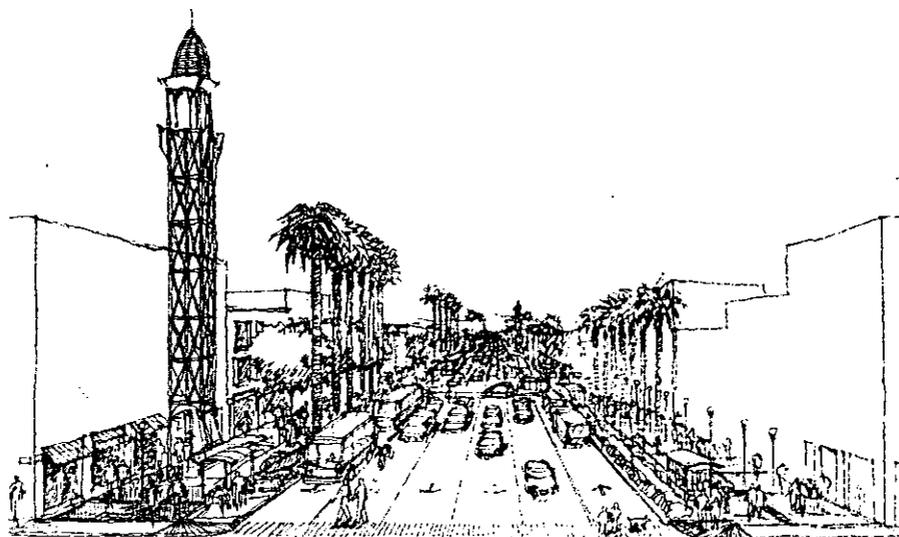


# *Plan Maestro para el Mejoramiento Urbano Paisajístico de la Colonia*



## *Santa María la Ribera*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
PRESENTA:

ARQUITECTO PAISAJISTA  
ABRAHAM BARRIOS CAMACHO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Plan Maestro Para el Mejoramiento  
Urbano Paisajístico de la Colonia  
Santa María la Ribera**

TESIS QUE PRESENTA  
Abraham Barrios Camacho

PARA OBTENER EL TITULO DE:  
ARQUITECTO PAISAJISTA  
México D.F. 2001

Sinodales

ARQ. ANTONIO RECAMIER  
ARQ. ALICIA GONZALEZ  
BIOL. MA. CARMEN MEZA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADEMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE



### **A la memoria de:**

Mi mamá, que siempre luchó y tuvo la fuerza por salir adelante, a pesar de sus limitaciones. Por su ausencia física en la presentación de este trabajo, que tanta satisfacción le hubiera dado.....

En Paz descanse

Mis Abuelos:

Conrado Barrios y Felix Delgado

En Paz descansen

### **Gracias**

A mis padres:

Zenón Barrios D. : Por su plena confianza depositada en mí y su enseñanza de valores, que me permitieron siempre salir adelante, gracias "Abuelito".

Yolanda Camacho U. : Por su apoyo y confianza.

A mis hermanos:

Edgar, Arturo, Astrid, Humberto, Victor, Edith, y Aarón: Por tenerme confianza y haberme ofrecido su apoyo tantas veces lo he necesitado, a todos ustedes les doy las gracias por ser parte de mi formación como persona y pasar tan gratos momentos en vida, los quiero mucho.

A mi tío :

Conrado: Por ser el alma feliz de nuestra familia y su apoyo.

A mi cuñada:

Luz: Por las atenciones y el apoyo que le has dado, a ésta tu familia.

A Gisell, por mi alegría en esta vida y por ver la vida hacia el futuro.....

---

### **Agradecimientos:**

Al Dr. Carlos Chanfón Olmos:

Por permitirme participar en su proyecto de investigación como becario, por dos años en el proyecto HAYUM y cuya participación me permitió el adquiremiento de nuevos conocimientos, en un grupo de trabajo de tan gran calidad.

A la Arq. Gabriela Wiener

Gracias por tu confianza depositado en mí, tu amistad desinteresada que me ofreciste y tu apoyo en la realización de este trabajo.

A mis sinodales:

Arq. Antonio Recamier, Arq. Alicia González, Biol. Ma. Carmen Meza.  
Por su aliento y apoyo en la consolidación de este trabajo.

Al Arq. Marcos Mazari Hiriart:

Por su esfuerzo en el mejoramiento de nuestra carrera , por traer la camiseta bien puesta y por el apoyo a todos los estudiantes de esta.  
"Aunque a veces algunos quedemos mal".

Al Arq. Salvador Silva

Por su amistad ofrecida y el apoyo en la realización de este trabajo.

A mis Amigos:

Arq, Manuel Lira: gracias por tu amistad y tu apoyo incondicional, que siempre me has ofrecido.

A Octavio Ruiz, Octavio Méndez, Raúl Cortés, Eduardo Hernández, Carlos, Marco Polo, Gregorio, Arlen, Miriam, Claudia, Miguel A.Torres, Esmeralda, Nelly y Vanessa.

A Leticia A. Por haberme compartido bonitos momentos.

A Sonia por hacer tan amena mi estancia en la UAAP, así como compañeros que conocí en esta. Y a todas aquellas personas que de alguna manera tuvieron que ver con la realización de este trabajo, mil gracias.

---

# INDICE

•Fundamentación _____	1
•Objetivo General _____	2
•Objetivos Particulares _____	2

## CAPÍTULO I

•Área de Estudio _____	3
•Características del Medio Natural _____	3

## CAPÍTULO II

•Antecedentes _____	4
---------------------	---

## CAPÍTULO III

•Ámbito Urbano _____	13
•Demografía _____	13
•Uso de Suelo _____	14
•Vialidad _____	15
•Transporte Público _____	16
•Infraestructura _____	16
•Equipamiento _____	17
•Servicios _____	17

---

## **CAPÍTULO IV**

•Estado Actual/Análisis _____	18
•Diagnóstico _____	22
•Potencia I _____	27
•Plan Maestro _____	30

## **CAPÍTULO V**

•Políticas _____	33
•Estrategias de Actuación _____	34
•Criterios de Diseño Generales _____	35
•Criterios de Diseño Puntuales _____	36
•Programa Arquitectónico-Paisajístico _____	38
•Proyecto Puntual _____	41
•Paleta Vegetal _____	48
•Anexo _____	49
Conclusiones _____	57
Bibliografía _____	59

---

**Fundamentación.**

La colonia de Santa María La Ribera tiene gran importancia a nivel histórico en la Ciudad de México, ya que fue la primer colonia, desarrollada bajo el concepto de fraccionamiento y haber iniciado una etapa de modernidad, con la aplicación de nuevos conceptos de diseño y técnicas constructivas.

A través del tiempo, la colonia cayó en un deterioro, al cual han tratado de sobrevivir un gran número de construcciones de valor patrimonial, y valor arquitectónico relevante e histórico, y cuyo problema obedece a la falta de mantenimiento en fachadas, así como algunos inmuebles abandonados y dañados.

Por otra parte la colonia presenta un déficit de espacios abiertos y áreas verdes, para el esparcimiento de sus habitantes, cuya importancia es significativa, ya que en este tipo de espacios radica la convivencia y la vida social de los habitantes de un lugar.

La propuesta de mejoramiento Urbano-Paisajístico, surge de la necesidad de revalorar la **importancia** de la colonia como sitio de interés histórico, y con un gran potencial turístico; así como generar espacios recreativos y de esparcimiento, para mejorar la calidad de vida de los colonos.

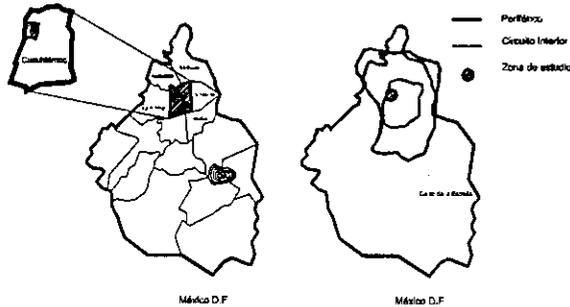
**Objetivo general**

Desarrollar el Plan Maestro de Mejoramiento Urbano - Paisajístico de la colonia de Santa María la Ribera.

**Objetivos particulares**

- Transformar a la colonia en un núcleo de interés turístico, y crear recorridos turísticos para mostrar las construcciones representativas de la colonia
- Recuperar los espacios abiertos desaprovechados
- Ampliar el número de espacios de esparcimiento, recreación y cultura
- Generar una liga estructural entre las dos secciones de la colonia, a través de un conformador espacial.
- Integrar construcciones y terrenos baldíos, como parte del equipamiento recreativo de la colonia
- Crear un programa de mantenimiento y limpieza de fachadas
- Reforestar la colonia con árboles, y arbustos, de bajo mantenimiento y que no generen problemas por el crecimiento de raíces
- Plantación de cubresuelos, cuyas características sean el color, resistencia a la contaminación y sequía, cerca de vías de tránsito vehicular y peatonal.
- Motivar, a través del programa de mejoramiento para la colonia, que la gente se apropie de ésta y tenga una mayor participación en su cuidado.
- Mejorar la calidad de vida en los colonos.

# Capítulo I



### Area de Estudio

La zona de estudio se encuentra localizada al norponiente del Distrito Federal, dentro de la delegación Cuauhtémoc, y ocupa una superficie de 1,824 Km<sup>2</sup>.

El emplazamiento de la zona colinda al Norte con la colonia Atlampa, al sur con la colonia San Rafael, al oriente con la colonia Buenavista y al poniente con la colonia Agricultura, esta última perteneciente a la Delegación Miguel Hidalgo.

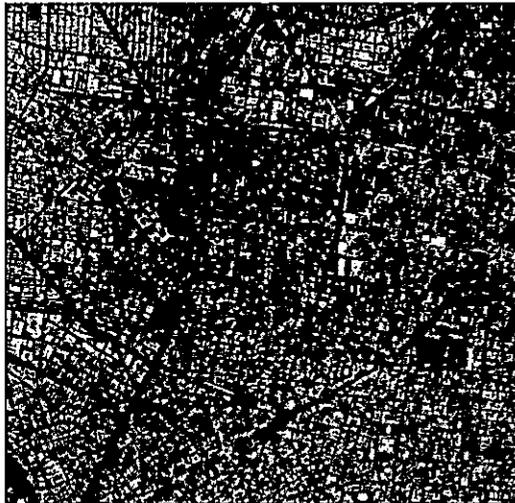


Foto área de la Colonia Santa María la Ribera  
Imagen 1

### Características del Medio Natural

La superficie de la delegación es sensiblemente plana, con una pendiente menor al 5%; el clima es templado con una temperatura media anual de 17.2 C y presenta una precipitación pluvial promedio anual de 656.8 mm; la altitud promedio es de 2240 msnm.

La delegación Cuauhtémoc se asienta dentro del área antiguamente ocupada por el lago de Texcoco, por lo que predominan los suelos arcillosos, la colonia de Santa María la Ribera se ubica en la Zona III lacustre, se trata del suelo salitroso y blando en donde a baja profundidad se puede encontrar agua, corresponde a zonas que fueron el lago y en la Zona II de transición, suelo que alguna vez fue lacustre y que con el paso del tiempo se desecó y se ha compactado.\*

(\*) Programa Parcial de Desarrollo Urbano Sta. María la Ribera, Atlampa y Sta. María Insurgentes

# Capítulo II

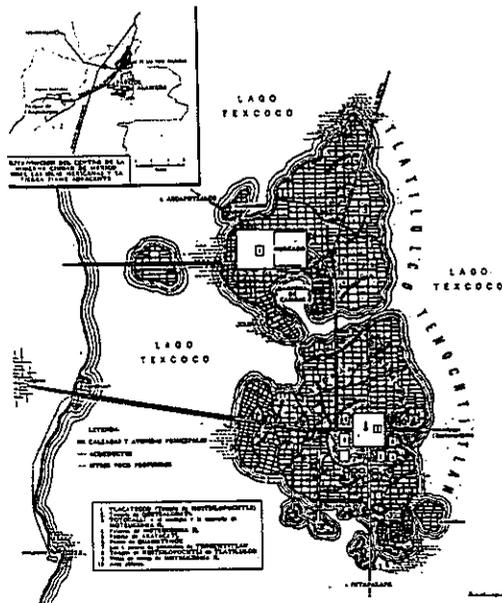
### Antecedentes

*La siguiente descripción histórica fue extraída del libro de "Santa María la Ribera y sus Historias".(\*\*)*

La zona que hoy rodea a la Ribera de San Cosme fue destinada por Hernán Cortés en 1524, una vez conquistada Tenochtitlan, el conquistador dispuso que se concedieran solares destinados sólo a sembradíos, reparto que se inició el 10 de septiembre de ese mismo año.

Los habitantes de la nueva ciudad emprendieron la tarea de ganarle tierra al lago, pues la traza diseñada en 1522-1523 resultaba insuficiente para la demanda de quienes deseaban avecindarse. Por tal motivo el regidor del ayuntamiento, Ruy González, convenció al virrey Antonio de Mendoza para que desecara la parte norte y poniente del lago, con el objeto de ampliar el área. Concedido el proyecto se iniciaron los trabajos en 1545, así nacieron los terrenos donde mucho tiempo después fueron surgiendo las colonias Santa María, Guerrero, Buenavista y San Rafael.

Ya durante el virreinato, dado el buen clima y la exuberante vegetación de la zona, acaudaladas familias, construyeron hermosas casas de veraneo a lo largo de la hoy Ribera de San Cosme, como la llamada Casa de los Mascarones, la cual perteneció a los condes del valle de Orizaba, a partir de 1766.



La antigua Tenochtitlan, Hoy ciudad de México  
Imagen 2

(\*\*) Graciela Henríquez. *Santa María la Ribera y sus Historias*. México. INAH, 1997., pp. 18

Santa María la Ribera

En este inmueble se alojó el Instituto Científico de México; colegio de jesuitas que cerró en 1915. Durante el siglo xx la gran casona de arquitectura barroca ha dado albergue a varias instituciones educativas. La escuela de los Altos Estudios, posteriormente Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, tuvo en ella su sede hasta su traslado a Ciudad Universitaria en 1954 y la Escuela Nacional de Música, a su vez, la ocupó hasta 1979. Estuvo cerrada algunos años y después ya declarada monumento nacional, ha seguido en custodia de la propia Universidad.(1)

Durante la segunda mitad del siglo xix, el llamado "ensanche" de la ciudad hacia el poniente era evidente, la población del norte y el oriente de la ciudad no había crecido de manera importante hasta ese momento, debido, en parte al medio geográfico característico de la cuenca del Valle de México.(2)



Casa de los Mascarones, ubicada en la Ribera de San Cosme, ejemplo barroco del siglo xviii

(1) Berta Tello. Santa María la Ribera. México. Clio, 1998, pp.66-67.

(2) Graciela Henríquez, op. Cit; pp.18

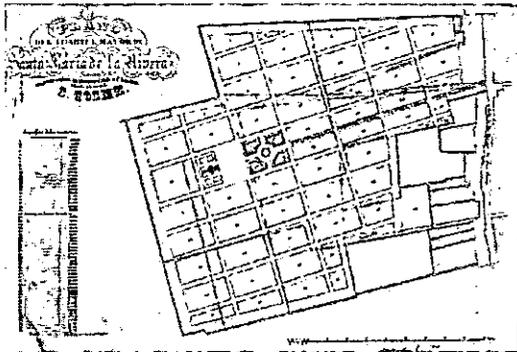
El oriente era salitroso y árido debido a la desecación del lago de Texcoco, el cual contaba con terrenos bajos y por consiguiente expuesto a las inundaciones.

El poniente en cambio ofrecía más ventajas para el crecimiento urbano, pues estaba constituido por terrenos altos y por lo mismo, menos expuestos a las mismas, todo esto hacía que la urbanización avanzara siguiendo la Av. Ribera de San Cosme.

En medio del auge económico del porfiriato, representado por las nuevas industrias, el desarrollo del ferrocarril, la entrada de capitales foráneos, innovaciones tecnológicas, y otros factores, esta zona se convirtió en un fuerte atractivo para los inversionistas y para aquellos que ofrecían bienes raíces en particular.

Estanislao Flores, y su hermano Joaquín fueron los primeros en responder al llamado del gobierno de la capital, fraccionaron terrenos de su propiedad para dar inicio al plan de formar fraccionamientos, razón por la que son considerados fundadores de la colonia.(3)

En 1856 donaron terrenos para "calles, plazas, paseos, mercado, parques" de la colonia que establecieron en los terrenos de las haciendas de la Condesa, la Teja, y en una parte del rancho de Santa María.(4)



Plano de la colonia presentado por los hermanos Flores  
Imagen 3

" se presenta el proyecto de la colonización de una parte de la hacienda de la condesa, de la teja y del rancho anexo a este llamado Santa María La Ribera, por el acuerdo impreso que acompañamos con los tres planos a que se refiere, se impondrá el trazo de las tres colonias del compartimento de las manzanas y calles, de los edificios que deben quedar como públicos y de todos los pormenores de la ejecución ...."

(3) *Ibid.*, pp. 19 (4) *Ibid.*, pp.20



Plano de la ciudad de México en 1869  
Imagen 4



Plano de la Ciudad de México 1890.  
Imagen 5

"...venta de terrenos (folleto), el rancho de Santa María, perteneciente a la segunda, tiene un campo al norte de la calzada de San Cosme, que se prolonga hasta Nonoalco y en el que puede establecerse una linda población o un nuevo cuartel de la capital, el cual participará al mismo tiempo de las comodidades de esta...".

"... un hábil Ingeniero ha levantado el plano del lugar, distribuido en manzanas regulares, con espaciosas calles tiradas a cordel, y en el centro una alameda un mercado, un templo que sirva de parroquia ..."(5)

Posteriormente siguiendo la iniciativa de los hermanos Flores, las Familias Barroso, Yturbe, Garcifield y Fuentes fraccionaron sus terrenos e hicieron algunas donaciones. En ese año los señores García y Barroso solicitaron autorización del Ayuntamiento para fraccionar terrenos de su propiedad situados a espaldas de la Casa de los Mascarones; extensos solares que formarían la mencionada colonia, misma que existió con ese nombre hasta 1908, y luego fue absorbida por la colonia Santa María, este fraccionamiento aparece en el plano de 1864. (6)

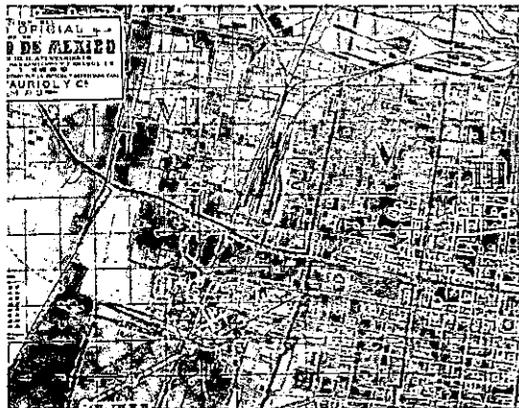
(5) Archivo Histórico de la Ciudad de México, Libro: Colonias, inventario 519, Año 1859.

(6) Graciela Henríquez, *op. Cit.*: pp.21

Santa María la Ribera



Plano de la ciudad de México en 1890  
Imagen 6



Plano de la Ciudad de México en 1891  
Imagen 7

En el plano de 1864 la Colonia Sta. María la Ribera, contenía las siguientes calles: Encino, Olivo, Alamo, Chopo, Pino, Santa María, Ciprés, Naranjo, Sabino, Fresno y Olmo, y perpendiculares a éstas, Violeta, Magnolia, Mosqueta, Camelia, Jazmín de la Rosa, Heliotropo y Calzada de la Escuela de las Artes. Un total de 53 manzanas con dimensiones distintas. La alameda aparece en ese momento con el nombre de Plaza de Mercado.

En 1880 la colonia Guerrero ya estaba formada . Esta se empezó a desarrollar cuando particulares se dieron a la tarea de fraccionar el terreno que llamarían Vicente Guerrero, entusiasmados por el éxito que habían tenido los fundadores de las colonias aledañas: Santa María la Ribera , San Rafael y la colonia de los Arquitectos.

Para 1890 las construcciones se extendían a las calles de Carpio y Sabino, hasta estas calles llegaba la ciudad de México hacia el poniente, pero la colonia seguía creciendo. (7) En el plano de la Ciudad de México de 1891 aparece ya la alameda de Santa María la Ribera como tal, ya que antes solamente era un terreno baldío.

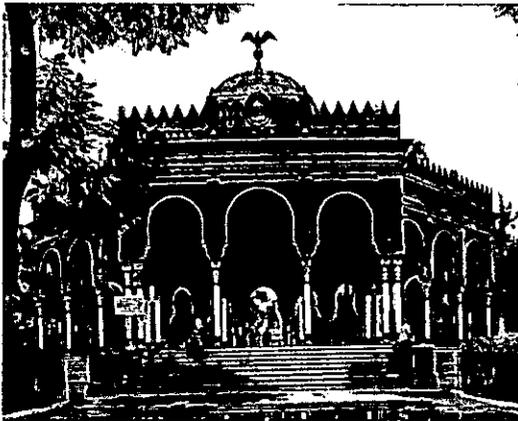
Para principios del siglo XX la colonia de Santa María la Ribera contaba ya con todos los servicios urbanos y municipales, de que era posible disponer en esa época: los mercados de Dalia y Bugambilia (que en la actualidad existen), circulación de varias líneas urbanas de tranvías eléctricos que desde 1889 funcionaban en el centro de la ciudad. El agua potable se distribuía en tuberías de plomo, contaba con drenaje, atarjeas y grandes colectores para solucionar el problema de la conducción de las aguas negras y pluviales.

(7) *Ibid*; pp.22

**Santa María la Ribera**

Por esos años se habían construido la iglesia de los Josefinos o de la Sagrada Familia, la del Espíritu Santo y el antiguo convento de la Asunción donde más tarde se ubicaría la casa del Agrarista y cuya capilla es hoy el teatro Sergio Magaña. (8)

Durante su desarrollo la colonia Santa María la Ribera , fue adquiriendo determinadas características sociales y de habitación que se definen plenamente cuando alcanza cierto grado de densidad demográfica y de edificaciones que le dieron una fisonomía peculiar . Los primeros edificios fueron en general pequeños y construidos con materiales pobres y ocupaban una pequeña parte del solar. Hacia 1890 había diversos tipos de viviendas, casas solas, quintas campestres, casas rústicas, edificios de varias departamentos y algunas vecindades.



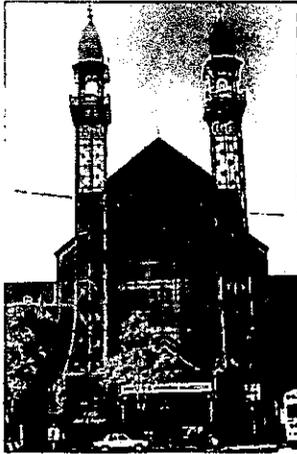
Kiosco Morisco ubicado en la alameda de Sta. María la Ribera  
Imagen 8

La colonia Santa María la Ribera, junto con la de Arquitectos, San Rafael y Guerrero, se convirtió en una de las zonas urbanas preferidas por la gente de altos recursos que comenzó a desplazarse desde el casco de la vieja ciudad y de la provincia hacia los nuevos barrios. (9)

En la colonia existen varios edificios que merecen ser mencionados por su interés histórico y arquitectónico, probablemente el más importante sea el Kiosco Morisco que se encuentra en la Alameda de la colonia, el cual fue diseñado por el Ingeniero y Arquitecto José Ramón Ibarrola, su construcción se debió, para ser el pabellón de México en la exposición Internacional de Nueva Orleans en diciembre de 1884 a mayo de 1885. EL kiosco estuvo emplazado en la Alameda Central hasta 1910, pero el día 27 de septiembre fue trasladado a la Alameda de Santa María.

(8) *Ibid*; pp.24 (9) *Ibid*; pp.25

Santa María la Ribera



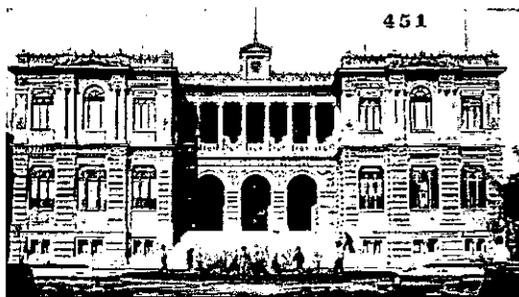
Museo universitario del Chopo  
Imagen 9

En el año de 1903 a 1905 se construyó el edificio de hierro, vidrio y tabique prensado, de procedencia alemana, al cual se conoció en un principio como el Palacio de Cristal. Durante 1910 el inmueble albergó la exposición de arte e industria con la que la delegación japonesa participó en los festejos del Centenario de la Independencia de México, por lo cual durante algún tiempo también se le conoció como el Pabellón Japonés. (10)

En la actualidad es llamado Museo del Chopo, y es importante en la imagen de la colonia, por la innovación tecnológica que representó. Su estructura combina el hierro, el acero y el vidrio con los muros de tabique, además es prefabricada y desarmable. (11)

En el año de 1913 se inauguró en sus instalaciones el Museo de Historia Natural, que funcionó hasta el año de 1964, año en que fue trasladado a Chapultepec.

Durante varios años el edificio estuvo vacío y en 1975 fue restaurado por la Universidad Nacional Autónoma de México, institución propietaria del inmueble, para albergar actualmente al Museo Universitario del Chopo en donde son montadas exposiciones temporales de ciencias y artes, presentación de espectáculos musicales, teatro y danza.(12)



Museo del Instituto de Geología  
imagen 10

Otro inmueble importante es el Museo del Instituto de Geología de la UNAM, construido entre 1900 y 1906 por el arquitecto Carlos Herrera, para albergar el Instituto de Geología, el cual se encuentra ubicado frente a la Alameda, sobre la calle de Ciprés, el estilo renacentista refleja las tendencias de construcción de la época, destacando en todos ellos sus elementos arquitectónicos de la corriente del historicismo ecléctico.

(10) *Ibid*; pp.26 (11) Berta Tello, *op.Cit*; pp.61 (12) *Ibid*; pp.64,65

En la colonia existen además residencias cuyas fachadas ostentan ornamentación ecléctica y chalet o villas donde se conjugan los más variados elementos arquitectónicos y decorativos, de diversos países y épocas. La ostentación que en general caracteriza a estos edificios contribuye a resaltar la sencillez de las viviendas, de la modesta pero sólida burguesía nacional de funcionarios, profesionistas, pequeños propietarios y comerciantes. (13)

El arquitecto francés Jean D. Fleury, realizó algunas construcciones en la colonia, en donde introdujo características interesantes en varias casas, dejando en ellas abundantes muestras de sus diversos elementos decorativos, que podemos observar todavía en la casa de la esquina de ciprés y Díaz Mirón a un costado de la Alameda y en la calle de Fresno núm. 118.



Casa Ing. Fleury  
Imagen 11

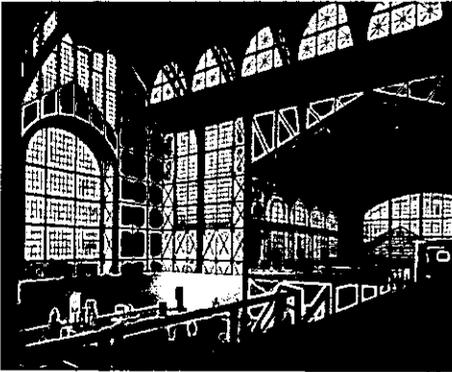
Durante las tres primeras décadas del presente siglo, la urbanización se extiende desde la colonia Santa María la Ribera hacia la colonia San Rafael, Juárez, Roma, Condesa, que es la dirección en que se dio el crecimiento de la ciudad. Muchas familias adineradas de Santa María la Ribera eligieron estas nuevas y exclusivas colonias para alejarse del carácter popular que fueron adquiriendo las primeras colonias, proceso que se agudizó durante la década de los años cuarenta. (14)

Ya que paulatinamente, la colonia fue receptora de gente de clase media y de bajos recursos, en donde los segundos no contaban con una solvencia económica para el mantenimiento de sus viviendas y produjo el consiguiente deterioro en la imagen de colonia.

(13) Graciela Henríquez, op.Cit, pp.27

(14) *Ibid*; pp.28

Santa María la Ribera



Interior del Museo del Chopo  
Imagen 12

La colonia en su momento fue un espacio en el cual se inicio una etapa de modernidad en la Ciudad de México, por haber nacido como el primer fraccionamiento de la ciudad y por la aplicación de nuevos conceptos de diseño y técnicas constructivas, que la hacían ser, un espacio habitacional de vanguardia.

Hoy en día, en la colonia se pueden encontrar excelentes ejemplos de edificios y casas bien conservadas, además, de algunos sitios interesantes como puntos de reunión y centros culturales.

Es conveniente, por lo tanto, hacer una reflexión sobre los pocos espacios con los que cuenta la ciudad con este tipo de características, con el fin de conservarlos, recuperarlos y obtener provecho para el beneficio de la sociedad.



Interior de la Fundación Matías Romero  
Imagen 13



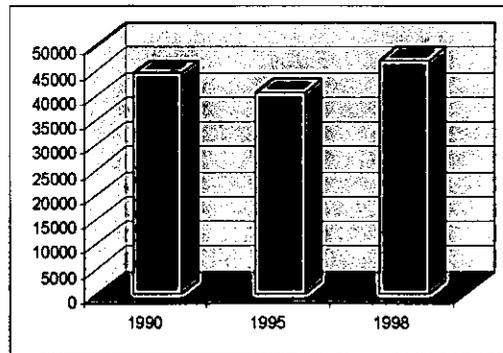
Techo de la Parroquia del Espíritu Santo



Sala de Paleontología, del Museo de Geología  
Imagen 14

**Capítulo III**

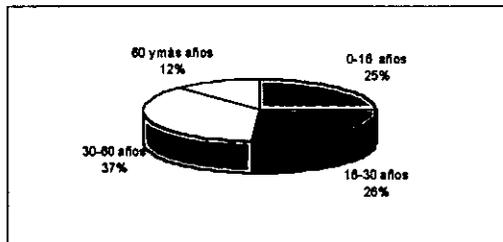
### Tabla de crecimiento Poblacional



Gráfica 1

En la gráfica se puede observar el aumento de población, debido a la construcción de viviendas de interés social.

### Distribución de la Población por grupos de edades (1995).



Gráfica 2

En la gráfica se muestra como el grupo de niños y de personas mayores de 60 años, representan el 37% de la población de la colonia lo cual hace necesario el equipamiento de áreas de esparcimiento, para esta población.

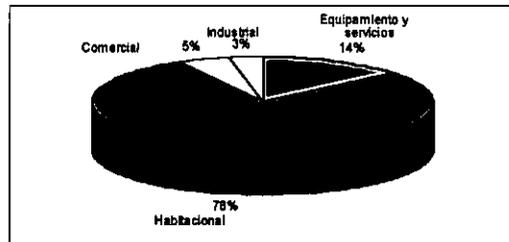
### Ambito Urbano

#### Demografía

La delegación Cuauhtémoc cuenta con una población actual de 515, 132 habitantes, y como marco de referencia la misma cuenta con una población media, con respecto a las demás delegaciones de la ciudad. (Censo de población y vivienda, preliminar 2000). No obstante que esta densidad poblacional, está dentro de la norma, la colonia tiene una carencia de espacios abiertos, para la realización de actividades de recreación, ya que aunque la densidad de población se ha incrementado, no así los espacios abiertos.

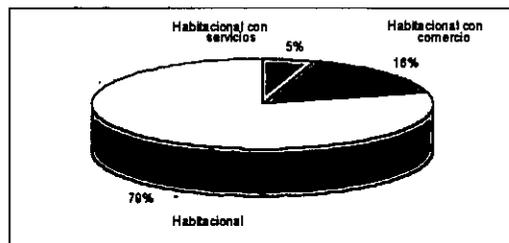
Una de las colonias más densamente pobladas en la delegación Cuauhtémoc es la colonia de Sta. María la Ribera, que contaba para 1995 con 40,478 habitantes (ver gráfica 1), con una densidad neta de 312 hab/ha, y para 1998 de 362 hab/ha., lo cual hace imperante la necesidad de la creación de un mayor número de espacios abiertos y de esparcimiento para este incremento poblacional, ya que el número de estos espacios, no ha tenido modificación alguna, con lo cual se tiene un gran déficit de espacios abiertos para el esparcimiento de la gente, y con lo cual se ve deteriorado el nivel de vida de la población.

**Usos del suelo de la colonia  
Sta. María la Ribera**



Gráfica 3

**Uso habitacional mixto en la colonia  
Sta. Ma. Ribera**



Gráfica 4

**Uso de suelo**

En la colonia existen los usos de suelo habitacional, comercial y de servicios en el 96% de su territorio, con un total de 3,201 lotes, de los cuales predomina el uso habitacional con un 78%. (ver gráfica 3). Pero es importante señalar que el uso mixto, en especial el habitacional con servicios tiende a incrementarse de manera importante, pues la participación del comercio pasa del 5 al 16% y los servicios del 14 al 5%. (ver gráfica 4).

Se puede apreciar claramente que la zona del uso habitacional se observa un cambio en el uso de suelo Mixto con comercio y servicios, pues muchas viviendas incorporan algún tipo de comercio en su planta baja.

El comercio establecido en la delegación, representa la mayor cantidad de locales comerciales del D.F (19%), siendo el más alto, con respecto a las demás delegaciones. El sector de servicios también muy bien representado del Distrito Federal, con una captación del 21% de éstos.

Esto también se ve reflejado dentro de la colonia, ya que el equipamiento cultural y educativo, es muy alto, así como la concentración de corredores comerciales y el comercio de primera necesidad diseminado en la mayor parte de la colonia.

**Vialidad**

La colonia se encuentra contenida por vías primarias importantes y en el interior cuenta con vías secundarias y calles locales.

La vialidad primaria esta constituida por la Av. Circuito interior, ubicada al poniente de la colonia, la Av. Insurgentes Norte, al poniente La Av. Ribera de San Cosme al Sur, la Av. Ricardo flores Magón al Norte, y al centro el eje 1 Norte Antonio alzate.

La vialidad secundaria se constituye por la la calle Sta. Ma. Ribera, dirección Sur - Norte, la calle Torres Bodet con dirección Norte - Sur, la calle sor Juana Inés de la Cruz con dirección Oriente - Poniente, la calle de Carpio con sentido Poniente - Oriente, la calle de Eligio Ancona con sentido Oriente - Poniente y la Calle de Cedro con sentido Norte - Sur. La característica de la vialidad secundaria se constituye por un flujo considerable vehículos así como por el flujo de transporte colectivo.

La colonia tiene como característica estar delimitada por vías primarias, mientras que las vías secundarias atraviesan de Norte a Sur y Oriente a Poniente con un sentido par de vialidad, es por éstas vías que circulan los vehículos que atraviesan la colonia, así como el transporte público que circula por la zona.

Vialidad Secundaria	Direccion
Sta. Ma. La Ribera	Sur - Norte
Torres Bodet	Norte - Sur
Sor juana Ines de la Cruz	Oriente - Poniente
Carpio	Poniente - Oriente
Eligio Ancona	Oriente - Poniente
Cedro	Norte - Sur

Cuadro 4

Vialidad primaria:	
Acceso Controlado	Circuito Interior
Regional	Insurgentes Norte
	Ribera de San Cosme
	Ricardo Flores Magón
Eje Vial	1 Norte Antonio Alzate

Cuadro 5

### Transporte Público

#### Rutas que transitan al interior de la colonia

Ruta	Modalidad	Colonia
San Cosme – Gigante Cucláhuc	Taxis colectivos	Sta. Ma. La Ribera, Atiampa
San Cosme – Deportivo Ceylán	Taxis colectivos	Sta. Ma. La Ribera, Atiampa
Metro Torero – Nonoalco	Taxis colectivos	Sta. Ma. La Ribera, Atiampa
Sullivan – Gigante Cucláhuc	Taxis colectivos	Sta. Ma. La Ribera, Atiampa
Metro Motezuma – Gigante Cucláhuc	Taxis colectivos	Sta. Ma. La Ribera, Atiampa
Reclusorio Norte – Mtro. La Raza	Taxis colectivos	Sta. Ma. Insurgentes
Manzana de Roma – Mtro. La Raza	Taxis colectivos	Sta. Ma. Insurgentes
Km 8 Vallejo – Sullivan	Ex Ruta 100	Sta. Ma. La Ribera, Atiampa
Metro Rosario – Sullivan	Ex Ruta 100	Sta. Ma. La Ribera, Atiampa

Cuadro 6

#### Rutas que transitan por Sor Juana Inés de la Cruz y el Eje 1

Ruta	Modalidad	Colonia
Metro Zaragoza - Metro Normal	Taxis colectivos	Sta. Ma. La Ribera
Calle 7 Pantitlán – Hospital de la Mujer	Taxis colectivos	Sta. Ma. La Ribera
Metro Pantitlán – Metro Normal	Taxis colectivos	Sta. Ma. La Ribera
Metro Oceanía – Pantión San Isidro	Taxis colectivos	Sta. Ma. La Ribera, Atiampa
Metro Oceanía – Sanborns Azcapotzalco	Taxis colectivos	Atiampa
Metro Oceanía – Cucláhuc	Taxis colectivos	Sta. Ma. La Ribera, Atiampa
Metro Oceanía – Teimex Sullivan	Taxis colectivos	Sta. Ma. La Ribera, Atiampa
Metro Pantitlán – Torero	Ex Ruta 100	Sta. Ma. La Ribera
Metro Oceanía – Pantión San Isidro	Ex Ruta 100	Atiampa

Cuadro 7

El sistema de transporte de la zona está constituido por el Sistema Colectivo Metro, con la estación San Cosme de la línea dos, ubicada sobre la Av. Ribera de San Cosme, la estación Revolución de la misma línea sobre la Av. Ribera de San Cosme e Insurgentes y cercana la estación Buenavista de la línea B, ubicada sobre la Av. Insurgentes y el Eje 1 Norte; el Sistema de Transporte Ex Ruta 100 y el transporte concesionado de taxis colectivos (microbuses). La zona cuenta con un eficiente comunicación a nivel metropolitano.

El número de rutas de transporte que pasan por la colonia, es de catorce, las cuales circulan por las vías secundarias; con lo cual se ve satisfecha la necesidad de comunicación con diferentes puntos de la ciudad.

### Infraestructura

**Agua Potable:** de acuerdo con el programa Delegacional de desarrollo Urbano 1997 y la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica, existe una cobertura del servicio al 100%. **Drenaje:** la red de drenaje está conformada por una red primaria constituida por ductos con diámetros que oscilan entre 0.61 y 3.15m, y una red secundaria de ductos con diámetro menores a 0.60 m. Todas las líneas de la red se canalizan hacia el Gran Canal de desagüe.

**Energía eléctrica:** La disponibilidad de energía eléctrica en vivienda es de un 99 %.

El alumbrado público presenta problemas en la colonia por ser insuficiente, principalmente sobre vías primarias y en algunas calles al interior de la colonia, en donde se nota la falta de postes de alumbrado público.

Principales Equipamientos de la Colonia

Equipamiento	Ubicación
Centro Escolar San Cosme (SEP)	Colonia Santa Ma. La Robera
Teatro Sergio Magaña (SOCICOCULTUR)	Colonia Santa Ma. La Robera
Centro Mascarones (UNAM)	Colonia Santa Ma. La Robera
Museo U. Del Chopo (UNAM)	Colonia Santa Ma. La Robera
Museo de Geología (UNAM)	Colonia Santa Ma. La Robera

Cuadro 8



Teatro Sergio Magaña  
Imagen 12

Equipamiento y Servicios

La delegación Cuauhtémoc se ubica en el primer sitio del índice general de equipamiento de gobierno y de cultura; en educación y salud ocupa el 2 lugar; en deporte el 11 y en áreas verdes el 12 lugar.

Los parques y jardines públicos en la colonia son mínimos, únicamente se localizan dos parques: Rinconada de San Cosme sobre Ribera de San Cosme y Torres Bodet y la Alameda en la Colonia Santa Ma. La Ribera, que representan en total una superficie de 26, 863 m2, que corresponde a 0.57 m2 de área verde por habitante.

Mientras que la norma Internacional es de 9m2 por habitante, la ONU propone 16 m2 por habitante, y se puede observar que la colonia posee un bajo índice de áreas verdes, lo cual quiere decir que la población, no cuenta con las áreas suficientes para su esparcimiento y recreación.

La delegación tiene una dotación superior de equipamiento al necesario con respecto a la población, un alto nivel de consolidación y de su ubicación central, pero cabe mencionar que este equipamiento es utilizado a nivel Metropolitano y Delegacional.

En la zona se localiza equipamiento cultural al cual acude la población de toda la ciudad. Por lo que se debería mejorar el estado actual de la colonia, a través de la creación de recorridos turísticos, y la consolidación de los corredores comerciales y de servicios, para mejorar la calidad de vida así como la captación de recursos económicos, para el mantenimiento y conservación de la colonia.

**Capitulo IV**

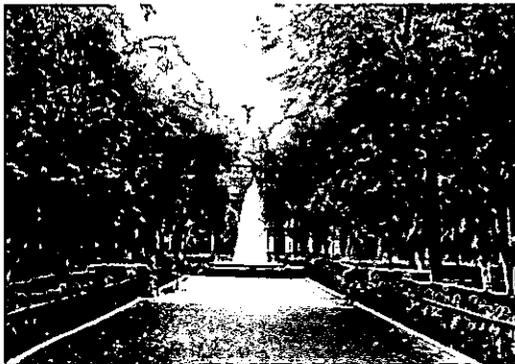
### Estado actual/Análisis

Con base en el trabajo de campo realizado y con el apoyo de los planos de Identificación y Valorización de Inmuebles Patrimoniales y del uso de suelo actual de la colonia, se analizó la zona de trabajo, identificando varias zonas con características similares, éstas características son: uso de suelo, actividad social, y tradicional o predominante. (ver plano EA)

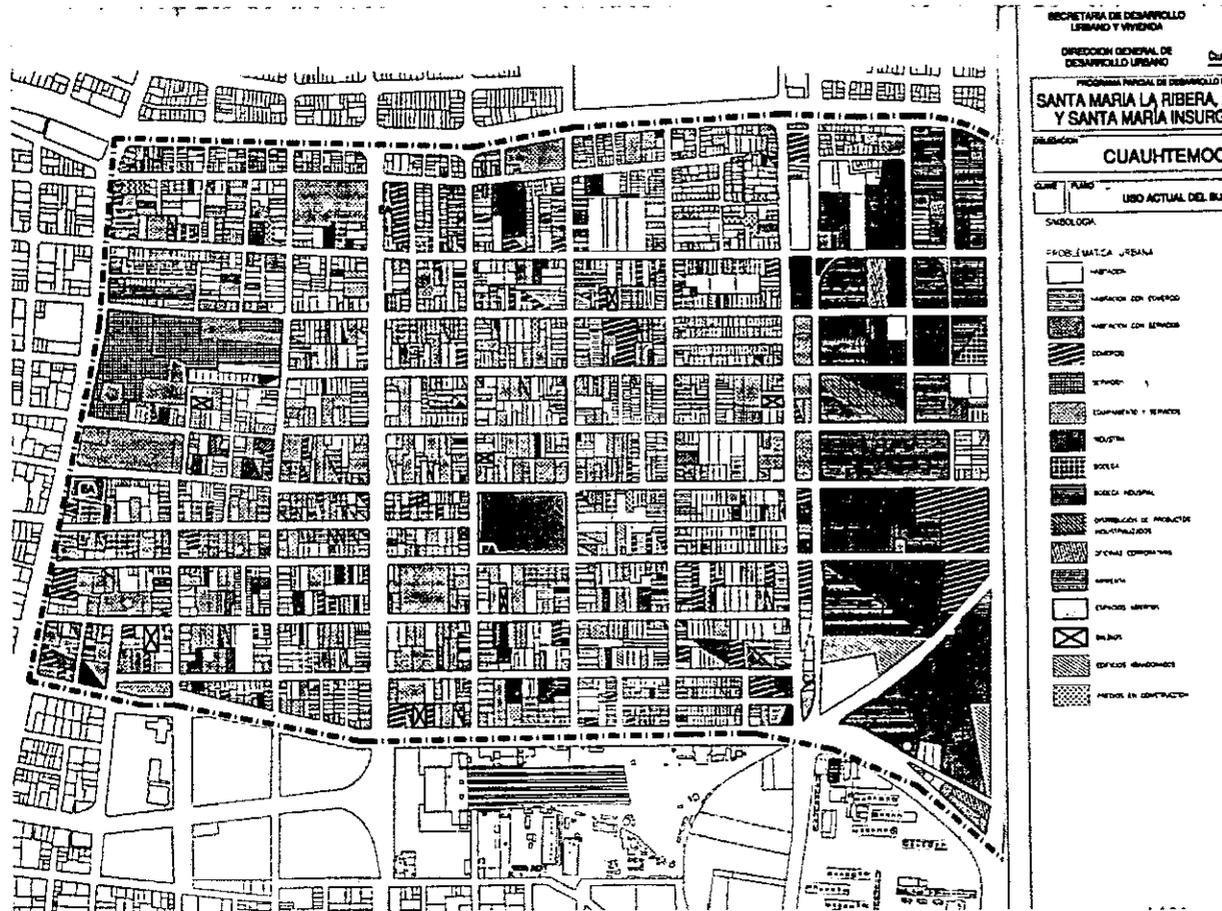
### Uso de Suelo Actual

La zona de estudio presenta diferentes usos de suelo, aunque con un predominio del uso habitacional, mediante el análisis se identificaron unidades o zonas, que presentan características similares. El número de unidades que se identificaron fueron ocho, y a cada una de éstas se le dio un nombre, que obedece a un uso, actividad o inmueble arquitectónico importante, que la identifican.

**1. Area Alameda:** Esta área presenta un uso de suelo mixto, con predominancia en el uso de suelo habitacional, la característica más sobresaliente de la zona es que cuenta con el área verde más importante, la Alameda de Santa María la Ribera de importancia histórica, con edificios de valor arquitectónico relevante, además de una gran actividad social realizada en el interior y en el perímetro de la misma.



Alameda de Santa María la Ribera  
Imagen 13



Fuente: Programa parcial de Desarrollo Urbano de la Colonia Santa María la Ribera, Atlapa y Santa María Insurgentes. Plano de uso de Suelo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda. (SEDUVI)

**2. Area Chopo:** El uso de suelo de esta zona es Mixto, donde el predominante es el habitacional, el área, se caracteriza por tener equipamiento cultural y religioso, como lo son el museo del “Chopo” el templo de los “Josefinos” y varios edificios de valor arquitectónico como el edificio Mascarones, así como con construcciones con valor ambiental(\*); también presenta algunas industrias muy cercanas a la vía de Insurgentes Norte, además de que la colonia tiene una liga importante con un núcleo de servicios entre la Av. Insurgentes y el Eje 1 Norte, en donde se localiza un supermercado, algunos restaurantes y varios servicios.

**3. Area Comercial:** El uso de suelo es Mixto, con una predominancia del uso comercial en la planta baja y habitacional en la planta alta, el área se caracteriza por tener un corredor comercial importante en la colonia, ubicado sobre la calle de Sta. Ma. La Ribera y Dr. Atl.

Existe un área verde, el Jardín “Rinconada de San Cosme”, ubicada entre la Av. Ribera de San Cosme y la calle de Torres Bodet, y la cual es utilizada como área de descanso, principalmente por la gente que circula por la Av. Ribera de san Cosme.

La avenida Ribera de San Cosme presenta una base de microbuses y sobre la acera algunos puestos ambulantes, los cuales afectan la imagen la fachada de la escuela “Mascarones”, también la fachada tiene construcciones que no se integran a la imagen de la colonia, por lo que dañan la imagen de la colonia.

**4. Area Escolar:** El uso de suelo es Mixto con una predominancia en el equipamiento escolar, el área se caracteriza por tener varias escuelas, así como algunas construcciones de valor arquitectónico catalogado e identificado. Sobre la Av. Ribera de San Cosme se encuentra la estación del Metro, San Cosme, de la línea Dos, así como una base de taxis afuera de este.

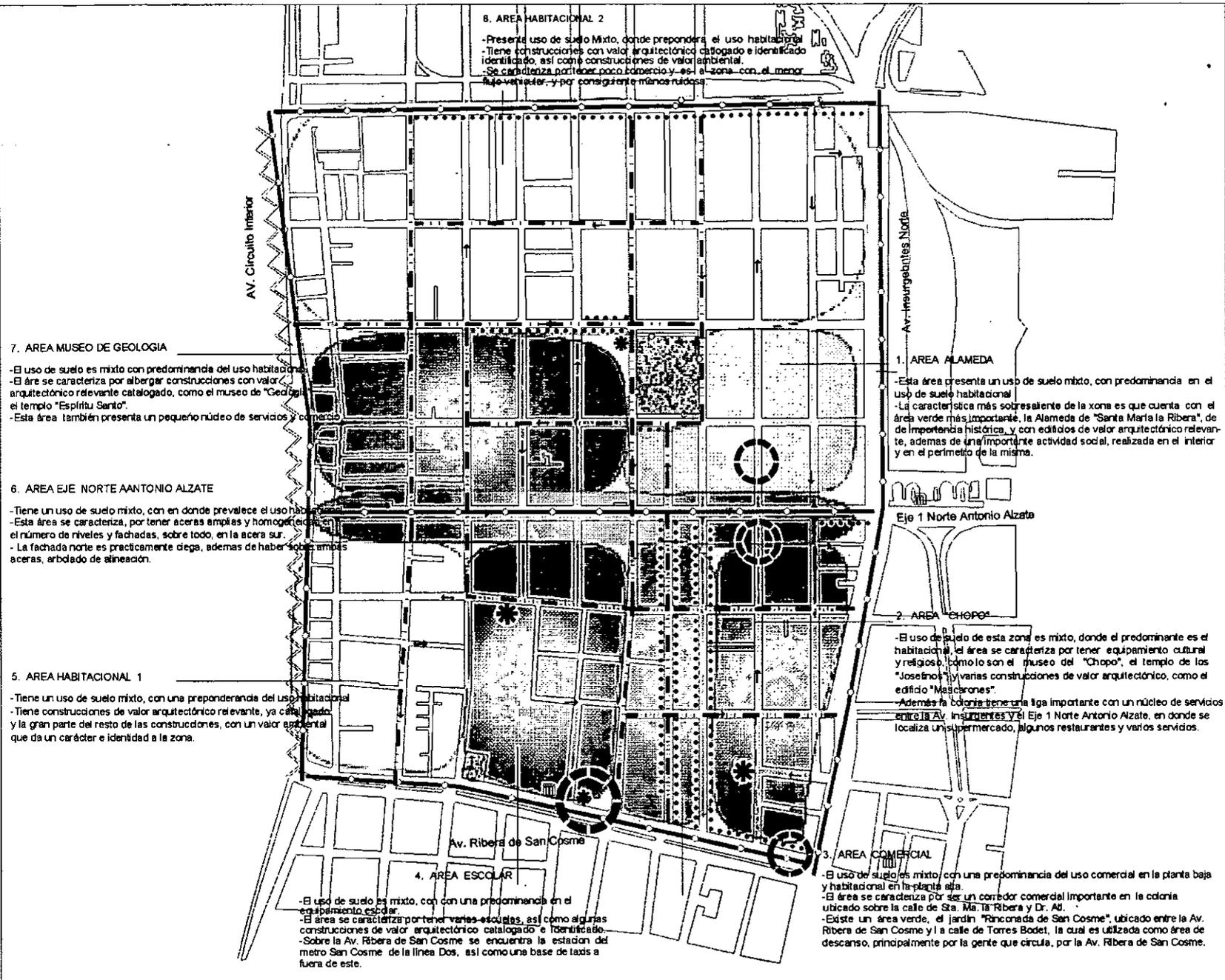
(\*) Valor Ambiental: Construcciones que poseen similitudes ó características arquitectónicas, que se integran a la imagen y tipología del contexto.  
Fuente: Programa de mejoramiento Urbano de la colonia Santa Ma. Ribera. (SEDUVI)

**5. Area habitacional 1:** Presenta uso de suelo Mixto, con preponderancia en el uso habitacional. El área cuenta con algunas construcciones de valor de valor arquitectónico relevante ya catalogado y la gran parte del resto de las construcciones con un valor ambiental, que da un carácter e identidad a la zona.

**6. Area Eje 1 Norte:** Tiene un uso de suelo Mixto habitacional/comercio, donde prevalece el uso habitacional, esta área se caracteriza por tener aceras amplias y homogeneidad en el número de niveles, fachadas, sobre todo en la acera sur. La fachada norte se encuentra prácticamente ciega. Existe sobre ambas aceras arbolado de alineación.

**7. Area Museo de geología:** El uso de suelo es Mixto, con dominio del uso habitacional. Esta área se caracteriza por albergar construcciones con valor arquitectónico relevante catalogado como el Museo de Geología, el templo de "Espíritu Santo"; esta área también presenta un pequeño núcleo de servicios y comercio.

**8. Area habitacional 2:** Presenta uso de suelo Mixto, predominando el uso habitacional, tiene construcciones con valor arquitectónico catalogado e identificado, así como construcciones de valor ambiental, se caracteriza por tener poco comercio y es la zona con el menor flujo vehicular, y por consiguiente menos ruidosa.



**8. AREA HABITACIONAL 2**

- Presenta uso de suelo Mixto, donde prepondera el uso habitacional.
- Tiene construcciones con valor arquitectónico catalogado e identificado.
- Se caracteriza por tener poco comercio y es la zona con el menor flujo vehicular, y por consiguiente menos ruidosa.

**7. AREA MUSEO DE GEOLOGIA**

- El uso de suelo es mixto con predominancia del uso habitacional.
- El área se caracteriza por albergar construcciones con valor arquitectónico relevante catalogado, como el museo de "Geología" y el templo "Espíritu Santo".
- Esta área también presenta un pequeño núcleo de servicios y comercio.

**6. AREA EJE NORTE ANTONIO ALZATE**

- Tiene un uso de suelo mixto, con en donde prevalece el uso habitacional.
- Esta área se caracteriza por tener aceras amplias y homogéneas, así como el número de niveles y fachadas, sobre todo, en la acera sur.
- La fachada norte es prácticamente ciega, además de haber sobre amasado aceras, arbolado de alineación.

**5. AREA HABITACIONAL 1**

- Tiene un uso de suelo mixto, con una preponderancia del uso habitacional.
- Tiene construcciones de valor arquitectónico relevante, ya catalogado y la gran parte del resto de las construcciones, con un valor ambiental que da un carácter e identidad a la zona.

**4. AREA ESCOLAR**

- El uso de suelo es mixto, con una predominancia en el equipamiento escolar.
- El área se caracteriza por tener varias escuelas, así como algunas construcciones de valor arquitectónico catalogado e identificado.
- Sobre la Av. Ribera de San Cosme se encuentra la estación del metro San Cosme de la línea Dos, así como una base de taxis a fuera de este.

**1. AREA ALAMEDA**

- Esta área presenta un uso de suelo mixto, con predominancia en el uso de suelo habitacional.
- La característica más sobresaliente de la zona es que cuenta con el área verde más importante, la Alameda de "Santa María la Ribera", de de importancia histórica, y con edificios de valor arquitectónico relevante, además de una importante actividad social, realizada en el interior y en el perímetro de la misma.

**2. AREA "CHOPO"**

- El uso de suelo de esta zona es mixto, donde el predominante es el habitacional, el área se caracteriza por tener equipamiento cultural y religioso, como lo son el museo del "Chopo", el templo de los "Josefinos" y varias construcciones de valor arquitectónico, como el edificio "Mascorones".
- Además la colonia tiene una liga importante con un núcleo de servicios entre la Av. Insurgentes y el Eje 1 Norte Antonio Alzate, en donde se localiza un supermercado, algunos restaurantes y varios servicios.

**3. AREA COMERCIAL**

- El uso de suelo es mixto con una predominancia del uso comercial en la planta baja y habitacional en la planta alta.
- El área se caracteriza por ser un corredor comercial importante en la colonia ubicado sobre la calle de Sta. María Ribera y Dr. Atl.
- Existe un área verde, el jardín "Rinconada de San Cosme", ubicado entre la Av. Ribera de San Cosme y la calle de Torres Bodet, la cual es utilizada como área de descanso, principalmente por la gente que circula, por la Av. Ribera de San Cosme.

**UNAM**  
 Universidad Nacional Autónoma de México

Localización

Observaciones

Nodos:   
 Hatos:   
 Bordes:   
 Via Primaria:   
 Via Secundaria:   
 Corredor comercial:   
 Estación de metro:

**Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia Santa María la Ribera**

COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA

ESTADO ACTUAL

Av. Antonio Herrera Av. Alameda Blvd. M. Carrón-Herrera	<b>EA</b>
---	-----------

Asesoría: Santos Carrasco

1 950    De 200



Imagen 1



Imagen 2

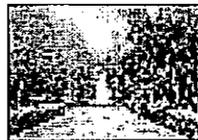


Imagen 3



Imagen 4

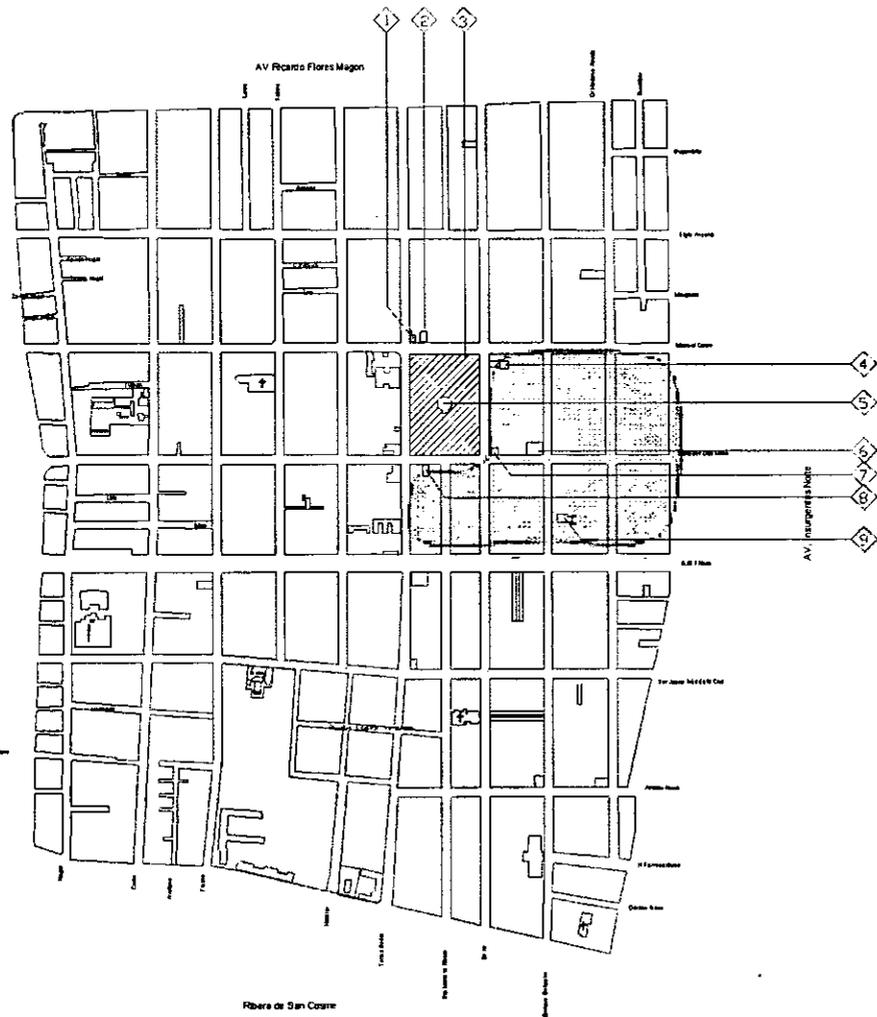


Imagen 5



Imagen 6

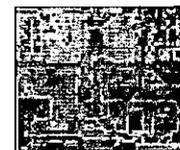


Imagen 8



Imagen 9

**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma  
de México



Los edificios



Observaciones

**ZONA ALAMEDA**

- 1 Vivienda "Or Gustavo Baz"
- 2 Propiedad "Condes de Orizaba"
- 3 Alameda "Santa María la Ribera"
- 4 Block de "Angeles"
- 5 Kiosco "Alonso"
- 6 Teatro "Benito Juárez"
- 7 Avenida Especial ahora "Michoacán"
- 8 Calle "Chico" "Salvador"
- 9 Clínica de Salud Menor"

**Plan Maestro Para el Mejoramiento  
Urbano-Paisajístico de la colonia  
Santa María la Ribera**

ALAMEDA	
SITIOS DE INTERES	
Av. A. Gómez Ricarte Av. A. Gómez Ricarte Blvd. M. C. Cuernavaca	<b>SI-1</b>
Alameda Santa María la Ribera	
No. 1000 06 D.F. 2000	



Sitio 1



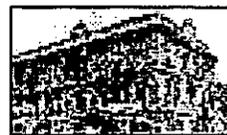
Sitio 2



Sitio 3



Sitio 4



Sitio 5



Sitio 6



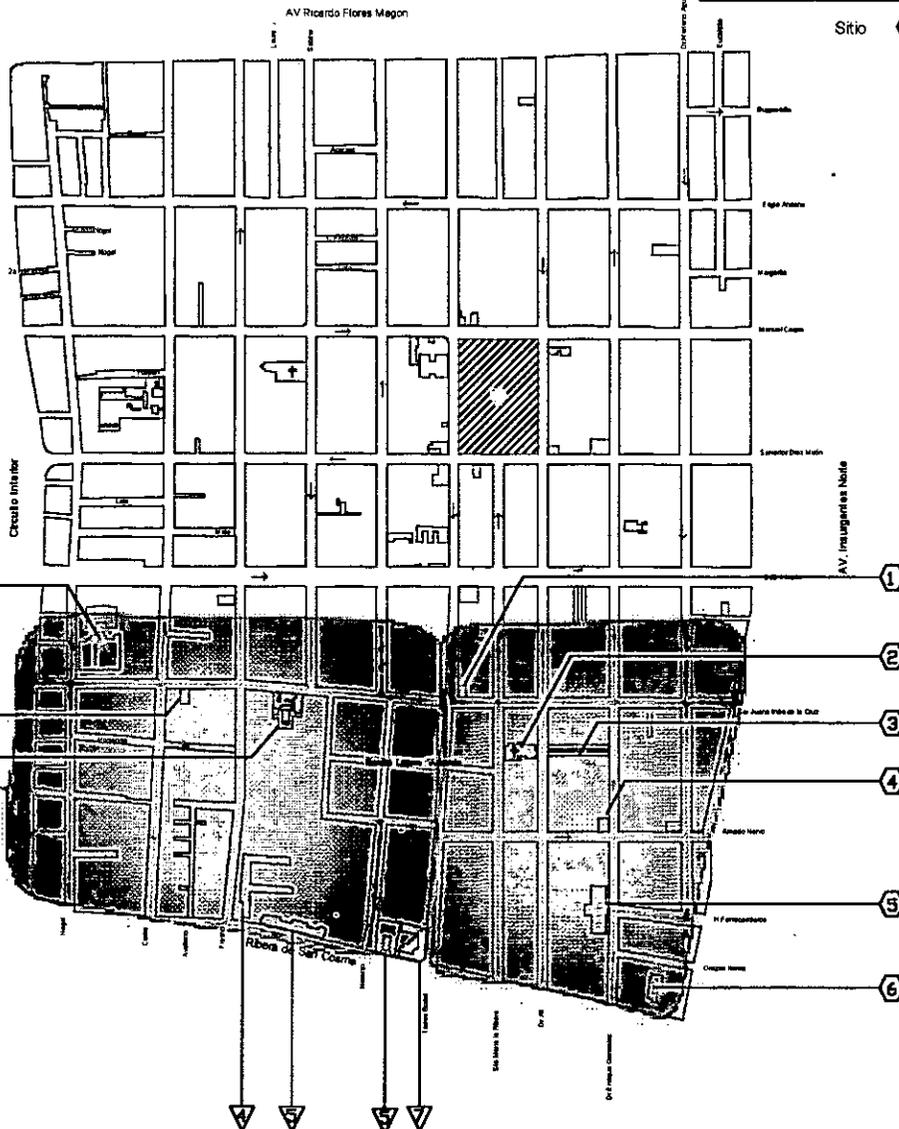
Sitio 7



Sitio 8



Sitio 9



UNAM  
Universidad Nacional Autónoma de México



Localización



Observaciones

Zona 2 Turística

- 1 Edificio de departamentos con locales
- 2 Templo de los poseños
- 3 Casas de tipo multifamiliar
- 4 Edificio de departamentos (Ing. Serrano)
- 5 Museo Universitario del Chopo
- 6 Templo María la Reparadora
- 7 Cinematógrafo del Chopo
- 8 Parque Rincónada de San Cosme

Zona 3 Turística

- 1 Fundación "Matis y Romero"
- 2 Vivienda representativa de la colonia
- 3 Teatro "Sergio Magaña"
- 4 Centro Éticas SCP
- 5 Esc. Sec. "Amor"
- 6 Esc. Cita "Narciso"
- 7 Esc. Sec. No 4 "Moisés Sáenz"

Plan Maestro Para el Mejoramiento  
Urbano-Paisajístico de la colonia  
Santa María la Ribera

Zona Turística 4 y 5	
SITIOS DE INTERES	
Av. Ricardo Flores Magón Av. Ricardo Flores Magón Blvd. de Capatzen Iturbide	<b>SI-2</b>
Aprobación por el Comité	
BIC	Dic 2000

Sito ③



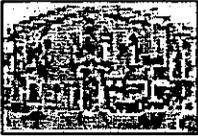
Sito ④



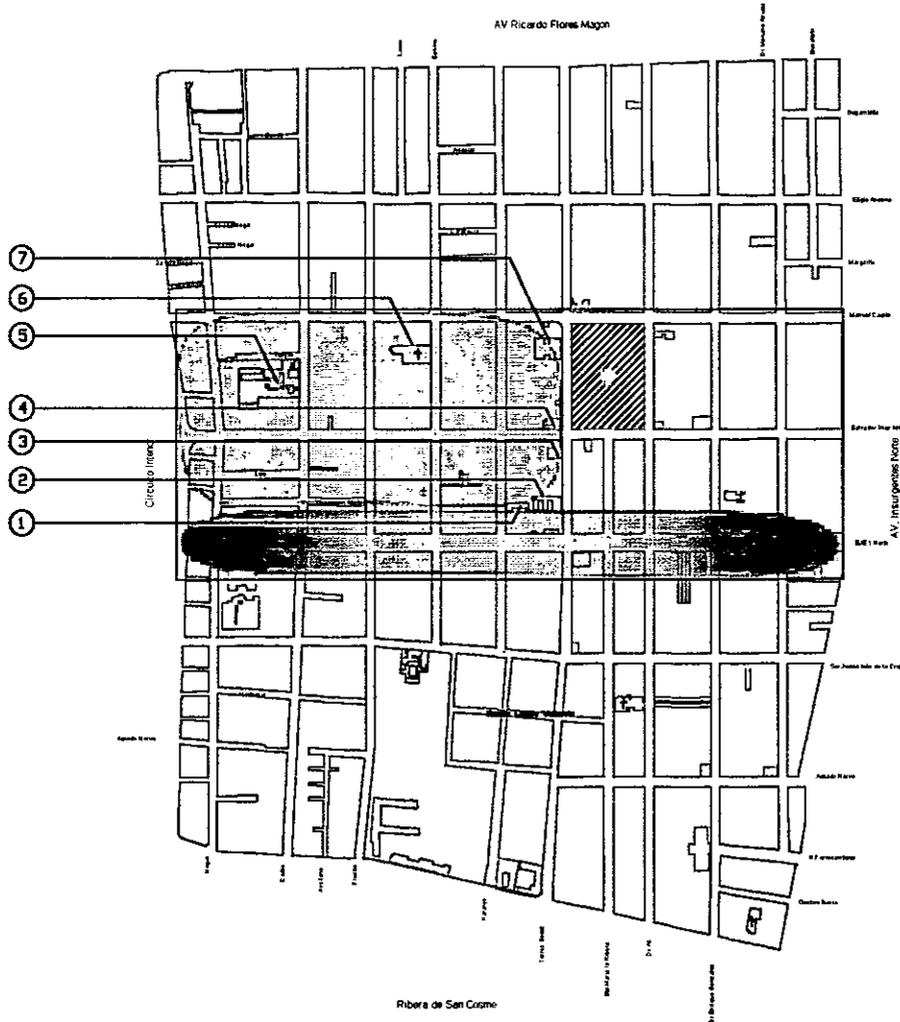
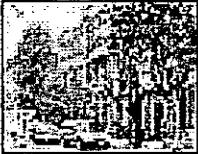
Sito ⑦



Sito ④



Sito ③



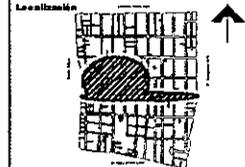
Sito ④



Sito ④



**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México



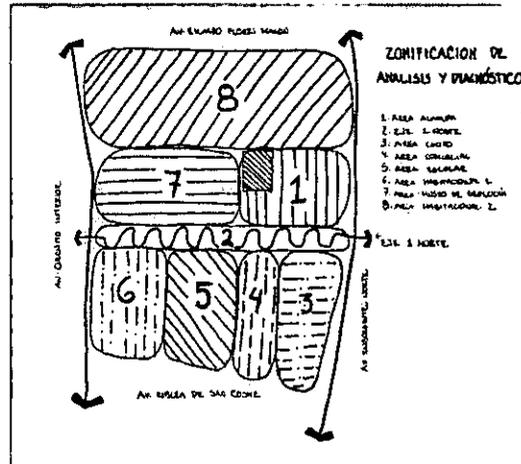
**Observaciones**

- Zona 5 Turística**
- 1 Vivienda del Dama Digna
  - 2 Esc Prim "Prinsido Mexicano"
  - 3 Edificio proyectado (Ry/Round)
  - 4 Cafetería "Pais"
  - 5 Industria la "Cubana"
  - 6 Templo de "Espiritu Santo"
  - 7 Museo de Geología

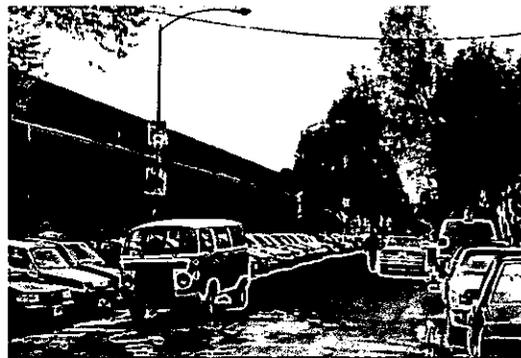
- Zona 4 Conformador Esp.**
- 1 Casas de tipo familiar
  - 2 Muelles
  - 3

**Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia Santa María la Ribera**

Corredor Peatonal Eje 1 Norte Antonio Alzate	
SITIOS DE INTERES	
Autor: Arqu. Antonio Pezambar Arqu. Alicia Guzmán DISEÑO: Carmen López	<b>SI-3</b>
Albino Sánchez Comacho	
SE	De: 200



Croquis de la zonificación del Diagnóstico.



La calle de Mariano Azuela se ve afectada por el gran número de vehículos estacionados sobre la acera y en doble fila afuera de una empresa privada.

Imagen 14

### Diagnóstico

Para la realización de esta etapa, se conservaron las unidades identificadas durante el proceso de análisis, para facilitar el diagnóstico. (ver plano D)

A continuación se describe el diagnóstico:

#### Area Alameda

- Perímetro a la Alameda: Tiene construcciones recientes descontextualizadas con la imagen de la colonia, así como un predio baldío ubicado en la calle de Salvador Díaz Mirón, enfrente a la Alameda.
- La Alameda de Santa María la Ribera: Presenta una población de arbolado con falta de mantenimiento, jardineras carentes de diseño y el kiosco requiere mantenimiento.
- La vegetación sobre las aceras carece de unidad, ya que existe una gran variedad de especies, sin criterio de diseño, e inadecuadas al sitio, las cuales en algunos casos producen algún tipo de daño a la acera.
- Se localiza un conflicto vial sobre la calle de Mariano Azuela (norte) por el estacionamiento incorrecto de vehículos de la empresa Telmex en doble fila y sobre la acera, obstruyendo la circulación peatonal y generando problemas vehiculares. La imagen de la fachada poniente se encuentra, totalmente fuera de contexto, ya que es de lámina color gris, y ocupa tres cuartas partes de la calle.
- La fachada oriente tiene una mala imagen, producida por dos talleres mecánicos, cuyas fachadas se encuentran en malas condiciones.
- La vegetación presenta: problema sanitario, existen árboles inclinados y varias especies sin ninguna integración sobre las aceras.

### **Area Chopo**

- **Nodo conflictivo:** en la esquina de Insurgentes Norte y Ribera de San Cosme, debido a la existencia de puestos ambulantes, que obstruyen la circulación peatonal. La fachada de Ribera de San Cosme se ve afectada por construcciones contemporáneas, las cuales no se integran a la imagen general de la colonia.

- **Museo del chopo:** De gran importancia histórica y contemporánea, se ve afectado en su imagen por un entorno, en él que salen de contexto algunas construcciones en mal estado, equipamiento incongruente con la imagen de la colonia, como la gasolinera ubicada enfrente del Museo Universitario del Chopo. Además existe un conflicto vial en días específicos por eventos realizados en el museo, debido a la falta de estacionamiento.

- **Conflicto vial:** ubicado sobre la calle de Mariano Azuela (sur), provocado por el estacionamiento de vehículos de una clínica particular, así como por clientes que se estacionan en doble fila afuera de ésta.

La vegetación de la zona presenta unidad en la mayoría del arbolado, pero carece de una enmarcación al inmueble.



Gasolinera ubicada frente al Museo Universitario del Chopo, la cual afecta la imagen del inmueble.  
Imagen 15

### **Area Comercial**

- **Corredor Comercial:** presenta mala imagen en la mayoría de las fachadas de las calles, producido por descarapelamiento, falta de pintura, así como por una mala imagen generada principalmente por: letreros, anuncios y cubiertas.

Existe también un problema peatonal debido al reducido espacio en las aceras, provocando que en ocasiones los peatones tengan, que circular sobre el arroyo vial. La vegetación se encuentra carente de unidad en especies, tamaño y sin identidad ni carácter lo cual muestra una imagen pobre.



Equipamiento inadecuado (fábrica abandonada) de uso suelo y de imagen en un área en donde se localiza equipamiento Escolar y Cultural.  
Imagen 15



La falta de estacionamiento a las afueras del Teatro Sergio Magaña, la Casa del Agrarista y de una escuela enfrente de este, generan problemas vehiculares en horas pico así como una mala imagen para la colonia.  
Imagen 16

### Area Escolar

- Nodo Conflictivo: afuera de la estación del metro San Cosme, por la ubicación de una base de taxis, y por la presencia de algunos puestos ambulantes sobre la acera.
- Hito urbano (Mascarones) escuela CELE de la UNAM, de gran importancia histórica se ve afectado y contaminado visualmente por una base de microbuses, así como por puestos ambulantes.
- Hito: Teatro "Sergio Magaña": se ve afectado en su imagen y restado de jerarquía debido a que su entorno inmediato deteriorado, está rodeado por construcciones que salen de contexto a la imagen de la colonia: vecindad en condición deplorable y una fábrica abandonada. El área presenta problemas viales por el estacionamiento de vehículos en batería afuera de la casa del Agrarista, agravado en horas específicas del día, en donde llegan padres de familia en sus vehículos a dejar y recoger a sus hijos de las escuelas cercanas.
- Av. Ribera de San Cosme: la carencia de vegetación sobre la acera hace que durante el medio día y parte de la tarde, el área se convierta caliente y sea poco agradable para transitar.

### Zona habitacional 1

- El área presenta deterioro sobre la calle de Nogal (Sur), ya que allí se localiza un pequeño núcleo de servicio y comercio, en donde existen algunos talleres mecánicos, que generan una imagen desagradable e inconveniente con la tipología Arquitectónica de la colonia, además de letreros y anuncios, en los comercios, sin ninguna normatividad, en dimensiones, colores, y tipo de materiales.
- La vegetación sobre las aceras carece de unidad, carácter y de un criterio de diseño que la unifique.

**Eje 1 Norte Antonio Alzate:**

- Presenta aceras amplias, las cuales se encuentran deterioradas y desaprovechadas sin ningún tratamiento que las unifique.
- La fachada norte del Eje se encuentra ciega en su mayor parte, sin tratamiento alguno y deteriorada. La falta de iluminación convierte a la zona en un área insegura por las noches.
- Las franjas de arbolado de alineación, carecen de intención de diseño, además de existir una sobrepoblación de especies.

**Area Museo de Geología:**

- Esta área tiene un alto grado de conservación aunque también se ve afectada por problemas vehiculares en la calle de Naranjo entre las calles de Manuel Carpio y Salvador Díaz Mirón, provocado por algunas escuelas y oficinas, cuyos vehículos son estacionados en horas pico en doble fila, obstruyendo el flujo normal de la circulación convirtiéndose en una molestia para los habitantes de esa calle. El taller mecánico ubicado a un costado del museo, afecta su imagen.

**Area habitacional 2:**

- Esta área es la que presenta un mayor deterioro en construcciones, sobre todo en las fachadas. El área con mayor afectación es la Av. Ricardo Flores Magón, así también la calle de Fresno entre la calle de Manuel Carpio y Eligio Ancona, donde se localiza el mercado "Dalia", además presenta problemas viales por el estacionamiento de usuarios y camionetas que descargan mercancía.

**Av. Circuito Interior**

- Presenta una mala imagen en toda la fachada poniente de la colonia, por anuncios espectaculares ubicados sobre algunas azoteas, de construcciones que dan hacia esta avenida, las cuales presentan una imagen recargada, además de generar distracción al automovilista.



Las aceras a lo largo del Eje 1 Norte presentan deterioro, sobrepoblación de arbolado y carencia de una imagen urbana digna para una colonia de gran importancia histórica.  
Imagen 17

El manejo de la vegetación carece de unidad, mantenimiento, poda sanitaria y de formación, ya que presenta vegetación de diversos estratos sin algún orden y ramas que obstaculizan la visibilidad.

#### **Av. Ricardo flores Magón**

Con graves problemas de deterioro en las fachadas hacia esa avenida, por construcciones que rompen con la imagen peculiar de la colonia, viéndose aunado a una mala imagen en la fachada de la acera opuesta, en donde la predominancia de industrias y servicios, niegan un ambiente agradable a los que transitan por allí.

#### **Av. Insurgentes Norte**

-La fachada de las construcciones sobre esta vía, en su mayoría de comercio y servicios, carecen totalmente de un orden.

- La carencia de un tratamiento en la utilización de la vegetación y en la fachada de las construcciones de esta acera, hacen poco enfático el límite y acceso a la colonia, con lo que se ve demeritada la importancia de la colonia.

#### **Av. Ribera de San Cosme**

-Probablemente la acera sobre esta avenida es la más importante, ya que se desarrolla el mayor flujo peatonal de la colonia, además que se encuentran edificios importantes y una actividad social relevante por el tipo de servicios que allí se encuentran. La fachada también se ve afectada por el comercio ambulante que se encuentra sobre la acera y aunado al poco espacio que tienen algunas aceras, se convierten en obstáculo para la libre circulación del peatón.

-La falta de vegetación produce una alta insolación sobre el peatón, lo cual es molesto, además de generar una mala imagen; la falta de ordenamiento en el manejo de publicidad, y anuncios deterioran una imagen digna de la colonia.



La fachadas y aceras de la Av. Ricardo Flores Magón se encuentran deterioradas por el gran número de Industrias, talleres y servicios ubicados en la acera Sur.

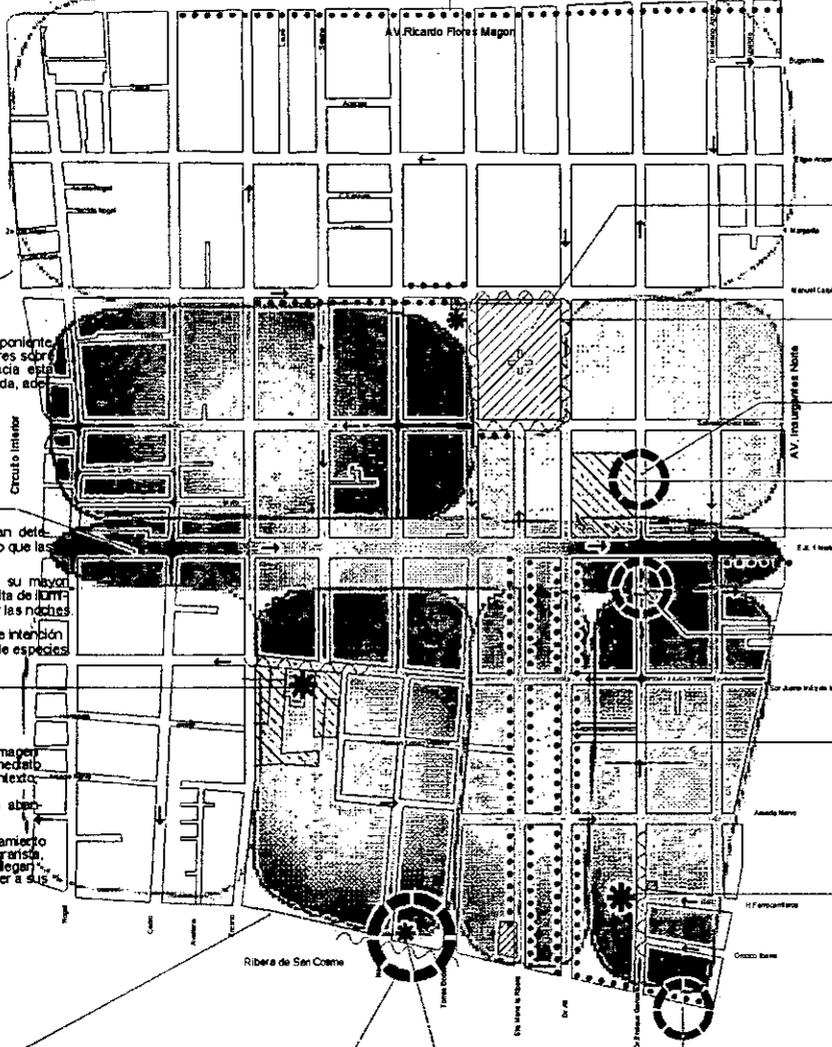
Imagen 18

**Area habitacional 2**

-Esta área es la que presenta un mayor deterioro en construcciones sobre todo en las fachadas. El área con mayor afectación es la Av. Ricardo Flores Magón, así también la calle de Fresno entre la calle de Manuel Carpio y Elgo Ancona, donde se localiza el mercado "Dalla", este presenta problemas viales por el estacionamiento de usuarios y camionetas que descargan mercancía.

**Av. Ricardo Flores Magón**

Con graves problemas de deterioro en fachadas hacia esa avenida, por construcciones que rompen con la imagen peculiar de la colonia, viéndose aunado a una mala imagen en la fachada de la acera opuesta, en donde la predominancia de industrias y servicios, niegan un ambiente agradable, para la gente que transita por allí.



**Av. Circuito Interior**

-Presenta una mala imagen en toda la fachada poniente de la colonia, producido por arandidos espectaculares sobre algunas azoteas, de construcciones que dan hacia esta avenida, las cuales presentan una imagen recargada, además distracción para el automovilista.

**Eje 1 Norte Antonio Alzate**

-Presenta aceras amplias, las cuales se encuentran deterioradas y desaprovechadas sin ningún tratamiento que las utilicen.  
-La fachada norte del Eje se encuentra ciega en su mayor parte, sin tratamiento alguno y deteriorada. La falta de ornamentación convierte a la zona en un área insegura por las noches.  
-Las franjas de arbolado de alineación, carecen de intención de diseño, además de existir una sobrepoblación de especies.

**Construcción Importante**

- Teatro "Sergio Magaña", se ve afectado en su imagen y restado de jerarquía debido a que su entorno inmediato. Este rodeado por construcciones que salen de contexto a la imagen de la colonia.  
-Vecindad en condición deplorable y una fábrica abandonada, ubicadas a los costados del teatro.  
-El área presenta problemas viales por el estacionamiento de vehículos en batería afuera de la casa del Agrarista, agravado en horas específicas del día, en donde llegan padres de familia en sus vehículos a dejar y recoger a sus hijos de las escuelas cercanas.

**Av. Ribera de San Cosme**

-La falta de vegetación produce una alta insulación sobre el peatón, lo cual es modesto, además de generar una mala imagen, la falta de ordenamiento en el rubro de publicidad, y arandidos deterioran la imagen digna de la colonia.

**Nodo conflictivo**

-Probablemente esta acera es la más importante, ya que se desarrolla el mayor flujo peatonal de la colonia, además se ve afectado por el comercio ambulante que se encuentra sobre la acera y aunado al poco espacio que tienen las aceras, se convierte en obstáculo para la libre circulación del peatón.

**Construcción Importante**

-Escuela CELE Marcarones, de gran importancia histórica se ve afectada y contaminada visualmente por una base de microbuses, así como por puestos ambulantes.

**Alameda de Sta. María la Ribera**

-Presenta una población de arbolado con falta de mantenimiento, jardines carentes de diseño y el Kosco requiere sustentamiento.

**Perímetro a la Alameda**

-Tiene construcciones recientes descontextualizadas, con la imagen de la colonia, así como por un predio baldío ubicado en la calle de Salvador Díaz Mirón, frente a la alameda.

**Conflicto Vial**

- Sobre la calle de Mariano azuela (norte), por el estacionamiento incorrecto de vehículos de la empresa Telmex, en doble fila y sobre la acera, obstruyendo la circulación peatonal y generando problemas vehiculares.

**Conflicto Vial**

-La imagen de la fachada poniente se encuentra, totalmente fuera de contexto, ya que es de lámina color gris, y ocupa tres cuartas partes de la calle.  
-La fachada oriente tiene una mala imagen, producida por dos talleres mecánicos, cuyas fachadas se encuentran en malas condiciones.

**Conflicto Vial**

En la calle Mariano azuela (Sur), provocado por el estacionamiento de vehículos de una clínica particular así como por cientos que se estacionan en doble fila afuera de ésta.

**Corredor Comercial**

- Presenta mala imagen en la mayoría de las fachadas de las calles, producido por descapellamiento, falta de pintura, como por una mala imagen generada principalmente por: letreros, anuncios y cubiertas.

**Construcción Importante**

-De gran importancia histórica y contemporánea, se ve afectado en su imagen por un entorno, en el que salen de contexto algunas construcciones en mal estado, equipamiento incongruente con la imagen de la colonia, como la gasolinera ubicada en frente del museo Universitario del "Chopo".  
-La vegetación de la zona presenta unidad en la mayoría del arbolado, pero carece de una enmarcación al inmueble.

**Nodo Conflictivo**

- En la esquina de Insurgentes y Ribera de San Cosme, por la existencia de puestos ambulantes que obstruyen la circulación peatonal.  
La fachada de ribera de San Cosme se encuentra deteriorada por construcciones contemporáneas, que no se integran a la imagen de la colonia

**UNAM**

Universidad Nacional Autónoma de México



Localización



Observaciones

Simbología

Nodo conflictivo



Hito



Corredor comercial



Área deteriorada



Construcción fuera de contexto



Área verde



**Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia Santa María la Ribera**

COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA	
DIAGNOSTICO	
Ant. Antonio Rios Arq. Alba Orozco Mod. M. Carmen Mesa	<b>D</b>
Asesoría: Daniel Carrasco	
Escala: 1:300 Fecha: Oct. 2000	

## **Potencial**

Para realizar el potencial se tomó como base las zonas determinadas en el análisis, se buscó identificar aquellos inmuebles y espacios, que se pueden retomar para la propuesta de mejoramiento (ver plano PT). Descripción de zonas:

### **Zona 1. Servicios y Equipamiento**

Esta zona cuenta con el área verde más grande de la colonia, la alameda, de gran interés y uso para los habitantes de la colonia, que se identifica como el núcleo más importante de esta zona.



El teatro Bernardo García, inmueble de valor arquitectónico, se encuentra abandonado, con potencial a ser rehabilitado e integrado como parte del equipamiento cultural de la colonia, Imagen 19

El área cuenta con construcciones abandonadas de interés arquitectónico, como son el teatro "Bernardo García" y la biblioteca "Aragón", que pueden ser rehabilitados; existen también terrenos abandonados sobre la calle de Salvador Díaz Mirón, enfrente de la alameda, los cuales conservan la fachada típica, de la colonia, de dos niveles con accesorias en la parte inferior; que pueden ser utilizados como punto de reunión y atractivo turístico, creándose, cafeterías, restaurantes, casa de la cultura y un módulo de información turística.

Todo el perímetro a la alameda es susceptible a un tratamiento con vegetación y pavimentos sobre las aceras, así como un remozamiento en fachadas (limpieza y Pintura) y modificación en aquellas que no exista alguna integración a la imagen de la colonia.

### **Zona 2. Turística**

Ya que esta área cuenta con construcciones de interés histórico y de gran valor arquitectónico como el Museo Universitario del "Chopo" y otros edificios de valor arquitectónico catalogados, e identificados, la hacen ser una zona propicia para generar un recorrido turístico, para mostrar lo que fue la colonia, aunado al reforzamiento que deberá tener, con un andador comercial, ubicado sobre la calle de Dr. Atl, que incrementará dicha actividad para el beneficio de los colonos.

### **Zona 3. Turística**

Área con construcciones de valor arquitectónico relevante, entre las que sobresalen, por su importancia histórica, como la ESC. SEC. "Moisés Saenz", la ESC. "Mascarones", el teatro "Sergio Magaña", el predio contiguo a éste, que presenta características propicias para la creación de una plaza, que se integre con él teatro, y la fundación "Matías Romero". Las construcciones que se encuentran en la zona la hacen interesante para la creación de un recorrido turístico.



Vecindad ubicada a un costado del teatro "Sergio Magaña"  
Imagen 20

### **Zona 4. Liga de la Colonia**

El eje 1 Norte Antonio Alzate tiene posibilidades de ser la liga estructural de la colonia, ya que cuenta con amplias aceras, que conectan con el resto de la colonia, y que pueden ser utilizadas para la creación de un corredor peatonal, con sitios de interés, reacondicionando espacios inadecuados, como el ubicado en la calle de Dr. Atl, y la calle de Dr. Enrique González, el cual cuenta con buena área y ubicación, para convertirse en una plaza recreativa; o el área desaprovechada, entre la calle de nogal y cedro, que podría ser utilizada como área de ejercicios, de estar y juegos infantiles.

### **Zona 5. Turística**

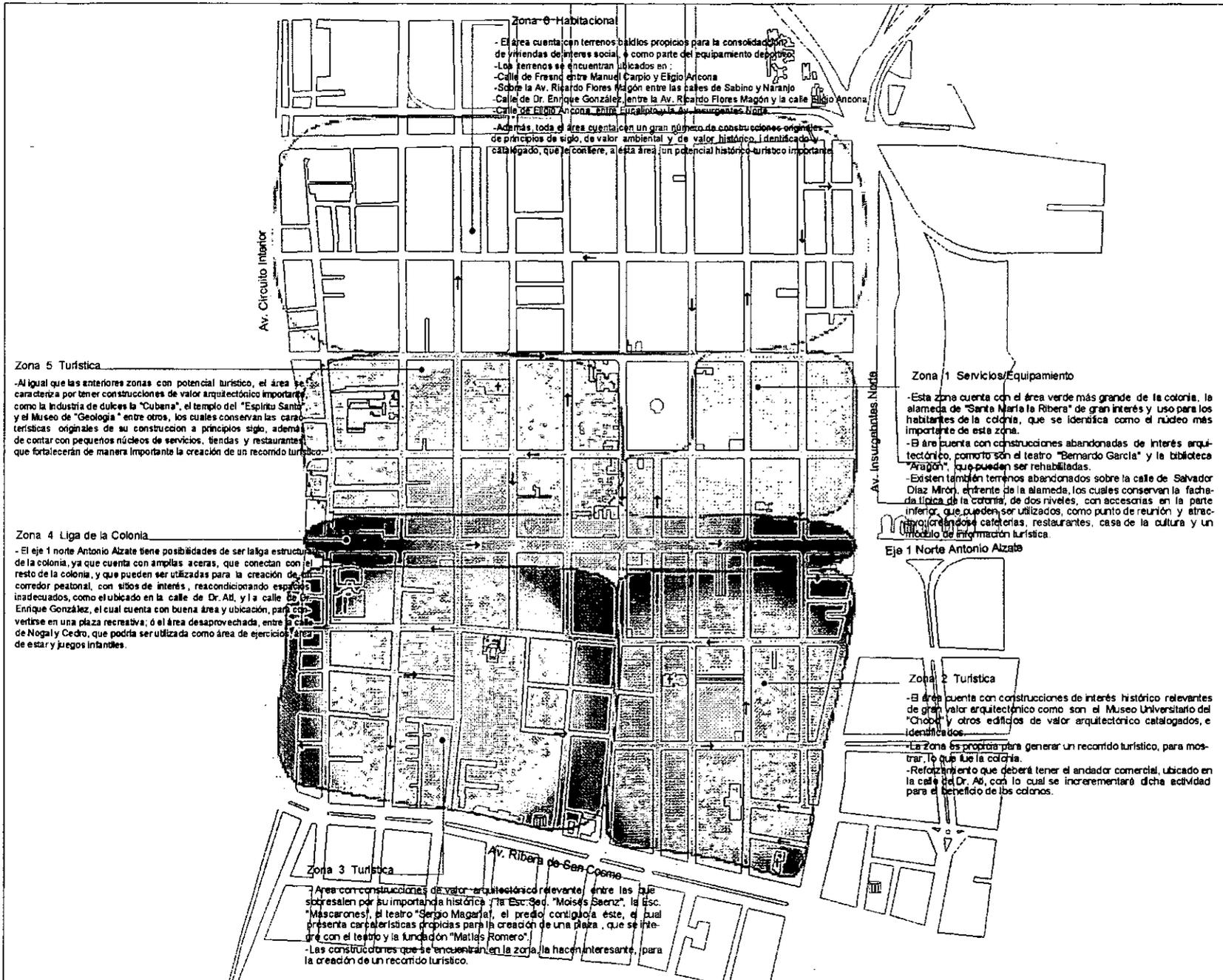
Al igual que las anteriores zonas con potencial turístico, el área se caracteriza por tener construcciones con valor arquitectónico importante, como la Industria de Dulces la "Cubana", el templo del "Espíritu Santo", y el "Museo de Geología", entre otros; los cuales conservan las características originales de construcción de principios de siglo, además de contar con pequeños núcleos de servicios (Tiendas, Restaurantes), que fortalecerán de manera importante la creación de un recorrido turístico.

### **Zona 6. Habitacional**

El área cuenta con terrenos baldíos propicios para la consolidación de viviendas de interés social, ó, como parte del equipamiento deportivo, que se ubican en:

- En la calle de Fresno, entre Manuel Carpio y Eligio Ancona
- Sobre la Av. Ricardo Flores M., entre las calles de Sabino y Naranjo
- En la calle de Dr. Enrique González, entre la Av. Ricardo Flores Magón y la calle de Eligio Ancona
- La calle de Eligio Ancona, entre Eucalipto y la Av. Insurgentes Norte.

Además, toda el área cuenta con un gran número de construcciones originales de principios de siglo, de valor ambiental identificado y catalogado, que le confiere, a esta área, un potencial histórico-turístico importante.



**Zona 6 Habitacional**

- El área cuenta con terrenos baldíos propicios para la consolidación de viviendas de interés social, como parte del equipamiento de la zona.
- Los terrenos se encuentran ubicados en:
  - Calle de Fresco entre Manuel Carpio y Eligio Arcoña
  - Sobre la Av. Ricardo Flores Magón entre las calles de Sabino y Naranja
  - Calle de Dr. Enrique González, entre la Av. Ricardo Flores Magón y la calle Eligio Arcoña
  - Calle de Eligio Arcoña, entre Escalón y la Av. Insurgencias Norte
- Además, toda el área cuenta con un gran número de construcciones originales de principios de siglo, de valor ambiental y de valor histórico, identificadas y catalogadas, que le confiere, a esta área, un potencial histórico-turístico importante.

**Zona 5 Turística**

- Al igual que las anteriores zonas con potencial turístico, el área se caracteriza por tener construcciones de valor arquitectónico importante, como la Industria de dulces la "Cubana", el templo del "Espíritu Santo" y el Museo de "Geología" entre otros, los cuales conservan las características originales de su construcción a principios de siglo, además de contar con pequeños núcleos de servicios, tiendas y restaurantes, que fortalecerán de manera importante la creación de un recorrido turístico.

**Zona 4 Liga de la Colonia**

- El eje 1 norte Antonio Alzate tiene posibilidades de ser la estructura de la colonia, ya que cuenta con amplias aceras, que conectan con el resto de la colonia, y que pueden ser utilizadas para la creación de un corredor peatonal, con sitios de interés, reacondicionando espacios inadecuados, como el ubicado en la calle de Dr. Alt, y la calle de Dr. Enrique González, el cual cuenta con buena área y ubicación, para convertirse en una plaza recreativa, o el área desaprovechada, entre la calle de Nogal y Cedro, que podría ser utilizada como área de ejercicio, áreas de estar y juegos infantiles.

**Zona 3 Turística**

- Área con construcciones de valor arquitectónico relevante, entre las que sobresalen por su importancia histórica, la Esc. Sec. "Moisés Sáenz", la Esc. "Mascareñas", el teatro "Sergio Magaña", el predio contiguo a éste, el cual presenta características propias para la creación de una plaza, que se integre con el teatro y la fundación "Matías Romero".

- Las construcciones que se encuentran en la zona, la hacen interesante, para la creación de un recorrido turístico.

**Zona 1 Servicios/Equipamiento**

- Esta zona cuenta con el área verde más grande de la colonia, la alameda de "Santa María la Ribera" de gran interés y uso para los habitantes de la colonia, que se identifica como el núcleo más importante de esta zona.

- El área cuenta con construcciones abandonadas de interés arquitectónico, como son el teatro "Bernardo García" y la biblioteca "Aragón" que pueden ser rehabilitadas.

- Existen también terrenos abandonados sobre la calle de Salvador Díaz Mirón, enfrente de la alameda, los cuales conservan la fachada típica de la colonia, de dos niveles, con aceras en la parte inferior, que pueden ser utilizados, como punto de reunión y atractivo que genere cafeterías, restaurantes, casa de la cultura y un módulo de información turística.

**Zona 2 Turística**

- El área cuenta con construcciones de interés histórico relevantes de gran valor arquitectónico como son el Museo Universitario del "Chocó" y otros edificios de valor arquitectónico catalogados, e identificados.

- La zona es propicia para generar un recorrido turístico, para mostrar lo que fue la colonia.

- Refortalecimiento que deberá tener el andador comercial, ubicado en la calle de Dr. Alt, con lo cual se incrementará dicha actividad para el beneficio de los colonos.



UNAM  
Universidad Nacional Autónoma de México



Localización

Observaciones

**Simbología**

Zona 1 Servicios/Equipamiento	
Zona 2 Turística	
Zona 3 Turística	
Zona 4 Confortamiento Espacial	
Zona 5 Turística	
Zona 6 Habitacional	

**Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Parqueístico de la colonia Santa María la Ribera**

COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA

POTENCIAL

Aut. Antonio Peñaranda  
Aut. Alicia García  
Diseñ. M. Carmen Méndez

Aprobado: 5 de mayo de 2000

1:5000 D.C. 2000

## Plan Maestro

La importancia histórica con la que cuenta la Colonia de Santa María la Ribera, la hace ser concebida como un centro de interés turístico y de conservación para sus habitantes.

El objetivo principal del Plan Maestro, es la creación de recorridos turísticos por aquellos sitios donde haya inmuebles y/o actividades tradicionales de interés, tanto para los visitantes como para los residentes de esta, así como mejorar la calidad de vida de los habitantes de la colonia, a través del aumento de espacios para su esparcimiento. (ver plano PL)

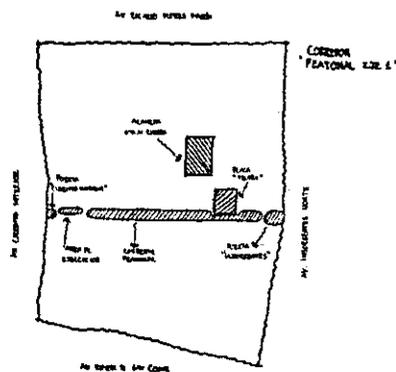
### Descripción:

Se creará una imagen diferente sobre el perímetro de la colonia, constituida por un tratamiento vegetal sobre aceras, cuyo objetivo principal será atraer la visión de los automovilistas identificándolo como un espacio urbano diferente, marcando él acceso y la delimitación, de la zona.

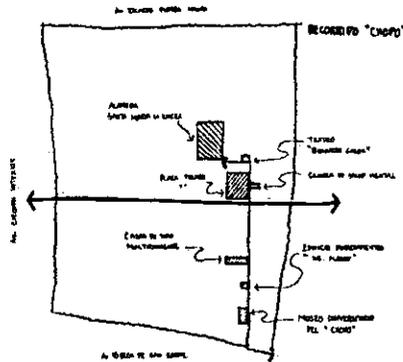
- Otro elemento importante que se desarrolló, son los recorridos turísticos, que surgieron del análisis y la liga de espacios, zonas e inmuebles, con alguna actividad característica o tradición dentro de la colonia.
- Los recorridos creados fueron 5 y se describen a continuación:

### 1 Recorrido Corredor Peatonal

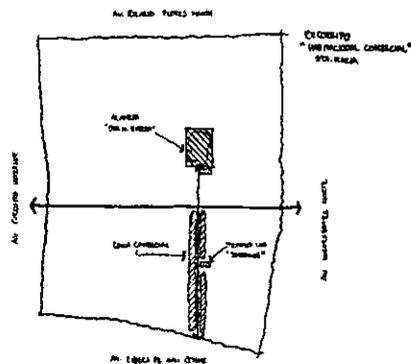
Este recorrido se ubica sobre el Eje 1 norte Antonio Alzate de Circuito Interior a Insurgentes Norte, con una distancia de 1200mts. Las características serán completamente diferentes a los demás, ya que será, él elemento de liga con el resto de los corredores y andadores.



Croquis Recorrido "Corredor Peatonal"



Croquis recorrido "Chopo"



Croquis Recorrido "Habitacional comercial"

Se plantean tratamientos para lograr un recorrido agradable a los peatones, áreas con aparatos de ejercicio, juegos infantiles y áreas de descanso. La peculiaridad de este recorrido será también un conector peatonal importante entre toda la colonia así como liga entre los extremos de ésta ya que se unirá con los tratamientos que se harán al Poniente con la Av. Circuito Interior y al Oriente con la Av. Insurgentes Norte.

## 2 Recorrido "Chopo"

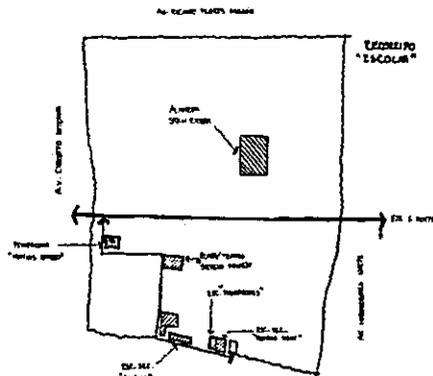
El recorrido comienza su desarrollo sobre la Av. Ribera de San Cosme y se dirige por la calle de Dr. Enrique González, cuya función es la liga de sitios de interés. Comienza con el Museo Universitario del "Chopo", siguiendo con la casa del Ing. Fleury en la esquina de Amado Nervo. El recorrido continúa con los dos conjuntos habitacionales ubicados en la calle de Lirio, y posteriormente se intersecta con el Corredor Peatonal del Eje 1 Norte A. Alzate, su trayectoria continúa sobre la misma calle hasta localizarse con la nueva Plaza recreativa, así como con el edificio de la Clínica de Salud Mental, el recorrido continúa hasta la calle de Salvador Díaz Mirón, y hacia el poniente para ligarse con el teatro "Bernardo García" y finalmente se conecta con la Alameda de Santa María la Ribera.

(Recorrido aproximado, de 1000 mts.)

## 3 Recorrido Habitacional Comercial

El recorrido tendrá inicio sobre la Av. Ribera de San Cosme y el cual continuará sobre la calle de Santa María la Ribera, en donde se localiza el andador comercial. El trayecto se intersecta con el corredor peatonal del Eje 1 Antonio Alzate, pero continúa sobre la misma calle de Santa María, para rematar y terminar en la Alameda del mismo nombre.

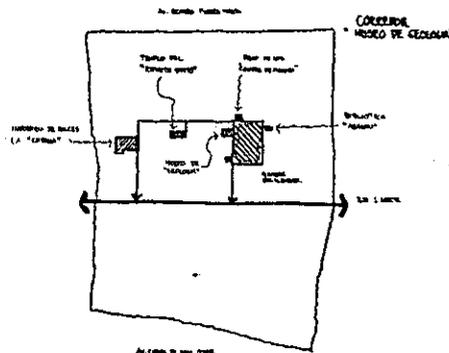
(Recorrido aproximado de, 900 mts.)



Croquis Recorrido "Escolar"

#### 4 Recorrido "Escolar"

El recorrido tiene como inicio el parque Rinconada de San Cosme ubicado sobre la calle de Torres Bodet y la Av. Ribera de San Cosme, se desplaza sobre esta misma y tiene como sitios de interés los siguientes : la Escuela Mascarones de la UNAM y la ESC. Sec. "Anexa", ubicadas sobre la misma Avenida , el recorrido se interna a la colonia por la calle de fresno donde se ubica el Centro Escolar San Cosme, para luego continuar hasta la calle de Sor Juana Inés de la Cruz, en donde se localiza el Teatro "Julio Magaña", que se integra al recorrido con una propuesta de plaza. Luego sigue sobre la misma calle con casas con arquitectura interesante, continuando hasta la calle de nogal en donde se encuentra localizada la Fundación "Matías Romero", el recorrido termina en la intersección con el Corredor Peatonal del eje 1 norte Antonio Alzate.  
(Recorrido aproximado, de 1300 mts.)



Croquis Recorrido "Histórico cultural"

#### 5 Recorrido "Histórico Cultural"

El inicio de la ruta se localiza sobre el eje 1 Norte A. Alzate y la calle de Cedro (norte), sobre ésta se integran algunas casas de interés arquitectónico de la época, como la casa de dulces "La Cubana"; se continuará sobre la calle de Manuel Carpio, pasando por algunas casas y edificios de valor arquitectónico importante, y sobre la calle de Sabino, el templo del "Espíritu Santo". El recorrido se desarrolla sobre la calle de Manuel Carpio y continua hasta la calle de Torres Bodet en donde se encuentra emplazada la alameda de Santa María La Ribera, se integra también el Museo de geología , y posteriormente con la cantina "Paris", el edificio proyecto del Ing. Fleury y finalmente con la ESC. Primaria "Pensador Mexicano" en donde el recorrido se intersecta y termina con el corredor peatonal del eje 1 Norte.  
(Recorrido aproximado de 1100 mts.)

---

**Capítulo V**

---

## **POLITICAS**

Mejoramiento paisajístico de la colonia

### **Economía**

- Fomentar la economía local para las familias de escasos recursos, e impulsar la Vivienda-Taller y la Vivienda-Comercio
- Dar apoyo para la creación de nuevo equipamiento y servicios
- Impulso de áreas con potencial de desarrollo económico principalmente comercial y de servicios
- Rescate , arraigo y mantenimiento de la actividad comercial en la colonia, salvaguardando las áreas de conservación patrimonial

### **Inmuebles**

- Desarrollar programas de conservación patrimonial y de mejoramiento de la imagen urbana, restringiendo usos no compatibles con la tipología de las construcciones tradicionales existentes.
- Conservación de los inmuebles patrimoniales así como conservar la imagen urbana existente
- Rehabilitar los inmuebles patrimoniales abandonados
- Normar la unificación en la altura de las construcciones, dentro de las áreas de conservación patrimonial para preservar la imagen urbana

### **Financiamiento**

- La aplicación de recursos financieros para la realización de los programas y proyectos de desarrollo, deberán ser concertados entre los sectores que hacen uso del suelo urbano.
- Distribución de recursos financieros para aumentar la rentabilidad del espacio público, el uso de suelo y el equipamiento para el beneficio de la población para generar la equidad social, con la participación de la iniciativa privada, el sector público y la comunidad.

### **Estrategia de Actuación**

La estrategia generada para lograr el mejoramiento urbano de la colonia de Santa María la Ribera comprende diferentes esquemas, por lo que se proponen políticas en materia de vivienda, áreas patrimoniales, mejoramiento de equipamiento, regeneración de áreas comerciales e identificación de áreas con potencial de ser diseñadas. A continuación se enumeran las acciones consideradas como posibles estrategias a aplicar en el mejoramiento urbano de la colonia:

#### **•Áreas Verdes**

- Creación y mantenimiento de áreas verdes existentes
- Sustitución de especies en aceras y camellones
- Cuidado de la vegetación ya existente, con la participación de los vecinos

#### **Aspecto social**

- Integrar predios que resulten necesarios para programas de carácter social
- Incentivar proyectos de inversión para mejorar las zonas deterioradas, con algún tipo de potencial
- Consolidar los corredores comerciales y de servicios
- Reubicación de puestos ambulante ubicados frente al edificio "Mascarones", a un área formal propuesta en el jardín Rinconada de San Cosme
- Normar letreros espectaculares y letreros en comercios.
- Realizar un tratamiento a la fachada norte de la Av. Ricardo Flores Magón

### Criterios de Diseño:

Los criterios de diseño generados para cada recorrido se basan en el potencial descubierto y características de cada zona, logrando con esto, que cada uno de los mismos sea diferente a los demás, debido a algún elemento o tratamiento que lo caracteriza y lo hace diferente al resto.

- Manejo de vegetación sobre aceras de vías primarias, con especies de tronco largo, fronda ancha y raíces profundas.
- Seleccionar árboles para aceras de calles internas de la colonia, de fronda mediana, tronco delgado y con raíces profundas.
- Manejar en las calles que tengan nombre de alguna especie vegetal, la correspondiente al nombre, por ejemplo: naranjo, que se utilicen naranjos en la calle, siempre y cuando existan las condiciones de estos permitan la plantación.
- Manejo de arbustos y cubresuelos con color, para distinguir espacios.
- Tratamiento de pavimentos, sobre el arroyo vial en cruces peatonales, de color rojo, y de textura lisa.
- Empleo de pavimentos de color rojo, negro y ocre, a un costado de la guarnición, sobre las aceras donde circulan los corredores.
- Creación de rampas de abanico, en todas las esquinas, para personas discapacitados y de la tercera edad.
- Creación de una paleta de colores cálidos para el pintado de fachadas, para generar una imagen y agradable de la colonia.
- Ubicación de cestos de basura en esquinas y en puntos intermedios de las aceras.
- Ubicación de placas metálicas sobre la acera, frente a construcciones de interés, en donde se describen brevemente algunos datos del edificio, la placa se enmarca a través de un pavimento de color.

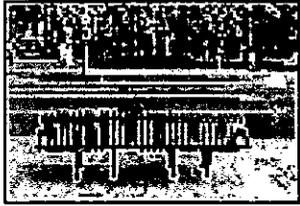


Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6

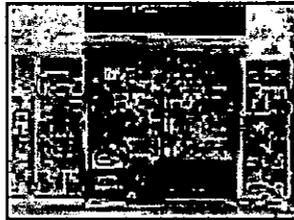


Imagen 6

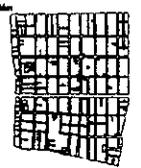


Imagen 7

**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma  
de México



Localización



Observaciones

Mobiliario Urbano propuesto

- 1 BANCA
- 2 POSTE PARA VALIDAD
- 3 PAPA-BUB
- 4 LUMINARIA
- 5 PAPELERA
- 6 EXPENDIO DE PERIÓDICOS
- 7 MANFARA DE SEÑALIZACION

El Mobiliario Urbano seleccionado, forma parte ya de la imagen del D.F.

Plan Maestro Para el Mejoramiento  
Urbano-Paisajístico de la colonia  
**Santa María la Ribera**

COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA

MOBILIARIO URBANO

Av. Antonio Rotondo  
Ant. Aldea San Mateo  
Sud No. Canton Maco

**MU**

Alfredo Sosa Castro

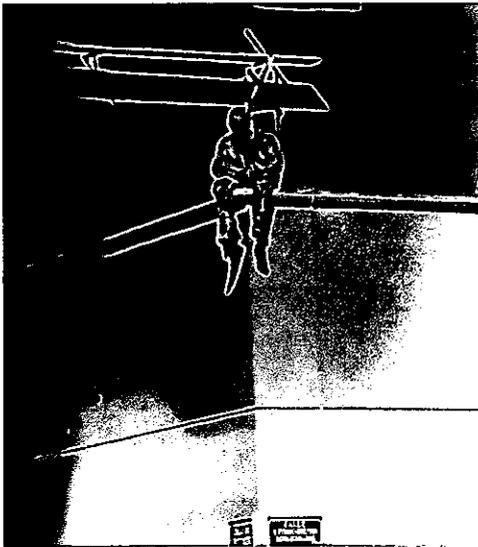
3 / 1 / 0 8 / 1 / 1 / 0 1 / 0 / 2 0 0 0

### 1 Recorrido (A) Corredor Peatonal

- Creación de una franja verde con palmeras ubicadas a cada diez metros con arbustos y cubresuelos, que cambiarán de especie, en cada cuadra, para marcar los espacios.
- Creación áreas de estar, con vegetación que genere sombra, para el descanso de la gente.
- Ubicación de expendios de periódicos, en sitios estratégicos.

### 2 Recorrido (E) Chopo

- La ubicación de esculturas humanas, ubicadas en esquinas, ó en las cornisas de edificios bajos, que formen parte del recorrido, que serán diferentes personajes y en posiciones diversas, que irán marcando el recorrido.
- Recuperar predios baldíos, para estacionamientos
- Enmarcar el edificio del chopo, mediante un tratamiento de pavimento, sobre el arroyo vial de color rojo y textura rugosa, de inicio a fin del edificio.



Tipo de Esculturas humanas a utilizar en el recorrido "Chopo"

### 3 Recorrido (B) Habitacional Comercial

- Redimensionamiento de aceras, ampliación.
- Normar la publicidad en tamaños, ubicación y colores, en rótulos de fachadas, así como de lámina, plástico o similar.
- Colocación de mamparas en las esquinas por donde haya un flujo peatonal constante, donde habrá un plano de la colonia, sus recorridos, el recorrido donde se ubica el peatón, información de actividades y eventos culturales en la colonia y en la ciudad.

#### **4 Recorrido (C) Histórico Cultural**

- Integración del Museo de geología al recorrido, a través de la construcción de una plaza, con características de descanso y eventos culturales
- Plantación de árboles que no produzcan daños a las aceras y que tengan flor de color.
- Creación de ritmos diferentes en la plantación de los árboles.

#### **5 Recorrido (D) Escolar**

- Integración del teatro "Sergio Magaña", al recorrido, mediante la construcción de una plaza.
- Rehabilitación del parque "Rinconada de San Cosme".
- Creación de comercio establecido en el Nor-oriente del perímetro del parque "Rinconada de San Cosme".
- Plantación de árboles de tronco alto, raíces profundas, y fronda amplia, sobre la Av. Ribera de San Cosme.
- Se usará la vegetación para enmarcar los edificios de interés.
- Ocultamiento de fachadas en aquellas construcciones que dañen la imagen de la colonia, a través del uso de vegetación arbórea.
- Tratamiento de pavimentos sobre las aceras, con un dibujo simétrico y con movimiento, de color azul, o rojo.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJISTICO				
Espacio	Requerimienrto	Actividad	Elementos	Metros2
<b>PUERTA CIRCUITO INTERIOR</b>				
Área verde	Alineamiento y creación de ritmos diferentes en el ordenamiento de las especies vegetales.		Palmeras Arbustos Cubresuelos	100 m2
Área de estar	No obstruir la circulación peatonal	Descanso y contemplación	Bancas	12.5m2
Andador	Visibilidad franca, y tratamiento en los pavimentos	Circulación peatonal	Luminarias Mamparas Papeleras	222m2
Escultura	Ubicación en un lugar de remate visual, el cual enmarque el acceso a la colonia		Escultura	10.5 m2
			<b>Totales m2</b>	<b>345</b>
<b>ÁREA DE EJERCICIOS</b>				
Área verde	Alineamiento y creación de ritmos diferentes en el ordenamiento de las especies vegetales.		Palmeras Arbustos Cubresuelos Bancas	4150 M2
Área de estar	No obstruir la circulación peatonal	Descanso y contemplación	Árboles (fresnos) Bancas Expendio de periódicos	138 M2
Andador	Visibilidad franca, y tratamiento en los pavimentos	Circulación peatonal	Luminarias Mamparas Papeleras	795 M2
Aparatos de ejercicio F.	Ubicación de varios aparatos , en un área cercana al área de estar, y sombreada para la realización de la actividad física, en unespacio confortable.	Acondicionamiento físico	Aparato de abdominales Fondos Argollas Barra de estiramiento	441 m2
			<b>Totales m2</b>	<b>5524</b>

Espacio	Requerimiento	Actividad	Elementos	Metros <sup>2</sup>
<b>PLAZA RECREATIVA</b>				
Acceso Principal	Alineamiento de especies vegetales, árboles, y tratamiento de pavimentos enmarcando el acceso a la plaza	Vestíbulo de acceso a la plaza.	Luminarias Árboles (Jacarandas) Puesto de periódicos	2490 m <sup>2</sup>
Area de estar	confortable, con visibilidad hacia el área de juegos infantiles	peatonal	Árboles (Fresnos) Fuentes Jardineras	4200 m <sup>2</sup>
Área maqueta de la colonia	Diseño del dibujo de la colonia, en el pavimento como el elemento central de la plaza, e integrador del resto de las áreas de la plaza	Área de juego, esparcimiento y circulación peatonal	Luminarias Esculturas	1770 m <sup>2</sup>
Área de juegos infantiles	Creación de un área segura y visible a la vista de los padres, para el cuidado de sus hijos	Juego y esparcimiento de niños	Luminarias Juegos Jardineras	1430 m <sup>2</sup>
Jardineras y acceso a estacionamiento	Diseño de un espacio para descansar, y de observación, hacia la parte central	Área de descanso y contemplación, de la plaza	Jardineras Luminarias	1410 m <sup>2</sup>
Estacionamiento	Diseño de un estacionamiento subterráneo, para visitantes a la plaza y en general a la colonia. También se asignarán cajones de estacionamiento, para la empresa dueña actual del terreno	Aparcamiento de automóviles	Cajones (aproximados)	4800 m <sup>2</sup>
Canchas deportivas	Diseño de dos canchas de basquetball de medidas reglamentarias, contenidas por una barrera vegetal	Práctica de una actividad específica	Luminarias Árboles Postes de alumbrado Canchas	2670 m <sup>2</sup>
Edificio	La fachada del edificio deberá integrarse al contexto de la colonia.	Sucursal y oficinas	Construcción	1290 m <sup>2</sup>
<b>Totales m<sup>2</sup></b>				<b>20060</b>

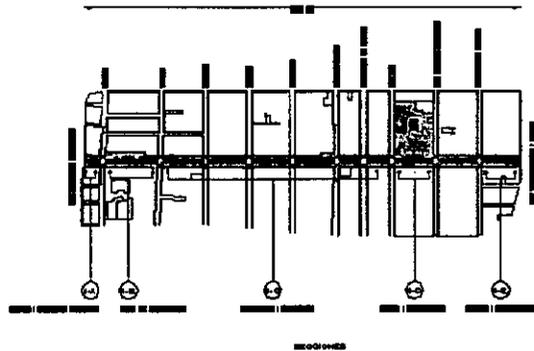
Espacio	Requerimiento	Actividad	Elementos	Metros2
<b>PUERTA INSURGENTES NORTE</b>				
Área verde	Alineamiento y creación de ritmos diferentes en el ordenamiento de las especies vegetales.		Palmeras Arbustos Cubresuelos	234 m2
Área de estar	No obstruir la circulación peatonal	Descanso y contemplación	Bancas	8.4 m2
Andador	Visibilidad franca, y tratamiento en los pavimentos	Circulación peatonal	Luminarias Mamparas Papeleras	547 m2
Escultura	Ubicación en un lugar de remate visual, el cual enmarque el acceso a la colonia		Escultura	10.5 m2
			<b>Totales m2</b>	<b>800</b>

### Proyecto Puntual - Corredor Peatonal Alzate

El área que se eligió para ser desarrollada a nivel ejecutivo es la zona ubicada sobre el Eje 1 Norte Antonio Alzate, debido a que este sector se convertirá en la liga fundamental de la colonia.

El corredor peatonal se ubica sobre el Eje 1 Norte Antonio Alzate, entre Circuito Interior e Insurgentes Norte, que es actualmente un elemento que divide a la colonia, y cuenta con un potencial alto, como elemento unificador de la colonia, cuya característica principal son sus amplias aceras, donde se podrán generar propuestas que mejoren la calidad de vida de los colonos y de la ciudad.

El corredor tiene una longitud de 1.2 Km lineales.  
(Ver plano PG)



Corredor Peatonal Eje 1 Norte Antonio Alzate

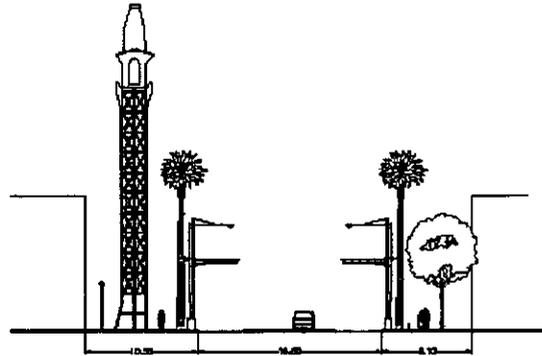
El proyecto arquitectónico esta conformado por:

- 1 Puerta Circuito Interior
- 2 Area de Ejercicios Físicos
- 3 Corredor
- 4 Plaza recreativa
- 5 Puerta Insurgentes

El ordenamiento y funcionamiento de los espacios se basa en los criterios de diseño generales y particulares, antes mencionados.

A continuación se describen cada uno de los espacios que lo conforman y las características de cada uno de éstos.

### Puerta Circuito Interior



Acceso del área " Puerta Circuito Interior"

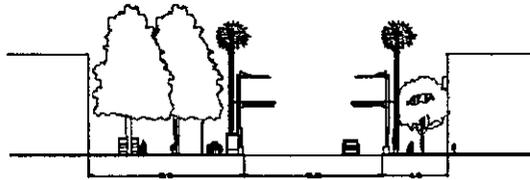
La puerta puede ser el inicio o el final del recorrido peatonal, pero siempre tendrá como connotación el enmarcar el acceso a la colonia para los vehículos.

El diseño de esta sección se basó en la creación de un hito para la lograr la legibilidad de un área diferente al resto de la colonia, por lo que se hizo la abstracción de una de las torres del Museo Universitario del Chopo y se colocó sobre la acera Norte, ésta, simulará ser uno de los marcos de acceso y generará una sombra dibujada sobre el pavimento (Adocreto de colores), que le dará jerarquía y atractivo visual tanto para el acceso peatonal como vehicular. Esto se verá reforzado por la creación de una franja en la que se encuentra el alineamiento de palmeras que enmarcan el corredor, así como por herbáceas, que juegan con los arbustos, a través del cambio de altura. El color enfatiza más la jerarquía del espacio.

(ver plano **PA-1**)

### Area de Ejercicios

Esta área se encuentra contigua a la puerta de acceso de Circuito Interior, entre las calles de Nogal y Cedro, el área se divide en tres secciones: un 1 área de aparatos para ejercicios, un área de estar con bancas, con dibujo de pavimentos para su enmarcación y un área de juegos infantiles. La ubicación de estas tres secciones obedece a que se trata de integrar un núcleo de actividades familiares y sociales, en donde pueda convivir los padres, hijos y personas de la tercera edad.



Corte de la zona del área de Ejercicios

Las tres áreas cuentan con una alineación de árboles para crear una zona de sombra, proporcionando un espacio confortable para la realización de cualquier actividad antes mencionada.

La acera tiene un tratamiento de pavimentos, con un dibujo a la mitad de esta, que hace quiebres con un ritmo a una determinada distancia.

La franja de área verde contará con un ritmo específico, logrado por la secuencia: una palmera, tres arbustos, banca, tres arbustos y palmera, el cubresuelo cubre toda la franja.

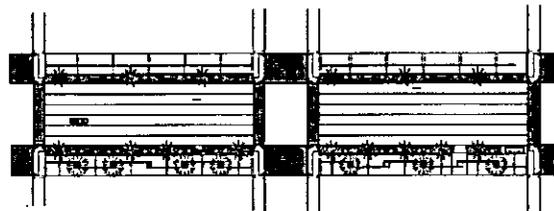
La acera Norte tiene un tratamiento diferente ya que la secuencia cambia, a una palmera, dos arbustos, banca, dos arbustos, y palmera el tratamiento sobre la acera también se modifica ya que ahora presenta un alineamiento de arbolado a la mitad y una cenefa que enmarca a los árboles y que corre sobre este mismo lado del eje.

(Ver plano PA-2)

### Corredor Peatonal

Básicamente el área está constituida por nueve cuadras a partir de la calle de Cedro a la de Dr. Atl. El tratamiento sobre las aceras Norte y Sur es diferente, pero tienen una unidad mediante el tipo de vegetación utilizada.

La acera Norte no cuenta con arbolado, se propone la alineación de palmeras, arbustos, y herbáceas, así como un tratamiento de pavimentos diferentes al de la acera Sur, que sí cuenta con arbolado sobre la mitad de la misma, además del material vegetal bajo, sobre el área verde. Cabe mencionar que en la mayor parte de las secciones del corredor se manejarán especies vegetales bajas diferentes, aunque algunas secciones se repite, para lograr cambios en el ritmo.



Sección del corredor peatonal

### Plaza recreativa

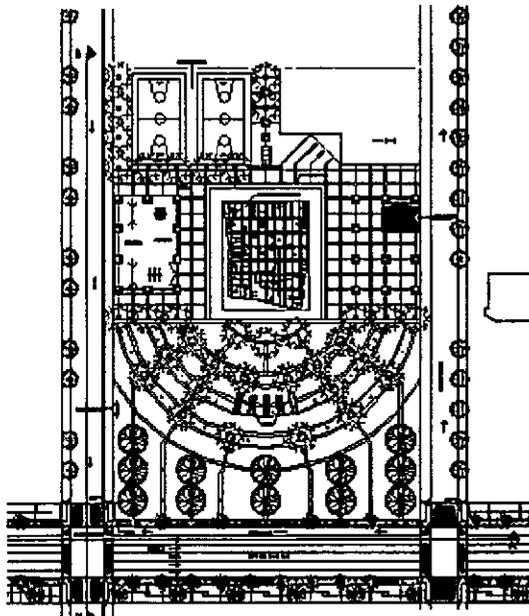
La creación de esta plaza obedece al aumento de espacios abiertos y de esparcimiento, de los cuales carece la colonia. El diseño de la plaza se baso en el esparcimiento y convivencia de la gente en general de la colonia de Santa María, a continuación se describirá su estructura.

La plaza está constituida por siete áreas diferentes:

1) La zona de Acceso principal, se localiza sobre el Eje 1 Norte, éste se encuentra enmarcado por cinco filas de árboles (jacarandas), las filas de los extremos contarán con tres jacarandas, mientras que las tres restantes tendrán solamente dos. Se generará un tratamiento sobre el pavimento, con unas cenefas, perpendiculares al Eje 1 Norte, para enfatizar aun más el acceso a la plaza, y éstas se intersectan con una serie de cenefas radiales, que muestran la transición a un nuevo espacio, mas agradable visualmente.

2) La zona de descanso o de estar, esta delimitada al sur por una serie de cenefas radiales, y al norte con la mitad de la plaza, en donde las cenefas radiales chocan con otra cenefa que cruza a la plaza en sentido horizontal. Esta área esta constituida por ocho filas de árboles (fresnos), en forma radial, la selección de esta especie vegetal se debió a sus características, ya que es alto, de follaje denso y sirve como barrera visual y de ruido , también forma un marco visual de fondo, que contendrá al resto de la plaza.

Cada fila de alineamiento de arbolado esta enmarcada por una cenefa sobre el pavimento, que como en el caso de la cenefa de las jacarandas de los extremos, se extenderá a la de los fresnos, dándole mayor fuerza a la estructura de la plaza.



Planta de la "Plaza recreativa"

La forma de terminar o rematar el área de descanso al norte de la plaza no sólo se dará con la cenefa que divide a la plaza, sino también con tres fresnos a los extremos y tres en el centro, enmarcando claramente el límite del área.

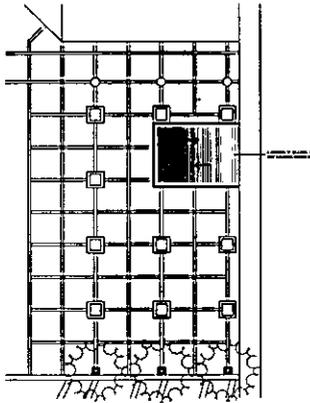
Cada fresno está contenido por una jardinera, en donde la gente se podrá sentar a descansar, cabe mencionar que esta área tendrá como atractivo cinco fuentes simétricas entre sí, que se colocarán en disposición radial, enfatizando la forma de los pavimentos y su propia jerarquía.

La variedad en la altura de los chorros de agua, y las luces debajo de las rejillas, de las fuentes, las harán de gran atractivo, principalmente de noche, la fuente se encontrará a nivel de piso, para la libre circulación sobre ésta.

3) La zona tres está conformada por un dibujo de la colonia de Santa María la Ribera, sobre el pavimento, ubicado exactamente a la mitad de este espacio, que estará compuesto por diferentes colores de pavimentos y por elementos abstractos (esculturas), en aquellos sitios, en donde la colonia tiene realmente sitios u/o construcciones de interés. Todo este gran dibujo estará delimitado por un marco en color y textura diferente al resto de los pavimentos. Al Este de esta área se localiza el acceso y salida al estacionamiento subterráneo, mientras que al poniente se encuentra un área de juegos infantiles.

4) La zona cuatro será el área de juegos infantiles, que se delimita por diez jardineras, entre cada una de estas habrá una reja tubular para la seguridad de los niños. Las jardineras contarán con vegetación de tipo arbustiva, para evitar que la gente salte por éstas, y generar un ambiente agradable en el área. Se colocarán juegos como, columpios, resbaladillas, sube y bajas y pasamanos.

El tratamiento en el pavimento exterior al área de juegos será de un trama ortogonal donde la junta de cada bloque se enmarca por una cenefa de color.



Planta del área de jardineras, acceso y salida al estacionamiento subterráneo

5) El área número cinco con jardineras, en el acceso y salida del vehículos al estacionamiento subterráneo, que abarca la mitad de la plaza, el acceso al estacionamiento se ubica sobre la calle de Dr. Enrique González. Toda esta área cuenta con el mismo tratamiento que en el perímetro al área de juegos infantiles.

Las jardineras están ubicadas en tres filas en dirección norte-sur, sobre el perímetro de cada jardinera, en donde la gente se podrá sentar, cada una de ellas contará con un cubresuelo, cuya característica principal es el color.

En la parte norte de esta área se ubican tres columnas y dos al costado oriente de estas, enfrente al dibujo de la colonia de colonia, que servirán como respiraderos del estacionamiento y como esculturas en la plaza.

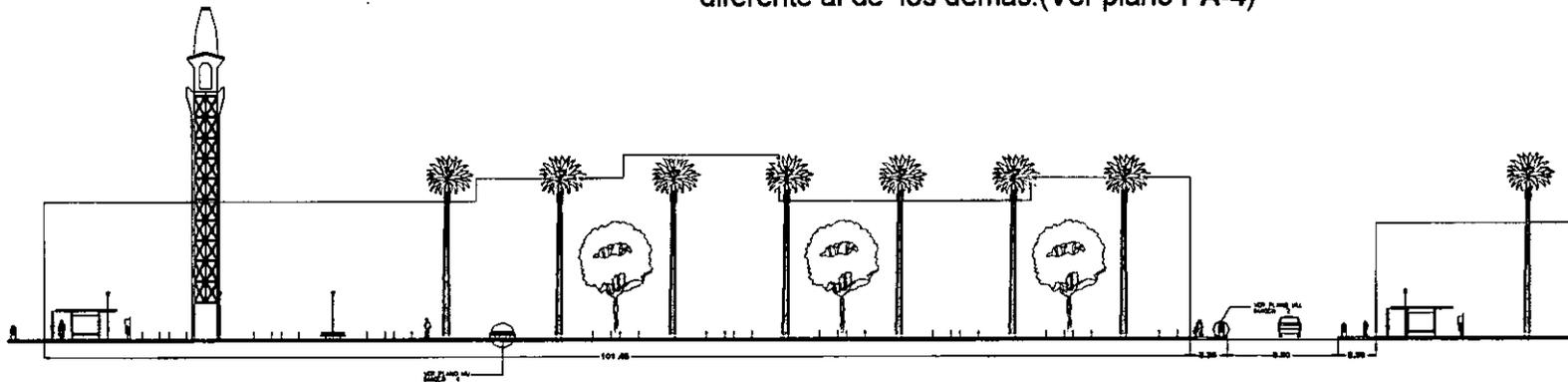
6) El área de las canchas de Basquetball, se ubican en el extremo superior izquierdo de la plaza, delimitada por el alineamiento de fresnos, cuatro en su extremo poniente, cuatro sobre su costado sur y dos al poniente, las canchas cuentan con las medidas reglamentarias y se ubicarán en dirección norte-sur.

Al oriente se localiza la escalera de ascenso y descenso al estacionamiento subterráneo, donde la gente que suba tendrá como remate principal una barrera visual verde por los árboles (fresnos) inmediatamente se encontrarán con el dibujo de la colonia sobre el pavimento.

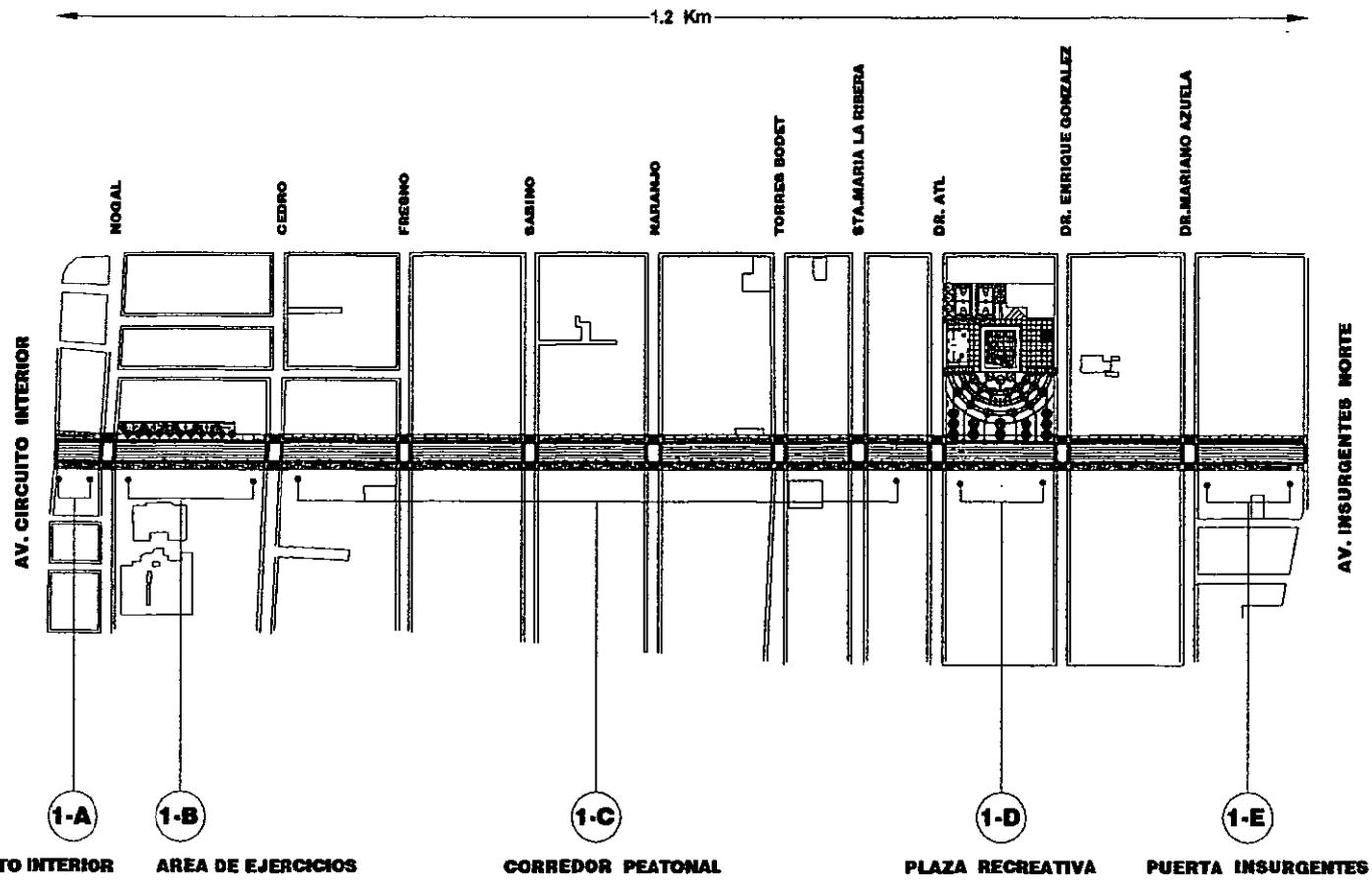
7) Esta área se propone para el edificio de oficinas de la empresa que proporcionará el terreno para la realización de la plaza y estacionamiento subterráneo. El edificio no deberá rebasar los tres niveles, deberá integrarse a la plaza y a la tipología arquitectónica de la colonia.

#### Puerta Insurgentes Norte

Este es el otro extremo del eje, que también se encuentra enmarcado por otra torre de acero, que presenta las mismas características que la del otro extremo que es el dibujo de la sombra de la torre sobre el pavimento, pero ahora se ubican sobre la acera sur, el tratamiento lineal del arbolado así como de palmeras continúa al igual que los arbustos y los cubresuelos, pero con un ritmo diferente al de los demás. (Ver plano PA-4)

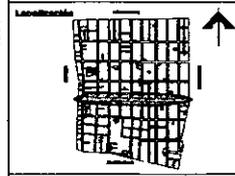


**Alzado longitudinal A-A'**



**SECCIONES**

**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México



Observaciones

Cuadro de Vegetación por zonas

Zona	Árbol	Arbusto	Herbáceo
1	Prunella C. Negro	Clay	Cyperus
2	Prunella C. Negro	Acacia	Yucca
3	Prunella C. Negro	Acacia	Yucca
4	Prunella C. Negro	Acacia	Yucca
5	Prunella C. Negro	Acacia	Yucca
6	Prunella C. Negro	Acacia	Yucca
7	Prunella C. Negro	Acacia	Yucca
8	Prunella C. Negro	Acacia	Yucca
9	Prunella C. Negro	Acacia	Yucca

Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia Santa María la Ribera

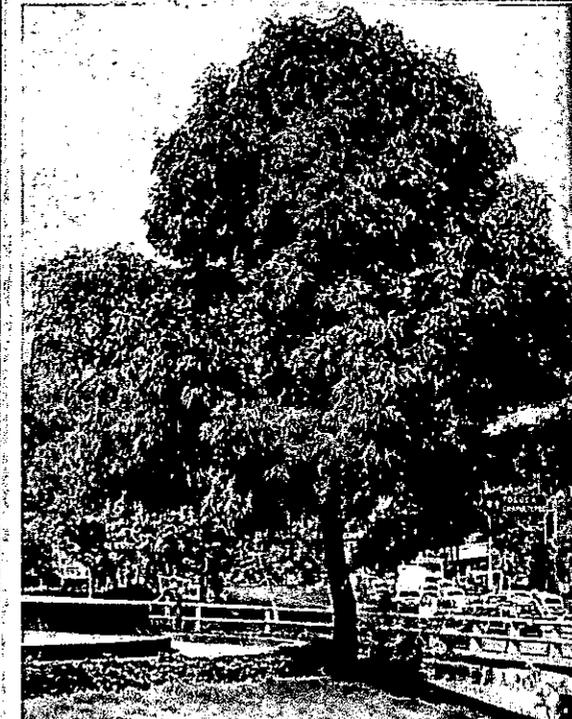
Corredor Peatonal Eje 1 Norte Anillo Altaba

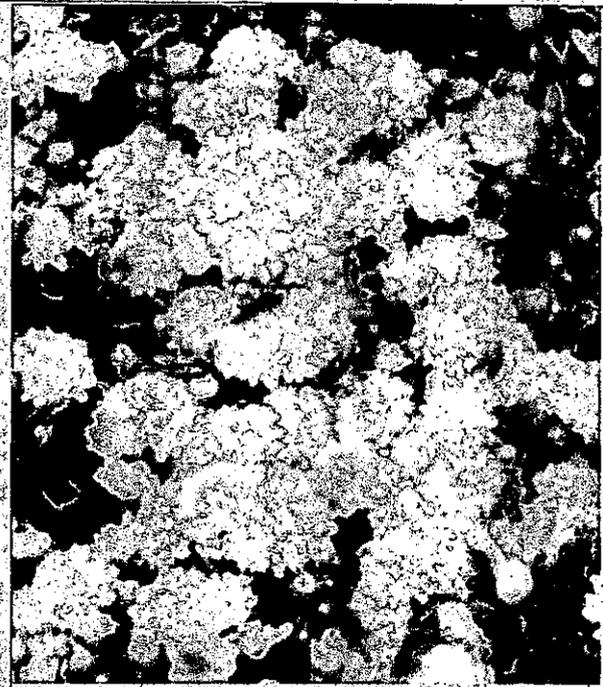
**PLANTA GENERAL**

Arq. Antonio Riccardi Arq. Alicia González Rd. Arq. Carmen Maza	<b>PG</b>
Abraham Escobar Camacho	

Escala: 1:200   Fecha: 20 de Octubre 2009

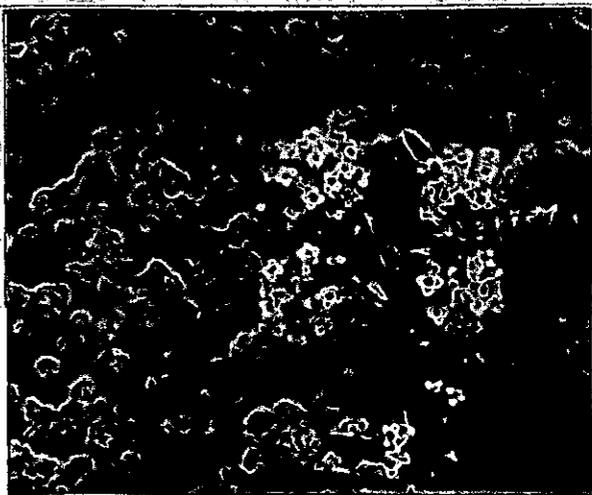
Forma	Paleta		Vegetal	Dimensiones	Crecimiento	Tipo	Características
	Nombre Común	Nombre Científico					
Arbusto	Clavo	<i>Pittosporum tobira</i>	Pittosporaceae	h. 2.5 m./ o 1.5m.	Rápido	Perenne	Follaje de textura mediana, resiste a la poda, tiene floración blanca aromática
Arbusto	Azalea	<i>Rhododendron indicum</i>	Ericaceae	h.1.0m./ o 0.80m.	Moderado	Perenne	Soporta la semisombra
Arbusto	Evonimo	<i>Evonymus fortunei</i>	Celastraceae	h.1.0m./ o 1.0m.	Rápido	Perenne	Resistente al sol y suelos bien drenados
Arbusto	Retama	<i>Cytisus scoparius</i>	Leguminosae	h.2.0m./ o 0.80m.	Rápido	Perenne	Follaje verde grisáceo, con floración de color amarillo y resistente al sol
Arbusto	Arrayan	<i>Buxus sempervirens</i>	Buxaceae	h. 1.5 m./ o 1.5m.	Moderado	Perenne	Follaje de textura fina de color verde oscuro, y resistente a la poda
Herbácea	Crisantemo	<i>Crysanthemum morifolium</i>	Compositae	h.0.50m./ o 0.50m.	Rápido	Perenne	Follaje verde con floración blanca y amarilla
Herbácea	Panalillo	<i>Lobularia maritima</i>	Cruciferae	h.0.25m./ o 0.50m.	Rápido	Perenne	Follaje de color verde oscuro, con floración anual, amarilla, naranja y morada
Herbácea	Lantana	<i>Lantana montevidensis</i>	Verbenaceae	h.1.0m./ o 0.50m.	Rápido	Perenne	Follaje de textura suave, de color verde con floración rosa, morado, rojo, y naranja
Herbácea	Gazania	<i>Gazania x splendens</i>	Compositae	h.0.30m./ o 0.30m.	Rápido	Perenne	Follaje verde grisáceo, con floración naranja, amarilla y es resistente al sol
Herbácea	Sedum	<i>Sedum dendroideum</i>	Crassulaceae	h.0.25m./ o 0.50m.	Moderado	Perenne	Follaje verde oscuro, con floración de color amarillo
Herbácea	Geranio	<i>Pelargonium domesticum</i>	Geraniaceae	h.0.40m./ o 0.50m.	Rápido	Perenne	Follaje de color verde claro, de textura suave, con floración, blanca, roja, rosa.
Herbácea	Santolina	<i>Santolina tomentosa</i>	Compositae	h.0.40m./ o 0.90m.	Rápido	Perenne	Follaje glauco de hoja fina, con floración de color amarillo
Herbácea	Palma Canaria	<i>Phoenix canariensis</i>	Palmae	h. 15.0m./ o 0.60m	Lento	Perenne	Follaje verde grisáceo, con forma escultórica
Árbol	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	Oleaceae	h. 30m./ o 8.0m.	Moderado	Caducifolio	Follaje verde claro, copa compacta y redondeada hacia la punta
Árbol	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	Oleaceae	h.10m./ o 6.0m.	Rápido	perenne	Follaje verde oscuro, de crecimiento rápido
Árbol	Jacaranda	<i>Jacaranda mimosaeifolia</i>	Bignoniaceae	h.10m./ o 10.0m.	Rápido	Caducifolio	Follaje de textura fina, que da sombra, con floración morada

NOMBRE COMÚN: <u>FRESNO</u>		NOMBRE CIENTÍFICO: <u>Fraxinus ssp. (wenzling) Lingelshelm</u>		CLAVE
ORIGEN: <u>México</u>		FAMILIA: <u>OLEACEAE</u>		Facultad de Arquitectura.
DISTRIBUCIÓN: <u>Norte América, Europa, Asia</u>		VARIEDAD:		Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje
FORMA BIOLÓGICA		SUSCEPTIBLE		Herbario de Plantas Ornamentales "Carlos Contreras Páez" 
<input checked="" type="radio"/> Arborea. <input type="radio"/> Arbustiva. <input type="radio"/> Herbácea.		<input checked="" type="radio"/> Plagas. <input type="radio"/> Enfermedades. <input type="radio"/> Contaminación. <input type="radio"/> Salinidad.		
DIMENSIÓN PROMEDIO. ALTURA.      DIÁMETRO FOLLAJE.		<input type="radio"/> Inundación. <input type="radio"/> Heladas. <input type="radio"/> Sequía. <input type="radio"/> Vandalismo.		
<input checked="" type="radio"/> +25 m. <input type="radio"/> +20 m. <input type="radio"/> +15 m. <input type="radio"/> +15 m. <input type="radio"/> +10 m. <input checked="" type="radio"/> +10 m. <input type="radio"/> +5 m. <input type="radio"/> +5 m. <input type="radio"/> +3 m. <input type="radio"/> +3 m. <input type="radio"/> +1 m. <input type="radio"/> +1 m.		CLIMA. <input type="radio"/> Cálido. <input type="radio"/> Húmedo. <input checked="" type="radio"/> Templado. <input checked="" type="radio"/> Subhúmedo. <input type="radio"/> Frío. <input type="radio"/> Semiseco. <input type="radio"/> Seco.		
RAÍZ. <input type="radio"/> Pivotante. <input checked="" type="radio"/> Profunda. <input type="radio"/> Modificada. <input type="radio"/> Extendida. <input checked="" type="radio"/> Fasciculada. <input type="radio"/> Agresiva. <input type="radio"/> Adventicia.		ILUMINACIÓN. <input checked="" type="radio"/> Directa. <input type="radio"/> Indirecta. <input type="radio"/> Sombra Ligera. <input type="radio"/> Sombra Media. <input type="radio"/> Sombra Densa. <input type="radio"/> Artificial.		
USO. <input checked="" type="radio"/> Erecta. <input type="radio"/> Trepadora. <input type="radio"/> Seto. <input type="radio"/> Colgante. <input type="radio"/> Macizo. <input type="radio"/> Exterior. <input type="radio"/> Cubresuelo. <input type="radio"/> Interior.		MANTENIMIENTO. <input type="radio"/> Fertilización. <input type="radio"/> Abono. <input checked="" type="radio"/> Fumigación.		
CRECIMIENTO. <input type="radio"/> Rápido. <input checked="" type="radio"/> Medio. <input type="radio"/> Lento.		PODA. <input type="radio"/> Fructificación. <input checked="" type="radio"/> Ligera. <input checked="" type="radio"/> Formación. <input type="radio"/> Media. <input type="radio"/> Ganacimiento. <input type="radio"/> Fuerte.		
FOLLAJE.      A      M      E		RIEGO. <input type="radio"/> Gotico. <input type="radio"/> Aspersión. <input checked="" type="radio"/> Gravedad. <input type="radio"/> Nebulización. <input type="radio"/> Capilaridad.		
<input type="radio"/> Perenne. <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input checked="" type="radio"/> Caduco. <input checked="" type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input type="radio"/> Anual. <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O		SUELO. <input type="radio"/> Orgánico <input type="radio"/> Ácido. <input checked="" type="radio"/> Franco <input type="radio"/> Alcalino. <input type="radio"/> Mineral.		
ÓRGANO DE INTERÉS. <input checked="" type="radio"/> Tallo o Corteza. <input type="radio"/> O <input checked="" type="radio"/> ● <input checked="" type="radio"/> ● <input checked="" type="radio"/> ● <input checked="" type="radio"/> Hoja. <input type="radio"/> O <input checked="" type="radio"/> ● <input checked="" type="radio"/> ● <input checked="" type="radio"/> ● <input type="radio"/> Flor. <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input type="radio"/> Fruto. <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O <input type="radio"/> O		PLANTACIÓN RECOMENDADA.  DISTANCIAMIENTO DE SIEMBRA. <u>A CADA 10 mds.</u>		
COLORACIÓN		CANTIDAD POR METRO CUADRADO.  SÍMBOLOGÍA. A: abundante      V: verano M: medio      O: otoño E: escaso      I: invierno P: primavera      E: aroma		

NOMBRE COMÚN. <u>CRISANTEMO</u>		NOMBRE CIENTÍFICO. <u>Chrysanthemum morifolium</u> Robert.		CLAVE	
ORIGEN. <u>Este de Asia</u>		FAMILIA. <u>COMPOSITAE</u>		Facultad de Arquitectura	
DISTRIBUCIÓN. <u>Regiones Templadas</u>		VARIEDAD.		Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje	
<p><b>FORMA BIOLÓGICA.</b></p> <p><input type="checkbox"/> Arbórea.</p> <p><input type="checkbox"/> Arbustiva.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Herbáceo.</p>		<p><b>SUSCEPTIBLE.</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Plagas.</p> <p><input type="checkbox"/> Enfermedades.</p> <p><input type="checkbox"/> Contaminación.</p> <p><input type="checkbox"/> Salinidad.</p> <p><input type="checkbox"/> Inundación.</p> <p><input type="checkbox"/> Heladas.</p> <p><input type="checkbox"/> Sequía.</p> <p><input type="checkbox"/> Vandalismo.</p>		<p><b>FORMA FÍSICA.</b></p> <p><input type="checkbox"/> Esférica.</p> <p><input type="checkbox"/> Ovoide.</p> <p><input type="checkbox"/> Cónica.</p> <p><input type="checkbox"/> Pendular.</p> <p><input type="checkbox"/> Columnar.</p> <p><input type="checkbox"/> Horizontal.</p> <p><input type="checkbox"/> Abarric.</p> <p><input type="checkbox"/> Parasol.</p> <p><input type="checkbox"/> Extendida.</p> <p><input type="checkbox"/> Irregular.</p>	
<p><b>DIMENSIÓN PROMEDIO.</b></p> <p><b>ALTURA.</b></p> <p><input type="checkbox"/> +25 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +15 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +10 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +5 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +3 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +1 m.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> +0.5 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +0.25 m.</p> <p><input type="checkbox"/> -0.25 m.</p> <p><b>DIÁMETRO FOLLAJE.</b></p> <p><input type="checkbox"/> +20 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +15 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +10 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +5 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +3 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +1 m.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> +0.5 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +0.25 m.</p> <p><input type="checkbox"/> -0.25 m.</p>		<p><b>CLIMA.</b></p> <p><input type="checkbox"/> Cálido.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Templado.</p> <p><input type="checkbox"/> Frío.</p> <p><input type="checkbox"/> Húmedo.</p> <p><input type="checkbox"/> Subhúmedo.</p> <p><input type="checkbox"/> Semiseco.</p> <p><input type="checkbox"/> Seco.</p>		<p><b>ILUMINACIÓN.</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Directa.</p> <p><input type="checkbox"/> Indirecta.</p> <p><input type="checkbox"/> Sombra Ligera.</p> <p><input type="checkbox"/> Sombra Media.</p> <p><input type="checkbox"/> Sombra Densa.</p> <p><input type="checkbox"/> Artificial.</p>	
<p><b>RAÍZ.</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pivotante.</p> <p><input type="checkbox"/> Modificada.</p> <p><input type="checkbox"/> Fasciculada.</p> <p><input type="checkbox"/> Adventicia.</p> <p><input type="checkbox"/> Profunda.</p> <p><input type="checkbox"/> Extendida.</p> <p><input type="checkbox"/> Agresiva.</p>		<p><b>MAINTENIMIENTO.</b></p> <p><input type="checkbox"/> Fertilización.</p> <p><input type="checkbox"/> Abono.</p> <p><input type="checkbox"/> Fumigación.</p> <p><b>PODA.</b></p> <p><input type="checkbox"/> Fructificación.</p> <p><input type="checkbox"/> Formación.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Saneamiento.</p> <p><input type="checkbox"/> Ligera.</p> <p><input type="checkbox"/> Media.</p> <p><input type="checkbox"/> Fuerte.</p>		<p><b>OBSERVACIONES.</b></p> <hr/>	
<p><b>USO.</b></p> <p><input type="checkbox"/> Erecta.</p> <p><input type="checkbox"/> Bero.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Macizo.</p> <p><input type="checkbox"/> Cubrecielo.</p> <p><input type="checkbox"/> Trepadora.</p> <p><input type="checkbox"/> Colgante.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Exterior.</p> <p><input type="checkbox"/> Interior.</p>		<p><b>REGO.</b></p> <p><input type="checkbox"/> Goteo.</p> <p><input type="checkbox"/> Aspersión.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Gravedad.</p> <p><input type="checkbox"/> Nebulización.</p> <p><input type="checkbox"/> Capilaridad.</p> <p><b>SUELO.</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Orgánico.</p> <p><input type="checkbox"/> Franco.</p> <p><input type="checkbox"/> Mineral.</p> <p><input type="checkbox"/> Ácido.</p> <p><input type="checkbox"/> Alcalino.</p>		<p><b>Herbario de Plantas Ornamentales "Carlos Contreras Pagos"</b></p> 	
<p><b>CRECIMIENTO.</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rápido.</p> <p><input type="checkbox"/> Medio.</p> <p><input type="checkbox"/> Lento.</p>		<p><b>PLANTACIÓN RECOMENDADA.</b></p> <p><b>DISTANCIAMIENTO DE SIEMBRA.</b></p> <p><u>A CADA 50 CM.</u></p> <p><b>CANTIDAD POR METRO CUADRADO.</b></p> <p><u>(4) CUATRO</u></p>		<p><b>SIMBOLOGÍA.</b></p> <p>A: abundante</p> <p>M: medio</p> <p>E: escaso</p> <p>F: primavera</p> <p>V: verano</p> <p>O: otoño</p> <p>I: invierno</p> <p>R: anoma</p>	
<p><b>FOLLAJE.</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Perenne.</p> <p><input type="checkbox"/> Caduco.</p> <p><input type="checkbox"/> Anual.</p> <p><input type="checkbox"/> A.</p> <p><input type="checkbox"/> M.</p> <p><input type="checkbox"/> E.</p>		<p><b>ÓRGANO DE INTERÉS.</b></p> <p><b>K P V O I.</b></p> <p><input type="checkbox"/> Tallo o Corteza.</p> <p><input type="checkbox"/> Hoja.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Flor.</p> <p><input type="checkbox"/> Fruto.</p> <p><input type="checkbox"/> K.</p> <p><input type="checkbox"/> P.</p> <p><input type="checkbox"/> V.</p> <p><input type="checkbox"/> O.</p> <p><input type="checkbox"/> I.</p>		<p><b>COLORACIÓN.</b> <u>Bianca, Ausente</u></p> <p><u>Rosa, Roja.</u></p>	

NOMBRE COMÚN: <u>PANALILLO</u>		NOMBRE CIENTÍFICO: <u>Leobolium moritzianum (L.) Desv.</u>		CLAVE
ORIGEN: <u>METROPOLITANA DE ISLAS CANARIAS</u>		FAMILIA: <u>CRUCIFERAS</u>		Facultad de Arquitectura
DISTRIBUCIÓN: <u>Región Templada del Norte</u>		VARIEDAD:		Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje
				Dpto. José López de Letona
				Calle Carlos Mar y Ponce Arzobispo

<p><b>FORMA BIOLÓGICA</b></p> <p><input type="checkbox"/> Arborea</p> <p><input type="checkbox"/> Arbustiva</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Herbácea</p>	<p><b>SUSCEPTIBLE</b></p> <p><input type="checkbox"/> Plagas</p> <p><input type="checkbox"/> Enfermedades</p> <p><input type="checkbox"/> Contaminación</p> <p><input type="checkbox"/> Salinidad</p> <p><input type="checkbox"/> Inundación</p> <p><input type="checkbox"/> Heladas</p> <p><input type="checkbox"/> Sequía</p> <p><input type="checkbox"/> Vandalismo</p>	<p><b>FORMA FÍSICA</b></p> <p><input type="checkbox"/> Esférica</p> <p><input type="checkbox"/> Ovoides</p> <p><input type="checkbox"/> Cónica</p> <p><input type="checkbox"/> Pendular</p> <p><input type="checkbox"/> Columnar</p> <p><input type="checkbox"/> Horizontal</p> <p><input type="checkbox"/> Abanico</p> <p><input type="checkbox"/> Parasol</p> <p><input type="checkbox"/> Extendida</p> <p><input type="checkbox"/> Irregular</p>	<p>Herbario de Plantas Ornamentales "Carlos Contreras Pages"</p> 
<p><b>DIMENSIÓN PROMEDIO</b></p> <p>ALTURA</p> <p><input type="checkbox"/> +25 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +15 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +10 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +8 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +3 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +1 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +0.5 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +0.25 m.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> -0.25 m.</p> <p>DIÁMETRO FOLLAJE</p> <p><input type="checkbox"/> +20 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +15 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +10 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +5 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +3 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +1 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +0.5 m.</p> <p><input type="checkbox"/> +0.25 m.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> -0.25 m.</p>	<p><b>CLIMA</b></p> <p><input type="checkbox"/> Cálido</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Templado</p> <p><input type="checkbox"/> Frío</p> <p><input type="checkbox"/> Húmedo</p> <p><input type="checkbox"/> Subhúmedo</p> <p><input type="checkbox"/> Semiseco</p> <p><input type="checkbox"/> Seco</p>	<p><b>ILUMINACIÓN</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Directa</p> <p><input type="checkbox"/> Indirecta</p> <p><input type="checkbox"/> Sombra Ligera</p> <p><input type="checkbox"/> Sombra Media</p> <p><input type="checkbox"/> Sombra Densa</p> <p><input type="checkbox"/> Artificial</p>	
<p><b>RAÍZ</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pivotante</p> <p><input type="checkbox"/> Modificada</p> <p><input type="checkbox"/> Fasciculada</p> <p><input type="checkbox"/> Adventicia</p> <p><input type="checkbox"/> Profunda</p> <p><input type="checkbox"/> Extendida</p> <p><input type="checkbox"/> Agresiva</p>	<p><b>MANTENIMIENTO</b></p> <p><input type="checkbox"/> Fertilización</p> <p><input type="checkbox"/> Abono</p> <p><input type="checkbox"/> Fumigación</p>	<p><b>PODA</b></p> <p><input type="checkbox"/> Fructificación</p> <p><input type="checkbox"/> Formación</p> <p><input type="checkbox"/> Saneamiento</p> <p><input type="checkbox"/> Ligero</p> <p><input type="checkbox"/> Medio</p> <p><input type="checkbox"/> Fuerte</p>	
<p><b>USO</b></p> <p><input type="checkbox"/> Erecta</p> <p><input type="checkbox"/> Seto</p> <p><input type="checkbox"/> Macizo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cubrecielo</p> <p><input type="checkbox"/> Trepadora</p> <p><input type="checkbox"/> Colgante</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Exterior</p> <p><input type="checkbox"/> Interior</p>	<p><b>RIEGO</b></p> <p><input type="checkbox"/> Goteo</p> <p><input type="checkbox"/> Aspersión</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Gravedad</p> <p><input type="checkbox"/> Nebulización</p> <p><input type="checkbox"/> Capilaridad</p>	<p><b>BUELO</b></p> <p><input type="checkbox"/> Orgánico</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Franco</p> <p><input type="checkbox"/> Mineral</p> <p><input type="checkbox"/> Ácido</p> <p><input type="checkbox"/> Alcalino</p>	
<p><b>CRECIMIENTO</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rápido</p> <p><input type="checkbox"/> Medio</p> <p><input type="checkbox"/> Lento</p>	<p><b>PLANTACIÓN RECOMENDADA</b></p> <p><u>ALADA 15 cms.</u></p>	<p><b>DISTANCIAMIENTO DE BARRERA</b></p> <p><u>16) Dieciséis</u></p>	
<p><b>FOLLAJE</b></p> <p><input type="checkbox"/> Perenne</p> <p><input type="checkbox"/> Caducuo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Anual</p> <p>A M E</p> <p><input type="checkbox"/> 0 0 0</p> <p><input type="checkbox"/> 0 0 0</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 0 0 0</p>	<p><b>ÓRGANO DE INTERÉS</b></p> <p>R P V O I</p> <p><input type="checkbox"/> Tallo o Corteza</p> <p><input type="checkbox"/> Hoja</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Flor</p> <p><input type="checkbox"/> Fruto</p> <p><input type="checkbox"/> 0 0 0 0 0</p> <p><input type="checkbox"/> 0 0 0 0 0</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 0 0 0 0 0</p> <p><input type="checkbox"/> 0 0 0 0 0</p>	<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>A: abundante</p> <p>M: medio</p> <p>E: escaso</p> <p>P: primavera</p> <p>V: verano</p> <p>O: otoño</p> <p>I: invierno</p> <p>R: aroma</p>	
<p><b>COLORACIÓN</b> <u>Morada</u></p> <p><u>Naranja, Amarillo</u></p>			



NOMBRE COMÚN. <u>ATALYA</u>		NOMBRE CIENTÍFICO. <u>Rhododendron indicum (L.) Sweet</u>		CLAVE	
ORIGEN <u>Japón</u>		FAMILIA. <u>ERICACEAE</u>		Facultad de Arquitectura.	
DISTRIBUCIÓN: <u>REGIONES DEL NUESTRO NOROCCIDENTE</u>		VARIEDAD.		Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje.	
				<small>Diseño: Edoardo López de Jarama. Edición: Carlos Díaz y Fátima Prieto</small>	
<b>FORMA BIOLÓGICA.</b> <input type="checkbox"/> Arborea <input checked="" type="checkbox"/> Arbustiva <input type="checkbox"/> Herbácea		<b>SUSCEPTIBLE.</b> <input type="checkbox"/> Plagas <input type="checkbox"/> Enfermedades <input type="checkbox"/> Contaminación <input type="checkbox"/> Salinidad <input type="checkbox"/> Inundación. <input type="checkbox"/> Heladas. <input type="checkbox"/> Sequía. <input type="checkbox"/> Vandalismo		<b>FORMA FÍSICA.</b> <input type="checkbox"/> Esférica. <input type="checkbox"/> Ovoide. <input type="checkbox"/> Cónica. <input type="checkbox"/> Pendular. <input type="checkbox"/> Columnar. <input type="checkbox"/> Horizontal. <input type="checkbox"/> Abanico. <input type="checkbox"/> Parasol. <input type="checkbox"/> Extendida. <input type="checkbox"/> Irregular.	Herbario de Plantas Ornamentales "Carlos Contreras Pagos" 
<b>DIMENSIÓN PROMEDIO.</b> ALTURA. <input type="checkbox"/> +25 m. <input type="checkbox"/> +20 m. <input type="checkbox"/> +15 m. <input type="checkbox"/> +15 m. <input type="checkbox"/> +10 m. <input type="checkbox"/> +10 m. <input type="checkbox"/> +5 m. <input type="checkbox"/> +5 m. <input type="checkbox"/> +3 m. <input type="checkbox"/> +3 m. <input checked="" type="checkbox"/> +1 m. <input checked="" type="checkbox"/> +1 m. <input type="checkbox"/> +0.5 m. <input type="checkbox"/> +0.5 m. <input type="checkbox"/> +0.25 m. <input type="checkbox"/> +0.25 m. <input type="checkbox"/> -0.25 m. <input type="checkbox"/> -0.25 m.		<b>CLIMA.</b> <input type="checkbox"/> Cálido. <input type="checkbox"/> Húmedo <input checked="" type="checkbox"/> Templado. <input checked="" type="checkbox"/> Subhúmedo <input type="checkbox"/> Frío. <input type="checkbox"/> Semiseco. <input type="checkbox"/> Bero.			
<b>RAÍZ.</b> <input type="checkbox"/> Pivotante. <input type="checkbox"/> Profunda. <input type="checkbox"/> Modificada. <input type="checkbox"/> Extendida. <input checked="" type="checkbox"/> Fasciculada. <input type="checkbox"/> Agresiva. <input type="checkbox"/> Adventicia		<b>ILUMINACIÓN.</b> <input checked="" type="checkbox"/> Directa. <input type="checkbox"/> Indirecta. <input type="checkbox"/> Sombra Ligera. <input type="checkbox"/> Sombra Media. <input type="checkbox"/> Sombra Densa. <input type="checkbox"/> Artificial			
<b>USO.</b> <input type="checkbox"/> Erecta. <input type="checkbox"/> Trepadora. <input type="checkbox"/> Seto. <input type="checkbox"/> Colgante. <input checked="" type="checkbox"/> Macizo. <input checked="" type="checkbox"/> Exterior. <input type="checkbox"/> Cubresuelo. <input type="checkbox"/> Interior.		<b>MANTENIMIENTO.</b> <input checked="" type="checkbox"/> Fertilización. <input type="checkbox"/> Abono. <input type="checkbox"/> Fumigación.			
<b>CRECIMIENTO.</b> <input type="checkbox"/> Rápido. <input checked="" type="checkbox"/> Medio. <input type="checkbox"/> Lento.		<b>PODA.</b> <input type="checkbox"/> Fructificación. <input checked="" type="checkbox"/> Ligera. <input checked="" type="checkbox"/> Formación. <input type="checkbox"/> Media. <input type="checkbox"/> Saneamiento. <input type="checkbox"/> Fuerte.			
<b>FOLIAJE.</b> A M E <input checked="" type="checkbox"/> Perenne. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Caduco. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Anual. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<b>RIEGO.</b> <input type="checkbox"/> Goteo. <input checked="" type="checkbox"/> Aspersión. <input type="checkbox"/> Gravedad. <input type="checkbox"/> Nebulización. <input type="checkbox"/> Capilaridad.			
<b>ÓRGANO DE INTERÉS.</b> R P Y O I <input type="checkbox"/> Tallo o Corteza. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Hoja. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Flor. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Fruto. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		<b>SUELO.</b> <input type="checkbox"/> Orgánico. <input type="checkbox"/> Ácido. <input checked="" type="checkbox"/> Franco. <input type="checkbox"/> Alcalino. <input type="checkbox"/> Mineral.			
<b>COLORACIÓN.</b> <u>Rosa blanca.</u> <u>Amarillo</u>		<b>PLANTACIÓN RECOMENDADA.</b> DISTANCIAMIENTO DE SIEMBRA. <input type="checkbox"/> 1 x 1.			
		<b>CANTIDAD POR METRO CUADRADO.</b> <u>(2) Pcs</u>		<b>SIMBOLOGÍA.</b> A: abundante V: verano M: medio O: otoño E: escaso L: invierno P: primavera R: aroma	

NOMBRE COMÚN. RETAMA NOMBRE CIENTÍFICO. Cytisus scoparius Link. CLAVE Facultad de Arquitectura.  
 ORIGEN Norte America FAMILIA. LEGUMINOSAE Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje.  
 DISTRIBUCIÓN. Centro y Sur de N.A. VARIEDAD. \_\_\_\_\_  
Diario: Rocio López de Juarez El Centro Carlos Mar y Fátima Arce

**FORMA BIOLÓGICA.**  
 Arborea.  
 Arbustiva.  
 Herbácea.

**DIMENSIÓN PROMEDIO.**  
 ALTURA      DIÁMETRO FOLLAJE.  
 +25 m.       +20 m.  
 +15 m.       +15 m.  
 +10 m.       +10 m.  
 +5 m.       +5 m.  
 +3 m.       +3 m.  
 +1 m.       +1 m.  
 +0.5 m.       +0.5 m.  
 +0.25 m.       +0.25 m.  
 -0.25 m.       -0.25 m.

**RAÍZ.**  
 Pivotante.       Profunda.  
 Modificada.       Extendida.  
 Fasciculada.       Agresiva.  
 Adventicia

**USO.**  
 Erecta.       Trepadora.  
 Seto.       Colgante.  
 Macizo.       Exterior.  
 Cubrecésped.       Interior.

**CRECIMIENTO.**  
 Rápido.  
 Medio.  
 Lento.

**FOLLAJE.**      A   M   E  
 Perenne.          
 Caduco.          
 Anual.     

**ÓRGANO DE INTERÉS.**      R   F   V   O   I  
 Tallo o Corteza.            
 Hoja.            
 Flor.            
 Fruto.     

**COLORACIÓN** AMARILLA

**SUSCEPTIBLE.**  
 Plagas.  
 Enfermedades.  
 Contaminación.  
 Salinidad.  
 Inundación.  
 Heladas.  
 Sequía.  
 Vandalismo.

**CLIMA.**  
 Cálido.  
 Templado.  
 Frío.  
 Húmedo  
 Subhúmedo  
 Semiseco.  
 Seco.

**LUMINACIÓN.**  
 Directa.  
 Indirecta.  
 Sombra Ligera.  
 Sombra Media.  
 Sombra Densa.  
 Artificial

**MANTENIMIENTO.**  
 Fertilización.  
 Abono.  
 Fumigación.

**PODA.**  
 Fructificación.       Ligera.  
 Formación.       Media.  
 Saneamiento.       Fuerte.

**REGO.**  
 Goteo.  
 Aspersión.  
 Gravedad.  
 Nebulización.  
 Captaridad.

**SUELO.**  
 Orgánico       Ácido.  
 Franco.       Alcalino.  
 Mineral.

**PLANTACIÓN RECOMENDADA.**  
 DISTANCIAMIENTO DE SIEMBRA.  
A CADA 40 CMS.  
 CANTIDAD POR METRO CUADRADO.  
(5) CINCO

**FORMA FÍSICA.**  
 Esférica.        
 Ovoide.        
 Cónica.        
 Pendular.        
 Columnar.        
 Horizontal.        
 Abanico.        
 Parasol.        
 Extendida.        
 Irregular.      

**OBSERVACIONES.**  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**SIMBOLOGÍA.**  
 A: abundante      Y: verano  
 M: medio      O: otoño  
 E: escaso      I: invierno  
 F: primavera      R: aroma

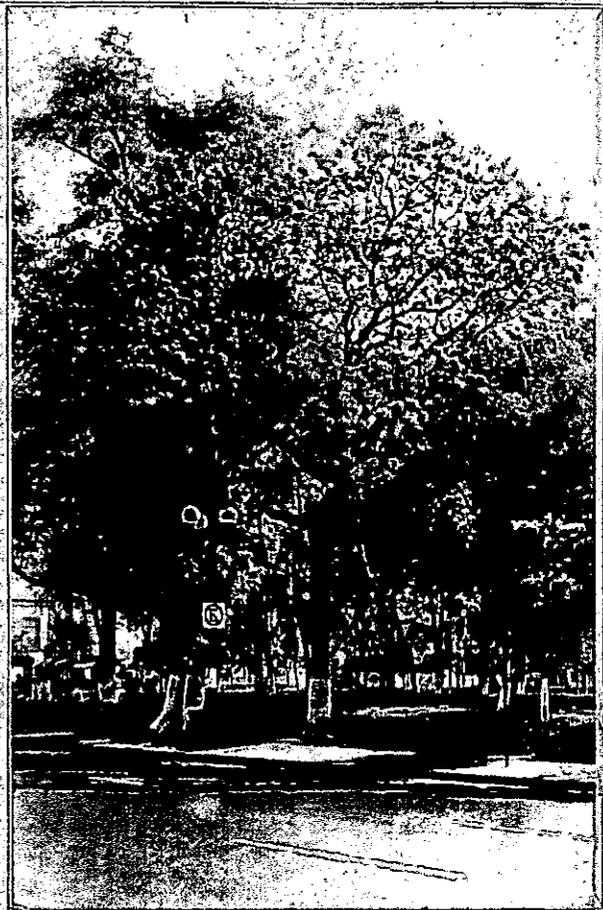
Herbario de Plantas Ornamentales "Carlos Contreras Pagos"



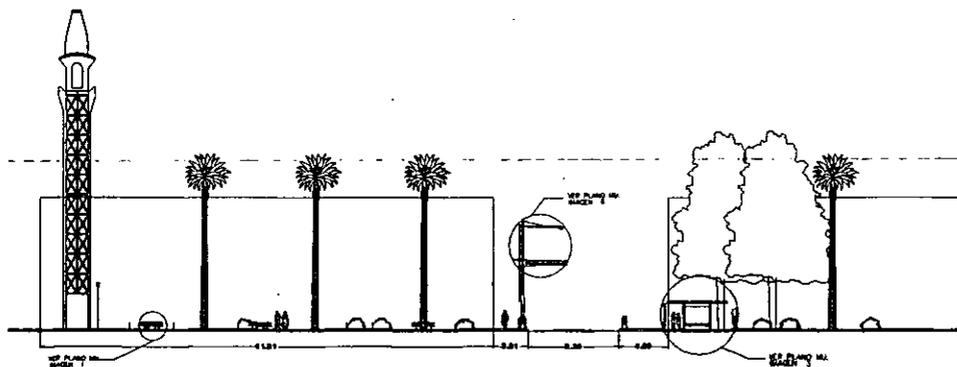
NOMBRE COMÚN: <u>PALMA CANARIA</u>		NOMBRE CIENTÍFICO: <u>Phoenix canariensis Chabard</u>		CLAVE: _____																													
ORIGEN: <u>ISLAS CANARIAS</u>		FAMILIA: <u>PALMACEAE</u>		Facultad de Arquitectura																													
DISTRIBUCIÓN: <u>Regiónes Tropicales</u>		VARIEDAD: _____		Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje																													
<p><b>FORMA BIOLÓGICA</b></p> <input type="radio"/> Arborea <input type="radio"/> Arbustiva <input checked="" type="radio"/> Herbácea		<p><b>SUSCEPTIBLE</b></p> <input type="radio"/> Plagas <input type="radio"/> Enfermedades <input type="radio"/> Contaminación <input type="radio"/> Salinidad <input type="radio"/> Inundación <input type="radio"/> Heladas <input type="radio"/> Sequía <input type="radio"/> Vandalismo		<p><b>FORMA FÍSICA</b></p> <input type="radio"/> Esférica <input type="radio"/> Ovoide <input type="radio"/> Cónica <input type="radio"/> Pendular <input type="radio"/> Columnar <input type="radio"/> Horizontal <input type="radio"/> Abanico <input type="radio"/> Parasol <input type="radio"/> Extendida <input type="radio"/> Irregular		<p>Herbario de Plantas Ornamentales "Carlos Contreras Pages"</p> <p>ILUSTRACIONES</p>																											
<p><b>DIMENSIÓN PROMEDIO</b></p> <p>ALTURA      DIÁMETRO FOLLAJE</p> <input type="radio"/> +25 m. <input type="radio"/> +20 m. <input checked="" type="radio"/> +15 m. <input type="radio"/> +15 m. <input type="radio"/> +10 m. <input type="radio"/> +10 m. <input type="radio"/> +5 m. <input type="radio"/> +5 m. <input type="radio"/> +3 m. <input checked="" type="radio"/> +3 m. <input type="radio"/> +1 m. <input type="radio"/> +1 m. <input type="radio"/> +0.5 m. <input type="radio"/> +0.5 m. <input type="radio"/> +0.25 m. <input type="radio"/> +0.25 m. <input type="radio"/> -0.25 m. <input type="radio"/> -0.25 m.		<p><b>CLIMA</b></p> <input checked="" type="radio"/> Cálido <input type="radio"/> Húmedo <input type="radio"/> Templado <input type="radio"/> Subhúmedo <input type="radio"/> Frío <input type="radio"/> Semihúmedo <input type="radio"/> Baco		<p><b>CLAVE SIMBOLÓGICA</b></p> <p>○: otoño                  △: primavera                  □: verano                  ▽: invierno</p>																													
<p><b>RAÍZ</b></p> <input type="radio"/> Pivotante <input type="radio"/> Profunda <input type="radio"/> Modificada <input type="radio"/> Extendida <input type="radio"/> Fasciculada <input type="radio"/> Agresiva <input checked="" type="radio"/> Adventicia		<p><b>ILUMINACIÓN</b></p> <input checked="" type="radio"/> Directa <input type="radio"/> Indirecta <input type="radio"/> Sombra Ligera <input type="radio"/> Sombra Medía <input type="radio"/> Sombra Densa <input type="radio"/> Artificial			<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>_____</p>																												
<p><b>USO</b></p> <input checked="" type="radio"/> Erecta <input type="radio"/> Trepadora <input type="radio"/> Seto <input type="radio"/> Colgante <input type="radio"/> Mazono <input type="radio"/> Exterior <input type="radio"/> Cubresuelo <input type="radio"/> Interior		<p><b>MANTENIMIENTO</b></p> <input type="radio"/> Fertilización <input type="radio"/> Abono <input type="radio"/> Fumigación		<p><b>SUELO</b></p> <input type="radio"/> Orgánico <input type="radio"/> Ácido <input checked="" type="radio"/> Franco <input type="radio"/> Alcalino <input type="radio"/> Mineral																													
<p><b>CRECIMIENTO</b></p> <input type="radio"/> Rápido <input type="radio"/> Medio <input checked="" type="radio"/> Lento		<p><b>PODA</b></p> <input type="radio"/> Fructificación <input checked="" type="radio"/> Ligera <input type="radio"/> Formación <input type="radio"/> Media <input checked="" type="radio"/> Saneamiento <input type="radio"/> Fuerte																															
<p><b>FOLLAJE</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>A</th> <th>M</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="radio"/> Perenne</td> <td><input type="radio"/> 0</td> <td><input type="radio"/> 0</td> <td><input type="radio"/> 0</td> </tr> <tr> <td><input type="radio"/> Caduco</td> <td><input type="radio"/> 0</td> <td><input type="radio"/> 0</td> <td><input type="radio"/> 0</td> </tr> <tr> <td><input type="radio"/> Anual</td> <td><input type="radio"/> 0</td> <td><input type="radio"/> 0</td> <td><input type="radio"/> 0</td> </tr> </tbody> </table>			A	M	E	<input checked="" type="radio"/> Perenne	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> Caduco	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> Anual	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<p><b>RIEGO</b></p> <input type="radio"/> Goteo <input type="radio"/> Aspersión <input type="radio"/> Gravedad <input type="radio"/> Nebulización <input type="radio"/> Capilaridad															
	A	M	E																														
<input checked="" type="radio"/> Perenne	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0																														
<input type="radio"/> Caduco	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0																														
<input type="radio"/> Anual	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0																														
<p><b>ÓRGANO DE INTERÉS</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>R</th> <th>F</th> <th>V</th> <th>O</th> <th>I</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><input checked="" type="radio"/> Tallo o Corteza</td> <td><input type="radio"/> 0</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="radio"/> Hoja</td> <td><input type="radio"/> 0</td> </tr> <tr> <td><input type="radio"/> Flor</td> <td><input type="radio"/> 0</td> </tr> <tr> <td><input type="radio"/> Fruto</td> <td><input type="radio"/> 0</td> </tr> </tbody> </table>			R	F	V	O	I	<input checked="" type="radio"/> Tallo o Corteza	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input checked="" type="radio"/> Hoja	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> Flor	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> Fruto	<input type="radio"/> 0	<p><b>PLANTACIÓN RECOMENDADA</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>									
	R	F	V	O	I																												
<input checked="" type="radio"/> Tallo o Corteza	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0																												
<input checked="" type="radio"/> Hoja	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0																												
<input type="radio"/> Flor	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0																												
<input type="radio"/> Fruto	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0	<input type="radio"/> 0																												
<p><b>COLORACIÓN</b></p> <p>_____</p>		<p><b>PLANTACIÓN RECOMENDADA</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>A: abundante      V: verano                  M: medio      O: otoño                  E: escaso      I: invierno                  P: primavera      R: aroma</p>																													
<p>_____</p>		<p><b>DESTACAMIENTO DE SIEMBRA</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>																															
<p>_____</p>		<p><b>CANTIDAD POR METRO CUADRADO</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>																															

NOMBRE COMÚN: <u>JACARANDA</u>		NOMBRE CIENTÍFICO: <u>Jacaranda mimosae-folia P. Don.</u>		CLAVE
ORIGEN: <u>América del Sur</u>		FAMILIA: <u>BIGNONIACEAE</u>		Facultad de Arquitectura.
DISTRIBUCIÓN: <u>Regiones Tropicales</u>		VARIEDAD:		Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje.
				<small>Departo. Emilio López de Jauregui. Librería Carlos Mar y Fines Artes</small>

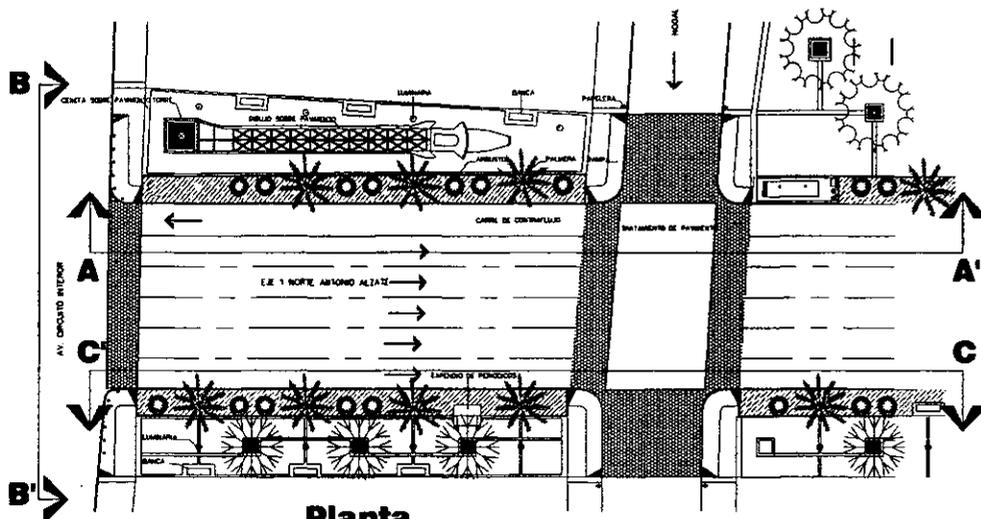
  

<b>FORMA BIOLÓGICA.</b> <input checked="" type="checkbox"/> Arborea. <input type="checkbox"/> Arbustiva. <input type="checkbox"/> Herbácea.	<b>SUSCEPTIBLE.</b> <input type="checkbox"/> Plagas. <input type="checkbox"/> Enfermedades. <input type="checkbox"/> Contaminación. <input type="checkbox"/> Salinidad. <input type="checkbox"/> Inundación. <input type="checkbox"/> Heladas. <input type="checkbox"/> Sequía. <input type="checkbox"/> Vandalismo.	<b>FORMA FÍSICA.</b> <input type="checkbox"/> Esférica. <input type="checkbox"/> Ovoide. <input type="checkbox"/> Cónica. <input type="checkbox"/> Pendular. <input type="checkbox"/> Columnar. <input type="checkbox"/> Horizontal. <input type="checkbox"/> Abanico. <input type="checkbox"/> Parasol. <input checked="" type="checkbox"/> Extendida. <input type="checkbox"/> Irregular.	Herbario de Plantas Ornamentales "Carlos Contreras Páez" 
<b>DIMENSIÓN PROMEDIO.</b> ALTURA:      DIÁMETRO FOLLAJE <input type="checkbox"/> +25 m. <input type="checkbox"/> +20 m. <input type="checkbox"/> +15 m. <input type="checkbox"/> +15 m. <input checked="" type="checkbox"/> +10 m. <input checked="" type="checkbox"/> +10 m. <input type="checkbox"/> +5 m. <input type="checkbox"/> +5 m. <input type="checkbox"/> +3 m. <input type="checkbox"/> +3 m. <input type="checkbox"/> +1 m. <input type="checkbox"/> +1 m. <input type="checkbox"/> +0.5 m. <input type="checkbox"/> +0.5 m. <input type="checkbox"/> +0.25 m. <input type="checkbox"/> +0.25 m. <input type="checkbox"/> -0.25 m. <input type="checkbox"/> -0.25 m.	<b>CLIMA.</b> <input checked="" type="checkbox"/> Cálido. <input type="checkbox"/> Templado. <input type="checkbox"/> Frío. <input type="checkbox"/> Húmedo. <input checked="" type="checkbox"/> Subhúmedo. <input type="checkbox"/> Semiseco. <input type="checkbox"/> Seco.	SIMBOLOGÍA: <input type="checkbox"/> Directa. <input type="checkbox"/> Indirecta. <input type="checkbox"/> Sombra Ligera. <input type="checkbox"/> Sombra Media. <input type="checkbox"/> Sombra Densa. <input type="checkbox"/> Artificial.	
<b>RAÍZ.</b> <input type="checkbox"/> Pivotante. <input type="checkbox"/> Modificada. <input checked="" type="checkbox"/> Fasciculada. <input type="checkbox"/> Adventicia.	<input type="checkbox"/> Profunda. <input checked="" type="checkbox"/> Extendida. <input type="checkbox"/> Agresiva.	<b>MANTENIMIENTO.</b> <input type="checkbox"/> Fertilización. <input type="checkbox"/> Abono. <input type="checkbox"/> Fumigación.	<b>OBSERVACIONES.</b> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
<b>USO.</b> <input checked="" type="checkbox"/> Erecta. <input type="checkbox"/> Seto. <input type="checkbox"/> Macizo. <input type="checkbox"/> Cubrebuelo.	<input type="checkbox"/> Trepadora. <input type="checkbox"/> Colgante. <input checked="" type="checkbox"/> Exterior. <input type="checkbox"/> Interior.	<b>PODA.</b> <input type="checkbox"/> Fructificación. <input type="checkbox"/> Formación. <input type="checkbox"/> Saneamiento.	
<b>CRECIMIENTO.</b> <input checked="" type="checkbox"/> Rápido. <input type="checkbox"/> Medio. <input type="checkbox"/> Lento.	<b>RIEGO.</b> <input type="checkbox"/> Goteo. <input type="checkbox"/> Aspersión. <input checked="" type="checkbox"/> Gravedad. <input type="checkbox"/> Nebulización. <input type="checkbox"/> Capilaridad.	<b>SUELO.</b> <input type="checkbox"/> Orgánico. <input type="checkbox"/> Franco. <input type="checkbox"/> Mineral.	<input checked="" type="checkbox"/> Ácido. <input type="checkbox"/> Alcalino.
<b>FOLLAJE.</b> A    M    E <input type="checkbox"/> Perenne.      0    0    0 <input checked="" type="checkbox"/> Caduco.      0    0    0 <input type="checkbox"/> Anual.      0    0    0	<b>ORGANO DE INTERÉS.</b> R    F    V    O    I <input type="checkbox"/> Tallo o Corteza.    0    0    0    0    0 <input type="checkbox"/> Hoja.      0    0    0    0    0 <input checked="" type="checkbox"/> Flor.      0    0    0    0    0 <input checked="" type="checkbox"/> Fruto.      0    0    0    0    0	<b>PLANTACIÓN RECOMENDADA.</b> DISTANCIAMIENTO DE SIEMBRA. <u>A 10 m. x 10 m.</u>	CANTIDAD POR METRO CUADRADO. _____
<b>COLORACIÓN:</b> <u>NOBATA</u>	_____	_____	SIMBOLOGÍA: A: abundante      V: verano M: medio      O: otoño E: escaso      I: invierno P: primavera      F: floración

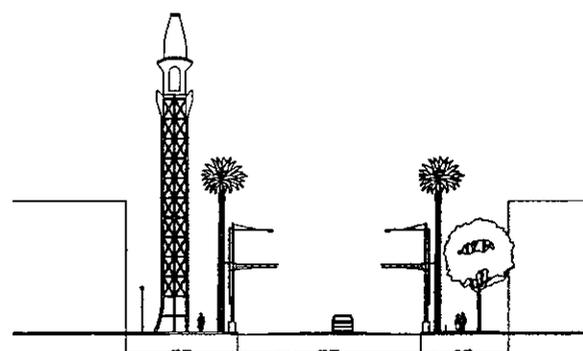
Copia



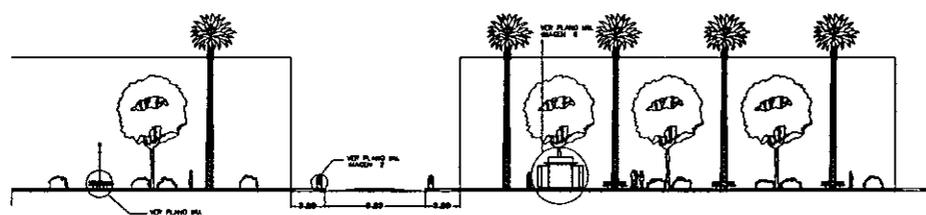
**Alzado longitudinal A-A'**



**Planta**



**Alzado transversal B-B'**



**Alzado longitudinal C-C'**

**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México

↑

↑

---

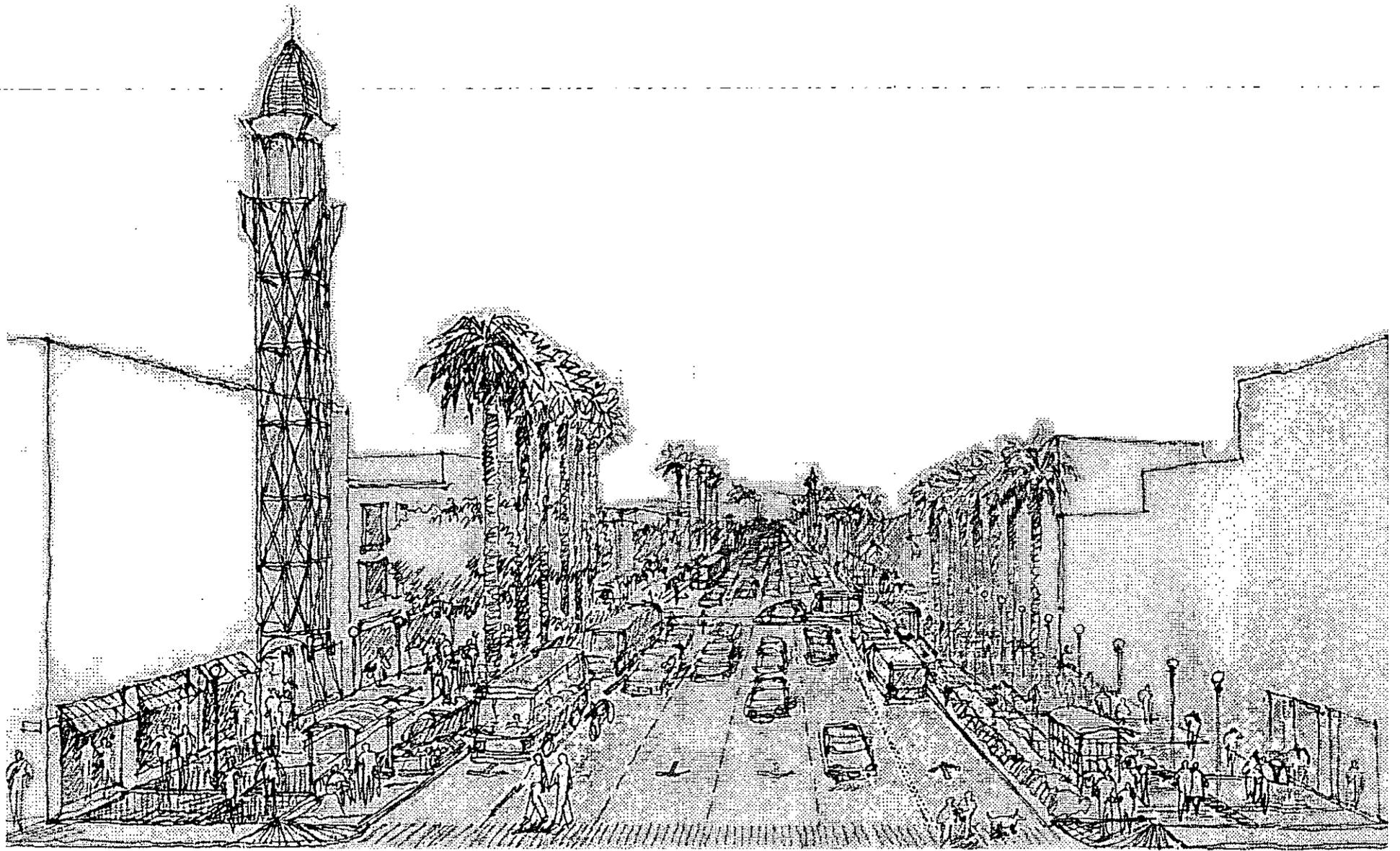
**Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia Santa María la Ribera**

Caudal Prestad Ep 1 Norte Antonio Alzate

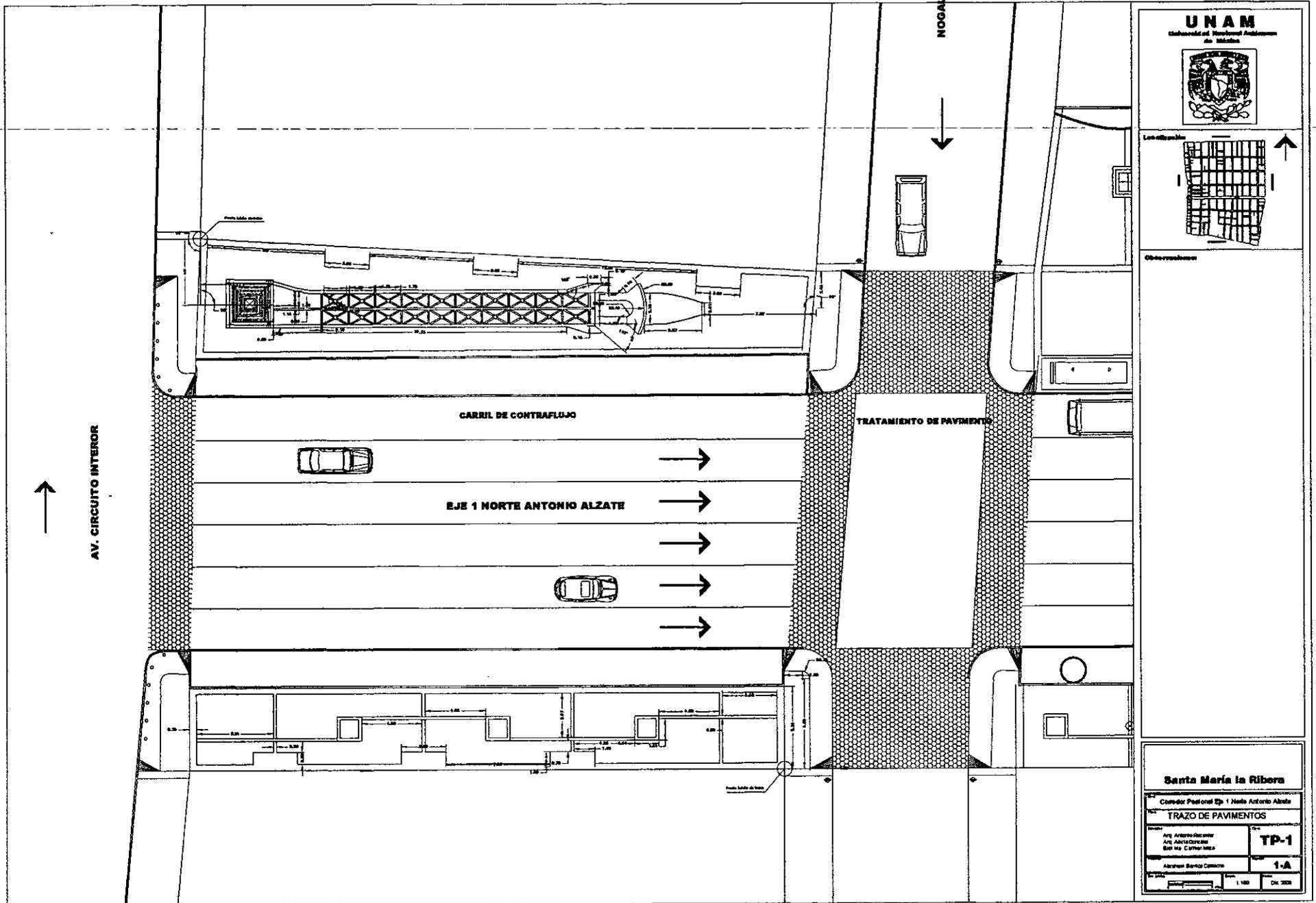
**PLANTA ARQUITECTONICA**

Arq. Antonio Riccio Arq. Alberto González Ing. María Carmen Méndez	<b>PA-1</b>
Abraham Benito Carricho	<b>1-A</b>
1:200	Mayo 2003

Copia



Copia



UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México



Localización



Observaciones

Santa María la Ribera

Corredor Peatonal Eje 1 Norte Antonio Alzate

TRAZO DE PAVIMENTOS

Ante: Antero Ríos  
Ante: Alarcón  
Ante: Noé Cárdenas

TP-1

Abraham Benito Camacho

1-A

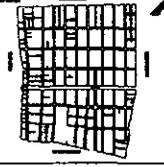
1:100 Dic 2024

COPIA

**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México



Localización



Observaciones

Cuadro de coordenadas de palanetas

Ante.	Coord. X'	Coord. Y'	Ante.	Coord. X'	Coord. Y'
1	-8.50	23.00	4	4.50	-24.50
2	-28.50	23.00	5	4.50	-24.50
3	-8.50	33.00	6	4.50	-24.50
7	-8.50	33.00	7	4.50	-24.50

Acera Norte Acera Sur

Cuadro de coordenadas de árboles

Arbol	Coord. X'	Coord. Y'	Arbol	Coord. X'	Coord. Y'
A	2.75	-29.25			
B	2.75	-18.25			
C	2.75	-8.25			

Acera Sur

Cuadro de coordenadas de arboles

Arbol	Coord. X'	Coord. Y'	Arbol	Coord. X'	Coord. Y'
1	-8.50	8.50	1	8.50	-28.25
2	-2.50	11.20	2	8.50	-28.25
3	-8.50	18.80	3	8.50	-28.25
4	-8.50	21.70	4	8.50	-28.25
5	-8.50	24.80	5	8.50	-28.25
6	-8.50	31.20	6	8.50	-28.25
7	-8.50	33.00	7	8.50	-28.25

Acera Norte Acera Sur

NOTA:

Todas las medidas están dadas en metros.

Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia Santa María la Ribera

Carretera Federal Ep 1 Norte Antonio Alzate

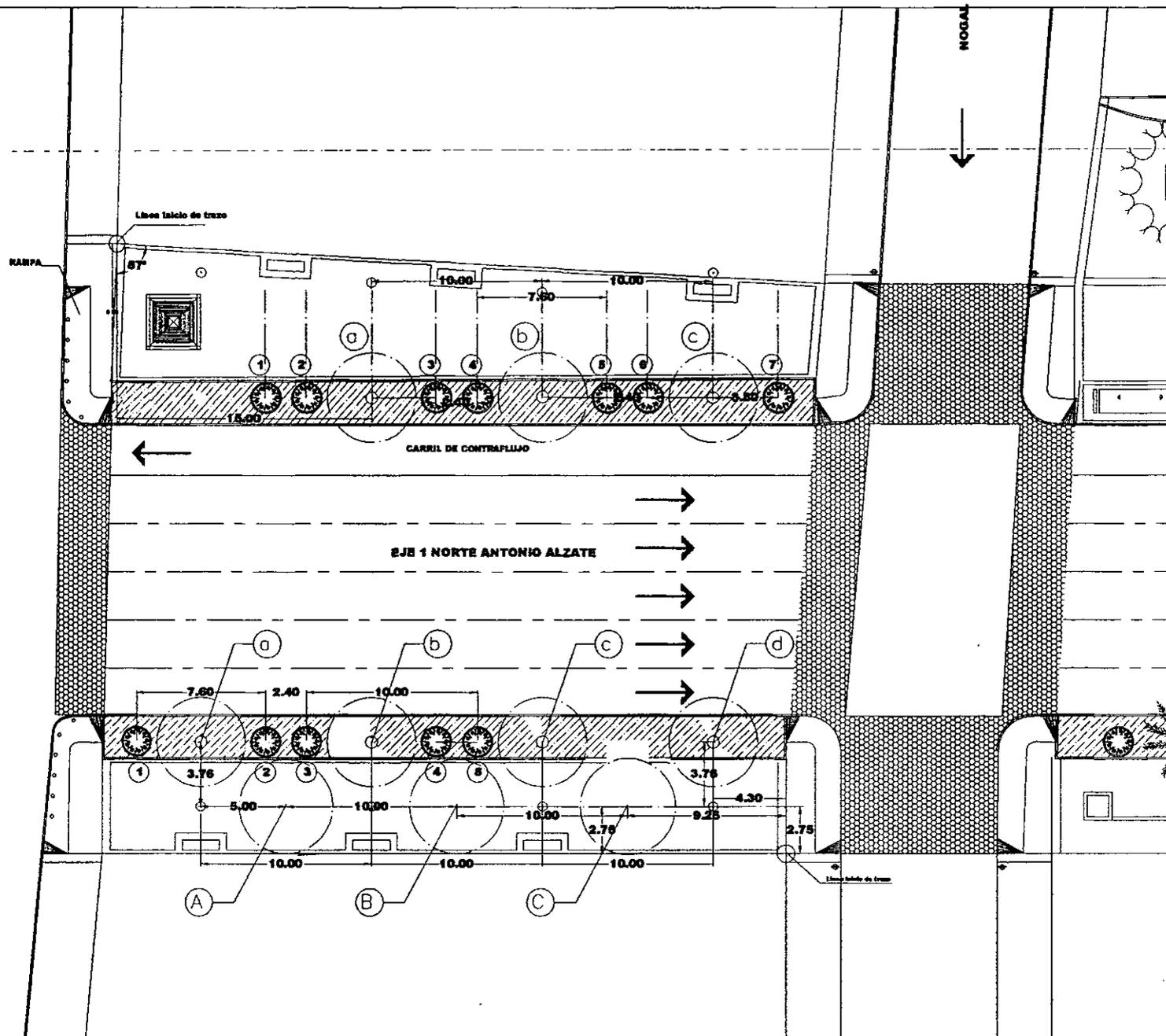
TRAZO DE VEGETACION

PTV-1

1-A

1:500

Oct 2005



AV. CIRCUITO INTERIOR

NOGAL



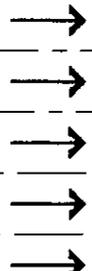
Línea inicio de trazo

57'



CARRIL DE CONTRAFUJO

EJE 1 NORTE ANTONIO ALZATE



1

2

3

4

5

6

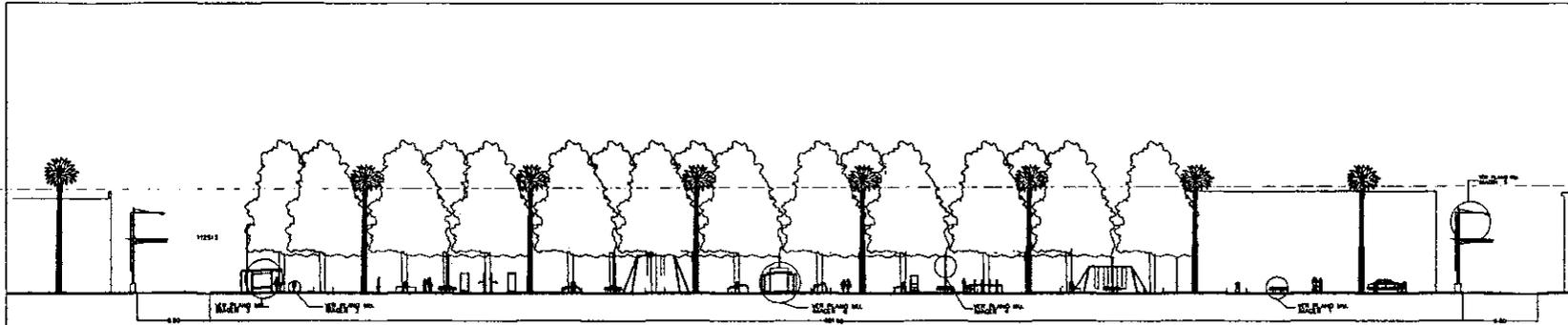
7

A

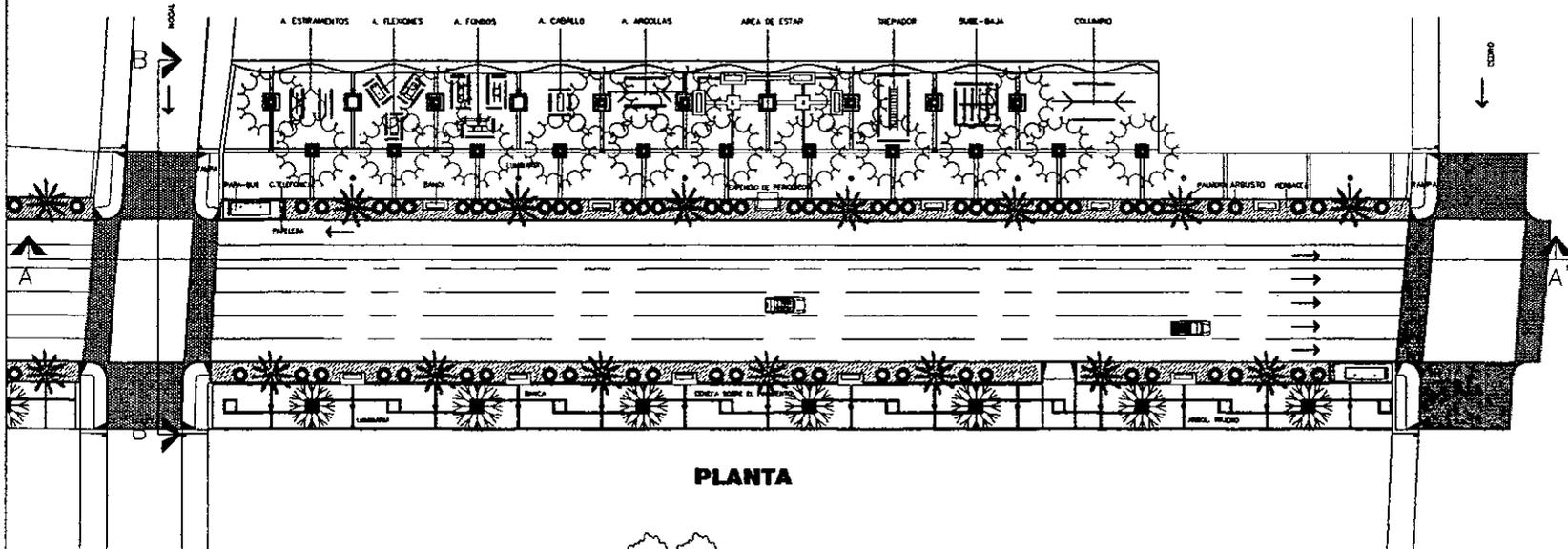
B

C

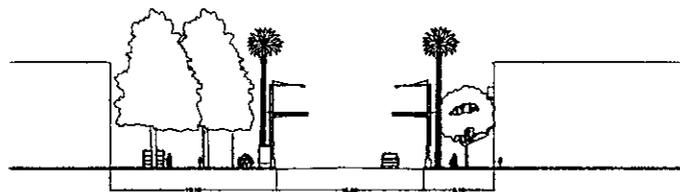
Línea inicio de trazo



**Corte longitudinal A-A'**



**PLANTA**

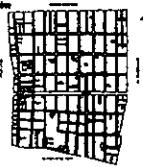


**Corte transversal B-B'**

**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México



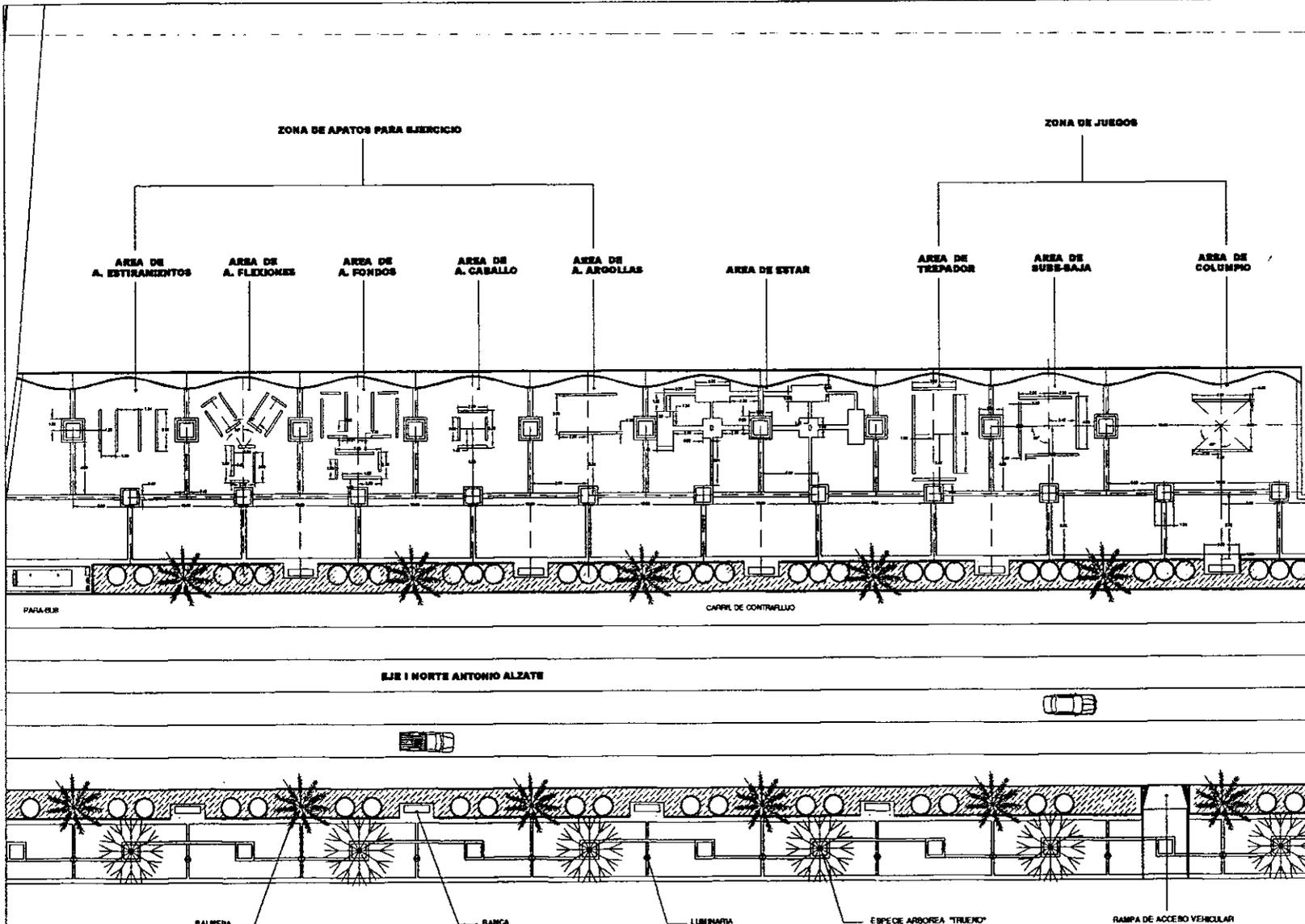
Localización



Observaciones

Plan Maestro Para el Mejoramiento  
Urbano-Paisajístico de la colonia  
Santa María la Ribera

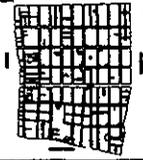
Corredor Peatonal Ep 1 Hacia Atlante Alzate	
PLANTA ARQUITECTONICA	
Arquitecto: Antonio Rodríguez Arquitecto Asistente: Ana María Domínguez Arquitecto Asistente: Ana María Domínguez	<b>PA-2</b>
Arquitecto: Santos Contreras	<b>1-B</b>
Escala: 1:500 Fecha: Agosto 2000	



**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México



Localización



Observaciones

Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia **Santa María la Ribera**

Cascerío Posterial Eje 1 Norte Antonio Alzate

TRAZO DE PAVIMENTOS

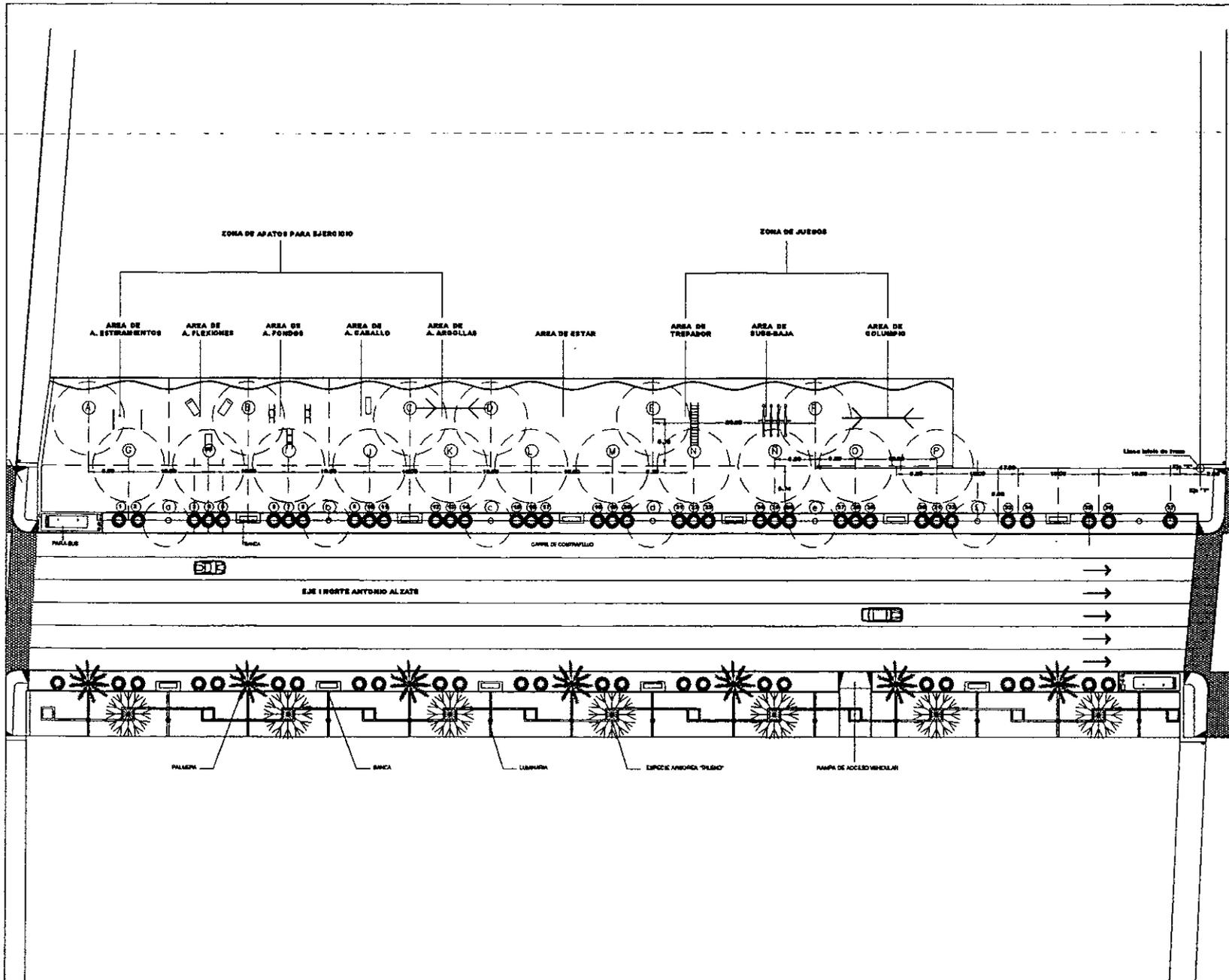
Arq. Arturo Escobar  
Arq. Alicia Treviño  
Ing. J. Carlos Martínez

TP-2

1-8

1:100

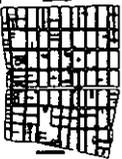
Octubre 2000



**UNAM**  
 Universidad Nacional Autónoma de México



**Localización**



**Observaciones**

**Cuadro de coordenadas de Arboles**

Arbol	Coord. X	Coord. Y	Arbol	Coord. X	Coord. Y
A	-5.75	-117.5	A	0	-52.5
B	-5.75	-117.5	B	0	-62.5
C	-5.75	-117.5	C	0	-52.5
D	-5.75	-117.5	D	0	-62.5
E	-5.75	-117.5	E	0	-52.5
F	-5.75	-117.5	F	0	-62.5
G	-5.75	-117.5	G	0	-52.5
H	-5.75	-117.5	H	0	-62.5
I	-5.75	-117.5	I	0	-52.5
J	-5.75	-117.5	J	0	-62.5
K	-5.75	-117.5	K	0	-52.5
L	-5.75	-117.5	L	0	-62.5
M	-5.75	-117.5	M	0	-52.5
N	-5.75	-117.5	N	0	-62.5
O	-5.75	-117.5	O	0	-52.5
P	-5.75	-117.5	P	0	-62.5

**Cuadro de coordenadas de Palcos**

Arbol	Coord. X	Coord. Y	Arbol	Coord. X	Coord. Y
A	-6.50	-117.50	A	0	-52.50
B	-6.50	-117.50	B	0	-62.50
C	-6.50	-117.50	C	0	-52.50
D	-6.50	-117.50	D	0	-62.50
E	-6.50	-117.50	E	0	-52.50
F	-6.50	-117.50	F	0	-62.50
G	-6.50	-117.50	G	0	-52.50
H	-6.50	-117.50	H	0	-62.50
I	-6.50	-117.50	I	0	-52.50
J	-6.50	-117.50	J	0	-62.50
K	-6.50	-117.50	K	0	-52.50
L	-6.50	-117.50	L	0	-62.50
M	-6.50	-117.50	M	0	-52.50
N	-6.50	-117.50	N	0	-62.50
O	-6.50	-117.50	O	0	-52.50
P	-6.50	-117.50	P	0	-62.50

**Cuadro de coordenadas de Arboles**

Arbol	Coord. X	Coord. Y	Arbol	Coord. X	Coord. Y
1	-6.50	-111.7	21	-6.50	-71.8
2	-6.50	-111.7	22	-6.50	-61.8
3	-6.50	-111.7	23	-6.50	-51.8
4	-6.50	-111.7	24	-6.50	-41.8
5	-6.50	-111.7	25	-6.50	-31.8
6	-6.50	-111.7	26	-6.50	-21.8
7	-6.50	-111.7	27	-6.50	-11.8
8	-6.50	-111.7	28	-6.50	-0.8
9	-6.50	-111.7	29	-6.50	9.2
10	-6.50	-111.7	30	-6.50	19.2
11	-6.50	-111.7	31	-6.50	29.2
12	-6.50	-111.7	32	-6.50	39.2
13	-6.50	-111.7	33	-6.50	49.2
14	-6.50	-111.7	34	-6.50	59.2
15	-6.50	-111.7	35	-6.50	69.2
16	-6.50	-111.7	36	-6.50	79.2
17	-6.50	-111.7	37	-6.50	89.2
18	-6.50	-111.7	38	-6.50	99.2
19	-6.50	-111.7	39	-6.50	109.2

**NOTA:**  
 Todos los niveles están dados en metros.

**Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia Santa Maria la Ribera**

**Carretera Pederal Ep 1 Norte Antonio Alzate**

**TRAZO DE VEGETACION**

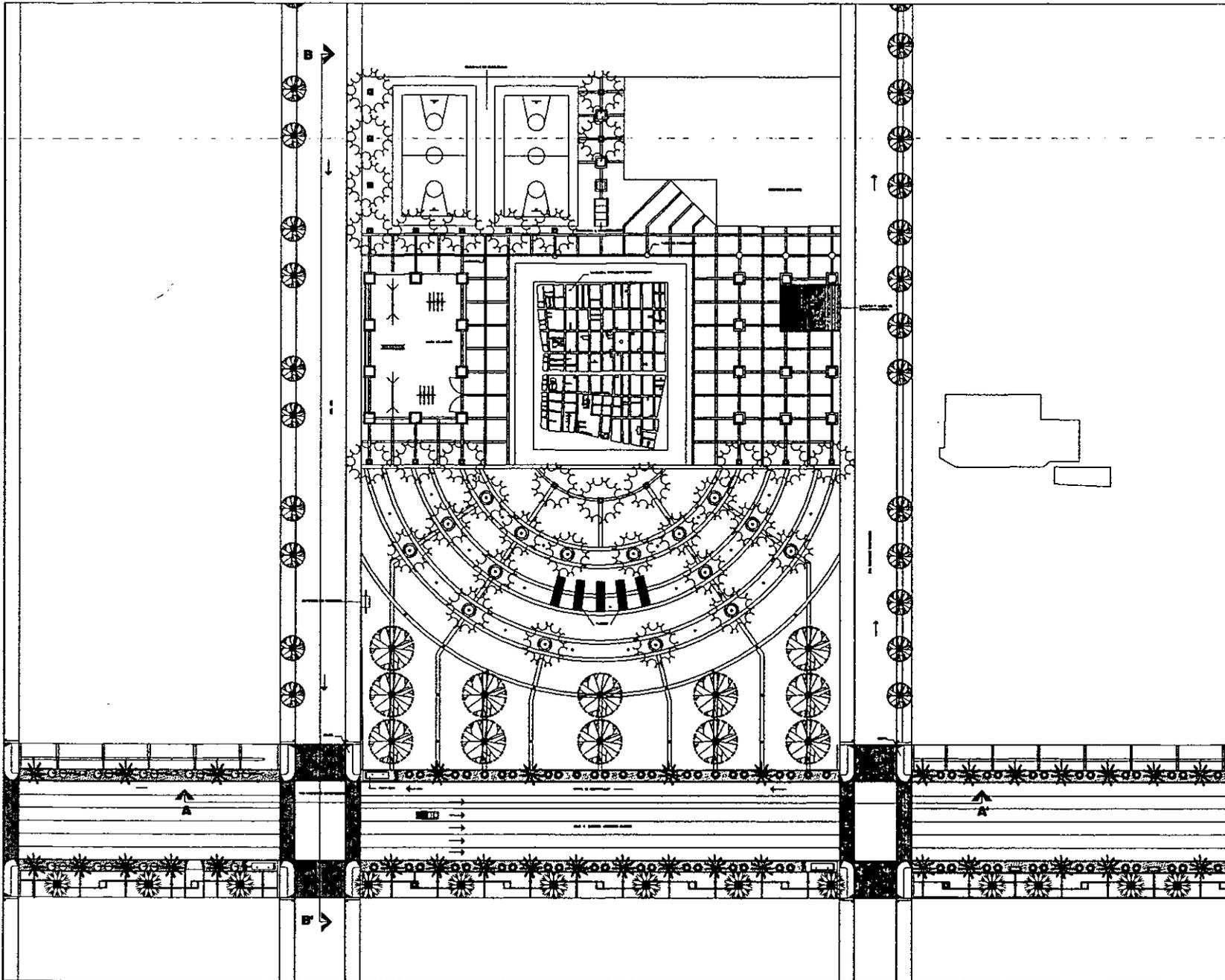
Arq. ANTONIO RUIZ  
 Arq. ALBERTO GARCIA  
 Ing. JESUS CARRANZA

**TV-2**

Alameda Santa Cecilia

**1-8**

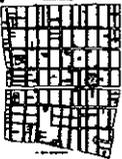
1:200 Agosto 2005



**UNAM**  
 Universidad Nacional Autónoma de México



Localización



Observaciones

Plano Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Pasejístico de la colonia Santa María la Ribera

Curso de Posgrado Ep. 1 Sede Antonio Alzate

**PLANTA ARQUITECTONICA**

Ing. Arquitecto Registrado Arn. ARCTA Ocasio Tel. 56 16 0000	<b>PA-3</b>
Arquitecto Sergio Camacho	<b>1-C</b>
Escala: 1:500 Fecha: Dic. 2008	

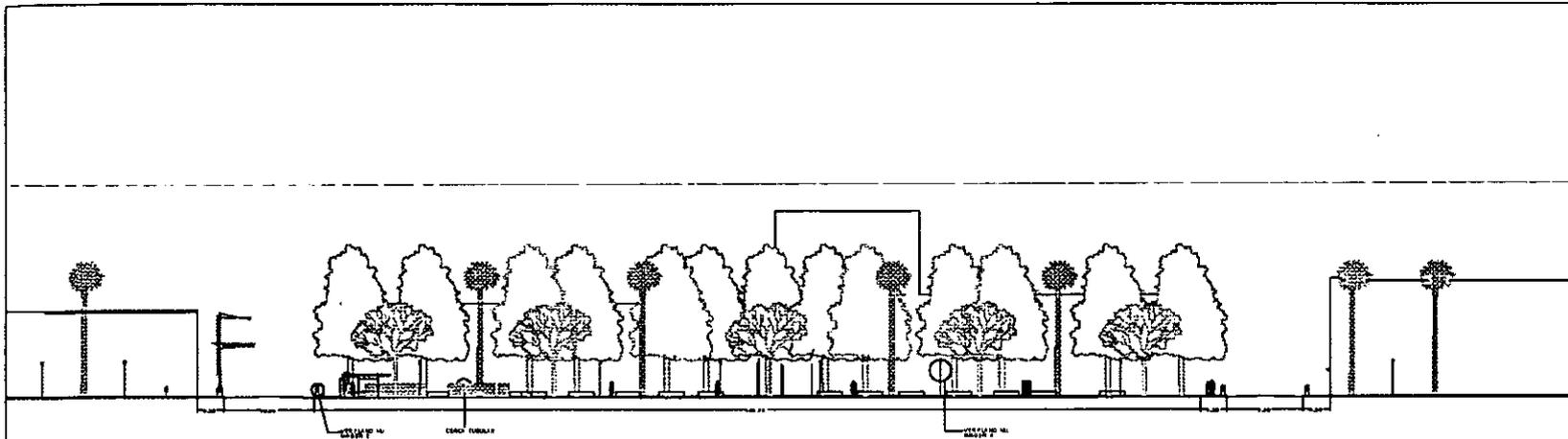
**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México



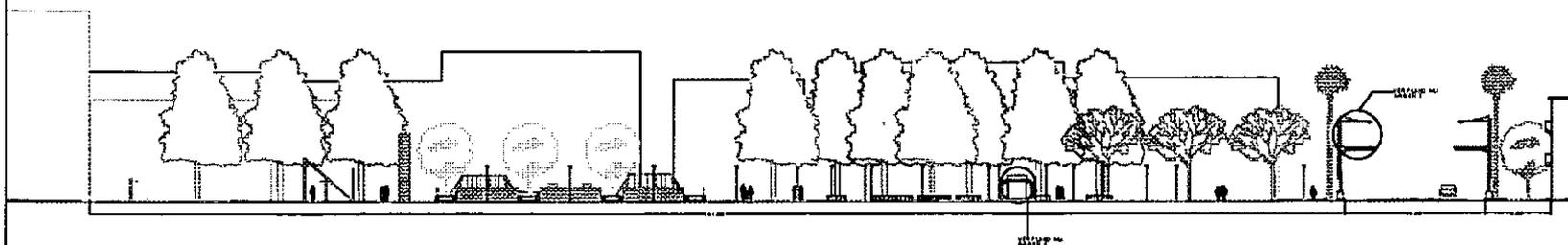
Localización



Observaciones



**Alzado transversal A-A'**



**Alzado Longitudinal B-B'**

**Plan Maestro Para el Mejoramiento  
Urbano-Paisajístico de la colonia  
Santa María la Ribera**

Corredor Peatonal Eje 1 Norte Antonio Alzate

ALZADOS

Arq. Antonio Alzate  
P. de. Ana G. Sanchez  
D. de. M. Camacho

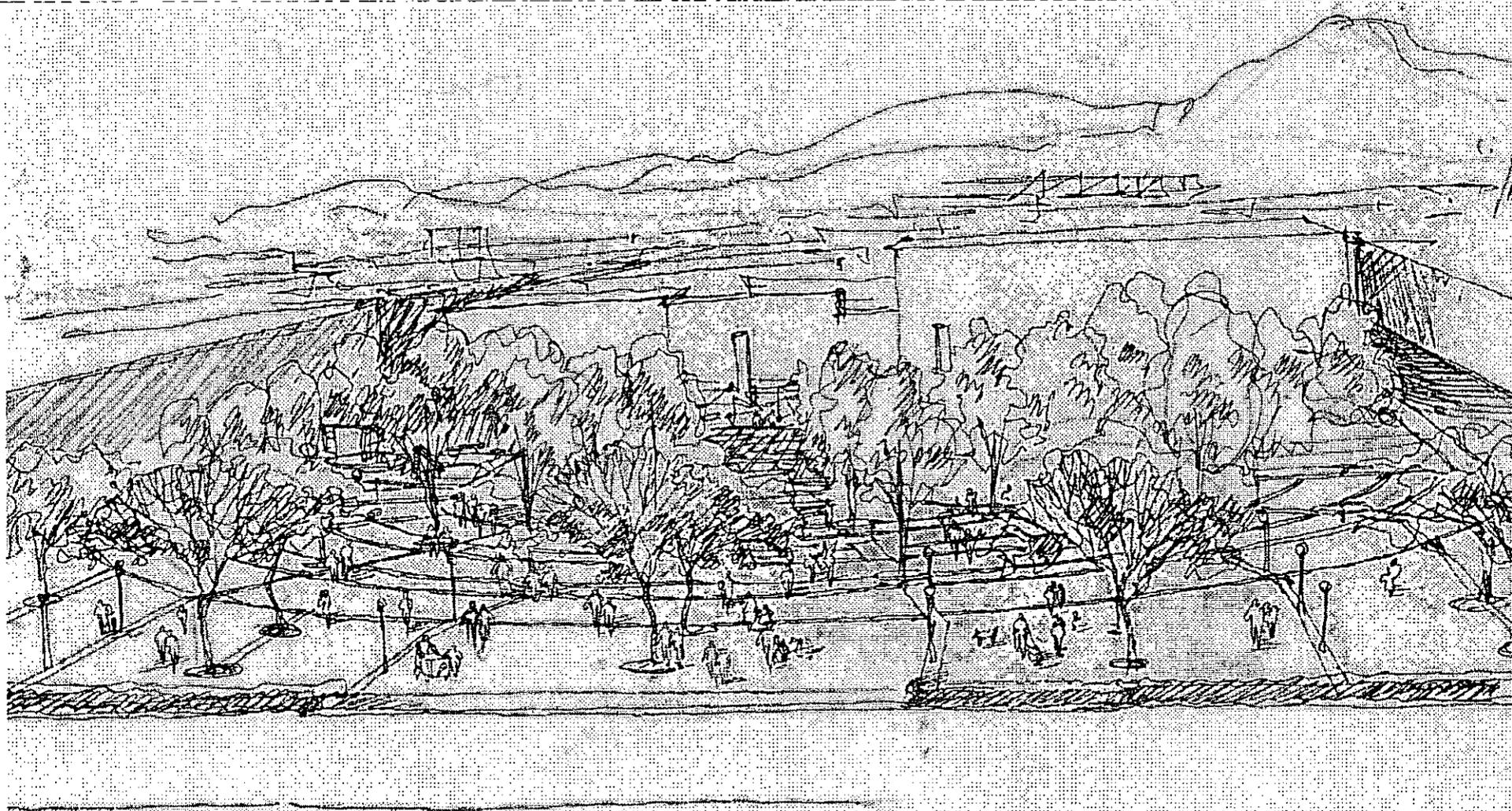
**ALZ.**

Arquitecto: Antonio Alzate

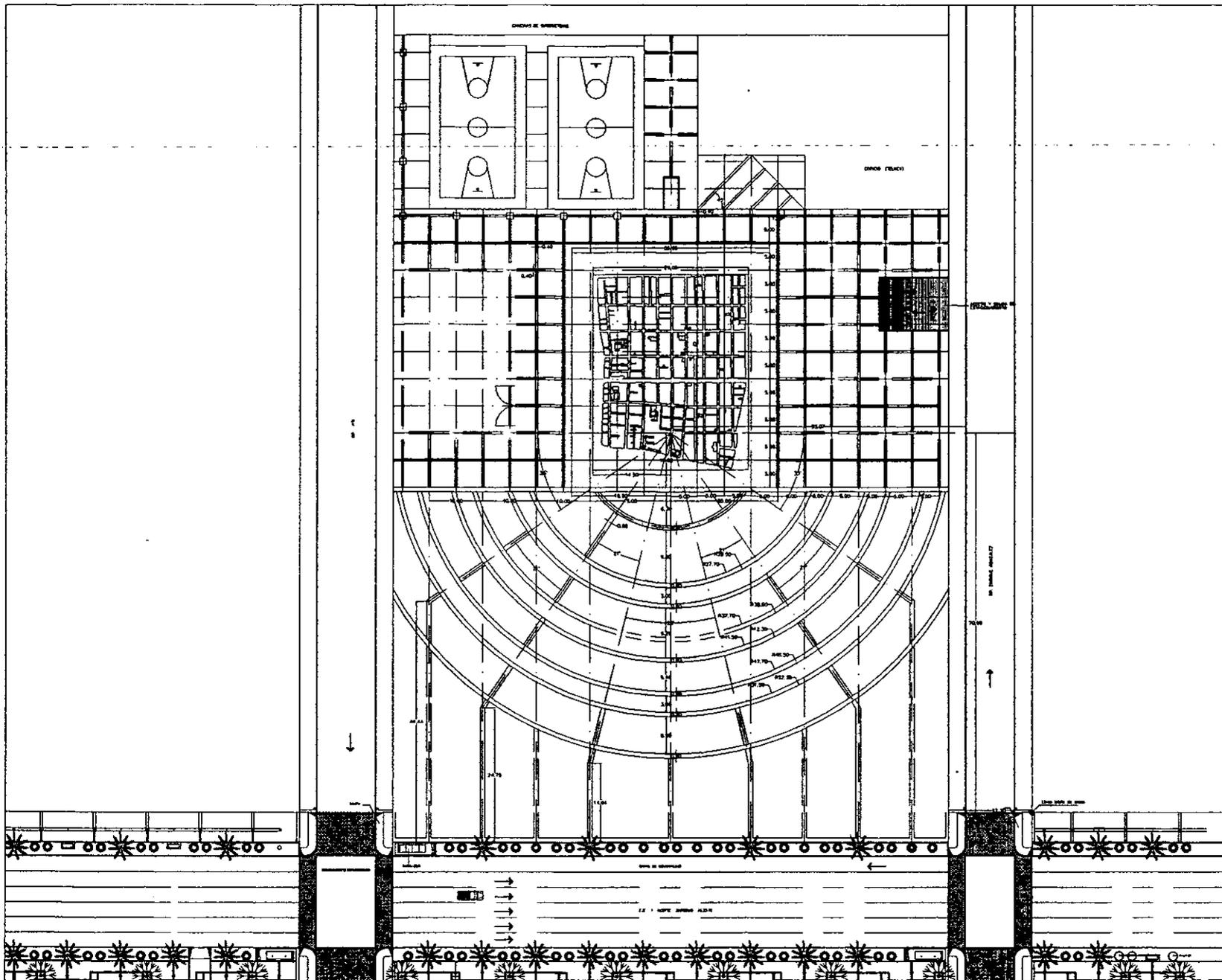
**1-C**

Escala: 1:250      Fecha: Dic. 2000

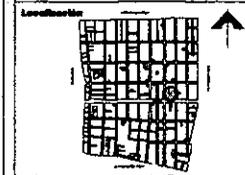
Copia



copla



**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México



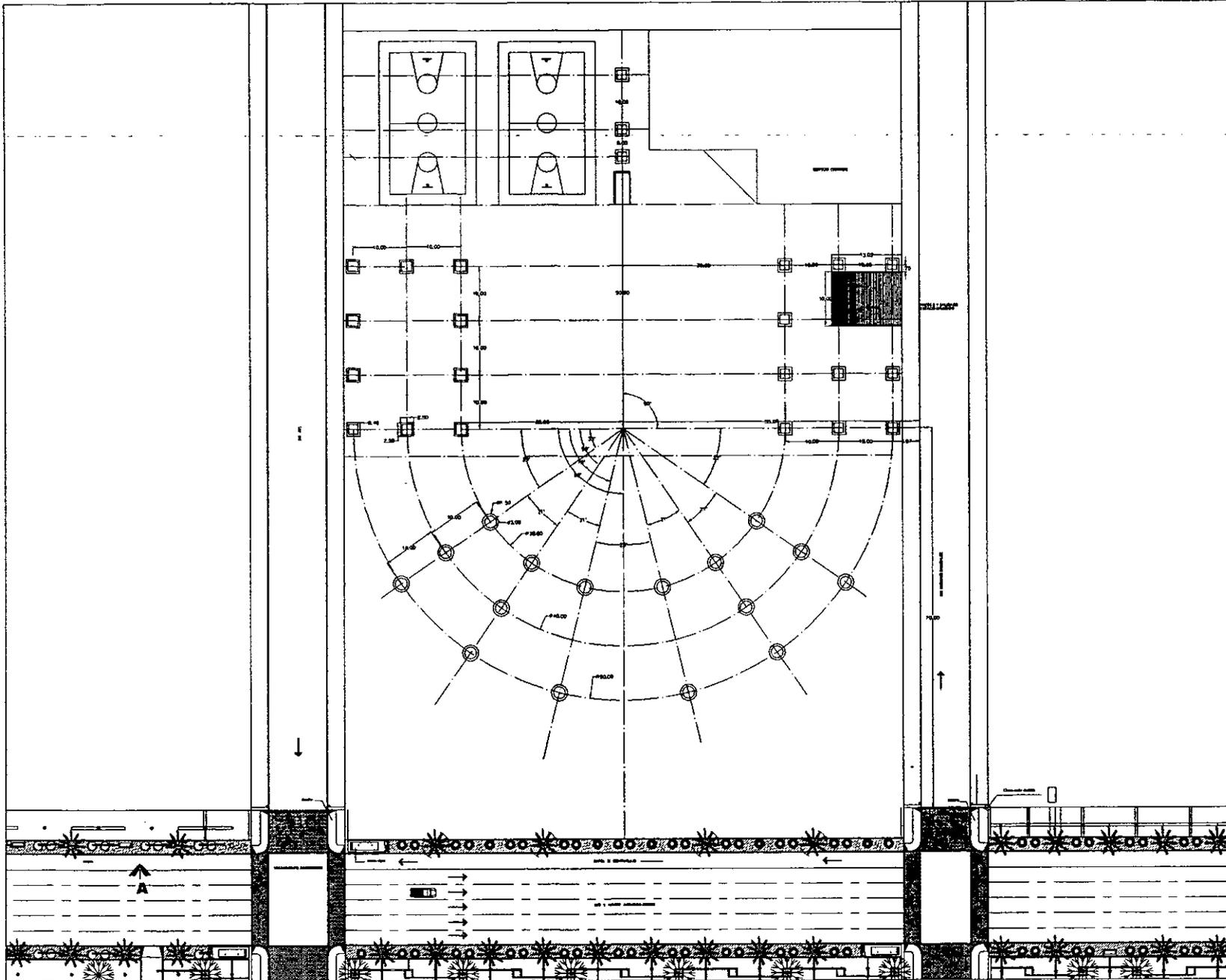
Observaciones

Para el trazo de los pavimentos se cree una redícula a partir del centro de la plaza de la cual se generará también un fondo redal, para el diseño de pavimentos rectos

Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Funcional de la colonia Santa María la Ribera

Comisar Pertenec Ep 1 Nido Anónimo Abasto	
TRAZO DE PAVIMENTOS	
DR. ANDRÉS REYES ARQ. ANTONIO GARCÍA DR. RAÚL C. ESPINOSA	<b>TP-3</b>
ASESORÍA TÉCNICA ARQUITECTOS ARQUITECTOS	<b>1-C</b>
Escala: 1:500 Fecha: Dic 2000	

COPIA



**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México



Localización



Observaciones

Jardero 

Jardero 

**Santa María la Ribera**

Colegio Pastoral Ep. 1 No. 6 Antzaco Alzate

**TRAZO DE JARDINERAS**

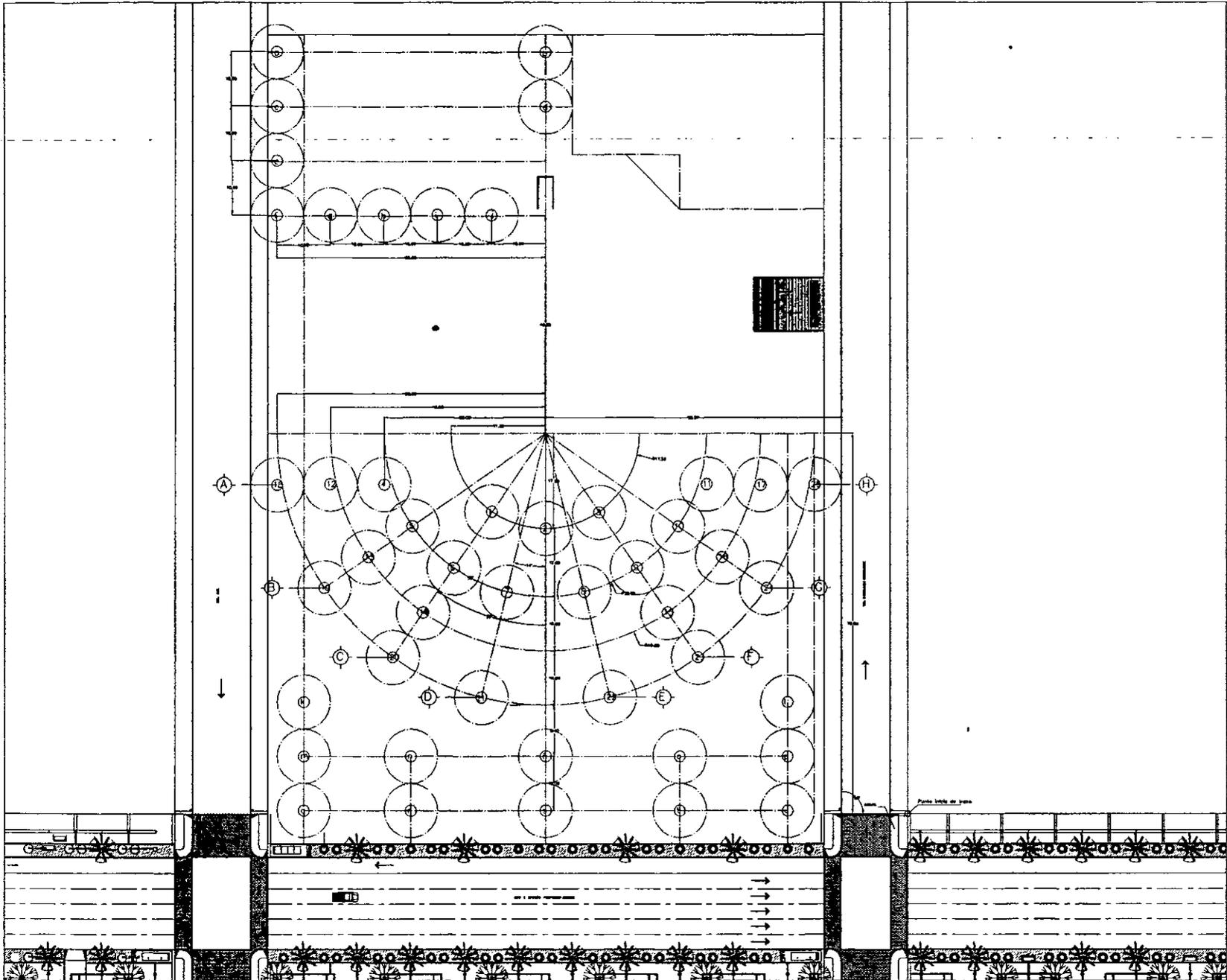
Arg. Arq. de Inter. Arq. de Inter. Arq. de Inter. Arq. de Inter.

Alvarez Samir Cuevas

**TJ**

**1-C**

1:200 DA 225



**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma  
de México



Localización



Observaciones

Para la ubicación de la vegetación se generaron  
dos tramos para la localización de los espacios.  
uno original y la otra copia.

Centro de coordenadas de árboles

Arbol	Coord. X	Coord. Y	Arbol	Coord. X	Coord. Y
A	-50	75	F	-25	-55.50
B	-50	75	G	-25	-55.50
C	-50	50	H	-25	-55.50
D	-50	50	I	-25	-55.50
E	-50	25	J	-25	-55.50
F	-50	25	K	-25	-55.50
G	-50	0	L	-25	-55.50
H	-50	0	M	-25	-55.50
I	-50	-25	N	-25	-55.50
J	-50	-25	O	-25	-55.50
K	-50	-50	P	-25	-55.50
L	-50	-50	Q	-25	-55.50
M	-50	-75	R	-25	-55.50
N	-50	-75	S	-25	-55.50
O	-50	-100	T	-25	-55.50
P	-50	-100	U	-25	-55.50

Centro de coordenadas de árboles

No.	Radio	Ángulo	No.	Radio	Ángulo
1	17.50	35	14	50	35
2	17.50	5	15	50	35
3	17.50	35	16	50	35
4	30	5	17	50	35
5	30	35	18	50	35
6	30	5	19	50	35
7	30	35	20	50	35
8	30	5	21	50	35
9	30	35	22	50	35
10	30	5	23	50	35
11	30	35	24	50	35
12	40	5	25	50	35
13	40	35			

NOTA:

Ver los detalles sobre datos en metros.

Plan Maestro Para el Mejoramiento  
Urbano-Paisajístico de la colonia  
Santa María la Ribera

Corredor Peatonal Ep 1 Módulo Antares Abasco  
TRAZO DE VEGETACION

Art. Antares Peatonal  
Art. Antares Original  
Del Ina Compañía

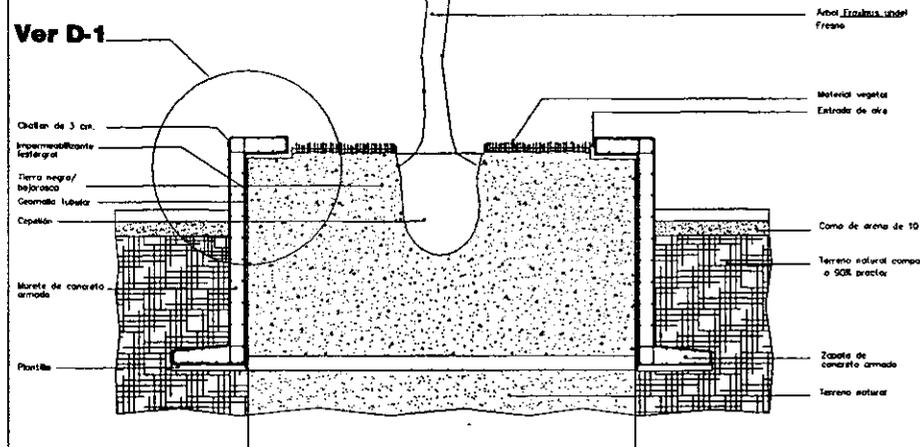
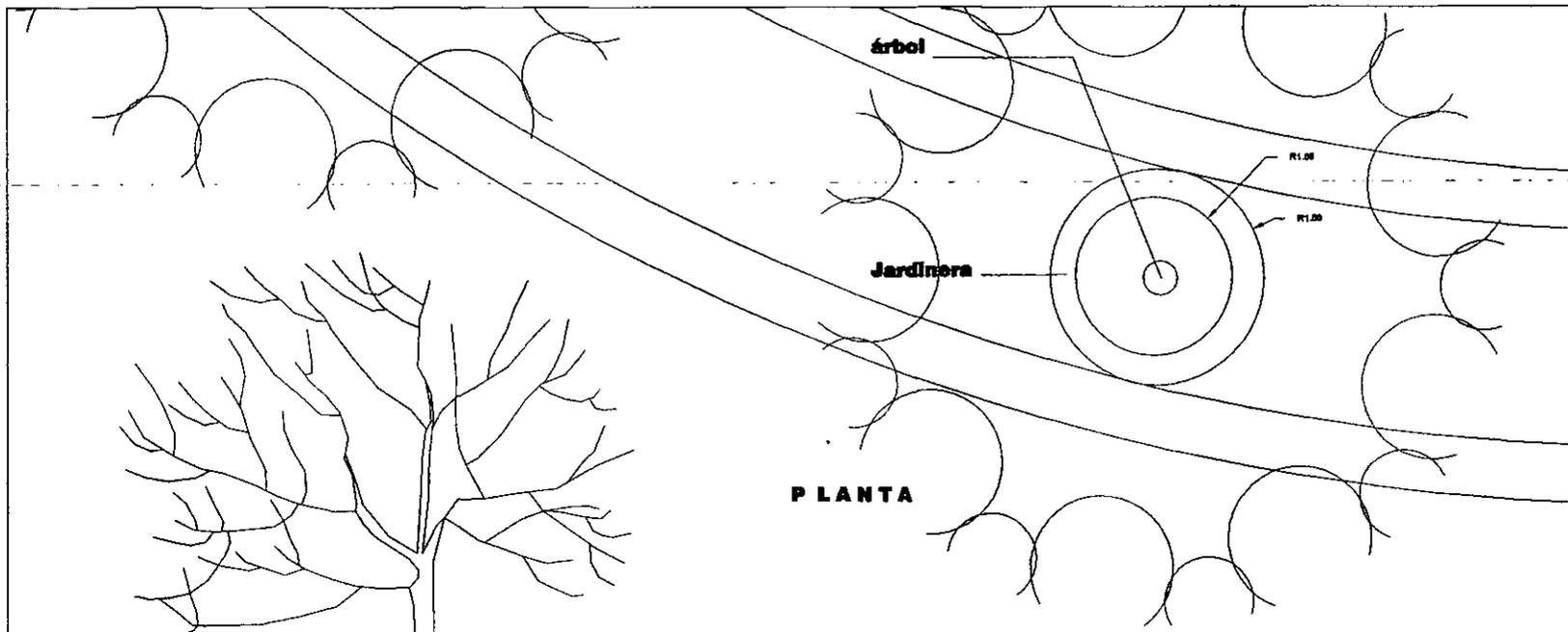
TV-3

Alfredo Barrera Contreras

1-C

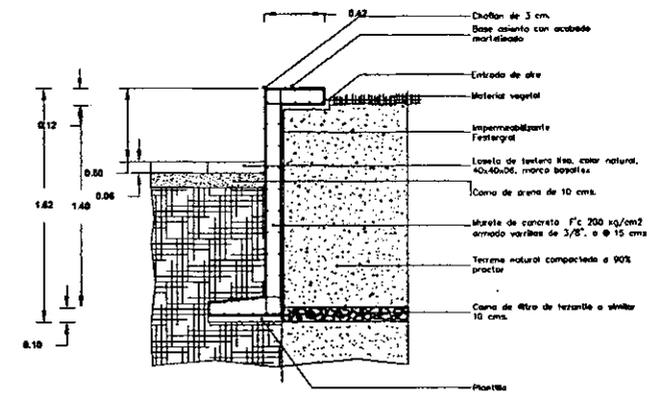
1/200

Oct 2008



Corte de jardinera

Escr:1:15

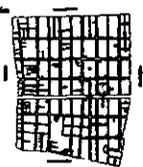


D1 Detalle de jardinera

UNAM



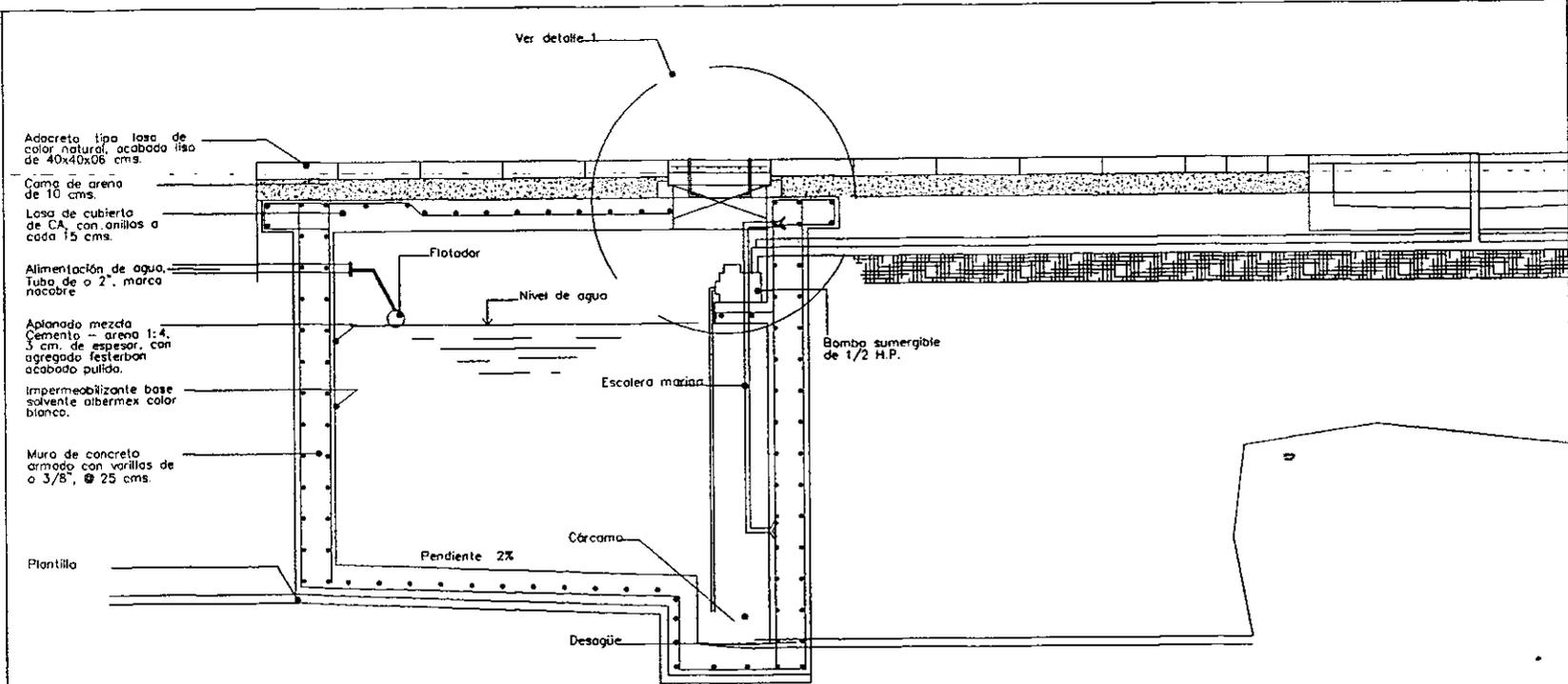
Localización



Observaciones

Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia Santa María la Ribera

DETALLE CONSTRUCTIVO	
Auto: Arquitecto Auto: Arquitecto Auto: Arquitecto	<b>DC-1</b>
Arquitecto: Hernán Casco	<b>1-C</b>
Fecha:	Dic 2008



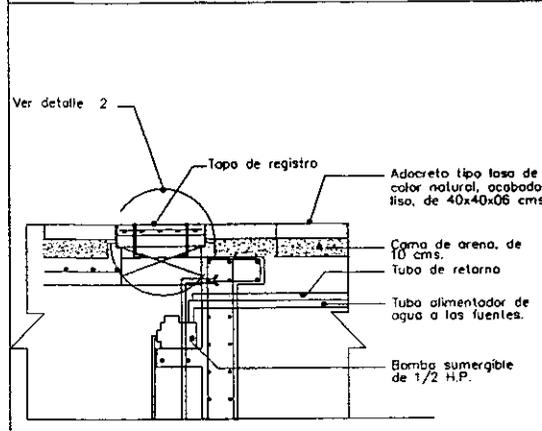
Corte longitudinal de cisterna

Esc: 1:10

**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México

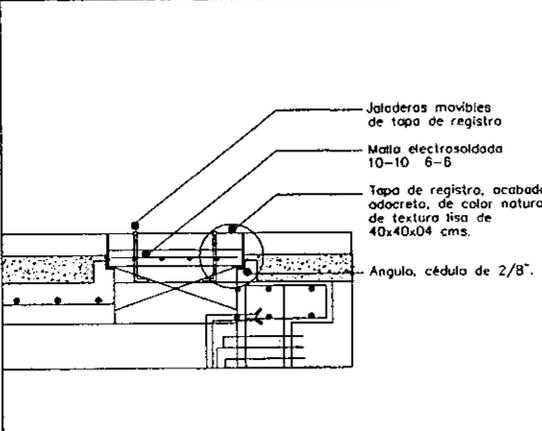
Localización

Observaciones



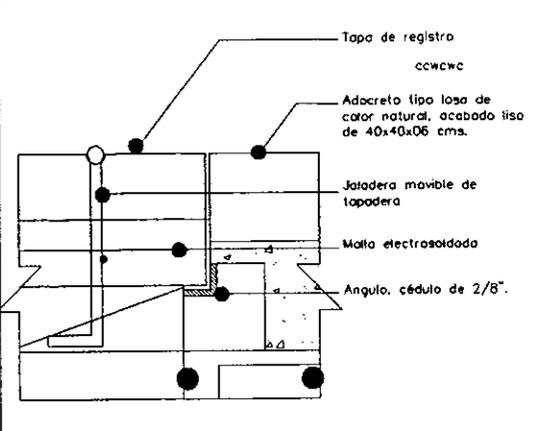
Detalle D-1

Esc: 1:12



Detalle D-2

Esc: 1:10



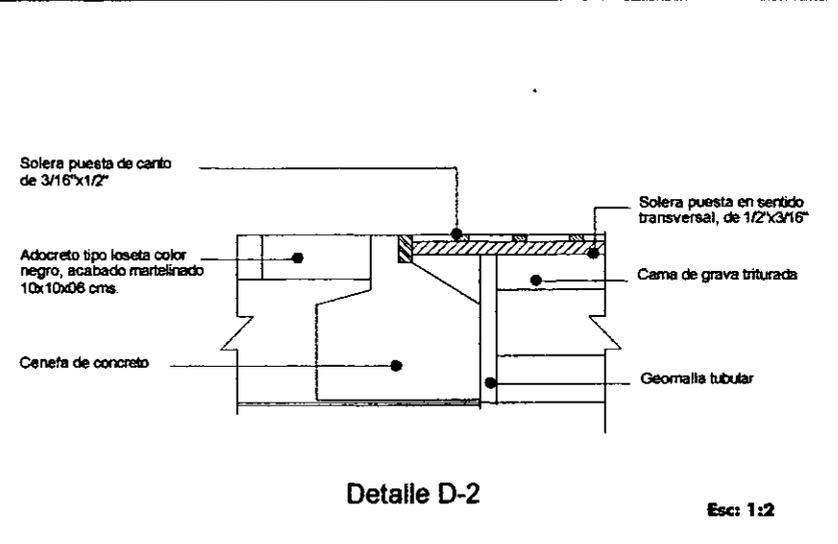
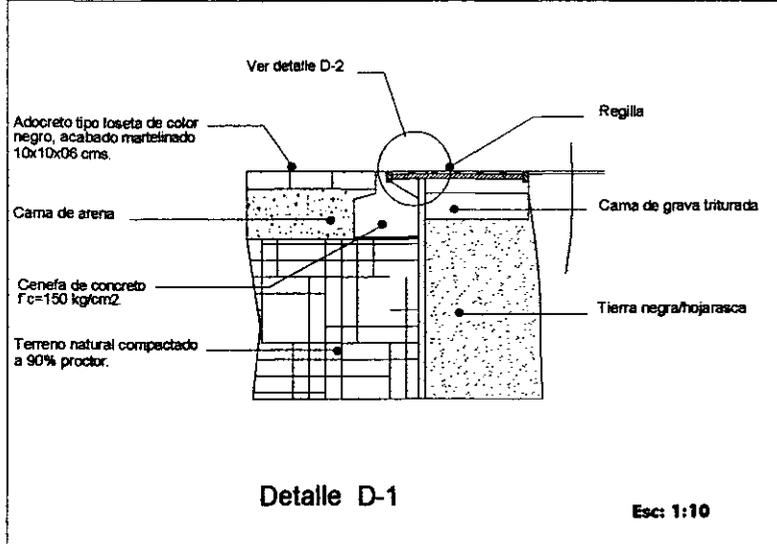
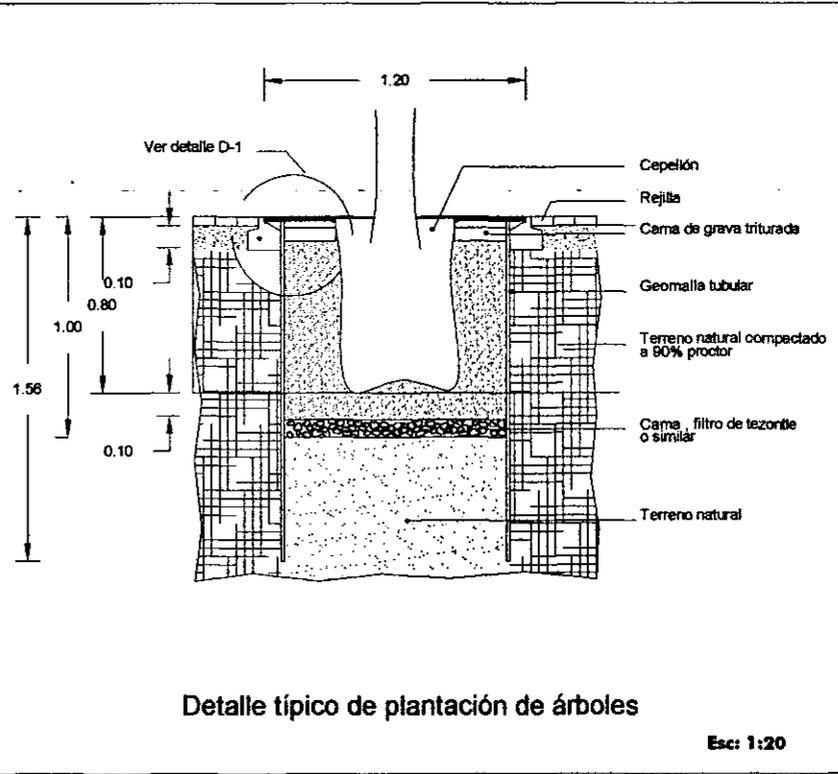
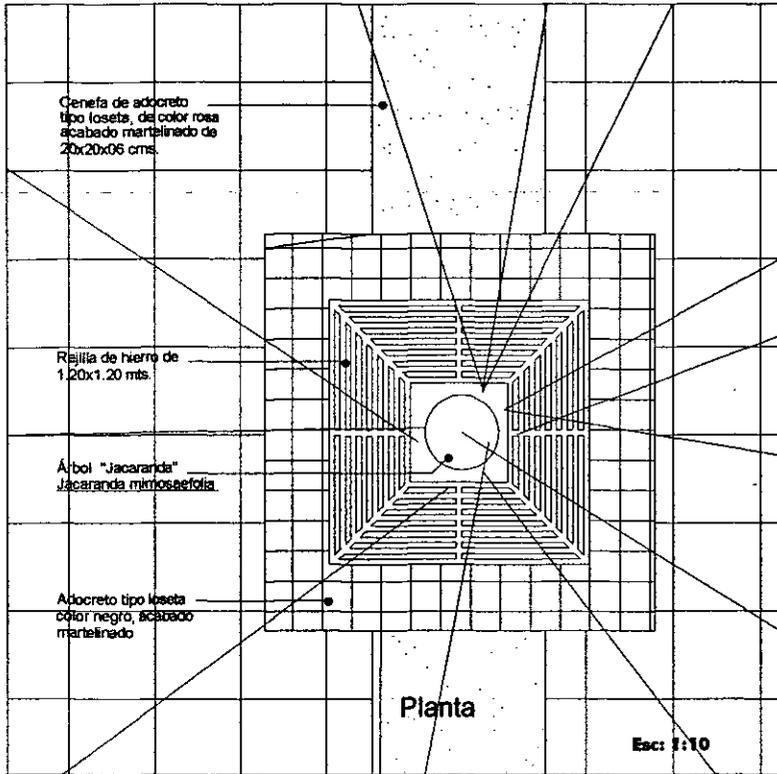
Detalle D-3

Esc: 1:2

Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia Santa María la Ribera

DETALLES	
Arquitecto: Ing. Andrés Escobar Ing. Ana Osorio Ing. M. Camarillo	No.: <b>DC-2</b>
Arquitecto Encargado: Abraham Benaví Castro	No.: <b>1-D</b>
Fecha: 1998	No.: 001/98

Copia



**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México

Localización

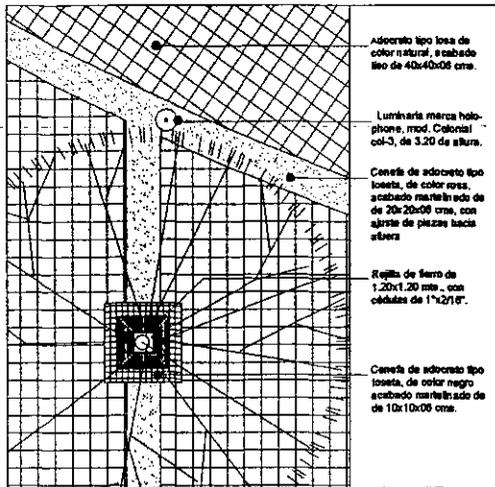
Observaciones

Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Poblacional de la colonia Santa María la Ribera

DETALLE CONSTRUCTIVO

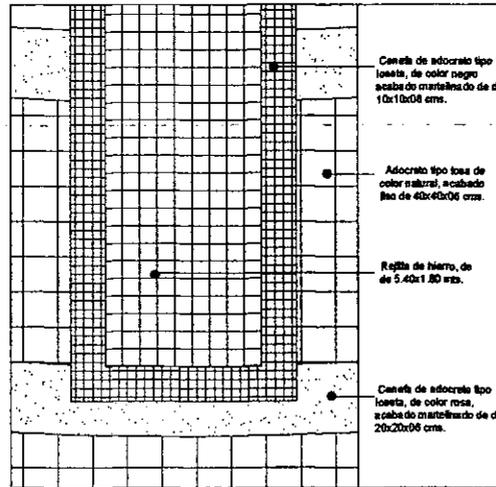
Arquitecto Ing. Antonio Becerra Ing. Alejandro Ing. Carlos	<b>DC-3</b>
Arquitecto Abraham Benito Carrasco	<b>1-C</b>
07/2012	02/09/2012

copla



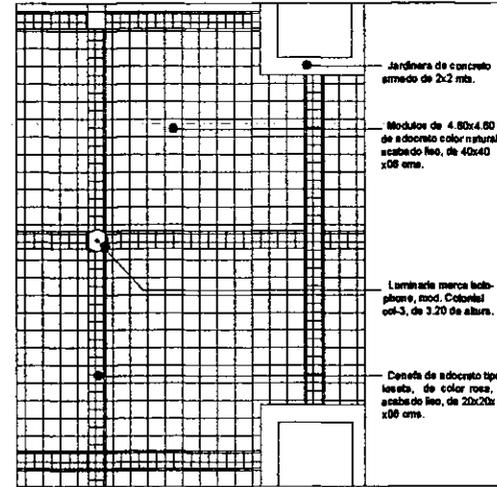
- Adoctrato tipo losa de color natural, acabado liso de 40x40x06 cms.
- Luminaria marca holoplane, mod. Coloresi col-3, de 3.20 de altura.
- Cenefa de adoctrato tipo loseta, de color rosa, acabado mate lizado de 20x20x06 cms, con alfiler de piezas locas afuera
- Rejilla de fierro de 1.20x1.20 cms, con celaditas de 1"x21".
- Cenefa de adoctrato tipo loseta, de color negro, acabado mate lizado de 10x10x06 cms.

**D-1 Detalle area transición**



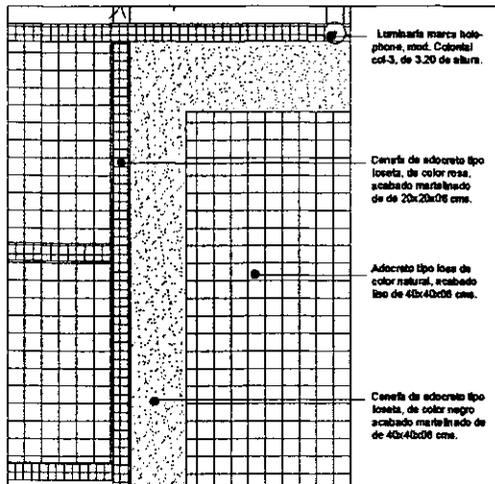
- Cenefa de adoctrato tipo loseta, de color negro, acabado mate lizado de 10x10x06 cms.
- Adoctrato tipo losa de color natural, acabado liso de 40x40x06 cms.
- Rejilla de fierro, de 5.40x1.80 cms.
- Cenefa de adoctrato tipo loseta, de color rosa, acabado mate lizado de 20x20x06 cms.

**D-2 Detalle área fuente**



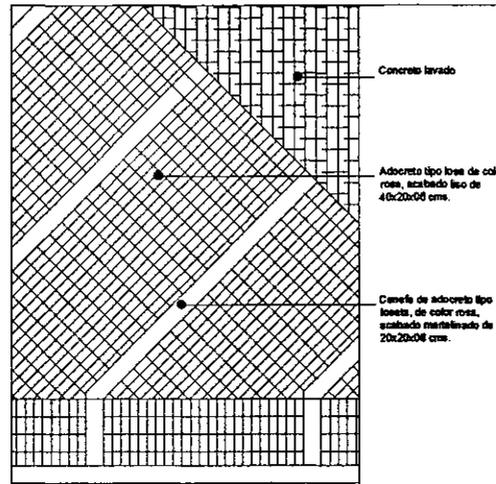
- Jardineras de concreto armado de 2x2 mts.
- Módulos de 4.80x4.80 de adoctrato color natural, acabado liso, de 40x40 x06 cms.
- Luminaria marca holoplane, mod. Coloresi col-3, de 3.20 de altura.
- Cenefa de adoctrato tipo loseta, de color rosa, acabado liso, de 20x20x06 cms.

**D-3 Detalle área jardineras**



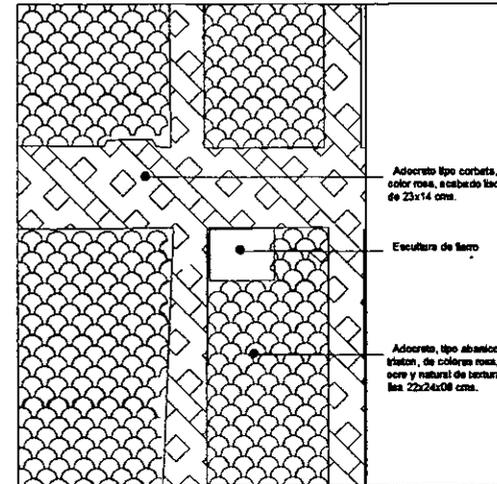
- Luminaria marca holoplane, mod. Coloresi col-3, de 3.20 de altura.
- Cenefa de adoctrato tipo loseta, de color rosa, acabado mate lizado de 20x20x06 cms.
- Adoctrato tipo losa de color natural, acabado liso de 45x40x06 cms.
- Cenefa de adoctrato tipo loseta, de color negro, acabado mate lizado de 40x40x06 cms.

**D-4 Detalle area transición**



- Concreto lavado
- Adoctrato tipo losa de color rosa, acabado liso de 40x20x06 cms.
- Cenefa de adoctrato tipo loseta, de color rosa, acabado mate lizado de 20x20x06 cms.

**D-5 Detalle acceso a edificio**



- Adoctrato tipo corbeta, color rosa, acabado liso de 23x14 cms.
- Escultura de fierro
- Adoctrato tipo abanico (elabon), de colores rosa, negro y natural de textura lisa 22x24x06 cms.

**D-6 Detalle plano de la colonia**

**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México



Los edificios

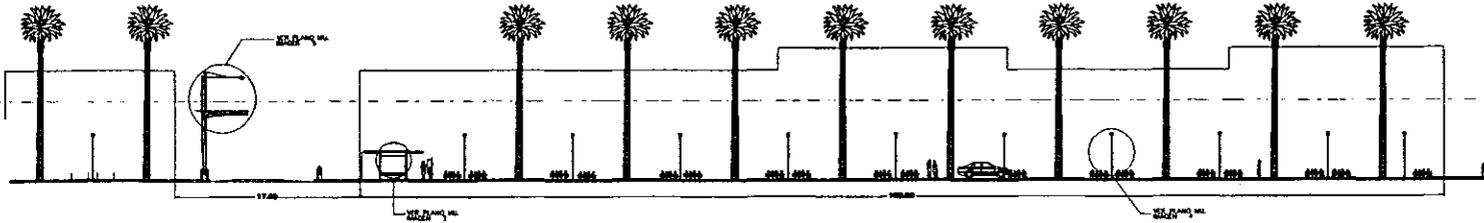


Observaciones

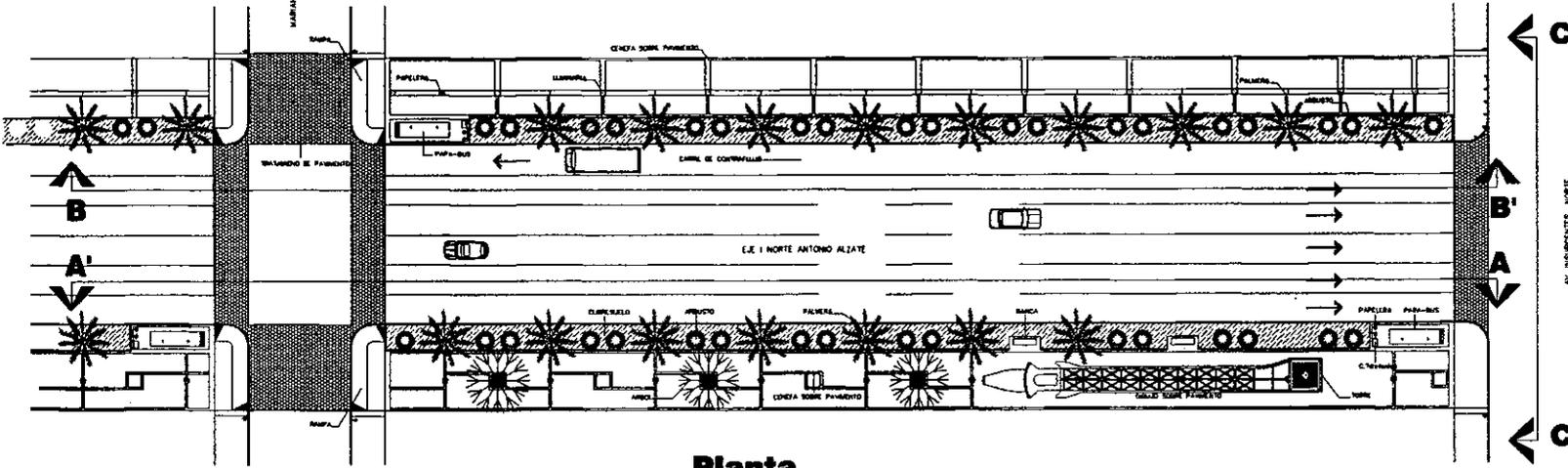
Los desplomes de pavimentos son complementarios del plano de la plaza recreativa.  
Ver plano: PA-3

Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia Santa María la Ribera

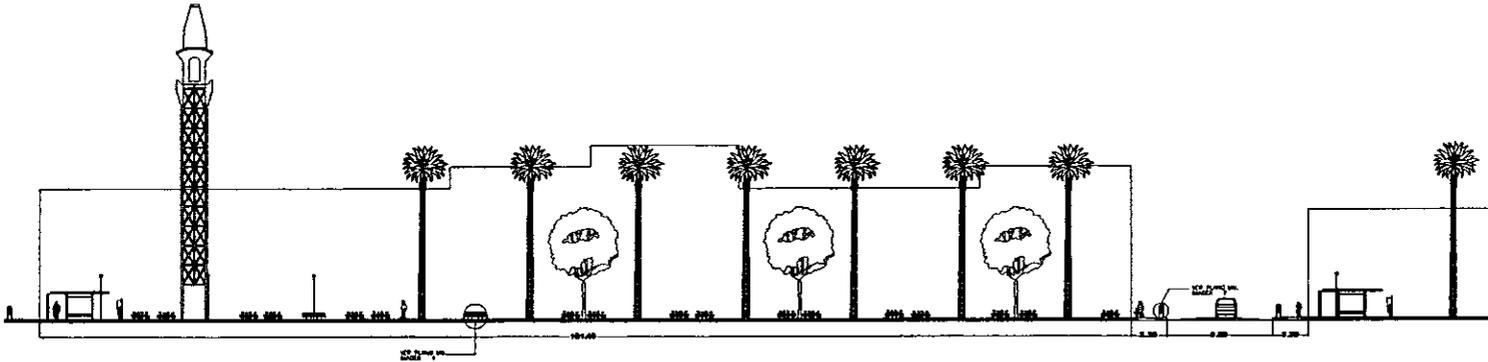
Coordinador Patronal Eje 1 Nudo Arteses Abiertos	
DETALLE DE PAVIMENTOS	
Arq. Andrés Ramírez Arq. Alicia González Ing. José Carlos Vázquez	<b>C-4</b>
Arquitecto Responsable Andrés Ramírez	<b>1-C</b>
No. 200 Fecha:	De 300



**Alzado longitudinal B-B'**



**Planta**



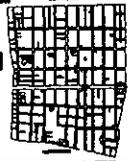
**Alzado longitudinal A-A'**

**UNAM**

Universidad Nacional Autónoma de México



Localización



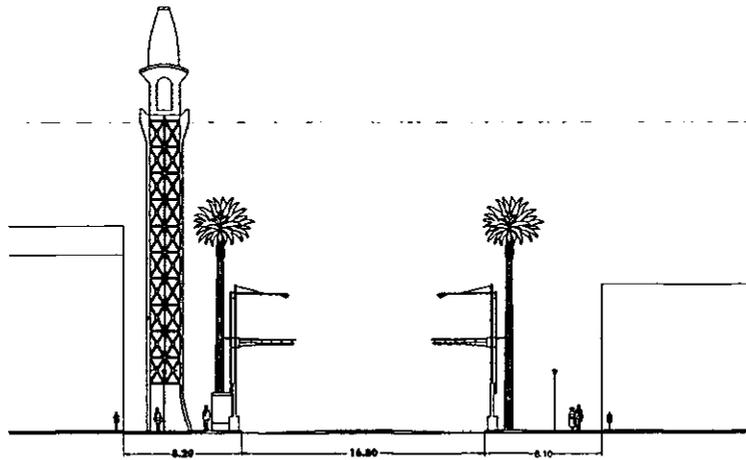
Descripción

AV. INSURGENTES NORTE

C

Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia Santa María la Ribera

Corredor Peatonal Eje 1 Norte Antonio Alzate	
PLANTA ARQUITECTONICA	
Aut. Antonio Ruiz	PA-4
Aut. Alvaro González	
Aut. Ana C. Ordoñez	
Aut. Araceli Benítez Contreras	1-D
Esc. 2001	1/300
	Oct 2001



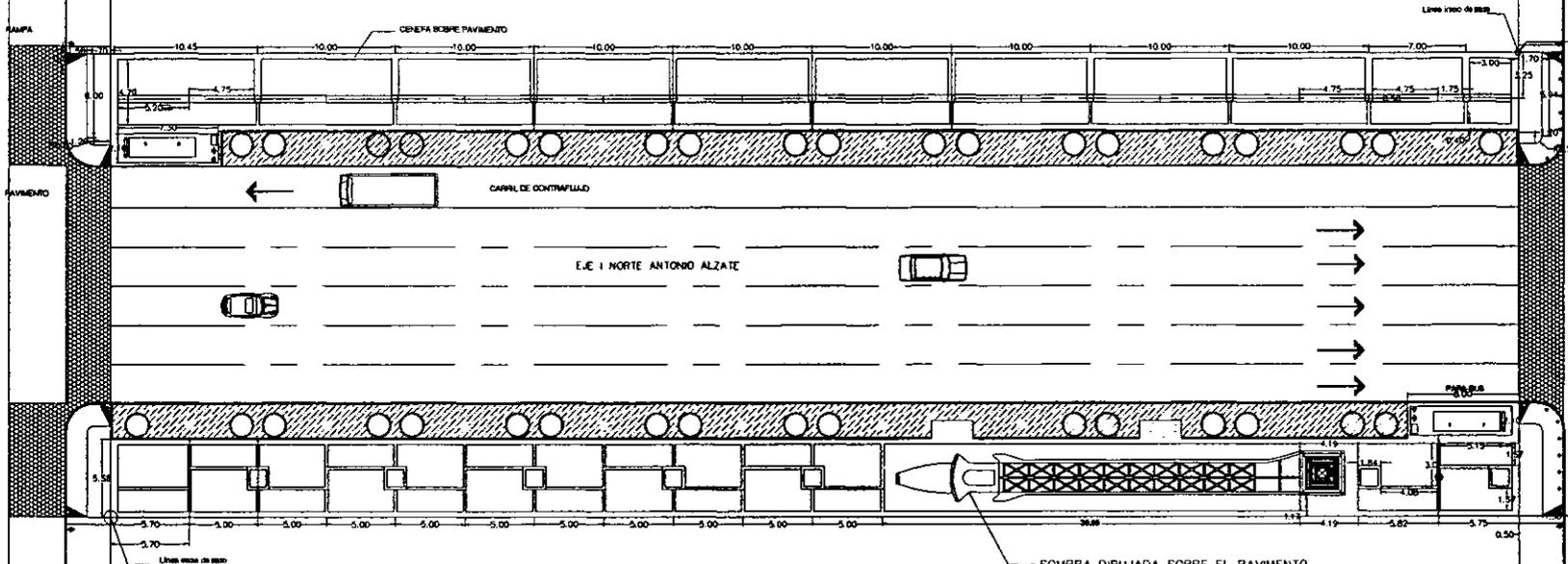
**Alzado transversal C-C'**

AZUELA

RAMPA

PAVIMENTO

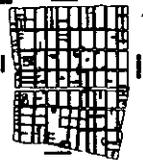
AV



**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México



Localización



Observaciones

Plan Maestro Para el Mejoramiento Urbano-Paisajístico de la colonia Santa María la Ribera

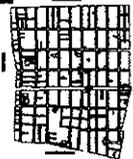
Consejo Profesional de Planeación Urbana y Paisajística

TRAZO DE PAVIMENTOS	
Av. Antonio Ruiz de Alarcón	<b>TP-4</b>
Bd. Sta. Camerón	
Abraham Santos Cabrera	<b>1-D</b>
1:100	10/12/2020

**UNAM**  
 Universidad Nacional Autónoma  
 de México



Localización:



Observaciones:

Área: Norte

Cuadro de coordenadas de arboles

Arbol	Coord. X	Coord. Y	Arbol	Coord. X	Coord. Y
1	10.70	8.50	10	31.50	8.50
2	11.50	8.50	11	32.30	8.50
3	20.70	8.50	12	31.50	8.50
4	21.50	8.50	13	32.30	8.50
5	30.70	8.50	14	31.50	8.50
6	31.50	8.50	15	32.30	8.50
7	40.70	8.50	16	31.50	8.50
8	41.50	8.50	17	32.30	8.50
9	50.70	8.50	18	31.50	8.50

Cuadro de coordenadas de palmeras

Palma	Coord. X	Coord. Y
A	13.70	8.50
B	24.70	8.50
C	35.70	8.50
D	46.70	8.50
E	57.70	8.50
F	68.70	8.50
G	79.70	8.50

Área: Sur

Cuadro de coordenadas de arboles

Arbol	Coord. X	Coord. Y	Arbol	Coord. X	Coord. Y
1	9.50	8.50	10	31.50	8.50
2	11.50	8.50	11	32.50	8.50
3	21.50	8.50	12	31.50	8.50
4	23.50	8.50	13	32.50	8.50
5	33.50	8.50	14	31.50	8.50
6	35.50	8.50	15	32.50	8.50
7	45.50	8.50	16	31.50	8.50
8	47.50	8.50	17	32.50	8.50
9	57.50	8.50	18	31.50	8.50

Cuadro de coordenadas de palmeras

Palma	Coord. X	Coord. Y
A	9.50	8.50
B	19.50	8.50
C	29.50	8.50
D	39.50	8.50
E	49.50	8.50
F	59.50	8.50

Cuadro de coordenadas de árboles

Arbol	Coord. X	Coord. Y
A	10.70	7.50
B	20.70	7.50
C	30.70	7.50

NOTA:

Todos los medidas en metros.

Plan Maestro Para el Mejoramiento  
 Urbano-Paisajístico de la colonia  
**Santa María la Ribera**

Centro Pastoral Ep. 1 Héroes Antonio Alzate

TRAZO DE VEGETACION

Elaborado por:  
 Ing. Andrea Delgado  
 Ing. Alicia Ortiz  
 Ing. No. Cervantes

TV-4

Asesorado por:  
 Arquitecto Sergio Casanova

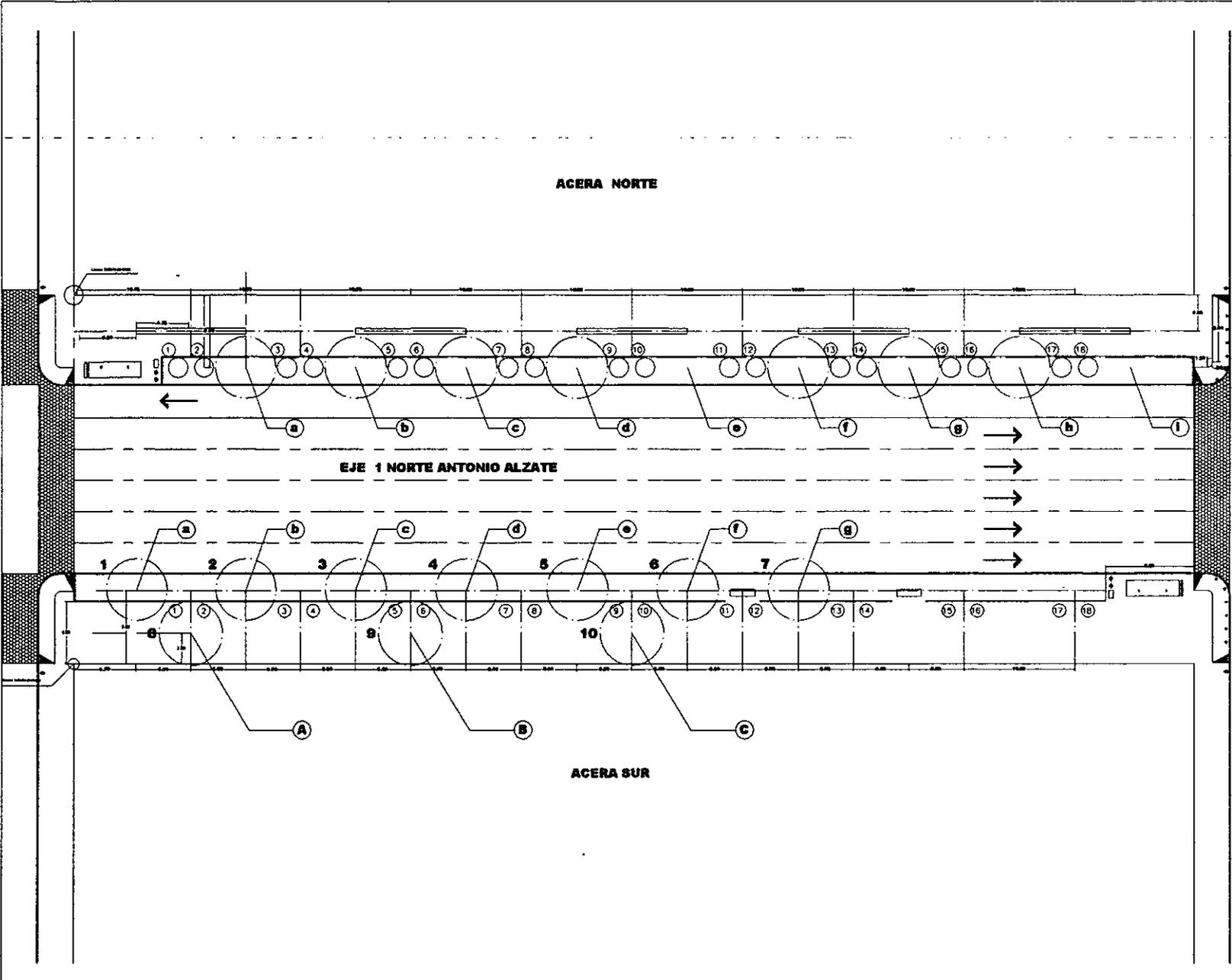
1-D

Escala: 1:100  
 Fecha: 04/2008

ACERA NORTE

EJE 1 NORTE ANTONIO ALZATE

ACERA SUR



**Conclusiones:**

El estudio realizado en el presente trabajo, arroja como resultado:

-La identificación de la colonia Santa María la Ribera, como un núcleo de gran valor histórico y patrimonial, por ser la primer colonia en México, desarrollada bajo el concepto de "Fraccionamiento", así como por la introducción de tecnologías constructivas utilizadas internacionalmente en esa época, y que en la actualidad se conservan y siguen funcionando.

-En la colonia existen construcciones representativas de la época del esplendor de la misma, algunas de estas se encuentran identificadas y catalogadas como de valor patrimonial por el (INAH).

-También cuenta con equipamiento cultural importante utilizado principalmente por habitantes de la zona Nor-Poniente y Centro de la Ciudad de México.

-La colonia presenta varios corredores comerciales, en los cuales, los habitantes de la colonia se abastecen.

-Posiblemente el mayor problema que presenta la colonia es la falta de áreas verdes y de esparcimiento para sus habitantes, así como la división de la colonia por el Eje 1 Norte Antonio Alzate.

-Con los resultados obtenidos puedo concluir que la colonia cuenta con un gran potencial turístico, el cual se encuentra prácticamente desaprovechado, y por otro lado la carencia de áreas verdes y de esparcimiento imposibilitan la convivencia y recreo, de sus habitantes.

Debido a lo cual, mi objetivo es convertir la colonia en un núcleo de interés turístico, revitalizarla y tratar de elevar la calidad de vida de sus habitantes.

Para ello propongo el plan maestro general de la colonia, que contiene una serie de recorridos peatonales, por aquellos sitios, con mayor importancia dentro de la misma, se crearán espacios nuevos para el esparcimiento de los habitantes, se rehabilitan y mejoran los ya existentes; y finalmente se refuerzan los corredores comerciales de la colonia.

Se proponen criterios de diseño generales para la colonia, con lo que, se pretende el mejoramiento paisajístico integral de ésta, donde el objetivo es, que la colonia sea identificada como un espacio urbano diferente y de interés, tanto por peatones, como automovilistas que circulan dentro y por el perímetro de la misma.

Con los cambios propuestos viene aunado la mejora de las condiciones ambientales y por tanto la calidad de vida de los habitantes de la colonia, a demás de crear un núcleo interés turístico cercano al Centro Histórico de la Ciudad de México.

**BIBLIOGRAFÍA**

Henriquez E. Graciela.(1997). Santa María la Ribera y sus Historias. Edit. INAH, México. pp.180

Tello P. Berta.(1998). Santa María la Ribera., Edit. Clío, México. pp.125

Zapatka Cristian. (1995). The american lanscape. New York. Edit. Princeton arquitectural press, pp.214.

Asencio Francisco. (1998). World of enviromental design eleven. Edit. Arco. Barcelona España, pp.255.

Walker D. Theodore.(1985). Plan graphics., Edit. PDA , Arizona. pp.235

Icazbalceta O. Guillermo.(1998). "Parque lineal urbano". Arquitectura turismo arte. Morelia Michoacán, No. 23,

University of California, "Urban futures...a vision for centre city east". School of Architecture of california, City of Sandiego, 1994.

Martínez G. Lorena. (1994). Los árboles de la ciudad de México. Edit. UAM Azcapotzalco, México, pp.

Cabeza P. Alejandro.(1998). La vegetación en él diseño de los espacios exteriores. Edit. UNAM, México, pp.116.

Asensio C. Francisco, (1997). Espacios urbanos, Plazas, Edit.Arco, España, pp.189.

Attoe wayne, (1989). Catalysts in the desing of cities, Edit. University of California, pp.190.

Holden Robert, (1996). Diseño del Espacio Público Internacional. Edit.Gustavo Gili. Pág. 130-149.

Ayuntamiento de Barcelona, (1987). Barcelona, Spaces and Sculptures. Pág. 84-162.

Ascensio C. Francisco, (1995). The world of landscape architects. Serie world of enviromental Design. Edit. Atrium. Pág. 80-85.

Bender Steve,(1998). The southern living garden book, edit. Oxmoor house, USA, pp. 512.

Bailey. L.H.(1949). Manual of cultivated plants. Edit. Macmillan, USA, pp. 1116.

Turner James, (1996). Identification selection and use southern plants for landscape design, Edit.Claitor, USA. pp.684.

Rzedowski Jerzy (1979). Flora fanerogámica de valle de méxico. Edit. Continental, México.pp. 403.

Mark Griffiths (1994). Index of garden plants. Edit. Hazell, Londres. pp. 1234.

Cañizo J. Antonio (1994). Jardines, diseño, proyecto y plantación. Edit. Mundi-Prensa, España. pp. 548.

Littlewood Michael (1995). Diseño urbano 3. Edit. Gustavo Gili, España. pp. 145.

Universidad la Salle, (1974). Materiales y procedimientos de construcción. Edit. Diana, México. pp. 134

----- (1999) Programa parcial de desarrollo urbano  
Santa María la Ribera, Atlampa, Sta. María Insurgentes

----- (1998) Cuademo estadístico delegacional,  
Cuauhtémoc, pp. 125.