

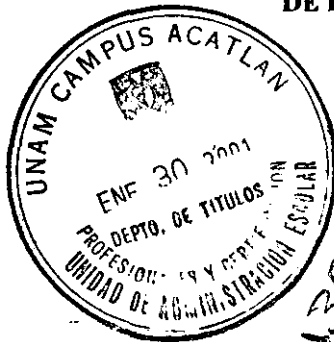
25



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

*Escuela Nacional de Estudios Profesionales
"Acatlán"*

**LOS PADRES DE FAMILIA COMO ASISTENTES
EDUCATIVOS PARA ESTIMULAR LA ADQUISICION
DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PREESCOLAR**



**TESIS PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

Presenta:

ROSA LILI SEGUNDO CRUZ

Asesor:

Lic. JESUS MANUEL HERNÁNDEZ VÁZQUEZ



ACATLAN, MEXICO ENERO DEL 2001.

Acompañado de una Guía de
"Estrategias de Estimulación de la Madurez"



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS.

Por permitirme llegar al final de este camino
del cual simplemente
es el principio de otra etapa de mi vida,
es por eso que hoy le doy gracias
no solamente por darme la oportunidad de vivir
sino también por haberme
dado la dicha de tener lo que poseo
y de conocer
a todas las personas que están a mi alrededor.

Por darme fe y esperanza en
todo lo que he realizado,
esencias sin las cuales
no podría concluir este trabajo.

A MIS PADRES: SALVADOR Y MARTHA

Gracias por darme la vida,
su cariño y su infinito amor
todos los días de mi vida
y darme
la oportunidad de estudiar.
nunca podré pagarles
todo lo que han hecho por mí
y por mis hermanos.

Han dedicado
la gran parte de su vida esforzándose
para que no me faltara nada
de lo que yo necesitará,
les agradezco su cariño y comprensión.
además de apoyarme en mis decisiones
Siempre les estaré eternamente agradecida.

**A MIS HERMANOS:
MARISOL, PATRICIA, LOURDES, GERARDO Y SALVADOR**

Hermanos ustedes saben que
los quiero con todo mi corazón,
se que siempre que los necesite
estarán ahí para apoyarme,
hemos estado juntos en tiempos difíciles
pero también en los más felices,
soy la persona más dichosa porque
tengo unos hermanos como ustedes,
su amor, cariño y comprensión
son la razón por la cual, he logrado
Uno de mis sueños más importantes.

A LUIS

Porque has sabido ser más que un amigo,
al apoyarme en los momento más difíciles y
por compartir los más felices,
gracias por tu cariño, amor y confianza
que depositaste en mí,
estimulo por el cual he realizado
este trabajo.

A MI

Una meta lograda
otra por comenzar
con la mira al frente,
venciendo
Obstáculos por venir.

**A MI ASESOR:
JESUS MANUEL**

**Gracias por haberme brindado tu amistad
tu tiempo, apoyo y comprensión
en la realización de este proyecto.**

**Gracias por tu paciencia,
porque en este trabajo se ve reflejado
el interés que pones día con día
no solo al asesorar y guiar este trabajo
sino al contribuir a elevar el nivel educativo
de nuestra sociedad.**

**Espero no defraudar la confianza depositada,
por ello seguiré tu ejemplo:
ser un agente transmisor de conocimientos,
formando alumnos críticos, reflexivos, analíticos,
y emprendedores para seguir adelante**

Con todo mi cariño y mi respeto.

GRACIAS.

INDICE

	Pagina
Introducción.....	V

CAPITULO I. EL JARDIN DE NIÑOS COMO INSTITUCION EDUCATIVA.

1.1. Desarrollo y funciones del Jardín de Niños.....	1
1.2. Líneas de Formación.....	6
1.3. Función Social.....	9
1.4. Función Pedagógica.....	12
1.5. Función Didáctica.....	17

CAPITULO II. LOS REPRESENTANTES TEORICOS DEL JARDIN DE NIÑOS

2.1. Federico Froebel.....	22
2.1.1. Fundamentos Psicopedagógicos de su Método.....	24
2.1.2. Material Froebeliano.....	25
2.1.3. Didáctica de los materiales.....	26
2.1.4. El Juego.....	27
2.2. Montessori.....	28
2.2.1. Casa dei Bambini.....	28
2.2.2- Fundamentos Psicopedagógicos.....	29
2.2.3. Material Montessoriano.....	32
2.2.4. Método Montessoriano.....	33
2.2.5. La Guía Maestra.....	34
2.2.6. Bases didácticas de Montessori.....	36
2.2.7. Didáctica de los Materiales.....	37
2.3. Ovidio Decroly.....	38
2.3.1. Centros de Interés.....	38
2.3.2. Programas de ideas asociadas.....	39
2.3.3. Los Juegos Educativos.....	40
2.3.4. Aportaciones Pedagógicas.....	42

CAPITULO III. LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO (1981 Y 1992)

3.1. Análisis de Elementos Constitutivos.....	44
3.2. Descripción del Programa de Educación Preescolar 1981.....	47
3.2.1. Función de la Educadora.....	51
3.3. Descripción del Programa de Educación Preescolar de 1992.....	53
3.3.1. Características del niño preescolar.....	53
3.3.2. los principios básicos del Programa.....	56
3.3.3. Etapas y Orientaciones Generales del Proyecto.....	60

3.3.4. Aspectos metodológicos del proyecto.....	61
3.3.5 Etapas y Orientaciones Generales del Proyecto.....	62
3.4. Análisis comparativo.....	62
3.5. Intervención de los Padres de Familia en los Programas Escolares.....	63

CAPITULO IV. LA MADUREZ EN EL NIÑO PREESCOLAR

4.1. Conceptualización.....	68
4.2 Aspectos fundamentales de la Teoría de Desarrollo Cognitivo de Piaget.....	71
4.2.1. La significación del niño.....	72
4.2.2. Dimensión Biológica.....	73
4.2.3. Posición Interaccionista.....	74
4.3. Aportes básicos de la Teoría de Piaget.....	75
4.4. Factores determinan y estimulan la Madurez.....	79
4.4.1. Factores Perceptivo-Motores.....	81
4.4.2. Factores Cognitivos.....	82
4.4.3. Factores Verbales.....	82
4.4.4. Factores Socioafectivos.....	83
4.4.5. Factores Ambientales.....	84
4.5. Factores de Madurez para principiar la enseñanza de la lecto-escritura.....	86
4.6. Madurez Física y Psicológica.....	86

CAPITULO V. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL JARDIN DE NIÑOS

5.1. Método de lecto-escritura.....	92
5.1.1 Método Sintético.....	92
5.1.1. Método de A. B. C.....	93
5.2. Métodos Fonéticos.....	95
5.2.1. Método fonético-onomatopéyico.....	96
5.2.2. Método de Silábico.....	99
5.2.3. Método Rebsamen.....	100
5.3. Método Analítico.....	100
5.3.1. Método Global.....	100
5.3.2. Método de palabras del Dr. Decroly.....	101
5.3.3. Método del Dr. Dottrens.....	103
5.3.4. Método de Cuentos.....	106
5.4. Factores Básicos para el aprendizaje de la lecto-escritura.....	106
5.4.1. Factores Sensoriales.....	109
5.4.2. Factores Psicológicos.....	109
5.4.3. Estructura Espacial.....	110
5.4.4. Adquisición de sucesión de hechos y acontecimientos.....	111
5.4.5. Ritmo.....	111
5.4.6. Ser diestro o zurdo.....	111

5.4.7. Motricidad.....	112
5.4.8 Lenguaje.....	112
5.4.9. Relación afectiva.....	112
5.5. La lectura en el Preescolar.....	113
5.6. La escritura en el Preescolar.....	117

**CAPITULO VI. LA FAMILIA
COMO ASISTENTE EDUCATIVO**

6.1. La familia y su relación con la educación.....	120
6.2. La influencia de la familia en la educación preescolar.....	122
6.3. El rol de la familia como Asistente Educativo.....	124
6.4. La personalidad de los padres como agentes educativos.....	128
6.5. La relación de la educadora con el padre de familia.....	129
6.6. Orientación para facilitar el ingreso del niño al preescolar.....	131
6.7. La comunicación entre padres niños-educadora.....	132

**VII. ESTUDIO EXPLORATORIO DE LA MADUREZ COGNITIVA
EN LA INICIACION DEL APRENDIZAJE
DE LA LECTO-ESCRITURA EN UN GRUPO PREESCOLAR
TRABAJO DE CAMPO**

7.1. Planteamiento del Problema.....	135
7.2. Descripción de la Problemática y Muestra.....	137
7.3. Instrumentos de investigación.....	138
7.3.1. Aplicación del Tests MALI.....	138
7.4. Procedimiento para la recolección de datos.....	139
7.5. Organización y análisis de datos.....	139
7.6. Resultados e interpretación.....	139

Conclusiones.....	153
-------------------	-----

**ESTRATEGIAS DE ESTIMULACION DE LA MADUREZ
NECESARIA PARA EL APRENDIZAJE
DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PREESCOLAR.
GUIA PSICOPEDAGOGICA PARA PADRES**

Bibliografía.....	XII
-------------------	-----

Anexos

INTRODUCCION

La educación formal es un elemento primordial para la adquisición, conservación y enriquecimiento de la cultura de los pueblos. Dentro de este proceso es necesario enfatizar la acción pedagógica en uno de los aspectos esenciales de la formación inicial del individuo.

Cuando los niños llegan a la escuela traen consigo aprendizajes, creencias, valores, hábitos y actitudes adquiridos en el ambiente cultural de la familia y la comunidad. Estas formas de ser se manifiestan en el establecimiento de relaciones con los demás, con el entorno en general y en la disposición hacia el conocimiento.

A lo largo de su trayectoria escolar, los niños adquieren conocimientos más complejos, habilidades analíticas y verbales, aprenden el manejo de una serie de instrumentos y técnicas. Además, han de interiorizar una serie de normas y roles que permiten el funcionamiento del centro escolar en general, y del aula en concreto, y que actúan como guía de conductas. El caso particular del preescolar les permite consolidar el concepto de sí mismo y moldear sus actitudes hacia las demás personas y hacia el mismo niño.

En el preescolar, el alumno adquiere la capacidad para comprender y ampliar su propio idioma, quedando en posibilidades de ascender a niveles de conocimientos más complejos.

Una de mis grandes preocupaciones como educadora preescolar es el acercamiento del niño a la lectura y escritura en este nivel y proporcionar el enlace y continuidad con el nivel siguiente.

El hecho de leer y escribir representa para el hombre un instrumento valioso en su formación como ser social: la mayor parte de los conocimientos los adquiere por medio de este proceso que se inicia a temprana edad y que le permite estar en contacto con la ciencia, el arte, la técnica y diferentes formas de cultura. Se convierte así en un medio de comunicación, de información y de expresión de pensamientos y sentimientos, complementando y enriqueciendo su vida.

La escuela además de ser el espacio donde educadores y alumnos comparten la responsabilidad cotidiana de la enseñanza y el aprendizaje es una parte vital de la comunidad. Muchos niños aprenden las estructuras básicas de la lectura en el Preescolar, y por ello hay que reconocer que la preparación para este aprendizaje requiere del desarrollo de la Madurez Cognitiva. A medida que el niño va creciendo, va desarrollando una serie de habilidades básicas que le permitirán iniciar con interés el aprendizaje de la lecto-escritura. Así va desarrollando la percepción auditiva y visual adquiriendo habilidades a un ritmo que le es propio.

La Educación Preescolar se caracteriza como el primer peldaño de la formación escolarizada del niño. De ella depende gran parte de su desempeño educativo y futuro. La educación preescolar tienen como una de sus finalidades fundamentales preparar al niño para vivir en sociedad e iniciarlo en actividades básicas de aprendizaje que lo capaciten para la adquisición de la lecto-escritura y aritmética, en el siguiente nivel escolar.

Al hablar de la escuela como contexto para el aprendizaje de conocimientos, habilidades y actitudes, debe considerarse el hecho de que el ámbito de socialización condiciona la definición que cada alumno se hace de su rol y de sus compañeros en el grupo. De igual manera, determina la concepción de sus interacciones con el profesor, y en última instancia, la motivación hacia el aprendizaje. Es así como el papel de la educadora frente al grupo escolar consiste en impulsar el trabajo como objetivo común del grupo escolar y señalar la importancia de la participación colectiva para el logro de las metas de aprendizajes trazadas.

Somos las educadoras las encargadas de ofrecer al niño preescolar las bases para lograr un desarrollo armónico e integral de todas sus potencialidades. Y en esta labor se hace necesaria la participación de los Padres de Familia, quienes en casa y en actividades extraescolares pueden reforzar, generalizar y apoyar el aprendizaje de su hijo.

El educador, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje y con base en el Programa de Educación Preescolar vigente, está incorporado en su tarea diaria conceptos, actitudes, metodología, técnicas y valora su experiencia para concretizar una participación encaminada hacia el desarrollo del niño, por medio de la interacción de éste con los objetos de conocimiento, en tanto que puedan decidir, investigar, contar, planear, inventar, generar ideas, resolver problemas, transformar, explorar... de tal suerte que el acercamiento de la lectura y escritura se convierta en un elemento de conocimiento con verdadero significado para el niño.

Nuestra orientación persigue el descubrimiento de los sistemas de lenguaje escrito y oral por el niño, a partir del desarrollo de su madurez, nuestra investigación no pretende ofrecer un método único para lograr aprendizajes, sino que se trata de establecer criterios para fortalecer la madurez, en el preescolar.

La presente investigación tiene como objetivo general: Analizar las posibilidades de generalizar o promover entre la comunidad escolar el rol del padre de familia como un asistente educativo activo en educación preescolar para la estimulación de la madurez cognitiva en la adquisición de la lecto-escritura.

En el primer capítulo se describe al Jardín de Niños como la primera Institución Educativa donde el niño adquiere habilidades y destrezas, así como determinadas actitudes que le permiten mejorar los elementos culturales de la sociedad en que vive. Al mismo tiempo el Jardín lo inicia al aprendizaje sistemático y fundamental

de habilidades como la lectura, la escritura y la aritmética, además de considerar la práctica y reflexión de valores, profundizándose en las funciones sociales y pedagógicas.

Se analiza la importancia de la función social vinculada a las condiciones en que la familia vive actualmente, ya que su aprendizaje y desarrollo será armónico y coherente en la medida en que también lo sean los elementos anteriores.

Los Padres de Familia son los primeros maestros de los niños. Antes de que estos inicien su educación, ya han recibido y procesado una increíble cantidad de información y dominado una amplia variedad de habilidades complejas. De esta manera la educadora debe complementar y enriquecer estos aprendizajes, con el objeto de lograr un desarrollo armónico en el niño.

La función Pedagógica se halla vinculada a las necesidades del niño y a los conceptos filosóficos del hombre imperante en nuestra sociedad. Esta función centraliza al niño en el quehacer educativo, en sus características, necesidades e intereses, favoreciendo su libertad y autonomía y preparándolo para afrontar las condiciones cambiantes de la vida moderna.

El Jardín de Niños tiene su origen en los cambios sociales que trajo la Revolución Industrial. Froebel, Rousseau y Pestalozzi, defendían los derechos de los niños. Así el Capítulo II desarrolla las teorías de los principales representantes de los Sistemas de Educación Preescolar. En primera instancia tenemos a Froebel quien es el iniciador de la Educación Preescolar sistemática, centraliza su teoría y aprendizaje en la observación, el puerocentrismo, unidad, autonomía y respeto a la individualidad. Con ello la atención se centraliza en el niño considerándolo como una unidad psicosocial, única y en desarrollo, logrado a través del juego.

María Montessori con "la Casa de los Bambini", tiene como principio fundamental: la libertad. Su educación debe favorecer las manifestaciones espontáneas del niño, provocar su aparición por medio de materiales, procedimientos y creando ambientes apropiados a su interés y a su edad.

El Método Montessori permite al niño la libre elección y la libre expresión en un ambiente privado de obstáculos, donde la energía del adulto ha sido transformada, por influencia del método, en ayuda para que el niño alcance su independencia.

Por otro lado Ovidio Decroly bajo el lema "Preparar al Niño para la Vida", organiza el medio de manera que el niño encuentre en él los estímulos necesarios. Sus Centros de Interés, se fundamentan en dos principios: la Globalización y el Interés. Según el principio de Globalización, la percepción del niño no es analítica, sino concreta, ve los objetos en su totalidad mediante una percepción confusa y genérica. Desarrolla la noción de Juego considerándolo eminentemente educativo, teniendo en cuenta el estado dinámico del sujeto, su temperamento, su capacidad de actividad. Su aportación pedagógica e importancia es el Método Ideovisual para la lectura y escritura a través de juegos visuales, motores, auditivos, etc.

El Capitulo III se aboca al análisis de los Programas de Educación Preescolar, comparando la propuesta de 1981 con la de 1992, evaluando su complejidad y su aplicabilidad en los Centros Preescolares.

Los Programas de Educación Preescolar de 1992 tienen como objetivo primordial propiciar la formación integral del niño menor de seis años, con fundamento en sus características afectivas, sociales, físicas y cognoscitivas, a través de su participación activa en el proceso educativo y la estimulación de su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y creatividad, a fin de que conozca y transforme su realidad.

Como antecedente se analizó el Programa de Educación Preescolar de 1981, en este programa se valora la trascendencia de la Educación preescolar, su enfoque Psicogenético que afirma que la actividad de la inteligencia es la continúa construcción del pensamiento. Sus áreas de desarrollo tienen como objetivo estimular y conformar el Desarrollo Integral del Niño.

El Programa de 1992 ha elegido el Método de Proyectos como estructura operativa, con el fin de responder al principio de Globalización. El proyecto es una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

El Juego constituye en los programas uno de los métodos, ya que gracias a él, el niño tiene un acercamiento y deseo de comprender y hacer suya la realidad externa. Se considera al aprendizaje como un juego más dentro de las actividades.

El Capitulo IV aborda el concepto de Madurez, el cual tiene diferentes conceptualizaciones: una de ellas es la posibilidad que el niño, en el momento de ingreso al sistema escolar posee un nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permite enfrentar adecuadamente situaciones de aprendizaje y sus exigencias. Se define como la capacidad que aparece en el niño de apropiarse de los valores culturales y tradicionales, junto con otros niños de su misma edad mediante un trabajo sistemático y metódico.

También conceptualizamos a la madurez como el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente el Sistema Nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico. Este proceso depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran

variaciones en la edad en la que se presentan, lo que se explica por la intervención de los otros factores que influyen en el desarrollo.

Desde el punto de vista Piagetano, se sitúa a la Madurez para explicar la Construcción del Conocimiento, parte del enlace de cuatro situaciones a saber: maduración, experiencia física, transmisión social y proceso de equilibración.

Se analizan las manifestaciones del aprendizaje en diferentes aspectos del desarrollo del niño. De los cuales los más relevantes, considerados como esferas son: los procesos Cognoscitivos, los procesos Perceptivo-Motrices y el desarrollo Socio-afectivo.

La lengua escrita como objeto de conocimiento, analiza el sistema de escritura y los principios que lo rigen. Se definen los procesos de escritura y lectura desde el punto de vista psicogenético y psicolingüístico por los que atraviesa el niño en la adquisición de este aprendizaje. Con el fin de que la educadora tenga una visión global de cómo involucrar procesos y elementos didácticos.

Se analizan las estructuras básicas del lenguaje y las experiencias que ayudan al niño a tomar estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico.

La adquisición de las palabras con un significado real es una construcción que afecta al niño a partir del contacto con la realidad y con apoyo de otros conceptos que ha elaborado, también de su propia experiencia. Es sólo a través de estas interacciones como el niño descubre el significado de palabras nuevas o le otorga significados nuevos a palabras ya conocidas, también aprende la pertinencia de algunos temas o actitudes durante la comunicación oral y a construir sus mensajes en forma cada vez más compleja.

Para favorecer estos aspectos, es importante que los adultos cercanos a los niños, como sus padres, le proporcionen modelos flexibles cuando se dirigen a él, empleando construcciones lingüísticas completas, traten de interpretar lo que dice y siempre le respondan, también es esencial que el niño presencie situaciones de comunicación entre personas mayores que empleen un repertorio lingüístico normal.

De esta manera el Capítulo V aborda los elementos anteriores, así como analiza los diferentes métodos por los cuales se ha promovido en el niño el aprendizaje de la lecto-escritura, al mismo tiempo se indaga la conceptualización de la lectura y la escritura, actos que no sólo se asumen como tareas para la transcripción de signos gráficos.

Abordar estos métodos tiene como propósito ubicar la labor del preescolar en la habilitación del niño para situaciones específicas de aprendizajes que le facilitarán las trayectorias escolares en la escuela primaria.

El capítulo VI se aboca al análisis de la familia y su relación con la educación. Los padres son los primeros maestros de los niños. Antes de que estos se inicien en el preescolar, ya han recibido y procesado una increíble cantidad de información y dominado una amplia variedad de habilidades complejas. Dada la influencia que sobre el niño tienen la familia en esta etapa, la situación de absoluta dependencia en que se encuentra con respecto a ella, el fuerte vínculo que lo une a todos sus miembros hace que la educadora acuda a la familia para realizar y reforzar sus actividades de aprendizaje.

Aquí se valora la lectura y la escritura no sólo dentro del ámbito escolar, sino que se reconoce y se acepta la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela. Es así como se proponen estrategias entre los educandos, educadores, padres de familia y entorno, así como las actitudes que han de asumirse para que los niños se apropien de la lecto-escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa.

De esta manera en este capítulo se aborda la intervención de los Padres de Familia, ya que su influencia y apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje es decisivo en la adquisición de la lectura y escritura, pues directamente los reforzadores de este aprendizaje y transmisores de costumbres, hábitos, ideología, historia, entre otros.

Se especifica a los Padres de Familia, como los sujetos responsables que sustentan los aprendizajes de sus hijos en el hogar, con experiencias de lectura y escritura que apoyan a la educadora con acciones y materiales necesarios para que el niño continúe sus progresos dentro del aula.

Se considera también al entorno, como la familia, vecindario, escuela y comunidad, el medio en donde el niño aprende las primeras formas de organización social que le den significado a sus representaciones, ideas, formas de comunicación, reglas, hábitos, etc. El entorno es fuente de oportunidades y experiencias que propician el acercamiento a la lengua escrita y los diferentes tipos de texto que en él se encuentran, reflejan las prácticas sociales de determinada comunidad.

El preescolar requiere de la colaboración continua de los padres de familia. El niño pasa una mínima parte de su tiempo en ella y es en el hogar donde obtiene los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida.

De ahí surge la propuesta de definir la intervención del Padre de Familia en la educación como ASISTENTE EDUCATIVO, el cual hemos conceptualizado como aquella persona que asume la responsabilidad de orientar la educación de su hijo, ayudándolo a realizar esos actos de elección o de decisión que le permitan lograr su realización como persona, así como aquella que guía el aprendizaje integral del niño dentro de cada institución educativa.

La última fase de esta investigación hace referencia a la experiencia pedagógica vivida una vez aplicado el TEST MALI con relación a la Metodología propuesta, se presenta la evaluación e interpretación de dichos resultados hacia el Nivel de Madurez alcanzado por los niños en edad Preescolar. Para hacer más objetiva esta evaluación nos apoyaremos en datos estadísticos y gráficas que muestran los resultados de manera confiable. El objetivo de esta fase de la investigación tiene como objetivo demostrar la importancia que desempeña la madurez para el aprendizaje, así como demostrar que la edad cronológica no determina el momento en que el niño debe iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura, sino es determinado por el desarrollo de habilidades conceptualizadas en él término madurez cognitiva, que al adquirirlo lo habilitan para iniciar este aprendizaje.

Finalmente se presenta la GUIA PSICOPEDAGOGICA como resultado de la investigación, donde se define el papel del padre de Familia como ASISTENTE EDUCATIVO y se describen una serie de ejercicios por esferas, con el objeto de apoyar, reforzar y retroalimentar el aprendizaje de la lectoescritura en el preescolar, todo ello expresado a través del concepto de Madurez Cognitiva.

CAPITULO I

EL JARDIN DE NIÑOS COMO INSTITUCION EDUCATIVA

1.1. - DESARROLLO Y FUNCIONES DEL JARDIN DE NIÑOS

La educación preescolar constituye el primer nivel de la educación formal que el Estado Mexicano proporciona a sus habitantes. Esta propicia el desarrollo armónico del niño de 4 a 6 años en sus características afectivas, sociales, físicas y cognitivas.

La educación preescolar tiene por finalidad preparar al niño para vivir en sociedad, y cuidar al mismo tiempo su desarrollo físico y su formación moral, iniciándolo en el conocimiento del mundo que lo rodea y familiarizándolo con su entorno social.

El Jardín de Niños es una creación de los tiempos modernos, nace como casa-asilo, sala guardiana para los niños de las clases menestereosas, con carácter filantrópico. En Francia se le dio una organización pedagógica que fue perfeccionándose a medida que la idea de Federico Froebel (creador del kindergarten) se difundía.

En los últimos tiempos con las aportaciones de la pedagogía, psicología y sociología, la escuela infantil constituye un organismo que tiende a perfeccionarse día a día, siendo ya una institución indispensable; ya que la misma naturaleza de los niños demanda una atención y preparación a temprana edad, para la escolaridad futura.

Es así como en el Jardín de Niños, como tradicionalmente se le conoce a este nivel educativo, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia.

La educación preescolar pretende garantizar la vigilancia y fomento del desarrollo armónico del niño con fundamento en sus características físicas y cognitivas, a través de su participación activa en el proceso educativo y de la estimulación de su iniciativa. Por otra parte se pone énfasis en su sentido de responsabilidad social y de su creatividad a partir de su realidad: sustenta las bases de su formación como individuo y su ser social en el contexto de su familia y su comunidad.

La conceptualización del Jardín de Niños adquiere un carácter pedagógico, como lo señala Nelly M. "El Jardín de Niños, conforme a su evolución ha sido considerado como la primera institución extrafamiliar a la que asiste el niño en su proceso de integración social, en consecuencia, a él corresponden por prioridad los primeros años de la educación infantil y en él se echarán las bases de todo el proceso cultural futuro, mediante el proceso integral del niño y el ajuste armónico de su personalidad a una sociedad cambiante y progresiva"(1).

El Jardín de Niños admite a niños a partir de los tres años, y en él permanecen hasta el comienzo de la enseñanza primaria, obligatoria, a los 6 años.

* El Jardín de Niños tiene su origen en los profundos cambios sociales que trajo aparejada la Revolución Industrial a partir de la concepción de Froebel, la educación Infantil adquiere sentido pedagógico y es orientada dentro de principios y normas didácticas "2).

Froebel sentó las bases de una educación del niño pequeño centrada en lo que constituye una necesidad vital: El juego.

La Pedagogía que nació bajo esta inspiración orientó su acción de tal manera que el niño aprendiera jugando por medio del uso de materiales especialmente diseñados o realizando actividades en un ambiente lúdico.

La influencia de Froebel marca la acción educativa de los Jardines de Niños de fines de siglo pasado y principios de éste. El desarrollo de destreza manuales y la adquisición de hábitos adquieren relevancia dentro de la educación preescolar

1) Vita de Guerrero, Nelly. Guía Didáctica para Jardines de Infantes. Pag 1

2) De Bosch, Lydia P., et al. Un jardín de Infantes Mejor Siete Propuestas. Buenos Aires, Edit. Paidós, 1979, p 19

En las primeras décadas del siglo XX, los jardines orientan su acción bajo el influjo de la concepción de María Montessori, quien pone el acento en una enseñanza individualizada, es decir centrada en el niño, diferenciándolo del adulto, en sus capacidades, su forma de pensar y actuar, tendiente al desarrollo intelectual basada en la ejercitación sensorial, utilizando materiales específicos.

Las ideas de Decroly, con su creación de los Centros de Interés y los juegos educativos, se introducen en esta época.

Las ideas de Dewey comienzan a difundirse, en lo que respecta a la experiencia, la interacción del niño con el medio, el aprender haciendo. El permitirle al niño satisfacer su natural curiosidad y su necesidad de actividad, constituyen un factor fundamental para su crecimiento y desarrollo. Es así como los Jardines de Niños abren sus aulas haciendo un espacio exterior, integrando el conocimiento de la vida animal y vegetal en la actividad del preescolar.

En la década de los años 20's, se desarrollan las ideas del conductismo, que encuentran aceptación en los Estados Unidos. La acción del maestro se centra en la preparación de situaciones específicas, que dan por resultado conductas esperadas, así como el reforzamiento de conductas mediante el ofrecimiento de premios o alabanzas.

Con el desarrollo del conductismo se generaliza en los jardines una nueva forma de lograr aprendizajes a través de la estimulación de la educadora hacia el logro de un aprendizaje esperado y alternativamente controlado.

La teoría de Piaget acerca del desarrollo intelectual cobra importancia al menos como reflexión de la acción educativa en los jardines de niños a partir de 1960. "Piaget sostiene que el desarrollo intelectual del niño es una construcción que éste va logrando como consecuencia de su propio desarrollo genético y de sus experiencias con los sociales físicos del mundo que le rodean".3)

Desde esta perspectiva surge un nuevo influjo en los jardines, donde la actividad se realiza para estimular la formación de las estructuras lógicas del pensamiento, base del desarrollo intelectual.

3). S.E.P. Plan Pedagógico para apoyar la formación del Niño Preescolar. Sep. 1985, pp 105

Desde el enfoque Piagetano al Jardín de Niños le corresponde:

- “1. - Sentar las bases del desarrollo intelectual y moral.
2. - Fomentar la expresión creadora.
3. - Promover en un clima de libertad, las iniciativas y los esfuerzos personales.
4. - Propiciar la expresión libre del niño.
5. - Aceptar la crítica y
6. - Aprender a trabajar con los demás. “ 4)

Con la teoría de Piaget, se introducen actividades tendientes a estimular el Desarrollo Cognitivo del Niño. Por otro lado las ideas de la Psicología Evolutiva ejercen una influencia en cuanto a la importancia que se le concede a su desarrollo emocional y social.

Con las grandes ideas de los teóricos de la educación de los niños pequeños, el Jardín de Niños adoptó rápidamente las nuevas formas de acción, que se fundamentan en los aportes de la psicología evolutiva y genética. La biología y la sociología comienzan también a impactar en el campo de la educación preescolar.

Las concepciones pedagógicas que se desarrollaron en materia de educación preescolar en nuestro país fueron adaptaciones hechas de lo realizado en otros países con modelos de educación preescolar ya probados.

El Estado Mexicano se propone actualmente que el Jardín de Niños asegure, dentro de sus objetivos principales una educación integral del niño, estimulando sobre todo el desarrollo de las capacidades necesarias para lograr la Madurez, que le permita el aprendizaje de la lectura, la escritura y la aritmética.

Al Jardín de Niños le corresponde asegurar las condiciones necesarias para el ingreso del inicio a la escuela primaria.

4.) Arroyo de Yaschine, Margarita, Robles Báez Martha. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. Sep. pp 13.

El Jardín debe permitir al niño adquirir ciertas habilidades y destrezas, así como determinadas actitudes que le permitan mejorar los elementos culturales de la sociedad en que vive. Le corresponde desarrollar las capacidades necesarias para lograr la Madurez exigida por las responsabilidades que deberán afrontar en la escuela primaria.

Es así como una de sus principales funciones es: "Preparar al niño para las actividades académicas, así como iniciarlo al aprendizaje sistemático de los aprendizajes fundamentales lectura, escritura y aritmética, que son los medios para lograr el conocimiento y el dominio de la cultura". (5)

El Jardín de Niños debe tener en sus programas escolares la enseñanza sistemática de la lecto-escritura, iniciación en el conocimiento matemático, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales.

Los conocimientos en el Jardín deben ser adquiridos a través de las distintas experiencias que surgen en el aquí y con el ahora de las situaciones que se presentan.

Con lo anterior el Jardín cumple con otorgar una Educación Integral, que implica todas las adquisiciones del niño.

Al cultivar las tendencias del niño, el Jardín proporciona los medios para seguir un régimen que le asegure alimentación, cuidado, descanso y protección.

Al mismo tiempo debe definir los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo, así como los principios bajo los cuales se constituye nuestra sociedad, marcando por tanto, un punto de encuentro entre desarrollo individual y social.

* El Jardín de Niños debe tener un programa académico que incluya enseñanza sistemática de la lectura, la escritura y la aritmética".6).

5) S.E.P. Propuesta del Programa Nacional de Educación Preescolar. SEP 1991-1992, PP 9.

6) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. SEP. 1992, pp 23

* Los conocimientos en el Jardín de Niños deben ser adquiridos a través de las distintas experiencias que surjan en el aquí y en el ahora de las situaciones que se presentan. Si éstas están bien planificadas y la educadora está alerta acerca de las implicaciones de cada experiencia, se habrán asegurado las bases para un futuro aprendizaje".7).

Por lo anterior el Jardín desempeña la función de estimular al niño a través de diferentes métodos y materiales al aprendizaje de la lecto-escritura, lograda gracias al desarrollo de la madurez y el apoyo familiar.

Finalmente el Jardín de Niños se ocupa del desarrollo físico y motor, y ayuda al niño a descubrir el medio, a descubrirse a sí mismo, a ordenar sus percepciones y a estructurar el tiempo y el espacio, todo ello a través de las Líneas de Formación Curricular planteadas en los programas escolares.

1.2. LINEAS DE FORMACION

En las líneas de formación se definen los aspectos formativos (conocimientos, habilidades, destreza, valores y actitudes) implicados en los fines de la educación básica y es necesario delimitar la importancia de su atención en cada uno de los niveles para vigilar el equilibrio, la continuidad y la intención de los aprendizajes en cada línea de formación.

Las líneas de formación en el nivel preescolar, estarán presentes en los contenidos de los diferentes campos de conocimiento que se abundan durante las actividades de la práctica docente.

LINEA DE FORMACION PARA LA IDENTIDAD Y LA DEMOCRACIA

Se refiere al fortalecimiento y preservación de los elementos que cohesionan e identifican a los mexicanos y a la promoción de la participación social en forma crítica y responsable, a partir del conocimiento de las características del país y la apreciación de valores y símbolos históricos nacionales, así como la búsqueda de bienestar común, al respeto; la ayuda mutua y la convivencia pacífica.

7) S.E.P. Propuesta del Programa Nacional de Educación Preescolar. SEP. 1991. Pp 26.

Estas líneas permiten favorecer el ejercicio de la vida democrática que posibilita al educando para el desarrollo de su identidad nacional, de sus capacidades de diálogo, iniciativas, organización y compromiso a través de su participación activa y responsable en un ambiente de libertad y respeto dentro y fuera del aula.

LINEA DE FORMACION CIENTIFICA

Se refiere a la capacidad de construir explicaciones objetivas de los fenómenos naturales y sociales a partir del desarrollo de la creatividad y de estructuras lógicas del pensamiento y apreciación de conceptos, métodos y lenguajes derivados de las disciplinas científicas.

LINEA DE FORMACION TECNOLOGICA

Está relacionada con la capacidad para encontrar soluciones prácticas a problemas a partir del desarrollo de la creatividad en el uso de recursos disponibles y de la comprensión de las principales características de la tecnología y de su relación con los avances científicos, los procesos productivos y las necesidades regionales y nacionales.

LINEA DE FORMACION ESTETICA

La forma en que el preescolar atiende esta línea, son a través de actividades artísticas, que desarrollan en el niño, la capacidad de expresar, con sentido estético, sus pensamientos estados de ánimo y emociones, así como el desarrollo de habilidades para el manejo creativo de materiales.

Las actividades artísticas pueden ser contextualizadas en el desarrollo de los núcleos temáticos propuestos en el programa escolar, tales como los: cantos, rimas, leyendas, cuentos y obras teatrales.

El empleo de recursos gráfico-plásticos que permiten al niño construir y reconstruir el ambiente en el cual ha de desarrollar su juego, pueden incluirse en múltiples actividades de cualquier situación.

LINEA DE FORMACION EN COMUNICACIÓN

Se refiere al conocimiento, uso y valoración de diferentes lenguajes, símbolos y códigos especiales como herramientas e instrumentos básicos para la organización y expresión lógica de las ideas y como base para el acceso a otros aprendizajes.

LINEA DE FORMACION ECOLOGICA

Se orienta al desarrollo de la conciencia para aprovechar los recursos naturales del país y favorecer el mantenimiento del equilibrio ecológico, a partir del conocimiento de los elementos y relaciones que integran el medio ambiente y del papel que los asentamientos humanos y la dinámica poblacional juegan en la preservación de los ecosistemas.

LINEA DE FORMACION PARA LA SALUD

Tiene como propósito promover la salud física y emocional y el desarrollo de una sexualidad sana, a partir de la adquisición de hábitos y prácticas que las favorezcan. Incluyen también el conocimiento del cuerpo humano y sus funciones y de la identificación de los factores individuales, sociales y ambientales que las afectan e interfieren con la realización adecuada de las actividades humanas.

En las anteriores líneas de formación se desarrolla el programa escolar, así como se percibe que el aprendizaje sistemático de la lecto-escritura no está estructurado ni programado, sólo se estimulan actividades para desarrollar la madurez para este aprendizaje.

1.2. - FUNCION SOCIAL

La función social alude a las condiciones en la que la familia vive actualmente.

"El Jardín de Infantes, tiene... el importante papel de: complementar la acción del hogar en lo relativo a la adquisición de hábitos y actitudes, proveerlo de oportunidades y experiencias para la ampliación y perfeccionamiento de su lenguaje, introducirlo en un núcleo social más amplio, ponerlo en contacto con un medio físico que satisfaga sus necesidades de juego: colaborar en el cuidado de su salud física y mental."(8).

El desarrollo del niño preescolar será armónico y coherente en la medida en que también lo sean los elementos y factores que de una y otra manera inciden en su desarrollo.

El primer ambiente en el que el niño se desenvuelve es el de la familia, en el cual se forman ante todo los primeros lazos afectivos con las personas que la conforman

El Jardín de Niños debe complementar la acción del hogar en lo relativo a la adquisición de hábitos y actitudes, proveerlo de oportunidades y experiencias para estimular el desarrollo de la madurez, la cual permitirá el aprendizaje de la lecto-escritura. Así mismo le corresponde introducirlo al medio físico para satisfacer sus necesidades de juego y colaborar en el cuidado de su salud física y mental.

Es en el seno de la familia donde el niño se impregna del lenguaje y se inicia en la comprensión y utilización de este medio de expresión. Gracias al desarrollo del lenguaje, el niño recibe nociones, ideas y hechos que constituyen un fondo de conocimientos cuyo valor depende del contexto social y cultural de la familia.

La participación de los padres en la educación del niño es innegable, ya que el desarrollo intelectual de los niños está más relacionado con el ambiente familiar que con su propio desarrollo cognoscitivo.

8) Lydia P. De Bosch. El Jardín de Infantes de Hoy. Pp .21.

La educación es el proceso continuo que se inicia en la infancia y continúa a lo largo de la vida. En la familia los padres desempeñan un papel de trascendente importancia en la educación del niño a través de las diversas etapas de la formación de su personalidad.

Los padres son los primeros maestros de los niños. Antes de que estos inicien su educación, ya han recibido y procesado una increíble cantidad de información y dominado una amplia variedad de habilidades complejas. Con ayuda y apoyo de sus padres han aprendido y dominado una variedad de habilidades físicas; han aprendido a comunicar sus pensamientos, sentimientos, ideas y deseos y han reunido una gran variedad de conceptos e impresiones sobre los sucesos y los valores de la cultura de su familia. Los primeros indicios de dominio y sumisión se encuentran en el hogar; los padres suelen servir de modelo, tanto por su agresividad como por la carencia de ella, también las tradiciones familiares pueden influir en el comportamiento.

Otro aspecto relevante dentro de esta función social es el juego. El grupo de juego surge del contacto entre niños pertenecientes a la misma familia o localidad. Su formación es espontánea y se desarrolla de nuevas situaciones que no tienen que ser necesariamente familiares; en estas asociaciones suele no estar presente la autoridad paterna. Los pequeños conviven con otros niños de su edad aprendiendo a dar y recibir a través del juego. Sus hábitos de juego están influidos por la educación familiar; la agresividad o docilidad pueden ser reflejos del hogar. El comportamiento de los niños en sus juegos, da idea de cómo va surgiendo la ascendencia y el dominio sobre los demás, su superioridad física puede permitir a un niño apoderarse del juguete de otro, pero el elemento más importante aquí es la inteligencia práctica del propio juego.

Pertenecer a un grupo de amigos y compartir juegos contribuye a la socialización del niño, ya que lo pone en contacto con los valores de la cultura que le rodea y con las expectativas y supuestos del grupo.

Reconocer que la educación es parte de la vida misma, y no es una porción de ésta, permite al sistema educativo considerar la cultura que se da en extramuros y que está presente en el aula. Así la educación no es función exclusiva de la escuela, es un largo proceso que se produce en el transcurso de la vida social.

En cuanto a la socialización, todas las ideas básicas, el comportamiento de normas y otros comportamientos se adquiere en el hogar, algunas se enseñan de manera intencional, deliberada y otras en forma espontánea.

La formación moral de la infancia siempre ha estado vinculada a la familia. El hogar también le proporciona las primeras diversiones al niño, aunque los grupos de juego son los que satisfacen con mayor amplitud la recreación. Los padres de familia en cuanto a la función de conservación del orden para el niño, son símbolos de poder personal. Los deseos del niño deben ceder ante la obligación de obedecer. La forma en que aprende a relacionarse con la autoridad familiar repercutirá en su relación e interacción con las autoridades en general.

La familia permite al niño su propia formación psicológica al proporcionar al niño protección, afecto, seguridad, al mostrarte cariño y dispensarle cuidados, enseñándole hábitos regulares en su vida diaria.

La demostración o carencia de afecto contribuirá a la estabilidad emocional e influirá en los aprendizajes posteriores. La vida familiar a través de los aprendizajes le permite descubrir reacciones regulares caracterizadas por el afecto y la autoridad, lo que faculta al niño para organizar su mundo como algo comprensible y sujeto a procesos racionales.

El concepto que el niño elabore de sí mismo, su imagen, es producto de las interrelaciones y el lugar que ocupa en la familia, del trato con los padres, de los valores que practican las personas con quienes convive y le sirven de modelo.

Es así como la escuela, la familia, los amigos y los medios socioculturales, interactúan para educar al niño, así como para transmitir y acrecentar la cultura, el cual se produce al relacionarse con las personas para satisfacer sus necesidades, definido como el cúmulo de conocimientos, comportamientos, valores y actitudes aceptados, buscados y separados comúnmente en la sociedad.

1.3. - FUNCION PEDAGOGICA

La función pedagógica se halla vinculada a las necesidades del niño y a la concepción del hombre imperante en nuestra sociedad.

“ La pedagogía es la ciencia que analiza las situaciones educativas, las selecciona, las ordena y las organiza, para asegurar que aquellas situaciones idóneas logren desencadenar los procesos adecuados en el individuo, sea en el orden de los contenidos cognoscitivos o en el orden del actual social. (9).

La educación es un proceso social, diferenciable, aunque influido por otros, como puede ser el económico, el histórico, el cultural, el político, entre otros.

La Pedagogía comprende tanto los aspectos filosóficos, como al conjunto de reglas que permiten explicarla como echo y encauzarla como actividad consciente. Su finalidad es determinar qué se quiere obtener con la educación del hombre y cómo formarlo dentro de los valores y necesidades de la sociedad.

A fines del siglo pasado y a principios de éste, se desarrolla en la Pedagogía un movimiento fundamental didáctico llamado Escuela Nueva.

“ La Escuela Nueva coloca al niño en el centro del quehacer educativo y produce con ello una revolución pedagógica. 10)”.

El niño concebido como adulto incompleto desaparece de la escena escolar para dar paso a un niño-persona, con atributos propios y particulares a partir de los cuales será posible establecer objetivos hacia una educación integral.

Esta nueva corriente estuvo destinada a estructurar métodos y sistemas para hacer la educación más efectiva y más humana contando con las enseñanzas de la psicología del desarrollo, y estableciendo nexos entre la motivación y el aprendizaje.

9) Louis Not. Las Pedagogías del Conocimiento. Edit. Fondo de Cultura Económica, México 1983. P

10) " Ezpeleta, Justa. Modelos Educativos. Notas para un Cuestionamiento Cuadernos de Formación Docente No. 13, p 11.

La escuela nueva enfatiza la significación, el valor y la dignidad de la infancia al centrarse en las características, necesidades e intereses del niño y a favorecer su actividad con libertad y autonomía, dentro de una disciplina libremente aceptada, que propicia el desarrollo del espíritu, de cooperación y permite al futuro ciudadano ser un hombre consciente de su realidad social.

Desde este soporte pedagógico, el Jardín de Niños, cumple la función de orientar, estimular y dirigir el proceso educativo en esta etapa, con objetivos, actividades, técnicas y recursos especificados, adecuados a la edad del niño.

"La función Pedagógica debe: orientar, estimular y dirigir el proceso educativo en esta etapa, con objetivos actividades, técnicas y recursos específicos, adecuados a la misma. Al mismo tiempo y teniendo en cuenta la continuidad del proceso educativo, corresponde al Jardín de Infantes darles los elementos y crear en él las actividades que favorezcan su posterior adaptación a los niveles escolares siguientes."¹¹)

La función pedagógica del Jardín de Niños se halla basada en la consideración del niño como individualidad que hay que ayudar a desarrollar en forma integral, preparándolo para afrontar las condiciones cambiantes de la vida moderna.

El niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, necesita ser respetado por todos. Debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual, emocional e intelectual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

Los criterios pedagógicos se concretizan a través del proceso didáctico, mediante el cual el docente organiza las experiencias que conducen a los alumnos a avanzar en el proceso de desarrollo y formación

Los Programas de Educación Preescolar deben responder a las necesidades de orientar la labor de los educadores, con el fin de brindar a los niños una pedagogía congruente con sus propias características.

11. Ibid. Pp 22.

En los Programas de Educación Preescolar, se concibe a la pedagogía como la ciencia que describe el hecho educativo, busca las relaciones de éste con otras ciencias, lo ordena, lo explica e investiga los factores que lo determinan y los fines que persigue; todo esto bajo una perspectiva social, que considera el hecho educativo inmerso en la sociedad en la cual existen intereses, valores, conocimientos, políticas, formas de trabajo, modos de relación interpersonal etc. Que influye en los individuos en las instituciones.

Desde este planteamiento la didáctica es considerada como el conjunto de estrategias y procedimientos que propician el desarrollo y formación del niño dentro de un marco social, mediante experiencias y aprendizajes significativos que lo lleven a autoconstruir su personalidad con base en sus características biológicas, psicológicas y sociales.

El curriculum escolar no se nutre sólo de la cultura universal, sino preferentemente de la actividad del hombre aquí y ahora, para afrontar su propia existencia y su propia realidad. * Esto significa capturar las pautas de socialización familiar y comunitaria, valorizar la cotidianidad y los estilos de vida que tienen los hombres para resolver sus problemas ". 12).

Es importante rescatar, dentro del curriculum la cultura pues el contenido verdadero de la cultura lo constituye el desarrollo del propio individuo como sujeto social. El desarrollo de sus fuerzas creadoras, de sus relaciones, sus necesidades, capacidades y formas de comunicación, debe ser retomadas por la educación.

El alumno se incorpora al curriculum que se genera en su cultura social, desarrolla su propia identidad y se abre de manera consciente a la cultura universal acumulada para comprenderla, asimilarla o rechazarla críticamente.

12) Magendzo, Araham, Curriculum y Cultura en América Latina. Edit. Pile, Chile 1986, pp 76.

No se trata solamente de introducir al curriculum los contenidos temáticos de la cultura social, comunitaria y familiar, sino considera también los contenidos que Si bien tradicionalmente no han sido enunciados en planes y programas escolares se promueve como aprendizaje de manera inconsciente; se trata de conductas y modelos de relación social que los niños asumen. Por ejemplo: relaciones de autoridad, formas de trabajo, roles específicos, costumbres populares, modos de vida, etc., a través de los cuales se transmiten los valores de la cultura que permitan la revaluación y consolidación de la misma y que identifican al grupo social.

Significa considerar los estilos de vida y socialización del medio como mecanismo de aprendizajes y metodología de apropiación de la realidad.

Estos contenidos son significativos para el niño porque forman parte de la vida misma de todos los sujetos que conforman el grupo social y deben ser conocidos y retomados racionalmente en el proceso educativo.

Es así, que la escuela tiene que abrir sus puertas a la vida. Sus métodos tradicionales deben renovarse a los métodos actuales, valorando la diversidad de vivencias que ponen al docente y a la escuela en la realidad y actualidad del niño, y así aprovecharlos como experiencias de aprendizajes.

Si la escuela abre sus puertas es: a la vida en concreto con todo sus elementos culturales, al saber del docente y en general, al saber cotidiano. Con esto el curriculum se va enriqueciendo y responde verdaderamente a las necesidades sociales.

Entre la escuela y la vida social de la comunidad con toda su complejidad, deben establecer una relación dialéctica permanente, planificada y articulada según las necesidades y expectativas de los preescolares, como un cúmulo de experiencias y exigencias que construyen los saberes y haceres de los ciudadanos.

Es la propia vida la que ofrece el pretexto y contexto imprescindible para asentar la comprensión del mundo, el razonamiento, los sentimientos y la organización intelectual necesaria para estar y ser en el mundo. " Es la vida la que prepara para la escuela, es la experiencia social, rica, variada y significativa la que posibilita los aprendizajes que la escuela se encarga de incorporar"13).

13) Penchasky de Bosch LYDIA. El Jardín de Infantes de Hoy. Buenos Aires 1992, pp 22.

Estas consideraciones deben fundamentar el proceso educativo de todo individuo desde sus inicios de tal manera que el nivel preescolar sea el punto de partida, sin descartar a otros, para hacer que estos conceptos se traduzcan en acciones concretas por parte de la escuela.

Es bien sabido que la educación preescolar tiene un carácter eminentemente formativo y sus contenidos de aprendizaje van encaminados esencialmente a atender procesos y no solamente a proporcionar conocimientos susceptibles de evaluación.

En los diferentes momentos históricos de la educación preescolar en nuestro país y a través de las diferentes alternativas pedagógicas asumidas, se han considerado como punto medular de atención al desarrollo del niño.

Los Programas Preescolares Pedagógicamente deben proponerse atender a la personalidad del niño de manera integral como un ser individual y social al conjugar dos aspectos: el desarrollo y formación.

Bajo esta perspectiva, el desarrollo se concibe como el proceso interno que se fundamenta en las características del niño a través del cual construye su personalidad y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interrelación con ella.

Por formación se entiende el proceso continuo provocado por la influencia externa recibida por el niño, a través de las experiencias que le permiten aprender los valores socioculturales de la sociedad a la que pertenece.

Este proceso se da por medio de las interrelaciones vivas y concretas entre niño-adulto y en el intercambio con el mundo que le rodea.

El proceso desarrollo-formación es definido como un proceso dinámico y dialéctico que se da a partir de las características humanas y de la interrelación entre el niño y las demás personas, los objetos y las situaciones de su entorno. Su fin debe ser favorecer la integración del niño a la sociedad como un ser que observa, distingue, valora, integra y puede modificar su ambiente de una manera constructiva y promover también su avance la autonomía, entendida ésta como la capacidad de desarrollar y formarse para dominar las relaciones con el mundo circundante, como la meta social afectiva e intelectual que debe conquistar todo individuo para gobernarse a sí mismo.

Otro de los aportes Pedagógicos en la Educación Preescolar, son las corrientes Psicológicas y Pedagógicas que influyen en la educación a lo largo de la historia, se han destacado tres líneas fundamentales:

- a) La Espiral: que considera que la adquisición del conocimiento depende fundamentalmente de la estimulación externa, esto es, que el sujeto solamente recibe y organiza el material que se le presenta.
- b) La relacionista: en la lo innato y la maduración fisiológica juegan el factor determinante de la conformación del conocimiento.
- c) La Psicogenética: plantea que el individuo construya su propio conocimiento a través de la acción siguiendo un proceso continuo de superación de ciertos niveles de desarrollo a otros niveles de mayor complejidad.

Desde la teoría psicogénética, es el Preescolar el sujeto quien a través de la acción construye su conocimiento, así la tarea educativa debe orientarse a propiciar, estimular y favorecer la propia acción del individuo dejando de lado las concepciones tradicionales en las que el niño es el elemento pasivo que sólo recibe del exterior la información o bien se le ejercita para lograr los niveles específicos de madurez que le permitan lograr el aprendizaje.

1.5. - FUNCION DIDACTICA

La situación didáctica brinda al niño la oportunidad de vivencias, experiencias significativas, observar, reflexionar e intercambiar puntos de vista, dar aportaciones, sugerencias, formar y comprobar sencillas hipótesis de anticipación de relaciones causa- efecto, de crear y recrear, todo ello con base en el juego como una actividad natural, característica y permanente del niño preescolar.

Los criterios pedagógicos adquieren contexto a través del proceso didáctico, mediante el cual la educadora organiza las experiencias que conducen a su educación integral. Un esquema ya consolidado de la Didáctica implica la consolidación de tres pasos: planeación, realización y evaluación de las actividades, en función de los objetivos y contenidos propuestos en los Programas Preescolares.

La Planeación es la forma de prever elementos de apoyo importantes para la realización del acto educativo, le da sentido y finalidad al trabajo con los alumnos. Debe tener como punto de partida la intencionalidad del proceso desarrollo-formación aquello que le interesa al niño, lo que le es significativo; y forma parte del contexto en que vive, puede organizarse a partir de algún acontecimiento, fecha o evento importante que suceda en la comunidad o en el centro preescolar, en los que el niño pueda participar en la medida de sus posibilidades reales.

La Planeación es la forma de prever elementos de apoyo importantes para la realización del acto educativo, le da sentido y finalidad al trabajo con los alumnos. Debe tener como punto de partida la intencionalidad del proceso desarrollo-formación aquello que le interesa al niño, lo que le es significativo; y forma parte del contexto en que vive, puede organizarse a partir de algún acontecimiento, fecha o evento importante que suceda en la comunidad o en el centro preescolar, en los que el niño pueda participar en la medida de sus posibilidades reales.

La planeación debe surgir de las actividades propuestas por el educador, al considerar la diversidad cultural, social, económica, lingüística y la multiplicidad de acontecimientos necesidades y problemas que enfrentan la comunidad en la cual desempeña su labor docente.

La participación del niño en la planeación es un criterio que debe prevalecer, esto significa que la educadora, de acuerdo a la edad y posibilidades de los niños, retome sus ideas y sugerencias, de tal manera que inicialmente sea la educadora la que planee las acciones más convenientes y, gradualmente, sea el propio niño el que planee en forma conjunta con el educador.

La Realización es el punto central de la didáctica, integra tanto a la planeación como a la evaluación, ya que ambas se atienden en la realización misma de las actividades. Es el momento de ejecución de todas las actividades que se quieren para desarrollar las experiencias educativas necesarias para favorecer el desarrollo y formación de los educandos.

Sin embargo, no basta haber determinado aquello que se debe hacer para lograr un resultado, hay que buscar el mejor modo posible para hacerlo, es decir, encontrar estrategias para la realización de las acciones educativas. Para este modelo, la realización considera una sistematización de los contenidos, que se llevan diariamente en el preescolar.

De igual manera la organización del trabajo con los alumnos se realiza con base en los diferentes niveles de participación de ellos, de acuerdo al tipo de estrategias de acción que promueven el alcance de experiencias formativas, mismas que se establecen con relación a la edad de los niños. En los lactantes y maternales la forma de trabajo tiende a lo individual y en los niños preescolares a la realización de los proyectos grupales encaminados al logro de un fin mismo.

La organización del aula refleja los principios pedagógicos que asume la educadora. Los niños necesitan espacio en el que puedan moverse, crear,

interactuar, etc., esto no significa que se requieran grandes espacios, sino más bien el óptimo uso y aprovechamiento que el docente de al espacio con que se cuenta.

La organización del espacio físico, debe permitir que el niño actúe con libertad, en un ambiente estimulante pero ordenado, en donde él pueda interactuar con los objetos, desplazarse, explorar y experimentar, lo que le dará un mayor margen de independencia y seguridad.

El espacio físico no se debe reducir únicamente al aula sino que se deben aprovechar otros salones, el patio de la escuela, las áreas verdes, así como todos aquellos lugares que la comunidad ofrece.

En el Jardín de Niños la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa.

Tiene carácter cualitativo, porque no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, sino en una descripción e interpretación que permiten captar la singularidad de las situaciones concretas. Es un proceso por cuanto se realiza en forma permanente, con el objeto de conocer no sólo logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles fueron los logros y cuales los principales

Es integral porque:

- a) Considera al niño como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en el jardín de niños creatividad, socialización, acercamiento al lenguaje oral y escrito, sin abordar aspectos específicos.
- b) Permite obtener información sobre el desarrollo de programa, atendiendo a los diferentes factores que interactúan en su operatividad: la acción del docente; su planeación y desarrollo del trabajo escolar; sus relaciones con los niños, los padres y la comunidad; las posibilidades y limitaciones que brindan los espacios; el valor de los diferentes recursos didácticos: cómo se utilizaron y cómo se podrían utilizar.

Se evalúa para retroalimentar la planeación y la operación del programa, para rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación docente-alumno, docente-grupo. En suma, no se evalúa para calificar, sino para obtener una amplia gama de datos sobre la marcha del proceso que dé paso a la interpretación de los mismos y a propuestas futuras. Se evalúa al

niño para conocer sus logros, dificultades, áreas de interés, etc., los cuales debidamente analizados permitirán implementar las acciones necesarias.

Es así como la Didáctica debe:

- a) Ofrecer para el niño la vivencia de experiencias significativas al brindar, más que información, aprendizajes útiles tanto en la escuela como para la vida.
- b) Brindar al educando la mayor cantidad y variedad posible de interacciones con su medio natural y social en un marco de libertad, respeto, comunicación y cooperación que propicie la reflexión e intercambio de opiniones y experiencias durante la planeación realización y evaluación.
- c) Permitir el acceso a diversos aprendizajes de manera natural y significativa al responder a los intereses, necesidades e inquietudes de los preescolares.

Finalmente la educación preescolar plantea una metodología que basa la acción educativa de la educadora en la participación activa de los educandos y en los intereses y características de los niños, manifestados a través de preguntas, inquietudes, expresiones, actitudes, acciones o comentarios, acerca de lo que acontece en su mundo natural y social o de sus propias experiencias personales.

Así la educadora organizará el proceso didáctico, planeación, realización y evaluación de las actividades tomando como punto de partida los intereses de los niños y su edad.

CAPITULO II LOS REPRESENTANTES TEÓRICOS DEL JARDIN DE NIÑOS

El Jardín de Niños constituye el primer escalón de la enseñanza, la cual representa una de las etapas más importantes del desarrollo humano.

El Jardín de Niños tiene su origen en los cambios sociales que trajo aparejada la Revolución Industrial, a partir de la concepción de Froebel, Rousseau y Pestalozzi, quienes defendían los derechos del niño, contra la noción prevaleciente de que las escuelas eran lugares que entrenaban a los niños para servir a la sociedad a través de la familia.

Las "escuelas de párvulos"¹⁴), llamadas anteriormente así nacieron ante la necesidad de "guardar y proteger a los niños" pertenecientes a la clase social pobre, fundándose en las razones de este origen, los primeros centros protectores de los niños recibieron los nombres de escuelas guardianas.

La Pedagogía y Didáctica del Jardín de Niños actual son el resultado de numerosas aportaciones recibidas en el curso de su evolución en las cuales se pueden considerar, las ideas y realizaciones del creador de la educación Preescolar Federico Froebel, y las que siguieron posteriormente inspiradas en su creación como las de Montessori, Decroly y las hermanas Agazzi, y por otra parte las contribuciones más recientes aportadas por la Biología, la Sociología y la Psicología que, apoyadas en la experimentación y en la investigación sirven de orientación clara y precisa para abordar la acción educativa en este nivel.

Además del amparo y protección que pretendían ofrecer los Jardines de Niños, se concebía a estos como instituciones dedicadas a criar y educar a la infancia desvalida, incluyendo en el nuevo programa el juego y los materiales educativos como medios más adecuados a la naturaleza infantil y más convenientes para iniciar el desarrollo de su formación.

14) las escuelas de parvulos nacieron en Francia, en el siglo XIX, eran considerados como centros educativos dedicados a cuidar y educar a niños pequeños.

Desde el primer momento de su estructuración como institución educativa, el Jardín de Niños se orientó teniendo en cuenta, las características y necesidades del niño que concurren al Jardín. Esta postura fue en su momento y ha sido hasta ahora una de las más importantes al concebir al niño como el centro de la educación preescolar. Este pensamiento que cobró importancia a partir del siglo 1860, impulsa el movimiento de la escuela activa, cuyo mayor desarrollo se ubica a principios del siglo actual, y que cuenta a Froebel entre sus precursores, a Montessori y a Decroly entre sus realizadores.

Los principios Pedagógicos de Froebel, defendían la necesidad de la educación de los niños. A través del juego el niño aprende todo aquello que como aprendizaje se le quiera inculcar.

El primer Kindergarten fue fundado por Froebel en 1837 en Blankenburg, poco a poco aparecieron en los distintos países estudios importantes sobre la primera infancia, que dieron lugar a sistemas prácticos de educación preescolar del máximo interés. En la formación de estos métodos no sólo intervenía la intuición genial de sus creadores, sino que encontraban un sólido apoyo en las diferentes ciencias experimentales que se desarrollaron.

Así, los orígenes de los Jardines se encuentran en los Kindergarten, en la necesidad de estudiar al niño, fundamentar la actividad, y conocer importancia al estudio de la naturaleza, al desarrollo de las habilidades y a la cooperación.

La escuela infantil ha ido perfeccionando su sistema y método desde que Froebel y otros ilustres estudiosos pusieron en práctica sus conceptos y preceptos con relación a las características del niño.

2.1. - FEDERICO FROEBEL

Federico Froebel (1782-1852) es considerado como el verdadero iniciador de la educación preescolar sistemática y como el fundador de la Pedagogía de la Primera Infancia. En 1837 inauguró una escuela infantil en Blankenburg, a la que bautizó con la palabra Kindergarten (Jardín de Niños) que posteriormente se universalizó.

" El Kindergarten venía a ser un pequeño mundo en el que todos eran responsables: se respetaban los derechos individuales de cada uno, se desarrollaba la simpatía infantil y se practicaban la cooperación en todas las actividades"15)

Su Pedagogía del Kindergarten, considera adecuado estimular el impulso del niño hacia la actividad, la investigación y el trabajo creativo. Será una institución en la que los niños se instruyan y eduquen a sí mismo y en la que habrán de desarrollar e integrar todas sus capacidades a través del juego; con una actividad creadora propia y una instrucción propia espontánea.

Froebel fue quien primero sistematizó la Pedagogía del Jardín de Niños formulando una teoría de la educación infantil en conexión con un método para llevarla a la práctica.

Su pedagogía no constituía un cuerpo de doctrina preciso: en realidad estaba constituida por el sistema pestalozziano.

Froebel concede importancia al hecho de hacer observar a sus alumnos los objetos que le están cercanos, como las flores y las plantas, uno de sus principales objetivos es impulsar el contacto de los niños con la Naturaleza.

Froebel veía en el crecimiento y evolución de la vida en los seres de la Naturaleza, tipos representativos de lo que es el crecimiento y evolución de la vida del hombre hacia más altos grados de vida. De allí que consideraba el cultivo de la planta, como tema de estudio, mucho más interesante que el análisis y clasificación de las mismas. Froebel afirmaba que a través del estudio de la Naturaleza el niño podía desarrollar ideas de belleza, pureza, evolución, conciencia de un poder oculto, de Dios, ideas que según Froebel constituyen las bases espirituales y sentimientos de los principios religiosos, que deben ser los elementos vitales del alma humana.

15) Flores Villasana Genoveva. Problemas de Aprendizaje. Edit. Limusa, México 1993, pp 40.

Froebel concede tanta importancia al hecho de hacer observar a sus alumnos los objetos que le están cercanos particularmente las flores y las plantas. Quiere tenernos en estrecha comunión con la Naturaleza, porque esta dominado por un profundo sentimiento de la unidad del mundo y de los lazos que unen sus partes. De ahí surgió la idea de un nombre adecuado para su instituto de niños. Kindergarten o Jardín de infantes.

2.1.1. - FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS DE SU METODO

Puerocentrismo: El niño es el centro de la educación, y ésta debe desarrollarse de acuerdo con las leyes que rigen su crecimiento y desarrollo natural.

Unidad: El sistema froebeliano está fundado en el principio de unidad, unidad entre el hombre y su Creador; y enseño con insistencia que el objetivo principal de la educación debía consistir en hacer esta unidad perfecta, vio la unidad entre Dios, la Naturaleza y el Hombre, insistía en que la naturaleza era la reveladora por excelencia de la existencia de Dios; vio la unidad en el proceso de crecimiento y evolución de todo lo creado, orgánico e inorgánico, e hizo de la historia natural el estudio de más alto interés para alcanzar la perfección moral; vio la unidad entre el hombre como individuo y como miembro de comunidades más amplias cada vez entre los poderes físicos, intelectuales y morales del hombre.

Individualidad: La verdadera educación debe desarrollarse en un ambiente de libertad, respetando el desarrollo propio de cada niño y su espontaneidad. Según Froebel, cada niño tiene capacidades propias, y su completo desarrollo y educación apropiada sólo puede alcanzar si estas capacidades especiales se convierten en el elemento dominante en su vida a la que van todos los demás poderes, el crecimiento libre es el único completo. La intervención de las educadoras debe consistir en conseguir la transferencia de los intereses nocivos a los favorables.

2.1.2. - MATERIAL FROEBELIANO

1. - Juegos Gimnásticos: Acompañados de cantos, que además de los efectos educativos, permiten la observación y conocimiento de los niños por parte de la educadora. Están constituidos por dramatizaciones de hechos de la vida diaria que el niño ha de observar primeramente e iniciar después. Cada juego se resume en un canto; la maestra enseña éste y se preocupa de la correcta imitación de los movimientos.

Con la ejercitación de los Juegos Gimnásticos se pretenden:

- a) Fortificar y desarrollar los músculos del niño.
- b) Desarrollar su espíritu de observación
- c) Desarrollar su aptitud musical
- d) Organizar el juego y elevar el nivel de los placeres en general.

2. - Cultivo de Jardines; divididos en parcelas: Cada niño ha de cultivar su parcela, lo que ha de servir para imponerse en la noción de propiedad, y al mismo tiempo, en el respeto por la ajena.

Con los Jardines se pretende:

- a) Poner al niño en contacto con la Naturaleza.
- b) Despertar el interés y el amor por la naturaleza y sus productos.

3. - Gimnasia de la mano: El material de este grupo puede clasificarse en seis secciones:

- 1) **Sólidos:** constituidos por los siguientes dotes: seis pelotas de colores diferentes: esferas, cilindro y cubo, cubo dividido en ocho cubos; cubo dividido en ocho paralelepípedos o ladrillo; cubo dividido en 27 cubos iguales, tres de ellos subdivididos en cuatro prismas, y otros tres en dos; en uno y en otro caso la subdivisión se hace por medio de secciones oblicuas.
- 2) **Superficies:** tablillas y superficies de papel destinadas a plegado y recorte.
- 3) **Líneas:** pequeño bastoncillos, judías, tablillas delgadas, tiras de papel, hilo y anillos.
- 4) **Método de dibujo**
- 5) **Punto:** perlas, picado, botones y bordado
- 6) **Material sin forma:** modelado y arena.

Con la gimnasia de la mano se pretende:

- a) Desarrollar la mano y hacerla adquirir una cierta destreza.
- b) Desarrollar el golpe de vista y los sentidos en general.
- c) Promover el conocimiento de la materia y su manejo.
- d) Inculcar nociones de tamaño, cantidad, etc.

4. - Conversaciones: Poesías y cantos destinados a aumentar al interés de la naturaleza, la simpatía y respeto por sus semejantes y a servir de complemento a alguna actividad.

Con las conversaciones se pretende despertar el sentimiento religioso e influir sobre la educación moral.

2.1.3. - DIDACTICA DE LAS MATERIAS

Froebel no dedica un tiempo determinado a la educación religiosa, sino que, de un modo general y espontáneo, imprime un carácter moral y religioso a todas las actividades escolares. Con ello intenta que el niño acceda a la idea de Dios a través de cuentos, fábulas, poesías, cantos en general, por medio del contacto con la naturaleza.

La educación de las sensaciones y emociones se efectúa por la vivencia constante del medio y la utilización de sus "Cantos de la madre". Por su parte, el estudio de la naturaleza se realiza colocando al niño en constante contacto con ella. La educación manual se realiza por medio de los dones y las ocupaciones: como el dibujo, el modelado, el plegado el encartonado. Froebel concede así a la mano como el valor de agente principal del desarrollo mental.

La educación social es llevada a la práctica y vivida por los mismos niños. El Kindergarten venía a ser el pequeño mundo en el que todos eran responsables: se respetaban los derechos individuales de cada uno, se desarrollaba la simpatía infantil y se practicaba la cooperación en todas las actividades.

De ahí surge la importancia de los "Dones", que consisten en un cuerpo de conjuntos de cuerpos sólidos, en donde se incluye la pelota, el cubo, el cilindro y series de cubos divididos en diferentes números de ladrillo o bloques.

Así los dones eran objetos con significados matemáticos, como la esfera, el cilindro y otras figuras geométricas, que se introducían sistemáticamente, puesto que Froebel creía que al jugar libremente con ellos, el niño obtendría la intuición de la estructura subyacente del mundo y comprendería su unidad fundamental.

2.2. - MONTESSORI

La obra y personalidad de Montessori representa pedagógicamente el caso más significativo de la historia. A principios de este siglo su doctrina y sus realizaciones pertenecen con todo derecho al movimiento de la escuela activa.

María Montessori (1870-1952), después de cursar los estudios en Medicina y especializarse en Psiquiatría, dedicó sus primeros trabajos de investigación a los niños deficientes, tanto desde el punto de vista médico como pedagógico. En 1907 fue invitada a organizar en Roma un centro escolar según el Método que había propugnado. Siguiendo el estímulo de esta investigación, creó este mismo año su célebre "Casa dei Bambini", escuela que se extendió en Italia.

2.2.1. - CASA DEI BAMBINI

La casa de los Niños es un lugar en que los niños pueden expresarse libremente, y de esta manera revelar necesidades y actitudes que permanecen innatas o reprimidas cuando no existe un ambiente adecuado que permita su actividad espontánea.

En la casa de los Niños, el ambiente es adecuado al niño y responde a su necesidad de obrar inteligentemente. Dice Montessori: "He hecho construir mesitas de varias formas, livianísimas, de manera que dos pequeños de cuatro años puedan transportarlas con facilidad. Además he hecho fabricar sillitas, algunas de esterilla, otras de madera, livianas y construidas con elegancia, peor

que no son una reproducción en pequeño de las sillas de los adultos, sino proporcionadas a la forma del cuerpo infantil” 19).

“Forma parte de la dotación un laboratorio muy bajo de manera que sean accesible a un pequeño de tres a cuatro años” “Los armarios son bajos, livianos y muy sencillos”. “Alrededor de las paredes y a una altura accesible a los niños hay estantes y pequeños cuadros que representan escenas de familia agradables, etc.”20).

Las mesas, las sillitas livianas y transportables, permiten al niño elegir la ubicación más agradable. En la Casa de los niños estos aprenden a moverse, moviéndose, aprenden a ser hábiles manejando sin prohibiciones todo lo que les rodea, aprenden a inhibir torpezas cometiéndolas al principio sin ser por ello castigados ni amonestados, y comprobando personalmente los resultados, de desagradables para él y para los demás, pero sin perder el objetivo: aprender.

2.2.2. - FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS

El principio fundamental del método Montessori es el de libertad. Para que las energías latentes en el niño se desarrollen, es indispensable que goce de libertad exterior e interior. La educación debe favorecer las manifestaciones espontáneas de las energías latentes, provocar su aparición por medio de un material, procedimientos y ambientes apropiados, sin coacciones externas o internas (premios o castigos).

De este primer principio surge el segundo, el de la actividad. Es imposible concebir manifestaciones de energía que no se traduzcan en actividad física, intelectual y moral, realizada o inhibida. Este principio unido al de la libertad, implica la disciplina activa, que consiste en una determinada actitud, tanto de parte del niño como del maestro. Que haga posible la transformación de la voluntad en autonomía de la misma, haciendo coincidir por determinación del educando, la voluntad y la ley.

19). Citado por Martimer Standing. Los principios de Montessori. Edit. Limusa, México 1986, pp 15.

20) Idem, pp15.

La libertad, actividad, autonomía, hacen posible pedagógicamente el autoaprendizaje, y para ello, el método Montessori está constituido por una serie de procedimientos con su material adecuado, fundado en dichos principios, y cuyo éxito depende del espíritu montessori que debe darles vida.

El mesianismo del niño; entendiendo esta expresión en el sentimiento de que el párvulo, llamado así al niño es su ser particular, lleno de amor al adulto.

Respeto por su espontaneidad: permitiendo siempre al niño llevar a término cualquier manifestación que tenga un fin útil.

Respeto al patrón de desarrollo individual: que debe y es distinto para cada año.

Autoactividad: La actividad del niño debe encauzarse desde sus propios intereses.

Ambiente: La disposición adecuada del ambiente favorece el autodesarrollo, de manera que siempre habrá que evitar cualquier obstáculo que pueda impedirlo.

Así él "El Niño no crece porque se nutre, porque respira porque está en condiciones de clima convenientes; crece porque la vida potencial en él se desarrolla haciéndose actual porque el germen profundo de donde proviene su vida se desarrolla según el destino biológico fijado. El hombre adulto se nutre, respira, está bajo las mismas condiciones barométricas, pero no crece"22).

Alejar las circunstancias creadas por la vida social, familiar y escolar que obstaculizan la expansión de la vida infantil, dando libertad al niño de ellas, es lo que ha tratado de hacer la creadora de la Casa de los Niños, y para conseguirlo lo ha dotado del ambiente que ha creído adaptado a dicho fin y de un material apropiado.

22) Martimer Standing. Ibid. Pp 30.

2.2.3. - MATERIAL MONTESSORIANO

Los procedimientos y material Montessori se adaptan, paso a paso, según la creadora, a las distintas etapas del desarrollo del niño, y satisfacen las necesidades de cada una de ellas, Como el adulto no conoce aún a fondo estas actividades, no debe estorbar, desviar o desvirtuar sus manifestaciones interviniendo a priori; debe mantenerse la expectativa, favoreciéndolas por medio de una actitud respetuosa, Fundada en sentimientos de amor y de consideración por la individualidad del niño.

El material Montessori se clasifica en dos grupos: el de la vida práctica y el del desarrollo.

El material de la vida práctica está constituido, por objetos que facilitan al niño la coordinación de los movimientos necesarios en la vida corriente, telares para aprender a abrochar, hacer lazos, etc. Utensilios de mesa, utensilios de limpieza y de higiene personal, etc., que son utilizados por los niños diariamente en los menesteres domésticos y en los cuidados personales, con un fin práctico, real, útil, en provecho propio y común.

La graduación perfecta de las tareas coopera a la educación del carácter, que nunca se ve ante tareas que no pueden ser llevadas a feliz término, y a la formación de sentido de la responsabilidad, ya que el desenvolvimiento armónico de la vida general de la Casa de los Niños depende de que cada uno de ellos cumpla sus tareas con exactitud y eficiencia.

El material de desarrollo destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia que lleva a la cultura, está constituido por objetos que permite la educación de los sentidos cutáneos, muscular, visual, auditivo, olfativo, gustativo, etc. A la vez que permite la adquisición del conocimiento de la materia y de sus cualidades. Todo el material proporciona al niño medios científicos de desarrollo, elementos de las ideas fundamentales de que debe adquirir, la posibilidad de clasificar las ya adquiridas, y de reconocer, denominar y calificar las cosas y seres del mundo en que vive y actúa.

El material sensorial está constituido por un sistema de objetos agrupados según una determinada cualidad física de los cuerpos, color, forma, dimensiones, sonido, peso, temperatura, etc.

María Montessori ha resuelto la dificultad de aislar una cualidad entre las múltiples que entran en la constitución del material, preparando objetos idénticos entre sí (igual sustancia, forma, dimensión y color).

El material de la Casa Montessori es seleccionado para estimular los sentidos y la actividad motriz: para los colores para los sonidos y su altura, intensidad, timbre, para las cualidades táctiles, para las sensaciones musculares y el movimiento para las percepciones estereognósicas*.

Las actividades que puedan ejercitarse en las cosas o por medio de ellas, serán siempre sensoriales por su contenido y por su dirección, ante todo deben ser experiencias concretas y específicas, imágenes de cosas y de su propiedad, lo que debe nutrir el espíritu del niño.

Es así como todo el material, mobiliario, útiles, objetos de observación, medios de trabajo, deben corresponder a las dimensiones físicas y a las fuerzas del niño y que sean tan perfectamente propias del fin que pueden fácilmente alcanzarlos, moverse entre ellos y utilizarlos.

2.2.4. - METODO MONTESSORIANO

En cuanto a la organización de la clase, el método Montessori se presenta revolucionario pues no sólo arremetió contra la inmovilidad del niño en su banco, sino que también cambió el esquema de la clase en donde todos los niños aprendían las mismas cosas en un mismo momento.

El libre desplazamiento del niño en la sala o aula, la enseñanza individualizada, así como la ruptura con la uniformidad de edades cronológicas en el grupo escolar, son principios sobre los cuales se aplica el método Montessori.

La enseñanza individualizada al permitir que el niño avance a su propio ritmo, da posibilidades de estimular a los menos capacitados y eliminar el espíritu competitivo.

*estereognosis: referidas ala adquisición del conocimiento de las percepciones visuales y auditivas.

El Método Montessori permite al niño la libre elección y la libre expresión en un ambiente privado de obstáculos, en que el obstáculo principal, que sería la energía del adulto, ha sido transformado por medio del método y su influencia, en ayuda para que el niño alcance su independencia.

La acción, el descubrimiento, la conquista personal del niño deben ser sugeridas y ayudadas por un medio que les ofrezca posibilidades y atractivos, por un conjunto de estímulos convenientes, preordenados de acuerdo con sus necesidades efectivas y capaz de plantearle problemas interesantes.

Es así como además el Material Montessori debe tener, las siguientes cualidades:

- a) Autocontrol: el control material del error lleva al niño a hacer sus ejercicios en forma razonada, crítica, con una atención siempre más interesada por la exactitud, con una capacidad que se afina para distinguir las pequeñas diferencias, y prepara así la conciencia del niño a controlar los errores, aun cuando éstos no son ya materiales o sensiblemente evidentes.
- b) El material debe tener condiciones estéticas. El color, brillo, armonía de las formas, deben tenerse en cuenta en todo lo que circunda al niño, máxime si han de estar en frecuente contacto con sus sentidos.
- c) La capacidad de provocar la actividad del niño debe ser cualidad fundamental del material.
- d) Limitación: el material está destinado a poner en orden la multitud de sensaciones que el mundo provoca en el niño. El material debe ser el camino y como tal limitado y directo. Montessori insiste en la limitación, porque ve en él una ayuda para ordenar la mente del niño, para facilitarle la comprensión de la infinidad de cosas que lo circundan, y porque cree economizar sus fuerzas para hacerlo avanzar con seguridad en la vía difícil de su desarrollo.

2.2.5. - LA GUIA – MAESTRA

Lo elemental en el método Montessori no es enseñar, sino guiar, modelar el alma del niño, cuidadosamente observados y creándole un medio adecuado a su necesidad de experimentar, de actuar de trabajar, de asimilar espontáneamente y de nutrir su espíritu.

La Dra. Montessori prefiere la palabra Guía, a la de Maestro, porque su ocupación no consiste tanto en enseñar directamente como en dirigir la continua y espontánea energía mental del niño hacia canales autocreadores.

En este sentido el maestro Montessori esta ayudando al niño en todo momento, es decir, indirectamente, en tanto que le ha provisto todo el ambiente preparado, que incluye los medios que estimulen de inmediato y que mantengan la autoactividad creadora del niño. El maestro debe ayudar al niño directamente, en el momento oportuno, con objeto de iniciarlo en la utilización adecuada de los materiales para el desarrollo. Después debe intervenir para corregir ciertos errores y eliminar dificultades insuperables.

Es natural que, en las primeras etapas, el guía ocupe más un primer plano que después. Al principio será más activo al ofrecer y explicar a los niños sus diversas ocupaciones, y ellos, por consiguiente, serán más pasivos. Poco a poco las posiciones se invertirán. Al adquirir los niños el conocimiento de los ejercicios de la vida práctica y de la utilización de los diversos materiales, el maestro se vuelve guía y observador del autoaprendizaje del niño.

En el método Montessoriano, el papel de la Maestra-Guía es muy importante ya que ha de poner al niño en relación con el material, facilitándole la elección de los objetos y su manejo, de acuerdo con su edad madurativa. Así como tiene que dirigir la actividad del pequeño, ayudándole a coordinar su movimiento. Para ello se recurre al análisis de los movimientos, que consisten en la descomposición de las actividades complejas en movimientos simples y consecutivos. La maestra ha de liberar al niño de los obstáculos familiares y sociales que impiden su desarrollo.

"Toda ayuda inútil que damos al niño detiene su desarrollo"²³).

Basta con que el Guía sepa como iniciar al niño en estas actividades, ya sea con los cilindros, las tablillas de color, las varas de números, las cajas de gramática, o cualquier otro material, o con los ejercicios de la vida practica. Una vez que se ha puesto en marcha esta actividad, el Guía puede retirarse y dejar que la naturaleza haga el resto, con la confianza, de que mientras el niño siga utilizando los materiales didácticos espontáneamente y concentrado, el trabajo de autoeducación seguirá su curso, hacia el fondo de ese centro misterioso.

La tarea de la maestra Montesoriana exige prudencia, delicadeza. No son sus palabras, su energía, su severidad lo que más se necesita, sino su habilidad para observar, cuidar al niño, para acudir en su ayuda y saber retirarse a tiempo de su lado, para hablarle o callarse según sus necesidades.

23) Clotilda G. De Rezzanno, Idem, pp 37.

La Guía debe poner al niño en relación con los materiales de la vida práctica y de desarrollo; que sus necesidades actualizadas según los periodos de sensibilidad sucesivas le exigen; debe facilitar la elección de los objetos, enseñar su manejo teniendo en vista su función de instrumento de desarrollo. Para ello es indispensable que la maestra-guía de la Casa de los Niños conozca el material a fondo y esté penetrada del espíritu con que fueron creados.

2.2.6. - BASES DIDACTICAS DE MONTESSORI

El proceso didáctico se desenvuelve en dos fases:

1. - Iniciación: el niño se familiariza con el material y empieza a manejarlo. La técnica de esta fase es aislar; mostrar cómo se usa; atraer la atención del niño, evitar que lo utilice incorrectamente, y exigir, en lo posible tareas completas.

2. - Denominación: Las ideas conseguidas en la fase anterior se ordenan con los ejercicios espontáneos, dando la nomenclatura adecuada a los objetos integrantes del material, esta tarea se desarrolla en tres pasos sucesivos:

- a) Asociación del nombre con la percepción sensorial
- b) Reconocimiento del objeto correspondiente al nombre. Es el paso más importante ya que constituye la ayuda mnemotécnica* y asociativa
- c) Recuerdo del nombre correspondiente al objeto. En este paso se comprueba si debe insistirse en la noción para pasar a la siguiente, o abandonarla por prematura.

Los ejercicios de la vida práctica constituyen el centro de la educación motriz. Entre estos ejercicios destacan.

- a) Actividades de perfeccionamiento colectivo: caminar sobre una línea elíptica dibujada en el suelo.
- b) Análisis de movimientos: con el fin de facilitar la tarea, se descomponen las actividades complejas en movimientos simples sucesivos, que conducen inexorablemente al logro de la actividad final que se pretende.

* Mnemotécnica: Referida al desarrollo de la memoria

- c) Actividades prácticas que se refieren al cuidado de la percepción: aprender a marchar, lavarse, vestirse solos comer, etc.
- d) Lección del silencio: que sirve para desarrollar la capacidad de concentración indispensable a la ulterior reflexión, lo que permitirá un real dominio de sí mismo.
- e) Trabajos productivos: jardinería, cuidado de animales, trabajos en el campo.

2.2.6. - DIDACTICA DE LAS MATERIAS

En la iniciación a la escritura se utilizan ejercicios sensoriales, el dibujo y la gran variedad de material, todo ello a través de tres etapas:

1. - Trazado de figuras con el lápiz dentro de unas molduras de hierro.
2. - Ejercicio visual y táctiles: el niño toca repetidamente letras de papel esmerilado, observando al mismo tiempo sus contornos, mientras la maestra pronuncia el sonido de cada letra.
3. - Composición de palabras con alfabetos de letras móviles Se trata de un método fonético, analítico y sintético.

En la iniciación a la lectura se emplea el juego de los carteles, en los que aparecen frases que indican una acción concreta que ha de realizar el sujeto; el niño comprende el texto y debe intentar llevar a cabo la actividad indicada.

Para la enseñanza de la numeración, el sistema Montessori emplea barritas de distintos colores, introduce al niño a contar, restar y enumerar.

Es así como la formación médica de María Montessori influye en la teoría Pedagógica con las realizaciones que aprendió y a las cuales dio un fundamento científico y psicológico.

2.3. - OVIDIO DECROLY

Ovidio Decroly (1871-1932), llamado como "Reformador de las bases Psicológicas de la Escuela Infantil". Doctor en medicina y especialista en neurología y neuropatología, fundó la "Eco del " Ermitage en Bruselas, bajo el lema "Preparar al niño para la vida misma" y "organizar el medio de manera que el niño busque en él los estímulos necesarios".

Esta nueva escuela supuso no sólo, la aplicación de unos principios pedagógicos, sino su apoyo basado en el conocimiento psicológico del niño.

Como médico Decroly dio al cuerpo del niño toda la importancia que tiene, como Psicólogo orientó la didáctica hacia aspectos del espíritu que debían ser tomados en cuenta, y como Pedagogo, estructuró una didáctica y creó organismos escolares en estrecha relación con las necesidades del cuerpo y del espíritu desde el punto de vista individual y social.

2.3.1. - CENTROS DE INTERES

Sus centros de interés se fundamentaban en dos principios, La Globalización y el interés.

Según el principio de la Globalización, el principio del niño nunca es analítico, sino es sincrético: ve los objetos en su totalidad mediante una percepción confusa y genérica. Así al enseñar a un pequeño una mesa no ve sus partes, ni sus cualidades de color, peso, forma; en principio únicamente advierte, en función de su utilidad, el conjunto global: mesa después pasara al análisis de cada uno de los elementos que lo componen, para acabar el proceso reflexivo en una verdadera síntesis de las partes.

El segundo principio de Interés nace de la necesidad, si se logra descubrir las necesidades vitales del niño se conseguirá crear espontáneamente ese interés, y, con ello la tendencia a conocer. El objetivo de Decroly es unir todas las materias dispersas en los programas escolares, haciéndolas converger en unos centros vitales que puedan constituirlos las cuatro necesidades vitales y capitales del hombre.

2.3.2. - PROGRAMA DE IDEAS ASOCIADAS

Para desarrollar el estudio de estas necesidades de alimentación, intemperie, peligros, accidentes, trabajar, actuar, descansar, divertirse, y solidarizarse con los demás. , Decroly concibió un Programa de ideas asociadas:

I.- El niño y sus necesidades

- a) necesidad de alimentarse
- b) necesidad de luchar contra la intemperie
- c) necesidad de defenderse contra los peligros y accidentes diversos
- d) necesidad de acción, de trabajar, de alegría solidaria y de renovación constante.

II.- El niño y su medio

- a) El niño y la familia
- b) El niño y la escuela
- c) El niño y la sociedad
- d) El niño y los animales
- e) El niño y las plantas
- f) El niño y la tierra: agua, aire, piedras
- g) El niño y el sol, la luna y las estrellas.

Los procedimientos que deben utilizarse para llevar a cabo este estudio son él

- A) Directo: mediante los sentidos y la experiencia inmediata.
- B) Indirecto: por la vía de los recuerdos personales.

Además debe utilizarse el examen de documentos y reproducciones actuales o del pasado, sobre todo en aquellos temas, que, por las naturales limitaciones espacio-temporales, no puedan llegar al niño.

El desarrollo de este programa se extiende desde el jardín de infantes hasta el último curso de la escuela primaria, y se realiza a base de tres tipos de ejercicios:

- a) De observación, para el procedimiento directo: muy adecuados para las lecciones de cosas y ciencias naturales.
- b) De asociación en el espacio y en el tiempo para el procedimiento indirecto: muy útiles para establecer los hechos geográficos e históricos.
- c) De expresión, que comprende todos los ejercicios de lenguaje, trabajos manuales, dibujo, canto, ejercicios gimnásticos, etc.

Decroly propuso organizar la Enseñanza del siguiente modo: Respecto del programa ha de comprender éste el desarrollo de un solo centro de interés a lo largo de un año, las lecciones de acuerdo con un orden establecido, tendrán por objeto desarrollar cada noción del programa; cada punto durará por lo menos un mes, a través de una serie de temas dispuestos convenientemente.

2.3.3. - LOS JUEGOS EDUCATIVOS

El procedimiento adoptado por Decroly es el Juego. El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos: es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad. Puede ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da un sentido distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo, y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer.

Que por medio de un material adecuado, el juego constituye un medio eminentemente educativo y que debe:

- a) Tener en cuenta el estado dinámico del sujeto, su temperamento y su capacidad de actividad.
- b) Explotar las tendencias favorables a los instintos inferiores para encauzar las fuerzas de la atención indispensables.
- c) Favorecer la observación y la representación por medios vivos, objetivos, que necesitan una adaptación real y comprobable.
- d) Combatir los automatismos inútiles, dando ocasión de adquirir hábitos útiles y en relación con el medio y las diversas capacidades de los sujetos.
- e) Adaptar el trabajo a las capacidades mentales, sensoriomotoras y lingüísticas.
- f) Acostumbrar al niño, mediante el ejemplo, a la actividad, al orden, a la regularidad, a la puntualidad, a la limpieza.
- g) Ser variado y mantener el interés.

El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya, ocurre a través del juego, que es el lenguaje que mejor maneja.

* Crear significa de alguna manera, inscribir los sentimientos, afectos e impulsos: el juego, creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa.

* Inventar, que forma también parte del espacio del juego significa comprender y por lo tanto estar en el campo del saber, del aprender.

* Ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original, aquello que tiene un sentido personal.

* Pedir a los niños que acaten ciegamente las instrucciones o que reproduzcan mecánicamente una tarea, significa inutilizarlos y anularlos como individuos, dejarlos atrapados en la creatividad de otro, o de una máquina.

* La capacidad de jugar con el lenguaje y si sonreír son indicadores fundamentales del desarrollo del niño. Las palabras guardan un significado, con ellas el niño juega, juega con el hablar, habla jugando y juega con los significados.

Es como Decroly considera que Los Centros de Interés deben marcarse como objetivo: la necesidad y el derecho de jugar, así como prepararse para su educación futura.

Los juegos y actividades correspondientes y otorgados en los Centros de Interés, permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte. Es éste uno de los espacios más propios y personales del niño, que comparte con otros niños y con el docente en el trabajo colectivo.

2.3.4. - APORTACIONES PEDAGÓGICAS

Decroly provenía del campo de la medicina, tenía una gran experiencia con niños anormales y retrasados escolares, por lo cual sus principales aportaciones pedagógicas a la educación preescolar son:

1. - Promueve una pedagogía científica, basada en la medición exacta de los hechos observados y preconiza una enseñanza renovada para los anormales.
2. - Construyó una serie de cajas cuyo sistema de cierre presentan dificultades graduales, de acuerdo a la conducta del sujeto examinado.
3. - Concede vital importancia a la herencia y al medio. Si la herencia puede suministrar rasgos de carácter comunes a un grupo y es factor esencial, que la educación ha de tomar en cuenta, así como el medio puede cambiar sensiblemente las posibilidades del niño.
4. - El medio físico y el medio social, de los cuales la familia y la escuela no son más que subdivisiones, tienen una importancia capital en la vida del niño
5. - Decroly quiere hacer de la escuela "el medio que responda a las necesidades y a las actividades del niño" 24).
6. - A Decroly se le debe un gran número de investigaciones: acerca de la psicogénesis * del niño y anormal, la medida de la inteligencia, la evolución del lenguaje hablado, el dibujo, los mejor dotados y la orientación profesional.

24) Chateau Jean. Los Grandes Pedagogos. Edit, Fernandez. México 1990, pp 254.

• psicogenesis: estudios referidos a la psique-alma y mente.

7. - Uno de sus aportes principales, como menciono anteriormente es la Globalización: se entiende por ello un fenómeno que relaciona con la Struktur o Gestalt: El sentido de Gestalt implica más particularmente la concepción de una actitud especial del ser mental respecto del ambiente, actitud que hace que este ser se represente en su totalidad innata y adquiera frente a los objetos y acontecimientos, y los perciba, pensando en ellas, o reacciones frente a ellos con toda su persona; el término Englobamiento expresa en el fondo, la misma idea. Diciendo que los objetos y los hechos percibidos los recuerdos, los pensamientos elaborados y los actos y las palabras expresadas los toma con frecuencia como todos, como conjuntos indivisos, en que los detalles no se buscan, pero se imponen por sí mismos y que el sujeto se da cuenta, lo que percibe, piensa y obra conjuntamente y que, como consecuencia de esta actitud global, los objetos, acontecimientos, percepciones, ideas y actos tomen este carácter global.

8. - Inteligencia, la evolución del lenguaje hablado, el dibujo, los mejores dotados y la orientación profesional.

Así la Globalización constituye la base de la práctica docente. La Globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo forman: afectividad, motricidad, aspectos cognitivos y sociales dependen uno del otro. Así mismo el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en el cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciando del medio distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto.

Por último Ovidio Decroly creó el programa de ideas asociadas basadas en los intereses primarios y comunes a todos los niños, lo organizó en forma de centros de interés asociándoles las técnicas escolares habituales, sugirió la conveniencia de la matrícula limitada, de la coeducación hasta los diez o los doce años y el contacto inmediato de los niños con la naturaleza y el medio social como factores instructivos y formativos de primera línea, haciendo del maestro un intermediario activo inteligente y previsor destinado a favorecer el contacto, provocarlo cuando es necesario y dirigirlo en todos los casos, de acuerdo con las conveniencias del educando en su sentido de su adaptación a la vida.

Es así como Decroly ofrece al Jardín de Niños la forma en que pueden organizarse las actividades en forma Globalizadora, actividades encaminadas a estimular el aprendizaje de la lectura y la escritura a través de juegos visuales, motores y de iniciación aritmética.

CAPITULO III

LOS PROGRAMAS DE EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO

(1981 Y 1992)

La educación de los niños en edad Preescolar ha sido una preocupante constante en la Psicopedagogía. Esta estudia y analiza la trascendencia que tiene los procesos evolutivos en la infancia para la integración de la personalidad y futura incorporación del niño con la sociedad.

En México, la educación preescolar es un reto que se agudiza dado el elevado porcentaje de la población infantil que asiste a preescolar y por las difíciles condiciones económicas por las que atraviesa actualmente nuestro país. En nuestro país existen en México instituciones publicas como privadas que con programas de estudio y metodología diversas proporcionan el Servicio de Educación Preescolar, a la población.

La Educación Preescolar en México, ha sufrido diferentes cambios, ha desarrollado técnicas y actividades que no deben desecharse o sustituirse superficialmente. Por el contrario deben analizarse y valorarse.

La educación Preescolar es el primer nivel del Sistema Educativo Nacional que propicia la Formación Integral del niño de 3 a 6 años de edad, con fundamento en sus características afectivas-sociales, físicas y cognitivas, a través de su participación activa en el proceso educativo y la estimulación de su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y su creatividad, a fin de que conozca y transforme su realidad social.

3.1. - ANALISIS DE ELEMENTOS CONSTITUTIVOS

Es interesante analizar el objetivo de la educación preescolar en nuestro país: "Propiciar la formación integral del niño menor de 6 años, con fundamento en sus características afectivas-sociales, físicas y cognoscitivas, a través de su participación activa en el proceso educativo y la estimulación de su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y su creatividad, a fin de que conozca y transforme su realidad"²⁵).

25) S.E.P. Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar. Dirección de Educación Preescolar. México 1992, pp 3

Los Jardines de Niños son una invitación a los niños para participar en una gran variedad de experiencias y actividades a través de las cuales se ampliarán y enriquecerán su vida afectiva, la socialización, el desarrollo de su pensamiento y los diferentes aspectos de su psicomotricidad. El Jardín de Niños le brinda la oportunidad de compartir experiencias, expresar ideas y sentimientos, interactuar y trabajar con sus compañeros, logrando poco a poco la descentralización afectiva, es decir, el niño empieza a separarse de su madre, a conocer a otros amigos, comparte su tiempo con su casa y el preescolar y se da cuenta que existen niños de su misma edad con los que puede jugar y que no son parte de su familia y al mismo tiempo se familiariza con la escuela.

La Educación Preescolar en México cuenta con una gran experiencia recabada a través de muchos años. Durante su evolución, el Estado Mexicano ha tratado de darle coherencia por medio de los siguientes principios:

- * Ser Integral
- * Ser Socializadora
- * Ser Democrática
- * Ser Nacionalista

Integral: En este sentido el conocimiento no puede estar dissociado del sentimiento, de la acción motora o de la expresión verbal. El ser humano es un ser extraordinario lleno de mecanismo e interrelaciones personales que interactúan con el ambiente.

Socializadora: Con la idea de fomentar en los niños el establecimiento de las pautas y normas de vida que propician una adecuada interrelación con sus semejantes y una actitud participativa y solidaria de acuerdo con sus características y necesidades.

Democrática: Porque la acción educativa se dirige a toda la población y tiende a favorecer a los niños de cualquier nivel socioeconómico y cultural, Además en el desarrollo del trabajo se sigue una actitud democrática en la que no sólo se permite, sino que se estimula al niño para pensar, expresar, participar, reflexionar, modificar y ser agente no sólo de su propia evolución, sino de cambio en su ambiente.

Nacionalista: Los niños forman parte de una nación. Una de las más sanas actitudes mentales es tener una identidad, esto es, que se sientan primero como personas, como seres individuales con características personales, pero al mismo tiempo con características comunes a un grupo del que forman parte: su familia, su comunidad y finalmente su país.

Por otra parte el Artículo 3º establece:

"La educación que imparta el Estado, Federación, Estados, Municipios, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de solidaridad internacional, en la independencia y la justicia"26).

1. - Garantizada por el Art. 24 la libertad de creencias, el criterio que orientará a dicha educación se mantendrá por completo ajeno a cualquier doctrina religiosa, y basado en los resultados del proceso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos.

Las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

Con estos principios, la educación que el niño reciba será la base para integrar un sistema de vida para el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.

Para la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura. A la mejor convivencia humana, junto con el aprecio para la dignidad de las personas y la integridad de la familia, y a la fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, sectas, grupos, sexos o de individuos.

Es así como legal y administrativamente se fundamenta la Educación Preescolar, derivándose principios con el fin de otorgar al niño una educación Integral. Para ello se toman en cuenta el papel que desempeñan, tanto el maestro, como los planes y programas, los contenidos y la institución para estimular las diferentes áreas del desarrollo en el niño.

Derivándose de estos principios, se han establecido propuestas para integrar el servicio educativo preescolar a la población. A continuación se analizarán las dos propuestas más crecientes, como se ha estructurado la educación, en el jardín de niños.

El propósito es comparar al final como en distintos momentos se han vinculado estrategias didácticas que favorecen la enseñanza de habilidades básicas, para la lecto-escritura en los niños.

26) S.E.P. Plan Pedagógico para Apoyar la Formación del Niño Preescolar, 1988, p 25

3.2. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DE 1981

De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar de 1981, inserto en el programa Gubernamental "Educación para Todos" su principal objetivo era: "Favorecer el desarrollo del niño, tomando como fundamento las características propias de su edad"²⁷).

Esta propuesta se fundamenta en las teorías psicológicas de Piaget, Wallon y Freud, sin que ofrezca un soporte explícito de sus aportaciones.

Sobresale el enfoque Psicogenético de Piaget y Wallon, que plantean la construcción del conocimiento del niño y se describen las características relevantes del periodo preoperatorio que corresponden al nivel preescolar.

El enfoque psicogenético afirma que la actividad de la inteligencia está en continua construcción por lo que no deben ser utilizados métodos receptivos. Se pone de relieve la interiorización operacional del pensamiento al aportar el origen de las nociones, representaciones y operaciones mentales.

En cuanto a Freud se dice que el rescata la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas.

El programa de 1981 se encuentra estructurado en tres tomos: Abarca la planeación general del Programa. TOMO I: Presenta una visión global del proceso enseñanza-aprendizaje con base a la teoría Piagetana que lo fundamenta. TOMO II: Incluye la concepción de los objetos, contenidos, actividades, recursos y evaluación. TOMO III: Comprende además un aparato sobre la participación de los Padres en el desarrollo del Programa.

Este programa incluye la Planificación de 10 Unidades temáticas desglosadas por sustituciones, cuyo núcleo organizador es "el niño y su entorno".

27) Verna Hildebrand, Jardín de Niños y Preprimaria. Edit. Ciencia y Tecnología, México 1989, p 15.

UNIDADES TEMATICAS

Unidad 1. Integración del Niño a la escuela.

Situaciones.

1. Organicemos nuestro salón.
2. Organicemos una convivencia.
3. Iniciemos el rincón de dramatizaciones .

Unidad 2. El Vestido.

Situaciones.

1. Juguemos a la tienda de ropa.
2. Juguemos en el rincón de dramatizaciones.

Unidad 3. La Alimentación.

Situaciones.

1. Hagamos cultivos.
2. Juguemos a preparar y vender comida.
3. Hagamos recetarios.

Unidad 4. La Vivienda.

Situaciones.

1. juguemos a la casita.
2. Construyamos casas.
3. Cuidemos animales y plantas.

Unidad 5. La Salud.

Situaciones:

1. Juguemos al doctor.
2. Hagamos deporte y ejercicio.
3. Juguemos en el rincón de ciencias.

Unidad 6. El Trabajo.

Situaciones.

1. Juguemos a trabajar como papá o mamá.
2. Juguemos al agente de tránsito (u otro servidor público).
3. Juguemos al artesano.
4. Organicemos una visita a la escuela primaria.

Unidad 7. El Comercio.

Situaciones.

1. Juguemos al mercado.
2. Juguemos a la panadería (o cualquier otro comercio que exista en la comunidad).

Unidad 8. Los Medios de Transporte.

Situaciones

1. Vámonos de viaje.
2. Descubramos lo que hace mover algunas cosas.

Unidad 9. Los Medios de Comunicación

Situaciones.

1. Juguemos a la imprenta.
2. Juguemos al correo.
3. Hagamos un programa de radio.

Unidad 10. Festividades Nacionales y Tradicionales.

Situaciones.

1. Organicemos una fiesta de cumpleaños.
2. Organicemos las fiestas navideñas (o cualquier otra celebración tradicional).
3. Organicemos el grito de independencia (o cualquier fecha cívica).

Las diez unidades o temas propuestos tienen una organización lógica temática y se desarrollan con base a objetivos específicos relativos al contenido de la misma.

Por último, abarca los apoyos metodológicos, ofreciendo una gama de orientaciones, actividades y técnicas para enriquecer el trabajo.

Las Areas de Desarrollo del Programa de 1981 se definen como objetivos de desarrollo y se abordan de la siguiente manera, según cada una:

A) Area afectivo-social

Cuyo propósito es desarrollar la autonomía del niño dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los mismos niños, de tal manera que adquiera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.

Así como desarrollar en el niño la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos, logrando paulatinamente la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que lo rodea.

B) Area Cognoscitiva:

Desarrollar en el niño la autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, a través de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones lógico-matemáticas y de las operaciones infralógicas o espacio-temporales. Esto lo llevará a establecer las bases para sus aprendizajes posteriores como la lecto-escritura y la aritmética.

C) Area Psicomotora

Desarrollar en el niño su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos.

Al mismo tiempo dentro del Programa de 1981, se establecieron cuatro ejes de desarrollo para organizar las actividades. Cada uno subdividido en aspectos:

1. Eje Afectivo-social subdividido en forma de juego, autonomía, cooperación y participación.
2. – Eje de la Función simbólica, expresión gráfico-plástico, juego simbólico, lenguaje oral (lectura), lenguaje escrito (escritura).
3. – Eje de las Preoperaciones lógico-matemáticas: clasificación, seriación y conservación del número.
4. - Eje de las Operaciones Infralógicas: estructuración de espacio, estructuración de tiempo.

Así el Programa Preescolar de 1981 pretendió conjuntar por medio del contenido temático y las actividades, los objetivos de los ejes de desarrollo.

Señaló además que los contenidos no se pueden considerar simplemente como objetivos materiales o material informativo, ya que las palabras e imágenes no pueden sustituir a la realidad misma. El desarrollo y aprendizaje que el niño va construyendo se dan en el contexto de situaciones vitales que ocurren en su vida diaria.

3.2.1. - FUNCION DE LA EDUCADORA

Básicamente es de orientadora y guía, no de transmisora de conocimiento, pretendiendo proporcionar un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea el niño quien se pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que lo rodea. Se plantean recomendaciones a la educadora, con el objeto de orientar su trabajo, dadas las características mínimas y básicas de su formación profesional. Se señala la importancia de vincular a los padres en el quehacer educativo dado que el contexto familiar es y ha sido parte imprescindible en la formación y educación de su hijo preescolar.

Ser maestra educadora de niños pequeños significa muchas cosas: implica ser efectiva, ayudar a los niños a crecer, acompañarlo cuando están tristes, saber jugar con ellos, ser capaz de ponerse a entusiasmarlos cuando no se atreven, saber orientarlos y apoyarlos, tener que alimentarlos, en fin cumplir con una infinita gama de roles y tareas.

Es a ella a quien los padres confían a su hijo en el momento de la inscripción. Entre una de sus funciones está establecer comunicación con los niños, así como crear un ambiente agradable, sociable y de adaptación al jardín.

El trabajo de la educadora requiere de una atención personal y constante, siendo uno de los objetivos principales: el educar al niño de forma integral y personalizada.

“Los que estamos comprometidos profundamente con la educación preescolar tenemos el privilegio de presenciar su crecimiento permanente y vertiginoso, del cual somos, en gran parte responsables”²⁸).

La responsabilidad educativa que se le asigna al jardín de Niños recae en gran parte en la educadora, puesto que ella es quien tiene el contacto directo con los niños y la función de preparar y conducir las experiencias a través de las cuales se alcanzarán los objetivos que aquel a de cumplir. De ella depende, fundamentalmente, la adecuada adaptación del niño al jardín.

28)Abbadie Madeleine, et, al. La educación preescolar . Teoría y práctica. Tomo 1. Edit. Kapelusz. Barcelona 1980, p 39

"Piaget piensa que las educadoras deben despojarse de la actitud y desapacidad que las caracteriza, para convertirse en inductoras capaz de animar e interesar a los niños en la solución de los problemas, así como apoyar las numerosas iniciativas de aprendizaje e investigación que los niños inicien . estos es uno de los valores más altos que persigue la educación activa, propicia la cooperación y más tarde la autonomía intelectual del niño"29).

Para ejercer la labor pedagógica la educadora debe cumplir ciertas características :

"No existe ni buen programa, ni excelente método en manos inexpertas, incapaces o que evidencian carencia de vocación docente. Los mejores métodos pedagógicos deben su eficacia a la forma de ser aplicados. Vale más un método mediocre practicado por un buen pedagogo de sensibilidad normal, que un buen método en manos de un educador incapaz de poner en juego su sensibilidad" 30).

Para llevar a cabo esta misión, la educadora debe contar con conocimientos en el campo del desarrollo del niño, en el uso de metodología y en las técnicas de control que permitan valorar el adelanto o la demora de la experiencia determinada. Así como también debe cumplir con características de personalidad tales como: salud física y mental, buen humor, espíritu creador, tacto y paciencia.

Así la función de la educadora es la de guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo, así como es de vital importancia que:

Tratar de ubicarse en el punto de vista de los niños intentando comprender la lógica que expresan a través de lo que dicen, de lo que dibujan y de lo que construyen.

29) S.E.P.. Como educar la inteligencia del Preescolar. Dirección de Educación Pública. México 1990, pp 26.

30) Abbadie, Op Cit, pp 40.-

3.3. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DE 1992.

El Programa de Educación Preescolar de 1992 concibe al desarrollo infantil, como un proceso, en el que, ininterrumpidamente, desde el nacimiento, se da lugar a transformaciones que dan paso a estructuras psíquicas (afectividad e inteligencia). Y de manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motoras). Este desarrollo infantil se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, por lo cual maneja tres orientaciones educativas:

1. - Se sigue fundamentando la opción psicogenética como base teórica del Programa.
2. - Se replantea la forma como el niño construye su conocimiento.
3. - Se abordan las características más relevantes del niño en el período preoperatorio.

El conjunto de elementos a los que nos referiremos a continuación, nos darán la oportunidad de entender el desarrollo del niño como resultado de la evolución genética con las experiencias que él tiene en su mundo externo y de esta manera comprender los fundamentos teóricos del programa de educación preescolar 1992.

3.3.1. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR

El niño en etapa preescolar se encuentra, según Piaget, en el período preoperatorio período de preparación a las operaciones concretas del pensamiento; a las cuales haremos referencias más adelante. Este período abarca aproximadamente desde los 2 ó 2 años y medio, hasta los 6 o 7 años.

El período preoperatorio puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo, las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas de pensamiento, la estructuración paulatina de las categorías de objeto, del tiempo, del espacio y la casualidad.

El período preoperatorio puede organizarse para su estudio, en dos subperíodos: el preconceptual de los 2 a los cuatro años y el intuitivo de los 4 a los 7 años.

En el subperíodo preconceptual: aumenta la capacidad para representar una cosa por medio de otra cosa, en velocidad y alcance de pensamiento, sobre todo a medida que el lenguaje se desarrolla, pero dado que el lenguaje se adquiere lentamente y no toma inmediatamente el lugar de la acción. El pensamiento sigue estando, en grado considerable, ligado a las acciones del niño.

EL LENGUAJE

Aproximadamente a los 2 años, el niño comienza a utilizar gradualmente palabras que representan cosas o acontecimientos ausentes. Mediante una evolución gradual las palabras ya no se utilizan para referirse exclusivamente a las acciones que están produciendo, o bien, a los deseos, o a los acontecimientos que se hayan presentes de una manera inmediata. El significado de las palabras no es constante en un niño de poca edad. Tiene para él un sentido personal y no social. El hecho de que el niño utilice la palabra no exige necesariamente que le brinde un significado.

El lenguaje del niño es egocéntrico, no intercambia ideas. No lo utiliza para transmitir información a los demás. Se vuelve repetidor del lenguaje de otros, utilizando en su comunicación un monólogo. Esto ocurre porque el niño no tiene en cuenta el punto de vista de los demás y de esta manera no se inquieta por saber a quién habla o si estará siendo escuchado; habla para sí.

No va de lo universal a lo particular por deducción, ni de lo particular a lo universal por inducción, sino que va de lo particular a lo particular, sin generalización y sin rigor lógico. Piaget llama a este razonamiento transductivo. Esta forma de razonamiento es típica de los niños hasta tanto no se llega al pensamiento operativo.

SINCRETISMO

Es otra característica del pensamiento infantil. Consiste en unir cosas que no están relacionadas. Es una tendencia espontánea en los niños a captar las cosas por medio de un acto general de percepción, en lugar de considerar detalles. Hacen inmediatamente analogías entre palabras y objetos que no tienen que ver uno con otro y encuentran una razón para todo acontecimiento causal.

EL REALISMO

Es otra característica del pensamiento que se manifiesta cuando el niño cree que son reales los hechos que no se han dado como tales, por ejemplo, los sueños, los contenidos de los cuentos, etc. Como resultado del realismo, los niños explican lo que ocurre en el mundo por medio del artificialismo, consiste en afirmar que los fenómenos naturales son causados por personas.

ANIMISMO

Por otra parte, lo niños atribuyen características de vida a los objetos. Supone que todos están vivos y sienten, que las piedras y montañas crecen.

ANTROPOMORFISMO

El niño atribuye características humanas a objetos y animales.

YUSTAPOSICION

Es el pensamiento que se origina mediante la concentración de las partes dentro de un todo.

Cabe mencionar aspectos sobresalientes de las características de desarrollo del niño en etapa preescolar, lo cual es necesario para comprender la estructuración progresiva del pensamiento y de su personalidad.

Función simbólica: capacidad representativa con un factor determinante, para la evolución del pensamiento, lo cual consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos.

Durante la función simbólica el niño, desarrolla desde el nivel de símbolo hasta el nivel de signo. Estos símbolos y signos son elaborados por el mismo niño, sin ayuda de los demás y solo los comprende el. La manifestación de estos símbolos es a través del dibujo por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto.

Operaciones concretas: son aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con los objetos concretos y a través de los cuales coordina las relaciones entre ellos. Dentro de estas operaciones encontramos:

Clasificación: los niños realizan colecciones figurales, es decir, reúnen los objetos formando una figura en el espacio y teniendo en cuenta solamente la semejanza de un elemento con otro, también existe la colección no figurada, en donde el niño comienza a reunir objetos formando pequeños conjuntos.

Las relaciones que se establecen dentro de la clasificación son las de semejanza, diferencia, pertenencia e inclusión.

- **seriación:** esta es una operación en función de la cual se establecen y ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos, es decir, se efectúa un ordenamiento según las diferencias crecientes o decrecientes (tamaño, color, grosor, etc.).

- **Noción y conservación de número.** Existe sólo una percepción del número antes que un razonamiento lógico de éste, esto ocurre con los niños menores de 5 años, entre los 5 y 6 años, el niño hace ya un juicio sobre elementos y número, aunque existe una fundamentación perceptual.

El niño de cuatro años no puede hacer un conjunto equivalente cuando compara globalmente los conjuntos, no hay conservación y la correspondencia uno a uno está ausente. De 5 a 6 años el niño puede establecer la correspondencia término a término, aunque la equivalencia no es durable

Estructuración de espacio y tiempo: desde el punto de vista psicogénético, al estructuración de espacio en el niño indica que primero se construyen las estructuras topológicas de participación del orden (próximo, separado, abierto, cerrado; dentro, fuera, ordenamiento en el espacio en forma lineal, bidimensional, tridimensional, etc.), y que a partir de esa estructuras base, proceden las estructuras proyectivas (perspectiva elemental, la proyección de las rectas unidas a la dirección de la vista, etc.) y las estructuras euclidianas (conservación de la forma, de las dimensiones, la métrica, etc.)

La estructuración del tiempo también es progresiva, a parte de una indiferencia total en la que el niño mezcla el pasado y el futuro y sólo está claro lo que ocurre en el momento actual. Posteriormente pasa por una estructuración en grandes bloques que le permiten diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después sin diferenciación interna entre lo pasado y lo futuro. Progresivamente se irán haciendo distinciones entre el pasado inmediato y el más lejano de igual forma ocurrirá en el caso del futuro. Posteriormente, logra estructurar con mayor exactitud el pasado y el futuro más o menos inmediato.

Estas operaciones concretas se van desarrollando paulatinamente por medio de las actividades que se llevan a cabo dentro del Jardín de Niños y con base al Programa de Educación Preescolar 1992.

Durante este período su pensamiento recorre diferentes etapas, como lo es el egocentrismo hasta obtener una forma de pensamiento que se va adaptando a las demás

Así el Programa de 1992 tiene por finalidad fundamentalmente preparar al niño para vivir en sociedad, favoreciendo su desarrollo físico y su formación moral iniciándolo en actividades familiares y sociales.

3.3.3 LOS PRINCIPIOS BASICOS DE ESTE PROGRAMA SON:

1. – Desarrollar la autonomía e identidad personal del niño como requisitos indispensables para que progresivamente éste se reconozca en su identidad cultural y nacional.

Un aspecto muy importante en el desarrollo del conocimiento, es la aparición de la función simbólica, referida al hecho de que a partir de los 2 años a los 4 años y medio, el niño comienza a desarrollar la capacidad de para hacer que algo (un símbolo mental, una palabra o un objeto, presente o reemplace a otra cosa que no se halle presente, la función simbólica se manifiesta de varias medidas: el niño comienza a emplear símbolos mentales, a actuar en juegos simbólicos, a utilizar palabras y a elaborar dibujos. El uso de símbolos mentales exige una imitación diferida que es la reproducción de modelos, tiempo después de que éstos hayan sido observador. El símbolo mental puede incluir imágenes visuales o auditivas y se le consideran como la imitación interna del objeto percibido." El símbolo es un significador" 31), representa algo para el individuo y exige una acomodación a los esquemas, elaborados previamente, el símbolo es personal y en cierta manera se parece a lo que representa. El signo es social, como por ejemplo la palabra oral o escrita que identifican un concepto.

La capacidad para simbolizar libera al niño del presente inmediato, al poder imaginar las cosas, hallándose separado espacial o temporalmente de ellas.

Otro aspecto de la función simbólica es el juego simbólico , que es un tipo de juego en el que el niño asigna a determinados elementos, el valor de otros. Surge casi al mismo tiempo que la imitación diferida. Al imitar cualquier conducta el niño utiliza algo más para representar algún papel.

A medida que el niño imita la conducta de otros, debe acomodar o reorganizar sus estructuras para las actividades físicas. A su vez , forma una imagen mental del acto que le sirve ahora como estructura y a través de la cual puede asimilar objetos en el juego simbólico, así por ejemplo, el guante de béisbol, puede servir de almohada en la representación de dormir, o un zapato puede ser usado para representar un teléfono. En el juego simbólico el niño modifica la realidad en función de su representación mental, ignorando todas las semejanzas entre el objeto y lo que ha escogido que represente. El juego simbólico no tiene limitaciones, una cosa puede pasar por otra en la vida infantil. El juego se convierte en una experiencia creativa: el niño cambia la realidad según sus deseos, agregando sus experiencias sociales, reviviendo sus gozos y resolviendo sus conflictos.

31)Ginnburg, Herbert. Piaget y la teoría del desarrollo intelectual. Ed. Prentice. Madrid 111986, pág. 63.

2. – Establecer formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
3. - Estimular su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
4. - Desarrollo de la expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
5. - Conducir un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

El Programa de Educación Preescolar de 1992, a diferencia del Programa de 1981, se organiza y estructura por PROYECTOS.

“El Proyecto es una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos”³²⁾.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y las características de los niños, como por su ubicación en el proyecto. Buscar materiales, escribir, dibujar, representar, etc., son actividades individuales pero que están ligadas entre sí.

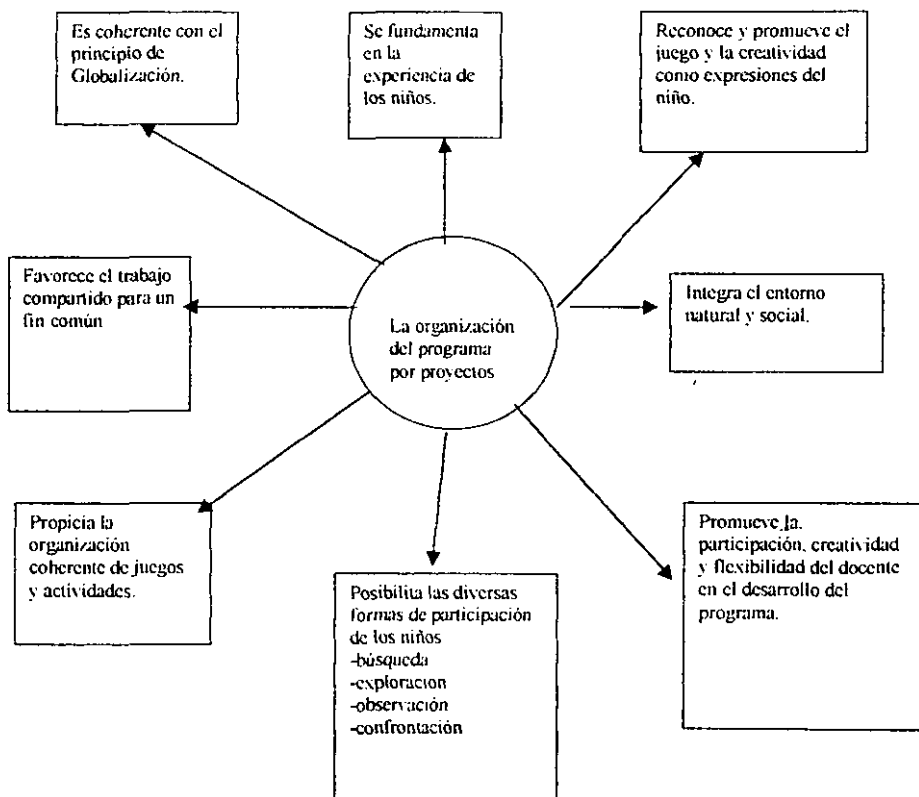
El proyecto tiene una organización. Desde el inicio del proyecto los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinados objetivos. La organización del tiempo y las actividades no será rígida, sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo del Proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, las cuales se irán dando en forma paulatina.

El trabajo grupal adquiere especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere del trabajo en pequeños grupos, y, en algunos momentos del grupo entero.

32) S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1992. Libro 1. Edit. Sep 1992, p 18.

Las características del proyecto son:



3.3.4.. - ETAPAS Y ORIENTACIONES GENERALES DEL PROYECTO

1. - Abarca una serie de actividades libres o sugeridas, durante las cuales pueden ser detectados los intereses de los niños. Así va surgiendo entre niños y docente el proyecto; luego se va definiendo hasta llegar entre todos a la elección del mismo, con un nombre determinado. A partir de ese momento se inicia su planeación general.

2. - La segunda etapa es la realización o desarrollo del proyecto: está conformada por los distintos juegos y actividades que tanto niños como educadora proponen a lo largo de los mismos. La duración de esta etapa es imprescindible y dependerá de los distintos caminos que tome un proyecto hasta llegar a lo que niños y docentes decidan como culminación o fin del mismo.

3. - La tercera etapa consiste fundamentalmente en la autoevaluación de los resultados del proyecto realizado, así como de las dificultades y vivencias que les servirán de base para futuros proyectos.

En el desarrollo de los proyecto se rescata la importancia del Juego, conceptualizado como el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos. Es el espacio donde niños y adultos pueden crear y usar toda su personalidad. Puede ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da un sentido distinto a lo que provoca sufrimiento o miedo, y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer.

Crear e inventar son dos acciones primordialmente estimuladoras. Crear significa, inscribir los sentimientos, afectos e impulsos: el juego, creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa. Inventar, que forma parte también del espacio de juego, significa comprender y por lo tanto estar en el campo del saber, del aprender. Ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original, aquello que tiene un sentido personal.

Otro de los principios que fundamentan el Programa de Educación Preescolar, es el de Globalización.

"La Globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (efectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Así mismo el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en el cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y va distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto"33).

33) S.E.P. Programas de Educación Preescolar 1992. Libro 1, SEP 1992, México, p 17.

3.3.6. ASPECTOS METODOLOGICOS DEL PROYECTO

El desarrollo del Proyecto se basa en tres aspectos metodológicos: MOMENTOS DE BUSQUEDA, REFLEXION Y EXPERIMENTACION DE LOS NIÑOS.

Este primer momento consta de una serie de actividades libres o seguridad, dentro de las que debemos detectar intereses de los niños. Surge así de todos los participantes (niños y docentes) el proyecto. El proyecto debe ir definiéndose hasta llegar por decisión de todos a la elección del mismo, con un nombre terminado. Este momento da inicio a la planeación general.

Se llega a la planeación general cuando niños y docentes han hablado de sus experiencias, han intercambiado propuestas analizando posibilidades y limitaciones y han elegido el proyecto que realizarán.

Elegido el proyecto de los participantes discutirán aquellas actividades y juegos que facilitarán avanzar en el proyecto.

El papel de la educadora consiste en estimular a los niños para expresar sus ideas y sugerencias, y que analicen las posibilidades de realizarlas. Este es el momento de elaborar con los niños un "friso" en el que representan, a través de dibujos, modelados, símbolos diversos, escritura con ayuda del docente, colores, telas, etc., las distintas actividades, hasta donde se pueden prever en ese momento.

La educadora debe inducir al niño a confrontar sus ideas en situaciones concretas que impliquen una cierta experimentación de las mismas.

Debe estimular a reflexionar sobre lo que dicen, hacen o proponen, propiciando nuevas actividades.

Finalmente debe tratar de valorar positivamente sus esfuerzos, sus intentos en lo que hacen y los resultados a los que llegan

Al final de cada sesión de clase, la educadora, establecerá un nivel de planeación diaria con los niños, al interrogar a estos acerca de lo que se hará el día siguiente, y qué necesitará para llevarlo a cabo. Tiene el propósito de no perder el sentido general del proyecto.

De esta acción la educadora elaborará su plan diario de actividades, planteándose como ir más allá de lo propuesto por los niños, cómo ampliar determinadas actividades, cómo incorporar en forma equilibrada distintas actividades a un fin común. El plan diario de actividades incorpora los juegos del proyecto, sus recursos y el registro de las actividades rutinarias para tener visión completa de cada sesión.

3.3.6. - ETAPAS Y ORIENTACIONES GENERALES DEL PROYECTO

Consiste fundamentalmente en la autoevaluación de los resultados del proyecto realizado, así como de las dificultades y vivencias que les servirán de base para futuros proyectos.

Constituye una instancia de reflexión de los diferentes equipos, reunidos en grupo total, sobre la tarea realizada entre todos.

En este sentido en su autoevaluación se establecen los siguientes criterios:

Es conveniente que los niños platicuen con libertad sobre sus sentimientos, ideas, problemas, conflictos, hallazgos que recuerden cuando trabajaron en el proyecto.

Comentar si lo que se propuso hacer cada equipo fue logrado si participaron todos los miembros; si hubo colaboración en el interior de cada equipo y entre los equipos.

Finalmente en esta etapa la educadora externará sus opiniones junto con el grupo, tratando de hacerlo en un lenguaje accesible a los niños y no teniendo a calificar bien o mal, sino resaltando aspectos y proponiendo reflexiones.

Es así como el Programa de Educación Preescolar de 1992 se lleva a cabo, tomando en cuenta las características preoperatoriales de los niños, desarrollándolo a través de la teoría psicogenética, con juegos, actividades y frisos, con una metodología de Proyectos, donde la educadora más que ser la dueña del conocimiento estimula el aprendizaje constructivo de los niños, a través de preguntas, comentarios y observaciones.

3.4. ANALISIS COMPARATIVO

Por el momento, después de haber descrito los programas de Educación Preescolar pueden concluirse que:

- Ambos se fundamentan en soportes teórico-didácticos y psicopedagógicos.
- El programa de 1981, se desarrollaba a través de partes operativas y áreas de desarrollo, como el resultado de la búsqueda e inquietudes de enlazar la teoría con la práctica.
- El programa de 1981 está enfocado a propiciar en el niño la estimulación de los procesos evolutivos y sus áreas de desarrollo.
- Mientras que en de 1992 el objetivo se amplía enfocándolo a un desarrollo integral que implica no sólo las áreas de desarrollo del niño, sino ampliarlo en tres niveles: el primero fundamenta la opción psicogenética, como base teórica del programa, el segundo nivel borda la forma como el niño construye su conocimiento, y el tercero, se fundamenta en las características del niño en el período preoperatorio.
- El programa de 1981 se desarrolla en tres áreas o esferas: área emocional-social, área cognoscitiva y área motora y del lenguaje, mientras que el programa de 1992 contempla las siguientes áreas: área afectivo-social,

- cognoscitiva y psicomotora, es decir, el área del lenguaje no se desarrolla como un área única, solo es parte del área cognoscitiva.
- Finalmente los contenidos temáticos por unidades son los mismos, pero de acuerdo al principio de globalización o a través de proyectos.

Este principio de globalización nos permite como educadores estar más comprometidos con nuestra tarea y orientar la acción educativa al logro del objetivo general que el nivel de preescolar propone.

3.5. - INTERVENCIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LOS PROGRAMAS ESCOLARES

A través del tiempo se ha visto que la influencia de los padres de familia es decisiva en la educación de sus hijos, puesto que son los transmisores de sus costumbres, hábitos, ideologías e historia.

Las primeras experiencias sociales que vive el niño se producen en el núcleo familiar. Adquiere hábitos, patrones conductuales, etc., que son el resultado de la acción educativa que ejerce el ambiente familiar, influenciado por ideas, nivel cultural, valores, etc.

Generalmente del desarrollo de tal vida familiar depende la actividad de los niños en su comportamiento y desenvolvimiento en el ambiente externo y escolar.

La educación preescolar y/o escuela cumplen una función educadora al igual que la familia. Debido a esto se observa que existe un vínculo entre ambas: el niño. Este recibe influencia de ambas convirtiéndose en responsables de su desarrollo, tanto moral como intelectual. Las dos instituciones se complementan en la función educadora que se proponen.

En la mayoría de los casos los padres han manejado la educación de sus hijos de manea intuitiva, es decir, como ellos creen que debe ser sin tener bases teóricas que lo fundamentan.

En este aspecto debe considerarse el ambiente que circunda al niño, ya que este influye de alguna manera en la actitud que tome hacia el trabajo escolar.

Para hacer más uniforme la colaboración de los núcleos en que el niño elabora actividades de aprendizaje, sobre todo familiares o en las que el niño pueda reforzar el aprendizaje educativo, se hace necesaria la participación de los Padres de familia.

Ellos desempeñan un papel clave en el desarrollo físico y emocional de sus hijos desde que nacen. Los padres de familia sientan las bases para el desarrollo de su identidad personal porque con ellos inician el aprendizaje de normas, aprende a tomar decisiones, a relacionarse con los demás entre otros aprendizajes. Asimismo, los niños adquieren las bases para el desarrollo de

una identidad nacional, en la medida en que los padres les transmiten los valores culturales propios de su grupo social y un idioma que les permita comunicarse con los demás.

Actualmente existen Programas de Orientación Familiar, elaborados por la SEP, como el Programa para Padres: "rescatar los valores nacionales y universales en los padres de familia", Programas de Orientación Familiar, "los Padres de Familia y la Educación de su hijo preescolar en los que se promueve la participación de los Padres: tomando en cuenta los siguientes considerandos:

- * El derecho a la educación del niño es fundamentalmente de los padres.
- * El niño recibe de la familia las primeras influencias educativas en su vida.
- * La imagen que le proyectan sus padres es la de mayor impacto en su formación.
- * La familia cuenta con mayor tiempo para ejercer su acción educativa.

La familia deberá atender con especial importancia determinados aspectos de la educación del niño, que no corresponden directamente a la escuela. Cuando el Jardín de Niños recibe al niño, éste ya ha recibido tres, cuatro o cinco años de acción educativa procedente de la familia. Esto constituye una base que debe aprovecharse enriquecerse y complementarse.

El Jardín de niños posee al igual que la familia, aspectos fundamentales en su acción educativa, le corresponde directamente como institución escolar y que son reforzados o enriquecidos por ella, como el desarrollo cognoscitivo y psicomotriz. El desarrollo afectivo se atiende en el Jardín, pero de manera complementaria a la familia, ya que existen fuertes lazos de unión entre ésta y su familia.

El Jardín de Niños necesita, requiere y debe coordinarse con la familia para que su función no se obstaculice y en cambio se fortalezca.

La falta de coordinación entre familia y Jardín de Niños puede provocar:

- * contradicciones
- * poco apoyo a los aspectos importantes
- * inseguridad en el niño
- * caída de autoridad de padres y profesores

Y la coordinación propicia lo contrario

Padres y Maestros persiguen el mismo fin: la educación del niño. Se complementan en cuanto a los aspectos fundamentales que abarcan su función, a sus conocimientos y experiencias educativas.

Los padres necesitan un auxilio profesional constante en relación a la educación de sus hijos. El Jardín de Niños necesita coordinarse con la familia para conseguir su fin último en forma plena.

De la escuela debe partir la iniciativa de esta orientación; de la implementación de los medios de autodesarrollo para los padres, de la coordinación de los esfuerzos: porque es la escuela quién está en posibilidades de reunir y organizar a la comunidad de padres de familia. Es la escuela la que tiene los medios humanos y técnicos, para llevar a cabo esta función .

Es así que dentro de los Programas Preescolares se establece y fundamenta la participación de los padres, proponiéndose desarrollar actividades lo suficientemente sencillas para ser comprendidas por todos. Al mismo tiempo deben ser profundas para aportar a los padres elementos que le permitan orientar mejor la educación de sus hijos.

Las metas básicas que el Programa de Educación Preescolar pretende lograr con la participación de los padres es que éstos:

1. - Manifestarán una actitud de aprecio y apoyo por la labor que desarrolla el Jardín de Niños.
2. - Comprenderán la necesidad de trabajar en forma unida con las instituciones escolares para lograr una auténtica educación integral en sus hijos.
3. - Manifestarán una actitud de apertura y colaboración hacia el trabajo que realice el Jardín de Niños.
4. - Adquirirán conciencia de la magnitud, responsabilidad y trascendencia de su función como principales educadores de sus hijos.
5. - Manifestarán, a través de diferentes actitudes, deseos de superación personal, a favor de la educación de sus hijos.
6. - Adquirirán una idea clara sobre los principales rasgos de la edad escolar.
7. - Comprenderán los aspectos fundamentales que deben abarcar la educación familiar y diferentes alternativas para ello.
8. - Comprenderán el significado del proceso educativo como auténtico perfeccionamiento humano, con todo lo que esto implica.
9. - Comprenderán la importancia de la imagen que ellos proyecten a sus hijos, como facto educativo.
10. - Valorarán el trato afectuoso entre padres e hijos como base que sustente la educación familiar.
11. - Manifestarán actitudes de respeto al niño, en la forma de trato, de escucharlo, de atender a sus necesidades y esfuerzos realizados.
12. - Mostrarán actitud de aceptación por el ritmo de evaluación de sus hijos.
13. - Desarrollarán habilidades que favorezcan su actuación como educadores.
14. - Sustentarán criterios básicos fundamentales sobre aspectos esenciales en la educación del niño.
15. - Manifestarán actitud de apertura y responsabilidad hacia todo aquello que se refiera a la educación de sus hijos.
16. - Manifestarán una actitud de interés y apertura hacia la detección de encauzamiento conjunto entre familia y Jardín de Niños, de problemas especiales en el desarrollo de sus hijos, en los casos en los que se presentan.
- 17.- Valorarán la integración familiar como medio propicio para el desarrollo de cada uno de sus miembros.

Así como también deberán:

1. - Acudir periódicamente al Jardín para conocer sus objetivos, necesidades y problemas, así como el avance y necesidades de sus hijos.
2. - Reflexionar respecto a su función como educadores y propongan acciones dirigidos a favorecer y/o mejorar su acción como el trabajo que realiza el Jardín.
3. - Asistir y participar en las reuniones, actividades y eventos que se lleven a cabo en beneficio de los niños, del Jardín y de sí mismos.
4. - Colaborar, en la medida de sus posibilidades y recursos aportando materiales necesarios para el trabajo de los niños, así como el arreglo del salón de clases.
5. - Apoyen dentro del hogar, la labor educativa que realiza el Jardín en beneficio de sus hijos.
6. - Fomentan en sus hijos el aprecio y reconocimiento de los valores o expresiones culturales de su grupo social y de su país.

Derivadas de estas metas se fortalece la propuesta que se plantea más adelante respecto a la función de los padres de familia como Educadores, no sólo por ser los primeros educadores de sus hijos, o por ser el hogar la primera institución educativa, sino por la necesidad y complejidad que requiere el desarrollar y estimular en sus hijos una educación integral que abarca cada área de desarrollo, así como reforzar en casa aprendizajes que el niño no ha adquirido adecuadamente o que no ha desarrollado, tal es el caso, de aprendizajes específicos, como lectura, escritura y aritmética.

CAPITULO IV

LA MADUREZ EN EL NIÑO PREESCOLAR

Todo sistema educativo tiende a una meta en la formación de los individuos. Lo que significa propiciar el máximo de cada persona y su integración armónica de la sociedad de la cual forma parte.

El Sistema Educativo Nacional está regido y sustentado por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su Art. 3º Constitucional, dando normas específicas a seguir. La educación básica tiende a ofrecer y desarrollar los elementos fundamentales de la cultura a fin de propiciar el desenvolvimiento armónico del educando y garantizar su participación responsable en la sociedad; dividiendo esta educación básica en 3 niveles Preescolar, Primaria y Secundaria.

Lo que ahora nos ocupa es la educación Preescolar por ser el primer peldaño de la formación escolarizada del niño, siendo uno de sus principales objetivos: desarrollar en el niño los aprendizajes básicos, que le permiten introducirse en procesos iniciales para el desarrollo de la lectura, la escritura y la aritmética.

Para ello se toma como base que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros individuos que requiere un medio respetuoso de su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional como intelectual y le propicie una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social. El conocimiento progresivo del mundo sociocultural y natural que le circunda debe desarrollarse en el Jardín de Niños a través de actividades que contribuyan a la construcción de su pensamiento.

Durante los primeros ocho años de la vida del niño suceden en él ajustes psicobiológicos en sus estructuras mentales y emocionales que son la base de la formación de su persona. Estructuras que serán decisivas para el resto de su existencia.

Aunque muchos niños aprenden normalmente en el primer grado de la escuela primaria, hay que reconocer que la preparación para este aprendizaje empieza mucho antes. A medida que el niño va creciendo, va desarrollando una serie de habilidades básicas que le conducirán a empezar a leer libros con éxito. El niño va desarrollando un historial de experiencias, refinando conceptos y desarrollando la percepción auditiva y visual.

Cuando el niño llega a la escuela ha logrado determinados niveles que harán posible el aprendizaje pedagógico: ocurre una maduración biológica y

neurológica; el tránsito del período preoperatorio al operatorio y sobre todo, un nivel de aprendizaje de las funciones cerebrales superiores que serán necesarias en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Es preocupante que los niños que no han desarrollado la Madurez necesaria para este aprendizaje se vean presionados por los adultos, pues se les obliga a realizar actividades que todavía no alcanzan a comprender, hasta ser enfrentados por sus mismos compañeros al no poder trabajar a la par de ellos. Por tal motivo el niño sufre miedo y agresiones que lo perjudican en su desarrollo individual e integral

4.1. - CONCEPTUALIZACION

La continuidad del proceso educativo exige que cada uno de los niveles educativos provea al niño de las experiencias necesarias para lograr los aprendizajes que le servirán de base para afrontar exitosamente los que corresponden al siguiente nivel escolar, así como desarrollar y estimular la Madurez; requisito indispensable para el aprendizaje de la Lecto-escritura.

El aprendizaje escolar de los primeros grados, requiere que el niño tenga un adecuado grado de madurez psicobiológica que facilite su aprovechamiento. Tal madurez se alcanza en forma natural en la mayoría de los niños, pero algunos pueden presentar un retraso global o por aspectos, requiriendo por tanto de la ayuda de los adultos (educador-padres de familia), para superar las deficiencias presentadas.

Los ingleses expresan el término **Reading readiness**-Madurez refiriéndose al momento en el que el sujeto está dispuesto para leer.

El término Madurez (**reading readiness**), para cualquier clase de aprendizaje se refiere al momento en que, primero: "El niño pueda aprender con facilidad y sin tensión emocional y segundo, en que el niño aprende con provecho"34).

34) Downing John. Madurez para la lectura. Buenos Aires, Kapeluszs, 1974, p 7.

El concepto de Madurez para el aprendizaje escolar, se refiere al momento en que el niño cuenta con las condiciones necesarias para aprender.

El aprendizaje de la lecto-escritura implica que el niño debe poseer cierto desarrollo Madurativo, referido a la motricidad fina, una regulación tonico-postural, y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe, así como transmitir y comprender su significado.

Al mismo tiempo se requiere de una Madurez Intelectual que le permita manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio-temporal necesaria para su codificación y decodificación.

La Madurez debe ser el resultado del propio desarrollo individual y de las experiencias que el niño tiene en contacto con el mundo exterior.

El mismo termino de Madurez significa: "Disposición funcional para algo. El niño de primeras letras debe cumplir con ciertas condiciones psicofísicas para la labor en clase"35).

Desde otra concepción tenemos que Madurez también significa para algunos teóricos en el tema:

O. Kroh: "Disposición y capacidad de formarse dentro del grupo" 36)

Fischer: "Buena voluntad y capacidad uniforme perseverante en clase" 37)

Ch. Buler: "Madurez para el trabajo: conciencia de la tarea, intención de representar, actitud objetiva ante la labor" 38).

H. Hetzer y W. Zeller: "Forma psicofísica del escolar, capacidad de adquirir bienes culturales tradicionales por un trabajo metódico en la comunidad de sus coetáneos" 39).

35) Silverio Gómez Ana. Investigaciones Psicológicas y Pedagógicas acerca del niño Preescolar. Edit. Pueblo y Educación, 1988, p 270

36) Cohen, Rachel. Aprendizaje Precoz. Edit Trillas. México 1976, pp79

37) Antologías. ¿A los seis años es ya demasiado tarde?. EDIT. Cincel Madrid 1989. Pag 80.

38) Silverior Gómez, Ana. Investigaciones Psicológicas y Pedagógicas acerca del niño Preescolar. Edit. Pueblo y Educación. México 1988., pp 270

39) Idem. Pp 271.

Así la Madurez para el Aprendizaje de la lecto-escritura, no depende de la edad mental, ni tampoco existe correlación con la edad cronológica, es decir, que no son necesariamente los niños más inteligentes, ni los mayores los que aprenden con rapidez y facilidad a leer y escribir, sino también un mínimo de Madurez en la coordinación psicomotriz, en la coordinación auditivo-motora de la palabra y otros requisitos como la memoria de sílabas y la memoria visual.

Algunos de los factores que dificultan el aprendizaje de la lecto-escritura son los siguientes:

1. - Visión defectuosa
2. - Falta de madurez en los hábitos generales de lenguaje
3. - Timidez
4. - Escaso interés por aprender a leer.
5. - Carencia de ejercicios sistemáticos.
6. - Inestabilidad y fatiga excesiva.
7. - Dificultad de la pronunciación y defecto de la asociación de los símbolos escritos.
8. - Limitado campo de visualización y
9. - Movimientos irregulares de los ojos.

Con lo anterior resulta de gran importancia que el aprendizaje de la lecto-escritura depende en gran medida de haber desarrollado ciertas condiciones somáticas como la edad adecuada para aprender, así como del poder creador del niño.

Podemos decir que la Madurez es determinante en la formación del niño y constituye un antecedente obligado para el éxito escolar en el aprendizaje de la lecto-escritura.

4.2. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET

Son múltiples y variados los trabajos que Piaget aporta a la ciencia, sin embargo aquí nos interesa exponer de manera breve los aspectos fundamentales sobre el conocimiento y el aprendizaje.

Muchos psicólogos y educadores se fundamentan en la teoría de Piaget para analizar los procesos de aprendizaje en los niños. Recordemos que Piaget es uno de los fundadores de la teoría Cognoscitiva y la Teoría Genética.

La Epistemología Genética analiza la construcción de los mecanismos que se dan, al pasar de un estadio de menos conocimiento a otro superior; esta construcción del conocimiento se da a partir de la interacción del sujeto con su medio a lo largo de su vida. La Epistemología Genética representa una ciencia puente entre la biología y la teoría del conocimiento, participando a la vez de elementos tomados de una (problema de adaptación) y de la otra (la lógica y el pensamiento lógico).

La Psicología Genética nos da cuenta del proceso que sigue el sujeto para apropiarse del conocimiento. Dicho de otra manera, "la psicología genética se centra en el estudio del desarrollo de las funciones mentales (variantes e invariantes) con objeto de comprender dichas funciones en su estado más acabado" 40), lo sistematiza describiendo y explicando cada forma de pensar y actuar en las diferentes etapas por las que atraviesa el sujeto.

Piaget entra en contacto con la Psicología en la época de auge de las concepciones evolucionistas y psicoanalíticas en el estudio del niño, esto es fundamental ya que retoma ideas que le sirven de base para el desarrollo y formación de un sistema teórico coherente. Esas ideas fundamentales son:

- la significación del niño.
- La dimensión biológica.
- La posición interaccionista.

40) Ramírez, J. D y Palacios J. Glosario de términos piagetanos en Infancia y Aprendizaje, p 124.

4.2.1. - LA SIGNIFICACION DEL NIÑO

Las ideas sobre la evolución del hombre-teoría evolucionista; el estudio de la asexualidad infantil (psicoanalítica) y los estudios pedagógicos de Rousseau (centrada en la naturaleza del niño), orientan el pensamiento de Piaget para el estudio del desarrollo de la inteligencia y la construcción del conocimiento a partir de sus orígenes.

El interés por conocer la naturaleza del conocimiento lo llevan a investigar los mecanismos del pensamiento que hay en los niños al elegir una respuesta correcta o errónea, saber como los niños ven el mundo, cómo lo organizan y reorganizan, cuáles son las leyes que rigen su desarrollo, Piaget concibe el error de los niños como el reflejo de las peculiaridades que se presentan en la evolución del pensamiento. Así "en lugar de atacar el problema desde el ángulo de expectativas típicas de la gente adulta, y por ello fijarse, sólo en los aciertos. Piaget presta atención a lo que los niños estaban realmente diciendo"⁴¹.

La diferencia entre la estructura del pensamiento del niño y la del adulto da lugar a que se tenga que modificar el trato que se le da al niño con relación a su aprendizaje.

El método clínico utilizado por Piaget en sus investigaciones, es de importancia para el maestro, ya que puede conocer las características del aprendizaje individual y poder guiar al niño en el proceso de adquisición de contenidos académicos. El docente puede adaptar su praxis con una perspectiva clínica en donde su conocimiento no se restringe sólo a los periodos del desarrollo, sino que considera la posibilidad del niño para adaptar una determinada estrategia en la búsqueda de solución a un problema, o para elegir el dato adecuado en un cálculo y realizar las deducciones necesarias, trabajando en una metodología clínica.

A partir de esas inquietudes, Piaget logra construir toda una teoría sobre el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta aproximadamente los 15-16 años de edad. En la cual se pueden apreciar las características peculiares de cada etapa por las que el niño pasa, las leyes que rigen cada una, y las estructuras intelectuales que se forman.

41) Labinowicz E. Introducción a Piaget. Edit. Narcea. Madrid 1970, pp20

4.2.2. - DIMENSION BIOLÓGICA

Para Piaget la inteligencia y el conocimiento van de la mano con la adaptación biológica. Entre ellas existe una analogía profunda entre las concepciones psicológicas del papel de la asimilación estructuradora del organismo o del sujeto del conocimiento y la fundamental de una continuidad entre los mecanismos biológicos más generales y los que hacen posible la génesis de las funciones cognitivas.

El proceso de adaptación lo desarrollan todos los seres vivos desde que nacen; desde el animal más inferior hasta el más superior tienen una capacidad de adaptación. Pero la clase y el grado de enfrentarse al medio son variados.

Los seres humanos tenemos una adaptabilidad creciente que nos ayuda a sobrevivir al medio, los sistemas sociales son características que creamos para esta área. La moral, los valores, las relaciones interpersonales, las actitudes, el idioma, son por tanto una extensión de nuestras necesidades biológicas en la que los aspectos afectivos e intelectuales están inseparablemente mezclados.

La inteligencia se debe entender pues, de acuerdo con Piaget y en un sentido biológico, como la capacidad que tiene el ser humano de adaptación al medio.

A nivel de los procesos de construcción, Piaget pensaba que el niño nace con estructuras preestablecidas biológicamente, así las primeras conductas cognitivas se construyen a partir de las estructuras preexistentes mediante procesos de asimilación sensorial "las primeras manifestaciones de actividad mental consisten en incorporar, en asimilar elementos nuevos a estructuras programadas hereditariamente" 42).

A partir de la interacción del sujeto con el medio, los esquemas de conocimiento se coordinan entre sí para construir nuevas conductas cognitivas.

42) Inhelder, B, y otros. Aprendizaje y Estructuras del Conocimiento. Edit. Limusa. México. 1988, pp 23.

4.2.3. POSICION INTERACCIONISTA

Desde esta postura el conocimiento es considerado como una relación de interdependencia entre el sujeto que conoce y el objeto del conocimiento. En donde el sujeto está en un continuo trabajo de elaboración y descentralización de todo lo que conoce⁴³⁾ Este continuo proceso se debe a la permanente acción del sujeto.

Para Piaget el desarrollo intelectual no es un simple proceso madurativo o fisiológico, que tiene lugar automáticamente, como por ejemplo: el respirar o ganar altura o peso. Tampoco considera al desarrollo cognoscitivo como algo que se pueda asegurar, proporcionando al niño experiencias nuevas. Piaget no fue ni un maduracionista (alguien que cree que el tiempo y la edad determinan el desarrollo intelectual) ni un ambientalista (alguien que cree que el desarrollo de una persona está determinado primordialmente por el medio ambiente social o físico), sino más bien un interaccionista, esto es, reacción de factores tanto internos como externos del individuo (maduración, experiencia, transmisión social, equilibración). Para Piaget el desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con su ambiente en formas que cambian sustancialmente a medida que el niño evoluciona.

Para Piaget "ningún conocimiento humano, salvo las formas hereditarias muy elementales está preformado ni en las estructuras ni en las estructuras constituidas del sujeto, ni en las de los objetos"²⁵⁾, es decir, todo conocimiento es construido por el sujeto al estar en interacción con su medio.

El constructivismo se refiere al proceso por el cual el sujeto desarrolla su propia inteligencia y su conocimiento. Plantea que cada individuo construye su propio conocimiento conformando un sistema explicativo que le permite pasar de un estado de menor conocimiento a un estado superior apoyado por mecanismos regulares.

43) Inhelder, B, op. cit., p 24

44) Idem., p 26.

4.3. - APORTES BASICOS DE LA TEORIA DE PIAGET

Los aportes de la teoría piagetana, en el campo de la psicología y la epistemología, orientan las acciones para promover el desarrollo infantil.

Piaget establece que el hombre, para sobrevivir, se adapta a la realidad utilizando su inteligencia. Establece que inteligencia es sinónima de conocimiento, y que se da a través de la interacción del hombre con su medio. La inteligencia es considerada no como una facultad innata sino como un producto de esa interacción; por lo tanto, el conocimiento o aprendizaje no es un estado, sino un proceso que se construye desde el momento de nacer.

Se distingue un aprendizaje en sentido limitado y otro en un sentido amplio, el cual es equiparable al término desarrollo. El niño puede aprender que algo se llama taza, luna; estos son aprendizajes en un sentido limitado. También puede aprender a estructurar su espacio desde su cuna, su casa entenderá, posteriormente barrio, ciudad, país. Así mismo puede aprender a estructurar su tiempo desde el presente al infinito o a tiempos prehistóricos, estos son aprendizajes en sentido amplio.

"Piaget reserva el término aprendizaje para referirse al aprendizaje en el sentido limitado y utiliza el término desarrollo para referirse al aprendizaje en el sentido amplio"45)

Interesado en investigar cómo se construye el conocimiento Piaget encuentra que el niño descubre cosas nuevas a través de sus esquemas de conocimiento, su inteligencia, haciendo sinónimos a estos dos términos.

También el aspecto afectivo es considerado como elemento presente y regular de la conducta: "Creemos que energía afectiva y la estructuración cognoscitiva representan dos aspectos inseparables de cualquier conducta, trátase de relaciones con personas o con las cosas"46)

45) 26) Kamii, Constance. La teoría de Piaget en la Educación Preescolar. Edit. Arte y ciencia, p 105.

46) 27) Gouin, Decarie Therese. Inteligencia y afectividad en el niño. Edit Troquel, Buenos Aires, p 13.

Piaget, al descubrir el desarrollo infantil, evita los cortes arbitrarios del manejo exclusivo de edades cronológicas, organizando las diferentes etapas de acuerdo a las formas de aprendizaje en sentido amplio que vive el niño. Señala como factores que determinan a los cambios en la capacidad de aprender: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

MADURACION

Se entiende por maduración todo cambio de tamaño, estructura, forma y función experimentado por un organismo, como respuesta al medio externo o al interno. Este concepto es aplicable tanto a la esfera somática como a la psíquica, y en ambos casos recibe el nombre de maduración si supone progreso en el proceso de adaptación del individuo al medio.

"Cuando la maduración depende preponderantemente de factores hereditarios, se llama desarrollo, y si al mismo tiempo es un aumento de tamaño, crecimiento. Así hay maduración cuando hay cambio en sentido positivo, de estructura, forma, tamaño o función"47)

Con frecuencia se cree que el desarrollo cognitivo es un reflejo, o que depende casi exclusivamente de la maduración del sistema nervioso. Si bien es indudable la importancia de la maduración en el desarrollo del niño, no es un factor exclusivo. Por ejemplo, un niño de 3 meses es incapaz de comunicarse por medio de palabras por más esfuerzos que se haga para ello, pero también es cierto que si a un niño se le mantuviera aislado hasta la edad de 3 años, aún cuando su sistema nervioso hubiese madurado lo suficiente, tampoco hablaría porque no ha escuchado a nadie.

Para asimilar y estructurar la información proporcionada por el ambiente, el sujeto necesita de algunas condiciones psicológicas que se denominan factores de maduración. Ellos hacen posible la intervención de los otros factores (experiencia, transmisión social y equilibración), que contribuye al proceso de aprendizaje.

47) Peinado, Altable José, Psicología, Edit. Porrúa, México, 1984

EXPERIENCIA

Cuando Piaget se refiere a la experiencia como factor que incluye en el aprendizaje, dice: "Nuestros conocimientos no provienen únicamente de la sensación ni de la percepción, sino de la totalidad de la acción, con respecto de la cual la percepción sólo construye la función de la señalización. En efecto, lo propio de la inteligencia no es contemplar sino transformar y su mecanismo es esencialmente operatorio"48).

Según Piaget: hay que distinguir dos tipos de experiencia distintas, por un lado la Experiencia Física que constituye en actuar sobre los objetos y extraer la información de ellos acerca de sus cualidades, la forma, el color, el tamaño, el peso, etc. Cuando el niño está operando sobre los objetos les da un orden: Establece relaciones lógicas cuando hace comparaciones entre ellos, tales como: "Tan alto como", "antes que", "más largo que", son relaciones que no están dadas por los objetos, sino que son producto de la actividad intelectual del sujeto que los compara, construyendo su conocimiento lógico-matemático.

Para entender el aspecto operatorio de la inteligencia, hay que partir de la acción misma y no simplemente de la percepción, pues es a través de la acción del sujeto en su ambiente como logra conocerlo.

Al interactuar con los objetos modificados sus posiciones, movimientos, explorando su naturaleza, experimentando, se logra obtener información acerca de su peso, tamaño, color, textura, etc.; se produce así el conocimiento físico.

Como se puede observar, el conocimiento lógico-matemático y el físico son indisolubles y producto de la experiencia del niño al interactuar con su ambiente. La experiencia le permite organizar y reorganizar la realidad, descubriendo poco a poco las leyes que la rigen, tanto naturales como psicológicas.

48) Piaget Jean. Psicología y Epistemología. Ed. Ariel. Barcelona-Caracas-México, p 89.

LA TRANSMISION SOCIAL

La transmisión social se refiere a la información que el niño obtiene de sus semejantes, familia, amigos, vecinos, medios de comunicación social. El conocimiento social considera el legado cultural que incluye el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones y costumbres, que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

EL PROCESO DE EQUILIBRACION

Los mecanismos del pensamiento, a través de los cuales se construye el conocimiento, son la asimilación y la acomodación. La Asimilación es el mecanismo que permite integrar una nueva experiencia a conocimientos anteriores. Por ejemplo cuando el niño ha adquirido el concepto "perro", puede clasificar como perro a otros animales que no había visto antes, pero que pueden encajar en su concepto perro.

El otro mecanismo es la Acomodación que es la modificación que sufre el organismo, producto de cada experiencia. Es la acción del objeto sobre el sujeto.

Supongamos que un niño concibe un perro como un animal de cuatro patas que ladra, y en cualquier momento se encuentra con un "basanje" (perro africano que raramente ladra). No podrá asimilar que este perro corresponda al concepto perro que él tenía. De hecho un niño que se encontró por primera vez con basanje exclamo: "Algunos perros hacen gua-gua y otros uf-uf, pero este perro no dice nada". Este comentario refleja el tipo de mecanismo de acomodación e indica cómo el niño va cambiando su concepto de perro para incluir en éste a algunos que no dicen nada".

El resultado entre acomodación y asimilación es el equilibrio o proceso de equilibración. Este es un proceso regulador que gobierna la relación entre estos dos mecanismos, que son indisolubles y, a la vez, antagónicos

El equilibrio conduce a formas de pensamiento más amplias y una asimilación que abarca un campo mas extenso. Asegura así que las nuevas acomodaciones se integren dentro de las formas de pensamiento existentes. El proceso de equilibración no es permanente sino temporal. Llega a romperse cuando el medio le exige al organismo una nueva respuesta.

Los desequilibrios son conflictos que el sujeto sufre cuando surge la necesidad de dar nuevas soluciones. Una de las fuentes de progreso en el desarrollo de los conocimientos, ha de encontrarse, en los desequilibrios como tales, que por sí solos obligan a un sujeto a superar su estado actual y a buscar en nuevas direcciones. Los desequilibrios constituyen el motor de búsqueda, ya que sin ellos el conocimiento continuara siendo estático. En este proceso, el organismo no busca un nuevo equilibrio, sino una situación más estable y de campo más amplio.

4.4. - FACTORES QUE DETERMINAN Y ESTIMULAN LA MADUREZ

Cuando el niño llega al preescolar ha logrado determinados niveles que harán posible el aprendizaje pedagógico; maduración biológica; tránsito del periodo preoperatorio al operatorio en el desarrollo de su pensamiento y sobre todo, un nivel de aprendizaje de las funciones superiores que serán necesarias en el aprendizaje pedagógico.

Muchas con las capacidades, las aptitudes y los intereses que puedan desarrollarse mediante la **Maduración** y que definitivamente contribuyen al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

En el preescolar nos encontramos frente a un niño de 4 a 6 años: Cuyo pensamiento le impide situarse en el punto de vista del otro: no comprende las relaciones de causa-afecto y recurre a explicaciones mágicas: no puede operar sino a través de la acción y en presencia de los objetos: no conceptualiza, etc.

Es un momento clave de su experiencia de autonomía, ya que deja la seguridad y el abrigo familiar para enfrentarse a un mundo de relaciones sociales, donde deberá asimilar nuevas normas, establecer nuevos vínculos, compartir esperar, aceptar la sistematización de las actividades que implicarán disciplina y obligaciones. limitando la expresión espontánea, motriz y verbal, que hasta entonces le era propio.

Algunos autores dan largas listas de rasgos específicos e influencias que determinan la **Madurez** del Niño para la lecto-escritura. La mayoría de ellos dividen esos rasgos y esa influencia en un reducido número de grupos generales:

Harrison e Inglis la dividen en: Madurez fisiológica
Madurez Intelectual
Madurez social.

Smith, Hildreth y Schnell en: Madurez Intelectual
Madurez fisiológica
Madurez personal

La madurez personal la divide en: Social
Emocional
Experiencial
Lingüística y
Ambiental

La división en grupos de los factores que influyen en la **Madurez** para la Lecto-escritura es arbitraria, pero hay factores en los que se coincide como:

El adecuado desarrollo:
La Madurez en el área: Perceptivo-Motriz
Psicomotriz
Intelectual
Emocional

Que supone:

- * Correctas sensopercepciones auditivas y visuales adecuado desarrollo del aparato de fonación.
- * Correcta discriminación de formas: su orientación, su dirección, orden, cantidad y tamaño.
- * Capacidad de impulso e inhibición de movimiento.
- * Capacidad de relajación.
- * Resistencia a la fatiga.
- * Lateralización establecida.
- * Organización espacio-temporal.
- * Memoria auditiva, visual y motriz.
- * Capacidad de asociación de significante-significado, de símbolo-sonido.
- * La existencia de un vínculo con los padres que posibilite la aceptación de su ritmo de rendimiento.

* Una historia afectiva y familiar adecuada que propicie la apertura a nuevos objetos de interés.

4.4.1. - FACTORES PERCEPTIVO-MOTRICES

Implica entre otras capacidades, la eficiencia psicomotriz (rapidez en la ejecución de movimientos), la organización perceptivo-motriz (capacidad para percibir los estímulos y después reproducirlos por medio de alguna representación gráfica), la coordinación y el control muscular, la manifestación especial (o sea la comprensión de relaciones espaciales en el propio cuerpo, en el espacio abierto o en la hoja de trabajo); el predominio lateral (que no puede advertir en la zurdería, el destrismo o el ambidestatismo).

Es evidente que un niño que tiene una mala visión o una mala audición, o las dos cosas juntas, no se encuentra en las condiciones ideales para abordar el aprendizaje de la lectura que implica una actividad visual y auditiva dependiendo del método de lecto-escritura.

La visión es considerada como uno de los factores que intervienen en la lectura y escritura, así como en su significado.

Diferentes autores, expertos en esta área sostienen que existen diversos factores que hacen que el niño no logre un aprendizaje adecuado debido a: la falta de agudeza para ver de cerca, el equilibrio muscular deficiente del ojo y la deficiente percepción.

El sistema ocular desempeña un papel importantísimo, al iniciar este aprendizaje, el maestro o los padres son los primeros que pueden darse cuenta que el niño se esfuerza al realizar ciertas actividades que requieren la percepción y fijación, sin embargo esto debe estar constatado por el médico.

Por otro lado la Audición resulta de importancia en la agudeza auditiva, referida a la capacidad de usar los oídos para percibir estímulos auditivos, así como en la discriminación auditiva, que describe la capacidad del niño para percibir los fonemas (sonido) que componen las palabras.

El oído y la voz están ligados para el niño. El niño regula su propia fonación sobre los efectos acústicos que percibe, pero también la voz de los otros parece actuar de pronto sobre la emisión de la suya. Es claro que aunque no tiene una pronunciación correcta no está completamente dispuesto para abordar el aprendizaje de la lectura.

Finalmente la noción de madurez para la lecto-escritura está determinado por este nivel de madurez desarrollado, es decir, se puede leer a un nivel rítmico determinado.

4.4.2. - FACTORES COGNITIVOS

Conocidos también como intelectuales implican capacidades como el concepto de número, la percepción de relaciones gráficas y abstractas, la asociación de un estímulo con su símbolo, la retención y discriminación perceptiva, la atención-concentración, etc. Todos estos son procesos psicológicos que al presentar algún problema puedan afectar el rendimiento escolar del educando.

Dentro de las condiciones cognitivas tenemos a la edad mental, la cual constituye y designa que un niño tiene las conductas o compartimentos psicológicos correlativos a una determinada edad de desarrollo. La edad cronológica aparece como uno de los aspectos significativos de la madurez escolar, ya que hay ciertos tipos de habilidades y rendimientos que varían sobre la base de la cronológica del grado escolar.

4.4.3. - FACTORES VERBALES

Implican todos aquellos procesos del desarrollo del niño relacionado con su dominio del lenguaje, para comprenderlo en forma oral o escrita, para utilizarlo como medio de expresión, para articularlo, etc.

El acceso al mundo del símbolo escrito supone para el niño ir abarcando cada vez más sectores, amplios y diversificados, de la cultura. Leer y escribir es aprender la correspondencia entre lengua oral y las huellas gráficas codificadas socialmente a las que el niño otorga un significado.. el acceso al mundo del

aprender la correspondencia entre lengua oral y las huellas gráficas codificadas socialmente a las que el niño otorga un significado.. el acceso al mundo del símbolo escrito supone para el niño ir abarcando cada vez más aspectos amplios y diversos de la cultura.

A través de la huella de su palabra escrita, el niño se incorpora activamente en la producción cultural y trascendiendo sus límites espacio-temporales.

Su expresión verbal permanecerá. El lenguaje podrá crearse y objetivarse, y ser entregado al otro fuera de la inmediatez de la relación presencial.

De acuerdo con Piaget el niño nace y se inserta en un lenguaje preestablecido del cual existe un código de representaciones simbólicas. El discurso condiciona y significa al individuo. El niño hace su entrada en el mundo a través de un lenguaje que lo nombra y lo define. Será en este lenguaje, y tras su acceso a lo simbólico, que el individuo podrá tener una cierta injerencia en el mundo de la representación.

Una de las condiciones relativas al lenguaje la constituye la función, simbólica, que se reduce a un poder de sustitución. Piaget nos enseña cómo en el curso del paso de esquemas sensoriales o esquemas conceptuales, se realiza el desdoblamiento: se ve rápidamente cómo esta clase de referencia continua y actual... desdobla necesariamente el esquema sensorial, o sea, dobla el esquema inherente a la propia acción de un esquema representativo que lo traduce a una forma de concepto.

Este proceso de evolución por desdoblamiento debe alcanzar un nivel superior si se quiere que el aprendizaje de la lectura no sea un proceso puramente automático de adquisición de mecanismos. Es necesario que la función representativa del niño, en el momento de abordar la lectura, esté suficientemente evolucionada para que un determinado grafismo (la palabra o la frase), pueda sin analogías exteriores, ser puesta en relación con un objeto, un acto, una situación, un pensamiento o un sentimiento.

Por otro lado tenemos que los niños que presentan dificultad para hablar a menudo se les dificulta la lectura. Esto sucede en el niño cuando tartamudea, o presenta mala pronunciación, etc.

4.4.4. - FACTORES SOCIO-AFECTIVOS

Se consideran aquí aquellos aspectos de la estructuración y organización de la personalidad, que reflejan la madurez del niño con respecto a su seguridad, su dominio del temor, sus expresiones afectivo-emocionales, su autocontrol, su

situaciones, etc. En este factor se reflejan los diferentes problemas de conducta, que llevan al niño a fracasar en su aprendizaje, a presentar un nivel de madurez inadecuado, por la falta de seguridad y autonomía, que puede ser expresada al realizar ciertas actividades que lo induzcan al aprendizaje de la lecto-escritura.

La lejanía de los padres respecto al proceso de adquisición de la lectura es también uno de los elementos de la situación afectiva que orienta al niño hacia la lectura, por lo cual el afecto a los padres puede llegar a ser uno de los elementos dinámicos positivos o negativos de la motivación.

4.4.5. - FACTORES AMBIENTALES

El clima socioeconómico y cultural del hogar tiene relación con la madurez necesaria para el aprendizaje de la lecto-escritura y los progresos de la misma.

Entre éstos tenemos los siguientes factores:

1. - Condiciones económicas, como las relacionadas con los ingresos de la familia, las dimensiones de la casa, la suficiencia y regularidad de las comidas, el sueño, etc.
2. - Oportunidades de juego y de experiencias sociales de diferentes clases, vinculadas con el desarrollo de los conceptos y el vocabulario.
3. - Naturaleza y monto de los patrones de lenguaje de los niños, influidos por el habla de los padres y la familia.
4. - Actitudes para la lectura y la escritura, cuánto se lee en el hogar, y la posibilidad de obtener libros de diversos niveles de dificultad, es decir, el acervo cultural dentro de la familia.
5. - Calidad de la vida familiar en cuanto a las relaciones entre los padres, y su influencia sobre la seguridad del niño y el desarrollo de su personalidad en general.

4.5. – FACTORES DE MADUREZ PARA PRINCIPIAR LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

El aprendizaje de la lecto-escritura, requiere que el niño tenga una adecuada madurez, el maestro y el padre de familia son los primeros jueces, quienes se dan cuenta y perciben si el niño de preescolar está preparado para iniciar este aprendizaje.

Las principales características que se deben observar e intentar desarrollar en el nivel madurativo son:

Madurez social

Sabe el niño jugar y trabajar con los demás.
Manifiesta gusto por estar en la escuela.
Siente satisfacción de estar con los demás compañeros.

Ajuste emocional

Ha desaparecido la timidez excesiva.
Ha adquirido paciencia para terminar su trabajo.
Sabe respetar las opiniones y juicios de los demás, sin enojarse.
Terminado un trabajo, siente deseos de emprender otro.

Hábitos

Sabe escuchar y hablar cuando conviene.
Sabe tratar en común sin criticar lo que hacen los demás.
Sabe seguir indicaciones.
Sabe cuidar los libros de estampas, si los hay en los grupos, así como lo que es propiedades comunes.
Es responsable si se le encarga alguna tarea.
Tiene iniciativa.

Madurez mental

Participa en las discusiones, pregunta, opina, recuerda y aprovecha las experiencias pasadas.
Saber decir ordenadamente un cuento que ha oído.
Sabe presentar sus ideas en orden.

Madurez Lingüística

Expresa sus ideas con facilidad y corrección.
Percibe correctamente la relación que hay entre las ideas.
Sabe dar instrucciones sencillas.

Madurez Visual

Distingue bien los colores.
Puede ver fácilmente el material de lectura que se ha puesto en el pizarrón.
Observa con facilidad las diferencias, en la forma de las palabras.

Madurez auditiva

Aprecia rápidamente diferencias y semejanzas en el sonido de las palabras.
Capta rápidamente lo que se le dice.

Podremos considerar que el niño está en condiciones de aprender a leer, que se encuentra al término de la etapa preparatoria, cuando se ven enriquecidas sus experiencias y vocabulario, mejorada su pronunciación y articulación, desarrollada su mente, con destrezas manuales suficientes, con interés por la lectura y la escritura, hábitos de trabajo y convivencia con los de más.

4.6. MADUREZ FÍSICA Y PSICOLÓGICA

Durante los primeros años del niño suceden en él ajustes psicobiológicos en sus estructuras mentales y emocionales que son la base para la formación de su personalidad y que serán decisivas para el resto de su existencia. Por eso cuando hablamos de Educación Preescolar, es necesario señalar que para que el niño aprenda, estos ajustes deben estar enmarcados en su desarrollo evolutivo.

Así tenemos que "todo cambio de tamaño, estructura, forma o función, experimentada por un organismo, como respuesta al medio externo o interno, recibe el nombre de Evolución" 49) .

49) peinado, ob cit, pp 89.

La evolución es aplicable tanto a la esfera somática como a la psíquica, donde recibe el nombre de Maduración, si supone progreso en el proceso de adaptación del individuo al medio, si por el contrario la evolución aleja al sujeto de su equilibrio con el medio (por ser rápida, lenta o incompleta o su ritmo o dirección están alterados), se trata de un proceso regresivo (involutivo).

Piaget considera que después de la capacidad de vinculación de los demás mediante el lenguaje, se pasa a una capacidad de comprensión y racionalización de esas experiencias, para alcanzar al fin una capacidad de elaboración propia del conocimiento, o sea una capacidad de aprender, es decir una; Madurez, que según Lourenço Filho depende de:

" Las coordinaciones cinemáticas o de movimiento en general, y de las coordinaciones visual-motrices y auditivo motrices, que condicionan la conducta de la copia de figuras y la capacidad de pronunciación.

* De la que condicione la respuesta o la tendencia de inversión en la copia de esas figuras y la resistencia de repetición en el lenguaje oral

* De la que permita resistencia a la fatiga y un mínimo de atención dirigida.

* De la que facilite la memoria visual y auditiva, para figuras o frases, punto inicial de todos los procesos didácticos corrientes, para el aprendizaje de las técnicas consideradas" 50).

El niño ha desarrollado la Madurez para aprender, desde el punto de vista de Lourenço Filho, cuando por la evolución de su psiquismo ha alcanzado la capacidad en distintos aspectos:

1. - La capacidad de concentración atenta, porque el aprendizaje no es un hecho adyacente, sino central en la psicología infantil.
2. - La capacidad de un enfoque significativo de su fantasía que lo coloque en condiciones de aprovecharla, en una situación que a la vez de curiosa para el preescolar, sea novedosa y útil.
3. - La capacidad de reflexión, ya que el aprender implica una actividad racional, afectiva y fecundada.
4. - La capacidad de asociación, que vincule unos contenidos con otros, que ya estén dentro de la experiencia o de la reflexión del niño.
5. - La capacidad de retención mental de aquellos símbolos, en que se traduce lo aprendido.
6. - La capacidad de acción, que convierte en formas de conducta las nociones elaboradas mediante un esfuerzo consciente.

50) Dirección General de Educación Pública Preescolar. Instructivo para la aplicación del Tests A.B.C. de Lourenço Filho de verificación de la Madurez necesaria para el aprendizaje de la lecto-escritura. SEP, México 2966. P 14.

De esta manera el concepto de Madurez para la Lecto-escritura supone de hecho que el niño está ya apto para iniciar este aprendizaje es decir, los niños ya están estimulados y habilitados a mirar, a ver, a escuchar su entorno, a distinguir las diferencias visuales, sonoras y tácticas y a establecer relaciones en el tiempo y en el espacio.

El objetivo de la lecto-escritura, dentro de los programas de Preescolar, no especifica un método para iniciar este aprendizaje, este es un proceso que es enseñado por cualquier procedimiento y no solamente consiste en que el niño descifre signos impresos reproduciendo su sonido, sino en hacer que el niño comprenda lo que lee. Sin embargo antes de que el niño domine los signos y las combinaciones tiene una dificultad que necesita vencer para que el procedimiento integral de la lectura, se realice; y para vencer esa dificultad, lo que parece cierto es que el niño ha de poseer un nivel de madurez general. Por lo tanto para que el ejercicio de una actividad compleja como la lecto-escritura, pueda ser integral, se debiere exigir un determinado nivel de maduración.

El aprendizaje de la lectura y la escritura exigen ciertas condiciones que no siempre son de tipo generalizado, como un coeficiente intelectual normal, edad suficiente, etc., sino que son de naturaleza específica, como lo es la precisa capacidad de los niños para aprender y que se conoce como Madurez; hecho que determina el momento en que debe iniciarse al aprendizaje del mismo.

No todos los niños alcanzan esta madurez paralelamente. Por eso las exigencias escolares de la organización de grupos, pueden determinar que algunos alumnos no podrán iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que no cuentan con los factores madurativos necesarios para este aprendizaje, que dentro del aula se puede estimular, pero que sin embargo el padre de familia puede reforzar y apoyar con actividades hogareñas.

V.- EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL JARDIN DE NIÑOS

Aunque muchos niños aprenden a leer en la escuela primaria, hay que reconocer que la preparación para este aprendizaje empieza mucho antes. A medida que el niño va creciendo va desarrollando una serie de habilidades básicas, que le preparan a leer y escribir con éxito.

Los niños preescolares ingresan a la escuela con entusiasmo y, cierta curiosidad por el comienzo de su educación formal. Los primeros días su nerviosismo se manifiesta de muchos modos: al niño confiado se le ve jugando con muchos bloques de madera o con otros juguetes en el suelo, se viste en el pequeño teatro o trabaja en el arte o manipular los materiales, el niño cauteloso pinta cuidadosamente un dibujo; el dudoso se pone a un lado mirando, solamente mirando y nada más; el temeroso sostiene las lágrimas en sus mejillas; el tímido mirando el libro o trabajando en un rompecabezas o tal vez sólo mirando. Estas condiciones diversas reflejan un momento importante en el desarrollo del niño, tareas relacionadas con el comienzo de la educación formal, el aprendizaje de las habilidades, así como la adquisición de conocimientos considerados importantes en la sociedad. Adquirir los elementos básicos para aprender a leer es una de estas tareas.

El aprendizaje de la lectura y la escritura exige ciertas condiciones que no siempre son de tipo generalizado, como un coeficiente intelectual alto, edad suficiente, etc. Sino de naturaleza específica, como es la capacidad de los niños para aprender, capacidad que se conoce como madurez, hecho que determina el momento en que debe iniciarse este aprendizaje aunque no sea propiamente escolarizado.

El aprendizaje escolar de la lecto-escritura, requiere que el niño tenga un adecuado grado de madurez, que facilite su aprendizaje y aprovechamiento. Tal madurez se alcanza en forma natural en la mayoría de los niños, pero algunos pueden presentar un déficit global o total en el área perceptual.

Se han realizado diversas investigaciones en torno al proceso de la lecto-escritura. Algunos abordan el problema desde la perspectiva de los métodos preocupándose por encontrar el mejor o más eficaz. Otras abordan el tema desde la perspectiva del niño, considerando que lo primero para que ocurra este aprendizaje es reunir ciertas habilidades que implican respuestas visuales auditivas y motoras, así como centrarse en el aspecto psicológico, donde el niño debe desarrollar aquellas habilidades o aptitudes, es decir, lograr el nivel de madurez necesaria para este aprendizaje.

Si se reflexiona sobre las aptitudes que están presentes en el acto de leer, nos damos cuenta que leer es una de las actividades más complejas y completas que puede realizar un niño.

El aprendizaje de la lecto-escritura pone en juego una actividad intelectual compleja. Reclama la atención sostenida, la memoria tanto visual, como auditiva; exige un cierto nivel de desarrollo de la organización espacial y temporal; supone el juego de delicadas operaciones de análisis y síntesis sobre elementos abstractos.

¿ Qué orgullosos y felices se sienten los padres al comprobar que su hijo de preescolar es capaz de reconocer una letra y pronunciarla, descifrar una sílaba, silabear las primeras palabras y leer algunas frases o un texto breve. Este aprendizaje se logra gracias a la madurez de ciertos factores, así como la participación de los padres y la educadora, aunando a ello la buena utilización de un método de lecto-escritura.

Esencialmente, los métodos para enseñar a leer y escribir se pueden clasificar en tres grupos: sintéticos, analíticos y eclécticos. Los primeros se caracterizan por partir de los elementos mínimos de la palabra como las grafías o las letras y/o del fonema o sonido de las mismas. Los segundos por partir del enunciado, es decir, de la palabra y/o oración, y el ecléctico por ser una combinación de ambos.

En este capítulo examinaremos los métodos que han definido formas particulares para elaborar estrategias básicas para que los preescolares aprendan a leer y escribir. Para ello nos centramos en la atención de las características psicogénéticas del niño preescolar y la relación de estas características con el aprendizaje de la lecto-escritura y las habilidades o aptitudes necesarias para iniciar este aprendizaje

Lo importante de cada método es facilitar estrategias para que el niño aprenda a leer y escribir con mayor facilidad lo que para él tenga significado, sentido e interés. Los dos procesos deben desarrollarse simultáneamente: debe animársele tanto a leer como a escribir. Lo esencial es que el niño escriba por sí mismo, aún cuando para un adulto no tenga sentido lo que el mismo quiere decir. Y estos textos que él redacta serán motivo de lectura para sí mismos y para el grupo. A mayor desarrollo y uso del lenguaje; mayor facilidad para enfrentar el proceso de la lectura.

5.1. - METODOS DE LECTO-ESCRITURA

5.1.1 METODOS SINTETICOS

Tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planeado como una cuestión de método. La preocupación de las educadoras se ha orientado hacia la búsqueda del mejor o más eficaz de ellos, suscitándose así una polémica en torno a los diferentes métodos de aprendizaje.

Los métodos sintéticos han insistido, fundamentalmente en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. Otro aspecto clave para estos métodos es establecer la correspondencia a partir de los elementos mínimos en un proceso que consiste en ir de la palabra al todo.

De los métodos sintéticos el más representativo por su arraigo en el magisterio nacional, es el onomatopéyico, el de "a, b, c" o del "silabeo", "el fonético", "el fonetico-onomatopeyico" y el "silábico".

5.1.1.1) METODO DE A-B-C O DEL SILABEO

Según este método se enseña las letras por su nombre, se unen después en sílabas y éstas, a su vez, se juntan para formar palabras, el método más conocido de este tipo es el Silabario de San Miguel. Empieza por la enseñanza de las vocales que son aprendidas en las primeras lecciones y repasadas continuamente como en el cuadro siguiente:

a e i o u
e i o u a
i o u a e
o u a e i
u a e i o

Continúa con las consonantes, primero aisladas y después unidas alas vocales en sílabas directas simples, de la siguiente manera:

b f m p v
a ba fa me pa va

e	be	fe	me	pe	ve
i	bi	fi	mi	pi	vi
o	bo	fo	mo	po	vo
u	bu	fu	mu	pu	vu

Terminado el aprendizaje de todas las letras, viene el abecedario en dos tipos de letras y en seguida palabras bisilábicas respetando el orden alfabético:

Respetando el criterio sustentado por este método, se dice el nombre de la consonante y después el de la vocal be-a, ba, be-e, be-i, bi; be-o, bo; be-u, bu, o se dice la b (be) con él e, es igual a be
 la b (be) con la i, dice bi
 la b (be) con la o, dice bo
 La b (be) con la u, dice bu.

Las palabras bisilábicas son

a-la		e-va		o-ra
a-ma	i-da		o-sa	
a-sa	i-fa		u-na	
a-sa	i-fa		u-na	
e-ra	i-ba		u-ña	
ba-la	ca-sa		cha-pa	
be-ta	ce-ra		che-po	
ci-ta		chi-ca		
bo-la	co-la		cho-ca	
bu-la	cu-na		chu-la	

Siguen las palabras trisilabas formadas con silabas directas, respetándose, como en los ejercicios anteriores el orden alfabético, y usando por primera vez las letras mayúsculas.

B

Ba-bo-sa
Be-bi-da
Bi-go-te
Bo-de-ga
Bu-ra-to

C

Ca-mi-na
Ce-ba-da
Ci-cu-ta
Co-li-na
Cu-la-ta

Terminado el aprendizaje de las mayúsculas sigue el abecedario en los dos tipos de letra mayúscula y cursiva y a continuación palabras con sílabas inversas simples, sílabas inversas compuestas, y por último, mistas simples y compuestas.

Los defectos de este método son:

- * La dificultad que el niño tiene para aprender el nombre de la letra como jota, ese, ele, ce, que al unirse con la vocal cambia su pronunciación suprimiendo parte de su sonido.
- * El empleo de palabras desconocidas por el niño; que se leen únicamente para ejecutar determinada combinación de letras, tales como burato, cicuta, culata.
- * La absoluta despreocupación de los intereses del niño.
- * El repaso constante para el dominio de las dificultades mecánicas de la lectura
- * El descuido de la comprensión.

5.2. METODOS FONETICOS

El método fonético propone enseñar primero la unidad más pequeña de la expresión oral-sonido: el fonema en correspondencia con la unidad más pequeña de la expresión escrita-letras: el gramema. La tarea que se le presenta al niño es predominantemente de tipo auditivo reconociendo los fonemas con sus gramemas. Toda práctica educativa en el aprendizaje de la lectura y la escritura dentro de un método empezará con enseñarle al niño, la mecánica de la lectura y la escritura, proporcionando las técnicas necesarias para el descifrado.

Los principios en torno a los cuales giran estos métodos son: pronunciación correcta de los fonemas: se presentan gramemas separadamente para evitar confusiones, se enseña un par de fonemas-gramemas a la vez, para evitar confusiones al estar aprendiendo a leer y escribir.

Esta postura metodológica trasciende a sus concepciones, la escritura se "concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen y la lectura es decodificar lo escrito en un sonido ".51)

5.2.1. METODO FONETICO-ONOMATOPEYCO

En México fue el profesor Gregorio Torres Quintero, con su método "Torres Quintero", su más valioso divulgador, y a él se debe, en gran parte, la forma de que goza entre los maestros mexicanos. Su método onomatopéyico para "enseñar a leer y escribir", reúne las condiciones indispensables para lograr este aprendizaje.

Sus características principales son:

- * Es sintético
- * Es simultáneo
- * Es fonético
- * Es onomatopéyico
- * La escritura es perpendicular

Las onomatopeyas que recomiendan para enseñar los distintos sonidos son los siguientes

El llanto de la ratita	i i i i i
El pito del tren	u u u u u
El grito del cochero	o o o o o
El grito del muchacho espantado	u u u u u

51) Ferreiro, E y Teberosky A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño
p 19

La pregunta del sordo	o o o o o
El silbido del cohete	s s s s s
El ruido del coche	r r r r r
El mugido de la vaca	m m m m m
El ruido del reloj	t t t t t
La lengüetada del perro	l l l l l
El jadeo del caminante	j j j j j
El resoplido del gato asustado	f f f f f
El zumbido de la campana	n n n n n
El cacareo de una gallina	c c c c c (fuerte)
El estampido de la cañón	ch ch ch ch ch
El ruido de la gárgara	g g g g g
El llanto del niño gruñón	ñ ñ ñ ñ ñ
El balido del corderito	b b b b b
El ruido de la sierra	ll ll ll ll ll

No se encontraron onomatopeyas adecuadas para la enseñanza de la "d", la "r" suave y la "x", ni tampoco para aquellas que, aunque de grafía distinta, se pronuncian igual como la "v", la "b" y la "y", por lo que se les enseña directamente.

Hay que reconocer, sin embargo que la onomatopeya no representa por pureza el sonido que se trata de enseñar; por ejemplo: el borreguito no hace b b b b, sino bee, bee bee y la vaca no hace m, m, m, m, sino mu, mu, mu, mu, o me, me, me.

El método del Prof. Torres Quintero comprende cuatro etapas:

Etapa de preparación: Dura aproximadamente tres semanas, que destina a los siguientes ejercicios: De escritura precedida de dibujo, modelado, trazos de curvas, rectas (horizontales – inclinadas), aprovechando cantos y rimas. De lenguaje tales como conversaciones cortas sobre temas familiares, interrogatorios, retención de un cuento, memorización de pequeñas composiciones en verso, reconocimiento de palabras primero, y después de sílabas y sonidos.

Etapa de Enseñanza de vocales: Empieza la enseñanza de las letras por las cinco vocales, aunque no en el orden en que se encuentran en el abecedario, sino en el siguiente: i, u, o, a, e.

Esta preferencia se debe únicamente a la facilidad de su pronunciación, ya sea que esté aislada o unida con otra. Los pasos que siguen en la enseñanza de cada vocal son los siguientes:

Narración de una pequeña historia para introducir la onomatopeya, por ejemplo el cuento de la ratita para la i, el de la maquinita para la u.

- * Pronunciación de la onomatopeya por el maestro.
- * Identificación y pronunciación de la misma por los alumnos.
- * Escritura de la letra por el maestro.
- * Lectura por los alumnos de la letra escrita en el pizarrón.
- * Escritura de la misma por los niños.

Enseñanza de las consonantes: Para enseñar la "s" aprovecha un cuento en el que el silbido del cohete se pronuncia y representa con la letra "s". Tan pronto como se enseña siguiendo los pasos, se forman sílabas directas e inversas, colocando las letras en el pizarrón de la siguiente manera:

S
A e i o u
A
E
S i
O
u

Estos ejercicios se harán durante la enseñanza de las cinco o seis primeras consonantes.

Después se formarán palabras como ese, oso, su y finalmente se hará la lectura en el libro.

Cuarta etapa: La lectura de composiciones escritas en los dos tipos de letra afirma y perfecciona las habilidades adquiridas en el dominio de los mecanismos de la lectura

5.3. METODO SILABICO

Esta técnica presenta la palabra completa y se lee tantas veces como sea necesario para aprender a reconocerla fácilmente. Enseguida se lee despacio y se procura pronunciarla distinta y claramente, primero cada sílaba y después cada sonido. Se pasa luego al estudio de las vocales y después al de las consonantes. Viene al final la lectura de las sílabas, ya de forma escrita.

El camino que se sigue desde la primera frase es el siguiente:

B E N I T O	J U A R E Z
Be-ni-to	Jua-rez
B-e-n-i-t-o	J-u-a-r-e-z
e i o	u a e
B n t	J r z
Be ba bi bo bu	Jua jue jui
Ni na ne nu no	raz rez roz riz ruz

Técnicamente se presenta la palabra completa y se lee tantas veces como sea necesario para aprender a reconocerla fácilmente. Enseguida se lee despacio y se procura pronunciarla distinta y claramente, primero cada sílaba y después cada sonido. Se pasa después al estudio de las vocales y después al de las consonantes, tiene finalmente la lectura y escritura formando nuevas sílabas como nariz, nene, Juan, etc.

5.2.3. METODO REBSAMEN

El maestro don Enrique Rébsamen-quien ocupa la dirección de la Normal de Jalapa, fue quien denomina así y escribió el método. El maestro Rébsamen se pronuncia contra el silabeo: estudia primero y ensaya después los métodos empleados en distintos países, reclama la combinación de los elementos que la constituyen, así como la aplicación de todo el alfabeto.

5.2.4. METODOS ANALITICOS

El método analítico parte de la idea de que la práctica educativa para la adquisición de la lecto – escritura debe empezar por unidades significativas para el niño. Primero tiene que reconocer en forma global las palabras y oraciones y poco a poco reconocer las unidades más pequeñas. La tarea del niño será predominantemente visual.

5.4.1.METODOS GLOBALES

Este método consiste en comenzar el aprendizaje de la lectura no por el aprendizaje del deletreo y la adquisición de la combinatoria, sino al contrario, por la presentación sistemática de palabras y frases completas.

Este método empezó a difundirse y practicarse con diferencias, ya que se despliegan de los fonemas. Según Renan la primera visión del niño es general, comprensiva, pero difusa e inexacta, en la que todo se amontona sin distinción. "Predomina en su espíritu lo que Claparade llama esquematización y Decroly sincretismo".

El niño, al empezar a aprender, no tiene interés por analizar sino por la palabra en su conjunto, que le representa una imagen agradable y concreta, la palabra es la unidad simple, lo complejo son los elementos: las letras.

* Sincretismo: es el pensamiento que se origina mediante la concentración de un todo en una experiencia sin relacionar el todo con las partes

Claparade nos dice lo siguiente: "Este es el contrasentido que se comete en la enseñanza de la lectura; seguramente que para una persona que ha penetrado en el lenguaje escrito, la letra es más simple que la sílaba, esta más simple que la palabra. Pero no ocurre lo mismo en el caso del niño que ve por primera vez un texto escrito. Para éste la palabra, o aún la frase, forma un dibujo cuya fisonomía general le cautiva muchos más que el dibujo de las lecturas aisladas que no distinguen en el conjunto. Por eso con frecuencia, es ventajoso enseñar a leer a los niños empezando por las palabras, en vez de comenzar por las letras aisladas" 52).

De esta manera el ojo desempeña un papel particular en la lectura, superior al que se le concede el oído, pero sin el cual el niño no podría conocer el sonido de las palabras y el de las letras.

5.2.6. METODO DE PALABRAS DEL DR. DECROLY

Su enseñanza descansa en el conocimiento del espíritu del niño. En el cual se crean y agrupan ejercicios educativos tendientes a desarrollar la agudeza visual y auditiva, y el control de los músculos de la mano y del brazo como preparación para la lectura.

Llamo a su método "visual natural, ideovisual o visual ideográfico". Visual natural, por ajustarse a la psicología del niño, e ideovisual porque las imágenes y las palabras van estrechamente asociadas a la imagen de las cosas reales.

En este método el sentido de la vista resulta de vital importancia ya que proporciona sensaciones más variadas de distancia, forma, proporción, tamaño y color.

Las características fundamentales del método son:

- * Es eminentemente visual.
- * Emplea palabras y no letras para la enseñanza.
- * Se visualizan palabras completas, basándose en que el niño no analiza, hasta que se advierten manifestaciones de que empieza a notar semejanzas en los elementos que forman la palabra.

Afirma la visualización por ejercicios de corta duración, pero constantes para evitar la fatiga o degrado del niño.

52) Psicología del Niño y Pedagogía Claparade.

* Aprovecha toda ocasión para aplicar la lectura como parte natural de las demás actividades escolares.

* Al aplicarse en los Centros de Interés, surgen de forma natural las palabras y frases, de manera que a la imagen visual y auditiva de ellas esté invariablemente asociada a la imagen clara de las cosas reales.

Según Decroly el niño en su mente retiene las imágenes en el orden siguiente:

- * Las ilustraciones
- * Las frases
- * Las palabras
- * Las figuras geométricas
- * Las letras

Decroly considera su método dividido en cuatro etapas:

1. Las órdenes y mandatos con que se empieza. Si se estudian los frutos, estos se relacionan con los centros de interés; las órdenes son las siguientes:

Dame la pera

Coloca la pera sobre la mesa

Divide la pera en dos parte

Come la mitad de la pera

Da la pera a Antonio

Escritas estas órdenes en crayón, las letras grandes y cursiva, se colocan en determinado orden para que los alumnos las examinen, las observen con atención y después de un tiempo prudente, las lean en silencio y ejecuten lo que indica.

Al principio no se leen en voz alta, sólo en silencio. Observan las palabras escritas y ejecutan la orden. La forma en que realicen el ejercicio guiará al maestro para dedicarle más o menos tiempo, ya que esto depende del desarrollo mental de los niños. Generalmente son suficientes dos semanas.

En la tercera semana los niños colocan los nombres de los objetos que hay en la clase, cerca o sobre los mismos. De esta manera cada objeto tiene su nombre. Aprendiendo estos, se hacen cartones con los nombres de los niños, aproximadamente en la cuarta semana.

2. - En esta segunda etapa se escriben los nombres en el pizarrón, donde el niño deberá ya reconocerlos. Después se hacen ejercicios como encontrar determinada palabra o frase escrita con los cartones, pronunciar el nombre de un objeto y que el niño encuentre el cartón, dar el cartón y que señale el objeto.

3. -Etapa de frases y palabras. Se empieza por empezar las frases divididas en palabras, a la vista del modelo y el niño las reconstruye. Como el alumno ha hecho constantes ejercicios de dibujo y modelado, ha adquirido habilidad para retener la forma de las palabras y copiarlas como lo ha hecho con los dibujos.

4. - Cuarta etapa de Visualización: Si se considera que el niño conoce ya muchas frases y palabras, pueden hacerse ejercicios de visualización rápida presentándole una frase para que escriba de memoria. Al principio se equivocará; pero con insistencia y haciendo que las observe con atención, llega a hacerlo con facilidad. Asimismo estará preparado para escribir el dictado las palabras y frases que ha aprendido. Entonces empezará también la descomposición; en palabras conocidas se van marcando primero las vocales y después las consonantes, de tal manera que se pueda realizar una diversidad de ejercicios.

5.3.3. METODO DEL DR. DOTRENS Y LA DRA. EMILIA MARGAIRAZ

En este método los niños llegan y encuentran una serie de fichas en las que después del método de Decroly, basándose en la escritura, ellos ya pueden escribir su nombre.

Cada ficha está doblada a cinco centímetros de borde superior para poderla colgar de un cordón tendido sobre el pizarrón o en otro lugar adecuado. Se coloca el primer cartón con el nombre de algún niño o niña, por ejemplo de Margarita, enseguida se busca a la niña, se le muestra su nombre, que todos observan y ella vuelve a su lugar. Esta es la primera lección de la lectura de los nombres que día a día se van ir aprendiendo, porque se examina unos cuantos de cada vez; enseguida se escriben, en fichas más pequeñas que se entregan a los niños para que las lleven a su casa.

Para ejercitar la visualización del niño, sin cansarlo, cada día se eligen a dos o tres para que presenten su nombre, se recogen las tarjetas y se hace que alguno de ellos las devuelva a sus propietarios. Y poco a poco se aumenta el grado de dificultad de las tarjetas en los nombres.

Aprendiendo los nombres, se pasa al ejercicio "Las órdenes", las órdenes son parecidas a estas:

Abre la puerta

Riega las plantas

Limpia el pizarrón

Cierra la puerta

Toma un juguete

Cada orden se coloca sobre el pizarrón; es examinada, después se busca entre otras extendidas sobre la mesa. La maestra lee la expresión y los alumnos la buscan. La maestra la presenta, los niños la leen, uno después de otro y ejecutan la acción. Aprendiendo de 61 palabras que propone la Dra. Margairaz los niños comienzan a observar semejanzas entre ellos y las expresan: "ma comienza como mano y como madera". Empieza entonces la descomposición de las expresiones en palabras. A continuación se deja que el niño forma libremente expresiones tales como:

Cuenta las manzanas

Tráeme unas manzanas

Pela una manzana

Corta una manzana

Come media manzana

Para la descomposición de los enunciados, el alumno recibe dos textos de la misma expresión. Para este trabajo el alumno recibe uno como modelo y otro para cortar las palabras:

Come media manzana *modelo*

Come media manzana *para cortar*

Cada niño debe tener tijeras para cortar el cartón o los cartones y un lápiz bicolor.

La maestra dice a cualquier de sus alumnos "Enséñame la palabra cuenta", "enséñame. Corta", "enséñame. Manzana". Vamos a recortar la palabra cuenta, "ahora manzana, pero primero las separamos con una línea roja".

"Cuenta las manzanas"

"tráeme una manzana"

La tarjeta debe ser grande para que todos la vean. Se cortan las palabras y se cambia el orden de las mismas para asegurar mejor la comprensión. Después cada alumno las señala y las corta en cada una de sus fichas. Para reordenarlas una y otra vez.

Comienza después un nuevo trabajo, el de descomponer la palabra en sílaba. Se aprovechan para este ejercicio las palabras más conocidas. La maestra oculta una parte de la palabra escogida para principiar y pregunta: ¿Qué palabra es? ¿Cómo saben que es esta palabra?. La palabra se puede cortar. ¿Pueden leer la primera sílaba, la segunda la tercera?.

Mar ga ri ta

1 2 3 4

Se cortan las sílabas, se mezclan y se recombinan. Se comienza a agrupar en cuadros, palabras que contienen la misma sílaba:

Mar

Martes

Marchar

Martillo

Conforme se van reconociendo palabras y frases, se aumentan los cuadros y se enriquecen con nuevas palabras.

Y finalmente se llega al dictado de palabras.

Escritura

Para la escritura se empieza reproduciendo con plastilina las primeras palabras aprendidas, que son los nombres de cada alumno. Después usan el lápiz. Primero

es defectuosa o ilegible, pero poco a poco se perfecciona de manera que el niño la escriba correctamente con espacio y forma.

5.3.4. METODO DE CUENTOS

Está basado en la idea de que el cuento tiene interés especial para los niños. En general el método de cuentos es de palabras, frases y oraciones que se aprenden completas, ayudadas gracias al sentido de la vista. Este método se desarrolla apoyándose en libros acompañados de cuadernillos con ejercicios interesantes de lectura y escritura, de manera que se desarrollan todas las capacidades y habilidades requeridas para la lectura, tanto oral como silenciosa. Los temas e historietas van llenas de acontecimientos variados, de cooperación mutua, de afecto familiar, de vida de comunidad, por lo tanto también es educativo.

Una de sus etapas es:

1. - Etapa Preparatoria: Los niños que asisten al jardín traen siempre una preparación valiosa, hábitos, valores y costumbres, saben oír, quieren dibujar, cantar y jugar, en este preciso momento la maestra debe comenzar el aprendizaje de la lecto – escritura. Por lo tanto la etapa de preparación consiste en conocerlos, estudiarlos y darles las habilidades, conocimientos y hábitos que necesitan para este aprendizaje.

5.4. FACTORES BASICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA.

En las últimas décadas se ha venido admitiendo que un niño menor de 6 años, ya es capaz de aprender a leer y escribir. A esta edad el niño ingresa al Jardín de Niños, y culmina con su ingreso a la escuela primaria. El Jardín de Niños actualmente no sólo se dedica a realizar actividades preparatorias para desarrollar este aprendizaje, sino que amplía su Programa Educativo tendiente al Desarrollo Integral del niño. Esta actividad preparatoria tiene como objetivo desarrollar la Madurez necesaria para este aprendizaje.

La Madurez para el Aprendizaje de la lectura y escritura no depende de la edad mental, ni tampoco existe correlación con la edad cronológica, es decir, que no son necesariamente los niños más inteligentes, ni los mayores los que aprenden

más fácilmente a leer y escribir. En este sentido, este aprendizaje exige no sólo un mínimo desarrollo del lenguaje, sino también de madurez en aspectos como la coordinación motriz, la percepción auditiva, la motora, la visual de la palabra, y otros requisitos como la memoria.

El término Madurez expresa las condiciones relativas a las posibilidades mentales requeridas para permitir un aprendizaje satisfactorio. Para ello existen diferentes pruebas susceptibles de captar en el niño estas posibilidades y, por, tanto, hasta de controlar la presencia de las condiciones requeridas, así como los programas y ejercicios propicios para el desarrollo mental implicado, tanto de manera global como mental.

Cuando se habla de Madurez para la lectura, se considera generalmente sólo al niño, como individuo en su desarrollo personal. Sin embargo, las condiciones de vida, las experiencias vividas por el niño, los ejercicios que han sido propuestos, la estimulación que ha recibido, la actitud de la profesora ante sus éxitos o fracasos, son factores que tienen una importancia capital en el desarrollo de la que se ha dado en llamar Madurez y/o aptitud para el aprendizaje de la lecto – escritura.

Para Durkin, el problema de la Madurez para el aprendizaje de la lecto- escritura es doble e implica dos preguntas:

¿Cuándo debe comenzar este aprendizaje?

Problema que concierne a la escuela, a la clase, al grupo de niños, a la pedagogía, a la psicología.

¿Cuándo debe el niño comenzar a leer?

Problema que concierne al niño individualmente, con su historia, con su medio familiar y social, personal, las posibilidades socioeconómicas, etc.

Ante la polémica de la mejor edad para el niño aprenda a leer, Emilia Ferreiro amplía la problemática al considerar a los métodos, los autores en el proceso de enseñanza.

"Cuando se decide iniciar este aprendizaje antes de la primaria, vemos el salón de jardín de niños, asemejarse notablemente al de primer año, y a la práctica docente modelarse sobre la primaria: ejercicios de control motriz y discriminación perceptiva, reconocimiento y copia de letras y/o textos, repeticiones a coro, etc. Por otro lado este aprendizaje comienza cuando el adulto decide y él trabaja cognitivamente" 53)

53)Apuntes. Escritos de Apoyo para el Trabajo escolar. Plan Nuevo León, pp I.- Bandet Jeanne, Aprender a leer y Escribir. Edit Fontanella. Barcelona 1982, p 235.

"Todo aprendizaje se apoya en el conjunto de las adquisiciones perceptuales. La adquisición de una nueva letra, aunque se trate de una adquisición diferida, es el resultado de un proceso evolutivo que implica el desarrollo de la percepción visual, de la percepción auditiva y de la memorización desde la primera infancia" 54).

La Madurez para el aprendizaje se manifiesta en diferentes aspectos del desarrollo del niño. De los cuales los más relevantes, considerados como esferas son: la de los procesos cognitivos, la de los procesos perceptivos – motrices, la del desarrollo del lenguaje y del desarrollo social – afectivo.

* La esfera cognoscitiva o de los procesos intelectuales implica diferentes capacidades como el concepto de número la percepción de relaciones gráficas y abstractas, la asociación de un estímulo con su símbolo, la retención y la discriminación perceptiva, la atención y

*La esfera perceptivo motriz implica entre otras cosas capacidades, la eficiencia psicomotriz (rapidez en la ejecución de movimiento), la organización perceptivo motriz (la capacidad para percibir los estímulos y después reproducirlo por medio de laguna representación gráfica), la coordinación y el control muscular, la organización espacial (la comprensión de relaciones espaciales en el propio cuerpo, en el espacio abierto o en la hoja de trabajo); el predominio lateral (que se puede advertir en la zurdería, el destrismo o el ambidiestro).

* La esfera verbal implica todos aquellos procesos del desarrollo del niño, relacionado con su dominio del lenguaje, para comprender en forma oral o escrita, para utilizarlo como medio de expresión, para articularlo, etc. -

* En la esfera socio – afectiva, se consideran aquellos aspectos de la estructuración y organización de la personalidad; que acusan la madurez del niño con respecto a su seguridad, su dominio del temor, sus expresiones afectivo emocionales, su autocontrol, su adaptación al ambiente social, su forma de relacionarse con los demás, sus expectativas frente a situaciones sociales, sus respuestas a tales situaciones, etc.

Las anteriores aptitudes son fundamentales para el logro del aprendizaje de la lecto – escritura, así como a continuación se analiza cada una de ellas, consideradas como factores tendientes a desarrollar la Madurez, concepto clave del aprendizaje de la lecto – escritura.

54) Idem, pp 237.

5.4.1 FACTORES SENSORIALES

Entre los factores sensoriales se considera de vital importancia a la vista. El aprendizaje normal de la lecto – escritura implica una percepción visual. Cualquier falla o anomalía hará que este aprendizaje se vuelva más difícil.

Con la percepción el niño no sólo capta los sonidos, sino también los reconoce, compara, descubre sus semejanzas y diferencias. Conviene que el niño de muestras de una adecuada discriminación visual, esto es, que sea capaz de percibir la diferencia existente entre dos formas semejantes cuya diferencia estriba en la orientación o el tamaño de sus elementos.

Muchos niños parecen ver bien pero no notan muchos detalles. Algunas letras y palabras tienen semejanza, y para que perciban las pequeñas diferencias que hay entre ellas y puedan reconocerlas pronto y sin error, necesitan desarrollar la observación y la atención, así como apreciar la posición de ciertos rasgos.

El oído es también un factor de vital importancia para el aprendizaje de la lectura, ya que el contacto del niño con el lenguaje se hace a través del oído, y la falta de percepción normal trae como consecuencia una pronunciación defectuosa, que se transferirá a la lectura.

Una buena discriminación auditiva es importante y necesaria para discernir sin ambigüedad todos los fonemas que se enseñan en la lectura.

Así como es necesaria para distinguir sonidos semejantes desde el punto de vista de la pronunciación tales como la distinción sonora entre "m y n"; "b y p", "t y d", "f y v", "s y z". Si el niño no percibe una diferencia nítida entre sonidos parecidos será incapaz de descifrarlos ya que cuando está en presencia de palabras que incluyan esos sonidos como don y ton, dudará y leerá uno por otro. Ocurre lo mismo cuando se trata de integrar esos sonidos en una palabra o frase.

Es así como si el niño tiene realmente la posibilidad de reproducir lo que oye, tiene igualmente la posibilidad de trato y analizar y esto le permite, a su vez, expresarse. Posee pues, las dos aptitudes que son necesarias para la lecto – escritura, la aptitud del reconocimiento y del análisis.

5.4.2. FACTORES PSICOLOGICOS

CONOCIMIENTO DEL CUERPO

El factor más importante está constituido por el esquema corporal. Se trata de tomar conciencia del cuerpo. Esto implica ante todo, un conocimiento de las diferentes partes del cuerpo: la mano, el pie, la cabeza, la oreja, etc., y la

sensación de las diferentes partes del cuerpo segmentadas, tales como el movimiento del brazo, de la pierna y la cabeza, y una impresión kinestésica* y cinestésica**.

Mediante esta toma de conciencia de su propio cuerpo el niño llega progresivamente a diferenciarse de otros, y adquiere una autonomía cada vez mayor, lo que le permite establecer una relación normal con los demás y tener una mayor autoconfianza. En esta forma abordará mucho más fácilmente el mundo exterior objetivo. Llega a sí mismo a poder situarse en el espacio, en el ambiente y a situar los objetos con relación a él mismo y a los otros.

El niño que posee un buen conocimiento de su cuerpo podrá abordar la lectura de un modo más favorable, la percepción y la distinción de las letras, así como la sucesión de estas en la palabra y de las palabras en la oración, aparecerán de una manera estable, como participando del universo objetivo con el cual comienza a relacionarse. Las relaciones de esta manera se establecerán sin ambigüedad al abordar el aprendizaje de la lecto – escritura.

5.4.3. ESTRUCTURACION ESPACIAL

El factor espacial está determinado por tres componentes: el conocimiento de nociones espaciales, la orientación espacial y la estructuración del espacio” .

El dominio de las nociones espaciales consiste en distinguir la derecha de la izquierda, lo que está delante, atrás, arriba, abajo, dentro, etc.

Un sujeto no será capaz de situar los objetos con relación a él, y uno con relación a los otros, si primeramente no se sitúa él en el espacio. Estas nociones son indispensables para reconocer algunas letras, tales como "b-d-p-d" que no se diferencian sino por la parte redondeada de las letras, la que se encuentra ya sea arriba o abajo o, por la línea que da forma a la letra, qué está a la izquierda o derecha, arriba o abajo. Otras letras suelen confundirse si se les invierte como "f y t"; "n y u".

-
- Kinestésica. Referida a la coordinación de movimientos.
 - ** Cinestésica: referida a la ejecución de los movimientos del niño y a la velocidad con que los realiza.

Así la orientación espacial es una adquisición que implica dinamismo y desplazamiento: es la posibilidad de orientarse en una dirección bien determinada del espacio o de orientar objetos según su posición. El sentido izquierdo derecha, se reduce a la noción espacial: El niño cuando lee debe seguir líneas yendo de izquierda a derecha, y pasando de una línea a otra, yendo de arriba hacia abajo factor imprescindible en la escritura.

5.4.4. ADQUISICION DE SUCESION DE HECHOS Y ACONTECIMIENTOS EN EL TIEMPO.

Así como el niño se sitúa en el espacio, podrá situarse también en el tiempo. El niño adquiere conciencia del tiempo y la duración, por lo cual puede situar los acontecimientos vividos unos con relación a los otros, logrando con ello la capacidad de reproducir la sucesión cronológica de los hechos. En la lectura el niño debe ser capaz de reproducir correctamente la sucesión de letras tal como se le presentan en la oración.

Una deficiencia en este nivel puede perturbar, el aprendizaje de la conjugación, con el cual él sujeto sitúa las acciones unas con otras. Esto exige la captación de nociones tales como simultaneidad, anterioridad y posterioridad.

5.4.5. RITMO.

El ritmo se reduce a una sucesión de elementos sonoros en el tiempo. La lectura consiste esencialmente, desde el punto de vista técnico, en una sucesión de elementos sonoros (letras) que se preciso reproducir en el orden correcto a fin de que esta emisión corresponda al lenguaje hablado.

5.4.6. SER DIESTRO O ZURDO.

Todo sujeto presenta normalmente un predominio funcional de uno de los dos hemisferios cerebrales. En lo que se refiere al cerebro, uno de los dos hemisferios, el de la derecha o el de la izquierda, desempeñan un papel funcional predominantemente. La consecuencia de esto es que el sujeto tendrá una inclinación ya sea por la derecha o por la izquierda.

Este predominio de un lado del cuerpo se relaciona no solamente con la mano, sino que se extiende igualmente al ojo, al oído y al pie.

Una lateralidad bien establecida es una de las condiciones requeridas para un buen aprendizaje de la lectura.

Este factor influye directamente cuando el sujeto toma conciencia de su cuerpo. En el momento en el que se establece este predominio lateral, el sujeto vive su cuerpo, se percibe de una manera más marcada, esta funcionalidad le permite tener una mejor captación del mundo, puesto que puede situarse mejor y orientarse con mayor seguridad. Por este factor el sujeto logra un desarrollado motor cada vez más estable y matizado.

5.4.7. MOTRICIDAD.

Para aprender a leer se considera indispensable un nivel de desarrollo motor normal, ya que una perturbación motriz o una inestabilidad psicomotriz constituyen un síntoma de deficiencia en los factores anteriormente analizados. En efecto, un desarrollo escaso del esquema corporal, una orientación espacial deficiente, un sentido inadecuado del ritmo, una lateralidad mal establecida tendrá consecuencias en cuanto a la coordinación motriz. Esa es la razón por la cual ese factor ha sido llamado psicomotricidad, término que indica con exactitud el estrecho lazo entre el desarrollo mental y motriz del niño.

5.4.8. LENGUAJE.

La emisión correcta de las palabras y la riqueza del vocabulario, facilitará la lectura en el niño, pues todo lo que el niño sea capaz de leer corresponderá a vivencias propias que él posee. Las perturbaciones más frecuentes en el habla consisten en pronunciar palabras invirtiendo el orden de los elementos, en suprimir finales de palabras u otras partes de la palabra en un nivel de vocabulario pobre.

En el lenguaje oral es preciso distinguir la pronunciación. El niño que llega con un lenguaje desarrollado, pero con defectos de pronunciación, será capaz de aprender el mecanismo de la lectura, pero leerá mal y con defectos de pronunciación, por lo que su lectura y escritura no serán correcta.

El aprendizaje de la lectura permite al niño corregir ciertas perturbaciones de la palabra y enriquecer su vocabulario. Como por ejemplo si un niño dice "toton" por "coton" (algodón), el hecho de aprender el sonido C fuerte, en la lectura le hará tomar conciencia de ese sonido aislado y luego integrarlo en la palabra.

El lenguaje correcto implica una utilización adecuada de la semántica y la sintaxis a la vez. Las principales perturbaciones del lenguaje están constituidas por frases Semántica no gramaticales.

El niño que no ha asimilado correctamente la comunicación oral encontrará dificultades para asimilar la comunicación escrita, al estar en presencia de dos sistemas que no presentan correspondencia. Esta dificultad en el lenguaje constituirá un enorme perjuicio para el aprendizaje de la ortografía: el niño que oye correctamente la frase que se le dicte, la repite mentalmente y la reproduce de manera escrita.

De esta manera el lenguaje constituye una representación cognoscitiva, con la cual puede iniciar el aprendizaje de la lecto – escritura.

5.4.9. RELACION AFECTIVA.

La educación es el proceso continuo que se inicia en la infancia y continúa a lo largo de la vida. En la familia los padres desempeñan un papel de trascendente importancia en la educación del niño, a través de las diversas etapas de la formación de su personalidad, los padres transmiten a sus hijos sus valores, normas sociales y costumbres y de esta manera los van guiando hacia la madurez. Sólo en la medida en que esta relación se de congruentemente con estímulos y castigos, y reconocimientos el niño evolucionara normalmente y logrará más fácilmente el aprendizaje de la lecto – escritura, apoyada sobre todo en los padres de familia.

5.5. LA LECTURA EN EL PREESCOLAR.

El acto de leer y la enseñanza de la lectura ha sido concebida como aprendizajes casi mecánicos preparados cuidadosamente por, los maestros de acuerdo con distintos métodos, de modo que todas las dificultades de la lengua escrita fuesen dominadas progresivamente.

Aprender a leer consistió en saber identificar correctamente las palabras. La lectura se limitaba esencialmente a un acto de percepción de signos gráficos, ahora la lectura consiste en:

"La lectura que consiste en la comprensión del pensamiento a través de símbolos gráficos, constituye una actividad simple en apariencia. Incluye sin embargo procesos y mecanismos altamente complejos, dependientes de un aprendizaje más o menos largo y laborioso" 55).

Ferreiro Emilia y Gómez Palacio Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México 1990, p 136.

Y 7) Gilaber Helene. Los niños de 4 a 6 años en la Escuela Infantil. Edit Narcea, p 47.

Para la lectura resulta de vital importancia la percepción visual, Así la actividad primera y fundamental del niño, es la producción del sentido por la puesta en funcionamiento de los procesos de anticipación del uso de la vista. Si los niños están convenientemente estimulados y habilitados a observar, a ver y a escuchar su entorno, muy pronto estarán preparados para distinguir los parecidos y las diferencias visuales, sonoras y táctiles, Y establecer relación en el tiempo y en el espacio entre los distintos estímulos.

Desde otro enfoque Downing, "Considera que el proceso de aprendizaje de la lectura consiste precisamente en el paso de un estado de confusión cognoscitiva a otro de claridad cognoscitiva" 56)

Downing se centraliza en la fase inicial cognoscitiva: según la cual antes de comenzar cualquier aprendizaje, es necesario comprender en qué consiste la habilidad que se quiere adquirir, cuáles son sus usos y funciones y que significan los conceptos empleados para describir esta actividad.

El niño que está por iniciarse en el aprendizaje de la lecto- escritura se encuentra en un estado de "confusión cognoscitiva" ya que no puede deducir por claridad, de la observación de otras personas que leen y escriben, en qué consisten estas acciones o por qué y para qué las realizan. Su confusión cognoscitiva reincide en el desconocimiento de los propósitos y mecanismos de la lecto – escritura.

La confusión cognoscitiva surge cuando se aprende la relación entre sonido y grafía, en una lengua determinada se debe apelar al razonamiento y a la comprensión de la relación y no efectuarse un estudio de memoria, ya que en esta forma se presentan las confusiones.

De esta manera Downing demuestra que la percepción no es el factor más relevante en la etapa inicial del aprendizaje de la lectura. Para ello Downing reelabora tres pruebas, las cuales comprenden:

El reconocimiento de actos de escribir y de leer.
Conceptos sobre los propósitos de la lecto – escritura.
Conceptos sobre los rasgos del material impreso.

La prueba 1 y 2 consisten en cuadernillos con dibujos en los que los niños deben identificar los aspectos y trazos de cada letra.

Downing "considera que el desarrollo de los conceptos lingüísticos no debe quedar librado al azar sino que por el contrario, se debe asistir a los niños proporcionándoles experiencias concretas sobre su significado" 57).

56) Gilaber Helene. Los niños de 4 a 6 años en la Escuela Infantil. Edit Narcea, pp 47.
57) Borzone, Ob cit, p 21.

Se considera, para este autor, mantener separados, en un principio los conceptos sobre la escritura. Se debe realizar la ejercitación para desarrollar la conciencia léxica y fonológica, esta ejercitación permitirá introducir términos como "sonido y palabra". Cuando el niño ha comprendido que el habla puede analizarse en unidades, le resultará entender de que manera la escritura representa esas unidades.

Tomando en cuenta otra concepción tenemos que leer es también interpretar los signos gráficos que representan las palabras habladas y escritas; es establecer una correspondencia entre el lenguaje escrito, convencionalmente determinado y el lenguaje hablado.

Así el acto de leer se puede definir como un proceso de interpretación de símbolos gráficos, acompañados de significados.

La lengua materna es aprendida natural y espontáneamente en el contacto social cotidiano; pero la capacidad de interpretar los signos impresos que representan ese lenguaje hablado, exige un aprendizaje específico. Aprender a leer es así; aprender a descubrir significados, estableciendo asociaciones entre la experiencia oral y la frase escrita.

Es así como G. Mialaret también concibe al acto de leer como la capacidad "de transformar un mensaje escrito es un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy concretas; es comprender el contenido de un mensaje escrito; es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético". 58)

Saber leer según la concepción anterior es comprender y juzgar y con ello se desarrolla en el niño un pensamiento y espíritu crítico.

Sin embargo para lograr este aprendizaje debe de haber una correspondencia entre lo que oye y habla y lo que está escrito, el niño debe alcanzar un nivel de desarrollo, de madurez, que le permita realizar actividades de análisis

Y de abstracción, estas actividades son la base del aprendizaje de la lectura, pero el niño que además ha alcanzado el nivel de madurez necesaria para el aprendizaje, necesita enseñanza específica.

Cuando se logra traducir los símbolos escritos en sonidos, todavía no se lee, ya que leer como lo señala Ferreiro es "interpretar, comprender el significado de los signos. Leer es un proceso complejo en el que se distinguen dos momentos: uno de adquisición del mecanismo y otro de comprensión de lo que se lee".

58) Cohen Rachel. Aprendizaje Precoz de la lectura. ¿A los 6 años es demasiado tarde?. Edit. Cincel, Madrid 1989 p 81.

De esta manera Ferreiro desarrolla estos dos momentos:

"1. - Aspecto mecánico: En esta etapa se logra la correspondencia entre lenguaje sonoro y el lenguaje impreso. Es de fundamental importancia en este primer momento la habilidad visomotora y auditivo – motora.

En esta primer etapa la facilidad de leer depende de la capacidad de coordinar – controlar el movimiento rítmico de los ojos. La destreza en el movimiento de los ojos más que la agudeza visual determina el grado de eficiencia en la lectura" 59)

La madurez juega un papel básico en el logro de estos hábitos. Con la edad los niños alcanzan más rapidez y regularidad en el movimiento de los ojos y disminuye el número de fijación o pausa en cada renglón.

"2. - El proceso de interpretación: Cuando el niño pequeño va leyendo, viendo los signos impresos, los movimientos de los ojos a lo largo de los renglones son acompañados por una palabra. De esta manera el niño oye al mismo tiempo lo que va leyendo. Es de vital importancia escuchar u oír mentalmente lo escrito, facilita la comprensión del significado, ya que el niño aprende a comprender el lenguaje a través de lo que oye primero, habla poco después y lee posteriormente. Es muy natural, entonces que cuando está aprendiendo a leer intente traducir la impresión visual a formas a través de las cuales consiguieron las primeras ideas del significado" 60).

Concluimos con Ferreiro que el aprendizaje de la lectura, es pedagógicamente una actividad que el niño debe aprender a realizar, así como de correlacionar lo que oye con lo que debe escribir.

Así la preparación de la lectura ha de consistir, en estimular el desarrollo lingüístico del preescolar, asegurando una correcta articulación y pronunciación y un buen nivel de comprensión del lenguaje hablado.

Por lo cual todas las actividades adecuadas para el desarrollo de la expresión oral, así como todos los ejercicios rítmicos y psicomotores que contribuyen a una mayor coordinación viso – motora son actividades que preparen directamente en el aprendizaje de la lectura.

59) Ferreiro E, ob cit, pp 19.

60) Idem...pp 20

Así tenemos que desde el punto de vista de B. Bettelheim "el aprendizaje de la lectura debe dar al niño la impresión de que a través de este aprendizaje, el niño observa nuevos mundos ante su mente y en su imaginación. Y esto no resultaría difícil si enseñamos a leer de otra manera. Ver como un niño pierde la noción del mundo cuando lee una historieta, incluso después de haberla terminado es algo que demuestra la facilidad con que los libros cautivan a los niños pequeños siempre y cuando se trate de libros apropiados" 61).

De esta manera la lectura permite al niño adaptarse al mundo cultural, para competir con las exigencias sociales

Enseñar a leer a un niño es darle un instrumento de revolución permanente, hacerlo más humano, darle ocasión para que se realice al máximo en todas sus potencialidades.

Para el niño, la lectura debe representar una conducta pedagógica capital, pues es la base de todo escolar. Casi todos los aprendizajes escolares están condicionados por la calidad y rapidez de la lectura. El estudio de los mecanismos de la lengua escrita y hablada, de la historia, la geografía y las ciencias naturales descansan en el dominio progresivamente afianzado de la lectura.

La lectura para el niño debe significar no solamente el deseo de conocer un mundo imaginario e interpretado, sino que debe tener como finalidad la comprensión del texto escrito. No basta con que el niño lea mecánicamente palabras y oraciones puestas unas tras otras, sino que tenga acceso a la esencial del mensaje, captar el pensamiento escrito con todos sus matices de modo que su conducta pueda eventualmente sufrir alguna modificación.

5.6. LA ESCRITURA EN EL PREESCOLAR.

Diremos muy brevemente que al igual que la lectura, la escritura está inserta en la vida cotidiana del niño. Ve escribir a su padre, a sus hermanos, a todo el ambiente que le rodea y, naturalmente tiene ganas de imitarlas. Lo mismo que la lectura, la escritura es una actividad funcional que permite comunicarse con los ausentes, tomar notas de lo que no se quiere olvidar.

Escribir es dibujar una serie de signos convencionales las letras que deben conservar en la reproducción gráfica sus características propias de tamaño, forma, orden y proporción. Si el niño es incapaz de captar estas relaciones que diferencian las letras entre sí no pueden comenzar el aprendizaje de la escritura.

61) Instituto Nacional de Bellas Artes. Senderos hacia la lectura. Memoria del 1er Seminario en torno al fomento de la lectura. INBA 1990. México, p 330

La escritura no sólo es una técnica educativa, sino también es un medio de expresión y un arte que debe combinar el estilo personal con la máxima elegancia

El cerebro infantil sólo efectúa el aprendizaje de la escritura a determinadas edades, y el aprendizaje depende en gran parte de la madurez somato – psíquica y del poder creador del niño. Por eso la escritura es considerada no solamente como un medio de expresión, como una actividad fundamental cerebral.

La expresión gráfica es la resultante de un movimiento imitador voluntario y de un movimiento modificador involuntario e inconsciente; en la reproducción o copia de un dibujo interviene una serie de movimientos, comparaciones, construcciones y reconstrucciones. Primero hay una representación mental de las formas percibidas, después otros procesos de la inteligencia y luego automatización paulatina. El niño mira la muestra en el pizarrón y escribe, entre mirar y escribir existe un intervalo en que actúa la memoria visual.

En la expresión gráfica la mano, los dedos y el brazo son medios que obedecen a impulsos motores del cerebro.

El acto de escribir implica dominio de los músculos de la mano, como los dedos, en la ejecución de movimientos finos adquiridos sólo basándose en actividades encaminadas a dar soltura a las manos y a los dedos.

La estructura gráfica – forma de las letras, orden de las mismas para formar una u otra palabra, está encuadrada dentro de una determinada organización espacial. Para poder escribir el niño debe poseer la noción de espacio, esto es comprender las relaciones básicas sobre las que se ordenan los elementos del mundo que lo rodea y del que él mismo es un elemento. La organización espacial, el orden de las cosas en el mundo se va construyendo sobre la base del desarrollo de la percepción.

El deseo de aprender a escribir tiene su origen en el interés del niño por expresarse. Poco a poco aprenderá a dibujar y advertirá que sus ideas pueden tener significados por medio del dibujo. Cuando ve escribir al adulto comprende que de esta manera se expresan ideas, siente la necesidad de escribir títulos o de escribir su nombre en su dibujo.

Las experiencias táctiles del niño permiten la reproducción de dibujos en lo cuales se respetan el espacio, así como los ejercicios caligráficos son actividades preparatorias que permiten el aprendizaje de la escritura.

Para iniciar el aprendizaje de la escritura se deben practicar a los alumnos ejercicios visuales, auditivos y táctiles sujetos a ritmos como preparación, los cuales deben apoyarse en los siguientes principios:

1. - La escuela debe dar al niño una escritura legible y corriente.
2. - Esta escritura debe ser personal y progresiva.
3. - La escritura debe ser obtenida con el mínimo de gasto de energías.
4. - La escritura debe ser obtenida con el máximo de la actividad personal por parte del niño.
5. - Esta enseñanza debe ser graduada y no debe separarse de la educación artística, siendo uno de los mejores coadyuvantes del aprendizaje de la escritura" 62)

El aprendizaje de la escritura para el niño debe significar un medio de expresión, creación y desarrollo de sus aptitudes, según sus posibilidades, según su sentido su sentido artístico y su madurez.

La madurez se manifiesta por la uniformidad, la continuidad y el ritmo de la escritura, logrando que la escritura sea un medio de autoexpresión.

Los niños maduran a edades distintas y algunos aprenden a leer y escribir mucho antes que otros, así la edad que tiene el pequeño cuando disfruta descifrando, varía mucho, pero la mayoría de los niños 'habrán superado esa fase cuando logren este aprendizaje, por lo cual puede ser divertido, creativo, entusiasta a través de cuentos, historietas y ejercicios preparatorios que no sean repetitivos-

62) Ferreiro. Ob cit. Pp 139.

CAPITULO VI

LA FAMILIA COMO ASISTENTE EDUCATIVO

6.1. LA FAMILIA Y SU RELACION CON LA EDUCACION

La familia es la más antigua de las instituciones sociales humanas. Desempeña un papel fundamental en la satisfacción de las necesidades del hombre y se encuentra vinculada a la sociedad de la que forma parte cumpliendo los propósitos de la misma. No es posible hablar de un concepto único y universal de la familia, ya que ésta presenta variaciones tanto en las diversas fases de su desarrollo histórico, como en la estructura social a la que pertenece. Las características que aparecen en un grupo familiar en una sociedad determinada pueden no presentarse en una época y en una cultura diferente.

Sin intentar desarrollar las diferentes formas estructurales y funcionales de la organización familiar, ésta se puede concebir en términos generales, como "aquel grupo de personas vinculado por la relación conyugal y por lazos de parentesco o consanguíneo" (63); que se encuentra destinado a satisfacer las necesidades básicas del individuo y conservar y transmitir determinadas pautas de comportamiento.

Dentro de la familia se llevan a cabo funciones para la satisfacción de las necesidades psicológicas de los hijos. El afecto mutuo produce seguridad y confianza permitiendo el desarrollo integral de los miembros de la familia. En los niños el afecto recibido juega un papel muy importante en el desarrollo de su autoestima y en general de la transición de la independencia a la autonomía.

Una de las funciones más importantes de la familia es la formación de los hijos. Por una parte, la familia ejerce una influencia determinante en la formación de la personalidad y por otra, desempeña un papel fundamental en la socialización del niño.

La familia es la unidad social de la que procede el niño y en la cual aprende las reglas básicas para la convivencia en común. Asimismo la familia funciona como la transmisora de la tradición, se lleva a cabo la integración de los niños en las pautas culturales vigentes en una sociedad.

63) L. Leñero, El fenómeno familiar en México. F.C.E. México, 1986 p 96.

La familia se encarga de la transmisión de valores, creencias, costumbres y normas morales de conducta de una generación a otra. Así mismo la familia ejerce un efecto decisivo en la formación del individuo y, es al mismo tiempo un agente transformador de la sociedad.

La educación es un proceso que se inicia en el nacimiento y se prolonga a lo largo de toda la vida. Los niños viven aprendiendo. Aprenden en su casa, en el juego, con sus padres, sus hermanos y sus amigos, con las cosas en la sociedad.

Todo lo que rodea al niño es una fuente permanente para su educación, sin embargo esta es una responsabilidad finalmente compartida con la familia y la escuela.

Las primeras experiencias sociales que vive el niño se producen en el núcleo familiar. En él adquiere hábitos, patrones conductuales, etc.; que es el resultado de la acción educativa que ejerce el ambiente familiar influenciado por ideas, nivel cultural, valores, etc.

La obra educativa no es labor de individuos aislados sino es una tarea de equipo, en la que deben conjugarse los intereses y necesidades de los individuos, pero sobre todo, tener en cuenta los objetivos e intereses sociales por encima de los individuales.

El Art. 3° de la Constitución establece: "La educación que imparte el Estado, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él a la vez, el amor a la patria y conciencia de la solidaridad internacional en la Independencia y en la Justicia" 63).

La educación debe tomar en cuenta todos los factores y elementos que la conforman, así la escuela no puede reducir su acción a las cuatro paredes del aula, sino que debe proyectarla en su entorno educativo.

La escuela cumple una función educadora al igual que la familia. El niño recibe influencia de ambas, convirtiéndose en responsables de su desarrollo, tanto moral como intelectual. Las dos instituciones se necesitan para completar la función educadora que se proponen.

63)Constitución de los E.U.M., edit. Porrúa, pp

6.2. LA INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN LA EDUCACION PREESCOLAR

La familia es el núcleo social en donde recibimos la primera educación como forma de vida y aquí es donde los padres tienen la responsabilidad y la tarea de proporcionar un medio adecuado para desarrollar la efectividad y afirmación personal.

La familia asume la responsabilidad de criar y formar al hijo de manera que llegue a convertirse en un ser humano sano, física y psicológicamente, así como productivo y autónomo.

Los padres se encuentran a cargo de crear dentro de la familia, las condiciones necesarias para que el individuo pase de la dependencia, característica de la infancia, hacia la madurez que permite adquirir la capacidad de autodeterminarse.

La educación en la familia no se da únicamente en un sentido lineal de los padres a los hijos, las relaciones existentes entre los miembros de la familia se caracterizan por la influencia recíproca sobre las experiencias de unos sobre otros. De esta manera los hijos educan también a los padres y los cónyuges se educan entre sí.

Cada niño tiene una responsabilidad diferente. Para ayudar al niño que halla dificultades en la escuela, la educadora y los padres habrán de examinar sus sentimientos, su tipo de crecimiento y de desarrollo, sus habilidades y su hogar. Pero aun cuando cada niño es un individuo y debe ser ayudado como tal, actualmente existen bastantes problemas que son comunes a nuestra familia, los niños reaccionan de diferente manera ante dichos problemas; las dificultades familiares de una misma índole pueden dar lugar a diferentes problemas de aprendizaje y a diferentes clases de comportamiento. _

Por muy adiestrada que esté la maestra, por muy comprensiva y benévola que sea, por mucho que domine la técnica de enseñar a los niños, puede encontrarse completamente desorientada al querer ayudar al niño a que aprenda si lo halla continuamente preocupado por cuestiones que atañe a su hogar a sus padres. Por esta razón se hace necesaria la participación de la familia en la educación de su hijo ya que las preocupaciones y crisis familiares influyen de manera decisiva en el aprendizaje del preescolar.

En el seno de la familia los padres comunican a sus hijos, multitud de valores, ideas, creencias, sentimientos, costumbres y tradiciones. Así mismo se favorecen el desarrollo de virtudes morales, de actitudes sociales, de hábitos, de comportamientos, habilidades y destreza. El grupo de valores que se transmiten y comparten en la familia, en tanto llega a formar parte de cada uno de sus miembros como conjunto de perfecciones propias constituye la educación de su hijo.

"La familia es un ambiente natural de la educación, y aún cuando no se obre de manera actualmente consciente en todos los intereses, los padres tienen la voluntad de influir en sus hijos. Por consiguiente no hay dificultad ninguna en aceptar que el flujo a los familiares es estrictamente educativo, porque hay una voluntad gobernando el devenir del acontecer familiar" 64).

La familia es de modo natural el único ámbito en el que el ser humano es captado plenamente en su valor personal y por tanto aceptado y tratado como ser único e irreplicable que es. Por ello es el medio natural para que la educación se dé, ya que está en el desarrollo pleno del hombre en cuanto persona. Justamente porque en la familia se capta el valor irreplicable de cada uno de sus miembros, es tan esencial a ella la aceptación y el amor a cada uno por lo que son, como la promoción de su perfeccionamiento en función del papel que desempeñan como padres.

La familia es el campo de manifestación y de vida de los seres humanos en cuanto personas, se da de manera natural el amor entre sus miembros; y por ser el amor el lazo que los une y la base de su relación, la familia se constituye en el ámbito propio para la expansión de la vida personal, pues por amor se capta el valor personal ajeno y se entrega el propio.

Es por ello que la familia ejerce la influencia más profunda en la vida del niño, quien deja la huella más honda entre los agentes educativos. Por amor se penetra al ser personal del amado, y es en esa intimidad donde lo que se siembra se enraiza, por amor se conocen las dimensiones de las necesidades ajenas, y se descubren los medios, modos y momentos para la ayuda justa y oportuna.

A ello se añade que la influencia educativa de la familia derivada de la vida personal, en común va unida a la influencia hereditaria, a los caracteres que desde el punto de vista genético se comparten y se transmiten de padres a hijos.

Los hijos, por pequeños que sean, se educan en el seno de la familia; no necesitan estar conscientes de que se están educando en el ambiente familiar, para lograrlo efectivamente. El propio ambiente los conduce a desarrollar y a desenvolverse de manera natural; manifestándose como son y poniendo en juego sus capacidades intelectuales.

En el marco de la relación interpersonal todos los miembros de la familia se educan; no sólo los hijos a través de los padres, sino los padres a través de los hijos ya que la riqueza personal de cada uno se intercomunica en la intimidad de la vida en común.

64) S.E.P. Programa para Padres. "Rescatar los valores Nacionales y Universales en los Padres de Familia". Sep. México 1992. Pp 206.

Los padres inician su función educativa hacia los hijos aún antes de que ellos nazcan, cuando se preparan para recibirlos en el seno de un verdadero ambiente familiar, deseándolos y valorándolos desde la concepción, hasta su formación profesional y personal.

6.3. EL ROL DE LA FAMILIA COMO ASISTENTE EDUCATIVO.

Básicamente la educación es el proceso personal de formación, de perfeccionamiento que se lleva a cabo en cada persona humana; y la acción educativa es la influencia externa ejercida sobre la persona, con el propósito de favorecer su perfeccionamiento educacional.

La acción educativa de los padres ha de ser a un mismo tiempo, apoyo, estimulación, ayuda, corrección, etc., de tal manera que suscite la actividad física e intelectual del niño, necesaria para su desarrollo y para prepararlo paulatinamente a asumir su propia vida en forma razonable. De esta manera la educación es un proceso y una acción.

El desarrollo del niño preescolar será armónico y coherente en la medida en que también lo sean los elementos y factores que de alguna manera u otra inciden en su desarrollo.

En la familia los padres desempeñan un papel de trascendente importancia en la educación del niño a través de las diversas etapas de la formación de su personalidad. Los padres transmiten a sus hijos sus valores, normas sociales, morales y costumbres, y de esta manera los van guiando hacia la madurez.

El desarrollo del niño preescolar será armónico y coherente en la medida en que también lo sean los elementos y factores que de alguna manera inciden en su desarrollo.

Los padres son los primeros maestros de los niños. Antes que éstos se inicien en el Preescolar, ya han recibido y procesado una increíble cantidad de información y dominado una amplia variedad de habilidades complejas. Con ayuda y apoyo de sus padres han aprendido y dominado una variedad de habilidades físicas; han aprendido a comunicar sus sentimientos, ideas y deseos y han reunido una gran variedad de conceptos impresiones sobre los sucesos y valores de la cultura de su familia.

Muchos padres creen que los maestros en la escuela son los únicos que enseñan. Cuando sus hijos se inician en la educación preescolar esperan que empiecen su educación. Los padres han de realizarse como educadores, partiendo del conocimiento de sus hijos, de sus necesidades de desarrollo y de sus

posibilidades de acción, graduando experiencias y exigencias; aprovechando los recursos materiales y ambientales; neutralizando las influencias negativas, y ante todo siendo ejemplo vivo de esfuerzo y entusiasmo en la propia formación.

Educación significa favorecer el desarrollo coherente e integral del niño a quien se está educando, aportando las condiciones necesarias (personales, materiales y ambientales) para que este desarrollo ocurra de la mejor manera.

Aún cuando la capacidad para realizar la acción educativa puede atribuirse a diferentes personas, educadores en sentido estricto no lo son más que un reducido número de ellas. Algunos ejercen la acción educativa de manera formal, como la educadora, y otros de manera informal, como la educadora, y los padres.

Las personas conocidas en el ambiente social, así como los medios de comunicación y organismos públicos, pueden convertirse en agentes educadores informales, en virtud de que su posición les permite ofrecer un modelo, que de ser positivo favorece el perfeccionamiento del sujeto receptor.

Las educadoras, el personal docente, psicólogos y directivos forman parte del personal de educación formal. Ellos cuentan con las características y las condiciones profesionales para cumplir con honestidad, responsabilidad y ética su profesión.

Se considera **ASISTENTE EDUCATIVO** a aquellas personas que de manera informal intervienen de algún modo en la educación de otro; Más esto puede ocurrir de muchas maneras, sin que quien ejerce esta función no necesariamente tenga conciencia de su labor educativa desempeñada o sea designado formalmente.

De esta manera el asistente educativo no es quien causa el perfeccionamiento en el educando pues ello dependerá del propio educando, pero sin embargo es alguien que de modo intencional coopera con él en su proceso de perfeccionamiento, y dado lo anterior quien debidamente está dispuesto a asumir esta labor y responsabilidad, como tal, el Padre de Familia.

Si consideramos asistente educativo a aquel que ejerce influencia educativa sobre los demás, es evidente que toda persona puede serlo; y de hecho lo es; pues la convivencia humana supone comunicación de valores, y éstos son la base del proceso educativo. Pero, si en un sentido estricto, la intencionalidad es un supuesto necesario de la acción educativa, el asistente educativo como el Padre de Familia es quien asume la responsabilidad de orientar la educación de su hijo.

"El papel del asistente educativo consiste en ayudar al educando a realizar esos actos de elección o decisión que le permiten lograr su realización como persona, así como el papel de orientador y guía en el aprendizaje integral de su hijo dentro de cada institución educativa" 65).

De esta manera el Padre de familia como asistente educativo es aquel que:

- * Estimula activamente el desarrollo de su hijo creando un ambiente de respeto, amor y comprensión hacia ellos, y actuando en congruencia, con los principios que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- * Toma conciencia de que el propósito fundamental en la educación de sus hijos es conocerlos. Sólo de esta forma podrán contribuir efectivamente a que los niños crean en sí mismos, y como consecuencia natural logre una mejor autoestima y autonomía.

- * Se informa en forma organizada, específica y útil sobre el desarrollo de sus hijos en el área cognitiva, psicomotora física y de lenguaje.

- * Conoce estrategias alternativas que en forma sencilla pueden transmitirle, con el fin de que les sea posible extender en el hogar, las experiencias de aprendizaje iniciadas por el niño en la institución preescolar, para facilitar la continuidad y evitar choques entre las dos instituciones.

- * Se familiariza con estrategias que les permitan ayudar a sus hijos a hacer un buen uso del tiempo libre en el hogar, como el recoger sus juguetes y otros materiales de casa o de él mismo.

- * Unificar criterios para facilitar la comunicación en la familia. Cuando los niños conviven con muchos adultos (padres, abuelos, tíos, hermanos mayores) es imprescindible que estos unifiquen criterios en cuando órdenes, instrucciones y orientaciones que den a los niños para evitar el doble mensaje que en ocasiones se llega a generar.

- * Reconoce la importancia que para toda persona tiene el tener confianza en ella misma. Lo que cada persona siente por sí misma, la medida en que le agrada su propia persona o el desarrollo de su autoestima. El juicio sobre sí mismo lo construye el niño a partir del trato que recibe de los demás, del dominio físico que puede ejercer sobre sí mismo y sobre su entorno y del grado de reconocimiento y realización alcanzadas.

65) Chavarría Olarte, Marcela. ¿Qué significa ser Padres? Edit. Trillas, México 1989, pp 66.

* Reconoce que mucho antes de entender el significado de las palabras, el niño capta los estados emocionales de su madre (tensa, ansiosa, tranquila, alegre, etc.). Percibe el grado de brusquedad, de calidez, temura y amor con que lo cargan.

Identifica el impacto de frases como: "eres muy tremendo", "no puedo contigo", "porque no eres como tus hermanitos", "no veo la hora en que terminen las vacaciones para descansar de ti"; Con estas expresiones el niño llegará a la conclusión de que no es querido y aceptado por sus padres.

* Reconoce acciones manifestadas en forma de atención, afectos privilegios o regalos.

* Reconoce que el comportamiento negativo no recibe consecuencias positivas es ignorado si esto es posible y se da atención positiva al mismo tiempo a lo deseable.

* Reconoce que los pequeños logros, por más mínimos que éstos sean, reciben consecuencias positivas.

* Reconoce que las acciones negativas que no pueden ignorarse y que urgen corregir reciben un castigo o pérdida de privilegios pero al mismo tiempo como parte de la estrategia, si se da lo adecuado reciben consecuencias positivas.

Algunas otras actividades favorecen el desarrollo social del niño, y que son realizadas desde el ámbito escolar, como son las juntas pláticas de orientación familiar y las conferencias, etc.

En la medida de lo posible deberá colaborar moral y socialmente con la escuela, al prolongar el cuidado y educación que el Preescolar proporciona a los menores.

De esta manera:

"Si el niño crece rodeado de amos y aceptación por sus padres, los cuales le prodigan caricias, sonrisas, juegos, que reflejan respeto, deleite y calidez, atendiendo a los elementos para sentirse querido, gustar de su autonomía y estar contento consigo mismo, el niño será capaz de desarrollar cualquier aprendizaje" (66).

66) S.E.P. Hacia el nuevo currículum II. Orientación de carácter pedagógico para el docente de nivel de Educación Preescolar. Edit. Dirección de Educación Preescolar, oct., Méx. 1984.

El intercambio positivo y apoyo asistencial de los padres de familia genera unión, apoyo, reflexión e integración positiva, mientras que por otro lado el negativo provoca desintegración y falta de comunicación. No cabe duda que lo que aprendemos depende en gran medida del medio ambiente y familiar en que vivimos. Los padres de familia son parte del ambiente de sus hijos en años muy importantes de su desarrollo.

De esta manera resulta importante analizar el tipo de ambiente que los padres dan a sus hijos y cuestionar lo que hacen de tal forma que les permita adoptar nuevos cambios, caminos y estilos cada vez mejores para contribuir a su óptimo crecimiento y madurez psicológica.

Por lo tanto, es mejor para el desarrollo y aprendizaje del preescolar, un ambiente que forme, estimule, ame, valore, apoye, y refuerce, que un medio deformante en donde la crítica y castigo, la amenaza y el chantaje son formas básicas de interrelación.

6.4. LA PERSONALIDAD DE LOS PADRES COMO AGENTES EDUCATIVOS

Las actividades paternas, ejercidas de manera consciente o inconsciente, intervienen en la formación de la personalidad infantil desde los primeros años de su desarrollo. El concepto que el niño se forma de sí mismo, depende en gran medida de las actitudes de aceptación que los padres hayan adoptado con él en su relación personal. Un concepto pobre de sí mismo afecta tanto el desarrollo de habilidades en el niño, como las interacciones que establezca con las demás personas.

El desarrollo de las normas morales y de la conciencia en el niño tiene sus bases en las relaciones padres – hijos. La conciencia en el niño llegará a variar dependiendo de las propias normas de los padres y de la naturaleza de su relación con su hijo. El óptimo desarrollo de la conciencia en el niño se lleva a cabo, cuando por una parte, la adopción de las normas más morales se fundamenta en una positiva identificación con los padres y por otra, cuando estas normas son claras, consistentes, maduras y razonables sin ser rígidas e inflexibles.

La adecuada organización del grupo familiar así como la estabilidad de la pareja es esencial en la formación de los hijos. La concordancia en la posición de los cónyuges con respecto a los procedimientos que desean seguir en la educación de sus hijos es indispensable para que ésta sea coherente y no contradictoria e irracional.

La necesidad de una acción personal respecto a los padres, se deriva del papel que como tal debe asumir. Los métodos educativos no tienen para los cónyuges más que una importancia secundaria. Lo que los padres digan, ordenen, enseñen o sancionen, ejerce sin duda efecto sobre la conducta de los hijos, inmediatamente a largo plazo, sin embargo dicho efecto se rige principalmente por la relación personal directa que existe entre padres e hijos. Si el niño recorre normalmente las diversas etapas de maduración desde su nacimiento hasta la edad adulta, en los planos de autonomía y sociabilidad, será debido ante todo a la presencia de unos padres a la vez maduros y adultos, suficientemente fuertes, capaces de adoptar situaciones, decisiones y asumir responsabilidades y asimismo adaptados a la vida social, libres de todo egocentrismo infantil, animados por una suficiente generosidad y que han sabido dar sentido a su propia existencia y también entregarse a sus deberes sociales, a los grupos de los cuales forman parte y entre éstos, al grupo familiar.

Es la imagen de los padres la que, mediante el proceso de desarrollo, constituye el elemento esencial en la maduración del hijo, y, por consiguiente su educación.

Si es la calidad de la acción de los padres y la riqueza de su personalidad las que realmente "educan" al hijo, la educación de los padres debería ayudar a éstos de modo principal a perfeccionar su personalidad y a proporcionarles la maduración que sólo será desarrollada y estimulada si existe un lazo entre familia y preescolar.

El educador trabajará de manera individual o grupal, para generar en los padres una mayor participación en la educación de sus hijos. Ayudará a los padres con su sola presencia, por su actitud íntima, calmante, confiada y auténtica desprovista de artificios, para juzgar con más claridad, enfocar su situación sin irritaciones y formas, actitudes más objetivas, menos cargado de problemas personales y con el objetivo de educar al niño de manera integral.

De esta manera, los padres participarán de manera directa en la educación de sus hijos, representando su papel como ideales y estimulando su desarrollo, así como coadyuvando a completar la acción que realiza la escuela como institución eminentemente educativa.

6.5. LA RELACION DE LA EDUCADORA CON EL PADRE DE FAMILIA.

Uno de los aspectos que pueden facilitar la participación de los padres es la actitud de la Educadora, en este sentido es importante:

* Informarles a los padres cuáles son los objetivos de la educación preescolar, cuán importante es su participación para el logro de los mismos que espera de ellos la institución, y a su vez, que pueden esperar ellos de la institución.

* Establecer con los padres una relación sincera. Transmitiéndoles la sensación de que la labor de la educadora es necesaria para la educación integral del niño, que es una relación de aprendizaje entre Educadora – Niño, y Educadora – Padre, así como una interrelación entre tres agentes educativos: Niño – Educadora – Padre de Familia. Debe la educadora demostrar placer al trabajar con ellos y ofrecerles siempre una palabra de aliento y estímulo.

La actitud de la Educadora debe ser profesional y abierta e la crítica, a la comprensión de los problemas y a las características y situaciones individuales.

Debe demostrar respeto y tolerancia, tratar a los demás teniendo en cuenta su dignidad humana, de la misma forma en que la educadora desea ser tratada.

Estar consciente de las limitaciones tanto de los padres como de la Educadora, por ejemplo: Nadie sabe mejor que la Educadora qué hace el niño en el Jardín, pero nadie sabe mejor que sus padres como se comporta en casa.

Es importante comprender que los padres son tan sensibles con respecto a su hijo, como a sí mismos.

La educadora en la medida de lo posible debe aceptar las sugerencias de los padres en cuanto las crea convenientes para la educación integral del niño.

La actitud favorecedora de la educadora, se debe desarrollar al favorecer procesos orientados que les permitan a los padres :

4. Desarrollar sentimientos de seguridad y confianza en si mismos que le permitan cooperar eficazmente en la coordinación de los procesos de enseñanza - aprendizaje.
4. Comprender que ellos son de gran importancia en la educación de sus hijos
3. Ayudar a los niños a desarrollar un estilo de aprendizaje flexible en función de sus intereses y necesidades individuales
4. Conocer las condiciones que deben prevalecer en el Jardín y el hogar para lograr el desarrollo armónico e integral del niño.

6.6.. ORIENTACIÓN PARA LOS PADRES PARA FACILITAR EL INGRESO DEL NIÑO AL PREESCOLAR

El objetivo fundamental del 1er día es que los niños comienzan a conocer a quien va a ser su maestra y a otros niños.

Cada niño tiene una forma diferente de afrontar una nueva experiencia. El rol de la educadora es diferente en cada caso. La experiencia del primer día es muy emocionante, en la que los niños:

- Se dedican a ver primero, antes de incorporarse al nuevo ambiente del aula.
- Otros niños entran al salón sin ninguna actitud de llanto.
- Algunos parecen seguir un patrón: parecen alejarse de su madre, para explorar el salón y poco después vienen a ella.

La manera como el planea y organiza el primer día, así como la manera en que se les habla permite decirles a los niños cuanto se les estima, lo que esperamos de él y se los facilita para curiosear, explorar, tocar, tener amigos, etc.

Otras de las actividades con las que el padre puede participar en el salón y en la educación de su hijo con la educadora son por ejemplo:

- * Preparar el aula antes de la llegada de los niños.
- * Leer cuentos a los niños, explicando el porqué deben asistir al Jardín.
- * Presentar al niño recién llegado a los demás y ayudarlo a adaptarse a la rutina de los demás.
- * Acompañar a un grupo de niños a un paseo.
- * Mostrar al niño toda la instalación de la escuela.
- * Repasar diariamente lo que ha hecho en casa, reforzando lo aprendido o explicándolo para que el niño lo aprenda.
- * Estimular al niño de diferentes maneras cuando se amerite así como llamarle la atención de manera verbal o hablar con él cuando lo amerite.
- * Preguntar a la maestra constantemente la conducta de su hijo para corregirla en casa.
- * Asistir a la educadora cuando lo amerite, como en convivios.
- * Dedicar el tiempo necesario al niño para realizar tareas.

El éxito de la participación de los padres depende en gran medida de los esfuerzos y la manera en que la educadora permita la participación, es decir desde el trato del 1er. Día el saludo de bienvenida todo los días al jardín, así como la atención que brinde cuando los padres requieren solucionar una duda o en caso proponer alguna actividad.

De esta manera: vale la pena señalar uno de los exhortos más comunes que se dirige a los padres:

**Participa y anima a tu hijo a estudiar.
Tu presencia tus ideas y tu colaboración, son importantes. Ningún niño será disciplinado, si ve que sus padres son indisciplinados. Tu hijo es una victoria más en tu vida, Enséñale el camino y ayuda a la comunidad escolar y a La educadora a mejorar sus acciones y.. ¡ no se te olvide!
No lo lloves a ver jugar, sino que juega con él, ya que este es el medio mas eficaz para encontrar sus verdaderos intereses y sentimientos “**

6.7. LA COMUNICACIÓN ENTRE PADRES – NIÑO – EDUCADORA

Es fundamental reconocer que el aula del preescolar fue creada para explorar y esté sentido, puede servir como laboratorio de desarrollo del niño, en el que los padres descubren, por ejemplo, que el suyo no es el único niño que tiene dificultades al empezar a escribir o leer, o el único que tiene problemas al compartir, sino muchos otros preescolares necesitan el mismo tiempo de ayuda para desarrollar un mismo aprendizaje. Estos descubrimientos ayudan a muchos padres a sentirse menos culpables sobre la conducta normal de su niño, y les permite canalizar sus energías, de la culpabilidad a un trabajo constructivo con su hijo “

Padres y educadores necesitan trabajar juntos, pero serán los segundos quienes intenten, crear el clima adecuado para que los padres participen. En ocasiones la madres necesitan conocer el establecimiento donde dejará a su pequeño por varias horas; a la persona que en un momento dado la reemplazara ante las necesidades de su hijo, por lo cual debe establecer una comunicación con la educadora para saber como puede ayudarla en la conducción de la educación de su hijo.

La comunicación entre la madre y la educadora, permite no sólo conocer y comprender al niño en el Jardín, así como tener conocimientos claros sobre los cuidados físicos y psicológicos que demandan la educación y necesidad del niño. Logrando con ello la cooperación y la confianza del niño, la madre y la educadora. Esta relación comunicativa debe basarse en el respeto que la educadora siente por los padres, y en la idea que la educadora y los padres aprenden uno del otro, con relación al comportamiento y desarrollo del niño.

Así el padre de familia deberá ser un observador constante, estudioso del desarrollo del niño y no espera a que el conocimiento del niño se dé solamente por la herencia o el ambiente. Debe centrarse en lo que es importante y vital para el niño, considerando los mecanismos de la inteligencia propia de cada uno y esperar que el razonamiento surja del interior, con la paciencia necesaria para lograr el conocimiento.

El verdadero Asistente Educativo está consciente de que el niño posee una necesidad interna de saber, que se traduce en un interés por actuar ; "cognición es acción", acción que lleva al alumno a buscar y seleccionar activamente en el medio que lo rodea. Es tarea del padre de familia como Asistente Educativo facilitar el aprendizaje de su hijo, así como promover y estimular situaciones de desarrollo, pero sin olvidar que es al niño a quien le corresponde elegir.

VII. ESTUDIO EXPLORATORIO DE LA MADUREZ COGNITIVA EN LA INICIACION DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN UN GRUPO DE PREESCOLAR. TRABAJO DE CAMPO.

La congruencia y coherencia de la educación elemental en México es uno de los propósitos que ha orientado la elaboración de documentos técnico-pedagógicos en el nivel preescolar.

Dentro de estos parámetros, una de mis preocupaciones, ha sido aquella que retoma las inquietudes manifiestas dentro del salón de clase con respecto al acercamiento del niño a la lectura y escritura en este nivel educativo y propiciar asimismo, el enlace y continuidad con el nivel siguiente.

Aunque muchos niños aprenden a leer en el preescolar, hay que reconocer que la preparación para este aprendizaje requiere del desarrollo de la Madurez Cognitiva. A medida que el niño va creciendo, va desarrollando una serie de habilidades básica que le permitan iniciar con interés el aprendizaje de la lecto-escritura.

La enseñanza de la lectura y de escritura es una tarea sumamente laboriosa y extremadamente delicada. Requiere del personal no sólo técnicamente preparado, sino con vocación y una aceptación consciente de su gran responsabilidad para con los alumnos y con la sociedad. Por otra parte requiere de la participación activa de los padres de familia, pues al pasar el niño la mayor parte de su tiempo dentro del contexto familiar, las experiencias efectivas y sociales, así como la interacción que le permiten tener con los objetos de su hogar, determinan en gran medida la dinámica de desarrollo, así como los aspectos que conforman su personalidad.

El apoyo y la orientación de los padres de familia, no sólo mejora la forma de estimular a sus hijos, sino además es básico para fortalecer las relaciones familiares.

El presente capítulo tiene como propósito presentar los resultados de la exploración de un grupo de niños y la importancia que desempeña la Madurez Cognitiva en la iniciación del Aprendizaje de la Lecto-escritura en el preescolar, así como analizar las áreas deficitarias que les impiden este aprendizaje.

Con esto se fortalecerá el diseño de una Guía Psicopedagógica dirigida a los padres, la que pretender ser una herramienta que les permita participar activamente en la educación de sus hijos.

La Guía Psicopedagógica pretende orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, y parte del enfoque psicogénético que prevalece actualmente en la práctica educativa.

7.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación Preescolar le impone a la educación ajustarse a los lineamientos teórico, metodológicos y didácticos que apoyen su labor docente y que favorezcan el acercamiento del niño a la lectura y la escritura, así como propiciar que el niño tenga experiencias con diversos materiales escritos en situaciones didácticas significativas dentro de un marco de desarrollo integral. Ampliar las posibilidades de acción y comunicación del niño al interactuar con la lengua oral y escrita; respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño al apoyar el proceso de construcción de la lengua oral y escrita y suplir las carencias de estimulación de aquellos niños que provienen de hogares no alfabetizados, son otros de los compromisos asumidos por la educadora.

La continuidad dentro del proceso educativo exige que cada uno de los niveles escolares provea al niño de las experiencias necesarias de aprendizajes que le permitan mejorar los elementos culturales en la sociedad en la que vive y estimularlo para que contribuya a su avance.

La función del Jardín de Niños es iniciar al niño en el aprendizaje sistemático de los materiales instrumentales de la lectura, la escritura y la aritmética, además del propio desarrollo individual necesario para integrar las estructuras mentales que son el resultado del desarrollo social del niño. A través de dicho desarrollo, surgen nuevos sistemas funcionales cuyo origen se da en la relación que el niño ha tenido con los adultos.

Para ello el niño debe poseer cierta madurez fisiológica como psíquica que le permita realizar las necesarias discriminaciones visuales, auditivas y motrices, para ejecutar con suficiente precisión las actividades requeridas en el trabajo escolar.

Alrededor del aprendizaje de la lecto-escritura han surgido polémicas de diversa índole, una de ellas es el momento en que el niño debe aprender a leer y escribir.

Somos partidarios como se ha insistido en los capítulos anteriores, que el niño requiere cierta "madurez" para abordar la lectura y la escritura y ésta se alcanza entre los 5, 6 y 7 años. Si revisamos el concepto de madurez manejado como prerequisite, encontramos que está referido especialmente a las habilidades sensoriomotrices: coordinación motriz fina y gruesa, coordinación ojo-mano para poder dibujar letras, discriminación visual y auditiva para no confundir sonidos, diferenciar adecuadamente las letras entre sí, etc.

Desde esta perspectiva, tocaría a la Educación Preescolar ejercitar al niño en el desarrollo de las habilidades antes mencionadas, que lo harán obtener la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura, así como la responsabilidad de seleccionar un método propicio para ello.

Como educadora en el nivel preescolar, me he percatado de:

* que se ignora la actividad cognitiva del niño y los procedimientos que lo llevan al descubrimiento del sistema alfabético de la lengua escrita en el intercambio con el medio ambiente alfabetizado.

*que el niño desarrolla únicamente habilidades sensoriomotrices, pues la práctica pedagógica en nuestras instituciones se reduce a la ejercitación óculo-manual programada y se llega al extremo de rodear al niño de un ambiente ficticio en el que no existe ningún letrado, ni se realiza delante de él ningún acto de lectura y escritura; y, en todo caso, cuando esto se lleva a cabo se presiona al niño para realizarlo.

*que cuando se abordan en estas instituciones la lecto-escritura se presentan al niño las letras sueltas, con lo que se desvincula el texto del significado, esencial está para la comprensión del mensaje y, además, que se considere la escritura como un acto repetitivo y no creativo.

En todas las anteriores formas de concebir el abordaje de la lecto-escritura, el adulto es el que decide la edad en la que supuestamente el niño podrá acceder al conocimiento, se desconoce el papel del niño como constructor de su propio aprendizaje, se desconoce la influencia del ambiente alfabetizado, se concibe la lectura como una forma mecánica de deletreado y a la escritura se le confunde con el copiado.

El momento en el que el niño inicia este conocimiento, no va a depender de la decisión del adulto, sino del interés del niño por descubrir esas " marcas" que encuentra en su entorno. Este momento será diferente en cada niño, pues dependerá tanto de su proceso de desarrollo como de las oportunidades que tenga para interactuar con portadores de texto y con adultos alfabetizados.

Para ello planteamos la tesis de que el desarrollo de la Madurez Cognitiva y el refuerzo afectivo y psicomotriz que los padres ofrecen al niño en sus actividades diarias y en un ambiente alfabetizado favorecen su desenvolvimiento escolar, con un desarrollo significativo reflejado en su interés y en su capacidad de aprender a leer y escribir.

La Teoría Psicogénica de Piaget, proporciona nuevos elementos para comprender que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita no depende ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo-motrices, ni de lo adecuado de un método, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita y oral.

Para que el niño llegue al conocimiento, construye hipótesis con respecto a los fenómenos situaciones u objetos, los explora, los observa, investiga, pone a prueba sus hipótesis, y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes.

Lo anterior permite hipotetizar que para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones. El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad y manipulación del niño sobre los objetos de conocimientos ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

En el caso de esta investigación se ha tratado de relacionar la labor de la escuela con la de los padres del niño.

7.2. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA

Es fundamental señalar la naturaleza exacta de la población de la que se partió para explorar los datos. La población llamada universo o agregado constituye siempre una totalidad. Por lo tanto antes de señalar los momentos en los cuales se llevó a cabo la aplicación de los instrumentos se especifica la población con la cual se trabajó.

La población estuvo integrada por 90 alumnos a los cuales se les realizó un estudio diagnóstico con la finalidad de describir su Nivel de Madurez.

Para la presente investigación de campo, se maneja una muestra de la institución preescolar donde se diagnosticó la problemática, los sujetos de análisis fueron 90 alumnos, de edades de 4 fueron elegidos 20 niños, de 5 años 32 niños y de 6 años 38 niños que cursaban actualmente el tercer grado del preescolar "JUAN DE LA BARRERA", este centro escolar se ubica en Calle Juan Escutia No 6. Colonia Loma Colorada. Naucalpan.

Es importante hacer mención que la población fue delimitada con 90 niños con edades que oscilaban desde los 4 años hasta los 6 años de edad, edad en la que los niños se inician en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Los criterios de elección de nuestra población fueron:

- a) Cursaban el tercer grado de preescolar.
- b) Presentaban deficiencia en alguna área (motriz, cognitiva o afectivo-social)
- c) No lograban el aprendizaje de la lecto-escritura.
- d) Recibían apoyo extracurricular en otra institución para lograr este aprendizaje
- e) Repitieron un ciclo escolar,

Considero que la información que se nos proporcionó por las madres y los Test Psicopedagógicos, fue enriquecedora para el cumplimiento del objetivo de la investigación.

Para sustentar la propuesta de trabajo con los padres, se efectuó previamente el estudio exploratorio con un grupo de niños en edad preescolar. Lo que se

observó en ellos sirvió de pauta para establecer los límites de la misma propuesta.

7.3. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Debido al objetivo planteado en la Tesis se hizo necesario utilizar instrumentos de investigación de campo para descubrir los requerimientos del estudio, los cuales son: La aplicación del TEST MALI

7.3.1. LA APLICACIÓN DEL T.E.S.T.S MALI

Este instrumento de medición se planteó como objetivo general: Conocer el Nivel de Madurez alcanzado por el niño preescolar, así como diagnosticar la área deficitaria que no le permite el logro del aprendizaje de la lecto-escritura y la predicción de éxito o fracaso en este aprendizaje.

Con la aplicación, de este instrumento se buscó conocer el puntaje alcanzado hasta el momento en las diez áreas o en las Subpruebas básicas o Complementarias que lo integran y sobre la base de este porcentaje definir el nivel de madurez alcanzado.

La estructura de la prueba MALI comprende diez subprueba divididas en dos bloques:

Seis Subpruebas Básicas:

1. - Identidad
2. Memoria Visual
3. Memoria Auditiva.
4. Reproducción Gráfica
5. Funciones de Simbolización
6. Lógica Elemental.

Así como de 4 Subpruebas Complementarias

7. Noción Temporal
8. Ritmo
9. Noción Espacial
10. Solución de problemas

Su calificación se realiza de acuerdo a:

- a) Sumar los niveles de madurez obtenidos en las 10 subpruebas, anotar el total de la suma en el casillero correspondiente.
- b) Multiplicar por 1.2 el resultado total obtenido.

- c) Localizar en la tabla de edades del manual, el nivel de madurez en años y meses correspondiente.
- d) Realizar la Gráfica del Perfil de Madurez, marcando con una (x), registrar el nivel de madurez clasificado en cada subprueba y unir con una línea las (X) realizadas para formar la gráfica.

7.4. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCION DE DATOS

Una vez seleccionada la muestra de manera aleatoria, se procedió a la aplicación del TEST. Este se llevó a cabo en un salón del Preescolar, con las condiciones necesarias y el material específico para su aplicación. De acuerdo a una lista proporcionada por la educadora de manera alfabética se procedió a explorar el Nivel de Madurez de cada uno de los 90 niños.

La confiabilidad de la evaluación dependió en gran medida de lo estricto que fue el seguimiento de las instrucciones, tanto para aplicar la prueba como para calificar los resultados obtenidos, por lo que se siguió con exactitud y orden las instrucciones para su aplicación.

7.5 ORGANIZACIÓN Y ANALISIS DE DATOS

Una vez obtenida la información con la aplicación del Test, se procedió a la organización de los datos, así como a sacar el puntaje y el nivel de Madurez de cada niño.

El procedimiento para la organización de los datos y su análisis se realizó de acuerdo a una clasificación de los tests, asignándole a cada uno un número determinado.

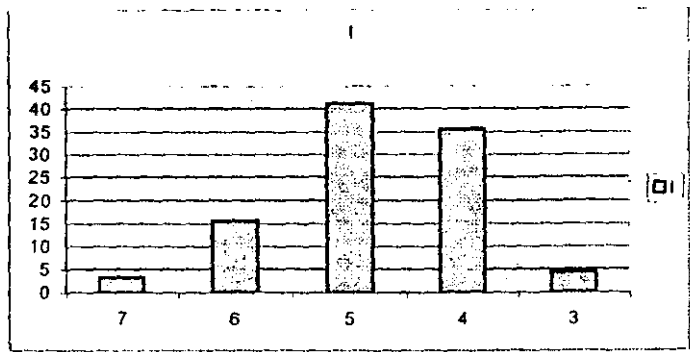
En los tests la información se organizó por Subprueba, así como por el Nivel de Madurez alcanzado y arrojado por el niño, obteniendo con ello un análisis de las áreas que el niño no ha desarrollado, que deben apoyarse, enriquecerse o repetirse.

Una vez culminada la aplicación de los test se procedió a diseñar la Guía Psicopedagógica, así como la educadora, la dirección escolar y los padres de familia conocieron el resultado de la prueba, las alternativas y propuestas para su resolución.

7.6 RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados de la distribución de la población a través de un conteo y de su conversión en porcentajes. Posteriormente estos resultados se expresan de manera gráfica con el análisis e interpretación correspondiente.

Finalmente se procedió a la realización y el Diseño de la Guía Psicopedagógica, como resultado y propuesta de la investigación.



IDENTIDAD

El significado de identidad se orienta hacia el reconocimiento o identificación que el niño hace de sí mismo, como una entidad distinta a las demás personas y cosas que le rodean, como un ser con sentimientos e intereses propios.

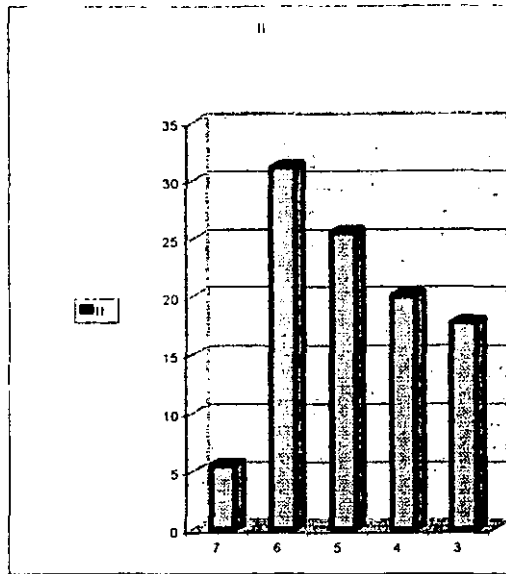
Para que el niño adquiere seguridad y confianza en sí mismo necesita sentirse aceptado, respetado y tomado en cuenta por los adultos que le rodean, de esta manera el niño a conocer e identificar características que le son propias empieza a conocer el medio que le rodea características que le son propias. Esta subprueba se aboca a explorar el sentido de relación del niño con su entorno inmediato, empieza a conocer e identificar características como su nombre, su edad, su domicilio, nombre de sus padres, de sus hermanos y ocupación de sus padres.

La gráfica nos indica un nivel de madurez alcanzado por niños de 5 años, con un porcentaje de 41.1%, este porcentaje representa el conocimiento del niño en relación a su entorno y a su familia, así como identifica características que le son propias y que le dan seguridad y autonomía. El 35.5% es alcanzado por niños de 4 años, lo que significa que la edad cronológica de estos coincide con su edad madurativa, ello significa una correspondencia con su desarrollo y su aprendizaje escolar y social.

El 15.5% es representado por niño, que alcanzaron una edad madurativa de 6 años, este porcentaje es inferior a la muestra de esta edad, lo que significa que este porcentaje no es correspondiente con la edad cronológica habiendo un retraso de edad madurativa de un año, lo cual debe ser estimulado para que este porcentaje de niños adquiera identidad, seguridad, e identifique características que le son propias, diferentes e irrepitibles.

La edad madurativa alcanzada por niños de 3 años, corresponde al 4.4% lo que significa un retroceso en su desarrollo, ya que dentro de la muestra no contamos con niños de edades cronológicas de tres años, estos niños reflejan la falta de comunicación familiar, así como la falta de una atmósfera hogareña que le otorgue al niño esa identidad, esa seguridad y referencias personales e irrepitibles.

Finalmente el 3% es alcanzado por edades madurativas de 7 años, la existencia de una buena comunicación intrafamiliar, atención, cuidado e interés de todo lo que significa el desarrollo integral del niño, da cuenta de la seguridad y autonomía que éste adquiere y que es reflejado en la escuela y con cualquier grupo social.



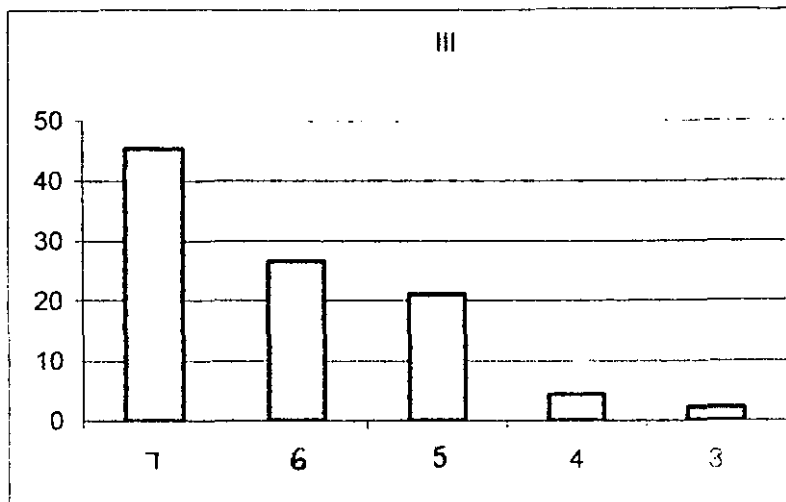
MEMORIA VISUAL

Conceptualizar el término de memoria visual, nos lleva a definir el término de percepción visual, ya que la memoria visual es un aspecto del segundo proceso.

De acuerdo con la Dra. Frosting la percepción es la capacidad de reconocer y discriminar estímulos visuales y de interpretar estos estímulos con experiencias previas.

Entendida la memoria visual como la capacidad que tiene el niño para identificar y discriminar objetos, tenemos que esta subprueba arrojó edades madurativas de 6 años con un 31.1%, lo que significa que 28 niños de nuestra población de 38 niños de edad de 6 correspondieron a este porcentaje. Sin embargo la población restante arroja edades madurativas de 5 años con un porcentaje de 25.5 %, de 4 años con el 20 y de 3 años con el 17%, lo que significa que estos niños no retienen o recuerdan hechos cosas o fenómenos, esto determina un déficit en la lectoescritura, ya que no podrán evocar lo antes escuchado.

También la prueba arrojó que hay niños en que su memoria visual al evocar por ejemplo pájaro, el niño al término evoco canario, ruiseñor, es decir su memoria visual y su experiencia previa corresponde y estiman un buen desarrollo con un 5%, edad cronológica que corresponde a niños de 6 años.



MEMORIA AUDITIVA

Es la capacidad para interpretar u organizar los datos sensoriales que son recibidos a través del oído, así como es la capacidad para almacenar y evocar lo escuchado y el orden en que se hayan dado.

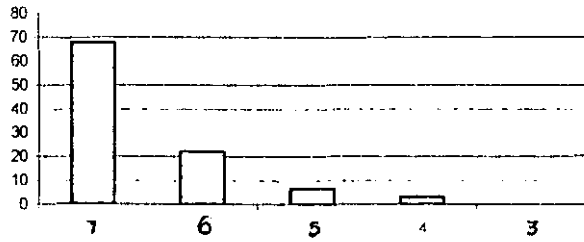
En esta subprueba el niño debe repetir series de números tanto en orden directo como en orden inverso.

Los resultados obtenidos en la aplicación de esta subprueba son: el mayor corresponde a niños con edad madurativa de 7 años con 45.5% que esta edad no corresponde a la edad cronológica, ya que rebasa la edad de nuestros niños ya que su edad es de seis y cinco años, lo que significa que en esta área la audición de nuestros niños es adecuada ya que pueden almacenar y evocar lo escuchado correctamente.

La edad madurativa de 6 años corresponde a un 26.6% y a los de 5 años con un porcentaje de 21.1%, dado este porcentaje se debe reforzar esta área ya que el niño no evoca todos lo escuchado correctamente, así como se deben realizar ejercicios al leerle un libro al niño, al preguntarlo que lo hizo en la mañana, en la tarde o en la noche, o que nos recuente lo que hizo un día anterior, etc.

Solo el 4.4% corresponde a una edad madurativa de 4 años y el 2.2% a niños de 3 años estos niños presentan una déficit auditivo, no evocaran correctamente lo escuchado, piden que se les evoque nuevamente o que se les dé en un tono más fuerte. por lo tanto podrán tener problemas en la lecto-escritura ya que podrán confundir algunas letras al no discriminar

correctamente su sonido y no pronunciaran correctamente algunas palabras, dado su error fonético.



Reproducción gráfica

Esta subprueba básica comprende dos componentes: la reproducción y la grafía.

A la reproducción se le entiende como el proceso de volver a producir algo que ya existe. Es el acto de volver a "crear", con base en un modelo, es decir a la recreación.

La grafía se relaciona con todo aquello que se representa por medio de figuras o signos escritos, o también conocido como el arte de representar los objetos por medio de líneas.

De esta manera las subpruebas se divide en dos aspectos por un lado está la reproducción de figuras geométricas y por otro el dictado gráfico.

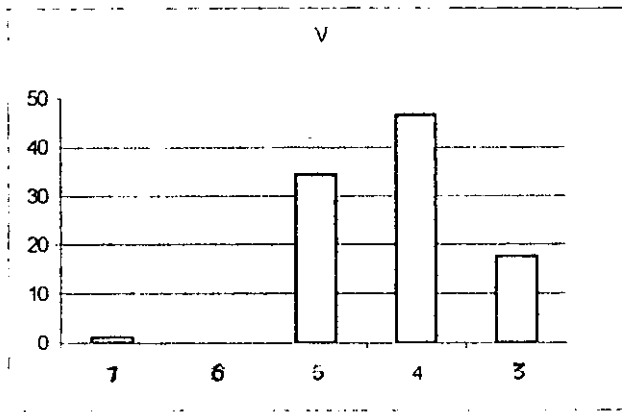
Los datos arrojados en esta subprueba son:

El 67.7% corresponde a un nivel de madurez de 7 años, lo que significa que niños de nuestra población de 6 y 5 años rebasaron su edad cronológica. No sólo pueden representar y esquematizar muy bien las figuras geométricas como círculo, cuadrado y triángulo, sino también conocen sus diferencias y sus semejanzas al hacerlas con un color determinado o evocarlo verbalmente.

También tenemos que el 22.2% corresponde a una edad madurativa de 6 años, es decir 24 niños de la población muestra de 6 años tienen una correlación entre su edad madurativa y su edad cronológica.

El 6.6% corresponde a una edad madurativa de 5 años, este porcentaje corresponde a la edad cronológica de la población muestra.

Mientras que el 4.4% corresponde a una edad madurativa de 4 años, representado por 3 niños de 4 años, que evidencian una correlación entre su edad cronológica y su edad madurativa.



FUNCIONES DE SIMBOLIZACION.

Jean Piaget define a este proceso como la capacidad de representar algo por medio de otra cosa, como por ejemplo el lenguaje, el juego, los gestos, la imagen mental etc.

De esta manera la simbolización es definida como la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, pensamientos, etc., en ausencia de ellos.

En esta subprueba comprende 4 aspectos a medir. Semejanzas, diferencias, Opuestos y conceptualización.

En la primera el niño debe definir las palabras solicitadas en tres niveles:

- * nivel concreto: forma color, tamaño o material con el que esta elaborado.
- * nivel funcional: cuando define la palabra por su función o utilidad
- * nivel abstracto: cuando da un concepto generalizado, incluyendo la palabra dentro de la clase o familia.

La aplicación de esta subprueba nos indica que nuestros niños tienen una edad madurativa de 4 años con un 46.6%, lo que significa que dominan no solo el área de semejanzas, sino también otro de los niveles, al saber diferenciarlos de otros objetos, poder complementar opuestos y conceptualizarlos de acuerdo a su utilidad.

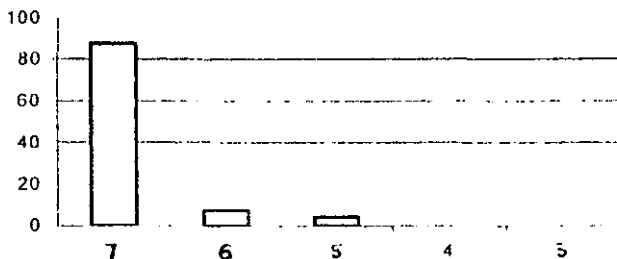
Este 46.6% nos indica que nuestra población de 5 y 6 años tiene un retroceso o con su edad cronológica con más de 1 año, lo anterior requiere de una serie de ejercicios escolares que se realizan con temáticas de las frutas, los oficios, los colores, en la que los niños puedan elaborar semejanza, opuestos, conceptualizaciones y diferencias, en los tres niveles.

La edad madurativa de niños de 5 años corresponde al 34.4% representado por 31 niños de 5 años, este porcentaje es el que tiene una correlación entre la edad cronológica de estos niños y su edad madurativa.

La gráfica muestra edades madurativas de 3 años, representado por el 17.7% esta población demanda una mayor atención, realización de ejercicios que

pueden ser reforzados con el iluminado, boleado y coloreado de frutas, verduras, animales, objetos del hogar, de la escuela, etc. Su falta de estimulación podrían confundir letras dado su parentesco o por su sonido, lo que significa deficiencias en el aprendizaje de la lecto-escritura.

También nos da gusto encontrar que en esta subprueba hubo un niño de 6 años que rebasó su edad cronológica al obtener 7 años con un 1.1%.



LOGICA ELEMENTAL

La lógica elemental implica todo aquello que se relaciona con los procesos de razonamiento cuantitativo o cualitativo.

Esta subprueba comprende 3 aspectos que son: relación término a término, seriación y clasificación.

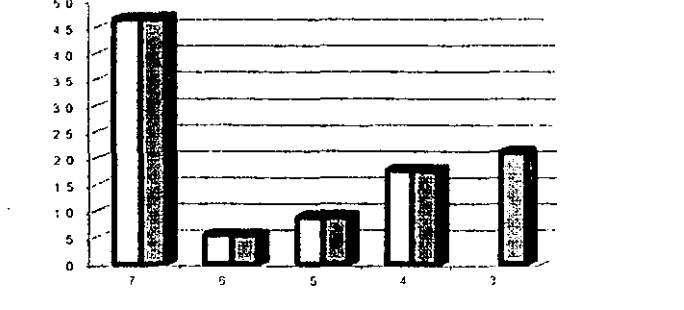
En cuanto a la relación término a término el niño deberá establecer la relación uno a uno de dos grupos de objetos (monedas), dando una justificación verbal de comparación, intercambio e igualdad.

En cuanto al nivel de seriación el niño deberá realizar la seriación de un grupo de varillas de acuerdo a consignas dadas.

Y en clasificación se realizarán tipologías de elementos de acuerdo a consignas dadas.

Así tenemos que los niños de manera sorprendente alcanzaron una edad madurativa de 7 años al arrojar un 87.7%, lo que significa que nuestra población rebasó su edad cronológica ya que sus razonamientos cualitativos y cuantitativos fueron correctos, así como también tenemos que la prueba arrojó edades madurativas de 6 con el 7.7. % y edades madurativas de 5 años con el 4.4% estos porcentajes muestran un bajo nivel de desarrollo, ya que en estas edades cronológicas el niño debe saber clasificar y correlacionar los terminos correctamente, esta área es básica no sólo para el aprendizaje de la lecto-escritura, sino para la aritmética, ya que esta área desarrolla los aspectos básicos para introducir al niño al aprendizaje numérico.

Esta subprueba también nos indica que no tenemos niños con edades madurativas de 4 y 3 años cronológicamente, sin embargo recordemos que tenemos 20 niños con edades de 4 años, lo que significa que su edad madurativa es de 7 años.



NOCIÓN TEMPORAL

Comprende la participación de las actividades de la vida social, la comprensión y la sucesión de distintos espacios en el tiempo. A partir de los 6 años el niño normal debe poseer algunos conceptos sobre el tiempo que le sirven de base para el aprendizaje escolar.

Así esta subprueba comprende: comunicar en secuencia lógica las acciones que conforman la rutina diaria del niño.

Comprende de dos a siete acciones realizadas en un orden lógico con congruencia entre sí de cada acción.

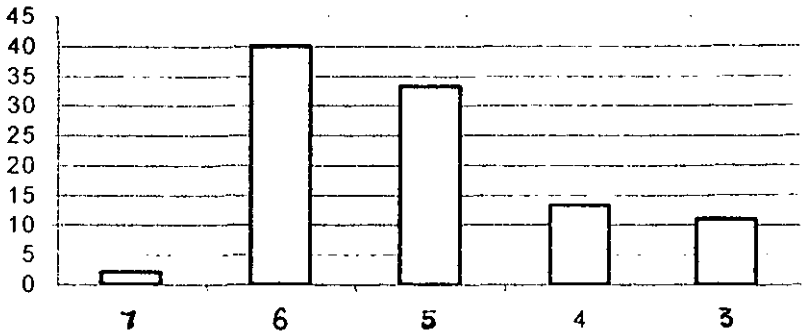
De esta manera la subprueba complementaria nos indica que los niños tienen una edad madurativa de 7 años ya que su dominio en sucesos o actividades diarias los dominan en forma lógica y con congruencia, con un 46.6% lo que significa que nuestra población de 5 y 6 años rebasa su edad cronológica de más de un año de desarrollo.

Por otro lado tenemos que el 21.1. % corresponde a una edad madurativa de 3 años, y el 17.7% corresponde a niños de edad madurativa de 4 años, es decir hay un retroceso de 2 y 3 años entre la edad cronológica ya que este resultado comprende a 19 niños entre edades de 4, 5 y 6 años, lo que significa que evocan sucesos, actividades y acontecimientos, pero no todos son lógicos, no todos tienen congruencias, y algunos corresponden a la mañana, otros al atardecer y otros al anochecer.

Esto da cuenta de que en su ambiente familiar como su ambiente escolar no se está realizando actividades que le permitan al niño lograr ese conocimiento temporal, al cuestionar al niño lo que hizo en casa, lo que en la escuela, lo que hizo en la mañana, en la tarde y en la noche.

Finalmente las edades madurativas de 5 años con un 8.8% y de 6 años con 5.5% este porcentaje corresponde con su edad madurativa y su edad cronológica, es decir hay una gran correlación en lo que hacen, evocándolo con congruencia y con lógica y además evocando el tiempo en que lo hicieron.

VIII



RITMO

Entendido como la distribución simétrica y la sucesión periódica de los tiempos fuertes y débiles. Así como la repetición periódica de determinados elementos sonoros que poseen cierta armonía.

El ritmo forma parte de las sensopercepciones auditivas que se compone de sonidos, ruidos, palabras articuladas siguiendo la modalidad de intensidad, altura y timbre de los sonidos.

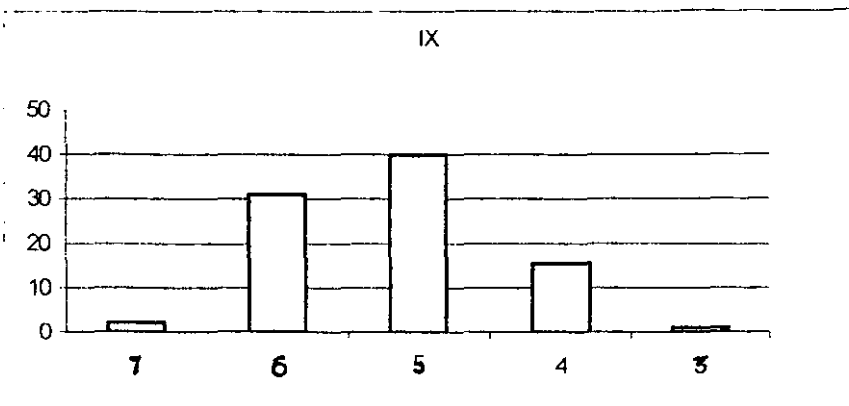
Esta subprueba está comprendida en dos aspectos: ritmo auditivo y ritmo copia, en la primera el niño reproduce estructuras rítmicas marcadas y bien reproducidas, en ritmo copia, el niño copia estructuras dadas gráficamente.

La gráfica nos indica que el 40% corresponde a una edad madurativa de 6 años, lo que significa que corresponde su edad cronológica con su edad madurativa, este porcentaje representa no sólo la buena audición de los niños, sino también representa su discriminación auditiva y su ejecución sonora al reproducir los sonidos adecuadamente.

Tenemos que la edad madurativa de cinco años con un 33.3% corresponde a los 32 niños de cinco años, lo que significa que también hay una gran correlación entre su edad cronológica y su edad madurativa.

El 13.3% corresponde a una edad madurativa de 4 años, este porcentaje significa que de la población de 20 niños solo 12 niños en esta área tienen un buen desarrollo de sus sensopercepciones, mientras que el 11.1% corresponde a una edad madurativa de 3 años, en ellos hay un retroceso en su edad cronológica lo que pronostica reforzar esta área con ejercicios de ritmo, acompañados con juegos motrices finos y gruesos, ejercicios de audición, ordenación y clasificación de sonidos, dada la gran correlación con los fonemas de las letras.

finalmente el 2.2% que corresponden a una edad madurativa de 7 años esto significa que estos niños ya identifican, reconocen y pueden reproducir diferentes sonidos.



NOCION ESPACIAL

Comprende el conocimiento práctico del propio, la localización de sus partes y sus órganos, las direcciones en que han de moverse y sus posibilidades de movimiento. Respecto a lo que rodea comprende también la situación, dirección y distancia de los objetos y personas no sólo de él sino de cada uno en relación con los demás.

La construcción del espacio comprende desde que el niño nace, pues tiene espacios bucales, sensoriales y en el Preescolar comprende no sólo la estructura del espacio externo, de la ubicación y desplazamiento de los objetos sino también de su esquema corporal.

Esta subprueba complementaria evalúa localizar coordenadas:

*simples: arriba, abajo, a un lado, al otro.

*compuestas como: arriba a la izquierda

abajo a la derecha

arriba a la derecha

Abajo a la izquierda.

Y ubicar líneas en un plano gráfico siguiendo consignas.

De esta manera el dominio de estas nociones espaciales fue por los niños con edad madurativa de 5 años con 40%. lo que representa que sólo los niños de cinco años conocen las partes de su cuerpo y de su cara, así como de sus funciones, así como saben localizar y colocar un objeto en diferentes direcciones.

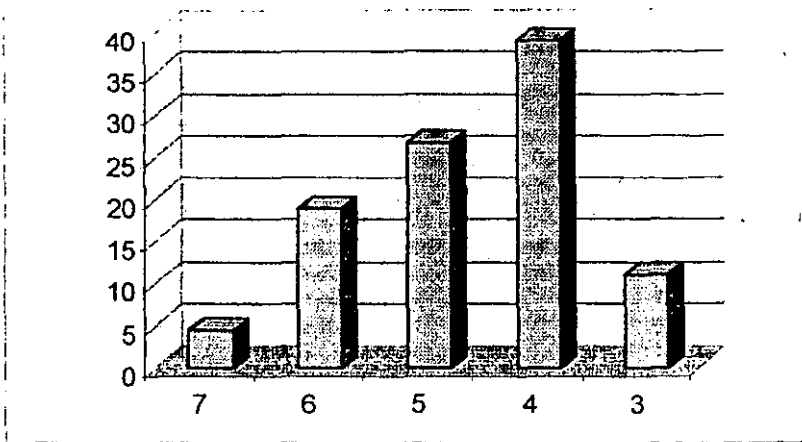
El 31.1% corresponde a niños de 6 años de edad madurativa, lo que significa que esta población identifica solo las partes principales de su cuerpo, no conocen todas sus funciones y no logran realizar las diferentes coordenadas compuestas como: coloca tu mano derecha arriba de tu ojo derecho. Este porcentaje requiere de realizar más ejercicios que pueden ser reforzados en

padres, realizándolos a través de juegos, gestos y órdenes simples que el niño puede realizar.

La edad madurativa de 4 años con un 15.5% representa una correspondencia entre su edad madurativa y su edad cronológica, ya que este porcentaje corresponde a la edad cronológica de la muestra.

La gráfica muestra edades madurativas de 3 años con un 11.1%. lo que significa que este porcentaje muestra en nuestra población un retroceso de 1 año en su edad cronológica, por lo cual requiere de mayor atención no solo por parte de la educadora sino de los padres para estimular esta área y reforzarla ya que es básica en todo aprendizaje

Por otro lado tenemos que el 2.2% corresponde a una edad madurativa de 7 años. representa a dos niños con edad cronológica de seis años. lo cual da significa un desarrollo mayor. da gusto saber que ellos logran el dominio completo de coordenadas simples y compuestas, así como de su entorno, de él de los demás y de sus propios espacios físicos.



SOLUCION DE PROBLEMAS

Esta subprueba complementaria comprende el resolver correctamente cuatro laberintos: el primero es una línea continua (o línea sinuosa pero continua), la segunda línea es con alteraciones (línea segmentada o cortada sobrepuesta o encimada), la tercera línea es una línea continua, y la cuarta línea es con alteraciones, ya que también esta cortada, o sobreencimada.

La gráfica nos muestra que los niños alcanzaron una edad madurativa de 4 años con el mayor porcentaje de 38.8% ya que lograron solucionar correctamente más de 2 laberintos, encontraron la salida correcta de cada laberinto, trazaron líneas correctas y siguieron el camino correcto.

Mientras que el 26.6% alcanza una edad madurativa de 5 años, el 18.8% alcanzó una edad de 6 años, y con el 11.11% una edad de 3 años, lo que significa que nuestra población en esta subprueba corresponde a la edad de cuatro años, sin embargo los niños de 3, 5 y 6 corresponden sus edades cronológicas con sus edades madurativas.

Así como también encontramos que esta subprueba arrojó edades madurativas de 7 años, con un 4.4%, lo que significa que 4 niños de nuestra población con edades de 6 años han rebasado su edad cronológica a un año, estos niños lograron resolver correctamente los laberintos, encontrar la solución en las líneas sinuosas y encimadas y llegar al final de cada línea.

CONCLUSIONES

La Pedagogía como disciplina que se aboca al análisis del hecho educativo y estudia todos los aspectos que se dan dentro del proceso educativo, debe contribuir a la realización, teorización y estructuración metodológica que el aprendizaje de la lecto-escritura requiere. Toca esto al Pedagogo, profesional que se encuentra involucrado con el hecho educativo, como agente transformador de la realidad, quien debe generar alternativas pedagógicas que cubran las necesidades de la sociedad en que vive.

Si se valora la lectura y la escritura no solo dentro del ámbito escolar, sino que se reconoce y se acepta la importancia de las experiencias que los niños tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo se desarrolla su práctica dentro de la institución escolar de manera tal que permite crear un puente entre el hogar, la escuela y la comunidad, entonces se deben contemplar las estrategias pedagógicas, las formas de interacción del educando, educadores, padres de familia y entorno, así como las actitudes que han de asumirse para que los niños se apropien de la lecto-escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa.

Esta investigación fue el resultado de una problemática escolar docente, al percibir que nuestros niños no avanzaban académicamente al mismo ritmo que los demás, así como al darnos cuenta que no todos lograban introducirse al aprendizaje de la lecto-escritura, originado por la falta de madurez necesaria para lograr este aprendizaje.

Pudimos constatar que el momento en que el niño inicia el aprendizaje de la lectura y la escritura no depende del adulto, ni de la edad cronológica que se normatiza entre 5 y 6 años, sino de la madurez y del interés del niño por descubrir qué son aquellas "marcas" que encuentran en su entorno. Este momento será diferente en cada niño, pues depende tanto de su proceso de desarrollo madurativo como de las oportunidades que tenga para interactuar con portadores de textos y con adultos alfabetizados y con un ambiente alfabetizador.

Pudimos observar que la madurez de un niño para el aprendizaje de la lecto-escritura, no puede acelerarse porque es un proceso natural que va logrando cada niño, junto con su entorno familiar y social, sus experiencias y su lenguaje.

A lo largo de este trabajo se ha planteado la necesidad de conocer el proceso de desarrollo psicológico del niño y la importancia de adecuar a él la enseñanza para que este alcance un nivel de mayor eficacia que le permita aprender a un ritmo propio.

Debemos admitir que nuestros niños son sujetos de su aprendizaje, que necesitan estar interesados en interpretar y/o producir mensajes escritos para construir por sí mismo este conocimiento, para hacerlo formular sus propias hipótesis y cometer errores constructivos que le permitan aprender.

De esta manera el Jardín de Niños cumple la misión de ser la primera institución educativa, de ser el lugar propicio donde se programan toda una serie de actividades, brindando al niño un cúmulo de experiencias que lo van enfrentando a su sociedad, y que contribuyen a la construcción de su pensamiento. El Jardín lo inicia en el aprendizaje sistemático y fundamental que son los medios por los cuales el niño ha logrado y logra el conocimiento y dominio de la lectura.

Se pudo identificar que efectivamente la Teoría Psicogenética está plasmada en los Programas de Educación Preescolar. De acuerdo con ella el niño desarrolla tanto su inteligencia, como sus relaciones afectivas, y su conocimiento lo construye progresivamente a partir de las acciones que él desarrolle sobre los objetos de su realidad, de la interacción con su medio y del desarrollo de su Madurez Cognitiva.

Al analizar las aportaciones derivadas principalmente de la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, pudimos comprender que el proceso de enseñanza –aprendizaje de la lengua escrita no depende únicamente que el niño posea una serie de habilidades perceptivo-motrices, ni de lo adecuado de un método, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita.

Pudimos conceptualizar al aprendizaje como un proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

En la práctica cotidiana pudimos comprobar que el niño llega al conocimiento, construye hipótesis con respecto a los fenómenos, situaciones u objetos, los explora, observa e investiga; pone a prueba sus hipótesis y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes.

Por lo cual se establece que para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones. El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

Comprobamos que en el proceso de enseñanza-aprendizaje participan no sólo los pequeños, sino también los maestros, padres de familia y comunidad. Y como lo señala y demuestra Durkin, estos pequeños pueden lograr este aprendizaje en casa o en la escuela siempre que se tenga el apoyo de los padres de familia.

Y no sólo participan ellos sino, como lo menciona Piaget, también intervienen factores en el proceso de desarrollo o aprendizaje y que funcionan en interacción constante. Estos factores son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

Valoramos significativamente a la Madurez ya que la determinamos como el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.

Sin embargo este factor, por sí sólo, no explica las transformaciones que se dan en el aprendizaje; es indudable que a medida que avanza la maduración del sistema nervioso se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero éstos sólo se podrán lograr al intervenir la madurez, la experiencia y la transmisión social y el proceso de equilibración.

Pudimos constatar que la madurez en el niño se logra a partir de un desarrollo de sus capacidades psicológicas, pedagógicas y sociales, ya que son necesarias en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura. La maduración es un proceso que depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad en la que se presentan, lo que se explica por la intervención de los otros factores que inciden en el desarrollo.

La experiencia es considerada como otro factor de aprendizaje, se refiere a todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente. Cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimiento el físico y el lógico matemático.

Al primero corresponden la identificación de las características físicas de los objetos, por ejemplo: peso, color, forma, textura, etc.

Al segundo corresponden las relaciones lógicas que el niño construye con los objetos, a partir de las acciones que realiza sobre ellos y las comparaciones que establece, por ejemplo: de grande, largo, chico, duro, etc., por la actividad intelectual del niño y la manipulación de los objetos.

La transmisión social: se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos y los diversos medios de comunicación, de otros niños, de los adultos, etc.

Al conceptualizar el aprendizaje y la forma en que interviene la madurez, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración, en el proceso de desarrollo intelectual del niño, fundamentamos el hecho de que la inteligencia no se determina tan sólo en el nacimiento, sino que se desarrolla a través de la continua interacción del niño con su medio.

Es así como el niño construye su conocimiento a partir de reflexiones con respecto a ese objeto de conocimiento y de la información que le proporcionan otras personas.

Nos propusimos revalorar la importancia de la función de la educadora como observador constante del desarrollo de sus alumnos y como promotor de aprendizajes, que en vez de buscar alteraciones justificadas del poco avance de sus alumnos, apoye su práctica pedagógica en un real conocimiento del niño bajo una perspectiva más positiva. La educadora debe comprender, reconocer y respetar los procesos de desarrollo del niño, como base para proporcionar experiencias de aprendizaje, que permitan poner en juego la reflexión de sus alumnos como medio para llevarlos a comprender el sistema de escritura, que gradúe las actividades siguiendo la lógica de acción de los niños; que los organice dentro de la planeación de trabajo; que evalúe los avances de cada niño tomando como punto de referencia a él mismo y coordine la forma en que los padres de familia apoyan la labor de la escuela.

Es así como la enseñanza de la lectura y la escritura son en realidad tareas sumamente laboriosas y extremadamente delicadas que requieren de personal no sólo técnicamente preparado, sino con vocación y una consciente aceptación de su responsabilidad. Ya que la educadora no debe conceptualizarse sólo con aprender jugando con los niños, sino que debe responder a sus preguntas, necesidades y en sí debe ser agente estimulador, proporcionando al niño un ambiente favorable rico en estímulos, creando así las condiciones y experiencias adecuadas para provocar la natural curiosidad, impulsándolo a actuar de tal manera que pueda lograr experiencias significativas.

Concluimos también que para que se construya el conocimiento se requiere que el niño actúe sobre los objetos. Esta acción parte siempre de una necesidad que se manifiesta a través del interés del niño, y de sus conflictos cognitivos que se dan cuando se presentan situaciones suficientemente significativas para provocar un desequilibrio que despierte en él su interés, motivándolo a actuar para superarlo.

Pudimos constatar que los errores que comete el niño son esenciales en su proceso de construcción de conocimientos. Al acercarlo a los objetos de su interés, al responder sus dudas, al escuchar su lenguaje, observar sus relaciones abstractas, etc.

Coincidimos con Piaget, y argumentamos la idea de que cada estadio de desarrollo sólo es importante en cuanto genera otro y es base fundamental para el siguiente estadio.

Los padres de familia son los sujetos responsables que sustentan los aprendizajes de sus hijos en el hogar, con experiencias de lectura y escritura y apoyan a la educadora con acciones y materiales necesarios para que el niño continúe sus progresos dentro del aula. Y aquellos que no laboran ampliamente con la escuela deberán ser sensibilizados para que brinden ayuda de acuerdo a sus posibilidades.

Cuando a un niño se le permite leer y se estimula a hacerlo en forma natural y voluntaria en el preescolar o en su casa, así como escribir de acuerdo a su ritmo de desarrollo, la lectura, tiene para él innumerables ventajas dentro de su etapa/estadio de desarrollo.

La lectura y la escritura proporciona a los niños un medio adicional de expresión. Ellos gozan cuando son poseedores de un instrumento independiente de su voz o expresión corporal que permita expresar su amor, su alegría, su rabia, o preocupación.

- Valoramos el hecho de que cuando los niños aprenden a leer y a escribir, sus padres también gozan de este hecho. Cuando los niños son capaces de leer desarrollan una positiva percepción de su valor como persona y de sus habilidades para alcanzar una meta, como el autoconcepto. También incluye la percepción de cómo se es visto por los otros, el hecho de causar alegría y admiración a sus padres y a sus educadores ayuda al niño a la formación de un concepto positivo de sí mismo.

Al entorno como la familia, vecindario, escuela y comunidad, las conceptualizamos como el medio en donde el niño aprende las primeras formas de organización social que le dan significado, a sus representaciones, ideas, formas de comunicación, reglas, hábitos, etc. El entorno es fuente de oportunidades y experiencias que propician el acercamiento a la lengua escrita y los diferentes tipos de texto que en él se encuentran, reflejan las prácticas sociales de determinada comunidad.

El entorno, así considerado, es el marco de referencia del niño y su conocimiento nos permite saber el modo particular que cada niño tiene de entender su medio y explicárselo.

Pudimos reconocer con certeza, que la acción del preescolar no debe limitarse a puertas abiertas hacia adentro. La labor educativa circunscrita a ella no siempre es rica y a veces es contrapuesta al hogar.

Por esto se propone una mayor comunicación entre la familia, la educadora y el niño, en los que es indispensable insertar la cultura, las costumbres y los conocimientos comunitarios y familiares que posee la familia, de manera que no se desarraigue al niño de su ambiente y se aprovechen todas las experiencias sociales que éste posee por transmisión familiar. La relación escuela-comunidad debe ser estrecha, ya que ambas se influyen y se transforman para beneficio del niño.

Al considerar al niño como sujeto activo en su proceso para abordar la lectura y escritura se necesita:

- a) interactuar dentro de un ambiente alfabetizador con todo aquello que le interesa y tenga significado para él.
- b) Atreverse a interpretar y/o producir textos siempre que le interese y decida sobre lo que desea escribir, en situaciones significativas para él, al comunicar ideas, sentimientos, problemas, soluciones, planes, logros, necesidades, etc.
- c) Construir hipótesis, experimentar, confrontar sus respuestas y descubrir por sí mismo diferentes formas de expresión oral y escrita.

Contar con un local amplio con mobiliario suficiente y de tamaño adecuado a los niños, no es lo único importante, ya que sino existen, la educadora procurará crear las condiciones indispensables para optimizar su labor educativa y aprovechar lo mejor posible el aula para que esté sea un lugar acogedor, que despierte el interés del niño, permita la interacción con niño-niño y niño-adulto, facilite el uso de los materiales, donde el niño se sienta libre para actuar, crear y aprender.

En cuanto a la capacidad para el Aprendizaje Preescolar existen pruebas que permiten comprobar el nivel madurativo en el que se encuentra el niño. Así como existen instrumentos básicos, para conocer el nivel de adquisición de la lectura, escritura y aritmética. En esta investigación se utilizó el TEST MALI (Exploración del Nivel de Madurez del Niño Preescolar), que se divide en dos subpruebas, cuyas mismas se subdividen a su vez en seis subpruebas. Por lo que se hace necesario tener a la vista de la educadora este tipo de test para poder aplicarlo y diagnosticar el área deficiente de cada uno de sus alumnos con objeto de retroalimentarla y reforzarla para generar en el niño el aprendizaje de la lecto-escritura.

A través de los datos que nos proporciona el Test MALI nos fue posible conocer el área o esfera madurativa que un grupo de niños ha desarrollado, así como lo que se le debe estimular, reforzar y retroalimentar para lograr el aprendizaje.

También pudimos constatar que la población preescolar no desarrolla en un mismo nivel las mismas capacidades madurativas, así como pudimos comprobar que su edad cronológica no coincide con su edad madurativa, lo que significa que la edad cronológica no es índice determinante para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura, sino es determinado por la edad madurativa y las características que la conforman. , Ya que nuestra población mostró que niños de 4 años lograban este aprendizaje y que contaban con esta madurez, así como hubo niños de la muestra que contaban con 6 años cumplidos y a pesar de muchos estímulos y refuerzos no adquirían este aprendizaje.

Se recomienda que en cada institución preescolar exista no sólo este Test o material psicométrico, sino al mismo tiempo el personal docente debe saber utilizarlo, y no conformarse con saber el resultado, sino reforzar el área deficitaria y comunicar a los padres el resultado para obtener su apoyo y que pueda ser reforzado en casa.

Es factible señalar que la lecto-escritura en el Jardín de Niños no sea una versión similar o simplificada de los programas de 1er Grado de educación básica, sino debe ser un aprendizaje significativo y vivencial el cual debe:

- a) Establecer un compromiso personal por parte de los niños y la educadora.
- b) Relacionarse con aspectos importantes de la vida del niño.
- c) Propiciar que los niños realicen descubrimientos por sí mismos.
- d) Propiciar el contacto directo con la realidad.
- e) Provocar la reflexión y la acción ante la resolución de problemas.
- f) Propiciar la observación y la investigación para suscitar en el niño su curiosidad.
- g) Favorecer la integración del niño a la comunidad, mediante el intercambio constante de experiencias con los demás y la estrecha asociación con otras personas.

Todo ello se debe lograr a través del juego, la creatividad y la comunicación familiar y escolar, así como de las características de madurez de cada niño.

Así como la observación constante constituye la técnica preponderante de evaluación, por ello una actitud atenta por parte del educador y el padre de familia para descubrir los avances y dificultades que el niño muestra en su desarrollo es indispensable.

La observación debe ser sistemática para poder canalizar aspectos significativos de la conducta del niño, avances en su retroceso, o ritmo de desarrollo de cada niño o estancamiento. Esta evaluación es individual ya que cada niño es comparable sólo con él mismo.

Dentro de esta evaluación se incluye recordaries y mostrarles a los niños lo que hacen, ya que ellos preguntan y hacen observaciones sobre sus propios trabajos o actividades, lo comparan con los demás y expresan sus gustos, valoran sus trabajos, señalan aciertos y errores y opinan sobre la actitud y participación del grupo, de su maestra y de su familia.

Tanto más importante que los resultados resulta el conocimiento de otros aspectos del comportamiento infantil, tales como el desarrollo emocional y social, los hábitos de trabajo y la actitud frente a este conocimiento que se obtienen por el entusiasmo, trabajo, dedicación y planeación realizada por la educadora.

Para lograr el aprendizaje de la lecto-escritura no se trata de seguir un método rígido, de sonorizar las letras, ni de introducir planas y planas o la repetición a coro en el salón. La educadora debe tener creatividad e imaginación para dar a los niños las más variadas y ricas oportunidades de interactuar con su ambiente, con los materiales didácticos, de aprender experimentando y observando. Hace falta formación Psicopedagógica para comprender al niño, su entorno, sus preguntas, su lenguaje, su expresión, su medio con objeto de desarrollar la Madurez Cognitiva.

Así como la educadora y los padres de familia deben respetar las diferencias individuales de sus alumnos y adecuar su actuación pedagógica a ellas, con el fin de evitar la etiquetación y segregación, actitudes éstas que repercuten en el desarrollo emocional del niño al producir sentimientos de fracaso y automenosprecio desde edades tempranas además de sentimientos de culpa, angustia y fracaso de los padres.

Esperando que este material sugerido sea útil permitiendo a la educadora mejorar su práctica docente y construir alternativas didácticas junto con los Programas Escolares y el Padre de familia como Asistente Educativo, teniendo presente el objetivo de favorecer el Desarrollo Integral del Niño. De esta forma se deja en sus manos el mejor tributo que podemos rendir al advenimiento del siglo XXI: la formación de la Infancia, depositaria del patrimonio cultural de la humanidad.

BIBLIOGRAFIA

Aguirre Del Valle Eloisa y Sandoval Padilla Antonieta. Ejercitación Previa para la Lecto-escritura del Preescolar. Guía para el Maestro. Edit. Fondo Educativo Interamericano, México, 1981.

Aguirre Del Valle Eloisa. Iniciación a la Lecto-escritura. Guía para el Maestro. Ed. Sitesa, México, 1988.

Azcoaga E.Juan. Aprendizaje Fisiológico y Aprendizaje Pedagógico. Edit. Ateneo, México, 1981.

Bandet Jeanne. Aprender a Leer y Escribir. Edit. Fontanella, Barcelona, 1982.

Borzone De Manrique Ana M, Gramigna Susana. Iniciación a la Lecto-escritura. Edit. Ateneo, Buenos Aires, 1987.

Catellan Yvonne. La Familia. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1985.

Chateau Jean. Los Grandes Pedagogos. Edit Fondo de Cultura Económica, México 1959.

Chavarría Olarte Marcela, Sandoval, P, María Antonieta. Programa de Orientación Escolar a Padres de Familia. Edit. SEP, México, 1991.

Chavarría Olarte Marcela. ¿Qué significa ser padres?. Edit. Trillas, México, 1989.

Cliff Cunningham, Hilton David. Trabajar con los Padres. Marcos de Colaboración. Ed. Siglo XXI, México, 1988.

Cohen Rachel. Aprendizaje Precoz de la lectura. ¿A los seis años es ya demasiado tarde?. Edit. Cincel, Madrid, 1989.

Cohen Brenda. Introducción al Pensamiento Educativo. Platón, Rousseau, Froebel y Dewey. Edit. Publicación Cultural, México, 1986.

Colección Hombre y Sociedad. Serie de Renovación Pedagógica. El Poder de Leer. Técnicas, Procedimientos y Orientaciones para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura. Edit. Gedisa, México, 1988.

Condemarin Mabel. Lectura Temprana (Jardín Infantil y Primer Grado). Edit. Andres Bello, Chile, 1994.

Cordeviera de Ortega María Ines. Cómo Trabajar Un Jardín de Infantes. Edit. Kapelusz, México, 1982.

De Saussois, Nicole, et al Los Niños de 4 a 6 años en la Escuela Infantil. Ed. Narcea, México, 1992.

Dehant Andre y Gille Artur. El Niño Aprende a Leer. Edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1980.

Devars Ramos, Susana. Análisis de Curso. Escuela de Padres. Edit. UNAM, México, 1988.

Domwning, John. Madurez Escolar. Edit. Kapelusz. Buenos Aires, 1974.

Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo VI. Educación Preescolar, Educación Permanente y de Adultos. Edit. Santillana, Madrid, 1985.

Engelmann, Bereiter Siegfried. Enseñanza Especial Preescolar. Edit. Fontanella, Barcelona, 1987

Faure Madeleine. El Jardín de Infantes. Edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1988.

Ferreiro Emilia y Teberosky Ana. Los Sistemas de Escritura en el Niño. Ed. Siglo XXI, México, 1986.

Ferreiro Emilia y Gómez Palacio Margarita. Nuevas Perspectivas Sobre los Procesos de Lectura y Escritura. Ed. Siglo XXI, México, 1984.

Flores Villasana Genoveva. Problemas de Aprendizaje. Edit. Limusa, México, 1993.

G de Rezzano Clotilde. Los Jardines de Infantes. Edit. Kapelusz, México, 1986.

Gámez Jiménez Luis. La Escuela y los Padres de Familia. Edit. SEP, México, 1989.

García Serrano Pilar. Padres más Hijos. Edit. Limusa, México, 1986.

González Peña Carlos. Manual de Gramática Castellana. Manuales Prácticos. Edit. Patria, México, 1989.

González Salazar Judith del Carmen. Como educar la Inteligencia del Preescolar. Edit. Trillas, México, 1991.

González Urrutia Alicia C y otros. La Lectura, la escritura y la Expresión Oral. Práctica Pedagógica. Edit. Consejo Nacional y Técnico de la Educación, México, 1957-1984.

Hildebrand Veina. Educación Infantil. Jardín de Niños y Preprimaria. Edit. Ciencia y Técnica, México, 1989.

Instituto Nacional de Bellas Artes. Senderos Hacia la Lectura. Memoria del Primer Seminario Internacional en Torno al Fomento de la Lectura. Edit. INBA, México, 1990.

Isambert André. La Educación de los Padres. Edit. Luis Miracle, Barcelona, 1982.

J. De Ajuria Guerra, M. Auzias, F. Coumes, A, y otros. La Escritura de el Niño. La Evolución de la Escritura y sus dificultades. Edit. Laia, Barcelona, 1984.

James H, Johnson, et al. Métodos de Tratamiento Infantil. Introducción a la Teoría, investigación y Práctica. Edit. Limusa, México, 1992.

Kamii, Constance y De Vries, Rheta. La Teoría de Piaget y la Educación Preescolar. Edit. Pablo del Río, México, 1977.

Lawrence K, Frank Mary. Como Ayudar a su Hijo Escolar. Edit. Kapelus, México, 1989.

Lechuga Jauregui, Rosaura y Durán Lanz Concepción. La Lectura y la Escritura en la Escuela Primaria. Edit. Varazén, México, 1990.

Lloyd O. Ollila. Enseñar a Leer en el Preescolar. Edit. Narcea, Madrid, 1988.

Lobrot, Michel. Alteraciones de la Lengua Escrita y Remedios. Edit. Fontanella, España, 1980.

Monfort Marc y Juárez Sánchez Adoración. El Niño que Habla. El Lenguaje Oral en el Preescolar. Edit. C.E.P.E., Madrid, 1992.

Myers I., Patricia, Hammill D., Donald. **Métodos para Educar Niños Con Dificultades en el Aprendizaje**. Edit. Limusa, México, 1994.

Nicole Du Saussois, Marie Bernadette Dutilleaul, Gilaber Helene. **Los Niños de 4 a 6 años en la Escuela Infantil**. Edit. Narcea, España, 1992.

Penchansky De Boch, Lydia y et al. **Un Jardín de Infantes Mejor. Siete Propuestas**, Edit. Paidós, Buenos Aires, 1989.

S.E.P. **Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar**. México, 1992.

S.E.P. Dirección de Educación Preescolar. **Hacia un Nuevo Currículum II**, México, 1992.

S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar. **Instructivo para la Aplicación del Test A.B.C. de Laurencio Filho**. MÉXICO, 1966.

S.E.P. Manual del Director de un Centro de Desarrollo Infantil. **Proyecto Estratégico 5**. México, 1984.

S. E. P **Orientaciones de Cáncer Pedagógico para los Docentes del Nivel de Educación Preescolar**. México, 1984.

S.E.P. **Plan Pedagógico para Apovar la Formación del Niño Preescolar**. México, 1988.

S.E.P. **Programa de Educación Preescolar**. Edit SEO, México, 1992.

S.E.P. Programa de Educación Preescolar Libro °1. México, 1991.

S.E.P. Programa de Orientación a Padres de Familia de un Centro de Desarrollo Infantil. México, 1992.

S.E.P. Programa para la Modernización Educativa 1992-1996. Ed. SEP. México, 1992.

S.E.P. Subsecretaría de Educación Elemental. Propuesta de Programa Nacional de Educación Preescolar. México, 1991-1992.

S.E.P. Subsecretaría de Planeación Educativa. Proyecto Experimental de Alternativas Didácticas en Preescolar. México, 1984.

Sánchez Azcona, Jorge. Familia y Sociedad. Edit. Joaquín Mortiz, México, 1986.

Sandoval Padilla María Antonieta. El Jardín de Niños. Edit. Buenos Aires. México 1985.

Sandoval Padilla María Antonieta. Programa de Orientación Escolar a Padres de Familia. Edit. SEP, México, 1995.

Sastrias de Porcel Martha. Como motivar a los niños a leer. Lecto juegos y algo más. Ed. Pax, México, 1993.

Selmi Lucia, Turrini Ana. La escuela Infantil a los 5 años. Ministerios de Educación y Ciencia, Edit. Morata, Madrid, 1995.

Smith, Carl B y Dahl Karin L. La Enseñanza de la Lecto-escritura. Un Enfoque Interactivo. Edit. Aprendizaje Visor, Colombia, 1984.

Smith, Samuel. Ideas de los Grandes Pedagogos. Edit. Laica , Barcelona, 1983.

Voizot, Bernard. El Desarrollo de la Inteligencia en el Niño. Edit. Roca, México, 1985.

W. Bijou, Sidney. Psicología del Desarrollo Infantil. La Etapa Básica de la Niñez Temprana. Edit. Trillas, México, 1986.

Toesca, Y. El Niño de 2 a 10 años. Guía Práctica para Padres de Familia. Ed. Aprendizaje Visor, España, 1987.

Zapata A. Oscar, Aquino Francisco. Psicopedagogía de la Educación Motriz en la Etapa del Aprendizaje Escolar. Edit. Trillas, México, 1983.

ANEXOS



MALI

EXPLORACION DEL NIVEL DE MADUREZ DEL NIÑO PREESCOLAR

MARTINEZ-LIRA
No. DE REGISTRO 6631-45-81

EXPLORACION DEL NIVEL DE MADUREZ DEL NIÑO PREESCOLAR

Datos Personales

Nombre del niño (a) _____

Jardín de Niños _____

Zona _____ Clave _____

Fecha de Nacimiento _____

Grado _____ Grupo _____

Edad ____ años ____ meses

Fecha de Examen _____

Domicilio del niño(a) _____

Ubicación del Jardín _____

Nombre de la Educadora _____

Actitud del Niño durante la Evaluación

Atento

Trabaja Espontáneamente

Tranquilo

No se rinde ante el Fracaso

Distraído

Requiere Estímulo

Ansioso

Se rinde ante el Fracaso

SUB PRUEBA I Identidad

1.- NOMBRE _____	Puntaje
_____	<input type="text"/>
2.- EDAD _____	<input type="text"/>
3.- DOMICILIO _____	<input type="text"/>
4.- NOMBRE DE LOS PADRES _____	<input type="text"/>
5.- NOMBRE DE LOS HERMANOS _____	<input type="text"/>
6.- OCUPACION DE LOS PADRES _____	<input type="text"/>
Puntaje Total <input style="width: 50px;" type="text"/> Nivel de Madurez <input style="width: 50px;" type="text"/>	

SUB PRUEBA II Memoria Visual

1.- _____	
2.- _____	
3.- _____	
4.- _____	
5.- _____	
6.- _____	
7.- _____	
8.- _____	
Puntaje Total <input style="width: 50px;" type="text"/>	Nivel de Madurez <input style="width: 50px;" type="text"/>

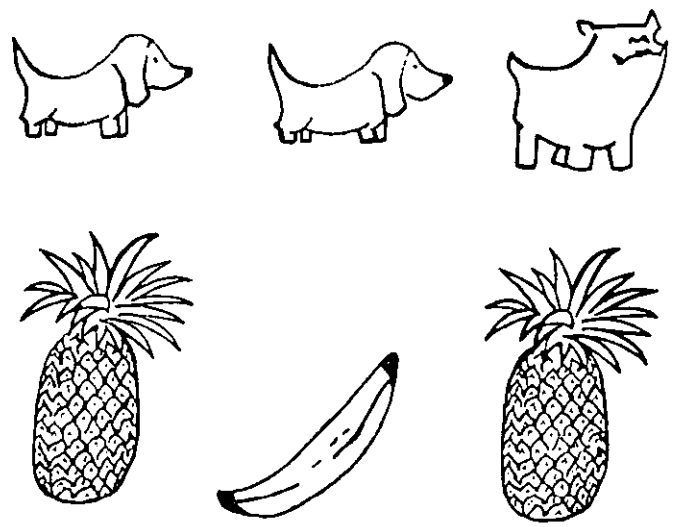
SUB PRUEBA III Memoria Auditiva

ORDEN DIRECTO			ORDEN INVERSO		
ENSAYO	<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no	ENSAYO	<input type="checkbox"/> si	<input type="checkbox"/> no
	Realización	Puntaje		Realización	Puntaje
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	4	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
Puntaje Total <input style="width: 50px;" type="text"/>			Nivel de Madurez <input style="width: 50px;" type="text"/>		

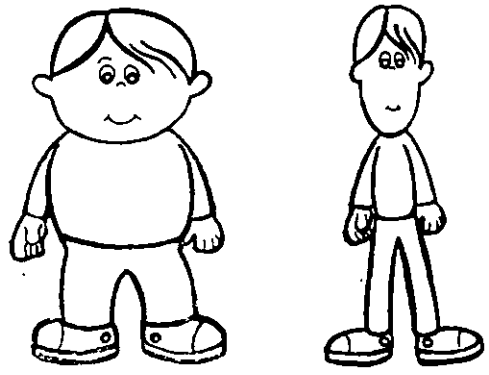
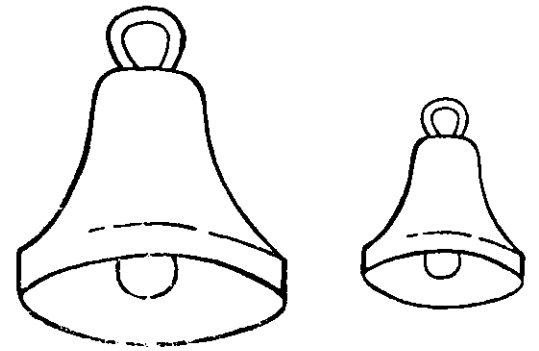
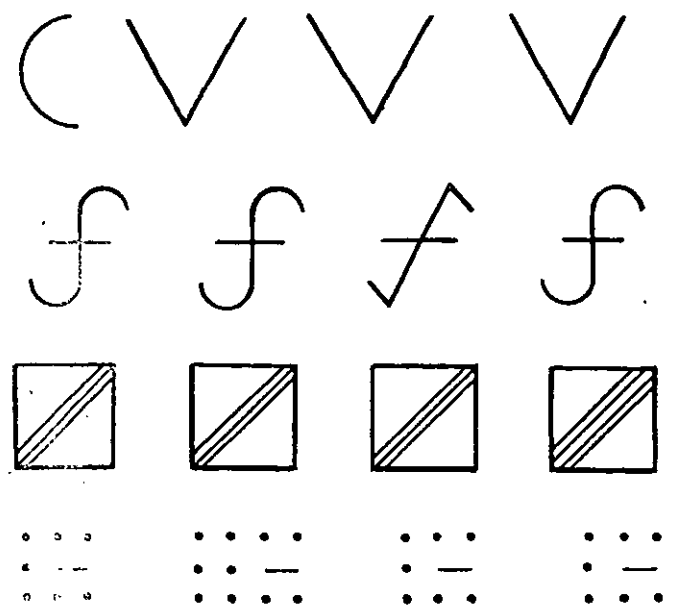
SUB PRUEBA IV Reproducción Gráfica

A) Reproducción de figuras geométricas	B) Dictado Gráfico
Puntaje <input style="width: 50px; height: 30px;" type="text"/>	Puntaje <input style="width: 50px; height: 30px;" type="text"/>
Puntaje <input style="width: 50px;" type="text"/>	Puntaje <input style="width: 50px;" type="text"/>

A



B




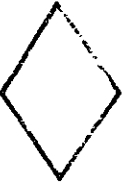
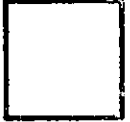


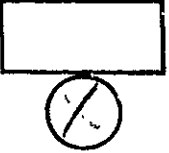




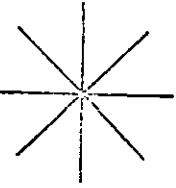
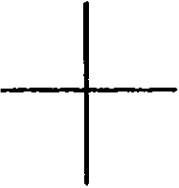
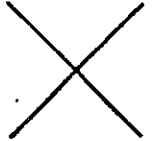

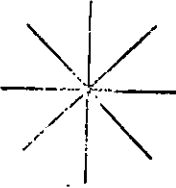
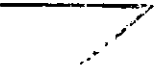

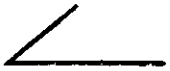

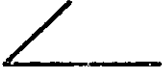
SUB PRUEBA V Funciones de Simbolización

A) Semejanzas		B) Diferencias		C) Opuestos		D) Conceptualización		Puntaje
Puntaje		Puntaje		Puntaje		1		
Perros	<input type="checkbox"/>	1a. Línea	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	2		
Frutas	<input type="checkbox"/>	2da. Línea	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3		
Justificación	<input type="checkbox"/>	3a. Línea	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4		
	<input type="checkbox"/>	4a. Línea	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	5		
	<input type="checkbox"/>			5	<input type="checkbox"/>	6		
	<input type="checkbox"/>					7		
	<input type="checkbox"/>					8		
	<input type="checkbox"/>					9		
	<input type="checkbox"/>					10		
	<input type="checkbox"/>					11		
	<input type="checkbox"/>					12		
Total:	<input type="checkbox"/>	Total	<input type="checkbox"/>	Total	<input type="checkbox"/>			Total
Puntaje Total				Nivel de Madurez				

SUB PRUEBA VI Lógica Elemental

Relación término a término		Seriación		Clasificación	
Realización		Realización		Realización	
si	no	si	no	si	no
1º NIVEL <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1º NIVEL <input type="checkbox"/> CON AYUDA	<input type="checkbox"/>	1º NIVEL <input type="checkbox"/> CON AYUDA	<input type="checkbox"/>
2º NIVEL <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2º NIVEL <input type="checkbox"/> ESPONTANEAMENTE	<input type="checkbox"/>	2º NIVEL <input type="checkbox"/> ESPONTANEAMENTE	<input type="checkbox"/>
3º NIVEL <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3º NIVEL <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3º NIVEL <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4º NIVEL <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4º NIVEL <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4º NIVEL <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Puntaje <input type="checkbox"/>		Puntaje <input type="checkbox"/>		Puntaje <input type="checkbox"/>
Puntaje Total				Nivel de Madurez	

SUB PRUEBA IV Reproduccion de Figuras Geometricas

SEMEJANZA _____ COLOR _____ REPRODUCCION _____ TOTAL _____						
SEMEJANZA _____ COLOR _____ REPRODUCCION _____ TOTAL _____						
SEMEJANZA _____ COLOR _____ REPRODUCCION _____ TOTAL _____						
SEMEJANZA _____ COLOR _____ REPRODUCCION _____ TOTAL _____						

Puntaje Total

EVALUACION

SUBPRUEBAS BASICAS		PUNTAJE	NIVEL DE MADUREZ
I	IDENTIDAD		
II	MEMORIA VISUAL		
III	MEMORIA AUDITIVA		
IV	REPRODUCCION GRAFICA		
V	FUNCIONES DE SIMBOLIZACION		
VI	LOGICA ELEMENTAL		
TOTAL			
SUBPRUEBAS COMPLEMENTARIAS		PUNTAJE	NIVEL DE MADUREZ
VII	NOCION TEMPORAL		
VIII	RITMO		
IX	NOCION ESPACIAL		
X	SOLUCION DE PROBLEMAS		
TOTAL			

N

PERFIL DE MADUREZ
BASICAS

SUBPRUEBAS

COMPLEMENTARIAS

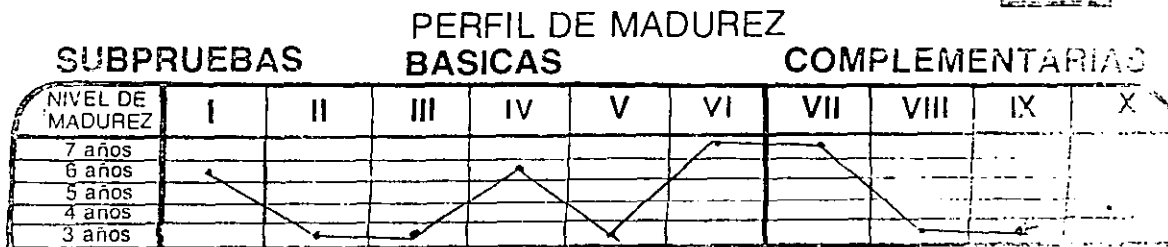
NIVEL DE MADUREZ	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
7 años										
6 años										
5 años										
4 años										
3 años										

INTERPRETACION

EVALUACION

SUBPRUEBAS BASICAS		PUNTAJE	NIVEL DE MADUREZ
I	IDENTIDAD	6	6
II	MEMORIA VISUAL	5	5
III	MEMORIA AUDITIVA	1	2
IV	REPRODUCCION GRAFICA	9	9
V	FUNCIONES DE SIMBOLIZACION	16	5
VI	LOGICA ELEMENTAL	11	7
TOTAL			
SUBPRUEBAS COMPLEMENTARIAS		PUNTAJE	NIVEL DE MADUREZ
VII	NOCION TEMPORAL	2	2
VIII	RITMO	2	2
IX	NOCION ESPACIAL	1	2
X	SOLUCION DE PROBLEMAS	5	4
TOTAL			15-17

N. M. 1.7



INTERPRETACION

**ESTRATEGIAS DE ESTIMULACION
DE LA MADUREZ NECESARIA
PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTO-ESCRITURA EN EL
PREESCOLAR. GUIA
PSICOPEDAGOGICA PARA
PADRES.**



208430

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

INDICE

Introducción	1
A)Objetivo	3
b) Quienes llevan a cabo la realización	4
c)Materiales de apoyo	5
d)Estrategias didácticas	6
e) Indicaciones	7
Esfera Cognitiva	9
Concepto de número	13
Concepto de mucho y poco	14
Concepto de grande y Chico	15
Concepto de mucho, poco e igual	15
Concepto de cantidad hasta el número 20	16
Análisis de cantidades en sus diferentes combinaciones hasta el número 10	16
Habilidad para contar	17
Comprensión de los conceptos de progresión y disminución	17
Habilidades para contar	18
Conceptos de adicción	18
Claves con figuras	18
Conceptos de sustracción	19
Claves con formas	20
Memoria Auditiva	21
Discriminación y retención Auditiva	22
Trazando líneas	25
Agrupación de Colores	27
Iluminado de figuras con un color Determinado	29
Selección de figuras de determinado color	30

Clasificación de las figuras por su genero.....	32
Percepción de opuestos.....	33

II. Esfera Perceptivo-Motriz	35
Rasgado.....	40
Encajado de tornillos contando.....	40
Trasladar canicas de un tablero de damas chinas.....	41
Pegar papelitos.....	42
Elaboración de figuras partiendo del uso de plantillas.....	42
Trazado.....	43
Coloreado.....	43
Recorte.....	44
Pegado.....	44
Calcar figuras.....	45
Coordinación Oculo-Motora.....	46
Hilvanado.....	46
Colocar rondanas con clavos.....	47
Recorrer hebras de hilaza entre hileras de clavos.....	48
Organización Perceptivo-Motriz.....	49
Reproducción de modelos con dos juegos de damas chinas.....	50
Completar grabados con resques.....	51
Rompecabezas.....	52
Domino de figuras.....	53
Ordenar series de estampas.....	54
Copia de modelos.....	55
Doblado de papel.....	56
Seguir doblado.....	56
Secuencia de ritmos.....	57
Estructuras rítmicas.....	58

Ejecución de ordenes.....	60
Vamos a jugar con el cuerpo.....	61
Recitación o canto de rimas.....	62
Ejecutar ordenes.....	62
Localización de las partes del cuerpo...	63
Rompecabezas humano.....	64
Iluminar partes del cuerpo.....	66
localización Espacial.....	67

III) Esfera Verbal.....	71
Capacidad para escuchar.....	72
Relación entre escuchar y leer.....	72
Percepción de sonidos.....	73
Reconocimiento auditivo.....	74
Caja de sonidos.....	74
Consonantes iniciales.....	74
Lotería.....	75
Escuchar y escribir.....	75
Sustituciones.....	75
Mezcla auditiva.....	75
Vocales.....	75
Rimas.....	76
Semejanzas y diferencias.....	76
Escuchar sílabas.....	76
Comprensión de palabras.....	77
Sustantivos.....	77
Significado de verbos.....	77
Grabados.....	77
Contrastes.....	78

Desarrollo de conceptos.....	78
Clasificación de los objetos.....	78
Comprensión de oraciones.....	79
Sargento.....	79
Busca cual es el dibujo.....	79
Palabras que indican direccionalidad.....	79
Acertijos.....	80
Secuencia de ruidos.....	80
Secuencia sonora.....	80
Comprensión de lo escuchado.....	81
Escuchar los detalles.....	81
Secuencia de los hechos.....	81
Seguir instrucciones.....	81
Sacar la idea principal.....	82
Hacer inferencias.....	82
Reconocer absurdos.....	82
Escuchar la publicidad.....	82
Corrígeme.....	83
Nombrar.....	83
Tienda de departamento.....	83
Nombrar rápidamente objetos.....	84
Palabras que faltan.....	84
Combinación de palabras.....	84
Producir sonidos del habla.....	85
Ejercitación de los músculos y órganos del habla.....	85
Sentir las vibraciones.....	85
Interpretación de palabras.....	85
Correspondencia Grafía-Sílaba.....	86
Comprensión del lenguaje hablado.....	86
Hazlo.....	87
Ejecución de ordenes.....	86

IV Esfera Socio-Afectiva	89
Desarrollo emocional.....	90
Cuento biblioteca.....	90
Mi historia.....	90
Auto percepción.....	91
Imitar posturas.....	91
Las sillas.....	91
Rompecabezas humano.....	92
Completar cuerpos.....	92
Sensibilidad por los demás.....	92

A) OBJETIVO

Esta guía tiene por objeto presentar una serie de ejercicios variados que sirvan para estimular e incrementar la madurez psicobiológica del preescolar estimulando aquellas áreas necesarias para el aprendizaje de la lectura y la escritura, en donde interviene de manera directa el padre de familia.

La estructura de esta Guía Educativa responde a las necesidades e interés del educando y pretende ayudarlo en su desarrollo general al mejorar sus habilidades y a prevenir o a superar sus deficiencias de aprendizaje. Esta Guía ofrece al niño experiencias que favorecen su desarrollo en las esferas-cognitivas, perceptivo-motrices, del lenguaje y socio-afectivas.

B) QUIENES LLEVAN A CABO LA REALIZACIÓN

Aún cuando el educador (a) del grupo debe hacerse cargo de la ejercitación que requiere el niño o los niños con falta de madurez se sugiere de manera especial la colaboración explícita de los padres dado el tiempo que pasan con ellos. La participación de los padres, de manera sistemática, metódica y continua, estimulan la madurez de sus hijos, bajo la orientación y supervisión del educador.

El hecho de que los padres colaboren en la atención del niño que lo amerita, además de ser ayuda valiosa para el maestro, incrementa las relaciones padre-hijo. Por otra parte les permite a los padres darse cuenta y hacerse cargo de su responsabilidad, que supervisan la madurez del niño con respecto a su seguridad, su dominio del temor, sus expresiones afectivo emocionales, su autocontrol, su adaptación al ambiente social, su forma de relacionarse con los demás, sus expectativas frente a las situaciones sociales, sus respuestas a tales situaciones. En este nivel educativo expresan diferentes problemas de conducta, que llevan al niño a fracasar en su aprendizaje, a pesar de presentar un nivel de madurez adecuado en las distintas esferas.

Esta guía se plantea de manera constructiva, no de corrección o remedio, ya que al niño se le está habilitando en la adquisición del aprendizaje y no rehabilitándolo.

Por lo anterior los padres que llevan a cabo este programa deben ser pacientes, deben saber apreciar los pequeños adelantos que vayan teniendo sus hijos; flexible, capaz de establecer las limitaciones para el bienestar del niño; poseer un espíritu creador y con una actitud experimental y tentativa que le permita emprender un cambio rápido si los materiales de enseñanza resultan demasiado avanzados para el niño.

C) MATERIALES DE APOYO

En cuanto a los materiales de apoyo que se utilizan en la Guía, se especifican los materiales para cada esfera y ejercicio antes de realizarlo, por lo cual se recomienda adquirirlo o adaptarlo. Sin embargo no olvidemos que este debe ser sólido y atractivo para que facilite el logro de los objetivos o esferas a desarrollar.

Así que se deben quitar todos los detalles innecesarios, favoreciendo la concentración del niño en la tarea central.

D) ESTRATEGIAS DIDACTICAS

El juego es una actividad esencial en el desarrollo armónico del niño, pues lo invita a descubrir el mundo que lo rodea. Cuando utilizamos como educadores el juego como estrategia de enseñanza se está aprovechando un comportamiento que es natural en el niño y que le ofrece dimensiones sociales y de auto educación además de favorecer su desarrollo individual.

Al llevar a cabo algunos de los ejercicios de la Guía, en cualquier esfera se debe tomar en cuenta que en el ambiente de aprendizaje se hayan reducido al mínimo los estímulos, esto es sólo tener a la vista las cosas que sean esenciales para la realización del ejercicio que hay que efectuar. El tiempo de trabajo se basará en el ritmo de cada niño, con el fin de que sea el suficiente para que tenga algunas experiencias y confianza. Este criterio favorece la atención, evita la fatiga, las presiones y las tensiones que muchas veces provocan las actividades. La meta no consiste en defender al niño de todos los estímulos si no en crear un ambiente en el que pueda lidiar correctamente con un numero limitado de ellos. A pesar de que el lugar donde se trabaje sea austero, el clima debe ser cálido y cordial, esto es, el niño debe sentirse cómodo y orientado en el mismo con el fin de que se encuentre en una situación óptima para atender y aprender. Así como a medida que se va elevando el nivel de desarrollo del niño, aumenta su capacidad de emplear materiales más complejos.

E) INDICACIONES

1. - Se usarán materiales para cuyo empleo baste con dar instrucciones específicas en cada ejercicio.
2. - Todo el equipo necesario para una tarea compleja debe estar al alcance de la mano.
3. - El espacio de tiempo necesario para determinada tarea tendrá que ser lo suficientemente breve como para coincidir con la duración de la atención del niño.
4. - No se mostrara la posibilidad de fracaso o error.
5. - Hay que ajustarse a los niveles de desarrollo y poner las tareas en orden de sucesión. Hay que estimular y reforzar cualquier tarea hasta su nivel más primitivo, conforme a las necesidades del niño para que éste pueda tener una experiencia de éxito.
6. - Estos niños aprenden más rápidamente y entienden mejor las cosas cuando tratan con conceptos concretos, en vez de abstractos
7. - No se debe asignar tareas hasta que el niño cuente con el suficiente aprendizaje previo.
8. - La jornada del niño debe plantearse de manera que sus tareas resulten variadas; no se deben yuxtaponer tareas semejantes.
9. - Es preciso abordar los problemas de aprendizaje de cuantas maneras sea posible. No hay que temer ensayar algo nuevo, si parece ser lo indicado, y descartar algo que demuestre carece de valor o ser inutilizable.

10. - No habrá que vacilar en hacer retroceder a un niño hasta un paso anterior, en cualquier actividad, cuando parezca necesario.

Tal vez tenga necesidad de volver a aprender, o que le dé seguridad.

11. - Hay que estar alerta a la posibilidad de que el niño interprete su tarea de manera diferente a lo pensado. Si el aprendizaje inesperado es correcto hay que sacar provecho del mismo. Si no hay que tratar de corregir su manera de proceder o si parece trastornado, entonces habrá que hacerlo por él (con su ayuda), y luego apartar el trabajo y pasar a hacer otras cosas.

A continuación se presentan cada una de las esferas así como los ejercicios especificados para estimular la Madurez.

1. - ESFERA COGNITIVA

O de los procesos intelectuales. Implica diferentes capacidades como el concepto de número, la percepción de relaciones gráficas y abstractas, la asociación de un estímulo con su respuesta y su símbolo, la retención y discriminación auditiva, la percepción y discriminación, etc. Procesos psicológicos que intervienen directamente en el aprendizaje del preescolar.

A través de ejercicios sugeridos para esta esfera, se persigue la estimulación de diferentes procesos psicológicos que intervienen en el aprendizaje, como son la percepción y comprensión de distintas situaciones con objeto de establecer relaciones de: semejanza, pertenencia o un genero, juicio crítico, percepción de detalles; así como la formulación de descripciones o relatos del material con que se trabaja, de reconocimiento de los estímulos por medio de la ejercitación de los sentidos etc.

Estos procesos de carácter intelectual intervienen en forma general y esencial en el aprendizaje escolar del niño y los diferentes ejercicios que aparezcan en esta esfera, tiene por objeto estimularlo a fin de promover el nivel de madurez para el aprendizaje.

El niño debe pasar del pensamiento concreto lógico y abstracto.

Para ello, hay que ayudarlo a despegarse poco a poco de las acciones para llegar a la expresión de las relaciones que es la condición esencial para el acceso al razonamiento. Las primeras fase corresponden al pensamiento sensorio-motor, que en los primeros estadios del periodo de la función simbólica pasa a convertirse en representaciones interiores promedio entre el símbolo y el concepto propiamente dicho.

Antes de llegar a la educación intelectual propiamente dicha, hay que asimilar un lenguaje que establece, no resultados, sino relaciones y ejercicios orientados al desarrollo de las funciones lógicas que existen en las organizaciones prácticas. Las estrategias de enseñanza deberán desarrollar entonces nociones sensoriales y sensorios-motrices y de adquisiciones intelectuales.

Una vez que el niño haya alcanzado el nivel adecuado de madurez y de habilidades básicas en las áreas que se acaban de tratar, se pasará entonces al aprendizaje de la lectura, escritura y el cálculo, de una manera más sistemática y formal.

Leer significa descifrar los signos gráficos para abstraer de ellos un pensamiento. El aprendizaje de la lectura requiere la posesión de habilidades intelectuales, lingüísticas, perceptivos-motrices y socioafectivas. La escritura es la comunicación simbólica o expresión gráfica de los lenguajes. En su aprendizaje intervienen factores psicofísicos y ambientales.

Antes de entrar al aprendizaje formal de la lectura y escritura, el educador y ustedes, padres de familia, deben preparar al niño en el dominio de las siguientes habilidades:

- a) **Coordinación visomotora** o habilidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o partes de él. Es básico saber en qué nivel de funcionamiento se encuentra el niño. Si carece de una lateralidad definida, si no tiene la noción derecha-izquierda, ni tiene desarrollada su direccionalidad, si es incapaz de detener el movimiento y manifiesta confusiones en la relación espacio-tiempo no podrá aprender a leer y a escribir.
- b) **Memoria visual, motora y auditiva:** a través de ellas codificamos, retenemos, tenemos acceso y disponemos de la información visual, motora y acústica que recibimos. Para aprender a leer y a escribir, su niño necesita recordar símbolos visuales, la forma como se ejecutan determinados movimientos específicos y la retención y secuencia de los sonidos. Si el niño carece de la suficiente habilidad en la memoria de secuencia visual, motora y auditiva, no puede percibir y discriminar símbolos, movimientos, ni sonidos, ni tiene la habilidad para sintetizar los símbolos y sonidos entre palabras y dividirlos en sílabas, entonces su aprendizaje en la lectura y en la escritura son inútiles.
- c) **Memoria lógica y social:** la cual es necesaria para reproducir frases, ideas y oraciones conservando su significado y su construcción lógica. También se le

llama memoria social porque el sujeto debe ejercitarla al entablar relaciones con otras personas.

d) **Vocabulario:** si no se posee un vocabulario suficiente, no es posible expresar lo que se piensa o siente ni se comprenden los mensajes que se reciben. El vocabulario de una persona sólo lo forman las palabras que comprende, de otra manera no las puedes emplear adecuadamente.

e) **Coordinación motora gruesa y fina:** pues si no se cuenta con una buena coordinación psicomotriz no se puede escribir, ya que ésta pone en actividad los músculos de la vista, el brazo y la mano y mantiene pasivos todos aquellos músculos que si actuaran dificultarían la actividad de la escritura.

Entre las actividades que desarrollan la coordinación motora están: calcar, recortar, trazar, colorear, repasar dibujos, pegar, ensartar, abrochar y desabrochar, hacer nudos, trabajar con plastilina, etc.

f) **Atención e índice de fatigabilidad:** cuando se somete a una persona a una tarea monótona durante mucho tiempo, la atención disminuye y aparece la fatiga., por lo que se sugiere solamente trabaja la guía por 30 a 60 minutos diariamente.

Si el niño no ha desarrollado las habilidades que se mencionaron no aprenderá a leer y a escribir. Recuerde que a través de la lectura y de la escritura de nuestros niños se informan, se entretienen, estudian y comunican.

Cuando se manifiestan trastornos como confusiones, invenciones, omisiones o sustituciones de letras, sílabas e incluso palabras tanto en la lectura como en la escritura, y parcialmente en el cálculo, posiblemente el niño sea *disléxico*, pero debe confirmarse a través de una evaluación fina. En estos casos, las estrategias de enseñanza que se requieren deben contemplar los siguientes puntos: ejercicios preparatorios para desarrollar la atención, seriación, diferencias y analogías y, en especial la destreza manual, recortar, pegar, picar, etc.. Percepción visual (discriminación de formas, coordinación visomotora, figura-fondo, posición en el espacio); discriminación auditiva (raras, sonidos iniciales, silabificación y acentos); análisis de palabras (análisis fónicos y análisis de la estructura), reconocimiento de palabras, iniciación a la lectura y a la escritura.

En los siguientes apartados se ofrecen ejercicios específicos que tienen por objeto estimular la Esfera Cognitiva.

CONCEPTO DE NÚMERO

Estos ejercicios tienen como finalidad, promover en el niño la formación de conceptos y habilidades que le faciliten el aprendizaje y el dominio de los conocimientos aritméticos del preescolar.

Estos ejercicios se repetirán las veces que se considere necesario para lograr que el niño domine los conceptos implicados en cada uno.

CONCEPTO DE MUCHO Y POCO

Material: Corcholatas, lunetas, palitos, dulces, huevitos de chocolate, etc.

Instrucciones: Se pedirá al niño " Vas a hacer varios montones o conjuntos de muchas corcholatas (u otros objetos), y las vas a poner de este lado (esperar) " Ahora vas a hacer varios montones o conjuntos de pocas corcholatas y las vas a colocar de este otro lado".

Quando el niño realice este ejercicio se le pide " Junta todas las corcholatas y vas a volver a hacer varios montones con pocas corcholatas".

CONCEPTO DE GRANDE Y CHICO

Material: Tres objetos iguales de diferentes tamaños (vasos, lápices, dulces, palitos, etc..

Instrucciones: Se presentan al niño tres lápices de diferente tamaño y se le dice " Dime cuál es el lápiz más grande -esperar- ahora dime cual es el más chico".

Nota: En caso de que su niño no realice correctamente la diferenciación, explicarle prácticamente por qué uno es más grande que el otro y repetir el ejercicio.

CONCEPTO DE GRANDE Y CHICO

Instrucciones. Se pedirá al niño “ Dime cuáles son las cosas más grandes de esta pieza (recámara, comedor, sala, etc.) y ahora dime cuáles son las cosas más chicas de esta pieza.

En relación con la misma pieza se dirá al niño. “ Ahora dime ¿ Qué cosas son más grandes que la silla? –esperar- “ Ahora dime qué cosas son más chicas que la mesa”.

CONCEPTO DE MUCHO, POCO E IGUAL

Material: Corcholatas, dulces, palitos, etc.

Instrucciones: Se darán al niño las corcholatas (u otros objetos) y se le dice “ Con estas corcholatas vas a hacer varios montones de diferentes tamaños”. –esperar- “ Ahora dime cuál es el montón más pequeño después se le dirá “ Dime cuál es el montón más grande.

“ Ahora dime, cuáles son los montones que se parecen más en tamaño”

CONCEPTO DE CANTIDAD HASTA ÉL NUMERO VEINTE

Material: Corcholatas, dulces, paletas, etc.

Instrucciones: Se pide al niño " Haz varios montones de dos corcholatas cada uno después como va avanzando (de tres, de cuatro, etc..

ANALISIS DE CANTIDADES EN SUS DIFERENTES COMBINACIONES HASTA ÉL NUMERO DIEZ

Material: El mismo del ejercicio anterior

Instrucciones: Se pide al niño que forme montones de tres corcholatas y se le dice "Vamos a ver que manera se puede separar las corcholatas de este montón". Se puede separar así; 1-1-1-1 (se ejemplifica. O así 1-2-1-2 (se ejemplifica. "Ahora tú solo, vas a separar las corcholatas en cada montón de la misma forma".

Si el niño no puede separar el montón en sus diferentes combinaciones, se le vuelve a ejemplificar hasta que comprenda en que consiste la tarea y pueda trabajar por sí solo.

Cuando el niño ha logrado esto se repite el mismo procedimiento con las combinaciones del número cuatro:

1-1-1-1; 2-2-1-3; 2-1-1; 1-1-2, etc.

Se procederá igualmente con el cinco;

1-1-1-1-1; 2-3; 3-3; 4-1; 1-4; 2-2-1-2-1-2, etc.
Se procederá de la misma forma para el 6, 7, 8, 9,

HABILIDAD PARA CONTAR

Material: una pelota.

Instrucciones: Hacer botar una pelota y pedir al niño que cuente el número de golpes que se den cada vez.

Empezar una serie de dos golpes; de acuerdo a los avances del niño, se irán aumentando las series a 3, 4, 5, etc.

COMPRESION DE LOS CONCEPTOS DE PROGRESION Y DISMINUCION.

Materiales: Corcholatas u otros objetos.

Instrucciones: Con corcholatas (u otros objetos) pedir al niño que forme conjuntos en orden progresivo empezando por ejemplo, por un conjunto de dos, a su derecha uno de tres, luego uno de cuatro, y así sucesivamente hasta el número que se quiera dominar. Este ejercicio también se puede realizar en orden decreciente.

HABILIDAD PARA CONTAR

Material: Corcholatas u otros objetos.

Instrucciones: Poner corcholatas (u otros objetos) en una cajita, y pedir al niño que saque determinado número de corcholatas como 5, 7, 9, 6, 4, 3, 8, etc.

CONCEPTOS DE ADICION

Material: Corcholatas u otros objetos.

Instrucciones: Pedir al niño que haga varios montones o conjuntos con pocas corcholatas (u otros objetos. Que cuente las unidades de dos montones que se elijan; que junte los dos montones después y que diga cuantas unidades forman el nuevo conjunto.

CLAVES DE FIGURAS

Material: Dibujar en forma sencilla en la parte superior de una hoja, una manzana con una cruz debajo, un plátano con una rayita

Horizontal debajo y una flor con un círculo debajo.

Esta es la clave con la que el niño va a trabajar. Después se hacen hileras de estos dibujos (manzanas, plátanos y flores), repitiéndolos todas las veces que se puedan, en forma salteada hasta llenar toda la hoja, cuidando de dejar espacio suficiente entre hilera e hilera, para que el niño

escriba debajo su símbolo correspondiente, (cruz, rayita horizontal o círculo).

Instrucciones: Se explica a cada niño, que a cada dibujo corresponde un símbolo determinado. A la manzana la cruz, al plátano la rayita horizontal y a la flor el círculo.

Una vez que haya entendido esto se le dice: "Vas a poner debajo de cada dibujo el símbolo que le corresponda a cada figura hasta terminar toda la hoja". Si el niño no entiende, se le puede ayudar con las tres primeras figuras, explicándole cómo se ponen esos símbolos debajo de cada figura.

Estos ejercicios se repetirán, haciendo diferentes claves con los mismos símbolos hasta llegar a seis de cada clave.

Concepto de Sustracción

Material: Corcholatas u otros objetos.

Instrucciones: Pedir al niño que forme montones de corcholatas de 3, 4, 5, etc., que quite determinado número de ellas y diga cuantas quedaron por ejemplo: " Vas a tomar varios montones de cinco corcholatas (esperar) en este montón vas a quitar una corcholata (esperar) en este montón vas a quitar tres corcholatas (esperar) dime ¿Cuántas te quedaron? Así sucesivamente hasta terminar

Con los cinco montones de corcholatas.

Este ejercicio se debe iniciar con conjuntos de tres unidades y se pasará a los cuatro, hasta que el niño trabaje y conteste rápidamente con los de tres, y así sucesivamente hasta el número que se desee ejercitar.

Claves con Formas

Los ejercicios de claves se pueden hacer más difíciles utilizando otro tipo de claves como las siguientes:

Material: Se hacen cuatro cuadros (o círculos, o triángulos) al primero se le coloca una rayita saliente arriba, al siguiente una rayita vertical adentro, al tercero una rayita saliente a la derecha y al cuarto una rayita saliente abajo. Debajo de cada cuadro se pondrá un símbolo diferente tal como se hizo en el ejercicio anterior.

Después se hacen hileras de estos dibujos repitiéndolos todas las veces que se pueda en forma salteada hasta llenar toda la hoja, cuidando dejar todo el espacio suficiente entre hileras o hilera, para que el niño escriba el símbolo correspondiente.

Memoria Auditiva

Es la habilidad para retener la información recibida por el oído.

El padre debe leer o contar un cuento luego debe pedir al niños que le digan de qué trata, y comprueba la fidelidad o inexactitud del recuerdo. El ejercicio puede hacerse primero con relatos muy breves y gradualmente con cuentos de mayor extensión.

Se canta una canción que todos los niños conocen. Un niño comienza (“Estas son las mañanitas”), otro sigue (“ que cantaba el rey David”) otro continua (“ a las muchachas bonitas”) y así hasta terminar la canción.

Secuencia Auditiva:

Es una modalidad de la memoria auditiva: no sólo se recuerda lo que oyó, sino el orden en que se oyó.

Retención Auditiva

Estos ejercicios tienen como objetivo terminar y estimular en el niño el desarrollo de la comprensión del lenguaje oral: a través de la comprensión y ejecución de órdenes orales sencillas, de manera similar a la forma como el maestro se comunica con el grupo, al llevar a cabo las diferentes actividades escolares.

Material: Se preparan de antemano, órdenes como las que se sugieren adelante.

Instrucciones: Se dice al niño, " Te voy a dar órdenes; al mismo tiempo fíjate, escucha bien, no te las voy a repetir y tú tendrás que hacer todo lo que te diga en ellas". Ejemplo: Ve a cerrar esa puerta y después pones ese libro sobre la mesa.

Este ejercicio de dos órdenes al mismo tiempo, se repite varias veces hasta que el niño lo realice con facilidad, cambiando en cada ocasión las acciones que se le piden.

Discriminación y Retención Auditiva

Los ejercicios siguientes tienen como objetivo estimular en el niño la percepción y diferenciación de sonidos, a través del esfuerzo que realice por reconocer auditivamente los estímulos variados que se le presentan. Esto permite que el aprendizaje de la lectura y escritura, basado en gran parte en la diferenciación y discriminación de sonidos; se logre con mayor facilidad con la ayuda de los padres y de la realización de los ejercicios.

Material: Un vaso, una botella, unas llaves, un pedazo de madera, una cacerola, una campana, etc. Y una cuchara cuchillo con el que se les golpeará para producir los sonidos.

Instrucciones: Se golpea frente al niño, cada uno de los objetos para que distinga el sonido que corresponda a cada uno de ellos.

Después se le pide al niño que cierre los ojos o que voltee de espaldas a los objetos y se le dice: “Voy a golpear un objeto y tú me vas a decir cual es. Se golpean los diferentes objetos, uno por uno, esperando la respuesta del niño.

Si se equivoca se le permitirá ver el objeto al ser golpeado, y se continuará el ejercicio hasta lograr que el niño pueda hacer las distinciones correctas.

Material: Se preparan de antemano, órdenes como las que se sugieren adelante.

Instrucciones: Se dice al niño que ejecute las siguientes órdenes:

- Levanta tu mano derecha.
- Levanta tu mano izquierda.
- Levanta tu pierna derecha.
- Levanta tu pierna izquierda.
- Da la vuelta hacia la izquierda.
- Camina para adelante.
- Camina para atrás.
- Cierra el ojo derecho.
- Cierra el ojo izquierdo.
- Con tu mano derecha toca tu oreja derecha.

+++ **Nota:** Se van combinando las órdenes junto con las partes del cuerpo.

Material: Grabados de revistas, postales, calendarios, cuadernos de dibujo, etc.

Instrucciones: Se dice al niño: " Te vas a fijar en lo que te voy a pedir que señales con tu dedo en este cuadro", (pausa):

Ejemplo de órdenes que se pueden dar suponiendo que se tiene un cuadro con los elementos que a continuación se mencionan:

- a) Señala el borrego y el perro.
- b) Señala la casa, el niño, el árbol más grande.
- c) Señala el niño descalzo, el niño junto al río, el borrego negro y la piedra que está junto al río.
- d) Señala el sol, la nube más grande, el papalote, el perro y la niña de rojo.

Las indicaciones se darán de una sola vez y se irán haciendo gradualmente más difíciles de acuerdo con los progresos del niño.

Material: Grabados de revistas, postales, calendarios, cuadernos de dibujos.

Instrucciones: Se preparan previamente preguntas referidas al grado que se vaya a ocupar en cada ejercicio.

Se dice al niño: " Te voy a hacer primero unas preguntas de este grabado (se muestra un grabado) y después te lo voy a dar, para que lo observes y me puedas contestar.

“ Fíjate bien porque no te voy a repetir las preguntas “.

Material: Recortes de figuras de revistas, calendarios, cuadernos de dibujos, etc.

Instrucciones: Se colocan frente al niño una serie de seis figuras, “ Se le dice vas a escoger las figuras que te voy a pedir, fíjate bien porque sólo te las voy a decir una vez y no te las repetiré

Se empieza pidiendo dos figuras al niño:

“ Toma la jarra y la estrella”.

A medida que el niño va avanzando o progresando, se aumentará el mismo número de figuras de cada serie y el número de figuras que debe escoger.

Ejemplo: Toma la carta, el niño llorando y la pelota.

Toma el zapato, la señora, el reloj y la botella.

Trazando líneas

Instrucciones: Se dice al niño “ Te vas a fijar en lo que te voy a pedir, porque sólo una vez te lo diré, traza una línea que pase por la manzana, luego por encima del sol y de la casa”.

Si el niño no entiende, o no recuerda cómo se le pidió, se le cambia la orden.

Ejemplo: “ Bueno, entonces vas a trazar una línea que vaya de la manzana al sol, y que pase por abajo del árbol y de la casa.

Si el niño realiza mal la orden, o no entiende todavía, se le ejemplifica con una orden diferente y se continúa con otras órdenes.

Se dibujan (o se pegan. En otras hojas cuatro hileras de cuatro dibujos diferentes.

Ejemplo:

Ejemplos de dibujos:

Una gata, una hoja, un dado, una silla.

Una pera, una pelota, una maceta y un sombrero.

Una falda, un coche, una canasta y un lápiz.

Este ejercicio se repite hasta que el niño lo haga con facilidad y entonces se harán series más difíciles, aumentando el número de dibujos en cada una, y también el número de hileras.

Agrupamiento de Colores

Material: Los dibujos de los dos ejercicios anteriores iluminados por el niño, figuras de un solo color recortado de cualquier revista y tijeras.

Instrucciones: Se pide al niño que recorte todas las figuras que iluminó. Se ponen frente al niño en desorden los diferentes materiales recortados y se le pide que forme grupo de figuras del mismo color, por ejemplo: "Separa todas las figuras color azul (u otros colores. Cuando el niño haya realizado esto, se vuelven a juntar todas las figuras para que separe las de otro color.

Instrucciones: Con el material del ejercicio anterior y una vez desordenadas las figuras de los diferentes colores, se dice al niño: " Vas a juntar todos los dibujos de un solo color y los pones en un montón. Sé continua hasta que el niño haya encontrado y formado con todas las figuras diferentes grupos de un mismo color cada uno.

Este ejercicio se puede hacer también con otros materiales de colores como palitos, canicas, semillas, etc.

Colores

Estos ejercicios tienen dos finalidades fundamentales:

1.- Lograr el conocimiento de cada uno de los colores a través de las diferentes experiencias que se promueven en el niño.

2.- Enriquecer las experiencias del niño, por medio de la asociación de los elementos de la casa, o en algún sitio de la misma.

Instrucciones: Se escoge el color que se va a reforzar o el que se va a enseñar, por ejemplo el color rojo y se le dice: " Te vas a fijar muy bien porque te voy a enseñar algunas cosas de color rojo que hay aquí".

Se le muestran dos o tres cosas diciéndole al mismo tiempo su color, por ejemplo: " Mira, este suéter es rojo, este lápiz también es rojo y esta taza es roja, (esta manzana es roja, ese globo es rojo, etc.

Ahora dime tú el nombre de los demás objetos que tengan color rojo.

Si el niño se equivoca señalando otro objeto de otro color, se le dirá: " Ese no es el color rojo, es anaranjado". Se procede de la misma forma con el amarillo, azul, verde, anaranjado, café, negro, gris, blanco, morado, rosa, etc.

El material anterior puede reforzarse utilizando material gráfico de revistas, en que se encuentran grabados e ilustraciones con diferentes colores.

“ Fijate bien porque no te voy a repetir las preguntas “.

Material: Recortes de figuras de revistas, calendarios, cuadernos de dibujos, etc.

Instrucciones: Se colocan frente al niño una serie de seis figuras, “ Se le dice vas a escoger las figuras que te voy a pedir, fijate bien porque sólo te las voy a decir una vez y no te las repetiré

Se empieza pidiendo dos figuras al niño:

“ Toma la jarra y la estrella”.

A medida que el niño va avanzando o progresando, se aumentará el mismo número de figuras de cada serie y el número de figuras que debe escoger.

Ejemplo: Toma la carta, el niño llorando y la pelota.

Toma el zapato, la señora, el reloj y la botella.

Trazando líneas

Instrucciones: Se dice al niño “ Te vas a fijar en lo que te voy a pedir, porque sólo una vez te lo diré, traza una línea que pase por la manzana, luego por encima del sol y de la casa”.

Si el niño no entiende, o no recuerda cómo se le pidió, se le cambia la orden.

Ejemplo: “ Bueno, entonces vas a trazar una línea que vaya de la manzana al sol, y que pase por abajo del árbol y de la casa.

Si el niño realiza mal la orden, o no entiende todavía, se le ejemplifica con una orden diferente y se continúa con otras órdenes.

Se dibujan (o se pegan. En otras hojas cuatro hileras de cuatro dibujos diferentes.

Ejemplo:

Ejemplos de dibujos:

Una gata, una hoja, un dado, una silla.

Una pera, una pelota, una maceta y un sombrero.

Una falda, un coche, una canasta y un lápiz.

Este ejercicio se repite hasta que el niño lo haga con facilidad y entonces se harán series más difíciles, aumentando el número de dibujos en cada una, y también el número de hileras.

Agrupamiento de Colores

Material: Los dibujos de los dos ejercicios anteriores iluminados por el niño, figuras de un solo color recortado de cualquier revista y tijeras.

Instrucciones: Se pide al niño que recorte todas las figuras que iluminó. Se ponen frente al niño en desorden los diferentes materiales recortados y se le pide que forme grupo de figuras del mismo color, por ejemplo: "Separa todas las figuras color azul (u otros colores. Cuando el niño haya realizado esto, se vuelven a juntar todas las figuras para que separe las de otro color.

Instrucciones: Con el material del ejercicio anterior y una vez desordenadas las figuras de los diferentes colores, se dice al niño: " Vas a juntar todos los dibujos de un solo color y los pones en un montón. Sé continua hasta que el niño haya encontrado y formado con todas las figuras diferentes grupos de un mismo color cada uno.

Este ejercicio se puede hacer también con otros materiales de colores como palitos, canicas, semillas, etc.

Colores

Estos ejercicios tienen dos finalidades fundamentales:

1.- Lograr el conocimiento de cada uno de los colores a través de las diferentes experiencias que se promueven en el niño.

2.- Enriquecer las experiencias del niño, por medio de la asociación de los elementos de la casa, o en algún sitio de la misma.

Instrucciones: Se escoge el color que se va a reforzar o el que se va a enseñar, por ejemplo el color rojo y se le dice: " Te vas a fijar muy bien porque te voy a enseñar algunas cosas de color rojo que hay aquí".

Se le muestran dos o tres cosas diciéndole al mismo tiempo su color, por ejemplo: " Mira, este suéter es rojo, este lápiz también es rojo y esta taza es roja, (esta manzana es roja, ese globo es rojo, etc.

Ahora dime tú el nombre de los demás objetos que tengan color rojo.

Si el niño se equivoca señalando otro objeto de otro color, se le dirá: " Ese no es el color rojo, es anaranjado". Se procede de la misma forma con el amarillo, azul, verde, anaranjado, café, negro, gris, blanco, morado, rosa, etc.

El material anterior puede reforzarse utilizando material gráfico de revistas, en que se encuentran grabados e ilustraciones con diferentes colores.

Iluminado de Figuras con un Color Determinado

Material: Lápices de colores y hojas de papel blanco en las que se dibujan figuras sencillas.

Instrucciones: Se da al niño una de las hojas con dibujos, para que los ilumine de determinado color, por ejemplo el color rojo.

Se pide al niño: “ Ilumina todas las figuras con tu crayola y cada vez que empieces a iluminar una figura dirás la palabra rojo, así como yo te preguntaré que color es y tu deberás recordar que es el color rojo

Selección de Figuras de Determinado Color

Materiales: Los materiales de los ejercicios anteriores.

Instrucciones: “Separa dos cosas rojas”, “Dame una fruta de color amarillo”, Dame una figura de color gris”, etc.

Percepción y Diferenciación de Relaciones

A través de estos ejercicios se persigue la estimulación de diferentes procesos mentales que intervienen en el aprendizaje, como son básicamente la percepción y la diferenciación de situaciones, la asociación, la reflexión, el establecimiento de relaciones, la selectividad de la atención, etc. Por esta razón se sugieren las actividades indicadas en los diferentes ejercicios que aparecen más adelante.

Material: Se formarán diferentes parejas de figuras iguales recortadas de revistas, calendarios, cuentos, etc.

Ejemplos: De frutas, dos manzanas, dos peras, dos naranjas, dos piñas, etc.

De verduras: Dos rábanos, dos zanahorias, dos lechugas, dos jitomates, dos cebollas, etc.

De animales: Dos gatos, dos perros, dos vacas, dos ratones.

De útiles escolares: Dos libros, dos lápices, dos cuadernos, dos gomas, etc.

De herramientas: Dos martillos, dos pinzas, dos desarmadores.

De prendas de vestir: Dos pantalones, dos faldas, dos blusas.

De figuras geométricas: Dos cuadrados, dos círculos, dos rombos, dos triángulos, etc.

Instrucciones: Se coloca frente al niño seis parejas de figuras del mismo género en desorden, (de frutas. Se separa una de las figuras y se le indica: " Vas a buscar la figura igual a esta y la colocas junto a ella".

Se toma otra figura, se coloca debajo de la pareja ya formada y se le dice al niño " Ahora busca la figura igual a esta y la colocas junto a ella". Se procede de la misma forma hasta terminar con las seis parejas. Si el niño no entiende, se le ayuda formando la primera pareja y se le explica porqué son iguales las dos figuras, y si es necesario se le ayudará con las siguientes hasta que logre comprender la tarea.

Cuando el niño ha dominado el ejercicio con parejas del mismo género, se le dan parejas de figuras diferentes y se procede de igual forma que en el ejercicio anterior.

El ejercicio se hace más difícil, aumentando el número de parejas de 6 a 8, a 10 a 12, etc.

Una modalidad de este ejercicio consiste en pedir al niño " Selecciona la pareja de esta figura". Cuando lo hayas hecho se le dice " Ahora regresa la pareja con las demás figuras". Se continúa de esta forma con las demás figuras hasta que haya identificado todas las parejas.

Clasificación de las Figuras por su Género

Material: De revistas, calendarios, cuentos, periódicos, etc. se recortan series de figuras del mismo género, cada serie estará formada por cinco o más figuras.

Ejemplo: De frutas; manzana, pera, plátano, naranja, piña

De verduras: Lechuga, zanahoria, rábano papa, calabaza, etc.

De mamíferos: de aves, de peces, etc.

Y de otras familias como prendas de vestir, de útiles escolares, de herramientas, de muebles, de medios de transporte, etc.

Instrucciones: Se revuelven las figuras de dos series, tales como frutas y aves y se dice al niño, " Con estas figuras, puedes formar dos grupos

diferentes de cosas, las figuras de cada grupo se deben de parecer entre sí, sepárala en dos grupos”.

Si el niño no entiende o realiza mal la tarea, se separan correctamente los dos grupos de figuras y se le explica la relación que guardan entre sí, se vuelven a desordenar y se repite el ejercicio desde el principio, haciendo que el niño lo realice por sí sólo.

A medida que el niño vaya dominando el ejercicio, éste se hace más difícil con 3, 4 o 5 series al mismo tiempo, o aumentando el número de figuras en cada serie.

Percepción de Opuesto

Material: De revistas, calendarios, cuentos,

c Cuadernos de dibujos, etc. se recortan grabados
Se recortan diferentes figuras, que forman parejas de opuestos o antagonismos.

Ejemplo: coche grande-chico

Cara fea-bonita

Señor viejo-joven

Niño triste-alegre

Señor alto-bajo

Joven fuerte-débil

Día-noche

Hombre-mujer

Niño-niña, etc.

instrucciones: se revuelven las figuras y se saca una y se le dice al niño , por ejemplo si sacamos una cara, "esta es una cara fea, ahora busca la cara bonita", de esta manera se realiza este ejercicio hasta que el niño comprenda e identifique que cada tarjeta tiene un opuesto.

II Esfera Receptivo-Motriz

Implica entre otras cosas capacidades la eficiencia psicomotriz (rapidez en la ejecución de movimientos), la organización perceptivo-motriz (capacidad para percibir los estímulos y después reproducirlos por medio de alguna representación gráfica), la coordinación y el control muscular, la organización espacial (la comprensión de relaciones espaciales en el propio cuerpo, en el espacio abierto o en la hoja de trabajo), el predominio lateral (que se advierte en la zurdería, el diestrismo o el ambidiestrismo).

Los pedagogos reconocen que hay una relación importante entre el desarrollo motor y el aprendizaje.

Piaget, por ejemplo, recalca la necesidad de que el niño tenga un aprendizaje sensorio-motor a una edad temprana debido a que el aprendizaje es fundamental para el desarrollo perceptivo y el cognoscitivo.

Desde el punto de vista neuropsicológico. Hebb afirma que el aprendizaje motor a esta edad temprana es básico para la integración de las partes que componen el conjunto de células corticales.

Luria trabajó mucho sobre la relación entre el aprendizaje motor y el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognoscitivo.

A continuación se comentan algunos conceptos claves para esta área:

Sensorio-motor.- Se refiere a la combinación de las sensaciones que entran en la persona con el fin de que éstas salgan como actividades motoras. Refleja lo que está sucediendo en el sistema nervioso central del niño. El ser humano tiene seis sistemas sensitivos que sirven como canales absorbentes para la obtención de una serie de datos del mundo que lo rodea: visual (visión), auditivo (sonido), táctil (tacto), cinestésico (movimiento), olfativo (olores) y gustativo (gusto).

Percepción.- Es el proceso de organizar una serie de datos que se han obtenido a través de los sentidos y la interpretación de su significado. La información perceptiva es entonces el refinamiento de la información perceptiva es entonces el refinamiento de la información sensorial; el término *perceptivo-motor* se refiere, por lo tanto, a la interacción de los distintos canales perceptivos con la actividad motora.

En educación se considera que los sistemas *visual*, *auditivo*, *cinestésico* y *táctil* son los procedimientos más útiles para desarrollar las áreas sensorio-motora y perceptivo-motora.

Todo aprendizaje se basa en la percepción del movimiento. Los patrones de movimiento hacen posibles las relaciones preceptuales (preceptos). Y éstas son antecedente necesario de la formación de los conceptos.

**EDUCAR EL CUERPO ES LO PRIMERO:
LUEGO VIENE LA ADQUISICION DE OTROS
ELEMENTOS DEL PROGRAMA ESCOLAR.**

Un consejo práctico: conviene realizar estos ejercicios, ya durante el periodo de educación física, ya que en actividades en el campo o deportivas o de juego, en las que el padre disponga de tiempo para que su niño la realice.

La coordinación motora gruesa.

Las actividades musculares gruesas contribuyen al desarrollo corporal necesario para fijar luego en el niño aprendizajes más finos, como el de la lectura y la escritura. Un buen adiestramiento en este terreno permitirá obtener más tarde una mayor precisión muscular fina. Por lo tanto: ¡no hay que escatimar estos ejercicios!

¿En qué consisten? Son variantes, más o menos disfrazados, de los movimientos que hacemos al:

- caminar brincar
- gatear saltar
- arrastrarnos sentarnos
- rodear lanzar objetos

Una sugerencia: acompañar estos ejercicios con juegos musicales con golpes rítmicos. Se pueden dar palmadas o golpear el piso con un bastón, o pegarle a una cacerola con una cuchara de palo o pegarle a un instrumento de percusión. (tambor, pandero, etc.)

Esfera Perceptivo Motriz

Los ejercicios de la esfera perceptivo motriz, se han dividido en cinco aspectos:

- Eficiencia Psicomotriz
- Control y coordinación Motriz
- Coordinación Oculo-Motora
- Organización Perceptivo-motriz
- Organización Espacial

Algunos ejercicios involucran más de un aspecto por el tipo de actividades que promueven; por lo que pueden ser útiles para estimular diferentes capacidades en el niño. Su colocación en el aspecto en que se encuentran, obedece al tipo de proceso que estimulan principalmente.

Cada ejercicio se repetirá tantas veces como sea necesario hasta lograr que el niño domine y que supere las deficiencias que sean observado en él.

Antes de iniciar cada ejercicio, se debe conocer perfectamente la finalidad que se persigue, las instrucciones para su aplicación y las actividades que se van a realizar.

También se debe tener preparado todo el material.

De esta manera la persona que va a administrar los ejercicios estará familiarizada con todos sus detalles, evitando la improvisación.

Rasgado

Material: Se cortan tiras de papel (crepé, china, periódico) de cinco a seis centímetros de ancho.

Instrucciones: Se dice al niño: " Vas a rasgar con tus dedos la orilla del papel haciendo flecos, lo más aprisa que pueda, así como yo (Se muestra al niño como va a trabajar, haciendo frente a él tres rasgados de dos o tres centímetros de largo).

Este tipo de rasgado, puede emplearse en la hechura de mantelitos, servilletas, plumeros, escobas, pasto, etc.

Encajado de palitos de paleta sin desprenderlos y Contandolos

Por medio de estos ejercicios se persigue estimular al niño para que responda más rápido a los estímulos que se le presentan, facilitando así una mayor eficiencia en la realización de las tareas escolares que requieren rapidez en la ejecución como son: tomar dictado, hacer copias, escribir números, realizar operaciones aritméticas, etc.

Material: Una tabla de fibracel perforada de treinta centímetros por quince centímetros (se puede comprar ya perforada en una maderería), veinte

tornillos de una pulgada que encajen en los agujeros y un desarmador.

Instrucciones: Se dice al niño: " Con este desarmador vas a meter los tornillos uno en cada agujero y al mismo tiempo los vas a ir contando en voz alta, así cuando coloques el primero dirás uno, cuando coloques el segundo dirás dos, cuando coloques el siguiente dirás tres, etc.

El ejercicio se hará en forma progresiva y graduando hasta el número que se quiera llegar, tomando en cuenta las posibilidades del niño.

Trasladar dulces en un Tablero de Damas Chinas

Material: Un tablero de damas chinas y un juego de canicas de damas chinas.

Instrucciones: Se dice al niño "Escoje todas las canicas rojas" (se cuida lo haga correctamente) "Ahora coloca en el pico azul de la estrella todas las canicas verdes", "Ahora pasa una canica roja al pico verde de la estrella y pon una canica verde en el lugar vacío que quedó de la canica roja".

En esta forma el niño seguirá cambiando las canicas rojas una por una al pico verde, pero cuidando que vaya pasando las canicas verdes una por una a los huecos que van quedando de las canicas rojas. Esto es que el niño trabajará alternadamente con una canica roja y una verde.

Instrucciones: Se da al niño la hoja con la figura o silueta, el pegamento blanco y los pedacitos de papel y se le indica.

Pegar papelitos

Se le dice al niño, "vas a llenar toda esta figura pegando uno por uno estos papelitos, primero le pondrás pegamento blanco a una parte de la figura, sin dejar espacios vacíos, ten cuidado de no poner pegamento blanco afuera de la figura, ni pegar papelitos fuera de ella".

Si el niño no entiende la tarea se le puede ejemplificar con un pedazo y después se cuidará que lo haga correctamente.

El ejercicio anterior se puede realizar de la misma manera pero utilizando sopa, semillas, confeti, frijol, etc.

Elaboración de Figuras Partiendo del Uso de Plantillas

Material: Cartón, cartulina, papel caple, etc. Hojas de papel y lápiz, lápices de colore, tijeras pegamento blanco.

En el cartón o en cualquier otro material, se trazan las siluetas de figuras simples de diez a quince centímetros, tales como:

Trazado

Material: Se entrega al niño una hoja blanca, una plantilla y un lápiz y se le dice: “ Vas a trazar una línea alrededor de esta plantilla, sobre tu hoja de papel para que reproduzcas una figura igual a la de la plantilla, ten cuidado de irte por la orilla, siguiendo el contorno para que te quede lo mejor posible. Con una mano vas a sostener la plantilla para que no se mueva y con la otra harás el trazó. Si el niño no entiende lo que se ha pedido o realiza muy mal el trazó, se le puede ejemplificar dibujando una figura con la plantilla y se le pide que haga después otras figuras más.

Coloreado

Instrucciones: Cuando el niño ha trazado bien varias figuras se le darán una por una para que las ilumine diciéndole: “Estas figuras que dibujaste las iluminaras con colores, primero vas a repasar el contorno con el color (es) que necesitas para que quede bien marcada la orilla y después vas a colorear el interior de la figura, teniendo cuidado de no salirte y no dejar espacios en blanco.

Recorte

Instrucciones: Una vez que el niño ha coloreado las figuras, se le devuelven una por una para que las recorte, diciéndole: "Toma estas tijeras y recorta la figura por toda la orilla, trata de no salirte de la línea.

Si el niño no a entendido lo que le ha pedido o lo hace mal se le puede ayudar ejemplificando y recortando una parte de la orilla de la figura.

Pegado

Instrucciones: Una vez que el niño ha recortado las figuras se le dan una por una para que las pegue en una hoja en blanco, proporcionándole pegamento blanco. Se le dice: "Vas a poner pegamento blanco por el lado de atrás y luego la vas a pegar en la hoja, al pegar la figura en la hoja tendrás cuidado que no te quede chueca, arrugada o doblada".

Al principio se permitirá que el niño pegue la figura en cualquier parte de la hoja y después se le indicará con el dedo el lugar preciso donde deberá pegarla; y por último se le indicará.

"Pega la figura "A" en la parte de arriba , a la derecha de la hoja".

“Ahora pega la silueta “B” en la parte de abajo a la izquierda de la hoja”.

Calcar Figuras

Material: Grabados o ilustraciones de revistas, cuadernos de dibujo y otros materiales gráficos que tengan contornos de figuras definidas y sin muchos detalles en su orilla. Papel delgado semitransparente, papel, carbón y lápiz.

a) **Instrucciones:** Se escoge un dibujo sencillo que se muestra al niño, se le da una hoja de papel semitransparente y se le indica: “ Vas a poner esta hoja de papel sobre el grabado, ahora con tu lápiz vas a copiar la orilla del dibujo que se ve abajo, teniendo cuidado que no se mueva el papel y que te quede una figura igual”.

Cuando el niño ha logrado hacer bien los contornos de las figuras, se le pedirá que copie otras figuras pero también con sus detalles internos.

Los dibujos calcados por el niño se utilizarán para realizar los ejercicios de iluminado, recorte y pegado como el ejercicio anterior.

b) **Instrucciones:** Se da al niño un grabado sencillo, una hoja de papel en blanco o una hoja de papel carbón.

Coordinación Oculo-Motora

Los ejercicios de coordinación oculo-motora tienen como finalidad estimular las habilidades en las que interviene la vista para dirigir los movimientos.

De esta manera se ayuda al niño para que realice con mayor efectividad las diferentes tareas escolares que implican estas habilidades, como son la copia, el dictado, respetar el uso adecuado de los renglones y la cuadrícula, el trazo correcto de letras, los números, los esquemas, los dibujos, las figuras geométricas, etc.

Hilvanado

Material: Una tabla de fibracel perforada, como la del ejercicio de encajado de tornillos, estambre, una aguja de canevá.

Instrucciones: Cuando se tiene la aguja ensartada, se dice al niño: " Vas a pasar la aguja por cada uno de los agujeros de la orilla".

Antes de dar la aguja al niño, se pasa esta por el primer agujero de una esquina, cuidando que quede al final de la hebra con un sobrante de quince

centímetros. Entonces se da al niño, para que empiece a trabajar, estimulándolo para que lo haga los más rápido que pueda.

Instrucciones: Se dice al niño: “ Con esta aguja vas a agujerar esta figura en cada uno de los puntitos; procura hacerlo lo más rápidamente que pueda .

Después de que el niño ha perforado todos los puntos de una figura se le pide que haga el siguiente ejercicio, una vez que se le ha dado la aguja con el estambre ensartado: “ Ahora vas a pasar el estambre por cada uno de los agujeros sin saltar ninguno, hasta darle la vuelta a toda la figura.

Este ejercicio se puede repetir con el mismo material, deshaciendo el hilvanado que hizo el niño, hasta que trabaje con rapidez.

Colocar Rondanas en Clavos

Material: Una tabla de madera de veinticinco por veinticinco centímetros, en la que se clavarán clavos sin cabeza de cinco centímetros (dos pulgadas), formando hileras en las que cada clavo queda a tres centímetros uno de otro-

Instrucciones: a) Se dice al niño “ Vas a poner rondanas en cada clavo hasta terminar toda la tabla.

b) “ Ahora vas a poner dos rondanas en un clavo y una rondana en la que le sigue y en este orden dos

rondanas, una rondana, dos rondanas, hasta llenar todos los clavos de la tabla.

c) “ Ahora vas a poner el primer clavo una rondana, en el que siguen dos rondanas y en el que sigue tres rondanas y repitiendo este orden de una rondana, dos y tres rondanas, vas a llenar todos los clavos de la tabla.

Recorrer Hebras de Hilaza Entre Hileras de Clavos

Material: La tabla de clavos del ejercicio anterior y hebras de hilaza de unos tres centímetros, enrollados en canutitos.

Instrucciones: Se amarra la punta de la hilaza al primer clavo de una esquina y se le dice al niño: “ Pasa la hilaza al último clavo de esa hilera, le das una vuelta completa y te regresas al primer clavo de la siguiente hilera, le das otra vez la vuelta y pasa la hilera y siguiendo así con las demás hileras llenaras toda la tablita”.

b) **Material:** El del mismo ejercicio anterior.

Instrucciones: Se amarra la punta de la hilaza al primer clavo de una esquina y se le dice al niño: “Pasa la hilaza por debajo del siguiente clavo y por arriba del que le sigue y siguiendo este orden alternado completa toda la tabla.

Esto se puede hacer de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo.

El ejercicio anterior se puede hacer pidiendo al niño que pase la hilaza alternadamente por debajo de dos clavos y por arriba de dos clavos.

c) Una vez amarrada la hilaza al primer clavo de la esquina se pide al niño:

“ Pasa la hilaza de clavo en clavo dándole la vuelta completa al clavo.

Organización Perceptivo-Motriz

Los ejercicios de organización perceptivo-motriz tiene como finalidad estimular en el niño los diferentes procesos psicológicos que implican la captación, reconocimiento e incorporación de los estímulos ambientales a través de los órganos de los sentidos (vista, oído, tacto) y la respuesta a tales estímulos por medio de conductas motoras básicamente. De esta forma se persigue que el niño sea capaz de integrar en forma congruente y eficaz la información que recibe de su ambiente, con las respuestas que ha de dar, a tal información. En el aprendizaje escolar cotidiano el niño utiliza sus procesos de organización perceptivo-motriz,

cuando percibe lo que el maestro le dice lo que se escribe en el pizarro lo que esta grabado o escrito en sus libros; las cosas, los animales, las personas de su medio ambiente, etc., para después actuar de alguna manera en relación con ellos (copiando, dibujando y esquematizando, describiendo, organizando, resolviendo problemas, etc.)

Reproducción de Modelos con Dos Juegos de Damas Chinas

Material: Dos tablas de damas chinas y un juego de dulces de colores diferentes.

Instrucciones: En el centro de uno de los tableros se hace una figura con las canicas, por ejemplo: una rueda de las canicas verdes.

Se le da al niño el otro tablero vacío y se le dice : “ Vas a copiar en tu tablero una figura igual a la que yo hice teniendo cuidado que sea del mismo tamaño y con las canicas del mismo color.

Ejemplo de figuras:

- Un rombo de dulces azules.
- Un cuadrado de dulces negros y blancas alternadas.
- Diferentes polígonos con dulces de un solo color o alternando colores.

Todas las figuras anteriores se pueden hacer más difíciles aumentando la cantidad de dulces o bien

colocando en su interior ya sea con canicas del mismo color o combinando los colores.

Se puede diseñar otras figuras como cruces, ángulos, líneas quebradas, etc.

Completar Grabados con Reseques

Material: Ilustraciones de revistas, grabados, etc. a las que se le sacarán con una navaja de rasurar cuadrillos o rectángulos que contengan algunas de sus partes internas. Las partes recortadas se pegarán en papel cartocillo del mismo tamaño.

Ejemplo: Una escena en la que se ve una casa al fondo, con algunos árboles atrás de ella, una carretera y una vaca al frente, tres campesinos a la derecha: dos niños jugando con una pelota a la izquierda.

Instrucciones: Se presentan al niño las láminas con los huecos y las partes que recortaron y se le dice: " Vas a colocar cada una de estas partes en el hueco que les corresponde para que el grabado quede completo.

El ejercicio se puede repetir con un mismo grabado varias veces hasta lograr que el niño lo domine, y con todos los grabados que se puedan hacer.

Rompecabezas

Material: Estampas, revistas o calendarios, cartoncillos recortados del mismo tamaño, tijeras, pegamento blanco.

Instrucciones: Se indica al niño: " Vas colocar pegamento blanco en esta estampa por atrás y después la vas a pegar en el cartoncillo.

Una vez que el niño ha pegado la estampa en el cartoncillo se trazan por el reverso líneas que dividan las estampas en varias partes (se empezará con cinco partes y con líneas rectas y se irá aumentando la dificultad con más partes y con líneas que sigan diferentes direcciones).

Después se dice al niño: "Vas a recortar este grabado en varios pedazos siguiendo las líneas trazadas del dibujo (con lo cual se formaran las partes de un rompecabezas).

Después se revuelven las piezas del rompecabezas y se le indica a su hijo: " Vas a acomodar estas piezas de modo que formen un grabado completo, como estaba antes de recortarlo".

Este ejercicio se puede repetir con el mismo rompecabezas y con otros más que se preparen, hasta lograr que el niño lo arme con facilidad.

Dominó de Figuras

Material: Un juego de lotería, papel cartoncillo y pegamento blanco.

Se corta el cartoncillo en rectángulos en los que quepan dos figuras de la lotería. Se recortan los rectángulos de cada una de las figuras de las láminas de la lotería. Se pegan dos figuras diferentes en cada cartoncillo.

Instrucciones: Se presenta al niño todo el material preparado; se pone frente a él una ficha y se le dice: "En esta ficha un sol y una bandera, vas a buscar una ficha que tenga un sol y la vas a poner junto al sol de esta ficha suponiendo que la ficha que tomó el niño tenga un sol y una rosa se le dice: "Ahora busca una ficha que tenga una rosa y ponla junto a la otra rosa".

Se puede seguir dando ejemplos al niño hasta lograr que entienda la tarea para que después continúe trabajando sólo.

Domino

Material: Un juego de fichas de dominó, sino se tienen se pueden hacer las 28 fichas con tiras rectangulares de cartón, divididas en dos partes

por una línea y se marcará los puntos con pequeños círculos, como en las fichas del domino. Instrucciones: Se colocan frente al niño todas las fichas en desorden con los puntos hacia arriba y se escoge una ficha (con el uno y el seis).

Se pone esta ficha frente al niño y se le indica: "Vas a buscar una ficha que tenga seis puntos como ésta y la pones de este lado de los seis puntos", suponiendo que el niño tomara la ficha seis y cinco se continuará diciéndole: " Muy bien, ahora busca una ficha que tenga cinco puntos y colócala junto a esta que tiene cinco puntos".

De la misma forma se le dice al niño que continúe colocando las fichas de acuerdo al número de puntos que tenga del lado sobrante de la ficha que escogió antes.

Se da la ayuda al niño hasta que haya entendido la tarea que tiene que realizar y pueda trabajar y jugar por sí sólo.

Ordenar Series de Estampas

Material: Recortes de revistas, estampas de álbumes u otros materiales.

Se forman series de grabados que pueden organizarse en un orden determinado (cronológico, numérico, geométrico, de la naturaleza, etc.),

como puede ser, los siguientes ejemplos Nena, niña, joven, señora, anciana.

Huevo, pollito, pollo, gallo, pollo rostizado.

Huevo, renacuajo sin patas, renacuajo con dos patas, renacuajo con cuatro patas, sapo o rana.

Primavera, verano, otoño, invierno, etc.

Instrucciones: Se toma una serie de estampas (por ejemplo nena, niña, joven, señora, anciana), se pone de frente al niño en forma desordenada y se le dice ¿Cuál de estas estampas debe ir primero, ahora, cuál le sigue?. Si el niño no sabe, se le dice que después de la nena debe ir la niña, se le coloca la estampa de la niña, seguida de la nena, se le pregunta ¿Qué estampa, sigue ahora? Cada vez que el niño no sepa que estampa sigue o dice una incorrecta, se le dirá cuál es la correcta hasta terminar la serie.

Una vez que ha completado la serie de esta manera, se ponen en desorden las estampas para que las ordene correctamente por sí sólo.

Copia de Modelos

Material: Dibujos sencillos de figuras geométricas (cuadrado, triángulo, rombo, rectángulo, etc.), o dibujos sencillos.

Instrucciones: Se escogen cuatro o cinco figuras de las sugeridas anteriormente.

Se da al niño una hoja de papel blanco y un lápiz y se le dice: " Vas a copiar esta figura (se le presenta una figura geométrica o un dibujo), con mucho cuidado para que te quede igual a la que estoy enseñándote (pausa)". "Ahora vas a copiar esta otra figura (se le presenta otra figura) procurando que te quede mejor todavía. Se continua de estas manera en las figuras restantes. Esta serie de figuras se repetirá con las mismas instrucciones tres o cuatro veces".

Se procura que el niño haga sus reproducciones lo más parecidas al modelo. Como este ejercicio es de copia, no se le permitirán otras series de modelos más complejos como paisajes, escenas, etc.

Doblado de papel simple

Material: Con papel bond o papel manila, se hacen cuadros de veinte centímetros por lado, rectángulos de veinte por catorce centímetros y círculos de catorce centímetros de diámetro, aproximadamente.

Con el material anterior se hacen previamente los diferentes doblados de las figuras sugeridas.

Ejemplos:

En mitades, en cuatro partes, en ocho partes, en dieciséis partes, etc.; estos doblados se pueden hacer en sentido transversal o diagonal al papel

con que se esta trabajando, además de los anteriores doblados se sugieren los siguientes:

Con el cuadrado: pañuelo, servilleta, estrella, vaso, gorro, rehilete, abanico, moño, cartera, salero, mariposa, doblar las esquinas hacia el centro tantas veces como sea necesario o el papel.

Con el rectángulo: paraguas, barco, etc.

Con el círculo: gorrito de chino. Caperucita.

Instrucciones: Se toman dos cuadros (sin doblar), se da uno al niño y se le dice: "Vas a doblar tú cuadrado de la misma forma como yo lo vaya haciendo con mi cuadrado. (se tendrá cuidado que el niño haga los dobleces que se le vayan pidiendo, lo más exacto posible y que los marquen bien.

Secuencias de Ritmos

Estos ejercicios son importantes, pues propician el desarrollo de la atención auditiva, la capacidad de retener instrucciones verbales y la percepción del ritmo. El maestro pide a los niños que reproduzcan con aplausos los ritmos de canciones conocidas.

El profesor o un alumno reproduce con golpecitos o palmadas el ritmo de una canción o de una rima infantil que todos conocen: ¿a ver quien la identifica? Por ejemplo: tá-ta tá-ta, tá-ta, tá-ta, tá-

ta, tá-ta, tá-ta, es el ritmo de "Tango de una muñeca vestida de azul".

Los niños se ponen de espaldas a usted. Usted debe hacer sonar sucesivamente varios objetos que están en su escritorio (borrador, gis, regla, vaso, etc.) Primero los niños van a identificar los sonidos y luego a tratar de retener su secuencia.

Escuchar y repetir

Su niños cierran los ojos; usted va dando, en secuencia, varios ritmos distintos de creciente dificultad, que los niños tratarán de retener.

Alternancia de movimientos: se da una palmada y luego se hace otro movimiento, como levantar una pierna, mover un hombro, o los dos hacia delante, alzar un brazo, echar la muñeca hacia atrás, tocar con las manos las rodillas, chasquear la lengua, etc. Los niños memorizan la secuencia repitiendo las acciones en el orden dado.

Estructuras Rítmicas

Material: Una hoja de papel cuadriculado. En cada cuadro se pondrá un punto cuando se quiera

representar un golpe o se dejara en blanco cuando se quiera representar un lapso de silencio. Se representarán diferentes estructuras rítmicas en cada renglón, como los que se sugieren a continuación.

Instrucciones: Se dice al niño: "Vas a dar golpecitos con la palma de tu mano sobre la mesa al ritmo que tú quieras", (se estimula al niño para que empiece a golpear con ritmo que tú quieras sobre la mesa).

Después que el niño ha golpeado unos quince segundos más o menos, se dice: "Ahora vas a dar los golpes lentamente". Esto se repite hasta lograr que el niño realice el golpeado en forma lenta y uniforme, Si es necesario se le ejemplifica golpeando la mesa por uno s diez segundos.

Una vez que el niño ha dominado esta actividad se le dice: "Ahora vas a golpear rápidamente". Para lograr esto se siguen las mismas indicaciones dadas anteriormente.

Cuando el niño ha dominado los dos ejercicios se le dice, "Ahora vamos a cambiar golpes lentos por golpes rápidos, empieza a golpear lentamente". Se le deja realizar esto por unos quince segundos. De ésta manera se continúa ejercitando al niño alternando los ritmos.

Instrucciones: Cuando el niño ha superado las dificultades que plantean los ejercicios anteriores se podrán utilizar los ejercicios de estructuras

rítmicas a base de golpes y silencios. Para ello se toma la hoja de los ejemplos de estructuras rítmicas, que se hicieron en la hoja, para ir reproduciendo uno por uno cada uno de los ejercicios.

(Sin olvidar que cada cuadrado con un punto equivale a un golpe y cada cuadrado equivale a dos segundos de silencio).

Se dice al niño: "Fíjate bien, voy a dar golpecitos con la palma de mi mano sobre la mesa, unas veces serán seguidos y otras veces no lo serán ahora los vas a repetir igual que yo

Ejecución de Ordenes Verbales

Aquí tenemos muchas posibilidades:

- A) Como "Ponte la mano sobre la cadera", "Ponte la mano sobre la rodilla".
- B) Con los ojos cerrados "Toca la boca", "Tócate la pierna izquierda", etc. (Este ejercicio es importante pues permite destacar deficiencias en la maduración neurológica: hay niños capaces de realizar todos los ejercicios anteriores y que al cerrar los ojos no logran localizar las partes de su cuerpo).

- C) Una parte del cuerpo con otra: “Tócate la rodilla con la nariz”, “el pecho con la barba”, “la cabeza con el codo”, “tus dos talones”.
- D) Como “Pon una mano en la pared”, “la cabeza en el piso”, “Un codo el pizarrón”, “la nariz en la ventana”.

Así hasta haber señalado todas las partes de su cuerpo y de entorno.

Vamos a jugar con el cuerpo

Los dos últimos ejercicios pueden servir para jugar a “Las estatuas”: en el momento que algunos niños están en una de esas posturas grotescas, usted padre de familia dice: “Engarrótate ahí” y los niños tiene que quedarse inmóviles. Los que están fuera del juego describen verbalmente la posición en que ha quedado cada uno de sus compañeros. (recuerde observar en que forma expresan sus alumnos las nociones de espacio y dirección).

Más ejecución de órdenes: “Cierra los ojos”, “Aplaudan”, “muevan los dedos de los pies”, “levanten los hombros”, “arruguen la nariz”, “truenen los dedos”, “suenen la lengua”, etc.

Ejercicio verbal: ¿Qué hace nuestro cuerpo? Señora o señor inicia la oración y los niños la completan: Respiro la boca..., olemos con la....,

saludamos con la..., hablo con la..., camino con los..., oigo con mis...

Utilizando revistas viejas, periódicos, calendarios, etc. Recortar dibujos y fotos de diversas partes del cuerpo. Estos se pegan en cartoncillo y luego se recortan. En el reverso de cada pieza puede escribirse el nombre de la parte. Con estas piezas se forman luego figuras humanas, que por supuesto resultarán grotescas y que harán reír a los niños.

Recitación o canto de rimas infantiles

referentes a las manos: muchos niños conocerán rimas de las que dicen las mamás a sus hijos. Por ejemplo:

Este compro un huevito,
Éste lo quebró,
Éste lo batió,
Éste lo hecho al comal,
Y éste pícaro bribón se lo comió.

Ejecutar ordenes

Ordenar al niño la siguiente secuencia
Levanta tu pierna derecha
Saca la lengua hacia la izquierda
Cierra el ojo derecho

Con tu mano izquierda toca tu ojo derecho
Con tu mano derecha toca tu oreja derecha
Recarga al cabeza sobre tu hombro izquierdo, etc.
Ejemplos de indicaciones complejas
(identificaciones cruzadas de parte del cuerpo):

Con tu mano derecha toca tu oreja izquierda
Con tu mano izquierda toca tu nariz
Con tu mano izquierda toca tu mejilla derecha
Con tu mano derecha toca tu cuello
Pon tu mano derecha sobre tu hombro izquierdo
Con tu mano derecha toca tu codo izquierdo
Con tu mano derecha toca tu mano izquierda
Con tu mano derecha coge tu pierna izquierda
Con tu mano izquierda toca tu rodilla derecha

Localización de las partes del cuerpo humano en grabados

Material: Ilustraciones de figuras humanas de frente, de ocho a cincuenta centímetros de estatura (de niños, hombres y mujeres).

Instrucciones: El ejercicio se empieza utilizando primero las figuras más grandes que se hayan conseguido y a medida que el niño progresa se van utilizando las figuras más pequeñas.

Se escoge la figura de una persona, se muestra al niño se le dice: "Te voy a pedir que señales algunas partes del cuerpo de esta figura".

Se darán al niño órdenes como las que más adelante se ejemplifican, tomando en cuenta que al estar de frente las ilustraciones son opuestas al niño.

Ejemplos de ordenes:

De la figura humana que se esta utilizando:

Señala la cabeza

Señala el cuerpo

Señala el cuello

Señala el brazo derecho

Señala la mano izquierda

Señala los dedos de la mano izquierda

Señala la pierna derecha

Señala la rodilla izquierda

Señala el pie derecho.

Rompecabezas de Figuras Humanas

Material: Ilustraciones de figuras humanas de frente, de ocho a cincuenta centímetros de estatura, papel cartoncillo u otro material grueso, goma de pegar y tijeras.

Instrucciones: Se pide la niño que coloque pegamento blanco a una figura humana por atrás y que la pegue sobre cartoncillo u otro material grueso. Se corta este material para hacer un

rompecabezas, primero con otras partes (La cabeza, el tronco, los brazos, la pierna) y después se irán aumentando el número de partes para hacerlo más difícil.

Ejemplos de cortes que se pueden hacer para aumentar el número de piezas.

De la cabeza o del tronco: En sus mitades derecha o izquierda, inferior o superior o en estos cuatro cortes.

De los brazos: En brazo, en antebrazo, mano y dedos.

De las piernas: En muslo, de la rodilla al pie, pie y dedos.

Se dan al niño las piezas de un rompecabezas en desorden y se le pide que las junte para formar un figura humana completa.

Si el niño tiene dificultades para armar un rompecabezas se le puede dar ayuda que necesita y una vez armado éste se revuelven las piezas otra vez hasta que pueda armarlo por sí solo.

Cuando se ha logrado esto se pedirá al niño que separe las diferentes partes del rompecabezas con indicaciones tales como:

Toma la cabeza y ponla de este lado

Toma la pierna derecha y sepárala

Separa el brazo izquierdo

Separa el tronco, etc.

Si el rompecabezas es de más partes se le puede decir:

Separa la mitad derecha del tronco
Separa la parte de abajo del brazo derecho
Separa el muslo de la pierna izquierda, etc.

Iluminar partes del cuerpo humano en grabado

Material: Pinturas de madera, crayolas, recorte de figuras humanas de frente, (de revistas o libros), figuras que se pueden iluminar.

Instrucciones: Se dan al niño los colores y un dibujo, se le pedirá que lo ilumine de acuerdo con las ilustraciones que se le dan más adelante.

Se le dice la niño: "Vas a iluminar todo el dibujo, siguiendo una misma dirección y sin salirte de la orilla". Cada una de las partes de esta persona, con los colores que te voy a dar" (pausa) "ilumina la cara de los colores indicados como el rosa".

"Ahora la pierna derecha del pantalón, de color azul (pausa), etc. Y se le seguirán dando indicaciones de que color va a iluminar cada parte de la persona.

Para este dibujo se usarán colores diferentes cuidando que los colores que se pidan no sean discordantes con los colores reales.

Localización espacial en la hoja de trabajo

Material: Hojas de papel blanco, corcholatas, fichas y recortes de figuras geométricas de cuatro o cinco centímetros más o menos.

Instrucciones: Se colocan en una hoja de papel nueve corcholatas: tres a la derecha (una arriba, otra en medio y otra abajo), tres al centro (una arriba, una en medio y otra abajo también) y tres a la izquierda (colocándolas en el mismo orden).

Se dice al niño: "Fíjate (indicando la posición vertical de las corcholatas), estas son las corcholatas de la derecha (se señalan), y estas las del centro (se señalan) y estas las de la izquierda (se señalan). "Ahora fíjate (indicando la posición horizontal de las corcholatas) estas son las corcholatas de arriba (se señalan), estas son las corcholatas de abajo (se señalan), estas son las corcholatas de en medio, (se señalan).

Se le pide al niño que tome las corcholatas de la hoja de papel, atendiendo a diferentes órdenes como las siguientes: "Toma la corcholata que esta arriba a la derecha" (pausa) "Ahora ponla en el lugar donde estaba".

"Ahora toma la corcholata que esta abajo a la derecha".

“Ahora vuelve a ponerla en el lugar donde estaba”.

“Ahora toma la corcholata que esta arriba en el centro”.

“Vuelve a ponerla en el lugar donde estaba.

Si el niño no es capaz de ejecutar bien las primeras órdenes, éstas se suspenderán y se ejemplificarán diciendo: “Fíjate bien, esta ficha que yo voy a quitar esta arriba a la derecha (se toma la ficha y después de un lapso se vuelve a colocar en su lugar), esta otra esta abajo a la izquierda (se ejemplifica otra vez), esta otra esta arriba en el centro, (se vuelve a ejemplificar).

Una vez que se han dado estos ejemplos de localización, se sigue dando las órdenes al niño, para que continúe trabajando sólo sin ayuda. Si después de esta primera ejemplificación el niño no ha entendido lo que se le pide, se le seguirá ayudando con otros ejemplos hasta lograr que entienda la tarea.

Estos ejercicios se pueden realizar utilizando los diferentes materiales ya indicados.

Localización espacial

Estos ejercicios se hacen en una habitación o en el exterior de la casa, pidiendo al niño que localice objetos de acuerdo con los siguientes conceptos espaciales: abajo, arriba, derecha, izquierda, centro,

lateral, superior, inferior, cerca, lejos, al fondo. Al frente, etc.

Instrucciones: Se pide la niño que responda a preguntas como las que a continuación se sugieren:

- ¿ Qué está colocado en la pared de el fondo?
- ¿ Qué hay encima de la mesa?
- ¿ Qué está debajo de la silla?
- ¿ Qué está pegado en la pared de la izquierda?
- ¿Cuál es el mueble que está más cerca de ti?
- ¿ Señala la silla que está más lejos de nosotros?
- ¿ Qué hay debajo de la silla de el fondo?
- ¿ Qué hay arriba a la derecha del calendario?
- ¿ Qué está más cerca de tí?
- ¿ Qué está más lejos de ti, el retrato o la ventana?
- ¿ Qué está debajo de ti, el tapete o el foco?.

Cuando el niño domine estos conceptos se hacen los ejercicios en formas inversa, esto es, se le dicen los nombres de los objetos que va a localizar para que el responda utilizando los conceptos espaciales referidos anteriormente.

Ejemplos:

- ¿ En qué lugar esta el candil?
- ¿ En qué parte de la pieza está la silla?
- ¿ Dónde se encuentra el florero?
- ¿ A qué distancia está la puerta de ti?
- ¿ Dónde están las servilletas?

Se hará que el niño emplee un concepto espacial al dar su respuesta esto es, si el niño responde a esta última pregunta: ¿“en la pared”?, se le dirá: si muy

bien, pero en que parte de esa pared, de modo que el niño pueda contestar “arriba”, a la derecha, en el centro, cerca de nosotros, etc

III.- ESFERA VERBAL

La esfera verbal implica todos aquellos procesos del desarrollo del niño, relacionados con su dominio del lenguaje para comprenderlo en forma oral o escrita, para utilizarlo como medio de expresión, para articular, etc.

El lenguaje juega un papel determinante en el proceso de aprendizaje. De hecho, los desórdenes en el lenguaje siempre traen como consecuencia dificultades en el aprendizaje. El lenguaje es una parte muy importante en los procesos del pensamiento. Las palabras son los símbolos de los objetos y para comunicar las ideas. A través del lenguaje podemos comunicar lo que estamos viviendo en este momento, cosas del pasado y del futuro. Es una herramienta que nos permite aprender, retener, evocar y transmitir información además de controlar nuestro ambiente.

La secuencia normal del desarrollo de las habilidades del lenguaje es: (1) escuchar; (2) hablar; (3) leer; (4) escribir.

El lenguaje oral tiene dos lados contrastantes: la comprensión del lenguaje oral o entrada y la producción del lenguaje oral o salida. Estos aspectos se conocen también como escuchar y hablar; lenguaje receptivo y lenguaje expresivo; descifrado auditivo y en codificación verbal.

Cuando el niño no desarrolla el lenguaje y el habla durante la etapa de desarrollo apropiada a su edad cronológica, posiblemente manifieste problemas en ambos aspectos del lenguaje oral en la recepción o expresión. Aunque es muy difícil delimitar las expresiones para escuchar y hablar, se

considera como básico para el habla las capacidades para escuchar y entender.

Capacidad para escuchar

Es una habilidad básica que se pueda mejorar a través de la enseñanza y la práctica. Debido a que el niño de hoy en día es bombardeado con tanto estímulo auditivo constantemente, éste aprende a ignorar los que no desea escuchar y, por ello, muchos pequeños no desarrollan su habilidad para escuchar. Por tal motivo, hay que enseñar al niño a escuchar y comprender lo que se le dice. Escuchar es diferente a oír, ya que el primero implica interpretar lo percibido a través de una elección apropiada por los significados y la organización de ideas de acuerdo con sus relaciones. Además, requiere de la evaluación, aceptación o rechazo, de la internalización y, al mismo tiempo, de la apreciación de las ideas expresadas. Escuchar es el fundamento de todo crecimiento del lenguaje, por eso, si el niño tiene deficiencias en este aspecto, tendrá impedimentos en sus habilidades para comunicarse.

Relación entre escuchar y leer.

Las dos modalidades del lenguaje para recibir información e ideas de los demás son escuchar y leer. Hay muchas semejanzas entre estas dos modalidades de la decodificación del lenguaje simbólico. Ambas requieren de la estimulación sensorial, una en los ojos y la otra en los oídos. Ambas requieren de una habilidad que permita recibir, encontrarle sentido y organizar los estímulos sensoriales. Ambas necesitan de un banco de memoria para contar con un vocabulario suficiente que permita relacionar las palabras que

se leen o se oyen. Ambas necesitan entender varios de los sistemas lingüísticos del lenguaje que se esté manejando, esto es, fonología, morfología, sintaxis y semántica. Ambas requieren una actitud de atención y además, ambas demandan la aplicación de habilidades del pensamiento específicas, para poder comprender las ideas que se están escuchando o leyendo. Pero también hay diferencias importantes para escuchar y leer. El lector puede volver a leer y estudiar el material, mientras que quien escucha sólo puede oír el material de una sola vez. Claro está que si usa una grabadora se modifica esta diferencia, pero este apoyo se utiliza muy pocas veces, sólo cuando se necesita guardar lo que se escucha oralmente para retomarlo las veces que sean necesarias. Los lectores pueden regular la velocidad del material e ir más rápido o más despacio, según sea el grado de dificultad del contenido; en cambio, quien escucha no tiene control de la velocidad de quien habla. Sin embargo, quien escucha tiene claves adicionales a través de la voz, gestos, apariencia y énfasis del que habla, mientras que el lector no obtiene esa información de la lectura. El contacto entre quien escucha y quien habla permite una mayor oportunidad de retroalimentación, cuestionamiento y discusión que el lector. Cuando se le pide al niño que "escuche", se espera que éste no sólo se limite a oír y a reconocer las palabras, sino que también comprenda el mensaje que se le está enviando.

Percepción auditiva de sonidos que no son del lenguaje
Se refiere a los sonidos del ambiente que nos rodea. Ayúdese al niño a estar consiente de los demás, que aprenda a compararlos, a localizar la dirección de donde proviene y a asociar sonidos y ruidos con objetos. En varias partes de este

trabajo se han comentado ejercicios que ayudan en este aspecto.

Reconocimiento auditivo

Utilice objetos o grabados. Diga el nombre de un objeto y pregúntale al niño cuáles otros objetos o grabados comienzan con el mismo sonido. Pueden agruparlos por sonido o pegarlos, ponerlos en un recipiente tomando como criterio el sonido inicial. Por ejemplo, se le dice al niño "mesa, ¿ con qué sonido empieza?". Busca todas las palabras que empiecen con ese sonido y júntalas en esta cajita; (moño, muñeca, mapa, mano, etc).

Cajas de Sonidos

Disponga cajitas que tengan pegado en un lugar visible el símbolo de los sonidos que ya ha aprendido a identificar el niño. Proporciónale juguetes, dibujos, objetos varios para que los meta en la caja que les corresponda según el sonido con que empiecen.

Consonantes Iniciales – Semejanzas y Diferencias

Pronuncie tres palabras, dos de las cuales comiencen con la misma consonante. Pídale al niño que señale cuál es la palabra que no pertenece a ese grupo por empezar con un sonido diferente. Por ejemplo: coche, perro, casa.

Lotería de mezcla de consonantes

Haga una lotería mezclando consonantes y pídale al niño que señale el cuadro que representa las letras iniciales de la palabra que le dijo. Por ejemplo: traje: (tr) (pr).

Escucha y Escribe

Diga palabras que empiecen con una consonante o con dos y pídale al niño que escriba la letra o letras que representan el sonido consonántico inicial. Por ejemplo: casa – C; pluma – P.

Substituciones

Reemplacen el sonido inicial con el fin de ir formando nuevas palabras. Por ejemplo: "Cambia la letra inicial de la palabra gato". El niño puede cambiarla por "p", "d", "m", etc.

Mezcla auditiva

El niño dirá de qué palabra se trata después de haber escuchado cada una de las formas que le integran por separado. Por ejemplo: p-e-l-o-t-a – pelota. Se puede ir haciendo cada vez más complejo, hasta llegar a pequeños diálogos. Por ejemplo: "¿c-ó-m-o t-e li-a-m-a-s?".

Vocales

Diga cinco o seis palabras que empiecen con la misma vocal y pregúntele al niño que le diga cuál es esa vocal inicial.

Haga lo mismo pero ahora el sonido de la vocal será final. Por ejemplo: U (inicial): uniforme, ungüento, uva, universidad, uno, último.

O (final): retrato, dinosaurio, dinero, bulto, banco, teléfono.

Rimas con Adivinanzas

Póngale acertijos con palabras que rimen o invítelo a que él invente los suyos.

El niño escucha tres palabras y tiene que decir cuáles riman y cuál sobra. Por ejemplo: abeja-cobre-oveja; sobra cobre

Semejanzas y Diferencias

El niño escucha pares de palabras con o sin sentido. Después determinará en que son iguales y en que difieren. Por ejemplo: bata-ata; son-nos; chang-chong; cama-cana.

Escuchar Sílabas

Haga que el niño escuche palabras polisilábicas y que determine el número de sílabas que tiene cada una. Se puede ir acompañado cada sílaba con un golpecito, un movimiento o enfatizando el sonido de las vocales, con el fin de facilitar la separación de las sílabas.

Comprensión de Palabras

El niño necesita aprender a escuchar el vocabulario, comprender el nombre de los objetos, de las acciones, de las cualidades y de los conceptos más abstractos así como su significado. Es más fácil que el niño aprenda a clasificar las palabras si se le agrupan en sustantivos, verbos, adjetivos o adverbios, que tratar de que aprendan su estructura o función o la relación que guardan en la oración.

Sustantivos

El niño debe empezar comprendiendo lo que son los sustantivos. Se facilita la tarea si se traen objetos que los representen. A veces es necesario apoyarse de la gesticulación o movimientos para facilitar la composición de la palabra que simboliza el objeto.

Significado de los Verbos

Es más difícil enseñar el concepto de un verbo que el sustantivo de un objeto. Pídale al niño que ejecute la acción de los verbos: sentarse, pararse, caminar, golpear, etc. Otra variante en enseñarle láminas donde estés haciendo algo los personajes para que el niño indique lo que está haciendo cada quien. El utilizar títeres o muñecos para representar distintas acciones también es de gran utilidad.

Grabados

Hay que contar con una serie de dibujos, láminas, fotografías, etc. , que faciliten la revisión y repaso del vocabulario que ya se a enseñado. Procúrese tener ropa y accesorios, de transportes, animales (domésticos y salvajes), alimentos

(comida, golosinas, frutas, verduras, etc.), juguetes, herramientas, la escuela y útiles escolares, la casa sus partes, muebles, enseres domésticos, servidores públicos, instrumentos musicales, entre otros.

Contrastes

Procúrese enseñar las características de los objetos mediante contrastes: áspero-liso; bonito-feo; grande-pequeño; caliente-frío. Se puede emplear objetos en tercera dimensión o dibujos. Por ejemplo: se puede hacer rompecabezas por pares para que el niño pueda unir con facilidad los opuestos.

Desarrollo de Conceptos

Si se combina la experiencia con determinados objetos, se le ayuda al niño a comprenderlos más allá del mismo objeto. Por ejemplo: hay distintos tipos de sillas: plegables, para el comedor, de cocina, para el jardín, grandes, pequeñas, mecedoras. A pesar de sus variantes, todas siguen siendo sillas.

Clasificación de los Objetos

Se deben clasificar las palabras según al que pertenecen. Por ejemplo: tenga tarjetas de distintos alimentos: frutas, verduras, carnes, lácteos, etc. Para hacer subclasificaciones. Pero también se pueden meter otras cosas que no sean cosas para comer, por lo tanto el niño deberá retirar.

Comprensión de Oraciones y otras Unidades Lingüísticas

Se espera que el niño comprenda el lenguaje dentro de la estructura lingüística de la oración y no palabras aisladas.

El Sargento

Jugar a seguir ordenes sencillas, como por ejemplo: "dame el camión azul". "Saca el libro rojo y ábrelo en la página 17". A medida que se vaya pudiendo seguir las indicaciones, se aumenta la complejidad del ejercicio.

Busca cuál es el Dibujo

Coloque varios dibujos en hilera. Diga una oración que se relacione con alguno de ellos para que el niño lo señale. El ejercicio aumenta en dificultad en la medida en que se agreguen oraciones más complejas.

Palabras que indican direccionalidad

Utilice objetos al principio para que el niño comprenda con mayor facilidad palabras que indican dirección: dentro, fuera, arriba, abajo, detrás, derecha, etc. Es conveniente que el niño también ejecute la orden y que después diga lo que hizo. Por ejemplo: "Coloca tu lápiz entre la regla y la goma".

Acertijos

Jueguen a completar oraciones, ayudándose o no de dibujos, según sea el nivel del niño. Por ejemplo: "estoy pensando en una palabra que indique lo que usa cuando está lloviendo". Puede dar respuestas tales como paraguas o impermeable.

Memoria Auditiva

Además de saber escuchar y oír, el niño debe aprender a almacenar experiencias auditivas y ser capaz de recordarlas y relacionarlas cuando lo desee.

Secuencia de Ruidos Conocidos

El niño escuchará el ruido de dos o tres objetos conocidos y después se le dan unas tarjetas que representen dichos ruidos para que las ordene en la secuencia que se tocaron. Por ejemplo: el teléfono, gritos, un pollito. A medida que no se intercalen periodos de silencio o espera se va dificultando la asimilación y relación del estímulo.

Secuencias Sonoras e Interpretación de acontecimientos

Con el fin de que el niño sea consciente de la importancia que tiene recordar sonidos y su secuencia se puede hacer el siguiente ejercicio. Destapar un refresco y después servir su contenido en un vaso. Otra secuencia podría ser escuchar el ruido normal del recreo, después se toca la campana y luego hay un silencio progresivo conforme se hace la fila. Sin decirle nada al niño, tendrá que descubrir cuáles fueron los acontecimientos en ambos casos.

Comprensión de lo Escuchado

Esta habilidad es semejante a la que se tratará en comprensión de la lectura; sin embargo aquí se va a manifestar al lenguaje que se ha escuchado y no al que se ha leído. Se tiene que combinar las habilidades para escuchar con las habilidades para pensar.

Escuchar los Detalles

Léale un cuento al niño y hágale preguntas sobre la historia, en especial si son detalles. Jueguen a cierto o falso; quién fue, qué hizo, cuándo lo hizo y cómo lo hizo, son preguntas claves para comprobar que el niño ha entendido la historia. Otra variante sería leerle un manual sobre cómo hacer algo o cómo cuidar una mascota. Después pídale que enliste lo que tiene que hacer.

Secuencia de los Hechos

Cuéntele pequeñas historia que después el niño dibujará respetando el orden en que sucedieron. Puede utilizarse también series de dibujos, los cuales se mezclan para que después los ordene el niño.

Seguir Instrucciones

Escriba una serie de instrucciones en tarjetas y téngalo listo para usarse. El niño escuchará con cuidado lo que tiene que hacer y luego llevará a cabo la actividad paso a paso en el orden en que se le pidió que lo hiciera.

Sacar la idea Principal

Léale al niño una pequeña historia que no le sea familiar y pídale que le ponga el título. Otra variante sería que después de que haya escuchado todo el cuento escoja cuál es la idea principal del mismo de entre tres alternativas.

Hacer inferencias y sacar Conclusiones

Lea una parte de un cuento que no sea conocido por el niño. Deténgase en el momento culminante de la historia y pregúntele qué cree que va a suceder después. Otra variante sería pedirle que lo termine. Por ejemplo "Ahora el perrito rojo se encuentra en problemas, ¿ cómo crees que va a terminar todo esto?".

Reconocer Absurdos

Cuéntele una pequeña historia usando una palabra o frase que no encaje en el cuento. Pídale que trate de describir la contradicción. Por ejemplo: "Llovía toda la noche durante el medio día" o "el sol brilla a media noche".

Escuchar la Publicidad

Pídale al niño que escuche un anuncio y que determine cómo ésta tratando el publicista que compren su producto. El niño maduro disfruta detectar las técnicas para la propaganda.

Corrígeme

Utilice un franelógrafo (con franela roja, y con una diversidad de figuras recortadas y por la parte de atrás deben tener cinta, de tal manera que puedan adherirse a la franela⁹ y vaya poniendo las figuras mientras cuenta la historia. Planee de antemano errores obvios a través de discrepancias entre lo que está usted diciendo y lo que está colocando en el franelógrafo. Pídale al niño que escuche con cuidado y que corrija los errores.

Nombrar

El niño tendrá que decir el nombre de los objetos que se encuentren dentro y/o fuera de su casa (silla, mesa, árbol, piedra). Se puede tener en una caja o en un costal diversos objetos que se irán sacando para que el niño diga sus nombres. También se le puede pedir que nombre colores, animales, formas, etc. Se pueden hacer tarjetas con dibujos, grabados o fotografías de revistas y cubrirlas con mica transparente para que sean más resistentes y no se maltraten al estarlas manipulando.

Tienda de Departamentos

Una manera de hacer atractiva la identificación de objetos es jugando a la tiendita (supermercado, zapatería, mercería, restauaran, etc.) y representar uno el papel de cliente y el otro el vendedor. Este último será quien tenga los objetos y/o tarjetas de cosas que se pueden comprar, las cuales irá entregando al cliente conforme vaya comprando. Después se invierten los papeles.

Nombrar rápidamente objetos

Asígnele al niño un periodo determinado de tiempo para nombrar todos los objetos que pueda que estén en el salón (por ejemplo, durante un minuto). Mantenga un registro del número de palabras que nombra cada vez que usted haga esta actividad con el fin de que pueda percibir sus progresos. También se puede emplear láminas, dibujos, objetos específicos que se hayan preparado de antemano. Otras variantes pueden ser los deportes, las mascotas, el parque, etc.

Palabras que Faltan

Pídale al niño que diga la palabra que termine el acertijo, Por ejemplo: "La persona que entrega las cartas es (el cartero); Yo boto la(pelota). Léale un cuento y deténgase en ciertos pasajes omitiendo algunas palabras. El niño deberá decir que falta. Si utilizan dibujos que apoyen la historia se le facilitara al niño nombrar los objetos.

Combinación de palabras

Algunas palabras se pueden aprender mejor si forman parte de un grupo. Cuando se menciona una palabra de un grupo determinado, el niño las recuerda con mayor facilidad. Por ejemplo: papel y lápiz; niño y niña; sombrero y abrigo; perros y gatos; También es conveniente que aprenda de esta forma los días de la semana, los meses del año y las estaciones del año.

Producir Sonido del Habla

Para ayudar al niño a utilizar los movimientos motores que se requieren para hablar, se sugieren los siguientes ejercicios de articulación.

Ejercitación de los Músculos y órganos del Habla

Estimule al niño a usar varios de los músculos que se utilicen para hablar a través de actividades en las que no intervenga la voz: sonreír, tragar, soplar, silbar, reír, bostezar y varios movimientos con la lengua. Por ejemplo, haga que el niño chupe una paleta y póngale la miel de la paleta alrededor de sus labios.

Sentir las vibraciones y observar la forma como emiten los sonidos.

Conforme vayan emitiendo distintos sonidos, el niño se tocará la cara y el cuello para sentir las vibraciones, además de observar los movimientos de la boca. Es muy útil usar espejos para que el niño pueda hacer sus observaciones con toda libertad.

Interpretación de Palabras

Después de un paseo, visita a la comunidad o al final de una situación realizar un dibujo sobre sus experiencias, ideas, sentimientos; describir su trabajo y hablar sobre las limitaciones que tiene el dibujo la necesidad que hubo de ampliar con palabras lo que el dibujo expresaba.

Después de algún hecho significativo o de una mañana de trabajo dibujar sus experiencias, describir su trabajo y decir

algo alusivo y observar si todo lo que se escribió está representado en el dibujo y hablar sobre esto.

Correspondencia Grafía-Sílaba

Proponer realizar la lectura o la narración libre y espontánea de un cuento, noticia, etc. , apoyándose o no en imágenes, repetir lo que escucharon, reflexionar sobre la diferencia entre la lectura y la narración.

Comprensión del Lenguaje Hablado

Estos ejercicios tiene por finalidad estimular en el niño las habilidades para comprender la comunicación verbal de otras personas, respondiendo con conductas motoras o verbales a lo que se le dice o se le pide, en forma similar como, sucede en el transcurso de las actividades escolares.

Estos ejercicios se darán en forma graduada, es decir, se empezará a trabajar con el niño utilizando ordenes sencillas y a medida que las realice bien , se pasará a otras más complicadas.

Material: Se preparará una serie de órdenes con los que se va a trabajar, las que se escribirán en una lista.

Instrucciones: Se sentará al niño frente a usted (padre de familia) y se le dirá: "Fíjate en lo que voy hacer para que luego tu lo hagas y después me digas que fue lo que hicimos."

Hazlo

El padre de familia se levantará de la silla y dirá al niño: "Repite lo que yo hice" (pausa) "Ahora dime, ¿Qué fue lo que hicimos. Esperar respuesta que puede ser: " nos levantamos de la silla", nos paramos, etc.

Si el niño hace otra cosa o responde mal. Se repetirá la acción, pidiéndole que ponga más atención y se le preguntará otra vez: "Qué fue lo que hicimos".

Ejemplo de Acciones:

Sentarse

Brincar

Toses

Agacharse

Sonreír

Voltearse

Gritar

Bostezar

Estornudar

Ejecución de Ordenes

Instrucciones: se dice al niño "Fíjate bien en lo que te voy a decir, para que luego tu lo hagas".

Se iniciará el ejercicio dando órdenes que impliquen una sola acción: "Toca tu cabeza", "Con tus manos toca tus hombros", "Súbete a la silla", "Pasa por debajo de la mesa", "Da tres palmadas", "Toca ese reloj", etc.

Cuando el niño realice estos ejercicios sin dificultad, se darán ordenes que impliquen dos o tres acciones a la vez y se le pedirá que los ejecute en el orden en que se le digan.

Ejemplos de órdenes de las acciones: "Toma este lápiz y lo pones dentro de ese libro". "Cierra la puerta y trae el periódico", "Ve al ventana y con tu mano extendida toca un vidrio", "Da vuelta alrededor de la mesa y voltear la cabeza", etc.

Ejemplo de órdenes de tres acciones: "Tira este papel en bote, luego toma ese libro y lo pones en la mesa", "Abre la puerta da 3 pasos hacia fuera y regresas", "Ve a la ventana toma ese florero y ponlo sobre la cama", "Cierra las cortinas, enciende la luz y siéntate en la cama", "Toma la pelota, dale 3 golpes y lánzala".

El niño tiene que ejecutar las acciones en el orden en el que se le piden, si se equivoca, se le repetirán éstas, pidiéndole que ponga atención en el orden de las cosas que hace.

Una modalidad de este ejercicio consiste en pedirle que realice una, dos o tres, acciones y que después de realizárselas explique que fue lo que hizo.

Se dice al niño: "Fíjate en lo que te voy a pedir que hagas, para que después de hacerlo me digas que fue lo que hiciste".

Se le darán primero órdenes de una acción, Por ejemplo: "Toma esa moneda" (esperar que el niño realice la acción), "Ahora dime que fue lo que hiciste". Esta última pregunta se repetirá para las acciones de dos o tres órdenes que serán como las sugeridas anteriormente.

IV Esfera Socio-Afectiva

La esfera socio-afectiva, están consideradas aquellos aspectos de la estructuración y organización de la personalidad frente a la educación de su hijo, permitiendo además su acercamiento y contacto afectivo entre ambos. Para esto último al realizar o llevar a cabo los ejercicios se recomendará que se lleven a cabo en una atmósfera de juego y afecto, comprendiendo que el niño necesita su atención y apoyo porque no ha logrado la madurez necesaria en función de su desarrollo particular y porque esta atención es básica en su aprendizaje preescolar, por lo tanto la atención y realización de la ayuda debe hacerse de manera continua, metódica y sistemática, con paciencia y comprensión, respetando su ritmo de trabajo.

El niño que tiene problemas emocionales es una víctima constante del círculo que forma el aprendizaje y la reacción emocional que tiene ese fracaso: sentimientos, auto-destrucción, una percepción de inferioridad mismo y ansiedad, por lo tanto, las actividades correctivas deberán buscar el fortalecimiento de su auto-concepto, aumentar su confianza y hacerle sentir el éxito.

Los padres de familia deben colaborar mutuamente en las tareas, tanto en su desarrollo como en su proceso de aprendizaje y en el diseño de material que le piden en la escuela; se deben estructurar límites con el fin de establecer y/o crear un buen ambiente, en las rutinas y secuencias de las actividades y la forma en que se den las clases; sinceridad en el desempeño del niño reconociendo sus éxitos y ayudándolo a identificar sus errores dándole confianza de lo que es capaz de superar, al apoyarlo

Para que encuentre la manera de corregirlos; que obtenga oportunidad para sentir el éxito, escogiéndoles materiales de aprendizajes adecuados al nivel en que se encuentra y que lo vayan ayudando a progresar a un ritmo adecuado, y buscar la selección de materiales y actividades de acuerdo a los intereses del niño.

Desarrollo Emocional

Ritmo terapia: Utilizar música que permita al niño relajarse, moverse con objeto de disminuir su ansiedad.

Cuento biblioteca

Hacer una recolección de cuentos con imágenes cuentos tradiciones o cuentos, que contengan un mensaje, que como padre pueda usted leérselos y su hijo pueda comprenderlos y trate de contarlos o escenificarlos, rescatando como afronto el problema, el personaje del cuento.

Mi Historia

Pedirle al niño que invente una historia y que la cuente, rescatar como padre lo que puede significar la historia o las situaciones presentadas.

IV Esfera Socio-Afectiva

La esfera socio-afectiva, están consideradas aquellos aspectos de la estructuración y organización de la personalidad frente a la educación de su hijo, permitiendo además su acercamiento y contacto afectivo entre ambos. Para esto último al realizar o llevar a cabo los ejercicios se recomendará que se lleven a cabo en una atmósfera de juego y afecto, comprendiendo que el niño necesita su atención y apoyo porque no ha logrado la madurez necesaria en función de su desarrollo particular y porque esta atención es básica en su aprendizaje preescolar, por lo tanto la atención y realización de la ayuda debe hacerse de manera continua, metódica y sistemática, con paciencia y comprensión, respetando su ritmo de trabajo.

El niño que tiene problemas emocionales es una víctima constante del círculo que forma el aprendizaje y la reacción emocional que tiene ese fracaso: sentimientos, auto-destrucción, una percepción de inferioridad mismo y ansiedad, por lo tanto, las actividades correctivas deberán buscar el fortalecimiento de su auto-concepto, aumentar su confianza y hacerle sentir el éxito.

Los padres de familia deben colaborar mutuamente en las tareas, tanto en su desarrollo como en su proceso de aprendizaje y en el diseño de material que le piden en la escuela; se deben estructurar límites con el fin de establecer y/o crear un buen ambiente, en las rutinas y secuencias de las actividades y la forma en que se den las clases; sinceridad en el desempeño del niño reconociendo sus éxitos y ayudándolo a identificar sus errores dándole confianza de lo que es capaz de superar, al apoyarlo

Para que encuentre la manera de corregirlos; que obtenga oportunidad para sentir el éxito, escogiéndoles materiales de aprendizajes adecuados al nivel en que se encuentra y que lo vayan ayudando a progresar a un ritmo adecuado, y buscar la selección de materiales y actividades de acuerdo a los intereses del niño.

Desarrollo Emocional

Ritmo terapia: Utilizar música que permita al niño relajarse, moverse con objeto de disminuir su ansiedad.

Cuento biblioteca

Hacer una recolección de cuentos con imágenes cuentos tradiciones o cuentos, que contengan un mensaje, que como padre pueda usted leerse los y su hijo pueda comprenderlos y trate de contarlos o escenificarlos, rescatando como afronto el problema, el personaje del cuento.

Mi Historia

Pedirle al niño que invente una historia y que la cuente, rescatar como padre lo que puede significar la historia o las situaciones presentadas.

Autopercepción

Localizar las partes del cuerpo: Pídale al niño que señale las partes de su cuerpo sugeridas, continuamente pídale que las señale en un muñeco o en usted. Si observa que se equivoca en alguna parte de su cuerpo, corríjalo y enseñe, esa parte. Es recomendable y que explique el uso de cada parte integrante del cuerpo.

Inventar Posturas

A través de imitaciones y juego, pídale al niño que realice las posturas corporales que usted hace. Puede imitar animales, como: perro, rana, grillo, caballo, la rana, etc.

Las Sillas

Ponga música mientras los niños están dando vuelta en una rueda, en el momento que la suspenda, los niños tendrán que sentarse, se sale quien no tenga asiento o no se siente.

Rompecabezas Humano

El niño deberá armar y desarmar rompecabezas, de un cuerpo humano. Es recomendable que empiece con rompecabezas sencillas, que tenga las principales partes del cuerpo, conforme la va asimilando aumenta el grado de dificultad del rompecabezas. En caso de que el niño no logre hacerlo, repita el ejercicio y realícelo usted con su hijo, hasta lograr identificarlo.

Completar Cuerpos

Se le otorga al niño una serie de figuras humanas incompletas, y se le pide que coloque las partes del cuerpo que hace falta.

Sensibilidad por los Demás

Expresiones Faciales: Dibuje expresiones faciales que expresen diferentes estados de ánimo como alegría, tristeza, temor, sorpresa, etc. Y pídale al niño que imite los gestos y explique el estado de ánimo que refleja el rostro.