



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS



ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL TALLER DE LECTURA Y REDACCION I Y II.

288795

INFORME ACADEMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OPTAR EL TITULO DE: LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS PRESENTA MA. DE LOURDES NAJERA GALVAN



ASESORIA: MTRA. GLORIA E. BAEZ PINAL

MEXICO, 2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A mi padre ;Donde quiera que esté!**

**A Cris. y a Ismael porque me acercaron por primera vez a las letras.**

**A mi madre, amigos y familiares que me impulsaron y apoyaron para realizar este trabajo.**

**A Gloria, Irma, Gina, Tere, Andrea por compartir mi vida.**

**A la maestra Gloria que me ayudó a concretizar este proyecto.**

**A Raquel, Sol, Diana , Daniel y a su familia por compartir conmigo la creación de este informe.**

**Y a todas aquellas personas que de alguna u otra manera han influido en mi vida.**

**GRACIAS**

## PRÓLOGO

Es innegable que los especialistas en Lengua y Literaturas Hispánicas tarde o temprano tendrán que impartir clases en algún nivel educativo, por lo que no es deseable llegar a realizar esta práctica sin haber recibido una preparación pedagógica previa que le permita a cualquier egresado de esta carrera hacer de esta actividad académica todo un éxito. Sin embargo, no existe en nuestro plan de estudios una materia sobre didáctica que pueda auxiliarnos como futuros docentes.

Al reflexionar sobre mi experiencia laboral en la docencia, que se ha enriquecido en nueve años, consideré que la mejor opción para titularme era presentar un Informe Académico de Actividad Profesional. Esta modalidad me permite evaluar, desde mi perspectiva, el trabajo realizado en el aula en la enseñanza del español en las materias de Taller de Lectura y Redacción I y II en el nivel preparatoria; y percatarme que a pesar de la Reforma Educativa 1992-1994 en los planes y programas de estudio de la lengua en los niveles básicos: primaria y secundaria, subsisten en los egresados graves deficiencias como son problemas gramaticales, errores ortográficos, falta de concordancia y coherencia en la redacción, dificultad para escribir textos claros, escasa competencia en la lectura y problemas de dicción. Todos ellos se hacen evidentes cuando los alumnos acceden a niveles medios y superiores.

Además se ha estereotipado la enseñanza de la lengua: las clases son “aburridas” para los alumnos, ya que sólo se dan nociones de gramática, géneros literarios e historia de la literatura y se practica constantemente la exposición memorística, por lo que los estudiantes no ven la utilidad de los conocimientos que se les transmiten.

Gran número de profesores que enseñan la materia no están preparados o no tienen la especialidad, tampoco son creativos y les hace falta una constante capacitación.

El realizar este informe parecía una tarea sencilla; sin embargo implicó un proceso complejo, no bastó con reunir la información, había que organizar, redactar, capturar; pero sobre todo hacer una valoración, no de dos meses, sino de años de la enseñanza de nuestra lengua en los niveles de educación secundaria y preparatoria; asimismo reunir el material, producto de las estrategias, no fue una faena nada fácil, ya que se tuvo que seleccionar el mejor y dada la cantidad de alumnos (alrededor de 500 por semestre) que han cursado la materia conmigo, este proceso implicó mucho tiempo.

El docente no debe limitar su labor a dar conocimientos a los estudiantes. Mi objetivo personal es elevar la calidad de la enseñanza del español; pero sobre todo hacer clases interesantes, motivantes y creativas para que los alumnos organicen significativamente sus estructuras de aprendizaje, considero que esto se puede lograr si se utilizan adecuadamente las estrategias de aprendizaje significativo, que son muchas más que las que se presentan en este informe.

Es importante reflexionar sobre nuestro papel como docentes, creo que la carrera me puede responder el **¿qué enseñar?**, pero únicamente la propia experiencia laboral y una actualización constante me resolverán el **¿cómo enseñar?**

El informe académico que se presenta es una propuesta o alternativa didáctica que le permitirá a los profesionistas de Letras Hispánicas convertir la enseñanza de la lengua materna en un proceso más efectivo y dinámico.

Enseñar y practicar constantemente las estrategias con los alumnos, permitirá el desarrollo de habilidades y hábitos para responder de manera crítica y creativa a los requerimientos de estudios superiores y a las demandas de la sociedad actual.

## INTRODUCCIÓN

En el siglo XX México amplió su cobertura educativa en forma vertiginosa; pero los resultados efectivos de la educación que se imparte son muy lamentables. El aspecto más alarmante es el bajo rendimiento académico, que se refleja en las calificaciones de los alumnos en los exámenes cuando se les interrogan sobre los contenidos de los planes de estudio que han cursado; tanto en secundaria como en preparatoria.

A pesar de la Reforma Educativa, el sistema escolar mexicano tiene graves problemas. Existe una desvinculación vertical y horizontal entre los niveles y modalidades educativas. Entre la primaria y la secundaria hay un abismo entre los planes y los programas de estudio y las prácticas pedagógicas, y hay también una ruptura entre la enseñanza media y los estudios superiores.

En relación al aprendizaje de la lectura y la escritura como objetivo prioritario de la educación básica, se espera que al final del ciclo (primaria), los alumnos puedan leer textos adecuados a su edad de una manera autónoma y sean capaces de utilizar los recursos a su alcance para resolver los problemas que encuentren, por ejemplo, establecer inferencias y conjeturas, releer el texto; se pretende que muestren preferencias por cierto tipo de temas o autores y que, además puedan expresar opiniones propias sobre el tema leído. Sin embargo, el tiempo es insuficiente para enseñar el idioma: se seleccionan clases separadas: un día determinado ortografía o gramática, otro para la lectura en voz alta.

El docente no debe limitar su labor a dar conocimientos a los estudiantes. Mi objetivo personal es elevar la calidad de la enseñanza del español; pero sobre todo hacer clases interesantes, motivantes y creativas para que los alumnos organicen significativamente sus estructuras de aprendizaje, considero que esto se puede lograr si se utilizan adecuadamente las estrategias de aprendizaje significativo, que son muchas más que las que se presentan en este informe.

Es importante reflexionar sobre nuestro papel como docentes, creo que la carrera me puede responder el **¿qué enseñar?**, pero únicamente la propia experiencia laboral y una actualización constante me resolverán el **¿cómo enseñar?**

El informe académico que se presenta es una propuesta o alternativa didáctica que le permitirá a los profesionistas de Letras Hispánicas convertir la enseñanza de la lengua materna en un proceso más efectivo y dinámico.

Enseñar y practicar constantemente las estrategias con los alumnos, permitirá el desarrollo de habilidades y hábitos para responder de manera crítica y creativa a los requerimientos de estudios superiores y a las demandas de la sociedad actual.

## INTRODUCCIÓN

En el siglo XX México amplió su cobertura educativa en forma vertiginosa; pero los resultados efectivos de la educación que se imparte son muy lamentables. El aspecto más alarmante es el bajo rendimiento académico, que se refleja en las calificaciones de los alumnos en los exámenes cuando se les interrogan sobre los contenidos de los planes de estudio que han cursado; tanto en secundaria como en preparatoria.

A pesar de la Reforma Educativa, el sistema escolar mexicano tiene graves problemas. Existe una desvinculación vertical y horizontal entre los niveles y modalidades educativas. Entre la primaria y la secundaria hay un abismo entre los planes y los programas de estudio y las prácticas pedagógicas, y hay también una ruptura entre la enseñanza media y los estudios superiores.

En relación al aprendizaje de la lectura y la escritura como objetivo prioritario de la educación básica, se espera que al final del ciclo (primaria), los alumnos puedan leer textos adecuados a su edad de una manera autónoma y sean capaces de utilizar los recursos a su alcance para resolver los problemas que encuentren, por ejemplo, establecer inferencias y conjeturas, releer el texto; se pretende que muestren preferencias por cierto tipo de temas o autores y que, además puedan expresar opiniones propias sobre el tema leído. Sin embargo, el tiempo es insuficiente para enseñar el idioma: se seleccionan clases separadas: un día determinado ortografía o gramática, otro para la lectura en voz alta.

O el estudio de la Literatura y la escritura se limita a responder con sí o no, o con 3 o 4 palabras.

Se sabe que los maestros en el nivel primaria dedican mucho tiempo a la lectura oral y a resolver cuestionarios sobre el texto, formulados por el profesor que busca, sobre todo, atender cuestiones de morfosintaxis, ortografía, vocabulario y eventualmente la comprensión de la lectura.

En la secundaria las lecturas son más complejas; pero las dinámicas tienden a ser las mismas: no se incide en la comprensión lectora, ni se le proporcionan estrategias que le permitan aprovecharla realmente. Se siguen identificando las ideas más importantes; pocas veces se interpreta y no la utilizan como base para elaborar otras estrategias; en los textos literarios la comprensión es bastante incierta, lo mismo que en textos científicos o de divulgación científica. Es necesario considerar las estrategias de la comprensión lectora como contenidos procedimentales; el profesor debe mostrar cómo maneja sus habilidades de lectura para que el alumno, mediante el ejemplo, las pueda dominar hasta convertirse en un buen lector en el nivel de bachillerato; sin embargo los alumnos siguen con muchas deficiencias, no han estado familiarizados con otros libros que no sean los de texto gratuito o los escolarizados: muchos de los estudiantes proceden de hogares en donde la lectura se ha abandonado casi por completo y donde apenas y se lee el periódico o alguna revista. En general se lee mal o únicamente Best Sellers o subliteratura (revistas con "monitos").

Actualmente la lectura se ha convertido en una práctica elitista, ya que sólo un número pequeño de la población de nuestro país es la que tiene acceso a ella.

La tarea del docente en Literatura es enorme, debe provocar en sus alumnos un cambio cultural, acercarlos al mundo de las letras a través de textos representativos y formativos y promover el interés y la implicación personal; pero sobre todo, debe lograr un aprendizaje significativo en la enseñanza de los planes y programas de estudio de su asignatura; ya que la enseñanza constituye un conjunto de procedimientos estimulantes, orientadores y reguladores de los procesos de aprendizaje de un sujeto.

No cabe duda del papel decisivo del profesor, en este proceso. No obstante los fabulosos cambios en las tecnologías de la comunicación humana, ocurridos en las últimas décadas, el maestro continúa siendo eje esencial del proceso histórico de la producción y reproducción social de los hombres. Debe tener un alto sentido de responsabilidad y desarrollar también la iniciativa en todos los sectores de la vida comunitaria; pero sin tomar una actitud del "sabe lo todo", sino adoptando el papel de **mediador**, como una persona que al relacionarse con otras (alumnos) favorece el aprendizaje, estimula el desarrollo de potencialidades y corrige funciones cognitivas deficientes.

Además el docente propicia de manera intencional y recíproca el funcionamiento interno (asimilación) de cada individuo, debe ser autocrítico en privado, evaluar la enseñanza del aprendizaje significativo, incluyendo los mejores y peores aspectos de la misma y señalando lo que se va a corregir.

Las teorías mediacionales conciben al aprendizaje como un proceso de conocimiento, comprensión de relaciones donde las estructuras externas se encuentran mediadas por las estructuras internas.

Su objetivo fundamental es comprender **cómo se aprende**. Las aportaciones de Piaget y posteriormente de Ausbel, (éste último es el que introduce el término de aprendizaje significativo como aquel que se relaciona de modo no arbitrario y sustancial con los conocimientos que ya tiene el alumno), fueron una gran aportación a su desarrollo.

Su enorme eficacia como mediador del procedimiento y almacenamiento de la información, puede atribuirse en gran parte a dos características distintivas: la intencionalidad y la sustancialidad de la relación de la tarea de aprendizaje con la estructura cognitiva; en primer lugar, al relacionar intencionalmente el material potencialmente significativo con las ideas establecidas y pertinentes de su estructura cognitiva, el alumno es capaz de explotar con plena eficacia los conocimientos que posee a nivel de una matriz ideativa y organizadora para incorporar, entender y fijar nuevas ideas. Es la misma intencionalidad de este proceso lo que capacita para emplear su conocimiento previo como auténtica piedra de toque para internalizar y hacer inteligibles grandes cantidades de nuevos significados de palabras, conceptos y proposiciones con relativamente pocos esfuerzos y repeticiones. Por ese factor de potencialidad, el significado de ideas nuevas en conjunto puede relacionarse con los significados establecidos. La única manera en que es posible emplear las ideas previamente aprendidas en el procesamiento de ideas nuevas consiste en relacionarlas intencionalmente con las primeras. Las ideas nuevas se convierten en significativas y expanden también la base matriz de aprendizaje.

Es necesario que los alumnos conozcan y ejerciten algunas estrategias que les permitan construir conocimientos para valorar los alcances de la investigación científica y, así, poder acceder a nuevos campos de conocimiento de manera organizada y sistemática.

Este informe presenta una serie de estrategias de aprendizaje con el propósito de desarrollar en el alumno, las habilidades para el logro de aprendizajes significativos y se encuentra dividido en tres capítulos: "La enseñanza de la lengua", "La Metodología de la enseñanza Justo Sierra" y "Estrategias de Aprendizaje significativo".

En el primero se presentan los planes y programas de estudio del español en los niveles de primaria y secundaria y los de Taller de Lectura y Redacción I y II del primer año de preparatoria.

El segundo muestra la "Metodología de la enseñanza Justo Sierra" sustentada en el enfoque de la psicología cognitiva constructivista que pretende explicar los procesos mentales que intervienen en la construcción de conocimientos.

Considera todos los elementos pedagógicos para la enseñanza: principios, objetivos, contenido, métodos, medios, evaluación y a la clase como forma fundamental

En el tercero se revisan estrategias de aprendizaje significativo que se han organizado en tres partes:

1. *Estrategias para el manejo de información:*

-De elaboración. Integran y relacionan la nueva información que ha de aprenderse con los conocimientos nuevos: subrayado, resumen y la estrategia SQA.

-Organización. Permiten hacer una reorganización constructiva de la información que se está aprendiendo: red semántica, mapa conceptual y preguntas literales y exploratorias.

2. *Estrategias para la comprensión lectora:* se fundamenta en la lectura como base de toda enseñanza, método fundamental y básico para cualquier estudio. Así como la lectura dinámica que consiste en emplear menos tiempo y comprender al máximo lo que se lee. Se propone la Teoría del espacio cuadrado y el Método del zigzag.

3. *Estrategias creativas:* se basa en la creatividad verbal, el juego, el dibujo y el periodismo: sopa de letras, crucigrama, cuento, historieta, poema, caligrama sintético, periódico y revista.

Cabe señalar que en este Informe de actividad profesional no se pretende agotar las estrategias de aprendizaje significativo, sólo presento una selección de aquellas que, con base en mi experiencia docente, considero las más representativas para la enseñanza del español.

Los egresados de la carrera de Letras Hispánicas que se dedican a la docencia en cualquier nivel deberán revisar otras estrategias para mejorar la enseñanza de la lengua, pues las estrategias deben ser herramientas indispensables en el trabajo escolar con los alumnos de bachillerato y de otros niveles escolares.

# I. LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA

*Escribe bien, quien habla bien ,luego habla bien quien piensa bien,  
y piensa bien quien sabe, así que sabe quien investiga y lee.*

## 1.1 EL ESPAÑOL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA: PRIMARIA

La educación primaria es el derecho educativo fundamental al que todos los mexicanos pueden acceder. En noviembre de 1992 el Ejecutivo Federal presentó una iniciativa de Reforma al artículo 3° Constitucional para establecer la obligatoriedad de la educación secundaria, por lo que el Gobierno adquirió el compromiso de realizar los cambios para establecer congruencia y continuidad entre los planes y programas de estudio de los niveles preescolar, primaria y secundaria.

El nuevo plan y programa de estudio de la Educación básica: PRIMARIA (1992) tiene como propósito fundamental el desarrollar habilidades de aprendizaje como: la comprensión de la lectura, los hábitos de lectura, la búsqueda de la información, la capacidad de expresión oral y escrita, la adquisición del razonamiento matemático y de la destreza de aplicarlo, el conocimiento elemental de la historia y la geografía de México, el aprecio y la práctica de valores en la vida personal y la convivencia social, para que todos los niños mexicanos tengan una igualdad de acceso que sirva para el mejoramiento de sus condiciones de vida y puedan enfrentarse a una sociedad cada vez más compleja y demandante.

### 1.1.1 PLAN DE ESTUDIOS

Educación primaria / Plan 1993

Distribución del tiempo de trabajo

Primero y segundo grados

Tercero a sexto grados

ASIGNATURA	Hrs. anuales	Hrs. semanales	Hrs. anuales	Hrs. Semanales
Español	360	9	240	6
Matemáticas	240	6	200	5
Conocimiento del medio: Ciencias Naturales	120	3	120	3
Historia			60	1.5
Geografía			60	1.5
Educación Cívica			40	1
Educación Artística	40	1	40	1
Educación Física	40	1	40	1
TOTAL	800	20	800	20

El plan establece un calendario anual de 200 días laborales, conservando la jornada de 4 horas diarias. El trabajo se incrementó en relación con las 650 horas de actividad de años anteriores. La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros dos grados, se dedica al español el 45 % del tiempo escolar, con el objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera. Del tercer al sexto grado, la enseñanza del español representa el 30 % de las actividades escolares; además, se propone sistemáticamente en el trabajo con otras asignaturas.

### **1.1.2 OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL**

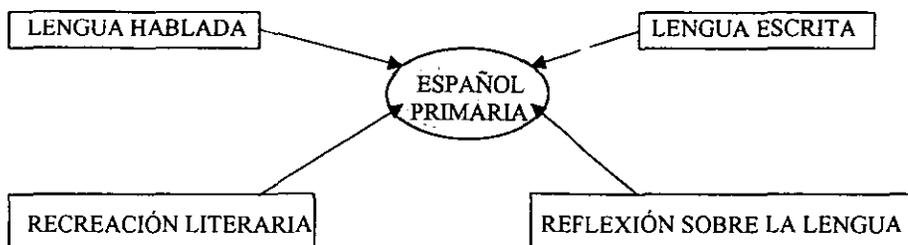
El propósito central de las programas del español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, así como:

- Eliminar el enfoque formal, las nociones lingüísticas y la gramática estructural.
- Aplicar estrategias adecuadas a la redacción de diversos textos.
- Desarrollar la capacidad de expresión oral en forma clara, coherente y sencilla.
- Adquirir el hábito de la lectura, reflexionando sobre el significado de lo que se lee.
- Disfrutar de la lectura para que se forme su gusto estético y el criterio de su preferencia.
- Desarrollar las habilidades para la revisión y la corrección de textos personales.
- Conocer reglas y normas del uso de la lengua aplicándolos con claridad y eficacia.
- Buscar información para valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela.
- Reconocer diversos textos y construir estrategias apropiadas para su lectura.

En la realización de dichos objetivos destaca la función del maestro, quien tiene amplia libertad en la selección de técnicas y métodos de la enseñanza de la lectura y la escritura; así como el trabajo colectivo para el intercambio de ideas, la confrontación de puntos de vista y la elaboración, revisión y corrección de textos en forma individual y grupal.

### 1.1.3 ORGANIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS

Los programas para los seis grados integran los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos que se articulan y relacionan de acuerdo a las necesidades de aprendizaje.



**LENGUA HABLADA:** En este eje destaca el desarrollo de las capacidades de la expresión oral; en los primeros grados las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños para reforzar la seguridad, fluidez y mejorar su dicción; a partir del tercer grado las actividades son más elaboradas como: la exposición, la argumentación, el debate y la asamblea que implican aprender a organizar y relacionar ideas, fundamentar opiniones, seleccionar y ampliar el vocabulario, usar el diálogo, la descripción, la narración.

**LENGUA ESCRITA.** Es indispensable que el niño en los dos primeros grados se ejercite en la elaboración y en la corrección de sus propios textos: planas, dictados, mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. En el tercer grado se sugieren actividades relacionadas con destrezas de estudio, como la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas; además de mejorar su comunicación personal, la transmisión de información e instrucciones y ensayos de creación literaria. Los textos deberán servir de material para el aprendizaje y la aplicación de normas gramaticales, mediante la revisión y autocorrección realizadas individualmente o en grupo; el niño deberá utilizar diccionarios, enciclopedias y otras fuentes y desarrollar estrategias para la lectura de diversos textos para el procesamiento y el uso del contenido.

**RECREACIÓN LITERARIA.** El alumno desarrollará su curiosidad e interés por la descripción, la narración, dramatización y formas sencillas de la poesía; y en niveles más avanzados, se adentrará en el placer de disfrutar los géneros literarios, analizando su trama, sus formas y estilos, y los sentimientos de participación, preferencia y creación que despierta la literatura.

**REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.** Este eje agrupa contenidos básicos de gramática y lingüística asociados a la práctica de capacidades comunicativas; asimismo ha de valorar la lengua nacional con sus regionalismos y variantes, su constante transformación, renovación y relaciones con otras lenguas, por lo que los alumnos deberán conocer y hacer propias las normas y convenciones comunes del español. En este eje destaca la participación conciente y activa del alumno en su proceso de aprendizaje, adquiriendo (durante los seis años de su instrucción) sus propias técnicas de estudio y ejerciendo su capacidad para el aprendizaje autónomo.

Los cuatro ejes se organizan de modo didáctico, no separan los contenidos ni los temas se aíslan, pues “son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran contenidos y actividades de más de un eje”<sup>1</sup> y a lo largo de los programas dichos contenidos y las actividades, adquirirán gradualmente mayor complejidad, por lo que el profesor deberá organizar el programa de una manera lógica.

En la presentación de los programas se enuncian los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje de cada uno de los ejes; posteriormente se sugieren opciones didácticas, denominadas “situaciones comunicativas”, las cuales ponen de relieve el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada para propiciar el que los niños aprendan a “leer-leyendo”, “escribir-escribiendo” y “hablar-hablando”, con actividades interesantes de acuerdo con su nivel de desarrollo, destacando de manera permanente: el cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula y de la escuela; la creación de un “ rincón de lectura “ con la recopilación del material escrito de uso común, la renovación constante y el acceso libre de alumnos; y la audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.

El maestro leerá o contará narraciones y los alumnos realizarán lectura en voz alta para adquirir seguridad y mejorar su dicción y fluidez. Destacan también, dentro de la actividades programadas: la redacción libre de textos sobre temas diversos en donde se incluyan sus experiencias, expectativas e inquietudes; la revisión y corrección de textos propios que le permitan reflexionar sobre la lengua; valorar la eficacia comunicativa; identificar y seleccionar vocabulario y no tan solo la revisión y corrección ortográfica; la elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos, muestren sus trabajos y valoren sus avances.

Además de la escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro que promuevan la integración, seguridad y la intencionalidad de los géneros literarios; y por último, el empleo de juegos como: adivinanzas, crucigramas, uso creativo del diccionario, juegos de palabras, etc.

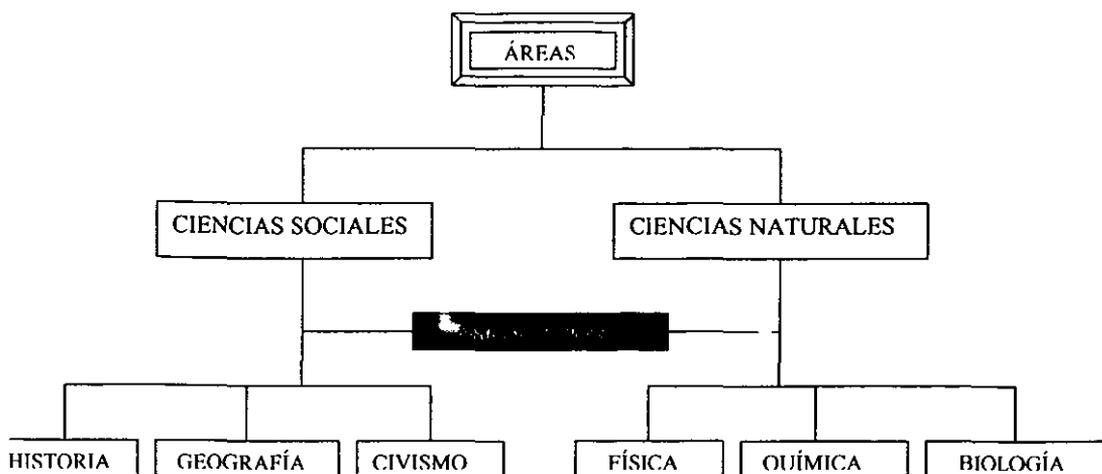
## 1.2 EL ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

El plan de estudios de la educación secundaria y los programas que lo constituyen son resultado de un prolongado proceso de consulta, diagnóstico y elaboración iniciado en 1989, en el cual fueron incluidos de manera conjunta los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria.

Ante la necesidad de elevar el nivel educativo de la población del país y mejorar las condiciones de vida de los mexicanos, la Secretaría de Educación Pública buscó ofrecer oportunidades educativas para mejorar la formación básica, renovando contenidos, métodos, objetivos de enseñanza y la actitud y preparación actualizada de los maestros en la educación secundaria; porque “no bastan seis grados de enseñanza obligatoria, es indispensable extender el periodo de educación general, garantizando que la mayor permanencia en el sistema educativo se exprese en la adquisición y consolidación de los conocimientos, capacidades y valores, necesarios para aprender permanentemente y para incorporarse con responsabilidad en la vida adulta y el trabajo productivo.”<sup>2</sup> Dichas consideraciones se ven reflejadas en El Programa de Modernización Educativa 1989-1994, que establece el carácter obligatorio a la educación secundaria.

Uno de los propósitos fundamentales del nuevo programa es fortalecer, tanto en primaria como en secundaria, los conocimientos y habilidades de carácter básico: dominio del español, que se manifiesta en la capacidad de expresión oral y escrita con precisión y claridad y la comprensión de la lectura; la aplicación de las matemáticas al planteamiento y resolución de problemas; el conocimiento de las ciencias con la preservación de la salud y la protección del medio ambiente y con un conocimiento más amplio de la historia y la geografía de México.

Otra cuestión que se evalúa radica en la coexistencia de dos estructuras académicas: una por áreas y otra por asignaturas.



El nuevo plan se organizó por asignaturas, ya que la organización por áreas contribuyó a la insuficiencia y la escasa sistematización en la adquisición de una formación disciplinada y sólida de parte de los estudiantes; además representa una dificultad para el maestro el manejo de contenidos de muy diversos campos de conocimiento.

### 1.2.1 CUADRO DE MATERIAS

	Primer Grado		Segundo Grado		Tercer Grado		
	ASIGNATURA	Hrs. a la semana	ASIGNATURA	Hrs. a la semana	ASIGNATURA	Hrs. a la semana	
ASIGNATURAS ACADÉMICAS	Español I	5	Español II	5	Español	5	
	Matemáticas I	5	Matemáticas II	5	Matemáticas	5	
	Historia Universal	3	Historia Universal II	3	Historia de México	3	
	Geografía general	3	Geografía de México	2	Orientación educativa	3	
	Civismo I	3	Civismo II	2	Física	3	
	Biología I	3	Biología II	3	Química	3	
	introd. a Física y Química	3	Física Química	3	Lengua extranjera	3	
	Lengua extranjera I	3	Lengua extranjera	3	Asignatura Opcional	3	
	ASIGNATURAS OPCIONALES	Expresión y apreciación artística	2	Expresión y apreciación Artística	2	Expresión y apreciación artística	2
		Educación Física	2	Educación Física	2	Educación Física	2
Educación Tecnológica		3	Educación Tecnológica	3	Educación Tecnológica	3	
TOTAL			TOTAL		TOTAL		
		35 horas		35 horas		35 horas	

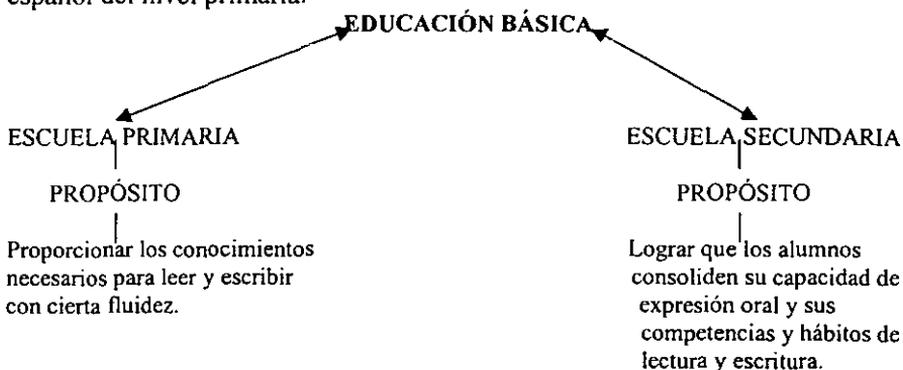
### 1.2.2 PROPÓSITO DEL PLAN

El propósito del plan en el nivel secundaria es contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores que permitan continuar el aprendizaje, para incorporarse de manera productiva y reflexiva a la sociedad. Por lo que es indispensable establecer congruencia y continuidad en los planes y programas de la educación primaria y secundaria, dando a esta última una mejor calidad formativa. Para lograrlo destaca el dominio del idioma nacional, siendo indispensable que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia lingüística para utilizar el español en forma oral y escrita, así como entender, valorar y seleccionar el material de lectura, en sus diferentes funciones: informativas, prácticas y literarias.

Como núcleo de las actividades relacionadas con el lenguaje, se imparte la materia de Español en los tres grados con 5 horas de clase a la semana, tiempo que promueve la práctica sistemática de las diversas capacidades comunicativas con las demás asignaturas.

### 1.2.3 PROPÓSITO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ESPAÑOL

El propósito fundamental de los programas de estudio del español en el nivel secundaria es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual, por lo que dicho programa deberá ser coherente y secuencial con respecto del programa de español del nivel primaria.



Los programas de Español de secundaria consideran que:

- Los alumnos provienen de ambientes culturales heterogéneos, por lo que el profesor debe tomar en cuenta sus características individuales.

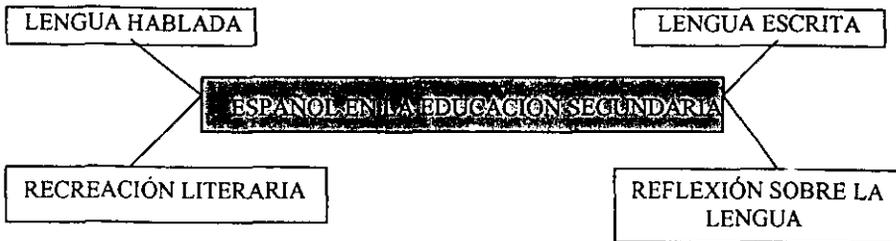
- Se debe hacer de la lectura y la escritura una actividad frecuente, incrementando estrategias para ello.
- Los estudiantes tienen escasas oportunidades de contacto regular con la lengua escrita en situaciones extraescolares, ya que algunos profesores no hacen una relación entre el contenido de la materia con la realidad de los educandos.
- El alumno maneja cierta eficacia para comunicarse y tiene una gran necesidad de expresarse, por lo que el profesor debe considerar lo que aprendió en el nivel básico; pero es indispensable buscar actividades, medios, recursos y estrategias para que la clase sea más dinámica y creativa.
- Analizar las diferentes formas de hablar de los alumnos, las expresiones regionales o generacionales, fomentar el respeto por las variantes del español y las lenguas indígenas.
- Comunicarse eficazmente con el conocimiento y la aplicación de las reglas gramaticales y ortográficas.
- Aprender a disfrutar, comprender e interpretar la lectura de textos diversos y no la lectura obligada de determinados materiales sobre todo escolares, ni la enseñanza histórica de la materia de Español.
- Buscar y procesar información para emplearla en su vida cotidiana y seguir aprendiendo fuera de la escuela.
- Adquirir y ampliar estrategias y recursos que le permitan el uso funcional de la lengua y la escritura en el trabajo colectivo y la constante revisión y corrección de textos.

#### 1.2.4 ORGANIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS

El programa de estudio de Español para la educación secundaria se aborda a través de los cuatro ejes anteriormente mencionados;<sup>3</sup> para cada grado se presenta dividido en cuatro bloques que incluyen los temas mencionados en los cuatro ejes. Gracias a la flexibilidad de los programas el maestro puede organizar los contenidos para hacer una enseñanza creativa ya que cada una de las situaciones comunicativas que el profesor genere en el aula debe servir para propiciar el aprendizaje de aspectos relacionados con más de un eje.

---

<sup>3</sup> Para mantener la congruencia y la continuidad en los niveles de educación básica, los programas de estudio de español del nivel secundaria se organizaron en los mismos cuatro ejes en los que se agruparon los programas de español correspondiente a la primaria.



**LENGUA HABLADA.** Tiene como objetivo principal el incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez aprendiendo a organizar, relacionar y precisar sus ideas para exponerlas.

El maestro debe preparar actividades relacionadas con la narración, descripción, exposición, argumentación, entrevista y empleo de recursos no verbales para que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas.

**LENGUA ESCRITA.** Por medio de las actividades de este eje el alumno podrá adquirir los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto y organizar actividades por equipo para analizar las formas en que están organizados textos con propósitos distintos.

En este eje destaca la lectura en voz, que se practicará regularmente por ser un medio muy útil para mejorar la comprensión de los textos y la fluidez en el uso del lenguaje. Además de la práctica constante y frecuente de la escritura con distintos propósitos, se trabaja con materiales de otras asignaturas procurando que los textos que se produzcan de manera personal sean revisados y corregidos por ellos mismos, los demás compañeros y el profesor para localizar las deficiencias y verificar los avances logrados.

**RECREACIÓN LITERARIA.** Este eje tiene un triple propósito: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura y ensayar la creación de obras literarias.

Se pretende que los alumnos “aprendan a disfrutar de la lectura”. La función del maestro es organizar o enriquecer, con la participación activa de los estudiantes, la biblioteca del aula o de la escuela, que deber ser siempre accesibles.

Destaca, entre otras actividades, la reescritura o la transformación de textos literarios y no literarios mediante el cambio de finales o características de los personajes de un cuento, transformación de diálogos o reescritura de historias modificando la anécdota o el tiempo.

Se pretende que el alumno reflexione sobre la estructura y el contenido de los textos, y recopile ejemplos de la tradición mexicana y la escenificación de diálogos o adaptaciones.

**REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.** En este eje se estudiar aspectos gramaticales y es primordial que los alumnos utilicen correctamente la lengua materna conforme a las reglas, reconocidas por medio de la reflexión, la observación, el análisis y la discusión; pero no con el aprendizaje memorístico de reglas. Hay interés en que amplíe su vocabulario para tener acceso a conceptos nuevos provenientes de distintas actividades humanas.

El manejo y la relación sistemática de los cuatro ejes hará que los alumnos adquieran y practiquen técnicas y estrategias que les permitan un aprendizaje autónomo, por lo que al concluir esta etapa básica los educandos deberán consolidar y enriquecer las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: escuchar, hablar, leer, escribir y tener la capacidad para emplear con eficacia el lenguaje.

### **1.3 PROGRAMA SEP-PREPARATORIA**

La modernización educativa (1989-1994) generó innovaciones en las políticas, los procesos y las prácticas institucionales de cada nivel educativo.<sup>4</sup>

La SEP recoge en este documento el currículo formal, resultado de consultas con instituciones, sectores y personas involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje, y considera que el bachillerato debe dotar al adolescente de una formación básica y común a todos los estudiantes y una formación universitaria y/o propedéutica que le posibilite continuar con estudios superiores y lo prepare para la productividad laboral.

En 1982 el Congreso Nacional del Bachillerato, celebrado en Cocoyoc llegó al Acuerdo secretarial 71' en el cual se determina que el Plan de Estudios debe realizarse en tres años en plan semestral; y que estará integrado por: un tronco común, un área propedéutica y asignaturas optativas. Dos años más tarde se crea el Acuerdo 77', mismo que establece que la Secretaría debía expedir los programas maestros del tronco común.

Posteriormente, en el año 1989, el Plan Nacional de Modernización Educativa señaló como acciones centrales la actualización de los planes y programas de estudio del nivel preparatoria.<sup>5</sup>

4. En la primera parte de este informe se aborda "La Modernización Educativa" en los niveles Primaria y Secundaria.

5. Las necesidades de cada Institución imprimieron a este currículo modificaciones al tronco común, incluyendo un amplio espectro de asignaturas, que dieron lugar a un modelo común y flexible.

Las primeras instituciones en implantar este modelo educativo fueron: los Colegios de Bachilleres Estatales, las Preparatorias Federales por Cooperación y las Preparatorias Particulares Incorporadas (1993-1994).

El nuevo plan (1989) mantiene vigentes la mayor parte de los acuerdos secretariales 71' y 77' actualizándolos e incorporando:

- Materias obligatorias en la formación básica: Lengua adicional al español e Informática.
- Materias que fortalecen y modernizan el área de Ciencias Naturales: Geografía, Biología ( se agregan dos cursos ), se aumenta el número de horas para Química y Física y se incorporan Medio Ambiente y Ecología.
- Materias que van de acuerdo con las nuevas concepciones mundiales y nacionales en el área de Ciencias Sociales: Historia de México (se duplica), Historia de Nuestro Tiempo e Individuo y Sociedad.
- Se incrementan las horas de Matemáticas.

El ciclo de bachillerato, ubicado entre la educación secundaria y la educación superior, tiene ahora como fundamento el proporcionar al estudiante los elementos conceptuales y metodológicos que le ayuden a definir o consolidar su participación en la vida adulta. Así como introducir al educando en el estudio de las problemáticas abordadas en diferentes disciplinas científicas y tecnológicas, a partir de las cuales identificará su posible campo de ejercicio profesional. Será además una guía para estimular la formación de valores, su creatividad, intereses y responsabilidades en la vida independiente.

### **1.3.1 FUNCIONES DEL BACHILLERATO**

El bachillerato, como hemos visto, tiene tres funciones: formativa, propedéutica general y de preparación para el trabajo.

1.-**FUNCIÓN FORMATIVA.**- Tiene la finalidad de proporcionar al alumno una formación integral que comprende aspectos básicos de la cultura de su tiempo: conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, que le permitan asimilar y participar en los cambios sociales, dotarlo de herramientas que lo ayuden a enfrentar problemas de su entorno y además, fortalecer valores primordiales: libertad, solidaridad, democracia y justicia.

2.-**FUNCIÓN PROPEDEÚTICA GENERAL.**- Su objetivo es preparar a los estudiantes para que continúen con sus estudios superiores, a través de los conocimientos de las diferentes disciplinas y ciencias y orientarlo según su interés vocacional hacia un campo específico del conocimiento.

3.-**FUNCIÓN PREPARACIÓN PARA EL TRABAJO.**- Vincula al estudiante con el mundo laboral al proporcionarle una preparación técnica.

### 1.3.2 OBJETIVOS

En el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 se plantea el mejoramiento de la calidad académica de la educación media superior y superior, por medio de diversas acciones que conciernen a los planes y programas de estudio, los cuales deben ser mejorados y actualizados de manera permanente.

Comprende también el equipamiento adecuado de las Instituciones, destacando la creación de laboratorios, bibliotecas y centros de cómputo que hagan posible el aprendizaje en las condiciones correspondientes a cada carrera y especialidad. Los objetivos que resaltan son los siguientes:

- Desarrollar su capacidad de interacción y diálogo en la construcción del conocimiento y preparación profesional.
- Desarrollar una cultura científica, tecnológica y de educación ambiental.
- Participar en forma motivada en la construcción del conocimiento.
- Incorporar los conocimientos, métodos, técnicas y lenguajes necesarios para ingresar a la Educación Superior y desempeñarse de manera eficiente.
- Asimilar una formación social y humanística que despierte su interés por los fenómenos económicos, sociales, jurídicos y políticos en su contexto histórico-social.
- Incorporar una cultura de reconocimiento y respeto a los derechos humanos.
- Adquirir intereses profesionales que le permitan, de forma autodeterminada, elaborar alternativas, facilitando una elección madura de su carrera.
- Propiciar una cultura personal que apoye su desarrollo facilitándole el conocimiento, la autovaloración de sus ideales y búsquedas personales.
- Acceder eficientemente al lenguaje, tanto oral como escrito, desde sus niveles elementales hasta los más complejos; así como interpretar correctamente los mensajes recibidos y lograr una adecuada estructuración con base en principios de ordenamiento, causalidad y generalidad.
- Interpretar de manera reflexiva y crítica el quehacer científico y su importancia actual y futura.
- Valorar nuevas formas de comunicación y transmisión de la información que se desarrolla a partir de la tecnología y la informática.
- Expresar con sus propias palabras el conocimiento adquirido en las asignaturas.

Se han diseñado estrategias de aprendizaje que les permiten a los educandos desarrollar competencias académicas básicas para responder exitosamente a los requerimientos de estudios superiores o incorporarse en corto tiempo al mercado de trabajo.

### 1.3.3 MAPA CURRICULAR

En sus criterios de operación la Secretaría de Educación Pública establece que cada plantel debe impartir las materias y asignaturas que se presentan, las cuales tienen un carácter obligatorio; la totalidad de estas materias y asignaturas se impartirán del primero al sexto semestre.

La preparatoria del Centro Cultural Universitario Justo Sierra, institución en la que laboro desde 1996, diseñó su plan de estudios agrupando sus materias y asignaturas de la siguiente manera:

1. Materias que pretenden desarrollar las capacidades de acción y diálogo tanto en la construcción del conocimiento como en el desarrollo personal. Así encontramos el **Taller de Lectura y Redacción**, el cual se subdivide en Taller de Lectura y Redacción I y II. Literatura, conformada por Literatura I y II. La materia de Ciencias de la Comunicación que comprende I y II, Inglés subdividida en Inglés I, II, III, IV, V y VI.
2. Materias que incorporan los conocimientos, métodos, técnicas y lenguajes necesarios para ingresar a niveles de educación superior: Contabilidad I y II. Administración I y II, Economía I y II, Dibujo, Diseño Gráfico, Temas Selectos de Química I y II, Temas Selectos de Física I y II, Temas Selectos de Psicología I y II, Temas Selectos de Derecho I y II.
3. Materias que desarrollan una cultura científica y tecnológica, así como una educación ambiental. En este espacio se concentran las materias de Informática I, II, III, IV. Cálculo Integral y Cálculo Diferencial, Física I y II, Química I y II, Anatomía I y II y Geografía.
4. Materias que permiten la formación social y humanística que despierte en el educando el interés por los fenómenos económicos, sociales, jurídicos y políticos que constituyen su contexto nacional: Historia de México I y II, Introducción a las Ciencias Sociales y Estructura Socioeconómica de México.
5. Materias que incorporan el reconocimiento y el respeto a los Derechos Humanos: Filosofía e Individuo y Sociedad.
6. Materias que forman una cultura de apoyo al desarrollo individual, la autoevaluación de sus ideales personales: Desarrollo de Habilidades Humanas y Desarrollo de Habilidades Sociales.
7. La materia de Educación Física en los seis semestres.

El Programa del Centro Cultural Universitario Justo Sierra realizó innovaciones en comparación con el Programa de la SEP, incrementando horas semanales de las materias básicas.

En el primer semestre la SEP contempla 26 horas y el CCUJS 35, se integran materias como: Lógica (1 hr.), Desarrollo Humano (1 hr.), Introducción a la Informática (1 hr.), Laboratorio de informática o Expresión Artística (2 hrs.) y Educación Física (2 hrs.) y el incremento de dos horas más de Inglés I.

En el segundo semestre: SEP 28 hrs. y CCUJS 35, se agrega Introducción a la informática II (1 hr.), Laboratorio de Informática o Expresión Artística (2 hrs.) y Educación Física II (2 hrs.) y se incrementan 2 horas a la materia de Inglés II.

En el tercer semestre el programa de la SEP maneja 29 horas y el del CCUJS 35 horas, se integran: Laboratorio de informática o Expresión Artística (2hrs.) y Educación Física (2 hrs.) y también se incrementan dos horas a Inglés III.

En cuarto semestre, el programa SEP tiene 26 horas y el del CCUJS 35: se incrementan 2 horas al curso de Matemáticas IV y dos en Inglés IV, se agregan Desarrollo de Habilidades Humanas (1 hr.), Laboratorio de Informática o Expresión. Artística (2 hrs.) , Educación Física IV (2 hrs )

En quinto y sexto semestre bloque "A" los programas de la SEP manejan 26 horas y el del CCUJS 35 horas, se incrementan dos horas en las materias de Cálculo Diferencial y Cálculo Integral, una hora de Temas Selectos de Física I y II, dos horas de Inglés V y VI. Se integran Informática Práctica o Creatividad I y II (2 hrs.) y Educación Física V y VI.

En quinto y sexto semestre bloque "B" los programas de la SEP manejan 26 horas y el del CCUJS 35 horas, se incrementan dos horas de Inglés V y VI, se anexan Informática Práctica e Informática IV (1 hr.), Matemáticas Financieras y Temas Selectos de Matemáticas (2 hrs.), Laboratorio de Informática, Creatividad I o Desarrollo de Habilidades Humanas (2 hrs.) y Educación Física V y VI (2 hrs.)

CUADRO COMPARATIVO DE LOS PLANES DE ESTUDIO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA Y LA SEP.

PRIMER SEMESTRE	J. S.	SEP	SEGUNDO SEMESTRE	J. S.	SEP	TERCER SEMESTRE	J. S.	SEP	CUARTO SEMESTRE	J.S.	SEP
	HRS.	HRS.		HRS.	HRS.		HRS.	HRS.		HRS.	HRS.
Matemáticas I	5	5	Matemáticas II	5	5	Matemáticas III	5	5	Matemáticas IV	5	3
Geografía	3	3	Física I	5	5	Historia de México II	3	3	Filosofía	4	4
Química I	5	5	Química II	5	5	Física II	5	5	Ecología y Medio Ambiente	3	3
Biología I	4	4	Biología II	4	4	Individuo y Sociedad	4	4	Estructuras Socioeconómicas de México.	4	4
Introducción a las Ciencias Sociales	3	3	Historia de México	3	3	Inglés III	5	3	Inglés IV	5	3
Inglés I	5	3	Inglés II	5	3	Informática I	3	3	Informática II	3	3
Taller de Lectura y Redacción I	3	3	Taller de Lectura y Redacción II	3	3	Literatura I	3	3	Literatura II	3	3
Lógica	1	0	Introducción a la Informática II.	1	0	Anatomía I	3	3	Anatomía II	3	3
Desarrollo Humano	1	0							Desarrollo de Habilidades Humanas	1	0
Introducción a la Informática I	1	0									
*A elegir:	2	0	*A elegir:	2	0	* A elegir:	2	0	*A elegir:	2	0

Lab. de inf. o Exp. Artística.			Lab. de inf. o Exp. Artística.			Lab. de inf. o Exp. Artística.			Lab. de inf. o Exp. Artística		
Educación Física I	2	0	Educación Física II.	2	0	Educación Física III	2	0	Educación Física IV	2	0
TOTAL DE HORAS	35	26	TOTAL DE HORAS	35	28	TOTAL DE HORAS	35	29	TOTAL DE HORAS	35	26
BLOQUE "A"			GRUPO I: Químico-Biológico GRUPO II: Físico-Matemático			BLOQUE "B"			GRUPO 3: Económico-Administrativo GRUPO 4: Ciencias Humanidades	socios-	SEP
	JS	SEP		JS	SEP		JS	SEP			
QUINTO SEMESTRE			SEXTO SEMESTRE			QUINTO SEMESTRE			SEXTO SEMESTRE		
										JS	
Historia de Nuestro Tiempo	3	3	Metodología de la Investigación	3	3	Historia de Nuestro tiempo	3	3	Metodología de la Investigación	3	3
Cálculo Diferencial	5	3	Cálculo Integral	5	3	Ciencias de la Comunicación I	3	3	Ciencias de la Comunicación II	3	3
Temas Selectos de Ciencias de la Salud	3	3	Temas Selectos de Ciencias de la Salud II	3	3	Administración I	3	3	Administración II	3	3
Temas Selectos de Física I	4	3	Temas Selectos de Física II	4	3	Contabilidad I	3	3	Contabilidad II	3	3
Temas Selectos de Química I	4	3	Temas Selectos de Química II	4	4	Temas Selectos de Psicología I	3	3	Temas de Psicología II	3	3
Dibujo	3	3	Diseño Gráfico	3	3	Derecho	4	4	Temas Selectos de Derecho	4	4
Informática III	4	4	Informática IV	4	4	Economía I	4	4	Economía II	4	4
Inglés V	5	3	Inglés VI	5	3	Inglés V	5	3	Inglés VI	5	5
						Informática Práctica	1	0	Informática IV	1	0
						Matemáticas Financieras	2	0	Temas selectos de Matemáticas	2	0
*A elegir: Informática Práctica o Creatividad I	2	0	*A elegir: Laboratorio de informática o Creatividad II	2	0	* A elegir: Informática Práctica o Creatividad I	2	0	*A elegir: Laboratorio de Informática o Desarrollo de Habilidades Humanas	2	0
Educación Física V	2	0	Educación Física VI.	2	0	Educación Física V	2	0	Educación Física VI	2	0
TOTAL DE HORAS	35	26	TOTAL DE HORAS	35	26	TOTAL DE HORAS	35	26	TOTAL DE HORAS	35	29

### **1.3.4 PROGRAMA DEL TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I**

La materia es básicamente formativa, centra su trabajo en el estudio de la lengua y permite organizar el pensamiento y desarrollar la capacidad de reflexionar, conceptualizar la realidad y construir nuevas realidades; reafirma la identidad individual y la posibilidad de integrarse a la cultura nacional.

La materia del Taller de Lectura y Redacción I se imparte en el primer semestre y se ubica en el campo de Lenguaje y Comunicación. Su estudio es paralelo a las asignaturas de Matemáticas I, Química I, Geografía, Introducción a las Ciencias Sociales, Inglés I y es antecedente del Taller de Lectura y Redacción II.

Tiene como propósitos generales:

1. Aplicar procedimientos lingüísticos y de investigación documental en la transformación de la información que contienen los textos para expresarse en forma oral y escrita en cualquier situación comunicativa.
2. Desarrollar las competencias lingüísticas de leer, escuchar (decodificar), hablar y escribir (codificar) que le permitan el acceso a la cultura y le proporcionen herramientas necesarias para su comunicación social a través de la lectura, la expresión oral y escrita.

El Taller tiene una permanente producción; tales productos , ya sea orales o escritos, son resultado de las diversas estructuras y funciones del texto.

El programa del Taller de Lectura y Redacción I propuesto por la SEP está organizado en tres unidades: Lengua y Comunicación, Intención comunicativa del texto y Periodismo con una asignación total de 48 horas, (tres horas a la semana.)

#### **1.3.4.1 PROGRAMA DEL TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II.**

La materia de Taller de Lectura y Redacción II continua teniendo un carácter formativo. Desarrolla las capacidades de abstracción e imaginación y reproduce simbólicamente la realidad, construye el objeto y despierta la conciencia.

Ubicada en el segundo semestre, su estudio es paralelo a Matemáticas II, Química II, Física I, Biología II, Historia de México I, Inglés II e Informática II.

En el programa del Taller de Lectura y Redacción II de la SEP se destaca la valoración a la producción de textos familiares y comerciales, el estudio de textos literarios, el conocimiento y manejo de las técnicas de investigación documental como herramientas indispensables para la formación del estudiante, el desarrollo de la expresión oral y el mejoramiento de la autoestima del adolescente.

Esta materia está organizada en cuatro unidades: Textos familiares y comerciales, Textos literarios y su función, Investigación documental y Expresión oral; con una asignación total de 48 horas,(tres horas a la semana).

## PROGRAMA DEL TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III
Realización de la lengua y la comunicación.	Intención comunicativa del texto.	La comunicación y el texto periodístico.
Emplear las diversas formas discursivas mediante la producción de textos, con variedad lingüística, precisión sintáctica y ortográfica que faciliten la comunicación.	Analizar las diferentes intenciones comunicativas en textos, mediante la aplicación de estrategias de comprensión y normas lingüísticas, para expresar la información en forma oral y escrita con precisión sintáctica y ortográfica.	Redactar comentarios de textos periodísticos con precisión sintáctica y ortográfica, utilizando diferentes formas de expresión lingüística que le permitan la comunicación en su entorno social.
1.1 La lengua y la comunicación 1.1.1. Lenguaje, lengua, habla y norma. 1.1.2. Funciones del lenguaje. 1.1.2.1. Referencial 1.1.2.2. Apelativa 1.1.2.3. Poética 1.2. El discurso: 1.2.1. Características 1.2.1.1 Semánticas 1.2.1.2. Pragmáticas 1.2.1.3. Sintácticas 1.2.1.4. Coherencia 1.2.1.5. Sentido 1.2.2. Denotación y connotación 1.2.3. Tipos de discurso 1.2.3.1. Coloquial 1.2.3.2. Científico 1.2.3.3. Literario 1.3. El párrafo 1.3.1 Estructura 1.3.2 Uso del diccionario 1.3.3 Tipos de ideas 1.4. Semántica 1.5. Signos de puntuación	2.1. Texto 2.1.1. Contexto 2.1.2. Características 2.1.2.1. Unidad 2.1.2.2. Coherencia 2.1.2.3. Autonomía 2.2. Tipos de párrafo 2.3. El libro y su estructura 2.4. La ficha bibliográfica 2.5. Fichas de trabajo: 2.5.1. Cita textual 2.5.2. Resumen 2.6. Acentuación: 2.6.1. Tipos de acento 2.6.1.1. Prosódico 2.6.1.2. Ortográfico 2.6.1.3. Enfático 2.6.1.4. Diacrítico 2.6.2. Acento de mayúsculas 2.6.3. Acento en diptongos y triptongos 2.6.4. Acento en palabras compuestas y terminadas en <b>-mente</b>	3.1. El periodismo 3.1.1. Medios impresos 3.1.1.1. Periódico 3.1.1.2. Revista 3.1.2. Géneros periodísticos: 3.1.2.1. Informativos 3.1.2.2. De opinión 3.2. La ficha hemerográfica 3.3. Formas de expresión lingüística: 3.3.1. Descripción 3.3.2. Narración 3.3.3. Diálogo 3.3.4. Exposición 3.4. Ficha de trabajo de comentario.

## PROGRAMA DEL TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
Los textos familiares y comerciales esenciales en la vida moderna.	Los textos literarios y su función humana y cultural.	La investigación documental, herramienta indispensable para la formación del bachiller.	La exposición oral como medio de socialización de textos propios.
Facilitar la producción de textos a partir de sus propias circunstancias y experiencias de vida.	Propiciar que el alumno relacione la literatura con la vida de los hombres a través del tiempo.	Comprobar que la investigación documental es básica para la indagación intelectual.	Conseguir que el alumno pueda expresar oralmente lo que piensa.
1.1. Relación vida texto 1.1.1. Texto y situación cotidiana 1.2. Producción de textos referentes a su propia situación: 1.2.1. El recado 1.2.2. El diario 1.2.3. La carta 1.3. Comerciales. 1.3.1. Anuncios comerciales 1.3.2. La propaganda 1.4. El mensaje	2.1. La literatura y la cultura 2.1.1. Manifestación cultural de una época a través de textos no verbales 2.1.2. Representación cultural de una época en textos verbales 2.2. Estructura del texto: 2.2.1. La descripción 2.2.1.1. Observación 2.2.1.2. Análisis 2.2.1.3. Secuencia situacional interna y externa 2.2.2. Otros tipos de descripción 2.3. La narración 2.3.1. Cuento 2.4. Argumentación 2.4.1. Ensayo 2.4. Autocorrección	3.1. Plan de trabajo 3.1.1. Elección y delimitación del tema 3.1.2. Esquema 3.1.3. Agenda 3.1.4. Fichas bibliográficas 3.1.5. Fichas hemerográficas 3.1.6. Fichas de trabajo 3.1.7. Selección y clasificación 3.2. Modalidades del manejo de la información 3.2.1. Artículo 3.2.2. Informe 3.2.3. Monografía	4.1. Descripción 4.1.1. Emoción 4.1.2. Personaje 4.2. Narración 4.2.1. Anécdota 4.2.2. Acontecimiento 4.3. Argumentación 4.3.1. Diálogo 4.3.2. Debate 4.3.3. Conferencia

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**

**PREPARATORIA.**

**AVANCE PROGRAMÁTICO**

Plantel Acueducto

ACADEMIA      Ciencias Humanísticas  
ASIGNATURA    Taller de Lectura Redacción I  
PROFESOR:     Ma. de Lourdes Nájera Galván

PERIODO:      Agosto 1999 – Enero 2000.  
GRADO:        Primer Semestre.  
HORAS SEMANALES DE CLASE: 3.

**DERIVACIÓN GRADUAL DE OBJETIVOS**

OBJETIVO DE LA EDUCACIÓN NACIONAL.

Desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar en él, a la vez el amor a la Patria y la conciencia de Solidaridad Nacional, en la Independencia y en la Justicia.

OBJETIVO DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (BACHILLERATO).

Fomentar las habilidades para la excelencia y que le permitan tener los elementos de enlace hacia la educación superior

OBJETIVO DEL PRIMER GRADO.

Preparar al alumno en el manejo de herramientas que le permitan apropiarse de conocimientos más complejos en años subsecuentes

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

Dominar la lengua oral y/o escrita. Desarrollar las competencias lingüísticas: (Hablar, escuchar, leer y escribir). Organizar el pensamiento desarrollando la capacidad de reflexión. Dar herramientas para expresar con creatividad, elementos básicos en la construcción de la cultura nacional

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**  
**PREPARATORIA.**  
**AVANCE PROGRAMÁTICO**  
 Plantel Acueducto

ACADEMIA: Ciencias Humanísticas.  
 ASIGNATURA: Taller de Lectura Redacción I.  
 PROFESOR: Ma. de Lourdes Nájera Galván

PERIODO: Agosto 1999 – Enero 2000.  
 GRADO: Primer Semestre  
 HORAS SEMANALES DE CLASE: 3

UNIDADES		OBJETIVO DE LA UNIDAD	TIEMPO ASIGNADO
I	Introducción a la lingüística	Analizar los componentes de la lingüística a través del manejo del proceso de comunicación, haciéndolo más eficaz con el manejo de la acentuación y la lectura, para comprender su forma expresiva	12 horas
II	La Información.	Evaluar a los integrantes de la información mediante la aplicación de técnicas de comprensión y normas lingüísticas, para evaluar su léxico y cultura.	8 horas.
III.	El periódico.	Relacionar la estructura y contenido del periódico mediante la localización y comparación de géneros periodísticos en diversos diarios, para valorar la información veloz y efectiva.	8 horas
IV.	La revista	Relacionar la estructura y contenido de la revista a través de la identificación de sus elementos, para analizar la importancia de las imágenes y la información	9 horas.

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**

**PREPARATORIA.**

**AVANCE PROGRAMÁTICO**

Plantel Acueducto

ASIGNATURA:

Taller de Lectura y Redacción I.

PROFESOR: Ma. de Lourdes Nájera Galván.

UNIDAD I:

Lingüística general.

OBJETVO DE LA UNIDAD:

Analizar los componentes de la lingüística a través del manejo del proceso de comunicacion, haciéndolo más eficaz con el manejo de la acentuación y la lectura, para comprender su forma expresiva.

OBJETIVO	TEMA	MÉTODO	MEDIOS.	ESTRATEGIA.	EVALUACIÓN.	HORAS CLASE
Distinguir los elementos y la estructura del proceso de comunicación a través del conocimiento de la lingüística	1.1 Lingüística. 1.1.1. Lenguaje 1.1.2. Lengua 1.1.3 Habla 1.1.4. Norma 1.1.5. Circuito del habla. 1.1.5.1 Funciones	Explicativo Ilustrativo	Esquemas. Ejemplos orales y escritos Libro	Mapa conceptual	Examen 50%.  Evaluación continua 50%. -Cuaderno 20% -Trabajos 20% -Participación 10%.	3 horas
Definir al signo lingüístico como manifestación del hombre, mediante la identificación del significado y significante	1.2 Signo lingüístico 1.2.1 Significado 1.2.2 Significante	Explicativo Ilustrativo	Esquema Ejemplos orales	Esquema. Cuadro sinóptico. Red semántica.		1 hora
Localizar los componentes de la semántica a través del manejo de significados de palabras.	1.3 Semántica. 1.3.1 Denotación y connotación. 1.3.2 Sinonimia y Antonimia. 1.3.3 Homófonos. 1.3.4 Homónimos.	Reproductivo	Esquema de palabras	Red semántica. Juego de significados Analogías.		2 hora
Resolver ejercicios de acentuación en base a la regla ortográfica	1.4 Acentuación 1.4.1 Reglas. 1.4.2 Ejercicios	Reproductivo	Reglas ortográficas Libro	Búsqueda		2 horas.

<p>Elaborar diversas cartas mediante ejemplos</p>	<p>1.5 Redacción de documentos. 1.5.1 Carta familiar. 1.5.2 Carta comercial.</p>	<p>Exposición problemática</p>	<p>Modelos. Hojas membretadas</p>	<p>Creación</p>		<p>1 hora</p>
<p>Valorar su nivel de lectura por medio de su velocidad lectora.</p>	<p>1.6 La lectura y la velocidad lectora</p>	<p>Exposición problemática</p>	<p>Texto Tarjetas de trabajo</p>	<p>Ventana visual.</p>		<p>3 horas.</p>

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**

**PREPARATORIA.**

**AVANCE PROGRAMÁTICO**

Plantel Acueducto

ASIGNATURA

Taller de Lectura y Redacción I

PROFESOR: Ma de Lourdes Nájera Galván

UNIDAD II:

La Información.

OBJETVO DE LA UNIDAD:

Evaluar a los integrantes de la información mediante la aplicación de técnicas de comprensión y normas lingüísticas, para elevar su léxico y cultura.

OBJETIVO.	TEMA.	MÉTODO	MEDIOS.	ESTRATEGIA.	EVALUACIÓN.	HORAS CLASE
Distinguir los componentes de la información para interpretar contenidos.	2.1 La información.	Explicativo -- Ilustrativo.	Textos diversos Esquemas. Ejemplares de libros Diccionarios. Enciclopedia Libros de consulta	ARE	Examen 50%.	3 horas.
	2.1.1 El párrafo y sus tipos.					
	2.1.2 El texto y sus características.					
	2.1.3 El libro y su estructura.					
	2.1.4 Uso del diccionario y la enciclopedia					
Elaborar fichas a través de libros, periódicos y revistas.	2.2 Fichas.	Reproductivo	Tarjetas blancas de 7.5 x 12.5 cm. Libros, revistas, periódicos. Libros de consulta.	Creación.	Evaluación continua 50%. -Cuaderno 10%. -Participación 10%. -Trabajos 20%. -Libro 10%.	1 hora.
	2.2.1 Bibliográficas.					
	2.2.2 Hemerográficas.					
Aplicar técnicas apropiadas para el manejo de información.	2.3 Técnicas de información.	Exposición problémica	Tarjetas blancas de 12.5 x 22.5 cm. Textos Libros	Resolución de problemas.		1 hora
	2.3.1 Cita textual.					
	2.3.2 Resumen.					
	2.3.3 Paráfrasis.					
	2.3.4 Síntesis					
2.3.5 Comentario						
Resolver ejercicios de signos de puntuación a partir de la aplicación de reglas ortográficas.	2.4 Los signos de puntuación	Reproductivo	Reglas ortográficas Libro.	Búsqueda		2 horas
	2.4.1 Reglas					
Reproducir documentos de oficio y telegrama, mediante la imitación de modelos	2.5 Redacción de documentos.	Exposición problémica	Modelos Hojas impresas	Creación		1 hora
	2.5.1 Oficio					
	2.5.2 Solicitud					

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**

**PREPARATORIA.**

**AVANCE PROGRAMÁTICO**

Plantel Acueducto.

ASIGNATURA

Taller de Lectura y Redacción I

PROFESORES: Ma. de Lourdes Nájera Galván

UNIDAD III.

El periódico

OBJETVO DE LA UNIDAD:

Relacionar la estructura y contenido del periódico mediante la localización y comparación de géneros periodísticos en diversos diarios, para valorar la información veloz y efectiva.

OBJETIVO.	TEMA.	METODO.	MEDIOS.	ESTRATEGIA.	EVALUACION.	HORAS CLASE
Distinguir las características y los géneros periodísticos a través de la lectura y la comparación de diarios.	3.1 Periodismo. 3.1.1 El periodismo 3.1.2 1ª Plana. 3.1.3 Géneros periodísticos. 3.1.3.1 Informativos 3.1.3.2 De opinión 3.1.3.3 Interpretativos	Explicativo - Ilustrativo.	Diversos diarios Marcador Libros Colores	S.Q.A. Elaboración de preguntas. Proceso crítico Cuadro de llaves.	Examen 50%.  Evaluación continua 50%. -Cuaderno 10%. -Libro 10%. -Ejercicios 30%	3 horas.
Comparar las formas de expresión a través de sus características.	3.2 Formas de expresión 3.2.1 Descripción. 3.2.2 Narración 3.2.3 Diálogo. 3.2.4 Exposición.	Reproductivo	Textos. - Descriptivos - Narrativos - Teatrales - Discursos	Creación. ARE Comparación		1 hora
Resolver ejercicios del uso de B, V, C, S, Z, X, LL, M, NN, R, RR, G, J, H.	3.3 Ortografía. 3.3.1 Uso de B, V, C, S, Z, X, LL, M, NN, R, RR, G, J, H.	Reproductivo	Reglas ortográficas Ejemplos escritos.	Búsqueda.		2 horas

Aplicar técnicas de lectura a través de identificación de niveles y elementos lingüísticos para mejorar su comprensión lectora	3 4 Técnicas de lectura 3 4 1 Lectura de palabras 3 4 2 Manejo de colores 3 4 3 Zigzag 3 4 4 Espacio cuadrado	Exposición de problemática	Textos diversos Colores Tarjetas	Lectura		2 horas.
--	---	----------------------------	--	---------	--	----------

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**

**PREPARATORIA.**

**AVANCE PROGRAMÁTICO**

Plantel Acueducto

ASIGNATURA:

Taller de Lectura y Redacción I

PROFESOR: Ma de Lourdes Nájera Galván

UNIDAD IV:

La revista

OBJETVO DE LA UNIDAD.

Relacionar la estructura y contenido de la revista a través de la identificación de sus elementos, para analizar la importancia de las imágenes y la información.

OBJETIVO.	TEMA.	MÉTODO.	MEDIOS.	ESTRATEGIA.	EVALUACION.	HORAS CLASE
Localizar la estructura, características y los géneros de la revista a través de la lectura y comparación de ejemplares.	4.1 La Revista. 4.1.1 Estructura 4.1.2 Genero periodístico	Reproductivo	Revistas Esquema. Libre Marcadores	Descripción Comparación Proceso critico.	Examen 50%.  Evaluación continua 50% -Elaboración de revista por equipos 50%	4 horas.
Reproducir documentos mediante la imitación de esquemas modelos	4.2 Redacción de documentos 4.2.1 Letra de cambio 4.2.2 Pagaré 4.2.3 Giro 4.2.4 Recibe	Reproductivo.	Esquemas modelos Hojas impresas Libro	Creación		2 horas
Aplicar diversas técnicas Reseña crítica, reporte y comentario a través del manejo de la información	4.3 Manejo de información 4.3.1 Reseña crítica. 4.3.2 Reporte de investigación. 4.3.3 Comentario de textos.	Exposición problémica.	Diversas fuentes de información. Libro	Cuadro comparativo Crítica.		3 horas.

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**  
**PREPARATORIA.**  
AVANCE PROGRAMATICO  
Plantel Acueducto

ACADEMIA Humanísticas  
ASIGNATURA Taller de Lectura Redacción II  
PROFESORES Ma. de Lourdes Nájera Galvan

PERIODO Enero - Junio 2000  
GRADO Segundo Semestre  
HORAS SEMANALES DE CLASE 3

DERIVACION GRADUAL DE OBJETIVOS

OBJETIVO DE LA EDUCACION NACIONAL

Desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar el amor a la Patria y la conciencia de solidaridad Internacional, en la independencia y la justicia

OBJETIVO DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (BACHILLERATO)

Fomentar habilidades para la excelencia y que le permitan tener conocimientos de enlace hacia la educación superior

OBJETIVO DEL PRIMER GRADO

Preparar al alumno en el manejo de herramientas que le permitan apropiarse de conocimientos mas complejos en años subsecuentes

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA

Estudiar códigos lingüísticos e informáticos que le permitan apropiarse de conocimientos, habilidades como la comprensión y expresión de la lengua en todos los campos del saber para la resolución de problemas y enriquecer su capacidad sensible, crítica y creativa.

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**  
**PREPARATORIA.**  
**AVANCE PROGRAMÁTICO**  
 Plantel Acueducto

ACADEMIA Humanísticas  
 ASIGNATURA Taller de Lectura Redacción II  
 PROFESORES Ma. de Lourdes Najera Galván

PERIODO Enero - Junio 2000  
 GRADO Segundo Semestre  
 HORAS SEMANALES DE CLASE 3

UNIDADES		OBJETIVO DE LA UNIDAD.	TIEMPO ASIGNADO
I	LA DESCRIPCIÓN	Valorar la descripción mediante el manejo de las características del proceso descriptivo para que se agudicen sus 5 sentidos	12 horas
II	LA NARRACIÓN	Analizar la función y efectividad de las narraciones y los géneros literarios a partir de la producción de una historieta para valorar textos personales	12 horas.
III	EL TEXTO CIENTÍFICO	Localizar los componentes del texto científico por medio de la distinción de sus características y el manejo de su vocabulario para destacar la importancia de la ciencia en su vida estudiantil	9 horas
IV	LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	Investigar un tema específico a través de la aplicación de la metodología de la investigación documental y el manejo de estrategias de lecto-escritura para mejorar su habilidad en la búsqueda y el manejo de información	16 horas.

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**

**PREPARATORIA.**

**AVANCE PROGRAMATICO.**

Plantel Acueducto

ASIGNATURA

Taller de Lectura y Redacción II

PROFESOR (A) Ma. de Lourdes Nájera Galván

UNIDAD I

LA DESCRIPCIÓN

OBJETIVO DE LA UNIDAD.

Valorar la descripción mediante el manejo de las características del proceso descriptivo para que se agudicen sus 5 sentidos

OBJETIVO.	TEMA.	METODO.	ESTRATEGIAS.	MEDIOS.	EVALUACIÓN.	HORAS CLASE
Localizar las características de la descripción mediante el manejo de las clases y las formas descriptivas.	1.1 LA DESCRIPCIÓN 1.1.1 Clases 1.1.2 Formas	Reproductivo	- Identificación - Comparación - Proceso descriptivo	- Personas - Objetos pequeños - Cromos	- Examen 50 % - Evaluación continua Cuaderno 20 % Participación 10 % Trabajos 20%.	4 hrs
Analizar un cuadro pictórico por medio del manejo de planos y perspectivas para valorar su proceso descriptivo.	1.2 Planos y perspectivas	Exposición problemática	- Identificación. - Selección. - Comparación	- Cromos. - Pinturas	100%	2 hrs
Comparar a la denotación y a la connotación a través del manejo de significados para ampliar su vocabulario	1.3. Denotación y connotación	Reproductivo	- Manejo de significados	- Ejemplos impresos. - Libro de texto.		1 hr
Relacionar los recursos de la descripción por medio del manejo de los significados	1.4 Recursos de la descripción.	Reproductivo	- Identificación. - Cuadro comparativo - Reproducción	- Poemas. Impresos y Grabados		2 hrs
Aplicar las estrategias: SQA y Red semántica a través de la clasificación y manejo de significados para organizar la información	1.5 Estrategias de aprendizaje 1.5.1 SQA 1.5.2 Red Semántica	Exposición problemática	- Identificación - Organización - Clasificación - Manejo de significados	- Apuntes de clase - Libros de diversas materias - Libros de texto		3 hrs
						12 hrs

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**

**PREPARATORIA.**

**AVANCE PROGRAMÁTICO.**

Plantel Acueducto

ASIGNATURA

Taller de Lectura y Redacción II

PROFESOR (A): Ma. de Lourdes Nájera Galván

UNIDAD II

LA NARRACIÓN

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Analizar la función y efectividad de las narraciones y los géneros literarios a partir de la producción de una historieta para valorar textos personales

OBJETIVO.	TEMA.	METODO.	ESTRATEGIAS.	MEDIOS.	EVALUACIÓN.	HÓRAS CLASE
Localizar las características de la narración a través del manejo de la estructura, las clases y los tipos narrativos para entender su función.	2.1 LA NARRACION 2.1.1 Diagrama 2.1.2 Clases 2.1.3 Tipos	Reproductivo	- Identificación - Subrayado - Lectura de comprensión - Creación	- Libro de texto - Ejemplos de narraciones	- Examen 50 % - Cuaderno 10 % - Historieta 20 % - Cuento 10 % - Poema 10 %	4 hrs.
Contrastar diversos relatos por medio de sus características para poder elaborar una correcta identificación	2.2 Relatos mixtos	Exposición problemática	- Identificación - Comparación	- Ejemplos de relatos - Libro de texto	----- 100 %	1 hr
Valorar los elementos de la narración expresiva mediante el análisis de la novela y el cuento para establecer diferencias	2.3 Narración expresiva 2.3.1 Elementos. 2.3.2 Novela. 2.3.3 Cuento	Exposición problemática	- Identificación - Creación - Red semántica	- Acetatos - Esquemas - Libro de texto - Narraciones		3 hrs
Elaborar una historieta a través del manejo de diálogos y dibujos para crear en base a una historieta	2.4 Historieta	Exposición problemática	- Diálogo - Dibujo - Creación	- Historias diversas		1 hr.
Comparar a los géneros literarios por medio de la identificación de sus componentes	2.5 Géneros literarios 2.5.1 Épico - lírico 2.5.2 Dramático	Reproductivo	- Identificación - SQA - Creación	- Libro - Poemas - Fragmentos de obras de teatro - Poemas grabados		3 hrs
						----- 12 hrs

# CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.

## PREPARATORIA.

### AVANCE PROGRAMÁTICO

Plantel Acueducto

ASIGNATURA

Taller de Lectura y Redacción II.

PROFESOR (A): Ma de Lourdes Nájera Galván

UNIDAD III:

EL TEXTO CIENTÍFICO

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Localizar los componentes del texto científico por medio de la distinción de sus características y el manejo de su vocabulario para destacar la importancia de la ciencia en su vida estudiantil

OBJETIVO.	TEMA.	MÉTODO.	ESTRATEGIAS.	MEDIOS.	EVALUACIÓN.	HORAS CLASE
Distinguir al texto científico a través del manejo de su vocabulario para distinguirlo de otros textos	3.1 EL TEXTO CIENTÍFICO 3.1.1 Clasificación 3.1.2 Vocabulario Científico 3.1.2.1 Tecneísmos 3.1.2.2 Neologismos	Explicativo Ilustrativo	- Identificación - Comparación - Palabras claves	- Libro de texto. - Revistas científicas - Libros de Biología, Física, Química, etc - Libros de laboratorio y apuntes de computación	- Examen 50% - Cuaderno 20% - Glosario 10% - Texto impreso de ciencia-ficción. 20% ----- 100%	4 hrs
Localizar las características del discurso científico por medio del manejo de sus componentes y su vocabulario para valorar a la ciencia	3.2 El discurso científico	Reproductivo	- Identificación - Localización	- Textos científicos		1 hr
Relacionar al texto científico mediante la comparación de este con el discurso informativo de divulgación y el discurso periodístico para establecer diferencias.	3.3 Relación del texto científico con 3.3.1 Discurso Informativo Científico 3.3.2 Discurso informativo periodístico	Reproductivo	- Clasificación - Resumen - Cuadro comparativo	- Periódico - Revistas científicas - Libro de texto		1 hr

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**

**PREPARATORIA.**

**AVANCE PROGRAMÁTICO**

Plantel Acueducto

ASIGNATURA

Taller de Lectura y Redacción II

PROFESOR (A): Ma. de Lourdes Nájera Galvan

UNIDAD III:

EL TEXTO CIENTÍFICO

OBJETIVO DE LA UNIDAD:

Localizar los componentes del texto científico por medio de la distinción de sus características y el manejo de su vocabulario para destacar la importancia de la ciencia en su vida estudiantil

OBJETIVO.	TEMA.	MÉTODO.	ESTRATEGIAS.	MEDIOS.	EVALUACION.	HORAS CLASE
Analizar un texto de ciencia - ficción a través de los conocimientos adquiridos sobre el texto científico para distinguirlo de la ciencia formal	3.4 Texto de ciencia - ficción	Exposición problemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de comprensión</li> <li>- Síntesis</li> <li>- Comentario</li> </ul>	- Texto de ciencia-ficción y apuntes		3 hrs
						----- 9 hrs

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**

**PREPARATORIA.**

**AVANCE PROGRAMÁTICO**

Plantel Acueducto

ASIGNATURA

Faller de Lectura y Redacción II.

PROFESOR (A) Ma. de Lourdes Nájera Galvan

UNIDAD IV

LA INVESTIGACION DOCUMENTAL

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Investigar un tema específico a través de la aplicación de la metodología de la investigación documental y el manejo de estrategias de lecto-escritura para mejorar su habilidad en la búsqueda y el manejo de información

OBJETIVO.	TEMA.	MÉTODO.	ESTRATEGIAS.	MEDIOS.	EVALUACIÓN.	HORAS CLASE
Diseñar un esquema de investigación por medio de la planeación y organización para elaborar su trabajo.	4.1 LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL: 4.1.1. Tipos de trabajo de investigación 4.1.2. Plan de trabajo 4.1.3. Elección y delimitación del tema 4.1.4. Esquema	Investigativo	- Planeación. - Organización - Subrayado. - Cuadro de llaves - Secuencia	- Hojas blancas - Libros - Cuaderno de apuntes - Libro de texto.	- Examen 50% - Trabajo de investigación 50% ----- 100%	5 hrs
Aplicar los conocimientos de fichas bibliográficas, hemerográficas, y de trabajo a través del manejo de datos de libros, revistas, periódicos y de estrategias de aprendizaje para facilitar el manejo y registro de la información.	4.2 Fichas. 4.2.1. Bibliográficas. 4.2.2. Hemerográficas 4.2.3 De trabajo	Exposición problemática	- Elaboración de fichas. - Identificación - Resumen - Síntesis. - Paráfrasis - Comentario	- Tarjetas de 12.5 x 7.5 cm. y de 12.5 x 22.5 cm - Libros. - Revistas - Periódicos. - Libro de texto		2 hrs
Evaluar las estrategias de mapa conceptual, ARI e IDPAI, mediante el empleo de conceptos para organizar y clasificar la información	4.3 Estrategias de aprendizaje 4.3.1 Mapa conceptual 4.3.2 ARI 4.3.3 IDPAI	Exposición problemática	- Selección - Organización - Lectura - Organización - Clasificación	- Hojas mimeografiadas - Conceptos - Apuntes - Libro de texto		4 hrs.

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA.**  
**PREPARATORIA.**  
**AVANCE PROGRAMÁTICO.**  
 Plantel Acueducto

ASIGNATURA:

Taller de Lectura y Redacción II

PROFESOR (A): Ma. de Lourdes Nájera Galván.

UNIDAD IV:

LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Investigar un tema específico a través de la aplicación de la metodología de la investigación documental y el manejo de estrategias de lecto-escritura para mejorar su habilidad en la búsqueda y el manejo de información.

OBJETIVO.	TEMA.	MÉTODO.	ESTRATEGIAS.	MEDIOS.	EVALUACIÓN.	HORAS CLASE
Valorar el manejo de la información por medio de la aplicación de las lecturas de comprensión, rápida y de estudio para mejorar su nivel de efectividad y velocidad de lectura	4.4 La lectura 4.4.1 Comprensión 4.4.2 Rápida 4.4.3 Estudio	Exposición problemática	- Lectura	- Libros - Marcadores - Esquemas - Libro de texto		3 hrs
Aplicar los conocimientos de la redacción a través del manejo de errores y aciertos para mejorar su escritura.	4.5 La redacción 4.5.1 Características	Exposición problemática	- Mapa conceptual - Creación	- Libro de texto - Ejercicios de redacción		1 hr
Evaluar su expresión oral mediante la valoración de las cualidades orales para optimizar su expresión	4.6 La expresión oral 4.6.1 Cualidades.		- Identificación	- Listado de cualidades. - Esquemas		1 hr
						----- 16 hrs

## II. METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA JUSTO SIERRA.

### *Educación, enseñanza e instrucción dirigen al desarrollo.*

Ante el aumento de instituciones educativas, la escuela se convierte en un espacio donde convergen profesionistas de los diversos campos del conocimiento. Cada profesionista que se dedique a la docencia, además de dominar su disciplina debe desarrollar sus capacidades y habilidades para hacer de esta actividad académica, todo un éxito.

El Centro Cultural Universitario Justo Sierra en apoyo a este proceso propone su propia Metodología de la Enseñanza que responde a las necesidades y circunstancias sociales actuales.

El objeto de estudio de la Metodología de la Enseñanza es el proceso docente-educativo en su aspecto de la enseñanza; con ello se obtienen conocimientos, habilidades, capacidades, hábitos, convicciones y el desarrollo integral de la personalidad tanto del profesor como de los alumnos.

La Metodología es un instrumento de capacitación que permite a los profesores orientarse en su quehacer docente y proporciona las bases sobre las cuales se construye creativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Como disciplina científica se ocupa de:

1. Determinar y formular objetivos.
2. Determinar el contenido de cada una de las diferentes materias y asignaturas que conforman el plan de estudios.
3. Investigar las leyes del proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Desarrollar los métodos y los medios para dirigir el proceso de la enseñanza.
5. Tener conocimiento de las estrategias.

Además considera: principios y objetivos de la enseñanza, contenido de estudio, métodos, medios, evaluación y formas de organización de la enseñanza en donde destaca "la clase" como forma fundamental.

El profesor debe enfocar su práctica educativa en forma global, integrando continuamente las acciones de la enseñanza y del aprendizaje a través de las relaciones profesor-alumno, con la finalidad de analizar y recuperar todas aquellas destrezas, actitudes, hábitos en el alumno, que determinan el quehacer educativo que debe ser revisado y susceptible de ser modificado a través de todo un proceso de evaluación.

## 2.1 FUNDAMENTO FILOSÓFICO

El CCUJS tiene como principal misión “EDUCAR” al hombre para que realice su proyecto de vida con toda plenitud e integridad, capaz de llegar a la construcción de sus propios conocimientos a través de aprendizajes significativos.

Un ser que aprecie las realizaciones humanas y se eduque en el respeto y la aceptación de los demás, que promueva la colaboración para el mutuo enriquecimiento y la cooperación por el bien común.

Un hombre integral y multifacético, por lo que la escuela tiene un lugar privilegiado en donde se permite al estudiante desarrollarse de manera personal, social y moral .6

Se pretende que la educación deje de ser informativa, cumpliéndose el principio de la transferencia, que explica que todo aprendizaje debe ser aplicable a la vida práctica ,por lo que concede gran importancia a la responsabilidad, compromiso, decisión, crítica y libertad. Se destaca la acción de la familia en el proceso de moralización, la cual “moldea” sentimientos básicos y proporciona habilidades y actitudes indispensables.

Destaca la relación maestro-alumno que debe considerar la percepción mutua, la experiencia convivencial y la modificación de la conducta y debe basarse en: la comprensión (al modo de ser, cosmovisión, jerarquía de valores, preferencias del otro), la tolerancia de los defectos y gustos de otro, el respeto, la aceptación del otro como cosa propia, la autoridad y sobre todo, la comunicación instructiva auténtica en la cooperación del maestro en el proceso de personalización, socialización y moralización del alumno que promueve procesos de identificación axiológica vital.

La Metodología de la Enseñanza se fundamenta en La escuela de la Teoría Mediada iniciada por el psicólogo Vigotsky en la década de los 20'. Actualmente su desarrollo ha conducido a la creación de nuevas teorías de enseñanza como la del profesor Galperin P. Y. ( años 50') y su Teoría de la formación por etapas de la acciones mentales que muestran una perspectiva renovadora.

El profesionista dedicado a la docencia no puede realizar esta práctica sin recibir una preparación pedagógica especializada que le permitirá enriquecer su proceso formativo y actualizar sus conocimientos del proceso docente. Para enseñar se debe comprender con exactitud el proceso de enseñanza-aprendizaje, el tipo de estudiante al que se le enseña y nuestra función para garantizar el cumplimiento de los objetivos de enseñanza que se plantean, por lo que es importante considerar en la enseñanza :

6. Para reforzar este nivel, el Centro Cultural Universitario Justo Sierra fundamenta este nivel filosófico en las buenas costumbres y las virtudes humanas.

- ¿ PARA QUÉ HAY QUE ENSEÑAR AL ESTUDIANTE ? Objetivos
- ¿ QUÉ HAY QUE ENSEÑAR ? Contenidos de planes y programas
- ¿ CÓMO TENEMOS QUE ENSEÑAR ? organización del proceso.

## **2.2 ELEMENTOS DE LA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA**

**2.2.1 Principios de la enseñanza.**- Son lineamientos prácticos que le permiten al profesor transformar la realidad, tienen rasgos inherentes a los métodos; conducen a la elaboración de normas y forman un sistema porque cada principio cumple un determinado objetivo de enseñanza. L. Klingberg expresa que “los principios didácticos son aspectos generales de la estructuración del contenido organizativo-metódico de la enseñanza, que originan los objetivos y de las leyes que los rigen objetivamente”<sup>7</sup>. M. A. Danilov considera la existencia de contradicciones en los principios y propone los siguientes:

**1.Principio del carácter educativo de la enseñanza.**- Expresa la necesidad de que la enseñanza de la escuela, junto con el desarrollo de las capacidades cognoscitivas, fomentan las convicciones nacionales, los valores morales así como las buenas costumbres y las virtudes humanas. Se fundamenta en la ley del proceso de enseñanza que expresa la unidad de la instrucción y la educación. Siempre que se educa se instruye a la vez, ambos procesos constituyen una unidad dialéctica en la formación de la personalidad de los estudiantes.

**2.Principio del carácter científico de la enseñanza.**- En los contenidos de la enseñanza se deben incluir los resultados de la ciencia y la técnica; se fundamenta en la relación legítima entre la sociedad y la enseñanza, la cual exige argumentar de manera científica todos los problemas sociales y orientar la enseñanza a la solución de los principales problemas del país Se deben seleccionar conocimientos con validez científica incuestionables y la actualización de los mismos. Porque “el éxito de la enseñanza /.../ depende de la forma en que el profesor ha organizado la actividad cognoscitiva de los estudiantes, para la apropiación de los conocimientos científicos. Ante todo, es importante que el profesor seleccione los mejores y más representativos ejemplos, hechos y fenómenos de realidad que le permitan hacer las generalizaciones que subyacen en el concepto”<sup>8</sup>, lo que exige al profesor el tránsito del fenómeno a la esencia, de la observación de los elementos a la asimilación de los mismos.

**3.Principio de la asequibilidad.**- Reconocimiento por parte del profesor, de las particularidades de la edad de los estudiantes, el nivel de desarrollo de sus capacidades, la experiencia acumulada; que lo orientan en la organización y conducción del proceso de enseñanza.

<sup>7</sup>. *Metodología de la enseñanza*. p. 2

<sup>8</sup>.*Op. Cit.*, p. 7

Consiste en presentar dificultades a los escolares y enseñarlos a resolverlos; el profesor debe tener habilidades para relacionar el nuevo conocimiento con los mecanismos del pensamiento de los estudiantes.

4.Principio de la sistematización de la enseñanza.- La enseñanza es una actividad sistemática y metódica, responde a una adecuada planificación, permite la correspondencia entre el sistema de conocimientos de la ciencia y las asignaturas. La necesaria planificación del proceso docente-educativo, considerando todos los documentos normativos de la práctica educativa como: planes de estudio, programas, metodologías, organización de la enseñanza y planes de clase, permiten que los alumnos no sólo se apropien de los conocimientos sino que también desarrollen un pensamiento integrado por las distintas operaciones lógicas: análisis, síntesis, generalización, abstracción, inducción, deducción, etc.

Dicho principio se basa en el análisis estructural del contenido de la enseñanza, que nos permite la organización de conocimientos, habilidades y hábitos que son esenciales para desarrollar el pensamiento de los alumnos, teniendo en cuenta todos los procesos lógicos, y además distinguir qué conocimientos tienen un carácter propedéutico y cuáles sirven de base a otros.

5.Principio de la relación entre la teoría y la práctica.- No se trata solamente de que los alumnos se apropien de un sistema lógico de conocimientos, sino que puedan aplicarlos para resolver las necesidades de la producción y los servicios. Este principio exige al profesor la oportunidad de que los alumnos no sólo hagan determinadas teorías, si no que también se enfrenten a la actividad práctica: manejo de instrumentos y equipos; la aplicación de conocimientos y actividades en la solución de problemas. La práctica de la enseñanza tiene diversas formas: clases prácticas, tareas, ejercicios prácticos, etc., de tal manera que la enseñanza se pueda vincular con diferentes situaciones que reflejan los problemas y los logros de nuestra sociedad.

6.Principio del carácter consciente y activo de los alumnos bajo la guía del profesor.- Este principio se basa en la asimilación y la enseñanza problémica como condiciones fundamentales del aprendizaje consciente y el desarrollo de la actividad cognitiva.

9.Las etapas de la asimilación de la enseñanza son el estado típico que pueden tener los conocimientos y las habilidades. Fueron propuestas por el profesor Galperin y están constituidas en cinco etapas: a) Etapa motivacional-el profesor crea un conflicto para que el alumno se acerque a los conocimientos. b) Etapa explicativa.- Es informativa, se da la Base Orientadora de la acción y las técnicas para el acercamiento a los conocimientos. c) Acciones materializadas.-Aplicación de la Base Orientadora de la Acción en base a un modelo. d) Etapa verbal externa.- Se comunican los conocimientos, se intercambia con otro la información. e) Etapa verbal interna.- Se ejecuta la acción sin necesidad de un modelo: (aunque se puede ver en caso de ser necesario). Es la etapa más importante, los conocimientos ya se han asimilado en la mente y se obtiene el aprendizaje significativo.

10.Problematizando el contenido a descubrir, se tendrá un conflicto que debe ser resuelto en el transcurso de la clase con la participación activa de los alumnos.

El carácter consciente del aprendizaje “supone , ante todo la formación de intereses cognoscitivos, los cuales se entrelazan con el contenido de la enseñanza y es que los alumnos participen conscientemente en clase cuando el contenido de las asignaturas es interesante para ellos y esto depende en gran medida del profesor y del estilo de trabajo”<sup>11</sup>

La dirección acertada del proceso de enseñanza permite encontrar medios y vías para elevar la actividad cognoscitiva de los alumnos, bajo la dirección acertada del profesor, al propiciar la participación de los estudiantes en clase, empleando estrategias adecuadas y motivándolos.

7.Principio de la atención a las diferencias individuales dentro del colectivo del proceso docente-educativo.- Es la regularidad de la interrelación de la colectividad con las individualidades de los alumnos. Resulta necesario instruir y educar a los estudiantes en el colectivo para el colectivo, sin perder de vista la atención a las diferencias individuales. La educación a grupos numerosos permite: economía de tiempo y la racionalidad de los distintos medios; aunque no todos los educandos avanzan al mismo ritmo. El profesor debe conocer cabalmente a cada uno y promover las distintas formas de atención a las particularidades individuales de ellos con tareas, consultas, formulación de preguntas en clase, etc.; atender las diferencias individuales y a la vez aprovechar todas las posibilidades de desarrollo que existen en el colectivo.

8.Principio del carácter audiovisual de la enseñanza.- Relación de lo concreto y lo abstracto, se pueden emplear objetos reales, representación de objetos, medios gráficos, la palabra, cine, la radio, la T. V., etc. No siempre en la enseñanza el punto de partida es el objeto y el fenómeno real o su representación; también se parte de conceptos y teorías ya asimilados por los estudiantes. Ayuda a desarrollar la capacidad de observación, emplear convenientemente los procesos analítico, sintético, inductivo y deductivo.

9.Principio de la solidez en la asimilación de conocimientos, habilidades y hábitos.- Para que en la mente de los estudiantes perdure el conocimiento y se evite el proceso de olvido, el profesor debe propiciar un aprendizaje significativo por medio de la asimilación y la consolidación de los conocimientos. “Los diversos tipos de conocimientos se olvidan de manera distinta. Se recuerdan mejor los principios y las teorías, y se recuerda menos lo singular o particular, y menos aún el contexto textual. Se conserva en la memoria el material que tiene un carácter más generalizador”<sup>12</sup> Destaca la trascendencia de la consolidación y habilidades de los alumnos.

<sup>11</sup>.Op. Cit. p. 13

<sup>12</sup>.Ibidem. p. 17

## 2.2.2 OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA

Un objetivo se define como un propósito o una meta. Existen objetivos de educación y objetivos de enseñanza; los primeros hacen referencia a las aspiraciones que establece el Estado, las cuales se llevan a cabo mediante todas las Instituciones sociales y constituyen el fin de la educación; los segundos se establecen dentro de los marcos del proceso de enseñanza que ocurre en la escuela. Se indican en los planes y programas de estudio, en los planes de clase elaborados por el profesor. Los objetivos tienen un carácter rector, rigen la actividad del hombre. Los componentes fundamentales del proceso de enseñanza están determinados por los objetivos.

### Funciones de los objetivos

1. Función dirigida a determinar el contenido de la enseñanza. En la clase es primordial que el profesor precise con claridad los objetivos que determinan los conocimientos, habilidades y hábitos que se desarrollarán en los estudiantes, mediante los cuales el docente irá conformando en ellos las capacidades intelectuales y también las convicciones.

2. Función orientadora. Guían la actividad del profesor y del estudiante, orientan al primero en su actividad como dirigente del proceso de enseñanza.

3. Función valorativa. Evaluación de los objetivos; tanto el profesor como el alumno determinan en qué medida se han logrado los objetivos.

### Determinación y formulación de los objetivos

Los objetivos no se pueden separar en la práctica. Hay que determinarlos y expresarlos en forma clara y precisa. Los objetivos no constituyen un fin en sí mismos, sino que están en relación con las necesidades sociales.

Los objetivos se derivan gradualmente y podemos encontrar:

- Objetivos generales de la educación en México
- Objetivos de cada nivel de enseñanza
- Objetivos de cada grado
- Objetivos de cada asignatura
- Objetivos de cada clase

Existen determinados objetivos que no se cumplen de inmediato, se proyectan hacia el futuro; es decir no se logran en una sola asignatura y menos en una clase; pero coadyuvan al logro de propósitos más mediatos. En su estructura interna se refleja la propia organización del contenido de enseñanza. Refieren a los conocimientos, habilidades, hábitos, formación de convicciones y al desarrollo de capacidades.

El profesor debe considerar en la elaboración de los objetivos, los niveles de asimilación.<sup>13</sup> y el nivel de profundización de la actividad cognoscitiva, que se basan en :

13. Ver nota a pie de página 9.

- **CREACIÓN.**- Proponerse y solucionar nuevos problemas.
- **APLICACIÓN.**- Saber hacer y ser capaz de resolver una situación nueva.
- **REPRODUCCIÓN.**- Saber y aplicar los conocimientos.
- **COMPENSIÓN, CONOCIMIENTO O FAMILARIZACIÓN.**- Conocer y reproducir conocimientos.

Los objetivos de la enseñanza deben reflejar los niveles de asimilación y ser formulados de manera clara, para que sean comprensibles no sólo para el profesor, sino también para los alumnos. El docente debe expresar los objetivos en términos de aprendizaje; no se trata sólo de enunciar los objetivos, sino de dirigir la actividad de la enseñanza- aprendizaje y posteriormente evaluar la eficacia de los mismos.

### **2.2.3 MEDIOS DE ENSEÑANZA**

Los medios de enseñanza permiten lograr el perfeccionamiento del proceso docente-educativo, son objeto de estudio y se auxilian de la palabra oral o impresa, son fuente principal y directa de los conocimientos.

Constituyen imágenes y representación de objetos, son producidos e integrados mediante las necesidades generales, las tareas de enseñanza y educación, el contenido y la metodología de la enseñanza. Permiten crear las condiciones materiales favorables para cumplir con las exigencias científicas al mundo contemporáneo durante el proceso docente educativo. Permiten hacer más objetivos los contenidos de cada materia de estudio y, por lo tanto, lograr mayor eficiencia en el proceso de asimilación de conocimientos por los alumnos creando las condiciones para el desarrollo de capacidades.

Cuando se emplean de forma eficiente posibilitan un mayor aprovechamiento de nuestros órganos sensoriales; se crean las condiciones para una mayor permanencia en la memoria de los conocimientos adquiridos; se puede transmitir mayor cantidad de información en menor tiempo; motivan el aprendizaje y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento y contribuyen a que la enseñanza sea activa, se comprenda el nuevo contenido y se consolide lo ya aprendido.

Los métodos y los medios de enseñanza están determinados por el objetivo y el contenido de la educación. En el proceso docente-educativo el maestro tiene una función importante y los medios de enseñanza multiplican las posibilidades de ejercer una acción más eficaz sobre los alumnos. El educador evalúa las condiciones internas y externas que prevalecen en este proceso para lograr los objetivos de una educación integral.

### **Clasificación de los medios de enseñanza**

1. *Objetos naturales e industriales.*- Los más empleados, incluyen: animales vivos o disecados, herbolarios, colecciones minerales, etc.; o se presentan seres animales o vegetales cortados en secciones con la finalidad de mostrar sus estructuras internas.

2. *Objetos impresos o estampados.*- Se confeccionan en forma plana: láminas, tablas, gráficas, guías metodológicas, libros y cuadernos; o en forma tridimensional: modelos, maquetas, etc.

3. *Medios sonoros y de proyección.*- Permiten llevar al salón testimonios, momentos históricos, producciones musicales y literarias, estudio de idiomas, etc. Se clasifican en: audiovisuales: películas y documentales didácticos y videocintas; y visuales: filminas y diapositivas; y grabaciones magnetofónicas.

4. *Materiales para la enseñanza programada.* Pueden ser películas didácticas o libros de texto que permiten la transmisión de la información; máquina electrostática o reactivos químicos que son experimentos escolares; pruebas impresas que permiten el control del aprendizaje; simuladores y equipos que reproducen situaciones que requieren habilidades manipulativas y sirven de entrenamiento.

El medio más utilizado es el pizarrón por su ventaja en el tamaño y la situación, es eficaz y versátil, aunque para su empleo se recomienda el uso de dos marcadores de color ( negro y rojo ,negro y otro color ); lo que permite que el alumno se centre en la información y no se pierda en la gama de colores.

Otro medio frecuente es el libro de texto. Algunos profesores sólo se limitan a trabajar los cuestionarios y las actividades propuestos por los autores, no revisan las respuestas con el grupo y muchas ocasiones dejan como tarea, un excesivo número de páginas para que el alumno las resuelva en su casa. El profesor debe preparar actividades: estrategias, subrayado de colores, historias, etc.; que hagan este manejo más dinámico.

También se pueden emplear medios de proyección, que se clasifican en: Proyecciones fijas:

a)Transparentes. Construidos con vidrio o material plástico transparente: diapositivas, filminas o retrotransparencias.

b)Opacas. Reflejan la luz sobre una superficie mediante un proyector: objetos planos, fotografías, dibujos, láminas pequeñas, hojas de plantas, diversos planos. Aunque son efectivos, se observa indirectamente, no se dispone del objeto de estudio, ni se requiere la representación tridimensional y su movimiento es limitado.

c)Imagen fija.- son abstractos: fotografía original, dibujo realista, dibujo esquemático, dibujo simbólico, palabras o números.

Medio visual: cine didáctico, noticieros, documentales y películas de argumento; pueden emplearse al inicio de la clase para motivar a los alumnos; en el desarrollo del tema porque ayudan a exponer los contenidos y al final, para extrapolar los conocimientos adquiridos a nuevas situaciones.

Actualmente se puede contar con medios apoyados en sistemas de computación y medios de enseñanza electrónicos.

El uso adecuado de los medios de la enseñanza eleva las posibilidades y la calidad del trabajo de los maestros; su eficacia metodológica y pedagógica perfecciona las actividades cognoscitivas y de asimilación de los alumnos, en las diferentes etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los medios ayudan a resolver tareas del carácter bivalente de la enseñanza, materializan la relación de la teoría con la práctica con la vida, expresando en forma concreta, demostrativa, como objeto de estudio e importante fuente de conocimiento.

El profesor debe seleccionar y combinar los medios más eficaces para cada contenido y actividad del proceso pedagógico, considerando los programas, los objetivos y los métodos; además, se debe tomar en cuenta el tipo o forma del medio y el manejo de la información.

#### **2.2.4 EVALUACIÓN**

##### **La comprobación y evaluación de los conocimientos, habilidades y hábitos.**

La evaluación académica permite comprender los resultados del proceso de creación del conocimiento, de formación de profesionales y de investigación. Por lo que “la enseñanza en la escuela es un proceso sistemático, dirigido a formar la personalidad de los educandos de acuerdo con los objetivos de la educación nacional. Las transformaciones que deben producirse en la personalidad de los alumnos, representan un sistema de objetivos determinados y formulados previamente a la puesta en marcha de los recursos metodológicos para alcanzarlos”<sup>14</sup> La práctica nos ratifica que este sistema de objetivos no se logra de la misma manera en cada uno de los escolares, tanto en su amplitud como en su intensidad.

#### **Principios de la evaluación**

La enseñanza en la escuela es un proceso sistemático, dirigido a formar la personalidad de los educandos de acuerdo con los objetivos de la educación nacional.

14.Op. Cit. 66

La evaluación académica cobra importancia no sólo porque permite comprender los resultados del proceso de creación del conocimiento, de formación de profesionales y de investigación, sino por la relevancia que hoy asume.

La evaluación se caracteriza por ser un proceso sistemático en el que se evidencian dos elementos fundamentales: los objetivos y el contenido de evaluación. Ambos aspectos, íntimamente relacionados, son los que responden a lo que debe ser evaluado. Para algunos docentes es importante evaluar la cantidad de hechos y procesos que conocen los alumnos; otros consideran que es prioritario medir el grado de comprensión de las relaciones de causa y efecto; y los estudiantes se preocupan más por conocer el grado de desarrollo de las capacidades para analizar y aplicar los conocimientos.

Toda la evaluación de los conocimientos y habilidades tiene que efectuarse regularmente, debe existir una correcta correspondencia entre la evaluación y el contenido que se desea evaluar y buscar la eliminación de todo criterio subjetivo en las apreciaciones. La función del profesor es comprobar el grado de asimilación consciente de los conocimientos y habilidad para aplicarlos en situaciones semejantes y en nuevas situaciones.

Los niveles de exigencia en cuanto al contenido de evaluación, cambian dependiendo de la preparación de cada docente. El nivel de exigencia en la evaluación corresponde a la efectividad de los métodos de enseñanza que se apliquen.

### **Formas fundamentales de evaluación**

**\*Evaluación continua o frecuente.** Son aquellas formas de control que se producen en el propio proceso de la clase y que se efectúan diariamente, ocupando un lugar destacado en el carácter sistemático de la evaluación. Obliga a los alumnos a realizar un estudio sistemático que ayuda a erradicar el finalismo. Contribuye a dirigir la actividad cognoscitiva del alumno precisamente por producirse durante el curso de aprendizaje. Posibilita establecer la retroalimentación: a diferencia de las pruebas y los exámenes, la evaluación continua permite corregir en el momento las dificultades que pueden surgir en la enseñanza.

**\*Preguntas.** Al inicio de la clase tienen un carácter introductorio y son útiles para relacionar los nuevos conocimientos con los que sirven de base. En el transcurso de la clase permiten conocer como los alumnos se están apropiando de los nuevos conocimientos. Ayudan a obtener una calificación inmediata y pueden ser preguntas orales o escritas.

**\*Trabajos de clase y extraclase.** Son una valiosa forma de adquirir conocimientos independientes.

El profesor debe tomar en cuenta: la presentación del trabajo, la solución concreta, el enfoque adecuado, el buen uso de los métodos de solución, las conclusiones hechas, la bibliografía consultada, la redacción y la ortografía de los escritos, etc.

\*Pruebas y exámenes. Permiten evaluar conocimientos y habilidades que se aplican durante un tiempo determinado. Se distinguen las pruebas de final de unidad, denominadas parciales, y los exámenes finales.

Las pruebas, al abarcar el contenido de uno o varios temas, permiten comprobar si el alumno es capaz de conocer los conceptos fundamentales y de distinguir sus relaciones básicas, lo que permite al profesor verificar el grado de desarrollo de determinadas habilidades, comprobar en qué medida los alumnos son capaces de generalizar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del programa. El examen final que abarca todo el contenido no tiene que incluir todos los conocimientos, muchos de los cuales se fueron evaluando en el transcurso del curso escolar; el énfasis debe centrarse en la capacidad para generalizar y establecer las relaciones entre las asignaturas y aplicar creativamente los conocimientos. En la elaboración de las pruebas y exámenes la redacción de preguntas ocupa un lugar primordial.

El primer requisito en su elaboración es que se ajuste al objetivo previamente establecido; partiendo de esta base es posible emplear cualquier tipo de pregunta:

a) Preguntas de fijación. Sirven para recordar determinados conocimientos.

b) Preguntas de interpretación o comprensión.-Permiten evaluar en qué medida los alumnos han penetrado en la esencia del objeto de estudio, mediante la explicación lógica del conocimiento (nivel reproductivo).

c) Preguntas de aplicación. Ayudan a interpretar y aplicar el conocimiento (nivel explicativo).

d) Preguntas de generalización. Por medio de ellas, es posible conocer si los alumnos pueden establecer los nexos entre los conocimientos de una misma asignatura y entre éstos y los de otras con las cuales se relacionan; se incluyen en las pruebas parciales o finales (nivel creativo).

Los instrumentos de evaluación deben tener las siguientes cualidades: validez, es decir, la adecuada correspondencia entre los aspectos que se quieren evaluar y los que realmente se evalúan; confiabilidad o consecuencia de los resultados de la aplicación del instrumento; facilidad de empleo, redacción precisa y clara, que incluya instrucciones y la clave de la clasificación.

## **Funciones de la evaluación**

\***Instructiva.** Demuestra los conocimientos y las habilidades más importantes que consolidan el contenido de la enseñanza y contribuyen al perfeccionamiento de los conocimientos.

\***Educativa.** Relaciona la evaluación con las motivaciones de los estudiantes hacia el estudio, posibilita la participación más consciente en el proceso de enseñanza.

\***Diagnóstica.** Analiza las causas que incidieron en las deficiencias detectadas en la evaluación.

\***De desarrollo.** Contribuye al mejoramiento intelectual, moral, político e ideológico de los alumnos, considerando el desarrollo del pensamiento independiente y creador de los alumnos y sus convicciones.

\***Control.** Establece estrategias más amplias por parte de los organismos nacionales, para determinar la eficiencia del sistema educativo.

El profesor debe ejercitar a los alumnos en cada uno de los distintos tipos de prueba, ya que no es recomendable su aplicación sin un entrenamiento previo.

### **2.2.5 CONTENIDO DE LA ENSEÑANZA**

Es el sistema de conocimientos, habilidades y hábitos que dominan los alumnos en el proceso de estudio de las diferentes asignaturas; cada una de ellas recibe un nombre: Matemáticas, Química, etc. La asignatura refleja aspectos de la experiencia de la humanidad, el arte, la cultura, el conocimiento del hombre, la cultura física, el cuidado y protección del medio ambiente, etc.

Cada asignatura contempla la asimilación de los conocimientos y la formación de habilidades prácticas y hábitos. La Escuela juega un papel esencial en la formación del hombre, por lo que es importante seleccionar el contenido de la enseñanza que se imparte.

Ante el desarrollo de la sociedad, dichos contenidos deben responder a las demandas de la formación del hombre en los niveles de preparatoria, bachilleratos propedéuticos, técnicos y bivalentes, a fin de posibilitar la continuación de estudios universitarios o bien, permitir la capacitación para la incorporación del mercado de trabajo.

Se deben incluir en los programas conocimientos que estén actualizados y respondan a las exigencias del desarrollo científico y tecnológico; también es necesario ajustar el contenido de la enseñanza a las características psíquicas de los alumnos en los distintos niveles de enseñanza.

El contenido de enseñanza se divide en el plan de estudio, las asignaturas fundamentadas en la SEP (guía obligatoria para el cumplimiento de la enseñanza por parte del profesor), los programas y sus objetivos en donde se expresa el contenido fundamental de la asignatura, así como la dosificación de cada clase; todos ellos van acompañados de las condiciones metodológicas.<sup>15</sup>

## 2.2.6 MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Desde el punto de vista etimológico, método significa “camino, vía, medio para llegar a un fin”. Un método de enseñanza contempla la presencia de objetivos, un sistema de acciones, la utilización de medios, la existencia de un objeto y el alcanzar un resultado, así como las actividades de enseñanza-aprendizaje, y los papeles del profesor y del alumno.

### **Clasificación de los métodos de enseñanza por el carácter de la actitud cognoscitiva**

Los métodos de enseñanza tienen relación directa con los niveles de asimilación del contenido. De acuerdo con Y. Y. Lerner y M. N. Skatkin, la clasificación de los métodos de enseñanza incluye:

1. **MÉTODO EXPLICATIVO-ILUSTRATIVO.**- Es la transmisión de conocimientos, soluciones de problemas elaborados por el profesor, a través de sus explicaciones y demostraciones con la ayuda de distintos medios de enseñanza, que los alumnos asimilan y reproducen. Se manifiesta en la descripción, la narración, la demostración, la lectura de textos, etc. El problema de este método es que la actividad cognoscitiva de los estudiantes está limitada a reproducir el conocimiento, sólo se debe usar en un periodo breve de tiempo, ya que no permite la participación de los alumnos y hace que la clase sea monótona.
2. **MÉTODO REPRODUCTIVO.**- Posibilita el desarrollo de habilidades, provee a los alumnos de un modelo, secuencia de acciones o algoritmo para resolver una situación con idénticas condiciones; tanto el método explicativo-ilustrativo como éste sólo se manejan en este nivel de reproducción, sin que posibiliten la aplicación de los conocimientos a nuevas situaciones. El método explicativo-ilustrativo generalmente sirve de base al método reproductivo, pues los estudiantes primero comprenden una situación y después fijan el algoritmo para su solución.

15. Para complementar este elemento fundamental de la Metodología de la enseñanza, revisar en el Capítulo I el tema “ Programa SEP-Preparatoria “

3. **MÉTODO DE EXPOSICIÓN “PROBLÉMICA”**.-Se basa en la enseñanza problémica (está elaborado por medio de preguntas o afirmaciones mal planteadas ), la cual consiste en hacer que los problemas más importantes de la enseñanza se conviertan también en un problema para los alumnos. Lo fundamental no es que los alumnos resuelvan problemas, sino darle a la tarea cognoscitiva una organización y estructura de situaciones conflictivas. Los alumnos bajo la dirección del profesor deberán plantear posibles soluciones y elaborar hipótesis, lo que hace más interesante y atrayente la clase.
4. **MÉTODO DE BÚSQUEDA PARCIAL O HEURÍSTICO**.-Se caracteriza por que el profesor organiza la participación de los alumnos en la realización de determinadas tareas del proceso de investigación. El estudiante se apropia sólo de etapas de elementos independientes del proceso de conocimiento científico, como es la formulación de la hipótesis o la elaboración del plan de investigación. Es un método más sencillo que el investigativo.
5. **MÉTODO INVESTIGATIVO**.-Es el nivel más alto de asimilación de los conocimientos y desarrolla el pensamiento creador. El profesor deberá motivar a sus alumnos para la investigación. Se basa en la actividad de búsqueda independiente de los estudiantes dirigidos a resolver un problema determinado. Este método es complejo porque los estudiantes utilizan las distintas fases del método científico.

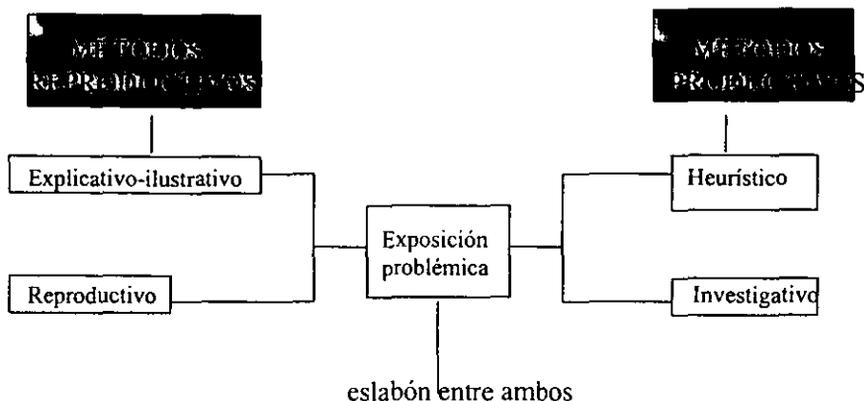
La clasificación de los métodos de enseñanza, de acuerdo con los distintos niveles de asimilación del contenido consideran los tipos de actividad de aprendizaje.

Solución a una nueva situación creadora.

Reproducción de un sistema de acciones, habilidades y hábitos.



El profesor deberá seleccionar los métodos de enseñanza que le proporcionen un aprendizaje exitoso. Dicha selección está determinada por los objetivos, el contenido de la clase y la edad de los alumnos; hay ocasiones en que los objetivos y los métodos no concuerdan o no consideran dichos niveles de asimilación. La diversidad de los métodos en la enseñanza hace necesario que el profesor no se limite a utilizar sólo uno de ellos, sino que los emplee en forma de sistema.



### 2.2.7 FORMAS DE ORGANIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA

En el desarrollo de la clase se decide una parte fundamental de la calidad del proceso docente-educativo. “La primera responsabilidad de todo maestro es la de impartir clases de alta calidad”<sup>16</sup>. Desde la antigüedad, la enseñanza adquiere una forma individual. Por ejemplo, en las escuelas catedráticas y monacales de la Edad Media, los alumnos no se agrupaban por sus edades ni por sus conocimientos, constituían una masa heterogénea que, aunque ocupaba el mismo salón, no podían ser objeto de una enseñanza colectiva, sino individual. El maestro tomaba la lección a cada uno de ellos.

J. A. Comenio criticó acertadamente semejante forma de organización de la enseñanza, abogando por una reforma y advirtió que adolecía de tres grandes defectos:

- La enseñanza era individual.
- Los grupos de alumnos no se constituían atendiendo a la edad ni al nivel de conocimientos. La enseñanza carecía de una regularidad en el tiempo de estudio, es decir, no existía un calendario escolar.

Erradicar esta situación llevó a Comenio a establecer las bases de la nueva organización de la relación profesor-alumno, y a crear lo que a partir de ese momento se denominó sistema de clases.

<sup>16</sup>. *Ibidem*. p. 74.

La esencia de dicho sistema radica en que un profesor atiende a un mismo grupo de alumnos que tienen edades semejantes y el mismo nivel de conocimientos, realizando una instrucción colectiva, en un periodo de tiempo regularmente establecido.

Esta idea encontró en la primera mitad del siglo XIX, su más fiel representatividad en el denominado Plan Lancaster, de origen inglés. De acuerdo con semejante forma de organizar el trabajo del profesor y de los alumnos, el primero no desempeñaba la función rectora en el desarrollo intelectual de los escolares, por cuanto él no trabajaba directamente con todos ellos, sino con los alumnos aventajados que se instruían bajo su orientación.

Las necesidades sociales que se manifiestan en el siglo XVIII, determinaron que la enseñanza individual se transformará en una forma específica de organización denominada **clase**.

Con el tiempo, en la práctica escolar fue ratificada la idea del trabajo directo del profesor con un grupo de estudiantes (con edades similares), se determinó el tiempo regular de la clase, destacando el papel dirigente del maestro.

En una clase se debe considerar la existencia de un tiempo fijo para la duración de la misma en una determinada asignatura, la constitución de grupos de alumnos por la edad y el nivel de conocimientos, la dirección frontal del maestro en el desarrollo intelectual de los alumnos. Cada sesión constituye una unidad cerrada de conocimientos (abarca un sistema de conocimientos, por lo que tiene un inicio, un desarrollo y un final)

La clase ha sido y es objeto de un constante perfeccionamiento y es considerada como la célula del proceso docente educativo; en ella se presentan todos los elementos de la enseñanza: objetivos, contenidos, medios y métodos de enseñanza, además de la relación profesor-alumno.

### **2.2.7.1 Clasificación de la clase**

Las clases pueden clasificarse atendiendo al contenido de las asignaturas: Matemáticas, Física, Taller de Lectura y Redacción, Inglés, etc.; o bien de acuerdo con el método mediante el cual se efectúa: expositiva, demostrativa, de laboratorio, etc. La tipología más aceptada y divulgada es la que tiene como criterio la clasificación de tareas o funciones didácticas a lograr en determinada clase, por lo que se propone:

- Clase de apropiación de nuevos conocimientos
- Clase para el desarrollo de habilidades y hábitos
- Clase de sistematización
- Clase de control de conocimientos, habilidades y hábitos.

Generalmente en una clase aparecen todas estas tareas didácticas; sin embargo, sólo una de ellas se manifiesta con más intensidad, de acuerdo con los objetivos de aquélla.

La planificación o preparación de la clase es la actividad realizada por el profesor con el fin de diseñar el proceso docente-educativo; se basa en el programa escolar, los textos y las orientaciones metodológicas.

Una determinada clase constituye una parte de la unidad o tema del programa, esto hace evidente la relación y la dependencia que se establece entre todas las que constituyen el tema y es en ella, donde se concentran todos los elementos estructurales del proceso de enseñanza: objetivos, contenidos, métodos y medios.

Los requerimientos más importantes de la preparación de la clase son :

- Determinación de sus objetivos. Constituye el punto de partida de la preparación de la clase. La magnitud y el alcance de los objetivos dependen de la formación didáctica fundamental que predomina en ella.
- Determinación del contenido. Una tarea importante del profesor es seleccionar el contenido de la enseñanza, extrayéndolo de diversas fuentes. El profesor no debe saturar a los alumnos de información, ni ofrecer explicaciones insustanciales.

Una vez seleccionado el contenido de la clase el docente debe centrar su atención en la organización de esta. Los profesores deben preocuparse por establecer una exposición coherente, organizada y racional del contenido. Lo cual los llevará a determinar las partes o unidades en que deberá dividir el contenido.

- Selección del método y los medios e instrumentos de control de la clase. Una vez que el contenido ha sido organizado, el profesor debe proceder a efectuar las reflexiones metodológicas de la clase. La función del docente es determinar la relación objetivo-contenido-método, la valoración de los medios con que se cuenta y el momento en que los utilizará. Otro elemento importante es la regulación o control del proceso de aprendizaje, para evaluarlo y modificarlo en caso de dificultades o errores.
- Determinación de la estructura de la clase. La relación y secuencia de las distintas unidades o bloques de enseñanza-aprendizaje, deben estar organizados en siete funciones didácticas, que se integran en el siguiente plan de clase.

### Planeación de la clase

PARTES DE LA CLASE	INTEGRANTES METODOLÓGICOS	FUNCIONES DIDÁCTICAS	
<b>INICIO</b>	Objetivo	<b>Orientación hacia el objetivo</b> <b>Aseguramiento del nivel de partida</b>	<b>Control</b>
<b>DESARROLLO</b>	Contenido Método Medios Estrategias	<b>Tratamiento de la nueva materia</b> <b>Consolidación</b>	<b>Control</b>
<b>FINAL</b>	Evaluación	<b>Evaluación</b> <b>Conclusión</b>	<b>Control</b>

Las funciones didácticas son los pasos lógicos con carácter de regularidad:

**1. Control.** Se desarrolla durante toda la clase, contiene todo el encuadre disciplinario que practica el maestro, desde la revisión de la tarea, el pase de asistencia, el recorrido del salón, la formación de convicciones y valores y el manejo de las funciones didácticas.

**2. Aseguramiento del Nivel de Partida. (ANP).** Es la creación de las condiciones previas para que pueda impartirse un determinado conocimiento. El profesor no debe pensar que el alumno lo sabe todo, sino determinar qué debe saber para acceder al nuevo conocimiento y reactivarlo en el momento preciso. Se ubica al inicio de la clase.

**3. Orientación Hacia el Objetivo. (OHO).** Se vale de la enseñanza problémica, ya sea por una tarea que ha dejado el profesor el día anterior, o por que se crea, al inicio de la clase, un problema que contiene el objetivo a tratar y logra despertar el interés por el conocimiento, cuando el maestro conoce el programa de la asignatura y su relación con otras.

Esta función tiene un carácter motivacional que se debe mantener durante toda la clase. Es la orientación motivadora del objetivo problematizado.

**4. Tratamiento de la Nueva Materia. (TNM).** Se ubica en el desarrollo de la clase, en ella se invierte mayor cantidad de recursos: contenido, métodos y estrategias. Aunque una clase sea para continuar un tema o para reafirmarlo, siempre llevará en ella un grado de dificultad mayor a la que fue su antecesora, por lo que se concluye que en toda clase se realiza el tratamiento de la nueva materia.

**5.Consolidación.** Se refiere a la manera de integrar los conocimientos, para lograr la sistematización de cada una de nuestras clases. No se deben tratar los temas por separado, sino establecer la interrelación existente entre ambos y ver su utilización inmediata y mediata.

**6.Evaluación.** Consiste en valorar si los objetivos planteados fueron cumplidos por medio de preguntas orales, escritos, la observación de las respuestas corporales de los alumnos, el trabajo durante la clase, etc.; dicha evaluación permite la retroalimentación.

**7.Conclusión.** Es necesario que el alumno se dé cuenta de las ideas centrales de la clase. La conclusión se debe hacer de manera conjunta con los alumnos por medio de preguntas, alguna estrategia de información o un resumen. La respuesta depende de la creatividad del alumno.

Cuando el profesor planea una clase debe considerar la relación de los niveles de conocimiento, los objetivos , los métodos y el siguiente esquema:

<b>CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA PREPARATORIA PLANTEL ACUEDUCTO</b>	
<b>Plan de clases</b>	
Asignatura: _____	Unidad: _____
Semana: _____	
Clase: _____	
Título: _____	
Propósito: _____	
O. H. O.	
A.N. P.	
T.N.M.:	
Método	
Medios	
Estrategias	
Contenido	
<b>CONSOLIDACIÓN</b>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>CONCLUSIÓN</b>	



**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO JUSTO SIERRA  
PREPARATORIA  
PLANTEL ACUEDUCTO**

**PLAN DE CLASE**

**Asignatura:** Taller de Lectura y Redacción I    **Unidad:** I “Lingüística”    **Semana:** 3

**Clase:** 9    **Tema:** Semántica.

**PROPÓSITO:** Localizar los niveles de la semántica mediante el manejo de significados para mejorar su léxico.

**A. N. P.:** ¿Qué es un signo lingüístico?, ¿Cuáles son sus partes?, ¿Qué es un significado y un significante?

**O. H. O.:** ¿Qué estudia la semántica?, ¿Cuáles son los niveles de significados?, ¿Cómo se pueden identificar los significados de las palabras?

**T.N.M.**

**Método:** Reproductivo

**Medios:** Listado de palabras, ejercicios

**Estrategias:** cuadro comparativo

**Contenido:**

La semántica es la parte de la lingüística que se encarga del estudio de las palabras y las expresiones y tiene los siguientes niveles:

NIVEL	POLISÉMICO	SINONIMIA	ANTONIMIA	HOMOFONIA	PARONIMIA
	<b>Palabras polisémicas</b>	<b>Sinónimos</b>	<b>Antónimos</b>	<b>Homófonos</b>	<b>Parónimos</b>
DEFINICIÓN	Son palabras que tienen o admiten más de un significado.	Son palabras que se escriben diferente, pero tienen el mismo significado.	Son palabras que se escriben diferente y tienen significados opuestos o contrarios..	Palabras que se pronuncian igual, su escritura es diferente y su significado es diferente.	Palabras que tienen pronunciación similar, por cambio de consonante, cambio de vocales o aumento u omisión.
EJEMPLO	Banco	Cristal-vidrio	Bueno-malo	Casa-caza	Actitud-aptitud

**CONSOLIDACIÓN.** Realizar los siguientes ejercicios:

- Anotar los significados de las siguientes palabras: estación, ficha, saco, grano, esfera, caracol, rosa, flor.
- Indicar el antónimo de: joven, alto, blanco, pobre, sano, gordo, niño, crudo, ocupado, flojo, ligero.
- Cambiar las palabras subrayadas en el texto por sinónimos y antónimos

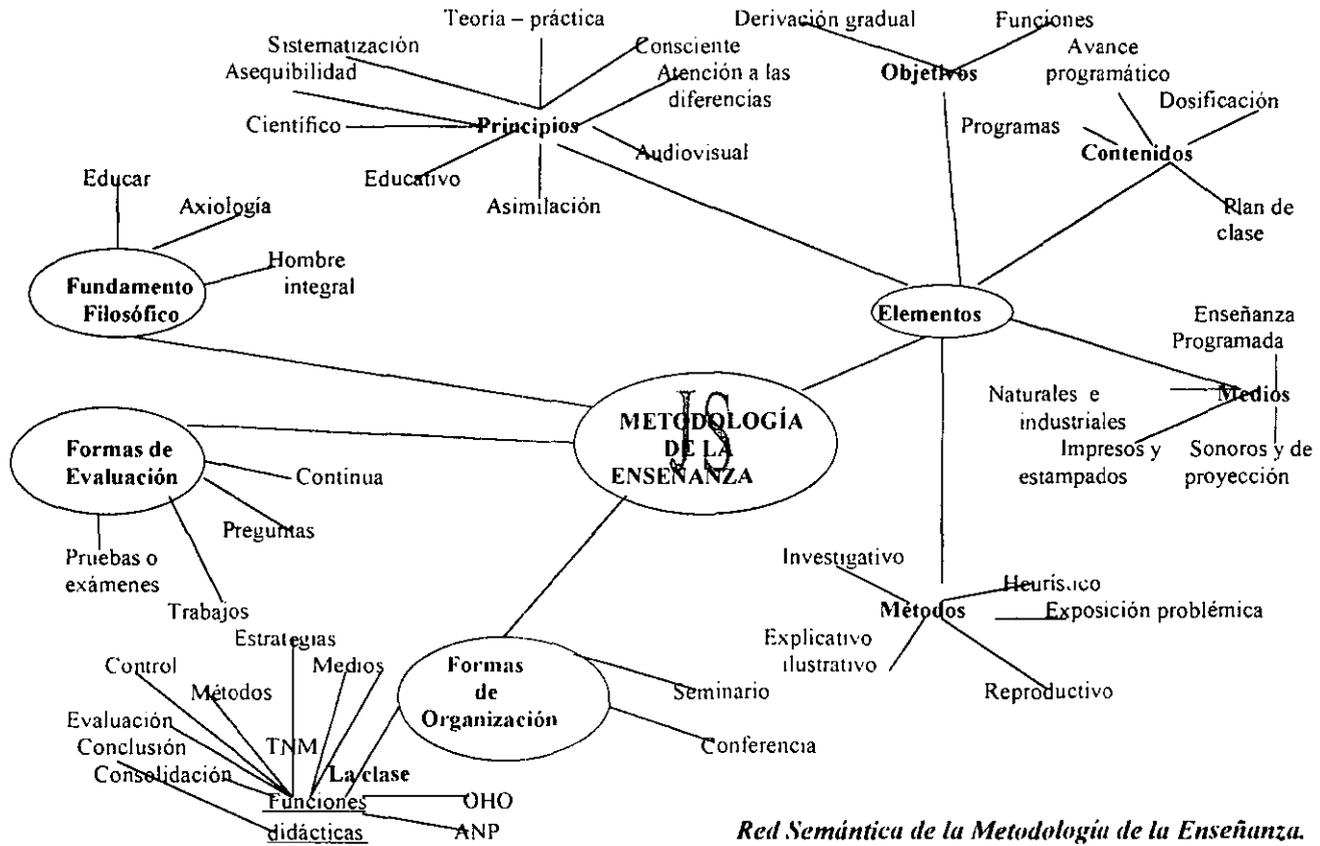
Ambos somos feos. Ni siquiera vulgarmente feos. Ella tiene un pómulo hundido, desde los ocho años, cuando le hicieron la operación. Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.

- Anotar el significado de las siguientes palabras: meza, mesa; roza, rosa; resiente, reciente; caso, cazo; adolescente, adolecente.
- Elaborar enunciados en donde emplee: actitud, aptitud, área, aria, óptico, ótico, afición, afección, copiar, copear.

**EVALUACIÓN.** Revisar el manejo de significados de los ejercicios de manera individual y por grupo.

### **CONCLUSIÓN.**

La semántica es la parte de la lingüística que se encarga del estudio de los significados de las palabras. Dependiendo del sentido de las palabras, estas pueden ser polisémicas, sinónimos, antónimos, homófonos y parónimos.



*Red Semántica de la Metodología de la Enseñanza.*

### III ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

*El principal objetivo de la educación es crear  
personas capaces de crear cosas  
y mentes críticas para resolver problemas.  
Jean Piaget*

#### 3.1 DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS

Se define a la palabra **estrategia** como una técnica, herramienta o un sistema establecido para conseguir un fin determinado.

Las estrategias son procedimientos empleados para facilitar la adquisición y el almacenamiento de información y la utilización del conocimiento. Su finalidad es facilitar el aprendizaje y la solución de problemas, favorecer la motivación y la concentración, y mejorar las habilidades mentales y los procesos de aprender y recordar.

Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas que persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos.

Es indispensable establecer una distinción entre las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje. Las primeras son procedimientos o recursos utilizados por el agente de la enseñanza (el maestro) para promover aprendizajes significativos a partir de contenidos escolares; es decir son “ayudas” que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar la información, procedimientos flexibles y adaptativos que auxilian en el diseño, programación, elaboración y realización de contenidos.

Las estrategias de aprendizaje son lineamientos que ayudan a lograr de manera exitosa metas y objetivos planteados; procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplir una determinada tarea u objetivo, dependiendo de la situación educativa en que se produce la acción. Son acciones planificadas que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motores necesarios, para dar solución a tareas de diversas índoles. Frida Díaz Barriga las define como “un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas”<sup>17</sup>

Dichas habilidades son ejecutadas voluntariamente por un aprendiz siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje.

17. Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas. Estrategias para un aprendizaje significativo, p. 115

Intentar una clasificación de las estrategias de aprendizaje es una tarea difícil, ya que diversos autores las han abordado desde una gran variedad de enfoques.

Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández utilizan dos clasificaciones: en una de ellas se analizan las estrategias según el tipo de proceso cognitivo y finalidad perseguidos. En la otra se agrupan las estrategias según su efectividad para determinados materiales de aprendizaje.

### 1. Estrategias de tipo cognitivo:

-Las *estrategias de recirculación* se consideran como las más primitivas empleadas por cualquier alumno, suponen un procedimiento de carácter superficial y son usadas para conseguir un aprendizaje "textual". La estrategia básica es el repaso el cual consiste en repetir una y otra vez la información que se ha de aprender de memoria. Las estrategias de repaso simple y complejo son útiles especialmente cuando los materiales que se han de aprender no poseen o tienen escasa efectividad lógica.

-Las *estrategias de elaboración* integran y relacionan la nueva información que ha de aprenderse con los conocimientos previos pertinentes. Pueden ser básicamente de dos tipos: simple y compleja; la distinción entre ambas radica en el nivel de profundidad con que se establece la integración. También se distingue entre la elaboración visual (imágenes) y verbal-semántica ("parafraseo", elaboración de inferencias, etc.). Permiten un tratamiento y una codificación más sofisticados de la información que ha de aprenderse, atiende de manera básica al significado y no a sus aspectos superficiales.

-Las *estrategias de organización* permiten hacer una reorganización constructiva de la información que ha de aprenderse. Mediante su uso es posible organizar, agrupar o clasificar la información, explotando las relaciones posibles entre las distintas partes de la información y/o las relaciones entre la información que ha de aprenderse y las formas de la organización esquematizada internalizadas en el alumno.

Tanto para las estrategias de elaboración como para las de organización, la idea fundamental no es simplemente reproducir la información aprendida, sino ir cubriendo y construyendo significados para encontrarle sentido a la información.

-Las *estrategias de recuperación* permiten optimizar la búsqueda de información que se ha almacenado en la memoria a largo plazo. Alonso Tapia distingue dos clases de estrategias de recuperación. La primera, llamada "seguir la pista", permite hacer la búsqueda de la información repasando la secuencia temporal recorrida, entre la que sabemos se encuentra la información que ha de recordarse.

El esquema temporal de acontecimientos funciona como un indicio autogenerado, que tenemos que seguir (hacia delante o hacia atrás) para recordar el evento de nuestro interés; se relaciona con la información episódica y es útil cuando ha ocurrido poco tiempo entre el momento del aprendizaje o de presentación de la información y el recuerdo. La segunda, se refiere al establecimiento de una búsqueda inmediata en la memoria de los elementos relacionados con la información demandada, por lo que se denomina "búsqueda directa"; se utiliza cuando la información almacenada es de carácter semántico y puede ser usada aún cuando haya ocurrido más tiempo en los procesos mencionados.

## **2.Estrategias a partir del tipo de contenidos que se ha de aprender.**

Propuestas también por Alonso Tapia con base en el tipo de información que ha de aprenderse, puede ser de mucha utilidad para el docente que pretenda utilizarlas con sus alumnos. Se distinguen varios tipos que han demostrado su efectividad para el aprendizaje de información factual dentro de la escuela:

*\*La información factual se presenta de diversas formas en la enseñanza, tales como datos (aprender símbolos químicos o matemáticos, fórmulas, datos numéricos, fechas históricas, etc), listas de palabras o de términos (como los nombres de países de algún continente, de los ríos de cierta región; los elementos que componen el medio ecológico, o los que intervienen en algún proceso físico, etc.) o pares asociados de palabras (como el aprendizaje de cualquier vocabulario extranjero, las capitales de los países, etc.). Es fundamental reconocer que aunque el aprendizaje simple de datos no debe ser el objetivo de la enseñanza, constituye un elemento presente en cualquier materia, y es, además, imprescindible para el aprendizaje posterior de información conceptual de mayor complejidad.*

*El aprendizaje de información conceptual, es decir, el aprendizaje de conceptos, proposiciones o explicaciones (por ejemplo, el concepto de la fotosíntesis, los factores causales implicados en la Revolución Mexicana, etc.) exige un tratamiento más profundo que el aprendizaje de la información factual.*

Para facilitar la información acerca de las estrategias propuestas por Díaz Barriga y Gerardo Hernández considero útil revisar los siguientes cuadros.

**Clasificación de las estrategias de aprendizaje según el tipo de proceso cognitivo y su finalidad.**

Proceso	Tipo de estrategia	Finalidad u objetivo	Técnica o habilidad
Aprendizaje memorístico	Recirculación de la información	Repaso simple	Repetición simple y acumulativa
		Apoyo al repaso (seleccionar)	Subrayar Destacar Copiar
Aprendizaje Significativo	Elaboración	Procesamiento simple	Palabra clave Rimas Imágenes mentales Parfraseo
		Procesamiento complejo	Elaboración de inferencias Resumir Analogías Elaboración conceptual
	Organización	Clasificación de información	Uso de categorías
		Jerarquización y organización de la información	Redes semánticas Mapas conceptuales Uso de estructuras textuales
Recuerdo	Recuperación	Evocación de la información	Seguir pistas Búsqueda directa

**Clasificación de las estrategias a partir del tipo de contenidos que se ha de aprender**

<b>Tipo de material que ha de aprenderse</b>	<b>Tipos de estrategias</b>
<p><b>Información factual:</b></p> <p>Datos</p> <p>Pares de palabras</p> <p>Listas</p>	<p>Repetición:</p> <p>Simple</p> <p>Parcial</p> <p>Acumulativa</p> <p>Organización categorial</p> <p>Elaboración simple de tipo verbal o visual:</p> <p>Palabra clave</p> <p>Imágenes mentales</p>
<p><b>Información conceptual:</b></p> <p>Conceptos</p> <p>Proposiciones</p> <p>Explicaciones</p>	<p>Representación gráfica:</p> <p>Redes semánticas</p> <p>Mapas conceptuales</p> <p>Elaboración:</p> <p>Tomar notas</p> <p>Elaborar preguntas</p> <p>Resumir</p> <p>Elaboración conceptual</p>

Por su parte, la Universidad Tecnológica de México considera a las estrategias de aprendizaje como “secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y la utilización de la información.”<sup>18</sup> Propone la clasificación de las estrategias con base en dichas dificultades cognitivas:

### Estrategias de aprendizaje

<b>Recopilación de información</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención</li> <li>• Comprensión lectora</li> <li>• Subrayado</li> <li>• Toma de apuntes</li> <li>• Elaboración de fichas</li> </ul>
<b>Elaboración de información</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocuestionamiento</li> <li>• Elaboración de la idea principal</li> <li>• Diagramas</li> <li>• Cuadro sinóptico</li> <li>• Redes semánticas</li> <li>• Mapa conceptual</li> </ul>
<b>Comunicación de información</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen</li> <li>• Ensayo</li> <li>• Examen</li> </ul>

*Las estrategias de recopilación de información* nos ayudan a detectar e identificar la información más relevante y necesaria para poder dar respuesta a una determinada tarea. Algunas de ellas se utilizan a lo largo de la vida escolar.

*Las estrategias de elaboración de información* permiten identificar los conceptos centrales de diferentes textos; así como establecer las relaciones existentes entre dichos conceptos, contando así con una visión global y jerárquica de la información.

*Las estrategias de comunicación de la información* nos auxilian para presentar nuestros resultados de manera clara y precisa.

También divide a las estrategias de aprendizaje según su finalidad en:

1. **Estrategias para la comprensión lectora** .Se aplican para acrecentar el léxico, la lectura de libros de texto y de diversos materiales. Pueden subdividirse en tres fases: pre-lectura, post-lectura y la interpretación de textos; y la clasificarse en: lectura selectiva, lectura crítica y lectura interpretativa.

18.-UNITEC. Estrategias de aprendizaje...p. 28

2. **Estrategias que favorecen el aprendizaje significativo.** Favorecen el manejo de la información y la apropiación de nuevos conocimientos. Destacan las siguientes: resúmenes, preguntas de monitoreo, preguntas conceptuales, redes semánticas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.
3. **Estrategias para la solución de problemas aplicados a las ciencias básicas.** Se basan en los pasos del método científico: reconocer el problema, representar el problema, elegir un plan de solución y verificar la respuesta del plan.

Con base en mi experiencia docente propongo en el presente informe, la siguiente clasificación de las estrategias de aprendizaje significativo, para lo cual me he apoyado en los procesos cognitivos y la efectividad del manejo de los conocimientos, que permiten enseñar las materias del Taller de Lectura I y II de modo más dinámico y creativo.

Las estrategias se agrupan en:

1. **Estrategias para el manejo de información** en diversos momentos : subrayado, resumen, SQA, ARE, red semántica, mapa conceptual y preguntas literales y exploratorias.
2. **Estrategias de comprensión lectora:** lectura de comprensión, lectura selectiva, lectura crítica, lectura dinámica: teoría del espacio cuadrado y teoría del zigzag.
3. **Estrategias creativas:** sopa de letras, crucigrama, historieta, caligrama sintético, cuento, leyenda, poema, periódico, revista.

Sugiero que el profesor que desee lograr un aprendizaje significativo en sus alumnos, debe considerar las siguientes recomendaciones para enseñar las estrategias de aprendizaje significativo de una manera más efectiva :

1. Delimite a qué tipo de estudiante se dirigirá el proceso de enseñanza y en función de ello seleccione las estrategias pertinentes y su uso. Haga adaptaciones que considere necesarias.
2. Enseñe una estrategia por sesión, intensiva y extensivamente.
3. Ofrezca a los alumnos la información suficiente acerca de lo que se espera de su participación en la clase
4. Modele y explique nuevas estrategias
5. Sea cuidadoso con el vocabulario empleado
6. Al redactar los materiales emplee un formato de oraciones que refleje una sintaxis directa y concisa.
7. Organice de tal forma el material, que pueda leerse ágilmente.
8. Explique a los estudiantes cómo y cuándo se pueden utilizar.
9. Presente de modo claro una sola idea a la vez.

10. Promueva un aprendizaje basado en un procedimiento profundo de la información. Emplee preguntas, explicaciones alternativas y en general actividades donde el alumno analice y reflexione.
11. Mientras mayor sea la dificultad del contenido y las actividades, es más recomendable el uso de varias estrategias.
12. Sea consciente en el estilo de presentación y la forma de organización a lo largo del material.
13. Dé una secuencia lógica a las actividades sugeridas.
14. Emplee la creatividad para hacer más atractivo el material.
15. Evite códigos artificiales, abreviaturas complicadas o sistemas de respuesta muy complejos.
16. Promueva muchas oportunidades para practicarlas con tareas apropiadas.
17. Enfatique el uso continuo y generalizado de las estrategias.
18. Informe periódicamente el grado de avance. Dé retroalimentación correctiva.

## 3.2 ESTRATEGIAS PARA EL MANEJO DE INFORMACIÓN

### 3.2.1 SUBRAYADO

Subrayar consiste en poner de relieve, mediante rayas, signos de realce o llamadas de atención, alguna letra, palabra, frase, oración, idea, acción, relación. Se subraya lo esencial, lo original y lo interesante cuando la fuente de información es una herramienta de trabajo o se encuentra lo que responde a nuestras preguntas.

Con el subrayado se pretende destacar palabras claves, ideas esenciales y básicas. Permite la confección de esquemas y resúmenes de una manera sencilla. También facilita la comprensión del texto. En un principio es una técnica de análisis.

La única forma de que los textos sirvan de algo es trabajándolos y uno de los mejores medios de los que el estudiante dispone para tal fin es el subrayado; pero sólo resultará realmente útil si lo lleva a cabo el propio sujeto. Su uso además de mantener la atención, facilita la localización del material más relevante en consultas posteriores.

No todos subrayan de la misma manera, los lectores expertos lo hacen al mismo tiempo que leen porque comprenden de manera simultánea e identifican rápidamente lo que están buscando; es más fácil utilizar esta estrategia cuando se conoce el tema o se ha interpretado el texto. El lector novato subraya más, ya que al mismo tiempo que realiza la lectura, subraya y no distingue palabras claves, ni pueden identificar las ideas principales y mucho menos comprender el texto.

Existen diversos tipos de subrayado:

- *Lineal*. Se dibujan líneas debajo de las palabras que resultan importantes porque son las ideas principales, secundarias o explicativas. Las palabras subrayadas deben tener sentido por sí solas (no tienen por qué depender del texto). Lo subrayado debe causar la impresión de ser un telegrama: leyendo sólo las palabras claves se entiende perfectamente el texto. Este tipo suele ir acompañado de notas en los márgenes que pretenden explicar lo que se subrayó. De él surge el resumen y la síntesis.
- *Lateral*. Predomina la raya vertical en vez de la horizontal. Interesa resaltar un párrafo entero y no sólo palabras sueltas.
- *Estructural*. El subrayado se acompaña de notas en el margen que buscan explicar el porqué de ese subrayado. Es el más indicado para la posterior confección de esquemas.
- *De realce*. Se ayuda de signos, su objetivo es llamar la atención sobre un determinado aspecto o idea. Se suelen poner en el margen derecho. Cada estudiante debe crear su propio código para que sea útil y práctico.

También debe considerarse que lo que se va a subrayar depende del tipo de estructura del texto, el objetivo de la lectura y la cantidad de información nueva para cada lector y que el mejor momento para aplicar esta técnica se presenta inmediatamente después de su comprensión.

En los párrafos que tienen una estructura enumerativa o agrupadora, se subraya *la oración que caracteriza al objeto, hecho o idea*, así como los elementos que lo componen:

1. El ADN es algo único bajo tres puntos de vista. Ante todo es una molécula muy grande y tiene algunas regularidades en cuanto a la forma.
2. Otra característica del ADN es su capacidad para copiarse a sí mismo casi indefinidamente.
3. Otra característica es su capacidad de transmitir información a otras partes de la célula.

En los párrafos descriptivos, se subraya *el concepto principal y algunos ejemplos*:

El agua es una de las riquezas del hombre. El hombre se dio cuenta de sus posibilidades para el transporte y construyó naves; aprendió a controlarla, a dirigirla y a aprovecharla con sistemas de riego. Comprendió además que podía utilizarla como fuente de energía.

En los párrafos de tipo causal resulta necesario subrayar *tanto la causa como el efecto*:

En el ínterin había estallado la guerra entre los Estados Unidos y México. La causa principal era la larga disputa sobre a quién pertenecía el sur de Texas. Los norteamericanos sostenían que el límite era el Río Grande, mientras que los mexicanos insistían que era, en cambio, el Nueces River.

En un párrafo de resolución de un problema o aclaratorio, se subraya *el texto suficiente para describir ambos componentes*:

Una vez preparado el auditorio para escuchar aquello que constituye el verdadero y propio tema del discurso, ¡hay que comenzar indicando la tesis que se defenderá o hay que sacar conclusiones una vez desarrolladas las razones propias!. En las *Partitiones oratoriae* Cicerón aconseja proceder de manera diferente según el tipo de argumentación: “hay dos tipos de argumentación: uno tiende directamente a convencer, el otro quiere llegar al objetivo de manera indirecta, despertando emociones.

En un párrafo de comparación o contraste, se subrayan *los objetos* confrontados y *las categorías de confrontación*:

Los elementos existentes sobre la corteza terrestre se dividen en dos grandes grupos: metales y no metales. Todos los elementos se clasifican según sus propiedades físicas y químicas. Los metales, a diferencia de los no metales, generalmente son buenos conductores ya sea de la electricidad como del calor. La mayor parte de los metales son maleables, es decir, que pueden ser trabajados en placas; esta propiedad les falta a los no metales. Algunos metales son además dúctiles, pueden ser trabajados en delgados hilos; esto, por lo general, no es posible en el caso de los no metales. Los metales generalmente brillantes, reflejan la luz y tienen una alta densidad, diferenciándose también en esto de los no metales.

Pienso que el subrayado puede complementarse con algunas acciones en la lectura como: agregar notas y comentarios al margen, anotar una palabra u oración de resumen, utilizar medios gráficos (esquemas, redes semánticas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.)

Para aclarar la estructura del texto, también es recomendable colocar entre corchetes los comentarios propios, las críticas y las sugerencias para no confundirlos con los contenidos del texto.

No existen normas fijas a la hora subrayar; por lo que recomiendo:

- Hacer líneas finas, de ser posible con regla
- Utilizar lápiz suave para borrar posibles errores
- Usar un plumón o marcador, de preferencia amarillo, pues su transparencia no lastima la vista
- Utilizar color rojo para subrayar las ideas fundamentales, el azul para los detalles importantes y el verde para los elementos menos relevantes
- Otra forma es recuadrar la idea general, subrayar con doble línea la idea principal, con una línea las ideas secundarias y con una línea discontinua las ideas explicativas o detalles que posean cierta importancia.

Subrayar tiene valor cuando se hace en el tiempo oportuno y de acuerdo con un plan:

- Examen preliminar del texto o primera lectura
- Cuestionario que nos interesa resolver
- Localización de las respuestas del texto
- Correcta aplicación del criterio para discriminar

Es importante no caer en el defecto del subrayado, subrayar incorrectamente o toda la información, no olvidando que el objetivo más importante de esta técnica es el de destacar las ideas más importantes.

El subrayado es una estrategia muy sencilla; los alumnos de preparatoria tienen graves errores para realizarla:

- Al mismo tiempo que leen, subrayan la mayoría de la información.
- No la consideran importante, ni base para el resumen y la síntesis.
- No utilizan colores para diferenciar la jerarquía de las ideas.
- No la realizan cotidianamente.
- No tienen un hábito de lectura por lo que no distinguen las palabras claves.

Es indispensable retomar esta estrategia, ya que es base para poder manejar otras como el resumen, la síntesis, esquemas, redes semánticas, etc.

Los alumnos la consideran tan sencilla que no le dan la importancia que debieran, sólo pocos de ellos tienen la habilidad para detectar visualmente las palabras claves y las ideas más importantes, por lo que los maestros, no importa la asignatura, deben de practicar más con ellos, ya que se piensa que los estudiantes de este nivel no necesitan aplicarla. Además el subrayar la mayoría de la información hace que se pierda tiempo que se podría emplear en otra actividad, porque se tiene que realizar otra lectura y otra discriminación.

## En las Playas.

En las playas de todos los mundos se reúnen los niños. El cielo infinito en calma sobre sus cabezas; el agua impaciente se alborota. En las playas de todos los mundos, los niños se reúnen cantando y bailando.

Hacen castillos de arena y juegan con las mareas. Su barca es una hoja seca que bata sonriendo en la vasta profundidad. Los niños juegan en las playas de todos los mundos.

No saben nadar; no saben echar la red. Mientras el pescador de perlas se sumerge por ellas, y el mercader naufraga en sus naufragios, los niños regan piedrecillas y vuelven a tirarlas. Ni buscan tesoros ocultos ni saben echar la red.

El mar se alza en una rampa y brilla pálida la playa sonriente. O las asesinas cantan a los niños baladas sin sentido, igual que una Madre que meriera a su hijo en la cuna. El mar juega con los niños y, pálida, luce la sonrisa de la playa.

En las playas de todos los mundos se reúnen los niños. - Pluega la tempestad por el cielo sin caminos, los barcos naufragan en el mar sin rutas; ondea sobre la muerte y los niños juegan.

En las playas de todos los mundos se reúnen en una gran fiesta, todos los niños.

Rabindranath Tagore

- ☒ Idea Central
- ☒ Ideas Principales
- ☒ Ideas Secundarias
- Ideas Complementarias

Urzibay Portés Gustavo Hidalgo Exp. 161

## CORTIJO METRAJE.

Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace el gesto usual auto-stop, tímidamente pregunta si dirección Buane ó Tournois. En la carretera unas palabras, moreno perfil hermoso que pocas veces pleno rostro y mirando los muslos desnudos contra el viento rojo. Al término de un viaje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De repente sintiendo como cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco. La muchacha lo miró como si no, se deja del auto, sabiendo de la soledad en la soledad del bosque. La toma de la cintura para atrastarla por los émbolos con la pistola en el bolso y paso a la sien. Después billetera bien llena, de poco a poco roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse.

Cortázar. Julio.

### 3.2.2 RESUMEN

La función de la escritura en el contexto académico es vital, ya que a través de ella se desarrolla el pensamiento, por medio de actividades como la repetición, la elaboración y la recreación de la información.

La escritura es también utilizada como una estrategia básica para la consolidación y la evaluación del aprendizaje. Algunas de las actividades realizadas por medio de la comunicación escrita son: exámenes, tareas, trabajos de análisis, resúmenes y ensayos.

El resumen es una de las estrategias más utilizadas por los profesores, tanto de la enseñanza de la lengua como de otras asignaturas, no sólo en el contexto escolar, sino también en el profesional. Es común encontrar que aún en grados avanzados de escolarización, hay cierta dificultad para diferenciar un resumen de una síntesis. Un resumen es una selección de la información más importante de un texto, para elaborarlo se requiere la identificación más importante o relevante; el subrayado nos ayuda a identificar y a reorganizar más fácilmente dicha información, por lo que es suficiente con quitar lo irrelevante para la comprensión del contenido. Esta técnica es una reducción ordenada. La síntesis, aunque también es una selección de la información más importante, permite la participación de quien interactúa con el texto al parafrasearlo, reestructurarlo, enriquecerlo o interpretarlo.

La estrategia de resumen consiste en reducir un texto de forma que en él sólo estén presentes las ideas más importantes del tema. Se consigue, a través de esta técnica, obtener la síntesis del tema. Resulta un medio muy eficaz y conveniente cuando se desea que los conocimientos permanezcan durante un período largo de tiempo.

La elaboración propia y personal que implica, ayuda a aumentar la comprensión del tema. Por medio del resumen, los conocimientos se pueden ordenar de una manera sistemática y organizada, favoreciendo el repaso de temas.

No puede limitarse a la enumeración de ideas. Éstas se deberán desarrollar y relacionar entre sí. Lo ideal es que un resumen sea breve y conciso. No deberá ocupar más que una cuarta parte del tema.

No deberá incluir valoraciones personales ni se cambiarán las ideas que expresa el texto. Se resaltarán la idea general y a partir de ella, se relacionarán las partes del texto.

Los pasos para elaborar un resumen son los siguientes:

1. Lectura general del texto para obtener una visión global
2. Lectura detallada para comprender cada aspecto del tema a resumir
3. Subrayar las ideas más importantes

4.El tipo de subrayado que favorece la elaboración del resumen es el lineal o el estructural

5.Relacionar todos los conceptos, es decir, descubrir la conexión que existe entre ellos

6.Partiendo de lo que se ha subrayado se escribirán las ideas más relevantes, desarrollándolas de manera clara y breve, y se buscará en la medida de lo posible, todos los conceptos señalados.

7.Se propone:

- Sustituir frases completas por una palabra
- Redactar una frase que resuma la idea global del texto
- Descubrir las ideas más destacadas de un fragmento
- Comenzar por realizar resúmenes de textos que no posean muchas ideas

A continuación se presenta un ejemplo:

### LA LITERATURA PROFÉTICA (fragmento)

Un fenómeno literario que surge poderosamente en la segunda mitad del siglo pasado es la ciencia ficción. Muchos de sus autores, más que escritores meramente recreativos, han sido verdaderos profetas del futuro inmediato. En el siglo XX, la ficción científica ha alcanzado niveles superiores, no solamente en los aspectos de profecía tecnológica, sino también social.

Se ha discutido mucho acerca de cuál fue la primera obra que se puede considerar como ficción científica. Para muchos es el libro satírico del famoso Cyrano de Bergerac, Viaje a los estados del Sol y de la Luna (1656), en tanto que para otros es el Micromegas de Voltaire, también una sátira, en la que un habitante del sistema solar de Sirio visita la Tierra con un compañero de Saturno. En ninguno de los dos casos existía realmente una intención científica ni se pretendía predecir algo que eventualmente pudiera ocurrir.

El verdadero creador del género de ficción científica es indudablemente Julio Verne, cuyas obras aún gozan de enorme popularidad más de un siglo después de escritas y que han sido tema de innumerables filmes. En Verne encontramos un fruto típico del Siglo de las Luces. Un hombre enterado de los últimos adelantos científicos de su época, que conocía personalmente a varios sabios destacados y animado por un optimismo sin límites con respecto a la capacidad del hombre para resolver cualquier problema mediante el manejo adecuado de la tecnología.

Julio Verne tenía una de las cualidades básicas de todo autor de ficción científica que apasiona: la lógica; la gran mayoría de los prodigios que describe en sus obras no son sino extrapolaciones muy amplias de los elementos que se conocían en su época.

Nada queda situado definitivamente en lo posible o lo absurdo. Y la prueba de ello es que hemos visto realizados muchos de sus sueños. El submarino, el primer viaje a la Luna, los satélites artificiales, las máquinas voladoras, los tanques de guerra, los trasatlánticos imponentes y los gases que alteran la conducta; todo fue previsto por la disciplinada y lógica imaginación de Verne.

Pero no fue solamente la tecnología el campo donde Verne hizo notables predicciones: tal vez más importantes son sus opiniones puestas en labios de sus personajes acerca de las consecuencias sociales del desarrollo tecnológico. En su primera novela, publicada en 1862, Cinco semanas en globo, uno de los personajes afirma:

“Además, dijo Kennedy, la época en que la industria tenga metidas las manos en todo y lo use para su propia ventaja, tal vez no sea particularmente divertida. Si los hombres continúan inventando maquinarias, terminarán por ser devorados por sus propias invenciones.”

“He pensado a menudo que el fin del mundo será el resultado de la explosión de alguna enorme caldera calentada a tres mil atmósferas de presión que hará volar nuestro planeta”

“Y apuesto que los yanquis tendrán que ver con ello”, dijo José.

La preocupación del autor francés por los usos de la tecnología vuelve a aparecer en *La compra del Polo Norte*, en la que se pretende cambiar la inclinación del eje de la Tierra mediante una gigantesca explosión y en *La caza del meteorito*, donde un meteorito de oro puro enfrenta a las naciones del mundo en la lucha por su posesión. La obra donde plantea en gran escala el problema es en *Los quinientos millones de la princesa india*, cuando enfrenta a dos estados tecnológicos: uno paternalista tolerante, y otro totalitario y militarista. La obra fue publicada en 1879 y en ella se predicen el planeamiento integral de ciudades modelos, los proyectiles intercontinentales y los satélites artificiales.

En el aspecto de los viajes espaciales, particularmente, la lógica de la extrapolación vernista señaló que el primer viaje a la Luna tendría su base en la península de Florida, en los EUA, que la tripulación consistiría de tres hombres, que el primer intento sería un viaje de circunnavegación del satélite natural de la Tierra, sin descender, y finalmente, que la forma más segura de lograr retorno sería haciendo caer el proyectil en el mar para ser rescatado por un barco de guerra. ¡Todo ello hace más de un siglo!

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

## LA LITERATURA PROFÉTICA

### Resumen

En el siglo XX, la ficción científica ha alcanzado niveles superiores, no solamente en los aspectos de profecía tecnológica, sino también social.

Se ha discutido mucho acerca de cuál fue la primera obra que se puede considerar como ficción científica. Para muchos es el libro satírico del famoso Cyrano de Bergerac, *Viaje a los estados del Sol y de la Luna* (1656), en tanto que para otros es el *Micromegas* de Voltaire.

En ninguno de los dos casos existía realmente una intención científica, ni se pretendía predecir algo que eventualmente pudiera ocurrir. El verdadero creador del género de ficción científica es indudablemente Julio Verne, hombre enterado de los últimos adelantos científicos de su época y animado por un optimismo sin límites con respecto a la capacidad del hombre para resolver cualquier problema mediante el manejo adecuado de la tecnología.

Julio Verne tenía una de las cualidades básicas de todo autor de ficción científica que apasiona: la lógica.

Nada queda situado definitivamente en lo posible o lo absurdo. Hemos visto realizados muchos de sus sueños. El submarino, el primer viaje a la Luna, los satélites artificiales, las máquinas voladoras, los tanques de guerra, los trasatlánticos imponentes y los gases que alteran la conducta; todo fue previsto por la disciplinada y lógica imaginación de Verne.

Pero no sólo en el campo de la tecnología Verne hizo notables predicciones: tal vez son más importantes sus opiniones acerca de las consecuencias sociales del desarrollo tecnológico.

En su primera novela, publicada en 1862, *Cinco semanas en globo*, uno de los personajes afirma: si los hombres continúan inventando maquinarias, terminarán por ser devorados por sus propias invenciones.

En el aspecto de los viajes espaciales, Verne dejó ver que el primer viaje a la Luna tendría su base en la península de Florida, en los EUA, que la tripulación consistiría de tres hombres, que el primer intento sería un viaje de circunnavegación del satélite natural de la Tierra, sin descender, y finalmente, que la forma más segura de lograr retorno sería haciendo caer el proyectil en el mar para ser rescatado por un barco de guerra. ¡Todo ello hace más de un siglo!

El resumen es una de las estrategias de información a la que más recurren los profesores, por lo que se considera básica para cualquier asignatura; no importa el nivel y la especialidad, toda la información que se maneja se puede resumir.

Algunos maestros no tienen clara la distinción entre resumen y síntesis, esto se proyecta en los alumnos, ya que manejan indistintamente las ideas, es decir, hacen una reducción de las ideas y anotan comentarios; a veces se les pide una síntesis y entregan la reducción, en vez de hacer una interpretación personal, por lo que unos y otros deben conocer esta distinción.

A pesar de lo anterior, realmente son pocos los alumnos que no saben resumir, aunque tengan problemas en el subrayado, su experiencia y la práctica constante, los ha habilitado, aunque no sean conscientes de este proceso.

Si se abusa de su empleo puede llegar a convertirse en una estrategia que sea "aburrida" para los estudiantes, por lo que recomiendo que no se use como la única herramienta en clase, el docente debe tener la capacidad de mostrarle a los estudiantes otras para el manejo de información.

Los estudiantes no utilizan al subrayado como técnica anterior a este proceso, esto únicamente lo debe hacer un lector hábil, que tenga la experiencia y la destreza para discriminar las ideas.

Taller de Lectura y Audición III  
Caamánic Camu José Luis  
Grupo 110

## Discos compactos: Música Perfecta POR RAYO LASER \*

Los discos compactos sólo tienen 12 cm de diámetro, pero contienen 5 Km de pista de sonido y su grabación llega a durar 80 minutos. Están grabados por un solo lado y no se maltratan ni desgastan, ya que no hay aguja que los roce. Un rayo láser de baja intensidad lee el disco por la parte inferior e interpreta las microscópicas depresiones y partes planas de la pista, trazada en espiral desde el centro del disco. Así como la clave Morse se basa en puntos y rayas, las depresiones y partes planas forman una clave digital convertible en sonido. Las claves digitales forman patrones en los que sólo se usan dos dígitos: el 0 y el 1. Con ellos se crea un código de infinitas modulaciones y sonidos. Mediante la decodificación es posible reproducir fielmente cualquier sonido perceptible para el oído humano.

Cuando el rayo láser analiza el disco en rotación, las depresiones y partes planas afectan la reflexión de la luz, que incide en un dispositivo fotosensible llamado fotodiodo. Este convierte la información recibida en señales eléctricas, que a su vez se transfieren electrónicamente en una corriente variable, se amplifican y llegan a las bocinas, donde se reproducen los ondas acústicas que originaron las depresiones y las partes planas en el disco.

\* Fuente: GURZUBU, Laura y José LEFEC et al  
Como sea y como fueren con los libros  
La ed. Minerva, Sols 1971, p. 226

## Resumen

### Discos compactos. Múltiples Perforación por Abajo Laser

Los discos compactos tienen 12 cm. de diámetro, contienen 5 km de pista de sonido y su grabación llega a 80 minutos. Están grabados por un solo lado y no se desgastan. Un rayo láser lee el disco e interpreta las depresiones y partes planas de la pista. Las depresiones y partes planas forman una clave digital convertible en sonido. Las claves forman patrones: sólo los dígitos 0 y 1.

Cuando el láser analiza el disco en rotación, las depresiones y partes planas afectan la luz que incide en un fotodiodo. Esto convierte la información en señales eléctricas, que se transforman en una corriente, se amplifican y llegan a los bocinas.

### 3.2.3 S. Q. A.

Esta estrategia fue desarrollada por Dona Ogle y es útil en muchas situaciones de aprendizaje. Antes de leer un capítulo, ver un tema, una película, la técnica **SQA** sugiere que se identifique “lo que se sabe acerca del tema” (**S**), y “lo que se quiere saber acerca del tema” (**Q**). Después de que se leyó, escuchó, observó se identifica “lo que se aprendió” (**A**).

Esto se puede presentar a los alumnos como una simple técnica con tres pasos:

Antes de leer, escuchar, observar, actuar.

-Identifica lo que sabes sobre el tema. **S**

-Identifica lo que quieres saber sobre el tema. **Q**

Después de que leíste, observaste, escuchaste o actuaste:

-Identifica lo que aprendiste sobre el tema. **A**

Esta estrategia se facilita si los alumnos llenan la siguiente forma :

¿LO QUE SÉ?	¿LO QUE QUIERO SABER?	¿LO QUE APRENDÍ?

**LA TÉCNICA SQA**

¿LO QUE SÉ?	EXPERIENCIA DE ORGANIZACIÓN	¿LO QUE QUIERO SABER?	EXPERIENCIA DE BÚSQUEDA	¿LO QUE APRENDÍ?
	<p><b>*BUSCAR PALABRAS CLAVES</b>                      Proceso                      Desarrollo                      Estrategia                      Facultad                      Habilidad                      Análisis                      Conocimiento                      Comprender Capacidad                      Potencialidad                      Resolver                      Razonamiento</p> <p><b>*ORGANIZAR LA INFORMACIÓN</b>                      -Jerarquizar                      -Cuadro sinóptico                      -Categorizar                      -Clasificar                      -Buscar relaciones:                      causa-efecto                      analógicas</p> <p><b>*SELECCIONAR</b>                      -Definición                      -Ejemplificación                      -Transferencia                      -Símbolos                      -Nuevas proposiciones</p>		<p><b>*Seleccionar las cinco preguntas más relevantes</b></p> <p><b>*Clasificarlas según su contenido</b></p> <p><b>*Jerarquizar con un criterio, seleccionado</b></p> <p><b>*Dar respuesta con lo que se</b></p> <p><b>*Realizar investigación documental</b></p> <p><b>*Preparar una clase sobre el contenido que plantea el objetivo</b></p> <p><b>*Revisar el esquema de preguntas literales o de extensión y crear nuevas preguntas</b></p>	

Las columnas 1 y 2 son llenadas por los alumnos antes de leer, escuchar, observar, actuar. Después ellos mismos determinan si fueron precisos en lo que escribieron en la primera columna. Si estaban equivocados acerca de lo que creían, necesitan hacer los cambios en esta columna.

Después de leer, también identifican lo que aprendieron. Esto se registra en la columna 2, e inmediatamente enfrente en la columna 3. También en la 3 se registra la información interesante que encontraron aunque no tenga que ver con lo que ellos buscaban antes de hacer la lectura.

Es conveniente que en la columna 1, anoten sus afirmaciones. En la columna dos se recomienda el manejo de preguntas (sin respuesta), ya que su uso sirve de guía para completar la columna 3.

Esta estrategia del SQA es un técnica bastante acertada, completar las dos primeras columnas es sencillo para los estudiantes; el éxito de la tercera, depende de la habilidad del maestro al utilizar otras estrategias o del propio alumno al manejar sus propios conocimientos .

Si bien, al principio su elaboración es compleja, después, ya podrán trabajar cualquier tema. El SQA sirve durante la clase o en una de consolidación.

Uno de los problemas que encontré en su práctica, es que si se utiliza constantemente como único recurso, puede llegar a ser una estrategia tediosa para los alumnos, por lo que recomiendo que el maestro o el propio estudiante la utilicen únicamente en clases específicas y no sólo durante el curso o el parcial.

Otro de los principales problemas detectados es que los alumnos no tienen los temas definidos y es muy difícil para ellos llenar la primera columna. El profesor debe considerar que aunque las afirmaciones sean erróneas o ambiguas, reflejan realmente el conocimiento que los alumnos tienen sobre el tema, posteriormente los irá guiando hacia los conocimientos que quiere dar a conocer. La segunda es más sencilla, aunque el problema radica en que no saben elaborar preguntas ni manejar afirmaciones. Es más fácil tener dudas que afirmaciones sobre un tema desconocido. Se debe ser cuidadoso con la tercera columna; pues una estrategia que se emplee incorrectamente entre "que quiero saber" y "lo que aprendí" puede provocar que no se cubran los objetivos de la sesión; el docente debe tener muy claro que otras técnicas le van a servir de apoyo (un resumen, una exposición, una lectura dirigida, una red).

Se recomienda que la información se maneje en sentido horizontal, pues esto facilita el llenado de las columnas.

## Tipos de Narración.

S	Q	A
<p><b>Tipos de Narración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informativa</li> <li>• Científica</li> <li>• Técnica</li> <li>• Literaria</li> </ul> <p>- Narrar. Manera de contar una historia. Serie de actos.</p> <p>- Informar. Fuente de hechos.</p> <p>- Ciencia. Explicación racional y objetiva del universo.</p> <p>- Técnica. Forma en que se hace algo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Definición</b></p> <p>- Narración. Medio de comunicación que estudia la manera de contar historias.</p> <p>- Información. Fuente de conocimientos utilizados para aprender.</p> <p>- Ciencia. Conjunto de conocimientos e ideas detalladas que estudian la explicación racional del universo.</p> <p>- Técnica. Forma o aplicación de la Ciencia.</p>	<p>* ¿Cuáles son las clases de narración?</p> <p>* ¿Qué tipos de narración hay?</p> <p>* ¿Cuáles son las características de cada una de ellas?</p> <p>* ¿Para qué sirven?</p> <p>* ¿En dónde se emplean cada una?</p> <p>* ¿Cómo se aplican en la Ciencia?</p> <p>* ¿Qué diferencia hay entre cada Narración?</p>	<p>Existen tres tipos de Narración:</p> <p>→ Científico. Escrito por especialistas en cualquier rama del conocimiento a cualquier investigación y utiliza palabras científicas.</p> <p>→ Técnico. Cuenta los hechos relacionados con la aplicación de descubrimientos y estudios diversos. Emplea tecnicismos.</p> <p>→ Informativa. No utiliza el sentido figurado, sino es directa, su finalidad es divulgar temas de todo tipo y científicas utiliza un lenguaje ligero, accesible y ameno.</p>

Ejercicio 1.

Elabora de mano horizontal un S.Q.A. con los temas del primer parcial de educación sexual.

S ¿Qué se?	Q ¿Que quiero saber?	A ¿Que aprendi?
<p>Las relaciones sentimentales son relaciones en donde interviene una pareja.</p> <p>Entre la pareja debe haber confianza, para que esta pueda llegar a un nivel más alto que es el amor</p> <p>Las fases del enamoramiento son varias entre ellas esta la cristalización, la atracción y la estabilidad.</p> <p>Aspectos importantes antes del enamoramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Intimidad</li> <li>* Independencia</li> <li>* Identidad</li> <li>* Integridad</li> <li>* Intelecta.</li> </ul>	<p>¿Que involucra en las relaciones de pareja?</p> <p>¿Que se produce cuando una persona se enamora?</p> <p>¿Que puede haber entre la pareja?</p> <p>¿Que aspectos se deben tener para llevar una buena relación?</p> <p>¿Cual es el proceso mas importante que se lleva entre la pareja?</p>	<p>Las relaciones de pareja involucran emociones, sentimientos y pensamientos.</p> <p>Las sustancias químicas que se producen durante el enamoramiento son las endorfinas.</p> <p>Fases del enamoramiento atracción física atracción emocional centralización, cristalización. duda estabilidad</p> <p>En la pareja se tienen conflictos por el desconocimiento de ella.</p> <p>La pareja debe mantener aspectos: atracción física atracción emocional " afectiva</p> <p>Lo principal y mas importante es la comunicación</p>

S

Polígonos: es una curva cerrada.

Geometría es la que tiene x objeto el estudio de las propiedades de las figuras o formas.

Formulas de polígonos para calcular ángulos interiores

$$i = \frac{2R(n-2)}{2}$$

Para calcular ángulos exteriores  
 $e = \frac{4R}{n}$

Formulas para cambiar de grados a radianes.  
 $\frac{\# \text{grados} \times 180^\circ}{\pi}$

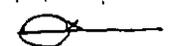
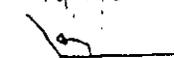
de rad a grados.  
 $\frac{\# \text{rad} \times 180}{180}$

Ángulos rectos son de  $90^\circ$   
ángulos agudos  $\hat{=}$   $0^\circ$  y  $90^\circ$  a los ángulos llanos se les llama colineales y son los de  $180^\circ$   
El perigonal es de  $360^\circ$

O

- || =
- || ¿Cuál es el objeto de las matemáticas?
- || =
- || ¿Que es lo que estudia en realidad la geometría?
- || =
- || ¿Se pueden saber mas clasificaciones de los polígonos existen?
- || =
- || ¿Que es un ángulo?
- || =
- || ¿Que es una hipótesis?
- || =
- || ¿Que es una figura auxiliar?
- || =
- || ¿Para que nos sirven las matemáticas?
- || =
- || ¿Que es una tesis?
- || =
- || ¿Que son las radianes?
- || =
- || ¿Quien invento las matemáticas?
- || =
- || ¿Sino las hubieran inventado que hubiera pasado?
- || =

A

- || =
- || Hipótesis: es lo que se acepta sin discusión como cierto y sirve como punto de reconocimiento.
- || =
- || Figuras auxiliares son las trazas que se le agregan a la figura inicial y ayudan a la demostración.
- || =
- || Teoremas, proposición sujeto a demostración. Una vez que se ha demostrado un teorema se puede usar junto con definiciones y postulados.
- || =
- || Ángulos
- || =
- || - Rectos:  $90^\circ$
- || =
- || - Obtusa  $\hat{=}$   $90^\circ$  y  $180^\circ$
- || =
- || - Formula  $90^\circ < \hat{C} < 180^\circ$
- || =
- || - Al ángulo perigonal se le llama de una vuelta y se origina en un plano x la rotación completa.
- || =
- ||   $\hat{C} = 360^\circ$
- || =
- || - Cóncavo  $\hat{=}$  es el comprendido  $\hat{=}$   $0^\circ$  y  $180^\circ$
- || =
- ||   $0^\circ < \hat{C} < 180^\circ$
- || =

S	Q	A
<p><u>"Fotosíntesis"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza en los organismos Autótrofos.</li> <li>• Es un proceso mediante el cual las plantas utilizando luz solar, agua y bióxido de carbono fabrican su alimento y desechan oxígeno.</li> <li>• Solo se realiza en plantas verdes.</li> <li>• Las plantas necesitan la clorofila para absorber la luz solar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un organismo autótrofo?</li> <li>• ¿Cómo se absorbe la luz solar, y dónde es almacenada?</li> <li>• ¿Qué es el ATP y cómo se forma?</li> <li>• ¿Cómo se rompe la molécula del agua?</li> <li>• ¿Cuál es el resultado de la fotosíntesis, es decir, cómo se llama su alimento?</li> <li>• ¿Cómo es asimilado ese alimento?</li> <li>• ¿Cuál es la ecuación química de la fotosíntesis?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un organismo autótrofo son aquellos que producen su propio alimento.</li> <li>• La luz solar es absorbida por la clorofila que es una sustancia bioquímica encargada de la captiva de la energía luminosa y es almacenada en los cloroplastos que son organelos celulares exclusivos de plantas verdes.</li> <li>• El Adenosín Trifosfato (ATP) utiliza la energía del sol para romper la molécula del agua en un proceso llamado "fotólisis", liberándose al aire el oxígeno y quedándose el Hidrógeno que se combina con el bióxido de carbono formando glucosa que es el alimento de la planta.</li> </ul>

• La ecuación balanceada es:  $6H_2O + 6CO_2 \xrightarrow{luz} C_6H_{12}O_6 + 6O_2$

Otras de las estrategias que se emplean actualmente en la educación son las redes semánticas y los mapas conceptuales; ambas son representaciones gráficas de segmentos de información o conocimiento conceptual. Por medio de ellas podemos representar cualquier tema, explotar el conocimiento almacenado en la memoria del profesor o de los alumnos, y hasta realizar procesos de negociación de significados en la situación de enseñanza, sus características más relevantes se presentan a continuación:

### 3.2.4 RED SEMÁNTICA

La red o tejedura semántica es un mapa cognitivo que clasifica y jerarquiza los significados sin que se establezca un nivel, ni haya rotación de líneas. Es una estrategia categórica de información representada gráficamente, es decir, una técnica que se utiliza para organizar visualmente la información de un texto, incorporando cuatro componentes:

1. Pregunta o tema central
2. Las bandas principales (categorías o subtemas)
3. Las bandas de apoyo (características)
4. Las bandas de amarre (líneas)

Para elaborar una red semántica debe seguirse el siguiente procedimiento:

\*Selección del tema.

\*Elaboración de una lista-inventario de los conceptos involucrados.

\*Reconocimiento del concepto nuclear, con el cual se iniciará la red. Puede ser también una pregunta, tema o imagen coloreada en el centro, es el foco de la red y da el propósito de la información, puede estar ovalada (nodos) o en un cuadro.

\*Identificación y establecimiento de relaciones entre al concepto nuclear y los conceptos restantes, creando categorías.

\*Escritura de las bandas principales que podrían generar o incluir una mayor información. Cada palabra podría ser el anzuelo flexible y libre que permita completar cada unidad dada por la línea principal, conformando las bandas de apoyo necesarias.

\*Organización de la red, no es necesario construirla jerárquicamente. Los conceptos pueden especificarse por medio de flechas.

\*Revisión de la distribución de la red. Se recomienda usar colores en toda ella para ayudar al reforzamiento de la memoria y estimular la parte creativa del cerebro y las relaciones entre los diferentes elementos de la banda de apoyo.

\*Valoración de la eficacia de la red.

\*Realización de un esfuerzo creativo que estimule todos los procesos posibles.

\*Existen varios modelos de red semántica, por ejemplo de sol, de nube y de araña.

En el primer tipo de red, pueden cambiarse los óvalos por nubes. Se recomienda no encerrar todas las palabras, ya que esto dificulta la ubicación del concepto nuclear, las bandas principales y las bandas de apoyo.

Única y exclusivamente se manejan palabras, no se admiten definiciones; pero si se pueden sustituir las palabras por algún dibujo, lo cual enriquece la red semántica.

En el caso de la red semántica tipo araña, el tema central o concepto nuclear sigue en el centro de la red, las líneas directas son las bandas o categorías principales (que en este tipo de red no aparecen ovaladas, ni encuadradas). Las líneas que parten de las bandas principales son las de apoyo, y las que parten de éstas son las de ejemplos. Lo importante en este tipo de red es el manejo de la dirección de las líneas

EJEMPLO:

1. Tema central: **La narración**

2. Se enlistan palabras claves:

personajes	épica	ideas	anécdota
presentación	biografía	dramática	autor
estructura	conclusión	acción	memorias
informativas	nudo	nota biográfica	sucesos
tipos	planteamiento	entrevista	clímax
científica	semblanza	técnica	relato
expresivas	unidad	reseña histórica	lírica
interés	guión	relatos	destinatario
diálogo	soliloquio	sentimientos	dramática
características	desarrollo	argumento	
interés			
desenlace			
monólogo			
autobiografía			
expresivas			

3. Se identifican en el listado las categorías:

\*elementos (autor, relato, suceso, destinatario)

\*tipos (literarias, expresivas, informativas)

\*estructura (desarrollo, conclusión, presentación)

\*componentes (personajes, sentimientos, estilo, ideas, acción, argumento, ambiente, forma)

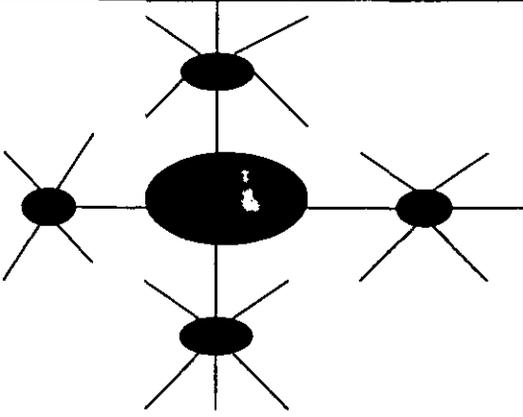
\*características (unidad, interés)

4. Se organiza la red semántica tipo sol con el procedimiento antes mencionado

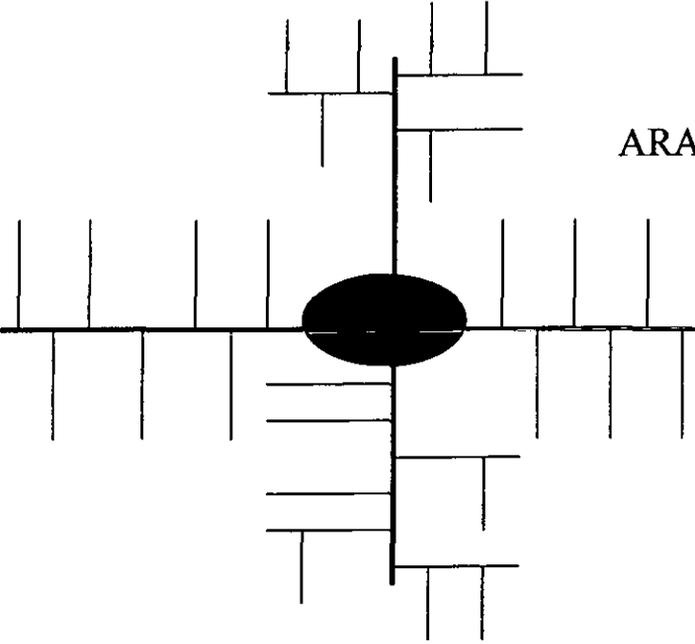
5. En caso de que el listado sea incompleto, se pueden agregar más palabras.

RED SEMÁNTICA

SOL



ARAÑA



### Otro ejemplo.

1. Tema central: *Cultura mexicana*

2. Palabras claves:

Huitzilopochtli

dioses

Chapultepec

innovación

Quinto sol

prosa

poesía

literatura

Mictlán

Quetzalcoatl

agricultura

política

poder

sacrificio

cárcel saturada

Tenochtitlan

chinampas

Tlaxcaltecas

Tezcatlipoca

peregrinaje

botín

religiosos

Coatlícu

españoles

guerras

riquezas

antropogénesis

muerte

aterrorizar

tributos

Huejotzingas

señal

Tlatelolco

Culhuacan

lago

agricultura

Tlacaélel

Templo mayor

Tlaxcalteca

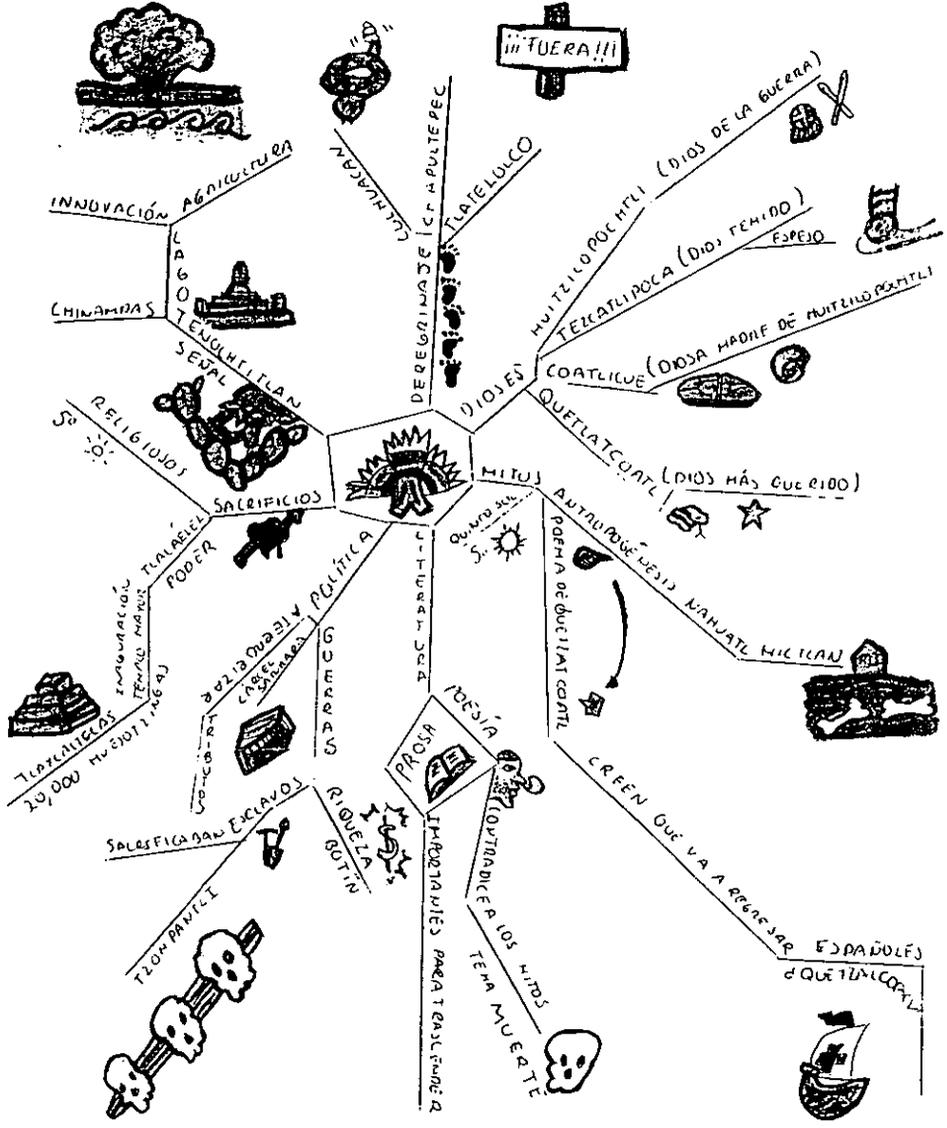
Tzompantli

3. Categorías: Literatura, política, Tenochtitlan, sacrificios, mitos, dioses, peregrinaje

4. Elaborar la red, tipo araña.

5. Agregar palabras.

# Red semántica de la cultura nahuatl



Elaborar la estrategia fue difícil para los alumnos, el primer problema al que se enfrentaron es que no pueden iniciarla con una pregunta, tema, ni mucho menos una imagen o dibujo coloreado en el centro de la red. No son capaces de imaginar otras posibilidades de este mapa cognitivo. Además sólo utilizan la información que el profesor les da. No podían enlistar las palabras claves de un tema específico, ni discriminar aquellos vocablos, que son las categorías para poder organizar la tejedura. Otra dificultad detectada es que varios alumnos, en vez de anotar sólo palabras, escriben la definición completa, por lo que parece un mapa mental, más que una red semántica.

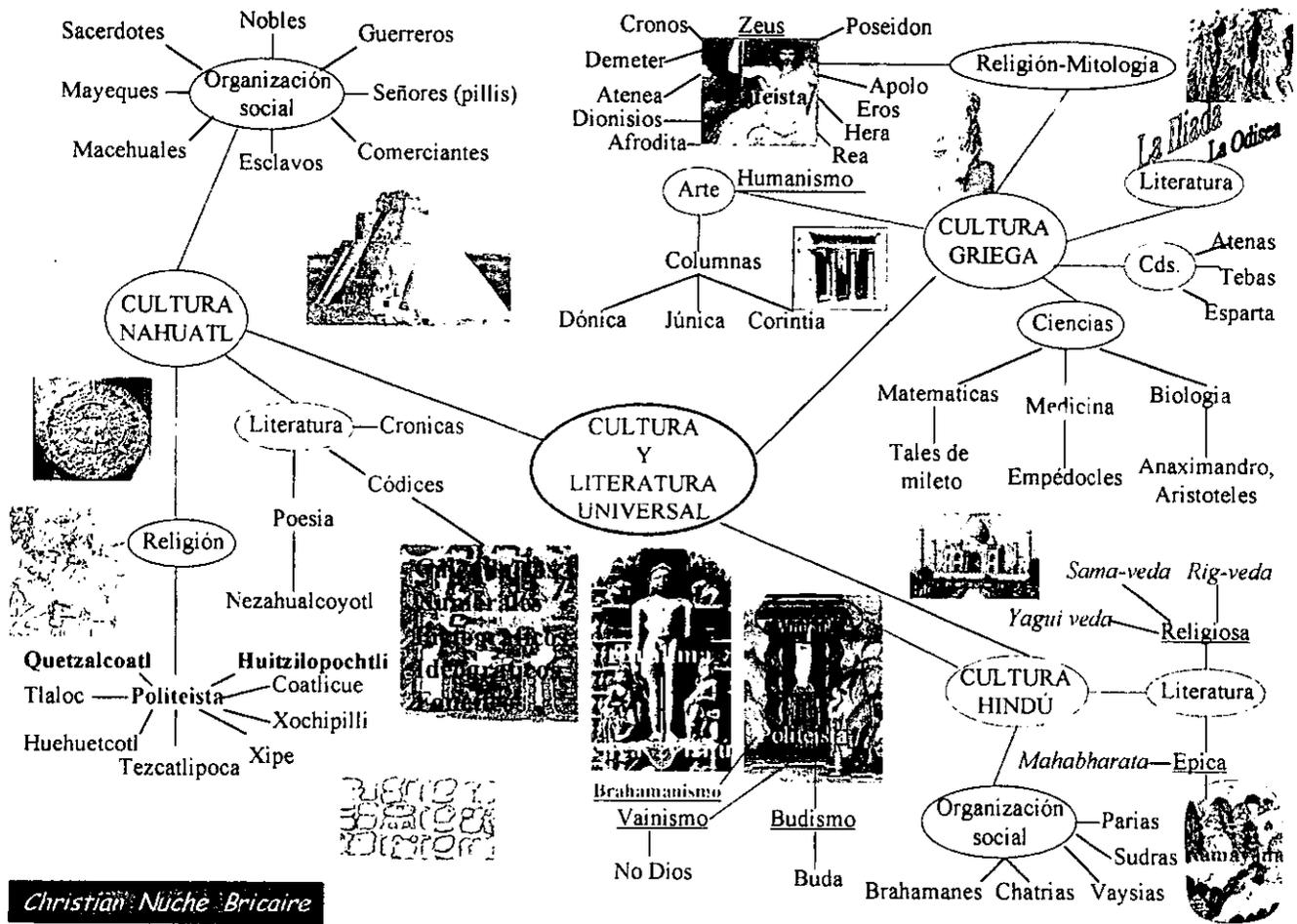
Además no pueden distinguir las bandas principales que pueden generar o incluir una mayor información

En su práctica es importante que el profesor supervise constantemente y de manera personalizada el desarrollo de la misma, ya que los procesos de los jóvenes son individuales, por lo que es necesario considerar los problemas antes mencionados.

Cuando los alumnos logran dominar el manejo de la red, ya sea tipo de araña, sol o nube, pueden sustituir palabras por dibujos y además utilizar el color en toda la tejedura; ya que su uso refuerza la memoria, estimula la parte creativa del cerebro y ayuda a recordar las relaciones entre los diferentes elementos de las bandas de apoyo. El problema surge cuando los alumnos colorean todo del mismo color, circunstancia que ocasiona que no se puedan distinguir las categorías de los ejemplos; además para la vista resulta muy monótono el uso de un solo color.

Esta estrategia puede ser utilizada para cualquier materia y cualquier clase, su realización acertada requiere un esfuerzo creativo que debe estimular todos los procesos posibles, no sólo el de organización sino principalmente el de categorización.

Por ser una estrategia visual, facilita el manejo de la información, ya que es mucho más sencillo estudiar el tema en una red semántica que en un resumen.



Christian Nüché Bricaire

# Poesía Épica

La asonancia

La métrica irregular

Características de la poesía juglaresca son :

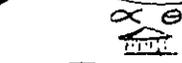
Instrumentos que usaban los juglares

La cítara o la vihuela de péñola



Heredada por los griegos

La Ilíada y la Odisea



Heredada por la cultura Hindú

El Ramayana y El Mahabharata

En la Edad Media aparece el Juglar

También la épica española se destaca por los Cantares de gesta y el Romancero



En los siglos XVI y XVII la épica tiene influencia italiana

principalmente de Ludovico Ariosto y Torcuato Tasso

La poesía épica del Siglo de Oro se distingue por :

Obras que tienen discursos de gran amplitud



# Poesía Épica

La asonancia

La métrica irregular

Características de la poesía juglaresca son :

Instrumentos que usaban los juglares

La cítara o la vihuela de péñola

Heredada por los griegos

La Ilíada y la Odisea

Heredada por la cultura Hindú

El Ramayana y El Mahabharata

La poesía épica del Siglo de Oro se distingue por :

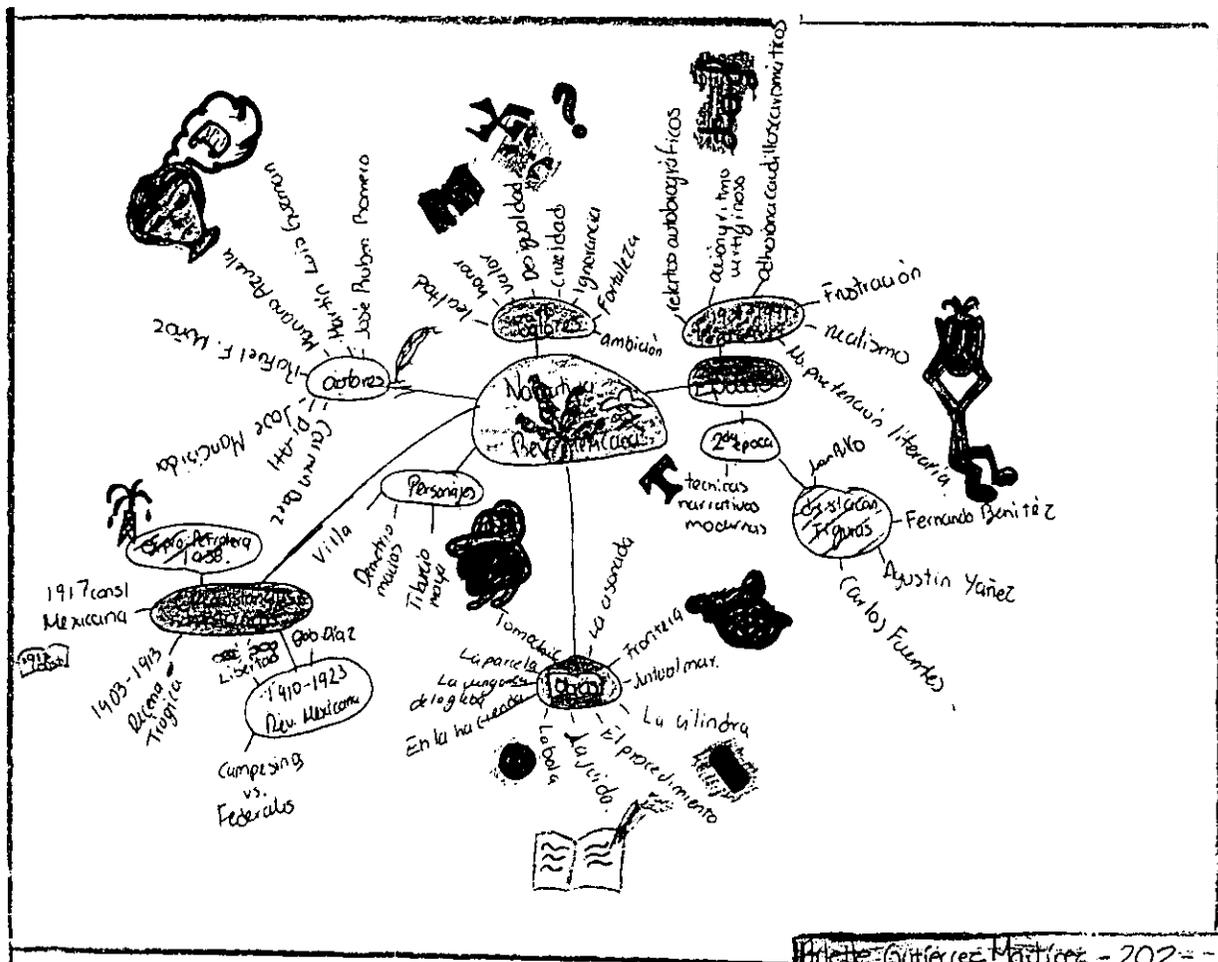
En los siglos XVI y XVII la épica tiene influencia Italiana

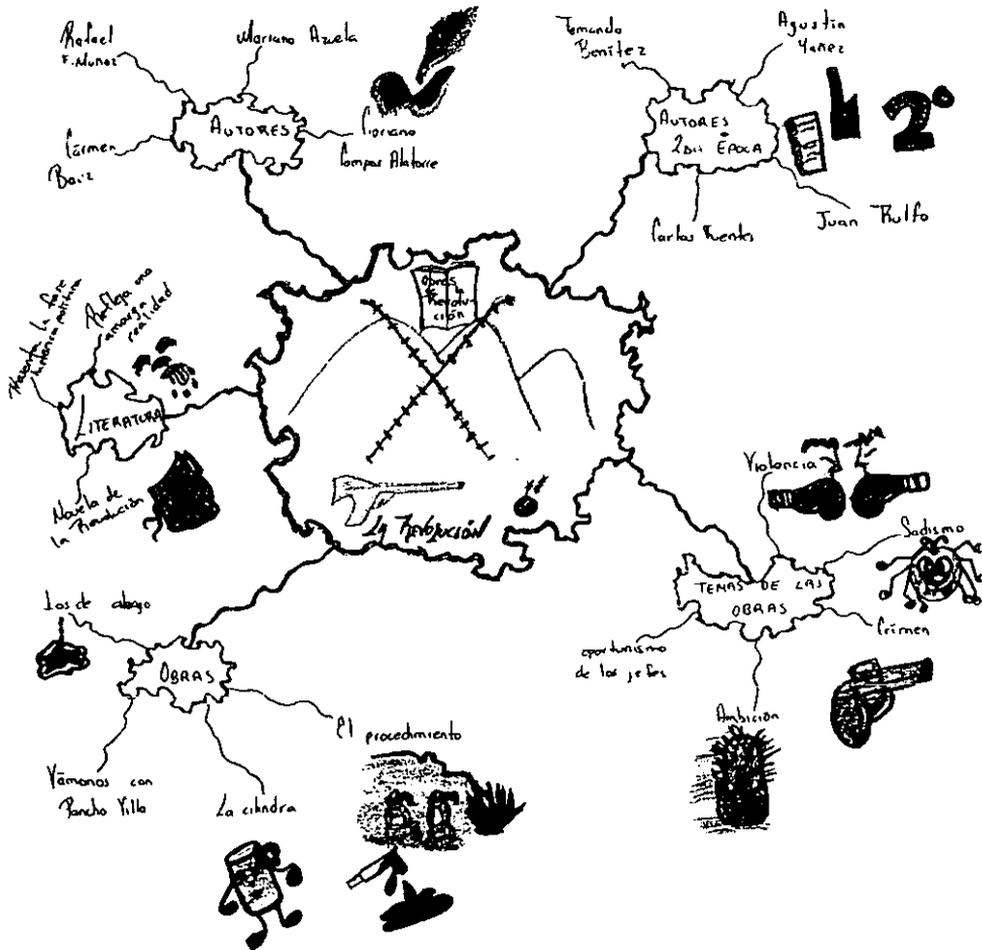
En la Edad Media aparece el Juglar

También la épica española se destaca por los Cantares de gesta y el Romancero

Obras que tienen discursos de gran amplitud

principalmente de Ludovico Ariosto y Torcuato Tasso





BOLDÁN VALTIERRA EDITH 203.

### 3.2.5 MAPA CONCEPTUAL

El mapa conceptual es un diagrama cognitivo que relaciona conceptos de manera jerárquica (en él está implícita la clasificación), construyendo proposiciones gramaticales, nuevos conceptos y nuevos significados.

También se puede definir como una representación gráfica y jerárquica formada por conceptos, proposiciones y palabras de enlace. Los conceptos se representan por círculos llamados nodos y las palabras de enlace por líneas rotuladas.

Es una estrategia básica, ya que permite el aprendizaje significativo; en su proceso de elaboración se pueden manejar diversas relaciones conceptuales, a pesar de que se equivoquen las conexiones.

Desarrollado por J. C. Novak y empleado en la enseñanza y en la evaluación de diversas disciplinas científicas. A través de este método los diferentes conceptos y las relaciones pueden ser fácilmente representados. Los conceptos guardan entre sí un orden jerárquico y están unidos por líneas identificadas por palabras que establecen la relación que hay entre ellos. Si nuevas experiencias suministran una base para el aprendizaje significativo, se añadirán también nuevos conceptos al mapa conceptual de un individuo y/o se harán evidentes nuevas relaciones entre los conceptos previos.

El mapa conceptual representa las relaciones significativas entre los conceptos (palabras) más relevantes que identifican el tema; están unidos por "palabras de enlace" (preposiciones, artículos, verbos, etc.) que marcan el camino a seguir (direccionalidad) para formar frases y conectar los significados.

Se pueden elaborar a partir de uno o más conceptos, los cuales representan un número reducido de ideas importantes (se considera resumen esquemático). Tiene forma de "pirámide" y al diseñar el mapa, se comienza por la parte superior con los conceptos más generales hasta llegar a los más específicos, que se ubican en la parte inferior.

Para la configuración del mapa, deberá tenerse en cuenta lo siguiente:

1. Contendrá bloques de información más importante. Se recomienda hacer una lista de los conceptos fundamentales, ya que deben organizarse jerárquicamente.
2. El mapa incluye **conectores** o flechas, que indican la dirección en la que se debe leer la información, así como **textos conectores**, es decir, especificación del tipo de relación que se da entre un bloque y otro. Permiten conocer el análisis y el grado de alcance de interpretación del autor. El texto será corto; pero suficiente para explicar la relación que irá sobre la flecha o conector, de ahí su nombre.

3. **La estructura** del mapa deberá reflejar una especie de triángulo equilátero o pirámide, que contendrá un tronco ( o punta ) donde se ubique como eje central la información de manera jerárquica, proporcionando la misma por niveles, capas o ramas y que atraigan la atención hacia lo más importante.

4. La información podrá ser leída en forma **lógica y coherente** y obviamente, deberá ser **pertinente, válida y verdadera**.

5. Todos los conceptos (y sólo ellos) deberán estar encerrados en círculos, óvalos o cuadros.

6. Es fundamental respetar la jerarquía de los conceptos. **G** —————> **P**

7. Las relaciones de los conceptos se podrán establecer a través de:

\* Líneas rectas que marcan las relaciones verticales.

\* Líneas curvas que establecen las relaciones horizontales y pueden ser:

continuas —————, punteadas ....., flechas —————>, diferentes colores.

Elaborar un mapa conceptual es una actividad creativa, ya que el alumno proporciona mucha información que refleja el nivel de asimilación de los conocimientos adquiridos; por ello es conveniente la práctica frecuente para reducir la confusión y aumentar la organización de los conceptos y el nivel de comprensión.

Para su elaboración es necesario:

-Conocer la profundidad del tema.

-Aprender a extraer conceptos básicos.

-Aislar conceptos y palabras de enlace.

-Identificar las funciones de estos enlaces y aprender a conectar significados.

-Saber que los mapas se construyen de manera jerárquica, es decir, los conceptos se deben ordenar de mayor a menor generalidad.

-Considerar que algunos conceptos son más importantes que otros.

-Si se aprende a elaborar mapas conceptuales se facilitará la comprensión de las ideas que se eligieron y que manejan el contenido del tema indicado. Se puede utilizar para:

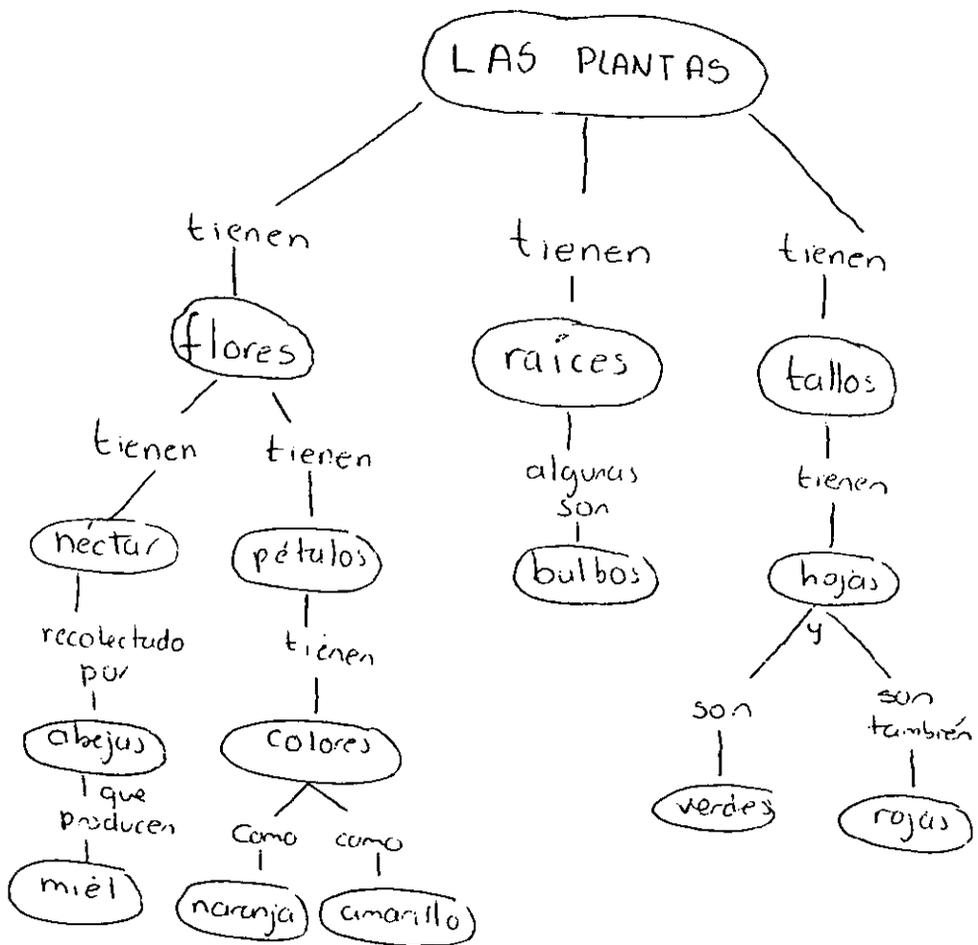
-Relacionar el nuevo conocimiento con otros conocimientos importantes que ya se poseen.

-Organizar la información que se localiza en diversas fuentes.

-Identificar conceptos y relaciones claves entre los objetos, acontecimientos, etc., que se observan en el trabajo de laboratorio, de campo, y/o en el estudio.

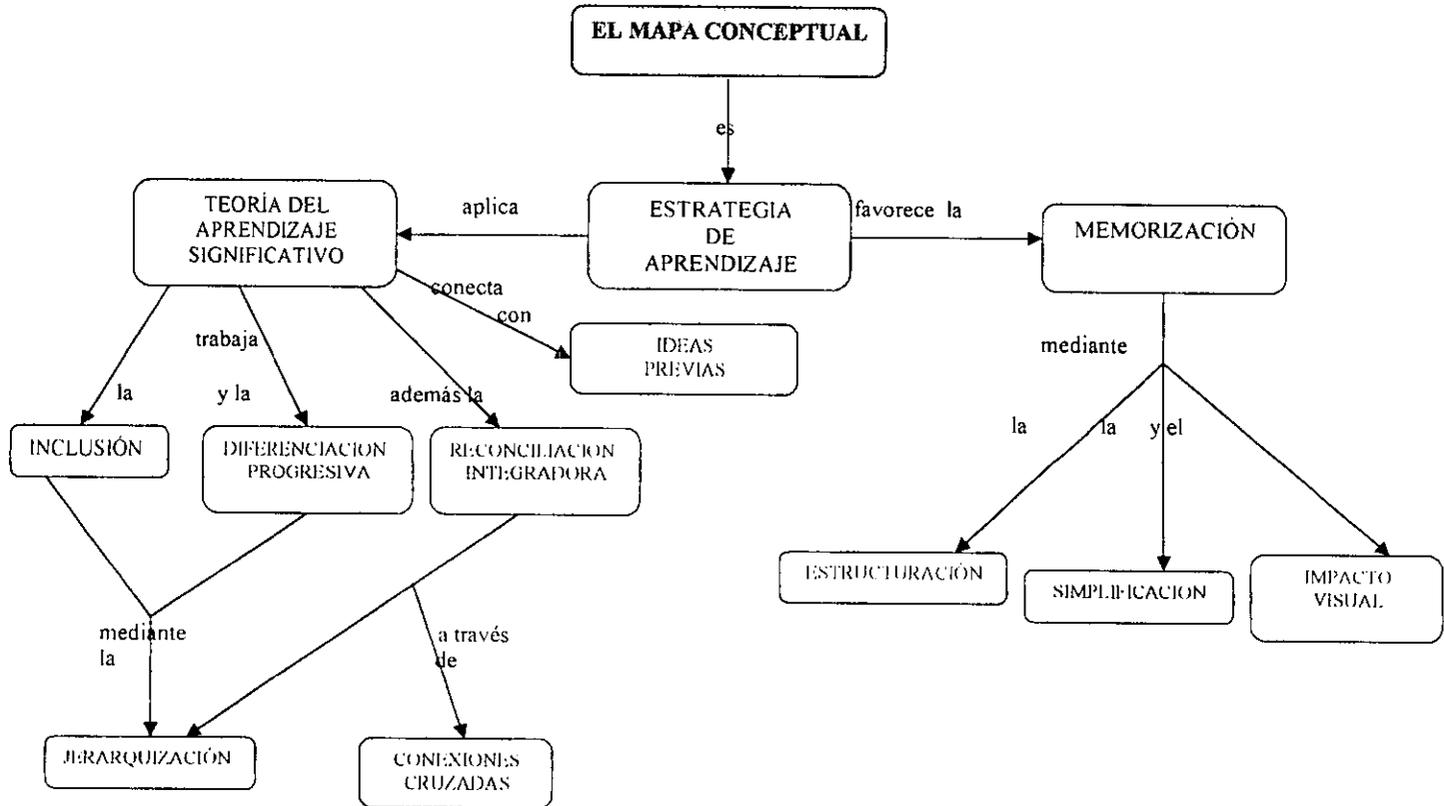
-Preparar trabajos escritos o exposiciones orales.

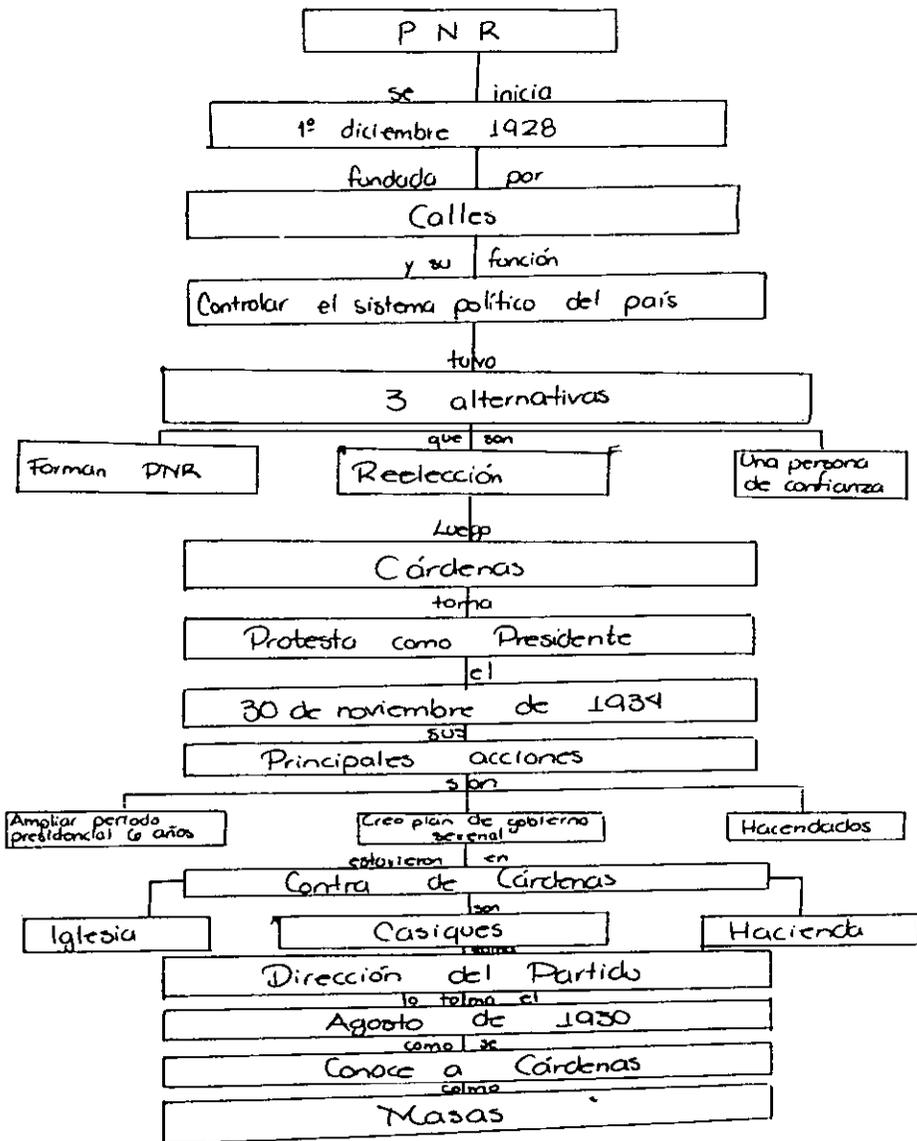
Ejemplo:



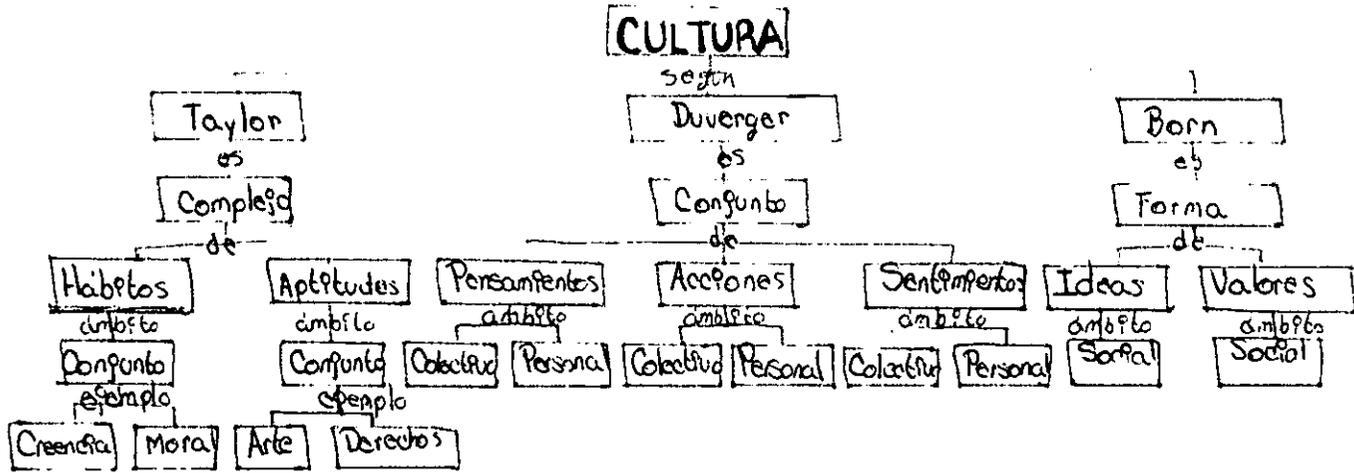
*Mapa conceptual de las plantas.*

# MAPA CONCEPTUAL



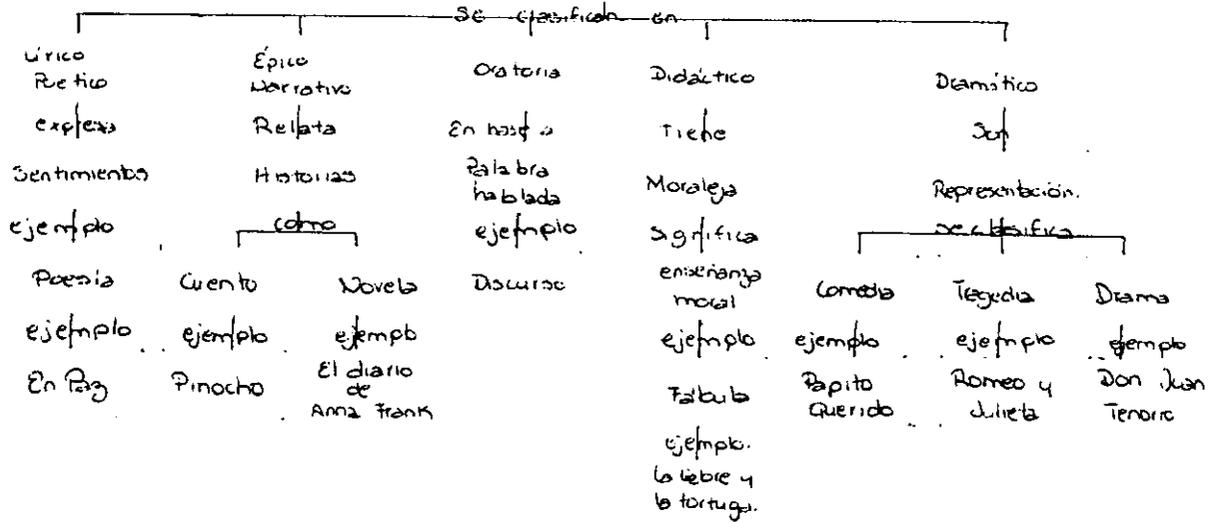


Dulce A. Angeles Trujillo 1983.



Vicary Honore. Ilibeth  
C/por 170

Géneros literarios



El mapa conceptual es una estrategia que implica un proceso cognitivo mayor que las anteriores; se requiere el manejo exacto de la ideas para poder realizarlo, si el alumno no conoce el tema, tiene dificultades o "lagunas" cognitivas, su creación será incorrecta.

Su elaboración no es fácil, ya que los alumnos de preparatoria (sobre todo del primer año) no pueden relacionar los conceptos de manera jerárquica, para ellos es difícil distinguir entre los conceptos generales y los particulares.

En múltiples ocasiones, al realizar su mapa no colocan las palabras conectoras o lo hacen incorrectamente, ya que agregan toda una definición entre los textos en vez de utilizar sólo verbos o preposiciones.

Otros problemas detectados son que no elaboran una lista de conceptos fundamentales, no anotan flechas de dirección, ni ponen en el mismo nivel las características similares, lo que provoca que la interpretación y el análisis del mismo sea difícil para la persona que lo revisa.

El docente debe considerar que:

Cada mapa conceptual es único, sólo debe evaluarse la estructura; pero no podrá cambiar el proceso mental por el que pasaron sus alumnos para elaborar la estrategia.

Al presentar la información, es lo único que deben contener, sin embargo los alumnos a veces agregan otras definiciones que se relacionan poco con el tema. Las equivocaciones que aparecen en los mapas conceptuales reflejan errores en la relación entre los conceptos poniendo de relieve las conexiones que faltan, los conceptos ubicados equivocadamente o la falta de claridad de ellos.

Al medir el grado de comprensión que se ha logrado sobre el tema, el maestro debe ser flexible si este no reúne sus expectativas, y debe otorgar otra oportunidad para que los alumnos lo vuelvan a reconstruir, ya que es una estrategia compleja, incluso existen profesores que son incapaces de manejarlo. Los aprendices no saben utilizar sinónimos, razón por la cual observamos la repetición de las mismas palabras conectoras, sobre todo en los mismos niveles.

Uno de los problemas más frecuentes es que hay docentes que utilizan en su clase dicha estrategia, sin permitir que el propio educando construya su ejemplo, son los propios maestros los que desarrollan los mapas conceptuales y los alumnos sólo se limitan a copiar el esquema que aquellos ponen en el pizarrón, sin valorar la importancia del mapa, pues suponen que el profesor es el que posee todo el conocimiento.

### 3.2.6 ELABORACIÓN DE PREGUNTAS

La mayoría de los estudiantes son curiosos e intelectualmente vivaces; sin embargo, es muy probable que conforme vayan creciendo se vuelvan cada vez menos reflexivos, nos parece que lentamente la vivacidad se extingue y el potencial va desapareciendo, los vemos poco imaginativos, no preguntan y son poco críticos en su comportamiento.

Los profesores queremos estudiantes que sean capaces de pensar por sí mismos; que sean individuos racionales y responsables; que sientan que sus vidas tienen sentido y cuando se trata de alentarlos para que razonen, de incitarlos a que busquen el sentido de lo que les sucede y de lo que hacen, los resultados son casi siempre negativos.

Por el contrario si los educadores poseen la habilidad de cultivar el pensamiento de sus alumnos a través de su propio cuestionamiento, el resultado final es completamente distinto: estudiantes que pueden reflexionar por sí mismos sobre cualquier aspecto de la propia existencia.

El arte de preguntar es muy complejo, el maestro no debe tomar la actitud de *sabelotodo*, ya que al dar las respuestas a los alumnos, ellos no podrán descubrirlas por sí mismos. Además, no consiguen preparar a los estudiantes para que sean capaces de cuestionar sin ser dependientes; hacen que los aprendices identifiquen el modelo o ideal de persona educada con alguien que lo sabe todo, y no con una persona que es intelectualmente abierta, curiosa, autocrítica, imaginativa, vivaz, y capaz de admitir ignorancia o indecisión.

El conocimiento debe ser descubierto y creado, ya que el alumno siente una gran satisfacción de su capacidad de encontrar respuestas por sí mismo. Cuando el profesor pregunta "algo que no sabe" lo desafía a realizar un mejor uso de sus recursos intelectuales, a descubrir propuestas más imaginativas y creativas, de las que logra cuando el docente asume ante ellos, el papel de "proveedor de datos". Incluso cuando hay situaciones en las que es apropiado dar respuestas, el maestro puede hacerlo de modo tal, que profundice el asunto a tratar, a la vez que fomenta en los estudiantes la investigación sobre el tema.

La estrategia de elaboración de preguntas o de autocuestionamiento, implica hacerle preguntas a la información y contestarlas con nuestras propias palabras; además, permite verificar la comprensión de la información leída, vista o escuchada, interrogando acerca del tema en cuestión.

El estudiante otorga un propósito personal a la información: cuando plantea sus preguntas en función de lo que le interesa saber sobre el tema, lo que ya sabe y lo que supone que va a encontrar.

Las preguntas ayudan a la comprensión, porque concentran la atención en el contenido que se está estudiando, e impide que ésta se disperse de una parte a otra al buscar respuestas.

Si se elaboran antes de leer una unidad servirán de guía para la lectura; cada una de ellas es un problema que deberá ser solucionado conforme se vaya leyendo. Sin embargo, saber preguntar es algo complejo que se va mejorando con la práctica.

Una pregunta pertinente es aquella que es coherente con el objetivo que se persigue en la lectura; este tipo de preguntas llevan a determinar el tema que trate el texto, comprobar que se ha comprendido, y recordar información de un texto; asimismo, fomenta la comprensión y centra la atención del lector en los aspectos fundamentales de los que se desea encontrar una respuesta.

Formular preguntas sobre un texto es una estrategia que puede practicarse en muy distintos momentos: antes, durante y después de la lectura.

Hay diferentes clases de preguntas:

**1. De respuesta literal:** Con ellas no se garantiza que el texto se haya comprendido, pues sólo se espera una respuesta construida.

**2. Piensa y busca:** Aquí la respuesta se deduce del texto, el lector tendrá que relacionar los elementos que ha leído.

**3. De elaboración personal:** Esta clase toma como referencia el texto; pero su respuesta exige que se aporten conocimientos y opiniones relacionadas con el contenido, que se tenga una interpretación y un significado.

Formular y contestar preguntas sobre lo que se va a aprender es un poderoso recurso de aprendizaje; puede ayudar de diversas formas.

- a) Es un proceso activo
- b) Involucra en lo que se está haciendo
- c) Centra en el tema que se está trabajando
- d) Ayuda a concentrarse y, por lo tanto, a recordar de manera más efectiva.

En base a la efectividad de las preguntas propongo las **literales** y **exploratorias**.

### PREGUNTAS LITERALES

Hacen referencia a ideas, datos, detalles y conceptos que aparecen directamente expresados en un libro, en un tema o en una lectura. Tienen las siguientes características:

1. Conllevan respuestas que incluyen todas las ideas importantes expresadas en el texto.

2. Empieza generalmente con las palabras:

**¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Cuánto?,  
¿Dónde?, ¿Por qué?, y ¿Para qué?**

3. No necesariamente tienen que ser preguntas concretas, pueden ser declaraciones que requieren una respuesta.

4. Puede utilizarse la siguiente estructura:

**¿Qué...?:** ¿Qué significa..., ¿Qué sentido tiene..., ¿Qué sucedería si..., ¿Qué elementos conforman..., ¿Qué relación existe entre...

**¿Quién?:** ¿Quién intervino..., ¿Quién se negó..., ¿Quién elaboró..., ¿Quién podría..., ¿Quién reúne las características...

**¿Cómo...?:** ¿Cómo se resolvió..., ¿Cómo lograría..., ¿Cómo se estructura..., ¿Cómo se hace..., ¿Cómo son...

**¿Cuándo...?:** ¿Cuándo ocurre que..., ¿Cuándo surgió..., ¿Cuándo es..., ¿Cuándo va a...

**¿Dónde...?:** ¿Dónde inicio..., ¿Dónde se aplicó..., ¿Dónde se ubica..., ¿Dónde se logró..., ¿Dónde está...

**¿Cuánto...?:** ¿Cuánto se necesita para..., ¿Cuánto se logró..., ¿Cuánto tiempo..., ¿Cuánto podría..., ¿Cuánto cuesta...

**¿Por qué...?:** ¿Por qué tiene..., ¿Por qué se inició..., ¿Por qué ocurre..., ¿Por qué se requiere...

**¿Para qué...?:** ¿Para qué se declaró..., ¿Para qué se formuló..., ¿Para qué se usa..., ¿Para qué nos sirve...

## PREGUNTAS EXPLORATORIAS

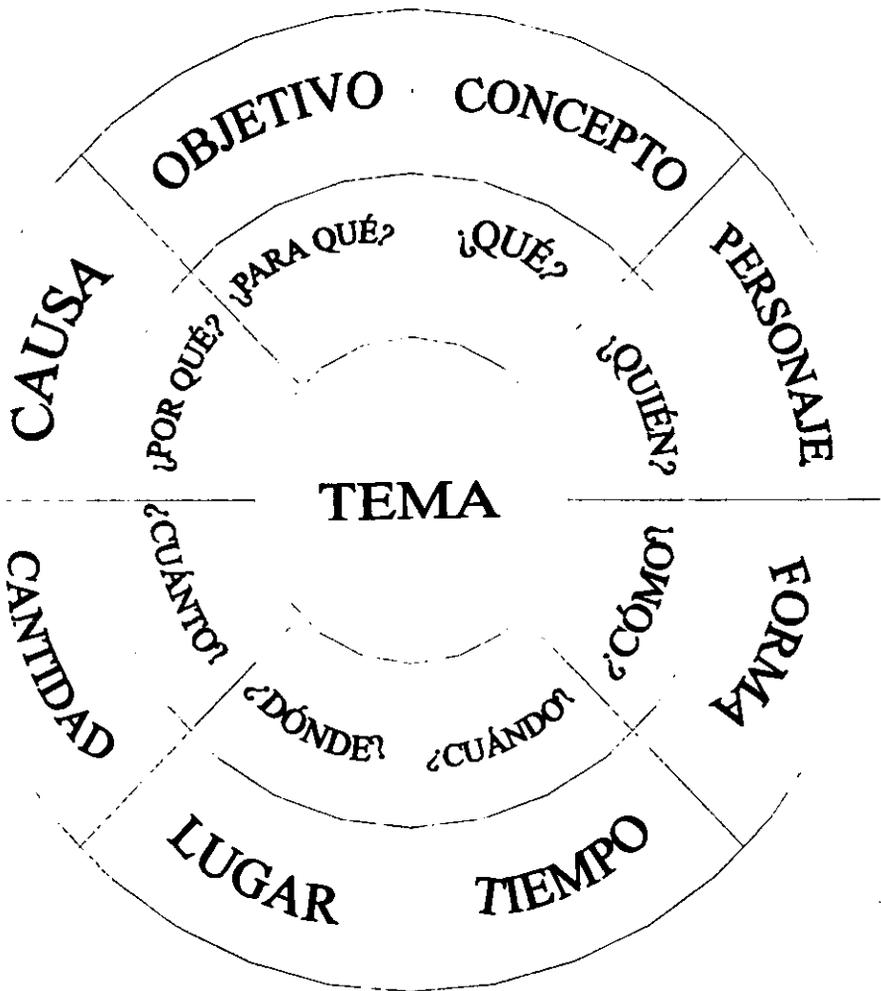
Se refieren a los significados, implicaciones y a los propios intereses despertados; involucran análisis, razonamiento crítico y creativo, descubrimientos de los propios pensamientos o inquietudes.

Las preguntas exploratorias pueden iniciarse así: ¿Qué significa...?, ¿Cómo se relaciona con...?

¿Qué sucede si yo cambio...?, ¿Qué más se quiere aprender sobre...?, ¿Qué argumentos te convencen más...?

Cualquier maestro puede utilizar este tipo de preguntas en relación con cualquier materia con el objeto de elicitar respuestas, que requieren la reflexión y el análisis por parte de sus alumnos. Es obvio que no todas las preguntas son pertinentes para todas las discusiones que se tenga con ellos.

Para facilitar la elaboración de preguntas literales los profesores o los alumnos pueden utilizar el círculo de preguntas literales.



### PREGUNTAS EXPLORATORIAS

<b>Comparar</b>	¿Cuáles son las características que lo identifican? ¿Cuáles son sus semejanzas? ¿Cuáles son sus diferencias?
<b>Ordenar</b>	¿Qué orden se podría dar a ...? ¿Qué secuencia guardan...?
<b>Clasificar</b>	¿Qué tipo de categorías se pueden establecer con...? ¿Cómo podrías agrupar esta información?
<b>Inferir</b>	¿Qué se intenta decir con...? ¿Qué objetivo se pretende al presentar esta información? ¿Qué implica esta...?
<b>Analizar</b>	¿Qué factores conforman esta estructura? ¿Qué relación hay entre ellos? ¿Cuál será la fuente de esta información?
<b>Evaluar</b>	¿Qué bondades guarda...? ¿Qué tipo de limitaciones se presentan? ¿Qué beneficio aporta...?
<b>Solución de problemas</b>	¿Qué factores son los que son más significativos para...? ¿Por qué esta situación es un problema? ¿Qué posibles alternativas tengo?
<b>Tomar decisiones</b>	¿Por qué esta es la mejor alternativa? ¿En qué circunstancias aplicaría...? ¿Qué sucedería si se omitiera?

El docente y los estudiantes deben revisar el esquema de preguntas literales y exploratorias y ser capaces de crear nuevas preguntas, que sean interesantes, y provoquen el pensamiento crítico y creativo. Como las siguientes:

### Preguntas interesantes

- ¿Por qué no se electrocutan los pájaros?
  - ¿Una fruta puede estropear a las demás?
  - ¿Cuál es el origen de “pasar al noche en blanco”?
  - ¿Por qué los mexicanos comen tortas de tamal?
  - ¿Quién es el hombre más rico del mundo?
  - ¿Para qué sirve el cuerpo calloso?
  - ¿Hay volcanes en otros planetas?
  - ¿Por qué movemos los brazos al caminar?
  - ¿Por qué cerramos los ojos cuando bostezamos?
  - ¿Cómo funcionan las fotocopiadoras?
  - ¿Por qué los anuncios publicitarios siempre marcan las 10.10?
  - ¿Quién inventó el cuernito?
  - ¿Quién fue el Marqués de Sade?
  - ¿Por qué a veces duele la menstruación?
  - ¿Desde cuando se elige águila o sol?
  - ¿Qué causa la disfemia?
  - ¿Por qué lo subliminal se queda en el inconsciente?
  - ¿Cuántos sueños tenemos en una noche?
  - ¿Qué es la “química”?
  - ¿Cuál es realmente el oficio más antiguo del mundo?
  - ¿Quién fue la China poblana?
  - ¿Por qué ahora las relaciones son cibernéticas?
  - ¿Qué pasaría si no tuviéramos cuerdas vocales?
  - ¿Por qué algunas personas cantan en el baño?
  - ¿Por qué se dice que el amor y el dinero, no se pueden esconder?
- También se pueden elaborar preguntas a...

UN DISCO MICROSURCO	UN GRILLO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuántos surcos tiene un disco de larga duración?</li> <li>2. ¿Qué distancia recorre la aguja del tocadiscos en el recorrido de una cara de LP?</li> <li>3. ¿Cuál es la mayor velocidad lineal que alcanza la aguja al recorrer el disco?</li> <li>4. ¿Podría la aguja de un disco recorrerlo de dentro hacia fuera?</li> <li>5. ¿Cuál es espesor de un surco?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué comidas prefieran los grillos para comer?</li> <li>2. ¿Cuántas semillas puede comer un grillo al día?</li> <li>3. ¿Cuánto tiempo vive un grillo?</li> <li>4. ¿Con qué frecuencia (veces por minuto) se produce el sonido en el canto del grillo?</li> <li>5. ¿Cuál es la longitud del salto de un grillo?</li> </ol>

## LA VOZ DE LA JORNADA

1. ¿Qué espesor tiene el papel de la Jornada?
2. ¿Cuántas letras hay, por término medio, en una página de La Jornada?
3. ¿Cuánto pesa la tinta que hay en un periódico?
4. ¿Qué superficie podría cubrirse con la tirada diaria de La Jornada?
5. Si convertimos La Jornada en tiras de 1 cm. de ancho, ¿hasta dónde podríamos llegar con los periódicos de un día?

Ejemplos de preguntas literales y exploratorias elaboradas por los alumnos del segundo semestre del Taller de Lectura y Redacción II para la guía semestral:

### Preguntas literales

- ¿Qué es la descripción?
- ¿Qué es el suceso?
- ¿Qué es la ciencia ficción?
- ¿Qué es la etopeya?
- ¿Qué es el caligrama?
- ¿Cuáles son las características de la ciencia ficción?
- ¿Cuáles son los pasos de la descripción?
- ¿Cuál es la estructura de una ficha bibliográfica?
- ¿Cuáles son los tipos de la narración?
- ¿Cuáles son los recursos de la descripción?
- ¿Cómo se llama la métrica de 2 a 8 sílabas?
- ¿Cómo se hace una ficha bibliográfica?
- ¿Cómo se hace un ARE?
- ¿Quiénes fueron los creadores del lenguaje científico?
- ¿Quién fue el primero en narrar?
- ¿Quién hace historietas?
- ¿Cuántos tipos de globos hay?
- ¿Cuántas descripciones se pueden hacer?

- ¿Para qué se sirve la biografía?
- ¿Para qué sirven las memorias?
- ¿Cómo se forman los neologismos?
- ¿Por qué se ubican los planos en la redacción descriptiva?
- ¿Por qué las historietas entran en los géneros literarios?

### **Preguntas exploratorias**

- ¿Cuáles son las diferencias entre la descripción y la narración?
- ¿Cuáles son las características que identifican a los planos y las perspectivas?
- ¿En qué son semejantes la novela y la epopeya?
- ¿Qué orden se podría dar a una narración?
- ¿Cuál es el orden de los planos?
- ¿Qué secuencia guardan los pasos de la descripción?
- ¿Qué sucede si yo cambio el final de una historia?
- ¿Qué se intenta decir con la palabra "connotación"?
- ¿Cuál es el objetivo de esa lectura?
- ¿Qué implica esta palabra?
- ¿Qué relación existe entre la observación y la descripción?
- ¿Qué beneficios me aporta saber escribir?
- ¿En qué circunstancias aplicaré mis conocimientos sobre mi idioma?
- ¿Qué sucedería si yo omitiera las ideas más importantes de una historia?

### **Preguntas interesantes propuestas por los alumnos:**

- ¿Cuándo llegará el fin del mundo?
- ¿Por qué el fuego quema?
- ¿Por qué el mar es azul?
- ¿Por qué el reloj marca hasta las 12 y no más?
- ¿Por qué el mar es salado?
- ¿Por qué algunos animales ven en blanco y negro?
- ¿Por qué decimos "por qué"?
- ¿Por qué no tenemos el ombligo en la frente?
- ¿Por qué es infinito el universo?
- ¿Cómo se descubrió la escuela?
- ¿Por qué no somos inmortales?
- ¿Por qué los hombres no tienen senos grandes?
- ¿Se podría utilizar la energía de los niños en la industria?
- ¿Por qué no volamos?
- ¿Por qué el hombre es el único ser pensante?

- ¿Quién es Dios?
- ¿Por qué la mosca dura una semana con vida?
- ¿Por qué existe la maldad en el hombre?
- ¿Qué es el triángulo de las Bermudas?
- ¿Cuál es la finalidad de la vida?
- ¿Por qué los orientales tiene los ojos pequeños?
- ¿Qué es lo que nos hace imaginar?
- ¿Qué es un sentimiento?
- ¿Cuántos grados bajo cero soporta el cuerpo humano?
- ¿Existe una realidad paralela?
- ¿Existe la reencarnación?
- ¿Por qué soñamos?
- ¿Por qué se inventaron los grafitis?
- ¿Por qué cuando alguien nos interesa no nos hace caso y nosotros hacemos lo mismo?
- ¿Hay vidas en otros planetas?
- ¿Por qué los cangrejos caminan hacia atrás?
- ¿Existe el infierno?
- ¿Cómo saber a quién amar?
- ¿Por qué existen los hoyos negros?
- ¿Por qué caminamos con los pies y no con las manos?
- ¿Por qué el agua no tiene color ni sabor?
- ¿Por qué cuando caminamos movemos los brazos?
- ¿Por qué hay 7 días a la semana?
- ¿Por qué no podemos ver a los fantasmas?
- ¿Existe realmente la reencarnación?
- ¿Por qué los animales no hablan?
- ¿Por qué el agua moja?
- ¿Por qué el hielo quema y no moja?
- ¿Por qué los europeos son sucios?
- ¿Por qué los "borrachos" ven elefantes rosas?
- ¿Por qué el aire es transparente?
- ¿Por qué hay ojos de color?
- ¿Por qué no se seca el mar?
- ¿Por qué estornudamos?
- ¿Por qué la música calma a las fieras?

La redacción de preguntas es una de las estrategias más empleada en la escuela, generalmente las elabora el maestro o los alumnos las encuentran en sus libros de texto. Cuando es el primero el que las propone debe tener la habilidad de propiciar en sus alumnos la inquietud y necesidad por aprender, utilizando la enseñanza problémica que se logra por el manejo de las cuestionamientos.

Cuando son elaboradas por los alumnos, el docente tiene que supervisar su correcta realización, ya que muchos jóvenes, aunque sean curiosos por naturaleza, no saben redactar adecuadamente las preguntas.

Además, debe tener en cuenta que su grado de dificultad varía de acuerdo con el tipo de pregunta que se trabaje. Para los estudiantes es más fácil redactar las literales pues implican un proceso más sencillo, sólo se tiene que revisar la estructura y los nexos, tener el tema y estructurarlo. En cambio las exploratorias son más complejas y a la mayoría les cuesta trabajo elaborarlas porque es necesario razonar, comparar, ordenar, clasificar, inferir, evaluar, solucionar problemas y hasta tomar decisiones.

Las preguntas "interesantes", en tanto, requieren de un proceso más creativo y dinámico, motivando a los educandos a ir más allá de la simple realidad, hasta llegar a lo absurdo o inverosímil. Asimismo la búsqueda de respuestas para esta clase de preguntas implica todo un proceso de investigación.

Es recomendable que los maestros de las otras asignaturas, utilicen también el círculo de preguntas literales; gracias a su manejo la clase será un éxito, sirve de base para cualquier tema

### 3.3 ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA

#### 3.3.1 LA LECTURA

Es la base de toda enseñanza y método fundamental, considerada como uno de los grandes valores culturales. La conducta lectora se gesta desde la infancia para fortalecerse en el transcurso de la vida; pero los adolescentes al llegar al bachillerato tienen hábitos de lectura deficientes, que le impiden comprender y analizar, de manera adecuada los textos.

La palabra **lectura** proviene del latín lectum que significa “elegir o seleccionar”. Es la interpretación y selección de un mensaje que se ha recibido por escrito; es un proceso mental complejo exclusivamente humano. Tiene como característica importante, que el lector involucre no sólo su capacidad intelectual, sino su imaginación y emotividad. Por medio de ella el sujeto puede conocer, pensar, imaginar, resolver problemas y crear nuevas situaciones.

Existen organismos diversos, editoriales, medios de distribución, campañas de promoción, bibliotecas, etc., que intentan crear y fomentar el hábito de la lectura; pero a pesar de sus esfuerzos no se ha logrado incrementar el número de lectores. En México, el índice de analfabetismo es del 8 % sin contar con un altísimo porcentaje de analfabetas funcionales.<sup>19</sup> Además, sólo el 0.2 % de la población en nuestro país compra libros (esta situación se ha agravado por la crisis económica actual), en este porcentaje se incluyen los libros de texto que son adquiridos por el sector estudiantil. Aunque el gobierno ha hecho un esfuerzo por distribuir en la población de nivel básico los libros de textos gratuitos, éstos sólo se emplean en la escuela.

Pese a los numerosos medios audiovisuales (cine, televisión, video) es imprescindible “aprender y saber leer”, ya que entre el 80,90 y 100 % de los conocimientos se adquieren a través de la lectura de textos diversos.

Se ha descubierto que en muchos casos el fracaso escolar proviene de deficiencias, tales como la mala comprensión, la falta de atención y los malos hábitos de lectura.

La lectura es el medio que nos ayuda a obtener muchas y variadas experiencias: cuando leemos tenemos una intención, que puede ser distinta en cada caso; a veces leemos todo el texto y otras, únicamente la parte que se ha seleccionado.

La lectura se caracteriza por ser crítica y transformadora, permite desarrollar nuevas opiniones, formular juicios, obtener conclusiones, cambiar de actitudes, etc. No es sólo la búsqueda de significación, de la explicación de un sentido a partir del texto escrito, sino, fundamentalmente, de elaboración y construcción de nuevos textos o elementos significativos sobre la base del texto que se leyó.

19. GARDUÑO, Sonia Araceli. La lectura y los adolescentes. p. 5

Titone en su libro Metodología didáctica plantea la existencia de cuatro clases de lectores: *esponjas*, que absorben todo lo que leen y lo devuelven en el mismo estado, sólo que un poco manchado; *relojes de arena*, que no retienen nada y están contentos con hojear un libro para pasar el tiempo; *filtros* que retienen sólo lo más vulgar de aquello que leen; *diamantes de Mongolia*, preciosos y raros como éstos, que se aprovechan de aquello que leen y posibilitan a otros a aprovecharse de ellos.

Existen muchas clasificaciones de los tipos de lectura; en este informe se mencionarán:

**1.Lectura recreativa, de distracción, o de evasión.** En ella no es necesario memorizar conocimiento alguno, ya que el sujeto lee por afición o placer. El lector busca a través de la lectura, descansar o entretenerse con algo ameno e interesante.

**2.Lectura informativa.** Se lleva cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, etc. Este tipo suele ser rápida y la atención, difusa. El lector se detiene en aquellos detalles que más le llaman la atención; puede *explorar* el texto para obtener una visión general o tener una actitud *inquisitiva*, buscando determinados detalles o datos.

**3.Lectura formativa.** Incluye:

- a) **Lectura de estudio.** El fin deseado es aprender un determinado aspecto o tema. El lector, a través de los libros de texto, enciclopedias, apuntes, es capaz de reflexionar, criticar, asimilar, memorizar, etc. Se busca, ante todo, comprender aquello que se lee. Por tanto, su velocidad de lectura no suele ser muy elevada.
- b) **Lectura de consulta.** El estudiante no se limita a estudiar exclusivamente sus libros de texto o apuntes. En ciertas ocasiones deberá recurrir a diccionarios, enciclopedias, libros de consulta, archivos, etc., para aclarar ciertos términos, así como resolver ciertas dudas que le vayan surgiendo. Con este tipo de lectura se busca una visión general, rápida, para obtener o localizar determinada información. Por ello la velocidad de la lectura será grande, así como la atención ejercida.
- c) **Lectura de investigación.** Es la que se lleva a cabo cuando se desea realizar un trabajo de documentación. El sujeto debe analizar y memorizar ciertos datos. En este tipo de lectura es necesario comprender perfectamente lo que se lee. La velocidad debe ser baja para que se pueda producir la asimilación de los conocimientos.

**4.Lectura selectiva.** Permite reconocer los objetivos y las expectativas de la lectura, el alumno aprenderá a plantearse por qué y para qué lee un texto determinado, con objeto de qué, de acuerdo con sus objetivos. En ella se pretende que el alumno pueda identificar y seleccionar de manera rápida, práctica y efectiva la información específica que le interese obtener según sus propios objetivos ( realizar un trabajo, preparar un examen o para encontrar información para una investigación, etc. )

Ejemplo:

Leer el título, el primer párrafo completo, la primera oración de los párrafos intermedios y el último párrafo completo.

Si después de leer y oír el texto, se decide que es útil, se lee completo y cuidadosamente.

La razón de leer estas secciones es:

- En el título, por lo general, se enuncia el tema.
- En el primer párrafo usualmente se presenta una breve introducción de lo que el texto va a tratar.
- En la primera oración de los párrafos intermedios, frecuentemente, se enuncia la idea clave que se desarrollará en cada párrafo.
- En el último párrafo es común que se presente la conclusión del texto.

**5.Lectura crítica.** El lector no debe concretarse a entender simplemente lo que se ha leído, sino ser capaz de examinarlo. No se debe aceptar nada como verdadero sólo por el hecho de que está escrito en una página. La lectura crítica es determinar los objetivos del autor, tanto declarados como reales.

El objetivo declarado de un libro es el de describir una materia del modo que resulte más accesible al lector. Más allá del valor de la fuente, las informaciones y las ideas que contiene un texto deben resultar razonables y convincentes.

Se debe identificar el propósito del autor, analizando los argumentos con los que fundamenta su hipótesis, por lo que se recomienda anotar el proceso de razonamiento de él y mostrar reserva ante el lenguaje emotivo. Siempre se debe mantener una actitud crítica.

La finalidad primordial de la lectura es la interpretación del texto, por lo que es indispensable revisar la:

### 3.3.2 LECTURA DE COMPRENSIÓN

Saber leer es una de las metas fundamentales de la enseñanza, ya que la lectura es la base del aprendizaje y la puerta para la cultura. Para leer bien es preciso saber qué se busca y cómo se consigue.

Comprender significa "alcanzar o captar algo". Toda lectura, en sentido estricto, debiera ser de comprensión, ya que su finalidad es captar el significado de las palabras que describen los objetos o las ideas, es el fin último de la lectura: leemos para entender o comprender lo que ha escrito el autor del texto. Es la base del aprendizaje y el rendimiento escolar. Es establecer un diálogo con el autor; es percibir (escuchar), comprender, dar respuesta, organizar, relacionar y expresar lo que contiene un texto.

Es la representación mental que hacemos de su significado; comprender un texto es asimilar nuestros esquemas, cuando hemos formado en nuestra mente una visión global coherente de su contenido. Este proceso exige centrar la atención de modo especial en los puntos globales que subyacen en el texto, en las ideas básicas o principales.

Cuando leemos también manejamos los siguientes niveles :

1. *Comprensión artificial*: permite una visión general y un tanto vaga del tema que se lee; para lograrla basta una lectura rápida.

2. *Comprensión media*: da una visión más o menos completa del contenido, el orden y las relaciones de una obra, requiere la lectura atenta de la obra; en general, con base a un cuestionario elaborado.

3. *Comprensión profunda*: es una visión integral de todo y de las partes de una obra. Identifica aún los elementos secundarios, se deben efectuar las lecturas necesarias para lograrla.

Lo ideal es llegar al tercer nivel, ya que leer no es sólo interpretar signos. Es comprender y tener la capacidad de organizar la información que se da.

Cuando se lee para comprender se deben de identificar en el proceso las fases de:

1. **Reconocer**. Saber el significado de las palabras que se están leyendo.
2. **Organizar**. Situar las palabras dentro de una frase, enterarse de lo que dice el contenido.
3. **Elaborar**. Construir significados más allá de la idea comunicada por el texto.
4. **Evaluar**. Comparar las ideas del autor con las propias, hacer un juicio crítico.

Todas las técnicas para una eficiente lectura de comprensión, deben referirse a la captación de los elementos de contenido:

- *Formulación de preguntas* para captar la idea principal o el enunciado nuclear del párrafo. Si se puede dar respuesta a tales preguntas, se habrá captado lo que nos interesaba del texto.
- *Relaciones terminológicas* es considerar la jerarquía entre los conceptos, haciendo explícitas las relaciones que se encuentran entre ellos.

- *Mecanismos externos* son auxiliares como: hacer dos lecturas detenidas antes de aplicar las técnicas anteriores, subrayar con lápiz algunas frases durante la segunda lectura, tomar notas en algún cuaderno, hacer resúmenes y síntesis.

**Son varios los defectos que obligan al lector a retrasar o entorpecer la lectura, para lograr una comprensión óptima y efectiva; y que, por tanto debemos evitar:**

1. *Subvocalización*. Se pronuncian las palabras verbalmente. Se detecta por el movimiento de la glotis.

2. *Vocalización*. Se pronuncian las palabras que se leen. Suelen ser fruto de un hábito de la infancia que no se ha superado.

3. *Regresión*. Se retrocede hacia atrás, dentro de cada línea, para asegurarse de haber comprendido bien lo que se ha leído.

4. *Superposiciones o retrocesos inconscientes*. Se dirigen las fijaciones a lugares determinados dentro de cada línea. Generalmente se detienen los ojos en la primera y última sílaba.

5. *Lectura intermitente*. Se realizan varias fijaciones en cada línea y el lector en vez de ver varias palabras en cada fijación, sólo ve una.

6. *Movimiento de la cabeza en lugar de los ojos*.

7. *Seguimiento de las palabras con algún objeto*. Por ejemplo, un lápiz, dedo regla, etc. Esto frena la velocidad de la lectura.

#### **Fases de la comprensión lectora**

Cuando se realiza la comprensión lectora se deben ubicar tres momentos: la pre-lectura, la pos-lectura y el mirar atrás.

**Pre-lectura.** Su objetivo es despertar la atención a través de la creación de expectativas que nos ayudan a comprender el texto, este objetivo se puede lograr preparando preguntas acerca del contenido del texto, la lectura nos deberá proporcionar respuestas.

Se lee superficialmente el texto, tratando de captar los elementos más importantes, evaluar el interés del contenido para determinar la estructura general y formarse una idea global. Se sugiere: Leer las primeras páginas; el prefacio; índice general; índice analítico; el primer capítulo, la introducción; el último capítulo y la bibliografía.

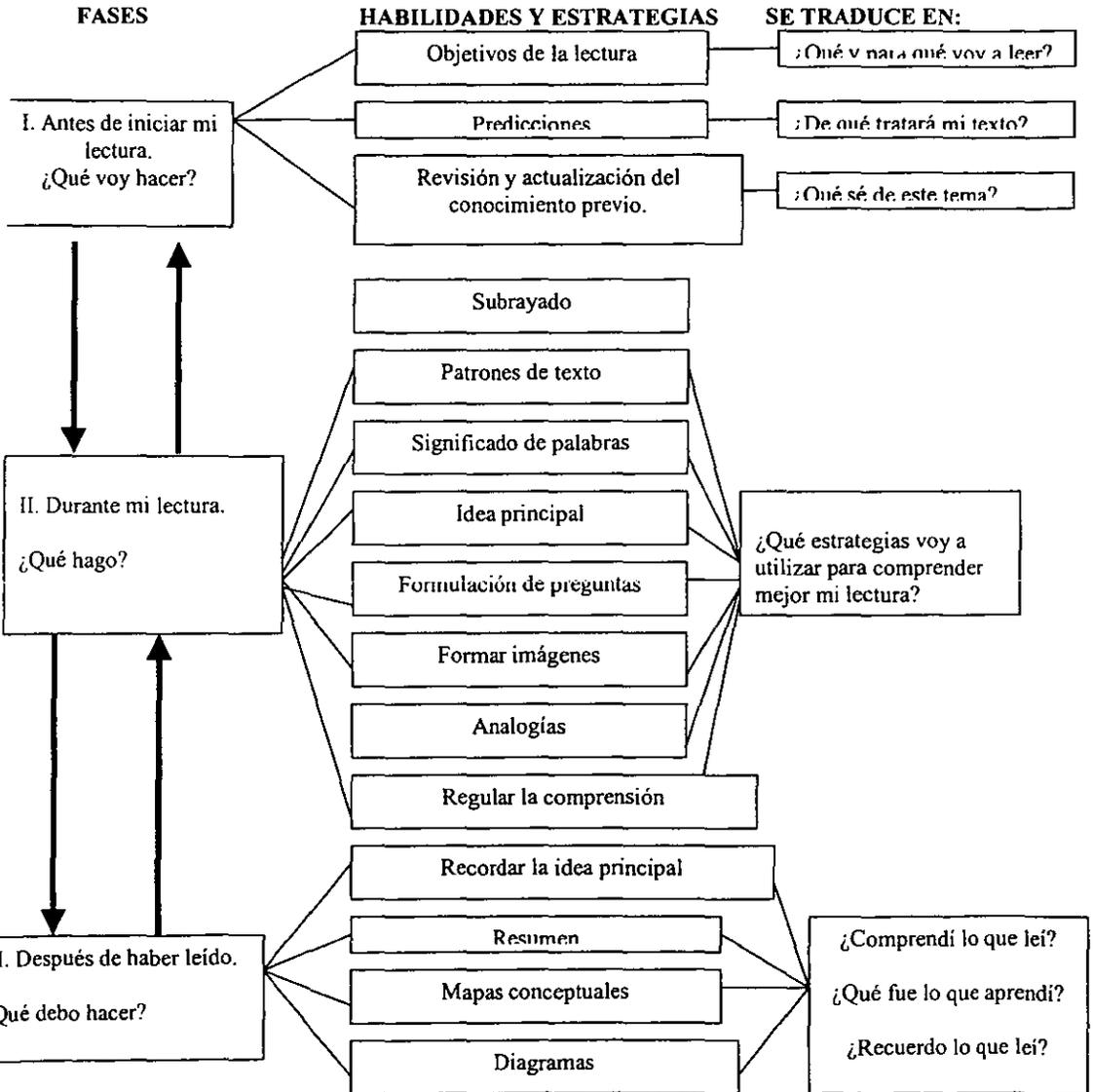
**Pos-lectura.** Después de realizar el proceso de comprensión se pueden elaborar diagramas, representaciones gráficas, mapas mentales, redes semánticas, mapas conceptuales, es decir, varias estrategias que muestren la estructura de la información.

**Mirar atrás.** Involucra el regresarse a mirar el texto, sólo para contestar las preguntas, centrándose en las partes del texto que debe contener la respuesta.

Los lectores exitosos conocen la función de esta técnica:

- ¿Por qué mirar hacia atrás en el texto? Porque no se puede recordar todo lo que se lee.
- ¿Cuándo se debe regresar a leer nuevamente el texto? Cuando las preguntas plantean qué dijeron los autores, y no sobre lo que se piensa.
- ¿Dónde se debe fijar la vista? Revisar el artículo o texto completo para encontrar la parte que debe tener la respuesta correcta.

El siguiente esquema ejemplifica las fases anteriores.



Actualmente existe la necesidad de lograr una **lectura inteligente y eficaz** y existen métodos utilizados para dicho fin, entre los que destacan:

<b>MÉTODOS</b>	<b>ETAPAS</b>
<b>WRIGT</b>	Visión preliminar Lectura reposada Repaso
<b>ROEE</b> <i>Lasso de Vega</i>	Reconocer Organizar Elaborar Evaluar
<b>2L.2S.2R.</b> <i>E. M. Echegaray</i>	Lectura rápida Lectura reflexiva Subrayado Síntesis Recitación Repaso
<b>PQRST</b>	Visión general Pregunta Lectura activa Repetición Control
<b>SQ3R</b>	Pregunta Examen Lectura activa Repetición Control
<b>EFGHI</b>	Examen preliminar Formular preguntas Ganar información leyendo Hablar para exponer lo leído Investigar los conocimientos adquiridos
<b>SABER</b>	Saber el contenido general del tema Anotar preguntas Buscar el contenido de lo que se estudia Emplear en voz alta lo estudiado Revisar con el libro abierto

### 3.3.3 LECTURA DINÁMICA

El incremento cada vez mayor del material impreso que el hombre de nuestros días necesita leer y la menor cantidad de tiempo de que se dispone, dado que las ocupaciones se multiplican y aceleran han estimulado las investigaciones acerca de la lectura dinámica o veloz que busca “cómo leer más aprisa y con más eficacia”, por ello hoy en día existen numerosos métodos y cursos que intentan ayudar al sujeto a mejorar su velocidad y comprensión lectora.

La técnica de lectura rápida se basa en el descubrimiento de E. Joval, oftalmólogo, quien comprobó que las aves movían sus ojos “a sacudidas” y solamente veían cuando éstos se inmovilizaban. En la lectura se produce el mismo fenómeno: se dan una serie de saltos y unas pausas y fijaciones.

Los métodos dedicados a estudiar el mejor modo de realizar una lectura rápida se dirigen a enseñar al sujeto a realizar el menor número posible de fijaciones.

En numerosas ocasiones, el lector se enfrentará ante situaciones en las que se debe buscar lo más rápidamente posible cierta información. Si ha aprendido a realizar pocas fijaciones y a descubrir las ideas más relevantes de cualquier fragmento no tendrá ningún problema.

Parece que un lector medio realiza entre ocho y diez fijaciones por línea, mientras que un sujeto entrenado suele hacer cuatro.

La importancia en la velocidad de la lectura consiste, más que en emplear menos tiempo en leer un determinado texto, en ser capaz de comprender al máximo lo que se lee. La lectura rápida requiere de un esfuerzo continuado y un entrenamiento y práctica constante.

Es conveniente utilizar la lectura dinámica o veloz:

1. En un examen rápido de un libro para descubrir si merece la pena ser comprado o leído.
2. Cuando se utilizan libros de consulta o manuales de referencia en los que se buscan determinados datos o informaciones.
3. Para localizar diversas ideas en un párrafo.
4. En la preparación de las clases o al comenzar el estudio para tener una visión general del tema.

Por el contrario, se recomienda una velocidad menor cuando se produzcan las siguientes circunstancias:

1. Etapa de estudio en la que se busca la reflexión.
2. Lectura de fragmentos literarios.
3. Cuando se desea aprender vocabulario o descubrir reglas de ortografía.

El factor principal de la lectura dinámica es la velocidad, por lo que es indispensable revisar sus características.

## Velocidad de lectura

Se define como el número de palabras que se leen en un determinado período de tiempo. Se mide por el número de palabras leídas en un minuto.

El ritmo de lectura depende de varios factores como la habilidad de cada sujeto, el tipo de texto, la finalidad de la lectura.

De acuerdo al tipo de lectura que se realice se leen:

<b>TIPO DE LECTURA</b>	<b>NÚMERO DE PALABRAS QUE SE LEEN POR MINUTO</b>
<b>Lectura recreativa</b>	500 palabras
<b>Lectura informativa</b>	300 palabras
<b>Lectura formativa:</b>	
<b>Lectura de estudio</b>	200 a 300 palabras
<b>Lectura de consulta</b>	500 palabras
<b>Lectura de investigación</b>	5 a 10 palabras

La velocidad de lectura depende, en gran medida, del tipo de texto, así como del conocimiento previo que se posea del tema.

También se deben considerar factores que pueden influir en los resultados, como son: dificultad del texto, legibilidad de éste, presencia de títulos o epígrafes, familiaridad con el tema que se trata, longitud o número de palabras de que consta, contenido de los textos, circunstancias personales ( ansiedad, angustia, flojera ).

Se calcula que, por término medio, un sujeto lee las siguientes palabras en función de la edad:

- Un adulto que no lee mucho suele leer entre 150 y 200 palabras por minuto.
- Uno que lee normalmente se sitúa entre 300 ó 350 palabras por minuto, si se entrena puede llegar a leer 500 palabras por minuto.
- Un lector entrenado alcanza de 600 a 1.200 palabras por minuto.

Para desarrollar la velocidad de la lectura se debe:

- Procurar que el libro forme un ángulo recto con la línea visual, para evitar el cansancio y molestias cervicales. Se recomienda el uso del atril.
- Leer con luz natural o utilizar una luz artificial adecuada.
- Adoptar una postura correcta.

- Leer de un libro o revista dos páginas o dos columnas ( una en voz alta y otra en silencio ), que no deben haberse leído previamente.
- Ajustar la velocidad de la lectura a la dificultad del texto.
- Captar imágenes o figuras de palabras.
- Reducir fijaciones.

Además de la técnica de lectura dinámica o veloz, existen dos técnicas modernas que ayudan a desarrollar la capacidad de leer y comprender con mayor rapidez y se refieren al formato o la forma en que se organiza la escritura: *La teoría del espacio cuadrado y el método del zigzag.*

### 3.3.3.1 Teoría del espacio cuadrado

Los hablantes de español realizamos la lectura de izquierda a derecha, de manera horizontal, leemos un renglón, luego otro y otro, etc. La teoría del espacio cuadrado considera erróneo obligar a los ojos, durante la lectura, a seguir una línea horizontal y después otra y otra. La tendencia natural del hombre es ver los objetos horizontal y verticalmente a la vez, por consiguiente, esta teoría propone que el material de lectura debe arreglarse de tal manera que se presente en espacios cuadrados.

#### Texto tradicional:

Sólo por hoy seré feliz. ¡ La mayoría de las personas son tan felices cuando deciden serlo ¡ La felicidad es algo interior; no viene de afuera.

Sólo por hoy me ajustaré a lo que es y no trataré de ajustar las cosas a mis propios deseos. Aceptaré a mi familia, a mis negocios y a mi suerte como son, y procuraré encajar en ellos.

#### Mismo texto con arreglo de la teoría del espacio cuadrado

Sólo por hoy	seré feliz	¡ La mayoría
de las personas	son tan felices	cuando deciden serlo!
La felicidad	es algo interior;	no viene de afuera.
Sólo por hoy	me ajustaré	a lo que es
y no trataré	de ajustar las cosas	a mis propios deseos.

Aceptaré a mis y a mi  
a mi negocios suerte  
familia,

como y encajar  
son, procuraré en ellos.

Después de realizar la lectura de las dos formas se puede observar que la teoría del espacio cuadrado ayuda a reducir el número de fijaciones<sup>20</sup> y a aumentar la velocidad de lectura, aprovechando la capacidad central y periférica<sup>21</sup> de nuestra vista para captar las formas escritas tanto de manera horizontal como vertical, en el mismo momento.

### 3.3.3.2 Método del zigzag

Algunos autores sostienen que el ojo humano no lee en forma continuada, sino en pequeños saltos y haciendo breves pausas. Cuando el ojo lee un material presentado en forma tradicional, tiene que dar un salto muy grande cada vez que termina una línea y empieza otra, termina ésta y regresan a la otra, así sucesivamente. La pausa es el tiempo que obligadamente transcurre al leer de línea a línea o de palabra a palabra.

Para eliminar el salto y la pausa, que cansan la vista y provocan que se pierda tiempo, se propone en el **Método del zigzag**, que la lectura se organice escribiendo un renglón de izquierda a derecha ( de manera tradicional ) y el siguiente de derecha a izquierda, así sucesivamente con todo el texto, alternado el arreglo.

Para ver el ejemplo se utilizará el mismo texto de la teoría del espacio cuadrado:

#### Texto tradicional:

Sólo por hoy seré feliz. ¡ La mayoría de las personas son tan felices cuando deciden serlo ¡La felicidad es algo interior; no viene de afuera.

Sólo por hoy me ajustaré a lo que es y no trataré de ajustar las cosas a mis propios deseos. Aceptaré a mi familia, a mis negocios y a mi suerte como son, y procuraré encajar en ellos.

20. Se define a la fijación como el tiempo en que la vista se detiene para leer y captar el significado de una palabra. Dicha fijaciones puede ocurrir en centésimas de segundo.

21. La visión central es la fijación directa en la palabra que queremos leer y la visión periférica es la capacidad que tienen los ojos para abarcar otras palabras que se encuentran antes y después de la palabra fijada.

### Método del zig zag

Sólo por hoy seré feliz. ¡ La mayoría de las personas son tan felices cuando deciden serlo  
.afuera de viene no ; interior algo es felicidad La ¡  
Sólo por hoy me ajustaré a lo que es y no trataré de ajustar las cosas a mis propios deseos.  
.ellos en encajar procuraré y, son como suerte mi a y negocios mis a, familia mi a Aceptaré

Al principio no se podrá captar la efectividad de dichas técnicas, por lo que se recomienda una práctica constante, hasta que se puedan dominar. Es importante utilizar en la *Teoría del espacio cuadrado* solamente tres columnas y no más, se deben anotar pocas palabras, lo que permite una visualización mayor .

De esta manera se puede leer más velozmente, porque se pierde menos tiempo. *El método del zig zag* es más difícil que la estrategia anterior, ya que, al principio es problemático y hasta angustiante la manera en que esta organizado el texto, después de que la mente y el ojo se habitúan a este diseño es más sencillo, ya que en la actualidad no se escribe de esta manera.

Para que estas dos técnicas sean funcionales, y realmente ayuden a comprender mejor en menos tiempo, se deben practicar constantemente dentro y fuera de las aulas. Además la presentación de estas en las clases, aseguran un éxito, pues son innovadoras y se convierten en todo un reto para ellos.

En cuanto a la diferencia temporal de lectura entre un texto “con la estructura normal” de aproximadamente 340 palabras, que se lee en un minuto, cuando se realiza con las estrategias de velocidad anterior hay una disminución entre 10 a 15 segundos por un minuto, realmente son efectivas para disminuirlo.

Sería acertado y efectivo si los creadores de los tipos de texto los organizaran con estas estrategias, se economizaría gran cantidad de tiempo en su lectura.

#### 3.3.3.3 Valoración de la lectura dinámica

Para medir la velocidad de lectura promedio en los alumnos del Centro Cultural Universitario Justo Sierra del nivel preparatoria del primer año, se eligió al grupo 102, que esta integrado por 50 miembros.

El texto que se eligió fue literario, de fácil comprensión y de temática interesante; constituido por 476 palabras. La velocidad lectora de palabras por minuto es de 300. De acuerdo con la cantidad que se lea esta será:

*Alta* 100 a 200 palabras por min.

*Media* 200 a 400

*Baja* 400 o más

Se realizaron varias lecturas por fonemas, grafías y sílabas, que sirvieron para sensibilizar a los jóvenes acerca de la relevancia de la rapidez lectora.

El texto que se trabajó es el siguiente:

## ADOLESCENCIA

Solo, libre, feliz, al lado del corazón salvaje de la vida. Estaba solo y se sentía lleno de voluntad, con el corazón salvaje, solo en un desierto de aire libre y de agua amarga, entre la cosecha marina de algas y de conchas; solo en la luz velada y gris de sol, entre formas gayas, claras, de niños y de doncellitas, entre gritos infantiles y voces de muchachas.

Una muchacha estaba ante él, en medio de la corriente, mirando sola y tranquila mar afuera. Parecía que un arte mágico le diera la apariencia de un ave de mar bella y extraña. Sus piernas, desnudas y largas, eran esbeltas como las de la grulla y sin mancha, salvo allí donde el rastro de esmeralda de un signo de mar se había quedado prendido como un signo sobre la carne. Los muslos más llenos, y de suaves matices de marfil, estaban desnudos casi hasta la cadera, donde las puntillas blancas de los pantalones fingían un juego de plumaje suave y blanco. La falda, de un azul pizarra, la llevaba despreocupadamente recogida hasta la cintura y por atrás colgaba como la cola de una paloma. Su pecho era como el de un ave, liso y delicado, delicado y liso como el de una paloma de plumaje oscuro. Pero el largo cabello rubio era el de una niña; y de niña, y sellado con el prodigio de la belleza mortal, su rostro.

Estaba sola e inmóvil mirando mar adentro, y cuando sintió la presencia y la adoración en los ojos de Stephen, los suyos se volvieron hacia él, soportando tranquilamente aquella mirada, ni vergonzosos ni provocativos. Estuvo así largo tiempo, y luego, imperturbable, la muchacha retiró sus ojos de él y dirigiéndolos hacia la corriente, se puso a menear despacito el agua, acá y allá, como los pies. El primer rumor de agua dulcemente removida rompió el silencio, suave, tenue, susurrante, tenue como las campanas de un ensueño. Acá y allá, acá y allá. Y una llanita imperceptible temblaba en las mejillas de la muchacha.

-¡Dios del cielo!- exclamó el alma de Stephen en un estallido de pagana alegría.

Se apartó súbitamente de ella y se echó a andar playa adelante. Tenía las mejillas encendidas; el cuerpo, como una brasa; le temblaban los miembros. Y avanzó adelante, adelante, playa afuera, cantándole un acento salvaje al mar, voceando para saludar el advenimiento de la vida, cuyo llamamiento acababa de recibir.

La imagen de la muchacha había penetrado en su alma para siempre y ni una palabra había roto el santo silencio de su éxtasis. Los ojos de ella le habían llamado y su alma se había precipitado al llamamiento. ¡Vivir, errar, caer, triunfar, volver a crear vida con materia de vida! Un ángel salvaje se le había aparecido. El ángel de la belleza mortal...

**Juan José Arreola**

Se evaluó la lectura en voz alta y la lectura en silencio.

En la primera se obtuvieron los siguientes resultados:

De 50 alumnos la lectura promedio fue de 223 palabras por minuto.

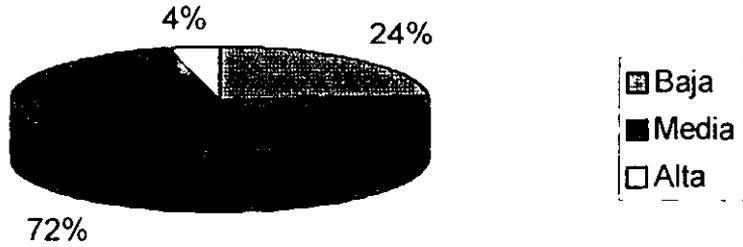
Velocidad	Alta	Media	Baja
Núm. de alumnos	2	36	12
Porcentaje	4%	72%	24%

En el segundo los resultados fueron:

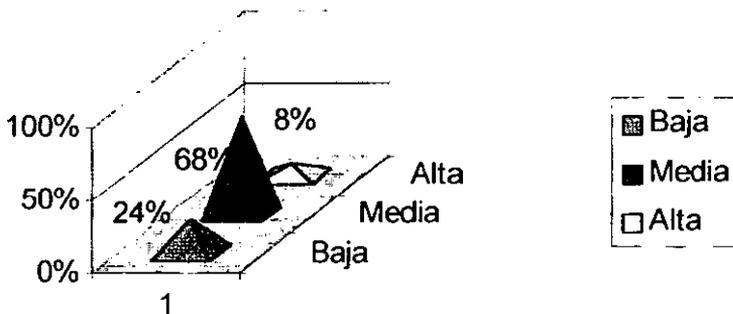
De 50 alumnos la lectura promedio fue de 243 palabras por minuto.

Velocidad	Alta	Media	Baja
Núm. de alumnos	4	34	12
Porcentaje	8%	68%	24%

## LECTURA EN VOZ ALTA.



## LECTURA EN VOZ BAJA



Por lo que se observa en los gráficos, la velocidad de lectura promedio en voz alta y en silencio se ubica en el nivel intermedio, si bien es cierto que tal cantidad resultante es menor al ideal (300 palabras por minuto) hubo alumnos que lograron rebasar dicha velocidad; también se debe considerar que la lectura en silencio es más rápida, ya que el proceso mental que se involucra es diferente al de la lectura en voz alta porque sólo se tiene que interpretar el texto. El segundo tipo implica la utilización de la voz y la comprensión al mismo tiempo, lo que provoca que se pierda tiempo al utilizar esta estrategia. Aunque la mayoría de los adolescentes no leen frecuentemente, ni mucho menos lo hacen en voz alta, ninguno ofrece menos de 100 palabras por minuto.

Es necesario considerar que los resultados anteriores no son del todo exactos porque la velocidad depende de varios factores como el tipo de texto y su dificultad, el conocimiento que se posea del tema, su legibilidad, la longitud o número de palabras de que consta, contenido de los textos, el interés por realizar la lectura, la motivación, las circunstancias personales propias del adolescente como falta de atención, apatía, ansiedad, angustia, flojera, etc.

## LAS BIBLIOTECAS EN LA EDAD MEDIA

Durante la Edad Media sólo existieron grandes bibliotecas entre los árabes, quienes salvaron la mayor parte de las obras científicas y filosóficas de los antiguos griegos. Esa tarea de recopilación fue estimulada notablemente por Harún-al-Raschid y su hijo Al-Mamún. La biblioteca de Fez tuvo unos 100 000 volúmenes; la de Córdoba, en España, 250 000. Solamente en Andalucía, los árabes establecieron más de setenta grandes bibliotecas. En el resto de Europa, las bibliotecas desaparecieron, tras las invasiones de los bárbaros. Parte de los restos del pensamiento de los romanos se salvó en los monasterios, por obra de los sacerdotes. Los benedictinos debían copiar, por así establecerlo la orden, los viejos manuscritos. Contra esta actividad conspiró la falta de pergaminos, que hizo que se borrasen muchos rollos para copiar nuevos textos. Al avanzar la Edad Media comenzaron a formarse algunas bibliotecas importantes, no sólo en los monasterios, sino en las catedrales y en las universidades (s. XIII), hasta que la invención de la imprenta de caracteres móviles posibilitó la aparición de las grandes bibliotecas modernas.

## LAS BIBLIOTECAS EN LA EDAD MEDIA

Durante la Edad Media sólo existieron	grandes bibliotecas entre los árabes,	quienes salvaron la mayor parte de las
Obras científicas y filosóficas de los	antiguos griegos. Esa tarea de	recopilación fue estimulada
Notablemente por Harún-al-Raschid	y su hijo Al-Mamún. La biblioteca de Fez	tuvo unos 100 000 volúmenes; la de
Córdoba, en España, 250 000. Solamente	en Andalucía, los árabes establecieron	más de sesenta grandes bibliotecas.
el resto de Europa, las bibliotecas	desaparecieron, tras las invasiones de los	bárbaros. Parte de los restos del
pensamiento de los romanos se salvó en	los monasterios, por obra de los	sacerdotes. Los benedictinos debían
copiar, por así establecerlo la orden	los viejos manuscritos. Contra	esta actividad conspiró la falta de
pergaminos, que hizo que se borrasen	muchos rollos para copiar nuevos textos.	Al avanzar la Edad Media comenzaron a
formarse algunas bibliotecas	importantes, no sólo en los monasterios,	Sino en las catedrales y en las
universidades (s.XIII) hasta que la	invención de la imprenta de	caracteres móviles posibilitó la aparición
de las grandes bibliotecas modernas		

## LAS BIBLIOTECAS EN LA EDAD MEDIA

Durante la Edad Media sólo existieron grandes bibliotecas entre los árabes, los de filosóficas y científicas obras las de parte mayor la salvaron quienes antiguos griegos. Esa tarea de recopilación fue estimulada notablemente unos tuvo Fez de biblioteca La. Al-Mamún hijo su y Harún-al-Raschid por 100 000 volúmenes; la de Córdoba, en España, 250 000. Solamente en En. bibliotecas grandes sesenta de más establecieron árabes los, Andalucía el resto de Europa, las bibliotecas desaparecieron, tras las invasiones de los en salvó se romanos los de pensamiento del restos los de Parte. Bárbaros los monasterios, por obra de los sacerdotes. Los benedictinos debían esta Contra. Manuscritos viejos los ,orden la establecerlo así por ,copiar actividad conspiró la falta de pergaminos, que hizo que se borrasen muchos a comenzaron Media Edad la avanzar Al .textos nuevos copiar para rollos formarse algunas bibliotecas importantes, no sólo en los monasterios, sino de invención la que hasta ,(s. XIII) universidades las en y catedrales las en la imprenta de caracteres móviles posibilitó la aparición de las grandes .modernas bibliotecas

Busca una lectura y pasala a la teoria del espacio cuadrado y a la teoria del zig-zag, subraya las ideas principales.

\* En cierta ocasión, se juntaron todos los dioses y decidieron crear al hombre y la mujer: entonces planearon hacerlo a su semejanza. Pero uno de ellos dijo: Esperen, si lo vamos a hacer a nuestra semejanza, con cuerpo igual al de nosotros con inteligencia y fuerza, entonces van a ser como dioses y no va a haber diferencia entre ellos y nosotros.

Debemos de quitarles algo para que no sean igual a nosotros, pero, ¿Qué les quitamos? Después de mucho pensarlo, uno de ellos dijo:

Ya se, vamos a quitarles la felicidad, pero el problema va a ser : ¿dónde la escondemos para que no la encuentren nunca?

Propuso el primero: Vamos a esconderla en la cima del monte más alto del mundo. A lo que otro contesto: no, recuerda que les dimos fuerza, alguna vez alguien subirá y la encontrará y si la encuentra, uno ya todos sabrán donde esta. Luego propuso otro: Entonces vamos a esconderla en el fondo del mar. Y otro contesto: No, recuerda que le dimos inteligencia, alguna vez construirá una máquina en la que se pueda meter y bajar y la va a encontrar.

Uno más dijo: Escondámosla en un planeta lejano. Y le dijeron No recuerda que le dimos inteligencia, un día construirá una nave en la que pueda viajar a otros planetas y la descubrirá y entonces todos tendrán la felicidad y serán iguales a nosotros. Finalmente, uno dijo: yo se donde la podemos esconder y nunca la encontrará. Todos asombrados preguntaron ¿donde? La esconderemos dentro de el mismo, estará tan ocupado buscándola fuera que nunca la encontrará. Y así ha sido desde entonces, el hombre se la pasa buscando la felicidad sin saber que la trae consigo"

\* En cierta ocasión se juntaron todos los dioses y decidieron crear al hombre y la mujer entonces planearon hacerlo a su semejanza. Pero uno de ellos dijo: Es peren, si lo vamos a hacer a nuestra semejanza, con un cuerpo igual al de nosotros con inteligencia y fuerza, entonces van a ser como dioses y no van a haber diferencia entre ellos y nosotros. Debemos de quitarles algo para que no sean igual a nosotros, pero, ¿qué les quitamos? ellos dijo: ya se, vamos a quitarles la felicidad, pero el problema va ser: ¿donde la esconderemos para que no la encuentren nunca? Propuso el primero: vamos a esconderla en la cima del monte más alto del mundo. A lo que otro contestó: No, recuerda que les dimos fuerza, alguna vez alguien subirá y la encontrará y si la encuentra uno ya todos sabrán donde está. Luego propuso otro: Entonces vamos a esconderla en el fondo del mar. Y otro contestó: No, recuerda que le dimos una nave en la que podamos viajar a otros planetas y la descubrirá y será igual a nosotros. Finalmente, uno dijo: demos esconder y yo se donde la pondremos nunca la encontraremos. Todos asombrados preguntaron --

¿dónde? La esconde  
remos dentro de él

mismo, estará tan  
ocupado buscándo-

la fuera que nunca  
la encontrará. Y -

así ha sido desde  
entonces, el hom--

bre se la pasa --  
buscando la feli-

dad sin saber que-  
la trae consigo."

\* En cierta ocasión, se juntaron todos los dioses y decidieron  
- su a hacerlo planearon entonces mujer: La y hombre al crear  
semejanza. Pero uno de ellos dijo: Esperen, si lo vamos a ha-  
-con nosotros de al igual cuerpo con semejanza, nuestra a cer  
inteligencia y fuerza, entonces van a ser como dioses y no va  
nosotros..yvellos entre diferencia haber a  
Debemos de quitarles algo para que no sean igual a nosotros,  
-e de uno pensarlo, mucho de Después ¿quitamos les qué? pero,  
llos dijo:

a va problema el pero felicidad, la quitarles a vamos se, ya  
ser: ¿dónde la escondemos para que no la encuentren nunca? --  
monte del cima la en esconderla a Vamos primero: el Propuso-  
más alto del mundo. A lo que otro contesto: no, recuerda que-  
y encontrará la y subirá alguien vez alguna fuerza, dimos les  
si la encuentra uno ya todos sabrán donde esta. Luego propuso  
otro Y mar. del fondo el en esconderla a vamos Entonces otro:  
contesto: No, recuerda que le dimos inteligencia, alguna vez  
la y bajar y meter pueda se fque la en máquina una construirá  
va a encontrar.

dijeron le Y lejano. planeta un en Escondámosla dijo: más Uno  
No recuerda que le dimos inteligencia, un día construirá una-  
-descubrirá la y planetas otros a viajar pueda que la en nave  
y entonces todos tendrán la felicidad y serán iguales a noso-  
y esconder podemos la donde se yo dijo: uno Finalmente, tros.  
nunca la encontrará. Todos asombrados preguntaron ¿donde? La  
buscándo- ocupado tan estará mismo, el de dentro esconderemos  
la fuera(que nunca la encontrará. Y así ha sido desde enton--  
que saber sin felicidad la buscando pasa la se hombre el ces,  
la trae consigo"

## 3.4 ESTRATEGIAS CREATIVAS

### 3.4.1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS.

Creatividad significa crear, dar vida o expresión a algo nuevo, construir, hacer crecer (en latín, *creceré*), desarrollar, siempre en sentido constructivo respecto a determinados valores socialmente aceptados. La creatividad no es únicamente un proceso personal sino también social, por ello una sociedad que cuenta con hombres creativos asegura su desarrollo en todos los aspectos: cultural, social, económico, científico y tecnológico.

El interés hacia el estudio de la creatividad es relativamente reciente; si bien la creatividad existe desde los principios de la humanidad, como tema de interés científico y filosófico surge apenas a inicios del siglo XX. Los primeros psicólogos que estudiaron el pensamiento humano a finales del siglo XIX dirigieron sus investigaciones al estudio de la percepción y del efecto de los estímulos: la memoria, la velocidad de respuesta a los estímulos del medio ambiente, los umbrales de la percepción, etc.

Más adelante, a finales de ese mismo siglo, personajes como Francisco José Gall y Pablo Broca creyeron que la capacidad intelectual de las personas dependía de las formas craneales o bien del tamaño del cerebro, respectivamente. Las ideas de Broca se entremezclaron con las ideas evolucionistas darwinianas de la época y se llegó a pensar que ciertas razas eran "más inteligentes" que otras, suponiendo que el promedio del volumen cerebral era mayor en relación con la masa total del cuerpo; desde luego que los europeos salían más favorecidos mientras que los negros aparecían rezagados en la escala de la evolución. En Francia, el doctor Binet, marca el final de esas teorías que pretendían basarse en hechos muy objetivos, ya que medían los cráneos con municiones de plomo que luego pesaban en una báscula. Binet se percató de que en estas mediciones el investigador sesgaba sin darse cuenta la información a favor de lo que quería demostrar, por lo que estas pruebas no tenían validez científica.

Binet tuvo más éxito haciendo *test* para medir la inteligencia de los infantes basándose en las tareas que debían ejecutar los niños de acuerdo a sus edades. Así nació el I.Q. o coeficiente de inteligencia que servía para predecir el éxito o fracaso escolar de los pequeños y después de los adolescentes y adultos. En los Estados Unidos y otros países este *test* se reformó y desafortunadamente se usó mal, sirviendo para descalificar a grupos sociales marginados o a grupos de inmigrantes.

Más adelante, en la primera mitad del siglo XX otros investigadores desarrollaron la idea de que la inteligencia no estaba constituida por un solo factor, sino que dependía de múltiples orientaciones (Thurstone, Guilford y más recientemente Gardner).

Fue hasta mediados del siglo XX cuando se pensó en la creatividad como una forma distinta de inteligencia. Guilford la cataloga en su modelo como “pensamiento divergente”<sup>22</sup> en contraposición de un “pensamiento convergente”, que era el que tradicionalmente medían los *test* más comunes de inteligencia; en el primero ubica a la creatividad.

A la par que evolucionaban los conceptos fundamentales acerca de la creatividad, hubo una preocupación por desarrollar métodos que pudieran mejorar esta habilidad.

La filosofía y la psicología se orientaron por vías distintas aunque de alguna manera se basaron en aspectos genéricos. Quienes enfatizan la parte racional de la creatividad subrayan la necesidad de liberar al inconsciente de la represión a través de métodos similares al psicoanálisis. Insisten en la relajación, en el soñar despiertos y articular historias en este estado, el interpretar simbolismos oníricos, narrar en grupo los temores ocultos. Actualmente algunos simpatizantes del budismo zen han confluído con esta gran corriente al menos en lo que a meditación se refiere.

Por otra parte, las corrientes existencialistas, personalistas y gestálticas que coinciden en el método fenomenológico, insisten en que la creatividad es condición elemental de la persona libre y responsable. Por tanto sus técnicas están dirigidas al establecimiento de ambientes escolares y familiares en donde la libertad es posible en todo su contexto.

La creatividad puede basarse en el principio de lo lúdico, es decir el juego, es una condición esencial para la generación de ideas, y también permite romper las estructuras mentales rígidas y arraigadas. Cuando jugamos no tenemos obligaciones ni imposiciones por parte de otros que nos indiquen “lo que tenemos que hacer”. Los únicos límites son nuestra imaginación y los que nos impone la realidad. Para que el adolescente o el adulto recuperen su creatividad deben de alguna manera “regresar a la infancia” para reacondicionar sus patrones de conducta. El niño crea y recrea en el juego; los grandes “genios”-se dice- siempre conservan algo de niños en tanto son imaginativos y gustan de los juegos mentales; ya que una de las capacidades que han demostrado “los creativos” de las diversas ramas del conocimiento es su habilidad para jugar con formas o ideas.

22.El concepto de *pensamiento lateral*, también llamado *pensamiento divergente*, es utilizado por muchos autores como sinónimo de pensamiento creativo que implica riesgo y aventura, busca soluciones y metas propias y originales, en contraposición del pensamiento *convergente*, lógico o vertical más relacionado con la actitud crítica.

Lo cual sugiere diferentes planteamientos, nuevas hipótesis para demostrar, re combinaciones de materiales o bien nuevos problemas para resolver.

La concepción tecnológica de la creatividad proclama que ésta debe analizarse críticamente y establecer la herramienta específica para cada área de la creatividad que quiera desarrollarse: ejercicios para desarrollar el pensamiento inventivo, para ver los problemas desde diferentes enfoques, para tratar de innovar en las empresas, etc.

Para activar la creatividad es condición necesaria que exista primero un problema, entonces la mente se sentirá retada y motivada para encontrar soluciones pertinentes.

La creatividad se puede aplicar en varias áreas, Guilford en su La naturaleza de la mente humana sostiene que la mente trabaja con material figurativo, simbólico, semántico o bien conductual.

Una persona creativa es aquella que tiene la potencialidad y posibilidad de crear, de generar y comunicar ideas o realizaciones nuevas, predominando la creatividad expresiva, la del niño, la del escolar y adolescente, la creatividad del profesional que trata de aplicar la inventiva, el ingenio, la originalidad, la innovación a su trabajo. Un potencial del que estamos dotados todos y que lo expresamos de forma diferente, sin sobrepasar muchas veces la mera expresividad. Es “aquella capaz de mirar donde otros ya miraron y ver lo que ellos no vieron” 23 La actitud juega un papel muy importante en dicha creatividad; ya que la persona creativa se ha desarrollado en todos los niveles: físico, mental y emocional, por lo tanto es un ser humano feliz y satisfecho.

En nuestros sistemas educativos no se fomenta la capacidad creadora de los adolescentes. En la mayoría de las escuelas sólo se enseñan conocimientos que se van acumulando; los estudiantes no son capaces de crear, ni de tener una actitud crítica para resolver problemas porque el aprendizaje no es significativo.

Actualmente hay pocas escuelas que se preocupan por enseñar y practicar la creatividad; sin embargo, en muchas empresas hay gran interés en su desarrollo.

Para Edward De Bono, el problema de la creatividad es un problema de amplitud en la percepción; un problema de tener visión y de relacionar cosas que usualmente no se relacionan. En consecuencia inventa “Las herramientas para pensar” que tienen como función desarrollar la percepción de factores al máximo tanto en el tiempo como en el espacio y bajo distintos contextos. Genera también disparadores de la imaginación y conceptualiza lo que él llama “pensamiento lateral” en Siete sombreros para pensar.

23. TORRE, Saturnino, de la. Creatividad y formación. P. 105

Los descubrimientos relacionados con el funcionamiento de los hemisferios cerebrales hechos por Roger Sperry y uno de sus colaboradores Ronald Myers, en la década de los 70' determinó, aunque de forma no concluyente, que el cerebro es más complejo de lo que pensamos, y que cada hemisferio tiene que ver con distintas funciones:

### **Hemisferio izquierdo**

- Controla la conducta verbal escrita o hablada.
- Es secuencial y lógico
- Analiza detalles.
- Reconoce el tiempo objetivo.
- Es analítico.
- Maneja el pensamiento abstracto.
- Es realista.
- Es planificador.

### **Hemisferio derecho**

- Analiza la conducta, no verbal.
- No es secuencial; procede asistemáticamente.
- Es holístico. Reconoce totalidades.
- Reconoce sentimientos.
- Posee sentido de espacio y de formas.
- Es sintético.
- Se relaciona con factores creativos.
- Es fantasioso. Se le asocia al inconsciente.
- Maneja más el tiempo subjetivo.

Se ha especulado que nuestra civilización privilegia más el hemisferio izquierdo que el derecho, por lo que es necesario estimular más este último de acuerdo con las funciones que realiza. Esta analogía de los hemisferios ha tenido cierto impacto en la teoría de las organizaciones y de las empresas que tienden a ser demasiado rígidas para resistir el impacto de la competencia y la incertidumbre. Actualmente se considera que las neuronas tienen la posibilidad de establecer nuevas conexiones de acuerdo a la actividad cerebral. Aunque ninguna de estas investigaciones ha sido concluyente en sus posibles aplicaciones en el campo de la enseñanza y la creatividad, algunos pedagogos se han apresurado a fomentar el dibujo y el trabajo espacial con la esperanza de activar el hemisferio derecho; otros recomiendan hacer actividades diferentes a las que normalmente hacemos para evitar la esclerotización del cerebro y propiciar nuevas conexiones sinápticas.

### Tipos y niveles de creatividad

Todos en mayor o menor medida somos creativos; enfocamos esta habilidad de acuerdo a nuestras inclinaciones e intereses. A continuación se presenta un cuadro, propuesto por Mauro Rodríguez Estrada en su Manual de creatividad, donde se agrupan los tipos de creatividad de acuerdo a su área de aplicación.

Tipo de creatividad	Características
<i>Plástica</i>	Tiene por caracteres propios la claridad y la precisión de las formas, aquellas cuyos materiales son imágenes que se aproximan a la perfección; imprime formas a la realidad y en las cuales predominan las asociaciones de relaciones objetivas determinadas. Se desarrolla con mayor grado en las artes visuales como la pintura y la escultura; así como la oratoria, en cuanto a que ésta es capaz de generar formas imaginativas en el oyente.
<i>Difluente</i>	Consiste en imágenes de contornos vagos e indecisos, los cuales se convocan y unen según modos menos rigurosos de asociación. Es opuesta a la práctica y predominan en ella los sentimientos. Son manifestaciones de dicha creatividad: los sueños. Espíritu novelesco e imaginativo, espíritu quimérico, simbolismo religioso y místico. Dentro de esta área entran las bellas artes como las letras y la música.
<i>Filosófica</i>	Realiza una construcción de imágenes que son para él, el conocimiento o interpretación del mundo. Es un modo de pensar conceptual, que transforma los símbolos abstractos en las imágenes concretas. Se vale de la analogía y la comparación. Acompaña a la ciencia en grado máximo incondicional y permanente.
<i>Científica</i>	Se aboca a la investigación e implica la búsqueda de la verdad y de los principios. Depende de la naturaleza de los materiales con los que trabaja de acuerdo con los diferentes campos de la ciencia.
<i>Práctica-inventiva</i>	Se ocupa de detalles del quehacer ordinario, posee habilidades que actúan sobre las cosas o los procesos para hacer más útil o productiva una herramienta o maquinaria y/o más útil o productivo un método. En este nivel se produce la invención de aparatos sofisticados y nuevas tecnologías.
<i>Social</i>	Se caracteriza por su materia prima humana. La persona con creatividad social es capaz de generar nuevas relaciones humanas, fundar grupos o asociaciones originales, así como organizar actividades sociales y políticas.

Gordon Taylor en su libro El cerebro y la mente distingue cinco planos o niveles de creatividad:

**Primer plano: plano expresivo.** Es la forma fundamental de la creatividad, aquí no cuenta ni la originalidad ni otra habilidad específica, por ejemplo: los dibujos infantiles. Las características principales de este nivel son la espontaneidad y la libertad. Este plano es el más importante, pues sin estas experiencias no es posible el desarrollo de la creatividad. A un niño al que se le impide expresarse de manera libre, es muy difícil que desarrolle sus habilidades creativas y será muy complicado que pase a los siguientes niveles.

**Segundo nivel: plano productivo.** Es aquel en el cual, como consecuencia de la satisfacción obtenida en el plano expresivo, se incorporan ciertas prácticas (informaciones, técnicas, etc.) para así poder expresarse mejor y lograr una comunicación más efectiva. Es el plano del técnico.

Generalmente dentro de la educación formal e informal se espera que el niño sea productivo antes de ser expresivo, se le proporciona la información y técnicas que muy poco le sirven sin el conocimiento y la experimentación de sus habilidades personales, convirtiéndose así en un productor de estereotipos.

**Tercer nivel: plano de las relaciones originales.** Es operativo, pues en él se trabajan ya con algunos componentes, que se transforman en relaciones nuevas, hasta ahora inusuales.

**Cuarto nivel: plano renovador.** Incluye una comprensión profunda de los principios fundamentales de la problemática en cuestión, ya sea en la cultura o en las ciencias. Los productos de este plano creativo ya no se miden por la realidad ni por el mundo experimental del individuo, sino por la posibilidad que representan de ensanchar las fronteras del conocimiento en un área determinada.

**Quinto nivel: plano supremo.** Lo alcanzan muy pocos. En él florecen la generación de nuevos paradigmas y modelos que orientarán en el futuro la investigación filosófica y científica. También aquí se trata de una reestructuración de experiencias, ya que la idea nueva tiene raíces históricas. Pero las capacidades para asumir experiencias, para reorganizarlas, abstraer y sintetizar son altas. Es deseable que todo individuo alcance los niveles más altos de creatividad.

En la adolescencia los estudiantes comienzan a decantarse por una opción más humanística y creadora o científica, técnica y racional. Para activar la creatividad se deben fomentar situaciones de indagación y descubrimiento, de solución de problemas, de conciencia social, de divergencia, de ideación, de iniciativa.

Se trata de desarrollar las habilidades cognitivas y comunicativas a través de situaciones experienciales o en las que ellos sean participantes, ya que, “la creatividad es el uso inteligente de la imaginación”<sup>24</sup>

El fomento de la creatividad es necesaria para el desarrollo de los individuos y las sociedades.

Considero que debemos hacer de nuestros estudiantes personas creativas capaces de ver más allá de lo obvio, lo diferente e inusual; de generar muchas ideas en torno a un problema, tolerar y soportar conflictos; ver más allá de las ideas comunes, tener una amplia gama de intereses y de los de otros; tener la capacidad de jugar, el deseo de conocer más y estar abierto a nuevas ideas y experiencias; pensar por sí mismo y actuar con determinación; y algo muy importante, usar el humor para mantener el equilibrio de la vida.

Además el estudiante deberá tener las siguientes características:

- \* Ser original
- \*Tener fluidez verbal
- \*Poseer una inteligencia elevada
- \* Tener una buena imaginación
- \*Pensar en formas metafóricas
- \*Usar imágenes
- \*Ser flexible y con habilidad de decisión
- \*Elaborar juicios
- \*Ser independiente
- \*Estar atento a la novedad
- \*Pensar lógicamente
- \*Construir nuevas estructuras
- \*Encontrar el orden en el caos
- \*Preguntar el porqué
- \*Partir del conocimiento existente para crear nuevas ideas
- \*Crear visualizaciones internas
- \*Buscar distintas formas de resolver un problema
- \*Cuestionar normas

Entre las características más comunes de las personas creativas se incluyen el deseo de confrontar la hostilidad y asumir riesgos intelectuales, así como la perseverancia, la curiosidad, lo inquisitivo, que equivale estar abierto a nuevas experiencias.

24.T. S. Op. cit., p. 153

Creo que para lograr que nuestros estudiantes sean personas creativas es necesario empezar por nosotros mismos, porque no lograremos nada si primero no desarrollamos y practicamos nuestra creatividad. El maestro que tenga esta habilidad es una persona capaz de realizar un trabajo continuo e intensivo; es muy abierto y flexible, capaz de organizar, sintetizar, modificar y actuar; y además estimulará a los alumnos para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándolos y alimentando su inventiva espontánea.

Aunque la pintura, la escultura, la música, los ritos religiosos son lenguajes, el lenguaje verbal es la forma más amplia, refinada y universal de la expresión humana; es forja y motor de la creatividad; es el dinamismo más cotidiano, universal, económico y democrático, porque esta a la mano de todo el mundo.

A través de la palabra el hombre hace algo más que expresar sus ideas. Manifiesta su personalidad individual. La palabra no sólo se convierte en la "varita mágica" para expresar lo que quiere decir; sino que puede utilizarla para decirlo con originalidad, fluidez, chispa y espontaneidad. Su percepción y sensibilidad, junto con un creciente placer por el comportamiento creativo, le estimulan a alcanzar el más alto nivel de esta expresión.

Las palabras son verdaderas creaciones en las que el hombre ha volcado sus intereses, deseos, fantasía, curiosidad, gustos, disgustos, doble sentido, caprichos, en general, ha explotado su capacidad de relacionar cosas heterogéneas.

El aspecto creativo de las palabras se capta a partir de su carácter simbólico. El símbolo es un punto intermedio entre el sujeto y el objeto; expresa los particulares puntos de vista de un sujeto sobre un objeto.

En el español encontramos una gran cantidad de ejemplos de especial calidad creativa de la actividad lingüística :

**1. Uso de epítetos** en donde el hablante decide perfilar a su objeto como él quisiera verlo y considerarlo: petróleo "oro negro", Campeche "La ciudad de las murallas"

**2. Palabra que suponen agrupaciones** de cosas en conjuntos artificiales, inventados:

El piano de cola, un corazón de oro, la pata de la mesa, una voluntad de acero.

**3. Nombres propios.** Tales nombres de por sí, en cuanto tales, pueden carecer de significados, y sólo tienen referencias; se limitan a designar y señalar. En ellos es clara la distinción entre el significado de la palabra y su referente. El que una persona se llame Petra (=piedra), Margarita (=perla), Leticia (=alegría) o Mónica (=única) es totalmente independiente de lo que significan las palabras.

**4. En la terminología mercadotécnica actual:**

-Nombres de restaurantes: La Cabaña de Fulano, La troje de Zutano, La Cueva del Pescador.

-Nombres de platillos: ostiones a la rockefeller, milanesa a la napolitana, enchiladas suizas, tacos al pastor, huevos al albañil.

-Nombres de vehículos, no refiriéndonos tanto a las marcas como a los tipos: Ford Victoria, Ford Grand Marquis, Ford Topaz, Ford Fairmont.

-Nombres de coches con símbolos zoológicos de agilidad y poder: jaguar, impala, cougar, mustang, tusu..

**5. Neologismo compuestos**, algunos eruditos, otros populares, otros plagiados: mini-falda, panti-media, audio-visual, auto-pista, con-dominio, motocicleta, ultra-sonido.

**6. Palabras pintorescas**, sin una genuina etimología y con cierto valor onomatopéyico más imaginado que real: mafufo, quisquilloso, desconchinflar, despapaye, mequetrefe, cotorreo.

**7. Flexibilidad fonética**, aprovechada para variaciones semánticas: mejor mejora mejoral, méndigo-mendigó-mendigó.

La creatividad verbal es una creatividad específica, tan es así que algunos famosos inventores no encontraron, o encontraron sólo muy tarde, el nombre más adecuado para sus inventos: por ejemplo Samuel Jones, inventor de los cerillos, los llamo en latín, *lucifers*. Muchos prefirieron el equivalente griego *fós-foros*.

La creatividad semántica tiene que ver con el significado de las palabras y toda la riqueza de posibilidades simbólicas que éstas entrañan; además de los elementos generales, se consideran además: la sorpresa que nos revela el texto, por ejemplo el clímax o los finales inesperados, la diversidad de los elementos descritos y las relaciones extrañas entre ellos; la opacidad de los textos; su ritmo, la calidad y la diversidad de imágenes o de los conceptos que puede articular.

La creatividad verbal está ligada a la capacidad ideativa, dado que todo pensamiento articulado y abstracto se sinteriza en palabras.

Para desarrollar tal tipo de creatividad se pueden utilizar las adivinanzas, la sopa de letras, el crucigrama, la elaboración de historias, poemas, caligramas sintéticos, historietas, etc.

La enseñanza creativa permite el desarrollo de habilidades y capacidades cognoscitivas, una actitud transformadora, la organización de actividades innovadoras, motivantes, es de naturaleza flexible, adaptativa e imaginativa que sustituye a la rutina y el aburrimientos, tan habituales aún en la enseñanza reglada, por la sorpresa y el interés.

La profesión docente requiere de cierta imaginación para hacer comprensibles los contenidos, para medir entre los códigos culturales y los del alumno. Ha de recurrir constantemente a ejemplos, experiencias, materiales, medios, recursos, etc. El profesor deberá crear situaciones inusuales, sorprendentes, interesantes, fruto de la imaginación creativa.

### 3.4.2 SOPA DE LETRAS

La sopa de letras es un juego creativo que consiste en anotar palabras en diferentes direcciones: de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de abajo hacia arriba, de arriba hacia abajo o en diagonal; después los cuadros sobrantes se completan con otras letras que sirven como distractores.

El juego consiste en localizar las palabras que están relacionadas con el tema. Por la distribución de las mismas resulta más difícil de leer y, consecuentemente, más estimulante resolver el juego, ya que la persona tiene que identificar las palabras y discriminar las letras que no le sirven.

La sopa de letras nos libera de la rigidez mental y de la rutina, no es sólo un modo de pasar el tiempo. Agudiza la fluidez cognitiva y aumenta el vocabulario a nuestro alcance. Las palabras que se identifican quedan en nuestra mente y las podemos emplear para expresarnos, a diferencia del número mucho mayor de vocablos que simplemente se leen y reconocen.

Para elaborar una sopa de letras se deben seguir los pasos que propongo a continuación:

1. Elegir el tema: Aparato respiratorio
2. Seleccionar las palabras que van a ir en la sopa de letras: cavidad nasal, cavidad bucal, epiglotis, laringe, traquea, bronquios, lóbulos pulmonares, cavidad torácica, alveolo pulmonar, pleura, diafragma.
3. Trabajar sobre un recuadro cuadrado, ya que permite un mejor manejo de las palabras.
4. Anotar en cualquiera de las direcciones antes mencionadas, las palabras del tema.
5. Completar los cuadros vacíos con letras seleccionadas al azar, que sirvan de distractores.
6. Se recomienda enlistar las palabras que se van a localizar; sin embargo si no se anotan el juego se hace más complicado y estimulante y ayuda a consolidar los conocimientos.
7. Se recomienda usar letra mayúscula.

**SOPA DE LETRAS DEL APARATO RESPIRATORIO**

C	A	V	I	D	A	D	N	A	S	A	L						S
	E			S							A						E
		P			O		P	L	E	U	R	A					R
			I			I					I						A
				G			U				N						N
					L			Q			G						O
						O			N		E						M
							T			O							L
	A	M	G	A	R	F	A	I	D		R						U
									S				B				P
	A	L	V	E	O	L	O	P	U	L	M	O	N	A	R		S
																	O
																	L
		C	A	V	I	D	A	D	B	U	C	A	L				U
																	B
																	O
	A	C	I	X	A	R	O	T	D	A	D	I	V	A	C		L

**SOPA DE LETRAS DEL APARATO RESPIRATORIO**

Localiza en la sopa de letras las palabras que correspondan a las partes del aparato respiratorio, encerrándolas en un óvalo.

- |                  |                  |                    |           |
|------------------|------------------|--------------------|-----------|
| CAVIDAD NASAL    | CAVIDAD BUCAL    | EPIGLOTIS          | LARINGE   |
| TRÁQUEA          | BRONQUIOS        | LÓBULOS PULMONARES |           |
| CAVIDAD TORÁXICA | ALVEOLO PULMONAR | PLEURA             | DIAFRAGMA |

C	A	V	I	D	A	D	N	A	S	A	L	C	X	P	U	S
Q	E	D	S	S	B	N	Y	L	S	A	A	V	Q	E	U	E
E	A	P	V	L	O	O	P	L	E	U	R	A	E	D	Y	R
I	D	N	I	B	T	I	E	R	I	O	I	T	S	E	T	A
O	R	G	O	G	Q	U	U	E	R	I	N	E	E	C	R	N
P	D	N	E	T	L	E	T	Q	Ñ	O	G	R	T	V	E	O
I	F	R	O	P	E	O	R	O	N	L	E	D	E	N	W	M
L	E	I	U	Q	E	T	T	Y	V	O	T	F	S	Y	Q	L
O	A	M	G	A	R	F	A	I	D	G	R	G	E	O	E	U
P	R	G	J	R	R	L	M	L	S	P	L	B	I	Ñ	E	P
Q	A	L	V	E	O	L	O	P	U	L	M	O	N	A	R	S
E	E	M	Y	U	L	U	L	Y	O	L	J	G	O	U	E	O
W	O	Q	E	F	I	O	T	U	Y	I	M	H	R	I	T	L
A	C	A	V	I	D	A	D	B	U	C	A	L	Y	O	R	U
S	E	D	E	R	V	T	J	Y	L	K	R	M	U	P	Y	B
D	A	S	D	R	I	N	E	I	Y	T	I	O	O	I	U	O
C	A	C	I	X	A	R	O	T	D	A	D	I	V	A	C	L

# SOPA DE LETRAS

ACVBCDEF OVKLPT ZEGWIAIB CAY  
 LEASRQUC EFTBI JSOLUCION MEH  
 GHCVIZCO HIJHG MHR ZYA FGA OPK  
 EZIOEMAR UV MUNÑIB XOR OZR STÑ  
 BYOCHROA COBRE AZEXTASISJKL  
 RACAYFNC TTROMNBLNCAFEGHID  
 ATELAPAI SEARKLX EXAMINARA  
 MJXUVXSO CLRUMCFRHDWXYZBD  
 OZAIRTUNROIABICDETCDGFGOI  
 LKVEJCGLABLLLUQRLXFEIKRHV  
 NN IHDIAOBPAAYVWB AELFHEFVI  
 ZZSLFMGNMROSZCXFAPXOLJEKS  
 OXIDABL EHKMRUSNW XOA PRXDE  
 CFDEAHGBILKJMNLOXDAHM CGOF  
 BNPIALKM NARVONJKRSTANANLU  
 ONANENAS UTSRAGBALNSMCNOPL  
 MTXYUZABVCADEGFGIJJDEFTGHC  
 BLONPIKSOZPBQCRNPICKMNONX  
 AJXHWYOTOAXACASOOOURSTUZE  
 KLQXRVZNAQBHCTDNEFNXVWABY  
 AEIOUGHKAEBNIIJEXAGERARAC  
 GUERRILLARIJOHUXYVZOGFEFGH  
 UÑNMLKJIEXCLAMARNCDBOICAB

CAVERNICOLA  
 GALLETA  
 GUSANO  
 NUTRIA  
 VIZCO  
 ÁLGEBRA  
 ENANO  
 BOLETO  
 CORAZÓN  
 VACÍO  
 COBRE  
 ORACIÓN  
 ALIMENTO  
 CEREBRO  
 OAXACA

OXIGENO  
 SALERO  
 BOMBA  
 SOLUCIÓN  
 SALERO  
 PALETA  
 BRASIER  
 VOCAL  
 SAL  
 ROCA  
 GUERRILLA  
 NOVIA  
 GOMA  
 XENÓN  
 EXTASIS

FAX  
 EXTRA  
 EXAGERAR  
 EXACTO  
 EXAMINAR  
 AVISPA  
 EXCLAMAR  
 EXCLUSIVIDAD  
 OXIDABLE

**HEREDIA ROJAS LAURA PAULINA.**



D	E	S	C	R	I	P	C	I	O	N	J	V	E	R	S	O	DESCRIPCION	
E	S	T	I	L	O	T	U	W	R	O	W	O	E	E	A	N	OBSERVACION	
S	A	C	T	O	L	E	C	T	O	R	I	B	L	L	R	R	SELECCION	
T	F	L	N	O	I	C	C	E	L	E	E	S	A	A	B	O	ETOPEYA	
I	P	I	L	H	B	R	I	S	Y	S	P	E	O	T	Y	A	T	RETRATO
N	A	B	I	G	J	R	O	T	C	C	M	I	R	O	O	L	N	VISION
A	R	R	A	U	O	T	R	E	L	I	C	V	J	P	A	O	N	PLANOS
R	A	E	Z	H	P	U	N	N	E	N	A	A	H	O	P	C	PARALELO	
I	F	T	G	U	A	A	P	O	Y	F	J	C	T	F	R	R	EPICA	
O	R	O	I	S	R	O	S	G	E	O	N	I	O	I	O	T	LEYENDA	
N	A	K	Z	O	I	A	K	E	R	N	R	O	O	G	C	L	O	ARQUIMETO
H	S	H	O	N	I	F	P	T	A	D	M	P	N	O	F	H	O	AMBIENTE
F	I	S	P	A	G	U	O	F	A	A	E	S	J	A	G	E	O	IDEAS
H	S	I	O	L	L	L	P	I	L	T	T	A	R	S	O	L	O	SENTIMIENTOS
J	H	N	R	E	N	C	E	A	T	I	U	T	J	D	J	A	O	TIEMPO
A	U	A	T	F	M	O	Y	J	U	V	I	O	P	E	I	T	O	SUCESO
F	E	L	A	A	T	M	A	I	V	A	G	J	E	T	G	O	O	SEMBIANZA
O	D	E	D	C	R	P	K	Y	Y	D	K	I	F	R	F	O	O	DESTINARIO
R	R	F	A	U	A	A	Y	T	U	I	D	M	W	A	S	T	O	RELATO
T	A	A	T	E	G	R	T	E	U	O	H	E	A	B	X	N	O	POETA
S	M	C	D	E	E	A	R	Q	T	N	L	M	S	A	Z	E	O	POESIA
E	A	C	T	R	D	C	E	C	H	I	U	L	T	J	W	S	O	TEATRO
T	T	I	U	P	I	O	I	W	O	V	S	F	H	M	O	K	T	RITMO
F	I	O	K	O	A	O	I	N	J	I	G	J	O	M	J	I	O	LIRICA
K	C	N	M	N	K	N	J	L	V	O	J	I	T	E	G	L	O	METRICA
N	A	I	I	A	R	G	O	I	L	B	I	B	F	T	F	O	O	VERSO
L	Q	O	O	J	U	I	U	J	G	U	U	N	R	O	R	M	O	ARTE MAYOR
I	A	W	T	P	D	J	J	L	H	S	A	R	G	D	T	O	O	ARTE MENOR
R	E	T	E	A	T	O	K	I	Q	E	M	E	K	O	A	R	O	FIGURAS
I	J	M	G	Q	P	N	G	U	L	A	T	S	E	L	R	O	O	METAFORA
C	A	H	T	O	U	M	E	H	A	H	A	E	M	O	T	D	O	ALEGORIA
A	C	O	K	P	J	D	M	C	S	R	G	N	Y	G	E	A	O	ASONANTE
T	O	F	J	T	A	J	H	I	O	E	O	A	L	I	M	T	O	SINALEFA
Y	N	C	X	D	H	Y	I	C	N	W	N	H	M	A	E	C	O	TONICA
K	A	O	A	C	U	W	G	L	A	T	S	I	N	E	N	E	O	ACTO
A	N	M	M	M	H	S	D	O	N	A	T	S	Z	S	O	P	O	ACTORES
I	T	E	I	H	F	A	T	R	T	D	A	T	A	P	R	S	O	ESCENARIO
C	E	N	L	O	M	U	S	A	E	E	J	O	S	E	L	E	O	TRAGEDIA
N	P	T	C	I	H	Y	R	M	V	F	D	R	E	C	E	O	O	DRAMA
E	T	A	O	O	Y	M	G	A	T	D	E	I	N	T	C	N	O	QUION
T	R	R	L	P	E	F	R	F	I	A	R	C	T	A	T	R	O	DIONISIO
R	T	I	I	Y	Z	K	E	F	O	H	U	A	I	D	U	Y	O	LIBRETO
E	D	O	T	T	M	L	E	Z	T	F	E	T	M	O	R	N	O	CICLORAMA
V	A	M	S	R	E	S	F	G	L	R	T	Q	I	R	A	A	O	LECTURA
D	G	N	E	A	R	T	E	M	A	Y	O	R	E	Y	A	R	O	LIBRO
A	K	G	S	E	M	B	L	A	N	Z	A	T	N	S	T	R	O	LECTOR
E	T	L	U	N	Y	H	I	C	I	R	T	H	T	Z	E	A	O	PALABRAS
D	Y	S	S	N	D	H	B	I	D	E	Y	D	O	T	R	C	O	ESTILO
A	T	I	E	M	P	O	R	N	E	L	F	W	S	G	I	I	O	ZIGZAG
N	J	U	S	H	Y	R	E	O	A	A	F	A	K	M	G	O	O	METODOLOGIA
I	F	K	O	D	H	T	Y	T	S	T	J	C	U	I	O	N	O	INFORMACION
G	G	G	N	J	D	A	O	T	G	O	A	C	I	R	I	L	O	PROLOGO
A	U	M	L	K	H	E	M	G	T	J	F	J	N	F	D	D	O	PORTADA
P	O	E	S	I	A	T	N	V	F	C	O	M	E	D	I	A	O	TEXTO

Es obvio que el procedimiento entre resolver una sopa de letras y el de crear un ejemplo no tiene la misma complejidad mental, el primero implica un proceso de localización en el que los alumnos adquieren la habilidad de discriminación de los contenidos; el segundo fue más complejo, pues los educandos no estaban “acostumbrados” a elaborar sus propios ejemplos, la realización no fue sencilla. Primero tuvieron que seleccionar el tema que se iba a trabajar, después fue necesario hacer una lista de los conceptos; pero el problema más grave fue cuando se insertaron los vocablos que sirven de base a esta estrategia; también causó conflictos el manejo de las direcciones de las palabras, pues la mayoría las anotan de izquierda a derecha y no de la manera invertida, tampoco palabras en diagonal y mucho menos de arriba hacia abajo. Además escriben indiscriminadamente palabras con mayúsculas y minúsculas

Para completarla se anotaron letras de manera arbitraria con la finalidad de que sirvan como distractores y el juego sea más difícil de contestar. El problema consiste en que si los estudiantes no llevan un orden específico, se pueden perder en su propia sopa de letras.

También presentan el ejercicio resuelto, pues encierran las palabras para que no perder la ubicación de las palabras. Al mismo tiempo que crean, resuelven la estrategia.

Sugiero que el docente debe dejar que los alumnos elaboren sus propios ejemplos, ya que el reto será mayor y más estimulante.

### 3.4.3 CRUCIGRAMA

Es uno de los juegos creativos que más se utiliza actualmente en las escuelas. Es un juego enigmático que consiste en colocar letras o sílabas en casillas, de modo que pueda realizarse una doble lectura, vertical y horizontal, de las palabras resultantes. La palabra crucigrama deriva de la palabra cruz ya que en ocasiones se forma la intersección de dos líneas perpendiculares.

Es frecuente encontrarlos en los periódicos, inclusive hay revistas que manejan crucigramas y hasta sopas de letras.

El resolverlos es una muestra soberbia del dominio que se puede lograr sobre el idioma, ya que permite incrementar el vocabulario y manejar significados y conceptos; no es una tarea sencilla, puesto que este no es un juego de entretenimiento, sino implica todo un proceso mental que involucra la semántica y el manejo espacial.

Para elaborar el crucigrama recomiendo los siguientes pasos:

1. Seleccionar las palabras del crucigrama .
2. Determinar cuáles van a ser colocados de forma horizontal y cuáles de modo vertical.
3. Anotar definiciones, afirmaciones o preguntas que darán como respuesta los conceptos.
4. Utilizar un recuadro, ya que facilita el manejo de los casilleros que deben ser numerados para indicar la dirección.
5. Los espacios sobrantes deberán aparecer sombreados.
6. Se pueden anotar las palabras que se organizarán en el crucigrama; pero al igual que en el caso de la "sopa de letras" el que no se enlisten hará más difícil el juego e implicará mayor concentración y agilidad mental.

A continuación se dará un ejemplo:

**INSTRUCCIONES:** Resuelva el crucigrama utilizando las siguientes palabras: legendario, hurgar, procesar, afable, escarpada, hálito, entrañas, escepticismo, resinosa, diluvio.

#### **Horizontales**

- 2.Lluvia excepcionalmente abundante e inundación causada por ella.
- 3.Fabuloso, fantástico
- 4.Incredulidad, duda, recelo.
- 7.Aliento, soplo.
- 9.Enjuiciar, proceder contra.
- 10.Afectuoso, amable.
- 11.Destruida, desolada.

### Verticales

1. Se aplica a lo que tiene resina, se parece a ello o es como ella.
4. Embarcación detenida en la arena o en las rocas.
5. Abrupta, infranqueable, áspera
6. Nombre vulgar de las vísceras.
8. Escarbar; por extensión fisgonear.

	1				2					
3										
4			5							
							6			
		7								8
			9							
	10									
			11							

La realización y resolución de un crucigrama implica un proceso mental más complejo que la sopa de letras, es una estrategia divertida pues provoca en los alumnos el sentido del reto, además ayuda a que se aprendan conceptos pues relaciona las definiciones, lo que ocasiona que los alumnos amplíen su vocabulario; se utiliza frecuentemente en la institución.

Uno de los problemas más graves es que algunos estudiantes tienen problemas con las direcciones horizontal y vertical, por esta razón es más difícil resolverlo. A muchos alumnos no les gusta, les da "flojera" o no tienen ningún interés por incrementar sus vocablos.

El profesor debe tener cuidado de utilizarla frecuentemente, ya que su uso excesivo incita al aburrimiento, al tedio y pierde su parte compleja y no se aprende de manera significativa.

# CRUCIGRAMA

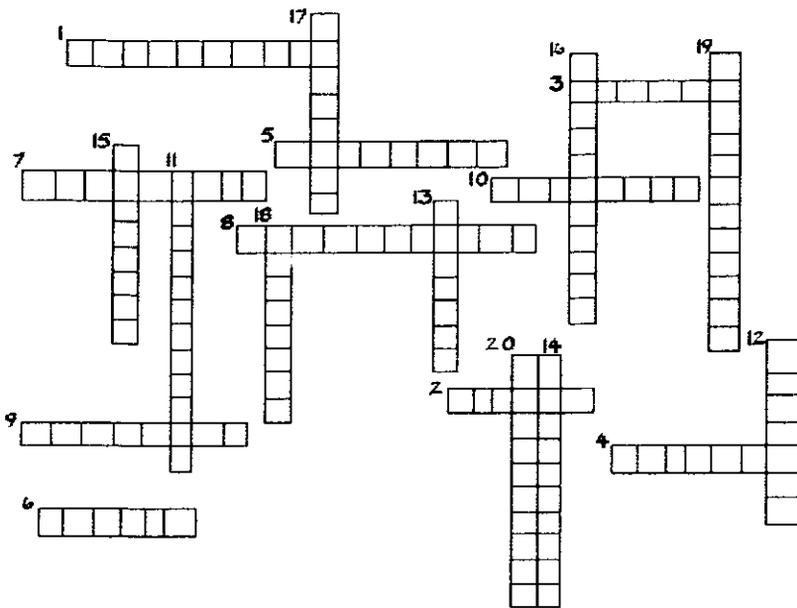
1				1						*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*		*	*	11							5				*	*
*	*	*	*		*	*	*	*	5									*	*
*	10								*	*	*	*	*			*	*	*	*
*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	7					*	*	*	*
*	*	*	*		*	*	3	*	*	*	*	*	*			*	*	*	9
8			2													*	*	*	*
*	4							*	*	*	*	*	*			*	*	*	*
8	*	*		*	*	*		*	2							11	*	*	*
	*	*		*	*	*		*	*	*	*	*	*			*	*	*	*
	*	*		*	*	*		*	*	*	*	*	*			*	*	*	*
	*	*		*	*	*		*	*	*	*	*	*			10	*	*	*
	7	*	*	6												*	*	*	*
	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	4	*				*	*	*	*
*		*	3						6							*	*	*	*
*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	9					*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*				*	*	*	*

## HORIZONTALES

- 1.-PINTAR O DIBUJAR CON PALABRAS UN OBJETO O PERSONA.
- 2.-DESCRIBE LA VISTA QUE OFRECE CIERTA EXTENSION DE TERRENO INCLUYENDO LO QUE HAY EN EL.
- 3.- DESCRIPCION DEL TIEMPO EN QUE SE REALIZA UN HECHO CUALQUIERA.
- 4.- DESCRIPCION EN TIEMPO PRESENTE PASADO Y FUTURO
- 5.- ESTRATEGIA VISUAL QUE SE LE DA A UNA IMAGEN.
- 6.-TIPO DE DESCRIPCION EN DONDE EL DESCRIPTOR PERMANECE ESTATICO AL IGUAL QUE EL MODELO PARA ENCONTRARLE ASPECTOS MAS RELEVANTES.
- 7.-TIPO DE DESCRIPCION DONDE EL DESCRIPTOR Y EL MODELO SE ENCUENTRAN QUIETOS Y EL HOMBRE COMPLETA DETERMINADAMENTE EL OBJETO.
- 8.-DESCRIPCION DONDE AMBOS ESTAN EN MOVIMIENTO.
- 9.-EL DESCRIPTOR SOLO TOMA EN CUENTA ASPECTOS EXTERIORES COMO DETENIENDO TIEMPO Y ESPACIO.
- 10.-ENFATIZA DETALLES INTERIORES QUE SON INHERENTES A LA NATURALEZA DE UN SER.
- 11.- ES AQUELLA EN LA QUE SE CONCENTRA LA ATENCION EN EL CONTENIDO DEL MENSAJE.

## VERTICALES

- 1.-DESCRIPCION HUMANA DONDE SE COMBINA LA PRESOPOGRAFIA Y LA ETOPEYA.
- 2.-DIBUJA A LOS SERES DEL PRIMER PLANO MAS GRANDES QUE LOS QUE SE ENCUENTRAN EN LOS PLANOS POSTERIORES.
- 3.-HACEN QUE LOS SERES DEL PRIMER PLANO TAPEN PARCIALMENTE A LOS QUE SE ENCUENTRAN DETRÁS.
- 4.-EMPLEA LINEAS QUE SI SE PROLONGAN CONVERGEN EN UN PUNTO LEJANO.
- 5.-TIPO DE PERSPECTIVA EN DONDE LOS OBJETOS DEL PRIMER PLANO SE CONTEMPLAN NITIDAMENTE PERO SE HACEN DIFUSOS.
- 6.- SE PINTAN COLORES VIVOS EN EL PRIMER PLANO Y SE VAN APAGANDO EN LA DISTANCIA.
- 7.-ES LA DISTANCIA QUE EXISTE ENTRE DESCRIPTOR Y MODELO.
- 8.-PRESENTA LOS SUCESOS U OBJETOS CON TAL VIVESA COMO SI FUERA LA TELA DE UN PINTOR.
- 9.-CONSISTE EN LA MANERA DE PERCIBIR Y RETRARAR A LAS PERSONAS O A LOS OBJETOS.
- 10.-ES DONDE SE DELINEAN LAS CALIDADES, DEFECTOS Y COSTUMBRES DE UNA PERSONA O DE UN GRUPO.
- 11.-ES LA QUE PRESENTA MAS ATENCION A LA FORMA QUE ADOPTA EL MENSAJE QUE AL CONTENIDO MISMO.



### HORIZONTAL

- 1.-Descripción de aspectos físicos
- 2.-Descripción de tiempo pasado y futuro
- 3 -Dibuja a seres del primer plano más grande
- 4.-Adjetivo que va antes o después de un sustantivo
- 5 -Sustitución de un elemento real por uno irreal
- 6.-Expresa sentimientos, ideas y emociones
- 7 -Translada el significado de las palabras
- 8.-Tipo de comparación entre dos imágenes
- 9.-Discurso de la persona que se habla a si misma
- 10.-Mundólogo privado que no se quiere dar a conocer

### VERTICALES

- 11 -Visión general de lo que comprende el trabajo
- 12 -En ella se comunican los propósitos del trabajo
- 13 -Conversión entre dos o más personas
- 14 -Escribe la vista que ofrece cierto tipo de terreno
- 15 -Los seres del primer plano tapan a los de atrás
- 16.-Pintar o dibujar con nuestras palabras algo
- 17.-Descripción comparada entre dos personas
- 18.-Sucesión continua de dos imágenes
- 19.-Novela que relata aventuras de caballeros
- 20.-Novela que también se le conoce como tesis

### 3.4.4 CUENTO

La redacción creativa depende de la acumulación de experiencias sensoriales que se hayan desarrollado en el conocimiento propio y permanezcan allí esperando ser estimuladas y recordadas; el hombre siempre ha tenido la necesidad de contar, de expresar la belleza, la alegría, el dolor, sus propias vivencias y las de los otros.

La calidad de la experiencia creativa reside en el grado de expresión espontánea de la imaginación, experiencia y/o sentimientos. El estudiante que está dirigido por la magia de las palabras se deleita con el proceso de la escritura: Un vuelo de la imaginación, un recuerdo que salta a la memoria, sus motivaciones que pueden encender la creatividad verbal. El simple hecho de desear una mayor fluidez en las palabras, no es suficiente; se debe tener algo que decir (lo que sea importante para él). Se necesita equilibrar la imaginación y la impresión con la experiencia y la expresión.

En sus orígenes el cuento describía el asombro de los seres primitivos ante los fenómenos de la naturaleza. Después el hombre dirigió una mirada a su propia conducta y a la de los seres que lo rodeaban, el cuento fue evolucionando a la par del desarrollo humano.

El cuento es una pieza literaria de menor extensión que la novela, donde se narra o se cuenta una historia real o imaginaria, en un tiempo y una acción ordenadas de tal modo, que adquieren un significado propio.

El cuentista escribe sobre el problema individual de un personaje, cuya historia es la que cuenta. Este personaje se conecta con otros en conflicto; pero es su historia la que prevalece sobre las demás. Este problema individual que se plantea, se lleva al clímax y se resuelve. El cuento está ubicado en tiempos y espacios limitados, en él se presentan pocos personajes. Debe tener la siguiente estructura:

- a) Tema: Lo que se quiere decir.
- b) Acción: O sea el argumento o unidad de acción organizada en: principio o inicio, desarrollo, clímax ( punto más alto de interés ) y desenlace.
- c) Caracteres: forma de actuar de los personajes.
- d) Ambiente: Tiempo y espacio donde se desarrolla la acción.
- e) Estilo: Lenguaje que se emplea.

Por lo general, la narración y las descripción aparecen estrechamente ligadas una a la otra. En un escrito ambas formas se entrelazan y complementan. La imaginación, la fantasía, la evocación, el subjetivismo son importantes en un relato y no tienen límites si se emplean adecuadamente los recursos del lenguaje. La habilidad de escribir tiene tanta importancia como la facultad de hablar.

Así como se aprende a hablar, hablando, se domina el oficio de escribir escribiendo, con la ayuda de la lectura y la reflexión. La invención de una historia representa una grata aventura para la imaginación. La fantasía es un medio que el niño utiliza para aprender su realidad y transformarla a sus necesidades. A través de ella se relaciona con lo real y lo imaginario. El cuento puede ser la realización de la fantasía que le permita expresar su mundo interior, sus necesidades y sus afectos, porque el pensamiento viaja por el espacio y el tiempo sin más límite que el de la relación lógica entre las palabras y la construcción correcta de las expresiones.

Una narración se elabora con elementos que ofrece la realidad de la experiencia humana, es decir, con vivencias personales a las que se les da una ordenación, una configuración y una estructura, así como una significación y un sentido.

El cuento es una creación literaria intensa, completa y original; pero no es un proceso fácil como lo dice Gabriel García Márquez en la introducción de Doce cuentos peregrinos "el esfuerzo de escribir un cuento corto es tan intenso como empezar una novela. Pues en el primer párrafo de una novela hay que definirlo todo: estructura, tono, estilo, ritmo, longitud y , a veces hasta el carácter de algún personaje. Lo demás es el placer de escribir, el más íntimo y solitario que pueda imaginarse, y si uno se queda corrigiendo el libro por el resto de la vida es porque el mismo rigor de fierro que hace falta para empezarlo se impone para terminarlo. El cuento en cambio, no tiene principio ni fin: fragua o no fragua. Y si no fragua, la experiencia propia y la ajena enseñan que en la mayoría de las veces es más saludable empezarlo de nuevo por otro camino, o tirarlo a la basura"<sup>25</sup>

El cuentista domina su idioma y hace de la prosa su mejor campo de ejercitación de sus talentos. Dicha práctica contribuye a que nuestra expresión sea fluida, adecuada y precisa. En el cuento breve, el autor puede lograr la plenitud de la intención.

Dada mi experiencia como profesora de Literatura considero que para inducir a la escritura de historias lo primero que se debe hacer es sensibilizar a los alumnos con la lectura de diversos relatos, la identificación de elementos y diferentes ejercicios como los que se proponen a continuación:

\* *Completar frases incompletas:*

- El día más emocionante fue...
- Me gustaría...
- Nunca olvidaré...
- Lo que me molesta...

- No crean que...
- Me irrita...
- Si pudiera...
- Tengo miedo de...
- Mi mayor sueño es...
- Llegaré a...
- Mis padres creen que yo...
- Me asusta mucho...
- Por fin comprendí...
- Si todos me escucharan diría...
- Me alegraría descubrir...

\* *Crear de manera grupal una historia.* El profesor comienza la narración y los alumnos la van completando.

\* *Elaborar historias a partir de absurdos,* el maestro da a los alumnos ideas absurdas que deberán relacionar para crear su historia. Ejemplo:

- Un hombre recibe un pie humano que fue cortado, luego de examinarlo lo envía por correo a una dama, la cual a su vez lo revisa. Finalmente, ésta lo manda a otro hombre, el cual lo observa con cierta indiferencia, arrojándolo después a la basura.

\* *Inventar una historia basándose en las consecuencias* de alguna de las siguientes situaciones.

- Un científico logra que los perros razonen como los humanos.
- Un nuevo fármaco hace que los órganos perdidos se regeneren.
- Un cibernético logra copiar la mente de los ancianos en un robot con cerebro humano.

\* *Imaginar vividamente con objetos y escribir un relato* utilizando la imaginación y guiándose de las siguientes preguntas:

- ¿Qué lo condujo a esto?
- ¿Qué está ocurriendo ahora?
- ¿Cuál podría ser el desenlace?

A continuación se presentarán algunos cuentos que los alumnos han elaborado, las temáticas y la extensión son variables.

## TODOS LOS HOMBRES SOMOS IGUALES

Un jueves como a medio día Roberto regresó de la primaria, el autobús de la escuela que todas tardes lo dejaba enfrente de su casa, esta vez llegó más temprano. La mamá del niño, tenía que comprar un libro que hacía mucho tiempo quería leer. Así que decidió llevarse a Roberto. Se subieron al carro y emprendieron el viaje. Pronto llegaron al Centro Histórico de la Ciudad de México, donde estaba la librería. La señora se bajo y le dijo a Roberto que la esperará en el carro, era muy inquieto y sabía que seguramente lo reprendería. Mientras esperaba en el carro, le llamó la atención ver que de repente la gente que caminaba empezó a correr hacia una sola dirección; en su inocencia e inmadurez, creyó que iba a ver algún espectáculo que nadie se quería perder, así que se bajo y corrió hacia donde iba toda la gente, sin saber que sólo huían del enfrentamiento entre granaderos y comerciantes. De pronto, cuando vio que todos dejaban de correr, que cada quien se iba por su lado y que no había ningún espectáculo, decidió, desilusionado, regresar al coche, pero ya no encontró el camino, se había perdido. Empezaba a tener miedo, quería pensar que su mamá llegaría por él; pero pasaron varias horas y no llegaba, nunca llegó. Empezó a oscurecer; el miedo lo dominó, empezó a llorar en silencio, quería gritar; pero no podía hacerlo, nadie lo escuchaba. A unos metros de él, pasaba un niño, como de su edad; pero sucio y con la ropa rota. Como comprendiendo su tristeza se le acercó y le ofreció un pedazo de pan que a duras penas pudo comprar con lo que le sobró del día de trabajo. Por un momento regresó la sonrisa de Roberto, agradecido le dijo al niño que cuando encontrará a su mamá le diría que le diera muchos panes. Ese momento nunca llegó. Aquella fue la primera noche que pasó lejos de sus padres.

Su nuevo amigo lo llevó a un lugar donde pasaban la noche otros niños. Cuando entró se sintió muy extraño, sin saber que ese lugar sería su hogar por mucho tiempo.

Durante el periodo que estuvo ahí vio muchas cosas feas. Casi todas las noches escuchaba los quejidos de algún enfermo que no tenía dinero para comprar medicinas. A veces durante el día, veía a varias señoras con sus bebés en los brazos, cargando sus comales y sus cosas para esconderse de los operativos que de vez en cuando se hacían. También vio de cerca varias peleas entre granaderos y comerciantes y a los chavos más grandes robar y traficar con la droga. Otros inhalaban pegamento y solventes para aguantar el hambre y sus amigos andaban con los zapatos rotos, el mismo pantalón de varios meses, la camisa manchada y la cara sucia. Y se vio en ese mundo.

Recordó que su mamá criticaba mucho a esa gente; oía constantes quejas por los puestos ambulantes que inundaban las calles del centro y lo molestaba que se ponía cuando los niños, como sus amigos, le pedían un peso. Se acordó de la aberración con la que ella hablaba de los rateros y los traficantes de droga. Para ella era molesto; pero ahora que él estaba en este mundo sabía que eran instintos de supervivencia. Le parecía que mientras su mamá iba a comprar un libro de ciento cincuenta pesos, uno de sus amigos había muerto por no tener cincuenta pesos para una medicina; o que mientras su papá gastaba más de dos mil quinientos pesos por un Nintendo 64, ellos no tenían setenta pesos para unos zapatos nuevos. Toda esta injusticia lo confundió mucho, estaba desesperado, ya no sabía si quería seguir viviendo o no. No comprendía porqué si había miles de niños en la calle, lo buscaban a él para darle una mejor condición de vida. No entendía porqué si en la escuela le decían que todos somos iguales y tenemos las mismas oportunidades, ninguno de sus amigos podía ir a la escuela, vestirse bien o comer tres veces al día.

Después de trece años de fracasadas búsquedas de sus padres, Roberto decidió actuar, quería ser Presidente de México para cambiar las condiciones de vida de esa gente. Tenía un buen ideal y muchas, muchas ganas de llevarlo a cabo; sin embargo sus ilusiones se fueron desvaneciendo; no era aceptado en ningún partido político, pues ni siquiera había terminado la primaria. Confirmó que no todos tenemos las mismas oportunidades. Empezó a odiar todos los principios morales que sus padres le habían enseñado, los consideraba como un engaño. Dejó de preocuparse por los demás y de ser tan sentimental. Ya no le importaba nada ni nadie, sólo el mismo. Todas sus ilusiones murieron ante un mundo de cruces injusticias.

Roberto murió ayer en una balacera entre policías y narcotraficantes. Una víctima más en este despiadado mundo que alega darles los mismos derechos a todos los hombres.

**Michel González**

## MACARIO

Había una vez un perro llamado Macario que había nacido en una casa de la colonia Jardín Balbuena.

Sus amos lo querían mucho y jugaban con él todo el tiempo. Una mañana uno de los criados al salir al mercado, sin darse cuenta, dejó la puerta abierta y Macario al ver la calle, se salió.

Al poco rato estaba perdido, no sabía como regresar ¡pobre Macario!

Siguió caminando. Al pasa por el parque, se encontró con algunos perros y pensó hacer amistad con ellos. Cuando se les acercó, éstos le dijeron.- Vete, este no es tu territorio, vete antes que acabemos contigo.

-Pero, yo sólo quiero ser su amigo, quiero unirme a ustedes, saben, estoy perdido.- les contesto Macario.

- A nosotros no nos importa, ¡vete por última vez!

Macario se tuvo que resignar y bajo la mirada, dio media vuelta y se fue. Continuo su camino por largas horas. Algunos niños se le acercaban, unos lo acariciaban y otros lo pateaban. No sabía cruzar las calles, varias veces estuvo a punto de ser arrollado por los autos que transitaban las avenidas.

Así siguieron transcurriendo las horas. Era de noche. El perro se encontró a un señor que recogía basura. Éste al ver las condiciones del can, se conmovió de él. El humilde barrendero, sacó de sus bolsillos unos cuantos huesos de pollo y le dijo:

-Anda perrito, come, no es mucho; pero al menos no tendrás tu estómago vacío.

Macario, agradecido, se alzó en dos patas y le lamió las manos.

-Vamos, no me lo agradezcas, sólo son huesos de pollo- exclamó.

Macario siguió al hombre a todas las colonias en las que trabajaba. A los pocos días, pasaron por un rumbo que a Macario se le hacía conocido.

No estaba muy seguro, hasta que al pasar por aquella casa de zaguán verde y pared blanca, se dio cuenta ¡Por fin, Macario había encontrado su casa!

Corrió y comenzó a rasgar la puerta. El barrendero, al darse cuenta que algo pasaba, tocó el timbre. Salieron unos niños y al ver al cuadrúpedo, no hicieron más que soltarse llorando, abrazar al perro y gritar de felicidad.

Pobre Macario, jamás se volvería a salir de su casa...

Melissa Ovalle

## LAS TIJERAS

Era un sábado por la tarde, yo me encontraba bordando unas carpetas cuando alguien tocó la puerta, me levante abrirla, era mi vecina Claudia, me dijo que si podía ir a cuidar a su hermano en lo que ella iba a ir de compras, yo le conteste que sí.

Fui por mi bordado, llegue a sus casa y la puerta estaba abierta, entré y ahí estaba sentado en su sillón, me dio un poco de miedo, pues él tenía una enfermedad muy rara, sufría de ataques y no se podía mover, se quedaba inmóvil.

Tome asiento en el comedor, no quería que él me viera ni yo lo quería ver. Saque mi costura y continúe con ella, el tiempo se me hacía eterno en esa casa tan sola y silenciosa, de pronto me dio una inquietud inexplicable; trate de tranquilizarme, al fin y al cabo el seguía ahí sentado sin hacer nada. De repente se fue la luz, me entró un pánico terrible; pero trate de controlarme, busqué unos fósforos y unas velas, las prendí, nada más veía las sombras, trate de continuar mi costura para tranquilizarme; en esa oscuridad era inútil, de pronto la ventana se abrió, una corriente de aire las apagó, busque los fósforos, no los encontraba, cuando por fin di con ellos, lo primero que hice fue encender nuevamente las vela; empecé a imaginar cosas terribles, me dio ese pánico inexplicable, quería salir corriendo y fui a la puerta; era tanta mi desesperación que no la pude abrir, fui a la mesa y mis tijeras ya no estaban, seguramente él las tiene y me quiere mata con ellas, no me iba a dejar matar tan fácilmente, primero lo haría yo. Desesperada tiré una vela al piso, las cortinas se incendiaron, salí corriendo entre las llamas, la casa se quemo poco a poco, él estaba muerto. Claudia llegó preguntando que había pasado, le dije que había sido un accidente, que una vela se había caído y la casa se empezó a incendiar, no había podido sacar a su hermano y que me había salido corriendo, ella lloraba desesperada, de repente no sé porque motivo metí la mano en la bolsa y ahí estaban " las malditas tijeras".

Anita Cárdenas Anguiano

La elaboración de cuentos es una estrategia que se emplea frecuentemente en las clases de español de los niveles básicos de educación; es interesante porque permite que los adolescentes expresen sus ideas, pensamientos, vivencias; lo importante es que los alumnos adquieran la capacidad de contar sus historias y las de otros, el maestro no debe evaluar de manera rígida la ortografía y la redacción de las historias, sino permitir que adquieran la confianza y la seguridad de crear sus escritos, después el docente se preocupará por hacer las correcciones necesarias. También debe “explotar” esa necesidad que tienen los jóvenes para comunicarse, ya que muchas veces con nuestra actitud impedimos que puedan contar de manera oral o por escrito y después por miedo al ridículo ya no lo hacen.

El objetivo fundamental de la creación del cuento es despertar el gusto por la escritura.

Uno de los problemas que he detectado es su utilización limitada, pues a pesar de ser un recurso muy rico, sólo es utilizado por pocos docentes. Los especialistas en el área son demasiado rígidos, para ellos no importa tanto la historia, sino la “correcta” escritura, que si bien es indispensable limita el proceso creador.

A los estudiantes les da “flojera” escribir, pues consideran que es algo inútil y no le encuentran un sentido práctico.

Se les debe motivar para que conviertan el relato de historias en algo cotidiano.

### 3.4.5 LA HISTORIETA

La **historieta**, **cómic** o **tebeo** (en España) son términos sinónimos, todos ellos requieren de elementos comunes, el lenguaje escrito y hablado. Poseen un alcance masivo debido a su precio, distribución y grado de alfabetismo necesario para su consumo. Además difunden todo tipo de mensajes informativos, publicitarios, propagandísticos y de entretenimiento.

El **cómic** o **tebeo** es una narración contada por medio de una serie de dibujos dispuestos en líneas horizontales y que se leen de izquierda a derecha. Estas imágenes habitualmente están separadas unas de otras y quedan contenidas dentro de los límites de unos cuadros rectangulares (**viñetas**), aunque estas no siempre se utilizan. Cuando se asocian palabras con imágenes, aparecen dentro de la viñeta, con frecuencia cuadros explicativos o “leyendas”, o dentro de “globos”, “bocadillos” o “fumetti”, que salen de la boca del que habla para representar una conversación; o de la cabeza, en nubes, para representar el pensamiento. El texto puede aparecer completamente separado de la imagen, e incluso puede no haber texto en absoluto. Las palabras pueden estar escritas a mano o impresos. Los artistas han desarrollado un vocabulario visual para representar los efectos sonoros; y utilizan símbolos y otros recursos gráficos con el objeto de expresar una amplia variedad de elementos narrativos. Estas narraciones aparecen en forma impresa, en publicaciones periódicas específicas, también conocidas en Estados Unidos como **cómics**, aunque en España se ha popularizado la palabra **tebeo**, derivada del título de una revista infantil llamada **TBO**, y en algunos países de habla española como México se les conoce como historietas o “monitos”. También aparecen en revistas de información general, en diarios, muchas veces en secciones especiales, y en libros. Las secuencias de un cómic varían desde una sola hilera, habitualmente horizontal, de un diario, la “**tira cómica**”; a las composiciones más complejas de viñetas de muchas páginas en lo que a veces se conoce como “**novelas gráficas**”. El término **cómic** deriva de sus orígenes cómicos; pero el humor no es un elemento definitivo, pues los temas y asuntos son tan variados como la literatura y el cine.

\*Los antecedentes de la historieta los encontramos en las pinturas rupestres, los jeroglíficos, las ilustraciones de los monjes y los códices prehispánicos.

\*En Europa Comenius realizó los primeros libros de texto ilustrados.

\*En los siglos XVII y XVIII en Inglaterra, Francia y España se vendían hojas volantes en ferias y mercados.

\*Las primeras historietas datan de 1800 con la biografía satírica sobre Napoleón Bonaparte.

\*En el siglo XIX en México se utilizaron las historietas para narrar la Independencia; las historietas eran sobre temas religiosos, acciones bélicas y temas infantiles y además se crean en Italia los **fumetti** o **globos de diálogo**.

\*En los años 20' del siglo XX se difunde una historieta de tipo costumbrista *Don Catarino y su apreciable familia*.

\*En 1936 surge *Paquín*.

\*En 1931, en Estados Unidos aparecen *Tarzan* de Edgar Rice ; la primera historieta de ciencia ficción *Buck Rogers* y la primera historieta policíaca *Dick Tracy*.

\*Después aparecen otras: *El agente secreto x-g* (1934), *El príncipe valiente* (1937); *Superman* (1938) y *Batman* (1939).

\*En Estados Unidos se desarrollan paralelamente a las historietas, los **cómics** o tiras cómicas:

-1896 Richard F Outcault crea *El chico amarillo* (The yellow kid)

-1897 Los sobrinos del capitán (Katzenjammer kids) de Rudolph Dirks.

-En México surge uno de los primeros cómics en 1903 *Don Lupito* de Andrés Audiffred.

-A partir de los años 20' se desencadenan nuevos estilos: *El gato felix*, *El ratón Mickey*, *El pato Donald*, *El pájaro loco*, *El conejo de la suerte*, *Rico Mc Pato*, etc., adoptados todos de los Estados Unidos a partir de los años cincuenta.

-En México sobresalen *Los Supermachos*, *Los Agachados*, *La familia Burrón*, entre otras.

-En España gozó de popularidad durante muchos años *La familia de Ulises* de Marino Benjam.

En contra de la creencia general, no fueron los estadounidenses, sino los japoneses quienes publicaron las primeras revistas de **cómics** baratas y producidas masivamente en los años veinte. Impresas por lo general en color y distribuidas cada mes, recurrían en principio a material estadounidense: pero ya en los años treinta se empieza a incluir material original y de mérito artístico. El formato tuvo tanto éxito en Japón que dio origen a la aparición de librerías especializadas en **cómics** , conocidos como *manga*, que continúan disfrutando de un gran aceptación.

Después de la creación de *Superman* surgen otros héroes como: *La antorcha humana*, *Sub-Mariner*, *The Flash*, *Capitán América*, *Nokuro*, *Los cuatro fantásticos*, *Spiderman*, etc., a partir de entonces, el género de los superhéroes ha dominado la industria del cómic.

A partir de los años sesenta, el **cómics**, la **historieta** o el **tebeo** han adquirido un estatus de producto cultural. Artistas como Guido Crepax, Philippe Druillet, Shinji Nagashima, Alex Niño, Art Spiegelmann, Alejandro Jodoroski, Enric Sió, entre otros.

Todos los creadores anteriores desarrollaron historias para adultos de indudable calidad gráfica y literaria; sus personajes han pasado a formar parte del acervo cultural. Actualmente continúan publicándose infinidad de revistas de cómics y encontramos las tiras cómicas o historietas en los periódicos.

### **Características de la historieta**

1. **Los personajes.** Generalmente se definen a los protagonistas, secundarios e incidentales.

2. **Expresiones faciales.** Son las expresiones y condiciones de los estados de ánimo que tienen los personajes y que, a través del dibujo, se les representa transmitiendo de esta manera mensajes.

3. **Expresiones corporales.** La expresión del cuerpo también comunica una situación anímica de los personajes, como es la posición, el modo de caminar, etc.

4. **Planos.** Es un recurso con el cual se busca destacar una expresión, escena o situación y se divide en:

-Primer plano: es la toma de una persona de la cabeza a los hombros.

-Plano mediano: toma de un personaje desde la cabeza hasta la cintura.

-Plano de detalle: parte de algún aspecto tomado muy de cerca.

-Plano americano: desde la cabeza hasta las rodillas.

-Plano alejado: figura humana de cuerpo entero.

-Plano de conjunto: abarca objetos, personas, decorado, etc.

-Plano general lejano: contempla muchos elementos como nubes, árboles, montañas, edificios, etc

-Plano en perspectiva: es el que se compone de dos planos, uno en detalle y otro en general lejano.

5. **Ambiente.** Es el medio en el cual se desarrollan las escenas de distintas épocas, lugares o climas.

6. **Composición.** Es el equilibrio entre los diversos elementos que conforman la estructura icónica en los cuadros como planos, iluminación, color, ambiente y las expresiones faciales y corporales.

7. **Características icónicas:**

VIÑETA

ONOMATOPEYA

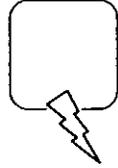
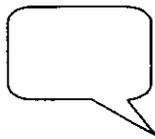
PERSONAJE

CUADRO DE TEXTO



GLOBO

\**Los globos.*- Sirven para indicar el contenido de las expresiones y pensamientos de los personajes. Deben tener fondo blanco sin rotular ni manchar (simular haber sido pegados). Tener una forma más o menos parecida a una nube con un pico orientado en la dirección del personaje que habla. Pueden manejar color siempre que las letras destaquen y hagan una lectura fácil y agradable. Se deben hacer en papel blanco y las letras de color negro.

 <p>Diálogo normal</p>	 <p>Humorístico</p>	 <p>Punteado. Diálogo a media voz.</p>	 <p>Nube o burbujas Pensamientos o sueños</p>	 <p>Off. Voces que están en otro plano.</p>
---	--	---	--	--

*\*El texto.*- Se usa para introducir, explicar y relacionar varias ilustraciones entre sí, además de que tiene un importante papel como soporte narrativo.

*\*Diálogo.*- es la plática que sostienen los personajes y que se representa por medio de globos.

*\*Onomatopéyas.*- Es la imitación del sonido de una cosa por las palabras que representa, con características gráficas que dan ciertas dimensiones al ruido como gruñidos, ronquidos, golpes, etc.

*\*Iconos auxiliares* .-Son imágenes que apoyan al lenguaje verbal y que casi siempre aparecen en los globos, ocasionalmente aparecen en un conjunto de palabras e imágenes para enfatizar el estado de ánimo o manera de hablar.

El lenguaje tipográfico o tipografía, es el tipo o forma de letra que se utiliza para diferenciar estados de ánimo, proximidad o lejanía de los personajes, además de que es un elemento muy eficaz, ya que refleja los matices fonéticos y psicológicos del mensaje.

Las letras más gruesas enfatizan o sirven para dar la sensación de gritos. Cuando alguien grita al caer, se puede transmitir el efecto de que se aleja con las letras que se van achicando. Otro recurso consiste en usar letras onduladas para expresiones de temor o miedo.

La historieta es un excelente recurso para fijar permanentemente historias en los estudiantes, su utilización es divertida, incluso facilitan la comprensión de sucesos muy complejos, a los estudiantes les agrada su creación, aunque al principio desconfían de sus propias habilidades, ya que consideran que sus dibujos no tienen la calidad suficiente para expresar las ideas, los personajes y los sucesos.

Obviamente es mejor, desde el punto de vista de ellos, ver historias con dibujos que leer.

Para algunos alumnos su creación es conflictiva, consideran que su calidad artística no es alta y ellos mismos marcan sus propias limitaciones, a otros no les gusta colorear.

Otro problema que se presenta en su realización, es que muchos sólo se expresan con dibujos y no ponen nubes de diálogo, ni textos explicativos, incluso cambian las medidas de las viñetas. El profesor debe ser flexible y permitirles la realización de sus dibujos, incluso de historias propias.

Para que realmente incrementaran su cultura, se les pidió que elaboraran ejemplos tomados de textos literarios, y hubo alumnos que innovaron su propio suceso.

El uso de la historieta es recomendable para todas las materias, aunque se debe utilizar más en el área social.

# LA HISTORIETA

EJEMPLO:





# el Sapo

POR

Melissa Izhel Gutiérrez V.

Grupo 110

Varios eran los días en que el Sapo ensayaba su canto pues había sido invitado a una fiesta en el cielo de los animales...



Estaba hinchado de vanidad pues normalmente invitaban a animales que volaban.

El buitre, que no quería al Sapo, aprovechó la oportunidad de burlarse de él, pues sabía que le sería imposible ir hasta el cielo.



El buitre dijo al Sapo que él también asistiría. Al día siguiente, el buitre preparaba todo para su viaje. El sapo se presentó viendo con alegría la guitarra afinada por el Buitre.

Pero cuando el Buitre se descuidó, el Sapo fue a meterse a la guitarra acomodando de hecho el fondo para no ser visto.



Espero que no me vea!  
¡Gulp!



El Buitre tomó su instrumento y pronto pasó la Luna y los estrellas, llegando al cielo de los animales.



¿Y Por que no le trajiste?

No creo que vaya a venir, apenas puede andar a saltos. Ensayo la voz, no un salto para llegar aqui

Pues no acostumbro cargar piedras

Cuando llego, los animales le preguntaron por el Sapo.

Entonces el sapo saltó mas orgulloso que nunca. Pero... alguien lo habia visto salir de la guitarra y fue corriendo la noticia.

Si, dicen que se vino en la guitarra del Buitre escondido

Orale! Todos me están viendo

Mientras tanto, el Buitre, con entusiasmo tocaba y daba un Do de Pecho. El Sapo estaba muy contento pero empezó a preocuparse por el regreso.

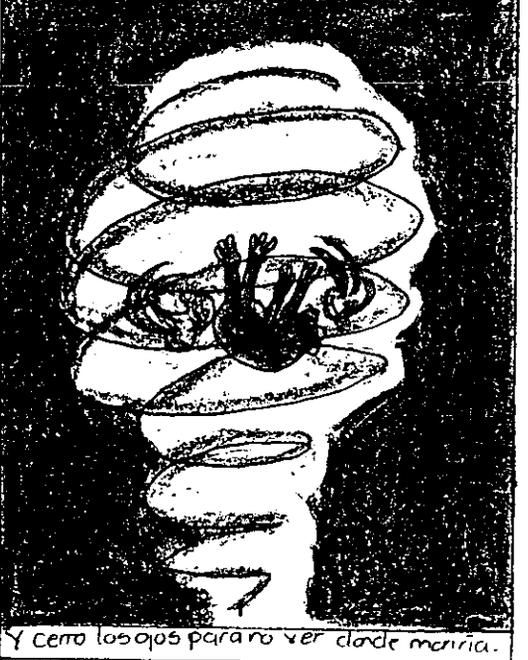


En un momento de alboroto, sin que nadie se diera cuenta, se volvió a meter en la guitarra...

Cuando terminó la fiesta, el buitre voló y voló como si no se hubiera dado cuenta. Pero, realmente, tragaba su venganza.



El viento currió y el sapo daba volteretas...



Y Cerro los ojos para no ver donde caía.



Cayó sobre un lugar lleno de piedras, quedó sin sentido y al despertar sintió que no era él.



Del golpe quedó casi cuadrado, apatañado y con los ojos grandes del pavor que tuvo y su espalda manchada y con protuberancias.

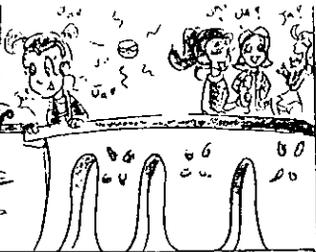


# Fin

HACE TIEMPO  
QUE  
"MOCINHO"

NO COMO  
AL SONO

Created by  
ALCA ALBANECA



Ya se!  
Le voy a  
dar esta  
carta que  
le escribi



Oh? Como  
quiere  
acercarme a  
la tichi?



Ah te va  
Tichi?



LE ESTE NADA DE ESTO  
"C M I N O"

¡Lugues!



Pita; acabau  
de matar a un  
hombre

Te acordas  
de cuando  
era un  
pobrecito  
hombre

Pero... ledi la  
carta a tichi  
y.

Nada era  
como creí  
ni la gente  
ni, ni, ni la  
vida

FIN.

# RAMAYANA

Dazavata era un rey que tenia cuatro hijos llamados RAMA, BHARATA, SAATRAGNA Y LAKSMANA. El Dios Visnú, estaba reencarnado en Rama, el primogénito de Dazavata. Rama era el indicado para heredar el trono,



pero la madre de Bharata, le pidió al Rey que el trono se lo diera a su hijo, desterrando a Rama, ya que así se lo había prometido. Esto se hizo.



En otro Reino, se competía para hacer un arco y el ganador se casaba con Sita.

Rama ganó y se casó con ella.



### 3.4.6 POEMA

Antiguamente la poesía no estuvo vinculada a la escritura; en realidad no la necesitaba pues se mantenía en la memoria de los hombres.

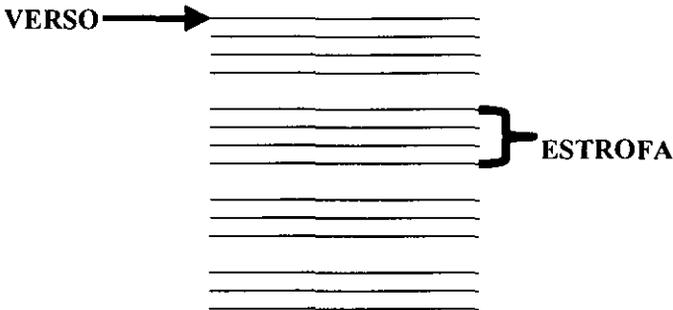
La poesía expresa los sentimientos, las emociones, las ideas íntimas del autor, llamado poeta. Es subjetiva y pertenece al género lírico, dicha palabra proviene del vocablo griego *líre* que derivó en *lira* porque las composiciones poéticas en Grecia se decían acompañadas por el instrumento de ese nombre. El poeta lírico se inspira en los objetos exteriores; pero no lo describe, sino que canta la impresión que deja en su espíritu. Es el género más individual, el que con más fidelidad refleja el sentimiento humano.

El fondo de este género es muy vasto; todas las pasiones humanas, sobre todo el amor y odio, la alegría y la tristeza, la admiración y el desprecio pueden ser contadas por la poesía, que exige ornato, perfección y esmero; porque el lenguaje literario que emplea ha de ser bello.

El estudiante que experimenta la riqueza de la poesía, tanto su lectura como su creación, ampliará su perspectiva del mundo y realzará su vida personal.

El poema es la obra que resulta de la expresión de la intimidad del poeta para hacernos sentir sus vivencias personales. Es el elemento formal que se compone de versos (líneas) y estrofas (conjunto de versos).

#### SONETO



El profesor debe motivar a sus alumnos para que escriban poesía en la que intervienen elementos formales como son : la métrica, la rima y el ritmo.

*La métrica* es el número de sílabas de cada verso y tiene las siguientes reglas:

- Cuando se marca la métrica se debe observar la palabra final de cada verso, si ésta es aguda, se le debe agregar el número uno, si es grave se deja igual y si es esdrújula se le resta uno.
- Si hay una letra h intermedia entre dos vocales no se toma en cuenta.

- Al haber una y acompañada de una vocal, se considera como tal, formando un diptongo o triptongo.
- Si una palabra termina en vocal y la otra palabra que continúa empieza también con vocal se forma una sinalefa.

Las novias pasadas, son copas vacías;  
 en ellas pusimos un poco de amor;  
 en ellas tomamos...huyeron los días...  
 ¡Traed otras copas con nuevo licor!

De acuerdo al número de sílabas cada verso recibe un nombre:

Verso de dos sílabas: bisílabo

Verso de tres sílabas: trisílabo

Verso de cuatro sílabas: tetrasílabo

Verso de cinco sílabas: pentasílabo

Verso de seis sílabas: hexasílabo

Verso de siete sílabas: heptasílabo

Verso de ocho sílabas: octasílabo

Verso de nueve sílabas: nonasílabo

Verso de diez sílabas: decasílabo

Verso de once sílabas: endecasílabo

Verso de doce sílabas: dodecasílabo

Verso de trece sílabas: tridecasílabo

Verso de catorce sílabas: tetradecasílabo

o verso alejandrino

A los versos de dos a ocho sílabas se les llama de *arte menor* y a los de nueve a catorce de *arte mayor*.

La *rima* es la terminación de la palabra final de cada verso.

\*Si se repiten las sílabas en los versos posteriores se llama rima consonante.

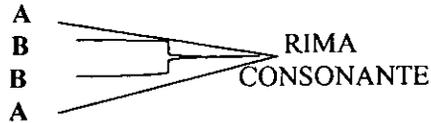
\*Si la vocal con la que termina la palabra final del verso se repite en otros es rima asonante.

\*Si no hay repetición, no hay rima.

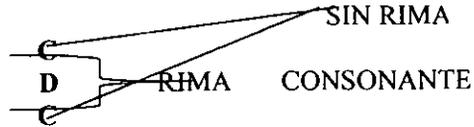
Para marcar la rima en un poema, lo primero que se debe hacer es localizar la métrica, ver si los versos son de arte menor (2-8 sílabas) o de arte mayor (9-14), se deberá anotar una letra al final de cada verso de acuerdo al orden del alfabeto, si el verso es de arte mayor se anota una letra mayúscula, si es de arte menor una letra minúscula, conforme vaya apareciendo una rima diferente se cambia la letra.

Ejemplo:

Rosa divina que en gentil cultura  
eres con tu fragante sutileza  
magisterio púrpuro en la belleza,  
enseñanza nevada en la hermosura.



¡Cuán altiva en tu pompa, presumida,  
soberbia el riesgo de morir desdeñás  
y luego desmayada y encogida.



El *ritmo* es la musicalidad del poema que se señala por la acentuación de las palabras. Ejemplo: canción

Can: sílaba atona que se representa 

Ción: sílaba tónica 

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,

y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca,

Parece que los ojos se te hubieran volado

y parece que un beso te cerrara la boca.

El lenguaje en el que se basa la poesía son las figuras o tropos literarios, manejan el nivel connotativo o sea de doble significación, también denominado lenguaje en sentido figurado.

Algunas de las figuras literarias son:

1. **Metáfora:** Es la sustitución de un elemento real por uno irreal, dicha semejanza se da por una asociación.

\*El invierno de mi vida

Tu cabello de noche

2. **Comparación:** Iguala dos términos distintos y utiliza los nexos: como, parecía, semejante, igual, etc.

\*Te quiero cuando callas porque estás *como* ausente.

Eres *como* la noche callada y constelada

Te *pareces* a la palabra melancolía

3. **Prosopopeya:** Es la personificación de cosas inanimadas o abstractas, es decir se les dan características de vida o atributos humanos

\*El río corre presuroso hacia el mar  
Las nubes dibujan extrañas figuras.  
El arroyo murmura cerca de la cabaña

4. **Epíteto:** Es un adjetivo o frase adjetivada que marca una cualidad esencial del sustantivo para darle mayor realce, puede estar antes o después de él.

\*La *blanca nieve* caía sobre la ciudad.  
La juventud con sus *cuerpos vigorosos*  
Los *feroces lobos* perseguían al hombre herido.

5. **Paradoja:** Consiste en presentar unidos dos pensamientos opuestos o contrarios.

\*Escribir sin ser escritor  
Blanca negrura que me acompaña  
Yo no puedo tenerte ni dejarte.  
Ejemplos de poemas

#### **NO TIENE IMPORTANCIA**

Esta pena mía  
no tiene importancia,  
sólo es la tristeza de una melodía  
y el íntimo ensueño de alguna fragancia  
que todo se muere,  
que la vida es triste  
que no vendrás nunca  
por más que te espere,  
pues ya no me quieres como me quisiste  
no tiene importancia...  
yo soy razonable:  
no pudo pedirte ni amor ni constancia.  
Si es mía la culpa de no ser variable...  
Que valen mis quejas  
si no las escuchas  
y qué mis caricias desde que las dejas  
quizá despreciadas porque fueron muchas  
si esta pena mía  
no es más que el ensueño de alguna fragancia  
no es más que la sombra de una melodía...  
ya ves que no tiene ninguna importancia...

**Maribel Alcocer Reyes**

## EL AMOR DE LA JUVENTUD

Este que ves, mi amor adolorido,  
Que de la juventud nace el amor  
con dolores que duelen,  
cuando un amor te deja sin decirte nada.

Donde el amor pretende ser lo mejor,  
donde excusa de los años los horrores  
y venciendo el tiempo del olvido  
trunfa en la juventud.

Es un amor del cuidado  
es un corazón al viento delicado,  
es un resguardo inútil al corazón,

es un amor bien mirado,  
es un recuerdo de aquel amor  
es un recuerdo, es lo mejor, es el amor.

Itzel Montejano Alanis

## TODO LO QUE FUE

Fuiste amanecer en mi mañana,  
la fortaleza para empezar,  
la alegría que me acompaña,  
mi historia sin final.

Te encargaste de cuidarme,  
de hacerme sentir bien,  
de convertir mis defectos en virtudes  
y por eso y mucho más...

Ahora que te alejas, hoy que ya me dejas,  
y que de mi vida te irás,  
sólo me queda el atardecer oscuro y  
la debilidad con que hoy termino,  
la tristeza que me agobia,  
y mi historia escrita ayer.

Aún mantengo tu recuerdo,  
que nunca se perderá,  
siempre estará conmigo,  
nunca me dejará,  
seguirá siempre a mi lado,  
haciéndome revivir lo que fue,  
y lo que siempre será en mí,  
mientras sepa que existes.

Gabriela Velásquez Mata

## **PODRÁS...**

Podrás matarme,  
podrás ponerme tras las rejas  
quitarme mi luz,  
hacerme daño

Pero, mi libertad jamás;  
jamás podrás cortar mis alas  
porque ellas son de fuego,  
y nadie les toca nunca.

Yo las extiendo;  
ellas me llevan a lo eterno,  
donde el sol nunca deja de brillar  
y mi alma se eleva al infinito.

Donde la esperanza no existe,  
donde la decadencia no agota al ser humano,  
donde yo muero y a la vez existo,  
como el crepúsculo llega al atardecer,  
y yo soy feliz.

**Diana Valeria González Alba**

## **TE AMARÉ**

Te amaré y me amarás  
te extrañaré y me extrañarás,  
¡pero nunca te olvidaré!  
este amor durará para siempre...

Si en verdad me quieres  
me amarás eternamente;  
si en verdad me quieres  
nunca dudes en amarme;

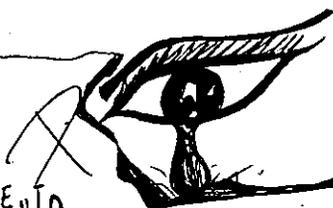
amaré tus labios en rosa  
cuando dices que me amas  
con loca pasión te amaré  
y sin excusas.

Amarte es mi ilusión y mi consuelo,  
por ti viviré  
y te amaré por siempre..  
para morir tranquilo.

**Daniel González Bonilla**



NECESITO UN MOMENTO...



(POENA EN 5 DIAS)

1.º Dia: Los ojos me bañan

Por la única  
espion aparece  
como la esperanza  
concomada en  
el seno del  
espíritu que  
poco a poco  
se levanta...  
...noce  
i. RECER y es hoy cuando  
P. NO DESISTIR...  
VIVIR EN EL... MORIR POR EL...  
P. S. SOLO EL ES ETERNO; EL SOLO EL  
É; ANORIS  
El amor más  
ocog... y sólo él le da  
caso del alma...  
compartido

con agua varada  
en la frustración  
de mi pérdida...

La serpiente de la  
envidia poco a poco  
desaparece hasta su  
ecad... tan ligubre  
como necesario.

El sentimiento  
vano y la ocuó  
visceral muoran  
con mi corazón...

2.º Dia: Mi espíritu  
duerme  
tranquilo.

Cuando estoy  
sola con mis fantasmas  
me descubre, me conoce  
un poco más; es ahí  
cuando descubro la  
fragil y la al línea  
entre el oca  
y el impulso

3.º Dia...

4.º Dia: Hoy la empatía determina le grado,  
es hoy cuando te respete antes de amarte.

es en ti en quien perpetuamente guerra,  
es contigo con quien guerra ser UNA.

En mis sueños ocupo el frígel  
lenguaje de tu alma...

Es en mis sueños donde humedeces  
mi boca en tu suavidad labial...

Son pocos los que logran expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de la palabra escrita, la creación es un proceso personal, íntimo en el cual el poeta incuba lo que va a ser un gran poema. No todas las personas tienen la capacidad de crear un pensamiento bello, y que además sea escrito de manera perfecta. Muchos se sienten incapacitados para utilizar el lenguaje metafórico; pero cuando se logra reconocer se puede utilizar para hacer poesía.

Los alumnos de la preparatoria se sienten incapaces de expresarse, no valoran la escritura de poemas porque los consideran "cursi".

La lectura y la elaboración de trozos poéticos, ayuda a desarrollar la creatividad de los estudiantes que muchas veces se ve limitada por los propios maestros y, lo que es más grave, por ellos mismos.

El profesor que enseña Literatura o un área afín, debe propiciar en sus estudiantes la habilidad de expresar la belleza de los versos, es importante que antes de pasar a la creación poética debe sensibilizar a sus alumnos con lecturas personales, a coro, en silencio, en voz alta, con grabaciones, recitales para que el alumno valore este proceso. Debe seleccionar los textos adecuados, que reflejen la realidad y las necesidades de los jóvenes. Los temas que más les gustan y elaboran son los amorosos, en donde expresan un adiós, un dolor, alegría, incluso hasta la propia muerte; pero con plena libertad de expresión.

En la actualidad la poesía ya no sigue tan rígidamente las reglas de la métrica, la rima y el ritmo, hay más libertad para expresarse.

### 3.4.7 CALIGRAMA SINTÉTICO

La literatura del siglo XX refleja toda la problemática del hombre moderno; por una parte los grandes descubrimientos y adelantos de la ciencia y la tecnología, y por la otra, la miseria y la ignorancia, los levantamientos armados, etc. Todo esto sirve de inspiración a los escritores que producen narraciones llenas de color y vida, donde se describe el paisaje y se refleja la problemática social.

Después de estos movimientos literarios como el realismo y el costumbrismo surgirán una serie de autores que buscarán nuevos caminos para manifestar la confusión, aparentemente absurda e ilógica, del hombre de ese principio del siglo XX y así surgen las vanguardias.

La palabra **vanguardia** procede del francés **avant-garde** (bélico) término que significa "los que van adelante abriendo caminos". Las vanguardias son esfuerzos renovadores encaminados a introducir cambios en la concepción y las técnicas estéticas vigentes. Tienen su apogeo entre 1920 y 1930 (periodo entre guerras) y su declinación se da en los años cuarenta. Son movimientos innovadores, marcadamente europeos, sobre todo franceses, que se dan en todos los aspectos del arte: pintura, escultura, música, literatura, etc.

En la literatura estos movimientos de vanguardia son representados por el **cubismo, futurismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo**, etc. Algunas de estas vanguardias surgen simultáneamente, coexistiendo unas con otras. De modo tal que tienen características comunes:

\* Son efímeras.

\* Tienen cercanía cronológica .

\* Hay conjunción de manifestaciones artísticas (se dan en otras artes al mismo tiempo y no sólo en la literatura).

- Todos los movimientos vanguardistas publican manifiestos teóricos (carteles y escritos donde se explica en qué consiste cada uno de ellos).
- Tienen dificultad para establecer con precisión los límites de cada uno (no se sabe dónde empieza uno y dónde termina el otro ya que tienen elementos semejantes).
- Algunos escritos pasan de una a otra corriente vanguardista.
- Existe una separación entre el artista y el público masivo (no es un arte popular).
- Heredan el drama del conflicto instinto-lógica y sentimiento-razón como instrumentos captadores de la realidad.
- En cada corriente sus afiliados tienen conciencia revolucionaria del grupo.
- Temática y sensibilidad diferentes de las corrientes anteriores.

- Se constituyen como compás de experimentación de técnicas o de universos lingüísticos llevando a sí mismas la fugacidad.
- Aparecen además movimientos de vanguardia más generalizados, como el **ultraísmo**.

Las literaturas de vanguardia son movimientos fuera de lo común, con un sentido auténtico de la objetividad; los autores reflejan en sus obras todo lo que les rodea y el resultado muchas veces es absurdo, una locura, algo incoherente, así como la realidad y las cosas a las que se enfrentaban los hombres del mundo en el periodo de entreguerras.

### El cubismo

Surge en Francia, primero en la pintura y después en la literatura. La primera se caracteriza por representar las figuras en forma de cubos; su iniciador es Pablo Picasso con la presentación del cuadro *Les demoiselles d'Avignon* (1907), a su lado George Braque y Juan Gris.

La literatura cubista aparece en 1913 con el libro Alcoholes de Guillaume Apollinaire quien inició este movimiento. Después, en 1917, Max Jacob publica El cubito de dados.

El cubismo en la literatura es muy breve, su máximo esplendor es alcanzado alrededor de 1917, culmina con la muerte de Apollinaire en 1920 y sólo subsiste en la pintura.

Hace aportaciones importantes como el *collage*, que es la utilización de frases o palabras en varios idiomas, notaciones musicales, estampillas postales y la utilización de algunos recursos gráficos como líneas ondulantes, para simular agua, garabatos, etc., que darán la idea de elementos o fenómenos naturales que el autor desea describir en su obra. La aglomeración de acontecimientos nacidos de circunstancias y motivos planteados con anterioridad por el escritor y que conforme transcurre la narración va enlazado y uniendo en forma un tanto coherente, según permita la misma obra.

La introspección de los personajes que los hace aparecer, hasta cierto punto, demenciales, así como la superposición de planos cronológicos, esto es, que los acontecimientos se desarrollan en varios tiempos (pasado, presente, futuro) y espacios (realidad, fantasía, sueño, vida, muerte, etc.). Todas estas influencias se dejan sentir en autores contemporáneos como Gabriel García Márquez (Cien años de soledad), José Revueltas (El luto humano), Juan Rulfo (Pedro Páramo), Carlos Fuentes (La muerte de Artemio Cruz), Julio Cortázar (Rayuela), etc. Además desarrolla el **caligrama sintético** que es un tipo de poema en el cual se disponen las palabras de tal manera que adquieren forma geométrica, el contenido se relaciona con el dibujo conformado.

	EN	
JOS		ESTE
FLE		ESPE
RE		JO
LOS		ES
SON		TOY
MO		EN
CO		CE
NO		RRA
Y		DO
LES		VIVO
GE		Y
ÁN		NA
LOS		TU
DOS		RAL
GINA		COMO
MA		SON

I

G. Apollinare.

T I D A I C O R  
 R E M A Z  
 V N Ó N  
 I A M E S  
 M A L L J E M  
 L A A  
 A U  
 N

José Juan Tablada creó a principios del siglo unos *ideogramas* que seguían el modelo de los **caligramas** del poeta francés G. Apollinaire.

### Creendo

Creendo  
que el re  
flejo de la  
luna era  
una taza  
de blanco  
jade y  
creo vino  
por cojerla  
y beberla  
una noche  
jugando  
por el  
rio se  
ahogo  
Hi-Co

Es una estrategia muy original e innovadora, a la que le hace falta difusión, en ella resalta la imaginación y la libertad creadora, ya que los estudiantes pueden hacer cualquier figura que se propongan.

Cuando se presenta a los alumnos, lo primero a lo que se enfrenta el profesor es a la ruptura entre la creación de un poema en forma tradicional, es decir, que se presente con versos organizados en estrofas y que además se escriba con métrica, ritmo y rima; los jóvenes no conciben la posibilidad de otro tipo de expresión poética y con la presentación del caligrama se rompe con las barreras lineales, porque se hace uso de la creatividad.

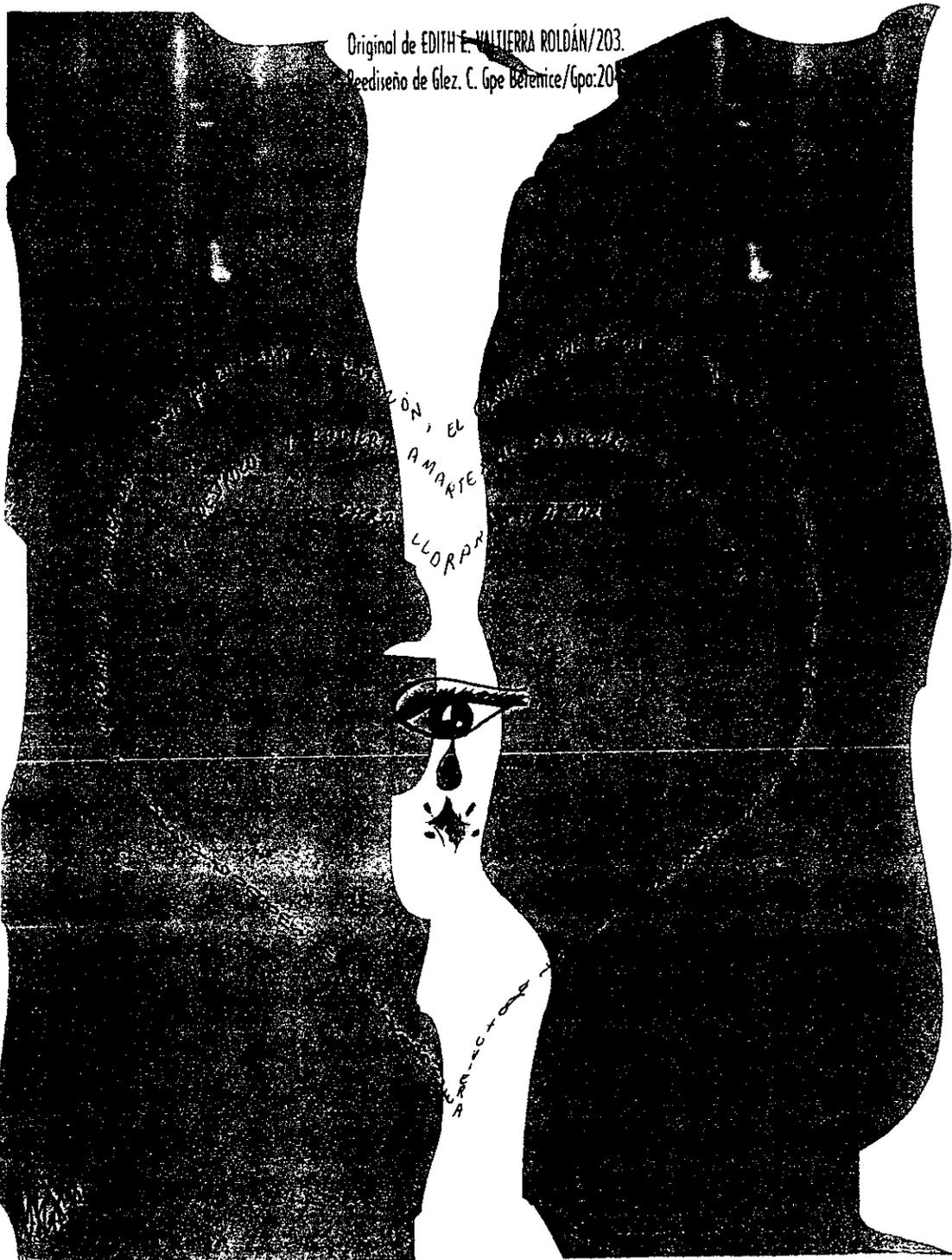
Es una imagen muy llamativa porque el manejo de las letras para crear la figura geométrica y el manejo del color causan gran impacto visual.

Les gusta tanto que incluso se han hecho exposiciones murales de los mejores trabajos elaborados por los propios alumnos del primer año de preparatoria.

Uno de los problemas que observé es que crean ejemplos de dibujos animados, otros lo hacen con las canciones del momento y existe otro grupo que en vez de hacer caligramas hacen ideogramas.

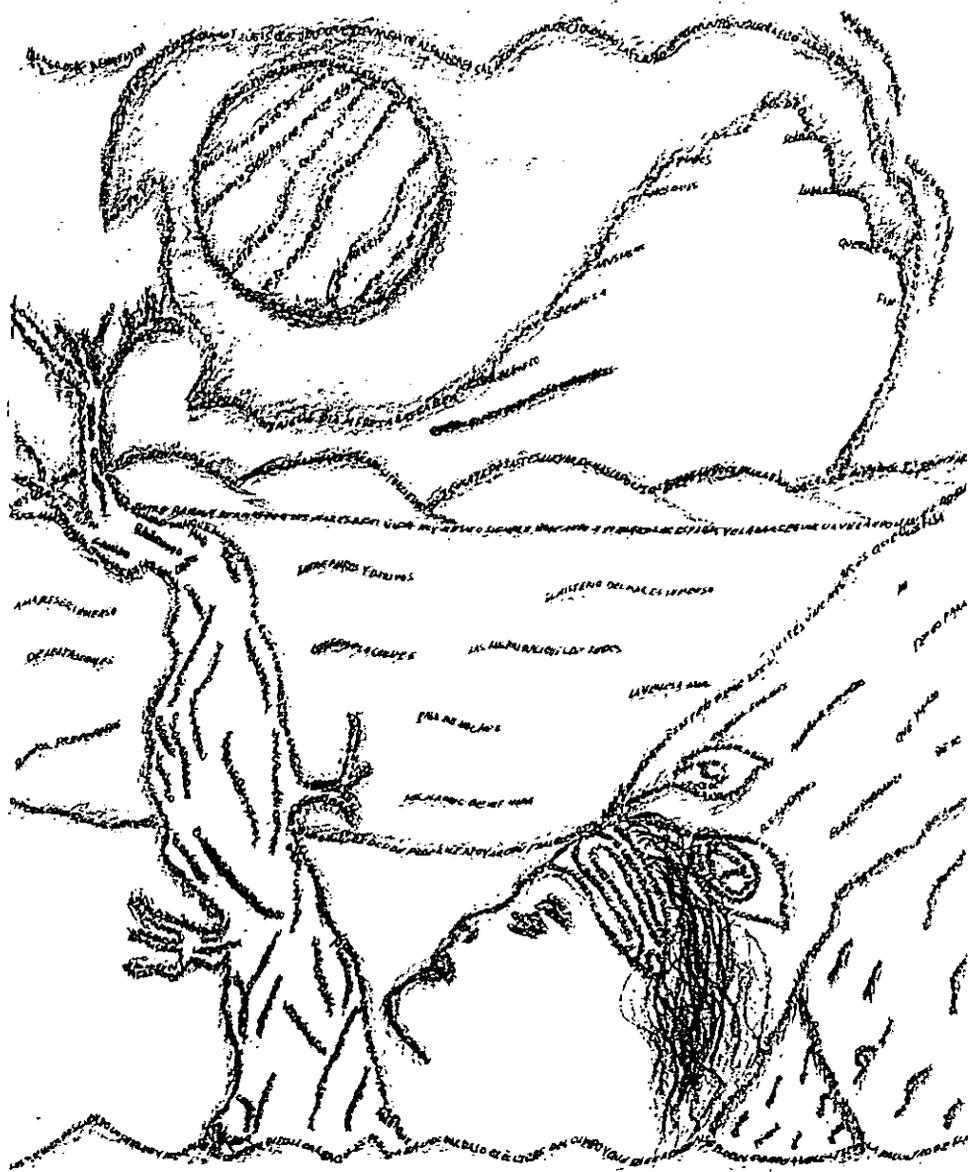
Es recomendable que el profesor utilice esta estrategia después de haberles enseñado todos los aspectos teóricos y de contenido sobre poesía a sus alumnos.

Original de EDITH E. VALLIERRA ROLDÁN/203.  
Rediseño de Glez. C. Gpe Beremice/Gpo:20



ESPERANZA, EL  
AMARTE  
LLORAR

AMARTE







### 3.4.8 EL PERIÓDICO

El hombre tiene la necesidad imperiosa de estar al tanto de lo que pasa a su alrededor y normalmente en nuestra vida cotidiana deseamos estar informados sobre temas que nos interesan; en consecuencia siempre nos estamos preguntando qué está sucediendo en el mundo, en nuestro país, en nuestra localidad, porque de alguna manera cualquier suceso nos afecta puesto que formamos parte de una sociedad y para enterarnos del desarrollo de acontecimientos, leemos el periódico, escuchamos la radio o vemos la televisión. A través de estos medios masivos de comunicación, el individuo se mantiene informado al recibir mensajes propuestos por un enunciador.

El periódico es un medio de comunicación que tiene como objetivo informar de los acontecimientos relevantes y trascendentales con noticias a nivel local, nacional e internacional, además orienta y determina ideas, actitudes y comportamientos individuales, grupales y de clase social.

Se le denomina periódico o diario porque aparece en espacios regulares de tiempo, es decir, periódicamente.

La estructura del periódico está dividida en dos aspectos: uno externo y el otro interno. El primero se refiere al tamaño o formato del periódico, de los cuales existen dos, uno **clásico, estándar o sábana** (60cms. de alto por 43cms. de ancho) como ejemplo podemos mencionar: *El Universal, El Heraldo, Novedades, Excelsior, etc.*; y otro, **tabloide** cuyo formato comenzó cuando los periódicos clásicos doblados a la mitad, quedaron de 40x28cms. Ejemplos de periódicos de este tamaño: *La prensa, Esto, Uno más uno, El reforma, La jornada, etc.*

El tamaño estándar tiene ocho columnas y el tabloide suele manejar cinco, aunque por razones tipográficas presenta variables en la cantidad de columnas. La página más importante de un periódico es la primera plana y tiene los siguientes elementos.<sup>27</sup>

\*Cintillo: se ocupa de la segunda noticia en importancia.

\*Logotipo: nombre del periódico.

\*Lema: enuncia el objetivo general de la publicación

\*Orejas: son inserciones de anuncios comerciales que se encuentran en los espacios laterales del logotipo.

\*Fecha: es la indicación del lugar, día de aparición, año, tomo, volumen; además menciona los nombres de las personas responsables de la publicación.

\*Noticia de ocho columnas o cabeza principal: constituye la noticia más relevante del día, de lado a lado de la primera plana.

\*Encabezado de noticia o subcabeza: titular de una noticia menor.

27. En la actualidad muchos periódicos han cambiado su formato de presentación de la primera plana y algunos de los elementos que se han mencionado no aparecen, como son el cintillo y las orejas.

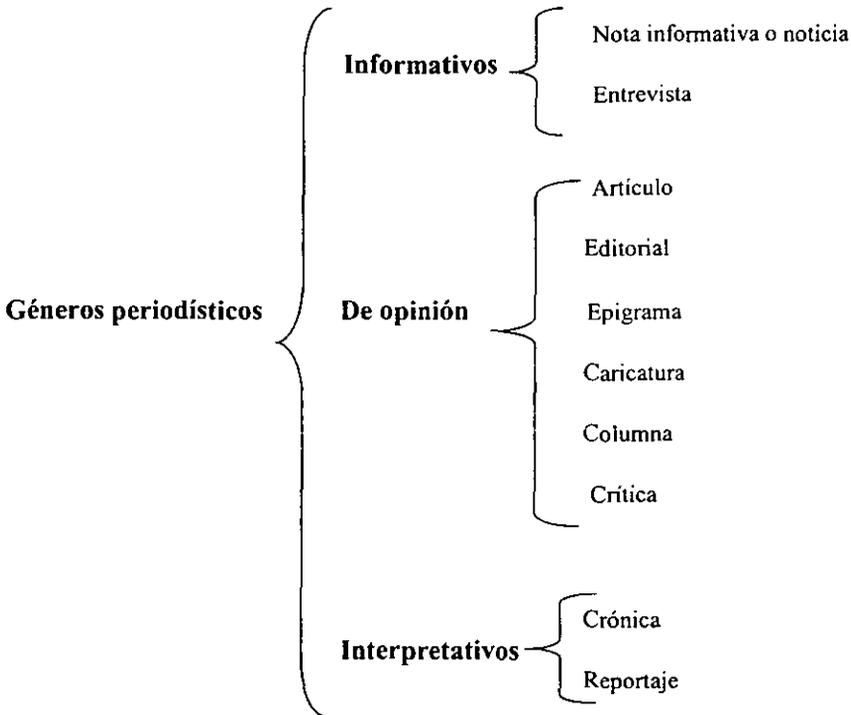
\*Sumario: hace mención de los aspectos centrales de la información.

\*Grabado o foto: hace más atractiva la información.

\*Pie de grabado: explica la foto.

La estructura interna de los periódicos está conformada por diversas secciones; de ahí que esta organización facilite el manejo y el rápido acceso a la información. Existen secciones como: la principal, nacional, internacional, de espectáculos, deportiva, cultural, social, policíaca, financiera, etc.

Tomando en consideración la necesidad que tienen los periódicos de captar la atención de los lectores a través de textos interesantes y amenos, se han creado determinadas formas periodísticas llamadas géneros periodísticos, entre los cuales considero los siguientes en base a su finalidad:



1. *Los géneros periodísticos informativos* tiene como finalidad mostrar tal y como se presentan los hechos, sin evaluar los sucesos. Responden a las preguntas básicas de la información y le permiten conocer al individuo lo que otras personas dicen o hacen.

2. En *los géneros de opinión*, el periodista, articulista, caricaturista, columnista o crítico valoran, analizan, cuestionan y elaboran juicios, basados en la argumentación, aunque también se apoyan en los géneros informativos.
3. *Los géneros interpretativos* son los más completos, se dirigen a la colectividad, crean comentarios y polémica porque el cronista o el reportero informan un hecho desde la más estricta verdad y presencian directamente desde donde ocurren los hechos; pueden integrarse con los demás géneros.

A continuación se presenta un cuadro en donde se explican cada uno de los géneros periodísticos.

Género periodístico	Características
<b>Nota informativa o noticia</b>	Es el género periodístico por excelencia. Consiste en la información de un suceso reciente y nuevo, que afecta a la sociedad y que la gente quiere conocer y debe ser: verdadera, actual, novedosa e interesante. Debe responder las siguientes cuestiones: *¿Qué? :Hecho, ¿Quién?: Sujeto, ¿Cómo?: La manera, ¿Dónde?: Lugar, ¿Cuándo?: Tiempo, ¿Por qué? :causa. Los datos más importantes de una noticia son el lugar y la fecha del suceso.
<b>Entrevista</b>	Es la conversación que llevan a cabo uno o varios periodistas con uno o varios entrevistados a través generalmente de preguntas.
<b>Artículo</b>	Se llama así a cualquiera de los escritos de mayor extensión que se insertan en los periódicos; requiere de la agudeza crítica y debe publicarse con un título que sea sugestivo y original. No necesariamente debe escribirse desde donde ocurren los sucesos ni necesita fotos, puede ser un comentario y por regla general se refiere a un lugar, un personaje o un acontecimiento.
<b>Editorial</b>	Artículo de fondo no firmado, que aparece con regularidad en un lugar escogido del periódico o la revista, en él se expone la actitud del periódico con relación a un hecho, acontecimiento o situación actual. Su temática es diversa y aparece diariamente.
<b>Epigrama</b>	Es una composición breve, generalmente en verso que contiene un pensamiento satírico y mordaz. Su finalidad es lograr una burla cruel contra alguien o algo.
<b>Caricatura</b>	Es la presentación exagerada, deformada o burlesca en un texto o en un dibujo.

<b>Columna</b>	Tradicionalmente se entiende por columna a cada una de las partes en las que se divide de manera vertical las planas del periódico. Como género es un espacio fijo en una página en un periódico o revista. Por regla general un destacado periodista escribe la columna y se le llama columnista, casi siempre tiene un nombre que la designa y la distingue.
<b>Crítica</b>	Proviene del griego <i>krinein</i> que significa "juzgar", es por lo tanto la valoración razonada que se hace de un hecho, suceso o personaje, debe considerar los aspectos positivos y negativos de lo que se está criticando. Debe ser: justa, analítica, madura, precisa y clara.
<b>Crónica</b>	Proviene del latín <i>chronica</i> , que a su vez proviene del griego <i>chronos</i> "tiempo". Es la narración de algunos hechos en orden lógico de tiempo. Es la exposición histórica global de una serie de hechos en sucesión cronológica, en ella se tratan hechos, costumbres, sucesos históricos, pintorescos, legendarios, etc.
<b>Reportaje</b>	Es la exposición de noticias que se realizan mediante palabras e imágenes. Es elaborado por un reportero testigo directo, presencial de la cuestión de que se trata y es el género más completo porque en él se pueden insertar otros géneros.

### 3.4.9 LA REVISTA

Es una publicación periódica que se imprime en cuadernos separados, siguiendo una estructura básica, y que contiene escritos sobre varias materias o sobre alguna en particular; inserta información, reportajes y artículos sobre hechos o temas de actualidad. Aunque existen revistas con contenido general, las hay especializadas en diversos temas.

Ofrece la posibilidad de presentarse en secciones, así como el empleo de diversos géneros periodísticos, aunque por su característica anacrónica, no tiene noticias; pero sí análisis de acontecimientos noticiosos.

Este impreso también posee una estructura externa, la cual contempla un formato, portada, logotipo, lema, fechario, sumario, índice y directorio.

\*El formato es el tamaño de la hoja de papel en que está impresa la publicación; el de la revista es variable porque depende de los intereses de la empresa editora, así tenemos que las revistas que versan sobre política se imprimen en hojas de 20 x 28 cms.; las dedicadas a la mujer se presentan en planas mayores a fin de permitir el dibujo de patrones, las fotos de modelos; en cambio, para las de entretenimiento, canciones y juegos, se usan hojas más pequeñas.

\**Portada* es la primera hoja del impreso donde aparecen claramente destacados el logotipo, fechario, lema y sumario y alguna ilustración; se presenta con colores llamativos para captar la atención del lector.

\**El directorio y el índice* aparecen en el interior de la publicación; el primero está formado por los nombres de las personas que trabajan para la revista como colaboradores, redactores, asesores, fotógrafos, administradores, gerentes, etc. El índice es la lista de artículos que contiene la revista, con la señalización de las páginas donde aparecen dichos artículos.

Pueden clasificarse en: generales, femeninas, masculinas, internacionales y especializadas (espectáculos, infantiles, de entretenimiento y profesionales).

Características de la revista:

- La edición de la revista es mucho más cuidada porque no es diaria.
- Su ancho de columnas no tiene una dimensión establecida.
- La portada generalmente alude a algunos títulos para captar el interés de las personas.
- Trabaja sobre artículos donde se comentan hechos pasados, o bien se abordan temas que nunca fueron noticia.
- Debe tener contenido gráfico, cada artículo de la revista va acompañado de fotos o ilustraciones a todo color.
- Tiene calidad en sus hojas y en las fotografías.
- El contenido gráfico de la revista se enriquece notablemente con la profusión de mensajes publicitarios que aparecen acompañados de imágenes sugerentes, las cuales alcanzan, a veces, calidad artística.

### 3.4.9.1 Anuncio publicitario

La publicidad es un importante fenómeno de nuestro tiempo basado en la competencia y la persuasión. Es parte de la industria cultural y para provocar el impacto que se pretende, requiere de una creativa actividad intelectual, que integre lo literario y lo artístico, para producir mensajes a través del arte y la técnica.

Los elementos que están implícitos en un anuncio son: el texto y la ilustración.

*El texto* es la exposición por escrito de la serie de ideas o razonamientos que se presentan como una ampliación del encabezado; ofrece una explicación del producto o servicio anunciado, busca llamar la atención, fijar un mensaje, causar una motivación e impulsar a la acción del consumo. Sus elementos son:

\*Título. Es una designación distintiva del objetivo del mensaje.

\*Eslogan. Integra una serie de ideas o imágenes en una sola frase expresando de manera más concisa y atractiva las características del producto.

\*Estereotipo. Es un importante elemento que casi siempre es utilizado en los mensajes publicitarios. Consiste en designar a las imágenes que cada individuo modela para sí mismo, de acuerdo a las referencias o ideas que se ha dado de un determinado objeto o persona.

\*Leyenda. Es una frase de advertencia que señala los riesgos o consecuencias que se pueden tener al consumir cierto producto o también es una recomendación.

*Ilustración o ícono*. Presenta una imagen, símbolo o signo en la cual se presenta alguna situación con personas, lugares u objetos. Debe ser interesante, identificable, que atraiga la atención, además debe provocar el deseo de conocer los detalles, así como presentar cierta armonía con la realidad. Dentro de los elementos que la ilustración contempla están el color, el logotipo, el ambiente, la descripción objetiva y la subjetiva.

\*El color. Está psicológicamente comprobado que la actitud de los consumidores con respecto al color y la forma desempeña un papel determinante en la publicidad, porque provoca un efecto emotivo. Los colores pueden ser cálidos cuando son alegres y placenteros (rojo y anaranjado), neutro, cuando no despiertan ninguna emoción (blanco, gris) y fríos, cuando dan la sensación de frescura y tranquilidad (azul).

\*Logotipo. Es el símbolo o emblema que identifica al producto, una marca de fábrica o industria.

\*Ambiente. Son las circunstancias que rodean a las personas, cosas, es decir, es la escenografía y los personajes, así como la aptitud y la postura que tiene en un determinado momento la imagen, la iluminación, los lugares, el encuadre. Generalmente es de carácter festivo y alegre.

\*Descripción objetiva. Es aquella que ilustra gráficamente un objeto mostrándolo tal cual es en realidad, en forma clara, con detalles y partes.

\*Descripción subjetiva. La ilustración está planteada con una o varias imágenes que expresan satisfacción, placer o beneficio. Se dirige a la imaginación del consumidor, presentándole el producto no sólo como un artículo físico, sino como algo que producirá agrado o satisfacción.

La publicidad subliminal es un método publicitario mediante el cual el anuncio llega al público a través de la percepción, es decir, una sensación interior que provocará una impresión exterior a través de los sentidos, sin que el receptor lo capte conscientemente. Así el mensaje llega al inconsciente. Se presenta tanto en el campo visual, auditivo, gustativo, táctil y olfativo.

Se ha comprobado que la percepción humana puede ser manipulada, porque cuando un mensaje llega al subconsciente sin ser evaluado por el consciente, hay un gran margen de riesgo de que se provoque la reacción del individuo expuesto a esta publicidad, es decir, que adquiera el producto inmediatamente. Sin embargo, estos tipos de mensajes también buscan reafirmar ciertas conductas, así como evocar situaciones sexuales de tal manera que la mente asimile las sugerencias visuales que se presentan.

\$ 1.50

# KODA

PRESIDENTE COLIN BAKER GUARDIA DEMOCRATICA VIEQUES 15 DE NOVIEMBRE DE 1998  
CUTTHIA FLORES CASTILLO FUENTES CAMARON  
YAMILI NIETO HERRERA NUMERO 1 AÑO XXXVII MEXICO D.F.



## Terror en la E.S.T.

# # 32 "NO HAY CLASES"

LLEGO QUE PIERDE  
S LLAVES DE SU  
ITO Y NO SABE  
MO SACAR A SU  
AMILIA DE AHI.

PASA A LA PAG. 2



*Estudiante deman-  
da a su profesor por  
haberle puesto un  
diez de calificación  
el alumno exige  
un seis que el  
cree merecer.*

PASADA PAG. 3

*Avionazo en un  
pantón y todos  
los muertos  
resultaron hevidos.*

PASA A LA PAG. 2.

**CHABELO PRESIDENTE**  
EL COMEDIANTE "ANTIGUO"  
Y FANTOSO DE ESTOS DIAS  
DE: SE LANZARSE COMO CON-  
DIDATO A LA PRESIDENCIA  
PARA LOGRAR INFUNDIR  
LA FELICIDAD POR TODO  
EL MUNDO CON SU PROGRA-  
MA DE TODA LA VIDA...  
"EN FAMILIA CON CHABELO"  
GARANTIZANDO UN MEJOR  
PROGRAMA Y MAS  
CANCIONES Y REGALOS.

PASADA PAG. 5

## "SUICIDIO"

*Mujer Esfuzza Preñica  
de Suicida- Dándose Dos  
Balazos, uno en la  
Cabeza y otro en el  
Pecho, forzando la  
Espantosa Escena en  
La Colonia Nezahual-  
Coytl Este 13 de  
Noviembre a las*

2:00 am.

PASADA PAG. 2

LANZAN AMENAZA CONTRA UNA ALUMNA DEL C.C.U.J.S.

4p.



## EL VÉRTIGO DE SABER

"La única gaceta no comercial"



Presidenta\*Dir.gral.\*Número\*México D.F.a13deNov.de1998\*Año\*Tomo\*  
Adriana M. Karla R. 630 XIX CCXVII

## FRACASA LA MAESTRA DE T.L.R AL INTENTAR CONTROLAR AL 106.



Maestra a punto de golpearse en el pizarrón por culpa de los alumnos.

Acusan al grupo 106 por maltrato al mobiliario.

pagina 2

La delincuencia dentro de una Institución.

Pagina 2

—pagina 1—

El próximo jueves empieza la conmovión Después de dos semanas de haber concluido el segundo parcial el grupo 106 esta preocupado porque el pasado jueves inicio el tercer parcial que se ve que esta muy difícil y todos deben poner bastante empeño para así poder sacar buena calificación ya que influira en el semestre para aumentar el pro-

medio final. ! LES DECEAMOS A TODOS MUCHA SUERTE!



En fotos CCUJS-P.

## "NAUCALPAN: FORTALEZAS Y DEBILIDADES":

LA POLICIA ¿PROTEGE O REPRIME? por Moisés Bañuelos Sánchez.

**E**n Naucalpan, ¿a quién le tienes más miedo: a un policía o a un delincuente? Los policías se han convertido más en un elemento represor, que en miembros de un organismo de seguridad pública, escribió Adip Sabag Sabag, coordinador del libro "Naucalpan: Fortalezas y Debilidades" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de nuestro Campesino.

Sabag Sabag enfatizó que el problema más grande para los habitantes de Naucalpan es la impunidad de justicia. "Se han incrementado la inseguridad pública, el pandillismo y cuantiosos que la policía no protege al asista y reprime", apunta.

En entrevista con EXPRESION, Sabag Sabag dijo que "este libro contiene las problemáticas más comunes de Naucalpan y podría utilizarse como una guía para el nuevo gobierno del municipio. Señala los problemas que hay que solucionar y que son heredados al siguiente alcalde".

Propuso que se diera una nueva institucionalización para resolver los problemas de violación, haciendo más ágil la transposición de cualquier punto de la ciudad hasta Naucalpan. Era por la importancia económica que reviste este municipio, debido principalmente a que

es una fronteriza con el Distrito Federal y que es una zona económicamente fuerte, industrializada y con mucha actividad comercial.



FUNDADOR Y VALIOSO REPORTERO DE NUESTRA GACETA "EXPRESIÓN"; MOISES BAÑUELOS.

"A gente se siente bien cuando puede intervenir en las decisiones del gobierno y se siente insatisfecho cuando no se le toma en cuenta ni se le deja opinar en aquellas medidas que tienen una influencia directa en su vida cotidiana", asegura.

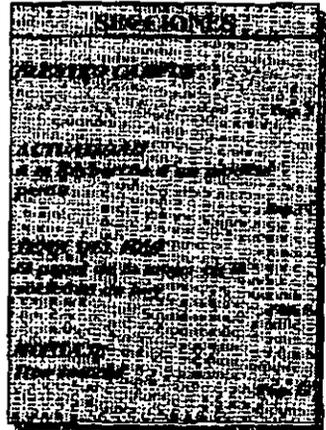
El Doctor es Prospectiva por la

Universidad de Paris asesoré que en los últimos años se han tomado decisiones autoritarias por parte de los gobernantes que han llevado al país a la crisis actual por lo que atraviesa "En Naucalpan -continúa-, la mayoría de la gente está en desacuerdo con el sistema político imperante".

no perder "La alternancia en el poder no beneficia a la población porque sólo son alianzas PRI-PAN. En México no existe una verdadera democracia, porque no hay un control efectivo. El PRI no va a dejar que se pierda Naucalpan porque es un municipio clave", añadió.

Por último, Adip Sabag anunció que próximamente se creará en el Campus un Instituto de Investigación en el que se centrará toda esta actividad sustantiva para cualquier Universidad.

### En esta edición



## EJEMPLO DE TRABAJO EN NUESTRA PREPARATORIA.

### GENIOS Y TRABAJADORES

ALUMNOS FORMAN LA GACETA: "EXPRESIÓN" EN NUESTRA ESCUELA JUSTO SIERRA.

EL EQUIPO INTEGRADO POR ALUMNOS DE PREPARATORIA AL REALIZAR UNA TAREA DE UNA GACETA; DECIDEN FORMAR EN FORMA CONTINUA ESTA ACTIVIDAD.

LOS DEDICADOS ESTUDIANTES SON:

\* JONATHAN MARLET CRUZ.

\* MARVIN MONNEY FLORES.

\* RAUL SANCHEZ LOPEZ.

\* MOISES BAÑUELOS SANCHEZ.

CON LA INSPIRACION ESPECIAL DE "ALBERTO ROJAS" Y

MARCELO... (text partially obscured)



¡GRACIAS MUCHACHOS! ; LA "JUSTO SIERRA" LOS AMA.

3.59

El medio de transporte más eficaz del mundo



# Justo Sierra Times

## Educando a los maestros

México D.F. a 10 de noviembre de 1998



**¡MILAGRO! El América le gana al Puebla 2-1**  
pág. 6



### Plantas en Peligro

- 12.5 % de las plantas están en peligro de extinción
- Generalmente estas plantas están en países en vías de desarrollo

Pág. 3

### ¿Qué tal maestros?

Exclusiva del  
Justo Sierra Times

Pág. 8

### El crucigrama de Snoopy

Pág. 7

### El predominio del dólar

- Más del 50% de los dólares en efectivo circulan fuera de EU
- Los dólares son la moneda del mundo

Pág. 3

### Zedillo está de gira

Pág. 1

Periodistas:

Galán Márquez Imer (Snoopy)  
Mancera Castro Victor

Apolinar Zamora Arturo  
González López B. Michael

## Contaminación en México

por: Nora González

ya han pasado los años y en México los niveles de contaminación siguen siendo muy altos, esto es porque nosotros los mexicanos no sabemos valorar lo que la madre naturaleza nos ha obsequiado. Algún día te has preguntado: ¿como sería vivir en un mundo con un aire puro, ríos y mares con el agua cristalina y ni una sola basura en la calle?; si continuamos así nunca lo sabremos.

No crees que: ¿debemos poner de nuestra parte para que el mundo cambie? ¿como? muy facil, no tires basura en la calle, afina tu auto, recicla, ¿que como? \_Pues llevando el papel, el vidrio, el plástico y metales que ya no utilices, a lugares especiales donde reciclan cada uno de estos materiales; de esta forma habrá menos basura y salvarás la vida de millones de arboles ¿que te parece?, además has oído hablar del agujero en la capa de ozono, que anualmente es la causa de miles de muertes por cáncer en la piel y ceguera, ambos provocados por los rayos UV, solución: no uses productos que contengan CFC, o sea clorofluorocarbonos (¿puedes pronunciarlo?).

¿sabes cuantas especies de flora y fauna se extinguen diariamente? Pues son demasiadas y adivina

quien tiene la culpa pues tu, yo y todas las personas que nos sentimos especiales al vestirse con la piel de un inocente animal exótico, las personas que compramos animales en peligro de extinción para tenerlas de adorno en nuestros hogares, las personas que asistimos a espectáculos para observar a animales que regularmente son maltratados y mal alimentados por los entrenadores; solo para a costa de su libertad hagan reir y pasar un buen momento a los espectadores con unas cuantas gracias, y por ultimo las personas que compramos ungüentos, "revitalizantes", pastillas y pomadas, que contienen partes de animales que en cualquier momento estarán en una total e irremediable extinción. Solución: no compres pieles, no compres animales exóticos, no asistas a espectáculos donde se exhiban animales y no adquieras "medicinas" que contengan extractos, comprimidos, etc. de animales raros.

Todo esto es muy fácil si todos ponemos nuestro granito de arena, para que en el futuro, nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos; no sufran del infierno que provoca el smog y la basura.

# LOS BUFONCITOS DEL SIERRA

Es clásico que en cada grupo hay alguien que se baje el bufón y cada rato hable alguna tontería...

Pues en el 101 ya estamos hartos de Cristian Balarezo y su bandita; una broma da risa, dos bromas las aguanas; pero de eso a que ni siquiera en la clase se calienten, pues ya desespera.

Ya Bájente! ¿no?...



## LA NUEVA MODA EN ESTE INVIERNO...

- Se van las minifalditas...
- Más tapados que nunca...

Ya se está viendo que las faldas cortas en este invierno no sirven de nada pues el frío se va a venir durísimo, y se está imponiendo una nueva moda en la falda del uniforme; larga, hasta el tobillo y con una abertura que deja ver más de la mitad de la pierna, pero con discreción, varía el modelo dependiendo del gusto de cada quien pero es una buena opción, además de que se ve muy bien y es una buena manera de evitar el frío.

## ¿UNA MISS JUSTO SIERRA?

Se dice que una buena candidata para ser la Miss Justo Sierra es Liliana López Arevalo 101, no se sabe si es broma o hay algo por ahí.

Lo cierto es que se le ha mencionado mucho por algunos maestros del deportivo.

Sería una buena idea escoger una Miss del Plantel, pero... ¿qué dirá acerca de esto el novio de la guapísima Liliana?...

# EL RECLUSORIO JUSTO SIERRA

13 de Noviembre de 1998, México, D.F.

\* Están exagerando un poco las reglas... \* Debería haber también recompensas...

Como que ultimamente se han estado poniendo bastante pesaditos con las reglas... pero ¿qué pasa con esas recompensas? Los alumnos no solo sabemos hacer cosas malas, y no vemos ningún tipo de premio, ¿o qué solo cuenta poner énfasis con las malas acciones?... ¿o es acaso que han pasado por alto algunos casos favorables.



## LAS "DIVAS" ABUNDAN EN LA ESCUELA...

\* Hay chicas guapas... pero ¿divas?...

\* ¿O les urge tanto a los chavos, que están alucinando? :

Hay chavos ya bastante MADUROS que están alucinando con chavitas que lo que sea de cada quien; tienen lo suyo, pero de eso a que las crean DIVAS de la belleza y la sensualidad, como que está grueso el asunto ¿no?

Por ejemplo, hay varias chicas que llaman la atención por su físico, como Liliana 101, Daniela 103, Angelica 102, y dicen que Catia 1-, y eso se ve en todas las escuelas pero por favor chavos ¡no exageren con algunas ni que vienen al caso...!

¿No crees Victor...?

## REPORTAJE PAREJAS "DISPAREJAS" Y ALGUNAS "DE PELICULA"...

Siempre se da eso de parejas de todos tipos, por ejemplo, todos pensamos que Abraham Zarate 101 y Erika Cano 101 iban a ser la pareja ideal, pues se veían espontáneos y que tenían futuro... pero pues nos falló el instinto.

Otra pareja de "enamorado" pero en serio es la de Angelica 102 y Eder 102 que ya duraron y se ve que el asunto va para largo ¡bien por ellos! ojalá muchos sigan su ejemplo; no como Viridiana 101 y Abraham Zuñiga 101 que anduvieron muy poco tiempo y él estaba enamorado de otra chava ¿qué pasó con eso?, así que ella (Viridiana) se dió cuenta y terminó las cosas, pero ahora los dos están como si nada y al parecer fué algo pasajero.

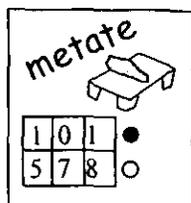
Una pareja "de película" es la de Liliana 101 y Eduardo 208 que se ven tiernísimos y también se nota que tienen cuerda para rato, eso es lo que esperamos.

Otra nueva pareja es Norma 101 y Abraham Zuñiga 101, que los dos aseguran estar enamoradísimos así que "sin comentarios" pues los malos comentarios los tienen sin cuidado...

Hay un caso "especial" que es Ivan 102 y Liz 102 que no son novios pero si son amigos "supercariñosos" o sea que ellos prefieren algo así como "juntos pero no revueltos" sin involucrarse pero disfrutan de los placeres del noviazgo, ¡¡que divertido!! ¿o qué opinan ustedes?

Anónimo

**A** Armando del 104 le rompieron su Lulú



## EL TORNADO

Las noticias llegan antes de que sucedan

ROBANCO  
PROBURSA

TE GARANTIZAMOS  
EL ROBO DEL 15%  
DE TUS AHORROS

# ¡VIVA 101!

CHINGOLANDIA,  
MEXICO. 13 DE NOVIEM-  
BRE. NO PODEMOS pasar  
por desapercibido el gran  
suceso que aconteció a los  
alumnos del grupo 101 del  
Justo Sierra.

El pasado Jueves 5 de  
Noviembre de 1998, la  
super sexi jefa de grupo  
Liliana "panadera" fue  
convocada a la junta de  
jefes de grupo, que  
realizó el Coordinador de  
primeros grados, el  
profesor Bojorges y la

Psicóloga.

En dicha junta se dió  
a conocer la grandiosa  
noticia acerca de que  
el gaseoso grupo 101,  
obtuvo el primer lugar  
de aprovechamiento de  
los primeros grados.

Todos esperamos ser  
recompensados por  
nuestra ardua labor,  
"mínimo con  
un par de chelas"  
por cabeza ah!  
y una chilindrina.

Finalmente, diremos que  
el asesor (mostró) gran  
emoción al enterarse de  
esta noticia:

¿Será acaso que le irán a  
dar una lana?

Tal vez el mundo nunca  
lo sabrá.

# LOS CHAVOS DE HOY

ate sobre todo  
levante acerca  
sares

En el milenio cor  
carro nuev

El gran himne de  
Leon...

Deje que tengo novia,  
adiós amigo

"Pal... cu

Entreviste grandiosa a Ricky Martin



## LAS CRITICAS MAS ESPERADAS

POR ANA GUADARRAMA

**JORGE VILLATORO RESÉNDIZ** Este maestro enseña Geografía

es muy enojón por que en cada clase tiene que parar más de dos personas y ponerlas a repetir frases, como: "no debo interrumpir al profesor cuando pasa lista", también tiene un gusto estrafalario para vestir como sus colores verde agua, además usa el mismo pisacorbata de siempre que además ya no sirve, se le piensa regalar uno de navidad. Sus cosas buenas, aun no las hemos encontrado, se ha tratado de analizar y se ha llegado a la conclusión que lo único bueno que tiene son sus lentes nuevos.



**JORGE GUZMÁN GAMEZ** Este maestro enseña matemáticas, y creemos que es el mejor maestro, ya que enseña muy bien sus partes correspondientes a matemáticas y sabe controlar al grupo su sueño mas anhelado es que ocurra otro terremoto como el del 85 y que sea convocado de la marina para ir a sacar gente de los escombros, sus partes malas son : tener un horrible y espeluznante trauma por no haber protagonizado el personaje de "woc" (toy story 2)

# Los intereses de Moya

por Carolina Molina y  
Gloria Loyola

Grandioso y pequeño niño "woody" que mide aprox. 1.80 mts. de nombre Jonathan Moya García, tiene 16 años donde posteriormente el próximo 29 de diciembre cumplirá 17.

1. ¿Qué música te gusta?

Alternativa, pop, rock... todo menos salsa

2. ¿A qué te dedicas actualmente?

A estudiar y jugar basketball

3. ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Escuchar música, jugar basketball y si no me pongo a pensar

4. ¿Qué animal te gusta y porque?

El gato porque es muy ágil y los perros

5. ¿Qué quieres estudiar?

Mercadotecnia

6. ¿Por qué?

Porque yo soy muy creativo, no me gusta estar sin hacer nada.

7. ¿Crees que te haz realizado como persona?

Faltan algunos aspectos

8. Todos los tropiezos que haz tenido, ¿los haz superado?

Poco a poco pero si me he tratado de superar

9. ¿Dónde radicas actualmente?

En la ciudad de México D. F.

10. ¿Ya tienes proyectos para el futuro?

Todos los tenemos, para mi a largo plazo es terminar la escuela

11. ¿Te interesa eso actualmente?

Si.

12. ¿Cómo te consideras con quien te rodea?

Como una persona que trata de ayudar a los demás

13. ¿A quién admiras?

A todas esas personas que a pesar de las dificultades sale adelante.

14. ¿Crees que eso influya para tu vida personal?

Si porque a veces tomo el ejemplo de esas personas

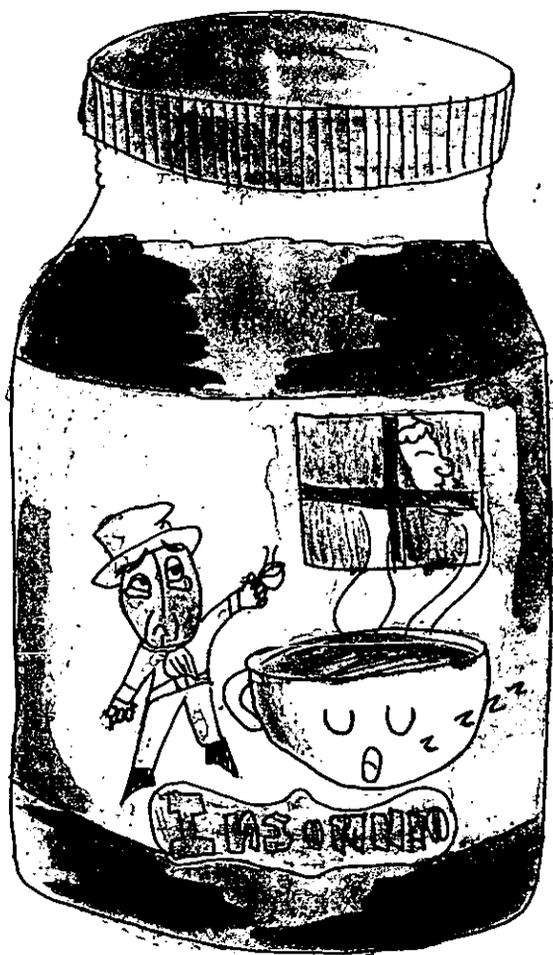
15. ¿A qué hora vas por las tortillas?

Cada vez que no hay.



Jonathan Moya García

Si quieres disfrutar por mas tiempo la  
noche, bebe insomnio.



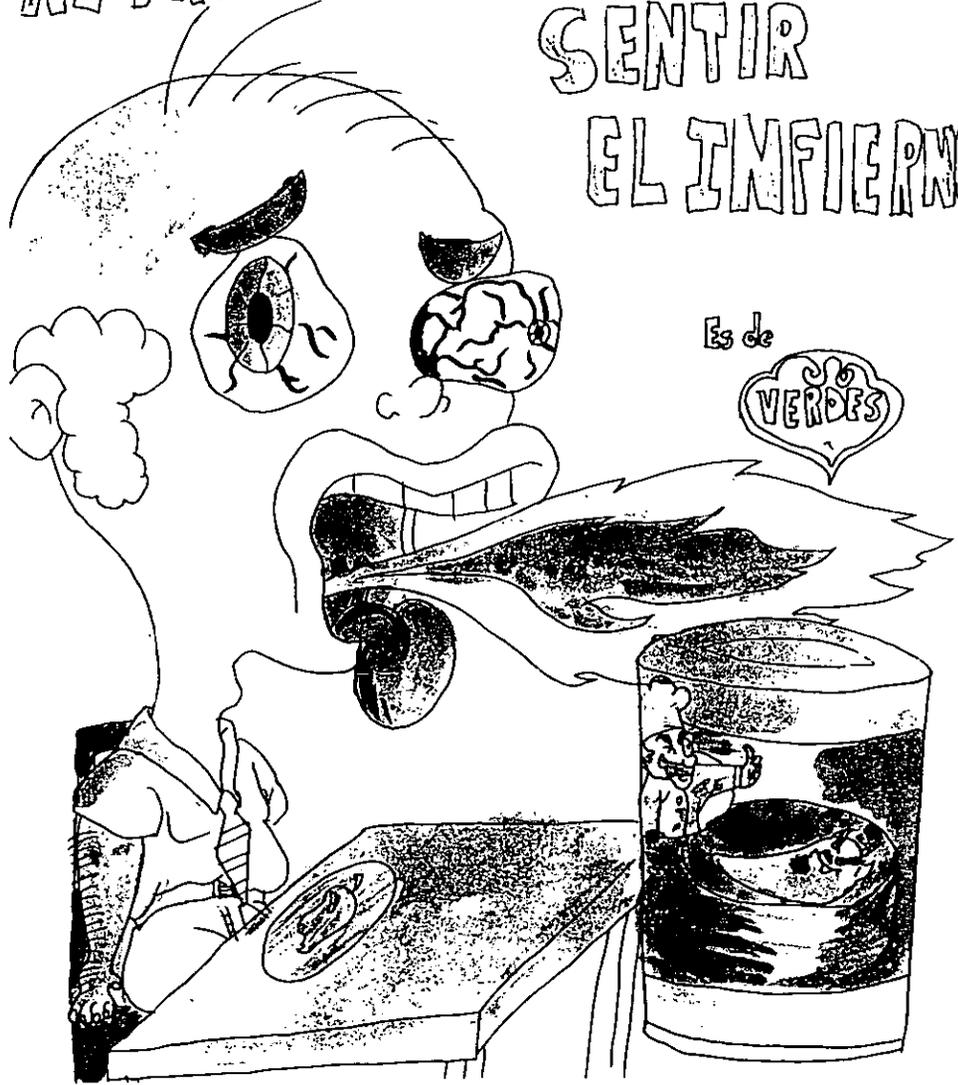
La bebida de los  
desvelados.

**I**NSOMNIO.

su uso diario aplican restricciones.

LA NUEVA SALSA GHEPINO  
AL PROBARLA TE HARA

SENTIR  
EL INFIERNO



Es de  
VERDES

La necesidad del hombre por saber lo que pasa en el mundo lo hace buscar información sobre los hechos del momento; sin embargo en los programas de español no se le da importancia al periodismo, que si bien es puramente informativo, es un medio efectivo para que los alumnos de preparatoria, no sólo de primer año sino de los otros grados, se mantengan constantemente enterados de los sucesos más relevantes a nivel internacional.

Los estudiantes no conocen las partes del periódico y mucho menos tienen el hábito de leerlo y cuando lo hacen es difícil que puedan identificar los géneros periodísticos.

Las clases en donde impartí periodismo, en el tercer y cuarto parcial de primer semestre del Taller de Lectura y Redacción I y II, fueron muy dinámicas y motivantes porque era un tema que la mayoría no conocía. Aprendieron a realizar poco a poco sus propios ejemplos, incluso elaboraron su propio periódico y su propia revista lo que sirvió para reforzar los conocimientos que se habían adquirido en el aula, aunque uno de los problemas es que confundían los géneros, por ejemplo la noticia y el artículo.

En cuanto a la revista, su revisión y creación fue más rápida pues ya tenían los elementos teóricos del periódico, además el manejo del color, del contenido gráfico y los anuncios publicitarios los motivaron más.

Su elaboración no fue sencilla, algunos recortaron las imágenes y hasta copiaron los géneros incluidos en las publicaciones, otros tuvieron problemas con la creación de los anuncios, pues consideraban que las frases publicitarias no eran adecuadas a los productos que ellos mismos tenían que inventar. Sin embargo lograron hacer sus propios ejemplos y obtuvieron un aprendizaje significativo.

El profesor debe ser creativo de esta manera logrará que realmente sus alumnos adquieran la capacidad de valorar la importancia del periodismo para mantenerse al día con la información.

## CONCLUSIONES

Para concluir este informe académico de actividad profesional me referiré a los siguientes aspectos.

1. EDUCACIÓN. El mayor filtro en el sistema educativo mexicano es todavía de la escuela primaria. Gran número de la población escolar no puede concluir sus estudios en este ciclo, sobre todo el sector rural y los grupos marginados.

Los niños que logran terminar su educación escolar no encuentran, en general, grandes obstáculos para proseguir sus estudios en la secundaria, ya que en México no existen mecanismos rigurosos que evalúen el nivel de conocimientos. En cuanto a los planes y programas de estudio del español en los seis años, se observa que los alumnos tienen varias deficiencias en las capacidades de comunicación, en el uso de la lengua hablada (no se expresan adecuadamente de manera oral), en la lengua escrita (tienen muchos errores ortográficos y no es buena su redacción). Falta enfocar el trabajo del maestro en la comprensión y el hábito de lectura y practicar el trabajo colectivo, ya que los niños no confrontan los puntos de vista, y no revisan ni corrigen sus textos.

Los estudios de secundaria presentan los más altos índices de eficiencia terminal del sistema educativo. En los últimos 10 años ha sido superior al 70% y para la generación de estudiantes (1986-1989) fue del 75%. Sin embargo, los niveles de eficiencia varían de acuerdo con las modalidades de la educación secundaria y con la ubicación de las escuelas.

No obstante los altos índices de eficiencia terminal y las bajas tasas de reprobación, el aprovechamiento real es deficiente. En los exámenes de admisión que se aplican al ingresar al bachillerato, los estudiantes han obtenido muy bajas calificaciones, y con frecuencia los promedios son reprobatorios; por ejemplo en la UNAM, durante el decenio 1975-1986, los alumnos que lograron ingresar a la educación media superior (400 000) lo hicieron obteniendo un promedio de 3.5 en una escala del 1 al 10, de lo cual se infiere que quienes no lograron su ingreso (más de 300 000) obtuvieron calificaciones inferiores al 3,5 es el grupo que; buscando otras opciones recurre generalmente a las instituciones particulares.<sup>26</sup>

Otro problema es que en el nivel de secundaria coexisten dos estructuras académicas: una por áreas (75%) y otras por asignaturas (25%). Esta dualidad ha dado lugar a confusiones y problemas, entre otros los relativos a la formación de profesores. Por otro lado, no se ha hecho una evaluación sistemática que permita mediar las ventajas entre uno y otro sistema.

26. Cifras tomadas del libro La catástrofe silenciosa.

Los contenidos preservan un alto grado de disociación. El plan de estudio se sigue basando en una pedagogía abstracta, de información irrelevante para la vida real de los estudiantes, se transmiten contenidos desvinculados del entorno donde se realiza la práctica educativa.

Por otra parte, el modelo tradicional de la enseñanza en que se apoya la educación secundaria se basa en la figura del maestro autoritario y rígido y el alumno receptor con una actitud pasiva en su proceso de aprendizaje.

Los libros de texto complementan este modelo, sus propósitos son comerciales y los autores se limitan a adaptar sus obras a las prácticas generalizadas en la docencia; además no existe una adecuada evaluación de los mismos y algunos de ellos son de pésima calidad académica. A pesar de la propuesta de la SEP por crear su propio libro de texto, éste no resuelve el problema porque sólo se usará como obra de consulta para los alumnos.

El español se imparte en los tres grados de secundaria durante los cinco días de la semana; pero a pesar de esto, no se ha logrado consolidar la capacidad de expresión oral de los alumnos. Sus hábitos de lectura son deficientes y siguen teniendo errores en la escritura y "lagunas culturales", además consideran que la clase de español es "aburrida" y no tiene ninguna utilidad en sus vidas.

El bachillerato tiene una enorme diversificación en sus modalidades curriculares. Esta situación se asocia a la multiplicidad de regímenes administrativos que hasta ahora han hecho imposible su homogeneización. Por otro lado, existen escuelas en este nivel sostenidas por la Federación y por los estados, y además las escuelas particulares, lo que ha favorecido la dispersión académica. Por ejemplo, aunque en la mayoría de las escuelas de este nivel están vigentes planes de tres años, continúan existiendo escuelas con un plan de estudios de dos años.

Destacan dos modelos: "el tradicional", que correspondería al de la Escuela Nacional Preparatoria (UNAM) y "el moderno", que estaría representado por los Centros Científicos y Tecnológicos (IPN), el Colegio de Ciencias y Humanidades (UNAM), el Colegio de Bachilleres (SEP). El del Centro Cultural Universitario Justo Sierra (SEP) puede situarse en el segundo modelo.

El primero reproduce el viejo modelo positivista de sentido enciclopédico, con fuerte acento en la información y un alto grado de disociación de los contenidos. El segundo ha intentado subrayar la dimensión formativa, el dominio de métodos y lenguajes, la creatividad y la capacidad del estudiante para resolver problemas.

La SEP, en su propuesta "Modernización educativa mexicana" 1992-1994, pretendía conscientizar al docente en su papel transformador cultural, ideológico y social de la educación básica y homogeneizar o integrar los criterios de enseñanza que deberían propiciar el aprendizaje significativo y el desarrollo cognitivo de los alumnos.

Sin embargo, estos propósitos no se han logrado en su totalidad; uno de los problemas básicos de esta propuesta ha sido la capacitación y la actualización del profesorado para que se diseñe, implemente, aplique y evalúe estrategias que realmente propicien aprendizajes significativos. Pero lamentablemente sólo se transmiten contenidos desvinculados del entorno social específico en donde se realiza la práctica educativa.

Se debe considerar que sólo 26 000 000 de los estudiantes ingresan al último ciclo en la educación básica. Existe en México un rezago del 50%, y el promedio nacional en el examen de admisión a la educación media superior es de 3.5.

Además persiste un alto grado de centralización que favorece el burocratismo e impide vincular la educación a las condiciones sociales y culturales de la comunidad.

No hay mecanismos de evaluación continua y rigurosa sobre los resultados. El sistema no produce información sistemática y adecuada para medir sus éxitos y fracasos.

En el ciclo escolar 1987-1988 **la educación privada** absorbió el 9.2 % de la matrícula educativa total: 2 300 000 estudiantes. Actualmente esta cifra se ha incrementado, ya que existe la opinión cada vez más extendida de que este tipo de instituciones superan claramente en cuanto a calidad y competitividad a la pública en todos los niveles de educación; aunque no hay información suficiente para hacer un juicio preciso y fundamentado, es necesario considerar que no todas las escuelas particulares cuentan con recursos suficientes. Se deben valorar sus verdaderas dimensiones cualitativas, se reclama además una equilibrada supervisión de sus precios al público, sus contenidos educativos, así como las condiciones legales que regulan su ejercicio.

El CCUJS no se escapa a esta realidad educativa; existe un límite en los índices de reprobación, lo que propicia un manejo de promedios y una evaluación continua mal enfocada. Los exámenes que se utilizan en la evaluaciones mensuales (denominadas parciales) son contestados por sentido común y por la extensión del conocimiento que se aprendió y no como resultado de un proceso de asimilación y aprendizaje significativo.

Otro factor que influye es la cantidad de alumnos que hay en cada grupo, aproximadamente 50; para lograr un aprendizaje exitoso el profesor debe tener un excelente control sobre todos ellos y sobre los procesos de enseñanza.

Es necesario reconocer que esta institución, en apoyo a los profesionistas que nos dedicamos a esta labor, propone *La Metodología de la enseñanza Justo Sierra*, cuyo objeto de estudio es el proceso docente-educativo en su aspecto de enseñanza.

Dicha propuesta metodológica es un instrumento que permite a los docentes orientarnos en nuestro quehacer, siendo realmente funcional porque nos da las bases para obtener aprendizajes significativos a través de una enseñanza creativa; no se limita a promover el aprendizaje memorístico, va más allá de la memoria a corto plazo, busca obtener la asimilación de los conocimientos. Es innovadora porque es un compendio de las diversas corrientes pedagógicas actuales. Destaca el papel del profesor, pero no con esa imagen autoritaria sino como mediador y facilitador de los conocimientos en el proceso de enseñanza y sobre todo la actitud activa y consciente de los estudiantes en dicho proceso.

Se encuentra organizada sistemáticamente en: principios, objetivos, medios, evaluación, contenidos, métodos y la clase como forma fundamental de la enseñanza.

No obstante la Metodología Justo Sierra no se ha actualizado ni revisado desde que se creó en 1996, no se han evaluado sus logros, ni alcances y mucho menos se ha criticado. Otro factor que impide su efectividad es la falta de capacitación del profesorado; el éxito de la enseñanza en cualquier materia depende de las necesidades e intereses personales y el manejo creativo de las estrategias, el maestro que realmente está comprometido con esta profesión busca de manera individual cursos para lograr una práctica docente de calidad.

No hay un proceso real en la selección de los estudiantes de nuevo ingreso, el "examen de admisión" sólo maneja opciones múltiples y ejercicios de desarrollo y no mide realmente cuál es el grado de conocimientos y la madurez intelectual y emocional de los jóvenes; además no se hace un seguimiento en los niveles posteriores (segundo y tercer año), ni se detectan las fallas en los programas; sólo en el caso de la materia de inglés los alumnos se agrupan en avanzados o intermedios.

Considero que para que una propuesta metodológica sea efectiva, eficaz y vigente debe mantenerse actualizada por medio del contraste con las diversas escuelas del pensamiento pedagógico que se encuentren en boga en este momento histórico y que, asimismo debe considerar la realidad social que viven nuestros educandos.

Es necesario agregar que el CCUJS realizó innovaciones en sus programas incrementando horas a la semana de las materias básicas en comparación con el programa de la SEP.<sup>27</sup>

27. Ver cuadro que aparece en la primera unidad de este informe.

Los programas del Taller de Lectura y Redacción I y II que se imparten en el primer año del bachillerato son materias básicamente formativas. Centran su trabajo en el estudio de la lengua, la organización del pensamiento, el desarrollo de las capacidades de reflexión, abstracción y capacitación.

Siendo materias fundamentales para la formación integral de los alumnos en el nivel medio superior y para cualquier área profesional, el programa centra su temática en la lingüística, la redacción de diversos escritos y el periodismo y poco en la comprensión de la lectura; creo que debería considerar como elemento básico el conocimiento serio, profundo y la práctica constante de la ortografía, porque aunque el muchacho puede expresarse por escrito con cierta eficacia, tiene graves problemas en sus escritos: no acentúa, inclusive para evitarlo escribe todo con letra mayúscula, no utiliza los signos de puntuación, comienza un texto con letra minúscula, los nombres propios también, confunde las grafías, no respeta la ortografía original de las palabras derivadas, etc.

El programa es muy extenso y el tiempo insuficiente (tres horas a la semana) por lo que es necesario un incremento de horas, hace falta la práctica constante, se debería de aumentar a cinco horas a la semana en el primer año y llevarse, al menos, una hora a la semana en los grados posteriores.

Los planes no se adecuan a la realidad, el manejo de ciertas reglas y su falta de uso ocasiona que los estudiantes que continúan sus estudios en niveles superiores tengan errores y "lagunas" en el manejo de su propio idioma.

Los profesores que imparten esta materia no flexibilizan los programas, no hacen evaluaciones ni proponen métodos, estrategias o medios que faciliten y enriquezcan este proceso, sólo manejan niveles memorísticos de información, los mismos apuntes de hace años de las mismas fuentes de información, no se actualizan, no investigan sobre los conocimientos actuales, no manejan las estrategias adecuadas; todo esto imposibilita la clase y hace que los alumnos se fastidien y aburran.

Es imprescindible que se considere que la madurez mental de los estudiantes se logra alrededor de los 15 años, edad en la que ya se tienen todas las estructuras mentales suficientes como la observación, la comparación, la analogía para poder acceder a niveles más complejos como el análisis, la creatividad y la resolución de problemas.

Es necesario hacer un examen diagnóstico a los alumnos de reciente ingreso a la Institución para valorar realmente el manejo de su idioma y homogeneizar, de ser posible, los conocimientos. Además se debe conscientizar al profesor del Taller de Lectura y Redacción y al propio estudiante sobre la relevancia de la materia como base para cualquier conocimiento de las diversas ramas del saber humano.

Se debe actualizar constantemente al docente que enseña nuestro idioma para lograr la eficacia de los programas con el manejo de estrategias de aprendizaje significativo y se deben actualizar dichos programas con temas y actividades que se ajusten a las exigencias de nuestro tiempo.

## 2. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Para lograr que la enseñanza del español en el nivel medio superior no sea "aburrida" sino eficaz, efectiva, original y dinámica, el profesor debe utilizar las estrategias adecuadas, ya que su práctica le ayudará de manera exitosa en las metas y objetivos planteados en su programa; de igual manera son adquiridas y empleadas de forma consciente por los alumnos para aprender significativamente y resolver problemas.

He comprobado en mis clases que su ejercicio asegura una clase divertida. El profesor junto con sus alumnos deben tener la capacidad y la habilidad para crear en un ambiente en el que abunden las actividades estimulantes, emocionantes, pero sobre todo significativas como la elaboración de historias absurdas, de caligramas o ideogramas, dibujos, historietas, juegos verbales, etc.

Es necesario considerar que la mayoría de las personas pueden ser más creadoras de lo que son. La creatividad es producto del propio yo, implica superación y autodescubrimiento.

No basta con emplear estrategias de información como el subrayado, el resumen o la síntesis, los alumnos deben ser capaces de manejar estrategias de representación gráfica que le permiten organizar los conocimientos e integrarlos en una estructura, tal es el caso de el SQA, la red semántica, el mapa conceptual y las preguntas literales y exploratorias.

Es necesario sensibilizar a los estudiantes acerca de la importancia, y sobre todo del placer que produce leer bien. Los especialistas en la lengua sabemos del fracaso en la comprensión y habilidad lectora de nuestros educandos en todos los niveles. Esto suele ocurrir por deficiencias en la capacidad imaginativa, la falta de intereses y motivaciones que corresponden a la edad, el nivel intelectual de los adolescentes, ya que muchos han leído por obligación y no ven a este proceso como una oportunidad para acceder al aprendizaje y la creación. La lectura no requiere de una habilidad especial, lo único que necesita el profesor es propiciar la situación adecuada con la selección del texto, la preparación del lector, etc.

Para lograr una lectura exitosa, es decir, que se comprenda el mensaje en su totalidad y se lea más aprisa, se recomienda emplear "La teoría del espacio cuadrado" y "El método del zigzag" que han demostrado su eficacia en la velocidad lectora.

La incorrecta utilización de las estrategias de aprendizaje significativo se debe a que algunos profesores que las emplean no tienen la suficiente práctica, no las han utilizado o lo han hecho poco y con esta falta de dominio se las enseñan a sus alumnos.

Es importante que todos los docentes homogeneicen su enseñanza, ya que diversas técnicas ocasionan que los estudiantes se confundan; la más frecuente ocurre entre la red semántica, el mapa mental y el mapa conceptual, y se debe a que no tienen claros sus conceptos, tienen problemas al organizar, categorizar, comparar, asociar y sobre todo no han llegado al nivel de análisis.

Ocurre con frecuencia que los profesores de otras asignaturas piensan que esta materia del Taller de Lectura y Redacción debe enseñar de manera "obligatoria" las estrategias, la ortografía, la redacción, sin valorar de que para que el joven sea una persona realmente integral, todos debemos de participar en su madurez intelectual.

Las estrategias se relacionan estrechamente, el maestro debe ubicar los canales de acceso mental de sus alumnos, es decir valorar si son auditivos, visuales o kinestésicos y en base a ello elaborarlas desde las más sencillas como el resumen, el SQA o la red semántica hasta llegar a las más complejas como el cuento, la historieta, el caligrama, los poemas, etc.

También se deben emplear de acuerdo a situaciones reales de los adolescentes.

Las estrategias que se presentan no son las únicas, en la actualidad en nuestro país está en boga en la pedagogía y las áreas de enseñanza el uso de los mapas mentales, que se considera una de las estrategias más completas porque involucra a las funciones de los hemisferios cerebrales.

3. ALUMNO. Otro aspecto que es necesario evaluar es el tipo de alumno del Centro Cultural Universitario Justo Sierra.

La escuela en el nivel preparatoria es mixta; en ella conviven jóvenes de 15 a 20 años, de niveles socioeconómicos diversos. La mayoría son inmaduros e inquietos, se dejan llevar por sus emociones lo que provoca que sean impulsivos y no respeten la autoridad.

En general, no tienen mucha iniciativa, todo lo quieren digerido y su lema es "la ley del mínimo esfuerzo", pero no es por falta de capacidad sino por flojera. Existe una disociación entre la edad física y la mental; a pesar de que la edad promedio es de 17 años aproximadamente, las actitudes son de inmadurez. Debido a esto, el trabajar con ellos no es una tarea sencilla, sin embargo cuando se logran controlarlos y motivarlos los resultados son muy gratos porque se habrán alcanzado aprendizajes significativos.

En cuanto al manejo del idioma escriben con graves errores en la ortografía, tienden a confundir las grafías, no utilizan todos los signos de puntuación y mucho menos el acento, aunque con cierta eficacia proyectan sus ideas. No tienen el hábito de la lectura; a la gran mayoría les resulta tedioso ya que tienen problemas para la comprensión de textos.

Algunas veces logran llegar hasta el análisis; pero no son capaces de establecer relaciones, aunque la expresión oral es uno de los recursos que más emplean, pues consideran más efectivo y rápido hablar que escribir.

El dominio de su idioma es más alto que en otros niveles como el IPN.

Es importante considerar las siguientes valoraciones de mis alumnos acerca de la importancia del Taller de Lectura y Redacción I y II., aunque se debe destacar, de manera general, que les gusta la materia y reconocen la importancia del uso de las estrategias. Realmente la consideran un recurso importante para su formación integral como estudiantes y seres humanos, capaces de ser creativos y resolver problemas.

“El lenguaje cada vez es más complejo y preciso. Pasa el tiempo y los jóvenes se desenvuelven en un mundo que requiere cada vez más claridad. Es importante que desde la niñez se fomente el hábito de la lectura; así como el de la escritura, pues son bases esenciales para la comunicación en todos los sentidos.

La materia nos da las herramientas y las bases para organizar nuestras palabras y transformarlas en verdaderas ideas. También nos ayuda a buscar otras y a entenderlas; de este modo, la comunicación a nivel profesional se hace más eficiente y el desempeño profesional será mejor”

José Luis Caamaño grupo: 110

“A veces no conocemos nuestro propio lenguaje, ni nuestra manera de utilizarlo. La materia nos da diversas formas para resolver problemas o crear diversos trabajos con lo cual podemos apoyar actividades escolares y cotidianas”

Fernando Cid grupo 108

“Es imposible creer que un alumno de preparatoria, con una experiencia cultural, no sepa escribir correctamente ni pueda expresar sus ideas. En la materia vimos estrategias originales e innovadoras como el caligrama o las historietas que son divertidas y sirven para desarrollar nuestras habilidades. La lectura, a la que los jóvenes consideran “aburrida”; fomenta el juicio crítico y analítico aplicado a la vida diaria, los alumnos debemos hacer de esta un hábito”

Elibeth Vivas Herrera grupo 110

“Creo que es importante tener una materia como esta porque nos enseña las distintas formas de realizar un buen trabajo, además nos ayuda a desarrollar la creatividad y la libertad para expresar nuestras ideas de acuerdo a nuestra edad, personalidad y el mundo externo”

Mariluz Adriana Coronado grupo 105

“La materia es importante porque nos ayuda a desarrollar nuestra forma de habla, a expresarnos en un nivel más alto en nuestro lenguaje y ha mejorar nuestra velocidad de lectura. Gracias a ella podemos comunicarnos con más facilidad, decir lo que pensamos, sentimos y queremos de un manera clara, sin trabas.”

Jessica Pedraza grupo 104

“Ayuda a mejorar la lectura, ya que muchos jóvenes no sabemos leer bien, ni rápido; nos auxilia para mejorar la calidad de los trabajos que entregamos y generalmente están mal elaborados, nos prepara para escribir bien y distinguir las diversas fuentes de información.”

Ioany Arturo Ríos G. grupo 101

“Su importancia consiste en lograr un mejor entendimiento de la lectura, tomando en cuenta los temas que nos ayudan a tener un mejor uso del lenguaje y a que podamos expresarnos de una manera más clara. Esta materia se me hace interesante aunque a veces la práctica es un poco difícil.”

Ángel Vergara Castro grupo: 103

“Nos ayuda a desarrollar muchas habilidades que nos servirán en un futuro, nos enseña crear con estrategias, pero podemos innovar las propias para estudiar mejor como la creación de ‘acordeones’. Es esencial porque es la base para otras materias. Considero que es bueno llevar esta materia al inicio del ciclo de bachillerato y que sea reconocida como una materia fundamental y necesaria en nuestros planes de estudio”

Dulce Valeria Vargas V. grupo. 102

4. PERFIL DEL EGRESADO. Como último punto para concluir este trabajo considero indispensable valorar el plan de estudios de la Licenciatura en Lengua y Literaturas hispánicas y a los egresados de la misma.

La carrera está constituida por ocho semestres, yo cursé 56 materias de las cuales 46 eran obligatorias y 10 optativas\*, el nuevo plan de estudios de 1999 contempla una curricula de 54 materias obligatorias y 8 optativas; las de los cuatro primeros semestres son formativas y después se integran al plan las optativas<sup>28</sup> como el Curso monográfico de literatura española medieval, Seminario de poesía iberoamericana, Curso monográfico de literatura portuguesa , La novela peruana e hispanoamericana, Del barroco español al neobarroco, entre otras.

El nuevo plan me parece completo; aunque no hubo cambios drásticos sólo se modificaron algunas materias, por ejemplo en mi plan la materia de Filosofía I se impartía en primer semestre y ahora se imparte en el tercero, las materias de Literatura mexicana I (Prehispánica), Literatura española medieval ,Historia de la cultura en España y América I coexisten en el primer semestre, y considero que esta no fue una decisión acertada pues el alumno no lleva un orden cronológico y puede confundir las fechas y los sucesos, ya que su formación anterior no fue suficiente.

Cuando se concluye la carrera la preocupación más importante es la asimilación y la proyección de los conocimientos en las diferentes áreas laborales: la corrección de estilo, la creación literaria, el periodismo; pero sobre todo la docencia, es cuando reflexionamos que la carrera es formativa e informativa; pero no nos ha brindado las herramientas necesarias para la enseñanza del español.

Al comenzar a impartir clases en cualquier nivel educativo, sobre todo en el básico y medio básico (secundaria y preparatoria), consideramos que los elementos pedagógicos que manejamos son insuficientes para lograr que los estudiantes asimilen los conocimientos, creemos que los cursos de español superior, la didáctica del español no pueden resolver este problema, ya que la primera sólo da nociones de gramática estructural y la segunda, por cierto materia de carácter optativo, sólo hace una crítica sobre los libros de texto, evalúa los principales problemas del habla española; pero sin elaborar una propuesta metodológica.

28. Es importantes destacar que la selección de las materias optativas es decisión del alumno y depende de sus propios intereses, por ejemplo yo comencé con las materias optativas en el tercer semestre de la carrera y llevé algunas como: Introducción a la literatura italiana I y II, Taller de ensayo I y II, Seminario de crítica literaria I y II, Seminario de poesía iberoamericana, Literatura iberoamericana comparada curso monográfico I. Además se podían elegir asignaturas de otras carreras.

También observamos que egresados de otras especialidades imparten la materia de español; tenemos por ejemplo a los maestros normalistas que tienen el conocimiento didáctico y no dominan los conocimientos de su materia, los de periodismo y comunicación que consideran suficiente lo que saben, pero no pueden dar gramática e historia de la literatura, otros más son los que provienen de materias como Derecho, Contaduría, Geografía y enseñan la lengua por el simple hecho de ser hablantes del español.

Considero importante que se revise y evalúe constantemente el plan de estudios de la carrera de Letras Hispánicas y que en este proceso participen profesores que son especialistas en las materias que imparten, el coordinador del colegio, egresados y alumnos de los diferentes semestres para que realmente se haga una valoración completa.

También se debe implementar **una materia obligatoria** sobre metodología y didáctica para facilitar a los egresados el camino de la enseñanza –aprendizaje para que realmente tengan la vocación y el amor por la docencia, ya que esto los enriquecerá como personas y profesionistas y serán capaces de conseguir en sus estudiantes aprendizajes significativos.

## INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDADES PROFESIONALES

### ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I Y II

#### CONTENIDO

	Páginas
<b>PRÓLOGO</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>II. LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA</b>	
1.1 El español en la educación básica: primaria .....	8
1.1.1 Plan de estudios .....	9
1.1.2 Objetivos .....	9
1.1.3 Organización del programa.....	10
1.2 El español en la educación secundaria .....	12
1.2.1 Cuadro de materias .....	13
1.2.2 Propósito del plan.....	14
1.2.3 Propósitos de los programas de español	
1.2.4 Organización del programa.....	15
1.3 Programa SEP- Preparatoria .....	17
1.3.1 Funciones del Bachillerato.....	18
1.3.2 Objetivos .....	19
1.3.3 Mapa curricular.....	20
1.3.4 Programa del Taller de Lectura y Redacción I y II SEP .....	23
1.3.5 Programa del Taller de Lectura y Redacción I y II CCUJS.....	26
<b>II METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA JUSTO SIERRA</b>	
2.1 Fundamento filosófico.....	42
2.2 Elementos de la metodología de la enseñanza .....	44
2.2.1 Principios .....	44
2.2.2 Objetivos .....	47
2.2.3 Medios.....	48
2.2.4 Evaluación.....	50
2.2.5 Contenido.....	53
2.2.6 Métodos.....	54
2.2.7 Formas de la organización de la enseñanza.....	56
2.2.7.1 La clase .....	57
<b>III ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>	
3.1 Definición y características de las estrategias.....	65
3.2 Estrategias para el manejo de la información.....	73
3.2.1 Subrayado.....	79
3.2.2 Resumen.....	81
3.2.3 S. Q. A.....	84
3.2.4 Red semántica.....	91
3.2.5 Mapa conceptual.....	103
3.2.6 Preguntas literales y exploratorias.....	111

3.3 Estrategias de comprensión lectura:	
3.3.1 La lectura .....	121
3.3.2 Lectura de comprensión .....	123
3.3.3 Lectura dinámica .....	128
3.3.3.1 Teoría del espacio cuadrado .....	130
3.3.3.2 Teoría del zigzag .....	131
3.3.3.3 Valoración de la lectura dinámica .....	132
3.4 Estrategias creativas	
3.4.1 Definición y características .....	144
3.4.2 Sopa de letras .....	153
3.4.3 Crucigrama .....	159
3.4.4 Cuento .....	163
3.4.5 Historieta .....	171
3.4.6 Poema .....	183
3.4.7 Caligrama sintético .....	191
3.4.8 Periódico .....	199
3.4.9 Revista .....	203
3.4.9.1 Anuncio publicitario .....	204
<b>CONCLUSIONES</b> .....	220
<b>CONTENIDO</b> .....	231
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	233
<b>APÉNDICES</b>	

## BIBLIOGRAFÍA

- AEBLI, Hans. 12 Formas básicas de enseñar. Una didáctica basada en la psicología, 2ª ed. Madrid, Narcea S.A. Ediciones, 1995 349 pp.
- ARANA MUÑOZ, Edith. Rasgos para la evaluación permanente de los alumnos de la asignatura de Español. México, DGES Dirección técnica, 1994. 30 pp
- ARGUDÍN, Yolanda y María LUNA. Aprender a pensar leyendo bien. 1ª. reimp. México, Edit. Trillas, 1998. 140 pp.
- BERMEJO, Vicente. " Desarrollo de lectura y escritura " en Desarrollo Cognitivo. Madrid, Edit. Síntesis, 1994. pp. 365-378
- BUZAN, Tony y Barry BUZAN. El libro de los mapas mentales. Barcelona, Ediciones Urano, S.A., 1996. 350 pp.
- CASTAÑEDA JIMÉNEZ, Juan y Rolando CASTILLO MURILLO. Habilidades Académicas. Guía de aprendizaje y desarrollo. México, Edit. Mc-Graw Hill Interamericana, 1999. 211 pp.
- COOPER, James M. Et. Al. Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor instrucción. 2ª. reimp. Trad. de Teresa GARCÍA ARROYO. México, Edit. Limusa, 1999. 602 pp.
- CHÁVEZ GONZÁLEZ, Pedro Teobaldo El Universo de las letras 2, 2ª ed. México, Fernández editores, 1994. 256 pp.
- DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida y Gerardo HERNÁNDEZ ROJAS. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, Edit. McGraw-Hill, 1998. 232 pp
- " El aprendizaje significativo desde una perspectiva constructivista " en Educación. ( México, oct.-dic ,1993 ) pp. 23-35.
- ELOSUA, Ma. Rosa y Emilio GARCÍA. Estrategias para enseñar y aprender a pensar. Madrid, Narcea S.A., de Ediciones, 1993. 48 pp. ( Colec. " Apuntes IEPS, no 57 )
- ESPÍNDOLA CASTRO, José Luis. Creatividad, Estrategias y técnicas. México, Edit. Alambra Mexicana, 1996. 156 pp. ( Colec. " Serie: Desarrollo de habilidades del Pensamiento " )
- ESTRATEGIAS DE APRENDIAJE Y METODOLOGÍA. México, Ediciones Universidad Tecnológica de México S.C., 1997. 190 pp.
- GARCÍA RANZ, Patricia. Super-lectura para estudiantes. 13ª reimp. México, Edit. Selector, 1998. 191 pp.

- GARDUÑO VARGAS, Sonia Araceli. La lectura y los adolescentes. México, Edit. UNAM, 1996. 115 pp. ( Colec. Monografías, 20 )
- GUEVARA NIEBLA, Gilberto. ( Compilador ) La catástrofe silenciosa. 3ª reimp. México, Edit. FCE, 1997. 336 pp.
- IBARRA GARCÍA, Luz María. Aprende mejor con gimnasia cerebral. 6ª ed. México, Garnik Ediciones, 1998. 124 pp.
- LAIGLESIA, Juan Antonio de. El arte de la historieta. Madrid, España, Edit. Doncel, 1984. 128 pp.
- LAMBERT, Michéle. Cómo ser más creativo. Trad. de Charles ROBINSON. Bilbao, Ediciones Mensajero, S.A., 1995. 190 pp.
- LOGAN, Lillian M. Y Virgil G. LOGAN. Estrategias para un aprendizaje más creativo. Barcelona, Edit. Oikos-tau, S.A., 1980. 335 pp.
- LÓPEZ CALVA, Martín. Pensamiento crítico y creativo en el aula. 2ª ed. México, Edit. Trillas, 1998. 77 pp.
- METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA. México, Edit. CCUJS, 1996. 92 pp.
- MICHEL, Guillermo. Aprender a aprender. Guía de autoeducación. 2ª reimp. México, Edit. Trillas, 1998. 140 pp.
- MORRIS L., Bigge. Teoría del aprendizaje para maestros. 6ª reimp. Trad. de Agustín CONTIN. México, Edit. Trillas, 1982. 413 pp.
- NERVI, J., Ricardo. La práctica docente y sus fundamentos psicodidácticos. Buenos Aires, Edit. Kapeluz, 1989. 237 pp.
- OSEGUERA, Eva Lidia. Taller de Lectura y Redacción 1. 15ª reimp. México, Edit. Publicaciones Cultural, S.A., 1998. 238 pp.
- Taller de Lectura y Redacción 2. 7ª reimp. México, Edit. Publicaciones Cultural, S.A., 1998. 271 pp.
- PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO. EDUCACIÓN BÁSICA: PRIMARIA. SEP-1993. 1ª reimp. México, Edit. SEP, 1994. pp. 7-45.
- PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO. SECUNDARIA. 1ª reimp. México, Edit. SEP, 1994. 7-45 pp.
- RAUDSEPP, Eugene. Juegos creativos. México, Grupo Editorial Saylor, 1988. 216 pp.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro y Juan Antonio FERNÁNDEZ ORTEGA. Creatividad Para resolver problemas. Principio y técnicas. 1ª reimp. México, Edit. PAX México, 1997. 180 pp.

----- Creatividad verbal. 3ª ed. México, Edit. PAX México, 1994. 168 pp.

----- Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. 4ª reimp. México, Edit. Trillas, 1997. 143 pp. ( Serie creatividad siglo XXI )

----- Mil ejercicios de creatividad clasificados. México, Edit. McGraw-Hill, 1996. 201 pp

RODRÍGUEZ REYES, Neftali. Taller de Lectura y Redacción I. 2ª reimp. México, Edit. DGETI-SEP, 1997. 190 pp

SEP. EL LIBRO PARA EL MAESTRO DE ESPAÑOL. México, Edit. SEP, 1994. 253 pp

SVANTESSON, Ingemar. Mapas de aprendizaje y entrenamiento de la memoria. Trad. de Eunice CORTÉZ GUTIÉRREZ. México, Panorama Editorial, S.A., 2000. 125 pp.

TORRE ZERMEÑO, Francisco Javier de la. Y Francisco J. De la TORRE HERNÁNDEZ Taller de análisis de comunicación I. México, Edit. McGraw-Hill, 1998. 198 pp.

----- Taller de análisis de comunicación II. México, Edit. McGraw-Hill, 1998. 212 pp.

TORRES, Saturnino De la. Creatividad y formación. Pról. de Julián BETANCOURT MOREJÓN. México, Edit. Trillas, 1996. 310 pp.

WAISBURD, Gilda. Creatividad y transformación. Teoría y técnicas. México, Edit. Trillas, 1996. 310 pp.

# APENDICES

# Programa de Español Primer Grado

## Clasificación de Contenidos por Ejes Básicos

a) Lengua hablada	b) Lengua escrita	c) Recreación literaria	d) Reflexión sobre la lengua
1.1 Lengua y comunicación 1.3 Exposición de temas 1.4 Realización de entrevistas 1.5 Práctica del debate 1.14 Seguimiento de noticias en radio y televisión	1.7 Uso del punto 1.8 Uso de las letras mayúsculas 1.11 Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído 1.12 Transformación del cuento a oraciones simples 1.15 Uso de la biblioteca escolar	1.9 Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano 1.10 Análisis del cuento	1.2 Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita 1.6 Comparación entre tipos de texto 1.13 Estructura de la oración simple La función del sujeto y del predicado
2.1 La entrevista 2.2 El debate 2.5 Importancia del uso de un guion o esquema para la exposición de temas ante un público 2.13 Reflexión sobre medios de difusión masiva	2.3 El resumen: importancia, uso y técnicas 2.4 Elaboración en equipo de resúmenes de textos de otras asignaturas utilizando oraciones simples 2.8 Reescritura de un cuento modificando sus partes 2.9 Uso de la coma	2.5 Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos 2.7 Identificación de los elementos principales del cuento	2.10 El sustantivo, elemento principal del sujeto 2.11 Los modificadores del sustantivo 2.12 El sujeto morfológico 2.14 Las variantes del español: los léxicos regionales y generacionales
3.1 Entrevistas 3.2 Debate 3.3 Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiales, de radio y televisivos	3.4 Importancia de planear la escritura de un texto 3.5 Lectura comentada de artículos periodísticos (noticias, crónicas, reportajes) 3.6 Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos 3.8 El uso del alfabeto como elemento organizativo 3.9 El uso del diccionario 3.10 Visita a bibliotecas externas 3.12 El uso del punto y coma y de los dos puntos 3.13 El acento gráfico y el acento pronóico	3.7 La descripción 3.14 Recopilación de mitos y leyendas prehispánicas y coloniales	3.11 El verbo como elemento principal del predicado 3.15 Denotación y connotación
4.1 Exposición 4.2 Mesas redondas	4.3 Elaboración de monografías sobre temas escolares 4.4 Clasificación de palabras según su acentuación 4.5 Uso del acento gráfico (reglas de acentuación) 4.7 Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas 4.9 Redacción de cartas personales 4.12 Organización de eventos escolares en torno al libro	4.5 Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos	4.8 Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas 4.10 Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del contexto 4.11 Los sinónimos, antónimos y homónimos 4.13 Los elementos indígenas del español de México

\*Estos ejes cruzan todo el programa y tienen un peso similar en el mismo.

H. Cueva y R. Reyes

# Programa de Español Segundo Grado

## Clasificación de Contenidos por Ejes Básicos

a) Lengua hablada	b) Lengua escrita	c) Recreación literaria	d) Reflexión sobre la lengua
<p>1.1 Exposición</p> <p>1.2 Debate</p>	<p>1.3 Recursos no verbales de apoyo a la lengua</p> <p>1.4 Lectura de estudio. Elaboración de cuadros sinópticos y resúmenes</p> <p>1.5 Elaboración de fichas de resumen</p> <p>1.8 Recopilación y redacción de textos obtenidos de la tradición oral</p> <p>1.9 Uso de palabras homófonas que se escriben con c, s y z</p> <p>1.10 Escritura de palabras con terminaciones: <i>ble, bilidad, bir, aba, ividad, vo, iva</i></p> <p>1.11 Uso de las sílabas <i>gue, gui, ge, gi</i></p>	<p>1.6 La tradición oral como manifestación cultural vigente</p> <p>1.7 Lectura de mitos, fábulas y leyendas</p>	<p>1.12 El predicado en la oración simple</p> <p>1.13 Los elementos del predicado. Complemento de objeto directo y complemento de objeto indirecto</p> <p>1.14 El español de México</p>
<p>2.1 Los debates como forma de tratamiento de temas especializados. Ejercicios de expresión oral</p>	<p>2.3 Consulta de diccionarios especializados y enciclopedias</p> <p>2.4 Visita guiada a la biblioteca</p> <p>2.5 Elaboración y uso de fichas bibliográficas</p> <p>2.6 Uso de comillas y paréntesis</p> <p>2.7 Uso de abreviaturas</p> <p>2.9 Elaboración de fichas de síntesis</p> <p>2.10 Ortografía de las palabras que comienzan con las sílabas <i>hie, hue, hum</i></p>	<p>2.8 La paráfrasis. Concepto y utilidad</p>	<p>2.2 Los artículos de divulgación</p> <p>2.11 El español que se habla en México</p> <p>2.12 Reconocimiento y uso de las preposiciones <i>hacia, bajo, desde, sobre</i></p>
	<p>3.6 Redacción de textos teatrales</p> <p>3.7 Uso del guión largo</p> <p>3.8 El uso de los puntos suspensivos</p> <p>3.10 Uso de palabras terminadas en <i>ger</i> y <i>gir</i></p>	<p>3.5 Lectura de obras dramáticas de autores mexicanos contemporáneos</p>	<p>3.1 Los complementos circunstanciales del predicado</p> <p>3.2 La comunicación y su contexto</p> <p>3.3 Diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los diversos países de lengua castellana, entre las regiones del país y entre las comunidades</p> <p>3.4 El aporte de las lenguas indígenas al español que hablamos en México</p> <p>3.9 Los tiempos verbales</p>
<p>4.5 La entrevista como género periodístico especial y su utilidad en otros campos</p> <p>4.6 Realización de entrevistas</p>	<p>4.2 Redacción de textos a la manera de los textos leídos</p> <p>4.4 Uso del acento enfático y diacrítico</p> <p>4.8 Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras <i>ll</i> y <i>y</i></p> <p>4.9 Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras <i>b</i> y <i>v</i></p>	<p>4.1 Lectura de cuentos, poemas y obras de la literatura universal del siglo XX</p> <p>4.3 Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambiente en obras narrativas</p>	<p>4.7 Tiempos simples del modo subjuntivo (presente y pretérito)</p>

# Programa de Español Tercer Grado

## Clasificación de Contenidos por Ejes Básicos

a) Lengua hablada	b) Lengua escrita	c) Recreación literaria	d) Reflexión sobre la lengua
1.1 Exposición de temas 1.2 Mesas redondas. Prácticas de expresión oral 1.3 Recitación coral	1.4 El párrafo 1.8 Prácticas de puntuación de textos	1.9 La literatura y la vida a través del tiempo. ( <i>Cantar de Mio Cid</i> ; <i>Poemas de...</i> ; <i>Conjeturas de Sor Juana Inés de la Cruz</i> ) 1.10 Antologías literarias	1.5 Oraciones compuestas 1.6 La función de los nexos en un texto 1.7 Creación de textos
2.1 Exposición individual de temas 2.2 Reflexión sobre los medios de difusión (noticiarios de radio) 2.3 Organización de seminarios sobre temas específicos	2.5 El reporte de lectura 2.7 Prácticas de acentuación 2.10 Análisis de textos	2.4 La literatura y los valores de la humanidad ( <i>El Quijote de la Mancha</i> ) 2.11 La metáfora	2.6 Oraciones subordinadas 2.8 El uso de las preposiciones 2.9 Uso del infinitivo 2.12 El español, una lengua en continuo proceso de cambio
3.1 Exposiciones colectivas de temas 3.2 Reflexión sobre medios de difusión masiva (noticiarios de televisión) 3.3 Recitación coral	3.7 Prácticas ortográficas	3.3 La literatura universal romántica y realista del siglo XIX 3.4 La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX. ( <i>El Periquillo Sarmiento</i> de F. de Lizardi; <i>Los Bandidos del Río Frío</i> de M. Payno) 3.5 La literatura del siglo XX. (Manuel Gutiérrez Nájera; Salvador Díaz Mirón; Rubén Daro y Ramón López Velarde)	3.5 Uso del verbo haber 3.6 Uso del participio
4.1 Exposición de temas (individuales y colectivos) 4.2 Reflexión sobre medios de difusión masiva (programas y anuncios comerciales)		4.3 El ensayo 4.7 La novela contemporánea	4.4 Uso de pronombres 4.5 Uso del gerundio 4.6 Precisión en el uso del vocabulario. Aplicación del léxico

\*Estos ejes cruzan todo el programa y tienen un peso similar en el mismo.

H. Cueva y R. Reyes