

SS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
CAMPUS ARAGÓN.

" IMPORTANCIA DEL JUEGO Y LOS JUGUETES  
EN EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO  
DE LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO "

**REPORTAJE**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LIC. EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN  
COLECTIVA.

**PRESENTA:**

**María de Lourdes Parrilla Pérez.**

Que lleva por título.

"EL JUEGO, MARAVILLOSO APRENDIZAJE "

287432

**ASESOR:**

**Lic. Rafael Ahumada Barajas.**

México

2000





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Gracias a mi mamá:

María de Lourdes Pérez Fócil.

Por haberme mostrado el verdadero valor de la vida, por enseñarme a querer y servir a toda la gente que me rodea, gracias por esos momentos de infinito cariño y por estar a mi lado siempre que lo necesito.

Gracias a mi papá:

Armando Parrilla Trigos.

Por alentarme desde siempre para prepararme y salir adelante, te agradezco todos tus atinados consejos, y esos momentos llenos de juego que siempre recuerdo con cariño.

A mi hermana July:

Por ser tan buena hermana, por apoyarme y orientarme en todo, gracias por los momentos en que expresabas de diferentes formas lo orgullosa que te sentías de mí, sin darte cuenta que soy yo quien se siente orgullosa de tener una hermana como tú.

Gracias por ser mi mejor amiga.

A mi hermano Armando:

Sé que te quiero mucho y te agradezco todos los momentos en que conte con tu ayuda para la realización de éste proyecto, gracias por ese tiempo que aprecio como el mejor de los regalos.

Con mucho cariño.

A mi Mamita Julieta:

Gracias por estar al pendiente en la realización mi tesis, la cuál ahora puedo compartir contigo, me gustaría que supieras que éste logro es gracias a ti, porque tu eres el pilar de nuestra maravillosa familia. Gracias por alentarme querermes y preocuparte por mi.

Con todo mi amor a mi esposo.

Jesús Pereznegrón Pereznegrón.

Te agradezco el apoyo que me brindaste, sin él no hubiera sido fácil continuar, Quiero compartir contigo este logro, que es uno más de nuestro matrimonio. Gracias por todo el cariño y amor que siempre me das.

A Brianda mi hija:

Mi amor, tu representaste para mi la mayor fuente de inspiración y motivación durante la realización de este trabajo. Le pido a Dios que siempre te colme de bendiciones, Gracias por existir.

A Jesús Emiliano:

Mi bebé, a pesar de que aún eres muy pequeño algún día podrás saber lo mucho que signífico tu presencia durante este proyecto, te quiero mucho y que Dios te bendiga.

A DIOS, gracias por permitirme estar viva y por todas las bendiciones que día con día me das.

Gracias a mi Asesor Rafael Ahumada Barajas por el tiempo y los conocimientos que siempre estuvo dispuesto a darme.

# ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.....	6
SINÓPSIS.....	8

## CAPÍTULO I.

PROYECTO DE PRODUCCIÓN PARA UNA SERIE DE REPORTAJES EN TELEVISIÓN.....	9
--	---

1.1 Enunciado Y Delimitación del problema .....	10
1.2 Justificación y Objetivos.....	11
1.3 Financiamiento y Presupuesto.....	12
1.4 Proyecto de serie .....	17

## CAPÍTULO II.

EL REPORTAJE.....	19
-------------------	----

2.1 Definición de reportaje en televisión.....	20
2.2 Definición de Investigación .....	21
2.3 Investigación del reportaje.....	22

## CAPÍTULO III.

EL GUIÓN.....	38
---------------	----

Escaleta.....	39
---------------	----

3.1 Etapas y elementos para escribir un guión.....	40
--	----

3.2 Guión Literario.....	42
--------------------------	----

3.3 Guión Técnico .....	49
-------------------------	----

**CAPÍTULO IV.**

**LA PRODUCCIÓN.**

(pre producción, grabación, post-producción).....	61
4.1 Break Down. ....	63
4.2 Hoja de Calificación. ....	67
4.3 Guión de Edición. ....	72
EVALUACIÓN.....	78
BIBLIOGRAFÍA EN GENERAL.....	79

## **INTRODUCCIÓN.**

Dentro de las nuevas alternativas para obtener el título profesional en la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, se encuentra la realización de un Vídeo- Reportaje, lo cual en todos los aspectos me parece una idea muy atractiva, ya que permite llevar de manera clara y concisa un trabajo periodístico.

La televisión siempre se ha considerado como uno de los medios informativos más importantes, debido a su capacidad para captar miles de televidentes en cuestión de segundos. Sabemos que por medio de la televisión las personas tienen la oportunidad de entretenerse, así como de estar informados de forma rápida, segura y confiable.

El desarrollo de la investigación consta de dos facetas, la investigación escrita y la presentación de un vídeo, con dicho trabajo busco obtener el título profesional en la Licenciatura de Periodismo y Comunicación Colectiva.

Mi proyecto se refiere en primer termino, a la importancia que tiene el juego durante los primeros años de vida en el niño, ya que en ésta etapa se desarrolla el carácter, la personalidad, la inteligencia, la sensibilidad y todos los aspectos físicos y mentales que pueden hacer de una persona un ser integral.

El juego puede y debe ser el principal elemento para alcanzar un completo desarrollo durante la niñez, ya que los pequeños juegan de manera espontánea desde que nacen.

Se pretende que los padres de familia encuentren en actividades lúdicas las mejores herramientas para llevar exitosamente el aprendizaje y crecimiento de sus hijos.

Por otra parte el video muestra algunas de las actividades que los niños desarrollan más a menudo, sus principales juegos y juguetes, así como lo importante que puede ser el juego con los padres. El juego ofrece a los niños la oportunidad de crecer de manera sana y divertida.

Espero que el vídeo, en conjunto con la investigación brinde elementos de interés a todos aquellos padres de familia que se preocupen por el desarrollo de sus hijos.

Pongo a consideración de los *catedráticos y profesores de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón*, mi tesis profesional.

## *SINÓPSIS.*

La investigación sobre la importancia que tiene el juego y los juguetes durante la infancia, muestra algunos aspectos que deben ser tomados en cuenta en las actividades lúdicas de los niños

El juego como elemento básico puede determinar la principal herramienta de aprendizaje en el desarrollo de un niño, dejar al pequeño con libertad de jugar, de inventar, de crear, permite un óptimo desarrollo. También se mencionan los juguetes como las herramientas necesarias más no indispensables para la realización de juegos, sin olvidar lo importante que puede ser para los niños que sus padres se interesen e involucren en sus juegos.

Los primeros años de vida son fundamentales, los padres de familia son los principales responsables de llevar a sus hijos por un buen camino, el cual les permita adquirir conocimientos y seguridad en ellos mismos.

Las encuestas y entrevistas realizadas a padres de familia, especialistas y niños, nos permiten conocer los diferentes puntos de vista acerca del tema.

## ***CAPÍTULO I.***

### **PROYECTO DE PRODUCCIÓN PARA UNA SERIE DE REPORTAJES EN TELEVISIÓN.**

**TÍTULO:** " EL JUEGO, MARAVILLOSO APRENDIZAJE "

**SUBTÍTULO:** " JUGAR ES APRENDER "

**REALIZADOR-DIRECTOR:** MARÍA DE LOURDES PARRILLA PÉREZ.

**No. DE CUENTA:** 8812821-2.

**ENEP- ARAGÓN:** MAYO 2000.

**NOMBRE DEL PROYECTO:** " EL JUEGO, MARAVILLOSO APRENDIZAJE "

**REPORTAJE TELEVISIVO:** GENERO - SOCIAL.

**TEMA:** " EL JUEGO DURANTE LA INFANCIA "

**SUBTEMA:** "ALTERNATIVAS DE JUEGOS Y JUGUETES "

**TESIS:** " IMPORTANCIA DEL JUEGO Y LOS JUGUETES  
EN EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA  
PERSONALIDAD EN EL NIÑO

**PÚBLICO META:** PADRES DE FAMILIA, EDUCADORES Y  
PROFESIONALES EN EL CUIDADO DE LOS  
NIÑOS.

## 1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA Y DELIMITACIÓN.

### ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

El aprendizaje en general de los niños se puede ver favorecido por medio del juego y de juguetes, que por sus grandes componentes didácticos y educativos ayudan al completo y total desarrollo durante la infancia.

### DELIMITACIÓN:

El reportaje mostrará principalmente niños en etapa preescolar, comprendida entre los 4 y 7 años de edad, periodo en el cual el pequeño regularmente ya tiene contacto con los medios educativos y donde el juego es el principal elemento para su aprendizaje.

Se visitarán dos escuelas del Distrito Federal, una privada y otra de gobierno; lo anterior para analizar que en ambas el juego es un elemento básico.

Se harán algunas visitas a lugares públicos como parques, fiestas infantiles, o lugares de descanso, con el fin de observar el comportamiento de los niños, así como la interacción entre padres e hijos.

La investigación puede servir principalmente a padres de familia entre los 21 y 27 años de clase media, sin descartar que la información aquí contenida, pueda ser de utilidad a papas fuera de este rango.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.

Las nuevas generaciones de padres de familia están preocupadas por darle a sus hijos la mejor educación, por hacer de ellos personas útiles y responsables, felices y capaces de enfrentarse al mundo actual. Pero lo anterior no es tarea fácil, y el educar a un hijo representa una gran responsabilidad.

Considero que en ocasiones la rutina, las responsabilidades y la vida tan acelerada que se vive en el Distrito Federal hace que los padres de familia llegen a desesperarse y en ocasiones no sepan como acercarse a sus hijos. El juego es un elemento que acompaña a los niños desde que nacen, y si éste es aprovechado por los padres; la educación, el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños puede ser una tarea más fácil y al mismo tiempo divertida.

**OBJETIVO GENERAL:** Mostrar a los padres de familia los grandes beneficios que se pueden obtener aprovechando al juego, como la herramienta principal del aprendizaje y desarrollo integral de sus hijos.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- 1.- Dar a conocer alternativas en juegos y juguetes.
- 2.- Motivar a los padres de familia a que interactuen más con el juego de sus hijos.
- 3.- Hacer que el niño desarrolle más su creatividad por medio de la imaginación.

### 1.3 FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO.

El siguiente trabajo de investigación, y la realización del vídeo, fué financiado en su totalidad por la responsable del proyecto, María de Lourdes Parrilla Pérez, sin descartar el apoyo brindado por las instituciones y los especialistas en el tema.

El traslado a las instalaciones, así como la transportación fue absorbido de la misma manera. Cabe mencionar que la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, dio todo su apoyo en la elaboración de cartas de presentación que facilitaron entrevistas o visitas a determinados lugares, así como también el apoyo en el taller de televisión para la grabación de audio y la postproducción del vídeo.

A continuación integro la hoja de presupuesto, en donde desgloso todos los gastos realizados tanto en la investigación, como en la realización del vídeo, así como también gastos generados por personas que de alguna forma apoyaron en la realización del trabajo.



**A) RECURSOS HUMANOS:**

CONCEPTO	NOMBRE	COSTO
Realizador.	Lourdes Parrilla P.	
Productor.	Lourdes Parrilla P.	
Asist. Realización.		
Asist. Producción.		
Camarografo.	Armando Parrilla Pérez.	
Asist. de camara.		
Oper. audio.		
Iluminador.		
Of. Transportes.		
Montaje.		
Investigador.	Lourdes Parrilla P	
Guionista.		
Locutor.		
Conductor.	Claudia Montiel Parrilla.	
Musicalizador.	Loudes Parrilla Pérez.	
Sonidista.		
Actores.		
Maquillista.	Familia Pereznegrón Magrosoto.	
	<b>TOTAL \$ 2,000,00</b>	

<b>B) RECURSOS MATERIALES:</b>		
<b>VIATICOS.</b>	Alimentación	\$ 900.00
	Hospedaje.	
	Transportación.	\$ 100.00
		Total. \$ 1,000.00
<b>COMPRA DE MATERIALES.</b>		
	Concepto. Tripie, luces.	
		Total. \$ 3500.00
<b>AUDIO Y/O VIDEO CASSETTES.</b>		
	Cantidad.	
	Costo. \$ 1500.00	
		Total. \$6.000.00
		TOTAL \$6,000.00

**C) RECURSOS TECNICOS.**

PROPIOS DE LA UNAM.	CANT.	UNIDAD.	UNITARIO	TOTAL
Sistema portatil.				
Unidad Movil.				
Planta Movil.				
Estudio.				
Foro.				
Sala de calificación.				
Sala de Edición.				
Sala de Post-Producción.				
Cabina de Audio.				
Transfer.				
Copiados.				
Micro-ondas.				
Transporte.				
Sincronia.				
Escenografia.				
Iluminación.				

<b>RENTA DE EQUIPO:</b>			<b>\$ 7,500.00</b>	
CONCEPTO	CANT.	UNIDAD	UNITARIO	TOTAL.

## 1.4 PROYECTO DE SERIE.

Nombre del proyecto. **"El Juego maravilloso Aprendizaje"**

1.- PROGRAMA PILOTO: " El Juego Maravilloso Aprendizaje".

- a) Antecedentes e historia del juego.
- b) Importancia de como jugar sin juguetes.
- c) Diferencias entre el juego y los juguetes.
- d) La importancia del juego con los padres.
- e) Alternativas de juegos y juguetes determinadas por las características de desarrollo de cada niño o niña.

**TEMÁTICA** : La infancia como la etapa más importante de aprendizaje y desarrollo del ser humano.

**GÉNERO** : Reportaje.

**HORARIO** : 20 : 00 horas

**PERFIL DEL PÚBLICO**: Estas series están dirigidas a padres de familia entre 21 y 27 años de edad que esten interesados en brindar asus hijos mejores herramientas para su educación.

**PERIODICIDAD**: Una vez a la semana.

(Los programas que a continuación aparecen son posibles propuestas.

- 2.- PROGRAMA II. Juegos y Tradiciones.
- 3.- PROGRAMA III. Juegos Especiales para el Desarrollo de la mente.
- 4.- PROGRAMA IV. El Juego con los Abuelos.
- 5.- PROGRAMA V. Juguetes que Desarrollan la Imaginación.
- 6.- PROGRAMA VI. La Madre es el Mejor Jugete para el Bebé.
- 7.- PROGRAMA VII. Juegos por Computadora.
- 8.- PROGRAMA VIII. Juguetes Bélicos.
- 9.- PROGRAMA IX. Niños y Niñas, ¿A qué Juegan ?
- 10.- PROGRAMA X. Juegos Didácticos y Electrónicos.

## *CAPÍTULO II*

### **EL REPORTAJE.**

El proceso mediante el cual se va transformando una idea hasta que esta llega a consolidarse en un producto de audio y vídeo, se conoce como producción. Dicho proceso requiere del tiempo, el trabajo y el esfuerzo de muchas personas, que colaboran en conjunto dentro de la realización de una misma idea hasta desarrollarla con imágenes y sonido.

Algunos de los conceptos o elementos a seguir para la culminación de una producción televisiva son: Tener la idea, elaborar el proyecto, los objetivos, el planteamiento del problema, justificación, sinópsis, presentación, análisis y aprobación del proyecto investigación, presupuesto, guionista, guión, elaboración de la escaleta, guión técnico, guión literario, evaluación, preproducción, post-producción, musicalización, guión de edición, y evaluación del master.

## 2.1 DEFINICIÓN DE REPORTAJE EN TELEVISIÓN.

### Reportaje en Televisión.

"El reportaje es uno de los géneros periodísticos más completos, los reportajes se utilizan para ampliar, complementar, investigar a fondo una noticia, se puede desarrollar para explicar un problema o narrar un suceso."

Al realizar un reportaje en televisión el género se vuelve más atractivo, ya que el empleo de imágenes y sonido nos permiten realizar en poco tiempo el desarrollo de una investigación.

El reportaje investiga, describe, informa, entretiene, documenta sobre temas determinados.

En él caben otros géneros periodísticos como son la entrevista, la crónica, la noticia o el ensayo.

Los tiempos en televisión son cortos, es por ello que la imagen cobra una gran importancia, la realización de un video-reportaje debe de contar con imágenes las cuales deberán ser acompañadas siempre de un buen guión.

## 2.2 DEFINICIÓN DE INVESTIGACIÓN.

La investigación es un método para alcanzar un fin, es una técnica precisa y ordenada para descubrir aspectos no conocidos de una área del conocimiento. Para llevar acabo la realización de cualquier investigación exitosamente se deben cuidar varios aspectos; brevemente mencionaré algunos de ellos: Tener el tema a desarrollar, las fuentes, selección de expertos y especialistas, confiabilidad de todas las fuentes informativas, recopilación de datos, que el tema sea de interés para el público, procesar toda la información, aspectos periodísticos y narrativos.

Para la realización de una investigación en televisión se debe tener además de toda la información documental sobre los distintos aspectos de un tema, la suficiente cantidad de imágenes que ilustren acertadamente toda la investigación y que exista total congruencia entre lo que se ve en la pantalla y lo que se escucha como parte de la investigación.

## 2.3 INVESTIGACIÓN DEL REPORTAJE.

En relación a los juegos populares se cree que tienen más de 500 años de existir, y estos se han transmitido de generación en generación, y de cultura en cultura. La infancia es una de las etapas más importantes en el desarrollo del ser humano, a través del tiempo la forma de educar a los niños se ha modificado, pero la esencia no, un niño debe ser valorado como una parte delicada y moldeable que es capaz de absorber lo bueno y malo que este a su alrededor, se debe siempre recordar que un niño feliz será sin duda un adulto bueno.

Para lograr lo anterior los niños deben estar rodeados de cientos de estímulos y uno de ellos es el juego, y que mejor si éste, es espontáneo y parte de la educación y formación del pequeño.

### MARÍA MONTESSORI.

Es una de las personalidades más respetadas y admiradas en la pedagogía moderna, (nació en 1870, en Italia), su carrera pedagógica le permitió desarrollar un programa de educación especial para niños con problemas, que más tarde fue aplicado a la pedagogía en general.

El método Montessori está dedicado especialmente a la etapa preescolar y pretende poner de manifiesto todas las capacidades individuales de la creatividad del niño. Surgió como reacción al autoritarismo y rigidez de los métodos pedagógicos de principios de siglo.

El método Montessori no esta de acuerdo con los premios ni los castigos durante el aprendizaje, ella planteaba que era necesario establecer pizarras, butacas y material de apoyo para la educación preescolar, y que era imprescindible que el niño expresará lo que sentía, el juego para ella era una forma de expresión llena de posibilidades para desarrollar el conocimiento.

María Montessori decía " El niño es un cuerpo que crece y una alma que se desarrolla". En el programa Montessori se le deja al pequeño crear libremente sus propios juegos, así como también se le estimula con otras actividades que desarrollan más su imaginación.

## JEAN PIAGET

Zoólogo por vocación y lógico por método nació en 1896, en Neuthalel, Suiza, consagró todas sus energías al estudio del desarrollo intelectual de sus tres hijos. Se baso en la observación sistemática y cotidiana durante los primeros años de la evolución cognoscitiva. Sus aportaciones son reconocidas internacionalmente, ya que logró demostrar no sólo las profundas diferencias cualitativas entre el pensamiento del adulto y el niño, sino también la existencia de fases diferentes en el desarrollo cognoscitivo. Su teoría sirvió para seguir estudiando cada vez más el desarrollo cognoscitivo y evolutivo por etapas del niño y del adulto.

Jean Piaget ayudo a entender el pensamiento del infante, el cual es fundamental para entender la psicología infantil.

## ¿ QUÉ ES EL JUEGO ?

El juego es una forma de descanso para los adultos, pero para los niños es lo más importante ya que todo lo que hacen es jugar, para ellos jugar es vivir, por medio de actividades lúdicas se desarrolla gran parte de su aprendizaje, su mente y su habilidad para enfrentarse a los problemas de la vida; así como también el desenvolvimiento de su creatividad e imaginación se ven incrementados gracias al juego. Mientras más fecundo sea, mejor será el desempeño de su aprendizaje.

Es una actividad en la que pueden participar uno o varios niños, éste se desarrolla por inquietud de conocer el mundo y se puede dar con o sin juguetes.

### CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO:

- ◆ Es una parte natural de la vida de los niños.
- ◆ Es una actividad auto dirigida por ellos mismos.
- ◆ Es una actitud ante la vida, sin resultados programados.

El juego se puede dividir en dos formas:

- ◆ El Juego libre: En este el niño juega sólo o acompañado por iniciativa propia y con o sin juguetes, además no tendrá un final esperado, puede terminarse o dejarse para otro momento.
- ◆ El Juego dirigido: En este tipo de juegos regularmente puede intervenir un adulto, se puede contar con material y en la mayoría de los casos tiene un ganador.

El juego es una actividad extremadamente importante en el curso de toda la infancia, es universal y se da en todas las culturas y civilizaciones; en las especies animales más evolucionadas también encontramos prácticas de juego. En el ser humano el juego sirve para ir de la acción a la representación. Jean Piaget destacó, en este sentido, tres niveles del juego que son: el ejercicio sensorial y motor, el juego simbólico o la imaginación y los juegos con reglas más complejas.

El primero es el juego que permite al niño actuar íntimamente con la fantasía, le permite resolver tensiones y frustraciones, que de no existir el juego le resultarían insostenibles, la posibilidad de repetir los juegos le ayuda a los niños a dominar su ansiedad.

### LA IMPORTANCIA DEL JUEGO.

Desde el momento en que un niño comienza a descubrir el mundo, el juego está de la mano con su desarrollo, por esta razón es importante reconocer que un infante juega todo el tiempo, los pequeños no se entretienen como lo hacen los adultos, ellos juegan porque es la única forma que han descubierto para entender el mundo. A primera vista es como si estuvieran imitando a sus mayores, pero en realidad se trata de una manera muy profunda de comprender, asimilar y expresar lo que sienten o desean en esos momentos. Es imprescindible crecer sano y feliz, por eso los padres de familia deben poner en sus manos las mejores alternativas en la medida de sus posibilidades para que el niño desarrolle sus potenciales. Se puede tomar en cuenta lo siguiente:

- ♦ El juego debe ser siempre una fuente de diversión y aprendizaje
- ♦ Un medio para cultivar amistades y sentimientos positivos.
- ♦ Una forma de socializar y aumentar la auto estima.
- ♦ Una forma de incrementar el interés, la creatividad y la imaginación.

El desarrollo del niño en los primeros años de vida es fundamental, existen influencias básicas como la herencia y el ambiente que le rodea, el niño va adquiriendo un crecimiento emocional, mental y físico que los padres deben ir cuidando para que éste se desarrolle de manera natural y sana.

Para los niños el juego es una actividad muy seria e importante mediante la cual ejercitan sin saberlo sus cinco sentidos, otro punto importante es que a través del juego podemos saber si un niño se encuentra feliz o deprimido, enojado o enfermo, el conocer las formas de juego de nuestros hijos, nos puede ayudar a descubrir si tienen algún problema.

Nos queda claro que la importancia del juego radica en que es el primer acercamiento que tienen los niños para conocer y aprender todo lo que existe a su alrededor, y que es un vehículo para educar, formar el carácter y la sensibilidad, así como un medio para fomentar los valores positivos del individuo. El juego es la actividad infantil prevista por la naturaleza para hacer posible un desarrollo superior. Ahora es el momento de estimular a los niños en todos los sentidos, se debe aprovechar cada instante para aumentar la capacidad y el desarrollo de su inteligencia.

## EL JUEGO CON LOS PADRES.

La relación entre padres e hijos debe ser muy estrecha, por ello una forma excelente de no perder ese vínculo, es a través del juego. Es fundamental que se busquen espacios especiales para participar dentro de las actividades favoritas de los hijos, jugar con los ellos desde que son pequeños propicia una buena relación desde edad muy temprana y los pequeños al crecer encontrarán en sus padres a los mejores amigos, quienes les podrán enseñar lo siguiente:

- ◆ La aceptación: importante dentro del vínculo familiar.
- ◆ Desarrollo: crecerán en forma armónica física, mental y emocional.
- ◆ Protección: Confiar en la defensa del hogar, ya que sus padres los amparan todo el tiempo.
- ◆ Independencia: Para crecer con confianza en si mismos.
- ◆ Consejos: Orientación para saber como comportarse ante la vida.
- ◆ Control: Saber que hay límites y que deben ser respetados.
- ◆ Amor: Es fundamental para tener auto estima.
- ◆ Confianza: En la familia y en uno mismo.
- ◆ Juego: Es la actividad imprescindible para crecer sano y feliz.

El adulto debe involucrarse con los niños sin interrumpir sus actividades, aportando ideas para enriquecerlas, haciendo reflexiones, pero sobre todo respetando los deseos del pequeño. Con los niños más pequeños se puede realizar fácilmente un juego, pero cuando éste se encuentra en la etapa preescolar el razonamiento es absolutamente necesario. El trabajo con pequeños grupos permite a los niños la oportunidad de experimentar e intercambiar ideas, aprender nuevos conceptos y socializar con otras personas.

## JUGAR Y APRENDER SIN JUGUETES.

Para los niños el juego con sus padres es una de las formas más maravillosas de sentirse amados, esta convivencia les dará seguridad, confianza y amor.

Para los niños el jugar es cosa fácil, sólo necesitan el elemento que tienen siempre con ellos y que a veces sólo hay que estimular, me refiero a la imaginación, ellos juegan todo el tiempo, siempre se las ingenian para inventar juegos divertidos.

En este sentido los padres de familia desempeñan un papel fundamental, el niño no necesita de una gran cantidad juguetes para entretenerse, si de repente se olvidaron en casa basta con hechar a volar la imaginación y la diversión puede continuar. Siempre existen alternativas para entretener a un niño. A los niños les gusta jugar en ocasiones sólo los, pero para ellos es más estimulante verse rodeados de otros pequeños y aunque a veces peleen, eso también les ayuda como parte de su desarrollo, de hecho esta comprobado que mientras más interacción tengan los niños entre si con prácticas de juego su desarrollo psicomotor, intelectual, emocional, físico y mental se verá más enriquecido.

El juego representa parte del desarrollo de niños y niñas, cuando los padres no estén en posibilidades de atender los requerimientos de tiempo de sus hijos, lo mejor será vigilar de vez en cuando lo que los niños están haciendo, es importante estar siempre al pendiente, las precauciones que se tomen siempre serán pocas para lograr que los niños se encuentren protegidos y en buenas condiciones para no lastimarse, y por el contrario si tratar de que se diviertan, aprendan y se desarrollen lo mejor posible.

El juego es cualquier actividad que el niño realice, al comer, al bañarse, al ir a la escuela o meterse a la cama, el siempre encontrará una forma de distraerse para ponerse a jugar.

La diferencia entre juego y juguete es evidente, y a pesar de una cosa esta ligada con la otra , siempre se puede prescindir del juguete, ya que éste no funciona si no interviene el juego de un niño. Los juguetes vienen a complementar y a enriquecer al juego como instrumentos o herramientas que logra hacer más entretenido el juego.

## ÁREAS PARA ESTÍMULAR AL NIÑO DURANTE LA INFANCIA.

Las principales áreas del desarrollo durante la infancia son cuatro y se clasifican de la siguiente forma:

### A) ÁREA DE COORDINACIÓN VISO- MOTRIZ.

- ◆ **Motora Fina:** es la capacidad del niño de manejar partes específicas de su cuerpo, como son sus manos, dedos, la palma y la muñeca.
- ◆ **Motora Gruesa:** capacidad del niño para manejar su cuerpo de manera integral y coordinada. ( correr, saltar, caminar).

### B) ÁREA PERSONAL- SOCIAL.

- ◆ **Socialización:** capacidad del niño para relacionarse con personas y materiales de manera adecuada en situaciones diversas.
- ◆ **Auto cuidado:** capacidad del niño para satisfacer de manera independiente sus necesidades básicas.

### C) ÁREA DEL LENGUAJE.

- ◆ Lenguaje expresivo: capacidad del niño para expresar sus conocimientos, ideas y sentimientos hacia el mundo que lo rodea.
- ◆ Lenguaje receptivo: capacidad del niño para entender y asimilar conocimientos a través del medio ambiente en que vive.

### D) ÁREA COGNOSCITIVA.

- ◆ Es la capacidad de abstracción y retención de conocimientos así como la resolución de problemas.

Estas son las principales áreas del desarrollo del ser humano durante su infancia, si los padres de familia las conocen y diferencian correctamente, y a demás las estimulan por medio de actividades adecuadas y se apoyan con juegos divertidos podrian obtener un desarrollo en el aprendizaje de sus hijos más satisfactorio, durante su infancia y vida futura.

## **IMPORTANCIA Y ALTERNATIVAS DE JUEGOS.**

El juego representa un elemento importante en el crecimiento de cualquier niño o niña, sabemos que ayuda al desarrollo integral, y al desenvolvimiento de su personalidad.

Hablando en primer lugar sobre la elección de un juguete encontramos lo siguiente:

- ◆ Debe ser deseado por el niño, de lo contrario carecería de interés.
- ◆ Que sea seguro, debe estar confeccionado con materiales que no se astillen o sean cortantes si se rompen.
- ◆ Los colores han de ser firmes y no tóxicos ( cuanto más pequeño es el niño más grande debe ser el juguete).
- ◆ Debe ser adecuado para la edad del niño ya que de eso dependerá el interés que muestre en el juguete.
- ◆ Se debe tener en cuenta la personalidad del niño/a.
- ◆ Para niños retraídos se necesitan juegos para socializar, y para los hiperactivos, juegos que requieran atención y concentración.
- ◆ El mejor juguete no siempre es el más caro.
- ◆ Debemos tener en cuenta que el exceso de juguetes, puede matar la fantasía y produce aburrimiento.
- ◆ Conviene instruir a la familia para que no regalen juguetes de forma indiscriminada.
- ◆ Generalmente no deben ser utilizados para premiar o castigar a un niño.
- ◆ No comprarlos para satisfacer un capricho momentáneo.

Los juguetes para los pequeños los eligen los padres proyectan sus gustos y convencen al niño de lo que tienen que adquirir, sobre todo por el precio.

En fechas precisas, como la navidad, los padres se vuelcan en generosidad, y a veces existe un chantaje afectivo, es decir control de la conducta por medio del regalo.

A veces se ilusiona al niño sobre la compra de un juguete y finalmente no compran nada, esto solo ocasiona en los pequeños una gran frustración, que se convierte muchas veces en llanto y berrinches.

## **CLASIFICACIÓN DE JUEGOS.**

**AZAR:** juego basado en una muestra aleatoria que determinada en los jugadores unas condiciones de igualdad, inferioridad y superioridad arbitrariamente.

**CIRCUITO:** juego de recorrido de un punto a otro.

**CONSTRUCCIÓN:** ensamble de elementos o piezas.

**EJERCICIO:** una acción se repite una y otra vez, por el placer de los resultados inmediatos.

**ENSAMBLE ARTÍSTICO:** montajes con materiales.

**HABILIDAD:** juego en el que deben ejecutarse tareas motrices sometidas a reglas concretas.

**IMITACIÓN:** imitación de personajes, animales, acciones y objetos.

**MANIPULACIÓN:** experiencias de juego en donde los niños ejercitan movimientos con sus manos.

**MOTOR:** ejercicios y experiencias de juegos con movimientos locomotores.

**PREGUNTAS Y RESPUESTAS:** el jugador deberá responder a preguntas simples formuladas por el adversario.

**REFLEXIÓN:** implica un alto nivel de eficacia en la realización de tareas cognoscitivas, con reglas complejas.

**VOCABULARIO:** juego para construir palabras o frases con reglas simples.

**ROLES:** representación de escenas específicas en las que intervienen personajes definidos.

**SIMBÓLICO:** implica la representación de un objeto por otro.

**SENSORIAL:** ejercicios que ofrecen estímulos visuales.

**DEPORTIVO ELEMENTAL:** juego asociativo o cooperativo, que retoma bajo una forma socializada, actividades motrices globales, sometiendo a reglas concretas.

**JUEGO MATEMÁTICO:** procedimiento lúdico para controlar aprendizajes matemáticos a partir de reglas simples.

**SECUENCIA:** juego que incluye elementos que deben seguirse según un orden preciso a partir de instrucciones y reglas simples.

## **IMPORTANCIA DEL SIGNIFICADO DEL JUEGO.**

Los pequeños con menos experiencia sociabilizadora, tienen más dificultades para entrar en grupos y pueden ser rechazados por otros niños, por eso es importante que todo infante tenga la oportunidad de convivir con niños de su edad.

Cuando el juego de los niños es destructivo y desbordado hay una tendencia a la pasividad por parte de los padres, que se despreocupan y no corrigen, permitiendo al menor todo y sin establecer límites.

Cuanto más escasas son las oportunidades de expansión y juego para niños y niñas, más probable es que se desborden hacia juegos bruscos y descontrolados.

Conforme van creciendo, sus gustos y preferencias irán cambiando y con esto sus juegos también, por eso es importante que los padres estén atentos de las actividades que realizan sus hijos.

## ALTERNATIVAS EN JUEGOS Y JUGUETES.

A continuación encontramos una clasificación de algunos juegos y juguetes que se recomiendan dependiendo de la edad del niño.

- ◆ 0 a 3 meses. En este período el bebé sólo come y duerme, por lo que se recomienda que cuando este despierto se le estimule con música, la voz de los padres es fundamental, también se le pueden hacer algunos ejercicios suaves en manos y piernas, lo que se conoce como masajes. Otro estímulo es el visual los colores deberán ser llamativos y bien definidos.
- ◆ 3 a 6 meses: En esta edad se puede utilizar juguetes grandes , suaves y no tóxicos , los bebés logran sentarse por pequeños periodos, por lo que son recomendables los gimnasios, así como también juguetes musicales, espejos, sonajas, todos de colores vivos.
- ◆ 6 a 9 meses: El bebé ya reconoce a las personas, se sienta y logra alcanzar objetos por si sólo, son recomendables los muñecos de trapo, las pelotas, animales de tela, juegos musicales, cubos, aros, todos de buen tamaño para evitar que el bebé pueda tragarlos.

- ◆ 9 a 12 meses: El bebé puede ya caminar y a descubierto que cuando tira las cosas hacen ruido y que se las pueden regresar, por eso es recomendable tener juguetes resistentes y hagan algún sonido divertido, los muñecos de trapo y los animales son excelentes, también se le pueden dar cubos para apilar.

- ◆ 12 a 18 meses: En este periodo el bebé camina por lo que todo a su alrededor será presa de convertirse en juguete, habrá que tener mucho cuidado, por eso es recomendable mantener al pequeño ocupado, se le pueden dar muchos juguetes dentro de una caja le encantará sacarlos y meterlos, se puede jugar con él al escondite, ya que reconoce perfectamente a sus padres y hermanos, pero sobre todo se reconoce así mismo, los espejos también nos pueden ser de mucha utilidad.

- ◆ 18 a 24 meses: El niño ya habla y se desplaza por toda la casa, esta aprendiendo los límites, pero necesita de mucha actividad por eso son recomendables las pelotas, los cubos, los juegos al aire libre con ambos padres, juegos con agua, el arenero, un teléfono de juguete, algunos rompecabezas, instrumentos musicales, serán algunos de sus favoritos.

- ◆ 2 a 4 años: El niño ha crecido bastante y escoge sus propios juguetes, tiene sus favoritos, razona y cuestiona, en este período se recomiendan juguetes que incrementen su imaginación y desarrollen su iniciativa, como pueden ser rompecabezas, materiales de construcción, patines, pelotas, cuentos para leer e iluminar, juegos musicales y actividades que requieran mover todo su cuerpo.

- ♦ 4 a 6 años: En este período seguramente ya estará en la escuela, por lo que constantemente inventará sus propios juegos y tendrá sus actividades favoritas. Se recomienda observar las preferencias y aptitudes del niño, para desarrollar sus tendencias artísticas, intelectuales etc.

Los niños imaginan y transforman constantemente su mundo, los juguetes simples representan para ellos una gran fuente de inspiración, es importante tener en cuenta las características de desarrollo que se deben cumplir en cada etapa de su desarrollo, sin embargo aunque esto no ocurra sin duda el niño por si sólo encontrará una forma de estímulo por medio del juego.

Hay que recordar que el juego ayuda a estimular el desarrollo de los niños, y que los juguetes son de mucha utilidad para enriquecer el juego, además a los niños les encanta, desde bebés muestran un gran interés a los colores vivos, a la música y las cajas que contienen eso que los adultos llaman juguetes y que siempre les regalan.

La infancia es una etapa única e irreplicable en donde se forma el carácter y la personalidad, se desarrolla la inteligencia, y la sensibilidad, se forman los valores y se aumenta la auto estima; por eso es muy importante que los padres de familia conozcan mecanismos para favorecer el buen desarrollo del niño durante su infancia, y el elemento más fácil y sencillo que se puede utilizar es el juego.

## CAPÍTULO III.

### EL GUIÓN.

El guión es la descripción, lo más detallada posible de la obra que se va a realizar, es un texto en forma de libro que contiene a detalle todo el contexto de una obra televisiva o cinematográfica.

Sirve como guía para ir desarrollando la trama en un programa de televisión o una película, ya que en él se esboza y luego se desarrolla la línea narrativa, los comentarios, los diálogos, la música y todos los elementos que sean necesarios.

El guión es escrito por el guionista, éste debe ser muy cuidadoso al momento de hacerlo, debe detallar las tomas, las escenas, los diálogos de los personajes, los gestos y actitudes, la entrada y salida de la música, es como si habláramos de la copia fiel en terminos literarios de una película, o un programa de televisión.

El guión constituye la base de cualquier programa de televisión. Para escribir un guión se debe tener primero una historia la cual se desarrolla y de esta manera se le va dando forma a la trama, no es posible realizar un programa, película, o serie, sin el apoyo y base de un guión.

# ESCALETA.

- 1.- PRESENTACIÓN.
- 2.- AMANECER.
- 3.- COLLAGE
- 4.- INTRODUCCIÓN.
- 5.- ENCUESTA NIÑOS.
- 6.- ENTREVISTA A ESPECIALISTA.
- 7.- ANTECEDENTES
- 8.- ENCUESTAS A MAMÁS
- 9.- ENTREVISTA A ESPECIALISTA.
- 10.- TABLA DE DATOS.
- 11.- ENCUESTAS A PAPÁS.
- 12.- VOZ EN OFF. JUEGO CON LOS PADRES.
- 13.- ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA.
- 14.- COLLAGE. ROMPECABEZAS.
- 15.- ANUNCIOS DE JUGUETES.
- 16.- ENCUESTAS
- 17.- ENTREVISTAS
- 18.- DRAMATIZACIÓN.
- 19.- CONCLUSIONES.
- 20.- CRÉDITOS.

### 3.1 ETAPAS Y ELEMENTOS PARA ESCRIBIR UN GUIÓN.

Las etapas para lograr la estructura final de un guiÓN son:

- ♦ **La idea.**- Es el primer elemento, de esta parte todo el proyecto, la idea que poco a poco se va desarrollando hasta convertirse en el argumento de una historia con todos sus elementos.
- ♦ **La Sinópsis.**- Es una narración breve de la idea en general, contada a grandes rasgos, no importa que le falten elementos, o que posteriormente se detallen algunos aspectos.
- ♦ **Tratamiento.**- es el inicio del guiÓN, puede contener escenas rudimentarias o diálogos, el tratamiento desarrollado con continuidad dará origen al guiÓN literario.

Al realizar un programa de televisión se necesita el apoyo de un guiÓN, éste se puede decir que se divide en :

**GUIÓN LITERARIO.**- Se refiere al guiÓN que contiene primordialmente todos los elementos narrativos, escenas con diálogos o narraciones textuales. El guiÓN literario desarrolla la idea argumentada y sin acotaciones técnicas.

**GUIÓN TÉCNICO.**- Es el resultado final del guiÓN, en éste deben aparecer minuciosamente detallados todos los elementos técnicos y literarios plano por plano del programa de televisión.

## ♦ ELEMENTOS DEL GUIÓN.

Se deben tomar en cuenta algunos elementos que para los guiones en televisión son básicos.

El tiempo que en la televisión es muy importante, por esta razón se debe prever y calcular para que éste le de ritmo a la historia.

El ritmo, representa la inspiración de cada guionista, el sentido de la historia, el ritmo puede variar según lo que se quiera comunicar y como se quiera comunicar, cada persona tiene su propia receta para utilizar este elemento.

La imagen, es sin duda alguna el elemento más importantes de desarrollar, es el que representa el mayor impacto y con el cual se transmiten las ideas al espectador, por medio de la imagen se puede suprimir incluso textos y se puede alcanzar el objetivo del guión.

El diálogo, es fundamental ya que representa la forma de comunicarnos, el diálogo ayuda a puntualizar lo que la imagen esta interpretando.

El audio, elemento que nos ayuda a enriquecer nuestro guión, por medio de sonidos, efectos y música podemos darle a la historia más realismo y lograr que nuestros espectadores la vivan con más intensidad, en el guión se deben especificar los sonidos de los pájaros, el correr del agua, el subir de una persona por la escalera, en fin todos aquellos sonidos que le den ambientación a nuestro guión.

### 3.2 GUIÓN LITERARIO .

#### DEL PROGRAMA " EL JUEGO, MARAVILLOSO APRENDIZAJE "

VIDEO		AUDIO
TOMA	EMPLAZA MIENTO	FADE IN
		<p>ENTRA LOGO UNAM LOGO ENEP. A MANECER DIS TITULO DEL PROGRAMA. DIS</p>
		<p>ENTRA MÚSICA DE RAÚL DI BLASTO CARICIAS. SE MANTIENE PRIMER PLANO.</p>
		<p><b>COLLAGE</b> (DIFERENTES ROSTROS, DE NIÑOS Y NIÑAS. TOMAS DE JUEGOS INFANTILES, Y TOMAS DE JUGUETES)</p>
		<p>VOZ EN OFF.- <u>LA INFANCIA REPRESENTA UNO DE LOS PERÍODOS MÁS IMPORTANTES EN EL DESARROLLO DEL SER HUMANO.</u> <u>LAS NUEVAS GENERACIONES DE PADRES DE FAMILIA QUE SE INTERESAN EN HACER DE SUS HIJOS PERSONAS BRILLANTES Y SENSIBLES DEBERÁN TOMAR MUY EN CUENTA EL JUEGO POR QUE GRACIAS A EL SE DA UN COMPLETO Y TOTAL DESARROLLO DURANTE LA NIÑEZ.</u></p>
		<p><b>COLLAGE</b></p>
		<p>FADE IN SUBE MÚSICA DE RAÚL DIBLASTO.</p>
		<p>VOZ EN OFF.- <u>JUGAR ES UNA CONDICIÓN INDISPENSABLE DEL INDIVIDUO Y PARA EL NIÑO JUGAR ES VITAL, YA QUE POR MEDIO DE JUEGOS APRENDE A REPRESENTAR EL MUNDO QUE LE RODEA. EL JUEGO LE AYUDA A SIMBOLIZAR LO QUE LE GUSTA, O LO QUE LE MOLESTA. A TRAVÉS DE JUEGOS EL NIÑO APRENDE TODO LO QUE NECESITA.</u> <u>EL JUEGO FEQUINDO QUE SE DESARROLLA DURANTE LA NIÑEZ ES SIN DUDA LA MEJOR BASE PARA TENER UNA VIDA SANA, EXITOSA Y PLENA PORQUE OFRECE A LOS PEQUEÑOS LA OPORTUNIDAD DE SER INDEPENDIENTES.</u></p>

TOMA	EMPLAZAMIENTO	VIDEO	AUDIO
			<p><u>ENCUESTA:</u>            NIÑA 1.- A LAS ESCONDIDILLAS.            NIÑO 2.- AL NINTENDO.            NIÑA 3.- CORRER, BRINCAR.            NIÑA 4.-AL CASTILLO.            NIÑA 5.-BARBIS.            NIÑA 6.- A JUEGOS DE MESA.            NIÑA 7.- A LAS MUÑECAS.</p>
			<p><u>ENTREVISTA DOCTOR SALAS.-</u>  <u>LA INFANCIA ES LA BASE DEL DESARROLLO DE CUALQUIER CIVILIZACIÓN, ES LA BASE DEL DESARROLLO DE CUALQUIER PUEBLO. ES IMPORTANTE UNA INFANCIA SANA PARA QUE LOS PAÍSES TENGAN UNA BUENA CULTURA.</u>  <u>ES SUMAMENTE IMPORTANTE EL NIÑO APRENDE HABILIDADES Y APRENDE A EXPRESARSE. Y APRENDE A COMUNICARSE A TRAVÉS DEL JUEGO. POR ESO ES IMPORTANTE QUE EL NIÑO JUEGE, Y QUE JUEGE VUELVO A INSISTIR CON CIERTA DIRECCIÓN, CON CIERTA VIGILANCIA, PARA VIGILAR EN QUE DETALLES EXISTEN ALTERACIONES EN SU DESARROLLO Y ESO NECESITA QUE HAYA GENTE CAPACITADA QUE SUPERVISE ESTAS COSAS.</u></p>
			<p><u>VOZ EN OFF,</u>  <u>EL ORIGEN DEL JUEGO SE REMONTA A LA CONDUCTA INSTINTIVA DEL HOMBRE EN DONDE LA LIBERTAD ERA EL PRINCIPAL ELEMENTO.</u>  <u>EN TODOS LOS TIEMPOS Y CULTURAS EL SER HUMANO SIEMPRE HA TENIDO LA NECESIDAD DE JUGAR Y LOS JUEGOS MÁS APASIONANTES HASTA EN LA ACTUALIDAD SON TODOS AQUELLOS EN DONDE NIÑOS COMO ADULTOS PUEDEN DESPLAZARSE LIBREMENTE</u>  <u>SE SABE QUE EL JUEGO AYUDA AL CRECIMIENTO MENTAL SOCIAL, EMOCIONAL Y FÍSICO DE CADA NIÑO PUNTOS ESCENCIALES PARA LOGRAR UN MEJOR CRECIMIENTO EN CUANTO AL APRENDIZAJE Y A LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DE CADA NIÑO.</u></p>
			<p><u>ENCUESTA:-</u>  <u>MAMÁ 1.- PARA MI ES MUY IMPORTANTE.</u>  <u>MAMÁ 2. ES VITAL.</u>  <u>MAMÁ 3.- ES MUY IMPORTANTE</u>  <u>MAMÁ 4.- MUY IMPORTANTE.</u></p>

		VIDEO	AUDIO
TOMA	EMPLAZA MIENTO		<p>ENTREVISTA.- EN EL ÁREA DE LACTANTES PODEMOS ENFOCARNOS A COSAS DONDE EL NIÑO PUEDA CHUPAR, PORQUE PRECISAMENTE ES SU MODO DE JUGAR Y DONDE ESTÁ CONOCIENDO TODO SU MEDIO EXTERIOR, CON COLORES VIVOS, DONDE TAMBIÉN VA A ESTIMULAR TODOS SUS SENTIDOS, CON DIFERENTES TEXTURAS., CON DIFERENTES TEMPERATURAS VA A DESARROLLAR SU SENSO- PERCEPCIONES..... .....PUEDE ESTIMULAR.</p> <p>YO SINCERAMENTE EXCLUYENDO EL JUEGO TOTALMENTE DE NUESTRAS ACTIVIDADES NO SABRIAMOS COMO TRABAJAR, PORQUE ES LA BASE PRINCIPAL A MENERA DE JUEGO DAR TODO LO QUE PRETENDEMOS ALCANZAR CON NUESTROS PEQUEÑITOS.</p>
			<p>VOZ EN OFF.- <u>UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE Y QUE NO SE HA MENCIONADO SON LOS JUGUETES, LOS CUALES SIEMPRE HAN ACOMPAÑADO EL JUEGO DE LOS NIÑOS, Y EN LA ACTUALIDAD LA GRAN VARIEDAD DE ESTOS HACEN QUE LOS PADRES DE FAMILIA Y HASTA LOS PEQUEÑOS PIERDAN EL VERDADERO SENTIDO Y USO DE LOS MISMOS.</u> <u>POR ESO ES RECOMENDABLE TENER EN CUENTA LO SIGUIENTE PARA ELEGIR EL MEJOR JUGUETE:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- <u>UN JUGUETE QUE AYUDE A DESARROLLAR SU IMAGINACIÓN.</u></li> <li>2.- <u>DEBE SER APROPIADO PARA LA EDAD Y LAS CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO DEL NIÑO.</u></li> <li>3.- <u>NO COMPRAR JUGUETES DE RIESGO O QUE DESARROLLEN PENSAMIENTOS BÉLICOS.</u></li> <li>4.- <u>UN JUGUETE QUE NO DEJE A LOS NIÑOS COMO EXPECTADOR.</u></li> </ol> <p>VOZ EN OFF.- <u>LOS PADRES DE FAMILIA PUEDEN APROVECHAR EL JUEGO CON JUGUETES PARA QUE EL NIÑO DESARROLLE:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- <u>SU COORDINACIÓN GRUESA Y FINA.</u></li> <li>2.- <u>SU LENGUAJE EXPRESIVO Y RECEPTIVO.</u></li> <li>3.- <u>SU APRENDIZAJE Y CAPACIDAD PARA RELACIONARSE CON OTRAS PERSONAS.</u></li> <li>4.- <u>LA CAPACIDAD DE PROVEERSE DE SUS NECESIDADES BÁSICAS.</u></li> </ol>

## VIDEO

## AUDIO

TOMA

EMPLAZA  
AJUSTO

VOZ EN OFF.

ES FUNDAMENTAL RECORDAR QUE LOS NIÑOS NO NECESARIAMENTE JUEGAN CON JUGUETES. ELLOS TIENEN UN RECURSO MARAVILLOSO QUE LOS PADRES DE FAMILIA PUEDEN EXTRAORDINARIAMENTE ALIMENTAR Y ES LA IMAGINACIÓN. CON LA IMAGINACIÓN EL NIÑO SE DIVIERTE, CREA, APRENDE Y LOGRA CUBRIR TODOS LOS PUNTOS ANTERIORES. EN OCASIONES LA IMAGINACIÓN DEL NIÑO SIRVE PARA ENTRETENERLO MÁS QUE EL JUGUETE MÁS COSTOSO DEL MERCADO.

ENCUESTAS NIÑOS.

- 1.- NO
- 2.- AVECES
- 3.- SI
- 4.- ALGUNAS VECES
- 5.- NO PORQUE YO JUEGO SOLITO

VOZ EN OFF.

ES FUNDAMENTAL QUE LOS PADRES SE INVOLUCREN EN EL JUEGO CON SUS HIJOS. AL HACERLO ESTARÁN BRINDANDO AMOR, CONFIANZA EN ELLOS MISMOS, PROTECCIÓN, AFFECTO, ACEPTACIÓN Y SOBRE TODO ESA RELACIÓN QUE CON EL TIEMPO PUEDE DESARROLLAR UNA EXCELENTE COMUNICACIÓN. SI EL JUEGO SE DA LIBRE Y ESPONTANEO Y LOS PADRES SABEN JUGAR SIN LLEGAR HACER LOS INTRUSOS DEL JUEGO LOS NIÑOS SEGURAMENTE AL LLEGAR A LA ADOLESCENCIA SEGUIRÁN MANTENIENDO UNA BUENA COMUNICACIÓN CON SUS PADRES.

ENCUESTA NIÑOS.-

- 1.- UN PAR DE HORAS.
- 2.- ALREDEDOR DE 2 HORAS DIARIAS.
- 3.- DIARIO JUEGO CON ELLOS.
- 4.- 3 HORAS EFECTIVAS
- 5.- NO MUCHO POR NUESTRAS ACTIVIDADES.

FADE IN

ENTRA MÚSICA CAMINITO DE LA ESCUELA ONDA  
YASELINA.

FADE OUT

FADE IN

ENTRA COMERCIAL N.1  
LEGO BEBES.  
FADE OUT.

EMPLAZAMIENTO	VIDEO	AUDIO
		FADE IN ENTRA COMERCIAL N.2 LEGO PREESCOLAR. FADE OUT
		FADE IN ENTRA COMERCIAL N.3 CABALLITOS MATEL. FADE OUT
		FADE IN ENTRA COMERCIAL N.4 PLAY DOH FADE OUT
		ENCUESTAS MAMAS. MAMA 1.- PUES YO POR MI LES COMPRARÍA SOLO DIDÁCTICOS PERO LA VERDAD TAMBIÉN TIENEN DE ESTOS, GODZILAS, HIELOCOS. MAMÁ 2.- PUES LOS QUE ELLOS TE PIDAN TE LOS VAN PIDIENDO CONFORME A LA EDAD. MAMÁ 3.- DE TODO, LO IMPORTANTE ES QUE JUEGEN. MAMÁ 4.- PUES DESGRACIADAMENTE TODO LO COMERCIAL, Y POR ESO PROCURO JUGAR CON MUCHA PLÁSTILINA
		ENTREVISTA DOCTOR SALAS. <u>HAY EDADES EN LAS CUALES EL NIÑO TIENE QUE HACER COSAS QUE SON DE DISCIPLINA. POR OBLIGACIÓN POR CULTURA. COMO ES LAVARSE LOS DIENTES, TIENE QUE APRENDER A VESTIRSE Y ESO TIENE CIERTOS HORARIOS PERO ENTONCÉS LAS MAMAS DEBEN SABER O LOS PAPAS DEBEN SABER JUGAR CON LOS TIEMPOS DE SUS HIJOS. Y QUE TENGAN UN TIEMPO DE DESARROLLO PARA JUEGO Y OTRO TIEMPO PARA LAS COSAS QUE SON DE DISCIPLINA.</u> <u>MUCHAS VECES LA MAMÁ ES EL GRITO POR QUE NO TENGO EL TIEMPO DE JUGAR CON ÉL PARA QUE SE LAVE LOS DIENTES O APRENDA A VESTIRSE O SE ABROCHE LAS AGUJETAS. VOLVEMOS A LO MISMO LO IDEAL SERÍA QUE ESTUVIERAMOS CAPACITADOS PARA PODER ENSEÑARLES LAS HABILIDADES NORMALES Y HABITUALES A TRAVÉS DEL JUEGO.</u> <u>Y PRECISAMENTE UNO CREE QUE A LA ESCUELA VAN APRENDER ESO. QUE LOS PADRES DE FAMILIA NO PODEMOS ENSEÑARLES. LO VAN APRENDER EN LA ESCUELA.</u> -46-

EMPLAZAMIENTO	VIDEO	AUDIO
		<p style="text-align: center;">DRAMATIZACIÓN.</p> <p style="text-align: center;">FADE IN ENTRA CONCIERTO DE BACH. CONCIERTO PARA 2 FLAUTAS DULCES.</p>
		<p>PAPA.- HOLA, MI AMOR Y LOS NIÑOS. MAMÁ.- COMO TE FUE, QUE BUENO QUE YA LLEGASTE PAPA.- Y LOS NIÑOS MAMÁ.- EN SU CUARTO HAN ESTADO JUGANDO TODA LA MAÑANA. PAPÁ.- TENGO MUCHA HAMBRE. MAMÁ.- SIENTATE YA ESTA TODO CALIENTITO. AHORITA LE HABLO PARA QUE VENGAN A COMER PAPÁ.- NIÑOS VENGAN A SALUDARME. MAMÁ.- NIÑOS VAMONOS A COMER, MANUELITO ESCUCHAME, YA ESTUVISTE JUGANDO TODA LA MAÑANA, AHORA ES HORA DE COMER, A VER DEJAME EXPLICARLE A TU HERMANITO. MIRA VAMOS A COMER Y LUEGO JUGAMOS CON ESTA PELOTITA PERO PRIMERO VAMOS A COMER.</p> <p>HIJA.- QUIERO UN JUGUETE. MAMÁ.- NO ES HORA DE COMER, YA JUGARON AHORITA ES LA HORA DE COMER. PAPÁ.- A COMER LUEGO JUEGAN MAMÁ.- TE SIRVO TU SOPITA, DONDE ESTA TU BABERO. <u>SUBE MÚSICA DE BACH, SE MANTIENE EN PRIMER PLANO.</u></p> <p><u>DRAMATIZACIÓN II.</u></p> <p><u>BAJA MÚSICA DE BACH.</u> <u>PAPÁ. HOLA Y LOS NIÑOS.</u> <u>MAMÁ.- EN SU CUARTO HAN ESTADO JUGANDO</u> <u>TODA LA MAÑANA.</u> <u>PAPÁ.- TENGO HAMBRE.</u> <u>MAMÁ.- SIENTATE YA ESTA TODO CALIENTITO.</u> <u>AHORITA LES HABLO PARA QUE VENGAN A COMER</u> <u>PAPÁ.- NIÑOS VENGAN A SALUDARME.</u> <u>MAMÁ.- A COMER.</u> <u>PAPÁ.- A COMER QUE NO ENTIENDEN.</u> <u>A COMER.</u> <u>HIJO.- BUU BUU</u> <u>PAPÁ.- A COMER ES HORA DE COMER.</u></p>

TOMA	EMPLAZAMIENTO	VIDEO	AUDIO
			<p>VOZ EN OFF -</p> <p><u>LOS AÑOS QUE COMPRENDEN LA INFANCIA A PARTIR DE QUE EL NIÑO ES UN BEBÉ SON LOS MÁS MARAVILLOSOS Y DEFINITIVAMENTE IRRECUPERABLES</u></p> <p><u>HAY QUE RECORDAR SIEMPRE QUE UN NIÑO QUE LOGRA SER FELIZ SERÁ UN ADULTO BUENO. SIEMPRE SE DEBE TENER EN CUENTA QUE SI LOS ADULTOS TIENEN QUE TRABAJAR LOS NIÑOS DEBEN JUGAR.</u></p> <p><u>HAGAMOS DEL JUEGO DE NUESTROS HIJOS EL MEJOR ALIADO PARA SU EDUCACIÓN. PARA LA FORMACIÓN DE HABITOS Y EL ESTABLECIMIENTO DE REGLAS Y LÍMITES. SI LOGRAMOS ENCONTRAR EL EQUILIBRIO ESTAREMOS DISFRUTANDO DE BELLOS MOMENTOS DE APRENDIZAJE Y DIVERSIÓN.</u></p> <p><u>FADE IN MÚSICA DE PHIL COLLINS SON OF MAN. SE MANTIENE PRIMER PLANO.</u></p>

### 3.3. GUIÓN TÉCNICO.

#### " EL JUEGO MARAVILLOSO APRENDIZAJE "

TOMA	EMPLAZAMIENTO	VIDEO	AUDIO
		FADE IN LOGO UNAM. FADE OUT FADE IN LOGO ENEP FADE OUT	<u>FADE IN</u> <u>MÚSICA DE RAÚL DI BLASIO. CARICIAS. SE MANTIENE EN PRIMER PLANO.</u>
2	E.L.S.	FADE IN (Disolvencia) SE OBSERVA UNA COLINA VERDE, UN RIO EN LA PARTE BAJA DEL PAISAJE Y LAS NUBES NOS MUESTRAN EL ATARDECER. (Disolvencia)	
3	F.S	EL SOL SE CUELA ENTRE LOS ÁRBOLES, DANDO UNA ESPECIE DE BRILLOS CRISTALINOS. (Disolvencia)	
4	M.S	BEBÉ EN TINA BLANCA JUEGA CON BURBUJAS LEVANTA SUS MANITAS. (Disolvencia)	
5	LS	JUGUETES LEGO, CON NIÑOS Y ANIMALITOS. C.A	
6	M.S	NIÑO SENTADO SACANDO LA LENGUA C.A	

TOMA	EMPLAZA MIENTO	VIDEO	AUDIO
7	M.S	Niño sentado recargado en un espejo se acuesta. C.A	
8	L.S	Niño baila moviendo sus manos. C.A	
9	L.S	Niño guero gatea como perrito. C.A	
10	M.S	Niños sentados reman en el piso. C.A	
11	M.S	Niño sube una resbaladilla lentamente hasta deslizarse. C.A	
12	M.S	Niño boca abajo observa. C.A	
13	C.U	Niña sonríe y observa. C.A	
14	M.S	Niño juega con una pistola C.A	
15	M.S	3 niños juegan con pistolitas. C.A	
16	M.S	Los mismos niños se jalan las pistolas de juguete. C.A	
17	L.S	3 niños en un bolantín C.A	
18	L.S	Niño mirando por binoculares. C.A	
19	M.S	Niña sonríe al voltear. C.A	

TOMA	EMPLAZAMIENTO	VIDEO	AUDIO
20	M.S	Niño sube a una resbaladilla. C.A	
21	L.S	Niños en un bolantín giran. C.A	
22	M.S	Bebé con chupón juega dentro de un juego en el parque. C.A	LOCUTOR.- LA INFANCIA REPRESENTA UNO DE LOS PERIODOS MÁS IMPORTANTES DEL DESARROLLO DEL SER HUMANO. LAS UEVAS GENERACIONES DE PADRES DE FAMILIA QUE SE INTERESAN EN HACER DE
23	M.L.S	Caminan de frente una pareja con su hijo en los hombros del papá se ven contentos y platican. C.A	SUS HIJOS PERSONAS BRILLANTES Y SENCIBLES, DEBERÁN TOMAR MUY EN CUENTA AL JUEGO POR GRACIAS A EL SE DA UN COMPLETO Y TOTAL DESARROLLO..... ..... .....
24	M.S	Bebé en las rodillas de mamá la mira y sonríe. C.A	..... ..... .....DURANTE LA NIÑEZ.
25	L.S	Sillas voladoras de una feria. DIS	
26	L.S	Señora lleva su carreta mientras pasea por la feria. DIS	
27	E.L.S	Panorámica de sillas voladoras en la feria. C.A	
28	M.S	Juguetes LEGO animalitos y muñequitos de plástico. C.A	
29	M.S	Niño baila contento. DIS	
30	C.U	Niña pequeña sopla. C.A	
33	B.C.U	Mantas jugando con changuitos de plástico. C.A	

TOMA	EMPLAZAMIENTO	VIDEO	AUDIO
34	B.C.U	MANITAS APILANDO PALITOS DE PLÁSTICO C.A	
35	B.C.U	MANITAS PINTAN UN DIBUJO C.A	
36	C.U	NIÑA VOLTEA Y RÍE C.A	
37	C.U	MANITAS JUEGAN CON JUGUETE C.A	
38	C.U	MAMA BESA A SU BEBÉ DIS	
39	M.S	NIÑO SUBE POR JUEGO DE PLÁSTICO DIS	
40	C.U	VARIOS NIÑOS JUEGAN EN EL JARDÍN DIS	
41	L.S	DOS PEQUEÑOS NIÑOS TOMADOS DE LA MANO JUEGAN JUNTO AL JUEGO DEL JARDÍN DIS	
42	C.U	NIÑO RÍE C.A	
43	L.S	VARIOS NIÑOS JUEGAN EN EL PATIO DEL JARDÍN DIS	
44	L.S	NIÑOS JUGANDO DENTRO DE UN JUEGO DE PLÁSTICO DIS	
45		SE OBSERVA UN PATIO GRANDE CON BASTANTES JUEGOS Y NIÑOS DIVIRTIENDOSE. DIS.	



TOMA	EMPLAZAMIENTO	VIDEO	AUDIO
60	L.S	BEBE DESNUDO ES PESADO EN UNA BÁSCULA. C.A	
61	L.S	PADRES DE FAMILIA CON SU HIJA JUEGAN EN UN JARDÍN LLENO DE PALOMAS. DIS	
62	E.L.S	NIÑA SUBE POR UNA RESBALADILLA LENTAMENTE Y AL LLEGAR AL FINAL MIRA AL FRENTE. C.A	
63	M.S	UNA PAREJA JUEGAN EN LA RESBALADILLA CON SUS GEMELAS C.A	
64	M.S	DOS NIÑAS SE MESEN EN UN COLUMPIO CON LA SUPERVISIÓN DE SU MAMÁ. DIS	
65	C.U	NIÑA JUEGA EN EL ARENERO DIS	
66	B.C.U	MANTAS DE LA NIÑA HECHANDO ARENA A UN TRASTE DE PLÁSTICO. C.A	..... ..... EL NIÑO ENCONTRARÁ LA FORMA DE JUGAR.
67	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA MAMÁ N.1 C.A	VOZ.-ES IMPORTANTISIMO..... ..... ELEMENTAL PARA ELLOS APRENDAN.
68	M.S	EXT/DIA /CALLE ENCUESTA MAMÁ N.2 C.A	VOZ.-ES VITAL..... ..... PARA QUE SEA FELIZ.
69	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA MAMÁ N.3 C.A	VOZ.-ES LO MAS IMPORTANTE POR MEDIO DE..... ..... COMO QUIERES QUE SEAN.
70	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA MAMÁ N.4 C.A	VOZ.- ES MUY IMPORTANTE PARA QUE SE DESARROLLE..... ..... SU VIDA FUTURA.

TOMA	EMPLAZAMIENTO	VIDEO	AUDIO
71	M.S	INT/DIA/OFICINA ENTREVISTA A LA DIRECTORA DEL CENDI FROBEL MA DE LOS ANGELES DIEZ SAUTTO. C.A	VOZ.- EN EL AREA DE LACTANTES PODEMOS ENFOCARNOS A COSAS DONDE EL NIÑO PUEDA CHUPAR ..... .....PRETENDEMOS ALCANZAR CON LOS PEQUEÑITOS
72	M.S	VARIOS NIÑOS JUGANDO EN LA ARENA CON JUGUETE C.A	VOZ.- UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE Y QUE NO SE HA MENCIONADO SON LOS JUGUETES.....
73	M.S	NIÑO JUGANDO EN EL ARENERO, COME TIERRA, Y MAMÁ LO LIMPIA CON SU MANO C.A	..... ..... .....
74	EFEECTO	TABLA N.1	.....
75	EFEECTO	MAMA BESA TIERNAMENTE A SU BEBÉ C.A	..... .....
76	C.U	TABLA N.2	.....
77	L.S	MAMA EN CUNCLILLAS PLATICA CON SU HIJA QUIÉN ESTÁ LLORANDO Y SE QUIERE IR C.A	..... ..... .....
78	L.S	NIÑAS SENTADAS JUEGAN CON Y TIERRA C.A	..... .....
79	F.S	BEBE BAJA DE LA RESBALADILLA C.A	..... .....
80	F.S	BEBÉ SUBE POR LA RESBALADILLA C.A	..... .....
81	F.S	NIÑO PASA EN SU BICICLETA SIN VOLTEAR C.A	..... .....
82	L.S	NIÑO CAE POR LA RESBALADILLA DE CARACOL C.A	..... .....
83	L.S	NIÑO DA VUELTAS EN VOLANTIN C.A	..... .....
84	M.S	NIÑO SUBE POR LA BAJADA DE UNA RESBALADILLA C.A	..... EL JUGUETE MAS COSTOSO DEL MERCADO.

TOMA	EMPLAZA MIENTO.	VIDEO	AUDIO
85	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA NIÑO N.1 C.A	VOZ.- NO
86	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA NIÑA N.2 C.A	VOZ.- A VECES.
87	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA NIÑA N.3 C.A	VOZ.-SI
88	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA NIÑO N.4 C.A	VOZ.- ALGUNAS VECES
89	L.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA NIÑO N.5 C.A	VOZ.- NO PORQUE YO JUEGO SOLITO
90	L.S	SEÑORA JUGANDO CON SUS HIJOS EN LOS COLUMPIOS DIS	VOZ.-ES FUNDAMENTAL.....
91	M.S	SEÑORA JUEGA CO SU HIJO Y LO AYUDA A SUBIR POR LA RESBALADILLA C.A	.....BUENA COMUNICACIÓN CON SUS PADRES.
92	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA MAMÁ N.1 C.A	VOZ.- UN PAR DE HORAS
93	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA MAMÁ N.2 C.A	VOZ.-2 HORAS
94	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA MAMÁ N.3 C.A	VOZ.- DIARIO JUEGO.
95	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA MAMÁ N.4 C.A	VOZ.-3 HORAS EFECTIVAS.
96	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA MAMÁ N.5 DIS	VOZ.- NO MUCHO POR NUESTRAS ACTIVIDADES.....

TOMA	EMPLAZAMIENTO	VIDEO	AUDIO
97	M.S	NIÑA ARMANDO UN ROMPECABEZAS CON EFECTO TEMPORALIDAD. DISOLVENCIAS. DIS	ENTRA MÚSICA DE KABAHI, CAMINITO DE LA ESCUELA PRIMER PLANO.
98	STOCK	COMERCIAL LEGO DUPLO. DIS	AUDIO.....
99	STOCK	COMERCIAL LEGO FREE STYLE DIS	AUDIO.....
100	STOCK	COMERCIAL HASBRO DIS	AUDIO.....
101	STOCK	COMERCIAL PLAY DOH DIS	AUDIO.....
102	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA MAMÁ N.1 C.A	VOZ.- PUES YO POR MI.....
103	M.S	INT/DIA/CASA ENCUESTA MAMÁ N.2 C.A	VOZ.-ELLOS TE LOS VAN PIDIENDO.....
104	M.S	INT/DIA/CASA ENCUESTA MAMÁ N.3 C.A	VOZ.-DE TODO.....
105	M.S	EXT/DIA/CALLE ENCUESTA MAMÁ N.4 C.A	VOZ.-PUES ACTUALMENTE.....
106	M.S	INT/DIA/OFICINA ENTREVISTA. DOCTOR ANGEL SALAS LISCI PSICOTERAPEUTA INFANTIL	VOZ.- HAY EDADES EN LAS CUALES..... ..... ..... .....

TOMA	EMPLAZAMIENTO	VIDEO	AUDIO
107	P.A	DRAMATIZACION. MAMÁ EN COCINA MUEVE CAZUELAS SE ENCUENTRA APURADA. C.A	ENTRA MUSICA DE BACH, CONCIERTO PARA DOS FLAUTAS DULCES. SE MANTIENE EN SEGUNDO PLANO.
108	B.C.U	MAMA MIRA EL RELOJ C.A	
109	F.S	PAPA LLEGA Y SE SALUDAN, SE DAN UN BESO Y SE PONEN A PLATICAR C.A	PAPA.- HOLA MI AMOR..... ..... MAMA.COMO TE FUE.....
110	L.S	MAMA ENTRA AL CUARTO DE LOS HIJOS Y LES EXPLICA CARIÑOSAMENTE. TOMA UNA PELOTA Y CARGA A SU BEBÉ, A LA MAS GRANDE LA TOMA DE LA MANO C.A	MAMA..... .....
111	M.S	LOS NIÑOS SE ENCUENTRAN SENTADOS A LA MESA DISPUESTOS A COMER C.A	NIÑA - QUIERO UN JUGUETE..... ..... PAPA..... MAMÁ.....
102	M.S	BEBÉ COME C.A	SUBE MUSICA SE MANTIENE EN PRIMER PLANO.
113	M.S	MAMA COME TRANQUILAMENTE. C.A	
114	M.S	PAPA COME TRANQUILO. DIS	
115	L.S	EN LA HABITACION TODA LA FAMILIA JUEGA SE ABRAZAN Y SE DIVIERTEN C.A	

TOMA	EMPLAZAMIENTO	VIDEO	AUDIO
116	P.A	DRAMATIZACION. II MAMA PREPARA ALIMENTOS EN SU COCINA. C.A	VOZ..... ..... .....
117	B.C.U	MIRA EL RELOJ. C.A	
118	P.A	SALUDA A SU ESPOSO, QUIEN LLEGA DE TRABAJAR, SE DAN UN BESO Y PLATICAN, SE SIENTA A COMER. C.A	
119	L.S	MAMA ENTRA BRUSCAMENTE AL CUARTO DE LOS NIÑOS Y LOS JALA PARA IR A COMER C.A	
120	M.S	NIÑA EN LA MESA A PUNTO DE LLORAR C.A	
121	M.S	BEBÉ LLORA MIRA A SUS PAPAS CON MIEDO. C.A	
122	M.S	PAPA JUEGA EN UNA ALBERCA CON SU HIJA, GIRAN TOMADOS DE LOS BRAZOS, DIS	VOZ.-LOS AÑOS QUE COMPRENDEN LA INFANCIA.....
123	M.S	MAMA EN ALBERCA JUEGA CON SU BEBÉ. DIS	
124	L.S	MAMA SE DESLIZA POR UN TOBOGAN. DIS	
125	M.S	MAMA ABRAZA A SU HIJA Y MIRAN AL FRENTE DIS	
126	M.S	NIÑA MIRA A TRAVES DE UNOS BARANDALES DE LA FERIA. DIS	

TOMA	EMPLAZA MIENTO	VIDEO	AUDIO
128	C.U	MAMA ABRAZA Y BESA TIERNAMENTE A SU BEBÉ. DIS	
129	L.S	NINA CORRE RAPIDAMENTE DE DERECHA A IZQUIERDA EN UN PARQUE. DIS	
130	L.S	COCHES DAN VUELTAS EN LA FERIA. DIS	
131	L.S	MAMAS JUEGAN EN LA PLAYA CON SUS HIJOS. DIS	
132	M.S	2 NIÑOS JUEGAN CON JUGUETES DE PLAYA Y LA AREA. DIS	
133	L.S	MAMA JUEGA CON SU HIJO LE ENTIERRA LOS PIES EN LA ARENA. DIS	
134	M.S	NIÑOS PELEAN POR EL MISMO JUGUETE DE PLAYA. DIS	
135	M.S	NINA CAMINA CON UNA CUBETA EN LA PLAYA Y LLEGA SE SIENTA CANSADA, SOBRE LA ARENA DEL MAR. DIS	MOMENTOS DE APRENDIZAJE Y DIVERSION.
		CRÉDITOS.	MÚSICA DE PHILL COLLINS. SON OF MAN SE MANTIENE EN PRIMER PLANO.

## *CAPÍTULO IV.*

### **4.1 LA PRODUCCIÓN.**

A continuación debemos saber que la producción es la realización total de un programa de televisión. Para lograr este objetivo se deben cumplir ciertos pasos, los cuales explicaré en el orden en que se llevan a cabo.

El primero es la preproducción, luego es grabación, después es post-producción y por último es la transmisión, es decir la producción de un programa de televisión se refiere a la realización total del trabajo realizado.

- ♦ **PRE PRODUCCIÓN.-** es la etapa en donde se llevan a cabo la planeación, organización, distribución, y preparación del programa de televisión. Antes de pasar a la grabación se debe tener bien planificada esta etapa. Es un proceso muy importante, de éste depende que los pasos que le preceden salgan más rápido y sin errores.
- ♦ **GRABACIÓN.-** En la mayoría de los casos entendemos como grabación de un programa de televisión el momento en el que intervienen elementos tanto humanos como técnicos, y que nos permiten llevar a cabo la elaboración de lo trabajado durante la preproducción. En este caso nos referimos a la grabación de imágenes, entrevistas, encuestas entre otras. Durante el momento de grabación intervienen activamente todas las personas que tienen que ver con el programa de televisión, como es el director, el productor, el guionista, el continuista, los actores, etc.

- ♦ **POST-PRODUCCIÓN.-** Esta es la última etapa es donde culmina todo el trabajo que durante mucho tiempo se lleva acabo, es la edición final de un video. En la actualidad se cuenta con equipo de edición cada vez más avanzado que permite utilizar una gran variedad de efectos, sonidos, y sobre todo ahorrar tiempo.

En la post- producción se edita el trabajo, y la edición se divide en dos etapas principalmente, que son el montaje de imágenes y el montaje de la banda sonora, ambas son muy importantes para que el trabajo final logre el objetivo de inicio.

**Montaje de imágenes.-** consiste en la calificación del material, fade in, fade out, así como pegar las imágenes por secuencia, disolvencias, cortes directos, efectos, correcciones de color, wipes, introducción de créditos.

**Montaje de la banda sonora.-** en este proceso se colocan los elementos que van con sonidos, como es la música, la locución, los efectos de sonido.

**Break Down.-**

Es una de las actividades que se realizan durante el proceso de preproducción. El Break Down es el desglose detallado del guión, en donde se puntualiza el número de actores, lugares de locación, secuencias, accesorios, mobiliario, maquillajes. Lo anterior ayuda a tener una visión general de lo que el programa presentará y de esta forma se puede prevenir todo lo necesario para la optima realización del programa.

## 4.2 BREAK DOWN

### PROGRAMA: " EL JUEGO, MARAVILLOSO APRENDIZAJE " (Secuencia Dramatización.)

<u>ACTORES.</u>	<u>VESTUARIO.</u>	<u>ARGUMENTO</u>	<u>EXTRAS</u>	<u>PAGINAS</u>
SR.MANUEL PEREZNEGRON. SRA.PALOMA MAGROSOTO DE P. BRIANDA PEREZNEGRÓN. MANUEL PEREZNEGÓN M.	TRAJE CABALLERO TALLA 42. ROPA PARA DAMA TALLA 11. VESTIDO NIÑA. TALLA 3 PANTALÓN Y CAMISA TALLA 1 ZAPATOS PARA TODOS LOS ACTORES.	SE REALIZA UNA ESCENA COTIDIANA ENTRE UNA FAMLIA,EN DONDE LOS NIÑOS JUEGAN Y NO QUIEREN COMER. SE DA UN EJEMPLO DE CÓMO PUEDE SER MÁS FÁCIL QUE LOS HIJOS OBEDEZCAN Y AL MISMO TIEMPO SE LES RESPETE SU JUEGO INFANTIL.		
<u>PRODUCCIÓN</u> 1 CÁMARA DE VIDEO 1 TRIPIE. 4 BATERIAS PARA CÁMARA. 1 LAMPARA DE LUZ.		<u>UTILERIA</u> JUGUETES DIVERSOS. UN RELOJ DE PULSO. UTENCILIOS DE COCINA. COMIDA. UNA PELOTITA.		
<u>EFFECTOS ESPECIALES.</u>		<u>NOTAS DE PRODUCCIÓN.</u>	<u>ESCENOGRAFIA</u>	
<u>MAQUILLAJE Y PEINADOS</u>		<u>SECUENCIAS DRAMATIZACIÓN I y II</u>  <u>LOCACIÓN.</u> DEPARTAMENTO. RECAMARA, COMEDOR Y COCINA.		

## BREAK DOWN

**PROGRAMA: " EL JUEGO MARAVILLOSO APRENDIZAJE "**

**Secuencia: Playa.**

<u>ACTORES</u>	<u>VESTUARIO</u>	<u>ARGUMENTO</u>	<u>EXTRAS</u>	<u>PÁGINAS</u>
	ROPA DE PLAYA PARA TODA LA FAMILIA.	UNA FAMILIA SE DIVIERTEN EN LA PLAYA, LOS NIÑOS Y LAS MAMAS DISFRUTAN DE LA ARENA Y EL SOL.		
<u>PRODUCCION</u>		<u>ESCENOGRAFIA.</u>	<u>UTILERIA</u>	
1 CÁMARA DE VIDEO. 1 TRIPIE. 2 BATERIAS DE LA CÁMARA.		UNA PALAPA EN LA ARENA	PELOTAS PALAS CUBETAS DE PLAYA	
<u>MAQUILLAJE</u>		<u>NOTAS DE PRODUCCION</u>	<u>SECUENCIA.- PLAYA</u>	
		ESCENAS GRABADAS ESPONTANEAMENTE	<u>LOCACION.- MAR</u>	
<u>PEINADOS</u>		<u>EFFECTOS ESPECIALES</u>	<u>VEHICULOS</u>	
			COCHE	

**BREAK DOWN.**

**PROGRAMA: " EL JUEGO MARAVILLOSOS APRENDIZAJE "**

**Secuencia. (Escuela PAIDOS ).**

<u>ACTORES</u>	<u>VESTUARIO</u>	<u>ARGUMENTO</u>	<u>EXTRAS</u>	<u>PÁGINAS</u>
NIÑOS Y NIÑAS DE MATERNAL Y PREESCOLAR	UNIFORME DEL COLEGIO	LOS ALUMNOS DEL COLEGIO REALIZANDO DIFENTES ACTIVIDADES EN SU SALÓN DE CLASES EL SALÓN DE MÚSICA Y EN EL PATIO DE LA ESCUELA.		
<u>PRODUCCIÓN</u>		<u>UTILERIA</u>		
1 CÁMARA DE VIDEO 1 TRIPIE 2 BATERIAS PARA LA CÁMARA 1 MICROFONO				
<u>EFFECTOS ESPECIALES</u>		<u>NOTAS DE PRODUCCIÓN</u>	<u>ESCENOGRAFÍA</u>	
<u>MAQUILLAJE</u>		<u>PEINADOS</u>	<u>SECUENCIA.-</u>  COLEGIO PAIDOS  <u>LOCACIÓN.-</u> SALÓN DE CLASES PATIO DE LA ESCUELA SALÓN DE MÚSICA.	

## BREAK DOWN

**PROGRAMA: "EL JUEGO MARAVILLOSO APRENDIZAJE "**

**Secuencia : Entrevistas.**

<u>ACTORES</u>	<u>VESTUARIO</u>	<u>ARGUMENTO</u>	<u>EXTRAS</u>	<u>PÁGINAS</u>
		RECOPIACIÓN DE MÁS INFORMACIÓN CON ESPECIALISTAS FAMILIARIZADOS CON EL TEMA		
<u>PRODUCCIÓN</u>		<u>UTILERÍA</u>		
1 CÁMARA DE VIDEO 1 TRIPIE 2 BATERIAS PARA CÁMARA 1 MICROFONO LUZ TRIPIE PARA MICROFONO				
<u>EFFECTOS ESPECIALES</u>		<u>NOTAS DE PRODUCCIÓN</u>	<u>ESCENOGRAFÍA</u>	

### 4.3 HOJA DE CALIFICACIÓN.

Programa.- " El Juego, Maravilloso Aprendizaje "

Realizador.- María de Lourdes Parrilla Pérez.

SECUENCIA	TOMA	NO.DE CINTA	CODIGO DE TIEMPO	TIEMPO CRONÓMETRO
BARRAS	1	VHS-1	00' 15" - 00' 20"	5"
LOGO UNAM		VHS-1	00' 21" - 00' 24"	4"
LOGO ENEP		VHS-1	00' 25" - 00' 28"	4"
PAISAJE		VHS-4	00' 29" - 00' 31"	3"
SOL ENTRE ÁRBOLES		VHS-4	00' 32" - 00' 42"	10"
BEBÉ TINA		VHS-4	00' 43" - 00' 49"	6"
JUGUETES	1	VHS-1	00' 50" - 00' 54"	4"
NIÑO LENGUA	1	VHS-1	00' 55" - 00' 59"	3"
NIÑO ACOSTADO	1	VHS-1	01' 00" - 01' 04"	4"
NIÑO BAILA	1	VHS-1	01' 05" - 01' 08"	3"
NIÑO GATEA	2	VHS-1	01' 09" - 01' 11"	2"
NIÑOS CORREN	1	VHS-1	01' 12" - 01' 15"	3"
REMAN	1	VHS-1	01' 16" - 01' 20"	4"
NIÑO RESBALADILLA	1	VHS-1	01' 21" - 01' 29"	8"
NIÑO MANOS	1	VHS-1	01' 30" - 01' 33"	3"
CARITA NIÑA	1	VHS-1	01' 31" - 01' 37"	6"
NIÑOS JUGUETES PARQUE	1	VHS-1	01' 38" - 01' 49"	11"
NIÑOS PISTOLA	1	VHS-1	01' 50" - 01' 52"	2"
3 NIÑOS JUEGAN	2	VHS-1	01' 53" - 01' 54"	1"
BOLANTIN	1	VHS-1	01' 55" - 01' 57"	3"
NIÑA SONRIÉ	1	VHS-1	01' 58" - 02' 00"	2"
RESBALADILLA	1	VHS-1	02' 04" - 02' 06"	

SECUENCIA	TOMA	NO.DE CINTA	CODIGO DE TIEMPO	TIEMPO CRONÓMETRO
PAPAS CAMINAN		VHS-4	02' 14" - 02' 16"	2"
MAMA CON BEBA		VHS-4	02' 17" - 02' 20"	3"
FERIA		VHS-4	02' 21" - 02' 24"	3"
SILLAS VOLADORAS		VHS-4	02' 25" - 02' 27"	2"
CARREOLA		VHS-4	02' 28" - 02' 30"	2"
SILLAS VOLADORAS TOMA N.2		VHS-4	02' 31" - 02' 33"	3"
JUGUETES LEGO	1	VHS-1	02' 34" - 02' 36"	2 -
NIÑO BAILA	1	VHS-1	02' 37" - 02' 38"	1"
NIÑA SOPLA	1	VHS-1	02' 39" - 02' 42"	3"
MANITAS CON CHANGUITOS	2	VHS-1	02' 43" - 02' 46"	3"
MANITAS PALITOS	1	VHS-1	02' 47" - 02' 48"	1"
NIÑA PINTA	1	VHS-1	02' 49" - 02' 50"	1"
NIÑA RIÉ	1	VHS-1	02' 51" - 02' 52"	1"
MANITAS PLÁSTILINA	2	VHS-1	02' 52" - 02' 53"	1"
NIÑO SUBE JUEGO	1	VHS-1	02' 54" - 02' 55"	1"
PATIO DE JUEGOS	1	VHS-1	02' 56" - 02' 57"	1"
NIÑOS PLATICAN	1	VHS-1	02' 58" - 02' 59"	1"
CARITA NIÑO	1	VHS-1	03' 01" - 03' 06"	5"
TOMA ABIERTA PATIO	1	VHS-1	03' 07" - 03' 10"	3"
BEBÉ EN TINA BURBUJAS		VHS-4	03' 11" - 04' 23"	1' 12"
ENCUESTA NIÑA		VHS-2	04' 24" - 04' 25"	1"
ENCUESTA NIÑO		VHS-2	04' 26" - 04' 27"	2"
ENCUESTA NIÑA		VHS-2	04' 28" - 04' 29"	4"
ENCUESTA NIÑA		VHS-2	04' 30" - 04' 31"	2"
ENCUESTA NIÑA		VHS-2	04' 32" - 04' 43"	3"
ENCUESTA NIÑA		VHS-2	04' 44" - 04' 45"	2"

SECUENCIA	TOMA	NO.DE CINTA	CODIGO DE TIEMPO	TIEMPO CRONÓMETRO
ENCUESTA NIÑA		VHS-2	05' 46" - 05' 00"	4"
ENTREVISTA DOCTOR SALAS		VHS-2	05' 01" - 05' 48"	47"
BEBÉ NADA		VHS-4	05' 49" - 05' 54"	5"
BEBÉ ACOSTADO		VHS-4	05' 55" - 05' 59"	4"
PAPAS Y PALOMAS		VHS-3	06' 12" - 06' 20"	8"
BRIANDA SUBE	1	VHS-3	06' 21" - 06' 34"	13"
PAPAS JUEGAN	1	VHS-3	06' 35" - 06' 40"	5"
NENAS COLUMPIO	2	VHS-3	06' 41" - 06' 44"	3"
NIÑA ARENERO	1	VHS-3	06' 45" - 06' 49"	4"
MANITAS EN TIERRA	2	VHS-3	06' 50" - 06' 52"	2"
ENCUESTA MAMA		VHS-4	06' 53" - 06' 56"	3"
ENCUESTA MAMA		VHS-4	06' 57" - 06' 59"	3"
ENCUESTA MAMA		VHS-4	07' 03" - 07' 07"	4"
ENCUESTA MAMA		VHS-4	07' 10" - 07' 13"	3"
ENTREVISTA DIRECTORA DEL CENDI PROBEL		VHS-4	07' 14" - 08' 49"	1' 35"
NIÑOS CON ARENA	1	VHS-3	08' 49" - 08' 58"	9"
NIÑO COME TIERRA	2	VHS-3	08' 59" - 09' 10"	9"
JULY Y REGINA	1	VHS-3	09' 11" - 09' 15"	4"
MAMA CON HIJA PLATICAN	1	VHS-3	09' 16" - 09' 20"	4"
JULIETITA Y MARCE	1	VHS-3	09' 21" - 09' 25"	4"
BEBÉ RESBALADILLA	2	VHS-3	09' 25" - 09' 27"	2"
RESBALADILLA	2	VHS-3	09' 28" - 09' 30"	2"
NIÑO BICICLETA	1	VHS-4	09' 31" - 09' 32"	1"
CARACOL	1	VHS-4	09' 33" - 09' 35"	2"

SECUENCIA	TOMA	NO.DE CINTA	CODIGO DE TIEMPO	TIEMPO CRONÓMETRO
NIÑO VOLANTÍN	2	VHS-4	09' 36" - 09' 39"	3"
NIÑO ESCALA RESBALADILLA	1	VHS-4	09' 40" - 9' 42"	2"
ENCUESTA NIÑO		VHS-4	09' 43" - 09' 44"	1"
ENCUESTA NIÑA		VHS-4	09' 45" - 09' 47"	3"
ENCUESTA NIÑA		VHS-4	09' 48" - 09' 50"	3"
ENCUESTA NIÑO		VHS-3	09' 51" - 09' 53"	2"
ENCUESTA NIÑO		VHS-3	09' 54" - 09' 55"	1"
MAMÁ COLUMPIO	1	VHS-3	09' 56" - 10' 02"	6"
MAMÁ EN RESBALADILLA	2	VHS-3	10' 03" - 10' 26"	23"
ENCUESTA		VHS-3	10' 27" - 10' 36"	8"
ENCUESTA		VHS-3	10' 37" - 10' 40"	3"
ENCUESTA		VHS-3	10' 41" - 10' 48"	7"
ENCUESTA		VHS-3	10' 49" - 10' 58"	9"
ENCUESTA		VHS-3	10' 59" - 11' 22"	23"
PAULINA ROMPECABEZAS	1	VHS-3	11' 23" - 12' 05"	40"
COMERCIALES		VHS-2	12' 06" - 13' 18"	01' 06"
ENCUESTAS		VHS-3	13' 20" - 14' 00"	01' 20"
ENTREVISTA DOCTOR ANGEL SALAS.		VHS-3	14' 01" - 14' 55"	54"
DRAMATIZACIÓN	1	VHS-3	14' 56" - 17' 11"	02' 55"
DRAMATIZACIÓN	2	VHS-2	17' 12" - 18' 15"	1' 03"

SECUENCIA	TOMA	NO. DE CINTA	CODIGO DE TIEMPO	TIEMPO CRONÓMETRO
PAPÁ EN ALBERCA	1	VHS-3	18' 17" - 18' 19"	2"
MAMÁ CON BEBÉ	1	VHS-3	18' 20" - 18' 21"	1"
MAMÁ EN TOBOGAN	2	VHS-2	18' 22" - 18' 24"	2"
RAQUEL CON HIJA	1	VHS-2	18' 25" - 18' 26"	1"
CARITA DE NIÑA	1	VHS-2	18' 27" - 18' 28"	1"
JUEGO DE LA FERIA	2	VHS-3	18' 29" - 18' 30"	1"
JULY Y REGINA	1	VHS-3	18' 31" - 18' 32"	1"
BRIANDA CORRE	1	VHS-3	18' 33" - 18' 38"	5"
COCHES DE LA FERIA	1	VHS-3	18' 39" - 18' 41"	3"
PLAYA FAMILIA JUEGA	1	VHS-2	18' 42" - 18' 46"	5"
MAMÁ JUEGA	1	VHS-2	18' 47" - 18' 54"	7"
NIÑOS PELEAN ARENA	1	VHS-2	18' 55" - 18' 59"	4"
NIÑA CAMINA EN LA PLAYA.	1	VHS-2	19' 02" - 19' 06"	4"
CRÉDITOS.			19' 07" - 20' 00"	57"
			TOTAL	20' 00"

## 4.4 GUIÓN DE EDICIÓN

PROGRAMA: " El Juego, Maravilloso Aprendizaje "

TOMA	EMPLAZAMIENTO	CINTA	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
1				BARRAS	
2				LOGO UNAM C.A	ENTRA MÚSICA DE RAÚL DI BLASIO, CARICIAS PRIMER PLANO.
3				LOGO ENEP C.A	
4	L.S	VHS-4	00' 34"	PAISAJE.	DIS
5	F.S	VHS-4	00' 37"	SOL ENTRE ÁRBOLES DIS	
6	M.S	VHS-4	06' 12"	BEBÉ TINA DIS	
7	M.S	VHS-1	06' 11	NIÑO SACA LENGUA C.A	
8	M.S	VHS-1	06' 34"	NIÑO SENTADO C.A	
9	L.S	VHS-1	07' 22"	NIÑO ACOSTADO C.A	
10	M.S	VHS-1	07' 34"	NIÑO BAILA C.A	
11	F.S	VHS-1	07' 55"	NIÑO GATEA C.A	
12	M.S	VHS-1	08' 00"	NIÑO CORRE C.A	
13	M.S	VHS-1	09' 22"	NIÑOS REMAN C.A	
14	M.S	VHS-1	23' 12"	NIÑO RESBALADILLA C.A	
15	L.S	VHS-1	06' 21"	NIÑO OBSERVA C.A	
16	L.S	VHS-1	07' 18"	NIÑO ACOSTADO C.A	
17	M.S	VHS-1	33' 12"	NIÑOS ÁRBOL C.A	
18	M.S	VHS-1	30' 11"	PISTOLA C.A	
19	F.S	VHS-1	34' 00"	VOLANTÍN C.A	
20	M.S	VHS-1	21' 06"	BINOCULARES C.A	
21	C.U	VHS-1	43' 22"	NIÑA GUERITA C.A	
22	F.S	VHS-1	22' 03"	JUEGOS C.A	
23	M.S	VHS-1	31' 22"	NIÑO EN ÁRBOL C.A	

TOMA	EMPLAZA MIENTO	CINTA	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
24	M.S	VHS-1	34' 10"	JUEGOS BOLANTIN	
25	C.U	VHS-1	45' 23"	BEBÉ CHUPÓN	Voz.- LA INFANCIA....
26	L.S	VHS-1	12' 34"	PAPAS CAMINAN	.....
27	M.S	VHS-1	09' 23"	BEBÉ CON MAMÁ	.....
28	L.S	VHS-1	10' 20"	FERIA	.....
29	L.S	VHS-1	10' 45"	CARREOLA EN FERIA	.....
30	L.S	VHS-1	11' 23"	SILLAS VOLADORAS	SUBE MÚSICA Y SE MANTIENE EN 1º. PLANO.
31	M.S	VHS-1	10' 39"	PERSONAS EN LA FERIA	
32	M.S	VHS-1	24' 12"	NIÑO BAILA	
33	M.S	VHS-1	09' 17"	JUGUETES LEGO	
34	C.U	VHS-1	04' 34"	BEBÉ MIRA	
35	C.U	VHS-1	05' 19"	NIÑA SOPLA	
36	C.U	VHS-1	05' 33"	MANITAS ARMANDO CHANGOS	
37	C.U	VHS-1	06' 08"	MANITAS ARMANDO PALITOS	
38	C.U	VHS-1	06' 11"	NIÑA PINTA	
39	C.U	VHS-1	05' 47"	NIÑA SONRIÉ	
40	C.U	VHS-1	05' 44"	MANITAS ARMANDO	
41	M.S	VHS-1	10' 02"	JUGUETE GIRA	
42	M.S	VHS-1	07' 41"	JUGUETES LEGO	
43	C.U	VHS-1	11' 12"	NIÑO RIÉ	
44	L.S	VHS-1	08' 33"	NIÑOS JUEGAN	
45	M.L.S	VHS-1	19' 09"	NIÑOS EN PATIO	
46	L.S	VHS-1	23' 33"	PATIO DE JUEGOS	

TOMA	EMPLAZAMIENTO	CINTA	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
47	M.S	VHS-2	08' 45"	BEBÉ BURBUJAS	
48	C.U	VHS-2	08' 39"	CARITA BEBÉ	
49	C.U	VHS-2	09' 16"	MANITA BEBÉ	
54	M.S	VHS-2	09'19"	BEBÉ EN TINA	
55				CUADRO #1	
56	M.S	VHS-2	14' 14"	ENCUESTA NIÑA	VOZ.-A LAS ESCONDIDILLAS
57	M.S	VHS-2	14' 23"	ENCUESTA NIÑO	VOZ.- NINTENDO
58	M.S	VHS-2	15' 22"	ENCUESTA NIÑA	VOZ.- CORRER, BRINCAR
59	M.S	VHS-2	15' 29"	ENCUESTA NIÑA	VOZ.- AL CASTILLO
60	M.S	VHS-2	16' 50"	ENCUESTA NIÑA	VOZ.- BARBIS
61	M.S	VHS-2	16' 45"	ENCUESTA NIÑA	VOZ.-JUEGOS DE MESA
62	M.S	VHS-2	16' 33"	ENCUESTA NIÑA	VOZ.- A LAS MUÑECAS
63	M.S	VHS-3	17' 22"	ENTREVISTA DR. ANGEL SALAS LTSCI.	VOZ.- LA INFANCIA REPRESENTA.....
64	M.S	VHS-3	17' 59"	BEBÉ NADA	VOZ.- EL ORIGEN DEL JUEGO SE REMONTA.....
65	C.U	VHS-3	06' 13"	CARITA DE BEBÉ EN EL AGUA	.....
66	L.S	VHS-3	05' 45"	BEBÉ EN BÁSCULA	.....
67	L.S	VHS-1	16' 23"	FAMILIA JUGANDO CON PALOMAS.	.....
68	M.S	VHS-3	18' 45"	BRIANDA SUBE ESCALERAS	.....
69	L.S	VHS-3	23' 12"	PAPAS CON HIJAS EN RESBALADILLA	.....
70	M.S	VHS-2	22' 05"	NIÑA EN COLUMPIO	.....
71	M.S	VHS-3	37' 59"	NIÑA JUGANDO CON TIERRA	.....
72				CUADRO#2	
73	M.S	VHS-2	50' 09"	ENCUESTA	VOZ.- POR SUPUESTO
74	M.S	VHS-2	49' 00"	ENCUESTA	VOZ.- ES VITAL
75	M.S	VHS-2	49' 14"	ENCUESTA	VOZ.- ES MUY IMPORTANTE

TOMA	EMPLAZAMIENTO	CINTA	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
76	M.S	VHS-2	09' 60"	ENCUESTA	MUY IMPORTANTE
77				CUADRO #3	
78	M.S	VHS-2	09' 54"	ENTREVISTA A DIRECTORA DE FROBEL	VOZ.- EN EL AREA DE LATANTES.....
79	L.S	VHS-2	10' 11"	NIÑOS JUGANDO EN ARENERO	LOCUTOR.- UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE.....
80	M.S	VHS-2	10' 45"	NIÑO COME TIERRA	.....
81				TABLA 1	.....
82	M.S	VHS-2	13' 34"	MAMÁ CON BEBÉ	.....
83				TABLA #2	.....
84	M.S	VHS-2	13' 57"	MAMÁ CON HIJA	.....
85	M.S	VHS-2	15' 03"	NIÑAS JUGANDO	.....
86	M.S	VHS-2	15' 17"	BEBÉ RESBALADILLA	.....
87	M.S	VHS-2	17' 16"	NIÑO EN JUEGO	.....
88	M.S	VHS-2	18' 16"	NIÑO CARACOL	.....
89	M.S	VHS-2	26' 23"	NIÑO VUELTAS	.....
90	M.S	VHS-2	22' 24"	NIÑO SUBE	.....
91				CUADRO #4	
92	M.S	VHS-3	45' 18"	ENCUESTA	VOZ.- NO
93	M.S	VHS-3	46' 09"	ENCUESTA	VOZ.- AVECES
94	M.S	VHS-3	47' 11"	ENCUESTA	VOZ.- SI
95	M.S	VHS-3	45' 15"	ENCUESTA	VOZ.- ALGUNAS VECES
96	M.S	VHS-3	44' 18"	ENCUESTA	VOZ.- NO
97	L.S	VHS-3	19' 56"	JULY EN COLUMPIOS	LOCUTOR.- ES FUNDAMENTAL.....
98	L.S	VHS-3	20' 34"	MAMÁ CON HIJOS	.....
99				CUADRO #5	
100	M.S	VHS-2	19' 52"	ENCUESTA	VOZ.- UN PAR DE HORAS

TOMA	EMPLAZAMIENTO	CINTA	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
101	M.S	VHS-2	09' 56"	ENCUESTA	VOZ.- DOS HORAS
102	M.S	VHS-2	39' 00"	ENCUESTA	VOZ.- DOS HORAS
103	M.S	VHS-2	40' 12"	ENCUESTA	VOZ.- DIARIO
104	M.S	VHS-2	40' 44"	ENCUESTA	VOZ.- TRES HORAS
105		VHS-1	00' 19"	TEASSER PAULINA ARMA ROMPECABEZAS	VOZ.- REALMENTE....
106		VHS-2	07' 13"	COMERCIALES #1	
107		VHS-2	12' 00"	COMERCIALES #1	
108		VHS-2	12' 43"	COMERCIALES #1	
109		VHS-2	13' 09"	COMERCIALES #1	
110				CUADRO #6	
111	M.S	VHS-2	56' 32"	ENCUESTA	VOZ.- DIDÁCTICOS
112	M.S	VHS-2	55' 05"	ENCUESTA	VOZ.- LOS QUE ME PIDAN
113	M.S	VHS-2	55' 25"	ENCUESTA	VOZ.- DE TODOS..
114	M.S	VHS-2	55' 45"	ENCUESTA	VOZ.- LO COMERCIAL.....
115	M.S	VHS-3	23' 45"	ENTREVISTA DR. ANGEL SALAS LISCI	VOZ.- LOS TIEMPOS PARA JUGAR Y PARA.....
116		VHS-3	00' 10"	DRAMA TIZACIÓN #1	ENTRA MÚSICA DE BACH SE MANTIENE EN
117		VHS-3	08' 34"	DRAMA TIZACIÓN #2	SEGUNDO PLANO TRACK #6
118	M.S	VHS-2	12' 00"	PAPÁ EN ALBERCA	LOCUTOR.- SI EL JUEGO SE DA LIBRE Y .....
119	M.S	VHS-2	34' 21"	MAMÁ CON BEBÉ	ESPONTANEO.....
120	L.S	VHS-2	14' 32"	MAMÁ RESBALADILLA	.....
121	M.S	VHS-2	10' 07"	RAQUEL BEBÉ	.....
122	C.U	VHS-2	11' 45"	NIÑA BARROTOS	.....
123	M.S	VHS-2	12' 04"	JUEGO REINO	.....
124	C.U	VHS-2	54' 13"	JULY REGINA	.....
125	M.S	VHS-2	23' 06"	BRIANDA CORRE	.....

TOMA	EMPLAZAMIENTO	CINTA	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
126	M.S	VHS-1	45' 12"	COCHES CHOCONES	LOCUTOR SI EL JUEGO SE DA LIBRE....
127	M.S	VHS-2	12' 55"	MAMAS EN PLAYA	.....
128	M.S	VHS-2	13' 09"	MAMA CON HIJO	.....
129	C.U	VHS-2	14' 54"	NIÑA CON PALA EN LA ARENA	.....
130	M.S	VHS-2	15' 09"	MAMA JUGANDO EN PLAYA	.....
131	M.S	VHS-2	15' 33"	NIÑA CAMINA Y SE SIENTA	.....
132		VHS-2	-----	CRÉDITOS.	<u>SUBE MÚSICA DE PHIL COLLINS . SON OF MAN. SE MANTIENE PRIMER PLANO.</u>

## 4.5 EVALUACIÓN FINAL.

Al concluir mi tesis profesional me di cuenta que las expectativas planteadas desde un inicio fueron alcanzadas casi en su totalidad, ya que el trabajo cuenta con el desarrollo completo del tema elegido, y al mismo tiempo desarrolle cada uno de los módulos que se impartieron durante el curso de titulación, para poder palpar de manera más clara todos los pasos a seguir en la elaboración de un video reportaje.

Pongo a consideración de mi asesor de tesis y de mis sinodales el presente trabajo, manifestando que lo hice con toda responsabilidad, entrega y profesionalismo.

Espero que el contenido sea de utilidad a todas aquellas personas que se interesen profundamente en el juego de sus hijos.

Durante la revisión del trabajo es probable que se encuentren detalles o errores, los cuales espero no opaquen el esfuerzo desempeñado durante la realización del trabajo.

En la grabación se presentaron algunos inconvenientes y estos en su mayoría fueron de carácter técnico, problemas con el audio, o de iluminación que impidieron editar entrevistas realizadas a personas que cuentan con un alto rango en el ámbito pediátrico y académico.

La grabación de imágenes fue uno de los momentos que más disfrute, sin embargo la falta de práctica y experiencia en ocasiones me hizo cometer errores que al final no permitieron consolidar todo el trabajo realizado durante la edición. Espero se tomen en consideración los aciertos y el esfuerzo realizado, pero sobre deseo que sirva para entender y valorar a los niños y así respetar el juego que día a día realizan.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

## ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

- ◆ Nicolas Tucker. ¿Qué es un niño?  
Serie Bruner Tomo 2.
- ◆ Dr. Richard C. Robertiello.  
Abrazalos estrechamente y después dejalos ir.  
Editorial Diana.
- ◆ Carlos fernández Collado.  
La televisión y el niño.
- ◆ Nicolas Tucker. El Juego Infantil.  
Serie Bruner Tomo 7.
- ◆ Glenn Doman.  
¿Cómo enseñar a leer a su bebé?
- ◆ Doroty Corkille Brigs.  
El niño feliz.
- ◆ Jean Piaget. Juego y Desarrollo.  
Editorial Grijalbo.
- ◆ Jean Piaget. Erickson, Sears.  
Tres teorías sobre el desarrollo del niño.  
Amorrortu editores. Buenos Aires.
- ◆ García Prieto.  
Juegos y reglas para el desarrollo de la inteligencia.

- ◆ **Bandet, Jean.**  
El niño y sus juguetes.
  
- ◆ **Albalat, Horacio.**  
Inventando Juguetes.
  
- ◆ **Erick, Erickson.**  
El juego y los juguetes.
  
- ◆ **Vicente Leñero y Carlos M.**  
Manual de periodismo.