

107



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
Y CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL
COMUNITARIO CATÓLICO

TESIS PROFESIONAL

DOLORES ROSANA HERNÁNDEZ LÓPEZ

288231

*Nojeo,
Luz...*

...

2001



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
Y CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL
COMUNITARIO CATÓLICO

TESIS PROFESIONAL

DOLORES ROSANA HERNÁNDEZ LÓPEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS Y
CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL
COMUNITARIO CATÓLICO

TESIS PROFESIONAL

DOLORES ROSANA HERNÁNDEZ LÓPEZ



FACULTAD DE ARQUITECTURA
CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN
DE JESUS Y
CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL
COMUNITARIO CATÓLICO
MÉXICO, D. F.

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

DOLORES ROSANA HERNÁNDEZ LÓPEZ

SINODALES:

ARQ. MIGUEL PÉREZ Y GONZÁLEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
ARQ. EFRAIN LÓPEZ ORTEGA

MEXICO D. F.

1999



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN
DE JESUS Y
CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL
COMUNITARIO CATÓLICO
MÉXICO, D. F.

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

DOLORES ROSANA HERNÁNDEZ LÓPEZ

JURADO:
ARQ. MIGUEL PÉREZ Y GONZÁLEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
ARQ. EFRAIN LÓPEZ ORTEGA

MEXICO D. F.

1999

A Dios:

Por darme la vida misma,
Por concederme la oportunidad de llegar hasta este día y poder
compartirlo con mi familia y amigos.

Salmo 86:7 "Porque en el día de mi angustia ciertamente te
invocaré"

Salmo 84: 5 "Porque felices son los hombre s cuya fuerza está
en ti"

A mi madre:
Ana María López y Gutiérrez

Por apoyarme siempre, tanto en las buenas como en las malas,
Por ser ejemplo de Amor, Constancia, Trabajo, Esperanza y Lucha,
Por tener siempre fe en mi y quererme tanto
Gracias por tu Bondad y por brindarme siempre alegrías

A mi hermano:
Antonio Hernández López

Por contar con su apoyo en todo momento.
Aún en los momentos más difíciles.
Gracias por tu alegría.

A mis tíos:

Francisco López Gutiérrez
y Juana María Valdés de López

A mis primos y ahijados:

Francisco, Ana Margarita , Yolanda
y Juanita López Valdés,
Paquito y Carlitos López Zetina,
Concepción Zetina de López
Huguíto León López

Doy a Ustedes mis más expresivas gracias por el apoyo
en todos aspectos, que he recibido durante toda mi vida
y por ser motivos de alegría y gozo constante.

A mis seres queridos finados:

Que no olvido y cuyo grato
recuerdo perdura por siempre.

A la Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Por darme la oportunidad de adquirir el aprendizaje formal dentro de sus aulas y compartir con el personal académico y compañeros el conocimiento, que me hace ser una persona útil a la sociedad.

A mis Asesores:

Arq. Miguel Pérez y González
Arq. Juan Manuel Tovar Calvillo
Arq. Efraín López Ortega

Por dirigirme atinada y pacientemente a la realización de este trabajo, gracias por compartir conmigo sus experiencias laborales y profesionales.

A MI NOVIO

Francisco Anduaga Perusquia

Gracias por existir,
Gracias por compartir mis sueños y
hacerlos tuyos.

A MIS AMIGOS

Con los cuales sé que cuento incondicionalmente

Jorge Guzmán
José Nolasco Morales
Alejandro Granados
Rene Cerezedo
José María Escrivá de Balaguer
Familia Anduaga

Gracias por su amistad

Desarrollo del Proyecto de Tesis Capilla del Sagrado Corazón de Jesús y Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico.

INDICE

1. Introducción	4
1.1 Concepto del vocablo Iztapalapa.....	4
1.2 Superficie y límites Delegaciones	4
1.3 Orografía e Hidrografía	4
1.4 El clima en Iztapalapa	5
2. Justificación del tema	5
3. Tiempo de Utilización y Pronósticos de Uso	6
4. Ubicación del Terreno, Infraestructura y Radio de acción del Proyecto	7
4.1 Fotos del Terreno	8,9
5. Programa Arquitectónico	10,11
5.1 Descripción del Programa Arquitectónico	12,15
6. Esquemas de Funcionamiento.....	16,23
7. Memoria Descriptiva del Proyecto.....	24,28
8. Presupuesto Global	29
9. Proyecto Arquitectónico	30
9.1 Planta de Conjunto	31
9.2 Planta Arquitectónica, Cortes y Fachadas pertenecientes al Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico. Areas: Dispensario, Taller de Reparaciones, Bodega, Usos Múltiples y Habitación Sacerdotal.....	32
9.3 Planta Arquitectónica, Cortes y Fachada pertenecientes al Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario. Areas: Sacristía, Oficina de la Notaría, Baños Equipo, Bodega, Aulas de Catecismo.....	33
9.4 Planta Arquitectónica de la Capilla del Sagrada Corazón de Jesús.....	34
9.5 Fachada Principal de la Capilla del Sagrada Corazón de Jesús.....	35
9.6 Fachada Lateral de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.....	36
9.7 Fachada Lateral de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.....	37
9.8 Corte Transversal de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.....	38

9.9 Corte Longitudinal de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.....	39
9.10 Planta de Conjunto, Plano de Jardinería.....	40
9.11 Planta de Conjunto, Acabados.....	41
9.12 Planta Arquitectónica de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús. Acabados.....	42
9.13 Planta Arquitectónica, Cortes y Fachada pertenecientes al Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario. Católico. Areas: Dispensario, Taller de Reparaciones, Bodega, Usos Múltiples y Habitación Sacerdotal. Acabados.....	43
9.14 Planta Arquitectónica, Cortes y Fachada pertenecientes al Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico. Areas: Sacristía, Oficina de la Notaría, Baños, Equipo, Bodega, Aulas Catecismo. Acabados.....	44
9.15 Planta de Conjunto. Instalación Hidráulica y Sanitaria.....	45
9.16 Planta Arquitectónica, Cortes y Fachada pertenecientes al Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico. Areas: Sacristía, Oficina de la Notaría, Baños, Equipo, Bodega, Aulas Catecismo, Instalación Hidráulica y Sanitaria.....	46
9.17 Planta Arquitectónica, Cortes y Fachada, pertenecientes al Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico. Areas: Dispensario, Taller de Reparaciones, Bodega, Usos Múltiples y Habitación Sacerdotal, Instalación Hidráulica y Sanitaria.....	47
9.18 Planta de Conjunto: Instalación Eléctrica, Alimentadores Generales y Alumbrado Exterior.....	48
9.19 Planta Arquitectónica de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús. Instalación Eléctrica y Sonido.....	49
9.20 Planta Arquitectónica, Cortes y Fachada pertenecientes al Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico. Areas: Sacristía, Oficina de la Notaría, Baños, Equipos, Bodega, Aulas Catecismo, Instalación Eléctrica.....	50
9.21 Planta Arquitectónica, Cortes y Fachada pertenecientes al Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico. Areas: Dispensario, Taller de Reparaciones, Bodega, Usos Múltiples y Habitación Sacerdotal, Instalación Eléctrica.....	51
9.22 Plano de Instalación Eléctrica, Cuadros de Carga.....	52
9.23 Plano de Cimentación y Superestructura del Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico.....	53

9.24 Plano de Cimentación perteneciente a la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.....	54
9.25 Plano de Cimentación perteneciente a la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.....	55
9.26 Plano de Planta de Azotea Superestructura de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.....	56
9.27 Plano de Armado de Muros eje A y B de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.....	57
9.28 Plano Estructural de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús (Trabes).....	58
9.29 Plano Estructural de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.....	59
9.30 Plano Estructural de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.....	60
9.31 Plano de Mobiliario.....	61
9.32 Plano Detalles de Puerta de Madera.....	62
9.33 Plano Detalles de Herrería.....	63
9.34 Plano Detalles Vía Crucis.....	64
9.35 Plano Detalles Vía Crucis.....	65
9.36 Fotografía de Maquetas.....	66-69
10 Bibliografía.....	70,71

1. Introducción

1.1 Concepto del vocablo Iztapalapa

El nombre de la Delegación Iztapalapa proviene de la lengua náhuatl, (Iztapalli - losas o lajas, Atl-agua, y Pan-sobre) que puede traducirse como "En el agua de las lajas".

Este topónimo describe su situación ribereña, como es sabido esta demarcación junto con otros espacios aledaños, tuvo su asentamiento parte en tierra firme y otra en el agua, conforme el conocido sistema de chinampas.

1.2 Superficie y límites delegaciones

La Delegación de Iztapalapa se encuentra situada en la región oriente del Distrito Federal, cuenta con una superficie aproximada de 117 Kilómetros cuadrados, mismos que representan casi el 8% del territorio de la capital de la República Mexicana.

La jurisdicción tiene como rasgo característico, el que además de confluir con otras delegaciones del Distrito Federal, involucra en sus límites a municipios pertenecientes al Estado de México, lo que obliga a que la política de desarrollo Delegacional tenga que atender la compleja problemática que este tipo de conurbación genera.

Los límites de la Delegación de Iztapalapa son: al norte, con la Delegación Iztacalco y el municipio de Netzahualcóyotl; al este, con los municipios de los Reyes La Paz e Ixtapaluca; al sur, con las delegaciones Coyoacán y Benito Juárez.

En este espacio se cuenta con realidades contratantes, barrios y colonias que gozan de servicios públicos, sin desconocer que también se enfrentan los rezagos sociales y marginación más profunda de la capital.

1.3 Su orografía e hidrografía

Otra de las características que definen a la Delegación de Iztapalapa es su importante orografía, testigo de hechos históricos relevantes para su comunidad y para nuestra historia nacional en general, baste recordar la festividad del "Fuego nuevo".

De los cerros más importantes destacan el de la Estrella, el Peñón Viejo o del Marqués y la Sierra de Santa Catarina, en la cual se encuentran los volcanes de San Nicolas, Xaltepec y el Cerro de la Caldera.

En relación a su hidrografía, queda como un bello recuerdo romántico, pues cabe destacar que a la Delegación le atravesaba el río Churubusco que al unirse con el río de la Piedad - ambos actualmente entubados - formaban el río Unido. También la cruzaba el Canal Nacional, actualmente Calzada de la Viga, donde recogían las aguas de los canales de Chalco, de Tezontle, de Del. Moral y el de Garay, posteriormente desembocaban en el Canal del Desagüe. La región se localizaba en su mayor parte sobre los terrenos que antiguamente formaban parte del lago de Texcoco.

1.4 El clima en Iztapalapa

El Clima templado, esto es con temperatura media del mes más frío entre -3° y 18°C.

Clima C(W) templado, subhúmedo con lluvias en verano con % de lluvia invernal entre 5 y 10.2 de anual precipitación del mes más seco 40mm., siendo el más seco de los templados subhúmedos, con lluvia en verano con un cocimiento P/T 43.2.

2. Justificación del Tema

En base al porcentaje de católicos que conforman la Delegación Iztapalapa, cuya cantidad es del 94%. El radio de acción de este proyecto incluirá las unidades habitacionales y casas habitación de las Colonias San Nicolás Tolentino y San Juan Xalpa (Unidad Habitacional San Lorenzo Tezonco, Unidad Habitacional Alcanfores, Unidad Habitacional San Juan Xalpa, Unidad Habitacional Vikingos San Antonio, Unidad Habitacional San Francisco, Unidades situadas alrededor del Terreno) y cuya población se estima en 9,725 personas católicas

Tomando en consideración que el terreno para la elaboración de este proyecto fue donado por uno de los usuarios con antelación, que el financiamiento correrá a cargo en su mayoría de capital extranjero, así como por los colonos de esta comunidad quienes organizan kermesses, rifas y todo tipo de eventos, para llevar a cabo la construcción del inmueble, Me uno a esa encomiable labor, desarrollando mi tesis en esta y para esta comunidad. La Capilla y Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico llevará el nombre de Sagrado Corazón de Jesús.

En relación a su hidrografía, queda como un bello recuerdo romántico, pues cabe destacar que a la Delegación le atravesaba el río Churubusco que al unirse con el río de la Piedad - ambos actualmente entubados - formaban el río Unido. También la cruzaba el Canal Nacional, actualmente Calzada de la Viga, donde recogían las aguas de los canales de Chalco, de Tezontle, de Del. Moral y el de Garay, posteriormente desembocaban en el Canal del Desagüe. La región se localizaba en su mayor parte sobre los terrenos que antiguamente formaban parte del lago de Texcoco.

1.4 El clima en Iztapalapa

El Clima templado, esto es con temperatura media del mes más frío entre -3° y 18°C.

Clima C(W) templado, subhúmedo con lluvias en verano con % de lluvia invernal entre 5 y 10.2 de anual precipitación del mes más seco 40mm., siendo el más seco de los templados subhúmedos, con lluvia en verano con un cocimiento P/T 43.2.

2. Justificación del Tema

En base al porcentaje de católicos que conforman la Delegación Iztapalapa, cuya cantidad es del 94%. El radio de acción de este proyecto incluirá las unidades habitacionales y casas habitación de las Colonias San Nicolás Tolentino y San Juan Xalpa (Unidad Habitacional San Lorenzo Tezonco, Unidad Habitacional Alcanfores, Unidad Habitacional San Juan Xalpa, Unidad Habitacional Vikingos San Antonio, Unidad Habitacional San Francisco, Unidades situadas alrededor del Terreno) y cuya población se estima en 9,725 personas católicas

Tomando en consideración que el terreno para la elaboración de este proyecto fue donado por uno de los usuarios con antelación, que el financiamiento correrá a cargo en su mayoría de capital extranjero, así como por los colonos de esta comunidad quienes organizan kermesses, rifas y todo tipo de eventos, para llevar a cabo la construcción del inmueble, Me uno a esa encomiable labor, desarrollando mi tesis en esta y para esta comunidad. La Capilla y Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico llevará el nombre de Sagrado Corazón de Jesús.

3.- Tiempo de utilización y Pronóstico de uso.

Uso: La Capilla y el Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico, dan servicio a su comunidad todos los días de la semana. Se brindan tres tipos de servicio: **Litúrgico, Profético y Social**. Estas actividades se organizan para funcionar con un horario y una agenda de trabajo.

Normalmente se realizan de cinco a ocho misas los Domingos y de dos a tres misas entre semana.

El Templo permanece abierto de 7:00 am a 8:00 p.m., con dos o tres horas de descanso.

Para los programas sociales se organizan calendarios con los grupo voluntarios, el servicio de oficina puede ser por la mañana o por la tarde destinándose de uno a dos días de descanso.

La población Católica atendida es de 9725 habitantes equivalente al 95% de la población de comunidad.

Según censos religiosos, el 18% de la población católica asiste regularmente a los templos.

Asistencia a la Capilla.

9725	Católicos (95% de la Comunidad)
6807.50	Católicos (70% en posibilidades de asistir en los templos)
1750	Católicos (18% asistencia regular a los templos)

Capacidad del templo

El número ideal de misas los domingos es de 5

1750 Católicos = 350 Asientos

5 misas

4. Ubicación del Terreno, infraestructura y Radio de Acción del proyecto

Tipo de Terreno: "E"
Equipamiento

Zona en al cual se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población.

Las calles aledañas al terreno cuentan con drenaje y agua potable (Calle Av. San Lorenzo Tezonco, y Calle Estrella) Así como servicio de Luz.

Radio de del proyecto:

- Unidad Habitacional San Lorenzo Tezonco,
- Unidad Habitacional Alcanfores,
- Unidad Habitacional, San Juan Xalpa,
- Unidad Habitacional Vikingos San Andrés
- Unidad Habitacional San Francisco.



4.1 Fotografías del Terreno

Barda del Predio de Av. San Lorenzo Tezonco y colindancias con la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales.



Area donde se construirá el Centro Comunitario



Capilla del Sagrado Corazón de Jesús y Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico.

5. Programa Arquitectónico

1.- Atrio	1070.47 m ² .
2.- Nave	879.90 m ² .
Adquisición de artículos religiosos	
Confesionario	
Asamblea	
Coro	
Presbiterio	
3.- Sacristía	32.00 m ² .
4.- Dispensario	64.00 m ² .
Recepción	
Sala de espera con baño	
Consultorio 2 con baño	
Farmacia	
5.- Taller de Reparaciones y Bodega	32.00 m ² .
6.- Salón de Usos Múltiples	172.00 m ² .

7.- Habitación Sacerdotal	68.00 m ² .
Estancia	
Comedor	
Cocina	
Area de Lavado y Secado	
Baño	
Dormitorio	
8.- Notaría:	64.00 m ² .
Sala de espera y	
Area de recepción o	
Atencion a publico	
Oficina del sacerdote con baño	
Oficina del auxiliar con baño	
Archiveros	
9.- Servicio de Baños Generales	64.00 m ² .
10.- Equipo y Bodega	16.00 m ² .
11.- Enseñanza:	208.00 m ² .
Aulas Catecismo	
12.- Circulación porticada del Centro de Desarrollo Espiritual	483.00 m ² .

13.- Estacionamiento	2,966.46 m ² .
68 Usuarios	
Area total de terreno	10,171.20 m ² .
Area construida total	2,174.10 m ² .
Atrio	1,322.26 m ² .
Estacionamiento	2,966.46 m ² .
Area de andadores y jardines	3,708.38 m ² .

Capilla del Sagrado Corazón de Jesús y Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico.

5.1 Descripción del Programa Arquitectónico

Capilla: En ella se llevan a cabo las actividades más importantes de la religión católica es ella la que acoge dentro de si a todos los fieles en este caso 350 personas que llegan a ella en busca de espiritualidad, es por ello que como elemento arquitectónico, es el edificio cuya jerarquía debe responder con relación a los otros que conforman el centro Comunitario de desarrollo espiritual católico.

Altar: Es el corazón de la Iglesia. En el templo cristiano todo debe converger ahí, pues todo parte de él. El altar tiene dentro de la iglesia la dignidad suprema como símbolo del mismo Cristo. Por su simbolismo y por su función representa a aquel que da unidad al cuerpo de la iglesia y por ser corazón y centro de la iglesia católica, el altar debe ser único.

Presbiterio: Es el espacio necesario alrededor de altar, para que se puedan desarrollar cómodamente los ritos sagrados. El presbiterio deberá tener una estrecha unión con la asamblea de fieles, y no por ello dejar de sugerir la importancia y distinción que él mismo tiene en el desarrollo de los ritos sagrados.

Celebrante: El sacerdote celebrante es siempre el presidente de la asamblea. El es el padre de familia el que preside el banquete en representación de Cristo.

Ambón: Es el lugar de la proclamación de la palabra, el ambón reemplaza lo suficiente al púlpito y hace comprender mejor que la lectura de la palabra divina y la homilía están vinculados entre si y ambos a la vez con la celebración eucarística.

Sagrario: La instrucción de septiembre de 1964 recuerda la disciplina vigente de colocar al sagrario en medio del altar en un espacio pequeño y apropiado.

Pila Bautismal: Es en ella donde se administra el sacramento del bautismo. De la cual brota agua bendita, simbolizando el surgimiento de la vida, la cual también se genera con la celebración del bautismo debiendo situarse al lado derecho del altar.

Asamblea: Hay que dar a la asamblea una articulación especial mediante pasillos y bancos debe facilitar la activa participación de los fieles.

Coro: La Iglesia desde sus comienzos dio gran importancia al canto que hoy es parte integrante de la liturgia solemne si se quiere lograr una verdadera renovación litúrgica, hay que considerar al canto como base normal e indispensable de la acción sagrada.

Confesionario: Se debe situar en un lugar discreto y accesible al penitente en él se llevan a cabo confesiones cuyo fin es la expiación.

Adquisición de artículos religiosos: área necesaria donde se encontrarán todo tipo de artículos necesarios para la Evangelización de la Comunidad.

Atrio: El atrio no debe faltar. La iglesia necesita un lugar de acogida signo de una sincera hospitalidad. El atrio proporciona la necesaria preparación espiritual para adentrarse en la liturgia además facilita el coloquio dominical, que no debe ser sólo relación con Dios, sino también diálogo sencillo y espontáneo entre los hombres además de su función religiosa, incrementa los espacios abiertos en continuidad con las plazas y las aglomeraciones, disponen siempre de un lugar de dispersión anterior a la banqueta al arroyo de circulación de vehículos, así como se utiliza para la realización de fiestas de patrono así como fiestas a beneficio de la capilla.

Campanario: Según los cánones religiosos es necesaria su existencia para invitar a los fieles a los oficios y demás actos religiosos. El sonido de las campanas suscita un conjunto de sentimientos y recuerdos de orden religioso. La Torre o Campanil ocupa un lugar decisivo urbanísticamente hablando, como punto visual y de concentración.

Sacristía: Es en este lugar en donde el sacerdote se prepara física y espiritualmente para officiar la misa. Así mismo, es aquí donde se guardan los ornamentos del culto de ese modo la sacristía requerirá de un armario y un baño y una imagen o sitio para oración.

Habitación Sacerdotal: Esta zona le corresponde a la vivienda del sacerdote ya que éste, no solo funge como sacerdote de la Iglesia, sino que también es responsable de todos los asuntos administrativos y financieros concernientes a la capilla asuntos que exigen dedicación y estadía de tiempo completo. Por lo que debe disponerse un área para habitación con todos los espacios necesarios parra el mayor confort del sacerdote, tales como:

- Estancia
- Comedor
- Dormitorio
- Cocina
- Area de lavado y secado
- Baño

Enseñanza: Una de las funciones que tiene el centro Comunitario de desarrollo espiritual católico es impartir la educación eclesiástica y la doctrina católica a los miembros de su comunidad con el fin de enriquecer y reafirmar la fé así como también prepararlos para adquirir los sacramentos que requiere de previa instrucción para lo cual son necesarias aulas en donde se pueda impartir dicha catequesis.

Aulas de Catecismo: En ellas es donde se imparte la catequesis y se preparan a las personas para recibir los sacramentos que requieran. Estas aulas deben tener la disposición y características de un salón de clases.

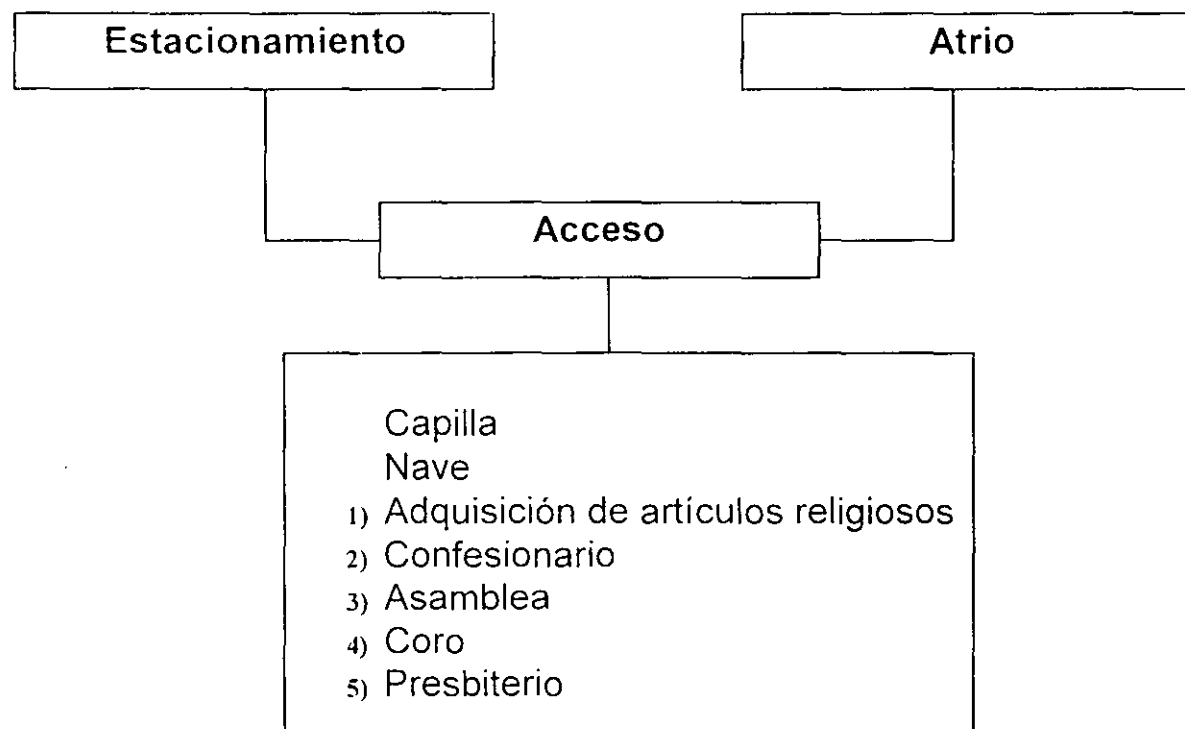
Salón de Usos Múltiples: En él se llevarán acabo pláticas con asuntos relacionados con la capilla así como algunos eventos de carácter social, desayunos de primeras comuniones o pláticas. De modo que requieren de cierto confort y amplitud así como un área de bodega y cocina.

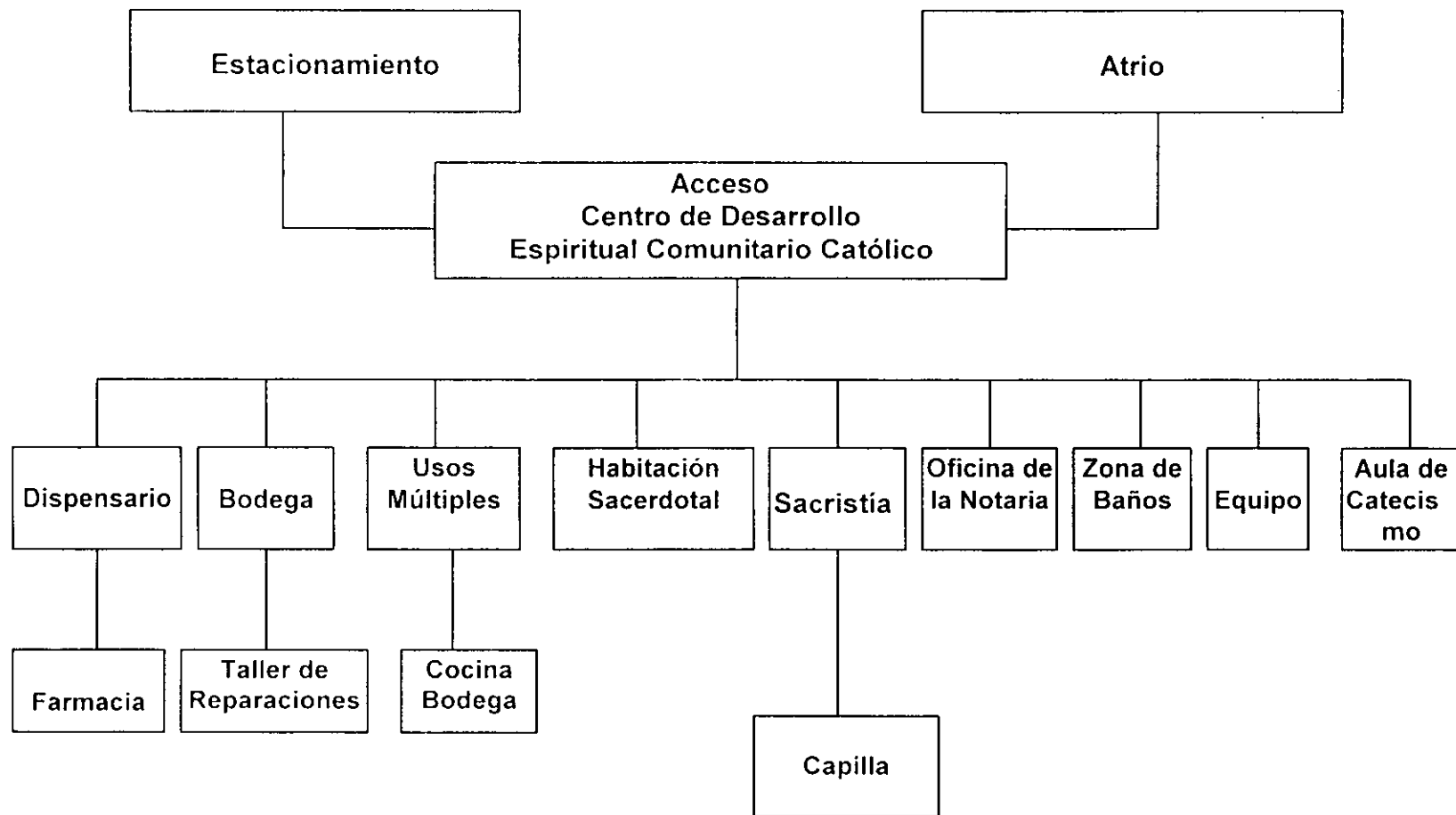
Sanitarios: Estos deberán dar atención tanto a los alumnos de la catequesis como a los fieles que asistan a la iglesia, notaria, dispensario y área de usos múltiples.

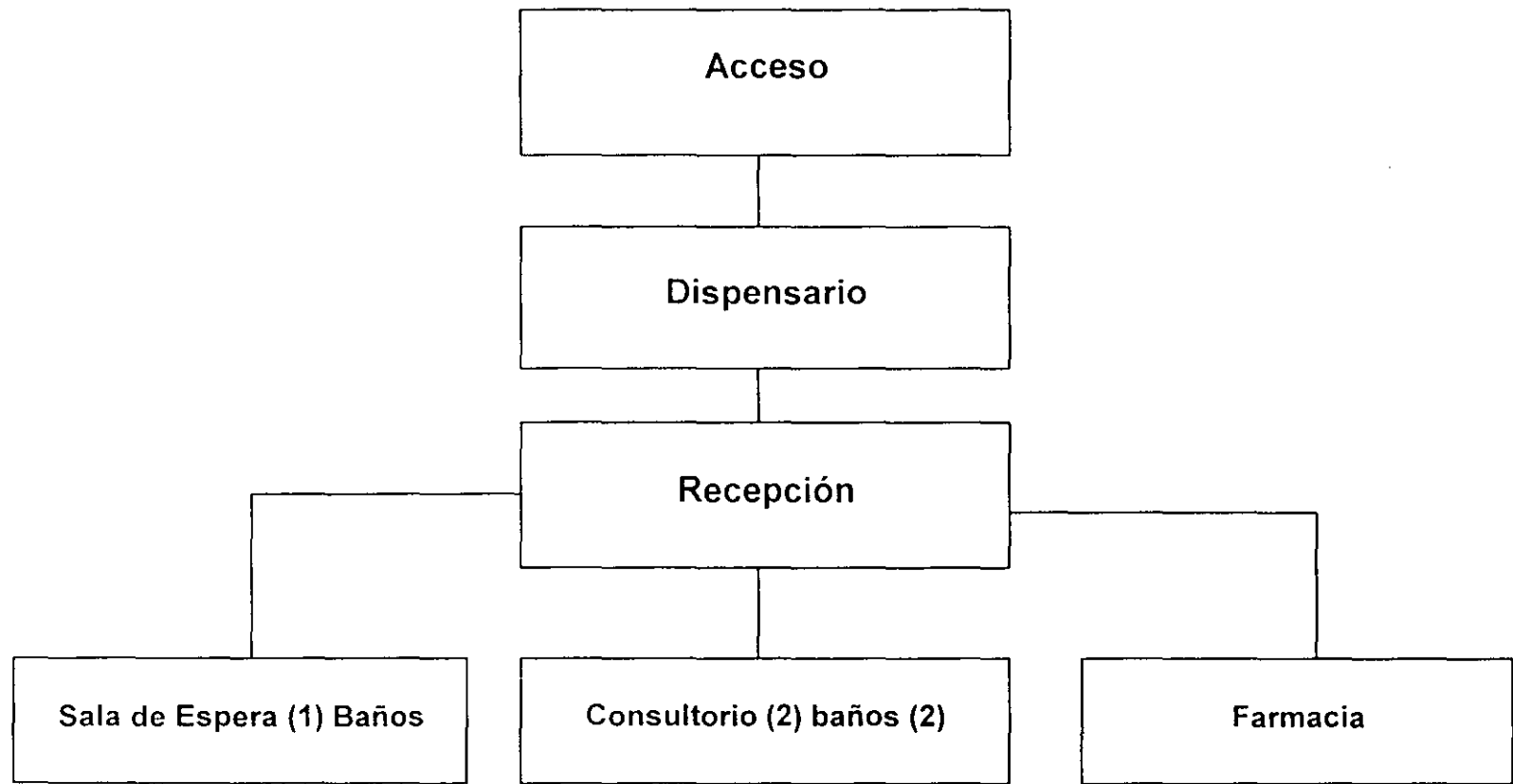
Notaría: La función de ésta consiste básicamente en administrar, organizar y salvaguardar todo documento que de la capilla se expida, así como administrar los recursos económicos con los que cuenta la misma.

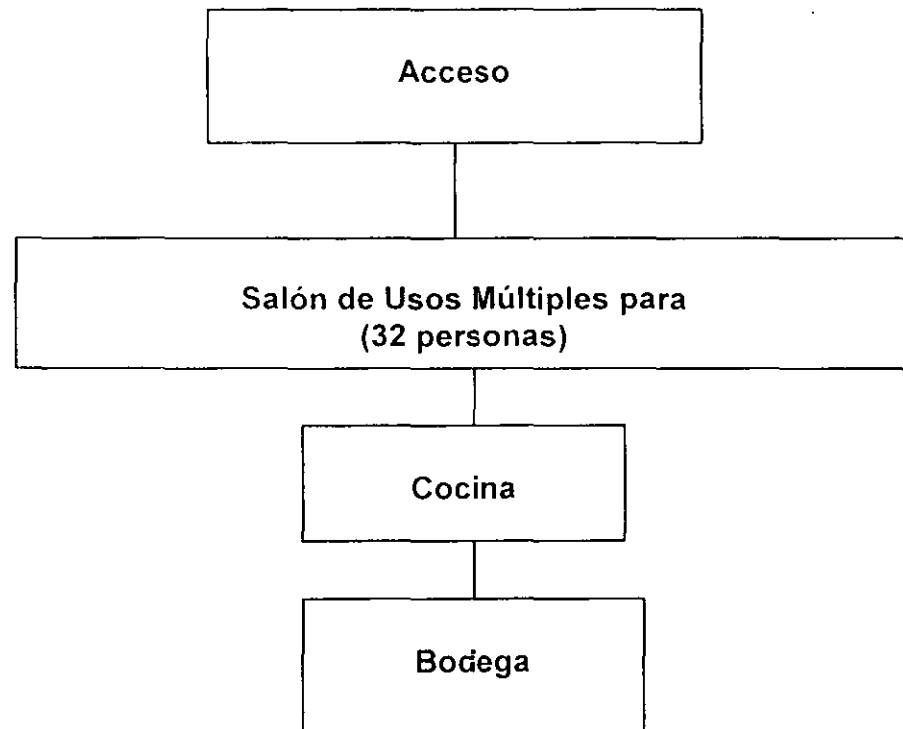
- **Sala de espera.-** En ella las personas deberán encontrar un lugar confortable donde puedan esperar para ser atendidos.
- **Area de Secretarias.-** Auxiliar en la ejecución de labores administrativas.
- **Oficina del sacerdote.-** Aquí el sacerdote atenderá todos los asuntos administrativos relacionados con la capilla o sus fieles contará con un baño.
- **Mueble archivero.-** Ahí se guardará todo documento expedido así como formatos de los mismos.
- **Oficina del auxiliar.-** Su labor será de auxilio al sacerdote en las labores de organización y control de asistencia y documentos contará con una baño.
- **Dispensario:** Este es un servicio adicional que ofrece el centro de desarrollo espiritual católico el cual consiste en otorgar ayuda médica a las personas que lo requieran y que no puedan pagar.
- **Sala de Espera.-** En ella las personas deberán ser atendidas para lo cual al igual que en la notaria la sala de espera deberá resultar confortable y dentro de un ambiente amable y contará con un baño.
- **Areas de secretarias.-** Auxiliar en la ejecución de labores administrativas.
- **Consultorio.-** En ellos se atenderán los casos que no sean graves o que no requieran de curaciones muy completas.
- **Farmacia.-** Aquí el paciente podrá adquirir el medicamento que requiera de manera gratuita o a muy bajo costo.
- **Reparaciones:** Area de reparaciones donde se llevarán a cabo algunas reparaciones menores de enseres, iluminación, propias del centro y capilla.
- **Area de Bodega:** Se albergaran enseres necesarios para el funcionamiento adecuado del centro y capilla.
- **Area de equipo:** Destinada albergar equipo de instalaciones hidráulicas y eléctricas para el buen funcionamiento del centro y la capilla.
- **Estacionamiento:** Esta zona donde los feligreses podrán dejar su automóvil durante la misa o bien durante su estancia en el centro.

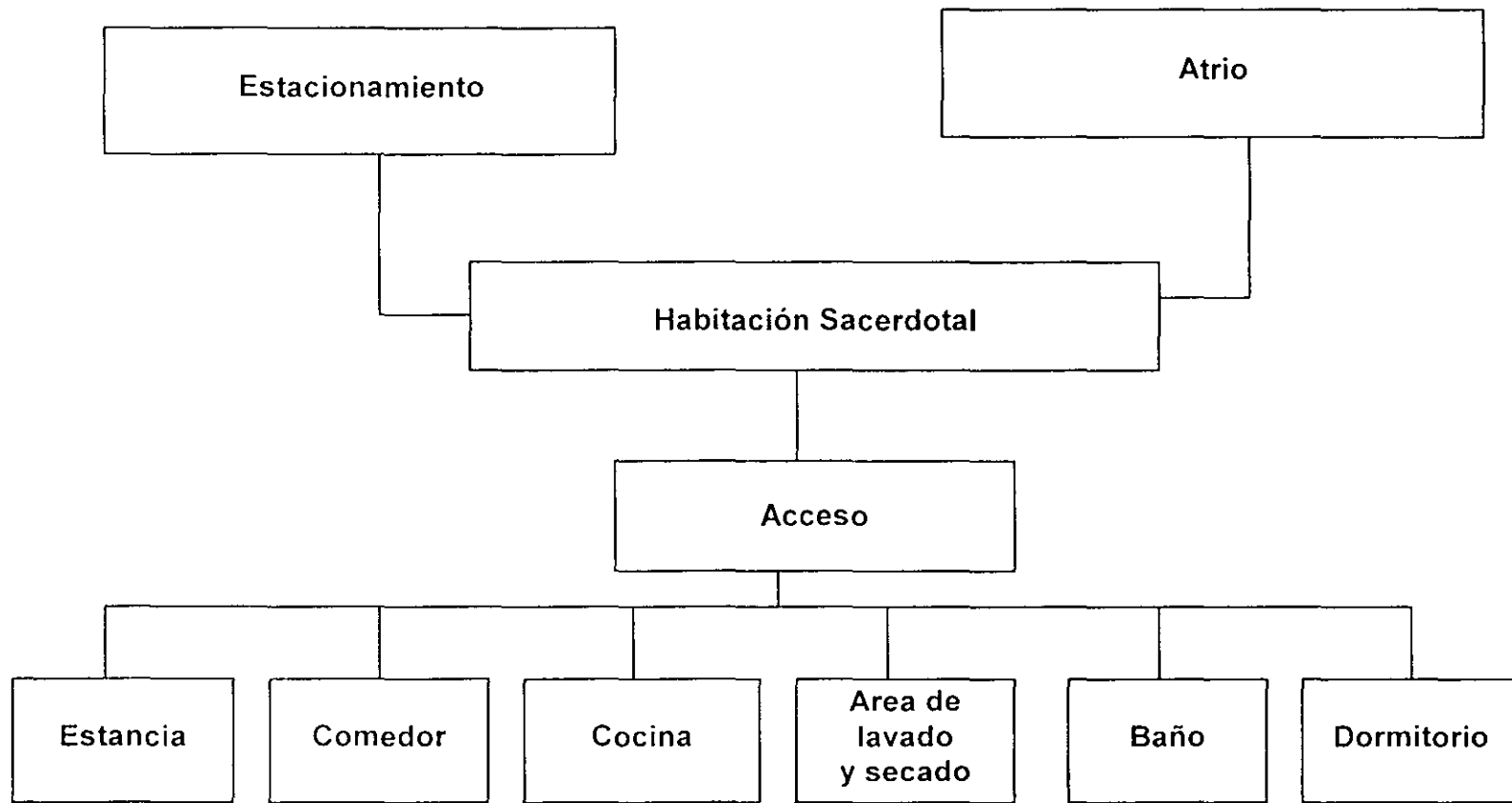
6. ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO

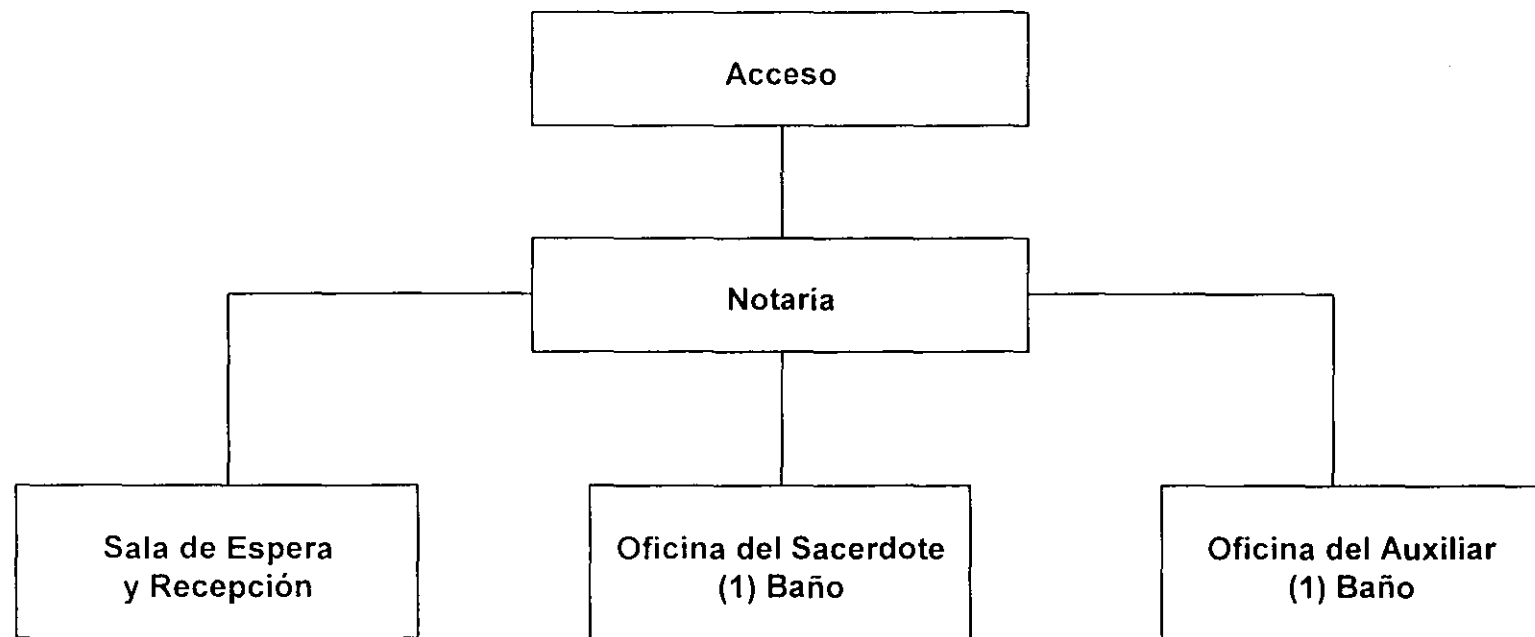


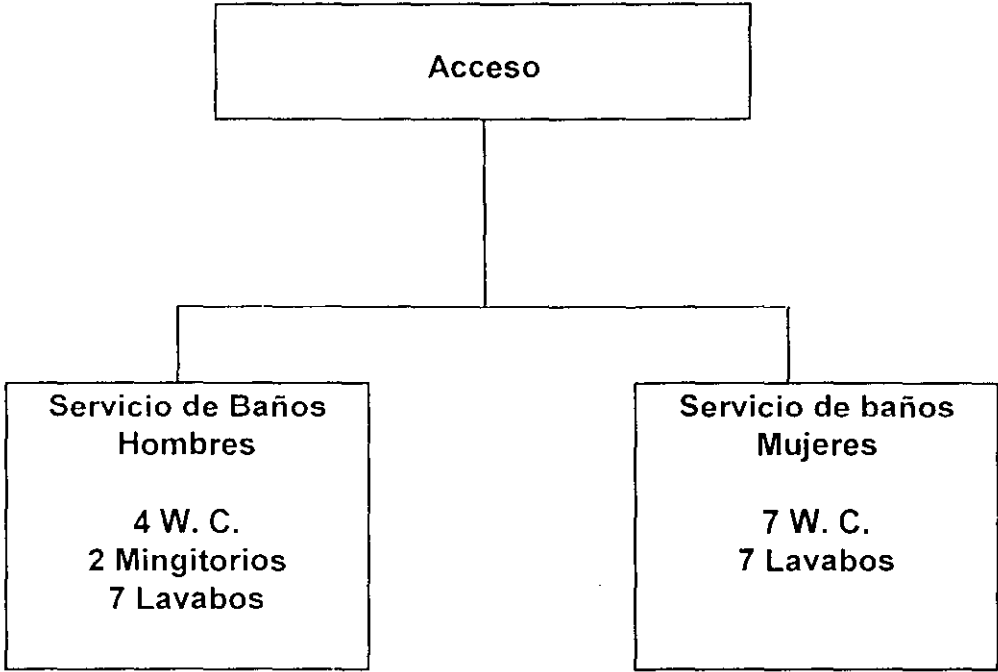












Acceso

Aulas Catecismo
3 Aulas
1 Aula: 25 personas
2 Aula: 19 personas
3 Aula: 19 personas

7. Memoria Descriptiva del Proyecto

La Capilla del Sagrado Corazón de Jesús, se encontrará ubicada en el predio que se localiza sobre la Calle Av. San Lorenzo Tezonco No. 749. Con la Calle Estrella en la Colonia San Juan Xalpa.

El terreno se encuentra actualmente baldío y sin ningún accidente topográfico, contando con una superficie total de 10,171.20 m² de los cuales 2,174.10 m², serán ocupados por la construcción. El Atrio ocupará un área de 1,322.26 m²; el estacionamiento tiene un área de 2,966.46 m² y para andadores y jardines será destinada un área de 3,708.38 m².

Tomando en consideración que el terreno donde se plantea la construcción de la Capilla y el Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico, se encuentra ubicado en la esquina; se tomó la decisión de que el edificio principal perteneciente a la Capilla se dispusiera con su eje de composición a 45°, con relación a los paramentos de las calles principales del terreno, creando un remetimiento, destinado a formar el atrio, espacio de transición entre el espacio público y el espacio sagrado, que invita a entrar al templo.

En el acceso principal se encuentra la explanada que forma parte del Atrio y la Capilla. En esa plaza se podrán llevar a cabo las celebraciones de la Capilla en los días o en cualquier otra celebración sin que se tengan que invadir las calles ocasionando zonas de conflicto.

Tanto el Atrio como la capilla se encuentran delimitadas hacia el exterior por una barda de block en cuyo paramento se albergan grandes bugambilias, que imprimen gran color en las fachadas.

A la Capilla se accede por la Calle Av. San Lorenzo Tezonco, así como por el acceso que se encuentra en la Calle Estrella.

La Iglesia se encuentra orientada hacia el Este y consta de un pequeño nartex (Recordando las Antiguas Basílicas Romanas).

La Nave alberga dentro de sí dos pequeños espacios comprendidos por los confesionarios. El área de los confesionarios se alojará en un espacio privado a un costado del acceso a la nave.

A un costado de los accesos se situará las zonas para adquisición de artículos religiosos. En la Nave se contará con un espacio destinado al Coro y la Asamblea cuyo cupo será de 350 personas.

El diseño de la Nave se realizó creando un escalonamiento en la superestructuras para enfatizar la ubicación del Altar, otorgando este sitio la máxima jerarquía, exaltando lo sublime del acto religioso que se confiere en una Misa, recordatorio de la última cena de Jesús, lugar donde se transmiten su enseñanzas.

En el presbiterio se encontrarán las zonas destinadas a ocupar el Sagrario, la Sede, el Altar, el Ambón y la Pila Bautismal, jerarquizando cada uno de ellos mediante desniveles en el piso.

Alrededor de la Nave se ubica El Via Crucis, Cuadros trabajados en alto relieve en bronce, colocados en las columnas cubriendo las 14 estaciones.

Por otro lado, la parte superior del presbiterio se encontrará cubierta con un Vitral que reflejará la luz cenital hacia el Altar, este vitral sustituirá lo que en tiempos pasados fue la cúpula y se encontrará también dentro de la estructura de concreto que la contendrá. El campanario se encuentra integrado a la estructura que conforma el Altar, mismo que será de concreto armado, este elemento quedará situado en la fachada en su parte superior emanando un agradable sonido que invitará a la misa.

La Nave se encontrará rodeada con un andador, que se comunicará con el Atrio, estacionamiento y Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico.

Las fachadas de la Nave estarán adornadas con vitrales emplomados con figuras de grandes Santos, cuya vida ha sido testimonio de fé por cuya intercesión se han hecho patentes, milagros para los creyentes, además de algunos segmentos de los más significativos de la vida de Jesús.

La sacristía se dispondrá en la Edificación del Centro aledaño logrando tener un acceso directo a la Nave a través de un pasillo a cubierta.

El edificio que contiene los otros servicios con que cuenta la capilla se encuentra orientado hacia el norte, quedando su fachada principal orientada hacia el Sur, rodeada por un espacio abierto con un diseño de jardinería orientado a la alegría, reflexión, relajación, invitando a la meditación mediante el arreglo de rosales, panelillo, bugambilias, pastos y algunas hiedras.

Este edificio se encuentra dividido en dos cuerpos rodeados de una circulación interior que dará acceso a cada uno de servicios, pudiendo utilizar la circulación posterior como medio de evacuación y salida de emergencia en caso de siniestro.

En el primer cuerpo dichos servicios serán: Dispensario con Farmacia, Bodega, Taller de Reparaciones, area de Usos Múltiples que contará con un Area de Cocina y Bodega y la Habitación Sacerdotal. En el segundo cuerpo estarán la Sacristia, las Oficinas de la Notaría, la Zona de Servicios Sanitarios para hombres y mujeres, el área que albergará el equipo para instalaciones y la zona de aulas donde se impartirá el Catecismo.

La Capilla y Centro Espiritual Católico, cuenta también con un estacionamiento, el cual debido a la cantidad disponible de terreno y a los múltiples requerimiento de la Capilla, se optó por convertirlo en un estacionamiento al aire libre, cubierto con árboles de jacarandas, cuyo desarrollo final será de dos metros de diámetro, pudiendo dar una sombra grata al usuario de este servicio durante su estadía en las instalaciones.

Al estacionamiento se podrá llegar por la calle de Estrella en forma vehicular o de manera peatonal o a través de los andadores que comunican al Centro, Capilla y Atrio, siendo su capacidad de 68 lugares.

Estructura

La cimentación del paso a cubierto, estará construida con zapatas aisladas unidas a trabes de liga de 70 cms. de altura.

La superestructura a base de columnas de concreto con una losa de concreto armado peralte de 0.13 Cm. en cuya parte superior se albergará un pretil de block con castillos a cada 1.75 Mts. y dala tipo gotero.

Criterio de Iluminación

En el proyecto de iluminación existe un sistema general con 2 tipos de servicio, normal y de emergencia, este ultimo respaldado por una fuente independiente, además en zonas de oficinas se contará con toma corrientes para servicio regulado, los centros de distribución y control están ubicados de acuerdo a los requerimientos arquitectónicos de accesibilidad y buen funcionamiento.

En relación a la iluminación, para la capilla, esta fue concebida considerando por una parte la importancia de resaltar el altar mediante luz cenital y reflectores de vapor de sodio alta presión iluminando de arriba hacia abajo el mismo, alrededor en las columnas reflectores de vapor de sodio alta presión, que iluminaran el techo de la estructura, al centro un candelabro con lamparas cilindricas de aditivos metálicos se vislumbra una luz fluorescente para ser usada en las labores de limpieza.

En la parte exterior de la capilla se pensó en colocar los reflectores de aditivos metálicos en la parte saliente de las columnas para iluminarlas reflejando la luz en los vidrios emplomados con motivos religiosos de fachadas. Para el centro de desarrollo se planeó una iluminación de tipo fluorescente con plafón desmontable en el interior, luces de sobreponer en pasillos y reflectores de vapor de sodio alta presión en el perímetro de edificio. Para el estacionamiento y áreas Jardinadas se escogieron arbotantes con diseño moderno, a base de aditivos metálicos.

Para el pasillo a cubierto exterior se escogió una luz indirecta a base de reflectores.

Todo el cálculo de la instalación eléctrica es de acuerdo a la norma oficial vigente.

Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias

En cuanto al Proyecto de instalaciones Hidráulicas y Sanitarias se cuenta con una red de aguas pluviales (centro de desarrollo espiritual, zona jardinada y acceso) y otra red de drenaje (centro de desarrollo espiritual) con registros a cada 10 mts. así como una red de aspersores en la zona Jardinada todo esto tomando en consideración la infraestructura del lugar.

En el estacionamiento se prevé una instalación de llaves en algunos arriates para labores de mantenimiento. Así como adopasto en el piso para permitir la infiltración del agua en el subsuelo.

Se cuenta con una cisterna que alberga 15000 Lts. De agua dividida en 2 (zona de agua potable, zona de agua de riego)

Acabados

Los acabados del proyecto fueron concebidos para crear un ambiente de tranquilidad, que favorezca la introspección, con materiales modernos, con texturas actuales, creando sensaciones de mayor amplitud, luminosidad, orden y limpieza.

En el caso de la Capilla a través de los emplomados se brindará una policromía de color en el ambiente que invitará al recogimiento espiritual.

Para los bardas que delimitan el terreno, se escogió un repellido de mezcla terminado en pintura vinílica color blanco.

En los pisos, destinados a banquetas y andadores, se consideró un piso de concreto, despiece a cada 2.50 metros con peralte de 10 cm. Armado con malla 66-10-10 y junta rajueleada de 10 cm.

Para el estacionamiento se escogió el adopasto para facilitar la permeabilidad del agua al subsuelo.

Para la capilla, se consideró un acabado con mármol lanzado en color blanco, sólo en el muro que sirve de fondo al Altar, se colocará mármol blanco y retablos de madera que contendrá las esculturas del Sagrado Corazón de Jesús, Virgen de Guadalupe y San José y el Niño Dios.

En los pisos se utilizará como acabado final loseta de mármol blanco pulido y brillado, despiece de 39 cms. X 39 cms.

En general el mobiliario sobre diseño.

En relación a los acabados del Edificio del Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico, en los pisos se escogió loseta cerámica en color blanco por su fácil limpieza.

Para los muros su acabado será a base de pasta esgrafiada en color blanco, considerando en algunos servicios, la colocación de azulejo de 15 X 15 por facilidad de limpieza. En el techo se consideraron 2 tipos de plafond, uno de tablamiento en zonas húmedas y en general plafond vitrocord, desmontable para facilitar el mantenimiento de instalaciones.

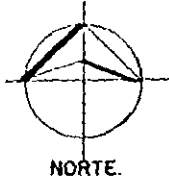
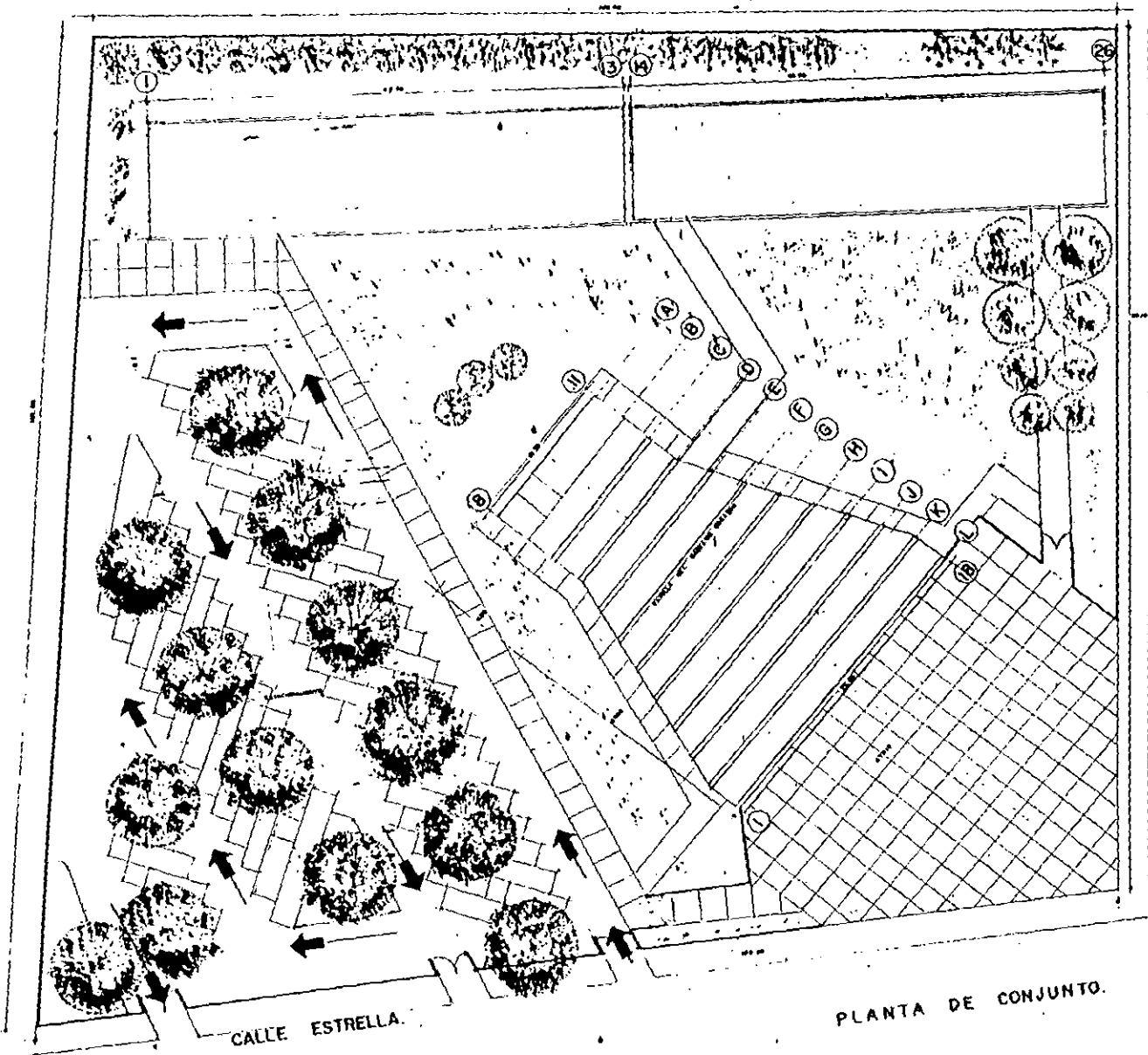
En relación a la Herrería en puertas y cancelas exteriores se colocará molduras de aluminio anodizado color natural, las puertas interiores serán de madera.

En el caso de los vitrales, se utilizarán ángulos de 3 pulgadas por un $\frac{1}{4}$.

8.- Presupuesto Global

	Area Construida	Costo de Construcción m ²	Costo total de Construcción
Nave Capilla	879.90 m ²	6,000.00	\$ 5'279,400.00
Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico	1,294.20 m ²	3,100.00	\$ 4'012,020.00
Atrio	1,322.26 m ²	200.00	\$ 264,452.00
Estacionamiento	2,966.46 m ²	150.00	\$ 444,969.00
Area andadores y jardines	3,708.38 m ²	160.00	\$ 593,340.80
		Total:	\$ 10'594,181.80

9. Proyecto Arquitectónico



AV. SAN LORENZO TEZONCO.

CALLE ESTRELLA.

PLANTA DE CONJUNTO.

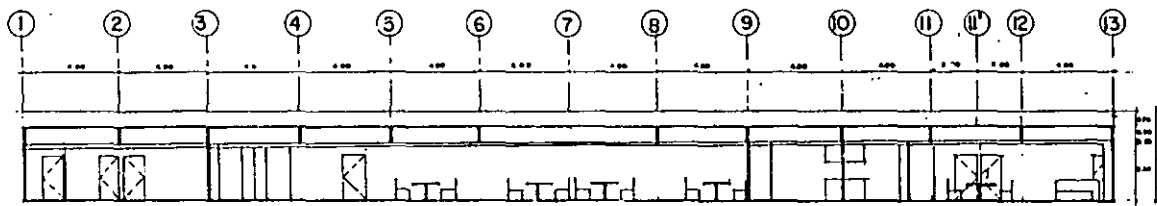
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "CAPILLA DEL SACRAMENTO DEL CORAZON DE JESUS Y CENTRO DE
 DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATOLICO"

ASESORES: ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA

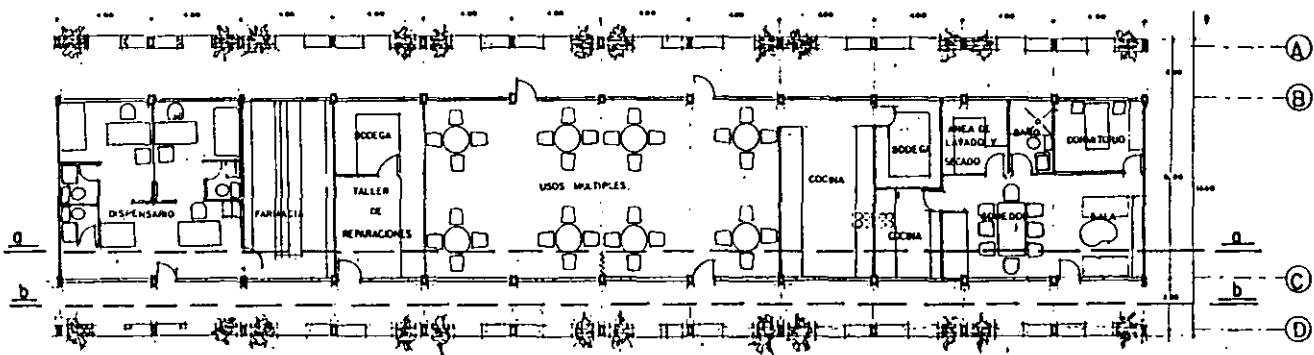
ALUMNA: DOLORES ROSALBA HERNANDEZ LOPEZ

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO

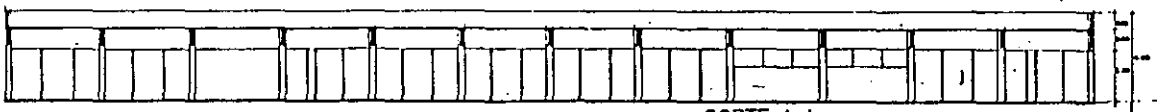
ESCALA: 1:500



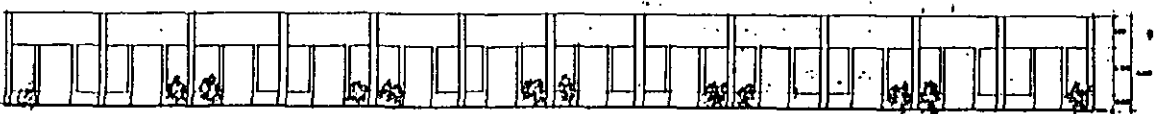
CORTE a-a



PLANTA ARQUITECTONICA



CORTE b-b



FACHADA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

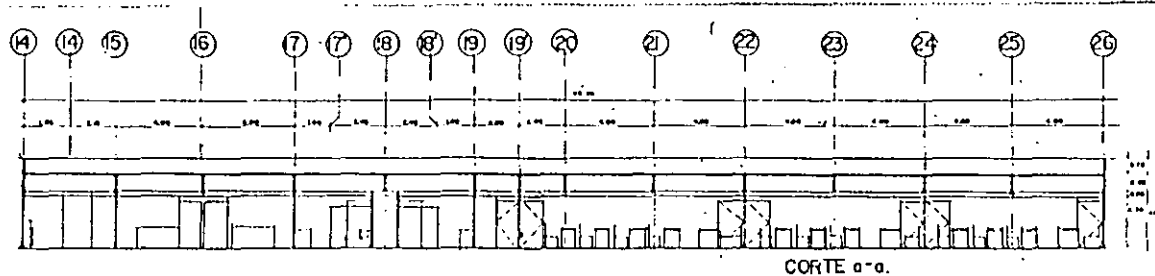
"CAPILLA DEL SACRADO CORAZON DE JESUS Y CENTRO DE
 DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CAYOLICO"

ASESORES: ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. EIBALIN LOPEZ OSTIGA

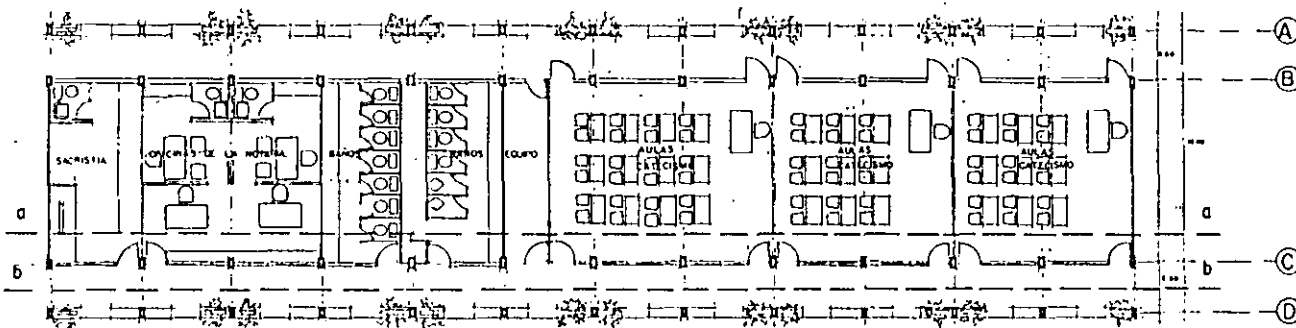
ALUMINA: DOCTORES ROSAMA HERNANDEZ LOPEZ

PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA, CORTE A Y CORTE B, FACHADA, SECCIONES
 DE LOS CUERPOS DE DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO
 CAYOLICO, AREA DISPENSARIO, TALLER DE REPARACIONES, BODEGA, BANO,
 LAVANDERIA Y AREA DE SECADO.

ESCALA: 1:100



CORTE a-a.



PLANTA ARQUITECTONICA.



CORTE b-b



FACHADA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

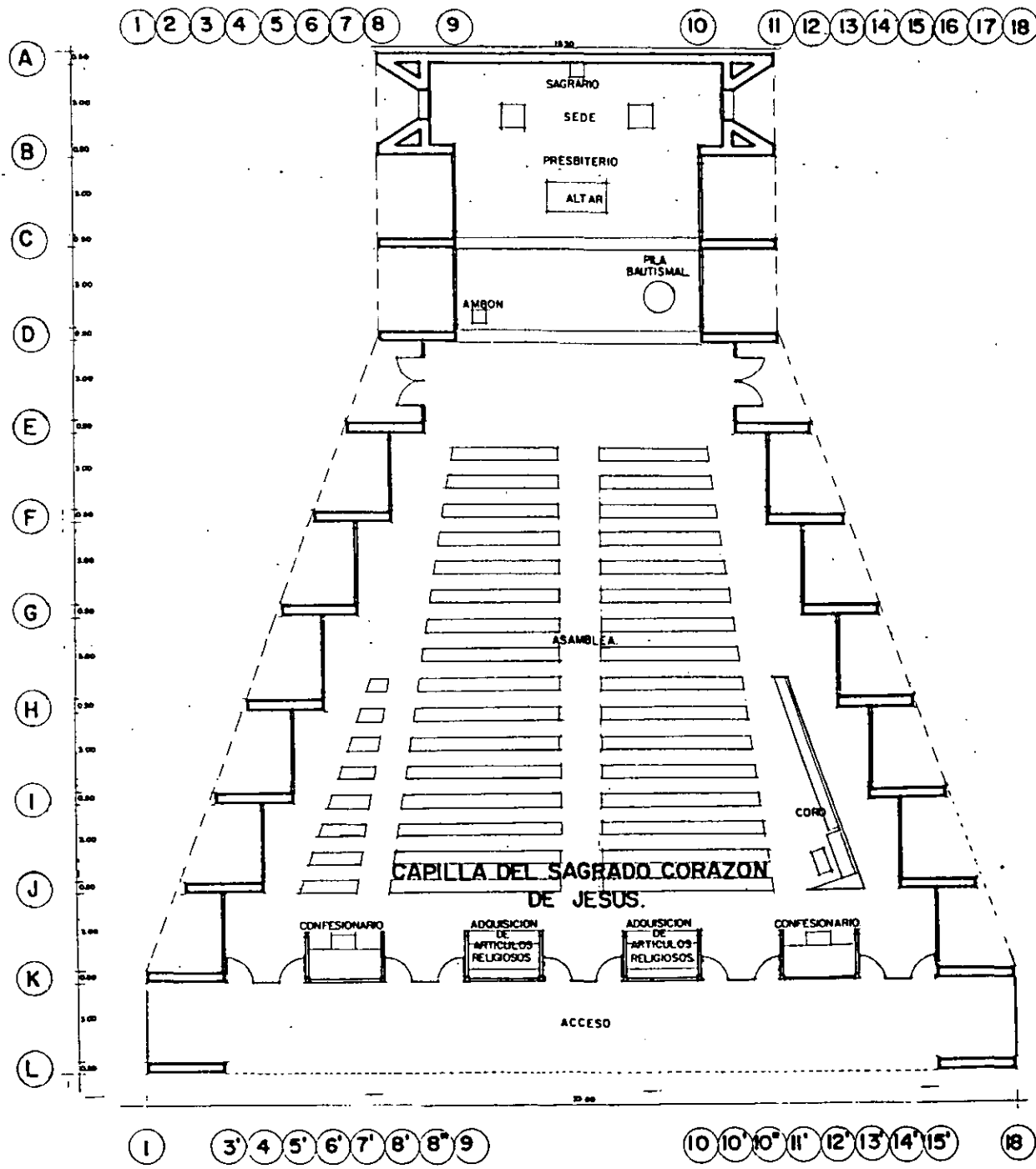
"CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS Y CENTRO DE
 DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATORCERO"

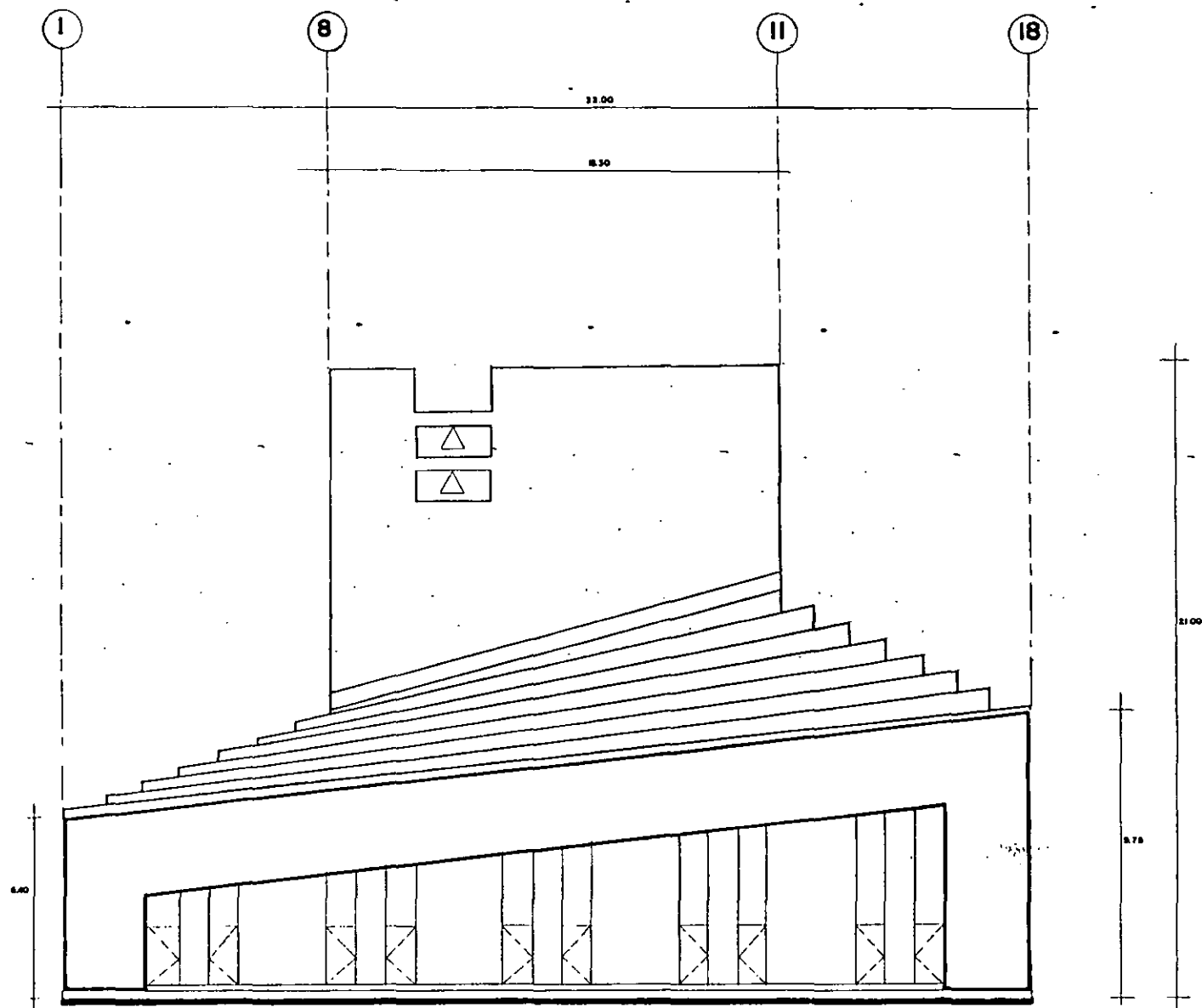
ASESORES: ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA

ALUMNA: DOLORES ROSANA HERNANDEZ LOPEZ

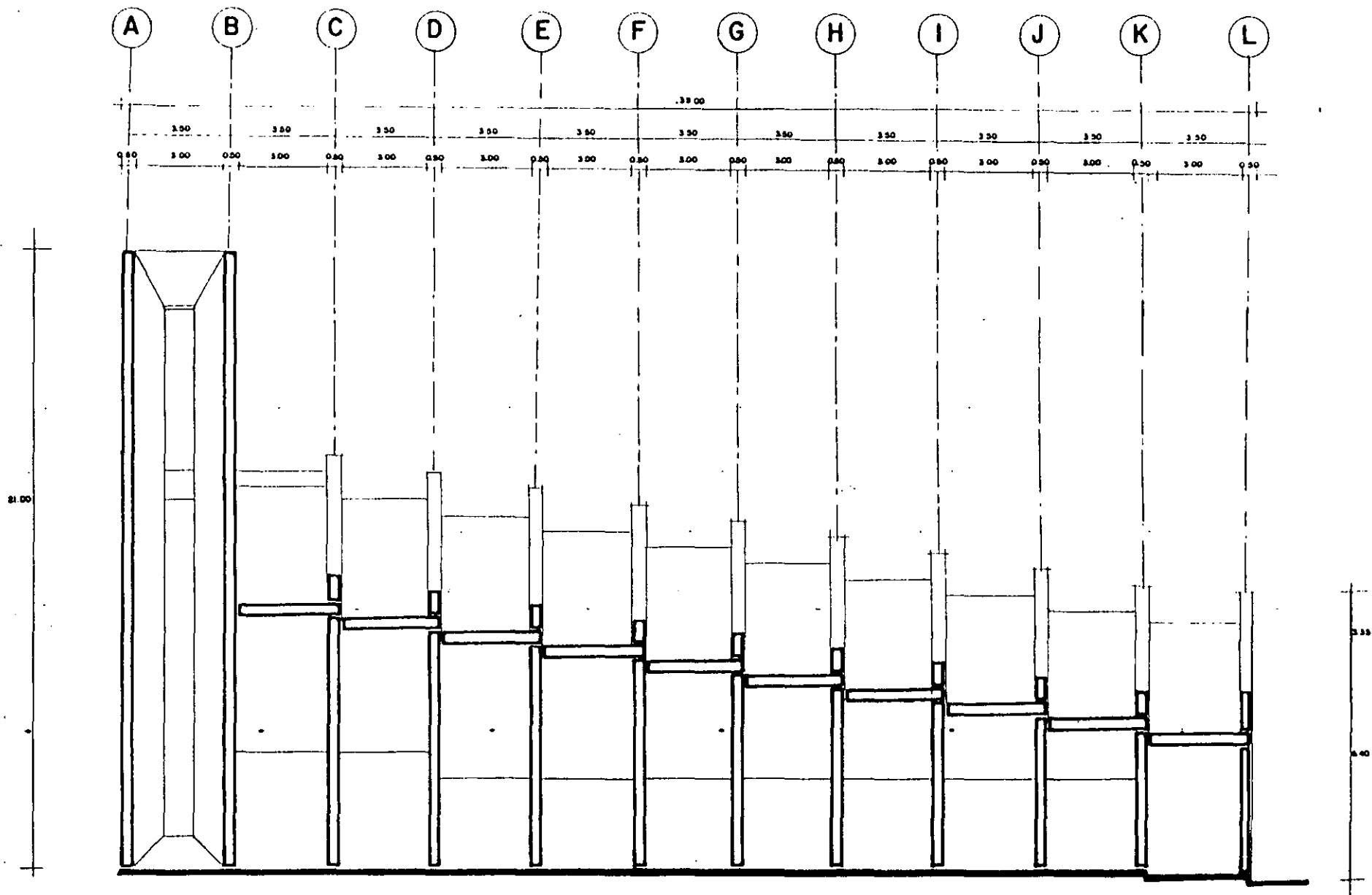
PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA, CORTE a-a Y b-b, FACHADA, PERSPECTIVAS
 AL CENTRO DE INVESTIGACIONES ESPIRITUALES Y COMUNITARIAS
 CATORCERO.
 ALAMO ENCHILADO, QUICERO DE LA SIERRA, GUANAJUATO, MEXICO, JUNIO 1978.

ESCALA: 1:100

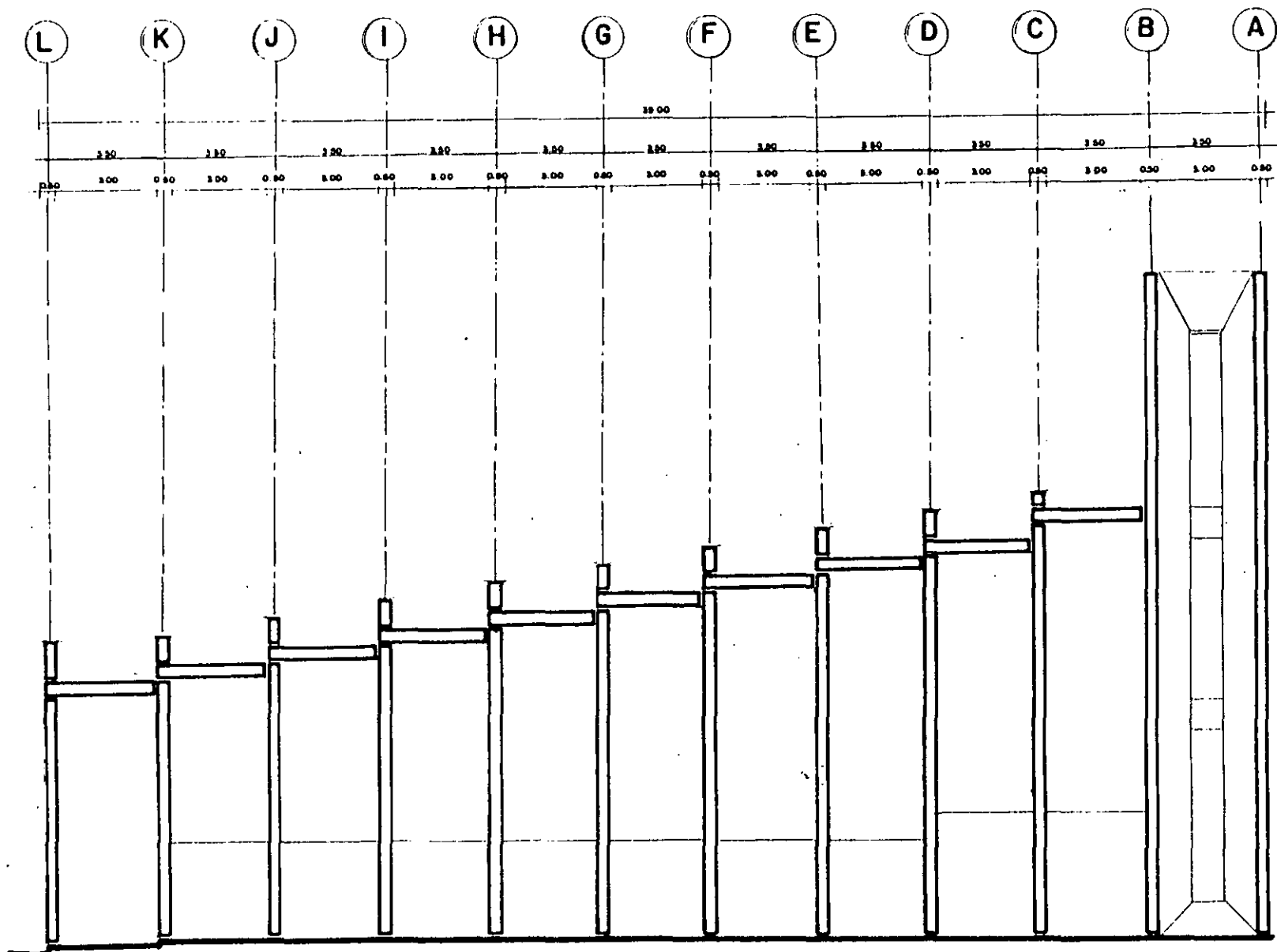




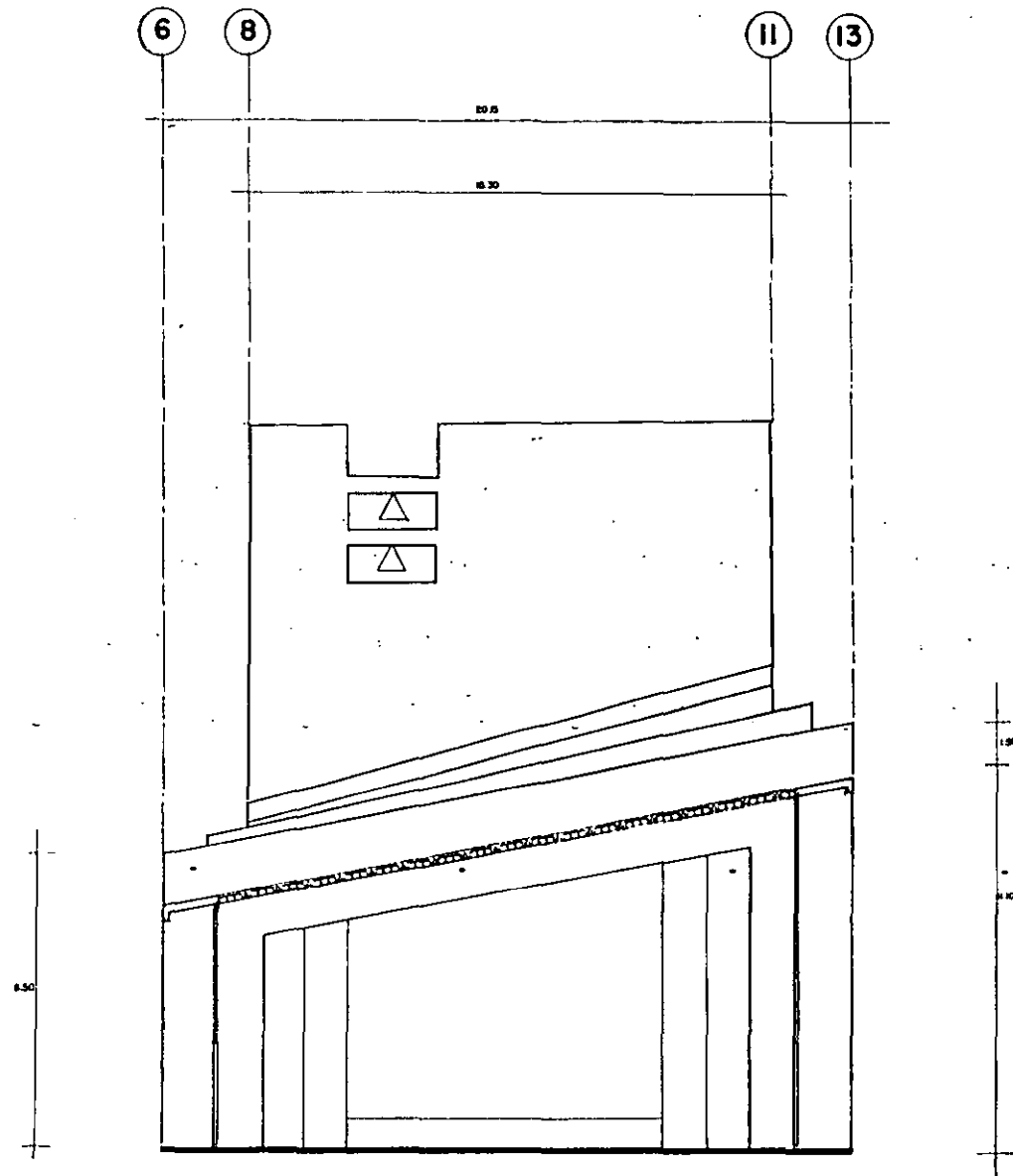
FACHADA PRINCIPAL.



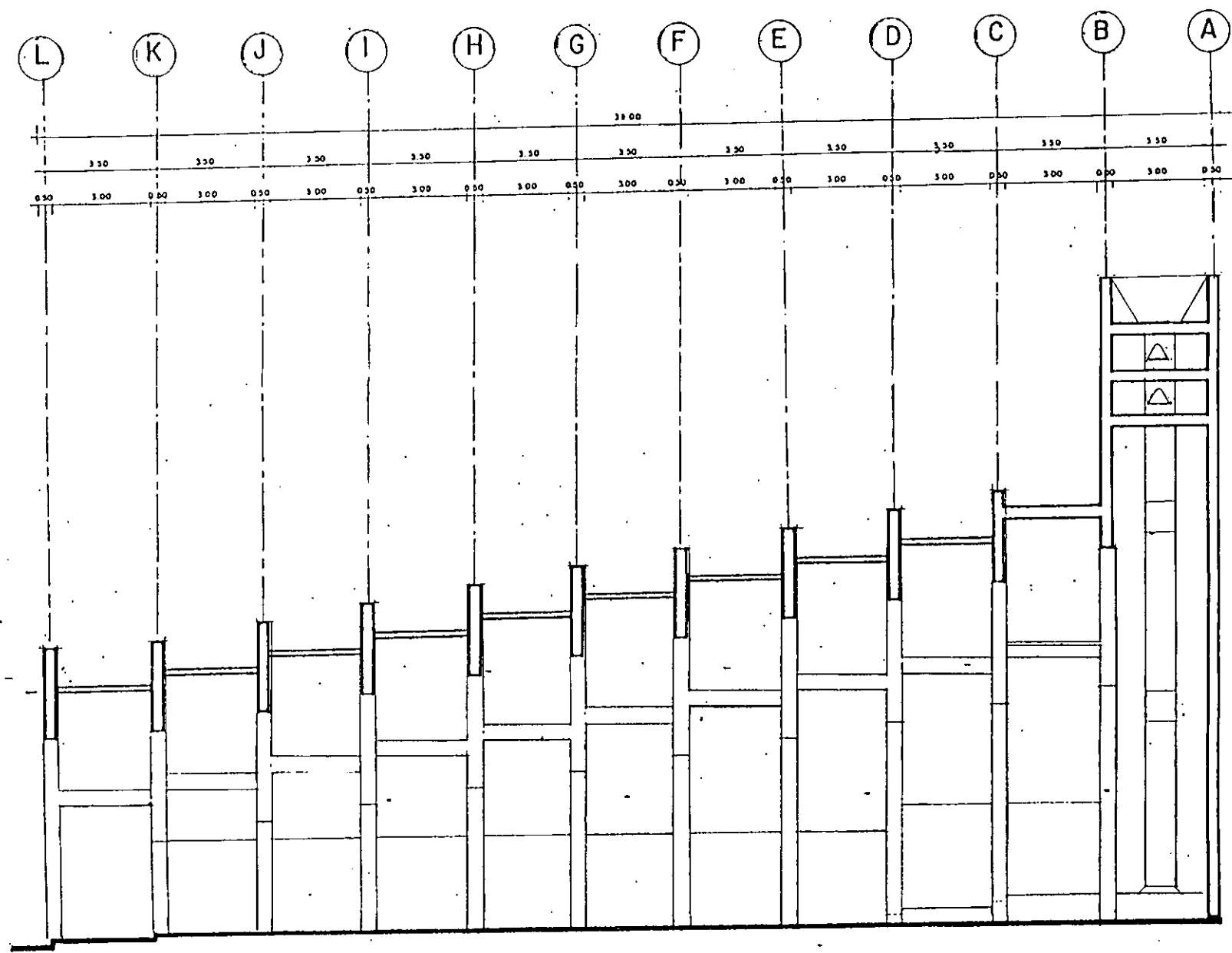
FACHADA LATERAL.



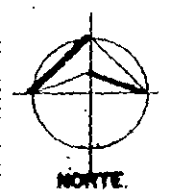
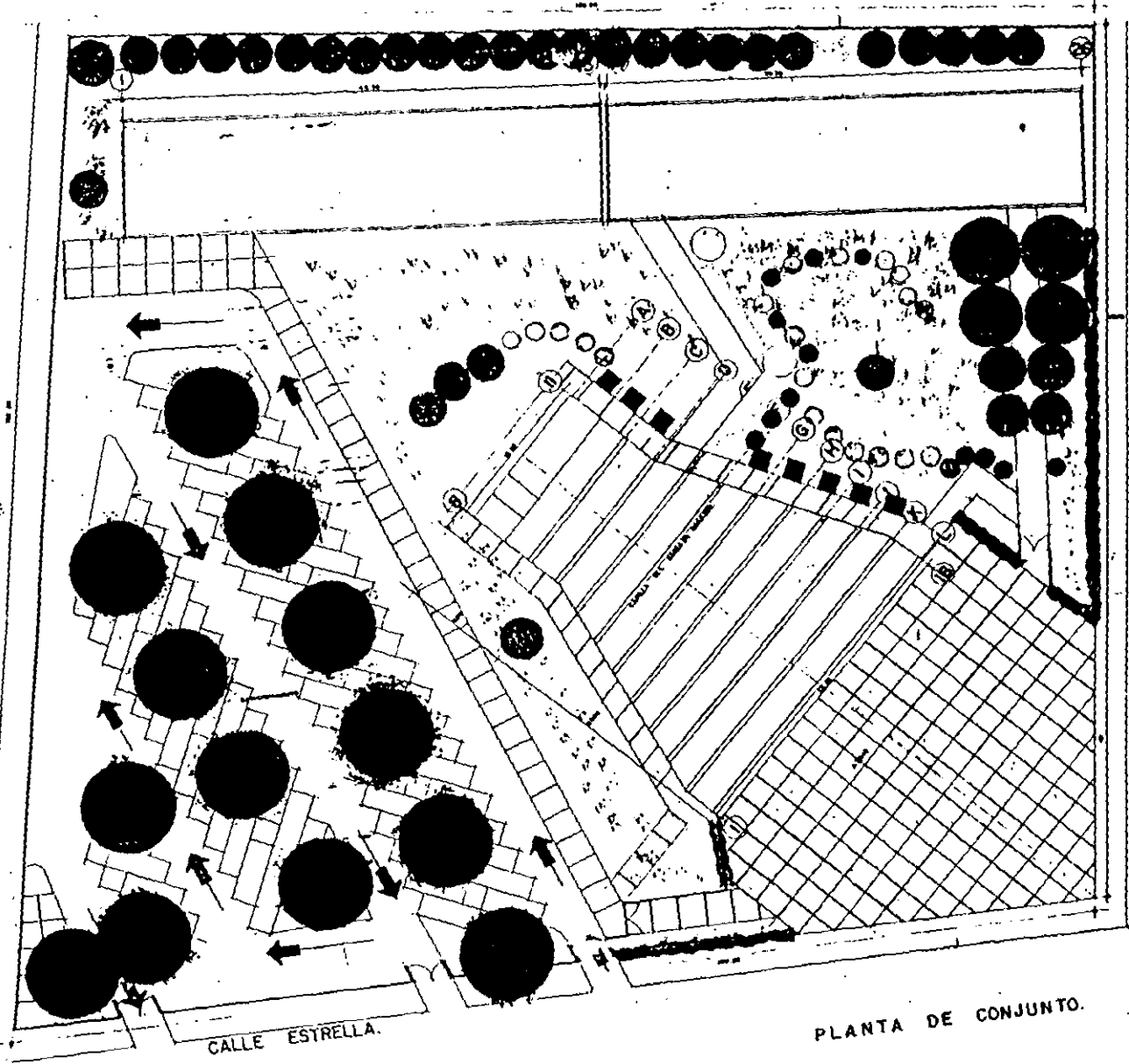
FACHADA LATERAL.



CORTE TRANSVERSAL 1/4



CORTE LONGITUDINAL a-a

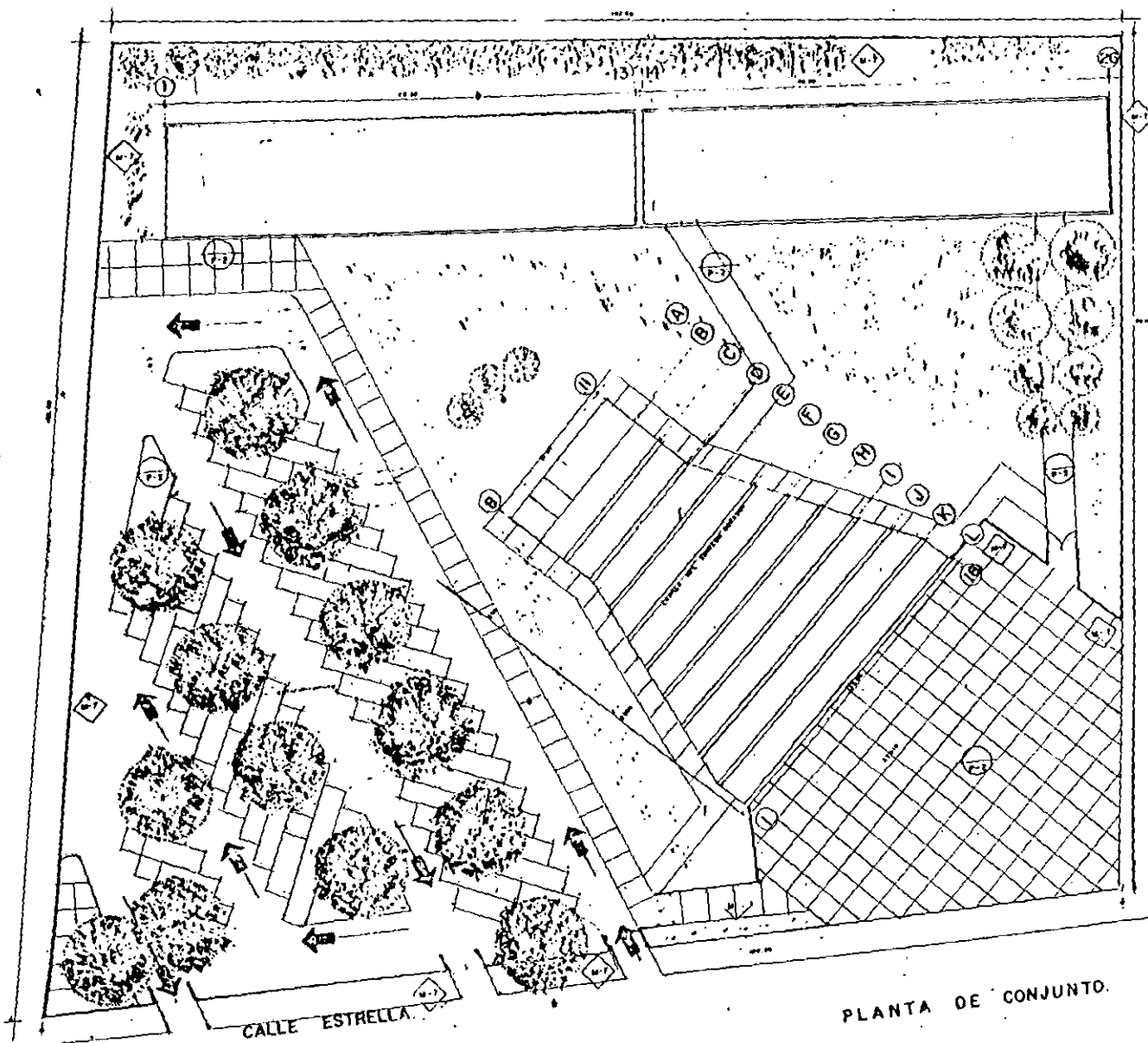


ESPECIFICACIONES DE JARDINERIA

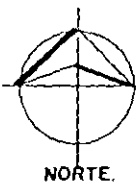
- JALISCO
- CEREZO
- MALVA DE AMERICA
- BIRUCHO LA AMARANTADA
- PUNTEO BIRUCHO
- PINALES AMARILLOS
- PAPA BATA IN AMITO
- ENLERA BIRUCHO
- PASTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "CAPILLA DEL SACRADO CORAZON DE JESUS Y CENTRO DE
 DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATOLICO"
 ASESORES: ARQ. MIGUEL FIBES Y GONZALEZ
 ARQ. JUAN MARGUEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. ESTRAIM LOPEZ OBISPA
 ALUMNA: DOLORIS ROSAMA MERMAMORE LOPEZ
 PLANO: PLANTA DE CONJUNTO
 PLANO DE JARDINERIA
 ESCALA: ESCALA 1:100

PLANTA DE CONJUNTO.



PLANTA DE CONJUNTO.



AV. SAN LORENZO TEZONCO.

CALLE ESTRELLA.

- ARBORES**
- 1) ...
 - 2) ...
 - 3) ...
 - 4) ...
 - 5) ...
 - 6) ...
 - 7) ...
 - 8) ...
 - 9) ...
 - 10) ...
 - 11) ...
 - 12) ...
- FINES**
- 1) ...
 - 2) ...
 - 3) ...
 - 4) ...

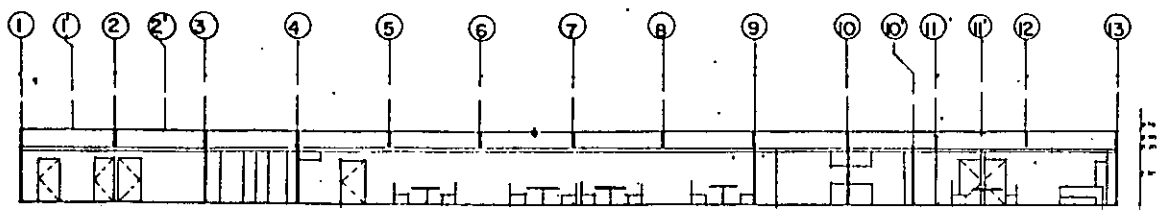
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "ESCUELA DEL SACRAMENTO DE JESÚS Y CENTRO DE
 DESARROLLOS URBANOS Y COMUNITARIO CATHÓLICO"

ASESORES:
 ARQ. MIGUEL PEREZ Y CONFARIZ
 ARQ. RIGOBERTO TOVAR CALVILLO
 ARQ. LUIS LÓPEZ OBTEGA

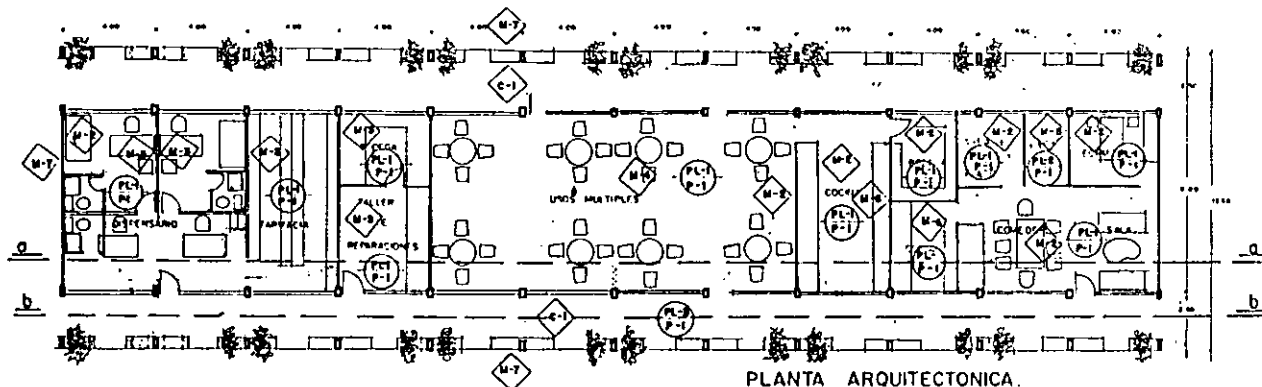
ALUMNA:
 DOLORES ROSANA HERNÁNDEZ LOPEZ

PLANO:
 PLANTA DE CONJUNTO
 ACARADOS

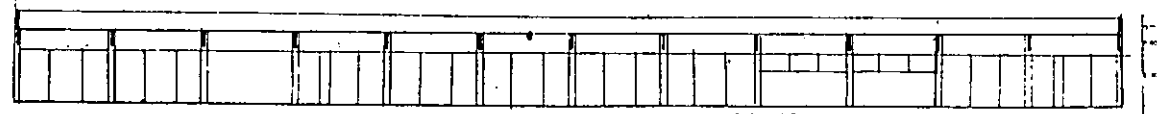
ESCALA:
 1:100



CORTE a-a



PLANTA ARQUITECTONICA



CORTE b-b



FACHADA

- (M-1) PLAFON VOLOCCED
DIFUSION VERDE E
GRAN
- (M-2) PLAFON DE TAMI ACABADO
PARA RECOR PINTURA EN
ESCALA DE COLORES
DIFUSION COLORES
- (M-3) PLAFON DE CONCRETO
ACABADO MARBOL TAZZANO
EN COLOR BLANCO
- MUROS**
- (M-4) BRUJO DE BLOQUE DE 15 X 20 X 25
APUNTEADO CON AZULEJO ACABADO EN PASTA
ACABADO MARBOL TAZZANO EN COLORES ESPECIALES
- (M-5) BRUJO DE TAMI APUNTEADO EN COLORES ESPECIALES
PARA RECOR PASTA EMBOBADA EN COLOR BLANCO EN
ESPECIALES
- (M-6) CORONA DE CONCRETO ACABADO EN BLANCO
- (M-7) BRUJO DE BLOQUE DE 15 X 20 X 25
APUNTEADO CON AZULEJO ACABADO EN PASTA
EN COLOR BLANCO
- (M-8) BRUJO DE BLOQUE DE 15 X 20 X 25
APUNTEADO CON AZULEJO ACABADO EN PASTA
BLANCO PARA RECOR PASTA EMBOBADA EN COLORES
ESPECIALES
- (M-9) BRUJO DE BLOQUE DE 15 X 20 X 25 ACABADO EN PASTA
BLANCO PARA RECOR PASTA EMBOBADA EN COLORES
ESPECIALES
- (M-10) BRUJO DE BLOQUE DE 15 X 20 X 25 ACABADO CON MARBOL TAZZANO
EN COLOR BLANCO
- (M-11) BRUJO DE CONCRETO ACABADO DE MARBOL TAZZANO
EN COLOR BLANCO
- (M-12) CORONA DE CONCRETO ACABADO DE MEZCLA REFINADA Y
PINTURA VERDE EN COLORES ESPECIALES
- (M-13) CORONA DE CONCRETO ACABADO DE MARBOL TAZZANO
EN COLOR BLANCO
- PISOS**
- (P-1) BRUJO DE CONCRETO PARA RECOR PISO DE COLORES
ESPECIALES EN COLORES ESPECIALES
- (P-2) DE CONCRETO EN PASTA CON AZULEJO ACABADO EN PASTA
BLANCO PARA RECOR PASTA EMBOBADA EN COLORES
ESPECIALES
- (P-3) BRUJO DE CONCRETO PARA RECOR PISO DE MARBOL
EN COLORES ESPECIALES ACABADO EN PASTA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

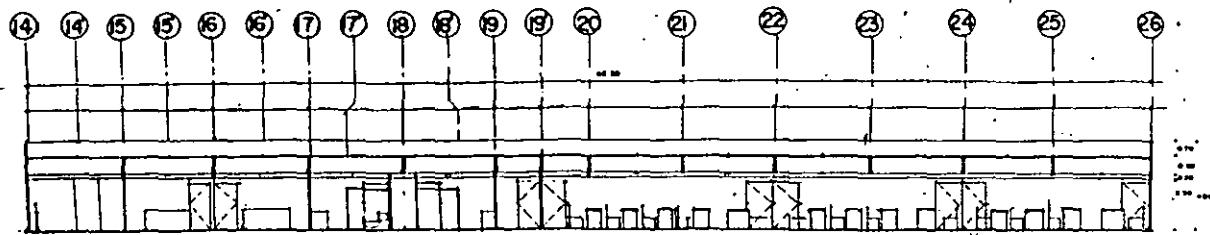
"CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS Y CENTRO DE
DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATOLICO"

ASESORES: ARQ. MIGUEL PEREY Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MARQUEL TOVAR CALVELLO
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTIGA

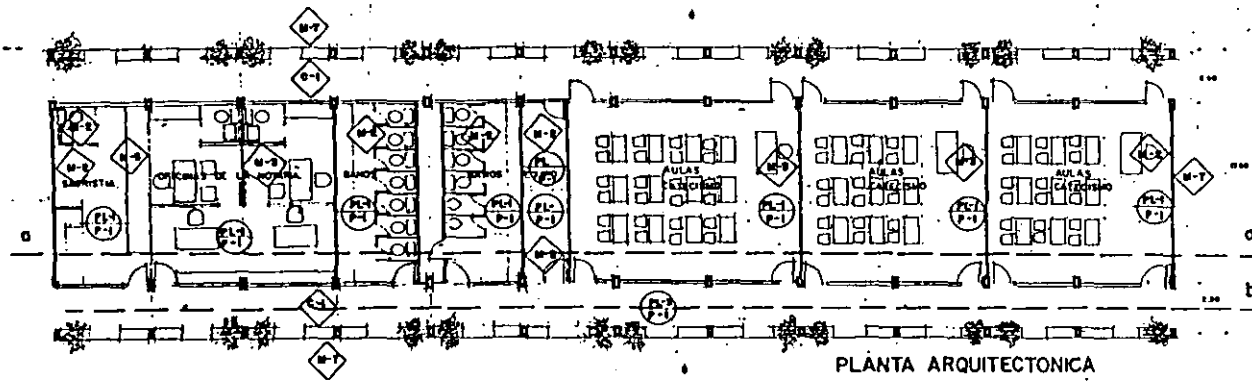
ALUMNA: DOLORES ROSANA HERNANDEZ LOPEZ

PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA, CORTE Y FACHADA REPRESENTADAS
AL CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO
CATOLICO
AREA: DISEÑO, TALLER DE REPARACIONES, OFICINA, SALA
MULTIUSO Y OFICINA DEL SACERDOTE
ACABADOS

ESCALA: 1:100



CORTE a-a.



PLANTA ARQUITECTONICA



CORTE b-b



FACHADA

TECIOS

- 13.1 PLAFOND VOITRECOLO
ALUMINACION VISIBIL
81 X 81
- 13.2 PLAFOND DE TARNACHTINTO
PARA RECIBIR PINTURA DE
ESMALTE COLOR BLANCO
OSTION DE COMEX
- 13.3 PLAFOND DE CONCRETO
ACABADOS MARMOL LANZADO
EN COLOR BLANCO

MUROS

- 13.4 MURO DE BLOQUE DE 15 X 20 X 40
APLANADO CON INECTA ACABADO FINO PARA RECIBIR PASTA
ACABADO ESORAFIADO BLANCO FINISH COAT.
- 13.5 MURO DE TAMAJOCA DE 10 CMS DE ESPESOR DOWE PARA
RECIBIR PASTA ESORAFIADA EN COLOR BLANCO DE
FINISH COAT.
- 13.6 CORTINA PVC DIVISORIA COLOR BLANCO
- 13.7 MURO DE BLOQUE 15 X 20 X 40
APLANADO DE MEZCLA PARA RECIBIR AZULEJO 15 X 15
COLOR BLANCO
- 13.8 MURO DE BLOQUE 15 X 20 X 40
APLANADO DE MEZCLA PARA RECIBIR AZULEJO 15 X 15 COLOR
BLANCO NASTA UNA ALTURA DE 1.40 DE NIVEL DE PISO
TERMINADO.
- 13.9 MURO DE BLOQUE 15 X 20 X 40 ACABADO REPELLIDO DE MEZCLA
TRAMENACION PINTURA VINIL A BLANCO DE COMEX
- 13.10 MURO DE BLOQUE 15 X 20 X 40 ACABADO CON MARMOL LANZADO
EN COLOR BLANCO
- 13.11 MURO DE CONCRETO ACABADO DE MARMOL COLOR BLANCO
- 13.12 COLUMNA DE CONCRETO ACABADO DE MEZCLA REPELLIDO Y
PINTURA VIDRIER COLOR BLANCO DE COMEX
- 13.13 COLUMNA DE CONCRETO ACABADO DE MARMOL LANZADO
COLOR BLANCO

PISOS

- 13.14 FIRME DE CONCRETO PARA RECIBIR PISO DE LOSETA CERAMICA
EN COLOR BLANCO DE 31 X 31 BIERCE-RAMIC
- 13.15 DE CONCRETO DESPES A CADA 2.50 CON PERALTE DE 8.10 CMS
ARMADO CON MALLA 6-6-10 Y JUNTA DE PIEDRA BARRILLADA
DE 10 CMS
- 13.16 FIRME DE CONCRETO PARA RECIBIR LOSETA DE MARMOL
BLANCO PULIDO Y BRILLADO DESPES DE 30 X 30 CMS

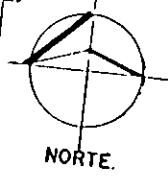
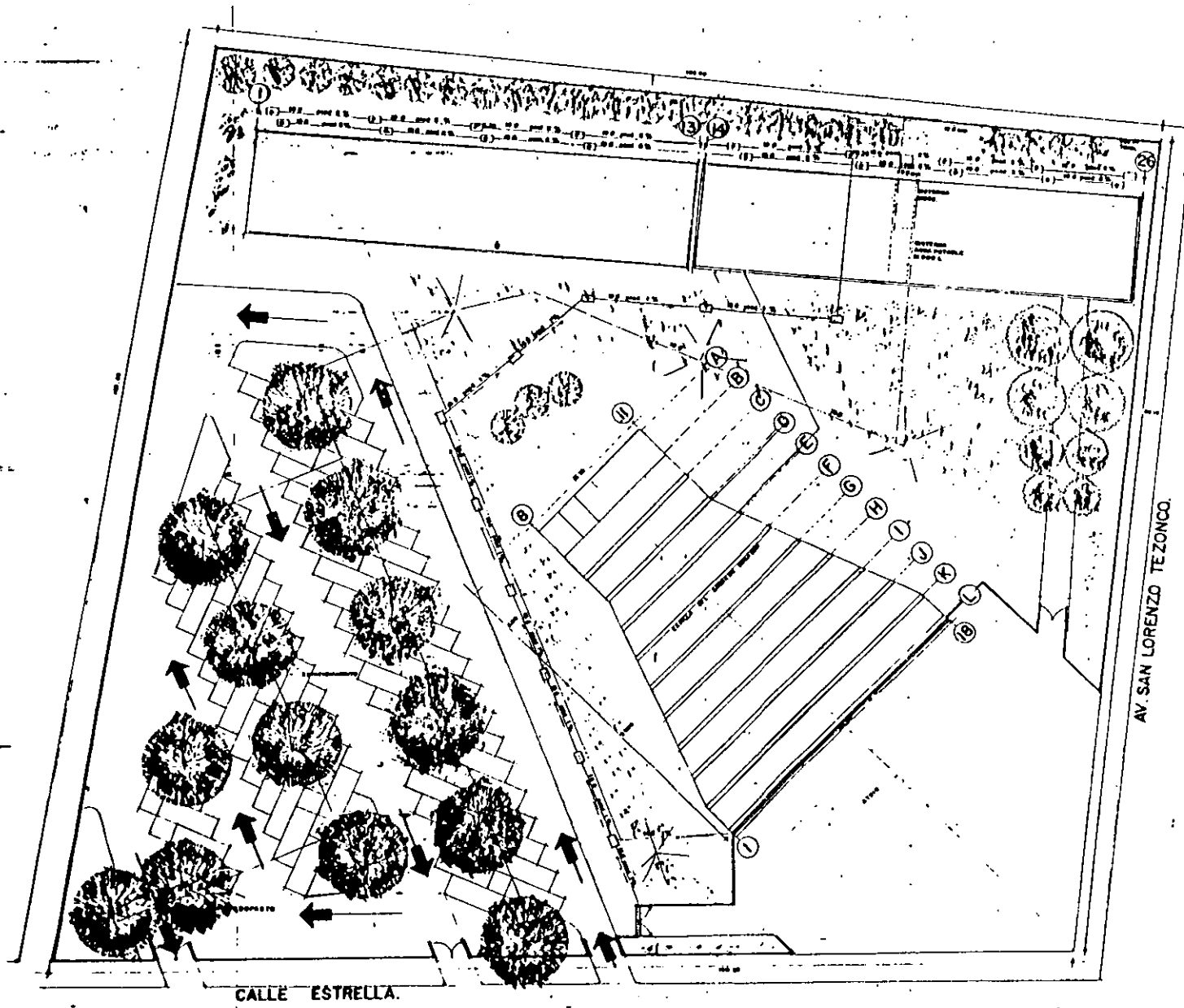
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS Y CENTRO DE
DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATHOLICO"**

ASESORES: ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA

ALUMNA: DOLORES ROSANA HERNANDEZ LOPEZ

PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA, CORTE E FACHADA PERFORMADOS
AL CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO
CATHOLICO.
ARQ. JACINTA, OFICINA DE LA NOTARIA, BARCELONA, SUPIA,
BOGOTA, MEXICO CAYAMA.
ACABADOS



- SIMBOLOGIA**
- LINEA DE DRENADO SANITARIO
 - LINEA DE ALIMENTACION AGUA PARA BEBER
 - REJISTRO SANITARIO
 - REJISTRO PLUVIAL
 - VALVULA DE PAND
 - CONECTOR
 - VALVULA DE MARI CON ROCA
 - INSPECCION
 - BARRERA REJISTRO LINEA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

"CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESU Y CENTRO DE
 DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATORICO"

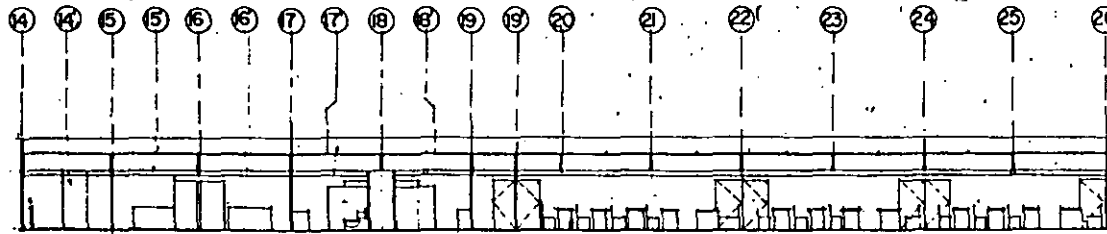
ASESORES: ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. IFRAIN LOPEZ ORTEGA

ALUMNA: DOLORES ROSANA HERNANDEZ LOPEZ

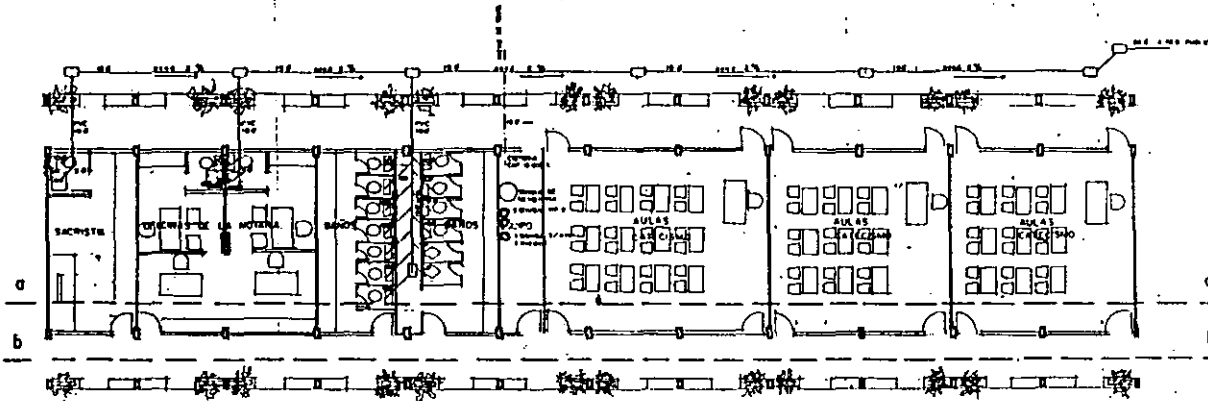
PLANO: PLANTA DE CONJUNTO
 INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

ESCALA: ESCALA 1:200

PLANTA DE CONJUNTO.



CORTE 0-0.

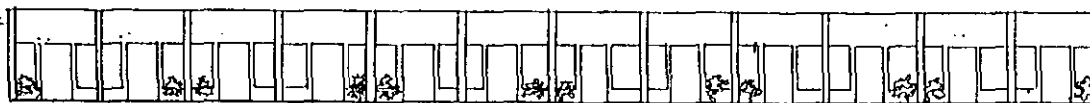


PLANTA ARQUITECTONICA.

TANQUE DE MEMBRANA,
E BOMBAS 2 HP.
1 BOMBA 3/4 HP (11200)

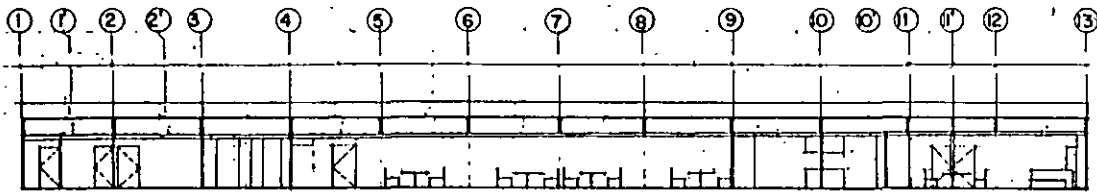


CORTE b-b

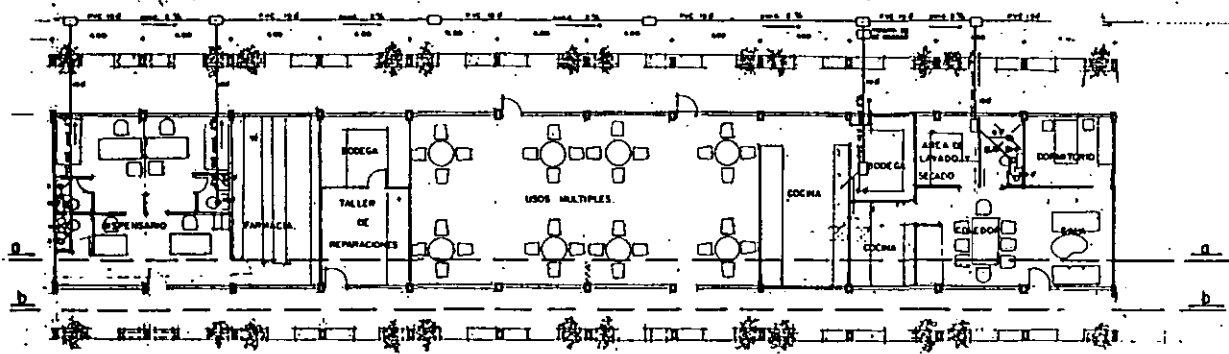


FACHADA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
"CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS Y CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATOLICO"	
ASESORES:	ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO ARQ. IFRAIN LOPEZ ORTEGA
ALUMNA:	DOLORES ROSANA HERNANDEZ LOPEZ
PLANO:	PLANTA, SECCIONES, CORTE Y FACHADA PERTENECIENTE AL ESTADO DE BELLAPOLLO, ENTIDAD FEDERATIVA DE GUERRERO, OFICINA DE LA NOTARIA, SACRISTIA, BOFEDA, AULAS CATEQUIS, INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA
ESCALA:	1:100



CORTE a-a



PLANTA ARQUITECTONICA

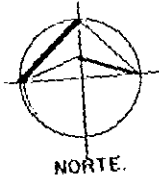
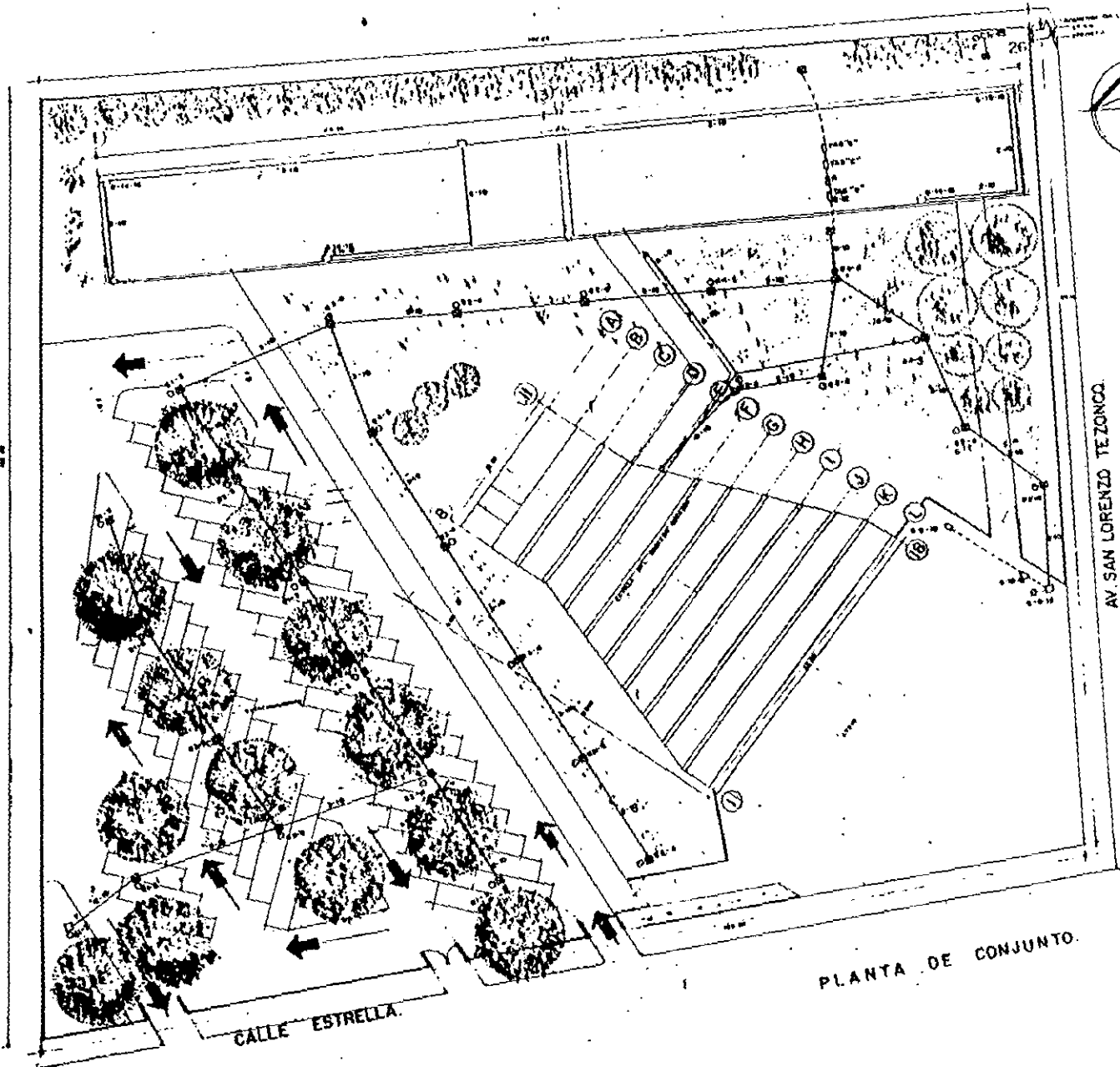


CORTE b-b



FACHADA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "CAPILLA DEL SACRADO CORAZON DE JESUS Y CENTRO DE
 DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATORCERO"
 ASISTORES: ARQ. MIGUEL PEREZ Y CONTRERAS
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLANO
 ARQ. ISRAEL LOPEZ ORTEGA
 ALUMNO: DOLORES ROSAMA NERANDEZ LOPEZ
 PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA, SECCION Y FACHADA, PRESENTACION DEL
 AL CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO
 CATORCERO.
 DISEÑO DE INTERIORES, TALLER DE REPARACIONES, BODEGA, USOS
 MULTIPLES Y DORMITORIO.
 INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA.
 ESCALA: 1:100



AV. SAN LORENZO TEZANCO

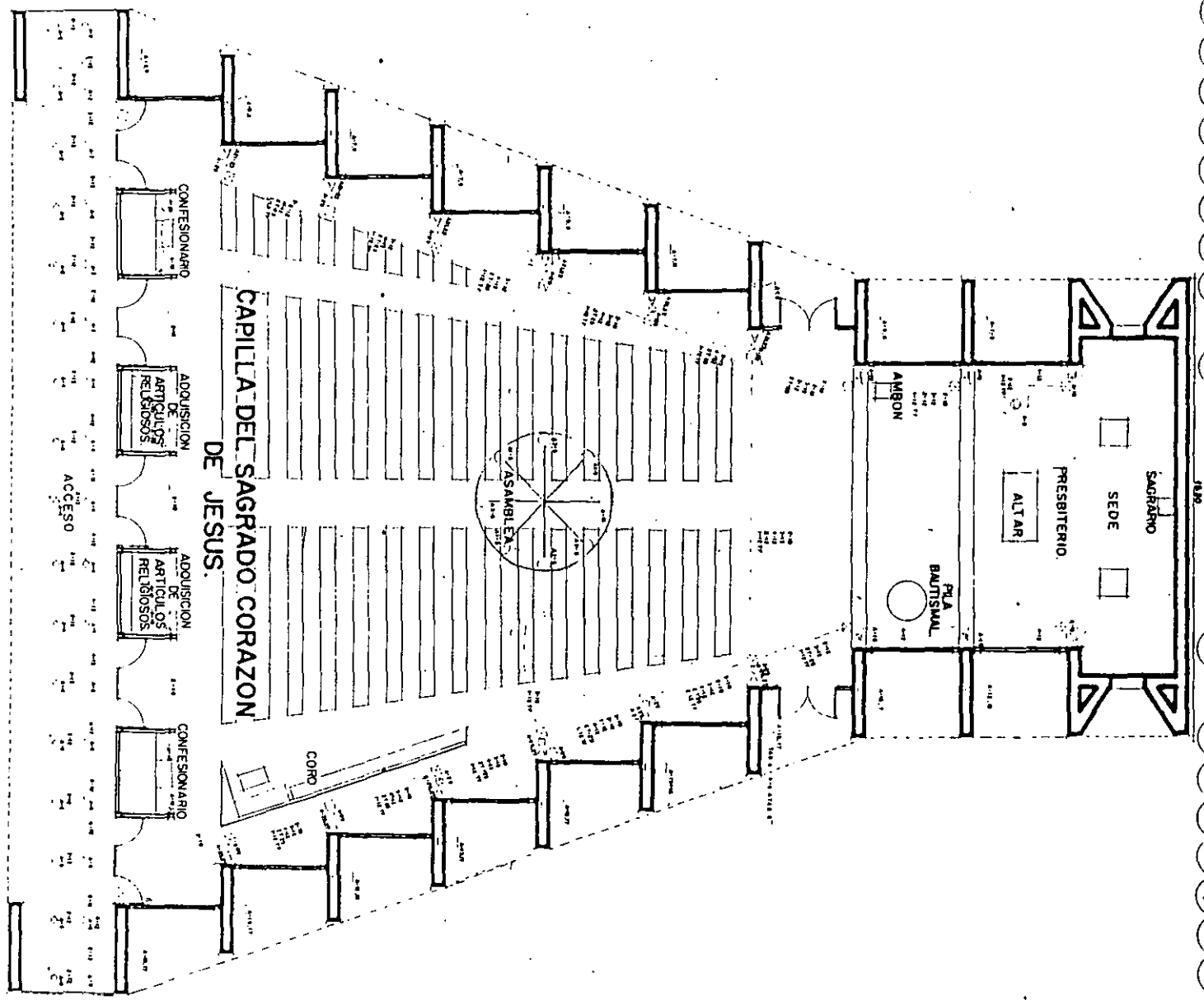
CALLE ESTRELLA

PLANTA DE CONJUNTO

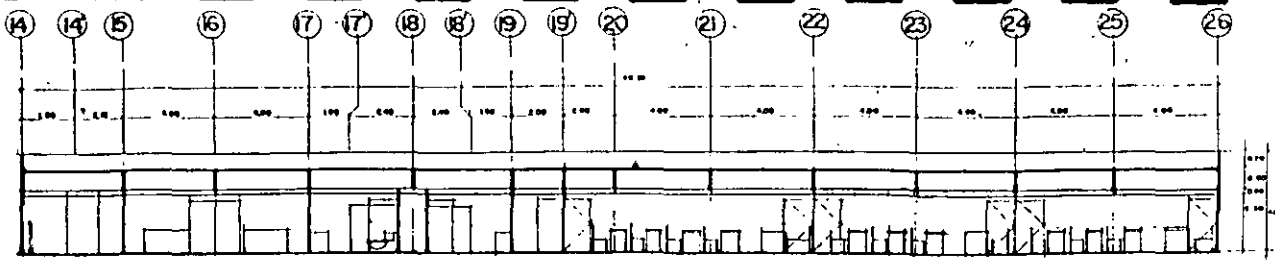
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "CATEDRA DEL SACRADO COLEGIUM DE JESUS Y CENTRO DE
 DESARROLLO ESPiritUAL COMUNITARIO CATÓLICO"
 ALTELOS: ARQ. MIGUEL PÉREZ Y GONZÁLEZ
 ARQ. DIAN MARIANI TOVAR CALVILLO
 ARQ. IRAM LOPEZ ORTEGA
 ALUMNA: DOLORES ROSANA HERNÁNDEZ LOPEZ
 PLANO: PLANTA DE CONJUNTO
 INSTALACION ELÉCTRICA,
 ALIMENTADORES GENERALES Y
 ALUMBRADO EXTERIOR.
 ESCALA: ESCALA 1:100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

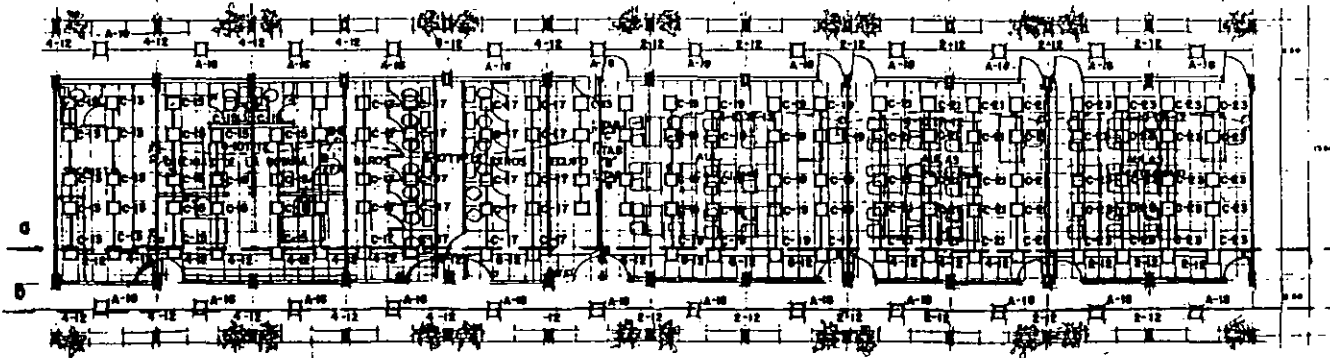
A B C D E F G H I J K L



3' 4' 5' 6' 7' 8' 8" 9' 10' 10" 11' 12' 13' 14' 15' 18'



CORTE a-a.



PLANTA ARQUITECTONICA.

(A)

(B)

NOTA
TODA LA TUBERIA NO INDICADA
SERA DE 1 1/2"
TODO EL CABLEADO DE ALUMBRADO
NO INDICADO SERA DE 2-12
LA INSTALACION DEBERA CUMPLIR
CON LA NOM 001 SEMP 94

(C)

(D)

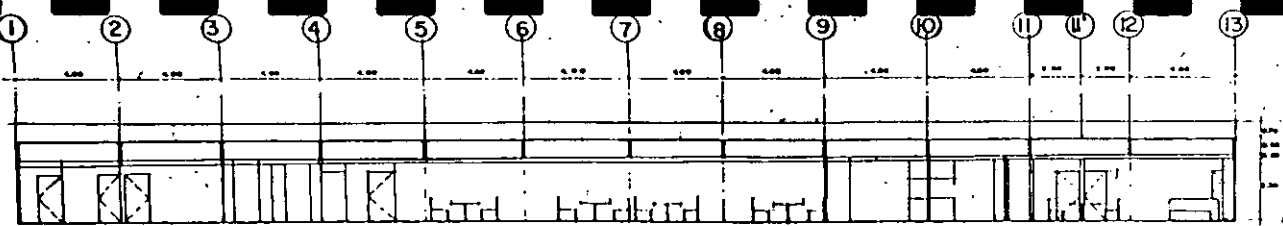


CORTE b-b

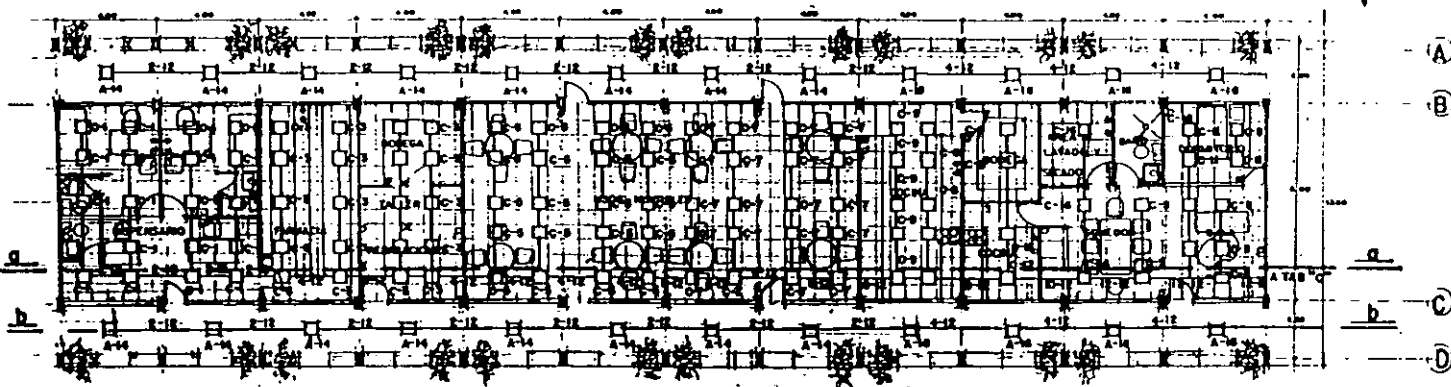


FACHADA

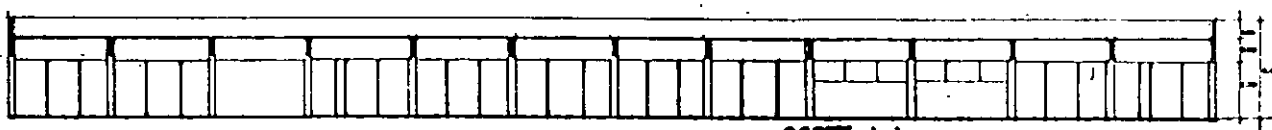
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA	
"CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS Y CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATOLICO"	
ASESORES:	ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ALUMNA:	DOLORES ROSANA HERNANDEZ LOPEZ
PLANO:	PLANTA ARQUITECTONICA, CORTE Y FACHADA PRESENTADOS AL CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATOLICO. AREAS DESEÑADAS: INTERIO DE LA ROTANDA, BARRO, EQUIPO, BIBLIOTECA, INTERIO CATEDRAL. INSTALACION ELECTRICA.
ESCALA:	1:100



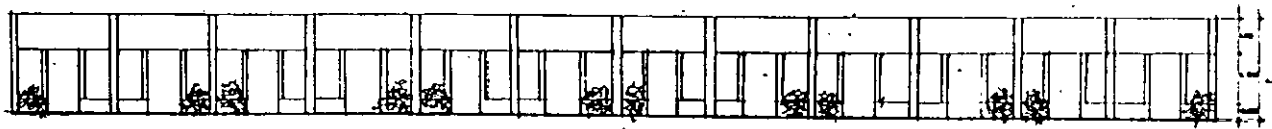
CORTE a-a



PLANTA ARQUITECTONICA.



CORTE b-b



FACHADA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

"CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS Y CENTRO DE
 DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATHOLICO"

ASISORES: ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONIALES
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA

ALUMNA: DOLORES ROSANA HERNANDEZ LOPEZ

PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA, CORTE Y FACHADA PERFILES -
 AL CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO
 CATHOLICO
 AREA: 1000 M² TALLER DE SEPARACIONES, TORREJA, 1999
 HERRAMIENTAS Y HERRAJES DEL SATECAOTE
 INSTALACION ELECTRICA. 1

ESCALA: 1:100

CUADRO DE CARGAS

TABLERO "A" ALUMBRADO Y CONTACTO TEMPLO 3 FASES 4 HILOS 220/127 VOLTS 60 HZ.

CIRCUITO	DESCRIPCIÓN	POTENCIA			POT. TOTAL	CORRIENTE		
		ACTIVA	REACTIVA	COMPLEJA		ACTIVA	REACTIVA	COMPLEJA
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								
36								
37								
38								
39								
40								
41								
42								
43								
44								
45								
46								
47								
48								
49								
50								
51								
52								
53								
54								
55								
56								
57								
58								
59								
60								
61								
62								
63								
64								
65								
66								
67								
68								
69								
70								
71								
72								
73								
74								
75								
76								
77								
78								
79								
80								
81								
82								
83								
84								
85								
86								
87								
88								
89								
90								
91								
92								
93								
94								
95								
96								
97								
98								
99								
100								

SEPARADO ENTRE PAGES 1 Y 2

CUADRO DE CARGAS

TABLERO "B" CONTACTO REGULADOS 3 FASES 4 HILOS 220/127 VOLTS 60 HZ.

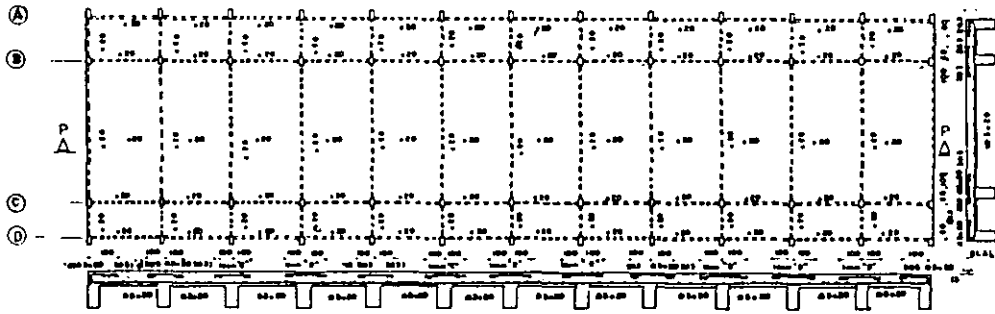
CIRCUITO	DESCRIPCIÓN	POTENCIA			POT. TOTAL	CORRIENTE		
		ACTIVA	REACTIVA	COMPLEJA		ACTIVA	REACTIVA	COMPLEJA
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								
36								
37								
38								
39								
40								
41								
42								
43								
44								
45								
46								
47								
48								
49								
50								
51								
52								
53								
54								
55								
56								
57								
58								
59								
60								
61								
62								
63								
64								
65								
66								
67								
68								
69								
70								
71								
72								
73								
74								
75								
76								
77								
78								
79								
80								
81								
82								
83								
84								
85								
86								
87								
88								
89								
90								
91								
92								
93								
94								
95								
96								
97								
98								
99								
100								

SEPARADO ENTRE PAGES 1 Y 2

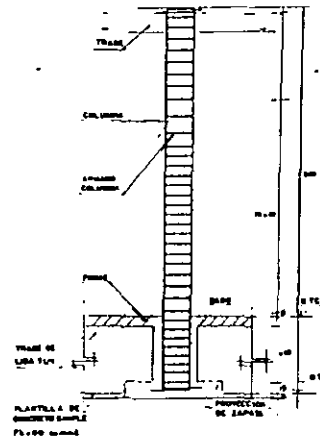
CUADRO DE CARGAS

TABLERO "G" SERVICIOS GENERALES 3 FASES 4 HILOS 220/127 VOLTS 60 HZ.

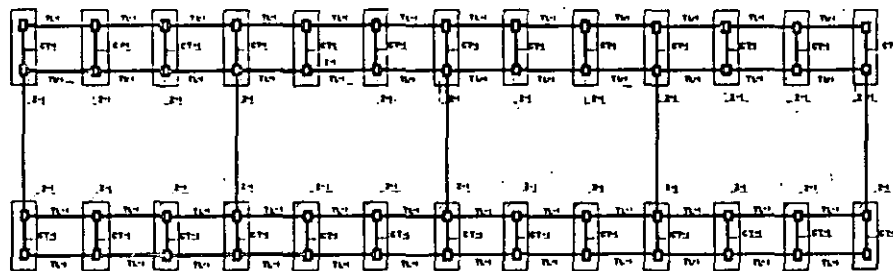
CIRCUITO	DESCRIPCIÓN	POTENCIA			POT. TOTAL	CORRIENTE		
		ACTIVA	REACTIVA	COMPLEJA		ACTIVA	REACTIVA	COMPLEJA
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								
36								
37								
38								
39								
40								
41								
42								
43								
44								
45								
46								
47								
48								
49								
50								
51								
52								
53								
54								
55								
56								
57								
58								
59					</			



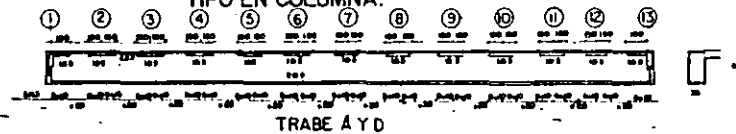
CORTE P-P



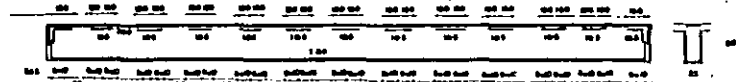
DISTRIBUCION DE ESTRIBOS
TIPO EN COLUMNA.



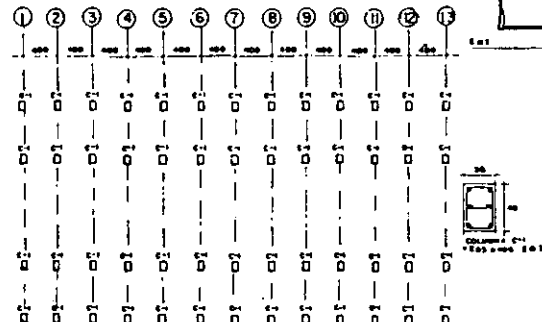
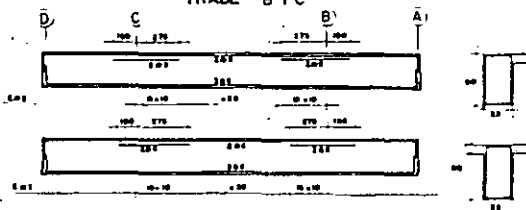
PLANTA CIMENTACION.



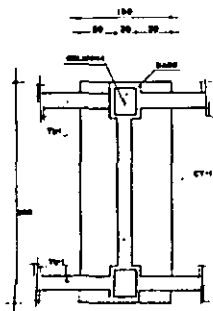
TRABE A Y D



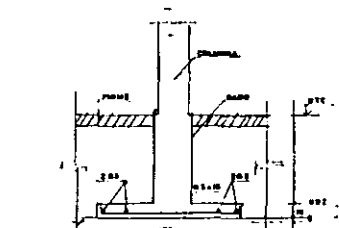
TRABE B Y C



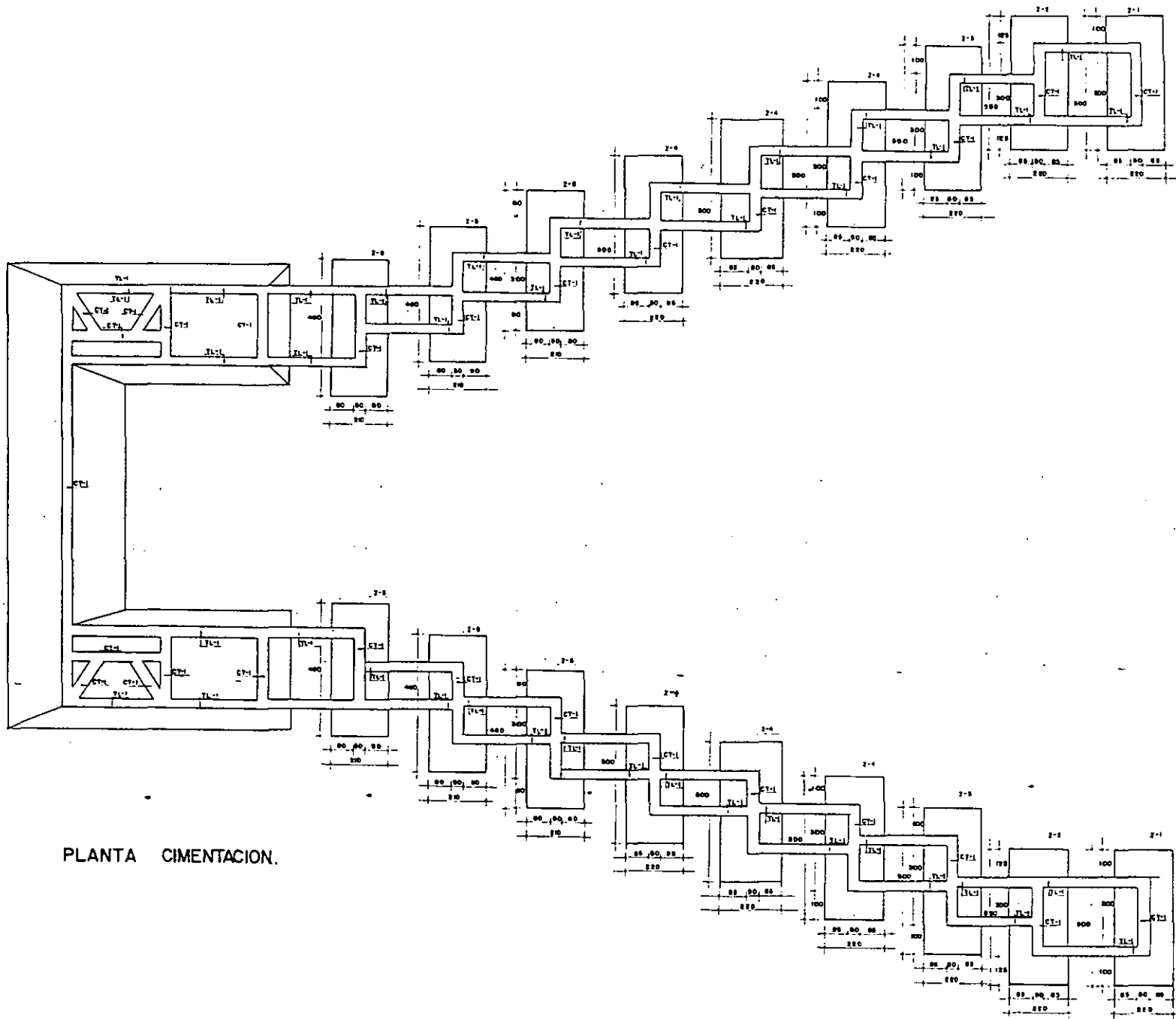
PLANTA DE COLUMNAS



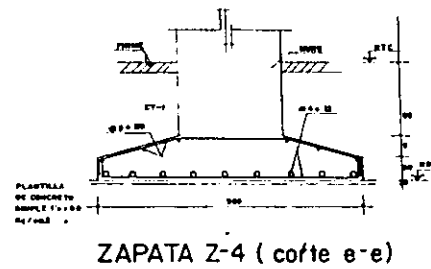
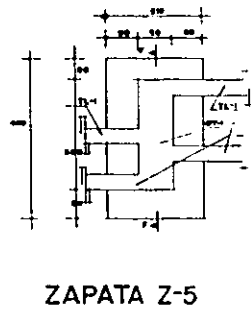
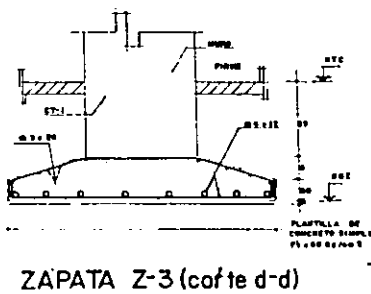
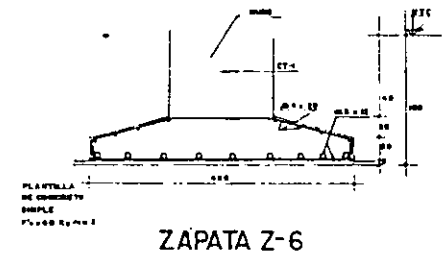
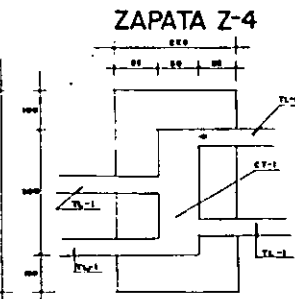
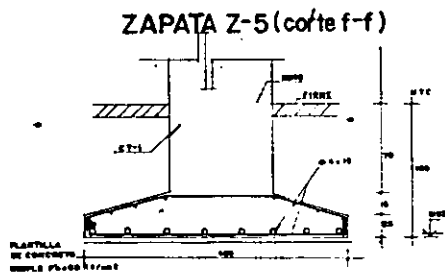
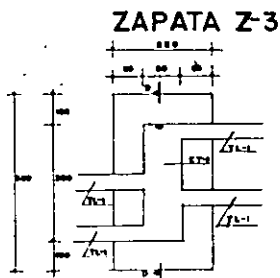
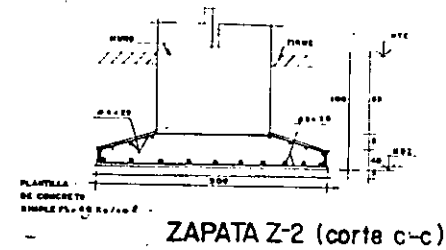
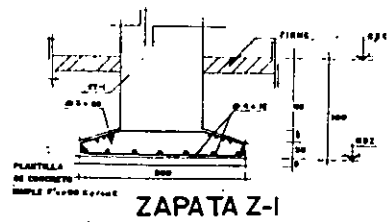
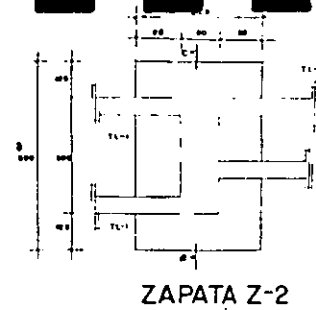
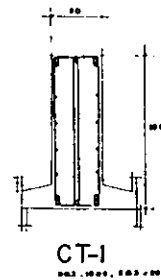
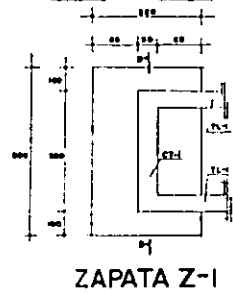
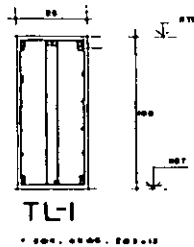
ZAPATA Z-1

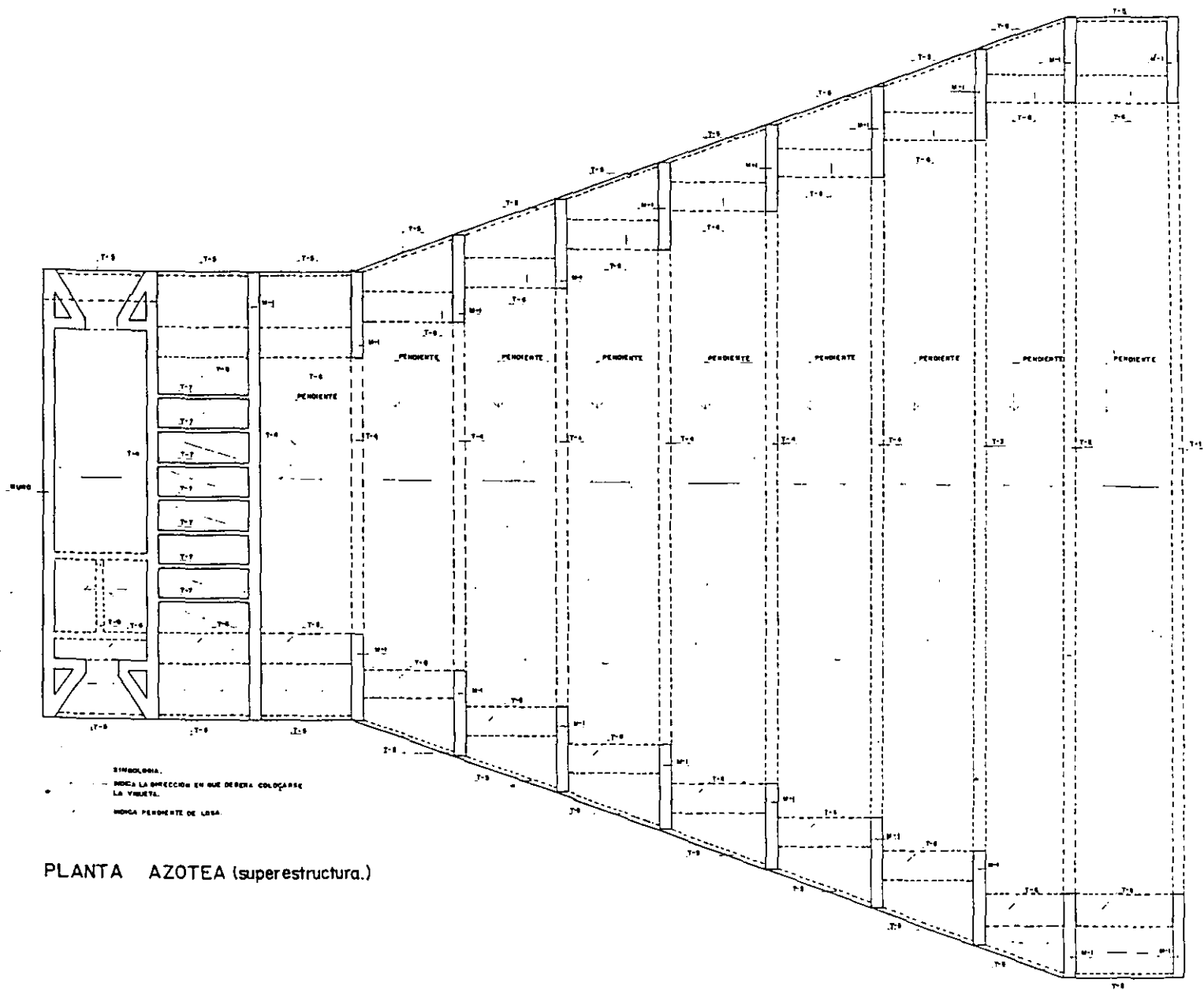


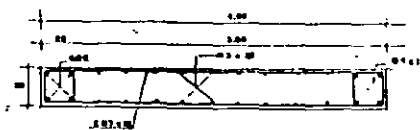
ZAPATA Z-1



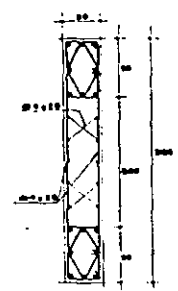
PLANTA CIMENTACION.



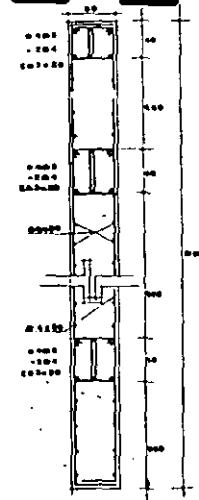




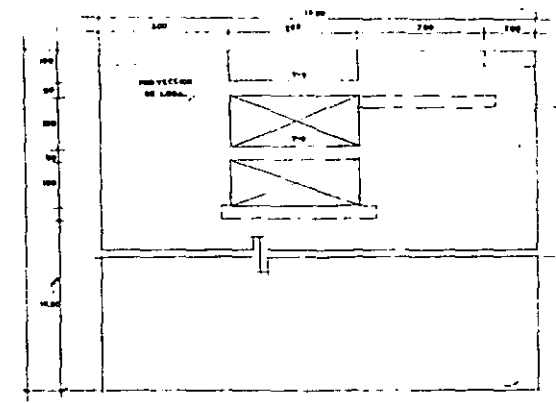
MURO M-2



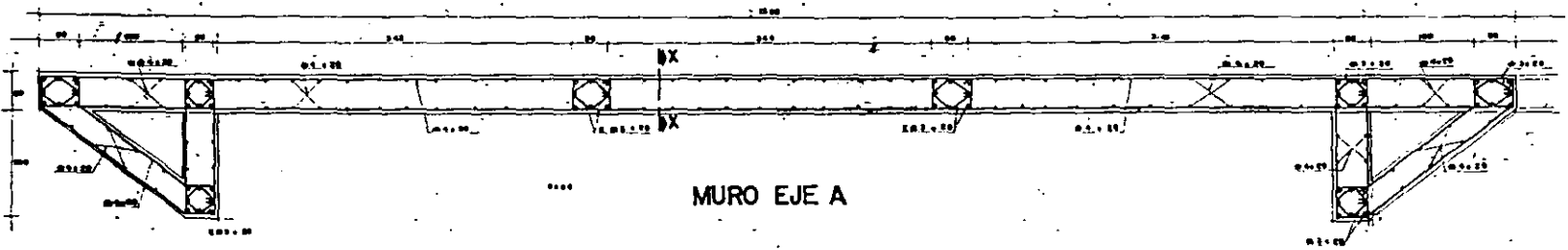
MURO M-1



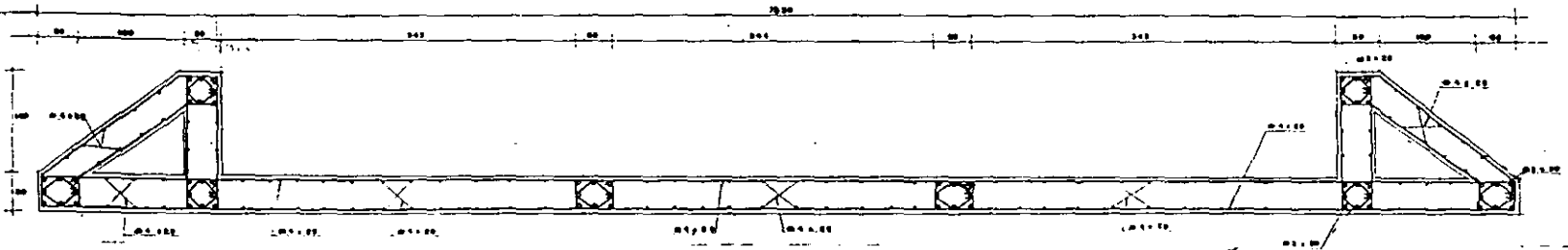
CORTE x-x



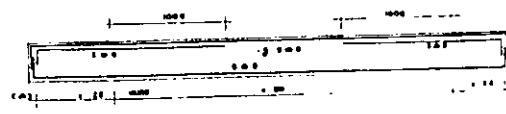
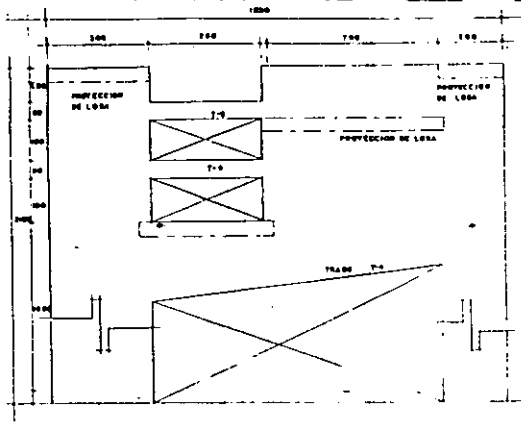
ELEVACION MURO EJE A



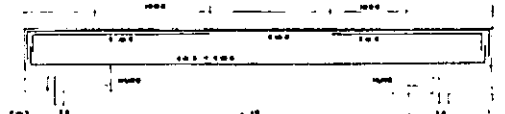
MURO EJE A



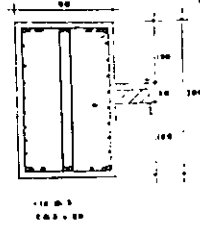
MURO EJE B



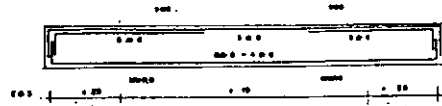
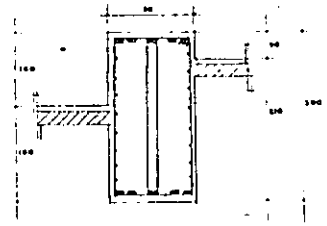
TRABE T-1



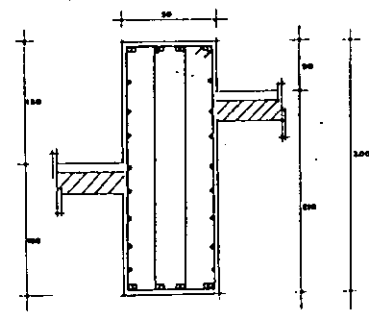
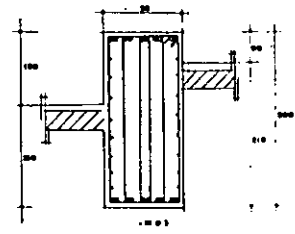
TRABE T-2



100 x 100
C.B. 2.00

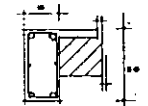


TRABE T-3

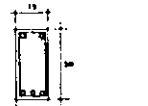


TRABE T-4

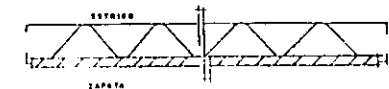
0.001 2.000 2.000 1.000



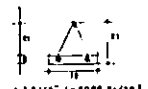
TRABE T-5



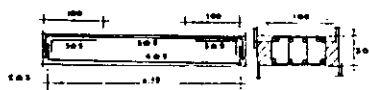
TRABE T-7



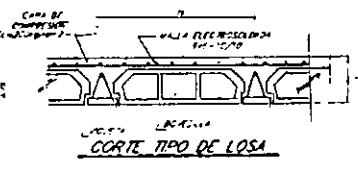
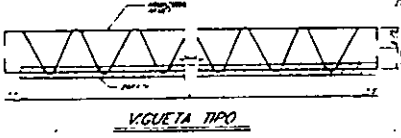
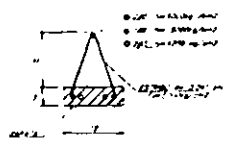
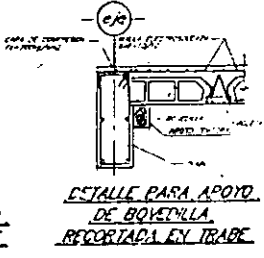
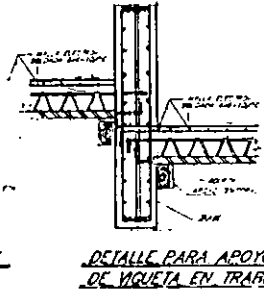
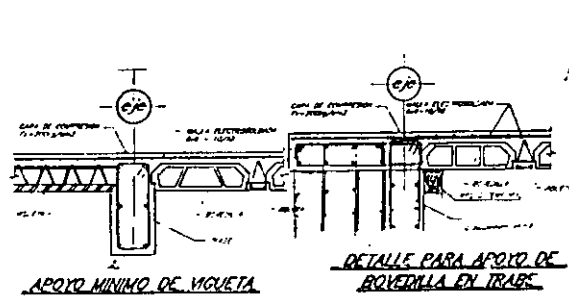
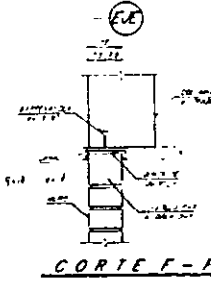
VIGUETA TIPO



0.001 1.000 1.000 1.000
0.001 1.000 1.000 1.000
0.001 1.000 1.000 1.000



TRABE T-6



NOTAS DE MUROS:

- 1- TODOS LOS MUROS ESTARAN CONJUNTADOS EN LA SUPERFICIE Y SI SON DE ALTO DE CONCRETO A TRABAJO EN 15 x 20 x 40 cm.
- 2- EL MONTAJE DE LAS ENTES SERA TIPO C/2 CON UN PROTECTOR AMPLIO TO EL VOLUMEN DE TRABAJO. AREA DE 1/2 RESPECTIVAMENTE.
- 3- EL MONTAJE DE LAS ENTES CUANDO TOTALMENTE LAS CARAS HORIZONTAL Y VERTICAL DE LA PIEDA. SE CONJUNTE CON EL MONTAJE QUE APORTE EN UN CONJUNTO DE MONTAJE. A LA CIMA DE LAS PIEDAS.
- 4- EL ESPESOR DE LAS ENTES NO EXCEDERA DE 2 cm.
- 5- EN A TODOS ENTES EL PUNTO DE MONTAJE DEBE SER DE 2 cm DE PROTECTOR.
- 6- EL MONTAJE EN CANTONEROS DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 7- LOS CANTONEROS DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 8- TODOS LOS ENTES SE DEBERAN CONJUNTE EN MONTAJE.

NOTAS DE ARMADO:

- 1- TODOS LOS ENTES DEBE SER EN UN MONTAJE EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR.
- 2- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 3- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 4- LOS ENTES DE LAS COLUMNAS EN LA UN CONJUNTO DE CANTONEROS A CADA 10 cm DE LOS ENTES DE ESTOS EN EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS EN LOS DETALLES CORRESPONDIENTES.
- 5- TODOS LOS ENTES DEBE SER EN UN MONTAJE EN CANTONEROS.

NOTAS DE LOSA:

- 1- LA LOSA DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 2- LAS PIEDAS DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 3- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 4- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 5- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 6- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 7- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 8- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 9- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 10- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 11- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 12- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 13- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 14- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 15- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 16- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 17- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 18- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 19- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.
- 20- EL MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.

NOTAS DE REFERENCIA:

- 1- EN TODOS LOS DETALLES DE MONTAJE DEBE SER EN UN MONTAJE DE 2 cm DE PROTECTOR EN CADA UNO DE LOS 4 ANGULOS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

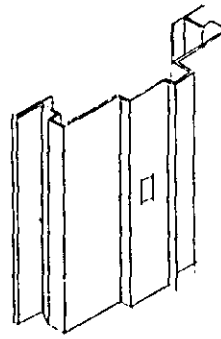
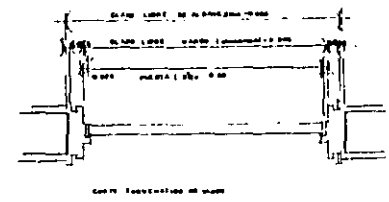
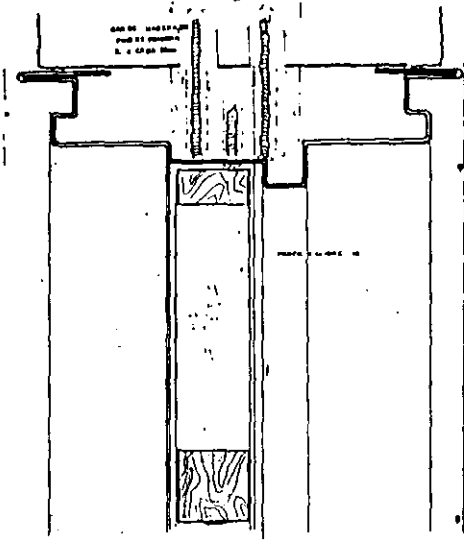
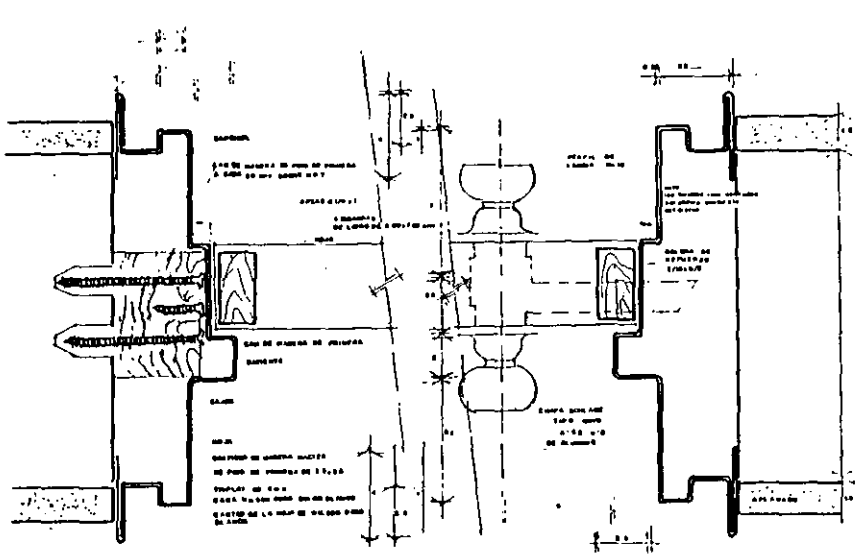
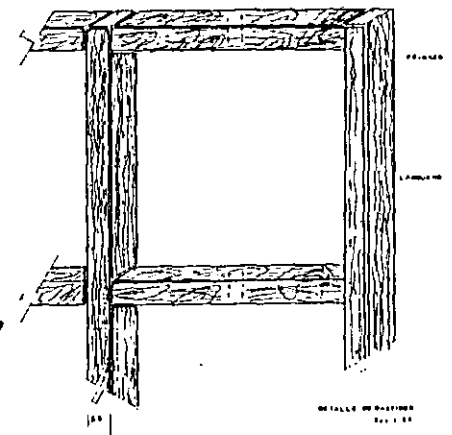
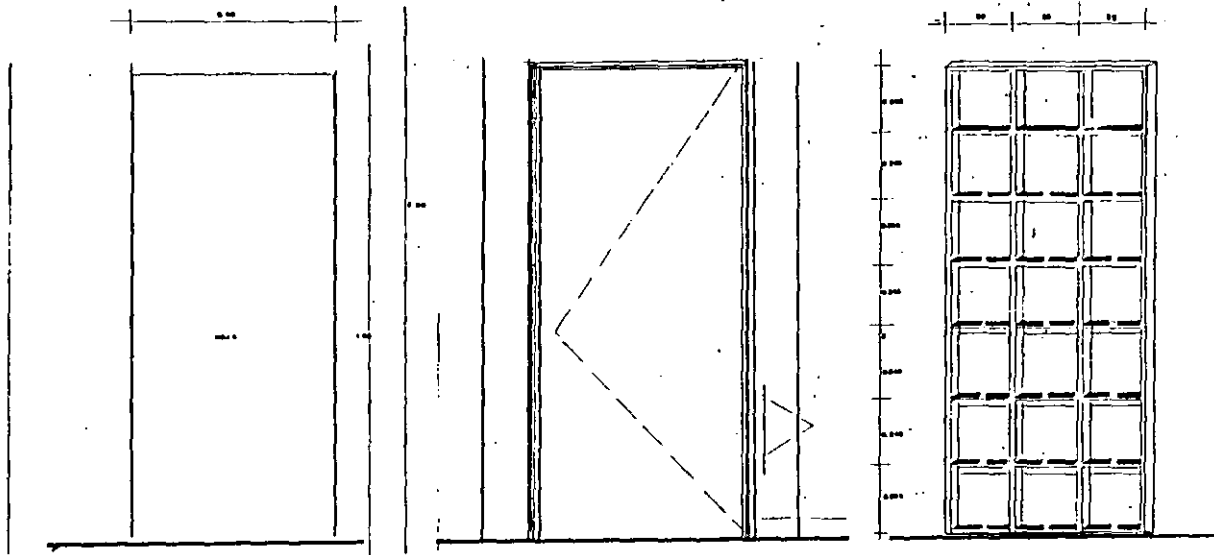
"CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS Y CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATOLICO"

ASESORES: ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
ARQ. EPHRAIM LOPEZ ORTEGA

ALUMNA: DOLORES ROSANA HERNANDEZ LOPEZ

PLANO: ESTRUCTURAL PERTENECIENTE A LA CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

ESCALA: 1/20



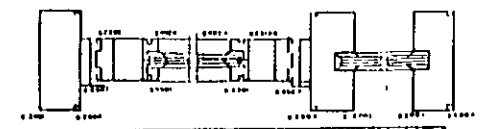
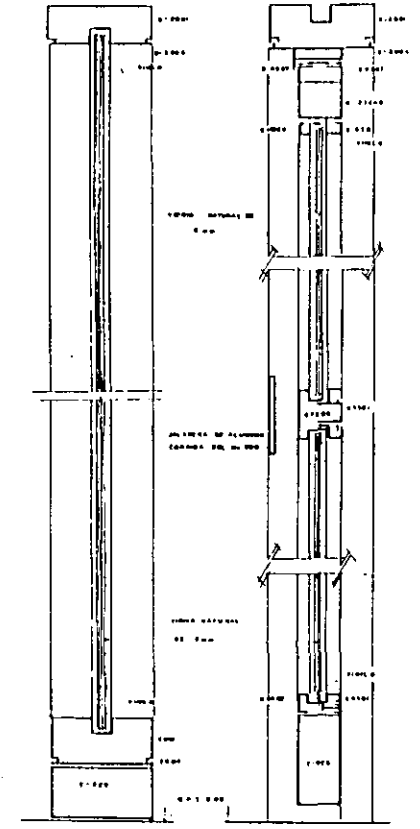
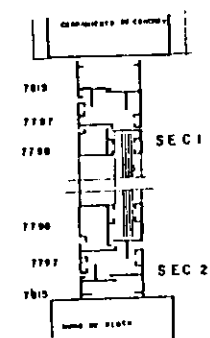
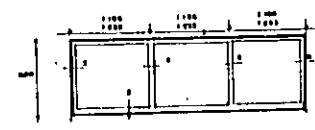
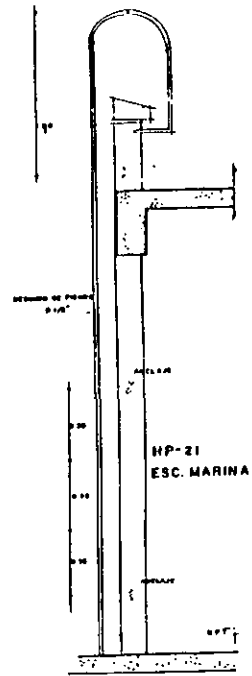
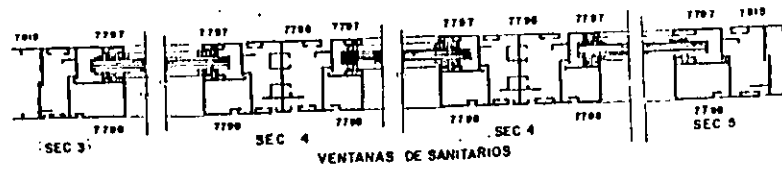
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS Y CENTRO DE
 DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATOLICO"

ASESORES: ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
 ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
 ARQ. SPRAIN LOPEZ ORTEGA

ALUMNA: DOLORES ROSANA HERNANDEZ LOPEZ

PLANO: CENTRO DE DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATOLICO
 DETALLES DE PUERTA DE MADERA PT. 1.

ESCALA: 5/8



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "CAPILLA DEL SACRADO CORAZON DE JESU Y CEMETIO DE
 SAN CARLOS DE CALZADILLA CATHEDRAL CATOLICA"

AYUDANTE: ARQ. MIGUEL FERRER Y GOMEZ
 ARQ. JUAN MARURI IZPAR CAJALVO
 ARQ. SEBASTIAN LOPEZ ORTEGA

ALUMNA: DOÑELES ROJANA NEGRANDES ESCOBAR

PLAMO: GRUPO DE INVESTIGACION Y DISEÑO DE
 CALZADILLA
 DETALLES DE HERRERIA.

ESCALA: 1/20



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

"CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS Y CENTRO DE
DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATÓLICO"

ASESORES: ARQ. MIGUEL PÉREZ Y GOMEZ
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA

ALUMNA: DOMINIS ROSANA HERNANDEZ LOPEZ

PLANO: ALTO RELIEVES DE VIA CRUCIS

ESCALA: 1/4" = 1'



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
"CAPILLA DEL SACRADO CORAZÓN DE JESUS Y CENTRO DE
DESARROLLO ESPIRITUAL COMUNITARIO CATÓLICO"

ASESORES: ARO. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARO. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO
ARO. SERAFIN LOPEZ ORTIGA

ASISTENTE: DIACONOS ROSALENA HERNANDEZ LOPEZ

PLANO: ALDO BELLETTI DE VIA CRUCIS

REALIZACION: SIMETEC

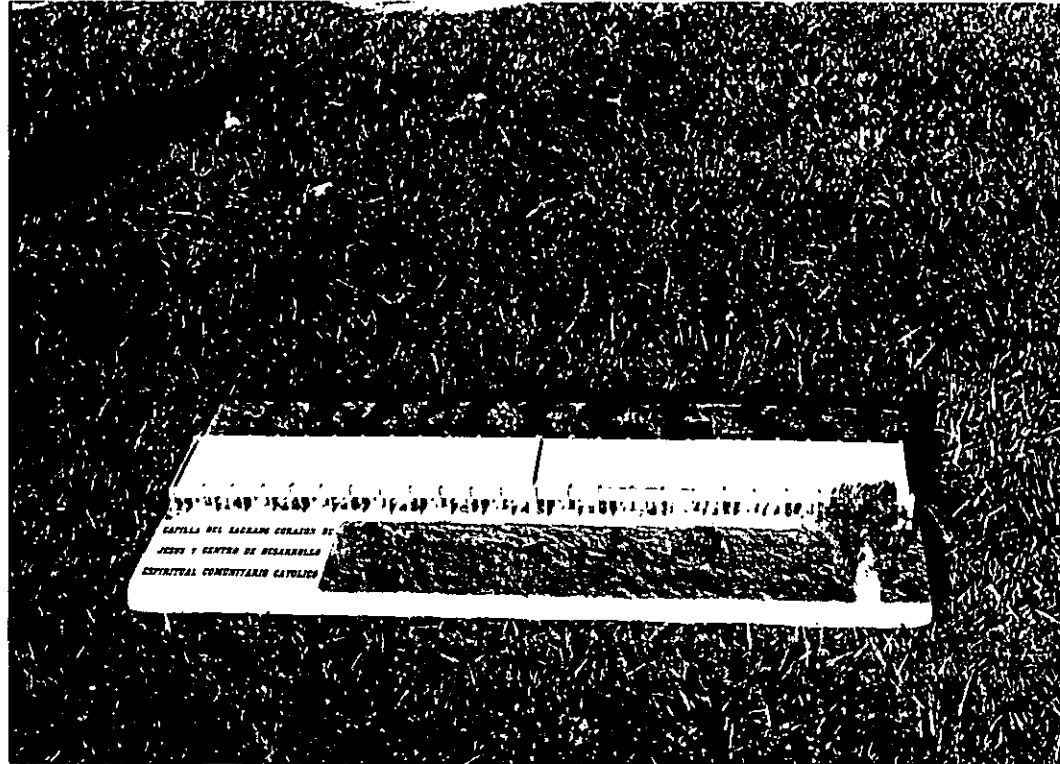
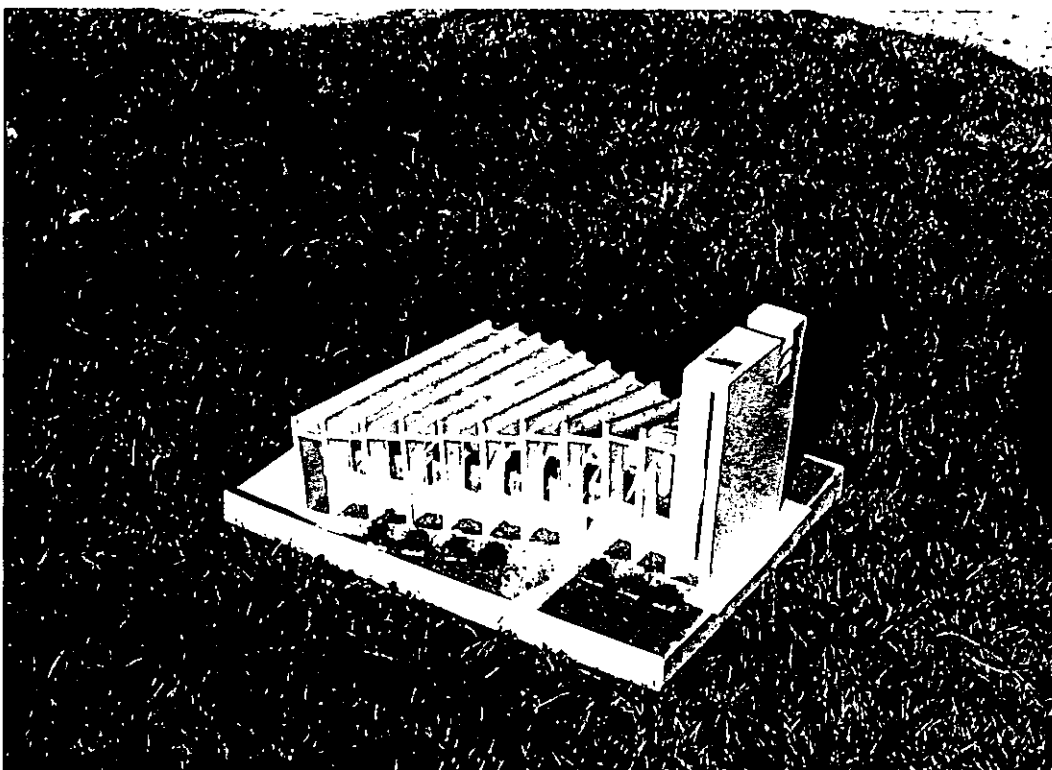


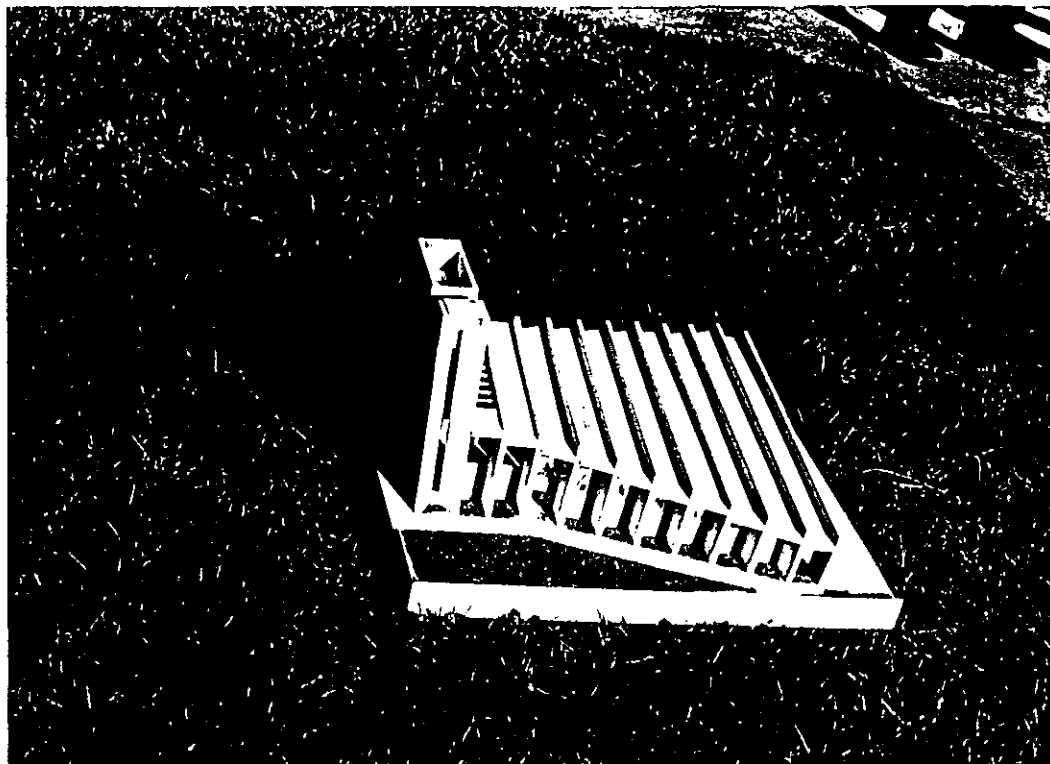
Foto perteneciente a la Maqueta del Centro de Desarrollo Espiritual Comunitario Católico: Fachada Principal



Foto perteneciente a la Maqueta de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús: Fachada Principal



Fotografía perteneciente a la Maqueta de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús: Fachada Lateral.



Fotografía perteneciente a la Maqueta de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús Fachada Lateral.

Bibliografía

Ge Kidder Simith . Arte Sacro

Proyecto y Planificación . Centros Culturales Comunitarios. Gustavo Gili N° 13

Revista Iglesia N° 122.

Libro The New Churches of Europe Ge. Kidder Smith.

La Construcción de la Arquitectura. Técnica, diseño y estilo. Na 2760 C-64.

Arquitectura Forma, Space and Order. Na 276 U C46

Arquitectura Modernista Fin de siglo en Barcelona Na 2313 S65

Agustín Hernández Na 759 A-46, N-63

Van Der Rohe Itt Mies. Na 2500 N 4918

Tadao Ando Edit Gily Ga Document Na 500 G-3

Arquitectura Habitacional, Alfredo Plazola Cisneros, Editorial Limusa, Segunda Edición, México, 1980.

Historia de la Arquitectura, Juan José Martín González, Editorial Grados.

Arquitectura Contemporánea en México, Antonio toca Fernández, Editorial Gemicka S. A., Universidad Autónoma Metropolitana México 1989.

Bibliografía

Construcción y Arquitectura, J. Ll, Serot, Editorial Gustavo Gili S. A., Barcelona 1983.

El Templo en la Teología y la Arquitectura, Arq. Juan Anaya Durante, editada por la Universidad Iberoamericana, A. C., Primer Edición mexicana 1996.

Iglesia y Catedrales, Edward Norma, Editorial Celeste.

Diccionario de Religiones, Royston Pike, Editada por el Fondo de Cultura Económica México 1960.

Revista Arquitectura "Selección de Arquitectura Urbanismo y Decoraciones Nº 14" , México 1943.

Introducción al Urbanismo, Ma. Elena Duci, Editorial Trillas.

Cuaderno Estadístico de la Delegación de Iztapalapa, Editado por la Delegación.

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, Editorial Pomúa, Décima Edición, México, 1993.

Datos Prácticos e Instalaciones Hidráulicas y sanitarias, Ing. Beceril L. Diego Onésimo, Editorial Gustavo Gili, Séptima Edición.

Instalaciones Eléctricas Practicas, Ing. Beceril L. Diego Onésimo, Editorial Gustavo Gili, Décima Edición.

Manual e Instalaciones Hidráulicas y sanitarias. Ing. Sergio Zepeda C. Editorial Limusa, Tercera Edición, México 1992.

Alvar Alto Na 1455 F53