

01081

7



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE  
MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

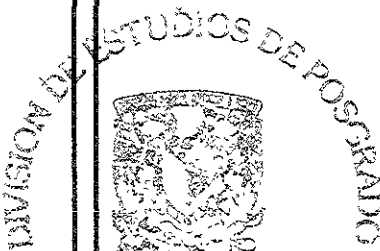
EL USO DE LA CONCHA EN LA CULTURA MEXICA Y SUS  
IMPLICACIONES RELIGIOSAS E IDEOLOGICAS

T E S I S

QUE PARA OPTAR AL GRADO DE  
DOCTORA EN ANTROPOLOGIA  
P R E S E N T A  
MARIA DE LOURDES SUAREZ DIEZ

MEXICO, D.F.

2001



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
SERVICIOS ESCOLARES

COMITE TUTORAL

DR. ROBERT H. COBEAN TRANSUE

DRA. ROSA BRAMBILA PAZ

DRA. CARMEN ANZURES Y BOLAÑOS



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi tutor Dr. Robert H. Cobean Transue su atinada dirección, sabios consejos, guía en las lecturas y sugerencias durante la investigación; a mis asesoras: Dra. Rosa Brambila Paz por la meticulosa lectura de la tesis, profundas y bien fundamentadas correcciones y precisos comentarios y Dra. Carmen Anzures y Bolaños por sus atinadas recomendaciones y valoración de mi trabajo.

A mis jurados: Dra. Ma. Teresa Cabrero García, Dra. Yolotl González Torres, Dra. Angelina Macías Goitia, Dra. Guadalupe Mastache Flores, sus ideas, comentarios, consejos, observaciones y correcciones.

A Rafael, mi esposo, la elaboración de dibujos y mapas, a mis hermanas Dolores y Teresa su constante ayuda y a mis hijos Fernanda y Rodrigo su desinteresado trabajo en computación, ilustraciones y conformación de la tesis, pero sobre todo por su inmensa paciencia.

A mis compañeros de la Dirección de Etnohistoria su colaboración, especialmente al maestro Luis Barjau su comprensión y facilidades y a la arqueóloga Bertina Olmedo sus consejos, revisión y corrección de la última versión de mi trabajo.

A Angelina Celis y Raul Pinilla su apoyo secretarial.

Y en fin a todos aquellos, maestros, colegas, alumnos, y amigos cuyos conocimientos, ideas y experiencia me fueron transmitidos a través de mi vida académica.

# INTRODUCCIÓN, HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA

La concha es un material muy estimado por todos los pueblos y su uso ha sido casi universal. Se ha trabajado en casi todo el mundo y en todas las épocas, debido a sus características: belleza natural de la materia prima; variabilidad de formas, tamaños, tersuras, durezas, colores y brillos; abundancia, ya que proviene de animales que se reproducen; procedencia, ya que habita en mares, ríos, lagunas y lagos, es decir su medio es el agua, líquido vital para el hombre.

Determina características específicas de un grupo humano, ciertos rasgos de su cultura, costumbres propias o adaptadas, haciendo posible la reconstrucción de algunos aspectos de su vida.

La concha jugó importante papel no solamente como materia prima en la elaboración de objetos, sino por el uso que le dieron algunos pueblos como distintivo social o militar y el sitio que ocupó en el arte, el comercio y la religión .

Procedente del agua, líquido vital en el desarrollo de los pueblos, especialmente los agrícolas, la concha fue investida de todo el misterio derivado de su origen atribuyéndosele valores mágicos y sobrenaturales.

Por estas razones creo que el estudio de este material es importante para reconstruir el comportamiento y dinámica de una cultura y su patrón de vida.

Basándome en la premisa de que la concha que se encuentra en el contexto arqueológico al interpretarse puede determinar una o varias funciones dentro de una sociedad, y de que forma parte del acervo etnohistórico, cuyo análisis también puede indicar una o varias funciones dentro de esa misma sociedad, planteo la hipótesis de que la concha es un marcador cultural de la misma importancia que otros materiales, para cuya comprobación he tomado como estudio de base la cultura mexicana.

El uso que los mexicanos dieron a los objetos trabajados en concha servirá para comprobar la hipótesis y es, por lo tanto, el tema de esta tesis.

Escogí esta cultura debido a que en ella hay evidencia clara de la presencia de elementos de concha, tanto en el contexto arqueológico como en las fuentes escritas de los siglos XVI y XVII y en los documentos indígenas pintados que

han llegado a nuestras manos, lo que me permitía hacer comparaciones entre las tres fuentes de información.

El estudio de la concha en el área mexicana podrá sumar más información a la que ya se tiene sobre este material en otros sitios de Mesoamérica. Además, puede contribuir al conocimiento de algunos aspectos sobre este pueblo anterior a la Conquista Española con la que tuvo contacto directo.

Puesto que la cultura es todo lo producido por el hombre bajo la acción de fines valorados, el estudio de los materiales, ya sean arqueológicos, pictográficos o documentales, debe enfocarse de tal manera que su interpretación responda a la integración de factores dentro de un determinado contexto humano.<sup>1</sup>

La interpretación de los objetos de concha requiere necesariamente de un análisis científico que aclare las cuestiones formales del conocimiento y establezca un mecanismo de conceptos enfocados a la investigación científica. El análisis se caracteriza por buscar un orden y un sistema, una taxonomía descriptiva y una metodología, que, una vez logrados, puedan integrarse en una síntesis que nos lleve a explicaciones sobre la cultura y sus mecanismos. Se coordinan así los dos métodos científicos: análisis y síntesis.<sup>2</sup>

La tipología es una de las formas que tiene el arqueólogo para utilizar el método analítico durante el proceso de estudio de un material en una sociedad en concreto.<sup>3</sup> Escogí este método debido a que fue el que mejor me funcionó para realizar el estudio arqueológico, el pictográfico y el documental de la concha. El análisis me permitió crear tipologías en cada una de estas fuentes de información que al compararlas me llevaron a una síntesis que daba respuestas culturales al comportamiento de la concha en una sociedad, en este caso, la mexicana.

Los mexicanos lograron hacer trabajos complejos de concha y elegantes objetos artísticos de ella, que recogemos en los distintos contextos arqueológicos, encontramos pintados en los códices y mencionados por los cronistas. Su comparación e interpretación nos llevará, seguramente, a conclusiones importantes sobre la misma concha y su papel en la cultura.

Con base en el hecho de que este grupo había alcanzado un alto desarrollo cultural, que tenía un complejo sistema político basado en una estructura militar que le permitió extender sus conquistas a un vasto territorio que abarcaba desde la

---

<sup>1</sup> Olivé Negrete, Julio Cesar, Estructura y dinámica de Mesoamérica, Acta antropológica, Época 2, Vol.I, Núm 3, ENAH, Sociedad de Alumnos, México, 1958, p. 21.

<sup>2</sup> Clark, Grahame, Archaeology and Society, Methuen & Co Ltd., London, 1947, p. 172.

<sup>3</sup> Bartra, Roger, "La tipología y la periodificación en el método arqueológico", Tlatoani, Suplemento, Núm 5. ENAH, México, 1964, p 15

costa del Atlántico hasta la del Pacífico; que manejó un intenso comercio a corta y larga distancia intercambiando productos suntuosos cuyo consumo estaba destinado a las altas clases sociales; que era dueño de una complicada religión, cuyos mecanismos eran manejados por grupos muy especializados; que disponía de un cúmulo de conocimientos que sus conquistas le permitieron adquirir, los cuales había canalizado en su propio provecho; que conocía, manejaba y utilizaba una serie de materias primas entre las que se encontraba la concha, planteo las siguientes preguntas:

¿Qué conocimiento tuvieron los mexicas de los moluscos de concha calcárea, sus condiciones biológicas, sus posibilidades alimenticias, sus habitats y su forma de adquirirlos?

¿Los moluscos tuvieron una función alimenticia entre los mexicas?

¿La concha del molusco generó una industria especializada productora de objetos utilitarios y/o ornamentales, industria que formó parte de la economía mexicana?

Si esta industria existió, ¿cuáles fueron las especies conquiológicas que utilizaron en ella, cómo las obtuvieron, de qué costas provenían, qué contactos tenían con esas costas?

El abastecimiento de esta industria, ¿dio a la concha una función comercial que fortalecía parte de la economía de los mexicas?

Si la concha tuvo esa función comercial, ¿cómo se realizaba? ¿con qué pueblos tuvo contactos? ¿qué caminos recorría el material de concha desde su hábitat ecológico hasta su manufactura y consumo? ¿cómo fueron las relaciones de intercambio entre el Altiplano y los pueblos costeros? ¿cómo se transportaba el material y por quiénes?

Además del comercio generado, ¿la concha formó parte del tributo de la Triple Alianza?

Una vez obtenida la materia prima, ¿cómo manejaron los mexicas la industria conquiológica? ¿qué técnicas utilizaron en la manufactura de los objetos? ¿cómo fue el terminado de las piezas? ¿qué tipo de objetos hicieron? ¿cómo eran sus talleres y dónde estaban?

Una vez manufacturados los objetos de concha, ¿qué destino les dieron? ¿formaron parte de su utillaje, o tuvieron una función ornamental o ambas? Si tuvieron una función utilitaria, ¿cuál era ésta?

¿Se puede corroborar si la concha fue utilizada para fabricar instrumentos musicales como la trompeta? Si esto es cierto, ¿ cómo, cuándo y quiénes la utilizaron?

¿Se puede confirmar si la concha tuvo una función ornamental?

Si esto es cierto, ¿que tipo de ornamentos hicieron? ¿ quienes los utilizaban? ¿fueron distintivos sociales, políticos o militares ?

¿La concha y los objetos derivados de ella asumieron una función ideológica dentro de la religión mexicana?

Si la concha asumió esta función ¿cuál era ésta? ¿qué simbolizaba? ¿a qué estaba asociada? ¿ estaba en contacto con las deidades? ¿ formó parte de su atavío o fue parte de sus atributos o ambos?¿Tomó parte en sus fiestas y ceremonias? ¿en alguna forma estuvo asociada a la arquitectura religiosa de este pueblo?

¿Tuvo la concha una función adivinatoria?

¿Tuvo la concha una función lingüística?

Para poder dar respuesta a algunas o todas de estas interrogantes que comprueben o no la hipótesis planteada, fue necesario analizar fuentes arqueológicas y etnohistóricas, entre las que se encuentran pictografías y documentos escritos, enmarcando el estudio dentro de la propia cultura mexicana.

La arqueología recoge todos los materiales que el hombre ha utilizado a partir de su aparición en el contexto de la naturaleza, pero a pesar de que todos estos materiales forman parte de su cultura no todos se han estudiado con la misma amplitud, debido a una serie de problemas que algunos presentan. Los objetos de piedra, barro y metal han sido mucho más estudiados por especialistas que los han manejado ampliamente ya que su resistencia a la acción del tiempo ha permitido que lleguen con abundancia al estudioso.

En cambio los materiales de origen orgánico de carácter compacto, como la madera, los textiles, el hueso, el cuerno, que por su misma fragilidad fácilmente se destruyen, llegan en mucho menos cantidad a manos del arqueólogo, haciendo difícil su estudio y dejando una huella menos palpable. Uno de estos materiales vulnerables es la concha.

Su consistencia en general es muy frágil, aunque pueden encontrarse algunos objetos de concha tan duros como la piedra y fragmentos de otros que han resistido durante años. Así, aunque en un porcentaje menor, encontramos elementos de concha suficientes que permiten manejar esta materia prima como un importante elemento de estudio.

El análisis de las fuentes arqueológicas se basó en el material de concha encontrado en el Templo Mayor de Tenochtitlan. Clasifiqué los objetos según la tipología de Suárez establecida en 1977.<sup>4</sup> Con esta información conformé una tipología arqueológica que fue vertida en cuadros que la resumían para dar mayor claridad al trabajo y facilitar la comparación con los análisis: pictográfico y documental.

Para el análisis de los materiales de concha representados en las pictografías seleccioné los códices que correspondían a la Cuenca de México pintados en el momento del contacto con la cultura española o un poco después, pero cuando todavía se tenía memoria bastante precisa del funcionamiento de la cultura indígena. Escogí los códices que mayor cantidad de representaciones de objetos de concha tenían, aquellos en los que esta representación era más clara o que se encontraban en contextos que, a mi juicio, eran más significativos.

Las representaciones gráficas fueron estudiadas dentro del contexto en el que aparecen y identificadas primero desde el punto de vista biológico, y después analizadas y clasificadas desde el punto de vista antropológico. Con esta información conformé una tipología en la que se manejan los conceptos de: materia prima, dibujo, funcionalidad, forma y rasgos, que comparada con la tipología arqueológica podía llevarme a algunas conclusiones importantes. Además, creo que constituye una buena herramienta para el estudio de la conchología en las distintas fuentes pictográficas.

Esta parte del trabajo se completó con ilustraciones de los objetos de concha pintados en los códices para mayor comprensión y claridad del tema. Y al igual que en el análisis arqueológico, la información se vertió en cuadros.

El análisis de las fuentes escritas se basó en las crónicas de los siglos XVI y principios del XVII que mencionaban con mayor frecuencia el material o que por el contexto en donde estaban consideré importantes. Para la selección de las crónicas creí necesario escoger testigos presenciales de la vida indígena, soldados, que tuvieron una información muy directa, cronistas indígenas que

---

<sup>4</sup> Suárez Diez, Lourdes, Tipología de los objetos prehispánicos de concha, INAH, Colección Científica, Núm 54, 1977



enfocaron la información desde otro punto de vista y clérigos que con otros criterios hubieran registrado información relevante.

Con este material formé una tipología documental que coadyuvara, junto con las otras dos, a darnos un panorama mayor sobre la funcionalidad de la concha en la cultura mexicana. Al igual que en las anteriores, la información fue vertida en cuadros.

Por último comparé las tres tipologías: la arqueológica, la pictográfica y la documental que debían llevarme a conclusiones que comprobaran o descartaran la hipótesis planteada.

Previamente, consideré indispensable ubicar el estudio del material dentro del entorno fisiográfico de la Cuenca de México y dentro del marco histórico, político, económico y religioso de los mexicanos.

El trabajo se completó con algunos apéndices:

La taxonomía biológica de las especies de moluscos que los mexicanos conocieron y que pudo obtenerse en la información que proporcionaron las tres fuentes.

La descripción de esas especies y de sus provincias faunísticas respectivas.

Un glosario de términos nahuas sobre el material de concha mencionado en el trabajo.

# LOS MEXICAS

## ENTORNO FISIOGRAFICO

La Cuenca de México está situada en el borde sur de la Mesa Central, entre los meridianos 98°15' Y 99° 30' y los paralelos 19° 00' Y 20° 15'. Es un amplio vaso endorreico, en el que los escurrimientos de sus vertientes no tienen salida al exterior del perímetro de montes y montañas que forman la Cuenca. Queda comprendida en el centro de una gran zona volcánica que atraviesa la República Mexicana de oeste a este y ocupa un espacio donde la corteza terrestre ha sufrido grandes esfuerzos tectónicos desde principios del Terciario. Las erupciones ocurridas en distintos ciclos, han formado acumulaciones de lavas, tobas y brechas.<sup>5</sup>

Pocas regiones en el mundo muestran una variedad tan grande de formas volcánicas que, dependiendo de su edad geológica, se hallan en distinto grado de conservación.

Su contorno es irregular, está alargado de norte a sur, mientras que tiene una extensión amplia hacia el noreste. Cubre un área de 7160 Km<sup>2</sup>, de los cuales 3080 corresponden a áreas montañosas y 2050 a las partes bajas. La gran planicie central tiene una altitud que oscila entre 2 240 m en el sur a 2 390m en el norte.<sup>6</sup> La parte más baja estaba ocupada por un gran lago, el cual se encontraba en un lento proceso de desecación. Aún cuando se trataba de un vaso unitario estaba dividido en cinco áreas conocidas con el nombre de lagos: al norte los de Zumpango y Xaltocan; hacia el sur un estrechamiento formaba una separación compuesta de las áreas de Xochimilco y Chalco. El llamado lago de Texcoco, el mayor, con una fuerte concentración de sal, ocupaba el espacio más bajo en el centro. Estos lagos son los últimos vestigios de numerosos lagos mayores que, al final del último glacial, probablemente formaban un solo y gran cuerpo de agua poco profundo.<sup>7</sup>

El territorio cuenta con bastantes corrientes que formaron pequeños ríos y arroyos. Destacaban el de los Remedios al que se unían el Tlanepantla y el Chico. El río consulado que rodeaba la Cuenca se originaba en los ríos San Joaquín y Los Morales. Al sur de Tacubaya nacía el río de la Piedad; y de las Lomas de Santa Lucía el de Mixcoac y el de Barranca del Muerto, que se juntaban, un poco

<sup>5</sup> Mooser, Federico, Informes sobre la geología de la cuenca del valle de México y zonas colindantes, Secretaría de Recursos Hidráulicos, Comisión Hidrológica de la cuenca del valle de México, 1961, p.5

<sup>6</sup> Toscano, Ricardo, "Descripción geográfica del Distrito Federal", en Revista Mensual de Geografía, t.I, núm. 2, México, 1940, p.21

<sup>7</sup> Mooser, Federico, op.cit., p.6

más al sur, con el de Magdalena y el de San Angel. Por último los ríos de San Juan de Dios y San Aventura que desembocaban en el hoy llamado Canal Nacional que nacía en Xochimilco, seguía por Mexicaltzingo, Ixtacalco, Santa Anita y la Viga. En la actualidad la mayoría de estas corrientes han sido modificadas, segadas o desviadas.<sup>8</sup>

La Cuenca está rodeada por una serie de altas montañas que la dividen desde el punto de vista fisiográfico en tres zonas: meridional, septentrinal y nororiental, que presentan grandes contrastes topográficos. Al norte se encuentran las sierras de Tezontlalpan, Pachuca y Guadalupe. Esta última se divide en dos ramas, una oriental y otra occidental, que forman una herradura. Al sur de esta misma sierra se encuentran los cerros de Santa Isabel, Guerrero, Gachupines y Tepeyac.

Al este de la Cuenca se encuentra la Sierra Nevada, conformada por los volcanes: Popocatepetl con más de 5000 metros de altura, el Ixtaccíhuatl, algo más bajo, Tlaloc y Telapón, y la sierra de San Pablo que se liga con la Nevada. Al norte de esta serranía se encuentra aislado el cerro del Peñón de los Baños que se caracteriza por tener en sus faldas aguas medicinales de manantial y que le dan su nombre.

Al sureste se localiza el cerro de la Estrella y la sierra de Santa Catarina. La región montañosa del sur está compuesta por la sierra del Ajusco, de la que se desprende la de San Miguel con numerosas cimas altas como: Picacho, Pelado, Malacatepec, Mezontepec, Xitle y Tecuile.<sup>9</sup>

Al oeste están las serranías de las Cruces y Monte Alto, de cuyas cumbres se desprenden: los cerros del Judío, Tetela y Tepacaltitla, Tacubaya y Mixcoac.

La Cuenca contaba con bosques en la falda del sistema orográfico compuestos de maderas duras como encinos y cedros; y maderas blandas como oyameles y pinos. En el lago había abundancia de ahuejotes. Además, la Cuenca, era rica en maguey, nopal, cáñamo, bejuco y plantas medicinales y sus riberas de humus abundante y más tarde el complejo y amplio sistemas de chinampas permitieron el desarrollo de la agricultura en una escala bastante alta.

La fauna: ardillas, topos, conejos, rata de campo, tlacuaches, conejos, liebres, serpientes, armadillos, ratones y coyotes; abundancia de pájaros y águilas. Se completaba con una fuerte riqueza acuática: agachonas, patos, flamingsos, garzas, peces variados como carpas, truchas y pescado blanco, rana, renacuajo, acociles,

---

<sup>8</sup>Toscano, Ricardo, *op. cit.*, p.145.

<sup>9</sup> Carta topográfica de México, 1: 250000, p. 200.

mosco, algas y moluscos, entre los que se encontraban algunas almejas de concha calcárea, de los géneros Margaritifera y Union, ambos de agua dulce, que seguramente la población asentada en la Cuenca aprovechó como alimento y como materia prima.<sup>10</sup>

Las lavas que surgieron de la intensa actividad volcánica desde el Terciario y sobre todo en el Cuaternario fueron andesíticas y basálticas. Vidrios volcánicos como la obsidiana; junto con canteras, pedernales y tezontle<sup>11</sup> completaban la riqueza de la región, codiciada por grupos nómadas y seminómadas que llegaban hasta ella.

## MARCO HISTÓRICO-POLÍTICO

Alrededor del siglo XIII aparece en la Cuenca de México el último grupo de filiación lingüística náhuatl, con un patrón de cultura bien desarrollado; conoce la agricultura, tiene una estructura política y social bien definida; una religión diversificada y una organización bélica que pronto derivará en una sociedad militarista.

Con anterioridad a los mexicas, otros grupos chichimecas, de habla náhuatl, habían ocupado las orillas de los lagos, y para el siglo XIII están asentados grupos como los chalcas, xochimilcas, acolhuas, tepanecas y otomís. A la llegada de este nuevo grupo, el mexica, la cuenca está totalmente ocupada y éste tendrá que disputar un sitio para establecerse.

Al final de un largo peregrinaje llegan a Coatepec en la tierra de Tula y más tarde a la Cuenca de México en donde tendrán que buscar la forma de permanecer. Después de su desplazamiento de Tizapan y Chapultepec en la ribera de la laguna, los mexicas, por fin, se asentaron en un islote en medio del lago de Texcoco.<sup>12</sup>

Es este el momento histórico en que se plasma una nueva forma de gobierno, de un posible matriarcado a una hegemonía de sacerdotes más o menos fuerte, que con el tiempo derivará en una estructura militar, forma que conservará en el futuro cada vez más hecha y poderosa.

Los conflictos continuos que se suceden en la Cuenca, favorecerán el desarrollo de esta sociedad militarista que terminará por imponer su forma de gobierno. Todo en realidad indica que los mexicas se iban convirtiendo en un peligro para

<sup>10</sup> Emerson K., William and Morris K. Jacobson, Guide to Shells, The American Museum of Natural History, Ed. Alfred A. Knopf, New York, 1976, pp. 318-328.

<sup>11</sup> Mooser, Federico, op. cit., pp. 29-34.

<sup>12</sup> Crónica Mexicáyotl, (trad. de Adrian León), UNAM, México, 1975, pp. 13-33.

la fuerza político-militar dominante en ese momento en la región lacustre y que tanto su desplazamiento de Chapultepec, como la expulsión de Tizapan y el confinamiento en la laguna obedecen a un intento de deshacerse de este belicoso grupo.

Funcionaron, primero, bajo la hegemonía de Culhuacan a quien dieron singular apoyo, que premia sus favores emparentándolos con los prestigiados aculhuas por medio de casamientos.<sup>13</sup>

Es indudable el deseo de este grupo de surgir como una entidad independiente y su constante esfuerzo por lograr una unidad ascendente cada vez más poderosa, que terminará por lograr una hegemonía total en la Cuenca gracias a su constante fortalecimiento militar y a la estructura de su comunidad, que aparece ya después del conflicto Culhuacan-Xochimilco.

A este momento histórico corresponde el asentamiento definitivo de los mexicas en el lago y el surgimiento de sus ciudades Tenochtitlan y Tlatelolco. Toda esta época está dominada por la hegemonía de Azcapotzalco. Las conquistas de este pueblo hacia Xaltocan, Acolman y Cuernavaca, están apoyadas por los mexicas: tenochcas y tlatelolcas, y mucho de lo logrado por el poder tepaneca se debió a la intervención de estos grupos bajo su dominio y vasallaje. A esta época corresponde la institucionalización del calpulli, esa unidad territorial con origen totémico y étnico, en un principio verdadero clan que, seguramente, tuvo su origen en una época muy anterior y que será la base de la estructura socio-política mexica.

Es indudable que para este momento Tlatelolco y Tenochtitlan están separados, y que su participación en las luchas tepanecas tiene sólo una relación de alianza. La estructura estatal de los mexicas ya es muy clara, con la creación de un Consejo de gobierno y la separación de clases sociales en la que sobresale la militarista.

Unos años después, ya plenamente consolidado el Estado, se hace la primera traza de la ciudad sobre la laguna, que desde luego está muy lejos de ser como la que vio Cortés y su gente, pero posee elementos básicos que determinarán su estructura, como la utilización de la chinampa y el control del agua.

El ascenso de la sociedad mexicana que ocupará un papel relevante en la Cuenca, obligó a que se le unieran otros grupos asentados en ella que trataron de evitar un enfrentamiento con el ya indiscutible poder de los mexicanos. Este es el caso de

---

<sup>13</sup> Alvarado Tezozómoc, Fernando, Crónica Mexicana, (notas de Manuel Orozco y Berra), Ed. Leyenda, México, 1944, pp 1-7.

Tlatelolco, Texcoco, Chalco y Culhuacan que buscan alianzas más que enfrentamientos. No así Azcapotzalco, a quien los mexicas tienen intención de desaparecer y aniquilar. Estalla la guerra cuyo resultado es el triunfo mexica, la destrucción de la ciudad tepaneca y el sometimiento de los sobrevivientes y de la propia ciudad a este grupo. La inmediata conquista de Coyoacan y Tacuba marca la desintegración del poder tepaneca y el irreversible ascendente poder de los mexica.<sup>14</sup>

El conflicto tepaneca marca entre los mexicanos la función de la guerra como medio de ascenso y de movilidad social, y logra definitivamente el surgimiento de la Triple Alianza como una entidad político-militar cuya fuerza permitirá la expansión de los pueblos que la forman: Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan, y el equilibrio social y político en el interior de la Cuenca.<sup>15</sup> El poder de estos grupos se consolida y permitirá el dominio de territorios no sólo ribereños sino fuera del Valle, la imposición del tributo a numerosos pueblos, cercanos y lejanos, que incluyen el de la concha.

“Cihuatlan

... 800 conchas (ontzontli tapachtli).”<sup>16</sup>

Y la activación del intercambio que generará un comercio intenso en prácticamente toda Mesoamérica, comercio que incluirá el de la concha de ambos océanos, del mar Caribe y el del mar de Cortés.<sup>17</sup>

A raíz del triunfo sobre Xochimilco, que abriría el acceso a la tierra caliente de Cuahnáhuac, se construye la calzada Tenochtitlan-Xochimilco en la que colaborarán tepanecas de Azcapotzalco y Coyoacan y los recién sojuzgados xochimilcas.<sup>18</sup>

En cambio el conflicto con Cuitláhuac seguirá un camino muy distinto. Los mexicas se preparan al enfrentamiento, pero parece ser que los de Cuitláhuac no contando con ningún apoyo en la Cuenca, deciden rendirse antes de sufrir el aniquilamiento.<sup>19</sup>

---

<sup>14</sup> Durán, Fray Diego, Historia de las Indias de la Nueva España e Islas de la tierra firme, Ed. Porrúa, México, 1967, Vol. II, p. 63.

<sup>15</sup> Monjarás-Ruiz, Jesús, La nobleza Mexica, Ed. Edical, México, 1980, p. 147.

<sup>16</sup> Matricula de Tributos, (edición facsimilar), notas de José Corona Núñez, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Lám. XVIII, México, 1968.

<sup>17</sup> Suárez Diez, Lourdes, “El comercio de la concha en el mundo prehispánico de Occidente” en Trace, caminos de siempre, CEMCA, núm. 31, México, 1997, pp. 7-21.

<sup>18</sup> Monjarás-Ruiz, Jesús, op cit., pp. 142-145.

<sup>19</sup> Ibidem.

Las conquistas de Cuitláhuac y Xochimilco abrieron a los mexicanos el acceso a las codiciadas tierras chalcas, permitieron aumentar la obra hidráulica de la Cuenca y enriquecer el tributo con los productos chinamperos del sur.

El poder militar para este momento no sólo es fuerte y sólido, sino que ha escalado hasta los primeros peldaños de la sociedad mexicana, tal vez sobreponiéndose al poder religioso, marcando con ello un cambio social tan radical que ya desde este momento podemos hablar de una sociedad militarista que detecta el poder político-económico del Valle y que supedita a él la estructura religiosa.

En este momento ocupará el poder un nuevo tlatoani designado entre los componentes del Consejo, se trata de Moctezuma Ilhuicamina. Su hermano Tlacaélel asume por primera vez el cargo de Cihuacóatl, cuyo papel en la política mexica parece marcar una influencia definitiva en la dirección del Estado.<sup>20</sup>

Los mexicas se adjudicaron la jefatura de la Triple Alianza,<sup>21</sup> que dirigirá la guerra contra Chalco, último obstáculo para la intrusión mexica al corredor de tierra caliente y al valle tlaxcalteca, asegurándose así la salida al exterior y las riquezas agrícolas de la rica región.<sup>22</sup>

La derrota de Chalco marca definitivamente la hegemonía de los mexicas sobre la Cuenca y su influencia y expansión cultural hacia toda Mesoamérica.

Moctezuma amplió la influencia de la Triple Alianza a través de sus conquistas en las zonas huastecas, que le valieron el paso hacia la parte norte del Golfo de México, además de la rica contribución que el fuerte tributo impuesto a estos pueblos le proporcionaba.<sup>23</sup>

La avanzada sobre Orizaba y el sometimiento de Zempoala permitió poner bajo el control mexica la costa del Golfo y amplió el manejo del territorio hacia esos puntos, abriendo la vía de comunicación más allá de la Sierra Nevada hasta las costas del Oriente.<sup>24</sup>

---

<sup>20</sup> Krickeberg, Walter, Las antiguas cultural Mexicanas, FCE, México, 1975, p. 47.

<sup>21</sup> Monjarás-Ruiz, Jesús, op. cit., pp. 149, 150-155.

<sup>22</sup> Ibidem.

<sup>23</sup> Durán, Fray Diego, op. cit., Vol. II, Cap. XIX, pp. 163-170.

<sup>24</sup> Ibidem. Tomo II, Cap. XXI, pp. 177-183.

Tocó el turno a la Mixteca y con esta conquista y la guerra venturosa con Guazacualco y Guaxca<sup>25</sup> el territorio de la Triple Alianza llegó a abarcar desde la costa oriental del Golfo hasta la sierra de occidente en Oaxaca.

El gobierno de Moctezuma I inaugura el esplendor y el lujo en la sociedad mexicana que llegará a extremos tan exagerados que acabarán por debilitar el poder y la fuerza del propio Estado. Las ceremonias fastuosas y los sacrificios humanos se desarrollan y multiplican a partir de este momento hasta su choque con los europeos, a quienes deslumbró con su lujo y riqueza.

Las conquistas de los sucesores de Moctezuma I, primero en Tlaltelolco eliminaron definitivamente la rivalidad con esta ciudad. Más tarde el sometimiento de Toluca, abrió el corredor hacia el occidente hasta las ricas provincias de Colima y Acapulco en las costas del Pacífico, además de que la consolidación de la ruta comercial hacia el noreste a las regiones huastecas amplió los dominios de la Triple Alianza hacia estos puntos.

Las campañas hacia el valle de Oaxaca por entre la región zapoteca los llevó hasta Tehuantepec y a partir de aquí hasta el Soconusco, en el actual Chiapas, asegurándose la ruta comercial hacia el suroeste del Pacífico y el rico tributo del cacao.<sup>26</sup>

La ascensión al trono del segundo Moctezuma, conocido como Xocoyotzin, cuya doble personalidad: guerrera y religiosa, había de complicar seriamente su reinado, marca el final del poderío mexica, pues sus sucesores Cuitláhuac y Cuauhtémoc, aunque defendieron ferozmente sus territorios, no pudieron conservarlos ante la abatida de los españoles. Este tlatoani, desde un principio, prefirió un gobierno más personal y autocrático, eliminando el orden federalista. Tlacopan terminó por ser un satélite de Tenochtitlan y Texcoco rompió sus relaciones por completo a partir de la muerte de Nezahualpilli. Moctezuma favoreció el entronamiento de Cacama, su sobrino, en Texcoco y provocó la rebelión de Ixtlixóchitl y la separación definitiva de este territorio.<sup>27</sup>

La enorme riqueza y desmedido lujo que las altas clases sociales sostenían exigían productos suntuosos entre los que se encontraban los objetos de concha. Clavijero<sup>28</sup> nos dice:

#### Magnificencia y fausto del rey Moctezuma.

<sup>25</sup> Ibidem, Tomo II, Cap. XXII, pp. 185-190.

<sup>26</sup> Krickeberg, Walter, op. cit., pp. 48-49.

<sup>27</sup> Ibidem.

<sup>28</sup> Clavijero, Francisco Javier, Historia antigua de México, Ed Porrúa, México, 1945, Libro V, p. 12.



...la copa en la que se le servía la bebida del cacao era de oro o de concha o una jícara de peregrina hechura...

La fuerte presión que la obtención de estos productos suntuarios provocaba, obligaba al tlatoani a ampliar cada vez más el imperio con la conquista de nuevos territorios. A pesar de estas conquistas, entre las que se encuentra la de la Mixteca, emprendida por Moctezuma que llegó hasta Tututepec, fuente importante de riqueza para la economía mexicana, el gobierno autocrático de Moctezuma socavó en buena medida la cohesión interior del imperio. La preponderancia política y la carga económica de una cada vez más numerosa nobleza, exigía el manejo, desde el interior, de un gobierno bajo la mano fuerte y dura del tlatoani que imponía cada vez más un complejo tributo muchas veces excesivo a las provincias conquistadas ante cuya exigencia estas provincias, periódicamente se sublevaban y que llegado el momento no tuvieron empacho en rebelarse contra el poder impuesto.

Este es, a grandes rasgos, el marco histórico-político de la cultura mexicana en el momento en que la sorprendió la llegada de la Conquista Española.

## TENENCIA DE LA TIERRA

Tenochtitlan se dividía en cuatro barrios: el de Teopan, el de Moyotlan, el de Azcalco y el de Cuepopan. Cada uno de ellos contenía varios calpullis, estructura socioeconómica que fue la base de la sociedad mexicana. El *calpulli* parece haberse originado entre grupos unidos por una relación de parentesco, que ocupaban una demarcación territorial dentro de la cual estaban las tierras laborables cuya explotación y usufructo les pertenecían, sin embargo con el tiempo, parece que esta condición endogámica fue deteriorándose permitiendo la entrada y salida de sus miembros, que conservaron los lazos familiares pero no pudieron prevalecer los del linaje.

Las tierras del *calpulli* no podían venderse, ni rentarse ni enajenarse, ya que su explotación debía hacerse precisamente por las familias a las que se les habían encomendado. Las tierras no podían permanecer inactivas más de dos años, ya que a este término eran redistribuidas entre otros miembros del propio *calpulli*,<sup>29</sup> Dentro de los *calpullis* se llegó a desarrollar una producción especializada con

---

<sup>29</sup> Freund, Georg, "Derecho agrario y sistema catastral en el México antiguo", en Relaciones de producción y tenencia de la tierra en el México antiguo, INAH, Col. Científica, Etnología, núm. 99, México, 1981, p. 44.

profesiones establecidas para cada uno y heredadas, muchas veces, de padres a hijos.

Dentro de cada uno de los *calpulli* había tierras de cultivo destinadas al sostenimiento del Estado y que eran cultivadas por los propios integrantes de éste. Las obligaciones con el Estado incluían la mano de obra para las grandes obras del gobierno estatal que se aportaba seguramente escalonada y el trabajo en las tierras que el Estado tenía dispuestas para satisfacer sus gastos fuera de los terrenos cultivables del propio *calpulli*.

El *calpulli* se organizaba internamente por su cuenta y sus propias autoridades eran las encargadas de distribuir las tierras, las labores y las obligaciones. Este régimen interno estaba gobernado por un consejo de ancianos que no parece haber disfrutado de una situación de privilegio.

La tenencia de la tierra se basaba en la división de la propiedad que comprendía las tierras de la nobleza, las *pillalli*, las tierras del clero, las *teotlalli* y las tierras comunales, *calpullalli*.<sup>30</sup>

Las primeras, las *pillalli* se dividían en dos: las *tlatocatlalli*, propiedades del *tlatoani*, su familia y su linaje, que comprendían tierras heredables y propiedades privadas susceptibles de vender, cambiar o enajenar. Y las *tecpantlalli*, propiedades ligadas al cargo de funcionarios, cuya propiedad era temporal y no podían ni venderse ni heredarse. Los *pillis* eran dueños y usufructuarios mas no cultivadores.

Las segundas, las *teotlalli*, pertenecían al sacerdocio, comprendían las tierras de los templos y a ellos estaban ligadas, sin que pudieran enajenarse, venderse o heredarse.

Las terceras, las *calpullalli* se dividían en dos: las que el *calpulli* entregaba a cada uno de sus componentes quienes las trabajaban y usufructuaban, pero nunca llegaban a ser sus propietarios. Y las tierras comunales que sostenían al *calpulli* y que eran trabajadas por los campesinos pero no usufructuadas por ellos.<sup>31</sup>

La tenencia de la tierra parece haber estado bien definida y era respetada tanto por las altas autoridades como por los *calpulli* y de esta forma se evitaban conflictos dentro de las comunidades y dentro de la sociedad misma.

---

<sup>30</sup> Kirchhoff, Paul, "La tenencia de la tierra en el México antiguo. Un ensayo preliminar", en Relaciones de producción y tenencia de la tierra en el México antiguo, INAH, Col. Científica, Etnología, núm. 99, México, 1981, pp. 62-67.

<sup>31</sup> Ibidem.

## ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y DIVISIÓN SOCIAL

El llamado Imperio Mexicano se componía de un mosaico de pueblos con sus propias tradiciones, lenguas e ideologías, que los mexicas habían logrado dominar, pero que manejaban políticamente y explotaban económicamente sin intentar imponer en sus dominios los valores que conformaban su sociedad.

La estructura política del mexica descansaba sobre una sociedad militarista que contaba con la colaboración de otros pueblos, unidos en la llamada Triple Alianza y cuyo quehacer era la conquista y el despojo de los pueblos sometidos a quienes imponían un tributo a veces de gran magnitud que se cobraba mediante fuertes presiones. Esta alianza de los tres grupos que en alguna forma conservaron sus privilegios sobre los otros grupos de la Cuenca, tenían, al menos en teoría, iguales derechos y gobernaban sus propias tierras, con su propia organización administrativa y sus propias leyes. Parecen haber sido totalmente independientes en sus asuntos internos, por lo menos en los primeros tiempos, pero conforme las conquistas de la Triple Alianza rebasaron los límites de la Cuenca y penetraron hacia territorios más o menos distantes, el grupo mexica, indiscutiblemente más fuerte que sus aliados, empezó a tomar ventaja y terminó por marcar la directriz, por lo menos de la política exterior y aprovechar para sí los tributos y la mano de obra forzada de sus dominados. Sin embargo, no llegó a poder establecer la conquista de un territorio coherente con fronteras fijas y la incorporación de tierras permanentes fuera de la Cuenca, por lo que tuvo que conformarse con explotarlas.<sup>32</sup>

Los pueblos sometidos conservaron sus gobernantes locales y su propia estructura política, reconociendo el vasallaje mexicano por el tributo a pagar que éste exigía y que en la mayoría de los casos se entregaba a los recaudadores de impuestos, cuya principal obligación era ver que se entregara correctamente el tributo sin interferir en los asuntos internos de los pueblos conquistados. Esto explica la movilidad constante del imperio y la repetición de campañas militares que se sucedían para reconquistar a las provincias que constantemente se sublevaban.

Los pueblos tributarios, amedrentados por el poderío mexicano, cumplían rigurosamente esta obligación y guardaban para sí el odio y el rencor hacia sus opresores.

---

<sup>32</sup> Soustelle, Jacques, La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la Conquista, FCE, México, 1982, p. 98.

La estructura política se componía de un alto dirigente, el Huey Tlatoani o Tlacatecutli quien ejercía el poder con la colaboración del Cihuacóatl y el Consejo, compuesto éste de altos dignatarios representantes de los barrios, las autoridades religiosas y las militares. Aunque la decisión del Tlatoani era definitiva, rara vez éste ejercía el poder absoluto que su investidura le daba ya que guardaba respeto y obediencia a los componentes de su Consejo, cuya experiencia y sabiduría parecen haber sido ampliamente consideradas por él.

El Tlacatecutli era designado por los cuatro principales miembros de la nobleza mexicana que posiblemente en un principio coincidieron con los dirigentes de los cuatro barrios, el resto del Consejo y las demás autoridades parecen haberse limitado a ratificar esta designación del caudillo. Esta elección recaía siempre sobre un descendiente de la familia de Acamapichtli, antiguo caudillo del grupo mexica y fundador de la dinastía, de ascendencia culhuacana. El Cihuacóatl, se elegía entre los parientes más cercanos del monarca; este personaje cuyas funciones complementaban y apoyaban las del Tlatoani, atendía con su consejo en todas las decisiones importantes de éste.<sup>33</sup>

Como dirigentes del ejército solo podían ser elegidos dos oficiales del más alto rango, siempre dentro de la nobleza de nacimiento y parientes cercanos al Tlatoani. Eran el Tlacatéccatl y el Tlacochealcátl, cuyas funciones eran planear y diseñar la guerra, habilitar caminos, proveer provisiones, y en general crear la infraestructura necesaria para las constantes embestidas que el ejército mexica emprendía. Los altos nobles aztecas de igual jerarquía a los anteriores ejercían, como aquellos, funciones militares, pero parece que estos derivaban de la antigua organización de clanes. Entre la alta nobleza se contaba con veinte dignatarios originarios de diversos calpullis cuya actuación en la guerra les valió ser ennoblecidos desprendiéndose de su antigua posesión dentro del calpulli y formaron una clase privilegiada llamada nobleza de mérito, y aunque dentro de ella se reclutaban los funcionarios y oficiales del Estado, siempre tuvo un rango inferior a la nobleza de nacimiento emparentada con el Tlacatecutli y descendiente de la antigua sociedad culhua.<sup>34</sup>

El Estado tenía como función primordial: la organización de la producción de los calpulli y el mantenimiento de una seguridad militar, política, económica, técnica y religiosa que hiciera coherente la vida de la sociedad mexicana, por lo que le fue imperioso el control central del poder, la construcción de grandes obras públicas, como la gran red hidráulica y el control del agua, la urbanización cuidadosa de la ciudad, la organización y fortalecimiento del ejército, la

---

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 97.

<sup>34</sup> Krickeberg, Walter, *op. cit.*, 1981, p.79.

planeación de la economía y sobre todo la organización, control y enfatización de la religión mediante la cual lograba el dominio del pueblo mexicano en todos los escalones sociales dentro de la estricta estratificación mexicana.<sup>35</sup>

La sociedad mexicana a partir de la época en la que se establece la monarquía definitivamente, estaba dividida en dos grandes estratos: el de los pillis y el de los macehuallis. Al primer estrato pertenecía la nobleza mexicana de nacimiento, compuesta por los descendientes y parientes de Acamapichtli y los cuauhpilli, guerreros o funcionarios distinguidos a quienes el tlatoani había ennoblecido. Ambos grupos se dividían la dirección del Estado, eran los que controlaban la economía y manejaban la estructura religiosa y la dirección del ejército; gozaban de todos los privilegios en la educación, en la guerra, y en la vida cotidiana.

Esta clase social, con su lealtad incondicional, permitía al gran señor manejar el vasto imperio que cubría la mayor parte de Mesoamérica.

A ella pertenecía el huey tlatoani y su familia directa, siempre dentro de la descendencia de Acamapichtli, y los funcionarios nombrados por el propio tlatoani, quienes cumplían rigurosamente sus funciones administrativas. Mediante un control de la producción, se encargaban de recoger el tributo, de distribuirlo, y de impartir justicia siempre dentro del marco de respeto a las tradiciones, costumbres y creencias religiosas de los pueblos sometidos, pero al mismo tiempo exigiendo duramente el cumplimiento de todos los compromisos pactados.

Los altos dirigentes de la milicia organizaban, dirigían y realizaban las campañas de conquista, principal quehacer de la sociedad mexicana. Los militares divididos en dos grandes cofradías: la de los señores águilas y la de los señores ocelotes, disfrutaban de altos privilegios, pero al mismo tiempo debían ocuparse de su constante entrenamiento, en todas las tareas militares, aumentar su fortaleza mediante ayunos, ejercicios y privaciones que la dura educación guerrera requería. La guerra exigía el valor incondicional del guerrero incluyendo su vida en la batalla o el sacrificio.<sup>36</sup>

A esta nobleza pertenecían también los altos sacerdotes quienes desde los siete años recibían en el *calmécac* una educación recia, recta y dura, en la que practicaban el ayuno, la oración constante, el autosacrificio, la abstinencia sexual y el control del sueño.

---

<sup>35</sup> Soustelle, Jacques, *op. cit.*, p. 97.

<sup>36</sup> *Ibidem*, pp. 58-60.

El sacerdocio debía cumplir el complicado ritual que la religión mexicana exigía, se ocupaba de la consulta del horóscopo de cada uno de los ciudadanos, atendía las necesidades de los templos, practicaba los complejos sacrificios y en sus manos estaba el desarrollo de la ciencia; en especial la astronomía y las matemáticas, la escritura, los cálculos y el registro de la historia.

La otra clase social, la plebeya o macehuales, se componía de los artesanos y artistas, los campesinos, la servidumbre y los esclavos. Ella trabajaba la tierra, construía los caminos, las ciudades y los edificios, palacios y templos, atendía el servicio de las grandes urbes, era tameme, soldado y artista. Sobre esta clase cuyo trabajo era primordial, descansaba la nobleza directriz de la sociedad.

Recibía una educación en el *telpochcalli*, no tan severa como la del *calmécac*, pero que incluía una fuerte disciplina, una obediencia incondicional y un cumplimiento absoluto de los quehaceres que le correspondían dentro de la estructura en que estaba enclavado.<sup>37</sup>

Entre una y otra oscilaban los comerciantes quienes tenían su propia organización. Controlaban caminos, mercados e intercambio a corta y larga distancia, tenían sus propios barrios y sus propias deidades.

Los miembros de la sociedad mexicana conocían el sitio que tenían asignado dentro de la estructura en que vivían y cumplían escrupulosamente las obligaciones que les correspondían ya que el incumplimiento de éstas, que rara vez ocurría, era severamente castigado en el mismo momento de la transgresión.

## ECONOMÍA

La economía descansaba principalmente en la agricultura, en algunas industrias, el comercio y el tributo, y se complementaba con la caza, la pesca y la recolección, que incluía los moluscos de concha calcarea de la laguna como los Union que seguramente aprovechaban en su dieta alimenticia.

El Estado controlaba el agua y su distribución mediante gigantescas obras hidráulicas que comprendían albarradones, diques, terrazas, presas, canales y chinampas. Una serie de productos que la Cuenca no producía eran traídos de todos los sitios conquistados a los que se les habían impuesto obligaciones definidas que se entregaban periódicamente y se controlaban mediante libros de contabilidad, tales como la Matricula de Tributos y el Códice Mendocino. La

---

<sup>37</sup> Krickeberg, Walter, op. cit., 1981, p.80.

recolección, otra fuente complementaria de la agricultura, proporcionaba juncos, cáñamos, nopal, tuna, huauhtli, quelite, verdolaga y huauhzontle. La pesca, que comprendía diversidad de peces, ranas, ajolotes, crustáceos, moluscos; la caza de aves acuáticas como el pato, el flamingo y la cigüeña, moscos y algas, seguían siendo una importante rama de la producción alimenticia y de la economía. Las salinas de Ecatepec y la piedra traída de las montañas circunvecinas complementaban la economía interna de los mexicas.

## COMERCIO

La inserción del comercio y el tributo en la estructura económica de los mexicas es a todas luces primordial, ya que no sólo colaboró a la organización propiamente económica, sino que condicionó en cierta medida la vida social y política de este grupo.

El intercambio de productos contaba con tres sistemas de circulación: uno local, otro regional y otro a larga distancia.

El primero generó un comercio destinado a satisfacer las necesidades locales de la población con bienes de producción y consumo interno y de uso generalizado, cuya explotación se hacía en el propio lago. Los productos recorrían distancias menores y se intercambiaban en mercados locales establecidos, como el de Tenochtitlan o el de Tlatelolco. Esta forma de comercio se hizo, la mayoría de las veces, por trueque, cambiando un producto por otro directamente y en el que son los propios productores-consumidores los que actúan.

En la compleja sociedad mexicana se dio un segundo sistema de circulación, el regional, mediante el cual llegaban a los mercados internos productos complementarios de subsistencia o consumo no propios de la misma región pero sí de lugares muy cercanos: en la ribera de la cuenca lacustre, no sólo de la zona chinampera: Xochimilco, Chalco, sino de la zona intermontana y aún de la boscosa. Sin embargo siguen siendo los propios campesinos y artesanos los que concurren con sus mercaderías para el intercambio dividiendo su tiempo como productores, pescadores y comerciantes. Estos productos generan además del trueque, el empleo de moneda como el cacao, las plumas y las conchas coloradas,<sup>38</sup> Estas últimas traídas de costas del Pacífico o el Golfo donde habitan especies de este color como el *Spondylus princeps*.<sup>39</sup>

<sup>38</sup> Chapman, Anne, Puertos de intercambio en Mesoamérica Prehispánica, INAH, Serie Historia núm. 3, México, 1959, p. 43.

<sup>39</sup> Keen, Myra, A., Sea Shells of Tropical West America, Stanford University Press, Stanford, Ca.l., 1960, p. 96.

“Que prosigue el mercado o tianguetz...en México...en estos mercados...vendíanse mil maneras de conchas y caracoles, pequeños y grandes...”<sup>40</sup>

“...en llegando los mercaderes a la provincia de Anáhuac Xicalango, luego daban a los señores lo que el señor de México enviaba...luego el señor...de los pueblos de Xicalango... de Cimatécatl y Cuatzaqualco, les daban... caracoles colorados y avaneras coloradas...”<sup>41</sup>

La aparición de la moneda, aún cuando ésta todavía no constituía un verdadero sistema monetario, indica ya la complejidad del intercambio. Sin embargo siguieron manejando bienes de consumo directo que se complementaban entre una comunidad y otra. La circulación de mercancías interregionales, según Polanyi,<sup>42</sup> es el medio de adquirir los recursos no asequibles en el lugar, o bien de aumentar la cantidad de productos, que aunque propios de la región interna no abastecen las necesidades de la población. Este es el caso del maíz, que aunque se producía en las chinampas de Tenochtitlan no alcanzaba a llenar las necesidades de la comunidad y tenía que importarse de zonas cercanas, especialmente de Chalco que fue uno de los mayores proveedores del grano.<sup>43</sup>

La relación de producción regional y distribución en comunidades distintas generó una división en la producción tendiente a explotar en una región productos especializados con mayor intensidad de acuerdo a la demanda de consumo de éstos en otros sitios. En esta forma se intensifica la producción especializada regional por las exigencias mercantiles.

El tercer sistema de circulación se realizaba a larga distancia por grupos especializados que manejaban bienes de consumo casi siempre suntuarios, que utilizaban, además del trueque, la moneda como medio de circulación y que abrían rutas de intercambio hacia sitios que producían estas mercancías no existentes en el lugar al que se destinaban. Estas rutas muchas veces generaron otras desde los puntos intermedios que atravesaban, hasta lograr, en la época

---

<sup>40</sup> Torquemada, Fray Juan, Monarquía Indiana, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, Serie historiadores y cronistas de Indias: 5, México, 1975, Tomo IV, Libro XIV, p.349.

<sup>41</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, Historia general de las cosas de Nueva España, (anotaciones y apéndices de Angel Ma. Garibay), Editorial Porrúa, México, 1969, tomo III, Libro nono, cap. II, p. 29.

<sup>42</sup> Polanyi, Karl, “The Economy as Instituted Process”, en: Trade and Market in the Early Empires, Ed. The Free Press, New York, 1957, p. 257.

<sup>43</sup> Suárez Diez, Lourdes, “El tributo del maíz en la zona Chalco Amecameca”, en Rutas de intercambio en Mesoamérica y Norte de México, XVI Mesa redonda de Antropología, Saltillo, Coah., 1980, tomo II, pp. 325-333.



postclásica una enorme red de comercio que comprendía toda el área mesoamericana y parte de la aridoamericana.

Los mexicas participaron en esta enorme red comercial abriendo rutas y aprovechando otras. Lograron negociar en los puertos de intercambio de la zona sureste, del golfo de México, del occidente, de la zona zapoteca-mixteca y aún las fronteras aridoamericanas.

La presencia en el Altiplano de productos no perecederos, la mayoría de las veces superfluos, y la diversidad de mercancías presentes en sus mercados, especialmente en el de Tlatelolco, confirman los contactos comerciales de los mexicas con toda esta enorme red.

El comercio se realizaba con regiones geográfica y ecológicamente distintas. Se exportaban artículos manufacturados en el Altiplano y se importaban materias primas de zonas tropicales, costeras o calientes de las que los mexicanos carecían. Entre ellas una gran variedad de conchas procedentes de ambos océanos.

“Por lo que mira a los testáceos y crustáceos hay muchas especies de tortugas y de ostras... Hállanse especialmente en el mar Pacífico conchas de singular belleza... En todas las costas de este mar hubo... pesquerías de perlas. Los mexicanos las pescaban en las costas de Tototepec... y en la de los cuitlatecas más arriba del puerto de Acapulco...”<sup>44</sup>

Esto no excluye que en algunos casos hayan penetrado mercancías ya manufacturadas cuya producción era característica de otros sitios.

“... introdujeros las joyas o collares de conchas y caracoles, las faldillas de caracolitos *cuechtili*, los bezotes largos... hechos de concha... y las fajas de caracolillos... llevaron a la presencia de los señores... narigueras de caracol o concha en forma de flecha o de zacate largo,... fajas de caracolillos...”<sup>45</sup>

La sociedad mexicana disponía de una organización estatal capaz de incidir en las fuerzas productivas con el control de bienes y servicios y con el desarrollo de un amplio intercambio de productos que generó una intensa actividad comercial a larga distancia y una fuerte imposición tributaria resultado de su política militar expansionista.

---

<sup>44</sup> Clavijero, Francisco Javier, *op. cit.*, Tomo I, Libro I, p. 150.

<sup>45</sup> Chimalpahin, Cuauhtlehuanitzin Domingo de San Antón Muñón, *Las ocho relaciones originales de Chalco y el memorial de Culhuacan*, (Paleografía y traducción de Rafael Tena), CONACULTA-INAH, México, 1998, quinta relación, folio 123 neto, p. 341

Junto a este organismo estatal funcionaba otro grupo de poder que controlaba y aprovechaba las rutas de intercambio abiertas por grupos anteriores o contemporáneos de otras áreas, al mismo tiempo que abría nuevos caminos logrando establecer un control comercial que le permitiría competir con el propio Estado. Este grupo de comerciantes, llamados *pochtecas*, reunía a miembros de poderosas organizaciones que tenían la carga y el monopolio del comercio exterior. Disponía de una fuerte mano de obra especializada que se entrenaba cuidadosamente, entre los que se encontraban cargadores, los tamemes, destinados a llevar la mercancía a sitios lejanos y traer de ellos otros productos hacia el Altiplano. A estos cargadores especializados debieron pertenecer los que conducían la concha, ya que ésta exigía, además de un empaque especial, un traslado muy cuidadoso que evitara rupturas o deterioro.<sup>46</sup> Estos tamemes funcionaban por el sistema de relevo que consistía en cambiar de hombre cada determinada distancia, evitando así el agotamiento del personal. Los puntos de relevo eran fijos y conocidos por la Triple Alianza y en algunos de ellos debieron intercambiarse además productos propios de las regiones aledañas que las rutas atravesaban, diversificando así cada vez más el intercambio.

Existían corporaciones de comerciantes en unas diez ciudades del centro: Texcoco, Azcapotzalco, Huitzilopochco, Huexotla, Cuahtitlán, Coatlinchan, Chalco, Otumba y desde luego Tacuba, Tlatelolco y la propia Tenochtitlan. En Tlatelolco los *pochtecas* parecen haber tenido el control económico desde antes de su anexión a Tenochtitlan. Residían ahí en siete barrios a los que correspondía un *pétlatl* o asiento en el tribunal particular de los comerciantes. Este tribunal es prueba indiscutible del poder ejercido por este gremio, ya que funcionaba desvinculado del aparato estatal y ejercía la justicia entre los miembros de la clase comerciante, no solo en lo referente a los negocios sino en todas las materias y podían imponer toda clase de penas, incluyendo la de muerte.<sup>47</sup>

Encabezaban la corporación de los comerciantes los *pochtecatlatohque*, ancianos que organizaban la salida de las caravanas, presidián la ceremonia de partida y la de regreso, representaban a su grupo ante el *tlatoni* y dirigían las fiestas de sus propias deidades. En la fuerte jerarquía de estas corporaciones existían otros cargos como los *tecuhenenque*, o señores viajeros, cuyas largas y peligrosas expediciones ganaban el respeto de la sociedad; los *nahualoztomeca*, comerciantes disfrazados para lograr introducirse en las comunidades hostiles; los *tealtianime*, encargados del sacrificio y los *teyauallouanime*, que sitiaban al enemigo.<sup>48</sup>

---

<sup>46</sup> Suárez Diez, Lourdes, "Los estudios interdisciplinarios aplicados al material de concha," en *Cuicuilco 21*, Expediente Arqueomoluscos, ENAH, México, 1988, pp. 57-60.

<sup>47</sup> Soustelle, Jacques, *op. cit.*, pp. 71-72.

<sup>48</sup> *Ibidem*.

Esta jerarquización nos muestra las distintas funciones que este gremio tenía. No sólo con comunidades amistosas, sino que buscaban nuevas rutas y nuevos productos entre grupos hostiles que no habían logrado dominar o que tenían pensado hacerlo. Además la incursión en sitios no anexados a la Triple Alianza, en donde obtenían información además de comercial, política y militar, les daba el carácter de espías: informantes del estamento político y militar del mexica. A su paso suscitaban la codicia, ya que transportaban valiosa mercancía, por lo que muchas veces las caravanas eran asaltadas y robadas. Este peligro perpetuo obligó al comerciante a defenderse y transformarse además en guerrero. Este papel de comerciantes-guerreros les permitía disfrutar de ciertas ventajas sociales y produjo rivalidad con la clase militar.<sup>49</sup>

La ascensión de esta clase era inevitable. Dueña de buena parte de la riqueza, aspiraba a llegar a las clases altas, aspiración que fue poco a poco conquistando, siempre y cuando no cometiera el error de salirse de su sitio y enfrentarse al Estado. Sus hijos tenían, a últimas fechas, derecho de educarse en el *calmécac*, podían sacrificar durante el mes consagrado a Huitzilopochtli y sus dioses eran adorados junto con las otras deidades del panteón Azteca.<sup>50</sup>

Los pochtecas llegaron a formar un núcleo tan fuerte que disponía de su propio espacio dentro de la estructura religiosa de los mexicanos. Las deidades de los mercaderes se insertan en el complejo panteón mexica. Tenemos noticias de cerca de dieciocho dioses venerados por los comerciantes entre los que destaca desde luego Yacatecutli.

“Hacían esta fiesta a Yacatecutli, dios de los mercaderes... que comenzó los tratos y mercaderías...”<sup>51</sup>

Pero aparecen también otras deidades: Ce Coatl Utli, Melacóac, Tlacotzontli y Cacatzóntli, señores de los caminos; dos deidades de la guerra: Cuauhtlaxayauh, Cuachtlapuchcozaoatzin.<sup>52</sup>

Se asociaban a otras deidades conocidas del Altiplano que les daban protección y que adoraban a la salida de las caravanas y sobre los caminos. Quetzalcóatl, según

---

<sup>49</sup> *Ibidem*, p. 73.

<sup>50</sup> *Ibidem*, pp. 74-75.

<sup>51</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, 1969, tomo I, libro I, Cap. XIX, p. 66.

<sup>52</sup> *Códice Florentino*, Ed. Facsimilar del manuscrito 218-220 de la Colección Palatina de la Biblioteca Medicea Laurenziana, Archivo General de la Nación, Giunti Barbéha, tres vols. Florencia, Italia, 1979 pp. 123-124.

Durán era el dios de los comerciantes en Cholula<sup>53</sup>. Esta deidad aparece en algunos códices al lado de los dioses de los mercaderes o es uno de ellos: Tezcatlipoca y Xiuhtecuatlí.<sup>54</sup>

Así la clase mercantil estaba en camino de ascender hasta la cumbre, pues el lujo cada vez mayor de la clase dominante los hacía indispensables a medida que los *pillis* dejaban la vida simple de las generaciones pasadas.

Según Soustelle, si la Conquista Española no hubiera detenido la vida indígena, tal vez esta clase comerciante se hubiera sumado a la clase dominante o bien la hubiera reemplazado.<sup>55</sup> Esta clase desempeña un papel particularmente móvil en la estructura fluida de la sociedad mexicana en los últimos momentos.

Las rutas de intercambio a sitios distantes estaban trazadas desde la ciudad de Tenochtitlan hasta las zonas de abastecimiento de aquellos productos no disponibles dentro de su territorio, entre los que está la concha de varios moluscos, y que incluían los que llegaban por la vía del tributo de las provincias bajo su dominio y los que llegaban vía comercial en distintos puntos de contacto con pueblos no sometidos por la Triple Alianza.

“... en llegando los mercaderes a la provincia de Anáhuac Xicalango, luego daban a los señores lo que el señor de México enviaba... luego el señor... de los pueblos de Xicalango... de Cimatécatl y Cuatzaqualco, les daban... caracoles colorados y avaneras coloradas y otras avaneras amarillas...”<sup>56</sup>

Ante la existencia de redes de intercambio a larga distancia, la necesidad de crear puertos de intercambio donde los grandes grupos comerciales mantuvieron comunicación y contacto era inaplazable. El comercio se convierte entonces en un factor de integración cultural entre distintos pueblos aun cuando éstos estén en puntos muy distantes. Los puertos de intercambio juegan entonces un doble papel: el del intercambio comercial y el de interrelación cultural.

Entre los productos que contribuían a formar estas grandes redes de intercambio a larga distancia está la concha que necesariamente generó contactos con

<sup>53</sup> Durán, Fray Diego, *op. cit.*, tomo I, p. 61.

<sup>54</sup> *Códice Florentino*, edición facsimilar del manuscrito 218-220 de la Colección Palatina de la Biblioteca Medicea Laurenziana, Archivo General de la Nación, Giunti-Barbeha, Florencia, Italia, 1979, vol. II Cap. IX pp. 9-11, 28, 52.

<sup>55</sup> Soustelle, Jacques, *op. cit.* p. 75.

<sup>56</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, 1969, tomo III, Libro nono, cap. II, p. 29.

economías ligadas al mar que manejaban el producto y/o con pueblos que en alguna forma tenían contactos con esas economías que les procuraban el material.

## CONTEXTO RELIGIOSO

En el momento del contacto con la cultura española el pueblo mexicana tenía una religión politeísta, que estaba en camino de sintetizar en una sóla lo que se concebía como diferentes deidades<sup>57</sup>. Se tenía ya la idea de un principio abstracto, el Tloque-Nahuaque, del que deriva un doble principio creador: masculino y femenino, Ometecuhtli y Omecíhuatl o Tonacatecuhtli, y Tonacacíhuatl que moraban en el cielo decimotercero, procreadores de los cuatro dioses básicos de la religión mexicana, los cuatro Tezcatlipocas: Yayauhqui Tezcatlipoca, negro, Quetzalcóatl, el blanco, Tlatlahuqui-Tezcatlipoca, el rojo y Huitzilopochtli, el azul, regentes de las cuatro direcciones o puntos cardinales.<sup>58</sup>

En la cosmovisión mexicana, Tezcatlipoca y Quetzalcóatl hicieron el universo: el cielo, la tierra, las aguas, el sol y el fuego, el tiempo y las edades del mundo, y el inframundo<sup>59</sup> el mundo ha sido creado y destruido varias veces, por lo que se presentan cuatro edades o soles antes de la edad de los mexicanos. Según el Códice Chimalpopoca el primer sol se llamaba Atonatiuh, sol de agua. En éste sucedió que todo se lo llevó el agua y las gentes se volvieron peces. El segundo se llamaba Ocelotonatiuh, sol del tigre, estaba poblado de gigantes y fue destruido por ocelotes que se los comieron. El tercer sol fue Quiyauhtonatiuh, sol de lluvia, en él llovió fuego y los moradores se ardieron. El cuarto sol se llamó Ecatonatiuh, sol de viento, fue destruido por un gran huracán en el que perecieron todos los hombres, menos algunos que quedaron convertidos en monos. El quinto sol se llamó Olintonatiuh, sol de movimiento, y sería destruido por terremotos.<sup>60</sup>

Existen otras versiones sobre la creación cuyas etapas le atribuyen a distintos dioses y distintas destrucciones, pero para todas lo importante es la idea de renovación del mundo periódicamente para perfeccionarlo hasta llegar a la creación perfecta con el quinto Sol que corresponde a los mexicanos. Este Sol fue creado en el holocausto de Teotihuacan en donde dos dioses: Nanahuatzin y Tecciztécatl, que es el caracol marino, se quemaron en el fuego divino para convertirse en el Sol y la Luna respectivamente,<sup>61</sup> Tecciztécatl es, por lo tanto, la

<sup>57</sup> Caso, Alfonso, El pueblo del Sol, FCE, México, 1978, pp. 16-17.

<sup>58</sup> Tena, Rafael, La religión mexicana, INAH, Colección divulgación. México, 1993. p.22.

<sup>59</sup> Ibidem, 1993, p. 45

<sup>60</sup> Códice Chimalpopoca o Leyenda de los Soles, Ed. UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1975, pp. 119-162.

<sup>61</sup> Sahagún, Fray Bernardino, op. cit., 1969, tomo II, p. 256.

deidad lunar por excelencia. La presencia de la concha aquí es primordial y directa, representada por el dios- caracol lunar.

Los mexicas creían en un universo horizontal y otro vertical.

El horizontal se componía de:

El Oriente, regido por Mictlantecuhtli, el universo de las sombras

El Norte, regido por Tláloc, el universo del agua

El Occidente, regido por Xipetotec, el universo de la vegetación

El Sur, regido por Ehécatl, el universo del aire y del viento

El Centro, regido por Huehuetéotl, el universo del fuego

El vertical se componía de trece Paraísos y nueve Inframundos,<sup>62,63</sup>

Aunque la idea de unificación creadora ya está latente en las altas clases sacerdotales, las creencias del pueblo todavía dependen de un amplio panteón en el que los dioses se agrupan de distintas formas: celestes, de la tierra, del agua, del inframundo, de la fecundidad y del pulque, caracterizados por su complicado y vistoso atavío y los objetos que portan. Estos elementos que los caracterizan son múltiples: colores, plumas, peinados, tocados, capas, armas, escudos, máscaras, trajes y ornamentos, entre los que destacan los manufacturados en conchas<sup>64</sup>. Los objetos de concha que portan numerosos dioses nos hace suponer que la concha estaba directamente relacionada con ellos e investida de cierto significado que daban a algunas deidades y a su vez ellas les transmitían ciertos valores ideológicos.<sup>65</sup>

Estos dioses requerían de un ritual complejo compuesto de fiestas periódicas y sacrificios, especialmente humanos. El más importante de todos, que caracteriza a esta sociedad, es la ofrenda del corazón palpitante, sin el cual el universo estaba condenado a la aniquilación. La necesidad de obtener suficientes prisioneros para sacrificar dio lugar a la guerra florida, la Xochiyaóyotl.<sup>66</sup>

El sacerdocio era el encargado de cumplir el ritual que, junto con sus mitos, reglamentaba la vida del hombre mexica, le daba una interpretación del mundo

---

<sup>62</sup>“ Historia de los mexicanos por sus pinturas”, en Teogonía e historia de los mexicanos: Tres opúsculos del siglo XVI, Ed. Angel María Garibay, Sepan cuantos37, Editorial Porrúa, México, 1979, pp.23-79.

<sup>63</sup> Soustelle, Jacques, op. cit., p. 126.

<sup>64</sup> Suárez Diez, Lourdes, “Los elementos de concha en el atavío de los dioses Mexicanos” en: Historia comparativa de las religiones, (Coord. Henryk Karol Kocyba y Yolotl González Torres), INAH, Colección Divulgación, México, 1998, p. 355.

<sup>65</sup> Ibidem

<sup>66</sup> Soustelle, Jacques, op. cit., p. 113.

que lo rodeaba y le exigía una regla de conducta. La muerte y la vida son dos aspectos de una misma realidad y la trascendencia no obedece a la conducta humana pues se determina por la forma de muerte, el escalón en la sociedad y el comportamiento en la guerra. La eternidad y la vida se regían, en última instancia, por el destino asignado al nacer.<sup>67</sup>

Al estudiar la religión mexicana nos encontramos frecuentemente con la presencia de objetos de concha en el atavío de los dioses, con su participación como númen lunar, inmersa en fiestas rituales y sacrificios, formando parte de sus templos, siendo una deidad ella misma, razones por las que me cuestiono: ¿cuál era el papel de la concha en la ideología religiosa de este grupo? Éste es uno de los objetivos más importantes que pretendo analizar en esta investigación.

---

<sup>67</sup> Ibidem, p. 127.

# LA CONCHA

## ANTECEDENTES

Antes de iniciar los análisis respectivos creí necesario introducir al lector al tema, presentando un somero panorama de los estudios sobre objetos de concha hechos con anterioridad y otro sobre las generalidades de esta materia prima.

## ESTUDIOS HECHOS SOBRE EL MATERIAL TRABAJADO EN CONCHA

La concha ha sido poco estudiada por las disciplinas antropológicas, tanto en el ámbito universal como en el meso y árido-americano. Se cuenta con pocos estudios especializados, otros en el que se trata someramente o donde apenas se le menciona. Sin embargo, ultimamente se han hecho trabajos importantes y la concha va tomando el sitio que le corresponde dentro de la Antropología.

En el siglo XIX sólo se cuenta con un estudio, el de William Holmes,<sup>68</sup> en el que hace un análisis de las técnicas de manufactura y algunas de sus funciones en elementos procedentes de distintos sitios de Estados Unidos.

Ya en del siglo XX se tienen las investigaciones de Charles Di Peso<sup>69</sup> y de Emil Haury<sup>70</sup> sobre las comunidades aridoamericanas del sur de los Estados Unidos y el norte de México, especialmente de los Pima y los Hohokam, que presentan un análisis sobre la concha manufacturada, sus tecnologías y sus funciones. Aparece un interesante trabajo sobre ornamentos de concha en la Huasteca,<sup>71</sup> que relaciona este elemento con algunas deidades mesoamericanas.

Más adelante tenemos el trabajo de E. Wyllys Andrews que nos da una amplia información sobre los moluscos, sus conexiones ecológicas y sus posibles rutas de comercio en las tierras bajas del área maya.<sup>72</sup>

<sup>68</sup> Holmes, William H., "Art in Shell of the Ancient Americans". Bureau of American Ethnology, 2<sup>nd</sup>. Annual Report, Amithsonian Institution, Washington, D.C., 1880-1881, pp.179-305.

<sup>69</sup> Di Peso, Charles, The Upper Pima of the San Cayetano del Tumacacori, The Amerind Foundation, Inc, Dragoon, Arizona, 1956; Di Peso, Charles, John B. Rinaldo, Gloria J. Fenner, Casas Grandes, Flagstaff, The Amerind Foundation, Inc, Dragoon, Arizona, 1974, Vol. VI.

<sup>70</sup> Haury, Emil, The Hohokam, The University of Arizona Press, Arizona, 1970.

<sup>71</sup> Beyer, Hermann, Shell Ornaments Sets from the Huasteca, México, Middle American Research Series, núm 5, Tulane University, New Orleans, 1933.

<sup>72</sup> Andrews, Wyllys, The Archaeological Use and Distribution of Mollusca in the Maya Lowlands, Middle American Research Institute, Tulane University of Louisiana, New Orleans, 1969.



A partir de 1964 Suárez<sup>73</sup> inicia estudios especializados en el área de Guerrero que abarcan análisis tecnológicos y funcionales y establece una tipología que permite, gracias a su flexibilidad, la clasificación arqueológica de cualquier material conquiológico.

En otras investigaciones Suárez<sup>74</sup> plantea la importancia de la concha como material arqueológico, el análisis de los sitios de manufactura, la distribución del material en Occidente, analiza la recolección de los moluscos, plantea la interdisciplina dentro de los estudios de la concha y su importancia en el comercio.

Posteriormente incursiona en estudios de concha en la religión y su asociación ideológica dentro de los pueblos antiguos de México y hace algunos trabajos en códices del Altiplano.<sup>75</sup>

Analiza el papel que jugó la concha en el arte de los pueblo antiguo<sup>76</sup> e inicia investigaciones de este material en las fuentes escritas de algunos cronistas del siglo XVI.<sup>77</sup>

---

<sup>73</sup> Suárez Diez, Lourdes, Técnicas prehispánicas en los objetos de concha, INAH, Colección Científica, Núm. 14, México, 1974; Tipología de los objetos prehispánicos de concha, INAH, Colección Científica Núm 54, México, 1977; Conchas prehispánicas de México, B:A:R., Serie Internacional 514, Oxford, 1989.

<sup>74</sup> Suárez Diez, Lourdes, "Importancia de la concha como material arqueológico" en: Procesos de cambio, XV Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, INAH, Guanajuato, México, 1977, pp.455-461; "Distribución de los objetos de concha en el occidente y norte de México y en el sur de Arizona", en Homeneje a José Luis Lorenzo, (Coordinación de Lorena Miranbell), INAH, Colección Científica, México, 1989, pp.181-211, "Talleres de concha", en Análisis de unidades habitacionales mesoamericanas y sus áreas de actividad, UNAM, IIA, Linda Manzanilla (ed.), México, 1986, pp. 115-124; "Los estudios interdisciplinarios aplicados al material de concha" en Cuicuilco 21, Expediente Arqueomoluscos, Revista de la ENAH, México, 1988, pp. 57-61; "El comercio de la concha en el mundo prehispánico de Occidente" en: Trace, caminos de siempre, Núm 31, CEMCA, México, 1997, pp 7-21.

<sup>75</sup> Suárez Diez, Lourdes, "Presencia de los objetos de concha en códices de tradición náhuatl: el Códice Borbónico y la Matrícula de tributos" en: Primer Coloquio de documentos pictográficos de tradición náhuatl, UNAM, México, 1989, pp.1-11; "El material conquiológico en el Códice Magliabechi" en: Apuntes de Etnohistoria, INAH, DE, Cuadernos de trabajo 5, México, 1992, pp. 75-97; "Alguna simplificaciones religiosas del material conquiológico" en III Coloquio de historia de las religiones en Mesoamérica y áreas afines, UNAM, IIA, México, 1993, pp. 22-30; "La concha en los códices: una proposición metodológica" en: América Indígena, Instituto Indigenista Interamericano, Vol. LIV, Núm. 4, México, 1994, pp.41-52; "La representación gráfica de la concha en los documentos de tradición náhuatl: el Códice Florentino" en Segundo y tercer Coloquio de documentos pictográficos de tradición náhuatl, INAH, Colección Científica, México, 1996, pp. 113-164; "Conchas y caracoles en las fiestas del Códice Borbónico", en Segundo y tercer Coloquio de documentos pictográficos de tradición náhuatl, INAH, Colección Científica, México, 1996, pp.363-394; "Los elementos de concha en el atavío de los dioses mexicanos", en: Historia comparativa de las religiones, H:K:Kocymba y Yólotl González,(eds.) INAH, Colección divulgación, México, 1998, pp 355-378; "Interpretación iconográfica de algunos moluscos en pictografías del Altiplano", en Iconografía Mexicana I, Beatriz Barba de Piña Chan, (coord.), INAH, Colección Científica, Mexico, 1998, pp. 113-125.

<sup>76</sup> Suárez Diez Lourdes, Conchas y Caracoles, ese universo maravilloso..., INAH-OFFSET 70, México, 1991.

<sup>77</sup> Suárez Diez, Lourdes, "La concha en el contexto etnohistórico de cuatro fuentes escritas del siglo XVI, en La validez teórica de Mesoamerica. Memorias de la XIX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Universidad de Querétaro, Querétaro, 1985, pp. 259-270.

En la frontera Mesoamericana se cuenta con varias aportaciones, especialmente los estudios de Manzo Olguin en el Huiztle, Jal.<sup>78</sup>; En Occidente tenemos los trabajos de Novella<sup>79</sup> que rastrea la concha de Occidente en diferentes museos de México, Estados Unidos y Europa; los de Beltrán Medina en Colima,<sup>80</sup> Aparecen trabajos sobre concha entre los pueblos aridoamericanos, los de Villalpando,<sup>81</sup> y los de Fujita.<sup>82</sup>

Tenemos el artículo de Shacketon sobre el impacto de los moluscos en la Arqueología<sup>83</sup> y el importante aportación de Kolb<sup>84</sup> sobre el comercio de la concha en Teotihuacán.

Por último los trabajos de Adrián Velázquez sobre los ornamentos de concha en Jaina y sus recientes estudios especializados sobre técnicas, tipología y funcionalidad del material de concha del Templo Mayor.<sup>85</sup>

## GENERALIDADES SOBRE LA CONCHA

### ASPECTOS BIOLÓGICOS

El material de concha pertenece al reino animal y al phylum de los moluscos, los cuales forman uno de los mayores grupos de invertebrados y una de las mayores divisiones en la clasificación zoológica<sup>86</sup>. En su mayor parte son marinos; pero

---

<sup>78</sup> Manzo Olguin, Enriqueta, Ornamentos arqueológicos de concha del norte de Jalisco. Clasificación e intento interpretativo, (tesis de licenciatura), INAH-ENAH, México, 1983; "Ornamentos de de concha: indicadores de relevancia social en el área del Occidente de México", en Arqueología del Occidente de México, (Coordinación de Eduardo Williams y Robert Novella), El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich., 1994, pp. 183-216

<sup>79</sup> Novella Robert A., Classification and Interpretation of Marine Shell Artifacts from Western Mexico, B. A. R., International Series 622, Oxford, 1995.

<sup>80</sup> Beltrán Medina, José Carlos, "Excavaciones en las Hadas, Colima", en Cuicuilco 21, Expediente arqueomoluscos, INAH-ENAH-CRN, México, 1988, pp. 68-73; Los concheros del puerto de Salagua (playa del Tesoro), Tesis profesional de licenciatura, México, 1991.

<sup>81</sup> Villalpando Canchola, María Elisa, "Rutas de intercambio y objetos de concha en el noroeste de México", en Cuicuilco 21, Expediente arqueomoluscos, INAH-ENAH-CRN, México, 1988, pp. 77-81

<sup>82</sup> Fujita, Harumi, Recolección de moluscos entre los indígenas de Baja California: Análisis Etnohistórico y Arqueológico, tesis profesional de licenciatura, INAH-ENAH, México, 1985. "Interpretación etnohistórica con base en datos arqueológicos", en Cuicuilco 21, Expediente arqueomoluscos, INAH-ENAH-CRN, México, 1988, pp. 96-103.

<sup>83</sup> Shacketon, N.J., "Los moluscos marinos en la Arqueología", en Ciencia en Arqueología, FCE, México, 1980, pp.497-517

<sup>84</sup> Kolb, Charles C., Marine Shells Trade and Classic Teotihuacan, Mexico, B. A. R., International Series, Núm. 364, Oxford, 1987.

<sup>85</sup> Velázquez Castro, Adrián, Tipología de objetos de concha de las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan, INAH, México, 1999; El simbolismo de los objetos de concha encontrados en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan, INAH-ENAH, Colección Científica, serie Arqueología, México, 2000.

<sup>86</sup> Keen, Myra A., op. cit., p.13.

los hay también de agua dulce y terrestres. Los diferentes grupos de moluscos tienen caracteres similares en las partes blandas, en la estructura anatómica y en la reproducción. Todos los moluscos cuentan con un manto o cubierta exterior, tienen un pie, pulmones o branquias y, con algunas excepciones, una rádula; éstas son sus características comunes mientras que los caracteres de diferenciación importantes están generalmente en la concha, en la que se observan distintas formas, tamaños, espesores, consistencias, colores y ornamentaciones.

Para clasificar los grupos a los que los biólogos llaman especies se toman en cuenta, además de los factores ya mencionados, otro tipo de caracteres como espinas, columelas, número de dientes y opérculos.

Los moluscos se dividen en siete clases:

- 1) Cephalopodea
- 2) Pelecypodea
- 3) Gasteropodea
- 4) Amphineurea
- 5) Scaphopodea
- 6) Aplacophorea
- 7) Monoplacophorea

Las clases Cephalopodea, Amphineurea, Scaphopodea, Aplacophorea y Monoplacophorea se tratarán muy someramente debido a que carecen de la cubierta de carbonato de calcio que forma la concha y que es el objeto de este trabajo, en cambio la Pelecypodea y la Gasteropodea se tratarán ampliamente debido a que ellas sí tienen la cubierta objeto de nuestro estudio.

1) **Cephalopodea**. Los cefalópodos son moluscos de cuerpo blando y cabeza diferenciada, ojos separados, diferencia de sexo y tentáculos. Generalmente carecen de concha calcárea, sin embargo, hay una excepción, el Nautilus que tiene una capa de carbonato de calcio y otra muy concentrada de conquiolina que le da un aspecto nacarado. Tiene la boca redondeada de 60 a 90 pequeños tentáculos que le sirven para atraer el pescado ya que estos moluscos son carnívoros. Esta clase cuenta con los especímenes más grandes de todo el phylum.<sup>87</sup>

2) **Pelecypodea**. También llamados pelecípodos, lamelibranquios o bivalvos, son moluscos con cuerpo de simetría bilateral y dos partes de concha calcárea, concha

---

<sup>87</sup> Ibidem pp. 892-895.

bivalva, unida por una bisagra llamada charnela. La cabeza no está diferenciada del cuerpo, el pie tiene forma de hacha y la masa visceral es muy reducida, pero el manto posee dos lóbulos bien desarrollados. Las branquias son laminares, de ahí su nombre de lamelibranquios.<sup>88</sup>

## ESTUDIO EXTERNO

Un lamelibranquio o pelecípodo joven tiene una pequeña concha formada por dos valvas iguales (equivalva) que se unen generalmente en un plano de simetría; es decir, que hay una valva izquierda y una valva derecha. La superficie de cada valva tiene un eje de simetría bilateral, por lo que la valva se llama equilateral, lo que significa que la parte interior y la posterior son iguales.

Sin embargo, en el curso del desarrollo, la concha no siempre permanece equilateral y una de sus partes, la mayoría de las veces la posterior, se hace mas grande que la otra. En este caso se llama inequilateral.<sup>89</sup>

La valva rodea las partes blandas formando una cubierta protectora que puede ser muy delicada y muy delgada o bien gruesa y pesada. La cima de la valva está generalmente encurvada hacia adelante y se le llama umbo o corchete. Cuando las dos valvas están juntas, si se miran por la cara anterior, tienen delante de los corchetes una zona oval deprimida, la lúnula; si se miran por la cara posterior, existe detrás de los corchetes otra depresión, el coselete o escudo. Lúnula y escudo tienen una ornamentación distinta. Entre los corchetes puede existir una zona que corresponde a las sucesivas posiciones del ligamento que se llama área ligamentaria y que está generalmente cubierta de líneas paralelas o en cabrio.<sup>90</sup>

El ligamento es un órgano córneo que permite la abertura de la concha cuando los músculos aductores no se contraen. Si es interno actúa por compresión, pues se comprime al cerrarse la concha; si es externo actúa por elasticidad, pues se distiende en cuanto la concha se cierra.

La ornamentación de la concha es muy variable. Por lo general se ven las líneas de crecimiento paralelas y concéntricas, otras son radiales en relieve o se cruzan con las de crecimiento y en estos puntos de juntura se pueden desarrollar espinas.

---

<sup>88</sup> Butterlin, Jacques, Apuntes para la clase de paleontología general, Facultad de Ingeniería, Depto. de Geología, México, 1962, p. 138.

<sup>89</sup> Ibidem p. 140.

<sup>90</sup> Moore, Raymond C., Cecil Lalicker y Alfred Fischer, Invertebrate Fossils, McGraw-Hill Book, Co., Inc., New York, 1952, pp. 402-404.

Otras veces tienen una ornamentación concéntrica más acentuada que produce los pliegues.<sup>91</sup>

Las líneas formadas en las superficies de la concha durante su época joven, intermedia o adulta son paralelas a las márgenes del predissconcho, que es el embrión primitivo de la concha.

Dibujo núm. 1a (p.35)

## ESTUDIO INTERNO

a) Charnela. La región que se encuentra directamente debajo del corchete se llama charnela o región cardinal y es la zona de articulación entre las dos valvas. Puede comprender una zona ligamentosa que es generalmente posterior; pero cuando ésta es interna la charnela tiene dientes y fosetas de articulación que se alternan.

b) Impresiones musculares. Son las impresiones producidas dentro de la concha por los músculos aductores; es decir, los que cierran la concha. En las formas primitivas hay dos músculos de este tipo más o menos iguales, uno anterior y otro posterior, que con el crecimiento se diferencian. Se marcan con huellas deslucidas y ovals que contrastan con el brillo del resto del interior de la valva sobre todo cuando éste es nacarado.

c) Impresión paleal. En el borde del manto existe un músculo orbicular que deja la llamada impresión paleal, angosta en la parte interna de la valva. En la parte posterior del cuerpo se encuentran situados los sifones que sirven para la entrada y la salida del agua en la cavidad paleal. Estos sifones son retráctiles gracias a un músculo retractor que deja también una impresión en la concha en la región posterior.<sup>92</sup>

Dibujo núm. 1b (p.35)

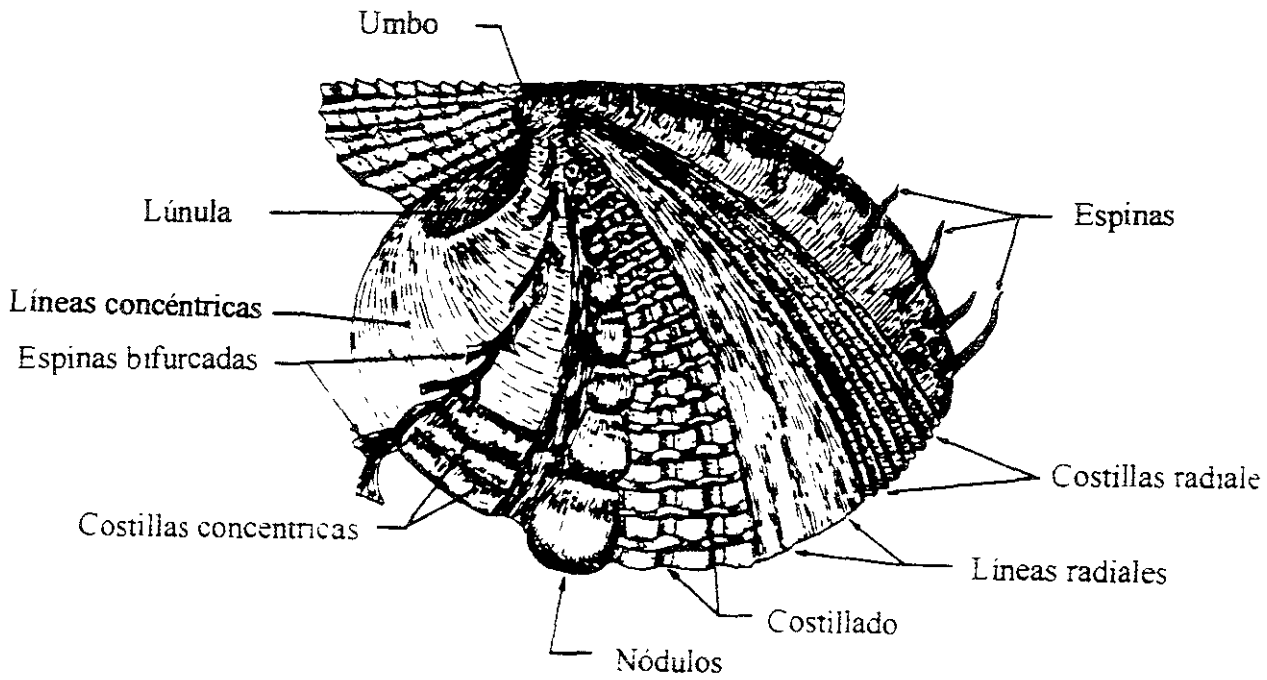
3) **Gasteropodea.** Los gasterópodos también llamados univalvos y comúnmente caracoles, no tienen simetría bilateral, la masa visceral es casi siempre torcida y enrollada, la cabeza diferenciada del cuerpo y el pie ventral aplastado y dispuesto para la reptación. La concha es univalva y en la mayoría de los casos espiral; se forma gracias al fenómeno llamado de torsión que tiene lugar desde el embrión en donde la valva bilateral simétrica se enrolla. Las primeras vueltas llamadas nucleares se forman en el huevo del molusco y muchas veces difieren en color y textura del núcleo adulto.<sup>93</sup>

<sup>91</sup> Butterlin, Jaques, op cit; 141.

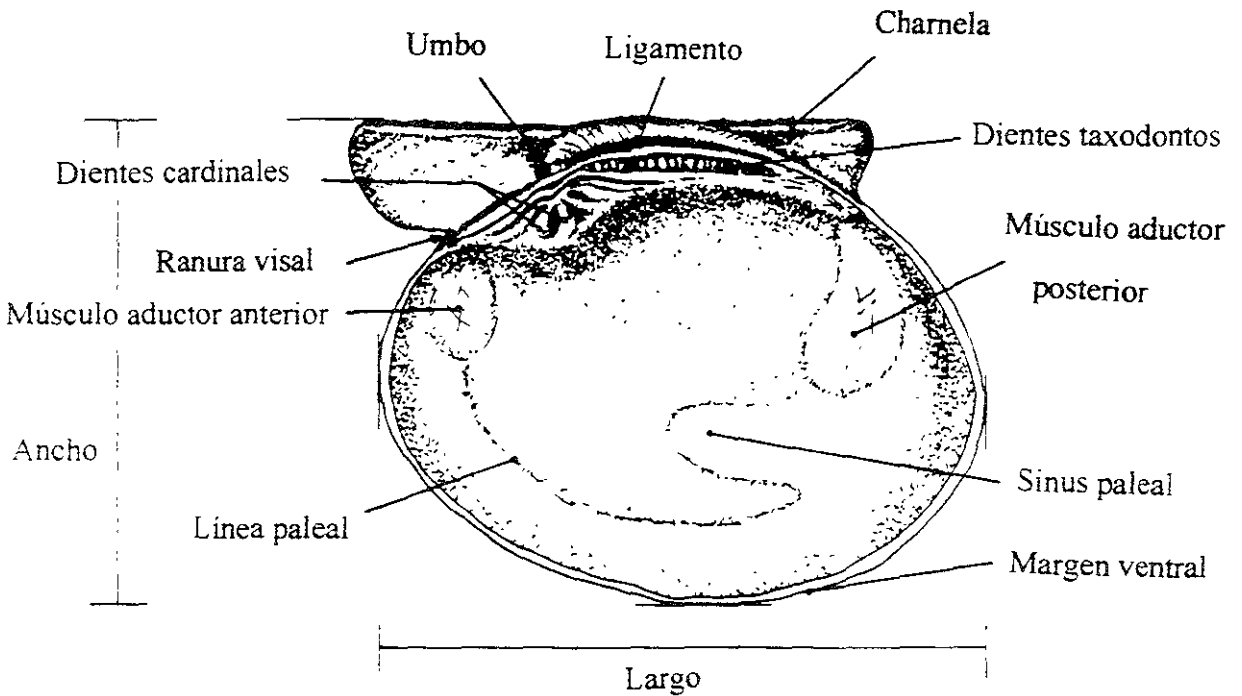
<sup>92</sup> Ibidem, op cit; 141-145.

<sup>93</sup> Keen, Myra, op cit; 241.

Parte externa



Parte interna



## ESTUDIO EXTERNO

a) Forma. La concha de los gasterópodos es de una sola pieza y tiene una forma generalmente cónico-espiral. Proviene de un enrollamiento helicoidal alrededor de un eje imaginario que al solidificarse, gracias al carbonato de calcio que la concha tiene, produce un núcleo sólido llamado columela que puede ser maciza. En este último caso, tiene al nivel de la última vuelta un orificio.

En la mayoría de las conchas, el enrollamiento se hace de tal forma que si se pone en posición vertical, con el vértice hacia arriba y la abertura hacia adelante, ésta se encuentra a la derecha y se llama concha diestra. Si por el contrario la abertura se encuentra a la izquierda se trata de una concha siniestra. El surco espiral que separa las vueltas sucesivas se llama sutura.

La forma de la concha es muy variable. Está definida por el ángulo espiral formado por las líneas trazadas a partir del vértice de la concha, tangencialmente al exterior de ella, en un plano que pasa por la columela. Cuando este ángulo es muy grande se forman conchas discoideas y planiespirales; si disminuye, éstas son trocoides, turbinadas, fusiformes y turriculadas. Ciertas familias tienen la concha pateliforme por desaparición de la parte enrollada y ensanchamiento de la última vuelta cónica.<sup>94</sup>

b) La abertura. La abertura de la concha tiene un borde que comprende una parte interna o borde columelar y un borde externo, libre, llamado labro. A veces el borde, llamado también peristoma, no tiene ninguna escotadura; pero pueden existir éstas formando canales que sirven para el paso de los sifones. El más frecuente es el canal anterior o inhalante, situado al lado libre de la última vuelta. Puede también existir un canal posterior o exhalante en el lado opuesto del peristoma. El manto segrega una sustancia calcárea que puede desarrollarse sobre el peristoma de la abertura, casi siempre en la margen interna y que algunas veces llena la columela cuando ésta está hueca.

c) Partes de la concha. La concha de los gasterópodos se divide en dos partes bien diferenciadas: espira y cuerpo.

La espira o parte superior generalmente semeja un cono en el que la parte inferior que se une al cuerpo del caracol será la base y el vértice o punta se conoce con el nombre de ápex. Las suturas o divisiones mayores en la espiral son más profundas y colaboran a la ornamentación de la misma formando especie de gajos alrededor de la espira.

---

<sup>94</sup> Butterlin, Jaques, *op cit*; 150.

El cuerpo es la parte inferior del caracol, de mayor tamaño que la espira. En la mayoría de los casos también de mayor altura. En él está situado el labio exterior y el opérculo que forman la abertura que termina en el canal siempre en la parte más baja del espécimen. En el cuerpo está la parte más sólida y grande de la columela ya que el propio cuerpo es la última vuelta de ésta.

d) **Ornamentación.** La ornamentación de la concha de los gasterópodos es muy variada. Puede ser casi lisa o poseer finas estrías de crecimiento. Además de las líneas transversales y romboidales pueden existir costillas longitudinales o transversales; estas últimas se llaman várices cuando se prolongan de vuelta a vuelta sobre toda la longitud de la concha. En la intersección de la ornamentación transversal o longitudinal se desarrollan a menudo tubérculos o espinas. En ciertas formas que viven en los arrecifes, la pared se vuelve muy gruesa y presenta una verdadera ornamentación interna que aparece en los moldes internos y en los cortes longitudinales. La mayoría de los gasterópodos presenta encima del pie o rádula una pieza calcárea o córnea que sirve para cerrar la abertura, que se llama opérculo y que es muy útil para la determinación taxonómica.<sup>95</sup>

Dibujo núm. 2 (p.38)

4) **Amphineura.** A esta clase también llamada Polyplacophorea o comúnmente chitón pertenecen los moluscos que viven exclusivamente en el fondo del mar. Son animales de simetría bilateral con boca interior y ano posterior. El pie es ventral y en muchos casos tan largo como el propio cuerpo, que se compone de ocho valvas calcáreas en líneas integradas por una banda muscular o faja que puede ser lisa u ornamentada. Las branquias toman la forma de hoja y las suturas dividen el cuerpo dándole un parecido al gusano.<sup>96</sup>

5) **Scaphopodea.** Estos moluscos, comúnmente llamados colmillos debido a que toman esa forma, se encuentran tanto en aguas profundas como superficiales.

Abiertos en ambos extremos, tienen una rádula pero carecen de ojos, tentáculos o branquias. La concha consta de tres diferentes capas.<sup>97</sup>

6) **Aplacophorea.** Moluscos no laminados parecidos a los chitones, con los que a veces se confunden, que carecen de concha calcárea. Tienen una capa puntiaguda que los distingue de todos los demás animales de este phylum. Habita en aguas muy profundas casi deshabitadas y se alimenta de celenterados. En la provincia Panámica solamente se ha localizado una especie.<sup>98</sup>

<sup>95</sup> Ibidem pp. 151-152

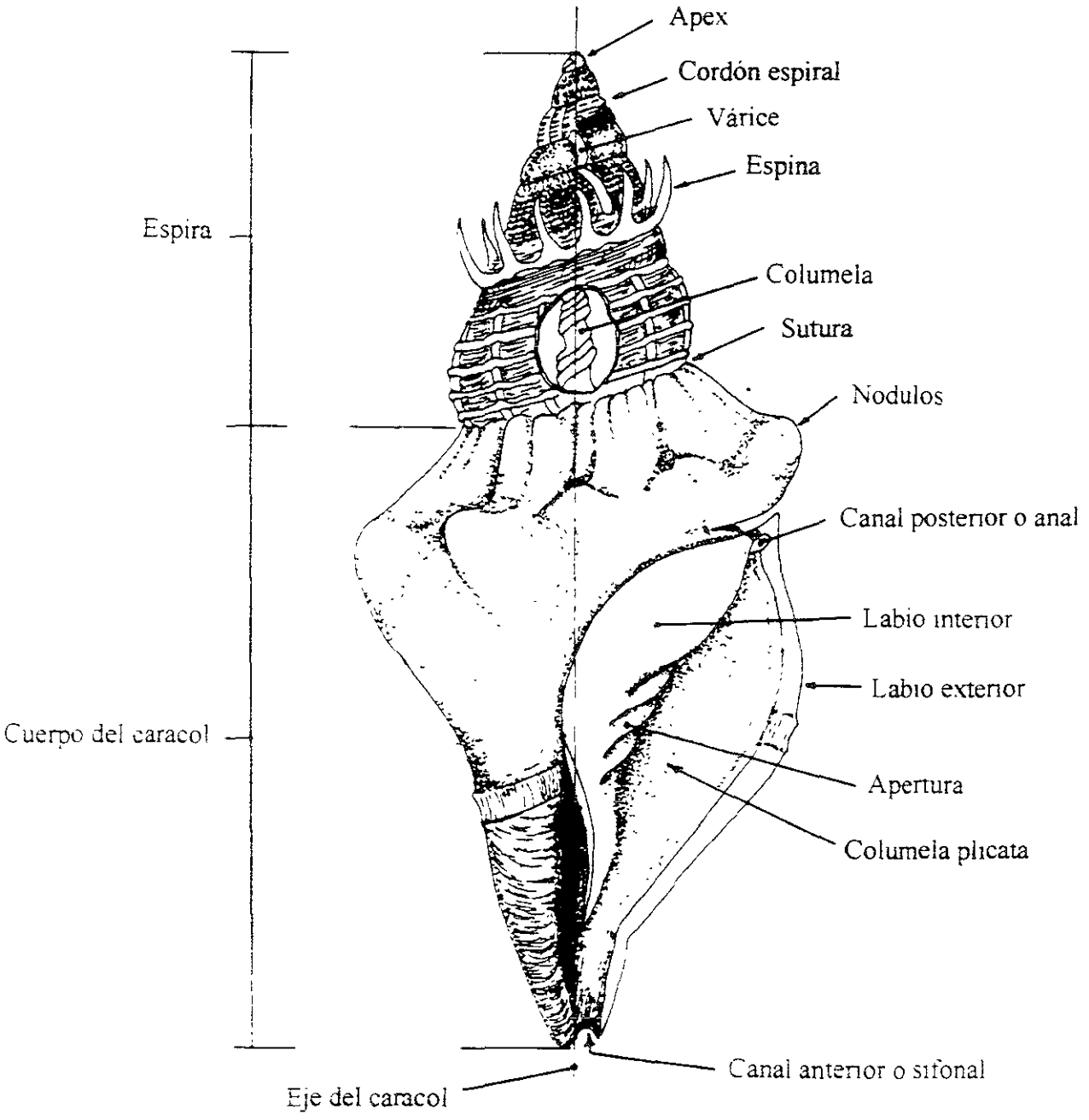
<sup>96</sup> Keen, Myra, op. cit. pp. 862-863.

<sup>97</sup> Ibidem pp. 883-884.

<sup>98</sup> Ibidem p.859.



GASTEROPODO



7) **Monoplacophorea**. Moluscos solamente conocidos en los especímenes fósiles. Forman un grupo muy primitivo de partes blandas segmentadas.

## ESTRUCTURA DE LA CONCHA DE PELECÍPODOS Y GASTERÓPODOS

La concha se compone de tres capas que del exterior al interior son:

a) Capa córnea, llamada cutícula externa o periostracum, hecha de conquiolina que es una proteína muy cercana a la queratina que forma una capa muy delgada en el exterior y que puede estar entrelaminada con la parte más calcárea de la concha llamada ostracum.

b) Capa media o prismática, constituida por prismas de calcita que son el carbonato de calcio  $\text{CaCO}_3$ , que cristaliza en el sistema romboidal, o de aragonita que es el carbonato de calcio  $\text{CaCO}_3$ , que cristaliza en el sistema ortorrómbico. La combinación de estos prismas y la concentración del carbonato de calcio, la conquiolina y la aragonita producen más de cien mil variantes en las conchas calcáreas. En ciertos tipos no hay prismas sino fibras o láminas de calcita o de aragonita que forman lechos paralelos y que a veces pueden ser totalmente de conquiolina. También pueden existir, entre las láminas, cavidades con fibras de calcita transversales que en parte las llenan.

c) Capa interna o laminada, constituida de láminas delgadas, generalmente alternantes, de aragonita y de conquiolina. La interferencia de la luz en estas láminas produce un brillo nacarado iridiscente particular que es el mismo de las perlas naturales que se forman en esta capa.

La concha se forma a partir del manto, la margen de éste segrega las dos capas externas pero la interna se puede formar sobre toda la superficie del mismo manto.<sup>99</sup>

## LAS ESPECIES

Los biólogos han clasificado las conchas de acuerdo a las distintas formas, tamaños, espesores, consistencia, colores y ornamentaciones que presenta la capa calcárea del molusco, aunque a veces pueda haber diferencias de un individuo a otro de la misma especie, tanto en la concha como en las partes blandas, ocasionadas por la historia y desarrollo del animal en cuestión. Entre éstas

---

<sup>99</sup> Ibídem p.859.

podemos señalar la edad del individuo, el sexo, su ciclo de vida, la posición dentro de su colonia o su hábitat, diferencia de alimentación o contacto accidental que pudo afectarlo.<sup>100</sup>

Las diferencias de los moluscos han formado las divisiones entre ellos y han dado como resultado la taxonomía biológica, que se ha dividido en clases, familias, géneros y especies. En este trabajo se consideraron las especies, los géneros y las familias de los objetos que los mexicas utilizaron y de los cuales existe el registro arqueológico o etnohistórico. Esta información se ha puesto en los apéndices: uno y dos al final del trabajo.

## PROVINCIAS MALACOLÓGICAS

Las especies están distribuidas en provincias malacológicas en los distintos mares y océanos del mundo; en América se encuentran la:

Provincia malacológica Californiana que abarca desde el estado de Washington hasta algunas partes bajas de California en las costas pacíficas de Estados Unidos. Rica en Abulones, Murex, Limpets y Chitones. Una de las especies más características de esta provincia es la Oliva.

Provincia malacológica Panámica que comprende desde la costa sur de California en Estados Unidos, las costas de Baja California, el Mar de Cortés y toda la costa pacífica en México hasta la porción septentrional del Ecuador. Esta provincia, de aguas mucho más templadas, cuenta con más de dos mil especies de conchas marinas entre las que se distinguen las Maleas, los Strombus, las Olivas y algunos Murex.

Provincia malacológica Caroliniana desde las costas de Massachussets, la parte norte de Florida y las costas de Texas en el océano Atlántico. Se caracteriza por especies de aguas más frías como las Mercenarias y las Polinices.

Provincia malacológica del Caribe que se extiende desde la mitad de Florida y Bermudas hasta las costas de Brasil en el océano Atlántico. Comprende toda la costa del Golfo de México, las costas de la península de Yucatán y las islas caribeñas. En estos mares templados, viven más de mil doscientas especies de conchas, entre las que se cuentan las de más variados colores y mejores formas como las Tellinas, las Púrpuras, las Neritas y los Strombus.

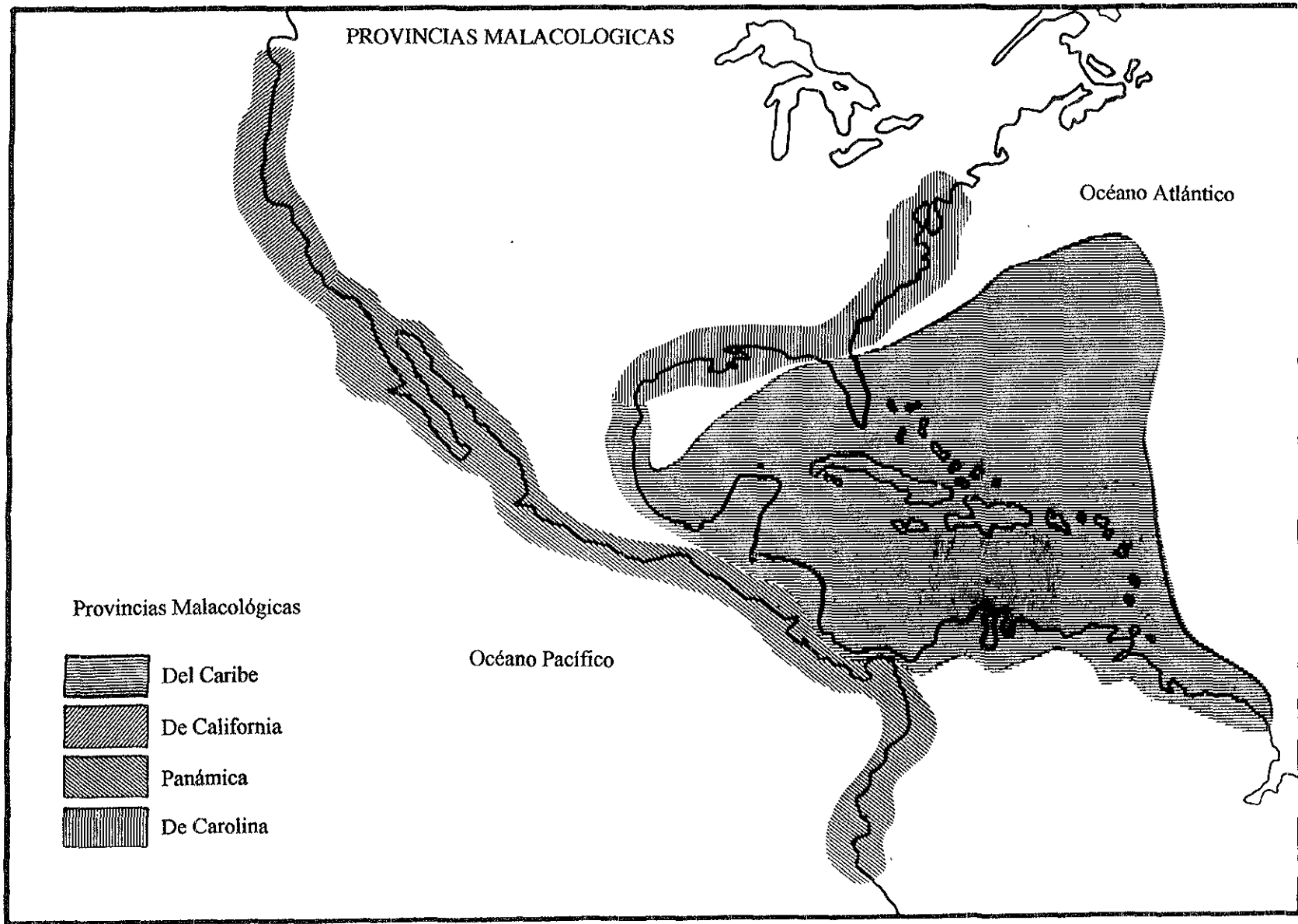
---

<sup>100</sup> Abbot, Tucker R., American Sea Shells, Van Nostrand Reimhol Co. New York, 1974, pp.569-598.

Estas divisiones son muy amplias y requieren que los biólogos en un futuro delimiten microáreas que precisen el hábitat ecológico y las especies correspondientes.

Las provincias Faunísticas de donde provienen los moluscos localizados en el contexto arqueológico de los mexicas, dibujados en los códices analizados en este trabajo y mencionados por los cronistas están enlistadas en el apéndice tres al final del trabajo

Mapa núm. 1 (p.42)



## ANÁLISIS DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO DE CONCHA

El estudio de una cultura y el conocimiento de su dinámica a través de un tiempo determinado presenta para el antropólogo múltiples problemas cuya solución requiere también de múltiples caminos. Uno de ellos es el de la disciplina arqueológica, encargada de analizar los restos materiales, de culturas desaparecidas, que el hombre ha dejado en su trayectoria.

El arqueólogo tiende a buscar materiales que por su utilidad, abundancia, conservación y sobrevivencia le permitan su estudio y que una vez sometidos a riguroso análisis den respuesta a algunos de los problemas planteados y contribuyan a la reconstrucción del comportamiento de un grupo humano.

El conocimiento de los objetos materiales en tanto objetos físicos responde a la valoración de sus características formales, no así a su significado que será la respuesta a las funciones específicas que un determinado grupo le asigne. Esto conduce a enfocar el estudio del material arqueológico desde dos perspectivas: el formal y el funcional.

El material malacológico que se obtiene en el contexto arqueológico tiene problemas muy específicos, pues en general su dureza no excede de 3 en la escala de Moss<sup>101</sup> y por lo tanto se rompe muy fácilmente y a veces se pulveriza perdiéndose así el objeto mismo o recuperándolo en forma muy fragmentada, por lo que se calcula que el arqueólogo obtiene del 15 al 20% del total del material original.

El material arqueológico de concha procedente de la Cuenca de México y que pudo fecharse entre los años 1325 y 1521, es decir que puede atribuirse a la cultura mexicana, presentó algunos problemas que deben valorarse. En primer lugar, contamos con pocas excavaciones sistemáticas y con material recuperado en excavaciones esporádicas de salvamento en distintos sitios de la actual ciudad de México. En segundo lugar, las construcciones de las distintas etapas históricas de la metrópoli solo permite la recuperación parcial del material, sin que pueda estudiarse ampliamente su contexto.

Por estas razones el presente estudio se basó únicamente en el análisis del material procedente del Templo Mayor que presentaba una seguridad absoluta en cuanto a su contexto cultural y a su cronología. El análisis directo del material no se llevó a cabo, debido a que con anterioridad fue hecho por el arqueólogo Adrián

---

<sup>101</sup> Dana, Edward S., A Text Book of Mineralogy, John Willey & Sons, Inc., New York, 1964.

Velázquez Castro,<sup>102</sup> De su análisis hemos tomado los datos para conformar la tipología arqueológica que permitiría la comparación con las otras fuentes de información.

Para la clasificación arqueológica, como dije al principio de este trabajo, seguí la tipología de Suárez,<sup>103</sup> Debo advertir que esta tipología puede ampliarse o modificarse según las necesidades de cada uno de los materiales en estudio, por lo que cuando el material del Templo Mayor presentó alguna diferencia que no estaba contemplada en ella, hice algunas modificaciones.

## TIPOLOGÍA

Los grupos de artefactos de un mismo material forman una industria, por lo que, de acuerdo a esta clasificación, se cuenta con una sola, la de concha.

Los agrupamientos de objetos de concha que conservan o no conservan la forma original del espécimen biológico del que proceden y que determinan si un material se utilizó tal como fue obtenido o si fue modificado por la mano del hombre establecen las clases, en nuestro material contamos con dos:

automorfa  
xenomorfa

La primera, la automorfa, cuenta con todos los elementos del molusco al que se hicieron modificaciones muy someras y que permiten su identificación biológica indiscutible, mientras que la segunda, la xenomorfa, ha sido modificada por la mano del hombre y ha perdido sus características biológicas aún cuando en algunos casos sea posible establecer algo de su taxonomía.

Dentro de las clases se establecen los usos según la función genérica que se le atribuya al objeto. En este estudio se establecieron dos usos para la clase automorfa:

utilitario  
ornamental

y dos usos para la clase xenomorfa:

---

<sup>102</sup> Velázquez Castro Adrián, op. cit. 1999.

<sup>103</sup> Suárez Diez Lourdes, op. cit. 1974.

ornamental  
representativo

Dentro de los usos se establecen las categorías según la función específica del objeto. Y dentro de estas categorías se establecen las familias de acuerdo a la forma genérica que toma el objeto. Dentro de las familias se establecen los tipos, de acuerdo a la forma específica que tiene ese mismo objeto. Dentro de los tipos pueden considerarse rasgos genéricos que formarán grupos y dentro de éstos, según los rasgos específicos que se presenten, se establecerán los subgrupos. Por último se considerarán las variantes cuando sea necesario.

Así un objeto quedará clasificado de la siguiente manera:

Industria - materia prima  
Clase - forma biológica que conserva, completa o no completa, el objeto  
Uso - función genérica del objeto  
Categoría - función específica del objeto  
Familia - forma genérica del objeto  
Tipo - forma específica del objeto  
Grupo - rasgos genéricos del objeto  
Subgrupo - rasgos específicos del objeto  
Variantes

Para el uso utilitario, dentro de la clase automorfa, se estableció una sola categoría:

Instrumento musical

Para el uso ornamental se consideró una sola categoría

Pendientes:

Para el uso ornamental, dentro de la clase xenomorfa, se cuenta con seis categorías:

Cuentas  
Pendientes  
Pectorales  
Narigueras  
Bezotes  
Incrustaciones



Y para el uso representativo dos categoría:

Representación de armas

Caracoles

Otras categorías de ornamentos mencionadas por Suárez, como anillos, pulseras o brazaletes no se tomaron en cuenta por no haberse encontrado dentro del contexto mexica.

### **Clase Automorfa**

Como ya se dijo, pertenecen a esta clase los objetos completos que conservaban la forma original del espécimen biológico y los que, teniendo alguna alteración, son perfectamente reconocidos y clasificables por la biología. Cuenta con dos usos:

utilitario

ornamental

### **USO UTILITARIO**

Los objetos cuya función genérica es utilitaria constituyen este uso. Sólo se cuenta con una categoría de acuerdo a su función específica.

### **CATEGORÍA INSTRUMENTO MUSICAL**

Dentro de esta categoría sólo pudo considerarse una familia, ya que fue el único instrumento musical de concha localizado.

#### **Familia trompeta**

Las trompetas se hacen de grandes gasterópodos, de especímenes medios y hasta de univalvos bastante pequeños. Su fabricación requiere de una selección previa del ejemplar que debe trabajarse para obtener especímenes adecuados que permitan la manufactura de la trompeta.

Los gasterópodos de los que provienen las trompetas tienen un enrollamiento espiral gracias al fenómeno de torsión, que se inicia desde el embrión en donde la

larva bilateral simétrica se enrolla en forma helicoidal alrededor de un eje imaginario que al calcificarse forma la columela. El aire que se emite en la parte alta de la espira, una vez cortado el ápex, pasa por la espiral y sale por la abertura del caracol produciendo el sonido.

El trabajo que se realiza para lograr la trompeta es simple. Se corta el ápex del espécimen con cuerda tensa o se desgasta éste contra o con un instrumento poroso de mayor dureza que la concha que se elabora. Las trompetas prehispánicas de concha frecuentemente se decoraron mediante el fresco o el cloisonné sobre las amplias zonas del univalvo haciendo diseños muchas veces complejos.

La familia trompetas presentó un solo tipo de acuerdo a la forma genérica del instrumento.

–Tipo gasterópodo, con un solo grupo:

–Turbinella y un solo subgrupo:

–angulata

Cuadro núm. 1 (p.48)

## **USO ORNAMENTAL**

Los objetos cuya función genérica era, de una manera u otra, adornar el atavío, el tocado, la ropa, o los objetos de los mexicanos, se agruparon dentro de este uso, que presentó una sola categoría.

## **CATEGORÍA PENDIENTES**

Los pendientes o colgantes son elementos ornamentales que se suspenden por medio de un cordón o hilo, o bien que se adhieren a una tela cosiéndolos o pegándolos.

El pendiente presenta una o varias perforaciones de la, o las, que se suspende, localizada o localizadas en un extremo de la pieza o en un pequeño lóbulo, pero en ningún caso presentan simetría central o radial, lo que los distingue de las cuentas. Los pendientes se encuentran agrupados formando collares, gargantillas, aretes, pulseras, ajorcas o bien están cosidos en los remates de la ropa, de los cuellos, de las faldas, *máxtlatl*, capas, chalecos y tocados. Para hacerlos se utilizaron básicamente dos técnicas de manufactura: la percusión y el desgaste.

INDUSTRIA material	CLASE del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos
C  O  N  C  H  A	A  U  T  O  M  O  R  F  A	U  T  I  L  I  T  A  R  I  O	I  N  S  T  R  U  M  E  N  T  O  M  U  S  I  C  A  L	T  R  O  M  P  E  T  A	G  A  S  T  E  R  Ó  P  O  D  O	T  U  R  B  I  N  E  L  L  A	A  N  G  U  L  A  T  A

Esta categoría se dividió en dos familias de acuerdo a su forma genérica:

Familia gasterópoda

Familia amphineura

La primera pudo dividirse en cinco tipos de acuerdo a su forma específica que correspondió a la cantidad de elementos o partes de elementos que fueron suprimidos del gasterópodo, pero en todos los casos el espécimen es reconocible y susceptible de clasificar por la biología:

completo  
sin ápex  
sin media espira  
sin espira  
medio caracol

–Tipo completo.- Este tipo, uno de los más abundantes, conservó el caracol completo al que sólo se le hicieron una o varias perforaciones con el objeto de suspenderlo. Se dividió en cuatro grupos atendiendo a la familia biológica a la que pertenecían los pendientes y siete subgrupos atendiendo al género biológico que se pudo establecer.

–Grupo: (Familias biológicas)

Columbellidae  
Marginellidae  
Naticidae  
Neritidae  
Olividae

–Subgrupo: (Género biológico)

Columbella  
Marginella  
Polinices  
Neritina  
Agaronia  
Oliva  
Olivella

–Tipo sin ápex.- Este tipo comprende los pendientes a los que se les suprimió el ápex, en su mayoría mediante la técnica del desgaste y sólo algunos por la técnica de percusión. Presentó tres grupos atendiendo a la familia biológica y cuatro subgrupos de acuerdo al género al que pertenecían los pendientes.

–Grupo: (Familias biológicas)

Cassididae  
Conidae  
Olividae

–Subgrupo: (Género biológico)

Cassis  
Conus  
Agaronia  
Oliva

–Tipo sin media espira.- Este tipo está formado por los pendientes a los que se les suprimió completo el ápex y la mitad de la espira, generalmente por medio de la percusión que dejó bordes burdos e irregulares. Presentó dos grupos y tres subgrupos según la familia y el género biológico.

–Grupo: (Familias biológicas)

Columbellidae

Olividae

–Subgrupo: (Género biológico)

Columbella

Agaronia

Oliva

–Tipo sin espira.- Este tipo está formado por los pendientes a los que se les suprimió totalmente la espira mediante las técnicas de percusión y desgaste. Al separar la espira, el pendiente quedó formado únicamente por el cuerpo del caracol. Se dividió en dos grupos y dos subgrupos.

–Grupo: (Familias biológicas)

Conidae

Olividae

–Subgrupo: (Género biológico)

Conus

Oliva

–Tipo medio caracol.- Este tipo está formado por los pendientes a los que se les suprimió la espira y la mitad superior del cuerpo del univalvo, mediante la técnica del desgaste que dejó un corte de bordes regulares. Cuenta solamente con un grupo y un subgrupo.

–Grupo (familia biológica)

Conidae

–Subgrupo (género biológico)

Conus

### Familia Amphineura.

Esta formada por la clase biológica que lleva este nombre, también llamada Poliplacófora y comúnmente quitones. Solo cuenta con un tipo:

–Completo. Este tipo conservó completo el espécimen al que sólo se le perforó para convertirlo en pendiente. No presentó ni grupos ni subgrupos.

Cuadro núm. 2 (p.51)

INDUSTRIA material	CLASE del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos
C  O  N  C  H  A	A  U  T  O  M  E  O  R  F  A	O  R  N  A  M  E  N  T  A  L	P  E  N  D  I  E  N  T  E  S	G  A  S  T  E  R  Ó  P  O  D  O  S	C  O  M  P  L  E  T  O	<u>Columbellidae</u>	<u>Columbella</u>
						<u>Marginellidae</u>	<u>Marginella</u>
						<u>Naticidae</u>	<u>Polinices</u>
						<u>Neritidae</u>	<u>Neritina</u>
						<u>Olividae</u>	<u>Agaronia</u>
					<u>Oliva</u>		
					<u>Olivella</u>		
					<u>Conidae</u>	<u>Conus</u>	
					<u>Olividae</u>	<u>Agaronia</u>	
						<u>Oliva</u>	
					<u>Olividae</u>	<u>Agaronia</u>	
						<u>Oliva</u>	
					<u>Olividae</u>	<u>Oliva</u>	
					MEDIO CARACOL	<u>Conidae</u>	<u>Conus</u>
					AMPHI- NEURA	COM- PLETO	

## **Clase Xenomorfa**

Pertencen a esta clase los objetos manufacturados en concha que sufrieron modificaciones sustantivas perdiendo por ello su forma biológica original. Cuenta con dos usos debido a la función genérica que los objetos tienen:

Ornamental  
Representativa

El primero, el ornamental, cuenta con seis categorías según su función específica:

cuentas  
pendientes  
pectorales  
narigueras  
bezotes  
incrustaciones

### **CATEGORÍA CUENTAS**

Según Suárez, cuentas son aquellos objetos que presentan una perforación que las atraviesa completamente, por medio de la cual se ensartan. Esta perforación debe ser radial, es decir el radio que parte del centro de la perforación debe tener otro radio opuesto de la misma longitud.

En el material mexicana se encontraron cuentas procedentes de la clase Pelecypodea de las familias biológicas: Chamidae y Spondylidae con los géneros, Chama y Spondylus y las especies princeps y calcifer. De las cuentas procedentes de la clase Gasteropodea no pudo conocerse ni la familia, ni el género, ni la especie.

Fueron elaboradas mediante las técnicas de percusión y desgaste y el acabado se hizo mediante las técnicas del pulido, aunque algunas Velázquez presume que también fueron bruñidas.

Se dividieron de acuerdo a su forma genérica en siete familias siguiendo la clasificación de Suárez.

Discos  
Ruedas  
Cilindros  
Tubulares

Esféricas  
Sección cuadrada  
Tabulares

No presentaron tipos pero sí tres grupos atendiendo a los rasgos genéricos:

- Grupo de paredes rectas, es decir, los lados de la cuenta son rectos.
- Grupo de paredes convexas, es decir, los lados de la cuenta están ligeramente convexos.
- Grupo de paredes irregulares, es decir, los lados de la cuenta no siguen una simetría, por lo que deben clasificarse como irregulares.

No se presentaron mayores diferencias en las paredes de las piezas, en cambio sí en las caras de las cuentas por lo que se establecieron cinco subgrupos atendiendo a rasgos específicos que estas caras presentaban. Aquí se siguió el criterio de Velázquez.<sup>104</sup>

- I.- Dos caras planas.
- II.- Una cara plana y una cara irregular
- III.- Dos caras irregulares
- IV.- Una cara plana y una cara oblicua
- V.- Dos caras cóncavas.

#### La Familia Discos

Presentó 2 grupos: Paredes rectas y paredes irregulares. El primer grupo, paredes rectas, presentó un sólo subgrupo el I, es decir dos caras planas, mientras que el segundo presentó el subgrupo II, cuentas con una cara plana y una irregular y el subgrupo III, dos caras irregulares.

#### La Familia Ruedas

presentó tres grupos: paredes rectas, paredes dos caras planas convexas y paredes irregulares. El primero con dos subgrupos, el I, y el IV, una cara plana y una cara oblicua. El segundo, paredes convexas con un subgrupo, el I y el tercer grupo, paredes irregulares únicamente con el subgrupo III.

---

<sup>104</sup> Velázquez Castro, Adrián, op. cit. 1999 pp. 84, 85.



### La Familia Cilindros

tuvo dos grupos: paredes rectas y paredes convexas, el primero con un subgrupo, el I, y el segundo con dos, el II y el V, éste último con las caras cóncavas.

### La Familia Tubulares

presentó dos grupos: paredes rectas y paredes irregulares, el primero con dos subgrupos, el I y el III y el segundo con uno sólo, el III.

### La Familia Esférica

agrupó aquellas cuentas cuya forma es o se aproxima a una esfera, careciendo por tanto de caras laterales y no presentó ni grupos ni subgrupos.

### La Familia de Sección Cuadrada

agrupó a las cuentas cuyas características presentaban esta forma geométrica con cuatro lados bien definidos, producidos por desgaste aproximándose a cubos geométricos. No tuvieron ni grupos ni subgrupos.

### La Familia de Sección Tabular

agrupó cuentas que fueron desgastadas hasta lograr tablillas de concha laminadas con dos caras planas. No presentaron ni grupos ni subgrupos.

Cuadro núm. 3 (p.55)

## **CATEGORÍA PENDIENTES**

Esta categoría agrupó a los elementos que se suspenden por medio de un hilo o cordón o bien que se cosen a la ropa, a los pectorales, a los puños, a los cuellos, a los festones o a otros ornamentos. El pendiente presenta una o varias perforaciones en el extremo de la pieza o en un pequeño lóbulo, sin simetría ni radial ni central.

Como explicamos ya en los pendientes automorfos, estos ornamentos se fabricaron con las mismas técnicas ya expuestas, pero al hacerlo pierden total o casi totalmente las características biológicas del espécimen del que proceden, por esta razón las clasificamos dentro de la clase xenomorfa.

Los pendientes xenomorfos se fabricaron mediante el desgaste, que fracturó los cuerpos de los univalvos o las valvas de los pelecípodos para obtener pedazos

<b>INDUSTRIA</b> material	<b>CLASE</b> del molusco	<b>USO</b> función genérica	<b>CATEGORÍA</b> función específica	<b>FAMILIA</b> forma genérica	<b>GRUPO</b> rasgos genéricos	<b>SUBGRUPO</b> rasgos específicos
C  O  N  C  H  A	X  E  N  O  M  O  R  F  A	O  R  N  A  M  E  N  T  A  L	C	DISCOS	p/rectas	I
					p/irregulares	II
			U	RUEDAS	p/rectas	I
						IV
			E		p/convexas	I
					p/irregulares	III
			N	CILINDROS	p/rectas	I
					p/convexas	II
			T	TUBULARES	p/rectas	I
					p/irregulares	III
			A	ESFÉRICAS		
					SECCIÓN CUADRADA	
			S	TABULARES		

más o menos pequeños que se adaptaran al objeto que se pretendía lograr. Se cortaron columelas, y se dio forma a los colgantes xenomorfos hasta obtener círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos o bien formas zoomorfas o de gota. Posteriormente se pulieron los bordes y se decoraron mediante la técnica del esgrafiado que logró finas incisiones especialmente en los pendientes zoomorfos. Esta categoría presentó tres familias:

Geométrica  
Zoomorfa  
Irregular

*Familia Geométrica.*- Esta familia agrupó a los pendientes que presentaron la forma cercana a una figura geométrica. Se dividió en 5 tipos de acuerdo a la forma específica que presentaban:

circular  
cuadrangular  
rectangular  
triangular  
ojival

-Tipo circular.- Reúne a los colgantes cuya forma específica es circular o bien tomaron esta forma en la parte central y más importante del pendiente. Presentó dos grupos, según los rasgos genéricos del pendiente que se consideraron según su acabado, no presentó subgrupos.

-calado  
-liso

-Tipo cuadrangular.- Reúne a los pendientes que presentaron forma específica cuadrangular o muy aproximada a ella. Sólo tuvo un grupo de acuerdo a sus rasgos genéricos.

-Grupo esgrafiado, ya que presentó esta técnica en su decoración.

-Tipo rectangular.- Se agrupó en este tipo a los pendientes cuya forma específica presentaba una planta rectangular. Se pudo dividir en dos grupos de acuerdo a sus rasgos genéricos:

-perforado  
-esgrafiado

El primero presentó perforaciones bicónicas que atravesaban la pieza con el objeto de coserla y el segundo estaba decorado mediante el esgrafiado hecho con un instrumento punzante, que produjo incisiones profundas.

–Tipo triangular.- Está formado por pendientes cuya forma específica se asemeja a un triángulo. Consta de un grupo según sus rasgos genéricos.

–Grupo calado

–Tipo ojival.- Esta formado por pendientes cuya forma específica se aproxima a una ojiva. Cuenta con un grupo de acuerdo a sus rasgos genéricos.

–Grupo gota.

Ya que este grupo se asemeja a una gota de agua. Estos pendientes provienen de una Pinctada mazatlánica cuya valva es iridiscente por lo que se estableció un subgrupo.

–Subgrupo nacarado

Familia Zoomorfa.- Esta familia como su nombre lo indica agrupó aquellos pendientes que presentaron formas animales. Se han establecido los tipos de acuerdo a la clasificación de Velázquez<sup>105</sup> ya que este material difiere considerablemente del clasificado por Suárez. Los tipos de acuerdo a su forma específica se formaron según el animal que representaban:

pez  
rana  
escarabajo  
lagartija  
serpiente

–El Tipo pez como su nombre lo indica presentó esta forma lograda gracias a la técnica de desgaste. Se compone de un sólo grupo.

–Grupo esgrafiado. Debido a estar decorado mediante esta técnica cuyas incisiones produjeron los rasgos del animal: cabeza, boca, ojo y aletas.

---

<sup>105</sup> Ibidem, pp. 57-63.

–El Tipo rana, como también su nombre lo indica representan este animal y al igual que el anterior fue logrado gracias al desgaste muy fino. Presenta un sólo grupo.

–Grupo esgrafiado. Por estar decorado mediante esta técnica que produjo las incisiones que definen los rasgos específicos del animal: cara, patas, boca y ojos.

–El Tipo escarabajo, formado por pendientes que representan un escarabajo acuático un poco esquematizado. Tiene un grupo.

–Grupo esgrafiado. Debido a que mediante el esgrafiado se lograron las incisiones que definen los rasgos específicos del insecto: patas, cabeza y cuerpo.

–El Tipo lagartija, esta formado por pendientes que semejan la forma del reptil, logrado mediante la técnica del desgaste. Tiene un grupo.

–Grupo esgrafiado. Debido a que como en los otros casos de las familias zoomorfas se lograron mediante esta técnica las incisiones que definen los rasgos de la lagartija.

–El Tipo serpiente, esta formado por pendientes a los que se dio la forma del ofidio mediante el desgaste muy fino. Cuenta con un grupo.

–Grupo esgrafiado y dos subgrupos:

–Subgrupo de cabeza incisa, formado por pendientes que representan esta parte de la serpiente, se lograron gracias al desgaste muy fino y mediante el esgrafiado se hicieron las incisiones que definen los rasgos del animal: nariz en espiral, ojo con pupila y ceja, líneas abiertas con lengua bífida y colmillos.

–Subgrupo de crótalo inciso formado por pendientes que representan esta parte de la cola de la serpiente. Están manufacturados en la misma forma que la cabeza, solo que aquí las incisiones representan los crótalos que son cascabeles que definen el tipo de serpiente de que se trata.

Todos los pendientes del tipo zoomorfo están hechos de valvas iridiscentes pertenecientes al género Pinctada mazatlánica, por lo que tienen el nácar propio

de la especie. Se encontraron en las excavaciones del Templo Mayor y son todos de una calidad y belleza extraordinarias.

*Familia Irregular.* - Se agruparon en esta familia aquellos pendientes cuya forma genérica no presenta ningún patrón en el diseño y por lo tanto es irregular. No tiene ni tipos ni grupos.

Al igual que con las cuentas hemos elaborado un cuadro con la tipología de nuestros pendientes para mayor claridad.

Cuadro núm. 4 (p.60)

## CATEGORÍA PECTORALES

Los pectorales son elementos decorativos que presentan una o varias perforaciones excéntricas de los cuales se suspenden o bien áreas caladas o recortadas por donde se introducen cintas o cordeles por medio de los cuales se ata el pectoral al cuello del que lo porta. Los pectorales se usan a la altura del pecho, del que toma su nombre, están hechos de pelecípodos o de gasterópodos grandes y pesados y se presentan solos o formando parte de otro adorno en el que se combinan cuentas o pendientes, pero en todos los casos el pectoral es el elemento más importante,<sup>106</sup> Debido a que cuenta con amplios espacios libres generalmente se encuentran decorados con distintas técnicas y a veces complejos diseños. Esta categoría cuenta con dos familias, de acuerdo a su forma genérica.

Pelecípoda  
Gasterópoda

### *Familia Pelecípoda*

La primera familia tiene un solo tipo, de acuerdo a su forma específica.

–Tipo Circular. Se trata de placas iridiscentes logradas gracias al desgaste de las valvas de la Pinctada mazatlánica, bivalvo con fuerte concentración de conquiolina. La forma acusa los perfiles convexos naturales de la valva.

<sup>106</sup> Suárez Diez, Lourdes, op. cit. 1977 p. 30.

<b>INDUSTRIA</b> material	<b>CLASE</b> del molusco	<b>USO</b> función genérica	<b>CATEGORÍA</b> función específica	<b>FAMILIA</b> forma genérica	<b>TIPO</b> forma específica	<b>GRUPO</b> rasgos genéricos	<b>SUBGRUPO</b> rasgos específicos
C O N O M I N O M E N T A L C O R T A F A A	X E N O M O R T A L	O R N A M E N T A L	P E N D I E N T E S	G E O M É T R I C A	circular	calado	
						liso	
					cuadrangular	esgrafiado	
					rectangular	perforado	
						esgrafiado	
					triangular	calado	
				Z O O M O R F A	ojival	gota	nacarado
					pez	esgrafiado	
					rana	esgrafiado	
					escarabajo	esgrafiado	
					lagartija	esgrafiado	
					serpiente	esgrafiado	c/cabeza incisa
							c/crótalos incisos
					IRRE- GULAR		

En el centro por medio del calado se desprendió un círculo, dejando un hueco gracias al cual el pectoral toma la forma de un aro de concha nácar. Está decorado con dos líneas esgrafiadas hechas con un objeto punzante que produjo una incisión que circunda los bordes interno y externo del objeto.<sup>107</sup> No presenta perforaciones ya que se trata del pectoral *anáhuatl* propio de Tezcatlipoca y que según los dibujos en los códices siempre está atravesado por una cinta ancha que forma un moño y de la que se sostiene el pectoral. Este tipo circular además de calado está bien pulido y tal vez fue bruñido, sin que esto último pueda asegurarse. Cuenta con un grupo:

–Grupo *Anáhuatl*

–subgrupo calado

La segunda familia cuenta con un tipo:

–De corte transversal

Se trata de pectorales obtenidos mediante el corte transversal de un gasterópodo, grande y pesado, en este caso de una *Turbinella angulata*. El corte por desgaste con cuerda o hilo tenso fue hecho a la altura de la espira que conservó las costillas por lo que semeja una flor o una estrella, además pueden verse las vueltas de la espiral del caracol muy acentuadas a la altura de la espira.<sup>108</sup> El trabajo, muy cuidadoso, dejó las paredes del pectoral lisas y sus caras fueron pulidas.<sup>109</sup> Se trata del *ehcacózcatl*, el pectoral “joya espiral del viento” característico de Quetzalcóatl-Ehécatl. Tampoco tiene perforaciones, pues se suspende de una cinta ancha que envuelve la parte superior de la espira. Cuenta con un grupo.

–Grupo *Ehcacózcatl*

Y un sólo subgrupo, de acuerdo a su acabado:

–Subgrupo liso

Tomamos como variantes las características biológicas de cada una de las categorías.

<sup>107</sup> Velázquez Castro, Adrián, *op. cit.* 1999, pp. 26-30.

<sup>108</sup> Suárez Díez, Lourdes, *op. cit.* 1977, pp. 51-52.

<sup>109</sup> Velázquez Castro, Adrián, *op. cit.* 1999, pp. 50-51.



- Variante, Pinctada mazatlánica para la primera
- Variante, Turbinella angulata, para la segunda

Cuadro núm. 5 (p.63)

## CATEGORÍA NARIGUERA

Se llama nariguera al objeto que se coloca sobre o bajo la nariz con la idea de decorarla. Las narigueras pueden estar suspendidas y en este caso la nariz debe estar perforada previamente o bien utilizar un elemento que es el que atraviesa la aleta o alvéolo de la nariz y de cuyos extremos se suspende o bien pueden incrustarse sobre las perforaciones.

Se cuenta con dos familias, siguiendo la clasificación de Velázquez, ya que en la clasificación de Suárez no hay variaciones en esta categoría:

Familia Herradura

Familia Circular con sección escalonada

La familia herradura semeja este elemento aproximándose a una U con los extremos superiores curvados hacia el exterior. En la parte media superior se hicieron las perforaciones para incrustar o suspender la nariguera. Se utilizó la percusión para romper la valva posiblemente de un univalvo, aunque este dato no es muy seguro pues se deduce de la dureza del objeto y no puede comprobarse. Posteriormente se usó el desgaste para obtener el rectángulo del que se elaboraría el ejemplar y con la misma técnica se le dio la forma de media luna y se trabajaron los extremos curvos. Presentó un sólo grupo de acuerdo a sus rasgos genéricos, pero ningún tipo.

–Grupo *Yacameztli*, la nariguera lunar, con dos subgrupos

- De silueta simple
- Trilobulado

El primero tiene el borde completamente liso, mientras que el segundo presenta elementos trilobulados distribuidos equidistantemente a lo largo del perímetro externo de la pieza. Ninguno de los grupos tuvo subgrupos.

INDUSTRIA material	CLASE del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos	VARIANTES
C  O  N  C  H  A	X  E  N  O  M  O  R  F  A	O  R  N  A  M  E  N  T  A  L	P  E  C  T  O  R  A  L	P  E  L  L  E  C  I  P  O  D  A	C  I  R  C  U  L  A  R	A  N  Á  H  U  A  T  L	C  A  L  A  D  O	<u>Pinctada</u>    mazatlánica
				G  A  S  T  E  R  Ó  P  O  D  A	D  E  T  R  A  N  S  V  E  R  S  A  L	E  H  E  C  A  Ç  O  N  C  A  T  L	L  I  S  O	<u>Turbinella</u>    angulata

La Familia circular escalonada, como su nombre lo indica es circular. De uno de sus extremos sale una sección que presenta dos escalonamientos trapezoides. Las dos caras son planas sin ninguna convexidad. Fueron hechos a partir de un pelecípodo nacarado, la Pinctada mazatlánica, que fue desgastada hasta suprimir las capas media y externa de la valva dejando la parte iridiscente del interior. La técnica de manufactura fue básicamente el desgaste y posiblemente fue terminada mediante el pulido. No presentó ningún tipo, pero sí un grupo de acuerdo a sus rasgos genéricos:

–Grupo base para la *Yacaxíhuatl*,  
con dos subgrupos de acuerdo a sus rasgos específicos:

- liso
- decorado

El primero tiene un acabado completamente liso mientras que el segundo tiene pequeñas incrustaciones de turquesa adheridas que cubren casi totalmente una de las caras de la nariguera.

Como variante consideramos la clasificación biológica a la que pertenece el material del que esta hecha la nariguera:

– Variante Pinctada mazatlánica

Cuadro núm. 6 (p.65)

## CATEGORÍA BEZOTES

Los bezotes son ornamentos que se usan en el labio inferior o muy cerca de él, próximo a la barba. El objeto se introduce por el extremo curvo mientras que el otro extremo es plano, rectangular y dispuesto transversalmente al eje longitudinal del objeto. Los bezotes son generalmente de piedra verde como el jade o la serpentina, o bien de obsidiana y muy rara vez se encuentran bezotes de concha.

Se cuenta con un sólo elemento procedente del Templo Mayor, pero ya que aparece en algunas pictografías de los códices del Altiplano nos ha parecido importante clasificarlo bajo los mismos conceptos que los otros materiales. La categoría bezotes presentó una familia de acuerdo a la forma genérica del objeto.

INDUSTRIA material	CLASE del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos	VARIANTES
C  O  N  C  H  A	X  E  N  O  M  O  R  F  A	O  R  N  A  M  E  N  T  A  L	N  A  R  I  G  U  E  R  A	HERRADURA	Y a c a m e z t l i	silueta simple	<u>Pinctada</u> mazatlánica
				CIRCULAR CON SECCIÓN ESCALONADA	b a s e  p a r a  l i t a	liso	<u>Pinctada</u> mazatlánica
				decorado	<u>Pinctada</u> mazatlánica		

## Familia Gancho

Este bezote es una barra cilíndrica delgada en forma curva. No tiene ningún tipo, pero sí un grupo de acuerdo a sus rasgos genéricos, y ningún subgrupo

–Grupo liso

Cuadro núm. 7 (p.67)

## CATEGORÍA INCRUSTACIONES

Las incrustaciones son pequeños objetos que sirven para pegarse sobre otro material o bien que se cosen a telas o ropas con una función puramente ornamental. Generalmente se trata de fragmentos pequeños que formaban mosaicos ajustados o que decoraban cenefas, faldas, *máxtlatl*, capas, tocados y escudos. Aunque pueden presentar perforaciones que permitan coserlas, éstas no se utilizan para suspenderlas, pues estos elementos están siempre adheridos a una superficie que le sirve de base<sup>110</sup>. Esta categoría presentó dos familias de acuerdo a su forma genérica.

### geométrica

#### no geométrica

Se agruparon dentro de la familia geométrica los fragmentos que semejan alguna de las formas tradicionales de la geometría. Tiene tres tipos de acuerdo a esta forma específica:

- Rectangular
- Circular
- De cruz

Pertencen a este tipo los fragmentos rectangulares que generalmente presentan caras planas. Pueden provenir de especímenes biológicos nacarados, de algún gasterópodo no muy grueso o de bivalvos rojos del género Spondylus. Presentó un grupo y ningún subgrupo:

–Grupo compacto.

–Tipo Circular

---

<sup>110</sup> Suárez Diez, Lourdes, op. cit. 1977, pp. 59, 60.



Este tipo tiene planta en forma circular de acuerdo a la forma específica que las incrustaciones tenían. Pudo dividirse en tres grupos atendiendo a sus rasgos genéricos.

- compacto
- calado
- perforado

Al primero pertenecen las incrustaciones que no presentaban ninguna alteración en el círculo y al segundo pertenecen aquellas piezas que tienen un diseño circular al centro logrado gracias a la técnica del calado que produjo el claro. El tercer grupo está formado por incrustaciones que tienen una perforación bicónica al centro del círculo, posiblemente para coserlas a la tela o trajes.

#### –Tipo de Cruz

Este tipo presenta sobre una planta cuadrangular una cruz de malta lograda mediante el desgaste que formó los ángulos de la cruz, consta de dos grupos, de acuerdo a los rasgos genéricos de la incrustación.

- compacto
- calado

El primero no presentó alteraciones, salvo las muescas en las esquinas que formaron la cruz. El segundo lleva una cruz o un rombo calado en el centro.

#### Familia no geométrica

Según la clasificación de Velázquez,<sup>111</sup> esta familia agrupó a los elementos que no presentaron formas geométricas tradicionales. Según su forma específica se dividió en 6 tipos:

- Diente
- Tiras de dientes
- Fitomorfo
- Fusiforme
- Periforme
- Irregular
- Tipo diente

---

<sup>111</sup> Velázquez Castro, Adrián, 1999, p.70.

Lo forman incrustaciones de planta cuadrangular o rectangular con dos de sus ángulos recortados semejando piezas dentales humanas. Tienen un solo grupo de acuerdo a sus rasgos genéricos.

–Grupo compacto.

–Tipo tiras de dientes

Lo forman las piezas con planta rectangular que tiene tres o cuatro líneas incisas perpendiculares a su eje longitudinal. Los espacios libres fueron redondeados en uno de los lados largos de los objetos dándoles forma de tiras de dientes. Presentó un grupo de acuerdo a sus rasgos genéricos:

–Grupo compacto

–Tipo fitomorfo

Agrupó incrustaciones en forma de flor que se lograron gracias a las muecas triangulares que se hicieron a lo largo del borde de la pieza de planta circular dándole apariencia de pétalos. Tiene un solo grupo de acuerdo a sus rasgos genéricos.

–Grupo compacto.

–Tipo fusiforme

Está formado por incrustaciones que presentan una cara plana y otra convexa. Están muy bien pulidos y algunas tienen restos de incrustaciones de hematita. Presentan un grupo de acuerdo a sus rasgos genéricos.

–Grupo decorado.

–Tipo periforme

Agrupó piezas a las que se les dio la forma de una pera gracias a los dos lóbulos unidos en la parte central de la incrustación que se angosta notoriamente debido a que la parte superior de uno de ellos se adelgaza. Tiene dos caras planas y ninguna decoración. Presenta un sólo grupo de acuerdo a sus rasgos genéricos.

–Grupo compacto.

–Tipo irregular



Está formado por piezas irregulares que no obedecieron a ningún patrón preestablecido. Consta de un grupo según rasgos genéricos.

–Grupo compacto.

Cuatro núm. 8 (p.72)

## **USO REPRESENTATIVO**

Este uso agrupa los objetos que tuvieron una función estrictamente religiosa. Cuenta con dos categorías:

### **REPRESENTACIÓN DE ARMAS**

Esta categoría está formada por 25 magníficos objetos que reproducen en concha el *átlatl* o lanzadardos, arma utilizada por los mexicas. Cuenta con una sola familia.

#### *Familia lanzadardos*

Se trata de dos barras de concha blanca que disminuyen hacia los extremos. En la parte superior de uno de ellos tiene una elevación a manera de cresta separada del resto del objeto por una incisión. En el lado opuesto lleva una perforación tubular por donde atraviesa transversalmente una barra pequeña y delgada. La cara superior tiene una acanaladura que abarca la tercera parte del objeto y recuerda la acanaladura del *átlatl*. Cuenta con un tipo.

–Tipo miniatura

Y un grupo atendiendo a sus rasgos genéricos.

–Grupo pulido

Cuadro núm. 9 (p.73)

## Caracoles

Cuenta con una familia de acuerdo al género biológico del gasterópodo:

*Familia Xancus*

Y un sólo tipo, un grupo y dos subgrupo:

-Tipo angulatus,

-Grupo pigmentado

Subgrupos:

azul

rojo

Cuadro núm. 10 (p.74)

<b>INDUSTRIA</b> material	<b>CLASE</b> del molusco	<b>USO</b> función genérica	<b>CATEGORÍA</b> función específica	<b>FAMILIA</b> forma genérica	<b>TIPO</b> forma específica	<b>GRUPO</b> rasgos genéricos
C O N O M I N A C I O N E S	X E N O M O N I F I C A D O	O R N A M E N T A L	I N C R U S T A C I O N E S	G E O M E T R I C A	rectangular	compacto
					circular	compacto
						calado
						perforado
					de cruz	compacto
						calado
				N O G E O M E T R I C A	diente	compacto
					tiras de dientes	compacto
					fitomorfo	compacto
					fusiforme	decorado
					periforme	compacto
					irregular	compacto

<b>INDUSTRIA</b> material	<b>CLASE</b> del molusco	<b>USO</b> función genérica	<b>CATEGORIA</b> función específica	<b>FAMILIA</b> forma genérica	<b>TIPO</b> forma específica	<b>GRUPO</b> rasgos genéricos
C  O  N  C  H  A	X  E  N  O  M  O  R  F  A	R  E  P  R  E  S  E  N  T  A  T  I  V  O	R  E  P  R  E  S  E  N  T  A  C  I  O  N  D  E  A  R  M  A  S	L  A  N  Z  A  D  A  R  D  O  S	M  I  N  I  A  T  U  R  A	P  U  L  I  D  O

INDUSTRIA material	CLASE del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos
C  O  N  C  H  A	X  E  N  O  M  O  R  F  A	R  E  P  R  E  S  E  N  T  A  T  I  V  O	C  A  R  A  C  O  L  E  S	X  A  N  C  U  S	A  N  G  U  L  A  T  U  S	P  I  G  M  E  N  T  A  D  O	A  Z  U  L  R  O  J  O

## ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES PICTOGRÁFICAS DEL MATERIAL DE CONCHA

La presencia del material conquiológico sin trabajar como los numerosos objetos elaborados de él encontrados en los contextos arqueológicos, que además son mencionados frecuentemente por los cronistas de la época más temprana y aparecen pintados en los códices nahuas del Altiplano, indican que la concha tenía una serie de implicaciones simbólicas muy importantes en la religión mexicana.

Como ya mencionaba Jung,<sup>112</sup> un símbolo es una creación conceptual que corresponde a una idea con una carga emocional determinada que no puede ser creada conscientemente.

La relación entre el pensamiento mítico, el filosófico y el científico corresponde a la misma necesidad, ya que buscan explicar, por diferentes caminos, los aspectos que conforman la realidad.<sup>113</sup> El símbolo y el mito son por lo tanto una forma de presentar el pensamiento.<sup>114</sup>

Cada pueblo tiene su propia definición de la realidad y su propio simbolismo para expresarla y comunicarla, es por eso que para tratar de entender concepciones representadas por sus propios símbolos hay que adentrarnos en el conocimiento de la cultura que los produce.

El hombre mesoamericano dentro de su concepción religiosa utilizó ciertos elementos como símbolos para expresar sus pensamientos místicos, sus conceptos cosmogónicos y su trayectoria ideológica. Dentro de estas concepciones mesoamericanas, los mexicas tuvieron su propia forma de satisfacer las necesidades espirituales que los inquietaban y de expresar su pensamiento a través de sus propios símbolos que respondían a esas necesidades.

Entre los muchos elementos simbólicos utilizados por ellos está el material de concha, constantemente presente en sus deidades y en el contexto ideológico de sus creencias.

---

<sup>112</sup> Jung, Carl, Man and his symbols, ed. Aldous Books, Londres, 1962, p. 109.

<sup>113</sup> Limón Olvera, Silvia, La cueva como origen de los pueblos Inca y Mexica, (tesis de licenciatura), UNAM, México, 1985, p.10.

<sup>114</sup> Ibidem.

La concha, unida al agua y símbolo de ella, está investida de todos los misterios derivados de su origen atribuyéndosele valores sobrenaturales, además de que su procedencia marina la dota de todos los poderes mágicos del mar.<sup>115</sup>

Para poder entender el simbolismo y el valor religioso que los mexicas dieron a la concha fue necesario el análisis de ella en los documentos pintados.

La consulta de las representaciones pictográficas del material de concha presentó varios problemas: en primer lugar ubicar la pictografía que se intentaba analizar, determinar a que cultura debía atribuírsele, y a que época. Además hay que tomar en cuenta la representación gráfica del molusco, el diseño completo del contexto en donde fue ubicado, las distintas manos que intervinieron en la pintura y las distintas interpretaciones que se le han dado.

Estos problemas, además de la abundancia de documentos, me obligaron a hacer una cuidadosa selección. Como ya expliqué al principio de este trabajo, las pictografías que consideré son documentos que pertenecen al Altiplano Mesoamericano pintados muy cerca de la llegada de los europeos, o poco después pero cuando todavía se tenía memoria del funcionamiento de la cultura. Escogí las pictografías con mayor cantidad de objetos de concha representados y en donde el dibujo fuera más preciso, por lo que analicé:

El Códice Borbónico  
El Códice Magliabecchi  
El Códice Telleriano-Remensis  
El Códice Florentino  
El Tonalámatl de Aubin  
Matrícula de Tributos.

Como la intención de este trabajo es analizar el molusco mismo dentro de los documentos, no se ha creído necesario hacer aquí mas que una mención muy general de cada uno de los códices consultados, ya que existen estudios muy especializados que manejan ampliamente estos documentos.

---

<sup>115</sup> Suárez, Diez, Lourdes, *op. cit.*, México 1974, p.35.

## EL CÓDICE BORBÓNICO<sup>116</sup>

El Códice Borbónico es uno de los libros rituales nahuas más importantes que se conservan. Es el de mayor tamaño y contiene una cuenta calendárica que marca con exactitud la época de la gran fiesta secular y fija con precisión el punto de partida del año religioso de los mexicas.

Consta de 36 folios, está plegado en forma de acordeón, hecho de papel de fibra de algún agave y preparado antes de pintarse. Las figuras trazadas en negro son planas y llevan sobre el dibujo 7 colores yuxtapuestos. Todo el códice está dedicado al cómputo del tiempo. Consta de 4 partes:

- 1) El Tonalámatl, o cuenta de los días, de las páginas 3 a la 20.
- 2) El Xiuhpohualli, o cuenta de los años, de la página 21 a la 22.
- 3) El Cempoallapohualli, o cuenta de los meses o veintenas, de la página 23 a la 36.
- 4) El Xiuhpohualli, o segunda cuenta de los años, de la página 37 a la 38.<sup>117</sup>

De las 36 páginas de que se compone el códice, (faltan las dos primeras que corresponden al Tonalámatl), en 34 hay una o varias representaciones del molusco o de algún objeto manufacturado de él.

En la primera parte del códice, el Tonalámatl, la concha está pródigamente representada en las figuras de los personajes de los grandes cuadros rectangulares arriba y a la izquierda.

Estas figuras ricamente vestidas y adornadas que tienen influencia sobre todo el trecenio, van acompañadas con símbolos de concha que las caracteriza y forma parte de su atuendo, en cambio las representaciones de concha apenas aparecen en la escuadra que rodea el cuadro del folio que consta de 26 cartuchos llenos de figuras pequeñas.

En la segunda parte, el Xiuhpohualli o cuenta de los años que solo abarca dos páginas, el material conquiológico está representado en ambas, afianzando la presencia del agua y acompañando a los númenes ahí representados.

En la tercera parte, el Cempoallapohualli o cuenta de los meses, de la página 23 a la 36, que representa las fiestas que se realizaban durante las veintenas, la concha

---

<sup>116</sup> Códice Borbónico, descripción, historia y exposición del Códice Borbónico (edición Facsimilar) por Francisco del Paso y Troncoso con un comentario explicativo de E. T. Hamy, S.XXI, América Nuestra, México, 1980.

<sup>117</sup> Ibidem.



está bien representada aún cuando, siendo las figuras pequeñas y por lo tanto la representación del molusco mucho menor que en el Tonalámatl, ésta es muy clara.

Esta parte del códice tiene menos uniformidad, la composición de las diferentes ceremonias forman parte del ritual que corresponde al calendario ceremonial, ocupando una veintena una sola página, una página puede contener dos veintenas, o bien una sola veintena ocupar más de una página.

El dibujo es muy fino y muy preciso y el color luminoso y brillante. La concha está bien delineada y puede identificarse con claridad en la mayoría de los casos. Sin embargo las representaciones en esta parte del códice son menos numerosas que en la primera parte y tienen mucho menos relevancia.

En la cuarta y última parte, el Xiuhpohualli, o segunda cuenta de los años que solo ocupa dos páginas, la 37 y la 38, la concha sólo aparece en el atuendo de los dos personajes que ocupan la pagina 37.<sup>118</sup>

## **EI CÓDICE MAGLIABECHI<sup>119</sup>**

El Códice Magliabechi es un manuscrito pequeño pintado sobre papel europeo que mide 16 cms. de alto y 22 cms. de ancho. Probablemente hecho a mediados del siglo XVI y tal vez copiado de un documento anterior. Consta de 90 folios que muchas veces tienen textos explicativos en español.<sup>120</sup>

Pertenece a un grupo de ocho documentos agrupados bajo el nombre de Magliabecchiano, y parece ser éste la copia más exacta del Prototipo, del cual todos derivan.

El códice esta dividido en seis partes:

- 1) Mantas rituales
- 2) La cuenta de los veinte días
- 3) El ciclo de cincuenta y dos años
- 4) Las dieciocho fiestas de los meses y las dos fiestas móviles
- 5) Los dioses del pulque y divinidades relacionadas

<sup>118</sup> Suárez Diez, Lourdes, op. cit., 1989, p. 3.

<sup>119</sup> Códice Magliabechi, El libro de la vida de los antiguos Mexicanos, (Ed. Facsimilar) presentación de Zelia Nuttall, (1903), Comentado por Elizabeth H. Boone, University of California, Berkeley, Cal. 1983.

<sup>120</sup> Boone, Elizabeth H., The Codex Magliabechiano and the lost prototype of the Magliabechiano Group, University of California, Press, Berkeley, Cal., 1983 p. 7.

## 6) Miscelánea de dioses, ritos y costumbres.<sup>121</sup>

La primera parte contiene una serie de representaciones con los símbolos dibujados sobre las mantas ceremoniales.<sup>122</sup> Se encuentran de la página tres a la ocho, derecha y reversa. En cada una de las páginas están dibujadas cuatro mantas con sus respectivos símbolos, con excepción de la página 7d que tiene dibujada sólo una, por lo que en total son cuarenta y cinco diseños hechos sobre la misma cantidad de mantas. El dibujo ocupa todo el cuadrete, pero éste tiene un recuadro alrededor, con la excepción nuevamente de la página 7d.

La segunda parte representa los signos de los veinte días del calendario ritual, se inicia en la página nueve y continúa hasta la trece.

La tercera parte, que se inicia en la página 13v, contiene los primeros doce días del ciclo mexicano estudiado por Zelia Nuttall, quien reproduce solamente estos doce de la serie en el facsímil que estamos manejando<sup>123</sup> y por lo tanto no sabemos si habrá más elementos de concha en la serie completa del documento; sin embargo como en ninguno de los dibujos que forman esta parte hay diseños de concha, presumimos, sin asegurarlo, que en el resto de la serie tampoco los haya.

La serie de las fiestas calendáricas de los dieciocho meses de los mexicanos y las dos fiestas móviles ocupan la cuarta parte del códice, de la página diecisiete a la treinta y seis. Cada una de las pinturas va acompañada de una nota explicativa, escrita en español, en la página opuesta al dibujo. La concha aquí no es tan abundante como en el Borbónico, sin embargo hay elementos malacológicos en diez de los folios.

La quinta parte ilustra las deidades del pulque, diez númenes y una diosa, y ocupan desde la página treinta y siete hasta la cuarenta y siete. Todas van acompañadas, como en la parte anterior, de una nota explicativa en español.

En este trabajo he considerado solamente la cuarta parte: Fiestas de los 18 meses o veintenas, por ser ésta en la que las representaciones conquiológicas son más claras y están asociadas a deidades y ceremonias, por lo que ofrecían mejores posibilidades para su interpretación.<sup>124</sup>

<sup>121</sup> *Ibidem*, pp. 165-166.

<sup>122</sup> *Ibidem*, p. 168.

<sup>123</sup> *Códice Magliabechi*, *op.cit.* pp. 15-28.

<sup>124</sup> Suárez Diez, Lourdes, "El material conquiológico en el Códice Magliabechi", en: *Apuntes de Etnohistoria II*, Rosa Branbila y María Esther Caamaño, (compiladoras), D.E., INAH, México, 1992, p. 77.

## EL CÓDICE TELLERIANO-REMENSIS<sup>125</sup>

El Códice Telleriano-Remensis es un códice tardío de mediados del siglo XVI, posiblemente pintado entre 1553 y 1563, producido ya en la forma europea de la Colonia, encuadernado en forma vertical, en papel europeo y no preparado a la manera tradicional indígena. Según Quiñones K. está pintado por dos artistas distintos, uno mucho más brillante que el otro y al que hay que atribuir la factura del Tonalámatl y casi todas las fiestas de las veintenas.<sup>126</sup> Hecho directamente sobre papel ligeramente marfil, con colores intensos y bien delineadas figuras. Consta de tres partes que fueron copiadas de tres distintos manuscritos prehispánicos.<sup>127</sup>

1a- Las fiestas de las veintenas o meses del calendario solar indígena, del folio 1r al 7r

2a- El Tonalámatl, del folio 8r al 24r

3a- La relación histórica de los mexicanos; se inicia con la migración de los mexicas y termina en el primer período de la historia colonial novohispana, abarca del folio 25r al 49r.

El documento concluye con dos páginas escritas, sin ilustraciones. Tiene un total de 51 páginas. Está anotado en náhuatl y en español por diferentes manos, anotaciones que sirven para aclarar e identificar muchas de las escenas o personajes del documento.

Aunque se desconoce, como en la mayoría de los códices, su procedencia exacta se ha atribuido a la cultura Mexica debido entre otras cosas a las muchas referencias que hay sobre esta cultura en el códice.<sup>128</sup> Aunque su factura es colonial y el momento de su manufactura pleno siglo XVI, el Telleriano parece ser un documento esencialmente indígena de procedencia nahua, anotado posteriormente por españoles, en donde la presencia del material conquiológico es abundante y toma parte en el contexto en el que está ubicado, contribuyendo a la interpretación de las partes del códice en donde aparece.

---

<sup>125</sup> Codex Telleriano-Remensis, presentación y estudio de Eloise Quiñones Keber, University of Texas, Austin, Tex., 1995.

<sup>126</sup> Quiñones Keber, Eloise, Codex Telleriano-Remensis, presentación y estudio, University of Texas, Austin, Tex., 1995, pp. 122-123.

<sup>127</sup> Ibidem, op. cit. p. 122.

<sup>128</sup> Ibidem, op. cit. p. 128.

## EL CÓDICE FLORENTINO<sup>129</sup>

El código Florentino de Fray Bernardino de Sahagún es un documento de tradición náhuatl elaborado en el Altiplano que relata múltiples facetas de la vida indígena. Esta hecho a dos columnas, la primera con el texto en español, que el fraile tradujo de la versión indígena, la segunda con el texto náhuatl que contiene la información original india y que es posible cotejar con la traducción castellana. Al texto hay que sumar los dibujos generalmente al frente del original náhuatl. Textos y dibujos se apoyan unos con otros ayudando mucho a la interpretación de las pinturas que se hace mucho más difícil en otros trabajos pictográficos.

El documento es más tardío que el Código Borbónico. Esta hecho en papel europeo y a la manera tradicional occidental aunque algunos dibujos conservan a veces la tradición indígena de áreas planas, líneas gruesas, planos invariables y precisión en el trazo.<sup>130</sup> Otras veces combinan elementos nativos de la tradición india con los aportados por la cultura española. Y así la línea va perdiendo precisión para adquirir expresividad.<sup>131</sup>

El color nativo se plasma en superficies planas y uniformes sin claro-oscuro ni sombra, en cambio el europeo introduce luces y sombras hasta lograr el volumen. La pintura por lo tanto pierde disciplina para adquirir libertad.

El Florentino consta de 1841 viñetas y cuatro recuadros distribuidos en doce libros:

1. Los dioses
2. Las fiestas
3. El origen de los dioses
4. Astrología
5. Los presagios
6. La retórica
7. Astronomía
8. Historia y forma de vida de los señores
9. Los mercaderes
10. Vicios y virtudes de los indios. Las enfermedades y medicinas
11. Historia natural
12. La conquista

---

<sup>129</sup> Código Florentino, op. cit.

<sup>130</sup> Robertson, Donald, Mexican Manuscript Painting Of The Early Colonial Period, The Metropolitan School, Ed. History of Art, 12 George Kubler, (ed.) New Haven, Yale University, Boston, 1959, p. 177.

<sup>131</sup> Ibidem, pp. 174-175.

Hay un total de 58 viñetas que contienen dibujos del molusco. Dos en el primer libro, tres en el segundo, cuatro en el tercero, diez en el cuarto, siete en el octavo, cinco en el noveno, cinco en el décimo, 18 en el libro decimoprimer, cuatro en el decimosegundo. En los libros quinto, sexto y séptimo no hay ninguna representación conquiológica.

## EL TONALÁMATL DE AUBIN <sup>132</sup>

El Tonalámatl de Aubin es una pictografía posiblemente de manufactura prehispánica ya que tanto el formato doblado en forma de biombo como la manera de leerse así lo indican. Se compone de 18 hojas pintadas por un sólo lado y una adicional con el título en español. Pintado sobre papel amate, se lee de derecha a izquierda a la manera indígena.

Las figuras están delineadas con negro y pintadas con colores planos, hechas en forma no muy cuidadosa, lo que hace pensar a Carmen Aguilera que podría tratarse de una copia apresurada de otro Tonalámatl más antiguo.<sup>133</sup> De cualquier manera el manuscrito parece ser prehispánico o de un momento muy cercano a la conquista.

A pesar de todas las vicisitudes sufridas por el documento parece segura su procedencia del Altiplano por lo que no hemos dudado en incluirlo.

El Tonalámatl o libro de los días y destinos se refiere al biombo de papel que contiene dibujado el Tonalpohualli o cuenta de los días y destinos, por lo que el primero se refiere al objeto material y el segundo al contenido. Cada una de las hojas que forman las trecenas se divide en la siguiente forma: una cuarta parte, arriba a la izquierda, contiene las deidades patronas de las trecenas, las otras tres cuartas partes las ocupan 52 cuadretes delimitados por líneas rojas que se repiten con la misma distribución y series.<sup>134</sup>

En esta segunda parte que forman los 52 cuadretes la concha solamente aparece en dos de ellos en cambio está dibujada, en algunas de sus formas, en 16 de los 18 recuadros que contienen las deidades patronas.

---

<sup>132</sup> Tonalámatl de Aubin, presentación y estudio de Carmen Aguilera, Rosette y Asociados (eds), Artes Gráficas, Tlaxcala, Tlax., 1981.

<sup>133</sup> Aguilera, Carmen, Tonalámatl de Aubin, presentación y estudio, Rosette y Asociados (eds.), Artes Gráficas, Tlaxcala, Tlax., 1981, p. 14.

<sup>134</sup> Ibidem, pp. 15-20.

## MATRÍCULA DE TRIBUTOS <sup>135</sup>

La Matrícula de Tributos es un código con comentarios en náhuatl y en español. Está compuesta por láminas a color en donde se representa el registro del pago de tributo dado por los pueblos conquistados por la Triple Alianza.

Está pintado sobre papel amate y su formato es el de un libro occidental. Los glifos de los nombres de los pueblos empiezan en la esquina inferior izquierda siguiendo hacia la derecha a los largo de la parte inferior de la lámina. El resto de la página lo ocupa la representación del tributo. <sup>136</sup>

La concha está representada como tributo en la lámina XVIII en la que dice:

“Pueblos: Cihuatlán, Colimán, Ponotlán, Nochco, Iztapan, Xolochiuhyán, Petatlán, Xiuhuacan, Apantecán, Cozohuilpilecan, Coyucac, Zacatolán. 800 conchas (ontzontli Tapachtli)” <sup>137</sup>

Se trata del género Spondylus y la especie princeps procedente de la provincia Panámica del Pacífico.

Estoy consciente de que hay más pictografías que podrían analizarse, pero creo que las estudiadas proporcionan el material suficiente para crear una tipología que nos permita ampliar el conocimiento de la concha que ya se tiene a partir de la arqueología. Además, creo que en un futuro esta tipología podrá aplicarse a otros documentos.

## LAS REPRESENTACIONES DE CONCHA EN LAS PICTOGRAFÍAS.

La representación del molusco en los códigos tiene un ordenamiento de elementos con ciertas características y está regida por ciertos criterios de composición que permiten su identificación en el dibujo.

Sin embargo para evitar cualquier confusión establecí ciertos criterios que deben cumplirse para identificar los elementos de concha dibujados en los códigos.

El primer criterio es la forma que toma el objeto de concha y que puede ser:

<sup>135</sup> Matrícula de Tributos, (edición Facsimilar), notas de José Corona Nuñez, Secretaria de Hacienda y Crédito Público, México, 1968.

<sup>136</sup> Mohar, Luz María, El tributo mexicana en el siglo. XVI: análisis de dos fuentes pictográficas, Universidad Iberoamericana, México, 1976, pp. V, 53.

<sup>137</sup> Matrícula de Tributos, op. cit. Lam., XVIII.

#### A- Representación del molusco mismo

Representación de un gasterópodo cuya identidad biológica sea clara y a veces posible establecer su taxonomía.

Representación de un segmento de gasterodópedo que no haya perdido las características biológicas que le son propias y que nos permitan su identidad.

Representación de un pelecípodo susceptible de identificar biológicamente y en algunos casos de clasificar taxonómicamente.

Representación de un segmento de pelecípodo que conserve rasgos inequívocos de la valva que nos permitan establecer su identidad.

#### B- Representación de objetos hechos de concha:

Objetos manufacturados en concha ya identificados y clasificados por la arqueología, cuya forma sea reconocible y comparable en el dibujo y que garantice que están hechos de esta materia prima; para esto se requiere hacer una comparación con los elementos de concha procedentes del acervo arqueológico que sean semejantes a las pictografías, ya sea que su función esté o no definida.

El segundo criterio es el color.

Todas las representaciones de concha o de objetos derivados de ella que aparecen en los documentos que están plenamente identificados por la biología y la arqueología como procedentes de esta materia prima son blancos, con muy pocas excepciones y en estos casos pueden identificarse plenamente por la biología. Esto de ninguna manera presupone que todo lo blanco en el código pueda ser concha<sup>138</sup>.

Cuando el dibujo no llena estas condiciones no se ha considerado, aún cuando en algunos casos pueda suponerse que el objeto representado sea concha.

---

<sup>138</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1996, p. 393.

## TIPOLOGÍA

Para establecer la tipología de los objetos de concha en los códices me basé en los conceptos de Gorod̄zov<sup>139</sup> y Suárez<sup>140</sup> a los que hice algunas modificaciones ya que el material que iba a clasificarse es dibujado y a veces requería de otros conceptos. Me base en estos autores debido a que sus metodologías llenaban mejor las exigencias de mi análisis .

Industria.- Según estos autores los grupos de objetos de un mismo material forman una industria. Por lo que, al igual que con el material arqueológico, se cuenta con una sola industria: la de concha.

Clases.- Dentro de la industria pueden distinguirse las clases, de acuerdo al dibujo que los moluscos presentan en la pictografía. En esta tipología se establecieron dos clases:

Automorfa  
Xenomorfa

En la clase automorfa el dibujo del molusco está completo o bien éste está segmentado pero puede identificarse plenamente por la biología.

En la clase xenomorfa el dibujo del objeto de concha ha perdido sus características biológicas pero está plenamente identificado por los criterios ya establecidos para la identificación de este material en los códices.

Uso.- Dentro de las clases pueden establecerse los usos de acuerdo a la función genérica a la que está destinado el objeto. Se han establecido tres usos para la clase automorfa:

Uso forma natural  
Uso utilitario  
Uso remate del agua

Y tres en la clase xenomorfa:

Uso remate del agua  
Uso atavío de los dioses y de los personajes

<sup>139</sup> Gorod̄zov, V.A. El método tipológico en Arqueología. Ediciones mimeográficas, S:A., ENAH, Época II, núm. 4, México, 1965.

<sup>140</sup> Suárez Diez, Lourdes, op. cit., 1977.



## Uso arquitectónico

**Categoría.-** Dentro de la función genérica que tiene un objeto, hay variantes según la función específica que tienen los objetos dentro de cada uno de los usos,. A esta función específica llamamos categoría.

**Familia.-** La forma genérica que tiene el objeto agrupa éstos en familias.

**Tipo.-**La forma específica de los objetos, ya agrupados en familias, establece los tipos.

**Grupo.-** Los rasgos genéricos que dentro de su tipo presenta el objeto da como resultado los grupos.

**Subgrupos.-** Los rasgos específicos dentro de los grupos generan los subgrupos.

Así cada uno de los objetos de concha dibujado en la pictografía fue clasificado de la siguiente manera:

Industria	=	materia prima
Clase	=	dibujo del molusco (completo o modificado)
Uso	=	función genérica del objeto
Categoría	=	función específica del objeto
Familia	=	forma genérica del objeto
Tipo	=	forma específica del objeto
Grupo	=	rasgos genéricos del objeto
Subgrupo	=	rasgos específicos del objeto

Como los usos fueron tan variados preferí estudiarlos por separado, estableciendo en cada uno de ellos sus propias categorías, familias, tipos, grupos y subgrupos, pensando que pudieran presentarse algunas diferencias en la clasificación que generaran confusiones.

**Variantes.-** Por último existen variantes que se presentan esporádicamente por los que fueron consideradas aparte.

### **Clase Automorfa**

Esta clase está formada por los dibujos en los que pelecípodos o gasterópodos están completos o al diseño le falta alguna de sus partes sin que esto afecte su identificación biológica. La dividí en tres usos:

- Uso forma natural
- Uso utilitario
- Uso remate del agua

## **USO FORMA NATURAL**

Pertenecen a este uso los elementos de concha pintados en el código que tienen la forma original del molusco y que están presentados en el documento para ilustrar el conocimiento que los mexicas tenían de estos animales.

Este uso tiene dos categorías de acuerdo a la función específica que presentó en los códigos

- Categoría materia prima y/o alimento
- Categoría tributo

## **CATEGORÍA MATERIA PRIMA Y/O ALIMENTO**

Esta categoría pudo dividirse en dos familias de acuerdo a la forma biológica que presentó el molusco

- Familia Pelecypodea
- Familia Gasteropodea

### *Familia Pelecypodea*

Esta familia se compuso de seis tipos de acuerdo a la forma específica que tienen los dibujos y que corresponden a seis distintas familias biológicas identificadas.

Los grupos se formaron con los géneros biológicos y los subgrupos con las especies.

- Tipo Anaridae.- con un sólo grupo
  - Grupo Anadara
    - Subgrupo sp.
- Tipo Pectinidae.- con un sólo grupo

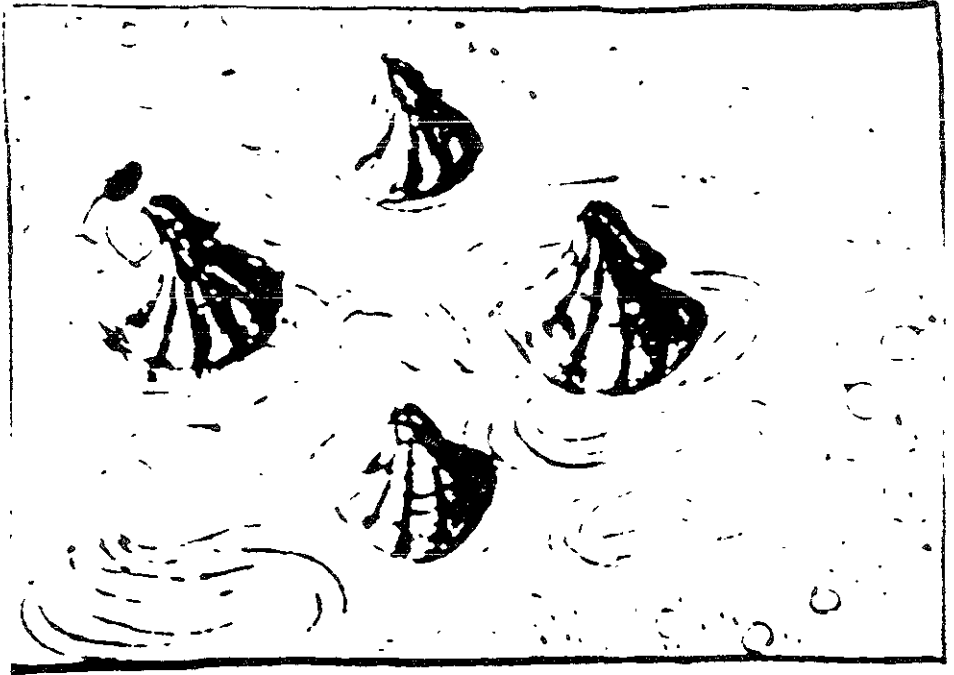
- Grupo Pecten, y dos subgrupos
  - Subgrupo Nodosus
  - Subgrupo sp.
- Tipo Pteriidae - con un sólo grupo
  - Grupo Pinctada y un subgrupo
    - Subgrupo mazatlánica
- Tipo Margaritiferidae con un sólo grupo
  - Grupo Margaritifera y un sólo subgrupo
    - Subgrupo margaritifera
- Tipo Unionidae con un sólo grupo
  - Grupo Anodonta
    - Subgrupo sp.
- Tipo Cardiniidae con un sólo grupo
  - Grupo Trachycardium y ningún subgrupo
    - Subgrupo sp.

Lámina I(p.89)

### Familia Gasteropodea

La familia gasteropodea presentó cinco tipos de acuerdo a la forma específica de los caracoles dibujados y que corresponden a cinco distintas familias biológicas identificadas y al igual que los pelecípodos los grupos se forman con los géneros biológicos y los subgrupos con las especies.

- Tipo Faciolairidae con un sólo grupo
  - Grupo Faciolaria y un sólo subgrupo

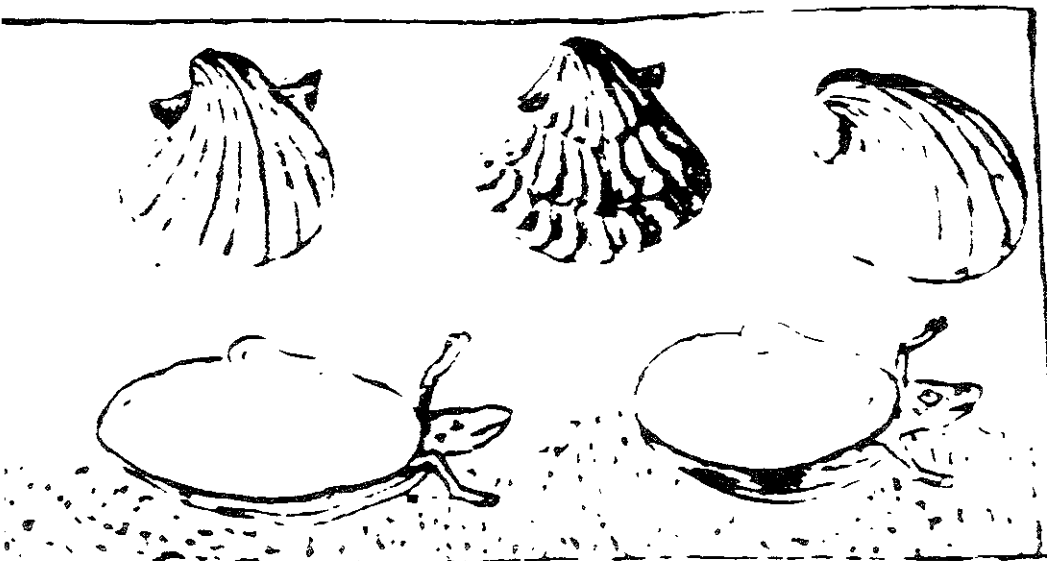


s del tipo Pectinidae, grupo Pecten,  
tipo nodosus.

*Codice Florentino*, tomo III, Libro  
decimoprimer, p. 356

Valvas del tipo Margaritiferidae, grupo  
Margaritifera sp., y valvas del tipo  
Pectinidae, grupo Pecten, subgrupo  
nodosus.

*Código Florentino*, tomo III, libro  
decimoprimer, p. 216r.

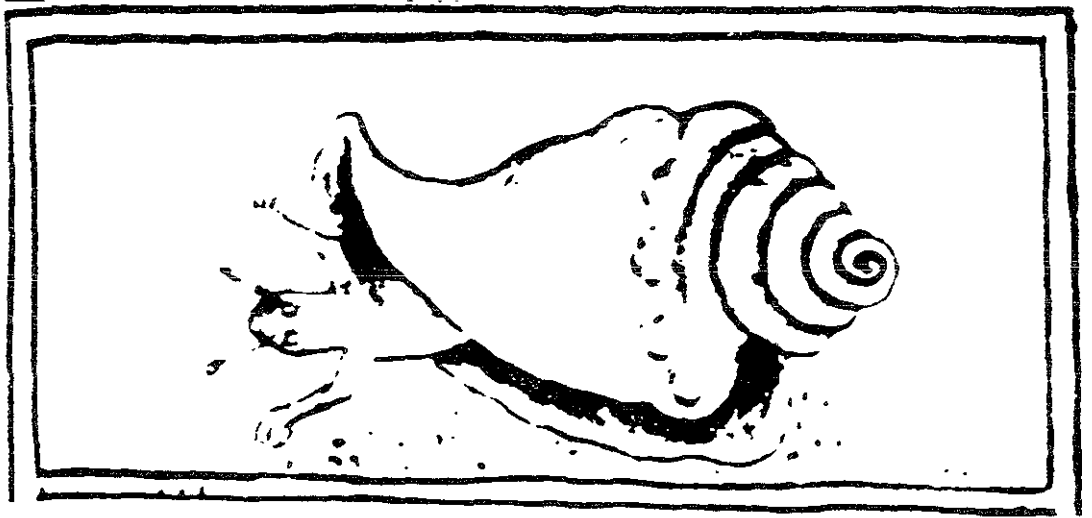


- Subgrupo tulipa
- Tipo Melonginidae, con un sólo grupo
  - Grupo Busycon, con un sólo subgrupo
    - Subgrupo perversus
- Tipo Olividae con dos grupos
  - Grupo Oliva
    - Subgrupo sp.
  - Grupo Olivella
    - Subgrupo sp.
- Tipo Oleacinidae con un grupo
  - Grupo Euglandina y un subgrupo
    - Subgrupo rosea
- Tipo Strombidae con un sólo grupo
  - Grupo Strombus y dos subgrupos
    - Subgrupo gigas
    - Subgrupo pugilis

Lámina 2 (p.91)

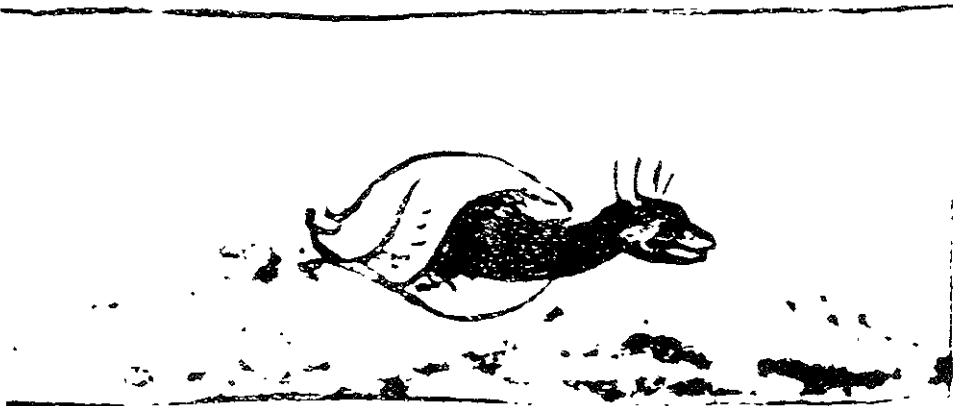
## **CATEGORÍA TRIBUTO**

Esta categoría esta formada por los moluscos que se encuentran dibujados en la representación del tributo que se entregaba a la Triple Alianza. Aparece en una representación del Florentino y en otra de la Matrícula de Tributos. Cuenta con una familia de acuerdo a su clasificación biológica.



Caracol del tipo Strombidae, grupo  
Strombus, subgrupo gigas.

*Códice Florentino*, tomo III, libro  
decimoprimer, p 216



Caracol del tipo Oleacinidae, grupo  
Euglandina, subgrupo rosea

*Códice Florentino*, tomo III, libro  
decimoprimer, p. 235.

### Familia Pelecipodea

Con tres tipos formado por las familias biológicas a las que pertenecen los pelecípodos.

–Tipo Cardiniidae y un sólo grupo formado por el genero biológico del molusco

–Grupo Trachycardium

–Tipo Spondylidae con un sólo grupo formado por el género biológico del molusco.

–Grupo Spondylus y con un solo subgrupo

–Subgrupo princeps

–Tipo Pectinidae

–Grupo Pecten

–Subgrupo nodosus

Lámina 3 (p.93)

Cuadro núm. 11 (p.94)

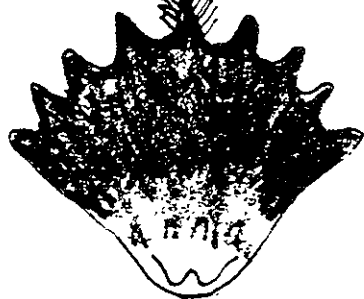
## **USO UTILITARIO**

El uso utilitario está formado por los objetos de concha dibujados cuya función genérica es utilitaria. Sólo cuenta con una categoría de acuerdo a su función específica:

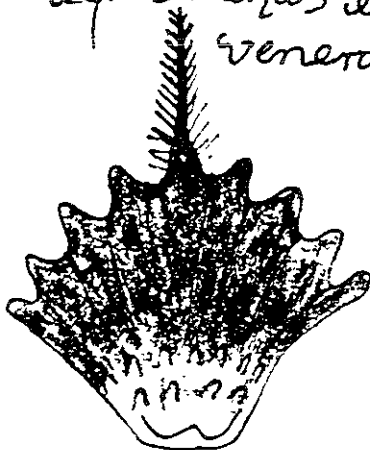
### **CATEGORÍA INSTRUMENTO MUSICAL**

Los pueblos mexicas utilizaron una serie de instrumentos musicales para producir sonidos y aunque éstos nunca llegaron a formar la escala pentagonal de occidente sí contaron con un amplio desarrollo. Se desconoce con exactitud cómo sonaba la música que los mexicanos tenían, ya que no se cuenta con ninguna producción musical escrita y aunque se conoce la producción musical de los grupos indígenas actuales, es indudable que la original anterior al contacto europeo ha sufrido muchas modificaciones. Esta categoría cuenta con una subcategoría de acuerdo a la función cultural que le dieron al instrumento.

ccq. ronc has la  
mar co no bene  
raón coloradas



ccq. conchas de la mar como  
veneras coloradas



Concha del tipo Cardiniidae, grupo Trachycardium, sp.

*Códice Florentino*, tomo III, libro noveno,  
p. 326.





INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos	DOCUMENTO					
								B	M	T	F	A	MT
C  O  N  C  H  A	A  U  O  M  O  R  F  A	N  A  T  U  R  A  L	M A T E R I A  P R I M A  Y/O  A L I M E N T O	P E L E C I P O D A E	<u>Anaridae</u>	Anadara	sp				X		
					<u>Pectinidae</u>	Pecten	nodosus				X		
							sp				X		
					<u>Pteriidae</u>	<u>Pinctada</u>	mazatlánica				X		
					<u>Margaritiferidae</u>	<u>Margaritifera</u>	margaritifera				X		
					<u>Unionidae</u>	<u>Anodonta</u>	sp				X		
				<u>Cardiniidae</u>	<u>Trachycardium</u>	sp				X			
				G A S T E R O P O D A E	<u>Fasciolaridae</u>	<u>Fasciolaria</u>	tulipa				X		
					<u>Melongenidae</u>	<u>Busycon</u>	perversus	X					
					<u>Olividae</u>	<u>Oliva</u>	sp	X	X	X	X	X	
						<u>Olivella</u>	sp	X	X	X	X	X	
					<u>Oleocinidae</u>	<u>Euglandina</u>	rosea				X		
					<u>Strombidae</u>	<u>Strombus</u>	gigas	X	X		X		
				pugilis						X			
				tributo	PELECI- PODAE	<u>Cardiniidae</u>	<u>Trachycardium</u>	sp				X	
<u>Spondylidae</u>	<u>Spondylus</u>	princeps						X	X				
<u>Pectinidae</u>	<u>Pecten</u>	nodosus						X					

## SUBCATEGORÍA CEREMONIAL

La música, y por lo tanto los instrumentos que la producían, tuvieron un importante papel en el ritual de los pueblos mexicas. Tomaron parte en las numerosas ceremonias religiosas, acompañaron acontecimientos sociales, intervinieron en los sacrificios, en los funerales, las procesiones y las festividades.

Esta Subcategoría tuvo una sola familia de acuerdo a la forma genérica que presentó el instrumento musical de concha.

### Familia trompeta

La trompeta de caracol marino es sin duda el instrumento musical mejor conocido y más usado por los pueblos prehispánicos.

Generalmente se fabricaba de especímenes muy grandes, como el Strombus gigas, Busycon, la Fasciolaria o el Tritón, aunque la arqueología ha recuperado especímenes de otros tamaños, medianos y pequeños, que hacen suponer que la música que producían las trompetas tenía una diversidad de tonos.

A pesar de la abundante referencia que las crónicas escritas dan y de la gran cantidad de ellas pintadas en los murales de las ciudades prehispánicas, las trompetas dibujadas en los códices son muy pocas.

Esta familia presentó un solo tipo de acuerdo a su taxonomía biológica.

–Tipo Gasteropodea que presentó tres grupos de acuerdo a los rasgos genéricos del caracol.

–Grupo Busycon

–Subgrupo sp.

–Grupo Fasciolaria con un sólo subgrupo

–Subgrupo tulipa

–Grupo Strombus con un subgrupo

–Subgrupo gigas

Dentro de las variantes consideré el acontecimiento o contexto al que la trompeta estaba asociada en el dibujo. Distinguí siete variantes:

Fiesta de Etzalcualiztli-Fasciolaria tulipa

Fiesta de Yoaltecutli-Busycon sp.  
Fiesta de Ochpaniztli-Busycon sp.  
Fiesta de Etzalcualiztli-Strombus gigas  
Fiesta de Tecuilhuitl-Strombus gigas  
Despertar de los novicios-Fasciolaria tulipa  
Conjunto de instrumentos musicales-Strombus gigas

Láminas 4 (p.97), 5 (p.98), 6 (p.99)

Cuadro núm. 12 (p.100)

## USO REMATE DEL AGUA

Dentro del uso remate del agua consideré aquellos moluscos que invariablemente tienen esta función, como para reafirmar al dibujar la concha que se trata del líquido vital y que ésta está definitivamente unida a él. Es indudable que en los documentos indígenas se ha querido subrayar esta dependencia recíproca, agua-concha. En la mayoría de las pictografías los géneros biológicos que aparecen con mayor frecuencia son: Oliva y Pecten, aunque en algunos códices mixtecos como el Nuttall o en los mayas el París o el Madrid, se representan otros géneros como el Busycon, el Strombus y el Conus.

Sin embargo en los documentos del Altiplano consultados la única familia biológica que se identifica rematando el agua es la Olividae con el género Oliva.

Es pertinente advertir aquí que en algunos documentos como el Borbónico, el Magliabechi y el Telleriano-Remensis, el dibujo del gasterópodo es muy claro y fácil de identificar sin que haya duda respecto a la familia o el género; no sucede lo mismo con el Florentino en donde en algunas representaciones del agua apenas se distingue el caracol, presumiendo por semejanza con otros documentos que se trata de ese género.

## CATEGORÍA ATRIBUTO DEL AGUA

Tiene una familia formada por la clase biológica a la que pertenece el molusco dibujado:

Familia Gasteropodea

Con un sólo tipo que corresponde a la familia biológica del caracol.

Lámina 4

Músico tocando una trompeta de caracol  
del género Busycon durante la fiesta de  
Ochpaniztli

*Códice Borbónico*, p. 29.



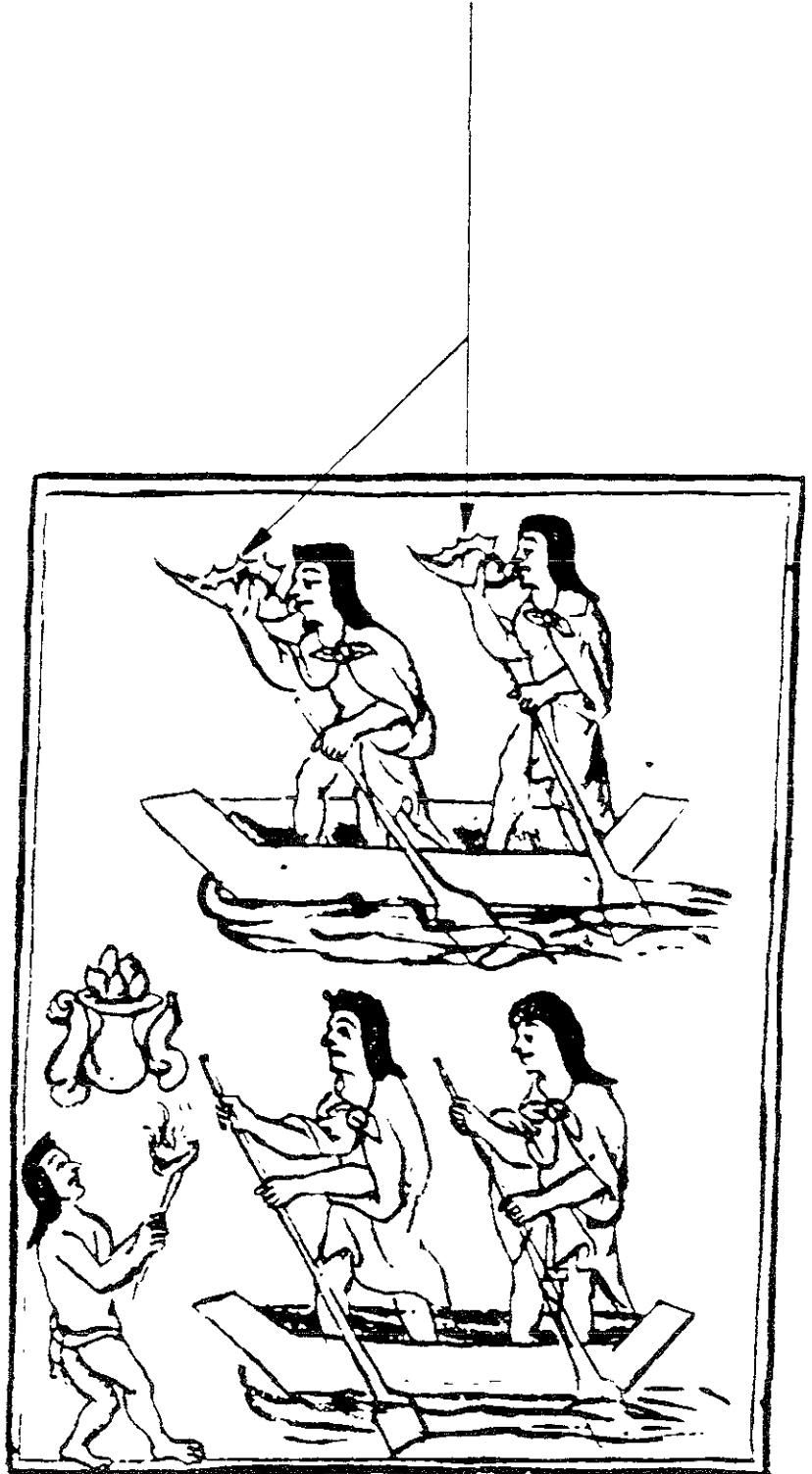
Músico tocando una trompeta de caracol del género Strombus durante la fiesta de Tecuilhuitl.

*Códice Magliabechi*, p. 35



Músicos tocando sendos caracoles del género Strombus durante la fiesta de Etzalcualiztli.

*Códice Florentino*, tomo II, libro segundo,  
p. 99.



INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	SUBCATEGORÍA función antropológica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos	VARIANTES	DOCUMENTO					
										B	M	T	F	A	MT
C O N C H A	A U T O M O R F A	U T I L I T A R I O	I N S T R U M E N T O S M U S I C A L E S	C E R E M O N I A L	T R O M P E T A	G A S T E R O P O D A E	FAS C I O L A R I A	T U L I P A	Fiesta de Etzalcualiztli				X		
									Despertar a los novicios				X		
							B U S Y C O N	S P	Fiesta de Yoaltecutli				X		
									Fiesta de Ochpaniztli	X					
							S T R O M B U S	G I G A S	Fiesta de Etzalcualiztli				X		
									Fiesta de Tecuilhuitl		X				
									Conjunto de instrumentos musicales				X		

-Tipo Olividae. - este tipo solo presentó un grupo y ningún subgrupo.

-Grupo Oliva sp.

En cambio tiene ocho variantes, de acuerdo a los distintos contextos en que la representación del agua aparece en el documento, sin que esto varíe la relación que el caracol tiene respecto al agua que remata. Las variantes son:

- Agua que se derrama de jícaras, jarros y recipientes
- Corriente de agua
- Agua de la laguna
- Raudal de agua que cae
- Atl-tlachinolli*
- Atcahuatl*
- Cemanáhuatl*
- Parte del glifo del agua

Láminas 7 (p.102), 8 (p.103), 9 (p.104), 10 (p.105), 11 (p.106), 12 (p.107)

Cuadro núm. 13 (p.108)

### **Clase xenomorfa**

Como se anotó al principio de la clasificación, se considera dentro de esta clase aquellos elementos elaborados de concha que han perdido las características biológicas de ella, total o parcialmente, pero han sido plenamente identificados como procedentes de este material. Se dividió en tres usos de acuerdo a la función genérica que la concha tuvo en el dibujo:

- Uso remate del agua
- Uso atavío de los dioses y los personajes
- Uso arquitectónico

### **USO REMATE DEL AGUA**

Dentro de éste se encuentran las cuentas-discos que junto con las Olivas de la clase automorfa tienen la función de rematar el agua. Separamos unas de otras - Olivas de discos- debido a que las primeras pertenecen a una clase, la automorfa, mientras que las segundas a otra clase, xenomorfa. Al igual que con las Olivas se ha querido subrayar en la pintura que las conchas reafirman el agua. Presenta una sola categoría:



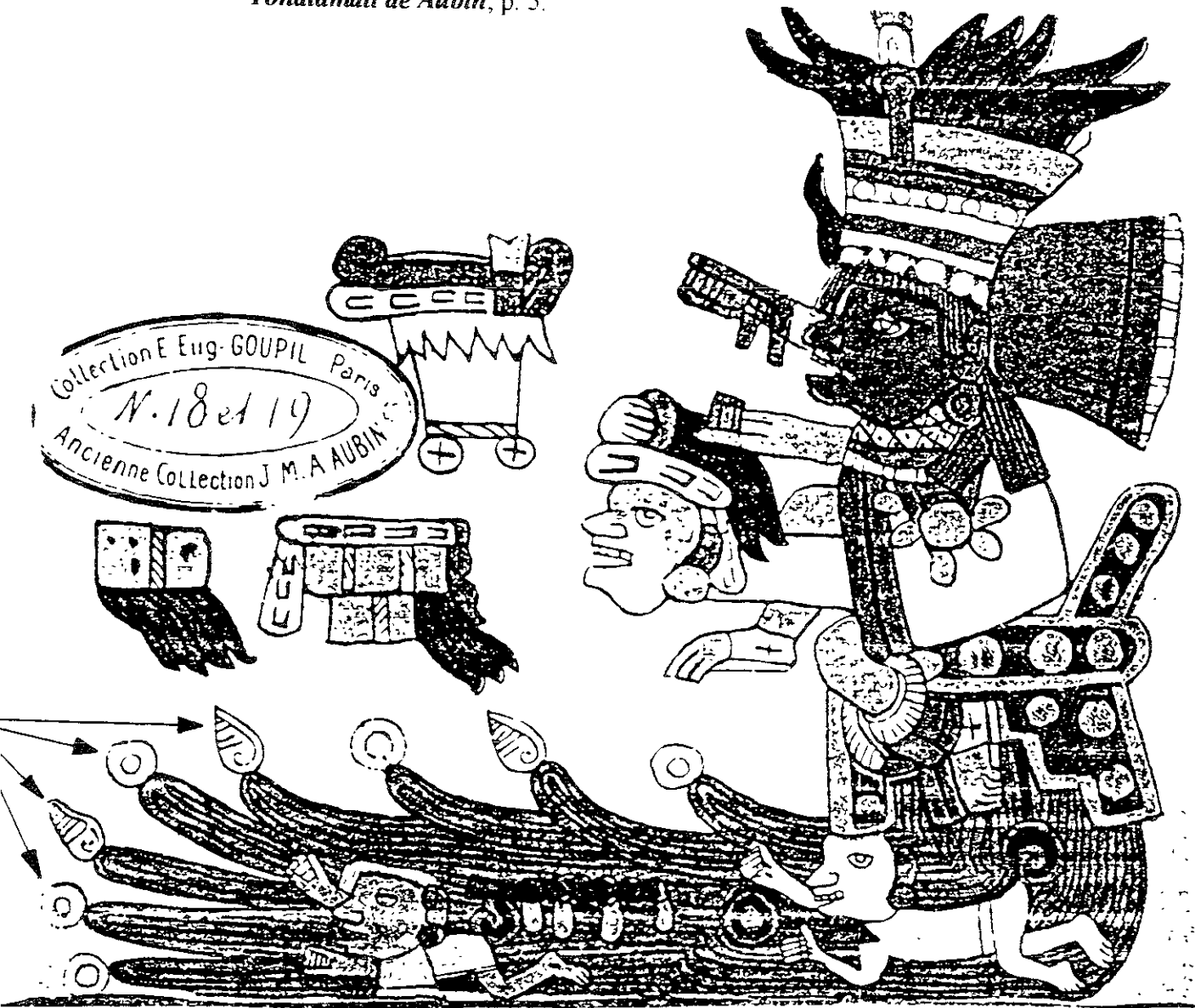


los q̄ aqui naciom auim de f̄hombr̄  
tr̄cos y ac̄p̄as pob̄res,

agua, rematada por discos de concha y  
aracoles Oliva, se derrama de un jarro  
*Códice Borbónico*, p. 15.

Corriente de agua rematada por caracoles  
Oliva y discos de concha. Sobre ella se  
sienta la diosa Chalchiuhtlicue.

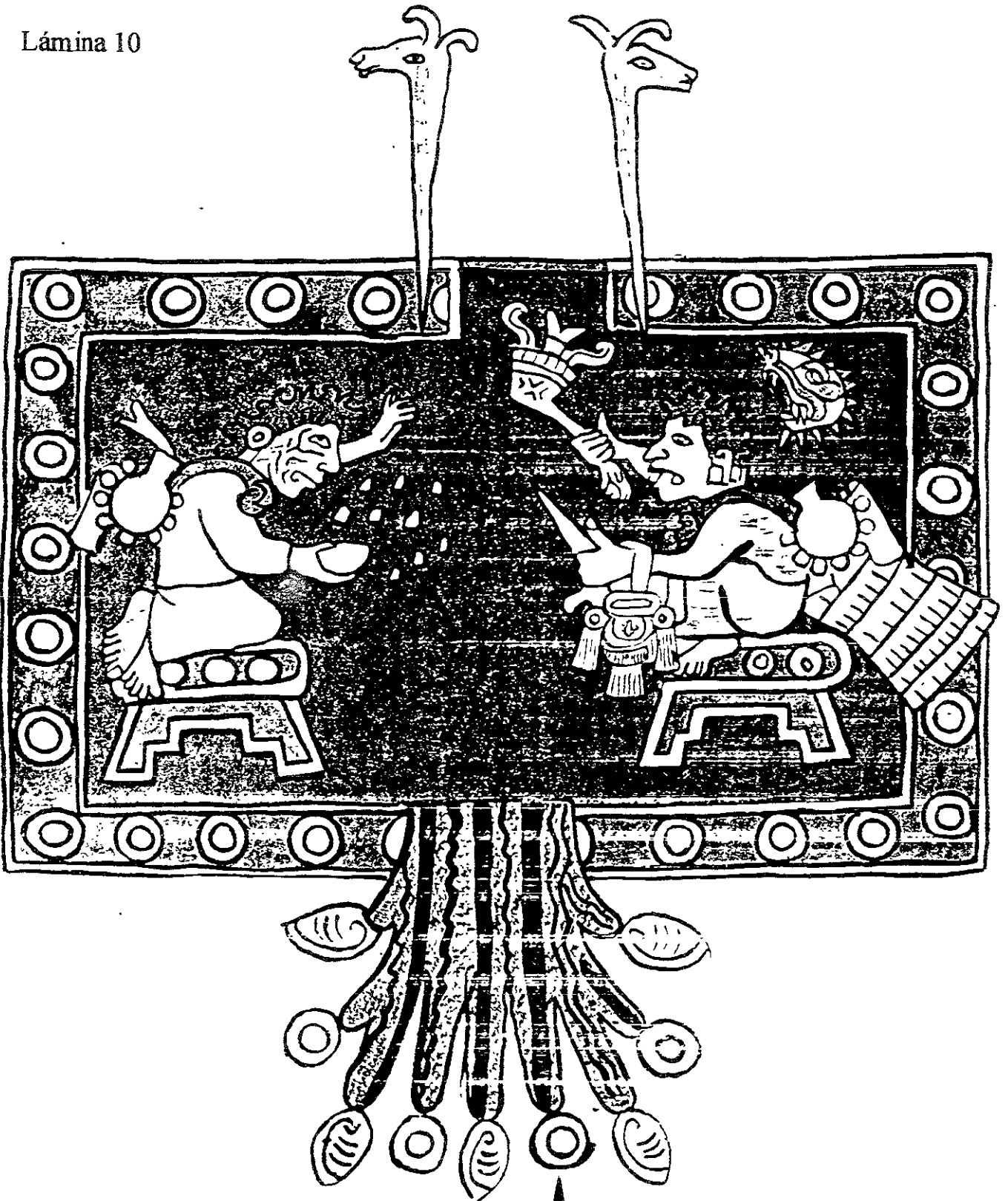
*Tonalámatl de Aubin, p. 5.*





Agua de la laguna rematada por caracoles  
Oliva y discos de concha. Sobre ella se  
sienta el dios Tláloc.

*Codex Telleriano-Remensis*, folio 4r.



*Acáhuatl* con discos de concha y agua que cae rematada por caracoles Oliva y discos de concha.

*Códice Borbónico*, p. 21.

*Atl-Tlachinolli*, representación simbólica de la guerra. La corriente de agua está rematada por caracoles *Oliva* y discos de concha.

*Códice Borbónico*, p. 9.

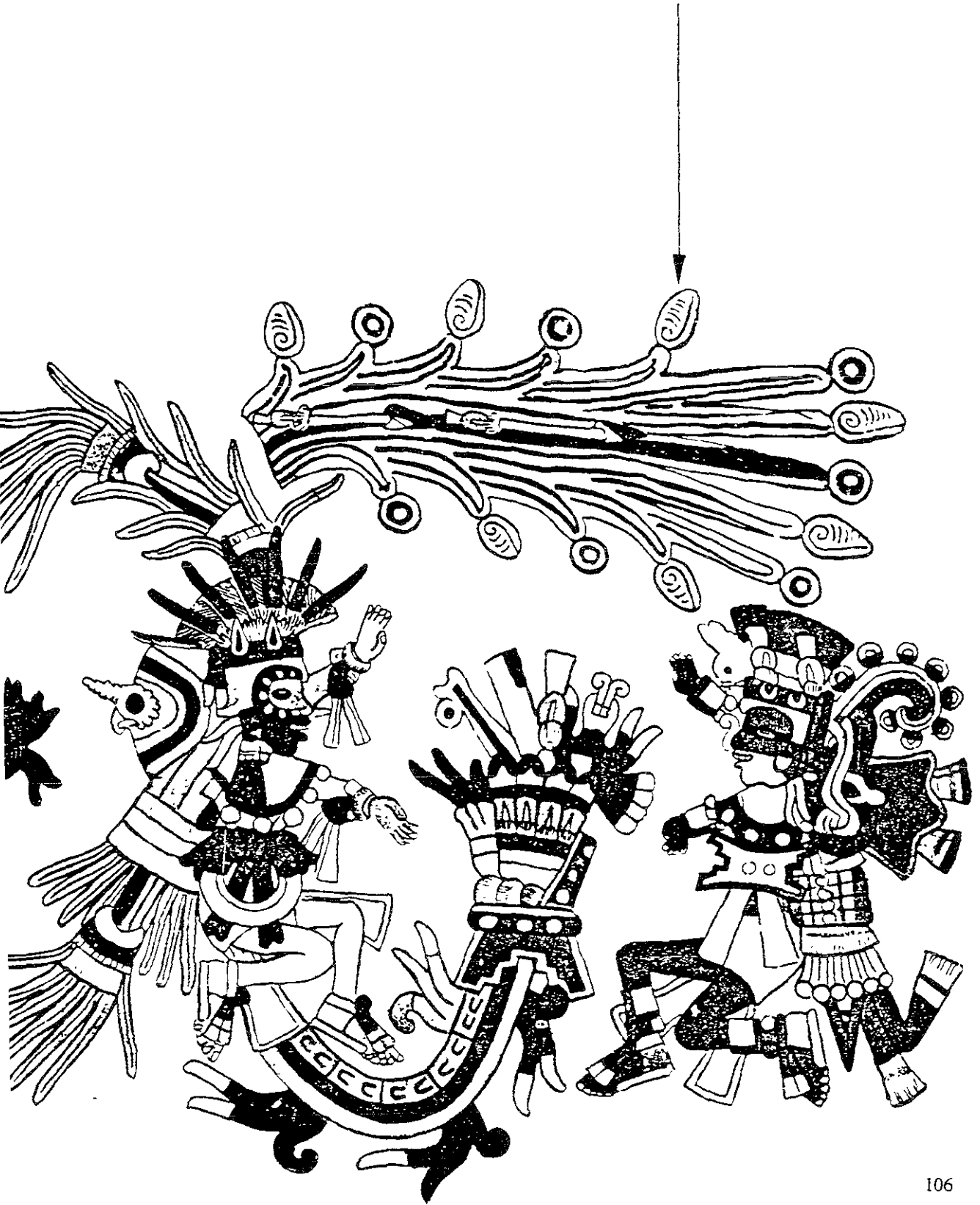
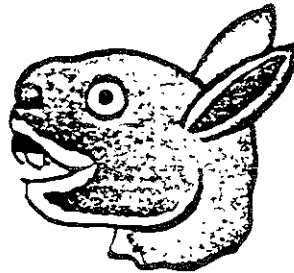
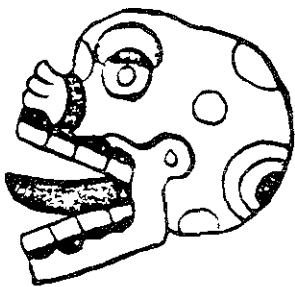
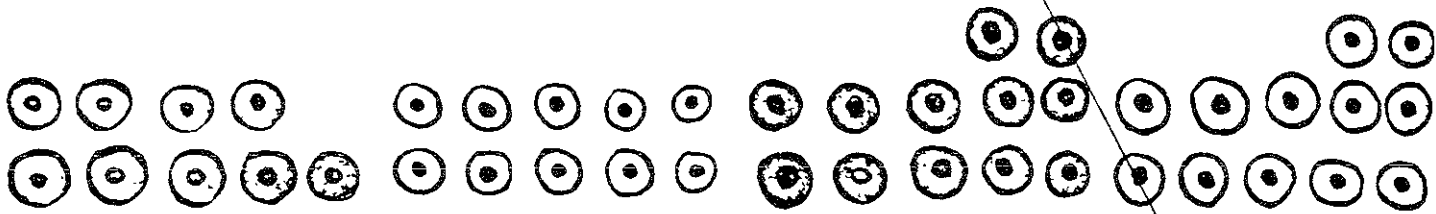


Lámina 12

Glifo del agua rematado por una Oliva y dos discos de concha.

*Códice Magliabechi*, p. 12.



kicunay. nu quiz tly }  
 quiere dezir nyeye }  
 muertos el que na }  
 c en este dia es señal }  
 entre ellos q̄ a demouir }  
 ego yo frecc sa }  
 i ficio al demouio }  
 r que le da vida. }

ma tlactl. maça }  
 tli. que quiere }  
 dezir. diez ciet }  
 uos. obestias. }

matlatli uce toeh }  
 tli q̄ quiere dezir }  
 onze conejos. }

matlatli hōme }  
 athl. q̄ quiere }  
 dezir doce aguas. }

INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	VARIANTE	DOCUMENTO					
								B	M	T	F	A	MT
C O N C H A	A U T O M O R F A	R E M A T E D E L A G U A	A T R I B U T O	G A S T E R O P O D E A	O L I V I D A E	O L I V A	Agua que se derrama de recipientes, júcaras y jarros	X			X		
							Corriente de agua	X		X	X	X	
							Agua de la laguna			X	X		
							Caudal que cae	X					
							<i>Atl-tlachinolli</i>	X		X		X	
							<i>Atcáhuatl</i>	X		X			
							<i>Cemanáhuatl</i>	X				X	
							Parte del glifo del agua	X	X	X	X	X	

## CATEGORÍA ATRIBUTO

Tiene una sólo familia

### Familia cuentas

con un sólo tipo

–Tipo disco y al igual que las Olivas tiene las variantes que corresponden a los distintos contextos en que la representación del agua aparece en los documentos. Distinguimos diez variantes:

- Agua que se derrama de jícaras, jarros y recipientes
- Corriente de agua
- Agua de la laguna
- Caudal de agua que cae
- Atl-tlachinolli*
- Atlahuatl*
- Cemanáhuatl*
- Parte del glifo del agua
- Lluvia
- Gota

Láminas 13 (p.110), 14 (p.111), 15 (p.112)

Cuadro núm. 14 (p.113)

## USO ATAVÍO DE LOS DIOS Y DE LOS PERSONAJES

Dividí el uso atavío de los dioses y de los personajes en dos categorías:

Atributo de los dioses

Ornamento de los dioses y de los personajes

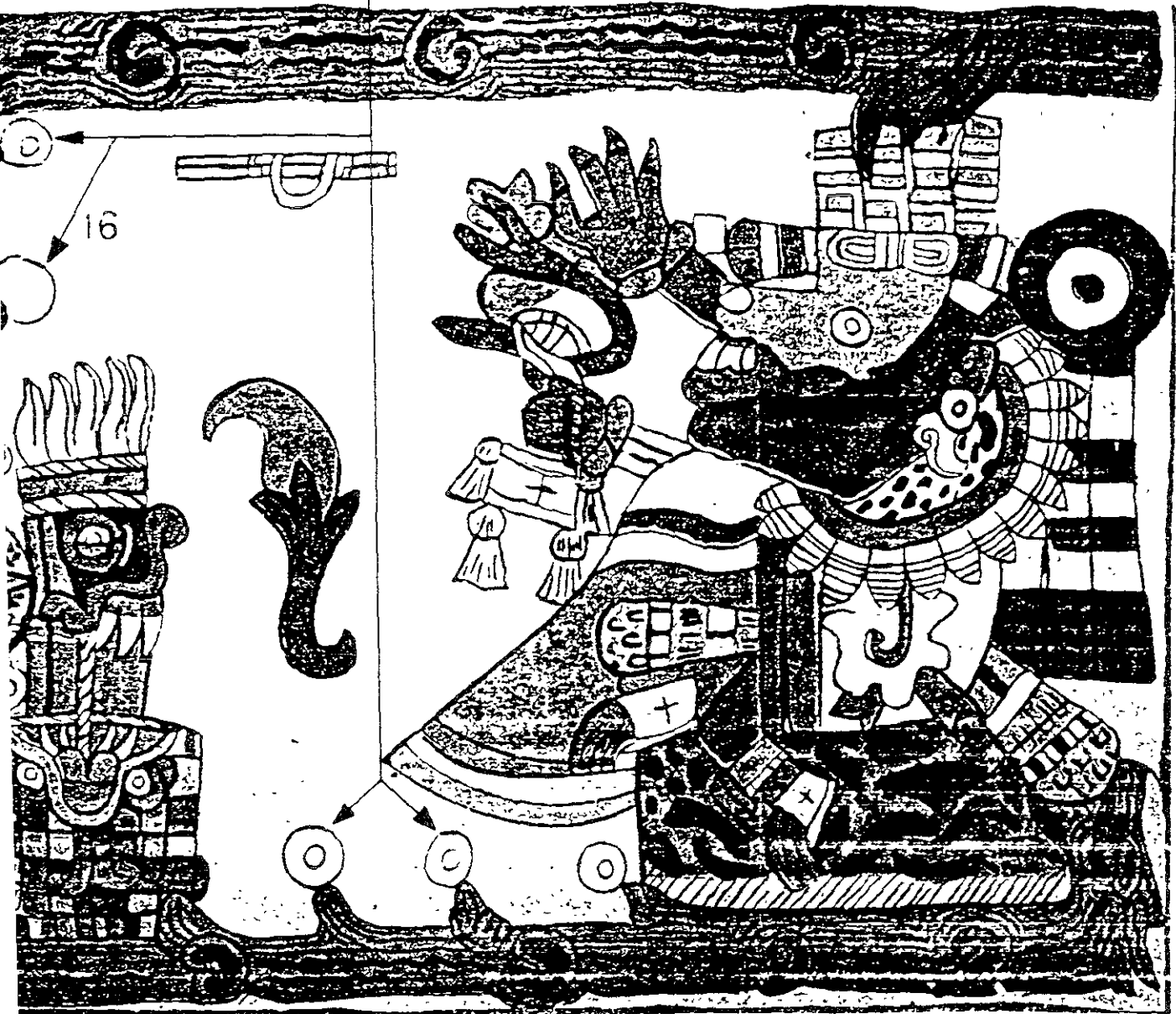
La primera agrupó a los elementos de concha que caracterizan al dios que acompañan, que le son propios y que tienen un sentido simbólico unido a ella.

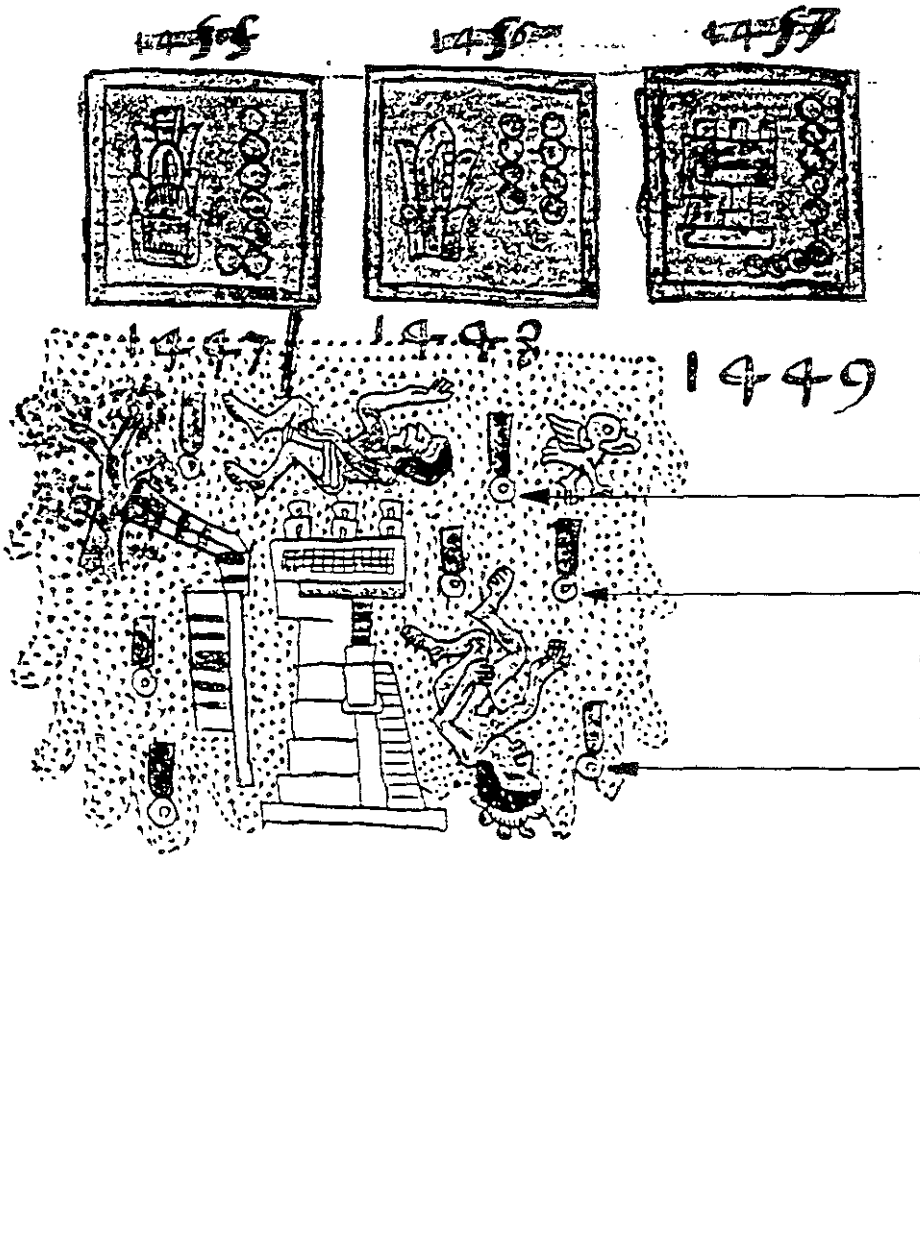
La segunda agrupó a los elementos de concha que adornan al dios o la ropa de los personajes sin tener un sentido simbólico.



*Cemanáhuatl*, el mundo rodeado de agua rematada por discos de concha.

*Tonalámatl de Aubin*, p. 16.





Gotas de lluvia rematadas por discos de concha.

*Codex Telleriano-Remensis*, folio 32r.

Gotas de lluvia, rematadas por discos de concha, frente al dios Tláloc.

*Códice Magliabechi*, p. 44.



INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	VARIANTES	DOCUMENTO					
							B	M	T	F	A	MT
C  O  N  C  H  A	X  E  N  O  M  O  R  F  A	R  E  M  A  T  E  D  E  L  A  G  U  A	A  T  R  I  B  U  T  A  O	C  U  E  N  T  A  S	D  I  S  C  O  S	Agua que se derrama de recipientes, jícaras, jarros	X			X	X	
						Agua que corre	X		X	X	X	
						Agua de la laguna			X	X		
						Raudal que cae	X					
						<i>Atl-tlachinolli</i>	X		X		X	
						<i>Cemanáhuatl</i>	X				X	
						<i>Atcáhuatl</i>	X					
						Parte del glifo del agua	X	X	X	X	X	
						Lluvia		X	X	X		
						Gota	X	X	X	X		

## CATEGORÍA ATRIBUTO DE LOS DIOSES

con cinco familias

Familia pendientes  
Familia pectorales  
Familia orejeras  
Familia narigueras  
Familia incrustaciones

Dependiendo de la función específica que tienen dentro de la categoría.

### Familia Pendientes

Los pendientes o colgantes son elementos que se suspenden por medio de una o varias perforaciones que traspasan las paredes de la concha y que están colocadas en un extremo de la pieza o en un pequeño lóbulo en la parte superior de ella. La perforación en ningún caso puede ser central ni radial. En la fabricación de los pendientes se utilizó todo tipo de materia prima, tanto de pelecípodos como de gasterópodos, valvas enteras, semicompletas o fragmentadas.<sup>141</sup>

En la manufactura se usaron todas las técnicas conocidas en la concha: la percusión, la presión y el desgaste, solas o combinadas y en la decoración se manejaron casi todas las variantes, aunque el esgrafiado fue el más común.

Las representaciones de pendientes que hemos considerado como atributo de los dioses están básicamente hechas de gasterópodos, nunca de pelecípodos.

Dividí esta familia en dos tipos de acuerdo a la forma específica que tomaba el pendiente según el sitio donde estaba:

Tipo remate de pechera  
Tipo falda cuextli

–Tipo remate de pechera

Los pendientes que forman este tipo provienen de un univalvo de la familia Olividae y del género Oliva sp. Están cosidos o pegados a la pechera que lleva la deidad por lo que le sirven de remate y adorno. El caracol carece del ápex y

<sup>141</sup> Suárez Diez, Lourdes, op. cit., 1977, p. 30.

seguramente también de la columela la cual debe haberse perforado para permitir el paso del hilo y poder coser las olivas por debajo de la propia pechera y por lo tanto no puede verse en el dibujo. Sobresale el cuerpo del caracol con la base de éste hacia abajo. El ápex fue suprimido seguramente por desgaste para evitar que el pendiente se rompiera y, a juzgar por el material arqueológico, la perforación que permite el paso del cordón o hilo es lenticulada, es decir se han partido las partes de la concha mediante dos cortes encontrados que forman una acanaladura de partes divergentes y que producen en el fondo una perforación.

Los pendientes Oliva están decorados cerca de la base del univalvo mediante líneas esgrafiadas, muy señaladas en el dibujo.

Este tipo lo dividí en tres grupos:

- Grupo de deidades celestes-creadoras
- Grupo de deidades de los elementos
- Grupo de deidades de la dualidad

–Grupo de deidades celestes-creadoras cuenta con tres subgrupos:

- Subgrupo del cielo diurno
- Subgrupo de la creación del sol
- Subgrupo de la creación del hombre

y una sola variante:

–Quetzalcóatl.

–Grupo de deidades de los elementos con cinco subgrupos:

- Subgrupo del agua que corre
- Subgrupo del viento
- Subgrupo de los remolinos de aire
- Subgrupo de la tormenta
- Subgrupo del trueno

con una variante para el primer subgrupo:

–Quetzalcóatl

y otra variante para los otros cuatro:

–Ehécatl.

–Grupo de deidades de la dualidad con una variante:

–Xólotl. Los pendientes que rematan la pechera de este último están cortados a la mitad, por lo que han perdido buena parte del cuerpo de la Oliva y se asemejan a pequeñas campanas.

–Tipo festón de la falda *Cuextli*

Los pendientes que forman este tipo, provienen también de la familia biológica Olividae con el género Oliva sp. Se trata de pendientes a los que se les ha suprimido la mitad del cuerpo, la espira y el ápex, mediante la técnica del desgaste contra una superficie rugosa y de mayor dureza que la Oliva, pues el dibujo es muy homogéneo. Los pendientes han sido colocados uno junto al otro sin dejar ningún claro formando una especie de festón que remata la falda que, como en el remate de Xólotl, semejan campanas.

Este tipo tiene dos grupos:

–Grupo sacerdotal

carece de subgrupos y tiene una sola variante:

–El Cihuacóatl.

Es necesario aclarar que incluí dentro del grupo de deidades a este personaje, el Cihuacóatl, debido a que su carácter religioso le permite intervenir en una serie de ceremonias junto a los dioses durante algunas fiestas de las veintenas y ya que lleva en su atuendo la falda *cuextli* que tiene un profundo sentido simbólico y participa del conjunto ritual, preferí considerarlo en la clasificación.

–Grupo de los dioses

–Variante Tzitzímitl

–Variante Tlazoltéotl

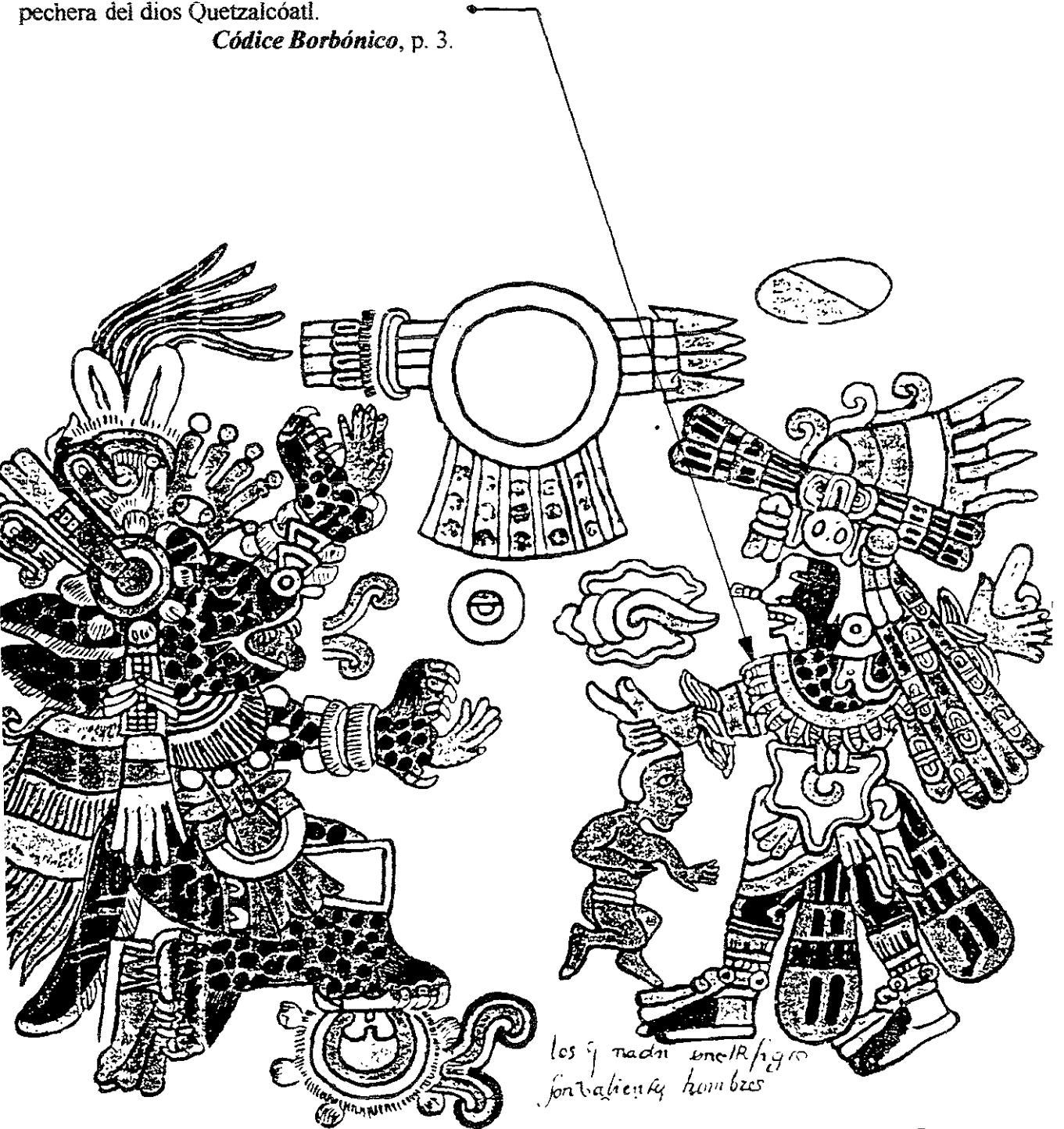
Láminas 16 (p.117), 17 (p.118), 18 (p.119), 19 (p.120), 20 (p.121), 21 (p.122)

Cuadro núm. 15 (p.123)

Lámina 16

Pendientes tipo Oliva que rematan la  
pechera del dios Quetzalcóatl.

*Códice Borbónico, p. 3.*



*los y nadi en el figro  
son valientes hombres*

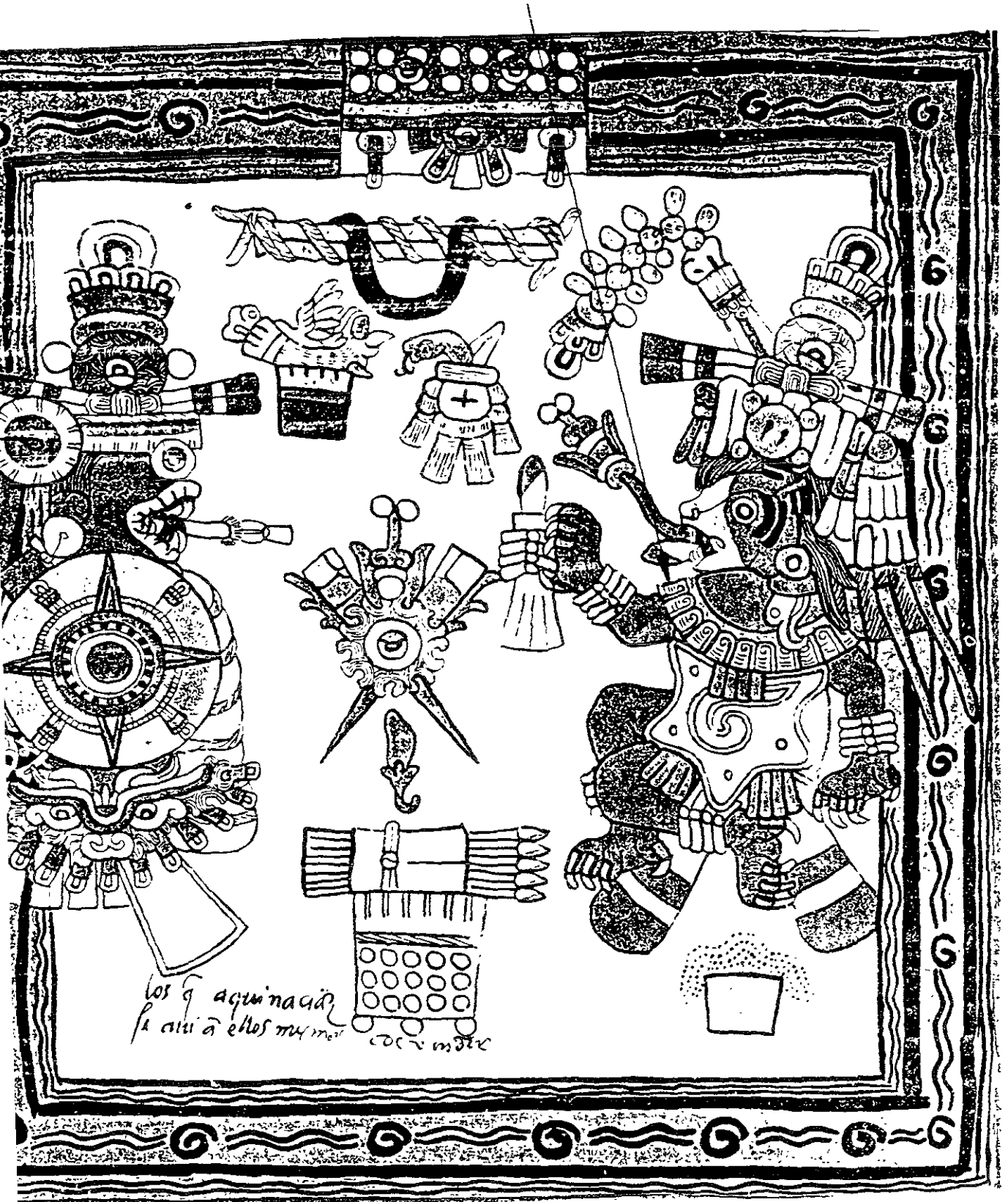




Pendientes tipo Oliva que rematan la  
pechera del dios Ehécatl.

*Códice Magliabechi*, p. 61.







Falda *cuextli* formada por caracoles tipo media Oliva que usa el Cihuacoatl.

*Códice Borbónico*, p. 23.

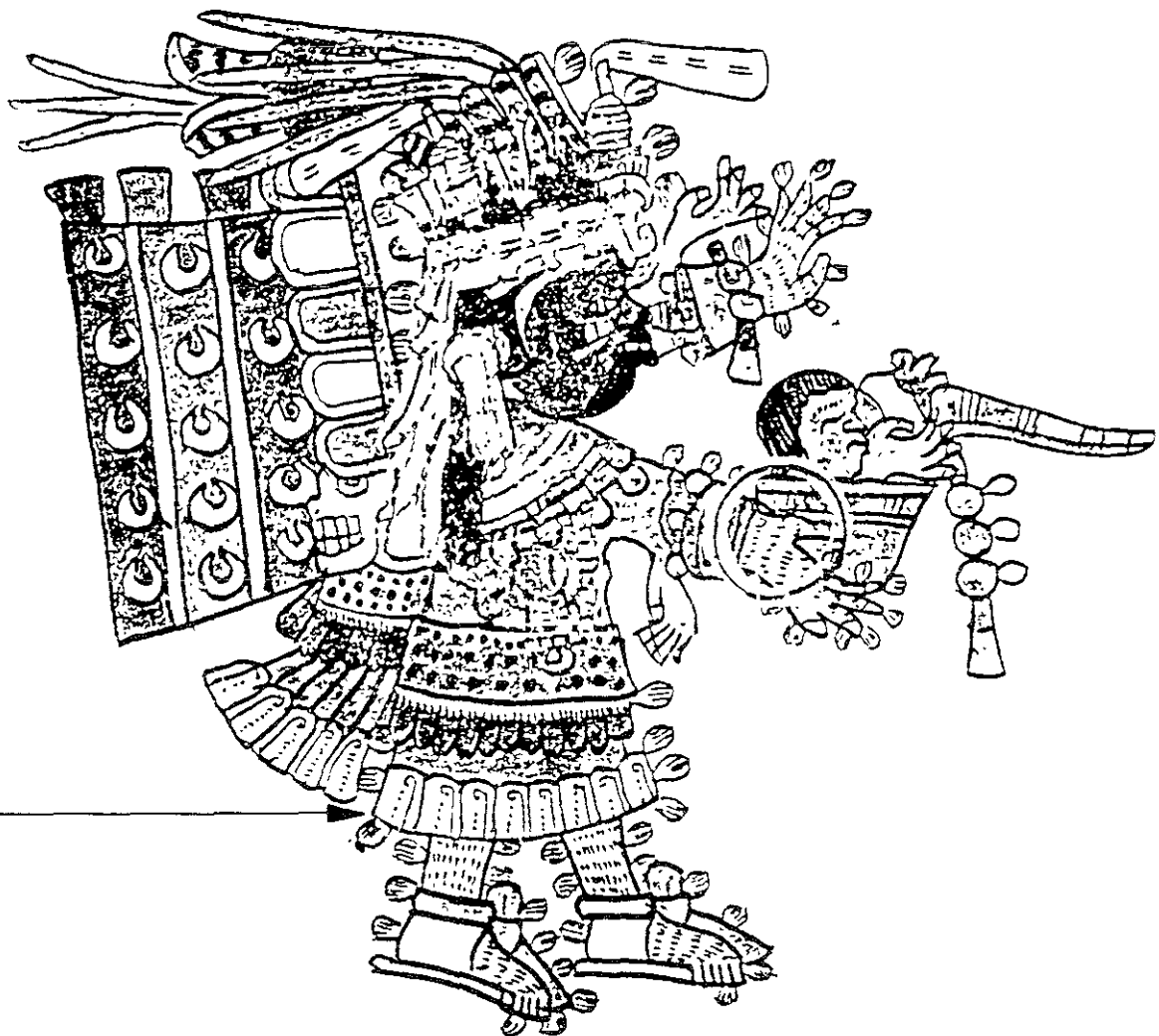


Falda *cuextli* formada por caracoles tipo media Oliva que usa la Tzitzimitl.

*Códice Magliabechi*, p. 76.

Falda *cuextli* formada por caracoles tipo media *Oliva* que lleva la diosa Tlazoltéotl-Ixcuina.

*Codex Telleriano-Remensis*, folio 17 v.



INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos	VARIANTES deidad	DOCUMENTO					
									B	M	T	F	A	MT
C  O  N  C  H  A	X  E  N  O  M  O  R  F  A	A  T  A  V  Í  O  D  E  L  O  S  D  I  O  S  E  S	A  T  R  I  B  U  T  O	P  O  E  N  L  D  I  V  E  N  T  A  S	R  E  M  A  T  E  D  E  P  E  C  H  E  R  A	CELESTE CREADOR	cielo diurno	Quetzalcóatl	X	X	X	X	X	
							sol		X	X	X	X	X	
							hombre		X	X	X	X	X	
						ELEMENTOS	del agua	Quetzalcóatl	X	X	X	X	X	
							del viento	Ehécatl	X	X	X		X	
							remolinos de aire		X	X	X		X	
							tormenta		X	X	X		X	
							trueno		X	X	X		X	
						DUALIDAD	Xólotl	X		X		X		
						FESTON CUEXTLI	SACERDOTAL	Cihuacóatl	X					
							DIOSES	Tzintzímítl		X				
								Tlazoltéotl			X			

## Familia Pectorales

Los pectorales son elementos que presentan una o varias perforaciones excéntricas de las cuales se suspenden a la altura del pecho, o bien por medio de un listón o cinta se envuelve una de las partes para permitir la suspensión.<sup>142</sup> Esta familia se divide en tres tipos de acuerdo a su forma específica.

Tipo *Anáhuatl*

Tipo *Ehecacózcatl*

Tipo *Oyohualli*

–Tipo *anáhuatl*.- es un pectoral de concha en forma de aro o disco hecho por medio de dos cortes con cuerda tensa, transversales y paralelos en la parte superior del cuerpo del caracol, pero sin llegar a la espira, siendo el ancho del aro el espesor entre los dos cortes.<sup>143</sup> Generalmente el univalvo utilizado es grande. Existe otra técnica para la manufactura del *anáhuatl*. De un pelecípodo, generalmente nacarado, se obtiene un círculo cercano a la charnela. En el centro se cala otro círculo, menor, la cara anterior se decora con dos líneas concéntricas incisas. En el contexto del Templo Mayor que es donde se encontraron los *anáhuatl* del Altiplano, los especímenes se obtuvieron de un disco de la *Pinctada mazatlánica*, una especie con un alto grado de nácar.<sup>144</sup> Los dibujados en los códices parecen ser idénticos a éstos.

Generalmente está atravesado por una cinta roja anudada en forma de moño en la parte superior que lo cruza y termina en dos puntas sesgadas, esta cinta sirve para suspender el pectoral del pecho del númen, ya que el *anáhuatl*, por lo menos en las pictografías, no tiene perforaciones o si las tiene, éstas no se ven debido a la vuelta que da la propia cinta y que lo envuelve.

El tipo *anáhuatl* se dividió en cuatro grupos, de acuerdo a las deidades que el pectoral acompaña.

Grupo de deidades celestes

Grupo de deidades del inframundo

Grupo zoomorfas

Grupo de deidades de la naturaleza

<sup>142</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1977, pp. 51-52.

<sup>143</sup> *Ibidem*, p. 52.

<sup>144</sup> Velázquez Castro, Adrián, *op. cit.*, 1999, p.p. 70, 71.

## –Grupo de deidades celestes

Dentro de este grupo hemos reunido aquellos dioses que llevan sobre el pecho el *anáhuatl* y que de una forma u otra están conectadas con el cielo. Como esta relación con el cielo presentó una serie de rasgos específicos pudimos formar cinco subgrupos

Deidades del cielo nocturno

Deidades solares

Deidades lunares

Deidades de los planetas y estrellas

Deidades de la vía láctea

### –Subgrupo de deidades del cielo nocturno

#### –Variante Tezcatlipoca

El subgrupo de dioses del cielo nocturno lo forma básicamente Tezcatlipoca, ya que esta deidad es el cielo nocturno, es también un dios creador y una deidad de la providencia, está en todas partes. Es el primero que se hizo sol y empezó la era inicial del mundo,<sup>145</sup> de ahí su esencia de creador. Representa la Osa Mayor en su advocación de Ocelote, cuando se convierte en el feroz Tepeyóllotl, señor de los cerros, del rugir de las montañas.

Es de color negro y sobre su rostro lleva pintura facial a rayas horizontales, amarillas y negras. Usa el peinado propio de los guerreros y el espejo humeante sobre la sien, que muchas veces también se repite en el pie izquierdo del dios.

Tiene numerosas advocaciones, desde luego es el Tepeyóllotl y viste entonces una impresionante piel de ocelote. Otras veces lleva un disfraz de águila con las enormes plumas del ave y un sombrero negro con incrustaciones de concha en forma de disco.

En otra de sus advocaciones, es el Chalchiuhtotolin, el pájaro piedra verde preciosa. Lleva entonces el disfraz de guajolote y, como en la anterior advocación, el sombrero con los discos de concha. Otras veces es Tlamatzincatl, el cazador, viste entonces el atuendo de los señores de la cacería.

---

<sup>145</sup> Caso, Alfonso, El pueblo del Sol, FCE, México, 1978, p. 25.



### -Subgrupo de deidades solares

Como su nombre lo indica, este grupo lo forman las deidades relacionadas con el sol: *Nanahuatzin*, *Tonátiuh* y *Huitzilopochtli*, pero como los dos primeros no llevan el *anáhuatl* no los hemos incluido en nuestra clasificación, y por lo tanto tiene una sola variante:

#### -Variante *Huitzilopochtli*

*Huitzilopochtli* es la deidad solar que usa el pectoral, el *anáhuatl*, es el *Tezcatlipoca* azul, hijo de la primera pareja *Ometecuhtli* y *Omecíhuatl*, representa el cielo diurno, el día, la luz, es el sol mismo, la encarnación viva de este astro<sup>146</sup>.

La leyenda de su nacimiento en el mito de *Coyolxauhqui* y su eterna lucha contra la Luna, su hermana, y las estrellas, los *Centzonhuitznáhuac*, sus hermanos, contra la noche y las tinieblas, lo convierte en una deidad diurna por excelencia, dios de la luminosidad y la claridad.

Es el dios tribal de los mexicas, el eterno guerrero, ya que es esencialmente el dios de la guerra entre este pueblo, que debe alimentarse diariamente con la sangre del sacrificio.

Lleva el rostro pintado a rayas azules y amarillas, la parte de la frente es negra, tal vez se trata de un antifaz. En la cabeza lleva plumas de quetzal. La pierna siniestra es delgada y va emplumada mientras que los muslos están pintados de azul al igual que los brazos. Según Sahagún,

“...robustísimo, de grandes fuerzas y muy belicoso...”<sup>147</sup>

Porta el *anáhuatl* con la cinta roja y la terrible *xiuhcóatl* en la mano, símbolo de su estirpe guerrera y de su triunfo sobre la luna, las estrellas y la noche.

### -Subgrupo de deidades lunares

Dentro del grupo de deidades celestes el siguiente subgrupo lo forman las deidades relacionadas con la Luna. Como la única deidad lunar que porta el *anáhuatl* es *Tecciztécatl*, éste es el único dios que se ha considerado en la tipología, haciendo caso

<sup>146</sup> *Ibidem*, pp. 49-51.

<sup>147</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, 1969, t. I, libro primero, cap. I, p. 43.

omiso de otros, como Coyolxauhqui, también diosa lunar pero que no usa nuestro pectoral.

–Variante Tecciztécatl

Tecciztécatl es el dios del caracol marino, dios del país del mar, el que se inmola en el sacrificio de la creación del quinto sol en Teotihuacan para salir convertido en la luna, es por lo tanto la deidad lunar por excelencia. Por esta razón, a veces lleva el nombre del astro, Meztli, mismo que por extensión se le da al caracol de mar.

El dios es negro, ya que se trata de una deidad nocturna, lleva el espejo humeante propio de los Tezcatlipocas, plumas de quetzal en el tocado, calza de ocelote y porta los palos para prender el fuego nuevo de los nahuas, ya que está directamente vinculado con esta ceremonia.

Lleva el *anáhuatl* cruzado por la cinta roja y el sombrero negro representando la noche con las incrustaciones de concha.

–Subgrupo de las deidades de los planetas y las estrellas

El siguiente subgrupo de dioses es el subgrupo de deidades de los planetas y las estrellas, representado por Tlahuizcalpantecutli, quien es el que lleva el *anáhuatl*.

–Variante Tlahuizcalpantecutli

Este dios es el señor de la casa del alba, dios de la estrella matutina, Venus, señor de la claridad, fusionado con el Topiltzin-Quetzalcóatl que al salir de Tula se encamina hacia el Tlillan Tlapallan, la tierra de la sabiduría, el lugar de lo rojo y lo negro, donde se inmola quemándose para salir convertido en la estrella de la mañana.

“Venus, que durante algún tiempo aparece como estrella vespertina; luego permanece invisible y, cuando vuelve aparecer, lo hace como estrella matutina”<sup>148</sup>

---

<sup>148</sup> Caso, Alfonso, *op. cit.*, pp. 37-38.

El dios lleva un antifaz negro, elaboradísimo tocado de plumas entre las que destacan las de quetzal y la corriente de agua, el *atl-tlachinolli*, agua quemada, que significa conflagración y guerra.<sup>149</sup>

El dios, como casi todos los dioses celestes, lleva el pectoral de concha, el *anáhuatl* atravesado por la cinta roja.

#### -Subgrupo de deidades de la Vía Láctea

El último subgrupo de deidades celestes lo forman los dioses de la Vía Láctea. En este subgrupo sólo hemos incluido a Mixcóatl, la serpiente de nubes, por ser éste el único que lleva el *anáhuatl*.

#### -Variante Mixcóatl

Este dios, cazador por excelencia y señor de esta actividad, aparece desde muy temprano en las leyendas toltecas, cayendo del cielo en el cerro de Tepozotlán y enfrentándose a la terrible Itzpapálotl. Gran conquistador de los pueblos asentados en la cuenca de México y padre del Topiltzin-Quetzalcóatl de Tula. Inmolado como estrella en el cerro que lleva su nombre, creador del primer fuego con ayuda del taladro en forma de molinillo.<sup>150</sup> Mixcóatl reside en el polo celeste, alrededor del cual gira el firmamento.

El dios es blanco, claro, como su nombre lo indica, y lleva antifaz negro rodeado de pequeñas cuentas.

#### -Grupo de deidades del Inframundo

Lo forman los dioses de alguna manera relacionados con el inframundo y las tinieblas. Cuenta con dos subgrupos:

##### -Subgrupo del castigo

###### -Variante Itztlacoliuhqui

##### -Subgrupo del Inframundo

###### -Variante Mictlantecutli

#### -Grupo zoomorfo

<sup>149</sup> Aguilera, Carmen, *op. cit.* p. 51.

<sup>150</sup> Krickeberg, Walter, *op. cit.*, 1975, p. 129.

- Subgrupo del mono
- Variante Ozomatli

-Grupo de deidades de la naturaleza

El cuarto grupo de dioses cuyo rasgo genérico es el *anáhuatl* lo forman las deidades relacionadas con la naturaleza. Tiene un solo subgrupo, el de la agricultura.

-Subgrupo de deidades de la agricultura

-Variante Xipetótec

Este subgrupo está formado por Xipetótec, también llamado Tlaltauhqui-Tezcatlipoca. Aunque en la representación de algunos de los documentos no aparece con el *anáhuatl*, en otras sí, razón por la que se le incluyó en esta clasificación.

La deidad está pintada de rojo y lleva en la cabeza el tocado hecho de plumas rojas de la garza cuchara,<sup>151</sup> el *tlauhquecholtzontli*.

Viste piel humana de la víctima de color amarillo que le cubre la mitad del cuerpo, el rostro pintado en rayas rojas y amarillas y el *anáhuatl* en el pecho. Es el Tezcatlipoca rojo, por lo que lleva el espejo humeante de esta deidad, ya que es el numen de la agricultura, de la vegetación y de la renovación de la naturaleza.

-Tipo *Ehecacózcatl*

El siguiente tipo dentro de la familia Pectoral lo forma el *ehecacózcatl*, también llamado joyel del viento. La forma específica de este elemento es bastante compleja, se trata de un pectoral cortado transversalmente de un caracol grande y pesado. El corte se hace por desgaste con cuerda tensa o con un desgastador lo suficientemente poroso y duro que sea capaz de separar la parte del caracol que forma el pectoral. El corte es transversal a la altura de la espira conservando las cinco puntas en las que ésta termina y que le da una forma aproximada a un pentágono con la apariencia de una flor de cinco o más pétalos o una estrella de cinco picos. El espesor de esta sección transversal de la espira es muy difícil determinarlo en el dibujo, pero parece ser poco, debido a que la espira va estrechándose hasta llegar al

<sup>151</sup> Aguilera, Carmen, *op. cit.* p. 54.

ápex. El *ehcacózcatl* ha conservado las vueltas de la espiral del caracol en su parte interna por lo que toma la forma de un remolino y en la mayoría de los dibujos conserva el cuerpo del molusco pintado de color más oscuro o de rojo para indicar que se trata del animal del que procede.

Una cinta roja envuelve la parte alta del pectoral que sirve para suspenderlo a la altura del pecho del dios. En algunas pictografías el pectoral aparece cortado a la mitad formando entonces una media flor o media estrella.

Este tipo se divide en 3 grupos de acuerdo al rasgo genérico que presentan los dioses que la portan:

Grupo de deidades celestes-creadoras

Grupo de deidades de los elementos

Grupo de deidades de la dualidad

–Grupo celeste-creador

Lo forman los dioses relacionados con el cielo que son al mismo tiempo creadores y que llevan el *ehcacózcatl* como símbolo. Tiene 3 subgrupos, y una sola variante:

–Subgrupo del cielo diurno

–Subgrupo de la creación del sol

–Subgrupo de la creación del hombre

–Variante Quetzalcóatl.

Esta deidad es al mismo tiempo el cielo diurno, la serpiente emplumada o serpiente de nubes, es uno de los soles dentro de la tradición nahua de las distintas creaciones del universo y creador de la humanidad al triturar los huesos del hombre que robó del inframundo y mezclarlos con su propia sangre.

–Grupo de deidades de los elementos

Este grupo lo forman las deidades que llevan el *ehcacózcatl* y que están relacionadas con algún elemento de la naturaleza. Se dividen en cinco subgrupos, con dos variantes:

–Subgrupo del agua que corre (ríos, arroyos, etc.)

–Variante Quetzalcóatl.

La serpiente emplumada que reptaba, vinculada con el agua que corre, los ríos, los arroyos, que fecunda y beneficia la tierra. El dios lleva todas las atribuciones ya descritas.

- Subgrupo del viento
- Subgrupo de los remolinos de aire
- Subgrupo de la tormenta
- Subgrupo del trueno

-Variante Ehécatl

Variante a la que pertenecen los otros cuatro subgrupos. Ehécatl que viste el mismo atuendo que Quetzalcóatl, lleva, además, la máscara de un animal, tal vez un lagarto con el hocico prominente, generalmente pintado de rojo y algunas prendas de origen huasteco, como el sombrero cónico y puntiagudo de piel de jaguar con el símbolo estelar en la punta, el cuello y la calza también de jaguar y los elementos de concha característicos entre los que destaca el *ehcacózcatl* que toma su nombre y que representa el viento, los remolinos de aire, la tormenta y el trueno, todos ellos relacionados con el "aliento vital" con todas las atribuciones creadoras, de las que el *ehcacózcatl* se convierte en símbolo.

-Grupo de deidades de la dualidad

El tercer grupo lo forman las deidades asociadas con lo dual, con lo que se repite, con lo que es igual, con lo gemelo, no tiene subgrupos y una sola variante:

-Variante Xólotl.

Xólotl es el gemelo precioso de Quetzalcóatl que representa a Venus como estrella de la tarde, numen de todo lo repetido, deidad de la dualidad. Se representa por un impresionante perro como su nombre lo indica y lleva el *ehcacózcatl* en el pecho.

-Tipo *Oyohualli*

Este tipo tiene una forma específica muy compleja. Está hecho mediante dos cortes con cuerda tensa, longitudinales y oblicuos, que le dan la forma de pepinillo. Seguramente procede de un gasterópodo muy grande que la forma oblicua exige, tal vez un Busycon o una Fasciolaria, ya que la base del pectoral es puntiaguda. El elemento obtenido fue vaciado por medio de la percusión y posteriormente desgastado con un desgastador poroso y más duro que el objeto que se trabajaba, hasta dejar únicamente el ancho entre los dos cortes.<sup>152</sup> En el dibujo se observa la penúltima vuelta del molusco que le sirve de adorno. Esta atravesado por dos cordones gruesos que terminan en sendas flores rojas en forma de campana que conservan el verde del cáliz y el amarillo de los estambres. Estos cordones que salen del cuello de la deidad sirven para detener el pectoral ya que éste carece de perforaciones. Este pectoral ha sido objeto de controversias. Seler<sup>153</sup> describe el *oyohualli* como un ornamento grande, oval y hueco al estudiar el Tonalámatl de Aubin. Según León Portilla<sup>154</sup> es un collar de cristal fino, teoría que fue rebatida por José Luis Franco<sup>155</sup> que lo identifica definitivamente como ornamento de concha. Yo coincido con éste último, pues todos los *oyohualli* localizados en los códices en estudio, reúnen las condiciones para clasificarlos como de concha, además se trata de un pectoral y no de un collar, ya que es una prenda grande que se usa sola, en forma transversal a la altura del pecho. Tiene un solo grupo:

–Grupo del Arte

Este grupo cuenta con cuatro subgrupos:

–Subgrupo de la música

–Variante Xochipilli

–Subgrupo de la danza

–Variante Huehucóyotl

–Subgrupo del juego

<sup>152</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1989, p.3.

<sup>153</sup> Seler, Eduard, The Tonalámatl of the Aubin Collection: An Old Mexican Picture Manuscript in the Paris National Library, Manuscripts No. 18-19, Edición de A.H. Keane, Hazell, Watson & Viney, Londres y Aylesbury, 1900-1901, p. 54

<sup>154</sup> Ritos, sacerdotes y atavíos de los dioses, (estudio y traducción de León Portilla), UNAM, México, 1992, p. 127

<sup>155</sup> Franco, José Luis, “Un oyohualli mixteco”, en Boletín del Centro de Investigaciones Antropológicas de México, núm. 5, 1958, pp 13-15.

–Variante Macuilxóchitl

–Subgrupo del pulque y la borrachera

–Variante Pahtécatl

–Variante Techálotl

–Variante Ixtliltzin

–Variante Illamatecutli

Láminas 22 (p.134), 23 (p.135), 24 (p.136), 25 (p.137), 26 (p.138), 27 (p.139),  
28 (p.140), 29 (p.141), 30 (p.142), 31 (p.143), 32 (p.144), 33 (p.145), 34  
(p.146), 35 (p.147), 36 (p.148), 37 (p.149), 38 (p.150), 39 (p.151)

Cuadro núm. 16 (p.152)

### Familia Orejera

Establecí esta familia basándome en la forma genérica que el objeto presentaba. Las orejeras son elementos que se insertan en la oreja o se suspenden del lóbulo, pero en uno u otro caso sirven para ornamentar la oreja. Generalmente están hechas de la columela de un gasterópodo grueso y pesado, como el Strombus, el Busycon o la Fasciolaria. Las técnicas de manufactura usadas son la percusión y el desgaste, sobre todo este último, que es con el que se da forma a la orejera. Casi siempre se pulían cuidadosamente y rara vez se decoraban. Los objetos de concha clasificados aquí son, además de ornamentos, atributos específicos del personaje que los porta. La familia tiene tres tipos de acuerdo a la forma específica de la orejera:

Tipo *Epcololli*

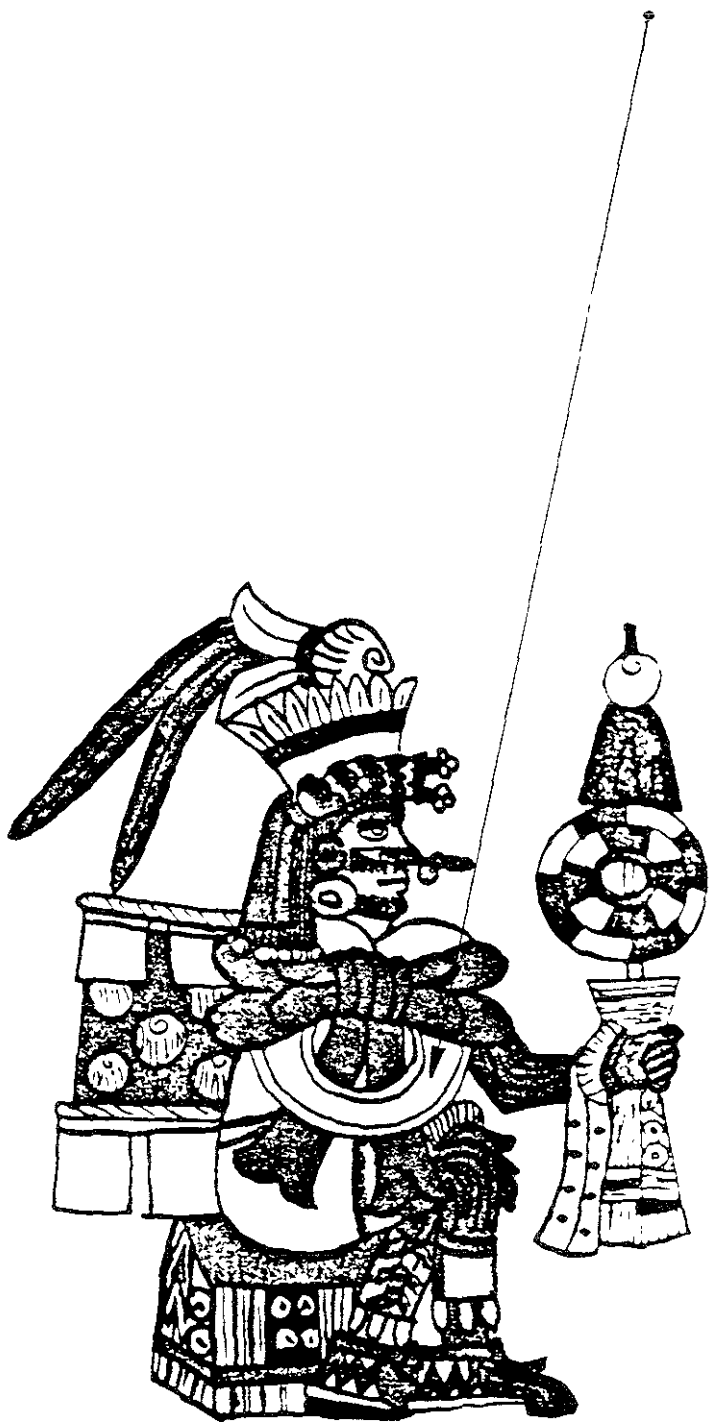
Tipo *Oyohualli*

Tipo *Arete*

–Tipo *Epcololli*



Tezcatlipoca portando el *anáhuatl*.  
*Códice Magliabechi*, p. 33.



Tezcatlipoca portando el *anáhuatl*.  
*Códice Magliabechi*, p. 43.



Huitzilopochtli portando el *anáhuatl*.

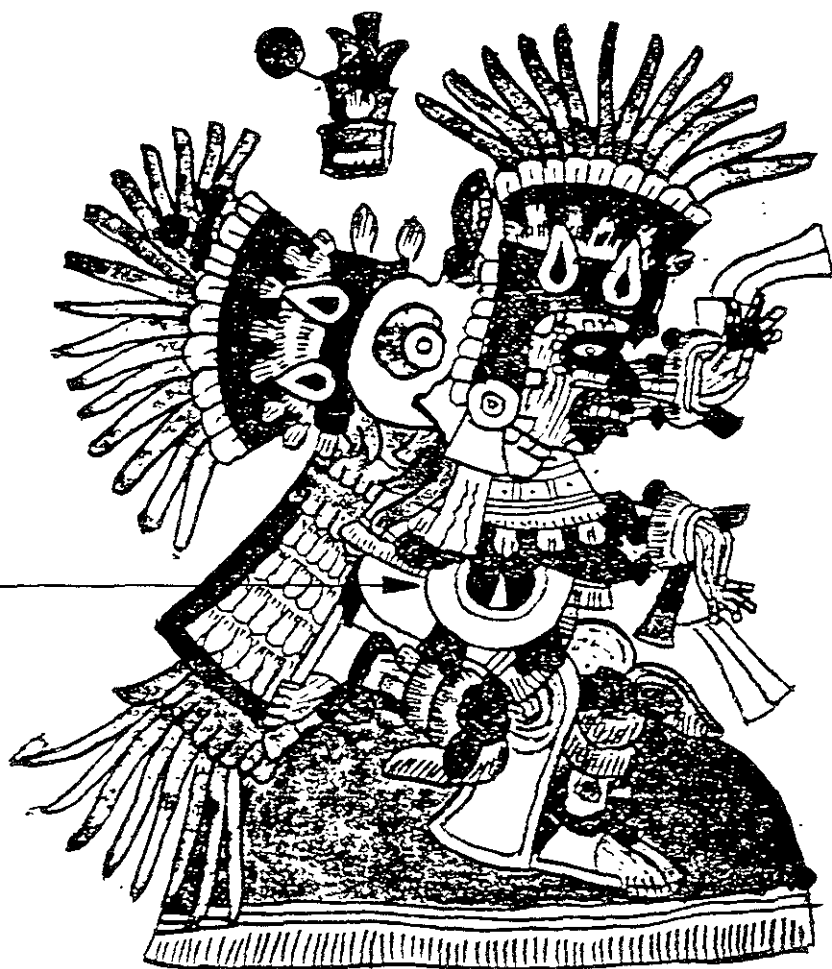
*Códice Borbónico*, p. 33.



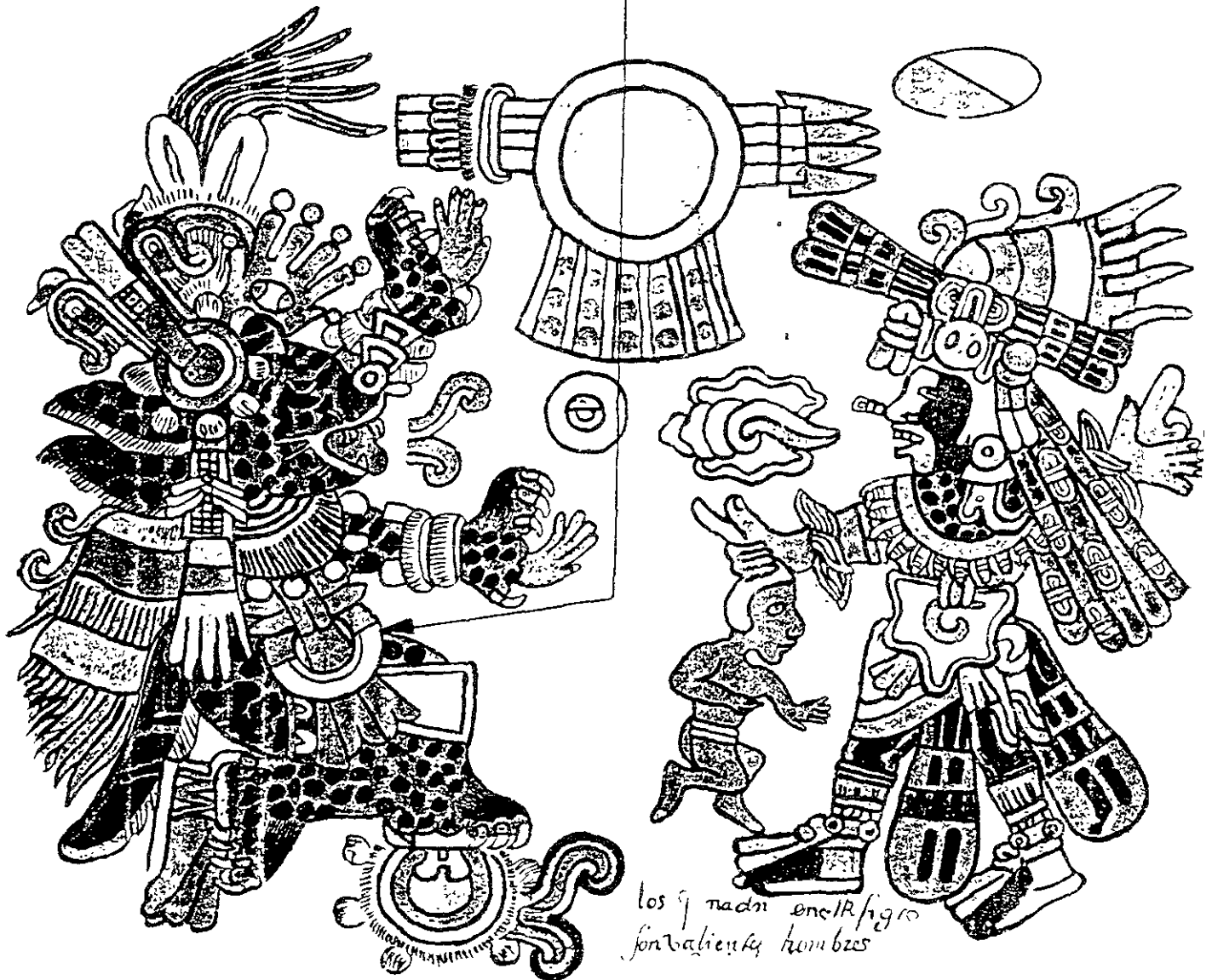


lo anáhuatl ayur'ceftéfigue  
 ena'wáhueta' totot' may' no  
 totot' con' pender a' natie

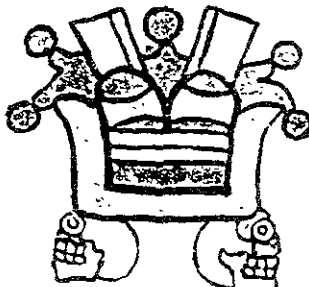
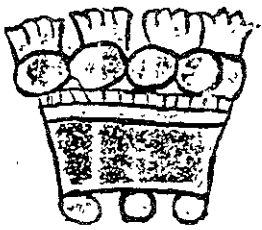
Tlahuizcalpantecutli portando el *anáhuatl*.  
*Codex Telleriano-Remensis*, folio 14v.

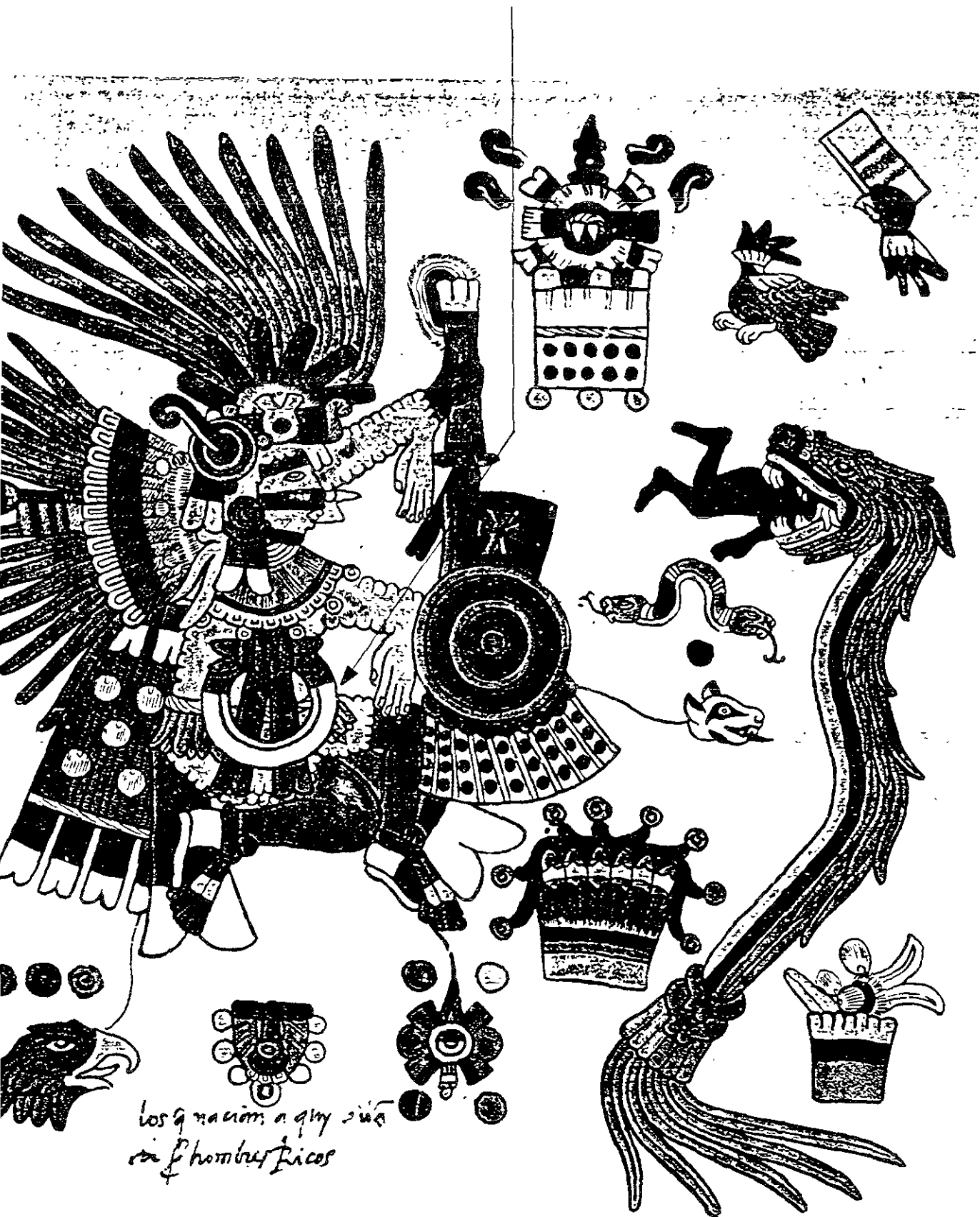


Tepeyólotl portando el anáhuatl.  
Códice Borbónico, p. 3.



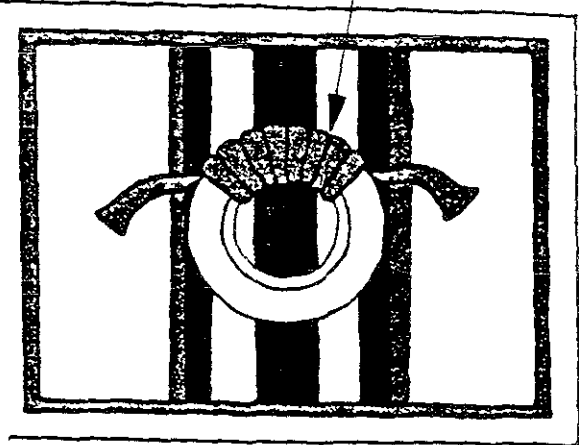
los q nactn en el R figro  
son valientes hombres



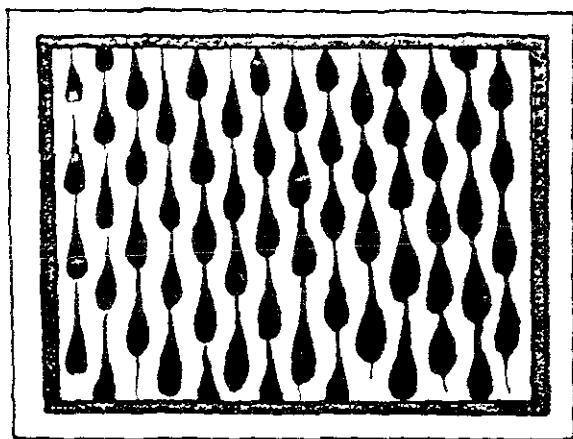


los q naciom a qny s'ia  
en q hombres ricos

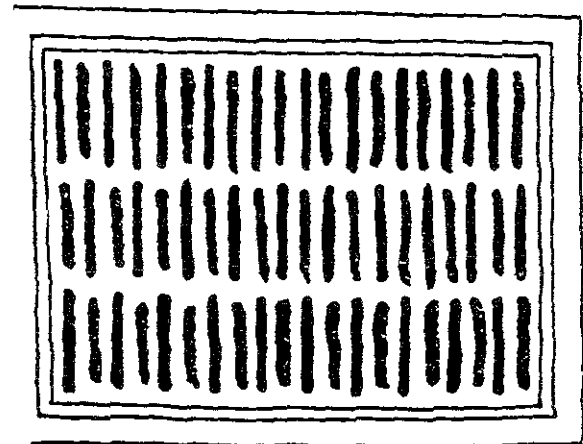
El pectoral *anóhuatl* sobre una manta.  
*Códice Magliabechi*, p. 5.



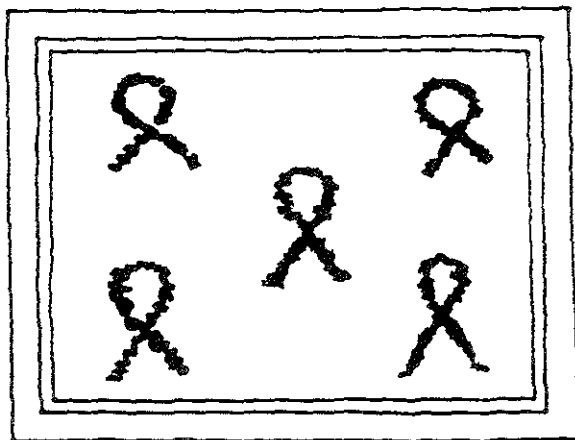
manta de plumaje culebra



manta de ata duras

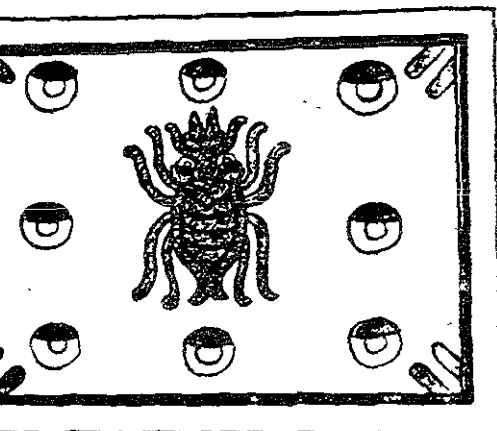


manta de dos conejos

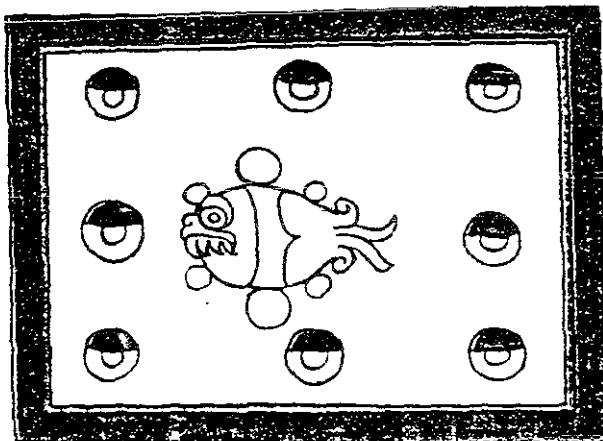


manta de olpiya ua que.

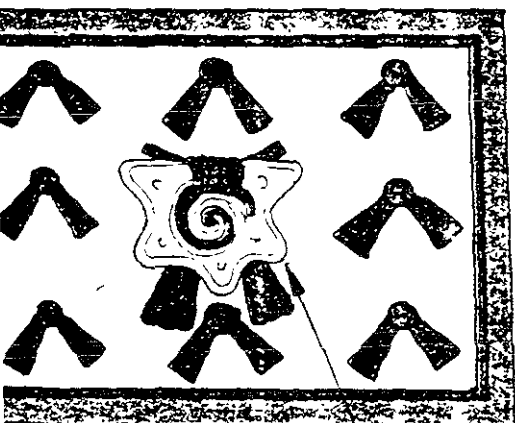




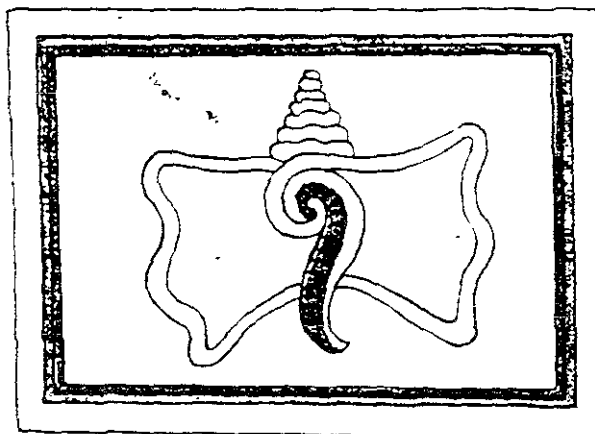
matl. omanta. ny tlaui tecutl. oel  
 or. delos muertos.



til matl. omanta. tezcatipoca. oes  
 pejo. humeadoz

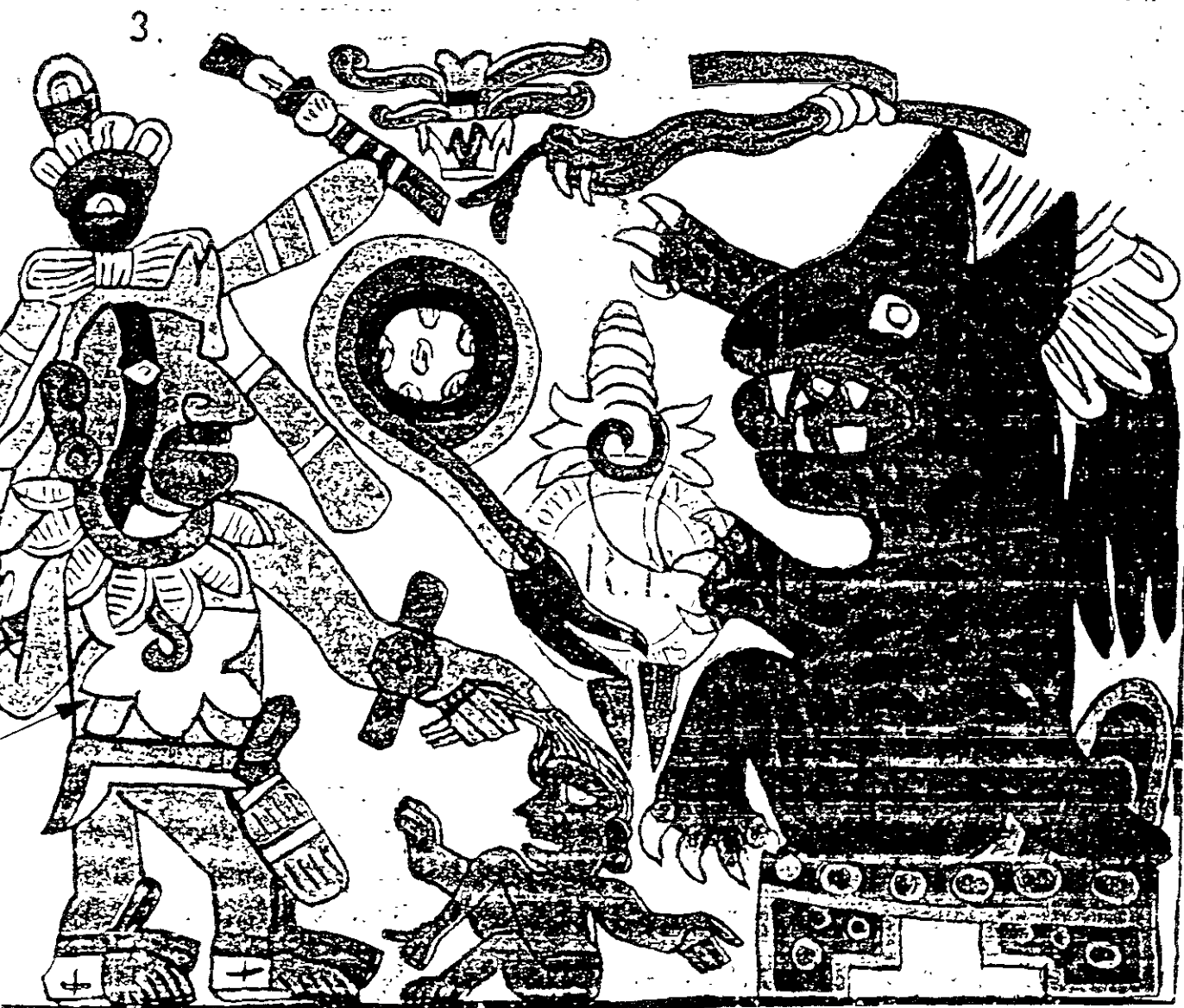


matl. omanta. eca cur catl. otez  
 tepoca.



tilmatl. omanta tucuzis.

El pectoral *ehecacózcatl* sobre una tilma.  
*Códice Magliabechi*, p. 3r.

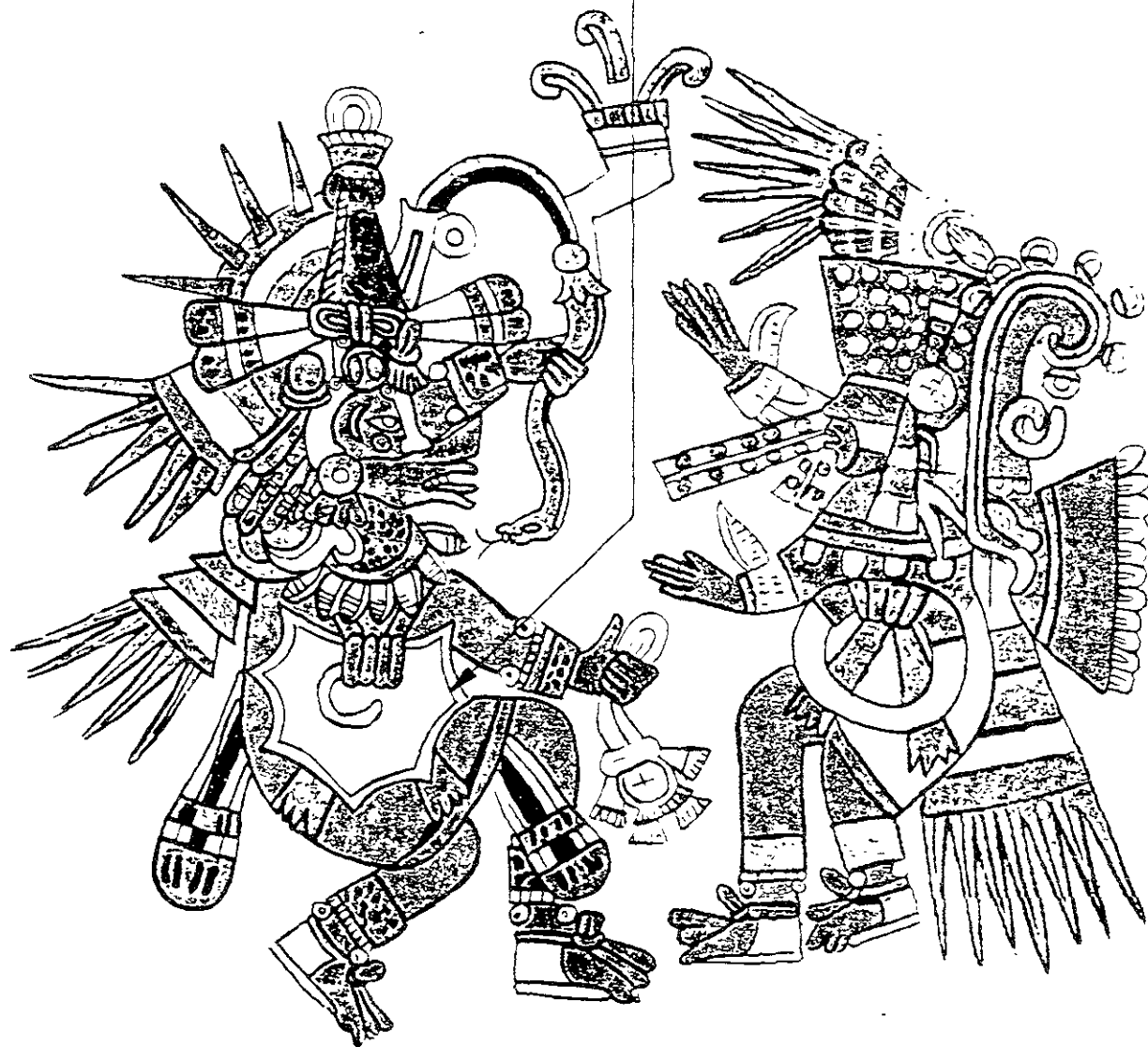


Quetzalcóatl portando el *ehecacózcull*.  
*Tonalámatl de Aubin*, p.3

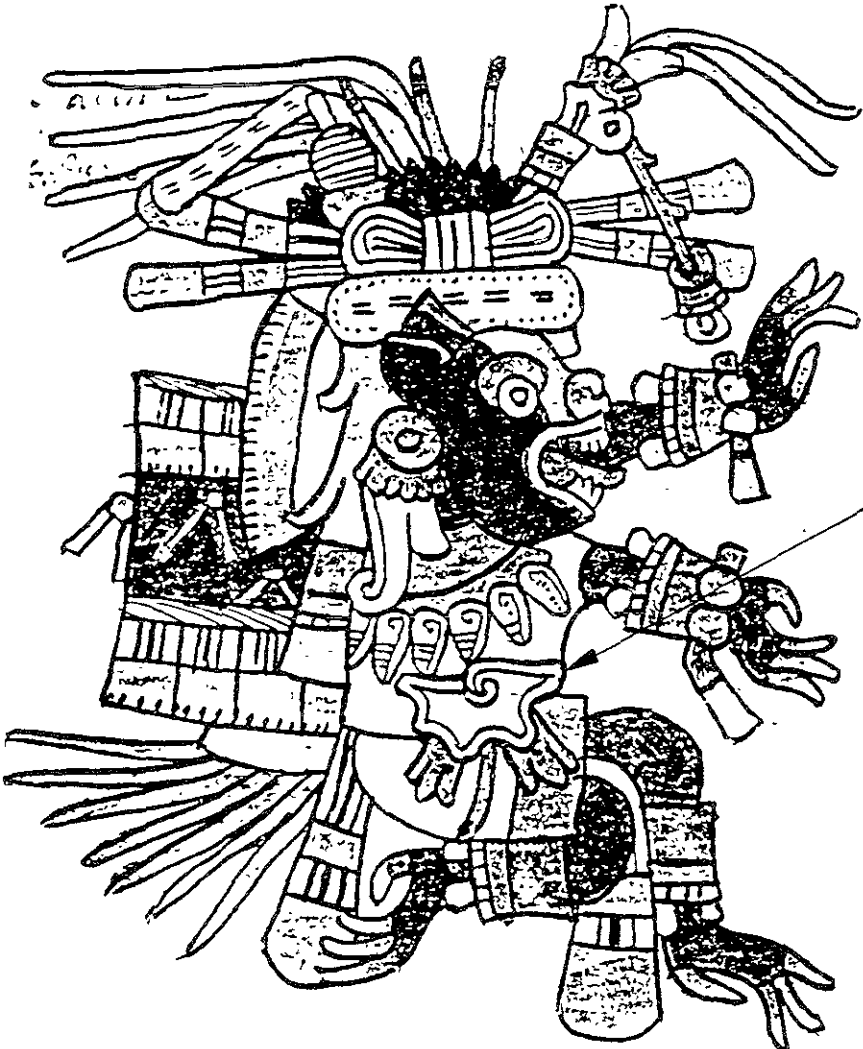


Quetzalcóatl portando el *ehecacózcatl*.  
*Códice Magliabechi*, p. 62.

Ehécatl portando el ehecacózcatl.  
*Códice Borbónico*, p. 22.

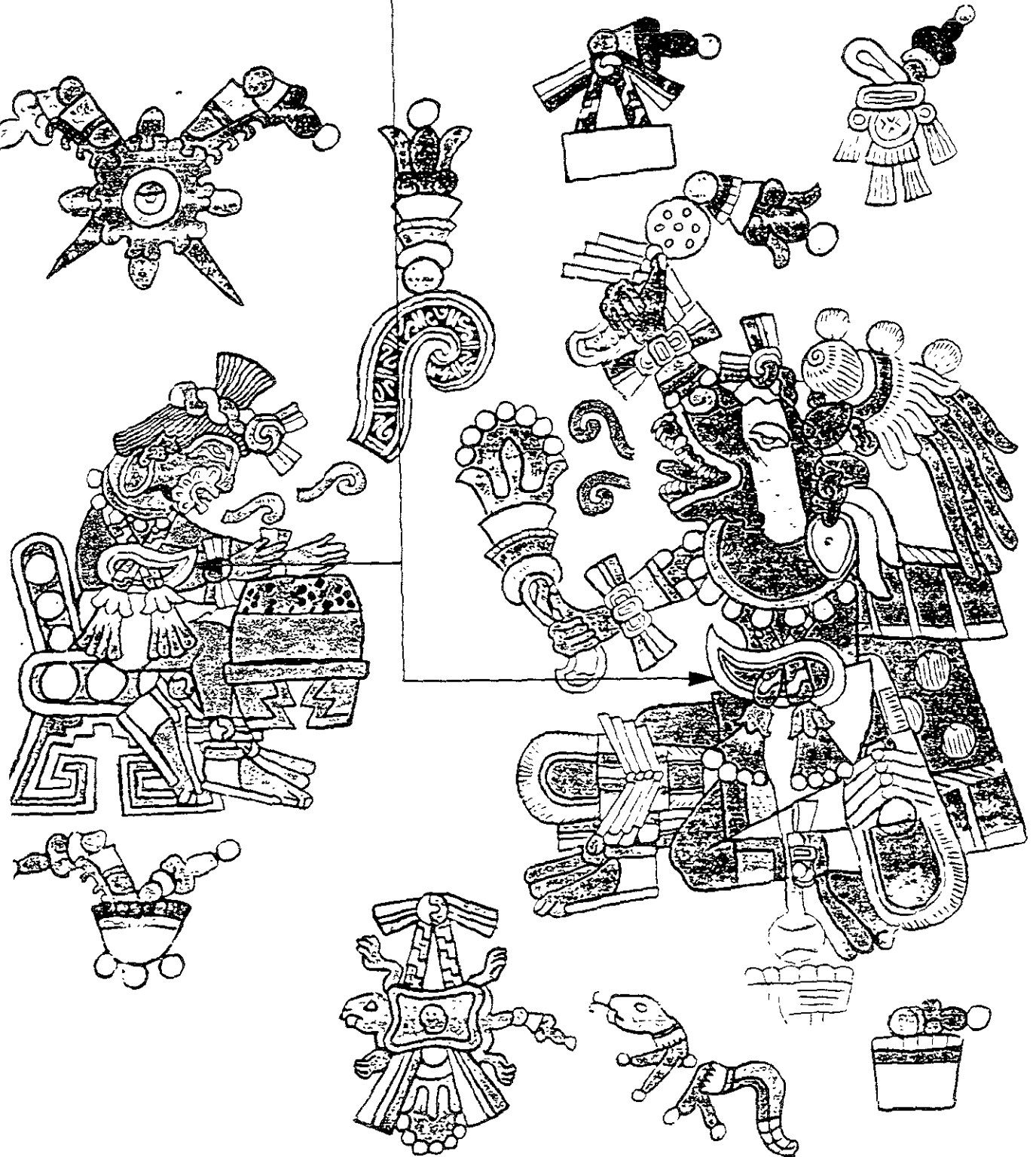


Xólotl portando el *ehecacózcatl*.  
*Codex Telleriano-Remensis*, folio 13v.



Huehucóyotl y Xochipilli portando sendos pectorales *oyohualli*.

*Códice Borbónico*, p. 4.



Ixtliltzin portando el pectoral *oyohualli*.  
*Códice Magliabechi*, p. 63.





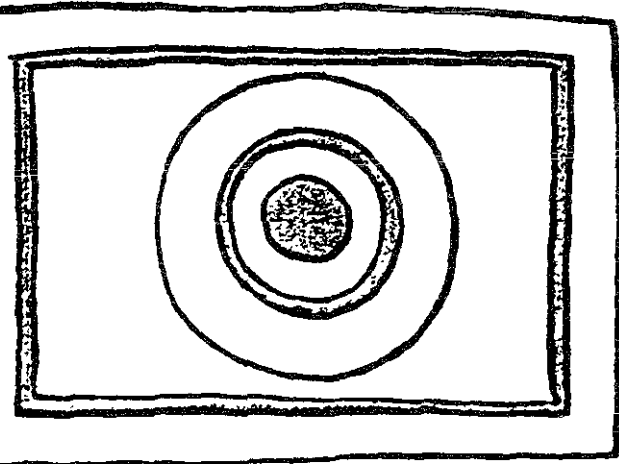
Macuil-Xóchitl portando el *oyoualli*.  
*Códice Magliabechi*, p 60.



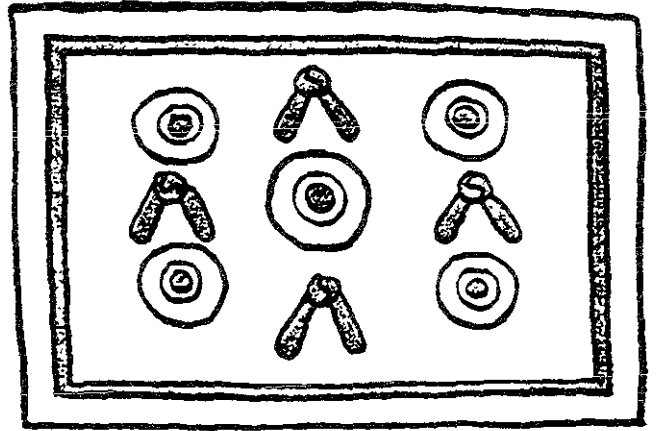


Techálotl portando el pectoral *oyohualli*.  
*Códice Magliabechi*, p. 64.

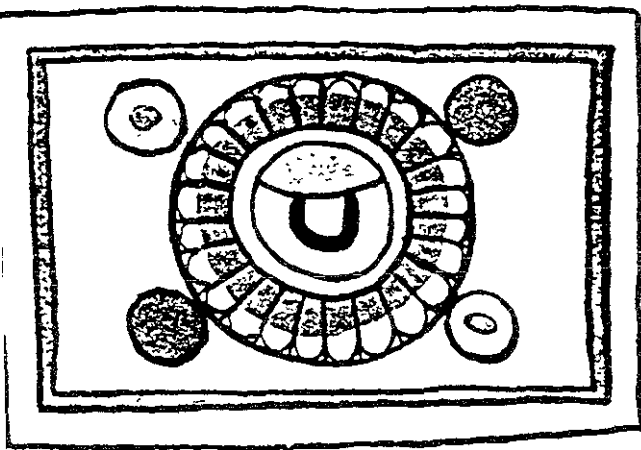
manta del sol.



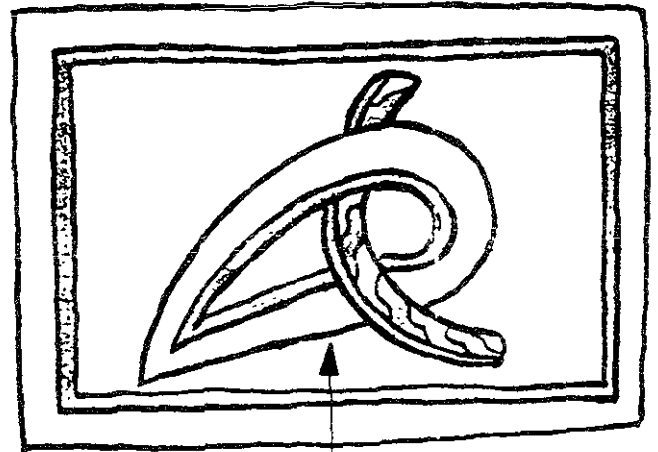
manta de humo. ocuero.



manta de cinco Rosas



manta de oyoyl cõsu cordel



El pectoral *oyohualli* sobre una manta.  
*Códice Magliabechi*, p. 8.

INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos	VARIANTES deidad	DOCUMENTO					
									B	M	T	F	A	MT
C  O  N  C  H  A	X  E  N  O  M  O  R  F  A	A  T  A  V  Í  O  D  E  L  O  S  D  I  O  S  E  S	A  T  R  I  B  U  T  O  D  E  L  O  S  D  I  O  S  E  S	P  E  C  T  O  R  A  L  E  S	A  N  Á  H  U  A  T  L	CELES- TES-	del cielo nocturno	Tezcatlipoca	X	X	X		X	
							solares	Huitzilopochtli	X					
							lunares	Tecciztécatl	X		X			
						CREA- DORES	de los planetas y estrellas	Tlahuizcalpantecutli	X		X		X	
							vía láctea	Mixcóatl			X			
							ZOO	mono		X				
						infra- mundo	del castigo	Itztlacoliuhqui					X	
							del inframundo	Mictlantecutli					X	
						Naturaleza	agricultura	Xipetotec	X		X		X	
						E  H  E  C  A  C  O  Z  C  A  T  L	CELES- TE CREA- DOR	cielo diurno	Quetzalcóatl	X	X	X	X	X
					sol			X		X	X	X	X	
					hombre			X		X	X	X	X	
					ELE- MENTOS		del agua	Quetzalcóatl	X	X	X	X	X	
							del viento	Ehécatl	X	X	X			
							de los remolinos de aire		X	X	X			
							de la tormenta		X	X	X			
					del trueno	X	X		X					
					DUALIDAD		Xólotl	X		X		X		
					O  Y  O  H  U  A  L  L  I	ARTE	de la danza	Huehucóyotl	X		X		X	
								músico	X					
							de la música	Xochipilli		X				
Macuilxóchitl		X												
del juego	Techálotl		X											
	Pahtécatl		X											
	Ixtlizin		X											
del pulque y borrachera		Illamatecutli		X										

Aunque la *epcololli* es morfológicamente distinta a los objetos comúnmente designados como orejeras, rigurosamente podrían clasificarse como pendientes, yo he preferido incluirla dentro de las orejeras por el sitio muy particular en donde se les encuentra pintadas en los códices.

Se trata de orejeras corniformes en forma retorcida, divididas en dos partes: una placa de concha y un colgante o arete, con el extremo inferior curvo en forma de gancho con la punta hacia afuera, presenta un pequeño borde que sobresale al borde interno colocado en la parte media del colgante y que le da una apariencia corniforme. Posiblemente está perforada en la parte superior pero no puede verse en las pictografías. Está hecha de un fragmento de la valva de un pelecípodo nacarado cortado por desgaste y utilizando esta misma técnica se logró la forma torcida o corniforme del objeto.

El tipo *epcololli* presentó tres grupos, al igual que el tipo pectoral *ehcacózcatl*:

- Grupo de deidades celeste-creadoras
- Grupo de deidades de los elementos
- Grupo de deidades de la dualidad

Y a semejanza de aquél, cada uno de los grupos presenta los mismos subgrupos y las mismas deidades. Para el grupo de las deidades celeste-creadoras los subgrupos:

- Subgrupo cielo nocturno
- Subgrupo de la creación sol
- Subgrupo de la creación del hombre

–Variante Quetzalcóatl para los tres subgrupos

–Grupo de las deidades de los elementos con cinco subgrupos:

- Subgrupo del agua que corre

–Variante Quetzalcóatl

- Subgrupo del viento
- Subgrupo de los remolinos de aire
- Subgrupo de la tormenta
- Subgrupo del trueno

–Variante Ehécatl para los cuatro subgrupos.

–Grupo dualidad no tiene subgrupos

–Variante Xólotl

Como se ve, el tipo *epcololli* presentó las mismas divisiones que el tipo pectoral *ehcacózcatl*, ya que son dos elementos asociados a las mismas deidades, que invariablemente representan.

–Tipo *Oyohualli*

La orejera tipo *oyohualli* es un elemento que como el anterior se suspende del lóbulo de la oreja. Se trata de una placa en forma de gota obtenida de un fragmento de un pelecípodo por medio del desgaste al que, posteriormente se decoró con una línea muy cercana al borde, seguramente por medio del esgrafiado, aunque ésto no puede asegurarse en el dibujo; tiene una pequeña perforación en el centro. A veces en lugar de perforación presenta un calado con el mismo diseño de gota de la orejera. Esta se suspende de la parte más ancha quedando la más angosta como punta de la gota hacia abajo. Aunque es indudable que debe estar perforada, ésto no puede apreciarse en el dibujo.

Al igual que el pectoral tipo *oyohualli* que vimos en la familia pectorales, este tipo de orejera solo tiene un grupo

–Grupo del Arte

–Subgrupo de la danza

–Variante Huehuecóyotl

–Subgrupo del juego

–Variante Macuilxóchitl

–Subgrupo del pulque y la borrachera

–Variante Pahtécatl

–Variante Techálotl

–Variante Ixtliltzin

–Tipo Arete

–Grupo de los elementos

–Subgrupo del agua

–Variante Tláloc

–Variante Chalchiuhtlicue

Láminas 40 (p.157), 41 (p.158), 42 (p.159), 43 (p.160), 44 (p.161)

Cuadro núm. 17 (p.162)

### Familia Nariguera

La tercera familia dentro de la categoría atributo de los dioses es la familia nariguera de acuerdo a la forma genérica que este ornamento presentó. La nariguera es un elemento que se coloca justo debajo de la nariz y generalmente se suspende de la parte media de ésta, muchas veces llegando hasta la boca.

Generalmente las narigueras se hacen mediante las técnicas de percusión y desgaste. La primera permite romper, ya sea el univalvo o el bivalvo para obtener una parte de la concha que, posteriormente, mediante el desgaste se convertirá en un cuadrado no muy grande del que se fabricará la nariguera. El desgaste debió hacerse con cuerda tensa para lograr cortar paralelamente los lados del cuadrado y mediante el desgaste también, pero con un desgastador poroso, se logró dar la forma semicircular eliminando las esquinas del cuadrado dándole la curvatura hacia afuera en los extremos superiores hasta lograr la forma de herradura que la nariguera tiene. Aunque en el dibujo no alcanza a distinguirse, el objeto está perforado por ambos lados mediante el desgaste rotativo y seguramente debió pulirse.

En la clasificación de esta familia sólo se consideró un tipo, *la yacametzli*, en vista de que, aunque aparecen algunas otras narigueras en el atuendo de algunos dioses, éstas son esporádicas y no se repiten invariablemente en el mismo personaje, no pudiendo por lo mismo considerarse un atributo de los dioses.

–Tipo Yacametzli

–Grupo de dioses del pulque

–Variante Pahtécatl

–Variante Papáztac

### Familia incrustación

Llamamos incrustaciones a aquellos fragmentos que sirven para pegarse o coserse sobre la superficie de otro material diferente, madera, papel, metal, cerámica, tela o ropa.

Las técnicas que se utilizaban para lograr la incrustación son básicamente dos. La percusión para obtener pequeños fragmentos: cuadrados, rectangulares, circulares o irregulares a los que posteriormente por medio del desgaste con o contra un desgastador poroso, se le dio la forma deseada mediante un trabajo muy delicado puesto que la incrustación es generalmente pequeña. En el acabado de las piezas se utilizó el pulido, desgastando las aristas y la superficie anterior cuidadosamente, no así la posterior, que debió conservar rugosidades para facilitar el trabajo de adherirla al material extraño. Cuando la incrustación se cosía ésta debió perforarse mediante el desgaste rotativo con un instrumento puntiagudo que es el que logra la horadación. En uno y en otro caso la fricción fue acompañada de un abrasivo muy fino, como arenas especiales, polvo de hueso o concha y agua que facilitara el trabajo.

Dividí esta familia de acuerdo a su forma específica en dos tipos:

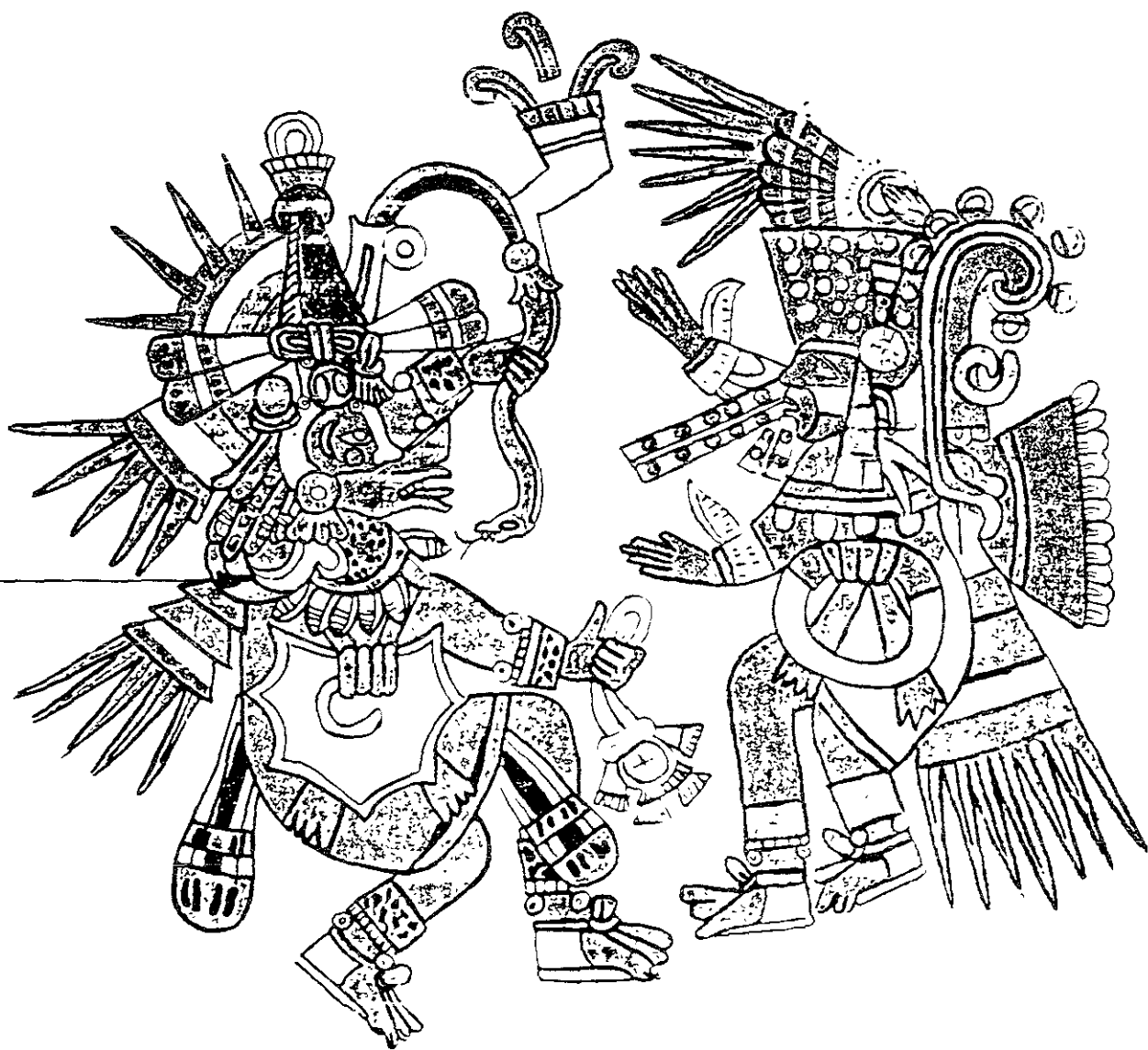
Tipo circular

Tipo semicircular

–Tipo circular

Este tipo está formado por piezas circulares de dimensiones muy pequeñas, no presentan perforación alguna y parece que fueron cuidadosamente pulidas. En el dibujo es imposible saber de que familia biológica proceden y pueden derivar tanto de un pelecípodo como de un gasterópodo. El tipo circular cuenta con un grupo:

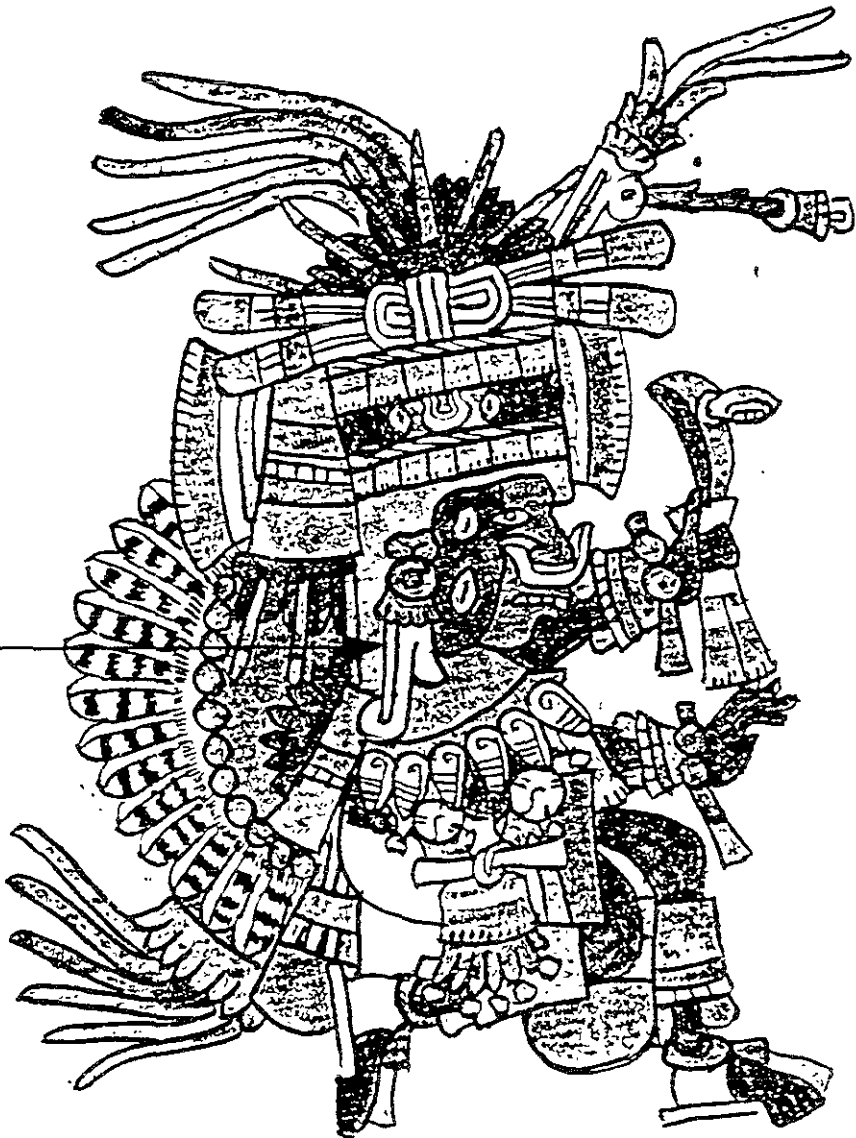
–Grupo celeste



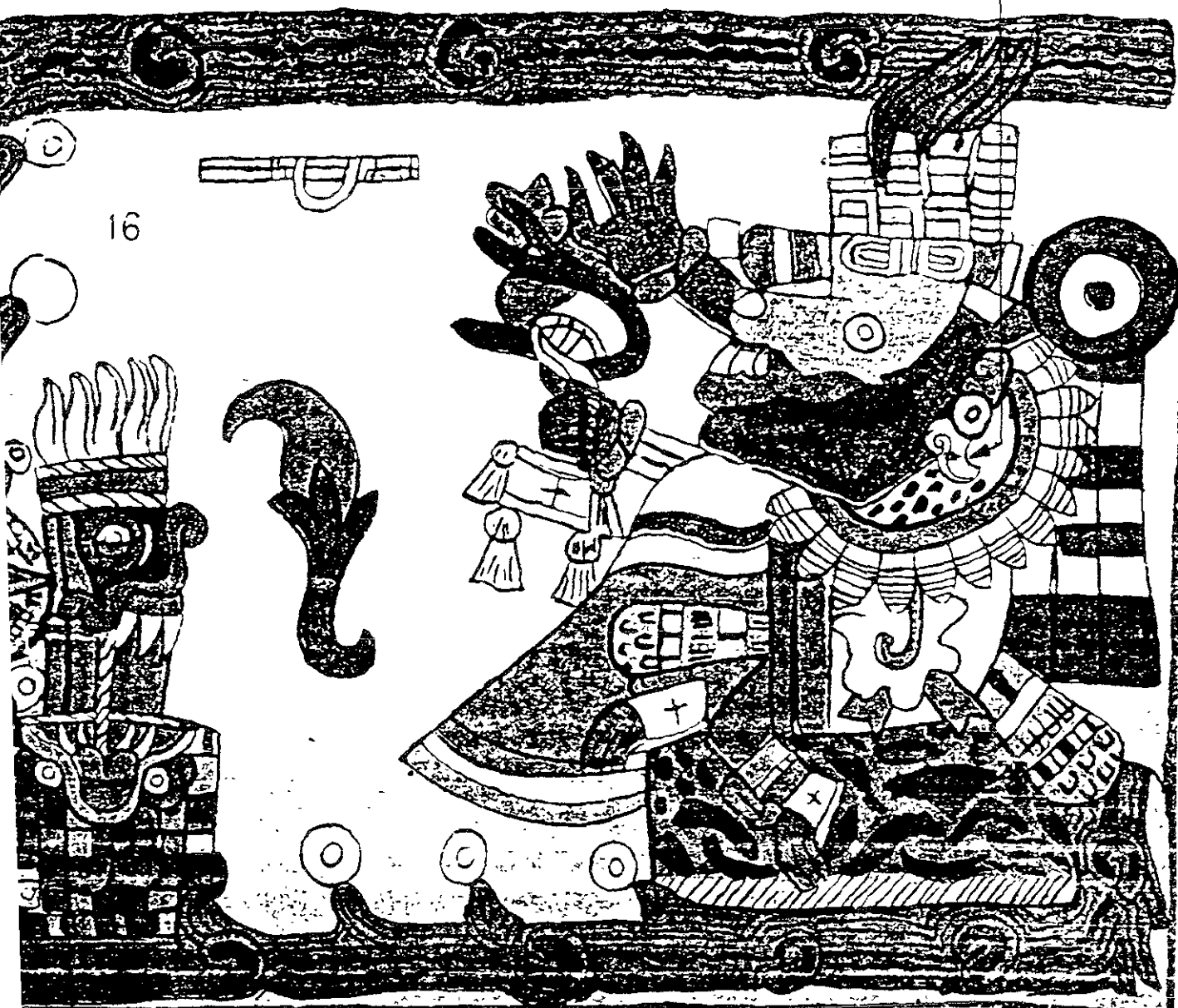
hécatal portando la orejera *epcolohli*.  
*Códice Borbónico*, p. 22

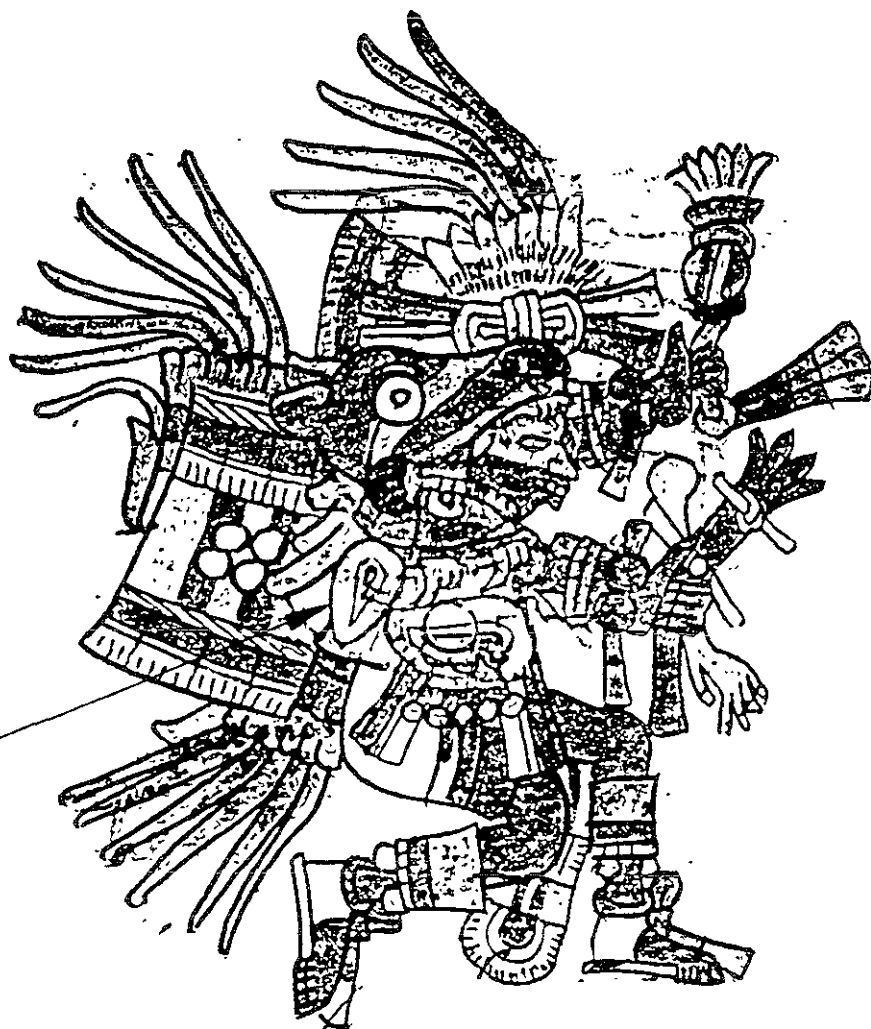


ahtécatl portando la orejera *epcololli*.  
*Codex Telleriano-Remensis*, folio 15v.



otl portando la orejera *epcololli*.  
*Tonalámatl de Aubin*, p. 16.

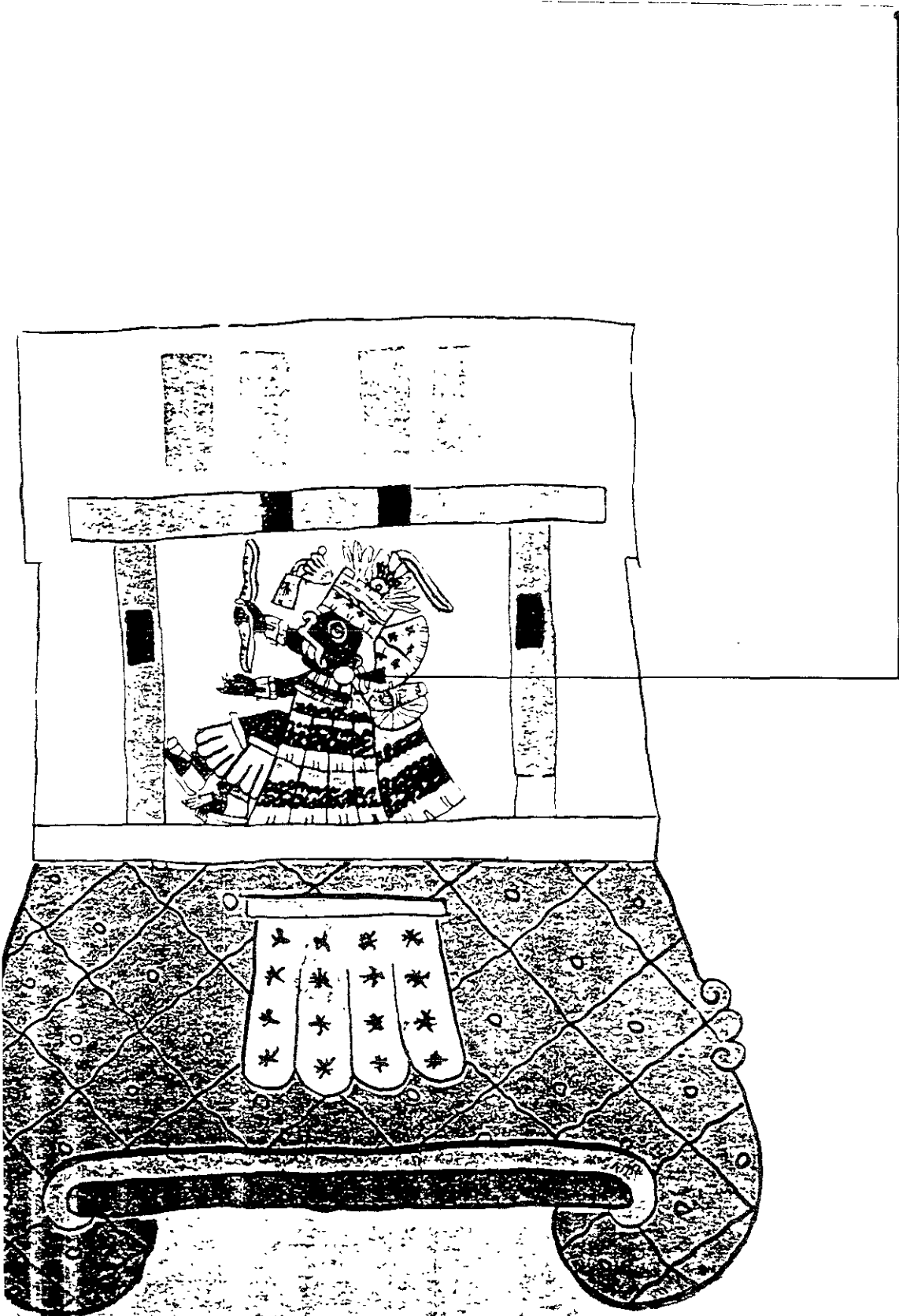




Huehucóyotl portando la orejera  
oyohualli.

*Codex Telleriano-Remensis*, folio 10v.

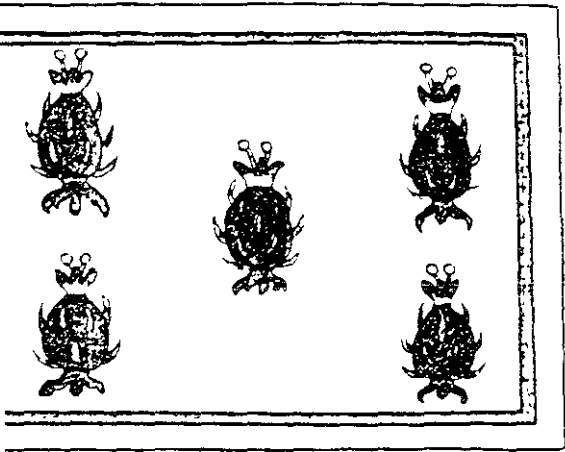
Tláloc portando un arete de concha.  
*Códice Borbónico*, p. 24.



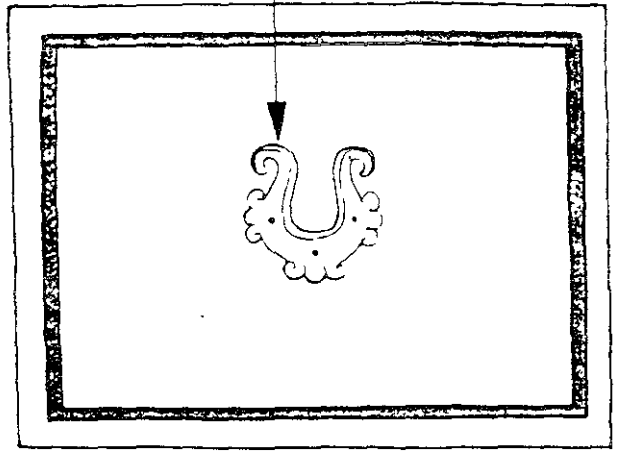
INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos	VARIANTES deidad	DOCUMENTO											
									B	M	T	F	A	MT						
C O N O M O R F A	X E N O M O R F A	A T A V Í O D E L O S D I O S E S	A T R I B U T O	O R E J E R A	E P C O L L I	C R E A D O R E S	cielo nocturno	Quetzalcóatl	X	X	X	X								
							sol		X	X	X	X								
							hombre		X	X	X	X								
											E L E M E N T O S	agua	Quetzalcóatl	X	X	X	X			
										viento		Ehécatl	X	X	X					
										remolino de aire			X	X	X					
										tormenta			X	X	X					
												trueno			X	X	X			
											DUALIDAD		Xólotl	X		X		X		
										O Y O H U A L L I	A R T E	de la danza	Huehucóyotl	X	X	X				
													del juego	Macuilxóchitl		X				
														Pahtécatl		X				
													del pulque y la borrachera	Techálotl		X				
														Ixtliltzin		X				
										ARETE	ELE- MENTOS	agua	Tláloc			X				
								Chalchiuhtlicue		X	X									

Lámina 45

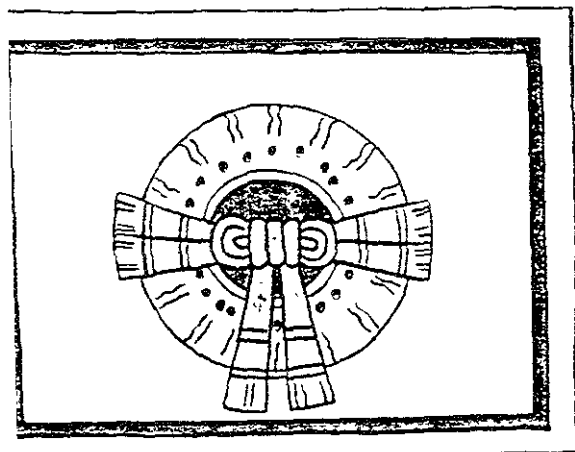
Nariguera *yacametzli* sobre una manta.  
*Códice Magliabechi*, p. 4r.



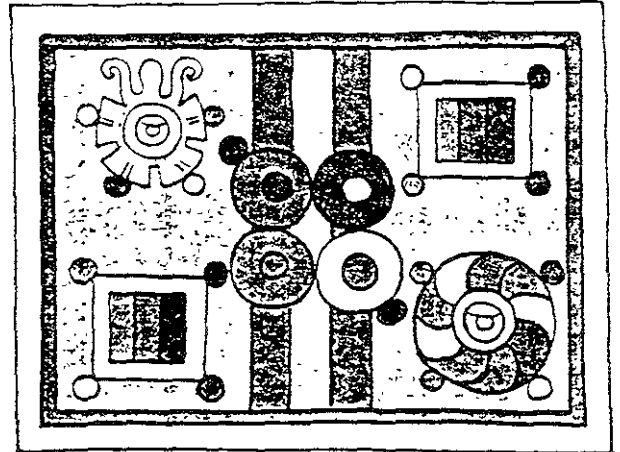
manta de mir co atl.



manta de conejo



manta de cinco Rosas



manta de cinco Rosas.

Pahtécatl portando la nariguera *yacametzli*.  
*Tonalámatt de Aubin*, p. 11.



Papáztac portando la nariguera *yacametzli*  
en la nariz y el escudo.

*Códice Magliabechi*, p. 49.





INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	VARIANTES deidades	DOCUMENTO					
								B	M	T	F	A	MT
C  O  N  C  H  A	X  E  N  O  M  O  R  F  A	A  T  A  V  Í  O  D  E  L  O  S  D  I  O  S  E  S	A  T  R  I  B  U  T  O	N  A  R  I  G  U  E  R  A	Y  A  C  A  M  E  T  Z  T  L  I	D  E  L  P  U  L  Q  U  E	P  A  H  T  É  C  A  T  L	X	X	X		X	
									X				

Las incrustaciones que forman este grupo representan las estrellas, por lo que están distribuidas en superficies oscuras que representan la noche. Tiene un subgrupo:

–Subgrupo estelar

Pertenece a este subgrupo las representaciones que de una forma u otra se asocian a la noche, en casi todos los casos caracterizando las estrellas. Cuenta con ocho variantes:

- Variante elemento eclipse
- Variante elemento noche y día
- Variante noche en el tocado de un personaje en la fiesta de Tóxcatl
- Variante sombrero Tezcatlipoca
- Variante sombrero de Tezcatlipoca-águila
- Variante sombrero de Chalchiuhtotolin
- Variante antifaz de Xochiquétzal
- Variante antifaz de Tlahuizcalpantecutli

–Tipo semicircular

Este tipo lo componen las incrustaciones que tienen forma de medio círculo y a las que se les ha suprimido el centro y parte del perímetro por lo que toman la forma aproximada de una herradura. Cuenta con un grupo:

–Grupo celeste

–Subgrupo lunar.

Estas incrustaciones parecen ser símbolos lunares. Las lleva la diosa Tlazoltéotl adornando su falda y su sombrero cónico, por lo que podemos afirmar la conexión de la diosa con la luna. También Pahtécatl adorna el remate del *máxtlatl* con dos de estas incrustaciones, por lo que cuenta con dos variantes:

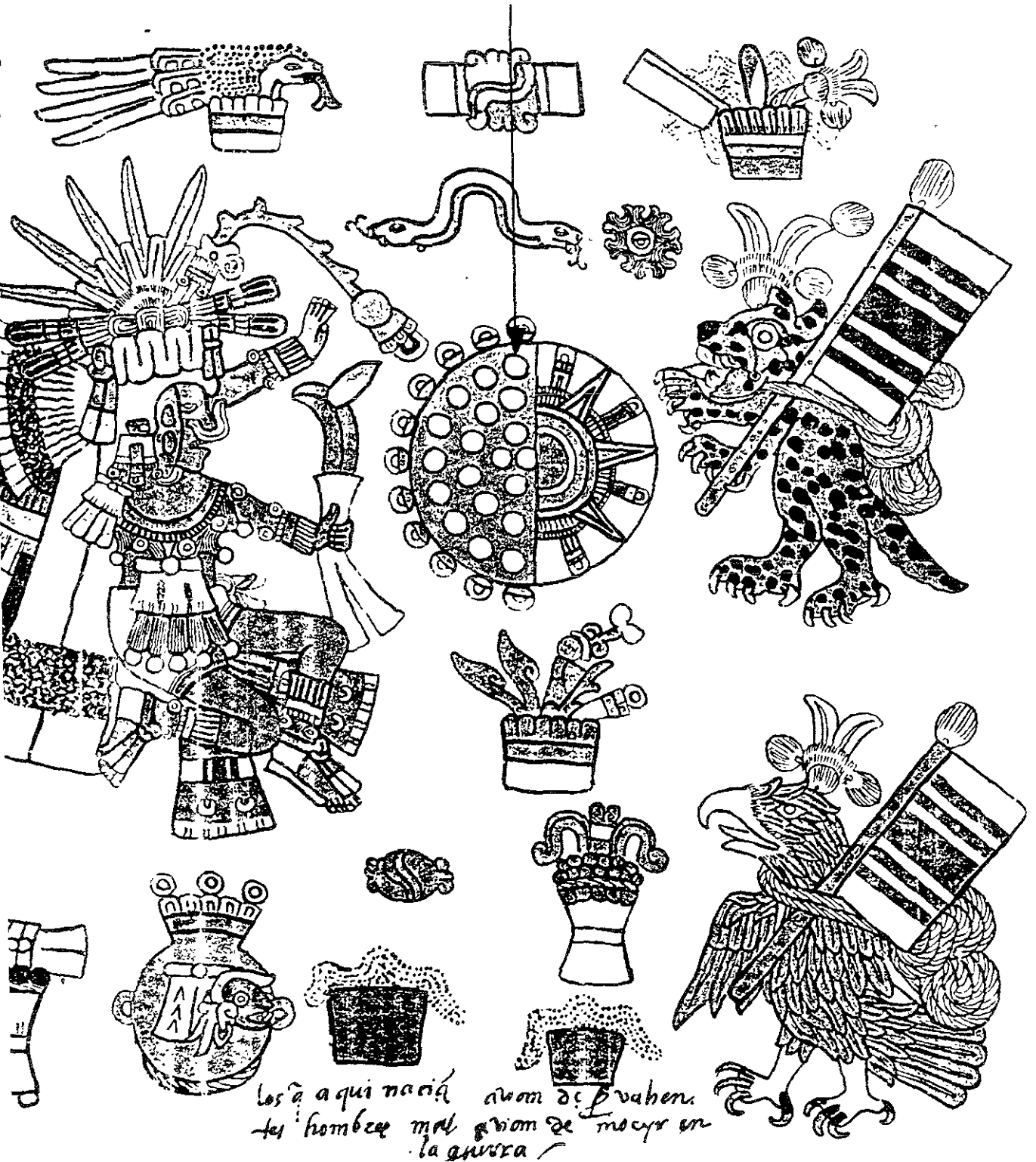
- Variante falda y sombrero de Tlazoltéotl
- Variante máxtlatl de Pahtécatl

Láminas 48 (p.168), 49 (p.169), 50 (p.170), 51 (p.171), 52 (p.172), 53 (p.173), 54(p.174)

Cuadro núm. 19 (p. 175)

Incrustaciones circulares de concha que representan las estrellas en el dibujo del día y la noche.

*Códice Borbónico, p. 11.*



Incrustaciones circulares de concha que representan las estrellas sobre la noche.

*Códice Borbónico*, p. 10.



Incrustaciones circulares de concha que representan las estrellas sobre la noche en el sombrero de Tezcatlipoca en su disfraz de Chalchiuhtotolin.

*Códice Borbónico, p. 17.*



los G aquí nacjn  
mrom de p. porce

Tlahuizcalpantecutli con antifaz que representa la noche, rematado por cuentas de concha que simbolizan las estrellas.

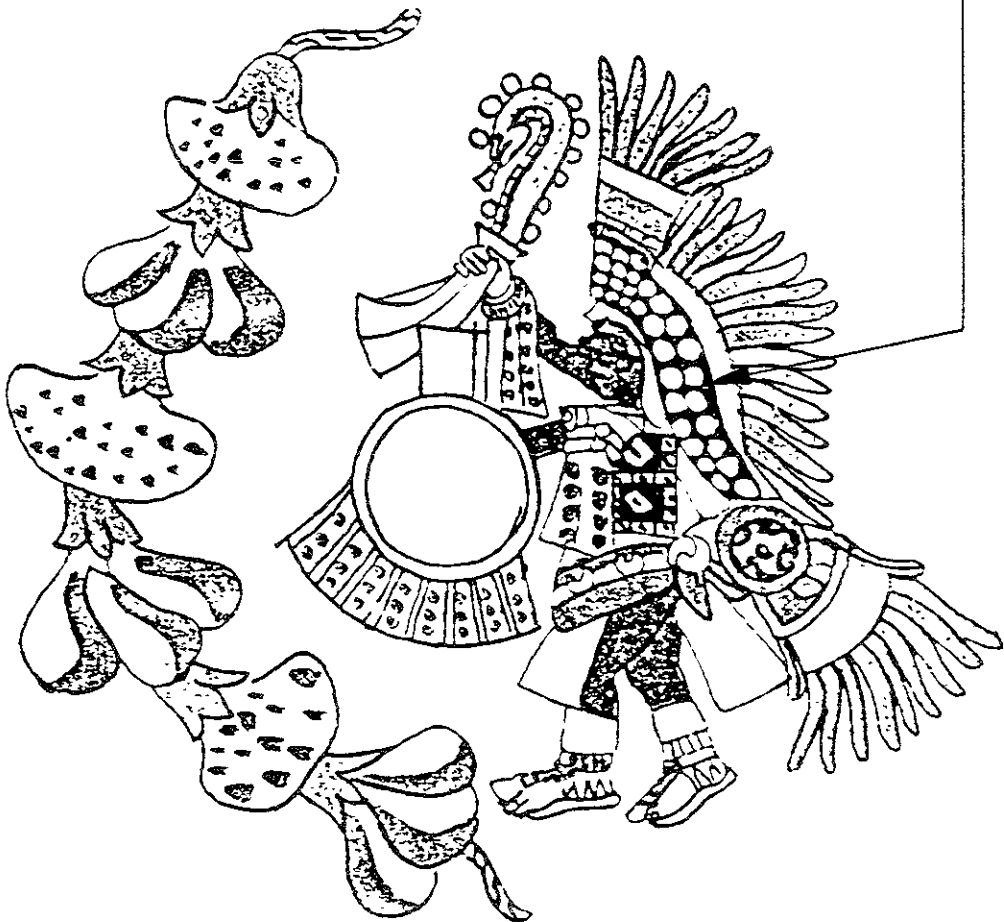
*Códice Borbónico, p. 9.*



los áncas aquí arroyo de Epem  
apate arroyo de

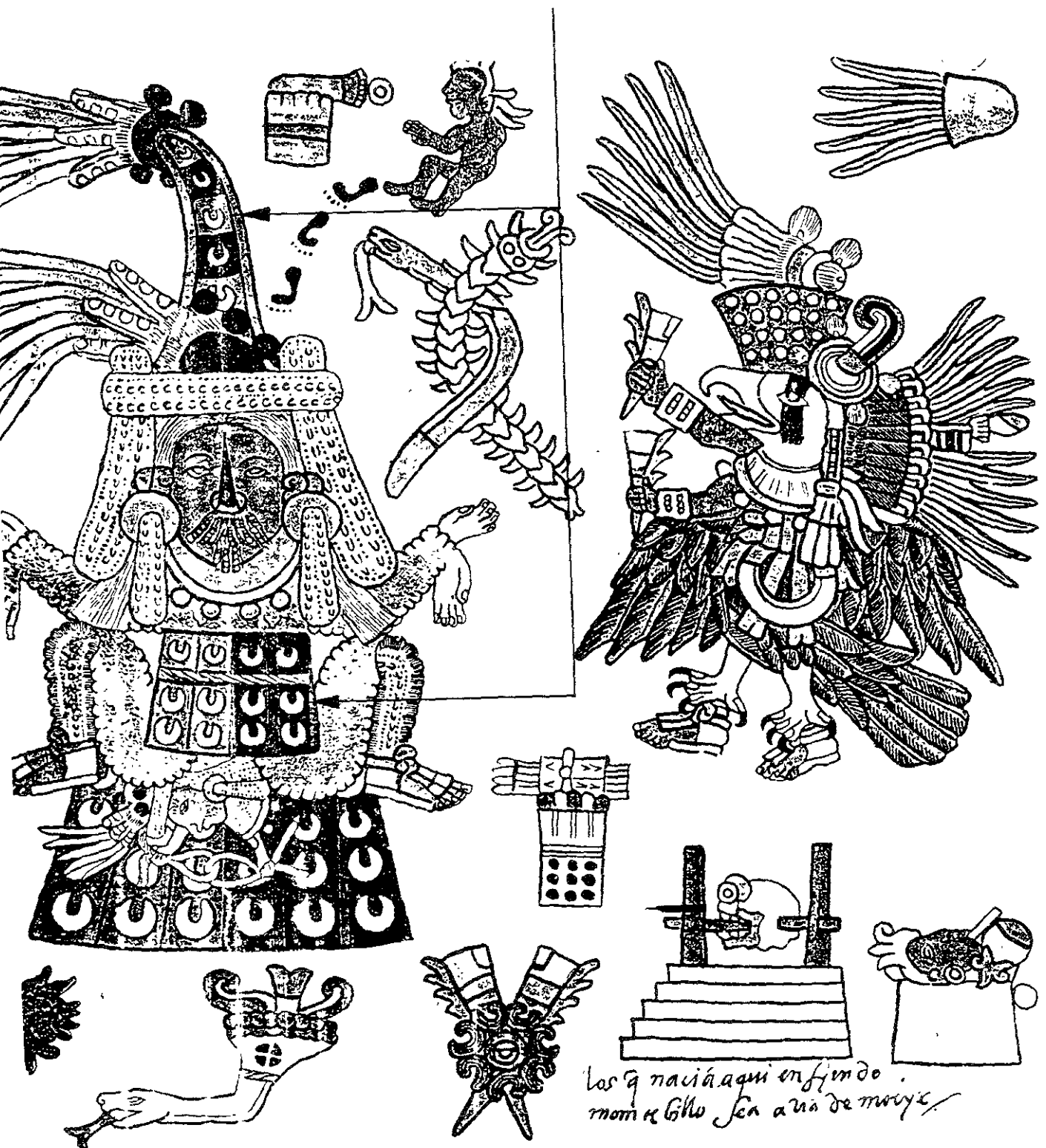
Personaje portando un tocado con la  
representación de la noche y las estrellas  
de concha.

*Códice Borbónico*, p. 28.



Tlazoltéotl con falda y sombrero decorados con incrustaciones semicirculares, símbolos lunares.

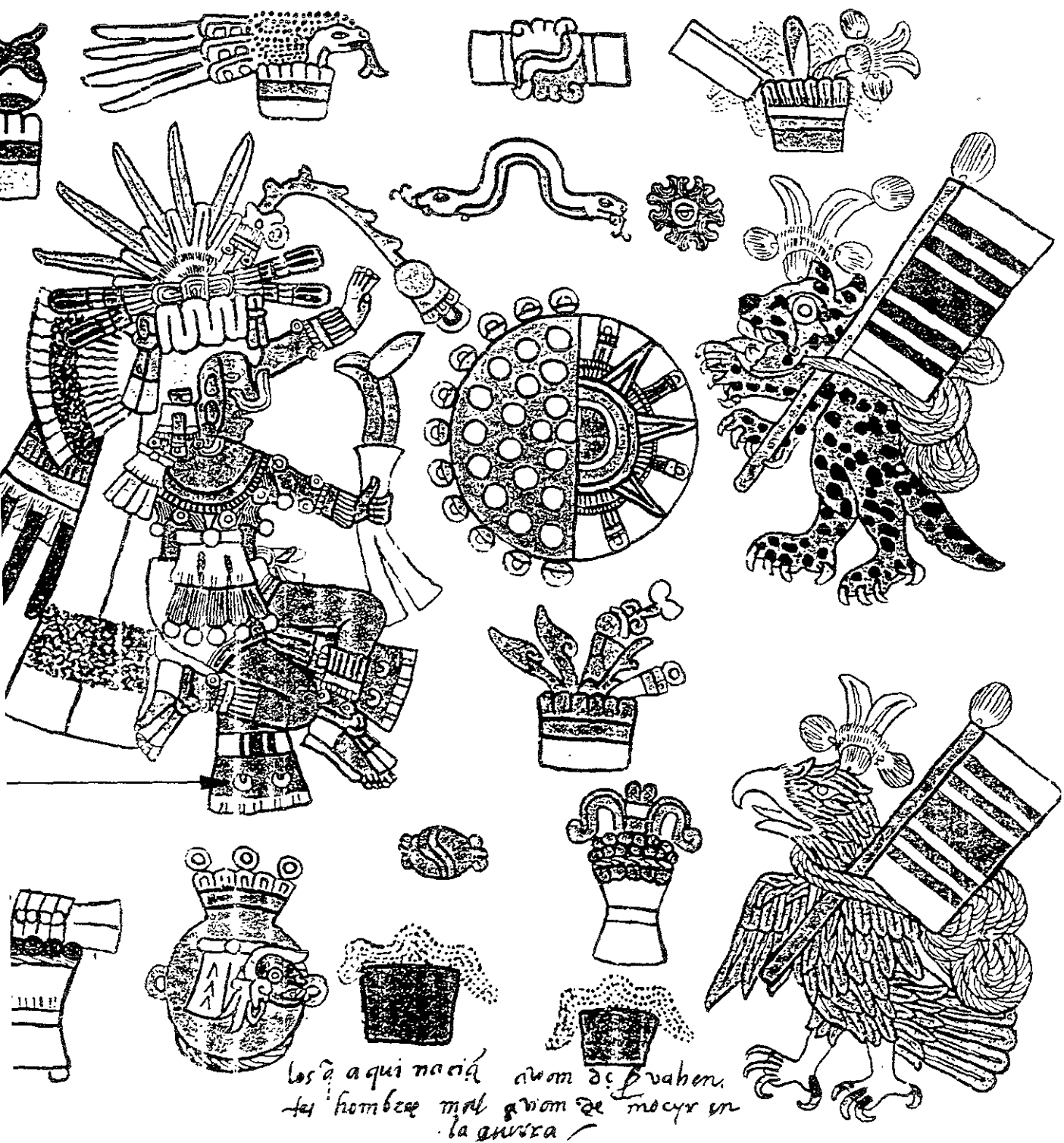
*Códice Borbónico*, p. 13.





ntécatl con máxtlatl decorado con  
rustaciones semicirculares, símbolos  
ares.

Códice Borbónico, p. 11.



INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos	VARIANTES		DOCUMENTO					
								deidades	elemento	B	M	T	F	A	MT
C O N O M O R F A	X E N O M O R F A	A T A V Í O D E L O S D I O S E S	A T R I B U T O D E L O S D I O S E S	I N C R U S T A C I O N E S	C I R C U L A R	C E L E S T E	E S T E L A R		eclipse	X		X		X	
									noche/día	X		X			
								personaje fiesta de Tóxcatl	tocado	X	X				
								Tezcatlipoca	sombrero	X					
								Tez. Aguila	sombrero	X					
								Chalchiuhtotolin	sombrero	X					
								Xochiquétzal	antifaz (remate)	X		X			
					Tlahuizcalpantecutli	antifaz (remate)	X		X						
						falda sombrero	X		X		X				
	Pahtécatl	máxtlatl	X	X											

## CATEGORÍA ORNAMENTOS

La siguiente categoría dentro del uso atavío de los dioses y de los personajes lo forman los ornamentos.

Como su nombre lo indica, la función específica de estos elementos es la de ornamentar parte o partes del atavío que usan las deidades mexicas y algunos personajes, pero que no le son exclusivas a un determinado personaje ni tienen un significado o un simbolismo que lo caracterice, ya que indistintamente lo usa uno u otro, y en distintas partes del atavío que porta. Esta categoría tiene una sola familia:

### Familia cuentas

Las cuentas son objetos que presentan una perforación que las atraviesa completamente, por medio de la cual se ensartan. Esta condición es absolutamente necesaria, ya que si el objeto no está perforado, o si la perforación no lo atraviesa, no se le puede considerar una cuenta.

Las cuentas deben mostrar simetría radial en la perforación de tal manera que al tomar un radio que parta del centro de la perforación, exista en la pieza otro radio opuesto al anterior con la misma longitud. Por último las cuentas obedecen siempre a una idea de ordenamiento.<sup>156</sup>

La fabricación de las cuentas implica un trabajo tan complejo que éstas pierden totalmente las características morfológicas de la concha del molusco del cual provienen por lo que su clasificación biológica es casi imposible, sobre todo en las representaciones de las pictografías.

Las cuentas pueden hacerse a partir de un gasterópodo, ya sea de la columela, del cuerpo del caracol o de la espira. O bien de un pelecípodo, del cuerpo de su valva, de los bordes o de la charnela.

Las técnicas utilizadas en la manufactura de las cuentas son: la percusión por medio de la cual se rompen las valvas de univalvos o bivalvos para obtener fragmentos de los que derivan las cuentas. Posteriormente, mediante desgaste se les darán las distintas formas que las cuentas pueden presentar. Por último y también mediante el desgaste, ésta vez rotativo, se perforaron con un taladro o perforador de carrizo, madera o piedra, al que se le aplica el movimiento rotativo

---

<sup>156</sup> Suárez Diez, Lourdes, op. cit., 1977, p. 23.

alterno con ambas manos, utilizando un abrasivo muy fino como arena, polvo de hueso, asta, semillas o concha, que es el que realmente realiza la perforación, y agua para aliviar la fricción.<sup>157</sup>

Las cuentas han sido clasificadas por diferentes autores: Holmes,<sup>158</sup> Di Peso,<sup>159</sup> Haury<sup>160</sup> y Suárez.<sup>161</sup> En este trabajo se utilizó esta última que es la que mejor se adapta al dibujo, aunque debido a lo esquemático de éste en algunos de los documentos existen algunas dudas en su clasificación.

Aunque las cuentas por su forma pueden dividirse en: discos, ruedas, cilindros, tubulares, esféricas, de sección cuadrada, de sección triangular y tabulares, en el diseño de los códices sólo se localizaron discos, ruedas, y cuentas esféricas. Por lo que las cuentas se dividieron en cuatro tipos de acuerdo a la forma que presentaban:

Tipo discos

Tipo ruedas

Tipo esféricas

Tipo discos sin perforar

–Tipo discos

Se llaman discos a las cuentas cuyo espesor es igual o menor a la mitad de su diámetro.<sup>162</sup> Los discos fueron los ornamentos más abundantes en el atavío de los dioses mexicanos. Presentaron 11 grupos, ningún subgrupo y se encontraron en una gran cantidad de deidades.

–Grupo remate de la pechera -lo utiliza:

–Variante Chalchiuhtlicue

–Variante Pahtécatl

–Variante Tlahuizcalpantecutli

–Variante Tláloc

–Variante Tlazopilli

<sup>157</sup> Suárez Diez, Lourdes, Técnicas prehispánicas en los objetos de concha (2ª. Edición), INAH, Col. Científica, Arqueología, México, 1981, p. 14.

<sup>158</sup> Holmes, William, H. "Art in shell of the ancient american" en: Boureau of american Ethnology, 2<sup>nd</sup> annual report, pp. 179-305, Smithsonian Institution, Washington, D.C., 1880-1881.

<sup>159</sup> Di Peso, Charles, John B Rinaldy y Gloria J. Fenner, Casas Grandes, Vol. VI, The Amerind Foundation Inc., (eds.) Draggon, Noth Land press, Flagstaff, Arizona, 1974.

<sup>160</sup> Haury, Emil, The Hohokam, The University of Arizona Press, Tucson, Arizona, 1970.

<sup>161</sup> Suárez Diez, Lourdes, op. cit. 1977.

<sup>162</sup> Ibidem, p. 26.

- Variante Tonátiuh
- Variante Xilonen
- Variante Xipetótec
- Variante Xochiquétzal

-Grupo remate del arete -lo utiliza:

- Variante Chalchiuhtlicue
- Variante Tezcatlipoca
- Variante Tonátiuh
- Variante Xochiquétzal

-Grupo remate del máxtlatl -lo utiliza:

- Variante Tonátiuh
- Variante Coyote (que aparece en la fiesta de Ochpaniztli)

-Grupo remate de la pulsera o puño -lo utiliza:

- Variante Tláloc
- Variante Ehécatl
- Variante Pahtécatl

-Grupo remate de la ajorca -lo utiliza:

- Variante Ehécatl
- Variante Pahtécatl
- Variante Papáztac
- Variante Quetzalcóatl
- Variante Tláloc
- Variante Tonátiuh

-Grupo remate de la falda -lo utiliza:

- Variante Xochiquétzal

-Grupo remate en la pintura facial -lo utiliza:

- Variante Xochiquétzal

-Grupo remate en el tocado -lo utiliza:

–Variante Xochiquétzal

–Grupo en el escudo -lo utiliza:

–Variante Ixtliltzin

–Grupo remate de la xiuhcóatl-lo utiliza:

–Variante Tezcatlipoca

–Variante Xiuhtecutli

–Grupo adorno en el icpilli-lo utiliza:

–Variante Tezcatlipoca

Láminas 55 (p.180), 56 (p.181), 57 (p.182), 58 (p.183), 59 (p.184), 60 (p.185),  
61 (p.186)

Cuadro núm. 20 a (p.197)

–Tipo ruedas

Llamamos ruedas a las cuentas cuyo espesor es mayor que la mitad de su diámetro, pero se conserva menor que la totalidad de éste.<sup>163</sup> Las ruedas fueron ornamentos mucho menos usados en el atavío de los dioses y presentan dificultad para su clasificación. Encontramos solamente tres grupos.

–Grupo remate del pectoral -lo utilizan:

–Variante Chalchiuhtlicue

–Variante Tláloc

–Variante Tlazopilli

–Variante Tonátiuh

–Variante Xilonen

–Grupo remate del arete -lo utiliza:

–Variante Tláloc

---

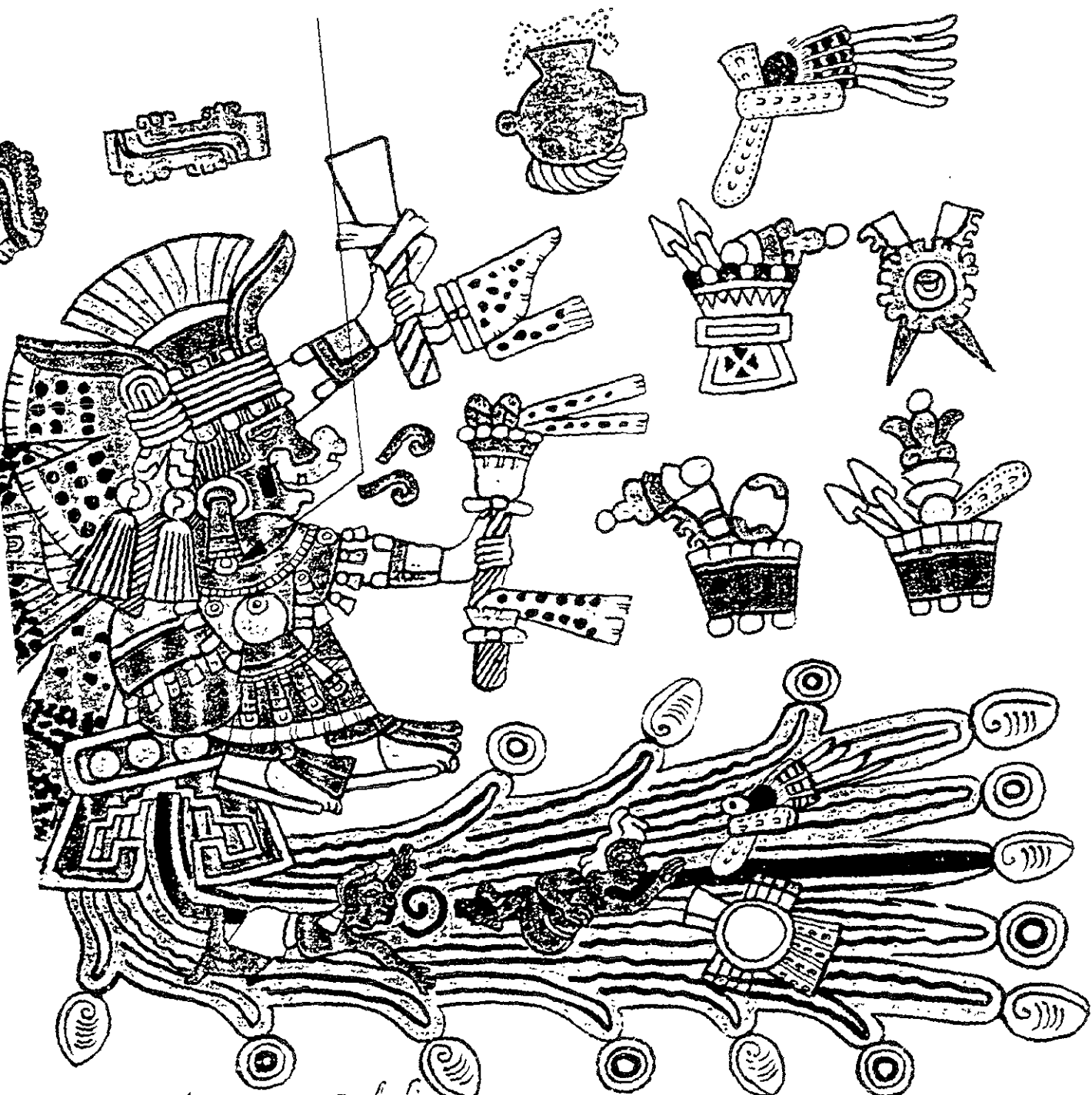
<sup>163</sup> Ibidem.

Cuentas-discos rematando la pechera del  
dios Tláloc.

*Códice Magliabechi*, p. 29.

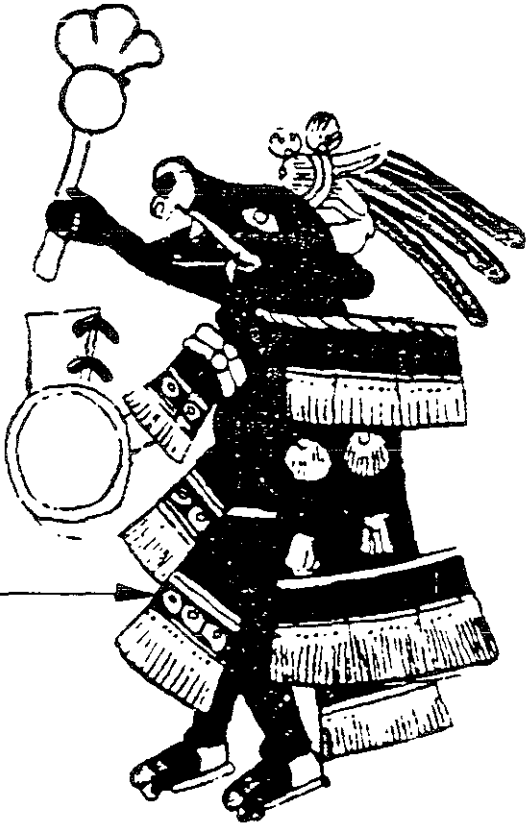


Cuentas-discos rematando el arete de Chalchiuhtlicue.  
Códice Borbónico, p. 5.



no mes  
les q narn e est figura  
no pueden tener hijos





Cuentas-discos rematando el máxtlatl de un personaje disrazado de coyote.

*Códice Borbónico*, p. 30.

Cuentas-discos rematando la pulsera del  
dios Tláloc.

Códice Borbónico, p. 7.

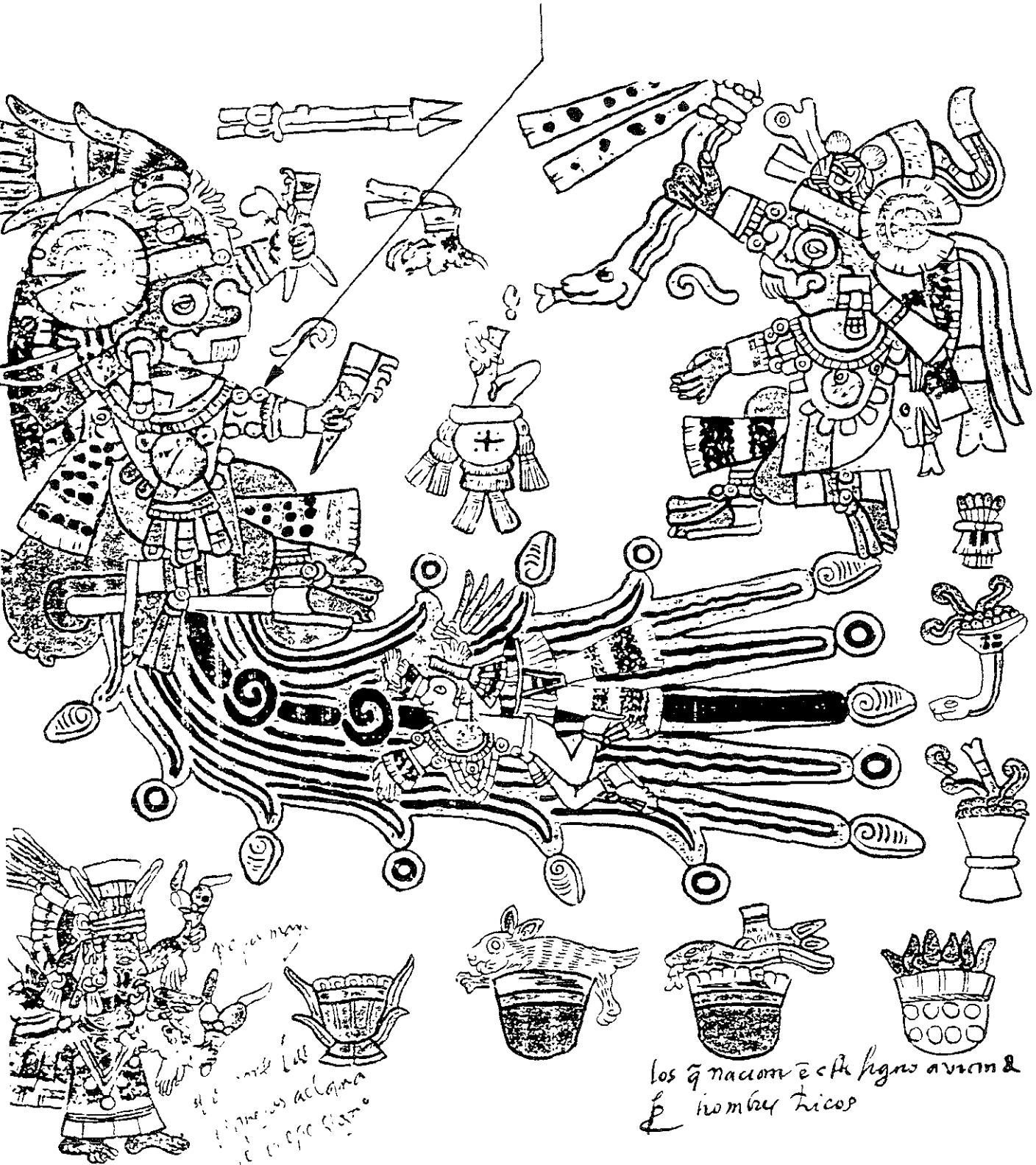


Lámina 59

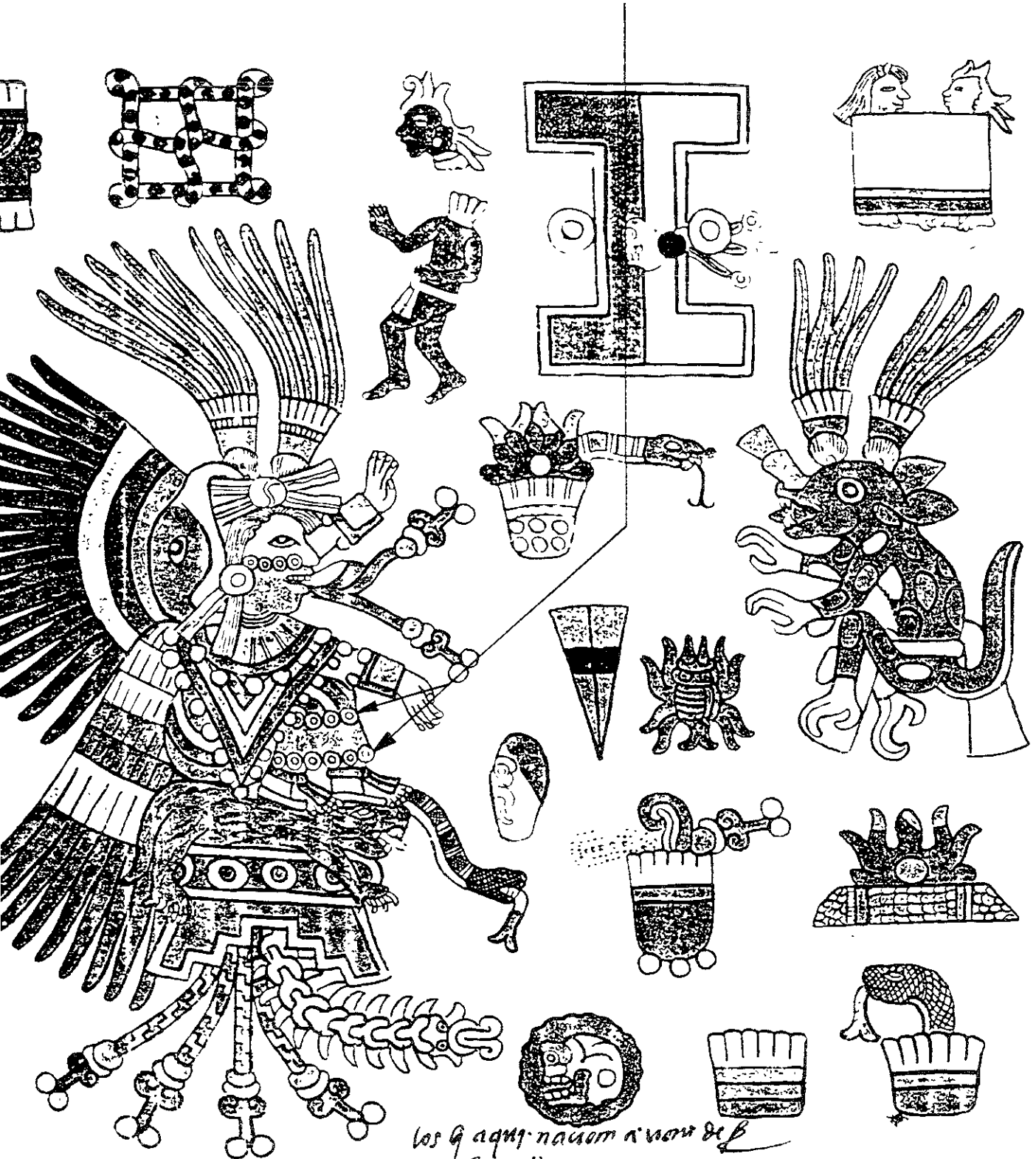
Cuentas-discos rematando la orejera del  
dios Tonátiuh.

*Códice Borbónico*, p. 6.



Cuentas-discos rematando la falda y la  
pintura facial de Xochiquétzal.

*Códice Borbónico*, p. 19.



los q aquí nacim a vora de β  
Tngadoce

ntas-discos rematando el escudo de  
ton.

*Códice Borbónico*, p. 36.



INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	VARIANTES deidad	DOCUMENTO						
								B	M	T	F	A	MT	
C O N O M O R F A	X E N O M O R F A	A T A V Í O	O R N A M E N T O S	C U E N T A S	D I S C O	Remate de la pechera	Chalchiuhtlicue	X	X					
							Tonátiuh	X						
							Tláloc	X	X			X		
							Pahtécatl	X				X		
							Xipetótec	X				X		
							Xochiquétzal					X		
							Tlahuizcalpantecutli		X			X		
							Tlazolpilli		X					
							Xilonen		X					
						Remate del tocado	Xochiquétzal					X		
						Remate del arete	Tezcatlipoca	X						
							Chalchiuhtlicue	X	X	X				
							Tonátiuh	X		X				
							Xochiquétzal	X		X		X		
						Remate Máxtlatl	Tonátiuh	X						
							Coyote (Fiesta Ochpaniztli)	X						
							Xiuhtecutli			X				
						Remate de la pulsera	Tláloc	X	X					
Pahtécatl	X													
Ehécatl	X													

–Variante Pahtécatl

–Grupo remate del rayo –lo utiliza

–Variante Sol

–Tipo esférico

Pertenece a este tipo las cuentas cuya forma es o se aproxima a la de una esfera, careciendo por tanto de caras laterales, se obtienen de la columela de un gasterópodo grande y pesado. Para obtener la columela se fragmenta el caracol mediante la percusión separando el cuerpo y la espira hasta que aquel quede intacto; posteriormente se corta con un hilo tenso hasta obtener fragmentos del tamaño que se desea tenga la cuenta y por desgaste se eliminan los bordes angulosos resultantes del corte de la columela, hasta obtener caras convexas que permitan que la pieza tome la forma de una esfera completa o bien una elipsoide de revolución de excentricidad muy pequeña. La perforación de este tipo de cuentas es difícil, siempre es bicónica y puede ser transversal o longitudinal a la columela lograda por un desgaste rotativo muy bien controlado.<sup>164</sup> Este tipo tuvo un grupo

–Grupo collar deteniendo la tilma, lo utilizaron:

–Variante los danzantes (en la fiesta de Hueytecuíhuítl)

–Variante un noble (en la fiesta de Xocotlhuetzi)

–Tipo discos sin perforar

Se trata de discos a los que no se les hizo la perforación y por lo tanto no llenan los requisitos de una cuenta, sin embargo, por tratarse de ornamentos muy cercanos a ellas, he preferido considerarlos dentro de esta familia. Presentaron dos grupos:

–Grupo adorno del pelo, que utiliza

–Variante Tonátiuh

–Grupo remate de *quexquémitl*, que utiliza

---

<sup>164</sup> *Ibidem*, p. 29.

–Variante Xochiquétzal

Láminas 62 (p.190), 63 (p.191), 64 (p.192), 65 (p.193), 66 (p.194), 67(p.195),  
68 (p.196), 69 (p.197)

Cuadro núm. 20 b (p.198)

Familia oyhoualli

Son los elementos que tienen esta forma pero que se utilizan para ornamentar el tocado o pelo de la deidad, por lo que cuenta con un solo grupo:

–Grupo en el tocado de la deidad

–Variante Tlahuizcalpantecutli

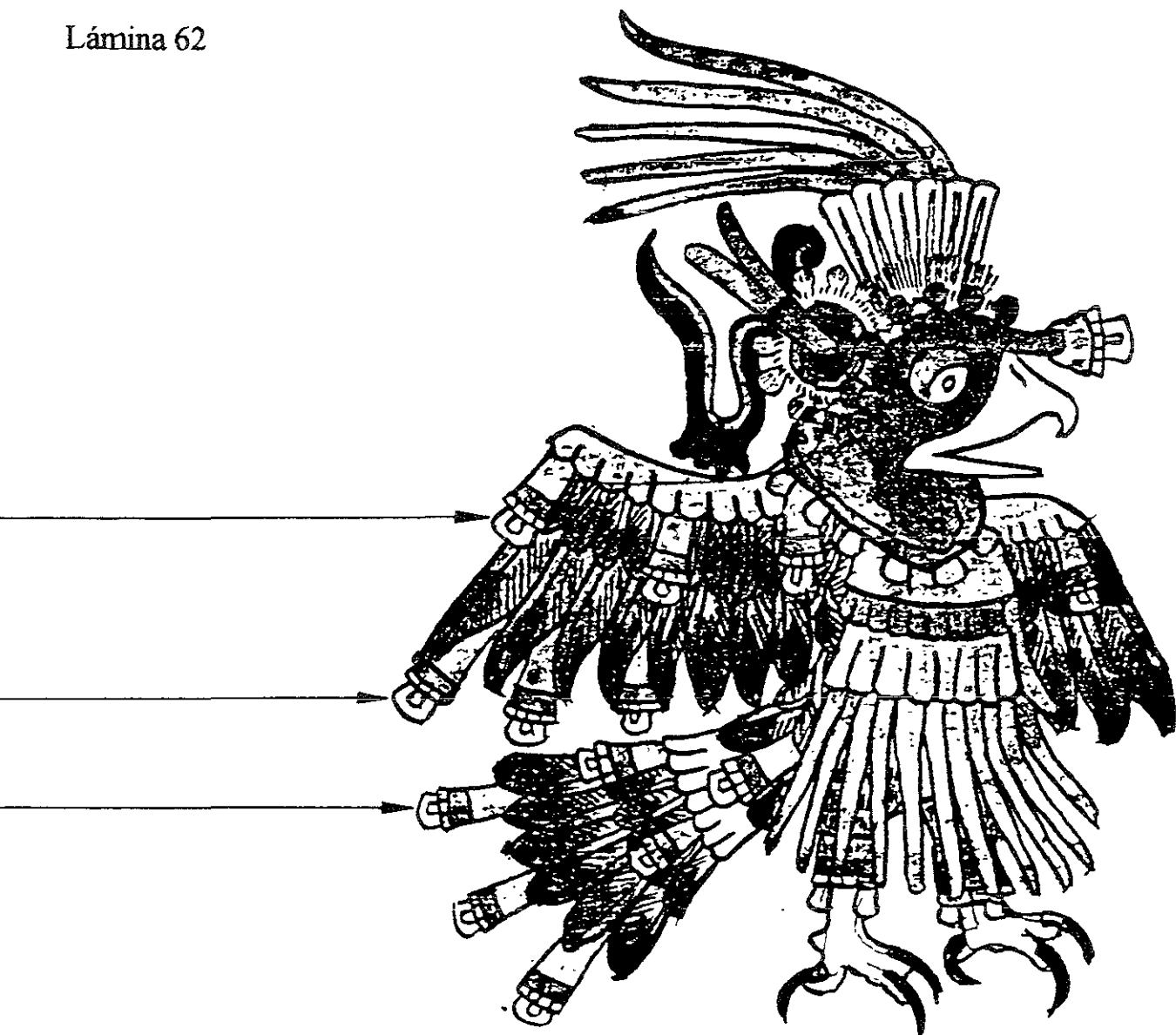
Lámina 70 (p. 199)

Cuadro núm. 20 c (p.200)

## USO ARQUITECTÓNICO

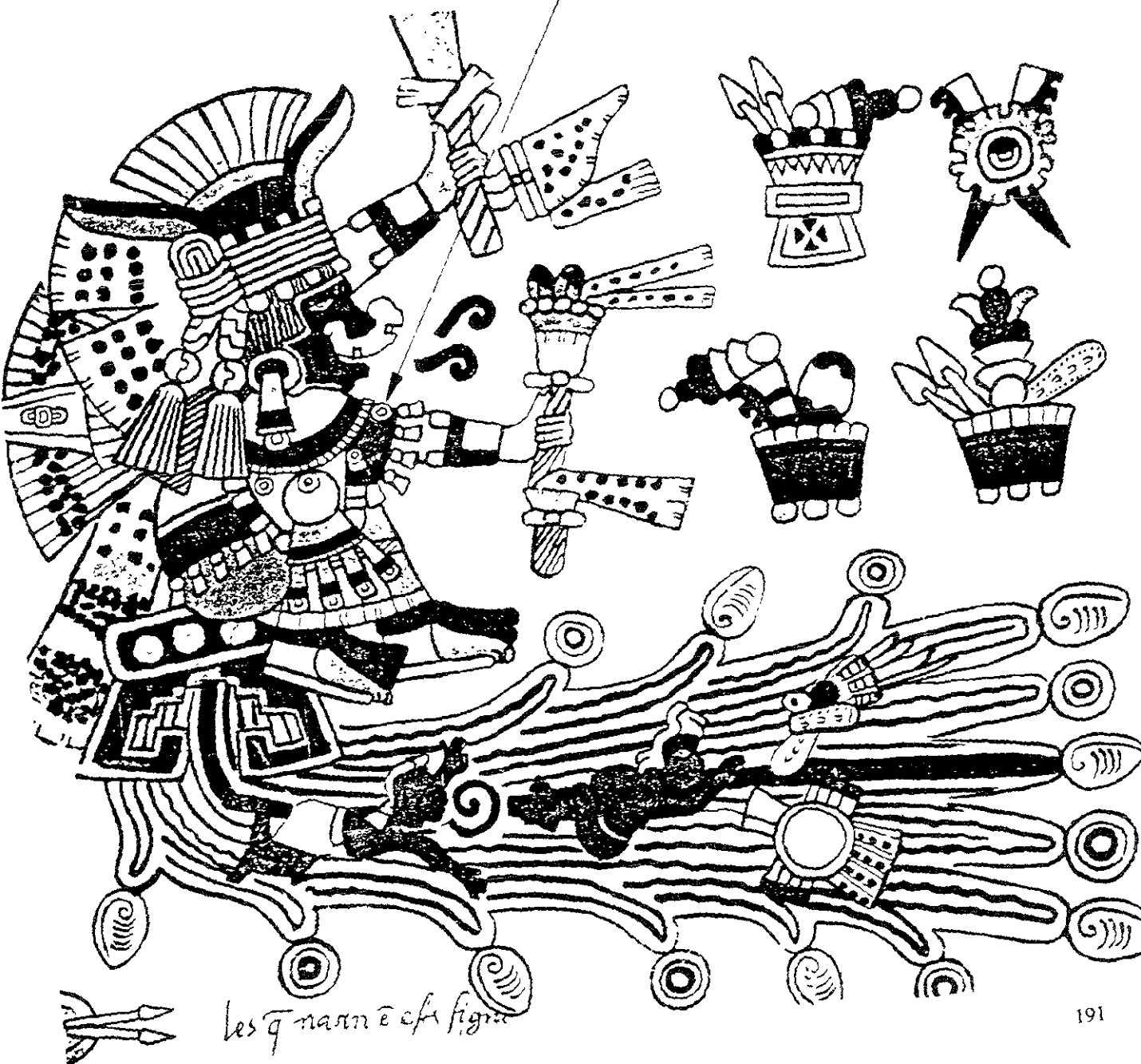
Dentro de la clase xenomorfa el siguiente uso es el arquitectónico. Incluí dentro de esta clase, el uso arquitectónico, debido a que en algunos códices aparecen representaciones de edificios, generalmente templos, con decoraciones de concha que forman parte del contexto que se está expresando en esa parte del documento. Los mexicas acostumbraban decorar algunas partes de sus templos con elementos de concha copiados en otros materiales: piedra o cerámica, produciendo esculturas muchas veces de gran magnitud y belleza. El análisis de las construcciones de los mexicanos representadas en los códices indica claramente que los templos de algunas deidades como los de Tláloc y de Huitzilopochtli, que componen el llamado Templo Mayor, estaban rematados por almenas en forma del *ehcacózcatl*, en este caso se trata del caracol cortado longitudinalmente. En la mayoría de los casos el *ehcacózcatl* proviene de un Strombus gigas, presumimos que en el dibujo sea esta misma especie la representada, pues podemos compararlos con los *ehcacózcatl* de piedra y cerámica encontrados en el Templo Mayor, y aunque no podemos saber si estas representaciones del *ehcacózcatl* estaban hechas de piedra, de cerámica o de concha, de cualquier modo imitaban a esta última. El uso arquitectónico cuenta con una sola categoría:





Cuentas-ruedas rematando las plumas del  
disfraz de águila de Tezcatlipoca.

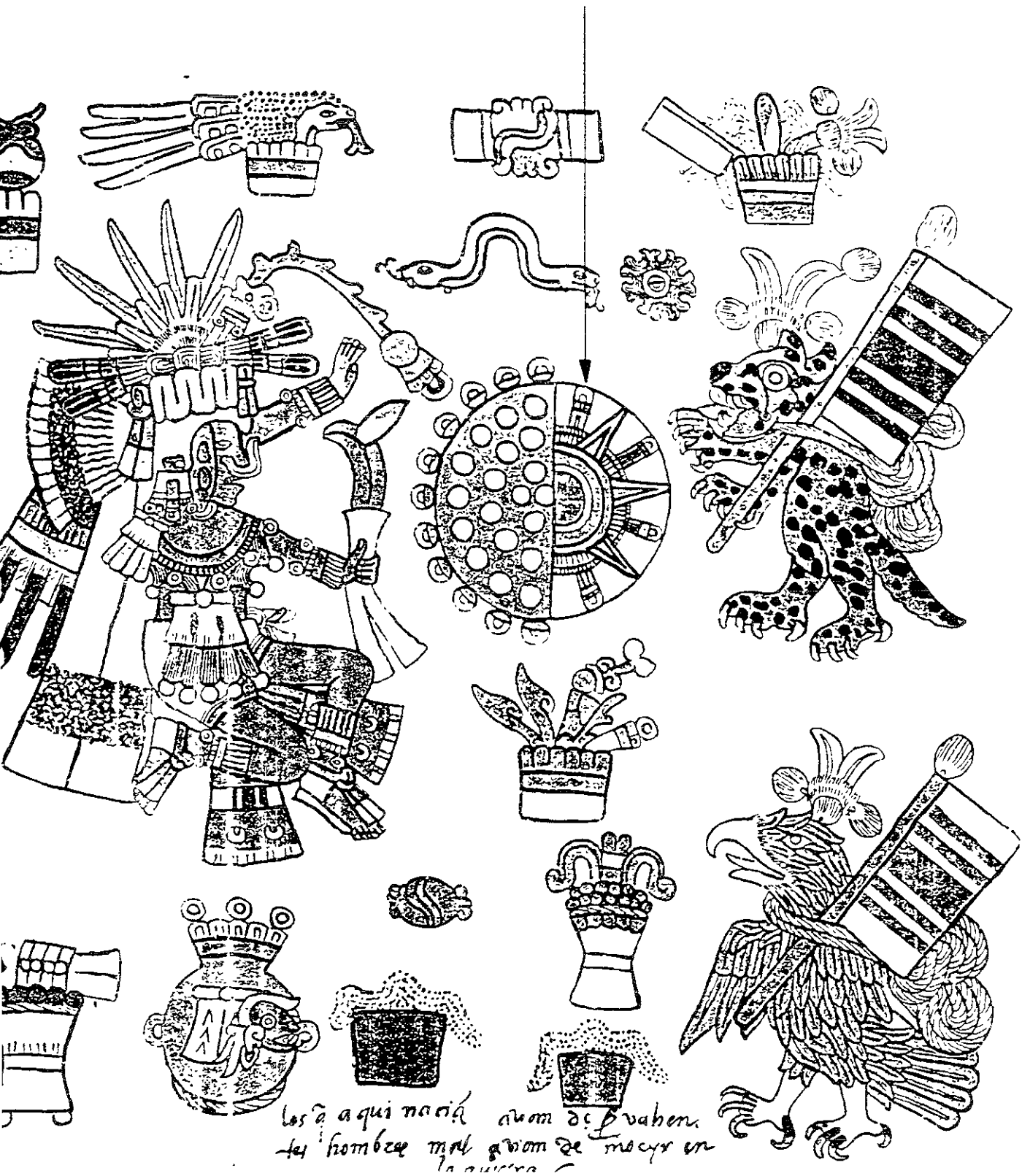
*Codex Telleriano-Remensis*, folio 20v.



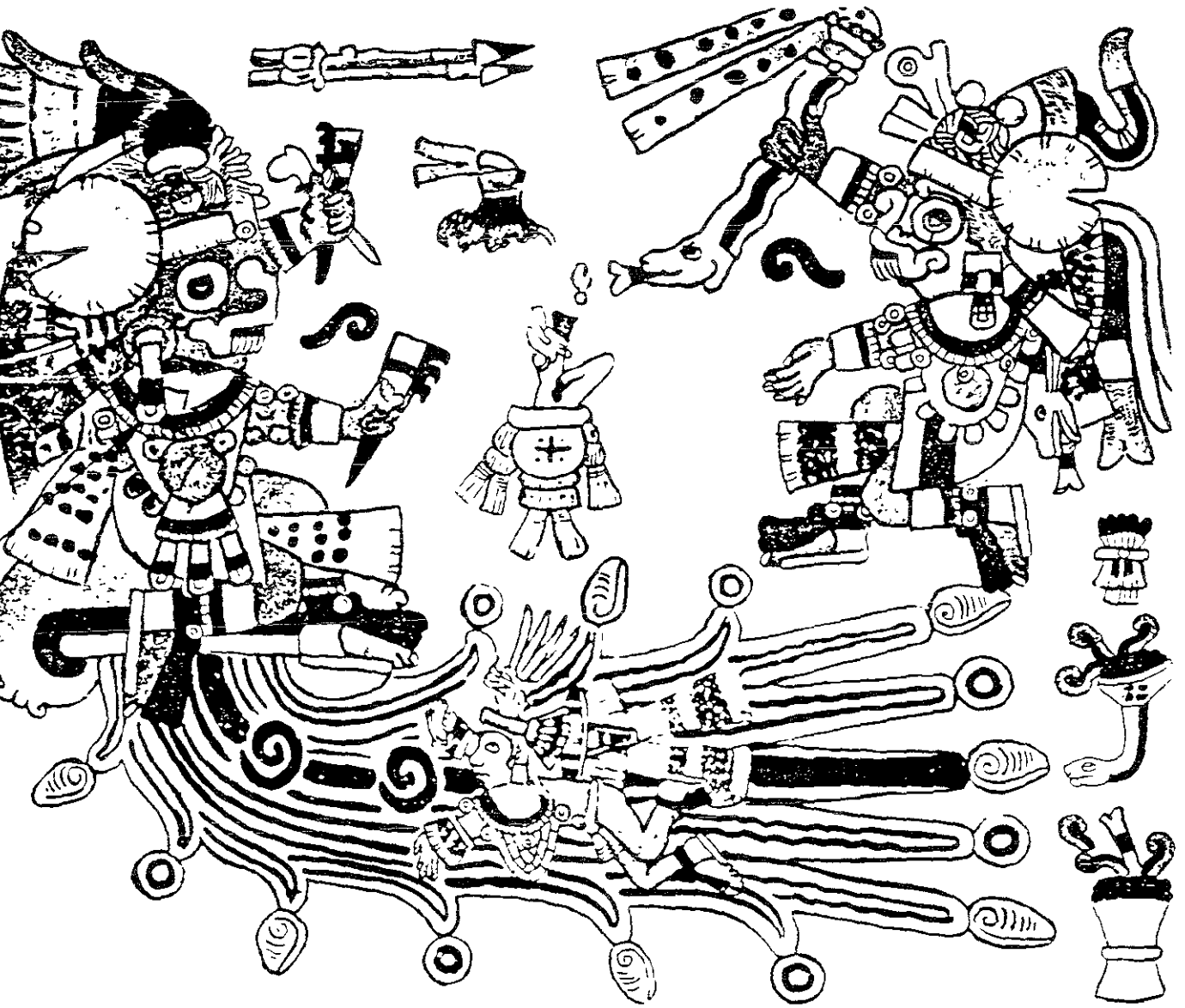
les q nann e cfa figur

Cuentas-ruedas rematando los rayos solares en la representación del día y la noche.

*Códice Borbónico*, p. 11.



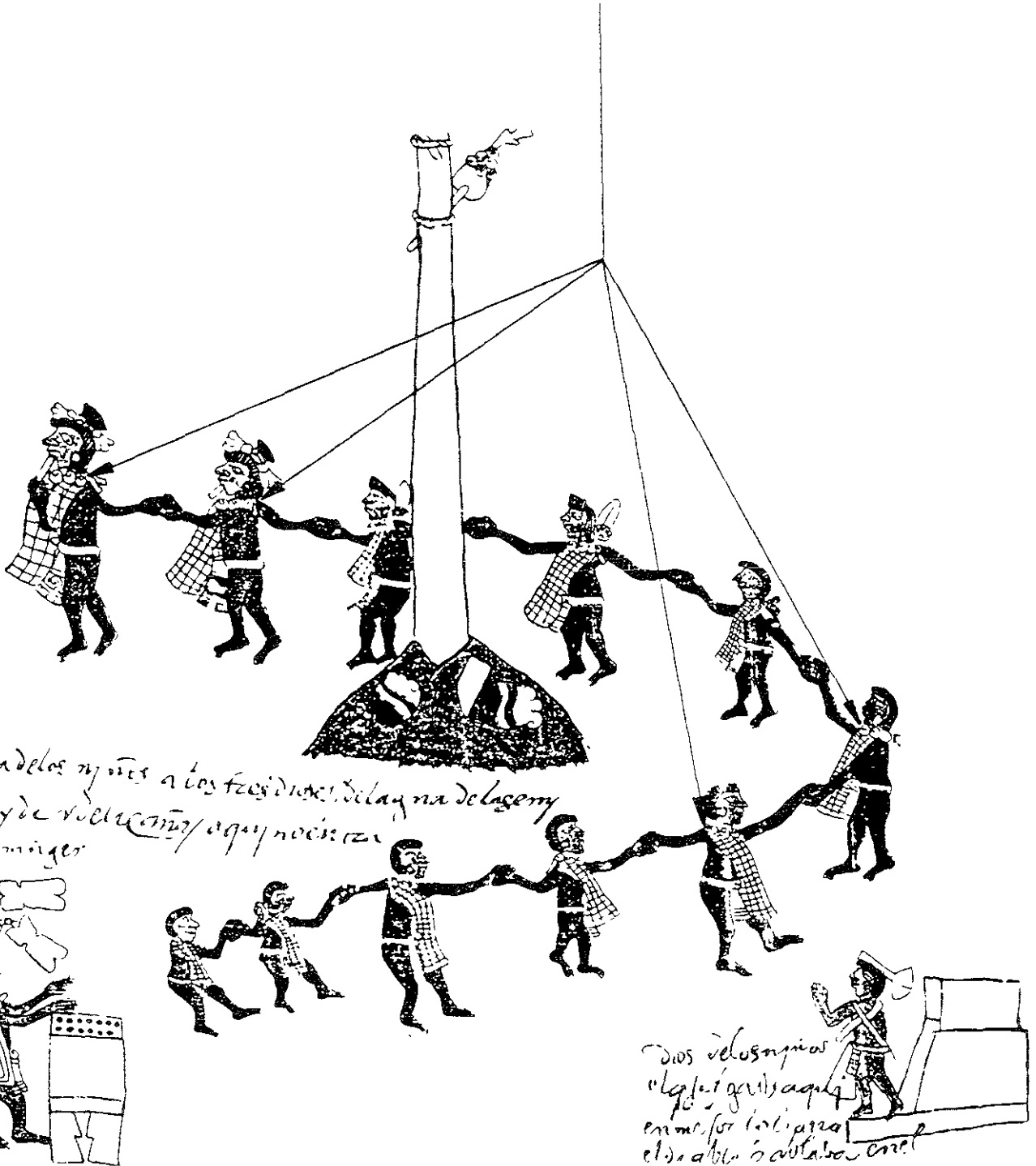
los a aqui nació avom de p vabem  
tey hombre mal avom de moxer en  
la guerra



Cuentas-ruedas rematando el arete del dios  
Tláloc.

Cuentas esféricas deteniendo la tilma de los danzantes en la fiesta de Xocothuetzi.

*Códice Borbónico, p. 28.*



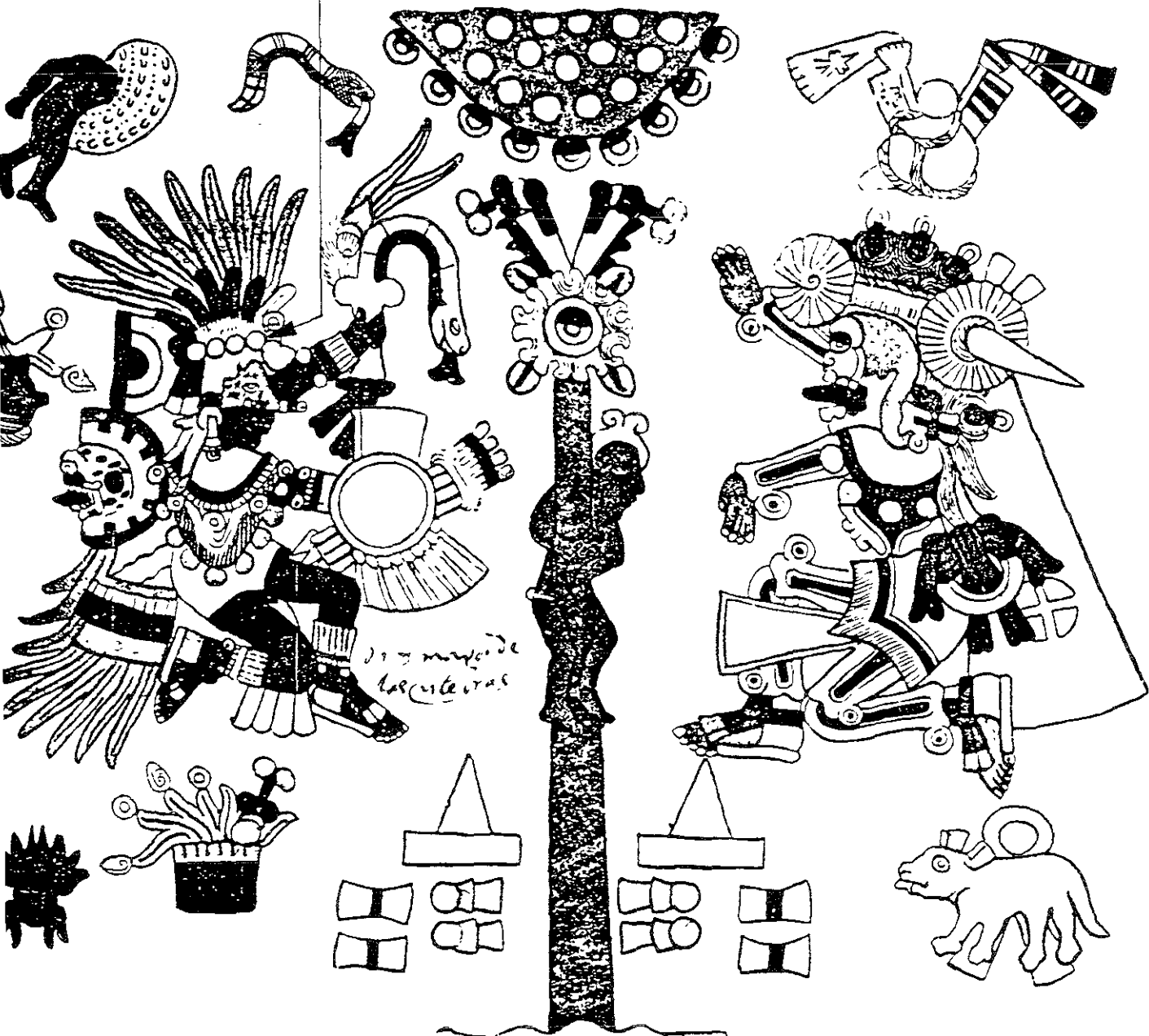


Cuentas esféricas deteniendo la tilma de un  
danzante en la fiesta de Hueytecuilhuitl.

*Codex Telleriano-Remensis*, folio 1v.

Discos sin perforar adornando el tocado de  
Tonátiuh.

*Códice Borbónico*, p. 10.



Discos sin perforar adornando el  
quexquémetl de Xochiquétzal.

*Códice Borbónico*, p. 19.





INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	VARIANTES deidad	DOCUMENTO						
								B	M	T	F	A	MT	
C  O  N  O  M  O  R  F  A	X  E  N  O  A  V  Í  O	A  T  A  V  Í  O	O  R  N  A  M  E  N  T  O  S	C  U  E  N  T  A  S	D  I  S  C  O  S	Remate de la ajorca	Papáztac		X					
							Quetzalcóatl	X						
							Tonátiuh	X						
							Tláloc	X	X					
							Pahtécatl	X						
						Ehécatl	X							
						Remate de la falda	Xochiquétzal	X						
						Remate pintura facial	Xochiquétzal	X						
						Centro del escudo	Ixtlilton	X						
						Remate de la Xiuhcóatl	Xiuhtecutli	X	X	X		X		
					R  U  E  D  A	Remate del pectoral	Tezcatlipoca			X				
							Adorno en el Icpilli	Tezcatlipoca		X				
							Tlazopilli		X					
							Xilonen		X					
							Chalchiuhtlicue	X	X					
						Remate del rayo	Tonátiuh	X		X				
						Remate del arete	Tláloc	X		X				
							Pahtécatl	X						
						Remate de las plumas	Tezcatlipoca			X				
						ESFÉRICA	Collar deteniendo la tilma	Danzantes (Fiesta Xocotlhuetzi)	X					
Noble (Fiesta Hueytecuilhuitl)	X		X											
DISCOS SIN PERFORAR	adorno del pelo	Tonátiuh	X											
	Remate del quexquémetl	Xochiquétzal	X		X									

Tlahuizcalpantecutli con el *oyohualli* como  
adorno del pelo.

*Codex Telleriano-Remensis*, folio 14v.



INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	GRUPO rasgos genéricos	VARIANTES deidad	DOCUMENTO						
							B	M	T	F	A	MT	
C O N C H A	X E N O M M O R F A	A T A V Í O	O R N A M E N T O S	O Y O H U A L L I	E N E L T O C A D O D E L A D E I D A D	T L A H U I Z C A L P A N T E C U T L I	X		X			X	

## CATEGORIA ELEMENTOS DE LOS TEMPLOS

### Familia almena

–Tipo *Ehecacózcatl*, con tres variantes de acuerdo al templo del dios en donde aparece<sup>165</sup>, no presentó ni grupos ni subgrupos.

- Variante templo de la fiesta de Etzalcualiztli
- Variante templo de Chalchiuhtlicue
- Variante templo de Tláloc
- Variante templo de Huitzilopochtli
- Variante templo del sacrificio

Láminas 71 (p.202) , 72 (p.203)

Cuadro núm. 21 (p.204)

---

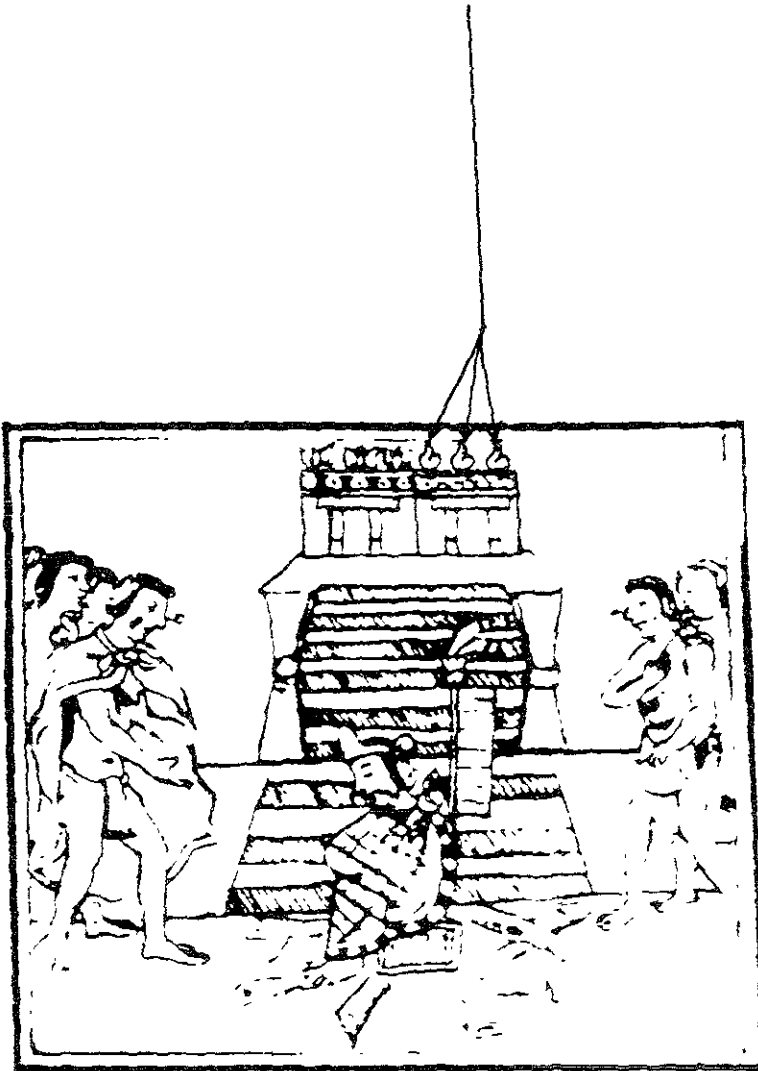
<sup>165</sup> Códice Florentino, op. cit. t. I, libro primero, p. 18; t. III, libro octavo, pp. 296, 296r; libro noveno, p. 337r, libro undécimo, p. 391r; t. IV, libro duodécimo, pp. 437r, 439, 448.

Almenas de caracol rematando el templo de Huitzilopochtli.

*Códice Florentino*, tomo III, libro decimosegundo, p. 437r.



Almenas en forma de ehecacózcatl  
rematando el templo de Huitzilopochtli.  
*Códice Florentino*, p. 448.



INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	VARIANTES	DOCUMENTO					
							B	M	T	F	A	MT
C O N C H A	X E N O M O R F A	A R Q U I T E C T Ó N I C O	E L E M E N T O S	A L M E N A	E H E C A C Ó Z C A T L	Templo en la fiesta de Etzalcualiztli				X		
						Templo de Chalchiuhtlicue				X		
						Templo de Tláloc				X		
						Templo de Huitzilopochtli				X		
						Templo del sacrificio		X				

## ANÁLISIS DEL MATERIAL DE CONCHA EN LAS FUENTES ESCRITAS DEL SIGLO XVI Y PRINCIPIOS DEL XVII

La consulta de las fuentes escritas presentó otros problemas, ya que para comprender, interpretar y aprovechar los textos fue necesario tomar en cuenta algunos aspectos pragmáticos: el momento en que el autor escribe, el entorno cultural que lo rodeó, las intenciones de su discurso, los intereses personales del autor y los intereses institucionales, sus creencias, preparación y estudios; los informantes que tomaron parte en la obra, el idioma en el que se dio la información y el que se utilizó al escribirla, las traducciones, el momento en que se produce el documento y el destinatario al que se dirige.

Además, hay que considerar que no todos los cronistas dieron importancia a la presencia de elementos de concha, no tuvieron la curiosidad de observarlos o el cuidado de registrarlos, razones por las que fue preciso consultar un número importante de fuentes escritas para evitar interpretaciones parciales o equívocas, sin encontrar ningún dato en muchas de ellas y en otras son escasos o confusos. Para la selección de las crónicas utilicé parte de la clasificación de Dahlgren.<sup>166</sup>

1. Cronistas presenciales
2. Cronistas de tradición indígena
3. Cronistas religiosos

1. Cronistas presenciales. Esta formado por soldados españoles que tomaron parte en la conquista, que tuvieron contacto con la vida indígena de los últimos tiempos y por lo tanto la oportunidad de observarla todavía funcionando. Lo forman: Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Andrés de Tapia y el Conquistador Anónimo. Además, siguiendo los criterios de Dahlgren<sup>167</sup> incluí el Anónimo de Tlatelolco, que aunque es un documento indígena se refiere al mismo momento de la gesta militar que relatan los anteriores.

Aunque por la temática de sus intereses este grupo basa su obra sobre aspectos militares, no dejan de incluir el relato de algunas partes de la vida cotidiana y del pueblo mexicana. Poco importancia dieron a los objetos de concha, sin embargo, hay algunas menciones interesantes sobre algunos elementos que debieron llamar su atención y que deben tomarse en cuenta.

---

<sup>166</sup> Dahlgren, Bárbara, Emma Pérez Rocha, Lourdes Suárez, Perla Valle, Corazón de Copil, INAH, México, 1982, pp. XV, XVI y XVII.

<sup>167</sup> Ibidem.



2. Cronistas indígenas. Lo conforman dos relatos anónimos, Historia de los mexicanos por sus pinturas y la Histoire du Mexique, en el primero sólo encontré dos citas sobre concha y en el segundo, desgraciadamente, ninguna. Y las obras de los cronistas indígenas: Fernando Alvarado Tezozómoc, Fernando de Alba Ixtlilxóchitl, Domingo Francisco de San Antón Muñón Chimalpáhin Cuahtlehuanitzin y Diego Muñoz Camargo. Todos escriben sobre la historia de la Cuenca y aunque no todos se refieren específicamente a la cultura Mexica, están relacionados en una u otra forma con ella.

Obvia señalar la importancia de estas crónicas que desde luego tienen un punto de vista muy distinto. Los objetivos por las que fueron escritas son otros y pudieron ver cosas de la vida cotidiana de los mexicas que fueron significativas para ellos y que para la mentalidad española no contaban.

3. Cronistas religiosos. Lo forman los frailes dominicos y franciscanos, entre ellos las fuentes consultadas fueron las de: Fray Diego Durán, dominico, y las de los franciscanos: Fray Toribio de Benavente Motolinía que no registró ningún dato sobre concha, seguramente porque ésta no llamó su atención o estaba fuera de sus intereses; Fray Bernardino de Sahagún y Fray Juan de Torquemada.

Además agregué una fuente más que creí necesaria para completar la información, la de Francisco Javier Clavijero, cronista más tardío que da una información interesante.

De las fuentes consultadas, he tomado las citas que mencionan a la concha o a los objetos de ella derivados dentro de los contextos relatados por el cronista respectivo, en el orden ya señalado. He procurado conservar las citas tal como aparecen en la crónica, suprimiendo las palabras o párrafos que no se refieren directamente al material, con la intención de resaltar la información.

Se me cuestionará, desde luego, el haber puesto todas las citas de todos los cronistas seleccionados, y no solamente señalarlas a pie de página o en un apéndice. Esto ha sido intencional, ya que el trabajo exigía aplicar el mismo punto de vista al análisis de las tres fuentes de información: la arqueológica, la pictográfica y la documental.

Como se recordará, al principio de este trabajo, dije que la tipología es una de las formas que tiene el arqueólogo de aplicar el método analítico durante el proceso de estudio de una sociedad en concreto a partir de tipos que tienen ciertos rasgos comunes, los cuales se repiten en todos los miembros de una clase y que son susceptibles de agrupar. Yo quise aplicar el mismo punto de vista del arqueólogo al material escrito en las crónicas que exigía, para crear esta nueva tipología, la

mención de todos los datos que permitiera extraer los tipos que se agruparían para conformar la nueva tipología.

## **CRONISTAS PRESENCIALES**

**Hernán Cortés<sup>168</sup>**

**Tomo II**

### **Segunda carta relación de Hernán Cortés Al Emperador Carlos V, Segura de la Frontera (Tepeaca, Puebla) 30 de octubre de 1520**

XXI. Pompa y majestad, con que vino a ver a Cortés Moctezuma, y lo que hablaron...

p.79

... Al tiempo que yo llegué a hablar al dicho Muctezuma quitéme un collar... de diamantes de vidrio... y se lo eche al cuello, e después... vino un servidor suyo con dos collares de camarones... que eran hechos ... de caracoles colorados...

p.80

XXX. Situación de México y de la provincia en que están géneros comestibles, y mercaderías, que se venden separadamente en las plazas, y calles, y cuidado que hay de su medida, y jueces de los mercados, y casa en que están.

p.100

... tiene otra plaza... dónde hay todos géneros de mercaderías,... de... conchas, de caracoles,...

p.103

**Bernal Díaz del Castillo<sup>169</sup>**

### **Historia verdadera de la conquista de la Nueva España**

#### **TOMO I**

Cómo nuestro capitán salió a ver la ciudad de México y el Tatelulco que es la plaza mayor y el gran cu de su Uichilobos, y lo que nos paso.

p.277

... el primero que estaba a mano derecha... era... Uichilobos... tenía en todo el cuerpo... pedrería y oro y perlas y alfójar pegado con engrudo...

p.281

---

<sup>168</sup> Cortés, Hernán, Cartas de relación al emperador Carlos V, en Historia de Nueva España, edición facsimilar en cuatro tomos, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, edición M A Porrúa, México, 1981

<sup>169</sup> Díaz del Castillo, Bernal, Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, (introducción y notas de J. Ramírez Cabañas), Ed. Porrúa, México, 1972.

[los]... que fundaron aquel gran cú, en el cimiento de él habían ofrecido... oro y plata y alfójar...

p.283

[en]... el solar del... cú de Uichilobos... cuando abrían los cimientos [para la iglesia]... hallaron mucho oro... y perlas y alfójar...

p.283

Cómo Cortés dijo al gran Moctezuma que mandase a todos los caciques de toda su tierra que tributasen a su magestad, pues comúnmente sabían que tenían oro y lo que sobre ellos se hizo.

p.321

... señor Malinche... toma ...y tres cerbatanas con sus bodoqueras... los engastes que tenían de... perlas y las pinturas de pluma y de pajaritos llenos de alfójar...

p.322

## **TOMO II**

De la manera que peleamos y de muchas batallas que los mexicanos nos daban...

p.42

... digamos... como los mexicanos cada noche hacían grandes sacrificios y fiestas en el cú mayor de Tlatelulco, y tañían su... tambor y otras trompas y atabales y caracoles,... y entonces sacrificaban de nuestros compañeros a su... Uichilobos, y a Tezcatepuca...

p.42

**Relato de la conquista por un autor anónimo de Tlatelolco, redactado en 1528<sup>170</sup> (versión de Angel María Garibay)**

p.166

2. Año 1 caña. Salieron los españoles en el palacio de Tlayácac...ya viene el capitán...

p.166

3. Cuando hubo salido al palacio de Tlayácac... le fue a dar la bienvenida el Cuetlaxteca (por mandato de Motecuhzoma)... va a darle... escudos de concha nácar...

p.166

## **CRONISTAS DE TRADICION INDIGENA**

**Fernando Alvarado Tezozómoc<sup>171</sup>**

**Crónica Mexicana**

Capítulo XXVI

---

<sup>170</sup> Relato de la Conquista por un autor anónimo de Tlatelolco, redactado en 1528 (versión de Ángel María Garibay) en Fray Bernardino de Sahagún, op. cit., 1969, vol. IV.

<sup>171</sup> Alvarado Tezozómoc, Fernando, op.cit., 1944.

**Trata de lo procedido de la guerra de Chalco; la venida de los mexicanos principales y los demás, con la presa de los señores hijos de reyes de Chalco, y los demás que allá paso.**

p.97

... volvieron los mexicanos a la guerra de Chalco, y... con grandísimo ánimo y estruendo de vocería de cornetas, bocinas [de caracol] y atabales: resonando esto arremeten a los chalcas,...

p.98

**Capítulo XXVII**

**Aquí se señalará la manera de la guerra y vasallos, que fueron, y las grandes provincias de Tepeacac y Tecamachalco.**

p.100

... los señores de Tepeaca,... dijeron por sus mensajeros: señores mexicanos, sosieguen vuestros corazones y descansen vuestras armas,... [como] premio de esta guerra... nos ofrecemos con tributo... y a la vuelta de los mexicanos les vinieron a recibir con triunfo de victoria, bocinas,... [de caracoles]

p.102

**Capítulo XXXI**

**Trata de las guerras que tuvieron los mexicanos con los de Ahuilizapan, que ahora es Orizaba, y los de Ixtehuacan, Chichiquiltecas y Macuilxochitlan, su destrucción y servidumbre.**

p.122

Enviando Moctezuma a su mensajeros a los pueblos y orillas de la mar, vecinos de Zempoala y Quiahuiztlan,... dijoles:... decidles de nuestra parte que les saludamos, y que les rogamos nos hagan merced de algunas conchas galanas, tortugas y perlas, para ver y gozar la grandeza de sus pueblos,... Llegados al pueblo que llaman Orizaba,... les dijeron: señores mexicanos,... a qué vais a los pueblos de Cuexatlan y Zempoala? Respondieron los mexicanos, que iban a pedir tortugas, caracoles, pescado y ostias marinas... Llegados los mexicanos a Cuetlaxtlan... dijeron que iban a Zempoala a pedir tortugas, pescado, camarones blancos, caracoles...

p.122

**Capítulo XXXIII**

**Propone de la manera que fue ganada la provincia de Coayxtlahuacan, allegados y conjuntos los naturales de Huaxaca, de la guerra que tuvieron los mexicanos con ellos, y quedaron por vasallos del imperio mexicano, y la causa y razón de ello**

p.132

... luego se publicó la guerra en todos os pueblos... y comenzaron... a limpiar bocinas de caracol y concha,...

p.133

... visto por los naturales de Coayxtlahuacan la gran destrucción, comenzaron a vocear desde los altos montes, y con bocinas de .Teccixtli [caracol grande] a

cesar el combate... diciendo: señores mexicanos, cesen ya vuestras armas,... oigáis lo que prometemos de tributo y vasallaje: con esto tocaron los mexicanos sus bocinas, [de caracol] cesó la guerra,...

p.135

#### Capítulo XXXIV

**De la rebelión que tuvieron los cuetlaxtecas y Orizaba contra México, y como fueron contra ellos a tornarlos a sujetar los de México Tenochtitlan, y de la crueldad que con ellos usaron los mexicanos.**

p.143

... dejéronles... a los principales de las costas: entendido hemos la sinrazón y crueldad que con vosotros han usado esos mexicanos de Tenochtitlan, y las cosas que posiblemente les habéis dado, como... pescado, caracoles, conchas, tortugas vivas...

p.143

#### Capítulo XXXVII

**De la guerra que tuvo el rey Moctezuma con los de Huaxaca, las causas y razones, y como fueron sujetos a la corona mexicana.**

p.155

... vino la noticia a Moctezuma que en las costas de Cozacualco y Tabasco residían muchos naturales que su trato y granjería era oro... y caracoles... y uno color de bermellón, ozeloteccoztli ( que usaban para) pintar

p.155

...en las costas de Cozacualco y Tabasco,... [recogían]... caracoles,... [que] traían para Moctezuma,...

p.155

#### Capítulo XLV

**De la batalla que tuvieron los mexicanos *tenuchcas* con los *tlatelulcanos*, y como fueron vencidos y desbaratados los *tlatelulcanos*.**

p.195

... ya han comenzado los *tlatelulcas*, [la guerra]... Ea, mexicanos, toquen las bocinas de caracol...suban a la casa alta ... de Huitzilopochtli.

p.195

#### Capítulo XLIX

**Del recibimiento que se le hizo al rey Axayaca en México Tenochtitlan, y como celebraron el sacrificio de Huitzilopochtli.**

p.211

... Cihuacóatl Tlacaéleltzin,... mandó que se hiciese muy grande recibimiento, [al rey Axayaca]... y que diesen luego aviso a los *tlamacazques* sacerdotes para que se subiesen a la casa y torre de Huitzilopochtli y golpeasen recio los *atambales* y resonasen con grandes sonidos las bocinas y caracoles... Axayaca... hizo sacrificio... luego los esclavos rodearon la gran piedra, y fueron... al templo y palacio del rey con mucha música de caracoles *tezitzli* y atambores, de mucho placer y alegría...

p.211

## Capítulo L

**De cómo volvieron los mensajeros mexicanos que fueron a los pueblos de Zempoala y Quiahuiztlan, y el presente que llevaron.**

p.218

... Llegados a Quiahuiztlan,... hicieron su embajada para el llamamiento que hace el rey Axayaca... para celebrar la fiesta de Tlatlahuquitezcatl... que se ha de celebrar encima de la gran casa y templo del gran dios Huitzilopochtli... Oída la embajada... Quetzalayotl, les dio para su rey... caracoles encarnados, otros blancos, y todos dorados por dentro, y otros géneros de caracoles muy ricos y vistosos,... y luego le dieron los presentes de lo que en la costa había y se criaba,... caracoles,...

p.218

## Capítulo LI

**De cómo asentada la piedra grande de la batea llamada Cuauhxicalli, hicieron alegrías los mexicanos y gran convite.**

p.224

Luego que acabaron de subir y asentar la piedra, comenzó la música de los caracoles y *atabales*... Los sacerdotes Tlamacazque todas las tres noches y días hicieron grandes hogueras encima de la casa alta del Huitzilopochtli, y asimismo la música de los caracoles...

p.224

## Capítulo LII

**De cómo acometieron los mexicanos a los naturales de Mechoacan, matlalzincas, teniendo los mexicanos treinta y dos mil y doscientos soldados, y los matlalzincas cincuenta mil guerreros**

p.227

... Al alba se tocó la corneta que era un caracol de concha, grande, y al sonido acometieron tan valerosamente los mexicanos, [a los de Mechoacan]...

p.227

Antes... que llegaran a México, fueron enviados mensajeros a... todos los... pueblos, que viniesen al recibimiento del rey y de sus gentes, y que en todos los templos se sonasen bocinas [de caracol] y *atabales* de tristeza.

p.231

## Capítulo LVII

**De cómo por persuasión del senado mexicano hizo gente el rey Tizocziac para ir a la conquista de los pueblos de Meztitlan**

p.249

... llamó asimismo Cihaucoatl a los Tlamacazques ,... que subiesen,... y que así que entrase el rey Tizocziac... que tocasen de sus azoteas los caracoles y *atabales* de alegría, y tuviesen limpia la casa de tristeza...

p.253

## Capítulo LXII

**De cómo a otro día de gran mañana salió al campo del rey Ahuizotl de Xiquipilco y Cuahuacan, y a otro día llegaron a Chiapan y Xilotepec y entraron en batalla.**

p.279

Llegados todos los... valientes soldados, dieron saco mano a las cosas presentadas... todo lo demás se repartió entre ellos: acabado esto, los demás soldados dieron saco mano en las casas, y robaron cuanto hallaron en ellas: tocada la bocina del caracol o concha, cesó el robo...

p.281

#### Capítulo LXVI

**De cómo llegaron los mensajeros del rey Ahuizotl con la nueva de la victoria habida contra los de Cuextlan y los demás pueblos, y como Cihuacóatl envió a recibirlos una legua de México.**

p.298

Habiendo oído las buenas nuevas de la victoria del rey Ahuizotl,...el... Cihuacóatl... hizo poner en la torre de Huitilopochtli muchos guardas con muchas luminarias, y bocinas del Tecziztli, caracoles, *atabales*, y lo propio en la casa antigua de los reyes que llaman Culmecac,...

p.298

#### Capítulo LXIX

**De como fueron avisados los sacerdotes y mandines del templo, con las diligencias y cuidado que habían de tener en la gran fiesta, y como [en seguida fueron convidados] todos los señores extranjeros [para asistir] al sacrificio.**

p.313

... hicieron una estatua de madera labrada, y edificáronla un Cú, y el barrio dónde se edificó llamáronle Amantla. En este barrio honraban... a este dios que Coiotlinoatl... Los atavíos y ornamentos con que componían a este dios en sus llamaban fiestas eran... y poníanle en las gargantas de los pies, unas cazuelas con muchos caracolitos blancos a manera de cascabeles... [al] dios que se llamaba Tizaba... llevaba auestas el jarro con los quetzales, y unas orejeras de concha de marisco: llevaba también su báculo, rodela, y sus caracolitos en las piernas, y unas cotaras blancas:... Era también muy curioso el mosaico que hacían de conchas partidas,...

p. 315

#### Capítulo LXX

**De las grandes crueldades de tanta gente que mataron los reyes y sacerdotes del templo, presente el Hutzilopochtli, ídolo de piedra. acabadas las crueldades se coronó el rey, y acabaron con alegría de todos, las crueldades inhumanas contra los inocentes.**

p.331

... subieron todos los sacerdotes que tenían la figura de los dioses con sus navajones,... estando cada uno en sus lugares... comenzaron los sacerdotes a tocar

las cornetas, que eran como hemos dicho, el *tecziztli*, un caracol grande o bocina de hueso blanco que atemorizaba las carnes al que la oía, y juntamente golpearon el Teponaztle y el atambor grande que llamaban Tlalpanhuehuetl, y las sonajas *ayacachtli*, y golpearon el hueso de la tortuga, que llamaban Ayotl, y los cuernos de venados aserrados... que decían Chicahuaztli, y esto en todos los templos donde habían de degollar,...

p.331

### Capítulo LXXIII

**De los presentes que presentaron al rey Ahuizotl los señores de los pueblos del camino, y como envió Ahuizotl mensajeros a Cihuacóatl, dándole alegría por la solemne victoria que alcanzó de los enemigos y de los pueblos de las costas, y el gran recibimiento que le hicieron en Tenuchtitlan.**

p.346

... Los cautivos venían bailando y cantando y con harto temor, y subidos... [al templo de... Huitzilopochtli rodearon su casa, y la gran piedra del Cuauhxicalli,... hecho esto se bajaron al palacio de Ahuizotl, y antes que bajasen, comenzaron a tocar las bocinas en todos los templos,... con esto hicieron reverencia a Cihuacóatl, quien les agradeció su venida...

p.347

### Capítulo LXXV

**De cómo por haber muerto los indios de la costa nombrados Xuchtlan, Amaztlan, Izhuatlan, Miahuatla, Tehuantepec, Xólotlan, a los mercaderes mexicanos, fueron contra ellos, los vencieron y mataron y quedaron por vasallos de la corona mexicana.**

p.355

... señores mexicanos, basta ya de la crueldad vuestra,... que nosotros los de estos... pueblos daremos nuestros tributos de lo que hay en estas costas [que son]... caracoles..

p.359

### Capítulo LXXVII

**Del recibimiento que hicieron al rey Ahuizotl y a todos sus principales que venían de la guerra, y de los ricos presentes que le dieron los principales de Huaxaca y los otros pueblos, y como llegaron a México.**

p.365

... les avisaron para el solemne recibimiento del rey [Ahuizotl]... hecho esto, se mandó a los sacerdotes de todos los templos,... que encima del templo estuviesen las bocinas [de caracol] y *atabales*, y que fuesen muy golpeados, haciendo resonido grande de alegría, señal de que venían el rey y capitanes valerosos mexicanos,... Al entrar en la ciudad... el rey... llegando a las gradas del templo de Huitzilopochtli, tocaron luego los que estaban encima de las azoteas de los templos, las bocinas, caracoles y *atabales*,...

p.367



## Capítulo LXXIX

**Como los de Xoconuchco y los otros cuatro pueblos que estaban alzados contra los de Tehuantepec, viendo la total destrucción de ellos, determinaron con ruegos darse de paz, y fueron recibidos a la corona mexicana.**

p.375

Juntados todos los principales de los cuatro pueblos destruidos, y confederados en uno, se ofrecieron por sus vasallos, y de dar luego... otros... géneros de piedras... y caracoles tigreados, azules, amarillos y blancos.

p.375

## Capítulo LXXX

**De como el rey Ahuizotl después de acabado el caño de agua llamó a Teuctlamacazqui y díjole que fuese a recibir el agua de Cuecuexatl, y fuese en figura del dios Chalchiuhtlicue, y lo hizo así.**

p.383

... Tlamacazqui ... llevaba en las manos lo que ellos llaman *omichicahuaztli*, que era un cuerno de venado aserrado que iban resonando, y le daban con un caracol... y tomó el Teuctlamacazqui su bocina o corneta de caracol y le tocó recio, luego se hincó de rodillas y bebió el agua de bruzas, luego comenzaron todos los demás sacerdotes a tocar sus bocinas,...

p.383

## Capítulo LXXXI

**De cómo entraron buzos dentro del ojo de agua Acuecuexatl, haciendo gran sacrificio de gentes que allí mataron, y suma de piedras preciosas, papel, copal y allí que llevaron para cerrarlo.**

p.387

... a pocos días... de la muerte del rey Ahuizotl... Tomaron y llevaron el cuerpo y lo pusieron en el Tzihuac calli y Tlacochealli y comenzaron luego los sacerdotes a cantar un canto triste sin *teponaztli*,... y fuéronlo a poner a los pies de Huitzilopochtli: tocaron luego los sacerdotes las bocinas de caracoles y comenzaron luego a ponerle... madera seca y... pegáronle fuego...

p.389

## Capítulo LXXXV

**De como recibieron al rey Moctezuma en los pueblos comarcanos ... desde Chalco hasta entrar en México Tenuchtitlan.**

p.408

... ya los esclavos presos y cautivos estaban puestos en dos ringleras; en comenzando a entrar... los sacerdotes que habían quedado en la ciudad comenzaron a resonar encima del templo de Huitzilopochtli las cornetas de caracol y atabales en todos los templos de los dioses. Luego se pusieron los viejos llamados Cuauhuhuetques en dos ringleras, todos con... orejeras de caracoles, ... y así luego los llevaron a los pies del gran ídolo Huitzilopochtli: luego vinieron a recibirlos los sacerdotes de los templos, y venían tocando sus bocinas de caracoles... Recibido Moctezuma... traíanlo ... hasta la gran plaza: llegando allí

comenzaron ... a tocar mucho número de cornetas y caracoles: subido Moctezuma al templo de Huitzilopochtli, hizo luego sacrificio...

p.410

#### Capítulo LXXXIX

**Cómo después de haber recibido ... tributo de sus vasallos de Tehuantepec, Miahuatecas y Izhuatecas, se volvió el rey Moctezuma a la gran ciudad de México victorioso, y del recibimiento que se le hizo.**

p.425

...Hizo este viaje Moctezuma por la laguna... y envió mensajeros a la ciudad para que hiciesen recibimiento al senado mexicano; e hiciesen gran sonido de *atabales* encima del templo de Huitzilopochtli con muchas cornetas de los caracoles, e hiciesen de noche muchas luminarias;...

p.425

#### Capítulo XCI

**De cómo los pueblos de Tututepec y Quetzaltepec fueron rotos y vencidos: y los de Quetzaltepec los que escaparon se dieron a merced por tributarios de la corona mexicana, y se partió el campo a otro día con mucha victoria, despojo y esclavos a Tenuchtitlan.**

p.434

... y así... antes del alba, el primer repique de la caja que era el atamborcillo dorado de Moctezuma y bocinas o cornetas de los caracoles,... arremetieron tan valerosamente, que antes que fueran las siete tenían entradas de la fortaleza... y pónenle fuego comenzando por las casas principales... caminaron la vía de México Tenuchtitlan,...[ahí] se apercibiesen al recibimiento del rey Moctezuma... y los sacerdotes partieron la mitad al recibimiento y la otra mitad para tocar las bocinas de caracol y *atabales* encima del templo de Huitzilopochtli,... partió Moctezuma para la gran ciudad de México y el entrar en México... llegado a Acachinanco comenzaron luego a tocar las bocinas los sacerdotes, que eran caracoles grandes que daban espanto y no alegría...

p.435

#### Capítulo XCIII

**Cómo llegó el ... mexicano a Yanhuitlan y Zozotlan lo cercaron y rompieron: desbaratados y presos piden ser leales a la corona. Vuelve ... victorioso y celebran la fiesta del sacrificio Tlacaxipehualiztli con mucha sangre humana derramada.**

p.447

... y caminaron la vía de México Tenuchtitlan a dar cuenta al rey Moctezuma de lo procedido en esta guerra, [de Zozotlan]... y así fue luego mensajero a México a dar aviso a Moctezuma,... habiéndolos recibido, tocaron luego las cornetas de caracoles y *atabales*, de encima de las casas de los templos de los dioses, en señal de alegría grande...

p.448

## Capítulo XCV

**De cómo envió el rey Moctezuma a convidar a todos los señores de todos los pueblos comarcanos y sujetos a la corona mexicana para la celebración del dios nuevo Coatlan, con grandes sacrificios de esclavos.**

p.457

... fueron luego los que se llamaban Cuauh huehuetques, con dos navajones para abrir y degollar a los miserables cautivos... y subidos al templo de Coatlan, tocaron luego los sacerdotes las cornetas de caracoles,...

p.460

## Capítulo XCVII

**De la buena nueva que llevaron al rey Moctezuma de la victoria que se hubo contra los enemigos, y como fueron a sangre y fuego vencidos y desbaratados y la victoria de tanta suma de esclavos.**

p.466

Partidos los mensajeros, y llegados a la presencia de Moctezuma y de Cihuacóatl, y el senado mexicano, quedaron muy contentos con tal victoria,... ya cerca de la ciudad de México Tenuchtitlan [empezó]... la música de los templos de cornetas, bocinas de caracoles y *atabales* que hacían gran sonido al entrar de la gran plaza de la ciudad,...

p.466

**Fernando de Alva Ixtlixóchitl<sup>172</sup>**

## Tomo II

### Obras Históricas

## Capítulo LXXXV

**Que trata de la ida que hizo Cortés a la ciudad de México y lo que en ella le sucedio hasta prender a Moctezuma.**

p.217

Moctezuma... traía sus zapatos de oro con muchas piedras y ricas perlas... y habiéndose hecho el uno al otro... reverencias... echó Cortés a Moctezuma un collar que parecían diamantes... y en recompensa... Moctezuma le echó al cuello 2 cadenas o collares de oro,... y en el engustados unos camarones colorados de concha... que eran de mucha estima...

pp. 217, 218

**Francisco de San Antón Muñón Chimalpahin Cuauhtlehuanitzin<sup>173</sup>**

### Relaciones originales de Chalco Amaquemecan

<sup>172</sup>Alva Ixtlixóchitl, Fernando de, Obras históricas, (introducción y notas de Edmundo O'Gorman), UNAM, México, 1977, II vols.

<sup>173</sup>Chimalpahin Cuauhtlehuanitzin, Francisco de San Antón Muñón, op. cit.

## TOMO I

### Tercera Relación

1482, año 3 - Conejo. Fue en este año,... cuando fue instalado en el trono el Tizocicatzin... También en este año comenzó el tributo de... Tzapotlan y Tochpan... Tizoc dijo a los señores:... negociad vuestros símbolos reales... las orejeras de concha *nacochtli*...

p.275

### Quinta Relación

[Folio 123 neto]

... año de 11 - Caña, 1295... el Tziuhltlacauhqui Yáopol... vino... a Tepetonco [en el Amaqueme a vivir con los Totollimpanecas]... introdujeron [los de su linaje]... las joyas o collares de conchas y caracoles, las faldillas de caracolillos *cuechtli*, los bezotes largos... hechos de concha... y las fajas [de caracolillos]... llevaron... al Huehue Tziuhltlacauhqui... a la presencia de los señores... y cuando los trajeron, presentaron... narigueras de caracol o concha en forma de flecha o de zacate largo,... fajas de caracolillos.

p.341

## TOMO II

### Séptima Relación

[Folio 140 neto]

Así fue... cuando los *nonohualcas tlacochcalcas* partieron al dicho país de Tlapallan, atravesaron un gran brazo de mar grande, el océano, y vinieron trayendo consigo conchas de caracoles marinos y conchas de tortugas (como instrumentos musicales).

p.23

Después de esto nuevamente encontraron un río... y cruzándolo salieron nuevamente al mar, pues traían el propósito de visitar y ver la isla de Acihuahlmichintlaco..., en cuyo lugar y por medio de... carapachos de tortugas y caracoles marinos que habían traído consigo hicieron a la deidad de la isla una música delgada o aguda como de flauta o chirimía, juntamente con otra música gruesa de golpes...

p.23

### Anónimo

### Teogonía e historia de los mexicanos<sup>174</sup>

p.63

---

<sup>174</sup> Anónimo, "Teogonía e historia de los Mexicanos", en *Tres opúsculos del siglo XVI*, preparada por Angel Ma. Garibay, Ed. Porrúa, México, 1973.

265. El año 197 vino el Marqués a la Nueva España y Motecuzoma le envió un mensajero a la Veracruz y le envió muchas rodela y plumajes y un sol de oro y una estrella de plata... Después vino el Marqués a Cempoal y recibieronle con trompetas (de caracol)...

pp.63, 64

### **Origen de sacrificios**

p.99

66. El dicho señor de Tezcucó de parte de los otomíes fue el primero que hizo sacrificios de hombres... Guardaba gran reverencia de los dioses y tenía mucho cuidado de los templos y ceremonias... Al principio vestían sus dioses de papeles... mas tan luego como este señor empezó a adquirir oro plata y joyas, les mandó hacer vestidos, los más preciosos que podía, con muchas perlas preciosas...

p.99

### **Diego Muñoz Camargo<sup>175</sup>**

#### **Historia de Tlaxcala**

Mas cuando iban a ganar o conquistar algunas provincias... haciendo gran alarido los escuadrones ... en el tiempo en que se daba el combate, tocando sus *atambores* y caracoles... que hacían extraño ruido...

p.32

...prendieron a uno de los contrarios y lo llevaron a sacrificar ante el ídolo Camaxtli... y fue desollado... quitando el cuero y puesto sobre uno de ellos... y a este tiempo tocaban sus *atambores*, bocinas y caracoles marinos... y otros instrumentos de guerra...

p.75

...Los tributos que daban eran de aquellas cosas que la tierra producía... de seis a seis meses y de año a año traían... conchas marinas...

p.150

Las horas y momentos para el Gobierno de la República era desde la primera noche en que se tocaban desde los templos grandes bocinas y caracoles... siendo media noche tornaban a tocar las bocinas... y caracoles marinos... lo propio se hacía el cuarto del alba y al salir el lucero, y a las ocho “del día” al medio día y a la tarde...

p.171

... Entre muchas celebraciones de fiestas que hacían a sus ídolos, celebraban la de Tláloc... y luego con gran regocijo y solemnidad, haciendo gran ruido de... bocinas y caracoles, ... se regocijaba con esta gran festividad...

---

<sup>175</sup> Muñoz Camargo, Diego, Historia de Tlaxcala, Talleres Gráficos Laguna, México, 1948, pp. 32,75,150,171,173.

## CRONISTAS RELIGIOSOS

**Diego Durán**<sup>176</sup>

### **Libro de los ritos y ceremonias en las fiestas de los dioses ...**

#### **TOMO I**

##### **Primera Parte**

##### **De los dioses y sus fiestas**

p.7

##### Capítulo Primero

**De quien se sospecha que fue un gran varón que hubo en esta tierra llamado Topiltzin y, por otro nombre, papa, a quien los mexicanos llamaron Hueymac. residio en Tula.**

p.9

22. Andaban (sus) discípulos ... con unas ropas largas hasta los pies; traían en sus cabezas coberturas de paño o botones lo cual quisieron pintar los indios cuando, por poner las tocas o botonesque traían, pintaron caracoles...

p.13

24. ...todas las ceremonias y ritos, el edificar templos... y el tañer bocinas y caracoles, y flautillas en las solemnidades, todo fue remedar a aquel santo varón...

p.13

27. ...los discípulos que trujo el Papa, a los cuales llamaban Toltecas e hijos del sol. Hay de sus hechos grandes cosas y obras memorables. Tuvieron su principal asiento en Cholula... antes de que los Cholultecas poblasen... andaban vestidos con ropas de colores a las cuales llaman *xicolli*, y por razón de las tocas que traían en las cabezas, los llamaron *cuateccizce*, es decir “cabezas con caracoles”.

p.14

##### Capítulo II

**Del gran ídolo de los mexicanos llamado Huitzilopochtli y de los ritos y ceremonias con los que le honraban**

p.17

24. Tenía en las cumbre de las cámaras o adoratorios donde el ídolo [Huitzilopochtli] estaba un pretil muy galano...

p.21

25. Encima del cual pretil había unas almenas muy galanas, labradas a manera de caracoles...

p.21

44. Había otros muchachos, que eran como monacillos que servían en este templo que servían de cosas manuales...

<sup>176</sup> Durán, Fray Diego, op.cit. II vols.

44. Había otros muchachos, que eran como monacillos que servían en este templo que servían de cosas manuales...

p.25

49. ...el ejercicio de los cuales era atizar la lumbre del templo... levantarse a media noche a tañer unos caracoles con que despertaban a la gente del velar al ídolo por sus cuartos de noche...

p.25

68. Acabado de llegar [el ídolo] al pie de las gradas del templo... subían las andas con el ídolo a la cumbre... con mucho sonido de bocinas y flautillas y clamor de caracoles...

p.29

## Capítulo V

**Del edificio que el templo de Tezcaplipoca tenía y del orden que entre las dignidades de el había y ceremonias**

p.47

35. ...Del culto y servicio que hacían al ídolo [Tezcatlipoca] cada día, y de su áspera penitencia...

p.53

36. ...el ejercicio de estos era incensar al ídolo 4 veces... la primera en amaneciendo, y la otra, a medio día, y la otra, a la oración y la cuarta, a media noche... a decir maitines. A esta misma hora se levantaban todas las dignidades... de aquel templo y en lugar de campanas, tomaban los que llamamos *tlamacazque* unos caracoles grandes... y tañían gran rato un sonido triste y endemoniado.

pp.53,54

37. Después de haber tañido salía el semanero... entraba al ídolo e incensaba... Estando ya la pieza bien llena de humo, .... salíase a su recojimiento. Lo mismo hacían en amaneciendo, con el mismo sonido de caracoles, y a medio día, y a la oración sin faltar un día tan solo.

p.54

## Capítulo VI

**Del ídolo llamado Quetzalcóatl, dios de los cholultecas, de ellos muy reverenciado y temido, fue padre de los toltecas, y de los españoles, porque anunció su venida.**

p.61

6. El ornato de este ídolo [Quetzalcóatl] era que... tenía al cuello un joyel de oro grande... colgado de una cinta de cuero colorado.

p.62

7. Tenía una manta de pluma,... a la misma hechura que el joyel...

p.62

9. [“en”] La fiesta de este ídolo compraban un ídolo...

p.63

10. A este esclavo le vestían a la misma manera que el ídolo... poniéndole... el joyel,...

p.63

## Capítulo IX

### **De la gran fiesta que llamaban Tlacaxipeualiztli, que quiere decir “desollamiento de hombres” en la cual solemnizaban un ídolo llamado Totec y Xipe ...**

p.95

17. A veite de marzo... celebraban... una fiesta... Tlacaxipehualiztli...

p.95

sacaban [al indio] ...subíanlo a la piedra llamada temalácatl... [lo] ataban por un pie y dábanle una rodela y una espada emplumada... tomaba el preso... y embregaba su rodela y esgrimiendo la espada, defendíase del gran [hombre] tigre que pugnaba por le herir... como el uno estaba armado y el otro desnudo, y el otro tenía su espada de filos, y el otro de solo palo, a pocas vueltas le hería... y en hiriéndole... tañían las bocinas y caracoles...

p.98

## Capítulo X

### **De la fiesta que al sol se hacia debajo de este nombre Nauholin**

p.105

1. ...la fiesta de los caballeros... hecha a honra de su dios, a la cual llamaban Nauholin...

p.105

7. ... solemnizaban esta fiesta... que este día había de ayunar... hasta... que el sol... llegaba al medio día, en el cual punto tomaban los sacerdotes y ministros de aquel templo unos caracoles y bocinas y hacían señal para que la gente acudiese al templo,...

p.106

8. En estando recogida, al mismo sonido de aquellos caracoles y bocinas sacaban un indio de los presos en la guerra... y... empezaban a subir por el templo...

p.106

11. En acabando... de subir, íbase a la piedra que llamamos Cuauhxicalli... y subía el principal sacrificador... y degollábanlo...

p.107

13. ... En acabándole de degollar tocaban las bocinas y caracoles los ministros del templo, haciendo señal que ya podían todos comer.

p.108

15. En acabando de comer toda la gente del pueblo, tornaba a hacer señal con aquellos instrumentos... y recogíanse ... a gozar del fin de la fiesta...

p.108

## Capítulo XVI

### **De la relación de la diosa que llamaban Xuchiquetzal**

p.151

1. Entre las... fiestas que celebraban había una [a la]... diosa que llamaban Xochiquétzalli,...

p.151



12. [celebraban]... a esta diosa... en la fiesta de su calendario... hacían una gran pella de masa... y dejaban allí aquella batea de masa... hasta que hallaban... un pie de niño recién nacido impreso en ella...

p.153

13. En hallando aquel vestigio de niño, tocaban las bocinas y caracoles... anunciando que ya era llegado el guerreador...

p.153

14. Acabado de ver aquello y de tañer sus bocinas y caracoles y *atambores*, venía la gente... a ver el misterio y llegada del dios...

p.153

## TOMO II

### SEGUNDA PARTE

#### Capítulo XVIII

**De como los de Tepeaca movieron guerra contra los mexicanos y de como fueron vencidos y muy mal tratados y traídos presos a México para sacrificar y de las exequias que se hicieron a honra de los muertos que el la guerra de Chalco murieron.**

p.153

46. Entró Coyolcue, señor de Tepeaca y con él, Chichtli, señor de la misma provincia y luego, Chiauhtli... los cuales,... se fueron... al templo y, puestos ante Huitzilpochtli le ofrecieron... y brazaletes de hueso [de concha]...

p.161

#### Capítulo XIX

**De la discordia grande que se recreció entre los mexicanos y los huastecos de Tamapaxco y Xochpan y Teincoac, en que, después de haber peleado unos contra otros, los huastecos fueron vencidos y muertos.**

p.163

20. ... salieron los viejos que tenían oficio de ordenar la gente de guerra... con sus bastones en las manos... y unas orejeras de concha largas y unos bezotes en los labios;...

pp.166, 167

#### Capítulo XXI

**De la guerra que los de Orizaba y de todas aquellas provincias levantaron contra los mexicanos y de como fueron destruidos y vencidos.**

p.177

2. ...partidos los embajadores... llegaron a Ahuilizapan - que... la llaman "Orizaba"... Los de Ahuilizapan los recibieron no de muy buena gana;... Y mientras los embajadores comían y descansaban, despachaban sus mensajeros a

Cuetlaxtla, avisándoles como los mexicanos venían a pedir,... caracoles grandes y icoteas y veneras:...

p.177

4. Los señores tlaxcaltecas recibieron sobresalto y dijeron a Ce Atonal Tecuhtli: -  
“¿Por qué se han de atrever los mexicanos a venimos a pedir caracoles, ni otra cosa? ¿Sois por ventura sus vasallos?...”

p.177

38. “Señores, el rey Moctecuhzoma me envía a esta provincia, [de Cuetlaxtlan] para que tenga cuenta con sus tributos reales,...

p.183

39. ...Y luego mandó a recoger los tributos que se habían obligado a dar y trujeron... caracoles grandes, veneras, *icoteas*,... Y entregáronlo al gobernador, el cual luego lo despachó a México... y fue muy bien recibido del rey, y más que enviara.

p.183

## Capítulo XXV

**De los grandes tributos y riquezas que entraban en México de las provincias y ciudades que, por vía de guerra, habían sujetado.**

p.205

3. Todos estos pueblos y provincias y ciudades populosas vencieron... los valerosos varones [mexicanos] ... por cuya causa fue México engrandecido y temido...

p.205

4. Y éstos empezaron... a las guerras... y [estas provincias vencidas] daban grandes riquezas y tributos...

p.205

10. ¿Pues los de la costa? Ninguna cosa de concha cría la mar que no la traigan en tributo: veneras, caracoles, grandes y chicos; huesos curiosos de pescado, conchas de galápagos, tortugas, chicas y grandes; piedras de la mar, perlas y ámbares y berruecos...

pp.205, 206

## Capítulo XXVI

**De las leyes y ordenanzas, premáticas y otros mandatos que el rey Motecuhzoma, primero de este nombre, puso en la ciudad de México.**

p.211

10. Salió determinado ... que los señores valientes...podían traer bezotes y orejeras y nariceras de hueso ( de concha)...

p. 212

12. A los demás valientes hombres que no entraban en el número de los grandes señores, les daban licencia para... ponerse collares de huesos, como eran de caracoles pequeñitos, de veneras pequeñitas y de huesezuelos de culebras y de piedras baladíes, las cuales pulían y pintaban y labraban de tal suerte, que parecían muy bien y estaban muy galanas.

p.213

## Capítulo XXVIII

**De como los de la ciudad de Guaxaca mataron los mensajeros reales que iban a Guazacualco y de como los mexicanos les dieron guerra y asolaron la ciudad y la poblaron de mexicanos y tezcucanos y xuchimilcas.**

p.225

4. Determinó Motecuhzoma de enviar a Guazacualco sus mensajeros a pedir a los señores e hiciesen la merced de enviarles... algunos huesos y conchas, caracoles y otras cosas que en la costa de la mar se crían...

p.225

5. ... Los de Guazacualco... dieron lo que los señores les pidieron en nombre del gran rey Moctecuhzoma, y... los mensajeros... volviendo a su ciudad con el recaudo... llegaron a un pueblo que está antes de llegar a Guaxaca, que se llama Mictlan...

p.225

6. ...los de Guaxaca...saliéndoles al camino...les quitaron todo...y cosas de concha de mucha curiosidad...que los de Guazacualco enviaban al rey Motecuhzoma...

p.226

## Capítulo XXXIV

**De la segunda batalla que los mexicanos dieron a los de Tlatelulco y de como los vencieron.**

p.261

5. Tlacaélel tomó una espada y una rodela... y mandó tocar los atambores y bocinas; al son de las cuales, se recogieron gran número de soldados y gentes de guerra;...

p.261

9. Tlacaélel, desde lo alto del templo, mandó tocar los atambores y bocinas, caracoles y otros instrumentos que ellos tocaban en las batallas...

p.262

## Capítulo XXXVI

**De como se asentaron las dos piedras y como sacrificaron a los matlatzincas en la fiesta y estreno de ellas.**

p.273

9. Los señores de aquellas provincias... [Cempoala y Quiahuiztlán de la provincia de Tlehuiztilin]... vinieron a México... el Rey, los salió a recibir... luego le pusieron delante sus presentes de... caracoles grandes y chicos, veneras de muchos colores,... y de todo lo que en aquella provincia cría.

pp.276, 277

23. Axayácatl, rey de México, mandó que se trajesen el recaudo de piedra, cal y arena para el edificio. Y vino tanta gente de Tezcoco y de la provincia y nación

tepaneca y de las demás provincias que, tomando cada nación su parte que le cabía, en un sólo día fue puesta la piedra encima.

p.279

24. Al poner de la cual se tocaron en los templos muchos atambores y bocinas y caracoles; cantáronse muchos cantares en alabanza de la piedra del sol,...

p.279

### Capítulo XXXVIII

**De las largas prolijas exequias que hicieron los mexicanos a los que murieron en la guerra, en especial a los principales.**

p.287

24. ... enviaron a Tlacaélel... al mensajero... el cual dio su embajada a Tlacaélel, el cual,... dijo lo mismo que el Rey [de Tliluh Quitepec,] ..."Callad... que el sol es que ha querido comer de ambas partes, y a eso fueron los mexicanos..." y mandó luego tañer los atambores... y los caracoles y bocinas,... la... mitad llevaba... las cabelleras sueltas y tendidas, en señal de luto... por haber perdido aquellos cuatrocientos y veinte hombres.

p.291

### Capítulo XLI

**De cómo, después de hechas las exequias de Tizocic, rey de México eligieron a un hermano suyo, menor y de la contradicción que en su elección hubo.**

p.313

29. Tlacaélel... dijoles que mirasen como se había de ordenar la... coronación... de Ahuizotl...

p.318

30. ... y así, acordó que se diese guerra a la provincia de Chiapas, que eran siete pueblos muy poderosos.

p.319

41. Ganadas estas siete ciudades... trajeron grandes presentes al Rey Ahuizotl... y luego enviaron sus mensajeros... Diesen cuenta a Tlacaélel...

p.321

43. El cual, luego que lo supo, mandó tañer bocinas y caracoles... y mostrar el regocijo de la victoria.

p.321

### Capítulo XLIV

**De cómo empezó la solemnidad y sacrificio, y de como mando Ahuizotl se hallasen en ella todos los hombres y mujeres y viejos y viejas de la comarca, para que quedase perpetua memoria de ella.**

p.343

28. Partió el Rey Ahuizotl... de aquella provincia [Teloloapan] ... y...

p.346

29. Sabido en la ciudad de México cómo se acercaba a ella, empezaron las... bocinas y caracoles... todos... salieron a recibir a su señor Rey...

p.346

#### Capítulo XLVII

**De como el rey Ahuizotl, después de venido de la guerra, visitó todos los templos, y de las grandes ofrendas y sacrificios que en agradecimiento de la victoria ofreció y de las mercedes que hizo a sus vasallos.**

p.363

1. Después de haber descansado... Ahuizotl del trabajo... de la guerra y conquista [de Tehuantepec] ... determinó... dar gracias a sus dioses...

p.363

8. ... llegó al templo [de la ciudad de México] y... empezaron a tocar atambores y caracoles...

p.364

#### Capítulo XLIX

**De cómo el agua entró en México y del gran recibimiento que se le hizo y de cómo se anegó México y huyo la gente de la ciudad.**

p.375

4. ... el Rey [Ahuizotl]... mandó se saltase el agua [que venía de Acuecuexeo] la cual, como empezó a correr hacia la ciudad de México, saliole al encuentro un principal...

p.375

6. Con este principal salieron todos los ministros de los templos... Traían en las manos unas flautas, y otros, unos caracoles grandes, y otros bocinas, con que iban tañendo...

p.376

8. ... el que traía el copal ... y el hule derretido venía derramando en el agua ... gotas de él y otras en el encalado del caño... echaban encima del agua ... tajadas de aquel copal y pedazos de hule... Todo lo cual se hacía al son de aquellas flautillas y caracoles que, con gran ruido, venían delante tañendo.

p.376

#### Capítulo LVIII

**De cómo Motecuhzoma mandó edificar el templo de Coatlan, contenido con el de Huitzilopochtli, que se llamaban Coateocalli, ...y de la insigne fiesta que con muerte de muchos se hizo.**

p.439

1. Pareciose... que faltaba un templo... de todos los ídolos que en esta tierra adoraban...y mandó que se edificase...Llámanle Coateocalli...

p.439

24. ... salieron a recibir [a Motecuhzoma]..., sacerdotes y ministros de los templos, con incensarios e instrumentos de bocinas y caracoles, flautas y atambores... Motecuhzoma se vistió como sacerdote supremo... tomó un incensario de oro en la mano y entró al lugar donde estaban ya todos los ídolos juntos de todas las naciones...

p.443

### Capítulo LXI

**De cómo el rey de Tezcucó Nezahualpizintli avisó a Motecuhzoma de como se acercaba la venida de los españoles y de como pocas veces tendrían victoria contra sus enemigos.**

p.459

6. ... en un lugar que se llama Auyucan,... tuvieron... reñida batalla ... al fin de la cual los mexicanos fueron vencidos...

p.460

9. ... Motecuhzoma... mandó llamar a Cihuacóatl y a los demás de su consejo, y contándoles el caso,... mandó que a todos los que volvían de aquella guerra no se les hiciese recibimiento alguno, ni se tocase caracol, ni otro ningún instrumento,...

p.460

### Capítulo LXXII

**De cómo Motecuhzoma envió un principal para que viniese con el Marqués, y como los guió por un despeñadero y atajo trabajoso, donde se despeñaron dos caballos y murieron dos españoles, y de como el principal se huyó y después fue mandado matar por Motecuhzoma.**

p.525

21. Y queriendo volver sobre ellos, para prenderlos vivos, el Marqués hizo soltar un verso que traía por fuerza de su ejército y luego todos los indios que cogió por delante, (los) mató y así se apartaron y dieron lugar para que los caídos se levantasen y echasen mano a sus espadas y se empezasen a defender de los indios, que, con vocería y sonido de bocinas y atabales y de caracoles y otros instrumentos, les daban gran batería con las piedras y flechas arrojadas que con hondas y otros artificios arrojaban.

p.530

**Tomo I  
Libro Primero**

**En que se trata de los dioses que adoraban los naturales de esta tierra que es la nueva España**

p.40

**Capítulo V**

**Trata del dios que se llama Quetzalcóatl, dios de los vientos**

p.45

1. Este Quetzalcóatl,...

p.45

4. tenía vestida una camisa como sobrepelliz, labrada... tenía unas orejeras de turquesas, de labor mosaica; tenía un collar de oro, de que colgaban unos caracolitos mariscos preciosos;...

pp.45, 46

6. tenía unas calzas desde la rodilla abajo, de cuerpo de tigre, de las cuales colgaban unos caracolitos mariscos;...

p.46

7. ... tenía en la mano izquierda una rodela con una pintura con cinco ángulos, que llaman joyel del viento. [*Ehecacózcatl*]

p.46

**Capítulo XI**

**Que trata de la diosa del agua, que la llaman Chalchiuhtlicue;... .**

p.50

5. Tenía sus orejeras labradas de turquesas de obra mosaica; estaba vestida de un *huipil* y unas nahuas pintadas del mismo color azul claro, con unas franjas de que colgaban caracolitos mariscos.

p.51

**Capítulo XIII**

**Que trata de los dioses que son menores en dignidad que los de arriba dichos, y el primero de estos es (el) que llaman Xiuhtecutli**

p.56

1. Este dios del fuego llamado Xiuhtecutli...

p.56

7. ... los sátrapas que estaban diputados al servicio de este dios... , todo el día hacían areito o danza en su presencia, cantando y bailando a su modo, y tañían caracoles como cuernos...

pp.56, 57

<sup>177</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.* IV vols.

15. La imagen de este dios... p.57
16. ... tenía a cuestras un plumaje hecho a manera de una cabeza de dragón, labrado de plumas amarillas, con unos caracolitos mariscos;... p.58

#### Capítulo XIV

**Que habla cerca de un dios que se llamaba Macuilxochitl que quiere decir cinco flores, y también se llamaba Xochipilli, que quiere decir el principal que da flores o que tiene cargo de dar flores**

p.58

1. A este llamado Macuixochitl le tenían por dios... p.58
12. La imagen de este dios era como un hombre... desollado,... p.60
13. tenía ceñido por el medio del cuerpo una manta bermeja, que colgaba hasta los muslos; esta manta tenía una franja de que colgaban unos caracolitos mariscos:... p.60

#### Capítulo XVIII

**Que habla del dios llamado Xipe Totec,...**

p.65

8. La imagen de este dios... p.66
9. ...tiene vestido un cuero de hombre;... está ceñido con unas faldetas verdes, que le llegan hasta las rodillas, con unos caracolillos pendientes;... p.66

#### Capítulo XIX

**Que habla del dios que se llama Yiacatecutli, dios de los mercaderes**

p.66

1. Este dios llamado Yiacatecutli ... comenzó los tratos y mercaderías entre esta gente, y así los mercaderes le tomaron por dios... p.66
27. ... tenía en la garganta de los pies unas como calzuelas de cuero amarillo, de las cuales colgaban unos caracolitos mariscos. pp.69, 70

#### Capítulo XX

**Que habla del dios llamado Nappatecutli**

p.70

1. Este dios Nappatecutli era el dios de los que hacen esteras de juncias, y es uno de los que llaman Tlaloques;... p.70



13. ... tiene ceñidas unas faldetas que le llegan hasta la rodilla, con unos caracolitos mariscos...

p.71

## Capítulo XXI

### **Que habla de muchos dioses imaginarios a los cuales todos llamaban tlaloques**

p.72

1. Todos los montes, ... donde se arman nublados para llover, imaginaban que eran dioses, y a cada uno de ellos hacían su imagen...

p.72

15. Después de hechas las imágenes, aquellos por cuyo voto se hacían, convidaban a los sátrapas...

p.73

16. A todos daban comida cuatro veces en aquella noche, y todas cuatro veces tocaban instrumentos musicales, los que ellos usaban,... y tocando caracoles... que ellos usaban.

p.74

## Libro Segundo

### **Que trata del calendario, fiestas y ceremonias, sacrificios...que estos naturales de esta nueva España hacían a honra de sus dioses**

p.103

## Capítulo XII

### **Teotleco**

1. Al duodécimo mes llamaban Teotleco,... celebraban esta fiesta a honra de [la llegada] de los dioses. ... El postrero día de este mes era la gran fiesta porque ... todos los dioses llegaban entonces; hacían... un montoncillo [de harina]...[dónde] imprimían los dioses la pisada de un pie...En viendo el sátrapa la señal de la pisada... luego comenzaban los ministros del cu a tañer cornetas y caracoles...

pp.123, 124

## Capítulo XXI

### **De las ceremonias y sacrificios que se hacen en el segundo mes que se llamaba Tlacaxipehualiztli**

p.142

1. En el postrero día del dicho mes hacían una... fiesta a honra del dios... Xipe Totec...

p.142

18. El principal sacerdote de aquella fiesta, ...se asentaba en el más honrado lugar, porque él tenía a cargo... sacar corazones ... y en estando sentados comenzaban luego a tocar flautas, trompetas, caracoles, y a dar silbidos y a cantar.

p.144

#### Capítulo XXIV

#### **De la fiesta que se hacía en las calendas del quinto mes que se llamaba Tóxcatl**

p.152

1. Al quinto mes llamaban *tóxcatl*. En este mes hacían fiesta... a honra del principal dios, llamado Texcatlipoca,...

p.152

2. En esta fiesta mataban un mancebo,... el cual habían criado por espacio de un año... (pues) decían que era la imagen de Texcatlipoca.

p.152

10. Después de haberle ataviado de ricos atavíos,... poníanle al cuello un sartal de piedras preciosas: colgábanle un joyel de una piedra preciosa blanca, ... poníanle un barbote largo hecho de caracol marisco;...

p.153

#### Capítulo XXV

#### **De la fiesta y sacrificios que hacían en las calendas del sexto mes que se llamaba Etzalqualiztli**

p.161

1. El sexto mes se llamaba Etzalqualiztli. En este mes hacían fiesta a honra de los dioses del agua... que llamaban Tlaloque.

p.161

18. Luego comenzaban los sátrapas a ofrecer delante del hogar...

p.161

22. ... era la costumbre de todos los sátrapas, y de todos los cúes... [y] cuando ayunaban cuatro días antes de la media noche una hora despertaban y tañían cornetas y caracoles,... como tañendo a maitines.

p.163

23. En habiendo tañido a maitines, luego todos se levantaban,... iban a donde estaban las puntas de maguey, luego con unas navajitas de piedra se cortaban las orejas, y con la sangre que de ellas salía ensangrentaban las puntas de maguey que tenían cortadas y también se ensangrentaban los rostros.

p.163

25. hecho esto, luego todos los sátrapas y ministros de los ídolos iban a bañarse,... y yendo iban tañendo caracoles marinos...

pp.163, 164

37. En acabándose de bañar salíanse del agua... volvían a su monasterio, desnudos y tañendo con sus pitos y caracoles...

p.165

43. Llegada la fiesta,...

p.166

47. En saliendo el sol, aparejábanse los sátrapas con sus ornamentos acostumbrados,... llevaba este sátrapa colgando de la mano derecha una talega o zurrón hecho de cuero de tigre, bordado con unos caracolitos blancos a manera de campanitas que iban sonando los unos con los otros;...

pp.166, 167

48. en este zurrón llevaba incienso para ofrecer...

p.167

50. Otros ministros iban delante de este sátrapa; llevaban en brazos unas imágenes de dioses,...

p.167

52. Estando ordenados de esta manera, tocaban las cornetas y caracoles, y luego comenzaban a ir por su camino adelante; esta procesión se hacía para llevar a los que habían hecho algún defecto.

p.167

57. acabando [el castigo]... volvíanse todos por el mismo camino que habían venido, en procesión, e iban tañendo sus caracoles hacia el cu o monasterio de donde habían venido...

p.168

62. El día de la fiesta ... se ponían en la cabeza color azul; poníanse en la cara y en los rostros miel mezclada con tinta, y todos llevaban colgados sus zurrones con incienso, y bordados con caracolillos blancos.

pp.168, 169

64. Después de todos ataviados comenzaban luego su fiesta; iban en procesión al cu, iba delante de todos el sátrapa de Tlálloc... y luego a la noche comenzaban la fiesta, tocaban sus *teponaztles* y sus caracoles, y los otros instrumentos musicales, sobre el cu de Tlálloc....

p.169

## Capítulo XXVI

De la fiesta y ceremonias que se hacían en las calendas del séptimo mes, que se llamaba Tecuilhuitontli

p.171

1. Al séptimo mes llamaban Tecuilhuitontli. En este mes hacían fiesta... a la diosa de la sal... Uixtocihuatl,...

p.171

3. ... tenía en las gargantas de los pies atados cascabeles de oro, o caracolitos blancos, estaban ingeridos a una tira de cuero de tigre; cuando andaban hacían gran sonido.

p.172

14. ... luego subían a la mujer que iban a matar, que decían ser imagen de la diosa Uixtocihuatl, a lo alto del cu de Tláloc,...

p.173

18. Cuando... hacían... la muerte de esta mujer, tocaban muchas cornetas y caracoles.

p.174

## Capítulo XXVII

**De la fiesta y sacrificios que se hacían en las calendas del octavo mes, que se decía *uey tecuilhuitl***

p.174

1. Al octavo mes llamaban *uey tecuilhuitl*...

p.174

11. ... comenzaban... la fiesta; comenzaban a cantar y bailar, luego en poniéndose el sol, en el patio de los cúes,...

p.176

17. Los hombres andaban también muy ataviados; traían una manta de algodón, rala como red; los que de ellos eran señalados por valientes, y que podían traer bezotes, traían estas mantas bordadas de caracolitos blancos; estas mantas así bordadas llamaban *nochpalcuechintli*;...

p.176

19. ...y los mancebos que habían hecho alguna cosa señalada en la guerra llevaban unos bezotes redondos, como un círculo, con cuatro circulillos en cruz, dentro de la circunferencia, que era algo ancha; todos los otros mancebos llevaban unos bezotes a manera de círculo, sin otra labor.

p.177

20. Todos estos bezotes eran hechos de conchas de hostias del mar.

p.177

21. Todos los valientes llevaban unos collares de cuero, y de ellos colgaban sobre los pechos unas borlas a manera de flores grandes, de las cuales colgaban unos caracolillos blancos en cantidad; otros llevaban unas conchas de mariscos colgadas del cuello, a éstos llamaban *quaquachictin*.

p.177

22. Y otros, otomin; ... llevaban ... unos barbotes o bezotes ... a manera de águila, de la misma concha; y otros que se tenían por más valientes compraban unas cuentas blancas de unos mariscos que se llaman *teochipoli*.

p.177

23. La otra gente baja se adornaba con unas cuentas amarillas, también hechas de conchas de mariscos, que son baratas y de poco valor;...

p.177

39. Andados diez días de este mes, celebraban la fiesta de *uey tecuilhuitl*,... a honra de la diosa... Xilónen mataban a una mujer...

p.179

44. ... antes que la matasen cantaban y danzaban las mujeres,...  
p.180
51. También los ministros de los ídolos iban bailando y danzando al son del mismo *teponaztli*, iban tañendo sus cornetas y sus caracoles:...  
p.181

### Capítulo XXXI

#### **De la fiesta y sacrificios que hacían en las calendas del duodécimo mes, que se llamaba Teotleco**

1. Al duodécimo mes llamaban *teotleco*, ...  
p.197
5. En este mes... hacían... [un] montoncillo de harina... En este montoncill... veía cuando habían llegado... los dioses, porque aparecía una pisada de un pie pequeño...  
p.198
7. ... [los] sátrapas y ministros de los ídolos... luego se levantaban y tocaban sus caracoles y cornetas en todos los cúes, y en todos los barrios y en todos los pueblos.  
p.198

### Capítulo XXXII

#### **De la fiesta y sacrificios que se hacían en las calendas del décimo tercero mes, que se decía Tepeilhuitl**

4. La vigilia de esta fiesta llevaban a lavar... [unas] roscas [de bledos] al río... y cuando las llevaban ibanles tañendo con unos pitos hechos de barro cocido, o con unos caracoles mariscos;...  
p.199
- p.200

### Capítulo XXXIII

#### **De la fiesta y sacrificios que se hacían en las calendas del décimo cuarto mes, que se llamaba Quecholli**

1. Al mes décimo cuarto llamaban quecholli... los que tenían cargo en los barrios; mandaban que se buscasen cañas para hacer saetas...  
p.201
3. ...volvían con ellas al patio de Huitzilopochtli... y a todos los muchachos subíanlos al cu de Huitzilopochtli; allí los hacían tañer con los caracoles y cornetas, y les hacían cortar las orejas y sacaban sangre...  
p.202

## Capítulo XXXIV

### De la fiesta y sacrificios que se hacían en las calendas del décimo quinto mes, que se decía Panquetzaliztli

p.206

1. ... antes de llegar a este mes...los sátrapas y ministros...

p.206

2. A la medianoche iban a enramar los altares y oratorios... de los montes... iban tañendo con su caracol o corneta, y con su pito; un rato tañían con la corneta y otro rato con el pito, y así iban remudando la música.

p.207

41. Después descendía otro sátrapa que traía un hachón de teas muy largo, que llaman *xiuhcóatl*; tenía la cabeza y la cola como culebra,...

p.212

42. traía la cola hecha de papel... descendía culebreando... e íbase ... al pilón donde estaba el papel... luego ... arrojaba sobre ello la culebra ardiendo; allí se quemaba todo junto y el sátrapa tornábase a subir al cu y llegando arriba comenzaban luego a tocar las cornetas y caracoles.

p.212

44. luego ... mataban primero a los cautivos, para que fuesen delante de los esclavos, y luego mataban a los esclavos; en matando a uno luego tocaban las cornetas y caracoles,...

p.212

## Capítulo XXXVI

### De la fiesta y sacrificios que se hacían en las calendas del décimo séptimo mes, que se llamaba Tititl

p.216

1. Al mes décimo séptimo llamaban *tititl*. En este mes mataban una mujer esclava,... a honra de la diosa Illamatecutli.

p.216

2. Decían que era su imagen; ataviábanla con unas naguas blancas y un *huipil* blanco, y encima de las naguas poníanla otras nahuas de cuero, cortadas y hechas correas por la parte de abajo, y cada una de las correas llevaba un caracolito colgado; a estas naguas llamábanlas *citlallin ícue*, y los caracolitos que llevaba colgados llamábanlos *cuechtli*; y cuando iban andando esta mujer con estos atavíos los caracolitos tocaban unos con otros y hacían gran ruido, que se oía lejos.

p.216

## Apéndices del Segundo Libro

### Apéndice II

## **Relación de los edificios del gran templo de México**

p.232

1. Era el patio de este templo muy grande,... tenía dentro de sí muchos edificios...  
p.232
4. El cuarto edificio se llamaba Teccizcalli. [casa del dios Tecciztli (caracol)] En esta casa estaban muchas estatuas de los dioses. En esta casa se recogía el señor del pueblo... y allí ayunaba y hacía penitencia,... y también allí mataban cautivos a honra de aquellas estatuas.  
p.233

## **Apéndice III**

### **Relación de las ceremonias que...hacían a honra del demonio**

p.247

35. Esta ceremonia hacían cuando pasaban delante de algún ídolo: arrancaban una manada de heno y esparcíanla delante de la imagen del ídolo, haciendo reverencia...  
p.248
36. Todas las noches, un poco antes de la media noche, los ministros de los ídolos que tenían cargo de esto, tocaban los caracoles y cornetas y trompetas, y luego se levantaban todos a ofrecer sangre e incienso a los ídolos,...  
p.248

## **Apéndice IV**

### **Relación de las diferencias de ministros que servían a los dioses**

p.248

10. Este Tecammateohua, tenía cargo de aprestar... *cotaras* y unas *jaquetas* y caracolitos mariscos, lo cual todo era necesario para esta fiesta de la diosa del fuego.  
p.250
33. Este Izquitlan *teohuatzin* tenía cargo de proveer de *jaquetas* que llamaban *xicolli*, que es un ornamento de los sátrapas, y caracolitos mariscos y *cotaras*, para ornamentos...  
p.252

## **Apéndice V**

### **Relación del tañer y cuantas veces tañían en el templo entre noche y día, que era como tañer a las horas**

p.252

3. La fiesta de este Yoaltecutli caía y se celebraban en el signo que se llamaba *nahui ollin*, a dos o tres días de la cuenta del *Tonalámatl*. Cuatro días ayunaban

antes de esta fiesta, y al mediodía de esta fiesta tocaban los caracoles y pitos y trompetas, etcétera, y pasaban mimbres por las lenguas,...

p.253

4. Esto hacían... delante de la imagen del sol, que estaba en un cu que se llamaba Quauhxicaco,...

p.253

## **Apéndice VI**

### **Relación de los ejercicios o trabajos que había en el templo**

p.253

8. Los mancebos que se llamaban *tlamacazque*, que vivían en el templo, tenían cargo de tañer los caracoles y pitos y trompetas;...

p.254

## **Libro Tercero**

### **Del principio que tuvieron los dioses**

p.266

#### **Capítulo III**

##### **De la relación de quien era Quetzalcóatl, otro hércules gran nigromántico, donde reinó y de lo que hizo cuando se fue**

p.278

1. Quetzalcóatl fue estimado y tenido por dios y lo adoraban de tiempo antiguo en Tulla,

p.278

2. Y tenía unas casas hechas de piedras verdes preciosas, que se llaman *chalchihuites*, y otras casas hechas de plata y más otras casas hechas de concha colorada y blanca,

p.278

#### **Capítulo XII**

##### **De la huida de Quetzalcóatl para Tlapallan y de las cosas que por el camino hizo**

p.288

1. ... Quetzalcóatl, ... acordando de irse de Tulla a Tlapallan, hizo quemar todas las casas que tenía hechas de plata y de conchas,...

pp.288, 289

### **Comienza el apéndice del tercer libro**

#### **Capítulo V**



## **De la manera de vivir y ejercicios que tenían los que se criaban en el Telpochcalli**

p.300

1. En entrando en la casa del *telpochcalli* el muchacho, dábanle cargo de barrer y limpiar la casa y poner lumbre, y hacer los servicios de penitencia a que se obligaba.

p.300

10. Iban todos juntos a trabajar... y cuando... cesaban del trabajo un poco antes de la puesta del sol.

p.301

11. Entonces íbanse a sus casas y bañábanse,... luego poníanse sus mantas y sartales, y los hombre valientes poníanse unos sartales de caracoles mariscos que se llaman *chipolli*,...

p.301

12. y vestíanse con las mantas de maguey que se llama *chalcaáyatl*, las cuales eran tejidas de hilo de maguey torcido, no eran tupidas sino flojas y ralas a manera de red y ponían unos caracoles mariscos sembrados y atados por las mantas; y los principales vestíanse con las mismas mantas, pero los caracoles eran de oro;...

p.302

## **Capítulo VIII**

### **De las costumbres que se guardaban en el *Calmécac*, donde se criaban los sacerdotes y ministros del templo desde niños**

p.305

5. La quinta era que cesaban del trabajo... y luego iban derechos a su monasterio a entender en el servicio de los dioses... y a las once horas de la noche tomaban el camino llevando consigo las puntas de maguey; cada uno, a solas, iba llevando un caracol para tañer en el camino... [a] hacer gran penitencia,...

pp.305, 306

6. ...y en llegando al lugar determinado, luego ponían las puntas de maguey, metiéndolas en una pelota hecha de heno, y así se volvía cada uno, a solas, tañendo el caracol.

p.306

## **Vol. II**

### **Libro Octavo**

#### **De los reyes y señores, y de la manera que tenían en sus elecciones, y en gobierno de sus reinos**

p.278

### **Capítulo IX**

#### **De los aderezos que los señores usaban en sus areitos**

p.297

6. traían también unos sartaes de piedras preciosas al cuello; traían una medalla colgada de un collar de oro, y en el medio de ella una piedra preciosa llana y por la circunferencia colgaban unos pinjantes de perlas;...

p.298

13. Traían un collar de oro, hecho de cuentas de oro y entrepuestos unos caracolitos mariscos, entre cada dos cuentas uno;...

p.298

## Capítulo XII

### De los aderezos que usaban los señores en la guerra

p.301

2. Llevaban un coselete de pluma bermeja que les llegaba hasta los medios muslos, todo sembrado de caracolitos de oro;...

p.302

28. Usaban también llevar en la guerra unos caracoles mariscos, para tocar alarma, y unas trompetas;...

p.304

## Capítulo XIII

### De las comidas que usaban los señores

p.305

7. Comían también tamales de muchas maneras, unos de ellos son blancos y a manera de pella, hechos no del todo redondos, ni bien cuadrados, tienen en lo alto un caracol, que le pintan los frijoles, con que está mezclado.

p.305

9. ...otros ... que son colorados, y tienen su caracol encima,...

p.305

10. Otros tamales comían simples... y tienen en lo alto un caracol como los de arriba dichos;...

p.306

## Capítulo XIV

### De la manera de las casas reales

p.309

3. Había otra sala en el palacio que se llamaba *cuicacalli*... este lugar se juntaban los maestros... para cantar y bailar...

p.311

4. ...solamente llevaba cada uno una manta hecha a manera de red, y en la cabeza ataban unos penachos de plumas... y en los agujeros de la barba traían unos barbotes de caracoles mariscos blancos.

p.311

5. Y así todos los mancebos que se criaban en la casa de *telpochcalli*, iban a bailar cada noche... y luego los sacerdotes y ministros... comenzaban a tañer a maitines, con unos caracoles mariscos grandes, por razón que era hora de salir a hacer penitencia,...

p.311

## Capítulo XVI

### **Del aparato, y orden que usaban para acometer en la guerra...**

p.315

8. ..., antes que comenzasen a combatir, esperaban a que los sátrapas hiciesen señal, sacando fuego nuevo, y que tocasen las bocinas;...

p.316

### **De la vigilancia de noche y de día sobre las velas**

p.319

3. ...Y los sátrapas velaban de noche, tocando sus bocinas, y respondíanles en todas partes, y en todos los del *telpochcalli*, tocando las bocinas y *teponaztli* y atambores...

p.320

## TOMO III

### Libro Nono

#### **De los Mercaderes y Oficiales de oro, piedras preciosas, ...**

p.11

#### Capítulo II

##### **De como los mercaderes comenzaron a ser tenidos por señores y honrados como tales**

p.16

8. Cuando el señor de México,... Ahuizotzin, oyó la fama de cómo venían estos mercaderes que habían ido a Ayotlan... luego mandó que los fuesen a recibir muy solemnemente;...

p.18

9. Los sátrapas llevaban incienso y otros perfumes... también llevaban caracoles, que usaban tocar en los templos;...

p.18

#### Capítulo IV

##### **De lo que hacían en llegando a donde iban**

p.28

8. ... en llegando los mercaderes a la provincia de Anáhuac Xicalanco, luego daban a los señores lo que el señor de México les enviaba,... y luego el señor, de

la misma provincia,... de Xicalanco, ... de Cimatécatl y Cuatzaqualco, les daban grandes piedra labradas, verdes, y otros *chalchihuites*...

p.29

9. También les daban caracoles colorados y avaneras coloradas, y otras avaneras amarillas,...

p.29

### CapítuloX III

#### De como se comenzaba... la fiesta, y de lo que en él pasaba

p.50

1. Lo primero que hacía el que hacía la fiesta era proveer que se hiciesen tamales...

p.50

2. ... habiendo ya proveído de todo lo necesario... ataviaban a los esclavos que habían de morir...

p.50

3. Estaban atados de papeles y quetzales con hilos colorados a las orejas, y poníanles a las gargantas de los pies unos caracolitos mariscos ingeridos en unas tiras de cuero, como de tigre, como calzuelas, los cuales caracolillos colgaban de las calzuelas; también les colgaban en las sienes un cuero amarillo pintado, con tiras de oro y tiras de turquesas, entrepuestas las unas a las otras, (y) en las extremidades de este cuero colgaban unas avanerillas coloradas, entrepuestas unas piedras de espejo y también unos cabellos entrepuestos a las avaneras y a las cuentas de espejo.

p.50

### Capítulo XIV

#### De como mataban los esclavos del banquete

p.52

14. ... luego descendía un sátrapa que venía metido dentro de una culebra de papel,...

p.54

15. ...ponía la culebra sobre el papel que estaba tendido en el *apétlatl* o mesa, y luego... llegando arriba, luego comenzaban a tocar caracoles y trompetas los sátrapas en lo alto del cu.

p.54

### Capítulo XVII

#### De los oficiales que labran las piedras preciosas

p.58

1. Los lapidarios... adoraban cuatro dioses... el tercero ...

p.58

4. Al... que llamaban Macuilcalli ... [poníanle]... un joyel colgado al cuello, de marisco redondo y ancho;..

6. Dicen que a estos dioses atribuían el artificio de labrar las piedras preciosas, de hacer barbotes y orejeras de piedra negra, y de cristal, y de ámbar, y otras orejeras blancas;...

p.59

## Capítulo XVIII

### **De los oficiales que labran la pluma, que hacen plumajes y otras cosas de pluma**

p.60

1. ... los primeros pobladores de esta tierra trujeron consigo a dios que se llamaba Coyotlinaual...

p.60

4. Los atavíos y ornamentos con que componían a este dios...

p.60

5. poníanle en las gargantas de los pies unas calzuelas con muchos caracolitos blancos, a manera de cascabeles;...

p.61

7. ... solamente al dios que se llamaba Tizaua... llevaba a cuestras el jarro con los quetzales, y unas orejeras de concha de mariscos;... y sus caracolitos en las piernas,...

p.61

## **Adiciones al libro nono**

### **II. Gematística**

#### Capítulo III

### **De los oficiales que labran las piedras preciosas**

1. De los que labraban las piedras finas, sus padres, sus abuelos eran cuatro. Los adoraban como dioses.

p.72

13. En cuanto a Macuil calli, (“5-Casa”), también era representado en forma de varón.

p.73

14. Estos eran sus atavíos:

... Se le ponían discos ornamentales en las sienas (“chiquiadores”), y su collar de rodelitas de madera con caracoles;...

p.73

### III. Arte Plumaria

6. ... eran siete [dioses] en su casa grande...

p.75

8. Todos estos... llevaban a cuestras su olla de plumas de quetzal:... Tizahua,... no tenía su vestido de su doble, no más tenía a cuestras su olla de pluma de quetzal, y sus orejeras (blancas como) greda, hechas de concha;...

p.76

#### Libro Décimo

**De los vicios y virtudes de esta gente indiana, ... y de las naciones que han venido a esta tierra**

p.95

#### Capítulo XXIX

**Que trata de ... las generaciones que ... han venido a poblar**

p.184

1. Que trata de los Tulanos o Toltecas, primeros pobladores de esta tierra, que fueron como los troyanos.

p.184

4. Había también un templo que era de su sacerdote llamado Quetzalcóatl, mucho más pulido y precioso que las casas suyas el cual tenía cuatro aposentos:... y el otro aposento estaba hacia el mediodía, que llaman sur, el cual era de diversas conchas mariscas, y en lugar del encalado tenía plata, y las conchas de que estaban hechas las paredes, estaban tan sutilmente puestas que no parecía la juntadura de ellas; y el cuarto aposento estaba hacia el norte, y este aposento era de piedra colorada y jaspes y conchas muy adornado.

p.185

13. Ellos mismos... con su ingenio descubrieron y alcanzaron a sacar... las dichas piedras preciosas,... Y lo mismo el ámbar y el cristal, y las piedras llamadas amatistas, y las perlas, y todo género de ellas,...

p.187

**3. Donde se declara quienes eran y se llamaban Náhuas**

p.194

41. Los náhuas eran los que hablaban la lengua mexicana,...

p.194

44. Tenían (un) dios a quien adoraban,... y le llamaban Yoalli Ehécatl,... y la noche que le velaban se pasaban en cantar con un *atamboril*, que llaman *teponaztli*, y hacíanle sacrificio, punzando y cortando con espinas o puntas de maguey, con que se sangraban, y para ello tocaban un caracol grande en lugar de trompeta, porque sonaba muy lejos;...

p.194

53. Los que eran señores o principales traían en el labio un bezote de *chalchihuitl*, o de caracol, o de oro, o de cobre; y los que eran hombres valientes en la guerra traían orejeras de oro, o de cobre, o de caracol,...

p.196

## **Libro Undécimo**

### **De las propiedades de los animales, arboles, metales ...**

p.219

#### **Capítulo III**

##### **De los animales del agua**

p.259

##### **3. De los camarones y tortugas**

p.260

13. A los caracoles del mar llámanlos *tecciztli*; tienen cuernos, y son de comer, y la concha es blanca, muy blanca, como de hueso, es retorcida, es aquella concha como una cueva a donde se esconde; a las veces echa fuera medio cuerpo y los cuernos, a las veces se esconde dentro.

pp.260, 261

14. A las conchas del agua llaman *tapachilin*, así a las de los ríos como a las del mar, (y) por este nombre llaman al pescado que tiene dentro y a la concha por sí; llámase también *ticicáxtil*, porque los usan las médicas para agorear. Estas conchas son cóncavas y anchas; en algunas de ellas se crían perlas; son recias como hueso, son de diversos colores, unas blancas, otras verdes, otras coloradas, algunas de ellas tienen por de dentro un esmalte que representa diversos colores; estas son aquellas en que se hacen las perlas, que por otro nombre se llaman ostiones. A las avaneras de los ríos llaman *atzcalli*; véndenlas y cómenlas; tienen la concha negra...

p.261

17. Hay unos caracoles en esta tierra... llámanlos también *mazacóatl*, (y) son provocativos a lujuria; y el que los usa sin medida muere de ello,...

p.271

#### **Capítulo VIII**

##### **De las piedras preciosas**

p.332

6. Hállanse a la orilla del mar otras piedras y perlas preciosas, y conchas blancas y coloradas,...

p.333

34. Hay en esta tierra muchas maneras de conchas, de que usan estos naturales por cosa preciosa; llámanlas *atzcalli*; son de diversas maneras y de diversos colores por de dentro que parecen unos esmaltes muy ricos, y el aspecto de la luz los varía en diversas formas.

p.338

35. Hay ... caracoles de muchas y diversas maneras y colores,.. p.338
36. Las conchas de las ostras donde se hacen las perlas, por de fuera son toscas y de ninguna apariencia, y de color pardillo como hueso podrido; pero de dentro son lisas, vidriadas y muy lindas, como esmaltadas de todos colores, que parecen el arco del cielo, de diversos colores. p.338

## **TOMO IV**

### **Libro Doceno**

#### **Que trata de la conquista de México**

p.15

#### **Capítulo IV**

#### **De lo que proveyó Motecuhzoma cuando supo la segunda vez que los españoles habían vuelto, este fue D. Hernando Cortés**

p.27

1. ...mirad que... ha llegado nuestro señor Quetzalcóatl... veis aquí estas joyas que le presentéis de mi parte, que son los atavíos sacerdotales ... p.27
4. llevaban... una rodela... bordada de piedras preciosas con unas... bandas de perlas atravesadas... p.28
6. ...llevaban colgados... sartales de caracolitos marinos blancos ... p.28
7. De estos sartales colgaba un cuero... como peto,...llevaba este peto, muchos caracolitos sembrados y colgados por todo él;... p.29
9. Otros ornamentos...llevaban...del mismo Quetzalcóatl...orejeras redondas... de turquesas con un garabato de oro que llamaban Ecacozcatl... p.29
10. ...llevaba un báculo labrado... de turquesas, y en la vuelta de arriba puestas... perlas eminentes. p.29
11. Otras... cosas le presentaron... una mitra de oro hecha a manera de caracol marisco... p.29

### **Libro Doce**

#### **En el se dice como se hizo la guerra en esta ciudad de México (Versión del Texto Náhuatl)**

p.79



## Capítulo IV

**En el que habla de lo que dispuso Motecuhzoma cuando supo como habían regresado los españoles: como por segunda vez había venido. ese era Don Hernando Cortés.**

p.86

2. He aquí lo que habéis de llegar a nuestro señor:... Quetzalcóatl:

p.86

3. ... y un escudo de... travesaños de concha nácar: tiene plumas de quetzal en el borde y unas banderolas de la misma pluma.

p.87

6. En segundo lugar les dio el atavío de Tezcatlipoca:...Y un collar de concha fina:..., con hechura de caracoles...

p.87

8. En tercer lugar, el atavío de Tlálocan Tecuhtli: Una peluca de plumas de quetzal ... y sobre ella, un travesaño hecho de oro y concha nácar.

p.87

10. En cuarto lugar,... el atavío de Quetzalcóatl:... y orejeras de turquesa,... de las cuales pende un zarcillo curvo de concha y oro.

p.88

12. ... y muchos objetos que llevaron como regalos... Un capacete de caracol hecho de oro.

p.88

## Capítulo V

**Allí se dice que sucedio cuando los enviados de Motecuhzoma entraron al navío de Don Hernando Cortés**

p.89

1. Por tanto, subieron a la nave,... llevando... los objetos... También le dieron,... el escudo que tiene travesaños de oro y de concha nácar,...

p.89

## Capítulo XXXII

**Allí se dice como los mexicanos se salieron de miedo, cuando a su ciudad la tenían amagada los españoles**

p.141

8. ... Tzilacatzin... se disfrazaba para que no lo reconocieran.

p.142

9. Tomaba... sus insignias:... un collar de cuentas de caracol...

p.142

## Capítulo XXXVI

**Allí se dice como los españoles por primera vez vinieron a entrar al mercado de aquí de Tlatelolco**

p.150

5. Largo tiempo se batalló en el mercado... por donde se venden... los caracoles del agua,... iban entrando.

p.150

**Fray Juan de Torquemada**<sup>178</sup>

**Monarquía Indiana**  
**TOMO I**

**Libro II**

Capítulo LXXXVIII

**De la manera con que se servía el rey Motecuhzuma en su comida y la gente que le asistía a ella, y audiencia que daba y pasatiempos de que gustaba...**

p.313

...y en lo que mostraba mucha de su autoridad era en el acto de comer... Traían la comida cuatrocientos pajes... y ... Antes que se sentase a comer llegaban veinte mujeres de las más hermosas de su palacio y servíanle las fuentes con gran reverencia... y el maestresala estaba siempre... sirviendo... el mismo maestresala servía la copa, que era una jícara de diversos hechuras, unas veces de plata, otras de oro y algunas de calabaza y otras de concha de pescados de particulares y extrañas hechuras.

p.314

... Servíase siempre con mucha música de flautas, zampoñas, caracoles, huesos, atabales y otros instrumentos...

p.314

**TOMO II**

**Libro IV**

Capítulo XVI

**De la llegada de Fernando Cortés a San Juan de Ullua y cómo saltó en tierra y cosas que sucedieron;...**

p.68

El mexicano que venía de parte de Motecuhzuma dio a ...Cortés la bienvenida... y mandó tender unas esteras... sobre ellas pusieron... Rodelas hechas de varas... entretejidas con plumas y con patenas de oro y plata; y en otras, perlas

---

<sup>178</sup> Torquemada, Fray Juan de, *op. cit.*, VI vols.

menudas como alfójar y no se puede decir...su lindeza y hermosura...y otros collares con muchas esmeraldas y ciertas perlas ricas...

pp. 72, 73

### Capítulo XXI

**De un desafío de un indio cempoalteca con otro tlaxcalteca... y una batalla que presentaron los tlaxcaltecas...**

p.114

...Comenzó la batalla;... al cabo el cempoalteca mató al tlaxcalteca..., festejando la victoria... con grandísima vocería y ruido y con sus caracoles y bocinas... Pareció el gran ejército... Iba no en hileras ordenadas... sino apeñuscados y ... sonaban muchos caracoles, bocinas y atabales...

pp.115, 117

### Capítulo LXXIII

**De la batalla que en estos llanos de Aztaquemecan tuvieron los castellanos y mexicanos;...**

p. 227

...Los que velaban... desde encima del monte comenzaron a dar voces llamando a los mexicanos, diciendo: ... qué hacéis, que ya vuestros enemigos se van huyendo; los cuales acudieron a las voces ... con... ruido de bocinas (de caracoles)...

p.227

### Capítulo LXXXI

**Que los indios tlaxcaltecas dieron también su muestra ...y que ...Cortés con el ejército comenzó a caminar**

p.250

Primeramente iban delante tocando muchos caracoles, bocinas huesos y otros instrumentos...

p.250

### Capítulo XCIV

**De la desgracia que sucedió a Fernando Cortés; y lo que los de Mexico celebraron la retirada de los castellanos**

p.286

...Continuó toda la noche el regocijo y alegría de los mexicanos, por la victoria, con atabales, caracoles, bocinas y otras músicas...

p.289

### Capítulo CIV

**Del fin y muerte que tuvieron el rey Quauhtemoc de Mexico y los otros dos de Tetzcuco y Tlacupan**

p.315

Los indios de Mexico que se concertaron para en viendo descuidados... a los españoles, acometerlos,... hacían de noche gran ruido con sus atabales, huesos, caracoles y bocinas...

p..315

### **Libro III**

#### **Capítulo XII**

**De la guerra que hicieron los de los valles y comarcas de Huejotzingo a los Teochichimecas...**

p.363

... Los chichimecas estaban aguardando, ... pero con grandísimo esfuerzo y osadía salieron a recibirlos, y a los primeros golpes y encuentros de su combate prendieron los *texcaltecas* a uno de los del campo contrario y... lo llevaron con gran presteza a ofrecer y sacrificar al ídolo Camaxtle; al cual abrieron por el pecho y le sacaron el corazón y se lo pusieron por... ofrenda al ... ídolo Camaxtle... De ésta manera se presentó ante el dios, hecho Xippe (que así los llamaban a los que hacían ésta ceremonia...)

p.367

A éste tiempo tocaban sus atambores y bocinas y caracoles marinos y trompetas de palo y otros instrumentos de guerra.

p.367

#### **Capítulo XIX**

**De la ciudad de Cholula su sitio y poblazón, templos y altares**

p.385

La ciudad de Cholula está cuatro leguas desviada de la de Tlaxcallan

p.385

Los hombres y mujeres son de muy buen tamaño y parecer; y ellas, dadas al trabajo mujeril de hilar y tejer... aunque es verdad que muchas usan el trato de la mercancía y andan de mercado en mercado... y otras hacen cucharas y otras cosas de concha, pero éstas son muy pocas; y esto... helo visto con mis propios ojos.

p.387

### **TOMO III**

#### **Libro VI**

#### **Capítulo XXIV**

**Del dios Quetzalcohuatl, el cual tuvieron estas gentes indianas por dios del aire, y se dicen muchas cosas que le atribuyeron**

p.81

Quetzalcohuatl quiere decir plumaje de culebras... cuyo nombre dieron éstos indios a éste dios, se crían en la provincia de Xicalanco, que está en la entrada del reino de Yucatán, yendo... de Tabasco. Este dios... fue muy celebrado... y tenido... por el mayor de todos..

p.81

...tenía unos palacios hechos de piedras verdes, como esmeraldas; y otros hechos de plata, otros de conchas coloradas y blancas...

p.82

Titlacahua (le dijo a Quetzalcóatl)... estaba ya determinado por los supremos dioses, que había de ir a los reinos de Tlapalla... Quetzalcohuatl dijo que era así, que lo deseaba mucho,... que fuese muy en hora buena; y tomando el vaso en la mano bebió el licor que en él venía... Después de haber bebido este brebaje, quedó Quetzalcohuatl fuera de sí... y luego se le movió el corazón y se determinó a ir a aquella parte que se llamaba Tlapalla. Con ésta determinación que ya tenía (con el embuste y encanto del nigromántico) hizo quemar todas las cosas que tenía hechas de plata y conchas y enterró otras cosas preciosas dentro de las sierras.

p.83

## **Libro VIII**

### **Capítulo XII**

**Donde se dicen los nombres de los dioses que en los templos y capillas menores se reverenciaban... y los dias que ... celebraban fiesta**

p.220

Había otro templo o capilla que se llamaba Teccizcalli,(casa del caracol marino) toda hecha de caracoles marinos, muy ricamente labrada, donde el señor o emperador de esta Nueva España se recogía algunos tiempos del año para cumplir los ayunos y penitencias que tenían de costumbre antes de llegar a celebrar las grandes fiestas...

p.221

### **Capítulo XIII**

**De otros edificios y templos que había dentro de este cuadro y templo principal de México...**

p.223

Había otra sala que se llamaba Quauhxiccalco, casa de calaveras, porque en aquel lugar echaban todas las cabezas de los que sacrificaban... en el cual, como en lugar escogido de hombres sacrificados se oía una bocina (de caracol) algunas veces y a deshoras; y era opinión entre todos que la tañía el dios Titlacahua, y no era siempre a un tiempo, sino unas veces de día y unas de noche; y luego que se oía el sonido de la bocina, (de caracol) entraba dentro el sacerdote dedicado al servicio y culto de aquel lugar que se llamaba Yopoch...

Había otro templo, llamado Tecucizcalco, que quiere decir casa de caracoles mariscos y debía de ser dedicado a la luna porque los antiguos mexicanos la llamaban Tecucciztecatl. En este lugar se hacían muchos sacrificios por tiempos interpolados del año; y tenía junto de sí otro lugar, donde se echaban las púas de maguey con que se habían picado y punzado los penitentes a honra de aquel ídolo.

p.225

#### Capítulo XIV

**Donde se prosigue la cuenta de las muchas mansiones templos y capillas que en el gran cuadro de este celebre templo mexicano había**

p.226

Había otra casa... que era como escuela a donde aprendían a tañer diversos géneros de instrumentos musicales, en especial trompetas ( de caracol) y flautas, de las cuales géneros usaban mucho en sus bailes y areitos y llamábase ésta casa Mecatlan...

p.227

### Libro IX

#### Capítulo X

**De otras dignidades a cuyo cargo estaban las cosas de el servicio de los templos**

p.271

De la personas dichas y muchedumbre de sacerdotes que ésta gente tenía para el servicio de sus ídolos...

p.271

Otro había que cuidaba del dios del vino, llamado Tezcatzoncatlometochtli y mandaba a sus sacerdotes, y disponía las cosas necesarias para su fiesta, en especial unos caracoles pequeños, blancos, de que iba sembrada la ropa de la persona que representaba su figura...

p.271

#### Capítulo XIII

**De como se ofrecían los niños los templos y a las escuelas... y de lo que les enseñaban...**

p.275

La manera de ofrecerse y dedicarse los mancebos que servían y se criaban en el interior de los templos eran... si eran de los del servicio interior del templo enseñábanles como habían de barrer y con que reverencia habían de tratar el

fuego de los braseros... y las velas de la noche y tañer los caracoles o cornetas y los atabales y trompetas...

p.275

#### Capítulo XXXIV

#### **Del tañer de las campanas y de los veladores que había en los templos y barrios para llamar a las horas ordinarias de la administración de los oficios**

p.328

De los instrumentos que sabemos haber usado, fueron unas flautas, a manera de cornetas y de unos caracoles que sonaban como bocinas. Con esto llamaban para las horas que se cantaban en el templo de día y de noche, como si dijésemos a maitines, a prima, a vísperas y las demás horas a que acudían los sacerdotes y ministros a sus sacrificios y loores (del dios)... Hacían con esta solemnidad de instrumentos y atabales, cada mañana fiesta al sol... Hecha ésta ceremonia, ofreciéndole incienso luego con la misma armonía y música de cuernos y atabales. Los cuales... se tañían a todas las horas que de día o de noche se entraba a la ofrenda del incienso y sacrificio... y alabanzas...

p.329

Tañían de noche éstos instrumentos o campanas otra vez, fuera de las que eran para despertar a las horas de su rezado, y esto hacían a honra de la noche, a la cual llamaban Yohualtecuhtli, que quiere decir señor de la noche...

p.329

### **Libro X**

#### Capítulo XXXIV

#### **De la declaración y etimología de los nombres de los meses de el calendario indiano**

p.422

Al tercer mes llamaban Tozoztontli que quiere decir, vela o vigilia pequeña. Llamábanla así porque todos éstos veinte días... velaban los servidores... que se llamaban Tlamacazque... que eran los que administraban el incienso y otras cosas a los sacerdotes... ayunaban éstos ministros de los dioses ésta vigilia pequeña con mucha abstinencia y vela, porque no dormían de noche, sino que la velaban toda con muchas hogueras de fuego que hacían y bocinas (de caracoles) y cuernos que tañían, haciendo grande estruendo... haciendo grandes sacrificios a sus dioses por los buenos temporales que esperaban que les daría.

p.423

### **TOMO IV**

#### **Libro XIV**

### Capítulo III

**Que prosigue la materia de el pasado, y se dice como se acometían y los lugares que escogían para estos acontecimientos**

p.324

Cuando se admitía la batalla y venían los unos contra los otros... salían los propietarios de la tierra a recibir a los contrarios y juntos los unos con los otros daban una espantosa grita... El rey de Tazcucu llevaba un atabalejo encima de los hombros, que tocaba al principio de la batalla, otros usaban unos caracoles grandes, que sonaban a manera de cornetas; otros, con los bezos hendidos, daban muy recios silbos...

p.324

### Capítulo IV

**... honra que se hacía al rey o señor que en guerra prendía enemigo la primera vez; y se dicen otras cosas tocantes a la guerra**

p.327

... Cuando la primera vez el rey o señor prendía alguno en la guerra, luego despachaba sus mensajeros para que de su casa le trajesen las mejores joyas y vestidos que tenía y que corriese la voz de que el rey o señor había prendido, por su sola persona, :: un prisionero o más; y vueltos los mensajeros con las ropas, ... vestían al que el señor había preso... llamábanlo hijo del señor que lo había prendido y hacíanle la honra que al mismo señor... el preso delante y todo el despojo enemigo: delante venían los de la guerra muy regocijados y los del pueblo salían a recibirlos con trompetas y bocinas (de caracoles).

p.327

### Capítulo XIV

**Que prosigue el mercado o tiánguez, que en México y otras ciudades y pueblos de esta nueva España había...**

p.348

... en éstos mercados se vende el pescado que sacan de la laguna,... (y) hasta las lombricillas y cuantas cosillas se crían en el agua.

p.348

Vendíase y comprábase en éstos mercados oro, plata, estaño, cobre, plomo, perlas, piedras preciosas y otras piedras que sirven de claros espejos... vendíanse mil maneras de conchas y caracoles, pequeños y grandes,...

p.349

**Francisco Javier Clavijero<sup>179</sup>**

**Historia antigua de México**

<sup>179</sup> Clavijero, Francisco Javier, *op. cit.*



## **TOMO I**

### **Libro I**

**Descripción del reino de México, su tierra, su clima, sus montes, sus ríos y lagos; sus minerales, sus plantas, sus animales y sus hombres**

p.57

**XV. Peces de los mares, ríos y lagos de Anáhuac**

p.143

... Hállanse especialmente en el mar Pacífico conchas de singular belleza. En todas las costas de este mar hubo en diferentes tiempos pesquería de perlas. Los mexicanos las pescaban en la costa de Tototepec, y a lo que parece también en la de los cuitlatecas, más arriba del puerto de Acapulco... como la estrella (distinta de la común estrella marina y sin ojos, que se cuenta en el número de las ostras que hay en el Golfo mexicano),...

p.150

## **TOMO II**

### **Libro V**

**Sucesos de Moctezuma *xocoyotzin*, noveno rey de México hasta el año de 1519.- noticias de su vida y gobierno y de la magnificencia de sus palacios, jardines y bosques;...**

p.7

**II Magnificencia y fausto del rey Moctezuma**

p.12

... La copa en que se le servía la bebida del cacao era de oro o de concha o una jícara de peregrina hechura...

p.15

### **Libro VI**

**De la religión de los mexicanos, de sus dioses, templos, sacerdotes...**

**Edificios anexos al Templo Mayor**

p.61

**X. El Templo Mayor de México**

p.93

... Ésta muralla, que era perfectamente cuadrada y fabricada de cantería, era muy gruesa y alta más de tres varas, coronada de almenas que tenían forma de caracoles y adornada de varias labores de piedra en figura de serpientes, por lo cual le daban el nombre de Coatepantli o muralla de culebras.

p.94

## **XI. Edificios anexos al Templo Mayor**

p.99

Había también una casa con su capilla anexa llamada Teccizcalli, adornada toda de conchas, en donde se recogía en ciertos tiempos el rey a ejercitarse en oración y en ayunos y otras austeridades.

p.100

## **Libro VII**

**Gobierno político, militar y económico de los mexicanos.- sus reyes y señores...sus juegos, sus trajes, alimentos y utensilios.- su lengua, poesía, música y danzas.**

p.195

### **XLIV. Música**

p.301

Aún más imperfecta que su poesía era su música. No tenían instrumento alguno de cuerdas; toda su música se deducía al *huéhuetl*, al *teponaztli*, a bocinas, a caracoles marinos y a ciertas flautilla... el canto era duro y molesto a los oídos europeos, pero ellos percibirían tanto placer, que pasaban a veces en sus fiestas cantando todo el día...

p.301

### **LII. Obras de mosaico**

p.325

Pero nada estimaros tanto los mexicanos como las obras de mosaico que hacían de la pluma más delicada y vistosa de las aves... era también curiosísimo el mosaico que hacían de conchas desmenuzadas...

pp.325-327

### **LVIII. Lista de piezas curiosas que envió Cortés a Carlos V**

p.341

Un collar de oro de 8 piezas con 183 pequeñas esmeraldas engastadas, y 232 pedrezuelas parecidas a los rubíes, del cual pendían 27 campanillas de oro y unos berruecos o perlas imperfectas.

p.341

Otro collar de oro... con 10 buenas perlas engastadas...

p.342

Una vara como cetro real con dos anillos ... guarnecidos de perlas

p.342

6 pares de zapatos de cuero, guarnecidos de oro, plata o perlas...

p.342

24 rodela de oro, pluma y alfójar, bellas y curiosas...

p.342

2 grandes caracoles de oro y un espantoso cocodrilo con muchos hilos de oro en derredor.

p.342

Muchas mitras y coronas de pluma y oro adornadas de perlas y piedras preciosas.  
p.343

Muchos penachos grandes y vistosos, de plumas de diferentes colores sembradas de oro y alfójar.

p.343

## **LXVII. Ornato de su cuerpo**

p.362

... Apenas se hallará nación en el mundo que con tanta sencillez en el vestido juntáse tanta vanidad y lujo en el adorno de sus cuerpos... los zarcillos y pendientes de la gente pobre eran de conchuelas, ... o de alguna especie de piedra reluciente de poco valor; pero los ricos las traían de perlas, esmeraldas, amatistas o de otras piedras preciosas engastadas en oro.

p.362

## **TOMO III**

### **Libro VIII**

#### **XXXV. Arribo de los españoles a las costas de Anáhuac... sobresaltos, embajadas y presentes de moctezuma**

##### **35. Entrada de los españoles en México**

p.106

... Poco antes de llegar a la ciudad recibió Cortés aviso de que salía a recibirle el rey de México... Luego que se divisaron el rey y el general español se apearon, éste de su caballo y aquel de sus andas... Cortés, después de hacer al rey una profunda reverencia se fue hacia él para echarle al cuello un hilo de oro en que estaban ensartadas cuentas de vidrio que remedaban las piedras preciosas... el rey le correspondió en pocas palabras con la ceremonia de tocar la tierra... y le pagó el presente... con dos collares de nácares de que pendían grandes camarones de oro, en los cuales el arte había imitado perfectamente a la naturaleza...

pp.106, 107

## TIPOLOGÍA

Para establecer la tipología de los objetos de concha en las crónicas escritas manejé también los conceptos de Gorodzov<sup>180</sup> y Suárez<sup>181</sup> a los que al igual que en la tipología pictográfica tuve que hacer algunas modificaciones que permitieran incluir todos los datos que las crónicas daban.

Estos autores establecen que los objetos hechos de un mismo material forman una industria, por lo que se tiene una sola industria, la de concha.

Dentro de la industria puede hacerse una división de acuerdo a la mención que del material hace el cronista: automorfa cuando se refiere al molusco completo y xenomorfa cuando se refiere al molusco modificado por el trabajo del hombre, por lo que se establecieron dos clases:

Automorfa  
Xenomorfa

Dentro de las clases se establecen los usos de acuerdo a la función genérica a la que está destinado el material y que el cronista registra dentro de su relato. Se pudieron establecer 5 usos para la clase automorfa:

Uso forma natural  
Uso utilitario  
Uso ornamental  
Uso adivinatorio  
Uso arquitectónico

Y dos en la clase xenomorfa:

Uso ornamental  
Uso oficio

Las categorías de acuerdo a la función específica, las familias de acuerdo a la forma genérica, los tipos de acuerdo a la forma específica, los grupos de acuerdo a los rasgos genéricos y los subgrupos de acuerdo a los rasgos específicos, se manejaron por separado dentro de cada uno de los usos que presentó el material, para dar más claridad a la tipología.

---

<sup>180</sup> Gorodzov, V. A., op. cit.

<sup>181</sup> Suárez Diez, Lourdes, op. cit., 1977.

En cambio las variantes que se consideraron dentro de cada uno de los usos obedecieron a necesidades muy específicas dentro de cada uno de ellos o dentro de las categorías, por lo que no siguen un mismo criterio.

Al igual que en las tipologías anteriores, la clasificación quedó conformada de la siguiente manera:

Industria	=	de concha
Clase	=	mención del molusco (completo o modificado)
Uso	=	función genérica
Categoría	=	función específica
Familia	=	forma genérica
Tipo	=	forma específica
Subtipo	=	rasgos genéricos
Grupo	=	rasgos específicos
Variantes		

Y al igual que las tipologías arqueológica y pictográfica, la información se vació en cuadros.

### **Clase Automorfa**

Esta clase comprende todas aquellas menciones del material de concha en el que el molusco está completo. Como se apuntó antes se dividió en 5 usos.

### **USO FORMA NATURAL**

La función específica de los elementos de concha en su forma natural se dividió en dos categorías de acuerdo a la manera en que las conchas o los caracoles fueron usados por el pueblo mexicana y registrados por uno o varios de los cronistas del siglo XVI:

Categoría: materia prima y/o alimento

Categoría: tributo

### **CATEGORÍA MATERIA PRIMA Y/O ALIMENTO**

Esta categoría se refiere al uso específico que se le dio al material ya sea como alimento o como materia prima o como ambos. Sin embargo, aquí hay una laguna muy seria pues aunque algunos cronistas se ocupan de ello, especialmente

Bernardino de Sahagún, no dan el informe detallado, no dicen si se trata de alimento o de materia prima, quien lo consumía o quien lo trabajaba y dónde, generalmente dan el informe de su existencia y del conocimiento que el mexicana tenía de ella. Esto obliga a plantear suposiciones que no siempre son comprobables. Esta categoría se divide en tres familias, de acuerdo a la forma genérica que presenta el molusco y que en éste caso corresponde a su clasificación biológica.

Familia pelecípodos

Familia gasterópodos

Familia perlas

### Familia Pelecípodos

Esta familia presentó 6 tipos de acuerdo a la forma específica del pelecípodo que los cronistas distinguen:

- Tipo conchas
- Tipo veneras
- Tipo *teochipolli*
- Tipo *tapachtli*
- Tipo *azcalli*
- Tipo ostias marinas

El primer tipo en realidad podría asimilarse con la familia, sin embargo se ha querido conservar intacto el registro del cronista. Se divide en dos grupos de acuerdo a su color que es en realidad su rasgo genérico:

- Grupo blancas
- Grupo coloradas

Los otros cinco tipos no presentaron grupos.

### Familia Gasterópodos

Presentó cuatro tipos, también de acuerdo a la forma específica del gasterópodo.

- Tipo *mazacóatl*
- Tipo *chipolli*
- Tipo *teccziztli*
- Tipo caracol

Los tres primeros tipos no cuentan con ningún grupo, en cambio el cuarto, que también podía asimilarse con la familia correspondiente pero que, como en el caso anterior se ha querido conservar la mención del cronista, presentó un sólo grupo de acuerdo a sus rasgos genéricos:

–Grupo grandes

### Familia Perlas

La familia perlas comprende los elementos formados por el nácar de algunos pelecípodos con un alto grado de conquiolina, una de las proteínas que compone la estructura de la concha. Las perlas se forman a partir de una arena o un pequeño objeto que al entrar dentro de las valvas del pelecípodo provoca una secreción del animal que al calcificarse se convierte en un objeto redondo o casi redondo, la perla. Por la forma especial que toma el nácar se ha preferido clasificarlo como una familia aparte. No presenta ni tipos ni grupos.

## **CATEGORÍA TRIBUTO**

Se han considerado dentro de la categoría tributo los caracoles, las conchas y las perlas en estado natural que eran entregados a la Triple Alianza por los pueblos sometidos a ella y que los cronistas registran. Podemos dividir el tributo en tres familias:

Familia pelecípodos  
Familia gasterópodos  
Familia perlas

### Familia Pelecípodos

Esta familia cuenta con cinco tipos de acuerdo a la forma específica del molusco o del nombre que los cronistas le dieron. Se corre el riesgo de que al mismo tipo los escritores den distintos nombres, sin embargo como no hay forma de comparar las especies, respetando al autor se clasificaron de acuerdo a su criterio.

–Tipo conchas

–Grupo galanas

- Tipo veneras
- Tipo icoteas
- Tipo ostias marinas
- Tipo avaneras
  - Grupo coloradas
  - Grupo amarillas

### Familia Gasterópoda

Esta familia está formada por caracoles que no cuentan con ningún tipo, pues los cronistas no detallan la forma de la especie, aunque es indudable que hay una serie de diferencias ya que presentan 9 grupos de acuerdo a los rasgos genéricos:

- Grupo grandes
- Grupo chicos
- Grupo ricos y vistosos
- Grupo tigreados
- Grupo azules
- Grupo amarillos
- Grupo encarnados
- Grupo blancos
- Grupo dorados

### Familia Perlas

Esta familia está formada por los objetos que como ya dijimos se obtienen de la secreción del nácar alrededor de un obstáculo que se introduce en el bivalvo. Cuenta con dos tipos, de acuerdo a la forma específica que presentan

- Tipo berruecos
- Tipo perlas

El primer tipo procede de especies acuadulces mientras que el segundo es de mares salados. Ninguno de los dos presentó grupos.



INDUSTRIA material	CLASE del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	DOCUMENTOS															
							C	B	A.T.	Te	I	MC	Ch	HM	D	S	To	Cl				
C O N C H A	A U T O M O R F A A	F O R M A N A T U R A L	M A T E R I A L P E R I M O A	pelecípodos	conchas	blancas	X										X					
						coloradas													X			
						veneras														X		
						<i>teochipolli</i>														X		
						<i>tapáchtli</i>														X		
					<i>azcalli</i>															X		
					ostias marinas								X									
					<i>mazacóatl</i>																X	
					<i>chipolli</i>																X	
					<i>tecciztli</i>																X	
				caracoles	grandes	X														X		
				perlas																X		
				pelecípodos	conchas	galanas						X										
					veneras															X		
					icoteas															X		
					ostias marinas							X										
				avaneras	coloradas															X	X	
					amarillas																X	
				gasterópodos	grandes							X								X	X	
					chicos															X		
					ricos y vistosos							X										
					tigreados																X	
					azules																X	
	amarillos																	X				
	encarnados									X									X			
	blancos									X								X				
	dorados									X												
	perlas	berruecos															X					
		perlas															X	X				

## **USO UTILITARIO**

Se refiere a algunos elementos que de alguna manera fueron útiles a los mexica. Cuenta con una categoría:

### **CATEGORÍA INSTRUMENTO MUSICAL**

Con 11 subcategorías de acuerdo a la función cultural específica que tenía la música en cada uno de los acontecimientos en los que se tocaba, pero con una sola familia de acuerdo al único instrumento musical de concha que se utilizaba:

#### *Familia trompeta*

##### **SUBCATEGORÍA EN LA GUERRA**

#### *Familia trompeta*

- Variante inicio del combate
- Variante detiene la batalla
- Variante da el toque de guerra
- Variante termina el saqueo

##### **SUBCATEGORÍA EN LA BIENVENIDA TRIUNFAL**

#### *Familia trompeta*

- Variante a los guerreros
- Variante a los grandes señores
- Variante al senado
- Variante a la victoria

##### **SUBCATEGORÍA EN LA DERROTA**

#### *Familia Trompeta*

- Variante de los vencidos

##### **SUBCATEGORÍA EN EL ACOMPAÑAMIENTO DEL TLATOANI**

#### *Familia Trompeta*

- Variante en las ceremonias
- Variante en las procesiones
- Variante en las comidas

##### **SUBCATEGORÍA EN LOS FUNERALES**

#### *Familia Trompeta*

- Variante en los funerales

## SUBCATEGORÍA EN LOS SACRIFICIOS

### Familia Trompeta

- Variante de los cautivos
- Variante de los sacrificados
- Variante del autosacrificio
- Variante de la penitencia
- Variante del ayuno
- Variante del baño ritual

## SUBCATEGORÍA EN LAS CEREMONIAS

### Familia Trompeta

- Variante a los dioses
- Variante en los templos
- Variante en las fiestas

## SUBCATEGORÍA EN LOS ACONTECIMIENTOS

### Familia Trompeta

- Variante en la entrada del agua a Tenochtitlan
- Variante en la consagración de la piedra

## SUBCATEGORÍA EN LAS VELACIONES

### Familia Trompeta

- Variante de los dioses
- Variante de los templos

## SUBCATEGORÍA EN LAS HORAS

### Familia Trompeta

- Variante del día

## SUBCATEGORÍA EN LA ENSEÑANZA

### Familia Trompeta

- Variante de los alumnos

Cuadro núm. 23 (p.265)

INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	SUBCATEGORÍA función cultural específica	FAMILIA forma genérica	VARIANTES	DOCUMENTOS													
							C	B	A.T.	Te	I	MC	Ch	HM	D	S	To	Cl		
C O N C H A	A U T O M O R F A	U T I L I T A R I O	I N S T R U M E N T O M U S I C A L	en la guerra	T	inicia el combate				X	X			X	X					
						detiene la batalla				X										
				da toque de guerra				X						X	X					
				termina el saqueo				X												
				bienvenida triunfal	R	a los guerreros				X										
						a los grandes señores				X			X	X	X	X				
				en la derrota	O	al senado				X										
						a la victoria				X					X					
				en el acompañamiento del tlatoani	M	de los vencidos				X							X			
						en las ceremonias				X							X	X		
				en los funerales	P	en las procesiones				X								X		
						en las comidas														X
				en los sacrificios	E	de los tlatoanis				X										
						de los cautivos				X	X						X	X		
				en las ceremonias	T	de los sacrificados				X							X	X		
						durante el autosacrificio				X								X	X	
				en los acontecimientos	A	en el ayuno												X		
						en el baño ritual											X	X		
				en las velaciones		en la penitencia											X	X		
						a los dioses					X	X				X	X	X		
en las horas		en los templos				X							X	X	X					
		en las fiestas				X							X	X						
en la enseñanza		entrada del agua				X							X	X						
		consagración de la piedra				X							X							
													X	X						
													X	X	X					
													X	X	X	X				

## **USO ORNAMENTAL**

Este uso lo forman conchas automorfas que se utilizaron con fines decorativos, como ornamentos, obsequios y ofrendas. Cuenta con cuatro categorías de acuerdo a la función específica que tienen:

- Categoría ornamento de los dioses
- Categoría ornamento de los objetos
- Categoría obsequios
- Categoría ofrendas

### **CATEGORÍA ORNAMENTO DE LOS DIOSES**

Esta categoría tiene una sola familia atendiendo a la forma genérica que el ornamento tiene:

#### *Familia perlas*

- Tipo perlas

Se refiere a la perla natural y cuenta con un grupo de acuerdo a la deidad que adornan.

- Grupo perlas engalanando al ídolo Huitzilopochtli

- Tipo alfójar

Se refiere a perlas de río, cuenta con un sólo grupo

- Grupo engalanando al ídolo Huitzilopochtli

### **CATEGORÍA ORNAMENTOS DE LOS OBJETOS**

#### *Familia perlas*

Con tres tipos de acuerdo a la forma específica del nácar:

- Tipo perlas

Con tres grupos, de acuerdo al objeto que adornan:

- Grupo en los zapatos del tlatoani
- Grupo en las bodoqueras de las cerbatanas
- Grupo en el báculo de Quetzalcóatl
  
- Tipo alfójar
  - Grupo mosaico de pajaritos en las bodoqueras de las cerbatanas
  
- Tipo bandas de perlas
  - Grupo en la rodela de Quetzalcóatl

## CATEGORÍA OBSEQUIOS

Esta categoría la forma el material de concha que se conservó natural y que los cronistas registran como obsequios entre los personajes o bien los dados por los pueblos amigos o tributarios a los mexicas. Cuenta con dos familias dependiendo de la forma genérica del molusco que en este caso coincide con la clasificación biológica:

### Familia gasterópodos

Esta familia tiene un tipo y dos grupos de acuerdo a sus rasgos genéricos:

- Tipo caracoles
  - Grupo grandes
  - Grupo chicos

### Familia pelecípodos

Esta familia cuenta con un tipo de acuerdo a la forma específica que registra el cronista:

- Tipo veneras

Y un grupo debido a sus rasgos genéricos:

- Grupo de colores

## **CATEGORÍA OFRENDA**

Constituyen esta categoría los moluscos automorfos que aparecen como ofrenda en las construcciones y que mencionan los cronistas. Cuenta con una sola familia de acuerdo a la forma genérica del molusco:

### **Familia perlas**

Y con dos tipos según su forma específica:

- Tipo alfójar
- Tipo perlas

Los dos tipos tienen un sólo grupo.

- Grupo en los cimientos de los edificios

Cuadro núm. 24 (p.269)

## **USO ADIVINATORIO**

Este uso se refiere a la función genérica de adivinar que le daban los mexicas a determinadas conchas. No tiene ninguna categoría ya que su función específica es la misma. Tiene una sola familia de acuerdo a la forma genérica del molusco.

### **Familia pelecípodos**

Y un solo tipo de acuerdo a la forma específica del pelecípodo registrada por el cronista:

- Tipo *ticicaxtli*.

Cuadro núm. 25 (p.270)

INDUSTRIA material	CLASE del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO	DOCUMENTOS													
							C	B	A.T.	Te	I	MC	Ch	HM	D	S	To	Cl		
C O N C H A	A U T O M O R F A	O R N A M E N T A L	ORNA- MENTOS DE LOS DIOSES	PERLAS	perlas	en el ídolo Huitzilopochtli		X						X						
					alfójar	en el ídolo Huitzilopochtli		X												
			ORNAMEN- TOS DE OBJETOS DE	PERLAS	perlas	en los zapatos del Tlatoani						X								
						en las bodoqueras de las cerbatanas		X												
					en el báculo de Quetzalcóatl											X				
					alfójar	mosaico pajaritos en las bodoqueras de las cerbatanas		X								X				
					bandas de perlas	en la rodela de Quetzalcóatl											X			
						caracoles	grandes									X				
			OBSE- QUIOS	GASTE- ROPO- DOS	caracoles	chicos										X				
						veneras	de colores									X				
			OFREN- DAS	PERLAS	alfójar	en los cimientos de los edificios		X												
							perlas		X											



INDUSTRIA material	CLASE del molusco	USO función genérica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	DOCUMENTOS												
					C	B	A.T.	Te	I	MC	Ch	HM	D	S	To	Cl	
C O N C H A	A U T O M O R F A	A D I V I N A T O R I O	P E L E C Í P O D O S	T I C I C Á X T L I											X		

## **USO ARQUITECTONICO**

La función genérica del material conquiológico usado en la construcción constituye este uso. Las variantes se han establecido tomando en cuenta la deidad a la que la construcción se asociaba. Se divide en tres categorías:

Categoría casas sagradas

Categoría aposentos

Categoría partes de la construcción

### **CATEGORÍA CASAS SAGRADAS**

La categoría casas sagradas cuenta con dos familias dependiendo de la forma genérica de la construcción en la que el molusco está involucrado:

#### *Familia templo*

Esta familia tiene un tipo según la forma específica de la construcción

–Tipo Teccizcalli

y una sola variante:

–Variante del dios Tecciztli.

#### *Familia casa de conchas*

No tiene tipos y cuenta con dos grupos según los rasgos genéricos que presentan las casas de conchas:

–Grupo coloradas

–Variante del dios Quetzalcóatl

–Grupo blancas

–Variante del dios Quetzalcóatl

### **CATEGORÍA APOSENTOS**

Tiene una sola familia según la forma genérica del molusco:

### Familia de conchas mariscas

No tiene ningún tipo pero sí dos grupos que obedecen a sus rasgos genéricos:

–Grupo del sur

–Variante del dios Quetzalcóatl

–Grupo del norte

–Variante del dios Quetzalcóatl

### **CATEGORÍA PARTES DE CONSTRUCCIÓN**

Está formada por elementos arquitectónicos cuya función es decorar o completar el edificio. Cuenta con una sola familia según la forma genérica del elemento:

#### Familia almena.

Con un tipo debido a la forma específica de la almena:

–Tipo a manera de caracol.

–Grupo *ehcacózcatl*

–Variante del templo de Huitzilopochtli.

Cuadro núm. 26 (p.273)

#### **Clase Xenomorfa.**

Esta clase comprende todos los elementos de concha que han sido trabajados por la mano del hombre y por lo tanto han perdido parte o partes de la estructura biológica del molusco del que proviene. Se divide en dos usos atendiendo a la función genérica registrada por el cronista.

Uso ornamental

Uso oficio

INDUSTRIA material	CLASE del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	VARIANTES	DOCUMENTOS															
								C	B	A.T.	Te	I	MC	Ch	HM	D	S	To	Cl				
C O N C H A	A U T O M O R F A	A R Q U I T E C T Ó N I C O	casas sagradas	templo	Teccizcalli		del dios Tecciztli												X				
				casa de conchas	coloradas		del dios Quetzalcóatl														X		
			apuestos		de conchas mariscas	blancas		del dios Quetzalcóatl														X	
				del sur			del dios Quetzalcóatl															X	
			del norte		del dios Quetzalcóatl																	X	
			partes de construcción	almena	a manera de caracol	<i>Ehecacózcatl</i>	en el templo de Huitzilopochtli															X	

## **USO ORNAMENTAL**

Como ya he señalado, los ornamentos de concha muchas veces cumplían además de la función ornamental, una función simbólica dentro de la concepción ideológica de los mexicas, sin embargo, en la clasificación he preferido respetar al cronista cuando no lo especifica. Se dividió en diez categorías atendiendo a la función específica que cada elemento ornamental tenía:

- Categoría en el atavío de los dioses
- Categoría en el atavío de los señores
- Categoría en el atavío de los sacerdotes
- Categoría en el atavío de los guerreros valientes
- Categoría en el atavío de los alumnos
- Categoría en el atavío de la gente común
- Categoría en el atavío de las víctimas
- Categoría en los instrumentos de los dioses
- Categoría en los utensilios de los sacerdotes
- Categoría en la comida

### **CATEGORÍA EN EL ATAVÍO DE LOS DIOSES**

Esta categoría está formada por aquellos elementos de concha que de alguna manera engalanaron a los dioses y que los cronistas registraron. Estos elementos se dividen según la forma genérica del objeto en siete familias:

- Familia pendientes
- Familia cuentas
- Familia orejeras
- Familia bezotes
- Familia pectorales
- Familia mitra
- Familia incrustaciones

#### ***Familia pendientes***

Esta familia presentó un solo tipo de acuerdo a la forma específica del pendiente:

- Tipo caracolillos

Los rasgos genéricos obedecieron al elemento del atavío que adornaban, por lo que se pudieron establecer diez grupos y se consideró como variante a los númenes que usaban este elemento:

–Grupo de las calzuelas

–Variante dios Tizaba

–Variante dios Coyotlináhual

–Variante dios Yiacatecutli

–Grupo de las calzas

–Variante dios Quetzalcóatl

–Grupo de las piernas

–Variante dios Tizaba

–Grupo de las mantas

–Variante dios Macuilxóchitl

–Grupo del peto

–Variante dios Tezcatlipoca

–Grupo de los collares

–Subgrupo de oro

–Variante dios Quetzalcóatl

–Subgrupo del pecho

–Variante dios Tezcatlipoca

–Subgrupo de rodela de madera

–Variante dios Macuil-calli

–Grupo de la tira de cuero

–Subgrupo de los pies

–Variante diosa Uixtocíhuatl

–Grupo de las faldetas

–Variante dios Napatecutli

–Variante dios Xipetótec

–Grupo de las naguas

–Variante diosa Citlallinicue

–Variante diosa Illamatecutli

–Grupo del plumaje

–Variante dios Xiuhtecutli

### Familia cuentas

Esta familia formada por objetos en forma de cuentas, cuyas características explicamos en las tipologías arqueológica y pictográfica, carece de tipos, pues el cronista no explica la forma específica de la cuenta. Tiene un solo grupo:

–Grupo del collar

–Variante dios Tzilacatzin

### Familia orejeras

Esta familia formada por adornos que se colocaban sobre la oreja o pendiendo del lóbulo tiene dos tipos atendiendo a la forma específica que presentó el objeto:

–Tipo zarcillo curvo

(parece que el cronista se refiere a la *epcololli*)

–Variante dios Quetzalcóatl

–Tipo circular con un grupo:

–Grupo blancas

–Variante dios Tizahua

### Familia bezotes

Esta familia agrupa los ornamentos que se usaban en la parte baja del labio inferior, atravesándolo. Tiene un solo tipo debido a la forma específica registrada por el cronista:

–Tipo a manera de barbote

–Grupo largo

–Variante dios Tezcatlipoca

### Familia pectorales

Esta familia se compone de elementos ornamentales que se suspenden a la altura del pecho. La familia presenta solo dos tipos de acuerdo a la forma específica del pectoral:

–Tipo joyel del viento  
(parece que los cronistas se refieren al *ehcacózcatl*)

–Grupo en el pecho

–Grupo en la manta

–Grupo en la rodela

Los tres tienen la misma variante

–Variante dios Quetzalcóatl

–Tipo joyel

–Grupo hechura de caracol

–Variante Tezcatlipoca



–Grupo de piedra blanca

–Variante Tezcatlipoca

–Grupo redondo

–Variante Macuilcalli

### Familia mitra

Esta familia se refiere a los objetos que se usaban como parte del tocado de la deidad. Cuenta con un solo tipo:

–Tipo a manera de caracol

–Grupo de oro

–Variante dios Quetzalcóatl

### Familia incrustaciones

Esta familia está formada por pedazos de concha generalmente pequeños que forman mosaicos. Desgraciadamente los cronistas no especifican el tamaño de las incrustaciones ni su material específico, por lo que solo podemos establecer tipos de acuerdo a sus rasgos genéricos que como en los objetos anteriores se refieren al sitio en donde está colocado el adorno. Cuenta con dos grupos:

–Grupo en el tocado

–Variante dios Tlalocantecutli

–Grupo en el escudo

–Variante dios Quetzalcóatl

Cuadro núm. 27 a (p.279)

INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos	VARIANTES	DOCUMENTOS																
									C	B	A.T.	Te	I	Ch	HM	D	S	To	Cl						
C O N O M E N T A L	X E N O M E R T A L	O R N A M E N T A L	E N E L A T A V I O D E L O S D I O S E S	P E N D I E N T E S	D E C A R A C O L I L L O S	de las calzuelas		Tizaba									X								
								Coyotínauatl									X								
								Yiacatecutli										X							
							de las calzas		Quetzalcóatl													X			
							de las piernas		Tizaba													X			
							de la manta		Macuilxóchitl													X			
							del peto		Tezcatlipoca													X			
							de los collares		de oro	Quetzalcóatl													X		
								del pecho	Tezcatlipoca														X		
								de rodela de madera	Macuicalli														X		
							de la tira de cuero		de los pies	Uixtocihuatl													X		
							de la faldeta			Napatecutli													X		
						Xipetotec															X				
					de las nahuas			Citlallinicue													X				
							Illamatecutli														X				
					del plumaje			Xiuhotecutli													X				
							Tzilacatzin														X				
					cuentas			del collar													X				
					orejeras			zarcillo curvo													X				
									circular	blanco											X				
					bezotes			a manera de barbote	largo												X				
					pectorales			joyel del viento	en el pecho												X				
									en la manta													X			
									en la rodela													X			
			joyel	con hechura de caracol														X							
				de piedra blanca														X							
	mitra			a manera de caracol	de oro												X	X							
	incrustaciones				en el tocado												X								
						en el escudo											X								

## CATEGORÍA EN EL ATAVÍO DE LOS SEÑORES

Esta categoría agrupó todos los elementos de concha que ornamentaban en alguna forma el atavío de los grandes personajes. Cuenta con cinco familias dependiendo de la forma genérica que presentó el objeto:

- Familia caracolillos
- Familia perlas
- Familia orejeras
- Familia barbotes
- Familia adornos

### Familia caracolillos

Esta familia agrupa a pequeños caracolillos a los que desgraciadamente no podemos clasificar según la biología, pues los cronistas no especifican su forma. Tiene un solo grupo dependiente del objeto o vestidura del que penden:

- Grupo de los collares

### Familia perlas

Esta familia agrupa a las perlas usadas en el adorno de los señores, no tiene tipos pero si dos grupos:

- Grupo en los zapatos
  - Variante de Moctezuma
- Grupo en el pectoral

### Familia orejeras

Esta familia agrupa a los objetos cuya forma genérica es un arete u orejera usado por los señores. No cuenta con tipos ni grupos, Cuenta, solo con un subgrupo:

- Subgrupo largas

### Familia barbotes

Dentro de esta familia se clasificó a los objetos cuya forma genérica es el adorno que se usaba en la parte inferior de la boca. Cuenta con un sólo grupo de acuerdo a los rasgos genéricos que presentó el objeto:

–Grupo en la barba

### Familia adornos

Se agrupó dentro de esta familia a los objetos cuya forma genérica no está bien definida por los cronistas, quienes solo mencionan su existencia y los rasgos genéricos del material del que estaban hechos, con lo que se definió el

–Grupo de caracol

## **CATEGORÍA EN EL ATAVÍO DE LOS SACERDOTES**

Esta categoría agrupa a los ornamentos de concha cuya función específica era engalanar el atavío de los sacerdotes. Se divide en tres familias dependiendo de su forma genérica:

### Familia orejeras

–Variante Cuauh hueques

### Familia tocas

–Variante Topiltzin

### Familia cuateccizce

–Variante sacerdotes de Quetzalcóatl

Ninguna de las tres presentó rasgos genéricos ni específicos por lo que carece de grupos y subgrupos.

## CATEGORÍA EN EL ATAVÍO DE LOS GUERREROS VALIENTES

Esta categoría está formada por los ornamentos de concha cuya función específica era adornar el atavío de los guerreros valientes. Cuenta con cinco familias de acuerdo a la forma genérica que tenía el adorno:

- Familia caracolillos
- Familia collares
- Familia cuentas
- Familia orejeras
- Familia bezotes

### Familia caracolillos

Tiene solo un grupo de acuerdo al rasgo genérico que en este caso se trata del objeto de donde se suspendía el caracolillo:

- Grupo en la manta de red

### Familia collares

Comprende tres grupos dependiendo del rasgo genérico de los collares:

- Grupo de caracoles
- Grupo *chipolli*
- Grupo de veneras

Ninguno de los tres grupos presenta variantes.

### Familia cuentas

De acuerdo a su forma genérica; las cuentas no tienen ningún tipo ya que el cronista no especifica cómo son estas cuentas, pero sí un grupo de acuerdo a sus rasgos genéricos:

- Grupo *teochipolli*
- Subgrupo blancas

### Familia orejeras

Como su nombre lo indica, se compone de las orejeras que usaban los guerreros valientes. Cuentan con un sólo grupo de acuerdo a los rasgos genéricos y ningún tipo:

–Grupo de caracol

### Familia bezotes

Cuya forma genérica corresponde a los adornos que se usaban en la parte inferior de la boca, cuenta con un tipo de acuerdo a su forma específica:

–Tipo redondo

–Grupo con cuatro círculos en cruz

## **CATEGORÍA EN EL ATAVÍO DE LOS ALUMNOS**

Esta categoría cuya función específica es ornamentar el atavío de los alumnos del Tepochcalli, tiene una sola familia de acuerdo a la forma genérica del objeto:

### Familia incrustaciones

No cuenta con ningún tipo, pues las crónicas no señalan la forma específica de la incrustación, pero sí con un grupo de acuerdo a los rasgos genéricos del atavío que adornan:

–Grupo en las mantas *chalcoayatl* (de red)

## **CATEGORÍA EN EL ATAVÍO DE LA GENTE COMÚN**

Esta categoría cuya función específica es ornamentar el atavío de la gente común, tiene dos familias de acuerdo a la forma genérica que toma el objeto:

Familia bezotes

Familia cuentas

### Familia bezotes

Tiene un tipo de acuerdo a su forma específica:

–Tipo de águila

–Variante otomíes

### Familia cuentas

–Grupo conchas

–Subgrupo amarillas

–Variante gente baja

## **CATEGORÍA EN EL ATAVÍO DE LAS VÍCTIMAS**

Esta categoría cuya función específica era adornar a la víctima que se llevaba al sacrificio, cuenta con dos familias

Familia pectorales

Familia caracolillos

### Familia pectorales

Agrupar a los ornamentos cuya forma genérica es el pectoral que se ponía sobre la víctima. Cuenta con un solo tipo, de acuerdo a su forma específica:

–Tipo joyel del viento, con un grupo

–Grupo piedra preciosa, un subgrupo:

–Subgrupo blanca, y dos variantes:

–Variante víctimas ofrecidas en honor de Quetzalcóatl

–Variante víctima imagen de Tezcatlipoca en la fiesta de Tóxcatl

### Familia caracolillos

Agrupar a los pendientes cuya forma genérica es un pequeño caracol, aunque la fuente no especifica el tamaño exacto. Tiene un sólo grupo de acuerdo a los rasgos genéricos del atavío que adorna:

–Grupo en la manta de red

### **CATEGORÍA EN LOS INSTRUMENTOS DE LOS DIOS**

Agrupar a los ornamentos cuya función específica era ornamentar los instrumentos u objetos usados por los dioses. Tiene una sola familia de acuerdo a su forma genérica:

### Familia incrustaciones

No cuenta con ningún tipo pero sí con un grupo y un subgrupo

–Grupo de concha nácar

–Subgrupo en el escudo

Y una variante de acuerdo al dios que usa el objeto

–Variante Quetzalcóatl

### **CATEGORÍA EN LOS UTENSILIOS DE LOS SACERDOTES**

Como su nombre lo indica se trata de los adornos de los objetos que usaban los sacerdotes. Cuenta con una familia.

### Familia caracolillos

–Grupo en los zurrones, con un subgrupo

–Subgrupo blancos



## **CATEGORÍA EN LA COMIDA**

Esta categoría reúne los adornos que acompañaban algún alimento. Tiene una sola familia de acuerdo a su forma genérica

### *Familia caracoles*

- Tipo perla
  - Grupo sobre los tamales
- Tipo simple
  - Grupo sobre los tamales
- Tipo comunes
  - Subgrupo colorados

Cuadro núm. 27 b (p.287)

## **CATEGORÍA OBSEQUIOS**

Esta categoría se refiere a los ornamentos que se entregaban como regalo. Cuenta con ocho familias:

- Familia collares
- Familia escudos
- Familia faldillas
- Familia bezotes
- Familia fajas
- Familia narigueras
- Familia capacete
- Familia pectorales

INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos	VARIANTES	DOCUMENTOS											
									CB	A.T.	Te	I	Ch	HM	DS	To	C			
C O N O M E N T A R F A L	X E N O M E N T A R F A L	O R N A M E N T A L	en el atavío de los señores	caracolillos		en los collares									X					
				perlas		en los zapatos		Moctezuma				X								
				orejeras		en el pectoral			largas					X						
				barbotes				en la barba							X					
				adornos				de caracol							X					
			en el atavío de los sacerdotes	orejeras							Cuauhueques		X							
				tocas							de Topilzin						X			
				cuateccizque							Sacerdotes de Quetzalcóatl						X			
			en el atavío de los guerreros valientes	caracolillos					en la manta de red									X		
				collares					de caracolas									X		
									chipolli										X	
									de veneras									X		
				cuentas					teochipolli	blancas								X		
			en el atavío de los alumnos	orejeras					de caracol									X		
				bezotes	redondo			c/4 círculos en cruz										X		
			en el atavío de la gente común	incrustaciones					en las mantas chalcoyatl de red									X		
				bezotes	de aguila													X		
			en el atavío de las víctimas	cuentas					de concha	amarillas								X		
				pectorales	joyel del viento anáhuatl			pedra preciosa		blanca								X		
				caracolillos				en la manta de red										X		
en los instrumentos de los dioses	incrustaciones				de concha nácar		en el escudo		de Quetzalcóatl	X				X						
en los utensilios de los sacerdotes	caracolillos				en los zurrones		blancas							X						
en la comida	caracoles	perla			sobre los tamales										X					
		simple			sobre los tamales										X					
		comunes					coloradas								X					

Familia collares

Cuenta con dos tipos de acuerdo a la forma específica que presentaron los collares:

- Tipo de caracoles
  - Grupo colorados
- Tipo de conchas y caracoles

Familia escudos

- Tipo de concha
  - Grupo nácar

Familia faldillas

- Tipo *cuextli*

Familia bezotes

- Grupo largos

Familia fajas

- Tipo de caracolillos

Familia narigueras

- Tipo en forma de flecha

Familia capacete

- Tipo de caracol

Familia pectorales

- Tipo caracol
  - Grupo de concha fina

–Tipo *ehcacózcatl*

–Grupo garabato de oro

Cuadro núm. 27 c (p.290)

## **CATEGORÍA OFRENDA**

Esta categoría se refiere a los objetos de concha que en alguna forma fueron ofrendados a las deidades. Tiene una sola familia de acuerdo a la forma genérica.

*Familia brazaletes*

–Variante Huitzilopochtli

Cuadro núm. 27 c (p.290)

## **USO OFICIO**

Se refiere a la función genérica que realizaban algunos artesanos o a algunos de los dioses que protegían estos oficios. Presentó dos categorías de acuerdo a su función específica:

## **CATEGORÍA DE LOS DIOS DE LOS LAPIDARIOS**

*Familia labrar orejeras*

–Subgrupo blancas

–Variante Macuilcalli

## **CATEGORÍA DE LOS ARTESANOS QUE LABRAN PIEDRAS PRECIOSAS**

Esta categoría no presentó ni familias ni tipos, ni grupos, ni subgrupos ni variantes.

Cuadro núm. 28 (p.291)

INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	TIPO forma específica	GRUPO rasgos genéricos	VARIANTES	DOCUMENTOS													
								CB	A.T.	Te	I	Ch	HM	D	S	To	Cl				
C O N O M E N T A L H E R E T I C A	X E N O M E N T A L H E R E T I C A	O R N A M E N T A L	O B S E Q U I O S	collares	de caracoles	colorados		X													
					de conchas y caracoles						X	X									
				escudos	de concha	nácar						X									
				faldillas	<i>cuextli</i>										X						
				bezotes		largos									X						
				fajas	de caracolillos										X						
				narigueras	en forma de flecha										X						
				capacete	de caracol															X	
				pectoral	de caracol	concha fina															X
			<i>ecacózcatl</i>		garabato de oro															X	
			OFRENDA	brazaletes			Huitzilopochtli										X				

INDUSTRIA material	CLASE dibujo del molusco	USO función genérica	CATEGORÍA función específica	FAMILIA forma genérica	GRUPO rasgos genéricos	SUBGRUPO rasgos específicos	VARIANTES													
								C	B	A.T.	Te	I	Ch	HM	D	S	To	Cl		
C O N C H A	A T P O M O Z E X	O F I C I O	de los dioses	(labrar) orejeras		blancas	Macuilcalli											x		
			de los artesa- nos	de pedras preciosas (conchas)																x

## RESUMEN, COMPARACIÓN DE LOS TRES ANÁLISIS Y CONCLUSIONES FINALES

La concha entre los mexicanos carga una rica historia y tal vez concretice una serie de funciones de una larga tradición mesoamericana, pero no puede descartarse que la complicada estructura cultural del pueblo mexicana modificó en muchos sentidos estas funciones, amplió otras y le dio otras más que no fueron del uso de otros pueblos más antiguos.

Después de analizar las tres fuentes consultadas: arqueológica, pictográfica y documental, se ve que los mexicas tenían un conocimiento del molusco que entra ya en el terreno de la Historia Natural del Nuevo Mundo. Conocían por lo menos nueve familias con once géneros de pelecípodos y trece familias con quince géneros de gasterópodos. Sus partes, sus estructuras, sus formas, consistencias, colores y propiedades, sitios de abastecimiento y épocas de reproducción; conocimiento que aprovechaban para darle el uso más idóneo al material. Las especies utilizadas por los mexicas son marinas, procedentes de ambos océanos Pacífico y Atlántico y de los mares del Caribe y de Cortés, con excepción de dos especies que son acuadulces, por lo que cabe suponer que el conocimiento de los moluscos fue aprendido de otros pueblos con los que sostuvieron cercanas relaciones.

Apéndices 1, 2

Según las fuentes arqueológicas las especies de pelecípodos más utilizadas fueron: la Pinctada mazatlánica y la Spondylus princeps, mientras que las familias de gasterópodos más utilizadas fueron: la Olividae, la Columbellidae y la Naticidae.

Cuadros núms. 1 (p.48), 2 (p.51), 6 (p.65)

Según las fuentes pictográficas, las especies más frecuentemente dibujadas fueron: la Pinctada mazatlánica, la Spondylus princeps y la Margaritifera sp. entre los pelecípodos y la Oliva sp, el Strombus gigas y la Facsiolaria tulipa entre los gasterópodos.

Cuadros núms. 11 (p.94), 12 (p.100), 13 (p.108)

Según las fuentes documentales (solamente pudieron clasificarse taxonómicamente las apoyadas por los dibujos del Florentino),<sup>182</sup> las más mencionadas son la Margaritifera sp, la Trachycardium sp, la Pinctada

<sup>182</sup> Códice Florentino, op. cit., tomo III, libro undécimo, cap. III, pp. 215, 216

mazatlánica y la Pecten nodosus entre los pelecípodos y el Strombus gigas, la Oliva sp. y la Fasciolaria tulipa entre los gasterópodos.

Cuadros núms. 22 (p.262), 23 (p.265)

Al comparar las tres fuentes se puede resumir que las especies más utilizadas por los mexicas, en forma natural o como materia prima para hacer objetos, fueron entre los pelecípodos: la Pinctada mazatlánica y la Spondylus princeps, ya que ambas son mencionadas por las tres fuentes de información.

Entre los gasterópodos fueron: la familia Olividae y la Strombus, las mencionadas por las tres fuentes.

De las cuatro especies mencionadas por las tres fuentes, dos pertenecen exclusivamente a la provincia malacológica Panámica: la Pinctada mazatlánica y la Spondylus princeps; una es exclusiva de la costa antillana de la provincia malacológica del Caribe: la Strombus gigas y por último la Olividae se encuentra en ambos océanos.<sup>183</sup> Por lo que concluyo que los mexicas debieron tener relaciones con pueblos costeros del Pacífico, del Golfo de México y del Caribe que les procuraban regularmente el material.

## USO ALIMENTICIO

A lo largo de las costas de ambos océanos, Pacífico y Atlántico y en toda la costa caribeña uno de los usos más importantes que dieron al molusco fue el de la alimentación.<sup>184,185</sup>

El molusco se preparaba y consumía en comunidades costeras desde épocas muy antiguas, Preclásico o Formativo y continuó durante el Clásico y Postclásico, pero difícilmente pudo transportarse al interior, debido a la dificultad que se tiene para preservarlo fresco, ya que no resiste el proceso de secado o salado. Es posible que los mexicas utilizaran ciertos moluscos como alimento, ya que habitaban en un medio lacustre y tuvieron a su alcance algunas especies de alto valor nutritivo como las pertenecientes a la familia Unionidae que seguramente formaron parte de su dieta. Sahagún dice:

<sup>183</sup> Emerson, William y Morris Jacobson, Guide to Shells, The American Museum of Natural History, ed. Alfred A. Knope, New York, 1976.

<sup>184</sup> Safer Jane and MacLaughlin, Gill, Spirals from the Sea, Clarkson N. Potter Inc. Publishers and American Museum of Natural History, New York, 1982, pp. 19,20.

<sup>185</sup> Morris, Percy A., A Field Guide to the Shells of our Atlantic and Gulf Coast, Peabody Museum of Natural History, Yale University, Boston, 1951, p.420-426.



"...a las avaneras de los ríos llaman... *atzcalli*... tienen la concha negra como los de España que se hazen en los ríos..."<sup>186</sup>

Aquí parece que Sahagún se refiere a los mejillones de agua dulce.

"A las conchas del agua llaman *tapachtli*, así a la de los ríos como a las del mar, por este nombre llaman al pescado que tienen dentro y a las conchas por sí..."<sup>187</sup>

Desgraciadamente, salvo estas citas de Sahagún, no contamos con ningún otro dato. Las superposiciones de las distintas ciudades coloniales primero, liberales y modernas después, han borrado las huellas de posibles concheros cuyos componentes comprobarían el uso alimenticio del molusco y los basureros prehispánicos cuyo estudio pudiera indicar los restos de la nutrición mexicana, se han perdido.

Según las fuentes arqueológicas consultadas, la mayoría de las especies localizadas son comestibles pero solamente los Unio y la Margaritifera son acuadulces, todos los demás géneros son marinos. Llevar el molusco vivo de las costas del Golfo o del Pacífico hasta Tenochtitlan planteaba serias dificultades que si se franquearon en algún momento debió ser para consumo exclusivo de las clases altas. Pudo transportarse en recipientes con agua salada que lo conservaran en buenas condiciones pero no tenemos ninguna información al respecto, por lo que esta hipótesis entra en el terreno de la especulación. Las únicas citas al respecto las da Sahagún sin precisar si se consumía el molusco, quién lo consumía o si solamente se trata del conocimiento biológico de la especie.

"a los caracoles de la mar llaman *Tecciztli*, tienen cuernos y son de comer, y la concha es blanca..."<sup>188</sup>

"a las conchas del agua llaman *Tapachtli*..., así a las de río como de la mar...en algunas de ellas se crían perlas..."

"las conchas de ostras o hostias donde se hazen las perlas por de fuera son toscas y de ninguna apariencia... pero de dentro son lisas vidriadas y muy lindas como esmaltadas..."<sup>189</sup>

<sup>186</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.* 1969, tomo III, libro undécimo, cap. III, p. 261.

<sup>187</sup> Códice Florentino, *op. cit.*, tomo III, libro décimo primero, p. 216r.

<sup>188</sup> *Ibidem.*, p. 216.

<sup>189</sup> *Ibidem.*, pp. 363r, 364, 364r.

Parece que se trata precisamente del género Margaritifera de agua dulce que tiene las valvas toscas por fuera y con un alto grado de nácar por dentro en donde se forman las perlas.<sup>190,191</sup>

Por lo que concluyo, dando respuesta a la pregunta planteada al principio, que la función alimenticia del molusco de concha calcárea se restringió a los géneros acuadulces Union y Margaritifera, de alto valor nutricional, especialmente en proteínas, y que si se utilizaron otras especies marinas fue únicamente para consumo de las clases altas sin que para ello se tengan pruebas muy contundentes, por lo que los moluscos contribuyeron parcialmente a resolver algunos problemas de la dieta del pueblo mexicano.

## USO UTILITARIO

Además de su valor como alimento, la capa de carbonato de calcio, conquiolina y aragonita, la concha, que es la que envuelve a estos moluscos fue ampliamente utilizada como materia prima por los pueblos que tuvieron acceso directo a ella o que se procuraron el material mediante un complejo intercambio, permitiendo en algunos grupos, entre los que se encuentra el Mexica, generar una industria especializada que tuvo una amplia repercusión económica.

En Mesoamérica, las conchas empezaron a usarse desde épocas muy tempranas. Proporcionaron vasijas naturales para el agua y la comida. Cucharas hechas del bivalvo ligeramente alterado para incrementar su eficacia; cuchillos, raederas y raspadores modificando los bordes de las valvas hasta obtener filos.<sup>192</sup> Hachas e instrumentos agrícolas hechos de pesados gasterópodos<sup>193</sup> y anzuelos manufacturados de bivalvos o univalvos a los que se cortaba pequeños rectángulos que se desgastaron hasta formar el gancho del anzuelo.<sup>194</sup>

Los pasos seguidos por los artesanos para lograr los objetos domésticos fueron el principio de una industria que al desarrollarse permitió la manufactura de todo tipo de instrumentos y utensilios y que derivó en la fabricación de ornamentos como cuentas, pendientes, pectorales, anillos, pulseras y brazaletes, orejeras y bezotes.<sup>195,196,197,198</sup>

---

<sup>190</sup> Suárez, *op. cit.*, 1996, p. 142.

<sup>191</sup> Emerson et al., *op. cit.*, pp. 83,84.

<sup>192</sup> Holmes, William, *op. cit.*, 1880-1881, pp. 198-211.

<sup>193</sup> *Ibidem.*

<sup>194</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1974, pp. 19-22.

<sup>195</sup> Holmes, William H., El arte de la concha entre los antiguos americanos (traducción de Rufina Bórquez de la Fuente y Lourdes Suárez Diez), INAH, Colección Textos Básicos y Manuales, Serie arqueología, México, 1997, p.59.

Los mexicas heredaron un buen bagaje cultural que incluía el desarrollo amplio de la industria. Conocieron las tres técnicas de manufactura características de la concha: la percusión directa hecha mediante golpes controlados contra o con un percutor, y la indirecta utilizando un elemento intermedio, es decir un cincel, entre el objeto a trabajar y el percutor; la presión lograda gracias a la presión ejercida contra la materia prima, aunque desde luego esta técnica sólo la utilizaron para alisar los bordes de algunas piezas; el desgaste en todas sus variantes: friccionando la materia prima con un desgastador poroso de mayor dureza, logrando cortes mediante un instrumento lineal al que se le aplicó un movimiento de vaivén alterno, con un instrumento dentado, una sierra, para aumentar el control, o bien el perforado mediante un elemento punzante al que se le aplicó un movimiento rotativo, con una mano o con ambas.

Según los datos proporcionados por el análisis arqueológico y el pictográfico conocieron varias técnicas de acabado: el pulido desgastando las piezas, los bordes o algunas de sus partes con un abrasivo muy fino como arenas, polvo de hueso o de la misma concha y tal vez el bruñido, aunque esta técnica no pueda comprobarse por ninguna de las fuentes. Utilizaron también algunas técnicas de decoración: el grabado hecho con un instrumento punzante para herir la superficie que quería decorarse; el calado perforando la superficie de lado a lado<sup>199</sup> y la pintura mediante el estuco y el color.<sup>200</sup>

Disponían de otras materias primas, tal vez más idóneas, para la manufactura de utensilios y artefactos, ésta es, creo yo, la razón por la que el uso utilitario de los objetos de concha se limitó a la fabricación de trompetas, uno de los instrumentos musicales característicos de Mesoamérica. En cambio el amplio conocimiento del desarrollo de esta industria les permitió elaborar una joyería de concha en la que aplicaron todo su talento y destreza creando objetos magníficos que destinaron a funciones diversas además de la puramente funcional. Por ejemplo los recipientes hechos de bivalvos o univalvos grandes y pesados que requerían muy poco o nada de trabajo y que en un principio fueron simples utensilios de uso común fueron modificados mediante el estuco, la pintura o el esgrafiado formando parte de la vajilla de los grandes señores. Clavijero dice:

---

<sup>196</sup> Kolb, Charles, C., *op. cit.*, p.45

<sup>197</sup> Safer et. al., *op.cit.*, pp. 30-34..

<sup>198</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1974, pp. 23-34.

<sup>199</sup> Velázquez Castro, Adrián, *op. cit.*, 1999, pp. 62, 64, 70.

<sup>200</sup> Códice Magliabechi, *op. cit.* p. 35r

"...usaban bellas conchas del mar en forma de recipientes curiosamente decorados... la copa en que se servía la bebida del cacao a Moctezuma era de oro o de concha..."<sup>201</sup>

Con lo que damos respuesta a la pregunta formulada al principio. Efectivamente la concha del molusco tuvo una función económica entre la sociedad mexicana, que dio lugar a toda una industria productora de instrumentos musicales y ornamentos, que manejó una amplia gama de técnicas de manufactura, que posiblemente requirieron de artesanos especializados.

## **INSTRUMENTOS MUSICALES**

De la concha pueden manufacturarse algunos instrumentos musicales como: cascabeles, pequeñas marimbas, castañuelas y trompetas, pero los mexicanos sólo fabricaron estas últimas.

### **La Trompeta**

Las trompetas de caracol marino tomaba parte en numerosas ceremonias subrayando la importancia que la propia ceremonia tenía. Era un instrumento de gran relevancia ritual y religiosa no sólo por el sonido que producía, de valor innegable, sino que era símbolo del agua, líquido vital para todos los pueblos, en especial los agrícolas. Siempre unida a ella, representaba toda la magia del mar, de donde procedía.

La fabricación de trompetas exigió la selección cuidadosa de la materia prima, que debía procurarse caracoles de determinado tamaño y forma que permitiera producir el sonido. La mayoría de las especies adecuadas para esta función se encuentran en las costas caribeñas, este es el caso de la Fasciolaria tulipa, el Tritón y sobre todo el Strombus gigas de las que la mayoría de estos instrumentos están hechos. Estas especies provienen en su mayoría del mar Caribe, por lo que la exigencia de proveerlas generó una actividad comercial entre los pueblos del sur, los grupos mayas y los del Altiplano, los mexicanos.

La trompeta requirió de una tecnología bastante simple. Mediante el desgaste con o contra un desgastador más duro y más poroso que la trompeta que iba a trabajarse, se suprimía el ápex, que como ya explicamos es la parte más alta y aguda del espécimen. Una vez suprimido el ápex, se pulía el orificio para formar o insertar la boquilla que el músico ponía sobre sus labios y por donde soplaban

---

<sup>201</sup> Clavijero, Francisco Javier, op. cit. p.12.

para producir el sonido. Algunas veces las trompetas fueron decoradas con motivos zoomorfos, fitomorfos o escenas rituales, mediante las técnicas del esgrafiado, el fresco o el cloisoné, aprovechando los amplios espacios que tienen los caracoles de gran tamaño.

Según las fuentes arqueológicas sólo se reportan dos trompetas procedentes del Templo Mayor,<sup>202</sup> ambas hechas a partir de la Turbinella angulata propia de la provincia malacológica del Caribe.

Cuadro núm. 1 (p.48)

Según las fuentes pictográficas la representación de trompetas es también escasa. En el Códice Florentino tenemos dos fabricadas de la Fasciolaria tulipa en la representación de la fiesta de Etzalcualiztli, dos más del Strombus gigas en esta misma fiesta que tocan los músicos-remeros y dos más del Busycon sp. en la fiesta de Yoaltecutli.<sup>203,204</sup> En otra representación del mismo Florentino un músico despierta a los novicios con una trompeta procedente de la Fasciolaria tulipa.<sup>205,206</sup> Por último, en la sala de músicos y cantores, en la representación de sus instrumentos, vemos otra trompeta hecha del Strombus gigas.<sup>207</sup> En total el Florentino tiene la representación de ocho trompetas. En el Códice Borbónico solo se representa una trompeta del Busycon sp. en la fiesta de Ochpaniztli.<sup>208,209</sup> En el Magliabechi solo hay una trompeta hecha del Strombus gigas en la fiesta de Tecuīhuītl.<sup>210,211</sup> Ni el Códice Telleriano-Remensis ni el Tonalámatl de Aubin ni la Matrícula de Tributos tienen representaciones de trompetas. Todas las trompetas dibujadas en los códices proceden de la provincia malacológica del Caribe.

Cuadro núm. 12 (p.100)

En cambio en las fuentes escritas las trompetas son ampliamente mencionadas. No todos los cronistas les dieron importancia, pero los más acuciosos las citan constantemente. Dos veces Bernal durante los sacrificios y en las ceremonias, veintitrés veces Tezozómoc en la guerra, las bienvenidas, las derrotas, grandes acontecimientos, funerales, sacrificios, velaciones y acompañamiento del *tlatoani*.

<sup>202</sup> Velázquez Castro, Adrian, *op. cit.* 2000, p. 211.

<sup>203</sup> Códice Florentino, *op. cit.*, tomo I, libro primero, p. 1 8; libro segundo, pp. 99r, 181r, 189.

<sup>204</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1996, pp. 118-121.

<sup>205</sup> Códice Florentino, *op. cit.*, tomo I, libro segundo, p. 189.

<sup>206</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1996, p. 133.

<sup>207</sup> Códice Florentino, *op. cit.*, tomo II, libro octavo, p. 280.

<sup>208</sup> Códice Borbónico, *op. cit.*, p. 29.

<sup>209</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1989, p. 370-374.

<sup>210</sup> Códice Magliabechi, *op. cit.*, p. 23.

<sup>211</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.* 1992, p. 85.

Al igual que Tezozómoc, Durán habla de trompetas y sus funciones dieciséis veces y Sahagún también las menciona otras dieciséis, Torquemada tres, Muñoz Camargo una, Chimalpáhin una, la *Histoire du Mexique* una y Clavijero también una. La procedencia malacológica de las trompetas en las fuentes no podemos establecerla por falta de datos, aunque presumimos que se trata de especímenes grandes, semejantes a las de las dos otras fuentes.

Cuadro núm. 23 (p.265)

En total tenemos setenta y nueve menciones con veintiséis variantes que abarcan doce funciones específicas. Por lo que concluyo, dando respuesta a una de las preguntas enunciada al principio, que la concha fue utilizada para fabricar objetos utilitarios entre los que se encuentra la trompeta de caracol marino, uno de los instrumentos musicales más importantes entre los mexicas, que contribuyó al desarrollo de su música y que acompañó casi todos sus acontecimientos relevantes tanto sociales como políticos, rituales, ceremoniales y militares.

El sonido del caracol iniciaba los combates, detenía las batallas, terminaba el saqueo, daba la bienvenida triunfal a los señores, a los guerreros, anunciaba la victoria y la derrota. La trompeta de caracol marino acompañaba al *tlatoani* en las ceremonias, en las procesiones, en los banquetes, en sus funerales; iba unida invariablemente al sacrificio, autosacrificio, al ayuno, a la penitencia; estaba presente en numerosas ceremonias y fiestas, en grandes acontecimientos; anunciaba el nadir y el zenith, el día y la noche.

La trompeta de caracol marino muestra su asociación religiosa, ritual, política, funeraria y doméstica en el pueblo mexica.

Las escasas representaciones en los códices estudiados en este trabajo se deben, seguramente, a que la mayoría de éstos contienen el calendario ritual específico en el que el *tlacuilo* no incluyó, ni tenía por qué, el instrumento. Además, aunque la mayoría de los códices incluyen la representación de las fiestas parece no haber sido relevante representar la trompeta, posiblemente porque su sonido estaba implícito en la festividad. En cambio la ausencia de trompetas en el contexto arqueológico no es muy clara, no formó parte importante en las ofrendas del Templo Mayor y tal vez habría que buscarlas en otros contextos del Altiplano.

## USO ORNAMENTAL

El uso más común que los mexicas dieron al material de concha fue el de la fabricación de ornamentos, que tuvieron además de la función de adornar, que les era innata, otra función dentro del contexto cultural en donde aparecen, sin que esta otra función anule la primera y que se refleja en el contexto arqueológico, en las pinturas y es además comentada por los cronistas. Los ornamentos pueden presentarse en su forma automorfa, es decir cuando el objeto conserva todas las características biológicas de la especie a que pertenece o ha perdido alguna de sus partes pero sigue conservando características suficientes que permiten identificarlo biológicamente. O bien puede presentarse en forma xenomorfa, es decir cuando no conserva las características biológicas de la especie de la que procede debido a la acción del hombre al manufacturar el objeto, aunque en algunos casos pueda establecerse la taxonomía biológica.

Las técnicas que se usaron en la fabricación de ornamentos fueron: en primer lugar, la percusión, rompiendo la superficie de valvas o caracoles mediante un golpe controlado, ya sea directamente con el percutor o utilizando un instrumento intermedio que es el que se golpeaba y que aumentaba considerablemente el control de la percusión. En segundo lugar, el desgaste, frotando la concha con o contra un desgastador poroso y más duro que la materia prima, generalmente utilizando un abrasivo intermedio que pudo ser polvo de arena, hueso, semillas o concha y agua como lubricante.

Los ornamentos, una vez logrados, fueron sometidos la mayoría de las veces a un acabado, mediante el pulido en casi todos los casos. Posteriormente muchos de estos objetos fueron también decorados por medio de complicadas técnicas que abarcan desde el esgrafiado, hecho con un instrumento punzante que logra con una línea muy fina el dibujo que decora la pieza; el acanalado hecho con un instrumento cortante que hiera la superficie de la concha formando canales y el calado, con un instrumento cortante o punzante o con la combinación de ambos, que logra penetrar la capa calcárea de lado a lado, muchas veces formando verdaderos encajes. También se utilizó la pintura, cubriendo la pieza de estuco y aplicando los colores al fresco o utilizando un aceite.

Según las fuentes arqueológicas los ornamentos fabricados por los mexicanos fueron: cuentas, pendientes, pectorales, orejeras, narigueras, bezotes e incrustaciones.

Según las fuentes pictográficas los ornamentos de concha que aparecen en las distintas pinturas son: cuentas, pendientes, pectorales, orejeras, narigueras, bezotes e incrustaciones.

Según las fuentes documentales los ornamentos mencionados por los cronistas son: cuentas, pendientes, perlas, pectorales, orejeras, narigueras, bezotes (barbotes), mosaicos, tocas, mitras, incrustaciones y brazaletes.

Es decir, las fuentes arqueológicas y las pictográficas reportan los mismos ornamentos mientras que las documentales además de estos mismos objetos mencionan perlas, mosaicos, tocas, mitras y brazaletes.

Con esto doy respuesta a otras de las preguntas formuladas: los mexica tuvieron una industria especializada de concha, que utilizó en la manufactura de los objetos todas las técnicas conocidas: percusión, presión y desgaste. En el acabado el pulido y la decoración: esgrafiado, calado e incrustación, produciendo ornamentos como: cuentas, pendientes, pectorales, orejeras, narigueras, bezotes, mitras, mosaicos e incrustaciones.

## LAS CUENTAS

El trabajo que implica la manufactura de una cuenta es tal que ésta pierde totalmente las características morfológicas de la concha del molusco del cual proviene, por lo que es muy difícil determinar el género o la especie y sólo, en algunos casos, puede saberse si proviene de un gasterópodo o de un pelecípodo.

Para clasificar un objeto como cuenta debe llenar tres condiciones: presentar una perforación que la atraviese completamente; tener simetría radial, es decir, la perforación debe estar en el centro de la pieza, de tal manera que si se traza un radio que parta de ella exista otro radio igual opuesto al anterior, y obedecer a una idea de ordenamiento.

Para manufacturar las cuentas se utilizaron básicamente dos técnicas: la percusión para obtener fragmentos de pelecípodos o gasterópodos y el desgaste mediante el cual se lograba la pieza friccionando la concha con un desgastador poroso y más duro que la materia prima. El perforado de las cuentas se logró en todos los casos por medio del desgaste rotativo. La mayoría de las cuentas manufacturadas por los mexicas fueron pulidas, pero rara vez decoradas.



Según las fuentes arqueológicas las cuentas reportadas que provienen del Templo Mayor son 139 entre las que se encuentran todas las familias y todos los grupos clasificados por Suárez.<sup>212</sup> Fueron encontradas todas juntas en el estrato inferior del depósito 85 debajo de la Cámara III y pertenecen a la época IV de la construcción del Templo.<sup>213</sup> Según Velázquez<sup>214</sup> no presentaban un ordenamiento determinado que pudiera sugerir que formaban sartales o collares y las interpreta como objetos arrojados a los lagos como ofrenda.

Cuadro núm. 3 (p.55)

Según las fuentes pictográficas las cuentas presentan tres tipos: discos, ruedas y esféricas.<sup>215</sup> Los discos son cuentas cuyo espesor es igual o menor a la mitad de su diámetro, las ruedas son cuentas cuyo espesor es mayor que la mitad de su diámetro, pero se conserva menor que éste, en cambio las esféricas son aquellas cuya forma genérica es o se aproxima a una esfera, careciendo de caras laterales.<sup>216</sup> Los discos son los más abundantes y los encontramos junto con los pendientes Olivas rematando el agua en todas sus variantes: la que se derrama de recipientes, jícaras y jarras<sup>217</sup>; la que corre debajo de las deidades acuáticas: Tláloc y Chalchiuhtlicue<sup>218</sup>, el agua de la laguna<sup>219</sup>; el raudal que cae<sup>220</sup>, la lluvia,<sup>221</sup> las gotas de rocío,<sup>222</sup> el *atltlachinolli*,<sup>223</sup> el remate del glifo del agua.<sup>224</sup>

Es decir, en todos los casos están indicando su asociación con el líquido vital reafirmando su dependencia recíproca y la esencia mágica y preciosa del líquido. En todos los documentos indígenas se ha querido señalar esta dependencia agua-concha. Es importante marcar aquí el uso de las Olivas, un molusco completo sin modificación alguna y el de una cuenta elaborada por por la mano humana, ambas usadas como remate del agua, como para indicar la procedencia natural del líquido y su asociación con el hombre.

Cuadro 14 (p.113)

<sup>212</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1977, pp. 26-30

<sup>213</sup> López Luján, Leonardo, Las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan, INAH, México, 1990, p. 422.

<sup>214</sup> Velázquez Castro, Adrian, *op. cit.*, 2000 p. 66.

<sup>215</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1989, p. 50

<sup>216</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1977, pp.26,28.

<sup>217</sup> Códice Borbónico, *op. cit.*, pp. 12,15, 17.

<sup>218</sup> *Ibidem*. pp. 5,7

<sup>219</sup> Codex Telleriano-Remensis, *op. cit.*, folio 4r.

<sup>220</sup> Códice Borbónico, *op. cit.*, p. 21.

<sup>221</sup> Codex Telleriano-Remensis, *op. cit.*, folio 42v.

<sup>222</sup> Códice Florentino, *op. cit.*, tomo libro cuarto pp. 271r, 300r.

<sup>223</sup> Códice Borbónico, *op. cit.*, pp. 9,18.

<sup>224</sup> Codex Telleriano Remensis, *op. cit.*, folio

Los discos rematan el atavío de algunas deidades para ornamentarlo y para reafirmar el carácter sagrado de la deidad. Es decir, la concha aquí asume dos funciones: ornamental y simbólica. Se encuentra rematando la pechera de: Chalchiuhtlicue, Tláloc, Tonátiuh, Pahtécatl, Xipetótec, Tlahuizcalpantecutli y Xochiquétzal,<sup>225,226,227</sup> y remata el tocado serpentino de Xiuhtecutli.<sup>228</sup>

Las cuentas tipo rueda tienen las mismas dos funciones que los discos. Rematan el pectoral de Chalchiuhtlicue, Tonátiuh y Tlalolc<sup>229</sup> y son el remate del cuello de Xipetótec<sup>230</sup> y del arete de Tláloc y Pahtécatl.<sup>231</sup> Rematan el rayo del disco solar asociándose al astro que les impone su propio carácter cósmico.<sup>232,233</sup>

En cambio las cuentas esféricas se encuentran formando el collar que detiene la tilma de los danzantes en la fiesta de Xocotlhuetzi y la de un noble en la fiesta de Hueytecuilhuitl.<sup>234,235</sup> Estas mismas cuentas se encuentran en otras áreas mesoamericanas como las excavadas en la presa Adolfo López Mateos en el río Balsas de Guerrero.<sup>236</sup>

En las pictografías se encuentran discos sin perforar en el adorno del pelo de Tonátiuh y Mayahuel y en el remate del *quexquémetl* de Xochiquétzal que parecen tener únicamente la función de ornamentar.<sup>237,238,239</sup>

Los cronistas poco mencionan las cuentas, apenas como ornamento en el collar de Tzilacatzin y como adorno en el atavío de los señores valientes y de la gente común.

"...y otros que se tenían por más valientes compraban unas cuentas blancas de unos mariscos que se llaman *teochipoli*..."<sup>240</sup>

<sup>225</sup> *Códice Borbónico op. cit.*, pp. 5,6,7,10,11,14,19.

<sup>226</sup> *Códice Magliabechi, op. cit.*, pp. 31,34,35,36,44.

<sup>227</sup> *Tonalámatl de Aubin, op. cit.*, pp. 6,7,11,14,19.

<sup>228</sup> *Codex Telleriano-Remensis, op. cit.*, folio 24r.

<sup>229</sup> *Códice Borbónico, op. cit.*, pp. 5,6,7.

<sup>230</sup> *Códice Magliabechi, op. cit.*, p. 14.

<sup>231</sup> *Codex Telleriano-Remensis, op. cit.*, folios 4r, 5v.

<sup>232</sup> *Códice Magliabechi, op. cit.*, p. 11.

<sup>233</sup> *Códice Borbónico, op. cit.*, pp. 11,16,18.

<sup>234</sup> *Ibidem.*, p. 28.

<sup>235</sup> *Codex Telleriano-Remensis, op. cit.*, folios 1v, 42v, 43v.

<sup>236</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1977, p. 29.

<sup>237</sup> *Códice Borbónico, op. cit.*, pp. 10,19.

<sup>238</sup> *Tonalámatl de Aubin, op. cit.*, p. 8.

<sup>239</sup> *Códice Magliabechi, op. cit.*, p. 41.

<sup>240</sup> Sahagún, Fray Bernardino, *op. cit.*, 1969, tomo I, libro segundo, cap. XXVII, p. 177.

"...La otra gente baja se adornaba con unas cuentas amarillas, también hechas de conchas de mariscos..."<sup>241</sup>

"...Tzilacatzin...se disfrazaba para que no lo reconocieran. Tomaba sus insignias... un collar de cuentas de caracol..."<sup>242</sup>

Es evidente que las cuentas no solamente fueron utilizadas como adorno, sino que indicaban la distinción de los guerreros por su valentía. Como atributos inseparables, invistieron a algunas deidades de la magia de este elemento, adquiriendo ellas mismas otros atributos que la misma deidad les daba.

Las cuentas de concha no fueron específicas de una sola deidad, sino que formaron parte del atavío de Chalchiuhtlicue, Tláloc, Tonátiuh, Pahtecatli, Xipetótec, Tlahuizcalpantecutli, Xochiquétzal y Xiuhtecutli, reafirmando con ellas su esencia divina.

Cuadros 27a (p.279), 27b (p.287)

## LOS PENDIENTES

Los pendientes son elementos ornamentales que se suspenden por medio de un hilo, pasando éste por una perforación o por un pequeño lóbulo, o bien cosiéndolos a la ropa o mantas. Presentan una o varias perforaciones en uno de los extremos, por lo que éstas nunca pueden tener simetría radial.

Para hacer pendientes, los mexicas utilizaron todo tipo de conchas de pelecípodos o gasterópodos, enteras, semicompletas o fragmentadas. Usaron en su manufactura: la percusión para romper la valva y obtener el fragmento del tamaño necesario, el desgaste para lograr la forma del pendiente y el perforado para lograr el orificio.

Los pendientes que reportan las fuentes arqueológicas son gasterópodos de la familia Olividae. Solamente en el Templo Mayor se encontraron 1081 pendientes procedentes de esta familia, distribuidos en 32 ofrendas. Presentaron todos los tipos de la categoría establecidos por Suárez: completos, sin ápex, sin media espira, sin espira y medio caracol. Todos fueron manufacturados por medio del desgaste contra una superficie rugosa y más dura que la propia Oliva.

<sup>241</sup> Ibidem.

<sup>242</sup> Ibidem, tomo IV, libro doce, (versión texto náhuatl), cap. XXXII, p. 142.

logrando suprimir en algunos el ápex, en otros media espira, en otros la totalidad de la espira y por último en algunos medio cuerpo del caracol.<sup>243</sup>

#### Cuadro 2 (p.51)

En las fuentes pictográficas encontramos estos pendientes de la misma familia Olividae. Los de tipo completo son el remate del agua junto con las cuentas que ya mencionamos. Están pintados en todas las variantes del agua<sup>244, 245, 246, 247, 248</sup> y, como en el caso de las cuentas, refirman la calidad mágica y preciosa del líquido.

Por lo tanto concluyo que tanto las cuentas como los pendientes Olivas son elementos mágicos relacionados con la fertilidad de la tierra, la abundancia de las plantas y la creación de alimentos.

#### Cuadro 13 (p.108)

En otras pictografías también encontramos estas mismas Olivas formando parte del atavío de los dioses pero como atributos específicos de una determinada deidad a la que caracterizan y distinguen. Las Olivas se presentan rematando la pechera del dios Quetzalcóatl en todas sus variantes: Quetzalcóatl, dios celeste creador, dios del cielo diurno, testigo en la creación del quinto sol, creador del hombre. Ehécatl, dios del viento, de los remolinos de aire, de las tormentas y del trueno. La de Xólotl, que según algunas opiniones es<sup>249,250</sup> dios de la dualidad.  
251,252,253,254,255,256

Las Olivas tipo completo, tipo sin espira o medio caracol rematan invariablemente la pechera, a la que están cosidas, que visten estos númenes, formando parte indispensable de su indumentaria. Siempre unidas a estas deidades, las identifican. Es un ornamento-atributo que las relaciona con el viento, el agua, el mar y la creación del hombre.

<sup>243</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1977, pp. 32-34.

<sup>244</sup> Códice Borbónico, *op. cit.*, pp. 5,7,9,18,21.

<sup>245</sup> Códice Magliabechi, *op. cit.*, p. 7v.

<sup>246</sup> Codex Telleriano-Remensis, *op. cit.*, pp. 4r, 5v.

<sup>247</sup> Tonalámatl de Aubin, *op. cit.*, pp. 5,7,18.

<sup>248</sup> Códice Florentino, *op. cit.*, tomo II, libro octavo, p. 262.

<sup>249</sup> Seler, Eduard, Comentarios al Códice Borgia, FCE, México, 1963, p. 10.

<sup>250</sup> Caso, Alfonso, *op. cit.*, p. 37.

<sup>251</sup> Códice Borbónico, *op. cit.*, pp. 3,16,22,26,27,34,36.

<sup>252</sup> Códice Magliabechi, *op. cit.*, pp. 61,62,89.

<sup>253</sup> Codex Telleriano-Remensis, *op. cit.*, folios 8v, 10r, 13v, 15v.

<sup>254</sup> Tonalámatl de Aubin, *op. cit.*, pp. 3,4,16.

<sup>255</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1989, pp. 3,7,8.

<sup>256</sup> Ibidem., 1996, pp. 117, 118, 119, 121, 367, 368, 369, 379, 382, 387, 388.

Las Olivas tipo medio caracol forman también el remate o festón de la falda conocida como *cuextli*, la falda de estrellas que portan las deidades: Citlallinicue, Tzitzimine, Ilamatecutli, Tlazoltétl-Ixcuina<sup>257</sup> y el sacerdote Cihuacóatl.<sup>258,259,260,261</sup> Posiblemente están cosidas, aunque es muy difícil comprobarlo pues también podrían estar pegadas. Los caracoles aquí se identifican con las estrellas ya que precisamente el festón de la falda de estrellas está formado por estas medias Olivas que las representan.

Cuadro 15 (p.123)

En las fuentes documentales se reporta el uso de pendientes de caracolillos en el atavío de los dioses, muchas veces usadas como cascabeles. Sahagún y Tezozómoc hablan de calzuelas y calzas rematadas por caracolillos que usan los dioses Tizaba, Coyotlinával y Yacatecutli

"...a este dios que llamaban Coitlinatóatl...los atavíos y ornamentos con que componían a este dios en sus fiestas eran...unas calzuelas con muchos caracolillos blancos a manera de cascabeles..."<sup>262</sup>

"...el dios que se llamaba Tizaba...llevaba también... sus caracolitos en las piernas" <sup>263</sup>

"este Quetzalcóatl...tenía unas calzas...de las cuales colgaban caracolitos mariscos..."<sup>264</sup>

"del dios que se llama Yiacatecutli...tenía en la garganta de los pies unas como calzuelas...de las cuales colgaban unos caracolitos mariscos..."<sup>265</sup>

Parece que se trata de caracoles que al caminar o bailar podían sonar como cascabeles. Como desconocemos la descripción del pendiente que nos podría determinar la especie, presumimos que pueda tratarse de Olivas tipo caracol completo o medio caracol o bien de Conus tipo medio caracol por la abundancia

<sup>257</sup> Códice Telleriano-Remensis, op. cit. folio 17v.

<sup>258</sup> Códice Borbónico, op. cit., pp. 23, 26, 27, 28, 36.

<sup>259</sup> Códice Magliabechi, op. cit., p. 76.

<sup>260</sup> Codex Telleriano-Remensis, op. cit., folios 17v, 18v, 21v.

<sup>261</sup> Suárez Diez, Lourdes, op. cit., 1996, pp. 364, 365, 366, 367, 368, 370, 371, 373.

<sup>262</sup> Alvarado Tezozómoc, Fernando, op. cit. 1944, cap. LXIX, p.324.

<sup>263</sup> Ibidem.

<sup>264</sup> Sahagún, Fray Bernardino, op. cit., 1969, tomo I, libro primero, cap. V, p. 46.

<sup>265</sup> Ibidem.

de pendientes de estas dos especies tanto en el Templo Mayor<sup>266</sup> como en otros contextos arqueológicos.<sup>267,268,269</sup> Estos pendientes de caracolillos, según las fuentes, también rematan las mantas, las faldetas, las naguas y los plumajes que visten y usan las deidades.

"...Chalchiuhtlicue... usaba unas naguas con unas franjas de que colgaban caracolitos mariscos..."<sup>270</sup>

"...Xiuhtecutli...tenía un plumaje...labrado de plumas amarillas, con unos caracolitos mariscos..."<sup>271</sup>

"...Macuilxochitl tenía...ceñido por el medio del cuerpo una manta bermeja...con una franja de que colgaban unos caracolitos mariscos..."<sup>272</sup>

"...mataban una mujer esclava... a honra de la diosa Illamatecutli...poníanla otras naguas de cuero, cortadas y hechas correas por la parte de abajo, y cada una de las correas llevaba un caracolito colgado; a estas naguas llamábanlas *citlallinicue*, y los caracolitos que llevaban colgados llamábanlos *cuechtl* y cuando iban andando...los caracolitos tocaban unos con otros...

"...Xipetótec...está ceñido con unas faldetas verdes... con unos caracolillos pendientes..."<sup>273</sup>

Se trata de los caracolillos-cascabeles que vimos en las pictografías y que representan a las estrellas.

También forman parte de los collares que llevan algunas deidades

"...Macuil callí...estos eran sus atavíos...y su collar de rodelitas de madera con caracoles..."<sup>274</sup>

"...este Izquitlan Teotihuatzin tenía cargo de proveer ...de caracolitos mariscos y cotaras para ornamentos"<sup>275</sup>

<sup>266</sup> Velázquez castro, Adrian, *op. cit.*, 2000, pp. 109, 180-200.

<sup>267</sup> Suárez, Diez Lourdes, *op. cit.* 1977, pp. 32-34.

<sup>268</sup> Beltrán Medina, José Carlos, *op. cit.* 1988, pp. 68-73.

<sup>269</sup> Di Peso, Charles, et. al., *op. cit.*, 1965, vol. VI.

<sup>270</sup> Sahagún, Fray Bernardino, *op. cit.*, 1969, tomo I, libro primero, cap. XI, p.51.

<sup>271</sup> *Ibidem*, cap. XIII, p. 58.

<sup>272</sup> *Ibidem*, cap. XIV, p. 60.

<sup>273</sup> *Ibidem*, tomo I, libro primero, cap. XVIII, p. 66.

<sup>274</sup> *Ibidem*, tomo III, adiciones al libro nono, cap. III, p. 73.

Estamos ante una función ornamental de los pendientes de caracol que tienen, además de ésta, otra simbólica pues están imprimiendo un concepto precioso al atavío que adornan, y en algunos casos como los caracoles del ornamento de la falda *cuextli* tienen, además, un carácter estelar.

En otros casos las crónicas simplemente reportan adornos en el atavío de los señores, que señalan una jerarquía o distinción social o militar.

"Todos los valientes llevaban unos collares de cuero y de ellos colgaban ...unas borlas a manera de flores grandes, de las que colgaban unos caracolillos blancos en cantidad..."<sup>276</sup>

Otras veces, especialmente Sahagún, incluyen a conchas y caracoles como piedras preciosas.

"De las piedras preciosas

..  
"Hállanse a la orilla del mar otras piedras y perlas preciosas, y conchas blancas y coloradas..."<sup>277</sup>

"Hay también perlas en esta tierra y llámense epyollotli, que quiere decir corazón de concha, porque se crían en la concha de la hostia..."<sup>278</sup>

"Hay en esta tierra muchas maneras de conchas, de que usan estos naturales por cosa preciosa... son de diversas maneras y de diversos colores por de dentro que parecen unos esmaltes..."<sup>279</sup>

"Hay también caracoles de muchas y diversas maneras y colores..."<sup>280</sup>

Cuadros 27a (p.279), 27b (p.287)

## LOS PECTORALES

Los pectorales eran elementos que pendían a la altura del pecho, por lo que rigurosamente debían ser clasificados como pendientes. Sin embargo, yo he preferido clasificarlos aparte como pectorales. Primero por el sitio en donde

---

<sup>275</sup> *Ibidem*, tomo I, libro segundo, apéndice IV, p. 252.

<sup>276</sup> *Ibidem*, tomo I, libro segundo, cap. XXVII, p. 93.

<sup>277</sup> *Ibidem*, tomo III, libro undécimo, cap. VIII, p. 333.

<sup>278</sup> *Ibidem*, tomo III, libro undécimo, cap. VIII, p. 335.

<sup>279</sup> *Ibidem*, tomo III, libro undécimo, cap. VIII, p. 338.

<sup>280</sup> *Ibidem*.

invariablemente se encontraban y que les da su nombre; segundo porque era un elemento mucho más grande que el pendiente y siempre ocupaba un lugar preponderante en el ornamento que formaba, ya sea sólo o acompañado de cuentas o pendientes, siendo siempre la pieza más importante.

Presentaban una o varias perforaciones excéntricas de las cuales se suspendían soportados por hilos o cordones; o bien no presentaban perforación alguna pero entonces se suspendían por medio de una cinta que envolvía la parte superior del pectoral. Tomaron formas muy variadas. En general contaban con amplias zonas vacías que podían o no decorarse.<sup>281</sup>

En las fuentes arqueológicas, pictográficas y documentales aparecen tres tipos de pectorales: el *anáhuatl*, el *ehcacózcatl* y el *oyohualli* que forman parte del atavío de algunas deidades. El pectoral, su forma y el material de que está hecho da ciertas características a la deidad. La ornamenta, pero que al mismo tiempo, es su atributo específico por lo que el objeto tiene dos funciones: una ornamental y otra simbólica.

Por la compleja estructura religiosa de los mexicas los númenes tienen a veces diversas atribuciones, lo mismo ocurre con los pectorales que pueden presentarse en una o varias deidades con un significado simbólico distinto.

### El anáhuatl

En el contexto arqueológico, especialmente en el del Templo Mayor, se han encontrado piezas circulares que miden entre cinco y diez centímetros de diámetro con un diseño también circular calado en el centro y dos líneas incisas concéntricas. Todos los ejemplares están elaborados de una concha nacarada, la *Pinctada mazatlánica*. Se trata del *anáhuatl* que Velázquez interpreta como uno de los elementos que aluden al inframundo, al sacrificio y a la acción bélica.<sup>282</sup>

Cuadro 5 (p.63)

En las pictografías este pectoral de concha blanca en forma de aro posiblemente hecho de la *Pinctada mazatlánica*, aunque en la pintura es difícil identificar la especie, presenta el mismo centro calado y los dos círculos incisos que los especímenes arqueológicos. Los pectorales dibujados son idénticos a los encontrados en el Templo Mayor, son parte del atavío del dios Tezcatlipoca que lo lleva invariablemente suspendido a la altura del pecho por medio de una cinta

<sup>281</sup> Suárez Diez, Lourdes, op. cit., 1974, p. 49.

<sup>282</sup> Velázquez Castro, Adrian, 2000, op. cit., p. 166,167.



roja que forma un moño que lo atraviesa y termina en dos puntas sesgadas. Esta deidad, también conocida como el "espejo humeante" por llevar este atributo en la sien y algunas veces en el pie izquierdo, es la primera que se hizo sol y empezó la era inicial del mundo, de ahí su esencia de creador. Dios del cielo nocturno, de la oscuridad, el Yayauqui-Tezcatlipoca, el Tezcatlipoca negro hijo de las deidades creadoras: Tonacatecutli y Tonacacíhuatl. Está en todas partes, invisible y ubicuo provoca discordias y destrucciones. El embaucador que quita y da prosperidad.<sup>283</sup>

"Valerosísimo señor de la tierra y gobernador del mundo..., cuya voluntad obedecen todas las cosas...de cuya disposición pende el regimiento de todo el orbe, a quien todo está sujeto"<sup>284</sup>

Tiene múltiples personalidades y múltiples advocaciones. Es Yaótl, el enemigo, patrono de los guerreros; Nezahualpilli, el príncipe que ayuna; la Osa Mayor cuando se convierte en el feroz Tepeyóllotl-Tezcatlipoca, corazón de los montes, rugir de las montañas.<sup>285</sup>

Como dios nocturno, es negro, con pintura facial a rayas horizontales amarillas y negras y el pelo cortado a dos alturas característico de los guerreros.<sup>286</sup> Otras veces lleva el disfraz de águila con las enormes plumas del ave y un sombrero negro con incrustaciones de concha en forma de discos.<sup>287,288</sup>

En otra advocación es el Chalchihuitolin, pájaro-piedra verde preciosa. Lleva entonces el disfraz de guajolote y el sombrero de estrellas.<sup>289</sup> En todas sus advocaciones y personalidades lleva el aro de concha, el *anáhuatl* que lo caracteriza y es su atributo específico.<sup>290,291</sup>

Otras deidades también usan el *anáhuatl*: Huitzilopochtli, el Tezcatlipoca azul, el cielo azul, encarnación del sol, dios tribal de los mexicas, señor de la guerra y la discordia, gran destructor de pueblos, nigromántico y belicoso.<sup>292</sup>

"...robustísimo, de grandes fuerzas y muy belicoso, gran destructor de pueblos y matador de gentes..."<sup>293</sup>

<sup>283</sup> Caso, Alfonso, *op. cit.*, pp. 25, 42, 43.

<sup>284</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, 1969, tomo II, libro sexto, cap. I. pp. 55, 56.

<sup>285</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, p. 3.

<sup>286</sup> Caso, Alfonso, *op. cit.*, p. 45.

<sup>287</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, p. 13.

<sup>288</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1989, p. 7.

<sup>289</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, p. 17.

<sup>290</sup> *Códice Magliabechi*, *op. cit.*, p. 43.

<sup>291</sup> Codex Telleriano, *op. cit.*, folios 4r, 23r.

<sup>292</sup> Caso, Alfonso, *op. cit.*, p. 49.

Representa el cielo diurno, el día, la luz, encarnación viva del sol. La leyenda de su nacimiento en el mito de Coyolxauhqui y su eterna lucha contra la luna, su hermana, y las estrellas, los Centzonhuitznahua, sus hermanos, contra la noche y las tinieblas, lo convierte en una deidad diurna por excelencia, dios de la luminosidad y la claridad. Lleva el rostro pintado a rayas azules y amarillas, en la cabeza lleva plumas de quetzal, la pierna siniestra es delgada y va emplumada, mientras que los muslos están pintados de azul al igual que los brazos. Porta el *anáhuatl* con la cinta roja y la terrible *xiuhcōatl* en la mano, símbolo de su estirpe guerrera y de su triunfo sobre la noche, la luna y las estrellas.<sup>294</sup>

Otras veces lleva el *anáhuatl* Tlatlahuqui-Tezcatlipoca, el Tezcatlipoca rojo, Xipetótec, nuestro señor el desollado.<sup>295</sup> La deidad está pintada de rojo y lleva en la cabeza el tocado hecho de plumas rojas de la garza cuchara. Viste piel humana de la víctima, de color amarillo, que le cubre el cuerpo. Tiene el rostro pintado a rayas rojas y amarillas y el *anáhuatl* en el pecho.<sup>296</sup> Este dios algunas veces se relaciona con la guerra, el sacrificio y las batallas. Aunque dios de la agricultura es también una deidad belicosa.

Algunas veces lo lleva Tlahuizcalpantecutli, el "señor de la casa del alba"<sup>297,298,299</sup> advocación de Venus, la estrella vespertina que recorre el reino de los muertos y prepara el camino al sol. Guerrero estelar por excelencia. Lleva en su atuendo además del *anáhuatl* un antifaz rematado por cuentas de concha que representan las estrellas.<sup>300</sup>

Otro de los númenes que lleva el *anáhuatl* es Tecciztēcatl, dios del caracol marino, al que también llaman Metztli, indudablemente la deidad lunar más importante; involucrada en la creación del Quinto Sol, al quemarse en el holocausto de la creación y salir convertido en la Luna.<sup>301</sup> Dios del país del mar. Es de color negro, ya que se trata de una deidad nocturna, lleva el espejo humeante propio de los Tezcatlipocas, plumas de quetzal en el tocado, calza de ocelote y carga los palos para prender el fuego nuevo de los *nahuas*, ya que está directamente vinculado con esta ceremonia. Porta el *anáhuatl* cruzado por la cinta

<sup>293</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, 1969, tomo I, libro primero, cap. I, p. 43.

<sup>294</sup> González Torres, Yolotl, *Diccionario de Mitología y Religión de Mesoamérica*, Larousse, México, 1999, pp.86,87.

<sup>295</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, p. 14.

<sup>296</sup> Aguilera, Carmen, *op. cit.*, p.11.

<sup>297</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, p. 9.

<sup>298</sup> *Códice Magliabechi*, *op. cit.*, p. 43.

<sup>299</sup> *Tonalámatl de Aubin*, *op. cit.*, p. 9.

<sup>300</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1989, p. 6.

<sup>301</sup> Caso, Alfonso, *op. cit.*, pp. 29,31,32.

roja y el sombrero negro representando la noche con las incrustaciones de concha.<sup>302</sup>

Otras veces lo usa Mixcóatl, "serpiente de nube", la Vía Láctea<sup>303</sup> prototipo del guerrero astral relacionado con Tezcatlipoca y la guerra, cazador por excelencia y señor de esta actividad, aparece desde muy temprano en las leyendas toltecas cayendo del cielo y enfrentándose a la terrible Itzpapálotl. Gran conquistador de los pueblos asentados en la cuenca de México y padre de Topiltzin-Quetzalcóatl. Inmolado como estrella en el cerro que lleva su nombre, creador del primer fuego con ayuda del taladro en forma de molinillo. Mixcóatl reside en el polo celeste alrededor del cual gira el firmamento.<sup>304</sup> El dios es blanco, claro, como su nombre lo indica y lleva antifaz negro rodeado de pequeñas cuentas que representan las estrellas.<sup>305</sup>

Eventualmente lo usan Xiuhtecutli, dios del fuego<sup>306</sup>; Itzacoliuhqui<sup>307</sup> y Mictlantecuhtli<sup>308</sup> y un personaje que porta una piel de *ozomatli* y que acompaña a Tlaltecayoa.<sup>309</sup>

Cuadro 16 (p.152)

Según las fuentes documentales es poca la información de los cronistas.

"Al quinto mes llamaban Tóxcatl. En este mes hacían fiesta... a honra del principal dios, llamado Tezcatlipoca... En esta fiesta mataban un mancebo... que decían era la imagen de Tezcatlipoca...colgábanle un joyel de una piedra preciosa blanca, que colgaba hasta el pecho..."<sup>310</sup>

Aunque Sahagún no lo dice expresamente presumo que se trata del *anáhuatl*, atributo específico del dios Tezcatlipoca.

...De lo que dispuso Moctecuhmoza cuando supo que habían regresado los españoles...

<sup>302</sup> Códice Borbónico, *op. cit.*, p. 6.

<sup>303</sup> González Torres, Yolotl, *op. cit.*, p. 119.

<sup>304</sup> Krickeberg, Walter, *op. cit.*, p. 129.

<sup>305</sup> Códice Borgia, p.19-25

<sup>306</sup> Tonalámatl de Aubin, *op. cit.*, p.20.

<sup>307</sup> Ibidem, p. 12.

<sup>308</sup> Ibidem, p. 10 123.- Códice Magliabechi, *op. cit.*, p. 55r.

<sup>309</sup> Códice Magliabechi, *op. cit.* p. 55r.

<sup>310</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, tomo. I, libro segundo, cap. XXIV, p. 153.

...he ahí con lo que habeis de llevar a nuestro señor... Quetzalcóatl:...En segundo lugar les dio el atavío de Tezcatlipoca...y un collar de concha fina...que cubre el pecho, con hechura de caracoles...<sup>311</sup>

Posiblemente aquí sí se trata del *anáhuatl* propio de este dios y al subrayar de concha fina seguramente se refiere al nácar de la Pinctada mazatlánica de la que se hace generalmente el pectoral.

Cuadro 27a (p.279), 27b (p.287)

Todas las deidades que portan el *anáhuatl* son celestes relacionadas con la guerra cósmica y el sacrificio, por lo que yo concluyo que el *anáhuatl* es símbolo del cielo nocturno, de la oscuridad, las tinieblas, de la guerra cósmica y el combate astral, del sacrificio sagrado a los dioses, es símbolo estelar y lunar.

### El *ehcacózcatl*

Es un pectoral cortado transversalmente de un caracol grande y pesado, a la altura de la espira que conserva las cinco puntas en las que ésta termina y que le da una forma aproximada a un pentágono con la apariencia de una flor de cinco pétalos o una estrella de cinco picos. El espesor de esta sección transversal en la espira es muy difícil determinarlo en el dibujo debido a que la espira va estrechándose hasta llegar al apex. El pectoral ha conservado las vueltas de la espiral del caracol de la parte interna por lo que toma la forma de un remolino. Una cinta roja envuelve la parte alta con el objeto de suspenderlo a la altura del pecho.

En el contexto arqueológico se encontraron los *ehcacózcatl* asociados a los otros atributos de la compleja deidad Quetzalcóatl: la orejera de voluta conocida como *epcololli* de la que hablaremos enseguida y los pendientes de Oliva del género Olivella formando conjuntos que Velázquez interpreta como la muerte del dios en su forma de estrella vespertina, es decir Venus, en el momento en que penetra al interior de la tierra para iniciar su viaje al reino de los muertos y posteriormente su ascenso y renacimiento en forma de lucero del alba.<sup>312</sup>

Cuadro 5 (p.63)

<sup>311</sup> Ibidem., tomo IV, libro doce, (versión náhuatl), p. 87.

<sup>312</sup> Velázquez Castro, Adrian, 2000, op. cit., pp. 109, 110.

En las pictografías Quetzalcóatl lleva invariablemente todo el conjunto: el ehecacózcatl, el collar de Olivas y la orejera *epcololli*. Quetzalcóatl es, sin duda, una de las deidades más complejas e interesantes del panteón mexicano. Aparece muy pronto en Xochicalco como la serpiente emplumada vinculada al agua. Según Piña Chan ya está representada en Tlatilco, ondulante y escamosa con colmillos salientes y lengua bífida. En Tlapacoya se desarrolla definitivamente como dragón-serpiente-jaguar<sup>313</sup>. En Teotihuacan es una deidad del agua celeste que cae a la tierra y corre como ríos para fecundarla, representada como la serpiente que reptaba cubierta de plumas preciosas y cuya cabeza sale de una flor orlada.<sup>314,315,316</sup> Es el Tezcatlipoca blanco que rige uno de los cuatro soles cósmicos.<sup>317,318</sup> Testigo en la creación del Quinto Sol de los nahuas, creador y benefactor de la humanidad. Dios del agua y la vegetación, corazón del mar con el que está íntimamente vinculado. Dios de las estrellas circunpolares y del zodiaco<sup>319</sup>. Dios del cielo estrellado. Entre Tezcatlipoca y él se reparten el dominio del cielo en la incesante lucha cósmica.

Se caracteriza de distintas maneras: como la serpiente cubierta de plumas verdes de quetzal, serpiente emplumada.<sup>320</sup> Tiene símbolos astronómicos y el cuerpo dividido en trece secciones al igual que las trece constelaciones del zodiaco mexicano.<sup>321</sup>

En su representación antropomorfa lleva atributos de dios estelar con el cuerpo color negro e invariablemente el pectoral ehecacózcatl que conserva el animal pintado de color rojo indicando que está vivo.<sup>322,323,324,325</sup>

Este dios es también Ehécatl, dios del viento, de la tormenta, la tempestad y el rayo, el que barre los caminos a los dioses del agua, "es el aliento divino" que crea y da la vida. Lleva el sombrero cónico y puntiagudo de piel de jaguar con el símbolo estelar en la punta, el cuello y la calza también de jaguar, la máscara roja

<sup>313</sup> Piña Chán, Román, Quetzalcóatl, serpiente emplumada, Fondo de Cultura Económica, México, 1993, p.14.

<sup>314</sup> Ibidem., p. 23.

<sup>315</sup> Teotihuacan, Templo de Quetzalcóatl.

<sup>316</sup> Piña Chan, Román, op. cit., 1993, pp.23,24,25.

<sup>317</sup> Códice Chimalpopoca, UNAM, México, 1992., pp. 4,5.

<sup>318</sup> González Torres, Yolotl, op. cit. p. 145.

<sup>319</sup> Krickeberg, Walter, op. cit., p. 136.

<sup>320</sup> Piña Chán, Román, op. cit., p. 14.

<sup>321</sup> Krickeberg, Walter op. cit., p. 136.

<sup>322</sup> Códice Borbónico, op. cit., pp. 3,26,34,36.

<sup>323</sup> Códice Magliabechi, op. cit., pp. 62,89.

<sup>324</sup> Tonalámatl de Aubin, op. cit., p. 3.

<sup>325</sup> Códice Florentino, op. cit., tomo I, libro tercero, pp. 211, 211r, 213, 223.

de reptil y los elementos de concha característicos: el *ehcacózcatl* que toma su nombre de este dios, la orejera *epcolli* y el collar de Olivas.<sup>326,327,328</sup>

"...lleva mitra en la cabeza...de cuero de tigre, con un penacho de plumas que llaman *quetzalli*...la cara teñida de negro... viste ...una camisa como sobrepelliz, labrada, que no le llegaba más que hasta la cinta...tiene unas calzas...de cuero de tigre...en la mano izquierda una rodela con una pintura con cinco ángulos, que llaman joyel del viento"<sup>329</sup>

Quetzalcóatl, al inmolarsse en Tuillan-Tlapalan se convierte e identifica con la bélica deidad de la estrella matutina y vespertina, Venus. Para algunos autores es Tlahuizcalpantecutli o Xólotl.<sup>330</sup> Otros lo han considerado como uno de los planetas interiores, posiblemente mercurio.<sup>331</sup>

Xólotl, la estrella vespertina aparece por el oriente después de su viaje por el inframundo. Es el gemelo de Quetzalcóatl, según algunas opiniones dios de todo lo igual, de lo monstruoso y lo par. Toma la representación de un perro de cuya boca sale el cuchillo de sacrificio.<sup>332</sup> Lleva el *ehcacózcatl*, la *epcolli* y el collar de medias Olivas, características de estas deidades<sup>333,334,335</sup>: Quetzalcóatl, Ehécatl, Xólotl y Tlahuizcalpantecutli.

Tlahuizcalpantecutli es Venus, la estrella matutina, el oriente- luz-día, es visible durante 263 días, desaparece en el inframundo y reaparece como estrella vespertina en la personalidad de *Xólotl*, el poniente-oscuridad-noche; realizándose así el ciclo del planeta. Sólo las otras personalidades del complejo Quetzalcóatl llevan los tres ornamentos, pues Tlahuizcalpantecutli usa el collar de Olivas, el *anáhuatl* en lugar del *ehcacózcatl* y lleva otra orejera.

Cuadro 16 (p.152)

En las fuentes documentales se menciona poco el *ehcacózcatl*, pero éste está bien identificado como atributo de las deidades Quetzalcóatl-Ehécatl.

<sup>326</sup> Códice Magliabechi, op. cit., p. 61.

<sup>327</sup> Codex Telleriano-Remensis, op. cit., folio 23v.

<sup>328</sup> Códice Borbónico, op. cit., p. 22.

<sup>329</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, op. cit., 1969, tomo I, pp. 45,46.

<sup>330</sup> Krickeberg, Walter, op. cit., pp. 136,137.

<sup>331</sup> González Torres, Yolotl, op. cit., pp. 204,205.

<sup>332</sup> Ibidem.

<sup>333</sup> Códice Borbónico, op. cit., p. 16.

<sup>334</sup> Codex Telleriano-Remensis, op. cit., folio 13v.

<sup>335</sup> Tonalámatl de Aubin, op. cit., p. 16.

"El ornato de este ídolo Quetzalcóatl era que...tenía al cuello un joyel de oro grande...colgado de una cinta de cuero colorada"<sup>336</sup>

"... en la fiesta de este ídolo compraban un esclavo... y le vestían a la misma manera que el ídolo... poniéndole... el joyel..."<sup>337</sup>

"Trata del dios que se llama Quetzalcóatl,... este Quetzalcóatl...tenía en la mano izquierda una rodela con una pintura con cinco ángulos, que llaman joyel del viento..."<sup>338</sup>

"Otros ornamentos...llevaban...del mismo Quetzalcóatl unas orejeras redondas...de turquesa con un garabato de oro que llaman Ecacozcatl..."<sup>339</sup>

Aquí no hay ninguna duda pues tanto Durán como Sahagún describen con bastante precisión el pectoral.

Cuadro 27a (p.279), 27b (p.287), 27c (p.290)

Los elementos de concha en su conjunto: *ehcacózcatl-epcololli* -pendientes Olivas que acompañan a estas complejas deidades: Quetzalcóatl y Ehécatl, simbolizan: el agua celeste que cae a la tierra y por lo tanto es fecundidad y vegetación, el viento, el trueno y la tempestad. Unidos a Quetzalcóatl representa el aliento divino dador de vida y benefactor de la humanidad; el tiempo cíclico: año, mes, día, calendario; símbolo del mar, y del tránsito venusino.

### El Oyohualli.

Está hecho mediante dos cortes longitudinales y oblicuos que le dan la forma de pepinillo con la base puntiaguda, vaciado en el centro por medio del calado y que deja delgado el ancho del pectoral. El espécimen del que se hizo debió ser un caracol grande tal vez un Busycon o una Fasciolaria calados. No está perforado ya que dos flores lo traspasan por el centro hueco y son de las que se suspende.<sup>340</sup>

En el contexto arqueológico no aparece ningún pectoral de esta forma. Y aquí difiero totalmente de la opinión de Velázquez que afirma que los *oyohualli* encontrados en el Templo Mayor en forma de pendiente de gota pudieron usarse

<sup>336</sup> Durán, Fray Diego, op. cit., tomo I, primera parte, cap. VI, p.62.

<sup>337</sup> Ibidem, p. 63.

<sup>338</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, op. cit., 1969, tomo I, libro primero, cap. V, p. 46.

<sup>339</sup> Ibidem, tomo IV, libro doce, cap. IV, p. 29.

<sup>340</sup> Suárez Diez, Lourdes, op. cit., 1998, pp. 366, 375.

como pectorales.<sup>341</sup> Yo opino que éstos son pendientes que colgaban del lóbulo de la oreja y que el *oyohualli* como pectoral, que es una pieza más grande siempre sobre el pecho de quien la portaba, no ha aparecido, hasta el momento, en ningún contexto del Altiplano.

Según las fuentes pictográficas lo lleva Huehucóyotl, dios de la danza. Macuiltochtli dios del pulque y del juego del patolli que usa también los pendientes de gota hechos de la Pinctada mazatlánica. Ixtlilzin, dios de la borrachera ritual. Techálotl, dios de los borrachos y la danza usan también el pectoral.<sup>342, 343</sup>

Cuadro 16 (p.152)

En las fuentes documentales Sahagún menciona el *oyohualli* en la descripción de Macuiltochtli,<sup>344</sup> y Macuilcalli al hablar de los lapidarios.

“los lapidarios... adoraban cuatro dioses... el tercero... llamaban Macuilcalli... poníanle... en las sienes unas planchas de oro... poníanle un joyel colgado al cuello...”<sup>345</sup>

Este pectoral de concha simboliza la fiesta, la danza, la música, el juego, el arte y la ebriedad ritual, todas manifestaciones de la alegría, vinculada con una idea religiosa.

## LAS OREJERAS

Las orejeras son elementos que se usan sobre la oreja, se insertan o se suspenden del lóbulo y sirven para ornamentarlo. Se han localizado tres clases de orejeras: la *epcololli*, el *oyohualli* y el arete.<sup>346</sup>

### La Epcololli.

Aunque es morfológicamente distinta de los objetos comúnmente designados como orejeras y podría clasificarse como pendiente, yo he preferido incluirla

<sup>341</sup> Velázquez Castro, Adrian, 2000, op. cit., p. 152.

<sup>342</sup> Códice Magliabechi, op. cit., p. 63r.

<sup>343</sup> Ibid. em., p. 64r.

<sup>344</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, Primeros Memoriales, Facsimile Edition, University of Oklahoma Press, Norman Oklahoma y Real Academia de la Historia, Madrid-Oklahoma, 1993, folio 265v.

<sup>345</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, op. cit., 1969, tomo III, libro nono, cap. XVII, p. 59.

<sup>346</sup> Suárez Diez, Lourdes, op. cit., 1977. pp. 58.



como orejera o pendiente de orejera por el sitio muy particular en donde se le usa. Se trata de un objeto corniforme dividido en dos partes: una placa de turquesa o concha, de la cual pende un colgante o arete de concha en forma retorcida. Aunque las *epcololli* en los códices no permiten ver las perforaciones de las que se suspenden, los ejemplares encontrados por la arqueología, que son exactos, presentan dos perforaciones en el extremo superior.

En las fuentes arqueológicas las piezas encontradas en el Templo Mayor están hechas de un pelecípodo nacarado, la *Pinctada mazatlánica*, por lo que se puede suponer que son nacaradas las pintadas en los códices.<sup>347</sup> sin que pueda asegurarse por el dibujo. Se trata del complejo *ehcacózcatl-epcololli-collar de Olivas* característico de las deidades: Quetzalcóatl, Ehécatl y Xólotl.

Según las fuentes pictográficas la usa exclusivamente este grupo de deidades. Quetzalcóatl la lleva en todas sus representaciones.<sup>348,349,350,351</sup> Xólotl,<sup>352,353,354</sup> y Ehécatl, dios del viento.<sup>355,356</sup>

Algunas veces la portan otras deidades como en el caso de Pahtécatl y TlalchiTonátiuh<sup>357</sup> aunque no necesariamente.

Cuadro 17 (p.162)

En las fuentes documentales la llevan estas mismas deidades y algunas otras como Chalchiuhtlicue y Tizaba.

"Este Quetzalcóatl...tenía unas orejeras de turquesa de labor mosaica..."<sup>358</sup>

"Tenía sus orejeras labradas de turquesas de obra mosaica..."<sup>359</sup>

"...solamente al dios que se llamaba Tizaua...llevaba... unas orejeras de concha de mariscos..."<sup>360</sup>

<sup>347</sup> *Ibidem.*, 1998, pp. 18,77.

<sup>348</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, pp. 3, 22, 27, 34,36.

<sup>349</sup> *Códice Magliabechi*, *op. cit.*, pp. 62,89.

<sup>350</sup> *Codex Telleriano Remensis*, *op. cit.*, p. 10r.

<sup>351</sup> *Códice Florentino*, *op. cit.*, tomo I, libro primero, p. 10r; libro tercero, pp. 211, 213, 223.

<sup>352</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, p. 16.

<sup>353</sup> *Tonalámatl de Aubin*, *op. cit.*, p. 1.

<sup>354</sup> *Codex Telleriano-Remensis*, *op.cit.*, folios 13v, 19v.

<sup>355</sup> *Códice Magliabechi*, *op. cit.*, p.61.

<sup>356</sup> *Codex Telleriano-Remensis*, *op. cit.*, folio 8v.

<sup>357</sup> *Ibidem.*, folios 15v, 20r.

<sup>358</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, tomo I, libro primero, cap. V, pp. 45,46.

<sup>359</sup> *Ibidem.*, p. 51.

<sup>360</sup> Alvarado Tezozómoc, Fernando, *op. cit.*, cap. LXIX, p. 315.

"Todos estos...llevaban a cuestras su olla de plumas de quetzal...Tizahua...sus orejeras blancas como greda, hechas de concha..."<sup>361</sup>

"Otros ornamentos...llevaban...del mismo Quetzalcóatl... unas orejeras redondas..."<sup>362</sup>

"En cuarto lugar...el atavío de Quetzalcóatl... y orejeras de turquesa,...de las cuales pende un zarcillo curvo de concha y oro..."<sup>363</sup>

El significado de esta orejera es el mismo que el del pectoral y por lo tanto se puede decir que la *epcololli* al igual que el *ehcacózcatl* simbolizan: el viento, el remolino, el huracán, el aliento divino, el mar y el agua celeste.

Cuadro 27a (p.279), 27b (p.287)

### Oyohualli.

Esta orejera tiene forma de gota con el centro generalmente hueco. A juzgar por los especímenes recuperados por la arqueología procede de un pelecípodo nacarado, la *Pinctada mazatlánica*, aunque en los dibujos es muy difícil determinar la especie de la que proviene y menos todavía en los documentos que no lo dicen. Se suspende de la parte más ancha, quedando la punta de la gota hacia abajo.

Las fuentes arqueológicas, especialmente en el contexto del Templo Mayor, reportan veintidós *oyohualli*, todas nacaradas, que Velázquez interpreta como signos de renacimiento astral, fertilidad vegetal y carácter generativo de la tierra y el agua.<sup>364</sup>

En las fuentes pictográficas Huehucóyotl,<sup>365,366</sup> que viste un impresionante traje de coyote y el pectoral atravesado por las flores, usa el pendiente-orejera *oyohualli* al igual que el músico, tal vez el dios Xochipilli, que toca frente a él el *huéhuatl* dando a la orejera los atributos específicos de esta deidades: música-canto-danza-juego. Al igual que Huehucóyotl, otras deidades relacionadas

<sup>361</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, 1969, tomo III, libro nono, cap. XVIII, p. 61.

<sup>362</sup> *Ibidem.*, tomo III, adiciones al libro nono, cap., III, p.76.

<sup>363</sup> *Ibidem.*, tomo IV, libro doce (versión náhuatl), cap. IV, p.88.

<sup>364</sup> Velázquez Castro, Adrian, *op. cit.*, 2000, pp. 152, 153.

<sup>365</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, p.5.

<sup>366</sup> *Codex Telleriano-Remensis*, *op. cit.*, folio 10v.

también con estas actividades llevan esta orejera: Ixtliltzin,<sup>367</sup> Macuilxóchitl, el dios cinco flor, protector del juego *patolli*, que da suerte a sus jugadores. Va pintado de rojo como los dioses relacionados con la música y lleva por lo tanto los elementos de concha propios de estas deidades: el *oyohualli* al pecho y la orejera del mismo nombre<sup>368</sup>; Techálotl, pintado de negro lleva un gran pectoral y una orejera, ambos *oyohualli*, asociando esta deidad a la música y la danza<sup>369</sup> y el Ozomatli, un personaje que viste una piel de mono y que toma parte en la danza al dios Tlaltecayoa, lleva el *oyohualli* en la oreja y el *anáhuatl* al pecho, al igual que los días *ozomatli*.<sup>370</sup> Aunque en estos últimos solo se ve la cabeza con el colgante *oyohualli*.

Este mismo elemento, pero ya no usado como orejera, lo lleva Tlahuizcalpantecutli en el tocado, junto al *atl-tlachinolli* que sale de su cabeza.<sup>371,372,373</sup>

Cuadro 17 (p.162)

En las fuentes documentales no pude encontrar más que una cita que pueda interpretarse como *oyohuali*

"...salieron los viejos que tenían oficio de ordenar la gente de guerra...con sus bastones en las manos...y unas orejeras de concha largas..."<sup>374</sup>

Estas orejeras, al igual que el pectoral del mismo nombre, van unidas invariablemente a deidades de la música, el canto, la danza y el juego por lo que yo las interpreto como atributos de alegría y regocijo ritual.

## Aretes

He llamado aretes a las placas de concha de forma circular que ocupan total o casi totalmente el lóbulo de la oreja, para distinguirlo de los pendientes que cuelgan.

En el contexto arqueológico no se han encontrado o se han confundido con cuentas sin perforar pues es difícil distinguirlas si no están asociadas a su contexto específico.

<sup>367</sup> Códice Magliabechi *op. cit.*, pp. 62v, 63r.

<sup>368</sup> Códice Magliabechi, *op. cit.*, p. 60

<sup>369</sup> *Ibidem.*, p.p. 63v., 64r.

<sup>370</sup> *Ibidem.*, pp. 12, 54v, 55r.

<sup>371</sup> Códice Borbónico, *op. cit.*, p. 7.

<sup>372</sup> Tonalámatl de Aubin *op. cit.*, p. 9.

<sup>373</sup> Codex Telleriano-Remensis, *op. cit.*, folio 14v.

<sup>374</sup> Durán, Fray Diego, *op. cit.*, T, II, cap. XIX, pp. 166, 167.

En cambio en las fuentes pictográficas como aparecen sobre el lóbulo del personaje que adornan es posible clasificarlas sin temor a confusión. Los usa Tláloc y Chalchiuhtlicue, dios y diosa del agua y la lluvia.<sup>375,376,377</sup> Algunas veces los usa Atlacoaya<sup>378</sup> y esporádicamente Mixcóatl.<sup>379</sup> Y aparecen en una representación de Huehucóyotl en el Telleriano-Remensis.<sup>380</sup>

Cuadro 17 (p.162)

Las fuentes documentales mencionan orejeras sin que se describan lo suficiente como para clasificarlas como *epcolloli* u *oyohualli*, posiblemente se trate del arete, sin que se pueda afirmar contundentemente.

"...al dios que se llamaba Tizaba...llevaba a cuestras el jarro con los quetzales, y unas orejeras de concha de marisco..."<sup>381</sup>

"...Luego se pusieron los viejos llamados Cuauhuhuetques en dos ringleras, todos con...orejeras de caracoles..."<sup>382</sup>

"1482, año 3 Conejo. Fue en este año...que comenzó el tributo de Tzapotlan y Tochpan...Tizoc dijo a los señores...negociad vuestros símbolos reales... las orejeras de concha Nacochtli..."<sup>383</sup>

"...solamente el dios que llaman Tizaba...llevaba a cuestras el jarro con los quetzales, y unas orejeras de concha de mariscos..."<sup>384</sup>

"Todos estos...llevaban a cuestras su olla de plumas de quetzal...Tizaba no tenía su vestido de su doble... ni sus orejeras hechas de concha..."<sup>385</sup>

"...los que eran hombres valientes en la guerra traían orejeras de oro, o de cobre, o de caracol,..."<sup>386</sup>

<sup>375</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, pp., 23, 24, 25, 26, 31, 32, 35.

<sup>376</sup> *Códice Magliabechi*, *op. cit.*, pp., 11, 29, 34.

<sup>377</sup> *Codex Telleriano-Remensis*, *op. cit.*, folio 4v.

<sup>378</sup> *Códice Magliabechi*, *op. cit.*, p.p. 30v., 31r.

<sup>379</sup> *Codex Telleriano-Remensis*, *op. cit.*, folio 4v.

<sup>380</sup> *Ibidem.*, folio 10v.

<sup>381</sup> Alvarado Tezozómoc, Fernando, *op. cit.*, cap. LXIX, p. 324.

<sup>382</sup> *Ibidem.*

<sup>383</sup> Chimalpahin, Domingo..., *op.cit.*, Tercera Relación, p.275.

<sup>384</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, 1969, tomo III, libro nono, cap. XVIII, p. 61.

<sup>385</sup> *Ibidem.*, tomo III, adiciones al libro nono, cap. III, p. 76.

<sup>386</sup> *Ibidem.*, tomo III, libro décimo, cap. XXIX, p. 196.

En ninguno de los casos los cronistas especifican de qué clase de orejera se trata, es posible que se refieran al arete, puesto que otro tipo de orejera como la *epcolloli* o el *oyohualli* generalmente las describen y sobre todo se sabe que son atributos específicos de dioses bien identificados; sin embargo queda la duda.

Los aretes parecen ser al mismo tiempo adornos y atributos representando el agua preciosa cuando acompañan a Tizaba, Chalchiuhtlicue y Tláloc. En otros casos son atributos de valentía y realeza.

## LAS NARIGUERAS

Llamamos nariguera al ornamento que se coloca sobre o bajo la nariz. Puede suspenderse y en ese caso la nariz debe perforarse previamente o bien se utiliza un elemento que atraviesa el alvéolo de cuyos extremos se suspende.<sup>387</sup> Se encontraron dos tipos de narigueras: la *yacaxíhuatl* y la *yacametzli*.

### La Yacaxíhuatl.

En el contexto arqueológico del Templo Mayor se encontraron narigueras circulares con sección trapezoidal escalonada incrustadas de pequeñas piezas de turquesa; se trata de la *yacaxíhuatl* que Velázquez interpreta como relacionada con el complejo del dios del fuego y el inframundo.<sup>388</sup>

Cuadro 6 (p.65)

En las fuentes pictográficas la *yacaxíhuatl* es usada por Chantico,<sup>389</sup> Huehucóyotl,<sup>390,391</sup> y Tepeyollotli,<sup>392,393</sup> pero en todos los casos se trata de un atributo de turquesa o jadeita y no de concha y, aunque no dudamos que el mosaico tenga una base de concha nácar como opina Velázquez, no podemos interpretar este ornamento como un atributo de concha.

<sup>387</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1977, p. 59.

<sup>388</sup> Velázquez Castro, Adrian, *op. cit.*, 2000, pp. 148,149.

<sup>389</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, pp. 18, 19.

<sup>390</sup> *Codex Telleriano-Remensis*, *op. cit.*, 2a. parte, folio VI.

<sup>391</sup> *Tonalámatl de Aubin*, *op. cit.*, p. 4.

<sup>392</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, p.3.

<sup>393</sup> *Códice Magliabechi*, *op. cit.*, pp., 44v, 55r.

## La *yacametzli*

Otro tipo de nariguera de concha es la *yacametzli* en forma de herradura con los extremos curvos hacia el exterior. Nariguera lunar por excelencia que constituye el jeroglífico de la luna.

En el Templo Mayor aparecen algunas *yacametzli* que Velázquez interpreta como elementos ligados a las fuerzas nocturnas.<sup>394</sup>

Cuadro 6 (p.65)

En la pictografías tengo algunas dudas para la identificación de estas narigueras. En algunas representaciones como las de Tonátiuh y Pahtécatl del Borbónico<sup>395</sup>; la de Pahtécatl del Aubin<sup>396</sup>; las de Tepoztécatl, la del escudo de Yauhtécatl, la de la manta de conejo del Magliabechi,<sup>397</sup> la de Pahtécatl del Telleriano-Remensis,<sup>398</sup> las que llevan las deidades del pulque, los centzontotochtin o 400 conejos, no hay ninguna confusión, las *yacametzli* son de concha, posiblemente de la Pinctada mazatlánica. En el dibujo cumplen con todas las especificaciones establecidas.

El problema se presenta cuando la *yacametzli* no cumple con todos los requisitos para considerarla de concha pues se pinta de otros colores y no el habitual blanco, color de los elementos de este material en casi todos los documentos en donde aparece. La usan Chalchiuhtlicue y Tonacacihuatl en azul<sup>399,400</sup>; Xochiquétzal la lleva en verde<sup>401</sup>; Tlazoltéotl, Itztlacoliuhqui, Papáztac, Yauhtécatl, Pahtécatl, Toltécatl, Tezcatzóncatl, Tlaltecoyoa, Culhuacatzincatl, Totoltécatl, Mayahuel y Tlilhuatzin llevan la nariguera de oro representado por el color amarillo.<sup>402,403,404,405</sup>

¿Cómo debemos interpretar esto? ¿Todas las *yacametzli* tienen el mismo significado o cada uno de los materiales de los que están hechas tienen su propio

<sup>394</sup> Velázquez Castro, Adrian, op. cit., 2000, pp. 144-148.

<sup>395</sup> Códice Borbónico, op. cit., pp. 6, 11.

<sup>396</sup> Tonalámatl de Aubin, op. cit., p. 11.

<sup>397</sup> Códice Magliabechi, op. cit., pp. 4v, 49r, 51r.

<sup>398</sup> Codex Telleriano-Remensis, op. cit., folio 15v.

<sup>399</sup> Códice Borbónico, op. cit., p.5.

<sup>400</sup> Codex Telleriano-Remensis, op. cit., folio 11v, 8r.

<sup>401</sup> Códice Magliabechi, op. cit., pp. 40v, 41r.

<sup>402</sup> Aguilera, Carmen, op. cit., p. 53.

<sup>403</sup> Tonalámatl de Aubin, op. cit., p. 13.

<sup>404</sup> Codex Telleriano-Remensis, op. cit., folios 12r, 16v.

<sup>405</sup> Códice Magliabechi, op. cit., pp. 41r, 50r, 51r, 52r, 53r, 54r, 55r, 56r, 57r, 58r, 59r.

simbolismo? De momento yo sólo planteo el problema y me limito al significado de la *yacameztli* de concha.

Cuadro 18 (p.166)

En las fuentes documentales sólo encontramos una cita

"...año de 11 Caña, 1295...el *Tziuhltlacauhqui-Yaopol*... vino...a Tepetonco \_en el Amaqueme a vivir con los Totollimpanecas...introdujeron \_los de su linaje... las joyas...de conchas y caracoles...narigueras de caracol o concha en forma de flecha o de zacate largo..."<sup>406</sup>

Cuadro 27c (p.290)

Sin embargo, la descripción del cronista "en forma de flecha o zacate largo" no describe lo suficiente la nariguera como para identificarla como una *yacameztli*.

A mi juicio la *yacameztli* es un elemento que acompaña básicamente a los dioses del pulque, asociando el ritual de la embriaguez y a sus dioses protectores con la luna; afirmando nuevamente a este material como un elemento nocturno, celeste y lunar.

## LOS BEZOTES

Son ornamentos que se usan en el labio inferior o muy cerca de él, próximo a o en la barba. Se introducen generalmente por el extremo curvo mientras que el extremo plano queda a la vista y ornamenta esa parte de la cara.

En el material arqueológico sólo se reporta un bezote en el Templo Mayor. El ornamento es curvo con un extremo terminado en punta y el otro rematado por un pequeño rectángulo. Velázquez lo interpreta como un elemento de sacrificio.<sup>407</sup>

Cuadro 7 (p.67)

En las pictográficas consultadas encontramos la representación del bezote en las mantas del Magliabechi. Aparece en la *tilma tenzácatl* o bezote del diablo, y en la *tenzacanequili* conocida también como bezote del diablo.<sup>408,409</sup>

<sup>406</sup> Chimalpahín, Domingo..., *op. cit.*, *quinta Relación*, folio 123 neto..

<sup>407</sup> Velázquez Castro, Adrian, *op. cit.*, 2000, pp. 136, 279.

<sup>408</sup> Boone, Elizabeth H., *op. cit.*, pp. 171,173.

<sup>409</sup> *Códice Magliabechi*, *op. cit.*, pp. 3r, 5v, 6r.

Es evidente que no es un elemento muy usado por los dioses y debido a que sólo ornamenta las mantas no he creído necesario clasificarlo en un cuadro aparte.

En cambio en las fuentes documentales se comenta considerablemente, inclusive Sahagún lo menciona como ornamento de un dios

"Al quinto mes llamaban Tóxcatl... hacían fiesta... a honra del... dios... Tezcatlipoca... En esta fiesta mataban un mancebo... que era la imagen de Tezcatlipoca. ...Poníanle un barbote largo hecho de caracol marisco; ..." <sup>410</sup>

Parece ser que el bezote era un ornamento básicamente usado por los nobles y los guerreros valientes.

"Los hombres andaban... muy ataviados... los que de ellos eran señalados por valientes, y que podían traer bezotes... eran los mancebos que habían hecho alguna cosa señalada en la guerra, llevaban unos bezotes redondos, como un círculo, con cuatro circulillos en cruz, dentro de la circunferencia, que era algo ancha; todos los otros mancebos llevaban unos bezotes a manera de círculo, sin otra labor... todos estos bezotes eran hechos de conchas de hostias de la mar. Y otros otomín;... llevaban también unos barbotes o bezotes hechos a manera de águila, de la misma concha,..." <sup>411</sup>

"Había otra sala en el palacio que se llamaba *cuicacalli*... en este lugar se juntaban los maestros... para cantar y bailar.  
...Llevaba cada uno... en los agujeros de la barba... unos barbotes de caracoles mariscos blancos." <sup>412</sup>

"Los que eran señores o principales traían en el labio un bezote de *chalchihuitl*,... o de caracol,..." <sup>413</sup>

El bezote en forma de águila usado por los otomíes, recuerda al bezote en forma de ave encontrado en la tumba de Huitzilapa, Jalisco. <sup>414</sup>

Los bezotes que aparecen en las mantas como signos del "diablo" podrían interpretarse como ornamentos utilizados algunas veces por Tezcatlipoca, ya que algunos cronistas se refieren a esta deidad con ese apelativo, además de que en

<sup>410</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, tomo I, libro segundo, cap. XXIV, pp. 152,153.

<sup>411</sup> *Ibidem.*, tomo I, libro segundo, cap. XXVII, p. 177.

<sup>412</sup> *Ibidem.*, tomo II, libro octavo, cap. XIV, p.

<sup>413</sup> *Ibidem.*, tomo III, libro décimo, cap. XXIX, p. 196.

<sup>414</sup> Ramos, Jorge y Lorenza López Mestas, "Datos preliminares sobre el descubrimiento de una tumba de tiro en el sitio de Huitzilapa, Jal.," en. *Ancient Mesoamerican*, Vol. 7, Núm. 1., pp. 121-134.



una de las mantas aparece junto al *anáhuatl*, pectoral propio de esta deidad.<sup>415</sup> Faltan mayores datos para fundamentar esta interpretación por lo que prefiero considerar al bezote más como un ornamento insignia de status social y militar que como un atributo de los dioses.

Cuadros 27a (p.279), 27b (p.287), 27c (p.290)

## LAS INCRUSTACIONES

Las incrustaciones son elementos generalmente de tamaño pequeño que se cosen, pegan o incrustan a tela, ropa, piedra o cerámica, con el objeto de ornamentarlas, complementarlas o bien formar mosaicos.<sup>416</sup> Debido a que son elementos pequeños pudieron usarse todo tipo de gasterópodos o pelecípos fragmentados para manufacturarlos, sin embargo, es posible que se prefiriera especies de paredes delgadas que facilitaban el trabajo. Los mexicas utilizaron la percusión para obtener el fragmento y posteriormente el desgaste con un abrasivo muy fino que permitiera darle forma a la incrustación. Casi todas eran pulidas para darles un acabado.

En el contexto arqueológico del Templo Mayor se encontró una buena cantidad de incrustaciones que formaban los ojos de algunas esculturas como la de Xiuhtecutli o los ojos y dientes de cuchillos- rostros de pedernal. Otras están asociadas a estos mismos cuchillos pero sin formar propiamente ni los ojos ni los dientes. Aparecen junto a las representaciones de lanzadardos, de máscaras-cráneo o de cráneos humanos. Velázquez los interpreta como signos de sacrificio y como elementos bélicos.<sup>417</sup> Las incrustaciones en forma de cruz las atribuye a la representación del *quincunce*.<sup>418</sup>

Cuadro 8 (p.72)

En las fuentes pictográficas las incrustaciones circulares representan las estrellas. Aparecen en la parte oscura como la representación de la noche.<sup>419 420</sup> El sombrero negro con incrustaciones de concha que simboliza la noche con las estrellas lo usa Tezcatlipoca en varias de sus advocaciones: disfraz de águila o *chalchiuhtotolin*<sup>421</sup>. Lo lleva Tecciztécatl en el sombrero<sup>422</sup> y en el tocado de un noble con la representación de la noche estrellada, en la fiesta de *Tóxcatl* (Boom

<sup>415</sup> *Códice Magliabechi*, *op. cit.*, p. 6r.

<sup>416</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1977, p. 56.

<sup>417</sup> Velázquez Castro, Adrian, *op. cit.*, 2000, pp. 201-207.

<sup>418</sup> *Ibidem.*, pp. 131.

<sup>419</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, pp. 8, 10, 11, 12.

<sup>420</sup> *Tonalámatl de Aubin*, *op. cit.*, p. 11.

<sup>421</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, pp. 13, 17, 22.

<sup>422</sup> *Ibidem.*, p. 6.

supone que pueda tratarse de Huitzilopochtli<sup>423</sup>), en la de Tlaxochimaco y la de Títitl.<sup>424, 425</sup> El guerrero *tenochca* que toma parte en la batalla de Cuetlaxtlan lleva también el sombrero estrellado lo mismo que el guerrero que participa en la batalla de Icpatépec.<sup>426</sup>

Incrustaciones de concha que también representan las estrellas rematan el antifaz negro, representación de la noche, que usan ciertas deidades como: Tlahuizcalpantecutli.<sup>427</sup>

Las incrustaciones semicirculares son símbolos lunares. Las usan númenes que en alguna forma están relacionados con la luna: Tlazoltéotl en la falda y el sombrero<sup>428,429,430</sup>, Pahtécatl en el *máxtlatl*.<sup>431</sup>

Yo concluyo que las incrustaciones son símbolos estelares y lunares, asociadas a la noche, a la obscuridad y a los conflictos astrales que se desarrollan entre las deidades nocturnas.

Cuadro 19 (p.175)

Los cronistas reportan incrustaciones formando mosaicos de concha nácar o perlas, generalmente en los escudos

"Cuando hubo salido al palacio de Tlayácac... le fue a dar la bienvenida el Cuetlaxteca... va a darle... escudo de concha nácar..."<sup>432</sup>

"...El dios que se llamaba Tizaba... llevaba...unas orejeras de mariscos... Era también muy curioso el mosaico que hacían de conchas partidas..."<sup>433</sup>

"...llevaban... una rodela... bordada de piedras preciosas con unas... bandas de perlas atravesadas..."<sup>434</sup>

<sup>423</sup> Boon, Elizabeth, *op. cit.*, p. 217.

<sup>424</sup> *Códice Magliabechi*, *op. cit.*, p.89.

<sup>425</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, pp. 26, 28, 36.

<sup>426</sup> *Codex Telleriano-Remensis*, *op. cit.*, folios 37r, 42v.

<sup>427</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, p. 9.

<sup>428</sup> *Ibidem.*, p. 13.

<sup>429</sup> *Tonalámatl de Aubin*, *op. cit.*, p. 13.

<sup>430</sup> *Codex Telleriano-Remensis*, *op. cit.*, folio 17v.

<sup>431</sup> *Códice Borbónico*, *op. cit.*, p. 11.

<sup>432</sup> *Anónimo de Tlatelolco, relato de la conquista* (1528) (versión de Angel María Garibay) en: Sahagún, Fray Bernardino de, *Historia General de las Cosas de Nueva España*, Ed. Porrúa, México, 1969.

<sup>433</sup> Alvarado Tezozómoc, Fernando, *op. cit.*, cap. LXIX, p. 315.

<sup>434</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, tomo IV, libro doceno, cap. IV, p. 28.

"He aquí con lo que habéis de llegar a nuestro señor... Quetzalcóatl... y un escudo de... travesaños de concha nácar..."<sup>435</sup>

"...subieron a la nave... llevando... los objetos... también le dieron... el escudo que tiene travesaños de oro y concha nácar..."<sup>436</sup>

Según los documentos, las incrustaciones de concha eran considerados como joyas muy finas y apreciadas, dignas de obsequiar a los dioses. Además parecen haber sido adornos que señalaban el *status* de la persona, generalmente el rango de los guerreros.

Cuadros 27a (p.279), 27b (p.287)

## OTROS ORNAMENTOS

Existen otros ornamentos cuya función parecen ser únicamente la de engalanar la vestimenta de la deidad, distinguiéndose de los otros que aunque cumplen esta misma función, claramente tienen otra simbólica mucho más importante que la primera. Sólo son mencionados por una fuente, la documental. En algunos documentos hay una buena información sobre perlas y el alfójar, muy apreciados por el mundo español del XVI y que posiblemente por ello constantemente llamaron la atención de los cronistas. Se mencionan como ornamento en el atavío del dios Huitzilopochtli y como ofrenda en los cimientos del Templo Mayor.

"Como nuestro capitán salió a ver la ciudad de México...y el gran cu de su *uichilobos*.

...y el primero que estaba a mano derecha...era Uichilobos...tenía en todo el cuerpo ... pedrería y oro y perlas y alfójar pegado con engrudo...

[los]...que fundaron aquel gran cu, en el cimiento de el habían ofrecido...oro y plata y alfójar...

[en] ...el solar del...cú de Uichilobos...cuando abrían los cimientos [para la iglesia]... hallaron mucho oro...y perlas y alfójar.<sup>437</sup>

"El dicho señor de Tezcucó...Al principio vestían sus dioses de papeles...más tan luego como este señor empezó a adquirir oro, plata y

<sup>435</sup> *Ibidem.*, (versión náhuatl), pp. 86,87.

<sup>436</sup> *Ibidem.*, p.89.

<sup>437</sup> Díaz del Castillo, Bernal, *op. cit.*, pp. 281-283.

joyas, les mando a hacer vestidos, los más preciosos que podía, con muchas perlas preciosas...<sup>438</sup>

Pero las perlas también fueron ornamento en el atavío de los señores:

"Moctezuma llevaba sus zapatos con muchas piedras y ricas perlas...<sup>439</sup>

"De los aderezos que usaban los señores en los areitos

...traían una medalla colgada de un collar de oro, y en el medio de ella una piedra preciosa llana y por la circunferencia colgaban unos pinjantes de perlas...<sup>440</sup>

Las perlas adornan algunos objetos que seguramente tuvieron en gran aprecio:

"...señor Malinche...toma ese oro...y tres cerbatanas con sus bodoqueras...los engastes que tenían (eran) de...perlas y las pinturas de pluma y de pajaritos llenos de alfójar...<sup>441</sup>

"...llevaba ... una rodela...bordeada de piedras preciosas con unas ... bandas de perlas atravesadas..."

"...llevaba... una rodela... bordada de perlas preciosas con unas... bandas de perlas atravesadas... llevaba... un báculo labrado...de turquesas, y en la vuelta de arriba puestas...perlas eminentes...<sup>442</sup>

Las perlas y el alfójar parecen cumplir únicamente la función de ornamentar, aun cuando dentro del mismo ornamento vaya implícita su asociación con el agua y el mar.

## LAS OFRENDAS

Otro uso dado a los ornamentos que solo las fuentes escritas registran<sup>443</sup> es el de ofrendar. Independientemente de las ofrendas encontradas en el Templo Mayor, base de la información arqueológica en este trabajo, cuyo simbolismo hemos

<sup>438</sup> Historia de los Mexicanos por sus pinturas,... *op. cit.* p. 66.

<sup>439</sup> Alba Ixtlixóchitl, Fernando de, *op. cit.*, cap. LXXXV, p.217.

<sup>440</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, 1969, tomo II, libro octavo, cap. IX, p. 298.

<sup>441</sup> Díaz del Castillo, Bernal, *op. cit.*, p. 322.

<sup>442</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, 1969, tomo IV, libro doce, cap. IV, p. 28 y 29.

<sup>443</sup> Durán, Fray Diego, *op. cit.*, segunda parte, cap. XVIII, p.161.

señalado ampliamente, la costumbre de ofrecer ciertos regalos, objetos, comida, incienso, perfumes, etc., a los dioses es común no sólo en las religiones prehispánicas, sino prácticamente en todas. En nuestro caso específico se reporta la ofrenda de brazaletes a los dioses.

"Entró Coyolcue, señor de Tepeaca y con el, Chichtli, señor de la misma provincia y luego, Chiauhcóatl...los cuales..., se fueron...al templo y, puestos ante Huitzilopochtli le ofrecieron...brazaletes de hueso [de concha]..."<sup>444</sup>

Cuadro 27c (p.290)

Es curioso que ni en el rico contexto arqueológico del Templo Mayor, ni en las numerosas pinturas de las deidades mexicanas aparezcan brazaletes de concha. Estos son muy abundantes y están ricamente decorados en el material arqueológico de Occidente<sup>445,446</sup>; en el de la Huasteca<sup>447</sup> y en el de Casas Grandes,<sup>448</sup> pero no es de ninguna manera un ornamento usado por los dioses del Altiplano y no parece ser común en el atavío, ni de los grandes señores, ni de los grandes guerreros.

Los ornamentos de concha, además de la función ornamental que les era innata, fueron distintivos sociales, jerárquicos y militares.

Además, son símbolos mágicos y sagrados dentro de la compleja ideología de la religión mexicana. Representaron la fertilidad de la tierra, abundancia de plantas y creación de alimentos. Símbolos celestes, nocturnos, de obscuridad y tinieblas. Representaron las estrellas, la guerra y el combate astral, la creación del sol, el agua celeste, el viento, el aire, tempestad y trueno. Símbolos lunares y venusinos y de la creación del hombre investido del ábito divino.

Con lo que damos respuesta a varias preguntas de las ya enunciadas: primero, efectivamente los objetos de concha fueron distintivos sociales, jerárquicos y militares. Segundo, estos objetos asumieron una función ideológica dentro de la religión mexicana, estaba asociados a las deidades, formaron parte de sus atavíos, fueron atributo específico de ciertos númenes, símbolos astrales y deidad ella misma.

<sup>444</sup> Durán, Fray Diego, *Ibidem*.

<sup>445</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1977, p.46, lam. 32.

<sup>446</sup> Beltrán M., José Carlos, *op. cit.* 1988, pp. 68-73.

<sup>447</sup> *Museo Nacional de Antropología, bóveda.*

<sup>448</sup> Di Peso, Charles, et. al. *op. cit.*, vol. VI..

## USO ARQUITECTÓNICO

La concha se utilizó como elemento arquitectónico en la decoración de algunos de sus templos con elementos de concha o copiaron éstos en otros materiales como piedra o cerámica, especialmente reprodujeron el *ehcacózcatl* en las almenas que rematan los frisos de los cúes.

En las excavaciones del Templo Mayor aparecen almenas de cerámica y de piedra que representan un caracol, generalmente un *Strombus gigas* al que se le ha practicado un corte longitudinal para reproducir el *ehcacózcatl*.<sup>449</sup>

Las fuentes pictográficas ratifican este estilo arquitectónico, aunque en éstas se han pintado las propias especies de concha, como el *Strombus*, el *Busycon* o la *Fasciolaria*, posiblemente para indicar que las almenas de otros materiales eran la representación de caracoles marinos naturales.

La mayor información procede del Códice Florentino: en la fiesta de *Etzalcualiztli* que se desarrolla frente al templo de la diosa Chalchiuhtlicue, el edificio está rematado por tres almenas en las que se representa el *ehcacózcatl* procedente de un *Strombus gigas*.<sup>450</sup> Se repiten las almenas, aunque muy desdibujadas, sobre el templo de Huitzilopochtli.<sup>451,452,453.</sup>

Cuadro 21 (p.204)

Sólo Durán ratifica lo pintado en el Florentino:

"Tenía en las cumbres de las cámaras o adoratorios donde el ídolo [Huitzilopochtli] estaba un pretil muy galano... Encima del cual pretil había unas almenas muy galanas, labradas a manera de caracoles..."<sup>454</sup>

Tenemos otros datos sobre la función arquitectónica de la concha, todos dados por Sahagún quien habla de casas de concha consagradas a los dioses Tecciztécatl y Quetzalcóatl.

"Relación de los edificios del gran Templo Mayor

---

<sup>449</sup> Museo Templo Mayor.

<sup>450</sup> Códice Florentino, *op. cit.*, tomo I, libro primero, p. 18.

<sup>451</sup> *Ibidem.*, tomo II, libro octavo, pp. 296, 296r.

<sup>452</sup> *Ibidem.*, tomo II, libro noveno, p. 337r.

<sup>453</sup> *Ibidem.*, tomo III, libro décimo primero, pp. 391r, 437r, 439, 448.

<sup>454</sup> Durán, Fray Diego, *op. cit.*, primera parte, cap. II, p. 21.

“Era el patio de este templo muy grande...tenía dentro de si muchos edificios...El cuarto edificio se llamaba Teccizcalli...En esta casa se recogía el señor del pueblo...y allí ayunaba y hacía penitencia...”<sup>455</sup>

El dios del caracol marino, Tecciztécatl, deidad lunar por excelencia, ya que es sacrificado en el holocausto del Quinto Sol para crear la luna,<sup>456</sup> tiene un templo exclusivo para él, relacionado con el sacrificio, que indica que los mexicas tenían un fuerte culto lunar, cuyo símbolo es el caracol. Tecciztécatl tiene sus propios templos y su propio sacerdocio.

En las fuentes arqueológicas, en las pictográficas y en los documentos, con excepción de Tecciztécatl, la concha, como elemento arquitectónico, está relacionada con Quetzalcóatl.

“Quetzalcóatl fue estimado y tenido por dios y lo adoraban de tiempo antiguo en Tulla,...y tenía unas casas hechas...de concha colorada y blanca...”<sup>457</sup>

“Quetzalcóatl, teniendo pesadumbre...acordando de irse de Tulla a Tlapallan, hizo quemar todas las casas que tenía hechas de plata y de conchas...”<sup>458</sup>

“Había también un templo que era de su sacerdote...Quetzalcóatl,...el cual tenía cuatro aposentos...el[que]...estaba hacia el mediodía, que llaman sur,...era de diversas conchas marinas...y las conchas de que estaban hechas las paredes, estaban tan sutilmente puestas que no parecía la juntura de ellas; y el cuarto aposento estaba hacia el norte...era de piedras coloradas y jaspe y conchas muy adornado.”<sup>459</sup>

“Quetzalcóatl quedó fuera de sí...hizo quemar todas las casas que tenía hechas de plata y concha...”<sup>460</sup>

“Donde dicen los nombres de los dioses y templos

Había otro templo...que se llamaba Teccizcalli, todo hecho de caracoles marinos...” Había una casa con su capilla anexa llamada Teccizcalli,

<sup>455</sup> Sahagún, Fray Bernardino de, *op. cit.*, 1969, apéndice del segundo libro, apéndice II, p. 233.

<sup>456</sup> *Ibidem*, tomo II, libro VII. pp.258-261

<sup>457</sup> *Ibidem*, tomo I, libro tercero, cap. III, p. 278.

<sup>458</sup> *Ibidem*, cap. XII, pp. 288, 289.

<sup>459</sup> *Ibidem*, tomo III, libro décimo, cap. XXIX, p. 185.

<sup>460</sup> Torquemada, fray Juan de, *op. cit.*, t. III, libro VI, cap. XXIV, p. 83.

adornada toda de conchas, en donde se recogía el rey... a ejercitarse en oración .<sup>461</sup>

Cuadro 26 (p.273)

A estas deidades: Quetzalcóatl y Tecciztécatl se consagraban las casas de concha, las almenas que representan el *ehcacózcatl* y los mosaicos de concha. En resumen, los elementos en la arquitectura están reafirmando que Tecciztécatl y Quetzalcóatl son deidades relacionadas con el agua, el mar, los océanos, las tempestades y el viento. Todos estos fenómenos tienen una connotación sagrada dentro de la cultura mexicana, asociando al material conquiológico con el agua, el viento, la fertilidad, el Sol, la Luna, Venus, la esencia divina del hombre, la oración y el sacrificio, dando repuesta a la pregunta sobre la relación de la concha con la arquitectura religiosa.

## USO ADIVINATORIO

Dentro de las funciones comentadas por los cronistas hay que señalar la de la adivinación.

“ A las conchas del agua llaman tapachtli... llámase también ticicáxtli, porque las usan las médicas para agorear...<sup>462</sup>

Aunque se tiene una información muy breve, no deja de ser interesante, ya que esta misma función se encuentra en muchas otras culturas y todavía en nuestros días se utilizan caracoles o veneras para leer el futuro. Creo que este estudio requiere de una investigación etnográfica aparte.

Cuadro 25 (p.270)

## USO COMERCIAL

La concha tuvo definitivamente una función comercial dentro de la economía de la compleja estructura de los mexicanos.

Entre las muchas definiciones de comercio propuestas por distintos autores, la de Earle y Ericson<sup>463</sup> puede aplicarse al intercambio de la concha, razón por la que

<sup>461</sup> Ibidem.

<sup>462</sup> Códice Florentino, op. cit. Tomo III, libro undécimo, p. 216.

<sup>463</sup> Earle, Timothy, K. And Jonathan E. Erickson “Exchange Systems in Archaeological Perspective” en: Exchange Systems in Prehistory, New York, Academic Press, 1977, p. 3.



escogí este modelo. Estos autores plantean que un sistema comercial requiere de ciertas condiciones:

Caracterización de los productos  
Identificación de las fuentes de abastecimiento  
Modelo de intercambio  
Conocimiento del entorno

El intercambio de la concha necesario para llevar este material de las costas al Altiplano y abastecer la industria cumple con los requisitos establecidos por estos autores.

Los mexicanos tenían un amplio conocimiento del material conquiológico que permitía el desarrollo de la industria de concha. Conocían las características las especies utilizadas por ellos, sus hábitats, y las provincias faunísticas de donde procedían. En el contexto arqueológico del Templo Mayor, en las fuentes pictográficas y en las fuentes documentales se han localizado seis especies de pelecípodos y dos especies de gasterópodos procedentes del Golfo de México; diez especies de pelecípodos y veintiocho especies de gasterópodos procedentes del mar Caribe; seis especies de pelecípodos y once especies de gasterópodos procedentes del Pacífico.

Apéndices 1, 2

Los mexicanos utilizaron la materia prima que las conchas les procuraban para desarrollar una industria productora de objetos, básicamente de ornamentos a los que se dio un significado mágico-religioso, lo que obligó a establecer contactos constantes con los pueblos que podían abastecerlos. Se exportaban diferentes productos hacia distintos puntos de Mesoamérica y se importaban objetos suntuarios o materias primas de la que pudieran hacerse éstos. Entre estas últimas una de las más importantes fue la concha.

El conocimiento de las conchas naturales o manufacturadas que aparecen en el mundo mexicana, ya sea en el material arqueológico, en los dibujos de los códices o en las menciones de las fuentes escritas, cuya procedencia biológica ha podido establecerse al grado de poder determinar el género o la especie, permite suponer el contacto del Altiplano con las costas en donde aparecen estas especies. Cuando se tiene la seguridad de que un objeto físico cuya materia prima procede de una especie ya identificada y localizada en un punto cualquiera de la costa, podemos decir que hubo un contacto. Por lo que al localizar la provincia faunística podemos saber con cual o cuales costas existió este contacto y establecer una ruta de intercambio.

Las conchas pudieron transportarse completas, lo que permitiría el aprovechamiento del total del espécimen; sin embargo no hay que descartar la maquila de algunas especies que por su tamaño o peso fueran grayosas, permitiendo al fracturarse que se transportaran sólo algunas de sus partes. La presencia regular de partes de especímenes en algunos concheros o basurero confirma esta posibilidad. Sin embargo ésto no ha podido comprobarse en el caso de los mexicas.

Las técnicas mediante las cuales se obtuvieron la mayoría de los objetos analizados en este estudio son características de la cultura Mexica<sup>464</sup> y por lo tanto presumimos que se manufacturaron en Tenochtitlan o por lo menos en el Altiplano; aunque no han podido localizarse los talleres tenemos algunas referencias:

En una viñeta del Códice Florentino un personaje masculino, adornado con un collar y un brazalete de concha, está sentado trabajando una valva que recarga sobre un taburete de trabajo; junto a él hay un collar de cuentas de perlas ensartadas rematado por un lazo, indicándo el proceso de trabajo de esta materia prima y el resultado.<sup>465,466.</sup>

Parece ser que la concha se trabajaba en los mismos talleres que las piedras preciosas o semipreciosas, ya que era considerada como parte de la joyería prehispánica. Esta hipótesis, aun no comprobada, explicaría la abundancia del material, la conducción de conchas naturales hacia el Altiplano y la ausencia de talleres especializados.

Sin embargo no podemos descartar que algunos objetos llegaran ya manufacturados, lo que no invalida la manufactura local.

"...año de 11 caña, 1295...el Tziuhtlacauhqui Yaopol...vino...e introdujeron [los de su linaje].. las joyas o collares de concha...y las fajas [de caracolillos]...llevaron...al Huehue Tziuhtlacauhqui...a la presencia de los señores...y cuando los trajeron, presentaron...narigueras de caracol o concha en forma de flecha o de zacate largo...fajas de caracolillos."<sup>467</sup>

Los mexicas contaban con un estado fuerte y centralizado que extendía su influencia hacia un enorme territorio, formando junto con Texcoco y Tacuba una

<sup>464</sup> Velázquez Castro, Adrian, *op. cit.* 1977, p. 119.

<sup>465</sup> Códice Florentino, *op. cit.*, T. III, libro décimo primero, Cap. p. 363r.

<sup>466</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1996, p.150.

<sup>467</sup> Chimalpahin, Domingo...,*op. cit.* Quinta Relación, folio 123, neto.

Triple Alianza que le permitía lazos comerciales con numerosas regiones de Mesoamérica. Estos lazos de intercambio tenían dos conductos: la relación comercial ejercida por un grupo de comerciantes, los *pochtecas*, y una red tributaria ejercida sobre sus provincias conquistadas. Ambos conductos formaron grandes redes de intercambio a larga distancia en las que la concha estaba inmersa, contribuyendo a generar contactos con economías ligadas al mar que manejaban este producto y/o con pueblos que en alguna forma tenían contactos con estas economías.

Como ya dijimos el control de la Triple Alianza permitió establecer una serie de rutas comerciales controladas por la fuerte organización de los *pochtecas* que llevaban y traían la mercancía y posiblemente que transportaban junto con ella el producto del tributo.

## RUTAS DE INTERCAMBIO

### PROVINCIA MALACOLÓGICA DEL CARIBE

El comercio regional de la fauna caribeña se concentró en el puerto de intercambio de Anáhuac-Xicalango.<sup>468</sup> La repetida mención de este puerto por distintas fuentes<sup>469,470,471</sup> no deja lugar a duda sobre el tránsito de la mercancía a este punto. Ahora bien, ¿por dónde caminaron los comerciantes desde el Altiplano hasta Xicalango? El camino más razonable parece ser el que parte de Tenochtitlan-Tlatelolco por el corredor que llega a Tlaxcala, rodea el cerro de la Malinche y continúa hacia el sur a través del valle de Tehuacán hasta Tochtepec (Tuxtepec, Oax.), en donde se dividía el contingente mexicana hacia el sureste a la provincia Anáhuac-Xicalango.<sup>472</sup> Esta puede ser la ruta más lógica si consideramos que es la misma ruta seguida por los teotihuacanos durante el Clásico-Tardío<sup>473</sup>. Además la presencia de una variedad de conchas pintadas en los palacios de Cacaxtla hace pensar que los mayas habían abierto esta misma ruta desde épocas anteriores. De ser esto cierto debieron haber tocado Matacapán en la desembocadura del Papaloapan,<sup>474</sup> siguiendo después la costa hasta Coatzacoalcos. Según Chapman<sup>475</sup> había varios puertos de intercambio en el

<sup>468</sup> Chapman, Anne, "Port of Trade enclaves in Aztec and Maya Civilization", in: Trade and Market in the Early Empires, K. Polanyi, C. Aresberg and H. Person Eds., New York, 1957, pp. 135 y 141.

<sup>469</sup> Sahagún, fray Bernardino de, op. cit., 1969, tomo III, Libro Noveno, Cap. IV, pp. 29-39.

<sup>470</sup> Durán, fray Diego, op. cit., T, II, pp.206,207.

<sup>471</sup> Landa, fray Diego de, Relaciones de las cosas de Yucatán, Ed Porrúa, México, 1959, p. 39.

<sup>472</sup> Sahagún, fray Bernardino de, op. cit., 1969, tomo III, Libro Noveno, Cap. IV, p. 31.

<sup>473</sup> Kolb, Charles C., op. cit. pp. 109-110.

<sup>474</sup> Ibidem pp.114,155.

<sup>475</sup> Chapman, Anne, op. cit., 1959, pp. 48,49.

Golfo de México: los del río Coatzacoalcos, los de la Chontalpa, Potchan en la desembocadura del Grijalva y Xicalango en el extremo occidental de la laguna de Términos. Algunas fuentes confirman la teoría de Chapman.

"...en llegando los mercaderes a la provincia de Anáhuac- Xicalango, daban a los señores lo que el señor de México les enviaba...y luego el señor o los señores de la misma provincia, del pueblo de Xicalango, y del pueblo de Cimatécatl y Cuatzaqualco, les daban caracoles colorados y avaneras coloradas, y otras avaneras amarillas...todas estas cosas traían los mercaderes de aquella provincia de Xicalango para el señor de México..."<sup>476</sup>

En varios sitios de las tierras bajas de la zona maya se encuentran conchas del Golfo y hasta algunas especies del Pacífico que posiblemente obedecen a patrones religiosos, especialmente la *Spondylus princeps*; por lo que bien pudiera ser ésta una vía de tránsito de Nicaragua, atravesando Honduras y la península de Yucatán, hasta llegar el puerto de Xicalango en donde fuera adquirida por los *pochtecas* mexicanos. Esta posibilidad planteada por Andrews<sup>477</sup> nos permite establecer una compleja red de intercambio del molusco en la región.

## PROVINCIA MALACOLÓGICA PANÁMICA

Voy a dividir esta provincia en dos partes: la costa Chiapaneca-Guatemalteca sobre el Pacífico y las costas del llamado Occidente desde Guerrero hasta Nayarit. A la primera parte, la costa Chiapaneca-Guatemalteca, corresponde el puerto de intercambio de Anáhuac-Xoconusco.<sup>478</sup> Los *pochtecas* parecen haber seguido el corredor comercial hasta Tochtepec.

"...los mercaderes llegaban a la provincia del Anáhuac, no todos sino aquellos que iban de parte del señor de México con quien estaban aliados y confederados...todos iban acompañados los unos con los otros...hasta el pueblo de Tochtépec. En este pueblo se dividían, unos iban al Anáhuac-Ayotlan, otros al Anáhuac- Xicalango..."<sup>479</sup>

Ahí se dividía el contingente y una parte tomaba la ruta hacia el suroeste hasta la costa chiapaneca en la provincia del Anáhuac-Xoconusco, que debió tocar

<sup>476</sup> Sahagún, fray Bernardino de, *op. cit.* 1969, tomo, III, libro noveno, p. 29.

<sup>477</sup> Andrews, Wyllys, *op. cit.*, pp. 43-45.

<sup>478</sup> Chapman, Anne, *op. cit.*, 1957, p. 141.

<sup>479</sup> Sahagún, fray Bernardino de, *op. cit.*, 1969, tomo III, Libro Noveno, Cap. IV, p. 28.

Tehuantepec ya que ahí se tenían los caracoles productores del tinte, provenientes del genero Panza.<sup>480</sup>

Mucho más difícil es establecer la comunicación con la otra parte de la provincia Panámica pues no tenemos evidencias seguras, sin embargo, debido a las especies identificadas, parece que existió un contacto con Puerto Vallarta y la Bahía de Banderas en el actual Jalisco; con la boca del río Balsas y la Bahía de Petachalco en el actual Guerrero, con las costas de Colima y Nayarit y con el sur de Sinaloa de donde proviene la Pinctada mazatlánica. En la Matrícula de Tributos se registra:

"Cihuatlan Pueblos: Cihuatlán, Colimán, Ponotlán, Nochcoe, Iztapan, Xolochiuhyan, Petatlán, Xiuhuacan, Apantecán, Cozohuilpilecan, Coyucac, Zacatolan 800 conchas (*ontzontli tapachtili*)<sup>481</sup>

Si nos atenemos al dibujo, son conchas del genero Spondylus y de la especie princeps que vive a lo largo de la provincia Panámica especialmente a la altura de Colombia y Ecuador.

Estos puertos o centros libres de intercambio como los llaman Sabloff y Freidel,<sup>482</sup> debieron disponer de almacenes para guardar y proteger la mercancía, facilidades de empaque y transportación, sitios administrativos, áreas religiosas y sitios de residencia.<sup>483</sup> Hasta el momento no se han estudiado estos puntos pero es indiscutible que tanto Xicalango, Xoconusco, Tochtepec, Cihuatlán y otros puertos en el Occidente debieron contar con estos servicios.

Mapa núm. 2 (p.339)

## LA MONEDA

Los mexicas utilizaron varias monedas para sus transacciones comerciales como las pepitas de cacao y las conchas coloradas procedentes del Spondylus<sup>484</sup>

<sup>480</sup> Gerhard, Peter, "Shellfish Dye in America", en Actas y Memorias del XXXV Congreso Internacional de Americanistas, México, 1964, pp. 177-199.

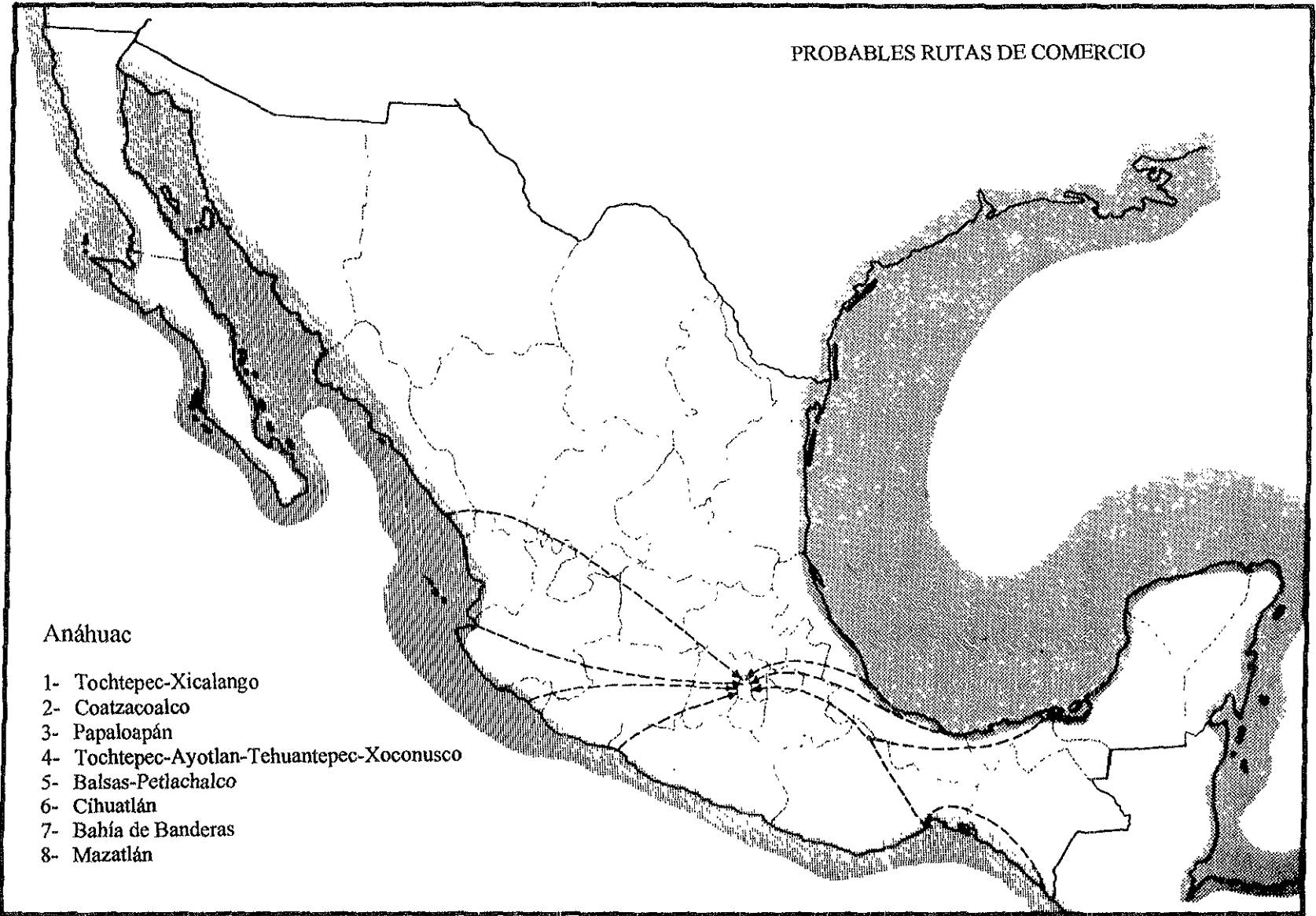
<sup>481</sup> Matrícula de Tributos, op. cit., Lam. XVIII.

<sup>482</sup> Sabloff, Jeremy A., and David A. Freidel, "A Model of A Precolumbian Trading Center" in: Ancient Civilization and Trade, (Jeremy A. Sabloff and C.C. Lamberg-Karlovsky eds). Alburquerque, University of New Mexico Press, New Mexico, 1975, pp. 369-408.

<sup>483</sup> Ibidem.

<sup>484</sup> Suárez Díez, Lourdes, op. cit. 1974, pp. 31, 32.

PROBABLES RUTAS DE COMERCIO



"...los mercaderes eran considerados como señores y honrados como tales...en llegando a donde iban ...también les daban caracoles y avaneras coloradas..."<sup>485</sup>

Desconocemos en qué forma utilizaban esta moneda, si eran conchas naturales fragmentadas, si tenían alguna forma específica, si se manufacturaban en forma de cuentas, cuál era su valor de cambio y quienes las usaban, pero es claro que tuvieron esta función dentro del intercambio y el comercio.

## USO LINGÜÍSTICO

Por último, tanto las conchas como los caracoles fueron utilizados como fonemas y tuvieron dentro de la sociedad mexicana una función lingüística.<sup>486,487</sup>

En el contexto arqueológico, según la información de Velázquez, las conchas no tuvieron una función lingüística específica.<sup>488</sup>

En cambio en las fuentes pictográficas tenemos algunos ejemplos muy claros sobre fonemas que indican la formación de palabras e inclusive de oraciones.

Según Thouvenot, en la viñeta de la pagina 356 del Códice Florentino, cuatro (conchas) *tapachtli* están como incrustadas en el glifo *atl*, (agua), alrededor del que aparece el glifo *xalli* (arena), formando parte de un conjunto lingüístico.<sup>489</sup>

"Ay también perlas en esta tierra y llámanse *epiollotli*, que quiere decir corazón de concha porque se cría en la concha de la hostia o ostra..."<sup>490</sup>

Thouvenot lo identifica como compuesto por los glifos *iollotli* "corazón" y *eptli* "concha", es decir, el corazón de la concha, la perla.<sup>491</sup>

En una de las viñetas de la pagina 363r del Florentino tenemos otro ejemplo:

---

<sup>485</sup> Sahagún, fray Bernardino de, *op. cit.*, 1969, tomo III, Libro Noveno, Cap. IV, p. 29.

<sup>486</sup> Thouvenot, Marc, "Coquillages Glyphes, etude de quelques vignettes du Codex Florentino de Fray Bernardino de Sahagún", en: *L'Ethnographie*, CXXII annes, T.LXXVI, Societe D'Ethnografie, No. 83, París.

<sup>487</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1996, pp. 137-152.

<sup>488</sup> Velázquez Castro, Adrian, *op. cit.*, 2000, p. 238.

<sup>489</sup> Thouvenot, Marc, *op. cit.*, p.297.

<sup>490</sup> *Códice Florentino*, *op. cit.*, tomo III, Libro undécimo, p. 358.

<sup>491</sup> Thouvenot, Marc, *op. cit.*, p.298.

" Ay en esta tierra nuevas maneras de conchas...de que usan estos naturales...unas coloradas, otras blancas, otras amarillas, otras de diversos colores que ... llaman *quetzal atzcalli* o *chalchiuh atzcalli*,... algunos llaman a estas conchas *Vitzitzlatzcalli*... llámense a todas estas conchas *tapachtli*...<sup>492</sup>

Según Thouvenot la viñeta presenta una serie de elementos que se reúnen en el agua (*atl*). La concha esta en el centro; a la izquierda se representa el glifo *tapachtli*; el pequeño animal debe leerse como *yoyoli* y su posición dentro del bivalvo compone la palabra *Tapalcáyotl*, que puede traducirse como envoltura, indicando las conchas que viven dentro del agua.<sup>493</sup>

Hay dos viñetas en las página 364 La primera compuesta por seis moluscos, los cuatro caracoles que aparecen llamados *tecciztli* presentan diferentes características indicadas en el texto náhuatl por las palabras *uei*, "grande", *tepiton*, "pequeño", *iztac*, "blanco", *ilacatztic*, "retorcido", además de indicar que son sonoras, caquiztini, obviamente refiriéndose a las trompetas y señalando sus tamaños, la mayor de ellas lleva el nombre de *tlapaltecciztli*, seguramente aludiendo al color.<sup>494</sup>

Como esos ejemplos tenemos varios en el Florentino<sup>495,496</sup> y en otros códices que todavía no han podido leerse o interpretarse. Sin embargo queda bien claro que la concha tenía un valor como fonema y una función bien definida dentro de la lingüística mexicana.

Tanto el comercio de la concha, como su función lingüística, requieren de dos trabajos especializados que rebasan la tesis que aquí se presenta y que deberán tratarse ampliamente en un futuro. Aquí me he limitado a señalar estas dos funciones que la concha indiscutiblemente tuvo dentro de la cultura mexicana.

Los mexicas dieron al material de concha una serie de usos y funciones que dan respuesta a las preguntas planteadas al principio de este trabajo, por lo que llego a la conclusión de que la hipótesis planteada es afirmativa, y que efectivamente la concha es un marcador cultural de primera importancia.

<sup>492</sup> *Códice Florentino*, *op. cit.*, tomo III, Libro décimo primero, p. 363r.

<sup>493</sup> Thouvenot, Marc, *op. cit.*, p. 302.

<sup>494</sup> *Códice Florentino*, *op. cit.*, tomo III, Libro décimo primero, p 364.

<sup>495</sup> *Ibidem*, tomo III, Libro décimo, viñetas 41r, 42; Libro decimoprimer, viñetas 216,216r,235,356,358,359,358.

<sup>496</sup> Suárez Diez, Lourdes, *op. cit.*, 1996, pp. 113-158.



## BIBLIOGRAFIA

Abbot, Tucker R.,

American Seashells, Van Nostrand Reinhold Co. New York, 1974.

Kingdom of Seashell, Bonanza Books, New York, 1982.

Shells of the world: A guide to the Better-Known Species, Golden Press, New York, 1985.

Seashell of the Northern Hemisphere, Gallery Books, New York, 1991.

Acosta, José,

Historia natural y moral de las Indias, Edmundo O'gorman, (ed.), FCE, México, 1962. (2a. edición)

Acosta Saignes, Miguel,

Los pochtecas: Ubicación de los mercaderes en le estructura social Tenochca, ENAH, Acta Antropológica, Núm. 1, México, 1945.

Aguilera, Carmen,

Tonalámatl de Aubin, (presentación y estudio), Rosette y Asociados Artes Gráficas, Tlaxcala, Tlax., 1981.

Flora y fauna mexicana, Editorial Everest Mexicana, México, 1985.

Alva Ixtlióchitl, Fernando de,

Obras Históricas, edición de Edmundo O'gorman, UNAM, México, 1975.

Alvarado Tezozómoc, Fernando,

Crónica Mexicana, (notas de Manuel Orozco y Berra), Leyenda, México, 1944.

Crónica Mexicana, (traducción de Adrian León), UNAM, México, 1975.

Crónica Mexicayotl, (traducción de Adrian León), UNAM, México, 1975.

Anawalt, Patricia Rieff,

Indian Clothing before Cortes: Mesoamerican Costumes from the Codices, University of Oklahoma Press, Norman, 1981.

Andrews, Wyllys,

Archeological Use and Distribution of Mollusca in the Maya Lowlands, National Geographic Society, Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans, 1969.

Anónimo,

“Historia de los mexicanos por sus pinturas”, en Teogonía e Historia de los mexicanos, tres opúsculos del siglo XVI, edición de Angel María Garibay, Editorial Porrúa, México, 1985.

- Anónimo de Tlalelolco, relato de la Conquista, 1528,  
(versión de Angel María Garibay), en Fray Bernardino de Sahagún,  
Historia General de las Cosas de Nueva España, Editorial Porrúa,  
México, 1969.
- Armillas, Pedro,  
“Tecnología, formaciones socio-económicas y religión en  
Mesoamérica”, en The Civilizations of Ancient America, Cooper  
Squate Publishers INC., New York, 1967.
- Arthur, Alex,  
Shells: An Eyewitness Guide, Alfred A. Knopf, New York, 1989.
- Aubin Tonalámatl,  
1900-1901, The Tonalámatl of the Aubin Collection: An Old  
Mexican Picture Manuscript in the Paris National Library,  
Manuscrits Mexicains No. 18-19, (commentary by Eduard Seler,  
translated by A. H. Keane), Hazell, Watson and Viney, Berlin and  
London, 1981.
- Aubin Tonalámatl,  
Carmen Aguilera, (presentación y estudio de), reimpresión de la  
edición original publicada por Eduard Seler, Tlaxcala, Tlax., 1981.
- Barlow, Robert,  
“Los dioses del Templo Mayor de Tlatelolco”, Memorias de la  
Academia Mexicana de la Historia, México, 1944, pp. 530-550.  
Obras de Robert Barlow, 4 vols. Jesús Monjarás Ruíz, Elena Limón  
y María de la Cruz Pailles, (eds.) INAH, México, 1987-1992.
- Bartra, Roger,  
La tipología y la periodificación en el método arqueológico,  
Suplemento de la revista Tlatoani, ENAH, México, 1964, p. 15
- Bell, Robert E.,  
“Trade Materials at Spiro Mound as Indicated by Artifacts”, in  
American Antiquity 12, 1947, pp. 181-183.
- Beltrán Medina, José Carlos,  
“La explotación de la concha en el Puerto de Salagua, Colima”, en  
Cuicuilco 21, primera reunión sobre los Arqueomoluscos de la Costa  
del Pacífico y Golfo de California, México, 1988, pp. 68-73.  
“Los materiales de concha y caracol de Nayarit”, en Revista  
Mexicana de Estudios Antropológicos, XXVI, México, 1990, p. 313.  
Los Concheros del puerto de Salagua, Playa del Tesoro, Colima,  
(Tesis de licenciatura ), ENAH, México, 1991.
- Benson, Elizabeth P., (ed.)  
The Sea in the Pre-Columbian World, Dumbarton Oaks Research  
Library and Collection, Washington, 1977.

- Benson, Elizabeth and Elizabeth Hill Boone, (eds.)  
*The Art and Iconography of Late Post-Classic Central México*,  
 Dumbarton Oaks, Washington DC, 1982.
- Berdan, Frances Frei,  
 “Ports of Trade in Mesoamerica: A Reappraisal”, en *Mesoamerican Communication Routes and Cultural Contacts*, Thomas A. Lee y Carlos Navarrete, (eds.) New World Archeological Foundation, Provo, Utah, 1978, pp. 187-198.  
 “Tres formas de Intercambio en la Economía Azteca”, en *Economía e ideología política en el México Prehispánico*, Pedro Carrasco y Johanna Broda, (eds.), Nueva Imagen, México, 1978, pp.77-95.  
*The Aztecs of Central México: An Imperial Society*, Holt, Rinehart and Winston, New York, 1982.
- Beyer, Hermann,  
 “Shell Ornament Sets from the Huasteca”, en *Middle American Research Series, Pamphlet No. 4*, Tulane University of Louisiana, New Orleans, 1933, pp. 154-215.
- Biggs, H. E. J.,  
 “Molluscs from Human Habitation Sites and the Problem of Ethnological Interpretation”, in *Science in Archeology*, Thames and Hudson, London, 1969, pp. 223-427.
- Binford, Lewis R.,  
 “Archaeological Systematics and the Study of Cultural Process”, in *American Antiquity*, Núm. 31, 1965, pp. 203-210.  
*En busca del pasado*, Editorial Crítica, Arqueología, Barcelona, 1988.
- Bittman, Bente and Thelma D. Sullivan,  
 “The Pochteca”, in *Mesoamerican Communication Route and Cultural Contacts*, Thomas A. Lee Jr. and Carlos Navarrete, (eds.), New World Archaeological Foundation, Paper 40, Provo, Utah, 1978, pp. 211-218.
- Boekelman, H. J.,  
*Archaeo-and Ethno-Conchology: The Study of Man's Use of Shell*,  
 Wisconsin Archaeologist, vol. 17, Núm. 1, Wisconsin, 1937.
- Boone, Elizabeth Hill,  
*The Codex Magliabechiano and the Lost Prototype of the Magliabechiano Group*, University of California Press, Berkley, 1983

- Borhegyi, Stephan F. de,  
 “Shell Offerings and the Use of Shell Motifs at Lake Amatitlan, Guatemala, and Teotihuacan, México”, en Actas y Memorias del XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, Sevilla, 1966, vol. 1, pp. 355-371.
- Brand, Donald D.,  
 “Southwestern Trade in Shell Products”, en American Antiquity 2, 1937, pp. 300-302.
- Broda, Johanna,  
 “The Provenience of the Offerings: Tribute and Cosmovision”, in The Aztec Templo Mayor, Elizabeth Hill Boone, (ed.), Dumbarton Oaks Library and Collection, Washington DC, 1987, pp. 211-256.
- Brundage, Burr Cartwright,  
The Phoenix of the Western World, Quetzalcoatl and the Sky Religion, University of Oklahoma Press, Oklahoma, 1982.
- Butterlin, Jacques,  
Apuntes para la clase de paleontología general, UNAM, Facultad de Ingeniería, depto. de Geología, México, 1962.
- Calnek, E.  
 “El sistema de mercado de Tenochtitlan”, en Economía política e ideología en el México Prehispánico, Pedro Carrasco y Johanna Broda, (eds.), Nueva Imagen, México, 1978, pp. 97-114.
- Cardos, Amalia de Méndez,  
El comercio de los Mayas antiguos, ENAH, Acta Antropológica, Epoca 2, vol. 2, Núm. 1, E.N.A.H., México, 1959.
- Carramiñana A., Elena,  
 “Informe preliminar sobre la ofrenda zoológica dedicada a Coyolxauhqui”, en Arqueología, Núm. 3, INAH, Dirección de Monumentos Prehispánicos, México, 1988, pp. 225-250.
- Carrasco, Pedro y Johana Broda,  
Economía política e ideológica en el México Prehispánico, Nueva Imagen, CIS-INAH, México, 1978.
- Carta Topográfica de México, 1:250000, plano 200.
- Carter, G. F.,  
 “Shell as Evidence of the Migrations of Early Cultures”, in The New Diffusionist Enquiries into the Why and How the Early Civilization, 1976, vol. 6, Núm 23.
- Caso, Alfonso,  
El pueblo del Sol, FCE, México, 1978.
- Clark, Grahame,  
Archaeology and Society, Methuen & Co. Ltd., London, 1947.

Clavijero, Francisco Javier,

*Historia Antigua de México*, Editorial Porrúa, Colección escritores mexicanos, México, 1945.

*Codex Telleriano-Remensis, Ritual, Divination and History in a Pictorial Aztec Manuscript*,

Eloise Quiñones Keber, (introducción y estudio de), University of Texas Press, Austin, 1995.

*Códice Borbónico*,

Edición facsimilar, Francisco del Paso y Troncoso (introducción y estudio con un comentario de E. T. Hamy), Siglo XXI, América Nuestra, México, 1980.

*Códice Borbónico*,

Edición facsimilar, Ferdinand Anders, Maarten Jansen y Luis Reyes García, ( estudio explicativo de ) FCE, México, 1993.

*Códice Borgia*,

Edición facsimilar, Eduard Seler, ( estudio explicativo de), FCE, México, 1980.

*Códice Borgia*,

Edición facsimilar, Ferdinand Anders, Maarten Jansen y Luis Reyes García, ( estudio explicativo de ), FCE, México, 199

*Códice Chimalpopoca o Leyenda de los Soles*,

UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1975.

*Códice Florentino*,

Edición facsimilar del manuscrito 218-220 de la Colección Palatina de la Biblioteca Medicea Laurenziana, Archivo General de la Nación, Giunti Barbeha, 3 vols., Florencia, Italia, 1979.

*Códice Magliabechi, el libro de la vida de los antiguos mexicanos*,

Edición facsimilar, presentación de Zelia Nutall, (1903), Elizabeth H. Boone, (ed.), University of California Press, Berkley, Cal., 1983.

*Códice Magliabechiano*,

Ferdinand Anders, Maarten Jansen, Jessica Davilar y Anuschka Van't Hoot, ( edición y texto explicativo de), FCE-Akademische Druck und Verlagsanstalt, México-Austria, 1996.

*Códice Mendoza*,

en *Antigüedades de México*, vol.I, José Corona Núñez, ( estudio explicativo de ) Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, 1964.

*Códice Nuttall, A Pinture Manuscript from Ancient México*,

Edición facsimilar, Zelia Nutall (ed.), The Peabody Museum, Dover Publications, inc., New York, 1902.

*Códice Ramírez*,

Editorial Innovación, México, 1979.

Códice Telleriano-Remensis,

en Antigüedades de México v. 1, José Corona Nuñez, (estudio explicativo de), Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, 1964.

Códice Telleriano-Remensis,

Eloise Quiñones Keber, (introducción y estudio de), University of Texas Press, Austin, 1995.

Códice Tudela,

Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1988.

Códice Vaticano Latino 3738,

en Antigüedades de México v. 3, José Corona Nuñez, (estudio explicativo), Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, 1964.

Códice Zouche-Nuttall,

Edición facsimilar, Ferdinand Anders, Maarten Jansen y Luis Reyes García, (estudio explicativo de ) FCE, México, 1992.

Conquistador Anónimo,

León Díaz Cárdenas, (prólogo y notas de ), Editorial América, México, 1941.

Cortés, Hernán,

Cartas de Relación al emperador Carlos V, edición facsimilar, M.A. Porrúa, México, 1981.

Chapman, Anne,

“Port of Trade Enclaves in Aztec and Maya Civilization”, in Trade and Market in the Early Empires, K. Polanyi, C. Aresberg and H. Person, (eds.), New York, 1957, pp. 135-141.

Puertos de intercambio en Mesoamérica Prehispánica, INAH, serie Historia, Núm. 3, México, 1959.

Charlton, Thomas H.,

“Teotihuacan: Trade Routes of a Multi-tiered Economy”, en Los procesos de cambio: XV Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Sociedad Mexicana de Antropología, Guanajuato, 1979, pp. 285-292.

“Production and Exchange: Variables in the Evolution of a Civilization” en Trade and Exchange in Early Mesoamerica, Kenneth G. Hirth, (ed.), University of New Mexico Press, Albuquerque, 1984, pp. 17-41.

Chimalpáhin Cuauhtlehuanitzin, Domingo de San Antón Muñón,

Las ocho relaciones originales de Chalco y el memorial de Culhuacán, Rafael Tena, (paleografía y traducción), CONACULTA-INAH, México, 1998.

- Dahlgren, Barbara, Emma Perez Rocha, Lourdes Suárez, Perla Valle,  
*Corazón de Cópil*, INAH, México, 1982.
- Dana, Edward S.,  
*A Text Book of Mineralogy*, John Willey & Sons, inc., New York,  
1964.
- Davidson, Judith R.,  
*The Spondylus Shell: An Image of Ecological Regulation*, Paper  
presented at the American Anthropological Association Annual  
Meeting, Washington, D.C., 1980.
- Davies, Claude Neigel,  
*Los Mexicas, primeros pasos hacia el Imperio*, UNAM, serie de  
cultura náhuatl, monografías, 14, México, 1973.  
*El imperio Azteca*, Alianza Editorial, México, 1992.
- Díaz del Castillo, Bernal,  
*Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*, J. Ramírez  
Cabañas, ( introducción y notas), Editorial Porrúa, México, 1972.
- Dibbe, Charles E.,  
“Glifos fonéticos del Códice Florentino”, en *Estudios de cultura  
náhuatl*, v. IV, homenaje al doctor Angel María Garibay, UNAM,  
Instituto de Historia, 1963.
- Di Peso, Charles,  
*The Upper Pima of San Cayetano del Tumacacori*, Amerind  
Foundation, Dragoon, Arizona, 1956.  
*Casas Grandes, A Fallen Trading Centre of the Gran Chichimeca*,  
the Amerind Foundation, Flagstaff, Arizona, 1974, v. VI.
- Drennan, R. D.,  
“Long Distance Movement of Goods in the Mesoamerican Formative  
and Classic”, en *American Antiquity* 49, 1984, pp. 27-43.  
“Long Distance Cost in Pre-Hispanic Mesoamerica”, in *American  
Anthropologist No. 86*, 1984, pp. 105-112.
- Durán, Fray Diego,  
*Historia de las Indias de Nueva España e Islas de la Tierra Firme*,  
Editorial Porrúa, México, 1967.
- Earle, Timothy K. and Jonathan E. Erickson, (editores)  
*Exchange Systems in Archaeological Perspective*, Academic Press,  
New York, 1977.
- Edwards, Clinton R.,  
“Pre-Columbian Maritime Trade in Mesoamerica”, in *Mesoamerican  
Communication Routes and Cultural Contacts*, Thomas Lee y Carlos  
Navarrete, (eds.), Papers of the New World Archaeological  
Foundation, Provo, núm. 40, Utah, 1978, pp. 199-209.

- Emerson, William y Morris Jacobson,  
Guide to Shells, The American Museum of Natural History, Alfred A. Knopf, New York, 1976.
- Fewkes J., Walter,  
 “Casa Grande, Arizona”, en Bureau of American Ethnology, Annual Report Núm. 28, Washington, D.C., 1912, pp. 25-179.
- Flannery, Kent,  
 “Evolution of Complex Settlement Systems”, en The Early Mesoamerican Village, Kent Flannery, (ed.) Academic Press, New York, 1976, pp. 162-173.
- Florescano, Enrique,  
El mito de Quetzalcóatl, FCE, México, 1993.
- Foncerrada de Molina, Martha,  
 “La pintura mural de Cacaxtla”, en Historia del Arte Mexicano, SEP-INBA-SALVAT, México, 1982, pp. 30-46.
- Franco Carrasco, José Luis,  
 “Un caracol grabado de la huasteca”, en Boletín del Centro de Investigaciones Antropológicas de México, No. 1, México, 1956, pp. 1-4.  
 “Un oyohualli mixteco”, en Boletín del Centro de Investigaciones Antropológicas de México, No. 5, México, 1958, pp. 13-15.
- Freund, Georg,  
 “Derecho agrario y sistema catastral en el México antiguo”, en Relaciones de producción y tenencia de la tierra en el México antiguo, INAH, col. Científica, Etnología, No. 99, México, 1981, pp. 41-55.
- Fujita, Harumi,  
Recolección de moluscos entre los indígenas de Baja California: Análisis Etnohistórico y Arqueológico, (tesis de licenciatura), INAH-ENAH, México, 1985.  
 “Interpretación arqueológica con base en datos etnohistóricos,” en Cuicuilco 21, Expediente arqueomoluscos, INAH-ENAH-CRN, México, 1988, pp. 96-103.
- Furst, Peter,  
Shaft Tombs, Shell Trumpets and Shamanism, A Cultural Approach to Problems in West Mexican Archaeology, Los Angeles University, Michigan, 1966.
- García Cook, Angel,  
Análisis tipológico de artefactos, INAH, serie investigaciones, Núm. 12, México, 1967.



- García Icazbalceta, Joaquín (ed.),  
 “Historia de los mexicanos por sus pinturas”, en *Nueva Colección de documentos para la historia de México*, México, 1891, v. 3, pp. 228-262.
- Gendrop, Paul,  
*Arte prehispánico en Mesoamérica*, Editorial Trillas, México, 1996.
- Gerhard, Peter,  
 “Shellfish Dye in America”, en *Actas y Memorias del XXXV Congreso Internacional de Americanistas*, v. 3, México, 1964, pp. 177-199.
- Gladwin, Harold, Emil Haury, E. B. Sayles and Nora Gladwin,  
*Excavations at Snaketown, Arizona*, The University of Arizona Press, Arizona, 1965.
- Glass, John y Donald Robert,  
 “A Census of Native Middle American Pictorial Manuscripts”, en *Handbook of Middle American Indians*, v. 14, University of Texas Press, Austin, Texas, 1975, pp. 81-252.
- Godelier, Maurice,  
*Instituciones Económicas*, Editorial Anagrama, Núm. 4, Barcelona, 1981.
- Gómez de Orozco, Federico,  
 “Costumbres, fiestas y enterramientos y diversas formas de proceder de los indios de Nueva España”, en *Tlalocan*, v. II, núm. 1, La Casa de Tlaloc, México, 1945, pp. 37-63.
- González Torres, Yolotl,  
*Diccionario de mitología y religión de Mesoamérica*, Ediciones Larousse, México, 1999.
- Gorodzov, V.A.,  
*El método tipológico en Arqueología*, Ediciones Mimeográficas, S.A., ENAH, Epoca II, Núm. 4, México, 1965.
- Gossen, Gary H., editor,  
*Symbol and Meaning Beyond the Closed Community. Essays on Mesoamerican Ideas*, Institute of Mesoamerican Studies, The University of Albany, 1986.
- Graulich, Michel,  
*Las peregrinaciones aztecas y el ciclo de Mixcóatl*, en Estudios de Cultura Náhuatl, UNAM, México, 1974.  
*Mitos y rituales del México antiguo*, Ediciones Istmo, Madrid, 1990.

- Grimaldi Sierra, Dulce María,  
*La colección de conchas del género Oliva del Museo del Templo Mayor: un estudio para la conservación de concha arqueológica*, (tesis de licenciatura), Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, México, 1997.
- Guiffre, Phillipe,  
 “Le Mystere des Semestre: Coquillages Inverses”, en *Pour la Science*, Núm. 195, París, 1994, pp. 84-88.
- Hammett, J. E. and Sizemore, B.A.,  
 “Shell Beads and Ornaments: Socioeconomic Indicators of the Past”, edición de *Hayes III*, C.F., Proceedings of the 1986 Shell Bead Conference, Selecter Papers, Rochester, 1989, pp. 125-138.
- Haury, Emil,  
*The Hohokam*, The University of Arizona Press, Tucson, Arizona, 1970.  
*The Hohokam Desert Farmers and Craftsmen*, University of Arizona Press, Tucson, Arizona, 1976.
- Hers, Marie-Areti,  
 “Santuarios huicholes en la sierra de Tenzompa, Jal.”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Núm. 50, México, 1982, pp. 35-41.
- Hirth, Kenneth G.,  
 “Early Exchange in Mesoamerica: An Introduction”, in *Trade and Exchange in Early Mesoamerica*, Kenneth G. Hirth, (ed.), University of New Mexico Press, Albuquerque, 1984, pp.1-15.  
 “The Analysis of Prehistoric Economic Systems: A Look to the Future”, in *Trade and Exchange in Early Mesoamerica*, Kenneth G. Hirth, (ed.), University of New Mexico Press, Albuquerque, 1984, pp. 281-302.
- Historia Tolteca-Chichimeca*,  
 Paul Kirchhoff, Lina Odena y Luis Reyes, (versión preparada y anotada por), CISINAH, INAH, SEP, México, 1976.
- Hodder, Ian,  
*The Present Past*, Bastford Ltd., London, 1982.  
*Interpretación en Arqueología*, Corrientes actuales, edición Crítica-Arqueología, Grupo Grijalbo-Mondadori, Barcelona, 1994.
- Holmes, William H.,  
 “Art in Shell of the Ancient Americans”, en *Bureau of American Ethnology*, 2<sup>nd</sup> Annual Report, Smithsonian Institution, Washington, D.C., 1880-1881, pp. 179-305.

- El arte de la concha entre los antiguos americanos*, (traducción de Rufina Bórquez de la Fuente y Lourdes Suárez Diez), INAH, México, 1997.
- Irwin, C. N. and Von Winning H.,  
 “Conch Shell Trumpets in Mesoamerica”, en *Pre-Columbian Art of México and Central America*, The Bowers Museum, Santa Ana, California, 1974.
- Izquierdo Diaz, Gerardo,  
*Ajuares de concha aborígenes*, Academia de Ciencias de Cuba, Instituto de Ciencias Históricas, Núm. 10, La Habana, 1988.
- Jackson, Wilfred,  
*Shells Trumpets and the Distribution in the Old and New World: Shells as Evidence of the Migration of Early Culture*, Manchester University, Núm. 112, Ethnological Series 2, Manchester, 1917.
- Jimenez Badillo, Diego,  
 “La malacología del Templo Mayor a partir de los datos de la ofrenda H”, en *La fauna del Templo Mayor*, Oscar Polaco, (coord.) INAH-GV, México, 1991.
- Jung, Carl,  
*Man and his Symbols*, Aldous Books Ltd., Londres, 1962.  
*Símbolos de Transformación*, editorial Paidós, Madrid, 1982.
- Katz, Friedrich,  
*Situación social y económica de los aztecas durante los siglos XV y XVI*, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México, 1966.
- Keen, Myra A.,  
*Sea Shells of Tropical West America*, Stanford University Press, Stanford, Cal., 1960.
- Kirchhoff, Paul,  
*Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales*, en *Revista Tlatoani*, Núm. 3, Suplemento, México, 1960.  
 “La tenencia de la tierra en el México Antiguo. Un ensayo preliminar”, en *Relaciones de producción y tenencia de la tierra en el México Antiguo*, INAH, Colección Científica, Etnología, Núm. 99, México, 1981, pp. 62-67.
- Kolb, Charles C.,  
*Marine Shells Trade and Classic Teotihuacan*, México, B.A.R., Internacional Series, Núm. 364, Oxford, England, 1987.
- Krickeberg, Walter,  
*Las antiguas culturas mexicanas*, FCE, México, 1975.

- Kubler, George,  
*The Iconography of the Art of Teotihuacan*, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington, D.C., 1967.  
*Studies in Classic Maya Iconography*, Archon Books, Connecticut, 1969.
- Kurtz, D.,  
 “Peripheral and Transitional Markets: The Aztec Case”, en *American Ethnologist* I, 1974, pp. 685-705.
- Landa, Fray Diego de ,  
*Relación de las cosas de Yucatán*, editorial Porrúa, México, 1959.
- Lee, Thomas A. Jr., and Carlos Navarrete, (eds.),  
*Mesoamerican Communication Routes and Cultural Contacts*, New World Archaeological Foundation, Paper, 40, Provo, Utah, 1978.
- Levi Strauss, Claude,  
*Antropología Estructural*, Siglo XXI, México, 1980.  
*Leyenda de los Soles*,  
 en *Códice Chimalpopoca*, UNAM, México, 1982.
- Limón Olvera, Silvia,  
*La cueva como origen de los pueblos Inca y Mexica*, (tesis de licenciatura), UNAM, México, 1985.
- Litvak King, Jaime,  
*Cihuatlan y Tepecoacuilco, provincias tributarias de México en el siglo XVI*, UNAM, México, 1971.  
 “Central Mexico as a Part of the General Mesoamerican Communication System”, in *Mesoamerican Communication Routes and Cultural Contacts*, Thomas A. Lee Jr. and Carlos Navarrete, (eds.), New World Archaeological Foundation, Paper, 40, Provo, Utah, 1978, pp. 115-122.
- Lombardo de Ruíz, Sonia,  
 “La pintura”, en *Cacaxtla, el lugar donde muere la lluvia*, INAH-Instituto Tlaxcalteca de Cultura, México, 1986, pp. 210-223.
- López Austin, Alfredo,  
*Hombre-Dios: religión y política en el mundo náhuatl*, UNAM, México, 1973.  
 “Organización política en el Altiplano de México durante el Postclásico”, en *Historia Mexicana*, v. XXIII, Núm. 4, El Colegio de México, 1974, pp. 515-550.  
*Los mitos del Tlacuache*, Alianza Editorial Mexicana, México, 1990.  
*Tamoachan y Tlalocan*, FCE, México, 1994.
- López Luján, Leonardo,  
*Las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, INAH, México, 1990.

- “Peces y moluscos en el libro undécimo del Códice Florentino”, en La fauna del Templo Mayor, Oscar Polaco, (coord.), INAH-GV, México, 1991.
- López Lújan, Leonardo y Oscar Polaco,  
 “La fauna de la ofrenda H del Templo Mayor”, en La fauna del Templo Mayor, Oscar Polaco, (coord.), INAH-GV, México, 1991.
- Lorenzo, José Luis,  
Tlatilco: los artefactos, INAH, Colección Científica, Serie Arqueología, Núm. 7, México, 1965.
- Luna Erreguerena, Pilar,  
 “Un caracol marino de piedra rosa”, en El Templo Mayor, excavaciones y estudios, Eduardo Matos, (ed.), INAH, México, 1982, pp. 241-244.
- Macías Goitia, Angelina,  
Huandacareo: lugar de juicios, tribunal, INAH, Colección Científica, Serie Arqueología, México, 1989.
- Maldonado Cárdenas, Rubén,  
Ofrendas asociadas a entierros del Infiernillo en el Balsas, Gro., INAH, Colección Científica, Núm. 91, Serie Arqueología, México, 1980.
- Malinowski, Bronislaw,  
Los argonautas del Pacífico Occidental, Ediciones Península, Serie Universitaria, Historia- Ciencias Sociales, Núm. 97, Barcelona, 1975.
- Manzo Olguín, Enriqueta,  
Ornamentos arqueológicos de concha del norte de Jalisco: Clasificación e intento interpretativo, (tesis de licenciatura), INAH-ENAH, México, 1983.  
 “Ornamentos de concha: indicadores de relevancia social en el área del Occidente de México”, en Arqueología del Occidente de México, Eduardo Williams y Robert Novella, (eds.), El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich., 1994, pp. 183-216.
- Marcos, Jorge G.,  
Crossing to Acapulco and back with the Thorny Oyster Set. A Model of Lineal Exchange System, Journal of the Steward Anthropological Society, v. 9, Núm. 1-2, New Orleans, 1977-78.  
 “Intercambio a larga distancia en América: el caso del Spondylus”, en Boletín de Antropología Americana. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, Junio, 1980, pp. 124-129.
- Marcuse, Sibyl,  
Musical Instruments: A comprehensive Dictionary, Doubleday and Co., New York, 1964.

- Martí, Samuel,  
*Instrumentos Precortesianos*, INAH, México, 1968.
- Martín del Campo, Rafael e Ignacio Anema,  
 “Malacología Precortesiana”, en *Memoria del Primer Congreso Científico Mexicano*, México, 1953, pp. 45-56.
- Matos Moctezuma, Eduardo, (ed.)  
*El Templo Mayor de Tenochtitlan*, excavaciones y estudios, INAH, México, 1982.  
 “Symbolism of the Templo Mayor”, en *The Aztec Templo Mayor*, Elizabeth Hill Boone, (ed.), Dumbarton Oaks Library and Collection, Washinton D.C., 1987.  
*The Great Temple of the Aztecs*, Thames and Hudson Ltd., London, 1988.
- Matrícula de Tributos*,  
 Colección de Códices de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia del INAH, Cod. 35-52, México.
- Matrícula de Tributos*,  
 José Corona Núñez, (introducción y notas de ), Secretaría de Hacienda y Crédito Público, edición facsimilar, México, 1968.
- Mendieta, Fray Gerónimo de,  
*Historia eclesiástica indiana*, Joaquín García Icazbalceta, (ed.), Biblioteca Porrúa Núm. 46, México, 1980.
- Miller, Arthur,  
*The Mural Painting of Teotihuacan*, Dumbarton Oaks, Library and Collection, Washington D.C., 1973.
- Miller Graham, Mark,  
*Tomb of Life: The Symbolism of Seashells in the Precolumbian Art Western Mexico*, University of Utha, Utha, 1989.
- Mohar, Luz María,  
*El tributo mexicana en el siglo XVI: análisis de dos fuentes pictográficas*, Universidad Iberoamericana, México, 1976.
- Moholy-Nagy, Hattula,  
 “The Social and Ceremonial Uses of Marine Mollusks at Tikal”, en *Prehistoric Lowland Maya Enviroment*, Papers of Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, v. 77, Pohe, Harvard University, 1985.
- Molina Fabrega, N.,  
*El Códice Mendocino y la economía de Tenochtitlan*, Editores Mexicanos, México, 1956.
- Monjarás-Ruiz, Jesús,  
*La nobleza mexicana*, Edical, México, 1980.

- Montagu, J.  
 "The Conch in Prehistory: Pottery, Stone and Natural World", en Archaeology, v. 12, pp. 273-279.
- Moore, Raymond C., Cecil Lalicker y Alfred Fischer.  
Invertebrate Fossils, McGraw-Hill Book Co. Inc., New York, 1952.
- Mooser, Federico,  
Informe sobre la geología de la cuenca del valle de México y zonas colindantes, Comisión Federal de Electricidad, México, 1961.
- Mooser, Federico, White Siyned E. y José Luis Lorenzo,  
La cuenca de México. Consideraciones geológicas y arqueológicas, INAH, México, 1956.
- Moreno, Manuel M.,  
La organización política y social de los aztecas, INAH, Serie Histórica, Núm 6, México, 1962.
- Morris, Percy A.,  
A Field Guide to the Shells of our Atlantic and Golf Coast, Peabody Museum of Natural History, Yale University, Boston, 1951.  
A Field Guide to Shells, The Riverside Press, Cambridge, Massachusetts, 1958.  
A Field Guide to Pacific Coast Shells, Houghton Mifflin Co., 1973.
- Motolinía, Fray Toribio de Benavente,  
Historia de los indios de la Nueva España, Edmundo O'Gorman, (estudio crítico, apéndices, notas e índice de) Editorial Porrúa, Colección Sepan Cuantos, Núm. 129, México, 1979.
- Muñoz Camargo, Diego,  
Historia de Tlaxcala, edición de René Acuña, Talleres Gráficos Laguna, México, 1948.
- Nagao, Debra,  
Mexica Buried Offerings. A Historical and Contextual Analysis, B.A.R., International Series, Núm. 235, Oxford, 1985.
- Nicholson, Henry B.,  
 "Religion in Pre-Hispanic Central Mexico", in Handbook of Middle American Indians, v. 10, University of Texas Press, Austin, Texas, 1971, pp. 92-134.
- Nicholson, I.,  
Mexican and Central American Mythology, Paul Hamlyn, London, 1967.
- Noguera, Eduardo,  
 "Exploraciones en Jiquilpan, Mich.", en Anales del Museo 2a. Epoca, Núm. 3, Morelia, Mich., 1944, pp. 37-52.

- Novella Robert A.,  
Classification and Interpretation of Marine Shell Artifacts from Western Mexico, B.A.R., International Series 622, Oxford.
- Olivé Negrete, Julio Cesar,  
Estructura y dinámica de Mesoamérica, Acta Antropológica, Época 2, v.1, Núm. 3, ENAH, México, 1958.
- Panofsky, Erwin,  
El simbolismo de las artes visuales, Editorial Alianza, Madrid, 1991.
- Parsons Lee A. and Barbara J. Price,  
 "Mesoamerican Trade and its Role in the Emergence of Civilization", en Contributions of the University of California Research, Facility 11, Berkeley, 1971, pp. 169-195.
- Paso y Troncoso, Francisco del,  
Descripción, historia y exposición del Códice Borbónico, Siglo XXI, México, 1988.
- Pasztory, Esther,  
Aztec Art, Harry N. Abrams, New York, 1983.
- Paulsen, A.C.,  
 "The Thorny Oyster and the Voice of God: Spondylus and Strombus in Andean Prehistory", en American Antiquity, v. 39, núm.4, 1974, pp. 597-607.
- Piña Chan, Román,  
Quetzalcóatl, serpiente emplumada, FCE, México, 1993.
- Pires-Ferreira, Jane W.,  
 "Shells and Iron Mirror Exchange in Formative Mesoamerica, with comments on others Commodities", in The Early Mesoamerican Villages, Flannery, K.V., (ed.), Academic Press, New York, 1976, pp. 311-328.  
 "Shell Exchange Networks in Formative Mesoamerica", in Cultural Continuity in Mesoamerica, Brownman D.L., (ed.), The Hague Mouton Publishers, 1978, pp. 79-100.
- Polanyi, Karl,  
 "The Economy as Instituted Process" en Trade and Market in the Early Empires, The Free Press, New York, 1957.  
 "Traders and Trade", in Ancient Civilization and Trade, Sabloff, Jeremy y Karlovsky Lamberg, (eds.), University of New Mexico Press, Albuquerque, 1975, pp. 133-154.
- Polaco Ramos, Oscar,  
 "Los invertebrados de la ofrenda 7 del Templo Mayor" en El Templo Mayor, excavaciones y estudios, INAH-SEP, México, 1982, pp. 143-149.



“Los murales una perspectiva biológica”, en *Cacaxtla, el lugar donde muere la lluvia*, Lombardo Ruiz y Baus de Czitrom, (eds.), INAH, Instituto Tlaxcalteca de Cultura, Tlaxcala, 1986, pp. 531-536.

Ponce, Pedro,

“Breve relación de los dioses y ritos de la gentilidad” en *Tratado de las idolatrías, supersticiones, dioses, ritos, hechicerías y otras costumbres gentilicias de las razas aborígenes de México*, Francisco del Paso y Troncoso, (notas, comentarios y un estudio de), Jacinto de la Serna, (ed.), 2 v., Ediciones Fuente Cultural, México, 1953.

Price, Barbara J.,

“Commerce and Cultural Process in Mesoamerica”, en *Mesoamerican Communication Routes and Cultural Contacts*, Thomas A. Lee and Carlos Navarrete, (eds.), Papers of the New World Archaeological Foundation Paper 40, Provo, Utah, 1978, pp. 231-245.

Quiñone Keber, Eloise,

*Codex Telleriano-Remensis*, (presentación y estudio), University of Texas, Austin, Tex., 1995.

Ramos, Jorge y Lorenza López-Mestas,

“Datos preliminares sobre el descubrimiento de una tumba de tiro en el sitio de Huitzilapa, Jalisco”, en *Ancient Mesoamerica*, v. 7, Núm. 1, 1996, pp. 121-134.

Rathje, William L., David A. Gregory y Frederick M. Wiseman,

“Trade Models and Archaeological Problems: Classic Maya Examples”, en *Mesoamerican Communication Routes and Cultural Contacts*, Thomas A. Lee Jr. and Carlos Navarrete (eds.), New World Archaeological Foundation, Paper 40, Provo, Utah, 1978, pp. 147-175.

*Ritos, sacerdotes y atavios de los dioses*,

Miguel León Portilla, (introducción, paleografía, versión y notas de), Fuentes indígenas de la cultura náhuatl, textos de los informantes de Sahagún: 1, UNAM, México, 1958.

Robertson, Donald,

*Mexican Manuscript Painting of the Early Colonial Period, the Metropolitan School*, George Kubler, (ed.), History of Art, 12, New Haven, Yale University, Boston, 1959.

Rojas, José Luis de,

*México Tenochtitlan, economía y sociedad en el siglo XVI*, FCE, El Colegio de Michoacán, 1988.

- Sabloff, Jeremy A. y David A. Freidel,  
 "A Model of Precolumbian Trading Center", in *Ancient Civilization and Trade*, Jeremy Sabloff A. y C. Lamberg Karlovsky (eds.), University of New Mexico Press, Albuquerque, 1975, pp. 369-408.
- Sabloff, Jeremy A., y William L. Rathje,  
*A Study of Changing Pre-Columbian Commercial Systems: The 1972-1973 Seasons at Cozumel, Mexico*, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Monograph 3, Cambridge, Mass., 1975.
- Sackett, J. R.,  
 "The Meaning of Style in Archaeology: A general model", in *American Antiquity*, v. 42, Núm. 3, 1977, pp. 369-380.
- Safer Jane, and MacLaughlin, Gill,  
*Spirals from the Sea. An Anthropological Look of Shells*, The American Museum of Natural History, New York, 1982.
- Sahagún, Fray Bernardino de,  
*Historia general de las cosas de Nueva España*, Angel Ma. Garibay, (anotaciones y apéndices de), ) Editorial Porrúa, 4v., México, 1969.  
*Primeros Memoriales*, Wilberto Jiménez Moreno, (traducción de), INAH, México, 1974.
- Sanders, William T., Jeffrey R. Parsons and Robert S. Santley,  
*The Basin of Mexico: The Cultural Ecology of a Civilization*, Academic Press, New York, 1979.
- Santley, Robert and C. Pool,  
 "Prehispanic Exchange Relationships between Central Mexico, the Valley of Oaxaca and the Gulf Coast of Mexico", en *The American Southwest and Mesoamerica: Systems of Prehistoric Exchange*, J. Ericson and T. Baugh, Plenum, (eds.) New York, 1993, pp. 179-211.
- Seler, Eduard,  
*Comentarios al Códice Borgia*, FCE, México, 1963.
- Shackleton, N. J.,  
 "Los moluscos marinos en la Arqueología", en *Ciencia en Arqueología*, FCE, México, 1980, pp. 497-517.
- Smith, M. E.,  
 "The Aztec Marketing System and Settlement Pattern in the Valley of Mexico: A Central Place Analysis", en *American Antiquity* 44, 1979, pp. 110-125.  
 "The Role of the Marketing System in Aztec Society and Economy", in *American Antiquity* 45, 1980, pp. 876-883.

Spence, Michael W.,

“The Social Context of Production and Exchange”, en *Contexts for Prehistoric Exchange*, J.E. Ericson y T.K. Earle, (eds.), Academic Press, New York, 1982, pp. 173-197.

“Craft Production and Polity in Early Teotihuacan”, en *Trade and Exchange in Early Mesoamerica*, Kenneth G. Hirth, (ed.), University of New Mexico Press, Albuquerque, 1984, pp. 87-114.

Soustelle, Jacques,

*La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la Conquista*, FCE, México, 1982.

Suárez Diez, Lourdes,

*Técnicas prehispánicas en los objetos de concha*, INAH, Colección Científica 54, México, 1974.

“Importancia de la concha como material arqueológico”, en *Procesos de cambio, XV Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*, Guanajuato, INAH, México, 1977, pp. 455-461.

*Tipología de los objetos prehispánicos de concha*, INAH, Colección Científica 54, México, 1977.

“El tributo de maíz en la zona Chalco- Amecameca”, en *Rutas de Intercambio en Mesoamérica y Norte de México, XVI Mesa Redonda de Antropología*, Saltillo, Coah., 1980.

*Técnicas prehispánicas en los objetos de concha*, INAH, Colección Científica, 14, (2a. edición), México, 1981.

“La concha en el contexto etnohistórico de cuatro fuentes escritas del siglo XVI” en *La validez teórica de Mesoamérica. Memorias de la XIX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*, Universidad de Querétaro, Querétaro, 1985, pp. 259-270.

“Talleres de concha”, en *Unidades habitacionales mesoamericanas y sus áreas de actividad*, Linda Manzanilla, (ed.), UNAM, México, 1986, pp. 115-124.

“Los estudios interdisciplinarios aplicados al material prehispánico de concha”, en *Cuicuilco 21*, Expediente Arqueomoluscos, México, 1988, pp. 57-61.

“La trompeta de caracol marino”, en *Homenaje a la Dra. Isabel Kelly*, Yólotl González, (ed.), INAH, México, 1989, pp. 137-148.

“Presencia de los objetos de concha en códices de tradición náhuatl: El Códice Borbónico y la Matrícula de Tributos”, en *Primer Coloquio de documentos pictográficos de tradición náhuatl*, UNAM, México, 1989, pp. 1-11.

*Conchas prehispánicas de México*, B.A.R., Serie Internacional 514, Oxford, 1989.

“Distribución de los objetos de concha en el occidente y norte de México y en el sur de Arizona”, en Homenaje a José Luis Lorenzo, Lorena Mirambell, (ed.), INAH, Colección Científica, México, 1989. Conchas y Caracoles, ese universo maravilloso..., INAH-OFFSET 70, México, 1991.

“El material conquiológico en el Códice Magliabechi”, en Apuntes de Etnohistoria II, INAH, Dirección de Etnohistoria, Cuaderno de trabajo 5, México, 1992, pp. 75-97.

“Algunas implicaciones religiosas del material conquiológico”, en III Coloquio de historia de las religiones en Mesoamérica y áreas afines, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, 1993, pp. 22-30.

“Las conchas en los códices: una proposición metodológica”, en América Indígena, Instituto Indigenista Interamericano, v. 54, Núm 4, México, 1994, pp.41-52.

“La representación gráfica de la concha en los documentos de tradición náhuatl, el Códice Florentino”, en Segundo y Tercer Coloquio de documentos pictográficos de tradición náhuatl, INAH, Colección Científica, Serie Arqueología, México, 1996, pp. 113-164.

“Conchas y Caracoles en las fiestas del Códice Borbónico”, en Segundo y Tercer Coloquio de documentos pictográficos de tradición náhuatl, INAH, Colección Científica, Serie Arqueología, México, 1996, pp. 363-394.

“El material de concha en el contexto Arqueología-Etnohistoria”, en Los arqueólogos frente a las fuentes, Rosa Brambila y Jesús Monjarás-Ruiz, (eds.), INAH, Colección Científica, México, 1996, pp. 147-156.

El arte de la concha entre los antiguos americanos, de William Holmes, Lourdes Suárez Diez y Rufina Bórquez de la Fuente, (traducción de), INAH, Colección de textos básicos y manuales, México, 1997.

“El comercio de la concha en el mundo prehispánico de Occidente”, en Trace, caminos de siempre, Núm. 31, CEMCA, México, 1997, pp.7-21.

“Los elementos de concha en el atavío de los dioses mexicanos”, en Historia comparativa de las religiones, H.,K.Kocyba y Yólotl González, (eds.), INAH, Colección divulgación, México, 1998, pp. 355-378.

“Interpretación iconográfica de algunos moluscos en pictografías del Altiplano”, en Iconografía Mexicana I, Beatriz Barba de Piña Chan, (ed.), INAH, Colección Científica, México, 1998, pp.113-125.

“Los moluscos en el Tonalámatl de Aubin” en XVII Congreso internacional de historia de las religiones, México, 1999, (en prensa).

“Conchas y caracoles en el Códice Telleriano-Remensis” en Congreso internacional de historiadores hispanoamericanos, Santa Fé, Granada, 1999, (en prensa).

Tena, Rafael,

La religión mexicana, Colección divulgación, INAH, México, 1993.

Thouvenot, Marc,

Coquillages Glyphe, étude de quelques vignettes du Codex Florentino de Fray Bernardino de Sahagún, L'Ethnographie, CXXII anses, tome LXXVI, Societe D'Ethnographie, Núm. 83, París.

Tonalámatl de Aubin,

Carmen Aguilera , (estudio introductorio de ), Gobierno del Estado de Tlaxcala, (ed.), Tlaxcala, 1981.

Topping, J.M.,

“An introduction to Molluscs and the Identification”, en Hayes III, C.F., Proceedings of the 1986 Shekk Bead Conference, Selected Papers, Rochester Museum and Science Center, Rochester, 1989, pp. 7-12.

Torquemada, Fray Juan de,

Monarquía Indiana, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, Serie historiadores y cronistas de Indias: 5, México, 1975.

Toscano, Ricardo,

“Descripción geográfica del Distrito Federal” en Revista mensual de Geografía, t. I, núm 2, México, pp. 141-181

Tower, Donald H.,

The Use of Marine Mollusca and their Value in Reconstructing Prehistoric Trade Routes, American Southwest, Excavators Club, Papers 2 (3), Cambridge, Mass., 1945.

Tozzer, A.M. and Allen, G.,

Animal Figures in Maya Codices, Papers in the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, v. 4, Núm. 3, Harvard University, 1910.

Turner, Victor,

La selva de los símbolos, Siglo XXI, México, 1980.

Vaillant, George,

La civilización azteca, FCE, Economía, México, 1960.

Velázquez Castro, Adrián,

Tipología de objetos de concha de las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan, INAH, México, 1999.

El simbolismo de los objetos de concha de las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan, (tesis de maestría), ENAH, México, 1999.

- Villalpando Canchola, María Elisa,  
“Rutas de intercambio y objetos de concha en el noroeste de México”, en *Cuicuilco 21*, primera reunión sobre los arqueomoluscos de la costa del Pacífico y Golfo de California, INAH-ENAH-CRN, México, 1986, pp. 77-81.
- Wallerstein, I.,  
*The Modern World System I: Mercantilism and the Consolidation of the European World Economy*, Academic Press, New York, 1980.
- Weigand, Phil C.,  
“Ehecatl: ¿primer dios del Occidente?”, en *Origen y desarrollo de la civilización en el Occidente de México*, Boehm de Lameiras, Brigitte y Phil C. Weigand, (eds.), El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich., 1992, pp. 205-237.
- Wolf, Eric,  
*Pueblos y culturas de Mesoamérica*, Ediciones Era S.A., México, 1967.
- Zeitlin, R.N.,  
“Long Distance Exchange and the Growth of Regional Center: an Example from the Southern Isthmus of Tehuantepec”, en *Prehistoric Coastal Adaptations: The Economy and Ecology of Maritime Middle America*, Stark, Barbara and Voorhies, B., (eds.), Academic Press, New York, 1978, pp. 183-210.

# APÉNDICE NÚMERO 1

## CLASE PELECIPODEA

FAMILIA	GENERO	ESPECIE	C	P	A
<u>Arcidae</u>	<u>Anadara</u>	sp.	X	X	
<u>Cardiidae</u>	<u>Trachycardium</u>	sp.	X	X	
<u>Chamidae</u>	<u>Pseudochama</u>	radians	X		
<u>Margaritiferidae</u>	<u>Margaritifera</u>	margaritifera			X
<u>Pectinidae</u>	<u>Lyropecten</u>	subnodosus		X	
	<u>Pecten</u>	nodosus	X	X	
<u>Pteriidae</u>	<u>Pinctada</u>	mazatlánica		X	
<u>Spondilidae</u>	<u>Spondylus</u>	americanus	X		
		calcifer		X	
		princeps		X	
<u>Unionidae</u>	<u>Anodonta</u>	sp.			X
	<u>Union</u>	sp.			X
<u>Veneridae</u>	<u>Dosinia</u>	discus	X		

C Provincia malacológica del Caribe

P Provincia malacológica Panámica

A Acuadulce

## APÉNDICE NÚMERO 2

### CLASE GASTEROPODEA

<u>FAMILIA</u>	<u>GENERO</u>	<u>ESPECIE</u>	<u>C</u>	<u>P</u>	<u>T</u>
<u>Cassidae</u>	<u>Cassis</u>	sp.	X		
<u>Columbellidae</u>	<u>Columbella</u>	sp.		X	
<u>Conidae</u>	<u>Conus</u>	sp.	X		
<u>Fasciolariidae</u>	<u>Fasciolaria</u>	tulipa	X		
<u>Marginellidae</u>	<u>Marginella</u>	sp.	X		
<u>Melongenidae</u>	<u>Busycon</u>	perversum	X		
<u>Naticidae</u>	<u>Polinices</u>	sp.	X		
<u>Neritidae</u>	<u>Neritina</u>	sp.	X		
<u>Oleacinidae</u>	<u>Euglandina</u>	rosea			X
<u>Olividae</u>	<u>Oliva</u>	sp.	X	X	
	<u>Olivella</u>	sp.	X	X	
	<u>Agaronia</u>	sp.		X	
<u>Patellidae</u>	<u>Patella</u>	mexicana		X	
<u>Strombidae</u>	<u>Strombus</u>	gigas	X		
<u>Turbinellidae</u>	<u>Turbinella</u>	angulata	X		

C Provincia malacológica del Caribe

P Provincia malacológica Panámica

T Tierra



## APÉNDICE NÚMERO 3

### PROVINCIAS FAUNÍSTICAS

#### CLASE PELICIPODEA

Se consideraron dentro de las provincias faunísticas las familias cuyas especies fueron utilizadas para hacer los objetos de concha motivo de este estudio. Estas provincias comprenden Pelecípodos, Gasterópodos y algunos Amphineuros que pueden situarse en alguna de las provincias malacológicas ya descritas.

#### Clase Pelecipodea

Familia Arcidae, (Lamarck). De charnela larga, los ligamentos están distribuidos en pequeños huecos que sostienen los músculos a distancias iguales. El periostracum es fibroso y produce una marca muy fuerte en el margen ventral. Vive tanto adherida a las rocas como en suelos mohosos. De esta familia se utiliza el género Anadara, (Gray). Habitan en ambas provincias malacológicas: Panámica y Caribeña.

Familia Cardiidae, (Oken). De ligamento corto y externo, aductores escasos, charnela con dientes cruciformes: uno anterior y otro posterior en la valva externa, dos anteriores y uno posterior en la derecha. De textura de porcelana los dos músculos aductores dejan impresiones del mismo tamaño y una línea paleal curva. Los sifones son cortos y el pie bien desarrollado y largo capaz de mover al animal a grandes pasos. La adaptabilidad de esta familia hace que se encuentre tanto en aguas templadas como en aguas frías, en suelos mohosos o profundos, en arenas o lodos y hasta sobre la plataforma marina. La familia cuenta con muchos géneros y especies distribuidos en amplias zonas. Los géneros localizados en la cultura mexicana son Dinocardium (Dall), sp. y Trachycardium (Mörch), sp. Habitan en ambos océanos.

Familia Chamidae, (Lamarck). La charnela de la valva izquierda esta compuesta por dos dientes cardinales uno más pesado que el otro, mientras que la valva derecha se compone de dos dientes anchos, pequeños y separados. El músculo aductor es grande y totalmente pegado a la orilla. Esta especie se adhiere a la roca y debido a las costillas de su ornamentación muchas veces se confunde con ella, mientras que la parte interna tiene una buena parte de conquiolina. Se cuenta con el género Pseudochama (Odhner), que habita en la provincia malacológica Caribeña.

Familia Margaritiferidae, (Linnaeus). Las conchas de esta familia tienen una fuerte semejanza con la familia Unionidae, de agua dulce. Son generalmente arqueadas especialmente en la parte baja de la valva, los dientes de la charnela pobremente desarrollados. Hay dos dientes cardinales muy pequeños en la valva izquierda y uno en la derecha. La estructura que separa el músculo que produce la perla tiene una buena consistencia a pesar de lo frágil de estos especímenes. Conchas con una fuerte concentración de conquiolina que permite el desarrollo de perlas comúnmente llamadas de río, por ser ésta una familia de aquadulce. Contamos con el género Margaritifera sp. que habita en el territorio de Norte América desde el este de Estados Unidos hasta el sur de México.

Familia Pectinidae, (Rafinesque). De valvas usualmente de brillantes colores, el margen del manto corto y filamentoso, con órganos sensitivos llamados ocelli. Comúnmente llamadas almejas. Los numerosos miembros de esta familia tienen una amplia distribución tanto en aguas templadas como frías. Algunos géneros se encuentran sólo en aguas muy profundas. Otros temporalmente se encuentran en los fondos, pero lo más común es que naden libremente y se muevan con facilidad. Tienen un sifón hacia afuera cerca de la articulación. El grupo es más abundante en el océano Atlántico que en el Pacífico; cinco especies son comunes en ambas provincias. Se cuenta con el género Lyropecten (Conrad) con la especie subnodosus (Sowerby), y el género Pecten (Müller) con la especie (Knotty) nodosus, ambos de la provincia malacológica Panámica.

Familia Pteriidae, (Gray). Concha usualmente de forma triangular debido a la proyección de la charnela con articulación anterior más pequeña y una muesca debajo de la valva derecha con dos músculos aductores que se reducen en los individuos adultos. La impresión paleal posterior es grande cerca del centro. El interior de las valvas contiene una fuerte cantidad de conquiolina que permite que se produzca la perla al introducir un objeto extraño. Las perlas, únicas joyas de origen animal, se forman en algunos de los géneros de esta familia bivalva gracias a la secreción nacarada que la conquiolina de la concha produce al irritarse esta parte del interior de la valva. En la provincia Panámica vive el género Pinctada, (Roding) con la especie mazatlánica, (Hanles). La especie más utilizada entre los mexicanos. Es la más pesada de toda la familia y tiene un *periostracum* muy brillante que produce perlas de muy alta calidad. Vive en el golfo de California, la costa exterior de Baja California y hasta el sur del Perú a distancias considerables de la costa, pero la mayor cantidad de la mazatlánica habita en el mar de Cortés.

Familia Spondylidae, (Gray). Estas conchas son grandes con fuertes colores en la parte exterior, que además cuenta con largas y espigadas espinas. Viven en el fondo de las aguas templadas muy retiradas de la costa, adheridas a las rocas. Tienen detectores sensitivos en forma de ojos a lo largo de la orilla del manto. La coloración va de blanco absoluto a los amarillos, naranjas, rosas y rojos. Cada valva tiene dos fuertes dientes en la charnela que corresponden a las fosas de la valva opuesta. Cuenta con el género Spondylus (Linnaeus) y con varias especies que se distribuyen en ambos océanos. La americanus (Hermann) se encuentra en las costas de Florida, sur de Texas y toda la provincia del Caribe. La calcifer (Carpenter), mucho más grande y pesada, de color casi púrpura y con un margen del manto muy pronunciado que contrasta en el interior con el resto blanco de la valva, se distribuye en la provincia Panámica desde el golfo de California hasta Ecuador. La princeps (Broderip), la más bella de las Spondylus, es menos pesada que la calcifer pero de dimensiones más regulares. Los dientes de la charnela enganchan en las fosas tan fuertemente que no pueden separarse las valvas sin romperlos. Se distribuye en la provincia Panámica especialmente en las costas de Colombia y Ecuador.

Familia Unionidae. Bivalvo de agua dulce conocido comúnmente como almeja. Aunque tiene una distribución a través de todo el mundo; la más intensa tiene lugar en el hemisferio norte de América región productora de los más numerosos y bellos especímenes de la familia. La morfología de la concha hace muy difícil su clasificación. Los dientes de la charnela son de dos clases distintas: dientes cortos inmediatamente debajo del umbo son considerados como dientes cardinales, mientras que los largos de los lados de la concha son llamados los dientes laterales. La familia cuenta con numerosos géneros pero el único localizado en nuestro material es el género anodonta (Lamarck), sp. que es el género más común en ríos, lagos, pantanos y vive en suelos fangosos o arenosos.

Familia Veneridae, (Rafinesque). De bella forma y gran diversidad de color, esta concha, llamada comúnmente de Venus, es la más avanzada de los bivalvos. De aspecto de porcelana, tanto grandes como chicas, parecen estar pulidas. La forma es inequilateral y la ornamentación es de líneas radiales, concéntricas o ambas. El ligamento es externo y tiene tres dientes cardinales en cada valva. Se distribuye desde el norte de Carolina hasta el sur de Florida y la provincia Caribeña en el Atlántico y en toda la provincia Panámica en el Pacífico. Se cuenta con el género Dosinia (Reeve) con la especie discus, (Reeve), de la provincia del Caribe.

## APÉNDICE NÚMERO 4

### PROVINCIAS FAUNÍSTICAS

#### CLASE GASTEROPODEA

Familia Cassidae, (Swainson). La concha va de moderada a muy grande y a veces muy pesada. La abertura es dentada con diez a doce fuertes dientes redondeados en blanco con espacios ocasionalmente cafés. El *operculum* es corto y semicircular. Se caracteriza por su forma masiva, especialmente el género Emperador típica de las Bahamas, sin embargo, se le encuentra desde el norte de Carolina, el sureste de Florida y la provincia Caribeña. Se cuenta con el género Cassis sp., característico de la provincia Caribeña.

Familia Columbellidae (Swainson). De concha pequeña, oval y sólida, color variable que va del amarillo al rosa y naranja con franjas espirales blanco y café. La superficie tiene numerosas y profundas estrías en espiral. La abertura central posee cerca de doce dientes blancos. Abunda en aguas poco profundas desde el sureste de Florida hasta la provincia del Caribe y en la provincia Panámica. Se cuenta con el género Columbella (Lamarck) que pertenece al Pacífico.

Familia Conidae (Rafinesque). Los conos varían de muy pequeños a muy grandes. El cuerpo es una espiral trocoide con la espira muy plana. La abertura es larga y angosta y el *operculum*, cuando está presente, es pequeño. Las variadas formas y ricas coloraciones hacen de esta familia una de las más codiciadas por los coleccionistas. La baba que suelta el animal puede ser un veneno tóxico para el hombre a veces mortal. Se encuentran en las playas o en aguas poco profundas. Se distribuye en ambos océanos pero el género con el que se cuenta Conus (Linné) es característico de la provincia del Caribe.

Familia Fascioliariidae (Gray). Estas conchas son grandes, fuertes duras y de forma espigada con una espira esbelta. Esta familia abarca la mayor cantidad de gasterópodos en la costa este y es una de las especies más grandes de los caracoles actuales. De textura tersa y lisa con excepción de dos o tres espirales separadas por la sutura en la espira. De colores variables desde el naranja brillante hasta el rojo. La especie tulipa alterna bandas de color rojo y blanco. Viven en mares templados y aguas poco profundas; son predadores activos de almejas y gasterópodos menores. Se

distribuyen desde el norte de Carolina hasta Florida y en la provincia del Caribe. Se cuenta con el género Fasciolaria (Lamarck) y la especie tulipa (Linnaeus).

Familia Marginellidae (Fleming). Esta familia cuenta con especímenes generalmente pequeños, muy pulidos, que le dan el aspecto de porcelana a la concha. El molusco prefiere vivir en aguas bajas y arenosas y mares tibios. El cuerpo del caracol cubre casi todo el animal y el labio exterior es muy grueso y tiene un filo alrededor. El color de la concha es variado y ocupa la superficie total. Son moluscos carnívoros muy voraces. En nuestro material se cuenta con el género Marginella (Conrad) que vive en la provincia del Caribe.

Familia Melongenidae (Gill). De conchas grandes, cónicas y espigadas, generalmente gruesas y sólidas. El labio exterior es delgado y la superficie tiene de una a tres espirales separadas por las suturas de la espira. De color marfil y bandas que van del café claro al rojo oscuro. Es un activo predador que consume gran cantidad de pelecipodos. El caracol inserta su proboscidio al abrirse el labio de la almeja y consume el suave cuerpo del bivalvo. Vive en aguas tropicales y templadas únicamente al oeste del Atlántico en el Nuevo Mundo. El callo del género Busycon de esta familia es considerado como un delicado platillo en la cocina. Se distribuye desde Florida hasta Yucatán. Se cuenta con el género Busycon (Röding) y la especie perversum, (Linnaeus).

Familia Naticidae (Linnaeus). Concha de cuerpo grande y abertura amplia de color blanco azulado y un patrón variable de líneas onduladas que la adornan combinadas con espirales café oscuro. El opérculo es calcáreo y pesado. Tiene un pie grande que le permite arrastrarse por la arena en busca de presas. Habita en la costa sur de Florida y en general en la provincia malacológica Caribeña. Se le conoce como \*concha de la luna\*. Se cuenta con el género Polinices (Montfort).

Familia Neritidae (Rafinesque). Esta familia cuenta con conchas de dimensiones grandes hasta pequeñas, es de forma globular con el cuerpo del caracol grande y la espira pegada a él. El *operculum* tiene la forma de media luna. La familia vive en aguas templadas y pegada a las rocas, sin embargo hay algunas especies que se han encontrado en aguas dulces cercanas a la orilla del mar, y otras se han adaptado a vivir en la tierra. Se cuenta con el género Neritina (Lamarck) propio de la provincia malacológica del Caribe.

Familia Oleacinidae (Férussac). Familia muy extensa de caracoles de tierra de hábitos carnívoros. La concha es alargada pero puede tener mucha diferencia en el tamaño y la ornamentación. El género Euglandina es relativamente grande y toma un aspecto fusiforme. Se encuentra en América desde Texas hasta Brasil. En el material estudiado se cuenta con el género Euglandina (Férussac) y la especie rosea.

Familia Olividae (Latreille). Conchas desde pequeñas a medianas de cuerpo espiral y alargado que ocupa casi todo el caracol con excepción del ápex y la espira que es muy aplanada. La superficie es tersa, brillante y de variados colores. Viven en fondos arenosos y poco profundos y aguas templadas. Se distribuyen en el Atlántico desde el norte de Carolina hasta Florida y las costas del Golfo de México y en el Pacífico en toda la provincia Panámica. Se cuenta con los géneros Oliva (Bruguiere) y Olivella (Swainson).

Familia Patellidae (Rafinesque). Carece de branquias comunes y en vez de ellas tiene una serie de láminas alrededor de la margen del manto llamada cordón branquial. La rádula tiene un diente central que puede ser funcional o no. La concha es pesada con el interior blanco opaco no iridiscente. Es una de las lapas más grandes que llega a medir de 120 a 150 mm o más. Vive desde las costas de Mazatlán en México, hasta las de Paita en Perú. Se cuenta con el género Patella (Orbigny) con la especie mexicana (Broderip \_ Sowerby).

Familia Strombidae (Rafinesque). Los moluscos de esta familia tienen un pie delgado cuya porción posterior, conocida como *metapodium* llega hasta el final de su pequeño *operculum*. Este pie facilita un modo especial de locomoción: se desplaza a saltos. El desarrollo de los ojos es también distinto, más complejo que en otros grupos de gasterópodos, situados al final del pedúnculo. Son hervíboros y comen finas y filamentosas algas. La concha es sólida con una espira de numerosos anillos. El labio exterior es más grueso y extendido dependiendo de la edad. Viven en zonas profundas de poca marea. Se distribuyen tanto en el Pacífico como en la provincia del Caribe, pero cada una tiene su propio nicho ecológico. Las especies *alatus*, *pugilis*, *costatus*, *raninus* y *gigas*, son características del Caribe, mientras que la *glacilior*, la *granulatus*, la *galeatus* y la *peruvianus* son de la provincia Panámica. Se cuenta con el género Strombus (Linnaeus), con la especie *gigas* característica del Caribe.

Familia Turbinellidae (Swainson). Conchas pesadas de espiras acanaladas cruzadas por costillas verticales que producen volutas a la altura de la espira. El *periostracum* puede ser grueso o escamoso. Viven en aguas poco

profundas y mares tibios. Son de color crema a blanco. La abertura amarilla, roja o naranja. Los individuos adultos tienen rica coloración porcelanizada. Mide de 180 a 360 mm de altura por 90 a 152 mm de ancho. Se distribuye desde la Florida, las Bahamas y el Caribe. Se cuenta con el género Turbinella (Lamarck) con la especie *angulata* (Lightfoot).

## APÉNDICE NÚMERO 5

### GLOSARIO DE TÉRMINOS NAHUAS

<i>Acocil, Acocilin</i>	Camarón de agua dulce
<i>Anáhuatl</i>	Redondel del agua, escudo de concha,
<i>Atlcáhuatl, Atlcahualo</i>	El agua es dejada
<i>Atl</i>	Agua
<i>Atlatl</i>	Lanza dardos
<i>Atl tlachinolli</i>	Agua quemada o chamuscada, guerra
<i>Atzcalli</i>	Concha
<i>Aiopalli, ayopalli</i>	Color entre violeta y naranja
<i>Ayacachtli</i>	Sonaja
<i>Ayotl</i>	Tortuga
<i>Aztaxochitl</i>	Flor blanca
<i>Caquiztini</i>	Sonora, cosa que suena bien
<i>Cemanáhuatl</i>	El mundo
<i>Cilli, cili</i>	Caracol pequeño, sonido de caracol
<i>Citlallin icue</i>	Enagua de cuero cortadas en tiras con caracolitos colgados en forma de cascabeles, su falda de estrellas, diosa celeste
<i>Colcilli</i>	Caracol retorcido, caracol leonado a manera de codorniz
<i>Colin, zolin, zulin</i>	Codorniz
<i>Cózcatl</i>	Collar, joya
<i>Cuéitl</i>	Enagua, falda
<i>Cuechtli</i>	Caracol largo, falda de caracolitos colgados
<i>Chachaquízchtic</i>	Manchada, tosca, salpicado de color
<i>Chalcaáyatl</i>	Manta de hilo de maguey, rala, adornada de caracolitos, manta delgada de Chalco
<i>Chalchiuhatzcalli</i>	Perla preciosa, concha con esmalte
<i>Chalcíhuatl</i>	Piedra verde fina, la que ha sido perforada
<i>Chapolin</i>	Saltamontes
<i>Chapolcilli</i>	Caracol de tierra, con cuernos
<i>Chimalli</i>	Escudo
<i>Chipolli, chipulli</i>	Caracol marino pequeño y blanco
<i>Ehecacózcatl</i>	Joyel del viento
<i>Ehuatl</i>	Piel de animal que cubría el cuerpo del guerrero, cuero por curtir



<i>Epcolli</i>	Concha retorcida
<i>Eptapácatl</i>	Nácar
<i>Eptli</i>	Concha, hostia de la mar, caracol de mar
<i>Epyollotli</i>	Corazón de la concha, perla
<i>Huipilli</i>	Camisa
<i>Ilacáztic</i>	Retorcido, cosa retorcida
<i>Iollotli , yollotli</i>	Corazón
<i>Iztac</i>	Blanco
<i>Macacóatl, Tlalmazocóatl</i>	Gusano con cuernos, culebra, caracol de tierra venenoso, considerado afrodisíaco
<i>Macuextli</i>	Pulsera, brazalete, sartal de cuentas
<i>Máxtlatl</i>	Prenda de vestir varonil, taparrabo
<i>Machóncotl</i>	Pulsera, brazalete
<i>Metzli</i>	Luna
<i>Nacochtli</i>	Orejeras
<i>Nochpalcuehintli</i>	Mantas bordadas de caracolutos blancos, manta lujosa
<i>Oyohualli</i>	Pectoral de concha
<i>Quaquachictin</i>	Conchas de mariscos colgadas al cuello
<i>Quechtili</i>	Cuello
<i>Quetzalli</i>	Pluma hermosa, preciosa, verde y larga
<i>Quetzalatzcalli</i>	Concha preciosa, colorida, concha fina
<i>Tapachcózcatl</i>	Collar de concha
<i>Tapachtli</i>	Concha de mar, venera, coral
<i>Tapalcáyotl</i>	Envoltura, conjunto
<i>Tecciztli</i>	Caracol grande de mar
<i>Tecuciztécatl</i>	El caracol grande, dios que se convirtió en Luna
<i>Tecuhtli</i>	Señor
<i>Teocúitlatl</i>	Excremento de dioses, equivalente al oro y la plata
<i>Teochipolli</i>	Cuentas blancas de mariscos
<i>Tepiton</i>	Pequeño
<i>Tehuílotl</i>	Cristal de roca, piedra al través de la que se ve
<i>Tehuilocózcatl</i>	Collar de cristal de roca
<i>Ticicáxitl</i>	Cajete de la médicas, conchas, principalmente las usadas por las adivinas, conchas usado por curanderos para agorar
<i>Tilmatli</i>	Manta

<i>Tlapaltecciztli</i>	Caracol de color
<i>Uey, Uei,</i>	Grande
<i>Uitzitziatzcalli, Huitzitziatzcalli</i>	Concha del colibrí, concha iridiscente
<i>Uitzitzilin, Huitzitzilin</i>	Colibrí
<i>Vitzitzilatcalli</i>	Concha con esmalte, brillo, colorida
<i>Xalli</i>	Arena
<i>Xicolli</i>	Chaleco ceñido que usan los sacerdotes
<i>Yacameztl</i>	Nariguera de luna
<i>Yacaxihuitl</i>	Nariguera de turquesa, de piedra preciosa
<i>Yohualli</i>	Noche
<i>Yoyoli</i>	Insecto, ser vivo

# ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN, HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA</b>	<b>1</b>
<b>LOS MEXICAS</b>	<b>7</b>
Entorno fisiográfico	7
Marco histórico-político	9
Tenencia de la tierra	14
Organización política y división social	16
Economía	19
Comercio	20
Contexto religioso	26
<b>LA CONCHA</b>	<b>29</b>
Antecedentes	29
Estudios hechos sobre el material de concha	29
Aspectos biológicos	31
Provincias malacológicas	40
<b>ANÁLISIS DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO DE CONCHA</b>	<b>43</b>
<i>Tipología</i>	44
Clase automórfa	46
Uso utilitario	46
Categoría Instrumento musical	46
Uso ornamental	47
Categoría pendientes	47
Clase Xenomorfa	52
Uso ornamental	52
Categoría cuentas	52
Categoría pendientes	54
Categoría pectorales	59
Categoría narigueras	62
Categoría bezotes	64
Categoría incrustaciones	66
Uso representativo	70

**ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES PICTOGRÁFICAS DEL MATERIAL DE CONCHA** **75**

Tipología	85
Clase automorfa	86
Uso forma natural	87
Categoría materia prima y/o alimento	87
Categoría tributo	90
Uso utilitario	92
Categoría instrumento musical	92
Uso remate del agua	96
Categoría atributo del agua	96
Clase Xenomorfa	101
Uso remate del agua	101
Categoría atributo	109
Uso atavío de los dioses y de los personajes	109
Categoría atributo de los dioses	114
Categoría ornamentos	176
Uso arquitectónico	189
Categoría elementos de los templos	201

**ANÁLISIS DEL MATERIAL DE CONCHA EN LAS FUENTES ESCRITAS DEL SIGLO XVI Y PRINCIPIOS DEL XVII** **207**

<i><b>Cronistas</b></i>	
Presenciales	207
De tradición indígena	208
Religiosos	219
<i><b>Tipología</b></i>	257
Clase automorfa	258
Uso forma natural	258
Categoría materia prima y/o alimento	258
Categoría tributo	260
Uso utilitario	263
Categoría instrumento musical	263
Uso ornamental	266
Categoría ornamento de los dioses	266
Categoría ornamento de los objetos	266
Categoría obsequios	267
Categoría ofrenda	268
Uso adivinatorio	268
Uso arquitectónico	271
Categoría casas sagradas	271
Categoría aposentos	271
Categoría partes de construcción	272

Clase xenomorfa	272
Uso ornamental	274
Categoría en el atavío de los dioses	274
Categoría en el atavío de los señores	280
Categoría en el atavío de los sacerdotes	281
Categoría en el atavío de los señores valientes	282
Categoría en el atavío de los alumnos	283
Categoría en el atavío de las víctimas	284
Categoría en los instrumentos de los dioses	285
Categoría en los utensilios de los sacerdotes	285
Categoría en la comida	286
Categoría obsequios	286
Categoría ofrenda	289
Uso oficio	289
Categoría de los dioses de los lapidarios	289
Categoría de los artesanos que labran piedras preciosas	289

**RESUMEN, COMPARACIÓN DE LOS TRES ANÁLISIS Y CONCLUSIONES  
FINALES** **292**

**BIBLIOGRAFÍA** **342**

**APÉNDICES**

**GLOSARIO**

# ÍNDICE DE LÁMINAS

- Lámina 1a** 89  
Valvas del tipo Pectinidae, grupo Pecten, subgrupo nodosus.  
*Códice Florentino*, tomo III, Libro decimoprimer, p. 356.
- Lámina 1b** 89  
Valvas del tipo Margaritiferidae, grupo Margaritifera sp., y valvas del tipo Pectinidae, grupo Pecten, subgrupo nodosus.  
*Códice Florentino*, tomo III, libro decimoprimer, p. 216r.
- Lámina 2a** 91  
Caracol del tipo Strombidae, grupo Strombus, subgrupo gigas.  
*Códice Florentino*, tomo III, libro decimoprimer, p. 216.
- Lámina 2b** 91  
Caracol del tipo Oleacinidae, grupo Euglandina, subgrupo rosea.  
*Códice Florentino*, tomo III, libro decimoprimer, p. 235.
- Lámina 3a** 93  
Valvas del tipo Spondylidae, grupo Spondylus, subgrupo princeps.  
*Matricula de Tributos*, lám. XVIII.
- Lámina 3b** 93  
Concha del tipo Cardiniidae, grupo Trachycardium, sp.  
*Códice Florentino*, tomo III, libro noveno, p. 326.
- Lámina 4** 97  
Músico tocando una trompeta de caracol del género Busycon durante la fiesta de Ochpaniztli.  
*Códice Borbónico*, p. 29.
- Lámina 5** 98  
Músico tocando una trompeta de caracol del género Strombus durante la fiesta de Tecuilhuitl.  
*Códice Magliabechi*, p. 35

<b>Lámina 6</b>	99
Músicos tocando sendos caracoles del género <u>Strombus</u> durante la fiesta de Etzalcualiztli. <i>Códice Florentino</i> , tomo II, libro segundo, p. 99.	
<b>Lámina 7</b>	102
Agua, rematada por discos de concha y caracoles <u>Oliva</u> , se derrama de un jarro. <i>Códice Borbónico</i> , p. 15.	
<b>Lámina 8</b>	103
Corriente de agua rematada por caracoles <u>Oliva</u> y discos de concha. Sobre ella se sienta la diosa Chalchiuhtlicue. <i>Tonalámatl de Aubin</i> , p. 5.	
<b>Lámina 9</b>	104
Agua de la laguna rematada por caracoles <u>Oliva</u> y discos de concha. Sobre ella se sienta el dios Tláloc. <i>Codex Telleriano-Remensis</i> , folio 4r.	
<b>Lámina 10</b>	105
<i>Acáhuatl</i> con discos de concha y agua que cae rematada por caracoles <u>Oliva</u> y discos de concha. <i>Códice Borbónico</i> , p. 21.	
<b>Lámina 11</b>	106
<i>Atl-Tlachinolli</i> , representación simbólica de la guerra. La corriente de agua está rematada por caracoles <u>Oliva</u> y discos de concha. <i>Códice Borbónico</i> , p. 9.	
<b>Lámina 12</b>	107
Glifo del agua rematado por una <u>Oliva</u> y dos discos de concha. <i>Códice Magliabechi</i> , p. 12.	
<b>Lámina 13</b>	110
<i>Cemanáhuatl</i> , el mundo rodeado de agua rematada por discos de concha. <i>Tonalámatl de Aubin</i> , p. 16.	
<b>Lámina 14</b>	111
Gotas de lluvia rematadas por discos de concha. <i>Codex Telleriano-Remensis</i> , folio 32r.	
<b>Lámina 15</b>	112
Gotas de lluvia, rematadas por discos de concha, frente al dios Tláloc. <i>Códice Magliabechi</i> , p. 44.	

<b>Lámina 16</b>	117
Pendientes tipo <u>Oliva</u> que rematan la pechera del dios Quetzalcóatl.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 3.	
<b>Lámina 17</b>	118
Pendientes tipo <u>Oliva</u> que rematan la pechera del dios Ehécatl.	
<i>Códice Magliabechi</i> , p. 61.	
<b>Lámina 18</b>	119
Pendientes tipo media <u>Oliva</u> que rematan la pechera del dios Xólotl.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 16.	
<b>Lámina 19</b>	120
Falda <i>cuextli</i> formada por caracoles tipo media <u>Oliva</u> que usa el Cihuacóatl.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 23.	
<b>Lámina 20</b>	121
Falda <i>cuextli</i> formada por caracoles tipo media <u>Oliva</u> que usa la Tzitzimitl.	
<i>Códice Magliabechi</i> , p. 76.	
<b>Lámina 21</b>	122
Falda <i>cuextli</i> formada por caracoles tipo media <u>Oliva</u> que lleva la diosa Tlazoltéotl-Ixcuina.	
<i>Codex Telleriano-Remensis</i> , folio 17 v.	
<b>Lámina 22</b>	134
Tezcatlipoca portando el <i>anáhuatl</i> .	
<i>Códice Magliabechi</i> , p. 33.	
<b>Lámina 23</b>	135
Tezcatlipoca portando el <i>anáhuatl</i> .	
<i>Códice Magliabechi</i> , p. 43.	
<b>Lámina 24</b>	136
Huitzilopochtli portando el <i>anáhuatl</i> .	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 33.	
<b>Lámina 25</b>	137
Tecciztécatl portando el <i>anáhuatl</i> .	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 6.	
<b>Lámina 26</b>	138
Tlahuizcalpantecutli portando el <i>anáhuatl</i> .	
<i>Codex Telleriano-Remensis</i> , folio 14v.	
<b>Lámina 27</b>	139
Tepeyóllotl portando el <i>anáhuatl</i> .	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 3.	
<b>Lámina 28</b>	140
Xipetótec portando el <i>anáhuatl</i> .	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 14.	
<b>Lámina 29</b>	141
El pectoral <i>anáhuatl</i> sobre una manta.	
<i>Códice Magliabechi</i> , p. 5.	



<b>Lámina 30</b>	142
El pectoral <i>ehcacózcatl</i> sobre una tilma. <i>Códice Magliabechi</i> , p. 3r.	
<b>Lámina 31</b>	143
Quetzalcóatl portando el <i>ehcacózcatl</i> . <i>Tonalámatl de Aubin</i> , p.3	
<b>Lámina 32</b>	144
Quetzalcóatl portando el <i>ehcacózcatl</i> . <i>Códice Magliabechi</i> , p. 62.	
<b>Lámina 33</b>	145
Ehécatl portando el <i>ehcacózcatl</i> . <i>Códice Borbónico</i> , p. 22.	
<b>Lámina 34</b>	146
Xólotl portando el <i>ehcacózcatl</i> . <i>Codex Telleriano-Remensis</i> , folio 13v.	
<b>Lámina 35</b>	147
Huehucóyotl y Xochipilli portando sendos pectorales <i>oyohualli</i> . <i>Códice Borbónico</i> , p. 4.	
<b>Lámina 36</b>	148
Ixtliltzin portando el pectoral <i>oyohualli</i> . <i>Códice Magliabechi</i> , p. 63.	
<b>Lámina 37</b>	149
Macuil-Xóchitl portando el <i>oyoualli</i> . <i>Códice Magliabechi</i> , p. 60.	
<b>Lámina 38</b>	150
Techálotl portando el pectoral <i>oyohualli</i> . <i>Códice Magliabechi</i> , p. 64.	
<b>Lámina 39</b>	151
El pectoral <i>oyohualli</i> sobre una manta. <i>Códice Magliabechi</i> , p. 8.	
<b>Lámina 40</b>	157
Ehécatl portando la orejera <i>epcololli</i> . <i>Códice Borbónico</i> , p. 22	
<b>Lámina 41</b>	158
Pahtécatl portando la orejera <i>epcololli</i> . <i>Codex Telleriano-Remensis</i> , folio 15v.	
<b>Lámina 42</b>	159
Xólotl portando la orejera <i>epcololli</i> . <i>Tonalámatl de Aubin</i> , p. 16.	
<b>Lámina 43</b>	160
Huehucóyotl portando la orejera <i>oyohualli</i> . <i>Codex Telleriano-Remensis</i> , folio 10v.	
<b>Lámina 44</b>	161
Tláloc portando un arete de concha. <i>Códice Borbónico</i> , p. 24.	

<b>Lámina 45</b>	163
Nariguera <i>yacametzli</i> sobre una manta.	
<i>Códice Magliabechi</i> , p. 4r.	
<b>Lámina 46</b>	164
Pahtécatl portando la nariguera <i>yacametzli</i> .	
<i>Tonalámatl de Aubin</i> , p. 11.	
<b>Lámina 47</b>	165
Papáztac portando la nariguera <i>yacametzli</i> en la nariz y el escudo.	
<i>Códice Magliabechi</i> , p. 49.	
<b>Lámina 48</b>	168
Incrustaciones circulares de concha que representan las estrellas en el dibujo del día y la noche.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 11.	
<b>Lámina 49</b>	169
Incrustaciones circulares de concha que representan las estrellas sobre la noche.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 10.	
<b>Lámina 50</b>	170
Incrustaciones circulares de concha que representan las estrellas sobre la noche en el sombrero de Tezcatlipoca en su disfraz de Chalchiuhtotollin.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 17.	
<b>Lámina 51</b>	171
Tlahuizcalpantecutli con antifaz que representa la noche, rematado por cuentas de concha que simbolizan las estrellas.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 9.	
<b>Lámina 52</b>	172
Personaje portando un tocado con la representación de la noche y las estrellas de concha.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 28.	
<b>Lámina 53</b>	173
Tlazoltéotl con falda y sombrero decorados con incrustaciones semicirculares, símbolos lunares.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 13.	
<b>Lámina 54</b>	174
Pahtécatl con <i>máxtlatl</i> decorado con incrustaciones semicirculares, símbolos lunares.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 11.	
<b>Lámina 55</b>	180
Cuentas-discos rematando la pechera del dios Tláloc.	
<i>Códice Magliabechi</i> , p. 29.	

<b>Lámina 56</b>	181
Cuentas-discos rematando el arete de Chalchiuhtlicue.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 5.	
<b>Lámina 57</b>	182
Cuentas-discos rematando el máxtlatl de un personaje disrazado de coyote.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 30.	
<b>Lámina 58</b>	183
Cuentas-discos rematando la pulsera del dios Tláloc.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 7.	
<b>Lámina 59</b>	184
Cuentas-discos rematando la orejera del dios Tonátiuh.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 6.	
<b>Lámina 60</b>	185
Cuentas-discos rematando la falda y la pintura facial de Xochiquétzal.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 19.	
<b>Lámina 61</b>	186
Cuentas-discos rematando el escudo de Ixtlilton.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 36.	
<b>Lámina 62</b>	190
Cuentas-ruedas rematando las plumas del disfraz de águila de Tezcatlipoca.	
<i>Codex Telleriano-Remensis</i> , folio 20v.	
<b>Lámina 63</b>	191
Cuentas-ruedas rematando el pectoral de Chalchiuhtlicue.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 5.	
<b>Lámina 64</b>	192
Cuentas-ruedas rematando los rayos solares en la representación del día y la noche.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 11.	
<b>Lámina 65</b>	193
Cuentas-ruedas rematando el arete del dios Tláloc.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 7.	
<b>Lámina 66</b>	194
Cuentas esféricas deteniendo la tilma de los danzantes en la fiesta de Xocotlhuetzi.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 28.	
<b>Lámina 67</b>	195
Cuentas esféricas deteniendo la tilma de un danzante en la fiesta de Hueytecuilhuitl.	
<i>Codex Telleriano-Remensis</i> , folio 1v.	

<b>Lámina 68</b>	196
Discos sin perforar adornando el tocado de Tonátiuh.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 10.	
<b>Lámina 69</b>	197
Discos sin perforar adornando el quexquémetl de Xochiquétzal.	
<i>Códice Borbónico</i> , p. 19.	
<b>Lámina 70</b>	199
Tlahuizcalpantecutli con el <i>oyohualli</i> como adorno del pelo.	
<i>Codex Telleriano-Remensis</i> , folio 14v.	
<b>Lámina 71</b>	202
Almenas de caracol rematando el templo de Huitzilopochtli.	
<i>Códice Florentino</i> , tomo III, libro decimosegundo, p. 437r.	
<b>Lámina 72</b>	203
Almenas en forma de ehecacózcatl rematando el templo de Huitzilopochtli.	
<i>Códice Florentino</i> , p. 448.	

## ÍNDICE DE DIBUJOS

<b>Dibujo 1a</b>	35
Pelecípodo parte externa	
<b>Dibujo 1b</b>	35
Pelecípodo parte interna	
<b>Dibujo 2</b>	38
Gasterópodo	

## ÍNDICE DE MAPAS

<b>Mapa 1</b>	42
Provincias malacológicas	
<b>Mapa 2</b>	339
Probables rutas de comercio	

# ÍNDICE DE CUADROS

## FUENTES ARQUEOLÓGICAS

### CLASE AUTOMORFA

#### USO UTILITARIO

Cuadro 1 Categoría instrumento musical 48

#### USO ORNAMENTAL

Cuadro 2 Categoría pendientes 51

### CLASE XENOMORFA

#### USO ORNAMENTAL

Cuadro 3 Categoría cuentas 55

Cuadro 4 Categoría pendientes 60

Cuadro 5 Categoría pectoral 63

Cuadro 6 Categoría nariguera 65

Cuadro 7 Categoría bezotes 67

Cuadro 8 Categoría incrustaciones 72

#### USO VOTIVO

Cuadro 9 Categoría representación de armas 73

Cuadro 10 Categoría caracoles 74

## FUENTES PICTOGRÁFICAS

### CLASE AUTOMORFA

Cuadro 11 Uso forma natural  
Familia Pelecípoda y Gasterópoda 94

Cuadro 12 Uso instrumento musical  
Familia trompetas 100

Cuadro 13 Uso remate del agua  
Familia Gasterópoda 108

## CLASE XENOMORFA

Cuadro 14	Uso remate del agua	
	Familia cuentas	113
Cuadro 15	Uso atavío de los dioses	
	Familia pendientes	123
Cuadro 16	Uso atavío de los dioses	
	Familia pectorales	152
Cuadro 17	Uso atavío de los dioses	
	Familia orejeras	162
Cuadro 18	Uso atavío de los dioses	
	Familia narigueras	166
Cuadro 19	Uso atavío de los dioses	
	Familia incrustaciones	175
Cuadro 20a	Uso atavío de los dioses y de los personajes	
	Familia cuentas	187
Cuadro 20b	Uso atavío de los dioses y de los personajes	
	Familia cuentas	198
Cuadro 20c	Uso atavío de los dioses y de los personajes	
	Familia oyohualli	200
Cuadro 21	Uso arquitectónico	204

## FUENTES ESCRITAS

### CLASE AUTOMORFA

Cuadro 22	Uso forma natural	262
Cuadro 23	Uso utilitario	265
Cuadro 24	Uso ornamental	269
Cuadro 25	Uso adivinatorio	270
Cuadro 26	Uso arquitectónico	273

### CLASE XENOMORFA

Cuadro 27a	Uso ornamental	279
Cuadro 27b	Uso ornamental	287
Cuadro 27c	Uso ornamental	290
Cuadro 28	Uso oficio	291