

62



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA



EL MUSEO DE EL CARMEN COMO ESPACIO PEDAGOGICO A TRAVES DE LA VISITA GUIADA.

INFORME ACADEMICO DE
ACTIVIDAD PROFESIONAL:
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A
ALMA PATRICIA MARTINEZ LOPEZ

ASESORA. MTRA. MARIA EUGENIA ALVARADO RODRIGUEZ

PROCESO DE TRABAJO DEL
TITULO

287500

MEXICO, D.F.
COLEGIO DE PEDAGOGIA

2004





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA.

**EL MUSEO DE EL CARMEN COMO ESPACIO
PEDAGÓGICO A TRAVÉS DE LA VISITA
GUIADA.**

**INFORME ACADÉMICO DE
ACTIVIDAD PROFESIONAL:**

**Que para obtener el Título
de Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

ALMA PATRICIA MARTÍNEZ LÓPEZ

ASESORA: MTRA. MARÍA EUGENIA ALVARADO RODRÍGUEZ

México D. F.

2000

A LA UNAM

POR DARME UNA FORMACIÓN PROFESIONAL
CON LA CALIDAD QUE SOLO ELLA DA, A LOS
QUE CREEMOS EN SU EXCELENCIA ACADEMICA.

AGRADECIMIENTOS:

AL INAH, A TRAVÉS DEL MUSEO DE EL CARMEN. POR DARMER LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS, PARA LLEVAR A CABO ESTE TRABAJO, Y CON ELLO, HACER DE UN SUEÑO UNA REALIDAD.

A MI ASESORA: MAESTRA MARIA EUGENIA ALVARADO RODRÍGUEZ. POR LA DIRECCION DE ESTE TRABAJO, SU DISPONIBILIDAD, SU ESCUCHA, SU PACIENCIA, Y SOBRE TODO, POR SUS VALIOSOS CONOCIMIENTOS Y APORTACIONES.

A LAS SINODALES: LIC. PILAR MARTÍNEZ, MTRA. LOURDES ALVARADO, LIC. ISaura GALLART, Y LIC. GLENDA CABRERA. POR SUS VALIOSAS APORTACIONES, SUGERENCIAS Y TIEMPO OTORGADOS A ESTE INFORME.

A MIS PADRES CELESTIALES. POR DARMER ALMA, MENTE, VIDA Y SOBRE TODO EL PRIVILEGIO DE DAR AMOR, EN ESTOS TIEMPOS DE PRUEBAS Y CAMBIOS.

A MI MADRE. POR SU ESFUERZO, FÉ, ENTUSIASMO, COMPRENSIÓN Y FORMACIÓN MORAL, QUE HAN HECHO DE MÍ, UNA MUJER DE BIEN.

A LOS MAESTROS: JESÚS, ALAN, ALANISO, ALIESTRO, AXEL Y ALANALIO. POR SU AYUDA Y ENSEÑANZA SIEMPRE INCONDICIONAL.

A MI TÍO HÉCTOR Y MI PRIMO CARLOS LEONARDO. POR SU AYUDA TÉCNICA EN COMPUTACIÓN.

A MI AMADO ALFONSO. POR SU COMPAÑÍA, ENTUSIASMO, COMPRENSIÓN Y AMOR SIEMPRE INCONDICIONAL.
GRACIAS.

DEDICATORIAS:

A MIS ABUELOS. QUE AUNQUE NO ESTÁN AQUÍ FÍSICAMENTE, LOGRARON DEJAR EN MÍ, BASES SOLIDAS DE PERSEVERANCIA, SUPERACIÓN, HONRADEZ, HUMILDAD Y GRATITUD.

A MIS TÍOS. POR EL EJEMPLO QUE SEMBRARON EN MÍ, DE DIFERENTE MANERA.

JORGE, HÉCTOR, LUIS ANGEL, MARTHA, JOSÉ ANTONIO, CARLOS Y VIGINIA.

A UN PEQUEÑO SER QUE PRONTO VENDRA A ALUMBRAR Y RENOVAR MI VIDA.

A SUS PRIMOS. CON FÉ Y ESPERANZA POR SER EL PRESENTE DE LAS NUEVAS GENERACIONES Y FUTURO DEL PLANETA.

FATIMA, DALIA, SAMUEL., OMAR, FRANCISCO Y TOÑITO.

A MIS COMPAÑEROS DEL INSTITUTO Y DEL MUSEO DE EL CARMEN.

A TODOS AQUELLOS QUE SE PREOCUPAN E INTERESAN, EN CÓMO TRANSMITIR UN CONOCIMIENTO EN UN CENTRO CULTURAL, COMO LO ES, EL MUSEO.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

1

CAPÍTULO I

MUSEO DE EL CARMEN UNA PUERTA AL CONOCIMIENTO.

1.1. Importancia de narrar la historia de la orden de el Carmen	6
1.2. Antecedentes históricos de la orden del Carmen y del museo	7
1.2.1. Los Carmelitas en la Nueva España	8
1.2.2. El colegio de San Angel	9
1.2.3. Decadencia de la orden del Carmen en la Nueva España	12
1.3. Definición y tipos de museos	13
1.4. Definición de cultura	20

CAPÍTULO II

CONCEPCIÓN PEDAGÓGICA EN LOS MUSEOS.

2. El desarrollo cognoscitivo según Jean Piaget (Costruccionismo y Educación)	23
--	----

CAPÍTULO III
EL MUSEO COMO EXTENSIÓN
DEL AULA

3.1. Experiencia laboral	45
3.2. La Relación pedagógica	47
3.3. ¿Es el museo una herramienta didáctica?	50
3.4. ¿Cómo funciona la visita guiada?	54
3.5. ¿Las pinturas funcionan como material didáctico o estético?	62
3.6. ¿La arquitectura es parte del material didáctico?	66

CAPÍTULO IV
EVALUACIÓN

4.1. ¿Cómo se evalúa el conocimiento adquirido durante la visita guiada?	72
4.2. El taller jugando y pintando	73
4.3. ¿Qué papel desempeña el docente?	75

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y PROPUESTAS 80 |

<i>OBRAS CONSULTADAS</i>	85
<i>ANEXOS</i>	89

INTRODUCCION

Me propuse realizar un informe académico de las visitas guiadas en el Museo de El Carmen, motivada por el espacio pedagógico que descubrí al tener la oportunidad de ingresar a trabajar en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), desde hace 6 años y, tener por centro de trabajo el Museo de El Carmen, me sentí sorprendida y admirada.

En primer lugar, por qué durante muchos años yo pasaba frente a este lugar que, sólo era para mí, un templo con unas hermosas cúpulas, de la cuál, no sabía su nombre y mucho menos que hubiera un museo, considerado patrimonio cultural de la nación.

En segundo lugar, por el contenido mismo de la historia y su estética que guarda este recinto de la época colonial, que es importante e interesante en el San Ángel de hoy; pues éste, junto con calles, plazoletas, bibliotecas y otros centros. Ha llegado a convertirse en un punto de identificación urbana, histórica y cultural de gran trascendencia al sur de la ciudad.

En ese momento, me surgió la necesidad e inquietud de conocer el contexto histórico y geográfico de, ¿qué había en lo que hoy son dos grandes avenidas? (revolución e insurgentes), ¿hasta donde estaba delimitado el exconvento Carmelita?, o bien, ¿cómo fue que consiguieron esos terrenos, hoy urbanizados?, ¿dónde se edificaron o establecieron los Carmelitas?, ¿cómo era su vida conventual o monástica?, etc.. Conocimientos que con el paso del tiempo he podido satisfacer, a través de las leyendas que los nativos y visitantes, por lo general ancianos, nos suelen narrar.

En los últimos 3 años, específicamente en 1998, me surgieron nuevas interrogantes en torno al Museo de El Carmen, como espacio pedagógico, al mismo tiempo, se incrementaron notablemente las visitas guiadas, sobre todo, la afluencia de niños en edad preescolar, 1º y 2º de primaria.

Ante lo cual, los integrantes del Departamento de Servicios Educativos, que en ese entonces, estaba formado por, una comunicóloga, una arqueóloga, un historiador y ocasionalmente un docente enviado por la SEP; se abocaron a diseñar nuevas estrategias para las visitas guiadas dirigidas a esos niños, y no limitarse únicamente a darles un breve recorrido por este recinto de, aproximadamente 10 o 15 minutos, sin mucho que enseñar, mostrar, hacer, decir o transmitir; como lo venían haciendo sus antecesores asesores educativos.

A pesar de que en 1996, ocupaba el puesto de custodio de bienes patrimoniales, y ocasionalmente fungía como guía. Es hasta 1997, que la experiencia profesional realizada, me permite ascender de puesto como promotor de comunicación cultural, y además participar en el Departamento de Difusión Cultural, principalmente, en el área de Servicios Educativos, lo cual me permitió involucrarme aún más en ese Departamento.

Es entonces cuando, los asesores educativos debido a mis estudios profesionales como pedagoga, me invitan a colaborar, en esa evaluación y rediseño de las visitas guiadas, dirigidas a la población de niños, antes citada, que para mi gusto, evidentemente estaba olvidada por los que laboramos en el museo. Al no saber qué y cómo trabajar con los niños, que se encuentran en este periodo de su vida, con cierto desarrollo cognoscitivo, manejo de sus habilidades, criterios, juicios, valores, percepciones, entre otros que tienen a esa edad.

Por lo tanto elaboré, este informe académico de práctica profesional, no sólo me permite mostrar uno de los tantos quehaceres pedagógicos dentro del Museo de El Carmen, sino también, a través de este reporte, realizo una evaluación y propuesta para las visitas guiadas dirigidas a niños entre 4 y 7 años, que cursan el nivel preescolar, 1º y 2º de primaria, respectivamente, así como valorar la labor educativa de los profesionales que trabajamos en este espacio.

Lo antes dicho me llevo a la necesidad e inquietud de saber: ¿cómo transmitir un conocimiento a los niños de estos niveles educativos?, ¿cómo utilizar más adecuadamente este monumento histórico?, ¿cómo narrarles a los niños la historia de los Carmelitas o decirles lo importante que fueron estos personajes para la comunidad?, ¿será necesario o prudente contarles la historia?, ¿la van a entender?, ¿los planes y programas de estudio contemplan la enseñanza de la historia de México? ó ¿desde qué punto de vista se enseña la historia a estos niveles educativos?. Estas son algunas preguntas que podremos responder o vislumbrar a lo largo de este trabajo.

Para tal efecto es necesario conocer: I) Los antecedentes históricos de la orden del Carmen en San Jacinto Tenanitla; actualmente San Ángel, y así lograr entender la influencia e importancia que ha tenido este exconvento, ubicado al sur de la capital. De tal forma que desde el 3 de abril de 1932, fue declarado monumento histórico y siete años más tarde (1939), con la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, quedó bajo su custodia. Por lo cual es pertinente saber qué características, finalidades, funciones y tipos de museos hay en la Ciudad de México y en el INAH, para poder situar a este museo; temas que forman parte del primer capítulo.

II) Para saber cómo transmitir y ubicar a los niños con los que vamos a trabajar, consideré necesario basarme en la teoría de Jean Piaget, quien nos proporciona datos y ejemplos para conocer cómo evoluciona el pensamiento del niño. Ello nos permitirá utilizar una pedagogía que se adapta a cada una de las necesidades y posibilidades de comprensión de los niños en las diferentes edades. Todo esto con base en su maduración, sus características, preferencias, actitudes, intereses, conductas, inquietudes, entre otras, que los niños van a tener o manifestar en el momento de su visita al museo. Por lo tanto, en este segundo capítulo veremos el marco conceptual que nos abrirá el paso a nuestra labor pedagógica, la que abordaremos en el siguiente apartado.

III) Una vez que conocemos cómo piensan o se expresan los niños de preescolar, 1º y 2º de primaria, nos será más fácil utilizar una pedagogía de enseñar

mediante diferentes objetos, que van desde el inmueble hasta el contenido museístico de este recinto histórico. Confirmaremos entonces que este Museo de El Carmen es una herramienta didáctica, de apoyo escolar y, por lo tanto, una extensión del aula, en donde es posible reafirmar un conocimiento, adquirido previamente o bien, adquirirlo durante la visita guiada, que la describiremos en este tercer capítulo.

IV) Antes de dar paso a las conclusiones y propuestas a las que llegamos en este informe académico de actividad profesional, veremos lo necesario que resulta una evaluación de la visita guiada y del aprendizaje que el niño adquirió en ésta, a través de un taller o una actividad específica para él. Finalmente, en este apartado, veremos lo importante que es el docente como sensibilizador de los escolares y la evaluación que ellos mismos hacen de la visita, del asesor educativo, del guía, del taller, etc., aportándonos de esta manera ideas, sugerencias, críticas, que en algún momento tendremos que retomar para mejorar o enriquecer nuestro desempeño profesional como transmisores de conocimientos a través de los museos.

Como producto de mi experiencia laboral y de la reflexión teórica de la misma, en el quinto capítulo presento algunas conclusiones y sugerencias que considero enriquecerán la concepción pedagógica en los museos.

Fig. 1



(Jiménez, 1995).

**MUSEO DE EL CARMEN UNA
PUERTA AL CONOCIMIENTO.**

CAPITULO I

MUSEO DE EL CARMEN, UNA PUERTA AL CONOCIMIENTO

1.1. Importancia de narrar la historia de la orden del Carmen.

La importancia de la historia de la orden del Carmen, no es vana, es por la influencia e importancia que aún hoy tiene paredes, muros, casas y templo los que han sido testigos "mudos" de lo que ahí aconteció e, incluso, dió el nombre a este barrio. Considero que no es suficiente con solo ver u observar los objetos, las obras de arte (siglos XVII y XVIII), las exposiciones contemporáneas e incluso la misma arquitectura de tipo colonial para saber lo qué paso hace 4 siglos en San Angel.

Por otro lado, es interesante cuestionarse si la historia de la orden del Carmen es pertinente y apropiada para que sea transmitida a niños de edad preescolar y escolar, con tanta información que aún no comprenden, y sólo logran asimilar algunos de ellos. El mayor problema es que, comúnmente, la historia nos es relatada mediante el gran número de fechas, nombres, sucesos importantes, etc. El escritor Jesús Palacios dice:

"La escuela tradicional embute en el alumno una considerable cantidad de conocimientos, [[amuebla]] su inteligencia y la somete a una [[gimnasia mental]] que le facilita un pretendido fortalecimiento y desarrollo. No importa que luego se le olvide la definición de una palabra o el procedimiento para resolver un problema matemático o el año y el vencedor de una batalla; lo importante es haber cumplido y demostrar en clase lo transmitido por el maestro o en este caso el guía del museo". (Palacios, 1999:80, el subrayado es mío)

Considero que es aquí cuando más se necesita la Pedagogía para hacer apropiado al desarrollo del niño el conocimiento que se le va a ofrecer, de forma

dívertida, amena, mágica, acorde a su edad, apoyándose en este caso en distintos elementos como son en el museo, la museografía y la historia para brindarles un cuento comprensible. Se trata de una educación activa, en donde el niño construya por sí mismo sus propias ideas apoyándose en los instrumentos que el guía le pone en sus manos y, que más adelante, el maestro reforzará en el aula.

1.2. Antecedentes históricos de la orden del Carmen y del museo.

De acuerdo con la tradición, el origen de la orden del Carmen Descalzo se remonta a la época del profeta Elías, fundador espiritual junto con el profeta Eliseo, del monasterio dedicado a la Virgen María, en el Siglo IX d. C. Con ellos se da el inicio de la orden en el monte Carmelo ubicado cerca del puerto de Haifa, en el mar Mediterráneo, hoy Israel. En este lugar, los miembros de la orden llevaban una vida eremítica o ermitaña y de recogimiento espiritual dentro de sus cuevas, basada en la contemplación y profunda meditación. Sólo salían de sus cavernas para realizar algunos actos en común, como orar.

En el siglo XIII los carmelitas deben de salir del monte, debido a la reconquista musulmana de algunos territorios, y el monte Carmelo fue incluido en esta conquista, por lo cual, buscaron asilo en Europa (España, Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, etc.) y desaparecen de Tierra Santa. Esto hace cambiar el estilo de vida religiosa de los carmelitas, quienes renuncian al retiro espiritual y a las normas de vivir en soledad, mortificación, oración, abstinencia total de carne, estudio de las Sagradas Escrituras y trabajo manual en celdas separadas. *"Pasan a ser una orden mendicante, cuya forma de vida consistía en conseguir su sustento con las aportaciones que los fieles les daban a cambio de un servicio ministerial. Esto los obliga a vivir dentro o cerca de las ciudades en conventos". (Correa, 1988:9-10)*

Estos acontecimientos hacen que los carmelitas se alejen de las regla original, y se relaje la severidad de sus normas. Sin embargo, a mediados del siglo XVI Santa Teresa de Jesús de Ávila y San Juan de la Cruz deciden reformar la orden del Carmen,

con el objeto de rescatar el espíritu de contemplación, pobreza y recogimiento total, desechando por completo la mitigación que la suavizaba.

Esta reforma dio origen a la llamada descalces, característica que se les da a los frailes y monjas reformados, quienes usaron sandalias, en vez de zapatos y medias. Para tales efectos fue necesario hacer la solicitud ante el capítulo*, y de separar a los descalzos de los mitigados o calzados en 1587 la Santa Sede da la autorización.

1.2.1. Los Carmelitas en la Nueva España.

Los dos objetivos principales que tenía Santa Teresa eran la oración y el recogimiento, así como la de salvar almas mediante la evangelización. Santa Teresa decide unirse a las órdenes religiosas dedicadas a la evangelización, que para entonces, se encontraban establecidas en la Nueva España como los franciscanos, los agustinos, los dominicos, los jesuitas y los mercedarios, con la tarea evangelizadora muy adelantada, aunque particularmente a ella le interesaba la de los Carmelitas.

Para tal cometido fue necesario pedir autorización tanto a dicha orden como a la Corona Real, la que, además de dar su permiso para la travesía, patrocinó el viaje a 11 Carmelitas, quienes llegan a la bahía de la Vera Cruz el 22 de septiembre de 1585 y cinco días después entran al embarcadero de San Juan de Ulúa. Más tarde se trasladan al centro del Nuevo Mundo, hoy ciudad de México, para levantar un convento que les sirviera como punto de partida para evangelizar y fundar nuevas misiones.

El 17 de Octubre del mismo año entran los carmelitas a la ciudad, en donde encuentran grandes dificultades antes de poderse establecer y ocupar la ermita de San Sebastián, que les había sido donada. No obstante, logran ocupar la casa del barrio de San Sebastián ubicada al norte de la ciudad el 18 de Enero de 1586.

*Se da el nombre de capítulo a la junta o reunión periódica en que los religiosos y clérigos regulares, de acuerdo con los estatutos de sus órdenes, eligen a sus autoridades o preladados y tratan diversos asuntos de importancia ...

"En cuanto a su sustento, pudieron mantenerse mediante la práctica de oficios, pues les gustaba ser autosuficientes, aunque no por esto se negaban a recibir limosnas por la impartición de los sacramentos, pero sin abusar de los nativos para beneficios la su orden" (Correa, 1988:44).

En 1596, después de casi 11 años, los Carmelitas reciben instrucciones de volver a la clausura y al espíritu contemplativo, pues la tarea de evangelizar no permitía el recogimiento y la oración y, mucho menos, el camino de la perfección. Así vuelven al espíritu inicial de los fundadores y dejan casi por completo las misiones, pero antes de reincorporarse a dicha regla tuvieron que entregar el barrio de Atzacolco a los agustinos, quienes en adelante se encargarían de los feligreses de dicho lugar, los cuales organizaron tal desorden como símbolo de desacuerdo y del cariño que sentían por los frailes carmelitas. Con lo antes narrado nos podemos dar cuenta de la gran influencia que los Carmelitas marcaron en esta época, y que continúa aún en nuestros días.

1.2.2. El colegio de San Angel

Los frailes carmelitas también querían tener una buena preparación intelectual, por lo tanto, los reformadores Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz tenían cuatro clases de conventos: los destinados a la preparación de los novicios, los dedicados al aprovechamiento espiritual, los yermos o desiertos y los colegios donde se enseñaba filosofía, teología escolástica y moral. Este último era el caso del hoy Museo de El Carmen.

Uno de los primeros colegios que fundaron fue el de San Sebastián, pero su duración fue muy corta, por tal motivo tuvieron que buscar otro lugar para refundarlo y decidieron situarse en San Jacinto Tenanitla ó Tenaniltlán, que significa "cerca o

se denomina como TENANTITLAN o ATENANTITLAN, que viene de las voces náhuatl. TENANTIA roscar de murallas o TENAMITU muralla de piedra. TLA cerca o junto (Ordorica, 1993: 21)

junto a la muralla de piedra". Y es que este barrio asentado al suroeste del valle prehispánico colinda con el Xitle volcán de la Sierra del Ajusco, que al hacer erupción, se cree que la lava fue detenida por el Río de la Magdalena, quedando de esta forma protegido el barrio de ser sepultado por la lava y por piedra volcánica; que hoy en día todavía podemos observar en algunas calles del San Ángel.

Para poder establecerse en este lugar, tan alejado de la "ciudad" y adecuado para la meditación y recogimiento, las tierras fueron adquiridas por medio de donaciones hechas por don Felipe de Guzmán Itzolinque en Chimalistac, y por Andrés de Mondragón y su esposa, Elvira Gutiérrez en Tenanitla, entre otros. Por lo tanto sus terrenos se extendían desde lo que hoy es Chimalistac, San Jacinto y la Plaza del Carmen hasta la zona del Pedregal de San Ángel.

En 1613 se fundó el colegio bajo el nombre de San Angelo Martir. Pero es hasta el 29 de junio de 1615 cuando se colocó la primera piedra para su construcción y, dos años más tarde, en 1617, se mudaron los carmelitas al nuevo colegio.

El diseño y construcción del colegio fue encomendado a Fray Andrés de San Miguel, un experto de la misma orden, quien ya antes había dirigido y diseñado otras casas carmelitas, como el Auditorio del museo que hoy en día lleva su nombre.

"En la primera parte de la edificación fueron terminadas 55 celdas y la portería. El templo abovedado se erigió entre 1624 y 1626. Y 13 años después se concluyeron las principales obras. En 1628 se construyeron otras obras en la huerta del colegio: puentes sobre el río Magdalena, el aljibe, ermitas, y un acueducto, entre otras" (Abundis, 1992.14).

El colegio era tan grande en cuanto a extensión y amplitud, que el Padre Provincial ⁷ decidió habitar este colegio y por lo tanto, San Ángel sería sede para

⁷ Provincial: es el religioso de mayor jerarquía en una provincia. La provincia es el conjunto de conventos o casa de religiosos que ocupan un territorio determinado. Por ejemplo la provincia de San Alberto, su territorio era la colonia de la Nueva España

efectuar los capitulados de los carmelitas cada 3 años, pues era aquí donde se encontraba la máxima autoridad y el archivo general de la orden.

Para 1634 el nombre del colegio es reemplazado por el de Santa Ana a petición de la benefactora María Ana de Aguilar y Niño, viuda de Melchor de Cuellar, quien donó sus bienes a la orden, a cambio de dicha demanda. Sin embargo la costumbre de los lugareños era más poderosa y lo seguían llamando San Ángel, aunque formalmente se denominaba Señora de Santa Ana.

Con la fundación del Colegio en Tenanitla, la situación socio-económica de la orden cambió, para bien, lo que se debió principalmente a la enorme huerta que tenían los religiosos, la cual se extendía a espaldas del colegio, ocupando gran parte de la actual colonia de Chimalistac, y que se dedicaba a la fruticultura de: peras, manzanas, perones, así como al cultivo de flores y hortalizas, que se irrigaban con las aguas del río de la Magdalena. Con lo cual hicieron de San Ángel un lugar de fama y prestigio, a donde la gente acostumbraba a ir de "paseo" pues era considerado como un sitio de veraneo, además, los carmelitas, satisfacían sus necesidades con la venta de sus cosechas.

Cabe mencionar que el agua nunca les faltaba en el Colegio Carmelita ni a los vecinos de estos, pues aparte del caudal del río Magdalena, se construyó un gran aljibe* que era alimentado por la lluvia, el cual, se encontraba frente al colegio, y que ahora es la casa Jaime Sabines.

"Dentro de la huerta existían ermitas u oratorios dedicados a diferentes Santas o Santos, que personalidades de la época, por lo general benefactores patrocinaban, una de ellas es la capilla dedicada a Nuestra Señora de los Dolores cuyo patronazgo fue Juan de Ortega y Baldivia, construida en 1627, y que estaba ubicada en lo que hoy es Sanborns de avenida de la Paz" (Abundis, 1992.16).

* aljibe especie de cisterna, pozo o depósito de agua.

Otra ermita fue la llamada Cámara de los Secretos, la cual podemos ver hoy en día e imaginar el uso de la misma en las calles de Fresno y Secreto en Chimalistac. Finalmente, en lo que hoy es la escuela primaria "Jorge Casahonda Castillo" y los famosos "Churros del Convento" ubicados en avenida Revolución, se encontraba el depósito de frutas, conocido como la perería, donde llegaban los compradores de la ciudad a negociar con los Carmelitas.

1.2.3. Decadencia de la orden del Carmen en la Nueva España.

Las causas de la decadencia de los Carmelitas fueron tanto de origen internas como externas, provocando el deterioro de la provincia de San Alberto. Algunas de las más importantes son:

- A los conventos o colegios carmelitas no podían ingresar indios, mestizos ni criollos, sólo españoles y no eran muchos los que deseaban venir a la colonia.
- La dependencia absoluta que tenían de España para poder resolver cualquier problema o negocio y la lejanía que había entre España y la Nueva España, para poderse comunicar y dar solución a sus demandas provocaba serias frustraciones en espera de las definiciones.
- Los Carmelitas dejaron de existir virtualmente en México, debido precisamente a que en su orden solo admitían europeos por lo que, al consumarse la independencia y decretarse las Leyes de Reforma y con esto la desamortización de los bienes del clero y expulsión del país de todos los religiosos españoles.

El Carmen descalzo quiso levantarse del golpe, pero lo poco que se logró fue sofocado por el movimiento revolucionario de 1910, pues el colegio fue ocupado por los zapatistas y utilizado como cuartel. Posteriormente, al concluir la revolución se da la urbanización. *"No fue sino hasta 1932 cuando los frailes Carmelitas pudieron reinstalarse oficialmente en el país, donde continúan hasta ahora" (Correa, 1988: 87).*

1.3. Definición de museo.

Es importante en primer lugar mencionar que el término museo es muy antiguo, y sus raíces griegas **MOUSEION** y latina **MUSEUM** significan lo mismo: lugar de las musas, pues originalmente se refería a un templo dedicado a las nueve musas.

Y efectivamente aún en la actualidad, en algunos museos podemos encontrar a cada una de las nueve diosas griegas, hijas del Dios Zeus, rey de los dioses y Mnemosine, diosa de la memoria, representando a las artes y las ciencias que se aplicaban en el templo mitológico y en la actualidad en el museo.

Esta Clío (la Historia) que guarda el lugar y los objetos exhibidos; en los auditorios de los museos se presentan obras de teatro, recitales, declamaciones, presentación de libros, etc. (todo de carácter cultural) podemos ver y escuchar a Talía (la comedia), Melpómene (la tragedia), Erato (la elegía o la composición literaria inspirada en el dolor, la tristeza); desde luego, a Euterpe (la música), a Terpsicore (la poesía lírica y la danza) y a Polimnia (la poesía sagrada). En otra parte del museo, representada en forma de cédulas informativas, está Caliope (la elocuencia) y, no menos importante encontramos a Urania (la astronomía), representada en la arquitectura, en formas, dimensiones y localizaciones perfectas (*Encarta R 99. C 1993-1998*). Pero estas expresiones no corresponden exclusivamente a la cultura europea; en América los nativos precolombinos también ya hacían sus templos.

Desde tiempos prehispánicos, los antiguos pobladores tenían sus templos orientados conforme a la astronomía, ya que ellos estudiaban la astronomía.

Posteriormente, con la conquista de los españoles las iglesias fueron edificadas sobre los templos que tenían ya estas características. (Martínez, febrero 2000: entrevista).

En segundo lugar el término "museo" tiene diferentes significados según los autores o institución que lo esté manejando, y de acuerdo a los objetivos mismos que persiguen. Por este motivo lo podemos clasificar en dos tipos:

A) Las definiciones institucionales que son validadas por organismos internacionales oficiales como: La Asociación Americana de Museos (AAM), La Asociación de Museos del Reino Unido (MAUK) y el Comité Internacional de Museos (ICOM), cuyas definiciones han marcado una fuerte influencia en la museología mexicana actual. Sobre todo las del MAUK e ICOM que han permitido al Instituto Nacional de Antropología e Historia y al Instituto Nacional de Bellas Artes a construir su contenido museístico con base en ellas.

En 1962 la Asociación Americana de Museos (AAM) define al museo como:

"un establecimiento permanente no lucrativo, no únicamente dirigido a la realización de exposiciones temporales [...] cuyo propósito consiste en conservar, preservar, estudiar, interpretar, reunir y exhibir al público, para su instrucción y entretenimiento, objetos o especímenes de valor educativo y cultural, incluyendo material artístico, científico, histórico y tecnológico [...]" (Morales, 1994: 69).

En 1974 el ICOM en su XI Asamblea General define al museo como:

"una institución permanente no lucrativa, al servicio del desarrollo de la sociedad y abierta al público, la cual adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe con fines de estudio, educación y entretenimiento evidencia material del hombre y su ambiente" (Morales, 1994: 70).

En la junta general anual de 1984, la MAUK señala que un museo: *"es una Institución que colecciona, documenta, preserva, exhibe e interpreta y evidencia material e información asociada para el beneficio público" (Morales, 1994: 72).*

B) En el curso de actualización del Mtro Sánchez Aureliano, hace un compendio de diferentes autores contemporáneos como Martha Dujoune, Tomislav Sola, y Lauro Zavala, quienes también dan su propia definición de museo.

Martha Dujoune hace una reflexión a partir de una visita al Museo de Historia Nacional de Argentina y dice: *"los museos son una institución cultural, que a lo largo de 500 años de historia, han variado y acomodado objetivos y funciones"*.

Para Tomislav Sola, en su artículo concepto y naturaleza de la museología, nos dice que *"podemos llamar museo a la institución que se encarga y dedica al análisis de diversos objetos (o elementos de información), para evaluarlos con relación al pasado, al presente y los conserva, para poner al hombre frente al patrimonio humano"*.

Lauro Zavala en: Los elementos de la experiencia humana nos habla sobre el museo atemporal y dice:

"El museo pone al visitante en contacto con un sentido de tiempo diferente; pertenece a un espacio atemporal, al margen del ritmo familiar, y contiene en su interior objetos alejados de sus funciones acostumbradas. Nos pone en contacto con seres a los que le falta vida, por lo tanto, el museo es un espacio imaginario en un tiempo diferente."

Para poder cumplir el triple objetivo del museo (conservar, investigar y difundir) este tiene que ser interdisciplinario, o sea que, para el buen funcionamiento de una institución de esta naturaleza, es necesario que las personas que participan en él, sean de diferentes áreas de estudio, por ejemplo: museógrafos, historiadores, diseñadores gráficos, comunicadores, pedagogos, químicos, ingenieros en iluminación, etc. Cada uno de ellos deberán emplear técnicas o teorías para desempeñar bien su función y contenido" (León, 1992: congreso).

Por lo tanto los museos son instituciones públicas o privadas cuya función es conservar y exhibir las diferentes manifestaciones de la naturaleza o la actividad humana, los que pueden ser agrupadas por temas, por antigüedad, por lugar de origen, por su forma o tipo, introduciendo elementos que los conviertan en un centro de investigación, didáctica y cultura.

Y yo agregaría también que el museo es un espacio que ofrece al público visitante de todas las edades una diversidad de alternativas de aprendizaje o actividades artísticas al público. Es una herramienta didáctica que podemos utilizar ya sea como complemento o refuerzo de un conocimiento adquirido en la escuela o en la vida cotidiana; o bien como alternativa para aprender de las artes.

El Museo de El Carmen en la actualidad tiene como objetivo principal el exhibir objetos, pinturas, esculturas, arquitectura, etc. Son actividades permanentes: impartir talleres, seminarios de iconografía, obras de teatro de la UNAM, entre otras. Así mismo, cuenta con obras de arte contemporáneo como: pinturas, altares, esculturas, fotografía, objetos en miniatura, bonsái, etc., que se exhiben temporalmente. Sus actividades temporales son: el curso de verano para niños de 5 a 10 años aproximadamente, cursos de iconografía cristiana, diplomado en museología, conciertos, etc.

Tipos de museos.

Una vez definido ¿qué es un museo?, es necesario conocer su origen y qué tipos de museos existen.

Los museos se pueden organizarse a partir de sus funciones y de los contenidos que se van a transmitir y responden a diferentes criterios:

1° Por la necesidad de tener un espacio para guardar los vestigios, objetos sagrados utilizados en los rituales o las herramientas usadas por el hombre en el pasado.

2° El comercio de objetos de arte que hubo en Europa, propició el surgimiento de coleccionistas y con ellos la idea de un lugar (museo) en donde exhibir sus colecciones, estos sitios debían tener sus propias cualidades físicas o museográficas.

La museografía, palabras que provienen de las raíces griegas (museum y grephos), es el estudio de la historia y organización de los museos. Su objetivo es disponer y organizar las exposiciones mediante técnicas, normas y procedimientos para crear un ambiente que estreche las relaciones con las comunidades que los rodea; utilizar y comprender el lenguaje de los visitantes ofrece un amplio programa educacional a toda la sociedad.

En un principio las casas fueron las que albergaron esas colecciones; posteriormente fueron edificios y con el transcurso del tiempo, la museografía ha evolucionado y los avances de la tecnología también. Así tenemos que la exhibición que encontramos en los museos corresponde a la temática e información específica o bien al material con que cuentan, de acuerdo a su entorno natural. Esto determinará las características del museo y el tipo de museo.

Los museos pueden ser clasificados en tradicionales y modernos o vanguardistas. a) Los tradicionales son aquellos en que los objetos exhibidos son clasificados por orden cronológico o por secuencia para narrar o explicar un tema; generalmente los objetos son expuestos sólo para ser observados. Se encuentran protegidos por anaqueles, vitrinas, capelos o bien, si son objetos grandes como una mesa, un arcón, un coche, una banca, etc., está la indicación de NO TOCAR, además de estar custodiados por la persona encargada o responsable de esa área o espacio museográfico, que dan las indicaciones correspondientes.

De acuerdo con esta serie de características considero que los diferentes museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y todos aquellos otros, en donde el visitante forme parte únicamente como espectador, se encuentran dentro de esta tipología.

b) Los vanguardistas tienen como propósito comunicar los avances de la ciencia, el arte y la tecnología. En este sentido los museos hacen que el visitante interactúe y se apropie del espacio museográfico al formar parte de él.

En el caso del área metropolitana, podemos poner como ejemplo el museo Universum y el Museo del Niño, El Papalote. En ellos la nueva tecnología, el teatro, los multimedia, el cine, el video, la holografía, el sonido cuadrafónico, las computadoras, los juegos, entre otros recursos, han hecho que el museo sea menos estático y más didáctico e interesante, sobre todo para el niño, quien, no tendrá límites ni prohibiciones para poder actuar y participar, como dice el slogan del Papalote, "tocar, jugar, aprender". El niño deja de ser un espectador pasivo y participa de las actividades que le ofrece el museo.

Una vez expuesto de manera general estos dos tipos de museos, me gustaría regresar al primero, al tradicional categoría, en donde se encuentra ubicado el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el cual tiene a su vez su propia clasificación o tipos de museos.

El INAH cuenta en la actualidad con más de 120 museos con características y contenidos muy diversos distribuidos en el territorio nacional. En la capital hay cinco museos nacionales y una galería de historia, veinticinco museos regionales en los estados de la federación, cincuenta y cinco museos locales y veinte de sitio.

La principal característica de los museos ha sido el ser instituciones educativas dedicadas a la preservación, difusión del patrimonio histórico y cultural; han contribuido a la conciencia histórica de los mexicanos, han ampliado los servicios de educación, al llevarlos fuera de las escuelas en beneficio de la niñez y la población adulta.

Las áreas que dan vida a los museos y que hacen posible la realización de estas tareas son: investigación, museografía, conservación, restauración, seguridad, promoción, educación y difusión.

La clasificación de estos museos obedece en general a su ubicación político-administrativa. Así podemos encontrar los siguientes tipos de museos:

"Los museos nacionales están dedicados a una etapa, a un tema fundamental de la historia del país, o bien a la cultura mundial.

Los museos regionales generalmente se localizan en las capitales de los estados. El propósito de estos museos es presentar el desarrollo histórico-regional de la cultura y el histórico de la entidad federativa respectiva, y preservar su patrimonio cultural.

Los museos locales muestran aspectos culturales que son importantes para la comunidad respectiva.

Los museos de sitio muestran la cultura de un lugar arqueológico (y están ubicados en las propias zonas arqueológicas o monumentos históricos) representadas en el lugar de origen

Los museos escolares están dirigidos a promover en la población infantil el conocimiento, rescate, conservación y enriquecimiento del patrimonio cultural del país, a través de colecciones reunidas por los propios niños, con la vigilancia de sus maestros y del INAH. Actualmente las comunidades se han mostrado interesadas en dar colaboración a estos museos.

Los museos comunitarios se instalan en torno a temas de interés vital para las poblaciones respectivas, las cuales forman las colecciones, las exponen y custodian.

Una vez que hemos enumerado los distintos tipos de museos, podemos señalar que, aunque el instituto inicio en 1939 sus actividades como dependencia centralizada, pronto comenzó a establecer institutos regionales y posteriormente centros y delegaciones foráneas en diversos estados de la república" (Olivé, 1988: 255-256).

Algunos de estos museos son:

Museo Nacional de las Intervenciones.

Museo Casa de Morelos Centro Comunitario Ecatepec.

Museo Histórico Ex aduana de Ciudad Juárez.

Museo Regional de Guadalupe Zacatecas.

Museo Regional de Querétaro.

Museo de las Culturas de Oaxaca (Centro Cultural Santo Domingo).

Museo del Templo Mayor.

Museo Nacional de las Culturas.

Museo Regional de Historia de Aguascalientes. Entre muchos otros.

El Museo de El Carmen está catalogado como museo local por su gran importancia e influencia como lo pudimos constatar en la historia de la orden del Carmen en la Nueva España, dejando así una profunda huella en los lugareños y hoy en los sanangelinos, quienes todavía cuentan con festejos y tradiciones, como es la adoración a la Virgen del Carmen y la gran feria de las flores, ambas celebradas en el mes de Julio. Sin embargo, considero que por ser un monumento histórico, también puede ser catalogado como museo de sitio.

Es importante señalar que debido a la gran importancia que tiene el Museo de El Carmen en el sur de la capital y a la recuperación o rescate de algunos predios del antes colegio Carmelita, se tiene pensado que deje de ser museo local o de sitio y se convierta en MUSEO NACIONAL DE EL CARMEN, pero esto sólo el tiempo lo dirá.

1.4. Definición de cultura

El término "cultura" se deriva del latín colere, que significa cultivar, aunque originalmente se definía como:

"el cuidado y perfeccionamiento de las aptitudes humanas que van mas allá del estado mental. A eso se le agrega, lo que el hombre añade a la naturaleza, por si mismo o por otros objetos, pues la cultura encuentra su verdadero fin en el perfeccionamiento de la naturaleza del hombre, o sea, en su esencia" (Brugger, 1978: 139).

Por otro lado la cultura exterior y material recibe el nombre de civilización, ya que nace por la colaboración de muchos individuos dentro de la comunidad humana. La antropología social contemporánea concibe a la cultura como la totalidad de comportamientos de un pueblo, mediante las maneras o modo de vivir y de pensar de un grupo humano particular.

Esto quiere decir que el hombre participa en la sociedad según sus roles se lo permitan o requieran, pues cada cultura tiene sus propias ideas, valores, modos de conducta, creencias religiosas, tabúes, alimentación, economía, escritura, idioma o dialecto, comercio, tecnología y desarrollo, política, artes u oficios, tradiciones, etc. Todo esto hace que una cultura tenga sus propias raíces, orígenes y características que permiten diferenciar e intercambiar algunas de éstas con una o más culturas de un mismo país u otros países. De esta forma la cultura mexicana está formada desde los orígenes del hombre y las transformaciones que éste ha tenido a lo largo de la evolución.

Oscar Lewis dice que "... *la cultura supone un patrón de vida que pasa de generación en generación*" (Sánchez, 1996:18) tal y como señala Durkheim (1922) respecto a la educación.

En el "Informe Mundial de Cultura de la UNESCO" se refiere a las innumerables formas de cultura a las que define como "*el fluir continuo de significados que la gente imagina, funde e intercambia. Con ellos construimos el patrimonio cultural y vivimos en su memoria*" (Internet, unesco: 2000).

Esto es una cultura viva en donde la familia, el gobierno y todo ser humano con base al respeto debe interactuar para la convivencia y de esta forma ir mezclando y adaptando nuevas formas de vida. La cultura debe estar en un continuo movimiento y evolución alrededor del mundo y la UNESCO es la responsable de que así sea.

"Por lo tanto cultura es todo aquello que uno tiene que conocer para poder entender que todo conocimiento debe desprofundizarse para poder vivir dentro de todo lo que puede ser tu propia vida. Para poder encontrar cada uno de los momentos en los que ha vivido cualquier ser que ha tenido un pensamiento, para poderlo unificar con otro pensamiento más y así un pensamiento y otro pueda darte siempre la grandeza de poder saber que cuando se llegó a un conocimiento se extendió de tal manera que ya todo lo que se puede entender es tan grande como puede ser un pensamiento divino que el Padre les entregó a todo ser que puede tener esa fuerza divina para que pueda entender." (Martínez, marzo 2000: entrevista).

Cultura es lo que un ser humano tiene que saber, cada vez que un pensamiento se unifica a otro pensamiento, puede seguir una cadena de uniones para poder darse entre todos una fuerza, y aumentar el conocimiento que los envuelve, es lograr tener algo que los unifica y así obtener un conocimiento que los engrandezca a todos en una sola fuerza.

Todo ser humano debe saber que cada uno tiene que aportar algo, unificando todo ese conocimiento es como se puede obtener todo lo que se desea y así poder saber qué es su propia evolución. Cultura es lo que existe o lo que será para siempre, lo que vivirá y lo que entenderá con todo su ser para poder estar siempre en evolución continua.

CAPITULO II

CONCEPCION PEDAGOGICA EN LOS MUSEOS

El Desarrollo Cognoscitivo según Jean Piaget.

He elegido la teoría de Piaget porque permite explicar el desarrollo o evolución del pensamiento del niño en edad escolar, específicamente preprimaria, 1º y 2º de educación primaria.

Con esta teoría intentaré demostrar si el infante es capaz de aprender o no la historia del museo o de lo contrario, ¿cómo debe adaptarse dicha visita con cada uno de los diferentes grados escolares? para que promuevan aprendizaje en su visita guiada al museo. La teoría de Piaget describe la evolución del niño y del adolescente y toma como base el equilibrio, el cual, se va ha desarrollar mediante conductas y pensamientos de acuerdo al interés o necesidad fisiológica, afectiva o intelectual que tenga el niño. Pues su nivel mental cambia de un periodo a otro y van desde los comportamientos elementales del recién nacido hasta la formación de la personalidad y pensamiento formal del adolescente (cero meses hasta los 11 o 16 años aproximadamente).

Para poder llegar a este equilibrio, en primer lugar, el niño tiene que incorporar las cosas y las personas a su actividad propia y por consiguiente, asimilar el mundo exterior a las estructuras ya construidas. Piaget se refiere *"a la forma de información y su categorización a lo que ya se sabe, para incorporarla a su estructura cognoscitiva y esquemas previos"* (Jean Piaget, 1992:17-18 y 115-118).

En segundo lugar, al reajustar estas (informaciones) en función de las transformaciones sufridas, se acomodan e incorporan los objetos externos de la vida

mental que cada día tiende a asimilarse en el medio ambiente. La acomodación, según Piaget, es el término y mecanismo adecuado para designar el cambio de esquemas sensoriomotores y cognitivos a través de los contenidos externos para poder incorporar los objetos, la acción y el pensamiento que se ven obligados a un reajuste cada vez que hay una variación exterior.

Por lo tanto, al equilibrio que hay entre la asimilación y la acomodación se le llama adaptación, que es la facultad del individuo de cambiar una conducta, función, estructura, etc., para su acomodo a las circunstancias y a su realidad.

Las etapas de esta adaptación son seis estadios o periodos de desarrollo; en cada uno de los cuales se formará una serie de esquemas, que son representaciones o imágenes mentales que contienen información para una actividad, situación o momento específico, las que incluyen la percepción, el pensamiento y la conducta.

"Los tres primeros estadios constituyen el periodo del lactante hasta los 2 años aproximadamente, antes de los desarrollos del lenguaje y del pensamiento" (Jean Piaget, 1988:14). Aparecen los primeros conocimientos, conductas reflejas, el niño comienza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. 1) El primer estadio corresponde a los reflejos o montajes hereditarios, así como las primeras tendencias instintivas (nutrición) y de las emociones.

Al comienzo de este desarrollo, el recién nacido se reduce al ejercicio de aparatos reflejos de forma hereditaria e instintiva, tales como la nutrición, los reflejos de succión se van afinar con el ejercicio, de tal manera que mama mejor después de una o dos semanas que al principio.

No contento con solo chupar cuando mama, chupa al vacío los dedos de su mano cuando se los encuentra o cualquier otro objeto que se le presente. Por esta razón se dice que *"para él, el mundo es susceptible de ser chupado"* (Piaget, 1988:21), pues asimila una parte de su universo con la succión, aunque posteriormente habrá de convertirse

en una realidad para ser mirada, escuchada y cuando sus movimientos se lo permitan, sacudida.

Estos ejercicios reflejos, son el anuncio de la asimilación mental y se complicarán al integrarse en hábitos, percepciones organizadas y nuevas conductas, adquiridas todas éstas con ayuda de la experiencia.

2) El segundo estadio es el de los hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados.

El niño continúa succionando, pero lo sistematiza al pulgar, de igual forma comienza a girar su cabeza en dirección del ruido que escucha, a seguir con la mirada un objeto en movimiento y a partir de la quinta semana, desde el punto de vista perceptivo, reconoce a ciertas personas por oposición a otras y no por la noción de persona u objeto (esto vendrá más adelante). *"A esto se le conoce como reacción circular, que es un ejercicio funcional adquirido que prolonga el ejercicio reflejo heredado, una forma más evolucionada de la asimilación, que hace posible la formación de esquemas primarios, a partir del esquema reflejo"* (Piaget, 1988:22).

Las observaciones que hace Piaget, muestran la rapidez con que se va ha producir el progreso de las conductas inteligentes que van desde las emociones o impresiones de hambre y satisfacción hasta los sentimientos de alegrías-tristezas, éxito-fracaso, interés-desinterés, *"pero estos estados afectivos permanecen [...] ligados [...] únicamente a las acciones del sujeto"* (Piaget, 1988:30).

Cuando el bebé percibe los objetos externos más claramente empieza a afirmar su "yo", y en consecuencia, hace comparaciones entre esos objetos vivos, activos y conscientes que son las personas y él.

Entonces esos sentimientos, los va a exteriorizar de acuerdo a su propia elección, la que generalmente recae, primero, en la persona que lo cuida, le da de comer, etc., que es la madre, posteriormente, en el padre y al último los demás.

3) El tercer estadio, de la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje), se distingue por las regulaciones afectivas elementales y por las primeras fijaciones exteriores de la afectividad, también se caracteriza por la utilización de la experiencia. Lo nuevo interesa en sí mismo y hay una finalidad en la acción, pero no procede por tanteos dirigidos al aprendizaje, sino, por el descubrimiento brusco de la solución. En este punto se consuma y perfecciona la inteligencia sensorio-motriz, del mismo modo que se llega a la construcción del objeto, es decir, la permanencia interior, que permite concebir su existencia aunque no sea visible.

La inteligencia aparece antes que el pensamiento interior, que supone el empleo de signos verbales, se construye a través de dos factores: el primero corresponde a las conductas previas se multiplican y se diferencian cada vez más, hasta adquirir una flexibilidad suficiente para registrar los resultados de la experiencia. Y el segundo, a los esquemas de acción [...] se hacen susceptibles de coordinarse entre sí a la manera de lo que habrán de ser más tarde las nociones o conceptos de pensamiento propiamente dicho. *"El niño se incorporará sucesivamente a cada uno de sus esquemas de acción para llegar a ese desarrollo intelectual y transformar la representación de las cosas. Hasta dar un giro completo o invertir la posición inicial del sujeto con respecto a ellas"* (Piaget, 1988:23-24).

Por lo tanto en este trayecto de los tres primeros estadios podemos ver procesos que caracterizan la evolución intelectual en los 2 primeros años de vida del niño: y son a) el objeto, b) el espacio, c) la causalidad y el tiempo.

- a) El esquema práctico del objeto es la permanencia y durante los primeros meses, el bebe no percibe objetos como tales, pero sí reconoce a las personas cercanas a él, principalmente a su madre, y sabe bien que si grita o llora ésta aparecerá en algún lugar, (el niño no sabe situarlos en un lugar específico). *"Hacia el final del primer año, el bebé no busca los objetos cuando salen de su campo de percepción"* (Piaget, 1988:26)

- b) Al principio hay tantos espacios como campos sensoriales (espacio bucal, visual, táctil, etc.) y cada uno está centrado en los movimientos y actividad propios.

Al final del segundo año, existe ya un espacio general que comprende a todos los demás y es cuando el niño percibe y relaciona los objetos entre sí y él mismo; pero principalmente la elaboración del espacio se debe a la coordinación de los movimientos y se ve la relación entre desarrollo y la inteligencia sensorio-motriz.

- c) La causalidad está relacionada con la propia actividad entre un resultado empírico y una acción que lo produce.

Por eso el niño al tirar de un cordón descubre que caen juguetes y esto lo hará relacionar causalmente la acción de tirar de los cordones y el efecto de ese descubrimiento (a ver que pasa). *"En el segundo año, sucede lo contrario, el niño ya sabe las relaciones causales de los objetos entre sí: objetiva y localiza las causas"* (Piaget, 1988:27)

4) El cuarto estadio de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto. Constituye el período de los 2 a los 7 años, o sea, la segunda parte de la primera infancia.

Con el paso de la etapa anterior a esta nueva, hay una aceleración del acto intelectual y una toma de conciencia de sus pasos, así mismo surge la capacidad de prolongar las acciones pasadas en forma de relato y las futuras mediante la representación verbal.

Con la aparición del lenguaje, las conductas se modifican tanto en su vida afectiva como en lo intelectual, esto produce tres consecuencias para el desarrollo mental: primero, el inicio de la socialización de la acción; segundo, la aparición del pensamiento y tercero, una interiorización de la acción, que puede ahora reconstruirse

en lo intuitivo de las imágenes y de las experiencias mentales. En cuanto al desarrollo de los sentimientos y afectividad (simpatías, antipatías, respeto, etc.) se vuelven más estables.

La socialización de la acción. La aparición del lenguaje permite al niño, un intercambio de comunicación con los demás, sin embargo, ya desde los 6 meses de vida, aunque en forma más limitada, pues considero que el infante se está comunicando por medio de la imitación (que está relacionada con el desarrollo sensorio-motor) que aprende sin necesidad de una técnica heredada lo hace con sus movimientos corporales que él puede ver, como lo son sus manos. Luego imita o copia, cada vez mejor, otros movimientos ya conocidos que recuerda y, al último, reproduce movimientos más complejos que no puede ver, como la cara y cabeza. Sin olvidarnos de la imitación de los sonidos que se prolonga hasta la aparición del lenguaje, (frases elementales, luego sustantivos y verbos y al último frases completas).

Para Piaget es interesante observar y registrar el comportamiento entre los niños de 2 a 7 años, de lo que dicen y hacen durante varias horas, y analizar estas muestras de lenguaje espontáneo y provocado desde las relaciones sociales de los niños y pone de manifiesto tres categorías de hechos.

"Primero, con el lenguaje, *"el niño descubre las riquezas insospechadas de realidades superiores a él"* (Piaget, 1988:34) En este momento al niño le atraen la diversidad de conductas que sus mayores revelan e intentará copiar o igualar estos modelos.

Segundo, la intercomunicación que el niño tiene con los demás es para él fundamental debido a los progresos de acción de relatar lo pasado y transformar las conductas materiales en pensamiento. Alrededor de los 7 años, los niños no saben discutir y les cuesta trabajo explicar algo, hablan como para sí mismos y creen que los otros los comprenden.

Piaget, a partir de este momento, describe el desarrollo del pensamiento del niño durante el juego y dice: *"los caracteres de este lenguaje entre sí se encuentran también en los*

juegos colectivos o juegos con reglamento" (Piaget, 1992:194-199). Si bien al niño le gusta imitar a los mayores, en el juego no es de su agrado, ya que los grandes se someten a reglas y los pequeños no se ocupan de éstas.

En la última categoría, el niño además de hablar con otras personas o niños lo hace consigo mismo mediante los diversos monólogos que acompañan sus juegos y su acción, características que se presentan entre los niños de 3 o 4 años y van disminuyendo poco a poco hasta los 7 años.

En este momento las conductas sociales están en camino de la socialización verdadera. *"el individuo sigue inconscientemente centrado en sí mismo, y este egocentrismo (...) se trata (...) de una indiferenciación entre el yo y la realidad exterior, tanto como individuos como por los objetos" (Piaget, 1992:37, el subrayado es mío).*

Por otro lado en este período en donde la inteligencia sensorio-motriz o práctica ha quedado atrás, en la primera infancia, ahora será un pensamiento propiamente dicho bajo la influencia del lenguaje y la socialización. Por medio de este lenguaje los conceptos y las nociones que pertenecen al mundo exterior ahora reforzarán el pensamiento individual del niño. Sin embargo, el pensamiento del niño en vez de adaptarse rápidamente a esas realidades nuevas que descubrió y construyó paso a paso, comienza a incorporar estos datos de manera minuciosa a su yo, a su actividad, esta asimilación egocéntrica constituye el inicio del pensamiento en el niño y su socialización.

Entre los dos y siete años el pensamiento se va a desplazar en dos formas extremas, pero al final la segunda será la que se imponga. La primera es la del pensamiento por incorporación o asimilación, la segunda es del pensamiento intuitivo; en el primer caso, cuyo egocentrismo excluye toda objetividad, éste se presenta en forma de juego, que Piaget llama juego simbólico o de la imaginación e imitación. En este momento el niño transforma por medio del juego sus deseos ya vividos que pueden ser placenteros o desagradables, pero aquí les dará siempre una solución.

Al respecto dice: *"El juego simbólico cumple una función esencial en la vida del niño. Este forzará a adaptarse continuamente al mundo físico y social de los adultos"* (Elkonin, 1980:123). un ejemplo del mismo Piaget es:

"el juego de muñecas, que es una imitación simpática de lo que la niña ha visto en su propia madre y la muñeca es un pretexto para que reviva simbólicamente su propia existencia y para que asimile mejor los diversos aspectos de ella y liquide los conflictos cotidianos [...] de deseos aún insatisfechos. Así los acontecimientos en la vida de la niña repercutirán sobre sus muñecas" (Piaget, 1992:149).

Al respecto, Jean Chateau nos dice:

"el niño representa el papel del adulto en su mundo restringido. Copiar al adulto es como puede asimilarse a él" y más adelante opina: *"El niño puede jugar al adulto porque está en un mundo distinto al del adulto y porque en ese mundo el adulto ya no puede intervenir realmente"* (Chateau, 1973:15-16).

Esta imitación, precursora de los significados y la simbolización son las primeras señales lingüísticas que adquiere el niño de su ambiente.

El método más efectivo, según Piaget, para saber cómo piensa el niño pequeño es el de analizar las preguntas más primitivas que el niño hace: ¿dónde está?, ¿esto qué es? y a partir de los 3 hasta los 7 años aproximadamente, los interminables y ¿por qué?. Esta última pregunta resulta, para el adulto, la mayor parte de las veces difícil de contestar, pues, por lo general, tiene dos significados y dos formas distintas de contestar, una puede implicar a la otra. Por ejemplo: ¿Por qué llueve? Aquí el niño quiere saber la causa de la lluvia (fenómeno) o ¿Por qué nos mojamos? El niño desea saber la finalidad (acontecimiento). Por lo tanto el *"por qué se propone a averiguar, la razón de ser de las cosas, es decir, una razón a la vez causal y finalista"* (Piaget, 1988:41-44).

No solamente con estas preguntas podemos ver el pensamiento egocéntrico del niño pequeño, sino también, mediante el animismo que les da a los objetos o cosas, como dotados de vida, de intención o de conciencia. Esto es consecuencia, según Piaget, de una confusión o falta de disociación, entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico. Es por lo tanto una asimilación deformada de la realidad. Al respecto,

Piaget en su libro *"La formación del símbolo en el niño"* nos da numerosos ejemplos. *"Estos esquemas de asimilación egocéntrica, a los cuales se da rienda suelta en el juego simbólico y que dominan al pensamiento verbal (...) es (...) el desarrollo de los mecanismos intuitivos"* (Piaget, 1988:48).

Después de los 4 años el niño aún no sabe definir los conceptos, se limita a nombrar los objetos por su uso " es para..." esto se debe a que su campo es todavía el de la acción y la manipulación, sobre todo porque sigue bajo la influencia del finalismo eso le dificulta el justificar.

Sin embargo, en este trayecto el niño tiene una inteligencia práctica que es la continuación de la inteligencia sensorio-motriz del período preverbal y de preparación de las nociones técnicas que se desarrollarán en la edad adulta. Con esta inteligencia da inicio el ingenio del niño para alcanzar los objetos con ayuda de algún instrumento y se comprueba nuevamente que está mas adelantado en actos que en palabras. E incluso hay comportamientos primitivos de conductas prelógicas.

Alrededor de los 7, años el niño sigue siendo prelógico y suple la lógica por el mecanismo intuitivo, las percepciones y los movimientos en forma de imagen se interiorizan y, por lo tanto, las experiencias mentales se prolongan a los esquemas sensorio-motores. Se puede decir que la percepción visual u óptica es la prioridad de la intuición (segunda forma del pensamiento). *"El pensamiento intuitivo constituye el intermedio exacto entre el pensamiento preconceptual y el pensamiento operativo"* (Piaget, 1992:389).

Como ya vimos el juego simbólico constituye por un lado el pensamiento egocéntrico y por otro el pensamiento intuitivo que se trata en cierto modo de la experiencia y la coordinación sensorio-motriz a beneficio de las representaciones. Por lo tanto *"entre los 2 y 7 años de edad se encuentran estas dos formas extremas de pensamiento, simplemente verbal que constituye una prolongación de los mecanismos de asimilación y la construcción de la realidad propias del período preverbal"* (Piaget, 1988:41).

No podemos concluir este estadio sin hablar antes de la vida afectiva del niño y su paralelismo con las funciones intelectuales.

Las principales novedades afectivas son tres

"el desarrollo de los sentimientos interindividuales (afectos, simpatías y antipatías) ligados a la socialización de las acciones, la aparición de los sentimientos morales intuitivos, surgidos de las relaciones entre adultos y niños, y la regulación de intereses y valores, relacionados con las del pensamiento intuitivo en general" (Piaget, 1988:55).

La más elemental para Piaget es la tercera, que se refiere al interés del niño de acuerdo a sus necesidades. Esto quiere decir que un objeto es interesante para el niño en la medida en que responda a sus necesidades para poderlo incorporar a sus actividades del sujeto. Este interés tiene un papel importante en el desarrollo de la inteligencia sensorio-motriz y una doble función en el pensamiento intuitivo: el regulador energético y el sistema de valores.

El primero se refiere a que el chico rinde mejor en alguna actividad que le sea fácil (de su interés), que en aquella le de "flojera" realizar algo que no le interese y reserve esas fuerzas para hacer algo que mas adelante le atraiga.

El segundo es la implicación que tiene el interés a un sistema de valores. *"En la primera infancia hay atracción por las palabras, los dibujos, las imágenes, los ritmos, algunos ejercicios físicos, etc." (Piaget, 1988:56)*, los que adquieren un valor conforme van surgiendo sus necesidades. A estos sentimientos están unidos los sentimientos de autovaloración: los sentimientos de inferioridad o superioridad, que a su vez están ligados con éxitos o fracasos.

Este sistema de valores se hace más rico en la medida en que haya un intercambio de sentimientos entre personas. La comunicación del niño y su medio hace posible el desarrollo de simpatías y antipatías. Las simpatías surgen con las personas que responda a sus intereses y que lo valoren, en la antipatía no hay valores ni gustos en común.

En esta etapa surgen también los sentimientos de respeto que son una combinación de afecto y de temor, son el origen de los primeros sentimientos morales,

como el deber que es engendrado por las obligaciones, y que lleva a la obediencia, al primer criterio del bien, que es la voluntad de los padres o mayores que establecen los valores normativos y las reglas propiamente dichas. En este sentido, los primeros sentimientos morales del niño siguen siendo intuitivos y dependen de una voluntad externa; la de los padres o seres respetados. Gracias a eso, el niño acepta y reconoce las reglas de conducta, aunque no sepa el valor de la verdad y la naturaleza de la mentira. Por medio del juego, de la imaginación, así como cualquier actitud espontánea de su pensamiento, puede llegar a deformar la realidad a, doblegarla a sus deseos; en consecuencia, modifica una verdad sin sospechar que lo lleva a la "pseudo-mentira" y acepta que se le reproche o castigue por sus mentiras.

Resumiendo, *"los intereses, auto-valoración, valores interindividuales espontáneos y valores morales intuitivos llevan a las principales cristalizaciones de la vida afectiva propia de este nivel de desarrollo" (Piaget, 1988:56-61).*

5) En el quinto estadio de las operaciones intelectuales concretas, aparece la lógica, los sentimientos morales y sociales de cooperación (la infancia de los 7 a los 11 o 12 años).

Para Piaget, esta edad coincide con el principio de la escolaridad del niño, marca una señal decisiva en su desarrollo mental. En cada aspecto tan complejo de la vida psíquica, la vida afectiva, de relaciones sociales, de actividad individual, aparecerán formas nuevas de organización, que aseguran un equilibrio estable e inauguran nuevas construcciones.

Hacia poco más de los 7 años ya vemos en los niños un doble progreso, se trata de, la concentración cuando trabaja sólo y la colaboración afectiva cuando hay vida en común. Esta capacidad de cooperación se debe a que el niño ya es capaz de diferenciar su punto de vista con relación al de los otros, sus explicaciones se desarrollan en el plano del pensamiento y no sólo en la acción material, desaparece el lenguaje egocéntrico, los discursos espontáneos son un testimonio por su misma estructura gramatical y tiene la necesidad de unir las ideas de manera lógica.

Su comportamiento con los demás tiene un cambio notable que podemos presenciar en el juego colectivo, el cual supone un gran número de reglas que son transmitidas de generación en generación. Reglas que son aceptadas durante el juego, aunque muchas veces no se conoce la totalidad de éstas; mientras están jugando, los niños tienden a controlarse unos a otros para mantener la igualdad y una ley única, en el cual, el hecho de ganar significa el éxito, así como el reconocimiento de los otros para el ganador.

Chateaux dice *"que la autoafirmación de la personalidad se manifiesta con especial claridad en los juegos con reglas. En la mayoría de los casos, estos juegos son sociales [...]"* (Elkonin, 1980:127). Lo cierto es que de este progreso surge el principio de la reflexión "pensar antes de actuar". Y algo esencial es que el niño ha comenzado a liberarse de su egocentrismo social e intelectual y tiene la capacidad de adquirir nuevas coordinaciones para que la inteligencia y la afectividad construyan la lógica de lo que percibe o intuye de él mismo y de los demás. Este sistema de coordinaciones a la vez engendra una moral de cooperación y de autonomía personal, que están formadas por operaciones. Al respecto, Erikson nos dice que:

"una operación es una acción interiorizada y reversible, es decir, que sea posible efectuarla en ambos sentidos. Forma parte de una estructura total. No se concibe una operación aislada, es parte integrante de un todo, debido a sus leyes de transformación que representan" (Piaget, 1982:13).

Ahora bien desde los 7-8 años se construyen los sistemas de operaciones lógicas que se organizan con base en las manipulaciones reales imaginarias de los objetos, a este conjunto de operaciones las llama Piaget "operaciones concretas", y es la etapa en la que el niño va a: clasificar, seriar, a poner en correspondencia un objeto. Estas operación es se organizan en estructuras reversibles. Por ejemplo la estructura de clasificación su operación será la suma de clases y su operación inversa es la resta ($x + x' = y$ ó $y - x' = x$) o bien un sistema de conjuntos de personas, de números de figuras, etc.

La estructura de seriación consiste en ordenar objetos según su cualidad de mayor a menor o de menor a mayor ( o $A < B < C...$). También a esta edad el niño admite la conservación de la cantidad de materia, que han llamado "agrupamientos elementales" cuya función es organizar los diversos campos de la experiencia, pero sin que haya una diferenciación entre el contenido y la forma.

A los 9-10 años el niño admite la conservación del peso y de los 11-12 años no solo admite la conservación del volumen sino también lo reconoce. Por ejemplo: a un niño se le presentan dos trozos de plastilina de la misma forma, dimensión y peso; luego a uno de ellos se le adelgaza (la plastilina) alargándolo como un cordel. Se preguntara si ambos tienen la misma cantidad de plastilina y si tiene el mismo peso.

Un niño de 7-8 años reconoce que las dos tienen la misma cantidad de plastilina (conservación de la materia), pero que el peso es menor en la delgada. A los 9-10 años admite la conservación del peso y la materia y a los 11-12 años la conservación del volumen. (para constatar el volumen, el niño sumerge los dos trozos de plastilina en dos vasos con agua respectivamente y él vea como sube el nivel del agua).

Piaget concluye diciendo:

"el pensamiento del niño se convierte en lógico únicamente por la organización de sistemas de operaciones que obedecen a leyes de conjunto comunes: primero la conservación, segundo la reversibilidad, tercero la operación directa y su inversa que tiene como resultado una operación nula o idéntica y 4° las operaciones pueden asociarse entre sí de todas las maneras, que son los grupos" (Piaget, 1988:73-83).

Por lo tanto, en este período el niño no reflexiona aún mediante teorías o hipótesis-deductivas. Sólo a través de la experimentación (la acción en curso).

En lo que respecta a la afectividad, de los 7 a los 12 años se va a caracterizar por la aparición de nuevos sentimientos morales y por una organización de la voluntad. El valor de cooperación entre niños se desarrolla en esa etapa, lo cual influye para que el

desarrollo de su vida social sea con un sentimiento de respeto mutuo, fundado en la amistad y en la estima, que excluye la autoridad. El respeto (u obediencia) que siente el niño en la primera infancia (de 2 a 7 años) sobre sus mayores no va ser igual en este trayecto, pues, existen transformaciones al sentimiento de la regla que une a los niños entre sí y aún al mismo adulto. Las reglas a las que se someten los niños de esta edad no son imaginarias, pues no las aceptan así; son reglas de verdad o "verdaderas" pues es la decisión que adoptan de común acuerdo y no como una voluntad exterior.

La práctica del juego con reglas es respetada por el chico que se compromete al aceptar el acuerdo. *"El niño tiene mucha más conciencia de agrandarse obedeciendo a esa regla tradicional que inventando reglas arbitrarias [...], para él tienen valor solamente las reglas del juego verdadero, [...] las otras son pasajeras"* (Chateau, 1973:73).

Por otro lado, este respeto mutuo trae consigo una serie de sentimientos morales que hasta entonces el niño desconoce, la honradez entre participantes hace que no haya trampas y no por estar prohibidas, sino porque violan el acuerdo entre individuos que se estiman. En ese momento aparece la camaradería, que considera más graves las mentiras o engaños con sus camaradas que hacia los mayores.

Otro valor que aparece como resultado de ese respeto mutuo es la justicia, que el niño confunde con la imposición o mandato del adulto, pero a raíz de una injusticia a veces imaginaria el niño comienza a disgregar la justicia de la sumisión. Este respeto mutuo es el que va a actuar como equilibrio entre la sumisión y la moral de cooperación. Piaget habla de:

"la organización de los valores morales que caracteriza a la segunda infancia, comparable a la lógica misma; es una lógica de los valores o de las acciones entre individuos, igual que la lógica es una especie de moral del pensamiento. La honradez, el sentido de la justicia y la reciprocidad en general constituyen un sistema de valores personales y se puede comparar a los agrupamientos de relaciones o de noción que son el origen de la lógica incipiente, con la diferencia que se trata de valores por escala y no objetivas" (Piaget, 1988: 89-90).

Finalmente, en este periodo surge el acto de voluntad, que consiste en reforzar la tendencia superior y débil haciéndola triunfar; la voluntad también es comparable con una operación por ser reversible, actúa igual que:

"la operación lógica, cuando la deducción entra en conflicto con la apariencia perceptiva y el razonamiento operatorio corrige la apariencia actual volviendo a los estados anteriores. Es natural que la voluntad se desarrolle durante el mismo periodo que las operaciones intelectuales, mientras los valores morales se organizan en sistemas autónomos comparables a los agrupamientos lógicos" (Piaget, 1988:92-93).

6) El sexto estadio, es de las operaciones intelectuales abstractas, la formación de la personalidad y la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos.

En este periodo de la adolescencia hay una maduración del instinto sexual marcada por desequilibrios pasajeros, que da un conjunto de características a la afectividad en la evolución psíquica. Estas son las estructuras generales de las formas finales del pensamiento y de la vida afectiva, incluyendo el comportamiento social, lo que va a tratar Piaget en este último estadio.

En este momento, el adolescente construye sistemas y teorías. Lo que más sorprende de él es que es un individuo que reflexiona fuera del presente, elabora teorías sobre todas las cosas, satisfaciéndole en particular aquellas consideraciones que no son actuales o bien elabora situaciones futuras del mundo que ésta imaginando. Por lo tanto, las teorías que el chico elabora con tanta facilidad son abstractas, o sea, diferentes de cómo son en realidad.

Es un periodo en donde la mayoría de ellos escriben y crean temas de su interés (filosofía, política, estética, religión, etc.) y muy pocos hablan de sus producciones personales. Lo que si es cierto es que están en el momento en que quieren transformar al mundo de una manera a otra.

Al final de los 11 o 12 años hay una transformación en el pensamiento del individuo que marca el final de las operaciones concretas y le dan paso al pensamiento

formal o también llamado aunque a Piaget no le gusta mucho el término, "hipotético-deductivo". Este pensamiento es capaz de deducir las conclusiones de la hipótesis y no solo de las observaciones reales o físicas. Este pensamiento presenta una dificultad y trabajo mental más grande que el pensamiento de la segunda infancia.

Estas operaciones formales dan un poder nuevo al pensamiento que se libera de lo real, para convertirlo en una inteligencia de actividad libre y espontánea en su reflexión.

Al igual que en las anteriores etapas, en la adolescencia existe un egocentrismo intelectual; es la edad de la espiritualidad por excelencia, en donde el chico quiere transformar todo el universo por medio de su reflexión, pero poco a poco irá reconciliándose con el pensamiento formal y la realidad.

La vida afectiva del adolescente se afirma por la conquista de la personalidad y el ingreso a la sociedad adulta.

"La personalidad surge de la autosumisión del yo (que es egocéntrico) y se inicia con la organización autónoma de las reglas, de los valores y la afirmación de la voluntad como jerarquización moral de las tendencias" (Piaget, 1988:100)

Desde el momento en que hay un "programa de vida", dice Piaget, hay personalidad y este se ha ido construyendo con su pensamiento formal y de reflexión libre así como sus sentimientos quijotescos, sus inquietudes, delirios de grandeza y su egocentrismo consciente.

El sentimiento religioso del chico se caracteriza por la preocupación de salvar a la humanidad y hace un pacto con Dios, comprometiéndose a servirle sin esperar nada, a cambio solo de desempeñar la causa que se dispone a defender.

"Piaget marca una diferencia entre los muchachos y muchachas y dice de estas últimas que su programa de vida aparece más estrechamente ligada a las relaciones personales y

su sistema hipotético-deductivo toma más bien la forma de una jerarquía de valores afectivos que la de un sistema teórico. Se trata de un plan de vida que supera la realidad y, si se refiere más a las personas es por que se prepara precisamente, de sentimientos interindividuales concretos que de sentimientos generales" (Piaget, 1988:104).

En cuanto a la vida social del adolescente es principalmente entre amigos que discuten precisamente temas de la sociedad, el joven llega a la edad adulta cuando ha superado sus crisis de adaptación y restablece un equilibrio entre la inteligencia y la afectividad.

Una vez que he presentado la Teoría de Piaget a continuación la vincularé brevemente con el museo y la visita guiada, ya que en los capítulos posteriores la retomaré en distintos momentos conforme sea necesario hacerlo.

Como hemos visto esta teoría nos da los suficientes elementos para, primero, ubicar dónde o en qué periodo se encuentra el niño que cursa preescolar, primero y segundo de primaria, para saber qué está pasando en ese momento con su evolución cognoscitiva y así el asesor educativo que está frente al grupo en el museo del Carmen (incluso otro grado escolar que aquí no haré referencia) pueda ser capaz de adaptar la visita guiada de acuerdo a sus necesidades.

Y segundo, una vez que sabemos que el niño se encuentra en el cuarto estadio de la inteligencia intuitiva y que corresponde a la segunda parte de la primera infancia de los 2 a los 7 años de edad, nos tenemos que dar a la tarea de informarnos con sus profesores titulares, ¿qué están trabajando en clase?, o en su programa escolar.

Nos encontramos con que los niños de este periodo no cursan la materia de historia, sino que están (en el caso de preescolar) en el proceso de ubicación temporal y espacial y en la primaria la llamada línea del tiempo. Por ejemplo, los niños de preescolar manejan la noción de tiempo de tres formas: primero, diferencian las actividades realizadas ¿niños qué hicimos ayer, se acuerdan que el otro día vimos, fuimos, etc.?. Segundo se refiere al ritmo de las actividades, que pueden ser más

rápido, más lento y tercero las secuencias temporales a diferentes sucesos. En la noción del espacio realizan recorridos con distintos grados de dificultad, además aplican los criterios de ubicación como arriba-abajo, izquierda-derecha.

En cuanto a la primaria, la historia parte de lo que para el niño es lo más cercano y concreto hasta lo más lejano y general, entonces los niños de primer y segundo año verán la historia a través del cambio y el tiempo, esto es, cómo era él antes y cómo es ahora tanto física como en su actividad diaria, las tradiciones, fiestas y costumbres que tiene su familia y el medio que lo rodea, la medición del tiempo cronológicamente hablando, símbolos patrios y efemérides.

Como podemos observar, el niño de estas edades que ocupan estos niveles escolares no saben con detalle que pasó con la llegada de los españoles, mucho menos qué hubo en la época prehispánica, colonial o virreinal, si usaban carreta o automóvil, lancha o avión; desconocen cuántas órdenes de religiosos existen y entre estas unos monjes carmelitas. Pero en cambio sí saben qué paso un día antes. Entonces vemos que la enseñanza de la historia es como señala Piaget el desarrollo de la inteligencia del niño, parte de lo concreto a la reflexión y, en la adolescencia, al pensamiento formal.

Por otro lado como lo vimos con el mismo Piaget, el niño en este periodo no sabe definir conceptos y mucho menos su significado, se limita exclusivamente a nombrar los objetos por su uso "es para..., sirve para...". Pero lo que sí podemos aprovechar al 100% en este momento, es su facilidad de asimilar los objetos del museo y hacer comparaciones de estos objetos con los del medio ambiente en el que se desenvuelve, por ejemplo: miren el techo (ver fig. 2) ¿es igual que el techo de su casa o escuela? ¿habían visto otro igual? sí, no, ¿en dónde?. Recordemos que la inteligencia del niño es intuitiva, da prioridad a la percepción óptica o visual.

En cuanto a los valores morales que el niño vive en esta época de su vida, en donde sobresalen sus intereses por conocer nuevas palabras, imágenes, dibujos, ritmos y hasta ejercicios físicos, el museo también se los puede brindar tanto en la visita

guiada, como realizando alguna otra actividad dentro de este espacio; como un taller o un curso de verano.

Volvamos al ejemplo del techo, el niño va a escuchar una palabra y va a ver una imagen o forma nueva, "la viga", que es una madera larga y gruesa, la cual podrá observar en la mayoría de las salas del museo e ir reforzando este conocimiento, cuando se le muestre otro techo, que no sea de viga, y hacerle la pregunta correspondiente a la acción. En este momento el niño experimentará el éxito o el fracaso al responder correcta o incorrectamente la pregunta formulada.

Por lo tanto en este periodo en que se encuentran los niños de preescolar, primero y segundo de primaria, no les podemos dar una enseñanza de acontecimientos históricos, pero sí reforzar otras áreas como lo veremos en el capítulo siguiente y lo más importante es que en el Museo de El Carmen, el manejo del tiempo al igual que la enseñanza de la historia, están estrechamente vinculadas con la Teoría de Piaget.

Fig. 2



(Jiménez, 1995)

**CELDA PRIORAL
CON
VIGUERIA**

CAPITULO III

EL MUSEO COMO EXTENSION DEL AULA.

Años atrás, el Museo de El Carmen y la visita guiada en sí era poco conocida o quizá "ignorada" su existencia debido, en gran parte, a la falta de difusión de las actividades culturales de este recinto histórico. La mayoría de los visitantes eran los feligreses que asistían a la iglesia del Carmen que se encuentra junto al museo; de hecho la entrada principal del museo es por el atrio del templo.

Hablar de visitas guiadas a escolares era poco común y no por extraño sino por su eventualidad. No asistían alumnos de ningún nivel escolar a realizar alguna investigación para sus tareas, iban únicamente a ver las momias que, por tradiciones y leyendas, picaban su curiosidad.*

Por suerte, tanto del museo como de los que hoy laboran ahí y gracias a un equipo que se interesó verdaderamente por él, ha cambiado el destino de este monumento histórico y deja de ser un lugar frío y sin vida para convertirse desde hace aproximadamente cinco años y medio en un museo colosal.

Sin embargo, al principio no fue nada fácil para el Departamento de Servicios Educativos del propio museo, que contaba en ese momento con un asesor educativo y guía al mismo tiempo. Se buscó quitar el estereotipo que sobre él tenían y aún conservan algunas personas, en especial los docentes de educación básica, de que este museo es de "tipo" religioso, y por ser la educación oficial no hay mucho que aprender.

* Los trabajadores más antiguos relatan estos hechos y construyen así la historia oral del Museo de El Carmen. Entendemos por historia oral, precisamente el material recabado a partir de narraciones, entrevistas, relatos, vivencias de acontecimientos o hechos, etc., que aportan elementos para un trabajo o una investigación. *"Recurrir a la historia oral ... para recabar información de primera mano sobre los protagonistas o testimonios de nuestro objeto de estudio"* (Aguirre, 1998: 18).

La visita al museo resulta para algunos docentes algo así como una pérdida de tiempo, o en el mejor de los casos, un "recreo" fuera de la escuela, considero que esta apreciación es por no una apropiada tener idea o porque bien su formación de lo que aquí se puede aprender es equivocada. Por ejemplo, tan sólo ver los cuerpos "momificados" dejan un conocimiento tanto para el educador como para el niño, al suponer que son momias, ante lo cual se les instruye, primero, que no son momias, pues no están vendadas, ni embalsamadas como las de Egipto; segundo, que son cuerpos deshidratados debido a los minerales de la tierra y al tepetate de ésta; y tercero, que estos cuerpos fueron encontrados por los zapatistas cuando tomaron el ex convento como cuartel.

En el caso de la educación preescolar, 1º y 2º de primaria los niños, como ya lo mencioné, trabajan la noción de tiempo, sus educadoras o docentes podrán pensar ¿qué van hacer aquí? ¡los niños son inquietos y se van a aburrir! es lo que dirán a las autoridades de su escuela o por lo menos es su sentir o pensar, sin ni siquiera antes haberse tomado la molestia de conocer el museo o pedir información por medio de algún folleto o simplemente por teléfono a difusión cultural a servicios educativos.

Lo cierto es que hay mucho que aprender, ver, asimilar, comparar, reflexionar, valorar, etc. dentro del Museo de El Carmen, donde se pueden realizar actividades de gran importancia para el desarrollo de los escolares.

Por lo tanto, considero que el Museo si es una extensión del aula, desde el momento mismo que la Secretaría de Educación Pública, a través de la Subsecretaría de Servicios Educativos para el D.F., ha hecho un enlace entre preescolar, primaria, secundaria y la dirección de museos del INAH y en especial el Museo de El Carmen para conocerlo mediante la visita guiada.

El museo en los últimos dos años y en especial en el año escolar 1999-2000 ha sufrido grandes cambios por las siguientes causas: a) las visitas guiadas tuvieron un incremento considerable de aproximadamente el 130% e incluso hay días que los

asesores educativos no se dan abasto para atender la demanda de este servicio, ya que, a pesar de que existe un control de visitas previamente programadas, llegan grupos a solicitar asesoría para su recorrido fuera de tiempo; b) los docentes mandan a sus alumnos o niños tanto del sector público como del privado a visitar y realizar una tarea o un trabajo de investigación a este museo; y c) la detección del problema de que los docentes no saben a qué van al museo, de lo cual, surge la necesidad de hacer para ellos una pre-visita para sensibilizarlos antes de la visita programada que tienen con sus alumnos. Quizá esta sea la más importante.

Esto prueba una vez más que el Museo de El Carmen sirve como extensión del aula tanto para alumnos o niños de escuelas particulares y públicas como por los visitantes que no son estudiantes. Siempre hay un profesionista que tiene las herramientas necesarias para adecuar la visita guiada, los podrá atender y así llevarse al aula un conocimiento que tendrá que reafirmarse o discutirse en clase.

3.1. Experiencia laboral.

En los casi seis años que tengo de laborar para el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Museo de El Carmen; he sido participe "pasiva" y activa de los cambios que se han dado en la visita guiada.

Los dos primeros años solo fui observadora de cómo se daban las visitas guiadas, pues mi ingreso al Instituto fue como custodio de bienes patrimoniales, cuyas funciones consistían en cuidar y preservar tanto el inmueble, como los objetos, muebles y obras de arte del museo. Poco después de este tiempo comencé a prepararme para dar visitas guiadas y más tarde concursar por una plaza como asesor educativo, la cual no obtuve, sin embargo, dada a mi formación pedagógica continué dando visitas guiadas a petición de la asesora educativa, que estaba en ese momento y más tarde de la coordinadora de Difusión Cultural y Servicios Educativos,

departamento en el cual, por medio de una promoción académica, laboro desde hace tres años y medio aproximadamente, en el puesto de promotor de comunicación cultural.

Algunas de las actividades que realizó son: elaborar archivo de direcciones de los diferentes grupos sociales e instituciones de la comunidad, mantenerlo actualizado, definir el contenido, la forma de carteles, boletines, invitaciones y folletos de divulgación, elaborar folletos, trípticos, etc. de divulgación y coordinarlos con los diseñadores gráficos, entre otras.

Debido a las necesidades de personal en el área de Servicios Educativos he participado como guía desde 1996, en actividades que responden a la elaboración de propuestas, que se sustentan en mi particular forma de dar las visitas guiadas, debido a mi formación universitaria.

El transcurso de mi experiencia laboral como pedagoga me ha permitido darme cuenta de cómo han evolucionado las visitas guiadas; al principio, el asesor educativo o guía únicamente relataban la historia de la orden del Carmen y cómo era ocupado cada espacio de este exconvento en aquella época. En cuanto a los niños más pequeños, se les daba un recorrido rápido, sin mucho quehacer, de tan solo 15 o 20 minutos, en el que el niño sólo se limitaba a escuchar.

Hace aproximadamente dos años los encargados de esta área se dieron a la tarea de hacer cambios a la visita guiada y me invitaron a elaborar, desde el punto de vista pedagógico una evaluación de la visita, principalmente, para niños de preescolar. Así me surgió la idea de elaborar la investigación que hoy forma parte de este informe académico de práctica profesional.

Para ello, he tenido que auxiliarme de algunas de las asignaturas que formaron parte de la formación profesional que la universidad me proporciono, como por ejemplo, psicotécnica pedagógica, conocimiento de la infancia, psicología de la

educación, laboratorio de psicopedagogía, principalmente. A través de ellas pude elaborar satisfactoriamente los cuestionarios que le fueron aplicados a los docentes, para evaluar la visita guiada dirigida a sus niños, y el instrumento (segundo cuestionario) para anotar las observaciones de la visita guiada que nos interesaba evaluar.

Por otro lado me hizo ver la necesidad de conocer un poco más el desarrollo cognoscitivo del niño, por lo que decidí apoyarme en la teoría de Piaget, para poder entender las necesidades que tienen los niños en ese momento de su vida. Si bien es cierto de que todos los asesores educativos o guías echamos mano de los objetos que el museo nos brinda, como recursos de apoyo pedagógico; muy pocos sabemos en realidad, en que teorías nos fundamentamos o por que los niños entienden lo que les estamos transmitiendo en el momento de la visita guiada.

Por lo tanto, en los siguientes apartados buscare explicitar cómo se está entrelazando la teoría de Piaget con nuestra labor pedagógica dentro de este museo.

3.2. La relación pedagógica.

En el transcurso de este capítulo podremos ver, cómo el asesor educativo toma el papel de docente e interactúa con los niños de acuerdo a la motivación o interés que manifiesten en el transcurso del recorrido; de hecho, desde el momento en que llegue el grupo escolar al museo, se establecerá una relación educativa entre asesor educativo o guía (maestro) y niño (alumno). Así como es importante observar y analizar qué pasa con esta relación dentro del aula, de igual manera es interesante ver cómo se da esta relación humana en el museo, a través de la visita guiada.

Partamos entonces de que *"el museo pone al niño en un tiempo diferente al que vive"* y por medio de la imaginación (juego simbólico para Piaget) hará que se traslade a esa época (Zavala, Capítulo 1:15). Por ello el guía deberá de disponer del medio apropiado para que los

niños se interesen por conocer el espacio (museo), de tal forma que les resulte atractivo y despierte su curiosidad; sobre todo porque a través de los objetos puede conocer y aprender de manera palpable cómo ha cambiado el tiempo, o sea, el ayer en relación con el hoy. Es decir, se busca *"partir de lo concreto, de la observación, de la manipulación de conjuntos de objetos, [...] para que el niño ejerza su reflexión y contribuya a construir su propio saber"* (Postic, 1982:32). Cualidades que los niños entre 4 y 7 años, como ya hemos visto, tienen y desarrollan dentro y fuera del salón de clases día con día.

En este sentido el guía juega un papel necesario e importante por ser: *"[el lazo de unión] entre el material y el niño. Su papel consiste en presentar al niño tal objeto, mostrarle como está compuesto e indicarle su uso [...] debe saber cómo proponerlo para despertar el interés del niño"* (Snyders, 1972:100, el subrayado es mío).

Lo que el asesor educativo trata a lo largo de una visita es que el niño no sólo conozca el museo y haga diferenciaciones entre un objeto viejo o nuevo, también es reforzar otras áreas de aprendizaje que la escuela y específicamente el docente le brindan como: sumar, reconocer los colores, ver formas y figuras, leer. Es hacer de un "paseo" un conocimiento o aprendizaje útil y divertido fuera del salón de clases; y aprovechar que, a esta edad, los niños tienen todos sus sentidos despiertos para experimentar nuevas sensaciones.

Para ello, es importante que el asesor educativo esté dispuesto a hacer bien su labor de educador; ofrecer al niño pequeño ese material ya establecido por el museo y por el asesor educativo, que ha elegido previamente en medio de un ambiente cálido, que exista una simpatía mutua para poder interactuar, pues esta simpatía o buen *raport* (como lo manejan los psicólogos) es el motor de *"una relación educativa fructuosa, [...] fundada en la confianza que el alumno tiene en el que lo conduce [...] en un proceso viviente de descubrimiento"* (Postic, 1982:73). Y creo en lo personal, que esta relación se ha logrado, en el Museo de El Carmen.

Fig. 3



(Ordorika, 1998).

**CLAUSTRO BAJO
DEL
MUSEO**

La interacción, la cual mencione con anterioridad y que podremos observar cuando describa el desarrollo de la visita guiada, así como en los temas sucesivos; constituye un verdadero dialogo entre el guía y el niño, pero sobre todo la interacción con el medio, hará que el niño de preescolar y, más aún los de 1° y 2° de primaria, posteriormente a la visita guiada busquen, experimenten, constaten y estructuren sus principios de aprendizaje y acciones para asegurar su ingreso y permanencia al conocimiento y por ende al grupo social; pues como bien sabemos el niño se encuentra en la elaboración del pensamiento concreto y simbólico, por lo tanto el éxito de una buena asimilación, está en los estímulos tanto del medio ambiente como de los objetos o material presentados al niño por el asesor educativo.

Es motivante para el asesor educativo ver en la carita de los niños la buena disponibilidad, motivación, curiosidad que expresan con sus ojitos bien abiertos para captar y asimilar todo lo que ahí se les muestra, es como si quisieran beber todo un conocimiento en unos cuantos minutos; *Claparede relaciona este interés que manifiesta el niño con el apetito y necesidad intelectual por saber más(Snyders, 1972:8487),* necesidades que tendrán que ser retomadas por el asesor educativo en esta visita y más tarde en el aula por el docente.

3.3. ¿Es el museo una herramienta didáctica?

"El 13 de marzo de 1825, el primer presidente de la república mexicana, Guadalupe Victoria, acordó el establecimiento de un Museo Nacional Mexicano para rescatar la historia de la patria. Ahí el pueblo deberá reconocerse gracias a los recuerdos expuestos [...]".

Desde esa época, que corresponde a la primera mitad del siglo XIX, las distintas facciones partidistas coincidieron que:

"en lo sucesivo caracterizaría a los museos mexicanos: la educación, la presentación didáctica, sería determinante en todos los aspectos de la actividad museal. Este objetivo principal, llevó a Lucas Alamán (fundador de este Museo Mexicano) a que nunca dudara en incluir "los depósitos de los monumentos de artes, antigüedades e historia natural en su proyecto de educación nacional" (Actas del tercer congreso, 1992).

En México, este propósito original sigue vigente y basta decir que la mayoría de los museos de la nación están adscritos a la Secretaría de Educación Pública, es el caso del INAH y por supuesto del Museo de El Carmen.

De tal manera que esta es una prueba que nos permite considerar que el museo sirve y es una herramienta didáctica para la educación de todos los niveles de enseñanza. En cuanto a la visita guiada, se debe adaptar para ser comprensible e interesante.

Para aplicar la didáctica en el museo es importante apoyarnos en Piaget a través de Jesús Palacios con algunos de los principios que ahí señalan para los niños de preescolar, 1º y 2º de primaria, que considero son fundamento para la visita guiada.

Partamos entonces de que el museo como herramienta didáctica debe respetar las etapas del desarrollo psicológico del niño para propiciar el conocimiento. En este momento sabemos que, primero, nuestro universo de estudio son los alumnos de preescolar y 1º y 2º de primaria, quienes se encuentran ubicados en el cuarto estadio de desarrollo y, segundo, cuáles son las características principales de este periodo.

Con *"respecto a la educación preescolar no se debe forzar nada artificialmente y se debe de asentar en este periodo de iniciación a formar bases lo más sólidas posibles" (Palacios, 1999:84)* para hacer que los niños sean capaces de producir o crear un conocimiento con base en la verdad de lo que ahí está exhibido.

Para lograr este fin de enseñanza debe aprovecharse la sensibilidad, la emoción y la disposición que tienen los niños en el momento en que van a visitar y conocer este monumento histórico, quizá por primera vez.

Para que se relacionen con el contenido museístico que son los espacios, los objetos, las esculturas, las pinturas, así como de la misma arquitectura es necesario, que sea *"... a través del lenguaje de los sentidos con preponderancia de la percepción visual."* (León, *actas del tercer congreso*). Al respecto Jesús Palacios señala:

"... una reforma de enseñanza es la ejercitación de la observación, cuya importancia didáctica es suma. El maestro, el asesor educativo o guía deben escoger observables a describir entre los campos de causalidad (...) y exigir descripciones de distinto tipo. Centrar la atención del niño sobre determinados objetos o hechos, ponerle en situación de analizarlos a fondo y describirlos (...) produce resultados positivos" (Palacios, 1999. 84-85, el subrayado es mío).

De hecho en la visita al museo *"el canal principal es la visión que es respaldada con el sonido como vía secundaria. Del 83% asignado a la percepción visual, un 70% corresponde a los objetos, y solo un 13% a la imagen escrita de los elementos didácticos."* (Montenegro, *actas del tercer congreso*), lo que correspondería a las cédulas informativas.

En este sentido podemos concluir que *"en el museo se trabaja una pedagogía de la mirada"* (León, *actas del tercer congreso*). Es con base en ella que debemos trabajar dentro del museo, apoyándonos de los diferentes objetos, colores, figuras y hasta olores que encontramos a lo largo del recorrido; además recordemos una vez más que en esa etapa de su desarrollo, la prioridad del niño es la percepción visual del mundo exterior que lo rodea y el museo cuenta con las herramientas suficientes para que él conozca y reafirme los conocimientos que ha esquematizado paso a paso.

Por otro lado debemos aprovechar esa inquietud o curiosidad que tienen los niños de 1º y 2º por saberlo todo y como dice el Plan y Programa de Estudios de estos dos años escolares, *"que el niño adquiera y explore de manera elemental la noción del cambio a*

través del tiempo llevándolo a la reflexión sobre hechos concretos (...) mediante narraciones, leyendas, explicaciones y actividades sencillas" (SEP, primaria 1993, el subrayado es mío). Estos hechos concretos pueden propiciar que el niño diferencie entre cómo era la vida de los Carmelitas en el colegio colonial y cómo es la vida de los niños de hoy en día, en la escuela.

Todo esto que más adelante detallaré, es a mi juicio, el apoyo didáctico que se les brinda tanto a docentes y educadoras como a los propios niños de preescolar, 1º y 2º de primaria.

Además de las visitas guiadas el Museo de El Carmen ofrece otras actividades pedagógicas o educativas, a escolares y personas interesadas por los servicios que presta el Departamento de Difusión Cultural y, específicamente, Servicios Educativos. Las actividades que ofrece al público en general son un taller de dibujo y pintura dirigido a niños, adolescentes y adultos; un taller de cerámica en pasta de caña y maíz, dirigido a jóvenes y adultos; un taller de vitrales para adultos, cursos y seminarios de iconografía cristiana, de historia del arte y arte contemporáneo y un diplomado en museología.

Entre el mes de julio o agosto, se imparte un curso de verano para niños de 5 a 12 años con un tema central y diferentes actividades, por ejemplo en 1998, que ayudé a la coordinación de este curso, el tema fue "Los brujitos del huerto" y las actividades que realizaron todos los niños debidamente organizados por edades, fueron cinco talleres: teatro, artes plásticas, música, recreación literaria y herbolaria.

Estos talleres fueron entrelazándose para, al final del curso de verano montar una pequeña obra de teatro. Para alcanzar este fin, los niños tuvieron que hacer su propia escenografía y vestuario en el taller de artes plásticas, elaboraron sus instrumentos musicales (flautas y tambores) en el taller de música e hicieron su parlamento en el taller de literatura; en cuanto al taller de herbolaria, una bióloga les enseñó a elaborar: un jabón, un jarabe para la tos, pomada de arnica, una vinagreta,

loción reafirmante para sus mamás y un aromatizante en costalito, todo a base de hierbas, que tuvieron que conocer por sus olores, texturas, formas y cualidades que la bióloga les explicó.

Es importante señalar que los profesores que prestaron su servicio y apoyo para realizar este y otros eventos son especialistas en trabajar con niños y la institución encargada de contratar a estos profesores es el CNCA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) hoy CONACULTA, a través de Alas y Raíces para Niños, quienes además de pagar a los profesores, proporcionan el material didáctico para la realización de los mismos.

3.4. ¿Cómo funciona la visita guiada?

Las visitas guiadas están dirigidas a los diferentes niveles educativos, esto quiere decir que se atienden a niños de preescolar, primaria, secundaria, algunas veces a alumnos de bachillerato y licenciatura.

Estas visitas pueden ser para escuelas particulares o del gobierno, con las últimas existe un convenio SEP - INAH, donde los diferentes niveles educativos (de enseñanza básica) tienen un día y hora asignadas por la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal y específicamente el Departamento de Fomento Cultural. Quienes realizan sus propios horarios a través de un docente que es enlace directo y permanente entre el Departamento con el museo, y envían mensualmente la programación de las diferentes escuelas programadas para la visita guiada.

De igual forma, solicitan la visita guiada personas de la tercera edad, niños o personas adultas con alguna discapacidad, quienes con cierta frecuencia visitan el museo. Para este tipo de solicitantes es necesario que nos envíen por escrito un

documento, que puede ser entregado personalmente o por fax, dirigido a la actual directora del Museo de El Carmen, la Mtra. Virginia Armella de Aspe.

El oficio debe especificar: a) número de personas adultas o niños, que no exceda de 40 visitantes, debido a que los espacios del museo son muy reducidos o estrechos y por seguridad de la obra expuesta no es recomendable rebasar esta cantidad; b) anotar el nombre de la persona que se hace responsable del grupo; c) día y hora propuestas para efectuar el recorrido; d) población escolar a la que va a ser dirigida la visita (si se trata de escolares especificar su nivel educativo), e) es importante que el oficio tenga membrete oficial o sello de la institución de procedencia y número telefónico para comunicar la aceptación de la visita o confirmación de la misma en las fechas solicitadas, o bien proponer otro día si hubiera algún problema de horario.

Los días en los cuales el museo da el servicio de visitas guiadas son de martes a viernes, con un horario de 10:00 a 15:00 hrs.

La visita guiada dirigida a los niños de preescolar es un recorrido que dura de 30 a 45 minutos como máximo para no provocar en el niño enfado o aburrimiento. En los niños de 1° y 2° grado se puede extender el recorrido hasta aproximadamente de 60 a 75 min., dependiendo del ánimo o motivación que tengan los niños.

Algunas veces el asesor educativo se ve obligado a hacer su recorrido lo más rápido posible porque los docentes así lo solicitan o bien, como ya comenté al principio de este capítulo, cuando se llegan a empalmar dos o más visitas en el mismo horario. Sin embargo, se trata de dar el mismo contenido de la visita guiada, pero no tan extenso como se puede hacer cuando no hay prisa, pues el fin es que los niños regresen a la escuela y a su casa lo más satisfechos además de contentos.

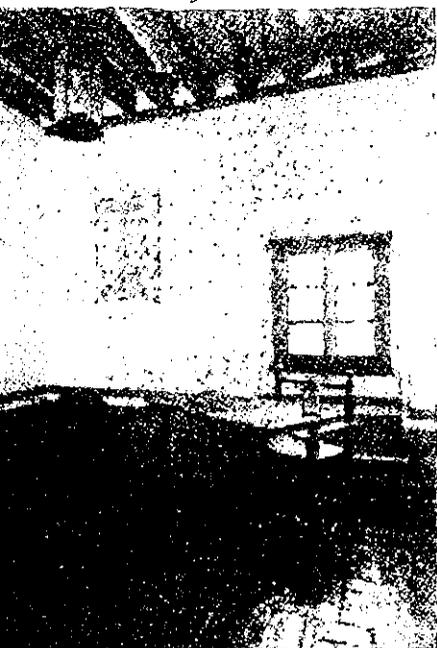
Es importante señalar que los niños de preescolar, debido a su edad, no recorren todo el museo y en específico las criptas, que es el lugar donde se encuentran "las momias". Como ya vimos con Piaget en el capítulo precedente, el niño puede

mediante el animismo dotar de vida, de intención o de conciencia a los objetos o cosas; algunos pueden ser muy aprensivos, por lo tanto les puede causar cierto temor, sobre todo por las noches cuando duermen, ya que pueden tener pesadillas.

Por tal motivo aunque resulte frustrante este hecho, sobre todo para las educadoras que llevan sus propias expectativas de la visita, y no alcanzan a ver las posibles consecuencias que pueden tener en sus niños. Por tal razón, no se permite el acceso de los niños pequeños a dicha área, pues incluso, un asesor educativo cuenta que ya hubo una reclamación por parte de los padres de un niño que vio las momias.

Ahora bien la visita guiada comienza en el atrio del templo, lugar en el que el asesor educativo da la bienvenida tanto a los niños como a las educadoras o docentes, y a sus acompañantes que fungen como responsables de los niños. Se presenta con ellos dándoles su nombre. En seguida, se les da una pequeña introducción de cinco a diez minutos cuando mucho, se les platica que hace muchísimo tiempo. Quizá algún niño dirá ¿cuándo nació mi mamá o papá?. El guía responde, no, muchísimo más atrás, es más todavía no nacía la mamá de tu abuelita; este tipo de preguntas hace que se rompa la tensión, que se establezca una buena comunicación con el guía. Además, cautiva la atención del niño con su explicación o relato. Aquí era un colegio donde vivían, estudiaban y trabajaban unos frailes que les llamaban Carmelitas Descalzos; a niños de primaria se les menciona el año 1617 y se les hace la observación de que en este momento estamos en el año 2000. Algunos de ellos harán una suma, por lo tanto sabrán con precisión cuantos años hay de diferencia y lo expresarán.

Se les dice que hoy ya no es colegio, convento o escuela (según como el asesor lo maneje) sino museo; pero que dentro del templo, los padres que están ahí son carmelitas. Recordemos que en este momento los niños están en la etapa de los "por qué" y no faltara algún niño que pregunte, por ejemplo: ¿por qué son Carmelitas o Descalzos? Es entonces cuando el guía o asesor educativo deberá usar la pedagogía para entender que es lo que realmente desea saber el niño y explicarle de una forma muy sencilla, sin entrar en detalles.



(Ordorika, 1998; 119).

CELDA TIPO.

FACISTOL
O
SOPORTE
DE LIBRO
DE
CANTO.

Fig. 5



(Mijares, 1997; 55).

Una vez que el niño tiene claro que va a visitar un museo, se le informa lo que van a conocer, asimismo, como deberán conducirse por las salas y pasillos. Inmediatamente se le da acceso al grupo para entrar al museo; lo primero que conocen es el pórtico o portería central, donde el niño observa un par de pinturas al óleo, conoce qué es un ángel, cuantos tipos hay; se les hace la observación que en el recorrido encontrarán diferentes personajes similares a estos. Los niños más pequeños observarán el techo con vigas (ejemplo que vimos con anterioridad), así como la puerta de madera.

En segundo lugar, conoce lo que es un claustro y las partes que lo componen, incluye la fuente revestida con azulejos de talavera poblana y verá desde ahí la espadaña, el cual, es un elemento que caracteriza la arquitectura carmelitana del siglo XVII, es el lugar para albergar las campanas y nos muestra, por otro lado la austeridad del convento. Esta explicación únicamente se les da a los docentes o alumnos de grados más avanzados, a los niños de preescolar, 1º y 2º de primaria se les maneja de forma más sencilla, que veremos más adelante.

Posteriormente la tercera acción, algunas veces depende del tiempo o del guía, conocen el anterefectorio y refectorio, se les platica que en este lugar los frailes comían, cuál era la alimentación de los carmelitas; observan un enorme libro de canto, pinturas; dos mesas de madera, una de ellas forrada de cuero, la cual, tiene encima una palangana con cacao y un pan. A un lado de ella hay un bote lechero grande, un metate, carbón que representa el fuego; en la otra mesa hay un libro, sobre éste un cráneo; del techo cuelga un candil muy antiguo con cinco velas; sin olvidar un trastero con tres palanganas de barro, una batea pequeña de madera. Con todo ello se trata de ubicar al visitante en la vida cotidiana de los habitantes del exconvento. En el pasillo llamado de los naranjos ven en la pared una viga con cuatro ganchos grandes de hierro que servía para colgar sus frutas (un especie de refrigerador antiguo).

Como cuarto paso, una vez que recorren la planta baja casi por completo; suben al primer piso, donde conocen la celda tipo, (ver fig. 4) sitio donde dormían y estudiaban los Carmelitas; ven un camastro con almohada, ambos de madera, una mesa encima de ésta, un pergamino, una pluma (no bolígrafo), un candil; también hay una silla, un baúl no muy grande, en el techo un farol y en la pared una pintura al fresco. Aquí los niños ven la diferencia que existe entre una habitación moderna y, una habitación austera sin comodidades o lujos.

En quinto lugar, pasan al claustro alto para apreciar mejor las cúpulas revestidas de azulejos (al igual que la fuente y los lavabos) y la espadaña. Es preciso señalar en este momento que el asesor educativo no sólo les muestra estos sitios o salas, sino también, platica y pregunta a los niños qué están observando, si alguno de ellos había observado algo igual, en otro lugar fuera del museo, por supuesto; por otro lado el asesor utiliza el edificio para reforzar conocimientos que ha tenido el niño, tanto en el aula como a lo largo del recorrido, pero esto lo mencionaré en los temas siguientes.

Como sexto paso, el niño camina por pasillos estrechos todo el tiempo, por lo que sus profesores deben de estar muy atentos para evitar posibles accidentes. Llegan al ante coro, sala muy interesante para ellos pues se encuentran con un enorme facistol (que se asimila a una gran lampara sin serlo); se les cuenta un poco la función tanto del lugar como de este instrumento, por ejemplo se les pregunta ¿se acuerdan del enorme libro que vieron allá abajo?, pues aquí se colocaba ese libro, los estudiantes de aquella época se reunían alrededor de este facistol y cantaban (ver fig. 5).

Posteriormente en el séptimo momento, conocen desde afuera la biblioteca del ex colegio, actualmente es para el uso de los investigadores, quienes tienen también sus oficinas en esta zona del museo. Se explica que en esa época los alumnos carmelitas tenían prohibido sacar un libro de ahí, sin permiso del padre encargado y si lo hacían, eran excomulgados, o sea, expulsados del colegio donde no podían estar más. Este lugar solo lo conocen y se les explica a los niños de primaria.

Como octava actividad, visitan la capilla doméstica, observan las pinturas de Santa Teresa, San Juan de la Cruz, la Virgen del Carmen, la escultura de la Virgen con el niño en sus brazos; se les comenta que, al igual que ellos, la Virgen tenía papás, señalándoles las imágenes o pinturas de Santa Ana y San Joaquín. Nuevamente verán colgar del techo dos grandes candiles pero con focos, se hace la observación verbal correspondiente. Se les pregunta ¿ustedes por qué creen que hay tantos candiles y ventanas alrededor de los pasillos y dentro de cada sala o celda? o bien ¿creen que había o no luz eléctrica, en esa época como hoy tenemos?. Las respuestas suelen ser diferentes, pero lo importante es la reflexión.

En noveno lugar; ya para bajar, se les enseña un hábito de la orden del Carmen y se hace la similitud con la utilidad de su uniforme; se aprovecha este momento para que conozcan el escudo de los carmelitas.

El décimo paso, nuevamente en la planta baja, los niños conocen la antesacristía, sacristía y lavabos, donde observan las pinturas de Villalpando, el techo estilo mudéjar y algo muy peculiar el olor (como dicen los niños) a viejito. En los lavabos se refuerza el aprendizaje de los azulejos y a los niños más grandes se les explica como eran alimentados estos lavabos.

El recorrido y visita concluyen en el huerto del exconvento, del colegio carmelita, también conocido como el jardín del Museo de El Carmen. En este momento se les puede decir lo que ahí se cosechaba, cómo esa cosecha servía para sostener a la comunidad carmelita y al convento (economía). Se pregunta si les gusto el recorrido, invitándoles a que regresen con su familia en otra ocasión, se dan las gracias por su visita. En cuanto al profesor se le recoge un cuestionario que le entregó el guía a la entrada y se le informa que pueden permanecer ahí el tiempo que deseen.

A manera de cierre de este tema es importante precisar algunas cosas en cuanto a la visita guiada se refiere, sin que parezca esto un buzón de quejas. Las enumeraré no

porque sea el orden preciso o de importancia, pues quizás se relacionan unas con otras, o son, una consecuencia de otra.

- a) El tiempo de la visita o recorrido, como ya dije, está previsto en el caso de preescolar de 30 a 45 min. y en 1° y 2° de primaria hasta aproximadamente de 60 a 75 min. Sin embargo se tiene que acortar o extender, no sólo porque haya problemas de tiempo, sino también por el estado de ánimo en que lleguen los niños, pues, la gran mayoría de ellos vienen de delegaciones o colonias muy alejadas del sur de la capital y no rinden o participan igual; se muestran intranquilos, fastidiados e, incluso, con hambre. Se han dado situaciones de que primero tomen su refrigerio en el jardín antes de comenzar la visita guiada para que entren un poco más tranquilos o, por lo menos, más atentos.
- b) Debido quizás a la formación educativa y profesional del asesor educativo, la visita no se maneja ni se da igual con todos los asesores educativos, cada quien tiene su estilo y forma. Sin embargo se ha tratado de que por lo menos todos tengan y manejen la misma información.
- c) cada asesor educativo tiene su propio recorrido dentro del museo, esto es, cada quien decide por qué sala va a comenzar. Algunas veces, sobre todo cuando hay más de dos grupos que atender, los asesores se tienen que poner de acuerdo para seguir una ruta igual y hacer un intervalo de tiempo para no congestionar los pasillos y salas, con el fin de concluir su recorrido lo más placentero posible.
- d) En ciertas épocas o festividades del año, por ejemplo, semana santa y día de muertos principalmente, se solicita que las visitas sean única o principalmente por estas exposiciones temporales, ya que resulta interesante para los docentes que los niños conozcan estas ofrendas o altares producto

de nuestras tradiciones mexicanas, y ponen en un segundo plano el recorrido por las salas.

Por último, en la visita guiada se le explica al niño la importancia de cuidar y preservar el patrimonio cultural de la nación, en este caso a nosotros nos compete el Museo de El Carmen; que el niño conozcan como cuidar, tanto el inmueble (paredes, techos, bancas de cemento, fuentes, etc.), como los objetos (bancas, mesas, baúles, arcones, columnas salomónicas, etc.) además de las pinturas y esculturas ahí expuestas.

¿Las pinturas funcionan como material didáctico o estético?

El acervo cultural con que cuenta el Museo de El Carmen es en su mayoría de obras pictóricas y consta aproximadamente de ciento cincuenta y cuatro lienzos al óleo sobre tela. Ahí están representados temas marianos, cristológicos, santos, santas, algunos retratos de personajes importantes para la orden y sobre todo pinturas alusivas a la virgen del Carmen y reformadores de la orden (Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz). También se destacan otros temas bíblicos como "La alegoría de la creación", entre muchos otros.

Estas obras fueron realizadas en su mayoría durante los siglos XVII Y XVIII. Un hecho importante es que algunas de estas obras fueron firmadas por dos de los pintores mexicanos más importantes del barroco en la Nueva España, me refiero a Cristóbal Villalpando y Juan Correa, sin embargo la mayoría de las pinturas son anónimas.

Gran parte de este acervo se encuentra exhibido en las salas, pasillos, auditorio de este recinto histórico; el resto se encuentra en la bodega de bienes culturales o en el Departamento de Restauración del mismo museo. Otros más están prestados a otros museos y forma parte de una exposición (Probusa, 1987:8-35).

En cuanto el tema que aquí compete, recordemos primero que la estética es una:

"rama de la filosofía relacionada con la esencia y percepción de la belleza y la fealdad. Su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (...) puede ser juzgados bellos cuando satisfacen un deseo desinteresado que no implica necesidades o intereses personales. El objeto bello no tiene propósitos específicos y los juicios de belleza no son expresiones de las simples preferencias personales sino que son universales. Una hermosa pintura de un rostro feo pueden ser incluso bella (...). lo bello es todo lo que el espíritu humano encuentra grato" (Encarta 99, 1998).

Sin duda alguna las pinturas exhibidas en el Museo de El Carmen conforman una gran colección que, poco a poco, ha sido restaurada a su estado original, así mismo, el valor estético e iconográfico* es invaluable. Por tal hecho, no pongo en duda el valor que tienen las pinturas en si, la hermosura o belleza que los artistas de esta época plasmaron en ellas. Para un conocedor de la materia o historiador del arte puede ser crucial este acervo, pues como ya mencioné, tiene obras de dos destacados pintores mexicanos que rompen con un estilo tenebrista de tonos oscuros, como son los grises o cafés, hasta llegar a la luminosidad cromática.*

* Iconografía es el estudio del contenido en las artes visuales. El propósito de la iconografía es identificar, clasificar y explicar los objetos que el artista expresa e incorpora en una obra de arte; particularmente en las obras religiosas o alegóricas, donde mucho de los objetos representados (cruces, calaveras, velas, libros, plumas, animales, etc.) tienen un significado especial oscuro o simbólico.

* De la palabra Griega Chromadikós relativa a los colores del arco iris o primarios.

Fig. 6



**LA PRESENTACIÓN
DE LA
VIRGEN
AL TEMPLO.**

**EL TRANSITO DE
SAN JOSÉ**

Fig. 7



Fig. 8



**LOS
DESPOSORIOS.**

En la visita guiada con adultos es factible comentar todas estas características que tienen las pinturas y resulta enriquecedor este conocimiento, sobre todo, cuando hay una o más personas que saben del tema, lo que aumenta el aprendizaje tanto de sus compañeros como del mismo guía. En cambio la visita guiada con niños de 4 a 7 años es diferente, a esta edad no pueden apreciar, entablar un juicio o criticar obra de arte como un adulto. Considero que solo pueden expresar ciertos sentimientos motivados por su capacidad de observar las imágenes de tristeza, dolor, sufrimiento, devoción, etc., que reflejan los personajes de estos lienzos.

Por tal motivo el asesor educativo solo utiliza algunas de estas pinturas como material didáctico durante la visita guiada con niños de preescolar, 1° y 2° de primaria.

La percepción visual que tiene el niño en esta época de su desarrollo juega un papel muy importante e imprescindible para describir figuras, acciones, tamaños y colores, primarios y secundarios, de las pinturas, lo cual *forma parte de su desarrollo social y de sus destrezas elementales, desde que cursa el nivel preescolar (SEP, 1992:76)*. Por lo tanto, el niño es capaz de observar detalles en una pintura, que quizás un adulto no perciba de inmediato.

Algunos de los lienzos que, en lo personal, me gusta presentar a los niños son aquellos que tienen mucho colorido, y expresan estados de ánimo como alegrías y tristezas, detalles, objetos pequeños que a simple vista pueden pasar inadvertidos, por ejemplo, la "Presentación de la Virgen al Templo", de Cristóbal de Villalpando. Los colores que los niños ven son rojo, amarillo, verde, blanco, azul, rosa y gris; los personajes son Santa Ana arrodillada sobre una alfombra cubierta de rosas, mirando al sacerdote con la niña en sus brazos; San Joaquín, que ofrenda unas monedas con tres personas más y un niño, uno de los cuales tiene en las manos una charola con monedas, mientras que al otro lado se encuentran varias personas, entre ellos un acólito con un cirio en sus manos. Al pie del altar hay dos niños con un perro, pero además hay columnas, arcos, esculturas, telas, etc. Lo interesante en este momento es

ver como los niños describen y descubren las diferentes situaciones, en el momento en que el guía los invita a observar esta pintura.

Otra obra, también de Cristóbal de Villalpando, es los "Desposorios", que relata la unión entre José y María, quienes aparecen sobre una alfombra cubierta de rosas, unidos por un sacerdote y unas manos que salen de las nubes. Hay cuatro arcángeles, los cuales sostienen diferentes objetos (una vara florida, una charola con joyas, etc.); y, de entre las nubes sale una paloma blanca. Los colores que dominan son amarillo, verde, anaranjado, rosa, blanco. Actualmente esta pintura se encuentra prestada a otro museo, por lo que en estos momentos no puede ser contemplada.

Una más es "El Tránsito de San José" pintura de autor anónimo; en la que dominan el rojo, el verde, el azul, el blanco y el café óxido. Los personajes importantes son San José, la virgen María y el maestro Jesús (su hijo), acompañados por dos ángeles y tres arcángeles. Aparecen algunos objetos como: cortinas, sábanas, almohadas, la vara florida, instrumentos de carpintero, un saco, una mesa sobre la cual hay un plato con uvas y granadas entre otras cosas.

Estas tres pinturas (ver figs. 6, 7 y 8) que he descrito brevemente son, como ya dije, un ejemplo de las tantas que podemos apreciar y utilizar como "imágenes" didácticas, en las que los niños refuerzan o adquieren un conocimiento; con estas pinturas el asesor educativo hábilmente tiene, que inducir al niño para que despierte su interés en ellas, y a base de preguntas, el niño además de observar y responder, dará otros elementos u observaciones, pero esta vez él será quien formule las preguntas.

3.6. ¿La arquitectura es parte del material didáctico?

Finalmente, para concluir este capítulo, haré mención de cómo la arquitectura al igual que las pinturas al óleo es utilizada como material didáctico por el asesor educativo durante la visita guiada con los niños que tenemos como universo de

estudio. Como ya vimos y deseo volver a asentarlo, los niños de estas edades y niveles académicos no cursan la materia de historia, pero sí de matemáticas, en la cual, a los niños de preescolar les enseñan, por ejemplo, a identificar los objetos por su forma: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo; trazar líneas curvas, rectas, onduladas, combinadas o mixtas; además, empiezan a contar objetos concretos por lo menos del 1 al 10 o bien, a manejar la noción de cantidad: muchos, pocos, ninguno. Así mismo y gracias a su desarrollo sensorial el niño puede identificar tamaños, texturas, sonidos, olores, etc., y, como ya vimos en el tema anterior, también puede reconocer colores (SEP, 1992: 70-80).

"A los niños de 1° y 2° de primaria, además de reforzar y complementar un poco más los conocimientos de geometría, ubicación de su entorno y espacial, desarrollan actividades de manipulación, observación, dibujo y análisis de formas diversas, cuentan ya del 1 al 100 o más, empiezan a leer, resuelven problemas sencillos de suma, resta y algunas veces, en segundo año escolar, conocen las tablas de multiplicar" (SEP, 1994:55-58).

Ahora bien, el motivo por el cual acabo de describir sintéticamente el contenido de la asignatura de matemáticas en los diferentes niveles educativos es porque gracias a la arquitectura con que está construido este exconvento Carmelita, *"basado en principios de austeridad, sencillez, pureza y nobleza de las formas y ajeno a toda ornamentación en sus fachadas"* (Ordorika, 1998:73) e interiores, permite a los niños no sólo apreciar el contenido del museo, sino también, utilizar el inmueble para estudiar o repasar esta área del conocimiento, a través de la observación de figuras geométricas.

Desde que los niños llegan al atrio (fig. 9), se puede apreciar la fachada de la iglesia que está compuesta por triángulos, cuadrados, rectángulos, arcos de medio punto, líneas, etc.; además pueden identificar los colores blanco y rojo oxford. Dentro del museo conocen que es un claustro procesional (fig. 3) y elementos arquitectónicos que lo componen. Este patio o claustro es de forma cuadrada, rodeado en sus cuatro

lados por cinco arcos de medio punto* cada uno. En este momento, el asesor educativo empieza a utilizar y a jugar con estos arcos, formas y figuras geométricas, para que los niños, además de identificarlos, pongan en práctica sus conocimientos matemáticos, desde los niños de preescolar que se dan a la tarea de contar cada arco y llegar a 20, hasta los niños de primero y segundo de primaria a quienes se les invita a sumar (mentalmente) cuanto es $5+5$, $10+10$, $10+5+5$ o bien multiplicar 5×4 , después de lo cuál llegan al aprendizaje de que el claustro efectivamente tiene 20 arcos y confirman así lo que el guía les dijo en un principio.

La fuente también nos da elementos geométricos, de color y de conservación, por ejemplo, en ella los niños ven cuadrados, que son los azulejos y los más pequeños, pueden discriminar si son pocos o muchos, observar de qué color son, y ¿cómo es la fuente? ¿caso es redonda o cuadrada?. El guía les invita a observar las líneas de la fuente y tal vez alguien reconoce que son líneas mixtas. En cuanto a la conservación, se les dice que es importante que la cuidemos, pues es muy antigua y la mano del hombre y la naturaleza misma la han deteriorado, por lo tanto, se les pregunta ¿cómo creen que la podemos cuidar? ¿debemos sentarnos en ella?, ¿debemos pisarla? etc. En este momento, el niño entrará a la reflexión y se le invita a cuidar el museo para que siga existiendo y lo conozcan más niños como ellos. Este conocimiento no sólo le servirá en el Museo de El Carmen, sino en todos los recintos culturales a los que vaya en el futuro.

En la antesacristía, el niño podrá apreciar un techo diferente a los que habitualmente conoce; se trata de un artesonado policromo y dorado con fondo blanco en la sacristía, ambos de influencia mudéjar o Árabe. El guía explica a los niños de segundo año cómo está elaborado este techo, formado por figuras de madera embonadas y pegadas unas con otras, para luego ponerles yeso y finalmente pintarlas o bien cubrirlas con laminillas de oro.* En el techo de la antesacristía, los niños

* El museo restauró estas dos salas y en las sacristía, en vez de ponerle oro, sólo las pintaron de color dorado.

* Es un elemento de construcción, cuyo perfil es el de una curva que sostiene un muro por encima de un hueco. El arco de medio punto es el que está trazado por media circunferencia completa, se llama también arco romano. (SPN, 1976..38-40)

descubrirán unas caritas de serafines y leones; junto a estas dos salas se encuentra los lavabos donde los visitantes pueden conocer un techo con bóveda de pañuelo* con ornamentos de flores y guirnalda pintadas al fresco.

En el primer piso, el niño conoce el tamaño de las celdas. Cabe destacar que estas eran por lo regular pequeñas, sin embargo, había celdas más grandes que pertenecían a los priores -"directores" para los niños- o invitados especiales. En este lugar se vuelve hacer hincapié en los techos con vigas.

Al llegar al claustro alto, el guía pregunta a los niños sobre las figuras o líneas geométricas que él observa e identifica, triángulos hechos con ladrillos; en la espadaña los invita a contar el número de campanas que hay, y a enumerar los arcos; se le pregunta si hay líneas curvas y en dónde están localizadas, arriba o abajo, izquierda o derecha y se toma como punto de partida la campana más grande (ver fig. 10).

En lo particular, les hago ver la diferencia que hay entre un campanario y una espadaña y utilizó como ejemplo el campanario de la catedral, o bien, les preguntó ¿quién vio la película del jorobado de Nuestra Señora de París?, y, de acuerdo con la respuesta, es como utilizó cualquiera de los dos campanarios. Supongamos que vieron la película, les preguntó en qué parte vivía el jorobado (Cuasimodo), o bien, les platicó que ahí, donde vivía Cuasimodo con las campanas, se llama campanario, que es un lugar que tiene cuatro lados y en medio cuelga una campana y la espadaña es "plana" o sea no tiene paredes las campanas están en medio de los arcos.

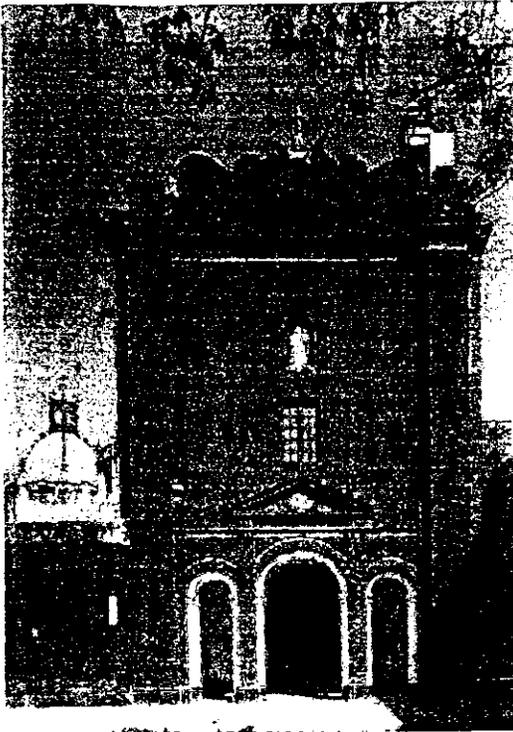
Por último, en este lugar les digo que las cúpulas "son como" - palabras que, según Piaget, ellos emplean muy bien- una naranja partida a la mitad y están revestidas de..., azulejos de talavera no calavera; lo que, con el aprendizaje previo, pueden y tienen que contestar. Incluso, a los más grandes se les puede informar que estos

* Derivado de abovedar. Forma de cubierta. Construcción formada con materiales pétreos destinada a cubrir un espacio vacío comprendido entre muros que sirven de sostén a la bóveda. Dicho apoyo debe ser sólido para resistir. La bóveda de vaída: es la forma de un hemisferio cortado por 4 planos verticales, perpendiculares entre sí; en México se le llama de pañuelo. (SPN, 1976..72-74)

azulejos fueron elaborados en la ciudad de Puebla, por eso se les llama "azulejos de talavera poblana".

Finalmente, en el ante coro, lugar al que también ya he hecho referencia en cuanto a su uso, se agrega que, gracias a su arquitectura y así se les expresa a los niños, tiene una gran acústica y que aún, si hablo muy bajito casi como murmullo todos pueden escuchar lo que digo, y se los demuestro mediante diferentes tonos de voz.

Como hemos visto a lo largo de este tema, la arquitectura juega un papel muy importante en la visita con los niños y estos sólo son algunos ejemplos de lo mucho que podemos hacer en el recorrido por este monumento, tanto con la arquitectura como con la pintura, escultura e historia; claro, dependiendo de la edad del visitante es el grado de enseñanza que el asesor educativo o guía le dará.

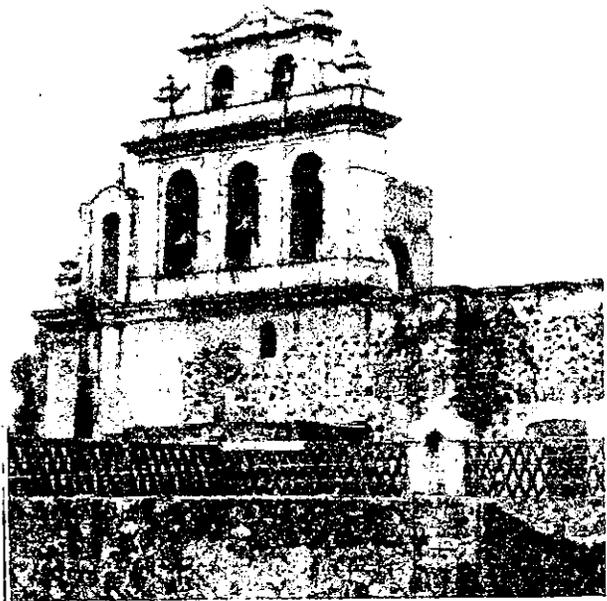


**FACHADA
DEL
TEMPLO
DE EL
CARMEN.**

(Ordorika, 1998).

Fig. 10

ESPADAÑA.



(Probursa, 1987; 118).

CAPÍTULO IV.

EVALUACION

4.1. ¿Cómo se evalúa el conocimiento adquirido durante la visita guiada?

La evaluación que se hace sobre el conocimiento que adquirió el niño durante el recorrido por el museo es permanente, esto quiere decir que hay una evaluación antes, durante y al final de su visita guiada.

Al principio, porque se supone que los docentes asisten a una previsita para darles a conocer el contenido de la misma y, a su vez, esto hace que el guía conozca el contenido temático que se maneja dentro del aula; en el trayecto, porque como bien hemos visto en los temas anteriores existe un continuo intercambio de preguntas, respuestas, reflexiones, comentarios, etc., entre el asesor educativo y los niños, que permite al guía evaluar constantemente el aprendizaje del niño, o bien reforzar algún conocimiento. Al final, porque al concluir la visita, el niño se dirige o se encuentra en el jardín del museo; a veces, se lleva a cabo una actividad con ellos, por medio de un taller diseñado exclusivamente para niños de 4 a 7 años.

En cuanto a los docentes, hay dos cuestionarios, el primero, que yo elaboré como promotor cultural, sirve para evaluar la visita guiada, al responsable de la visita, las expectativas que trae el docente antes de conocer el museo y el comportamiento de sus niños; el segundo fue elaborado por un asesor educativo, es un formato que consta de "datos generales" de la escuela y del docente, así como una pequeña "evaluación y observaciones de la visita guiada" por parte del educador. Esta información nos sirve para tener un control estadístico de los visitantes, de las escuelas y para tener un récord de los grupos atendidos por cada asesor educativo o guía.

Los asesores educativos del museo me invitaron para evaluar las visitas, principalmente de niños en preescolar, que ellos guiaban, para lo cual elaboré un segundo formato para anotar mis propias observaciones e hice modificaciones al primer cuestionario (anexo 1). Es interesante leer y escuchar los comentarios que los docentes hacen sobre la visita guiada; además, aportan elementos que tal vez no se han contemplado o han pasado inadvertidos.

La evaluación que los docentes hacen de sus niños son necesarias e importantes, pues nadie mejor que ellos los conocen a través de la convivencia diaria, por lo que saben bien los estados anímicos y de comportamiento que tienen dentro del salón de clases. Sin embargo, la mayoría de las veces, quien responde dicho cuestionario no son las educadoras, sino las directoras, sobre todo de los preescolares o CENDI). De cualquier forma son útiles, ya que proporcionan información que enriquece nuestra práctica educativa (anexo 2). A continuación veremos cómo funciona el taller para tener una evaluación sobre el aprendizaje del niño.

4.2. El taller jugando y pintando.

El taller es una actividad que fue pensada originalmente para niños de preescolar, sin embargo hay los suficientes elementos para que los escolares de 1º y 2º de primaria puedan asistir, por ser una evaluación final, en la que el niño demuestra de manera específica sus conocimientos matemáticos, a los que hicimos referencia en el capítulo precedente. Es importante manifestar que este taller al igual que otros como los cursos de verano (de los que ya hablé anteriormente) son impartidos por un especialista que proviene del CONACULTA, en específico de "Alas y Raíces para Niños". Este profesor, con base en las necesidades y peticiones que manifiesta la institución, en este caso el Museo de El Carmen a través de Servicios Educativos, elabora una propuesta específica para presentarla a los interesados, en este caso el

asesor educativo, quienes darán el visto bueno si se pone en práctica o no dicho taller, después de la visita guiada.

Una vez aprobado, el taller, llevó el nombre de "Jugar Dibujando y Pintando" y el responsable fue el Lic. Alejandro Pizarro, quien se dio a la tarea de realizar un rompecabezas con las figuras básicas de geometría (círculo, cuadrado y triángulo), para que los niños, si es necesario, con ayuda de los adultos intentaran trazar, por ejemplo, el pórtico del templo del Carmen o el claustro, pues este rompecabezas, además, sirve como plantilla (ver figs. 11).

El objetivo del taller, que el Lic. Pizarro elaboró fue, como él mismo manifestó,

"el de transmitir algunos conceptos de diseño arquitectónico y en especial los característicos del edificio de este museo. Así también se propone el uso de los colores primarios y sus combinaciones como principios e introducción a la teoría del color"
(Pizarro, archivo)

Esta actividad permite al niño de preescolar iluminar con crayones de cera o plumones de agua el pórtico de la iglesia, que sus educadoras les ayudan a trazar en el papel revolución que el asesor educativo o guía facilita para su realización. El niño por lo tanto, pone así en práctica el aprendizaje previo que le fue otorgado en la escuela, y el conocimiento o refuerzo que el asesor educativo le dió a lo largo de la visita guiada, motivación y prueba sintetizada que el niño se lleva a casa para contarle a sus padres qué conoció e hizo en este museo (ver fig. 12).

Gracias a este tipo de actividades se ha propiciado que el CONACULTA pusiera sus ojos en el Museo de El Carmen, enviando otro tipo de talleres y espectáculos como títeres, teatro, música, etc., programados los fines de semana, en especial el día domingo, y principalmente dirigido a niños. Pero sobre todo, se promovió que se solicitaran chicos o personas interesadas para realizar su servicio social los fines de semana; a quienes posteriormente se sometió, a una ardua capacitación, impartida por el asesor educativo. Así ellos daban una pequeña visita guiada con un tema específico dirigido a todo el público interesado y posteriormente,

pasaban a un taller familiar, sobre algún tema, como por ejemplo el de los ángeles. En la visita guiada, no mayor a 15 o 20 minutos, se les enseñó los diferentes ángeles que están plasmados en las pinturas, por supuesto se les platicó de ellos, para luego pasar al jardín al taller familiar en el jardín, donde la profesora les enseñó a elaborar un ángel de barro.

Cómo podemos ver, el taller es necesario e importante para los niños de preescolar, ya que su visita y estancia al museo es muy corta; un taller es el complemento para que ellos y su educadora regresen satisfechos de haber asistido a una visita programada por la SEP (como ya antes lo habíamos visto) y después ellos sean los que programen una visita, labor que resulta motivante porque, tanto chicos y grandes, disfrutan el museo e invita a que regresen nuevamente a realizar alguna otra actividad o simplemente a estar pendiente de lo que ahí acontece.

En el ciclo escolar que está por concluir se efectuaron varios cambios, entre los que destaca la suspensión de los talleres. a) Resulta verdaderamente triste para los niños de preescolar la suspensión de esta actividad, pues la directora de uno de los CENDI notificó verbalmente y en el cuestionario que era el primer museo de los que habían visitado ella y sus niños que contaban con un taller o una actividad de este tipo después de la visita guiada(anexo). b) También el taller familiar tuvo su fin en este año, por ser un taller piloto, a través del cual, se evaluó si era o no funcional para el CONACULTA y el museo desarrollar esta actividad de forma permanente. Estas cancelaciones han propiciado que no existan acciones para evaluar el conocimiento adquirido en la visita guiada, lo que a todas luces es de suma importancia.

4.3. ¿Qué papel desempeña el docente?

El papel que el docente ha mostrado en el transcurso del tiempo ha sido diferente. Existen profesores que muestran actitudes de disgusto e indiferencia para

asistir al museo, lo que se debe precisamente a la falta de información que, durante muchos años, han tenido al respecto, o quizá, por no saber qué pueden hacer en el museo, cómo pueden motivar a los niños antes de visitar conjuntamente el museo. Incluso ha sido tal su falta de interés que, al comenzar la visita guiada, se ponen a platicar e interrumpen y distraen tanto a los niños, como en ocasiones al guía, a quien no le queda otra alternativa que llamarles un poco la atención o improvisar una pregunta dirigidos a ellos para hacerles ver, en forma muy sutil, su falta de "atención".

Estas actitudes lamentablemente las tienen, sobre todo, los docentes de educación primaria del sector público y, en ocasiones, los de secundaria, aunque en estas últimas suelen más bien comentar lo que observan. Con esto, no quiero decir que sea el caso de todos los docentes, pues resultaría injusto para los que asisten de buen agrado.

Por ejemplo, la actitud de las educadoras de preescolar es más participativa y en la mayoría de los casos, ellas mismas refuerzan el conocimiento de sus niños, los motivan a contar, a describir formas, figuras o colores, por lo que entran a la dinámica del asesor educativo y de la visita, aunque algunas veces llevan sus propias expectativas en cuanto a oír la historia del Carmen. Por ello, en últimas fechas se ha optado por explicar a los niños de acuerdo a su nivel, y posteriormente, se amplía un poco más la explicación a los docentes, sobre todo a aquellos que no pudieron asistir a una previsita, de la cual hablaré un poco más adelante.

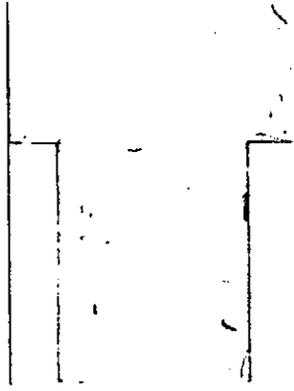
Como podemos ver las educadoras forman parte activa desde el momento en que entran al museo hasta que concluye la visita en el taller, brindándoles ayuda a sus niños para las diversas actividades, como trazar las plantillas e iluminar. Al respecto algunas educadoras opinan que los niños deberían dibujar lo que ellos elijan o les haya impactado más en el recorrido, proporcionándoles diferentes materiales como gises o acuarelas, comentarios interesantes que se podrían retomar para futuros talleres o evaluaciones.

Es importante para el museo, saber lo que opinan o proponen las educadoras en relación con los niños, pues ellas son uno de los pilares centrales de la educación; conocen sus planes, programas o contenidos de estudio a la perfección y, sobre todo, conocen a los niños que visitan el museo.

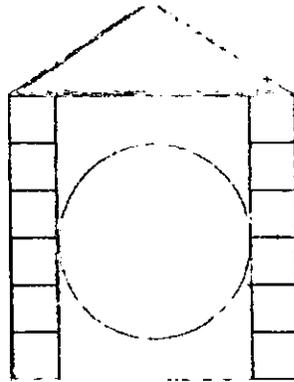
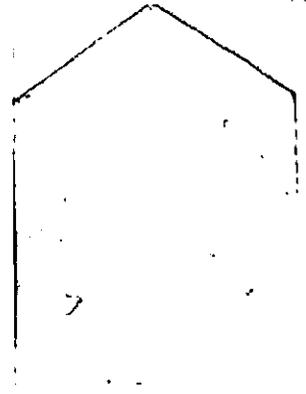
En el cuestionario que ellas nos hacen el favor de llenar, dejan plasmado sus inquietudes; por ejemplo, mencionan lo que les dicen a los niños antes de llegar a la visita, a través de lo cuál nos hemos dado cuenta de las perspectivas o intereses que ellas mismas traen al visitar el museo y de la necesidad de otorgarles información previa a la visita. Todo esto hizo que no solamente los asesores educativos de este museo se dieran cuenta de esta demanda; sino que a la misma SEP le fue notificada esta situación, a través de servicios educativos de todos los museos, por lo que decidieron organizarse y por medio de sus coordinaciones de sector, ahora envían a los docentes a una "previsita" a los museos del INAH. Con ello se ha logrado coordinar las actividades del museo y hacerlas más útil a la sociedad.

En esta previsita lo que se intenta es motivar a los docentes y educadoras, mostrándoles, a través de una visita guiada previa, lo que sus niños van a ver, lo cuál les servirá a su vez para darles un panorama de lo que van a encontrar y lleguen así más perceptivos, motivados e interesados para conocer físicamente el exconvento.

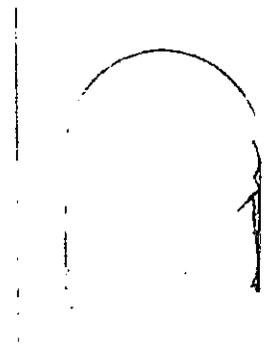
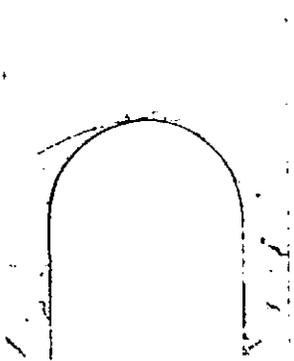
Por lo tanto la actitud del docente ha cambiado en los últimos meses e incluso él mismo será o es quien propone a las autoridades de la escuela volver a visitar el museo con el resto de los alumnos que aún no lo conocen, o bien, si el profesor trabaja en otra escuela o institución, se interesa por llevar a sus otros alumnos a que conozcan este recinto histórico. Estos casos ya han surgido, por lo que nos hace sentir satisfechos de nuestra labor de transmitir un conocimiento a través de la visita guiada y, por otro lado, vemos que los docentes resultan magníficos divulgadores para promover la visita al Museo de El Carmen, siempre y cuando conozcan el motivo o que van a visitar.



Figs. 11

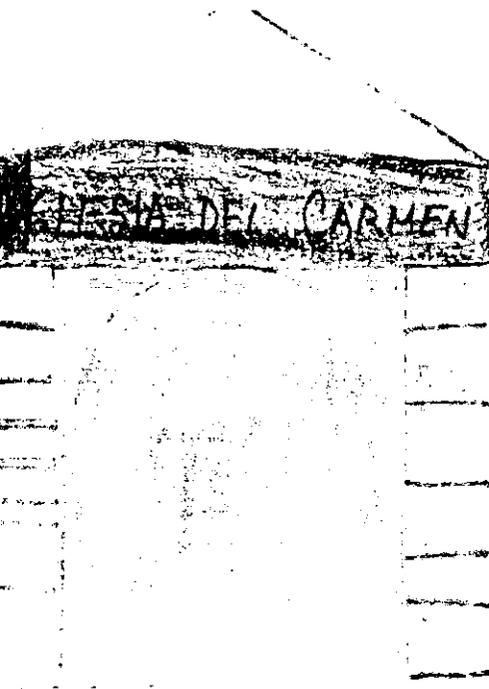


**ROMPECABEZAS
O
PLANILLAS
UTILIZADAS EN EL TALLER.**

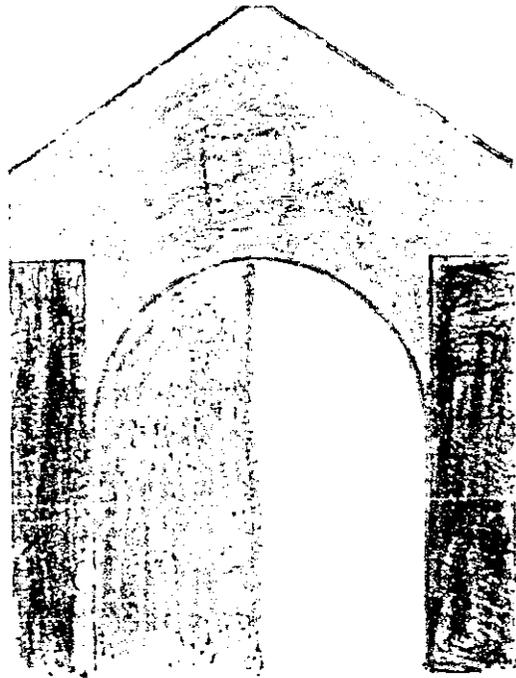


Figs. 12

**MUESTRA DE ALGUNOS
DIBUJOS
QUE LOS NIÑOS
HACEN CON
LAS PLANTILLAS.**



1° de primaria



preescolar.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS.

A lo largo de este informe, nos dimos cuenta de la importancia que tiene el Museo de El Carmen en San Angel y del quehacer pedagógico que se ha llevado a cabo día con día en este monumento histórico, durante los últimos seis años, de los que yo puedo referir y, específicamente, en la enseñanza preescolar, 1° y 2° de primaria.

A manera de síntesis podríamos decir que, Primero. La importancia que tiene el museo en sí, para el niño es mucha; si partimos de la definición de museo observamos que es un lugar en donde se pueden ver cosas u objetos, costumbres o tradiciones, pensamientos, etc., de otras épocas; además es posible que, la visita a éste, sea la primera vez que conozca un museo, por lo que resulta para él muy interesante. Es entonces cuando debemos aprovechar y facilitarle todas las herramientas necesarias de una manera sencilla, divertida y amena, para que lo estimule a seguir conociendo otros museos.

Por otro lado es quizá una forma oculta de insertar al niño a la cultura y a las transformaciones que ha tenido ésta en el país o en el mundo por medio del desarrollo tecnológico a través del tiempo. En este sentido, el museo hace posible que el niño compruebe, con sus propias observaciones e imaginación, cómo es que los Carmelitas, por ejemplo, se alumbraban en aquella época.

Segundo. Debe recordarse que la observación e imaginación son habilidades muy desarrolladas en el niño durante este periodo de su vida y son vitales para el conocimiento y aprendizaje que adquieren día con día. Por tanto, la recepción visual e imaginación del niño resultan de gran utilidad para el asesor educativo, ya que hacen posible que el niño juegue e interactúe visualmente con los objetos, pinturas y arquitectura que ahí se exhiben; de tal manera que el no poder tocar no se llegue a

convertir en un obstáculo para que los niños aprendan, o bien, que esto no sea impedimento para que haya una buena relación entre todos, sin necesidad de prohibir.

Tercero. La motivación que el docente, el asesor educativo o el guía proporcionen al niño es la clave del éxito para que él construya o estructure sus propios esquemas mentales, mediante la asimilación, acomodación del mundo exterior que lo rodea; de tal forma que adquiera primero el pensamiento e inteligencia práctica e intuitiva, después al pensamiento concreto y por último el pensamiento formal. A través de éstos podrá discernir poco a poco que es lo real y qué es lo ficticio. No quiero decir con esto que el museo sea una fantasía, al contrario, aunque esté alejado del mundo contemporáneo, no deja de ser para el niño un conocimiento real y verdadero.

Cuarto. Como pudo observarse, no es necesario que al niño de preescolar, 1º y 2º de primaria le relatemos una historia que tal vez no logre asimilar, al menos que el guía sea suficientemente hábil y expresivo para narrar en forma de cuento (había una vez unos hermanos Carmelitas... etc., etc.) la historia o vida de los Carmelitas y así pueda mantener atentos a los niños. De lo contrario, se corre el riesgo de que se fastidien y no crean lo que se les dice, o simplemente, se distraigan mediante la observación de todo lo que para ellos es nuevo, llamativo o novedoso en el museo.

He aquí la importancia de la pedagogía y de apoyarnos en una teoría del desarrollo cognitiva y de la educación. Como pudo verse en el segundo capítulo, elegí a Piaget, quien me permite comprender qué pasa, acontece o caracteriza cada una de las etapas o periodos de la vida del niño; además, a saber qué los motiva, e interés, cómo piensan, qué les disgusta, etc.. Solo así podremos ubicar a los niños y brindarles una mejor atención, adaptada especialmente para ellos.

Quinto. La concepción de historia que tienen los planes y programas de estudio para ser transmitidos a los niños de 4 a 7 años de edad por los docentes del sector público, se basa en hechos o acontecimientos inmediatos al niño. lo que quiere decir que sólo después de los 8 o 9 años, cuando curse el 3er año de primaria, el alumno

estudiará "el pasado de la entidad en distintas épocas". Por lo tanto, el niño de escuela pública que aquí estudiamos, únicamente hace comparaciones entre una cosa y otra, o bien es capaz de platicar una hazaña concreta en la que él mismo ha sido participe u observador.

Sexto. Sabemos ahora que el Museo de El Carmen es y puede ser una extensión del aula, y por consiguiente, podemos utilizarlo como herramienta didáctica, para lo que se presta desde el tipo de construcción que tiene este recinto histórico, así como su invaluable contenido pictórico, escultórico y diversos objetos, que van desde una pluma hasta una cajonera.

Séptimo. No menos importante es la participación que, poco a poco, han tenido los docentes en el transcurso de estos años para darnos cuenta de que estaban olvidados y que ellos pueden aportar muchas ideas a la tarea educativa del museo. Por lo que es necesario trabajar constante y conjuntamente con ellos, para lograr cada vez mejor desempeño dentro de este espacio. Por otro lado, además de la motivación que se les da, debemos proporcionarles las herramientas necesarias para que ellos, a su vez, sepan utilizar el museo como herramienta didáctica, aún sin asesor educativo o guía.

Para concluir este informe presento las siguientes propuestas que considero importantes:

- a) Es necesario la constante evaluación del Departamento de Servicios Educativos y, en específico, de todo lo que a visitas guiadas se refiere, no porque funcione mal este servicio, sino debido a la gran diversidad de profesiones que tienen los asesores educativos (psicólogos, historiadores, normalistas, comunicólogos, sociólogos, etc.), provoca una gran diversidad de estilos y formas, de llevar a cabo la visita guiada, ya que cada uno de ellos da preferencia a su formación. Si bien en un principio no está mal, puede provocar, confusión en los docentes que asisten a la pre-visita, en la que se les informa qué van a ver sus niños, cómo van a trabajar, qué salas

van a recorrer, etc., y resulta que, al regresar con su grupo, otro guía o asesor educativo maneja un contenido diferente al que se le había presentado originalmente. Esto hace que se rompan nuevamente las expectativas que tiene el docente antes de dar inicio la visita guiada. Por lo tanto es importante que se unifique el contenido de las visitas guiadas a través de una evaluación o bien por medio de un curso de capacitación que debería tomar en cuenta el punto de vista pedagógico. Esto garantizaría el buen desempeño y éxito de las visitas guiadas por el museo.

- b) Es importante que se haga un análisis (así como se hizo este informe) de cada uno de los grados escolares, para ver de qué manera se puede abordar el conocimiento o aprendizaje para transmitirlo de acuerdo a las características del periodo de desarrollo en que se encuentran los niños, con el fin de captar su interés de manera eficaz.
- c) Sería importante retomar la idea de un taller para dibujar, armar o construir rompecabezas, cantar y sobre todo aprender a través del juego y, con ello, evaluar a los niños, principalmente a los pequeños, a quienes les encanta este tipo de actividades.
- d) Las modificaciones a las visitas guiadas que aquí se proponen no son con el afán de homogeneizar este servicio, el propósito es proporcionar una serie de lineamientos generales, que apoyen a los asesores educativos en su función de ser guía, de los niños de estos niveles educativos, dentro de este museo, es una propuesta de cómo realizar la visita guiada.
- e) Por otro lado, se debe hacer énfasis en que lo que aprende el niño en este museo, le sirve para aprender en otros museos que hay en el país. Considero que la conciencia cívica es especialmente importante, sobre todo en el caso de las escuelas privadas, donde los alumnos pertenecen a un nivel económico más alto y, tienen muchas posibilidades de viajar.

Sugerirles, soliciten a sus padres conocer otros museos nacionales y si es posible del extranjero.

- f) En cuanto al desarrollo profesional como pedagoga me ha permitido ver la importancia que tiene la práctica, para poder transmitir la teoría que la universidad nos proporciona a lo largo de nuestra formación. En este sentido, quiero ratificar y manifestar la necesidad que tienen las prácticas escolares; no sólo en uno o dos semestres, sino de manera permanente, ya que al llegar al campo laboral, nos damos cuenta, que tenemos muchos conocimientos teóricos, pero que en realidad la práctica profesional es muy diferente. Pues si bien sabemos el significado de "algo", la mayoría de las veces no sabemos cómo hacerlo.

Por ejemplo, al concluir la carrera y querernos titular, nadie nos dice o enseña a elaborar un anteproyecto punto por punto, que se nos solicita, como requisito para poder ingresar al seminario de tesis (al menos no en mi generación). Es por ello que quiero recomendar, principalmente, al Colegio de Pedagogía, la necesidad de incluir asignaturas obligatorias que se enfoquen a este tipo de necesidades vitales, para los egresados y aún para los que no han concluido su formación universitaria, pero que tienen la necesidad de trabajar, y que mejor al hacerlo con la calidad académica de la UNAM.

Para finalizar quiero afirmar que el Museo de El Carmen como espacio pedagógico abre sus puertas a todo público, siempre tiene y ofrece, a través de la visita guiada o fuera de ella, un conocimiento y una actividad que niños, adolescentes, jóvenes y adultos pueden disfrutar.

OBRAS CONSULTADAS.

- Abundis C., J. (1992) Antiguo Colegio Carmelita de San Angel, México, INAH, 63p.
- Aguirre L., M. E. (1998) Tramas y espejos, "los constructores de historias de la educación", México, UNAM, CESU, 282p.
- Bohannan P. y M. Glazer. (1992) Antropología, lecturas, ciudad España, Mc Graw- Hill, 570 p.
- Brugger, W. (1978) Diccionario de Filosofía, tr. José M. Velez, Barcelona, Herder-Editor.
- Correa, D.B., Roberto, Z. R. (1988) Recuento mínimo del Carmen Descalzo en México, México, INAH, 103 p.
- Chateau, J. (1973) Psicología de los juegos infantiles, Buenos Aires, Kapelusz, 149 p.
- Elkonin, D.B. (1980) Psicología del juego, tr. del ruso por V. Uribes, Madrid, Pablo del Rio Editor, 282 p.
- Enciclopedia Hispánica Macropedia, (1989) Salvador, Mecánica de fluidos novo, V.10.
- Enciclopedia Microsoft Encarta 99, disco 1993-1998, Microsoft Corporation.
- Jiménez, H. H. (1995) "Libro de Pasteles", El Silencio de los Carmelitas, México, Monarca Editores.
- Morales M, L. G. (1994) ¿Qué es un museo? Fuentes para un estudio histórico del Museo Nacional 1780-1940, México UIA, 285 p.
- Olivé Negrete, J. C. (1988) INAH, una historia, México, Colección divulgación INAH, México, INAH, 459 p.
- Ordorika, Bengochea, N. (1993) El convento de El Carmen de San Angel Tesis para obtener el grado de maestría, en Arquitectura. México, UNAM, 247 p.
- Ordorika, B. N. (1998) El Convento del Carmen de San Angel, México, UNAM, 181 p.

- Palacios, J. (1999) La cuestión escolar, México, Ed. Fontarama, 659 p.
- Piaget, J. (1976) Autobiografía. El nacimiento de la inteligencia., Cd. Argentina, Ediciones Calderón, 167 p.
- Konrad, L. Erik, H. E. (1982) Juego y desarrollo, Cd. España, Grijalbo, 150 p.
- (1985) La Construcción de lo real en el niño, México, Grijalbo, 351 p.
- (1988) Seis estudios de psicología, Barcelona, Ariel, 227p.
- (1992) La Formación del símbolo en el niño, México, Fondo de Cultura Económica, 401 p.
- Postic, M. (1982) La relación educativa, Cd. España, Narcea, S.A., 173 p.
- Probursa, Casa de Bolsa, (1987) Catálogo de pintura del Museo de El Carmen, México, Probursa, 135 p.
- Sánchez, O. S. (1996) Antropología Social, textos básicos de enseñanza, México, Mc-Graw Hill Interamericana, 104p.
- Secretaría de Educación Pública, (1994) Planes y programas de estudio, "Educación Básica Primaria", México, SEP, 163 p.
- Secretaría de Educación Pública. (1982) Programa de educación inicial, México, SEP, 115 p.
- Secretaría del Patrimonio Nacional (1976) Vocabulario arquitectónico ilustrado, México, 540p.
- Snyders, G. (1972) Pedagogía progresista, Madrid, Marova-fax, 213 p
- Tovar y de T., R. (1986) Modernización y política cultural, México, Fondo de Cultura Económica, 401 p.
- Zavala, L y M Silva (1993) Contexto general, el museo en la sociedad mexicana, Posibilidades y límites de la comunicación museográfica, México, UNAM, D. F.

Publicación periódica.

Abundis, J. y M., G. L. 2000 "The Garden of the Valley of México" y "From the Twentieth to the Twenty-First Century" (San Angel), en Voices of México, CISAN-UNAM; N° 51 abril-junio pp. 81-94.

Mijares, B. C.(1997) "San Angel", en Clio, México, Ed Clio, mayo, 121 p.

Cursos y Congresos

Material mimeografiado

Actas del Tercer Congreso Internacional de Historia Regional Comparada; Cd. Juárez Chihuahua, México, UACJ, 1992.

Materiales de lectura con bibliografía incompleta:

- León, G. Ma del C. "Historia, Investigación y Museos: Un acercamiento a los principios teórico-metodológicos para la investigación histórica en los museos."
- Montenegro, M. H. "La exposición". Centro Nacional de Conservación Restauración y Museología; Ministro de Cultura, la Habana, 1987.

Sánchez, A. (compilador), Curso de Actualización "Lenguaje de Museos", dirigido a trabajadores del INAH, México, 1998.

Materiales de lectura sin bibliografía:

- "Los elementos de la experiencia museografica"
- "el objeto y el hombre"
- "Historia de los museos de México"
- "Cómo se integran los objetos al discurso museografico"
- "Qué entraña la palabra objeto".

Entrevistas

Martínez López A. P. (Feb. 2000), a la Arqueóloga Verónica Frías, en el Museo de El Carmen.

----- (Marzo 2000), al Mtro Alan (Sarita Otero), en La Fundación Mexicana de Ciencia y Cultura A. C. Cuernavaca, Mor.

Internet

Informe Mundial de Cultura, <http://www.crim.unam.mx/cultura/Datos.htm>

Archivo

INAH, Museo de El Carmen, Difusión Cultural, Servicios Educativos.

A N E X O I "CUESTIONARIO PARA MAESTRAS).
D A T O S G E N E R A L E S. 89

FECHA _____

NOMBRE DE LA ESCUELA: _____

DOMICILIO: _____

No. DE ALUMNOS: _____

No POR SEXO. FEM. _____ MASC. _____

MAESTROS RESPONSABLES POR GRUPO. _____

AÑO ESCOLAR. _____

EDAD DEL NIÑO MAS PEQUEÑO. _____

EDAD DEL NIÑO MAS GRANDE. _____

TIEMPO DEL TRAYECTO AL MUSEO. _____

FECHA _____

1.- POR QUE LE ELECCION DE ESTE MUSEO _____

2.- SABIA ALGO SOBRE EL CONTENIDO DE ESTE MUSEO. _____ QUE _____

3.- EN CASO DE HABER SIDO ASIGNADA LA VISITA:

a) POR QUIEN FUE _____

b) QUE INFORMACION PREVIA LE DIERON A USTED SOBRE EL MUSEO Y QUIEN SE LAS PROPORCIONO _____

4.- EL NIÑO SABIA DONDE VENIA _____

5.- CUAL ES LA INFORMACION QUE USTED LE DIO ANTES DE LLEGAR AQUI. _____

6.- CUALES SON LAS ESPECTATIVAS QUE TIENE DEL MUSEO Y DE LA VISITA GUIADA _____

7.- COSIDERA QUE SE CUMPLIERON DICHAS ESPECTATIVAS:

a) SI, PORQUE _____

b) NO, PORQUE _____

8.-CONSIDERA QUE EL INMUEBLE, LA COLECCION Y CONTENIDO ES ADECUADO PARA LOS NIÑOS DE PREESCOLAR. _____ PORQUE _____

9.- QUE PROPUESTA O SUGERENCIA TENDRIA USTED PARA LA VISITA GUIADA DIRIGIDA A LOS PREESCOLARES. _____

10.-CONSIDERA QUE LOS NIÑOS SE CANSARON. ES DECIR, QUE FUE MUY LARGO EL RECORRIDO O MUCHO TIEMPO. _____

11.-COMO CONSIDERA LA ACTITUD DEL NIÑO DURANTE LA VISITA, DESDE EL MOMENTO EN QUE LOS RECIBIO EL GUIA HASTA LA DESPEDIDA DE ESTE.

_____ LA MISMA ATENCION QUE EN EL SALON DE CLASE.

_____ DISTRAIDO.

_____ ABURRIDO.

_____ ATENTO.

_____ CONTENTO.

_____ EXCITADO

_____ MOTIVADO.

OTRO. _____

12.-COMO CONSIDERA LA RELACION QUE TUVIERON LOS NIÑOS CON EL GUIA.

_____ EXCELENTE.

_____ MUY BUENA.

_____ BUENA.

_____ REGULAR.

_____ MALA.

_____ MUY MALA.

13.-A USTED LE GUSTARIA TENER ANTES DE LA VISITA AL MUSEO, INFORMACION SOBRE:

_____ EL INMUEBLE.

_____ SU HISTORIA.

_____ LOS CARMELITAS.

OTROS. _____

NOMBRE _____

FIRMA. _____

FECHA (día, mes, año) _____ HORA: _____ LUGAR _____

MUSEO DE EL CARMEN
EL APRENDIZAJE INFANTIL EN LOS MUSEOS

Edad: _____ Sexo _____ Ocupación _____

Escolaridad: Primaria Secundaria Bachillerato o Prepa
 Estudios Técnicos Estudios Profesionales
 Estudios de Postgrado Otro

Procedencia _____

1.- ¿ Por qué la elección de este museo? (puede marcar más de una opción)

- Conocer el museo por 1era. vez Para realizar algún trabajo
 Te enviaron de su escuela Asistir a una visita guiada programada
 Se lo recomendaron Asistir a un evento especial
 Quién _____ (Conferencia, curso, taller, exposición temporal)

2.- ¿ Sabía algo sobre el contenido del museo ?

- Su historia general Que hay momias
 Que era convento El mobiliario
 Que pertenecía a la Orden Carmelita El edificio
 Su colección pictórica Otro _____

3.- ¿ Que información previa le dieron a usted ?

- Nada Alguna plática ó comentario
 Folletos Libros
 Investigación personal Trípticos
 Otro _____

.- Encaso de haber sido asignada la visita

¿ Por quién fue ? _____

4.- ¿ El niño sabía a donde venía ? _____

5.- ¿ Cual es la información que usted le dio al niño antes de llegar aquí ?

- () Que iban a visitar un museo () Lo que iban a ver en el museo
 () Como debían comportarse () Que había morias
 () Otro _____

6.- Considera que el inmueble la colección y contenido es adecuado para los niños de preescolar ?

Sí _____

No _____

Por que _____

7.- Considera que las escaleras y pasillos son cómodos para el preescolar ?

Sí _____ No _____ Por que _____

8.- Considera que los niños se cansaron. Es decir que fue muy largo el recorrido ó mucho tiempo ?

Sí _____ No _____ Por que _____

9.- Como considera la actitud del niño durante la visita, desde el momento en que recibe el guía hasta la despedida ? (puede marcar más de una opción)

- () La misma atención que en el salón de clase
 () Distruido () Aburrido () Atento
 () Excitado () Motivado () Desatento

Otro _____

10.- Considera usted que existe algún vínculo entre el museo, la visita guiada y la escuela.

sí no porque _____

11.- Como considera la relación que tuvieron los niños con el guía.

Excelente Muy buena Buena
 Regular Mala Muy mala

12.- Que propuesta o sugerencia tendría usted para la visita guiada dirigida a los preescolares ?

13.- Cuales son las expectativas que tenía del museo y de la visita guiada ?

14.- Considera que se cumplieron dichas expectativas ?

15.- A usted le gustaría tener antes de la visita al museo información sobre :

Inmueble Historia Los Carmelitas

Otro _____

Nombre _____

Firma _____

FORMATO DE VISITA GUIADA DE EL MUSEO DE EL CARMEN INAH/CNCA/SEP**SERVICIOS EDUCATIVOS****DATOS GENERALES**

Nombre de la Escuela: _____

Dirección de la Escuela: _____

Clave Escolar: _____ Teléfono _____

Grado Escolar: _____ Número de alumnos: _____

Nombre del Docente Responsable: _____

Número de Docentes de Apoyo: _____ Fecha de la Visita _____

Hora: _____

EVALUACIÓN Y OBSERVACIONES DE LA VISITA GUIADA

Nombre del Asesor Educativo Responsable: _____

La atención del Asesor Educativo le pareció:

Excelente _____ Buena _____ Regular _____ Mala _____

FECHA _____

HORA DE INICIO. _____

HORA QUE CONCLUYE. _____

UBICACION. _____

ACTITUD DEL NIÑO FRENTE AL GUIA _____

ACTITUD DEL NIÑO FRENTE AL INMUEBLE. _____

RELACION MAESTRO-ALUMNO-GUIA _____

RELACION ALUMNO-GUIA _____

RELACION GUIA-ALUMNO _____

RELACION MAESTRO-GUIA _____

¿ COMO RESPONDE EL NIÑO A LAS INDICACIONES DEL GUIA.

¿ UBICA CON FACILIDAD LO SEÑALADO

¿ RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

¿ REPETA LAS ORDENES DEL GUIA EN CUANTO AL COMPORTAMIENTO DENTRO DE LA SALA.

¿ EL MAESTRO TIENE QUE INTERVENIR

¿ ORO.

¿ COMO FUE SU ACTITUD DURANTE LA VISITA

¿ SE RIO

¿ PARTICIPATIVO

¿ MOTIVADO

¿ PASIVO

¿ INDIFERENTE

¿ ORDENADO

¿ DESORDENADO

¿ OTRO

¿ OBSERVACION EN GENERAL Y COMENTARIOS

CUESTIONARIO PARA MAESTRAS.

ANEXO II

FECHA 25/marzo/98 ⁹⁹

1.- POR QUE LA ELECCION DE ESTE MUSEO Se asignaron en el
depto de planeación de la SEP

2.- SABIA ALGO SOBRE EL CONTENIDO DE ESTE MUSEO. si QUE era
era un cementerio, que pertenecía a la
orden de los aztecas, que hay = momias
es cultura, cuadros, etc.

3.- EN CASO DE HABER SIDO ASIGNADA LA VISITA:

a) POR QUIEN FUE SEP y Dirección

b) QUE INFORMACION PREVIA LE DIERON A USTED SOBRE EL MUSEO Y QUIEN SE LAS
PROPORCIONO Wadie

4.- EL NIÑO SABIA DONDE VENIA si

5.- CUAL ES LA INFORMACION QUE USTED LE DIO ANTES DE LLEGAR AQUI.

Que era un museo y que había lo
que ya se aplico arriba

6.- CUALES SON LAS ESPERATIVAS QUE ^{eran} TIENE DEL MUSEO Y DE LA VISITA GUIADA ^{tenia}

Que se le aplicara todo lo que más se
pueda sobre el museo y lo que hay en el
que el niño conozca y conozca más
de los del museo

7.- COSIDERA QUE SE CUMPLIERON DICHAS ESPERATIVAS:

a) SI, PORQUE El lenguaje y las aplicaciones
fueron de acuerdo a la edad e interés de

b) NO, PORQUE los niños.

1.-CONSIDERA QUE EL INMUEBLE, LA COLECCION Y CONTENIDO ES ADECUADO PARA LOS NIÑOS DE PREESCOLAR. Si PORQUE Son objetos interesantes para los niños.

2.- QUE PROPUESTA O SUGERENCIA TENDRIA USTED PARA LA VISITA GUIADA DIRIGIDA A LOS PREESCOLARES. insistir que padecemos tener un día para los niños.

3.-CONSIDERA QUE LOS NIÑOS SE CANSARON. ES DECIR, QUE FUE MUY LARGO EL PERCORRIDO O MUCHO TIEMPO. No.

4.-COMO CONSIDERA LA ACTITUD DEL NIÑO DURANTE LA VISITA, DESDE EL MOMENTO EN QUE LOS RECIBIO EL GUIA HASTA LA DESPEDIDA DE ESTE.

LA MISMA ATENCION QUE EN EL SALON DE CLASE.

 DISTRAIDO. ABURRIDO. ATENTO. CONTENTO.

 EXCITADO MOTIVADO. OTRO.

5.-COMO CONSIDERA LA RELACION QUE TUVIERON LOS NIÑOS CON EL GUIA.

EXCELENTE. MUY BUENA. BUENA.
 REGULAR. MALA. MUY MALA.

6.-A USTED LE GUSTARIA TENER ANTES DE LA VISITA AL MUSEO, INFORMACION SOBRE:

EL INMUEBLE. SU HISTORIA. LOS CARMELITAS.

7.- OTROS.

NOMBRE

FIRMA.

[Handwritten Signature]
IRMA GARCIA GARCIA

FECHA (día, mes, año) 16-12-78 HORA: 11:30 LUGAR: _____

ENCUESTA PARA MAESTROS

Edad: 47 Sexo: F Ocupación: Docente

Educación: Primaria Secundaria Bachillerato o Prepa

Estudios Técnicos Estudios Profesionales

Estudios de Posgrado Otro

Procedencia: del N. de la S. de la / Alameda

1.- ¿ Por qué la elección de este museo? (puede marcar más de una opción)

(Se le dio un tiempo de 10 min.)

Conocí el museo por una vez Para reforzar al pie del trabajo

Le enviaron de su escuela Asistir a una visita que ya estaba programada

Se lo recomendaron Asistir a un evento especial

Opción _____ (Conferencia, curso, taller, exposición temporal)

2.- ¿ Sabía algo sobre el contenido del museo ?

Su historia general Que han momias

Que era convento El mobiliario

Que pertenecía a la Orden Carmelita El edificio

Su colección pictórica Otro _____

3.- ¿ Que información previa le dieron a usted ?

(Se le dio un tiempo de 10 min.)

Ninguna Alguna plática o comentario

Radiofonía Libros

Investigación personal Hojitas

Otro _____

.- Enciso de haber sido asistido a la visita

¿ Por quien fue? Del N. de la S. de la Educ. Especial

10.- Considera usted que existe algún vínculo entre el museo, la visita guiada y la escuela.

Sí No porque _____

11.- Como considera la relación que tuvieron los niños con el guía.

Excelente Muy buena Buena
 Regular Mala Muy mala

12.- Que propuestas o sugerencias le haría usted para la visita guiada dirigida a los preescolares?

Se sugiere que se preparen fichas con dibujos de los personajes de la historia que se les imparta y mostrar el material que se usará etc.

13.- Cuáles son las expectativas que tenía del museo o de la visita guiada?

Que se les enseñe el contenido de la historia de la papa y que se les enseñen los usos de la papa en la cocina.

14.- Considera que se cumplieron dichas expectativas?

Sí _____

15.- A usted le gustaría tener antes de la visita al museo información sobre:

Inmóvil Historia Los Carniceros

Otro Sí *Se sugiere que se preparen fichas con dibujos de los personajes de la historia que se les imparta y mostrar el material que se usará etc.*

FECHA (día, mes, año) 13-V-98 HORA: 10:00 HS LUGAR Museo de Historia de la Udelar

CUESTIONARIO PARA MAESTROS

Edad: 38 Sexo Fem. Ocupación Docente de Nivel de Alto

Escolaridad: () Primaria () Secundaria () Bachillerato o Propa

() Estudios Técnicos (X) Estudios Profesionales

() Estudios de Posgrado (X) Otro Licenciatura en Educación

Procedencia J.A. "Sagrado"

1.- ¿ Por que la elección de este museo puede marcar más de una opción?

(X) Conocer el museo por 1era. vez () Para realizar algún trabajo

() Le enviaron de su escuela (X) Asistir a una visita guiada programada

() Se lo recomendaron () Asistir a un evento especial

Quién _____ (Conferencia, curso, taller, exposición temporal)

2.- ¿ Sabía algo sobre el contenido del museo ?

() Su historia general (X) Que han nomias

(X) Que era convento () El mobiliario

() Que pertenecía a la Orden Carmelita () El edificio

() Su colección pictórica () Otro _____

3.- ¿ Que información previa le dieron a usted ?

(X) Ninguna () Alguna plática o conferencia

() Expositoria () Libros

() Investigación personal () Trípticos

() Otro _____

.- (caso de haber sido asignada la visita

¿ Por que fue ? Dirección de la Udelar

4.- ¿ El niño sabía a donde venía ? Si

5.- ¿ Cual es la información que usted le dio al niño antes de llegar aquí ?

Que iban a visitar un museo Lo que iban a ver en el museo

Como debían comportarse Que había monías

Otro _____

6.- Considera que el inmueble la colección y contenido es adecuado para los niños de preescolar ?

Si X

No _____

Por que Porque también a edad temprana es importante que los niños tengan conocimientos acerca de su cultura

7.- Considera que las escaleras y pasillo son incómodos para el preescolar ?

Si _____ No X Por que porque son amplios y pueden transitar sin peligro.

8.- Considera que los niños se cansaron. Es decir que fue muy largo el recorrido ó mucho tiempo ?

Si _____ No X Por que estuvo rodeado al nivel educativo de los niños y ellos se mostraron en general muy tranquilos y atentos

9.- Como considera la actitud del niño durante la visita, desde el momento en que recibió el guía hasta la despedida ? (puede marcar más de una opción)

La misma atención que en el salón de clase

Distruido

Aburrido

Atento

Excitado

Motivado

Contento

Otro _____

10.- Considera usted que existe algún vínculo entre el museo, la visita guiada

sí no porque todas las explicaciones
fueron con base a lo que
los niños observaron.

11.- Como considera la relación que tuvieron los niños con el guía.

Excelente Muy buena Buena
 Regular Mala Muy mala

12.- Que propuesta o sugerencia tendría usted para la visita guiada dirigida a los preescolares ?

Ninguna ya que realmente la visita fue adecuada tanto en con-
tenido como en duración, al nivel educativo.

13.- Cuales son las expectativas que tenía del museo y de la visita guiada ?

Conocer las salas con más exactitud y acercarse tanto los con-
cimientos propios como los de los niños.

14.- Considera que se cumplieron dichas expectativas ?

Sí.

15.- A usted le gustaría tener antes de la visita al museo información sobre :

Inmueble Historia Los Carmelitas

Otro _____

Nombre M. Rosa Avila Escalante

Firma [Firma]

D A T O S G E N E R A L E S .

FECHA 3 Nov. 98

NOMBRE DE LA ESCUELA: Colegio Boston

DOMICILIO: Salaverry No 1067 Col. San Luis
Acatenco

No. DE ALUMNOS: 40

No POR SEXO. FEM. 21 MASC. 19

MAESTROS RESPONSABLES POR GRUPO. 4

AÑO ESCOLAR. 1^o y 2^o año de primaria

EDAD DEL NIÑO MAS PEQUEÑO. 6

EDAD DEL NIÑO MAS GRANDE. 8

TIEMPO DEL TRAYECTO AL MUSEO. _____

FECHA: (día, mes / año) 3-XI-77 HORA: _____ LUGAR: _____

MUSEO DE EL CAPUEN

EL APRENDIZAJE INEAVIII EN LOS MUSEOS

Edad: 35 Sexo: 1 Ocupación: Profesora de Historia en Primaria

Escolaridad: () Primaria () Secundaria () Bachillerato o Prepa

() Estudios Técnicos (X) Estudios Profesionales

() Estudios de Posgrado () Otro

Procedencia: Colegio las Rosas

1.- ¿ Por que la elección de este museo? (puede marcar más de una opción)

() Conocer el museo por 1era. vez () Para realizar algún trabajo

() Le enviaron de su escuela () Asistir a una visita guiada programada

(X) Se lo recomendaron () Asistir a un evento especial

Quién: ya (Conferencia, curso, taller, exposición temporal)

2.- ¿ Sabía algo sobre el contenido del museo ?

() Su historia general (X) Que hay momias

(X) Que era convento () El mobiliario

(X) Que pertenecía a la Orden Carmelita () El edificio

() Su colección pictórica () Otro _____

3.- ¿ Que información previa le dieron a usted ?

(X) Ninguna () Alguna plática ó comentario

() Folletería () Libros

() Investigación personal () Trípticos

() Otro _____

- Encaso de haber sido asignada la visita

¿ Por quien fue? En la Escuela Nueva

4.- ¿ El niño sabía a donde venia ? _____

5.- ¿ Cual es la información que usted le dio al niño antes de llegar aqui ?

Que iban a visitar un museo

Lo que iban a ver en el museo

Como debían comportarse

Que había momias

Otro _____

6.- Considera que el inmueble la colección y contenido es adecuado para los niños de preescolar ?

Si _____

No _____

Por que _____

7.- Considera que las escaleras y pasillo son incómodos para el preescolar ?

Si _____ No _____ Por que _____

8.- Considera que los niños se cansaron. Le decir que fue muy largo el recorrido ó mucho tiempo ?

Si _____ No _____ Por que _____

9.- Como considera la actitud del niño durante la visita, desde el momento en que los recibió el guía hasta la despedida ? (puede marcar más de una opción)

La misma atención que en el salón de clase

Distruido

Aburrido

Atento

Excitado

Motivado

Contento

Otro _____

10.- Considera usted que existe algun vínculo entre el museo, la visita guiada y el museo.

sí no porque _____

11.- Como considera la relación que tuvieron los niños con el guía.

Excelente Muy buena Buena
 Regular Mala Muy mala

12.- Que propuesta o sugerencia tendria usted para la visita guiada dirigida a los preescolares ?

que sea un museo interactivo

13.- Cuales son las expectativas que tenia del museo y de la visita guiada ?

que sea un museo interactivo y que sea un museo

14.- Considera que se cumplieron dichas expectativas ?

sí

15.- A usted le gustaria tener antes de la visita al museo información sobre :

Inmible Historia Los Carmelitas

Otro _____

Nombre Amelia Diaz

Firma Amelia Diaz