

01962



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

18

FACULTAD DE PSICOLOGIA

“AGRESION INTRAFAMILIAR: RETALIACION  
SADICA Y SIMBIOSIS HOSTIL”

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

**MAESTRA EN PSICOLOGIA CLINICA**

P R E S E N T A :

**MA. DE LOS ANGELES NUNEZ LOPEZ**

287994

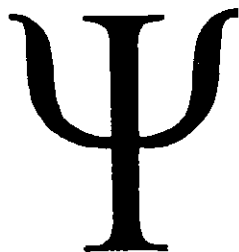
DIRECTOR: DR. JOSE DE JESUS GONZALEZ NUÑEZ

DR. JOSE CUELI GARCIA

MTRA. GABINA VILLAGRAN VAZQUEZ

MTRA. LYDIA BARRAGAN TORRES

MITRO. JORGE R. PEREZ ESPINOSA



MEXICO, D. F.

2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## DEDICATORIA

*A la memoria de mi Madre y de mi Padre con  
amor, admiración y respeto  
por haberme brindado tan generosamente:  
la vida, el cariño y la fortaleza interna que me  
han permitido transformarme y llegar  
hasta donde ahora estoy.*

*Gracias Mamá  
por tu fortaleza inquebrantable  
y por tus ideales que me ayudaron a  
forjarme como persona y como terapeuta*

*Gracias Papá  
por tu ternura, sencillez y alegría.  
Con todo ello enriqueciste mi vida.*

*Gracias Mamá, gracias Papá por  
sus esfuerzos, desvelos y sinsabores.  
Nada fue en vano.*

5.-

*A mis Hermanos por su apoyo incondicional,  
por su ejemplo de superación constante y de trabajo  
productivo, por su entrega total al servicio de los demás.*

*A mis Sobrinos que con sus ocurrencias y bromas  
alegraron muchos momentos difíciles  
de mi vida.*

*A mis Tías que me impulsaron siempre  
al logro de mis metas.*

## AGRADECIMIENTOS

*Gracias a la U.N.A.M. por acogerme tan generosamente  
en su seno a través de la Facultad de Psicología.  
Mi deuda para contigo es impagable.*

*Dr. José de Jesús González Núñez, gracias por servirme  
de modelo, Ud. es mi ideal como terapeuta.*

*Gracias también por dirigir este trabajo y  
ayudarme a crecer internamente.*

*Al Comité revisor, gracias  
por sus aportaciones para enriquecer este trabajo.*

*A mis Profesores que contribuyeron no  
sólo con sus conocimientos sino también con sus virtudes humanas.*

*A Felipe por haberme permitido entrar  
a su mundo interno y enriquecerme con todo lo que me mostró  
a lo largo del proceso terapéutico.*



# INDICE



RESUMEN	I
INTRODUCCION	19
I.- MARCO TEORICO:	
1.- ANTECEDENTES: LOS ORIGENES DEL FILICIDIO Y EL MATRICIDIO	22
A.- Mitológicos	24
B.- Bíblicos	26
C.- Literarios	28
D.- Sociocultural	30
E.- Psicoanalítico	33
F.- De Investigación	35
G.- Pulsión de Muerte: Filicidio, sadismo y retaliación	39
H.- El Sadismo Parental y el Filicidio: Dificultades en el maternaje y el paternaje	42
I.- Relación entre Filicidio y Matricidio	49
2.- SIMBIOSIS HUMANA Y PROCESO DE SEPARACION INDIVIDUACION	52
A.- Fase Autista	57
B.- Fase de Simbiosis Normal	57
C.- Fase de Simbiosis Hostil	59
D.- Fase de Separación Individuación	61
3.- PROCESO DE IDENTIFICACION	
A.- Concepto de Identificación	68
B.- La identificación como proceso y como defensa	70
C.- Proceso de Identificación	72
E.- Tipos de Identificación	75

4.- ANALISIS DE NIÑOS Y PSICOTERAPIA DE JUEGO	87
A.- Antecedentes	87
B.- Juego y Terapia de Juego	90
C.- Simbolismo en el Juego	93
D.- Dibujos y Modelado	97
E.- Perfil del Psicoterapeuta Psicoanalítico	98
INVESTIGACION	
II.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	103
1.- Justificación	103
2.- Pregunta de Investigación	103
3.- Objetivos	103
4.- Hipótesis	104
III.- DEFINICION OPERACIONAL Y CONCEPTUAL DE VARIABLES	104
1.- Variables Sociodemográficas	104
2.- Variable Independiente	104
3.- Variable Dependiente	105
IV.- METODO	
1.- Tipo de Estudio	106
2.- Tipo de Diseño	106
3.- Sujeto	106
4.- Escenario	107
5.- Instrumentos	107
A.- Historia Clínica	107
a- Psicodinamia de la Historia Clínica	107



B.- Sesiones Psicoterapéuticas	107
C.- Tests Projectivos	107
6.- Material y Equipo	108
7.- Procedimiento	108
8.- Análisis de Datos	108
9.- Resultados	109
A.- Resultados. Historia Clínica	109
a- Psicodinamia de la Historia Clínica	118
B.- Resultados. Sesiones Psicoterapéuticas	123
a- Extractos y su Análisis de Contenido	123
Categoría no. 1 Matricidio	123
Categoría no. 2 Filicidio	127
Categoría no. 3 Fratricidio	132
Categoría no. 4 Agresión a.- A la Madre	134
b.- Al Hijo	138
Categoría no. 5 Simbiosis Hostil	141
Categoría no. 6 Retaliación Sádica	145
C.- Resultados. Tests Projectivos	154
D.- Explicación Metapsicológica	180
E.- Discusión de Resultados	187
CONCLUSIONES	191
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	198



# RESUMEN

## RESUMEN

*Esta investigación pretende describir ¿qué efectos tiene sobre el proceso de separación-individuación las modalidades de conductas agresivas y sádicas dirigidas por el niño hacia la madre en la simbiosis hostil?*

- El estudio se realizó con el diseño de estudio de casos con un solo sujeto y longitudinal dado que se analizaron las conductas agresivas y sádicas en la relación simbiótica hostil a lo largo de dos años que llevó el trabajo psicoterapéutico con un niño de 9 años 11 meses, acudiendo a terapia una vez por semana.

- Es un estudio descriptivo de las conductas agresivas y sádicas que se manifestaron en la relación simbiótica hostil madre-hijo.

- El marco teórico se conformó de 4 capítulos: 1.- Antecedentes: Orígenes del filicidio y el matricidio. 2.- Simbiosis Humana y Proceso de Separación-Individuación. 3.- Proceso de Identificación y 4.- Análisis de Niños y Psicoterapia de Juego.

- Los instrumentos que se utilizaron fueron: Historia Clínica, 76 Sesiones Psicoterapéuticas y Tests Proyectivos. Realizando el análisis de contenido en base a las siguientes categorías: 1.- Matricidio, 2.- Filicidio, 3.- Fratricidio, 4.- Simbiosis Hostil y 6.- Retaliación Sádica.

- Los resultados muestran de manera general que en la Simbiosis Hostil la agresión alcanza diferentes intensidades y direcciones dependiendo de la intensidad de la angustia de muerte que experimenta el niño lo cual dificulta el acceso al siguiente estadio del desarrollo: el proceso de separación-individuación.

- Las conclusiones básicas fueron:

1.- El niño simbiótico hostil tiene deseos matricidas, pues, para su mundo interno la madre desea deshacerse de él y en defensa fantasea con matarla.

2.- El niño simbiótico hostil manifiesta temores filicidas porque él a su vez ha fantaseado con la muerte de la madre y teme que estos deseos se vuelvan contra él y la madre lo mate.

3.- La simbiosis hostil exagera el impulso fraticida, el niño fantasea con la muerte de los hermanos para poseer sólo para sí al objeto.

4.- El niño simbiótico hostil deposita en la madre su propia agresión y se vive agredido.

5.- La agresión desmedida en la relación madre-hijo determina la simbiosis hostil y dificulta el proceso de separación-individuación.

6.- El niño simbiótico hostil demanda amor por medio de la agresión y al no obtenerla se siente insatisfecho y reacciona retaliativamente contra la madre: "ojo por ojo y diente por diente".



## INTRODUCCION

*"Si no puedo conciliar a los dioses celestiales, moveré a los del infierno"*  
*Virgilio (citado en Freud, 1900: p. 343).*

## INTRODUCCION

*Este siglo XX se ha caracterizado por ser uno de los más proliferos en todos los campos del saber humano, se ha conquistado el espacio, se han logrado notables avances en la Medicina, en la Química, en la Física, la Economía, la Psicología, la Técnica, las Comunicaciones, etc.*

*En este sentido bien se puede llamar "siglo de las luces", sin embargo, también ha sido, a mi juicio, un "siglo de tinieblas", de claro-oscuros por la creciente violencia que el hombre ha ejercido en el hombre mismo: guerras bacteriológicas y nucleares, bombardeos atómicos, guerrillas, ataques terroristas.*

*Agresiones a la naturaleza que provocan destrucción y muerte. El hombre en nombre del progreso contamina las aguas, el aire, tala bosques, erosiona la tierra, elimina a los animales y a sí mismo. Sacrifica la vida en aras de la tecnificación, de una economía globalizadora, de un mercado común, etc. Antes sacrificaban los padres a sus hijos como tributo a los Dioses, ahora se sacrifica la vida misma.*

*El mundo se mueve también a otros niveles de destrucción: el narcotráfico, la drogadicción, la violencia intrafamiliar, el crimen, la corrupción de menores, el tráfico de niños y de órganos, la decadencia cultural y espiritual y el desprecio por los valores humanos.*

*Esta ha sido una era de progresos cuyos cimientos son el dominio de la técnica en el mundo, el consumismo, la cultura de lo desechable, de lo no retornable.*

*Las grandes ciudades se han convertido en verdaderas junglas donde el individuo se pierde como tal y se transforma en "masa", en un ente fácilmente manipulable y sugestionable.*

*Un siglo paradójico donde existen los países industrializados y los países miserables, los hombres del primer mundo y los tercer-mundistas.*

*Un siglo de contrastes en el avance en la ciencia y la técnica al servicio de la vida y el progreso, en la ciencia y la técnica al servicio de la destrucción.*

*El hombre del siglo XX ha sido destructor en algunos casos como una forma de defensa, de conservación de la vida, pero en otros por el gusto y la inmensa satisfacción de destruir.*

*El ingenio y la creatividad humana también han sido empleados para diversificar y sofisticar los medios de agresión.*

*En la sociedad moderna, se observa un mundo convulsionado por los avances tecnológicos: la computación, la robótica, el internet, el fax, etc., donde se privilegia a la máquina sobre la comunicación humana, donde al niño se le entretiene con la televisión, con el nintendo, con la computadora, con los video juegos, etc. dando como resultado enajenación, dificultades en los vínculos emocionales interpersonales, favoreciendo rasgos esquizoide donde el otro ya no importa tanto. Así, pues, se*

dehumaniza al hombre. Suena sumamente grave y lo es, ¿cómo entender al otro? ¿cómo relacionarse con el otro? ¿cómo desarrollar la sensibilidad materna, paterna, fraterna? ¿cómo ser empático ante el dolor humano? ¿cómo no frustrarse? ¿cómo no manifestar tal frustración por medio de la agresión?.

Los niños de este siglo son producto de la cibernética para bien y para mal.

Desde esta misma lente y enfocando otro punto, no se puede pasar por alto las desigualdades sociales, la falta de oportunidades para muchos de los que poco tienen económicamente.

La miseria, la falta de fuentes de trabajo, las injusticias sociales, el nulo acceso en muchos de los casos a una formación escolar, etc. son generadoras de frustración, agresión y violencia.

Pese a lo desalentador del panorama anterior se vislumbran cambios que favorecen al individuo. Los problemas económicos han movilizad los roles tradicionales, ahora la madre trabaja y está menos en la casa lo que se traduce en menor contacto con los hijos, lo cual no necesariamente significa abandono, se puede estar con ellos la mayor parte del tiempo y viviéndolo como una carga difícil de llevar, en tanto que si la madre se siente satisfecha por el trabajo desempeñado fuera de la casa puede dedicar quizás menos tiempo a ellos pero con una actitud amorosa y comprensiva de sus necesidades (Plaza, 1995) además el padre incursiona cada vez más en el mundo familiar, participa no sólo en las tareas domésticas sino también en lo emocional, ofrece cariño, ternura y protección (González, 1994).

El padre ya no es sólo proveedor económico también lo es afectivo.

Antes la familia mexicana tenía mucha madre (abnegada), poco padre y muchos hijos, actualmente tiene madre, más padre y menos hijos (González, 1994).

En lo cultural se da un gran énfasis a la muerte, se le teme tanto que el mexicano tiene que burlarse de ella. La muerte para el mexicano es un fenómeno polifacético. Un acontecimiento que no puede carecer de gravedad y solemnidad, pese al desenfadado aparente con que la enfrenta. Pero es eso y sólo eso, una apariencia, máscara que encubre el miedo a la muerte. La muerte para el mexicano está llena de contradicciones que configuran un mosaico complejo y peculiar. El desprecio y arrojo con que enfrenta, en ocasiones, la muerte es una venganza en contra de la vida, que le ha negado todo. La cultura gira sobre la vida y la muerte, sobre eros y tánatos.

He aquí la trascendencia de investigar sobre el terreno de la agresión, de la manifestación del impulso de muerte a costa de los afectos positivos, más constructivos como la ternura, por dejar paso al hombre cibernético, con rasgos esquizoides. Sin embargo, el propósito de esta investigación no sólo va encaminado a mostrar la pulsión de muerte sino también y especialmente a rescatar la importancia de la vida afectiva positiva, emocional y espiritual del ser humano.

Y siguiendo este orden de ideas, se puede decir que el desarrollo psíquico del individuo está matizado por el colorido y sabor de las pulsiones: la de vida y la de muerte. Ambas acompañan al individuo a través de los valles, cuesta arriba y cuesta abajo de la metamorfosis humana, de las vicisitudes que la vida impone a todo el que nace. Las pulsiones son fieles compañeras no sólo del infante, sino también del niño, del

*adolescente, del adulto y del anciano, con ellas se nace y con ellas se muere.*

*Son eros y tánatos las pulsiones que ligan al individuo a sus objetos, por eros puede manifestar ternura, protección, confianza, seguridad, por tánatos enojo, coraje, resentimiento y rabia. Tanto eros como tánatos son indispensables para la vida psíquica, sin tánatos no hay energía, coraje para actuar, para crear, para transformar, para encontrarse con el objeto, sin eros no hay libido para arropar con ternura, con amor al objeto, para el quehacer humano que enoblece, que enaltece.*

*Sin embargo, en la relación de objeto, en la relación hijo-madre, madre-hijo, puede predominar la pulsión de muerte sobre la pulsión de vida y llevar al niño a vericuetos, enrocijadas psíquicas tortuosas donde la agresión y la destrucción son las que matizan la unión del niño con el objeto. A este tipo de vínculo se le denomina simbiosis hostil (Mahler, 1991).*

*La simbiosis hostil, dado el monto tan grande de agresión, no favorece que el niño se ligue amorosamente a la madre y se recargue o reabastezca libidinalmente para iniciar la vida independiente, el alejamiento esperado del niño en relación con su objeto y poder proseguir con su desarrollo sin mayores dificultades. Muchos son los casos en los que por cuestiones internas del niño o de la madre o de ambos, no es factible llevar a cabo una simbiosis normal donde la madre le dé al niño confianza y seguridad para proseguir su camino independiente o donde el niño se sienta seguro y confiado lejos de la madre.*

*Es en este recobeco del desarrollo que se ponen de manifiesto temores, angustias, fantasías inconscientes que se ponen en marcha y lo obstaculizan.*

*Es precisamente en este punto que la investigación se hace necesaria y motiva a la búsqueda de esos factores internos inconscientes que no permiten el nacimiento del individuo a la vida independiente, a romper amorosamente el vínculo estrecho entre el niño y la madre para continuar la fase de separación-individuación.*



*CAPÍTULO I*

*“ANTECEDENTES: ORIGENES  
DEL FILICIDIO Y EL MATRICIDIO”*



*"Antecedentes: Los Orígenes del Filicidio y el Matricidio"*

Si se hecha una hojeada en la historia de la humanidad en las diferentes manifestaciones de la actividad humana podremos percatarnos de que tanto el filicidio como el matricidio (parricidio) existen tanto en los textos más antiguos como en las leyendas que se comunican de unos a otros, así como en los relatos mitológicos y en algunos pasajes bíblicos.

La literatura universal también da cuenta de este tipo de hechos, al igual que el ámbito sociocultural, el trabajo analítico y las investigaciones que en este campo se han llevado a cabo.

En este capítulo se pretende dar una visión sobre este tema desde diferentes ángulos de percepción con la finalidad de mostrar un prisma básico del tan reprimido, rechazado, negado y universal hecho.

El descuido, abandono, maltrato, desprotección, etc. son algunas de las formas de manifestación del impulso agresivo de las madres dirigido hacia los hijos. Rascovsky (1967) define la actitud filicida como abandono temprano y/o reiterado, golpes físicos o castigos mentales, vejaciones, actitudes despóticas, etc. sean permanentes o temporales que dejan heridas en el sí mismo del niño.

Aunque también se expresa el impulso libidinal, amoroso, sin embargo, análogamente a estos se abrigan también fuertes deseos de destrucción hacia ellos. De igual manera el niño también experimenta dicha ambivalencia en relación a sus padres.

A.- Mitológicos

Un ejemplo mitológico de ello es el de Orestes, hijo de Clitemnestra y Agamenón, quien mata a su madre

"Orestes fue criado por sus cariñosos abuelos Tindáreo y Leda y, de niño, acompañó a Clitemnestra e Ifigenia a Aulide. Pero algunos dicen que Clitemnestra lo envió a Fócide poco antes del regreso de Agamenón; y otros que en la víspera del asesinato, Orestes que entonces tenía 10 años de edad, fue salvado por su abnegada nodriza Arsínoe, o Laodamia, o Geílisa, quien envió a su propio hijo a que se acostara en el aposento de los niños de la familia real y dejó que Egisto lo matara en lugar de Orestes".

[Esta es sin duda una conducta filicida de la nodriza perpetrada en la persona de su hijo].

Prosigue el relato griego: "...Orestes, quien había llegado a la edad viril hizo una visita al Oráculo de Delfos para preguntar si debía o no destruir a los asesinos de su padre (a Egisto). La respuesta de Apolo, autorizada por Zeus, fue que si no vengaba a Agamenón se convertiría en un paria de la sociedad, se le prohibiría la entrada en todo altar o templo y enfermaría de una lepra que devora la carne y hace que brote en ella un moho blanco...que sin ayuda de compañía alguna de lanceros, impusiera astutamente el castigo debido a los asesinos. Al mismo tiempo la Pitonisa observó que Erinias no perdonaría fácilmente un matricidio y, en consecuencia, en nombre de Apolo, dio a Orestes un arco de asta con el que podría rechazar sus ataques si se hacían insoportables...al cabo de 20 años, Orestes volvió en secreto a Micenas, decidido a matar a Egisto y a su madre... cuando las esclavas refirieron el sueño de Clitemnestra, se reconoció a sí mismo en la

serpiente y declaró que, en efecto, él desempeñaría el papel de la astuta serpiente extraer la sangre del cuerpo pérfido de su madre. Luego ordenó a Electra (hermana) que entrara en el palacio y no le dijera a Clitemnestra nada de su encuentro... Orestes llamó a la puerta del palacio... salió Clitemnestra en persona, pero no reconoció a Orestes. Él fingió que era un esolio... tenía que comunicarle que su hijo Orestes había muerto. Clitemnestra hizo entrar inmediatamente a Orestes y ocultando su alegría a los sirvientes, envió a su anciana nodriza, Geilisa, en busca de Egisto... pero Geilisa reconoció a Orestes a pesar del disfraz y, alterando el mensaje, le dijo a Egisto que se regocijase porque ahora podía acudir solo y sin armas a saludar a los portadores de la buena noticia: su enemigo había muerto.

Sin sospechar nada, Egisto entró al palacio. Orestes no tuvo dificultad para desenvainar su espada y darle muerte. Clitemnestra reconoció entonces a su hijo y trató de aplacarlo descubriéndose el pecho y apelando a su deber filial, pero Orestes la decapitó de un solo golpe con la misma espada y su madre cayó junto al cuerpo de su amante" (Graves, 1997: p.p. 67-72).

En este caso Orestes es un matricida al inmolarse a su madre y homicida al aniquilar a Egisto. Vengó así la muerte de su padre.

Un ejemplo ya clásico sobre el parricidio lo es sin duda el de Edipo. Dice Graves (1997, p.p.7-11): "Layo, hijo de Lábdaco, se casó con Yocasta y gobernó Tebas. Afligido por no haber tenido hijos durante largo tiempo, consultó en secreto con el oráculo de Delfos, el cual le informó que esa aparente desgracia era un beneficio, porque cualquier hijo nacido de Yocasta sería su asesino. En consecuencia, repudió a Yocasta, aunque sin darle explicación alguna de su decisión, cosa que le ofendió a ella de tal modo que, después de hacer que se emborrachara, consiguió mañosamente que volviera a sus brazos en cuanto hubo anochecido.

Cuando, nueve meses después, Yocasta dio a luz un hijo, Layo lo arrancó de los brazos de la nodriza, le taladró los pies con un clavo, se los ató el uno al otro y lo dejó abandonado en el monte Citerón.

[En esta parte del relato se observa claramente la conducta filicida de Layo hacia su hijo Edipo, le perforó los pies y lo abandonó en la montaña, lo expuso a la muerte].

Continúa así el mito: "...Un pastor corinto lo encontró, le llamó Edipo porque sus pies estaban deformados por las heridas hechas con el clavo, y lo llevó a Corinto, donde el rey Pólipo reinaba en aquel momento.

Según otra versión de la fábula, Layo no abandonó a Edipo en la montaña, sino que lo encerró en un arca que fue arrojada al mar desde un barco. El arca flotó a la deriva y llegó a la costa de Sición, donde Períbea, la esposa de Pólipo, estaba por casualidad en la playa vigilando a las lavanderas de la casa real. Recogió a Edipo, se retiró a un soto y simuló que sufría los dolores del parto... Períbea le dijo la verdad a Pólipo, quien, como tampoco tenía hijos, tuvo la satisfacción de criar a Edipo como su hijo propio.

"...Un día habiéndole vituperado un joven corintio diciéndole que no se parecía lo más mínimo a sus supuestos padres, Edipo fue a preguntar al oráculo de Delfos qué era lo que le reservaba el futuro. "¡Aléjate del altar, desdichado! -le gritó la pitonisa, con repugnancia- ¡Matarás a tu padre y te casarás con tu madre!"

Como Edipo amaba a Pólipo y Períbea y no deseaba causarles un desastre, decidió inmediatamente no volver a Corintio. Pero sucedió que en el estrecho desfiladero entre Delfos y Dáulide se encontró con Layo, quien le ordenó ásperamente que saliese del camino y dejara pasar a sus superiores. Edipo replicó que no reconocía más superioridad que los dioses y sus propios padres.

- ¡Tanto peor para ti! -gritó Layo, y ordenó a su cochero, Polifontes, que siguiera adelante.

Una de las ruedas magulló el pie de Edipo, quien, impulsado por la ira, mató a Polifontes con la lanza. Luego derribó a Layo, quien cayó al camino enredado en las riendas, fustigó a los cabalos e hizo que éstos lo arrastraran y le mataran.

Layo se estaba dirigiendo al oráculo para preguntarle cómo podía liberar a Tebas de la Esfinge...Edipo, quien se acercaba a Tebas inmediatamente después de haber matado a Layo, adivinó la respuesta...La Esfinge, mortificada, saltó desde el monte Ficio y se despedazó en el valle de abajo. En vista de esto los tebanos, agradecidos, aclamaron a Edipo como rey, y se casó con Yocasta, ignorando que era su madre.

Entonces una peste invadió Tebas y cuando se consultó una vez más al oráculo de Delfos, contestó "¡Expulsad al asesino de Layo!" Edipo, que no sabía con quién se había encontrado en el desfiladero, maldijo al asesino de Layo y lo condenó al destierro. Tiresias (el adivino más famoso de la época) se presentó en la corte de Edipo...y le reveló la voluntad de los dioses: que la peste cesaría solamente si un Hombre Sembrado moría en beneficio de la ciudad. El padre de Yocasta, Meneceo, uno de los que habían brotado de la tierra cuando Cadmo sembró los dientes de la serpiente, se arrojó inmediatamente de las murallas, y toda Tebas elogió su abnegación cívica.

Tiresias anunció luego:

- Meneceo ha obrado bien y la peste cesará. Pero los dioses tienen en consideración a otro de los Hombres Sembrados, uno de la tercera generación pues ha matado a su padre y se ha casado con su madre. ¡Sabed, reina Yocasta, que ese hombre es tu marido Edipo!

Al principio nadie quiso creer a Tiresias, pero pronto sus palabras quedaron confirmadas por una carta de Períbea desde Corinto. Escribía que la súbita muerte del rey Pólipo le permitía ahora revelar las circunstancias de la adopción de Edipo, y lo hacía con detalles condenatorios. Yocasta se ahorcó de vergüenza y de pena y Edipo se cegó con un alfiler que tomó de los vestidos de ella.

Algunos dicen que, aunque atormentado por las Erinias, que le acusaban de haber causado la muerte de su madre, Edipo siguió reinando en Tebas durante un tiempo, hasta que murió en una batalla".

El resto de la historia de Edipo nos muestra cómo ante la agresión y abandono del padre hacia el hijo, éste sin saber que se trataba del padre, se venga de los maltratos de éste en el parricidio. Asimismo se observa una actitud matricida en Edipo.

## B.- Bíblicos

En la biblia encontramos otros ejemplos. Abraham estaba desposado con Sara, no habían tenido hijos y Sara ya era añosa, no podía engendrar por su avanzada edad. Entonces Sara pidió a Abraham tomara por esposa a Agar para que así tuviera descendencia, naciendo de esta unión Ismael. Dios bendijo a Sara y concibió en su vientre a Isaac.

En el Génesis se narra la expulsión de Agar e Ismael, donde se ve claramente el filicidio. Dice así "Creció el niño y fue destetado, y Abraham hizo un gran banquete el día que destetaron a Isaac. Vio Sara al hijo que Agar la egipcia había dado a Abraham jugando con su hijo Isaac, y dijo a Abraham: "Despide a esa criada y a su hijo, pues no va a heredar el hijo de esa criada juntamente con mi hijo, con Isaac".

Sintiéndolo mucho Abraham, por tratarse de su hijo, pero Dios dijo a Abraham: "No lo sientas ni por el chico ni por tu criada. En todo lo que te dice Sara, hazle caso; pues aunque por Isaac llevará tu nombre una descendencia, también del hijo de la criada hará una gran nación, por ser descendiente tuyo". Levantóse pues, Abraham de mañana, tomó pan y un odre de agua y se lo dio a Agar, le puso al hombro el niño y la despidió.

Ella se fue y anduvo por el desierto de Berseba. Como llegase a faltar el agua del odre, echó al niño bajo una mata, y ella misma fue a sentarse enfrente, a distancia como de un tiro de arco, pues decía: "No quiero ver morir al niño". Oyó Dios la voz del chico, y el Ángel de Dios llamó a Agar desde los cielos y le dijo: ¿Qué te pasa, Agar? No temas, porque Dios ha oído la voz del chico en donde está. ¡Arriba! levanta al chico y ténle de la mano, porque he de convertirte en una gran nación". Entonces abrió Dios los ojos de ella, y vio un pozo de agua y dio de beber al chico" Génesis 21 (1)

El abandono de Moisés en el río Nilo también nos muestra la conducta filicida, en este caso, de la madre.

Muchos Israelitas habían emigrado hacia Egipto, aumentaron estos a tal proporción que los Egipcios temieron ser desplazados por estos dada su fuerza y número. Para reducir su poderío, les impusieron capataces para someterlos bajo las fatigas del pesado trabajo. Además el rey de Egipto ordenó a las comadronas "cuando asistáis a las hebreas, observad bien las dos piedras: si es niño, hacédle morir; si es niña dejadla con vida".

Ante tal situación, la madre de Moisés que era Hebrea decidió poner a salvo a su hijo en una cesta y depositarlo en las aguas del Nilo, como lo revela el Éxodo 2 (1) Nacimiento y juventud de Moisés.

"Un hombre de la casa de Levi fue a tomar por mujer una hija de Levi. Concibió la mujer y dio a luz un hijo; y viendo que era hermoso lo tuvo escondido durante 3 meses. Pero no pudiendo ocultarlo ya por más tiempo, tomó una cestilla de papiro, la calafateó con betún y pez, metió en ella al niño, y le puso entre los juncos, a la orilla del río. "La hermana del niño se apostó a lo lejos para ver lo que le pasaba.

Bajó la hija del Faraón a bañarse en el río y, mientras sus doncellas se paseaban por la orilla del río, divisó la cestilla entre los juncos, y envió una criada suya para que la cogiera. Al abrirla, vio que era un niño que lloraba. Se compadeció de él y exclamó "Es uno de los niños hebreos". Entonces dijo la hermana (de Moisés) a la hija del Faraón: "¿Quiéres que vaya y llame una nodriza de entre las hebreas para que te críe este niño? /Vete/, le contestó la hija del Faraón. Fue, pues, la joven y llamó a la madre del niño. Y la hija del Faraón le dijo: "Toma este niño y criámelo que yo te pagaré". Tomó la mujer al niño y lo crió. El niño creció, y ella lo llevó entonces a la hija del Faraón, que lo tuvo por hijo, y le llamó Moisés, diciendo: "De las aguas lo he sacado".

[En la anterior descripción, también se da por sentado el previo deseo filicida de la madre antes que el deseo matricida]

Asimismo en el Exodo 13 (1) encontramos: "Habló Yahveh a Moisés: "Conságrame todo primogénito, todo lo que abre el seno materno entre los israelitas. Ya sean hombres o animales, míos son todos."

### C.- Literarios

De entre la literatura una obra clásica sobre el parricidio es indudablemente "Los hermanos Karamasov de Dostoievsky, por lo que se presentará un resumen que de la nos hace Rascovsky (1967: p.p. 201-209).

"La historia nos narra la infancia de 4 hermanos, hijos de un mismo padre y de 3 madres diferentes. El padre Fedor Karamasov es descrito con una personalidad psicopática, como bufón y depravado, egoísta que sólo se preocupa por satisfacer sus deseos sin considerar a los demás. Se casa con una mujer de la nobleza y adinerada, con ella engendra a su primer hijo Dimitri llamado también Mitia. Cuando el niño cumple 4 años de edad la madre huye con otro hombre abandonando al hijo.

[Haciendo un paréntesis, aquí se nos muestra también la actitud filicida por parte de la madre, abandona a su hijo Dimitri en manos de un padre egocéntrico, poco empático]

Oigamos la continuación de la historia.

"Una pareja de sirvientes Gregori y Marsa, se compadecen de Mitia y se hacen cargo de él. Vive con ellos hasta que una parienta de su madre lo lleva a vivir con ella.

Fedor Karamasov se casa ahora con una huérfana que había intentado suicidarse. Con los malos tratos de su marido termina psicotizándose, al morir le sobreviven sus hijos Iván y Aliosha de 7 y 4 años respectivamente. Ellos al igual que Mitia son abandonados por el padre y recogidos por la misma pareja de sirvientes hasta que un familiar se los lleva a Moscú.

El cuarto hijo Smeriakov, no reconocido por el padre, fue procreado por una débil mental, mujer que fue violada por Fedor.

El niño es recogido por los sirvientes y con el correr de los años se convierte en cocinero y confidente de su padre.

Los 3 regresan a la casa paterna en forma intempestiva en fechas diferentes. El primero en llegar es Aliosha quien desea visitar la tumba de su madre. Después llegarán Mitia e Iván, ocasión en que por primera vez se reúnen todos los hijos con el padre.

Mitia viene a reclamar la herencia de su madre que su padre había robado a ésta con artimañas. Además a pelear al padre a Gruschenka, mujer pública a la que ama Mitia y de quien se enamora también el padre y se la disputa al hijo. Iván funge como mediador entre ellos pero también está enamorado de la novia oficial de Mitia.

Mitia se ha identificado con el carácter impulsivo y arrebatado del padre. Iván es un intelectual preocupado por los problemas sociales y luchador de los derechos humanos.

Smerdiakov el hijo epiléptico y el ilegítimo es el que narra el crimen.

La novela se desarrolla en un ambiente de constantes amenazas entre el padre y los hijos.

Mitía acusa al padre de despojarlo de su herencia y de pretender quitarle a su amante seduciéndola con dinero.

El padre lo acusa de haber maltratado a un sirviente tirándolo de la barba por el solo hecho de trabajar para él. Le echa en cara su interés por una mujer pública teniendo como novia a una mujer de su misma categoría.

Alrededor de esta situación edípica es que Smeriakov planea el crimen del padre. Smerdiakov cree obedecer a las ideas anticlericales y de ataques a la autoridad sembradas por su hermano Iván.

Aleja a Iván convenciénolo de que realice un viaje, por otro lado comunica a Mitía que su padre ha pagado 3,000 rublos a Gruschenka para que contriga matrimonio con él, además le revela cómo hará para que el padre abra la puerta en caso de que Gruschenka llegue a la casa y acepte el ofrecimiento. Es así como Smerdiakov prepara el camino para que Mitía mate al padre o lo acusen a él.

La noche del crimen simula un ataque epiléptico, permaneciendo en coma, inconsciente.

Mitía, busca esa noche a Gruschenka en su casa, al no encontrarla se enfurece. Los sirvientes asustados no se atreven a decirle que fue a reunirse con un militar con quien tuvo un romance y a quien no ha dejado de amar. Mitía supone que fue a ver a su padre y furioso se dirige a la casa de éste, salta la valla haciendo ruido; el padre cree que es Gruschenka y sale a su encuentro llamándola, comprendiendo Mitía que ésta no se encontraba ahí, sale presuroso pero lo detiene Gregori, el sirviente, pensando que Mitía ha matado a su padre, lo acusa de parricida.

Desesperado Mitía y queriendo escapar golpea a Gregori, éste cae ensangrentado y Mitía huye pensando que lo ha matado. Regresa a la casa de Gruschenka, los sirvientes le informan acerca de la reunión de ésta con el militar. Sale en busca de su amante con la decisión de no verla más y suicidarse, sin embargo, las cosas no se desarrollan así, Gruschenka es despreciada por el militar y al ver a Mitía le confiesa su amor y su deseo de vivir con él. En ese momento la policía lo detiene acusándolo de haberle dado muerte a su padre. Mitía piensa que lo acusan de la muerte de Gregori y acepta su culpa, después se da cuenta de su error y rectifica.

El resto de la trama cuenta lo relacionado con el juicio y la condena. Iván enloquece al darse cuenta que involuntariamente instó a su hermano a cometer el crimen.

Smerdiakov confiesa ser el único ejecutor; se ahorca por sus intensos sentimientos de culpa.

Muerto Smerdiakov nadie cree en la inocencia de Iván, enfermo e indefenso cae en un delirio. El abogado intenta desesperadamente demostrar la inocencia de Mitía, sin embargo, el jurado lo considera culpable y lo condena a 20 años de trabajos forzados en Siberia.

En este resumen se observa como antecedente al parricidio, la conducta filicida manifestada por el padre hacia sus 4 hijos, quienes entraron en conflicto con el padre abandonador, desprotector. Buscaron vengarse de él de una forma u otra, siendo el hijo menor quien lleva a cabo el acto parricida, sin embargo, el deseo de aniquilarlo estaba en todos ellos y todos pagan de diferente manera por ello.

*El Hamlet Shakespeareano es otra obra que escenifica el parricidio. En este caso no es el hijo quien directamente mata al padre, es un tío el que lo perpetra con colaboración de la madre de Hamlet.*

González (1998: p.49) refiere: "En este caso, es en que se muestra el más amplio drama parricida, dado que inicia con un conflicto también muy severo como es el fratricidio y se completa así el círculo de cómo el padre de Hamlet, el hermano del padre de Hamlet y el propio Hamlet por dar rienda suelta a sus impulsos parricidas dejan de ejercer la autoridad y su reinado. Su liderazgo queda destruido por el conflicto."

#### D.- Sociocultural

*A través de los años y más precisamente en años recientes, estudiosos del comportamiento humano han intentado conocer y explicar los motivos profundos que llevan a los padres al maltrato físico y emocional de sus hijos.*

*Algunos se lo explican diciendo que porque provienen de hogares desintegrados (divorcio de la pareja), para otros, porque los padres preocupados por sus problemas económicos dejan abandonados a los hijos en busca del sostén económico; para otros más es porque los padres tuvieron problemas previos de agresión, es decir, que como niños fueron a su vez también maltratados por sus padres y están repitiendo en activo lo que antes vivieron pasivamente. Asimismo para otros es porque los padres tienen serias dificultades en el paternaje por haber vivido ellos mismos situaciones de desprotección y abandono.*

*Sin duda, las causas son múltiples, sin embargo, recordemos el entorno sociocultural: el niño nace en una familia y ésta forma parte de una cultura, de una idiosincrasia que le es propia, por lo que también intervienen este tipo de factores entre las causas del filicidio. Así, pues, entremos en el mundo mesoamericano del cual formamos parte, pese a que no estemos muy conscientes de ello.*

*Nuestra cultura Mesoamericana es fiel testigo de la expresión del impulso de muerte a través de las diversas manifestaciones míticas, mágicas y sagradas, de las creencias de un pueblo profundamente espiritual.*

*En el México prehispánico encontramos un culto a la muerte, éste es un fenómeno recurrente y siempre actual.*

*Su mundo estuvo poblado de dioses y demonios (impulsos de vida y de muerte), de seres mítológicos y mágicos que les permitían explicar los fenómenos naturales, la vida y la muerte. Matos (1997:p.15) señala en relación a las ideas que los Aztecas tenían en función de la vida y de la muerte "Los conceptos de nacimiento y muerte, en el hombre prehispánico se dieron como unidad indisoluble y a su vez causa-efecto uno de otro..."*

*En el mundo Náhuatl se tenía la idea de que el nacimiento del hombre está ligado al sacrificio de los dioses, por lo que el hombre tenía que corresponder con sacrificios, a los cuales estaba impelido a repetir como tributo a los dioses dadores de la vida. En su ideología estaba presente la dualidad vida-muerte.*

*"Según el Popol Vuh el hombre surgió del maíz, y en esta lápida se manifiesta todo lo relacionado con la vida y la fertilidad; sin embargo, es una lápida mortuoria" (Matos,*

1997 p.27). El mismo Matos agrega más adelante que en el código Borgia se encuentra el numen del pulque convertido en dios de la muerte.

*El hombre primitivo y el actual siempre han buscado conocer su origen y su fin, el alfa y el omega, son y han sido sus constantes búsquedas*

*Los sacrificios humanos, la sangre de ellos ofrendada, las guerras, eran el pacto entre el hombre y el dios. El impulso de muerte estaba así justificado teológicamente.*

*Con la conquista española penetra un nuevo concepto de la muerte; para el católico la muerte distingue lo humano de lo divino. La muerte proviene de Dios. El lugar a donde se irá depende del comportamiento del hombre en la tierra.*

*Así es que culturalmente los padres deben ofrecer en tributo, en agradecimiento al Dios creador de la vida a los propios hijos: sacrificándolos. De esta manera la cultura da cuenta de la agresión humana como un impulso universal que se manifiesta ante la frustración, el temor a dejar de existir, ante las presiones y los obstáculos, etc., aunque desde luego la ideología, la cultura de un pueblo le dan un matiz particular, exclusivo o propio.*

*En relación a la guerra, Freud (1981: p.289, citado en Martínez 1997: p.17) sostuvo: "el estudio de los sueños y los lapsus mentales de las personas normales y de las neuróticas, indican que los impulsos primitivos, stavajes y dañinos de la humanidad no se han desvanecido en ningún individuo, sino que continúa su existencia, aunque en estado reprimido y en espera de la oportunidad de desplegar su actividad".*

*Actualmente vivimos en un mundo donde el impulso de muerte está cada día a punto de salir, donde el impulso libidinal está por debajo del agresivo.*

*Al leer los diarios se encuentran notas a ocho columnas como esta: "Secuestra mamá a sus dos hijos: exige a su exmarido 40 mil pesos de rescate", en el diario /Metro/ del 20 de Septiembre de 1999, o en noticias de la T.V. en que se narran hechos como el de que una madre abandonó en la calle a su hijo recién nacido, en internet aparece la siguiente nota del diario Primera Edición, del lunes 29 de Marzo de 1999: "Una mujer aparentemente desquiciada, envenenó a su hijo, porque, según ella, ya no soportaba los golpes que éste le propinaba...Ella compró veneno para ratas y lo agregó entre los ingredientes del almuerzo de su hijo...", etc. Son hechos reales que desgraciadamente se multiplican cada vez más en México y en el mundo.*

*El maltrato a los niños es sólo un ejemplo de ello. Desgraciadamente ha alcanzado una magnitud preocupante.*

*Rivera (1998: p. 61 citando a Marcovich 1978) dice que éste "registra la mortalidad en casos de niños maltratados. En su trabajo aparece una cifra muy elevada (55.2%) en comparación con la obtenida en el Instituto Nacional de Pediatría, que es de sólo 5.55%. En nuestra caustica no hubo muertes reportadas".*

*Ello sugiere que el maltrato es un problema social que probablemente no ha sido estadísticamente bien estudiado de tal manera que pueda valorarse más realísticamente el problema, sin embargo, es innegable que el maltrato a los niños aumenta desmedidamente y que se requiere de estudios serios y sistemáticos que reflejen la magnitud del mismo.*



En una investigación hecha en el Edo. de San Luis Potosí (Riviera, 1998) sobre el maltrato físico a niños, se buscó conocer al agresor y su entorno, obteniendo los siguientes resultados, que de alguna manera son una muestra de lo que ocurre en el país con respecto a este problema, aunque incompleto por no abarcar el maltrato afectivo, emocional.

Los factores asociados al maltrato al menor que predominaron en esta investigación fueron:.

Edad	1 a 5 Años 40.7%
Sexo	Masculino 71%
Lugar en la familia	Primogénito 43%
Tipo de maltrato	Negligencia 38% golpes 22%
Lesiones encontradas	Desnutrición 24.6%
Parentesco del agresor	Madre 42%
Situación laboral del agresor	Desempleado 34%
Escolaridad del agresor	Primaria incompleta 58%
Características de la vivienda	Vecindad 63%
Toxicomanía del agresor	Alcoholismo 32%
Características de la familia	Nuclear 71%
Complicaciones del desarrollo familiar	Desintegración 27%
Estado civil de la madre maltratadora	Casada 45%
Situación actual del agresor	Lo están investigando 40%
Situación actual del agredido	Vive con los padres 33%
Denunciante	Vecinos 39%

Este estudio se realizó con 248 expedientes de niños maltratados, registrados en el Departamento Jurídico de la Procuraduría de la Defensa del Menor y la Familia. (Riviera 1998 p.p.56-61). Ella misma menciona "La tasa de incidencia de maltrato al menor en 1993 fue de 3.1 por 100,000 habitantes y la tasa del primer semestre de 1994 fue de 6.75 por 100,000 habitantes".

Generalmente el maltrato se oculta o pasa desapercibido y se ignora frecuentemente el maltrato psicológico, por lo que sus causas son pobremente estudiadas, incluso sesgadas al no incluirlo. Este sesgo se hace más grande dado que la mayoría de los estudios se focalizan en estratos socioeconómicos bajos.

No se olvide que aproximadamente el 60% de la población total del país tiende a caer en la clase de bajos recursos y que en número siempre serán más, por lo que se podría erróneamente deducir que es en ellos en quienes el maltrato (abandono, descuido, golpes, etc.) alcanza mayores dimensiones, pero no hay que dejar de lado que también el maltrato ocurre en las clases acomodadas, y que ellos tienen recursos para ocultar y evitar el descubrimiento de este tipo de conductas y actitudes filicidas.

Se hacen, pues, necesarias investigaciones más amplias que permitan identificar adecuadamente las circunstancias y desencadenantes de la agresión. Que despejen el panorama confuso y contradictorio que lo rodea, sin embargo, se puede decir que intervienen causas sociales, culturales, psicológicas, religiosas, personales y familiares, etc.

Es un problema complejo, multicausado que requiere de una amplia y completa investigación con la finalidad de prevenir estas conductas fílicas hasta donde sea posible.

#### E.- Psicoanalítico

Freud en 1920 descubrió el instinto de muerte que se manifiesta en conductas destructivas y que opera juntamente con el instinto de vida. En 1924 Abraham hace una exploración más profunda del sadismo del niño pequeño, quien es secundado por Klein (1957).

Para este abordaje de las actitudes filicidas y matricidas, del predominio del impulso de muerte sobre el libidinal, se hace necesario un breve recorrido teórico de las diversas teorías psicoanalíticas, que aunque con sus bases Freudianas, proponen aportes y perspectivas distintas.

Podemos encontrar de manera muy general dos posturas teóricas en relación al peso que se le da a los aspectos constitucionales y a los ambientales en el desarrollo del psiquismo del individuo.

Bleichmar y Leiberman (1997) hacen un análisis precisamente entre el problema naturaleza-cultura, entre lo innato y la influencia del medio.

Las teorías constitucionales dan un gran peso a lo innato como factor determinante del psiquismo y las ambientalistas dan énfasis al maternaje, a la capacidad empática de ésta para ayudar al hijo en su desarrollo.

Entre los primeros se ubica a Klein, Hartman y Lacan, en los ambientalistas a Mahler, Winnicott, Kohut y Fairban.

Freud considera que el individuo está sujeto tanto a los factores internos (constitucionales) como externos. Así lo plantea en sus series complementarias. Sin embargo, Klein (1994: p.50) dice "...el pensamiento psicoanalítico ha seguido predominantemente interesado en la libido y las defensas contra los impulsos libidinales, y en consecuencia ha subestimado la importancia de la agresión y sus implicaciones". Para Klein hay un predominio de los factores constitucionales sobre los ambientales en el desarrollo psíquico del ser humano. Ella habla de la existencia de sentimientos de amor y odio, como factores internos, constitucionales. La agresión para ella es una pulsión primaria no provocada por la frustración ambiental.

Afirman Bleichmar y Leiberman (1997: p.512) "Ella piensa que la realidad interna se verifica a través de la realidad externa. El niño contrasta su imago acerca de la madre, con la madre real".

Hartmann (1987) habla de aparatos innatos. Aparatos de autonomía primaria y secundaria. Los primeros totalmente innatos y los segundos de autonomía relativa.

De entre los ambientalistas sobresalen: Mahler (1975) quien apuesta el desarrollo del bebé en función de la capacidad de la madre para satisfacer las necesidades de su hijo. La patología del infante, para ella, se gesta en las dificultades para la maternidad, es decir, carencias, falta de empatía en la relación madre-hijo.

Winnicott (1965) señala que la madre debe funcionar como "yo auxiliar", es decir, entender lo que el niño requiere para ayudarlo en el camino de su desarrollo. Las ideas de Kohut (1984) también van en el mismo sentido. Dice que la enfermedad mental se genera por las fallas de los padres, por sus deficiencias para entender a su bebé.

Concretizando en relación al parricidio, se observa que desde la teoría Freudiana, se omite la previa actitud filicida de los padres como consecuencia del parricidio. En el complejo edípico Freud da énfasis a las tendencias incestuosas y parricidas sin considerar las conductas filicidas que preceden, por ejemplo, en la leyenda Edípica. El niño desea, anhela quedarse con la madre sólo para él, el padre le estorba, le hace mal tercio y por ello fantasea con su desaparición, con su muerte.

En un momento el niño comprende que al eliminar al padre será castigado por él mediante la castración, resignándose entonces al deseo de poseer a la madre y de eliminar al padre. Este deseo inconsciente conserva sentimientos de culpa.

En Dostoyevsky y el Parricidio, Freud (1981) considera que el parricidio es el principal y primordial de los crímenes de la humanidad. Asimismo señala que es la principal fuente de sentimientos de culpa, aunque no la única.

En Psicología de las masas y análisis del yo, Freud (1981) expresa que la identificación es ambivalente: hacia la ternura o hacia el deseo de eliminar al padre, actuando como en la fase oral del desarrollo libidinal en el que el objeto valuado y anhelado se incorpora por devoración y así se aniquila como tal.

En Tótem y Tabú, Freud (1981: p.1839) afirma: "Odiaban al padre que tan violentamente se oponía a su necesidad de poderío y a sus exigencias sexuales, pero al mismo tiempo le amaban y admiraban".

Es fácil reconocer que la teoría de Klein gira sobre el efecto de la agresión en el desarrollo del psiquismo temprano, la cual causa la angustia del niño. Las pulsiones sádicas y agresivas están inscritas a la pulsión de muerte, que se manifiestan en los primeros momentos del desarrollo. Los sentimientos de amor y odio están en pugna en el vínculo con los objetos. Para ella las fantasías agresivas del niño son la causa principal de sus perturbaciones psicopatológicas.

Lo antes dicho se aprecia en su tesis. Klein (1994 citada en Martínez 1997: p. 24) dice: "Aún en los pueblos primitivos se observa el canibalismo y tendencias agresivas de la mayor variedad ligadas al cuerpo de la madre y de los padres combinados /como expresiones primarias de la pulsión destructiva/".

Como ya se dijo, para Klein la agresión es intrínseca, es decir, que es inherente al sujeto mismo, es constitucional, en cambio para otros autores la agresión es provocada por el ambiente.

Continuando con Klein (1994: p.80) dice: "La rivalidad por el padre, el deseo de tomar el lugar de la madre en su amor, lleva también a fantasías sádicas del más diverso carácter. Aquí el deseo de destruir la belleza de la madre, de mutilar su rostro y su cuerpo, de apropiarse para sí del cuerpo de la madre (esa fantasma primitiva de morder, cortar, etc.), está conectado con un fuerte sentimiento de culpa, que fortifica la fijación a la madre".

Resumiendo, para el psicoanálisis existe una pulsión de muerte y una pulsión de vida, ambas coexisten, es decir, se ama y se odia al objeto, a la madre, al padre.

En general en todo ser humano se da un predominio de la energía libidinal sobre la agresiva, ambas son importantes para el individuo. Sin embargo, cuando existe un predominio de la agresión sobre la libido se produce un desequilibrio, un desajuste en el que la agresión está a flor de piel y se manifiesta destructivamente en las relaciones interpersonales, se agrede tanto física como emocionalmente: golpes diversos como los propinados con reatas mojadas, varas, ganchos de ropa, cable de teléfono, cinturones, palos, etc. en lo emocional, expresar que es un tonto, bueno para nada, inútil, que siempre hace las cosas mal, etc.

De acuerdo al enfoque teórico, la agresión tiene un origen innato, constitucional o provocado por el ambiente, siendo éste representado por la madre, el padre y demás personas significativas. Y finalmente resta enfatizar que el hijo experimenta hacia sus padres no sólo amor sino también odio, deseos de destruirlo con todas sus fuerzas, aunque lo inverso también se da, el rencor, el odio hacia los hijos pese al gran amor que experimentan por ellos. Estos afectos son normales, sin embargo, se pueden exacerbar y provocar actitudes y conductas filicidas y matricidas. Las primeras se manifiestan con abandono, descuido, agresión física, maltrato emocional, etc. y en las segundas por conductas de morder, escupir, golpear, triturar, etc.

#### F.- De Investigación

En este campo de la agresión de los padres hacia los hijos y de éstos hacia los padres no es muy fértil, sin embargo, sí suficientes como para dar una muestra de ello.

Dorothy Bloch (1997) en su libro "para que la bruja no me coma", muestra varios casos en los que los niños por ella analizados emplearon una serie de fantasías para defenderse del filicidio. Estos niños eran maltratados por sus padres.

Señala que el niño manifiesta una fantasía universal de ser asesinado por los padres. Ante lo cual el niño se defiende de diversas maneras. Vive a los padres como agresivos, violentos, que no lo quieren y desean deshacerse de él. Así los padres no se muestran como figuras empáticas, comprensivas que buscan el bienestar de sus hijos sino por el contrario los maltratan, desean aniquilarlos. Asimismo expresa que el niño proyecta, en las figuras imaginarias: brujas, monstruos, etc., el temor hacia esos padres percibidos como seres bestiales, terroríficos, "...la premisa básica es que la fantasía nunca está /divorciada de la realidad/. El marco de referencia más importante en cualquier fantasía es el mundo concreto de ese niño concreto". Bloch, (1997: p. 21).

A continuación se transcriben aspectos relevantes de algunos de los niños analizados en los que se muestra con claridad su temor hacia las figuras paternas.

"A sus 3 años, Ellie era muy consciente de su miedo a matar y ser matada y de su necesidad de ser querida para sobrevivir, y había encontrado las identidades exactas que la defendían de su miedo y sentaban las bases para llegar a ser querida...Además, la elección de una jirafa cumplía el doble papel de protegerla de la violencia de su padre y proteger a su padre de la furia que esta violencia provocaba en ella" (Ibid. p.p. 24-25).

Otro caso es el de Larry. "Larry vino a mi consulta porque tanto su madre como su profesora del colegio habían notado que en los últimos meses el niño se había encerrado en sí mismo, insistiendo de todos modos en que él era Superratón.

- "Superratón es mi amigo", anunció tan pronto como cruzó el umbral. - "Es muy fuerte y puede hacer cualquier cosa", dijo orgullosamente. - "Nada puede hacerle daño" "...Larry examinaba el contenido del cuarto de juego como si lo viera por primera vez. Se detuvo delante de la familia de muñecos, a los cuales no había hecho ningún caso hasta entonces, y agarrando al padre con una mano y a la madre con la otra comenzó a golpear sus pies.

- "¡Son unos malvados!", exclamó. Después cogió al muñeco que representaba al hijo. "¡No quieren a su hijo!" comentó con cierta indignación. Y finalmente, concentrándose sólo en la madre dijo con un gran sentimiento: "¡Quiere que su hijo se muera!" (Ibid. p.p. 43-45).

Otros niños fantasean e insisten que pertenecen al sexo contrario. Estos niños estuvieron expuestos a la violencia de uno de los padres. Los niños concluyeron que para salvar su vida había que cambiar de sexo. "Al crear la fantasía de que pertenecían al sexo que ellos creían preferido por el padre amenazador, confiaban no sólo en apaciguar los celos de ese padre, sino también en transformar la violencia en amor. De esta forma la adopción de la fantasía del cambio sexual les proporcionaba un refugio contra su miedo a ser asesinados al dotarles de una armazón dentro de la cual les era posible mantener la esperanza de ser finalmente queridos."

Rose - "¡No soy una niña, estúpido!"... "Tengo un pene, está dentro de mí y es un secreto". (Ibid. p.p. 51-54).

En la misma obra (p.p.73-77) muestra este mismo fenómeno "Yo no soy Americano", "no salí del vientre de mi madre como mi hermana Mary" - "¿De dónde saliste?, te pregunté. José se hizo el distraído y vagamente dijo "Quizás de mi tía."

"Su fantasía de una identidad supuesta le defendía contra su miedo al infanticidio, explicando y justificando los sentimientos homicidas de su padre hacia él y proporcionando la esperanza de que cuando él cambiara y se hiciera Americano su padre le querría... A medida que fui conociendo a los padres, supuse que José tenía la mala suerte no sólo de recordar a su padre un hermano menor al que odiaba, sino también de recordar a su madre un hermano mayor al que odiaba... Tanto el padre como la madre habían crecido en ambientes violentos y aceptaban la violencia como método de control. Por lo tanto no es de extrañar que el grado de terror provocado por la percepción por parte de José de sus sentimientos, le colocara fuera del vientre de su madre y le convirtiera en una enemiga".

En este último caso, se puede ver fácilmente como los padres de José inconscientemente depositaron en él su odio hacia sus respectivos hermanos, lo que José percibió en su inconsciente y tuvo necesidad de protegerse con los recursos de que su psiquismo fue capaz.

De Tavira (1994: p.41) reporta cómo la madre no sólo transmite el amor y los cuidados al hijo sino también el abandono, la desprotección. "Los deseos filicidas de la madre pasan al hijo como un potencial de destructividad y muerte que marcan la pauta en el proceso vital. Todo suicidio debió tener una figura parental filicida que inoculó sus deseos de muerte..."

Otra investigación en relación al fenómeno...

analizar la relación entre el deseo abrotivo de la madre y el posterior intento de suicidio del hijo. En sus palabras: "En el presente caso se puede observar cómo Fernando tuvo una madre filicida, que transmitió a su hijo, con los intentos de aborto y el posterior maltrato, con una relación cargada de agresión, el impulso de muerte y destrucción. Es decir, la fuerza del impulso agresivo es tan intensa, que penetra y predomina en el niño, con el frecuente deseo de muerte".

Valles (1999: p.289) afirma en relación a los niños con simbiosis hostil: "la ruptura de la simbiosis hostil provoca que el niño se sienta abandonado...la relación con la madre le causa insatisfacción, puesto que se siente descuidado al no recibir lo que espera. Siente desconfianza de estar separado". En tanto que Arredondo (1998: p.79) dice en relación al caso de una paciente narcisista con deseos filicidas: "El tratamiento integra 3 elementos en los cuales puede afirmarse que el grado de intención filicida a partir de la madre de la paciente ha tomado más fuerza, primero su madre la "mató" a través de ignorarla, después ella con su hija la expone continuamente a enfermedades o riesgos como los abortos y su hija actúa el filicidio real abortando continuamente a su corta edad...La paciente se vivió filicida y se defendió proyectando sus agresiones; a la muerte de su madre aparece el temor a la retaliación que posteriormente proyecta en sus hijos por eso se defiende ahora, antes de que estos la maten a ella".

De entre sus conclusiones se extrajeron las que a continuación se asientan:

- "El origen del deseo filicida de esta paciente proviene de la vivencia real o imaginaria de que su madre tenía deseo filicida hacia ella."

- "La paciente siente que sus hijos son una carga que le estorba y quiere que desaparezcan, este es un deseo filicida."

- "Existen fantasías racionalizadas que disfrazan o justifican el deseo filicida, por ejemplo: "hice eso para que se haga hombre", "la llevé al hospital por que ella quiere"...etc."

- "El deseo filicida provoca la improductividad en diferentes áreas: Con el deseo no se mata a los objetos, pero sí se mata a los hijos simbólicos como las empresas que ella crea."

- "El deseo filicida incapacita en las áreas productivas para no darlo a los hijos."

- "Hablar de deseo no es hablar de propósito de matar a los hijos, su deseo hace que los corra." (Ibid. p.p. 106-107).

Abundando sobre la investigación clínica en relación a las conductas de desprotección, descuido, negligencia, indiferencia, abandono, etc. de los padres hacia los hijos, se puede señalar el trabajo de investigación que sobre las dificultades en el maternaje manifiesta una paciente border line realizada por Ramos (1997: p.161) "...se ve que una mujer con trastorno fronterizo de la personalidad que tiene problemas en el área de las relaciones de objeto, presentará dificultades para acercarse y proveer a su pequeño, es decir, ser una madre suficientemente buena".

En palabras más comunes, en esta investigación una de sus conclusiones es la de que una mujer diagnosticada como fronteriza tiene serias dificultades para comprender las necesidades del bebé, para darse cuenta qué le pide su hijo y satisfacerlo en la medida

de sus posibilidades emocionales, lo cual se traduce en conductas de descuido, abandono y maltrato: filicidas.

En este mismo campo de investigación encontramos la de Padilla (1996: p.p. 42-43) quién estudió la actitud filicida de los padres al darse la separación de la pareja. "Abundio decide separarse de Doloritas. Habla con sus hijos para despedirse y les hace ver que han sido malos hijos; que son los responsables, culpándolos de la separación. Les promete que seguirán teniendo el dinero suficiente para seguir viviendo con su madre... Abundio se siente despojado de su casa, de su coche, pensando que sus hijos pueden vivir con menos comodidades y por ello, decide vender la casa... Abundio inicia los trámites de divorcio en los siguientes términos: Vender la casa y comprar un departamento, cambio de escuela a una de gobierno y la pensión alimenticia a lo mínimo; el mantenimiento de la casa correría por cuenta de Doloritas. Mientras Abundio compra un departamento, lo amuebla, compra un coche último modelo, cambia de guardaropa..."

Claramente se observa la actitud filicida del padre, inconscientemente busca aniquilarlos a través del despojo, del descuido y la desprotección económicas y consecuentemente afectivas.

Martínez (1997: p.p. 165-166) en su investigación sobre las Resoluciones patológicas del impulso fratricida, llega a conclusiones importantes, y en relación al suicidio como una forma simbólica de matricidio nos dice: "El fratricidio es una extensión del impulso suicida. El impulso de matar a la madre internalizada es lo que sustenta al suicidio y, por ende, al fratricidio. La presencia de un padre débil que no rescata al hijo de la simbiosis con la madre, igual conduce a una incompleta represión del impulso fratricida... el fratricidio es plurideterminado, sin embargo un común denominador a los fratricidas en general que es el elemento de un narcisismo patológico que se caracteriza por la presencia de impulsos sádicos que no han cedido el paso a la reparación".

En el trabajo de investigación: Dificultad para conservar la regla de abstinencia con el niño sádico, Oñate (1999: p.p. 221-223) concluye entre otras cuestiones:

- "El sadismo se origina cuando los objetos del niño, o sea, los padres, no logran, por alguna causa, aceptar y gratificar al niño empáticamente; por el contrario se alejan, lo rechazan y/o sobreprotegen en el transcurso de su desarrollo, específicamente desde la etapa oral".

- "Como consecuencia del rechazo consciente o inconsciente de los padres, el niño siente que no puede succionar al objeto porque éste se aparta, y entonces el niño se inclina a morderlo como un medio de aferrarlo por amor, aunque para este fin el objeto de amor reciba un estímulo que le causa dolor. El objetivo principal del niño sádico es no sentir su vacío interno, lo que moviliza sus ansias, y eleva su impulso sádico, el cual busca eliminar por medio del placer de intentar subyugar con medios agresivos al objeto de amor.

Resumiendo, el niño sádico no puede incorporar, al succionar, al objeto y, se inclina a morderlo; luego en la etapa anal no logra retenerlo, se frustra y le pega, avienta y apachurra y posteriormente en la etapa fálica, si el niño no logra ser visto como ganador y tomado en cuenta, se frustra y se mete en la relación empujando, perforando, picando; es decir, el niño sádico momentáneamente e ilusoriamente se siente con poder para lograr la meta de la aceptación".

-*"La ilusoria fortaleza que le da el poder tiránico al niño sádico, deviene de que presenta una herida narcisista importante, ya que las incapacidades de los padres para comprender y empatizar no les permite gratificar y devolverle al niño en actitudes aceptantes lo que el propio niño hace para que se sienta valorado".*

-*"El niño sádico pelea con las personas, no tolera que se le niegue algo, presenta falta de control realista de los impulsos y propositivamente rompe las reglas y normas establecidas para manifestar su "poder impotente sádico", lo que nos habla a su vez, de inmadurez y fragilidad yoica en el niño sádico".*

-*"Por su fragilidad yoica, el niño tortura a sus objetos y se muestra sádico al no complacerlos con logros en el desarrollo, por lo que el no querer crecer es una forma de sadismo."*

-*"El niño sádico frágil y enfermo de rechazo, se defiende a través de la identificación proyectiva principalmente, y provoca en los demás que sientan y actúen conforme a su sadismo."*

*Se puede apreciar en estas conclusiones las fallas en la relación empática de los padres hacia el hijo, o sea, sus conductas y actitudes filicidas, ante lo cual el niño se protege inconscientemente mediante el sadismo, el sadismo como una forma de preservar a los objetos amados y enormemente necesitados, anhelados como objetos buenos: amorosos, protectores, aceptantes.*

#### *G.- Pulsión de muerte: Filicidio, sadismo y retaliación.*

*El desarrollo del individuo está ligado a dos pulsiones básicas: la pulsión de vida y la pulsión de muerte.*

*Freud supuso la existencia de una energía psíquica que forma parte de los impulsos o proveniente de ellos. Así, existe una fuerza autodestructiva (tánatos) la cual tiende a convertir lo orgánico en inorgánico, y al volcarse al exterior se convierte en destructividad, agresividad.*

*La otra pulsión, la de vida (eros), corresponde a la energía libidinal, amorosa, sexual en su sentido más amplio. Busca el placer, unir y conservar.*

*Ambas pulsiones están fusionadas aunque no necesariamente en la misma cantidad, son complementarias, una tiende hacia la desintegración, a la destrucción, la otra lo hace hacia la integración, hacia el progreso, sin embargo, se requiere cierta energía agresivizada que mueva hacia la integración, hacia la búsqueda de la vida.*

*En este sentido señala Brenner (1983: p.36): "Así hasta el acto más encallecido de crueldad intencional, que en su superficie no parece satisfacer más que algún aspecto del impulso de agresión, aún posee algún significado sexual para su autor y le proporciona un cierto grado de satisfacción sexual inconsciente".*

*Freud (1981: p. 2051) dice: "El amor procede de la capacidad del yo de satisfacer autoeróticamente, por la adquisición de placer orgánico, algunos de sus impulsos instintivos. Originariamente narcisista, pasa luego a los objetos que han sido incorporados al yo ampliado y expresa la tendencia motora del yo hacia estos objetos,*



considerados como fuentes de placer...Mientras los instintos sexuales pasan por su complicado desarrollo, aparecen etapas preliminares del amor en calidad de fines sexuales provisionarios. La primera de estas etapas es de incorporación o devorar, modalidad del amor que resulta compatible con la supresión de la existencia separada del objeto y puede, por tanto, ser calificada de ambivalente...El odio, es como relación con el objeto, más antiguo que el amor. Nace de la repulsa primitiva del mundo exterior emisor de estímulos por parte del yo narcisista primitivo. Como expresión de la reacción de displacer provocada por los objetos..."

Así, pues, el amor y el odio cohabitan. Se ama y se odia al objeto, se le ama cuando es vivido como fuente de placer y se le odia cuando el objeto lo frustra, cuando no le satisfacen sus necesidades y no reduce su sensación de tensión, de displacer. Dice Freud (Ibid. p.2051): "Sentimos la /repulsa/ del objeto y lo odiamos; odio que puede intensificarse hasta la tendencia a la agresión contra el objeto y el propósito de destruirlo".

Vemos cómo el origen de la destructividad está en la pulsión de muerte dirigida primero hacia sí mismo (autodestrucción) y después hacia afuera, hacia el objeto.

Ambas pulsiones se encuentran en un cierto equilibrio o se espera que así sea, sin embargo, puede ocurrir que exista el predominio de una sobre la otra, de la agresión sobre la libido, y el sujeto se sienta compelido a su descarga contra sus objetos: madre, padre, hijos, hermanos. Si la descarga destructiva se deposita en la madre se está hablando de matricidio, si se dirige hacia el padre se concibe como parricidio, si se descarga en el hijo recibe el nombre de filicidio y si es hacia los hermanos se denomina fratricidio.

Arredondo (1998: p.16) expresa: "Las agresiones y destrucciones parciales o totales infligidas por los padres a sus propios hijos son universales y se presentan en todos los grupos sociales, tanto en los primitivos como en los contemporáneos. Los hechos que confirman estas afirmaciones se registran en todo el mundo".

Siguiendo con este hilo conductor de la destructividad afirma Martínez (1997: p.11) "El impulso agresivo existe y matiza toda relación de objeto con alguna intensidad y francamente se dirige hacia los objetos o hacia el propio self o sí mismo. Los padres y los hermanos son los objetos a los que se dirigen más intensamente no solamente el impulso agresivo sino también el sexual, debido a los factores de cercanía y permanencia que conlleva una relación de parentesco".

El filicidio, desde el punto de vista psicoanalítico se expresa "mediante actitudes activas y/o pasivas cuyas formas más comunes están constituidas por el abandono temprano y/o reiterado, el castigo mental o corporal, la amenaza, la castración, las penalidades y vejaciones, la crueldad, los ataques físicos y verbales, insensibilidad ante el sufrimiento, etc. que dejan una huella en el Self del niño" (Rascovsky, 1967: p.70).

Obviamente no se refiere al acto concreto de asesinar al hijo.

La teoría Kleiniana parte de que la angustia existe desde el nacimiento y que dicha angustia es el motor que mueve el funcionamiento mental. Asimismo tal angustia puede ser el origen de la patología. Ella considera que la agresión es generadora de angustia.

Desde los primeros momentos del nacimiento el niño traba una lucha entre los impulsos de vida y muerte. La agresión, que forma parte del impulso de muerte, es innato.

Habla de que el niño expresa sus impulsos agresivos a través de las fantasías, a las que define como "la expresión mental de los impulsos", es decir, el niño manifiesta su mundo interno por medio de ellas. Las cuales forman parte de su desarrollo normal. Estas fantasías pueden ayudar a modificar la ansiedad, así el niño las puede usar para defenderse de su rabia, para satisfacer lo que la realidad externa no le provee, puede cambiar las fantasías desagradables por otras agradables, etc.

Para ella, el funcionamiento mental del bebé no es caótico o desorganizado. El bebé siente ansiedad ante los intensos impulsos de muerte que experimenta, los cuales están relacionados con sus estados internos, es decir, si el niño experimenta malestar, incomodidad, hambre, etc. su yo no es todavía capaz de lidiar con tales sensaciones y las saca, las proyecta fuera de sí, las deposita en el pecho de la madre, de esta manera el bebé se deshace de ellos y el pecho se convierte en malo y persecutor; comienza así la relación con el objeto malo y persecutor. Sin embargo, el bebé también proyecta libido en el pecho de la madre. El infante para preservar a su objeto lo escinde, en un objeto bueno y otro malo, al objeto bueno lo percibe idealizado, como la fuente infinita de gratificación, con ello lo protege de sus impulsos agresivos. Su angustia es persecutoria porque teme ser atacado retaliativamente por el pecho en el que volcó toda su rabia.

Así el pecho está disociado en dos partes, el bueno y el malo, el que gratifica y el que frustra. Esta disociación le permite al yo no sólo conseguir los beneficios del amor, cuidados y nutrición sino también mantener a raya al objeto persecutor capaz de aniquilarlo. De esta manera se establece una relación de objeto parcial: pecho bueno, pecho malo.

El bebé ante el pecho frustrador "malo" no puede calmar su angustia y surgen las fantasías destructivas y devoradoras hacia el pecho de la madre, quien en retaliación lo aniquilará. Klein (1994: p.39) sostiene: "El temor a ser devorado por el padre deriva de la proyección de los impulsos del bebé a devorar sus objetos...el bebé siente que la frustración por el pecho es la retaliación por sus impulsos destructivos hacia él y que el pecho frustrante lo está persiguiendo".

Como el niño ha descargado en su fantasía sus impulsos agresivos con toda la fuerza de que es capaz, teme la venganza del objeto, que éste se la cobre "ojo por ojo y diente por diente" (retaliación). Nos dice Klein (1994: p.72): "En sus fantasías destructivas muerde y desgarró el pecho, lo devora, lo aniquila, y siente que el pecho lo atacará en la misma forma...Los detalles de sus fantasías sádicas determinan el contenido de su temor a los perseguidores internos y externos, y, en primer lugar, al pecho retaliativo (malo)".

Así, pues, el mundo infantil está poblado por fantasías, de impulsos agresivos y sádicos dirigidos hacia el pecho como objeto parcial que lo frustra, que no lo gratifica.

El sadismo es concebido por Freud (1981: p. 2045) así, dice: "hemos de tener en cuenta que este instinto parece perseguir, a más de su fin general, un especialísimo acto final. Además de la humillación y el dominio, el causar dolor".

El sadismo tiene el propósito de terminar con la excitación, con la tensión generada por

los impulsos. Oñate (1999: p.24) señala: "Dentro de la mente del niño sádico existe una sensación constante de no ser deseado, amado, e incluso en la realidad pueden ser niños golpeados física o emocionalmente. Por lo que el fin de la vida de estos niños se convierte en su lucha por amar y ser amados. Esta lucha se establece al intentar poseer al objeto por medios tortuosos, pero el sentir la intensidad de la relación aunque sea en lo agresivo le reasegura la liga emocional con el objeto amado, como se dice vulgarmente /pégame, pero no me dejes/.

Sintetizando, en la visión Kleiniana del desarrollo la agresividad es la causa de la angustia del infante, los impulsos sádicos y agresivos emanan de la pulsión de muerte. El niño manifiesta su agresión, sus impulsos de muerte hacia el pecho malo con tintes sumamente destructivos, devoradores, a los cuales se les puede denominar sádicos. En este contexto la tesis Kleiniana (1994: p.77) es: "Una forma de ataque fantaseado (principalmente sádico-oral ligado a la voracidad) consiste en vaciar el cuerpo de la madre de todo lo bueno y deseable."

La envidia y la voracidad se manifiestan en todo niño, son expresión de los impulsos destructivos, incluso dice Klein (Ibid. p.77): "surge aun en niños que son amados y reciben buenos cuidados maternos."

Para cerrar este apartado parece conveniente concluir con una tesis de Klein que completa sus ideas respecto a la destructividad del niño pequeño: "Si los impulsos destructivos, la envidia y la ansiedad paranoide son excesivas, el niño distorsiona groseramente y magnifica toda frustración" (Ibid. p.239).

Esto es, se espera que se manifiesten estos afectos como parte del desarrollo del individuo, sin embargo, puede ser que por cuestiones constitucionales el niño nazca con un monto de agresión mayor y por eso interprete las frustraciones maternas como muy agresivas, llevándolo a fantasear con una madre "muy mala" que lo desea aniquilar y cómo él ha deseado matarla por "mala" entonces ella también a su vez lo desea matar en desquite.

#### H.- El sadismo parental y el filicidio: Dificultades en el maternaje y el paternaje.

Comenzando por la clasificación que hace Spitz (1960) acerca de los animales altriciales y precociales, el hombre es considerado como altricial por su desvalimiento, por su prolongada infancia, su indefensión y desintegración, por lo que requieren de una serie de cuidados y atenciones después del nacimiento a diferencia de los precociales que están mejor dotados para sobrevivir por sí mismos.

Así el ser humano al nacer depende totalmente de la madre para sobrevivir, es ella quien le provee de los satisfactores básicos tanto nutricionales como afectivos. Es ella la que interpreta y traduce sus demandas. En su vida extrauterina el niño pasa de la pasividad a la actividad, ahora requiere de respirar, succionar, llorar, etc. para subsistir; requiere de un otro empático que comprenda sus demandas internas; no puede sobrevivir solo. Benedek (1983: p.165) dice: "...así como /el amor no basta/, tampoco la empatía es suficiente por sí sola. Puede ser excesiva o escasa, también puede proporcionar falsas noticias, originadas en las necesidades neuróticas de la madre y sus equivocadas ideas sobre el modo de criar niños. Por ello, la empatía de la madre tiene que ser cotejada, las más de las veces por su propio pensamiento intuitivo, de proceso primario, pero en ocasiones mediante una cuidadosa apreciación, y cotejada no sólo con

la necesidad y la situación inmediatas sino además con las tareas del desarrollo y las metas del hijo que crece."

La madre suele ser la persona que entiende ése lenguaje del bebé y le proporciona los cuidados y atenciones que éste requiere. Sin embargo, no todas las madres pueden comprender los mensajes de sus hijos, tienen dificultades para interpretar adecuadamente el llanto o inquietud del bebé, se sienten desconcertadas, agobiadas por el llanto y los gritos del infante, asqueadas de su suciedad y no pueden contactarse con este por diversas razones, ante lo cual lo descuidan, maltratan, golpean, desprotegen, etc., en una palabra son incapaces de absorber sus impulsos de muerte.

"Criar a un niño no sólo significa amamantarlo cuando es bebé: es alimentarlo y asistirlo con ternura, cuidar de él, tutearlo, adiestrarlo, educarlo moralmente y hasta disciplinarlo." (Benedek, 1983: p.164).

No basta el equipo innato que posee la madre para el cuidado de los hijos, son importantes sus identificaciones con sus padres y figuras significativas, los hechos traumáticos ocurridos a los padres y a ella misma. Rascovsky (1967: p.29) menciona tres procesos que complementan la aptitud materna:

a) El equipo psicobiológico innato.

b) La reproducción activa de las experiencias recibidas pasivamente de los padres y sustitutos con variadas formas de identificación. A esto se suma el aprendizaje.

c) El refuerzo de la función protectora activa en base a los cuidados reales que le prodigan pasivamente los seres que protegen su maternidad actual, en especial el cónyuge.

Como se puede deducir, el ser madre no es tarea fácil, no se sabe ser madre por el sólo hecho de engendrar un hijo y tenerlo en brazos, es una actividad muy compleja que abarca no sólo aspectos conscientes sino también inconscientes, tales como la infancia de la madre, su relación con su propia madre que le llevan a repetir estos esquemas, etc., es decir, que el nacimiento de un hijo reactualiza una serie de vivencias agradables y desagradables, angustias, fantasías, ambivalencias, celos, rivalidades, etc.

Puede también significar el deseo edípico de dar al abuelo materno el hijo que se deseó tener con él.

Lebovici y Well-Halpern (1995: p. 61) al hablar acerca del maternaje dicen: "La madre encuentra su identidad de madre a partir de su deseo de maternidad y su deseo de embarazo, así como de los intercambios físicos con el feto y, sobre todo, con el recién nacido."

a) Calidad materna

Hay madres que por su inmadurez no son capaces de asumir la responsabilidad que conlleva la crianza de un hijo, son incapaces de prodigarles amor y cuidados, los abandonan sin sentir angustia alguna por dejarlos desprotegidos, desamparados, sujetos a cualquier peligro, incluso el de la misma muerte.

Otras madres delegan su función materna en los hijos mayores debido a su indolencia

maternal, aunque estos sean pequeños.

En otros casos, el de las madres depresivas, éstas se alejan de sus hijos para refugiarse en su tristeza, en su melancolía, lo cual para el niño es un abandono, aunque temporal, pero al fin y al cabo abandono. Abandono que para el niño no es temporal, lo vive como total porque él no sabe que su madre va a regresar.

Existen en cambio otras madres que sobreprotegen a sus bebés, se les dificulta mucho separarse de ellos, se sienten angustiadas sobremedida. Al respecto afirma Benedek (1983: p.69): "La intensidad de estas emociones indica el sentido del trauma de separación que el parto significa para la madre." Estas son madres simbiotizantes cargadas de afectos ambivalentes, por un lado son solícitas y protectoras en exceso, a grado tal que asfixian al hijo, lo inundan de angustia de manera tal que éste teme separarse de ella pese a que el niño experimenta la necesidad de independizarse. Temen la separación del hijo, se angustian, aunque paradójicamente desean que lo haga, sienten resentimiento y odio hacia él como inconscientemente odiaron a su propia madre. Enmascaran con la sobreprotección un fuerte rechazo.

Complementando este punto vienen a bien las ideas de Levy (1983: p.406): "Otros tantos tipos de madre rechazante que se ve llevada a utilizar a sus hijos como válvula de escape para sus dificultades afectivas internas. El mecanismo dinámico consiste en repetidas restauraciones de vivencias no resueltas de la infancia de la madre o de las antiguas actitudes hostiles hacia unos padres crueles o degeneradores; ser dejado de lado o menospreciado en la vida social por niños más atractivos o inteligentes, de la misma familia o de otras..."

No olvidemos que la relación madre-hijo es ambivalente y que no existe madre ni hijos perfectos, y como afirma Lebovici y Well-Halpern (1995: p.60): "La maternidad, es aceptada de manera muy variable y no siempre es vivida como el cumplimiento de la felicidad y la femineidad." En este ambiente fratricida se pueden citar 2 hipótesis planteadas por Spitz (1983: p. 503) en la relación madre-hijo:

- 1.- Las perturbaciones de la personalidad de la madre se reflejarán en los trastornos del hijo.
- 2.- En la primera infancia, los influjos patológicos nocivos son la consecuencia de una relación insatisfactoria entre madre e hijo. Estos vínculos insatisfactorios son patógenos y se pueden dividir en dos categorías a) vínculo madre-hijo, inapropiado y b) vínculo madre-hijo insuficiente.

El ahonda en el primero y concluye que la madre es el agente provocador de la enfermedad, a modo de una "toxina psicológica", en la que la madre asume un disfraz de angustia para ocultar su hostilidad, no le gusta tocar ni cuidar al bebé, hecho que dificulta la diferenciación de éste al obstaculizar la identificación primaria, y al hacerlo, está también impidiendo el paso a la separación-individuación.

Spitz da un ejemplo claro (Ibid. p. 505): "La madre le dio pecho al comienzo. Luego se negó a seguir amamantándolo, y se introdujo el biberón. Mientras le daba el pecho y después, cuando le administraba el biberón, la madre no tenía quejas ni recriminaciones. Decía que le resultaba insatisfactorio darle el pecho porque el pequeño vomitaba; pero tampoco anduvieron bien las cosas con el biberón, porque igualmente vomitaba. Pasadas 3 semanas, la madre contrajo influenza, la internaron en un hospital y así quedó

separada de su hijo. Al mismo tiempo cesaron los vómitos de éste. Seis semanas después volvió la madre y a las 48 horas el niño vomitaba otra vez."

El individuo que manifiesta dificultades en su proceso de separación-individuación, nos sugiere el siguiente cuestionamiento ¿qué lleva a una persona a la fijación simbiótica? Giovachini (1983: p.535) hace una amplia revisión de pacientes simbiotizados cuyo estado patológico fue experimentado por él en la contratransferencia, concluyendo que: "Como progenitores, estos pacientes recapitulan con sus hijos las dificultades que tuvieron para resolver su fase simbiótica en la niñez. En lo esencial, demanda la presencia del hijo sobre el cual poder proyectar las porciones inaceptables de la destructiva imagen que de sí-mismo tienen, determinada en buena medida por la presencia de una introyección materna devoradora, no funcional."

Para Winnicott citado en Bleichmar y Leiberman (1997: p.p. 265-266): "El papel de la madre es proveer al bebé de un yo auxiliar que le permita integrar sus sensaciones corporales, los estímulos ambientales y sus nascentes capacidades motrices. La madre protege con su propio sostén el débil núcleo del Self infantil". Más adelante citan: "La madre /buena/ es la que responde a la omnipotencia del pequeño y en cierto modo le da sentido. Esto lo hace repetidamente".

El niño tiene la necesidad de poner a prueba su omnipotencia y ante una necesidad está pronto a satisfacerla. Y si se presenta en ese momento la madre omnipotente, buena que le ofrece lo que él desea, le confirma su omnipotencia pues el niño todavía no se percata de la existencia de un otro gratificador. Así, pues, la madre /buena/ es aquella que satisface la omnipotencia del bebé, la que lo va frustrando poco a poco, que lo ubica más en la realidad, que le permite ir renunciando paulatinamente a su omnipotencia.

Y finalmente se puede decir que, así como es importante considerar las dificultades que tienen algunas madres en su función maternante, también existen niños, bebés "nerviosos" o "insaciables" hereditariamente, por lo que ante tales circunstancias las madres se desesperan o angustian. Asimismo, es conveniente tomar en cuenta igualmente este factor como parte de los vericuetos del desarrollo del ser humano. Aunque también hay que recordar que la madre en general está en mejor posición biopsicosocial que el niño. Herzog y Lebovici (1995: p.74) refieren: "Pero, de hecho, el acceso a la paternidad y al paternaje dependen también de las capacidades del bebé, de su temperamento y de las condiciones históricas que inscriben sus particularidades en un destino humano".

### *Dificultades en el Paternaje*

El padre es una figura sumamente importante en el desarrollo del niño tanto como lo es la madre.

Anteriormente en nuestra cultura se veía muchas veces relegado en su papel de padre, la mujer en su actitud abnegada y muy valorada en nuestro ámbito sociocultural se apropiaba del escenario y del papel protagónico, impidiendo el arribo de un tercero en la relación de la escena diádica. No permita que el guión del padre se desarrollara, por un lado; y por el otro, el padre solía ser una figura poco fuerte para hacerse presente y desarrollar su papel, además de una serie de atavismos socioculturales que le

impedían irrumpir en la escena. Se atrincheraba en su machismo: inhibiendo sus afectos tiernos y amorosos tanto hacia su mujer como hacia su hijo ante el temor de perder su "virilidad." González (1994: p.56) dice: "En nuestra sociedad, la intervención del hombre en el embarazo y atención de los hijos representa algo así como una amenaza a la masculinidad de su yo ideal, al /despertarle/ sentimientos de femineidad, los que no tolera y que reprime, en lugar de sentirse enriquecido por el desarrollo de estos potenciales."

Por si esto fuera poco, la sociedad lo calificaba de inepto en el papel de padre empático, capaz de entender y contener a su bebé, sin embargo, afortunadamente esto ha ido cambiando con el correr de los años y debido en gran parte a que ahora las mujeres contribuyen más en la economía familiar al trabajar fuera de casa, lo que a su vez ha propiciado una mayor participación del hombre en las tareas domésticas y en la crianza y educación de sus hijos. Además hoy en día existen muchos hombres que han tenido que asumir el rol doméstico por problemas de desempleo. En relación a la función paterna afirma Rascovsky (1967: p.p.32-39): "Pese a sus escasas aptitudes innatas, el padre cuenta con circunstancias históricas que lo hacen apto para su función. La más importante es la tendencia a repetir activamente con su hijo el tratamiento recibido pasivamente de sus padres y la compulsión a reparar los aspectos negativos de dicho tratamiento...El padre actúa pues en dos sentidos. Ante todo, adquiere funciones maternales por identificación con la madre, contribuyendo así al cuidado de la criatura. En segundo lugar, se convierte en depositario de los deseos genitales de la mujer-madre evitando así la erotización precoz de la oralidad del niño...La situación del hombre en cuanto a sus aptitudes para la paternidad puede sintetizarse así:

- a) Un equipo psicobiológico innato mucho menos dotado que el de la mujer.
- b) La reproducción activa de las experiencias recibidas pasivamente de los padres y sustitutos, con diversos modelos de identificación, a lo que se suma el aprendizaje.
- c) La adquisición de tendencias amorosas y protectoras a través de la identificación con las aptitudes equivalentes de su mujer-madre mediante el proceso inconsciente que se manifiesta en la *couvade* (deseos canibalísticos hacia el hijo)".

Para el hombre no ha sido nada fácil asumir su papel de padre, como dice González (1994: p.51): "En la sociedad mexicana existe inclinación por mantener al padre en la sombra, diferenciándolo y separándolo de la madre, en un deseo por particularizar a los integrantes del grupo familiar."

Sin embargo, el hombre no sólo ha tenido que luchar contra atavismos socioculturales como el de expresar ternura, cariño, calidez, protección y cuidados amorosos al hijo sino a sus propias vivencias infantiles. El nacimiento de un hijo reactualiza en el padre emociones arcaicas, las angustias primitivas, como señala Reik, citado en This (1982) es difícil suponer en él mucha ternura parental, un ser extraño ha penetrado en su hogar y él no tiene ninguna gana de dar de comer a este intruso. Por el contrario en su interior se esconde un impulso que lo llevaría a matar, a devorar al niño.

Así pues el padre revive el temor ante la propia imagen de su padre. Es un miedo a la retaliación en la figura de su hijo por lo que en la infancia hizo a su padre.

González (1994: p. 54) expresa: "En nuestra organización social y cultural se identifica automáticamente a la madre como poseedora del hijo y se le prohíbe al hijo varón que juegue a tener hijos o que juegue con muñecos, a los que alimenta, baña o cuida, satisfaciendo así sus anhelos femeninos y su deseo de maternidad".

Es con el advenimiento del hijo que resurgen en el padre los recuerdos de los deseos incestuosos de su infancia, que conllevarían el poseer a la madre y eliminar al padre, desplazando al padre en la escena amorosa.

En el período del embarazo se remueve también la fantasía infantil de dar a luz, la del hijo digestivo (no exclusiva del varón), en que como expresa Thís (1982) Uno come y te crece la barriga; los bebés son como la caca, salen por el trasero.

González (1994: p. 55): "Esto está muy vinculado a la envidia de la procreación. Los síntomas expresan el deseo del hombre de ser como la mujer y su anhelo de participar activamente del mismo suceso, aceptando por tanto que existe una parte femenina dentro de él. Además, surge también la negación de tales síntomas a través de un exceso de masculinidad, como expresión del temor a que los demás se den cuenta de sus partes femeninas en él existentes.

Es quizá, al menos en parte, que hay esposos que inconscientemente acompañan a la mujer en el embarazo con síntomas tales como dolor de vientre, vómitos, náuseas, hemorragias nasales, rectales, etc. y que el esposo alega como debidos al stress de la vida actual, a las exigencias de un jefe neurótico, etc., así el yo inconsciente prefiere desplazarlo o sublimarlo a revivir esta primigenia angustia, aunque en otros casos se busca negarlos como una defensa ante la emergencia de sus deseos infantiles y de sus rasgos femeninos.

Thís (1982) menciona: ¡¡pobres padres que reviven, sin saberlo, los celos de su infancia y sus deseos de muerte reprimidos! quieren desaparecer a esos hermanitos o hermanitas que han venido a destronarlos.

El futuro padre no está libre de ambivalencias hacia el hijo, conscientemente puede estar feliz con el próximo advenimiento: prodigan amor y cuidados a la esposa, él manifiesta ternura, comprensión y contento, pero paradójicamente sueña con llagas y protuberancias, catástrofes, caídas, muertes de niños, etc. Lo envidia y ceta, rivaliza con él.

Como se puede vislumbrar, el hombre tiene serias dificultades tanto internas como externas, psíquicas y socioculturales que le permitan ejercer su papel de padre que para Benedek (1970 citado en Sigg, 1997: p.17): "la paternidad no es sólo un logro biológico, sino que además es un medio para una ulterior evolución de la personalidad del padre...La relación afectiva del padre con su hijo tiene 2 fuentes de motivación: la identificación del padre con su propio hijo y la identificación con su propio padre".

#### a) Cualidad Paterna

El padre también está provisto para interactuar tiernamente con su bebé, existiendo desde luego una diferencia en la relación madre-hijo, la relación con el padre suele ser más estimulante y violenta. Herzog y Lebovici (1995: p.74) quienes abundando sobre el tema añaden: "Entonces el paternaje es más que el solo acceso a las funciones de la paternidad. Inscribe también, en el destino del padre, la procreación, el papel que éste desempeña junto a la madre del bebé y sus capacidades de personificar al superego, que prohíbe la posesión completa de la madre por parte del niño".



## 6) Funciones del Padre

González (1994) refiere que la imagen del padre en el hijo se va formando desde su nacimiento y se hace más presente en la fase de simbiosis. El niño conoce al padre a través de la madre, por sus fantasías acerca de él y por su contacto directo con éste. Asimismo señala las siguientes funciones:

1.- Ayuda a romper la simbiosis madre-hijo presentándose ante el hijo como una figura afectivamente disponible para que haga la simbiosis con él (Eliás, 1987). Es decir, ayuda a que el hijo se separe de la manera más natural posible, sin angustias y jaloneos emocionales.

2.- El padre es una figura protectora, que una vez internalizada, protege desde dentro dando al niño confianza, seguridad en sí mismo, autoestima y autoaprecio.

3.- Se vuelve el padre una figura tan atractiva por sus atributos de protección, ternura, firmeza, etc. que el niño desea ser como él o sea que el padre se convierte en un modelo de identificación e identidad para el hijo, y para la hija una figura distinta de lo femenino ayudándole en su diferenciación femenina.

4.- El niño, desde el nacimiento, tiene que lidiar con sus impulsos que amenazan con inundarlo, con destruirlo y destruir a sus objetos, ya que el impulso busca su descarga y el niño por sí solo no puede ejercer un control sobre ellos, y el padre le ayuda a ello. En este sentido dice Rascovsky (1967: p.24): "La presión del instinto de muerte es perentoria y resulta la necesidad ininterrompida e irrevocable del organismo de contar con la energía necesaria para subsistir". En otras palabras, el padre, en la fantasía del niño, es el Dios que lo salvará de la destructividad, lo calmará, podrá esperar a que le satisfagan sus necesidades, así como el tolerar frustraciones o sea a poder esperar el momento adecuado para satisfacer sus necesidades o incluso renunciar a ellas o cambiar a otras que le sean más accesibles.

5.- El padre también da límites y realidad. Es quien le impone desde afuera las prohibiciones, le señala lo que es permitido y lo que no, de una manera suave, amorosa, para que el niño las internalice.

6.- Es asimismo un modelo de identificación como hombre.

## c) Funciones del Padre en el Proceso de Separación-Individuación

González (1994) propone las siguientes tareas psíquicas del padre para ayudar al hijo a independizarse e individuarse.

1.- El padre da límites yojicos, fortalece la separación del mundo interno y el externo, entre lo que viene de adentro del niño y lo que viene de fuera de él.

2.- Ayuda a disminuir las fantasías destructivas hacia la madre y hacia sí mismo, al ayudarlo a domar los impulsos, al ponerle límites y al absorber la agresión del niño.

3.- Actúa como sostén emocional para que el hijo se pueda separar de la madre y hacer la simbiosis con él.

4.- Ayudar a la madre a renunciar al hijo, para así rescatar al hijo de la simbiosis con ella.

5.- El padre es un objeto disponible para mitigar la angustia de separación del hijo.

6.- Ayuda a consolidar la figura internalizada de la madre y de él mismo en el hijo.

Para concluir este apartado parece muy a la medida señalar las afirmaciones siguientes, por un lado la de Herzog y Lebovici (1995: p.78) que dicen: "Hay una multiplicidad de factores que desempeñan un papel en este nivel (de ser padre): la infancia del padre, su nivel sociocultural, sus cualidades afectivas, etc..." y por el otro, la de González (1994: p.79) expresa: "La importancia y la presencia del padre, tanto en la interacción con la madre como en el desarrollo del niño, es tan necesaria, que su ausencia puede producir actitudes y afectos negativos hacia la figura paterna, dejando profundas heridas y serias repercusiones en el desarrollo de la personalidad, no siempre fáciles de ocultar, negar, remediar u olvidar".

#### I.- Relación entre Filicidio y Matricidio

Al comienzo de la vida posnatal el niño se alimenta de la leche materna, iniciando así una relación canibalística entre el niño y la madre; el niño para sobrevivir necesita destruir, descargar su impulso canibalista o de lo contrario dejarse devorar por sus propios impulsos al no tener materia orgánica (leche) que desintegrar (Rascovsky, 1967). Sin embargo, la relación diádica madre-hijo es sin lugar a dudas de importancia trascendental en el desarrollo del niño, se espera que la madre sea el agente materno que lo ayude en este proceso y que el niño confíe en la protección y cualidades de ésta, que lo apacigüe en su impulsividad interna tan primitiva, etc., en fin, que se desea que el desarrollo fluya como si fuese miel sobre hojuelas, donde los mejores sentimientos se pongan al servicio de la diada, sin embargo, no es así, la ambivalencia reina entre ellos como algo normal y universal, pero si se exagera, si predomina la agresión sobre la libido y si esta se dirige al hijo en conductas y actitudes de desapego, maltrato, rechazo, desconsideración, abandono, desamparo y desprotección, se consideran filicidas.

Pero ¿por qué se da éste fenómeno? ¿qué ocurre interiormente en los padres?.

Rascovsky (Ibid. p.27) expone: "En condiciones de excesivo stress, el individuo adulto rompe el equilibrio resultante de su evolución y vuelve a niveles primitivos.

La forma más generalizada es la regresión esquizo-paranoide. La regresión total es muy rara y sólo se observa en las psicosis paranoides graves, pero la regresión es común y universal, y su intensidad varía cuantitativamente". En otras palabras, significa que los padres vuelven al estado de desarrollo de la primera fase de los primeros meses (esquizo-paranoide) en que les acosaban las fantasías canibalísticas, destructivas, donde ya no opera la represión y la descarga del impulso se vuelve inaplazable, no se tolera el stress y el yo se siente amenazado con la desintegración como en su infancia. El alcohol y las drogas debilitan el pobre control de los impulsos de algunos padres, favoreciendo incluso el asesinato. Los impulsos antes fusionados se defusionan (se

separan: en tendencias amorosas y agresivas).

La visión aquí propuesta es que la agresión previa de los padres hacia el hijo (en el sentido antes expuesto) es la que desencadena la respuesta parricida, es decir, que el niño ante el maltrato, desprotección, abandono, agresión verbal y física, etc. responde destructivamente a los padres con deseos, actitudes y conductas sádicas reales o fantaseadas que causan dolor a los objetos vividos en la fantasía o en la realidad como filicidas. El niño convierte en activo lo que vivió en pasivo. Se identifica con la parte agresiva de los padres, aprende esta forma de relación interpersonal.

Benedek (1983) señala que existen madres que manifiestan deseos inconscientes de matar a sus hijos. Son madres que rebasan el enojo /normal/ al estar en contacto con ellas. Madres que temen dañarlos por lo que los sobreprotegen. Muchas de ellas son mujeres con patologías de neurosis fóbica, depresiva, etc. cuyo deseo asesino se manifiesta en síntomas en el hijo.

Arredondo (1998: p.19) menciona las características psicodinámicas del vínculo asesino madre-hijo:

- a) La madre tiene un sentimiento general de no haber sido amada en la niñez por uno o ambos progenitores.
- b) Ausencia de modelos maternos de identificación que les impidió comprender el rol materno.
- c) Ambivalencia profunda hacia los progenitores.
- d) Estuvieron expuestas a la agresión interpersonal.
- e) Siempre manifestaron un adecuado sistema de defensas yoicas (hasta antes de la defusión de los impulsos).

Como dice Bloch (1997): el padre filicida identifica al hijo malquerido con alguno de los progenitores o personas significativas en su vida. También suele ser una identificación con el agresor.

Rascovsky (1967: p.87) al realizar un análisis sobre el trabajo de Freud: "Moisés y la Religión Monoteísta", en la que habla sobre el deseo de asesinar al rescatador del pueblo hebreo, dice que es un documento donde de alguna manera reconoce que ante el deseo de asesinar al padre-líder le antecedió el filicidio negado, en sus palabras: "Resulta fácil comprobar que en esta secuencia el sacrificio inicial está constituido por el abandono o la amenaza de matanza del niño, quien se convierte en un héroe cuando se salva por circunstancias azarosas e insólitas. Tal iniciación amenazante establece un clímax en las ansiedades paranoicas del niño, las que constituyen el motor interior que lo convertirá en el héroe. Héroe que por identificación con el agresor (el padre o sustituto que lo mandó matar) realizará la proeza de matar al padre".

En síntesis, el desarrollo del individuo está ligado a dos pulsiones básicas: la pulsión de vida y la pulsión de muerte. Ambas pulsiones están fusionadas aunque no necesariamente en la misma cantidad, son complementarias, una tiende hacia la desintegración, a la destrucción, la otra hacia la integración, hacia el progreso, sin embargo, se requiere de

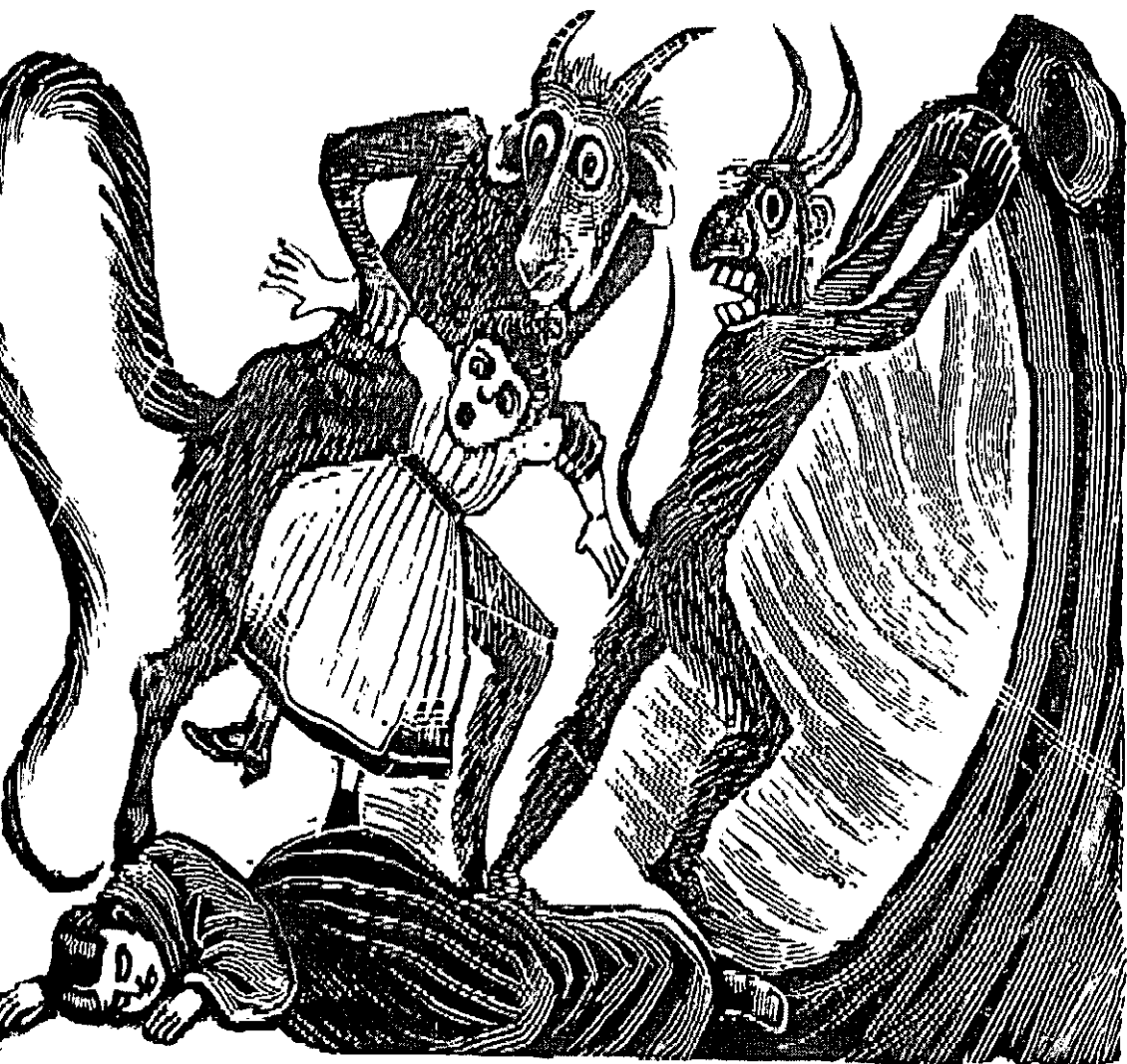
*cierta energía agresivizada que mueva hacia la integración, hacia la búsqueda de la vida.*

*Así, pues, el amor y el odio cohabitan. Se ama y se odia al objeto, se le ama cuando es vivido como fuente de placer y se le odia cuando el objeto es percibido como frustrante, cuando no satisface necesidades y no reduce la sensación de tensión, de displacer.*

*El deseo de matar surge desde la más tierna edad, cualquier frustración o una sencilla amenaza mueve al resentimiento y a la protesta del niño, comienza a fantasear con aniquilar al objeto no proveedor, no apaciguador. Si predomina este coraje, esta rabia por el objeto, se establece un vínculo agresivo con él, por lo que el desarrollo se ve obstruido, esto es, no favorece el establecimiento de una simbiosis normal que ayude al niño a separarse de la madre e individuarse sino por el contrario, se entrampan en una relación hostil en la que ninguno de los dos madre e hijo están satisfechos con tal relación, sin embargo, no pueden estar separados el uno del otro pero paradójicamente tampoco pueden estar juntos.*

*Este punto se expone más ampliamente en el capítulo que viene a continuación.*

*CAPITULO 2*



*“SIMBIOSIS HUMANA Y PROCESO DE  
SEPARACION INDIVIDUACION”*

*"Simbiosis Humana y Proceso de Separación Individuación"*

*Mahler considera que existe un nacimiento biológico y uno psicológico, no siendo estos simultáneos. El nacimiento psicológico requiere de aproximadamente 3 años para que el niño pueda completar su evolución psíquica, se pueda separar de la madre, se ajuste a la realidad y quede plenamente individualizado. Así lo expresa: "El nacimiento biológico del infante humano y el nacimiento psicológico no coinciden en el tiempo. El primero es un acontecimiento espectacular, observable y bien circunscripto; el último es un proceso intrapsíquico de lento desarrollo (Mahler, 1991: p. 13).*

*Bleichmar y Leiberman (1997: p. 353) señalan cuatro hipótesis propuestas por Mahler:*

- 1.- Todos los niños pasan por un proceso de separación-individuación.*
- 2.- La conciencia de separación se acompaña de la angustia de separarse.*
- 3.- Es prerequisite para el logro de la identidad el paso normal de la separación-individuación.*
- 4.- Los niños psicóticos no son capaces de utilizar a la madre como un objeto real que les ayude a separarse y a relacionarse con él.*

*Ha dividido el desarrollo psicológico del infante humano en cuatro fases, la tercera está subdividida en tres.*

*Cada fase tiene una edad límite, sin embargo, existe una amplia variabilidad en cada una de ellas, incluso se pueden traslapar las tareas de una fase anterior con las de la subsiguiente.*

CUADRO No. 1

PROCESO DE SIMBIOSIS, SEPARACION-INDIVIDUACION  
DE MAHLER

FASE	ESTADIO	NOMBRE	DURACION
PRIMERA	SIN OBJETO	AUTISMO NORMAL	Nacimiento - Mes 2
SEGUNDA	PREOBJETAL	SIMBIOSIS NORMAL	Mes 2 al 4 - 5
TERCERA	OBJETAL	SEPARACION- INDIVIDUACION	Mes 5 - 36
a.) Primera Subfase		a.1) Diferenciación	Mes 5 - 10
b.) Segunda Subfase		Ejercitación Locomotriz:	Mes 10 - 15
		b.1) Ejercitación Temprana	
		b.2) Ejercitación Propiamente Dicha	
c.) Tercera Subfase		Reacercamiento	Mes 15 - 22
		c.1) Inicio del Reacercamiento	

FASE	ESTADIO	NOMBRE	DURACION
d.) Cuarta Subfase		c.2) <i>Crisis de Reacercamiento</i>	
		c.3) <i>Modelamiento de la Distancia Optima</i>	
		Individuación	Mes 22 - 36
		d.1) <i>Consolidación de la individuación y comienzos de la constancia objetal.</i>	



## PRIMERA FASE: AUTISTA NORMAL Nacimiento al Mes 2

En esta fase el niño está la mayor parte del día en un estado de semisueño y semivigilia, despierta cuando tiene hambre o cuando cualquier otra tensión lo hacen experimentar inquietudes y la expresa mediante el llanto, una vez lograda la homeostasis el niño vuelve nuevamente al sueño. Se aísla del mundo por medio del caparazón autista, es decir, crea una barrera sólida contra los estímulos.

Mahler (1991: p. 54) afirma al respecto: "Durante las primeras semanas de vida extrauterina prevalece un estadio de narcisismo primario absoluto, marcado por la falta de conciencia del infante respecto de la existencia de un agente maternante...va seguido por un estadio de oscura conciencia de que uno mismo no puede proveer la satisfacción necesaria, sino que ésta proviene de algún lugar de fuera del sí mismo."

Existe un predominio de lo biológico sobre lo psicológico, da importancia a lo proveniente de sus órganos internos.

Es una fase donde el niño todavía no es capaz de percatarse de que existe un objeto, un otro que lo alimenta, lo cuida y lo protege, y que es por él por lo que está con vida. No sabe si él satisface sus propias necesidades o es su madre, no es capaz de percibir el objeto externo satisfactor, por eso se considera anobjetal.

Nebulosamente comienza a percibir (al final del 2o.mes) que el bienestar y el confort que disfruta le viene de fuera del sí-mismo. El niño emerge de éste estado gracias a "una dotación genética, una condición innata en el ser humano que lo impulsa hacia el vínculo con el medio ambiente y le permite percibir y aceptar los cuidados que la madre le proporciona" (Mahler, 1968: citado en Bleichmar y Leiberman, 1997: p. 358).

Los niños autistas carecen de esta capacidad innata para salir del sí-mismo y contactarse con lo externo, con la madre, con ese agente materno con el cual vincularse.

## SEGUNDA FASE: SIMBIOSIS NORMAL Mes 2 al 4-5

Para Mahler (1991: p.p.56-57) el término simbiosis no corresponde al concepto biológico de simbiosis sino que la define como: "...ese estado de indiferenciación, de fusión con la madre, en que el /yo/ no está aún diferenciado sólo está llegando en forma gradual a ser sentido como diferente".

El niño al nacer tiene un yo incipiente, arcaico que no le permite valerse por sí mismo por lo que los cuidados maternos le sirven de "yo auxiliar" en su desarrollo. Como bien lo expresa Benjamín (1961: citado en Mahler, 1991: p.32): "Sin la intervención de la figura materna que ayude en la reducción de la tensión, el infante tiende en ese tiempo, a sentirse abrumado por los estímulos, con un aumento del llanto y otras manifestaciones motoras del afecto negativo indiferenciado"

Es en esta fase donde el niño comienza a emerger, en cierta medida, de su narcisismo para darse cuenta de que existe un otro que satisface sus necesidades. Los cuidados maternos no sólo le ayudan a subsistir, también le ponen más en contacto con el afuera,

con el mundo externo, lo sacan del ensimismamiento en que está envuelto. Al respecto señala Mahler (1972: p.34): "La actividad perceptual dirigida hacia afuera reemplaza gradualmente la catexis de atención dirigida hacia adentro, que sólo recientemente era revestida casi en forma exclusiva por sensaciones internas simbióticamente desorientadas"..

Así el niño duerme cada vez menos, juguetea con el pecho, disfruta de estimular su lengua y sus labios, así como con sus dedos y mejillas. Localiza su boca y chupa sus dedos, balbucea, etc. También siente el calor de la madre, experimenta bienestar cuando esta lo carga, lo alimenta y lo acuna, estas vivencias emocionales tan intensamente experimentadas van configurando su imagen corporal, la cual es empleada por el frágil yo para mediar entre el mundo interno y el externo.

Señala Mahler (1991: p. 60): "La fase simbiótica normal marca la importantísima capacidad filogenética del ser humano para investir a la madre dentro de una vaga unidad dual, que constituye la tierra primordial a partir de la cual se forman todas las relaciones humanas siguientes".

En los inicios de la vida, la simbiosis tiene una singular importancia; el niño comienza su proceso de crecimiento en el cual se va liberando de su angustia ante su vulnerabilidad, desvalimiento e indefensión, mediante el apoyo y sostenimiento de un ser "maternal" que le ayuda a través del amamantamiento, la protección y el acunamiento a subsistir y le da las herramientas para iniciar su existencia como un ser independiente.

Mahler (Ibid.) remarca la importancia del ser "maternal", y de que el niño lo perciba como bueno. Emplea el término "agente maternal", para puntualizar la percepción y la aceptación de los cuidados que el niño recibe de su madre, que aunque sólo tiene una vaga idea de ella, satisface necesidades.

El niño tiene la sensación de que él y su madre son uno, que su madre es parte de él. El rasgo esencial de la simbiosis, dice Mahler (1991: p.26) "es una fusión a lucinatoria o ilusoria, somatopsíquica omnipotente con la representación de la madre y, en particular, la ilusión de un límite común de los dos, los cuales en realidad y físicamente son dos individuos separados."

La permanencia de la relación simbiótica más allá del tiempo requerido para que el niño logre separarse e individuarse, genera con ello una relación agresiva en la que la madre inconscientemente busca satisfacer ciertas necesidades o conjurar ciertos temores, es lo que se denomina simbiosis hostil.

El niño simbiotizado hostilmente, con una detención en esta parte de su proceso de desarrollo no logra ser un individuo separado de la madre, no logra diferenciar su yo del de la madre y tener una individualidad propia, por lo que es necesaria la ayuda terapéutica para romper esta simbiosis y propugnar por la separación-individuación, no sin antes ayudar al niño a sacar sus impulsos agresivos hacia la madre hostil.

La persona simbiótica carece de un sentimiento duradero de una identidad separada, no se vive como un ente diferenciado, el yo propio se percibe como parte de la madre. Al no estar esta no experimenta sentimiento alguno de plenitud como individuo, por el contrario el yo se inunda de una ansiedad intensa de separación, la cual se desvanece al reunirse con la madre.

La experiencia entre el adentro y el afuera, entre lo interno y lo externo aún es vaga, aunque ya catectiza a la madre como "objeto parcial", como un pecho que lo alimenta o como unos brazos que lo apaciguan, etc. sin que se perciba a la madre como un todo.

En este tenor afirma Bleichmar (1997: p.360) "El logro más importante en la fase simbiótica es la catexis de la madre. En un principio ella no es percibida como objeto y por eso Mahler, siguiendo a Spitz, opina que se trata de una fase preobjetal...ésta se transforma en un objeto, aunque parcial. Cuando se termina la fase simbiótica, el bebé ha podido establecer una relación objetal con su madre".

### SIMBIOSIS HOSTIL

Mahler habla en general del proceso de simbiosis, separación-individuación, sin embargo, se suscitan vicisitudes al largo del mismo, Lewis y Landis (1972) hacen referencia a la simbiosis hostil. Esta corresponde a una fijación en la simbiosis.

Se espera que el niño en su desarrollo logre diferenciarse de la madre, que pueda delimitar el yo propio con respecto al de la madre para continuar su crecimiento, es decir, que se separe de ella, que vaya teniendo cierta autonomía individual que lo prepare para la independencia. Sin embargo, esto no siempre ocurre, puede suceder que la madre inconscientemente no favorezca la separación e independencia del bebé porque obtiene una ganancia significativa con el mantenimiento de la simbiosis. Puede ser que "como su niño, la madre sólo pueda alcanzar un sentido de plenitud experimentándose a sí misma como parte de una unidad simbiótica" (Lewis y Landis, 1972: p.23). Más adelante estos autores afirman: "la sobreprotección del niño puede ser una defensa contra las necesidades inaceptables de dependencia de la madre, o puede ser motivada inconscientemente, por el sentimiento de culpa por su hostilidad hacia el niño. Tal culpa puede ser una fuerza muy poderosa que perpetúa la relación simbiótica, haciendo casi imposible, para la madre, el dejar libre al niño".

Cuando la relación simbiótica llega a estos niveles, se puede decir que los simbiositas están enlazados psicológicamente hasta un grado tal que la relación es hostil, agresiva entre ellos, se ve matizada por el antagonismo y el distanciamiento que por su cercanía emocional cariñosa, tierna y hostil producen. Sin embargo pese a que es insatisfactoria, los simbiositas no se pueden separar, no son capaces de desarrollar relaciones satisfactorias fuera de esta órbita, el amor y el odio, coexisten muy marcadamente, pese a su aparente incompatibilidad.

Así el niño para no quedarse vacío, sin objeto y perecer, acepta lo que la madre le proporciona incluso lo agresivo y lo hostil: "Incorpora a una madre hostil y mortífera. El ajuste del proceso de individuación se hace difícil cuando la confianza básica falla" (Valles, 1999: p.25).

Simo (1997, citado en Valles, 1999: p.21) dice: "En la simbiosis hostil hay una incapacidad para mediar entre los impulsos agresivos y libidinales, predominando los hostiles. El bebé no tolera la frustración, hay un temor a la aniquilación, y las experiencias negativas se repiten. Esto lleva a que se generen relaciones alteradas donde difícilmente se rompe la simbiosis".

La hostilidad entre los simbiositas puede ser tan intensa que nos parece incomprensible su permanencia, sin embargo, es entendible si se toma en cuenta la función defensiva implícita, la función psíquica patológica que cumple. El niño, que es el simbiota más débil, prefiere permanecer en una simbiosis ambivalente intensa, ya que sólo el sentirse fusionado con el otro, dentro de un todo más poderoso lo protege contra la ansiedad de sentirse vulnerable, expuesto a las vicisitudes y peligros del entorno, esta ansiedad está asociada a la ansiedad de la individuación.

En este sentido sostiene Stierlin (1959, citado en Lewis y Landis, 1972: p.14) "Para sobrevivir en una relación simbiótica de larga duración, el compañero más débil se encuentra sometido a continua presión, tanto intrapsíquica como externa, para conformar sus sentimientos a la interpretación que de ellos hace el compañero dominante".

Winnicott (1936, citado en Bollas 1991: p.148) señala: "la agresión es parte de la expresión primitiva del amor", esto es, que considera a la agresión como un factor positivo en el crecimiento humano. Es así que podemos decir que existe un odio, una rabia que es generada por el amor mismo. Bollas (Ibid. p.151) acota: "conviene repetir que uso la palabra "amor" para denotar una catexis apasionada de un objeto, un /enodiamiento/ (odio) que constituye una experiencia de honda intensidad en que el sujeto se siente fusionado con el objeto e intenta mantener una relación de objeto en los términos de esa fusión".

Es importante remarcar que al ser el niño el simbiota más débil dado su pobre desarrollo, éste está más expuesto a los embates de la pulsión de muerte por lo que puede no poder controlar su cólera y volcarla hacia el objeto simbiota, o sea su madre o hacia sí mismo. Por lo que la relación simbiótica es mantenida intacta para reasegurarse del control de los impulsos destructivos, de que la rabia no surja en ninguno de los miembros de la unidad simbiótica, para destruir al otro.

El vínculo simbiótico puede ser perpetuado por el sentimiento consciente o inconsciente de que la madre necesita al niño para su sobrevivencia. Al respecto, Searles (1965, citado en Lewis y Landis, 1972: p.15) ha sugerido que: "la integración patológica del niño con la madre es a menudo debida a una captación inconsciente del mensaje de la madre, de que ella se volvería loca o se destruiría si el niño se separa psicológicamente de ella".

Para (Brazelton, 1982; Stern, 1985; Debray, 1988; citados por McDougall, 1995) ocurre en la simbiosis hostil que si la madre se siente muy angustiada o se vive en desamparo inminente, no es capaz de comprender las necesidades del bebé y lo limita en sus deseos y necesidades de manera agresiva, generando a su vez en el niño frustración y rabia.

El niño teme ser abandonado por el objeto, y aunque experimente odio hacia el objeto-madre, también la necesita porque es todo lo que tiene, es preferible un objeto percibido como malo a ninguno, por eso el objeto odiado no debe ser destruido, más aún, se le debe proteger de un daño real.

Valles (1999: p.19) señala que en la simbiosis hostil, la madre no está investida como un objeto orientador externo que ayude al niño en el proceso de separación-individuación y consecuentemente al logro de su identidad: "surge el pánico de separación y de aniquilamiento ante la ruptura de la simbiosis".

Esta misma autora (Ibid. p. 25) reporta las conductas y afectos que se desarrollan y manifiestan en la simbiosis hostil y que se contraponen a la simbiosis normal:

- \* Hay un desequilibrio homeostático del organismo
- \* Inseguridad
- \* Temor al abandono
- \* Desconfianza
- \* Hostilidad
- \* El niño no se siente sostenido ni contenido (teme desbordarse). Se siente descuidado.
- \* No hay una promoción de la autopreservación.
- \* El niño se siente desamparado ante las presiones y estímulos externos, que son una amenaza potencial para su integridad física.
- \* El sentimiento de sí mismo se distorsiona.
- \* El sentimiento de identidad no se consolida. Predomina la confusión.
- \* Hay una deformación de la realidad.
- \* La madre es catectizada como un objeto parcial.
- \* Hay dificultades para la formación del yo corporal y la autoorientación.
- \* El niño no se capacita para el proceso de individuación.

### TERCERA FASE: SEPARACION-INDIVIDUACION Mes 5 al 36

El proceso de separación-individuación se inicia alrededor del quinto-sexto mes cuando el niño comienza a experimentar los primeros intentos de alejarse de la madre.

Esta etapa se caracteriza porque el niño debe recorrer dos caminos: el de la separación y el de la autonomía intrapsíquica, ambos caminos se vinculan entre sí para lograr las tareas propias de esta fase.

Como ya se mencionó, ésta fase se configura por cuatro subfases y son la siguientes:

#### a) Primera Subfase

##### a.1) Diferenciación Meses 5 al 10

Este es el momento en que el niño comienza a descubrir aspectos en la madre en los que no había reparado antes y que lo llevan a manifestar conductas como tirar del cabello, de las orejas o la nariz de la madre, poner el cuerpo tenso para contemplar a la madre, etc. Así el niño se da cuenta de que esto es el pelo de mamá y éste es el mío, esta es la nariz de mamá y esta es mi nariz, etc., logrando con ello distinciones elementales entre lo que es él y lo que es mamá, entre el adentro y el afuera, entre "lo que es la madre" y "lo que no es la madre" y entre el sí-mismo y la madre.

Al respecto Mahler (1991: p. 67) dice: a los 6 - 7 meses ocurre el apogeo de la exploración manual, táctil y visual del rostro de la madre y de las partes cubiertas (vestidas) y desnudas del cuerpo de la madre..."

*b) Segunda Subfase: Ejercitación Locomotriz Meses 10 al 15*

*b.1) Ejercitación Temprana*

*El niño empieza a deslizarse de la madre y juega a sus pies, desde luego que su motricidad está preparada para ello. "A todos los infantes les gusta aventurarse y permanecer a corta distancia de los protectores brazos de la madre; tan pronto como su motricidad les permite hacerlo, tratan de deslizarse del regazo materno, pero tienden a quedarse lo más cerca posible de los pies de ésta, gateando y jugando"* (Mahler, 1991: p.68).

*El niño ya puede alejarse, explorar su ambiente: gateando, trepando, haciendo "solitos" y permanecer con extraños sin angustiarse, etc. siempre y cuando la madre o algún otro familiar conocido estén cerca, disponibles para que el niño pueda volver a ellos y pueda reabastecerse emocionalmente al entrar en contacto con ellos y así poder continuar su actividad exploratoria, es decir, percibe a la madre más claramente como separada y exterior.*

*b.2) Ejercitación Propiamente Dicha*

*Se caracteriza básicamente por la locomoción vertical.*

*La posición erecta le permite al niño una visión ampliada del mundo, asimismo le permite diferenciar lo que está a su alrededor y lo que procede de su interior.*

*Ahora el niño tiene más que ver, tocar, oír y gustar. Tiene un espectro mucho más amplio de la realidad.*

*Estos son los primeros pasos hacia la separación y la individuación.*

*c) Tercera Subfase: Reacercamiento Meses 15 al 22*

*c.1) Inicio del Reacercamiento*

*El niño se ha convertido en un deambulador y se hace más consciente de su separación física de la madre. Se relaciona con otras personas de su entorno y se interesa en sus propias actividades.*

*Al inicio de la separación el niño se angustia porque teme ser abandonado, por lo que su estado de ánimo es cambiante, sin embargo, busca separarse y compartir con su madre sus hallazgos, sus experiencias, desea ser interesado más en él y le demuestre su amor.*

*c.2) Crisis de Reacercamiento*

*Paradójicamente a la necesidad de separación el niño manifiesta alternadamente sus deseos de estar cerca de la madre y de huir de ella esperando que lo persiga y abraza.*

A lo cual dice Mahler (1991: p.91): "Es el amor de la madre por el deambulador y su aceptación de la ambivalencia de éste, lo que le permite al niño catexiar su autorepresentación con energía neutralizada".

Así el niño expresa su deseo de independizarse de la madre y al mismo tiempo reencontrarse con ella. Su lucha es entre la autonomía y su temor a ser absorbido. Disfruta de jugar a las escondidas, de separarse de la madre y que ésta lo busque y lo atrape. En el acercamiento el niño expresa su necesidad de ayuda, de estar con la madre y en la huida temor a ser absorbido, reengolfado.

### c.3) Modelamiento de la Distancia Óptima

En la medida que el niño avanza en esta subfase, toma más conciencia de su separación, se percata más de su vulnerabilidad (lo que traduce a un sentimiento de refusión), va identificándose con la madre y el padre, con la madre y el padre "buenos", lo que le permite funcionar a mayor distancia sin presencia de éstos, además de que descubre diversas maneras de enfrentar las ausencias de la madre: busca adultos como sustitutos de la madre o el padre, emplea tanto el juego simbólico como el lenguaje para nombrar cosas y expresar deseos, le dan una sensación de control del ambiente.

La distancia establecida por cada niño es muy particular, depende del desarrollo de la constancia objetal, de las ansiedades de castración y del complejo de edipo.

Mahler (1966: citada en Rodríguez 1997: p.12) sostiene que: "En la tercera subfase del proceso de separación individuación que se titula acercamiento o reacercamiento el niño alcanza cierta /constancia objetal/ definida como que /las representaciones mentales de la madre, se hacen accesibles intrapsíquicamente/".

### d) Cuarta Subfase: Individuación

#### d.1) Consolidación de la individualidad y los comienzos de la constancia objetal

El niño alcanza una individualidad definida y prácticamente permanente. Asimismo logra la internalización de una imagen constante de sus objetos positivamente catexiados, en especial a la madre. Implica la representación total de la madre con sus aspectos buenos y malos.

Significa que el niño tiene una imagen de la madre, de una madre buena que permanece en su mente y está a disposición del niño. Aunque la madre se enoje con él éste sabe que la madre es buena, que regresará y que puede contar con ella.

La constancia objetal emocional implica la integración por parte del niño de los aspectos buenos y malos de la madre. Ha logrado la constancia e integración de los objetos libidinales. Confía en que la madre le ayudará a disminuir sus tensiones y cubrirá sus necesidades vitales.

Mahler (1991: p.125) dice: "En el estado de constancia objetal, el objeto de amor no será rechazado ni cambiado por otro, aunque ya no pueda proporcionar satisfacciones;

en ese estado aún se añora al objeto, y no se lo rechaza (odia) como insatisfactorio simplemente porque esté ausente". Para ello el niño ya adquirió la capacidad de darse cuenta que la madre y demás personas significativas de su vida pueden estar en otra parte y se les puede encontrar, que han desaparecido de su vista pero no del mapa, que existen aunque estén ausentes.

Además ha logrado investir libidinalmente (amorosamente) a la madre, y para que esto se dé se requiere que la madre esté disponible para el niño, es decir, que pueda ser evocada sin dificultad, y finalmente que el yo recurra cada vez menos a la escisión de objetos buenos y malos.

Se cerrará esta parte con las ideas expresadas por Gómez y colaboradores (1992: p.29) señalan: "La separación es condición de una individuación sana, ya que facilita el desarrollo de los procesos de pensamiento, la prueba de realidad, la conducta imitativa y, esencialmente, el sano desarrollo emocional".

Resumiendo, Mahler, expone en su teoría las diferentes fases del desarrollo infantil. Ella examina con detalle y cuidado los tres primeros años de vida del niño. Señala cada una de las tareas psíquicas de las diferentes etapas por las que pasa el niño hasta el logro de su identidad que es la última de las etapas propuestas por ella. Asimismo habla de las vicisitudes con las que se encuentra el niño a lo largo del camino de la simbiosis hacia el de la separación e individuación.

Hace énfasis en que el nacimiento fisiológico no coincide con el emocional y que precisamente se requiere de tres años aproximadamente para que éste último se dé.

En la simbiosis normal, la madre también entra en un periodo simbiótico, sobre todo al principio, porque percibe la fragilidad del niño así como la complejidad que implica entenderlo, lo cual la angustia, esto es, se stresa al no escuchar internamente lo que el niño le pide. Hay madres que no captan las señales que sus bebés emiten, se angustian y angustian al bebé o se vuelven intrusivas, están encima del niño cuando éste quiere estar en paz para comer, para dormir o para moverse, son madres que no se pueden separar del niño y que paradójicamente tampoco pueden estar junto a ellos.

En esta investigación se analizan aquellas conductas agresivas y sádicas que detienen el desarrollo del niño, es decir, cómo la simbiosis con la madre se establece como hostil impidiendo con ello que el niño se sienta seguro y confiado para emprender el camino de la separación y la individuación. Y cómo en la relación terapéutica se busca la descarga adecuada de la hostilidad en el consultorio para después propiciar una simbiosis más amorosa con la madre-terapeuta que le impulse hacia el logro de la separación, que prepare el camino para que el niño pueda completar su desarrollo más satisfactorio y libidina, que agresivo, aunque es bien sabido que un buen monto de agresión ayuda y es necesaria para movilizar al individuo en el logro de sus tareas psíquicas.

Dentro de esta relación con la madre y en este caso simbiótica, se llevan a cabo identificaciones diversas, como la identificación proyectiva en la que el niño y la madre son uno mismo, no hay diferenciación, la identificación con el agresor en la que el niño se apropia del poder de los objetos para estar en igualdad de circunstancias y ser tan poderoso y agresivo como lo son ellos, es decir, el niño se transforma en la persona temida para manejar la angustia que le provoca, así ya no tiene nada que temer.



## CAPÍTULO 3



*“PROCESO DE IDENTIFICACION”*

## "PROCESO DE IDENTIFICACION"

### A.- Concepto de Identificación

*La historia de todo individuo se inscribe, en buena medida, en las relaciones objetales, en las relaciones primarias con la madre y después con el padre y los hermanos. Es así que el desarrollo emocional natural del ser humano pasa por un complejo proceso en el que se conjugan o internalizan las potencialidades constitucionales, que al incidir en su mundo, que está integrado por unos padres determinados, con ciertos valores heredados por la cultura y que aunados a la particular idiosincracia de éstos, sirven de organizadores que ayudan o no al bebé a desarrollarse de una manera cohesiva y coherente.*

*Así pues, el niño al nacer se encuentra en una verdadera dependencia de sus objetos en especial de la madre, en la que su sobrevivencia depende de que ésta satisfaga sus necesidades alimenticias, de contacto, cercanía emocional, ternura, aceptación y protección. Bajo estas circunstancias el niño va desarrollando y organizando su personalidad, es decir, que el infante a través de las relaciones con sus objetos va internalizando características, actitudes, conductas, valores, etc., que van configurando su estructura intrapsíquica. A este proceso de poner dentro de sí tales aspectos es conocido como identificación.*

*De acuerdo con Laplanche y Pontalis (1968: p.184): "Es un proceso mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste. La personalidad se constituye y se diferencia mediante una serie de identificaciones".*

*Dicho de otra manera, la identificación es la primera de todas las formas de relación con un objeto. Todas las formas posteriores de relación objetal pueden regresar, en determinadas circunstancias, a la identificación. Así tenemos que la relación del niño con su madre es vivida como placentera, gratificante, cuando ésta satisface sus necesidades o como displacentera cuando sus necesidades se ven frustradas, estas sensaciones dejan una marca en su vida psíquica, constituyendo las primeras huellas mnémicas que integrarán sus pautas de conducta.*

*Estas tienden a repetirse dado que resultaron apropiadas para ese momento. Aún cuando esa primera relación objetal con la madre haya sido displacentera, el sujeto ante sus futuras relaciones de objeto reaccionará con las mismas pautas de conducta que fueron adaptativas a la situación de conflicto primario y ante cualquier situación que ponga en peligro esas pautas primitivas, empleará mecanismos de defensa.*

*Según Grünberg (1976) la identificación se lleva a cabo con modalidades o versiones de la persona de acuerdo con la manera muy peculiar en la que el sujeto la percibe en relación a sus necesidades, estados afectivos, fantasías y distorsiones, así como al momento del desarrollo en que éste se encuentra.*

*El niño a lo largo y ancho (y a veces angosto) de su desarrollo, pasa por un proceso de identificaciones que le permiten relacionarse primeramente con el objeto madre, luego con la figura paterna y los hermanos, para después extenderlos hacia otros*

objetos. La relación dual madre-hijo caracteriza estas primeras relaciones con un sujeto ya constituido psíquicamente (en forma normal o patológica) y otro sujeto que apenas está formando su psiquismo. Estas identificaciones facilitarán esa relación dual y promoverán su complejo desarrollo psíquico, así mismo le darán un lugar en el escenario de las relaciones con otros. Es a través de las identificaciones que el niño logra establecer las incipientes fronteras entre su yo y el otro, a diferenciar su aparato psíquico del del otro, sin embargo, en esta relación dual tan básica en los primeros periodos del desarrollo, puede dificultar la triangulación, impedir la relación trinitaria básica para el desarrollo sano.

Así tenemos que según la naturaleza de la relación diádica o triangular será también el tipo de identificaciones que se lleven a cabo.

González (1989: p.100) define la identificación como: "Un proceso mediante el cual el yo utiliza energía para poner en sí mismo aspectos deseados de los objetos externos...se refiere al agrado o satisfacción de tener en uno mismo las características deseadas del otro, además de permitir el desarrollo del yo como ser individualizado, permite la comunicación del sujeto con los demás objetos ya sea externos y posteriormente internalizados, debido al entendimiento que el propio sujeto tiene del otro en sí mismo".

Freud en *Psicología de las Masas y Análisis del Yo* (1981: p.2585) apunta que: "La identificación es conocida en el psicoanálisis como la manifestación más temprana de un enlace afectivo a otra persona y desempeña un importante papel en la prehistoria del complejo de Edipo".

Explica además que el niño varón manifiesta un particular interés en el padre, quiere ser como él, lo toma como su ideal. Asimismo señala que la identificación es desde un principio ambivalente, puede manifestarse la parte tierna, cariñosa del objeto o expresarse a través del aspecto agresivo, hostil, encaminado hacia el deseo de eliminación, se comporta como en la fase oral en que el objeto es anhelado y apreciado, se incorpora por devoración y se aniquila como tal.

Freud más adelante expresa "...la identificación es siempre posible antes de toda elección de objeto". Puede ocurrir a veces que la elección de objeto vuelva a la identificación, o sea a la situación en la que el yo toma sobre sí las propiedades del objeto, en algunos casos asimila propiedades de la persona no amada y en otra a la persona amada, la identificación es parcial pues toma prestado un único rasgo de la persona-objeto.

Menciona tres fuentes de la identificación.

- 1.- La forma primera de enlace afectivo hacia un objeto.
- 2.- La vía regresiva de sustitución del objeto perdido y
- 3.- Las posibilidades de nuevas identificaciones y vínculos a través de enlaces con aspectos comunes.

En la medida en que sea más significativa la comunidad de rasgos tanto más exitosa será la identificación parcial y será el principio de nuevos enlaces.

### B.- La Identificación como Proceso Mental y como Defensa

La identificación es considerada en la definición de González como un proceso de estructuración del yo, el superyo e ideal del yo.

Las identificaciones desempeñan un papel importante en el proceso de estructuración del futuro yo, cuya naturaleza depende, por tanto de la personalidad de aquellos que están en contacto cercano con el bebé. La imitación del mundo externo mediante la incorporación oral constituye también la base del primitivo modo de pensar, denominado mágico. El desarrollo del yo consiste en un distanciamiento respecto del narcisismo primario y engendra una intensa aspiración a recobrarlo. Este distanciamiento acontece por medio del desplazamiento de la libido a un ideal del yo impuesto desde fuera, la satisfacción se obtiene mediante el cumplimiento de este ideal.

Simultáneamente, el yo ha emitido las investiduras libidinosas de objeto. El yo se empobrece en favor de estas investiduras así como del ideal del yo, y vuelve a enriquecerse por las satisfacciones de objeto y por el cumplimiento del ideal.

Siguiendo esta línea y retomando a Remus-Araico (1985: citado en González, 1995: p.31) dice: "El Superyo es una estructura que adquiere forma a partir de las identificaciones. El Superyo es el heredero del complejo de Edipo, y esa herencia son las identificaciones con los padres fundantes del período Edípico".

Asimismo, refiere más adelante: "El Ideal del Yo es otra estructura que nos muestra los valores, las aspiraciones, las metas, los ideales últimos...tienen su base en las identificaciones adquiridas..."

Estas identificaciones surgen de la identificación parental secundaria y se inserta en las identificaciones primarias. Así el Superyo se forma con aquellos rasgos de las identificaciones parentales que fungen como modelos y a los cuales se aspira y también sobre las prohibiciones acerca de aquello a lo que no se debe aspirar. El Superyo en esencia queda constituido en la infancia, todos los aportes posteriores ya no tienen tanta relevancia.

Continuando con el Superyo, Freud (citado en Belmonte, 1976: p.70) señala: "El Superyo es también el sustrato del ideal del yo, con el cual se compara al yo al cual aspira y cuya demanda de perfección siempre creciente se esfuerza por satisfacer. No cabe duda que este ideal del yo es el residuo de la antigua representación de los padres, la expresión de la admiración ante aquellas perfecciones que el niño le atribuía por entonces".

Originalmente el niño desea, hacer las cosas que hacen los padres. Su objetivo es, en ese momento, la identificación con las actividades de los padres, no con sus prohibiciones. Los principios y los ideales de los padres constituyen una parte esencial de su personalidad. Si los niños quieren identificarse con los padres, también quieren identificarse con sus ideales. Las prohibiciones son aceptadas como algo que forma parte del hecho de vivir de acuerdo con esos principios e ideales.

El empeño de llegar a sentirse semejante a los padres, como una recompensa que hay que lograr, hace más fácil la aceptación de estas prohibiciones. La identificación efectiva con las prohibiciones se transforma en un sustituto, por desplazamiento, de la

identificación con las actividades de los padres, que el niño se proponía. Las prohibiciones de los padres, internalizadas, que son las precursoras del superyo, son muy poderosas en cuanto amenazan al niño con un castigo terrible, de que éste se ha formado una idea de acuerdo con los conceptos que se ha forjado, pero al mismo tiempo son débiles, porque son fácilmente desobedecidos o soslayados tan pronto como el niño no es observado por nadie, o bien alguna otra circunstancia parece hacer permisible algo que antes había sido prohibido. Los objetos introyectados pueden ser fácilmente rechazados mediante una nueva proyección y las funciones de los precursores del superyo pueden ser nuevamente trasladadas a personas del mundo externo. Los policías (entre otros), asumen la representación de estos pre-superyos internalizados. El niño fluctúa entre ceder a sus impulsos o sojuzgarlos. Las prohibiciones no tienen todavía un carácter unitario y organizado. En todo caso se trata todavía de una situación en la cual, bajo la influencia del mundo externo una parte de la energía instintiva es utilizada para sojuzgar otras energías instintivas, y este cambio de dirección es debido a una introyección.

La parte del yo que fue modificada por la identificación, los padres introyectados, no puede fusionarse inmediatamente con el resto del yo, porque los objetos introducidos en el yo son demasiado grandiosos, y la distancia entre ellos y el sentimiento del yo que posee el niño es demasiado grande. Los objetos introyectados se combinan con los objetos parentales ya introyectados. El yo toma prestado de los poderosos padres la fuerza que le permite frenar el complejo de edipo. De esta manera, la resolución del complejo de edipo es la causa de ese notorio y decisivo "paso dentro del yo" que es tan importante para el desarrollo ulterior del yo y que se diferencia de su precursor por su organización: el superyo.

Al principio la figura parental es omnipotente porque de él depende la vida y el bienestar del niño, y sin embargo su existencia es negada por éste, que debe de atribuirse y apropiarse esta omnipotencia para construir su identidad. Es como si hiciera falta comenzar por dar a la ilusión su mayor despliegue para aceptar la inevitable desilusión de la cual la separación del objeto es el primer signo. Que el objeto sea conocido en el odio nos indica que es por un movimiento solo y el mismo que se reconoce la imposibilidad de una satisfacción pulsional absoluta, la necesidad de tolerar la frustración por inadecuación inevitable del objeto, y el odio como consecuencia de la frustración y la separación del objeto. En lo sucesivo, la violencia pulsional interna encontrará un eco en el odio dirigido al objeto.

Es posible que la identificación sea en general la condición bajo la cual el ello da significancia a sus objetos, éste es un proceso muy frecuente, sobre todo en las fases tempranas del desarrollo, y puede dar lugar a la concepción de que el carácter del yo es una cimentación de las investiduras de objeto significativas, contiene la historia de estas elecciones de objeto.

Como quiera que se dé el investimento de los objetos, los efectos de las primeras identificaciones, las producidas a la edad más temprana, serán universales y duraderas.

De una manera muy general se podría decir que mientras que el yo obedece al superyo por temor al castigo, el ideal del yo lo hace por amor; en cuanto a su origen, el ideal del yo se forma principalmente sobre la imagen de los objetos amados y el superyo, predominantemente, sobre los objetos temidos.

La identificación también es una defensa inconsciente para proteger al individuo de la expresión directa de sus impulsos.

*Toda identificación implica introyección, pero no toda introyección lleva a una identificación.*

*Los psicoanalistas emplean el término identificación en lugar del de imitación, ya que éste último es superficial y transitorio, en tanto que el primero es más permanente.*

*El proceso de identificación es permanente, se da a lo largo de la vida, sin embargo, se puede hablar de las identificaciones de la infancia como estructurantes, básicas para el desarrollo de la personalidad, así como de las de la pubertad y la adolescencia, que vienen a moldear el psiquismo, mismas que se pueden aniquilar o permitir cambios a través de la vida.*

### *C.- Proceso de Identificación*

*La identificación implica un proceso evolutivo en el que se asimilan cualidades o atributos de los objetos sin ser una copia exacta del original. El sujeto hace suyos aspectos que percibe en sus objetos, estando dichos aspectos sujetos a la interpretación, proyección, fantasías, distorsiones y necesidades del individuo, así como al momento propio del desarrollo por que se esté pasando.*

*A ello se le suele llamar representación, que no es otra cosa que un proceso mental de reconstrucción de la percepción de imágenes. Estas pueden ser reales, modificadas o deformadas por las fantasías. Así es como se forma la llamada "imago". Llega a representar al mundo externo, tal como lo vivencia el yo.*

*Este proceso que involucra continuidad, está asimismo imbricado a una serie de elementos, desde los más primitivos hasta los más complejos, va de lo meramente biológico hasta lo psíquico, para llegar a conformar finalmente el mecanismo psicológico de la internalización.*

*Consiste pues, en una serie de operaciones de orden biológico y psíquico, que se organizan bajo este concepto de internalización. La internalización es un proceso de transformación del mundo interno del sujeto en base a las relaciones e interacciones entre el mundo interno y el externo (Belmonte, 1976).*

*Schaefer (1960: citado en Michaca, 1987: p.19) expresa: "La internalización se refiere a todos aquellos aspectos mediante los cuales el sujeto transforma interacciones reguladoras, reales o imaginarias, o características reales o imaginarias de su ambiente en regulaciones y características internas".*

*Estas internalizaciones cimentan las bases del mundo interno del sujeto, están ligados desde luego, a las primeras relaciones objetales.*

*Así tenemos que en la secuencia progresiva de la internalización el primer eslabón del proceso es la incorporación, seguido de la introyección, la cual puede llevar al acto de la imitación para después pasar al de la identificación.*

*Estos términos son definidos por Belmonte (1976,p.19-20) de la siguiente manera:*

*Incorporación. "Es una actividad instintiva ligada a la zona oral. Fisiológicamente significa introducir en la boca y tragar una sustancia del mundo externo. Psíquicamente*

*expresa en la fantasía de introducir corpóreamente dentro de uno, una cosa externa. Es el prototipo biológico que fundamenta el mecanismo psicológico de la introyección".*

*Para Laplanche y Pontalis (1968: p.95) la incorporación es: "Un proceso en virtud del cual el sujeto, de un modo más o menos fantasmático introduce y guarda un objeto dentro de su cuerpo. La incorporación constituye un fin pulsional y un modo de relación de objeto característico de la fase oral".*

*Esta incorporación, que es la primera reacción a los objetos en general, y el precursor de las actitudes libidinales y destructivas posteriores, destruye dinámicamente la existencia del objeto. La actitud basada en que el objeto existe solamente para la satisfacción del yo y que puede desaparecer una vez alcanzada la satisfacción, se puede observar en ciertas formas de amor de tipo infantil. Pero el fin de la incorporación de los objetos, de parte del sujeto, no necesariamente refleja una tendencia destructiva hacia el objeto. Esta incorporación primitiva constituye el modelo de lo que más tarde va a convertirse en amor, o bien en odio destructivo, pero en los primeros momentos del desarrollo no es ni una cosa ni la otra.*

*El concepto de incorporación alberga dentro de sí elementos relevantes que lo distinguen de los restantes, como es el introducir o meter algo externo al interior del cuerpo, ahí se aloja y queda guardado en él, se le asocia a la ingesta de alimento a la fase oral del desarrollo sexual, es decir, con aspectos primarios de naturaleza biológica y psíquica, y representa el prototipo de toda incorporación. Las incorporaciones están matizadas de las fantasías y realidad que surgen en el niño reflejando así sus vivencias tanto internas como externas. Revelan lo instintivo y parcial de la fase oral.*

*Introyección. Es un mecanismo psíquico que se sustenta en el acto de la incorporación para que el aparato psíquico haga suyos los objetos del mundo exterior.*

*En este proceso intervienen las funciones de autonomía primaria del yo, tales como percepción y memoria, además de fenómenos complejos como la vinculación de la percepción externa con la percepción de los estados afectivos primitivos.*

*Es un mecanismo relativamente avanzado pese a que conserva su aspecto oral.*

*En relación a la introyección la tesis de Kernberg (1977: p.63) dice: "en el caso de la introyección, no existe aún una completa diferenciación entre los representantes del sí mismo y del objeto, y el afecto que estos contienen es primitivo, intenso y difuso".*

*En este momento, nos dice Kernberg, el yo del bebé todavía no es capaz de percatarse de que los objetos son ajenos e independientes sino que los percibe englobados, formando parte de su yo.*

*Visto desde esta óptica es un nivel básico y primitivo de internalización, aparece alrededor de los 3 meses. En este punto de la internalización, de acuerdo a Kernberg (1977: p.25) intervienen por lo menos tres componentes:*

*1.- La imagen de un objeto.*

*2.- La imagen del sí-mismo en interacción con ese objeto y*

### 3.- El matiz afectivo de la imagen objetal y de la imagen del sí-mismo bajo la influencia del representante instintivo actuante en el momento de la interacción.

Los primeros introyectos representan, pues, la unión de un afecto, una imagen objetal y una imagen del sí-mismo bastante simples. Sin embargo, el aparato psíquico ha alcanzado a estas alturas del proceso un desarrollo, un crecimiento, que permite nuevos logros en el proceso de internalización.

El matiz afectivo de la introyección, siguiendo a Kernberg, puede ser considerado desde lo positivo y lo negativo. En lo positivo entra en acción el impulso libidinal, la gratificación de las necesidades del bebé, surgiendo así la imagen de objeto bueno aunque vago y difuso. En lo negativo es el impulso agresivo el que se pone de manifiesto y da lugar a la imagen del objeto malo. En la medida en que el psiquismo se va desarrollando también, se van organizando e integrando el sistema perceptual y la memoria ayudando en el proceso de fusión de los aspectos de una misma valencia afectiva (positivo con positivo, negativo con negativo), así como en la fusión de elementos homogéneos: autoimagen con autoimagen, imagen objetal con imagen objetal. Estos avances permiten ir acomodando interiormente los diferentes elementos psíquicos, es decir, ir configurando e integrando cada aspecto e ir saliendo así del escenario del caos, la confusión y desintegración. Es alrededor de estos introyectos que se van consolidando núcleos yicos similares organizados por la percepción y la memoria.

*Imitación.* "Acto por el cual se copia o reproduce un modelo externo o alguna de sus características. Es un aspecto necesario de la identificación pero hay imitaciones sin identificación y aún sin introyección (sin representación mental). Es un medio de aprendizaje, puede ser consciente o inconsciente, puede ser impersonal, sin intensa carga afectiva hacia el objeto, o personal, con intensas cargas afectivas". (Belmonte 1976: p.20).

*Identificación.* Freud hace referencia al término identificación por vez primera en una carta a Fliess, en 1896, al describir a una mujer agorafóbica que se identifica con una prostituta que camina por la calle buscando clientes. (Grünberg 1976).

Es en psicología de las masas y análisis del yo (1921) que lo define como el primer enlace afectivo a una persona.

Para Kernberg (1977: p.26) "la identificación es una forma superior de introyección que puede tener lugar recién cuando las capacidades perceptiva y cognitiva del niño se han incrementado lo suficiente como para permitirle reconocer los roles en la interacción interpersonal". Párrafos más adelante dice: La identificación presupone la definida separación del sí mismo y del objeto, el que el afecto entre el sujeto y el objeto sea menos intenso y difuso y la progresiva integración del sí mismo y del objeto tanto libidinal como agresivamente.

Presupone una relación objetal real en la que el individuo se vivencia como sujeto de interacción con otra persona. Esta relación puede ser percibida de maneras más o menos distorsionadas o fantaseadas y está sometida a los efectos del estado afectivo predominantes.

De acuerdo a Belmonte (1976,p.81) tenemos que "el proceso identificatorio es inconsciente y se basa en el desplazamiento de energías psíquicas del yo al objeto



(representación) y del objeto (representación) al yo en una consecuente fusión o condensación sobre la base de ciertos rasgos comunes. Es, en esencia un proceso primario. Pero cuando está al servicio de la estructuración del aparato psíquico se sobreimpone el proceso secundario..."

El mecanismo de Identificación propuesto por este mismo autor es:

Primer paso. Apropiación de algo exterior que es introyectado (objeto o rasgos de objeto)

Segundo paso. Modificación del yo por la impronta de lo introyectado.

Tercer paso. Desplazamiento parcial o total del aspecto yoico modificado, constituyéndose así una disociación en el Yo. Esta origina una instancia especializada: yo ideal en el caso de la identificación primaria.

Ideal del Yo-Seuperyo en el caso de la identificación secundaria posedípica.

Se da este tercer paso si la identificación está al servicio de la estructuración del aparato psíquico.

Sintetizando se puede decir que en la medida que el yo va madurando y se va desarrollando, es que va pasando de la incorporación a la introyección y de la imitación a la identificación, hasta culminar en la identidad. Es importante resaltar asimismo que el primer peldaño sirve de cimiento para el segundo y así sucesivamente hasta alcanzar el último peldaño de la internalización: identidad.

En general las identificaciones son inconscientes, se llevan a cabo sobre los elementos comunes que existen entre el sujeto y el objeto y se dan con las construcciones que el sujeto hace del objeto.

#### D.- Tipos de Identificación

Las identificaciones suelen hacerse con los padres o cuidadores principales, sin embargo, también se llevan a cabo con otras personas significativas para el individuo.

De acuerdo a Belmonte (1976: p.p.58-81) se suelen clasificar de la siguiente manera:

##### a.- Identificaciones Primarias

Son aquellas que tienen lugar en el ámbito de las relaciones narcisistas. Sus características distintivas son de acuerdo a Belmonte (Ibid. p.58) las siguientes:

- Previas a toda elección de objeto sexual.
- No son el resultado de una pérdida de objeto.
- Implica una diferenciación entre el yo y el objeto que es tomado como modelo (aunque no es aún muy clara)

- Implica un vínculo afectivo con ese objeto.
- Expresa una valoración significativa del objeto tomando como modelo en cuanto portador del falo (madre o padre)
- Requiere una previa síntesis de las tendencias parciales libidinosas.
- Requiere de un yo parcialmente organizado y al mismo tiempo coadyuva a la estructuración de este yo.
- Coincide con el narcisismo.
- Cronológicamente corresponde al umbral de la fase fálica.
- Se hace sobre el modelo de la incorporación oral canibalística, cuyo fin es la asimilación del objeto y
- Es ambivalente.

Las identificaciones primarias presuponen una temprana relación objetal con todas las características inherentes a las primeras etapas del desarrollo, es decir, con una arcaica e incipiente estructuración.

Son resultantes de un proceso de incorporación de un objeto no discriminado del yo y revestido con libido narcisista (Korman, 1977). Esta identificación es masiva, incompleta, no selectiva.

Para puntualizar, la identificación primaria se refiere a los tempranos procesos de identificación que tienen lugar en el seno de las relaciones narcisistas y se caracterizan por el hecho de no estar aún claramente trazadas las fronteras entre el yo y el objeto.

Esta modalidad de identificación implica la incorporación de un objeto catectizado con libido objetal y todavía no diferenciado del sujeto. Esto facilita fusiones del sujeto con sus objetos primarios que en ese momento son sentidos como omnipotentes. Esta fusión temporaria, total o parcial encuentra expresión en el sentimiento del niño de que es parte de su objeto amado y viceversa, también en la pasajera creencia de que imitan al padre o a la madre significa realmente ser o convertirse en ellos.

Estas primeras relaciones objetales van adquiriendo cierta organización, el yo abandona su narcisismo para dirigirse hacia su primer objeto sexual, que generalmente es la madre. Y el Superyo se va estructurando, se van orientando las pulsiones unificadas hacia una única persona.

Se ha evolucionado a tal grado que está preparado el camino para las identificaciones secundarias.

#### 6.- Identificaciones Secundarias

- Son el resultado de una pérdida de objeto.

- Se produce gracias a un mecanismo regresivo de introyección oral.
- Tiene efecto una transformación de libido objetual en libido narcisista.
- El abandono de los fines eróticos, trae aparejada una desexualización (sublimación) y una defusión (separación) instintiva con liberación del instinto de muerte, que va al yo y al superyo.
- La estructuración del yo (carácter) y la del superyo resultan fundamentalmente de identificaciones secundarias.

Recapitulando, en las identificaciones secundarias la libido es objetual, existe una clara diferenciación entre el yo y el objeto, imperan mecanismos introyectivos, se lleva a cabo una diferenciación paulatina entre los 2 sexos, existen posibilidades de elección y son parciales.

#### *Tipos de Identificación Secundaria*

b.1- *Identificación Edípica: El niño obligado a renunciar a sus objetos eróticos, lo hace a condición de identificarse con ellos.*

b.2- *Identificaciones posteriores resultantes del abandono o pérdida de objeto.*

b.3- *Identificaciones Narcisistas: en el caso de la melancolía (consecutiva a la pérdida de un objeto, elegido según el tipo de elección narcisista de objeto). No se trata de una regresión al narcisismo. La pérdida del objeto se compensa construyendo el objeto en el yo seguida de un tipo particular de transformación yoica.*

b.4- *Identificación Femenina Homosexual: consecutiva a la pérdida del objeto madre, elegido según el tipo de elección anaclítica de objeto.*

#### *c.- Identificaciones Históricas*

*Son aquellas conocidas como identificaciones con el rival, donde se comparte un mismo objeto de amor.*

*El rasgo común de estas identificaciones es que se basan sobre un elemento compartido, reprimido en el inconsciente y puede ser de origen sexual o agresivo.*

*Según la catexia libidinal de objeto, se pueden presentar las siguientes variantes de identificaciones históricas:*

c.1- *Identificación con la persona amada, continuando la catexia libidinosa de objeto.*

c.2- *Identificación con la persona que fue amada, de modo que la elección de objeto se transforma, por regresión, en una identificación.*

c.3- Identificación con un objeto represor, superyoico, de modo que por su intermedio el sujeto se inflige un castigo por el deseo sexual prohibido.

c.4- Identificación con objetos sin catexia libidinosa directa, que se usan a modo de intermediarios para la expresión de un deseo sexual compartido.

#### d.- Identificaciones Permanentes y Transitorias

Las identificaciones permanentes son aquellas que modifican la estructura psíquica (yo y superyo), es decir, que producen un cambio definitivo en el psiquismo, en cambio las transitorias no modifican dicha estructura (identificación histérica).

Las permanentes pueden también ser, a su vez, primarias.

#### e.- Identificaciones Progresivas y Regresivas

Las primeras son aquellas que se hacen en favor de una integración superior, se logra un desarrollo e integración psíquicos más complejos. Las identificaciones regresivas implican el hecho de deshacer identificaciones ya adquiridas; este proceso se acompaña, por lo general, de una desintegración de la organización psíquica con el consiguiente surgimiento de modalidades más arcaicas de identificación. Un ejemplo prototípico lo constituyen ciertas identificaciones en la esquizofrenia.

#### f.- Identificaciones Totales y Parciales

Las totales son las que buscan una equiparación completa de un "yo" (como mismidad) a otro "yo" ajeno. Son identificaciones masivas del sujeto con el objeto.

En tanto que las parciales implican la equiparación de un "yo" (como mismidad) con ciertos rasgos, atributos o actitudes de otro "yo" ajeno.

#### g.- Identificaciones Pasivas y Activas

Las identificaciones pasivas son aquellas en que el sujeto se ofrece al objeto para ser introyectado por éste. En las activas el sujeto va a la conquista del objeto por medio de la introyección.

#### h.- Identificaciones Introyectivas y Proyectivas

h.1- Las introyectivas son el resultado de la introyección del objeto en el yo, con el cual se identifica total o parcialmente.

Este tipo de identificación es parte del desarrollo normal. El pecho de la madre es el primer objeto introyectivo del bebé. Un buen pecho introyectado ayuda a la integración del yo, a experimentar sentimientos buenos y a establecer buenas relaciones objetales.

Este introyecto da al yo un sentimiento de riqueza que le permite proyectar libido y partes buenas del sí mismo en el mundo externo sin temor a quedar vacío, seco. Asimismo puede reintroyectar el amor proyectado.

*h.2- Identificación Proyectiva.* Según Klein los procesos proyectivos e introyectivos actúan desde el nacimiento e interactúan constantemente. En este contexto dice:

Klein (1994: p.11): "la relación con el primer objeto implica su introyección y su proyección y de esta manera desde el comienzo, las relaciones de objeto son moldeadas por la interacción entre introyección y proyección entre objetos y situaciones internas y externas".

Para Grotstein (1981) fue Klein la que acuñó el término de identificación proyectiva en 1946 en Notas sobre los Mecanismos Esquizoides.

Las identificaciones proyectivas del yo infantil en imágenes de objetos externos que después son introyectados en el yo incipiente en desarrollo.

Para Klein (1994: p.149): "La identificación proyectiva se vincula con procesos evolutivos que aparecen durante los primeros tres a cuatro meses de vida (la posición esquizo-paranoide), cuando la disociación es máxima y la ansiedad persecutoria predomina. El yo se encuentra en gran medida integrado y es susceptible por ende de disociarse, así como de disociar sus emociones y sus objetos internos y externos...la identificación implica una combinación de la disociación de partes del yo con la proyección de los mismos sobre (o mejor) otra persona. Estos procesos tienen muchas ramificaciones e influyen fundamentalmente en las relaciones objetales".

Dicho de otra forma, es un mecanismo mental que consiste en trasladar el sí mismo o algunos de sus aspectos en un objeto, así como el de colocar aspectos de sus objetos en sí mismo.

En este tipo de identificación intervienen una serie de fantasías como la de controlar y ser controlado al vivenciarse ubicado dentro del cuerpo del otro o al experimentar partes del objeto en sí mismo. Igualmente intervienen estados de confusión, desorientación y desconexión.

Para Segal (1964 citada en Grotstein, 1981: p.155): "En la identificación proyectiva, partes de sí mismo y de los objetos internos son escindidas y proyectadas en el objeto externo que queda entonces poseído y controlado por las partes proyectadas e introyectadas con ellas. La identificación proyectiva persigue múltiples finalidades: puede estar dirigida hacia el objeto ideal para evitar la separación, o puede estar dirigida hacia el objeto malo para entrar en control de la fuente de peligro".

De acuerdo a Grotstein (1981: p.133): "la identificación proyectiva puede corresponder a 2 categorías bien diferentes: 1.- La externalización, que es identificación proyectiva en o dentro de un objeto, sin autotransformación ni transformación del objeto, y 2.- la identificación proyectiva defensiva que invariablemente tiene como resultado una autotransformación y la transformación del objeto. La externalización trae consigo, crecimiento, maduración y autotrascendencia...La identificación proyectiva con fines de defensa provoca una transformación del sujeto y del objeto, como consecuencia del cual el sujeto se puede sentir confundido, desorientado, despojado, vacío, desvitalizado y vulnerable a ideas de influencia y control por parte del objeto".

ESTA COPIA ES  
DE LA BIBLIOTECA  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE LA PAZ

A través de la identificación proyectiva el yo escinde cierto contenido mental, lo proyecta en un objeto y corta toda conexión con él. También es una defensa para negar, destruir y borrar el sentido de realidad (Grotstein, 1981).

Bien es sabido que para Klein la identificación proyectiva es una defensa esquizoide que promueve la escisión, la negación mágica omnipotente y la idealización. Es importante recordar que la identificación proyectiva existe junto con la identificación introyectiva, cuyo propósito es la internalización de objetos buenos.

Por medio de las identificaciones proyectivas el bebé va creando sus objetos internos, éstos son esenciales para el desarrollo de las futuras estructuras psíquicas. "En última instancia, la identificación proyectiva, en su forma comunicativa más básica, es el grito de agonía del bebé, que debe poner su experiencia en manos del objeto custodio para hacerle saber cómo se siente...La identificación proyectiva, junto con la escisión, es el ingrediente fundamental de todos los mecanismos de defensa, y es también el principal instrumento de la percepción, la cognición y las relaciones objetales" (Grotstein, 1981: p.209).

Para finalizar este punto es conveniente mencionar que para Klein (1994: p.150) es esencial la integración del yo y las buenas relaciones objetales, dice así: "...un objeto bueno establecido, proporciona al yo una sensación de riqueza y abundancia que permita una salida de libido y una proyección de partes buenas del yo en el mundo externo, sin que surja un sentimiento de vaciamiento". Más adelante agrega "...la identificación proyectiva puede provocar el temor de no recuperar nunca la parte propia perdida, porque ha quedado sepultada en el objeto".

Este tipo de identificación corresponde a las denominadas identificaciones primarias.

Para comprender más ampliamente a la identificación proyectiva, Grotstein (1981) menciona algunas de sus características fundamentales:

1.- La identificación proyectiva es un mecanismo esquizoide, junto con la escisión y los demás mecanismos de defensa primitivos. Tanto en su origen histórico como en la teoría psicoanalítica.

2.- La escisión y la identificación proyectiva funcionan de manera concomitante, atribuyendo una percepción a una parte de sí mismo escindidas a un objeto, con fines de postergación o expulsión.

De acuerdo a la vicisitud de los instintos, la identificación proyectiva puede tener 3 distintas funciones:

a- evacuar los estímulos dolorosos desde el sí mismo a un objeto, b.- desidentificación regresiva con el objeto de identificación primaria y c.- como agente de control mágico-omnipotente.

3.- Proyección e identificación proyectiva son términos idénticos e intercambiables. No puede haber proyección sin identificación. El acto mismo de la proyección es ante todo un repudio de la identificación, por lo tanto, la base de la proyección es una identificación negativa.

4.- No puede haber identificación proyectiva en el vacío. El traslado del sí mismo o

algunos de sus aspectos a un objeto implica siempre el prerequisite de un objeto que lo contenga. Es decir, que todas las identificaciones proyectivas se dirigen hacia un objeto interno o hacia la imagen de un objeto externo.

5.- La identificación proyectiva implica siempre dos diferentes estados de ansiedad:

a.- la que surge ante la vivencia de separación del bebé o del paciente y b.- el que resulta de la propia identificación proyectiva.

6.- Identificación proyectiva neurótica y psicótica. La primera es vivida como la extensión hacia un objeto que hasta entonces se creía separado y la psicótica se caracteriza por un retraimiento del sí mismo sobreviviente del sujeto y los límites yoicos que antes definían al sí mismo, no existen límites yoicos de diferenciación. El objeto y el sujeto se funden recíprocamente y se transforman en el objeto bizarro que se muestra en los delirios y las alucinaciones.

7.- La escisión y la identificación proyectiva son no sólo mecanismos mentales, sino también fantasías. Gran parte de la historia del bebé se inscribe en el amplio mundo de las fantasías.

8.- La transferencia, en forma general, es un fenómeno de identificación proyectiva con el analista, con el apoyo de la escisión. Ya que la neurosis infantil es una transferencia de las identificaciones proyectivas del sí mismo del bebé en su imagen del objeto parental. Además, la transferencia se produce como una identificación proyectiva de aspectos propios del presente dentro o sobre la figura del analista.

9.- La identificación proyectiva, al igual que la escisión, sigue una epigénesis tanto zonalmente como en función de las relaciones objetales. Las proyecciones y escisiones son orales, anales y genitales.

Asimismo la identificación proyectiva sigue una secuencia desde el autismo, pasando por la simbiosis, hasta la separación-individuación, incluyendo sus subfases.

10.- La identificación proyectiva con fines de defensa implican la escisión y la evacuación de objetos de la mente (emociones y pensamientos) y el traslado del yo o de una de sus partes a una identificación transformante con un objeto. En la transformación delirante que lo hace aparecer como el objeto.

11.- La identificación proyectiva psicótica genera una vivencia telecinética, en la cual el psicótico se identifica proyectivamente con un sí-mismo gemelo descorporizado y excluido que es libre de moverse a voluntad, dejando abandonado al sí-mismo corporal.

i.- Identificación con un Objeto Total e Identificación con un Objeto Parcial

La identificación con un objeto total es aquella que se lleva a cabo con el objeto sexual de la libido unificada, es decir, con un objeto completo y semejante al sujeto.

Puede ser parcial o total y/o transitoria y permanente.

La identificación con un objeto parcial se lleva a cabo con el objeto de un instinto parcial o tendencia libidinosa aislada.

### *j.- Identificación con el Agresor*

*El psicoanálisis atribuye a las pulsiones un papel fundamental en la formación de la personalidad. Las exigencias de estas pulsiones conducen al desarrollo de las funciones del yo. Estas funciones yoicas tienen como tarea la de reconciliar la exigencia de gratificación por parte de los impulsos instintivos con las condiciones existentes en el ambiente del niño.*

*Cuando el yo se encuentra frente a peligros (de pérdida de amor del objeto, castigos, injurias, etc.) reacciona con un gran monto de angustia. Esta serie de conflictos interiores sirve de estímulo constante para el aumento del desarrollo del psiquismo así como para determinar la forma de la personalidad del niño.*

*Así el yo individual adquiere actitudes habituales adaptativas para la solución de sus conflictos: la elección de los impulsos a satisfacer, a cuales se debe oponer y qué métodos adoptará en su defensa contra las amenazas del mundo externo y del interno.*

*El carácter agresivo de los impulsos sexuales infantiles no pasó desapercibido para Freud. Primeramente se atribuyó a la inmadurez de la sexualidad infantil y después se reconoció como la expresión de los impulsos destructivos. La agresión, la destrucción, sus expresiones y su desarrollo, constituyen el centro de interés de la psicología dinámica.*

*En las relaciones del niño con el mundo objetal, los impulsos eróticos y destructivos, están íntimamente ligados entre sí de tal manera que resulta difícil determinar la contribución de cada uno de ellos en una situación  $x$ . A lo largo de las diferentes fases del desarrollo la energía agresiva es un componente indispensable para el impulso libidinoso. Es parte del desarrollo normal que el niño manifieste su energía agresiva, primero con el pecho de la madre y luego con el cuerpo de ella, así como la voracidad agresiva e ilimitada que se observa en su actitud hacia la alimentación.*

*En los años treinta fue Anna Freud la que estudió este tipo de identificación con el agresor. Según González (1989: p.106) consiste en que "el sujeto se identifica con su agresor en forma activa, actuando la agresión que pasivamente sufrió y lo hace imitando la conducta del agresor ya sea física o moralmente o adoptando ciertos símbolos que distinguen al agresor y lo simbolizan".*

*Son identificaciones con ingredientes sado-masoquistas muy importantes. La agresividad patológica en niños pequeños se manifiesta con actitudes destructivas incontrolables y aparentemente sin sentido. Pueden mostrar placer o indiferencia por el daño que hacen a sus objetos o hacia otras personas. Destruyen sus juguetes, su ropa, sus muebles, son crueles con los animales, dañan a los niños menores que él y son desafiantes o indiferentes hacia los adultos.*

*Dentro de los factores patológicos de las tendencias agresivas se pueden señalar los aspectos constitucionales, una falta de fusión entre los impulsos libidinosos y los agresivos así como en el desarrollo emocional erótico que ha sido detenido debido a condiciones adversas, ya sean internas o externas, tales como la ausencia de objetos de amor, la falta de respuesta emocional debido a razones innatas. A raíz de estas vicisitudes en el terreno emocional, los impulsos agresivos no quedan ligados ni neutralizados parcialmente, permaneciendo libres y buscan su descarga en forma de destructividad pura.*



Por su parte Benedek (1975: citado en González, 1997: p.51): "muestra cómo un adulto, cuando se convierte en progenitor, experimenta el afloramiento de dos conjuntos de recuerdos tempranos intensos e inconscientes. Por un lado, un grupo de recuerdos sobre cómo era ser niño, hasta donde uno puede recordar, por el otro un conjunto de recuerdos sobre el modo en que uno fue cuidado por sus padres, lo que éstos hacían a uno, y cómo lo hacían. La integración de estos dos conjuntos de recuerdos o identificaciones constituyen la base para las relaciones del progenitor con su hijo recién nacido y para su estilo de interacción con él".

La agresión es una amenaza para la adaptación del sujeto cuando esta aparece totalmente destigada del impulso libidinal, sea por no haberse fusionado nunca con la libido o por haberse separado de ella después de la fusión. El origen de esto puede ser constitucional o debido a que los impulsos libidinales quizás no se han desarrollado lo suficiente como para domar y atar la agresión o a que han perdido esa capacidad en algún momento del desarrollo ante las frustraciones con el objeto amado, rechazos fantaseados o reales, pérdida del objeto, etc. Un punto de especial peligro para la pérdida de la fusión es la fase sádico-anal durante la cual la agresión alcanza normalmente un punto culminante y su utilidad social depende especialmente de su estrecha asociación con iguales cantidades de libido. Todo trastorno emocional en esta etapa libera el sadismo normal del niño de su mezcla libidinal, de manera que se convierte en una tendencia destructiva pura y como tal se vuelve contra los objetos animados e inanimados y también contra sí mismo.

Por su parte Fenichel (1989: p.p.55-56) dice: "Un deseo exagerado de destrucción, que efectivamente aparece en algunos niños no se da en todo niño que hallamos al pecho de la madre...las primeras pulsiones hostiles hacia los objetos (con su carga de dolor o de disminución de placer) no son las de tragarlos sino de escupirlos...Es más probable que al comienzo se formen ideas diferentes acerca de un objeto /bueno/, que uno desea poseer tragándolo, y un objeto /malo/ que uno desea escupir, y sólo más tarde desea destruir tragándolo". Más adelante continúa diciendo: "El mundo es percibido, de acuerdo con los instintos, como una posible fuente de satisfacción o una posible amenaza; los deseos instintivos y temores adulteran la realidad".

De acuerdo con Klein (1927 y 1934), en el inconsciente está en acción el precepto bíblico "ojo por ojo". Esto explica cómo es que encontramos en los niños ideas fantásticas de lo que los padres podrían hacerles a ellos: matarlos, cocinarlos, castrarlos, etc. Además no olvidemos que en el pensamiento Kleiniano la agresividad es constitucional y es la fuente de la angustia, las pulsiones sádicas y agresivas quedan adscritas a la pulsión de muerte, que actúan en el individuo desde los primeros momentos del desarrollo. La frustración provocada por los objetos será un elemento coadyuvante pero no causal ni definitorio para dichos impulsos agresivos.

Finalmente se puede decir que pese a que el superyo tiene como fuente el superyo de los padres, el del niño no es idéntico al de ellos, está formado en parte por las propias fantasías sádicas del niño.

Si el niño en sus identificaciones con sus objetos estos le parecen "malos", entonces él mismo se considera "malo". El niño prefiere ser malo a que lo sean sus objetos, de esta manera el niño puede considerar buenos a sus objetos para tener objetos "buenos". De esta manera busca despojarlos de su maldad. Pero, el sentimiento de seguridad exterior a que da origen este proceso de internalización, está sujeto a ser seriamente comprometido por la resultante existencia dentro de él, de objetos malos internalizados.

Fertain (1949: p.15) se pregunta: "¿cómo es que el niño internaliza sus objetos, si éstos son malos? ¿por qué no los rechaza simplemente? A lo que se responde: a pesar de lo mucho que pueda desear rechazarlos, no puede librarse de ellos, éstos se le imponen y no se puede oponer a ellos porque ejercen poder sobre él. Por consiguiente, estará compelido a internalizarlos para poder controlarlos".

El niño no sólo internaliza sus objetos malos como un medio para controlarlos, sino también, y sobre todo, porque los necesita. Si los padres son objetos malos, no puede rechazarlos, ni siquiera cuando se le imponen, porque sin ellos no puede hacer nada. No puede rechazarlos ni aún en el caso de que lo ignoren, porque si lo ignoran, aumenta su necesidad por ellos. Y dada que esta necesidad permanece unida a los objetos en el inconsciente, no puede desligarse de ellos. Esta misma necesidad es la que les confiere el poder real que tienen sobre él.

Este capítulo da cuenta de las distintas formas de identificación y de su proceso. Se muestran las identificaciones primarias, masivas, en las que no existe selectividad y que son las que se llevan a cabo en las primeras fases del desarrollo esperando que en la medida que se alcancen ciertos estadios más avanzados, tales identificaciones progresen a ser más diferenciadas, selectivas y parciales que ayuden a la configuración de la identidad del sujeto.

En este caso que se está investigando se pretende a través del proceso psicoterapéutico que el niño en su identificación proyectiva con la madre pueda ir diferenciándose de ésta, esto es, que se percate de que la madre es una, independiente y con características diferentes de él, aunque también con algunas similitudes, así como el logro de identificaciones introyectivas de los aspectos positivos de los objetos que antes no se percibían debido a la escisión y al monto tan grande de agresión. Igualmente se pretende que las identificaciones proyectivas disminuyan con el propósito de que el niño pueda darse cuenta de qué proviene de él y qué de los otros, ayudándolo así en la prueba de realidad y en la integración del yo y de sus objetos. Donde el niño integre lo bueno y lo malo de su sí-mismo y de sus objetos.

En el logro de estas tareas se trabaja con psicoterapia de juego donde el niño manifiesta a través del juego su mundo interno y donde el terapeuta lo va comprendiendo, y lo va ayudando a resolver sus conflictos sin mayores angustias, va reconstruyéndolo, integrándolo para que pueda acceder a la siguiente fase del desarrollo, que en este caso fue el de separarse e irse individuando, es decir, irse asumiendo con sus propias características individuales.

El siguiente capítulo aborda precisamente la forma en que se lleva a cabo la terapia de juego.

## CAPÍTULO 4



*“ANÁLISIS DE NIÑOS  
Y PSICOTERAPIA DE JUEGO”*

*"Análisis de niños y Psicoterapia de Juego"**A.- Antecedentes*

*El psicoanálisis permitió expandir los conocimientos acerca del desarrollo del niño, sus hallazgos vinieron a desvanecer la creencia de que el niño se desarrolla bajo un /techo de rosas/.*

*El niño también está sujeto a ansiedades, fantasías terroríficas, pesadillas, celos, envidias, etc., que matizan su desarrollo y en ocasiones se lo ensombrecen. Así es que el niño al igual que el adulto requiere de ayuda especializada para sortear mejor las vicisitudes que se le presentan en su camino hacia el desarrollo.*

*Frued en 1909, fue el pionero en el análisis de niños al publicar el caso Juanito: "Análisis de la fobia de un niño de 5 años". Sin embargo, el análisis de niños no tuvo, en ése tiempo, el impacto y desarrollo que más tarde comenzó a tener; en este campo se puede mencionar a Hug-Hellmuth como continuadora del trabajo analítico con niños, citada en Klein (1994a), asimismo refiere su propia práctica analítica con niños aún más pequeños desde 1912.*

*Al respecto de Hug-Hellmuth expresa Klein (1994a: p.129): "Sin embargo, ella no intentó el psicoanálisis de niños menores de 6 años y, a pesar de que usó dibujos y ocasionalmente el juego como material, no lo convirtió en una técnica específica". Más adelante expresa que antes de ella poco se exploró las profundidades del inconsciente en los niños por considerarlo sumamente peligroso. Klein, pues, le dio al juego un valor terapéutico.*

*Anna Freud también incursionó en este campo aunque ella no comparte del todo las ideas Kleinianas en relación al análisis de niños, para ella el juego es un recurso para promover las verbalizaciones del niño, dándole un valor pedagógico, en tanto que Klein lo considera equivalente a las asociaciones libres en el análisis de adultos.*

*No olvidemos que Klein es una de las pioneras de la corriente psicoanalítica contemporánea que enfatiza la existencia de relaciones de objeto (madre) tempranas como esenciales en el desarrollo psíquico y de la personalidad. Inició su trabajo con niños empleando la técnica de juego infantil para así tener acceso a las ansiedades y fantasías del niño.*

*A continuación se presentan extractos de las ideas Kleinianas relativas al análisis de niños y las técnicas empleadas por ella en su trabajo analítico con niños pequeños.*

*En 1926 (1994b: p.144) en Principios psicológicos del análisis infantil sostiene: "Y más aun, en el análisis de los niños podemos retroceder a experiencias y fijaciones que en el análisis de los adultos sólo podemos reconstruir, mientras que en los niños se las representa directamente".*

*En este mismo artículo (p.145) señala: "Es indispensable para llevar a cabo el análisis, que los niños obtengan el placer que está ligado a este mecanismo, pero el placer debe seguir siendo siempre sólo un medio para un fin. Es justamente aquí donde vemos la*

predominancia del principio del placer sobre el principio de realidad. No podemos apelar al sentido de realidad en pacientes pequeños como podemos en los mayores"; continúa diciendo: "Sólo interpretando y aliviando la angustia del niño siempre que nos encontramos con ella, ganaremos acceso a su inconsciente y lograremos que fantasee".

En *La Personificación en el Juego de los Niños*, señala: "...llamé la atención hacia un mecanismo importante en los juegos en que el niño inventa y asigna diferentes personajes" (p.205); menciona que éstos son elementos para la transferencia: "De la conclusión de que la transferencia está basada sobre el mecanismo de representación de personajes, extraje una sugerencia para la técnica. Ya he mencionado el cambio tan frecuentemente rápido del enemigo al amigo, de la madre mala a la buena. En tales juegos que implican la personificación este cambio se observa constantemente después de la liberación de montos de ansiedad como consecuencia de interpretaciones".

Dentro del escrito titulado *Fundamentos Psicológicos del Análisis del Niño* de 1926 (1994: p.34) dice: "El análisis de juego permite el análisis de la situación de transferencia y de resistencia, la supresión de la amnesia infantil y de los efectos de la represión así como el descubrimiento de la escena primaria". En tanto que en sus aportaciones en *Técnica del Análisis Temprano* (1994: p.52) sostiene: "En los juegos imaginativos los niños representan en su propia persona lo que en una etapa anterior mostraban por medio de juguetes...Juegos típicos de imaginación son el de la madre y el hijo, el de estar en la escuela, en hacer o ambueblar una casa, ir al extranjero, viajar en tren, ir al teatro, ver al doctor, estar en una oficina, tener un comercio, etc.".

Para Klein el análisis de niños es totalmente análogo al del adulto. La neurosis de transferencia se desarrolla de la misma manera, sólo varía la forma de comunicación a través del juego para adecuarla a las posibilidades de expresión de la mente infantil.

En su artículo *La Importancia de la Formación de Símbolos en el Desarrollo del Yo* (1930) citada en Bleichmar y Leiberman (1997: p.103): "Klein considera que es la ansiedad persecutoria con el cuerpo de la madre y su interior, por haberlo destruido con fantasías sádicas, lo que lleva al yo a buscar nuevos objetos en el exterior para calmar la ansiedad. Estos objetos a los que el niño desplaza su interés, toman para él un significado simbólico del cuerpo materno".

Anna Freud (1971: p.27) refiere en relación al análisis de niños los siguientes principios terapéuticos:

1.- No hacer uso de autoridad y eliminar, en la medida de lo posible, la sugestión como un elemento del tratamiento.

2.- Descartar la abreacción (descarga de los afectos) como un instrumento terapéutico. Sin embargo, actualmente se considera que la descarga adecuada de los afectos dentro del consultorio ayuda para que el paciente no los actúe y se puedan analizar.

3.- Mantener la manipulación (manejo) de los pacientes en un nivel mínimo, es decir, interferir solamente en la vida del niño cuando existen influencias de interés lesiva o potencialmente traumática,

4.- Considerar como legítimos instrumentos del proceso terapéutico al análisis de la resistencia y de la transferencia y a la interpretación del material inconsciente.

Ella también está de acuerdo que en el trabajo analítico con niños se emplee el juego con juguetes, dibujos, pinturas, etc. a través de los cuales se manifiestan las fantasías y se actúan en la transferencia en lugar de las asociaciones libres.

Más adelante señala que la motricidad del niño sí debe ser restringida cuando la seguridad de éste se encuentra en peligro. Asimismo puntualiza el papel del analista de interpretar el material inconsciente del niño, aunque en niños pequeños hace una diferencia en cuanto que la interpretación está unida a las verbalizaciones de los impulsos; además en relación al papel del analista (1971: p.39) dice: "En tanto que verbaliza y ayuda al niño en su lucha contra la ansiedad, se convierte en un yo auxiliar, al que se aferra el pequeño para protegerse".

Continuando con aspectos técnicos Anna Freud (1971: p.41) expresa: "La técnica analítica fue diseñada estrictamente para su empleo dentro de la estructura: el material es ofrecido por el propio paciente y acerca de sí mismo; el medio se observa desde un punto de vista subjetivo, es decir, a través de los ojos del paciente; las relaciones entre el analista y el paciente son privadas y exclusivas, las relaciones objetales pasadas y presentes del paciente serán restablecidas en esta condición privada".

Lebovici y Soulé (1993: p.91) señalan en relación al análisis de niños: "En efecto practicado a esta edad, el psicoanálisis es también un método orientado a comprender el pasado y las fuerzas que están actuando a lo largo del desarrollo, con ayuda de las reconstrucciones interpretativas".

En general, en la terapia psicoanalítica infantil existen diversas herramientas, elementos técnicos que auxilian al terapeuta acerca de qué hacer cuando analiza a un paciente, los puntos a tratar aquí y que se utilizaron básicamente en el análisis del niño sujeto de esta investigación, son:

1.- Resistencias. Son fuerzas internas que se oponen, se resisten al tratamiento. Es importante considerar cómo se resiste el paciente, a qué se resiste y por qué lo hace. Greenson (1997) señala algunas de las resistencias que se suelen presentar en el consultorio: el paciente calla, no quiere hablar, llega tarde, se le olvida la sesión, se aburre, no juega, quiere que el terapeuta hable sobre sí mismo, etc.

2.- Transferencia. Es una relación objetal del pasado que se reproduce, que se repite en la relación terapéutica, donde se depositan en el terapeuta afectos, temores, fantasías, impulsos, etc. que el niño, en este caso, empleaba con las personas importantes de su vida infantil y las desplaza en el analista como un vínculo actual. (Coderch, 1990). Por ejemplo, depositar en la terapeuta la agresión, el coraje que se siente hacia la madre, el niño se voltea, da la espalda a la terapeuta, no contesta a sus preguntas.

3.- Contratransferencia. "Cada vez hablamos más de contratransferencia, la que consideramos como una reacción global, por definición inconsciente, del terapeuta hacia su paciente" (González, 1989). Esta reacción contratransferencial se pone al servicio del paciente.

Un ejemplo de ello es el malestar, el enojo que despierta en la terapeuta la actitud de darle la espalda, de no querer verla, etc.

4.- Alianza Terapéutica. Para Sandler y cols. (1996) es la cooperación inconsciente que el niño tiene para aceptar la ayuda terapéutica y vencer los obstáculos, las resistencias hacia el análisis.

Cuando el niño llega a terapia con gusto, contento, se pone a jugar y asume una actitud de cercanía emocional con la terapeuta, es decir, que la acepta y le demuestra afecto.

*Intervenciones del terapeuta:*

a) *Confrontación.* Se emplea para enfocar la atención del paciente en conductas o discursos de los cuales no tiene plena conciencia, es decir, aquellos aspectos de los que no se ha percatado y que puede reconocer por sí mismo. (Coderch, 1990). A través de esta intervención el terapeuta le hace saber al paciente que conoce aquello que también él sabe.

Un ejemplo es el siguiente: El niño expresa que la madre tendrá gemelos sietemesinos y que morirán, entonces la terapeuta le confronta así: "¿habrá alguien que quiere que los bebés se mueran?"

b) *Clarificación.* Este tipo de intervención consiste en sintetizar y subrayar lo expresado por el paciente con el fin de que lo analizado quede nítido, claro. (Greenson, 1996).

El niño expresa: "La mamá se duerme porque tiene sueño no por embarazo, mi mamá ya cerró la fábrica (de niños)" y la terapeuta le clarifica: "Ya no puedes tener hermanos".

c) *Interpretación.* Consiste en explicar el sentido inconsciente de sus manifestaciones conductuales y verbales. En otras palabras es lograr que el paciente se dé cuenta entre lo arcaico de sus objetos y la figura actual del objeto y del analista. (Coderch, 1990).

Se puede ejemplificar de la siguiente manera: El niño dice: "Los bebés ya se murieron...ni modo nacieron enfermos" y la terapeuta señala: "me parece que un hermano quiere que los bebés se mueran para quedarse él solito", el niño se ríe y dice: "No, la familia perfecta sin hermanitos", a lo que el terapeuta le interpreta: "El niño cree que siendo él solito la mamá lo quiere más y teniendo más hermanos ya no lo quiere..."

Resumiendo, en la terapia de juego de corte psicoanalítico, los juguetes deben estar disponibles para el niño, el terapeuta no debe sugerir su uso, debe asumir una actitud permisiva (siempre y cuando el niño no se dañe a sí mismo o al terapeuta), dejar fluir la transferencia y analizar las resistencias con el propósito de favorecer la externalización de sus conflictos e interpretar estos contenidos inconscientes.

Las interpretaciones se hacen utilizando el propio lenguaje que el niño suele expresar en las sesiones. Asimismo el nivel de comunicación con el niño debe estar acorde a su nivel de desarrollo afectivo y cognoscitivo.

**B.- Juego y Terapia de Juego.**

¿Qué es el juego? West (1996; p.14) responde así al cuestionamiento: "El juego da la oportunidad para el crecimiento físico, emocional y social, y con frecuencia es placentero, espontáneo y creativo...a través del juego los niños aprenden del mundo y de sus relaciones; ofrece una oportunidad de ensayar, someter a prueba a la realidad, explorar las emociones y los roles".

Según Bergman (1991: p.79): "El juego es una creación, una recreación y una transformación de la experiencia vivida. Así, el mundo de las representaciones del niño es revelado y creado a través del juego". Esta autora cita a S. Freud (1908) en relación con el juego en el niño "...sería erróneo pensar que él no toma ese mundo de manera seria; por el contrario, él toma su juego muy seriamente y gasta grandes cantidades de emoción en él".

El juego es, pues, una actividad propia del niño en el que se conjugan el placer, la fantasía, la recreación, etc., es decir, visto desde este ángulo es inherente al niño y tiene funciones importantes que cumplir en el desarrollo tanto externo como interno. Funciones tales como el de aprendizaje, manifestación de experiencias, una forma de comunicación y de autoexpresión.

Waelder (1933: citado en Bergman, 1991: p.80) dice: "...el juego es la forma en que el niño intenta aliviar la ansiedad venciendo y manejando aquellas situaciones que la causan".

Una definición más amplia acerca del juego es la expresada por Ocklander (1978: p.160, citado en West, 1994: p.15): "El juego es la manera en que los niños someten a prueba al mundo y aprenden sobre él. Por tanto, el juego es esencial para el desarrollo saludable...El juego es la forma de autoterapia del niño mediante la cual con frecuencia se llega al centro de las confusiones, ansiedades y conflictos...el juego también sirve como un lenguaje simbólico..."

Como es fácil deducir, el juego es la forma natural por excelencia para que el niño se comunique y se desarrolle, razón por la cual el juego es empleado bajo ciertas normas técnicas como herramienta terapéutica en el trabajo analítico con niños. Así como en el análisis de adultos se privilegia la palabra, la asociación libre, en el trabajo con niños es el empleo del juego el que permite comprender su conflictiva y consecuentemente ayudarlo en el manejo del mismo.

Al respecto sostiene Klein (1994: p.157) en Simposium Sobre Análisis Infantil de 1927, "Quiero agregar aquí que probablemente lo principal es que los niños no pueden asociar, no porque les falte capacidad para poner sus pensamientos en palabras (aunque los niños muy pequeños sí), sino porque la angustia se resiste a las asociaciones verbales...la representación (en realidad representación simbólica en general, al estar hasta cierto punto alejada de la persona misma del sujeto) está menos investida de angustia que la confesión por la palabra hablada".

Prosiguiendo con la importancia y significación del juego se agrega lo que Rambert en 1945 expresó: (citado en Lebovici y Soulé, 1993: p.104) "Al jugar el niño se revela con toda su lozanía y espontaneidad. Al jugar no oculta los sentimientos que le animan".

En este contexto la tesis de Klein (1994b: p.147) es: "...las especiales características primitivas de los niños requieren una técnica especial adaptada a ellos, consistente en el análisis de sus juegos. Por medio de esta técnica podemos alcanzar las experiencias y fijaciones reprimidas más profundas y esto nos permite influir fundamentalmente en el desarrollo de los niños...El método del juego conserva todos los principios del psicoanálisis y lleva a los mismos resultados que la técnica clásica. Sólo que en los recursos técnicos que utiliza está adaptado a la mente del niño".

Anna Freud (1971: p.67) hace un análisis de los juegos empleados por los niños en su



desarrollo, aquí se plantean las ideas básicas:

1.- El juego es al principio una actividad autoerótica. Intervienen: boca, dedos, la visión y la piel. El niño disfruta tocando su cuerpo.

2.- En el juego se transfiere a mamá a través de el muñeco de peluche, la frásada, el pañal, etc. Ellos representan a mamá.

3.- Apego a un objeto transicional que es investido con libido y agresión. (Representa a la madre amorosa y agresiva)

4.- El interés por los juguetes suaves desaparece gradualmente, los suele emplear sólo para dormir. Es como estar con mamá y así poder conciliar el sueño.

En el día el niño juega con material que sirve a las actividades del yo y a las fantasías a ellas ligadas.

a) Juguetes que sirven para llenar y vaciar, abrir y cerrar, etc., los cuales tienen, que ver con los orificios del cuerpo y la función que cumplen. Ejemplo comer y evacuar.

b) Juguetes que pueden rodar y empujar al niño hacia la motricidad, como pelotas, carros.

d) Materiales de construcción que permiten construir y destruir, que están relacionados con tendencias ambivalentes del niño.

e) Juguetes para expresar actitudes masculinas y femeninas.

1.- El niño juega a que es hombre o mujer en forma solitaria.

2.- Actividades exhibicionistas. Gusta de mostrar su pene.

Se puede observar a través de estas ideas de Anna Freud que no sólo da importancia al juego en el transitar del niño en su desarrollo sino también en la evolución del juego mismo.

Los investigadores, los que han ahondado en el mundo del niño al observar sus juegos hablan de que aparecen determinados juegos en una determinada edad en el desarrollo normal del niño y no aparecen en niños con trastornos o detenciones en el mismo.

Aberastury (1998: p.13) citando a Freud dice: "Freud sostuvo que un niño juega no sólo para repetir situaciones placenteras sino también para elaborar las que le resultan dolorosas o traumáticas". Esta analista agrega párrafos más adelante (p.p.14-15): "El juguete posee muchas de las características de los objetos reales, pero por su tamaño, por su condición de juguete, por el hecho de que el niño ejerce dominio sobre él porque el adulto se lo otorga como algo propio y permitido, se transforma en el instrumento para el dominio de situaciones penosas, difíciles y traumáticas que se le crean en relación con los objetos reales".

El niño tanto como el adulto repiten todo aquello que les causa conflicto y que consecuentemente no ha sido elaborado. Por medio del juego descarga sus afectos tanto amorosos, cariñosos como los agresivos sin la angustia y la culpa que le generaría el

hacerlo directamente con el objeto que conflictúa o a través de la personificación puede el niño cambiar sus afectos hacia sus objetos de malos se le vuelven buenos, se escinden, sin embargo, en la medida en que el niño va progresando en su desarrollo los objetos son más reales, con aspectos buenos y malos.

Aberastury (1998) hace un análisis del tipo de juegos que el niño ejecuta en relación al momento del desarrollo por el que va pasando, aquí se resumen las más sobresalientes en los primeros años de vida.

A los tres meses el niño conoce a la madre, la ama y la rechaza, la quiere y la odia, se percata de la existencia de un otro, se siente amado y rechazado por ella, la toca y comienza a jugar con su cuerpo.

En el cuarto mes. Se inicia la necesidad de desprendimiento de su diada con la madre a través de jugar a las escondidas así descarga su angustia de separación, también lo hace al esconderse tras las sábanas y vuelve a aparecer. Juega a estar y no estar, aparecer y desaparecer no sólo él sino también, por ejemplo, sonidos al sacudir una sonaja.

Pierde y recupera los objetos que ama simbolizados al arrojar fuera de su alcance sus juguetes.

Por los 5 y 6 meses. Al aparecer y desaparecer juguetes comienza a elaborar la pérdida de la madre cuando ésta se va. El niño no sólo la percibe como la que lo apacigua, es también una piel que lo acaricia, una voz que le habla con dulzura, etc., la va poco a poco integrando, la necesita para saber que no ha desaparecido, que cuenta con ella, se angustia ante el temor de perderla.

Entre los 8 y 12 meses. El pararse de pie le permite alejarse de la madre, caminar fuera de su órbita y reencontrarla.

Aprende a modelar con plastilina, modela tanto el vientre fértil de sí mismo como el de la madre. Simbólicamente lo representan los tambores, los globos y las pelotas. "...sirve a su descarga motriz y el hecho de ser irrompible facilita esta descarga ya que al demostrarle la realidad que no se destruye disminuye en el niño el temor a sus tendencias destructivas y, en consecuencia también la culpa" (Aberastury, 1998: p.43).

Con el juego de muñecas comienza el aprendizaje de la maternidad y la paternidad.

Alrededor de los 2 años. El niño dibuja la figura de la madre y de sí mismo, así recrea y la retiene disminuyendo su angustia. Comienza a explorar su propio juego.

A los 3 años. Otra forma de disminuir su angustia ante la pérdida del objeto, es el gusto de que le repitan cuentos, historias cortas. Juega al médico, a la enfermera, al papá, a la mamá. Con tales juegos satisface sus necesidades de tocar, de exhibirse, de ver.

### C.- Simbolismo en el Juego

A lo largo de estas páginas ha quedado claro lo vital y lúdico del juego en el desarrollo del niño en diferentes esferas, tales como la social, afectiva, cognitiva y motriz, sin embargo, es de destacar que el juego no sólo tiene una función que cumplir en relación

a lo expresado renglones atrás, sino que encierra un significado muy privado, particular de cada niño y uno universal que es característico a todos los individuos del mundo, además de otro de orden cultural, que es propio de ciertos grupos sociales.

Jung (1997) expresa que el psiquismo humano conserva rastros de las etapas anteriores del desarrollo humano y que los contenidos inconscientes ejercen una influencia sobre la psique, observó que ciertos mitos e ideas parecen presentarse en todas las culturas, tales como la creación del mundo, el nacimiento virginal de Dios, la caída del hombre del paraíso o cielo, y héroes que conducen sabiamente a los hombres, a estos mitos les llamó arquetipos, pensaba que estas imágenes mentales se grababan en los genes. En cuanto a otros simbolismos señala la de animales que representan la vida instintiva, árboles viejos o plantas que simbolizan el crecimiento y desarrollo de la vida psíquica, también menciona a otros animales simbólicos como los roedores, serpientes y peces, así como de animales compuestos como el arcaico caballo alado, el dragón alado, aves, etc., en general se refiere a los animales mitológicos que aparecen en los sueños.

Y si aparecen en los sueños que son una actividad psíquica también pueden aparecer en el juego que constituye otra actividad psíquica, además de que el juego en sí mismo es universal. Asimismo cabe señalar que los sueños son consecuencia de otras actividades psíquicas. En este sentido señalan Padilla y González, A. (2000, p.31): "Tanto el juego como el sueño están constituidos por un contenido manifiesto, uno latente, la censura y el trabajo del sueño, que se equipara al juego del niño".

Klein (1994b: p.155) dice: "El niño nos traerá muchas fantasías si en esta senda lo seguimos con la convicción de que lo que relata es simbólico".

De acuerdo a Laplanche y Pontalis (1968: p.406) simbolismo en el sentido amplio "modo de representación indirecta y figurada de una idea, de un conflicto, de un deseo inconsciente; en este sentido puede considerarse en psicoanálisis como simbólica toda formación sustitutiva".

Para Padilla (1995: p.12) "Los símbolos poseen una connotación fija e inconsciente predeterminada. Un símbolo puede connotar uno o más objetos...puede darse en el pensamiento, en los sueños, en los juegos, en los mitos, en las bromas".

En el pensamiento Junguiano (1997: p.17) es: "Lo que llamamos símbolo es un término, un nombre o aun una pintura que puede ser conocido en la vida diaria aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio, representa algo vago, desconocido u oculto para nosotros".

Parafraseando a Freud, Lebovici y Soulé (1993: p.91) dicen: "Tendríamos que estudiar de manera exhaustiva la significación del juego, que se ha podido considerar como el camino real para penetrar en la organización profunda de los primeros lineamientos de la personalidad".

A continuación se presenta un cuadro con el que se señala el juguete, su simbolismo y su función, resultado de una investigación llevada a cabo con terapeutas infantiles (Padilla, 1995: p.13).

CUADRO No. 2

JUGUETE	SIMBOLO	F U N C I O N
Biberón	Pecho Materno	Alimentar, calmar y succionar.
Muñeco-Bebé	Madre	Identificación con la figura infantil. Dependencia en la relación madre-hijo.
Tortuga Ninja	Madre	Control y expresión de los impulsos agresivos, fantasías de rescate, salvación, conquista y defensa.
Indios	Masculino	Control y expresión de los impulsos agresivos.
Soldados	Masculino	Rivalizar, competir, conquistar, ganar, rescatar.
Caballo	Masculino	Rapidez, fuerza y dominio.
Animales de la selva	Masculino	El control y expresión de los impulsos agresivos, así como la capacidad de sobrevivencia ante situaciones de peligro.
Animales de la granja	Madre	Cuidado y satisfacción de necesidades básicas.
Perro	Padre	Guardián, protector, fiel acompañador.
Plastilina	Heces fecales	Adquirir, controlar y sublimar.

JUJGUETE	SIMBOLO	F U N C I O N
Coche	Padre	Protección y cuidado. Observar el manejo de límites y reglas.
Casa	Madre	Vínculos afectivos, los roles, protección y cuidado de las relaciones afectivas.
Utensilios de cocina	Madre	Se observa el nivel de gratificación y satisfacción afectivas, la capacidad de demora y la demanda de sus necesidades.
Herramientas	Masculino	Reparar y sublimar.
Equipo médico	Madre	Capacidad para curar y reparar, así como la sublimación del impulso agresivo.
Palitos chinos	Símbolo fálico	Separar, conquistar y ganar.
Lancha	Madre, vagina	Confianza y seguridad.
Muñeco	Hermanos él mismo	Identificación y socialización.
Bruja	Madre mala	Perseguir y maltratar.
Material de construcción	El mismo	Identificación e integración.

Portuondo (1985) refiere algunos de los simbolismos más comunes: los reyes, los maestros simbolizan a los padres, los hermanos esán simbolizados por compañeros, la muerte a través de irse de viaje, vulva y vagina por una hendidura, una gruta, una cueva, los senos por manzanas, duraznos, etc.

Klein (1994c: p.226) afirma con respecto al simbolismo: "Entonces el simbolismo no sólo constituye el fundamento de toda fantasía y sublimación, sino que sobre él construye también la relación del sujeto con el mundo exterior y con la realidad en general".

Así, pues, todas nuestras relaciones con el exterior giran sobre la parte simbólica, la del lenguaje oculto, inconsciente que se expresa en todo acto humano.

Concretamente el niño expresa en sus juegos, manifiesta ese mundo interno, toda su constelación afectiva se vuelca en los juguetes y juegos sin percatarse de su significado, de todo lo que está comunicando de sí mismo. Además no olvidemos que el juego no deja de ser placentero para el niño, incluso en terapia.

También es de resaltar lo valioso que es el juego como herramienta terapéutica, en la que el niño no se vive angustiado ante el terapeuta por comunicar sus deseos, fantasías, envidias, enojos, etc., como en la terapia de adultos, dado que no está hablando de sus objetos (madre, padre, hermanos) sino de los muñecos u objetos empleados en sus juegos, es decir, lo hace empleando el desplazamiento, la condensación y simbolización.

#### D.- Dibujos y Modelado

Tanto el dibujo como el modelado en arcilla o plastilina son otras formas que emplea el niño para expresar su mundo interno: sus miedos, deseos, fantasías, angustias, conflictos, etc.

Ambos son juegos que en ocasiones el niño usa en el trabajo analítico.

Los dibujos y el modelado como formas de expresión gráfica también se pueden asemejar a la asociación libre del adulto. Este tipo de material es semejante al contenido manifiesto y latente de los adultos. Este último revela los conflictos más profundos del niño.

Dotto (1994: p. 9) dice: "Dibujos, efusión de colores, formas, son medios espontáneos de expresión en la mayor parte de los niños. Les complace entonces /contar/ lo que sus manos han traducido de sus fantasmas, verbalizando de este modo ante quien los escucha aquéllo que han dibujado y modelado...Estas producciones del niño son, pues, auténticos fantasmas representados, de los que se pueden descifrar las estructuras del inconsciente. Tan sólo descifrables como tales por las verbalizaciones del niño, quien antropomorfiza, da a las diferentes partes de sus dibujos en cuanto se pone a hablar de ellos al analista".

Los dibujos no son sólo un juego recreativo, son verdaderas representaciones de su interioridad, de sus contenidos inconscientes. Los dibujos no manifiestan, pues, hechos o situaciones sin sentido o meramente externos, sino contenidos latentes con un gran significado personal por lo que es preciso entenderlos, interpretarlos en la contextualización de dicho niño. Este a través del dibujo proyecta (deposita) en el dibujo su personalidad, elige ciertas formas, colores que revelan su estado emocional, sus sentimientos y pensamientos inconscientes. Existen motivaciones internas que hacen que el niño realice determinado dibujo y no otro. Dice Widlöcher (1988: p. p. 112-114): "Raramente el niño escoge su tema por sugerencias de un tercero. Y aun en este caso, el niño se somete tanto mejor si el tema así sugerido le es familiar...El niño puede dibujar

*un león porque acaba de ver uno. Pero para él el león es portador de un sentido que le distingue de otros animales".*

*El dibujo refleja su mundo de fantasías. Dice en él lo que no puede expresar a veces a través, por ejemplo, de un sueño. Sin embargo, una serie de dibujos elaborados por el niño son muy reveladores de sus cadenas asociativas, expresan temas comunes que aunados a sus historias y comentarios son de gran importancia porque aclaran o amplían lo expresado por los trazos. El niño tiene un motivo interno para elegir un tema más que otro, aspecto que el psicoterapeuta ha de descubrir.*

*Widlöcher (1988) hace referencia al dibujo en paralelismo con los mecanismos del sueño como lo son el desplazamiento, la condensación y el simbolismo. Así un dibujo puede reunir diversos simbolismos que se articulan entre sí. Puede poner en él a la madre, al padre, al hermano, manifestando afectos de alegría, coraje, etc. Textualmente lo expresa así: "No se puede tratar pues de descifrar en un solo dibujo el inconsciente del niño. Sólo el estudio de las asociaciones de pensamientos y de la repetición de los dibujos tiene valor" (p. 139).*

*Los dibujos reflejan también un contenido, un deseo, un conflicto bajo la forma de una narración, un drama imaginario.*

*Los niños pequeños suelen jugar muy a menudo con agua, con muñecos y prefieren también el modelado. El modelado suele ser de plastilina, dice Dotto (1994: p.p. 24-25): "invitar a dibujar o modelar al niño que se encuentra en situación analítica no significa jugar con él...se trata de un trabajo, de una puesta en palabras de los fantasmas del niño...Partiendo de su dibujo o modelado el niño acaba hablando, por asociación de ideas, de su padre, de su madre, de sus hermanos, de su entorno, de mí misma, en relación con él y de las interpretaciones que le propongo".*

*West (1996) resalta las características que privilegian el trabajo de modelado sobre el dibujo como la tridimensionalidad plástica que favorece la flexibilidad ya que el niño puede cambiar de formas en el curso de esta actividad.*

#### *E.- Perfil del Psicoterapeuta Psicoanalítico*

*Con frecuencia se desvirtúa la labor terapéutica en los medios de comunicación y se presenta al terapeuta como un "mago" que curará instantáneamente al paciente después de conocido su trauma infantil o se le considera como un charlatán que embaúca, que hace falsas promesas. También se le caricaturiza en telenovelas o películas en donde lo ubican con conflictos personales que superan a los de sus pacientes.*

*Obviamente el terapeuta psicoanalítico no es ni lo uno ni lo otro. El psicoterapeuta psicoanalítico es un profesional conocedor del comportamiento humano y dada la complejidad de la labor analítica requiere de una formación prolongada que implica tres aspectos fundamentales: 1.- el aprendizaje teórico y técnico dentro de un contexto amplio, 2.- la práctica clínica supervisada, es decir, trabajar con pacientes reales bajo la tutela de un terapeuta experimentado y 3.- el propio proceso psicoterapéutico que proporciona una valiosa experiencia de aprendizaje y promueve el conocimiento de sí mismo, de sus propios conflictos psíquicos.*

Aunque desde luego lo primero es pasar por un proceso de admisión a través del cual podrán inscribirse los que hayan sido considerados aptos para tal formación.

Es muy difícil establecer las características deseables que debe reunir un psicoterapeuta psicoanalítico, sin embargo, algunos autores mencionan las siguientes:

Para Guy (1987) los rasgos deseables del psicoterapeuta son:

- *Curiosidad y carácter inquisitivo por la conducta humana, por lo personal en vez de lo impersonal.*
- *Capacidad de escuchar. Es un instrumento a través del cual cura el análisis.*
- *Empatía y Comprensión. Entrar al mundo de los demás de manera profunda.*
- *Comprensión Emocional. Tolerar la expresión de los diversos afectos del paciente y facilitar su afloración.*
- *Capacidad de Introspección.*

Tolerancia de la ambigüedad. Debe sentirse bien ante lo desconocido, las respuestas parciales y explicaciones incompletas.

- *Capacidad de calor humano y atención. Tener una actitud paciente y cuidadosa hacia los demás, acompañada de tolerancia y sin prejuicios que le permitan aceptar a las personas como son de manera auténtica.*

Coderch (1990) opina sobre este tema:

- *Capacidad para no juzgar a los pacientes.*
- *Poseer amplios conocimientos sobre psicopatología para entender a los pacientes.*
- *Emplear factores dinámicos en las relaciones interpersonales con los pacientes para modificar su estructura psíquica.*
- *Escuchar y comprender al paciente sin la interferencia de los propios problemas, sentimientos o juicios de valor.*
- *Tener en cuenta las fuerzas que operan en contra del proceso, no sólo las del paciente sino también las del terapeuta.*
- *Capaz de comprender emocionalmente la problemática del paciente.*
- *Ha de ser capaz de tolerar el ritmo interno del paciente en la resolución de sus conflictos.*
- *Con capacidad para entender su propio inconsciente y consecuentemente también el de los pacientes.*
- *Mantener ocultos al paciente sus opiniones, valores, preferencias e ideologías.*



Greenson (1991) refiere las siguientes características:

- Entender lo inconsciente, lo que está detrás de lo que expresa el paciente. Esto se da a través de la empatía y la intuición.
- Sentir vivo interés por la gente. Debe buscar averiguar causas y orígenes.
- Tiene que querer a su paciente; la aversión o el desinterés prolongados estorbarán la terapia tanto como el exceso de amor.
- Que tenga un alto grado de movilidad y flexibilidad emocionales.
- Capacidad para interesarse por el paciente pero también la capacidad de despegarse de él.
- Lograr el acceso a la tarea de investigar y de madre y ser capaz de intervenir en calidad de uno y de otra, sin ser ni uno ni otra, sino terapeuta.
- Capacidad de despegarse, aislarse parcial y temporariamente para facilitar la neurosis de transferencia.

En esta investigación se analizaron los diferentes dibujos que el niño realizó desde las sesiones de evaluación, así como los realizados a lo largo del proceso terapéutico, también se analizaron los muñecos de plastilina que el niño modeló, durante el mismo, juntamente con las verbalizaciones que expresó.

Además se puede decir que el juego preferido del niño y que revela su conflictiva interna fue el de la madre embarazada y la serie de vicisitudes a ella ligadas, un ejemplo de ello son las muertes de niños, de la madre y los hermanos, así como las relaciones hostiles entre la madre y el niño en la que la fantasía de este, es que la madre considera a los hijos como tumores malignos, los rechaza, no quiere que nazcan ni en sueños, etc. y por otro lado el niño enferma a la madre constantemente, la somete a operaciones de cesárea muy dolorosas, la deja un año en el hospital, etc. sin embargo, pese a tal agresión no pueden estar separados pero tampoco pueden estar juntos, es decir, están simbiotizados agresivamente y por lo mismo el niño actúa sus deseos retaliativos, de venganza contra esa madre vivida como agresiva y filicida.

Dado este panorama tan general de lo realizado por el niño en la terapia de juego, se puede concluir que lo expresado tanto por A. Freud, Klein, Dolló, Aberastury, Widlöcher, Coderch, Greenson, Sandler, Jung y Padilla se ajustaron básicamente al trabajo analítico del niño, salvo algunas modificaciones a la técnica como en el caso de A. Freud que propone no se favorezca la abreacción y que en este caso sí se favoreció por considerarlo adecuado para la expresión de los afectos agresivos dentro del consultorio para preservar la relación madre-hijo fuera del mismo, esto es, que el niño descargara a través del juego la rabia sentida hacia sus objetos, en especial la madre y los hermanos.

Asimismo se puede señalar que para trabajar reconstructivamente, como en este caso, es preciso contar con la formación de terapeuta psicoanalítico.



# INVESTIGACION

## II.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.- Justificación

La práctica clínica revela con frecuencia que el desarrollo del niño se ve obstaculizado por vicisitudes o dificultades en la relación madre-hijo tales como el predominio de la agresión entre ellos, por lo que una relación más amorosa y tierna con la madre facilitará indiscutiblemente su desarrollo, de aquí que la importancia práctica de esta investigación sea mostrar descriptivamente la simbiosis hostil que impide que se lleve a cabo el proceso de separación-individuación.

Así con los hallazgos de esta investigación se busca ayudar principalmente, aunque no exclusivamente, a las madres, primer objeto de amor, odio y demás matices afectivos del niño, a que conozcan más ampliamente la trascendencia de una relación madre-hijo donde prevalezcan más los tintes amorosos, tiernos y cariñosos hacia sus hijos, que los agresivos y destructivos, pese a que en todo ser humano cohabitan ambos. Ello contribuirá a un desarrollo más sano y a una mayor satisfacción en la maternidad, favoreciendo así a su vez, un mejor maternaje o paternaje futuros (según el caso) y por ende mayor salud mental.

En los casos en los que la información por sí misma no baste para prevenir una patología de este tipo, el psicoterapeuta contará con un cúmulo de conocimientos más amplio para la comprensión y tratamiento de este tipo de patologías.

Por lo que el interés de esta investigación también es el de poder contribuir a ampliar el vagaje de conocimientos en cuanto a las diferentes modalidades de agresión y relación sádica con la madre.

### 2.- Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los efectos que sobre el proceso de separación-individuación tienen las modalidades de conductas agresivas y sádicas dirigidas por el niño hacia la madre en la simbiosis hostil?

### 3.- Objetivos:

El objetivo general de esta investigación es describir las modalidades de conductas agresivas y sádicas en la simbiosis hostil.

#### Objetivos Específicos:

1.- Describir las modalidades de conductas agresivas y sádicas dirigidas hacia la madre.

2.- Describir las modalidades de conductas agresivas y sádicas dirigidas hacia el hijo.

## 4.- Hipótesis:

1.- La simbiosis normal con la madre favorece el proceso de separación-individuación del niño, sin embargo, la agresión hacia la madre determina el matricidio fantaseado que dificulta el proceso de separación-individuación.

2.- La simbiosis normal con la madre favorece el proceso de separación-individuación del niño, sin embargo, la agresión hacia la madre determina el filicidio fantaseado que dificulta el proceso de separación-individuación.

3.- La simbiosis normal con la madre favorece el proceso de separación-individuación del niño, sin embargo, la agresión hacia la madre determina el fratricidio fantaseado que dificulta el proceso de separación-individuación.

4.- La simbiosis normal con la madre favorece el proceso de separación-individuación del niño, sin embargo, la agresión hacia la madre determina la agresión fantaseada al hijo que dificulta el proceso de separación-individuación.

5.- La simbiosis normal con la madre favorece el proceso de separación-individuación del niño, sin embargo, la agresión hacia la madre determina la simbiosis hostil fantaseada que dificulta el proceso de separación-individuación.

6.- La simbiosis normal con la madre favorece el proceso de separación-individuación del niño, sin embargo, la agresión hacia la madre determina la retaliación sádica fantaseada que dificulta el proceso de separación-individuación.

## III.- DEFINICION OPERACIONAL Y CONCEPTUAL DE VARIABLES

## 1.- Variables sociodemográficas

Niño de 9 años 11 meses, con sexo biológico masculino, de nivel socioeconómico medio, escolaridad de 4o. de primaria, nacido en el Estado de Michoacán en una comunidad urbana, en el seno de una familia de padres profesionistas dedicados a la educación.

## 2.- Variable Independiente

Se configuró con el proceso psicoterapéutico. Se trabajó con el encuadre psicoterapéutico psicoanalítico bajo la modalidad de terapia de juego por considerarla la adecuada para el análisis con niños.

La forma de trabajo fue por sesiones con una duración de 45 minutos cada una concluyendo el proceso después de 76 sesiones y habiendo alcanzado la meta terapéutica establecida: romper la simbiosis hostil y establecer una relación simbiótica más cariñosa en la relación terapéutica para así avanzar al siguiente estadio del desarrollo, la separación y la individuación.

Las intervenciones terapéuticas consistieron por un lado, en permitir la salida de la agresión con la finalidad de ayudar a descargarla en el consultorio y no depositarla en la madre real, contribuyendo así a no dañarla; por el otro, se interpretó la agresión con el propósito de que el niño se percatara del por qué de su rabia hacia la madre, también se le ayudó a reconocer aspectos buenos de ella, asimismo se favoreció la manifestación de conductas amorosas que fueron poco a poco predominando sobre las agresivas.

### 3.- Variable Dependiente

Está conformada por las modalidades de respuestas matricida, filicida, fratricida, de agresión a la madre y al hijo, simbiosis hostil y retaliación sádica.

Se grabaron las sesiones psicoterapéuticas en audiocassettes y después se transcribieron con la finalidad de registrar las modalidades de conductas agresivas y sádicas manifestadas en la relación simbiótica hostil madre-hijo a lo largo del proceso psicoterapéutico, mismas que se agruparon por categorías.

#### Definición de Categorías:

1.- *Matricidio.* Implica todas aquellas fantasías o conductas sádicas de tipo mortífero en contra de la madre. Por ejemplo matarla por parto, por ataque cardíaco, por asfixia, por tumores, por infarto, por una explosión, por complicaciones en el embarazo, por operaciones mal realizadas, por puñaladas, etc.

2.- *Filicidio.* Abarca fantasías o conductas que revelan maltrato ya sea físico o emocional percibidas internamente por el niño como aniquilantes, mortíferas. Tales como soñar que muere el hijo, que mueren varios bebés al nacer, se arroja a los niños al w.c., se abortan, se mueren por asfixia, por paros cardíacos, por ser prematuros, la madre los mata con una pistola, etc.

3.- *Fratricidio.* Fantasías o conductas que van encaminadas al aniquilamiento del hermano, tales como que la madre no pueda concebir a otros bebés. Asimismo como el matar a los enanos de Blanca Nieves que simbólicamente representan a los hermanos, dejar a la madre estéril con el propósito de que no pueda engendrar más hijos, cerrar la fábrica de niños, operar a la madre para que no pueda tener más hijos, eliminar a los demás espermatozoides para que no puedan unirse a otros óvulos y engendrar hijos, por ejemplo.

4.- *Agresión a la madre y Agresión al hijo.* Son aquellas conductas o fantasías en las que el niño busca lastimar, dañar a la madre pero sin llegar a destruirla; en relación al niño son las fantasías de daño percibidas por el niño hacia el hijo sin que se le destruya. Como pelear con la madre, dejarla parálitica, coja, ciega, sin un brazo, sin una pierna, dejarla sin ovarios, sin matriz, someterla a constantes cesáreas, que convulsione, que manifieste "punzadas", rasgarle la vagina, dejarla un año enferma en el hospital, cortarle la mano, quitarle los dientes, expresar que es "mongolita", tonta, etc. esto en cuanto a la madre; y en relación al hijo, la madre engendra hijos anormales, "adelantaditos", los hijos son tumores cancerosos que hay que extirpar, los hijos nacen siameses, monstruos, con labio paladar hendido, los hijos vienen a desafajar la vida de la madre, son una pesadilla para ésta, no valen la pena, son feos y hay que venderlos, etc.

5.- *Simbiosis Hostil.* Abarca aquellas conductas o fantasías que muestren una estrecha relación del niño con la madre en la agresión y que pese a ello no se pueden separar. Tales como ignorar a la madre terapeuta no respondiendo a sus preguntas, darle la espalda, no verla, decirle que si ella es la que lava la loza, barre y trapea la casa, levantarse y andar por todo el consultorio moviendo todo lo que encuentra a su paso, etc.

6.- *Retaliación Sádica.* Comprende aquellos ataques que el niño fantasea o hace a la madre con la finalidad de dañarla o destruirla como consecuencia del daño realizado o fantaseado causado por la madre al niño. Por ejemplo la madre mata al hijo y éste en venganza la mata a ella, el niño asfixia a la madre y ésta en venganza lo deja paralítico, la madre mata al bebé al no tener sangre y éste en venganza le detiene los latidos del corazón, la madre da a luz un hijo desnutrido y muere, entonces en retaliación el niño la somete a muchos embarazos y partos dolorosos, el niño devora las entrañas de la madre en venganza de que tuvo más hijos, el niño siente que la madre lo desea abortar y en retaliación le agujera el vientre, la madre mata a los hijos en el vientre y en revancha el niño le quita los ovarios y los tira a la basura, etc.

#### IV.- METODO

1.- *Tipo de Estudio.* Es un estudio descriptivo de las conductas agresivas y sádicas que se manifestaron en la relación simbiótica hostil madre-hijo.

"Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis" (Dankhe, 1986 citado en Hernández y colaboradores, 1998: p.60).

2.- *Tipo de Diseño.* Es un diseño de estudio de casos con un solo sujeto y longitudinal debido a que se analizaron las conductas agresivas y sádicas en la relación simbiótica hostil a lo largo de 2 años que llevó el trabajo terapéutico.

"En ocasiones el interés del investigador es analizar cambios a través del tiempo en determinadas variables o en las relaciones entre éstas. Entonces se dispone de los diseños longitudinales, los cuales recolectan datos a través del tiempo en puntos o períodos especificados, para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias". (Hernández y colaboradores, 1998: p.191).

3.- *Sujeto.* Se trabajó con un niño de 9 años 11 meses al llegar al tratamiento, nacido el dos de Septiembre de 1985 en una población urbana del Estado de Michoacán y reside en en la región. Cursaba el 4o. año de educación primaria. De religión católica practicante. Su madre es Química Farmaco Bióloga y trabaja como profesora de educación media superior, tiene 40 años de edad. El padre tiene 43 años, es Ingeniero Civil y también trabaja como profesor de educación media superior.

El niño es corpulento, mide 1.65 m. y pesa 65 Kg. Su cara es alargada y regordeta. Su boca es mediana y labios gruesos, trae braquets, sus dientes son afilados. Su pelo es fino y lo peina parado. Su mirada es pícara y a veces desafiante. Es un niño que en su cuerpo aparenta mayor edad pero su cara es de bebé. No existe armonía entre su cuerpo y su cara.

El niño transmite la necesidad de ser querido, aceptado pero al mismo tiempo da la impresión de un bebé "monstruo" de cabeza, brazos y piernas más grandes que las dimensiones esperadas en un niño de esa edad, y por ello atemoriza.

Lo que motivó a la madre a pedir ayuda terapéutica fue "que el niño se pasaba buena parte de su tiempo en elaborar muñecas de plastilina o dibujos de mujeres embarazadas, peleaba mucho con sus hermanas y vecinos, además de que jugaba poco". Sin embargo, se identificó a través del proceso de evaluación una relación simbiótica hostil con la madre, siendo este el motivo de consulta latente, inconsciente.

Se consideró al niño objeto de estudio: debido al monto tan grande, descomunal de agresión y también por el tipo de modalidades agresivas y sádicas que manifestó, esto es, sus deseos de muerte tanto hacia la madre como hacia los hermanos, además de sus temores filicidas.

4.- Escenario. Tanto las entrevistas con la madre como las sesiones psicoterapéuticas se llevaron a cabo en el consultorio, lugar que siempre fue el mismo y con el mismo acomodo del mobiliario.

Es un local de aproximadamente 5 metros de ancho por 8 de largo, con paredes pintadas de blanco y techo tiroleado color mostaza. Con 2 ventanales con cortinas, una transparente color maíz y la gruesa palo de rosa, 3 libreros, un escritorio, 2 sillas y 2 sillones, una lámpara de piso, 2 de techo, dos cuadros, un tapete y un ventilador de techo.

## 5.- Instrumentos

A.- Historia Clínica. Es una encuesta semiestructurada en la que se registra la información fundamental que permite realizar el análisis del caso.

"El de la historia de vida total: el investigador trabaja sobre un relato que comprende desde el momento en que se está confeccionando la historia de la vida hasta el recuerdo más antiguo del sujeto. Se trabaja con toda la vida del sujeto". (García, 1994: p.234).

a.- Psicodinamia de la Historia Clínica. Consiste en analizar los datos del individuo desde sus aspectos genético, dinámico, estructural, económico y adaptativo, obteniendo con ello una visión del mundo interno del sujeto.

B.- Sesiones Psicoterapéuticas. Se trabajó en terapia de juego en sesiones psicoterapéuticas de 45 minutos cada una, una vez a la semana, por espacio de dos años en los que se trabajó en 76 sesiones.. En ellas el niño expresó libremente las diferentes modalidades de conductas agresivas y sádicas en la relación materno-filial escenificada a través del juego, de las muñecas de plastilina que representaron a la figura materna que el niño internalizó.

C.- Tests Proyectivos. Son instrumentos a través de los cuales el sujeto proyecta como en una pantalla sus vivencias internas. L. Frank (citado en Ander-Egg 1983, p.246)

*expresa al respecto: "enfrenta al sujeto con una situación estimulante ante la que reaccionará según el significado particular y específico que esa situación tenga para él, y según la que experimenta en el curso de esta reacción"*

*Se aplicaron algunas pruebas de esta índole durante las sesiones de evaluación del paciente, entre ellas se encuentran la figura humana, el H.T.P., la familia estática, la familia quinética y el test de la lluvia.*

#### 6.- Materiales y Equipo

*Se empleó plastilina de colores, hojas de papel, colores, lápices, goma de borrar, sacapuntas, tijeras, pincelínes y en ocasiones los juguetes que el niño llevaba. También se utilizó una grabadora pequeña, tipo reportero, de audiocassettes.*

#### 7.- Procedimiento

*Primeramente se entrevistó a la madre en varias ocasiones con el propósito de obtener la información suficiente y necesaria para comprender la problemática del niño. Datos que formaron la historia clínica y que, analizados en su conjunto, permitieron un diagnóstico que fue de simbiosis hostil con la madre y derivado de ello el tratamiento.*

*También se tuvieron cuatro sesiones de evaluación con el niño en las cuales se le aplicaron los test proyectivos arriba indicados.*

*A lo largo del proceso psicoterapéutico se fueron transcribiendo cada una de las sesiones psicoterapéuticas, se hizo un análisis de contenido de cada una de ellas y se rastrearon las 6 categorías establecidas, una vez identificadas se procedió a obtener la frecuencia de ocurrencia de cada categoría por cada una de las sesiones para posteriormente obtener el porcentaje de las mismas. Lo mismo se hizo con la historia clínica. Se elaboró igualmente la psicodinamia de la historia clínica del niño y también se hizo el análisis de contenido y el análisis formal de los tests proyectivos, con la finalidad de confirmar o rechazar a través de los diferentes instrumentos las hipótesis planteadas.*

*El análisis de contenido es definido por Krippendorff (1982, citado en Hernández y colaboradores, 1998: p. 293) de la siguiente manera: "es una técnica de investigación para hacer inferencias válidas y confiables de datos con respecto a su contexto".*

#### 8.- Análisis de Datos

*Una vez obtenidos los porcentajes de las categorías en cada uno de los instrumentos empleados, se procedió a analizar los datos de las 6 categorías en relación a la simbiosis hostil.*

#### 9.- Resultados

#### 10.- Discusión de Resultados



## Resultados:

## A.- Resultados. Historia Clínica

## Ficha de Identificación:

NOMBRE	Felipe
EDAD	9 Años
SEXO	Masculino
FECHA DE NACIMIENTO	2 de Septiembre del 85
LUGAR DE NACIMIENTO	Morelia, Mich.
ESCOLARIDAD	Cuarto año de primaria
ESCUELA	Primaria oficial
RELIGION	Católica practicante
PERSONAS CON LAS QUE VIVE	Con sus padres y dos hermanas menores
LUGAR DE RESIDENCIA	Venustiano Carranza, Mich.
NOMBRE DE LA MADRE	Esperanza
EDAD	40 Años
ESCOLARIDAD	Química Farmacobióloga
OCUPACION	Profesora de Educación Media Superior
NOMBRE DEL PADRE	Felipe
EDAD	43 Años
ESCOLARIDAD	Ingeniero Civil
OCUPACION	Profesor de Educación Media Superior
NIVEL SOCIOECONOMICO	Medio
FECHA DE INICIO	Julio 95. A los 9 Años 11 meses de edad
CONFIABILIDAD DE LA INFORMACION	Buena
TIPO DE TRATAMIENTO	Psicoterapia psicoanalítica infantil
FRECUENCIA DE SESIONES	Una vez a la semana

## DESCRIPCION DEL PACIENTE

Felipe es un niño de complexión robusta, alto, mide aproximadamente 1.65 m. y pesa alrededor de 65 Kg. Sus extremidades son largas y un poco gruesas. Su cara es alargada y algo regordeta. Su nariz es alargada, su boca es mediana y labios gruesos. Utiliza braquets, sus dientes son afilados (agresión a la madre) y están separados unos de otros.

Las cejas están poco pobladas al igual que sus pestañas agüeradas. Sus ojos son cafés claros y medianos. Su mirada es pícara (ve con malicia, como cuando alguien hace algo que no le está permitido), en ocasiones es retadora (expresando: "no te necesito", incitando o desafiando) y en otras rechazante, "de no me importas" (agresión a la madre) en otras es desconfiada (teme que la terapeuta lo rechace, esquiva la mirada) y en otras es fulminante, sus ojos revelan rabia, mucho coraje (mortífera), todo ello aunado a gestos faciales y movimientos corporales acordes a la expresión de la mirada.

Es un niño que en su cuerpo aparenta más edad de la que tiene pero en su cara es un

bebé "monstruo" la cabeza, los brazos y las piernas son más grandes de lo que suele tenerlos un niño a su edad (agresión a la madre) pues no corresponde su cara con el resto del cuerpo. Manifiesta en momentos actitudes omnipotentes (yo puedo solo, no necesito tu ayuda) siente que no necesita a la madre (agresión a la madre) y en otros asume actitudes de dependencia no tolerable, quiere que la madre le dé y le haga todo (simbiosis hostil), en tanto que en otras es desafiante con la madre y con las hermanas, se desquita de ellas (retaliación sádica). Transmite necesidad de ser querido y aceptado por la terapeuta (le sonríe, se acerca a ella), aunque hay recelo ve de reojo (agresión a la madre), se angustia ante la separación de la madre (simbiosis hostil), se asoma a la ventana para ver a su madre, se tranquiliza al verla, sin embargo, la madre lo deja en el consultorio y se va, no espera a que la terapeuta reciba a Felipe (filicidio) ante lo cual el niño corre hacia el consultorio, se mete y se esconde detrás de las cortinas, esperando que la mamá-terapeuta lo busque, le diga con su actitud que le importa. También se enoja cuando no ve a la madre, verbaliza expresiones como: "ya no está...hijo de la mona" (agresión a la madre).

Felipe a través de su boca revela su agresión y necesidad de control de la misma en los braquets (agresión a la madre), su pelo es cortito, lacio y parado, parecen agujitas filosas (agresión a la madre).

Se observa un descuido en su ropa, está arrugada o manchada (agresión al hijo), en ocasiones está rota (agresión al hijo). En época de lluvia no lleva paraguas o impermeable (agresión al hijo), en invierno trae ropa de verano (agresión al hijo). Sus manos son grandes y gordas, parecen de un niño más grande, como de gigante (agresión a la madre porque es una herida narcisista para ella, el niño es representante de que ella tiene hijos anormales) en relación con su cara de infante indefenso.

Felipe le pide a la madre le compre alguna golosina o algo para la escuela y la madre se niega diciéndole que ya tiene o que no tiene dinero porque gasta mucho en él tanto con la dentista como en la escuela y Felipe se enoja con ella (simbiosis hostil), le reclama que a sus hermanas sí les compra (filicidio) y pelea con ellas (fratricidio).

A lo largo del tratamiento Felipe transforma su rostro de bebé "monstruo" en un niño con rasgos más propios de su edad y que armonizan más con su cuerpo.

Felipe agrade a la terapeuta de manera sutil, la ignora (agresión a la madre), la devalúa, le dice que ella es la que seguramente lava, barre y trapea (agresión a la madre), no le hace caso (agresión a la madre) y utiliza el sarcasmo (agresión a la madre), sin embargo, busca preservarla de sus agresiones, la escucha, le sonríe, expresa que le gusta ir a jugar con ella, que se siente mejor ahí que en su casa, desea ser aceptado por ella. Llega a las sesiones y se oculta tras las cortinas, pregunta si lo estaba esperando, si hay otros pacientes más (fratricidio). Cuando detecta restos de material de otros pacientes pregunta qué hacen, qué le dicen a la terapeuta, le disgusta compartirla con otros niños pues cuando ve que sale el paciente anterior a él pregunta que cómo trabaja el niño, que sería mejor que ese niño no fuera, que en quién piensa más la terapeuta, quiere ser el único paciente, el único hijo de la terapeuta pese a que se le explicó que iba a ir con la terapeuta a jugar al igual que lo hacían otros niños, que cada niño tenía su tiempo y que en el mismo podrían jugar a lo que quisiesen.

Cuando alguna vez se queda la puerta del consultorio abierta la cierra y dice "las paredes oyen" teme que la madre se dé cuenta de sus fantasías de destrucción hacia ella (matricidio). Al salir de las sesiones, muchas veces la madre no está, llega varios

minutos más tarde (*filicidio*), Felipe se esconde para con ello preocupar a la madre, se desquita de ella (*retaliación sádica*). La madre paga las sesiones tardíamente, no lo alimenta en su desarrollo emocional (*filicidio*), es una carga para ella (*filicidio*), es una herida narcisista tener un hijo con problemas (*agresión al hijo*).

A través del tratamiento Felipe se asoma cada vez menos a la ventana para ver si su madre está afuera (hace esto porque el niño simbiótico se siente angustiado lejos de la madre pese a que también rechaza estar con ella) incluso termina por no asomarse porque ya no se agustia de que la madre no esté, se siente seguro, el esconderse tras las cortinas también desaparece, la madre se vuelve más pagadora y se preocupa más por el tratamiento del niño.

#### MOTIVO DE CONSULTA

La madre solicita ayuda terapéutica "debido a que la maestra le refiere que Felipe se pasa mucho tiempo de clases en dibujar mujeres embarazadas (*simbiosis*), además de que es muy agresivo con los niños, les pega, los muerde, les quita sus juguetes y a su hermana Esperancita, la avienta, le dice que es muy fea, que parece víbora desnutrida (*fratricidio*) y juega poco, tiene pocos amigos".

La agrede a ella, desea destruirla, fantasea con que se muera, que la atropeye un carro (*matricidio*) y también al padre (*parricidio*) por lo que le pegan con un cinturón en los gluteos, le dan pellizcos en los brazos, cachetadas en la cara (*simbiosis hostil*) y él busca desquitarse agrediendo (*retaliación sádica*).

#### PADECIMIENTO ACTUAL

Felipe desea obtener la atención y el cariño de su madre y la hostiliza, le grita, hace berrinches, patea (*agresión a la madre*), maltrata a la madre de manera verbal, le dice que es mala, fea, bruja y no verbal (*agresión a la madre*), se siente desplazado por sus hermanas mujeres, pues él dice que la madre les pega menos y les compra más dulces y juguetes (*fratricidio*), se vive devaluado como niño, siente que la madre quiere sólo a las niñas porque dice que la madre habla de que las niñas son más tranquilas, tiernas cariñosas y bonitas, en tanto que los niños son bruscos, majaderos y traviosos (*filicidio*).

Pelea mucho con Esperancita (*fratricidio*), la percibe como una "víbora desnutrida" (*fratricidio*), muy fea (*fratricidio*), la detesta (*fratricidio*), rivaliza mucho con ella (*fratricidio*) en tanto que su relación es mejor con su hermana Jazmín. También pelea con sus primos hermanos (*fratricidio*) no tolera que le ganen (*fratricidio*), está en constante rivalidad con ellos (*fratricidio*), se preocupa por saber si sus mamás los parieron bien o si son anormales (*filicidio*), sus fantasías son de que los niños que nacen antes de tiempo son anormales (*filicidio*) y requieren de cesárea, la cual es muy dolorosa (*agresión a la madre*), si son gemelos nacen antes de tiempo y corren el riesgo de morir (*filicidio*) y si son siameses necesariamente tiene que morir uno (*filicidio*).

Se preocupa mucho por conocer todo lo más posible sobre el embarazo (*simbiosis*) y el parto (*separación*), lee y pregunta sobre el tema, dibuja y hace muñecas de plastilina embarazadas (*simbiosis*), juega al ginecólogo interesado en la gestación y nacimiento de

niños. Se interesa por las señoras embarazadas, por conocer cómo nacieron sus hijos, si fueron o no abortados (filicidio), si tuvieron un sólo hijo o muchos (fratricidio) si nacieron bien o con alguna tara (filicidio).

Pelea mucho con los niños que son sus vecinos, lo mismo hace con sus compañeros en la escuela (fratricidio). Discute con frecuencia con la madre acerca de que ella prefiere a sus hermanas, que las quiere y a él no, y pese a ello necesita estar con ella, le angustia la separación (simbiosis hostil).

Manifiesta poca autoestima, poca noción del tiempo, centrado en un sólo tema, los embarazos, y muy berrinchudo (agresión a la madre, padre, hermanas).

## ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La madre de Felipe había perdido a tres bebés involuntariamente antes del nacimiento de Felipe, en la fantasía del niño la madre pierde a los bebés porque no los quiere y los mata, el primero fue abortado (filicidio) a los tres meses de embarazo y perdió por enfermedad a unas gemelas recién nacidas (filicidio, filicidio). Al nacer Felipe se le diagnosticó el síndrome Crigler-Najjar tipo 1 que consiste en presentar bilis pálida sin bilirrubina, siendo la forma más grave de la enfermedad ya que prácticamente no responde a ningún tratamiento por lo que sobreviene la muerte, al saberlo la madre fantaseó con su muerte, lo tuvieron en el hospital recién nacido y estuvo en incubadora por un mes más o menos, en la fantasía del niño es abandonarlo en el hospital para que muera (filicidio).

El padre se decepcionó de Felipe, el deseaba tener un hijo sano, "normal" (agresión al hijo) pero luego le mostraba mucho afecto, sin embargo, nuevamente cae en la desilusión porque lo considera un niño problema (agresión al hijo), lo mismo le ocurrió a la madre (agresión al hijo). En la fantasía de Felipe está que la madre aborta, mata e imagina que lo mismo quiere hacer con él (filicidio), que el padre no lo quiere, que lo rechaza (filicidio).

La posibilidad de la muerte de Felipe estuvo muy presente. Felipe ha sido sobreprotegido (agresión al hijo) por los padres en ciertos momentos, le daban todo lo que les pedía, buscaban darle gusto en todo (agresión al hijo), pero también rechazado porque es considerado por la madre y el padre como un niño problema (agresión al hijo).

Felipe está más con la madre que con el padre, éste lo agrede más directamente, le pega y lo castiga (agresión al hijo).

## HISTORIA FAMILIAR

### Madre

Esperanza. Tiene 40 años. Es ama de casa y profesora de educación media superior, estudió para Química Farmacobióloga pero no ejerce. Ella emplea su dinero en los gastos de la casa. Su situación económica es desahogada, sin embargo, siente que Felipe representa un gasto pesado (agresión al hijo).

La madre expresa que no entiende el por qué de los problemas de Felipe pues fue un niño muy deseado y bien recibido, pero lo vive como una vergüenza, teme que sus amigas le hagan preguntas cuando lleva al niño al consultorio (agresión al hijo).

Dice que su infancia fue como la de cualquier niña, que no tuvo mayores problemas.

Tuvo 4 hermanas y se sentía muy agusto, no quería hermanos porque las niñas son más bonitas, tranquilas (agresión al hijo), ella es la mayor, la segunda se casa y tiene dos niños y una niña, la tercera de ellas abortó un bebé (filicidio) y la cuarta tuvo gemelos, fueron sietemesinos y murió uno (filicidio). Se lleva bien con sus hermanas aunque de niñas sí había muchos pleitos (fratricidio).

La mamá (abuelita de Felipe) abortó a un niño (filicidio), ella prefería a su hermana menor y Esperanza peleaba por eso con ella (fratricidio) y también con la madre al verse desplazada por la hermana menor (agresión a la madre).

#### Padre

Felipe. Tiene 43 años. Estudió Ingeniería Civil. Da clases en una escuela de educación media superior y en las tardes ayuda en el negocio del padre en el que vende chatarra de autos y camiones.

No está de acuerdo en que Felipe acuda a terapia y no paga el tratamiento (agresión al hijo), no acepta la conflictiva del niño, constantemente le dice que ya es tiempo que lo dé de alta, que ya lleva mucho en tratamiento (agresión al hijo). Sin embargo, cuando la madre entra a estudiar un diplomado, es él quien lleva y recoge al niño del consultorio, aunque no asiste a las sesiones que se tienen con la madre y tampoco espera a que la terapeuta salga a recibir a Felipe (filicidio).

Es un hombre con un carácter fuerte, autoritario (agresión al hijo). A Felipe no le agrada estar mucho tiempo con él, le tiene un poco de temor porque en ocasiones en que Felipe no le obedece le da sus cintarazos (agresión al hijo), sin embargo, en otros momentos le gusta acompañarlo al negocio del abuelo, ven juntos la t.v. y juegan.

#### Hermanas

Jazmín. Tiene 7 años. Felipe juega con ella, la quiere, pero dice que a veces es muy latosa porque lo hace desatinar y se enoja, quiere que su hermana desaparezca del mapa en esos momentos (fratricidio).

Esperancita. Tiene 5 años. Felipe no la soporta, pelea constantemente con ella (fratricidio), dice que es "una víbora desnutrida" (fratricidio), que está muy fea (fratricidio), sus papás lo regañan y le pegan cuando pelea con ella (agresión al hijo).

#### Relación de Pareja

Antes del nacimiento de Felipe la pareja no peleaba tanto, al nacer se complicó la relación, se distanciaron y se comunicaban poco (agresión conyugal), sin embargo, al ir

comprendiendo las dificultades en el desarrollo del niño mejoró su relación, él la apoyaba más y tenía más control de su agresión (agresión conyugal).

## HISTORIA PERSONAL

### a) Desarrollo prenatal

Antes de embarazarse de Felipe, la madre abortó a los 3 meses de gestación (filicidio), se embarazó al año siguiente y tuvo gemelas, murieron a los días de nacidas porque nacieron enfermas (filicidio).

Durante el embarazo de Felipe, la relación de pareja era estable, muy bonita: salían mucho, conversaban, tenían pocas discusiones, disfrutaban de estar juntos, esperaban a Felipe con ilusión, con amor. Deseaban tener un niño varón, fue planeado. La salud de la madre era buena aunque tuvo vómitos (filicidio) y aumentó mucho de peso, no tuvo ninguna complicación durante el embarazo.

### b) Desarrollo natal

Durante el parto se presentaron complicaciones debido a que por su tamaño (grande) el niño no podía nacer, por lo que se le dejó una semana más (simbiosis hostil), nació por cesárea (agresión a la madre porque en la fantasía del niño las madres sufren mucho cuando los bebés nacen por cesárea). Felipe fue diagnosticado con síndrome Crigler-Najjar tipo 1, la forma más grave de la enfermedad, para el que no hay tratamiento (filicidio) y lo tuvieron que dejar hospitalizado y en incubadora durante un mes, lo tenían aislado, grave, temían que muriera (filicidio).

### c) Alimentación

La madre no pudo alimentar a Felipe con pecho (filicidio en la fantasía del niño) debido a que estuvo en incubadora durante un mes. Fue muy bueno para comer, mordía las mamilas (agresión a la madre), al nacer pesó 4,600 Kg.

### d) Sueño

El sueño de Felipe no era tranquilo, se despertaba más de una vez en la noche, lloraba y la madre lo tenía que acunar y acostar junto a ella para que conciliara el sueño (agresión a la madre).

### e) Desarrollo motor

Sostuvo la cabeza aproximadamente a los 4 ó 5 meses, se sentó a los 6 meses y gateó a los 8, se puso de pie a los 9 meses y comenzó a caminar con ayuda, caminó solo al año cuatro meses. Su desarrollo fue normal.

Felipe, por su complexión robusta, es torpe en sus movimientos gruesos, sin embargo, para la madre no requería ayuda para comer, vestirse y bañarse. Aunque con dificultades en la sincronía de los movimientos.

## f) Desarrollo del lenguaje

Al año y seis meses comenzó a decir mamá y papá, tuvo dificultades para pronunciar la "r" (agresión a la madre).

## g) Control de esfínteres.

El entrenamiento comenzó a los dos años de edad, fue más rápido el control diurno que el nocturno.

## h) Miedos

Tiene miedo a los hospitales (filicidio), en las iglesias cuando oía cantar o tocar el órgano, a los lugares donde había sillas o personas de blanco (filicidio); también a las víboras porque inyectan veneno y matan (filicidio), teme a los ruidos y a los piquetes de hormigas: inyectan veneno, matan (filicidio). Reaccionaba muy intensamente a ellos, corría, gritaba y lloraba.

## i) Desarrollo sexual

Alrededor de los 3 ó 4 años Felipe descubre la diferencia entre los niños y las niñas al observar a la madre bañar a su hermana Jazmín. Recibe una explicación por parte de la madre. En ocasiones les levantaba el vestido a las niñas del kinder, siendo castigado por la Maestra delante de los niños (agresión al hijo).

## j) Historia escolar

A los cuatro años ingresó al kinder, era muy sociable y se le veía feliz pero debido a su estatura (más alto y corpulento que los demás) los niños comenzaron a atacarlo por lo que comenzó a ser tímido, inseguro. En la primaria aprendió muy rápido a leer, las tablas también, fue el mejor de su grupo en ello, pero en los exámenes no contestaba nada (agresión a la madre) y los maestros le ponían diez. En el quinto año comenzó a ubicarse en el tiempo y a sentir más seguridad.

Salió con promedio de 8 en la primaria. En el examen de admisión a la secundaria obtuvo un promedio de 9.

## k) Area de la salud

Felipe padeció varicela, paperas, gripa muy frecuente hasta los 7 años por lo que la madre lo tiene que llevar a vacunar y a inyectar (agresión al hijo). Lo circuncidaron a los 9 años y seis meses (filicidio) se le abrió una puntada y lo intervinieron por segunda vez sin anestesia, siendo para él muy traumático (filicidio).

## l) Accidentes

A los tres años sufre una caída, estaba en la cama dormido muy cerca de la orilla y la madre estaba preparando la comida en la cocina, la caída le ocasiono una fractura en la clavícula, (agresión al hijo) y a los 11 años se cayó de un patín y se fracturó el brazo, no le hizo caso a la madre de no brincar tan alto (agresión a la madre).

## m) Area social

A decir de la madre era sociable de pequeño pero al ingresar al kinder los niños lo hostilizaban por su estatura y entonces él se comenzó a alejar de ellos, a aislarse. Tuvo su mejor amigo a los 6 ó 7 años.

En sus juegos prefería a los niños y lo hacía por períodos breves, él no iniciaba el juego, sufría de agresiones aunque también agredía.

## n) Relaciones familiares

Sus relaciones son diádicas y simbiotizadas hostilmente. Felipe está la mayor parte del tiempo con la madre pese a que están constantemente peleando (simbiosis hostil).

Felipe se enoja cuando la madre atiende a Esperancita (agresión a la madre), por lo que pelea con ésta (fratricidio). El padre está poco presente emocionalmente (agresión al hijo), no se integra a la relación, es tenido como enojón y gritón (agresión al hijo), lo regañaba, lo castigaba y pegaba al no ser obedecido por Felipe (agresión al hijo).

Felipe pelea constantemente con la madre, le grita (agresión a la madre), le dice que no la quiere cuando no le compra algo que necesita para la escuela o cuando le dedica más tiempo a las niñas tanto en su arreglo personal como al hacer sus tareas (agresión a la madre), que es mala (agresión a la madre), que la odia (agresión a la madre), que mejor hubiera sido otra señora su mamá (agresión a la madre), que le cae gorda (agresión a la madre), que es mejor mamá su tía Angeles (agresión a la madre) o su abuela (agresión a la madre) porque ellas sí lo quieren y ella es muy, muy mala (agresión a la madre).

El niño la critica, dice que es chismosa (agresión a la madre), que no está en la casa por andar comadreando (agresión a la madre), además de ser floja (agresión a la madre), mentirosa (agresión a la madre), tonta (agresión a la madre), peleonera con él y con su papá (agresión a la madre), "coda" porque no le quiere dar dinero (agresión a la madre), dice que parece una bruja mala de los cuentos (agresión a la madre).

Cuando la madre castiga a Felipe de no ver, por ejemplo, la t.v., él se enoja pese a que la madre le advirtió que si no hacía por ejemplo la tarea lo castigaría con ello, y no le habla (simbiosis hostil), no le hace caso en lo que le dice (simbiosis hostil), la deja hablando sola (simbiosis hostil).

Si el niño le pide dinero y ella no se lo da, entonces Felipe se desquita de ella haciendo terrinches (retaliación sádica), si le pide que haga algo no lo hace (retaliación sádica).

A lo largo del proceso psicoterapéutico el padre se fue involucrando más emocionalmente, juega más con el niño, le ayuda a hacer la tarea, salen los dos solos, lo lleva a terapia y lo espera hasta que concluye la sesión, platican, lo lleva a su trabajo, etc., de esta manera interviene positivamente en la relación diádica entre Felipe y su madre, siendo benéfico para el desarrollo del niño.



Cuadro no. 1

## CATEGORIAS EN LA HISTORIA CLINICA

CATEGORIAS	Fc.	%
1.- MATRICIDIO	3	2.14
2.- FILICIDIO	35	25.00
3.- FRATRICIDIO	21	15.00
4.- AGRESION		
a.- A LA MADRE	40	28.50
b.- AL HIJO	26	18.50
5.- SIMBIOSIS	10	7.10
6.- RETALIACION SADICA	5	3.50
TOTAL	140	99.74

El cuadro anterior muestra que la Agresión a la Madre se expresa 40 veces en la historia clínica, tal categoría corresponde al 28.50 del total. Esta categoría observa una frecuencia elevada con relación al resto de las categorías, es decir presenta de manera condensada las vivencias infantiles de agresión hacia la madre, sentimiento continuamente presente que moduló el eje de la relación hostil entre el niño y la madre, configurando la agresión una defensa para la sobrevivencia del niño.

El Filicidio es la siguiente categoría en orden de aparición, 25.00%, está íntimamente ligada a la primera categoría de Agresión a Madre dado que en el mundo interno del niño está presente el temor de ser aniquilado por la madre, es decir, que ante las constantes manifestaciones de agresión hacia la madre el niño tiene miedo a que la madre lo mate, lo desaparezca del mapa.

*Agresión al Hijo* es la modalidad de conducta agresiva que le sigue en orden de ocurrencia 18.50%, también está conectada con la anterior pues ante el temor de sufrir el infanticidio vive agredido por la madre como una manera de ella satisfacer sus deseos filicidas.

*Fratricidio*, es la categoría que ocupa el siguiente lugar 15 %. Esta modalidad de conducta agresiva tiene relación con la categoría *Agresión al Hijo* porque en las vivencias del niño la madre lo agrede, lo hostiliza porque es niño, en cambio la madre sí quiere a las niñas por lo que en su fantasía las desaparece, las borra del mapa, así la madre sólo lo querrá a él.

La *Simbiosis Hostil* es la categoría a la que le corresponde el quinto lugar 7.1%, está enlazada a la categoría del *Fratricidio* dado que se da una lucha agresiva de él con la madre por ser aceptado, por ser reconocido como único hijo de ésta.

En sexto lugar se ubica la categoría *Retaliación Sádica* con un 3.5% del total. Ante la relación *Simbiótica Hostil* con la madre surge el revanchismo, el de sí tú me agredes yo te agredo, "ojo por ojo y diente por diente".

Finalmente se encuentra la categoría correspondiente al *Matricidio* con un 2.1%, en la que dada la escalada de agresiones en función a la "ley del talión", el niño fantasea la muerte de la madre.

#### a.- Resultados. Psicodinamia de la Historia Clínica

Entre los aspectos más regresivos de Felipe se encuentran el que no superó la fase simbiótica con la madre, se estableció entre ellos una relación hostil en la que obviamente predominó la agresión (simbiosis hostil). No pudo romper la simbiosis con ella, a ninguno de los dos satisfacía esta relación hostil (simbiosis hostil), sin embargo, no se pueden separar (simbiosis hostil). Felipe no contó con la presencia emocional de un padre que le ayudara a romper la simbiosis materna y así acceder al proceso de separación-individuación.

Ve a la madre como un objeto agresivo (agresión al hijo), rechazante (agresión al hijo), filicida (filicidio), que no le permite separarse de ella (simbiosis hostil) sin temor a ser aniquilado (filicidio), sin embargo, pese a que se desea la separación de su objeto le angustia el hacerlo, es decir, por un lado quiere, necesita desprenderse de la relación tan asfixiante con la madre (simbiosis hostil), relación vivida como filicida (filicidio), pero por el otro se angustia ante tal posibilidad pues la necesita, teme a su retaliación (retaliación sádica), teme que en venganza la madre lo deje solo (retaliación sádica), abandonado a su suerte y perezca (filicidio), que actúe sus propios impulsos agresivos proyectados y lo desaparezca del mapa (filicidio), por lo que en su mundo interno resuena "si no puedes con tu enemigo únete" (simbiosis hostil), "es preferible un objeto agresivo a ninguno" (simbiosis hostil).

Ante esta situación tan angustiante de aniquilamiento (filicidio) Felipe opta por preservar al objeto y su sí mismo, sin embargo, al saberse dependiente del objeto se pone rabioso contra él (agresión a la madre), no tolera la relación con la madre (agresión a la madre), odia depender de ella y la agrede (agresión a la madre), en su fantasía

también él la aniquila, la mata (matricidio). Sin embargo, al surgirle la culpa persecutora por sus deseos matricidas (matricidio) teme la retaliación de ella "ojo por ojo y diente por diente" (retaliación sádica), "el que a hierro mata a hierro muere" (retaliación sádica), por lo que Felipe la seudorepara, deshace mágicamente lo hecho, es decir, que ante la realización, en su fantasía, de sus deseos matricidas (matricidio) se angustia y la revive, él en su omnipotencia infantil puede desaparecer y aparecer a su objeto a voluntad, puede matar (matricidio) y resucitar, de esta manera ejerce control sobre el objeto.

Así es como él se defiende de la relación simbiótica (simbiosis hostil), de los deseos filicidas (filicidio) que fantasea tiene su madre hacia él. Felipe desplaza en las muñecas de plastilina embarazadas que elabora, que son madres brujas (agresión a la madre), monstruosas (agresión a la madre), enfermas (agresión a la madre), locas (agresión a la madre), retrasadas mentales (agresión a la madre), etc. su agresión, sus impulsos de muerte, de esta forma no destruye a su madre real tan amada en ciertos momentos y odiada en otros. Lo mismo hace con los niños de plastilina que la madre da a luz, los elimina (fratricidio), los borra del mapa (fratricidio), éstos son para su mundo interno los hermanos con los que tiene que competir y a los que hay que aniquilar (fratricidio).

Se identifica con esa madre agresiva, destructiva, con un gran montante del impulso agresivo volcado hacia él, como si se dijese a sí mismo: "prefiero a un objeto filicida a ninguno (filicidio)...para sobrevivir tengo que aprender a ser tan agresivo y destructivo como ella (agresión a la madre). Además su relación está regida por la ley del talión "si tú me quieres matar yo también" (retaliación sádica). Él es tan agresivo como la madre, ante los deseos filicidas de ésta él responde con actos matricidas (retaliación sádica), sin embargo, también manifiesta hacia ella afectos positivos: es tierno y cariñoso con ella, matiza con libido su relación, lo cual le ayuda a no actuar en forma directa sus impulsos destructivos que de otra manera lo conducirían a la locura, pero es más fuerte su odio, su agresión y su envidia (matricidio).

El objeto también posee aspectos buenos, envidiables. Envidia a la madre procreadora, capaz de tener infinidad de hijos, hermanos fantaseados con los que tiene que competir por la posesión del objeto (fratricidio), generándole una rabia tal que destruye tanto a la madre (matricidio) como a los hermanos (fratricidio). Desea ser el único hijo de la madre (fratricidio) y poseer todo lo bueno de ésta (matricidio) pero al no ser así, siente rabia y odio hacia ella y en su fantasía la vacía (matricidio), la deja sin entrañas (agresión a la madre) y la mata (matricidio).

Felipe no quiere intrusos, no quiere a un tercero en la relación con su madre y satisface sus deseos omnipotentemente aniquilando a los hermanos (fratricidio).

Al vivir en su mundo interno a una madre destructiva (agresión al hijo), filicida (filicidio) y a un padre poco presente en sus afectos Felipe no logra avanzar en su desarrollo hacia el proceso de separación-individuación. Además Felipe gasta una buena parte de su energía en agredir (agresión a la madre), en destruir a la madre (matricidio) y a los hermanos (fratricidio), se siente angustiado por sus constantes deseos de muerte (matricidio y fratricidio) y por la posible retaliación de la madre (retaliación sádica). Asimismo se angustia ante el temor de ser aniquilado por la madre (filicidio). Esta lucha lo desgasta dejándole poca energía para las tareas propias de su desarrollo.

En este sentido se puede observar un Yo débil, escindido, que tiene que lidiar con los embates de un Ello desbordado en sus impulsos matricida (matricidio), fratricida (fratricidio), en sus temores filicidas (filicidio), con sus agresiones (agresión a la madre), la relación hostil con la madre (simbiosis hostil) y el temor a la retaliación (retaliación sádica).

Sin embargo, cuenta con la suficiente fuerza Yoica para ir a terapia, estudiar y tomar clases de música, jugar con su papá, su mamá y sus hermanas.

### Funciones Yoicas

**Juicio de Realidad.** Felipe no mide las consecuencias de sus actos agresivos y destructivos, no se percata que al destruir a la madre (matricidio), al padre (parricidio), a los hermanos (fratricidio) y a los niños (fratricidio), estos responden a su agresión o se alejan de él.

**Prueba de Realidad.** Asimismo proyecta, deposita en otros sus propios deseos de muerte, en la madre (matricidio), el padre (parricidio), hermanos (fratricidio), etc. No ha logrado la diferenciación Yo, No-Yo, él es la madre y la madre es él (simbiosis hostil).

**Sentido de Realidad.** En Felipe está alterado el sentido de mismidad dado que no ha establecido la diferenciación entre él y su madre, además de que no ha logrado todavía su identidad.

**Control de Impulsos y Afectos.** Se contacta fácilmente con los afectos agresivos (agresión a la madre), se desborda el impulso de muerte sádicamente en muchos momentos (retaliación sádica), el impulso libidinal está menos presente en sus relaciones. Exige la inmediata satisfacción de sus necesidades afectivas, no tolera la no gratificación de las mismas y agrede, destruye (agresión a la madre).

**Capacidad para Sintetizar e Integrar.** El paciente no ha logrado la integración de su sí-mismo, de sus objetos y de sus afectos. No se da cuenta de que la madre que lo agrede (agresión al hijo) es también la que lo alimenta, la que le compra ropa, lo lleva a la escuela, etc.

**Dominio Competencia.** Su rendimiento en la escuela está disminuido, no rinde lo que se espera de acuerdo a su capacidad, debido al monto de agresión enorme que manifiesta (agresión a la madre), por eso mismo se restringe su actividad social, no puede convivir con los niños porque los agrede.

**Barrera contra Estímulos.** Su umbral para la expresión de la agresión es muy bajo, lo manifiesta fácilmente (agresión a la madre, fratricidio, matricidio, retaliación sádica y simbiosis hostil).

**Regresión Adaptativa al Servicio del Yo.** Se puede regresionar a momentos tan primitivos de su vida como su propio nacimiento y progresionarse al niño de 9 años que es.

**Proceso del Pensamiento.** Felipe funciona en pensamiento primario, lo que él piensa es, la madre lo quiere matar (filicidio).

**Funcionamiento Autónomo.** Tiene conservadas la memoria, la atención, la concentración y la motricidad.

*Mecanismos de Defensa.* Emplea defensas como la escisión, la madre es totalmente buena y la quiere, pero la madre se vuelve totalmente mala y la agrede (agresión a la madre) o la destruye (matricidio) o se venga de ella (retaliación sádica); proyección, deposita en la madre sus propios impulsos destructivos y siente que ella lo quiere eliminar (filicidio) o simplemente lo agrede (agresión al hijo); anulación, deshace con actos mágicos sus deseos agresivos hacia la madre (agresión a la madre), su destructividad hacia la madre (matricidio) y hacia los hermanos (fratricidio); desplazamiento, las muñecas embarazadas representan a la madre a la que maltrata (agresión a la madre) y mata (matricidio), negación, no percibe sus propios impulsos agresivos (agresión a la madre), destructivos (matricidio y fratricidio); identificación con el agresor, él es tan agresivo (agresión a la madre) y destructivo como la madre (matricidio, fratricidio y retaliación sádica); identificación proyectiva, él y la madre son uno mismo, no hay diferencia entre ellos, ambos agreden y matan (simbiosis hostil); identificación primitiva, la madre es poseedora de todas las virtudes y cualidades, no cabe en ella defecto o maldad alguna.

*Relaciones Objetales.* Sus relaciones son diádicas, simbiotizadas hostilmente, agrede constantemente a la madre, no tolera la separación de ésta, teme a la soledad pese a que no soporta estar cerca de la madre, percibe a la madre como persecutora y teme ser aniquilado por ella en retaliación a sus fantasías destructivas.

Cuadro no. 2

## CATEGORIAS EN LA PSICODINAMIA DE LA HISTORIA CLINICA

CATEGORIAS	Fc.	%
1.- MATRICIDIO	19	19.58
2.- FILICIDIO	12	12.37
3.- FRATRICIDIO	17	17.52
4.- AGRESION		
a.- A LA MADRE	20	20.61
b.- AL HIJO	5	5.15
5.- SIMBIOSIS HOSTIL	12	12.37
6.- RETALIACION SADICA	12	12.37
TOTAL	97	99.97

En este cuadro se observa nuevamente que la categoría Agresión a la Madre es la más elevada de todas las demás categorías, se presenta 20 veces en la Psicodinamia de la historia clínica, correspondiéndole a esta categoría el 20.6%, indicando que la Agresión hacia la Madre es sobre la que gira la relación del niño con la madre.

El Matricidio es la siguiente categoría que aparece en orden a su ocurrencia, se presenta 19 veces, correspondiéndole un 19.5%. Esta categoría está muy ligada a la

Agresión a la Madre siendo ésta la forma de agresión más destructiva en la que el niño manifiesta el deseo de deshacerse de ella, en una palabra, su agresión hacia ella llega a tal nivel que fantasea con matarla.

Al Fratricidio le toca la siguiente posición, se presenta 17 veces y le corresponde el 17.5%. Esta categoría está muy estrechamente ligada a las dos anteriores porque el Fratricidio no sólo es una forma de destruir a los hermanos con los que tiene que competir por la posesión de la madre sino también es una manera de vengarse de la madre, es una manera de agredirla pues le destruye, según su fantasía, lo que más quiere, además al mismo tiempo mata en los hermanos a la madre, a la madre internalizada.

Las categorías Filicidio, Simbiosis Hostil y Retaliación Sádica están en el mismo nivel, su frecuencia de ocurrencia fue de 12 veces, correspondiéndole un porcentaje del 12.3 del total. Significa que las tres están en correspondencia, es decir, que ante el temor Filicida el niño descarga su angustia en la relación Simbiótica Hostil con la madre, en otras palabras es que el niño se angustia ante la vivencia interna de que va a ser aniquilado por la madre y entonces la agrede como una forma de defensa, sin embargo, esta agresión sobrepasa los límites de la Simbiosis Hostilizada y actúa el impulso agresivo bajo los auspicios de la "ley del talión" a la que corresponde la categoría Retaliación Sádica.

La categoría Agresión al Hijo aparece 5 veces, obtiene un porcentaje del 5.1. Psicodinámicamente significa que la madre lo agrede menos de lo que en su mundo interno se expresa.

La diferencia que existe entre el cuadro no. 1 y el no. 2 es que la Agresión a la Madre se dirige y se configura de manera distinta que en el cuadro no. 1, lo cual indica que de ésta categoría de Agresión a la Madre se derivan las demás sin que necesariamente siga un mismo curso.

#### B.- Resultados. Sesiones Psicoterapéuticas

a.- Extractos de las sesiones más claras y análisis de contenido de las mismas

#### Categoría no. 1 MATRICIDIO

Sesión no. 4

P.- Va a ser una niña, no, mentiras va ser niño.

T.- ¿Cómo te lo imaginas?

P.- (No contesta a la pregunta y dice): va a nacer por la vagina (le hace la abertura a la muñeca de plastilina), le faltan todavía 6 meses, comienza a pujar (la mamá), ya se murió la mamá.

Mata a la madre embarazada, a esa madre que está esperando a un hijo, a un niño que le quitará, en su fantasía, el lugar de hijo único que desea ser.

## Sesión no. 6

P.- *La hija de la niña se murió ayer en la noche de un ataque cardíaco y su bebé se murió la otra semana y la mamá también murió, tiene 40 años, se casó a los 19, siempre no se murió.*

*Mata, aniquila a la madre filicida que mata a los hijos, pero mágicamente la revive por temor a que a él lo mate también.*

## Sesión no. 8

P.- *(Pone a los hijos en los brazos de la mamá y comenta): Son Magali, Anel y Edith. Se desmaya la mamá por los síntomas de embarazo, al último queda muerta la mamá.*

*La madre muere por síntomas de embarazo, Felipe la mata omnipotentemente.*

## Sesión no. 9

T.- *¿Qué vas a hacer?*

P.- *Lo mismo de siempre (se ríe), Ud. ya sabe, es lo que hicimos el miércoles, lo de María la del barrio (protagonista embarazada de una telenovela), ya se murió, murió de un infarto.*

*María la del barrio es su mamá, su mamá embarazada que muere de un infarto.*

P.- *(Continúa la sesión y dice): Quedó coja (la mamá) porque les falló la operación, se cae, ya no se puede levantar porque se está muriendo...*

*Deposita en otros sus deseos matricidas, de esta manera se libera inconscientemente de la retaliación materna, es decir, así se libera de ser matado por la madre.*

## Sesión no. 10

P.- *Que la mamá se muere y la niña también se está muriendo pero se van a apresurar a sacarla y que ya salía la niña y bien bonita.*

*Felipe mata a la madre, sin embargo, la niña que lo representa a él se salva, nace gracias a su omnipotencia. El tiene el poder de matar y revivir.*

## Sesión no. 11

P.- *Y que no se podía parar la mamá (comienza a emitir sonidos de dolor y agitación), que no se podía parar y se vuelve a acostar. (la mamá Patrola dice): "Me muero, me muero, me muero".*

*Pone sus propios deseos matricidas en la mamá, así no es él quien la mata sino la madre que por sí sola muere.*



Sesión no. 47

P.- Todavía no se opera la mamá pero las otras (mamá) ya se murieron. Patrola tenía 40 años, era una cavernícola.

Para la otra vez se va a morir la mamá, nooo...

Esas madres muertas representan, en la fantasía del niño, a su propia madre. Deposita en ellas su deseo de matar a su madre, sin embargo, al mismo tiempo teme que sus deseos se hagan realidad.

Sesión no. 48

P.- ...que el bebé ya estaba con los niños, fue la más grandota. Su primer parto fue la niña, los gemelos van a nacer en un segundo parto.

T.- Si ella está solita es única...

P.- ¡Qué agustito, estaba solita! Que la mamá se empezaba a sentir muy mal del corazón, que la operaban porque no le palpitaba, le metían un marca pasos y luego ya se lo conectaban y se moría.

Felipe enferma en su imaginación a la madre, aparentemente busca su salud, su bienestar, pero finalmente cumple su deseo inconsciente de que muera.

Sesión no. 49

P.- Que la mamá ya se hacía viejita, que le cortaban un pie, le ponían un pie postizo, que la mamá ya empezaba a dejarse...¿ahora qué haremos con la mamá?

T.- ¿De qué?

P.- Que se moría ¡ah no!...la mamá está en el quirófano, primero se casó, tuvo a todos sus hijos y se empezó a enfermar mucho, mucho. Ya, ya se murió, nooo...está embarazada y va a tener un niño.

El niño encubre sus deseos de que la madre muera al insinuar que ella se quiere morir, pero finalmente le gana el impulso de destruirla y la mata, sin embargo, ante el temor a la retaliación lo niega.

Sesión no. 53

P.- Van a ser 4 hijos, uno amarillo, uno rosa, uno rojo y verde (son bebés de plastilina). ¡muertos de ultratumba!

T.- ¿Quiénes?

P.- Sus papás ya murieron por la patria...

*Elimina, mata en su pensamiento tanto a su madre como al padre internalizado. Lo justifica diciendo que murieron por la patria así no hay por qué sentir culpa.*

Sesión no. 54

T.- *¿Qué puede pasar con esa mamá?*

P.- *Si no la curan ahí puede quedar. ¡ay! mi hoyo que no aguanto (la operaron y le quedó un agujero).  
Que exploraban el ovario y bien feo que lo tenía.*

T.- *¿Feo?*

P.- *Lleno de sangre. Mire los órganos de la reproducción, son los ovarios y el útero ¡ya que le cosan a esa mamá rápido, que ya no aguanta y se va a morir!*

*Felipe expresa sus deseos de muerte hacia la madre, hacia la madre reproductora.*

Sesión no. 57

P.- *La Peggy (mamá) nunca falta, ya está viejita, ya se va a morir y voy a quitar su retrato.*

*Destruye, en su mente, a la madre arguyendo que ya es viejita, como diciendo "de cualquier forma ya se iba morir". Al desaparecer su retrato busca apaciguarse a sí mismo por haberla matado, así no lo perseguirá para aniquilarlo.*

Sesión no. 60

*Juega haciendo dibujos de sirenas y la mamá ordena a sus hijos (sirenas) que están en la superficie el ir a las profundidades del mar.*

T.- *¿Qué le pasará a la mamá?*

P.- *Le da coraje, no le gusta que suban a la superficie porque los humanos matamos a las sirenas. Que ya se empezaba a parar la mamá, que ya se enfadaba de ser sirena y rápido iba con Ursula y con sus hijos para que los convirtiera en humanos.*

T.- *Está muy bien*

P.- *¿Ya guardo?*

T.- *Si tú quieres...*

P.- *Ni modo sirena te voy a matar (te da una puñalada y la descarna). Que debajo de las aletas tenía los pies por eso nacían sus hijos humanos, tenían un disfraz.*

*Felipe mata a la sirena que simboliza a la madre que no le permite separarse, salir del fondo del mar, de la matriz simbiótica con ella y acceder a la superficie, a independizarse de ella.*

Sesión no. 66

*Juega dibujando sirenas, habla de Ursula.*

P.- *Ursula ya está en el infierno porque era parte mala y parte buena.*

T.- *¿Su parte buena dónde está?*

P.- *De la cintura para arriba, tiene poderes.*

T.- *Háblame de sus poderes...*

P.- *Que convierte sirenas en humanas, que concede deseos nunca olvidados. Sus poderes malos es convertir a los que no pagan el precio en animales.*

T.- *El precio...*

P.- *Sí, tienen que pagar un millón.*

T.- *¿Cómo fue que murió Ursula?*

P.- *La mataron los compañeros de Ariel porque ya no la querían.*

*Ursula representa a la madre "mala" que está en el infierno por su maldad. Ursula es la madre que mató en su fantasía, sin embargo, deposita en los hermanos sus propios deseos, así él no es responsable de sus impulsos matricidas sino los hermanos.*

Sesión no. 75

*Nace un bebé.*

P.- *¡Qué grandote! pesó 4 kilos 600 grs. ¡mira nada más qué muchacho! lo voy a pasar como el hermano mayor porque éste está más chiquillo. La mamá todavía está dormida.*

T.- *¿Dormida?*

P.- *Dormida, dormida como decir muerta, ya se despertó, faltan por nacer las otras mujeres para que sean dos y dos, está inconsciente la mamá, lleva dos días dormida.*

*El niño duerme a la madre en un sueño eterno, la mata pero le surge la culpa persecutoria, el temor de que en retaliación la madre lo mate a él y la despierta, la revive mágicamente, sin embargo, le gana el deseo de matarla y la vuelve a dormir, a matar.*

Categoría no. 2 FILICIDIO

Sesión no. 4

T.- *La mamá está atada...*

P.- Es que le hace falta oxígeno. El bebé nació sordo, mudo y con parálisis cerebral y también está parálítico.

T.- El bebé se quedó atado con su mamá...

P.- No puede mover nada, ya se murió, le dió un paro cardíaco.

La madre gesta hijos defectuosos, con limitaciones físicas y por eso los mata, se deshace de ellos.

#### Sesión no. 8

P.- Está por nacer su penúltimo hijo, está desmayada, se la vuelve a encontrar el doctor y que nace su hijo, fue niño, ya salió del problema pero está embarazada de otro, pero su hijo se le muere porque nació asfixiado, antes de tiempo.

El niño no es oxigenado por la madre y muere de asfixia.

#### Sesión no. 11

T.- ¿Quién está agitado?

P.- La mamá porque salió de un problema de los partos, de los partos de 3 chiquillos, sólo que éste nació un poquito gordo y cabezón, con la cabeza sensible.

T.- ¿Con la cabeza sensible?

P.- Sí, es fenómeno, se va a morir.

El niño fenómeno es él, él que muere por los deseos de la madre, así ésta se libera de un problema, del problema de haber engendrado a un hijo defectuoso, fenómeno monstruo.

#### Sesión no. 12

P.- La mamá ya está embarazada, ya tiene dos meses de día.

T.- ¿Qué es eso?

P.- Que tiene días de embarazo, estaba así desde la semana pasada sólo que se le moría...

La madre mata a los hijos, no los tolera en su vientre y a los pocos días de embarazo se deshace de ellos, en este caso de Felipe.

#### Sesión no. 15

Elabora dinosaurios de plastilina, juega con ellos y dice:

P.- *Que la mamá empollaba, que agarraba el huevo y lo asaba, que no lo podía quebrar porque estaba a punto de nacer.*

T.- *¿Para qué lo querrá quebrar?*

P.- *Para comérselo.*

*Felipe ve a la mamá dinosaurio como filicida pues se come su huevo, se come a su hijo, esa mamá dinosaurio es su madre fantaseada, una madre caníbal que se come a sus propios hijos, que se lo come a él.*

Sesión no. 26

P.- *Que aborta la señora.*

T.- *¿Qué le pasará a la mamá que aborta?*

P.- *Comía muchos chocolates...se enredó el cordón umbilical en la cabeza...la lengua se le salió para afuera, le reventó el estómago...y también le explotó el corazón.*

*La mamá lo aborta, lo mata asfixiándolo con el cordón umbilical, estallándote el estómago y el corazón.*

Sesión no. 30

P.- *La mamá iba a tener hijos y que este hijo se le moría.*

T.- *¡Ah! se le moría*

P.- *Lo mata*

T.- *¿Quién?*

P.- *La mamá, le encajó una pistola.*

*Felipe ve a una madre mortífera, a una madre fállica que lo mata con su falo.*

Sesión no. 32

T.- *¿Cuándo va a nacer ese bebé?*

P.- *Ya se le salió, cuando fue al baño se le salió.*

T.- *¿Y el bebé?*

P.- *Se fue por la taza del baño.*

*La madre se deshace del bebé como si fuera excremento.*

## Sesión no. 40

P.- Que empezaba la mamá a sentirse mareada, intentaba cerrar sus piernas pero no podía. Le dice al esposo: "Juan me siento con las piernas bien entumidas ¿por qué no vamos al hospital a ver que tengo?". "Vamos, hijos, Uds. quédense aquí, no me vayan a hacer ningún desorden porque les voy a pegar". Ahí la ve con las manos en la panza, es que no quería que naciera por eso lo estaba deteniendo así.

La madre filicida no desea que el hijo nazca, no desea que se desprenda de ella, quiere retenerlo en su vientre.

## Sesión no. 43

P.- Que ya iba a nacer nada más una niña, ya nació.

T.- ¿Y el otro?

P.- Lo abortó.

T.- ¿No habría quien salvara a ese niño?

P.- Es que ya está tirado en la basura en un frasquito, lo quiso abortar ella porque sí.

La madre lo aborta, lo tira a la basura, se deshace de él como un deshecho.

## Sesión no. 45

P.- (Dice la mamá): "vengo a que me operen porque ya no quiero tener más hijos" "Señora, Ud. todavía puede tener más de 100" (expresa el doctor). Contesta la mamá "Yo ya no quiero tener hijos porque ya no aguanto". (Habla el doctor): "Señora, espérese, está esperando cuates". Responde la señora: "Opéreme aunque esté esperando cuates, sáquelos" (lo expresa en forma enérgica).

La madre no desea tener a los hijos, los detesta y busca abortarlos.

## Sesión no. 48

P.- Nació de 5 meses pero lo entraron rápido a la incubadora, duró un día y se recobró.

T.- A qué se deberá que nació de 5 meses y no de 9...

P.- Se le adelantó.

T.- Háblame más de esto...

P.- Ella ya no se sentía gusto, agarró una navaja y se lo sacó.

T.- ¿Qué pasa?

P.- ...su mamá no quería que naciera pero tuvo que nacer.

*La madre lo aborta, no soportó al hijo en su vientre y suspendió el embarazo.*

Sesión no. 50

P.- (Dice la mamá): "vamos, hijos, a la casa de su tía", responde el hijo "mami, para qué si ella está en E.E.U.U.", replica la madre "tú arregla tus maletas y vámonos para que no ocurra una desgracia como cuando iban a nacer Uds."

T.- Una desgracia...

P.- Que te iban a cometer un aborto...

*La madre vive el embarazo como amenazante y por lo mismo desea abortarlo.*

Sesión no. 54

P.- Se va a morir uno...a lo mejor la mamá lo aborta.

T.- ¿De qué dependerá?

P.- La mamá quiere abortar y los niños no quieren, ellos quieren vivir.  
Los embarazos patológicos son los que se desarrollan en las trompas de Falopio.

T.- ¿Qué ocurre si se da esto?

P.- Aborta, tiene hemorragia. ¡ay!, mami, nosotros queremos nacer.

*Felipe siente que la madre no lo desea y que por tal razón quiere abortarlo, que no llegue a nacer pese a los deseos de él de vivir, de nacer.*

Sesión no. 66

*Dibuja ballenas y juega con ellas.*

T.- ¿Si ba-llena?

P.- Ni modo que vaya vacía.

T.- ¿De qué va llena?

P.- De puros seres humanos que se come...se ha comido a cientos de sirenas.

*La madre mata a los hijos, los devora.*

Sesión no. 69

*Dibuja una mamá embarazada.*

P.- Ella (la mamá) tiene ganas de ir al baño, porque se siente igual que cuando tiene ganas de ir al baño, ya me han dicho. Que va y en lugar de hacer popó hizo el bebé.

El niño se ve despreciado por la madre a grado tal de ser deshechado como si fuese caca, mierda.

### Categoría no. 3 FRATRICIDIO

#### Sesión no. 7

P.- Ya se murió Blanca Nieves y los enanos...

Los enanos muertos representan sus deseos de eliminar a sus hermanos para quedarse solo con la madre y no compartirla con nadie.

#### Sesión no. 12

P.- La mamá ya está embarazada, tiene dos meses de día.

T.- ¿Qué es eso?

P.- Que tiene días de embarazo, estaba así desde la semana pasada sólo que se le moría y ya no quiso tener más.

Felipe pone en la madre sus propios deseos de que la madre ya no tenga hijos, así desaparece del mapa a los hermanos.

#### Sesión no. 13

P.- Ya nacieron 9 varones y una niña, ya nada más falta que tenga a la niña, que se ponía muy gordota...la mamá ya cerraba la fábrica, la fábrica de niños.

Es Felipe el que desea que la madre deje de tener niños, no quiere tener hermanos.

#### Sesión no. 15

Juega con un dinosaurio de plastilina.

P.- Que el hijo se metía al cascarón porque estaba muy chiquito y que se quedaba todavía un buen tiempo.

(Pone a la mamá sentada en una piedra con la pierna cruzada)

T.- La mamá está muy coqueta

P.- Con la cola muy picuda. Que tenía otro huevo, no, que era el mismo.

Nuevamente Felipe proyecta sus deseos de ser hijo único y de eliminar a otro posible hermano.



Sesión no. 16

Juega con mamás embarazadas.

P.- Comenzó a sentirse bien gordota porque está embarazada, va a tener siameses.

T.- ¿Y cómo son esos siameses?

P.- Nacen de dos cabezas, dos cabezas en un cuerpo. Es como mi cuerpo pero aparte con otra cabeza...que la mamá estaba soñando que eran siameses pero no eran, pero la mamá tenía que se le hiciera realidad. Pero va a tener sólo un niño...

Quiere ser el único hijo, no desea que la madre tenga uno más, mucho menos siameses, fenómenos.

Sesión no. 17

P.- Estos son triates. ¿Cómo se les llama a los de cuatro?

T.- Tal vez cuarteto o cuatrillizos

P.- Que ya no iba a tener ninguno, que se iba a operar, ya con 6 estuvo bien, aunque uno nació con algo de dinosaurio.

En sus deseos de ya no tener hermanos opera a la madre para que no pueda tener más hijos.

Sesión no. 19

P.- Ya creció un hijo y los demás se murieron.

T.- ¿Qué les pasó?

P.- (No contesta)

Mata a los hermanos y se queda solo con la mamá.

Sesión no. 20

P.- Van a ser 4 bebés, 2 varones y 2 mujeres, no, van a ser una niña y un niño.

Elimina a dos hermanos, entre menos sean mejor para Felipe.

Sesión no. 21

Juega con plastilina y dice:

P.- Que iba a tener su hijo aquí en la cama. Le vamos a tener que poner su hijito adentro.

T.- ¿Qué irá a tener?

P.- Un niño y otra niña. (después comenta) Mis hermanas se quedaron en la casa, las dejamos con mi papá porque está enfermo.

T.- Háblame de cómo te sentiste de venir tú solo con tu mamá...

P.- Bien, más agusto. (siguió trabajando con la mamá y expresa): que siempre se le daba uno (un embarazo).

T.- ¿Uno nada más?

P.- Es que el otro espermatozoide no entró.

Con su omnipotencia hace que sólo sea fecundado un espermatozoide, así la madre no puede concebir más bebés.

Sesión no. 27

Juega con una mamá de plastilina embarazada.

P.- Que cambiaban a la mamá pero que no se podía mover por el dolor de la vagina y el de la cesárea...ya no va a tener más niñas mas que puros niños.

Elimina Felipe a sus hermanas (tiene dos) sólo quiere tener un hermano varón.

Sesión no. 30

P.- Fue niño, 4 niños ¿verdad?

T.- Sí 4 varoncitos.

P.- Que con esos bastaba, sólo quería dos niñas. Se ponía gorda y no se daba cuenta cuando estaba embarazada.

T. ¿A qué se deberá que la mamá no se da cuenta?

P.- A que no engorda. Se queda así como está pero si tiene niñas, va a tener 3, no, 2 niñas.

Felipe quiere que la madre ya no tenga más hijos.

Categoría no. 4 AGRESION

a.- A LA MADRE

Sesión no. 6

*Juega con la muñeca mamá y dice Felipe:*

*P.- Ya te va a llegar el parto, éste va a ser duro porque será por cesárea.*

*Felipe desea que la madre sufra durante el alumbramiento por lo que la somete a una cesárea.*

Sesión no. 9

*Trabaja sobre la mamá y pone el vientre abultado.*

*P.- No está embarazada sino que come mucho. La mamá estaba parálitica, no puede caminar, la van a operar.*

*Omnipotentemente el niño desaparece el embarazo de la madre y la paraliza, así no tendrá posibilidad alguna de engendrar, pero le surge la culpa, el temor a ser dañado por la madre y busca deshacer su agresión a través de la operación de la madre.*

Sesión no. 15

*P.- La mamá se quedaba en la cocina y que el niño la mordía, que éste nacía con colmillitos.*

*El niño que nace con colmillos es Felipe, Felipe que desea agredir a la madre a mordidas, clavarle sus filosos colmillos para lastimarla, para causarle dolor sufrimiento.*

Sesión no. 29

*Elabora muñecos de plastilina, a papá y a mamá, expresa:*

*P.- El hombre debe estar más grande, debe estar más alto que la vieja.*

*Agrede a la madre devaluándola.*

Sesión no. 31

*T.- ¿Y éso qué es?*

*P.- El cordón (umbilical), que se lo metían a la mamá por la panza para que tuviera más niños. Que era una niña, que a la mamá le dolía mucho, estaba desmorecida (llora la mamá), que la costían (se queja la mamá) y que ya estaba todo normal.*

*Felipe hace sufrir a la madre durante el parto, la castiga por tener más hijos (más hermanos competidores).*

*Sesión no. 32*

*P.- Que amarraban a la mamá, la amarraban de la cara.*

*T.- ¡Y éso?*

*P.- Porque así no se fija y luego le duele más. Se quiere desatar (puja la mamá) y que ya nacía el baby.*

*Nuevamente Felipe inflige un dolor a la madre, descarga en ella su coraje por dar a luz a otro bebé, por tener tantos hijos.*

*Sesión no. 33*

*P.- Que empezaba la esposa, que se levantaba cada rato al baño porque le dolía la panza, que regresaba y se acostaba y que decía: "ay otra vez" y volvía a ir al baño, sentía que la panza la tenía muy apretada ya restirándose...que le apretaban a un bastón y que saltan los arcos para poner las piernas, apretaban al tercero y salía el rasgador de vagina, en el ocho el oxígeno...*

*Felipe está furioso con la madre que va a dar a luz a otro bebé, en su fantasia, le restira la piel y le rasga la vagina con la clara intención de dañarla en su femineidad.*

*Sesión no. 35*

*P.- Que la mamá también estaba embarazada y se ponía exagerada de gorda. Ya creció la hija, tiene 5 años. Que operaban a la mamá de los pies porque estaba parálitica, por eso estaba sentada en el río. No se crea, si está parálitica pero no está en el río, está en una silla de ruedas y tuvo su hijo parálitica y le tuvieron que hacer cesárea, iba a nacer por vagina, nada más que le hicieron cesárea porque no podía alzar los pies, le daban dolores. Que ya la operaban y duraba un año en el hospital.*

*Felipe está rabioso con la fertilidad de la madre, en su coraje busca que ésta no pueda procrear por eso la deja parálitica, sin embargo, le falla este deseo omnipotente y castiga a la madre con una cesárea muy dolorosa y dejándola, abandonándola a su suerte en un hospital.*

*Sesión no. 42*

*P.- Que ya nacían los dos pegaditos, nacían los dos juntos. Ya nació el primero (llora el bebé), ya nació el segundo (llora el bebé).*

*Que los pesaban a los dos juntos (lloran), esto se iba cerrando, cerrando (la matriz) y la mamá ya se operaba, se quitaba los ovarios y la matriz.*

Felipe siente rabia y envidia hacia la madre procreadora, capaz de tener varios hijos con los que él la tiene que compartir y por eso la deja sin entrañas.

Sesión no. 43

P.- Que ya se iba la mamá, que le cortaban una mano porque se la mocha el niño porque nació con dientes y con pelo en la cara, no se crea.

El niño, él nace con dientes para atacar a la madre monstruosa, a la madre engendradora de monstruos, pero surge su temor por su agresión y se arrepiente "no se crea".

Sesión no. 47

P.- Hoy va a haber muchas operaciones: Primera de parto, la segunda del corazón, tercera de la pelvis, cuarta del riñón, quinta del líquido cítrico que tenemos en el estómago.

T.- ¿Qué pasa con esa señora que tiene tantas enfermedades?

P.- Nació anormal, nació fenómeno, deforme, fea, pero no como Esperancita (hermana), Esperancita está un poco mejor que ella. Después la van a operar de la apéndice, bien feo. Estaba mongolita tenía los ojos rasgados, no podía hablar...que nada más le faltaban 5 años para aliviarse, aliviarse no de niños sino de operaciones, ella tiene 6 meses en el hospital, no le funciona bien el estómago, le van a hacer un lavado y le van a abrir, le van a abrir toda la panza, viene desde la boca, le encontraban su estómago bien podri...bien deshidratado, que le abrían desde arriba hasta abajo. Le van a tener que perforar...le abrían el estómago y le encontraban cosas café, es popó...le falta un riñón.

Le van a hacer otra cesárea, no, todavía no, que era su último...ahora sigue la del cerebro, tiene un tumor.

Que le sacaban el ojo y le encontraron un tumor benigno ¡¡¡, ¡¡, cómo se ve! que ya le sacaban el tumorsote y le ponían un parche.

T.- ¿Y el hijo de esa mamá?

P.-El hijo nació perfectamente, está en la casa de su tía (llora el bebé y dice): "mamá ¿cuándo te vas a curar?".

Que le ponían una gasa atrás donde le abrieron, otra en la apéndice, otra en la cesárea, en el ombligo, luego se quebró el brazo y la enyesaron.

T.- ¿A qué se deberá que le pasan tantas cosas a la mamá?

P.- Es alérgica a todo...¡mire cómo está la pobre! al rato se le va a quebrar un pie (se ríe).

Felipe deposita en la mamá muñeca todo su coraje, su rabia, desea dañarla con todas las fuerzas de su sadismo, goza, se regodea en el sufrimiento de la madre pero ante el temor a que la madre se venga de él aniquilándolo busca apaciguarla, calmar su cólera.

## Sesión no. 49

T.- Oye Felipe tanta enfermedad de la mamá no será porque alguien la quiere castigar por tener tantos hijos...

P.- Esta no es la que ha tenido todos los hijos, es otra, es esta, la otra y la otra. Ya creció, subió de peso pero flaca de la panza.

Iba a su casa, siente algo raro en su cuerpo y que se da un caidazo, que se le quiebra la mano "ni modo chiquita pero te la tenemos que enyesar" (lo dice en tono festivo y ríe), le enyesaban todo el brazo, se sentía muy incómoda, se lo enyesaban todo, no se lo podía quitar, no lo podía levantar ni siquiera una pulgadita....le quitan el yeso con un serrucho, está lleno de sangre.

Al sentirse confrontado con su agresión lanzada a la madre, Felipe busca justificarse y apaciguarse diciendo que esa madre ya no existe y si no existe ya no le puede destruir, aniquilar, así logra tranquilizarse, serenarse, sin embargo, su impulso agresivo está ahí y finalmente le gana y nuevamente agrede a la madre y goza de su sufrimiento.

## Sesión no. 52

P.- ...se ponía la mamá bien mala de que no le funcionaba el útero.

T.- Cuéntame...

P.- Que ya te empezaba a funcionar y que latía de nuevo el niño.

Felipe ataca a la madre en su órgano reproductor, en su matriz, así quedará imposibilitada para la maternidad, no tendrá más hijos, será él en su fantasía el único, pero ante el temor a la retaliación de la madre, de que ésta se las cobre y lo mate, mágicamente deshace lo sádicamente acariciado.

## 6.- AL HIJO

## Sesión no. 11

P.- Que ya tiene 8 y medio meses, hoy es Enero y le falta una semana (en seguida habla la mamá y dice): "me casé para tener hijos normales no adelantaditos".

Felipe vive a la madre como agresiva para con ese hijo que lo representa a él, a ese niño "anormal" "adelantadito".

## Sesión no. 34

P.- Esta bolsa estaba ahí dentro y que la mamá lloraba y lloraba porque le dolía mucho, que la cosían y la tenían en exhibición.

T.- En exhibición...

P.- Ya voló

T.- ¿Ya murió?

P.- Sí

T.- Cuéntame...

P.- Es que el doctor le dijo uno y fueron dos. No se crea, estaba inconsciente, tiene 2 tumores y que le abrían, temblaba mucho, éste es el primero y éste el segundo, ya le estaba creciendo.

Los tumores que le extirpan a la madre son los hijos, es él, él es un tumor, un cáncer que hay que extirpar para no morir, es la fantasía de Felipe en relación a cómo lo vive su madre a él.

Sesión no. 35

P.- Que ya iba a nacer, que le tapaban y se acostaba la mamá, le ponían el trapo bien apretado. Ya empezaba el parto en una camota bien alta y empezaba a pujar, que salían dos cabezas juntas, una más grande y otra más chica.

T.- ¿Dos cabezas?

P.- Son siameses, que los empezaban a separar...los despegan con un machete.

En su vivencia interna Felipe es el siamés, el hijo monstruo que la madre despega agresivamente con un machete, con su falo destructor. Al mismo tiempo son él y la madre simbiotizados, pegados y que para separarlos hay que destruir a uno de los dos o a los dos.

Sesión no. 37

P.- ...que ya crecían los dos, ya crecían y tenían ocho años.

T.- Cuéntame ¿cómo nacieron?

P.- Muy mal (lo enfatiza) con tabio leporino, se ven feos. La mamá se pone vestidos y esas cosas sin problema de niños ¡ya me saqué un peso de encima! (dice la mamá)

Felipe se vive feo, defectuoso, proveniente de una madre que considera a los hijos como una carga, como un problema del que hay que liberarse.

Sesión no. 38

P.- Que ya empezaba el parto, que ya tiene dolor. "De vuelta el mismo desorden" (dice la mamá, llora). Ya no, no quería tener hijos "¿Por qué me pasará éso a mí?" (expresa la mamá).

*En la percepción interna de Felipe la madre vive el embarazo como un desorden, como un desequilibrio o desajuste en su vida, como un evento desagradable por el que no quiere pasar.*

Sesión no. 39

*P.- Que le iban a hacer una transfusión porque su bebé no se reproducía, el útero estaba bien encogido y el bebé adentro y que la iban a operar...*

*El bebé que no se reproduce es Felipe y no puede desarrollarse porque la mamá no se lo permite, la madre, en la mente del niño, encoge su matriz con este propósito deliberado.*

Sesión no. 40

*P.- El papá y la mamá ya se durmieron, que estaba soñando la mamá "no, no"*

*T.- ¿Qué estaría soñando?*

*P.- Eso, que nada más se quedaba con 4 niños, con 3 niñas y un niño, que estaba soñando que tiene o estaba teniendo 8 hijos y que decía: "ya no soporto más" y que empieza llorar y llorar.*

*La fantasía de Felipe es la de que la madre rechaza a los hijos, que no desea uno más ni siquiera en sueños.*

Sesión no. 41

*P.- Sus bebés ya caminaban. "Ya por fin, ya no voy a tener hijos porque duele mucho, duele muchísimo". Que este parto fue una pesadilla para ella.*

*Los hijos son una pesadilla muy dolorosa para la madre, es el sentir de Felipe.*

Sesión no. 46

*P.- (Dice la mamá): "Ya no quiero tener más hijos". "No señora ud. todavía puede tener" (dice el doctor). "Uno y ya, ya me cansé de tener tantos hijos que no vale la pena tener".*

*La madre no está dispuesta a tener más hijos pues éstos no son valiosos, es el sentir de Felipe, sin embargo, él quiere por boca del doctor que la madre desee tener un hijo, que ella anhele un hijo.*

Sesión no. 50

*P.- Ya nada más va a tener otro, una niña, va a ser un hombre "¿de vuelta con el pesón?"*



T.- ¿Cuál pesón?

P.- La barriga, que estaba en un concierto ¡hola! señoras y señores, niños y niñas, Srs. del jurado: les puedo decir que voy a tener unos niñitos muy feos, se los vendo, quiero que me los compren en más de \$ 500.00 pesos. Gracias, fueron muy amables por de tontos.

A la madre, según Felipe, le pesan los hijos y los percibe feos por lo que hay que venderlos, deshacerse de ellos como una mercancía que estorba, que es carga muy pesada y poco atractiva, poco agradada.

Sesión no. 69

Realiza una mamá embarazada.

P.- Ahora la voy a hacer así sin las piernas para que se vea cómo va naciendo el bebé ¡ay, ay! ¡ay cómo me duele ya sáquenmelo hijos de la mona! ¡ya!

T.- La mamá ya está desesperada...

P.- Que ya pasaba todo esto y se arrepentía de haber tenido niño porque fue un parto de lo más doloroso, es niña todavía la mamá, tiene 15 años.

Felipe percibe a esa madre agresiva que no tolera, que se arrepiente de que haya nacido.

Categoría no. 5 SIMBIOSIS HOSTIL

Sesión no. 4

Sube rápidamente las escaleras, se agita y dice:

P.- Traigo plastilina para jugar. ¿Qué estaba Ud. haciendo antes que yo llegara?

T.- ¿Qué te imaginas?

P.- No contesta

T.- ¿Quieres saber si te estoy esperando?

P.- No. Tal vez estaba lavando trastes ¿fue a Morelia? ¿quién lava los trastes aquí?

T.- ¿Quieres saber quién es aquí la mamá? porque generalmente la mamá lava los trastes.

P.- Obviamente...

Felipe hostiliza a la madre terapeuta, la ignora, no le contesta a sus preguntas, la

devalúa y la rechaza pero paradójicamente quiere saber si ésta lo quiere, si lo está esperando, si está al pendiente de él.

Sesión no. 5

Hace una mamá de plastilina y dice:

P.- Ya tiene 40 años, no, 20. Fue al hospital y el doctor le dijo que si estaba casada, y le dijo que en unos minutos quedaría embarazada.

T.- ¿Es importante estar casada?

P.- Si porque un bebé no puede nacer sin el papá y la mamá. Ahorita va a nacer una niña, la mamá tiene 7 meses (ve el reloj y añade) todavía falta mucho para irnos, quiero irme 10 minutos después. ¿qué hace cuando yo no estoy?

T.- Imaginate ¿qué podré hacer?

P.- No contesta

Felipe desea saber si la madre terapeuta se queda con la imagen de él, si no lo aborta y lo borra del mapa en sus pensamientos, pero en lugar de expresarle su deseo la agrede ignorándola.

Sesión no. 7

T.- ¿Y cómo era la madrastra?

P.- Bien fea, muere el papá de Blanca Nieves, todavía no se muere la mamá sino hasta dentro de un mes, el papá ya murió, está hecho una calavera (destace al muñeco papá) ya tiene 61 años, ya estaba muy grande, murió en una explosión, la reina lo vio explotar.

La mamá se suelta el pelo. Ahora sí ya se murió su mamá y se queda con la madrastra.

En su fantasía Felipe destruye tanto al padre como a la madre, sin embargo, él se queda con la madrastra, no puede quedarse sin madre, más vale una madre-madrastra, agresiva a no tener madre.

Sesión no. 10

P.- Y que su mamá se muere, la niña también se está muriendo pero se van a apresurar a sacarla y que ya salía la niña y bien bonita.

Madre e hija están en una relación tan hostil que si se muere una muere la otra, sin embargo, mágicamente Felipe rescata con su omnipotencia a la niña (que lo representa a él) la cual nace hermosa sin marcas que reflejen su monstruosidad

(continúa trabajando con el bebé que todavía no nace, lo coloca en forma vertical con la

cabeza hacia arriba)

P.- La mamá está muy gorda.

T.- Sí, y eso que ya nada más está un niño, el otro se ahogó o ¿está ahí adentro?

P.- No, se salió cuando la mamá fue al baño. Que la mamá ya no se podía mover y que se le iba el pecho (comienza a pujar la mamá), que el otro estaba más adentro, en un portillito que está ahí, que estaba echadito ya muriéndose. Ya nació, el otro ya murió y se ahogó dentro, ahí está.

T.- ¿Se irá a quedar adentro?

P.- No contesta

La relación de Felipe con su madre, desplazada en la muñeca-mamá, es muy hostil, ésta lo deshecha como "popó", como "caca" y Felipe la agrade inmovilizándola. Felipe es el niño que se está muriendo dentro del vientre de la madre, el que finalmente queda ahogado en el seno materno. La simbiosis hostil ahoga, mata las posibilidades de Felipe de nacer a la vida independiente, fuera de esa simbiosis con la madre.

Sesión no. 19

P.- Ya creció un hijo y los demás se murieron.

T.- ¿Qué pasó?

P.- No contesta. Le quiero decir algo ¿cuando me va a dar de alta?

T.- ¿Cuándo te imaginas?

P.- No contesta. ¿Y esta plastilina? (refiriéndose a unas pequeñas bolitas que dejó su primo hermano llamado Alfonsito). ¿qué hizo Póncholis?

T.- ¿Qué crees?

P.- No contesta (se pone a trabajar con su plastilina y nace un bebé, al respecto comenta): "Este nació gritando".

T.- Gritando...

P.- No contesta.

En la relación transferencial con la terapeuta Felipe la agrade ignorándola, no hace caso a lo que ésta le pregunta, su enojo es porque no es él el único hijo de la madre-terapeuta, ahora ésta comparte su cariño con su hermano-terapéutico.

Sesión no. 21

Juega con plastilina y comenta:

P.- Todo lo tengo que hacer con la mano izquierda ¿cómo es el juego de las pulgas? (le explico) a mí me lo iban a comprar de Reyes pero no me lo trajeron.

T.- Te trajeron un trailer.

P.- Voy a ver si están (se refiere a su mamá y a su primo hermano Alfonsito).

T.- ¿Quieres ver si está Alfonsito?

P.- Es que saliendo de aquí vamos a jugar con las pulgas.

T.- ¡Qué bien! cómo buenos hermanos.

P.- Amigos muchacha. (se asoma nuevamente a la ventana y dice): ¡ahijo de la fregada! ya se fueron.

T.- ¿Qué sientes de que se hayan ido?

P.- Tú que te crees todavía ni se van.

En la rivalidad con su hermano-terapéutico Felipe teme ser desplazado y agrede a la madre-terapéutica devaluándola.

#### Sesión no. 54

P.- La mamá está muy delicada. El bebé iba cambiando de forma: antes estaba hecho bola y ahora ya se le ve la cabeza.

Y este bebé gozando de la vida (se refiere al primogénito), está jugando. "Ya quiero nacer pero no me puedo desenredar" (dice el bebé).

El niño, Felipe, quiere nacer, separarse de la madre, pero no puede porque está enredado, simbiotizado por la agresión con la madre.

#### Sesión no. 59

Realiza el dibujo de una sirena llamada Ariel y habla ésta:

Ariel.- "Voy a preparar mi vestido de novia y todo eso"

Mamá.- ¡no Ariel! no sales de este mar.

Ariel.- Me voy a casar con Erick.

Mamá.- ¿Con Erick? ¡Ariel! vas a ser princesa, pero para que te conviertas en humana pasa un siglo, así me pasó a mí.

Ariel.- Te equivocas (llora)

Mamá.- Si crees que te vas a convertir en humana ni creas que vas a salir, es mejor que te ahogues a que te vayan a matar los humanos.

*Ariel es Felipe que desea salir de la simbiosis hostil con su madre pero ésta no lo deja, se opone agresivamente a transformarlo en humano capaz de continuar su desarrollo independiente. Para ella es preferible que se quede con ella toda la vida, que se ahogue en su regazo a que se vaya porque si se va se muere él pero también ella.*

Sesión no. 60

*Dibuja sirenas y dice:*

*P.- El niño está aquí sentado tomando el sol bien agusto y la mamá vela a uno de sus hijos afuera (del mar) y luego lo mandaba a las profundidades.*

*Ese niño es Felipe que está contento de separarse de la madre pero ésta, simbólicamente lo manda a las profundidades de su vientre, ahí lo retiene, le impide salir de su órbita simbiótica.*

Sesión no. 73

*P.- Mira las sirenas son muy pálidas, blancas, blancas porque nunca han visto el sol y no se han quemado.*

*T.- ¿No han salido a la superficie?*

*P.- Algunas sí excepto Ariel que ya sabes como es su papá, no la deja salir.*

*Felipe es esas sirenas pálidas que no han nacido, que no han emergido del seno materno a la superficie porque el padre no quiere que salga, no lo ayuda a romper la simbiosis con su madre.*

Categoría no. 6 RETALIACION SADICA

Sesión no. 1

*P.- Rita es una mujer muy fea, tiene cuernos, es la que envía a los monstruos...Este es el Mégason que mata al monstruo de Rita. Uno de los monstruos dispara balas por los colmillos.*

*Rita es la madre fea, monstruosa que envía a los monstruos para que lo maten. En retaliación Felipe, representado por el Mégason, mata al monstruo de Rita.*

Sesión no. 4

*P.- La mamá se está asfixiando, le están poniendo oxígeno. Quiero ir al baño (dice Felipe).*

*El bebé nació con parálisis cerebral, lo tienen que amarrar para que esté calmado.*

*En su fantasía Felipe asfixia a la madre, la mata y ésta en retaliación, en venganza por sus deseos matricidas lo castiga a través de la parálisis cerebral, éste desea*

*desquitarse de lo hecho por ella por lo que lo tienen que amarrar.*

*(continúa la sesión)*

*P.- Yo creo que aguanta otros 4 embarazos, va a nacer otro varón, le falta sangre y ya se murió (el bebé) porque la mamá no entendió, y este parto va a ser más complicado porque la mamá está enferma del corazón, se paró su corazón y se murió y se quedó ahí con su mamá.*

*La madre, en el mundo interno de Felipe, lo mata y éste en represalia la coloca ante un parto riesgoso y la mata. Es como si se dijese "el que a hierro mata a hierro muere".*

*P.- Mira el bebé nació muy grande. "Señora su bebé está muy flaco, creo que morirá en unos pocos días, si se muere este bebé va a perder dos hijos y va a tener que soportar otros embarazos"*

*La madre va a matar al hijo, a Felipe, la cual ya mató a otros hijos y en castigo la madre soportará todos los embarazos que Felipe fantasee, así da satisfacción a sus deseos de venganza.*

*Sesión no. 7*

*P.- ...es la mamá de Blanca Nieves, tuvo un niño y se murió, no, la mamá va a morir cuando nazca Blanca Nieves.*

*La madre tiene hijos y los mata, Felipe es uno de ellos, amenaza con condenar a la madre a la muerte, sin embargo, le retrasa el castigo para dar oportunidad a que nazca él...*

*P.- Ahora sí ya se murió su mamá...*

*Ahora Felipe ejecuta su venganza, la mata.*

*Sesión no. 8*

*P.- La mamá ya tenía 40 años y no tendrá más bebés, se vuelve a desmayar, ya está muerta.*

*T.- ¿Y qué pasará con sus hijos?*

*P.- Se la llevan rápido al hospital y la operan del corazón, le quitan el busto, así se dan cuenta porque su corazón se para cada rato, le cambian el corazón.*

*Felipe es implacable con esa madre, con la madre procreadora, la mata para que ya no pueda tener bebés, sin embargo, ante la inminente muerte de los hijos, entre ellos él, busca deshacer su agresión por temor al aniquilamiento.*

## Sesión no. 9

Hace a otra mamá más alta y dice:

P.- Ya murió hace un instante porque no aguantó cuando iba a nacer su hijo.

T.- ¿Y su bebé?

P.- Murió

Felipe mata a la madre que no quiere que nazca, que no aguanta su embarazo, que lo mata, es como si se dijese "ojo por ojo y diente por diente".

## Sesión no. 16

P.- Que la mamá no se podía levantar porque estaba embarazada de la niña y del niño (en seguida pone al bebé al pecho de la madre para que coma y dice): está bien lleno.

T.- Está satisfecho de la leche que comió de la mamá.

P.- No, no es leche, se comió las tripas.

T.- Las tripas... (no contesta y dice):

P.- Que los dos hermanos ya estaban dormidos, pero que los vomitaba y la operaban para ponerle las tripas porque si no, no puede tener hijos.

Felipe deja a la madre sin entrañas, las devora pero ante el temor a la revancha de ésta, busca resarcir, reparar mágicamente el daño fantaseado.

## Sesión no. 40

P.- ...empieza la secuencia vida o muerte, está en peligro la mamá.

T.- Háblame de eso...

P.- En peligro porque va a nacer su bebé, que era por vagina, que ella les iba a ayudar, va a poner las piernas abiertas y el bebé ya iba así (abriéndose la vagina. Dice la mamá): "Olvíde que tengo 7 meses, no, no, por favor no". Que se salía toda la bolsa de agua y eso quiere decir que abortó, que se le muere el bebé.

T.- Se le murió el bebé...

P.- Ella cree que se le murió...que apenas iba a salir la cabeza, va a ser de color negro ¡qué cabezota! que era cesárea. (dice la mamá): "no quiero ni verlo porque nacen bien feos", que la mamá ya se había muerto....

Felipe desea aniquilar a la madre en venganza por sus deseos de destrucción hacia él, la madre lo abortó, lo mató, sin embargo, ante la angustia de aniquilamiento aplaza la ejecución de su revancha para poder nacer, pero finalmente se desquita de la madre y la mata.

## Sesión no. 44

P.- Le dio un paro cardíaco (a la mamá) es que ya no podía tener niños y tuvo a fuerzas (llega el bebé y dice): "yo quiero salir de aquí, yo quiero salir de aquí". Ya sabía hablar el niño. "Yo quiero salir de aquí" (llega), que operaban a la mamá, era la apéndice lo que le molestaba y que se orinaba.

Felipe está resentido con esa madre prolífica, no empática en sus deseos de nacer, de salir de su relación simbiótica y la mata en su fantasía pero por el temor a su desquite la revive, pero la agrade con una operación.

Felipe la mata en retaliación a su actitud filicida, de no dejarlo salir de la simbiosis.

## Sesión no. 48

P.- La mamá les dice a los niños "¿qué quieren ver celeste o rosa?. ¡celeste! ¡rosa! "ya veré que les traigo". Ellos creían que la mamá iba a la tienda y les traía los bebés. (dice uno de los hijos): "mami ¿cómo nacen los niños?" primero les ponen un estómago, luego un corazón (se ríe), "en serio mamá, en serio".

Estaban bien miedosos porque pensaban que le iba a pasar algo a la mamá.

T.- ¿Qué le podría pasar?

P.- Aborto, parto prematuro, que se muera la mamá ¡ni dios lo quiera!

Felipe experimenta miedo a la madre abortiva, pero si lo aborta la mata en retaliación, pero se angustia y deshace su deseo. La ecuación es "si tú me abortas yo te mato, ojo por ojo y diente por diente".

## Sesión no. 52

P.- La mamá estaba bien alta y se puso bien chaparra por el embarazo, está embarneciendo de todo. "Ya no puedo, voy a ir al doctor a que me lo saque" ¡Señora! "ay doctor".

Tenía portillos (agujeros) en la panza.

T.- Cuéntame...

P.- Por la cesárea, porque ya tenía que nacer.

En la vivencia de Felipe la madre desea abortarlo, entonces él se desquita haciéndola chaparra, agujerándole su vientre, al hacer esto puede morir, sin embargo, le teme y sólo la somete a una cesárea.

## Sesión no. 53

P.- Ya la mamá empezaba a arreglar la maleta, lo que hacen todas las mamás, está preparando todo para la llegada, ya estaba bastante gorda, nunca va a ocupar cesárea.

T.- ¡Qué bien!



P.- Que ya se llegaba el día, ya la mamá estaba harta, ya quería sacarse el bebé.

T.- Cuéntame...

P.- Quería abrise la panza y sacárselo, "Señora ni modo ya te llegó su hora".

Ante los deseos filicidas, abortivos de la madre, Felipe descarga su rabia y en revancha desea aniquilarla, se le llega la hora como al condenado a muerte.

Sesión no. 54

T.- ¿Cuántos meses lleva la mamá?

P.- Tres, no, mentira lleva 5, ya se para. Va a tener el cordón enredado por el cuello, por la espalda.

T.- Cuéntame más...

P.- No, así lo tiene. Que la mamá se ponía muy grave en este embarazo.

T.- ¿Qué le pasa?

P.- Tiene muchos achaques en el estómago, en el vientre, en la matriz, en todo, le dan muchos dolores.

Felipe es ése niño enredado simbióticamente con la madre, con esa madre que lo asfixia pero Felipe se desquita poniendo a la madre al borde de la muerte.

Sesión no. 56

P.- Se murió la niña, se la sacaron muerta ¡y la pobre mamá sufriendo! (lo dice en forma sarcástica). Mira la abertura que le hicieron, se la van a coser y todavía aguanta otra, pero ya se va a operar, le sacaron el ovario, miralo pura basura.

La madre mata en su vientre a la hija, a Felipe, pero él en desquite la hace sufrir, la vacía en su capacidad reproductora.

Sesión no. 58

P.- Este es el retrato de un sireno (niño) si lo sacan del agua rápido se muere, empieza a saltar, se echa un clavado y empieza a nadar, nació en el agua y su mamá murió en el agua.

Era humano antes y cayó bajo un hechizo y se convirtió en sireno.

T.- ¿Quién lo hechizaría?

P.- Ursula

T.- Háblame de ella

P.- Es una que sale en la película.

T.- ¿Cómo es?

P.- Es bien fea, tiene ojos café y los pelos bien blancos. El sólo aguantaba una hora fuera del agua, lleva toda su vida adentro.

En su fantasía si él nace su madre muere, él la mata, pero ésta en venganza lo convierte en sireno, en animal, sin embargo, no se puede separar de la madre porque moriría, moriría por el hechizo de la madre.

Cuadro no. 3

CATEGORIAS EN TODAS LAS SESIONES PSICOTERAPEUTICAS

CATEGORIAS	Fc.	%
1.- MATRICIDIO	104	6.61
2.- FILICIDIO	107	6.80
3.- FRATRICIDIO	160	10.17
4.- AGRESION		
a.- A LA MADRE	653	41.51
b.- AL HIJO	219	13.92
5.- SIMBIOSIS HOSTIL	244	15.51
6.- RETALIACION SADICA	86	5.46
TOTAL	1573	99.98

En el cuadro anterior la Agresión a la Madre aparece 653 ocasiones en las Sesiones Psicoterapéuticas, siendo nuevamente la categoría que ocupa el primer lugar, es decir, el afecto que mueve la relación del paciente con la madre.

En segundo lugar se presenta la categoría Simbiosis Hostil con 244 veces, correspondiéndole un 15.5 %. Lo cual concuerda con la relación hostilizada que lleva con la madre: el niño le manifiesta constantes agresiones, es su forma de vínculo "si me agredes me quieres", "si te agredo es porque te quiero", ambos se hacen daño pero no se pueden separar, se necesitan mutuamente.

Agresión al Hijo es la categoría que apareció 219 ocasiones y le toca un 13.9 % del total. Dentro de esta relación simbiótica en donde la agresión es lo que domina la relación, es congruente que el paciente se perciba internamente agredido por la madre.

Asimismo se observa que la siguiente categoría que se presenta en importancia es el Fratricidio con 160 veces y un porcentaje de 10.1 %. De la hostilidad en la relación con la madre se desprende la agresión hacia los hermanos dado que para el paciente no hay cabida en la relación simbiótica, diádica con la madre para un tercero, para un tercero que serían los hermanos.

El Filicidio y el Matricidio son las otras categorías que le siguen, se presentó 107 veces la primera y 104 ocasiones la segunda, con un porcentaje de 6.8 y 6.6 respectivamente. Ambas categorías están en íntima relación, en donde ante los temores Filicidas del paciente, se expresa el deseo Matricida.

En último lugar se encuentra la categoría Retaliación Sádica con 86 apariciones y un 5.4%. Indicando que el sadismo del paciente "ojo por ojo y diente por diente" está disminuido, es decir, que en su fantasía agrede y destruye aunque sin tanto placer, sin tanto goce.

Cuadro no. 4

## EVOLUCION DE TODO EL PROCESO PSICOTERAPEUTICO

CATEGORIA	FRAGMENTACION DE LAS SESIONES PSICOTERAPEUTICAS							
	1-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-76
1.- AGRESION A LA MADRE.	67	67	67	157	175	61	44	25
2.- SIMBIOSIS HOSTIL	41	42	64	38	18	25	12	4
3.- AGRESION AL HIJO	17	19	18	52	56	25	22	10
4.- FRATRICIDIO	22	16	18	28	48	17	9	2
5.- FILICIDIO	16	8	20	11	22	17	10	3
6.- MATRICIDIO	20	14	10	20	13	12	4	11
7.- RETALIACION SADICA	17	6	10	15	11	12	6	9

En general se pudo observar lo siguiente a lo largo del proceso psicoterapéutico al hacer cortes o disecciones en el mismo en relación a cada una de las categorías investigadas, los cortes se hicieron por cada diez sesiones, pudiendo ver así la metamorfosis de los afectos agresivos y sádicos del niño hacia la madre.

*Agresión hacia la Madre.* Se observa que al inicio del proceso el paciente expresó relativamente poca agresión a la madre (67 veces), sin embargo, al paso del tratamiento fue aumentando, debido a la desrepresión, hasta llegar a un punto alto de 175 agresiones al inicio de la mitad del proceso, disminuyendo de manera considerable en la última parte del proceso, finalizando con 25 agresiones.

*La Agresión hacia la Madre* mostró una variedad de matices amplia a lo largo del proceso psicoterapéutico que van desde el daño físico de someterla a operaciones sumamente dolorosas, en la vivencia del niño, como la cesárea, así como intervenciones quirúrgicas en las que la madre pierde los ovarios y la matriz, imposibilitándola con ello para la maternidad, hasta agresiones en las que la madre es considerada como loca, retrasada mental, "mongolita".

*Simbiosis Hostil.* Inicia con 41 veces, el punto más elevado fue de 64 ocasiones dentro de la segunda mitad del proceso, fue bajando progresivamente y quedó en 4 concluido éste.

*Agresión al Hijo.* Comienza con 17 agresiones, ascendió hasta 56 ocasiones al comienzo de la mitad del proceso y fue disminuyendo hasta llegar a sólo 10.

*Fatricidio.* Se manifiestan al comienzo 22 deseos Fratricidas, sube hasta 48 al inicio de la mitad del proceso y termina con 2.

*Filicidio.* Presenta en el inicio 16 veces y llega hasta 22 también al inicio de la mitad del tratamiento, va descendiendo hasta alcanzar sólo 3 presentaciones.

*Matricidio.* Se observa que al principio se manifiesta 20 veces, desciende y vuelve a subir a 20 en las últimas sesiones antes del comienzo de la mitad del proceso, disminuyó y luego ascendió hasta quedar en 11. Este incremento tal vez se deba a una cuestión transferencial por la conclusión del tratamiento.

*Retaliación Sádica.* En un inicio se presenta 17 veces, decrece, se incrementa antes del inicio de la mitad del proceso y continúa la carrera descendente, sin embargo, sube para finalizar con 9 ocasiones.

En síntesis se puede decir que la mayoría de las categorías llegaron a su punto más alto de las sesiones 41 a 50 debido a la desrepresión del niño, es decir, que al iniciar el proceso el paciente no expresó de lleno sus afectos sino al comienzo de la mitad del proceso para ir disminuyendo de manera progresiva a excepción de las categorías Matricidio y Retaliación Sádica que habiendo descendido volvieron a subir pero sin llegar en ninguno de los dos casos al nivel inicial.

Felipe de Jesus Robledo villaseñor

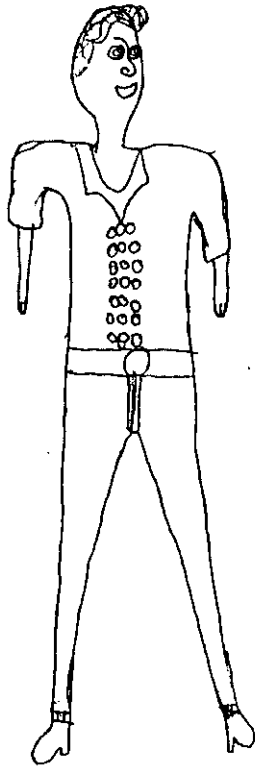
1 Figura

C.- Resultados. Tests Projectivos

a.- Figura Humana

Dibujo no. 1 Padre

hombre



### 1.- Historia del Dibujo.

el vive con nosotros el se llama Pegi tiene 130 años mide 2 metros de altura tiene los ojos de color verde el no es gordo el es rico y el es muy alto se dedica al ingeniero civil le gusta jugar al fut bol el tiene todavia papás mi abuelito se dedica a talleres mi abuelita se dedica a la casa le gusta jugar conmigo el juega en el campo.

### 2.- Análisis de Contenido

La figura corresponde al padre, éste está cercano físicamente, aunque en su percepción es ya un anciano, un ser disminuido, por eso mismo, en sus facultades, sin embargo, por ser anciano también está cargado de poder, de riquezas, es una figura cuasi eterna (130 años) a quien paradójicamente por un lado minimiza, es un anciano sin valor alguno en su mundo interno, pero por el otro, le teme (agresión al hijo) ya que el padre es un "gigante" lleno de poderes, es "Pegi", le angustia estar junto a un padre así, un padre que está cerca, que lo quiere pero al mismo tiempo le puede dañar (agresión al hijo)

por lo que necesita evocar la presencia de los abuelos vivos, es decir, ellos le muestran que el padre no mata, no destruye.

### 3.- Análisis Formal (elementos significativos)

El padre es percibido con ojos grandes, de sospecha. Con una boca cóncava a través de la cual expresa dependencia, sus anchos hombros son una compensación por sentimientos de inferioridad, con brazos cortos que muestran castración, asimismo sus brazos borrados denotan angustia, sus manos enguantadas agresión reprimida (agresión al hijo).

Los botones de su ropa también son indicadores de dependencia, en tanto que la cintura revela un conflicto sexual que junto con la braga expresan una visión castrada del padre y finalmente el tamaño pequeño de los pies indican inseguridad, pocos recursos y poca potencia (agresión al padre).

En general el padre es un gigante pero un gigante que aparenta poder, sin embargo, por otro lado manifiesta lo contrario, impotencia. No hay correspondencia entre la corpulencia física y el tamaño de los brazos y los pies, expresando en ello la potencia y la impotencia a la vez, así como su dificultad para expresar afectos (agresión al hijo).

Dibujo no. 2 Madre

2 Figura



### 1.- Historia del Dibujo

ella se dedica a Maestra ella se llama Candi Candi su papá se dedica al taller y su mamá se dedica a la casa a ella le gusta jugar con mi hermana se dedica a la escuela su escuela está bien bonita hay 37 alumnos y con ella 38 su papá se llama Yorch y su casa está bien grande

### 2.- Análisis de Contenido

En esta historia habla de su madre, de una madre que se dedica a otros niños y a su hermana (agresión al hijo). Felipe percibe a una madre exclusivamente cercana lúdicamente a su hermana (fratricidio) y a sus alumnos, alumnos-hijos (37) (fratricidio) que ocupan la atención de la madre. En tanto que su abuela se dedica a la casa, a sus hijos, además el abuelo vive en una gran casa, con una gran mamá.

### 3.- Análisis Formal

Por el pelo desaliñado de la madre expresa su percepción de ella como una persona desordenada sexualmente, (agresión a la madre). Para él la madre no se contacta con él, sus ojos son vacíos, carentes de pupila (agresión al hijo). Por otro lado la vive como dependiente (agresión a la madre), insegura (agresión a la madre) al dibujarle collar y pulseras así como botones en el vestido. Se acentúan los rasgos infantiles (agresión a la madre) de ésta en su carencia de senos y en la ausencia de cintura y caderas.

Asimismo la ve con rasgos masculinos por lo ancho de sus hombros (agresión a la madre), con fragilidad en sus brazos para abrazar (agresión al hijo) y con manos enguantadas que reflejan represión de la agresión (agresión al hijo).

Su boca de corazón indica seducción. Sus pequeños pies revelan inseguridad y pocos recursos yoicos (agresión a la madre) e impotencia (agresión a la madre).

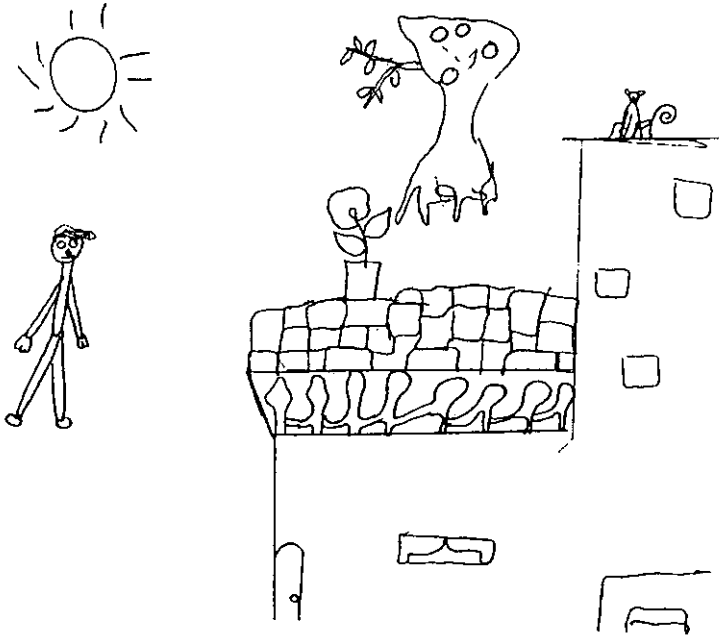
A través de esta visión infantil de la madre está proyectando sus propios rasgos de infantilismo, relación de dependencia para con ella, sus sentimientos de inferioridad e inseguridad.

La madre es percibida como prostituta (agresión a la madre).



6.- H.T.P.

Dibujo no. 3



## 1.- Historia del Dibujo

la casa tiene muchos muebles muy bonitos tiene sala comedor camas matas (plantas) de flores es dos pisos (dos niveles) y un gato

el árbol tiene 20 manzanas muy ricas de color rojo y unas de color verde el árbol es muy grande y es de color verde y está podado

el niño tiene dos papás muy buenos se llaman Yorch y Trini el niño es chaparro tiene pelo negro y una cachucha roja tiene un anillo y una esclava de oro ojos verdes está muy flaco y tiene zapatos negros

## 2.- Análisis de Contenido

Divide cada historia con una línea recta, es un intento de separar la casa, el árbol y el niño, es decir, la madre, el padre y él, el separarse es su anhelo, sin embargo, están muy cercanos (simbiosis hostil) apenas separados por una tenue línea de otro color para así buscar remarcar tal separación. La relación es muy estrecha, simbiótica (simbiosis hostil), ello se ve en la cercanía de las historias, sin embargo, intenta separar las ideas por espacios y no con puntos y comas como un intento de separación mayor, pero al mismo tiempo tiende a la fusión (simbiosis hostil). Existe una mayor separación entre la madre y el padre, pero no entre el padre y él.

La madre está muy ataviada de aspectos buenos, muy valorados por Felipe. Es una madre vista en su grandiosidad, una madre idealizada. En tanto que el padre es vivido como ambivalente, por un lado con aspectos valorados, apreciados, es un padre productivo, da frutos valiosos que corresponden a sus partes maduras, pero por la otra, es un padre con aspectos inmaduros, verdes, sin embargo, lo magnífica para después devaluarlo, es verde, tiene vida pese a que está podado, castrado.

Felipe proyecta en la historia sus anhelos, sus deseos de contar con padres completamente buenos. Se percibe minimizado, devaluado ante la grandiosidad del padre y la madre. Esta inferioridad busca ser compensada con oro, sin embargo, la esclava y el anillo representan atadura (simbiosis hostil), dependencia (simbiosis hostil), dificultades en la separación-individuación (simbiosis hostil).

## 3.- Análisis Formal

El parece un muñeco de madera, sin vida, paralizado en sus impulsos libidinal y agresivo. Sus ojos sin pupilas revelan sus dificultades para conectarse con el exterior, con la madre (agresión a la madre) y con el padre, su boca cerrada, apretada señalan la contención de su agresión (agresión a la madre). Sus brazos alargados y extendidos manifiestan necesidades afectivas (agresión a la madre), pero sus manos y pies enguantados son representantes del control de su agresión (agresión a la madre). Su cuello prolongado hasta la región genital indica dificultades para separar el aspecto intelectual del emocional, expresa también una tendencia a compensar el poder físico y la agresión (agresión a la madre)

Felipe está a cierta distancia de la madre expresando con ello su necesidad de separarse pero si lo hace se muere, queda como un muñeco de madera, muerto, para él la separación mata.

El árbol es dos veces más pequeño que la casa, que la madre. Este luce seco pese a sus frutos, tiene dos retoños, dos ramas, dos hijos, que en su fantasía son sus hermanas (filicidio).

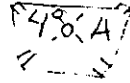
La casa, madre, es grande de dos niveles, sin embargo, es rústica, pobre (agresión a la madre). La percibe sin acceso a ella (agresión al hijo) pues las puertas son pequeñas para su tamaño pero con varios ojos-ventanas para verlo. El techo contiene las raíces del árbol, estas raíces son símbolos fálicos, es decir, el padre está separado de ella físicamente pero en lo simbólico no, ella es poseedora del pene del padre. Asimismo el techo está bien reforzado de tal manera que no penetre el padre, aunque el gato es Felipe pegado a la madre, simbiotizado a ella (simbiosis hostil).

La cercanía entre el árbol, la casa y el gato (que representa a Felipe) es muy próxima, simbiótica (simbiosis hostil).

c.- Familia Estática

Dibujo no. 4

Felipe 5 de Julio de 1995  
9 años de edad



1.- Análisis Formal

En el dibujo de la familia se observan figuras alargadas con rasgos físicos muy semejantes y con brazos en forma de falos que expresan castración. Son figuras transparentes que reflejan vacío interno, a excepción de su hermana Jazmín y Esperancita. Aunque Esperancita es dibujada como más diferente al resto de la familia.

Los tres niños manifiestan en sus rostros rasgos de roedores, concretamente de ratones (fratricidio).

Se puede observar la relación simbiótica hostil (simbiosis hostil) que surge de la madre hacia el padre hasta llegar a Felipe, la madre pisa con su pie izquierdo el pie derecho del papá y éste a su vez pisa con su pie izquierdo el pie derecho del niño (simbiosis hostil). Ellos están al mismo nivel del piso en cambio las niñas están más abajo y un poco más separadas.

La madre es la primera figura, con copete enmarañado que manifiesta desajuste sexual (agresión a la madre), sin embargo, por su abundancia pujanza sexual (agresión a la madre). Sus ojos están vacíos sólo ven hacia adentro (agresión al hijo), su boca es receptiva (agresión a la madre) que complementada con el collar, la ausencia de pechos y caderas expresan infantilismo (agresión a la madre) así como rasgos narcisistas (agresión a la madre).

Sus brazos cortos y sin manos hablan de un débil contacto emocional (agresión al hijo) y castración (agresión a la madre).

El padre es la segunda figura y la más alta, con mayor poder aparentemente, con pelo relamido que indica preocupación intelectual. Sus ojos también ven hacia su interior (agresión al hijo). La boca expresa agresión contenida (agresión al hijo). Los botones en la camisa son indicadores de dependencia. Con dificultades para el contacto emocional puestos en los brazos sin manos, sin embargo, existe mayor contacto con la madre, su brazo alcanza el de ésta, en cambio el que está cerca de Felipe es dos veces más pequeño y sin ninguna intención de contacto debido a su dirección (agresión al hijo).

La pierna derecha es más fuerte y es la que está en contacto con la madre (esposa) en tanto que la que está en contacto con Felipe es más débil.

La tercera figura representa al paciente con su pelo parado que simboliza agresión (agresión a la madre), sus ojos con pupilas, son ojos que ven hacia afuera y que aunado a sus grandes orejas hablan de rasgos de persecución. Su botonadura refleja identificación con la parte dependiente del padre. Sus brazos son rígidos, tienen formas de falos, carecen de manos para la expresión del contacto emocional (agresión a la madre), expresan castración (agresión a la madre).

Su boca cerrada habla de control de la agresión (agresión a la madre).

Jazmín es la cuarta figura, es su hermana mayor, resalta en ella su rostro con caracteres de roedor (fratricidio). Su abundante pelo expresa exhuberancia sexual, el hecho de tenerlo largo alude a no estar castrada. También está metida en su mundo interno al carecer su ojo izquierdo de pupila, aunque también es una manera de no ver a su hermana menor, en cambio su ojo derecho tiene pupila, le sirve para ver de reojo a Felipe. Su tórax ancho habla de rasgos de compensación, quizás, por sus facciones de roedor (fratricidio). Sus botones en la blusa y en la cintura expresan su dependencia infantil por un lado y por el otro, la separación del área sexual. Sus brazos cortos revelan castración (pese a que el pelo largo refleja lo contrario), incapacidad para expresar afectos (fratricidio).

La quinta y última figura hace referencia a Esperancita, ella es considerada por Felipe muy diferente al resto de ellos, su pelo abundante habla también de exhuberancia sexual y el tenerlo más corto que su hermana indica castración (fratricidio) en la fantasía de Felipe.

Sus ojos también revelan desconexión con el mundo externo, su boca reforzada refiere control de su agresión. También manifiesta rasgos de dependencia y de sobrecompensación. Sus brazos son pequeños y sin manos, lo que indica dificultades en el contacto emocional y castración (fratricidio). Sin embargo es transparente, vacía en la región correspondiente a los afectos (fratricidio), más no así en lo sexual que es el área cubierta al igual que sus pequeños pies.

## 2.- Psicodinamia

Felipe percibe a su familia simbiotizada hostilmente (simbiosis hostil), muy juntos unos de otros, vacíos emocionalmente, con problemas para el contacto emocional (agresión al hijo), con dificultades para ver a su alrededor (agresión al hijo). Sus miembros son percibidos como fríos (agresión a la madre), secos (agresión a la madre), desafectivizados (agresión a la madre).

## d.- Familia Quinética

Dibujo no. 5



## 1.- Análisis Formal

La familia en movimiento, en actividad, es vivida por el niño como destligada, con rasgos esquizoides (agresión a la madre). El padre dibujado con ojos sin pupilas, metido en su mundo, en su mundo interno y en su mundo laboral (agresión al hijo). Una figura desafectivizada por carecer de manos para acariciar (agresión al hijo), porque los brazos son cortos, y la figura es transparente, vacía (agresión al hijo).

La madre aparentemente en contacto con su hermana menor, sin embargo, ambas están ensimismadas (agresión al hijo), alejadas emocionalmente la una de la otra, sus ojos tampoco tienen pupilas que les permitan ver y son figuras transparentes (agresión al hijo).

*El niño se vive como un bebé, como un bebé con rasgos poco humanos, es un bebé rabioso que muestra su agresión oral, a la madre, a través de sus dientes (agresión a la madre). Su contacto es hacia adentro, hacia su mundo interno pues se dibuja a sí-mismo sin pupilas que le permitan ver su entorno (agresión a la madre), con brazos cortos y sin manos que dificultan el contacto emocional (agresión a la madre) y castración, además también es una figura vacía, transparente (agresión a la madre).*

*Jazmín no es la excepción, también está en sus cosas, en sus actividades y desconectada de su entorno familiar, sus ojos carecen de pupilas, sus brazos son cortos y ausentes de manos lo cual manifiesta castración y dificultad para expresar afecto, además de ser también una figura vacía. La madre, la hermana menor y Jazmín están muy cercanas (simbiosis hostil).*

## *2.- Psicodinamia*

*Es una familia pobre emocionalmente, con dificultades para su interacción interpersonal, con manifiestos rasgos esquizoides que les impiden el contacto con los miembros de la familia.*

*Esta actitud desligada expresa un rasgo simbiótico hostil (simbiosis hostil), por un lado sus miembros están atados, pegados por la agresión (dibujo familia estática) pero por el otro se les deja a su suerte, se les abandona, se les desprotege, lo cual también es una forma hostil de relación.*

## e.- Test de la Lluvia

Dibujo no. 6



Felipe 5 de Julio de 1995  
 9 años de edad "70-A"

## 1.- Análisis Formal

El dibujo escenifica su mundo interno, un mundo cargado de nubes llenas de lágrimas, más que gotas de agua parecen granizos que caen sobre la figura desprotegida (agresión al hijo), indefensa (agresión al hijo) y sufriente de Felipe (agresión al hijo). Abandonado (agresión al hijo) en las tormentas, en las dificultades de la vida a su suerte, su única compañía es su propio yo, un gato igualmente ensimismado. No manifiesta recurso alguno para hacer frente a sus conflictos. Con una boca abierta esperando recibir desde fuera lo que necesita (agresión a la madre), de brazos y piernas cruzados y sin pies para caminar, para separarse y poder enfrentar la vida (simbiosis hostil porque tiene que seguir pegado a la madre.).

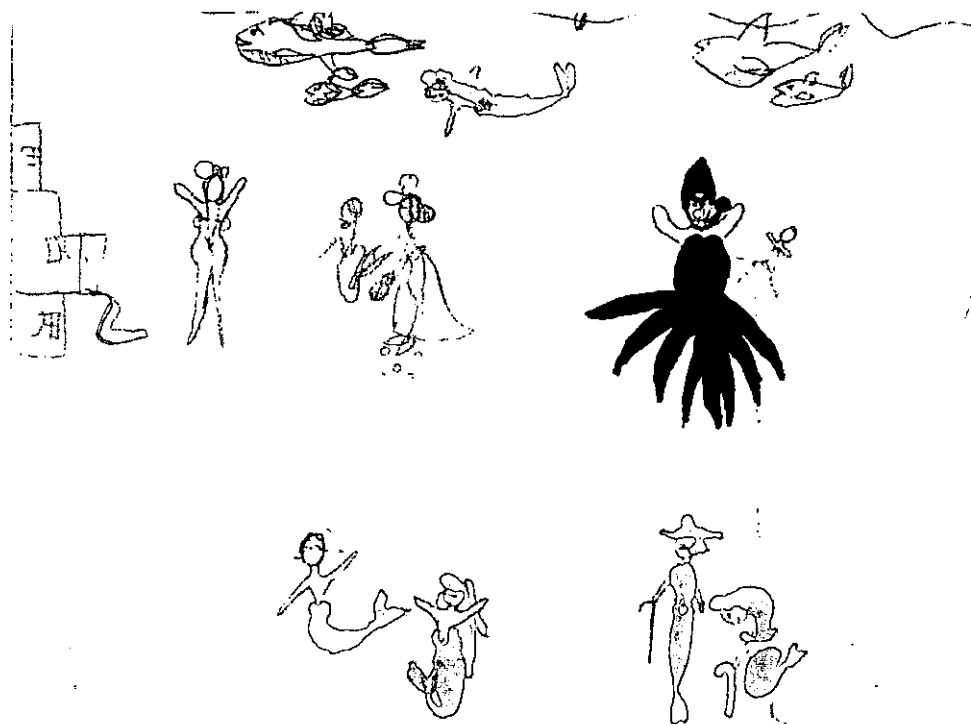
## 2.- Psicodinamia

Felipe se vive abandonado (agresión al hijo) por su familia, por su madre, por su padre y hermanas. Se siente maniatado, incapaz de hacer algo por sí-mismo para enfrentar su conflictiva (simbiosis hostil)

Este abandono (agresión al hijo) y desprotección (agresión al hijo) son actitudes que el niño vive como hostiles (simbiosis hostil) y filicidas (filicidio), son una amenaza

para su sobrevivencia. Un bebé abandonado, sin los cuidados maternos muere, así se siente Felipe con el temor de perecer ante el abandono y descuido de la madre (filicidio).

Dibujo no. 7 Sirenas



1.- Contexto del Dibujo (sesión no. 59)

P.- Este es el pez Flanders y el cangrejo Sebastián. Esta es la maléfica truja, es Ursula una pulpa.

T.- Es maléfica...

P.- Malvada, cambió a Ariel (a él) en humana, convirtió en sapos a todas las sirenas, ya los dejó en su forma original porque Erick (él) mató a Ursula y el hechizo se rompió y fueron agarrando la forma de sirenas. Es sirena parte de pez y parte de humana.

2.- Análisis de Contenido

Felipe ve en Ursula a su propia madre, es la "malvada" madre (matricidio) que realiza su humanización y convirtió a sus hermanas en sapos, en batracios, ello le enfurece y se desquita de ella sádicamente, la aniquila, la mata y así deshace su maldad (matricidio).



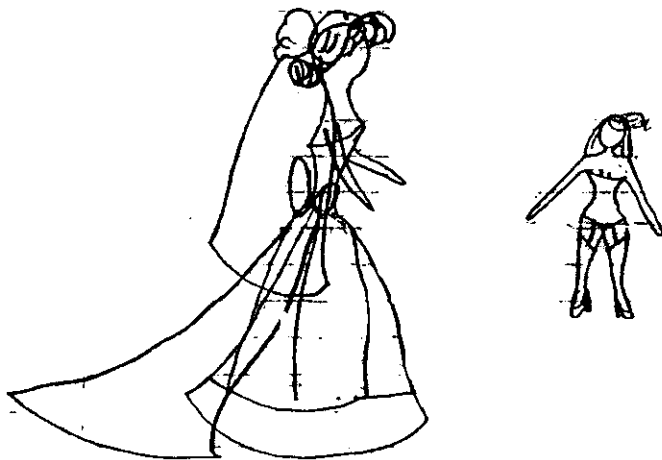
## 3.- Análisis Formal

El dibujo se ubica en el mar que simboliza el seno materno (simbiosis hostil), los peces y las sirenas representan a sus hermanas pero también su propio desarrollo, pasa de ser pez a ser sirena (con la mitad de pez y la mitad de humana). La madre está representada por la siniestra pulpa, una pulpa con abundantes tentáculos (simbiosis hostil).

La pulpa ocupa el lugar más grande, es la más llamativa no sólo por su tamaño sino también por su color (negro) y expresión facial de enojo, de irritación (agresión al hijo).

Felipe es un pequeño pulpo junto a ella, con los brazos abiertos en actitud de ser abrazado, acogido. Las sirenas (hermanas y él mismo) están en el fondo del mar, es decir abajo de Ursula (simbiosis hostil) y otra nada más cerca de la superficie, ésta representa su deseo de separación.

Dibujo no. 8 Madre



1.- Contexto del Dibujo (sesión no. 62)

P.- Esta va a ser una muchacha, ahorita la voy a pintar, que tenía 17 años, bien cuerpuda y todos los hombres la querían. Era ésta, ya le mandaron hacer su vestido de novia, y éste es, la cola y el velo.

Llegaba el día de la boda ya, que se ponía el vestido, le quedaba bien bonito, se ponía su corona, le falta la cola, el ramo ya lo tiene. Ya le estaba arreglando la cuna al Moisés, le estaba arreglando el moisés porque fue al Ginecólogo, le dijo que estaba esperando y rápido se agarra a un novio y que se casa.

Ya está listo el moisés, pasaba la boda y la mamá empezaba a embarnecer de la pura panza.

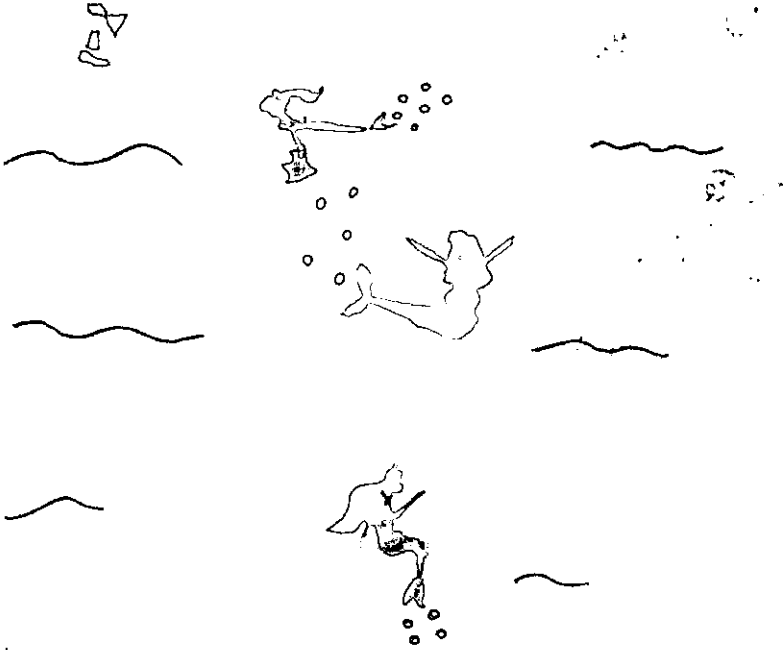
2.- Análisis de Contenido

La novia está embarazada, esa novia es su madre, lo está esperando a él (simbiosis hostil). El es el Moisés, el Moisés abandonado (agresión al hijo) en las aguas de la matriz, sin embargo, la madre ya le prepara su cuna, su lugar tanto en su mundo interno como en el externo, además le busca un padre, existe la posibilidad de un tercero.

3.- Análisis Formal

La novia-madre es la figura principal, está transparente, vacía, sin manos para acariciar (agresión al hijo). Es una figura pobremente ataviada, con dificultades para enfrentar conflictos (agresión a la madre). La otra figura es también la madre, una madre pasiva (agresión a la madre), rígida (agresión a la madre), sin ojos (agresión a la madre), sin nariz (agresión a la madre), sin boca (agresión a la madre) ni manos (agresión a la madre). La tercera figura es también la madre sin rostro (agresión a la madre), desdibujada (agresión a la madre), no diferenciada (agresión a la madre) sin recursos para contactarse emocionalmente con el hijo (agresión al hijo).

## Dibujo no. 9 Sirenas



1.- Contexto del Dibujo (sesión no. 63).

P.- Ahora vamos a ir al fondo del mar.

T.- ¿Qué iremos a encontrar?

P.- ...a Ariel con pelo rojo, ésta es. Ella no quiere ser sirena, quiere ser humana...ya estaba vestida Ariel con un vestido bien grandote, estaba en el mar, que llega su papá y la convierte en humana...su papá la está viendo casar, no quiere que se vaya su papá...él trae su tridente...

T.- ¿Tiene algún poder el tridente?

P.- Sí, puede convertir en humanos, sirenas en humanos, ya con el lazo de amor...

2.- Análisis de Contenido

Felipe habla de él dentro del fondo del seno materno (simbiosis hostil). El es Ariel que gracias a los poderes amorosos de su padre-madre fálica puede transformar su parte de pez en humano.

## 3.- Análisis Formal

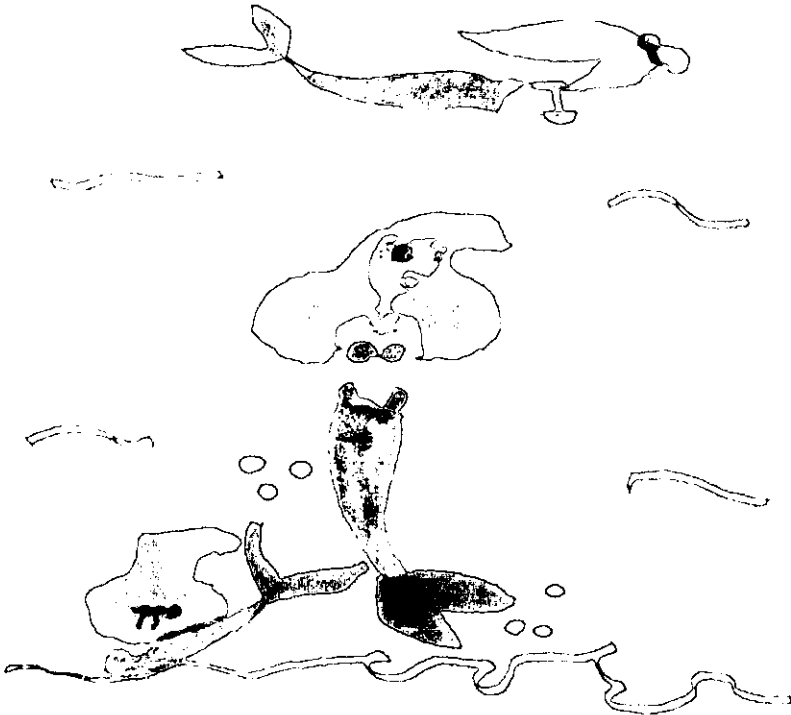
Dibuja el fondo del mar, el líquido amniótico de la matriz donde se encuentra él, él como sirena feliz de ser convertida por el padre-madre en humana.

La figura más sobresaliente es el padre, es una figura poderosa por su tamaño y por su ataviamiento posee el poder de un rey con corona y cetro (tridente). Es una figura que angustia (borrones) pues manifiesta agresión en los picos del tridente (agresión al hijo), en la corona (agresión al hijo) y las aletas (agresión al hijo). Sus manos enguantadas contienen su agresión (agresión al hijo).

Las otras figuras importantes son las sirenas, Ariel, él expresando sus necesidades afectivas por los brazos extendidos aunque sin mirar al exterior y sin manos para el contacto, con la boca abierta para recibir (agresión a la madre). La otra sirena es más pasiva (sentada) y agresiva, picos en la corona (agresión a la madre), pelo (agresión a la madre) y aletas (agresión a la madre).

Otra sirena es una madre acunando a un bebé, ese bebé es él. También están otros peces con aletas picudas, ocico en pico, devora peces (actitud filicida, filicidio) también está dibujada una puerta de salida del mar, sin embargo, está cerrada, con un pequeño acceso (puerta pequeña), tiene barrotes, como una cárcel que impide la salida (simbiosis hostil

Dibujo no. 10 Sirenas



### 1.- Contexto del Dibujo (sesión no. 64)

P.- Aquí está Ariel...por fin Ariel subía a la superficie, la mamá vivía en una ciudad. Ariel estaba harta de estar siempre debajo del agua, se subía pero no sabía estar afuera (dice Ariel): "Tengo derecho a irme a la superficie".

### 2.- Análisis de Contenido

Ariel, que lo representa a él, quiere emerger del fondo del seno materno, de la simbiosis con la madre (simbiosis hostil) y salir a la superficie, separarse de ella, sin embargo, teme a la separación pues no sabe estar sin la madre.

### 3.- Análisis Formal

Felipe es Ariel que se encuentra en lo profundo del mar (simbiosis hostil), Ariel como sirena está escindida, es una parte animal y otra humana, una parte buena y otra mala, una parte agresiva (agresión a la madre) y otra amorosa, representa la propia escisión de Felipe. Sus ojos no se contactan con el exterior (agresión a la madre), su rostro refleja angustia, desesperación por salir del mar, de la simbiosis (simbiosis hostil) con la madre y lucha por ello.

Este es el primer dibujo donde la sirena (que lo representa a él) tiene claramente definida la parte humana.

Ariel es la figura principal en tres planos distintos, en el primero se ubica en el fondo del mar-matriz (simbiosis hostil), en el segundo ascendiendo de él y el tercero en la superficie, sin embargo, está limitada en su desarrollo, carece en el primer plano de manos, pero sus aletas son picudas (agresión a la madre), en el segundo sólo tiene una mano, sus aletas están redondeadas lo que significa que no hay agresión. En el tercero está completa pero con aletas en pico (agresión a la madre), el pelo (agresión a la madre) y la mano denotando agresión (agresión a la madre).

La otra sirena (color amarillo) es la representante de la madre interna que le da la espalda, agresiva, pelo en forma de picos (agresión al hijo), aletas picudas (agresión al hijo) y brazos sin manos y terminados en pico (agresión al hijo) e indiferente por la expresión de su rostro (agresión al hijo), con boca que denota agresión (agresión al hijo).

Dibujo no. 11 Sirenas



1.- Contexto del Dibujo (sesión no. 65)..

P.- Vamos a empezar con las sirenas, voy a hacer el mar de pincelín, se tiene que ver, acá va a ser la casa de las sirenas.

T.- Esa casa está en el mar...

P.- Sí, por ahí entran las sirenas...aquí está Ariel, está bien deprimida.

T.- Cuéntame...

P.- Es que hay un maremoto en el mar (se ríe)

T.- ¡Y eso?

P.- Es lo que quisiera saber yo. (dice Ariel): "Todos los niños jugando menos yo, ¡qué pena! estoy deprimida" (en seguida expresa Felipe): Es la princesa Ariel, hija del rey Tritón. (habla nuevamente Ariel): "Yo quiero divertirme, no estar aquí sin hacer nada, estoy muy triste, todos trabajan bien contentos".

Expresa Felipe: A ella no le gusta ser sirena pero no se puede convertir en humana.

T.- ¿No podrá hacer algo Ariel?

P.- No existe Ursula, la hechicera.

## 2.- Análisis de Contenido

Felipe, representado por Ariel, está triste, deprimido porque no puede convertirse en humano, no puede dejar esa parte animal-impulsiva que le impide su transformación, la madre no le ayuda en la doma de sus impulsos agresivos y él se siente incapaz de hacerlo por sí solo y por eso no puede nacer, no puede separarse de la madre (simbiosis hostil).

## 3.- Análisis Formal

En este dibujo se observan cuatro sirenas, una de ellas es la madre (la de la corona). Sus rostros reflejan angustia, desesperación, aunque también enojo. Sus ojos cerrados muestran esa depresión, se encierran en sí mismas, se vuelcan hacia su mundo interno, sin embargo, sus brazos están abiertos, buscan el contacto, el contacto emocional.

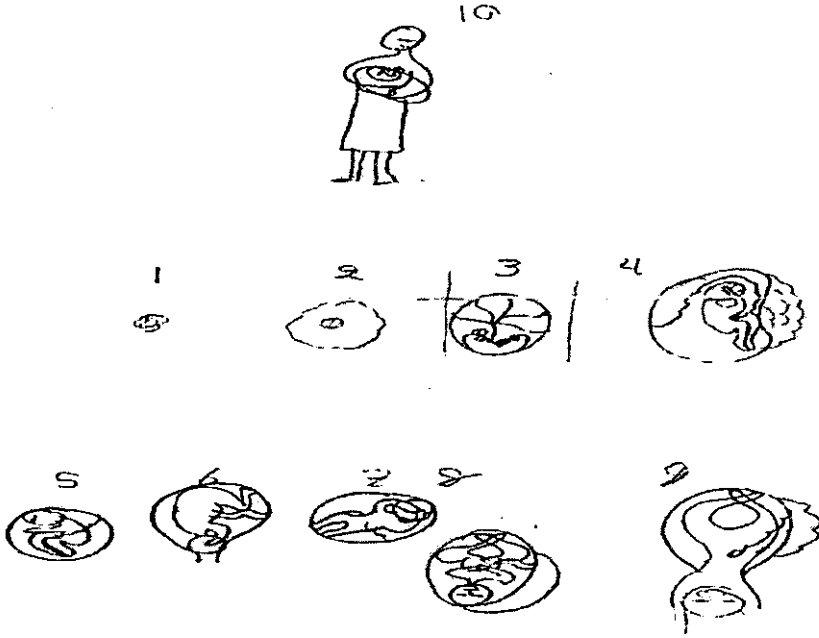
La sirena de color morado es la madre, Ariel está junto a ella, contactándola físicamente pero la madre tiene brazos cortos y enguantados, no puede brindarle afecto (agresión al hijo), su mirada no está puesta en las necesidades de Ariel sino en las suyas propias (agresión al hijo), ojos sin pupilas (agresión al hijo). Además los rasgos de su rostro expresan enojo, cejas levantadas (agresión al hijo), corona con picos (agresión al hijo), brazos amarrados (agresión al hijo) y picos en las aletas (agresión al hijo).

Ariel se siente incapaz de separarse de la madre pues en su fantasía está castrada, su pelo es corto (simbiosis hostil).

Pese a la depresión manifestada en el dibujo muestran también lo opuesto, alegría, vida, debido al colorido de los mismos en los que resalta el rojo, el amarillo, el verde, el rosa mexicano y el morado. Manifestándose así la escisión.

Es en este dibujo que Felipe por vez primera le pone a Ariel manos y dedos bien definidos, es decir, de un ser humano. Las otras dos sirenas vienen a ser sus hermanas más libres que él, más separadas de la madre, la más cercana a Ariel es Jazmín a la que él percibe con mayor desarrollo y la otra corresponde a Esperancita a la que considera como retrasada en su desarrollo y feíta.

## Dibujo no. 12 Embarazo



## 1.- Contexto del Dibujo (sesión no. 72).

P.- La mamá ya con su segundo embarazo, ya cumplió 20 años. A los 2 meses el niño está así, mire al mes está bien chiquito, a los 2 meses el embrión, a los 3 meses está así, a los 4 meses está ya con pelito, a los 5 meses así a punto de atorarse.

T.- ¿De atorarse?

P.- De ya no poderse mover. A los 6 meses ya está a punto de nacer, a los 7 ya está así, ya no cabe casi, a los 8 es niña, así está a los 8 meses.

T.- Está con la cabecita hacia abajo...

P.- A los 9 ya, mira que chiquitito estaba ahí "ya voy a nacer" (dice el bebé).

## 2.- Análisis de Contenido

En este dibujo Felipe habla de su propio nacimiento, de como se fue gestando no tanto en lo físico sino más bien en lo emocional, es decir, cómo a lo largo del proceso psicoterapéutico pudo ir creciendo internamente gracias a que fue dejando su agresión, su rabia hacia la madre lo cual favorecía la relación simbiótica hostil con ella. Al disminuir la agresión, Felipe pudo invertir más amorosamente a la madre lo que le ayudó



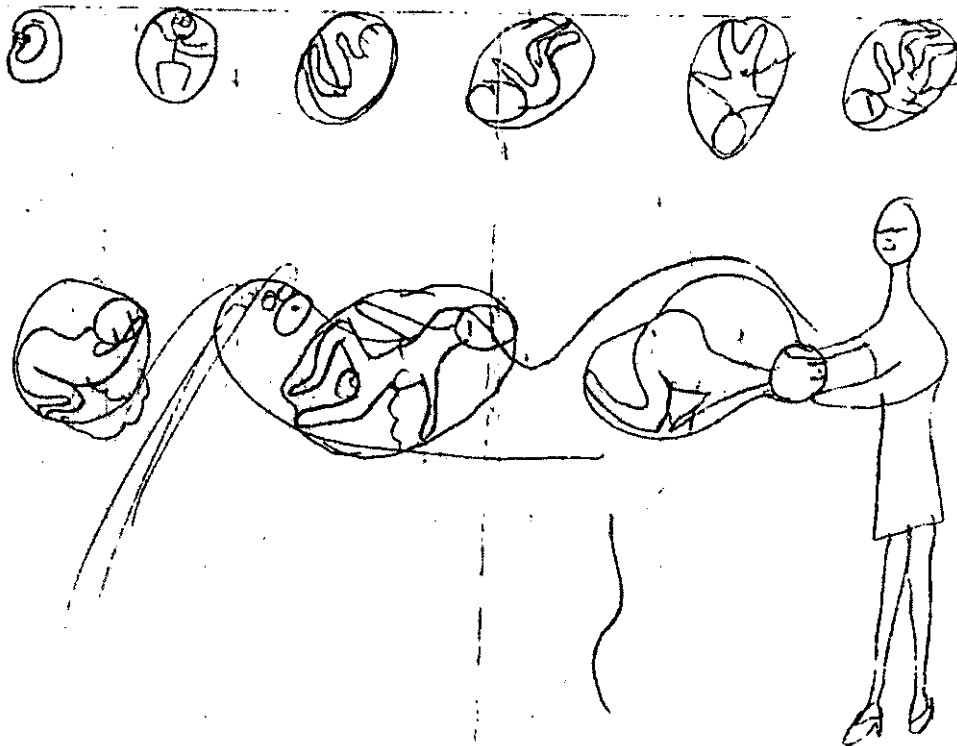
para prepararse emocionalmente para la separación.

### 3.- Análisis Formal

La figura central es la madre con un niño en brazos, es una madre inclinada hacia el hijo, su mirada está puesta en él, sus brazos abarcan el cuerpo del niño aunque sigue siendo un dibujo transparente, vacío, un dibujo pobre, sin embargo, es de resaltar la firmeza del trazo en el proceso del embarazo, sobre todo a partir del 5o. mes que para el niño es el período en que el producto ya tiene forma humana.

La segunda figura en importancia es él en el 9o. mes, en el momento de salir de la matriz, de la simbiosis materna.

#### Dibujo no. 13 Embarazo



#### 1.- Contexto del Dibujo (sesión no. 73)

P.- Ahora voy a contar otra historia sobre el mismo tema pero ahora de "trillicios". No, va a ser uno para que sea más fácil.

*De un mes un niño está así, a los 2 está así el puro esqueleto, a los 3 bien anchote, al 4o. ya estaba así, al 5o. empezaba a dar golpes y más golpes, a los 6 ya estaba un poco apretado.*

*T.- Ya está más grande.*

*P.- A los 7, la bolsa (matriz) está al tamaño de una bolsa grandota y así estaba para cuando se abran las puertas para salir. A los 8 meses ya estaba más grande, abarcaba un gran pedazo de la bolsa, mire está ahí con sus estorbos...*

*T.- ¿Cuáles?*

*P.- Los de ahí abajo, el pene y todo éso, a los 9. Ya estaba así la mamá, los doctores están haciendo ésto.*

*T.- ¡Ah! está ayudándole a nacer.*

*P.- Sí y la mamá vuelta loca, el niño no cabía ni en una incubadora, está más grande que sus dos hermanos.*

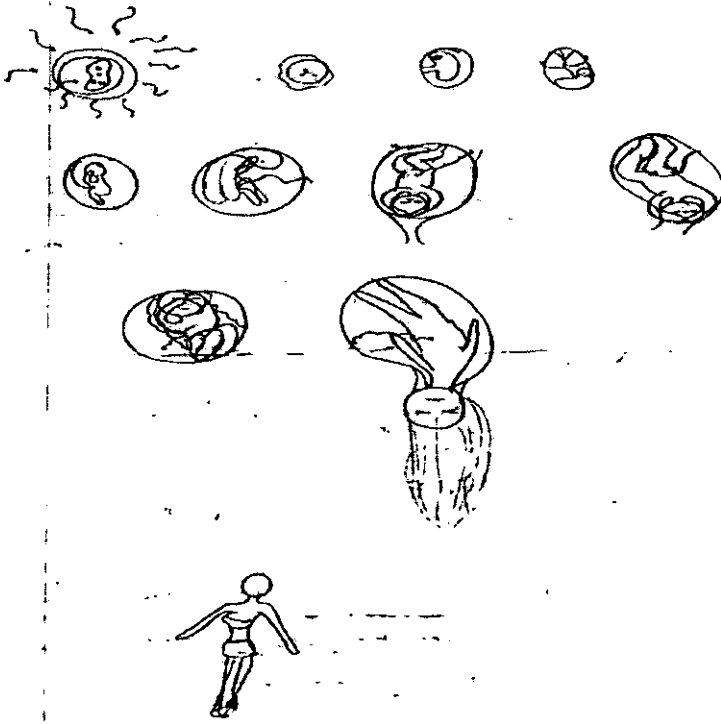
## *2.- Análisis de Contenido*

*Nuevamente expresa Felipe en este dibujo su necesidad de separarse de la madre al irse transformando en el proceso psicoterapéutico, sin embargo, agrede, da patadas al quinto mes (agresión a la madre), golpes (agresión a la madre). Ya está listo para salir, para desprenderse pues ya ha madurado lo suficiente para sobrevivir y alejarse de la madre sin tantas angustias al haber dejado atrás su temor al aniquilamiento.*

## *3.- Análisis Formal*

*La figura de mayor tamaño e importancia es el doctor-terapeuta que ayuda a Felipe a nacer a separarse de la madre, de la simbiosis materna hostil, aunque percibe al doctor-terapeuta también sin manos, que no expresan su afectividad. La segunda figura es importante, es nuevamente él al 9o. mes, al momento de nacer, después en tercer lugar está el octavo mes y así sucesivamente.*

Dibujo no. 14 Embarazo



## 1.- Contexto del Dibujo (sesión no. 73)

P.- Ahora voy a hacer el de una niña para luego comenzar el concierto. En el 1er. mes está como una bola de carne, al 2o. un embrión pura placenta y el monito aquí, al 3o. estaba así, estaba cerrada la salida, nada más estaba el pasadizo.

T.- Está cerrada la salida porque es el 3er. mes.

P.- Al 4o. se rompe ésta y sale la cabeza por acá ¡ah, ah!, al 4o. mes estaba chupándose el dedo, al 5o. mes ya era humano, al 6o. mes ya estaba agarrando la forma de salida, pero va a ser por cesárea porque se está desarrollando muy rápido y no va a dar tiempo a que nazca natural, ya está en el 7o. pesaba 2 Kg. al 8avo ya apretadísimo, al 9o. mes ocurrió esto, le hicieron la cesárea a la mamá, la mamá estaba desmorecida porque no le habían puesto anestesia, pero ya se la pusieron y le dejó de doler, la niña apenas está saliendo...

T.- Ya salió la mitad pero le falta la otra mitad.

P.- La tiene atorada, es que iba a nacer en forma natural y se le atoró el pie en la pelvis y le tuvieron que hacer esta abierta más para acá, ya se le salvó la niña, ya salió desmorecida y la señora sin darse cuenta de nada.

## 2.- Análisis de Contenido

Este dibujo da cuenta paso a paso, mes con mes del desarrollo emocional de Felipe, de su preparación para nacer, es decir, para separarse de esa simbiosis materna (simbiosis hostil), sin embargo, a lo largo del mismo manifiesta agresión, se rompe la matriz (agresión a la madre), le hacen cesárea (agresión a la madre), no la anestesian (agresión a la madre) y finalmente le hacen otra incisión (agresión a la madre).

Felipe evoluciona, se convierte en humano, deja de ser un monstruo, un pedazo de carne. Comienza a separarse de la madre, a salir del seno materno, sin embargo, se atormenta, se le dificulta la salida pero con la ayuda terapéutica logra salir, salvarse del atoramiento simbiótico.

## 3.- Análisis Formal

La figura central es Felipe al momento de nacer a la vida separado de la madre, la segunda figura en importancia es la madre. La madre que está a cierta distancia de Felipe, ya no lo tiene en el vientre, en la simbiosis hostil, percibe a la madre sin rostro (agresión a la madre) y sin manos para expresar afecto (agresión al hijo) el siguiente lugar lo ocupa Felipe al 6o y 7o. mes en que ya se está preparando para salir, ya está lo suficientemente humanizado para nacer, después el 8avo. mes en donde Felipe se siente oprimido en el vientre, ya no hay espacio para la simbiosis.

Cuadro no. 5

## CATEGORIAS EN LOS TESTS PROYECTIVOS

CATEGORIAS	Fc.	%
1.- MATRICIDIO	2	1.33
2.- FILICIDIO	4	2.68
3.- FRATRICIDIO	9	6.00
4.- AGRESION		
a.- A LA MADRE	60	40.06
b.- AL HIJO	48	32.00
5.- SIMBIOSIS HOSTIL	27	18.00
6.- RETALIACION SADICA	0	
TOTAL	150	99.97

Este cuadro muestra que la categoría Agresión a la Madre se presenta 60 veces en los Tests Proyectivos, correspondiéndole un 40.06 % del total.

Esta categoría muestra una alta frecuencia en función a las demás categorías, esto indica que, como ya se observó en los demás resultados, la Agresión a la Madre es el afecto que mueve los hilos de los restantes afectos del niño en su relación con la madre.

*Agresión al Hijo es la categoría que le sigue en cuanto al número de veces que se manifiesta en éste instrumento, aparece 48 ocasiones, con un 32.00% del total, significando que, dada la fuerte Agresión hacia la Madre el niño se vive agredido, en este sentido se confirma la relación hostilizada hijo-madre.*

*El tercer lugar es para la categoría Simbiosis Hostil con 27 presentaciones y un 18 % del total, expresando que ante la vivencia interna del paciente de Agredir a la Madre y ser Agredido por ella, se establece una relación estrecha, donde los dos son uno en la agresión.*

*El Fratricidio es la categoría a la que le toca el cuarto lugar, apareció 9 veces con un 6.0 %, manifiesta que ante esta relación donde el hijo se vive ilusoriamente con su madre en una unidad dual, es obvio para su mundo interno la rabia contra los hermanos que amenazan romper esta unidad de él con su madre pese a que tal relación es hostil y pese al deseo de separarse de ella, sin embargo, la angustia de ser aniquilado todavía está presente, esto es, el temor Filicida, categoría a la que le correspondió un 2.6 % dada la manifestación de este afecto 4 veces.*

*Finalmente está la categoría del Matricidio, aparece 2 veces, correspondiéndole un 1.33 del total. Esta categoría tiene relación con la anterior dado que el niño se vive con angustia de aniquilamiento entonces él defensivamente fantasea la destrucción de la madre.*

Cuadro no. 6

## CONCENTRACION DE LAS CATEGORIAS DE TODOS LOS INSTRUMENTOS

CATEGORIAS	Fc.	%
1.- MATRICIDIO	128	6.53
2.- FILICIDIO	158	8.06
3.- FRATRICIDIO	207	10.56
4.- AGRESION		
a.- A LA MADRE	773	39.43
b.- AL HIJO	298	15.20
5.- SIMBIOSIS HOSTIL	293	14.94
6.- RETALIACION SADICA	103	5.25
TOTAL	1960	99.97

*Este cuadro nos da una panorámica del mundo interno del niño, de cómo está su pulsión de muerte en su relación objetal, esto es, con la madre.*

*La Agresión a la Madre fue la categoría con mayor número de apariciones 773 ocasiones, tocándole un 39.43 % del total. Significando que la Agresión a la Madre es su forma de vínculo y que su mundo interno se ordena alrededor de la Madre y de la Agresión. De esta configuración agresiva y de unidad dual, se deriva el sentimiento de ser Agredido por la Madre, manifestándose 298 veces con un porcentaje del 15.20 %.*

Esto es, que al ser él y su madre uno, donde él es la madre y la madre es él, vive a la madre agresiva como una proyección de su propia agresión.

La Simbiosis Hostil es la categoría que jerárquicamente se presenta en tercer lugar, confirmando que el niño se vive amarrado agresivamente a la madre, encerrado con el objeto, atorado en los lazos simbióticos, manteniendo así su equilibrio interno.

En cuarto lugar aparece la categoría Fratricidio, ésta revela su conexión con la interdependencia simbiótica pues el niño necesita en su mundo interno deshacerse de sus hermanos, eliminarlos dado que amenazan con romper el equilibrio simbiótico.

La siguiente categoría en orden a su aparición es la correspondiente al Filicidio, se da 158 veces y le toca en 8.06 % del total.

En la vivencia interna del niño existe una interrelación del Filicidio con el Fratricidio pues él percibe que ante sus deseos de desaparecer a los hermanos, la madre lo castiga con el aniquilamiento, lo cual angustia al niño, además para su fantasía la madre no quiere a los hijos varones (pues lo agrade a él) y sólo quiere a las niñas, entonces esto le provoca rabia.

Tal agresión alcanza la fuerza destructiva, fantasea con eliminar a la madre, en esta entramada de afectos agresivos internos hacia el objeto, se presenta la categoría del Matricidio 128 veces con un 6.53 %, esto es, el niño desea matar a la madre, a la madre vivida como Filicida.

En último lugar aparece la categoría Retaliación Sádica con 103 ocasiones de aparición y un 5.25 %, indicando relación con el Matricidio, es decir, que ante la interconexión de las categorías Filicidio y Matricidio, el niño descarga su rabia bajo la ley del talión, donde se establece un vínculo en el que se busca el equilibrio interno de la agresión entre los simbiotas, en otras palabras es "si tú me matas yo te mato", "si tú me destruyes yo te destruyo", si se relacionan en función de "ojo por ojo y diente por diente" el niño tiene a su objeto bajo control, bajo su omnipotencia, así se protege de la angustia que le genera la sensación de aniquilamiento. Es como exhibir su fuerza ante la madre "soy tan agresivo como tú, pues tú y yo somos uno", la agresión, la muerte entre el niño y la madre es paradójicamente una forma de vida.

Así la Retaliación Sádica es una defensa del niño para estabilizar su mundo interno frente al peligro que entraña el Filicid

#### Explicación Metapsicológica

En seguida se hace referencia a las categorías objeto de estudio de esta investigación con las hipótesis metapsicológicas:

#### Hipótesis Genética.

Al inicio del tratamiento, el niño no había superado la fase de simbiosis normal con la madre, quedando fijado a una simbiosis hostil con ella, por lo que no cubrió el prerequisite para el comienzo normal del proceso de separación-individuación. Ello



revela, pues, que el niño manifiesta conductas agresivas que corresponden a este momento del desarrollo, sin embargo, el proceso psicoterapéutico impulsó en el niño la expresión de conductas y actitudes encaminadas hacia el proceso de separación-individuación.

Estas conductas fueron simbolizadas por el niño a través de la gestación de bebés que para su mundo interno son símbolo de su metamorfosis, de su crecimiento emocional, del paso de la simbiosis hostil al de la separación.

Asimismo el niño manifiesta su transformación interna por medio de sirenas que simbólicamente representan, por un lado, su parte impulsiva, agresiva, su parte animal, y por la otra, lo bueno, lo humano de él. Estas sirenas logran convertirse en humanas gracias a los hechizos amorosos de la madre, de la madre que lo humaniza con su afecto, que le da confianza y seguridad para separarse de ella sin angustias, sin temores.

#### Hipótesis Dinámica

El niño durante aproximadamente tres cuartas partes del proceso psicoterapéutico dirigió su agresión, su sadismo hacia la madre en 6 distintas modalidades: el matricidio, la retaliación sádica, el fratricidio, el filicidio y la relación simbiótica hostil. Así el niño logra por medios agresivos la liga emocional con su objeto amado.

El proceso le permitió la descarga adecuada del impulso agresivo, que actuara y repitiera estas modalidades de conducta destructiva para después ayudarle a buscar otras formas de llenar su vacío interno. De hecho, el niño pudo relacionarse con la madre de una manera más amorosa y cariñosa, el monto de su agresión bajó considerablemente y pudo emplear más libido en el vínculo con sus padres, hermanas y demás personas importantes de su vida.

#### Hipótesis Económica.

El niño emplea prácticamente la mayor parte de su energía en agredir a la madre, a la madre simbolizada, la mayoría de las veces, por una muñeca de platinina embarazada, de esta manera repite, manifiesta su conflicto simbiótico hostil, sin embargo, con el trabajo psicoterapéutico se le ayuda a descargar adecuadamente, salvaguardando a sus objetos de amor de este impulso, pero también a analizar, a reflexionar sus motivos internos en relación a tal agresión, así como a resolver este vínculo hostil, poniendo energía no sólo en el conflicto sino también en su resolución.

De este modo el niño va pudiendo redistribuir su energía hacia su propio nacimiento emocional, esto es, va empleando energía en separarse de la madre, en ir naciendo a la vida independiente y ya no se concreta a repetir su hostilidad, es más, al final del proceso la mayor parte de la energía está puesta al servicio de sí mismo, del logro terapéutico, de desprenderse de esta relación hostil con la madre para vincularse con ella de una manera más libidinal, es decir, cariñosa, tierna y con menos agresión.

#### Hipótesis Estructural

Dentro del proceso psicoterapéutico una de las funciones del terapeuta es la de

estimular que el yo del niño reflexione y se dé cuenta del por qué de su impulsividad. En este caso el niño se va poco a poco percatando de que está rabioso con la madre porque se ha vivido abortado, agredido por ella dado que en su fantasía ésta destruye a los hijos, los mata, es una madre monstruosa que procrea monstruos, los hijos que de ella nacen son anormales, sietemesinos, siameses.

Además su enojo del niño también es porque la madre tiene muchos hijos y él desea ser el único hijo por lo que siente mucha rabia con los hermanos y los destruye, pues atribuye a sus rivales en amores la disminución del amor de la madre y no a sus propias agresiones hacia ella.

Al niño se le va mostrando que siente rabia porque para él la madre quiere abortarlo como "caca", como desecho y que por ello él la agrede, la destruye, la mata, que ante esta rabia de él la madre también reacciona con agresión y que cuando él no la agrede ella tampoco. Asimismo también se le muestra que la madre puede querer y atender a sus demás hijos sin que por ello ella lo mate, lo abandone o lo deje de querer pues la madre tiene suficiente amor para darlo a todos sus hijos.

De este modo el yo se va estructurando más y las defensas patológicas del niño se van cambiando por otras más adaptativas, más evolucionadas, más apropiadas a su desarrollo. Así, por ejemplo, la escisión, que implica en el niño una visión de la madre únicamente agresiva y destructiva, ahora la puede ir percibiendo más bien ambivalente, con aspectos negativos y positivos, donde ella lo cuida, lo alimenta, juega con él etc. en otras palabras el niño va poco a poco introyectando a la madre con rasgos buenos y malos, con cualidades y defectos.

Identificación con el agresor. El niño se defendía de la angustia que le generaba la madre vivida solamente como agresiva, mediante la sensación de ser él el poseedor del objeto, así ya no tiene nada que temer, pues ahora posee la fuerza de la madre que lo angustia, de ser agredido ahora es él el agresor mediante la transformación en lo contrario. Sin embargo, esta identificación es parcial ya que se da sólo con la cualidad agresiva del objeto y no con el objeto completo. Provocando por un lado en el niño el empleo de un gran monto de energía psíquica que le permitiera manejar tales niveles de angustia y prioritariamente controlarla, lo cual debilitaba al yo.

Pero al poder el niño irse identificando con otras cualidades positivas, no agresivas de su madre le ayudaron a disminuir sus temores de ser aniquilado por ésta, así como tener una visión más completa y real de ella. También pudo ir vivenciando lo inadecuado de su conducta agresiva, es decir, se dio cuenta que a través de la agresión no lograba realmente gratificar sus necesidades de aceptación y amor sino al contrario, esto le originaba rechazo y desaprobación por parte del objeto anhelado.

Esta identificación le servía para protegerse del daño narcisista de vivirse no aceptado y valorado por la madre.

La modalidad de relación agresiva, destructiva del niño lo lleva a sentirse omnipotente, pues el niño vive a sus padres como más grandes, más fuertes y se siente en desventaja, entonces envidia y odia a esos objetos grandiosos, idealizados.

En su mundo interno el niño tenía la sensación de ser todo poderoso, él poseía el poder de aniquilar a la madre y a los hermanos, desaparecerlos a voluntad y revivirlos de la misma forma cuantas veces lo desease y en el momento en que lo desease.

Borrarlos del mapa cuando los vivía amenazantes, desamparadores, y aparecerlos cuando sentía necesidad de ellos, cuando la angustia de no tener a la madre cerca le hacía vivenciar su propia muerte o cuando por temor a la retaliación de la madre los resucitaba, pues, se decía: "sólo están dormidos", "se mueren de a mentiritas" o "ud. que se cree...no están muertos". Sin embargo, el niño fue dándose cuenta de la realidad, esto es, de los efectos que tenía su agresión en sus objetos, es decir, de los afectos que generaba en ellos tales como desaprobación, enojo, castigos, regaños, golpes, etc. Así el niño se percató de que con su agresión verdaderamente hiere y sufre las consecuencias de ello y para salvaguardar a sus objetos de amor es preciso relacionarse con estos sin maltratarlos, sin dañarlos.

*Identificación proyectiva.* Este mecanismo consiste en identificarse sin diferenciarse del otro. El niño experimenta la sensación ilusoria de que él es la madre y la madre es él. Por eso el niño al agredir mortíferamente a su madre vivencia que ésta manifiesta deseos filicidas hacia él, o sea, que al él proyectar sus propios deseos de muerte hacia la madre al mismo tiempo los vive como un deseo de ésta de aniquilamiento hacia él, por lo que el niño se vive constantemente angustiado y se defiende de tal angustia atacando, destuyendo.

Pero gracias al proceso psicoterapéutico el niño pudo ir diferenciándose de la madre, saber qué venía de dentro de él y qué de ella, en otras palabras, él se percató de que siente rabia contra su objeto y que él la agrede, él la maltrata, él la insulta, él la devalúa, él no la toma en cuenta, él no la escucha, etc. y si él hace todo esto entonces la madre se enoja, se molesta, se siente insatisfecha, etc., donde él hace cosas a la madre y ella reacciona ante ellas pero que no es que él sea la madre y la madre él.

Este mecanismo es más primitivo que el de la identificación con el agresor ya que en este último la identificación es parcial, en cambio en la identificación proyectiva es masiva, global y al ser así no se logra la diferenciación.

El desplazamiento es otra de las defensas muy utilizadas por el niño, es una defensa más avanzada que le permitió depositar en sus juegos esta modalidad de relación agresiva de objeto, a través de la cual pudo descargar sus impulsos y no dañar a la madre real. La protegía así de su agresión, se favoreció esta defensa hasta lograr que esta modalidad agresiva evolucionara hasta llegar a la siguiente etapa de separación-individuación.

En relación a otra instancia psíquica que forma parte de la hipótesis estructural, el superyo, evolucionó de la manera siguiente: el niño tenía disociados los introyectos educativos, prohibitivos de los padres como los regaños, castigos, etc. y la actitud de criticar y censurar, pues sólo las dirigía hacia los demás, o sea, que él enjuiciaba y castigaba a la madre con constantes hospitalizaciones, sometiénola a dolorosas cesáreas, desmayándola, enfermándola, matándola, no escuchándola, ignorándola, etc. al evaluarla y declararla "malévola", "agresiva", "desamparadora", "filicida", etc. mientras que su propia conducta agresiva (matricida, fratricida y retaliativa sádica), no es pasada por el mismo tamiz, de este modo el niño se presenta como agredido constante de sus objetos y de quienes viven en su alrededor.

Sin embargo, el superyo se vuelve tirano contra él al manifestar el niño culpa persecutora por temor a la retaliación del objeto, esto es, al dañar al objeto el niño comienza a sentir angustia de aniquilamiento por su mala conducta, pues, si él destruyó al objeto éste en venganza lo va a destruir.

El niño disociaba su propia conducta y la actuaba proyectando en la madre sus severos juicios, se tornaba incomprensivo, intolerante, tiránico con ella, pues, distorsionaba las representaciones de la madre en función de sus propias vivencias hostiles. Sin embargo, el proceso psicoterapéutico le ayudó a integrar más al superyo, es decir, que al final del tratamiento el niño pudo integrar los introyectos de los aspectos protectores y valorados de los padres, tales como su cuidado, su amor, su seguridad y confianza, al identificarse con estos aspectos buenos de sus objetos. De esta forma el superyo se tornó más benévolo y menos sádico con la madre y el niño pudo comenzar a experimentar sentimientos de apesadumbramiento, de preocupación por herir, lastimar y dañar al objeto amado.

Así el superyo del niño tenía introyectos parciales de la madre "agresiva y filicida" y por el otro, "benévola y protectora" para finalmente irlos integrando en uno solo.

En cuanto al ello, se puede decir que éste se manifestaba descontrolado, desbordado en la impulsividad del niño, pero el proceso psicoterapéutico le sirvió para ponerte diques y mantenerlo a raya, esto es, que en la terapia no se gratificaron los impulsos destructivos del niño hacia sus objetos por lo que el niño tuvo que buscar formas más aceptables y sanas de gratificación que lo llevaron a experimentar bienestar, llenar su vacío emocional y actuar más amorosamente con la madre.

Su funcionamiento yoico se modificó, quedando así:

#### Juicio de Realidad

Se pudo percibir de que si maltrata a sus objetos éstos también manifiestan de alguna forma su malestar por lo que optó por comportarse más aceptante, cariñoso, tierno y juguetón, se acerca a la madre, platica con ella, la abraza, la besa. Comprendió que si daña y lastima los demás se enojan con él, pelan, se alejan y desapruetan su conducta, aprendió que la agresión genera agresión y no amor y cuidados, que es lo que realmente busca.

#### Sentido de Realidad

Todavía no logra consolidar su identidad, sin embargo, ya pudo establecer los límites de su persona en relación con su madre, ya no están fusionados, ya no son él y la madre una unidad dual.

#### Prueba de Realidad

Distingue lo que viene de fuera de él, de su madre y lo que procede de dentro de él. Se dio cuenta de su propia agresión, agresión que antes adjudicaba a la madre. Así como de sus deseos fratricidas.

#### Control de los Impulsos

Puede expresar sus impulsos agresivos sin destruir, es decir, hablar de sus enojos, de sus inconformidades sin violentarse, sin lastimar. Además de que tiene mayor capacidad para esperar la gratificación de sus necesidades afectivas y tolerar cuando algunas

necesidades no se le pueden satisfacer, tiene la opción de esperar o de cambiar por un sustituto sin que por ello tenga que agredir o sentirse no querido por la madre.

### *Relaciones Objetales*

Ahora el niño empatiza más con la madre, no la maltrata, tolera sus separaciones y la soledad, pues ahora la madre ya acompaña y apacigua desde dentro, dado que la madre es un objeto más integrado y por lo mismo protector. Comprende que sus gustos y deseos no tienen por qué ser los de sus objetos.

### *Proceso del Pensamiento*

Este funciona más en proceso secundario, ya sabe, se da cuenta que lo que piensa no se da por el simple hecho de él pensarlo, desearlo, ya se percató de que no está realizando la acción deseada, su pensamiento mágico se debilita, y advierte que él con sus actos lastima a sus objetos.

### *Regresión Adaptativa al Servicio del Yo*

El niño se volvió más juguetón y bromista, con más sentido del humor, esto es, comenzó más a disfrutar la vida en vez de pasar la vida enojado y destruyendo.

### *Barrera contra Estímulos*

Se volvió menos susceptible a la agresión, ya no es tan irritable, es más paciente y aceptante, tolerante.

### *Funcionamiento Autónomo*

Siguen conservadas las funciones básicas tales como caminar, hablar, la memoria, la atención, etc. en tanto que la percepción que estaba distorsionada se pudo corregir y mejoró la concentración. Antes el niño percibía a la madre como totalmente agresiva, sin embargo, se fue percatando que también juega con él, lo lleva al parque, le compra juguetes, lo cuida, etc. En cuanto a la concentración, al pelear menos con sus compañeros de escuela atiende más al profesor y se concentra más en las labores escolares reflejándose en su mejor rendimiento escolar, obtuvo promedio de 8 al concluir la primaria y 9 en el examen de admisión a secundaria.

### *Capacidad para Sintetizar e Integrar*

Al irse logando la integración del sí-mismo, de los objetos y los afectos, disminuyó obviamente la tendencia a la escisión y se incrementó la capacidad sintética del yo.

El niño ha aprendido de sus experiencias, sabe que para ser querido y aceptado necesita a su vez manifestar cariño y aprobación hacia sus objetos y que si agrede se atiene a las consecuencias, pues no puede esperar que sus objetos lo vean con beneplácito.

### Dominio Competencia

La mayor integración de su sí-mismo, sus objetos y afectos, lo han ubicado en una dimensión más realista, el niño sabe que no se puede comer el mundo de una mordida, su omnipotencia ha decrecido, sin embargo, conoce más o menos sus capacidades reales y las pone al servicio de sus logros escolares, va mejor en la escuela, ha aumentado el número de amigos y armoniza más con ellos, lo mismo que con sus padres y hermanas. Es más, busca congraciarse con los padres a través de sus buenas calificaciones y su mejor comportamiento.

### Hipótesis Apatativa

En el comienzo del proceso psicoterapéutico, el niño manifestó conductas adaptativas de tipo patológico, es decir, que la forma principal de relación que el niño encontró para llenar sus necesidades afectivas fue mediante la vinculación agresiva con la madre, siendo ésta su forma de ajustarse o equilibrarse internamente.

En este sentido el niño aprende a contactarse con su tan necesitado objeto a través de la hostilidad provocando que su madre experimente y actúe a su vez su propia agresión con él. Pudiéndose esto ver en el juego simbólico de elaborar muñecas mamá de plastilina o también haciendo dibujos de mamás embarazadas a las que maltrataba y destruía, como por ejemplo, al expresar "la mamá murió porque no entendió que ya no se debía embarazar" o "la mamá está muy enferma, se va a tener que quedar un año en el hospital".

Sin embargo, el proceso psicoterapéutico le ayudó a cambiar sus conductas de maltrato y destrucción hacia sus objetos, logrando con ello un repertorio amplio de conductas más sanas, menos destructivas y más adaptativas, acordes a su nueva situación emocional, el de poder establecer una relación más amorosa con la madre, esto es, son las adecuadas a su momento actual de desarrollo que es el de la separación, la cual requiere de abundantes suministros de amor, confianza y seguridad de su objeto madre por lo que ahora el niño después de separarse y diferenciarse de la madre puede proseguir su camino hacia la individuación sin experimentar angustia por temor a que ésta en venganza, en retaliación le haga daño y lo destruya. Ello se observa nuevamente en el juego simbólico donde el niño hace dibujos de su propio nacimiento, donde el bebé se va preparando para nacer, para separarse sin provocar en la madre descomunales dolores y donde ésta lo recibe, lo acuna amorosamente.

## Discusión de Resultados

Resulta muchas veces incomprensible para el individuo alejado del quehacer psicológico y terapéutico, el entender la coexistencia de afectos tan disímolos como lo son el amor y el odio a la vez, la existencia de paradojas tales como "porque te quiero te mato", así como el de buscar amor y aceptación a través de la agresión, de la hostilidad.

A una persona cualquiera le parecen una locura, sin embargo, en el mundo interno cohabitan perfectamente, no son una contradicción.

Todos los seres humanos hemos fantaseado más de una vez con el aniquilamiento de figuras a las que generalmente se les expresa amor, sin embargo, también se desea que el padre, la madre, los hermanos, los hijos desaparezcan del mapa, pero no lo manifiestan abiertamente porque no son socialmente aceptables, su sola ideación repugna, son afectos rechazados, negados y reprimidos. Sin embargo, es una realidad interna para muchos individuos como los simbiotizados hostilmente, lo cual les genera angustia de aniquilamiento, temor a ser destruidos por sus objetos en retaliación por sus fantasías destructivas, pese a ello paradójicamente buscan preservar al objeto de su agresión, pues este objeto "malo" es el único que tienen y lo necesitan para sobrevivir.

En este sentido se pudo observar cómo la agresión, la hostilidad a la madre es la forma de vínculo del niño simbiótico hostil, desea ser querido y aprobado por ésta, pero no sabe relacionarse de manera cariñosa, amorosa. El exige, demanda atención y cuidados por la fuerza y lo que provoca es justo lo contrario, recibe lo que da, agresión.

En el caso concreto del niño objeto de esta investigación, se pudo observar la fuerza de su furia, de su rabia contra el objeto, lo cual conduce a dañar a la madre, como en este caso: "...la mamá tiene dolor de cabeza, le dio un desmayo, pero le dieron respiración boca a boca". El niño fantasea en desmayar, matar a la madre pero la necesita y por eso la revive.

"Le cortaron la cabeza a la mamá, la operaban y se la volvían a poner...la mamá está dormida (muerta) y para que despierte le tienen que dar el beso de amor", nuevamente mata a la madre, la decapita, sin embargo, en su omnipotencia con su amor él le dará nuevamente vida. El mata y reanima omnipotentemente, por el odio mata y por el amor y la necesidad del objeto lo revive.

Simo (1997 citado en Valles 1999) expresa que entre los simbiotistas hostiles existe la dificultad para mediar los impulsos libidinales y agresivos. Esto es, la agresión está a la orden del día, prácticamente sin cuartel.

El niño de este estudio nace después de la muerte de su primer hermano, nace enfermo, amenazado de muerte, además en la historia de la madre y de su familia extensa se habla de abortos, de muertes de niños, lo que hace fantasear al niño en una madre abortiva, filicida y teme por su vida, se defiende agrediéndola, matándola, sin embargo, dentro de las paradojas del niño, está el eliminar a los hermanos, fantasea con quitar a los hermanos de su camino para tener acceso exclusivo a la madre, fantasía que también suelen manifestar muchos individuos ¿quién no ha deseado, imaginado y disfrutado en su mente con la posibilidad de poseer sólo para sí a la madre?, pero siguiendo con la paradoja, el niño desea que los hermanos mueran para quedarse con el objeto pese a que en otros momentos imagina en matar a dicho objeto.

He aquí un ejemplo: "La mamá va a quedar más guapa porque le voy a quitar gordura...(te tapa el conducto vaginal) -¿qué pasó con la vagina de la mamá?- "...ya no tiene, tiene la pura raya, es que está cambiando".

La gordura a la que hace referencia el niño es a la del embarazo, la madre se ve más bonita sin no está esperando bebé y no podrá embarazarse porque él clausura su vagina, así se asegura de no tener hermanos, ésta es una de las formas de fratricidio que el niño fantasea para quedarse solo con el objeto.

Para sustentar aún más lo expresado, Martínez (1997: p. 165) afirma lo siguiente: "El fraticidio es una extensión del impulso suicida. El impulso de matar a la madre internalizada es la que sustenta al suicidio y, por ende, al fraticidio". Así, pues, al matar a los hermanos está matando a la madre internalizada en ellos.

Además en la relación real con las hermanas, el niño les manifiesta hostilidad, sobre todo a la más chica, quién para él es "una víbora desnutrida", y en el desplazamiento y el simbolismo agrade a sus compañeros de escuela, vecinos, etc. quienes representan a sus hermanas.

Dentro del desarrollo natal del niño, la madre refiere que debido al tamaño del niño (más grande de lo esperado) no podía nacer, por lo que se le dejó una semana más en el vientre para después de este tiempo practicarle una cesárea, una vez nacido se le diagnosticó una enfermedad mortal que llevó a la madre a pensar en que éste irremediablemente moriría.

Este pasaje de la vida del niño muestra por un lado la simbiosis entre madre e hijo, esto es, en lo inconsciente la madre retiene al niño en su vientre y éste no puede nacer, separarse. Un ejemplo de ello es el siguiente, al dibujar sirenas dice: "Ariel no sales de este mar...pero para que te conviertas en humana pasa un siglo...si crees que te vas a convertir en humana ni creas que vas a salir, es mejor que te ahogues a que te vayan a matar los humanos". Y por el otro lado está la sentencia de muerte, el niño morirá, la madre lo sabe y le transmite al niño su fatal desenlace.

En otras palabras, en la fantasía del niño, desde antes de nacer el niño y la madre se unieron por la agresión, es como decir por parte de la madre: "te quedarás para siempre conmigo" y a su vez el niño se dijese: "entonces me quedaré aquí para no morir", además está la fantasía de que la madre desea matarlo, él percibe de inconsciente a inconsciente el pensamiento filicida de ella. Rascovsky (1967) considera como filicidas todas aquellas actitudes manifiestas o encubiertas, conscientes o inconscientes en las que se da por ejemplo el abandono temprano del hijo o los constantes abandonos, el maltrato emocional o corporal, amenazas, vejaciones, descuidos, desprotección, etc.

Abundando más sobre los temores filicidas del niño he aquí un fragmento de una sesión: -"¿Cuándo va a nacer ese bebé?"- Ya se salió, cuando fue al baño se te salió. -¿Y el bebé?- Se fue por la taza del baño.

En relación al filicidio Blöch (1997) expresa que esta es una fantasía universal que manifiestan los niños: temen ser asesinados por los padres. Esta fantasía tiene su referente más importante en el mundo concreto de cada niño.

Klein (1946e: p. 14) dice al respecto: "Sostengo que la ansiedad surge de la actuación del instinto de muerte dentro del organismo, es sentida como temor a la aniquilación



(muerte) y toma la forma de temor a la persecución. El temor al impulso destructivo parece ligarse inmediatamente a un objeto, o mejor dicho es vivenciado como temor a un abrumador objeto incontrolable".

Así, pues, las fantasías de destrucción, de aniquilamiento son una mezcla de realidad interna o externa, el niño percibe realmente la angustia de muerte pero interpreta falsamente las percepciones, las placenteras proceden de él y las desagradables provenientes de fuera, en éste caso de la madre.

Estos temores de aniquilamiento llevan al niño no sólo a fantasear con el matricidio y el fratricidio, las cuales son las expresiones máximas de la agresión, sino también en agresiones constantes hacia la madre como por ejemplo: "...el doctor le va a abrir (a la mamá) toda la barriga y el pecho...tiene 19 años, va a tener su primer hijo, le va a doter porque tiene la vagina todavía chiquita...le da mucha calentura...está desnutrida...la operan de los pies porque está parálitica...los cuates (gemelos) le rompen el estómago...aparte tuvo un accidente, lo bueno que chocó antes de estar embarazada...ya empezaba pufe y pufe por lo del niño y se le empezaba a reventar todo..."

En la historia clínica del niño se registra la agresión del niño a la madre: hace berrinches, patatea, no contesta, rezonga, etc.

También se manifiesta la agresión al hijo, la mamá no le compra lo que necesita para la escuela, no paga oportunamente la terapia, expresa que gasta mucho en el niño, lo viste con ropa sin planchar, descosida o rota. En las sesiones se registró lo siguiente: "vete con tu papá, me caes bien gordo...otra vez encargar niños nooo, ya nooo...son un estorbo...ya no soporto este embarazo, estoy desesperada...por fin ya descansé..." expresa la madre en función del hijo.

Si la agresión dirigida hacia afuera no es frenada, produce una sensación imperiosa de peligro, una sensación de muerte tanto para el objeto externo como para el Yo tornándose una situación de angustia, de desesperación intolerable. En este sentido, como señala Klein (1948k) los peligros externos se perciben conforme los peligros internos, esto es, ante la sensación interna e intensa de hambre, de dolor corporal por cólicos o de incomodidad por retortijones en el estómago, etc. el niño experimenta temor a ser destruido, temor a morir, se angustia a tal grado que para aligerar tal sensación la saca y deposita en la madre, ésta se transforma en mala, en mortífera. Así, pues, se identifica a los objetos con las situaciones internas y de esta manera se les internaliza.

Finalmente, la retaliación sádica también es una fantasía del niño ante la angustia de muerte. En la fantasía esta angustia es proyectada a la madre. "Mi mamá me odia y no satisface mis necesidades, porque yo la odio, y Yo la odio porque ella me odia y no satisface mis necesidades", así se establece un círculo vicioso. "Surgen en el niño temores a objetos internos peligrosos que se vengan; bestias y monstruos devoradores, destructivos como el niño siente que él mismo lo ha sido con el pecho o persona que ha incorporado" (Riviere, 1971: p.p. 63-69). Esta misma autora señala: "Los anhelos orales y los sentimientos de furia mordedora y destrozadora hacia objetos deseados inalcanzables, son sentidos como perseguidores implacables dentro del yo, que corroen, devoran y destrozán".

Ejemplificado con el niño de esta investigación se tiene lo siguiente: "La mamá se operó para no tener más niños, para la otra semana va a tener esta hija y este hijo ya se murió

*de un balazo en el estómago"*

*El opera en la fantasía a la madre para dejarla estéril y no pueda engendrar más hijos y ésta en retaliación lo mata a él de un balazo.*

*"Vamos a tener un hijo...vamos a dormir...que cumplía 9 meses y cuando Renesito estaba dormido dejaba todo el sangral..." -¿Y esa sangre?- "se le reventó la bolsa de las aguas (matriz) y el bebé ya se murió..."*

*El niño en su fantasía destruye a la madre, entonces ella en venganza, en retaliación lo mata a él.*

*Finalmente las afirmaciones de Riviere (1971: p. 55) son acordes para concluir esta discusión: "La reacción agresiva a la ansiedad es un arma demasiado fuerte en manos de un Yo tan débil, se ha hecho incontrolable y amenaza destruir a su poseedor".*

# CONCLUSIONES

El desarrollo del individuo está íntimamente relacionado al tipo de vínculo que se establece con los objetos. Desde que el niño nace se relaciona con otros seres humanos, en especial con la madre, con su primer objeto. En su incipiente desarrollo el sujeto aún no puede diferenciar que existe un ser, un agente externo maternante que le prodiga cuidados, que le ayuda a sobrevivir y a proseguir con su metamorfosis. Este primer vínculo es conocido como simbiótico normal, donde el niño y la madre establecen una unión dual necesaria para preparar amorosamente el camino para que el niño se pueda separar y diferenciar del objeto sin temor a morir en el intento, para finalmente lograr su sentido de identidad.

Sin embargo, si éste primer vínculo se caracteriza por ser hostil, donde la pulsión de muerte es lo que los une, el niño tiene serias dificultades para separarse, diferenciarse e individuarse de la madre.

En este contexto es que surge la motivación para investigar sobre las modalidades de conductas agresivas y sádicas dirigidas por el niño hacia la madre en la simbiosis hostil, donde la pregunta de investigación que se planteó y a la cual se da respuesta es: ¿Cuáles son los efectos que sobre el proceso de separación-individuación tienen las modalidades de conductas agresivas y sádicas dirigidas por el niño hacia la madre en la simbiosis hostil?

Se puede concluir que las hipótesis planteadas se confirman:

1.- La simbiosis normal con la madre favorece el proceso de separación-individuación del niño, sin embargo, la agresión hacia la madre determina el matricidio fantaseado que dificulta el proceso de separación-individuación.

Un niño simbiotizado hostilmente, fantasea, tiene la sensación interna de que la madre tiene deseos filicidas hacia él (Rascovsky, 1967; De Tavira, 1994; Klein, 1994; Villa, 1994; Padilla, 1996; Bloch, 1997; Arredondo, 1998), por lo que el niño a su vez imagina, coquetea con la muerte de la madre y la lleva a cabo en el juego simbólico a través del desplazamiento. El niño se vive atrapado de muerte en su matriz, encerrado en ella, imposibilitado para nacer a la vida independiente y autónoma (Mahler, 1991; Simo, 1997; Valles, 1999) y se defiende matándola, destruyendo a la madre mortífera, filicida. De esta manera en su fantasía al matarla siente que sólo así se puede separar de ella, pues ya no existe y si no existe no tiene nada que temer.

Estas fantasías inconscientes de destrucción a la madre son propias de esta etapa del desarrollo, sin embargo, en este niño el monto de agresión fue mayúsculo y se estableció la agresión como forma de vínculo, como estilo predominante de relación con la madre y con quienes le rodean, por lo que entonces el niño para poder preservar fíancamente al objeto de su rabia, aunque vivido como malo, empleó el desplazamiento. En lugar de destruir a su madre lo hace con las muñecas dibujadas o en las muñecas de plastilina y así pudo ir descargando su rabia, deshacerse de ella e ir manifestando no sólo menos rabia sino también menos angustia de aniquilamiento que le ayudaron a lograr la meta de separarse de la madre sin destruirla, esto es, conservándola y sin temor a ser aniquilado.

2.- La simbiosis normal con la madre favorece el proceso de separación-individuación del niño, sin embargo, la agresión hacia la madre determina el matricidio fantaseado que dificulta el proceso de separación-individuación.

Esta hipótesis también fue comprobada, pues el impulso de muerte proyectado en la madre genera el temor a ser aniquilado, esto es, que ante los deseos que el niño tiene de matar a la madre teme que ésta a su vez lo quiera matar a él, generándole mucha angustia por lo que el niño pese a que se quiere separar de la madre no lo puede hacer porque la mayor parte de su energía está siendo depositada en protegerse de la madre y en tener el control mágico sobre dicho objeto.

En la fantasía del niño la madre mata a los hijos, los aniquila (Rascovsky, 1967; De Tavira, 1994; Klein, 1994; Villa, 1994; Padilla, 1996; Bloch, 1997; Arredondo, 1998) por ser defectuosos, por ser monstruos como él, no los tolera en su vientre y los aborta, los tira a la basura, los desecha en el w.c. como "caca", los asfixia con el cordón umbilical de la simbiosis hostil con la que enreda al niño imposibilitando su nacimiento, esto es, su separación e individuación (Mahler, 1991). Es una madre que en los embarazos se la pasa vomitando, sacando a los hijos de su vientre como desechos, como toxinas que le envenenan las entrañas.

3.- La simbiosis normal con la madre favorece el proceso de separación-individuación del niño, sin embargo, la agresión hacia la madre determina el fratricidio fantaseado que dificulta el proceso de separación-individuación..

La simbiosis hostil exagera el impulso fratricida (Martínez, 1997), puesto que el niño vive a los hermanos como una amenaza en la posesión de la madre y ante esta posibilidad interna constante, permanente, el niño reasegura al objeto sólo para sí, aniquilando a los hermanos. Esta descomunal agresión hacia los hermanos le dejaba poca energía para emplearla en separarse e individuarse (Mahler, 1991), además del surgimiento de la fantasía de que por sus malos deseos hacia ellos éstos también lo querrian aniquilar por lo que se tenía que proteger de ellos agrediendo.

Los aniquila dejando a la madre sin ovarios y sin matriz, esto es, la madre no podrá engendrar más hijos, no tendrá más hermanos competidores en el amor de la madre, también los elimina enfermándolos, poniendo en la madre el deseo de no procrear más hijos, fecundando mágicamente un solo espermatozoide, etc.

4.- La simbiosis normal con la madre favorece el proceso de separación-individuación del niño, sin embargo, la agresión hacia la madre determina la agresión fantaseada al hijo que dificulta el proceso de separación-individuación.

En este tenor el niño simbiótico hostil al fantasear o vivir la agresión real de la madre espera como consecuencia la agresión al hijo, en otras palabras, significa que ante el maltrato que inflige a la madre, ésta también lo agrede, lo maltrata pero no lo destruye pues él tampoco lo hace (Brazelton, 1982; Stern, 1985; Debray, 1988; Oñate, 1999). Esta agresión impedía que el niño se separara de la madre y actuara de manera independiente (Mahler, 1991) pues temía hacerlo ya que en su fantasía el separarse era quedarse sin objeto, sin madre y si esto ocurría él también moriría, es decir, que el niño entabla una lucha agresiva intensa para reasegurar un enlace emocional con la madre aunque sea agresivo, pues es preferible un objeto "malo" a quedarse sin objeto.

En su vivencia interna él es para la madre un tumor canceroso que hay que extirpar, es un monstruo, un siamés que la madre despega agresivamente con un machete, los rechaza hasta en los sueños pues estos se convierten en una pesadilla, son hijos "adelantaditos", feos, devaluados a los cuales hay que vender.

5.- La simbiosis normal con la madre favorece el proceso de separación-individuación del niño, sin embargo, la agresión hacia la madre determina la simbiosis hostil fantaseada que dificulta el proceso de separación-individuación.

Se confirma ya que al niño se le dificulta la manifestación de afectos y actitudes amorosas, tiernas (Simo, 1997; Oñate, 1999) hacia sus objetos ya que cuenta con poca libido para hacerlo, debió a que está enganchado predominantemente con la agresión, la agresión los une por lo que se le dificulta separarse de la madre y comenzar su vida autónoma (Mahler, 1991), el niño busca vencer por medios agresivos el rechazo, la desprotección, el abandono y agresión de la madre.

La sensación del niño es la de que la simbiosis hostil genera sentimientos tan agresivos que transforma a las personas en monstruos, representados en los siameses, los cuales para sobrevivir tienen que estar juntos, si se les separa mueren, si él se separa de su madre muere.

En su mundo interno la madre lo quiere dejar en las profundidades del mar, de la simbiosis hostil, pues le impide salir de su órbita simbiótica al vivirse él como sirena que desea salir de las profundidades del mar hacia la superficie.

6.- La simbiosis normal con la madre favorece el proceso de separación-individuación del niño, sin embargo, la agresión hacia la madre determina la retaliación sádica fantaseada que dificulta el proceso de separación-individuación.

El niño simbiótico hostil está en búsqueda de amor, ternura, protección y al no encontrarlos se siente frustrado, insatisfecho, reacciona rabiosamente en contra del objeto y lo agrede con la misma rabia que siente que sus objetos le niegan ése amor (Simo 1997; Oñate, 1999). De esta manera se protege del aniquilamiento pues están en igualdad de circunstancias, el niño es tan poderoso, tan destructivo como la madre.

Así el niño al sentir la agresión de la madre al engendrarlo con parálisis cerebral él a su vez la asfixia o al dar la madre a luz a un hijo y al morir éste, entonces el niño coloca a la madre ante un parto riesgoso, de muerte. También actúa retaliativamente ante los deseos abortivos de la madre y desea aniquilarla, la opera, la hace sufrir, le extirpa un ovario y la matriz, los tira a la basura, la recluye en el hospital durante un año y la abandona ahí a suerte, y todo en desquite de su maldad hacia él.

\* En la simbiosis hostil la agresión alcanza diferentes intensidades y direcciones dependiendo de la intensidad de la angustia que experimenta el niño, esto es, al vivirse el niño internamente amenazado de muerte experimenta deseos de muerte hacia la madre y los descarga en las muñecas que simbolizan a esa madre filicida internalizada. Esta agresión desmedida hacia la madre dificulta el que el niño pueda acceder al proceso de separación individuación.

\* En tanto al vivir que la posesión del objeto-madre, corre peligro por la intromisión de los hermanos, el niño fantasea con su destrucción, los quita del camino, pues él en su narcisismo desea ser el único hijo de la madre.

El niño manifiesta una herida narcisista que se reaviva con los constantes embarazos del objeto llenándolo cada vez más, de más y más rabia no sólo en contra de la madre sino también de los hermanos.

Además al imaginar el aniquilamiento de los hermanos, aniquila a la madre internalizada en ellos, es doble la retaliación. Así la simbiosis hostil favorece la manifestación del impulso fratricida pues el niño se siente amenazado por los hermanos ante la ruptura simbiótica con la madre, ya que en su fantasía se quedaría sin objeto y lo asalta el temor a la aniquilación, lo cual dificulta que el niño dé el siguiente paso en su desarrollo psíquico, el de la separación e individuación.

\* En la simbiosis hostil el niño se percibe agredido por la madre, siente su rechazo, su desaprobación y abandono, sin embargo, pese a ello y en su lucha por poseer al objeto, por amar y ser amado, lo hace por medios agresivos, busca sentir la intensidad de la relación aunque sea en lo hostil, es como si se dijese a sí mismo: "pégame, ódiame pero no me olvides, no me dejes", en otras palabras es tragar y triturar al objeto, a la madre que tanto anhela y necesita.

\* La simbiosis hostil se genera cuando los objetos del niño y el niño, no logran por alguna razón inconsciente, ligarse libidinalmente y por el contrario lo hace por medio de la agresión: lo rechazan, lo desprotegen o lo sobreprotegen, lo descuidan, lo abandonan etc, y el niño igualmente rechaza, ignora, destruye, dificultando el proceso de separación-individuación.

\* El niño simbiotizado hostilmente busca inconscientemente el amor y protección de los padres a través de la agresión. El niño no incorpora al objeto succionándolo sino mordiéndolo, destruyéndolo, haciéndolo cachitos.

\* El niño simbiótico hostil se siente herido en su autoestima pues en su vivencia interna o real, los padres lo consideran una carga pesada por lo que hay que deshacerse de él como se hace con la "caca".

\* El niño vinculado con el objeto por medio de la simbiosis hostil al estar centrado en agredir, en destruir, perturba el proceso de identificación introyectiva, esto es, que el niño no logra introyectar, recibir, los aspectos cálidos, tiernos y amorosos de la madre, estableciéndose la simbiosis hostil y matizando el resto de su desarrollo con la agresión lo cual debilita al yo y le dificulta el separarse e individuarse.

\* La relación simbiótica hostil del niño con la madre se asienta sobre la identificación proyectiva dado que el niño se identifica masivamente con la madre y por lo mismo no se diferencian. Provocando que todos reaccionen en función de su agresión.

\* El niño simbiótico hostil manifiesta una identificación con el agresor, esto es, si no puedes con tu enemigo únete, si tu madre es agresiva, sé tú igual que ella, así no tendrás nada que temer pues te has transformado en ella y tienes todo su poder.

\* El niño simbiótico hostil presenta fallas en el control de impulsos y afectos, pelea, agrade constantemente a las personas que le rodean, lo cual debilita al yo, como ya se asentó.

\* En la relación simbiótica hostil el yo del niño está en déficit no sólo por el descontrol de la impulsividad sino también por la escisión y demás defensas primitivas, lo mismo que el superyo que se manifiesta tiránico, desprotector y agresivo.

\* Los niños simbiotizados hostilmente emplean defensas primitivas que dificultan la integración del yo y del superyo.

\* El niño simbiótico hostil tiene fallas en la prueba de realidad, esto es debido a que el simbiota no logra diferenciar entre lo que viene de dentro y lo que viene de fuera de él.

\* El conflicto central del niño simbitizado hostilmente estriba entre la necesidad de dependencia-independencia, entre el introyectar y proyectar, si el objeto es bueno hay que tomarlo y tenerlo dentro de sí, si es malo, hay que expulsarlo, escupirlo.

\* En la investigación se puede observar como la agresión es el vínculo establecido con la madre y como éste monto tan grande de agresión le impide percibir a la madre en sus aspectos amorosos, como cuando lo cuida, lo lleva de paseo, al jugar con él, al comprarle dulces, juguetes, llevarlo a la feria, etc, se le dificultaba introyectar e integrar a la madre como una sola mamá con cualidades y defectos.

\* El niño simbiótico hostil busca obtener el cariño, el amor y la protección del objeto por medios agresivos, hostiles, inaceptables.

\* El niño simbiótico hostil no cuenta con la presencia emocional del padre que le ayude a romper la simbiosis materna para encaminar ahora la simbiosis hacia él.



# REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aberastury, A. (1998). El niño y sus juegos. Argentina. Paidós Educador.
- Ander-Egg, E. (1983). Técnicas de Investigación Social. Buenos Aires. El Cid Editor.
- Arredondo, M. C. (1998). El deseo filicida en la personalidad narcisista. Tesis de Maestría. México. I.I.P.C.S.
- Belmonte, E. (1976). La identificación en Freud. Buenos Aires. Kargieman.
- Benedek, T. (1983). Maternidad y nutrición. en Parentalidad. Argentina. Amorrortu.
- Bergman, A. (1991). El papel del juego en la separación-individuación. en El nacimiento emocional del niño. México. I.I.P.C.S.
- Biblia. (1975). Génesis 21 (1), Exodo 2 (1), 13 (1). Bilbao. Desclee De Brower.
- Bleichmar, N. y Leiberman, C (1997). El psicoanálisis después de Freud. Primera reimpresión en Paidós. México. Paidós.
- Bloch, D. (1997). Para que la bruja no me coma: fantasmas y miedo de los niños al infanticidio. Reimpresión 4a. México. Siglo XXI.
- Bollas, Ch. (1991). La sombra del objeto. Buenos Aires. Amorrortu.
- Coderch, J. (1990). Teoría y Técnica de la psicoterapia psicoanalítica. Barcelona. Herder.
- De Tavira, F. (1994). La inoculación de la muerte: narcisismo filicida. en Aletheia No. 13 p.p.41-46. México. I.I.P.C.S.
- Dolto, F. (1994). La imagen inconsciente del cuerpo. 3a. Edición. Buenos Aires. Paidós.
- Elias, A. (1987). Masculinidad y ternura. en Psicología de lo masculino. México. I.I.P.C.S.
- Fenichel, O. (1979). Teoría psicoanalítica de la neurosis. Buenos Aires. Paidós.
- Freud, A. (1971). Normalidad y patología en la niñez. Argentina. Paidós.
- Freud, S. (1981). La interpretación de los sueños. Obras completas. Tomo I. Madrid. Biblioteca Nueva. (Trabajo original publicado en 1900).
- Freud, S. (1981). Los instintos y sus destinos. Obras completas. Tomo II. Madrid. Biblioteca Nueva. (Trabajo original publicado en 1915).

- Freud, S. (1981). Psicología de las masas y análisis del yo. Obras completas. Tomo III. Madrid. Biblioteca Nueva. (Trabajo original publicado en 1921).
- Freud, S. (1981). Dostoyevsky y el Parricidio. Obras completas. Tomo III. Madrid. Biblioteca Nueva. (Trabajo original publicado en 1928).
- García, M. (1994). Métodos y Técnicas de Investigación. México. Alianza Editorial.
- Giovacchini, P. (1983). Aspectos adaptativos y desquiciadores de las primeras relaciones de objeto y su influjo sobre posteriores comportamientos como progenitor. en Parentalidad. Argentina. Amorrortu.
- Gómez, M.T. (1992). Proceso de evolución en la niñez y adolescencia. en Relaciones interpersonales. México. I.I.P.C.S.
- González, J.J. (1989). La fortaleza del psicoterapeuta: la contratransferencia. México. I.I.P.C.S.
- González, J.J. (1994). La imagen paterna y salud mental en el mexicano. México. I.I.P.C.S.
- González, J.J. (1995). Un modelo de entrevista en base a la identificación. en Aletheia no. 14 p.p.27-38. México. I.I.P.C.S.
- González, J.J. (1998). El líder en conflicto y el parricidio. en Aletheia no. 17 p.p.35-54. México. I.I.P.C.S.
- Graves, R. (1997). Los mitos griegos. Tomos 1 y 2. Reimpresión 9a. México. Alianza Editorial.
- Greenson, R. (1997). Técnica y Práctica del Psicoanálisis. México. Siglo XXI.
- Grünberg, L. (1976). La identificación en Freud. Prólogo al libro. Buenos Aires. Kargieman.
- Grotstein, J. (1981). Identificación proyectiva y escisión. México. Gedisa.
- Guy, J.D. ((1987). La vida personal del psicoterapeuta. Barcelona. Paidós.
- Hernández, R. y Colaboradores (1998). Metodología de la Investigación. México. McGraw-Hill.
- Herzog, J. y Lebovici, S. (1995). El padre. en Psicopatología del bebé. Primera reimpresión. México. Siglo XXI
- Jung, G. (1997). El hombre y sus símbolos. España. Caralt. (Trabajo original publicado en 1964).
- Kernberg, O. (1977). La teoría de las relaciones objetales y el psicoanálisis clínico. México. Paidós.

- Klein, M. (1994a). Principios psicológicos del análisis infantil. Obras completas. Tomo 1. España. Paidós. (Trabajo original publicado en 1926).
- Klein, M. (1994b). Simposium sobre análisis infantil. Obras completas. Tomo 1. España. Paidós. (Trabajo original publicado en 1927).
- Klein, M. (1994c). Tendencias criminales en niños normales. Obras completas. Tomo 1. España, Paidós. (Trabajo original publicado en 1927).
- Klein, M. (1994d). La personificación en el juego. Obras completas. Tomo 1. España. Paidós. (Trabajo original publicado en 1929).
- Klein, M. (1994e). Notas sobre algunos mecanismos esquizoides. Obras completas. Tomo 3. España. Paidós. (Trabajo original publicado en 1946).
- Klein, M. (1994f). Sobre la teoría de la ansiedad y la culpa. Obras completas. Tomo 3. España. Paidós. (Trabajo original publicado en 1948).
- Klein, M. (1994g). Algunas conclusiones teóricas sobre la vida emocional del bebé. Obras completas. Tomo 3. España. Paidós. (Trabajo original publicado en 1952).
- Klein, M. (1994h). Sobre la identificación. Obras completas. Tomo 3. España. Paidós. (Trabajo original publicao en 1955).
- Korman, V. (1977). Teoría de la identificación y psicosis. Argentina. Nueva Visión.
- Laplanche, J. y Pontalis, J. (1968). Diccionario de psicoanálisis. México. Labor.
- Lebovici, S. y Soulé, M. (1993). El conocimiento del niño a través del psicoanálisis. México. Fondo de cultura económica.
- Lebovici, S. y Well-Halpern. (1995). El bebé en su familia. en *La psicopatología del bebé*. Primera reimpression en español. México. Siglo XXI.
- Levi, D. (1983). El concepto de sobreprotección materna. en *Parentalidad*. Argentina. Amorrortu.
- Lewis, A. y Landis, B. (1972). Parejas simbióticas. México. Fondo de cultura económica.
- Mahler, M. (1972). Simbiosis humana: vicisitudes de la individualidad. México. Joaquín Mortiz.
- Mahler, M. (1991). El nacimiento psicológico del infante humano. Argentina. Marymar. (Trabajo original publicado en 1975).
- Martínez, G. (1997). Resoluciones patológicas del impulso fratricida. Tesis de Maestría. México. I.I.P.C.S.
- Matos, E. (1997). Muerte a filo de obsidiana: los náhuats frente a la muerte. México. Fondo de cultura económica.

- McDougall, J. (1995). Teatros del cuerpo. España. Julián Yebenes.
- Michaca, P. (1978). Desarrollo de la personalidad. México. Pax.
- Oñate, R. (1999). Dificultad en conservar la regla de abstinencia en el niño sádico. Tesis de Maestría. México. I.I.P.C.S.
- Padilla, M.T. (1995). El simbolismo en el juego. en *Aletheia* no. 14 p.p. 11-18. México. I.I.P.C.S.
- Padilla, M.T. (1996). La ruptura de la pareja y el filicidio. en *Aletheia* no. 15 p.p. 37-44. México. I.I.P.C.S.
- Plaza, A. (1995). La mujer que trabaja: ¿sublimación o abandono?. en *Aletheia* no. 14 p.p. 61-68. México. I.I.P.C.S.
- Portuondo, J. (1985). Psicopatología en psicología clínica. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Primera Edición. Diario. [http: /www. psinet. com. ar /apba/](http://www.psinet.com.ar/apba/).
- Ramos, Z. (1991). Investigación de las dificultades del maternaje en pacientes fronterizos. Tesis de Maestría. México. I.I.P.C.S.
- Rascovsky, A. (1967). El filicidio. Buenos Aires. Hermes y Sudamericana.
- Rivera, C. (1998). El síndrome del niño maltratado en el Edo. de San Luis Potosí. en *Psiquiatría*. Vol. 14 p.p. 56-61. México. A.P.M.
- Riviere, J. (1971). Sobre la génesis del conflicto psíquico en la primera infancia. en *Desarrollos en psicoanálisis*. Buenos Aires. Hormé.
- Rodríguez, P. (1997). Reacercamiento y Generosidad. Tesis de Maestría. México. I.I.P.C.S.
- Sigg, J. (1997). La función del padre y sus vicisitudes en la evolución del trastorno fronterizo de la personalidad. México. I.I.P.C.S.
- Spitz, R. (1960). No y Sí. Argentina. Paidós.
- Spitz, R. (1983). El efecto de los trastornos de la madre sobre el bienestar de su bebé. en *Parentalidad*. Argentina. Amorrortu.
- This, B. (1982). El padre: acto de nacimiento. Buenos Aires. Paidós.
- Valles, M.F. (1999). Complicaciones en el tratamiento psicoterapéutico en niños con simbiosis hostil. Tesis de Maestría. México. I.I.P.C.S.-
- Villa, G. (1994). El deseo de muerte manifiesto en la diada madre abortiva-hijo suicida. en *Aletheia* no. 13 p.p. 71-75. México. I.I.P.C.S.
- West, J. (1996). Terapia de juego centrada en el niño. México. Manual Moderno.
- Widlöcher, D. (1998). Los dibujos de los niños. Barcelona. Herder.