

Universidad Nacional Autónoma de México

3112 ON 21231 6722  
ADRECO  
EN LA BIBLIOTECA

Facultad de Arquitectura

Centro Internacional de Comercio para las Artesanías Mexicanas

**T e s i s**

Q u e p r e s e n t a

Claudia Dolores Martínez Campuzano

Para Obtener el Título de:

**A r q u i t e c t a**

Esta tesis ha sido dirigida por:

Arq. Elodia Gómez Maqueo Rojas

Mtro. En Arq. Octavio Gutiérrez Pérez

Arq. Eduardo Navarro Guerrero

287834

México, D.F.

Año 2001



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Dedicatorias:**

*Le doy gracias a Dios por dejarme llegar al final de esta meta.*

*Todos tenemos un propósito en la vida... Un don único o talento especial para darles a otros.*

*Cuando combinamos este talento único con el servicio a otros, experimentamos el éxtasis y la exaltación de nuestro propio espíritu, que es la meta final de nuestras metas*

*Ley del Dharma o Propósito en la vida  
Deepak Chopra*

*A mis Padres:*

*Luz María Campuzano de Martínez y  
Alberto Martínez Rañó.*

*Con amor y gratitud*

*Por todo lo que he recibido de ellos a través del tiempo, por  
su amor, comprensión, apoyo, paciencia y por haber hecho  
posible la culminación de mis estudios.*

*A mis Hermanos:*

*Luz, Alberto y Francisco*

*Les Doy Gracias por Comprenderme y Apoyarme.*

*A mi hermana Susana, José Luis su marido y Andrea su hija.*

*Con Cariño*

*A mi Abuelita Cira:*

*Que gracias a Dios sigue aquí, uniendo a la familia.*

*A mis Sinodales:*

*Arq. Elodia Gómez Maqueo Rojas*

*Gracias por guiarme y aconsejarme en momentos difíciles, y por llegar hasta aquí juntas.*

*Mtro En Arq. Octavio Gutiérrez Pérez*

*Gracias por guiarme y su ayuda en esta tesis*

*Arq. Eduardo Navarro Guerrero*

*Gracias por su ayuda y colaboración en esta tesis.*

*Un Reconocimiento Especial a:*

*Arq. Liliana Murillo Castro*

*Gracias por sus consejos y guiarme en esta tesis*

*Al fondo para el Fomento de las Artesanías (fonart)  
Ubicada en Av. Patriotismo no.691*

*A la Escuela de Diseño y Artesanías  
Ubicada en la calle de Xocongo col. Tránsito*

*Y a todos los que hicieron posible esta tesis.*

# Índice

	Páginas		Páginas
<b>I.- Introducción</b>	1	<b>IX.- Proyecto:</b>	
<b>II.- Antecedentes</b>	2	Planta de Localización	56
<b>III.- Fundamentación</b>	11	Planta de Conjunto	57
<b>IV.- Ubicación</b>	12	Plantas Arquitectónicas	58
<b>V.- Contexto</b>	17	Fachadas	62
<b>VI.- Análisis Arquitectónico y Constructivo:</b>		Planta de Azoteas	63
Reglamento	26	Cortes	64
Análisis de Áreas	29	Planta de Cimentación	66
Diagramas de Funcionamiento	41	Detalles de Cimentación	67
Programa Arquitectónico	44	Planos Estructurales	68
<b>VII.- Memorias Descriptivas:</b>		Corte por Fachada	72
Arquitectónica	46	Instalación Hidráulica y Sanitaria	73
Constructiva	47	Planos de Instalación Eléctrica	76
Acabados e Instalaciones: Hidráulica, Sanitaria	48	<b>X.- Análisis Económico de la Propuesta</b>	80
Eléctrica y Gas.	49	<b>XI.- Conclusiones</b>	82
<b>VIII. Memoria Cálculo Estructural</b>	50	<b>XII.- Bibliografía</b>	83

## Introducción

La sensibilidad de nuestro pueblo nace de una compleja y rica tradición que florece cada día, se transforma y adapta a las más variadas formas. Es un arte efímero y al mismo tiempo un arte que trasciende, es belleza y es utilidad, es la esencia de la filosofía de lo cotidiano.

El creador artesanal, la mayoría de las veces anónimo, es capaz de encontrar en la naturaleza que le rodea, no sólo los materiales para crear sus diseños y construir su obra, sino también la inspiración para lograr formas y texturas originadas en tradiciones, ritos, mitos, leyendas y lenguajes que configuran su pensamiento creativo.

Su grado de influencia suele tener una penetración tal que llegan a formar parte de los elementos que integran desde los más sencillos hasta los más refinados estilos de decoración, donde surge la más asombrosa similitud con productos artesanales de otras partes del mundo, y en muchas ocasiones con obras del llamado arte culto, con las que suele competir ventajosamente por su frescura, ingenua belleza y su esencia profundamente humana.

En México existen muchas familias que se dedican total o parcialmente a esta actividad de la que dependen sus ingresos, porque el fuerte volumen de la producción cuenta con un número alto de compradores y esto motiva a un activo comercio interior y exterior.

Con imaginación y habilidad, los Artesanos Mexicanos transforman los más variados materiales en multitud de objetos que, además de útiles, alegran y embellecen nuestro espacio vital.

Como parte integral de Nuestro Patrimonio Histórico, en las artesanías se plasman los símbolos, tradiciones y valores de los diversos grupos que dan rostro a Nuestro País.  
**(fig.- 1)**



Figura 1.- En las Artesanías Mexicanas se plasman los símbolos, tradiciones y valores de los diversos grupos.

## Antecedentes

Las asociaciones gremiales del México Prehispánico perduraron bastante tiempo después de la Conquista (**fig.- 2**), éstas asociaciones se dedicaban a la manufactura; es decir, los artesanos producían objetos manualmente sin ayuda de instrumentos mecánicos.

En los gremios trabajaban el maestro que era el propietario, dos o tres oficiales y los aprendices. Los maestros reconocidos por el ayuntamiento tenían su taller y podían enseñar el oficio.

La producción manufacturera colonial se organizaba dentro de la más estricta especialización. Para cada etapa del proceso productivo: hilado, tejido, estampado, costura había un gremio, también los había diferentes según las materias primas que se utilizaban seda, algodón, lana o según el producto terminado listones, rebozos, botones. Los gremios formaban una especie de cadena productiva que se dispersaba por toda la ciudad.

Conforme se elaboraban productos terminados, aumentaba la jerarquía social del productor. Los talleres estaban ubicados, como los consumidores de sus productos, en el centro de la ciudad. Ocupaban calles que tomaban el nombre del oficio, como la de Plateros, Tabaqueros, Zapateros, etc.

Las actividades citadas quedaban bajo el control del Ayuntamiento, éste también se encargaba de vigilar que se mantuviera la igualdad entre los productores, a cada productor le asignaban un espacio donde podía vender sus productos sin hacer competencia a los otros.

El espacio de la ciudad estaba estrictamente reglamentado. Todos los talleres tenían un tamaño semejante y contaban con acceso directo a la calle, para que el consumidor tratara directamente con el productor, de esta forma de organizar la producción, surgió un tipo de construcción urbana que caracterizaba a las ciudades coloniales: *las viviendas con accesorias en los frentes de la calle.*

Las accesorias eran talleres que al mismo tiempo, servían como espacio para trabajar y para exhibir los productos y como vivienda para el maestro y su familia, quienes habitaban en la trastienda, o en el tapanco; de esta manera, un mismo local funcionaba como fábrica, escuela, comercio y vivienda.

De los 120 mil habitantes de la Ciudad de México, 20 mil eran artesanos, había algunos obrajes que dieron origen a las fábricas de telas de "indianilla" que tenían 100 y hasta 500 trabajadores; pero éstos eran una excepción.



Figura 2.- Las asociaciones gremiales perduraron después de la Conquista

Otra era la forma de trabajo para el indígena. Él prestaba sus servicios personales tanto en las actividades relacionadas con la minería como en la agricultura y la ganadería. No existía casi el salario y la libertad de contratación del trabajo. Los cambios comerciales se realizaban por medio del trueque en especie, principalmente de productos agrícolas.

Al mismo tiempo que siguieron los gremios, se dio gran impulso a la ganadería y a la agricultura. En las grandes extensiones de tierra que quedó en manos de los españoles, se empezaron a introducir nuevos cultivos, como el trigo y el arroz, además de los alimentos tradicionales de América, entre los que estaba el maíz (**fig.- 3**), el frijol y la papa entre otros la variedad de productos agrícolas, junto con la carne de las estancias ganaderas, abastecía las demandas de la población novohispana.

El oro y la plata eran considerados como la base de la riqueza y por eso, la minería produjo incalculables beneficios tanto a España como a la Nueva España. Todo esto, además de ser la base de la economía en la Ciudad de México, servía para hacer el intercambio comercial con otros pueblos y con España.

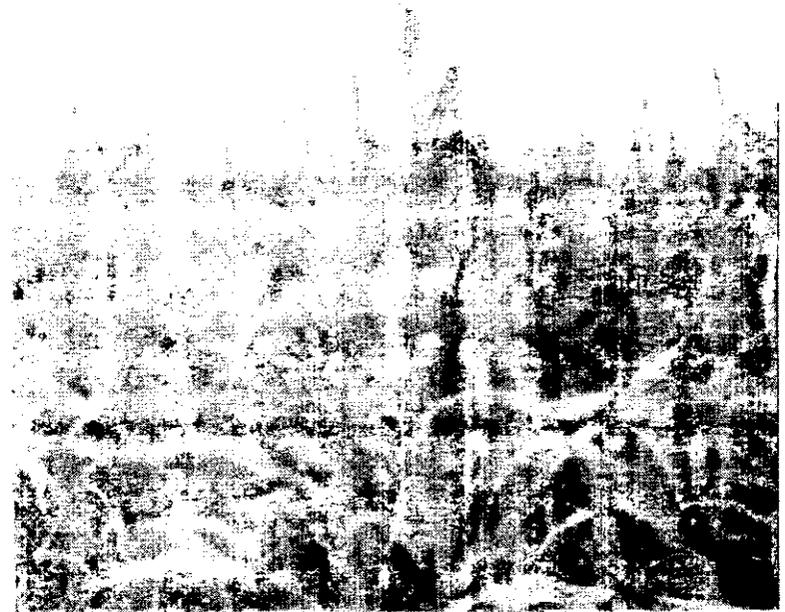


Figura 3.- El maíz alimento básico

En el siglo XVIII La organización gremial era demasiado rígida para enfrentar las necesidades de ampliación en el mercado. Los comerciantes comenzaron a comprar productos elaborados por artesanos no agremiados que trabajaban por su cuenta o como rinconeros en los talleres de otros. Los maestros más prósperos comenzaron a ampliar sus talleres y a utilizar maquinaria en sus obrajes (fig.- 4). En la medida en que los comerciantes lograban acaparar la producción, los gremios y el Ayuntamiento perdieron el control que antes ejercían sobre las organizaciones productivas.

También en esa medida fue modificándose la reglamentación sobre el uso del espacio urbano y se fue transformando la ciudad. La venta de productos dejó de hacerse directamente en los talleres y fue concentrándose en las tiendas comerciales. Empezaron a separarse las actividades de la producción, del comercio y la vivienda.

Los talleres comenzaron a jerarquizarse. Ya no tenían tanta importancia el sólo conocimiento del oficio que tuviera el maestro propietario, sino además por el dinero que tuviera invertido en maquinaria y, en el número de trabajadores que ocupaba. Comenzaron a dibujarse los perfiles de una nueva economía.



Figura 4.-En los talleres se empezó a utilizar maquinaria

---

## Las Artesanías de la Ciudad de México

### Nuestro Arte Popular

Uno de los muchos valores de nuestra gran tradición cultural es el llamado arte popular, que tiene su origen en algunas de las antiguas técnicas prehispánicas para la realización de objetos considerados como artesanías, que fueron enriquecidas con nuevos estilos y técnicas de los españoles; esta unión de culturas dió como resultado el nacimiento de un arte muy característico de nuestro pueblo.

Algunos objetos de gran calidad creados por los artesanos son considerados como arte popular, éstos se realizan manualmente con fines utilitarios, ceremoniales o simplemente estéticos, aún cuando se trate de repetir un modelo, siempre existirán diferencias entre un objeto y otro; lo cual los hace únicos.

Por la cantidad y variedad de nuestras artesanías, se puede dividir al país en dos grandes regiones: una al norte cuya densidad de producción es baja; otra al sur, en donde se encuentra la mayor producción artesanal. Se puede distinguir que los centros de producción se ubican y proliferan en torno a las capitales de las culturas prehispánicas, donde todavía se transmiten las tradiciones artísticas como parte de su cultura.

Existen dos tipos de artesanos: los de tiempo parcial y los de tiempo completo, el primer tipo es el más numeroso y se localiza, principalmente, en las zonas rurales. Sus integrantes también se dedican a la agricultura, la pesca o al pastoreo, el segundo tipo lo componen personas que trabajan en talleres artesanales en las zonas urbanas.

La Ciudad de México es un caso muy especial, se producen, relativamente, pocas artesanías en comparación con los estados vecinos, aún así los objetos que se realizan son de excelente calidad y, en algunos casos, son productos de exportación.

La cestería es una de las técnicas artesanales más antiguas empleadas por el hombre, en su realización, se utilizan fibras vegetales y, en algunos casos, sintéticas, el trabajo es tejido o torcido de las fibras, en nuestra ciudad se trabaja la palma, el bejuco, y el mimbre, para hacer canastas y también para algunos muebles.

Tradicionalmente, los artículos de plata y oro se dividen en orfebrería y joyería, las primeras son piezas de mayor tamaño; y las segundas son accesorios de adorno personal, también se producen juegos de té y de café: piezas sueltas como charolas, hieleras y copas se han trabajado desde la época colonial, los diseños de los ceniceros, la cuchillería y las piezas escultóricas tienen la influencia modernista del diseño de otros países europeos.

En madera se realizan en el Distrito Federal, muebles de estilo colonial, juegos de sala, comedor y recamaras, piezas sueltas como roperos, cómodas o mesas se realizan en madera con cuero y remaches de hierro con una decoración de sabor barroco. Su construcción es sencilla, rectilínea y a base de tableros. Se elaboran asimismo piezas meramente decorativas, como las pequeñas esculturas trabajadas en madera de cedro; o utilitarias como los portalibros.

El trabajo de laudería también lo hallamos en la ciudad; sobre todo, la construcción de guitarras. Se pueden encontrar desde piezas muy corrientes hasta finas para conciertos.

El Instituto Nacional de las Bellas Artes tiene a su cargo un Taller-Escuela de Laudería. Allí se enseña la técnica para construir violines y otros instrumentos de cuerda. La misma institución coordina también el Taller Nacional de Tapiz, donde se elaboran piezas de muy alta calidad.

En la realización del arte popular en vidrio, existen dos técnicas básicas: de vidrio "soplado" y de vidrio "estirado". La producción del primero se centra, principalmente, en objetos decorativos como figuras de animales, canastas, ramos de flores, lámparas y piezas escultóricas. El vidrio de "pepita" se trabaja, sobre todo, en la Ciudad de México. Se le llama así, debido a los motivos ornamentales con forma muy parecida a las pepitas de calabaza. El vidrio "soplado" es sumamente delicado y requiere de una alta especialización. La mayor parte de la materia prima es obtenida de la pedecería de envases industriales.

El trabajo de vidrio "estirado", se hace a partir de barras de vidrio elaboradas con soplete. Los objetos realizados son miniaturas de animales, candeleros, barcos, mesitas y un sin fin de figurillas.

Desde hace algunas décadas fue introducida la técnica del papel maché, mediante la cual se realizan muñecos, cajas y figuras ornamentales, espejos y los conocidos "puerquitos" de alcancía.

Una tradición que se ha perdido con el paso del tiempo, es la construcción de los "judas" a base de cartón y engrudo. Estos "diablitos" se quemaban los Sábados de Gloria en la Semana Santa. En su interior, llevaban dulces, frutas, juguetes y alguno que otro "cuete". Otra artesanía con cartón y engrudo que se sigue realizando es la piñata.

Si se miran las construcciones y esculturas de piedra de los pueblos prehispánicos, podremos observar que tan arraigado está el arte de la cantería. En nuestra ciudad son elaboradas, fuentes y piezas escultóricas, con modelos actuales.

La producción de la artesanía en cuero o talabartería es también importante. Los mejores trabajos son las sillas de montar; así como, artículos de finas pieles pintadas y cinceladas, como bolsas, carteras y cinturones. Contamos con una escuela que depende del I.N.B.A., especializada para formar artesanos: La Escuela de Diseño y Artesanías. Se localiza en la calle de Xocongo y tiene varias especialidades como cerámica, orfebrería y platería, textiles y vitrales.

Existen algunos barrios artesanales y mercados dedicados exclusivamente a la comercialización de estos productos. Contamos con grandes tiendas que no sólo se dedican a su comercialización, sino también se encargan del fomento y difusión de las mismas. Así teníamos el museo de Artes e Industrias Populares en la Av. Juárez (**fig.- 5**), y el Fondo para el Fomento de las Artesanías (FONART) en la Av. Patriotismo. Podemos recorrer alguna de estas tiendas y conocer parte de las artes populares de los otros estados de nuestra República y así, entender un poco las costumbres y la vida de cada uno de ellos.

Actualmente, nuestro país ocupa uno de los primeros lugares como productor y exportador de artesanías a nivel mundial, gracias a la capacidad creativa de los artesanos de Chiapas, Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Puebla, Hidalgo y Jalisco.

Sin embargo, la problemática que enfrentan los países productores y exportadores de artesanías es la carencia de registros estadísticos de dicho rubro debido a la dispersión de esta actividad.

Las artesanías mexicanas se exportan como un artículo de "regalo", según las clasifican en el Banco de Comercio Exterior (BANCOMEXT) y la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial (SECOFI).

Los factores que han contribuido a que otros países se interesen por la artesanía mexicana son la cultura, la tendencia ecologista y los medios de comunicación que acercan cada vez más a los habitantes de distintos países.

El aspecto ecológico ha jugado un papel preponderante en el interés de los países extranjeros por las artesanías mexicanas, como es el caso de Canadá, que pugna por sustituir las bolsas de plástico en las que se empaca la mercancía en los supermercados, por canastas de fibra vegetal mexicanas que cada consumidor podría llevar con la finalidad de no producir desperdicios que contaminen el ambiente.

### Ventas de Exportación de Artesanías Mexicanas

Los principales países consumidores de artesanías mexicanas, cuyas preferencias se inclinan por cerámica, vidrio soplado, barro negro, madera laqueada, textiles y fibra vegetal son los siguientes:

País	Porcentaje
Colombia	40.60 %
Estados Unidos	16.00 %
Inglaterra	10.10 %
España	9.20 %
Uruguay	5.90 %
Venezuela	4.80 %
Cuba	3.00 %
Francia	2.80 %
Otros*	7.60 %

(\*):Alemania, Argentina, Australia, Costa Rica, Israel, Japón, Portugal, Suecia, y Trinidad y Tobago.

FUENTE: Departamento de Comercio Exterior, FONART.

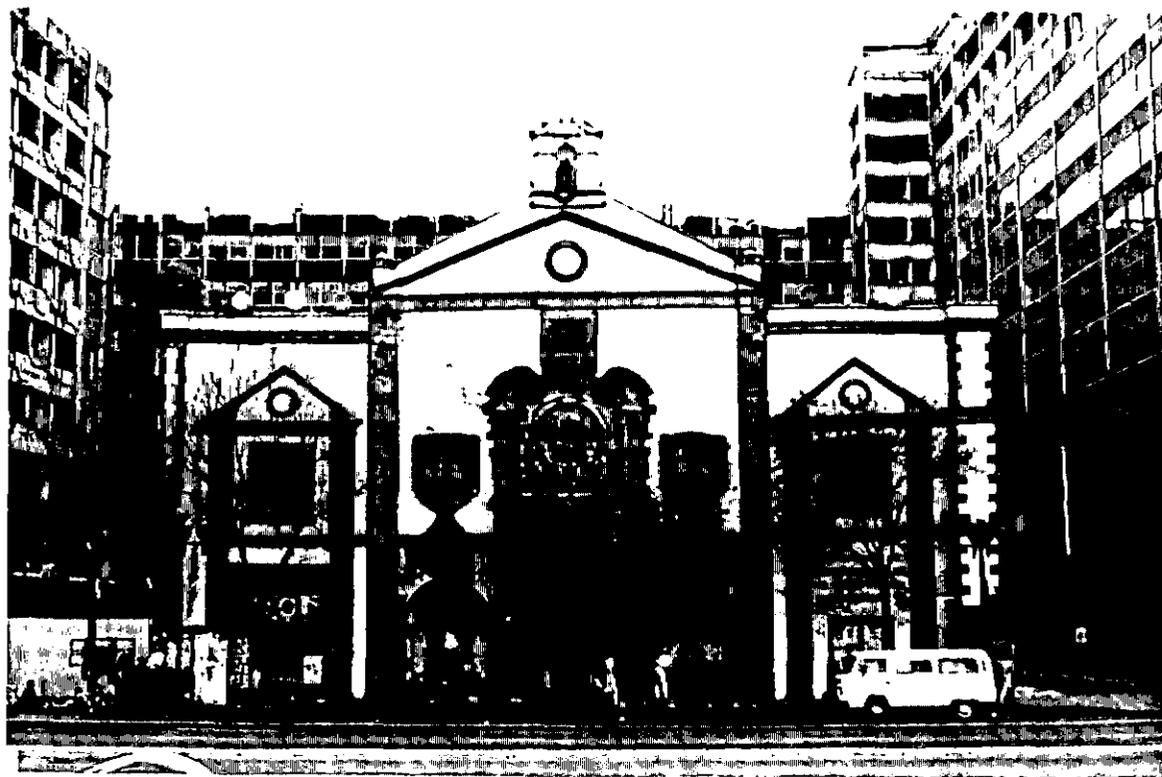


Figura 5.- Museo de Artes e Industrias Populares ubicado en la Avenida Juárez.

# Geografía Artesanal Mexicana

## Tipos de Artesanía que Produce

Estados	Alfarería	Textiles	Joyería	Metal	Madera	Fibras Vegetales	Piet	Vidrio	Lapidaria	Papel	Chicle	Hueso	Cerería	Juguetería y Miniaturas	Concha, Caracol y Carey	Plumería	Metallistería	Ámbar	Corcho
Aguascalientes	*	*	*																
Baja California	*	*			*			*											*
Baja California Sur					*	*	*								*				*
Campeche	*	*	*		*	*	*												
Chiapas	*	*	*	*	*	*	*		*									*	
Chihuahua	*	*	*		*	*	*												
Coahuila	*	*	*	*	*														
Colima	*	*		*	*	*	*												
Distrito Federal	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			*			*			
Durango	*	*			*	*		*	*										
Estado De México	*	*	*		*		*	*	*				*						
Guanajuato	*	*	*	*	*	*	*		*	*		*	*	*					
Guerrero	*	*	*	*	*	*	*		*	*			*						
Hidalgo	*	*	*	*	*	*	*		*	*			*						
Jalisco	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*								
Michoacán	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*								
Morelos	*	*	*	*	*	*	*		*	*									
Navarit	*	*		*	*	*	*	*	*										
Nuevo León	*			*	*	*	*	*											
Oaxaca	*	*	*		*	*	*	*					*	*			*		
Puebla	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*			*	*					
Querétaro	*	*	*		*	*	*		*										
Quintana Roo		*	*			*													
San Luis Potosí	*	*	*	*	*														
Sinaloa	*	*			*	*	*												
Sonora	*	*	*	*	*	*	*												
Tabasco	*	*			*	*	*						*						
Tamaulipas				*		*	*	*	*	*									
Tlaxcala	*	*			*		*		*										
Veracruz	*	*	*	*		*	*	*							*				
Yucatán	*	*	*	*	*	*	*								*				
Zacatecas	*	*		*	*		*		*										

---

## Fundamentación

El tema de esta Tesis es un Centro Internacional de Comercio para las Artesanías Mexicanas y tiene los siguientes objetivos:

Proponer un espacio para el diseño, fabricación, exhibición y comercialización de productos artesanales, que impulse el desarrollo de esta industria y el fomento al turismo en el Centro Histórico de la Cd. de México, otorgándole la importancia que tienen las artesanías de nuestro País, en el extranjero.

De esta forma se pretende fomentar la creatividad técnico-artística en la producción de éstos objetos, para satisfacer necesidades sociales.

Y en donde el artesano realice sus habilidades manuales y técnicas, que traduzcan su pensamiento en conceptos diversos que van de lo artístico a lo funcional, aplicando en su producción tanto las técnicas tradicionales como modernas, procurando también lograr los siguientes objetivos:

- a) Promover el gusto por el arte popular.
- b) Hacer campañas publicitarias para comercializar éste a nivel nacional e internacional.
- c) Justificar y apoyar el gasto inicial del edificio con espacios de carácter comercial que posibiliten recuperar la inversión y a la vez garanticen la vida del conjunto por la visita del turismo.

## Ubicación

La Delegación Cuauhtémoc (**fig.- 6**), se ubica en la zona central del Distrito Federal, que tiene la mayor concentración de inmuebles de valor histórico y artístico, además de las actividades más importantes del País. Colinda al norte con las delegaciones Miguel Hidalgo, Azcapotzalco y Gustavo A. Madero; al Este con la Delegación Venustiano Carranza; al Sur con las Delegaciones Iztacalco, Benito Juárez y Miguel Hidalgo; al oeste con la Delegación Miguel Hidalgo.

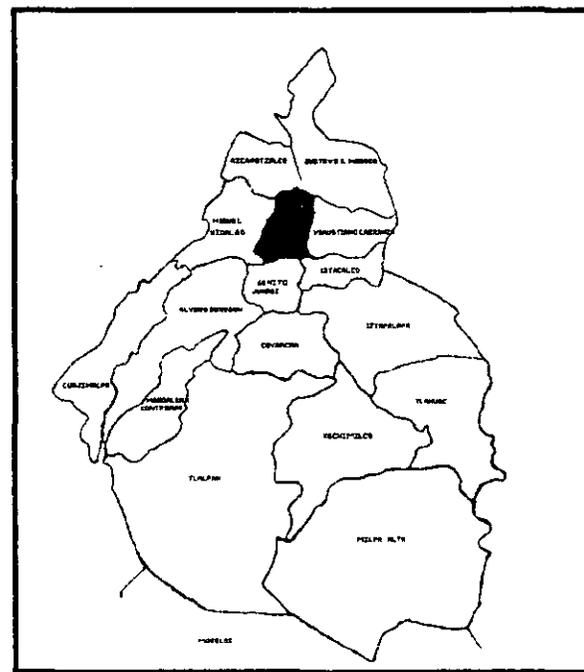
Representa el 2.16% de la superficie del Distrito Federal y tiene las siguientes Coordenadas geográficas extremas:

Al norte 19° 28', al sur 19° 24' de latitud norte; al este 99°07' y al oeste 99° 11' de longitud oeste.

### Programa General De Desarrollo Urbano

El Programa General de Desarrollo Urbano ha señalado para la Delegación Cuauhtémoc, los siguientes objetivos:

- 1) Dar ubicación física a una población esperada de 580.000 habitantes al año 2020.
- 2) Revertir las causas de expulsión de la población, fomentando programas de vivienda en renta y rehabilitación de la existente, aprovechando los predios baldíos, buscando el equilibrio entre el uso habitacional, el de comercio y oficinas.
- 3) Desarrollar programas de conservación patrimonial y mejoramiento de la imagen urbana en el Centro Histórico.
- 4) Promover el desarrollo integral de la zona de la Alameda Central.



**Figura 6.- Ubicación de la Delegación Cuauhtémoc  
FUENTE: INEGI. Marco Geoestadístico, Inédito**

## Antecedentes Históricos del Sitio

En este caso, la zona que se analizará históricamente para esta intervención será el **Barrio de San Juan** considerado como centro de la actividad de la zona dentro del Plan Alameda que comprende las 64 manzanas, ubicadas al sur de la Alameda Central, entre las siguientes avenidas: Al Norte la Av. Juárez, al Sur la Av. Arcos de Belén; al poniente la Av. Balderas, y al oriente Eje Central Lázaro Cardenas.

En la época prehispánica el **barrio de San Juan** correspondía a uno de los cuatro principales barrios: Mayotla (fig.- 7). Pero después, en 1473 se unió a la ciudad de Tenochtitlán el barrio de Tlatelolco, quedando así cinco barrios principales; cada barrio tenía al igual que el centro de la ciudad, un centro ceremonial, un palacio con poderes, pero con menor jerarquía.

Cuando llegaron los españoles, en 1521, la ciudad de Tenochtitlán quedó dividida en tres grandes comunidades: al norte la comunidad indígena de Santiago de Tlatelolco; al sur San Juan de Tenochtitlán y al centro la ciudad española La Nueva España.

San Juan de Tenochtitlán y Tlatelolco quedaron constituidos como barrios indígenas con sus respectivos gobernadores y jurisdicción. En realidad eran dos barrios que quedaron al margen de la zona urbana, correspondiente ésta, a la ciudad española. Las dos grandes comunidades indígenas conservaron sus Calpullis o barrios.

En el caso de San Juan Tenochtitlán conservó sus cuatro "campa" (campo), que correspondía a cada una de las tribus antiguas de la ciudad. Los cuatro campos del barrio de San Juan Tenochtitlán, localizados al sudoeste de la ciudad española, iban quedando reducidos en su superficie ante el crecimiento de la traza de la ciudad, considerada urbana.

Cuando la traza española se definió, cuatro nuevos barrios indígenas quedaron en la periferia de la traza, a los cuales se les colocó nombres nuevos que se antepusieron al original y que correspondían al nombre de la parroquia que se les adjudicó. Estaría al noroeste Santa María Cuepopán, al norte San Pablo Soquipan, y al sudoeste San Juan Mayotla.

**El barrio de San Juan** adquirió gran importancia al principio de la colonia española, porque dentro de él, en su plaza, existía un tianguis que no era más importante que Tlatelolco, pero era el más cercano a la capital por lo que los españoles acudían a él.

La ciudad comienza a crecer a través de las chinampas para poder unirse a Tlatelolco, que era el centro ceremonial y comercial más importante. Posteriormente la ciudad creció hacia el poniente, era la parte más cercana a tierra firme. En el siglo XVI la ciudad tuvo como límite, al norte el Convento de Santo Domingo y al poniente el de San Francisco; pero no se consideraba ciudad a lo que correspondía a las comunidades indígenas, aunque físicamente estaban unidas a la española.

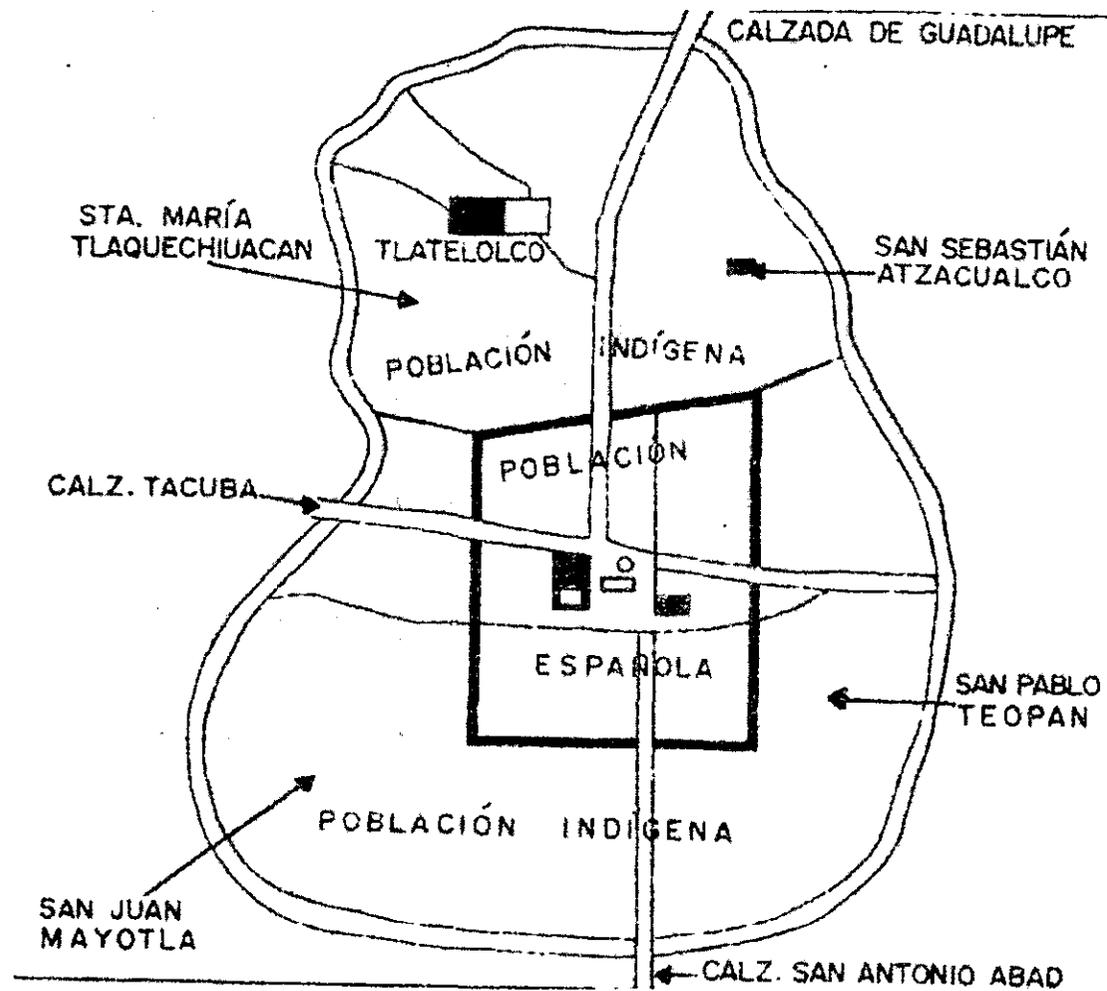


Figura 7.- La población indígena fue separada de la española y situada en cuatro barrios.

En el caso de San Juan Mayotla era un barrio vecino al convento de San Francisco y no era considerado como parte de la ciudad en ese siglo el crecimiento de la ciudad se vió estancado en el silo XVII a raíz de las inundaciones que sufrió la gran ciudad en el año de 1629.

Mucha gente abandonó la ciudad ante el peligro constante, el cual era causado por la destrucción de las obras de ingeniería indígena que habían controlado este problema. Sin los diques, la ciudad se inundaba y además, se quedaba sin agua potable, porque las aguas saladas se revolvían con las dulces. Hacia 1628 en el barrio de San Juan comenzaron a aparecer algunas casas de tipo español, aunque esto no significó que se convirtiera en barrio español principalmente. Este se conservó hasta finales del siglo XIX, como barrio indígena.

En el siglo XVII la **plaza de San Juan** era una de las tres más importantes de la Ciudad de México, no por ser grande sino por su antigüedad; recordemos que era importante desde el siglo XVI junto con Tlatelolco.

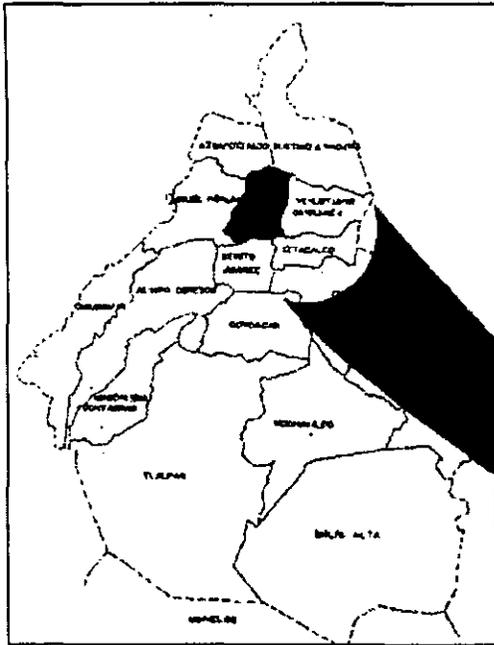
Para el siglo XVIII, en 1750, la escuela de San Juan de letrán y el convento de San Juan de la Penitencia, eran los límites de la ciudad al poniente. La ciudad barroca comenzó bajo el mandato del Conde Revillagigedo; este personaje tenía deseos de cambiar la imagen de la ciudad, para que estuviera de acuerdo con su importancia. Mandó hacer el Arq. Ignacio Castanera, un proyecto, el cual tenía como objetivo ampliar la ciudad en los cuatro puntos cardinales.

La ampliación se llevaría a cabo mediante la extensión de las calles de la ciudad española; así las calles formarían una retícula con un perímetro cuadrado y cuatro plazas recreativas en las esquinas del mismo.

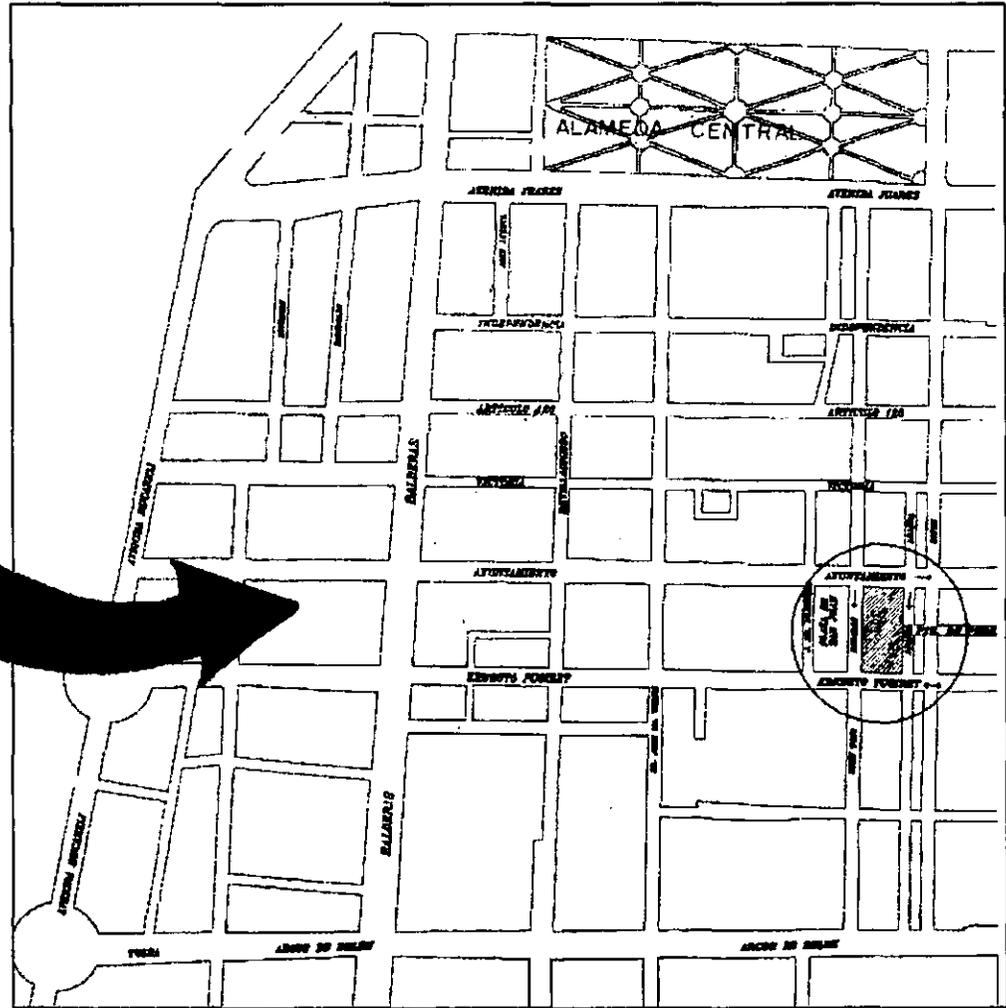
En este proyecto quedaba incluida la Alameda Central como paseo recreativo, en el interior de la traza. El proyecto no se pudo realizar y sólo se llevó a cabo la ampliación de las calles, que ahora son: "Artículo 123" y "Luis Moya", esto se realizó hacia el año de 1794, época en la que Iturbide ya estaba en el poder.

En la época del Porfiriato, en el siglo XIX, la ciudad creció principalmente al poniente, con barrios que en su mayoría eran para la aristocracia. Esto no impidió que barrios indígenas como el de San Juan Mayotla, también llamado de la Romita, siguieran existiendo; y este barrio fue rodeado por la traza española. El barrio de la Romita se conservó con tradiciones y población mayoritariamente indígena, hasta el siglo XIX y principios de XX.

La ciudad fue absorbiendo poco a poco este barrio; para esas fechas en el barrio se conservaba el Tecpan de San Juan, que era donde los indígenas tenían su representación política y administrativa. Como resultado de la evangelización, en este barrio se construyó la Iglesia de San José, en el espacio que ocupaba el Cali. Con la llegada de los españoles y su evangelización se cambiaron los cultos de los indígenas, por lo cual en lugar de su culto se instalaba una parroquia. La Iglesia del Buen Tono fue construida en el siglo XIX donde antiguamente estaba el convento de San Juan de la Penitencia, el cual fue demolido, y en su lugar se edificó la Tabacalera de México. La Iglesia del Buen Tono se construyó gracias a la comunidad.



Ubicación de la Delegación Cuauhtémoc dentro del Distrito Federal



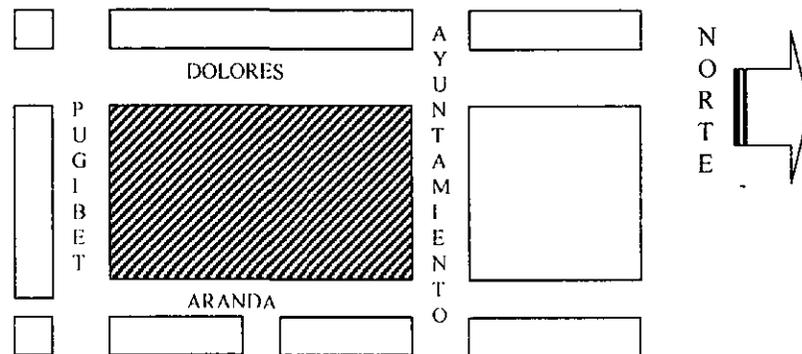
Ubicación del terreno dentro del Barrio de San Juan

Figura 8.- Ubicación de la zona dentro de la Ciudad de México

## Contexto

### Ubicación del Terreno

El Centro Internacional de Comercio para las Artesanías Mexicanas se localiza en la manzana formada por las calles de: Ayuntamiento al norte, Ernesto Pugibet al sur, Aranda al oriente y Dolores al poniente. Actualmente existe el Mercado de Artesanías San Juan, se pretende ocupar este terreno que esta contemplado dentro del: **Programa Integral de Regeneración Urbana Zona Sur de la Alameda**



### Programa Integral de Regeneración Urbana Zona Sur de la Alameda

El proyecto Alameda abarca 64 manzanas comprendidas en la zona sur de la alameda 300 mil metros cuadrados de construcción e incluye tres fases: mejoramiento urbano, construcción de vivienda y los grandes proyectos inmobiliarios de la iniciativa privada.

Los principales inversionistas son: Reichmann Internacional y Danos.

Las primeras obras de regeneración urbana se están presentando en 13 manzanas incluido el paseo cultural ubicado sobre la Avenida Juárez.

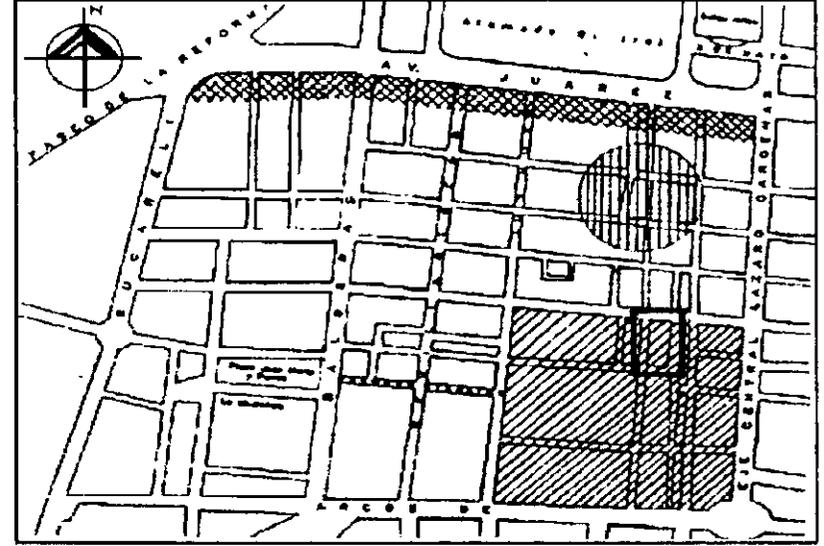
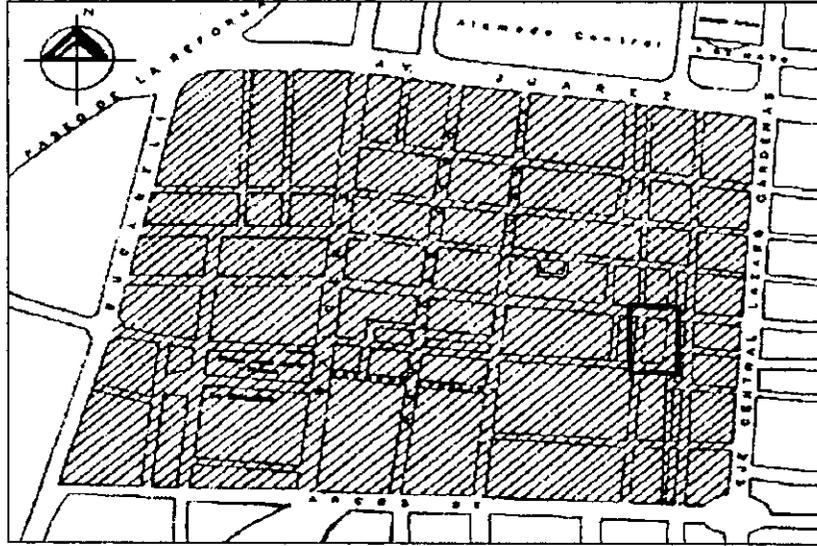
Entre otras obras, el proyecto comprende el reciclamiento de algunos edificios en los que se instalaran comercios en las plantas bajas; **regeneración de la plaza San Juan**, el mercado de pollos y el edificio de la Secretaria de Marina, en éste último se construirá el Museo Nacional de Artesanías. Estos proyectos obtendrán inversiones por más de 600 millones de dólares.

Con el Centro Internacional de Comercio para las Artesanías Mexicanas se propone crear un proyecto estratégico que tenga como finalidad principal mejorar la imagen urbana y de este modo atraer al Turismo, por eso se propuso en el terreno que actualmente tiene el Mercado de Artesanías "San Juan", ya que es uno de los principales proyectos integrales que tiene este programa.

Esta zona cuenta con vías y redes de comunicación a través de importantes avenidas dándole así facilidad de acceso y salida al Edificio. El terreno se encuentra a unos 30 minutos del Aeropuerto de la Cd. de México. Por lo que se contribuirá al fomento del Turismo.

La zona cuenta con Infraestructura de todo tipo al 100%

**Programa Integral de Regeneración Urbana Zona Sur de la Alameda**



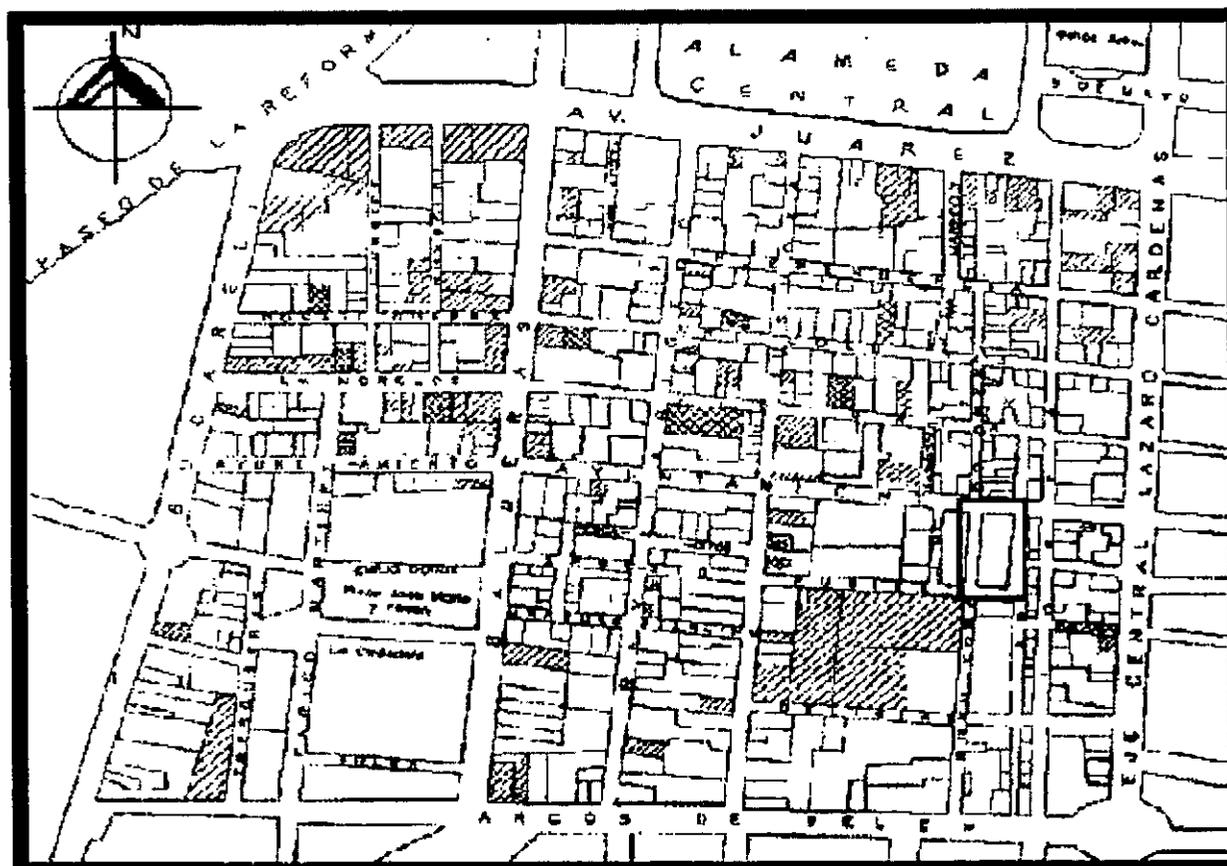
Sector B 

Superficie Total 651,134.90

Barrio de San Juan   
 Barrio Chino   
 Franja Turística 

**Límites**

# Programa Integral de Regeneración Urbana Zona Sur de la Alameda

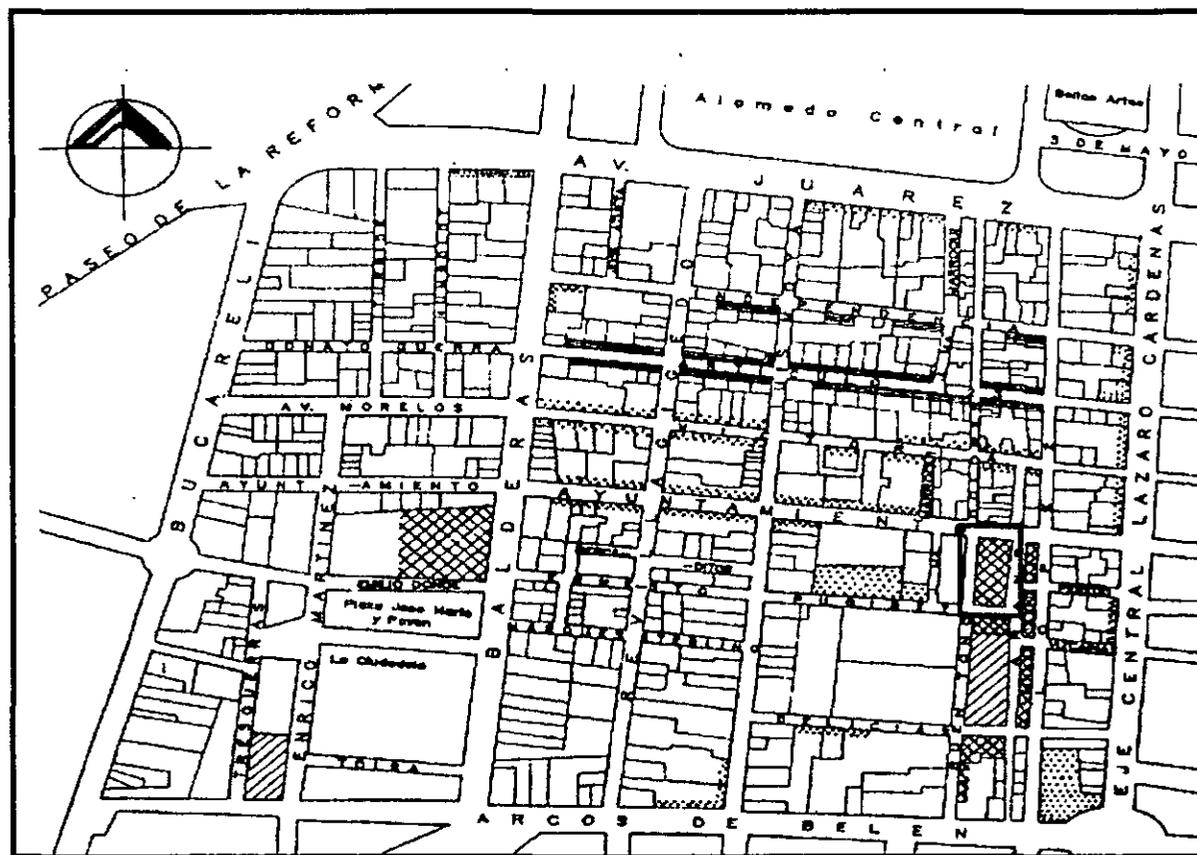


Superficie 103,074.65

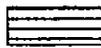
- Privada 
- Pública 

Administración

# Programa Integral de Regeneración Urbana Zona Sur de la Alameda



Superficie 251,728.75 m<sup>2</sup>

- Almacenamiento 
- Tiendas de Autoservicio 
- Abasto 
- Productos Básicos 

Comercio



# Programa Integral de Regeneración Urbana Zona Sur de la Alameda

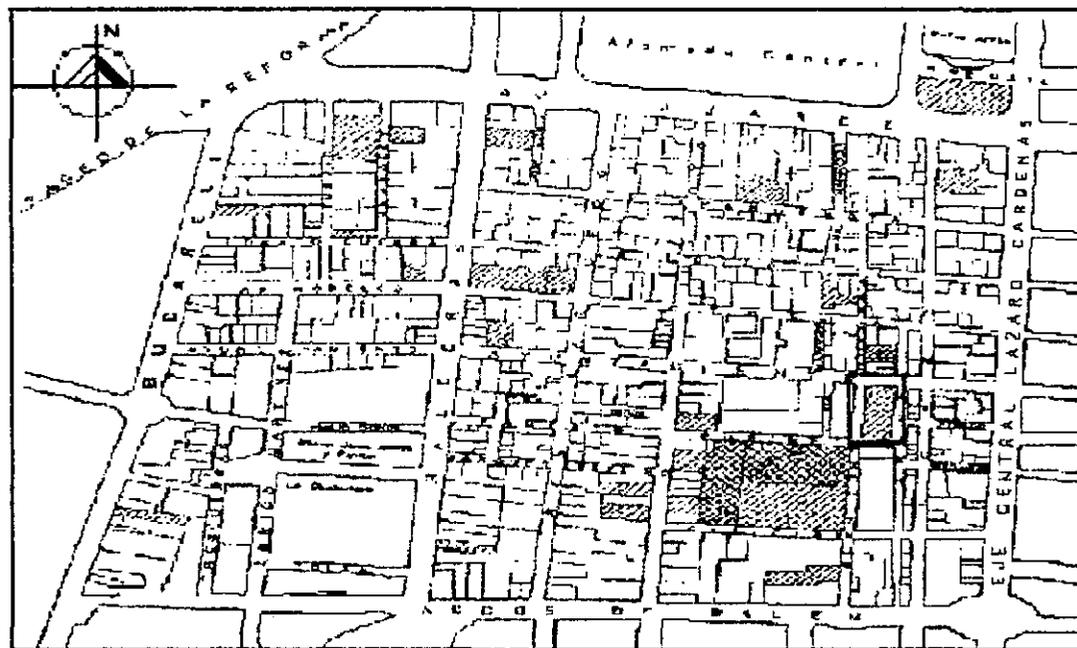


Red Primaria y Secundaria de Agua Potable, Drenaje y Área Verde

Drenaje Profundo	—————
302 m m (12")	.....
152 m m (8")	—————
64 m m (2 ½")	//////
Área Verde	▣

Servicios

# Programa Integral de Regeneración Urbana Zona Sur de la Alameda



Superficie 80,089.60 m

Alojamiento 

Comunicaciones y Transportes 

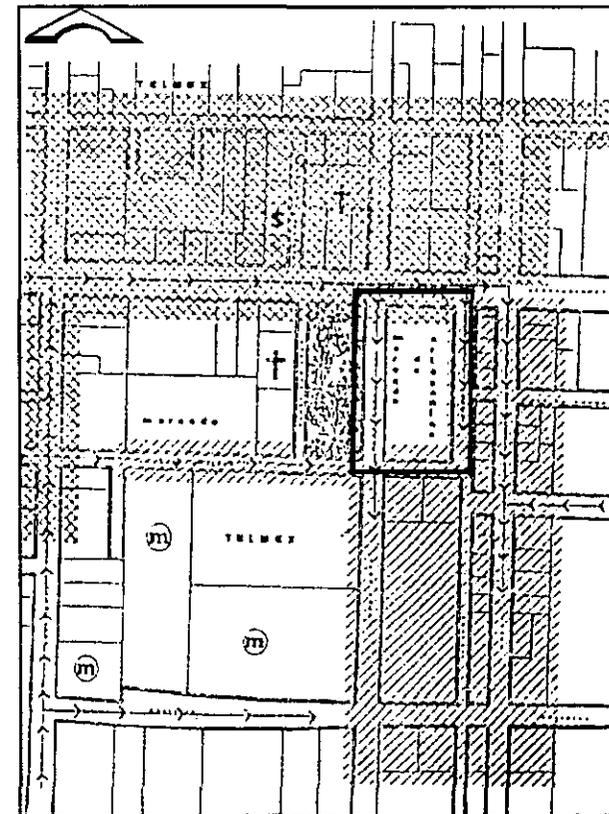
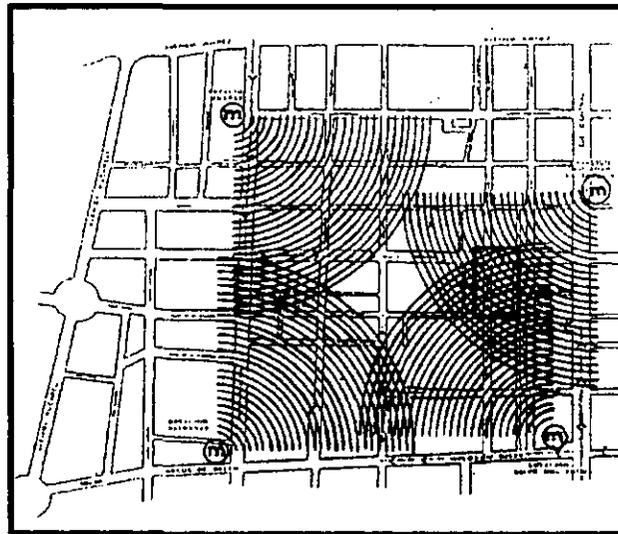
Servicios Públicos

## Vías de Comunicación

Esta zona cuenta con vías y redes de comunicación a través de importantes avenidas dándole así facilidad de acceso y salida a el edificio. El terreno se encuentra a unos 30 minutos del Aeropuerto de la Cd. de México. Por lo que se contribuirá al fomento del Turismo.

Existen rutas de acceso peatonales hacia el Edificio a través del sistema de transporte colectivo Metro, con las estaciones: Balderas, Juárez, San Juan de Letrán y Salto del Agua.

A continuación se realiza un análisis vial dentro de la zona.



-  Zona de Artículos Perecederos
-  Zona de Artículos varios
-  Ruta de Acceso Camiones Pesados
-  Ruta de Acceso Carga Mediana
- Radio de Acción de las estaciones del metro
- Radio de Acceso peatonales

Figura 9.- Análisis Vial

Este terreno cuenta con uso de suelo E 4/25, lo que significa que se pueden desarrollar proyectos con las siguientes características: Corredor Urbano/ Habitacional/ Oficinas/ Industria/ Servicios; con un máximo de cuatro niveles y una superficie permeable de 25% mínimo lo que significa que si es posible realizar el Centro Internacional de Comercio para las Artesanías Mexicanas, que es el tema de esta Tesis.

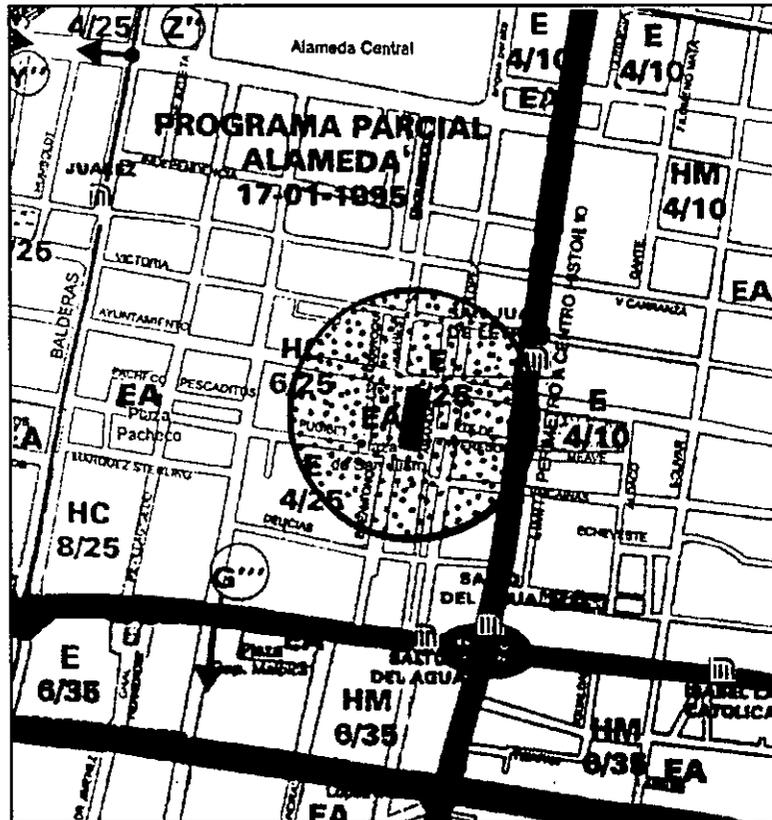


Figura 10.- Plan Parcial de Desarrollo Urbano (Cauhtémoc)

### Climas

El tipo de clima es Templado subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad C(W0) en el 99.25 % de la superficie Delegacional.

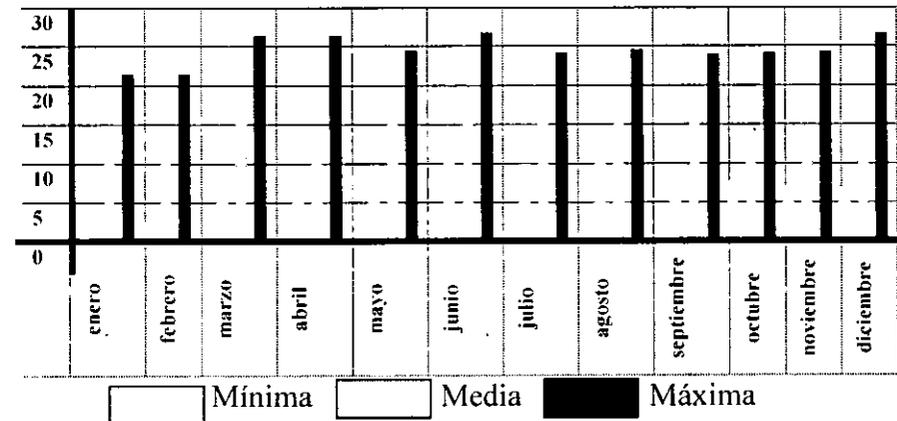
FUENTE: INEGI. Carta de Climas

### Estación Meteorológica

ESTACION	SIMBOLO DE CLIMA	LATITUD Grados Norte	LONGITUD Grados OESTE	ALTITUD msnm
CLAVE	NOMBRE			
09-015	Comisión Federal de Electricistas	19 26	99 10	2 240

FUENTE: INEGI. Atlas Climático de la Zona Metropolitana de la Cd. De México. Inédito

### Temperatura en la Ciudad de México



## Características Físicas

La zona de la Alameda se localiza en lo que se llama "zona de lago", la cual tiene gran cantidad de restos arqueológicos y zonas de relleno de 10 a 15 metros de profundidad esta zona se caracteriza por tener estratos de arcilla volcánica muy compresible.

Su relación de vacíos varía entre 1 y 16%, teniendo un contenido de agua de 30 a 40 %.

La resistencia en las capas superiores a la compresión simple es del orden de 0.6 kg/cm<sup>2</sup> y aumenta con la profundidad.

En el valle de México, la resistencia es de 2 a 3 ton/m<sup>3</sup>

Los 31.5 Km<sup>2</sup> del territorio de la Delegación, corresponden a suelos prominentemente lacustres, el lago de Texcoco lo cubrió en su totalidad.

La topografía es plana, no mayor al 5% de pendiente.

Al estar toda urbanizada esta zona, existen pocas áreas de dren pluvial natural.

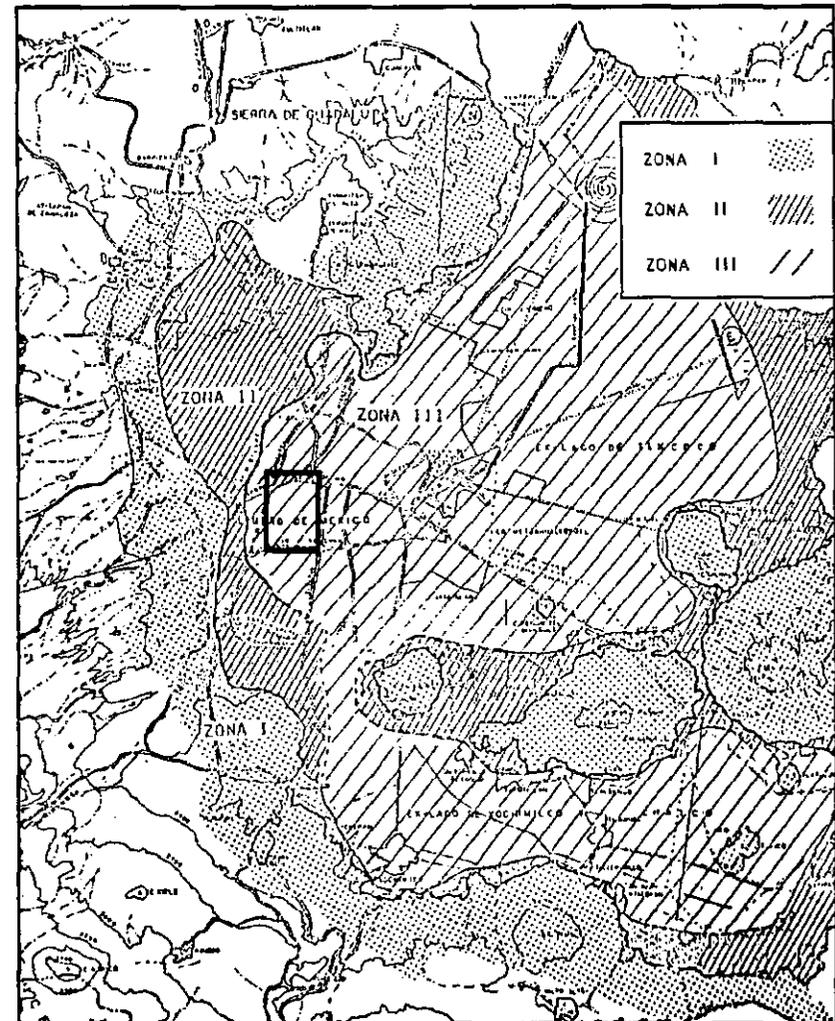


Figura 11.- Zonificación Geotécnica de la Ciudad de México

## Reglamento

El Centro Internacional de Comercio por ser primero en su tipo, tiene semejanza al siguiente género de Edificio, por lo tanto, tome en consideración su reglamentación como base para el proyecto.

**Art. 5** Para efectos de este reglamento, las edificaciones en el Distrito Federal se clasifican en los siguientes géneros y rangos de magnitud.

II.- Género	Magnitud e Intensidad de Ocupación
II.2.3- Tiendas de Especialidades	Hasta 2,500 m <sup>2</sup>
	De más de 2,500m <sup>2</sup> hasta 5,000 m <sup>2</sup>
	Más de 5,000m <sup>2</sup>

### Transitorios

**Art. 9** Las especificaciones técnicas que se contienen en los literales de este artículo transitorio mantendrán su vigencia en tanto se expidan las Normas Técnicas Complementarias para cada una de las materias que regulan.

### A.- Requisitos Mínimos para Estacionamiento.

Tipología	Núm. Mínimo de cajones
II.2.3- Tiendas de Especialidades	1 por 40 m <sup>2</sup> construidos

**III.-** La Demanda total para los casos en que un mismo predio se encuentren establecidos diferentes giros y usos, será la suma de las demandas señaladas para cada uno de ellos, menos en el caso que se señala en la fracción siguiente;

**IV.-** Los requerimientos resultantes se podrán reducir en un 50% en el caso de edificios o conjuntos de usos mixtos complementarios con demanda horaria de espacio para estacionamiento no simultáneo que incluyan dos o más usos de habitación múltiple, conjuntos, administración, comercio, servicios para la recreación o alojamiento.

**VII.-** Las medidas de los cajones de estacionamientos para coches serán de 5.00 x 2.40 m. Se podrán permitir hasta el 50% de los cajones para coches chicos de 4.20 x 2.20 m

**VIII.-** Se podrá aceptar el estacionamiento en "Cordón" en cuyo caso el espacio para el acomodo de vehículos será de 6.00 x 2.40 m para coches grandes, pudiendo en un 50%, ser de 4.80 x 2.00 m para coches chicos. Estas medidas no comprenden las áreas de circulación necesarias;

**IX.-** Los estacionamientos públicos privados señalados en la fracción I deberán destinar por lo menos un cajón de cada 25 o fracción, a partir de 12 para uso exclusivo de personas impedidas, ubicada lo más cerca posible de la entrada a la edificación. En estos casos, las medidas del cajón será de 5.00 x 3.80m;

**X.-** En los estacionamientos públicos o privados que no sean de autoservicio, podrán permitirse que los espacios se dispongan de tal manera que para sacar un vehículo se mueva un máximo de dos.

**XI.-** Las edificaciones que no cumplan con los espacios de estacionamientos establecidos en la fracción I dentro de sus predios, podrán usar para tal efecto otros predios, siempre y cuando no se encuentren a una distancia mayor de 250m, no se atraviesen vialidades primarias, y los propietarios de dichas edificaciones comprueben su título de propiedad, inscrito en el Registro Público de la Propiedad de los predios mencionados; en estos casos se deberán colocar letreros en las edificaciones, señalando la ubicación del estacionamiento, y en los predios, señalando la edificación a la que dan servicio.

**B.-Requerimientos Mínimos de Habitabilidad y Funcionamiento.**

Tipología	Dimen- siones			
	Area	Lado (metros)	Altura (metros)	Observaciones
<b>II.2Comercio</b>				
<b>Areas de venta</b>				
Hasta 120m2	-----	-----	2.30	
De más de 120m2 hasta 1000m2	-----	-----	2.50	
mayores de 1000m2	-----	-----	3.00	

**C.- Requerimientos Mínimos de Servicio de Agua Potable.**

Tipología	Subgénero	Dotación mínima	Observaciones
II.2Comercio			
Locales comerciales		6lts/m2/día	a

**Observaciones:**

- a) Las necesidades de riego se considerarán por separado a razón de 5lts/m2/día.
- c) En lo referente a la capacidad del almacenamiento de agua para sistemas contra incendios deberá observarse lo dispuesto en el art.122 de este reglamento.

### D.-Requerimientos Mínimos de Servicios Sanitarios.

Tipología	Magnitud	Excusados	Lavabos	Regaderas
<b>H.2 Comercio</b>				
	Hasta 25 Empleados	2	2	-
	de 26 a 50	3	2	-
	de 51 a 75	4	2	-
	de 76 a 100	5	3	-
	Cada 100 adicionales o fracción	3	2	-

#### Observaciones:

En las edificaciones de comercio los sanitarios se proporcionarán para empleados y público en partes iguales, dividiendo entre dos las cantidades indicadas

V.- Los excusados, lavabos y regaderas a que se refiere la tabla de la fracción anterior, se distribuirán por partes iguales en locales separados para hombres y mujeres. En los casos en que se demuestre el predominio de un sexo sobre otro entre los usuarios, podrá hacerse la proporción equivalente, señalándolo así en el proyecto.

VI.- En el caso de los locales sanitarios para hombre será obligado agregar un mingitorio para locales con máximo de dos excusados. A partir de locales con tres excusados, podrá sustituirse uno de ellos por un mingitorio, sin necesidades de recalcular el número de excusados. El procedimiento de sustitución podrá aplicarse a locales con mayor número de excusados, pero la proporción entre éstos y los mingitorios no excederá de uno a tres.

VII.- Todas las edificaciones, excepto de habitación y alojamiento deberán contar con bebederos o con depósitos de agua potable en proporción de uno por cada treinta trabajadores o fracción que exceda de quince, o uno por cada cien alumnos, según sea el caso;

X.- En los sanitarios de uso público indicados en la tabla de la fracción IV se deberá destinar por lo menos, un espacio para excusado de cada diez o fracción a partir de cinco para uso exclusivo de personas impedidas. En éstos casos, las medidas del espacio para excusado serán de 1.70 x 1.70m y deberán colocarse pasamanos y otros dispositivos que establezcan las N.T.C. correspondientes.

### Normas de Equipamiento Urbano.

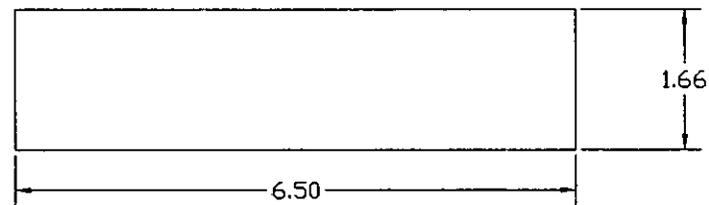
#### Normas y Coeficientes de Uso

	Normas p/pers.	Coefficiente de uso de la	Radio de uso (m)	Sup. Unidad (ha.)	Capacidad unidad (personas)	Localización
<b>Comercio Especializado</b>	.02 - .04 m2 por hab.					Centro

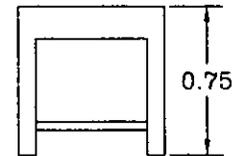
## Análisis de Áreas

### Mobiliario para el taller de Estampado

mesa para tela

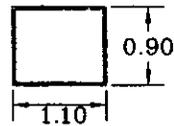


planta

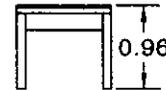


alzado

mesa con luz

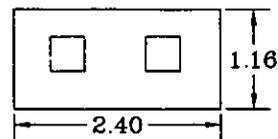


planta

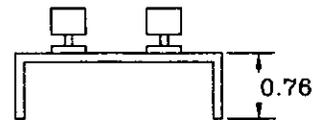


alzado

mesa para planchas



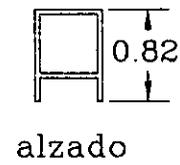
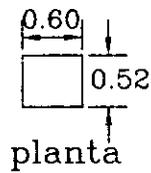
planta



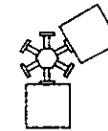
alzado

Mobiliario para el taller de Estampado

mesa para pulpos

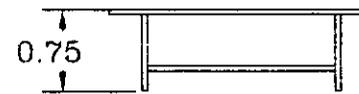
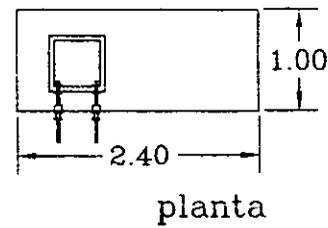


pulpos

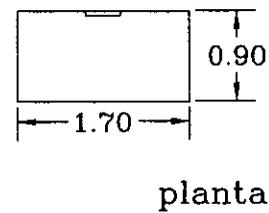


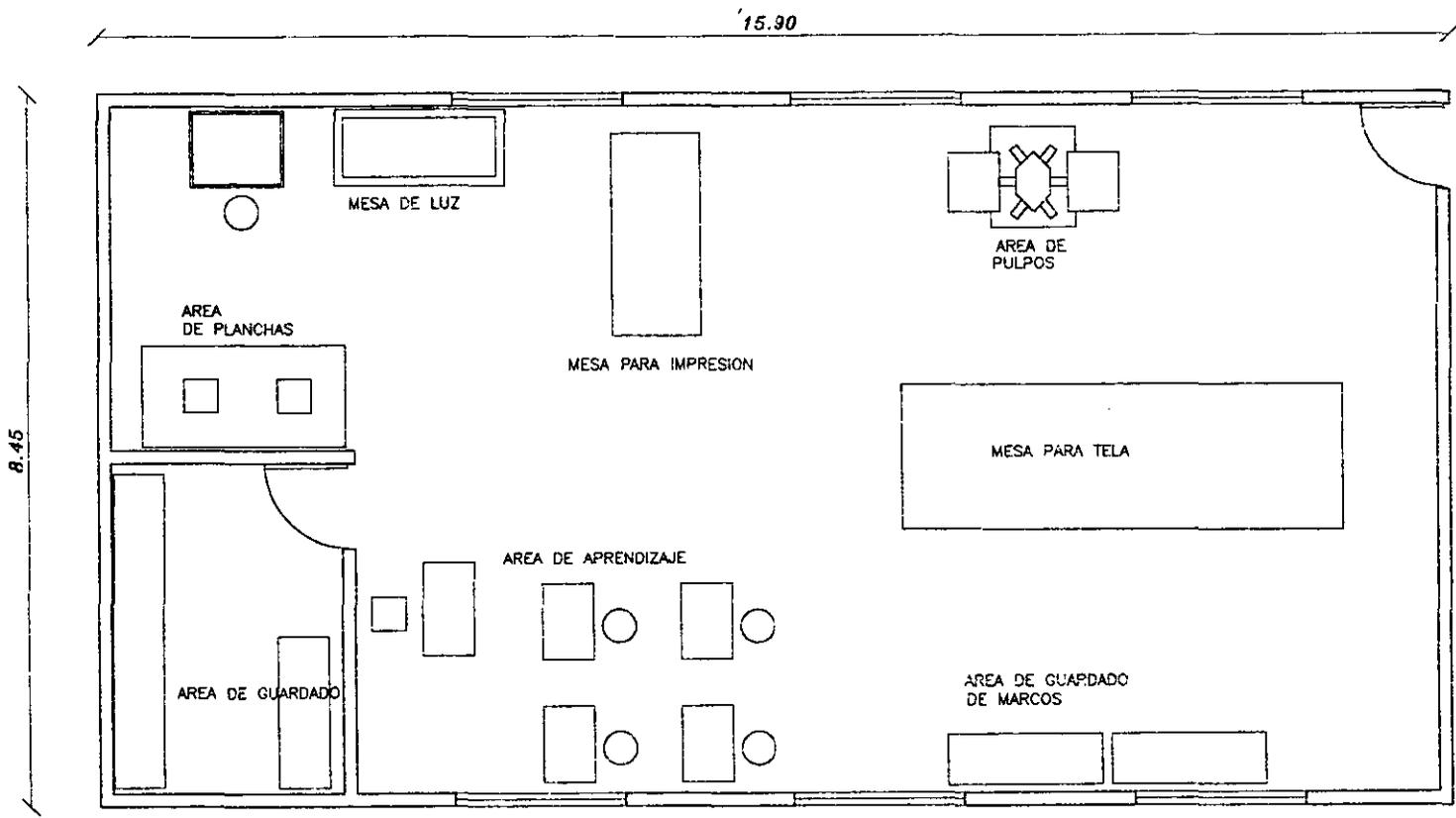
planta

mesa para impresión



mesa para tensado

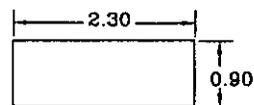




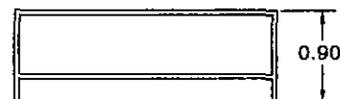
TALLER DE ESTAMPADO

Mobiliario para el taller de Cerámica

área de trabajo  
mesa para amasado

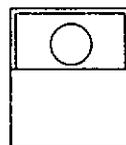


planta

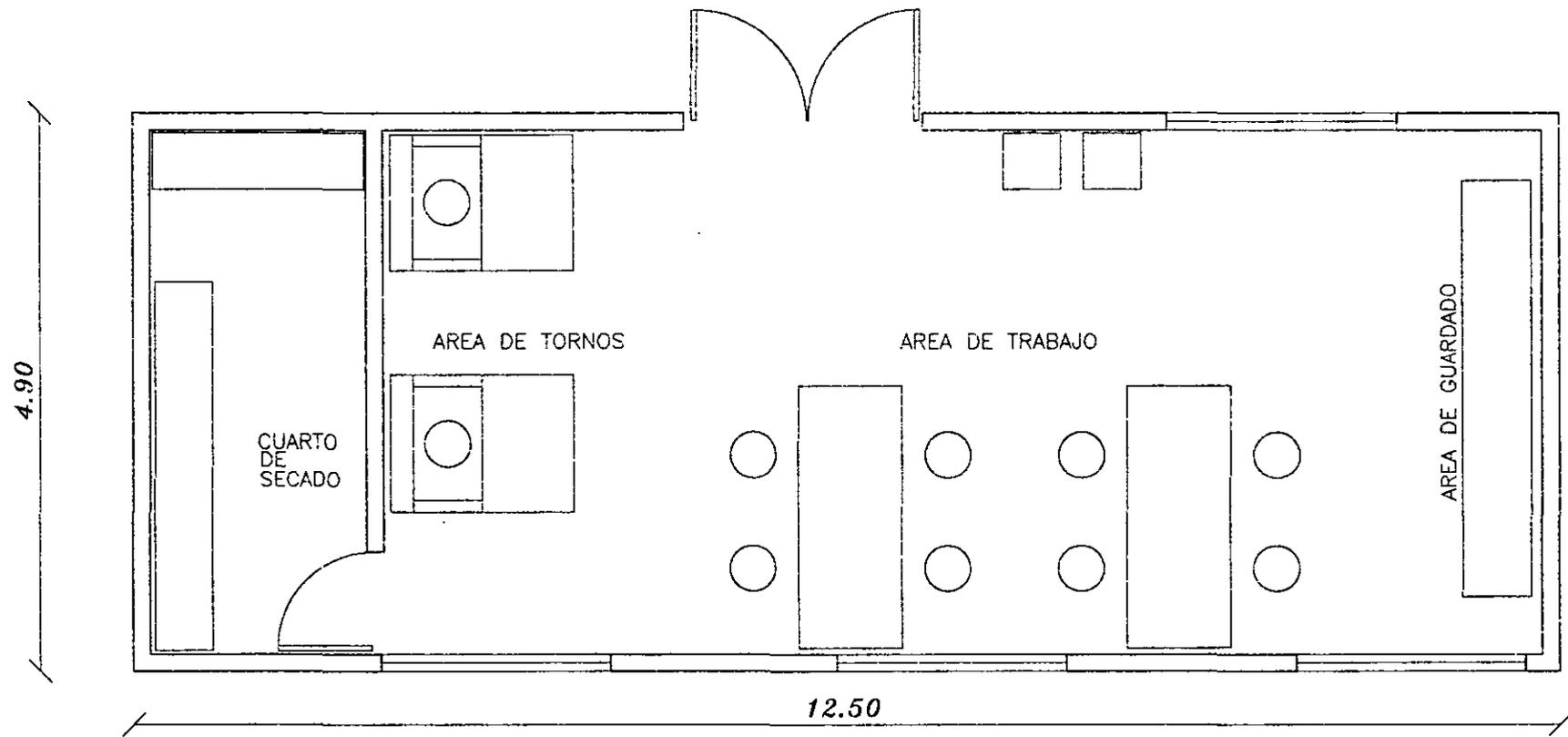


alzado

torno



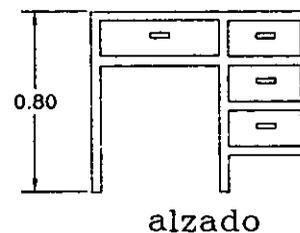
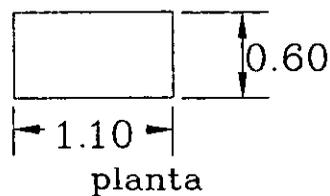
planta



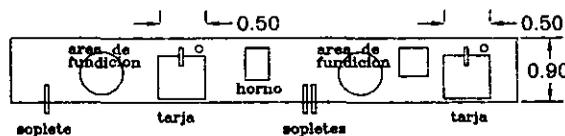
TALLER DE CERAMICA

Mobiliario para el taller de Joyería

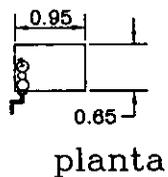
mesa para profesor



area de fundicion

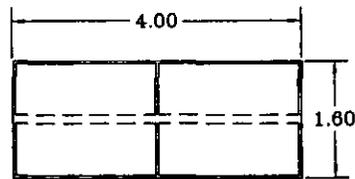


area de laminado



**Mobiliario para el taller de Joyería**

area de trabajo  
mesa con lampara

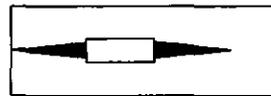


planta

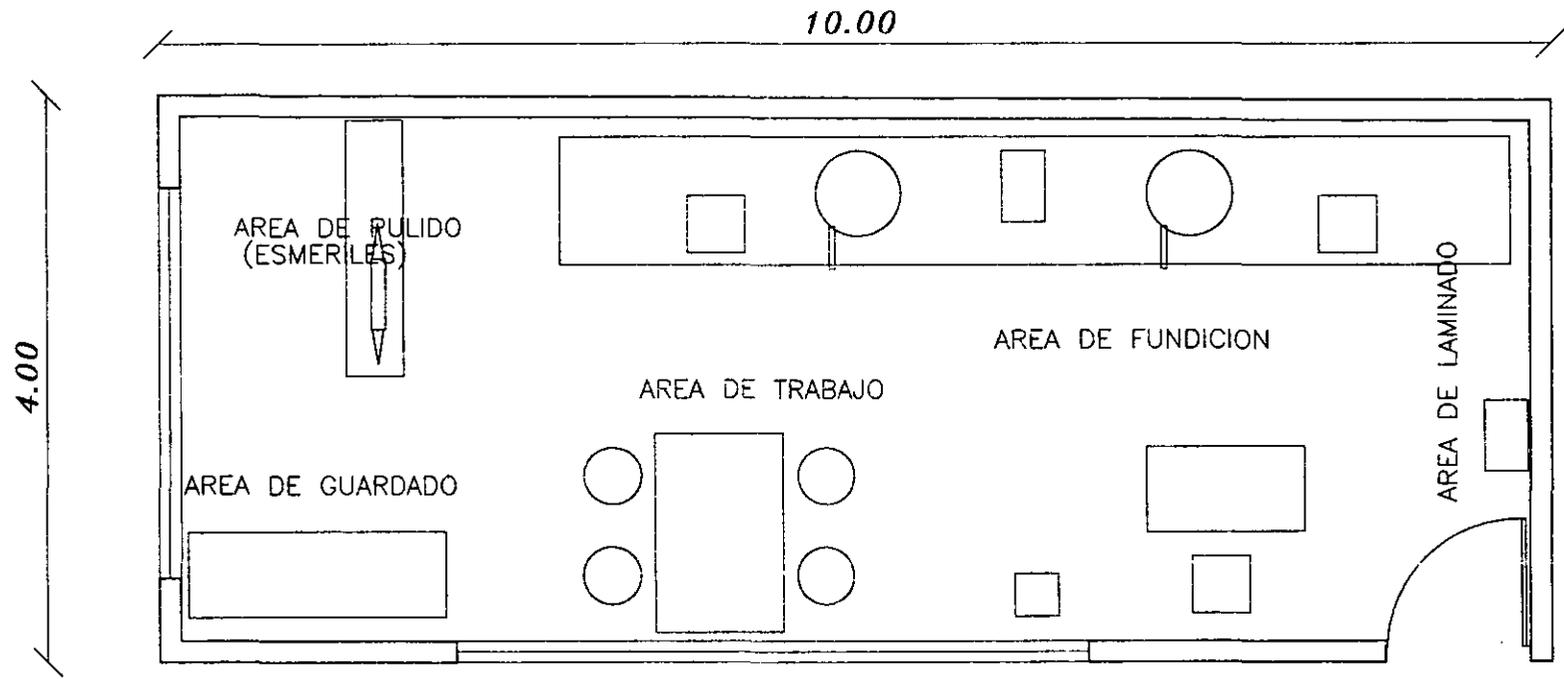


alzado

area de pulido (esmeriles)



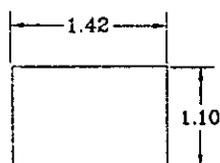
planta



TALLER DE JOYERIA

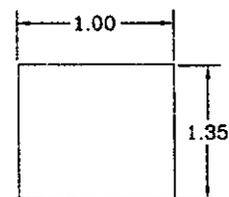
Mobiliario para el taller de Textiles

telar grande



planta

telar mediano



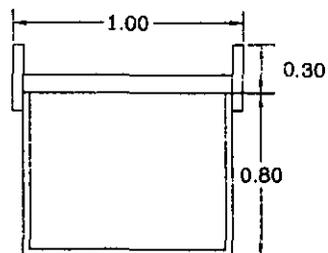
planta

rueca para llenar carretes y canillas

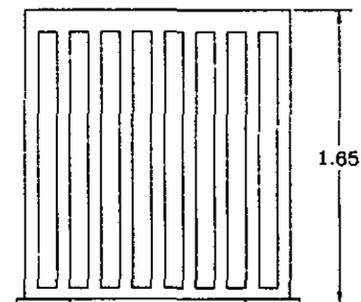


planta

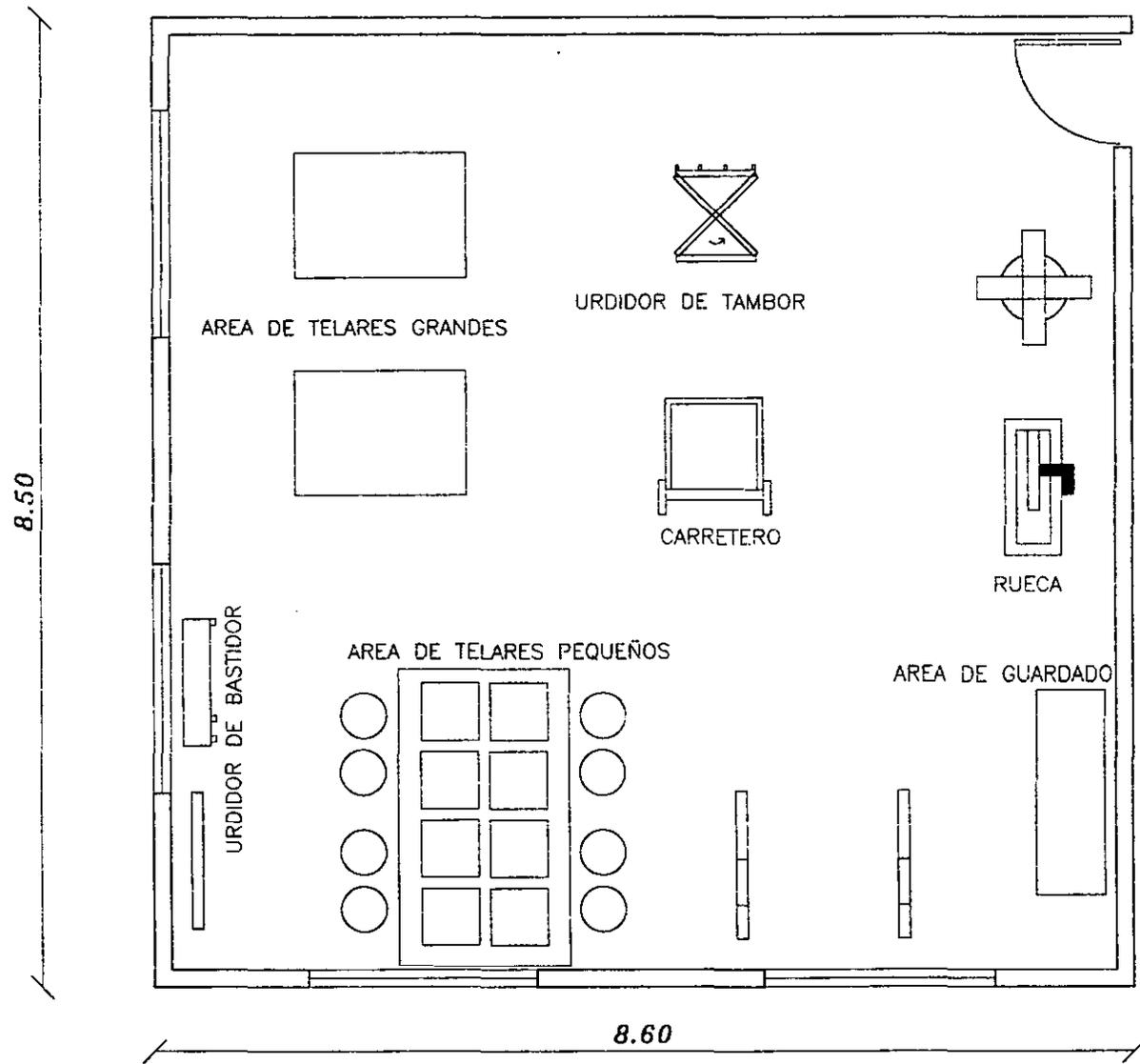
carretero



planta

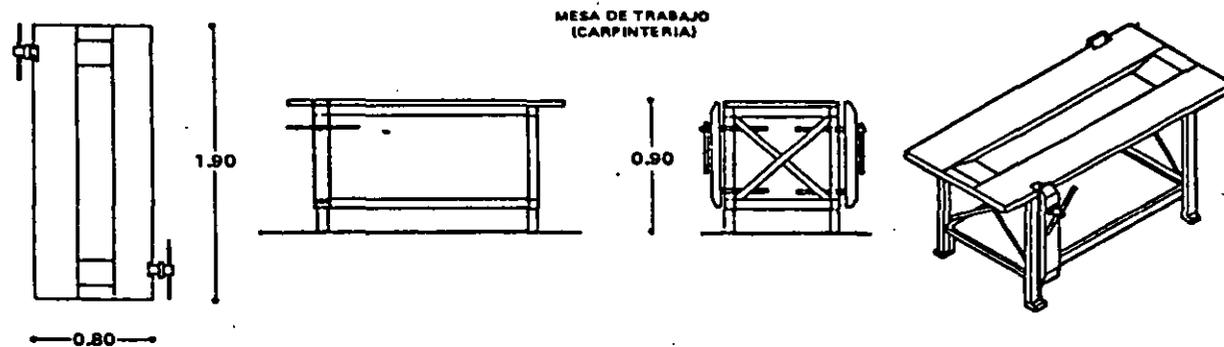


alzado

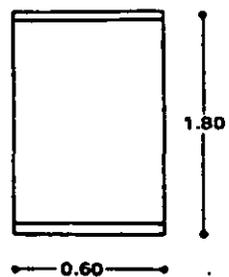


TALLER DE TEXTILES

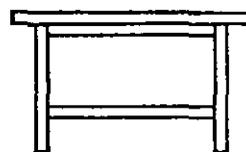
## MOBILIARIO PARA EL TALLER DE MADERAS



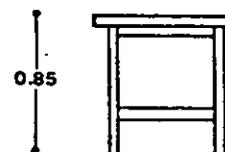
PLANTA



ALZADO

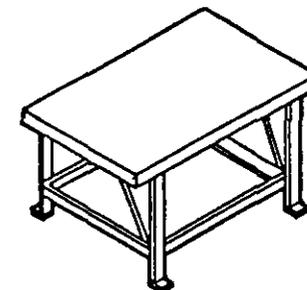


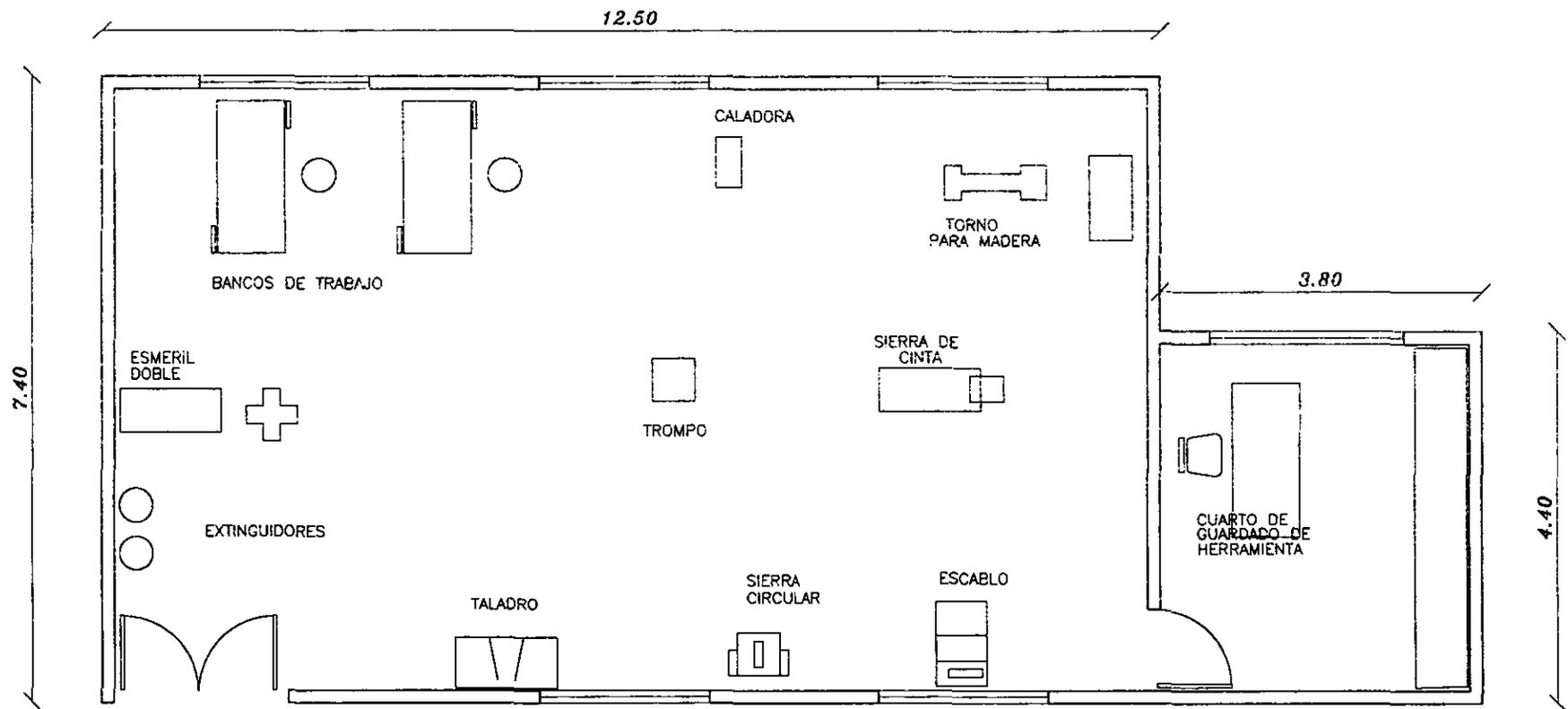
MESA AUXILIAR (CARPINTERIA)



ALZADO LATERAL

ISOMETRICO

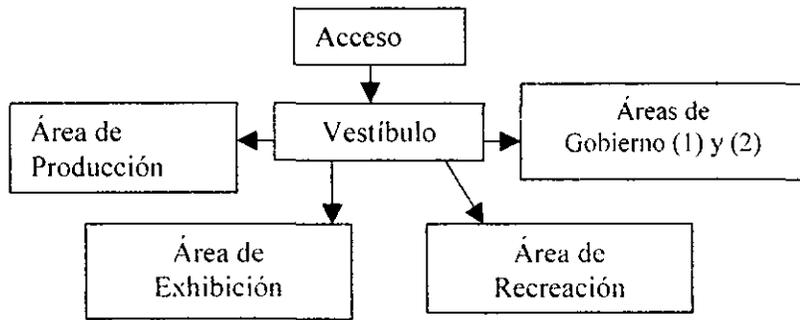




TALLER DE MADERAS

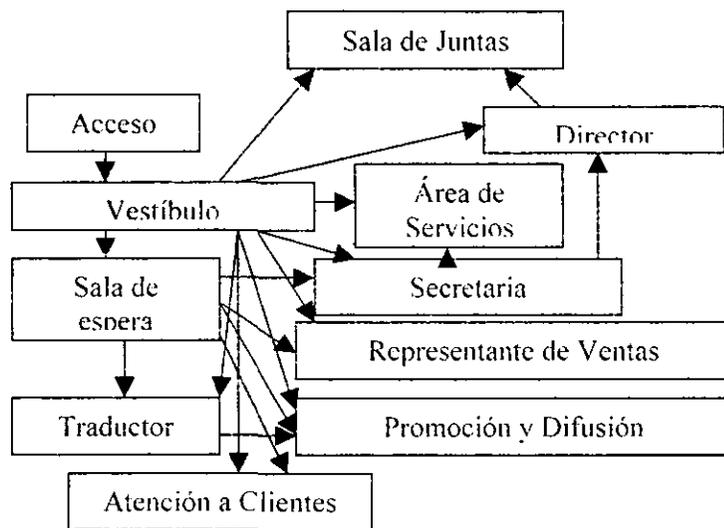
## Diagramas de Funcionamiento

### General

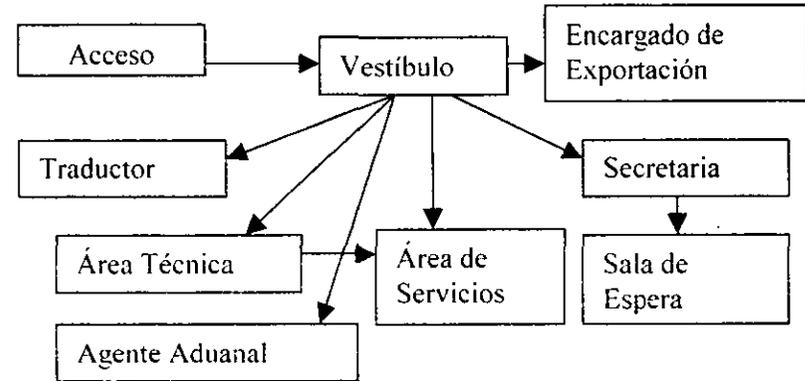


### Particular

#### Area de Gobierno (1) Oficinas Administrativas

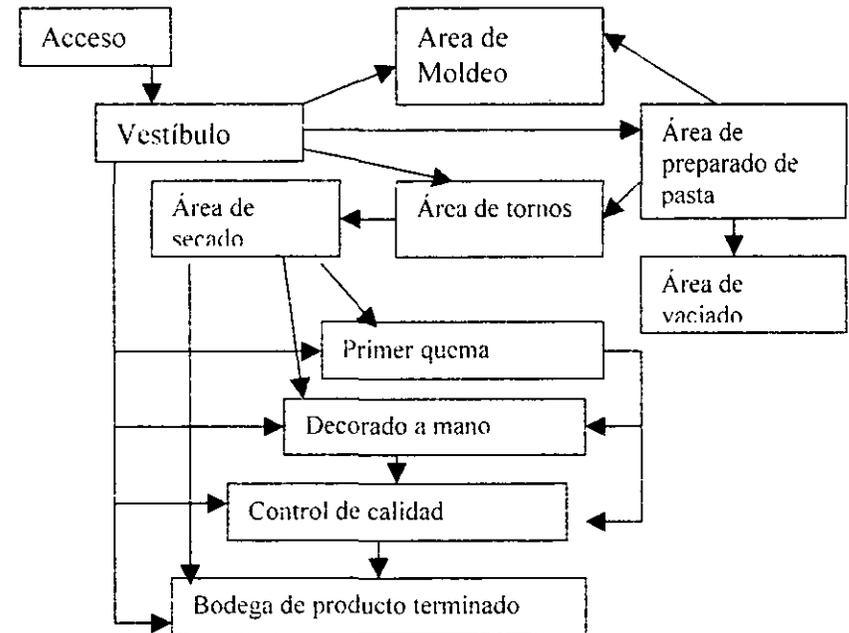


#### Area de Gobierno (2) Oficinas de Exportación

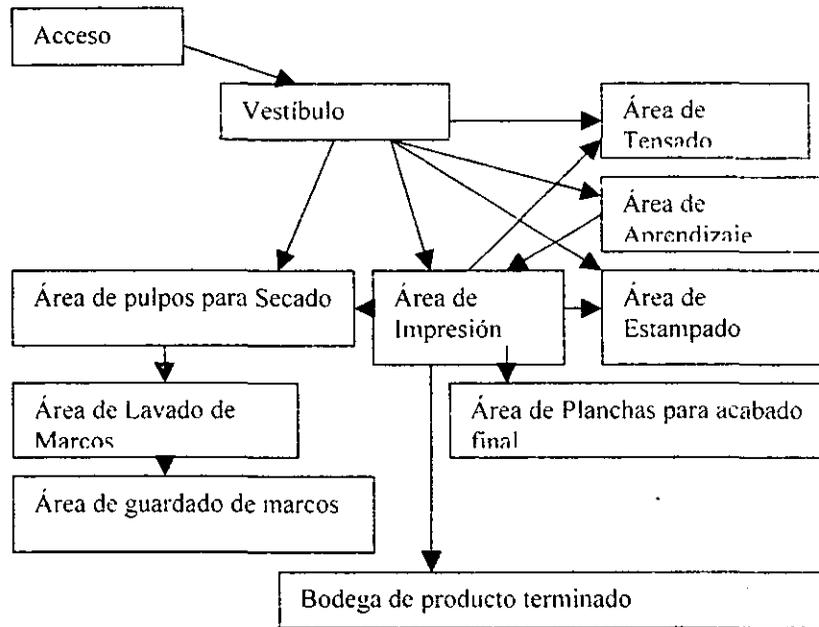


#### Area de Producción

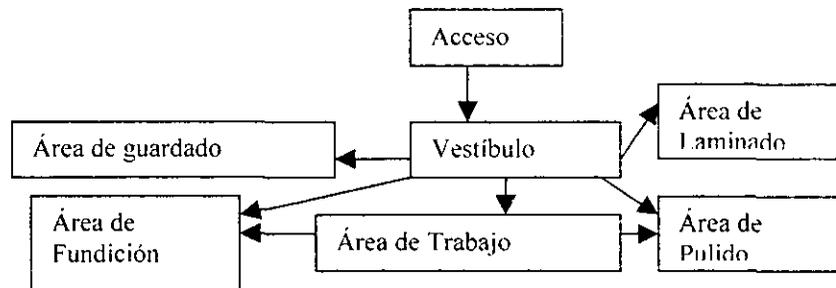
##### a) Taller de Cerámica



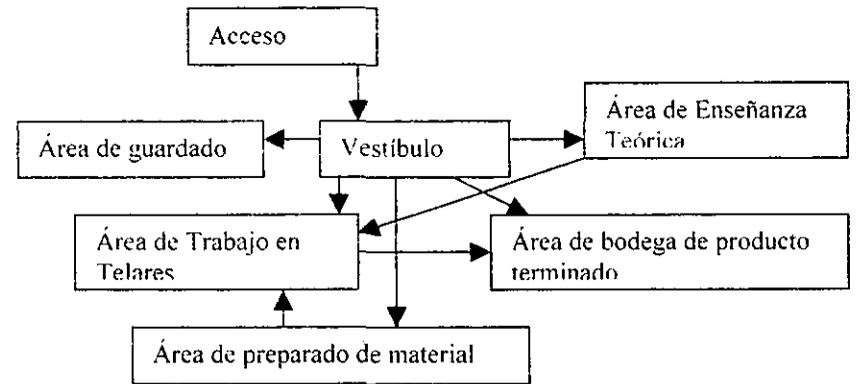
**b) Taller de Estampado**



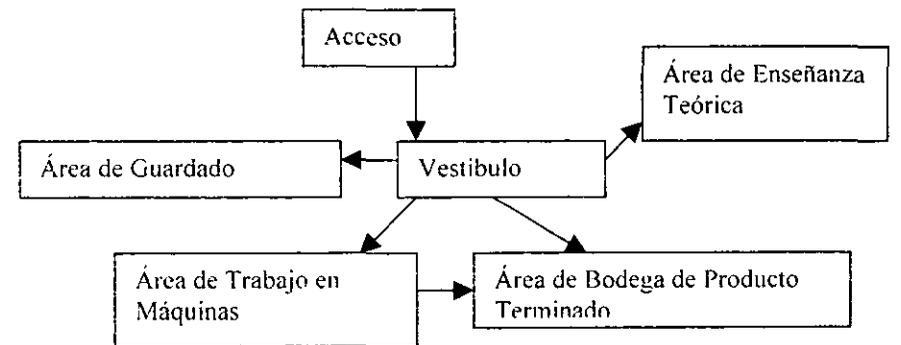
**c) Taller de Joyería**



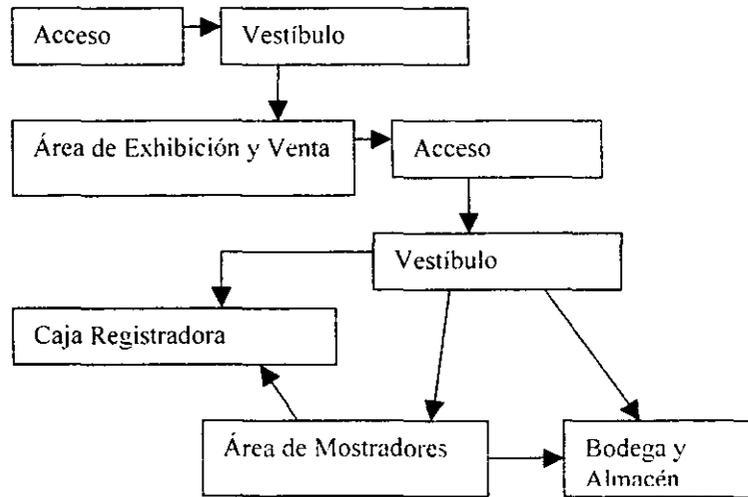
**d) Taller de Textiles**



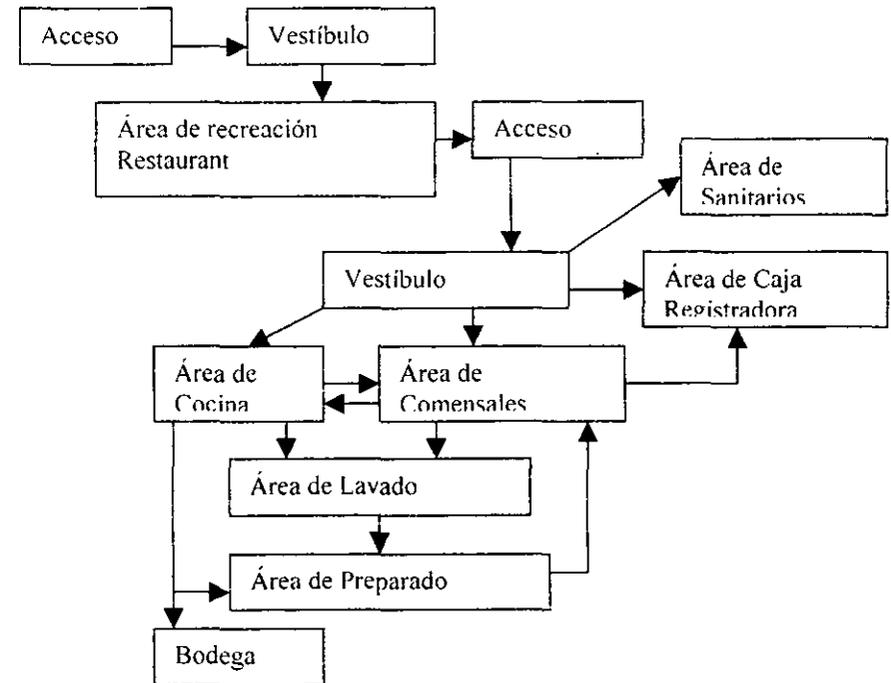
**e) Taller de Maderas**



### Área de Exhibición y Venta de Objetos Artesanales



### Área de Recreación Restaurant



## Programa Arquitectónico

### 1.- Área de Gobierno

#### 1.1 Oficinas Administrativas

1.1.1 Área del director con ½ baño	30.00 m2
1.1.2 Sala de Juntas	24.00 m2
1.1.3 Secretaria	8.00 m2
1.1.4 Fax y Copias	4.00 m2
1.1.5 Sala de Espera	16.00 m2
1.1.6 Representante de Ventas	16.00 m2
1.1.7 Promoción y Difusión	24.00 m2
1.1.8 Traductor	16.00 m2
1.1.9 Atención a Clientes	12.00 m2
1.1.10 Sanitarios Hombres (2 muebles sanitarios)	8.00 m2
1.1.11 Sanitarios Mujeres (2 muebles sanitarios)	8.00 m2
1.1.12 Bodega	<u>1.00 m2</u>
	167.00 m2
Circulaciones 10%	<u>16.70 m2</u>
	<b>183.70 m2</b>

#### 1.2 Oficinas de Exportación

1.2.1 Área Técnica	18.00 m2
1.2.2 Encargado de Exportación	32.00 m2
1.2.3 Traductor	16.00 m2
1.2.4 Recepción	16.00 m2
1.2.5 Sala de Espera	16.00 m2
1.2.6 Agente Aduanal	16.00 m2
1.2.7 Catalogación	96.00 m2
1.2.8 Revelado e Impresión	16.00 m2
1.2.9 Sanitarios Hombres (2 muebles sanitarios)	8.00 m2
1.2.10 Sanitarios Mujeres (2 muebles sanitarios)	8.00 m2
1.2.11 Bodega	<u>160.00 m2</u>
	402.00 m2
Circulaciones 10%	<u>40.20 m2</u>
	<b>442.20 m2</b>

## 2.-Área de Producción

2.1 Taller de Cerámica	125.00 m2
2.2 Taller de Estampado	125.00 m2
2.3 Taller de Textiles	120.00 m2
2.4 Taller de Joyería	120.00 m2
2.5 Taller de Maderas	150.00 m2
2.6 Sanitarios Hombres (7 muebles sanitarios)	32.00 m2
2.7 Sanitarios Mujeres (6 muebles sanitarios)	<u>32.00 m2</u>
	704.00 m2
Circulaciones 10%	<u>70.40 m2</u>
	<b>774.40 m2</b>

## 3.- Área de Exhibición

3.1 Exhibición Permanente 94 locales de 32 m2	3,008.00 m2
3.2 Exhibición Temporal 30 locales de 13 m2	390.00 m2
3.3 Sanitarios Hombres (7 muebles sanitarios)	32.00 m2
3.4 Sanitarios Mujeres (6 muebles sanitarios)	<u>32.00 m2</u>
	3,462.00 m2
Circulaciones 20%	<u>692.40 m2</u>
	<b>4,154.40 m2</b>

## 4.- Área de Recreación (Restaurant)

4.1 Restaurante área de comensales	110.00 m2
4.2 Cocina	45.00 m2
4.3 Bodega/ alacena	16.00 m2
4.4 Sanitarios Hombres (7 muebles sanitarios)	32.00 m2
4.5 Sanitarios Mujeres (6 muebles sanitarios)	<u>32.00 m2</u>
	235.00 m2
Circulaciones 10%	<u>23.50 m2</u>
	<b>258.50 m2</b>

## 5.- Servicios Generales

5.1 Subestación	30.00 m2
5.2 Intendencia (sanitarios hombres con 2 muebles y sanitarios mujeres con 2 muebles)	40.00 m2
5.3 Servicio médico	20.00 m2
5.4 Mantenimiento	15.00 m2
5.5 Estacionamiento para 190 autos en 2 niveles	<u>6,545.00 m2</u>
	6,650.00 m2
Circulaciones 10%	<u>665.00 m2</u>
	<b>7,315.00 m2</b>

### En resumen:

<b>1.- Área de Gobierno</b>	
1.1 Oficinas Administrativas	183.70 m2
1.2 Oficinas de Exportación	442.20 m2
<b>2.-Área de Producción</b>	<b>774.40 m2</b>
<b>3.- Área de Exhibición</b>	<b>4,154.40 m2</b>
<b>4.- Área de Recreación</b>	<b>258.50 m2</b>
<b>5.- Servicios Generales</b>	<b><u>7,315.00 m2</u></b>
<b>Construcción Total =</b>	<b>13,128.20 m2</b>

---

## Memorias Descriptivas

### Arquitectónica

El Centro Internacional de Comercio para las Artesanías Mexicanas se encuentra ubicado en la Av. Ayuntamiento entre las calles de Aranda y Dolores. Es un conjunto destinado a oficinas, talleres artesanales, y locales comerciales y esta concebido como un centro comercial de artesanías.

El proyecto se encuentra en un terreno que tiene una superficie de 3,700 m<sup>2</sup>

La altura de la volumetría es de tres niveles en respuesta a la volumetría original del edificio y del contexto, es decir 14.50 metros sobre el nivel de banqueta

Se accede mediante una plaza ya que es un espacio adecuado a satisfacer y agradar a los sentidos del ser humano ya que se busca que el usuario tenga una reacción de expectación y nuevas perspectivas visuales del espacio, en ésta se encuentra una rampa diseñada para las personas con discapacidad.

Ésta nos conduce al vestíbulo que es un patio cubierto con una techumbre tridimensional en donde se realizarán exposiciones temporales y en donde el usuario puede lograr visualizar los espacios destinados al comercio permanente de las artesanías, también se encuentran los elevadores para poder acceder a éstos.

Éste se comunica con un segundo patio igual que el primero con una techumbre tridimensional para exposiciones temporales y en donde se encuentran circulaciones horizontales y verticales fluidas, sirviendo también como un atractivo del centro comercial.

En la planta alta se encuentran locales para compra y venta de las artesanías y un restaurante donde se puedan disfrutar de comida mexicana.

Se cuenta con dos sótanos en donde se ubicará el estacionamiento, así como servicios generales teniendo un total de 13.128.20 m<sup>2</sup> construidos.

La proporción de macizos y los vanos de la fachada se realizan de tal manera que exista una continuidad con el contexto además de darle una conceptualización correcta al centro comercial de artesanías.

## Constructiva

El concreto ha resultado ser el material de construcción que más se ajusta a la estructura económica de los países en vías de desarrollo. De ahí la importancia de difundir la tecnología que interviene en el proyecto y la ejecución de estructuras de concreto.

El sistema constructivo de la estructura del edificio será de concreto reforzado proyectado con un sistema de marcos rígidos salvando claros máximos de 8.00 metros.

En los interiores, la altura del entrepiso es de 4.00 metros, mientras que a plafón es de 3.40 mts, con lo que se obtienen espacios adecuados para alojar las instalaciones

En los sótanos se utilizaran columnas de concreto de secciones cuadradas de 65 x 65 cms. y trabes de concreto reforzado y losas macizas apoyadas en las trabes todo colado en sitio. utilizándose el mismo sistema en todo el conjunto

El proyecto se encuentra en la zona sur de la Alameda Central ubicada en lo que se llama zona III "zona de lago", la cual tiene gran cantidad de restos arqueológicos y zonas de relleno de 10 a 15 metros de profundidad. Esta zona se caracteriza por tener estratos de arcilla volcánica muy comprensible y tiene una resistencia variable entre 2 y 3 toneladas/m<sup>3</sup>.

La topografía es plana, no mayor al 5 % de pendiente, al estar toda urbanizada esta zona. existen pocas áreas de dren pluvial natural

Considerando las características arquitectónicas, y estructurales del edificio proyectado así como las características estratigráficas y físicas del subsuelo se analizó el edificio obteniendo una carga total aproximada de 24,000 toneladas.

Por lo que se colocarán muros de contención en el perímetro de los sótanos, para soportar las cargas laterales del terreno y se llevará a cabo una cimentación mixta a base de cajón de cimentación con pilotes de punta controlados.

Los pilotes tendrán una altura de 38 metros de profundidad que es donde se localiza la capa resistente de acuerdo a la estratigrafía del lugar.

Los cancelos exteriores son de aluminio anodizado natural y cristal templado de 6 mm.

La fachada será integral de precolado imitación granito.

## **A c a b a d o s**

Los muros interiores serán de tablaroca de alta densidad a doble vista, resistentes a la humedad y al fuego; están recubiertos en general con pastas de resinas texturizadas de gran dureza. En las áreas públicas se maneja piso de mármol de 30.5 x 30.5 centímetros, y en las áreas de producción, gobierno y exhibición son de cerámica de 31 x 31 centímetros.

Los plafones son de suspensión visible, tipo acoustone o similar de 61 x 61 cm. resistentes al fuego y a la humedad y de fácil registro.

En el interior de los sanitarios los muros están recubiertos con loseta de 20 x 20 cm color blanco. las mesetas son de mármol blanco grano de sal con ovalín de empotrar y muebles sanitarios blancos, los accesorios son cromados. Asimismo, los muebles fueron calculados basándose en el número de usuarios, bajo las normas y recomendaciones vigentes del reglamento de construcciones.

### **Instalaciones: Instalación Hidráulica**

Todas las tuberías que suban por ductos verticales o plafon, deberán ser registrables, y se les diferenciará con sus colores reglamentarios según el fluido que conduzcan, tendrán uniones flexibles cuando pasen de un cuerpo a otro en las juntas constructivas y se sujetarán a la estructura anclando la soportería con taquetes de expansión, la acometida será en tubería subterránea de asbesto-cemento, y abastecerá una cisterna situada debajo del estacionamiento.

Para red de alimentación de locales comerciales, sanitarios, talleres, y oficinas, se contará con un sistema hidroneumático de agua fría, toda la tubería de la red de distribución será de cobre rígido. La red de protección contra incendio contará con dos tomas siamesas para red interior y exterior, se complementará con extinguidores A,B,C, puestos en lugares visibles y en cada nivel del edificio.

La capacidad de la cisterna para uso será de 43,650 litros.

La capacidad de la cisterna de sistema contra incendio será de 65,650 lts y

La capacidad de la cisterna para riego será de 65,650 lts.

### **Instalación Sanitaria:**

Todas las tuberías que bajan desde muebles a registros serán de Fofó, exceptuando las de desagües, que serán de cobre cuando el diámetro sea para PVC tipo sanitaria con acoplamiento anger para absorber dilataciones.

Para evitar el reflujos de aguas residuales se contará con válvulas de retención; se descargará previamente a un cárcamo ubicado debajo del estacionamiento, y posteriormente se desalojará por medio de bombeo a la red municipal.

---

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

### Instalación Eléctrica

La acometida de la Compañía Federal de Electricidad será de alta tensión y viene alojada en una trinchera que llegará a una Subestación Eléctrica, donde será transformada la corriente que se distribuirá independientemente en el cuarto de máquinas, a cada respectivo lugar uno con su medidor correspondiente.

La red de alimentación a los talleres, oficinas, locales comerciales y demás áreas subirá por ductos verticales parciales en cada nivel, logrando así en caso de alguna falla que ésta quede aislada y permita que el resto del sistema funcione normalmente.

Todos los conductores irán ocultos por plafon y en donde sea necesario irán alojados en losa o en muro.

### Instalación de Gas

El tanque de gas estacionario tendrá la ventilación adecuada, ubicándolo en la azotea de el edificio, contando con un solo tanque de alimentación para el restaurant.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

## Memoria de Cálculo

Para realizar el análisis de cargas en este proyecto, se calcularon: las trabes, columnas, azoteas, entrepisos y muros, con sus respectivas cargas y así obtener un peso total del edificio, para saber que tipo de cimentación se emplearía.

A continuación se describe cada uno de los cálculos:

### TRABES

$b \text{ min} = 25 \text{ cm.}$

$h \text{ máx} = 3b ; 3 \times 25 = 75 \text{ cm.}$

Trabes A. C. I.  $h = L / 18.5$  por ser continua

$8.00 / 18.5 = 0.43 = 0.45 \text{ cm.}$

Nivel s1

$(b \times h) = 0.55 \times 0.75 \text{ cm.} \times 2,400 \text{ kg / m}^3 = 990 \text{ kg/ m}^2$   
s2

$(b \times h) = 0.55 \times 0.75 \text{ cm.} \times 2,400 \text{ kg / m}^3 = 990 \text{ kg/ m}^2$   
N1

$(b \times h) = 0.50 \times 0.70 \text{ cm.} \times 2,400 \text{ kg / m}^3 = 990 \text{ kg/ m}^2$   
N2

$(b \times h) = 0.50 \times 0.70 \text{ cm.} \times 2,400 \text{ kg / m}^3 = 990 \text{ kg/ m}^2$   
N3

$(b \times h) = 0.45 \times 0.65 \text{ cm.} \times 2,400 \text{ kg / m}^3 = 990 \text{ kg/ m}^2$

Trabe secundaria =  $0.25 \times 0.45$  en todos los niveles  $\times 2,400$   
 $\text{kg/m}^3 = 270 \text{ kg/m}^2$

## COLUMNAS

Reglamento  $bc < bt \therefore bc = bt + 10 \text{ cm.} = 35 \text{ cm}$

$$\frac{H}{Bc} \leq 15 \therefore bc = \frac{H}{15}; \frac{4.00}{15} = 0.26 \approx 0.30 \text{ mts.}$$

Recomendación práctica 5 % L ; 5 % x 8.00 = 40 cm.

$$\begin{aligned} S1 &= 0.55 + 0.10 = 0.65 \text{ mts.} \times 2,400 \text{ kg/m}^3 = 1,014 \text{ kg/m}^2 \\ S2 &= 0.55 + 0.10 = 0.65 \text{ mts} \times 2,400 \text{ kg/m}^3 = 1,014 \text{ kg/m}^2 \\ N1 &= 0.50 + 0.10 = 0.60 \text{ mts.} \times 2,400 \text{ kg/m}^3 = 864 \text{ kg/m}^2 \\ N2 &= 0.50 + 0.10 = 0.60 \text{ mts.} \times 2,400 \text{ kg/m}^3 = 864 \text{ kg/m}^2 \\ N3 &= 0.45 + 0.10 = 0.55 \text{ mts.} \times 2,400 \text{ kg/m}^3 = 726 \text{ kg/m}^2 \end{aligned}$$

## AZOTEAS

CONCEPTO	t m	pp K/m3	Wp K/m2	w	wa	wm
Enladrillado	0.02	1,300	26			
Mortero cal-arena impermeabilizante	0.03	1,400	42			
Mortero cal-arena	0.03	1,400	42			
Relleno de tezontle	0.26	650	169			
Losa de concreto reforzado	0.12	2,400	288			
Falso plafon de tablaroca			40			
Art. 197 Losa			20			
Mortero			30			
CM			662	662	662	662
CV				15	70	100
$\Sigma$ total			662	677	732	762

## ENTREPISO

CONCEPTO	t m	pp K/m3	Wp K/m2	w	wa	wm
Azulejos, Loseta cerámica	0.02	2,000	40			
Mortero	0.01	2,100	21			
Losa de concreto reforzado	0.12	2,400	288			
Falso plafon de tablaroca			40			
Art. 197 Losa			20			
Mortero			30			
CM			439	439	439	439
CV				40	250	350
$\Sigma$ total			439	479	689	789

## MUROS

Tabique rojo recocido	0.14	1,600	224	Kg / m2
Aplanado de yeso	0.02	1,500	30	Kg / m2
Mortero cemento-arena	0.02	2,100	42	Kg / m2
Azulejo	0.01	1,500	15	Kg / m2
Cancelería Metálica			35	Kg / m2
Vidrio Plano	0.02	3,100	62	Kg / m2
			$\Sigma$ 408	Kg / m2

## PESO DE LAS TRABES

S1 = 1,486 m x 990 kg / m3 =	1,471.14	Ton
S2 = 1,486 m x 990 kg / m3 =	1,471.14	Ton
N1 = 1360 m x 840 kg / m3 =	1,142.40	Ton
N2 = 1360 m x 840 kg / m3 =	1,142.40	Ton
N3 = 1360 m x 702 kg / m3 =	954.72	Ton
$\Sigma$	6,181.80	Ton

## PESO DE LAS COLUMNAS

S1 = 4 m x 81 col x 1,014 kg / m <sup>3</sup> =	328.53	Ton
S2 = 4 m x 81 col x 1,014 kg / m <sup>3</sup> =	328.53	Ton
N1 = 4 m x 74 col x 864 kg / m <sup>3</sup> =	255.74	Ton
N2 = 4 m x 74 col x 864 kg / m <sup>3</sup> =	255.74	Ton
N3 = 4 m x 74 col x 726 kg / m <sup>3</sup> =	214.90	Ton
	<u>Σ 1,383.44</u>	Ton

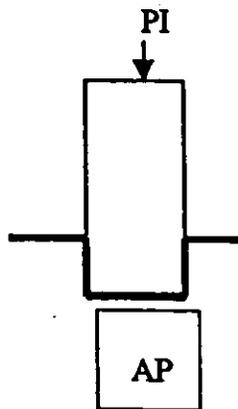
## PESO TOTAL DEL EDIFICIO

S1 =	689	x	3,770	= 2,597.53	Ton
S2 =	689	x	3,770	= 2,597.53	Ton
N1 =	689	x	3,700	= 2,549.30	Ton
N2 =	689	x	3,700	= 2,549.30	Ton
N3 (AZOTEA) =	732	x	3,700	= 2,708.40	Ton
Muros (todos los niveles) =	408	x	7,984	= 3,257.47	Ton
Columnas (todas) =				= 1,383.44	Ton
Trabes (todas) =				= 6,181.80	Ton
			<u>Σ</u>	<u>23,824.77</u>	Ton

## CIMENTACIÓN

PESO DEL EDIFICIO — AREA DE CIMENTACION  
RESISTENCIA DEL TERRENO

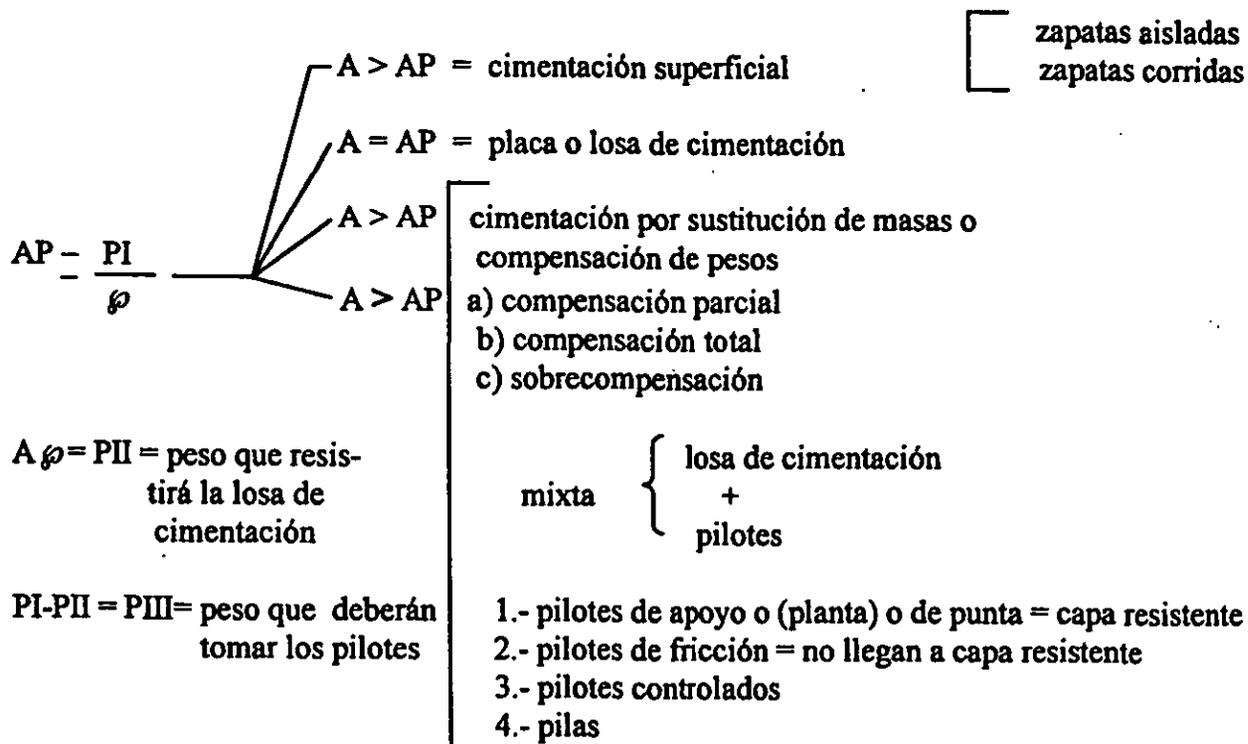
23,824.77 ÷ 2.10 mts.  
11,310



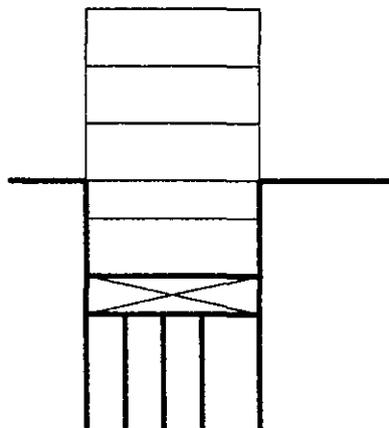
AP= Área de la planta

$$A = P / \varphi$$

$\varphi$  = fatiga del suelo



**WT= 23,824.77 Ton Peso total del Edificio**



Cada entrepiso es de 4.00 mts de altura  
Para calcular la altura del cajón de cimentación  
Se considera por nivel aproximadamente 40 cms.  
Lo que nos da como resultado 2 mts de altura.

Volumen del cajón a excavar =  
2 mts de altura x 3770 área de terreno = 7,540 m<sup>3</sup>

Si tenemos un peso de Tierra = 1800k/m<sup>3</sup> obtenemos:

Pt= 7,540 m<sup>3</sup> x 1800k/m<sup>3</sup> =13.572000/1000=13,572 ton

WT=23,824.77 ton - PT=13,572 ton = 10,252.77 ton

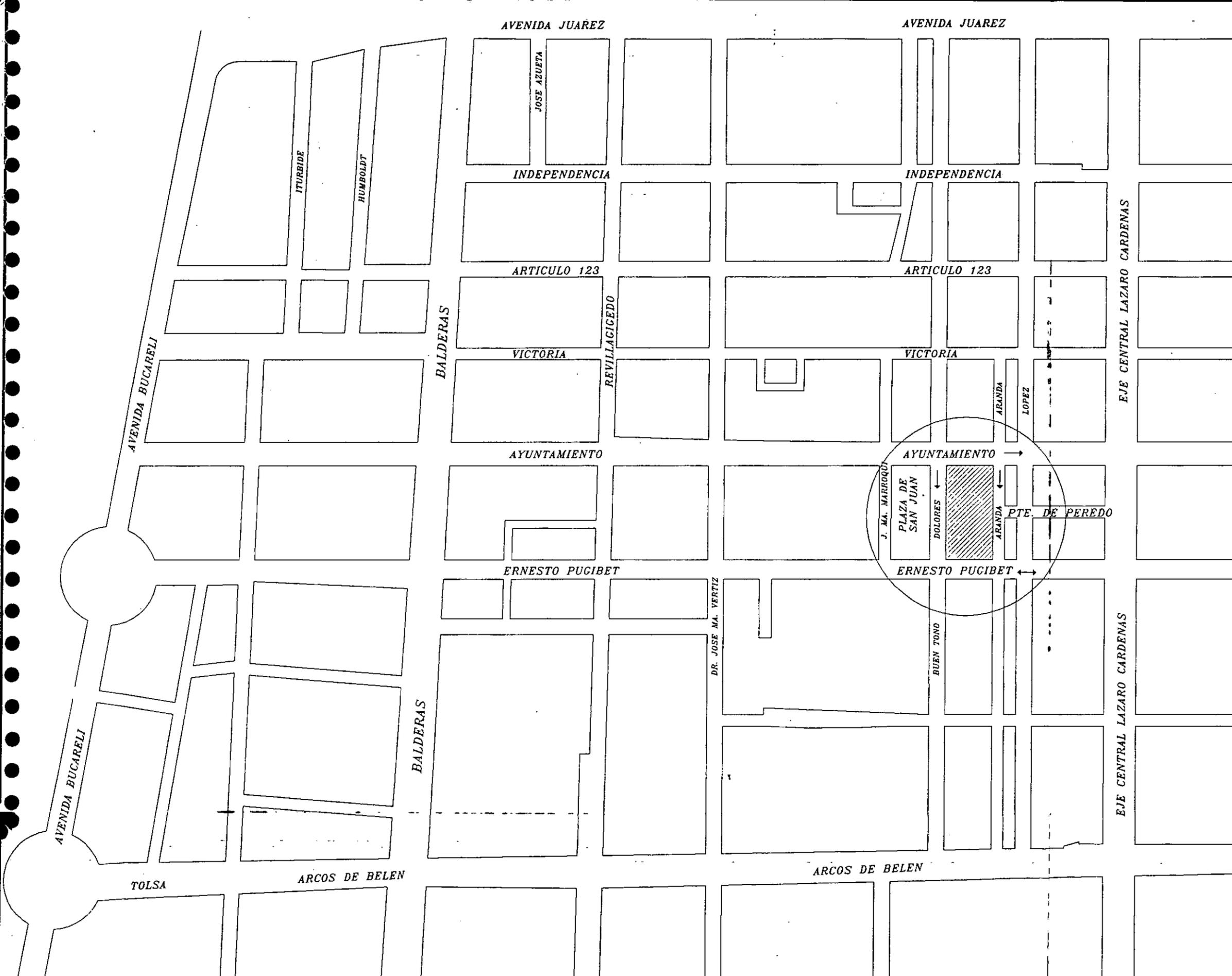
PI = 10,252.77 ton

A= P/R      AR=PII = 3.770m<sup>2</sup> (2 ton/m<sup>2</sup>)= 7.540 ton

PI-PII es igual a cero se consideran pilas y si es diferente de cero se consideran pilotes

PI= 10,252.77 ton – PII= 7,540 ton = 2,712.77 Ton

**Por lo tanto que se consideró utilizar cajón de cimentación con pilotes controlados**



PLANTA DE LOCALIZACION



FACULTAD DE ARQUITECTURA

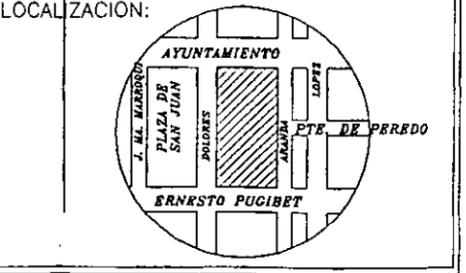
TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
 ARQ. ELODIA COMEZ MAQUEO ROJAS  
 MTR. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
 ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
 CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

SIMBOLOGIA Y NOTAS

ESCALA GRAFICA



NOMBRE DEL PLANO:  
**Planta de Localización**

ESCALA: SIN  
 CLAVE: **A-01**

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

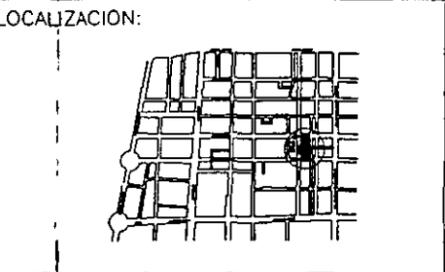
TERNA:  
ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTR. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES  
MARTINEZ CAMPUZANO

**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↕ CAMBIO DE NIVEL
- BN=0.00 BANCO DE NIVEL
- 60 LOCALES DE EXHIBICION PERMANENTE DE 32M<sup>2</sup>

ESCALA GRAFICA

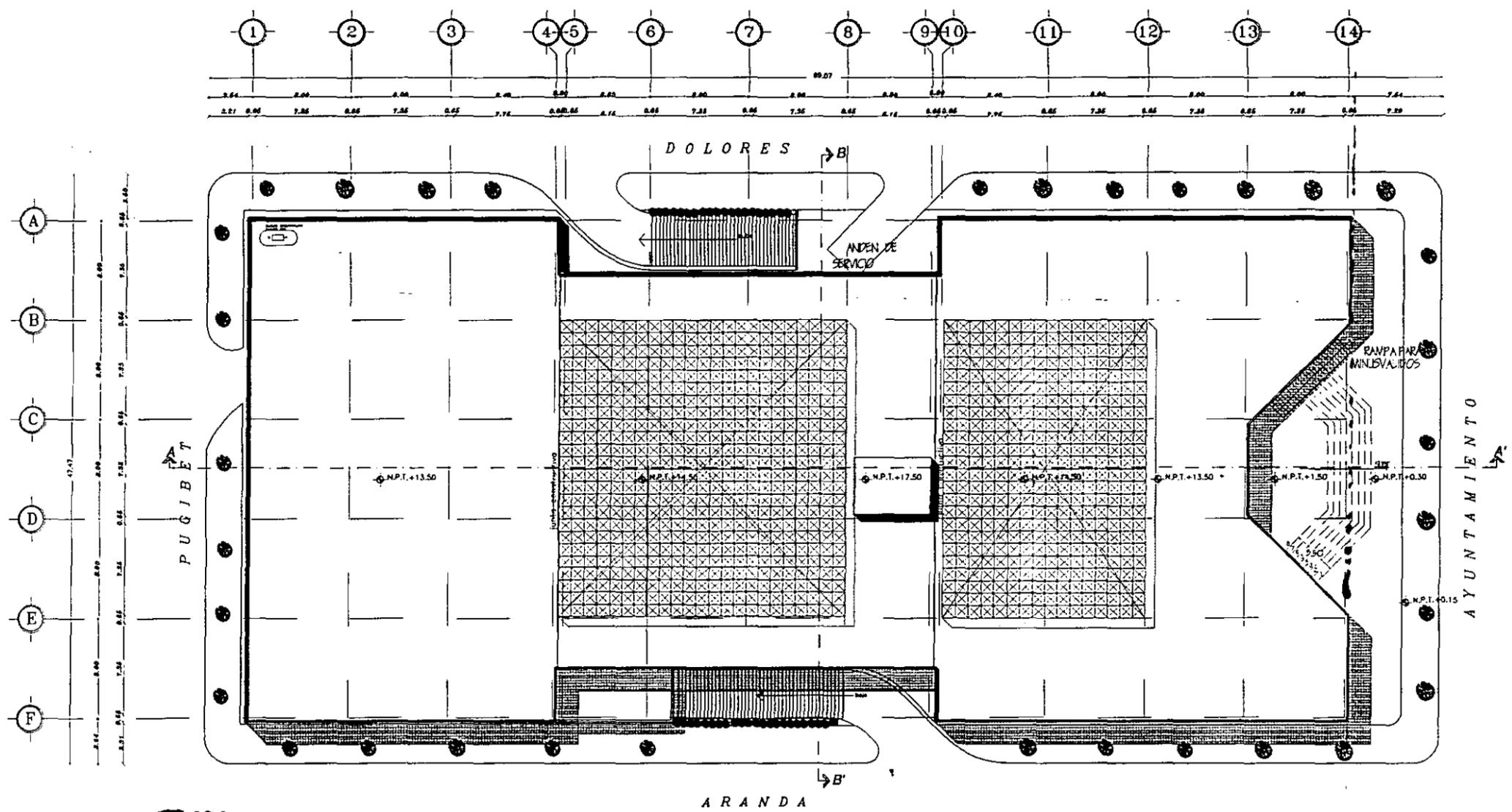


NOMBRE DEL PLANO:  
**Planta de Conjunto**

ESCALA:  
1:200

CLAVE  
**A-02**

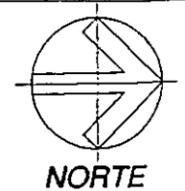
CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



PLANTA DE CONJUNTO



U.N.A.M.



NORTE

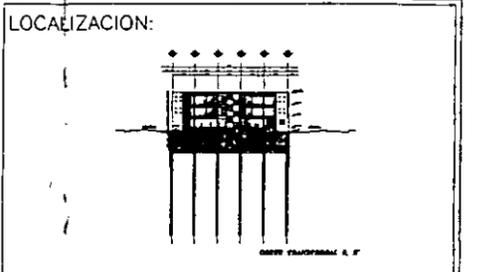
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTRQ. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
  - + COTAS A EJES
  - COTAS TOTALES
  - 8.00 ACOTACION EN METROS
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - 4 CAMBIO DE NIVEL
  - BN=0.00 BANCO DE NIVEL
  - 198 CAJONES TOTALES DE ESTACIONAMIENTO
  - 39 CAJONES CHICOS EN CADA NIVEL
  - 57 CAJONES GRANDES EN CADA NIVEL

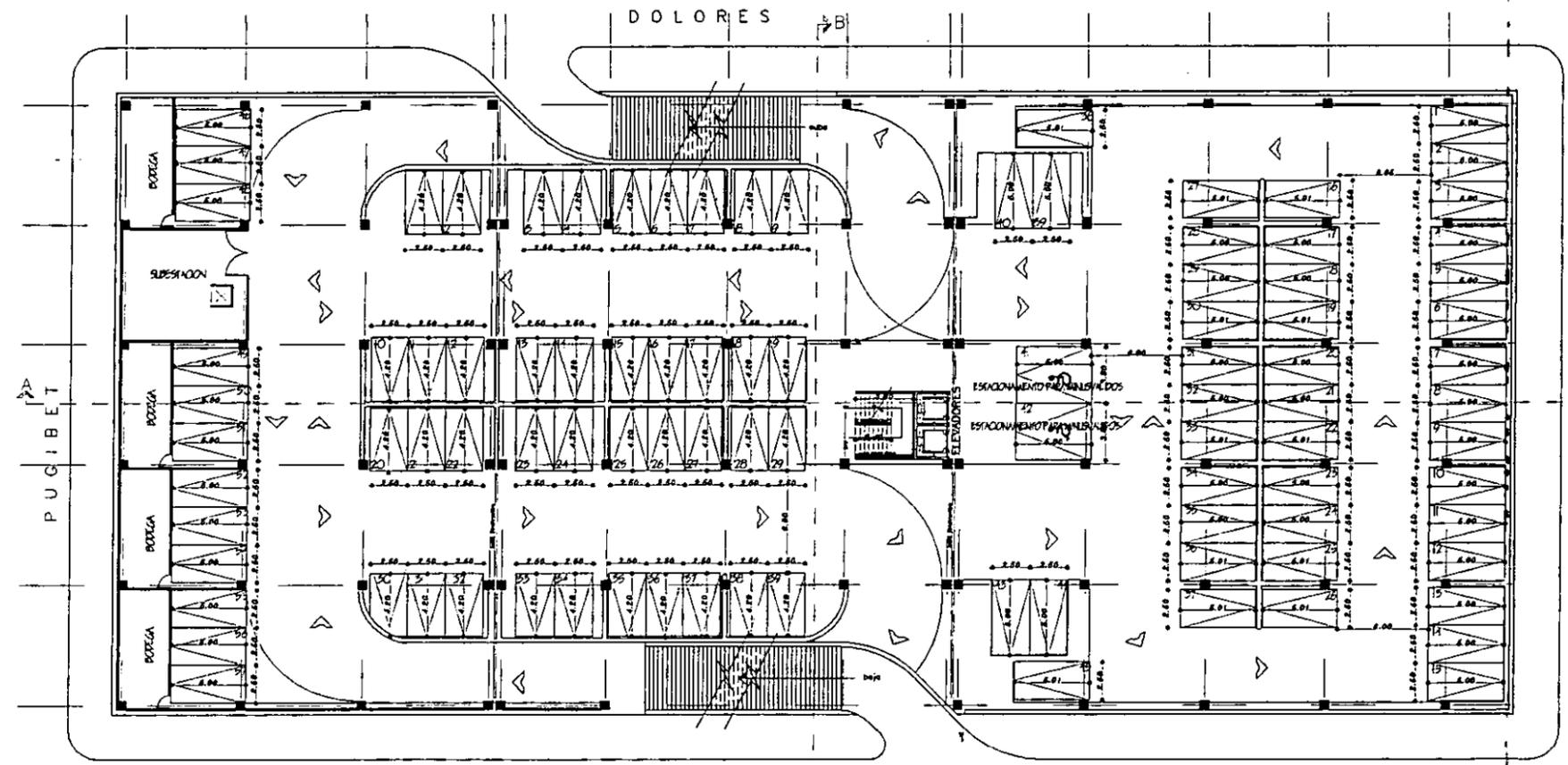
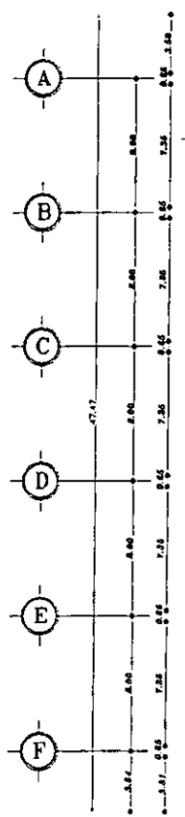
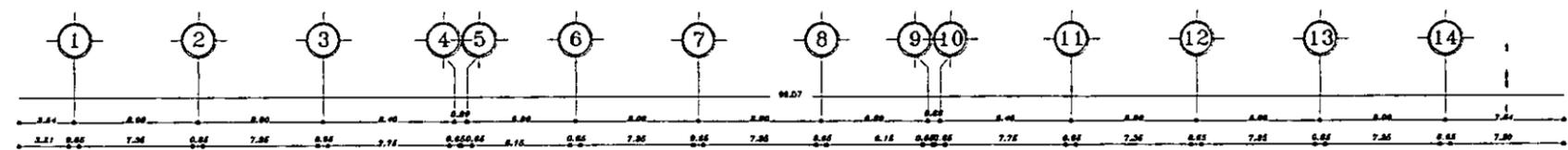


NOMBRE DEL PLANO:  
**Planta Estacionamiento**

ESCALA: 1:200

CLAVE: **A-03**

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



PLANTA ARQUITECTONICA DE ESTACIONAMIENTO N-2.50, N-6.50



U.N.A.M.



NORTE

# FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTR. EN ARQ. OCTAVIO CUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

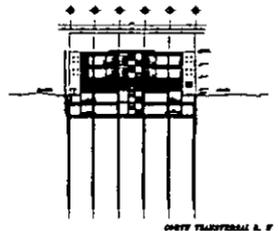
### SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ++ COTAS A PAÑOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 6.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↕ CAMBIO DE NIVEL
- BN-0.00 BANCO DE NIVEL
- 30 LOCALES DE EXHIBICION TEMPORAL DE 1.34

ESCALA GRAFICA



LOCALIZACION:

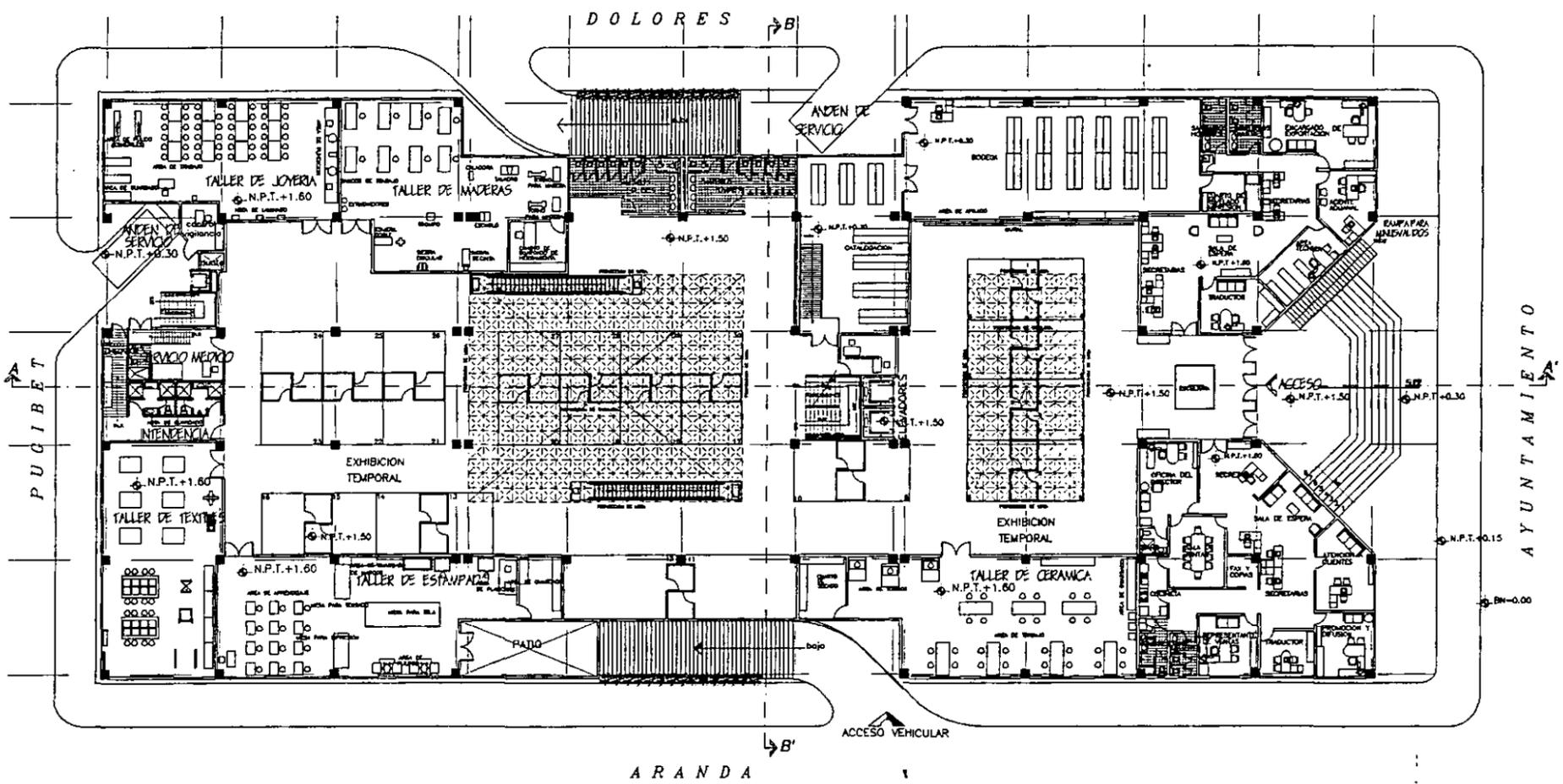
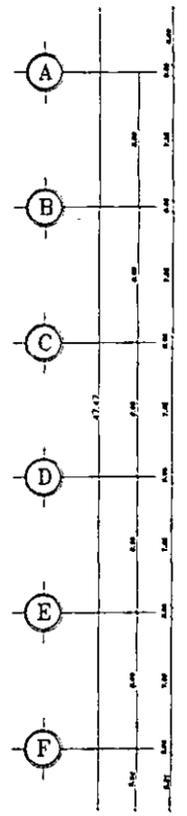
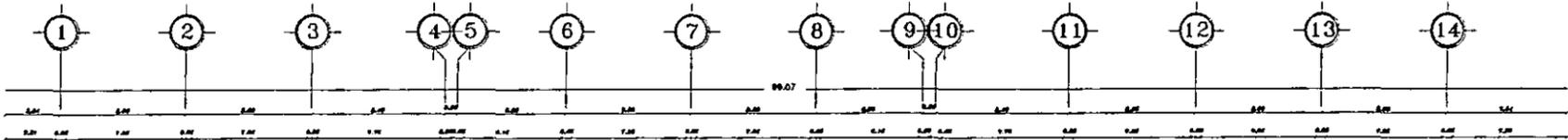


NOMBRE DEL PLANO:  
**Planta Arquitectonica**

ESCALA:  
1:200

CLAVE:  
**A-04**

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



PLANTA ARQUITECTONICA N+1.50



FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

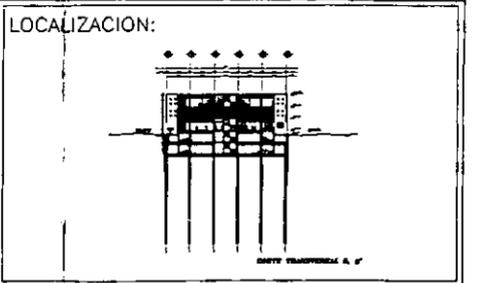
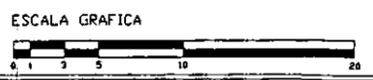
TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTRD. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES  
MARTINEZ CAMPUZANO

**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- 5 CAMBIO DE NIVEL
- BANCO DE NIVEL
- 42 | LOCALES DE EXHIBICION PERMANENTE DE 32M<sup>2</sup>

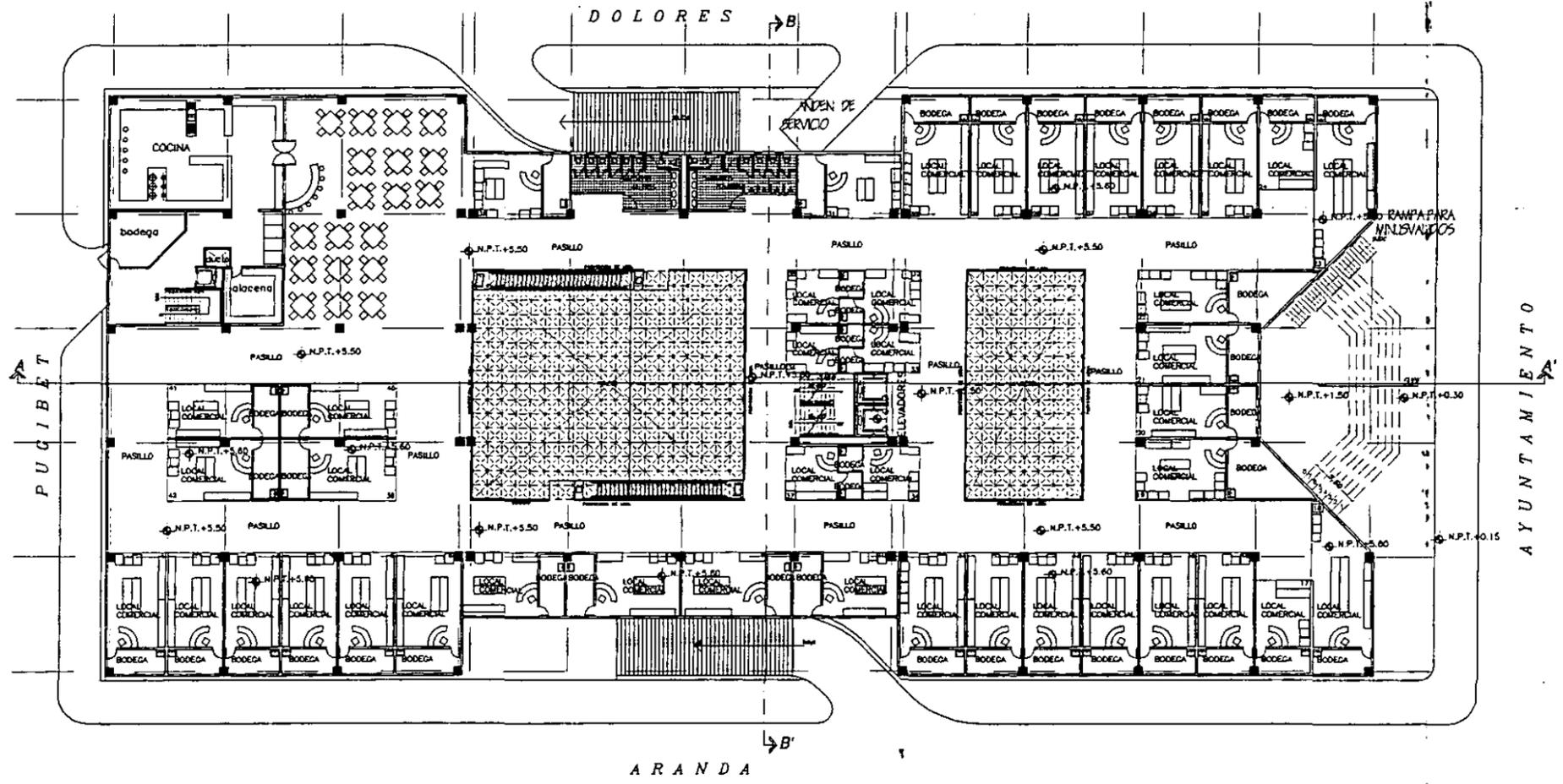
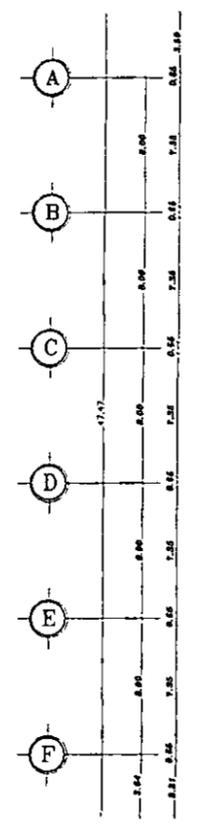
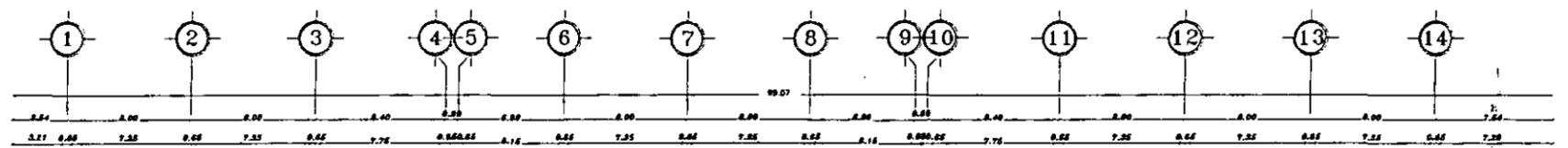


NOMBRE DEL PLANO:  
**Planta Arquitectonica**

ESCALA:  
1:200

CLAVE:  
**A-05**

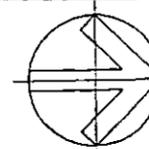
CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



PLANTA ARQUITECTONICA N+5.50



U.N.A.M.



NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:

ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTRD. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:

CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

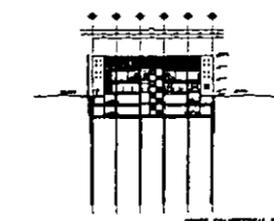
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↕ CAMBIO DE NIVEL
- BN=0.00 BANCO DE NIVEL
- 52 LOCALES DE EXHIBICION PERMANENTE DE 32M<sup>2</sup>

ESCALA GRAFICA



LOCALIZACION:



NOMBRE DEL PLANO:

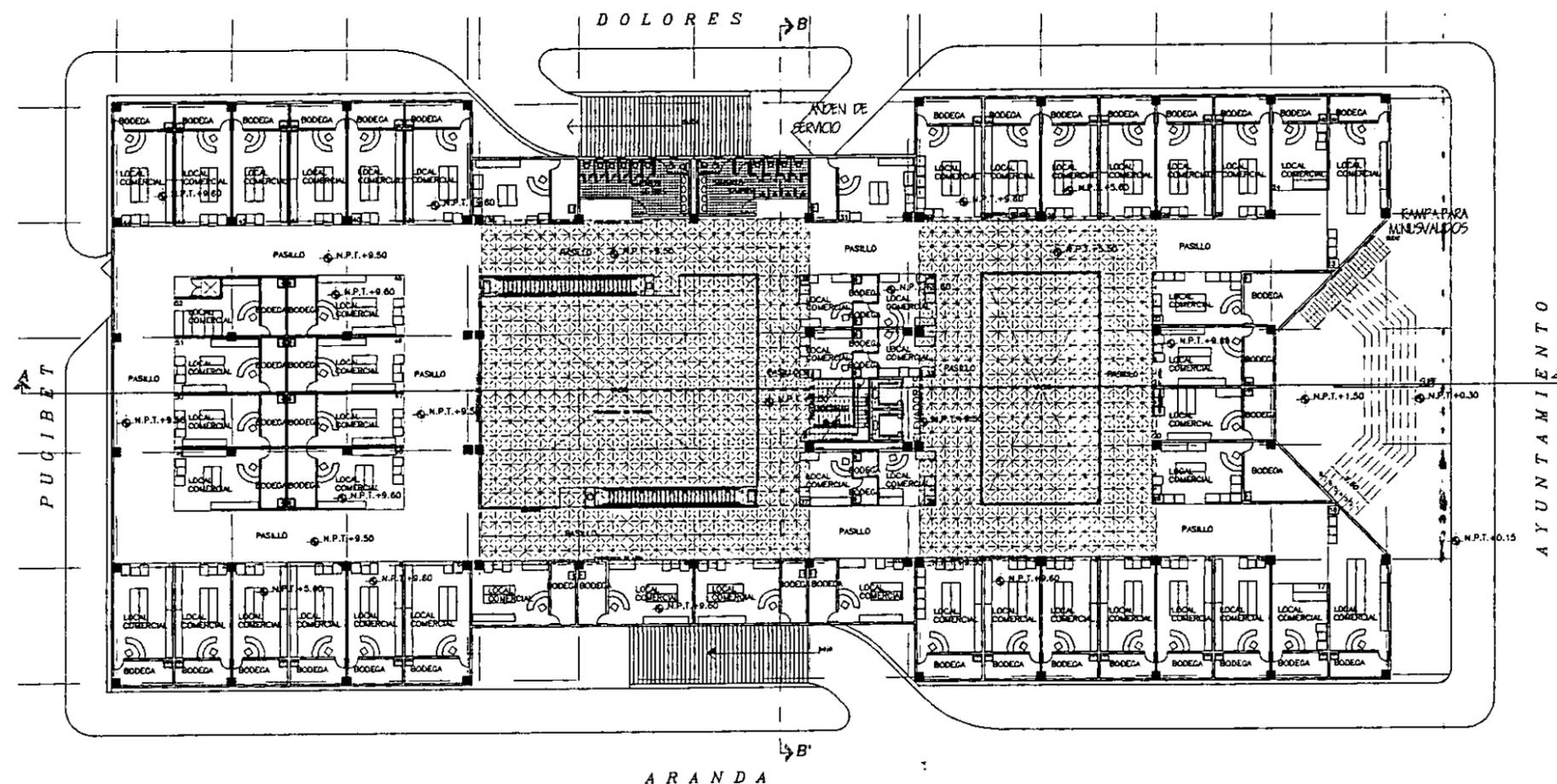
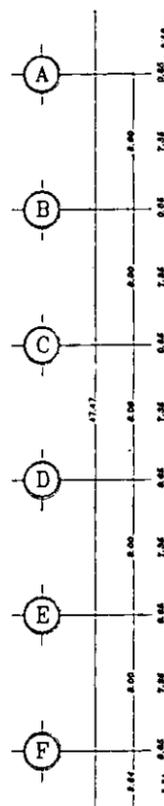
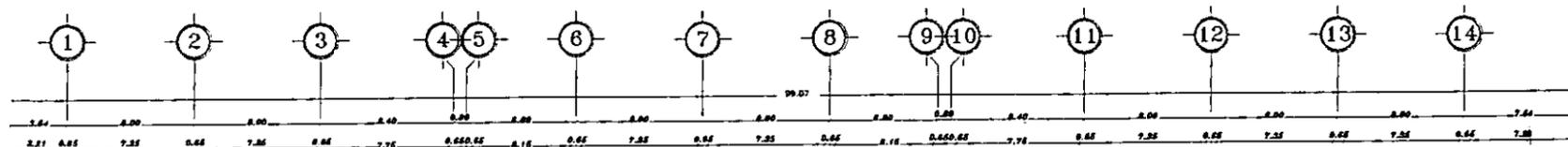
Planta Arquitectonica

ESCALA:

1:200

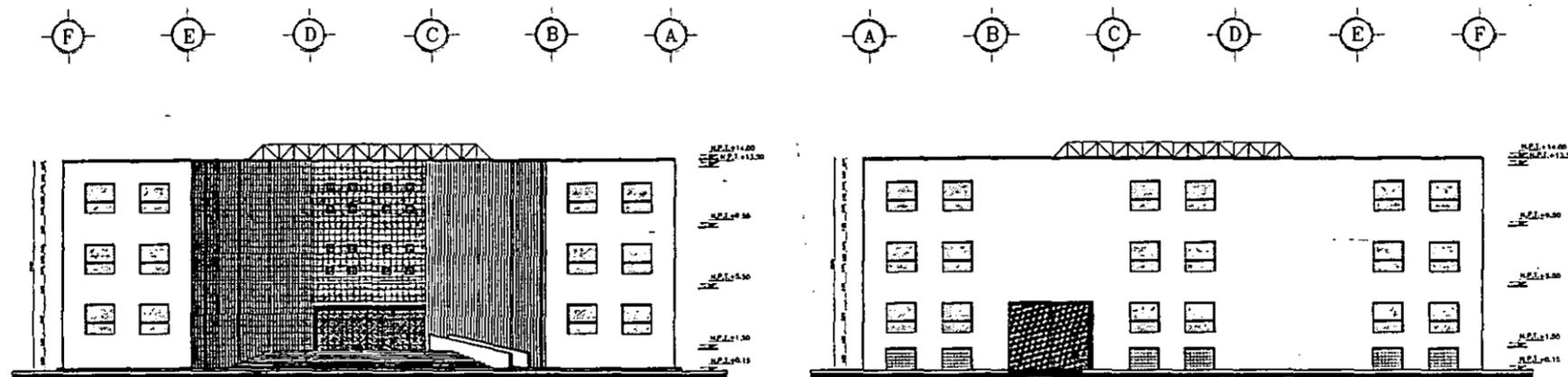
CLAVE

A-06



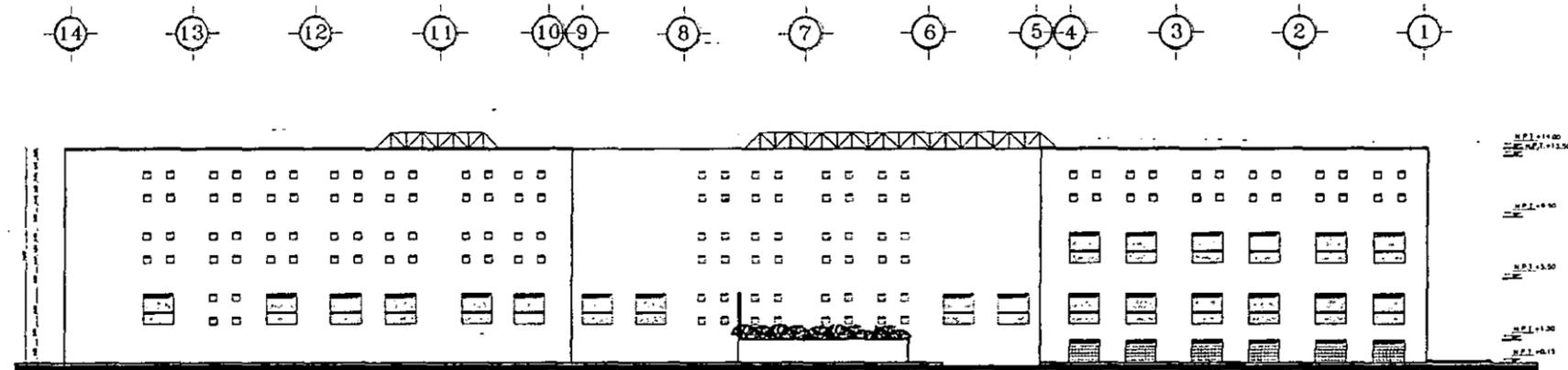
PLANTA ARQUITECTONICA N+9.50

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS

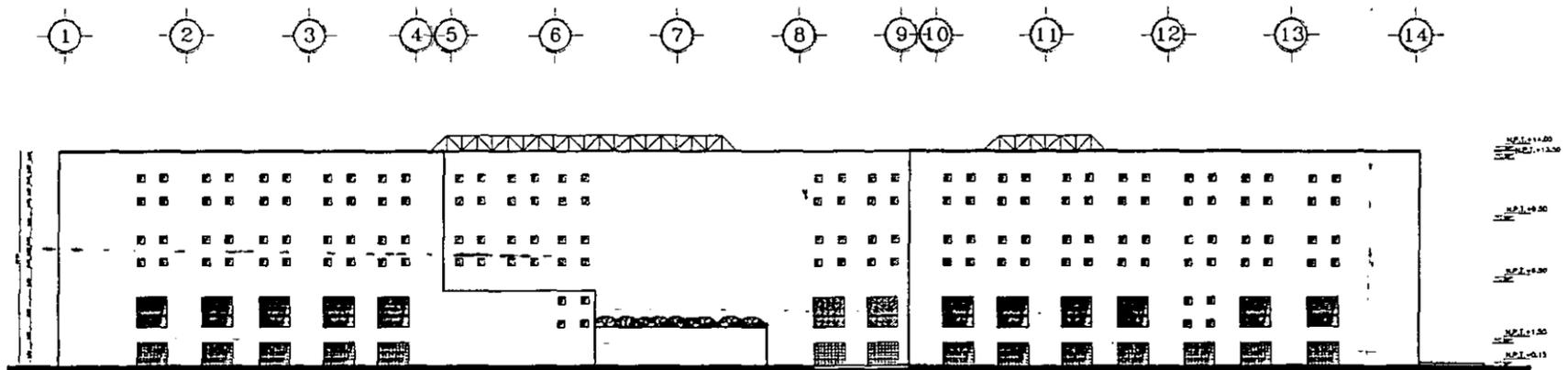


FACHADA NORTE

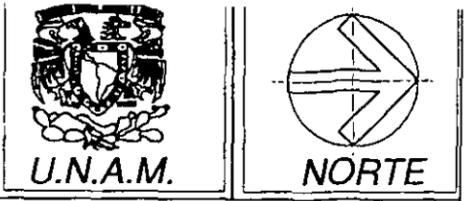
FACHADA SUR



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

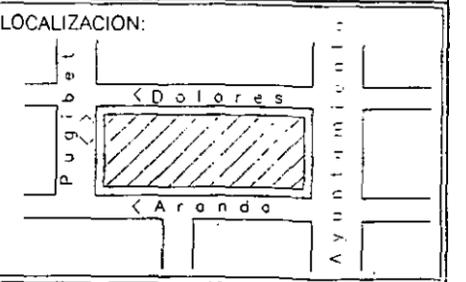
TERNA:  
 ARQ. ELODIA COMEZ MAQUEO ROJAS  
 MTR. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
 ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
 CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- E.G. ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↕ CAMBIO DE NIVEL
- BN=0.00 BANCO DE NIVEL

ESCALA GRAFICA



NOMBRE DEL PLANO:  
 FACHADAS

ESCALA: 1:200  
 CLAVE: A-07

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTR. EN ARQ. OCTAVIO CUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILLANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES  
MARTINEZ CAMPUZANO

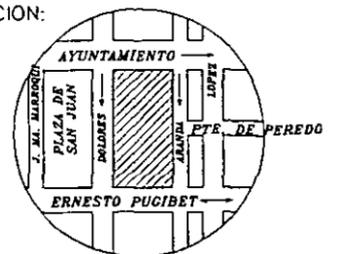
SIMEOLOGIA Y NOTAS

- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- 4 CAMBIO DE NIVEL
- BN=0.00 BANCO DE NIVEL
- 60 LOCALES DE EXHIBICION PERMANENTE DE 32M<sup>2</sup>

ESCALA GRAFICA



LOCALIZACION:



NOMBRE DEL PLANO:

Planta de Azoteas

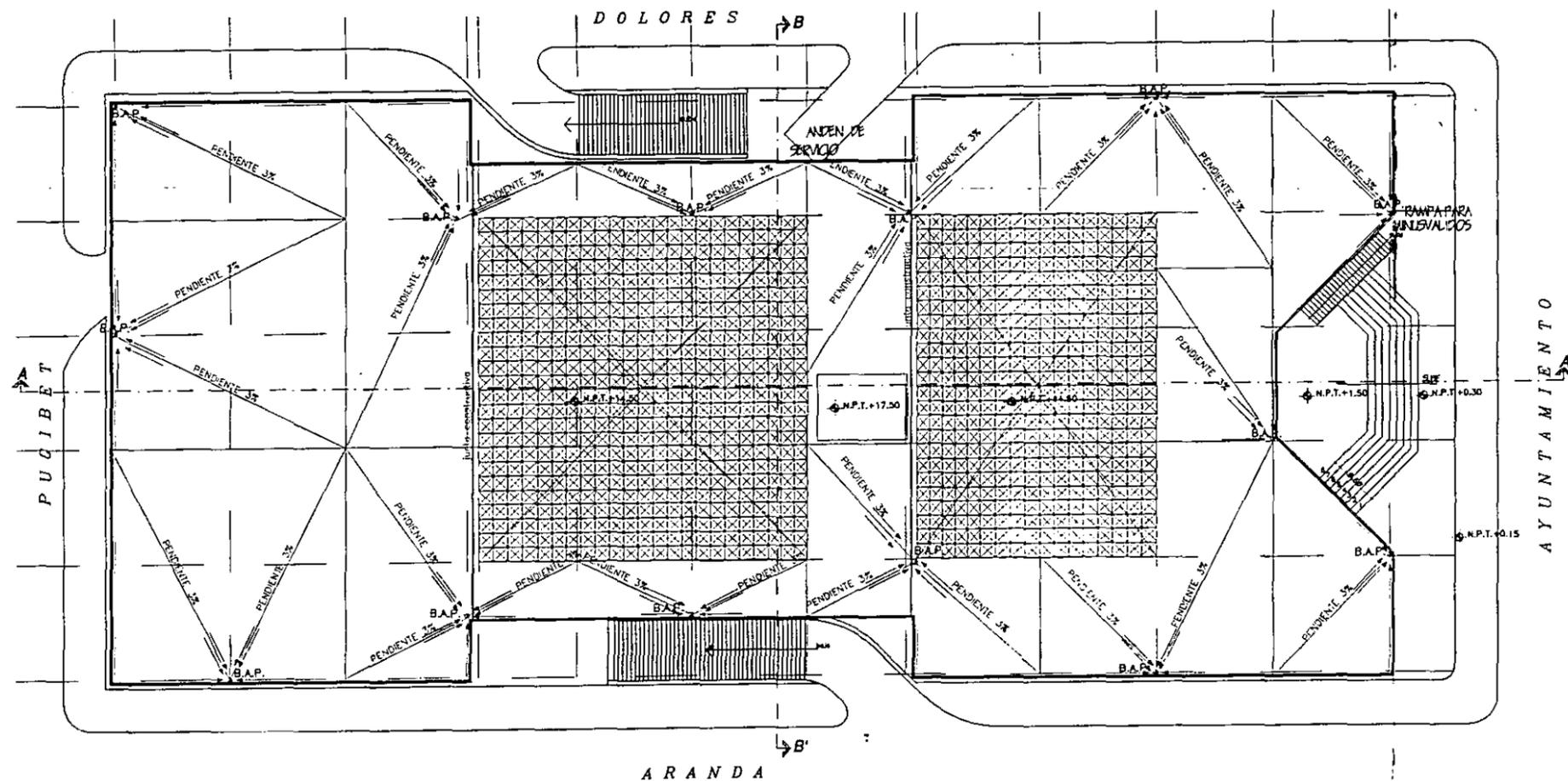
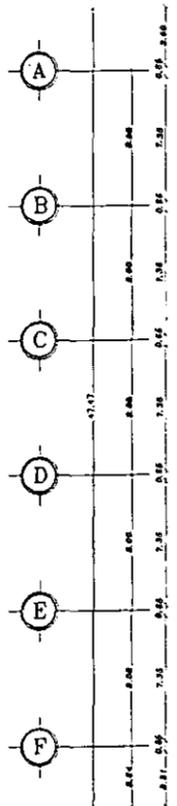
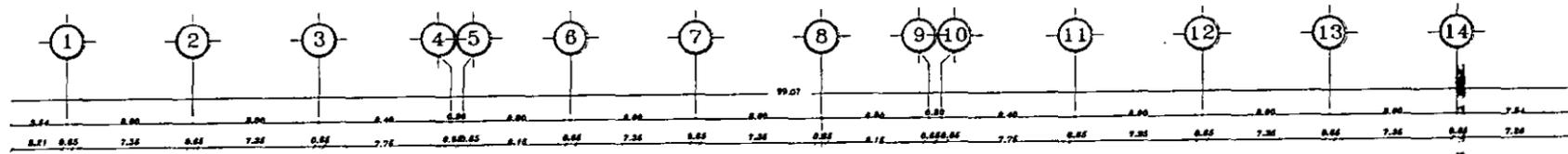
ESCALA:

1:200

CLAVE

**A-08**

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



PLANTA DE AZOTEAS



U.N.A.M.



NORTE

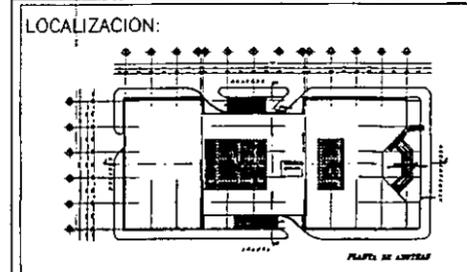
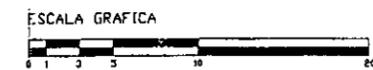
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTRG. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

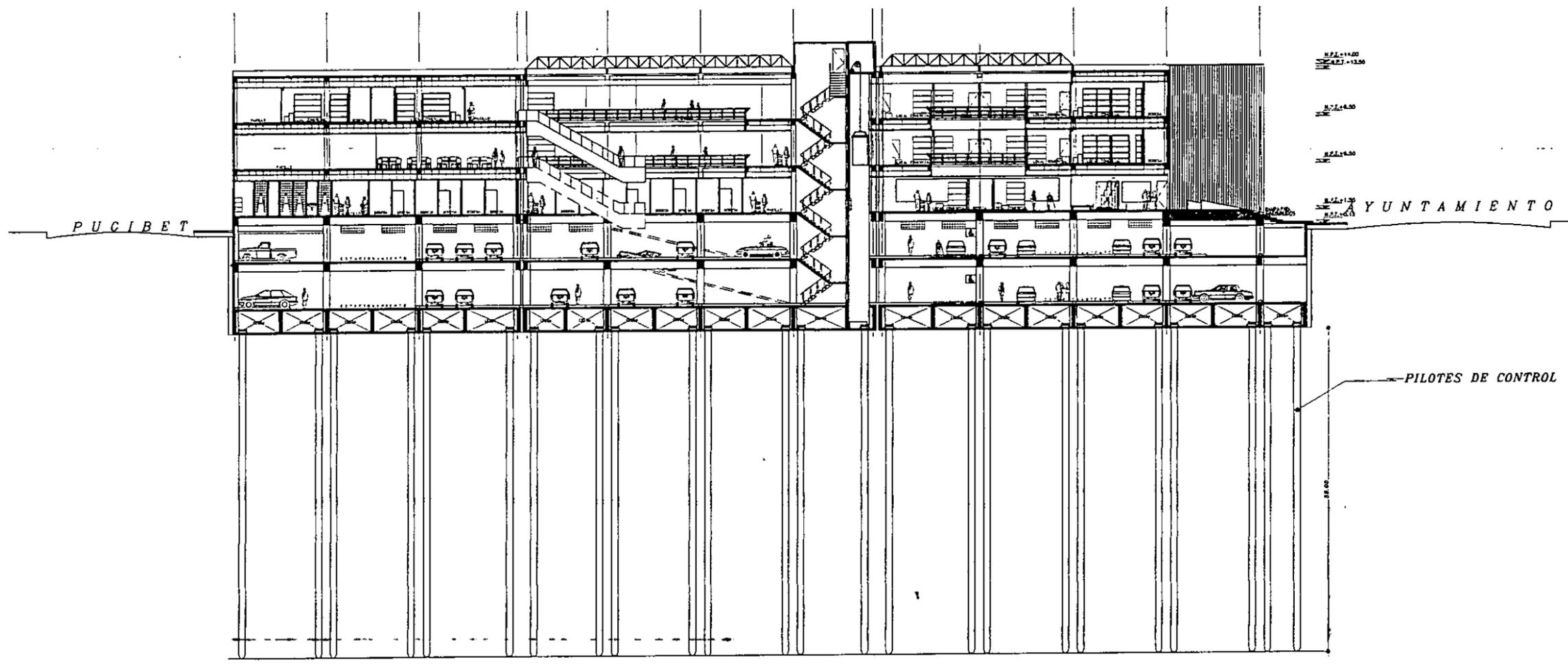
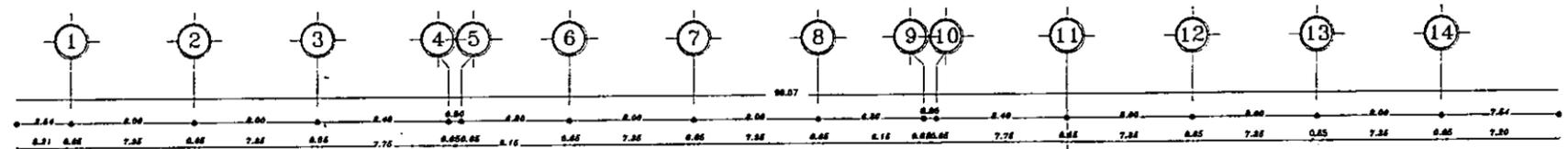
SIMBOLOGIA Y NOTAS  
+ COTAS A PANOS ACABADOS  
+ COTAS A EJES  
+ COTAS TOTALES  
8.00 ACOTACION EN METROS  
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
Cambio de nivel  
BN -0.20 BANCO DE NIVEL



NOMBRE DEL PLANO:  
**Corte Longitudinal**

ESCALA: 1:200  
CLAVE: **C-01**

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



CAPA RESISTENTE

CORTE LONGITUDINAL A, A'



U.N.A.M.



NORTE

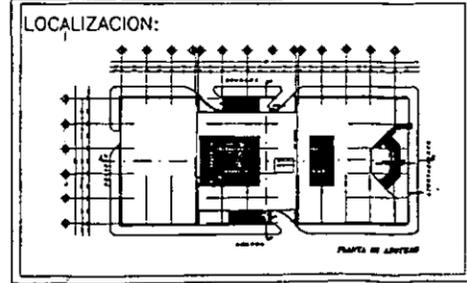
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTR. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

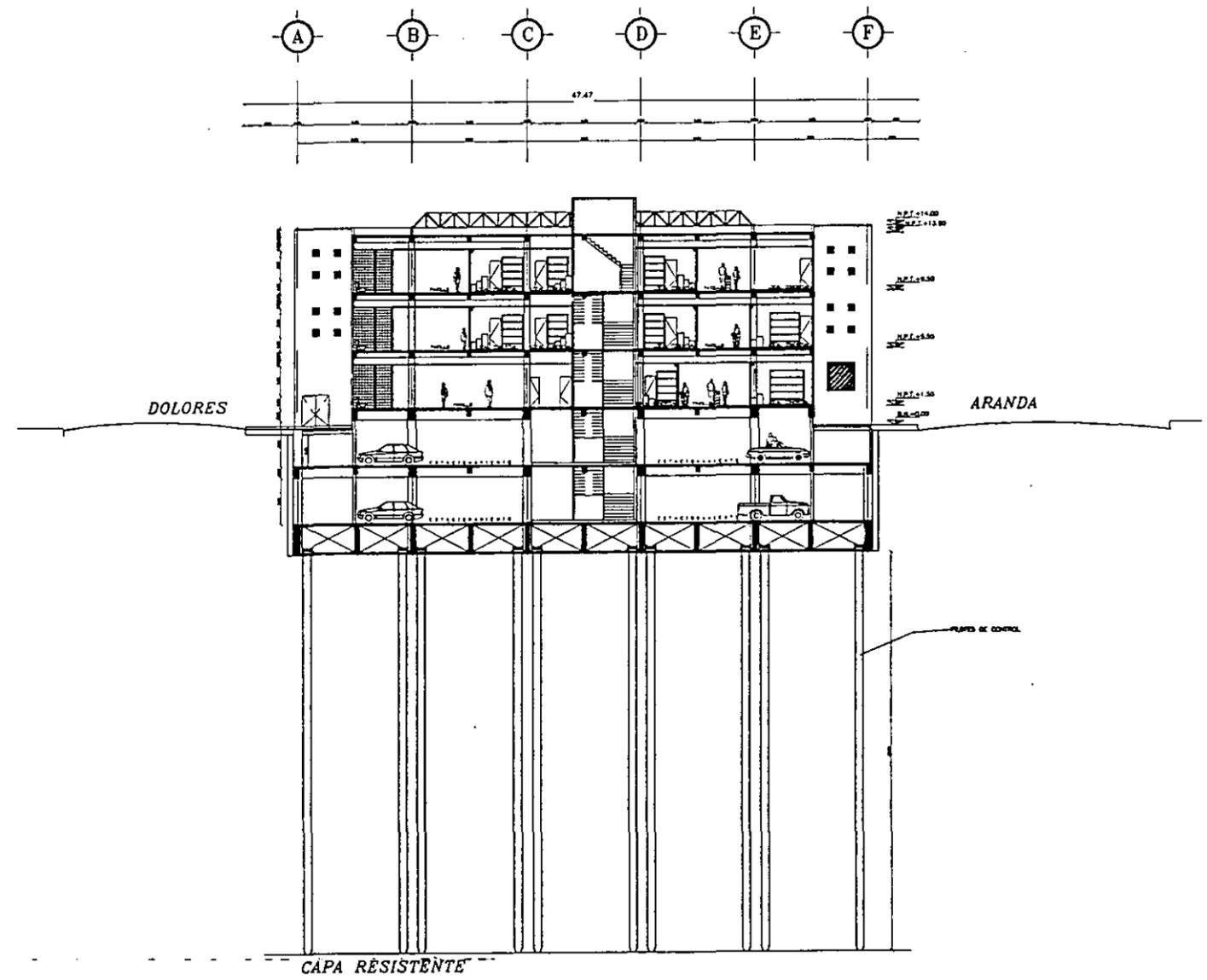
- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- + COTAS A PAÑOS ACABADOS
  - + COTAS A EJES
  - + COTAS TOTALES
  - 8.00 ACOTACION EN METROS
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - 4 CAMBIO DE NIVEL
  - BN=0.00 BANCO DE NIVEL
  - 190 CAJONES TOTALES DE ESTACIONAMIENTO
  - 46 CAJONES CHICOS EN CADA NIVEL
  - 52 CAJONES GRANDES EN CADA NIVEL
  - 20 LOCALES DE EXHIBICION TEMPORAL DE 16M<sup>2</sup>
  - 110 LOCALES DE EXHIBICION PERMANENTE DE 32M<sup>2</sup>
- ESCALA GRAFICA
- 



NOMBRE DEL PLANO:  
**Corte Transversal**

ESCALA: 1:200

CLAVE: **C-02**



CORTE TRANSVERSAL B, B'

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:

ARQ. ELODIA COMEZ MAQUEO ROJAS  
MTRO. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:

CLAUDIA DOLORES  
MARTINEZ CAMPUZANO

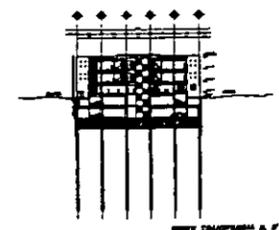
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- Δ CAMBIO DE NIVEL
- BN=0.00 BANCO DE NIVEL
- ⊗ VER DETALLES EN SU RESPECTIVO PLANO
- CT CONTRATRABE
- COL COLUMNA

ESCALA GRAFICA



LOCALIZACION:



NOMBRE DEL PLANO:

Planta de Cimentacion

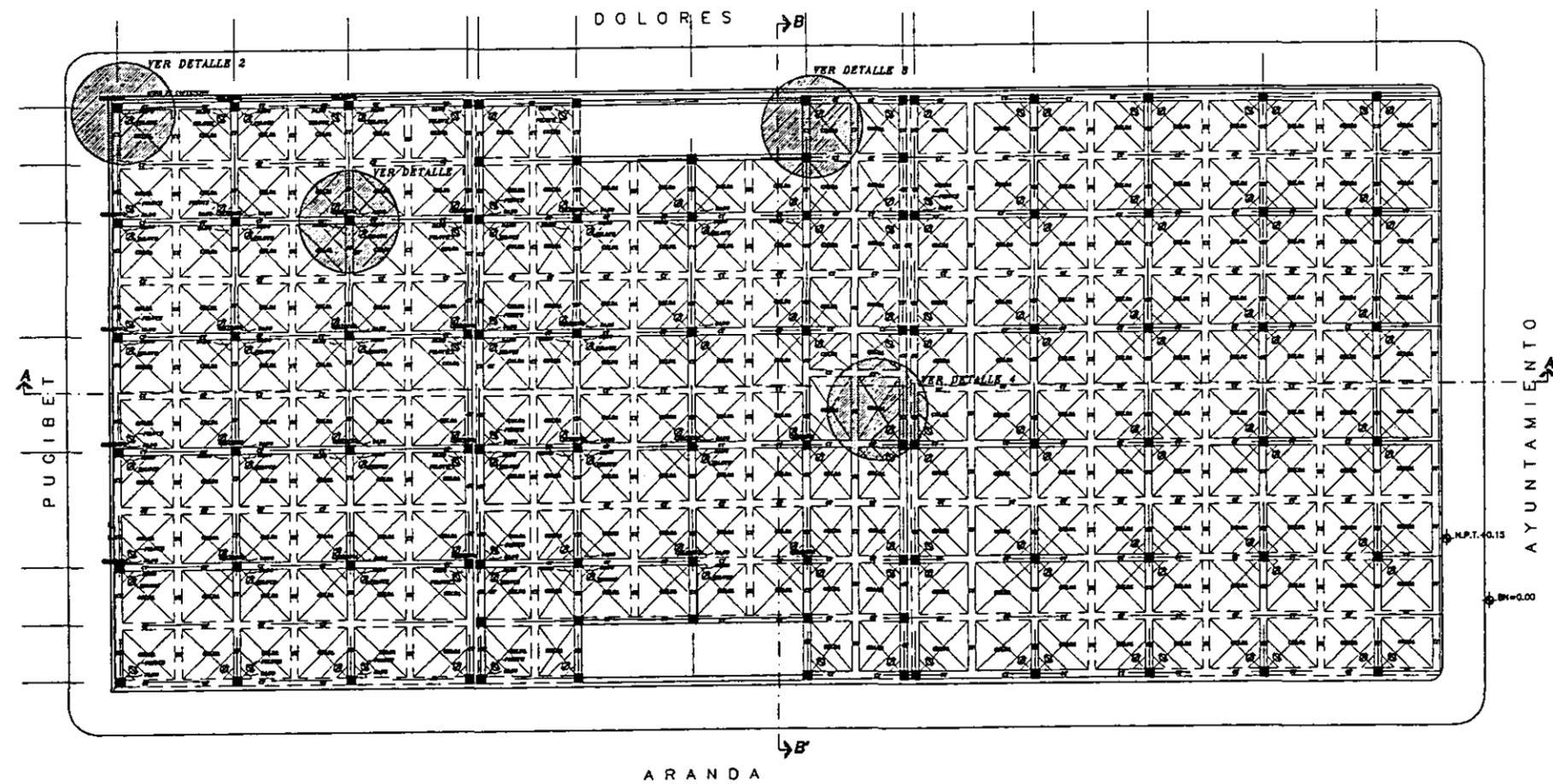
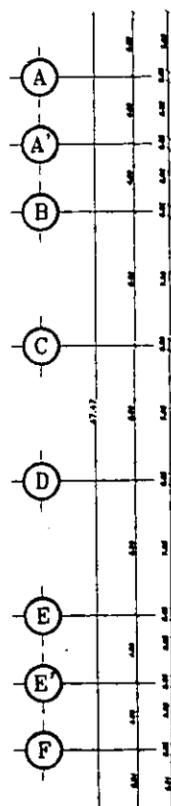
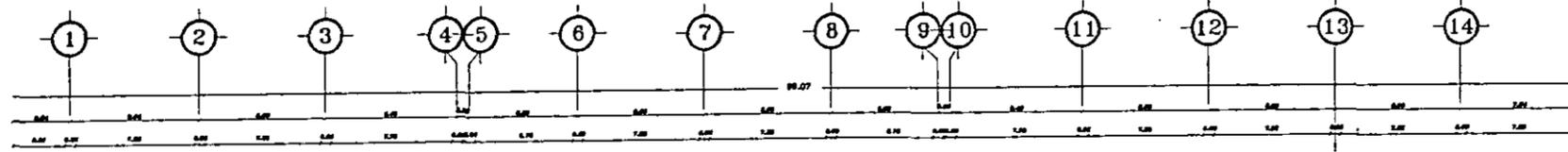
ESCALA:

1:200

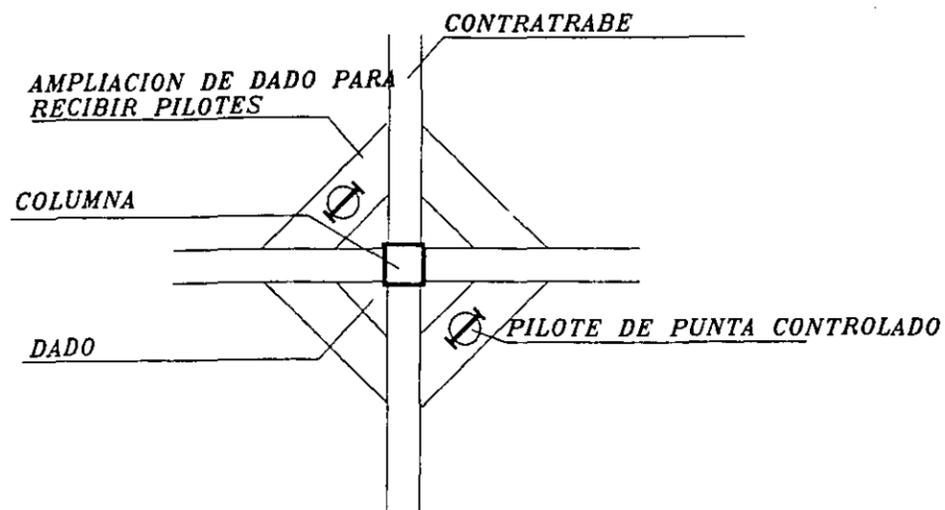
CLAVE

**E-01**

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS

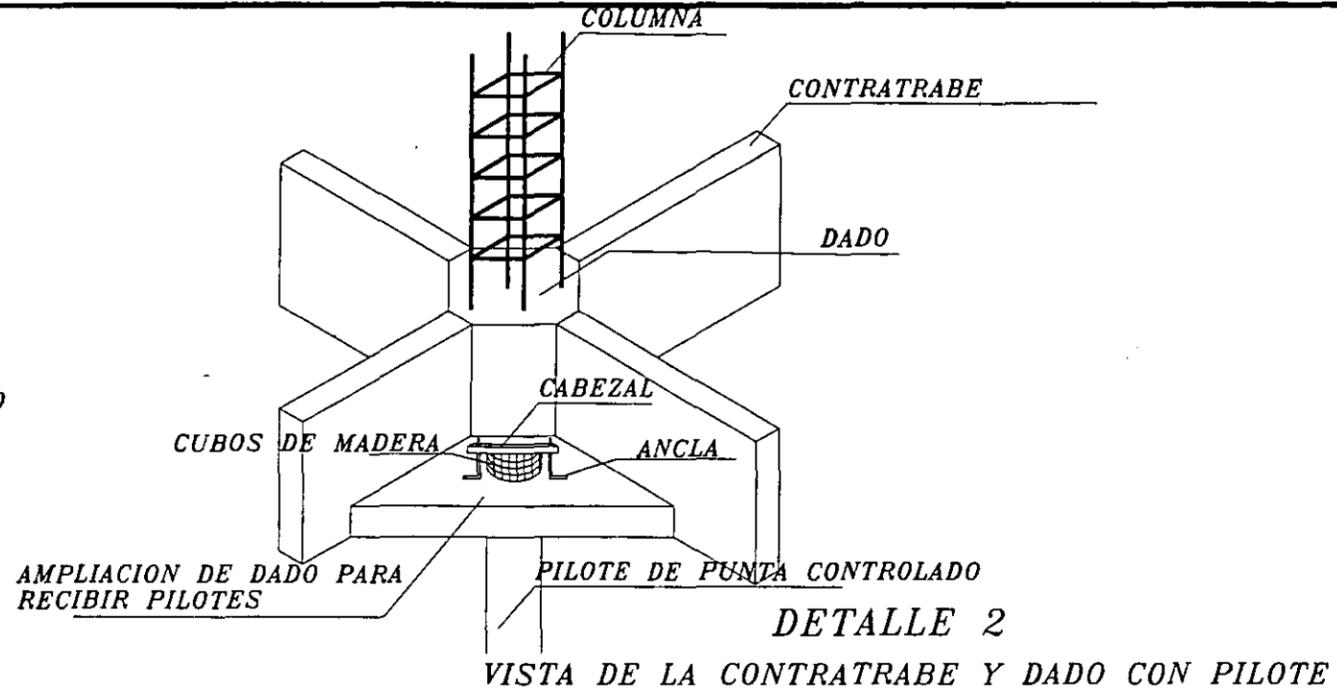


PLANTA DE CIMENTACION



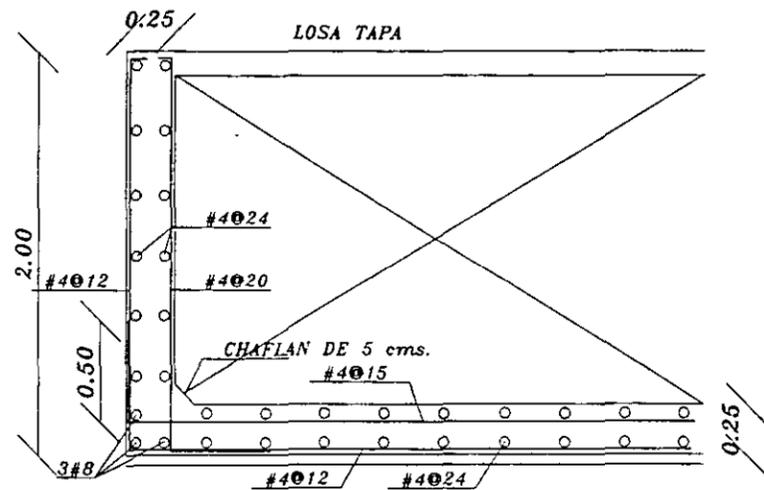
DETALLE 1

VISTA DE LOS PILOTES EN PLANTA



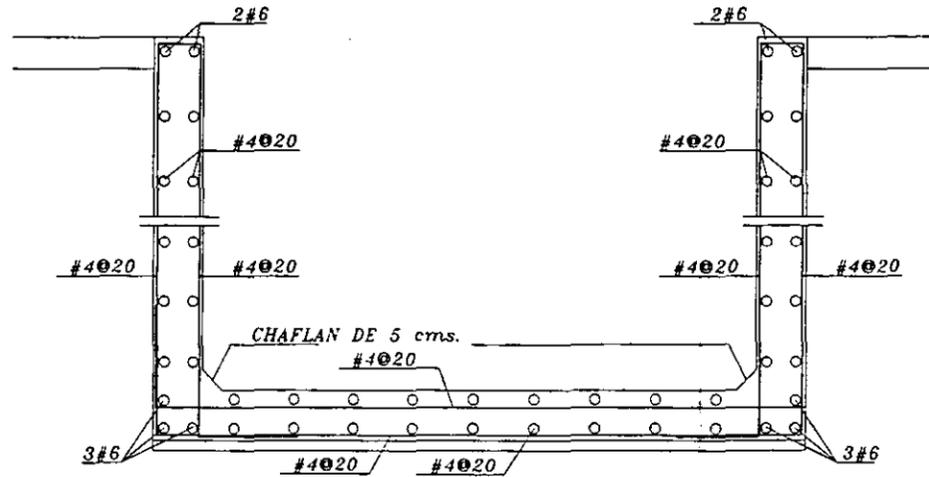
DETALLE 2

VISTA DE LA CONTRATRABE Y DADO CON PILOTE



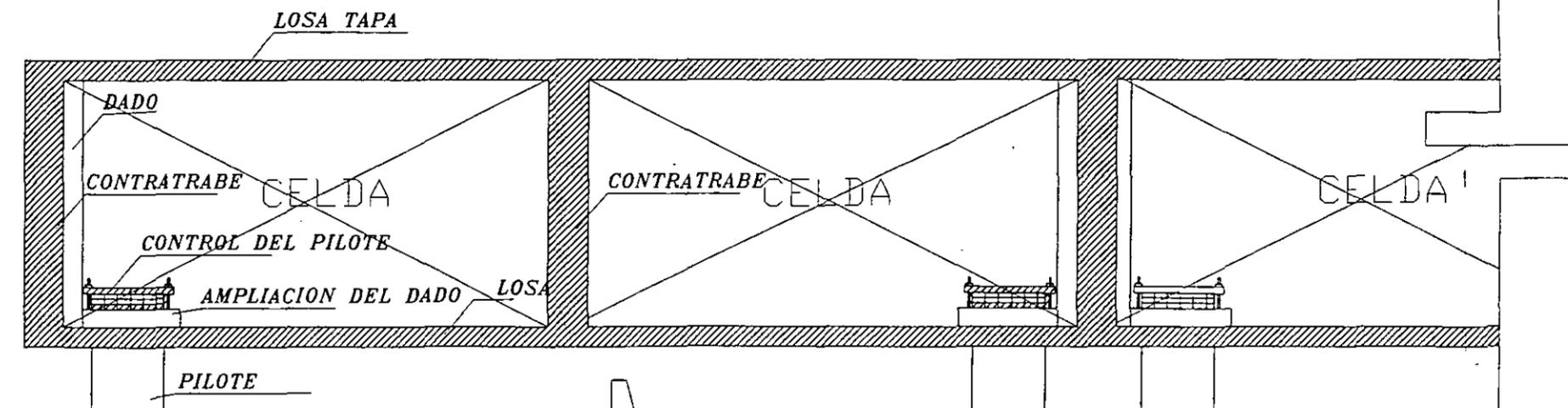
DETALLE 3

VISTA DEL ARMADO DEL CAJON DE CIMENTACION EN CORTE



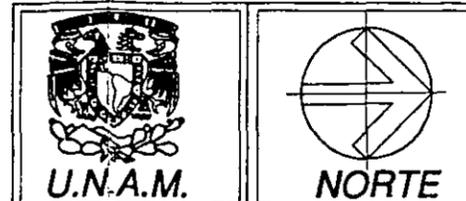
DETALLE 4

FOSO DE ELEVADOR



DETALLE 3

VISTA DEL CAJON DE CIMENTACION EN CORTE



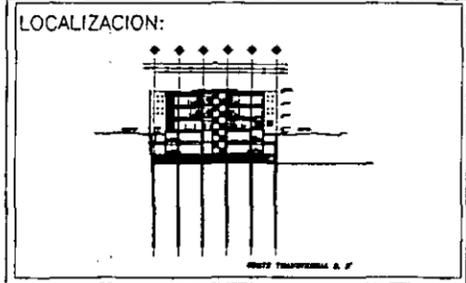
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA COMEZ MAQUEO ROJAS  
MTR. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

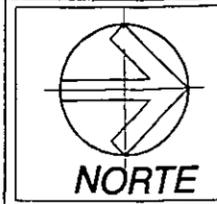
- SIMBOLOGIA Y NOTAS
- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
  - + COTAS A EJES
  - COTAS TOTALES
  - B.00 ACOLOCACION EN METROS
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - ↳ CAMBIO DE NIVEL
  - BN=0.00 BANCO DE NIVEL
  - 20 LOCALES DE EXHIBICION TEMPORAL DE 16M<sup>2</sup>
  - T-P TRABE PRINCIPAL
  - T-S TRABE SECUNDARIA
  - COL. COLUMNA
  - ⊗ VER DETALLES EN SU RESPECTIVO PLANO



NOMBRE DEL PLANO:  
**Detalles de Cimentacion**

ESCALA: SIN  
CLAVE: **DE-01**

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

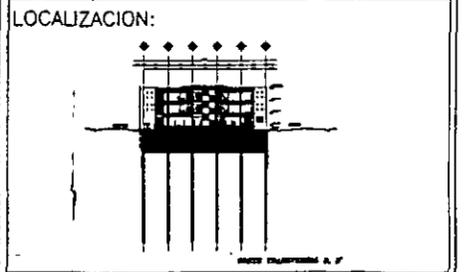
TERNA:  
ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTR. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES  
MARTINEZ CAMPUZANO

**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

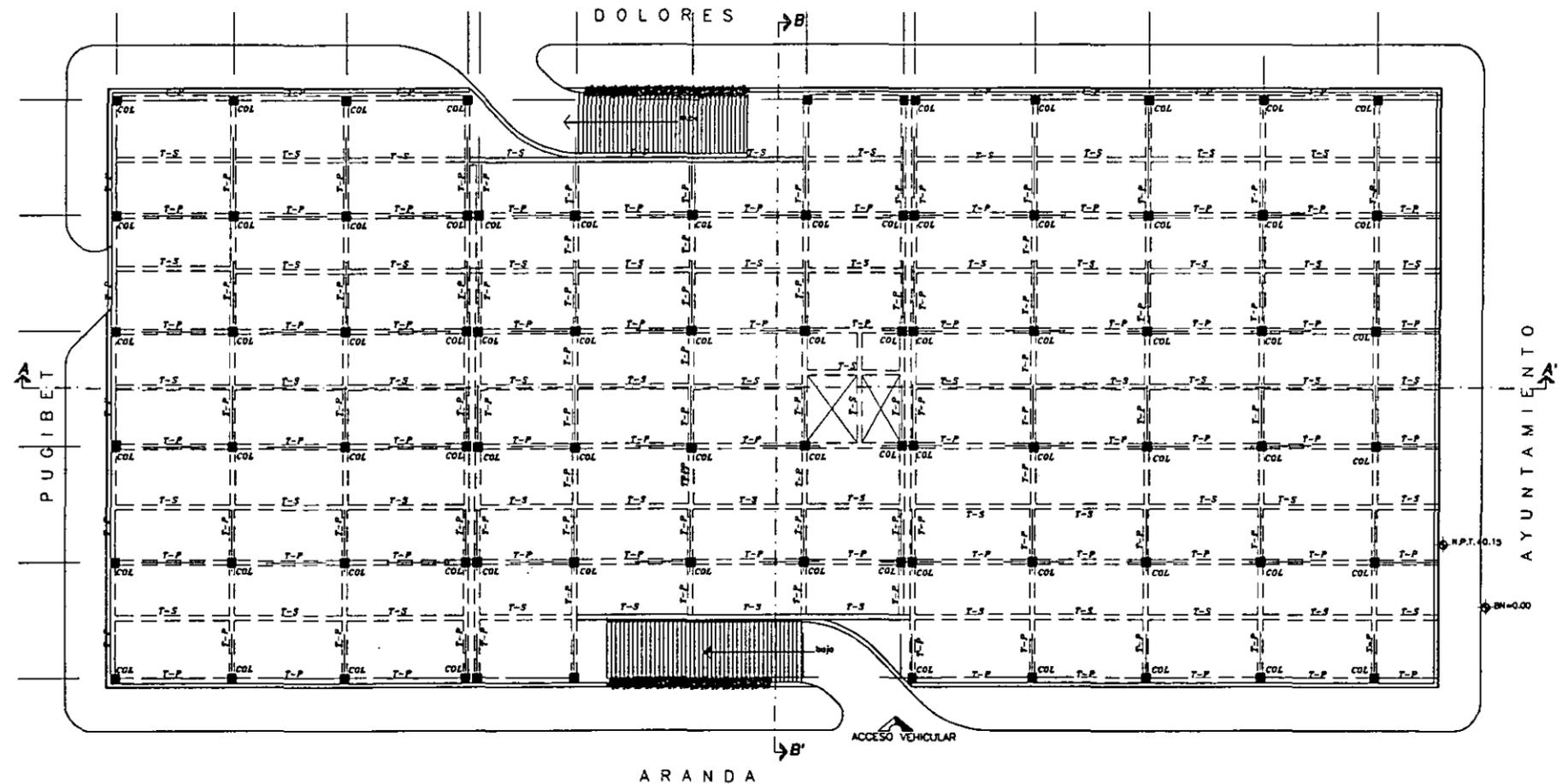
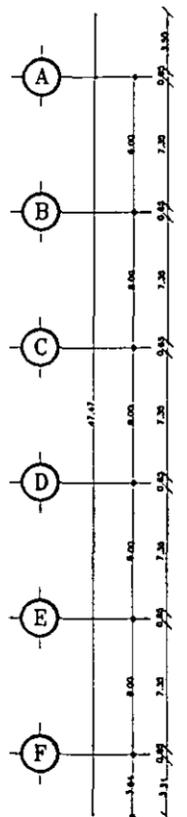
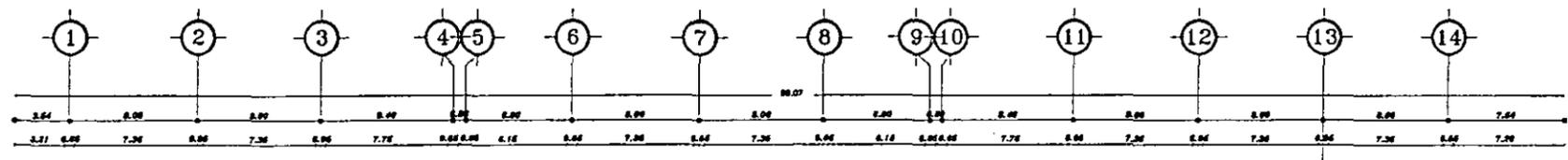
- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↕ CAMBIO DE NIVEL
- BN=0.00 BANCO DE NIVEL
- 20 LOCALES DE EXHIBICION TEMPORAL DE 15M<sup>2</sup>
- T-P TRABE PRINCIPAL
- T-S TRABE SECUNDARIA
- COL COLUMNA
- VER DETALLES EN SU RESPECTIVO PLANO
- ▬ TRABE y LOSA DEL NIVEL No. 2 Y 1
- COLUMNAS DEL PISO No. 2 Y 1 (SOTANO 1 Y 2)

ESCALA GRAFICA



NOMBRE DEL PLANO:  
**Plano Estructural**

ESCALA: 1:200  
CLAVE: **E-02**

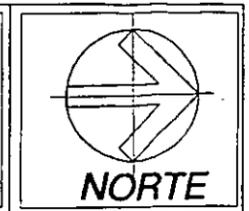
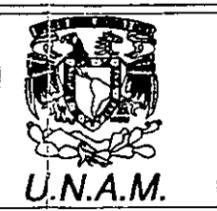


PLANO ESTRUCTURAL DE ESTACIONAMIENTO

▬ TRABE y LOSA DEL NIVEL No. 2 Y 1

□ COLUMNAS DEL PISO No. 2 Y 1 (SOTANO 1 Y 2)

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA COMEZ MAQUEO ROJAS  
MTRO. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

- COTAS A PANOS ACABADOS
- - - COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↕ CAMBIO DE NIVEL
- BN-0.00 BANCO DE NIVEL
- 20 LOCALES DE EXHIBICION TEMPORAL DE 16M<sup>2</sup>
- T-P TRABE PRINCIPAL
- T-S TRABE SECUNDARIA
- COL COLUMNA
- ⊙ VER DETALLES EN SU RESPECTIVO PLANO
- ⊞ TRABE y LOSA DEL NIVEL No. 4 Y 3
- ⊞ COLUMNAS DEL PISO No. 3 Y 4 (PLANTA BAJA Y P1)

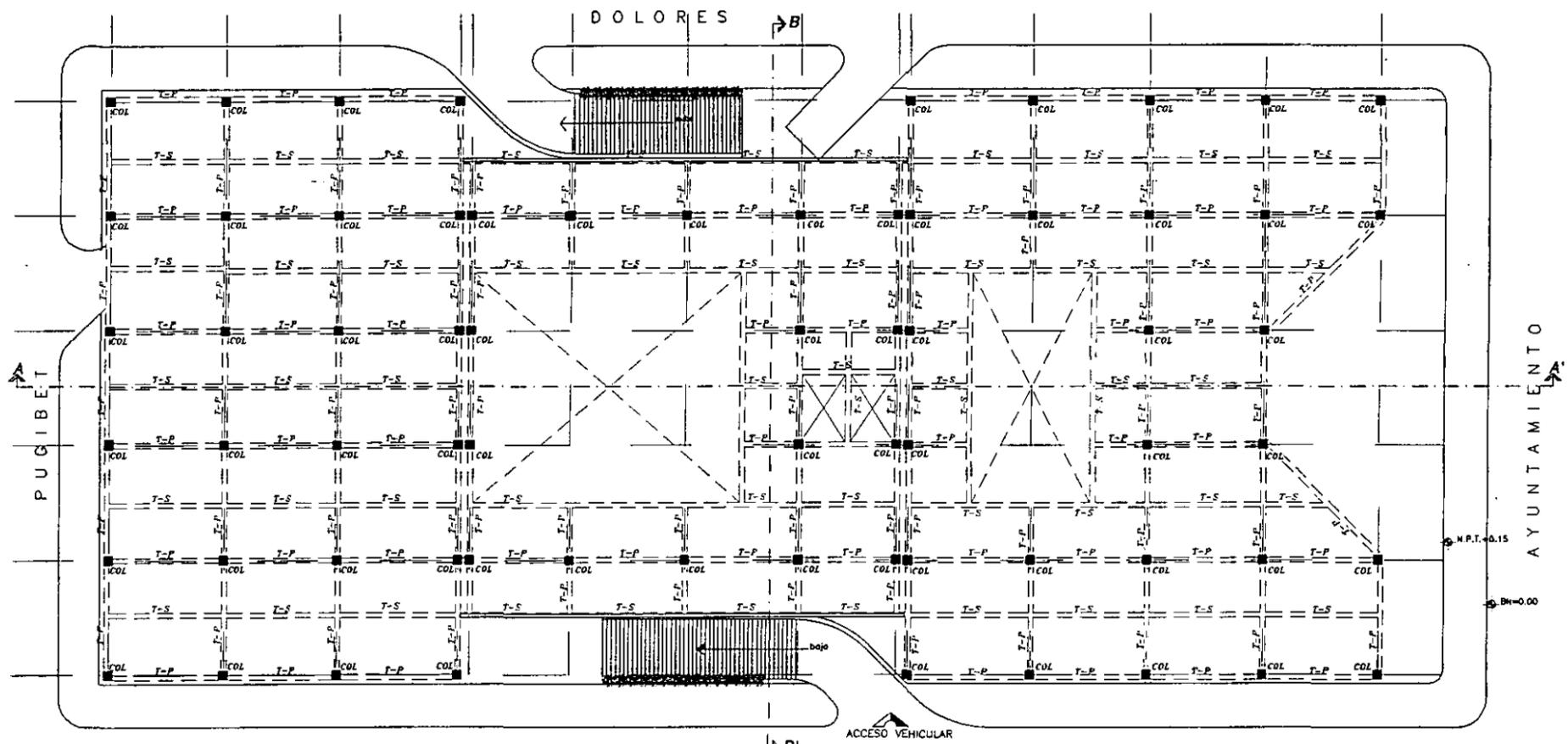
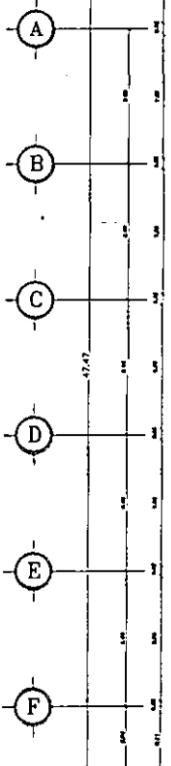
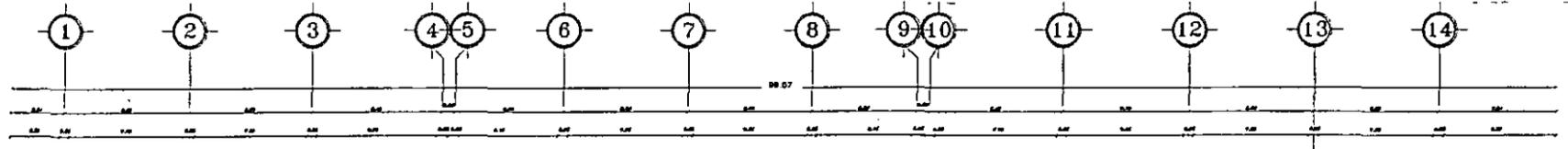
ESCALA GRAFICA

LOCALIZACION:

NOMBRE DEL PLANO:  
**Plano Estructural**

ESCALA: 1:200  
CLAVE: **E-03**

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



ARANDA  
PLANO ESTRUCTURAL PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA

65 TRABE y LOSA DEL NIVEL No. 4 Y 3

55 COLUMNAS DEL PISO No. 3 Y 4 (PLANTA BAJA Y P1)



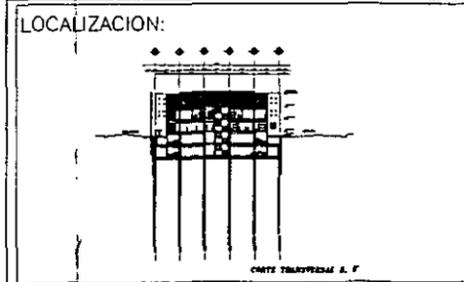
FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTRG. EN ARQ. OCTAVIO CUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

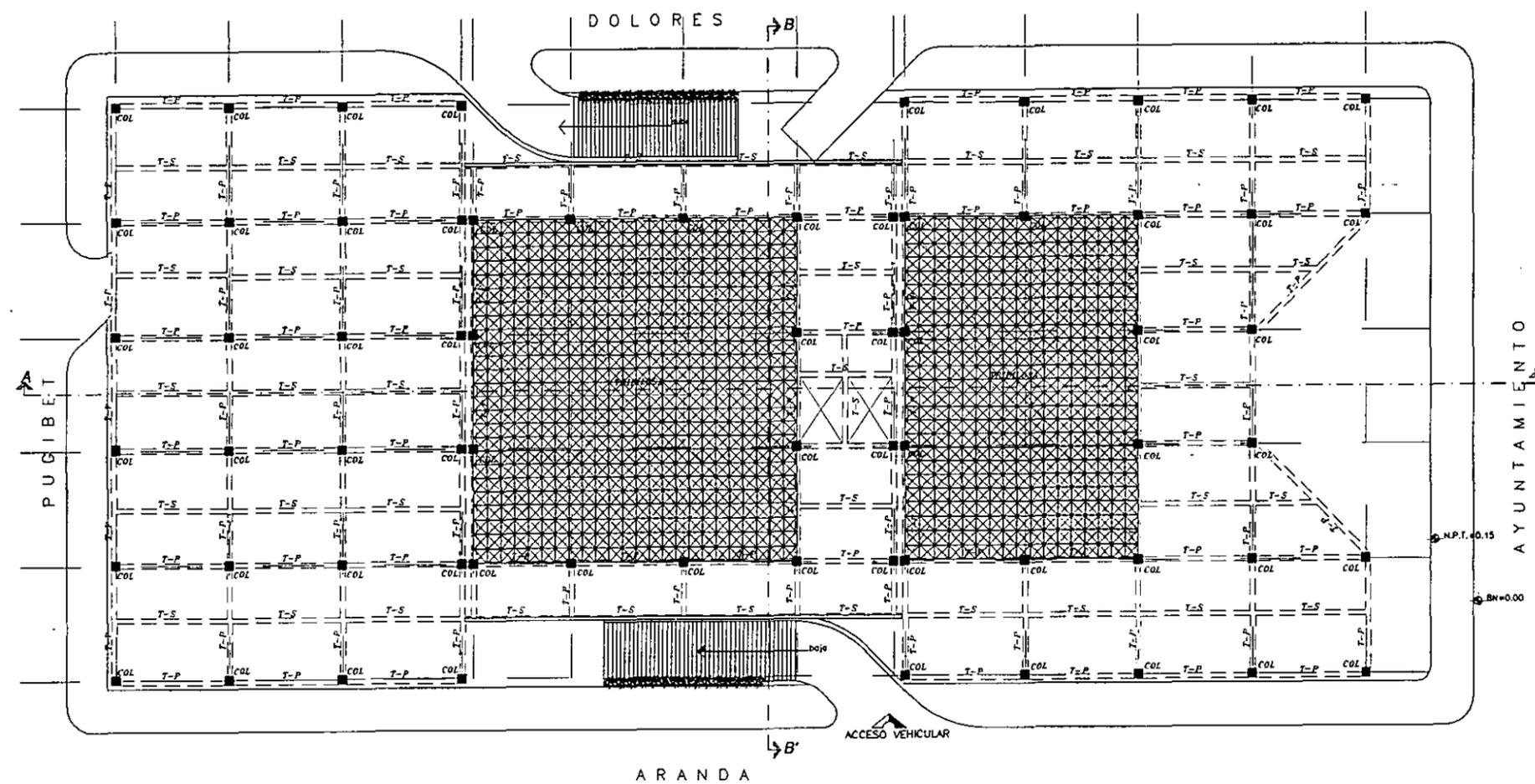
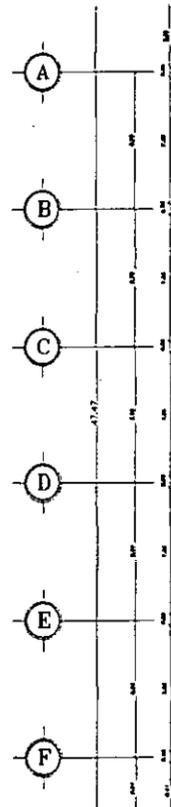
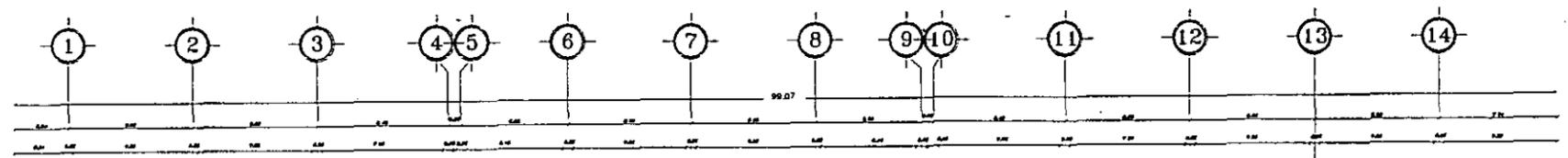
ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES  
MARTINEZ CAMPUZANO

- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
  - + COTAS A EJES
  - COTAS TOTALES
  - B.OG ACOTACION EN METROS
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - ↕ CAMBIO DE NIVEL
  - BN=0.00 BANCO DE NIVEL
  - 20' LOCALES DE EXHIBICION TEMPORAL DE 16M<sup>2</sup>
  - T-P TRABE PRINCIPAL
  - T-S TRABE SECUNDARIA
  - COL COLUMNA
  - ⊗ VER DETALLES EN SU RESPECTIVO PLANO
  - 55' TRABE y LOSA DEL NIVEL No. 5
  - 45' COLUMNAS DEL PISO No. 5 (P2)



NOMBRE DEL PLANO:  
**Plano Estructural**

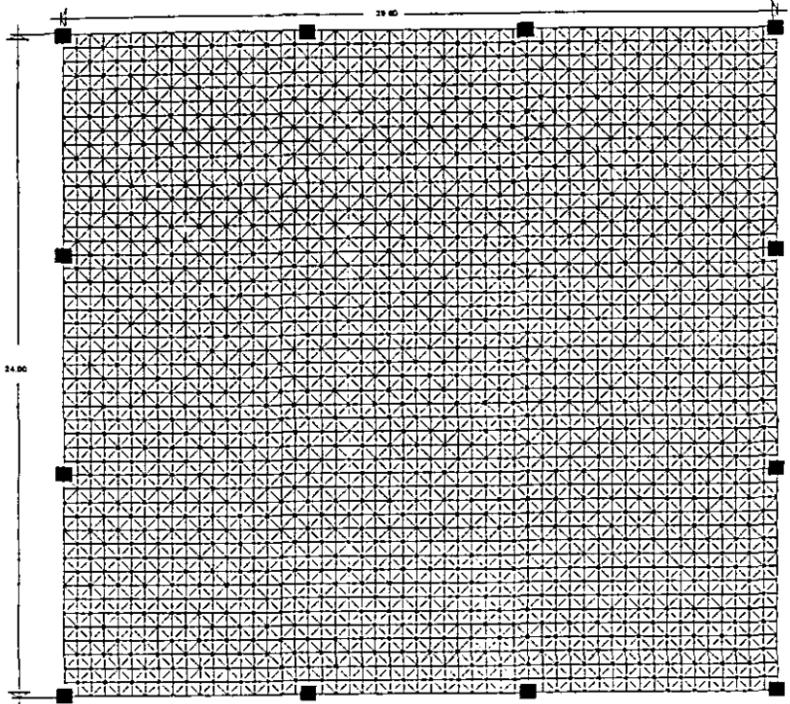
ESCALA: 1:200  
CLAVE: **E-04**



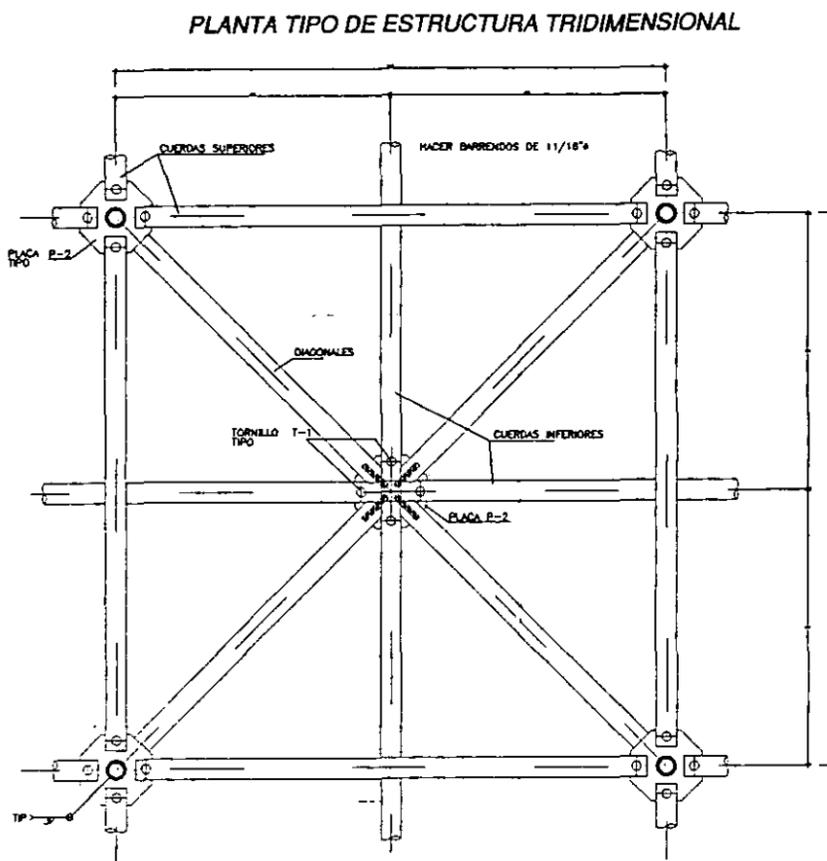
PLANO ESTRUCTURAL N+13.50

- 55' TRABE y LOSA DEL NIVEL No. 5
- 45' COLUMNAS DEL PISO No. 5 (P2)

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS

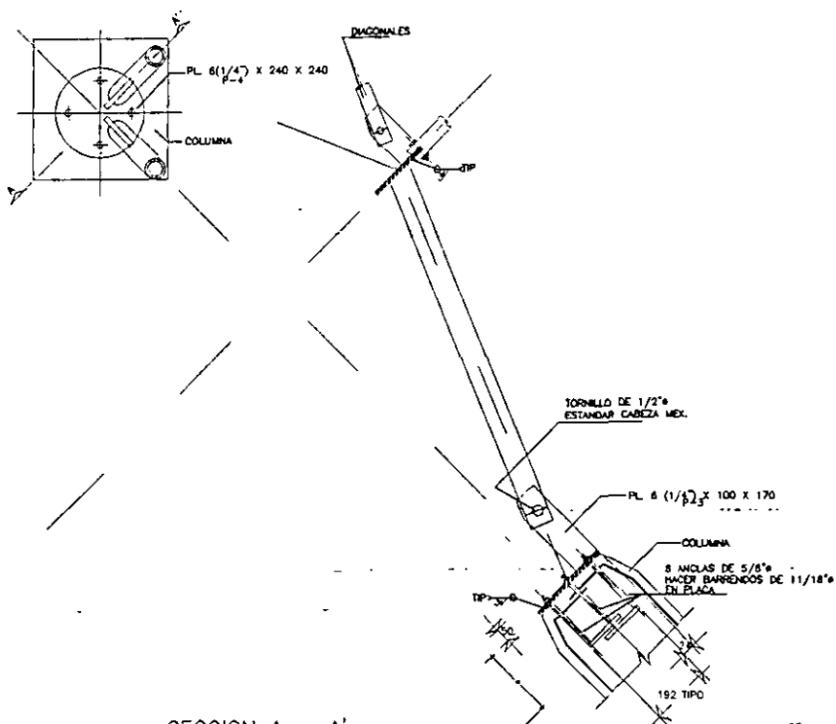


PLANTA TIPO DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL



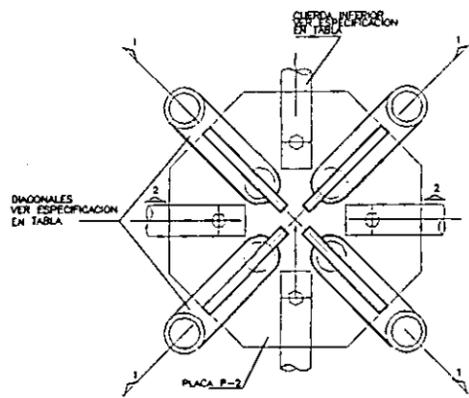
ELEVACION DE ESTRUCTURA TIPO

PLANTA DE APOYO DE CONECTORES A COLUMNA

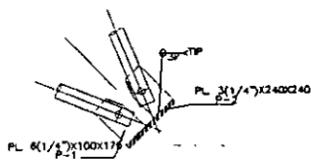


SECCION A - A'

PLANTA DE NODO TIPO



SECCION 2 - 2



SECCION 1 - 1

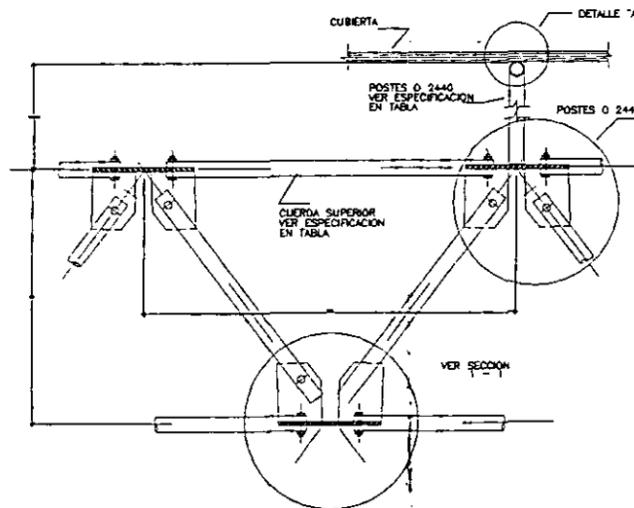


TABLA DE ESPECIFICACIONES

DESCRIPCION	DESCRIPCION
PERFILES	TUBO CEDULA 40 DE 2" DIAMETRO
DIAGONALES	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
CUERDA SUP.	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
CUERDA INF.	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
POSTES	TUBO CEDULA 40 DE 2" DIAMETRO
FALDAS	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
TORNILLO	TORNILLOS DE 1/2" ESTANDAR CABEZA MEX.
PL. P-2	PL. 6 (1/4)" X 240 X 240
PL. P-1	PL. 6 (1/2)" X 100 X 170
ANILAS	8 ANILAS DE 5/8" HACER BARREROS DE 11/16" EN PLACA
DIAGONALES	DIAGONALES VER ESPECIFICACION EN TABLA
CUERDA SUPERIOR	CUERDA SUPERIOR VER ESPECIFICACION EN TABLA
CUERDA INFERIOR	CUERDA INFERIOR EN TABLA
PLACA P-2	PLACA P-2
TORNILLO TIPO	TORNILLO TIPO

PLANTA TIPO DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA COMEZ MAQUEO ROJAS  
MTR. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

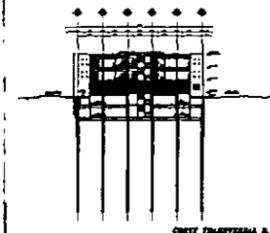
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ++ COTAS A PAÑOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- 4 CAMBIO DE NIVEL
- BH=0.00 BANCO DE NIVEL

ESCALA GRAFICA



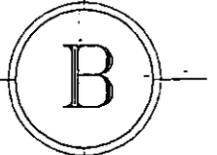
LOCALIZACION:



NOMBRE DEL PLANO:  
*Plano de Detalles*

ESCALA: 1:200  
CLAVE: DE-01

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

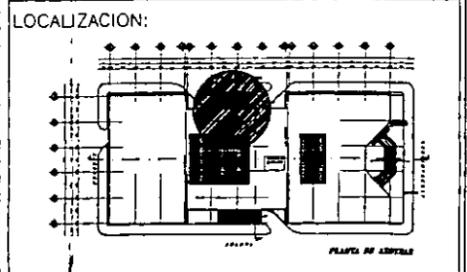
TERNA:  
 ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
 MTR. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
 ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
 CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

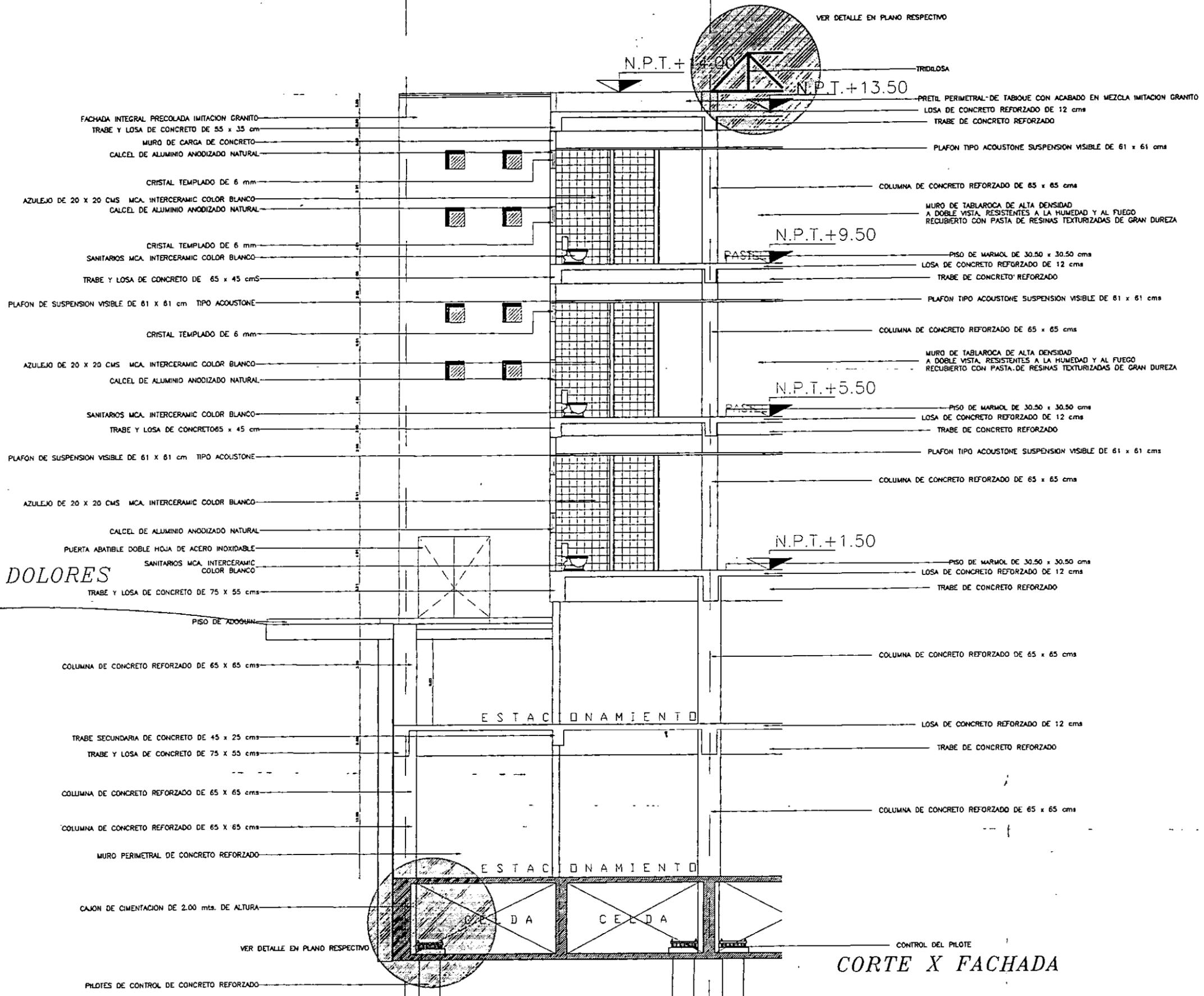
- ++ COTAS A PAÑOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ∩ CAMBIO DE NIVEL
- BN=0.00 BANCO DE NIVEL
- 190 CAJONES TOTALES DE ESTACIONAMIENTO
- 46 CAJONES CHICOS EN CADA NIVEL
- 52 CAJONES GRANDES EN CADA NIVEL
- 20 LOCALES DE EXHIBICION TEMPORAL DE 16M<sup>2</sup>
- 110 LOCALES DE EXHIBICION PERMANENTE DE 32M<sup>2</sup>

ESCALA GRAFICA



NOMBRE DEL PLANO:  
**Corte por Fachada**

ESCALA: 1:200  
 CLAVE: CF-01



CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

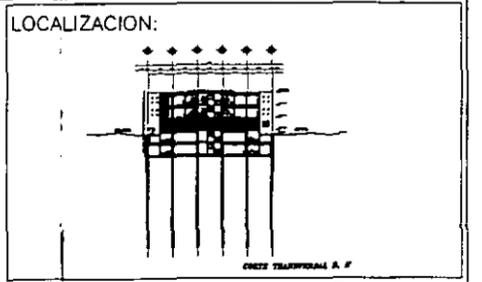
TERNA:  
ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTRD. EN ARQ. OCTAVIO CUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

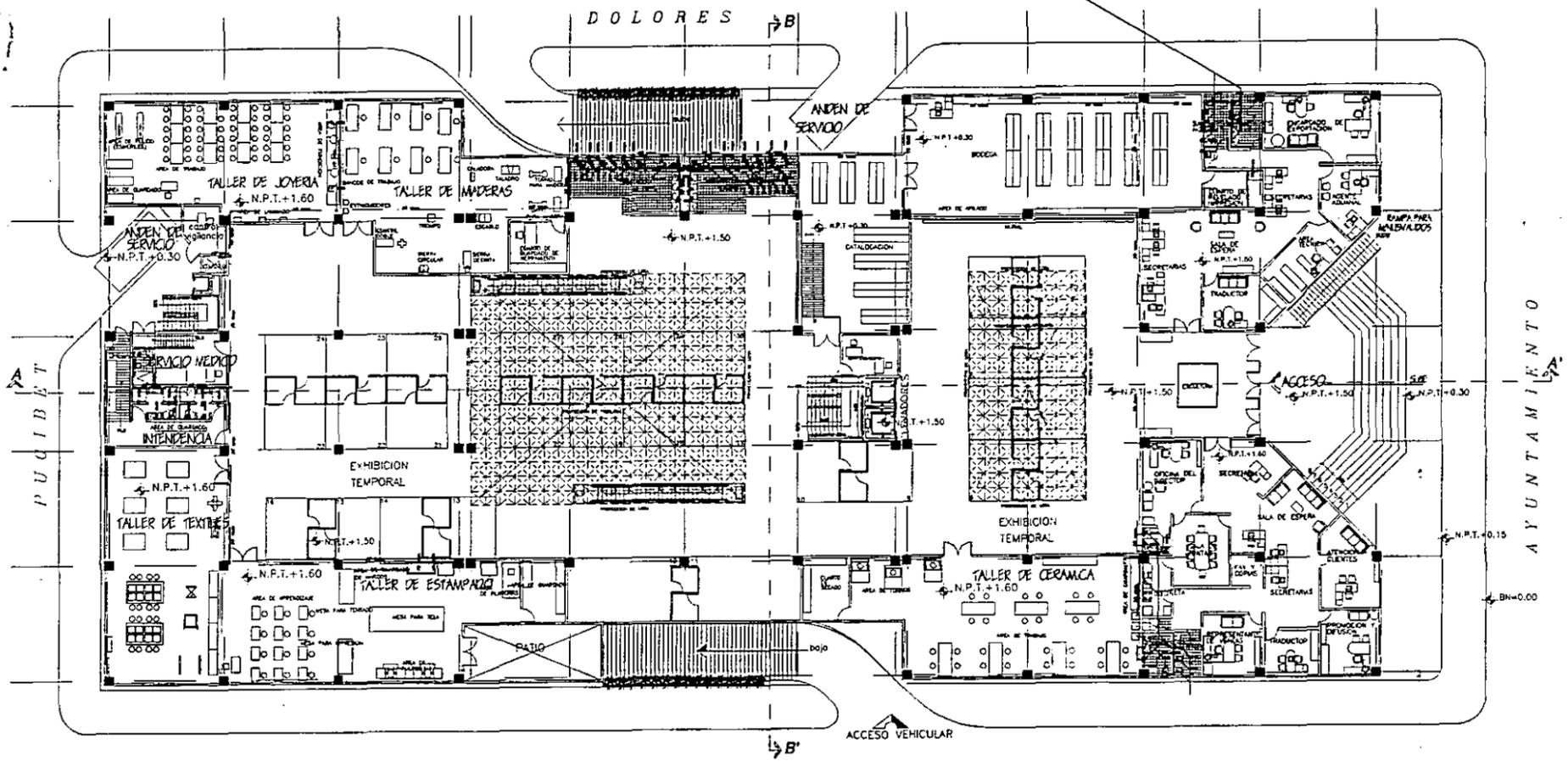
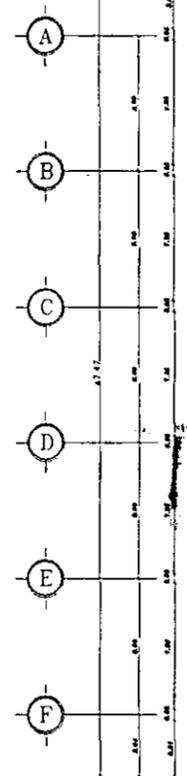
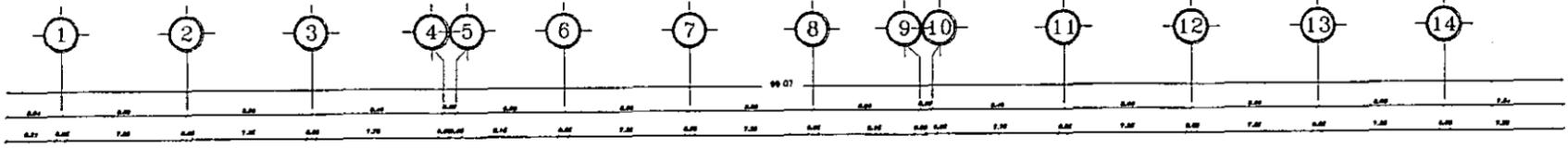
- ++ COTAS A PAÑOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL
- BN-0.00 BANCO DE NIVEL
- RED DE ALIMENTACION DE AGUA FRIA
- RED DE EXTENSION TEMPORAL
- YEE 100 Fo.Fo. DE 100
- CODO DE Fo.Fo.
- TUBO DE Fo.Fo. DE DOS CAMPANAS
- YEE DE 100 X 51
- COLADERA COLADERA HELVEX MOD. 1342-H
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- B.A.N. BALADA DE AGUAS NEGRAS
- R.R.R. RED DE RIEGO
- R.P.I. RED DE PROTECCION CONTRA INCENDIO
- CONEXION TEE
- CODO DE 90 GRADOS
- CODO DE 45 GRADOS

ESCALA GRAFICA



NOMBRE DEL PLANO:  
**Plano de Instalacion Hidraulica y Sanitaria**

ESCALA: 1:200  
CLAVE: **HYS-01**



ARANDA  
**PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA N+1.50**

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



U.N.A.M.



NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA: ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTR. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA: CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

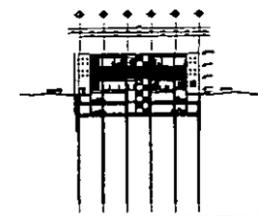
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
- +- COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- B.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↕ CAMBIO DE NIVEL
- BN-0.00 BANCO DE NIVEL
- ⊕ BBOQUES ADJUNTACION DE PERIMETRIA DE 32M YEE DE Fo.Fo. DE 100
- ⊕ CODO DE Fo.Fo.
- ⊕ TUBO DE Fo.Fo. DE DOS CAMPANAS YEE DE 100 X 51
- ⊕ COLADERA COLADERA HELVEX MOD. 1342-H
- SAF. SUBE AGUA FRIA
- BAH. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- R.D.R. RED DE RIEGO
- R.P.I. RED DE PROTECCION CONTRA INCENDIO
- ⊕ CONEXION TEE
- ⊕ CODO DE 90 GRADOS
- ⊕ CODO DE 45 GRADOS

ESCALA GRAFICA



LOCALIZACION:



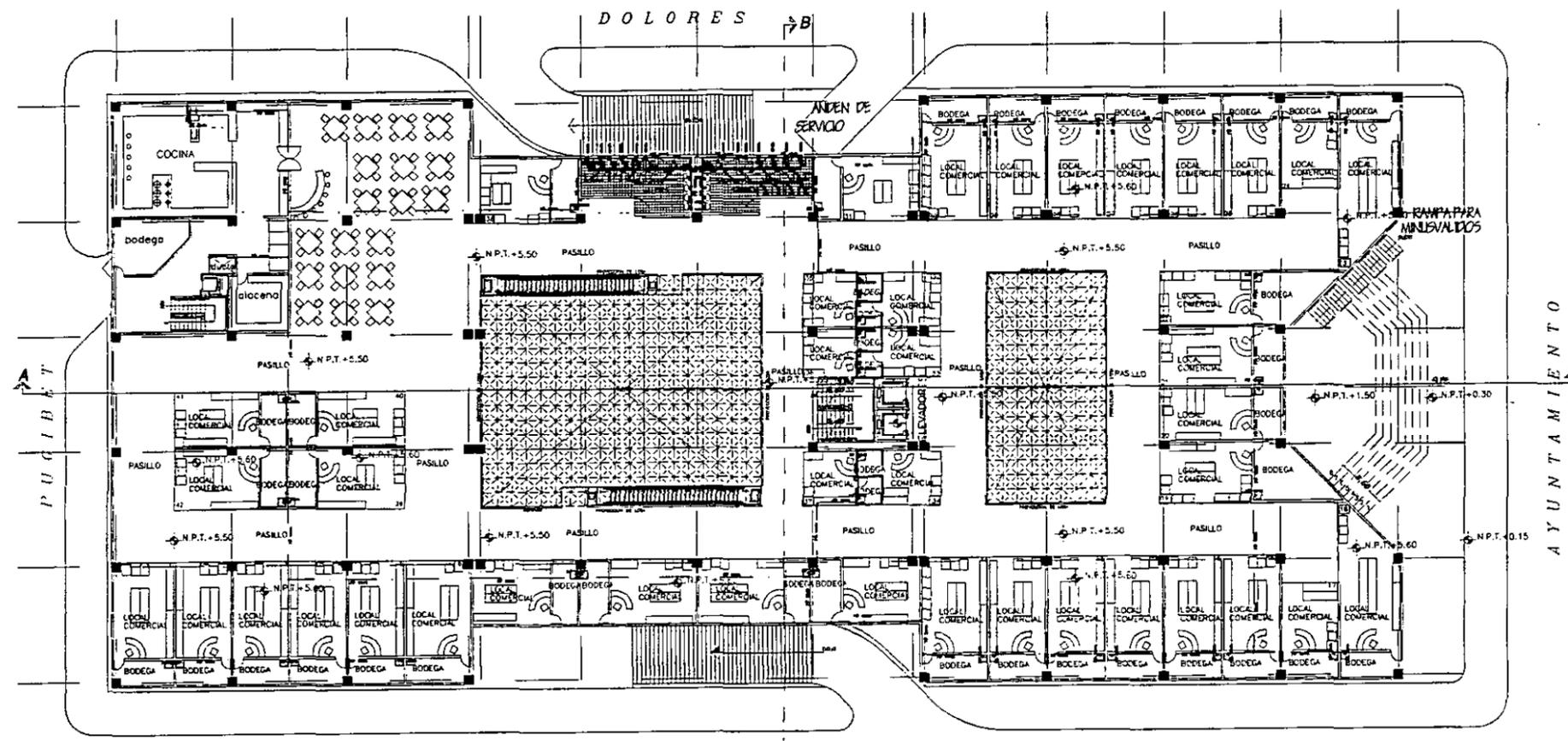
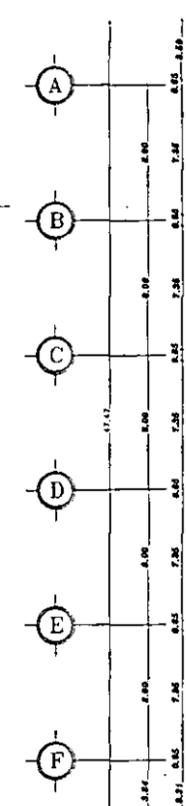
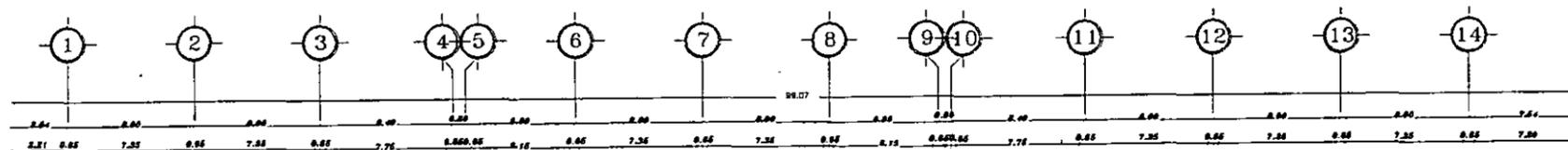
NOMBRE DEL PLANO: Plano de Instalaciones Hidraulica y Sanitaria

ESCALA:

1:200

CLAVE

HYS-02



ARANDA  
PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA N+5.50

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



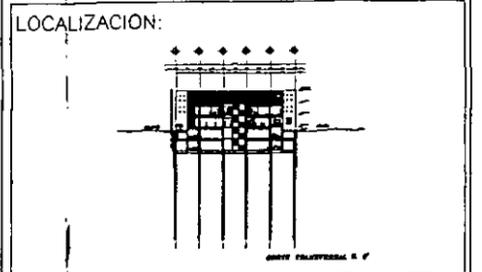
FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA COMEZ MAQUEO ROJAS  
MTRD. EN ARQ. OCTAVIO CUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

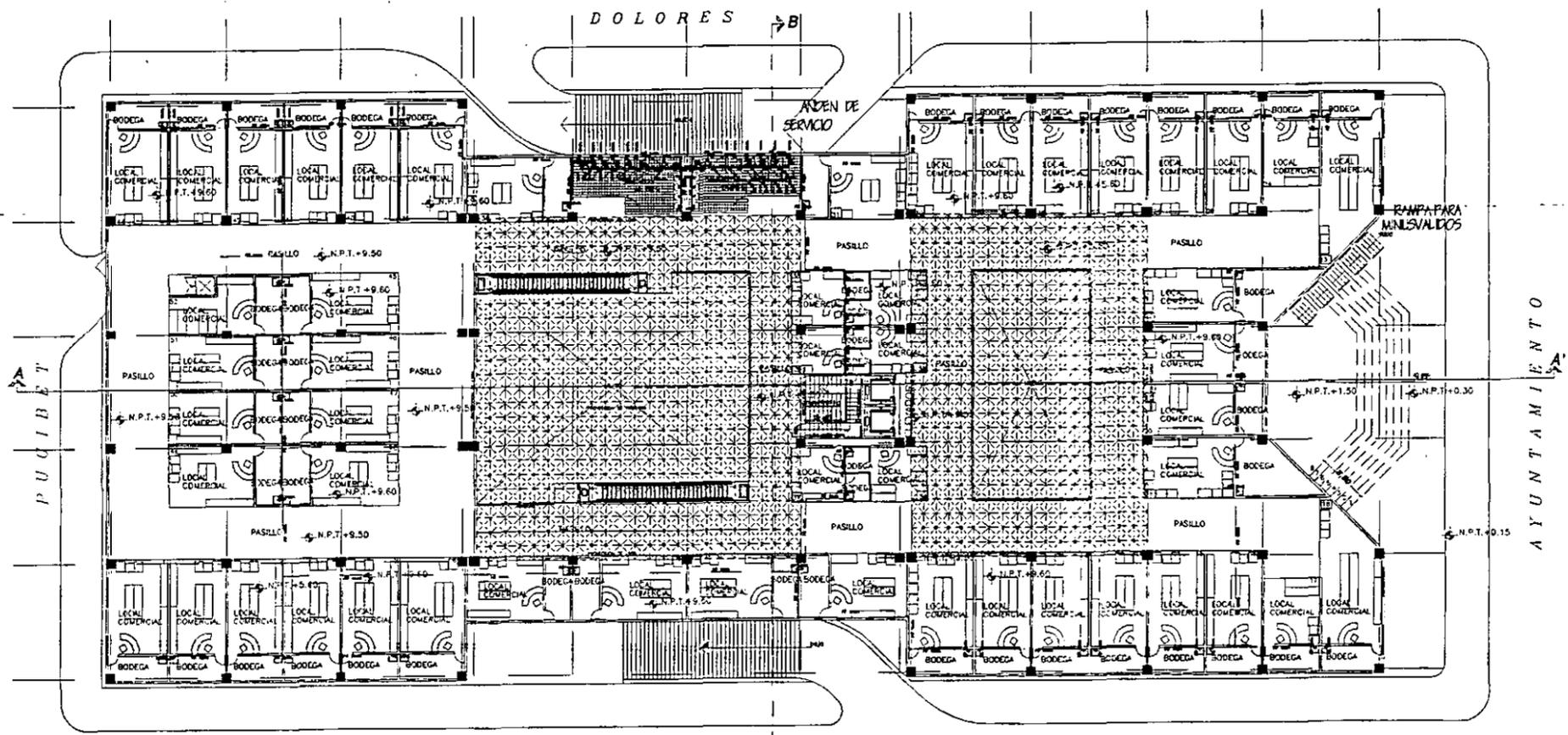
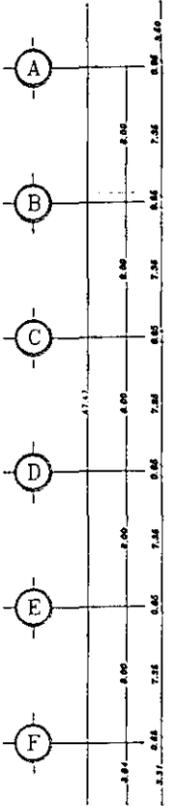
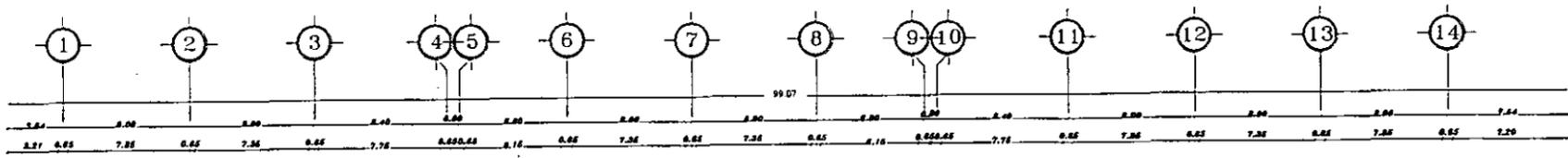
ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES  
MARTINEZ CAMPUZANO

- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
  - + COTAS A EJES
  - COTAS TOTALES
  - B.00 ACOTACION EN METROS
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - 4 CAMBIO DE NIVEL
  - BN=0.00 BANCO DE NIVEL
  - 52 LOCALES DE EXHIBICION PERMANENTE DE 32M<sup>2</sup>
  - RED DE ALIMENTACION DE AGUA FRIA
  - YEE DE Fo.Fo. DE 100
  - CODO DE Fo.Fo.
  - YEE DE 100 X 51
  - TUBO DE Fo.Fo. DE DOS CAMPANAS
  - COLADERA HELVEX MOD. 1342-H
  - S.A.F. SUBE AGUA FRIA
  - B.A.N. BALADA DE AGUAS NEGRAS
  - R.D.R. RED DE RIEGO
  - R.P.I. RED DE PROTECCION CONTRA INCENDIO
  - CONEXION TEE
  - CODO DE 90 GRADOS
  - CODO DE 45 GRADOS
  - ALIMENTACION POR PISO
- ESCALA GRAFICA
- 



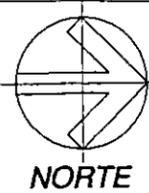
NOMBRE DEL PLANO:  
**Plano de Instalacion  
Hidraulica y Sanitaria**

ESCALA: 1:200  
CLAVE: **HYS03**



ARANDA  
**PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA N+9.50**

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



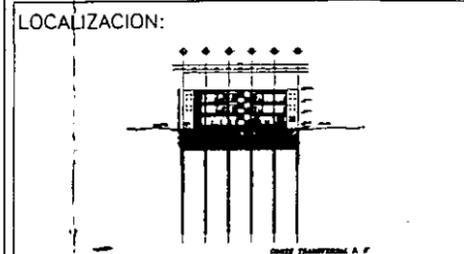
FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA COMEZ MAQUEO ROJAS  
MTRC. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES  
MARTINEZ CAMPUZANO

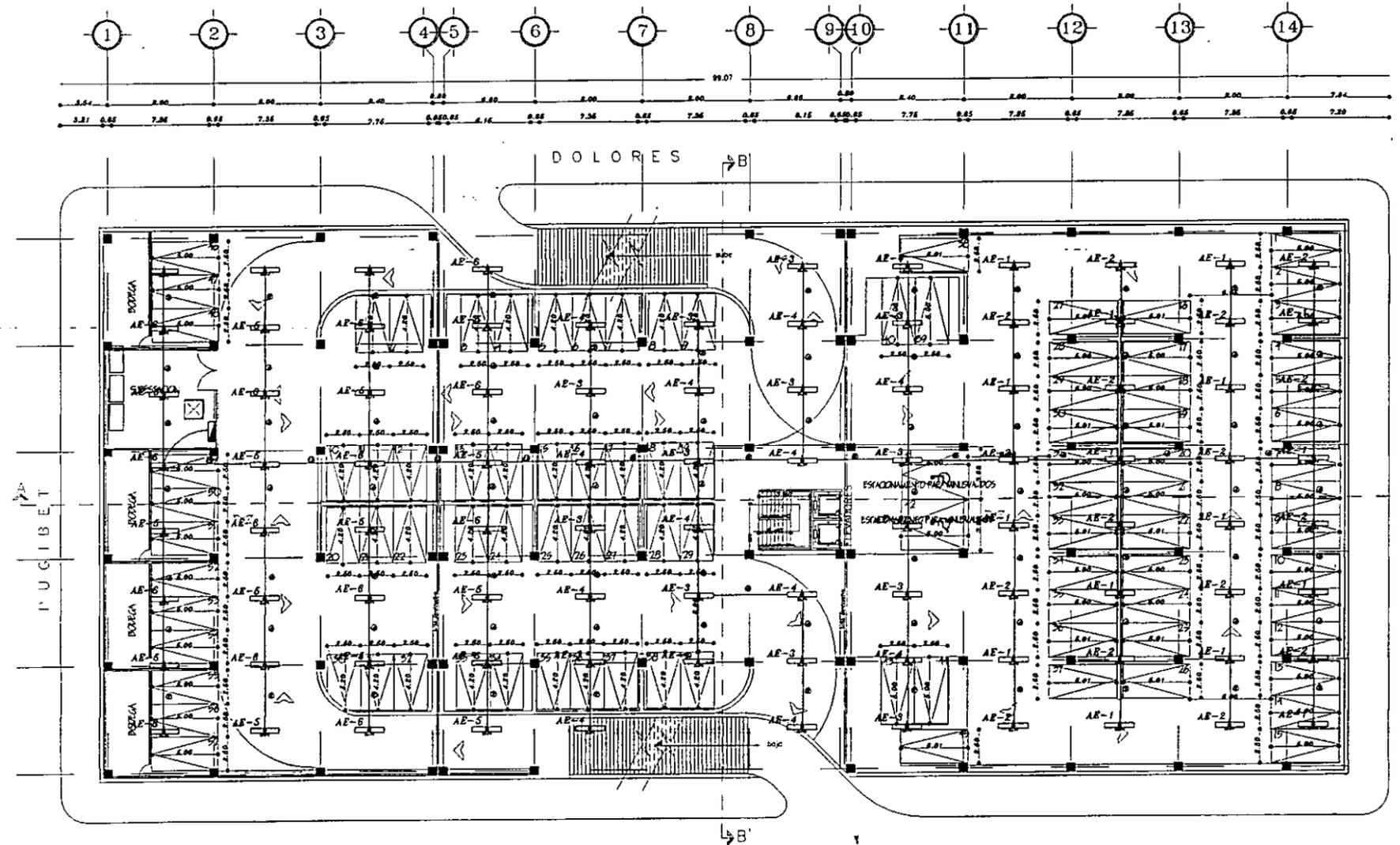
- SIMBOLOGIA Y NOTAS**
- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
  - + COTAS A EJES
  - COTAS TOTALES
  - 8.00 ACOTACION EN METROS
  - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - ↕ CAMBIO DE NIVEL
  - EN=0.00 BANCO DE NIVEL
  - 198 CAJONES TOTALES DE ESTACIONAMIENTO
  - 39 CAJONES CHICOS EN CADA NIVEL
  - 57 CAJONES GRANDES EN CADA NIVEL



NOMBRE DEL PLANO:  
**Instalacion Electrica**

ESCALA: 1:200  
CLAVE: **IE-01**

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



ARANDA  
**PLANTA ARQUITECTONICA DE ESTACIONAMIENTO N-2.50, N-6.50**

<b>SIMBOLOGIA</b>		<b>GUIA DE CABLEADO ALUMBRADO</b>	
	TUBERIA CONDUIT CALV. POR PLAFON DIAMETRO INDICADO		2-12 , 1-12M T-13 mm.
	TABLERO DE DISTRIBUCION		3-12 , 1-12M T-13 mm.
	LUMINARIO FLUORESCENTE 2x13 WATTS EN VESTIBULO		4-12 , 1-12M T-13 mm.
	LUMINARIO FLUORESCENTE 2 x 13 WATTS EN SERVIDOS		5-12 , 1-12M T-13 mm.
	APAGADOR ESCALERA		6-12 , 1-12M T-13 mm.
	APAGADOR SENCILLO		7-12 , 1-12M T-13 mm.
	INDICA SALIDA DE LAMPARA DE 75 WATTS MCA. PLU/2 PALO LENTISIMO MOD. MED. COLOR BLANCO		8-12 , 1-12M T-13 mm.
	INDICA SALIDA DE LAMPARA SUSPENDIDA DE 150 WATTS		9-12 , 1-12M T-13 mm.
	LAMPARA DE 2 x 74 WATTS		10-12 , 1-12M T-13 mm.
	LUMINARIO INCANDESCENTE HALOGENO DE BAJA VOLTAJE 35 WATTS.		11-12 , 1-12M T-13 mm.
	TRANSFORMADOR DE VOLTAJE DE 500 WATTS		12-12 , 1-12M T-13 mm.
	TUBERIA CONDUIT FLEXIBLE (13mm) TIPO LIQUANTE		13-12 , 1-12M T-13 mm.
			14-12 , 1-12M T-13 mm.

NOTA: TODA LA TUBERIA DE CONDUITO NO INICIA EN 13 MM. Y ALDARI EN SU INTERIOR UN CONDUCTOR CABLEADO CAL. No. 12



U.N.A.M.



NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÁLLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:

ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
M.T.P.O. EN ARQ. OCTAVIO CUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:

CLAUDIA DOLORES  
MARTINEZ CAMPUZANO

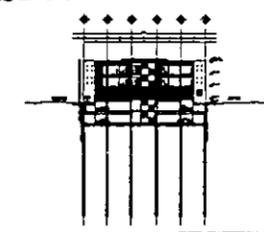
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ++ COTAS A PAÑOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- 4 CAMBIO DE NIVEL
- BH=5.00 BANCO DE NIVEL
- 30 LOCALES DE EXHIBICION TEMPORAL DE 13M<sup>2</sup>

ESCALA GRAFICA



LOCALIZACION:



NOMBRE DEL PLANO:

Instalacion Electrica

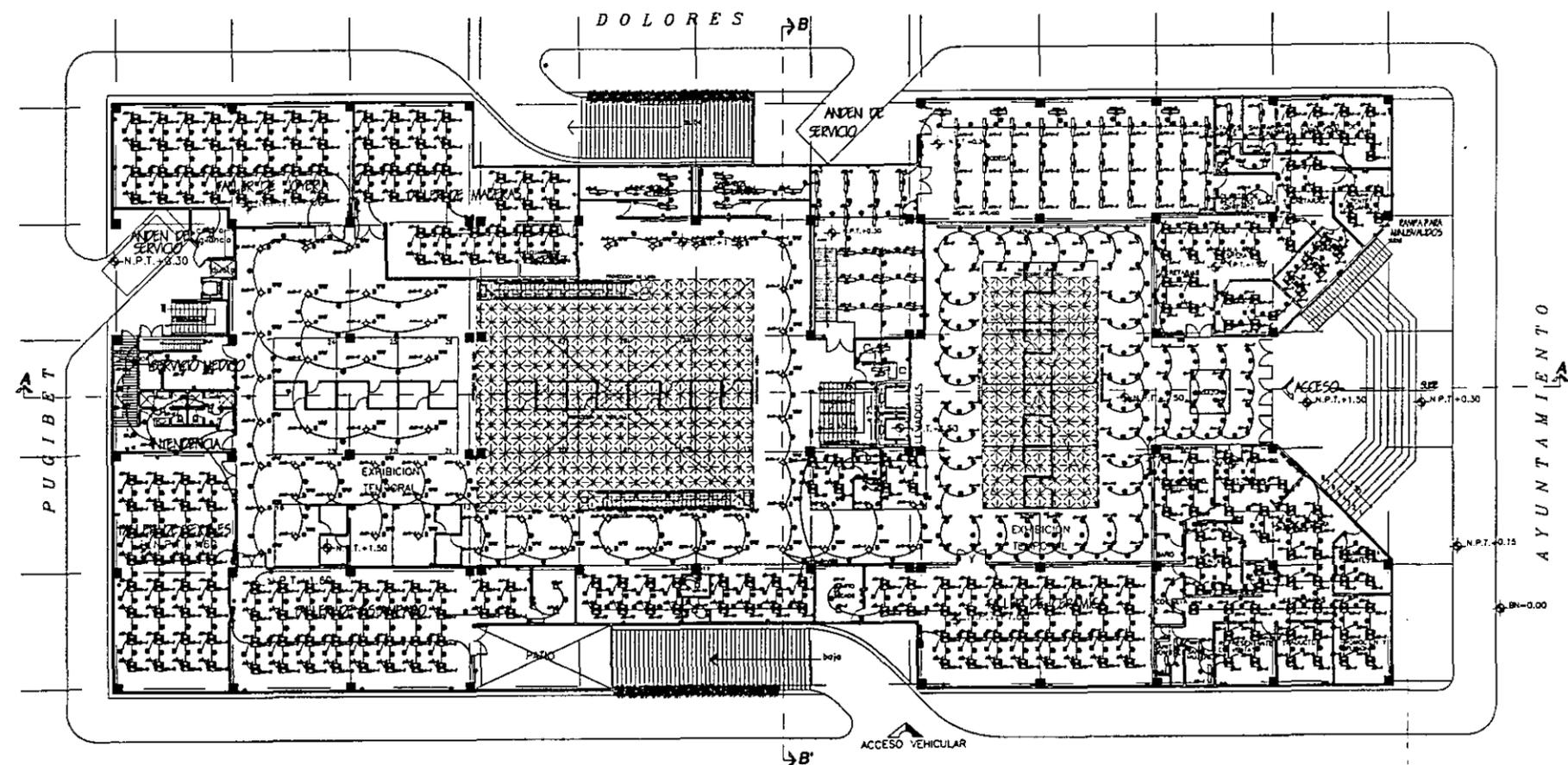
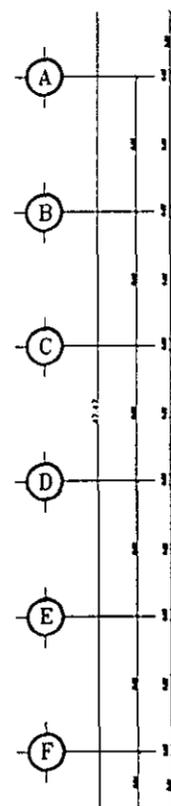
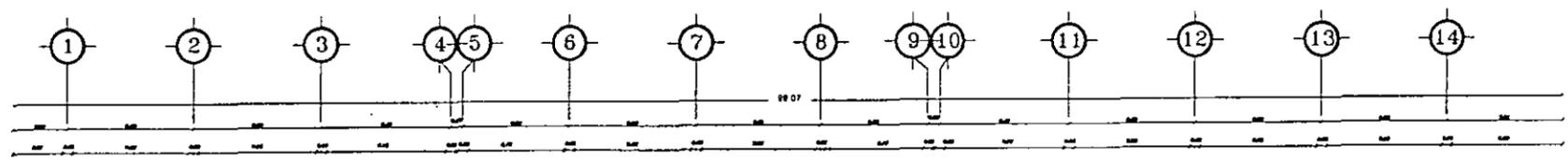
ESCALA:

1:200

CLAVE

IE-02

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



ARANDA  
PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA N+1.50

- |   |   |      |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |
|---|---|------|------|------|------|--|------|------|------|--|------|------|------|--|------|------|------|--|------|------|------|--|------|------|------|--|------|------|------|--|------|------|------|--|------|------|------|--|------|------|------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li> LAMPARA FLUORESCENTE 61 x 61</li> <li> TABLERO DE DISTRIBUCION</li> <li> LAMPARA FLUORESCENTE 2x13 WATTS EN VESTIBULO</li> <li> LAMPARA FLUORESCENTE 2 x 13 WATTS EN SERVICIOS</li> <li> ANILADOR ESCALERA</li> <li> ANILADOR ESCALERA</li> <li> NOTA: SALIDA DE LAMPARA DE 75 WATTS. M.O. PLAZ</li> <li> NOTA: SALIDA DE LAMPARA SUSPENSION DE 100 WATTS</li> <li> NOTA: SALIDA DE LAMPARA DE 75 WATTS</li> <li> LAMPARA INCANDESCENTE HALOGENO DE BUNO VOLTAGE 30 WATTS</li> <li> TRANSFORMADOR DE VOLTAJE DE 500 WATTS</li> <li> TUBERIA CONDUIT FLEXIBLE (1.2mm) TIPO LIGATITE</li> </ul> | <p>CLAVE DE CABLEADO ALBERADO</p> <table border="0"> <tr><td></td><td>2-12</td><td>1-12</td><td>2-12</td></tr> <tr><td></td><td>2-12</td><td>1-12</td><td>2-12</td></tr> <tr><td></td><td>1-12</td><td>1-12</td><td>1-12</td></tr> <tr><td></td><td>1-12</td><td>1-12</td><td>1-12</td></tr> <tr><td></td><td>1-12</td><td>1-12</td><td>1-12</td></tr> <tr><td></td><td>1-12</td><td>1-12</td><td>1-12</td></tr> <tr><td></td><td>1-12</td><td>1-12</td><td>1-12</td></tr> <tr><td></td><td>1-12</td><td>1-12</td><td>1-12</td></tr> <tr><td></td><td>1-12</td><td>1-12</td><td>1-12</td></tr> <tr><td></td><td>1-12</td><td>1-12</td><td>1-12</td></tr> </table> <p>NOTA: EN LA LINEA DE DIAMETRO NO HAY UNO DE 12 MM. Y ADIAN DE 12 HAY UNO DE 12 MM. Y ADIAN DE 12</p> |      | 2-12 | 1-12 | 2-12 |  | 2-12 | 1-12 | 2-12 |  | 1-12 | 1-12 | 1-12 |  | 1-12 | 1-12 | 1-12 |  | 1-12 | 1-12 | 1-12 |  | 1-12 | 1-12 | 1-12 |  | 1-12 | 1-12 | 1-12 |  | 1-12 | 1-12 | 1-12 |  | 1-12 | 1-12 | 1-12 |  | 1-12 | 1-12 | 1-12 |
|   | 2-12  | 1-12 | 2-12 |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |
|   | 2-12  | 1-12 | 2-12 |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |
|   | 1-12  | 1-12 | 1-12 |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |
|   | 1-12  | 1-12 | 1-12 |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |
|   | 1-12  | 1-12 | 1-12 |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |
|   | 1-12  | 1-12 | 1-12 |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |
|   | 1-12  | 1-12 | 1-12 |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |
|   | 1-12  | 1-12 | 1-12 |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |
|   | 1-12  | 1-12 | 1-12 |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |
|   | 1-12  | 1-12 | 1-12 |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |  |      |      |      |



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TEMA: ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS MTR. EN ARQ. OCTAVIO CUTIERREZ PEREZ ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA: CLAUDIA DOLORES MARTINEZ CAMPUZANO

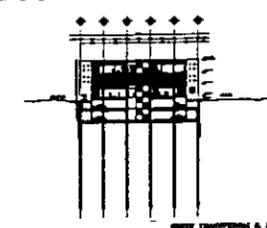
SIMBOLOGIA Y NOTAS

- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
- COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL
- BN+0.00 BANCO DE NIVEL
- 1/2 LOCALES DE EXHIBICION PERMANENTE DE 32M<sup>2</sup>

ESCALA GRAFICA



LOCALIZACION:



NOMBRE DEL PLANO:

Instalacion Electrica

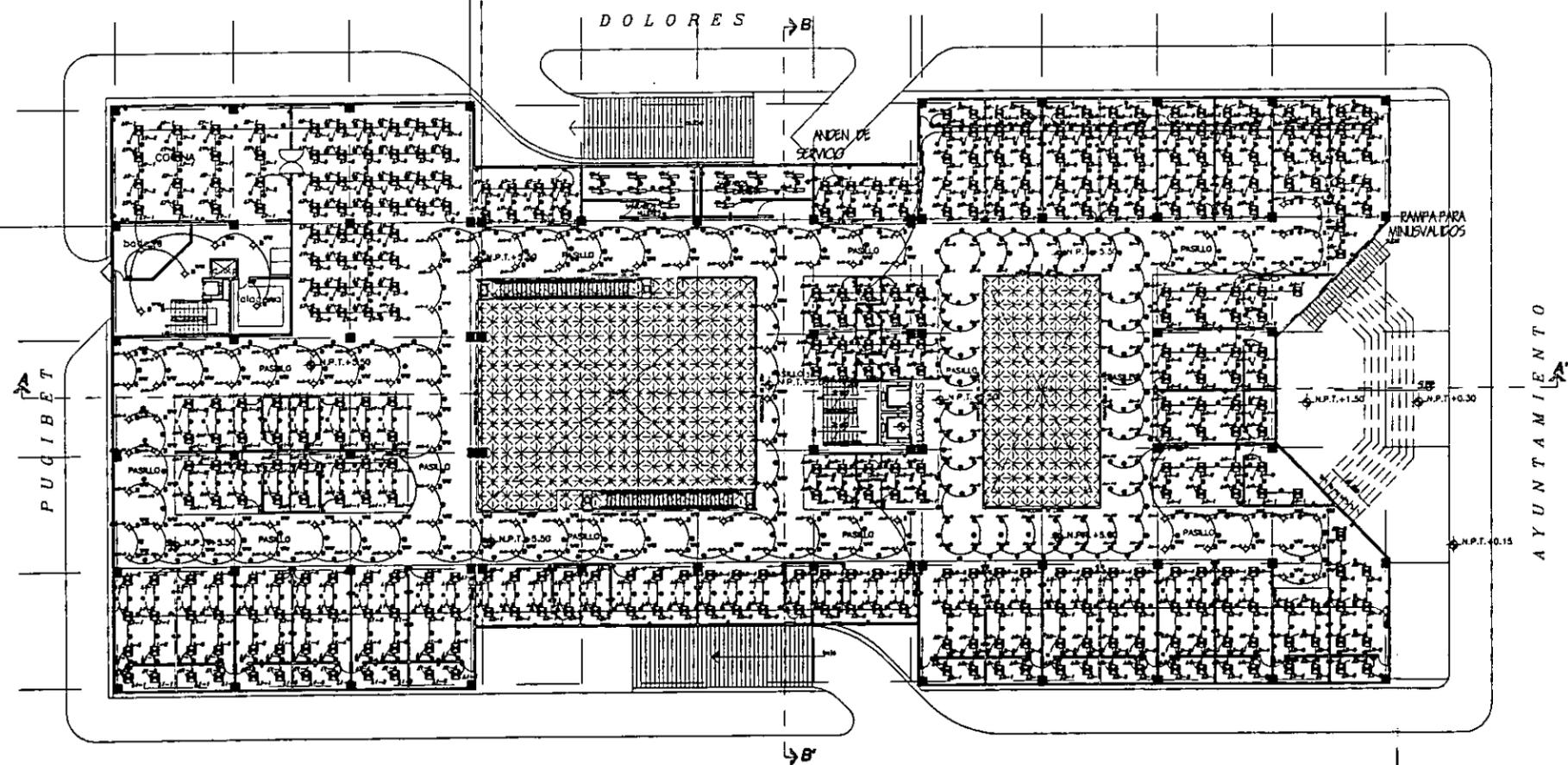
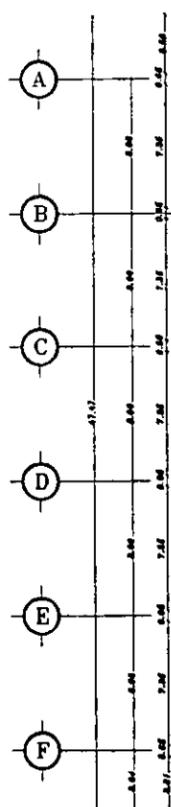
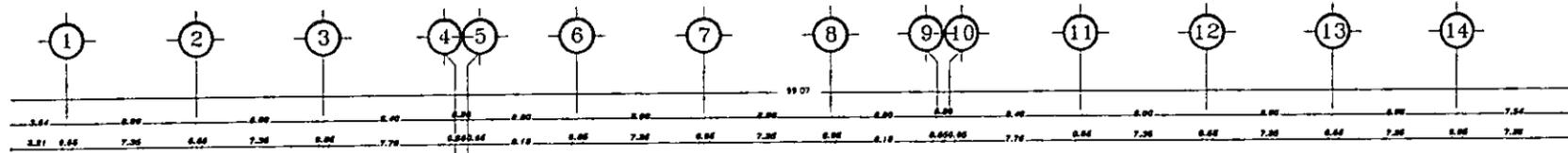
ESCALA:

1:200

CLAVE

IE-03

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



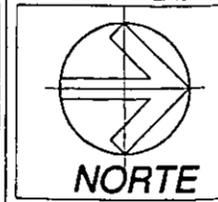
ARANDA PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA N+5.50

- TUBERIA CONDUIT GALV. POR PLAFON DIAMETRO INDICADO
- LUMINARIO FLUORESCENTE 61 x 81
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIO FLUORESCENTE 2x13 WATTS EN VESTIBULO
- LUMINARIO FLUORESCENTE 2 x 13 WATTS EN SERVICIOS
- APAGADOR ESCALERA
- APAGADOR SENCILLO
- INDICA SALIDA DE LAMPARA DE 75 WATTS MGA. PLUZ HALO LIGHTING MOD. MEQ. COLOR BLANCO
- INDICA SALIDA DE LAMPARA SUSPENDIDA DE 150 WATTS
- INDICA SALIDA DE LAMPARA DE 75 WATTS
- LUMINARIO INCANDESCENTE HALOGENO DE BAJO VOLTAJE 35 WATTS.
- TRANSFORMADOR DE VOLTAJE DE 300 WATTS
- TUBERIA CONDUIT FLEXIBLE (13mm) TIPO LIQUATITE

CUBA DE CABLEADO ALUMBRADO

- 1 2-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 2 3-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 3 4-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 4 5-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 5 6-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 6 7-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 7 8-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 8 9-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 9 10-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 10 11-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 11 12-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 12 13-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 13 14-12 . 1-12M 1-13 mm.
- 14 15-12 . 1-12M 1-13 mm.

NOTA: TODA LA FIBRA DE DIAMETRO NO INDICADO ES DE 13 MIL Y ALGUN EN SU MEDIDA UN CONDUCTOR CERRADO DEL No. 12



FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA

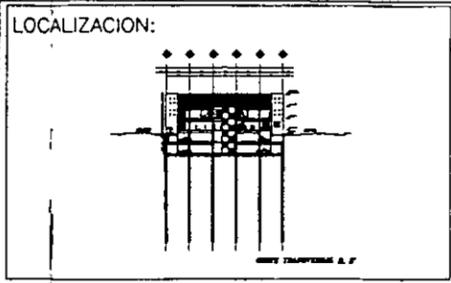
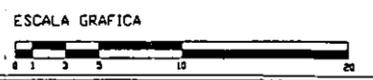
TALLER ARQ. CARLOS LAZO B.

TERNA:  
ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS  
MTRO. EN ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ  
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

ALUMNA:  
CLAUDIA DOLORES  
MARTINEZ CAMPUZANO

**SIMBOLOGIA Y NOTAS**

- ++ COTAS A PANOS ACABADOS
- + COTAS A EJES
- COTAS TOTALES
- 8.00 ACOTACION EN METROS
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↕ CAMBIO DE NIVEL
- BN=0.00 BANCO DE NIVEL
- 52 LOCALES DE EXHIBICION PERMANENTE DE 32M<sup>2</sup>

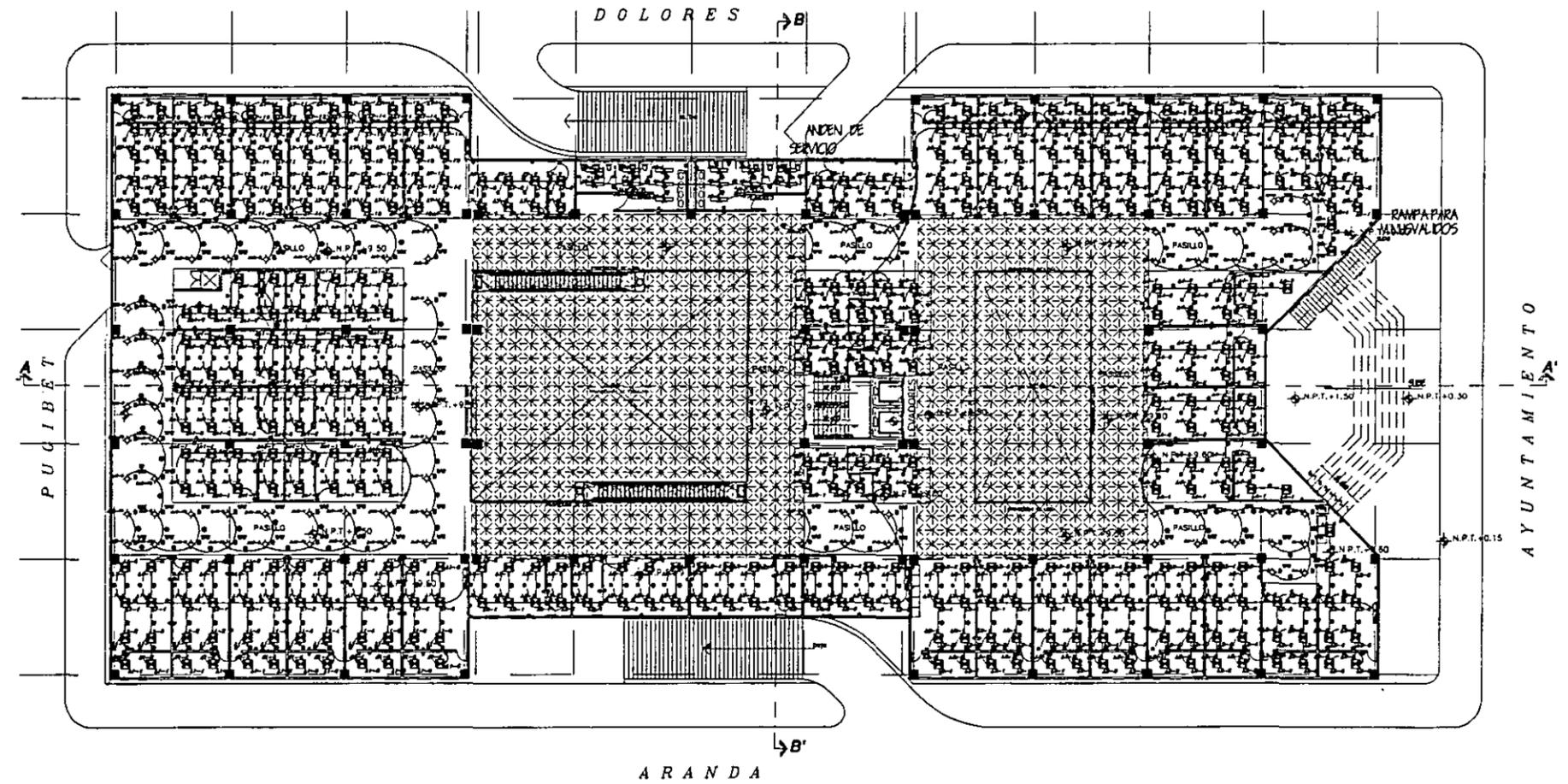
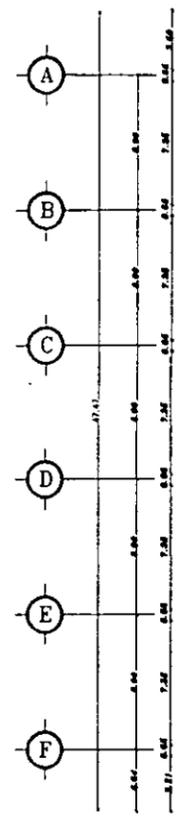
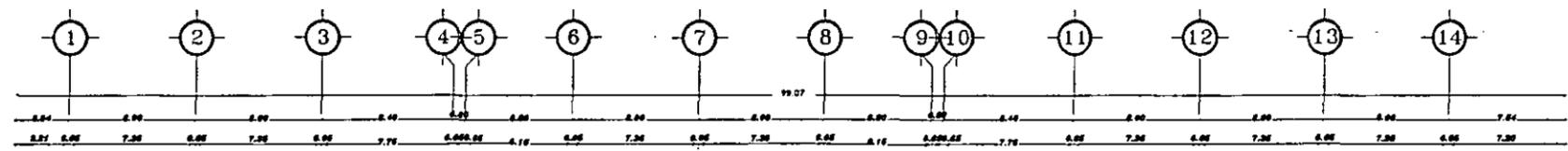


NOMBRE DEL PLANO:  
**Instalacion Electrica**

ESCALA: 1:200

CLAVE: **IE-04**

CENTRO INTERNACIONAL DE COMERCIO PARA LAS ARTESANIAS MEXICANAS



**SIMBOLOGIA ELECTRICA**

- TUBERIA CONDUIT GALV. POR PLAFON DIAMETRO INDICADO
- LUMINARIO FLUORESCENTE 81 x 81
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- LUMINARIO FLUORESCENTE 2x13 WATTS EN VESTIBULO
- LUMINARIO FLUORESCENTE 2 x 13 WATTS EN SERVICIOS
- APAGADOR ESCALERA
- APAGADOR SENCILLO
- INDICA SALIDA DE LAMPARA DE 75 WATTS MCA. PLUZ HALO LIGHTING MOD. MED. COLOR BLANCO
- INDICA SALIDA DE LAMPARA SUSPENDIDA DE 150 WATTS
- INDICA SALIDA DE LAMPARA DE 75 WATTS
- LUMINARIO INCANDESCENTE HALOGENO DE BAJA VOLTAJE 35 WATTS.
- TRANSFORMADOR DE VOLTAJE DE 500 WATTS
- TUBERIA CONDUIT FLEXIBLE (13mm) TIPO LONATITE

**CLAVE DE CABLEADO ALUMBRADO**

- 2-12, 1-12M 1-13 mm.
- 3-12, 1-12M 1-13 mm.
- 4-12, 1-12M 1-13 mm.
- 5-12, 1-12M 1-13 mm.
- 6-12, 1-12M 1-13 mm.
- 7-12, 1-12M 1-18 mm.
- 8-12, 1-12M 1-18 mm.
- 9-12, 1-12M 3-18 mm.
- 10-12, 1-12M 1-18 mm.
- 12-12, 1-12M 1-25 mm.
- 2-18, 1-12M 1-15 mm.
- 4-18, 1-13 mm.

NOTA: TODA LA TUBERIA DE DIAMETRO NO INDICADO ES DE 13 MM. Y ALAMBI EN SU INTERIOR UN CONDUCTOR DE CAL. No. 12

## Análisis Económico de la Propuesta

Se realizó una investigación del valor de los terrenos de la zona para ver si es factible la construcción del Centro Internacional de Comercio para las Artesanías Mexicanas y saber si era rentable para los inversionistas.

Se realizó un sondeo de los valores de la construcción por metro cuadrado, ya sea de estacionamiento, área rentable, áreas libres, oficinas, áreas de exhibición, etc.

Se realizó el análisis de la siguiente forma:

Se investigó el valor de los terrenos de la zona y se llegó a una media que es la siguiente:

\$3,500.00 pesos por cada metro cuadrado

Entonces si tenemos las áreas siguientes el precio del terreno es el siguiente:

Terreno 3,700.00 m<sup>2</sup> x \$3,500.00 = \$ 12,950,000

Valor de la construcción según su uso, éste análisis se tomo del manual BIMSA que realiza una investigación del valor de las construcciones en México:

A continuación se mencionan las áreas, el uso y el precio de construcción que se tienen en el proyecto:

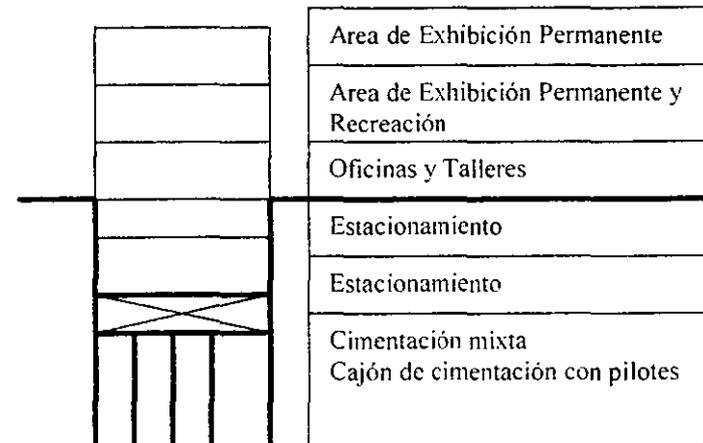


Fig. (a) Ubicación de las zonas que tiene el Edificio

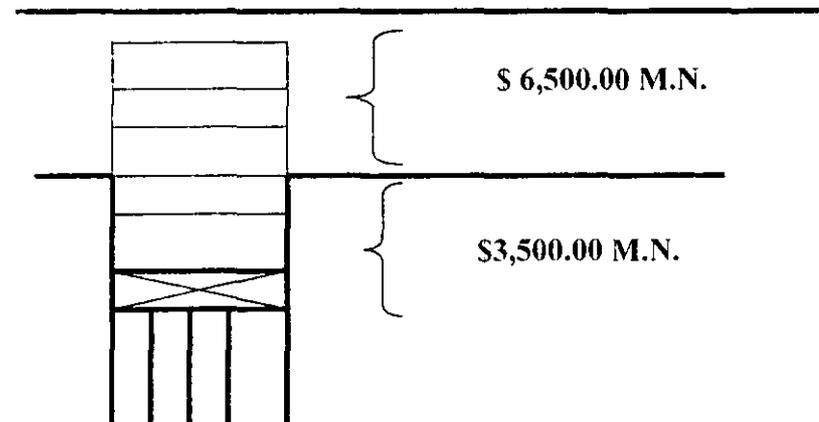


Fig. (b) Ubicación del costo por metro cuadrado que tiene el Edificio

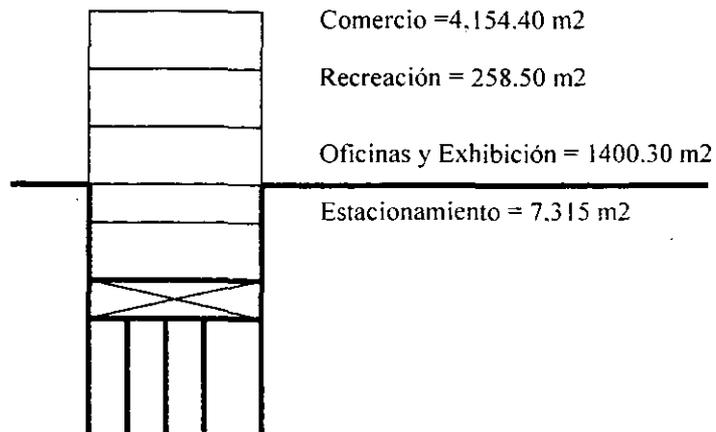


Fig ( c ) Ubicación de los metros cuadrados de las zonas del Edificio.

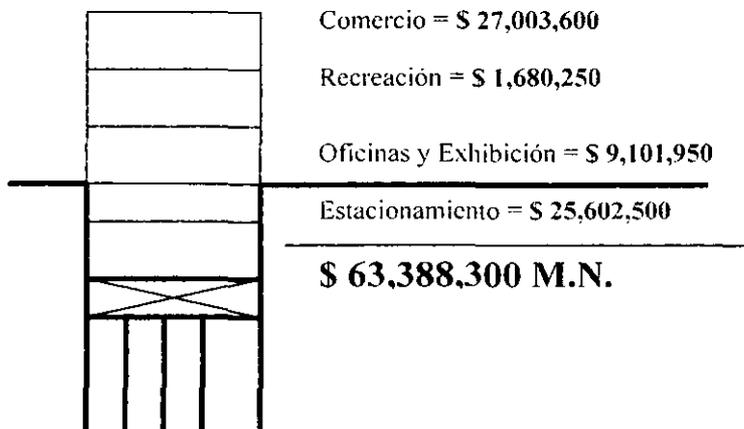
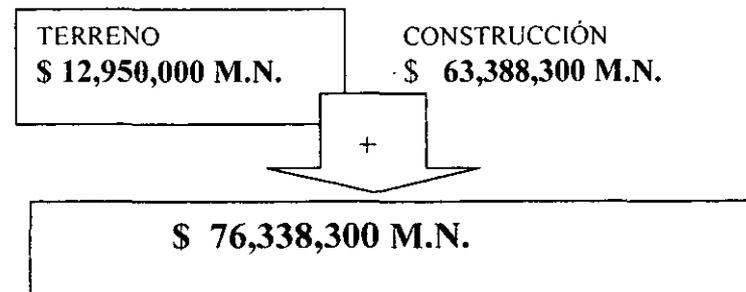


Fig. (d) Ubicación de los costos finales del Edificio.



Por lo tanto si nuestro proyecto cuesta

**\$ 76,338,300 M.N.**

Y si el gobierno es quien va a financiar el proyecto se tendría que mensualmente el gobierno tendría que dar:

**\$ 76,338,300 M.N. / 12 meses = \$ 6,361,525.00 M.N.**

---

## Conclusiones:

El arquitecto debe de tener los conocimientos necesarios para poder desarrollar un buen proyecto, definir claramente los ejes de composición, por que son básicos para tener una buena estructura, ya que la mente del arquitecto va más allá de lo imaginable, además debe de definir claramente los espacios a construir, y nunca olvidar la teoría de la arquitectura en relación a la forma y función de los espacios proyectados.

En este proyecto se analizó cada una de las partes que lo constituyen, para poder definir las áreas de ocupación, por lo que al principio respecta, yo no entendía que eran los famosos ejes de composición hasta después, ya que me encontraba trabajando. fui aprendiendo que no podían quedar desfazados los muros por simples razones de trazo y construcción entonces comprendí a lo que se referían con los ejes de composición.

Ésta es una de las razones por las que yo considero que uno debe de trabajar desde que se estudia para poder definir que área de la arquitectura es la que más le gusta a uno y de esta forma tal vez especializarse en ella, a mi en lo personal me a gustado mucho lo que es "proyecto" por que cuando lo ves construirse, uno se siente realizado.

El llegar al fin de un capítulo de la vida uno como profesionista, necesita seguir actualizándose, como estamos viendo la tecnología avanza, y uno nunca debe de quedarse con los conocimientos adquiridos hasta el momento, ya que al llegar a lo que es la práctica profesional, en cualquier campo de la arquitectura, uno se da cuenta que realmente es una persona con conocimientos básicos y no sabe realmente como resolver problemas en el momento de estar en una obra, pero entre más tropiezos tiene uno como profesionista, más experiencia va adquiriendo, para no cometer los mismos errores, así que, por favor nunca te quedes con alguna duda cuando te encuentres estudiando, siempre hay que preguntar a los arquitectos ellos tendrán una respuesta para todo.

## Bibliografía

Castillo Mendez, Laura Elena.

Historia del Comercio en la Cd. de México

Departamento del D.F. (D.D.F.)

México, D.F. 1973

Varela Michel, Manuel.

Centro Artesanal y Comercial Bahía Banderas Nayarit

Facultad de Arquitectura

Tesis Profesional, 1993

Peña Jiménez, Tecilli.

Centro de Exhibición Artesanal

Universidad La Salle, Escuela Mexicana De Arquitectura Y Diseño Gráfico

Tesis Profesional, 1993

Fonart

Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

Av. Patriotismo No. 691, Mixcoac

Saad, Eduardo.

Transportación Vertical en Edificios

Edit. Trillas, México, D.F. 1991. 45 Pp.

Cuaderno Estadístico Delegacional

Inegi, Cuauhtémoc, 1995 110 Pp.

Programa Parcial de Desarrollo Urbano

Delegación Cuauhtémoc, D.D.F. 1996

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal

Edit. Olguin, México, D.F. 1994. 214 Pp.

40 Siglos de Arte Popular Mexicano

Edit. Herrero, México, D.F. 1981. 357 Pp. Tomo I Y II

Tesis Profesionales

Facultad de Arquitectura