01067

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

EL ENSAYO EN LA REVISTA ESPAÑA PEREGRINA.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS

P R E S E N T A :

MARIA DE SAN JUAN HERNANDEZ RAMIREZ

ASESOR: DR. ARTURO SOUTO A.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
SERVICIOS ESCOLARES

MEXICO, D. F. ENERO DEL 2001

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis hijos, María de San Juan y Ángel Joel:

Principio y razón de mi existencia.

A Fernando, mi esposo:

Por su valioso apoyo en este reencuentro con el camino de la superación.

Al Doctor Arturo Souto A.:

Por compartir conmigo este anhelo que, con frecuencia, pareciera inalcanzable.

A aquéllos que, con fe y entusiasmo, me impulsaron a alcanzar este logro.

AGRADECIMIENTOS:

Al Dr. Horacio López Suárez, al Dr. Carlos Cervantes, al Mtro. Federico Patán y a la Mtra. Marcela Palma, por participar en un evento tan importante en mi vida

A mi hija, por las muchas horas invertidas en la organización del presente trabajo.

A Lourdes Borbolla, por su amistad y sus valiosas orientaciones

INDICE

	Página
PROLOGO	
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I. LA SEGUNDA REPUBLICA ESPAÑOLA, LA GUERRA CIVIL Y EL EXILIO.	1
CAPITULO II. EL ENSAYO ESPAÑOL ENTRE 1931 Y 1936. TEMAS Y CORRIENTES FUNDAMENTALES	15
CAPITULO III. EL ENSAYO EN MÉXICO	31
CAPITULO IV. LA REVISTA ESPAÑA PEREGRINA	48
CAPITULO V. JUAN LARREA· EL SUEÑO AMERICANO	63
CAPITULO VI. JOSÉ BERGAMIN· CRISTIANISMO Y POLÍTICA	93
CAPITULO VII. EUGENIO IMAZ. EL COMPROMISO DEL ESCRITOR	118
CONCLUSIONES	142
BIBLIOGRAFÍA	147
HEMEROGRAFIA	156
ANEXOS	157

PROLOGO

El hombre en su finitud, deviene en sujeto vulnerable del olvido y mucho le exige la memoria histórica, a fin de perpetuarlo en el ánimo de sus semejantes.

Sólo el pensamiento activo que se vuelve verbo y se transforma en acción, permite rebasar el anonimato que amenaza con fundir al ser en la masa informe

Este es el caso de los republicanos que heredaron a otros la fe en la existencia y en el ideal libertario, motivo de su lucha y causa del destierro . De ahí que su actividad intelectual se nutra de los hechos mismos, fortaleciendo con su esencia la sensibilidad de los colaboradores de la revista **España Peregrina**.

Por eso, la guerra de España y el hombre que la sufre, como dijera León Felipe, encara su verdad; levanta su voz de entre los muertos y se hace escuchar desde el exilio.

El amor a España y el emotivo sustento de su recuerdo laten de continuo en la obra de los transterrados; sin embargo, más que lamentaciones era menester el trabajo; así que acometieron empresas culturales de gran trascendencia para la sociedad anfitriona, fusionando con la filosofía de ésta, la visión universal del mundo que ellos traían implícita en su experiencia europea

Así, la presencia hispánica trashumante encontró en la intelectualidad emigrada el portavoz idóneo para su expresión; de tal suerte que órganos informativos como **España Peregrina** compendian la ideología sustantiva de los pensadores del exilio.

Baste recordar a Juan Larrea con su teoría del paraíso americano; a José Bergamín con su controvertido pensamiento cristiano-comunista mediante el cual analiza los sucesos y a Eugenio Imaz, el filósofo que actúa antes que como escritor, como hombre comprometido consigo mismo

Lo dicho hasta aquí justifica, ampliamente, mi interés por profundizar en la obra de los ensayistas fundamentales que integraron uno de los medios de comunicación escrita más relevante de la época en que los republicanos llegaron a nuestro país

Vale señalar que mi primer acercamiento a **España Peregrina** fue el estudio realizado en torno a Paulino Masip, colaborador de la misma e ilustre exiliado español cuya obra fue el sustento de la tesis que, para optar por el grado de Licenciatura en Letras Hispánicas, presenté años atrás.

De manera especial, he de referirme a la invaluable presencia del maestro Arturo Souto en mi trayectoria académica, ya que bajo su asesoría fue posible realizar, amén del trabajo antes mencionado, la investigación que ahora culmina; esfuerzo compartido y puesto a prueba por los graves escollos a vencer durante su proceso

INTRODUCCIÓN

La historia de España, al igual que la de muchos pueblos del orbe, ha sido larga y dolorosa al través del tiempo; sin embargo, la guerra civil que azotó a la población desmembrándola, en sólo tres años, marca una de la etapas más cruentas vividas en la Península durante la última centuria.

El roce continuo con la muerte, intrínseca de suyo en la lucha por los ideales, ofrece al implicado una nueva concepción de la vida, de la justicia y de la cabal dimensión del hombre; factores suficientes para verter, mediante la exteriorización analítica de su pensamiento y de su fuerza vivencial, las teorías con la cuales intentará esclarecer la catástrofe que cambiará abruptamente su destino.

Este es el punto coincidente de la intelectualidad transterrada ya que, en esa búsqueda incesante de la verdad rinden, con su obra, testimonio histórico del proceso conflíctivo de una sociedad que pretendió, utópicamente, vivir en democracia.

Por eso, atendiendo al hilo conductor del presente trabajo, se ofrece el marco referencial indispensable para conocer las circunstancias en las que surgió la Segunda República española; así como las causas que propiciaron su derrota a manos de los sublevados que comandaba Francisco Franco.

Este primer capítulo culmina con el éxodo de pensadores, científicos y artistas hacia el nuevo continente, principalmente a México, donde, bajo el auspicio de su entonces mandatario, general Lázaro Cárdenas, recibieron el apoyo necesario para que su estadío no fuera temporal sino permanente, dado el devenir de los acontecimientos internos de España y después mundiales, al estallar la segunda guerra mundial.

En el siguiente capítulo, se presenta un panorama de la producción ensayística española comprendida entre 1931 y 1936, así como de los temas y de las corrientes literarias fundamentales de la época.

El estudio se inicia con la generación del 98 enfatizando sus características distintivas, sus tópicos centrales y citando a los escritores de mayor representatividad dentro de ella; refiriendo, además, los datos específicos que convierten a cada uno en insustituibles baluartes de la creación literaria.

Tal es el caso de Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz (Azorín), Ramiro de Maeztu y Antonio Machado.

Posteriormente, aparece la denominada generación del 900 ó del 14, con su nueva y más universal filosofía de vida expresada en la obra de pensadores como José Ortega y Gasset, maestro de muchos que vendrían después: Eugenio D'Ors, Américo Castro y Gregorio Marañón, entre otros.

En seguida, se aborda la generación del 27, mal llamada a veces de la Dictadura, que comprende el período de 1930 hasta los años precedentes a la guerra civil. Se patentiza la existencia de las corrientes vanguardistas a las que se afilian muchos de los grandes poetas como Lorca, Alberti, Diego, Garfias y Larrea.

Finalmente, se mencionan algunos escritores que fusionan el ensayo con la poesía, creando un estilo propio; por ejemplo, Pedro Salinas, Dámaso Alonso y José Bergamín.

En cuanto a Eugenio Imaz, filósofo y traductor, se le considera como ensayista emanado de la generación del 36 (la de la guerra), cuya obra, dada su importancia,

para el desarrollo de la presente investigación habrá de ser analizada, al igual que la de Larrea y la de Bergamín, en apartados específicos

El tercer capítulo contempla el surgimiento de las revista **España Peregrina,** órgano informativo de la Junta de Cultura Española, cuya vigorosa participación en pro de los exiliados republicanos y de la preservación del mundo cultural hispánico fuera de la Península, fue definitiva.

Analiza, de manera detallada, tanto la infraestructura de la publicación (cuerpo directivo, tipo de formato, costo en México y en otros países, anuncios publicitarios, etc.), como los contenidos temáticos predominantes en la misma.

Hace referencia, también, a los principales colaboradores dentro de los distintos campos del saber· ciencia, arte, literatura y reseñas bibliográficas; subraya el carácter polémico de los ensayos que integran la revista, ponderando, así, su existencia como invaluable documento histórico acerca de la guerra civil y de su intrínseca consecuencia: el exilio.

El capítulo cuarto aborda el ensayo como género literario cultivado por los escritores mexicanos al tiempo de llegar los emigrados españoles a nuestro país; comenta sus características particulares e incursiona en las escuelas y corrientes literarias distintivas de la época, tales como el Ateneo de la Juventud; la generación denominada de *Los siete sabios* y el grupo de los Contemporáneos.

Asimismo, son consideradas las obras de aquellos autores que, sin pertenecer a una promoción artística determinada, aportan valiosos enfoques en torno a los conflictos socio- políticos que experimentaba el mundo en aquel momento.

Los tres capítulos subsiguientes integran la parte sustantiva de nuestra investigación, pues atienden al estudio particular de los pensadores fundamentales de **España Peregrina;** esto es, Juan Larrea, cuyo sueño americano emerge de la percepción mesiánica de un nuevo mundo en el que imperen el espíritu y la justicia; el cual es conceptualizado por el poeta mediante la filosofía de la historia y la explicación metafísica y simbólica que, aplicadas a nuestro continente como tierra de promisión, superan los que antes sólo fueran profecía

José Bergamín, con su pesimismo unamuniano, que convierte el conflicto socio-político y el éxodo, amén de los acontecimientos mundiales acaecidos de manera posterior, en cauce sustancial donde abreva su crítico ensayismo, sustentado en la ideología cristiano-comunista que permea el análisis político y distingue su estilo del de sus contemporáneos

Eugenio Imaz, filósofo comprometido consigo mismo y, por ende, con la verdad; cuya imagen del hombre en estricta correspondencia con su obra lo ubican como uno de los estudiosos, casi exégetas, si el término pudiera aceptarse para el caso, del período histórico que transformó el destino de España hace ya más de seis décadas.

Finalmente, en el capítulo en que se abordan las conclusiones, se enfatiza la presencia del exilio español en México, mismo que pronto se adhirió a la lucha por el desarrollo de un país que sobrevivía a la secuela de la Revolución.

Mención especial merece la intelectualidad transterrada que contribuyó a enriquecer nuestro ámbito cultural de entonces creando, entre otras aportaciones la revista **España Peregrina,** órgano de difusión del pensamiento hispánico desde ajenas latitudes; así como génesis y sustento de la presente investigación porque de ella emanan los autores y los textos imprescindibles que integran su razón de ser.

El estudio concluye con la bibliografía y hemerografía consultadas y con los anexos que, para ampliar los contenidos temáticos, fueron incluidos cuando se consideró necesario.

CAPITULO I

LA II REPUBLICA, LA GUERRA CIVIL Y EL EXILIO.

Dada la importancia que reviste la emigración española en la cultura de nuestro país, se torna imperativo repasar algunos de los principales hechos que contribuyeron a cambiar el destino del pueblo español hasta llegar al éxodo y al llanto, como diría León Felipe.

En ese mirar al pasado encontramos el período comprendido entre 1917 y 1923, en que la monarquía manifiesta un evidente desajuste tanto en lo político, como en lo económico y en lo social, por ejemplo, la Confederación Nacional del Trabajo (C. N. T) consiguió mejores condiciones laborales para los campesinos. motivando la reacción de los terratenientes bajo la forma del terrorismo y otras medidas de represión.

La estabilidad social de España sufría graves daños a causa de conflictos internos como la oposición entre la II República y la monarquía constitucional; amén de los de carácter internacional, entre ellos el *Crack* de Wall Street en 1930; el fascismo, representado por la Falange en la Península, el nazismo alemán; el comunismo de Stalin y Trosky, cada uno con su particular grado de influencia sobre el problema hispánico.

A lo anterior podemos agregar la guerra colonial en África y sus consecuencias: decisivas derrotas del ejército español en Marruecos y su imprescindible regreso a la patria; acción avalada por Maura, Cambó, Prieto y Primo de Rivera, quien:

> "... el 13 de septiembre de 1923, contando con apoyo de las clases di rigentes y de las guarniciones, se proclamó jefe de un "directorio", aceptado por el rey...."(1)

Así comienza la actividad del *Mussolini* de Alfonso XIII, cuyos proyectos no lograron solventar los apremios fundamentales del país. De igual forma, las pretensiones de reestructuración social y económica se vieron frustradas dado que la Dictadura, como sistema, cometió los errores que pretendiera evitar; entre otros, prohibir el derecho a huelga con lo cual el asunto obrero, lejos de obtener solución, se agudizó propiciando levantamientos que fueron sofocados por orden de Primo de Rivera el cual, viéndose sin el respaldo de los financieros españoles y el de los gobiernos extranjeros, se retiró del poder el 30 de junio de 1930, muriendo poco después en París.

Respecto a la caída del régimen dictatorial Hugh Thomas, uno de los historiadores mejor documentados, señala como elementos importantes:

> " .su desprecio por la clase media española profesional y liberal; otra, la crisis mundial de 1929 que derrumbó los grandiosos planes financieros que había elaborado el general." (2)

Posteriormente a estos hechos, el rey impuso una semidictadura a cargo del general Berenguer, quien dio nueva fuerza a los antiguos partidos políticos

El rey, por su parte, contaba cada día con menor aprobación popular, lo que desembocó en la firma del Pacto de San Sebastián por elementos antimonárquicos entre los que estaban destacados integrantes de la intelectualidad española.

La dictadura de Primo de Rivera aceleró la oposición de los estudiantes, maestros e intelectuales en contra de la monarquía; tal es el caso de Unamuno que desde el destierro escribió poesías atacando a Alfonso XIII. Asimismo, a comienzos de 1931 Ortega y Gasset, Pérez de Ayala y Gregorio Marañón firmaron un manifiesto desconociendo al régimen.

De esta manera, antes de lo previsto se sublevó la guarnición de Jaca en nombre de la República. Este suceso provocó la aprehensión del comité republicano por orden del gobierno

Ante la gravedad de los acontecimientos, el rey convocó a elecciones en las que resultó aplastante la mayoría republicana, principalmente en Madrid y en Barcelona. Fue así como el 14 de abril de 1931 se instauró la República en Eibar, Barcelona y San Sebastián.

Ante lo ocurrido y por la gran agitación popular, el rey se vio obligado a abandonar el poder, exiliándose en Portugal:

> "... La jornada toma un aspecto de apoteosis. Viejos republicanos e intelectuales, ante esta revolución sin una gota de sangre, creen que España ha llegado al más alto grado de madurez política. Los obreros, tradicionalmente ilusionados por la palabra libertad, dan rienda suelta a una gran esperanza...." (3)

Los integrantes del nuevo régimen tomaron posesión dentro de un ambiente de armonía: Niceto Alcalá Zamora, quien presidía una asociación de partidos políticos representantes de la clase media liberal, fue nombrado Jefe de Gobierno. Entre los radicales se encontraban Alejandro Lerroux y Diego Martínez Barrios, que en 1936 desempeñaría el cargo de Presidente de las Cortes.

En cuanto a los republicanos liberales podemos citar a Fernando de los Ríos, Casares Quiroga, Álvaro de Albornoz, Marcelino Domingo y Manuel Azaña, quien fuera designado Ministro de Guerra en 1931.

Azaña era el prototipo del intelectual de la clase media española. Entre sus actividades políticas, fundó un partido republicano que fue disuelto por Primo de Rivera. *Escritor perdido en la Política,* como se definía, fue un notable prosista de la generación del 14.

La participación de Azaña durante la República fue decisiva no sólo porque enfrentó los asuntos más graves de ésta, sino por querer darle al través de su conducta y sus discursos la dignidad que le era indispensable para reivindicar al nuevo gobierno. Sin embargo, su calidad humanística le impedía ver la gravedad de los acontecimientos, ya que no concebía un sistema político basado en la esclavitud del hombre por el hombre. Aún así, sus propios enemigos reconocían en él al estadista que la Republica necesitaba.

Dado que la actuación monárquica había sido insuficiente para conservar el equilibrio del país, correspondía al nuevo sistema tratar de lograrlo; así que en 1931 y 1933 se llevaron al cabo algunas transformaciones tendientes a resolver

los conflictos más apremiantes; por ejemplo: se consideraba a la Republica como un gobierno democrático. Se eliminaba la guerra como medio político nacional y las mujeres, así como los soldados, obtendrían el derecho al voto en las elecciones.

En el área educativa se realizaron cambios importantes al suprimir las escuelas religiosas y al decretar la expulsión de los jesuitas. No obstante, para combatir el analfabetismo reinante en España era necesario crear al mismo tiempo escuelas de carácter laico; pero la escasez de recursos y la falta de maestros propiciaron que el proyecto fracasara

Otro de los graves problemas, quizá el más perentorio de todos fue el del campesinado, ya que·

> "Anteponer en orden de densidad y trascendencia, la cuestión clerical, al problema de campo, era, pues, un error manifiesto, peligroso en su doble filo, que... causaría la ruina de la República."(4)

Lo anterior se justifica por la situación infrahumana que azotaba a la gran masa agraria. Unido al problema del campo, la Iglesia representó un poderoso enemigo para el régimen, pues éste la separó del Estado y confiscó sus bienes.

En cuanto al Ejército, Azaña concedió el retiro con sueldo íntegro a los militares que así lo desearan; aunque con ello propició el espíritu de conspiración que se gestaba en contra de la República. El mismo Azaña creó, como contraparte de la guardia civil, el cuerpo de la guardia de Asalto

El conflicto local representado por Cataluña y su proclamación como *República,* llevado al cabo por Maciá, significó otro peligroso asunto para el nuevo gobierno pues, aunque resuelto hábilmente por Azaña, no dejaron de manifestarse intenciones semejantes en otras comarcas.

En el terreno social, el divorcio fue una de las reformas que confirmaron el carácter anticlerical de los dirigentes: elemento con que eran señalados por sus adversarios

Por su parte, los anarquistas aprovechaban el descontento de los campesinos y provocaban disturbios. Así, sucedieron actos violentos como el ocurrido en Castilblanco A lo anterior debe sumarse la conspiración constante de los militares; entre los cuales el general Sanjurjo intentó sublevarse el 10 de agosto de 1932, fue descubierto y condenado a muerte; pero la sentencia fue conmutada por cadena perpetua, enviándolo al penal de Santoña. Esta determinación habría de revertirse en contra del gobierno poco tiempo después

El resto de 1932 parecia tranquilo hasta que ocurrió el incidente de Casas Viejas en enero del año siguiente Este hecho contribuyó a que Azaña y su gabinete perdieran las elecciones de 1933.

Por su parte, las agrupaciones políticas de derecha tomaron fuerza aparecieron la C.E D.A.,* con su jefe Gil Robles; la J.O.N.S.*, de carácter sindicalista; La Falange, dirigida por José Antonio Primo de Rivera, hijo del dictador. Asimismo, en la izquierda, los socialistas engrosaban sus filas y los comunistas contaban aún con pocos seguidores.

---

* C E D.A : Confederación Española de Derechas Autónomas

* J.O N S Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista

El período comprendido entre 1934-1936 es conocido como el *bienio negro*, porque el clima político se agudizaba en contra de la República debido a la presión ejercida por las derechas: Lerroux cedió el poder al radical Samper, quizá el menos apto para desempeñar el cargo.

Da igual forma, la inquietud social se dejaba sentir con más energía después de celebradas las elecciones, sobre todo al través de las acciones emprendidas por la C. N. T.* Además, los vascos con su actividad política y social cada vez más representativa, se constituían en otro motivo de preocupación para el gobierno

La importancia de estos hechos, precipitó la dimisión de Samper y Lerroux formó un nuevo gabinete con integrantes de la C E D. A. Ante tales circunstancias, Azaña buscó apoyo entre los antes simpatizadores de la República, pero sin éxito

Mientras que Madrid parecía no dar fuertes muestras de inquietud política, en Cataluña se realizó una huelga general el 5 de octubre de 1934; pero por problemas internos entre los diversos sindicatos (U G. T.*, F. A. I.*, C. N T.), el movimiento fue reprimido. En cambio Asturias, mejor adiestrada, armada y con conciencia revolucionaria, se lanzó a la lucha en las minas de Mieres. La rebelión fue sofocada por la guardia civil y las tropas marroquíes; los combatientes huyeron a las montañas protegidos por la población. De esta manera:

> ". España había tenido su *Comuna:* fantasma aterrador para los unos, símbolo que exalta el heroísmo y las desdichas obreras para los otros " (5)

En 1935, algunos acontecimientos favorecieron las elecciones de febrero del año siguiente las represalias en contra de los obreros; el desalojo de los arrendatarios catalanes y la suspensión de la reforma agraria, entre otros Estos sucesos coadyuvaron a que los campesinos se adhirieran al Frente Popular

Asimismo, la poca armonía entre Alcalá Zamora y Lerroux, los escándalos en torno a éste y que Gil Robles perdiera seguidores, fueron las circunstancias que permitieron a Azaña recuperar prestigio y el triunfo del Frente Popular, no obstante la oposición derechista

En medio de este clima político, Manuel Azaña asumió la presidencia de la República el 10 de mayo de 1936 Su gobierno fue duramente atacado tanto por los militares que pensaban derrocarlo, como por el pueblo que consideraba poca la energía manifestada por los dirigentes La situación de España se agravó cuando, en represalia por la muerte de un miembro de la guardia de Asalto, fue asesinado Calvo Sotelo el 12 de julio, hecho que involucraba al gobierno, el cual:

> "...no se atreve ni siquiera a prohibir las manifestaciones contradictorias en ocasión del entierro de las dos víctimas."(6)

---

* C N.T : Confederación Nacional del Trabajo
* U.G T.: Unión General de Trabajadores
* F A I . Federación Anarquista Ibérica

En tales condiciones, el 17 de julio los militares iniciaron en Marruecos la sublevación contra el régimen que había querido actuar democráticamente y así, los mismos que la República exiliara por considerarlos enemigos del sistema (Franco, enviado a las Canarias y Goded, a las Baleares), llevaron al cabo los planes que perfeccionaran antes de salir de España: Franco se sublevaría al frente del ejército de Marruecos y Goded pasaría a Barcelona.

El 18 de julio el pueblo esperaba ya el golpe de Estado, pero también las armas para defenderse; sin embargo, el gobierno decidió transigir con los rebeldes; medida totalmente inadecuada en esos momentos. Realmente, el pueblo contaba más que con armas, con su entusiasmo y valor para enfrentar las circunstancias:

> " .. *el pueblo,* no es una vaga muchedumbre: partidos, sindicatos, *juventudes,* dan los cuadros de los combatientes populares en cuanto el gobierno acepta apoyarse en ellos. A partir de ese momento, la fuerza de los jefes militares tiene un contrapeso...." (7)

Madrid, plaza que debía ser tomada por el general Fanjul, representaba un objetivo casi infranqueable: es de sobra conocido el episodio del cuartel de la Montaña, del que se apoderó el pueblo sin disponer apenas del armamento necesario También Toledo pasó a manos republicanas y los sublevados se refugiaron en el Alcázar con mujeres y niños. En Barcelona los milicianos tomaron por asalto la Capitanía General, capturando al general Goded.

Cabe señalar que el pueblo barcelonés se lanzó a la lucha valiéndose de sus implementos de trabajo y armas casi rudimentarias Con relación a la actitud valerosa y decidida de la población española, Octavio Paz escribió lo siguiente en su **Laberinto de la soledad:**

> "Recuerdo que en España, durante la guerra, tuve la revelación de "otro hombre" y de otra clase de soledad; ni cerrada ni maquinal, sino abierta a la trascendencia Sin duda la cercanía de la muerte y la fraternidad que las armas producen, en todos los tiempos y en todo los países, una atmósfera propicia a lo extraordinario, a todo aquello que sobrepasa la condición humana y rompe el círculo de la soledad que rodea a cada hombre Pero en aquellos rostros- rostros obtusos y obstinados, brutales y groseros, semejantes a los que, sin complacencia y con un realismo, acaso encarnizado, nos ha dejado la pintura española- había algo como una desesperación esperanzada; algo muy concreto y al mismo tiempo muy universal. No he visto después, rostros parecidos. .Pensé entonces, - y lo sigo pensando – que en aquellos hombres amanecía "otro hombre". El sueño español, no por español, sino por universal y al mismo tiempo por concreto, porque era un sueño de carne y hueso y ojos atónitos, fue luego roto y machacado... Su recuerdo no me abandona. Quien ha visto la Esperanza, no la olvida ..."(8)

Por su parte, los sublevados contaban con el material bélico necesario y con el apoyo extranjero; por ejemplo, Italia brindaba ayuda a los insurrectos casi desde el inicio de la guerra. Alemania también decidió participar en el conflicto español desde el principio, ya que en agosto Hitler se dirigió a Tetuán para entrevistarse con Franco; no sólo porque pensaba adquirir poder en la

Península, sino porque deseaba entorpecer económica, política y militarmente a Francia e Inglaterra; asimismo, Portugal colaboró con los rebeldes. Era un juego de intereses en el que España servía como pretexto y resultaba ser la víctima Vale señalar que entre las fuerzas enemigas se encontraban gran cantidad de marroquíes y legionarios que avanzaban sembrando el pánico en las poblaciones, propiciando el éxodo hacia Madrid.

Entretanto, la República solicitaba auxilio a los gobiernos de París, Londres y Washington; pero sus gestiones carecían de éxito La entonces Unión Soviética decidió ayudar a los republicanos, situación interpretada por los facciosos como la implantación del imperio comunista en España. No obstante, aún con la intervención rusa, la escasez de material de guerra representaba uno de los principales factores adversos al gobierno

Debemos subrayar que la columna de resistencia estaba integrada por el pueblo, los sectores políticos y los comités obreros; mismo que carecían de disciplina militar, lo que restaba eficiencia a su actuación; de ahí que se pensara en crear un ejército organizado a base de milicianos, ya que:

> "... La subsistencia de gran número de agrupaciones políticas sería el obstáculo que más tenazmente se opondría, en el interior, a la victoria republicana." (9)

El partido comunista había logrado engrosar sus filas y se manifestaba como el más coherente en sus determinaciones; esto atrajo a muchos socialistas y juntos derrocaron a Largo Caballero en 1937, propusieron la creación de un nuevo ejército dirigido por Juan Negrín, siendo el Ministro de la Defensa Nacional, Indalecio Prieto.

En tanto, la intervención extranjera avanzaba tomando posiciones importantes como Almería y, más tarde, todo el norte de España. Los facciosos continuaban asediando Madrid, cuya defensa estaba a cargo del general Miaja, auxiliado por el pueblo, las brigadas internacionales, los fusiles enviados por México y los aviones rusos. El sitio de Madrid permanecería hasta el final de la guerra A la presión de los rebeldes se sumaba la falta de alimentos, dado que los italianos impedían que los proporcionados por Rusia llegaran a su destino.

No todos fueron resultados adversos para la República, por ejemplo. la ofensiva realizada en Teruel que impidió al enemigo cortar las comunicaciones entre Madrid y Guadalajara; sin embargo, en marzo de 1938 los fascistas se adentraron en Aragón y la República perdió Lérida y Tramp. Franco se dirigió a Valencia· sus fuerzas se ensañaron contra Barcelona cobrando cientos de vidas, sobre todo de la población civil.

Por su parte, el gobierno de Negrín afrontaba la actitud de quienes deseaban terminar la guerra mediante un pacto con Franco y la colaboración de Francia e Inglaterra; pero olvidaban que el Caudillo no aceptaría condiciones y que las otras potencias evitaban enemistarse con Hitler; así que la lucha continuaría, librándose cruentas y desiguales batallas como la de Viver.

Otra importante contienda fue la llevada al cabo en las inmediaciones del Río Ebro, en la que el mando de las tropas estaba a cargo de oficiales egresados de las academias y de los militares improvisados que defendieron

estoicamente sus puestos; entre estos últimos se encontraban Enrique Líster y Valentín González, *el campesino*.

En el País Vasco la guerra se había intensificado con la destrucción de Guernica a manos de los alemanes y el bloqueo marítimo que asoló a la población; no obstante, los líderes vascos, preocupados por su reputación católica, propiciaron la caída de Bilbao en poder del enemigo el 19 de junio de 1937.

Al mismo tiempo, Franco se aproximaba a Santander y preparaba el ataque contra Cataluña El 26 de enero los rebeldes ocuparon Barcelona. Mientras avanzaban, la República sufría la falta de armamento, el cierre de la frontera francesa y el bloqueo internacional. La toma de Cataluña produjo la emigración de los republicanos a Francia, donde fueron considerados prisioneros de guerra y confinados en campos de concentración:

> "En las arenas de Argelés, Saint-Ciprien y Prat de Mollo, dejaron tirados al profesor, al militar, al médico, al obrero, al poeta, al héroe, a la flor del espíritu y el pensamiento y la juventud liberal de España...."(10)

Ante esta situación, el gobierno (Azaña, Negrín, Alvarez del Vayo), trató de establecer un convenio con los rebeldes. la República aceptaría el cese de las hostilidades si los fascistas prometían no ejercer venganza contra los vencidos. Además, pedía la evacuación de los que así lo desearan; en caso contrario, la guerra habría de continuar.

De cualquier forma, los poderes se trasladaron de Toulouse a Alicante; pero el ambiente no era ya propicio para prorrogar la lucha ya que varios sucesos, entre ellos la dimisión de Azaña el 27 de febrero, habían desmoralizado a los militares; sólo Negrín proponía llevar adelante la resistencia, aunque era evidente que un gran sector de la población y de la milicia esperaban obtener la paz a cualquier precio. El único que ofrecía apoyo al régimen era el partido comunista.

Dado el divisionismo existente entre los republicanos y para evitar sus peligrosas consecuencias, Negrín, decidido a aceptar las condiciones de rendición que impusiera Franco, trató de llegar a un acuerdo con el coronel Casado, integrante de la Junta de Defensa, pero fracasó; motivo por el cual el gobierno poco después abandonó España.

Los principales enemigos de la citada Junta eran los comunistas, por lo que decidieron eliminarlos, hecho que favoreció el avance de los rebeldes sobre importantes posiciones republicanas

El Consejo Nacional de Defensa redactó el pliego petitorio que estipulaba las condiciones bajo las cuales había de claudicar la República; sin embargo Franco, quien no deseaba continuar la guerra, tampoco aceptó imposiciones por lo que se limitó a exigir la rendición del ejército y la capitulación general. El pueblo que antes anhelara la paz en cualesquiera circunstancias, ahora se sentía atemorizado.

> ".. Nadie concebía la entrega al enemigo de ocho millones de habitantes, diez provincias y un ejército glorioso de 800,000 hombres sin alguna concesión o garantía compensadora."(11)

No obstante, ésa era la realidad y el 27 de marzo los soldados republicanos abandonaron sus respectivos frentes. Muchos hombres, mujeres y niños se refugiaron en Alicante esperando ser evacuados; mas no habiendo barcos para su traslado, fueron tomados como prisioneros por las fuerzas italianas.

La mayoría de los varones fueron conducidos al campo de concentración de Albatera, donde vivieron en condiciones infrahumanas y a diario eran fusilados los que pretendían huir.

Después del triunfo, Franco inició su intensa actividad depuradora en la Península, así que las ejecuciones se realizaban en sumas asombrosas.

> ".. a fines de mil novecientos treinta y nueve, cien mil republicanos habían sido ya ejecutados por Franco en lo que era a principios de ese año, zona republicana."(12)

Destierro, palabra clave para los vencidos: sinónimo de dolor, despojo físico y moral; arbitrariedad sobre la fuerza de la conciencia; necesidad de afrontar un futuro hostil llevando consigo un bagaje de sueños rotos y de nostalgia.

Francia parecía dispuesta a auxiliarlos; pero sólo tenía para ellos sitios insalubres y mal acondicionados; así como amenazas de extradición y castigos terribles por faltas menores.

Asimismo, ser refugiado implicaba aceptar cualquier tipo de trabajo, casi siempre muy ajeno al que desempeñaran antes de la guerra. Esta situación resultaba especialmente difícil para los intelectuales, pues eran los menos aptos para realizar largas jornadas en el campo o en la albañilería, pero también se convertían en los menos solicitados por los empleadores; así que la esperanza de alcanzar una mejor condición de vida daba señas de esfumarse

Muchos de los exiliados fueron obligados a enrolarse en la Legión Extranjera y, después, voluntariamente participaron en el ejército de la Resistencia en la lucha contra Alemania durante la segunda guerra mundial.

Con la derrota de Francia en 1940, los republicanos soportaron nuevas calamidades, pues los nazis apoyaban a los franquistas en su búsqueda de emigrados para deportarlos a España, donde serían fusilados Tal fue el caso de Luis Company, presidente de la Generalitat de Catalunya. Otros muchos fueron llevados a Alemania en calidad de prisioneros de guerra y padecieron los horrores de los campos de concentración nazis.

Ante esta dolorosa situación, era imprescindible buscar nuevos derroteros en patrias ajenas que pronto dejarían de serlo para ellos. Era un momento histórico, determinante en el que:

> "Ser español fue, entonces, como ser peregrino de la libertad y misionero de la justicia entre los hombres. Y la mayor parte de ellos sintió un día el alborozo y la satisfacción de saber que no estaban solos. En América – y en México muy especialmente – se les brindaba un refugio con dignidad y libertad. Un hogar para que los derrotados se sintieran hombres libres, un refugio donde no se preguntaba a nadie cuáles eran sus ideas políticas, sus creencias religiosas, ni se distinguía a nadie por el color de su piel...."(13)

Entre los países americanos que ofrecieron asilo a los republicanos destacó México, encabezado por el general Lázaro Cárdenas entonces presidente

constitucional quien, a pesar de la oposición de la vieja Colonia Española que representara un fuerte sector dentro de la economía mexicana y de las presiones ejercidas por la prensa del país, impuso su concepto de política exterior y su calidad humanitarista, aceptando a la mayoría de los refugiados que lo solicitaron ante las instancias correspondientes.

Asimismo México, contrariamente a los países que por temor a las represalias de Alemania y del Eje se escudaban en el Pacto de No Intervención, se manifestó abiertamente a favor de la causa republicana, siempre respetuoso del derecho internacional según lo expuso ante la Liga de las Naciones al través del diplomático Isidro Fabela, para el que resultaba censurable la apatía de las potencias extranjeras ante el drama español, de esta manera:

> "Muy temprano, en un día de primavera de 1939 atracó en el muelle de Veracruz un buque francés. . El *Sinaia* ... ¡quel había zarpado del puerto de Sète un 26 de mayo y tras de 18 días de navegación sin incidentes, atracó en tierras mexicanas...." (14)

Los 1681 pasajeros que llegaron a nuestro territorio después de la terrible experiencia, encontraron en él un paraíso de esperanza al cual asirse para empezar una nueva vida.

Otra de las vías por las cuales los emigrados obtenían asilo político en tierras mexicanas era mediante las organizaciones que se crearon con ese propósito, entre ellas el S.E.R.E. (Servicio de Evacuación de Republicanos Españoles), instituido por Juan Negrín e integrado por un representante de cada partido Posteriormente, la Diputación Permanente de las Cortes constituyó la Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles (J A R.E.) con fondos, en su mayoría, provenientes del *Vite,* embarcación que tantas polémicas causara en su momento

Varias naciones entre ellas Brasil, Chile, Argentina y Perú, aparentaban cierta pasividad ante la tragedia española pero en el fondo apoyaban al franquismo. Incluso, en Sudamérica, surgieron grupos de ideología hitleriana, debido a la ascendencia alemana de la población que habitaba en algunas regiones de nuestro continente.

Por su parte los Estados Unidos, a pesar de la simpatía personal de sus dirigentes hacia el gobierno republicano, mantuvieron una actitud neutral, lo que daba como resultado la aceptación tácita de los hechos.

Durante los primeros tiempos de la guerra civil en España, la entonces Unión Soviética procedió con evidente cautela considerando el peligro que significaba la presencia del Eje en el conflicto; así que en tales circunstancias la colaboración de México, aunque limitada en cuanto al envió de armamento ya que Francia impedía el paso por sus fronteras, fue decidida en su mística; de tal suerte que:

> "No hay quizá en la historia mundial un hecho tan nutrido de noble solidaridad como ese asilo brindado a miles y miles de refugiados españoles. Quizá tampoco México estaba en situación propicia para un gesto de esa dimensión. La situación nacional estaba en ebullición por las reformas cardenistas; por su decidido apoyo a obreros y campesinos; por su política exterior que levantaba inquietudes y descontento entre los sectores más favorecidos Por ese nobilísimo gesto, Lázaro Cárdenas fue

furiosamente atacado en nuestro propio país... [Sin embargo] Nada detuvo al generoso humanismo de Cárdenas para cumplir con lo que entendió su deber de estadista mexicano...."(15)

A pesar de los obstáculos de orden político y social, Cárdenas unió su esfuerzo a la desesperanza de los exiliados y tendió hacia ellos lazos de amistad, de fraternidad, al acoger al sector más débil de la emigración: los niños que con motivo de la guerra habían quedado huérfanos o extraviados en la confusión:

> "... Fue así como el primer grupo importante de exiliados que llegó a México, lo constituyó aquel racimo de niños huérfanos que, precursores involuntarios, encabezaban sin saberlo el largo cortejo que vendría después a buscar refugio en nuestras tierras " (16)

De esta forma, a bordo del vapor *Mexique* llegaron los niños un día de junio de 1937 al puerto de Veracruz. En los muelles se dieron cita para recibirlos la primera dama, doña Amalia Solórzano de Cárdenas y una numerosa comitiva, amén de los habitantes del puerto quienes se unían a la bienvenida que el pueblo de México brindaba a la niñez republicana, la cual recibía azorada y tímida las muestras de cariño de la que sería su nueva patria.

Los trámites legales para albergar en nuestro país a los niños españoles habían sido iniciados en Madrid por el coronel Adalberto Tejeda, último diplomático mexicano ante el gobierno legítimo de la Península. Las crónicas refieren que la mayoría de los pequeños exiliados procedía de Valencia, aunque en Barcelona se unieron otros más:

> "... Eran huérfanos cuyos padres habían muerto en el frente, o que en medio del desorden, se encontraban perdidos. Para algunos habría, pues, una vaga esperanza de reencuentro. Para el resto, la certeza de una nueva patria que entrañablemente habría de acogerlos" (17)

Cuando la Embajada de México hubo realizado las diligencias respectivas ante el Ministerio Español de Sanidad y de Asistencia Social, así como ante el de Educación, los chicos pasaron a la ciudad de Port - Bou, en la frontera de Francia, donde fueron recibidos por el ministro de México en ese país, Luis I. Rodríguez, quien los tomó bajo su responsabilidad hasta que se embarcaron en Burdeos con destino a América.

Para llevar al cabo esta labor humanitaria, poco tiempo antes se había creado el Comité de Ayuda a los Niños del Pueblo Español, auspiciado por la primera dama mexicana y a instancias del Comité Iberoamericano, cuya sede se encontraba en Barcelona.

Esta primera emigración a nuestra patria significaba el preludio de un éxodo mayor y, dada su importancia, deviene necesario transcribir el pensamiento del general Cárdenas al respecto:

> "La traída a México de los niños españoles huérfanos, no fue iniciativa del suscrito. A orgullo lo tendría si hubiere partido del Ejecutivo esta noble idea. Fue de un grupo de damas mexicanas que entienden cómo debe hacerse patria y que consideraron que el esfuerzo que debería hacer México para aliviar la situación de millares de huérfanos no debía detenerse ante las

dificultades que se presentasen. El Gobierno Federal interpretando la trascendencia humanitaria de esta idea, la apoyó y alojó a 500 niños que han venido a convivir con niños mexicanos, también huérfanos, en las escuelas internados que se instalaron en Morelia." (18)

Lo anterior responde a la actitud que el presidente manifestó hacia los niños emigrados, pues veló por su bienestar no sólo en calidad de mandatario, sino que en forma personal se interesó por el destino de los huéspedes permanentes

Prescindir de retribución alguna por parte del gobierno español a cambio del apoyo recibido, evidencia la adhesión del Ejecutivo mexicano con la causa republicana; así como la madurez de su política exterior. El mismo general Cárdenas escribió con este motivo.

> "México no pide nada por este acto...únicamente establece un precedente de lo que debe hacerse con los pueblos hermanos cuando atraviesan por situaciones difíciles como acontece hoy a España".(19)

Una vez concluida la ubicación definitiva de los niños en nuestro país, proliferaron las solicitudes de adopción tanto de familias españolas como de las mexicanas, a lo que el gobierno de Cárdenas respondió que, fieles al ideal socialista de los padres de los infantes, éstos deberían educarse en una misma escuela y acorde con su nueva realidad, dentro de un ambiente completamente mexicano; de ahí que fuera aceptada la propuesta del gobernador de Michoacán, general Gildardo Magaña, de brindar hogar a los pequeños en las instalaciones educativas especialmente acondicionadas para tal efecto en la ciudad de Morelia; la historia cuenta que

> "...Fueron en realidad poco más de 400 niños los que, instalados en la Escuela Industrial España-México, constituyeron lo que más tarde y para siempre sería conocido bajo el sobrenombre afectuoso de los "Niños de Morelia" (20)

Por otra parte, el mismo vapor *Mexique* transportó a miles de refugiados que huyendo de la venganza de Franco, lograron llegar a tierras mexicanas. Pero la intervención cardenista no se limitó a liberar a los republicanos, sino que brindó todo el apoyo necesario para el traslado de excombatientes de las brigadas internacionales, así como de los intelectuales cuya actividad académica había interrumpido la guerra; de tal forma que el " .refugiado.. ser con la raíz cercenada . sujeto errante, en procuración no sólo de comida, techo y trabajo, sino de algo más sustancial; en busca de centro de gravedad, de un ambiente en que pueda nutrirse su espíritu, y no sólo su carne" (21) pudiera encontrar en México, al tiempo que los medios esenciales para sobrevivir, la oportunidad de integrarse en la sociedad que los recibiera, aportando su colaboración en el terreno de la banca, la educación, la ciencia y el arte.

El problema del servicio médico para los emigrados fue resuelto con la creación de centros de salud tales como la Beneficencia Hispánica, Asociación Civil Mutualista en la que al principio contribuyeron galenos españoles sin percibir honorarios. Después de subvenir a sus necesidades primarias, los transterrados procuraron difundir la cultura peninsular, por lo que

implementaron organismos específicos como la Junta de Cultura Española establecida en París en 1939; misma que, amén de su labor intelectual, en colaboración con el S E R.E. colocaba a los refugiados en países amigos. Fundaron también agrupaciones como el Ateneo Español de México; aunque muchas de ellas desaparecieron debido a la discrepancia ideológica que prevalecía entre los exiliados.

Por fortuna, la presencia republicana en nuestra sociedad tuvo un eminente carácter cultural; así que llegaron a México poetas, dramaturgos y ensayistas; muchos de los cuales participaron activamente en la publicación de revistas como **España Peregrina,** órgano informativo editado con los auspicios de la Junta de Cultura Española y bajo la presidencia de José Bergamín, José Carner, Juan Larrea y Eugenio Imaz, como secretario.

Otras de las revistas importantes fueron; **Romance,** dirigida por Juan Rejano, en la que escribían literatos españoles y mexicanos; **Ultramar, Nuestro Tiempo, Las Españas, Litoral** (2da época), **Clavileño, Presencia,** etc.

Los escritores exiliados cultivaron todos los géneros literarios y mientras lograban adaptarse a su nueva vida, continuaban su labor incrementando notablemente la poesía lírica, la elegíaca y el ensayo; la literatura crítica y la didáctica, así como la novela.

Entre los poetas podemos mencionar a Enrique Díez- Canedo, León Felipe, José Moreno Villa, José Bergamín, Juan Larrea, Luis Cernuda, Emilio Prados y otros muchos. En la novela destacaron escritores como Max Aub, Ramón J. Sender, Paulino Masip, Manuel Andujar y Roberto Ruiz, por citar sólo a algunos.

Se distinguieron como ensayistas Américo Castro, (aunque establecido en Norteamérica, visitaba México), José Bergamín, Juan Larrea, Eugenio Imaz y Antonio Sánchez Barbudo. Cabe recordar escritores cuya formación se realizó en nuestro país, por ejemplo· Carlos Blanco, Manuel Durán, Ramón Xirau, Luis Rius, Arturo Souto (hijo), César Rodríguez Chicharro, Tomás Segovia, Federico Patán, José Pascual Buxó y muchos más

Como cultivadores del ensayismo especializado y la crítica, debemos referirnos a José Gaos, Ramón Iglesias, Enrique Díez- Canedo, José Moreno Villa, Juan Comas, Juan Rejano, José Bergamín, Juan Larrea y Eugenio Imaz La traducción fue otra de las actividades llevadas al cabo por los transterrados, lo cual les permitió subsistir económicamente y enriquecer la cultura del país anfitrión Muchos de los escritores antes citados combinaban la creación literaria con la versión al español de importantes obras de autores extranjeros.

El éxodo republicano trajo a México notables artistas como los pintores Aurelio Arteta, Jordi Camps Rivera, Manuela Ballester, Enrique Climent, Roberto Fernández Balbuena, José Moreno Villa, Arturo Souto (padre), Remedios Varo, Miguel Prieto, José Renau, Antonio Rodríguez Luna y Antonio Peyrí, entre otros

La filosofía ocupó un papel importante en las actividades intelectuales de los emigrados; en ella destacan pensadores como José Gaos, Joaquín Xirau, Juan Roura Parella, Juan David García Bacca, Eugenio Imaz, Luis Recaséns Siches y José Gallegos Rocaful. La mayoría de ellos se integró como catedrático en

las universidades del país y contribuyeron, además, con traducciones de autores grecolatinos y de filósofos modernos

Tratar de establecer todo lo realizado por la intelectualidad republicana en México, así como hacer mención de los miembros distinguidos en cada una de las ramas del saber, resulta imposible a partir de la vastedad del tema y lo breve del espacio; no obstante, baste recordar que su labor no se constriñó a la cátedra o a la creación de empresas, sino trascendió a la investigación histórica, a la ciencia médica, a la música, a la arquitectura, a la danza, etc.; contribuyendo así, al engrandecimiento del México contemporáneo, de tal suerte que la *política de atracción* iniciada por el gobierno del general Cárdenas, " ..dadas las circunstancias y la forma que revistió, ha quedado como ejemplo original de cooperación y ayuda " (22)

NOTAS

(1) **VILAR,** Pierre. **Historia de España.** 6ª ed., renovada y puesta al día. [Tr. de Manuel Tuñón de Lara y Jesús Suso Soria., tr del Prólogo y del Epílogo, Ma. Dolores Floch], Barcelona, Crítica, 1978 p 120
(2)**THOMAS,** Hugh. **La guerra civil española.** 36ª ed., corregida y aumentada, Francia, Ruedo Ibérico, 1976 p 16
(3) Op. Cit., p.124
(4) **RAMOS OLIVEIRA,** Antonio. **Historia de España.** T. III., México, 1979. p.96
(5) **VILAR,** Pierre Op. Cit., p. 127
(6) Op. Cit., p 142
(7) Ibid., p. 143
(8) **PAZ,** Octavio. **El laberinto de la soledad.** 3ª reimpresión, México, F.C.E., 1973. p.25
(9) **RAMOS OLIVEIRA,** Antonio. Op. Cit , p. 322
(10) Ibid , p. 359
(11) Ibidem., p.402
(12) Ibid., p. 405
(13) **MARTINEZ DE LA VEGA,** Francisco "Lázaro Cárdenas", en **REYES NEVARES,** Salvador, et. al. **El exilio español en México. 1939-1982.** [Pról. de José López Portillo], México, F C. E., Salvat-Editores Mexicana, 1982 p. 16
(14) **MALDONADO,** Víctor Alfonso "Vías políticas y diplomáticas del exilio", en **REYES NEVARES,** Salvador. Op. Cit., p. 40
(15) **MARTINEZ DE LA VEGA,** Francisco Op. Cit , p. 18
(16) **MALDONADO,** Víctor Alfonso. Op. Cit., p. 25
(17) Ibid., p. 26
(18) **CARDENAS,** Lázaro. **Obras. Apuntes. 1937.** México. U. N. A M., 1972. p 369, en **REYES NEVARES,** Salvador Op. Cit., p 26
(19) Idem.
(20) Idem.
(21) **LOPEZ PORTILLO,** José. "Prólogo" a **REYES NEVARES,** Salvador Op. Cit., p 9
(22) **MALDONADO,** Víctor Alfonso. Op. Cit., p. 27

CAPITULO II

EL ENSAYO ESPAÑOL ENTRE 1931 Y 1936. TEMAS Y CORRIENTES FUNDAMENTALES.

El hombre, ser complejo e interesante, busca dejar huella de su paso por el mundo al través de sus vivencias e inquietudes plasmadas en el mensaje escrito. De ahí, el imperativo de volver al medio de expresión que satisface su exigencia de intelectual que, obediente a la voz interna de su espíritu creador, quiere hacerse oír con la fuerza de la palabra impresa. Los diarios y las revistas adquieren desde fines del siglo XVIII singular significación, por ello, una de las formas propicias con que cuenta el escritor para exteriorizar el cosmos de su individualidad es el ensayo, mismo que con la lírica representa la manifestación más significativa de la prosa contemporánea

Este género, establecido por Montaigne, permite al pensador plantear sus impresiones subjetivas, a la vez que se apoya en los datos objetivos del conocimiento racional.

La literatura ensayística prospera en las épocas de grandes crisis históricas, por lo que tenía casi siempre un significante trasfondo político y, por esa razón, en España fue cultivado por los escritores de la generación del 98, quienes encontraron en él la respuesta a sus rasgos característicos; esto es, individualismo y rechazo ante los cánones que impidieran evidenciar sus ideas.

Los intelectuales del 98 coinciden con el año que marca el fin de la decadencia imperial de España. Conscientes de esa realidad, la abordan de manera crítica en sus ensayos; se convierte en preocupación patriótica en sus obras, muchas de tono polémico, sobre todo en los primeros años de su producción creativa

El grupo del 98 es afín al carácter cosmopolita del modernismo y en general rehúsa ser encasillado en una clasificación de orden generacional. Sin embargo, sus integrantes presentan intereses comunes que permiten considerarlos de esa forma; entre ellos, el tema de España y las voces de alerta sobre la crisis de su país, subyacentes en sus obras, no siempre escuchadas a tiempo.

Es la generación surgida bajo la sombra del *Desastre* que afectó tanto el ámbito cultural, como el moral y psicológico de España; nación que a fines del siglo pasado se hallaba sumida en el marasmo de las minorías intelectuales, el analfabetismo del pueblo y el abuso de la oligarquía:

> "Fue, en verdad, un desastre bélico, económico, político y psicológico. La conciencia se iluminó repentina y brutalmente y surgió, incontenible, la discusión sobre el "problema de España" ¿Qué había pasado? ¿Quién era el culpable? ¿Cuáles eran las culpas? ¿Cómo regenerar al país? los mejores talentos españoles se dispusieron a diagnosticar "la enfermedad de España " A la generación del 98 le tocó en suerte comenzar la ingrata tarea, en la que muchos siguieron y siguen laborando hasta hoy mismo." (1)

Esta actitud analítica lleva a los escritores a indagar las causas que justifiquen los hechos, a retomar el interés por la historia y el paisaje de Castilla; a convertir este asunto en tema primordial del ensayo y la poesía de la generación De esta forma redescubren, entre otras cosas olvidadas, la lengua popular y la revaloran porque:

> ".. Castilla es eminentemente su pasado guerrero, dominante, sí, pero a la vez vertebradota de todo un país y un idioma que irradia mucho más allá del terruño original .." (2)

Sabemos que los noventaiochistas son incansables viajeros que disfrutan de los pueblos apartados y se duelen de la miseria de los moradores; por eso mismo, aún cuando todos procedían de regiones periféricas:

> "... se reunieron en Castilla, precisamente el paisaje castellano, la ancha inmensidad de la llanura que fue teatro de la tradición literaria medieval, se convierte en símbolo espiritual de una actitud ascética, de entrega encendida al arte, de aguda conciencia de la situación de España, y de honda sed de trascendencia . " (3)

Además de la atracción ejercida por Castilla sobre estos pensadores, muchos manifiestan una poderosa vocación poética y, con ello, su producción literaria se enriquece

La influencia de los noventaiochistas en los escritores exiliados durante la guerra civil es muy intensa: Unamuno, por ejemplo, en Bergamín y en Sánchez Barbudo Antonio Machado, en casi todos al término de la lucha como un profundo pensador; baste recordar su obra **Juan de Mairena.**

Mirar hacia la generación del 98 es recordar de inmediato a Miguel de Unamuno· hombre de personalidad controvertida, pero por demás interesante que se dio a conocer como literato de manera un tanto tardía (a los treinta años de edad) Su actividad rebasó los límites de la creación artística pues, movido por el amor a España, participó en la vida política de su país

En el terreno literario cultivó todos los géneros escribió poesía desde la adolescencia y, como novelista, profundizó en la psicología de los personajes que integran sus obras Pero el ensayo fue el género que le brindó la libertad requerida para exteriorizar, discutiéndolas consigo mismo, sus ideas políticas, filosóficas y estéticas

Para Unamuno, el ensayo libre fue la vía adecuada para crear un estilo propio; sin embargo, se ha llegado a afirmar que su predilección por el género ensayístico evitó que cultivara más a fondo y con mayor éxito otras expresiones artísticas.

En cuanto a los temas, los recurrentes son, entre otros, el sentimiento de la muerte; el conflicto entre la fe religiosa y la ciencia; la crisis de España, el lenguaje y la experimentación en la novela.

A pesar de su origen vasco, su lenguaje y estilo poseen un fuerte sabor castellano. Asimismo, se advierte en él una búsqueda tenaz por reivindicar los términos arcaicos y desusados, no obstante, algunos críticos consideran que el lenguaje unamunesco resulta poco espontáneo y natural. Torrente Ballester, entre

ellos, alude a comentarios que Ortega y Gasset publicaran en su artículo "En la muerte de Unamuno", como ejemplo de lo anterior:

> "Fue un gran escritor, pero vale decir que era vasco y que su castellano era aprendido .. Aún siendo espléndido su castellano .. tiene siempre ese carácter de lengua muerta. De ahí la frecuencia con que Unamuno da espantadas ante los vocablos... A su valor usual prefiere su sentido etimológico, y esto le induce... a sacar del vientre semántico... serpentinas de retruécanos y otros juegos de palabras. " (4)

Conviene observar que no fue tanto el vascuence lo que influyó, sino su formación filológica, ya que durante casi toda su vida fue profesor en Salamanca.

Unamuno era hombre aferrado a sus conceptos y, en ocasiones, hasta obsesivo. Rechazaba instintivamente las teorías *modernas* así como el énfasis en el aspecto formal de la literatura; esto explica sus diferencias, a la vez que admiración, por Darío.

A menudo se contrastan los poetas del 98· Unamuno y Antonio Machado con los modernistas; pero aquéllos manifiestan, entre otros rasgos, el común interés (sobre todo el escritor salmantino) por la renovación del idioma; por aceptar nuevos giros que enriquecieran su estilo y por salir del estancamiento intelectual que privara en España en aquella época

En la expresión de sus pensamientos, Unamuno aprovecha no sólo sus conocimientos científicos y humanísticos, sino sus experiencias personales que plasma en el ensayo, utilizando lo mismo citas de otros autores que conceptos propios; logrando siempre magníficos resultados·

> "... Pocos escritores modernos han conseguido, como Unamuno, expresar su pensamiento, (nada sencillo por otra parte) con mayor eficacia y precisión verbal . " (5)

Posterior a su obra **En torno al casticismo,** en sus ensayos **Vida de Don Quijote y Sancho,** el autor presenta al hidalgo como un ser en busca de inmortalidad aún al través de Dulcinea; quizá porque ese anhelo corresponde al mismo de Unamuno

Entre su producción ensayística, sus obras **Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos,** así como **La agonía del cristianismo,** son consideradas por algunos críticos como textos de *puro pensamiento* donde en el primero, que es más filosófico, la idea de Dios deviene de la tendencia a la inmortalidad del alma; y en el segundo, el cristianismo aparece como contradicción, como lucha, es decir, *agonía* en su sentido etimológico, actitud común en el pensador vasco, para quien escribir era una exigencia que respondía a una calidad de estilo porque:

> "El estilo es camino, y a la vez . No un camino por el que se va, sino un camino que nos lleva." (6)

En su libro **En torno al casticismo** el autor rechaza el casticismo arcaizante y excluyente, centrándose sustancialmente en Castilla y la literatura castellana.

Si bien es cierto que Castilla integra a España como nación, también lo es que las condiciones de vida de la comarca no son, ni con mucho las más recomendables para el acercamiento social.

Esta problemática será inquietud constante en las obras de Unamuno, pasando por distintas y, a veces, contrarias etapas. Afirma que en España las sociedades nacen cuando logran hacerlo, ya *osificadas* ; lo cual tiene su origen en la **Ideocracia** que se apoya en el dogmatismo español; de ahí que las ideas de los ibéricos sean:

> "... escuetas y perfiladas a buril; *esquinosas,* ideas hechas para la discusión escolástica, sombras de mediodía meridional..." (7)

Pero Unamuno va más allá crea un vocablo para designar las características ideológicas y psicológicas españolas, específicamente castellanas, el nuevo término es *esquinoso,* con el que alude a la dificultad para entablar conversación con los habitantes de Castilla, cuyos conceptos pueden calificarse de *angulares.*

El autor alude con frecuencia a la falta de *nimbo* como elemento importante en el análisis del carácter castellano. Así, cuando describe el paisaje, se refiere a la luz que baña la región y cómo parece servir de aislador que separa las casas de los pocos árboles de la llanura.

De igual forma, advierte que la luz es tajante en la pintura, lo mismo que en la lengua castellana; ya que tiende a convertirlo todo en dogma. En esto se aprecia cercana relación con la corriente simbolista, pues:

> "... Unamuno utiliza el concepto estético de *nimbo,* de indudable raigambre *simbolista,* para centrar y condensar en una imagen clave su voluntad de estilo." (8)

Unamuno se basó en los **Principles of psychology** del filósofo norteamericano William James para crear su imagen de *nimbo* que significa. atmósfera que rodea la idea; relación de continuidad; enlace entre seres, cosas, ideas y sentimientos; así como penumbra, puesto que sirve de transición entre la luz y la oscuridad. Concretamente, él mismo lo explica de la siguiente manera:

> "... Nimbo, o atmósfera ideal. . es lo que da carne y vida a los conceptos, lo que mantiene en conexión a los mismos, lo que los enriquece poco a poco, irrumpiendo en ellos dentro de sus entrañas. " (9)

En 1898 escribió un ensayo intitulado "Más sociabilidad", en el que analiza y refuerza su teoría antes expuesta. Este tema aparece más tarde en otro ensayo al que llamo "Pudor dañino", escrito en 1900 y mediante el cual asegura que la franqueza es sólo una apariencia en el pueblo español y que él había creído que:

> " . nuestro natural recio, dogmático, tallado de una pieza, fuertemente *positivista* en el fondo, nada *nebuloso,* se compadecía mal con la vida interior. " (10)

Sabemos que el hombre, para llegar a conocerse realmente, necesita compartir con los demás esa intimidad que le duele o le hace feliz, de esta forma, la sociedad lograría integrarse eficazmente. A esto contribuiría el que hubiese pensadores, literatos y oradores *neblinosos,* es decir, aquellos dispuestos a dar su

propia intimidad al mundo, no sólo su *corteza* .De hecho, el término *neblinoso* cumple casi la misma función de la imagen *nimbo* comentada en párrafos anteriores.

Para Unamuno es tan importante encontrarse a sí mismo en la literatura, dándose a los demás mediante la palabra, que:

> "... es poco menos que forzoso el que sean escritores u oradores neblinosos, cuando se propongan *verter* al público, por escrito o de palabra su espíntu, la savia de sus sentires y de sus quereres, y no tan sólo su inteligencia, no sus pensamientos tan sólo. " (11)

Para un mejor conocimiento y comprensión del alma castellana, el autor opina que habrá que volver a la mística porque:

> ". . Por su mística castiza es como puede llegarse a la roca viva del espíritu de esta casta; al arranque de su vivificación y regeneración en la humanidad entera. " (12)

De acuerdo con Unamuno, el espíritu castellano tomó esta filosofía porque en ella encontró la adecuada fusión entre el mundo real y el subjetivo. Pero, ¿cuáles son las características de esa mística?.

No se trata de una ciencia exactamente, sino de un ansia por llegar al conocimiento, a la sabiduría divina; un acertamiento a la visión beatífica; un deseo incontenible por alcanzar el ideal del universo y de la humanidad para justificar la lucha diaria en busca de una existencia eterna:

> " . deseo de hacer de las leyes del mundo hábitos del ánimo; sed de sentir la ciencia y de hacerla con amor sustancia y acción refleja del alma. Correr, tras la perfecta adecuación de lo interno con lo externo; a la fusión perfecta del saber, el sentir y el querer...." (13)

Así como Unamuno se sirvió de la mística, también se apoyó en algunos pensadores de esa corriente para advertir que una mal entendida individualidad aleja al pueblo del progreso; y censuró a aquellos casticistas que rechazan la influencia extranjera por temor a perder su personalidad nacional:

> "Cosquilleos de fuera despiertan lo que duerme en el seno de nuestra conciencia. El que se mete en su concha ni se conoce, ni se posee...: el mismo regionalismo, ministro de enriquecimiento íntimo cobra fuerzas del aire extranjero . ...
> Las literaturas regionales suelen despertar con vientos cosmopolitas " (14)

De esta manera, el aire extranjero habría de soplar no sólo en Castilla, sino en toda España con nuevos ímpetus que rompieran el sueño de su monotonía Así, la sociedad española, agobiada por la crisis de orden político, económico y literario, tendría posibilidades de alguna recuperación; por eso, en su ensayo "Sobre el marasmo actual de España", el autor parte de la siguiente premisa:

> "Atraviesa la sociedad española honda crisis; hay en su seno reajustes íntimos, vivaz trasiego de elementos, hervor de descomposiciones y recombinaciones, y por de fuera un desesperante marasmo...." (15)

Impera la ley de la *voluntad desnuda,* como él la llama y se rinde culto a la valentía tradicional, no razonada. Se queja de la existencia de un individualismo egoísta que contribuye a la falta de disciplina, ya que se cumple con lo establecido, pero sólo en forma aparente porque:

> "En esta sociedad,... es desconsolador el atomismo salvaje de que no se sabe salir si no es para organizarse férrea y disciplinariamente en comités.. y otras zarandajas.. ." (16)

Por otra parte, la decadencia moral afectó los terrenos de la ciencia y del arte, creando desánimo y estancamiento en el desarrollo social; situación que se debe, según el autor, a la actitud enferma de una sociedad que aniquila, lejos de proteger, a su juventud intelectual. Esto explica la exhortación con que Unamuno se dirige a las nuevas generaciones, abriendo ante sus ojos la esperanza de amar lo propio, sin rehusar la oportunidad de integrarse en lo que llamaríamos hoy un mundo globalizado:

> "Ojalá una verdadera juventud, animosa y libre, rompiendo la malla que nos ahoga y la monotonía uniforme en que estamos alineados, se vuelva con amor a estudiar el pueblo que nos sustenta a todos, y abriendo el pecho y los ojos a las corrientes todas ultrapirenaicas y sin encerrarse en capullos casticistas, jugo seco y muerto del gusano *histórico*, ni en diferenciaciones nacionales excluyentes, avive con la ducha reconfortante de los jóvenes ideales cosmopolitas el espíritu colectivo intracastizo que duerme esperando un redentor." (17)

A veces contradictorio en apariencia, los falangistas españoles pretendieron a Unamuno como precursor, pero su arresto domiciliario a principios del 36, su famoso discurso en Salamanca contra Millán Astray· "Venceréis pero no convenceréis", lo define una vez más y definitivamente como un gran liberal que, como ya se ha señalado, influyó mucho en los escritores emigrados, Bergamín, por ejemplo

Otro de los integrantes de la generación del 98 fue José Martínez Ruiz, Azorín. aquél que convertía en literatura tanto las cosas, como los paisajes y la historia En él se resumen los rasgos propios de la corriente a la que pertenecía porque:

> " .. Las notas características de la generación coinciden todas en su persona y en su obra, verdadero documento típico de un momento...." (18)

No destacó en la política, pero en la literatura supo ser el cantor de las cosas insignificantes: la espiritualidad del hombre, la belleza del paisaje y el contenido de un buen libro.

Su carácter de intelectual le permite valorar el mundo que le rodea, así como lo cotidiano y sencillo para eternizarlo en sus comentarios y descripciones.

Azorín comenzó su obra literaria escribiendo en lengua castellana pero con marcada influencia francesa; sobre todo en la sintaxis Poco a poco fue prescindiendo de los giros extranjeros y definiendo su estilo personal; así, en su libro **El alma castellana** acercó su pensamiento analítico y comprensivo hacia la

España histórica y hacia la suya en tiempo y espacio. Cultivó todos los géneros en prosa: fue novelista, dramaturgo, periodista, ensayista, memorialista y:

> "En todos ellos su prosa, muy pronto perfecta, mantiene el rigor y la dignidad exigibles Esto es lo que hay de común en toda su obra. " (19)

Como paisajista, logra captar lo más significativo de lugares que conoce, así como de sus habitantes, dándose la fusión entre la sensibilidad del observador, con la fuerza del paraje observado

De igual forma, el paso del tiempo es una de las constantes en su temática, haciendo hincapié en los estragos que ocasiona sobre el ánimo del hombre pues, según el autor, siempre habrá un ser triste acodado en su ventana mirando deslizarse la vida ante sus ojos.

Bajo este rubro podemos citar sus textos **Castilla, España** y **La ruta de Don Quijote.**

La novelística le permite aplicar su conocida técnica, es decir, tomar como punto de partida la observación de las cosas, para luego describirlas en forma progresiva y crear pequeños cuadros en ocasiones faltos de dinamismo, como ocurre en sus primeras obras. **Antonio Azorín** y **La voluntad.** Lo anterior se entiende porque los noventaiochistas no guardaban mucho respeto por los géneros como formas rígidas más o menos arbitrarias y en Azorín, por ejemplo, sus cuentos y novelas son casi siempre prosas en gran parte ensayísticas.

En cuanto a la crítica literaria parece dejarse llevar por la subjetividad y lo que Torrente Ballester llama "el gusto y el Capricho" respecto del autor y la obra criticados Crea alrededor de ellos una especie de evocación histórica y psicológica, pero no profundiza lo suficiente en sus juicios. Por lo mismo, sugiere volver a lo fundamental de la crítica; esto es, la valoración estética

De acuerdo con Valbuena Prat, en Azorín se conjugan el alma delicada del artista con la actitud exigente del bibliófilo, dando como resultado al crítico literario cuyos comentarios favorecen poco al texto analizado Tal es el caso de su estudio **Rivas y Larra,** en el cual las afirmaciones resultan más que severas, injustas.

No obstante, la sensibilidad de Azorín envuelve a su obra con una nueva perspectiva que mediatiza la *agresiva* crítica, permitiéndole poco a poco encontrar su razonable nivel

Su posición ante los autores clásicos se aboca, entre otros aspectos, a la exaltación de la línea del Siglo de Oro; mientras que el teatro y la picaresca corrieron con menos suerte en sus observaciones:

> "Ampliándose la crítica del artista, viene a ser el gran exégeta de los clásicos, el hombre que aporta su sensibilidad... para atraer los autores viejos al público de hoy, amoldarlos a nuestro gusto, a nuestra ideología. En esto y en los cuadros de paisajes y novela, "Azorín" es un orfebre de la literatura, un estilizado miniaturista...." (20)

Vale señalar que los escritores del 98, rebeldes en su juventud, tienden con el tiempo a volverse conservadores. Así Azorín, *anarquista* literario en sus comienzos, dedicó a Franco una de sus obras después de la guerra civil.

Entre los ensayistas importantes de la generación del 98 debemos mencionar a Ramiro de Maeztu: escritor de origen vasco pero de ascendencia

anglosajona por parte materna Fue un gran orador y distinguido diplomático en Buenos Aires durante el período de Primo de Rivera

Hombre de vasta cultura que, habiendo vivido largo tiempo en Inglaterra, tenía claro el concepto de lo que hoy podríamos llamar una sociedad globalizada y, por lo mismo, deseaba para su patria un sistema político-económico semejante al inglés, según se advierte en su obra **Hacia otra España** en la que plantea esta apertura a la europeización

En su primera etapa, Maeztu fue un intelectual plenamente noventaiochista: crítico, reformador y anarquizante en algunos aspectos; pero a partir de la primera guerra mundial fue tomando una actitud cada vez más conservadora que habría de reflejarse en su producción literaria.

Como ensayista escribió **Don Quijote, Don Juan y la Celestina,** análisis crítico del autor en torno a estos personajes, pero desde una óptica de carácter no poético, sino político-social. De igual forma, en su libro **La crisis del humanismo** valora los principios de libertad, así como de autoridad y su función relacionada con la guerra.

El interés de esta obra radica, además, en la vuelta al catolicismo y su influencia sobre quien se adhiere a él; según Maeztu, la Iglesia representa el único medio de salvación para el hombre; la sola esperanza de reivindicar su alma.

La obra fundamental donde el autor manifiesta su nueva actitud conservadora y tradicionalista es su **Defensa de la hispanidad,** integrada por una serie de ensayos publicados desde 1931 en la revista **Acción española,** de la que fuera fundador y director a partir de ese mismo año.

La tesis del libro sustenta que la recuperación de España, de la hispanidad, habría de lograrse volviendo al origen, a lo propio, esto es, la patria, el idioma, la cultura y la fe, como razones esenciales

> ". lo más importante de todo es la vuelta a la fe en el destino español, al sentido católico, a la misión nacional y cultural, en lo que el libro representa la superación de la generación del 98 a la que el autor pertenece, y un lazo a la afirmación de las juventudes inmediatas A su vez, el libro es una vibrante defensa de la obra de España en Indias frente a la falsa visión de la <leyenda negra> " (21)

Según los críticos el estilo de Maeztu, lejos del preciosismo literario, pretende hacer llegar el mensaje al lector y en verdad lo conseguía, lo cual evidencia su vocación como periodista.

Este pensador que pasó de una posición revolucionaria, esquemáticamente rotulada como de *izquierda,* al extremo opuesto del espectro político de aquellos años, hasta el punto de ser considerado el ideólogo del fascismo español, murió fusilado en Madrid a fines de 1936, víctima de los odios políticos que se desataron con la guerra civil.

Entre los miembros de la generación del 98 el escritor considerado como el *máximo acendramiento lírico* es Antonio Machado (1875-1939) quien, siendo andaluz, encontró su inspiración, como buen noventaiochista, en el paisaje castellano.

En su obra se advierte la intención de trascendencia que logra al expresar su mundo subjetivo; pero siendo esencialmente poeta, fue también un claro, sencillo y ameno ensayista, incluso su lírica se convirtió, con los años, en cada vez más aforística.

El suyo es un espíritu que capta la realidad y la sublima en poesía. Para algunos críticos, en la obra de Machado pueden apreciarse tres etapas: la primera alude al libro **Soledades. Galerías y otros poemas,** que podríamos ubicar entre 1899 hasta 1907, una segunda etapa comprende su obra **Campos de Castilla,** de 1912, y el libro escrito en prosa **Juan de Mairena** que data de 1936

Machado es más espiritual que preciosista en su concepción de la poesía; es el cantor no sólo de los paisajes castellanos, sino de los sueños, el dolor, la soledad y el amor interrumpido por la muerte.

Mucho se ha escrito acerca de él como poeta, pero en el terreno de la prosa podemos volver a su **Juan de Mairena,** considerado como un libro de suma inteligencia en el cual, al través del personaje que el mismo autor creara, se convierte éste en un profundo crítico de las realidades que bien conocía:

> "El Machado prosista había empezado en las **Poesías completas** de 1928, con fragmentos y resúmenes atribuidos a dos personajes ficticios el filósofo Abel Martín y su discípulo Juan de Mairena. .... evidentemente, Antonio Machado... había inventado alguien a quien atribuir un sistema filosófico que.. le sirviera de símbolo poético de su propio pensamiento." (22)

Así, mediante una prosa clara y sustanciosa, en ocasiones coloquial y humorística, salpicada de fina ironía, Machado plantea de manera sutil problemas de gran profundidad filosófica.

Los ensayos que integran el libro citado, más otros recogidos en la obra **Sigue hablando Juan de Mairena,** cuentan con reflexiones en torno a Heidegger, a Alemania y al trabajo; en ellos el autor discurre acerca del amor, la guerra, la poesía, el estilo barroco, la literatura española y el folclor, por citar algunos de sus tópicos

Entre los emigrados españoles, la personalidad y obra de Antonio Machado se revalora hasta el grado de constituir su más grande influencia. Republicano y liberal, desde sus orígenes familiares, la lealtad de Machado a los ideales de la II República fue un ejemplo notable

Dada la relevancia de la generación del 98 y, a un siglo de haberse constituido como tal, vale la pena recordar algunos de los motivos que la impulsaron a crear la gran obra artística que nos legara:

> " .. En primer lugar, su actitud ante el llamado "Desastre"... Ante la indiferencia popular . proponen la introspección. En vez de atacar la independencia cubana o el creciente imperialismo norteamericano, buscar las causas en la propia historia de España.. De ahí una nueva relación con América y sus justas demandas contra un gobierno inepto y corrompido...." (23)

Finalmente, este grupo de intelectuales que adoptó el ensayo como género preferencial de expresión, al

"... conciliar fondo y forma, razón y sensibilidad, ha hecho del ensayo en lengua española no sólo un género didáctico, de carácter lógico y reflexivo, sino una obra de arte en sí mismo, prosa que a sus ideas agregue ese elemento indefinido que de cuando en cuando logra hacerla poética." (24)

Posterior a la generación del 98 surgen otros pensadores que destacan en la literatura y la filosofía españolas no sólo por su vasta preparación académica, universitaria, sino por su especial concepción de la vida, su aceptación y tendencia al europeísmo, que les confiere mayor flexibilidad ante los hechos que comentan en sus obras.

La influencia de los noventaiochistas sobre estos nuevos escritores fue relativa ya que, por ejemplo, algunos trabajos de Ortega y Gasset aparecieron en 1902, casi simultáneamente a los publicados por Valle-Inclán, Baroja y Azorín en ese mismo año

Esta generación, conocida como del 900 ó del 14, rechaza el autodidactismo porque cuenta con la gama cultural requerida para dar seguridad a sus juicios, permitiéndole valorar no sólo la ciencia y el arte de su pueblo, sino gustar de las creaciones del resto de Europa.

La repercusión histórica y artística del nuevo grupo es más fuerte y definitiva que la ejercida por el anterior; más aún, hay quien piensa que ellos contribuyeron para que la obra noventaiochista fuera ampliamente reconocida; además, lograron reivindicar el papel del intelectual dentro de la sociedad española, lo cual fue un gran triunfo.

Sin embargo, en el terreno de lo puramente formal, sí se dejó sentir la presencia de los antiguos maestros en las producciones de reciente creación, cuyos autores pertenecían a una corriente:

"... dotada de instrumentos refinadísimos, de saber literario, de perspicacia y de excelente orientación. . Es una generación de pensadores y ensayistas, más que de poetas ." (25)

Como novelistas, frecuentemente caen en la reflexión y en el ensayo mismo, como ocurre con ramón Pérez de Ayala. Es muy suyo el crear prosa bella más que personajes con vida e independencia. En este sentido, debe subrayarse la exquisita expresividad de Gabriel Miró.

En cuanto al teatro, carecían de habilidades dramáticas y, si no lograron imponer su criterio con relación a los autores que debían ser representados, sí coadyuvaron a enriquecer el género a base de traducciones e incluyéndolo en las lecturas de carácter popular. De esto se desprende que para la generación del 900:

"Es pues, el ensayo, el género señoreado por los escritores. Siguiendo la tradición del 98, descienden; de la revista al periódico que, a merced de ellos, se dignifica al mismo tiempo que multiplica los ámbitos de su influencia.

.....

Se trata de un acontecimiento intelectual de primer orden, cuyas consecuencias en la vida nacional nunca serán bien ponderadas. Permitió, por lo menos, habituar el gusto popular a la buena prosa y a las buenas

ideas, y llevó el nombre y la influencia de estos escritores a zonas vírgenes y aún hostiles... " (26)

La más destacada personalidad de este grupo es José Ortega y Gasset, hijo del escritor Ortega Munilla y quien recibió una esperada preparación humanística en el colegio de los Jesuitas de Málaga. Continuó sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid y los perfeccionó en varias universidades alemanas.

Su regreso de Alemania marcó un hito en el desarrollo cultural hispánico pues, conocedor de la situación sociopolítica reinante en España, asumió la necesidad de renovar el ámbito intelectual y la dignidad de sus representantes.

Consciente de su gran capacidad analítica y de sus recursos académicos, valoró el trabajo de sus antecesores (Azorín y Baroja, entre otros); fustigó a los lectores con sus juicios tajantes en pro de una conciencia social ante la realidad insoslayable y dirigió a los nuevos pensadores que, al surgir, pugnaban por derribar las teorías establecidas para imponer las propias.

Su influencia en la cultura española y en la hispanoamericana fue determinante, sobre todo en los años que median entre la primera guerra mundial y la guerra civil española

Ortega se muestra abiertamente en contra de Unamuno y su concepción de la vida Admirador de la prosa de Azorín, crea un estilo en el cual los valores estéticos del lenguaje no excluyan los conceptos.Así, bajo su mirada crítica, estudia la evolución española desde 1580 a la fecha en que publicó su libro **España invertebrada,** y advierte que esa etapa ha sido marcada por la decadencia y desmembramiento de lo que un día fuera un gran imperio.

Afirma también, que toda sociedad está integrada por un grupo minoritario de hombres egregios y un número mayor de seres comunes que constituyen la masa. Obviamente, la primera debe ejercer influencia efectiva sobre la segunda evitando, de esta manera, que la sociedad sufra un resquebrajamiento interno y tienda nuevamente al separatismo:

> ' Un caso extremo de esta invertebración histórica estamos ahora viviendo en España." (27)

Las reflexiones anteriores sustentan la tesis de su libro **España invertebrada,** donde asegura que la verdadera *enfermedad* de aquélla es no ser una auténtica sociedad, puesto que ha ido perdiendo su capacidad socializadora; de ahí que la única solución viable sea lo que él llama el *imperativo de selección,* que nos recuerda un tanto la teoría de Darwin. La guerra civil provocó en Ortega una honda crisis de la que no pudo reponerse. Intentó una *tercera España* que nunca logró realizarse. Su influencia en las nuevas generaciones se vio debilitada a causa de su indecisión política

Eugenio D'Ors es otro de los escritores importantes de este período: hombre de pensamiento clásico quien sostiene que la inteligencia es esencial en el desarrollo de la cultura.

Como humanista, propone la necesidad de conciliar la armonía entre el alma y el cuerpo, pues esta fusión daría al ser humano una auténtica integridad, imprescindible para obtener el equilibrio biopsicosocial a que todos aspiramos.

D´Ors es una de las figuras más representativas del novecentismo posee, ante todo, una evidente vocación didáctica desarrollada en una época en que se requería educar al través de la literatura. Este didactismo se manifiesta en sus obras **Cuando ya esté tranquilo** y **Tres horas en el Museo del Prado,** en las que predominan la sencillez y perfección de su estilo literario

Entre los escritores reconocidos mundialmente por su obra y sus aportaciones culturales se encuentra Américo Castro y Quezada: importante historiógrafo que, siendo hijo de padres españoles, nació en Brasil.

Hombre de sólida formación académica, realizó sus estudios en España, Francia y Alemania. Perteneció a la Institución Libre de Enseñanza; fue profesor de la Universidad de Madrid y un destacado investigador del Centro de Estudios Históricos.

Para mejor comprender su obra podemos dividirla entre la filología y la crítica literaria, haciendo hincapié en sus temas preferidos la lengua, la literatura y la cultura de España.Como crítico escribió, además de otros estudios, ensayos sobre Lope de Vega, Tirso de Molina y comentarios en torno al teatro español.

En su libro **El pensamiento de Cervantes,** analiza de manera profunda e interesante las diversas corrientes artísticas e ideológicas que subyacen en el **Quijote,** tales como el humanismo renacentista y la influencia de Erasmo. Del texto se desprende que Cervantes es, con mucho, un escritor del renacimiento nacido a deshora de la Contrarreforma.

Después de la aparición de esta obra en 1925, Castro se negó a reeditar el texto capital porque tanto la guerra civil de 1936 como el exilio en América (Universidad de Princeton), determinaron en él una visión diferente y renovadora de España.

Ya en el destierro publica su libro **España en su historia: moros, cristianos y judíos,** que habría de fusionar después en **La realidad histórica de España.**

La nueva interpretación que el autor presenta de la cultura hispánica es de singular relevancia, sin embargo, siendo posterior a 1940, año en que aparece la revista **España Peregrina,** no cabe comentarla en el presente trabajo

Por su parte, Gregorio Marañón es otra de las personalidades literarias de la época y generación que nos ocupan: de origen madrileño, médico de profesión, pronto destacó en la vida política e intelectual de España

Su capacidad científica es reconocida en su patria y fuera de ella; pero, para efectos de la crítica, lo más importante es su desarrollo dentro del campo de las letras, ya que combina la ciencia con el arte

Como autor, logra rebasar los límites biológicos y médicos para internarse en terrenos estrictamente humanos, históricos y políticos; no obstante, salvo algunos de sus ensayos que son esencialmente literarios, casi toda su obra parte

de la medicina, de sus conocimientos técnicos, mismos que aplica tanto a la sociología, como a la moral o a la historia.

De esta manera escribió, entre otros textos, **Tres ensayos sobre la vida sexual,** uno de sus libros más populares y **Un estudio sobre la timidez;** obras que le permitieron alcanzar la comprensión del hombre como tal; de ahí sus interpretaciones acerca de *Don Juan,* tratando de explicar científicamente la conducta del seductor insatisfecho y cuya tesis ha sido refutada por no pocos.

Tiempo después del novecentismo, aparecen las corrientes denominadas de vanguardia y la Generación del 27, formada en gran parte por poetas. Esta última, a veces mal llamada de la Dictadura porque coincide con el período de Primo de Rivera y cuyo órgano de difusión fue la **Revista de Occidente,** es a la que pertenecen Lorca y Alberti Este grupo de intelectuales surge después de la paz de Versalles y comprende desde 1930 hasta los años anteriores a la guerra civil

Cabe recordar que después de la primera conflagración mundial en 1918, Europa y América sufren la invasión del vanguardismo en todos los terrenos del arte· poetas, músicos y pintores se sienten atraídos por las nuevas tendencias estéticas que se suceden unas a otras, convirtiendo en anarquía lo que antaño fuera equilibrio.

Es una etapa de franca rebeldía ante lo tradicional; es la época de los *ismos*, calificada por Federico de Onís como *postmodernista,* mientras que Díez-Echarri la concibe como *poesía de entre guerras.*

Es el momento de la experimentación artística al través de múltiples *escuelas* pictóricas y literarias de no muy larga vida como el ultraísmo, el futurismo y el creacionismo hispanoamericano que buscan la *rehabilitación* poética, desechando los valores propios de la anterior expresión lírica (la anécdota y la emoción, entre otros); hasta desembocar en el superrealismo o surrealismo, manifestación última de estos caminos estéticos.

Lo anterior surge en España mediante las diversas revistas literarias que publican la obra de escritores como Xavier Bóveda, Guillermo de Torre, Fernando Iglesias Caballero y Pedro Garfias; todos ellos firmantes del manifiesto ultraísta, a los que se suman más tarde Gerardo Diego y Juan Larrea; éste último considerado como el poeta surrealista *puro* más conocido.

Para algunos críticos, la obra de Larrea presenta desarticulación en las ideas, lo cual no resta originalidad a su pensamiento y forma de expresión Con todo, suscita críticas hostiles:

> " .. El dice que sabe a dónde va; y hasta puede ser que lo crea; la realidad es que se pierde siempre en un barullo de cláusulas que nada expresan, y lo que es peor, que nada surgieren ni hacen sentir...." (28)

Ciertamente, el pensamiento de Larrea es laberíntico. Su énfasis en los símbolos, los sincronismos inexplicables y la interpretación cabalística, dificultan la comprensión de sus teorías; pero a la vez son ejemplo del conocimiento propuesto por el surrealismo.

La personalidad de Larrea será analizada en el capítulo correspondiente dentro del presente trabajo no como poeta, sino como ensayista creador de un estilo propio en la prosa española durante el exilio en México. Como autor cuyo americanismo acendrado es producto de la influencia de Unamuno y de su admiración por la literatura hispanoamericana, especialmente la obra de los poetas Darío y Vallejo

Como notables ensayistas destacan en la Generación del 27 aquéllos que son esencialmente poetas, tal es el caso de Pedro Salinas que escribe más para sí que para el mundo y hace del amor el tema central de su creatividad, como se advierte en **Presagios** y en **La voz a ti debida.**

Sus ensayos de crítica literaria son ejemplares no sólo por su contenido intelectual y su sensibilidad estética, sino por su claridad didáctica Destacan, entre muchos, "El poeta y las fases de la realidad", así como los dedicados a Manrique y Darío.

Por otra parte, Jorge Guillén, autor de **Cántico,** es considerado como el poeta si no *puro,* sí depurado por excelencia. En su poesía priva un estilo sensorial que tiende más a lo externo que al intimismo, lo que se observa en la serie de poemas que integran su obra "Del amanecer" y "El despertar". Como ensayista, punto de unión con el presente trabajo, debemos subrayar su texto **Lenguaje y poesía.**

Asimismo, dentro de este grupo de escritores, no pueden soslayarse las muy originales y apasionadas conferencias de Lorca sobre el duende flamenco, el gongorismo y la canción popular, entre otros temas por él cultivados.

En lengua española el gran precursor, desde 1900, es el prolijo Ramón Gómez de la Serna: creador de la *greguería**, elemento poético que le permite matizar lo mismo un juego de ingenio que una metáfora de sentido trágico Hombre de talento fecundo, abordó diversos géneros literarios y mantuvo estrecha relación con la literatura de vanguardia.

Su gran creatividad literaria, junto con el estilo peculiar, hacen de él un escritor original y sorprendente, como se advierte en su obra **Automoribundia,** de corte autobiográfico en la que combina el humor con la idea de la muerte.

Dámaso Alonso, apoyado en su vasta cultura muestra gran preocupación por la poesía clásica, como ocurre en sus estudios acerca de Góngora y otros autores de su época.

Escribió **Oscura noticia** e **Hijos de la ira,** creados después de la guerra y en los que la angustia existencial se presenta a la manera de Unamuno, dando como resultado una poesía *tumultuosa* y *delirante.* Pero lo que hemos de señalar aquí es su labor como crítico y ensayista destacado que, amén de ser uno de los fundadores del método estilístico de análisis literario, aportó al hispanismo

---

* "Greguería": "...matiz entre los matices, el matiz de un plural, una palabrita .., una virgulilla, una tilde. . " (Valbuena Prat, Angel Op Cit., pp 631-32)

una muy valiosa obra ensayística donde confluyen la sensibilidad de un poeta con la erudición del filólogo

Otro de los ensayistas fundamentales de este período es José Bergamín, quien inició su actividad literaria con la publicación de su libro de aforismos **El cohete y la estrella,** en 1923.

Fue colaborador de la **Gaceta Literaria** y, posteriormente, fundó la revista **Cruz y Raya** que aparece cuando la **Revista de Occidente** empezaba a decaer. Fusionó la literatura con la política, siendo uno de los primeros intelectuales españoles que intentaban integrar la revolución socialista al cristianismo; es decir, su posición es la de comunista católico, lo que da particular originalidad a sus planteamientos

Su obra presenta clara influencia de Unamuno en su interés por los clásicos castellanos; la situación sociopolítica de España; la presencia de la religión y el tema de la muerte; así como la lucha eterna del pensamiento consigo mismo:

"... Unamuno lo hubiera clasificado entre los agónicos...." (29)

A él en particular, a sus aportaciones ensayísticas durante su exilio en México, se dedica un capítulo de la presente tesis.

El último de los intelectuales sobresalientes abordados en esta investigación es Eugenio Imaz· uno de los escritores surgidos durante la guerra civil; perteneciente a la denominada Generación del 36. Hombre de sólida formación filosófica, cultivó el periodismo y la traducción de pensadores como Dilthey y Kant, entre otros.

Fue secretario de la revista **Cruz y Raya** y, una vez en el destierro, participó en la Junta de Cultura Española con sede en México. Asimismo, colaboró en la revista **España Peregrina,** creada por los emigrados republicanos en nuestro país Escribió para los publicaciones **Romance** y **Litoral** y fue, también, uno de los fundadores de **Cuadernos Americanos.**

Dada la importancia de su producción ensayística aparecida en **España Peregrina,** resulta imprescindible la creación de un apartado específico para su análisis, como ocurre dentro del presente trabajo

NOTAS

(1) **ÁLVAREZ,** Federico. "¿Qué recuperar del 98? " **Boletín, Filosofía y Letras.** Año 4, números 15 y 16 (enero / abril 1998). p. 9
(2) **SOUTO ALABARCE,** Arturo. "El 98". **Boletín. Filosofía y Letras.** Año 4, números 15 y 16 (enero / abril de 1998). p. 6
(3) **RIQUE,** Martín de y **VALVERDE,** José María. **Historia de la literatura universal.** T. III. "Del romanticismo a nuestros días." 7ª ed., Barcelona, Planeta, 1979. p 251
(4) **TORRENTE BALLESTER,** G. **Literatura española contemporánea. Estudio crítico.** T. I, Madrid, Guadarrama, 1963 pp 156-157
(5) Loc. Cit., p 160
(6) **MARICHAL,** Juan **La voluntad de estilo. Teoría e historia del ensayismo hispánico.** Madrid, **Revista de Occidente,** 1971. p. 5
(7) Op Cit., p. 176
(8) Op. Cit., p. 179
(9) **UNAMUNO,** Miguel de. **En torno al casticismo.** 7ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1960. p. 62
(10) **De esto y aquello.** V II. Buenos Aires, 1951. p. 101, citado por **MARICHAL,** Juan, Op. Cit., p.183
(11) **MARICHAL,** Juan Op Cit., p 180
(12) **UNAMUNO,** Miguel de. Op Cit., pp. 97-98
(13) Op. Cit., p 102
(14) Ibid., p. 121
(15) Ibidem., p 125
(16) Loc Cit., p 127
(17) Op. Cit., p 136
(18) **TORRENTE BALLESTER,** G. Op. Cit., p.175
(19) Op. Cit., p 177
(20) **VALBUENA PRAT,** Ángel **Historia de la literatura española.** T III 8ª ed., corr amp., Barcelona, Edit Gustavo Gili, 1974 p 489
(21) Op Cit., pp. 509-510
(22) **RIQUER,** Martín de y **VALVERDE,** José María. Op. Cit., p. 265
(23) **SOUTO ALABARCE,** Arturo. Op Cit., p. 5
(24) Op. Cit., p.6
(25) **TORRENTE BALLESTER,** G. Op. Cit., p 205
(26) Op. Cit., p. 206
(27) **ORTEGA Y GASSET,** José. **España invertebrada. Bosquejo de algunos pensamientos históricos.** 6ª ed , Madrid, Espasa-Calpe, 1975. p 100
(28) **DIEZ- ECHARRI,** Emiliano y **ROCA FRANQUESA,** José María **Historia de la literatura española e hispanoamericana.** 2ª ed., Madrid, Aguilar, 1979. p.1513
(29)**TORRENTE BALLESTER,** G Op. Cit., p 303

CAPÍTULO III

EL ENSAYO EN MÉXICO

El ensayo en México tiene antecedentes germinales desde la época colonial y la de independencia, pero las polémicas ideológicas que suscita favorecen su franco desarrollo en el siglo XIX

Los temas preferidos por los ensayistas de este período son la realidad social y la problemática histórica de nuestro país, cualquiera que fuese el credo que aquéllos profesaran:

> ". .El tema constante en la mayoría de los ensayos modernos, será México; México en su totalidad o algunos de los asuntos que interesan a la formación del país· Su historia, su cultura, sus problemas económicos y sociales, sus creaciones literarias y artísticas, su pasado y su presente " (1)

Lo anterior no es privativo del ensayismo mexicano: se manifestó también en España al través de la generación del 98 y su interés por la caracterización de la Península, sus conflictos políticos y la búsqueda de una conciencia social bien definida. Lo mismo ocurre con el desarrollo del género ensayístico hispanoamericano, cultivado en naciones cuyo proceso evolutivo se refleja en la obra de sus escritores.

Desde la época de Sarmiento y Bello hasta hoy, el ensayo en el nuevo continente se ocupa de tres aspectos fundamentales: la cultura de América; sus problemas de índole racial, económico y político, así como de lo estrictamente histórico

Pocos son los literatos que gustan del ensayo imaginativo, poético o humorístico, y es casi nula la producción ensayística de carácter moral o religioso, excepto la creada por los clérigos.

El ensayo mexicano moderno fija su atención en nuestro pueblo, sobre todo en lo que a su ideología revolucionaria y a la psicología de nuestros seres corresponde, no obstante, cabe recordar que.

> " ..en nuestros ensayos la inteligencia y la sensibilidad pocas veces se despliegan para solaz gratuito o puramente intelectual o estilístico, sino que se aplican, en cambio, al servicio de revisiones fundamentales, ya de carácter cultural, la expresión literaria o artística, el pensamiento filosófico, el carácter del mexicano o los grandes conflictos históricos y espirituales o ya de carácter social y económico." (2)

En realidad, los ensayistas mexicanos no sólo cultivaban este género, sino que su principal actividad era la poesía; si bien hubo quien practicara la antropología, la historia y la economía De ahí que muchos de sus textos se relacionen parcialmente con el ensayo.

En los últimos tiempos del Porfiriato, algunos escritores se regían aún por los postulados del modernismo; mientras otros se afiliaban a la corriente nacionalista que había imperado en el siglo XIX.

Así, se conjugan las formas artísticas con el fondo ideológico; por ejemplo, en 1910 Justo Sierra, fundador de la Universidad Nacional, abre nuevos horizontes a la cultura mexicana.

Poco después surge el grupo de los ateneístas encabezado por Antonio Caso, José Vasconcelos, Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña, quienes proponían como principio la sistematización intelectual en México y la atenta observación de cuanto ocurría fuera de él. Es tal la importancia de estos pensadores, que:

> "Para entender al intelectual hispanoamericano más diferencialmente típico —es decir, al concernido primariamente con la definición del carácter de sus propios pueblos, y de su misión profesional, como intelectual, dentro del destino de esos pueblos—, conviene poner la mirada .. en la generación mexicana del Ateneo de la Juventud... " (3)

Hombres de vasta preparación académica, retoman el arte nacional para que mediante el conocimiento de las corrientes estéticas extranjeras, la producción de nuestros artistas alcanzara una visión de orden universal; lo que justifica la decisión de impulsar a pintores y muralistas destacados de la época como Diego Rivera y José Clemente Orozco, sobre todo durante la gestión de Vasconcelos como Ministro de la Secretaría de Educación Pública.

De igual forma, se establece mayor relación entre nuestra literatura y la realizada en España, Francia y Alemania; dando, con ello, auge a un nuevo concepto del Humanismo en el cual el hombre, transformador de la naturaleza y creador de expresiones artísticas, se convierte en objeto de estudio al través de sus obras sin importar razas ni prioridades geográficas, sino la reivindicación, como sugiere Antonio Caso, de la existencia mediante los valores estéticos y morales sobre lo meramente especulativo; o bien, como propone Alfonso Reyes cuando pide que se fundan los tres órdenes del saber que postula Scheler, pero en justo equilibrio, pues.

> "...El puro saber de salvación nos convertirá en pueblos postrados, de santones mendicantes y enflaquecidos; el puro saber de cultura, en sofistas y mandarines; el puro saber de dominio, en bárbaros científicos que, como ya vemos, es la peor especie de barbarie. Sólo el equilibrio nos garantiza la lealtad a la tierra y al cielo ..." (4)

La Revolución, como movimiento social, produjo una cierta nostalgia en los escritores que decidieron volver a la génesis de México. Por su parte, Ramón López Velarde presentó una novedosa y emotiva imagen de la Patria, mientras los colonialistas reconsideraron como tema nuestro pasado histórico.

En 1915 la generación conocida como de los *Siete sabios,* integrada por Alfonso Caso, Antonio Castro Leal, Vicente Lombardo Toledano y Manuel Gómez Morín, entre otros, trató de organizar la situación cultural del país impulsando la activa participación de la intelectualidad de la época; para ello, adoptan algunos elementos de los ateneístas confiriéndoles mayor efectividad; por ejemplo, el interés por asuntos nacionales y su vinculación con los de carácter universal; así

como la toma de conciencia de los pueblos y su aspiración a la Democracia contra el autoritarismo vivido en los años 30.

Consecuencia de estas propuestas fue la división interna del grupo, creándose bandos políticos que pueden ser calificados de *derecha* e *izquierda,* según la tendencia ideológica de los militantes.

De 1928 a 1938, aparecen las distintas corrientes literarias de la llamada *Vanguardia* y se produce un gran número de experimentos estéticos tales como el estridentismo y el surrealismo, por citar sólo algunos. Posteriormente, surge la generación de los Contemporáneos, constituida por poetas que transforman la perspectiva de la literatura, la pintura y el teatro.

El suyo es un arte *puro*, políticamente no comprometido, pues su objetivo era "...una renovación y perfeccionamiento de la forma...."(5) y, por ende, sus intereses temáticos giran no en torno de los problemas sociales propios o ajenos, sino de la introspección y el canto a la muerte individual y *nihilista*, como afirma la crítica; por eso.

> "...dejando atrás experimentaciones, folklorismos y —después— resonancias sociales, la lírica mexicana... va a ser sobre todo introspección, expresión del propio proceso del pensamiento, contemplación hipnotizada de la sensibilidad misma, casi inmovilizada bajo agoreros influjos: sueño de autocontemplación interior, no ensueños de fantasía " (6)

Entre los poetas representativos de esta generación, cuyo nombre proviene del título de la revista en la que publicaran sus obras, se encuentran Xavier Villaurrutia, Jaime Torres Bodet, Carlos Pellicer, Salvador Novo y José Gorostiza.

Casi paralelamente, aparecen otros escritores dedicados al estudio sociológico de la realidad del país, con el objetivo de analizar la problemática nacional Se publican libros como **El perfil del hombre y la cultura en México**, de Samuel Ramos, en el que la erudición se suma a la madurez interpretativa de la conducta del mexicano, a partir de una observación científica de los *vicios* que caracterizan a nuestro pueblo, como el sentimiento de inferioridad que Ramos considera de génesis histórica, producto de la conquista y la colonización llegadas de Europa Sin embargo, la aportación del filósofo no consiste en señalar errores y sus posibles causas, sino en proponer alternativas de solución que permitan la superación de aquéllos, porque:

> "México es un país joven, y la juventud es una fuerza ascendente. En este hecho veo la garantía que nuestra voluntad tiende a la elevación del tipo de hombre, al mejoramiento de su vida, y, en general, al desarrollo de todas las potencialidades nacionales .. " (7)

Muy notable influencia ejercerá la citada obra de Samuel Ramos en el ensayo de Octavio Paz: **El laberinto de la soledad**, que se ha convertido en la obra ensayística de la nueva generación que se interesa por caracterizar a *México y lo mexicano.*

En 1940, las corrientes filosóficas del existencialismo y del historicismo dejan sentir su presencia en nuestra cultura; se vuelve a los sucesos internos

como centro de interés y surgen nuevas tendencias e inquietudes en el campo de la investigación; por ejemplo, el humanismo cristiano y el análisis estilístico en literatura. Por tanto, el ensayo es el género idóneo para expresar, bajo una concepción crítica, los acontecimientos sociopolíticos del momento porque:

> ".. aún en sus manifestaciones más desprendidas de la circunstancia histórica... es siempre reflexión, testimonio y en los casos más frecuentes, esta reflexión tiene por tema sucesos históricos o culturales inmediatos, actúa de hecho como una alerta conciencia de la realidad." (8)

En este período ocurre un cambio radical en la actividad de los intelectuales pues, además de poseer una vasta cultura general, deciden especializarse en alguno de los campos del conocimiento.

Semejante a los ateneístas que buscan dominar una disciplina (Antonio Caso, la filosofía; Vasconcelos, la literatura y la política; Alfonso Reyes, el humanismo y la teoría literaria), las posteriores generaciones se orientan hacia una de las ramas que la cultura ofrece; así, Alfonso Caso opta por la arqueología; los contemporáneos, por la creación literaria; Samuel Ramos, por la filosofía mexicana y la estética; Francisco Monterde cultiva la literatura mexicana y Jesús Silva Herzog, la economía.

Con base en lo anterior, volvamos al tema central del presente capítulo el panorama literario, haciendo énfasis en el género ensayístico que privaba en nuestra sociedad a la llegada de los emigrados españoles.

El ensayo es considerado por algunos críticos, José Luis Martínez entre ellos, como género híbrido tanto en la forma como en su contenido; no obstante, susceptible de alcanzar la meritoria calidad de obra literaria dependiendo, claro está, del estilo de su creador. De cualquier forma, podemos afirmar que:

> ". .confiados en la liberalidad del término, nombramos "ensayo" a todo escrito en prosa, no narrativa, en que el autor discurra con moderada extensión sobre un tema cualquiera... " (9)

Alrededor de los años 1939-1940, se advierte en la literatura nacional un claro desaliento por cultivar los géneros poético y novelístico, por ejemplo, entre los últimos libros de poesía durante este período podemos citar **Recinto**, escrito por Carlos Pellicer y **A la orilla del mundo**, de Octavio Paz. Con relación a las novelas, hay que mencionar los relatos **Héroes mayas**, de Ermilo Abreu Gómez y **Rosenda**, de José Rubén Romero.

De manera contrastante, toman auge la crítica y el ensayo, inclusive, después de 1940, los jóvenes literatos parecen no querer superar a sus predecesores; antes bien, gustan recrear y pulir los temas preferidos por aquéllos, ya que:

> "...frente al caso de la lírica, la inseguridad de los géneros novelescos y las limitaciones del teatro, el pensamiento crítico y ensayístico prosigue la tradición mexicana. " (10)de integrar nuestra cultura dentro de su producción artística.

El ensayo, género que acepta gran diversidad temática incluyendo la ficción, permite a algunos escritores, entre ellos Julio Torri, realizar obras como **Fusilamientos**, modelo de la creatividad de su autor, sin embargo, son los temas emanados de la realidad los que abordan con mayor frecuencia los pensadores de la época; aunque, en ocasiones, el ensayo rebase los lineamientos y se identifique con la monografía o con el tratado, como ocurre con textos de Alfonso Reyes y Leopoldo Zea.

Algún sector de la crítica ha señalado que la ensayística mexicana adolece de una actitud tendiente a la información y a las técnicas eruditas; no obstante, los grandes cultivadores del género desmienten lo dicho, pues en sus libros presentan juicios de valor mediante los cuales expresan su ideología de seres comprometidos con su época y asumen la responsabilidad ética y social al exteriorizarla

Entre los más destacados se encuentra Antonio Caso (1883-1948) quien, desde el Ateneo de la Juventud manifestó abierto rechazo al positivismo, corriente filosófica que imperó durante el Porfiriato. En esta disensión coincide con el pensamiento de Vasconcelos, Reyes y Pedro Henríquez Ureña.

Dedicó gran parte de su vida al estudio de la filosofía y la profesó tanto en sus textos como en las cátedras que impartió, advirtiendo en ella la ausencia de nuevas expectativas en cuanto a la idea del hombre y de la vida, asimismo, la necesidad de conservar la esperanza en la reivindicación de la conducta humana, sustentada en valores imprescindibles como la fe, el desinterés y la caridad, principios fundamentales de su obra **La existencia como economía, como desinterés y como caridad** Para Caso·

> "...Su ideal se cifra en que la conmoción de la guerra [de 1914] haga aparecer un hombre nuevo y una nueva civilización "consagrados a los intereses espirituales teóricos y prácticos de la humanidad".
>
> .. ..
>
> Desde entonces... las convicciones de Caso se han mantenido fijas en una concepción espiritualista del hombre y de la vida..." (11)

Son igualmente importantes sus ensayos en torno a temas artísticos y litera rios ya que: ".. En Caso se conjuntaban el poseedor profundo y sereno [de una vasta cultura] con el artista de estirpe romántica, apasionado gastador de melo días, formas e imágenes suntuosas." (12)

Su calidad humanística y preparación académica le llevaron a desempeñar importantes cargos en la Universidad Nacional, llegando a ocupar la Rectoría de la misma. Recibió honores por su méritos tanto en países e instituciones de Europa como de América. Fue miembro distinguido de la Academia de la Lengua y uno de los fundadores del Colegio Nacional.

Fecunda es la obra literaria de este pensador, por lo que sólo se citan algunos de sus textos: **Discursos a la nación mexicana** (1922) y **Positivismo, neopositivismo y fenomenología** (1941).

José Vasconcelos (1882-1959): otra de las grandes figuras de nuestra intelectualidad cuya vida y obra son por demás interesantes y, en ocasiones, controvertidas. Hombre de intensa actividad filosófica, académica y política, lleva en sí mismo la convicción, según Krauze, de haber sido llamado para guiar a otros por el camino del conocimiento y, por ende, del progreso.

Esta vocación deviene permanente y manifiesta en todo cuanto hizo por rescatar de la ignorancia al pueblo de México, sembrando en él la idea de trabajo y dignidad. De espíritu inquieto, en Vasconcelos se funde el conflicto religioso con el deseo de justicia y equidad hacia los menos favorecidos.

Abogado de profesión, sustentó su tesis de grado con el tema **Teoría dinámica del derecho** y en 1910 formó parte del Ateneo de la Juventud, al que posteriormente cambiaría el nombre por Ateneo de México, congruente con la tendencia nacionalista que caracteriza su pensamiento y orienta su acción. Para este pensador el rasgo esencial de la nueva intelectualidad era:

> "...la inspiración de una *estética distinta* de la de sus antecesores inmediatos, que... no es ni romántica ni modernista ni mucho menos positivista o realista, sino una manera de *misticismo fundado en la belleza,* una tendencia a buscar claridades inefables y significaciones eternas... noción de la afinidad y el ritmo de una eterna y divina sustancia." (13)

Poseedor de una clara ideología social, al estallar la Revolución se adhiere a la campaña maderista, después se une a Villa, a Eulalio Gutiérrez y a Obregón. Durante el breve período de Gutiérrez, Vasconcelos es nombrado Secretario de Educación, dependencia a la que otorga nueva vida al.

> "...plasmar en un proyecto audaz, inteligente, visionario, abarcador de amplios ámbitos sociales, un plan educativo que traspasó las barreras de toda educación escolarizada...." (14)

Al triunfo del movimiento armado, el general Obregón lo designa rector de la Universidad Nacional, a la que el filósofo confiere la responsabilidad de impartir conocimientos teórico-prácticos, con la finalidad de mejorar las condiciones socioeconómicas de las clases más explotadas, pues anteriormente la educación había sido en exceso verbalista.

Asimismo, tomando como base algunos postulados de la Universidad del Ateneo, propone difundir las bellas artes y las humanidades como parte esencial de la preparación del alumnado.

Es el momento culminante de su carrera como educador y político: obtiene logros considerables en los aspectos sociales y académicos de nuestro país pues dio a conocer, al través de la creación de múltiples bibliotecas públicas, las obras de los autores clásicos; creó la educación de carácter popular, llevándola a las más apartadas regiones de la República mediante la integración de misiones culturales inspiradas en la iniciativa redentora de Fray Toribio de Benavente, entre otros, sólo que laicas.

Es el iniciador de la otra revolución: la intelectual, la reconstructiva de un país en crisis; el sentido nacionalista que reivindica y enaltece la calidad del

hombre proyectada en su actividad científica o artesanal; en los libros que la imprenta reproduce o en los murales de Diego Rivera.

Pero no todo es triunfo para Vasconcelos y empiezan sus fuertes fracasos en las lides políticas: enemigo de Calles pierde, mediante fraudes electorales según la opinión del pensador, la candidatura al Estado de Oaxaca, por lo que se exilia en Estados Unidos y Europa.

A su regreso a México en 1929, comienza la campaña para ocupar la presidencia de la República, pero no tiene éxito: es derrotado en las elecciones y, víctima de la persecución, se destierra a Europa y América del Sur, hasta 1940 en que: "Volvía a México un hombre totalmente extraño, el que una vez mereció ser l llamado maestro de la juventud." (15)

En efecto, con el paso del tiempo fue inclinándose, desde el punto de vista político e ideológico en conjunto, hacia una posición conservadora y, finalmente, reaccionaria por completo A pesar de su angustia existencial continuó trabajando y, en los últimos años de su vida, ocupó el cargo de Director de la Biblioteca Nacional de México.

Dada la importancia de la obra de Vasconcelos, resulta imposible concentrarla en unos párrafos; sin embargo, para efectos del presente capítulo, bástenos recordar que cultivó diversos géneros literarios y que gusta de emplear procedimientos propios para expresar sus teorías o comentar la problemática que analiza: busca la independencia respecto de los métodos establecidos y, en no pocas ocasiones, se deja llevar por la subjetividad que campea en sus juicios porque:

> ". Cree, con razón, que <un buen estilo se identifica con la acción de pensar>, que es <savia y no hojarasca>, y así lo practicó a lo largo de su extensa, variada, desigual y admirable obra." (16)

Es autor de **El monismo estético** (1918); **Divagaciones literarias** (1919); **Estudios indostánicos** (1923); **La raza cósmica** (1925); **Indología** (1927) y **Ulises criollo** (1936)

Dentro del ensayismo aborda temas tan interesantes como la creación de la quinta raza humana, basada en el mestizaje y las capacidades propias de Iberoamérica.

Justamente, es en **La raza cósmica** donde propone la tesis anterior, no desprendida de un *mesianismo americano*, como lo llama Rafael Moreno, sino como resultado del conocimiento profundo, científico y humanístico de lo que nuestro continente puede realizar asimilando, no excluyendo, los conocimientos que otras culturas nos legaron; pero siempre a partir de las potencialidades americanas.

Para Vasconcelos, los hombres de distintas latitudes están destinados a formar una raza síntesis, constituida mediante la selección representativa de elementos de cada grupo humano; pero no a la manera propuesta por Darwin que conlleva la eliminación del débil a manos del fuerte; sino fusionando a blancos e

indios, por ejemplo, para depurar paulatinamente las generaciones futuras; mismas que pasan de un concepto regional, a la imagen universal del hombre.

La nueva estirpe surgirá en el territorio americano en la zona que comprende todo el Brasil, parte de Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina.

> ". .En la América española ya no repetirá la Naturaleza uno de sus ensayos parciales, ya no será la raza de un solo color, de rasgos particulares, la que en esta vez salga de la olvidada Atlántida; no será la futura ni una quinta ni una sexta raza, destinada a prevalecer sobre sus antecesoras; lo que de allí va a salir es la raza definitiva, la raza síntesis o raza integral, hecha con el genio y con la sangre de todos los pueblos y, por lo mismo, más capaz de verdadera fraternidad y de visión realmente universal." (17)

La nueva raza que sugiere el autor tendrá en su génesis la fusión de los valores fundamentales que enriquecen y orientan la conducta del hombre; así, el blanco dejará de lado su orgullo y se auxiliará con la presencia de sus congéneres pertenecientes, anteriormente, a distintos grupos étnicos.

La misión a desarrollar en Universópolis, asiento de la nueva civilización, es de índole colectiva en pro de la educación, la fraternidad y la sabiduría, la vida misma tendrá como base el amor en sus diversas manifestaciones porque si:

> " . El cristianismo predicó el amor como base de las relaciones humanas... ahora comienza a verse que sólo el amor es capaz de producir una humanidad excelsa...." (18)

Si bien es cierto que América se convierte en tierra de promisión donde habrá de realizarse el fenómeno antropológico ideado por Vasconcelos, también lo es que únicamente la parte ibérica de nuestro continente podrá participar en el mismo, porque sólo ella posee los elementos esenciales para tal suceso; esto es, los principios de orden espiritual, el tipo de seres capaces de lograr la transformación histórica y el territorio que el evento requiere

Cabe señalar que lo anterior no implica la exclusión de los blancos en el proceso de advenimiento de la nueva casta, únicamente rechaza la prepotencia y el sentido de superioridad que ostentan, desde siempre, sobre aquello cuyo tono de piel es diferente al suyo.

Por el contrario, la futura civilización tendrá que aprovechar en beneficio propio todo el genio de los seres que la integren, ya que:

> "...todo [parece] indicar que, mediante el ejercicio de la triple ley,* llegaremos en América, antes que en parte alguna del globo, a la creación de una raza hecha con el tesoro de todas las anteriores, la raza final, la raza cósmica." (19)

Dentro de la filosofía vasconceliana que concibe como perfectible al género humano, la educación y la cultura devienen pilares del necesario progreso, de ahí

---

* Vasconcelos sustenta la ley del gusto que permite la elección de los seres para unirse y perpetuar la especie, en la ley de los tres estados sociales: el material o guerrero, el intelectual o político y el espiritual o estético.

que el lema que heredó a la Universidad Nacional Autónoma de México: *Por mi raza hablará el espíritu,* simbolice la unión mística e intelectual no localista, sino abarcativa de los americanos que integran ya, desde su génesis, la nueva estirpe que sólo América podría generar.

Para Krauze esta obra no es una utopía, porque no ofrece normas que garanticen obtener la paz y la convivencia perpetuas. Es, según Moreno, lucha tenaz por alcanzar un futuro que es ya *absoluto e irresistible*; la necesidad de crear una ciencia y una vida propias, lo cual es empresa no del individuo como tal, sino de la colectividad americana. De esta forma:

> ".. echando mano de hondas disciplinas y después de recorrer las culturas del hombre, consuma <la revisión de todos los conceptos de su época, con el propósito de formular las bases del nuevo ciclo de la cultura del Nuevo Mundo>." (20)

Esta concepción de Nuevo Mundo y la certeza de encontrar en él una vida superior, fusión y rescate de las anteriores pero sustentada en nuestros recursos, guarda estrecha relación con la teoría de Juan Larrea acerca del paraíso que es América para el emigrado español; esto es, el mundo de la conciencia, de la esperanza y la riqueza espiritual, unidas a la fuerza volitiva de crear una nueva civilización

Otro de los grandes ensayistas de esta período es Alfonso Reyes (1889-1959) quien, habiendo iniciado sus estudios en Monterrey, en 1905 se traslada a la Ciudad de México para ingresar en la Escuela Nacional Preparatoria.

Es un año fecundo no únicamente en cuanto a la adquisición de conocimientos, sino porque aparecen sus primeros poemas en **El Espectador**, publicación regiomontana En 1913 termina sus estudios como abogado y, anteriormente, había participado en la fundación del Ateneo de la Juventud.

A la muerte de su padre, el general Bernardo Reyes, se ve en la necesidad de viajar a Europa. De 1914 a 1927 permanece en España y Francia, donde desempeña diversos cargos diplomáticos y funge como investigador de temas filológicos en el Centro de Estudios Históricos de Madrid, bajo la dirección de Ramón Menéndez Pidal

Las vivencias de esta época se hallan recogidas en su obra **Pasado inmediato** Durante el lapso que comprende los años de 1927 a 1939 realizó misiones diplomáticas en Argentina y Brasil. Regresa a México en 1939 y se dedica a fomentar la cultura mediante diversas actividades, como la creación de la Casa de España en 1940, de la que fue director y que tiempo después se convirtiera en El Colegio de México.

Es uno de los escritores nacionales más reconocidos dentro y fuera del país En 1945 colaboró en la fundación del Colegio Nacional y en 1957 ocupó presidencia de la Academia Mexicana de la Lengua.

Alfonso Reyes es sinónimo de erudición, espíritu observador y análisis profundo En su obra fusiona la búsqueda de la originalidad que caracteriza a

América y su devenir histórico e intelectual, con la sensibilidad propia del artista preocupado tanto por la idea, como por la forma de expresión

> "...Polimorfo y polifacético no se representa en un libro, sino que cada producción suya desvela alguna arista nueva de su nca personalidad. La unidad directora de su pensamiento se desparrama por los innumerables artículos, ensayos, cartas, poemas y narraciones que constituyen el <Corpus>." (21)

Como escritor, se apega a lo estrictamente literario en la elaboración de sus textos; pero accede a otras disciplinas como la sociología en aras de la objetividad requerida según el tema a tratar. Al igual que otros ateneístas, ama la cultura griega y se sumerge en ella hasta extraer la savia que plasmará en alguno de sus libros de corte clásico.

Reyes acepta haber alcanzado la independencia intelectual durante su estancia en Madrid y la clara concepción de su mexicanidad en Castilla. Anteriormente, ya había externado su deseo y necesidad de autodefinición al escribir **Visión de Anáhuac**, donde manifiesta su gran interés por las culturas prehispánicas y su comprensión ante el suceso histórico de la conquista de México

En su obra hay evidente inclinación hacia lo nacional como parte integrante de su entorno: como explicación del pueblo mexicano y sus controvertidas actitudes; como hilo conductor entre su subjetividad de artista y su amor a la patria.

> "..Yo sueño en emprender una serie de ensayos que habían de desarrollarse bajo esta divisa: <En busca del alma nacional>. La **Visión de Anáhuac** puede considerarse como un primer capítulo de esta obra, en la que yo procuraría extraer e interpretar la moraleja de nuestra terrible fábula histórica: buscar el pulso de la patria en todos los momentos y en todos los hombres en que parece haberse intensificado; pedir a la brutalidad de los hechos un sentido espiritual; describir la misión del *hombre mexicano* en la tierra ¡En busca del alma nacional! Ésta sería mi constante prédica a la juventud de mi país...." (22)

Su predilección por el tema de América le brinda elementos para crear su obra **Último Tule**, en la que propone una utopía americana en ensayos como "El presagio de América" y plantea las condiciones en que habrá de sustentarse; tales como la inteligencia intercontinental, la armonía en la convivencia de los seres; la fuerza del criollismo que debe aprovecharse en la formación de una nueva sociedad, tanto como el predominio del espíritu y la fe en las nuevas generaciones. Además, concede especial valor al carácter social y democrático de la cultura; de ahí que, entre otros rasgos, algunos críticos consideren la propuesta como una utopía.

En su texto "El destino de América", Reyes plantea la misión de nuestro continente como tierra fértil donde prosperen la justicia y la equidad que enriquezcan la vida del hombre, así como la libertad y la madurez política que favorezcan la interacción entre los pueblos

En conclusión, América no sólo fue descubierta por los europeos, sino presentida por los humanistas pues:

> ". .Ora se hablaba, como en la Atlántida de Platón, de un continente desaparecido en el vórtice de los océanos; ora, como en la Última Tule de Séneca, de un continente por aparecer más allá de los horizontes marinos Antes de dejarse sentir por su presencia, América se dejaba sentir por su ausencia. En el lenguaje de la filosofía presocrática, digamos que el mundo, sin América, era un caso de desequilibrio en los elementos, de extralimitación, de *hybris*, de injusticia...." (23)

Pero América es más que una ilusión redentora para el extranjero que mira hacia ella con el fin de sobrevivir a diversas catástrofes. es la inteligencia de seres que, a fuerza de sufrirlo, han superado el *estigma* de haber nacido en un orbe de indios mal vistos y peor tratados por el blanco, en:

> "...un suelo que no era el foco actual de la civilización, sino una sucursal del mundo...." (24)

Un mundo y un pueblo que muestran con hechos haberse independizado de naciones paternalistas que en mucho detuvieron su avance al través de los tiempos:

> " . Hace tiempo que entre España y nosotros existe un sentimiento de nivelación y de igualdad. Y ahora yo digo ...reconocemos el derecho a la ciudadanía universal que ya hemos conquistado. Hemos alcanzado la mayoría de edad. Muy pronto os habituaréis a contar con nosotros." (25)

El tema de América se torna obsesivo en la obra de Reyes, quien lo concibe como ensueño y como realidad, como edén que responde al ideal del hombre que ama la vida y como puente entre la decadencia y la modernidad. Para él

> " . Nuestra América debe vivir como si se preparase siempre a realizar el sueño que su descubrimiento provocó entre los pensadores de Europa: el sueño de la utopía, de la república feliz, que prestaba singular calor a las páginas de Montaigne, cuando se acercaba a contemplar las sorpresas y las maravillas del nuevo mundo " (26)

Como escritor en continua búsqueda de perfección, vuelve siempre a sus textos en pro de la claridad de los temas expuestos; ejemplo de esta necesidad estética son sus ensayos "Posición de América" y "El hombre y su morada", que pueden considerarse derivaciones de la percepción inicial; por tanto:

> "...podemos decir que su escrutinio ha logrado ver la imagen de América como una democracia humanista que, sensible a sus raíces indígenas y a los elementos heredados de Europa, ha sabido encontrar una fórmula cristiana de convivencia, destinada a dirigir la civilización." (27)

Esta visión ideal del continente americano, su capacidad de progreso y reivindicación de los valores humanos, se acerca mucho a los planteamientos de

Larrea en cuanto a un mundo nuevo, su proyección paradisíaca y el reencuentro con el espíritu del hombre.

Tratar de encasillar la obra de Reyes en un género literario resultaría absurdo, pues los domina casi todos; sin embargo, para efectos del presente capítulo nos interesa básicamente como ensayista y, a manera de información, vale recordar algunos de sus textos **Visión de Anáhuac** (1917), **Capítulos de literatura española** (1939 y 1945); **El deslinde: prolegómenos a la teoría literaria** (1944).

Alfonso Reyes, uno de los baluartes de la cultura mexicana:

> " ..interesado sobre todo en los problemas de la teoría literaria pero atento siempre a cuanto ocurre en el mundo del pensamiento ., ha creado el más destacado monumento cultural de nuestra época " (28)

El período comprendido entre 1936 y 1940 se caracteriza por la fecunda producción ensayística creada en nuestro país. Los grandes talentos se abocan, mediante la creación de un arte comprometido, al análisis de problemas sociales, políticos y económicos que privan en México durante el proceso de su reconstrucción

Nada tienen que inventar: basta mirar la huella de la Revolución en una sociedad inculta y explotada; la crueldad y el fanatismo que subyacen en la guerra cristera; la necesidad de renovar el arte y la cultura en sus más diversas manifestaciones, la urgencia de alfabetizar al pueblo y reforzar los principios de la Universidad Nacional; la denuncia de obreros y campesinos acerca del abuso ejercido por las patronales, por tanto, la demanda de una reforma agraria efectiva. Pero, básicamente, la obra del general Cárdenas y sus ambiciosas expectativas para gobernar el país eran tema de reflexión. no siempre favorables, por parte de los analistas de la época.

Además, los intelectuales continúan en la búsqueda de una identidad nacional. escriben y crean obras pictóricas en torno a México y lo mexicano, como los murales realizados por Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, en los que plasman las características físicas, históricas y psicológicas de nuestro pueblo; por ejemplo, el *bovarismo* que señala Antonio Caso como rasgo significativo de nuestra gente; mismo que consiste en concebirse de manera distinta de lo que realmente se es.

El *bovarismo* fue estudiado por Jules de Gaultier a partir de la conducta observada en Emma Bovary, personaje de Flaubert y mejor exponente del *padecimiento* que, según Caso, todos experimentamos en algún momento de nuestra vida:

> "Todo hombre, en el fondo, es un bovarista. Cada uno piensa que sirve para fines que no son los que ingénitamente habría de realizar. Nacemos con nuestra propia misión que cumplir, pero la vida social, el comercio humano, la escuela, la religión, la política, etc., nos desvían de nuestra misión original, nos ponen ante los ojos el espejismo de lo que querríamos ser.. ." (29)

Asimismo, se interesan por asuntos no resueltos y siempre latentes como el indigenista y su contraparte, el hispanismo; la tradición que se opone a la insoslayable modernidad y la eterna lucha entre conservadores y revolucionarios.

Destacan entre los escritores de este período los integrantes del grupo L.E.A.R., cuyas siglas significan: Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, al que pertenecen José Mancisidor, Héctor Pérez Martínez y José Revueltas, por citar algunos

Pero no sólo conflictos internos motivan a estos pensadores, sino aquéllos de corte internacional como el comunismo soviético, el fascismo italiano y el nazismo alemán; así como la actitud manifestada por el gobierno mexicano ante tales sucesos.

De especial interés resultan la guerra civil en España y la adhesión del general Cárdenas a la causa republicana; lo que generó controvertidas opiniones en artículos periodísticos y ensayos de fuerte proyección social; los que se polemizan aún más ante el asilo político brindado por el presidente a los emigrados españoles.

En esta febril actividad intelectual, sobresalen escritores que abordan temas estrictamente literarios como Xavier Villaurrutia, autor de **Textos y pretextos** y Rodolfo Usigli, con **Itinerario del autor dramático**.

En el análisis filosófico se distinguen, entre otros, Samuel Ramos con su obra **Hacia un nuevo humanismo**, donde se conjugan la madurez interpretativa y la calidad artística; quizá su libro más difundido es **Perfil del hombre y la cultura en México**, antecedente de los estudios realizados acerca de *México y lo mexicano,* colección de ensayos monográficos sobre diversos aspectos del tema.

Diez años más tarde, Octavio Paz publicará **El laberinto de la soledad** en el que analiza la idiosincrasia de nuestro pueblo a partir de penetrantes reflexiones y en el cual la influencia de Ramos es evidente. Con todo, no pudo influir en los ensayos de **España Peregrina**, anteriores a la publicación de su texto

Dentro del terreno de la estética, cabe mencionar a Salvador Toscano con su libro **Arte precolombino de México y de América Central** y a Justino Fernández, autor de **Clemente Orozco. Forma e idea**.

El tema político-social es, quizá, uno de los menos favorecidos de esta etapa; sin embargo, aparecen escritores como el hispanista Alfonso Junco, representante de la ideología fascista en el México de entonces y autor de **Sangre de Hispania**. Vale recordar que no todos los intelectuales mexicanos estuvieron a favor de la II República española y el de Junco es el caso concreto.

Figura renombrada de este período es Salvador Novo quien, al través de una prosa amena y, frecuentemente irónica, producto de su aguda observación del entorno, escribe **Nueva grandeza mexicana** en la que realiza la crónica de nuestra ciudad de los años cuarenta La crítica se refiere a Salvador Novo como el

> ". .Continuador de una rica tradición de nuestras letras [que] ha logrado remozar la crónica en un relato nuevo, fácil e intencionado —con todos los

recursos válidos del periodismo— creando una estampa de nuestra ciudad moderna . ." (30)

Con relación al ensayo de crítica literaria, destacan el dominicano Pedro Henríquez Ureña y Antonio Castro Leal El primero, erudito investigador de la cultura hispanoamericana, concibe nuestro continente como la utopía prometedora asentada en lo autóctono, pero con tendencias hacia lo universal Según el filósofo:

> " ..América Latina había sido buscada como una utopía, como un ideal que cumplir en la afirmación de la <libertad perfecta del hombre individual y social, cuyas normas únicas . sean la razón y el sentido estético>. Insistió en la necesidad de la aspiración a lo universal a través de lo nacional. " (31)

De nueva cuenta, podemos vincular la concepción paradisíaca del orbe americano con lo expuesto por Larrea en su "Introducción a un nuevo mundo".

Entre las obras de Henríquez Ureña podemos citar: **La cultura y las letras coloniales en Santo Domingo**; **Para la historia de los indigenismos** y **Plenitud de España**.

Antonio Castro Leal cultiva el ensayismo en los ámbitos de la historia y de la crítica literaria Es autor de los textos "Pedro Henríquez Ureña, humanista americano", publicado en **Cuadernos Americanos**, número XXVIII y "Ante el féretro de Vasconcelos", que apareció en la revista **Ábside**, número XXII. Además, su labor intelectual se extiende a las ediciones de libros importantes como **La novela de la Revolución Mexicana**, por citar un ejemplo.

Cabe recordar que, debido a circunstancias diversas, los escritores de esta etapa cultural en nuestro país publican su obra poética en las revistas literarias más prestigiadas de la época, tales como: **Letras de México**, **Ábside**, **Taller**, **Revista de literatura mexicana**, **Tierra nueva**, **Papel de poesía** y **Cuadernos Americanos**.

Finalmente, entre los promotores del estudio de la filosofía mexicana producida durante este período se encuentra José Gaos, filósofo español, ex-rector de la Universidad Central de Madrid que llegó a México en 1938 y, pasado algún tiempo, tuvo influencia en los jóvenes filósofos mexicanos que más tarde formaron una o dos generaciones dedicadas al estudio sistemático de la cultura nacional y sus características. Entre otros, podemos citar a Leopoldo Zea, Ricardo Guerra, Emilio Uranga, Luis Villoro y Jorge Portilla; todos ellos interesados en definir y analizar los rasgos que distinguen a la cultura de nuestro país al través de las tradiciones religiosas, políticas y sociales, el lenguaje, el culto a la muerte, *el relajo,* etc.

Muchas son las obras escritas por José Gaos, entre las que se encuentran: **Antología del pensamiento de lengua española en la Edad Contemporánea**; **Pensamiento de lengua española** y **Confesiones profesionales**.

José Gaos, en su condición de exiliado propone, para calificar esta realidad el término *transtierro,* opuesto al sentido de destierro como tal y sustentado en su teoría de las dos patrias:

> "...Según dicha teoría, la patria de origen —es decir, el lugar donde nacemos— está determinada por un azar que se escapa a cualquier decisión personal del sujeto, mientras que la patria de *destino* —la que elegimos o aceptamos de modo libre y voluntario— viene a coincidir con la que personalmente hemos imaginado como valiosa para nosotros. Así ocurre que entre España —*patria de origen*— y México —*patria de destino*—, Gaos se complace en una aceptación espontáneamente vivida de la segunda, de acuerdo con su teoría del *transtierro.* La significación de esta expresión se relaciona con la peculiar situación de los españoles exiliados en tierras americanas: no estarían estos *desterrados,* sino *transterrados*... La vida de los exiliados en América, se experimenta entonces como una cierta continuidad y prolongación de la anterior...." (32)

NOTAS

(1) **MARTINEZ,** José Luis. **El ensayo mexicano moderno.** 2ª ed., México, F C E., 1971. p 17
(2) Ibid., p.18
(3) **RIQUER,** Martín de y **VALVERDE,** José María. **Historia de la literatura universal.** T. IV: "La literatura de Hispanoamérica." 3ª ed., Barcelona, Planeta, 1979. p. 442
(4) **REYES,** Alfonso. **Obras completas.** T. XI "Tentativas y orientaciones." 2ª reimp., México, F. .C. E., 1997 p. 270
(5) **VALBUENA PRAT,** Ángel y **SAZ,** Agustín del. **Historia de la literatura española e hispanoamericana.** 4ª ed., amp. y puesta al día, Barcelona, Editorial Juventud, 1969. p. 296
(6) **RIQUE,** Martín de y **VALVERDE,** José María T. IV. Op. Cit., p. 290
(7) **RAMOS,** Samuel. **El perfil del hombre y la cultura en México.** 32ª ed., reimp., México, Espasa-Calpe Mexicana, 1998. p. 16
(8) **MARTINEZ,** José Luis. Op Cit., p. 21
(9) _____ **Literatura mexicana del siglo XX.** V. I México, Robredo, 1950 p 93
(10)Op. Cit., p 95
(11) **KRAUZE DE KOLTENIUK,** Rosa. (Compiladora). **Antonio Caso. Antología filosófica.** [Pról de Samuel Ramos]. México, Imprenta Universitaria, 1957. p. XXI
(12) **MARTINEZ,** José Luis. **El ensayo mexicano moderno.** Op. Cit., pp 166-167
(13) **KRAUZE,** Enrique. "El caudillo Vasconcelos", en **José Vasconcelos: de su vida y su obra.** (Compiladores: Álvaro Matute y Martha Donís). México, U. .N. A M., 1984. p. 29
(14) **RIVERO SERRANO,** Octavio Dr. "Jornadas Vasconcelianas", en **José Vasconcelos: de su vida y su obra.** Op. Cit.,p. 11
(15) **MARTINEZ,** José Luis **El ensayo mexicano moderno.** Op. Cit., p. 127
(16) Idem.
(17) **VASCONCELOS,** José. **La raza cósmica.** 12ª ed., México, Espasa-Calpe Mexicana, 1988. p 47
(18) Op Cit., p. 47
(19) Loc. Cit., p 53
(20) **MORENO,** Rafael. "La cultura y la filosofía iberoamericana de José Vasconcelos", en **José Vasconcelos: de su vida y su obra.** Op. Cit., p.103
(21) **VALBUENA BRIONES,** Ángel **Literatura hispanoamericana.** T. V. 4ª ed., amp., Barcelona. Edit. Gustavo Gili, 1969 p. 551
(22) **ENRIQUEZ PEREA,** Alberto. (Compilador) **Itinerarios filosóficos. Correspondencia José Gaos / Alfonso Reyes, 1939 y 1959 y Textos de José Gaos sobre Alfonso Reyes, 1942-1968.** [Presentación de Andrés Lira]. México, El Colegio de México, 1999. p. 209
(23) **REYES,** Alfonso. **Obras completas.** T. XI. "Ultima Tule." 2ª reimp , México, F C. E , 1997 p. 61

(24) _____ **Obras completas.** T. XI "Notas sobre la inteligencia americana." 2ª reimp , México, F. C. E., 1997. p. 89
(25) Op. Cit., p. 90
(26) Loc. Cit., p.87
(27) **VALBUENA BRIONES,** Ángel. Op. Cit., p. 555
(28) **MARTINEZ,** José Luis. **Literatura mexicana del siglo XX.** Op.Cit., pp 96-97
(29) **KRAUZE DE KOLTENIUK,** Rosa. (Compiladora) **Antonio Caso. Antología filosófica.** Op. Cit., p. 207
(30) **MARTINEZ,** José Luis. **Literatura mexicana del siglo XX.** Op. Cit., p.99
(31) **VALBUENA BRIONES,** Ángel. Op. Cit., p 547
(32) **GAOS,** José. **Obras completas.** T. VI. "Pensamiento de lengua española. Pensamiento español." [Pról.. de José Luis Abellán]. México, U. N. A. M., 1990. p. 7

CAPÍTULO IV

LA REVISTA ESPAÑA PEREGRINA

Con la caída de la República a manos de Franco y de sus aliados, los vencidos debieron emigrar hacia diversos países, siendo México el principal de ellos en responder a sus necesidades políticas y sociales.

Esta realidad implicaba la dispersión de la obra cultural de los intelectuales españoles, por lo que se constituyeron organismos cuyo objetivo era brindar ayuda a los exiliados que se encontraban recluidos en los campos de concentración como los improvisados en Francia, por ejemplo

Asimismo, pretendían establecer comunicación con los que estaban ya ubicados en naciones amigas y, con ello, contribuir a la reanudación de la cultura y del trabajo intelectual interrumpidos por la guerra.

Con miras a alcanzar las metas citadas, se instituyó la Junta de Cultura Española en París, el 13 de marzo de 1939; fecha muy próxima a la derrota de Madrid y en la que ya los vencidos de otras regiones de la Península llenaban los centros de hacinamiento franceses.

Esta organización surgió por iniciativa de la Delegación de la Junta de Relaciones Culturales, creada en París con la finalidad de preservar la unidad entre los emigrados republicanos y en pro de la cultura española fuera de España.

La Junta creó también comités de ayuda para los transterrados, pues era casi imposible solventar con los fondos de la propia corporación, los problemas de los cada vez más numerosos afiliados a ella.

Entre las principales agrupaciones que operaban con tales fines, se pueden citar el ***D'Accueil aux intellectueles espagnols***, de París y el ***Comité d'Aide aux intellectueles***, de Toulouse.

Mientras tanto, la Junta procuraba difundir los trabajos de los transterrados en algunos países americanos y los mantenía informados acerca de los logros obtenidos en dicha actividad cultural. De igual forma, en pro de la cohesión republicana del exilio creó centros de reunión para ellos en México, Chile, Colombia, Estados Unidos, Santo Domingo, Cuba y Argentina.

Colaboraron con la Junta en el desarrollo de este proyecto Suecia, Canadá y diversas instituciones como la American University Union, el Comité Nacional Magisterial de Montevideo, la Hispano-Cubana de Cultura y otras más que proporcionaron asilo político a los intelectuales.

Para proteger a los refugiados en sitios seguros, la Junta recurrió al S.E.R.E.* a fin que, de manera individual o colectiva, abandonaran su cautiverio. Respecto a los que tardaron en obtener su libertad, la Junta sostenía correspondencia con ellos y elaboró un fichero de nombres y actividades profesionales que permitiera tramitar su liberación, al través de la solidaridad de los pueblos simpatizantes con la causa republicana

---

* Servicio de Evacuación de Republicanos Españoles.

Promovía, también, que los españoles ya establecidos en América consiguieran colocación para los que pronto habrían de ser evacuados hacia este continente:

> "En los campos de concentración de Francia en guerra; o bien diseminados en sus albergues y ciudades, sufren indeciblemente desde hace ya un año numerosos compañeros y amigos nuestros, cuyo mayor deseo sería incorporarse a nuestras actividades honradas. No nos contentemos con dedicarles de cuando en cuando un recado conmovido Que todos, y en particular los ya colocados, hagan lo posible y lo imposible para facilitar el viaje y acomodo de alguno de los que lucharon en nuestras filas .. Es ésta una inexcusable obligación moral que sobre todos pesa. .." (1)

En la Junta de Cultura Española se reunían escritores de la calidad de Juan Larrea, José Bergamín y Eugenio Imaz, por a citar algunos; todos de ideas republicanas, cuyo propósito común era reanudar en el exilio la obra intelectual que la guerra suspendiera y hacer llegar al mundo su mensaje político; esto es, su interpretación de lo ocurrido durante la contienda; analizar sus causas y denunciar a quienes, de un modo o de otro, contribuyeron a desencadenar la catástrofe En aras de perpetuar la cultura emigrada, la Junta:

> "Dentro de breves días... inaugurará solemnemente su Casa de Cultura, local amplio que aspira a servir de centro de reunión habitual a los intelectuales españoles residentes en México y a todos sus amigos En él se propone emprender durante el curso del año 40 una serie de actividades que abarquen diversos aspectos de la vida literaria, científica y artística." (2)

Entre los ambiciosos planes a realizar se encontraba el Museo del Pueblo Español en el destierro, sustentado con aportaciones de los artistas republicanos que contribuirían al fondo permanente de donaciones creado para tal efecto. Además, se implementarían cursos de carácter interdisciplinario, conferencias, conciertos de música clásica; exposiciones de pintura, escultura y grabado, eventos, todos, que fortalecerían la hermandad y la esperanza de los asistentes. Por eso

> "Se proyecta finalmente la organización de seminarios de diversas disciplinas en los que, con la menor apariencia académica, los aficionados a las letras y a las ciencias puedan seguir en un ambiente de compañerismo los trabajos e investigaciones de su preferencia." (3)

Otra de las iniciativas emprendidas por la Junta en nuestro país, fue la creación de una biblioteca donde los intelectuales pudiesen nutrir o retroalimentar sus conocimientos, pues al optar por el destierro habían traído con ellos casi lo indispensable, de ahí que los organizadores del movimiento pro-cultura emigrada exhortaran a los compatriotas avecindados en México y a los que quisieran colaborar con ellos, para proporcionar ejemplares de textos científicos, literarios y artísticos que enriquecieran el acervo imprescindible de quienes "lo perdieron todo".

> "Hacemos un llamamiento especial en este sentido a los españoles establecidos en América. Han pasado en España terribles cosas. Las fuerzas destructoras se han desencadenado con furia raramente vista. . sólo la cultura.. desinteresada y profunda, podrá salvarnos. Necesitamos la ayuda de todos para llevar a buen término esta empresa de gran aliento en busca de la verdad.. Ayúdesenos a oponer a ese desastroso juego la defensa natural del espíritu ¿Podrá ningún verdadero español permanecer insensible a esta llamada?" (4)

Una vez sufragadas las necesidades más apremiantes de los exiliados, la Junta se orientó hacia su misión fundamental: la divulgación de la cultura transterrada mediante la obra de los intelectuales diseminados por el mundo. La filosofía que impelía a la Junta para retomar sus cánones esenciales en el terreno político-cultural, se desprende de la siguiente cita:

> "Superada la primera etapa, puramente preliminar, en la que ante todo hubo que preocuparse de la suerte de todos y cada uno de los elementos personales de nuestra cultura, la Junta creyó llegado el momento de ocuparse de lleno de la cultura misma, que es su propia y específica misión. Abrió este segundo período con su acuerdo de trasladar su sede central a México y empezar a realizar allí y en todo el continente americano la obra de que es prueba y, a la vez, reseña esta revista." (5)

La revista a que se hace alusión es **España Peregrina**: publicación mensual de la Junta de Cultura Española, cuyos fundadores fueron José Bergamín, Juan Larrea, Eugenio Imaz y José Carner. Sus objetivos fundamentales están expresados en una nota al calce de uno de los artículos y que a la letra dice:

> "**España Peregrina**.. pretende ser el órgano de expresión de cuantos estiman que la lucha por los altos principios que animaron a la República ha entrado en una fase no por discreta y laboriosa menos importante que la que con tanto heroísmo se libró en la Península." (6)

No sólo es un órgano informativo creado y difundido por los intelectuales emigrados, sino el medio idóneo para externar opiniones de carácter polémico, pues los colaboradores vertieron en ella los antecedentes y las consecuencias del hecho histórico que determinó el exilio.

Es el nexo que une en el mundo libre de América a los que llevan la huella de la guerra y la nostalgia del éxodo En sus páginas se asienta la ideología de una generación de escritores que acepta la derrota del movimiento social, pero no la de sus principios y sí, en cambio, espera regresar a España habiendo difundido su cultura en otras latitudes, como las mexicanas.

Mucho tenían que decir de una verdad constreñida por la violencia, así que optaron por el género ensayístico que permite al escritor la libertad de pensamiento, desprendiéndose de normas establecidas que conducen a la restricción estilística.

El intelectual emigrado adoptó el ensayo no sólo como herencia de los noventaiochistas, sino como la vía adecuada que responde a su necesidad de fusionar la creación literaria con los hechos en los que participó ya que, si la intertextualidad es importante, tanto o más son las vivencias del autor; por eso la crítica ubica al ensayista en los límites de la literatura y la historia, pues:

> " . el escritor se encuentra *en* y *con* un estilo previamente a su decidida conciencia del mismo: digamos, invirtiendo a la española los términos... de la fórmula de Buffon, que el estilo está en el hombre antes de estar él en su estilo...." (7)

En esta operación estilística, el pensador aporta su realidad y la envuelve con el subjetivismo que humaniza el estilo, haciendo del ensayo una introspección personal sustentada en la maleabilidad propia del género porque:

> "...—esa maleabilidad que se opone .. a su definición— da al escritor una libertad <camaleónica>. Porque la forma literaria se pliega, en este caso, a las condiciones personales, adquiere diversas coloraciones individuales, sin exigir del escritor —y quizá sea ésta la fortuna del ensayista— el previo sometimiento a reglas institucionales, a normas suprapersonales..." (8)

En **España Peregrina**, revista financiada por el S.E.R.E.,* se concentran muchos de los ensayos más relevantes creados por los escritores emigrados; asimismo, como medio de difusión impresa permitía promocionar en las páginas finales de cada número el material de otras publicaciones como: **España día a día. Cuadernos mensuales de información española**; **Amiga**; **Rompetacones** (de carácter infantil), **Educación y cultura**, revista de Pedagogía; **Romance**, que daba cuenta de la producción literaria de autores latinoamericanos y algunos europeos, así como las ediciones de Séneca que respondían al acróstico L.E.A.L.E.S.+: **Laberinto**, que comprendía **Obras completas** de Antonio Machado y **Obras completas** de San Juan de la Cruz, **Estela**, abocada a temas científicos, **Árbol**, de corte poético, contaba con "Poesías líricas" de Gil Vicente, entre otros autores; **Lucero**, de enfoque político, incluía textos como "Espejo de alevosías (Inglaterra en España)", escrito por E. Dzelepy, por citar sólo a uno de sus colaboradores. Las dos últimas letras, a saber, E y S, aludían a la citada Editorial Séneca, creada por Bergamín en nuestro país y donde eran realizadas todas estas colecciones, en las que también se hacía publicidad a los centros académicos organizados por los intelectuales en el exilio, tales como el Colegio Juan Ruiz de Alarcón, el Instituto Luis Vives, la Academia Hispano-Mexicana y el Colegio Madrid.

El título de la publicación motivo del presente estudio,** obedece a una realidad asumida por sus integrantes que rompen con el carácter individualista de

---

* Cfr. Página 2.

+ Cfr. Anexo 3.

** **España Peregrina**, cuya presentación obedecía al formato alargado, fue registrada como artículo de segunda clase en la Administración de Correos de México, D.F., el 28 de febrero de 1940. La edición se domiciliaba en la calle de Dinamarca, número 80, en México, D.F. y cuyos números telefónicos eran L-5358 y 18-69-96. El costo de la publicación era de un peso, si se

la reflexión ajena a la guerra y al destierro; de ahí que tomen el nombre de *España* porque han sido miles los seres inmolados por la causa común y miles los sobrevivientes fuera de la Península; así, estos últimos adoptan la representatividad de su patria al exponer la versión republicana de los sucesos vividos; sólo que ahora la lucha se dará al través de la distancia y, únicamente, con la fuerza de la pluma.

Esto mismo permite comprender la razón del adjetivo *peregrina*, puesto que los intelectuales no ocuparon un sitio único después de la guerra; sino que se convirtieron en trashumantes o en prisioneros antes de ser acogidos por países solidarios con su causa, como fuera el caso del nuestro, donde pudieron continuar su labor creativa aportando valiosos elementos a la cultura de la sociedad anfitriona; ejemplo de ello fue la Casa de España en México, fundada en 1938 y que posteriormente se convertiría en El Colegio de México, uno de los más importantes semilleros de la intelectualidad nacional

La temática que abordan los colaboradores es interesante y variada pero se advierte en ella un hilo conductor, un tópico afín en torno a la guerra, al exilio y su significado como realidad de vida; al reto insoslayable de abrir camino en naciones ajenas para la mayoría de los escritores porque, si bien es cierto que la historia ha unido a España y América con hechos no siempre faltos de dolor, también lo es que las condiciones del reencuentro son abismalmente distintas, pues según el poema de Pedro Garfias:

" ..tú, México libre, pueblo abierto
al ágil viento y a la luz del alba,
indios de clara estirpe, campesinos
con tierras, con simientes y con máquinas,
proletarios gigantes, de anchas manos
que forjan el destino de la Patria,
pueblo libre de México.
Como en otro tiempo por la mar salada
te va un río español de sangre roja,
de generosa sangre desbordada
Pero eres tú, esta vez, quien nos conquistas
y para siempre, ¡Oh vieja y Nueva España!" (9)

Asimismo, la revista cuenta con reflexiones acerca de la segunda guerra mundial y la agonía de Europa; la intolerancia del franquismo en España; la intención de Hitler por conquistar América e imponer su ideología nazi en el nuevo continente; así como la amenaza que implica la Doctrina Monroe para los hispanoamericanos. Pero el énfasis radica en el compromiso individual y colectivo del intelectual exiliado, pues habría de velar por los aún cautivos, integrándose primero en la vida de su nueva patria.

---

trataba de un número suelto y la suscripción anual variaba según el país, ejemplo. en México, tenía un valor de diez pesos; en otros países de América, sin especificar cuáles, dos dólares; en otros más, dos dólares y medio. La edición especial en papel de lujo (100 ejs.) costaba en México, anualmente, veinte pesos; en otros países de América, cuatro dólares y, en algunos más, cinco dólares.

España Peregrina se enriquece con traducciones de poetas como Walt Whitman, entre otros; con reseñas bibliográficas de textos que versan sobre temas literarios, científicos y crítica de arte, con las colaboraciones del norteamericano Jay Allen y del francés Georges Bernanos. Obviamente, la producción ensayística más abundante corresponde a José Bergamín, Juan Larrea, Eugenio Imaz, José Manuel Gallegos y Agustín Millares Carlo; este último aportó, además, el Registro bibliográfico que compendia la obra de los pensadores creada en el exilio, así como las donaciones de amigos americanos y de asociaciones culturales extranjeras.

De igual forma, en la publicación encontramos reseñas de espectáculos e informes de las actividades llevadas al cabo por la Junta de Cultura Española

Pero ¿cómo describir el tono y el estilo literarios de un grupo de escritores transterrados? La respuesta parece fácil si recordamos el carácter polémico predominante en sus obras, o cuando repasamos líneas en las que permean el resentimiento y la impotencia ante el peso ineludible de la arbitrariedad y la agresión ejercidas en contra de los ideales republicanos.

Por eso, inútil sería pedir absoluta objetividad a los ensayistas emigrados; pareciera necio esperar la completa ecuanimidad frente al análisis de los sucesos padecidos en una historia tan reciente. Antes bien, es de suponer que la temática reiterativa y el subjetivismo emanado de las circunstancias, permiten la catarsis requerida para acercarse a situaciones que no por dolorosas son menos reales

Así, lejos del preciosismo y búsqueda de la perfección, su estilo literario ha

> ". .preservado para siempre la singularísima y consistente ecuación visual de su autor... una conciencia ligada a su tiempo en la que son audibles los demás hombres coetáneos . " (10)

Para una mejor comprensión del desarrollo de la revista y tratando de hacer justicia a sus integrantes, anexamos un cuadro ilustrativo del orden de frecuencia en cuanto a participación de los colaboradores y al contenido de la misma

AUTORES CON MAYOR ASIDUIDAD	NÚMERO DE LA REVISTA							
	1	2	3	4	5	6	7	8-9
José Bergamín	x	x	x	x	x	x	x	x
Juan Larrea	x	x	x	x	x	x	x	x
Eugenio Imaz	x	-	x	x	x	x	x	x
José Manuel Galiegos	x	x	x	x	x	-	-	-
Agustín Miliares Carlo	-	x	x	x	x	x	x	x
AUTORES OCASIONALES								
José Carner	x	-	-	-	-	-	x	-
Adolfo Sánchez Vázquez	-	x	-	-	x	x	-	-
Paulino Masip	-	x	-	-	x	x	-	-
Francisco Giner de los Ríos	x	-	-	-	-	-	x	-
Ramón Iglesia	-	-	x	-	-	-	-	-
Juan Rejano	-	-	-	-	-	x	-	-
Leopoldo Lugones	-	-	-	-	-	-	-	x
Gabriela Mistral	-	-	-	-	-	-	-	x
Jay Allen	x	-	-	-	x	-	-	-
León Felipe	-	-	-	-	x	-	-	-
José Renau	-	x	-	-	-	-	-	x
Pierre Mabille	-	x	-	-	-	-	-	-
Emilio Prados	-	x	-	-	-	-	-	-
Alfonso Reyes	-	x	-	-	-	-	-	x
Carlos Pellicer	-	x	-	-	-	-	-	-
José Puche	-	x	-	-	-	-	-	-
Joaquín Xirau	-	x	-	-	-	-	-	-
Pablo L. Landsberg	-	-	x	-	-	-	-	-
Paul Eluard	-	-	x	-	-	-	-	-
Enrique Rioja	-	-	x	-	-	x	-	-
Manuel Rodríguez Lozano	-	-	x	-	-	-	-	-

Laureano Sánchez Gallego	-	-	-	x	-	-	-	-
Luis Cernuda	-	-	-	x	-	-	-	-
Luis Santullano	-	-	-	x	-	-	-	-
Juan Roura Parella	-	-	-	x	-	-	-	-
Marcelo Santaló Sors	-	-	-	x	-	-	-	-
Juvenal Ortiz Saralegui	-	-	-	-	x	-	-	-
Pedro Garfias	-	-	-	-	x	-	-	-
Pedro Salinas	-	-	-	-	-	x	-	-
Carlos Velo	-	-	-	-	-	x	-	-
David Lord	-	-	-	-	-	-	x	-
Juan Vicéns	-	-	-	-	-	-	x	-
Faustino Miranda	-	-	-	-	-	-	x	-
Luis E. Valcárcel	-	-	-	-	-	-	-	x
Waldo Frank	-	-	-	-	-	-	-	x
Manuel Márquez	-	-	-	-	-	-	-	x
Isidro Enríquez Calleja	-	-	-	-	-	-	-	x

CLASIFICACIÓN DEL CONTENIDO DE LA REVISTA, ATENDIENDO A LOS GENEROS Y TEMAS PREDOMINANTES:

EDITORIAL O ARTÍCULO DE FONDO	AUTOR
"España Peregrina"	Juan Larrea
"La del catorce de abril"	José Bergamín
"Por un orden consciente"	José Bergamín (Probablemente)
"Versalles 1940"	José Bergamín
"Entereza española"	José Bergamín (Probablemente)
"Doce de octubre, fiesta del Nuevo Mundo"	José Bergamín (Probablemente)

POLÍTICA	
"La mentira de la civilización cristiana"	José Manuel Gallegos
"La cruda verdad"	Jay Allen
"A propósito de Unamuno"	Pablo L. Landsberg
"La Iglesia española y la verdad"	_____
"La voz de su amo"	_____
"Nosotros españoles"	José Bergamín

"¡Ojo al Cristo!"	Juan Larrea
"Cañamazo. El frente franquista en los Estados Unidos"	_____
"Agonía de Europa"	Paulino Masip
"La gran mitificación Hitleriana"	José Manuel Gallegos
"Don Jacinto Benavente da de comer a las fieras"	_____
"Españoles infra-rojos y ultra-violetas"	José Bergamín
"Escándalo de la verdad"	Georges Bernanos
"La viga en el ojo"	_____
"A la luz de la guerra relámpago"	Eugenio Imaz
"El indígena, factor de progreso"	Eugenio Imaz
"La Conferencia de La Habana"	Eugenio Imaz
"España y la crisis del hombre"	David Lord
"Falange y **España Peregrina**"	José Bergamín (Probablemente)
"Mensaje peruano"	Luis E. Valcárcel
"Voz de la Argentina"	Leopoldo Lugones
"Carta abierta a **España Peregrina**"	Waldo Frank
"Documentos para la historia"	_____
"América y **España Peregrina**"	_____
"Cajal y el Imperio español"	Manuel Márquez

LA GUERRA	AUTOR
"Discurso in partibus"	Eugenio Imaz
"Semana Santa"	José Manuel Gallegos
"Una buhardilla y un manifiesto"	_____
"**Alerta a los pueblos**, del Gral. Vicente Rojo"	Adolfo Sánchez Vázquez
"Entre dos guerras"	Eugenio Imaz
"A la luz de la guerra relámpago"	Eugenio Imaz y Juan Larrea
"Galicia, paisaje de sangre"	Carlos Velo
"Premeditación y alevosía"	_____
"**España Peregrina** a sus lectores"	_____

HISTORIA	AUTOR
"Historia de un crimen: 1820-1823 [por] José Manuel Quintana"	Eugenio Imaz (Compilador)

AMÉRICA	
"Introducción a un Nuevo Mundo (I)"	Juan Larrea
"Introducción a un Nuevo Mundo (II)"	Juan Larrea

"Introducción a un Nuevo Mundo (III)"	Juan Larrea
"Introducción a un Nuevo Mundo (IV)"	Juan Larrea
"Presencia del futuro"	Juan Larrea
"**El Paraíso en el Nuevo Mundo**, de León Pinelo"	Juan Larrea

EL EXILIO

"Pensamiento desterrado"	Eugenio Imaz
"La travesía del Sinaia"	_____

POESÍA, OBRA CREATIVA

"La voz cautiva"	Emilio Prados
"Noviembre de 1936"	Paul Eluard
"Elegía española"	Luis Cernuda
"El hombre siembra baba"	León Felipe
"Entre México y España"	Pedro Garfias
"Elegía a una tarde de España"	Adolfo Sánchez Vázquez
"Elegía"	Alfonso Reyes

LITERATURA

"El primer milagro de la catedral angelopolitana, de Francisco Azorín"	José Carner
"Memoria de César Vallejo"	Juan Larrea
"Clarín en Cimadevilla"	Luis Santullano
"Poetas que España ha dado a América"	Juvenal Ortiz Saralegui
"Como un solo poeta"	Juan Larrea
"El español del éxodo y el llanto de León Felipe"	Francisco Giner de los Ríos
"Asesinado por el cielo"	Juan Larrea
"A los alcances de la novela"	Juan Rejano
"Steinbeck y la <perversidad americana>"	Adolfo Sánchez Vázquez
"La bibliografía hispanoamericana"	Juan Vicéns
"¿Rubén Darío contra Bolívar?"	Juan Larrea

CIENCIA Y CULTURA

"Ciencia"	Enrique Rioja
"**Introducción al filosofar**, de Juan David García Bacca"	Juan Roura Parella
"Homenaje a Luis Vives de **Educación y Cultura**"	Eugenio Imaz
"**La Física aventura del pensamiento**, de	

A. Einstein"	Marcelo Santaló Sors
"Homenaje a los profesores Bolívar y Carrasco"	Enrique Rioja
"Un ruego"	Gabriela Mistral
"En busca de nuestro tiempo"	Eugenio Imaz
"Doce de octubre de 1937, creación del Museo y de la Biblioteca de Indias en Madrid"	Juan Larrea (Probablemente)

TRADUCCIONES

"España 1873-74" (de Walt Whitman)	León Felipe
"Palabras de Coleridge"	Pedro Salinas

RESEÑAS

ARTE

CRÍTICA DE ARTE

"Picasso en New York"	Juan Larrea
"Sobre la crisis ideológica del arte"	José Renau

CRÍTICA TEATRAL

"**Todo un hombre**, de Miguel de Unamuno"	Paulino Masip

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

"**Ensimismamiento y alteración**, de José Ortega y Gasset"	José Manuel Gallegos

EXPOSICIONES

"Una exposición de artistas españoles"	Manuel Rodríguez Lozano
"Exposiciones de Antonio Rodríguez Luna y Cristóbal Ruiz"	_____

ESTAFETA MEXICANA: ACTIVIDAES DE LA JUNTA DE CULTURA ESPAÑOLA

"Homenaje a Antonio Machado"	_____
"Centenario de Luis Vives"	_____
"Centenario del Primer Colegio de América"	_____

"Nuestros intelectuales en Francia" _____

MEMORIAS DE ULTRATUMBA

"Hispanoamericanos y moros" _____
"La hora de los novísimos" _____
"Post factum me alegro" _____
"Nuestro escudo huele a garrote" _____
"La casa abacial de José Antonio" _____
"Tánger y el Estrecho en 1940" _____
"Musa Musae" _____
"La cultura en el desierto" _____

En la revista no se especifica quiénes integraban el Consejo de Redacción pero es de suponer que, dada la relevancia de escritores como Juan Larrea, José Bergamín y Eugenio Imaz, a ellos correspondía desempeñar tal cargo.

En cuanto a las secciones que la conforman, podemos mencionar las siguientes: Página Editorial; Crítica y polémica; Sección informativa; Reseñas bibliográficas; Arte; Literatura (ensayo y poesía); Registro bibliográfico; Memorias de ultratumba; Sección comercial y Miscelánea

España Peregrina tuvo corta vida (febrero-octubre de 1940); aparecieron sólo nueve números y el último de ellos fue un tiraje especial, ya que cuenta con información que bien equivaldría a dos números sencillos.

Los principios que sustentan la creación de la revista emanan de la tragedia vivida en España y del exilio mismo, de ahí que los intelectuales asumieran el compromiso de:

> ". levantar la voz libremente [para] dar expresión al contenido profundo de la causa por la que libremente se inmolaron tantos compatriotas, manifestar nuestra actitud en este angustioso trance en que los fundamentos de la civilización conocen las más graves conmociones." (11)

Por tanto, reintegrar a España la universalidad que le fuera arrebatada con la guerra, constriñéndola en facciones ideológicamente antagónicas; analizar la tendencia republicana hacia un régimen democrático y de cultura superior que enriqueciera la existencia del pueblo; denunciar la violación de los valores supremos de Libertad, Justicia y Progreso a manos de quienes anteponen beneficios particulares a los de carácter genérico; y, con esto, señalar la acción cobarde de aquéllos que dentro o fuera del país lo propiciaron, se aliaron con otros para permitirlo o, peor aún, para satisfacer "...la brutalidad de sus apetitos." (12)

Finalmente, enaltecer el heroísmo popular manifiesto en la lucha por los ideales y transgredido por la fuerza, valorar la obligada rendición de los vencidos y revitalizar el ánimo de los que tomaron el exilio como alternativa de vida.

Desde el destierro, al través de **España Peregrina**, los escritores se convierten en portavoz de los principios republicanos expresados mediante su creatividad; la difusión de la cultura propia y la universal; la lucha por reivindicar la dignidad del hombre; su decidida oposición a la injusticia social abierta o solapada; su incansable búsqueda de la verdad sobre la fuerza; la prioridad a los valores del espíritu y al desarrollo de la inteligencia, cuya producción en las diversas ramas del saber se fusionó con la existente en el país anfitrión. **España Peregrina** fue pregunta y respuesta de los intelectuales ante una realidad consumada

> "Por eso nosotros, intelectuales españoles, herederos en el espíritu de los afanes de nuestro pueblo, proclamamos públicamente nuestra decisión de no perdonar esfuerzo ni sacrificio que pueda conducir al triunfo de la causa universalizada de España en su territorio y en el orbe... Confesamos públicamente nuestra fe en la existencia posible de un orden universal de Verdad más allá de la fuerza. Pronunciamos la subordinación de nuestra vida individual al desarrollo de los valores superiores del espíritu... a la conquista de la conciencia universal con sus tesoros comunicativos, a la libertad creadora de la imaginación y de la inteligencia... Pretendemos, en suma, que nuestra alma sea la voz de la sangre de nuestro pueblo . y que por nuestras palabras y por nuestros actos se vivifique cuanto la trascendente fecundidad de esa sangre vivifica " (13)

La revista permitió a sus integrantes exhortar a quienes se interesaron por el conflicto español, fuera este interés en pro o en contra del movimiento, a solidarizarse con la causa republicana y con los exiliados, doloroso producto de ella Pero el llamado verdaderamente especial fue dirigido al Nuevo Mundo, concebido como símbolo de esperanza y sinónimo de redención, así que:

> "Muy en particular nos dirigimos a vosotros, pueblos de América, incorporados materialmente a la universalidad por el esfuerzo creador de España . La época universal que abre en la historia el holocausto de la Madre España, señala sin duda el tiempo de vuestra madurez.. Entre vosotros nos hallamos movidos por un mismo designio histórico, consagrados a una empresa similar de nuevo mundo. Aquí está nuestra voz, nuestra verdad, nuestro horizonte. Llevamos un mismo camino. ¡Ojalá nos hermanemos en una sola marcha!" (14)

Cabe observar que aun sin el sacrificio de España la madurez de nuestro país se había dado ya en aspectos importantes, y fue la visión política de su gobierno la que propició, al través de la iniciativa del presidente Cárdenas, la llegada de miles de emigrados republicanos a nuestra nación. Pero el camino común por ellos propuesto sería difícil de recorrer, ya que el espíritu hospitalario del mexicano habría de enfrentar la desconfianza de muchos compatriotas y la censura de los antiguos grupos de españoles residentes en México; amén de la reconstrucción sociopolítica que los efectos de la Revolución imponía, puesto que.

> "En 1939 estábamos aún muy cerca de la etapa armada del movimiento revolucionario. Once años atrás aún vivía Obregón, apenas se insinuaba el ulterior maximato y empezaba a pensarse en hacer de México un país de

> instituciones, en lugar de tierra de caudillos Habían pasado solamente diez años desde la revuelta escobarista, último levantamiento con visos de gravedad, y la tentativa de Vasconcelos estaba a análoga distancia, igual que las luchas por la autonomía universitaria. La cristiada, que había mantenido en vilo a la gente del campo, en el centro y el occidente del país, era cosa más o menos de las mismas fechas, si bien había tardado un poco más en extinguirse." (15)

Fue en este ambiente donde los intelectuales reiniciaron su vida cultural y ciudadana. Fue, asimismo, el encuentro de ideologías controvertidas en torno a la actitud solidaria de Cárdenas con el pueblo español, manifestadas principalmente por la línea política conservadora, llanamente de *derecha*, en la que militaban Alfonso Junco y Vasconcelos, por ejemplo; y, por su parte, los cardenistas como Isidro Fabela y Héctor Pérez Martínez; esto es, en su conjunto la *izquierda* mexicana.

Sea como fuere, la acción decidida y la política visionaria del presidente Cárdenas, propiciaron la integración en nuestra cultura de aquéllos que mucho tenían que ofrecer mediante la palabra escrita, las artes y la ciencia.

NOTAS

(1) **España Peregrina.** Año I, número I, (México, D. F., febrero de 1940). p 29
(2) Ibid , p.43
(3) Idem.
(4) Ibidem., p.44
(5) "Actividades de la Junta de Cultura Española", en **España Peregrina.** Año I, número I, (México, D F., febrero de 1940) p. 42
(6) **España Peregrina.** Op. Cit., p. 36
(7) **MARICHAL,** Juan. **La voluntad de estilo. Teoría e historia del ensayismo hispánico.** Madrid. **Revista de Occidente.** 1971. p. 15
(8) Op. Cit., pp. 19-20
(9)**GARFIAS,** Pedro, en **El exilio español en México. 1939- 1982.** [Pról.. de José López Portillo]. México, Salvat, F. C. E., 1982. pp. 55-56
(10)**MARICHAL,** Juan. Op. Cit., p.3
(11) **España Peregrina.** Op. Cit., p.3
(12) Ibid., p 4
(13) Ibidem., p 5
(14) Op. Cit., p.6
(15) **REYES NEVARES,** Salvador. "México en 1939", en **El exilio español en México. 1939-1982.** Op. Cit., p. 58

CAPITULO V

JUAN LARREA: EL SUEÑO AMERICANO

El mundo de la dualidad filosófica en el que se conjugan los sueños y la intuición personal, donde la realidad adquiere dimensiones proféticas y universales; aquél que rebasa lo natural en busca de la explicación metafísica, el mundo de la poesía y la exegética como razón de ser que fundamenta la existencia humana, es al que pertenece Larrea con su actitud mesiánica y con su esperanza en un universo sublime, donde reine el espíritu sobre la fuerza y el intelecto domine la injusticia.

Por lo anterior, resulta necesario conocer un poco al hombre, antes que al poeta, para desentrañar o intentar hacerlo, el misterio que envuelve su pensamiento: De origen bilbaíno, nació el trece de marzo de 1895, siendo sus padres Francisco Larrea (de quien se supone heredó la afición por la literatura) y Felisa Celayeta, quienes procrearon seis hijos, además de Juan.

La educación del niño se desarrolló en un ambiente de gran religiosidad, pero de escasa convivencia entre los miembros de la familia La ausencia de afecto manifiesto haría que Juan buscara en otros seres el abrigo a su orfandad moral; mismo que le fue brindado en la presencia cariñosa de su tía Micaela y del esposo de ésta

Por fortuna, vivió con ellos durante cuatro años en Madrid, pero como todo es relativo, incluyendo la felicidad, regresó a Bilbao a la casa paterna, donde surgiría en él la decisión de iniciar el bachillerato en Miranda del Ebro, destacando en la institución como buen estudiante.

Desde su adolescencia fue concretando cada vez más su interés en la literatura Estudió con los jesuitas y esta etapa de su formación humanística reforzó su primera vocación

En 1911 terminó el bachillerato e inició una actividad que será recurrente en su larga existencia: fundar revistas, colaborar en ellas y, muchas veces, dirigirlas La primera, que contó con nueve números, creada en forma manuscrita e integrada con textos en prosa y en verso, tenía por título **El de la triste figura** que luego fue cambiado por el de **La amistad,** quizá porque los religiosos consideraron el nombre original demasiado severo para los jóvenes integrantes.

Cuando era un adolescente de quince años aún no definía su vocación ni sabía qué estudios seguir; desde luego, la madre deseaba que ingresara en la Compañía de Jesús, pero el padre quería que fuera catedrático

Ante tales imposiciones, para Juan se convirtió en imperiosa necesidad abandonar la casa paterna; tal vez por ello, pensaba en cursar la carrera de medicina pues ésta no se impartía en Bilbao y, sobre todo, porque rehuía ser religioso.

Dada la corta edad (dieciséis años), los padres lo impulsaron a estudiar Letras y Derecho en la Universidad de Deusto, perteneciente también a la orden jesuítica, de esta forma, no se rompería la relación familiar debido a la distancia.

Posteriormente, se definió por las letras más que por el campo jurídico. En 1914, faltando un año para recibirse, conoció la obra poética de Rubén Darío que influiría definitivamente en su vida literaria.

Asimismo, mediante la lectura de la **Antología de la poesía francesa moderna,** compilada y traducida por Enrique Díez-Canedo y Fernando Fortún, recibió el impacto que despertó su vivo interés por el surrealismo. En ese mismo año publicó dos poesías en la revista de la Universidad de Bilbao y en los tiempos subsiguientes incrementó, considerablemente. su producción artística.

Sin embargo, su vida sentimental no tuvo un desarrollo satisfactorio pues, debido a la educación que recibiera de sus padres y mentores, a Juan le resultó difícil establecer un equilibrio entre las relaciones amorosas y los cánones de la religión; hecho que deviene en crisis existencial a sus veintiún años y que determinará la convivencia con las jóvenes de su sociedad.

Ya en Madrid (1917), vivía en casa de su tía Micaela y preparaba el examen para ingresar en la carrera de Archivero, bibliotecario y arqueólogo*, disciplina que tampoco era de su total agrado pero lo liberaba del claustro paterno y le concedía tiempo para sus lecturas y para la creación poética.

Con relación a los estudios llevados al cabo en Deusto, Larrea considera que no habían contribuido de manera sustancial en su formación académica, porque adolecían de enfoques plenamente oficialistas que no respondían a sus expectativas

En el año de 1919 tuvo oportunidad de leer la poesía de Huidobro, quedando hondamente impresionado con aquel estilo libre y desembarazado que influiría en el suyo propio; así

> " .Empezó febrilmente a escribir de golpe, de una manera nueva, y a entrever aún confusamente la esperanza de vivir de un modo hasta entonces insospechado· libre de las trabas de una cultura rezagada e inflexible, como aquella que había recibido hasta esa fecha cuando cumplió 24 años " (1)

Dos años después la experiencia fue completa cuando Larrea y Gerardo Diego conocieron personalmente a Huidobro en el Ateneo de Madrid. A partir de se encuentro, los tres sostendrían intercambio de ideas al través de fluida correspondencia.

Durante su estancia en París (1924), Juan decidió abandonar definitivamente España para residir en aquella ciudad, entonces centro cultural de gran importancia; pero la gravedad y muerte de su tía lo llevaron de nueva cuenta a Bilbao Esta pérdida moral precipitó su antiguo deseo de trasladarse, al parecer de manera permanente, a Montparnasse.

Ese año la vida cambió positivamente para él, pues junto con César Vallejo fundó la revista **Favorables, París Poema** en la que aparecieron obras de los dos poetas; poesía escrita por Gerardo Diego y Huidobro, así como un fragmento de

---

*" Esta carrera consistía en estudiar conjuntamente cuatro disciplinas humanísticas Historia, Literatura, Artes Plásticas y Filosofía" (Cfr. Penella, Lourdes **El mito de América en Juan Larrea** p 4)

Tentativa del hombre infinito, de Pablo Neruda. Fue así como Juan se relacionó con el poeta chileno, de quien lo separarían diferencias ideológicas y estéticas.

Entre 1927 y 1928, convencido por su amigo Gerardo Diego y por algunos intelectuales mexicanos, Larrea aceptó publicar en nuestro país una edición privada de su libro **Oscuro dominio.** A su vez, Gerardo Diego incluyó en su revista **Carmen** y en sus **Antologías** algunos poemas del bilbaíno, lo que permitió a éste adquirir renombre como miembro de la Generación del 27.

En 1929 la vida de Juan sufriría cambios importantes, pues conoció a Marguerite Aubry con quien en breve contraería matrimonio

Después de cuatro años de residencia en París, Larrea decidió viajar con su esposa al Perú donde pensaba radicar; ella se encontraba embarazada y el 7 de abril de 1930 nació la hija a quien, por intuición poética del padre, llamaron Luciana. El 14 de abril de ese mismo año, fecha simbólica para el poeta, registraron a la niña doce meses antes de que fuera proclamada la segunda República Española.

Desde siempre y, a pesar dela adversidad, la presencia de Luciana sería fuertemente significativa en la vida de Larrea; además, de habérselo permitido el destino, porque la joven murió trágicamente, habría continuado siendo su fiel y entusiasta colaboradora, no sólo la hija amada que atenuaba sus pesares

El viaje al Perú permitió a Juan desarrollar algunas teorías relacionadas con la explicación de los hechos históricos que, de acuerdo con su hipótesis, son la manifestación del "*inconsciente colectivo* al cual sólo puede tenerse acceso mediante la exégesis poética; este complicado método personal de análisis se conoce como **Metagnosis.***

Para Larrea la poesía es una actividad superior que significa profesión de fe, determinación de vida, sensibilidad que permite la aproximación del hombre a la verdad de su entorno; de ahí que, como poeta, rodee de subjetivismo su propia historia y, con ello, dé cabida al azar como elemento imponderable de su existencia

Como surrealista que era, rechazó el trabajo literario como tal, siguiendo algunos de los principios expuestos por Bretón en su **Primer manifiesto**, sin embargo, nutre su obra con "visiones" proféticas que auguran otra realidad, pues

> El deseo de salir de los límites de la tradicional racionalidad aristotélica de Occidente, toma en su obra la forma de una vocación apocalíptica de "tierra nueva", de nuevo mundo" metafísico que se relaciona con él, quizá por circunstancias biográficas, con ese otro Nuevo Mundo, realidad tanto geográfica como psicológica de América. Este deseo de "nuevo mundo" probablemente apuntaba hacia América mucho antes de este primer viaje de Larrea al Perú." (2)

América representó para Juan el reencuentro con la vida, la esperanza y el anhelo de ser en un mundo libre, dignificado por el amor. Esta imagen se

---

* Neologismo compuesto por Meta, más allá, Gnosis, del conocimiento. Cfr Penella, Lourdes Op Cit, p.9

refuerza al través de la colaboración y la amistad de Cesar Vallejo; con las vivencias de éste y la comunión de ideas que en el terreno artístico los uniera

Pero en ese mundo de renuevos, el azar permea la vida del poeta y sucesos que de suyo laceran el ánimo del hombre, en él permiten la posibilidad de alcanzar sueños antes retenidos; así, con la muerte de su madre, con la herencia que ésta le dejara y la crisis socioeconómica asolaba al Perú, Larrea pudo adquirir en Cuzco un valioso tesoro arqueológico que, posteriormente, completó con la compra de una cabeza inca única en el mundo, en la que invirtió el dinero que la tía Micaela dispusiera para él antes de morir.

Grandes fueron los riesgos afrontados para sacar del Perú las piezas históricas, pero por fin en 1931 llegó Juan a París con su tesoro artístico, amén de las vivencias fundamentales que recibiera durante su estancia peruana

> "Llega a la conclusión que de toda su experiencia peruana apunta a un nuevo mundo en potencia, vinculado al Nuevo Mundo que es América, y del que él puede convertirse en una especie de" instrumento poético" para ver, vivir y traducir ciertos aspectos de dicha experiencia, es decir, se expresa con mayor claridad su carácter mesiánico-providencial." (3)

La evocación de América será una constante en la vida y obra del poeta, aun en sus largas horas de convalecencia en las que concluyó su obra **Versión celeste,** donde se percibe la influencia del mundo geográficamente distante, pero demasiado próximo a sus más caros afectos, según se desprende de las reflexiones que aparecen en el texto **Orbe,** considerando por algunos críticos como su diario personal

Dado el temperamento visionario de Larrea, no es de extrañar que en 1932 suspendiera su creación poética, dejándose llevar por la obsesión de una España libre de amenazas políticas y, por ende, pacífica; así como de su proyección hacia un mundo sublime cuya realidad sólo podría efectuarse en el nuevo continente. Quizá influyera en esta decisión la idea surrealista de que no sólo al través del verso, sino mediante la vida misma, se logra la expresión poética En ese mismo año mandó transcribir su obra en prosa y será Cesar Vallejo el encargado de cumplir la encomienda, es sabido que ésas son las únicas reproducciones existentes y que algunas de ellas pertenecen al archivo personal de Gerardo Diego.

Larrea y Marguerite procrearon un segundo hijo al que llamaron Juan, por el padre y Jaime, entre otras razones, en recuerdo del Apóstol Santiago, figura relevante en las investigaciones del poeta y eje central de su obra **Religión del lenguaje español**

Debido a la escasa salud de su esposa, Larrea y su familia retornaron a Madrid, durante el trayecto, tal vez para evadir un regreso no deseado, continuó escribiendo hasta terminar su libro **Orbe.**

Es en 1934 cuando Juan y Neruda se conocieron personalmente; pero realmente, más que una profunda amistad, se estableció entre ellos una relación estrictamente profesional.

Un año más tarde se efectuó en Sevilla el XXVI Congreso internacional de Americanistas, en el cual Larrea presentó algunas de las piezas arqueológicas de

su colección peruana, aportación que se vio favorecida por destacados intelectuales, entre ellos Neruda; ambos

> ".. en un número de **Cruz y Raya** de 1935 representaron "anónimamente", a la nueva poesía española -Larrea- y a la hispanoamericana-Neruda."(4)

Por su parte, Bergamín quería publicar la obra del bilbaíno pero éste impuso como condición que **Orbe** fuera el primer libro impreso, pues en él recogía su angustia existencial emanada de la etapa comprendida de 1926 a 1932.

Ante esta circunstancia, Bergamín decidió ocuparse de los dos textos del poeta, los que saldrían a la luz en el verano de1936; aunque el inicio de la guerra el 18 de julio de ese año, hizo fracasar el proyecto.

Para Juan, obsesionado como estaba con la presencia del azar en su vida, lo anterior fue sólo una de las coincidencias que afectaron la realización de sus más significativas decisiones; al igual que haber viajado a Francia en compañía de su familia días antes de principiar el conflicto y desde donde, como muchos intelectuales, se adhirió a la causa republicana, ofreciendo sus servicios al gobierno legítimamente constituido.

Su participación fue muy importante, pues él y José Bergamín se desempeñaban como responsables del Departamento de Relaciones Culturales y Propaganda en una dependencia de la Embajada Española en París.

La actitud filantrópica de Larrea se manifestó al través del apoyo brindado a los compatriotas exiliados y en su labor ejercida para preservar el arte, ya que donó oficialmente a la Casa de Cultura de Valencia su colección arqueológica de procedencia incaica, por la que Neruda habría de increparlo en su "Oda a Juan Larrea", en la que señala el proceder contradictorio del poeta al *saquear* los tesoros del continente que decía amar tanto. En esta enemistad entre los dos escritores jugaron importantísimo papel sus diferencias ideológicas: Neruda en la extrema izquierda comunista y Larrea, aunque antifranquista, especialmente liberal y por tanto antiestalinista

Pero la sombra de la derrota se cernía sobre la República en 1939 y había que proteger a la intelectualidad que demandaba ser evacuada hacía países amigos, pues habían salido de España sin llevar consigo *más que lo puesto.*

Esta situación motivó al poeta a crear en París el primer Comité de Ayuda para los refugiados que lograran llegar a aquella ciudad; sin embargo, esta organización tenía carácter transitorio, ya que la amenaza de la segunda guerra mundial se perfilaba como un hecho insoslayable en Europa; causa suficiente para enviar a los transterrados, (como diría José Gaos), a sitio seguro y promisorio cuya ubicación únicamente podría localizarse en América.

Como respuesta a estas necesidades, Larrea impulsó la creación de la Junta de Cultura Española integrada por destacados científicos, pensadores y artistas que colaboraban en la consecución de asilo político para quienes lo solicitaron ante la instancia correspondiente; el destino era Hispanoamérica, especialmente México que manifestara su acuerdo al través de su cuerpo diplomático en Francia.

Entre las actividades de apoyo a los republicanos llevadas al cabo por Larrea, está la publicación del boletín **Cultural Española** que se hizo llegar a los prisioneros de guerra que padecían en los campos de concentración franceses. No obstante, la tarea se tornaba cada vez más ardua y, cuando el 6 de mayo de 1939 casi todos los integrantes de la Junta habían salido rumbo a México, Juan aún permanecía en París al frente de la labor de rescate de los últimos republicanos, porque ante el pacto de mutuo respeto celebrado entre Rusia y Alemania, nuestro gobierno suspendió el otorgamiento de visas a los exiliados; de ahí que:

> ". Con la última visa mexicana para emigrantes intelectuales, salen los Larrea de París rumbo a México, ya avanzado el mes de octubre de 1939." (5)

Una vez instalados en nuestra ciudad, Larrea llevó al cabo uno de los proyectos editoriales concebidos por él desde París, esto es, la publicación de la revista **España Peregrina**, la cual sería el órgano informativo de la Junta de Cultura Española* y misma que apareció en febrero de 1940, contando sólo con nueve números pues, dadas las desavenencias entre republicanos y comunistas, amen de la escasez económica, la Junta se desintegró y, con ella, desapareció la revista.

Lo anterior perjudicó gravemente los ingresos del poeta al no contar ya con el subsidio de aquella organización, por lo que buscaría el patrocinio de la intelectualidad de la época para continuar con su actividad literaria.

Después de muchos infortunios, en 1941 fue contratado por la revista **Letras de México,** fundada por Octavio G. Barreda y dirigida, entre otros, por Rafael Solana, José Luis Martínez y Alí Chumacero. Colaboraban en ella connotados escritores como Rubén Bonifaz Nuño y Leopoldo Zea. Pero la meta de Juan era obtener el financiamiento para reeditar **España Peregrina** con miras a fundar, posteriormente, una revista que habrían de dirigir escritores nacionales y españoles

Finalmente. con el decidido respaldo de Jesús Silva Herzog se realizó el anhelado sueño del poeta al aparecer en 1942 la publicación de **Cuadernos Americanos,** nombre propuesto para tal efecto por Alfonso Reyes y cuya dirección fue asumida por el propio Silva Herzog.

La crítica acogió con beneplácito el suceso y **Letras de México** opinó que

> "...Cuadernos Americanos era "más que una revista, el órgano de expresión de un mito que se pone en marcha: el mito de América lanzado a la conquista de su Nuevo Mundo." (6)

En efecto, la revista corresponde a las tendencias humanísticas y culturales de Larrea; a su profecía de la tierra nueva y a la continuidad de su obra literaria, motivos suficientes para abordar con entusiasmo la importante empresa

Para Juan la gratitud era uno de los valores esenciales de la humanidad así que, cuando el gobierno cardenista declaró la guerra al Eje Berlín-Roma-

---

* Para información detallada al respecto, Cfr El capítulo IV del presente trabajo

Tokio, él decidió adoptar la nacionalidad mexicana (1942), misma que ostentó durante el resto de su vida.

Ese mismo año la salud del poeta se vio seriamente disminuida lo cual no impidió que, impulsado por la presencia de importantes artistas vanguardistas en New York y México, escribiera su obra **Surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo**:

> "Larrea cree que es el momento oportuno para hacer un balance del surrealismo como fenómeno cultural importante del siglo y . Después su óptica, trata de hacer ver que el surrealismo, sin saberlo, apuntaba a ese Nuevo Mundo de conciencia superior que se revela en su mito apocalíptico de América "(7)

En 1949 viajó a los Estados Unidos gracias a la primera beca que le otorgara la fundación Guggenheim para investigar la relación que, según el poeta, existía entre Santiago y Prisciliano.

Para ello, renunció a **Cuadernos Americanos** y se mudó con sus hijos a New York, donde se entregó febrilmente a la búsqueda de información en torno al tema que le obsesionara desde tiempo atrás; simultáneamente continuó escribiendo su obra **Noches en cruz,** acerca de las culturas occidentales y que terminó en 1950.

El año siguiente regresó a Lima como participante en el Primer Congreso Internacional de Peruanistas. En ese viaje vivió el reencuentro con los años decisivos de su existencia como poeta y como hombre; sólo que ahora los comparte con sus hijos, mas no con Marguerite, quien decidiera separarse de él hacía ya algunos años

1952 fue un año importante para Larrea, pues afanado en el estudio del Cuarto Evangelio, del **Apocalipsis** y de la Epístola a los Corintios escrita por Clemente Romano, con la finalidad de explicar las tradiciones milenarias del antiguo cristianismo, cree encontrar estrecha relación entre los dos últimos textos; considera este hecho como su mejor hallazgo, al igual que su libro **La espada de la paloma,** en el que aborda el tema citado.

Como conocedor de arte, escribió en 1953 uno de sus más importantes artículos de carácter estético "Carta abierta a Jacques Lipchitz" que, por su calidad, le hizo acreedor a la renovación de la beca que recibía de la Fundación Bollingen permitiéndole, así, continuar su obra literaria y escribir su libro **Razón de ser.**

El azar, que aparece de continuo en la vida del poeta, le franquea el ingreso a la planta docente de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; hecho que lo entusiasma profundamente, aceptando de inmediato

Su llegada a aquella ciudad coincidió con la publicación que se realizó en México de sus libros **La espada de la paloma** y **Razón de ser.**

Como catedrático inició sus actividades con el curso "Significado de América en el proceso tecnológico de la cultura"; tema que incide en su constante interés por la existencia y valor del nuevo continente.

Un suceso que contrarió seriamente el ánimo de Larrea fue haberle negado la residencia como ciudadano norteamericano, debido a su ideología republicana que entraba en pugna por el macartismo preponderante en Estado Unidos durante aquella época

En 1957, enfoca su actividad académica a la obra de Cesar Vallejo, personaje crucial en las apreciaciones personales y literarias de Juan; así, en un aniversario luctuoso del poeta peruano, dictó su emotiva conferencia "César Vallejo o Hispanoamérica en la cruz de su razón".

Los años sesenta le resultaron adversos, ya que se vio envuelto en problemas de orden político en la Facultad donde prestaba sus servicios porque en ella permeaban las tendencias de extrema izquierda y las ideas del poeta fueron severamente censuradas. Sin embargo, la vida lo compensó con el nacimiento de su nieto, hijo de Luciana y, en el mismo año (1961), se llevó al cabo la publicación del primer número de la revista **Aula Vallejo**, fundada y dirigida por él

Por desgracia, la felicidad no parecía ser del todo aliada de Larrea y la trágica muerte de su hija, "símbolo de la sabiduría divina", ocurrida poco después, hundió al padre en la mayor de las tristezas:

> " ..En su "Metagnosis" tenía la certeza de que la muerte de Luciana en aquellas circunstancias, era. . un eslabón más de una serie de acontecimientos que denotaba algo así como la "presencia intencionada" del Verbo, y que daba testimonio, en el sentido de Larrea, del advenimiento del espíritu. De alguna manera, esta forma de interpretar la muerte de su hija, podría entenderse como una muestra de la congruencia de sus teorías con su vida, o como el inicio de un incipiente desequilibrio." (8)

A partir de estos sucesos empezó una etapa difícil para Juan pues, a los problemas de orden moral se sumaron los de carácter legal en torno a la atención de su nieto de tan sólo seis meses de edad.

Un año después, habiendo solucionado sus más perentorios conflictos familiares, dedicó su esfuerzo a la cátedra universitaria; pero la campaña política en su contra tomaba fuerza en la Facultad de Filosofía; afortunadamente, lejos de ser destituido como su pretendía, fue reinstalado en la dirección de la revista **Aula Vallejo** y nombrado director del Centro de Documentación e Investigación Cèsar Vallejo que sustituía al desaparecido Instituto del Nuevo Mundo

Como respuesta a la hostilidad recibida por parte del Consejo de la citada Facultad, preparó un detallado informe de sus actividades académicas y de la metodología empleada durante los nueve años de su labor como catedrático:

> ". . Concebido en un principio como un escrito para ser entregado al Consejo dela Facultad de Filosofía de Córdoba, fue ampliado después con una segunda parte sobre la **Divina Comedia** en su relación con el mito apocalíptico de América; posteriormente fue publicado en México con el título de **Teleología de la cultura...** y es precisamente en este texto donde Larrea concreta uno de los más valiosos resúmenes de la unidad básica y del desarrollo de su pensamiento". (9)

Dado que el infortunio forma parte activa de la vida del poeta, éste lo sublima al través de la literatura; de tal suerte que, cuando fue restringida su actividad frente a grupo, escribió su libro **Clamor de Machupichu**, de enfoque antropológico.

En 1965, cuando todo parecía adverso para Juan, renació en los intelectuales de algunos países de América el interés por su obra; fue publicada la obra **I poeti surrealisti spagnoli,** de Vittorio Bodini, en el que éste confiere a Larrea el carácter de padre del surrealismo en España

En este devenir de acontecimientos, escribió un ensayo poético-científico: "Machupichu, piedra de toque", misma que integrará después el libro **Del surrealismo a Machupichu**, el cuál cuenta con tres obras del autor: la reimpresión del **Surrealismo entre viejo y nuevo mundo;** el ensayo sobre Machupichu (crítica aguda contra Neruda) y "Carta aun escritor chileno interesado por "Oda a Juan Tarrea de Pablo Neruda" (1964); este libro fue publicado en México en 1967.

Para entonces, Larrea cuenta ya con setenta y dos años de edad y, afortunadamente, se ve reconocido internacionalmente como intelectual valioso, fiel a sus convicciones ideológicas y culturales.

En 1971, enterado que había sido descubierto el cuerpo de la estatua del dios Wirakocha, al que pertenecía la cabeza que formaba parte de la colección arqueológica que donara al pueblo español en 1937, se empeñó en recuperar la pieza, puesto que no era en manos del gobierno franquista donde debía permanecer, así que expresó en *Reconocimiento al Perú* su deseo de reintegrar el vestigio a su nación de origen.

Dos años después, el gobierno peruano le concedió la *Orden del Sol de Perú*, con grado de Comendador. Asimismo, recibió el título de Profesor *Honoris Causa* de la Universidad Mayor de San Marcos y fue nombrado miembro del Centro de Estudios César Vallejo.

En 1977 trabajaba en la edición facsimilar de la revista **España Peregrina,** al tiempo que continuaba con su producción literaria; de la cual el último libro que publicara en vida fue **Al amor de Vallejo**

A los ochenta y cinco años de edad (1980) murió en Córdoba, Argentina, dejando a la humanidad el legado de su pensamiento al través del verbo De manera póstuma se han realizado ediciones de muchas de sus obras. En 1985 salió a la luz **Al amor de Larrea**, texto que concentra las Primeras Jornadas Internacionales Juan Larrea, por iniciativa de la Universidad de Deusto, Campus San Sebastián (E.U.T G.)

En cuanto a **Orbe,** considerado como su diario poético, apareció en 1990 y cubre el período de su creatividad estética de 1927 a 1931.

Juan Larrea, el controvertido poeta:

> "Hombre íntegro, auténtico, convencido de sus teorías.. invirtió toda su vida en profundizarlas, en una ansia, nunca satisfecha, por explicarse el mundo y sus realidades - desde su origen hasta nuestros días-desde un punto de vista poético y metafísico con todas sus derivaciones y conexiones inconscientes; tarea colosal que supera con mucho las posibilidades de un hombre, por más luchador, longevo y entregado que

sea, como lo fue Juan Larrea" (10)

Si bien es cierto que la huella tangible de hombre son sus obras, Larrea ha dejado una estela poética en cada una de sus libros. Así, en la difícil aproximación al contenido de su pensamiento. encontramos la serie de ensayos que publicara en la revista **España Peregrina** bajo el título de "Introducción a un Nuevo Mundo", integrada por cuatro partes en las cuales, con base en la introspección, analiza el movimiento social que cambió la vida de la Península, es decir, la guerra civil, para fijar su mirada profética en nuestro continente que ofrecía a los emigrados el renacer de la esperanza.

En el primer ensayo enfatiza las causas socioeconómicas y de orden político que sustentaron la instauración y defensa de la Segunda República Española Aunque es obvio que el subjetivismo pernea el repaso histórico que el autor presenta, la realidad es la misma: cruda, lacerante y, por tanto, digna de comentarse para quienes sólo han sido espectadores a distancia.

Bajo su mirada crítica emerge el recuerdo de España como víctima propiciada que abre camino, mediante su inmolación, hacia el reino del espíritu:

> "... España personifica, de un modo completo, la aspiración humana a una realidad universal, mejor.. Para ella existía algo **más allá** del mundo de Hércules, por consiguiente **más allá de la fuerza** simbolizada por ese héroe pagano; existe la razón del espíritu que es razón unitaria, o sea el mundo de lo universal." (11)

Acorde con el devenir de los acontecimientos y, sobre todo, del sensible desenlace de los mismos, el autor establece las siguientes consideraciones derivadas de su profunda capacidad analítica:

a) Existe en todos los órdenes de la naturaleza (espiritual-material), la necesidad intrínseca de un *más allá* que sublime el sufrimiento y enaltezca la obra del ser humano,

b) La historia misma se encuentra en el umbral de ese *más allá* anhelado desde generaciones remotas, esto es, se ubica en las inmediaciones de ese nuevo mundo.

Este fenómeno influye directamente en la conciencia del hombre acerca de la realidad en que se encuentra inmerso.

c) El Nuevo Mundo y su imagen redentora se localizan en el continente americano o *Continente del espíritu* y está destinado a equilibrar a los de Asia-Oceanía y Europa-África.

d) Al pueblo español, producto de la guerra, corresponde abrir camino hacia ese universo de verdadera civilización.

De acuerdo con su teoría, históricamente Europa ha sido reconocida como iniciadora de una gran cultura, y en el extremo más avanzado de su territorio se encuentra la Península Ibérica lo que, según Larrea , se confirma en la evocación del suceso mitológico que refiere la presencia de Hércules plantando en ella las columnas que ostentan la frase: *Non plus ultra*: No hay más allá; de ahí el subtítulo del ensayo que reza: "Los dos columnas"

Asimismo, el poeta recuerda que España fue, posteriormente, incorporada al cristianismo, por lo que siempre ha implicitado el aura de un mundo pacífico que se opone al de Hércules, símbolo de la fuerza De ser así, también presume la existencia del reino de Dios; de un universo mejor al que, contradictoriamente, sólo se llega al través de la muerte

En esta remembranza aparece España como descubridora de un Nuevo Mundo, cuya hazaña representa

> ". .[que] fueron entonces vencidas las *columnas Hércules* . . después de cambiar su antigua divisa por...Plus ultra. Más allá."(12)

Pero, ¿cómo fueron vencidas las columnas de la fuerza para conquistar lo descubierto, si esa fuerza fue trasladada del viejo continente al nuestro y aplicada en su contra sin miramiento alguno?

Sin embargo, el autor reconoce que en la nueva divisa se ubica la *íntima realidad española durante la edad moderna,* en la que convergen tanto el mundo material (mundo del César) como el espiritual (mundo de Dios) y, en consecuencia,

> "...adquiere místicamente una personalidad universal (universus = hacia la unidad).. ."(13)

En esta nueva expectativa, los términos que antes parecieran abismalmente contrarios, en América se requieren mutuamente, se vuelven complementarios en una misma verdad.

A partir de estas reflexiones, la imagen de nuestro continente va conformándose y tomando dimensiones de esperanza para aquéllos que aspiraban a una realidad integral, como la califica Larrea:

> "... La idea de esta región ulterior que hasta entonces pertenecía al reino absoluto de lo abstracto, empieza a dibujarse concreta aunque apenas perceptiblemente en el horizonte. El nuevo mundo posee ya, como resultado de la integración de las *dos* tendencias, un campo propio y mensurable dentro de la superficie terrestre . "(14)

Quizá lo importante no sea únicamente la realización de un plano universal que infieren quienes buscan algo mejor en cada centímetro de espacio; sino la idea de gestación sin límite que América representa, es decir, el germen que equilibra el ámbito divino con el cesáreo.

El recorrido histórico del autor nos centra en el siglo XX, mismo en que los cambios sociales, culturales y económicos se presentan de manera decisiva. En este ambiente de progreso y transformaciones radicales, España aspira a un régimen gubernamental "democrático", por lo que el catorce de abril de 1931 cae sin violencia la monarquía dando paso a un ".. mundo nuevo, de carácter

> eminentemente popular que abría para las masas ciudadana y para cuantos individuos desamparados por el sistema encarnaban la

necesidad transformatoria de la vida, mil obscuras e inconmensurables promesas "(15)

Hasta aquí, el más allá se refiere a un orbe superior para España, renunciando a la guerra para reivindicar los valores propios del hombre y, por ende, de la sociedad. Es un *más allá* del mundo de Hércules en el que no se requiere la fuerza desmedida del ejército, sino sólo una parte de ella al servicio del pueblo.

Estos fueron algunos de los ideales de la República Española, aunque para muchos, de ideologías diferentes, únicamente representaron un reto imperdonable; de ahí que empezara lo que Larrea llama "el indescriptible martirio del pueblo español.. ."(16) propiciado por la intervención de potencias como Alemania e Italia o, bien, por la indiferencia de otras como Francia e Inglaterra. Tal vez esta actitud no debiera calificarse de indiferente, porque al permanecer al margen del conflicto, contribuyeron a la caída del gobierno republicano.

Ante este desoladora imagen, el autor vuelve los ojos a América. tierra promisoria para un triunfador de la muerte y para el derrotado por la injusticia.,

> "...el mar de sangre popular que en defensa de la Justicia y de los valores supremos del espíritu ha derramado el pueblo español triunfando de la muerte, traza entre la llamada civilización occidental y el mundo nuevo en que ha de reinar la razón universal del espíritu, una decisiva frontera divisoria." (17)

El nuevo continente rompe el esquema concebido por Europa pues carece de principio y fin, según Larrea; pero ofrece generosamente la realidad de su existencia como símbolo de vida sobre la apocalíptica visión de la muerte.

Del ensayo se desprende cierto misticismo cuando el autor intenta explicar lo sucedido en España. Ahora bien, ¿por qué un poeta y antropólogo recurre a tradiciones bíblicas, a la historia y a la leyenda para analizar lo ocurrido en España? El mismo ofrece la justificación cuando escribe

> " ..¿No han intervenido hipócrita o descaradamente en esa lucha los más elevados poderes y jerarquías, no se ha sostenido con el beneplácito de la suma autoridad constituida en el orden del Espíritu, que se trataba de una guerra de religión y de una guerra santa?"(18)

A partir de estos razonamientos, resulta imposible llevar al cabo el estudio de los hechos sin vincularlos a la realidad del proceder cristiano al través de sus máximos representantes; por eso mismo el poeta escribió refiriéndose a la Iglesia:

> "...He aquí el llamado Templo de la Raza convertido en templo de la raza de Caín, prevaricadora y asesina..."(19)

Si la Iglesia traicionó la doctrina de Cristo auspiciando la violencia y la muerte durante la guerra civil, ¿quiénes son, entonces, los llamados a continuar la sublime restauración de los valores fundamentales del hombre?

Para el autor la respuesta está en el Verbo que abate al enemigo con la fuerza justiciera del lenguaje, con la sensibilidad hecha voz manifestada en la palabra, por lo mismo, son los intelectuales los que deben asumir la sagrada misión de redimir los ideales republicanos fuera de España y desde los horizontes de América

> "Y quede anotado también que, según el Apocalipsis, el verbo de Verdad, o de Universalidad, personificación de la fuerza del Espíritu, "vestido de una ropa teñida en sangre", es el llamado a derrotar al monstruo y a sus secuaces, acusadores de sus hermanos, no con la violencia material, sino con aquello que constituye la esencia universal, comunicativa, del ser humano, el lenguaje, con la espada de su boca.. "(20)

El ensayo termina con la evocación del pueblo español, cuyo reconocimiento permea el contenido del texto:

> "De ese modo, por su propia muerte, esa entidad virtualmente pura que se llama el pueblo español, ha herido de verdadera muerte, para siempre, la definitiva columna, ha vuelto a descubrir un Mundo Nuevo...."(21)

En la segunda parte de su "Introducción a un Mundo Nuevo", Larrea profundiza en el estudio de las ciudades fundamentales del Cristianismo: Jerusalén donde nació Cristo y Roma que será la sede mundial de la cultura cristiana y la fe porque·

> "Cuando el curso progresivo de la historia produjo en tiempos antiguos el relajamiento del bloque cultural establecido en el oriente mediterráneo y el acento político vino a cargar de lleno sobre este Mar, Roma fue adquiriendo el auge oportuno para convertirse en el centro de gravedad de la entidad cultural nueva. "(22)

En sus comentarios predomina la dualidad humana Dios y el hombre; cielo y tierra, pero este concepto no es privativo del poeta, sino de algunos de los colaboradores de la revista

Pero, ¿por qué remontarse hasta Jerusalén y Roma para fijar luego la mirada en Santiago de Compostela? ¿Qué le motivó para desglosar los hechos históricos y políticos en su ensayo?

La razón primordial es la imagen de América. es decir, si Jerusalén simboliza la cuna del cristianismo y Roma la médula occidental de esta doctrina, entonces Santiago de Compostela es el lazo de unión entre la vieja Europa y el nuevo mundo que se vislumbraba en nuestro continente

> "La cristiandad posee entonces tres ciudades de carácter religioso y dinamismo peregrinante, *tres* focos sociales diferenciados· una al oriente, otra al centro y la tercera en el extremo occidente Las *tres* se hallan construidas sobre *tres* sepulcros correspondientes, en esa tenebrosa época de muerte de la conciencia, a *tres* distintas modalidades de una misma esperanza en la resurrección: el de Cristo, el de Pedro y el de Santiago."(23)

América es, para los exiliados, la luz al final de camino y la oportunidad de realizar en el *reino del Espíntu* los proyectos que la guerra interrumpiera. Pero la imagen americana se había vislumbrado desde tiempos remotos y se acercaban a ella los peregrinos al través de su fe en Santiago, patrón de Compostela porque:

> "Compostela se encuentra en la avanzada de Europa más próxima al Continente Americano... una increíble leyenda, un afán interior.... sirvieron de motivo para que acudieran innumerables peregrinos al sepulcro presumido de Santiago y que, obedeciendo sin duda a una imantación del Nuevo Mundo, se acercaron ritualmente a la orilla del océano .... para escrutar el insondable horizonte como si inquirieran ese *más allá*, esos nuevos orbes a que se refiere la extraordinaria profecía civil del poeta español Séneca Y al hacerlo a así aquellos hombres, encarnación de un ansia de resurrección de la conciencia humana, estaban situados en el lugar más próximo a América." (24)

Cuando se menciona "el reino prometido de Dios, de la Unidad . ", el lector pude inferir que se trata de una forma metafórica del autor para referirse al nuevo continente; pero, de ser así, resulta penoso recordar que no todos los países americanos brindaron ayuda a los republicanos; sólo algunos, entre los que destaca México por su calidad social y política ante el problema de España. Sin embargo, Larrea afirma que existen *un mar subjetivo interior*, equivalente al Mediterráneo y un mar objetivo, un *océano universal,* comparable con el Atlántico, pues es el entronque con el nuevo mundo donde los emigrados fijarían su residencia, así que:

> "Si esta profecía (América) se refiere realmente a la existencia de un mundo nuevo en que se cifran las esperanzas globales, indiferenciadas, de la muchedumbre y en particular las más elevadas del más secular espiritualismo humano, no es lógico, que su formulación se destruya por su carácter nuevo y por superar la conciencia entonces vigente de manera que corresponda al estado de conciencia más desarrollado que con el tiempo había de venir a comprender aquel lenguaje a posteriori". (25)

El ensayo encierra un contenido meramente político pero nimbado por la filosofía de la historia; pues detrás de las alusiones religiosas, se advierte el análisis crítico de lo ocurrido en España. Una filosofía de la historia indemostrable desde un punto de vista científico, racionalista.

El autor se refiere a Mahoma como símbolo de la fuerza bélica en pugna constante con la doctrina cristiana. Esa lucha se asemeja a la sostenida en contra del ejército rebelde, el cual encarna la imagen de Hércules en acción; es decir, el duelo eterno entre materia y espíritu:

> "...aparece aquí ya planteada la misma batalla agresiva de la fuerza contra la defensiva del *más allá,* de la *fuerza* que acabamos de ver desarrollarse durante la guerra civil". (26)

Cuando alude al vencimiento de la fuerza en pro del reino del espíritu, ubicado en el continente americano, parece olvidar que la actitud de los españoles en épocas pasadas era muy otra; así que cuando escribe·

> " .ahora es la existencia de Santiago de Compostela o la Ciudad de Santiago, situada en la punta de Finisterre y en las proximidades de América que indica que el nuevo mundo a que sirve de hito: ese *cielo* metafórico, se halla *más allá* del mundo grecolatino: *más allá* de la tierra de Adán, en el reino verdadero del espíritu " (27),

no olvida que ese *mundo de Hércules* no fue traído de España a América y que el reino del espíritu también fue quebrantado por la violencia. Esta remembranza se sustenta en el artículo de Pierre Mabille, "México y España" en el que aborda "el mito de la guerra civil española", enfoca el exilio como consecuencia de ese movimiento social y comenta la necesidad de los emigrados por encontrar países amigos donde continuar lo interrumpido en su patria

En ese panorama histórico América adquiere un papel relevante puesto que, por azares del destino, las naciones otrora conquistadas habrán de brindar asilo a los antiguos conquistadores.

> "Transcurridos trescientos setenta años, los vencedores de América se ven impulsados a pedir asilo a los pueblos que sufrieron sus más rudos asaltos. Los vencidos van a llevar a ciudades de nombres idénticos a los de su patria el peso inmenso de su dolor y la fuerza contagiosa de su rebeldía. México, donde aún emergen en un cielo inflamado los antiguos templos del sol, donde las razas se han mezclado ventajosamente para el indígena, se dispone a aceptar fraternalmente la tarea de llevar a feliz término la obra renovadora. Este país ha extirpado de su superficie la mala roña: nobleza y clero que un mal viento le había transportado, es digno de ser investido de la misión suprema, puesto que el curso de los siglos ha dado al Atlántico el valor que tuvo antaño el Mediterráneo, se forma ahí una agrupación hermana susceptible de soportar la carga de una civilización...." (28)

Pero... ¡por qué huir de Europa hacia parajes desconocidos para la mayoría de los republicanos? La razón estriba en que el viejo continente había perdido la conciencia respecto de los valores fundamentales de la humanidad, convirtiéndose en enemigo de quienes luchaban en España por la justicia y la libertad

Las dos últimas partes del texto de Larrea vuelven con más fuerza hacia la visión apocalíptica en que la Bestia, símbolo de violencia y destrucción, es vencida en la presencia real de los mahometanos por la figura recia y legendaria de Santiago Esta etapa histórica de España es presentada también como apocalíptica, ya que después de expulsar a moros y judíos, es descubierto el nuevo continente:

> "...Se suceden, pues en España, las mismas etapas apocalípticas: vencimiento dela bestia y descubrimiento de la universalidad cifrada en el Nuevo Mundo "(29)

Los mismos reyes de España ostentan en el escudo real el águila apocalíptica como emblema de triunfo sobre el mundo de la fuerza; desde entonces se tiene una unidad lingüística nacional:

" . El Verbo de la Unidad, el castellano." (30)

Por todo lo anterior, Larrea afirma la existencia de fuerte parentesco entre España y las figuras apocalípticas; mismas que posteriormente relacionará con la violencia vivida durante la guerra civil.

De igual forma, analiza la importancia que reviste Compostela como puente hacia el mundo nuevo que permitirá el amanecer del espíritu, puesto que

> "...Recientemente los cálculos realizados en este umbral de universalidad, en los primeros albores del nuevo mundo, nos afirman... que nuestro universo se dirige - por el **camino de Santiago** - hacia la constelación de la *Lira*, de la *Poesía*, esto es, de la creación en su realidad dinámica y visión directa tal como, según el Génesis, era perceptible en el paraíso antes de que fuera de él arrojada la fabulosa pareja que perdió de este modo la visión de Dios, de la Unidad creadora."(31)

A pesar de insistir en alguno de sus párrafos que la disertación resulta clara y consecuente con los hechos que presenta, él mismo cierra posibilidades a mayor análisis cuando categóricamente propone:

"El que pueda explicar que explique."(32)

Poco a poco se perfila hacia la imagen de España masacrada y, dentro de esta síntesis de elementos cósmicos y religiosos, filosóficos y geográficos con que intenta testimoniar la realidad universal, evoca al mundo nuevo en donde florecerá la conciencia del hombre síntesis, como diría Vasconcelos.

Finalmente, la idea del tiempo y su transformación en el nuevo mundo, así como la sucesión de hechos en esta dimensión parecen inquietar a Larrea, quien cierra su ensayo con referencias bíblicas que vienen bien al asunto tratado e indican que nada peor podrá pasar en el inicio de una nueva realidad puesto que, a decir del "ángel fuerte" del Apocalipsis, aquél cuyas piernas parecen dos columnas de fuego: "...el tiempo no será más."(33)

Aquí el mito de América se refuerza, pues el tiempo se muestra diferente en su devenir y en sus efectos sobre los hombres que logran llegar a ella

Curiosamente, la idea del fuego y la fuerza reaparecen al través de la imagen del *ángel fuerte;* el mismo Larrea acude a símbolos de fuerza para apoyar su tesis, paradójicamente después de alabar la caída del mundo de Hércules

En su "Introducción a un Mundo Nuevo", parte III, el autor plantea la existencia de un *plus ultra* que rebase lo establecido por Roma, *ciudad eterna* y de la fuerza, hacia otros espacios que, en primera instancia, se representarían por Santiago de Compostela; lo que implica una superación universal sobre la *ilusión de perdurabilidad temporal* de aquélla. Sin embargo, mientras Compostela permanezca bajo la protección de Roma, no existirá mayor problema, pero al

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

tratar de expanderse hacia un mundo *más allá*, se desatarían *duelos* y se incubarían *pavorosas tempestades*.

La necesidad de expansión, tal vez no territorial sino ideológica y social de la República es representada por Larrea al través de Compostela, mientras que el mundo estático y limitante de los que impedían florecer los ideales del legítimo gobierno, es identificado con Roma y sus principios anacrónicos. De ahí que surgiera el gran conflicto al enfrentarse dos concepciones opuestas en torno a la filosofía de vida en España y sobreviniera la guerra, ya que:

> "...Si no hay ruptura, si el hijo no se desprende de la entraña materna adquiriendo por diferenciación una forma de vida propia, no hay transformación histórica que valga ni *más allá* efectivo . "(34)

En casos tan determinantes como querer cambiar las condiciones sociales de un país, sólo la muerte parece ofrecer la respuesta necesaria; pues, de ese modo, se confirma que:

> "...La idea de que nada existe *más allá* morirá en cuanto se compruebe que ese *más allá* existe...."(35)

El sitio perfecto para demostrar esa teoría es España y esta necesidad comprobatoria se convierte en *divisa nacional* pues, desde siempre según Larrea, América existió en la mente del español: primero por conquista, después para sobrevivir a la apocalíptica derrota Estos hechos violentos, restrictivos, liberan al pueblo español de taras históricas y lo subliman ante la verdad y justicia de la causa que persigue.

De igual forma, el autor identifica en la guerra española la pugna entre dos sistemas socioeconómicos e ideológicos: el individualismo y el colectivismo que corresponden al capitalismo existente y al socialismo que se pretendía implantar con el nuevo gobierno.

Para mejor entender esto, Larrea comenta que en 1930 las repúblicas que integraban el Nuevo Mundo designaron el 14 de abril de ese año como el *Día de las Américas* y esa fecha, un año después, coincidió con la caída de la monarquía española y el ascenso incruento de la República, por lo cual:

> "...rimando poéticamente con aquella otra fuerte coincidencia que hizo que América se descubriera el *Día de España*, revalidándola por alusión, la República, el nuevo régimen político hace su aparición el primer *Día de las Américas*. ¿Qué régimen? El mismo por el que se gobiernan sin excepción todos los países americanos...." (36)

El autor empieza a unir elementos que sustenten su teoría y se apoya en el *azar objetivo* propuesto por Bretón para explicar la influencia del destino, o de ciertas coincidencias, en la vida del hombre; esto es:

> ".. "una realidad unificada por el encuentro circunstancial de fenómenos internos y externos" "(37)

De esta manera, se establece en España una dualidad entre un nuevo pensamiento político y la caducidad de las instituciones conservadoras; pero ese mundo de orden popular, no militar ni eclesiástico, llegado a la cima de manera

pacífica, habría de ser sacrificado por la ceguera y el egoísmo de los apátridas, según califica Larrea a seres como José Antonio Primo de Rivera quien, a principios de 1934, entró en tratos con Mussolini y fundó Falange De igual forma, señala que en 1936

> "... al día siguiente del triunfo popular en las elecciones... el clero, el ejército, la nobleza, maquinan activamente la guerra civil...." (38)

Comenta que el 15 de julio de ese mismo año fueron enviados a España aviadores italianos, vanguardia de otros que llegarían después, cuando Italia reconociera a Franco como jefe del movimiento político-religioso.

En este proceso, el autor percibe cómo el mundo de Hércules pretende arrojar de la Península el *más allá* para sumergirla en el de la violencia y la muerte. Nuevamente el estilo metafórico de Larrea envuelve los hechos en un halo poético, pero la realidad conserva su rostro de amargura, pues se había propiciado la guerra civil incitadas las clases privilegiadas a debilitar al Gobierno y a exasperar a las populares en contra de lo establecido; los sacerdotes, por su parte, azuzaban a los fieles para integrarse en la contienda a favor de la derecha y su lucha por preservar las concesiones que veían amenazadas.

Ante estas circunstancias, el escritor se pregunta si todo esto es realmente España; pero se responde con la imagen de Roma:

> ".... la hercúlea ciudad de la loba. ."(39), de la religión y de la fuerza

que domina el espíritu de los rebeldes o en que éstos se escudan para actuar.

En este ámbito de contradicciones, el pueblo es acusado por los poderosos de haber favorecido el conflicto social, tanto como de mantenerse al margen de la cultura; olvidando que fueron ellos quienes les negaron el acceso a la superación y al progreso. Asimismo, lo inculpan de simpatizar con la todavía existente U R S.S y su régimen socialista:

> " .. para disipar los últimos escrúpulos del catolicismo capitalista que salta a la brecha.. "(40)

La presencia de la Iglesia fue definitiva y así lo reconocen sus altas autoridades, quienes accedieron a la petición de Franco para movilizar a las masas católicas hacia lo que sería la guerra contra el pueblo español que no pensara como ellas. Esa guerra, por la intervención religiosa, fue ganada según Larrea, por Roma, ". Por el orden anticaritativo de Maquiavelo. .."(Idem.)

De lo anterior surgen cuestionamientos acerca de ¿dónde están la Fe, la Justicia y la Caridad? Si la Iglesia se guía por las enseñanzas de Cristo, al transgredir los principios y derechos humanos fundamentales, está actuando contra la misma doctrina cristiana, pues:

> " . Abandonarse así al lenguaje de la espada, ¿no es el mejor modo de condenarse a muerte?"(41)

Dado que Larrea es un poeta, analiza desde el ámbito o reino de la palabra el vocablo Roma y encuentra en él la dualidad de tesis y antítesis: Roma = fuerza y Amor; este último debido a la inversión de términos del primero

El mundo de Roma es concebido por el autor como camino hacia la caridad y el amor, pero de manera abiertamente restringida y conferido sólo al *inaccesible mundo de Dios;* por eso, cuando Colón descubrió América, el continente quedó *calificado* y habría de ser posteriormente considerado como el *más allá* del Mediterráneo, esto es, lugar de esperanza, reino del espíritu y el Amor Pero, ¿cómo llegar a él? La respuesta es al través de la muerte, porque·

> ".... al entrar en España la República el 14 de abril, entra el Nuevo Mundo, el espíntu colectivo de caridad encarnado en el pueblo, dispuesto a manifestarse una vez cumplida su misión de víctima."(42)

Para los españoles el continente americano será alcanzado mediante el sacrifico y el exilio al caer la República Otro punto importante tratado por Larrea en su texto es la participación musulmana en la guerra como grupo de choque, cuya acción es fuertemente censurada por sus nefastos efectos en la población:

> ". ..El lenguaje escandaloso de la *punta de espada,* el insulto torpe que acompaña a su violenta voluntad exterminadora ¿de quién procede, del pastor o del lobo?"(43)

¿Deviene de la influencia de Mahoma o emana de Cristo? La respuesta es evidente y se reafirma con la actitud de Franco que se apoya en las huestes musulmanas para ganar la guerra

> " .El 17 de julio Franco desembarcará en Tetuán vestido de moro para ponerse al frente del movimiento y desde entonces se rodea de una caracterizadora escolta africana que nunca le abandonará...."(44)

En esta revisión histórica el autor enfrenta a Compostela (prometida ciudad de Dios) con Zaragoza, ciudad del Ebro e Ibérica por excelencia; pero más allegada a la imagen de Roma, pues es la ciudad de Caesar Augusta, en la que el aspecto religioso se halla supeditado al mundo de la fuerza y la imposición, de ahí el vínculo directo con la presencia árabe en la Península como elemento extraño y desleal utilizado por los enemigos del régimen legalmente constituido

De la lectura se desprende que en España han contenido dos bloques: Europa - África y el nuevo representado por América. En apariencia triunfa el primero; pero, cuando Larrea invierte las letras que integran la palabra Ebro, obtiene el vocablo ORBE lo universal, aquello que sólo se localiza en nuestro continente porque:

> "...El *Ebro,* [es] el nombre que define substantivamente lo español que *va a dar en el mar que es el morir* rindiendo su contenido profundo . . . . . .
> El *Ebro,* el elemento particular, local, es la inversión de ORBE, de lo universal, al que conduce también.. en cuanto se relaciona con el descubrimiento de América, y en cuyos prometidos umbrales muere, liberando el espíritu de caridad que conjuga amorosamente las relaciones entre el Padre y el Hijo. ¡Celeste América!"(45)

Pero, ¿qué puede justificar un análisis histórico-sociopolítico-religioso y lingüístico como éste que el autor lleva al cabo? El mismo nos responde:

> "...Porque ese verbalismo... es fruto de la presencia impersonal del Verbo "(46)

¿Significará esto que el poeta se convierte en portavoz de la palabra divina, de su lenguaje universal y de "la espada de dos filos...es decir la lengua, la palabra"? (47)

Larrea afirma que el protagonista del proceso vivido en España es el Verbo hispánico, o sea la cultura y el habla españolas proyectadas hacia América, a partir del 14 de abril de 1931 en que fue instaurada la República; fue entonces.

> "...la promesa de un *más allá* en el orden del espíntu, el Nuevo Mundo de superior cultura cuyo campo de exaltación los españoles prepararon al difundir en él prodigiosamente su lenguaje y con su lenguaje la experiencia cristiana cuya esencia es el movimiento hacia un perfecto *más allá*."(48)

Lo anterior propicia la duda si ese *más allá* es sólo el nuevo concepto sociopolítico de la vida en la España republicana, o si ese enfoque se refiere a América, hacia donde los empujará el exilio inminente.

De nueva cuenta el poeta acude a las Sagradas Escrituras para comparar el espíritu pacífico del Verbo con quienes lo agreden en la realidad del drama vivido por el pueblo español y, apoyado en la importancia que la palabra, el Verbo, implica en el proceso, considera que no es de extrañar para

> "... un español de idioma... la existencia de un *más allá* en el reino de la Palabra...."(49)

porque, además, conlleva el Amor que la violencia destruye, por eso censura muchas de las afirmaciones propuestas por el catolicismo aunque para ello retome, aparentemente en forma contradictoria, las propias Escrituras con la intención de avalar, con algunos de sus textos, sus teorías; por ejemplo cuando afirma.

> " ..¿no existe alguna razón que justifique este proceder, que resuelva lo enigmático y redima lo arbitrario, que autorice la libertad con que manipulamos los sagrados libros? Sí existe."(50)

La respuesta, puede pensarse, se encuentra en el análisis precedente, en el ensayo mismo, pero pocas veces resulta asequible a los ojos del lector

En "Introducción a un Mundo Nuevo", parte IV, Larrea comenta la existencia de dos formas de interpretar los hechos religiosos; es decir, los exégetas aceptan tanto el sentido recto de la expresión, como la posibilidad de recurrir al figurado o tropológico.

Esto coincide con la forma en que Juan el Evangelista presenta los sucesos que narra en el **Apocalipsis**, al través del cual nos:

> ". .muestra ilustrativamente... un libro o rollo sellado con siete sellos y escrito por dentro y por fuera, esto es, cargado de doble significación, por un lado exterior o literal y por otro interior o mística...." (51)

El autor plantea que las imágenes religiosas utilizadas en textos como los que analiza en su escrito, sufren cierto ajuste dentro de un mecanismo que las convierte en apariencias

Lo anterior comprueba lo ya advertido en la teoría de Larrea: la aplicación de un método analítico (Metagnosis*) mediante el manejo subjetivo de la realidad, como si tratara con la esencia de la misma; expresando lo que a su juicio es real; ya que ocurre en él lo mismo que propone refiriéndose a otros escritores.

> "... a veces .. el sujeto no desempeña sino el oficio de simple vehículo subordinado a una necesidad de expresión que lo sobrepasa. ."(52)

Sin embargo, está cierto que se puede incurrir en el equívoco de mencionar como consciente algo que, para quien lo transcribe, era totalmente inconsciente y esto implica ya un principio de confusión.

En realidad, esto es justamente lo que ocurre con Juan Larrea; convierte en objeto de estudio lo que de manera inconsciente percibe y lo lleva al terreno de la conciencia del lector, quien difícilmente pude conciliar estos dos planos para llegar a la cabal compresión de la tesis del autor. Éste, en otros párrafos se pregunta si lo religioso no es

> "¿sino una especie de sueño colectivo en el que lo impersonal se manifiesta a través de lo personal que lo reprime? (53)

Cuando afirma que el interesado en asuntos religiosos no puede conformarse con la interpretación de una exégeta, pues sería limitarse ante la relatividad del expositor, involucra en esta circunstancia a la realidad del investigador, pues éste no puede aceptar impunemente las tesis de Larrea, dado que los elementos comprobatorios no siempre hacen gala de presencia

Por eso, al asumir que el drama de España no puede ser comprendido a partir de una metodología basada en apariencias y ajustes de los hechos, según la necesidad del escritor, implica también que el interesado habrá de auxiliarse de fuentes fidedignas, conscientes y no meramente subjetivas porque:

> "...el drama civil español. . sólo ahora empieza a hacerse consciente" (54), y a esa objetividad se llega únicamente desprendiéndose de

los acontecimientos al través de la distancia o, en este caso, del exilio.

Hasta aquí sólo cuenta con el preámbulo del estudio libre y personal que del sentido místico o tropológico hará Larrea en torno del último capítulo del evangelio de San Juan escrito, al igual que el **Apocalipsis**, en los años postreros de su vida.

El contenido de dicho evangelio es alabado por el poeta, quien advierte en el carácter del codicilio y señala que:

> "... menos atento a la genealogía humana de Jesús que a fijar la realidad

---

* Cfr. Penella. Lourdes Op. Cit., p 9

> de su naturaleza divina es presentada su figura bajo una fisonomía especial, la teológica del Verbo. Apóstol es, pues, San Juan del Verbo, al mismo tiempo que por el Apocalipsis es el Apóstol de la segunda venida o del Reino de Dios.¿... esa segunda venida o Reino de Dios se habrá de realizar bajo la figura teologal del Verbo?"(55)

Esta pregunta no encuentra aún respuesta adecuada; así que el autor procede, en seguida, a transcribir y comentar el Capitulo XXI, mismo que tomó, según afirma, *de alguna edición católica.*

Los diálogos entre Jesús y Pedro adquieren relevancia por lo que religiosamente significan, pues Pedro es nombrado cabeza de la Iglesia y en cuanto a Juan, se piensa que no morirá, aunque en otro momento las disertaciones de Larrea nos demuestran el verdadero sentido de esta imágenes:

> "...la escena está llena de un hálito inefable, flota en ella una nebulosa calidad de enigma. Se siente a primera vista que existe allí algo difícil de definir, una presencia poética que provoca en el lector ese mismo flujo fervoroso que levantan a su paso ciertos sueños...."(56)

Como poeta surrealista, se explica lo inexplicable recurriendo a los sueños, como si empleara para ello la escritura automática propia de esa corriente filosófico-literaria e impidiendo, por consiguiente, la escasa proximidad a la interpretación de su pensamiento

De manera inmediata, comenta la importancia que reviste la distribución de papeles que Jesús resucitado hace entre Pedro y Juan. Desde este punto en adelante, se propone demostrar más específicamente la". . existencia de dos sentidos inconformes. "(57) entre el futuro que sobrevendrá a Pedro, esto es, la muerte que afrontará y la equivoca interpretación que se hace del designio de Jesús en cuanto a la desaparición de Juan, ya que el mismo evangelista lo aclara

> " .Mas no le dijo Jesús: NO morirá, sino: Si yo quiero que así se quede hasta mi venida, ¿a ti qué te importa?" (58)

Realmente el Apóstol murió sin esperar la venida del Maestro: de ahí que, lejos de tomar lo anterior como una:

> " .salida de pie de banco indigna, cristianamente hablando, de la figura de Jesús... se hace necesario admitir que... Una de dos, o Jesús es imputable del más grosero error ..-error que, dentro del sentido del cristianismo no compagina con su calidad omnisciente de resucitado- o esas palabras poseen otro alcance dentro de un lenguaje indirecto en el que la persona símbolo es empleada metafóricamente en lugar del objeto simbolizado...."(59)

Nuevamente la necesidad analítica propia de Larrea lo invade y rebasa llevándolo a tratar de explicar, no siempre de manera accesible, la duplicidad semántica del texto bíblico cuyo estudio presenta; así, cree ver en la figura de Juan "una cierta posición de la conciencia humana ante las realidades universales.. "(60), es decir, un nuevo estado de espíritu, lo cual podría significar

que la segunda venida de Cristo no será una catástrofe sino que, apelando a la condición de Juan como discípulo amado del Señor, el final de la humanidad ha de presentarse menos temible.

El autor fundamenta esta teoría desde el ámbito poético, porque carece de elementos científicos para dar credibilidad a su tesis La disertación se obstina en comprobar si la figura de Pedro corresponde también al orden simbólico o es sólo natural lo que habrá de vivir en un futuro, por ello se plantea la posibilidad de que el *no poder ceñirse* y depender de otro, se refiera a la decrepitud real del anciano; a su ceguera e invalidez moral manifiestas al haber negado tres veces al Señor.

Ahora bien: al no coincidir los últimos años de vida del apóstol con lo anunciado en el versículo 18, así como la no inmortalidad de Juan, para Larrea implican una doble significación; esto es, que cuando Jesús se refiere a sus discípulos, incluye a los seres que éstos representan; por ejemplo: la imagen de Pedro conlleva la existencia de la Iglesia, la cual habrá de seguir la misma muerte que su prelado.

> "Así, pues, la Iglesia, lejos de estar llamada a perdurar indefinidamente hasta el fin del mundo, debe seguir en la muerte al Maestro". (61)

Cuando pronostica la desaparición de la Iglesia, basándose en la palabra de Juan, manifiesta la verdadera intención que subyace en su ensayo demostrar que con la extinción del cuerpo eclesiástico vendrá el auténtico reino del espíritu, prevaleciendo el mundo del a esperanza

> ". .¿Qué viene detrás de la Iglesia? Juan, cuyo espíritu habrá de extenderse desde la muerte de Pedro hasta el gran advenimiento de la verdad en el hombre... Juan, el precursor, afirma que detrás de él viene quien es antes que él, es decir, que detrás de "la voz que clama en el desierto" viene el Verbo, la palabra articulada que une entre sí a los hombres. ." (62)

Después de la lectura y análisis del texto de Larrea, es necesario apuntar que esta cuarta parte no parece vincularse con las tres anteriores; ni con la guerra civil ni con la visión de América La única relación personal del autor con el tema primordial del artículo es la censura a la Iglesia por su *materialidad* y carácter dogmático, expresada al final del mismo y a la que se llega después de tortuosas reflexiones; situación que obliga al lector a valerse de su propia subjetividad para lograr sólo un acercamiento al mundo del poeta.

Como corolario al estudio de "Introducción a un Mundo Nuevo", en sus cuatro partes constitutivas, se puede afirmar que el tema común es el sueño de América como universo promisorio, sobretodo para los exiliados españoles.

Para fundamentar su teoría, Larrea acude al empleo de una metodología diferente a la utilizada por otros colaboradores de la revista **España Peregrina** en la que se publicaron sus artículos ya que, lejos de apegarse a los hechos históricos, objetivos y comprobables acerca de la Segunda República, instaurada en 1931,la guerra civil y el éxodo, opta por rodear de un nimbo poético, casi mágico, los acontecimientos que presenta

Obviamente, los artículos son interesantes, entre otras causas, por el juego lingüístico al través del que descubre valores significativos como los existentes entre Roma -Amor y Ebro-Orbe, comentados en su momento e imprescindibles para sustentar sus puntos de vista.

Asimismo, adquiere relevancia el triángulo existencial con que se refiere a Dios, al cual no niega; al hombre y a la tierra; tesis que el lector podría interpretar como· Dios, origen y fuerza lícita del mundo; el hombre, imagen de Dios y símbolo de es esperanza, si el mundo funcionara de manera lógica; y la tierra. ambición y anhelos perenne del ser humano.

A medida que se avanza en la lectura del texto, se advierten ciertas contradicciones internas, pues parece existir una intención religiosa al explicar los hechos acudiendo al **Apocalipsis** y sus figuras; pero no es así, porque el autor retoma los libros sagrados para combatirlos con sus propios argumentos.

En varias ocasiones el lector considera haberse aproximado al real sentido que envuelve el mundo filosófico, poético e histórico de Larrea; pero pronto descubre la verdad, pues éste nuevamente ha tratado los sucesos de manera arbitraria y estrictamente personal, dejándose llevar por la intuición y el subjetivismo característicos de su estilo literario.

Sin embargo, ese discernimiento permeado de irracionalidad, pone a prueba la entereza emocional y volitiva de quien osa penetrar en él El autor mismo parece comprenderlo y, a manera de explicación, describe:

> "No es otro el propósito de este artículo, encajar a grandes rasgos, como en un mapa mental, los diversos componentes de una hipótesis de interpretación de los sucesos .. basada no en un sistema abstracto de realidades económicas, sociales o políticas, sino en un orden concretamente vivo, poético, en la inteligencia de Que la comprensión de la realidad en su aspecto unitario exige una videncia imaginativa, por ser ésta la única facultad que se conforma a la naturaleza, creadora del proceso vital que se supone cognoscible. Lo real absoluto es la poesía "(63)

Pero la poesía resulta insuficiente para expresar el efecto apocalíptico que imperó en Europa durante la segunda guerra mundial; pues el viejo continente, bajo la sombra ineludible del pasado, devino incapaz de fusionar armónicamente el mundo del espíritu con el material propiciando, con ello, su·

> "...atrofia imaginativa [que] le impide vivir enteramente el presente, la dimensión vertical por excelencia. No existe prueba mejor que la que Europa misma nos suministra. . Ni uno solo de sus famosos intelectuales se ha mostrado capaz de discernir el sentido de los hechos... La inconsciencia general es pieza del mecanismo. Y a ello se debe que el presente se halle en manos de las fuerzas irracionales que .funcionan *como si supieran,* con una sabiduría que en vano pretenderá alcanzar el espíritu filosófico.. ."(64)

Ante ese orbe expansionista, de ambiciones desmedidas nimbadas por el falso *universalismo* y la real *economía tentacular* de Alemania e Italia, surge la

imagen promisoria de América en la que se funden las etnias y los linajes para crear lo que Vasconcelos propusiera como la *raza síntesis.*

Cabe suponer que Larrea conocía bien la obra del pensador oaxaqueño pero, según opinión de la crítica, no la menciona en sus escritos porque lo distanciaban de aquél divergencias ideológicas insalvables, sin embargo, quizá tomara de él la idea de una nueva raza, dado que:

> "...aquí todos los linajes se han fundido con tendencia a la síntesis. Además de la prole autóctona, se han reunido en esta arca de la alianza de las razas, mientras diluvia fuego sobre el haz de la tierra, los representantes de las estirpes y de los pueblos todos: europeos, asiáticos africanos... Aquí se encuentra el crisol de la humanidad nueva donde alcanzarán realidad aquellos anhelos milenarios que prestan unidad a la variedad de culturas que fulguraron sobre el orbe terráqueo...."(65)

Por eso, al tiempo que Europa envilecida por el odio, el terror y la muerte, sufre el desmembramiento interior de sus naciones, emerge del horizonte la tierra que no es ya su tributaria; sino ejemplo vivo a seguir en la reivindicación del hombre al través de sus valores y la realización de sus sueños, porque:

> "...Zozobrante Europa en la más afrentosa degradación moral, desenmascarada la miseria de su último contenido, su incapacidad de resolver pacíficamente sus infinitas contradicciones, su bárbara deificación de la fuerza, América se ve obligada a diferenciarse de esa ciénega de monstruosas traiciones y egoísmos, quieras que no, con las exigencias hereditarias de su destino..."(66)

Pero, ¿cuál es el destino hereditario que la eleva sobre el resto de la humanidad? La respuesta deriva de su propia naturaleza en la cual, de acuerdo con el autor, no domina el imperio de la guerra; antes bien, al integrarla pueblos aún en formación, su futuro radica en el progreso y en.

> " ..hallarse más cerca de una síntesis universal, [y porque] se mueve ya en las inmediaciones del Hombre."(67)

Ahora bien, siendo América un continente joven, un más allá independiente de sus otrora *conquistadores,* adquiere el sublime compromiso de privilegiar el cultivo de la razón y la conciencia social, concebida ésta como viable cuando Larrea escribió su ensayo y que ahora mucho se cuestiona; por eso:

> "América está llamada a ser lo que no puede ser Europa: el continente de la libertad, de la paz de la conciencia, es decir, el lugar donde logró ser superado, por fin, ese mundo aborrecible para todo aquel que inspira el desarrollo que la especie promete desde tiempo inmemorial a la sensibilidad y a la inteligencia del ser humano."(68)

Cabe señalar que en *Presencia del futuro,* el autor inserta el sueño americano en su teoría mesiánica; sólo que ahora, llevado por la subjetividad y la intuición poética, no espera un ser que lo redima sino que, metafóricamente, lo

convierte en el *solar continental* donde se inicie una nueva era cuyos fundamentos sean la fe en la vida y la esperanza en los hombres.

Curiosamente este ensayo, tanto por el contenido como por el tratamiento de los hechos que presenta, satisface cabalmente el tema de América enunciado en la cuarta parte de la "Introducción de un Mundo Nuevo".

El texto finaliza con una visión optimista acerca de los tiempos venideros:

> ". .La creación continúa Una edad se cierra, otra se abre En aquélla, el destino del más fuerte es destruir, avasallar al más débil, puesto que no existe más verdad que la de la fuerza. En ésta, el fuerte lo es para ayudar en parte al que lo es menos, para facilitar su desarrollo en gloria y provecho de todos y de su realidad colectiva. Y las promesas grabadas en el dintel de este nuevo mundo son de tal naturaleza, que por encima de los rugidos de los motores y de la dinamita, verdaderos protagonistas de estas horas atroces, debe sobresalir el grito de triunfo y libertad penetrante como el de la parturienta que se desgarra; de aquellos en quienes el hombre espiritual, proyección del universo, se alza en su conciencia de se sobre todo as las otras cosas" (69)

Una vez establecidos el concepto y la dimensión del mas allá americano, el autor escribe, "¡Ojo al Cristo!", extenso ensayo en el que analiza, de manera personal, la participación directa de Italia en la gestación y desarrollo de la guerra civil española, así como su intención de crear un Imperio en la Península, consigna que Falange manejó después de iniciado el conflicto

Larrea considera que las condiciones de España no son idóneas para convertirse en filial de Roma y advierte las terribles consecuencias políticas que esto significaría. Asimismo, afirma que la realidad española habría sido muy otra de no haber intervenido Mussolini con sus fuerzas en la contienda; de ahí que censure acremente a Franco, al Ejército y a la Iglesia por aceptar esa dependencia italiana a costa de la vida y la dignidad de sus gobernados.

Subraya, de forma especial, los peligros que se ciernen sobre América por parte no de Alemania, sino de Roma en colaboración con los eclesiásticos hispanoamericanos que la secundarían, al fin de no perder los privilegios *divinos* de los cuales gozaban, así,

> "Por simple deducción podemos estar seguros de que en la actualidad existe todo un plan de campaña contra América. . tenemos la certeza de que existe y de que en él la católica España desempeña por su significación papel de protagonista."(70)

Bajo esta tónica, previene a países como México, Argentina, Colombia, Brasil y Perú, acerca de la inminente invasión fascista de Mussolini, pues conocidos eran sus ambiciosos anhelos de expansión.

El título del ensayo ("¡Ojo al Cristo!"), se complementa en el desarrollo del mismo quedando el siguiente enunciado: "¡Ojo al Cristo.. que es de espadas!"; porque la guerra fratricida desencadenada en España se escudó en la supuesta defensa de los valores cristianos; cuando, en realidad, éstos fueron transgredidos

por la militancia de la Iglesia y de sus seguidores. De igual forma, propone que si Mussolini no logra·

> "...dar a Hitler la zancadilla que... le tiene preparada, el inhumanismo hitleriano será el pretendiente a la corona imperial en que figuran en diferentes grados de subordinación Italia, España y América... De todos modos, la catástrofe fuera la misma, sobre todo para América, cuyo eslabón de dependencia inmediato sería en cualquier eventualidad España "(71)

El ensayo culmina expresando el ineludible compromiso del emigrado español, de aquél que busca continuar en otro continente la elevación del espíritu y la creación de un nuevo hombre:

> "...nos toca... abrir los ojos, salvar los principios morales, desconocidos hoy por todos, que hagan posible el advenimiento del mundo nuevo en esta tierra de promisión en la que vivimos". (72)

El texto analizado resulta interesante no sólo por los hechos que casi profetiza, sino por ser producto del estilo comprometido de quien maneja la realidad a partir de sus propias vivencias, para llevarla al terreno sublime de la literatura

Otro artículo importante es "El Paraíso en el Nuevo Mundo", de Antonio de León Pinelo, publicado en el último número de la revista **España Peregrina** y donde realiza la presentación, el análisis e importantes comentarios acerca de la obra del Primer Cronista Mayor de las Indias Pero ¿por qué interesarse en el libro de Pinelo? Una primera respuesta emana del amor que impulsó a éste para compilar la información obtenida durante su estancia en América. Otra, la obsesión de Larrea en torno al tema, ya que:

> " ..**El paraíso en el Nuevo Mundo** .. . .
> Libro de época, trabajado con la esmeradísima perfección de una piedra preciosa, constituye un auténtico exponente de los tiempos aquellos en que, dentro de España y en orbe, la presencia del Nuevo Mundo provocó una fuerte erupción de savias intelectuales que acabaron por cuajar en fruto sazonado. ."(73)

Es importante señalar que en la obra de ambos autores existen puntos de convergencia, por ejemplo, la idealización de los asuntos tratados; concretamente, el caso del continente americano pues, Pinelo se deja llevar por el recuerdo de las maravillas que conoció durante su juventud, mientras que Larrea sueña no sólo con ellas, sino las integra en su vida personal confiriéndoles categorías de refugio inefable para el espíritu abatido, porque:

> "...Los ojos nostálgicos del hombre dejan de volverse hacia atrás para mirar delante de él, en el sentido de su marcha que así se hace funcional, afirmativa y sin obstáculos. Bajo estos determinantes se plasma el mito de un mundo futuro más perfecto, el cual, cuando toma cuerpo en una

realidad de orden material, asume la especie de *tierra prometida*...."(74)

Este es uno de los textos en los que el pensador sumerge la nostalgia y el rencor en la alegría de sentirse parte del orbe americano, donde podrá realizar el anhelo de universalidad que caracteriza a los intelectuales emigrados que arribaron a nuestro país. Pero lo más importante es encontrar en la obra de Pinelo uno de los orígenes de la pasión que América despertara en el ánimo del filósofo bilbaíno: misma que fue confirmada por iniciativa propia y que el exilio selló para siempre, pues:

> ".. Palpita en ella un destino en el que es posible y necesario embarcarse para arribar a la orilla salvadora... Porque en América se encarna el porvenir y ahondar en América es salir al encuentro del ser humano." (75)

NOTAS

(1) **PENELLA,** Lourdes **El mito de América en Juan Larrea.** UNAM. s/f. p5
(2) Op. Cit., p 9
(3) Loc Cit., p 13
(4) Ibid., p 17
(5) ibidem , p 19
(6) Loc. Cit , p. 22
(7). Op. Cit , p. 24
(8) Ibid , p 35
(9) Ibidem p. 37
(10) Op. Cit., p . 40
(11) **LARREA**, Juan "Introducción a un Mundo Nuevo (I)." **España Peregrina.** Año I, número I, (México. D. F., febrero de 1940). p 21
(12) idem.
(13) Idem.
(14) Ibid., p. 22
(15) Idem
(16) Loc Cit., p. 23
(17) Idem
(18) Ibid , p. 24
(19) Ibidem p. 25
(20) Idem.
(21) Loc. Cit., p 26
(22) **LARREA,** Juan "Introducción a un Mundo Nuevo (II)." **España Peregrina.** Año I, número 2. (México D F., marzo de1940) p 51.
(23) Op Cit , p. 53
(24) Ibid , p 63
(25) Ibidem., p. 53
(26) Loc Cit., p 55
(27) Op Cit., p 58
(28)**MABILLE,** Pierre."México y España." **España Peregrina.** Año I. número 2. (México, D F , marzo de 1940). p 75
(29) **LARREA,** Juan Op Cit., p. 56
(30)Idem
(31) Op Cit , p 57
(32) Idem
(33) Idem
(34) **LARREA,** Juan, "Introducción a un mundo Nuevo (III)." **España Peregrina.** Año I. número 3, (México. D. F , abril de1940) p. 113
(35) Idem.
(36) Op.Cit , p. 114
(37) **PENELLA,** Lourdes Op. Cit., p. 50
(38) **LARREA,** Juan Op.Cit., p 114
(39) Loc. Cit., p 115

(40) Idem
(41) Op. Cit., p 116
(42) Idem.
(43) Idem.
(44) Idem
(45) Loc. Cit., p. 118
(46) Idem
(47) Idem.
(48) Idem.
(49) Idem.
(50) Idem.
(51) **LARREA,** Juan "Introducción a un Mundo Nuevo (IV) " **España Peregrina.** Año I, número 5, (México, D. F., junio de1940) p 217
(52) Idem.
(53)Idem.
(54) Idem.
(55) Op. Cit., p. 218
(56) Ibid., p.219
(57) Idem.
(58) Idem.
(59)Loc. Cit , p. 220
(60) Idem.
(61) Op Cit., p. 221
(62) Idem.
(63) **LARREA,** Juan. "Presencia del futuro " **España Peregrina** Año I. número 7 (México, D. F , agosto de 1940). p. 12
(64)_____"Hacia una definición de América." **Apogeo del mito.** [Pról. de Teresa Waisman].México, CEESTEM/ Nueva Imagen. 1983. p. 101
(65) Op. Cit., p 100
(66) **LARREA,** Juan. " Presencia del futuro" Op Cit., p 16
(67) _____"Hacia una definición de América " Op Cit., p 92
(68)_____" Presencia del futuro " Op Cit , p 16
(69) Idem
(70) _____"¡Ojo al Cristo! " **España Peregrina.** Año I, número 4, (México, D. F.. mayo de 1940).p 167
(71) Op Cit . p 169
(72) Idem
(73) **LARREA,** Juan. "**El paraíso en el mundo nuevo**, de Antonio de León Pinelo." **España Peregrina.** Año I, números 8 y 9 (México. D. F.. octubre de1940) p. 76
(74) Op Cit., p. 81
(75) _____"Hacia una definición de América." Op. Cit., p 112

CAPITULO VI

JOSE BERGAMIN: CRISTIANISMO Y POLITICA

Uno de los baluartes de la intelectualidad española que llegó como exiliado a México es José Bergamín hombre de personalidad recia y definida que naciera en Madrid en 1895

Aunque conocido en España desde antes de la guerra, tanto su obra como los estudios críticos acerca de la misma se extienden y profundizan a lo largo del exilio hasta culminar en una revaloración muy importante en la España democrática actual. Sus ensayos comprueban la firmeza de espíritu y la controvertida ideología con que pretende fundir la tradición cristiana con la revolución comunista.

Dada su vasta producción artística, ocupa un sitio relevante dentro de la literatura hispánica contemporánea*, lo mismo en el terrero de la poesía que en el de la prosa porque:

> ". .[es] uno de los escritores más complejos y de más difícil clasificación Al igual que un Gómez de la Serna. . es un experimentador del lenguaje y, en cierto modo, está más allá de cualesquiera géneros literarios.. ."(1)

Su actividad poética data de los años veinte, destacando entre los mejores prosistas de la Generación del 27 Asimismo, fue reconocida su calidad estética al través de los juicios de Vicente Aleixandre y de Antonio Machado; este último elogió su obra **Cristo crucificado ante el mar**, como ejemplo del dominio en la creación de sonetos.

De manera un tanto tardía, quizá debido a las circunstancias sociales vividas en España, Bergamín publicó su primer libro de versos en 1962 Posteriormente aparecerían sus obras **Duendecitos y coplas** (1963), **La claridad desierta** (1973), **Del otoño y los mirlos** (1975) y **Apartada orilla** (1976).

De los textos mencionados, **La claridad desierta** es considerada por el autor como producto del exilio, ya que fue escrita por él en la capital francesa durante su *segundo destierro* como lo califican sus biógrafos, quienes perciben en su trayectoria varios momentos importantes de destierro a partir de que abandonara España en 1939 para radicar primero en México y después en varios países sudamericanos, pasando por su estadio en París, mismo que culminó con su regreso a la Península en 1958 donde permaneció en Madrid hasta1963, ya que viéndose acosado por la persecución política emigró a Uruguay hasta que, por intercesión de André Malraux, le fue posible regresar a Francia y permanecer allí durante algunos años.

---

* Véase, por ejemplo, el reciente **Homenaje a José Bergamín.** Edición de Gonzalo Penalva Candela, publicado por la Comunidad de Madrid 1997

Bergamín fue un distinguido publicista, fundador de revistas y editor preocupado por la difusión de la cultura. Su obra en prosa emana de su sólida formación académica y de su madurez intelectual; amén de la experiencia que representaron para él la guerra y sus consecuencias.

Sin embargo, hasta 1977, todavía la huella del absurdo se cernía sobre su producción literaria, pues algunos de sus libros eran censurados y *secuestrados en España por considerarlos desestabilizadores de la nueva sociedad;* no obstante, cabe señalar que:

> "...este escritor -no del todo conocido en España-, como ensayista "puro"...en nuestro siglo y en nuestra lengua, es una figura máxima, comparable sólo tal vez con algunas de la "generación del 98", o a Ortega y Gasset, o a los grandes ensayistas modernos de América Latina. "(2)

Como poeta alcanza la madurez con su obra **La claridad desierta**, en la que sublima los temas mediante la expresión de su exquisita sensibilidad y crea un estilo en el que la imagen:

> ". .deliberadamente barroca, se despoja de todo ornamento para transformarse en versos hechos de sueños, de sombras, de luz... que son casi esqueleto puro...[porque] José Bergamín es poeta siempre: lo es en sus ensayos, en sus estudios sobre poesía, en sus artículos periodísticos...."(3)

Pero ese dominio del lenguaje no es fortuito: deriva de su gran capacidad intelectual, auspiciada por la intuición propia del artista y ambas le permiten arribar, gracias a la exacta terminología, al mundo interno del autor; todo ello al través de formas literarias próximas a las tradicionales como el romance y la copla:

> "...El vocabulario, deliberadamente, recuerda .. a Gustavo Adolfo Bécquer, a Antonio Machado o al Juan Ramón que pretendía escribir <como su madre hablaba> .. " (4)

La prosa de Bergamín está saturada de reminiscencias de los clásicos de los Siglos de Oro: abreva en Lope, en Góngora, en Quevedo, en el más ingenioso conceptismo y a la vez en las perennes fuentes populares.

Dentro del género dramático abordó temas de índole diverso, siempre nimbados por la autocrítica que le caracteriza. en 1924 escribió **Tres escenas en ángulo recto** que responde al corte de la literatura vanguardista; de fechas posteriores es **Variación y fuga del fantasma** (1925-1926), versión de **Hamlet** desde la óptica de la corriente artística antes citada.

La guerra civil, parte esencial de su existencia, fue motivo para escribir **La hija de Dios** y **La niña guerrillera,** en 1945. En los años subsiguientes creó **Melusina y el espejo** (1952), **Medea la encantadora** (1954) y **Los tejados de Madrid o El amor anduvo a gatas** (1961); todas ellas basadas en textos producidos por autores clásicos como Séneca, Lope de Vega y Calderón.

En cuanto al estilo de Bergamín, la crítica señala en sus obras de teatro un delicado y hábil manejo lingüístico a semejanza de los conceptistas; pero predomina en ellas el tono poético y la creatividad distintivos del pensador cuyo

resultado es un teatro barroco, infrecuente, en el que fusiona elementos religiosos y ceremoniales que enriquecen la problemática presentada.

La figura de Bergamín en la época de preguerra se proyecta dentro de una intensa dinámica intelectual, pues fue director de la revista **Cruz y Raya** y de las ediciones **Árbol;** escribió para **La Gaceta Literaria** y colaboró en otras connotadas publicaciones del momento.

Con igual interés participó, durante el movimiento bélico, en pro del fomento y conservación de la cultura en áreas republicanas no sólo mediante las publicaciones, sino al través de la Alianza de Escritores Antifascistas de la cual fue presidente; asimismo, promovió la realización del Segundo Congreso Internacional de Escritores, llevado al cabo en Valencia y Madrid en 1937.

Este amante de las artes y de las letras se asiló en México al ser derrotada la República; en calidad de emigrado vivió aquí algunos años para continuar después en países americanos, como Uruguay y Venezuela, el quehacer literario que el triunfo franquista interrumpiera.

No era cosa de sembrar y recoger la cosecha en poco tiempo; sino de empezar una nueva vida cada día a la luz de la esperanza en un futuro que, con frecuencia, parecía esfumarse sin remedio ante las escasas posibilidades del regreso a España. Sin embargo, ¿cómo sentir que el mundo es mucho más que una trinchera o que un campo de concentración? ¿Cómo enaltecer el sentimiento de equidad si se renuncia a la expresión científica, filosófica y artística?.

La respuesta subyace en el exilio mismo, pues impulsa a los transterrados a integrarse en una sociedad que los recibe (no siempre con el mejor ánimo) para fundir en ella el crisol del conocimiento.

Bajo esta perspectiva, Bergamín colaboró en la dirección de la Junta de Cultura Española, organización creada en París bajo los auspicios de Juan Negrín y con sede en México para brindar auxilio a los intelectuales emigrados, estableciendo entre ellos vínculos que permitieran la continuidad de su obra fuera de la Península

De este manera, a partir de 1940 se llevaron al cabo diversos proyectos de carácter cultural·

> ". En dos de las empresas. . de la Junta, participó activamente Bergamín. en la publicación de **España Peregrina,** donde su firma e inspiración imprimen carácter a la revista, y en la Editorial Séneca, que orientó y dirigió, editando colecciones de diverso tipo, de los clásicos a la vanguardia y libros tan importantes como **Poeta en Nueva York,** de Federico García Lorca; **Poesías completas,** de Antonio Machado y una espléndida **Antología** de la poesía hispánica." (5)

Incansable escritor y promotor literario, además de la Editorial Séneca y la revista **España Peregrina**, fundó en México **El Pasajero. Peregrino español en América,** una de las dos revistas literarias personales creadas en el exilio (siendo la otra **Sala de espera,** de Max Aub).

Ahora bien, la guerra y el exilio han dado origen a valiosas obras estéticas entre los autores transterrados, pero también debilitaron la producción de muchos otros, lo cual resulta explicable dado el desarraigo moral y físico del que

fueron objeto. Para algunos críticos éste fue el caso de José Bergamín, pues su creación artística pareció retrotraerse tanto en México, como durante su estancia en París. Existen juicios aún más radicales, como el de Nigel Dennis, citado por Germán Gullón en sus comentarios acerca del poeta madrileño:

> "El impacto de la guerra en Bergamín fue grande; su actividad en México y en *París, febril al principio, fue poco a poco apagándose. Nigel Dennis* extrema las consecuencias de este hecho, afirmado de manera tan tajante como falta de pruebas que <la guerra destruyó no sólo a **Cruz y Raya,** sino incluso al mismo Bergamín>. No entraremos en discusión sobre opiniones como ésta " (6)

Quizá la actividad literaria del pensador decreciera en el exilio; sin embargo, su presencia en el ámbito cultural de nuestro país fue determinante porque al través de su prosa analítica, barroca y frecuentemente corrosiva, presenta su producción estética ante un público que poco o nada conoce de ella, pero donde se advierte la influencia tanto de la teología como la de los grandes autores clásicos, permeando sus disertaciones de carácter histórico-filosófico.

De ahí que como crítico rompa con los cánones convencionales, ya que actúa con la libertad de análisis y con la madurez propias del escritor consciente *de la responsabilidad que conlleva su oficio.*

Entre los estudiosos de su obra hay quien afirma que esta metodología no era del todo original suya, sino herencia de Unamuno a quien Bergamín realmente admiraba. "...Seguramente es Unamuno quien más influyó en desviarle del estudio aca

> démico a la divagación y reflexión libérmma en tomo a problemas, obras o personas " (7)

Para muchos, la autenticidad estilística del autor radica en el manejo intuitivo y personal con que observa, valora y exterioriza los hechos, así como en el dominio que la fuerza de la palabra ejerce sobre su pensamiento, hasta supeditarlo a la relación vocablo-idea y no del modo contrario, que sería el proceder común entre los escritores. Por tanto. en su actividad literaria

> "Carece de sistema, y al escribir se atiene al hilo de la meditación personal, asociando a ella cuantas ideas le va suginendo la palabra. Creo que nada le distingue mejor de sus coetáneos que el hecho de escribir partiendo de la palabra, se diría que son las palabras y no las ideas, lo que excita su imaginación, pues se complace en jugar con ellas y los hallazgos que tal ,juego le proporciona "(8)

Pero no sólo por ello es diferente y auténtico Bergamín, ya que el rasgo distintivo de su estilo se fundamenta en la concepción neocatolicista bajo la cual presenta los sucesos en sus textos, así como en la fusión de los principios cristianos con las expectativas propuestas por la corriente socialista En esto, como en gran parte de sus escritos es un pionero, literalmente un vanguardista que se adelanta a corrientes de pensamiento posteriores: la Teología de la liberación, por ejemplo

Esta actitud de apertura se manifiesta ya en la citada revista **Cruz y Raya** que él mismo dirigía y en la que aceptaba, de buen grado, las diversas tendencias ideológicas propias de los colaboradores

Derivado de su profundo conocimiento de los clásicos de los Siglos de Oro escribe su obra **Mangas y capirotes,** en la que predominan los aforismos esquemáticos y las reflexiones en torno al teatro del Siglo XVII

Dentro de su prosa emplea también las sentencias breves (apotegmas) como forma de expresión, según se advierte en **El cohete y la estrella,** escrita en 1932 donde, además, se vale de la crítica y de la ironía para sustentar sus juicios; muchos de ellos apoyados en el aspecto filológico de los vocablos, a fin de conceptualizar las ideas acerca del tema a tratar

Por lo anterior, la crítica compara su estilo literario con el de Unamuno; aunque lo considera el menos agónico del noventaiocho. No obstante, algunos de sus ensayos devienen no sólo en desencanto producido por aquéllos que violentan la fe del hombre en la justicia y en el bienestar comunes; sino que se identifican con el espíritu de real agonía experimentado por Unamuno o por Machado ante la guerra de España y su sorpresiva violencia contra la proclamación pacífica de la II República. Para sus biógrafos es un autor.

> "...Serio y extraordinariamente ágil, arbitrario e injusto, al lado de hondas intenciones de arte y letras .. forma su peculiar estilo apotegmático en un juego entre la pirueta y la trascendentalidad -estética o incluso metafísica- ...."(9)

Su controvertido estilo lo transporta de la rigidez de pensamiento al ascetismo o, en su caso, al sarcasmo; pero en toda su obra predomina la creatividad estética que lo diferencia de sus contemporáneos, ya que:

> "Bergamín, ascético e irónico, rígido y ágil, a la vez implacable y arbitrario, es todo un estilo y una personalidad Su arte esquemático de la prosa le lleva a unos interesantes -y cortantes- esqueletos dramáticos; juego irónico que se adivinaba ya en algunos momentos de **El cohete y la estrella** Sus **Tres escenas en ángulo recto** y **Enemigo que huye,** significan este aspecto... "(10)

En su libro **Caracteres** creó una serie de retratos, esto es, esquematiza en ellos no sólo a determinados seres, sino también a algunas almas. Su predilección por el aforismo, ahora quizá menos arbitrario, se advierte en **El arte de birlibirloque** y en el referido **Mangas y capirotes;** este último considerado como:

> ". el más hondo del intelectual, y el más bello de la esencia de la raza. Al lado del juego de palabras, [se encuentra] la intención honda. .."(11)

Como ensayista, Bergamín es uno de los más connotados desde la época precedente a la guerra Sin renunciar a su estilo aforístico escribió. "El pensamiento hermético de las artes" y "La importancia del demonio", en el que predominan como recursos literarios el empleo de la paradoja y la madurez intelectual expresada al través de la bien lograda prosa, entre otros.

Su obra ensayística de este período aparece en dos volúmenes bajo el título de **Disparadero español,** escrito en 1936; el primero de ellos se basa en la obra de Lope de Vega: "La más leve idea de Lope" integrado, a su vez, por "Lope,

suelo y vuelo de España", "Un verso de Lope y Lope en un verso"; y "Lope, siguiendo el dictamen del aire que lo dibuja " El segundo volumen reúne, además de los textos mencionados, el ensayo "La decadencia del analfabetismo".

Una vez establecido en América, continúa su actividad literaria y, conservando su peculiar estilo escribe **El pozo de la angustia** al que confiere el subtítulo de "Burla y pasión del hombre invisible", en el cual

> "...Los temas de nuestra Edad de Oro (Santa Teresa, el **Quijote,** Calderón), se ahondan en abismos, hacen surgir una atribulada oración desde cuevas y purgatorios agónicos. Una vez más enlazándose a Unamuno, aparece insistentemente Kierkegaard...."(12)

Durante este período se ve magnificada la agonía moral que de tiempo atrás le caracterizara; y en esa dramática visión de la vida y del hombre se aproxima mucho al existencialismo, corriente filosófico-literaria a la que corresponden sus obras **Sancho Panza, en el purgatorio** y **Como sobre ascuas,** debido al reencuentro con los valores fundamentales de España como respuesta inequívoca para sus interrogantes.

En su último libro escrito hasta 1968, **Fronteras infernales de la poesía,** aborda el pensamiento de autores como Séneca, Dante, Cervantes y Nietzsche, entre otros; seres que envueltos por las sombras parecieran ceder su halo a los mortales, a quienes el poeta reduce a nebulosa:

> " .. Y añade estremecedoramente: < . que me perdonen los vivos si son ellos los que me parecen como sombras>...Todos éstos que yo llamaría "superensayos" o "infraensayos", son de una extraordinaria agudeza y originalidad, expresados en su sobrio y conceptuoso estilo."(13)

Por la importancia que reviste la producción ensayística de José Bergamín y, considerando lo vasto de la misma bástenos, para efectos del presente capítulo, proceder al análisis y comentarios de los artículos que publicara en la revista **España Peregrina;** aquéllos que son avalados por su firma para respaldar su dicho

En los textos de este autor el pensamiento fustiga los recuerdos, de suyo latentes en su obra, para asirlos de manera vehemente hasta extraer de ellos una ráfaga de verdad, porque ¿cómo sufrir la agresión del traidor sin apelar a la fuerza de la justicia y de la razón?

Bergamín, abogado, filósofo, dramaturgo y crítico implacable, no conoce otra forma de asimilar su entorno, si no es por la vía reflexiva y categórica que llama a las cosas por su nombre, de tal suerte que el estudio de los sucesos deviene original tanto en los juicios más severos, como en la ironía que permea sus artículos periodísticos

Su colaboración en la citada revista fue menos prolija que la de sus coterráneos debido a la atención que la Editorial Séneca le demandaba; sin embargo, uno de sus ensayos más significativos es aquél en que, al través de magistrales juegos de palabras analiza, desde el exilio, la situación de España después del triunfo de Franco.

En los umbrales de un nuevo año (febrero de 1940 en que publica su texto), reafirma su actitud beligerante al evaluar los hechos mediante el juicio inapelable de sus consideraciones histórico-filosófico-sociales, cuya esencia conlleva una voraz crítica en contra de los individuos que, por diversas razones, deslindaron su ideología de los principios de una República agonizante. El ensayo parece dirigirse a aquellos intelectuales que rehuían el compromiso político e intentaban configurar una *tercera* España neutral, un ejemplo podría ser Ortega y Gasset.

Mucho tiene que decir, pues el tema lo amerita; no obstante, más que a la búsqueda de causas y efectos, dirige su esfuerzo a la caracterización implacable de quienes así se comportaron; de ahí el título del ensayo: "Iris de paz Españoles infra-rojos y ultra-violetas", en el cual cada palabra encierra la ironía y el manifiesto rechazo del escritor hacia aquéllos que por su egoísmo pudieran ser, quizá, dignos de compasión, ya que.

> "...los españoles más rojos, porque así nos pusieron - rojos de vergüenza y de sangre - vemos que algunos otros, espectralmente fugitivos, *quisieron desmentirse, desdecirse- desangrados y desvergonzados** al parecer - rectificándose a sí mismos en su coloración padecida; *retrotrayéndose a una placentaria si no placentera* infrarojez (sic); como si por miedo de morir, sintiéndose tan vivos, tan sobre vivos o supervivientes - y aun *coleadores o coleantes* - el volver de ese modo a morderse la cola o el rabo de *su invertido desnacer* les adelantara alguna esperanza contra la *desilusión o disolución* sufrida ..."(14)

Para Bergamin, el crimen contra el pueblo español fue perpetrado no sólo por los rebeldes y traidores, sino por aquéllos cuya convicción política era nula, pues no les fue difícil renunciar a lo que antes profesaran y en ese desdibujar su conducta sucumbió, también, su dignidad.

Grave error, porque triunfaron sobre la muerte pero *desnacieron* para la vida ante quienes la recobran a partir del sacrificio. Por eso, al sufrir el desarraigo de su propia raza·

> "...Son estos infra-rojos como larvas o fetos de sí mismos que buscan más acá de la vida, no la muerte de que lograron escapar, sino una *vida desvivida, desnacida,** y tan pacífica que, hasta para nutrirse de ella, no tengan ya que hacer ni siquiera el esfuerzo pueril de amamantarse.. ."(15)

Toda vez que la política forma parte esencial de la naturaleza humana resultan más censurables, según la tesis del autor, quienes abjuran de lo que un día fueron o creyeron ser; así, para un espíritu dilecto como el de Bergamín que rechaza la ambigüedad de pensamiento tanto como la de acción, la inercia volitiva en que se refugian los "infra-rojos" no es augurio de paz, porque:

> "...[han de] recibir de una maternidad imposible la recuperación umbilical de ese sistema de nutrición que por prenatal y por oscuro les oculta, aún

---

* El subrayado es mío.

* El subrayado es mio

> hasta para sí mismos, lo que son, y, sobre todo, lo que fueron; o lo que parecieron, por lo que nos dijeron ser " (16)

Triste coloración y peor destino el de estos españoles; pero no son los únicos en pasar al través de los rayos "X" de la crítica bergaminiana ya que, en este estudio espectral de las diversas facciones y de su participación en la contienda, el pensador escudriña la actitud de los seres hasta llegar a su alma, en un doloroso espejismo que surge de la vivencia permeada de rencor y, de éste, desemboca en la denuncia social e histórica que caracteriza sus obras.

Otro grupo de españoles es el que sigue la orientación del viento; es decir, aquéllos que se deslizan como sombra entre las ideologías políticas sin profesar alguna; seres cuya prioridad es sobrevivir aunque, para lograrlo, renuncien a los valores esenciales que constituyen la integridad, pues.

> "...se desviven, materialmente, por pasarse, si no de listos, de violados, o morados, o violetas. Estos son más modestos y quieren ocultarnos su vida más allá de aquella coloración maldita, pasándose de lado a lado, sin importarles el amarillear o verdear, el que les pongan verdes. Quieren ganarles (sic) a su desengaño engañándose más, nuevamente. Y encienden su verde esperanza en un indefinido afán ultravioleta, extraterrestre, y, diríamos, que trascendental y ultratúmbico." (17)

En el párrafo citado la fuerza lingüística, expresada mediante la continua adjetivación, enfatiza el trasfondo subjetivo y la carga emocional con que fue escrito el ensayo lo que, por otra parte, es rasgo distintivo del estilo de Bergamín.

Bajo esta óptica, el autor presenta un grupo que renuncia a la República (los infra-rojos) y a otro que adopta actitudes utilitarias dentro del conflicto social (los ultra-violetas); pero existe un tercero identificado por su indecisión ante la realidad política vivida en España; es el que busca, ante todo, diferenciarse de los *rojos* evitando, así, correr la suerte de éstos; además, porque adolece de claridad para formar parte activa de alguno de los sectores contendientes

Esta situación trastoca la ética del escritor, quien ha definido desde siempre su filiación sociopolítica y ha actuado en consecuencia; de ahí que

> ". .entre estos dos extremos, que se tocan invisibles en las tinieblas infernales de lo inexistente, vemos también aparecer aquellos otros españoles de variado matiz amarillento, verdoso, anaranjado y azulado, como huéspedes nebulosos de lo indeciso. Estos son los que no saben todavía, ni antes supieron ,ni sabrán jamás, a qué carta quedarse. Porque lo que quisieron, y quieren, y quisieran es quedarse; quedarse donde sea, y no volver atrás, con tal de no pasar por la rojez padecida. . ni retroceder ni seguir adelante... pasando por todo, a ese más allá metafísico e inefable."(18)

Pero ¿cómo anhelar el mundo sublime de la esperanza, si no existe la convicción de luchar por alcanzarlo? Para Bergamín, esta pregunta carece de respuesta y sólo despierta el sentimiento de censura hacia seres como los descritos.

Gran desestabilización social trajo consigo la guerra civil: con ella se abatió la fe en las instituciones y en el hombre mismo; de igual forma, se escindió el destino de una raza abortando terribles verdades que si antes eran presentidas, ahora hace falta gritarlas

En estas circunstancias y, de acuerdo con la tesis del autor. ni los infra-rojos ni los ultra-violetas habrán de alcanzar redención pues defraudaron su deber histórico, hecho que los reduce a la mediocridad moral y a la miseria humana de las que difícilmente podrán huir, pues son espectros que salen de sus tumbas para espantarse de sí mismos al verse reflejados en otros ojos iguales a los suyos Estos grupos de españoles.

> " definen invisiblemente, como términos fronterizos y polarizadores, aquel iris de paz que, tras la tormenta española, aparece y desaparece en los turbios horizontes malhumorados de la vieja Europa. .." (19)

Esa mal llamada paz, pues fue tan perentoria, contrasta con el drama vivido en la Península y es augurio de una contienda mayor, porque encenderá en la pira del absurdo a naciones del mundo entero.

Ante esa nueva tragedia de espectrales dimensiones, ante esa guerra de soberbia y de ambición incontrolables se yergue el alma hispánica, por siempre ensangrentada, para extender desde el exilio la luz de sus ideales truncos, pero no sofocados por la muerte; sino enardecidos con la fuerza de su verdad, porque:

> "...Los españoles que no hemos podido, ni querido, quitarnos la sangre que nos echaron encima, la sangre inocente de pueblos enteros asesinados -en su infancia y en su vejez, en su juventudes más puras- . no huimos de la guerra, la llevamos dentro. Y esta es nuestra luz verdadera. A esta luz encendida en nosotros mismos pueden transparentarse ensangrentados nuestros sentidos y consentidos pensamientos, que no escondemos, ni queremos callar, por lo que nos duelen ."(20)

Pero la verdad no es suficiente para enaltecer la imagen del pueblo republicano; así que, consciente de la responsabilidad y del compromiso adquindos por los intelectuales transterrados, Bergamín subraya la necesidad de crear el futuro de España al través de sus obras en el exilio, porque:

> " ..Nosotros no estamos fuera de España sino enfurecidos por esta sola razón que nos mueve por ella y para ella. Y seguimos y seguiremos, como sea, como podamos, solos, separados o juntos, luchando por lo que luchamos Defendiendo lo que defendimos en España; y a España misma " (21)

De esta manera el destierro, por doloroso que resulte, es concebido como una extensión de la patria en solares antes ajenos; como el bálsamo que cure la herida existencial que los marcara para siempre. Ante esta expectativa:

> ".. no ofendemos- como diría mi inolvidable maestro-· nos defendemos. Seguimos defendiéndonos Por eso la calumnia, la injuria y la mentira se ceba (sic) en nuestros nombres (Si algo puede enorgullecerme a mí del mío es esta honda, pensada y sentida resonancia que le presta el color, y

el calor todavía, de la sangre inocente popular vertida, del martirio de un pueblo vivo)." (22)

Así, la anterior concepción de la justicia coincide con las normas del cristianismo en cuanto a tener que morir para ser redimido; sin embargo, el lector puede preguntarse si el no ofender es sinónimo de perdón para el enemigo La respuesta parece poco sencilla, pues el rencor es uno de los sentimientos del hombre que suelen dominar su espíritu e impiden borrar definitivamente la huella que sangra de continuo

Este es el caso de Bergamín, en quien se funden la pasión y el sacrificio del pueblo español como tránsito imprescindible hacia la libertad Por eso, ante la inminencia de una nueva guerra, el autor escribe.

> "...Los que no queremos ser espectros por mucho que llueva, no pasamos por el arco de coloreada irisación ilusoria, prometedora de una paz de muerte. La engañosa máscara de una paz, cobijo de la peor guerra .. no es ya para nosotros un engaño, pues está en nuestros muertos el grito desenmascarador de tal mentira. La luz que nosotros traemos no la apagan las lluvias lentas, ni se extingue, infra-roja o ultra-violeta, más allá o más acá de la sangre. Nosotros queremos tener todavía sangre, sangre encendida de pasión esclarecedora de la mente, sangre de verdad y de vida." (23)

De nueva cuenta hace acto de presencia el sentido cristiano del ensayista: no hay más verdad que la que se asienta en la justicia aunque, para alcanzarla, haya que derramar hasta la última gota de sangre como lo hiciera Cristo por amor a la humanidad De igual suerte, por amor fue inmolada la República y su sangre lavará las heridas de sus seguidores.

Finalmente, hablar de paz y de equidad deviene utópico después de la guerra de España, no obstante Bergamín, haciéndose eco de la intelectualidad emigrada, termina su artículo reafirmando la misión que ésta asumiera al abandonar su patria:

> "La paz no tiene más que una victoria. Nosotros seguiremos siendo españoles verdaderamente -sin espectrales irisaciones mentirosas- en la medida que sepamos luchar por ella. Y todo lo demás se nos dará, o se nos quitará por añadidura.
>
> Porque lo demás, todo lo demás -¡oh hamléticos españoles espectrales!- Es silencio. O como decía nuestro Don Miguel: *disfraz de silencio.*"*(24)

En el ensayo titulado "La del catorce de abril. (Aquellos intelectuales)", el autor vierte la nostalgia y el reproche en contra de quienes se allegaron a la República, de igual manera que ésta surgió: "sin saber cómo...."

La política es elemento esencial del tema, mismo que contempla como hecho recurrente el advenimiento del gobierno popular para, relacionado con él, analizar la conducta de algunos intelectuales cuya reacción no fue la esperada

---

* El subrayado es del autor

ante ese acontecimiento. En el texto se evidencia el desencanto producido por la realidad insoslayable, pues:

> "El pacifico advenimiento de la República en abril de 1931,sorprendió a casi todos los españoles, y no solamente a los llamados *intelectuales,* reunidos en gran número, entonces, en una entidad denominada *Agrupación al Servicio de la República,** presidida por don José Ortega y Gasset y los sorprendió con la misma naturalidad del advenimiento, no siempre tan pacífico, de la primavera, con la que coincidía, extraña y delicadamente, aquella apacible República abrileña, tan verde por sus esperanzas como invisiblemente marchita, desde su nacimiento, por sus hombres representativos; como esos frutos primaverales, aparentemente fragantes, que tienen podrido y agusanado el corazón."(25)

La retórica empleada por el autor contribuye a exaltar el tono pesimista del texto porque, lejos de atenuar los hechos presentados, subraya la escasa solidez conque fue instaurado el nuevo régimen; así como la falta de claridad por parte de los intelectuales que se integraron en él, sin poseer la fuerza moral que el evento requería: tan *verde* la República como la autenticidad de muchos de sus baluartes culturales.

Así, acudiendo no sólo a su intuición poética, sino a la historia misma, envuelve en adjetivos los símiles con los que alude a la prematura extinción republicana ("...como esos frutos primaverales, aparentemente fragantes, que tienen podrido y agusanado el corazón.") (SUPRA)

Ahora no se trata de un estilo hiriente y desmedido; sino tenaz en sus conceptos de pérdida socio-cristiana e intelectual, en la que también los pro-hombres resultaron vulnerables a la decadencia de carácter ético Pero poco a poco la nostalgia se transforma en reproche constante pues:

> *"La República ha venido*
> *nadie sabe cómo ha sido*
> . los que lo sabían, o se creían y decían saberlo, eran los que más y mejor lo ignoraban Entre ellos los *intelectuales.** Y muy especialmente los agrupados al servicio republicano, especie de congregación de incautos y avisados, unos mejores, y otros peores, algunos desdeñosos, otros arribistas, y casi todos indecisos de ayer, de luego y de mañana. Entre estos *_intelectuales** servidores, o declarados tales, de la naciente o renaciente esperanza republicana, los había definitivamente, de muy diversa calidad o calaña intelectiva...." (26)

Bajo esta perspectiva, bien cabe preguntar ¿qué impulsó a los científicos y pensadores reconocibles en la cita anterior para afiliarse a la República? Bergamín ofrece la respuesta al describir las fatuas actitudes que los distinguieron, ya que con el nuevo gobierno tan sólo etiquetaron su existencia, convirtiéndose en figuras palaciegas exentas de corresponsabilidad sociopolítica

---

* El subrayado es del autor

* El subrayado es del autor

Grave situación que socavó la incipiente vida del régimen demócrata. Por eso, el autor fustiga a los protagonistas de esa farsa intelectual, ya que:

> ". no tenían necesidad de disfraz o librea especial que en aquellos momentos les caracterizase; les bastaba exhibir su ostentada apoliticidad intelectualística para ser conocidos y reconocidos por tales, y aun por cuales.. Aquellos *intelectuales** venían a la República, acudían a ella como moscas al panal de miel al dulce olorcillo primaveral de sus promesas .."(27)

El acopio de adjetivos empleado para calificar a estos seres evidencia aún más el estilo bergaminiano, pues no sólo denuncia errores sino que reduce la personalidad de los descritos a máscaras tragicómicas que se sorprenden de sí mismas.

Cuando afirma que algunos pensadores, científicos y artistas se sumaron al servicio republicano respondiendo a mera pose intelectual subraya, también, el débil basamento que sostuvo al efímero sistema de gobierno, pues la traición externa y la inconsciencia de los *propios* habrían de traducirse en victoria para los sublevados. De igual modo puede decirse que la participación de aquéllos fue poco efectiva porque:

> "Pronto aquel grupito resonante de los intelectualísimos servidores republicanos, olvidando sus aspiraciones melifluas, se convertiría, agriado, en el avispero de las Cortes Constituyentes: para ejercitar su esterilidad en picarles en el pescuezo a los aparentemente feroces jabalíes, practicantes exacerbados de anti-intelectualismo. .."(28)

Su presencia en el ámbito político, lejos de enriquecerlo, favoreció el rechazo existente ya, de suyo, en contra de quienes ostentaban etiqueta de superioridad intelectual; además, porque

> "...Los más notorios tomaban carta de naturaleza republicana con grandes aspavientos, con agigantados ademanes de regocijo Laboratorios, Universidades y hasta Academias iban a abrir, al fin, sus puertas al verdadero intelectual, al mérito y trabajo verdadero. [a] aquellos hombres que esperaban en la sombra el conjuro de esa justicia. Como el campesino esperaba su tierra. Y el obrero lo suyo "(29)

Triste parangón establecido entre los que aparentaban ser merecedores de privilegios, con los que entregan su vida a la labor productiva pero silenciosa y, por lo mismo, ignorada. El enfoque del ensayo no permite al autor soslayar la mofa y, frecuentemente, la mordacidad con que emite sus juicios, siempre condenatorios y envueltos en fina ironía:

> "...sería a todas luces inexacto negarles las buenísimas intenciones, morales y políticas, si no estéticas ni religiosas, con que procedieron. *De sus buenas, inmejorables intenciones, se está empedrando todavía el infierno español nacionalista; al que llaman sus cursis sostenedores, o sostenidos, imperio azul, sin duda por azufranado*... "(30)*

---

* El subrayado es mío.

De acuerdo con Bergamín, la intelectualidad española que no percibió el efímero destino de la República, hubo de enfrentar un nublado amanecer dentro de la misma primavera y, así: ". .se les vino en lágrimas lo que no se les fue en suspiros.. ." (31) Otros más, cuya intuición presagió calamidades cercanas, decidieron perderse en la tibieza de la ignorancia política; en la inactividad y en la indecisión; impropio todo ello, de quien vive al auspicio de la inteligencia.

Distinta fue la realidad del selecto grupo de escritores, científicos y artistas que llevaban consigo la simiente de la convicción republicana, esos autores que, como Unamuno y Machado, por citar sólo algunos:

> "...permanecieron fieles, lealmente apegados a su régimen agonizante.
> . ...
> Aquellos cuya ética era irreprochable, apuraron hasta las heces este vaso de sombra,"*de pura sombra lleno.*"* Se anonadaron hasta el fondo en esta sombría experiencia amarga de su mismo vacío...." (32)

Muy probablemente, pensaba Bergamín, al escribir esto, en su maestro Unamuno y su doble agonía física y política en su arresto domiciliario de Salamanca.

Cuánta verdad existe en el canto de quienes responden a su voz interior; aunque tampoco ellos pudieron evitar la debacle acudiendo a su fe en el hombre; pero cuánta soledad en el existir de los melifluos que invalidan sus propias facultades para no saber y, menos aún, entender lo que ocurre frente a sus ojos

En el estilo lacerante del autor, estas *larvas* que acuden a la metamorfosis salvadora, "...se afirmaron en su exsuicida afán de salvarse, como fuera, incluso declarándose engañados, equivocados y arrepentidos; disponibles, en una palabra, para el limbo de que su *inmortal estupidez intelectualísima* * les les hizo más merecedores y empezaron por idiotizarse ensimismándose totalitariamente, de ese modo, en su propia integral ignorancia de España " (33)

En sus reflexiones, Bergamín transita de la ironía a la nostalgia, de la sátira al reproche tenaz y desmedido en contra de los que, haciendo mal uso de la inteligencia vivieron su propia guerra, buscando su propia paz.

Intelectuales hubo muchos antes y después del surgimiento republicano, pero pocos advirtieron en él su profundo sentido reivindicador de la dignidad humana, tarea que subyace en la esencia del intelecto. De ahí que, en los últimos párrafos del ensayo, la amargura contraste con la fuerza existencial del autor y ambas se conviertan en profundos cuestionamientos de orden ético y social, con los que increpa a los arribistas del régimen democrático:

> "¿Intelectuales? ¿Cuántos eran los que en el 14 de abril, en la primavera republicana, sentían, verdaderamente arderles en la sangre el deseo, la angustia, la afanosa ansiedad del entendimiento español, la pasión de la

---

* * El subrayado es del autor

> inteligencia? ¿Cuántos intelectuales del 14 de abril, dulcísimo florecer republicanizante de España, lo siguieron siendo, de veras, el 18 de julio, ardiente, doloroso estío popular, revelación sangrienta de la viva conciencia española? ¿Cuántos saben que la República no se fue ni vino, que está donde estuvo, en la esperanza revolucionaria de todos los pueblos de España, dentro y fuera de ella, invisible, sangrienta, y, ahora, más que nunca, gloriosa? . "(34)

Desde luego, en la respuesta que el escritor espera no caben nombres como el de Gregorio Marañón," .tercero o mediador celeste, y rosa, del régimen caído ..."(35); ni el del Conde de Romanones ni el de Alcalá Zamora, ni el de Ramón Pérez de Ayala por razones similares pues, lejos de ratificar su filiación republicana"... verificada por la sangre desde el 18 de julio...." (36), sólo llevaron agua a su molino.

En los concepto paradójicos cielo-infierno, utilizados por Bergamín cuando alude el advenimiento y pérdida de la República; así como en las ideas de vida-muerte-sacrificio-vida, se advierte la fusión del espíritu cristiano (morir para vivir), con la corriente socialista que profesa el autor, situación que lo convierte en:

> "Original como pocos...[Al igual, que] Unamuno, ve la paradoja y la contradicción como modos naturales del ser y del pensar, conciliar los contrarios no es imposible. Católico y comunista, oscila <entre un pensamiento filosófico dialéctico, racionalista y materialista, y una metafísica idealista, que coloca la revelación y la fe como fuentes de conocimiento, por encima de la razón>."(37)

En esta visión celeste-terrenal, el pensador valora lo ocurrido y aún encuentra elementos rescatables; en su concepción metafísica se abate la distancia entre el infierno y la gloria, así como entre el triunfo y la derrota, por eso, para él la República no puede considerarse exterminada sino redimida, como lo hiciera Cristo por la humanidad; es decir, mediante el derramamiento de sangre y, sobre todo, sangre inocente; así que:

> " . La República ,caída del cielo en la primavera del treinta y uno, cayó tanto que fue a parar hasta los mismísimos infiernos... Su experiencia es perfecta. Pues a las entrañas infernales de la tierra habrá que ir por ella. "(38)

En esa ansiedad de ser, de recuperar la propia identidad, aparentemente perdida con la guerra y acentuada con el exilio, Bergamín retoma el baluarte de la esperanza; se yergue frente a los ideales que un día agitaran a España y emite, rodeado de poesía como necesariamente exige su estilo, el vaticinio que la vida no le permitiría corroborar:

> "¡Demasiado lo sabemos todos! Para aprender a no olvidarlo...No hay República sin revolución ni revolución sin República Cuando la República es de ley. Por eso volverá Como vuelve la oscura golondrina becqueriana. Es decir, que aquellos intelectuales y aquellos políticos aparentemente representativos de aquella primavera republicana, más o

> menos caídos del cielo como ella, como las golondrinas, *¡esos, no volverán!*" *"(39)*

En el ensayo "Veinte años después. Versalles,1940", el eje central de las disertaciones gira en torno al conflicto español; pero ahora el autor lo retoma para establecer un marco de referencia que propicie el estudio comparativo entre el desarrollo de la guerra civil y la invasión de Francia; desastres, ambos, donde la presencia de Hitler fue definitiva como sinónimo de exterminio y de la fuerza bárbara.

El artículo es uno de los más emotivos y en su contenido se advierte la perfecta adecuación entre los cánones del cristianismo con la ideología comunista expresada al través de la solidaridad que, con el pueblo francés, asume el escritor a nombre de los intelectuales exiliados :

> "París ocupado por las tropas alemanas de Hitler que han levantado sobre el castillo de Versalles la bandera de la venganza, de la revancha, es la consumación de una derrota, la verificación definitiva de un desastre francés. Esperado y desesperado Pues aquellos que empezaron por negociar con el honor de Francia era natural esperar, desesperando, que llevaran indignamente a su país a perderlo todo."(40)

¿A qué revancha se refiere el autor cuando enfatiza "... [es] la verificación definitiva de un desastre francés Esperado y desesperado...."? (SUPRA). Es decir, la réplica a la derrota alemana del 18: alude, utilizando su habitual juego de palabras, a la capitulación de Alemania y a la firma del Tratado de Versalles, sucesos ocurridos veinte años antes, pero que el Führer habría de vengar con creces en 1940

No obstante la similitud de circunstancias vividas por España y Francia bajo el poderío teutón, el autor magnifica la tragedia hispánica toda vez que en la guerra civil contendieron no sólo fuerzas extranjeras, sino huestes de una misma raza escindidos por objetivos irreconciliables, de ahí la superioridad del drama; sin embargo:

> "...considerada en sí misma y en sus elementos enemigos la situación francesa no era comparable con lo que fue aquella de España, sí hay algo comparable en esta lucha con la nuestra, y a caso lo más significativo de ello; incluso por su equivalencia en la desigualdad, la desproporción entre las fuerzas contendientes; desigualdad muchísimo más acentuada en la de nuestra resistencia popular... " (41)

De forma análoga fue vertida la sangre inocente de patriotas españoles y franceses; por desgracia, la experiencia de muerte que arrasó a la Península no generó vida evitando una segunda guerra mundial; ya que, si España fue obcecada al combatir por sus ideales, más lo fue Europa al desoír los apocalípticos vaticinios que la silenciosa voz republicana emitiera mediante su sacrificio. Este sentir, común a casi todos los transterrados, motivo constante en la poesía profética de León Felipe, lo expresa con toda claridad Bergamín. Por eso.

---

* El subrayado es del autor

> ". .El silencio de Europa ante nuestro grito a vida o muerte recibe tan lógica, tan brutal respuesta en estos días, que los españoles que generosamente nos sacrificamos por nuestra verdad, que era sencillamente la verdad, por una justicia, que era realmente la justicia, sentimos ahora tan terrible, tan clara, tan dura, tan tremendamente verificada esta realidad mortal de nuestros augurios, mejor digo, de nuestra dramática advertencia, que sólo un silencio conmovido puede expresámosla dolorosamente...."(42)

La fuerza de la expresividad linguística propia del estilo de Bergamín subraya, al través del empleo de la adjetivación y de la reiteración adverbial, el sentido dramático de los hechos que describe

Ahora el silencio suena a muerte y envuelve a la Francia otrora indiferente al dolor español; hay voces subterráneas que emergen de la nada en justiciero clamor y denuncian a los culpables Tardío momento para evaluar errores que pudieron no haberse cometido.

No obstante, el espíritu cristiano del escritor concede a este pueblo la esperanza, no lejana, de alcanzar tiempos mejores que auspicien la restauración social, política y económica de su país. Así, bajo la expectativa de los principios religiosos que promueven el perdón para los enemigos, el ensayista se adhiere al sufrimiento de sus congéneres:

> "...Porque no es para nosotros una venganza, una revancha, contemplar la realización espantosa de nuestros anunciados males. Hay algo que pugna por salírsenos de la boca, más triste y amargo, si más humano en estos instantes que un reproche, que no sería piadoso ni generoso. es afirmar de nuevo la entera y verdadera, total justificación viva de cuanto hicimos y dijimos durante cerca de tres años de porfiada lucha; de cuanto hicimos y dijimos por evitar ésta."(43)

El autor bien podría reprochar a Francia haberse integrado el Pacto de No Intervención durante la guerra de España; pero no es éste el sentido del ensayo; antes bien, reaparece de continuo el espíritu filantrópico del pensador, lo cual explica que

> "A quienes no nos quisieron oír, ni ver, ni creer, ni entender siquiera, y que ahora padecen las consecuencias de su error tan terriblemente, *no es piadoso, repito, ni quizá justo, recordárselo**...."*(44)*; sin embargo, en este ensayo lo recuerda.

De suyo, el texto conlleva la franca denuncia en contra de quienes, movidos por el falso pacifismo o por lesa ignorancia, propiciaron el avance de Hitler sobre territorio francés convirtiéndolo en campo de sangre y desolación. Por eso:

> "... Flamea el símbolo negro de la pura afirmación destructora, aniquiladora de hombres y de pueblos, *la cruz gamada, que no es cruz sino anticruz de Cristo** , la bandera mortal del racismo alemán, expresión bestial y Purísima de la barbarie" (45)

---

* El subrayado es mío.

* El subrayado es mío.

En este vacío de principios y en esta ausencia de Dios donde campea la deshumanización misma del hombre, Bergamín percibe otra nefasta influencia; esto es, la de la Iglesia al través de su participación activa y decida en el caso español, tácita y significativa por su apoyo a la violencia germana, en lo que a Francia se refiere. Frente a esta realidad encadenada a la falacia y al dolor el ensayista, impulsado por su ética social y religiosa se pregunta intuyendo, de antemano, la respuesta

> "¿Por qué del Vaticano, precipitado en condenar cualquier aparente desmán guerrero que no fuese alemán o italiano, apresurado a bendecirlo si de tales banderas procedía, no se levanta rápida, segura, justa la voz de la verdad, sino que se tapa y esconde en un silencio que a sí mismo se acusa culpablemente?
> Silencio. Silencio " (46)

El empleo del doble sustantivo *silencio* parece deslizarse dando paso a la voz de los muertos, porque aquéllos que violentan la esencia de la verdad sólo pueden ser considerados como muertos entre los vivos. Así, la imagen de la figura eclesiástica decrece ante lo ojos de Bergamín pues, lejos de intervenir en pro de la paz mundial, adopta un peligroso mutismo que el escritor considera complicidad con los baluartes del exterminio; sin embargo:

> "Con la destrucción de tantas vidas, de tantas cosas y valores espirituales y materiales del hombre, acaso perezcan también anegadas en sangre muchas mentiras. Las mentiras mortales engendradoras de esta guerra. Las máscaras y fantasmas que la promovieron y provocaron. Desde el episodio español Por el episodio español. Mascarones políticos y sedicentes religiosos que fueron sus voceros . :el alemán e italiano juntos, como el amo con su criado, y seguidos de un tercer servidor simiesco, útil y utilizado como tercero en tales discordantes o concordantes tercerías, el ridículo caudillo hispano-rifeño "(47)

Triste caricatura la que el autor presenta de Francisco Franco, pues además de traidor a la República Española, lo convierte en vulgar y grotesco seguidor de Hitler y Mussolini

Reaparece, aunque nunca dejó de existir, el estilo fustigante y corrosivo que caracteriza la obra de Bergamín, quien, mediante la precisa adjetivación y el hábil juego lingüístico, expresa la subjetividad distintiva de los intelectuales emigrados sublimando, de esa manera, la fusión entre política-resentimiento social-caridad que enriquece sus ensayos.

En esa tesitura, pasa del tono censurante a la cristiana empatía que lo solidariza con los franceses ante un mismo hecho: "Silencio..Silencio. Callando

> ahora acompañamos a nuestros amigos, a nuestros hermanos de Francia, en su doloroso martirio...."(48)

Pero ese duelo, ese martirio se atenúa al carecer de génesis francesa y al provenir de la barbarie ajena, pues: ".. Al menos no será engañosamente francés

> el triunfo del fascismo en Francia."(49)

Muy otra fue la situación de España antes y durante la guerra civil; aunque el desenlace fue el mismo para las dos naciones. Por eso termina su artículo externando el sentimiento cristiano de hermandad que acerca e identifica a los que sufren: ".. El pueblo francés, como el español, perseguido La nación francesa, como la española, traicionada "(50)

Otro de los ensayos representativos de José Bergamín es "Nosotros españoles. Carta abierta a Georges Bernanos", en el cual expone la analogía de pensamiento que lo une con el escritor francés, ya que ambos buscan la claridad de ideas acerca de los sucesos socioeconómicos y políticos vividos por sus respectivos países. Los dos se duelen de una religión entregada en manos que traicionan a quienes la profesan y señalan la necesidad de hablar

> "...A las claras, muy a las claras, como decimos y pensamos las cosas, como las decimos cuando las pensamos, nosotros, españoles..... [como cuando] A las claras de luna del inmenso cementerio español sentimos y pensamos juntos el terrible destino trágico- y Providencia Santa- que puso a *la Iglesia de Cristo, en la que comulgamos**; en el trance de verse expresada por aquellos mismos que la traicionan, la mienten, la ensangrientan: sus sacrílegos impostores. ."(51)

El artículo gira entorno del libro de Bernanos **Nous autres français** en el que su autor aborda, entre otros tópicos, el carácter vivo de la Iglesia de Cristo, contrario al sinónimo de muerte y desesperanza que muchos se empeñan en conferirle

Bergamín, acudiendo a personales evocaciones enlaza su concepción religiosa con la del pensador francés, a quien concede la posesión de la verdad tanto en sus palabras como en su afán de:

> ". seguir serenamente el rastro de la más alta peregrinación aventurada. La aventura de la santidad Nuestra Iglesia es la Iglesia de los Santos, nos repitió su voz muchas veces. . Es decir, que no es la de los muertos "(52)

El presente es uno de los textos que evidencian de manera palpable el sentimiento cristiano del pensador español, mismo que subyace no sólo en su obra literaria, sino en su vida personal. La presencia de Dios y su mandato de justicia del hombre para el hombre sustentan el ensayo; inmerso, claro está, en el análisis político que le permite sancionar el partidarismo eclesiástico durante el conflicto vivido en la Península Por eso, derivado de la sentencia de Cristo."... dejad a los muertos que entierren a sus muertos "(53), el escritor lamenta la realidad de la España franquista y la describe como cementerio viviente donde:

> ". . Los cadáveres obedecen como manda el *jesuitismo homicida, hoy cubierto de sangre popular española hasta los ojos**, cegados con ella,

---

* El subrayado es mío

* El subrayado es mío

> obedecen, añade Ud., pero no hablan. Ahora hay tantos cadáveres vivientes, cadáveres parlantes que no cesan su charlatanería ultratúmbica, que no parece sino que tantos muertos mandan efectivamente sobre los vivos· o que *son esos vivos con obediencia cadavérica más muertos* que los muertos. "(54)

El empleo de paradojas y el juego de palabras sirven de apoyo al estilo cáustico de Bergamín; mismo que sucumbe a la emotividad expresiva cuando alude a los republicanos que parecieron por la causa.

> ". . De entre españoles sí puedo decirles que los que murieron de nuestro lado- y aún creo que del otro- están más vivos que la mayoría de sus supervivientes dentro y fuera de España . "(55)

Para el autor, el orgullo de casta se asienta en la nobleza y en la honestidad; no en estériles vanaglorias de origen nacionalista; su verdad es más sencilla, más humilde; es la voz de la justicia, del apego a la palabra divina en aras de la superación del pueblo.

Esta conceptualización de la vida como fundamento de la obra del pensador parece contradictoria pues, ¿cómo ser a un tiempo cristiano y comunista sin perder el necesario equilibrio en la acción? La respuesta emerge de la integridad que existe entre el pensamiento y la realidad observada por él hasta sus últimas consecuencias: la persecución política padecida no sólo en su patria, sino en lugares ajenos a ella y el obligado exilio en América. Por ello, afirma que

> "... Ser españoles, para nosotros ., no es tampoco .. no lo fue nunca un motivo de orgullo Fue un motivo de ser, sencillamente; y de ser algo humilde, humano y verdadero. Su honor francés, amigo mío, como nuestra honra española, no pudo dejarse impunemente en labios manchados de mentira y engaño Y ambos padecieron de este empeño hasta encontrar, por la falsedad misma que los humilla, la raíz oculta de su verdadera razón de ser, honda, generosa, en la sangre. como la de un agua en su manadero escondido. Es nuestra más humilde y terrena ansiedad humana, verdadera, la que nos honora o nos honra... "(56)

Esa búsqueda insaciable de la evidencia histórica impele al autor a sublimar la pasión y muerte de los republicanos, confiriendo a los emigrados el patrimonio cultural de España y su preservación en el destierro. Pero la misión obliga, *per se,* a retomar los fundamentos esenciales del cristianismo para, con ellos, acceder a la redención que al género humano por derecho corresponde

De ahí que el ensayista adopte la teoría propuesta por Bernanos en cuanto a la imagen de Cristo bondadoso y no guerrero; del Dios-hombre que muriera por amor, lejos de aniquilar a sus enemigos. La génesis de esta teoría se sustenta en·

> "... su afirmación universal de Cristo. ..[en] su idea clarísima y distinta de la cristiandad, la humanidad o humanismo cristiano, católico. Que no es ni tiene nada que ver con ese otro de civilización occidental, de civilización

> cristiana o de la catolicidad guerrera: la gran impostura de la paparrucha sangrienta "(57)

Se trata, pues, de oponer el verdadero cristianismo evangélico al espíritu de *Santa Cruzada* propio de la Iglesia española aliada a Franco.

Graves son las denuncias de carácter político-religioso expresadas por Bergamín en contra de la civilización cristiana. aquélla que bendice la mano criminal que extermina pueblos inocentes

Por fortuna, también propone un camino de redención basado en el humanismo que opera en forma interdisciplinaria pues, en la medida que converjan el intelecto y la ciencia con la sensibilidad del espíritu, el hombre alcanzará la paz que elimine todo sentido de la violencia porque:

> "...En este humanismo integral . y no en el otro- en el desintegrado de Cristo- hemos encontrado las raíces vivas de un sentir y pensar tan francés como español "(58)

Este balance de principios, por su propia naturaleza, conlleva la derogación de absurdas canonjías, lo cual explica que.

> ". .Con razón es su nombre amigo..., entre los franceses, el más aborrecido de las huestes moruno-clericales de la España nacionalista. Por la misma razón y sentido empiezo yo, desde hace poco, a tropezar con las sucias redes del celo policíaco de los *imperialistas** de su país y de sus cómplices, los tránsfugas y traidores al mío que me quieren señalar ahora como un enemigo de Francia.. "(59)

Una vez en el exilio, de acuerdo con la tesis de Patricia W. Fagen, la inserción de los intelectuales transterrados en la vida literaria y artística de México fue relativa pues, para la sociedad mexicana de mediados del siglo, aún estaba vigente el tema de la Revolución de 1910 y de sus efectos en el desarrollo del país, así que las influencias europeas no contaban con toda la aceptación deseada

En este ámbito cultural, la participación de los emigrados no pudo fusionarse con la realidad de la nación anfitriona por lo que, en su mayoría, optaron por cultivar el análisis de problemas españoles o de carácter general, ya que

> "Antes de la guerra, los escritores solían sacar su inspiración literaria de las innovaciones políticas, culturales y sociales de España; pero rara vez intentaron seguir esa práctica en México.. Salvo algunas notables excepciones que incluyen a Max Aub, a Manuel Andújar, a Ramón J Sender y al poeta León Felipe, rara vez los escritores enfocaban asuntos de la España contemporánea o del México contemporáneo, o de sus propias experiencias personales, como tema de su obra"(60); aunque cabe mencionar que desde antes de la guerra civil autores como Valle Inclán, Enrique Díez-Canedo y J Ramón Sender, entre otros, se ocupaban de México como tema de su producción literaria.

---

* El subrayado es del autor.

Esta integración no absoluta de los intelectuales españoles responde, también, a la necesidad política de no involucrarse en asuntos internos de las naciones amigas, pues ello afectaría la incipiente estabilidad social que habían alcanzado con el exilio.

Afortunadamente, la revista **España Peregrina** brindó tanto a los escritores, como a los científicos y a los artistas, el espacio imprescindible para abordar, desde su propia subjetividad, sucesos no sólo de índole internacional, sino rastrear en su inconsciente aquéllos que marcaron para siempre su existencia

Así Bergamín, al igual que Juan Larrea y Eugenio Imaz, amén de otros valiosos colaboradores de la mencionada publicación, abrevan de su realidad para mantener vivo el ideal republicano al través de la distancia.

En el ensayo "Contestando a don José Ortega y Gasset Un caso concreto", Bergámin se opone a las declaraciones del filósofo español acerca de la censura que, desde su punto de vista, merecen algunos intelectuales extranjeros que manifestaron públicamente su adhesión a la causa republicana: Einstein, por ejemplo.

De esta forma, acudiendo a la ironía y al juego de palabras, Bergamín ofrece al lector datos que rebaten las afirmaciones del ilustre Ortega; sobre todo en cuanto a la supuesta *coacción* con que fueron presionados quienes firmaron el manifiesto de solidaridad con el legítimo gobierno.

El texto, en su contenido, evidencia los diversos estadíos emocionales por los que atraviesa el ensayista; es decir, transita de la admiración y el respeto hacia el reconocido pensador cuando escribe :

> "Siempre leímos los españoles con interés al profesor Ortega y Gasset. Más ahora, en que tanto nos regatea su palabra, acentuada y ensombrecida su voz por más de dos años de casi total silencio" (61),

hasta el enconado reproche para aquél que, pareciendo ignorar la gravedad de las masacres populares, denigra la participación voluntaria de los que, con su firma o sin ella, autentificaron el movimiento democrático español y adjudica al partido comunista el empleo de la amenaza, a fin de lograr adeptos.

En ocasiones, el respeto solapa la queja no expresada; pero en otras, la retoma con tal fuerza que se convierte en denuncia. Esto ocurre en las consideraciones del autor, respecto al ídolo intelectual cuya imagen decrece porque

> "... puestos a concretar casos, esperábamos del profesor Ortega una precisión, una exactitud más honesta y clara " (62)

La nueva posición de Ortega permite a Bergamín entablar una abierta y tenaz defensa del partido comunista al que él pertenecía, despojándolo de la arbitrariedad que el filósofo le atribuye.

En esta réplica subyace el elemento central del presente ensayo, pues es lo único texto donde el escritor se asume como seguidor de las ideas marxistas sin renunciar, por ello, al catolicismo

> "...Tengo buena memoria . .. . Durante los primeros días de la sublevación milito-clerical se hizo en Madrid un manifiesto entusiasta de adhesión al pueblo español y a su Gobierno legítimo. se hizo. . por escritores pertenecientes a la "Alianza de intelectuales antifascistas" a cuya entidad yo pertenecía desde su fundación y que en aquellos días me nombraba su presidente, *le advierto. que no he dejado nunca de ser católico, como es mi derecho**; fui yo mismo redactor de ese manifiesto aprobado por unanimidad...."(63)

El tono del artículo es estrictamente personal y en él se deslindan responsabilidades tanto del que acusa (Ortega), como del que rebate la culpa (Bergamín)

En esa mirada retrospectiva, el autor elogia a los intelectuales fieles a la República y condena a quienes, como Ramón Pérez de Ayala, Antonio Marichalar, Gregorio Marañón y Ramón Menéndez Pidal, viraron su rumbo político Grave cambio de actitud, sobre todo de aquéllos que estaban supuestamente a favor de nuevo régimen.

Ante esa necesidad de concreción, surge como juicio inapelable la voz acusadora del ensayista porque: " . Ortega sabe, o debe saber que. . A su respon

> sabilidad moral debe alcanzarle el grave riesgo en que se coloca con citas de "casos concretos" que no precisa ni concreta exactamente; riesgo de ser interpretado por tales palabras y conducta en forma que acaso a-grave, con su apariencia, la verdadera figura de la culpabilidad moral que le corresponde...."(64)

El texto resquebraja la imagen orteguiana, contrastándola con evidencias que rechazan objetivamente su dicho. No se juzga al pensador, al gran filosofo que enalteciera la cultura española; sino al hombre que sucumbe, de acuerdo con la tesis de Bergamín, ante la frivolidad que parte de la idea y desemboca en la acción.

Así, envuelto en un estilo mordaz e irónico, hiriente, se podría pensar, termina el autor su artículo dejando escapar, al través de sus frases, el juicio histórico que respalda a la intelectualidad emigrada de distintas partes del mundo Pero, no conforme con ello, increpa al ".. ilustre profesor español . Que ya en

> trance de mito, no quisiéramos ver convertirse. . en un mentido o mentiroso, también, <caso concreto>." (65)

La presencia literaria de Bergamín en la revista **España Peregrina** representa el vínculo entre el lector y el espíritu sensible, pero profundamente crítico del hombre que, de manera nada común vive los principios, aparentemente irreconciliables, del comunismo con los cánones de la doctrina cristiana.

Bergamín el ensayista, el estudioso de la humanidad por sus hechos mismos· es el que ama la vida y se sumerge en la idea de la muerte; el que se rebela en contra de la injusticia pero confía en la esperanza de la redención que se alcanza por el amor y el sacrificio

---

* El subrayado es mío

El atormentado discípulo de Unamuno y de Kierkegaard, oscurece con frecuencia su pensamiento al adoptar formas neobarrocas y conceptistas que lo distinguen de sus contemporáneos, ya que ". . escribe penetrado < por dos virtu des, dos potencias creadoras: su don poético y su pasión intelectual>."(66)

Es el escritor de la voz censurante que se duele del mal ajeno y condena la traición de los valores supremos como el mayor de los pecados, cuyo concepto de la ética sólo acepta al ser integral; no la imagen del espejo· únicamente proyectada, sino la encarnación de la verdad, de la justicia, de la fe, de la caridad y, por ende, del bienestar social.

Quizá era mucho pedir para un mundo de mortales; así lo comprendió y supo, desde siempre, que no pertenecía al nuevo reino español de los franquistas, sino al infinito de la poesía, al mar insondable de la esperanza y al etéreo sentimiento de hermandad que aprendiera desde niño, junto con la presencia de Dios.

NOTAS

(1) **DOMENECH,** Ricardo. "Aproximación al teatro del exilio", en **ALBORNOZ,** Aurora de, et al **El exilio español de 1939.** T. IV **Cultura y Literatura.** Madrid, Taurus Ediciones, 1977.p 226
(2) Op. Cit., p 98
(3) Op. Cit., p. 99
(4) Idem
(5) **GULLON,** Germán. "El ensayo y la crítica", en **ALBORNOZ,** Aurora de, et Al. Op. Cit., p 271
(6) Idem.
(7) Idem
(8) Op. Cit., p 272
(9) **VALBUENA PRAT,** Angel **Historia de la literatura española.** T IV. 8ª. ed ,corr. y aument. Barcelona, G Gili, 1968. p.724
(10) Op Cit , p. 725
(11) Ibid., p. 726
(12) Ibidem , p 727
(13) Loc Cit , p. 728
(14) **BERGAMIN,** José "Iris de paz. Españoles infra-rojos y ultra-violetas." **España Peregrina.** Año I, número 1, (México. D. F., febrero de 1940). p. 13
(15) Idem.
(16) Idem.
(17) Idem.
(18) Idem.
(19) Idem
(20) Op Cit , p.14
(21) Idem.
(22) Idem.
(23) Idem.
(24) Idem.
(25)**BERGAMIN,** José. "La del catorce de abril. (Aquellos intelectuales) " **España Peregrina.** Año I, número 3, (México, D. F , abril de 1940). p. 99
(26) Idem.
(27) Op Cit , p.p 99-100
(28) Op Cit , p. 100
(29) Idem.
(30) Idem .
(31) Idem
(32) Idem.
(33) Op. Cit., p.p. 100-101
(34) Idem.
(35) Idem

(36) Idem.
(37) **GULLON,** Germán Op. Cit., p 272
(38) **BERGAMIN,** José Op. Cit , p. 101
(39) Idem.
(40) **BERGAMIN,** José. "Veinte años después. Versalles, 1940." **España Peregrina.** Año I, número 5, (México, D. F., junio de 1940) p.195.
(41) Idem.
(42) Idem.
(43) Op. Cit., p.p. 195-196
(44) Ibid., p. 196
(45) Idem.
(46) Idem.
(47) Idem.
(48) Idem
(49) Idem.
(50) Idem.
(51) **BERGAMIN,** José "Nosotros españoles. Carta abierta a Georges Bernanos " **España Peregrina.** Año I, número 3, (México, D F., abril de 1940) p 130
(52) Idem.
(53) Idem.
(54) Idem.
(55) Idem
(56) Idem.
(57) Op Cit , p. 131
(58) Idem
(59) Idem.
(60)**W. FAJEN,** Patricia. **Transterrados y ciudadanos. Los republicanos españoles en México.** [Tr De Ana Zagury] México, F C E ,1975, p. 66
(61)**BERGAMIN,** José. "Contestando a don José Ortega y Gasset Un caso concreto " **España Peregrina.** Año I, número 1, (México, D. F., febrero de 1940) p. 32
(62) Idem.
(63) Op Cit , p p. 32-33
(64) Ibid., p. 33
(65) Ibidem , p. 34
(66) **GULLON,** Germán. Op. Cit , p. 271.

CAPITULO VII. EUGENIO IMAZ.

EL COMPROMISO DEL ESCRITOR

Aproximarse a la obra ensayística de Imaz significa despojarse de prejuicios retóricos y de falsas expectativas estilísticas. No debemos buscar al artífice de la palabra, aunque lo sea; bástenos seguirlo en la fluidez de su discurso para encontrar en él al pensador que recrea la historia, nimbándola con la exigencia filosófica que demanda el análisis de los hechos que presenta.

De esta suerte, surgirá de entre los párrafos Imaz, el estudioso del trasfondo humano; el que inquiere la razón fundamental del ser y del deber ser; el que rompe con su entorno y aprende a vivir entre la muerte y la esperanza

Imaz, el inconforme: el idealista-pesimista; el siempre fiel a sus convicciones, sustentadas al través del logos poderoso y enriquecidas por la universalidad de éste.

Emerge de las sombras de la guerra su voz de filósofo engañado *por la ciencia y por la Academia,* como expresa en algunas reflexiones derivadas del conflicto español; y resurge la lucha denodada en pro de la verdad que ilumina su destierro

El joven literato perteneciente a la llamada *Generación de la guerra,* encarna al intelectual que conserva el difícil equilibrio entre el hombre y el escritor: de ahí la temática sustantiva de sus ensayos en torno a la caída de la España republicana a manos fascistas de carácter nacional y extranjero, la guerra civil como consecuencia del enfrentamiento de ideologías radicalmente opuestas y el exilio, puente de escape hacia la vida, aunque en tierras ajenas

Su enfoque histórico-filosófico le lleva a analizar el eterno conflicto existencial del hombre, así como a subrayar el compromiso ineludible que con él mismo y con la sociedad adquiere al recibir el primer hálito de vida

De igual forma, su condición de exiliado le impele a profundizar en el ámbito americano del cual habría de formar parte, y a revaluar la presencia indígena como elemento sustancial del desarrollo de nuestros pueblos; pero no sólo en México fijó su mirada atenta, sino en la Europa desmembrada por la segunda guerra mundial, cuyos efectos marcaron para siempre la historia de la humanidad, aun en las regiones lejanas del nuevo continente.

Por lo anterior, poco importa la escasez de sustento biográfico alrededor suyo; ya que la estricta correspondencia entre el pensamiento y la acción que lo caracterizan, dan cuenta cabal del transterrado que nos ocupa.

Una de las cualidades esenciales que subyacen en su obra es la capacidad del ser humano para responder ante el momento crítico en el que vive o en el que muere, tanto como para involucrarse, de manera responsable, en el devenir social del mismo. De ahí que en su artículo: "En busca de nuestro tiempo" propone:

> " . La desazón de ahora, la nuestra, es más radical y a fondo que la sofocada por el conocimiento, no creído de la muerte, [pero]... El hombre es capaz de encajar armoniosamente su golpe. Capaz de remitir la cuestión dichosa del ¿de dónde vengo y a dónde voy?, a la página disipada de las palabras cruzadas. Pero incapaz- suprema capacidad- de no saber a qué atenerse, de no saber qué hacer y aguantarlo."(1)

En esa *incapacidad* se sustenta la esencia del hombre auténtico; de aquél que forja a la patria con sus actos, y en la conciencia de clase que contempla los derechos del otro junto con los propios, se resguardan los valores inalienables de la sociedad; mismos que sensibilizan a sus integrantes, porque:

> " Hasta ahora, a pesar de todas nuestras teorías, hemos venido creyendo que el hombre es hijo de sus obras y dueño de su destino cuando el hombre es, nada menos, que padre de sus obras y siervo de su destino. El hombre tiene un destino, un esquema de hombre posible, que tiene que llenar con sus obras." (2)

Por esto, cuando el hombre yerra en la construcción de su destino, el mundo pierde su equilibrio y surgen los conflictos sociales y políticos que han conmovido a las generaciones

Para Imaz, el filósofo, la razón de ser del género humano es de índole superior a sólo transformar en su beneficio a la naturaleza, ya que:

> "...el hombre no ha venido al mundo, cuando ha venido, para amar a Dios sobre todas las cosas, ni para estar por encima de ellas, como Dios, contemplándolas y complaciéndose en su juego, sino para hacerlas. En esta necesidad absoluta que tiene el hombre de saber a qué atenerse, saber para qué hacer, para hacer, está, según algunos, el origen de la sabiduría." (3)

No existe alternativa para el hombre, pues de su iniciativa nace el mejoramiento de su medio; así como el consciente aprovechamiento del mismo.

En esta secuencia de hechos, en este contacto con el mundo natural, los seres se obligan a no estar solos, sino a reunirse con los de su especie dando, así, origen paulatino a las sociedades. Esta nueva situación ofrece bondades y peligros, entre ellos, uno de los más graves es la explotación del fuerte sobre el débil; suceso lamentable aunque, con ello, aparezca también la cultura. Así.

> "La primera pregunta que la naturaleza hace aparentemente al hombre, el enigma monstruoso, es el de la subsistencia. Esto quiere decir que, fundamentalmente, la sociedad es una estructura económica, que tiene que cambiar cuando, por la acción de la cultura del hombre, ha cambiado también la naturaleza Como dice Rousseau, nació la sociedad cuando un hombre dio trabajo a otros que podía alimentar, para que trabajaran por él. Y nació al mismo tiempo la cultura, con la explotación del hombre por el hombre Desde entonces, la sociedad, el pueblo y la filosofía se están debatiendo con este cordón umbilical que nos une a la naturaleza: el reparto o la división del trabajo. Hoy tenemos... más cultura y más explotación que nunca." (4)

Los conceptos Hombre-trabajo-sociedad-explotación-cultura, dan idea del proceso evolutivo por el que el ser humano atraviesa en busca de su identidad ¿Cómo lograr este objetivo? Justamente uniendo sus fuerzas y sus carencias en aras de un ideal común. Poco permanecen vigentes, según la experiencia indica, los sentimientos solidarios hacia sus congéneres; no obstante, el autor reafirma su tesis en cuanto a que:

> "...la verdad es cosa del hombre, del hombre concreto que encuentra al hombre para continuar la historia cerrada, por él abierta, de la naturaleza. Pero no es el hombre, el individuo, quien continúa la historia ni puede ser la prolongación, superada, de la naturaleza, sino los hombres, la junta o sociedad de los hombres.
>
> ....
>
> Así se ha ido haciendo el hombre concreto, concretamente por las verdades concretas que son los caminos concretos construidos por el hombre para continuar la historia del mundo. ."(5)

De esta suerte, al establecerse los núcleos sociales la responsabilidad del hombre se incrementa considerablemente, pues se espera que a mayor número de integrantes, los resultados sean más satisfactorios; sin embargo, la realidad es otra; por eso, cuando la sociedad tiende a corromperse y a obstruir el camino de la superación, es el pueblo quien debe orientarla, a fin de revaluar sus objetivos.

Asimismo cuando la cultura, que es la segunda respuesta del hombre a la naturaleza decrece en su desarrollo, es la filosofía la indicada para volvería al cauce; siendo, entonces, que " .. Pueblo y filosofía aseguran la renovación de la historia humana, su desnaturalización"(6), es decir, su triunfo sobre la condición impredecible de los seres humanos.

La dinámica del hombre en su ascenso hacia el progreso permite establecer una relación dialéctica con su entorno, la cual puede explicarse acudiendo, como lo hace el autor, a la teoría de Hegel·

> " ..Escuchémosle· *La primera categoría de la historia consiste en la visión del cambio . Es la categoría del devenir... Sin embargo . pronto se une otro aspecto de la muerte renace una vida nueva El espíritu reaparece no sólo rejuvenecido, sino sobrepasado y más claro... Y esta es la segunda categoría del espíritu ."(7)**

Lo anterior puede ser aplicado a los principios fundamentales que inspiraron al gobierno republicano, pues pretendió brindar al pueblo la primera categoría hegeliana que implica renunciar a estructuras obsoletas, para renacer de los escombros con una sociedad que ha transformado su espíritu, purificándolo con el sacrificio y con la muerte.

Vale recordar que cuando en un grupo social empiezan a decaer las razones esenciales de su existencia, reaparece la fuerza interna que impulsa a buscar nuevas directrices; esta fuerza es la conciencia individual que pronto se

---

* El subrayado es del autor

torna en colectiva con la finalidad de emprender una nueva filosofía de la vida, de ahí que:

> " como el conocimiento de la naturaleza es un camino para andar por ella y no un entrañamiento, así el conocimiento de la sociedad y de su cultura es un camino para andar en ella, para cambiarla. Y aquel conocimiento será verdad, es decir, aquella conciencia tendrá realidad, que sea viable, que indique a la sociedad el camino que ésta habrá realmente de seguir, si quiere, en general seguir "(8)

La integridad del hombre ante sus circunstancias demanda la directa participación en ellas; así como el compromiso de externar al mundo la verdad mediante la particular interpretación de los hechos que presenta. Esta es la misión del intelectual, sobre todo de los que hubieron de abandonar España después de la guerra: por eso:

> "...Cuando el hombre filosofa, es decir, seculariza su pensamiento, en un ocaso silencioso de los dioses, descubre el valor de la palabra y, entonces, en el principio fue el logos La fidelidad del hombre a su palabra, la memoria reproductora del hombre, espejea un oasis en la inmensidad sepulcral del panteón divino. La fidelidad reproductora de la palabra pone al hombre en el camino .. ."(9)

Fidelidad a la palabra, por consiguiente, fidelidad a sí mismo, es lo que evidencian las obras de Eugenio Imaz, principalmente los ensayos acerca del conflicto civil y los textos cuya esencia es el exilio. Su clara conciencia de lo sucedido lo convierte no sólo en expositor de oficio, sino en crítico de la historia del hombre; labor que desempeña acudiendo a su madurez profesional y al manejo adecuado de sus emociones

Para una mejor comprensión del concepto que confiere al trabajo del pensador transterrado, bástenos recordar la premisa que fundamenta su producción filosófico-literaria:

> " .la salida del callejón se la sugieren siempre al pensador los acontecimientos, al pensador con la despreocupación radical de lanzarse al fondo de ellos, como Empédocles al Etna, pero sin dejar ni las zapatillas...."(10)

Lo anterior confirma la personalidad del ensayista comprometido con su época. Para él, la realidad del exilio es más que sinónimo de derrota, simboliza la necesidad de continuar la historia desde nuevos mundos

De lo contrario, en vano habría resultado todo empeño por salvar, junto con la vida, su pensamiento como presagio de acción. Por eso, en el artículo "Pensamiento desterrado" presenta la semblanza de su propio ser.

> "Soy un hombre, un refugiado político. Soy un hombre. Nada menos que todo un hombre, que esta es la distinción singular que a los sin patria nos hace el país que nos acoge. Uno entre los demás. Uno, naturalmente, en mi oficio que es donde yo me trato sobre todo, con los demás. Mi oficio, ya no sé si mi vocación, es de escritor. Mi único deber, como escritor, será pues, no traicionar en el escritor, al hombre."(11)

Imaz, el filósofo, el gran conocedor de la naturaleza humana, delínea el paradigma de integridad que rige su vida, así, bien por oficio o bien por vocación, aplica su inteligencia a escribir :

> ". cuando me parecía tener algo que decir; me desentendía de encontrar mi serenidad, de conciliar mi sino en la dedicación desinteresada a la verdad. De esta postura, de esta tiesura no me apeaba nadie." (12)

Parece contradictorio buscar la verdad sin dejarse llevar por la emoción al encontrarla; pues fue, precisamente, en aras de la verdad y de lo que consideraron justo, que los republicanos pretendieron cambiar el destino de España. ¿Cómo no comprometerse con el movimiento de transformación social teniendo, o creyendo tener, los elementos fundamentales para ello? En política la indecisión es sancionada por el rechazo del beligerante y, en ocasiones, por la muerte, porque

> " ..los acontecimientos se precipitaron vertiginosamente en mi patria y quedé descabalgado y en el aire. Eché, o me echaron, pie a tierra y me puse a caminar, confundido entre la gente, los caminos ordinarios Eché pie a tierra y, a mis años, aprendí a andar; aprendí a andar entre ríos de fuego y de sangre y por eso creo tener hoy el paso firme."(13)

Alto fue el costo de tal aprendizaje; pero mayor era la causa que lo motivó. La guerra, como experiencia vital, es el parteaguas que determinó la praxis ideológica de la intelectualidad española En estas circunstancias, nadie pudo sentirse indiferente ante lo ocurrido; por eso:

> "Este mi paso seguro de hombre de letras rehecho por la guerra no habrá estudios ni demostraciones nuevos que me lo traben vacilante. No habrá filósofos No habrá maestros.. Porque la verdad que me sostiene es hija de la pasión más clarividente. La pasión, en mí, de la verdad de mi pueblo. Escandalosa verdad apasionada. Única verdad. que he poseído en mi vida y que, por eso, me posee. De ella tendrán que salir las demás. si quiero cumplir con mi deber de escritor, es decir, de hombre."(14)

Pocos párrafos, quizá, tan explícitos y emotivos como el anterior en cuanto a la posición política del escritor; así como categóricos al aceptar el compromiso de compartir su *escandalosa verdad* con los lectores para, desde América, enaltecer la obra del pueblo español ennobleciendo, al mismo tiempo, el exilio

De esa dolorosa verdad habrá de surgir lo mejor de su producción ensayística y, con ella, contribuirá a crear la historia del hombre. Bajo esta perspectiva, resulta comprensible el tono apasionado y, algunas veces, retórico del pensador, aunque él opine lo contrario cuando escribe:

> "Perdonad mi estilo seco y entrecortado. Perdida la guerra hemos perdido la fluidez encendida de la pasión en vilo y tenemos que pronunciarnos en sacudidas contra la acción adormecedora de este mundo normal que nos envuelve y tenemos que gritar, para oírnos, en este silencio atroz que nos invade como una marea Pero hay que hablar, con la esperanza firme que

esta tartamudez reseca romperá algún día en manantial claro y alegre" (15)

En el texto se advierte, junto con la nostalgia emanada del recuerdo de España y con la ilusión del pronto retorno, el dejo de amargura ante la actitud parcial del mundo de la ciencia que se comporta de manera teoremática, esperando resultados igualmente predecibles; de ahí que la lucha sangrienta por los ideales de un pueblo no le diga nada nuevo.

Por esto, el pensador se considera engañado tanto por la ciencia como por la filosofía; por la Academia y el anquilosado concepto del mundo y de sus valores. Ante esta realidad, Imaz demanda una teoría del conocimiento que proceda en forma inversa; esto es, que surja del entorno de los seres y "...que busque la verdad en la anticipación del hombre futuro... no en la adecuación intuitiva del pensamiento con las cosas... o consigo mismo. En la verdad de la palabra que se cumple."(16)

¡Cuánta ira contenida hiere el espíritu del hombre-escritor! Las frases reiterativas contribuyen a subrayar la condición de víctima a la que fue reducida la sociedad española durante el conflicto. Resurge en su discurso la subjetividad que está lejos de pertenecer a un estilo literario desapasionado, como pretende.

Imaz, conocedor del poder que subyace en el lenguaje, denuncia el doloso empleo que de éste hicieron los rebeldes, a fin de convencer a las masas de la legitimidad de su causa.

Sabido es que mientras León Felipe y Alberti pugnaban por la verdad al través de su poesía hecha voz y expresada cerca de la línea de fuego, el general Queipo de Llano arengaba al radioescucha profanando el buen uso de la lengua; por lo que el autor propone

> "...lo más urgente para un escritor que quiera sostenerse como hombre entre los de su oficio, es tratar de restaurar el lenguaje llamando a las cosas por su nombre. Porque si el hombre no hace la cosa, sí hace o deshace al hombre, a los hombres."(17)

No es de extrañar que Imaz aborde los sucesos sin ambages y con la madurez de quien ha sublimado su dolorosa experiencia; la cual no permanece estática en el espíritu del pensador, pues busca trascender con la fuerza de su dicho y penetrar el porvenir para llegar a *los demás,* como llama al género humano.

Pero, ¿qué puede ofrecer, desde el exilio, a quienes aún no están para escucharlo? Son muchos los valores que forman su herencia, mucho el amor al prójimo que realmente lo merece y mayor la fe en la integridad del hombre; del hombre verdadero que transforma en vida la sombra de la muerte. Mas, su valioso legado aparece cuando escribe

> "...después de haber sentido morir a tantos hombres, sencilla y naturalmente, sin el menor alarde épico, por los demás, creemos, porque lo hemos visto, que el hombre es *los demás.** Esos otros hombres no

* El subrayado es del autor.

> nacidos todavía y por los que él da su vida con tal naturalidad, porque no es suya sino de ellos. Con la naturalidad de su naturaleza, de su hombría. No es el sacrificio por el gusto del sacrificio . es la entrega que de su persona hace el hombre, perdido en una sociedad deshumanizadora. . Entrega total de la persona, no sólo de la vida sino del pensamiento, del sentimiento y de la voluntad que, por anticipados, ya no son tanto suyos como de *los demás** . sobre todo, de estos que, anticipadamente, le hacen vivir, al desvivirle hasta morir por ellos, en otra sociedad nueva y humanizadora. "(18)

¡Pobre de aquél que intenta pervivir al través de su ego enaltecido! Es verdad que nace solo, pero requiere de los otros porque es "... los demás" (SUPRA) y su muerte los incluye.

Pero, ¿cómo argumentar acerca del problema español sin haber vivido la experiencia? Pareciera imprescindible la adhesión a alguno de los partidos políticos contendientes; sin embargo Imaz, a título personal, en su ensayo "Discurso in partibus", analiza los acontecimientos reafirmando el compromiso con su ética personal y así lo manifiesta:

> "No vengo en representación de nada ni de nadie. No puedo representar, ya lo veréis, a los intelectuales españoles que cuentan con cuarenta voces más expresivas y graves que la mía. No puedo representar a ningún grupo político de los que sostuvieron la República española, pues que no he pertenecido ni pertenezco a ningún partido. Vengo en representación de mí mismo vengo a decir la verdad que llevo dentro, la verdad que nuestra guerra me metió en las entrañas. Ya veis, un intelectual que lleva la verdad en las entrañas, y no en la cabeza, y una verdad que le metieron, no que él se haya fabricado. ¿Puede haber algo más absurdo, con pretensiones de intelectual? Pues este absurdo es el que vengo a defender. ."(19)

El *absurdo* de la verdad lleva a ciertos hombres hasta la muerte misma, no obstante, ¿cómo renunciar a ella, cuando forma parte de su esencia vital?

En el citado ensayo, el autor retoma la historia de la guerra para adentrase en sus causas y denunciar sus consecuencias Es evidente que, aun careciendo de filiación ideológica específica, el movimiento liberador del pueblo le corresponde y él pertenece al proceso de cambio. Es ése el reto que asume desde su filosófico mundo, envuelto su pensamiento en la esperanza de la redención social

No milita en partido político alguno; pero se entrega a los principios democráticos propuestos por la República. Siendo esto así, ¿por qué abandonar la seguridad que la no beligerancia, aparentemente, le ofrecía?. La respuesta sólo él puede expresarla:

> "Hay un momento, uno por lo menos, en el que al intelectual le es imposible estar *au dessus de la mélee.** Este es el de la guerra civil . la espada divide en dos el mundo humano, moral, nacional en que vivimos;

> tajantemente en dos. El intelectual que se pone en medio, ni es intelectual ni hombre, es el pajanto en la máquina neumática que hinca el pico por falta de aire . "(20)

Para Imaz, aquél que evade la realidad motivado por la causa que fuere, pierde la calidad moral propia del ser humano y, por ende, su valía como intelectual. No se puede permanecer únicamente como espectador ante el conflicto social de la guerra civil española, en el que la vida pareciera empeñarse, al través de la rebelión militar, en marcar el *sendero que se bifurca* para que cada uno elija lo que convenga a sus intereses Es el momento de la decisión y del cambio de destino; lo demás, incluyendo el exilio, llegará por añadidura

El autor, en su eterna búsqueda de la verdad, adopta una actitud analítica, mas no de justificación acerca de lo ocurrido en España; de ahí que en sus disertaciones se advierta la necesidad de autodefinirse frente a la proyección de los acontecimientos y que, consciente de su empatía con los postulados republicanos, afirme:

> "No hay subterfugio que valga.. No hay <si me hubieran dicho o hecho caso a mí; si hubieran ido a la escuela, si no hubieran sido tan desastrados demagogos, etc.> Porque tanto valdría, cuando estalla un volcán, echarle la culpa a la fábrica de luz " (21)

La evaluación de los sucesos le lleva a concebir la guerra como la *microhistoria* que abre camino en la difícil comprensión de la historia general Es la experiencia trágica y maravillosa que, como hecho inusitado, ilustra de manera vívida a los pensadores la existencia de los valores auténticos del pueblo La parte medular de este aprendizaje la recibió el docto quien, antes de la contienda ignoraba, o pretendía olvidar, la fuerte presencia de los marginados Por eso, continúa diciendo el ensayista

> "Yo no sé si el hombre es un microcosmos, lo que sí sé porque lo he vivido es que la guerra civil es una microhistoria, y por eso en ella el hombre vive y comprende la historia entera con una intensidad y una concentración únicas. ¿Y ha de ser el intelectual quien huya de esta experiencia humana medular? Porque lejos de ser.. la Historia la maestra de la vida, es la vida la maestra de la Historia. Preguntad a los intelectuales españoles que han hecho la guerra, si la historia que saben ahora la supieron antes. Dadles un libro cualquiera de historia... y veréis cómo no se les cae de las manos sino de la boca, como un vómito " (22)

La formación ética de Imaz reprueba el uso irracional de inteligencia, cuando ésta contribuye a la injusticia social que padece el pueblo; no obstante, acepta la debilidad humana ante el terror y no exige sacrificios innecesarios: sólo demanda congruencia entre pensamiento y acción. Acorde con esta premisa, el autor afirma:

> "Yo a nadie le achaco el miedo físico, y menos, pobre de mí, a un intelectual Tampoco le pido que dé testimonio, con su cuerpo, de la verdad, que esto es cosa de mártires. Lo que pido es consecuencia, y cuando no me la ofrece le achaco su miedo intelectual. su miedo

profesional, su miedo ¡a la verdad!, su huida de la realidad, única fuente conocida de verdad."(23)

Esta actitud filosófica define. de manera contundente, la misión cultural de la intelectualidad emigrada pues a ella corresponde, mediante el digno desempeño de su oficio, retomar la senda para levantarse de entre los muertos, de tal suerte que, haciendo eco del logos, aplique su voz y su conciencia a devanar los hilos de la historia, hasta arrancar la verdad que esconde en sus entrañas y que habrá de redimir al mundo, porque:

> "Nosotros los intelectuales, por lo menos los que llevamos dentro la experiencia vivida de la guerra de España .creemos que .. El mundo es algo que se está haciendo, que nos hace o nos deshace, que hacemos o deshacemos. No hay escape Esta es la tragedia y la grandeza de nuestro destino. . "(24)

El hombre, ese ser de continuo incomprensible es, a pesar de sí mismo, el único que puede transformar la naturaleza en su provecho. De su impulso tenaz y decidido surgen los grandes cambios en su entorno y en su espíritu; pero también las grandes catástrofes que acaban con sus esperanzas.

Esto no era nuevo cuando estalló la guerra en España; antes bien, sobre esta visión del mundo sustentó la República su programa de reforma social Por desgracia, la inteligencia obnubilada de los sublevados precipitó al efímero régimen democrático hacia el vacío. Ante esta realidad que a un tiempo desgarra y engrandece, Imaz elogia a quienes, como él ,pagaron con la vida o con el exilio, que es otro tipo de muerte, su adhesión al nuevo gobierno; por eso

> "Hablemos, pues, de los intelectuales que han cumplido con su deber, de los que, en cumplimiento con el mismo, han salido al campo a defender su verdad. Y hablemos claro, pues que tenemos la hermandad de la hombría de nuestro oficio . "(25)

A partir de esa *hombría de oficio* el autor denuncia, como causa fundamental de la debacle republicana, la traición de Inglaterra y Francia al instituir el Pacto de No Intervención, de acuerdo con su teoría, dicha traición fue mayor, pues violentaba no sólo el derecho del pueblo español a luchar por sus convicciones, sino que aquellas potencias transgredían sus propios postulados, ya que

> ". .Hemos visto que defendíamos una *democracia que ha sido traicionada por las democracias más representativas* .. Y traicionada.. De la manera más absoluta: *haciendo traición a sus propios principios.* Porque no hay que olvidar que la no -intervención se estableció, según dijeron ellos, para salvaguardar el *derecho,* eminentemente democrático, *de los pueblos a disponer de sí mismos.* Y nosotros.. no pudimos disponer de nuestras armas. Con la no-intervención, con su abuso de confianza, *hace crisis** la democracia europea Ideológicamente se suicida." (26)

---

* El subrayado es del autor

A partir del párrafo anterior, el ensayista centra su atención en el papel protagónico desempeñado por el pueblo español durante el conflicto social; es fácil reconocer en su estilo el subjetivismo propio del escritor transterrado cuando eleva a la categoría de lo sublime a quienes, con su ignorancia académico-política, pertrechados más por su voluntad de cambio que por fusiles, intentaron establecer la democracia como filosofía de vida En el análisis de estos conceptos radica la tesis que subyace en el artículo, pues:

> "... esto es lo que yo quiero subrayar por un lado el pueblo, con su profunda ignorancia, instruido sangrienta y eficazmente por la vida, por la política, busca certeramente para su país la única salida libre en la historia: la de delante. Por otro, los intelectuales, a quienes la cultura se les dormía en la cabeza por falta desangre, ven en una experiencia terrible y conmovedora, enfrente, el suicidio de todos los valores, junto a ellos, la resurrección de todos los valores en una nueva vida. Se daban los cruces fecundos: pueblo e historia, intelecto y vida, moral y tarea. El hombre español se encuentra a sí mismo y se hace universal, se hace histórico "(27)

Muy alto resulta el precio de *volverse histórico;* pero era el único para conservar la dignidad. En ese ámbito de vida y muerte de los valores, el pueblo actúa de acuerdo con su capacidad intuitiva; de ahí que sus yerros encuentren cierta explicación-justificación; mientras sus aciertos son glorificados por la historia misma, pero, ¿y el intelectual?

A éste nada lo justifica en sus equívocos; peor aún si persiste en la tibieza política, porque cuenta con la fuerza moral de la inteligencia que le demanda coherencia en su proceder, lo que implica participación directa en los acontecimientos.

Para Imaz, el destino del hombre ha de ser inverso al de su mundo decadente, por eso lo define como aquél que asume su inserción en el engranaje reivindicador de la tragedia, porque

> ",,, cuando el mundo está revuelto, alborotado, con sobresaltos de parto, hay que meterse en él para conocerlo, para conociéndolo, hacerlo. Hay que tomar una postura y hay que tomar posiciones... Si para alguien no hay opción, es para el intelectual." (28)

Prueba irrefutable de lo anterior es la obra de los pensadores transterrados que continúan su labor científica y cultural en pro de España, pero fuera de la Península. No sólo a ellos corresponde promover las bondades de la República *interrumpida,* como fue considerada por muchos de sus seguidores; sino a todo español de espíritu sano que enaltece con su esfuerzo el renacer de cada día, pues:

> "El combate se ha perdido . ¿Y la verdad? Está aquí, españoles que me escucháis, todo el secreto de nuestra suerte. La pérdida de la guerra ha sido una conmoción para nosotros... [pero] El español sano que ha perdido la guerra recobra la verdad, su verdad. Esa verdad que el mundo nos hace y nosotros hacemos en el mundo. Si no recobramos el hilo de la

> verdad que teníamos, estamos perdidos, muertos, más que muertos, para que nos coman en vida los gusanos .. "(29)

Grandes es el compromiso de quien, poseyendo el conocimiento, no identifica la verdad que alienta su entorno, antes bien, finge ignorarla o coadyuva a sofocarla. Sin embargo, no es únicamente empatía lo que une a los pueblos en un ideal común, sino el trabajo compartido y responsable a favor de una causa que ennoblece su existencia.

El autor sostiene que la guerra propició el reencuentro de dos culturas; esto es, la del pueblo sojuzgado que despierta hacia el progreso, con la cultura de la élite académica que, renunciando a su canonjía social, se afilia al sueño democrático y cierra filas en aras de un mismo objetivo; aunque esto resulta insuficiente dada la gravedad de las circunstancias; por eso·

> "No creamos, compañeros , que hicimos nosotros los nuestro y que ahora les toca el turno a los demás. No hay turnos en la fábrica del hombre. Recojamos el hilo de nuestra verdad .. No podemos sintonizar con el mundo revuelto de ahora si no recobramos o mantenemos el nervio que tuvimos en el mundo revuelto de nuestra guerra. Entonces comprendimos muy bien que la verdad no nace, sino se hace. Y ahora... ¿Volveremos a las andadas?" (30)

Cuando Imaz exhorta a los emigrados para continuar su obra en el exilio, parece temer una dispersión no sólo física, sino un desfallecimiento moral de sus coterráneos. De cualquier forma, lo fundamental del discurso radica en enfrentar al hombre, llámese intelectual o jornalero, con un mundo inacabado y en dolorosa transición hacia, lo que en ese momento, podría considerarse todavía época moderna

El ensayo finaliza envuelto en tono de arenga hacia el lector español asentado en México; el republicano que vive lo mismo del recuerdo que de la esperanza para que, de manera permanente, conserve encendida la luz de su verdad

> " .. ¿Es que se acabó el mundo porque se acabó nuestra guerra? Por el contrario, ¿no comenzó este mundo de ahora con nuestra guerra? ¿Es que nuestra luz no la lleva ya nadie en el mundo? ¿Ni siquiera nosotros? Recobraos, recobrad el hilo de nuestra verdad, verdadero hilo de Ariadna para el laberinto de ahora .. Recobrad el hilo de vuestra verdad y no perdáis el hilo de los acontecimientos." (31)

Bajo la consigna "... Recobrad el hilo de vuestra verdad y no perdáis el hilo de los acontecimientos" (SUPRA), Imaz escribe el artículo "Entre dos guerras" en el que denuncia el proceder observado por la Iglesia durante la contienda española; así como su intervención en el desarrollo de la segunda guerra mundial El texto inicia evocando la decisión expresada por Chamberlain en cuanto a que:

> "Hemos escapado del conflicto de Checoeslovaquia; no vamos ahora a degollarnos por la cuestión española." (32)

En efecto, no se degollaron por España; pero sí asumieron papel protagónico en la caída de la República pues, de acuerdo con el autor, existen tres formas fundamentales de analizar el conflicto hispánico:

> "...la nuestra, la del pueblo español, combatiendo contra la invasión interior y extranjera, contra el fascismo, contra la voluntad de guerra.. ."(33)

La segunda instancia corresponde al Gobierno inglés que, escudándose en el Pacto de No Intervención, abandonó al régimen democrático y, finalmente, "...la de los agresores y su quinta columna española que también se decían salvadores de la civilización, pero no de la guerra. sino del comunismo."(34)

En esta perspectiva histórica y en posteriores comentarios, Imaz censura a los británicos su incapacidad de mantener el estado de paz que auguraban mediante la gestión chamberleniana Ante esta deficiencia política, reafirma la verdad que sustenta el sacrificio del pueblo hispánico en su lucha contra las fuerzas italo-germanas, ya que:

> "Sólo el pueblo español decía la verdad, la sentía en su raíz y daba consecuentemente testimonio de ella. ¿ Desde cuándo no se había muerto con la naturalidad verdadera y verídica con que moría el miliciano? ¿Cuándo se ha muerto con mayor teatro que en esa muerte encamisada parda, negra o azul? ¿Y cuándo se han amparado más crímenes con la buenas y saludables palabras? (35)

Vale señalar que los adjetivos *verídico* y *verdadero* son empleados en el texto más que como sinónimos, para reforzar la imagen del combatiente surgido del pueblo porque, según el **Diccionario Larousse**, *verídico* significa sincero, que dice verdad, auténtico; y *verdadero* implica, además, comprobado, exacto, justo; muchas de ellas, cualidades de los soldados republicanos, según la tesis del autor

¿Cómo entender la compra-venta de pueblos, de razas y de ideologías? La respuesta parece presentar varias vertientes la primera nos remite al temor de una nueva conflagración mundial, por lo que países como Francia se aliaron con Inglaterra para *preservar* la paz al través de la muerte de otros; en este caso, los españoles.

El otro enfoque, más delicado por sus consecuencias internacionales, es el que contempla a la Gran Bretaña como gobierno ruin y utilitarista que traiciona a sus aliados anteriores, a fin de ganar posiciones políticas en los convenios celebrados con Alemania. Por eso*

> ". .Siempre había tiempo para *reconsiderar** la política a seguir y para *negociar* con los que no tenían ninguna otra consideración negociable que la suya* la guerra. Se *negoció* la paz y se la puso de precio la generosa sangre española Y el gran negociador. . acaba de volver a su espelunca después de haber hecho el negocio más redondo: vender al pueblo

---

* El subrayado es del autor.

español definitivamente en Munich y comprar la guerra en Polonia, en Finlandia... en Francia, en Inglaterra ."(36)

Para apoyar su dicho, Imaz acude al texto escrito por el *diplomático desconocido*, E. Dzelepy, titulado **Espejo de alevosías. Inglaterra en España,** cuya hipótesis propone que la base para comprender el conflicto español no radica en el enfoque social del mismo; sino en la política de orden internacional que apunta directamente hacia los ingleses, con su rechazo al socialismo y su manifiesta adhesión con las ideologías fascitas, por desgracia, según opinión de Dzelepy.

"... <la Inglaterra del Gobierno "Nacional" ..se inclina a favor de los que, a sus ojos, representaban el "orden" en España, desea su victoria y hace deliberadamente su juego....>" (37)

En su ensayo, Imaz refiere que fue Goebbels quien denominó *nacionales* a los sublevados en España; término que aplicado a los combatientes extranjeros podría homologarse con el de *invasores*; porque de lo contrario, ¿cómo puede atribuirse el calificativo a quien étnicamente no pertenece a la nación que por razones ajenas defiende? ¿Por qué no mejor llamarles *aliados*? Sería menos arbitrario el vocablo y menos falsa la semántica

Además, la fuerza lingüística de la palabra *nacionales*, empleada previamente por los alemanes en las guerras del Báltico, confiere identidad política al grupo beligerante que acepta tal designación.

Al través de la retrospección histórica, el autor persigue *caninamente el rastro* de hechos significativos que sustenten su análisis; así, menciona la reunión del Consejo de la Compañía de Minas de Río Tinto, llevada al cabo en Londres en 1937,donde el ex-Ministro inglés Geddes describió al Gobierno republicano, antes de la guerra, como un organismo incapaz de afrontar la rebelión militar, datos que fueron aceptados como verídicos por los asistentes, pues su procedencia era la.

" ..palabra de *gentleman*,* que se permite hablar así de un país que lucha desesperadamente con una invasión y donde él tiene intereses protegidos "(38)

De igual forma, cita relatos que en contra del régimen democrático publicaron tanto el **Bulletin Quotidien** en 1936, como **Gringoire** y **Le jour**; sin embargo, señala también la decida influencia que ejerciera el triunfo del Frente Popular español sobre su homólogo francés, esto explica el proceder galo en cuanto a creer que la guerra en España evitaría una contienda peor preservando, así, la paz, aunque no era éste el sentir general, sino de:

" . los lectores del **Bulletin Quotidien** y.. [de] los otros, los de *antes el fascismo que la guerra*,.. los de *antes Munich que la guerra*, una guerra que se ha fraguado - ahora lo ven con ojos de ira- precisamente en Munich. En Munich, Inglaterra disloca el Frente Popular francés y

* El subrayado es del autor.

> desguarnece a Francia, para tenerla más a su merced con el espantajo de la guerra ."(39)

El artículo denuncia la manipulación inglesa en torno a los sucesos que favorecieron el desencadenamiento de la segunda conflagración mundial; por eso:

> "... Con toda la miopía atesorada por su petulancia financiera, creía el conservador inglés elaborar pérfidamente un nuevo equilibrio de potencias en Europa cuando de lo que se trataba, para el fascismo, era nada menos que de un nuevo reparto de la tierra." (40)

Para Imaz, las causas de dicha contienda son producto no sólo de factores socio-políticos, sino del avance mismo de la ciencia; pues el mal empleo de la nueva tecnología puso al alcance del hombre las armas propias para destruir a sus congéneres.

Según el autor, resulta inadmisible que la técnica se halle al servicio de intereses mezquinos que degradan la ética de los seres. En esa ola de destrucción tecnificada, Europa vio arder en la pira de absurdo a los pueblos débiles, consumidos por la ". .infernal furia humana . "(41) que arrasa todo a su paso. El exterminio cobró sus primeras víctimas en España porque, en esa lucha desigual,

> " .. para Inglaterra, la cuestión española no valía la vida de un marinero inglés . Pero nuestra fe fue tan grande que ni Inglaterra ha conseguido desmoralizarnos."(42)

Esa convicción republicana cambió el curso de la historia, pues el Frente Popular español sorprendió a las grandes potencias europeas por su ulterior decisión de asumir la democracia como forma de vida

Grande fue el desafío, por lo que los británicos homologaron la justicia con la guerra como solución a la problemática vivida en la Península; así, junto con Francia, e interpretando arbitrariamente la No-Intervención que postula el Derecho Internacional coadyuvaron, eficazmente, a la derrota del nuevo régimen.

En esa transformación histórica, la paz natural, herencia invaluable del hombre, hubo de convertirse en lo que Imaz califica de *paz ideológica,* ajena a toda concepción moral y adaptativa según los intereses del más fuerte; así que:

> "Ya está la guerra ahí. Y la civilización que se pretendía salvar, en inminente peligro. Una civilización que, para salvarse, nos excluía inmolándonos Que nos tenía que inmolar ciegamente, porque éramos su contradicción más escandalosa
> Ella paridora de guerras, el pueblo español mondor de paz." (43)

El pensador rechaza categóricamente el concepto de *guerra ideológica* con el que Inglaterra alude al conflicto español, justificando su proceder político frente al mismo Sabido es que no existe contienda sin fundamento ideológico pero, en el caso de España, se trataba de un asunto interno en el que las fuerzas

extranjeras vislumbraron la nueva repartición del mundo; de ahí que en una revisión del pasado, para Imaz la sublevación militar y su desenlace:

> ". han sido frutos de la paz *ideológica,* la que va entre la guerra de España y la presente. Porque, como razón del desentendimiento aparente y no intervencionista de Inglaterra, se dijo oficialmente... que se trataba en España de una *guerra ideológica** cuando lo que había, fuera del problema interno, naturalmente ideológico, era una clara agresión armada.. ."(44)

Lo anterior explica el título del ensayo "Entre dos guerras", pues Imaz parte del triunfo franquista y de sus aliados sobre el Gobierno republicano, para señalar a los ingleses como hilo conductor que engarza la guerra civil de España con la segunda guerra mundial De esa experiencia habrían de surgir modernas estrategias para imponer el terror sembrando la muerte, porque:

> "...Con la guerra española y el mar de confusiones jurídicas con que los gobernantes de las grandes democracias, empleando equívocamente las fórmulas consagradas-no intervención, neutralidad, voluntarios-... se instaura una nueva época en la historia política del Derecho de gentes, porque con el nombre de *no intervención** se practica en realidad todo lo contrario... y son precisamente las mismas Francia e Inglaterra las que bastardean la fórmula." (45)

De acuerdo con lo anterior, la guerra civil (ideológica), fue el parteaguas entre el camino hacia la democracia y la nueva manifestación de fuerza agravada, aún más, por la adhesión inglesa a la política exterminadora de Alemania. El autor confirma la tesis en cuanto a que una paz ideológica no era la panacea ni para España en su momento, ni para el resto del mundo en el suyo, porque sólo una política sustentada en los principios y valores humanos habría evitado la masacre histórica que sobrevino después.

En esta doble guerra vivida por los republicanos, amén del sufrimiento y la desdicha, pues muchos escaparon de la mano vengadora de Franco para engrosar los campos de concentración franceses o germanos, ¿cuál es la herencia de los transterrados? La respuesta subyace en el epílogo del ensayo que se analiza, donde la sensibilidad envuelve el hispanismo del escritor, considerado como la esencia de su pensamiento, así:

> ".. nosotros seguimos donde estábamos y ellos [los países no intervencionistas "que se han engarzado"] donde estaban y seguimos siendo, antes que nada y después de todo, "hispanófilos" a secas, que ya se agotaron nuestras lágrimas "(46)

La *voluntad de vida nueva* a que Imaz alude conlleva, no únicamente, el despertar cada día en un continente amigo; ni la gratitud por conservar, según propone Masip en sus **Cartas a un emigrado español**, la cabeza sobre los hombros; sino la necesidad de volver a los truncos, que no exterminados, ideales; porque es la única forma en que los muertos no mueran por completo; sino que sonrían en la mirada de cada republicano trashumante.

---

* El subrayado es del autor

Dada la situación política de los intelectuales asentados en México, muchos de ellos colaboraron en revistas especializadas o en publicaciones de divulgación científico-literaria; pero la mayoría

> " ..reservan sus esfuerzos más íntimos y creadores para el muy limitado público de sus compatriotas en el exilio "(47)

Quizá Imaz no fue la excepción y fincó su actividad tanto en la cátedra, como en el análisis político-social de eventos ocurridos en el país anfitrión y en el resto del mundo; mismos que, por su importancia, revisten carácter histórico; tal es el caso de la Conferencia de La Habana que da nombre a otro de los artículos de este autor, ya que es " De las que hacen época o más exactamente, de las que la época hace "(48)

La relevancia del ensayo se centra, básicamente, no en evaluar la reunión *per se* , sino en predecir las posibles consecuencias que habrían de repercutir sobre nuestro continente porque·

> " ..la doctrina Monroe, que llevaba más del siglo de vida equívoca y recelada, ha ampliado su vigencia de principio yanqui hasta los confines de la Tierra de fuego." (49)

La parte primera del texto refiere el surgimiento de la citada doctrina (2 de diciembre de 1823), en la que se asientan los lineamientos que pretenden evitar toda expansión europea hacia tierras americanas, pues esto pondría en riesgo la paz y la seguridad de las mismas. De igual forma, establece que

> " .. se considera llegada la ocasión para proclamar como un principio en el que están implicados los derechos e intereses de los Estados Unidos, que los continentes americanos, debido a la condición libre e independiente que han asumido y mantienen, no podrán ser considerados en adelante como objetos de futuras colonizaciones por parte de cualquier potencia europea "(50)

La declaración anterior apunta hacia Rusia e Inglaterra; sobretodo a esta última que al aceptar la independencia de las naciones americanas, asegura la *libertad de comercio* entre ellas

Para los Estados Unidos es de sobra conocida la escasa o ninguna confiabilidad que su *bien intencionada* doctrina merece a los ojos de nuestro continente; de ahí que el autor señale la necesidad explícita del Imperio yanqui por sublimar su imagen ante sus vecinos del sur·

> "Así, entre otros, el presidente Roosevelt, en su mensaje presidencial de 1906 . .[dijo.] ha llegado a prevalecer la idea que nuestra afirmación de la doctrina de Monroe implica o lleva consigo una presunción de superioridad y un derecho de ejercer cierta clase de protectorado sobre los países a cuyo territorio se aplica tal doctrina Nada más lejos de la verdad...." (51)

Para un espíritu sensible como el de Imaz, no escapa la disonancia que encierran la propuesta anterior y su realidad en la praxis; por lo que comenta al cierre del párrafo· " Nada más lejos de la verdad, efectivamente"(52) utilizando,

aunque con distinta proyección lingüística, la frase de Roosevelt Asimismo, considera inadmisible que la doctrina se convierta en garantía de estabilidad social para Latinoamérica, aun cuando Wilson suginera su adaptación universal y el artículo 21 del Pacto de la Sociedad de Naciones así lo conciba. Inadmisible, sobre todo, porque·

> ". Lo curioso del caso es que a esta doctrina se haya llegado por el camino de la intervención en España ."(53)

La filosofía monroísta *ya wilsoneada*, como la califica el autor, genera la ley de embargo de insumos bélicos, pero sólo en caso de guerras exteriores, no obstante, nada impidió modificar sus postulados, a fin de aplicarlos al conflicto civil de España. De nueva cuenta se cierne la traición política sobre la Península, toda vez que:

> "... En nombre del no intervencionismo monroísta, del pacifismo monroísta-wilsoriano, se refuerza el no intervencionismo chamberleniano, es decir, se refuerza la intervención en España. En 1823 los banqueros y mercaderes ingleses sacrifican alegremente a España con un antiquijotismo que, naturalmente, nada tiene de sanchopancesco.. "(54)

Del presente ensayo se desprenden dos ejes de análisis: el primero, pretende evaluar la presencia inglesa en las grandes catástrofes españolas, ya que en 1823 el Ministro británico de Relaciones Exteriores quiso establecer una alianza política con el embajador de Estados Unidos con la finalidad de impedir cualquier iniciativa de coloniaje española en América.

De igual forma, el ensayista denuncia el juego *mano a mano* realizado entre ingleses y yanquis en contra de España durante la guerra civil; pero, no siendo éste el punto central del artículo, explica la intencionalidad básica del texto cuando afirma:

> "... Sólo queríamos señalar la parte de responsabilidad que incumbe a los Estados Unidos en la situación amenazadora que, en estos momentos, representa el fascismo para toda la América. Situación .a la que se hace frente con esta *regionalización** de la doctrina de Monroe que es .. la Conferencia de La Habana. La raíz de esta nueva etapa del monroísmo, como la de la primera, estaría alimentada por el cadáver de la libertad española."(55)

La realidad inminente, derivada de la tesis del autor, es la tendencia expansionista de Alemania sobre el nuevo continente; pero, ¿cuál sería la reacción de Estados Unidos al respecto? Porque al aplicar la doctrina Monroe, entendiendo su conceptualización como se hizo en el caso de España, significaría entregar a América en manos fascistas.

Imaz, congruente con su madurez política y con su integridad ética como analista, se asume responsable de la siguiente advertencia:

---

* El subrayado es del autor

> ". .Como somos, o queremos ser, idealistas de verdad, es decir, que consideramos un realismo pesimista y alerta como el mejor partero de las ideas, tenemos que subrayar, en esta Conferencia de La Habana, los peligros que la inminencia de la amenaza exterior a que tiene que hacer frente toda la América, puede acentuar para hacer de aquélla el punto de arranque de una segunda etapa del monroísmo y no el alba de la doctrina continental."(56)

Por otra parte, los postulados de Monroe, en el interjuego yanqui-británico, permitieron conservar ". .aunque fuera en simulacro...."(57) la autonomía de los países americanos; lo que implica, en su ulterior etapa, una restricción para las ambiciones germanas. Sin embargo, a su claridad de pensamiento no escapa el hecho que

> ". Sólo la inminencia aparatosa del peligro ha podido forzar a las naciones americanas a aceptar efectivamente el brazo ejecutivo de los Estados Unidos para los casos de emergencia. Pero el recelo que a esas naciones ha inculcado la vida práctica de la doctrina...¿no se verá agrandado para el extremo de un posible *protectorado** norteamericano que se extienda a todo el continente."(58)

Imaz estaba en lo justo, porque ese recelo ante la vecindad y la ayuda de los estadounidenses forma ya parte de nuestra esencia como pueblo por ellos sojuzgado; sólo la ingencia de observar los cánones del buen vecino nos impele a aceptar su presencia entre nosotros. Por eso, denuncia como:

> ". Peligrosa arma de dos filos esta de la protección económica con que se pretende consolidar el americanismo de América...."(59)

Finalmente, enfatiza que únicamente el trabajo y la conciencia de clase pueden conferir carácter humano a este nuevo estadío del monroísmo al que califica de *gatera,* quizá por la estrecha posibilidad de beneficio que, en su esencia, ofrece a los pueblos de nuestro continente y que surge de la Conferencia de La Habana. Así, cuando afirma:

> "La tarea es ardua. Tienen que trabajar los del Norte, los del Sur y los del Centro ..."(60),

pareciera que el autor conserva su calidad de extranjero en México; no obstante, cierra su artículo con la convicción de quien acepta el compromiso de luchar por la justicia desde tierras antes ajenas, porque:

> " .También tenemos puestas nuestras esperanzas en que los hijos de España de este lado del Atlántico recojan y desarrollen el espíritu rendido tan atrozmente por sus hermanos españoles " (61)

De tal suerte, que si fueron derrocados en su patria por un mal comprendido y peor aplicado principio de autodeterminación, ahora, en América, pueden los emigrados continuar al lado de nuestras razas su lucha

---

* El subrayado es del autor

> "Contra los imperios encamisados, con camisa de fuerza de cualquier color o a rayas. [convirtiéndose en] el imperio sin color de los pueblos libres, por el que trabajó Bolívar, en el que <la diferencia de origen y de colores perdería su influencia y su poder>."(62)

Pero, ¿cómo pueden unirse los pueblos en contra de la barbarie? Alternativas existen muchas y la experiencia española lo confirma, por fortuna, el conocimiento deviene en dinámica moral que permite defender una ideología determinada.

Imaz, consciente de esta realidad y dentro de su participación en la vida cultural de nuestro país, evoca el pensamiento de Luis Vives, el gran filósofo valenciano: el enemigo inquebrantable de la guerra como última solución a los problemas sociales; aquél cuyos principios convergen en algunos de los *postulados que sustentaran al movimiento republicano, entre ellos el concepto* de educación, homologado al de progreso.

Así, con motivo del cuarto centenario luctuoso del filósofo, el Gobierno democrático en el exilio realizó diversos homenajes, uno de los cuales fue el artículo que publicó la revista **Educación y Cultura,** mismo que el ensayista analiza y rubrica con su personal estilo literario, señalando la *modorra* y la "...filosofía crimen de Estado...." (63) que domina a España después que ésta olvidara, al parecer, lo propuesto por las teorías de Vives.

El texto, amén de su intrínseca importancia, pone de manifiesto la necesidad de retomar los valores que los grandes humanistas consideraron fundamentales para el desarrollo social, dentro del ámbito de la dignidad y del respeto humano pues,

> ". . [con] una cultura hecha carne, según el feliz hallazgo de Vives. ."(64), la esperanza de redención sería un hecho

Bajo el rubro de "A la luz de la guerra relámpago", perteneciente a la sección "Crítica y polémica" de la revista **España Peregrina**, Imaz escribe diversos artículos en torno a temas de carácter regional; por ejemplo, el fascismo integrista o supertotalitario en la Península; así como a las reflexiones de José Pemartín que considera necesaria la existencia de dicha ideología en España ya que es, según él, la única nación europea donde puede florecer de manera absoluta, aborda, también, tópicos de orden internacional que revisten importancia en ese momento

De acuerdo con la tesis de Imaz, el fascismo español, el falangismo, se significa por sancionar todo pensamiento que difiera del suyo; de tal suerte, moderniza la Inquisición y actualiza a Dios *fascistizándolo;* por tanto, logra también " .. la fascistización de la Religión".(65)

En el ensayo titulado "Lo que son las cosas", el autor comenta el discurso de Franco a la nación española cuando, el 18 de julio de 1936, se levantó en armas Refiere, también, cómo de la trilogía "Fraternidad, Libertad e Igualdad", se

pasó por varios estadíos ("Dios, Patria y Franco") hasta derivar en la consigna "Franco, Franco, Franco" y que, en esa transformación linguística, se llegó al lema de la Francia revolucionaria: "Familia, Trabajo y Patria"

En este orden de ideas, subraya que el avance político desarrollado durante la segunda guerra mundial, tuvo como sustento un millón de muertos hispánicos y la interpretación maniqueísta del concepto de fraternidad, lo que implica: si no compartes mi doctrina, estás en mi contra y, entonces:

> ".. te rompo el alma y el bautismo en nombre de nuestro Padre que está en los cielos...."(66)

De igual forma, alude al comunicado en el que Franco argumenta que la guerra europea se originó en España, "... tierra predestinada...."(67), y que en ella se auguraba la posible victoria italo-germana Finalmente, reprocha la sumisión del Caudillo ante las dos potencias extranjeras que intervinieron en el conflicto civil y otorga a éstas la siguiente jerarquía, incluyendo a España:"...En términos vulgares: Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno." (68)

Pero la actividad intelectual de Imaz rebasa el campo del análisis político para internarse en los eventos culturales del país anfitrión. Así, escribe "El indígena, factor de progreso", publicado como número extraordinario en la revista **Educación IV**, cuyo tema central fue el Congreso Indigenista Interamericano llevado al cabo en Pátzcuaro, Michoacán. En dicho texto celebra que el tema de los marginados adquiera, por primera vez, importancia de índole continental y recuerda que las Leyes de Indias sólo disfrazaron el carácter feudal de la encomienda Para el autor, resulta natural que " el largo paréntesis entre la Re

> forma y la revolución se cierre con el levantamiento del problema indio " (69)

Subraya que el problema indígena es esencialmente económico, como lo era, y sigue siendo, el del campesino andaluz; sin embargo este rezago social, dadas sus características humanas y universales. "...pone ardiente nuestra simpa-

> tía al lado de los americanos que buscan en la dignificación del indio la estabilización y el progreso de su patria." (70)

Con base en el fracaso de la reforma agraria vivida en España, enfatiza la necesidad de satisfacer el factor salud de las etnias más desprotegidas, al tiempo que se privilegia el rango educativo en las regiones confinadas de nuestro país, lo cual coadyuvaría a contrarrestar vicios y enfermedades propios de su hábitat

Lo anterior demanda integrar la civilización en el indio y no del modo contrario; así como emprender la defensa de sus artes populares y de su idioma original porque, de acuerdo con el concepto español de casta " .. que nos da el

> adjetivo castizo... no alude tanto a la sangre, como al genio y figura que da la tierra y expresa el idioma Todo lo demás es ganadería "(71)

En esta idea sobre el casticismo Imaz, al igual que Bergamín, reflejan la influencia de Unamuno y sus primeros ensayos **En torno al casticismo,** publicados en la víspera del 98.

Como filósofo, o simplemente como hombre, rechaza severamente la jerarquización social de las razas en primera, segunda y tercera clase y, en cambio, aprueba la decisión de los delegados al Congreso de recibir la enseñanza, durante los primeros grados, en su idioma materno para, en los niveles superiores, aprender el castellano

Finalmente, afirma que el problema del indio sí es de índole económica, pero nimbado por la política, por lo tanto, es un asunto de conciencia

El presente es uno de los artículos más sencillos e interesantes de este autor· en él se advierte su afán por aquéllos que padecen el olvido de los que malamente se consideran civilizados.

La necesidad y el derecho a una vida digna para quienes menos tienen, son los principios del hombre que busca alternativas para llenar de sentido la existencia. Quizá, por eso, cuando esos motivos desaparecieron del espíritu de Imaz, éste los sustituyó con el suicidio

IN MEMORIAM

Eugenio Imaz, sublime escritor que profundizas con tu frase el espíritu del hombre; poco escapa a tu mirada de filántropo y de juez.

La balanza del tiempo poco ha hecho en favor de tu memoria, pues no duermes en la niebla del anonimato, pero tu obra bien merece ser de todos conocida

La guerra te enseñó a caminar "entre ríos de fuego y de sangre", pero no con ello aprendiste a olvidar, porque tu alma de transterrado se quedó en España, en el dulce País Vasco al que tu "paso firme" no pudo regresar.

México te dio a su gente, te ofreció sus aulas y, en ellas, a su preclara juventud En mucho retribuiste la gentil hospitalidad con tu academia y el logos que permea tu obra literaria

Mucho recibió nuestra cultura de tu acervo, pero más fue lo que quedó por hacer, porque lo tuyo estaba allá, arrullado por el Mediterráneo y un día decidiste volver, dejando en estas tierras que en breve fueron tuyas, un gran vacío intelectual.

Hubiera deseado conocerte y descubrir en tu imagen la esencia de la verdad; pero, como hombre de graves decisiones, elegiste el momento de partir, quizá fue ése tu tiempo perfecto, aunque no lo creo así

Por eso, sin poder apenas imaginarte, me afilio a la fuerza de tu voz y me adhiero a tu esperanza de no traicionar, con las obras, la suprema esencia del hombre.

Eugenio Imaz. . descansa en paz

NOTAS

(1) **IMAZ**, Eugenio . "En busca de nuestro tiempo." **España Peregrina.** Año I, números 8-9, (México, D. F., octubrede1940). p. 67
(2) Idem
(3) Idem
(4) Op Cit ,p. 73
(5) Ibid., p.68
(6) Ibidem., p 72
(7) Op Cit., p 70
(8) Ibid., p. 73.
(9) Ibidem., p 68
(10) Op.Cit., p. 70
(11) **IMAZ**, Eugenio. "Pensamiento desterrado." **España Peregrina.** Año I, número 3, (México, D. F., abril de 1940). p. 107
(12) Idem.
(13) Idem
(14) Idem.
(15) Idem
(16) Op.Cit. p 109
(17)ibid., p 107
(18) Idem.
(19) **IMAZ**, Eugenio "Discurso in partibus." **España Peregrina.** Año I, número 1 (México, D F., febrero de 1940). p. 15
(20) Idem
(21) Idem
(22) Idem.
(23) Op Cit., p 16
(24) Ibid., p 17
(25) Op. Cit., p. 16
(26) Idem.
(27) Idem.
(28) Op Cit., p. 17
(29) Idem.
(30) Idem.
(31) Op Cit., p. 18
(32) Citado por **IMAZ** ,Eugenio en "Entre dos guerras" **España Peregrina.** Año I, número 4, (México, D F , mayo de 1940). p. 160
(33) Idem
(34) Idem.
(35) Idem
(36) Idem.
(37) Op Cit., p. 161

(38) Idem.
(39) Idem.
(40) Ibid., p 162
(41) Idem
(42) Idem
(43) Idem.
(44) Idem.
(45) Ibidem , p 163
(46) Idem
(47) **W. FAGEN,** Patricia **Transterrados y ciudadanos. Los republicanos españoles en México.** [Tr de Ana Zagury], México, F C E., 1975 p. 67
(48) **IMAZ,** Eugenio "La Conferencia de La Habana." **España Peregrina.** Año 1, número 7, (México, D F., agosto de1940). p. 3
(49) Idem.
(50) Idem.
(51) Op. Cit , p 4
(52) Idem
(53) Idem
(54) Idem
(55) Op Cit., p. 5
(56) Idem
(57) Idem
(58) Idem.
(59) Idem .
(60) Op Cit , p. 6
(61) Idem.
(62) Idem
(63) **IMAZ,** Eugenio. "Homenaje a Luis Vives " **España Peregrina.** Año I,número 4, (México, D F , mayo de1940) p 185
(64) Idem
(65) **IMAZ,** Eugenio "A la luz de la guerra relámpago." **España Peregrina.** Año I, número 6, (México, D F. julio de 1940) p 270
(66) Idem.
(67) Op Cit., p. 271
(68)Idem
(69)**IMAZ,** Eugenio. " El indígena, factor de progreso " **España Peregrina.** Año I, número 6, (México, D. F . julio de 1940). p 279
(70) Idem
(71)Idem.

CONCLUSIONES

A seis décadas de ocurrida la inmigración española en nuestro país, permanece vivo el interés por rememorar algunos aspectos esenciales que hicieron posible la realización del evento cuyos efectos percibimos hasta el presente

Muchos son los elementos que favorecieron la no siempre fácil integración transterrada dentro del ámbito cultural, científico y artístico del México a mediados del siglo pasado.

La proximidad histórica y lingüística que nos une y, en ocasiones, nos separa del pueblo español; la visión política del general Cárdenas, elogiada de viva voz en un ya lejano día por los refugiados fueron circunstancias que, unidas a la presencia republicana, influyeron en el destino de la nación mexicana en su tránsito posrevolucionario.

En esta doble asimilación étnica, España vuelve a América en una reconquista de índole cultural, sustentada en el asentamiento y colaboración de los emigrados en una vida académica de nuestro despertar al mundo del progreso.

De acuerdo con Salvador Novo, a la llegada de los exiliados el territorio nacional ofrecía grandes extensiones cultivables (el Sureste, por ejemplo), a donde fueron enviados los pocos agricultores venidos de España cumpliéndose, así, una doble misión: el asilo político para ellos y el impulso al campo mexicano.

Cierto que la mayoría de transterrados eran políticos e intelectuales que se ubicaron en la capital del país desempeñándose en diversas profesiones; pero también lo es que los otros gremios procuraron asentarse en la metrópoli, a pesar del intento gubernamental de proporcionarles los medios de subsistencia en la provincia, pues no les fue sencilla la convivencia con los naturales de las regiones a las que llegaban como nuevos moradores.

La actitud del gobierno cardenista fue severamente sancionada por la clase conservadora a la que pertenecían los grupos de *derecha,* tales como la Iglesia y la antigua Colonia Española, simpatizantes de Franco De igual magnitud fue la inconformidad ,manifestada por la prensa mexicana, pues intuía en la palabra exiliado el sinónimo de agitador social.

No sucedió así con los sindicatos obreros, con los estudiantes y los pensadores de ideología izquierdista, entre ellos Isidro Fabela y Vicente Lombardo Toledano, por citar algunos, cuyo pensamiento liberal se identifica con los ideales republicanos.

Por fortuna, no toda nuestra intelectualidad vio en ellos el símbolo de la competencia laboral, sino la comunión de anhelos en pro de una realidad compartida

La emigración española fue un proceso permeado de contradicciones· por una parte, escapar de la muerte o de la venganza fascista era la necesidad perentoria; pero, por la otra, las expectativas rebasaban el natural desconcierto de los transterrados

El exilio les permitió descubrir otra imagen de Hispanoamérica no ya como la extensión de la patria que dejaron, sino como el hogar permanente al que se acogían para crear una sola comunidad con los anfitriones De esta suerte, nuestro continente se erigió en tierra de promisión, acrisolando las raíces europeas con la fuerza nativa del nuevo mundo

América Latina al través de algunos de sus países, específicamente México, habría de ser el portavoz de la verdad emanada de la España republicana hacia el resto del mundo en un período histórico de gravísimos conflictos políticos.

Durante la vigencia del gobierno republicano en la Península, las relaciones diplomáticas con el nuestro eran prósperas, esto impulsó a los emigrados a continuar, desde aquí, su actividad socio-política-cultural a favor de la causa democrática interrumpida por el triunfo de Franco.

En tales circunstancias, el gobierno de México percibía mucha mayor afinidad con el proyecto y los logros derivados de la Revolución mexicana que con el régimen impuesto militarmente por el Caudillo.

Para el español recién llegado, el concepto de libertad excluía la claudicación de los principios fundamentales de su propia lucha; reivindicando, así, el anhelo de progreso social y la idea del hombre libre que imponía el destierro como inalienable condición de supervivencia; pero no la muerte del espíritu democrático.

Sin embargo, no había que engañarse entre México y España existían importantes similitudes históricas; aunque no menos profundas diferencias ideológicas que incrementaban la sombra del pasado colonialista. Precisamente, la II República se proponía corregir esa antigua imagen del hispanismo imperial

La conciencia de estas realidades favoreció, de alguna manera, la integración de los emigrados en el ámbito de la intelectualidad mexicana, fusionando las dos visiones del mundo en un objetivo común de libertad y desarrollo cultural.

Pero, ¿hasta dónde un hombre puede renunciar a su vida anterior? Y ¿en qué medida el presente absorbe su ímpetu existencial?. Para muchos esta situación fue transitoria hasta que, convencidos que la segunda guerra mundial no implicaba el derrocamiento de Franco, decidieron asimilarse a la nación anfitriona aportando la pericia que los distinguía en determinados terrenos de la creatividad; circunstancia que Salvador Novo califica como benéfica para nuestro país y vale señalar que este concepto, no sólo aguda crítica, sino de ideología contraria a la de los emigrados, adquiere por ello especial significación.

El propio contexto internacional influyó de manera decisiva en este proceso histórico, ya que la segunda gran conflagración promovió el éxodo de españoles hacia Francia y, posteriormente, rumbo a América, sobre todo a México, continuando esta movilización durante toda la segunda guerra mundial.

Para entender el exilio como alternativa entre la vida y la muerte hay que rastrear en él dos vertientes fundamentales: la primera, una vez encontrándose en territorio seguro, es acariciar el sueño de volver a España para continuar la vida que pareció detenerse con su ausencia, la segunda contempla mantener encendidos, desde tierras lejanas, los ideales sociopolíticos sofocados por el fascismo español que constreñía el avance cultural y político de la Península pues, mediante gestiones republicanas, el gobierno franquista fue desconocido por las Naciones Unidas hasta 1955 en que decidió incorporarlo como miembro de su organización.

De igual forma, los emigrados conservaron contactos permanentes con grupos antifascistas en España, a fin de derrotar al Caudillo y recuperar el control de los acontecimientos, de acuerdo con los principios de libertad política y social que la época demandaba.

Los sucesos suelen dimensionarse con patente objetividad cuando los ha matizado el tiempo, contribuyendo a realizar la evaluación imprescindible de sus consecuencias Esto puede aplicarse al gobierno de Franco que en 1947 permitió a los exiliados regresar a España. con excepción de aquéllos que pudieran

considerarse culpables de traición al régimen triunfante, es decir, la mayor parte de los vencidos

Lo único rescatable de la *bondad* franquista fue que en los últimos tiempos de la dictadura se vio obligado a aceptar, sin tantas restricciones, parte de la obra literaria de algunos escritores transterrados que deseaban reintegrarse al mundo cultural de su país de origen al través de publicaciones como **Revista de Occidente** y **Cuadernos para el diálogo,** entre otras, con miras a ser leídos por las nuevas generaciones que realmente poco los conocía, en el mejor de los casos; o para sacudir de sus nombres el polvo del olvido con que los sepultaran sus contemporáneos peninsulares

El exilio, en sus múltiples facetas, permitió a los refugiados adoptar en breve, gracias a la propuesta del general Cárdenas, la nacionalidad mexicana; hecho que *devino en progreso* y bienestar para ellos pues pudieron acceder, por ejemplo, a importantes puestos en hospitales y escuelas de nuestro país, ya que después de 1939 habían obtenido la revalidación de los títulos profesionales que ostentaban en España, lo cual los acreditó para ejercer en los diferentes campos del conocimiento; por eso resulta innegable la valiosa presencia republicana en la formación de pensadores y científicos que recibieron sus cátedras en las aulas universitarias.

Pero el exilio como movimiento social de un pueblo en desgracia es mucho más que salvar la vida y forjar un futuro en solares ajenos; es misión que demanda vivir cada día conforme a los ideales interrumpidos por la guerra y descubrir en la mirada huidiza del indígena americano el recelo ancestral que lo acompaña, pero es, fundamentalmente, según Moreno Villa, desandar el camino de injusticia que otrora nos legaron los voraces conquistadores; es , en fin, el reto cotidiano de integrarse en esa resurgida nación que pronto pasó a ser suya.

La emigración republicana, importante hecho en la historia de la movilidad humana producto de la contienda, fusionó la visión política y humanística del entonces presidente mexicano con la intelectualidad española que representaba a la clase culta de los transterrados

Sin embargo, el exilio fue el espejo que revierte la imagen de una democracia inalcanzable, por tanto, o *se vive del recuerdo o se lucha en el presente* acariciando el símbolo en que se convirtió la República Española.

Fue un largo proceso, sobre todo para quienes contaban con más edad y veían alejarse el tan ansiado regreso a la Península; pero afectó también directamente a los hijos de los emigrados que llegaron a México en la etapa adolescente, ya que era menester preservar en ellos la tradición cultural española aunque formaran ya parte de la realidad americana.

Se produce entonces un problema de identidad y surgen los *hombres fronterizos,* según el calificativo propuesto por el poeta Luis Rius para los jóvenes intelectuales en busca de una personalidad propia, sin menoscabo de sus raíces ni de su asimilación a la cultura nacional.

Aparecen los *jóvenes viejos* que constituyen un nuevo grupo de escritores cuya obra, a juicio del ensayista Arturo Souto, está sublimada por la *melancolía y la amargura* .Pero de esta tristeza, igualmente señalada por Max Aub, emana la sensibilidad que se integra al legado de nuestro mundo literario.

Resultó menos abrupta la verdad para los hijos de los exiliados nacidos en tierras mexicanas pues, sin renunciar a su génesis europea, aceptaron de manera natural la patria adoptiva de sus padres, desarrollando en ella la vida que las mismas circunstancias les trazaban

El exilio, claroscuro de la guerra perdida, ha de interpretarse como soporte intelectual del ámbito filosófico que tomaba auge en nuestro país después de la Revolución y que se vio enriquecido con el pensamiento de José Gaos, Joaquín Xirau y Eugenio Imaz, entre otros.

De igual forma, se impulsó el campo de la historia con la obra de Rafael Altamira, Bosch Guimpera, Ramón Iglesias y el de la antropología con las aportaciones de Juan Comas, Santiago Genovés y tantos otros

El arte en México había adquirido un desarrollo considerable y no hubo demasiado que aprender de los recién llegados; además, el acendrado nacionalismo revolucionario imponía fuerte desdén hacia cualquier influencia europea, no obstante, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, pilares de esa corriente artística, aceptaron la presencia de los republicanos toda vez que compartían con ellos el rechazo del hispanismo imperial identificándose, en cambio, con su ideología política socialista

Los pintores emigrados no eran muralistas como los nuestros, sino artistas de caballete, pero maestros en las diferentes escuelas que representaban. Entre los más destacados podemos destacar a Arturo Souto (padre), Miguel Prieto, Enrique Climent, Remedios Varo y Antonio Rodríguez Luna

Afortunadamente, algunos integrantes de la cultura mexicana brindaron el apoyo *a los intelectuales emigrados para desarrollar en nuestro país una carrera exitosa; tal* es el caso de Carlos Chávez que protegió a Rodolfo Halffter, quien sobresalió en la música nacional

Mucho habría que argumentar en torno a la emigración española porque aportó al México redivivo el saber de los doctos, así como el entusiasmo de jóvenes filósofos y literatos que arribaron a estos lugares, donde muchos encontraron no sólo la estabilidad social, sino la paz eterna

El anhelo de elevar la voz sin apagar, por ello la existencia, impulsó a los transterrados a crear medios de difusión que dieran cuenta de la dolorosa verdad referida por Imaz en sus ensayos Con esta intención, instituyeron publicaciones de tipo cultural y de fondo político como **España Peregrina,** cuya misión era preservar la expresión intelectual republicana fuera de la Península; razón que explica el título propuesto por Bergamín como idóneo para ella; además de enaltecer la heroica actitud del pueblo español en su desigual lucha por la democracia.

La publicación, al través de nueve números, se convierte en documento histórico de invaluable solidez debido a la calidad estética con que enriquecen su contenido los colaboradores

Es una revista comprometida con la verdad expresada en sus páginas escritas a doble columna. para magnificar el espacio, su esencia no es propiamente el arte, como ocurre en posteriores revistas literarias (**El Hijo Pródigo,** por ejemplo), de ahí que en cada texto el lector descubre el tono crítico y el carácter polémico que la caracterizan.

Su aparición en México y en otros países del nuevo continente representa el escenario *ad hoc* para, gracias a su enfoque informativo e ideológico, difundir el drama republicano en voz de su más representativa intelectualidad, desde latitudes antes impensadas como paradigma de redención y donde América ocupa el primer sitio.

Fue, asimismo, vínculo indeleble que uniera a los dispersos emigrados manteniendo vivo el recuerdo de España, al tiempo que fortalecía el espíritu de los cautivos en los campos de concentración franceses o bajo la represión franquista

Es, por igual, testimonio de aquéllos que en su experiencia llevan la sombra del éxodo y del llanto, como dijera León Felipe.

España Peregrina es el eco silencioso de múltiples preguntas sin respuesta; la angustia existencial y la rebeldía atropellada, convertidas en ensayos o en crónicas que realmente parecen llegar desde el ultratúmbico fascismo español.

Es la voz del pueblo que se eleva ante la muerte perpetrada por la mano de propios y de extraños. En cada página palpita la razón de la verdad que, de no haber sido auténtica, habría perecido en sus simientes; en el vacío político y moral de miles de españoles que no apostarían sus vidas en aras de proyectos necios.

En **España Peregrina** la denuncia socio-política expresada por los colaboradores reviste gran importancia pues expone sin ambages, entre otros tópicos, la participación delictuosa de Francia e Inglaterra en el desarrollo del conflicto español, ya que el Pacto de No Intervención permitió al binomio italo-germano invadir a España, amén de reforzar a las fuerzas sublevadas y convertir a la Península en campo de entrenamiento precedente a la segunda guerra mundial

Los ensayos que integran los nueve números de la revista se abocan a la guerra civil, al exilio y a la presencia de América como temas fundamentales, así que, de acuerdo con esos ejes rectores, el enfoque contempla las causas de la contienda española; el proceso evolutivo del problema armado; la irremediable caída del efímero régimen democrático y su lógica consecuencia. el exilio.

Pero el juicio analítico va más allá cuando subraya la decisiva influencia ejercida por la Iglesia sobre los partidos conservadores, enemigos de los republicanos; la tibieza de algunos intelectuales oportunistas que se afiliaron al gobierno liberal en busca de satisfactores personales, mas no por convicción política Son sancionados también los que, como Ortega y Gasset, creyeron encontrar en la *Tercera España* la solución viable para alcanzar la paz.

Pocos son los ensayos en los que predomina el optimismo, salvo cuando el pensador sublima la derrota con los propios ideales de la causa, sin embargo, su condición de emigrado exige advertir al nuevo mundo acerca del nazismo, cuya ambición pretendía sojuzgarlo después de incendiar a Europa

Ante una realidad insoslayable, América se perfila como la esperanza tangible y, frente a la ironía descarnada de los juicios emitidos por Bergamín en cuanto a los *españoles infra-rojos y ultra-violetas,* por ejemplo, aparecen las expectativas del sueño americano contemplado por Larrea en sus disertaciones de carácter histórico-filosófico.

De igual importancia son los artículos de Imaz en cuanto al hombre, su compromiso consigo mismo y con la sociedad; así como aquéllos en los que analiza su desencanto ante la mentira de la historia, de la justicia y, por ende, del hombre, razones por las cuales él es un transterrado.

Como relación de continuidad, la segunda gran guerra ofreció a los escritores del exilio *importantes elementos de reflexión socioeconómica y política que confirmaban* mucho de lo anticipado por ellos durante el conflicto español Pero no sólo el trágico destino de los republicanos subyace en la revista: también la ciencia y la literatura se encuentran presentes en artículos específicos en torno a poetas españoles como Antonio Machado o hispanoamericanos como César Vallejo

Finalmente, vale decir que **España Peregrina** conjuntó en sus páginas la sensibilidad, el heroísmo y la desgracia de un pueblo al través de la obra de sus intelectuales más significativos

BIBLIOGRAFIA DIRECTA

1.- **España Peregrina.** Número 1 José Bergamín, José Carner, Juan Larrea, Presidentes Mensual, año I. México, D. F , febrero de 1940.

2.- **España Peregrina.** Número 2. José Bergamín, José Carner, Juan Larrea, *Presidentes. Mensual, año I, México,* D F., marzo de 1940

3 - **España Peregrina.** Número 3 José Bergamín, José Carner, Juan Larrea, Presidentes Mensual, año I, México, D. F , abril de 1940.

4.- **España Peregrina.** Número 4. José Bergamín, José Carner, Juan Larrea, Presidentes Mensual, año I, México, D F., mayo de 1940.

5 - **España Peregrina.** Número 5. José Bergamín, José Carner, Juan Larrea, Presidentes. Mensual, año I, México, D F., junio de 1940.

6.- **España Peregrina.** Número 6 José Bergamín, José Carner, Juan Larrea, Presidentes. Mensual, año I, México, D F., julio de 1940.

7.- **España Peregrina.** Número 7 José Bergamín, José Carner, Juan Larrea, Presidentes Mensual, año I, México, D F , agosto de 1940

8 - **España Peregrina.** Números 8-9. José Bergamín, José Carner, Juan Larrea, Presidentes Mensual, año I, México, D F , octubre de 1940

BIBLIOGRAFÍA INDIRECTA

1.- **ANDUJAR,** Manuel. "Las revistas culturales y literarias del exilio en *Hispanoamérica*", en **ABELLAN,** José Luis, **El exilio español de 1939.** T. III, Madrid, Taurus, 1976 316 pp.

2.- **CAPELLA SOTRES,** María Margarita. **Índice de las revistas literarias y culturales. España Peregrina, Romance, Litoral, Las Españas** (Tesis), México, U. N. A M., 1998 187 pp

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1 **ABELLAN,** J L. **El exilio español en México. 1939-1982.** [Pról . de José López Portillo] , México, Salvat, F C. E., 1982. 909 pp.

2. **ABELLAN,** José Luis. **El exilio español de 1939.** T. IV, España, Taurus, 1977 301 pp., (Col Biblioteca Política Taurus, número 37).

3. **ALBALA,** Eliana. **Antología del amor sensual y la poética de Vicente Aleixandre.** México, U. N. A. M., 1989 267 pp ,(Col Biblioteca de letras).

4 **ALBERTI,** Rafael. **La arboleda perdida. Libros I y II de memorias.** 1ª ed., 2ª reimpresión, Barcelona, Edit., Siex Barral, 1976. 337 pp., (Col Biblioteca breve, número 380)

5 **ANDUJAR,** Manuel. **Vísperas, 3 / El destino de Lázaro.** Madrid, Alianza Editorial, 1976. 262 pp., (Col El libro de bolsillo).

6 **ANÓNIMO.** "Juan Larrea Apogeo del mito" en **Cuadernos Americanos.** [Pról.. de Teresa Waisman] , México, CEESTEM / Nueva imagen, 1983 312 pp , Ilustr.

7 **ANÓNIMO. España está despierta. (Recopilación).** México, s e., 1946 219 pp

8 **AUB,** Max. **Las buenas intenciones.** Madrid, Alianza Editorial, 1971 232 pp , (Col El libro de bolsillo)

9 **AZAÑA,** Manuel. **Causas de la guerra de España.** [Pról De Gabriel Jackson], Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1977 161 pp , (Col Libro de mano)

10. **AZNAR SOLER,** Manuel. **Max Aub. Diarios 1939-1952.** México, CONACULTA, 1999. 230 pp , (Col. Memorias mexicanas).

11 **BOSCH-GIMPERA,** Pedro **El problema de las Españas.** [Estudio preliminar de Carlos Bosch García; Pról.. de Miguel Tarradell y de Anselmo Carretero], México. U. N A M , 1981. 318 pp , (Opúsculos: Fuentes y documento)

12 **BROUE,** P y **TEMIME,** E. **La revolución y la guerra de España.** T. II, [Tr. de Francisco González Aramburu] , México, F. C E , 1962, 2 vols. 380 pp., maps , (Col Poupular. Tiempo presente)

13 **BROUE,** P. y **TEMIME,** E. **La revolución y la guerra de España.** T. I, [Tr. De Francisco González Aramburo] , México, F C. E., 1962, 2 vols. 380 pp , maps., (Col Popular. Tiempo presente)

14 **CAPELLA,** María Luisa. (Recopilación y presentación) **El exilio español y la U. N. A. M.** (Coloquio). México, U. N A. M., (Centro de estudios sobre la Universidad), 1987. 137 pp.

15 **CARDIEL REYES,** Raúl. **Retorno a Caso.** México, U .N A M.,, 1986. 162 pp.

16. **CARDONA PEÑA,** Alfredo. **El monstruo en su laberinto. Conversaciones con Diego Rivera.** 2ª ed., México, Diana, 1980. 202 pp., ilustr.

17 **CASO,** Antonio. **Antología filosófica.** [Prol. de Samuel Ramos] , Selección de Rosa Krauze de Kolteniuk, México, Imprenta Universitaria, 1957. 264 pp.

18. **CASO,** Antonio **Antología Filosófica.** 3ª ed , [Pról.. de Samuel Ramos], (Selección de Rosa Krauze de Kolteniuk), México, Imprenta Universitaria, 1985 255 pp., (Col Biblioteca del estudiante universitario, número 80).

19 **CASO,** Antonio. **El pueblo del sol.** 3ª ed., México, F. C E , 1983. 139 pp , Figuras de Miguel Covarrubias, ilustr., códices, (Col. Popular, número 104).

20. **CASO,** Antonio. **La existencia como economía, como desinterés y como caridad.** [Pról Rosa Krauze de Kolteniuk] , México, Coordinación de Difusión Cultural, U. .N A. M / I. P. N., 1897. 152 pp (Col. Educadores Mexicanos).

21. **CASTRO,** Américo. **La realidad histórica de España.** 6ª ed , renovada, México, Porrúa, 1975. 479 pp

22 **CENTRO COORDINADOR Y DIFUSOR DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS. Latinoamérica** (Presentación de Ignacio Sosa) , México, U. N. A. M., 1997 204 pp. (Col. Anuario de estudios latinoamericanos, número 28).

23. **CORREA,** Aurora. **Te beso buenas noches.** México, Ediciones S. M. / CONACULTA, 1997. 190 pp., (Col Gran angular)

24. **DELANO,** Luis Enrique **Las voces del exilio.** México, Editorial Villicaña, 1984 213 pp.

25. **DIAZ-PLAJA,** Fernando. **Otra historia de España.** Barcelona, Plaza y Janes, Editores, 1976. 629 pp , (Col El arca de papel)

26 **DZELEPY,** E **Espejo de alevosías. Inglaterra en España y fragmentos del Diario de** *El Diplomático desconocido.* [Pról de José Bergamín , Tr. de Carlos Castillo] , México, Lucero, Editorial Séneca, 1940 380 pp

27 **ENRIQUEZ PEREA,** Alberto (Compilador) **Itinerarios filosóficos. Correspondencia Gaos / Alfonso Reyes, 1939-1959 y textos de José Gaos** sobre **Alfonso Reyes, 1942-1968.** (Presentación de Andrés Lira) , El Colegio de México, 1999. pp.,(Col. Testimonios, número 4).

28 **FAJEN,** Patricia W. **Transterrados y ciudadanos. Los republicanos españoles en México.** México, F C E., 1975. 230 pp

29. **FRANCO SALGADO,** Francisco Teniente General **Mis conversaciones privadas con Franco.** Barcelona, Planeta, 1976. 564 pp., ilustr., (Serie Bibliografías y memorias. Col. Espejo de España, número 25)

30 **GAOS,** José **Obras completas.** Tomo IV , " Pensamiento de lengua española Pensamiento español", México, Imprenta Universitaria, 1990 pp 417 ,(Col Nueva Biblioteca Mexicana, número 101).

31. **GIRONELLA,** José María **Un millón de muertos.** Barcelona, Planeta,1961. 819 pp., (Col Ómnibus).

32 **GOMEZ MOLINA,** Ramón. **¿Qué son los exiliados?**. Barcelona, Editorial la Gaya Ciencia, 1977 80 pp , fotos

33 **HEMINGWAY,** Ernest, **WEINTRAUB, STANLEY y GAROSCI,** Aldo **La guerra de España.** [Tr de Carlos María Gutiérrez y Mario Schijman] , Buenos Aires, Proceso, 1973 172 pp

34 **HEMINGWAY,** Ernest **¿Por quién doblan las campanas?** [Tr. de Lola de Aguado, La Habana, Huracán, 1969 780 pp., (Col. Instituto del libro).

35 **HERNÁNDEZ LUNA,** Juan (Compilador). **Conferencias del Ateneo de la Juventud.** 2ª ed , México, U N. A M., (Instituto de investigaciones filosóficas), 1984. 215 pp.

36. **Homenaje a José Bergamín.** Ed Gonzalo Penalva Candela. Ilustr. Ramón Gaya Madrid, Consejería de educación y cultura de la Comunidad de Madrid, 1997 469 pp , (Centro de Estudios y Actividades Culturales).

37 **IBARRURI,** Dolores, et. al **Guerra y Revolución en España 1936- 1939.** T. IV, Moscú, Editorial Progreso, 1977, maps , fotos y anexos 343 pp.

38 **IBARRURI,** Dolores; **CARRILLO,** Santiago y **RIBA,** Carlos **España: democracia o fascismo.** México, Ediciones de Cultura popular, 1976 153 pp., (Col Ebro)

39 **JACKSON,** Gabriel. **La República Española y la guerra civil. 1931-1939.** México, Grijalbo, 1967 469 pp.

40. **JUNCO,** Alfonso **Sangre de Hispania.** 3ª ed., Buenos Aires, Espasa- Calpe Argentina, 1944. 152 pp

41 **LIDA,** Clara E Y **MATESANZ,** José Antonio **La casa de España.** México, El Colegio de México, 1988 201 pp., (Col. Jornadas, número 113).

42 **LOPEZ FERNÁNDEZ,** Antonio **Defensa de Madrid. Relato histórico.** [Pról . de Margarita Nelken] , México, A. P. Márquez, 1945. 319 pp , maps; fotos

43. **LUNA ARROYO,** Antonio **David Alfaro Siqueiros. Pintor de nuestro tiempo.** [Carta Pról . de Fernando Gamboa] , México, Editorial Cultura, T. G., 1948. 46 pp., fotos.

44 **MACHADO,** Antonio. **Juan de Mairena. Sentencias, Donaires, Apuntes y Recuerdos de un Profesor Apócrifo. (1936).** 2ª ed , Madrid, Edición de José María Valverde, 1991 278 pp., fotos, dibujos (Col Clásicos Castalia).

45 **MACHADO,** Antonio. **Poemas de Castilla.** Madrid, Grijalbo Mondadori, 1998. 68 pp., (Col. Mitos-Poesía, número 21).

46. **MACHADO,** Antonio **Poesías completas.** México, Editores Unidos, s a. 405 pp., (Col Poesía).

47 **MAEZTU,** Ramiro de **Don Quijote, Don Juan y La Celestina.** 11ª ed , Madrid, Espasa- Calpe, 1972. 160 pp.

48. **MARICHAL,** Juan. **La voluntad del estilo. Teoría e historia del ensayismo hispánico.** Madrid, Revista de Occidente, 1971 271 pp

49. **MARTÍNEZ,** Carlos. **Crónica de una emigración.(La de los republicanos españoles en 1939).** México, Libro- Mex- Editores, 1959 356 pp , dibujos

50. **MARTÍNEZ,** Carlos. **Crónica de una emigración. (La de los republicanos españoles en 1939).** México, Libro-Mex-Editores, 1959 356 pp., dibujos.

51. **MARTÍNEZ,** José Luis **El ensayo moderno.** (Selección, introducción y notas de J. L. Martínez), 2ª ed., refundida y aumentada, México, F .C E., 1971 554 pp., (Col Letras mexicanas, número 39).

52. **MARTINEZ,** José Luis. **Guía para la navegación de Alfonso Reyes.** México, U N. A M., 1992. 214 pp ,(Col Cátedras)

53. **MATESANZ,** José Antonio. **Las raíces del exilio. México ante la guerra civil española. 1936-1939.** México, El Colegio de México- U N A. M., 1999. 490 pp

54 **MATUTE,** Alvaro y **DONIS,** Martha (Compiladores). **José Vasconcelos: de su vida y su obra. Textos selectos de las jornadas Vasconcelianas de 1982.** México, U N A M., 1984 252 pp , (Col. Textos de Humanidades, número 39)

55. **MAULVEULT,** Lucien. **El requeté.** [Tr. de Guillermo Prada] , Buenos Aires, Centauro, 1937 152 pp.

56. **MONSIVAIS,** Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX", en **Historia general de México.** T IV, México, S. E P. / El Colegio de México, 1981. 505 pp.

57 **MORENO VILLA,** José. **Cornucopia de México y nueva cornucopia mexicana.** 1ª ed , 2ª reimp., [Pról Ded Roberto Suárez Arguello] , México, F. C. E., 1992 404 pp , maps , dibujos, (Colección Popular)

58. **NOVO,** Salvador **La estatua de sal.** [Pról. de Carlos Monsiváis] , México, CONACULTA, 1988. 141 pp , facsímiles, (Col. Memorias mexicanas)

59. **NOVO,** Salvador. **La vida en México en el período presidencial de Lázaro Cárdenas** (Compilación y nota preliminar de José Emilio Pacheco), México, INAH-CONACULTA, 1994 746 pp

60 **ORTEGA y GASSET,** José **El tema de nuestro tiempo.** 13ª ed., Madrid, Espasa- Calpe, 1975 156 pp., (Col Austral, número 11).

61 **ORTEGA y GASSET,** José. **La deshumanización del arte y otros ensayos estéticos.** 10ª ed.,Madrid, **Revista de Occidente**, 1970 209 pp., (Col. El arquero).

62. **ORTEGA Y GASSET,** José. **España invertebrada. Bosquejo de algunos pensamientos históricos.** 6ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1975 205 pp

63. **ORTEGA y GASSET,** José. **Meditaciones del Quijote e ideas sobre la novela.** 8ª ed , Madrid, **Revista de Occidente,** 1970 202 pp , (Col. El arquero)

64. **PAZ,** Octavio. **El laberinto de la soledad.** 13ª reim.,México, F. C. E., 1984. 191 pp , (Col Popular, número 7).

65 **PAZ,** Octavio **Hombres en su siglo y otros ensayos.** 3ª reimp., México. Planeta, 1988. 182 pp , (Col. Biblioteca de bolsillo)

66 **PAZ,** Octavio **Libertad bajo palabra. Obra poética (1935-1957).** 2ª ed , 9ª reimpresión, México, F. C E., 1990. 262 pp

67 **PENELLA,** Lourdes **El mito de América en Juan Larrea.** 2ª ed., México. U. N A M , (F. F. y L).

68. **Poetas Españoles (Antología).** (Compilador: Elías Nahmad). México, edit. Letras vivas, s a 189 pp , (Col Los poetas de la banda eriza).

69. **RAMA,** Carlos M **La crisis española del siglo XX.** México, F C E , 1960 376 pp.

70. **RAMOS,** Samuel **El perfil del hombre y la cultura en México.** 32ª ed , México, Espasa-Calpe Mexicana, 1998. 145 pp., (Col Austral Mexicana)

71 **REYES,** Alfonso. **Antología. Prosa. Teatro. Poesía.** 1ª ed., 2ª reimpresión, México F .C. .E , 1974 164 pp

72. **REYES,** Alfonso. **Obras completas.** T. XI, 1ª ed , 2a reimpresión , México F. .C .E., 1997 415 pp., (Col Letras mexicanas)

73 **RIVAS MERCADO,** Antonieta. **La campaña de Vasconcelos.** 3ª ed., [Pról de Luis Mario Schneider] , México, Oasis, 1985, 140 pp , (Col. Biblioteca de las decisiones, número 1)

74. **ROBERT DIAZ,** Mauricio **Antonio Machado y la educación. Antología de textos pedagógicos.** México, S E. P.- Cultura, 1985. 154 pp , fotos, ilustr , (Col Biblioteca Pedagógica)

75 **ROBLES,** Martha "María Zambrano", en **Mujeres, Mitos y Diosas.** 1ª ed., 3ª reimp., México, F C. E , 1996. 337 pp (Col Tezontle)

76 **RUIZ ABREU,** Alvaro. **Modernismo y generación de 98.** 1ª ed , 2ª reimp , México, Trillas / ANUIES, 1991 124 pp., (Col Temas básicos, lengua y literatura, núm 4).

77 **SALMERON,** Fernando **Las mocedades de Ortega y Gasset.** 3ª ed , México, U. N . A. M.,(Seminario de Filosofía Contemporánea Colegio de Filosofía. F. .F. L.), 1983 374 pp

78. **SANS,** Edouard. **Schopenhauer.** 2a ed., en español, México, CONACULTA/ Publicaciones Cruz O. S. A , 1995. 141 pp

79. **SENDER,** Ramón **Crónica del alba.** Madrid, Alianza Editorial, 1971, 3 vols 427 pp , (Col El libro de bolsillo, T. I)

80. **SESTO,** Julio **La sangre de España. Novela histórica.** México, Ediciones Botas, 1937 422 pp.

81. **SOLANA y GUTIERREZ,** Mateo. "Miguel Maura. estadista. (Visiones de política española)". México, s e , 1936 110 pp , (Col. María Bettina)

82 **SUEIRIO,** Daniel **Estos son tus hermanos.** Barcelona, Argos Vergara, 1982. 287 pp , (Col Alternativa. número 37).

83. **TAMAMES,** Ramón. **Historia de España.** T VII, Madrid, Alianza Editorial Alfaguara, 1973, 7 vols. 623 pp

84 **THOMAS,** Hugh. **La guerra civil española.** 3ª ed , corregida y aumentada, París, Ruedo Ibérico, 1967. 782 pp., maps., (Col España contemporánea)

85 **UNAMUNO,** Miguel de. **Del sentimiento trágico de la vida.** Madrid, SARPE, 1983 303 pp , (Col Los grandes pensadores, número 23).

86. **UNAMUNO,** Miguel de. **En torno al casticismo.** 7ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1960 288 pp

87. **UNAMUNO,** Miguel. **Obras completas.** T. VIII, "Autobiografía y recuerdos personales", (Introducción, bibliografías y notas de Manuel García Blanco), Madrid, ESCELICER, 1970 1270 pp

88 **VALBUENA BRIONES,** Angel. **Literatura hispanoamericana.** 4ª ed , ampliada, Barcelona, Gustavo Gili, s. a 624 pp

89 **VALBUENA PRAT,** Angel y **SAZ,** Agustín del **Historia de la literatura española e hispanoamericana.** 4ª ed., ampliada y puesta al día, Barcelona, Juventud, 1969 366 pp

90 **VALBUENA PRAT,** Angel **Historia de la literatura española.** T. III, 8ª ed., corregida y ampliada, Barcelona, Gustavo Gili, 1974 638 pp.

91 **VALBUENA PRAT,** Angel **Historia de la literatura española.** T. IV, 8ª ed , corregida y ampliada, Barcelona, Gustavo Gili, 1974. 1304 pp

92 **VALVERDE,** José María. "Del romanticismo a nuestros días", en **RIQUER,** Martín de y **VALVERDE,** José María **Historia de la literatura universal.** T. III, 7ª ed., Barcelona, Planeta, 1979. 531 pp , fotos e ilustr.

93. **VALVERDE,** José María. "La literatura de Hispanoamérica", en **RIQUER,** Martín de y **VALVERDE,** José María **Historia de la literatura universal.** T IV, 3ª ed , Barcelona, Planeta, 1979 477 pp , fotos e ilustr.

94 **VASCONCELOS,** José. **La raza cósmica.** 12ª ed., México, Espasa-Calpe Mexicana, 1988 207 pp. (Col. Austral, número 802)

95 **VASCONCELOS,** José. **La sonata mágica.** México, CONACULTA, 1990. 170 pp.

96. **VASCONCELOS,** José. **Memorias.** T. I. **Ulises criollo. La tormenta.** México, F. C E., 1982. 965 pp., (Col Letras mexicanas)

97. **VASCONCELOS,** José **Memorias.** T II, **El desastre. El proconsulado.** México, F C. E , 1982 1190 pp., (Col. Letras mexicanas).

98 **VEGA,** Josefa y **VIVES,** Pedro A. **Lázaro Cárdenas.** Madrid, Ediciones Quorum-Historia 16, 1987. 159 pp., (Col. Protagonistas de América).

99 **VILAR,** Piere. **Historia de España.** 6ª ed Renovada y puesta al día, [Tr de Manuel Tunón de Lara y Jesús Suso Soria. Tr. del prólogo y del epílogo, de M. Dolores Folch] Barcelona, Editorial Crítica, 1978. 177 pp (Col. Temas Hispánicos)

100. **VOLTES,** Pedro y **SAENZ GUERRERO,** H. (compiladores). **España en mi recuerdo.** México, Organización Editorial Novaro, s a. 271 pp., (Col Areo Iris, (sic), número 7).

101 **VRIES LINI,** M de **España 1937. (Memorias).** [Tr de Carlo Antonio Castro], Xalapa, Ver., Universidad Veracruzana, 1956. 162 pp., (Col Ficción).

102 **WILLIS ROBB,** James. **El estilo de Alfonso Reyes. Imagen y estructura.** 2ª ed., revisada y aumentada, México. F C E , 1978. 303 pp (Col Lengua y estudios literarios).

103 **WOLFE,** Bertram D. **La fabulosa vida de Diego Rivera.** 1ª ed , 5ª reimpresión, [Tr de Mario Bracamonte C; Pról . de Xavier Moyssén], México, Diana, 1994. 366 pp.

104 **Reyes Nevares,** Salvador, et. al. **El exilio español en México. 1939-1982.** [Pról. de José López Portillo] México. F. C. E., 1982. 909 pp., fotos, dibujos

HEMEROGRAFIA

1. **ARGÜELLES,** Juan Domingo "Páginas del milenio 1959: La muerte de Alfonso Reyes". **Suplemento cultural de El Universal.** (México, D. F , 8 de agosto de 1999) s/p
2. **CONTE,** Rafael. "La novelas española en el exilio", en **Información Librera,** Barcelona, s. f pp 11-12.
3. **Crónica de la guerra española.** Nicolás J. Gibelli, editor responsable, semanario,BuenosAires,(Fascículosnúmeros 1,2,3,5,6,7,9,20,21,25,34,37,43 y 45).
4 **GONZALEZ,** José Luis. "España, la novela de la guerra civil", en **Novela y cuento en el siglo XX.** México, Anuies, 1974 pp 26-30.
5 **LISTER,** Enrique, "La lucha del Partido Comunista por la paz y la independencia nacional", en **Problemas de España, suplemento de orientación política, económica y cultural de España Popular.** Número 23, (México, agosto-septiembre de 1950). pp 37-56
6. **LOPEZ MIARNAU,** Rafael y **ARMENDÁRIZ,** María Teresa. "No he de callar por más que amenaces miedo", en **Los Universitarios,** números 58-59, (México, 31 de octubre de 1957). p -14.
7. **MIJE,** Antonio "El Partido Comunista en la lucha contra el fascismo y por la unidad de la clase obrera y las masas populares", en **Problemas de España, suplemento de orientación política, económica y cultural de España Popular.** Número 23, (México, agosto-septiembre de 1950) pp-36
8. **SOUTO ALABARCE,** Arturo. "El 98". **Boletín. Filosofía y Letras.** Año 4, números 15 y 16, (enero/ abril) pp. 3-6.

JUNTA DE CULTURA ESPAÑOLA

DINAMARCA 80—MEXICO, D. F

PRESIDENCIA

José Bergamín
Escritor.

José Carner
Escritor, Ministro Plenipotenciario.

Juan Larrea
Archivero, Bibliotecario y Arqueólogo.

VOCALES:

Juan M Aguilar
Catedrático de la Universidad de Sevilla

Roberto F Balbuena
Pintor y Arquitecto

Corpus Barga
Periodista

Pedro Carrasco Garrorena
Director del Observatorio Astronómico de Madrid. Decano de la Facultad de Ciencias.

José Gallegos Rocafull
Profesor de la Universidad de Madrid.

Rodolfo Halffter
Compositor

Emilio Herrera
Ingeniero Aeronáutico.

Manuel Márquez
Decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid.

Agustín Millares
Catedrático de Paleografía de la Universidad de Madrid

Tomás Navarro Tomás
Director de la Biblioteca Nacional de Madrid
Prof de la Universidad de Columbia U S A

Isabel O de Palencia
Escritora Ministro Plenipotenciario

Pablo Picasso
Pintor

Augusto Pi y Suñer
Director del Instituto de Fisiología de la Universidad de Barcelona

Enrique Rioja
Prof. de Biología de la Facultad de Madrid

Luis A. Santullano
De la Junta para ampliación de estudios

Ricardo Viñés
Director de la Escuela de Orientación Profesional de Madrid.

Joaquín Xirau
Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona

SECRETARIO

Eugenio Imaz
Escritor

ESTATUTOS DE LA JUNTA DE CULTURA ESPAÑOLA

I

La Junta de Cultura Española representa la voluntad de asegurar la propia fisonomía espiritual de la cultura española, favoreciendo su natural desarrollo y, consecuentemente, la de unir y ayudar en sus trabajos a los intelectuales españoles expatriados

II

Es misión de la Junta suplir con su presencia activa y vigilante y con un espíritu colectivo de sacrificio la acción de los organismos oficiales, de las instituciones de todo género y de los estímulos y exigencias del ambiente, que en la intensidad de la vida española promovían y aseguraban el desenvolvimiento de nuestra cultura

III

Es propósito de la Junta evitar la disgregación de los intelectuales expatriados, estableciendo entre ellos relación constante, sugiriendo y apoyando ciertas iniciativas, coordinando otras, y procurando por todos los medios a su alcance que se establezcan en el destierro los órganos de creación, expresión y conservación de la cultura española que se juzguen necesarios.

IV

Compete a la Junta establecer colaboración e intercambio con las entidades e instituciones culturales del extranjero y con sus centros de investigación y enseñanza para conseguir que, por su intermedio, se mantengan y amplíen aquellas relaciones culturales que son indispensables para su propio desarrollo.

V

Es asimismo misión de la Junta promover y hacer efectivas amistades y apoyos a la cultura española en el extranjero por aquellos medios que en cada país y en cada momento parezcan más indicados para conseguirlo. Con este objeto, la Junta promoverá la creación de agrupaciones de "Amigos de la Cultura Española" en su sede central, en las localidades donde funcione una delegación de la Junta, y en aquellos otros lugares que se estime conveniente.

VI

La Junta de Cultura Española se considera interesada por aquellos españoles en los que concurra la doble calidad de estar desterrados y de ser creadores o mantenedores de la cultura española. De todos ellos hará una relación nominal. La Junta de Cultura Española se considera igualmente integrada por aquellas entidades que, desarrollando una obra cultural, manifiesten su adhesión a la Junta y se presten, si a ello se les requiriera, a colaborar a sus fines en la forma que en cada caso se determine

VII

La Junta de Cultura Española se rige por un directorio, integrado por sus fundadores y por las personas que estos vayan designando. Este directorio podrá delegar todas o algunas de sus funciones en un Secretariado o Comisión Ejecutiva.

VIII

La sede central de la Junta de Cultura Española está actualmente en Mexico, D F. Se establecerán delegaciones de la Junta en los países donde se considere oportuno. Sus modalidades de constitución y funcionamiento se determinarán en cada caso.

IX

La Junta de Cultura Española, así como las Delegaciones que se vayan estableciendo, se someterán a las disposiciones legales vigentes en los países respectivos, que les permitan adquirir una personalidad jurídica con la que puedan hacer adquisiciones, celebrar contratos, etc

DECLARACION

de la

JUNTA DE CULTURA ESPAÑOLA

•

publicada en el número 1 de

ESPAÑA PEREGRINA

•

MEXICO, D. F. FEBRERO DE 1940

Picasso

ESPAÑA PEREGRINA

CONSUMADA la tragedia que ha padecido el pueblo español, aventados por el mundo en buena parte sus defensores, perseguidos, encarcelados, condenados a muerte muchos otros, ultrajados todos por haber defendido hasta el fin la sagrada voluntad de España, cumple a quienes podemos levantar la voz libremente dar expresión al contenido profundo de la causa por la que libremente se inmolaron tantos miles de compatriotas, manifestar nuestra actitud en este angustioso trance en que los fundamentos de la civilización conocen las más graves conmociones.

No era España, madre de naciones una entidad política o territorial nacida de las conveniencias circunstanciales de un tratado de paz en que se legaliza un estado de fuerza, y sujeta, por tanto, a las vicisitudes históricas inherentes a tales tratados. Era España un pequeño universo aparte, clave y semilla de universalidad, dentro del cual se contenían en potencia desde muy antiguo los elementos necesarios para construir sobre un plano de civilización verdadera, un mundo adecuado a las mejores aspiraciones de sus hijos. Era un pueblo seguro de sí y de su ideal de evolución pacífica, según dió testimonio nacionalmente al proclamar sin sangre ni violencia el régimen republicano e internacionalmente al renunciar a la guerra, primero y único país que así lo expresó en su Constitución. Era, por último

y sobre todo después del advenimiento de la República, la razón de esperar de cuantos hijos suyos cifraban en su virtud colectiva el anhelo de lograr acceso para su propio bien y para bien de todos a la nueva época de bienestar y de cultura superior anunciada por las conquistas modernas. Castellanos, catalanes, vascos, gallegos, andaluces, componentes variados de su pequeño universo, coincidían en este punto.

Bajo pretextos falaces todo ello ha sido ferozmente devastado. Mas a diferencia de otras naciones europeas, el pueblo español no ha sido en realidad víctima de una colisión de sistemas internacionales en que él hubiera tomado origen, parte o beneficio. Ha sido víctima de su creencia pacífica en la Libertad, en la Justicia, en la Verdad, en el Progreso. Por estos bienes sumos ha expuesto verdaderamente su vida frente a un mundo de doblez, de alevosía, de iniquidad y de barbarie cuya suprema razón es la criminal de exterminio. Cuanto dentro de España misma significaba resistencia o incapacidad de evolución, cuanto en el interior de su pequeño universo anteponía el bien particular al bien de todos, contó al empuñar el arma fratricida y aun antes, puesto que la premeditación es manifiesta, con el apoyo decidido, directo o indirecto, descarado o hipócrita, de aquellos que en el mundo posponen a su bien particular el bien genérico y de aquellos otros que no vieron en la contienda sino ocasión para imponer a los demás la brutalidad de sus apetitos. El invencible heroísmo que infundió al pueblo español su confianza en la justicia, hizo necesario, para llegar a subyugarlo, que [illegible] de transgredirse durante todo el tiempo de la guerra [illegible] desde [illegible] empresta no sólo el Derecho natural sino [illegible] leyes positivas, que la sabiduría de las naciones había [illegible] dichosamente [illegible].

Así la voluntad popular de España, personificando en este trance [illegible] cial de la historia en que lo nacional y lo universal entran en pugna [illegible] más elevadas aspiraciones del hombre, dando con su sangre testimonio de la Justicia y después de haberla defendido inerme y sobrehumanamente durante dos años y medio de cruelísima lucha, rindió por fin su espíritu. Espíritu que hoy, al descomponerse y desaparecer con sus imperfecciones y naturales miserias la estructura política en que tuvo forma, nos ilumina vivamente, nos arrebata.

Son éstas realidades demasiado clamorosas para que los hombres dignos de su nombre puedan permanecer en silencio. Y así, dándonos cuenta de nuestra personal limitación, más conscientes también de la virtud creadora que irradia la voluntad del pueblo español plantada más allá de la muerte, nosotros, escritores, artistas, hombres de ciencia y de letras, diseminados por la tierra cuando las fronteras materiales y morales del viejo mundo amenazan ruina, hacemos un llamamiento a la conciencia universal y ante ella apelamos del crimen perpetrado contra nuestro pueblo.

Mas al mismo tiempo proclamamos a la faz del orbe que si la voluntad política de España, encarnada en su régimen republicano, ha [illegible]

su verdadera causa humana sigue con más vigor que nunca en pie. Al ser bárbaramente inmolada en el plano nacional, no ha hecho sino universalizarse, confundirse con la causa tradicional del hombre, adquirir su entera dimensión, ingresar por la muerte en la vastedad sin límites de una nueva vida. Y hoy que el viejo Continente, como consecuencia de su tremenda injusticia, vuelve a ser presa de las fuerzas destructoras que para vencer a España desencadenó el bestial egoísmo de estos tiempos, más que nunca, con más flagrante e imperiosa evidencia que nunca, aparece ante nosotros la necesidad de levantar universalmente la misma bandera que levantó España y que allí, por atentar contra la deificación de la fuerza, no pudo salir vencedora.

Por eso nosotros, intelectuales españoles, herederos en el espíritu de los afanes de nuestro pueblo, participantes de la voluntad española de alzarse hasta un mundo en que luzca en todo su esplendor la dignidad del ser humano, proclamamos públicamente nuestra decisión de no perdonar esfuerzo ni sacrificio que pueda conducir al triunfo de la causa universalizada de España en su territorio y en el orbe. Pregonamos nuestra incapacidad de vivir en un mundo en que reine la injusticia o que no aspire resueltamente a suprimirla en todos sus aspectos. Confesamos públicamente nuestra fe en la existencia posible de un orden universal de Verdad más allá de la fuerza. Pronunciamos la subordinación de nuestra vida individual al desarrollo de los valores superiores del espíritu, a la soberanía de una moral suprema, personal y colectiva, sin subterfugios ni formulismos claudicantes, a la conquista de la conciencia universal con sus tesoros comunicativos, a la libertad creadora de la imaginación y de la inteligencia, aspectos todos de una vida superior, sólo factibles dentro de un organismo social que en vez de impedirla verifique funcionalmente la presencia de nuevo orden. Pretendemos, en suma, que nuestra alma sea la voz de la sangre de nuestro pueblo, que por nosotros se condene cuanto el clamor de esa sangre condena y que por nuestras palabras y por nuestros actos se viva que cuanto la transcendente fecundidad de esa sangre vivifica.

En torno a esa bandera ensangrentada que representa la voluntad insuperada del pueblo español, llamamos a todos los hombres de buena voluntad del mundo. A cuantos han sufrido compasivamente con el martirio de nuestro pueblo, a cuantos inconscientes durante el desarrollo del conflicto ven hoy, por la fuerza de las cosas, abrirse sus ojos a la realidad verdadera, a cuantos son víctimas de las iniquidades de estos malhadados tiempos, a cuantos sin distinción de clases ni de razas sienten la necesidad de que sobre los intereses particulares impere una razón de Justicia que es de todos, brindamos hoy nuestra luminosa bandera. Aquí está España, descubridora de nuevos mundos fuera de sí, en busca de la verdad material y espiritual del Hombre. Aquí está sola, en su esencia colectiva, dispuesta a comunicarse con lo que de universal existe en la entraña recóndita de

cada ser humano. Aquí está quebrantada como la simiente al nacer de los tallos que han de otorgar con el tiempo maravillosos frutos.

Muy en particular nos dirigimos a vosotros, pueblos de América, incorporados materialmente a la universalidad por el esfuerzo creador de España. Bajo el signo de un Nuevo Mundo a ella nacisteis y en ella habéis ido creciendo desprendidos de Europa. La época universal que abre en la historia el holocausto de la Madre España, señala sin duda el tiempo de vuestra madurez en que habéis de desarrollar lo que os es peculiar y definitivo, la esencia de Nuevo Mundo que continentalmente os diferencia y caracteriza. Entre vosotros nos hallamos movidos por un mismo designio histórico, consagrados a una empresa similar de mundo nuevo. Aquí está nuestra voz, nuestra verdad, nuestro horizonte. Llevamos un mismo camino. ¡Ojalá nos hermanemos en una sola marcha!

L. E. A. L. E. S.

que son:

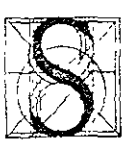
LABERINTO: Obras Completas de ANTONIO MACHADO. Unica autorizada con exclusiva para todos los paises de habla española. Obras Completas de SAN JUAN DE LA CRUZ

ESTELA: El problema social de la lepra, por el Dr. J. BEJARANO. Valores psicológicos de la personalidad, por el Doctor ABAUNZA. El Mar Aquarium del Mundo, por el Profesor ENRIQUE RIOJA. Costumbres de los Insectos, por el Prof. IGNACIO BOLIVAR, El Cielo Abierto, por el Prof. PEDRO CARRASCO GARRORENA

ARBOL: POESIAS LIRICAS, de Gil Vicente. (Primavera y Flor.) BARAJA DE CRONICAS CASTELLANAS DEL SIGLO XIV. Selección y prólogo de Ramón Iglesia. (Primavera y Flor.) ANTOLOGIA DE POETAS LIRICOS DE LENGUA ESPAÑOLA. (Modernos.) EL VICTORIAL, (Crónica de D. Pedro Niño.) (Primavera y Flor.) DISPARADERO ESPAÑOL. por José Bergamín.

LUCERO: ESPEJO DE ALEVOSIAS, (Inglaterra en España,) por E. Dzelepy, el diplomático desconocido. NARI por José Carner. PIEDRAS BLANCAS, por Pablo L. Landsberg. MEMORIA DEL OLVIDO: por Emilio Prados. ESPAÑA APARTA DE MI ESTE CALIZ, por César Vallejo. ENTREACTO, por José Herrera Petere. PASEO DE MENTIRAS, por Juan de la Cabada.

EDITORIAL



SENECA

DINAMARCA 80. MEXICO, D. F.

PIDANSE CATALOGOS COMPLETOS

Anexo núm. 1

CONVENIO FRANCO-MEXICANO

Como resultado de las conferencias que por invitación expresa de ese Ministerio, he tenido el honor de celebrar con los representantes de los Ministerios de Negocios Extranjeros, del Interior, de la Defensa Nacional, de Guerra, de Agricultura y de la Producción Industrial, a propósito de la evacuación de los refugiados españoles residentes en Francia, colonias francesas y países del protectorado francés, con destino a los Estados Unidos Mexicanos, tengo la satisfacción de dirigirme a usted para confirmarle por escrito las instrucciones que he recibido de mi Gobierno, por acuerdo directo del señor Presidente de la República, general Lázaro Cárdenas, y las cuales me ha sido especialmente grato comunicar verbalmente al señor Mariscal de Francia, Jefe del Estado Francés, en diferentes ocasiones anteriores.

Primero. El pueblo y el Gobierno mexicanos, impulsados por sentimientos de profunda simpatía hacia los refugiados españoles, que se originan en motivos de orden histórico, y deseosos de poder servir con eficacia, con los que han mantenido tradicionales relaciones de real amistad, manifiestan su propósito de recibir con positiva complacencia en suelo mexicano, sin distinción de sexos y edades, de cualquier filiación política y religiosa, a todos los españoles que se encuentran actualmente refugiados en Francia, sus colonias y en los países que se hallan bajo el protectorado de Francia, con la simple formalidad de que expresen libremente su solicitud de acogerse al beneficio que les ofrece un país amigo en nombre de la más alta comprensión humana;

Segundo. Si el Estado francés, fiel a los principios jurídicos y a las tradiciones humanitarias que han inspirado constantemente su acción, estimara oportuno declarar, por lo que concierne, que mantiene y asegura a las personas que han buscado asilo en su territorio el respeto de su vida y de su libertad, limitando solo a los acusado por crímenes o delitos de derecho común, no conexos a otros de orden político, toda medida de extradición, excluyendo cualquiera represión que no sea de la competencia de los Tribunales franceses, el Gobierno y el pueblo mexicanos manifiestan su decisión de acudir a su propios recursos, por medio de su Legación de Vichy, a la subsistencia de todos los refugiados españoles que, sin estar comprendidos en los grupos que vienen recibiendo ayuda económica de las autoridades francesas, por prestación de servicios y por otros conceptos, se vean obligados a permanecer en este país hasta su emigración;

Tercero. El Gobierno y el pueblo de México, para cumplir su obra en beneficio de los refugiados españoles residentes en Francia, sus colonias y en los países del protectorado francés, han resuelto, además, tomar a su cargo la transportación marítima de aquellos hasta territorio mexicano, contando al efecto y en fechas próximas, con barcos que ampare su bandera o los de países neutrales.

Cuarto. Para coordinar todos los trabajos que reclame esta importante emigración, se hace indispensable el funcionamiento de un servicio especial dependiente de la Legación de México, que seguramente obtendrá la colaboración necesaria de parte de las autoridades francesas para el mejor desempeño de esta comisión.

Estas ideas, expresadas en lo general, constituyen la aportación que el Gobierno y el pueblo de mi país quieren dar a la solución del problema que significan más de cien mil refugiados españoles en Francia, y al transmitirlas a usted le expreso el convencimiento que tengo respecto al absoluto desinterés que las anima.

Dígnese considerarlo así y justipreciar lealmente el afecto que Francia inspira a mi patria y aceptar las seguridades de mi distinguida atención. (firmado) Rodríguez, Ministro de México.

En debida respuesta, tengo el honor de participar a usted que el Gobierno frances ha acogido con gran simpatía esta generosa iniciativa, sensíble a las consideraciones elevadas que la han inspirado y se felicita de poder colaborar con el Gobierno de la Nación Mexicana en una obra, respecto de la cual, hay motivo a esperar las mas favorables repercusiones.

Agradeciendo al señor Presidente de la República, general Lazaro Cardenas, haber querido ofrecer hospitalidad tan amplia a los refugiados españoles, para quienes Francia, por razón de las circunstancias, no está ya en condiciones de poder asegurarles el suficiente mantenimiento de su existencia, el Gobierno frances se congratula al expresar a usted su completo acuerdo sobre el principio y las modalidades del proyecto que se le ha sometido.

Consciente de colaborar a esta empresa de emigración la mas considerable que hay sido intentada, y firmemente persuadido de que esta destinada a producir importante resultado en todos los aspectos, el Gobierno Frances no duda que esta obra elevará el acuerdo con el Gobierno Mexicano y servira para estrechar los lazos tradicionales de amistad que unen a Francia y Mexico

Aprovecho la ocasion para expresarle mi gratitud personal por la participacion que usted ha tenido en la solución de este importante problema rogandole se sirva aceptar las seguridades de mi alta consideración. (Firmado) Boudoin, Ministro de Negocios Extranjeros.

Anexo num. 2

Certificado de seguridad para los refugiados españoles en Francia

48

i) Conforme al acuerdo establecido entre los Gobiernos frances y mexicano en Vichy, en agosto de 1940, las autoridades competentes de estos dos paises certifican que el Sr. _____ ha sido admitido por el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos a título de emigrante definitivo y, por consiguiente, esta autorizado por el Gobierno francés para mantener su residencia en territorio de Francia hasta el momento de su embarque, a reserva de la reglamentacion en vigor concerniente a los extranjeros La Legacion de Mexico le notificará en tiempo oportuno la fecha de su embarque y cambiará entonces el presente certificado por los documentos necesarios a su viaje.

Por el Ministerio del Interior: El Ministro de Mexico:

(Prefectura o Alcaldia) Luis I Rodriguez

j) Por motivos de organizacion y particularmente de control para los documentos que se expidan, ambas comisiones aprueban la necesidad de que los peticionarios de certificados llenen previamente sendos formularios, destinados al Ministerio del Interior del Gobierno Frances y a la Legacion de Mexico en Vichy a fin de que estas dependencias examinen sus solicitudes y les otorguen el beneficio a que aspiran de acuerdo con los antecedentes que acrediten

l) Discutidos los terminos de estos nuevos documentos, se aprueban como sigue

Formulario de los refugiados españoles a la Legacion de Mexico

m) Datos solicitados del interesado:

1 Apellidos 2 Nombre (Fotografia del
3 Sexo 4 Edad 5 Estado Civil jefe de familia)

6 Lugar de nacimiento
7 Ultima residencia en España
8 Fecha de salida de España
9 Profesión, oficio o empleo
10 Especialidad profesional
11 Ocupación en Francia
12 Residencia en Francia
13 Documentos de identificación
14 Certificados medico y vacunaciones antitifoide y antivaroloide
15 Filiación social, política o sindical
16 Organizaciones culturales a que pertenece
17 Organizaciones científicas
18 Ultimo cargo, empleo u oficio desempeñado en España
19 Ocupaciones principales anteriores a la guerra
20 Ocupaciones principales durante la guerra hasta febrero de 1939
21. Actividades a que podría dedicarse en México
22 Recursos con que cuenta para el viaje y su estancia en Mexico
23 Recursos con que cuenta en la actualidad para su sostenimiento en Francia

Familiares:

(Fotografía)
Parentesco
Nombre
Edad

(Fotografía)
Parentesco
Nombre
Edad

(Fotografía)
Parentesco
Nombre
Edad

Familiares que acompañan y dependen del interesado:

Parentesco con el interesado	Apellidos	Nombre	Sexo	Edad	Prof. u ofic	Paradero actual

Familiares en México

Parentesco con el interesado	Apellidos	Nombre	Lugar de residencia y domicilio

Amistades o relaciones en México que podrán prestarle ayuda.

Apellidos	Nombre	Lugar de residencia y domicilio

FORMULARIO DE LOS REFUGIADOS ESPAÑOLES AL MINISTERIO DEL INTERIOR DEL GOBIERNO DE FRANCIA

n) Datos solicitados del interesado

1. Apellidos 2. Nombre
3 Sexo 4. Edad 5. Estado civil
6 Lugar de nacimiento
7 Ultima residencia en España
8 Fecha de salida de España
9 Profesión, oficio o empleo
10. Especialidad profesional
11 Ocupación en Francia

(Fotografía del jefe de familia)

Familiares:

(Fotografía)
Parentesco
Nombre
Edad

12. Residencia en Francia (Fotografía)
13. Documentos de identificación Parentesco
14. Certificados médico y vacunaciones antitifoide y antivarioloide Nombre Edad

Miembros de la familia que acompañan al interesado:

Lazos de parentesco	Apellidos	Nombres	Sexo	Edad	Prof. o empleo	Residencia actual

Anexo núm. 3

ACUERDO QUE REGIRA LA POLÍTICA EN FAVOR DE LOS REFUGIADOS ESPAÑOLES *

A las Secretarías de Relaciones Exteriores y de Gobernación

Considerando: que la política de protección y asilo que hasta ahora ha venido observando el Gobierno de México, respecto a los elementos republicanos españoles, se han desarrollado en una forma imperiosa en lo que se refiere a su alcance y modalidades, circunstancia que, para la seguridad del Estado y para la mejor comprensión de los elementos interesados, hace indispensable establecer con la mayor precisión posible, las bases que han de regir en lo futuro dicha política, sin modificar, en lo absoluto, el espíritu de franca cooperación, simpatía y solidaridad humana en que se ha inspirado:

Considerando: que los compromisos de carácter internacional contraídos por México, especialmente con el Gobierno Francés, para la protección, ayuda y transporte de los republicanos españoles refugiados en territorio de Francia y en sus Dominios, debe necesariamente hallarse de acuerdo con los elementos económicos disponibles y con las conveniencias de selección inmigratoria del país:

Considerando que si para la celebración de esos convenios se persiguió esencialmente el objeto de salvar a millares de españoles, del inminente peligro de caer en manos de un enemigo implacable, a merced de la desventurada eventualidad que para la República Francesa creó la guerra en Europa, logrado tal propósito en una porción que comprenda y justifica el compromiso contraído por México, es llegado, sin embargo, el momento de establecer, lo más aproximadamente que se pueda, el alcance del mismo:

Considerando que las responsabilidades de carácter económico que se derivan de los citados convenios, implican en el fondo, de parte del Estado Mexicano una acción subsidiaria en favor de la entidad encargada de solventar las respectivas erogaciones (Junta de Auxilios a los Refugiados Españoles, J.A.R.E.), para el mejor desarrollo de aquella, es necesario conocer los recursos de que el citado organismo dispone, su naturaleza y cuantía, no sólo para justipreciar si la solvencia de la misma corresponde al compromiso contraído por México, sino también en alivio de la situación que para la propia Junta podría crear una prolongación indefinida del estado actual:

Considerando que la Delegación en México de la Junta de Auxilios a los Republicanos Españoles funciona en virtud del estatuto aprobado el día 31 de julio de 1939, por la Diputación Permanente de las Cortes Españolas, reunida en territorio extranjero, y cuyas especificaciones alusivas dicen: "Se crea bajo la denominación de Junta de Auxilios a los Republicanos Españoles un organismo que fiscalizado por la Diputación Permanente, estará encargado de administrar cuantos recursos y bienes puedan y deban destinarse al auxilio de quienes emigren de Es-

* *Memoria Relaciones Exteriores* 1940-1941 pp. 157-162
También en *Diario Oficial* 8 de febrero 1931 pp. 1-3

paña, por defender las instituciones democráticas de nuestro país" "La J.A.R.E tendrá amplias facultades para hacerse cargo de todos los recursos y bienes que por su origen deban utilizarse en auxilio de los defensores de la legalidad republicana española . . ." En virtud de tal estatuto, la J.A.R.E. es indiscutiblemente la prolongación de un poder extranjero, puesto que su existencia y sus facultades las deriva de la Diputación Permanente de las Cortes Españolas y si ha contado y puede seguir contando con el apoyo del Gobierno nacional, esto no se debe al carácter esencialmente político de la propia institución, sino a su misión concomitante de amparar a quienes defendieron la causa de la República. No han sido sino propósitos humanitarios los que han inspirado la actitud de México al proteger, bajo su bandera, a los refugiados españoles que se hallan en Francia, y se les ha brindado la hospitalidad mexicana, no para que puedan continuar una actividad combativa, sino para aliviar la penosa situación en que están unos en los campos de concentración y para salvar a otros de los serios peligros que correrían de ser entregados a las actuales autoridades de España, brindando a todos un fraternal cobijo que los posibilite para rehacer su vida laboriosa bajo los auspicios de una nación de libres instituciones democráticas. Dada la indiscutible naturaleza de la Junta de Auxilios a los Republicanos Españoles, debe reconocerse que es insostenible su funcionamiento como órgano representativo de un poder extranjero, por lo que sin perjuicio de la misión propiamente de ayuda que le está encomendada, debe transformar su Delegación en México en un organismo que funcione de acuerdo con las leyes mexicanas;

Considerando: además, que México asume una parte de responsabilidad al proteger esta organización y por tanto necesita ponerla bajo la salvaguardia de una institución que funcione autorizada por nuestras leyes, lo que, además, la librará, en lo posible, de suspicacias que obstruyan su actuación,

Considerando: que la experiencia adquirida con anteriores expediciones de refugiados políticos españoles aconseja ciertas medidas en el aspecto migratorio, para evitar trastornos en el proceso de distribución y asentamiento, los que redundan en serio perjuicio de los elementos acogidos y desvirtúan el generoso propósito de nuestro país;

He tenido a bien dictar el siguiente

ACUERDO

I. La Secretaría de Relaciones Exteriores invitará a los miembros de la Delegación en México, de la Junta de Auxilios a los Republicanos Españoles, a constituir, de conformidad con las leyes mexicanas y con el objeto primordial de regularizar su funcionamiento, tanto en el aspecto interior, como desde el punto de vista internacional, un organismo que controle el manejo de los recursos económicos destinados a respaldar los compromisos contraídos por México para la ayuda y transporte de los refugiados españoles que se hallen en Francia y en sus Dominios, y que al mismo tiempo encuentre apoyo en nuestras leyes.

II. Para enviar a nuestro país nuevos contingentes de refugiados políticos españoles, la Legación de México en Francia, observará las siguientes reglas:

a) Los admitidos a bordo con destino a México, serán notificados y advertidos de que en el puerto de entrada, deberán dejar constancia escrita del compromiso que contraen, de que no podrán dedicarse a actividades de orden político relacionadas con nuestro país o con el de ellos, so pena de que se les cancele el permiso de residencia; que deberán residir en el lugar que al efecto se les señale, por lo menos durante el período en que se hallen bajo la dependencia econonómica de la Junta de Auxilios a los Republicanos Españoles o del organismo que la represente; y expresamente se comprometerán a que esa dependencia económica no podrá exceder de seis meses a menos que dicho organismo y la Secretaría de Gobernación de común acuerdo, decidan prorrogar el plazo para facilitar la absorción de

los refugiados por las empresas que con tal propósito, aquel estableciera en el país;

b) Aun cuando es de suponerse que no será posible realizar una rigurosa selección de los refugiados para satisfacer las necesidades del país desde el punto de vista demográfico, la propia Legación procurará que, a excepción de hombres de ciencia prominentes, de intelectuales de valía, de artistas de mérito y de personas que, en verdad, de no ser aceptadas en México se vieran expuestas a peligros irreparables, no sean admitidos profesionistas que pudieran constituir un peligro de competencia y perjuicio para los nacionales, v. gr. abogados, médicos, farmacéuticos, ingenieros civiles, periodistas, etc.;

c) Dése preferencia en los embarques, a agricultores –sobre todo a los de cultivos especializados–, a los pescadores –en primer término, a los peritos en la industria empacadora–, a los artesanos y trabajadores calificados, etc.,

d) Al efectuar la selección, la representación diplomática mexicana practicará, dentro de las posibilidades, una clasificación en que además de anotarse las generales del interesado, consten sus antecedentes de preparación técnica, profesional, literaria o artística, su actuación en los campos de la lucha social y política, sus recursos económicos y todos aquellos datos que fijen lo más perfectamente que se pueda la personalidad del solicitante, poniendo celo especial en rehusar la admisión de aquellos que tengan impedimentos patológicos o morales, u ofrezcan peligro de llegar a constituir carga social o factores de perturbación interior.

Deberán ser preferidos los solicitantes de refugio que tengan familiares en México, los núcleos de familia que cuenten con miembros solteros de uno y otro sexos, en edad adulta y con capacidad de vida útil, y los elementos afines a nuestro régimen político democrático constitucional.

III. La Legación de México en Francia seguirá investida de poderes especiales para la admisión de refugiados, trátese de casos individuales o colectivos, debiendo ajustarse a las orientaciones preinsertas.

IV La Secretaría de Gobernación definirá, mediante la consulta correspondiente con la Delegación en México de la Junta de Auxilios a los Republicanos Españoles, cuál es la aplicación económica dedicada por la misma a cada una de las nuevas expediciones de refugiados que se vayan recibiendo, por lo que se refiere a la recepción y asentamiento de los mismos: correspondiendo esa previsión a la recepción propiamente dicha, en el puerto de entrada, aposentamiento provisional, traslado a los centros de distribución y mantenimiento en los mismos, y finalmente, el acomodo definitivo de los interesados.

V Con el objeto de evitar situaciones de choque y los trastornos que casos similares anteriores ocasionaron, la Secretaría de Gobernación designará de antemano y acondicionará debidamente, centros de concentración y distribución de los contingentes que vayan recibiéndose; en la inteligencia de que las erogaciones que esto demanda, así como los gastos de pasaje y demás relativos, serán efectuados a costa y mención de la Junta de Auxilios a los Republicanos Españoles o del organismo que la represente.

VI. En tanto la Delegación de México de la Junta de Auxilios a los Republicanos Españoles se transforma en entidad económica sujeta a las leyes mexicanas a que se refiere el punto I, de este Acuerdo, las Secretarías de Relaciones y de Gobernación constituirán un organismo mixto integrado por representantes de las mismas y de la Junta mencionada para regir los actos relativos a la instalación de los refugiados, incluyendo éste el control y administración de los fondos, la organización de empresas y centros de trabajo, las ministraciones que a título de auxilio se hagan a los refugiados, y finalmente, todo aquello que tenga por objeto lograr la pronta asimilación al medio mexicano, de parte de los interesados, para que en el menor tiempo posible actúen como elementos de producción.

VII Procédase en consecuencia de los lineamientos aquí establecidos y de acuerdo con la situación ya creada, por lo que respecta a los elementos controla-

dos por el Comité Técnico de Ayuda a los Refugiados Españoles, que funciona en esta ciudad.

VIII. Este acuerdo deroga los dictados con anterioridad, en lo que se oponga al presente, quedando facultada la Secretaría de Gobernación para dictar las medidas complementarias que tengan por objeto el eficaz cumplimiento del mismo.

Dado en el Palacio Nacional, a los 21 días del mes de enero de 1941.

El Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos. *Manuel Ávila Camacho*. Rúbrica.