

22



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON**

PROYECTO RADIOFONICO:

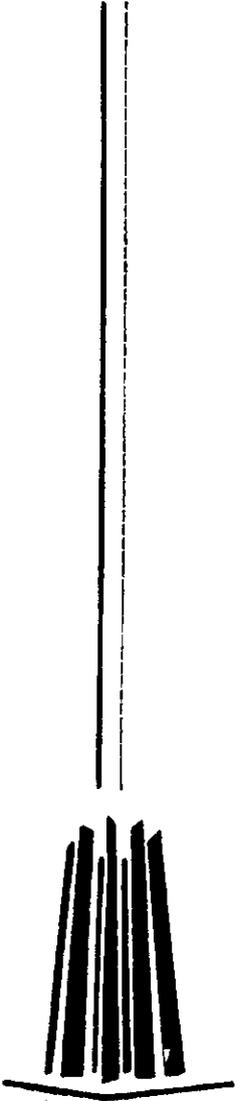
**SANTO DOMINGO REFLEJO HISTORICO Y
CULTURAL DE OAXACA**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACION COLECTIVA
P R E S E N T A :
MARTHA ESPINOSA HERNANDEZ**

ASESOR: LIC. ANGELICA LOPEZ MATIAS

OCTUBRE, 2000

237428





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la memoria de mi madre, por los principios que
me inculcó,

Gudelia Hernández Rodríguez.

A mi padre, por su apoyo,

Florentino Espinosa Rodríguez.

A mis hermanos por el apoyo y comprensión que
me han brindado siempre,

Josefino, Miguel, Francisca, Francisco y

Esperanza Espinosa Hernández.

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| Introducción | IV |
| I. LA EVANGELIZACIÓN EN HUAXYÁCAC | 1 |
| 1.1. Un lugar llamado "Huaxyácac" | 2 |
| 1.2. Nace un predicador: "Domingo" | 4 |
| 1.2.1. Predicando una nueva religión | 5 |
| 1.3. La construcción del convento | 8 |
| 1.3.1. Los recursos para la construcción | 12 |
| 1.3.2. Indígenas en el convento | 12 |
| 1.3.3. Vida Intramuros | 13 |
| 1.4. El clero despojado del poder | 14 |
| 1.4.1. Las Leyes de Reforma | 19 |
| 1.4.2. Los últimos días de Santo Domingo | 22 |
| 1.5. El regreso de Santo Domingo | 25 |
| II. SANTO DOMINGO SU GRANDEZA | 28 |
| 2.1. Arquitectura | 30 |
| 2.1.1. Estilo arquitectónico | 31 |
| 2.1.2. Características de los conventos y templos del siglo XVI ... | 32 |
| 2.2. Santo Domingo un centro dedicado al culto religioso | 38 |
| 2.2.1. El templo armonía decorativa y grandeza interior | 38 |
| 2.2.2. La capilla del Rosario | 56 |
| 2.2.3. El retablo | 60 |
| 2.2.4. Retablo mayor del iglesia de Santo Domingo | 62 |
| 2.2.5. La liturgia | 67 |
| 2.3. El convento su estructura arquitectónica | 68 |
| 2.3.1. Museo Regional de Oaxaca | 78 |
| 2.3.1.1. Tradición Historia y Etnias | 80 |
| 2.3.1.2. Reconociendo y restaurando la grandeza Santo Domingo | 81 |
| 2.3.1.3. Santo Domingo casa de estudio y divulgación | 85 |
| 2.3.1.4. Eventos culturales en el Museo Regional | 86 |

| | | |
|-----------------|--|-----|
| 2.3.1.5. | Promoción de Santo Domingo y sus eventos | 87 |
| III. | PLAN DE PRODUCCIÓN | 89 |
| 3.1. | Nombre del programa | 90 |
| 3.2. | Lema | 90 |
| 3.3. | Justificación | 90 |
| 3.4. | Objetivos | 91 |
| 3.5. | Antecedentes | 91 |
| 3.6. | Temporalidad | 92 |
| 3.7. | Modalidad de producción | 94 |
| 3.8. | Género radiofónico | 94 |
| 3.9. | Público meta | 94 |
| 3.10. | Estructura | 95 |
| 3.11. | Reloj de producción | 97 |
| 3.12. | Cronograma | 98 |
| 3.13. | Recursos humanos | 99 |
| 3.14. | Requerimientos materiales | 99 |
| IV. | GUIÓN | 101 |
| 4.1. | Producción | 102 |
| 4.2. | Cápsulas | 114 |
| 4.3. | Insert | 117 |
| 4.4. | Discografía | 119 |
| | CONCLUSIONES | 122 |
| | GLOSARIO | 126 |
| | FUENTES | 131 |

INTRODUCCIÓN

Oaxaca es uno de los estados que cuenta con un gran número de costumbres y tradiciones como resultado de la mezcla de culturas.

Uno de los factores que más influyeron en la formación de esta cultura es la religión. En Oaxaca la iglesia tuvo un papel muy importante, prueba de ello son los monumentales conventos e iglesias que aún quedan en pie. Esta es la razón por la que a los dominicos, se les considera "los forjadores de la civilización oaxaqueña".

Los conventos fueron focos desde donde irradió la civilización occidental. En el interior de las iglesias puede admirarse la riqueza decorativa que las engalana: pinturas, retablos, óleos, esculturas, muebles y orfebrería litúrgica e indumentaria religiosa que dan cuenta de la riqueza y generosidad de quienes las realizaron.

En los conventos los frailes enseñaron a los indígenas los principios de una cultura espiritual totalmente distinta a la que tenían antes de la llegada de los conquistadores y, al mismo tiempo, el aprendizaje de las artes iba conformando la imagen del indígena oaxaqueño.

Muchos templos y capillas configuran la imagen urbana de Oaxaca, con sus innumerables tesoros atestiguan la riqueza decorativa, cubierta de retablos dorados, esculturas y pinturas.

Uno de los conventos que sobresale por su construcción es el de Santo Domingo de Guzmán, en Oaxaca, que junto con la iglesia conforman el complejo

arquitectónico más bello del estado. Con el correr del tiempo y debido a los movimientos telúricos, entre otras razones, fue dañado pero fue reedificado convirtiéndose en el edificio religioso más importante de la ciudad. Su monumental fachada en cantera resulta uno de los ejemplos típicos del arte oaxaqueño.

Este edificio religioso se levanta imponente al norte de la ciudad. Es uno de los principales atractivos turísticos del estado; su arquitectura barroca deja maravillados a los visitantes. El arte decorativo de la iglesia es único en el mundo. Su deslumbrante belleza arquitectónica se confunde con el brillo del oro que es su principal elemento decorativo.

El exconvento no sólo es muestra del arte y la cultura oaxaqueña sino que constituye parte de la historia misma de México. Fue una fortaleza militar en tiempos de guerra.

Actualmente gracias a su restauración, se ha convertido en un magnífico edificio que se muestra en todo su esplendor como en los años de gloria.

Oaxaca es una tierra de magia que está siempre lista para recibir a los visitantes y mostrarles su cultura.

En este reportaje que se presenta por escrito y producido para radio, se describe uno de los monumentos coloniales más importantes del país como lo es *Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca*, como muestra y reflejo cultural del estado.

En el primer capítulo se narra la historia de la construcción del claustro y al mismo tiempo la influencia de los dominicos como orden religiosa en la conformación de la cultura indígena oaxaqueña.

La orden dominica no sólo evangelizó a los indígenas, sino que construyó una nueva forma de vida de la que actualmente forma parte, muestra de ello es que Oaxaca es aún una de las regiones con mayor arraigo en la religión católica.

En el segundo capítulo se describe el complejo arquitectónico que es Santo Domingo. Se narra el arte decorativo de la iglesia y la construcción misma. Por otro lado se describe la conformación del convento. También se habla de la nueva forma en que podemos encontrarlo actualmente así como el Museo de las Culturas de Oaxaca.

En el tercer capítulo se presenta el plan de producción que se seguirá para la realización del radio reportaje.

En suma, se presenta un panorama general de lo que fue y es el exconvento de Santo Domingo de Guzmán como monumento colonial y parte de la cultura Oaxaqueña.

CAPITULO I

L A EVANGELIZACIÓN EN HUAXYÁCAC

“DURANTE EL SIGLO XVIII, SANTO DOMINGO CRECIÓ Y SE ENRIQUECIÓ CON INFINIDAD DE OBRAS DE ARTE, HASTA CONVERTIRSE EN LA MAGNA OBRA REPRESENTATIVA DE LOS TRES SIGLOS DEL VIRREINATO EN OAXACA”.

JUAN URQUIAGA

Pocos años después de la derrota de Tenochtitlan llegaron a la Nueva España los evangelizadores, los primeros en llegar fueron los franciscanos en 1524 y los dominicos llegaron algunos años más tarde. Estos últimos se encargaron de predicar la doctrina cristiana entre la población indígena de Oaxaca.

La tarea de los misioneros era cambiar a los indios a la religión cristiana, esta labor tuvo gran importancia, porque ayudó a la pacificación de la población. Pero no sólo trajo nuevas creencias, sino también impactó de manera profunda la vida indígena por eso se le ha llamado *la conquista espiritual*.

1.1. Un lugar llamado "HUAXYACAC"

El Estado de Oaxaca se localiza al sureste del país, por su extensión ocupa el quinto lugar en la República Mexicana, con una superficie de 95 mil 364 kilómetros cuadrados. Cuenta con 3.2 millones de habitantes, y de estos aproximadamente la tercera parte está compuesta por 16 grupos étnicos que hablan más de 40 dialectos y, al menos, el 25% de la población total aún no habla español.

A 500 kilómetros de la capital del país, Oaxaca es una de las ciudades coloniales más bellas de México, es la capital del estado, y se asienta en un amplio valle. Su fama se debe a la belleza y armonía de su arquitectura, la riqueza de sus tradiciones culturales, la extensa variedad de su comida típica y a la suavidad de su clima durante todo el año, como resultado de su ubicación geográfica.

Esta ciudad fue fundada 1486 como colonia militar mexicana, pueblo que le dio el nombre de *Huaxyácac*, que significa *loma o cima de guajes*, los zapotecas, otro de los pueblos asentados en la zona le dieron el mismo nombre que significa *lugar de guajes*. La ciudad fue conquistada por las tropas españolas de Diego de Ordaz en 1521 y fue bautizada como Antequera, en 1529 recibió el nombre de Villa de Oaxaca.

Esta urbe es atravesada por dos grandes cadenas montañosas, por lo que tiene una singular riqueza y variedad de paisajes. La Sierra Madre del sur, con una altura promedio de dos mil metros, penetra el estado por el oeste, desde Guerrero y continúa paralela a la costa. La Sierra Madre de Oaxaca, tiene una altitud promedio de dos mil 500 metros, es la continuación de la cadena volcánica del centro de México. Ambas sierras se unen prácticamente en el centro del estado, formando el nudo Mixteco o de Zempoaltepetl, con una altura aproximada de tres mil 395 metros. Entre estas se encuentra los Valles Centrales, y en ellos se localiza la ciudad de Oaxaca. La mayor parte de este altiplano se sitúa en promedio arriba de los un mil 500 metros de altitud.

El estado se divide en ocho regiones que son: La Cañada, la Costa, el Istmo, la Mixteca, el Papaloapan, la Sierra Norte, la Sierra Sur y los Valles Centrales, cada una se caracteriza por su clima, su medio ambiente, sus accidentes geográficos y las etnias que la habitan. Políticamente es uno de los estados más subdivididos con 570 municipios.

"De acuerdo con el censo 1995 la ciudad de Oaxaca de Juárez cuenta con 244 mil 827 habitantes. El Templo y exconvento de Santo Domingo de Guzmán se ubican al norte a 500 metros del centro de la ciudad de Oaxaca, entre las calles de Macedonio Alcalá, Berriozabal, Gurrion y Reforma."¹

1.2. Nace un predicador: "Domingo"

Alrededor del año de 1170 nació en Calaroga, en la Provincia española de Castilla, el niño Domingo de Guzmán. Su educación, como la de cualquier joven de la nobleza estuvo impregnada de los valores de la santidad y rectitud, que él y sus dos hermanos supieron llevar con gran honestidad. Domingo fue un joven famoso dedicado al estudio, mismos que realizó en la ciudad de Palencia.

"Domingo se ordenó sacerdote y se hizo cargo del Distrito de Teolouse, en Francia. Ahí libró una tenaz lucha contra la influencia de los albigenses secta que renegaba de los principios católicos. Cuenta la leyenda que recibió la visita de la virgen María que le entregó el rosario o sartal de cuantas de oración y la manera de rezarlo".²

En 1215 Domingo fundó su propia orden, la de los predicadores conocida como *Dominicos*. Santo Domingo murió en 1221 y fue canonizado en 1234 por el Papa Gregorio IX.

¹ PÉREZ MORENO, José Guía de Forasteros de Oaxaca, Sedctur, Oaxaca, 1998, p. 11.

² Información obtenida del Museo Regional de Oaxaca

"En el arte, la figura de Santo Domingo aparece con una estrella en la frente o en el pecho que simboliza la guía y el favor divino, un perro blanquinegro con una antorcha encendida y un globo bajo su pata. En sus manos lleva un bastón en cruz de doble travesaño insignia de patriarcado y obispos, un libro, símbolo de la regla de su orden. A veces aparece con una azucena o una palma en la mano o sentado a la mesa y servido por ángeles".³

1.2.1. Predicando una nueva religión

Los dominicos se encargaron de la enseñanza del cristianismo en la población mixteca y en toda la región zapoteca, los frailes vivieron entre la población indígena, aprendieron su lengua, escribieron diccionarios, publicaron libros religiosos escritos en las distintas lenguas de Oaxaca y promovieron la enseñanza de algunas actividades manufacturadas. La religión católica se propagó lentamente en Oaxaca, el primero de julio de 1529 llegaron los primeros dominicos: Fray Gonzalo Lucero con apenas 25 años de edad llegó a Antequera como padre de la provincia dominica con la intención de divulgar la religión católica entre los indígenas y Fray Bernardino de Minaya, quienes pusieron los primeros antecedentes de la religión en el estado.

Una vez que los indígenas de México fueron sometidos a la dominación española, la conquista espiritual no tardó en extenderse en todas direcciones. Los *Domini Cani*, *perros del Señor*, de la orden de Santo Domingo

³ Información obtenida del Museo Regional de Santo Domingo

pronto construyeron en la región zapoteca y mixteca numerosas capillas, iglesias y casas conventuales de grandes dimensiones. Para realizar estas edificaciones hubo que explotar a los indígenas lo cual suscitó censuras, motivo por el cual algunas de estas quedaron inconclusas.

Cuando los Dominicos decidieron construir su convento definitivo pensaron en la parte norte de la población, suponiendo que hacia ahí se extendería la ciudad. Así, compraron algunos lotes a particulares y recibieron otros en el año 1550, por parte del Cabildo, haciendo un total de aproximadamente 24. Tal donación fue hecha a condición de que la obra fuera terminada en un plazo de 20 años.

La construcción del edificio fue encomendada al constructor y fraile Fernando Cavarcos, quien tuvo bajo su dirección y cuidado albañiles tanto mexicanos como españoles, tales como Toribio de Alcaraz y Justo Alcántara. No se sabe con exactitud la fecha de inicio de los trabajos, al parecer se empezaron en 1570, contando con dos y medio *duros* y se terminó de construir en 1666, un siglo después, con un costo total de doce millones.

Cuando el ayuntamiento donó los solares a los sacerdotes, prometió proporcionar cinco *cuartillos* de agua que serían utilizados en la construcción del nuevo convento. El 23 de febrero de 1572 el fraile Juan Núñez solicitó al alcalde mayor de Oaxaca, Francisco Montealegre, el agua que se les había ofrecido para continuar la construcción, cuyos cimientos se habían ya iniciado. Por órdenes del procurador mayor Melchor Suárez, no se les proporcionó el agua a los dominicos a

pesar de que se les había prometido, ya que la población no contaba con líquido suficiente pues no había un medio para transportarla desde el pueblo de San Felipe hasta la ciudad, alegando además que la casa conventual no se había terminado en el plazo fijado.

Montealegre demandó también la suspensión de esta construcción pues se estaba edificando sin licencia y facultades conforme a las leyes, al mismo tiempo retiraba los lotes que se les había proporcionado con anterioridad, tales ordenamientos fueron firmados por el alcalde Mayor Francisco Montealegre y miembros del ayuntamiento ante el escribano público, Pedro Gutiérrez de Villalga.

Ante esta situación, los dominicos nombraron un juez conservador para que los defendiera y le solicitaron que convenciera al Cabildo a respetar sus propiedades tomando en cuenta los privilegios con que contaban por ser una orden religiosa. El litigio se terminó cuando ambos contendientes cedieron en sus pretensiones, la Alcaldía redujo de todas maneras los *cuartillos* de agua a dos y se les concedió en forma perpetua a los dominicos con la condición de que ayudaran con trescientos *duros* de los 1800 que costaría la construcción del acueducto, además las autoridades permitirían que los religiosos se quedaran con los solares siempre y cuando el convento o cuando menos la mayor parte, fuera terminado en un plazo de treinta años a partir de la fecha de la donación de los terrenos.

Por su parte, los dominicos aceptaron cumplir con las condiciones propuestas por el Alcalde Montealegre. De esta manera, el primero de marzo de

1572, el prior Juan Mata representante de los dominicos tomó posesión de los predios en disputa, mientras el procurador del convento de San Pablo, fraile Alberto de Garnica entregaba dos días más tarde los primeros doscientos *duros* a cuenta de los trescientos con los que los religiosos ayudarían. El resto del dinero fue entregado el 13 de octubre de 1574 a Juan Salinas, regidor y mayordomo de la ciudad. El Virrey Enrique de Salamanca fue el encargado de vigilar y aceptar el convenio establecido entre los frailes de la orden de predicadores y autoridades civiles de la población de Antequera, el día seis de marzo de 1572.

1.3 La construcción del convento

La construcción del convento se realizó en diferentes etapas y por otra parte, la obra fue realizada en forma gradual y con importantes interrupciones. Alrededor de 1575 se hallaba terminada la portería del convento. Aproximadamente en el año de 1592 se concluyó la fachada del templo pues en esa fecha el padre general Hipólito María Becaria, autorizó la formación de la provincia de Oaxaca y en agradecimiento, los dominicos le llamaron San Hipólito Mártir y pusieron su imagen en el frente junto con la de Santo Domingo.

El antiguo convento de San Pablo que había sido la primera casa dominica quedó en ruinas a causa de los temblores de 1603, 1604 y 1608. La comunidad se había albergado temporalmente en el convento de Cuilapan de donde se trasladaron al nuevo edificio Santo Domingo, inaugurado en 1608, el

templo fue abierto sin estar consagrado ni concluido ya que un sismo ocurrido el ocho de enero de ese año había derrumbado su techo. Aparte de los efectos destructivos de éste como de otros terremotos ocurridos con anterioridad, se les presentaron a los religiosos algunas otras dificultades, razones por las cuales la obra no se terminó en el plazo fijado.

El 24 de junio de 1608 se inició la construcción de la barda y faltaban por hacer el coro, el presbiterio, la escalera principal, ventanas y puertas. No obstante, en esa fecha el templo así inconcluso fue abierto y bendecidos la iglesia y el convento, por el obispo De Covarrubias, iniciando de esta manera la segunda etapa constructiva, con la edificación del ala poniente.

A partir de este año comienza el auge de la orden de los dominicos en Oaxaca con la formal inauguración del convento, para entonces contaba con alrededor de 100 habitantes permanentemente entre frailes y novicios.

El crecimiento de la población del convento se reflejó en la construcción de una nueva ala en el edificio que incluye el noviciado, la biblioteca y una sala de lector, las habitaciones de los provinciales visitantes y su respectiva capilla, las salas de estudios generales, aula magna para impartir cátedras y las celdas de lectores que estaban separadas por un gran patio jardinado de las celdas de los hermanos colaboradores.

En 1612 se colocó el retablo mayor adornado con pinturas del célebre pintor Andrés de la Concha y en 1619 se terminó el convento y la huerta.

El huerto de Santo Domingo fue el primer jardín botánico del continente y centro de aclimatación de plantas europeas que luego se naturalizarían por toda Centroamérica. En este bello conjunto se fundieron el estilo gótico y aún arábigo; pero además se integraron los talentos y sentimientos de los millares de indígenas, que con sus manos labraron el nuevo estilo arquitectónico, con el arte de algunos artistas españoles que llegaron al nuevo mundo.

En 1652 se consideró conveniente abrir la puerta sur del templo, a través de una de las capillas laterales. En 1659 se iniciaron las obras de yesería y los trabajos para recubrir de oro el cañón del cuerpo de la iglesia, del coro y sotocoro, así como la cubierta de la escalera del convento que fue terminada entre 1662 y 1666. En 1660 quedaron concluidas las torres aunque posteriormente fueron reconstruidas por haber sido derrumbadas por un terremoto. En el año de 1666 se dieron por terminadas las obras mayores, aunque fueron reanudadas más tarde debido a que un sismo ocurrido el 13 de agosto de 1776 le causó importantes daños. En 1681 se hizo un nuevo retablo mayor y a finales del siglo XVII se inició la construcción de la capilla del Rosario misma que se terminó en 1731, es decir, prácticamente 101 años después de iniciarse la edificación de Santo Domingo. Esta capilla se agregó a la iglesia en el lado opuesto al convento, teniendo comunicación con el templo a través de una de las capillas laterales, abierta con este propósito y con el atrio.

Durante un siglo y medio (1608 – 1753), los frailes dominicos se mantuvieron en posesión relativamente pacífica de su convento que servía de

centro de todo un sistema de evangelización de las zonas mixtecas y zapotecas. Sistema que contaba con un buen número de parroquias. Durante este tiempo, no se dejó de construir y decorar la casa conventual. En lo cultural y espiritual, fue el convento de Santo Domingo en donde primero hubo un curso de Estudio General dedicado a la enseñanza de artes y oficios para los indígenas, contando para ello con magníficos talleres. Años más tarde Felipe III, solicitó la creación de una universidad la cual se fundó el 22 de noviembre de 1623 con la autorización expedida el 11 de marzo de 1619 por Pablo V. En la inauguración de esta casa de estudios, el reverendo fray Alonso del Castillo, dio la primera lección de filosofía en presencia del público asistente. El encargado de dar fe de lo ocurrido fue el escribano Luis Rincón.

La Universidad Dominica durante este tiempo de auge continuó enseñando arte y teología, otorgando grados académicos y títulos universitarios, fue el lugar donde se educó la juventud de Oaxaca para ocupar, importantes puestos públicos; fue el sitio de formación de religiosos que por su ciencia y virtud rigieron muchas diócesis.

Durante los años de esplendor, la casa dominica cobijó una magnífica biblioteca que se consideró única en América, pues contaba con obras y ediciones originales hechas en México, consideradas pioneras de la imprenta a principios del siglo XVI. Esta dependencia permaneció intacta a través de los años pues se castigaba con la excomunión pontificia a aquél religioso que se atreviera a extraer un libro de ella. El convento albergaba también una espléndida enfermería que

contaba con una muy bien surtida farmacia. Entre su personal fijo se tenía un médico, un cirujano y un hermano enfermero, además de lo necesario para el cuidado de los pacientes.

1.3.1. Los recursos para la construcción.

Uno de los medios para obtener fondos para la construcción de Santo Domingo eran las capellanías⁴, otra forma fue las utilidades que se obtenían por las misas que se mandaban decir. Los capítulos provinciales con frecuencia ordenaron cuantas misas tenía que decir cada sacerdote y a qué convento se debía remitir el dinero obtenido.

En 1576, el número de misas fue de 60 por sacerdote, lo que daba un total de nueve mil misas que oficiaban 150 párrocos que vivían en territorios indígenas.

Una tercera forma para la obtención de recursos financieros fue la renta de casas que iba adquiriendo el convento.

1.3.2 Indígenas en el convento

Para los trabajos de construcción de templos y conventos se repartieron los indígenas. Cada pueblo debía asignar forzosamente cuotas de mano de obra para la edificación de las diferentes iglesias y conventos. En 1542 el virrey Antonio

⁴ Misas en capillas privadas por las que se obtiene un sueldo

de Mendoza, ordena al Alcalde Mayor de Antequera que los indios de la comarca ayuden en la obra de la iglesia y monasterio de los dominicos; el mismo virrey ordena a Francisco Maldonado que los indios hagan la iglesia y convento de Santo Domingo.

1.3.3 Vida intramuros

En la vida monástica había una serie de ejercicios como el castigo del cuerpo que eran obligatorios, uno de ellos era el ayuno. El silencio era central en la vida diaria de los dominicos, la mayor parte del día los religiosos estaban obligados a guardarlo, para una vida de meditación y estudio.

La liturgia era la ocupación principal de la vida del monje. Toda la actividad diaria de los frailes giraba alrededor de la celebración de la *Eucarística* y del Coro para la recitación del *oficio divino*. En la liturgia se juntaba la meditación, el estudio, el sacrificio de una vida disciplinada, medios para la salvación propia y la de los demás. El culto le daba el sentido y la razón a su existencia.

"El oficio divino, u horas canónicas se divide en siete horas, las mayores: Maitines, laudes y Vísperas. Las menores: Prima, Tertia, Sexta, Nona y Completas. Prima: al amanecer, sexta la precede al medio día; nona a media tarde; Maitines y Laudes, oraciones y alabanzas de las primeras horas de la mañana tendrán especial significado en la vida conventual. Después de terminar el día con el rezo de vísperas y Completas, los frailes se retiraban a dormir. Después de la media noche eran

levantados para asistir, en el coro, al canto de los Maitinis y Laudes".⁵

Las reglas y en general la vida de la comunidad lleva a tratar de igualar a todos los religiosos de una misma clase: legos, novicios, coristas, lectores, predicadores y superiores. El hábito consistía en una túnica blanca con un cinturón o correa, un escapulario blanco y un poco más corto que la túnica, éste cubría el frente y la espalda, una capucha que cerraba el cuello y se prolongaba sobre los hombros aunque no mucho. Todo de lana blanca. Durante la cuaresma y el Advenimiento se usaba una capa negra. Entre los legos, el escapulario y la capucha eran negros para distinguirlos de los clérigos. El calzado consistió en zapatos de cuero.

1.4 El clero despojado del poder

Se mencionan varias causas como responsables de la decadencia del auge dominico entre las que se encuentran; las luchas que tuvieron que sostener los misioneros contra los encargados de dirigir a los indígenas, maleantes y autoridades para difundir libremente su evangelio; las diferencias entre los mismos religiosos por motivos de patria y más tarde, el abandono en que los superiores dejaron a los frailes una vez que estos fueron enclaustrados. Las disputas que tuvieron con el clero secular para defender sus parroquias fue la causa principal y determinante en el debilitamiento de los dominicos de Oaxaca, por lo prolongado que fueron los problemas que ocasionaron a los eclesiásticos, así como las funestas consecuencias

⁵ ESPARZA, Manuel. Santo Domingo, hechura y reflejo de nuestra sociedad, Ed. Carteles, 1996, p. 249

que les produjo, aunque no hay que olvidar que las Leyes de Reforma fueron determinantes en el ocaso de la orden dominica.

Los dominicos desde su establecimiento en Oaxaca realizaban diferentes actividades gracias a eso tenían gran autoridad y poderosa influencia sobre la comunidad oaxaqueña, en general tanto las autoridades civiles como religiosas no podían influir en sus acciones, lo que llegó a oídos de los Reyes Católicos, por lo que éstos trataron de disminuir el poder de los frailes y engrandecer el de los jefes gubernamentales y obispos.

Se trató de alejar a los frailes de los indígenas y obligarlos a recluirse en sus conventos, pero no se llevó a cabo ningún movimiento y si lo hubo no fue de mayor trascendencia. En consecuencia los dominicos continuaron disfrutando plenamente de su poder episcopal, no sólo en lo que se refiere a su gobierno interno, sino también sobre la administración de los poblados religiosos, en virtud de los diferentes pontificios y títulos reales que poseían, además de una historia de más de cien años que les conferían sobre los feligreses una autoridad casi episcopal. Así mismo, hacían uso totalmente de los recursos que producían sus parroquias.

De acuerdo con estos privilegios los reyes no podían intervenir en el nombramiento de los párrocos ni los obispos tenían la facultad de instruirlos, visitarlos y corregirlos. Sin embargo, los provinciales⁶ dominicos sí realizaban ambas cosas con absoluta libertad.

⁶ Un religioso superior, que es Director de todos los conventos de una región.

El obispo De Bohórquez, natural de México, de la orden de predicadores, dio mayor impulso a las desavenencias entre los padres dominicos y el clero secular, ya que abrió las puertas para que sus sucesores continuaran con la misma actitud de agresividad contra los frailes. Bohórquez promovió que el primero de mayo de 1627 se notificara a los dominicos, cuyo prior⁷ era entonces fray José de Calderón que él nombraría quién debía ocupar el puesto de párroco de cada población, que debían sujetarse a los ordinarios en cuanto a colocación y canónica institución, al examen, corrección y castigo con el oficio de curas.

Mientras ésta disposición se cumplía, de Bohórquez colocaba en las parroquias a los sacerdotes que él seleccionaba; los frailes para defenderse de este desleal comportamiento nombraron como juez conservador a fray Diego de Ibáñez cuya autoridad era mayor a la de los obispos. Cuando este juez arribó a Oaxaca, citó a Bohórquez, pero éste no asistió, ante tal desobediencia fue excomulgado al igual que otros personajes del clero secular. En 1633 De Bohórquez se enfermó gravemente, entonces solicitó reconciliarse con los padres dominicos a quienes había causado tanto daño, fue así como se solucionaron algunos problemas.

Sin embargo no cesaron los agravios contra los frailes durante mucho tiempo. El rey recomendaba la secularización de las parroquias dominicas y el virrey exigía a los obispos el cumplimiento del mandato real, en tanto que los preladados continuaban persiguiendo a los predicadores para que abandonaran sus parroquias y éstos, a su vez, se defendían nombrando jueces conservadores que

⁷ Director de un convento

recurrían a la Real Audiencia, la que llamaba la atención de los obispos y éstos se quejaban con el rey y así sucesivamente, dando lugar a un círculo vicioso difícil de romper y de esta manera transcurrieron los años.

Durante este lapso varios obispos tenían gran interés en perjudicar a la orden dominica de Oaxaca. Entre ellos debe señalarse a Bartolomé de la Cerda Benavente y Benavides, al arcediano Antonio Cárdenas y Angel Maldonado, entre otros. A causa de estos muchos y prolongados litigios los frailes sufrieron un gran desgaste y como consecuencia perdieron la influencia y poder que disfrutaron tan ampliamente en la primera centuria de la dominación española.

En el transcurso del tiempo y en diferentes fechas se dieron a conocer diversos ordenamientos que ocasionaron serias repercusiones en el porvenir de la orden, alrededor de 1695, el rey de acuerdo con Paulo VI, por medio de una carta notificó a los frailes que sólo podían disponer de los conventos que hubieran sido construidos con licencia real o contaran con ocho religiosos como mínimo, así como que no gozarían en adelante de los privilegios que ofrecían esas casas ni tendrían voto ni beneficio en las reuniones si esas demandas no se realizaban. Lamentablemente los dominicos habían perdido el permiso de los reyes y no presentaron más documentos con sellos pontificios o cédulas que demostraran que los conventos pertenecían a la provincia de San Hipólito Mártir, y no pudiendo sostener ocho eclesiásticos en cada uno de ellos los convirtieron en parroquias y de esta suerte se quedaron únicamente con seis edificios conventuales.

En febrero de 1753 se repitió la misma orden, sentencia que debería ser cumplida sin importar el daño que causaría a los frailes, a quienes podían en cualquier momento despojarlos de sus templos, casas y rentas.

En 1767, Fernando VI ordenó que los curatos o parroquias se fueran secularizando tan pronto se desocuparan, y en cuanto a los religiosos dominicos, éstos debían entregar sus conventos con todas sus pertenencias. Este ordenamiento fue continuado por los monarcas que le siguieron, uno de ellos fue Carlos III, el mismo que decretó la expulsión de los jesuitas de España, Portugal y de Iberoamérica.

Lamentablemente los años de gloria de la comunidad dominicana fueron cambiando, y se puede decir que al final del siglo XVIII empezó la decadencia de la orden y con ella la de la provincia dominica de Oaxaca.

A partir del siglo XIX con el movimiento de independencia la población religiosa del monasterio disminuyó y fue ocupado sucesivamente como cuartel de las fuerzas liberales y de las fuerzas realistas, así comenzó el progresivo deterioro de la iglesia y convento.

El 29 de noviembre de 1812, el general José María Morelos tomó la ciudad de Oaxaca y convirtió el convento en un cuartel, en 1823 se encuartelaron las tropas del general Antonio de León, en 1827 las fuerzas del coronel Santiago García y el seis de noviembre las de Antonio López de Santa Ana.

En 1833 pasó a ser fortaleza militar cuando el general Isidro Reyes defendió la ciudad desde el exconvento, como se puede ver el convento cambió de manos sucesivamente entre fuerzas liberales y conservadoras; también fue ocupado por el ejército invasor Francés durante el Imperio de Maximiliano. Algunos de los prisioneros que ocuparon las torrecillas de Santo Domingo son: Vicente Guerrero, Benito Juárez y Porfirio Díaz.

La provincia dominica continuó su decadencia y finalmente se desintegró ya que en 1847 quedó reducida a trece casas con treinta religiosos y aunque en esa fecha fueron asignados diez frailes al convento grande de Santo Domingo, once años más tarde, en 1859 sólo quedaban en el, tres eclesiásticos no estudiantes.

1.4.1. Las Leyes de Reforma

Siendo presidente de la República Ignacio Comonfort se promulgaron dos leyes:

- La primera el 25 de noviembre de 1855; (Ley Juárez, Ministro de Justicia) Esta Ley suprime los tribunales especiales y quita jurisdicción civil a los tribunales eclesiásticos y militares. (Promulgada en Oaxaca el 13 de febrero de 1856).

- La segunda el 25 de junio de 1856, que se refería a la desamortización de fincas rústicas y urbanas, propiedad de corporaciones civiles y religiosas. (Promulgada por Miguel Lerdo de

Tejada, Ministro de Hacienda). Fue promulgada en Oaxaca el ocho de julio de 1856.

Con esto se inició la legislación reformista que continuó hasta el 26 de febrero de 1863. El 12 de julio de 1859, siendo presidente de la República Juárez se promulga una nueva ley:

- Ley de nacionalización de bienes eclesiásticos y la extinción de las congregaciones religiosas. Esta ley en su artículo tercero establece la independencia absoluta del poder civil y la libertad religiosa, fue promulgada en Oaxaca el 23 de julio de ese mismo año.

En esa misma fecha el conjunto conventual de Santo Domingo fue ocupado por el ejército, aunque no fue sino hasta el 11 de agosto del mismo año en que se entregó al licenciado Félix Romero, quien fungía como juez de distrito y con tal función le correspondió llevar a cabo el retiro de los religiosos y recibir las propiedades del clero en esa entidad. Los mismos que pasaron a poder de la nación, además del convento de Santo Domingo, los del Carmen, San Pablo, La Merced, San Agustín, San Francisco y el oratorio de San Felipe Neri. Más tarde los edificios que habían ocupado el episcopado y el seminario de la Santa Cruz, fue instalado el Instituto de Ciencias y Artes del Estado.

Al entregársele al gobierno el exconvento dominico, el Licenciado Félix Romero se encontró con que las alhajas de la Virgen del Rosario habían sido secretamente extraídas, pero se sospechaba del provincial, fray Tomás López, por

lo que fue detenido y forzado a devolverlas. Las joyas quedaron bajo el resguardo de la Jefatura de Hacienda a cargo del coronel Luis Fernández del Campo. Algún tiempo después, para evitar que cayeran en manos de las tropas conservadoras al mando del general Cobos que se aproximaba a la ciudad, el jefe de Hacienda se las hizo llegar al canónigo Olivera, quien las mandó tapiar en alguna pared de su casa. Transcurridos algunos años, Olivera murió sin revelar el secreto y la finca fue ocupada por el señor Julio Pagliati. Éste al hacerle algunas reparaciones descubrió las joyas y las entregó al gobierno. En su tiempo, Gillow obispo de Oaxaca las reclamó y recibió sin ninguna dificultad.

Cuando el ejército tomó el convento, los frailes que permanecían en este lugar ocuparon sólo algunos dormitorios, mientras los militares se acomodaban primeramente en el noviciado. Más tarde con el objeto de situar a sus tropas se llevaron acabo algunas modificaciones en el edificio. En donde estaba el corral se levantó el cuartel de caballería, y la huerta se empleó para instrucción militar.

Otra ley importante que formó parte de las Leyes de Reforma es la siguiente:

- Ley sobre la libertad de cultos (Promulgada el cuatro de diciembre de 1860).

El 26 de febrero de 1863 el gobierno expidió un decreto:

- Por el que se extinguen en toda la República las comunidades

religiosas. El 12 de mayo de 1867 fue promulgado en Oaxaca.

Y con esto se terminó con el convento de Santo Domingo y sus religiosos.

1.4.2. Los últimos días de Santo Domingo

El diez de octubre de 1857 aún no se había promulgado la Ley de Desamortización de Bienes, cuando el recaudador de contribuciones sobre propiedades y arrendamientos, Manuel E. Goytia, multa a los dominicos por no pagar sus adeudos, a pesar de los avisos que se les habían dirigido. Los dominicos reducidos en su mínima expresión y esperando hacer tiempo mientras movían sus influencias en el gobierno federal, se rehusaban a pagar, el 22 del mismo mes el gobierno estatal ordena al ministro ejecutor que embargue en el convento de Santo Domingo los bienes equivalentes para cubrir el adeudo de nueve mil 353 pesos 40 centavos de entonces.

El oficio de liquidación dirigido a los dominicos especificaba que el adeudo era por la construcción del convento y por las casas que administraban en virtud de no estar desamortizadas y por la multa que incurrieron, al negarse a realizar el pago. Las cuentas eran muy altas, pues la cantidad de las cinco casas y dos solares que manifestó la administración del convento de Santo Domingo, era solamente de 66.12 pesos. El importe del avalúo de la edificación del convento era aproximadamente de 545 mil 335 pesos, fue de dos mil 272 pesos con 23 centavos; en total se debía de contribuciones dos mil 338 pesos 23 centavos. Los oficiales de

recaudación embargaron dos haciendas pertenecientes a los dominicos las cuales debían rematarse el día 30 del mismo mes, pero el ocho de marzo de 1859 los dominicos obtuvieron la dispensa de la multa. Sin embargo, después de 250 años los frailes tuvieron que salir de Santo Domingo

1.5. El regreso de Santo domingo

El templo fue convertido en caballeriza y como tal duró más de cuarenta años. Durante este tiempo, se destruyeron catorce retablos, incluyendo el de la capilla del Rosario, y se rayó toda la decoración cubierta con oro, y el árbol genealógico del sotocoro, y robaron las doce pinturas colocadas en lo alto de los muros. Acabaron con la bella obra pictórica de Andrés de la Concha del retablo mayor, lavando, restregando y machacando la pintura para utilizar la tela. Asimismo, destruyeron la sillería del coro, los dos órganos, la barandilla, las rejas de las capillas del sotocoro y el púlpito, entonces colocado en el lado derecho del transepto⁸. En cada capilla lateral pusieron dos caballos. "En el presbiterio se instalaron los sanitarios y la capilla del Rosario sirvió de cárcel. Solo la bóveda de ésta capilla así como las del crucero y coro permanecieron intactas, por lo que son las únicas cubiertas del templo que conservan su decoración original del siglo XVII."⁹

Pero, lamentablemente, hasta aquí no terminó la destrucción, pues durante los diferentes eventos armados que tuvieron lugar en Oaxaca, en

⁸ Galería transversal de una iglesia que separa el coro de la nave principal y forma los brazos de la cruz

⁹ CRUZ AGUILLÓN, Raúl. Oaxaca nuestra ciudad, aspectos de su historia. Ed. Carteles, Oaxaca, 1998, pp. 99,100

diferentes épocas y por contingentes de distintas ideologías, el convento sufrió serio deterioro tanto en su estructura como en su decoración. Al atrincherarse en esta construcción algunas tropas recorrieron las azoteas, la artillería pesada ocasiono fisuras y por consiguiente filtraciones de agua.

El teniente coronel Martín Rivera, en 1869, con el consentimiento del entonces gobernador Félix Díaz, causó un importante daño al destruir tanto del retablo principal como los de las capillas, algunos marcos, molduras, cornisas y artesonados, todo con el objeto de aprovechar su oro.

El templo de Santo Domingo mantuvo cerradas sus puertas desde 1859 hasta el año de 1895, fecha en que fue entregado al clero gracias al interés y desempeño puesto por el arzobispo Eulogio Gregorio Gillow y Zavalza ante el gobierno del general Porfirio Díaz. Lo que el eclesiástico deseaba era recuperar los dos edificios ubicados en el centro de la ciudad, el expalacio episcopal y el exseminario de la Santa Cruz, ocupados por la Secretaría de Hacienda y por el Instituto de Ciencias y Artes del estado de Oaxaca. El presidente Díaz no cedió a la petición que se le hacía y entregó en cambio el templo y la capilla del Rosario del conjunto dominico, no sin antes pedirle a Gillow la reparación y adaptación del cuartel de caballería ya ubicado en los terrenos del exconvento.

Gillow junto con el historiador Andrés Portillo y con la comunidad oaxaqueña, puso especial interés en la restauración del templo dominico, una vez que éste quedó en manos del clero. El párroco José Mariano Cruz Llanet estuvo al

frente de la obra pero por su fallecimiento fue sustituido por el canónigo Ángel Vasconcelos.

La primera restauración de la capilla del Rosario se realizó a partir de 1895, y se terminó cuatro años después, el 21 de septiembre de 1899, fecha en que fue bendecida por Deán Ignacio Merlín, gobernador de la arquidiócesis. Fue entonces cuando la virgen del Rosario retornó a su casa después de haber permanecido oculta en diferentes domicilios particulares, bajo la vigilancia estricta y amorosa de los frailes dominicos ya exclaustrados.

Una vez terminadas las obras de esta capilla siguió el arreglo de la iglesia para consagrarla de nuevo al culto. Los trabajos de reconstrucción duraron cuatro años, en el transcurso de los cuales se quitaron los desperdicios, se hizo la reposición del mosaico del piso, la fábrica de las verjas destruidas de las capillas del sotocoro, se hicieron los retablos mayor y laterales del crucero, la renovación de las pinturas de la bóveda, se arreglaron las capillas laterales del templo, colocándose los pasos del vía crucis en lugar de los santos de la orden, y se cambiaron las maderas originales de los retablos, se añadió al árbol genealógico del sotocoro la imagen de la santísima virgen junto a la familia terrenal de Santo Domingo y se realizaron en él algunas modificaciones; se doraron muchos de los elementos de la decoración que estaban deteriorados; se destruyó la barda de mampostería con pilastras que protegía al atrio desde su inicio y fue sustituida por otra excesivamente más atractiva, finalmente el templo fue consagrado el primero de noviembre de 1902.

En 1904 el padre inspector o delegado fray Augusto Fernández arribó a la ciudad de Oaxaca para darle a conocer a monseñor Gillow que la orden dominica se encontraba ya en condiciones, para hacerse cargo del templo de Santo Domingo, ante esta solicitud, el prelado Gillow se negó en forma rotunda a entregar el convento.

Tiempo después se le hizo otra notificación al arzobispo Gillow pero nuevamente reiteró su negación. No fue sino hasta agosto de 1939, cuando el arzobispo José Núñez y Zárate accedió a que los frailes dominicos regresaran a su casa y volvieran a encargarse de su iglesia después de setenta y siete años de ausencia como resultado de las Leyes de Reforma. La única condición para la entrega del edificio a los dominicos fue que el primer capellán más conocido como párroco fuera de origen mexicano, pues así lo exigían las autoridades gubernamentales. Y así se hizo, el padre fray Vicente Escalante, fue el primer párroco, quien emprendió la tarea de terminar la restauración del templo, a pesar de contar con muy escasos recursos económicos, tarea que se vio interrumpida por su fallecimiento ocurrido el 22 de septiembre de 1944.

En el año de 1949, en tiempos del capellán Secundino Martín, además de algunas reparaciones que se le hicieron a la construcción, se removió el templete que había en el crucero, así como el retablo mayor, sustituyéndolo por una composición decorativa. En 1956, fray Esteban Arrollo, siendo prior lo retiró para reemplazarlo por el retablo actual, constituido de acuerdo con las obras primitivas y el estilo del templo. Además de esa extraordinaria obra que adorna hoy en día la

iglesia dominica, Arroyo realizó un significativo trabajo, tanto en la misma iglesia como en el atrio. El retablo fue terminado el 31 de marzo de 1959, fecha en que se bendijo e inauguró.

Posteriormente, fray José María Tascón, terminó el púlpito iniciado por éste y construyó el comulgatorio que ostenta veintiocho símbolos eucarísticos. Por último, restauró la capilla del Rosario y levantó un nuevo retablo, poniéndola en servicio en 1964. En 1933, el santuario dominico había sido declarado Monumento Histórico.

CAPITULO II

SANTO DOMINGO SU GRANDEZA

"SU REAPERTURA REPRESENTA UNA APORTACIÓN DEFINITIVA DENTRO DEL DESARROLLO DE NUESTRO PAÍS. NO EXISTE OTRO ESPACIO SIMILAR EN EL CONTINENTE DE ESTAS CARACTERÍSTICAS Y ESTA PROYECCIÓN SOCIAL".

RAFAEL TOVAR

La orden dominica era la más importante en España ya que desde 1229 había sido puesto bajo su control el Tribunal del Santo Oficio, lo que les había permitido intervenir en todos los asuntos religiosos y aún políticos. Fue la segunda orden en llegar a la Nueva España, se estableció en México en 1526.

En el siglo XVI la gran actividad arquitectónica monástica se explica en buena parte por el enfrentamiento espiritual de la ideología entre las órdenes de los Franciscanos, Dominicos y Agustinos durante la tarea evangelizadora. A lo largo del siglo XVII la rivalidad política que surgió entre el clero regular y el clero secular se concretó en la construcción de muchas parroquias y obras de arte destinadas al enriquecimiento del clero secular.

Finalmente en el siglo XVIII el auge económico alcanzado por la sociedad novohispana permitió a los dueños de obras religiosas derrochar fortuna donando obras de arte a la iglesia en una incansable competencia por lograr prestigio social.

Es evidente que la preocupación por un culto ostentoso que atrajera a los seguidores explica la enorme actividad arquitectónica que produjo monasterios no necesarios en número y tamaño.

Las órdenes anhelaban demostrar al mundo y así mismas que habían sido elegidas por Dios.

Los dominicos fundaron su presencia y derechos en su misión como predicadores lo cual los diferencia de otros frailes, ya que ellos eran predicadores

por elección divina.

Cada orden quería demostrar su superioridad espiritual para dominar, esta actitud creó la rivalidad. Así la capacidad de construir numerosos y monumentales conventos venía a ser la señal física de que en verdad se gozaba de un privilegio divino, los monumentos demostraban el resultado de la labor evangelizadora y el triunfo de la implantación de la fe.

2.1. Arquitectura

La competencia arquitectónica que se desarrolló entre los frailes para hacer notar su superioridad se debía a que buscaban un reconocimiento de categoría moral. Tal celo religioso y profundo, constituyen una de las más grandiosas y ricas expresiones del patrimonio artístico mexicano.

La hagiografía, es decir, la historia de la vida de los santos que se desplegaba en pinturas y retablos suministra a la sociedad, sujetos de culto piadosos y personajes como ejemplo a seguir y protección de acuerdo con la fe, para quienes acuden por alivio de muchas preocupaciones y problemas de la vida cotidiana. Las devociones de este tipo eran de vital importancia para sentir seguridad en la vida y en el alma.

En cuanto a la arquitectura en México, los criollos desarrollaron nuevas directrices barrocas como: talaveresca de Puebla, ladrillo y argamasa blanca de Tlaxcala y cantera verde de Oaxaca. En cada escuela existió una tradición local en

cuanto a la selección de materiales y de elementos estructurales, pero sobre todo, en la ornamentación y carácter del barroco mexicano. El gusto barroco mexicano alcanzó una proyección artística importante, tuvo repercusión hasta en España.

Las edificaciones conventuales erigidas por los Franciscanos, Dominicos y Agustinos durante el primer siglo de evangelización, se caracterizan por la monumentabilidad y la reciedumbre. En estas construcciones se utilizaron diversos estilos arquitectónicos como el románico, el gótico, el plateresco, el manierista y el mudéjar. En todos estos edificios destaca la fortaleza e invulnerabilidad al ataque.

2.1.1. Estilo arquitectónico

Era común que un edificio se construyera sobre un montículo natural o artificial con el terreno nivelado asegurando una superficie plana y rectangular, resguardada por gruesos muros. El atrio llamado en algunos documentos patio procesional o compás, puede ser triple, siendo el principal el localizado al poniente, en eje con la puerta principal de la iglesia; y los otros dos orientados al norte y al sur. Por lo general, la intersección de los ejes fue reservada para la cruz atrial y cada esquina del patio procesional para una capilla pose comunicada a través de andenes.

La iglesia generalmente una nave única sin crucero, expresa a través de su solución volumétrica un carácter masivo grandioso y robusto.

En la arquitectura conventual del siglo XVI desempeñó un importante

papel en la cuestión de la orientación litúrgica tradicional con la portada principal de la iglesia hacia el oriente. No obstante la portada poniente no fue el único acceso al interior de la iglesia, puesto que en la mayoría de los casos existe otra que abre hacia la parte norte del atrio y una en el sur comunica con el claustro.

Las ventanas laterales son escasas y nunca están localizadas en la planta baja del convento, sobre la fachada principal se permite iluminación directa al coro a través de rosa de reminiscencia gótica o de grandes ventanas rectangulares que además debieron utilizarse como púlpitos al aire libre.

Usualmente las capillas laterales se dispusieron a lo largo del muro sur separadas del claustro con una pared. El sistema de iluminación se realizó de altísimas ventanas, aspilleras. La mayor parte de los techos fueron hechos en madera, pero dada la fragilidad y el rápido deterioro, se adaptó el abovedado tanto de cañón como nervado.

2.1.2. Características de los conventos y templos dominicos del siglo XVI.

En lo que se refiere a los templos Robert Mullen, en su obra *Dominican Architecture in Sixteenth Century Oaxaca*, destaca cuatro tipos diferentes de edificación en la zona mixteca y zapoteca que se hacen extensivos al resto de los sitios evangelizados por los dominicos:

- De una sola nave sin crucero
- De planta cruciforme

- Con capillas laterales (el templo de Antequera)
- Las basílicas de 3 naves

“Los templos preferentemente estuvieron orientados de poniente a oriente lo que demuestra el apego de los dominicos a la tradición cristiano-primitiva en la cual el oficiante dirigía el culto de espaldas al público y mirando hacia el oriente, es decir hacia Jerusalén.”¹⁰

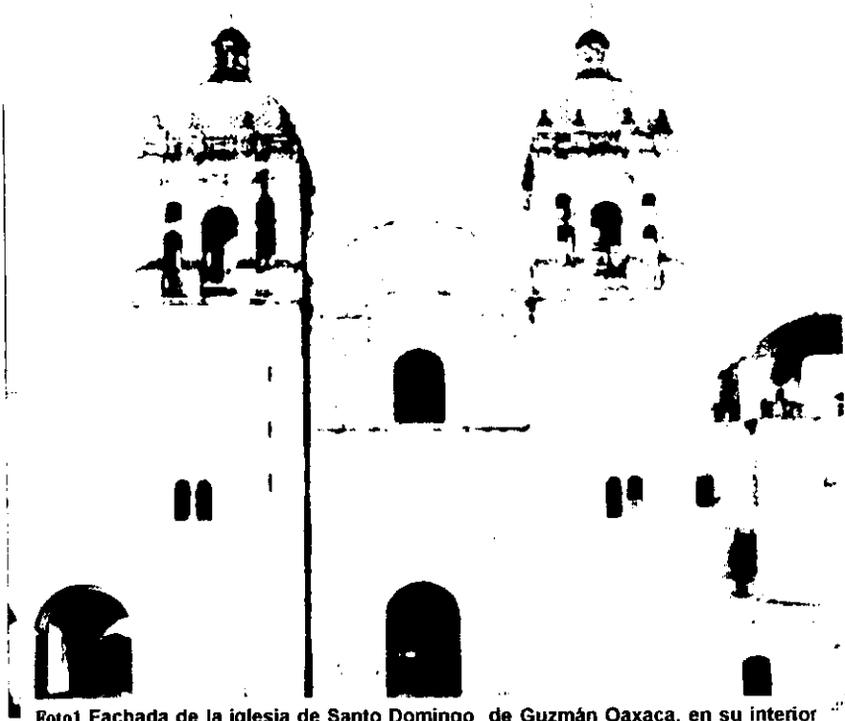


Foto1 Fachada de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán Oaxaca, en su interior cuenta con capillas laterales. Fuente: <http://oaxaca-travel.com>

¹⁰ Información obtenida de <http://www.mexicodesconocido.com.mx/colonial/1410.html>

Respecto a los conventos, Diego Angulo en su obra Historia del arte hispanoamericano, hace notar que especialmente en Oaxaca la tendencia fue:

- La construcción de claustros con pilastras y contrafuertes hacia el patio (convento de Antequera, Coixtlahuaca).
- Combinan contrafuertes en el primer piso y columnas en el segundo.
- Y el común fueron las arcadas soportadas por columnas.

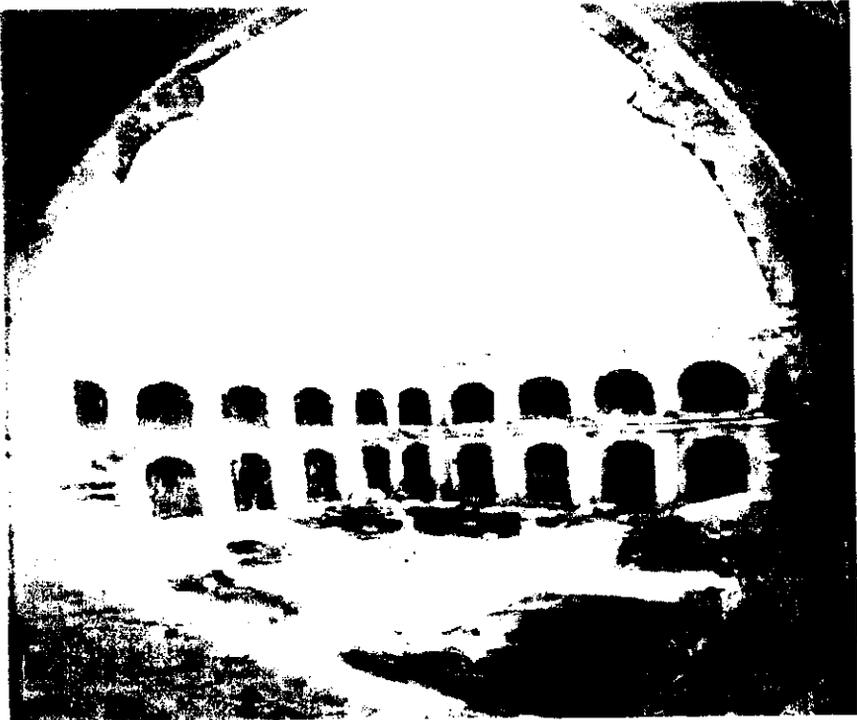


Foto 2 Patio central del exconvento de Santo Domingo de Guzmán. Fuente: <http://oaxaca-travel.com>

Las galerías de los claustros eran cubiertas de diferente manera entre las que podemos encontrar:

- Bóveda de cañón corrido.
- De viguerías.
- Y las que combinan bóvedas de nervaduras en el claustro bajo y techumbres de madera en el alto.
- Cruceñas en la planta baja y bóvedas vaídas en la planta alta (Antequera)
- Ambos claustros están cubiertos de bóveda de cañón pero en las esquinas del claustro alto luce bóveda de nervaduras.



Foto 3 Claustro del convento de Cuilapan con bóveda de cañón corrido. Fuente: www.mexicodesconocido.com

En los claustros dominicos fue común el ahuecamiento de las rinconeras en los muros de las galerías bajas, de estructura simple y con marcamientos de decoración en relieve.

En la construcción de los conventos se incluyen capillas abiertas y capillas posas. Las capillas abiertas se levantaron con diferentes tipos de construcción, con presbiterio trapezoidal, de planta rectangular con presbiterio semihexagonal y dos naves.

De las capillas posas pocas han sobrevivido, por su estructura y decoración en relieve las más notables son las del convento de Tepoztlán la cual constituye un caso único entre las posas conocidas hasta hoy pues se integra arquitectónicamente a la portería del convento.



Imagen 1 Muestra de la estructura del arte gótico. Fuente www.mexicodesconocido.com

Entre los conventos dominicos se puede encontrar el estilo gótico, el mudéjar, el plateresco, el manierista y el tequitqui.

Las formas góticas aparecieron a finales de la primera mitad del siglo XII y tiene como características:

- Tiene como elemento el arco apuntado, también llamado ojival.
- Su perfil quebrado en arcos, como en articulaciones decorativas
- La bóveda sustentada por arcos entrecruzados vistos.
- Pilares formados por haces de columnas, pináculo, gabletes rosetones, polilobulados, vanos divididos en múltiples loncetas.

El manierismo, más que un estilo es una modalidad que en México se desarrolló aproximadamente desde el último cuarto del siglo XVI hasta la tercera década del siglo XVII, se caracteriza por utilizar el repertorio de formas inspiradas en la antigüedad clásica con mayor cuidado y conocimiento de causa, las obras de este estilo fueron consideradas pertenecientes a un renacimiento purista, pero pronto buscó ir más allá y alteró las mismas formas y porciones clásicas tratando de conseguir una mayor expresión y conmovir al espectador.

El arte tequitqui es una modalidad exclusiva del siglo XVI, son obras o secciones decorativas que se alejan de los modelos europeos que resulta difícil describirlas a algún estilo de las que registra la historia del arte. Presenta una alteración o transformación muy grande respecto a esos modelos y mezclan con

libertad extrema en una misma sección decorativa estilos y formas ajenos entre sí.

2.2. Santo Domingo un centro dedicado al culto religioso

El templo de Santo Domingo es de una sola nave con crucero y capillas cubierta con bóveda de cañón, la portada y la decoración de estucos del interior son del siglo XVII. El claustro está distribuido en dos plantas, la baja cubierta con bóveda de crucerías y la alta con bóvedas vaídas, sus arcos descansan en medias columnas empotradas en pilastras sobre los que se apoyan contrafuertes de sección rectangular.

La iglesia tiene como misión la evangelización de la fe católica y este templo no es la excepción. Actualmente sigue celebrando actos litúrgicos como cualquier otra iglesia.

2.2.1. El templo armonía decorativa y grandeza interior

Debido a la complejidad de los términos de la estructura arquitectónica y la difícil descripción de los detalles de la decoración de la iglesia de Santo Domingo y la capilla de la virgen del Rosario se tratará de hacerlo lo mejor posible siguiendo la narración que hace el Doctor Raúl Cruz Aguillón en su obra "Santo Domingo de Guzmán de Oaxaca". El edificio de la iglesia de Santo Domingo está dirigido hacia el oeste siguiendo la disciplina eclesiástica de orar de cara al oriente, ya que del oriente vino la luz divina. El frontispicio del templo de estilo barroco cuenta con

veintisiete metros de altura y se encuentra formado por tres cuerpos y un remate. Los cuerpos están divididos, por columnas, en tres calles.



Foto 4 Fachada de Santo Domingo mostrando los tres niveles en que se divide.
Fuente: <http://oaxaca-travel.com>

El primer cuerpo se presenta flanqueado lateralmente por dos pares de columnas estriadas, adosadas, que terminan con capiteles de estilo corintio y asentadas en pedestales rectangulares. En el intercolumnio, que forman se observan

dos hornacinas de cada lado que alojan esculturas de piedra de religiosos de la orden dominicana. En la calle central se halla la puerta principal de importantes proporciones, cuyo vano esta formado por un arco de medio punto con clave resaltada. El friso del entablamento que corresponde a este cuerpo se adornó en toda su extensión con figuras de querubines tallados en piedra.

En el segundo cuerpo, se repite la disposición de las columnas e intercolumnios con nichos e imágenes de santos y santas dominicos. Las columnas con estrías están igualmente apoyadas en el muro y rematan en capiteles del mismo estilo. En el centro se encuentra en relieve, un cuadro que enmarca, en medio relieve, a San Hipólito Mártir, vestido con traje de militar y a santo domingo de Guzmán, sosteniendo ambos sobre sus hombros la maqueta de una iglesia, símbolo de la provincia dominicana de Oaxaca. En la parte media superior del cuadro se aprecia una paloma, símbolo del espíritu Santo.

En el tercer cuerpo, se encuentra, en su fracción central un amplio ventanal que proporciona iluminación a una buena parte de la iglesia. Su vano esta constituido por un arco de medio punto y limitado por dovelas. En cada uno de sus lados se observa una pilastra con almohadillos. En los intercolumnios correspondientes existe solo una hornacina con su escultura, coronada por un pequeño frontón curvo y quebrado.

En cuanto al remate, este presenta dos pináculos que flanquean el espacio cerrado por un arco escarzano, que a su vez enmarca un frontón quebrado

del que sobresale el escudo de la orden, custodiado por las tres virtudes teologales. La fe y la esperanza se encuentran a sus lados. En actitud de rendir pleitesía a la caridad, que se halla por arriba del emblema, como reina de las virtudes. La fe sostiene en su mano derecha la eucaristía y en la izquierda una cruz. La esperanza se identifica por la gran ancla que detiene con ambas manos.

A cada lado de la fachada principal del templo se levanta una torre con altura de treinta y cinco metros. En el flanco poniente de cada una de ellas se observa una ventana geminada con su columnilla parte luz. Cada torre soporta un campanario que antiguamente cobijó cuatro campanas y cuyos diferentes elementos arquitectónicos se encuentran dispuestos de tal forma que le dan una peculiar elegancia. En cada una de sus caras se hallan columnas adosadas con fuste estriado, dividiéndola en tres entrecalles, dos laterales y una central. En esta última se encuentra un esbelto balcón y en los intercolumnios laterales dos vanos situados en diferentes niveles, uno superior y el otro inferior. Sobre los capiteles corre el entablamento con todos sus componentes, y arriba de él, descansan cuatro pináculos con base rectangulares.

Las torres se ostentan coronadas por su cúpula, que se levantan magníficamente proporcionándole mayor altura. Estas estructuras se muestran cubiertas por azulejos, dispuestos en forma ajedrezada, blancos y azules, colores que rompen un poco la sobriedad del conjunto. Remata cada una de ellas por una linternilla, adornada originalmente por una veleta dorada, fueron sustituidas por una composición de veleta y cruz.

Además del frente principal, el templo cuenta con otro más, cuya puerta fue abierta utilizando la última capilla de su flanco sur, que actualmente permanece como pasillo. El frontis, consta de un cuerpo y remate. En la parte media del cuerpo se encuentra, el vano del portón, cuyo arco de medio punto se halla adornado en toda su extensión por una serie de rosas labradas; cuenta también con clave resaltada. A este nivel, en el intradós del arco sostenido por jambas con diamantes, se puede observar el escudo dominico. Un entablamento separa tales estructuras del remate, en el que se contempla, en su fracción central, una hornacina que muestra en su contorno del rosario y resguarda a la virgen. La flanquean primero una pilastra casetonada con capitel jónico y después un pináculo adosado. Por arriba del nicho hay un frontón que en su tímpano exhibe el corazón de Jesús, rodeado de una corona de espinas. El frontón terminaba en tres pináculos, de los cuales actualmente se conservan dos.

El templo dominico se levanta sobre una planta en forma de cruz latina, y consta, de tres partes principales: coro y sotocoro, nave, crucero y presbiterio. Mide cincuenta y seis metros de largo, desde la puerta principal hasta la cabecera de la iglesia por once ochenta de ancho al nivel del cuerpo de la nave y dieciséis en el correspondiente al crucero, de altura tiene dieciséis metros.

En lo referente a su techado, el coro se encuentra cubierto por una bóveda peraltada y agallonada, es decir, dividida por nervaduras, esta bóveda se levanta a un nivel superior que la de la nave, la de esta, consiste en un cañón corrido interrumpido a ciertos intervalos por arcos que descansan por la cornisa que

corre, en lo alto y a todo lo largo, los paños laterales de la iglesia. El cañón termina por un arco fajón que refuerza la bóveda y señala, la transición entre la nave y el crucero. La cubierta de esta sección del templo es a su vez una bóveda vaída.

Tanto el presbiterio como los brazos cortos del transepto cuenta con bóvedas de cañón pero a distintos niveles. El sotocoro tiene una amplia bóveda de once por once metros, que se apoya sobre los arcos de los primeros tramos de la iglesia a partir de la entrada principal.

Lateralmente existen doce capillas, seis de cada lado, con medidas de seis metros de largo por cuatro de ancho y seis treinta de alto. Dos capillas del lado sur quedaron convertidas en pasillos que conducen, uno a la capilla del rosario y otro, al exterior, a través de la puerta lateral del templo. Las cuatro primeras capillas están situadas al nivel del sotocoro, de las seis restantes, cuatro se encuentran en el lado izquierdo y dos en el derecho de la nave. Las capillas laterales originalmente se encontraban separadas por muros que posteriormente fueron abiertos dando lugar a vanos con arcos de medio punto a través de los cuales quedan comunicadas, lo que le da al conjunto el efecto de una iglesia que dispone de tres naves.

A cada lado del presbiterio existe una capilla semejante a las presentes en el cuerpo de la nave, aunque de mayores proporciones.

La iglesia de santo Domingo no es grande en cuanto a sus dimensiones, pero si lo es por lo que ofrece su interior, pues debido a los terremotos se limitó su altura y se hicieron gruesos sus muros. La belleza del templo estriba en los

excepcionales elementos constructivos, de su decoración basada en esculturas y pinturas, pero especialmente en el hecho de tener en todas sus paredes cubiertas de ornamentos dorados como lo maneja el estilo barroco. La decoración del templo, no se inició de inmediato una vez que la obra había sido terminada, sino hasta los años de 1640 y 1660.

En lo que respecta a la puerta principal del sotocoro originalmente se encontraban retablos dedicados a San Vicente Ferrer el de la derecha y a Santa Inés de Montepulsiano el de la izquierda, mismos que fueron sustituidos por imágenes resguardadas en remetimientos en el muro, que representa a la esperanza y a la fe. La primera, por lo que se confía en Dios y se espera de él la bienaventuranza eterna por la bondad y omnipotencia, esta representada por la figura de una mujer, cuyas manos descansan en una argolla de hierro de una gran ancla. El ancla de la esperanza significa seguridad. La imagen descansa sobre una elaborada peana y se observa debajo de un amplio dosel, acompañada, en cada flanco, por un arcángel. En el pedestal se encuentra un cartel que tiene escrito algunos datos históricos importantes de este templo Dominicano.

En el lado izquierdo se aprecia la fe flanqueada también por arcángeles. Expresa la creencia en los dogmas de la religión y se objetiviza en la forma de una mujer con los ojos vendados sosteniendo con sus manos una cruz, símbolo de la cristiandad.

La bóveda de esta primera sección del templo, en su parte central, se

encuentra ocupada por la estilizada figura de un árbol que inicia en el borde interno del arco del acceso principal, se va ramificando hacia delante. Corresponde al llamado árbol genealógico de la familia de Santo Domingo de Guzmán, cuyo tronco nace del cuerpo de Don Félix, padre del santo, quien lleva una corona, manto de tisú y zapatillas doradas y se observa acostado sobre su dorso con los brazos tendidos sobre el pecho y sus manos cruzadas, en el nicho que le sirve de féretro.

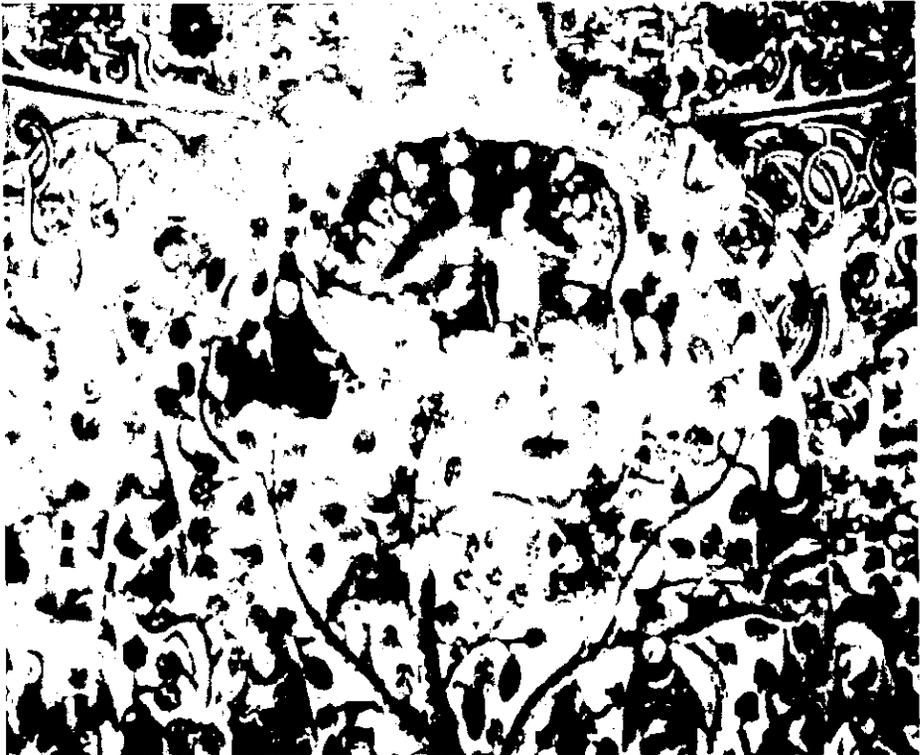


Foto 5 En esta foto se puede observar el árbol genealógico que se encuentra en la bóveda de la iglesia de Santo Domingo. Fuente: <http://oaxaca-travel.com>

En las ramas de este árbol se combinan racimos de uvas, hojas, flores, frutos humanos, bustos de caballeros que representan categorías sociales y otros motivos decorativos hasta finalizar con la virgen del Rosario. Los artistas encargados del adorno del templo pusieron a la familia terrenal de Santo Domingo en el árbol y éste en el sotocoro con la intención de que sirviera de pedestal a su linaje espiritual, que por su mayor dignidad ocupa el coro, en efecto, en la bóveda de este espacio se hallan los hijos espirituales de Santo Domingo.

Los bustos que se reconocen en el árbol original son, según el historiador Martínez Gracida: Álvaro Pérez de Guzmán, Enrique II, Leonor de Guzmán, el Rey Juan I, el Rey Enrique III, el Rey Juan II, la Reina Catalina, la Reina Juana y el rey católico Felipe II, los Duques de Medina Sidonia, los Condes de Ordaz, de Ceba y Olivares, el Duque de Arcos y los marqueses de Ordales y Aljarvar. La autenticidad de estos personajes es difícil de verificar por el deterioro y transformaciones que sufrió el árbol durante la restauración.

Fueron los restauradores los que lo terminaron, modelando en su remate la imagen de la virgen del Rosario, que erguida rodea con el brazo izquierdo a su hijo mientras mantiene el derecho extendido. El conjunto se halla entre nubes y enmarcado por querubines. Además otros bustos fueron añadidos y pueden identificarse por sus gárgolas que portan.

En cada uno de sus lados de esta figura arbórea, ya en los vértices de la bóveda, se encuentra un cardenal de la orden Dominicana, entre los cuales se

puede observar amplios medallones que ostentan diferentes símbolos religiosos.

En las pilastras que separan las capillas que se sitúan a los lados del sotocoro, se hallan cuatro efigies. Los restauradores añadieron dos más, y todos ellos representan a los frailes Benito Hernández, Juan Córdoba, Gonzalo Lucero, Bernardino de Minaya, Alonso Garcés y Jordán de Santa Catalina. Cada uno descansa sobre una peana, por debajo se observa un jarrón con flores áureas. Este último adorno de las pilastras y decoración de las capillas laterales, a nivel del sotocoro se repite las mismas estructuras correspondientes a la nave. Cada capilla cuya bóveda está hecha basándose en casetones o artesones, originalmente estaba dedicada a un santo de la orden, contaban con un retablo situado al lado del muro que originalmente las separaban entre sí y de una verja de madera con elementos torneados de colores rojo y blanco y molduras doradas, que las aislaban de la nave. Estas rejas fueron sustituidas por otra de hierro y son las que aún existen.

Actualmente en el interior de cada capilla existe un retablo, cuyo único cuerpo esta constituido por un panel enmarcado con su claro cubierto por una placa de vidrio, resguardando un cuadro que muestra uno de los pasos del vía crucis. A este cuerpo limitado hacia abajo por la predela y arriba por un remate, con figuras de nubes, que termina en una cruz, lo flanquean un pináculo que soporta un arcángel.

"El coro fue donde los eclesiásticos dominicos se daban cita para hablar con Jesucristo ésta es la razón por la que procuraban que este sitio fuera, cómodo, artístico, elegante y evocador, situado arriba del sotocoro, a una altura que se inicia al nivel de la mitad de la altitud de la nave, disponía en el extremo libre de su piso de una barandilla de fierro forjado, que corría, a uno y a otro lado, más allá de su anchura para dar protección a dos grandes tribunas voladas, en cada una de las cuales se encontraban un órgano de diferente tamaño."¹¹



Foto 6 Retablo del altar mayor de Santo Domingo de Guzmán también se puede observar parte de la decoración de la bóveda. Fuente: <http://www.oaxaca.gob.mx>

¹¹ CRUZ AGUILLÓN, Raúl. Santo Domingo de Guzmán Oaxaca, recopilación de datos, Ed. Carteles, Oaxaca, 1998, P. 45.

En cuanto a la decoración de la bóveda esta cubierta, gallonada y peraltada, cuenta en su clave, como adorno en un círculo que rodea a un rosetón, en medio del cual se halla un pinjante en forma de paloma. Los nervios dividen a la superficie de la bóveda en gallones, en los cuales se hallan dispuestos en fila y a diferentes niveles, ciento cuatro medallones ovalados que van cambiando de tamaño a medida que alcanza mayor altura. Cada uno ostenta la imagen de un mártir dominico, cuya dimensión también se modifica al tiempo que los óvalos disminuyen en medida, así, tales figuras que al iniciarse se muestra de medio cuerpo son solamente cabecitas de ángeles en las tres últimas hileras alrededor de la clave dorada. En las pechinas de la bóveda se observan imágenes decapitadas también de medio cuerpo que sostienen su propia cabeza entre sus manos.

La decoración de los muros que soportan la bóveda se puede describir de la siguiente manera: el del poniente muestra un amplio ventanal que da iluminación al coro y a una buena parte del templo, en cada uno de sus lados se aprecia una imagen, San Francisco a la derecha y Santo Domingo a la izquierda, los patriarcas que suelen encontrarse en todas las iglesias de franciscanos y dominicos como recuerdo de su fraternal amistad. El paño sur se decoró con la imagen enmarcada de la Santísima Virgen cobijando bajo su manto a los santos y santas de la orden, escena que simboliza la protección dada a los dominicos por la virgen. Por arriba de este cuadro se observa la efigie de santa Catalina de Siena, sosteniendo en su mano derecha un ramo de flores y en la izquierda un misal. La flanquea una ventana redonda. El muro opuesto se encuentra ornamentado por la figura de la Virgen,

rodeada de ángeles, dando el pecho a Santo Domingo. Este arreglo, representa el consuelo que le da María al santo después del rígido castigo a que se había sometido, como penitencia. En la parte superior del cuadro se halla una ventana y a los lados las imágenes, en relieve, en Santa Rosa de Lima y Santa Inés de Montepulciano.

La cubierta de la nave, es de cañón corrido, se observa decorada con treinta y seis lienzos de pinturas enmarcadas por cuadros, óvalos o círculos en diferente tamaño, dispuestos en forma ordenada en los cuatro compartimentos en que se halla dividida por los arcos que le interrumpen a ciertos intervalos. De estas pinturas en el arranque de la bóveda se presentan episodios del antiguo testamento y las que se miran por arriba de ellas reproducen escenas de la vida de Jesucristo y de la Virgen María. En su centro se hallan la de los profetas y evangelistas, así como de la Santísima Virgen y Santísima Trinidad. Algunos de estos lienzos dañados fueron reparados por el pintor oaxaqueña Manuel Maza, pero otros se sustituyeron ya que fueron destruidos durante la ocupación militar del templo. Esta bóveda se restauró durante el tiempo del prelado Eulogio Gillow.

En lo alto de los muros en el espacio comprendido entre los arcos de las capillas colaterales y las cornisas, había doce lienzos de los principales ángeles de que hace memoria la Sagrada Escritura. Estas pinturas median dos varas y media de alto, estaban resguardadas en marcos de yeso dorado, repartidas de dos en dos y separadas, cada par, por los ventanales del sur y las hoy tapiadas ventanas del norte. En cada una de estas ventanas se veían las estatuas de los fundadores de las

principales órdenes religiosas: en el lado de la derecha, se encontraban San Francisco, San Ignacio, San Agustín y San Simón Stock, padres de los franciscanos, Jesuitas, Agustinos y Carmelitas, respectivamente. En el lado izquierdo se hallaban Santa Catalina de Siena Santa Teresa, Santa Escolástica y Santa Clara.

Las pinturas de los ángeles desaparecieron y lo mismo sucedió con las imágenes existentes en las ventanas. Las primeras fueron remplazadas por seis paredes de cuadros de muy buen tamaño, rematados con adornos de crestería. Ellos enmarcan figuras, en medio relieve, que representan episodios de la vida de Cristo Jesús. De oriente a poniente, en el lado derecho, lo vemos con la Magdalena, curando al paralítico, junto al brocal del pozo en conversación con la Samaritana, rechazando la tentación del demonio, recibiendo el bautismo en el Jordán, y de niño con una cruz y un cordero. Y en el lado izquierdo, en el mismo orden, se le aprecia entregando las llaves a San Pedro, absolviendo a la mujer adúltera, curando al ciego de nacimiento, acariciando a los niños, haciendo oración en el huerto, y soportando la flagelación.

Entre las gruesas columnas que separan los vanos de las capillas laterales de la nave se encuentra una hornacina con venera en forma de concha, resguarda la efigie de un Santo. En el lado derecho se observan a San José, San Pablo y Santo Domingo y en el izquierdo a San Juan Bautista, San Pablo y San Francisco de Asís.

La bóveda vaída del crucero con mayor altura que las otras en este

espacio, es un arabesco, pues la intrincada red de entrelazos apenas permite que sobresalgan las figuras humanas que la adornan. En sus pechinas se notan los cuatro papas dominicos: Inocencio V, Benedictino XI, Pio V y Benedictino XII. Hay otras ocho imágenes en esta cubierta, cuatro de ellas hacen presencia en los arcos torales de la bóveda y otras cuatro, de medio cuerpo, lo hacen entre las primeras pero a mayor altura, también se observan cuatro pinjantes apiñados que circundan a otro central de mayor tamaño y decorado con figuras de cuatro infantes de pie.

En ambos lados de la bóveda se encuentra una amplia ventana, cuyo vano se halla adornado con una rama de vid estilizada con hojas y racimos de frutas. El ventanal norte se mira flanqueado por los Santos Domingo de Guzmán y Francisco de Asís. Del lado opuesto y limitado también a la ventana correspondiente están Santo Tomás de Aquino y San Raymundo de Peñafort.

Inmediatamente debajo de esta ornamentación, cornisa, de por medio, se halla un arco de medio punto, en cuyas enjutas se aprecian, en el flanco norte, Santa Catalina de Siena y Santa Catalina Ricci, y en el contrario, las Santas Rosa de Lima e Inés de Motepulciano.

La cubierta de los cortos brazos del crucero se observa decorada por yeserías que toman la forma de artesonados de estilo renacentista. En cada uno de estos brazos existió una capilla, la del norte estaba dedicada al cuerpo de Cristo, cuya imagen se mantuvo resguardada en una urna de plata, y la del sur, a la Virgen del Rosario. En alguna época del siglo XVII, en el crucero, entre dos de cuatro

columnas que sostiene la bóveda estaba transversalmente una verja de hierro forjado de importante altura, que separaba el presbiterio del resto de la iglesia. Esta reja contaba con una puerta que permitía el paso de un lugar a otro.

El piso del presbiterio se encuentra ligeramente más alto que la nave. Cuenta con once metros, setenta centímetros de ancho y ocho metros setenta centímetros de largo, sin contar con la superficie que ocupa el retablo. Su bóveda como la de las capillas laterales y los brazos del crucero esta decorada con casetones dorados.

El fondo del presbiterio ha sido el cobijo de varios retablos construidos en distintas épocas por diferentes personajes. El retablo actual fue construido en 1959, es algo más que una magnífica obra en cuanto a su peculiar diseño, materiales usados en su construcción, su edificación misma y sobre todo por su extraordinaria ornamentación.

En el presbiterio se encuentra el altar, un mueble en forma de mesa más larga que ancha en donde se celebra el sacrificio de las misas, y el cual constituye el único enser absolutamente necesario en la iglesia. Es el centro litúrgico y espacial donde se realizan las actividades redentoras y divinas.

Un elegante púlpito colocado en el lado de la epístola completa, junto con el comulgatorio el bello presbiterio. Este púlpito se construyó en 1960 y sustituyó a otro de hierro forjado, realizado a principios del siglo XX, el cual, a su vez, tomó el lugar del original.

El púlpito actual fue construido con cedros de gran calidad, siendo su tallado y dorado también magníficos. Sobre el tornavoz se presenta la figura de don Vicente Ferrer, anunciando el juicio final, a sus pies se observan dos ángeles, uno de ellos le muestra un libro que sostiene con ambas manos, mientras que el otro hace sonar una trompeta. En la base del tornavoz se encuentra un estofado que representa el Espíritu Santo rodeado de querubines situados entre nubes.

El vaso, de forma hexagonal, cuenta en su contorno con cuatro nichos con venera en forma de concha en su parte superior y con arco de medio punto rebajado, los que resguardan pequeñas esculturas de cuerpo entero, talladas y estofadas, que representan de izquierda a derecha a María Magdalena, patrona de la orden, con la clásica copa de alabastro a sus pies; San Luis Beltran, quien sostiene una copa con la mano izquierda, de donde sale la cabeza de una víbora para recordar el milagro del Santo; San Jacinto de Polonia con un copón en la mano derecha y la imagen de la Santísima Virgen en la izquierda y por último, San Raymundo de Peñafort con una copa en las manos, en forma de vela de barco. La amplia copa del púlpito que sostiene el vaso, remata en un pinjante.

La escalera larga en extensión, decorada con tableros calados, se desprende desde el interior del presbiterio a partir de una columna para dirigirse al vaso con el que hace el cuerpo.

El suntuoso púlpito con sus componentes de color áureo, por sus elementos que lo conforman en una pieza puramente barroca, y representa no solo

la ardua labor sino la inteligencia e interpretación de este estilo por los artesanos Oaxaqueños que lo realizaron.

“En lo se refiere al comulgatorio, que separa simbólicamente al presbiterio del crucero, es rectilínea en su parte central y curva en sus extremos. Tiene poca altura y mide quince metros con sesenta centímetros de largo. Cuenta con una pequeña puerta en su centro, en la que se observa, tallada y estofada, la representación de la última cena del señor esta hecho de cedro rojo, tallado y dorado y es desarmable.”¹²

Consta de una mesa, propiamente dicha, que descansa sobre treinta pequeñas columnas de estilo salomónico, entre las cuales se presenta veintiocho tableros calados. En el centro de cada uno de ellos se aprecia, en estofado, un símbolo eucarístico; estos, a partir de la puerta y dirigiéndose hacia el lado derecho, son los siguientes: el cordero, el panal de miel, el ciervo, el cáliz, los círculos entrelazados, la cruz, el pan y el pez, la hostia y la azucena así como el corazón, las espigas, la barca con los panes, el alfa, el omega y el monograma de la cruz con palomas. En el lado opuesto, y partiendo después de la puerta, tenemos: el pelícano, el copón, la hostia, el monograma de Cristo, los panes y los peces, la azucena con la hostia, el monograma JHS, la palmera en el desierto, el copón, el pez y la cruz, las uvas, el atril y la vela, el cuervo con el pan en el pico, la lámpara de aceite y por último la cruz y el pez.

¹² *Ibid.*, p. 53.

2.2.2. La capilla del rosario

La Virgen del Rosario permaneció durante más de cien años bajo el resguardo del brazo derecho del crucero de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán en donde se le había erigido su altar. A fines del siglo XVII contaba con tan variados y costosos donativos, muestra de la profunda devoción que se le profesaba, que el entonces padre provincial Fray Dionisio de Levanto, creyó prudente edificarle su propia capilla con la misma suntuosidad del templo al cual se anexaría, la construcción se inició a finales del siglo XVII una vez concluida se realizó su decoración entre los años de 1724 y 1731.

Esta capilla se construyó en el terreno inmediato sobre su flanco sur. Por lo que quedó anexada al templo en el lado opuesto al convento formando parte del imponente complejo conventual de la orden dominica. Y no solo se edificó una capilla sino una pequeña iglesia que cuenta con una cúpula reforzada con arcos botareles, campanario y, sacristía, en su interior, de un bello coro, sotocoro, nave y presbiterio, así como con todo lo indispensable para realizar los cultos religiosos. La capilla tiene comunicación tanto con el templo, a través de una de las capillas laterales abierta con este fin, como con la rectoría y con el atrio.

El frente principal de la capilla se halla adornado con un magnífico frontispicio que consta de un primer cuerpo, en donde se encuentra el vano de la puerta formado por un arco de medio punto y flanqueado por una columna tritóstila, en la que el primer tercio de fuste aparece decorado con entre lazos y figuras

manieristas, mientras que los tercios restantes ostentan estriado en espiral. Un entablamento separa estos elementos del segundo cuerpo constituido principalmente por un encuadramiento acodado, en relieve, limitado lateralmente por una pilastra. El cuadro enmarca, a su vez, a un conjunto de imágenes en medio relieve: la Virgen María con su hijo en su regazo consuela a Santo Domingo, quien, con el torso desnudo, yace postrado de hinojos después de haberse flagelado. Por arriba de la cabeza del santo, entre nubes, se ve un ángel que parece descender del cielo para colocarle una corona de flores. A los pies de la Virgen se observan también nubes ahora salpicadas de cabecitas de ángeles, así como una calavera entre un libro abierto mostrando un crucifijo en su mitad, que representa a la Biblia y ésta a su vez a Cristo, quién a través de ella nos alimenta con su palabra. Por último, el frontis termina en un frontón quebrado, en cuyo tímpano se observa el escudo dominico limitado en sus flancos por la figura de un perro que sostiene en su hocico una antorcha encendida: uno de los símbolos de Santo Domingo.

La capilla se levanta sobre una planta de cruz latina. Consta de coro, sotocoro, nave, transepto y presbiterio, todo guardado dentro de reducidas proporciones ya que la pequeña iglesia mide aproximadamente veintiún metros de largo por once de ancho con su correspondiente altura.

La cubierta de la capilla, en lo que respecta al coro y la nave, que es sólo una, es de cañón corrido, en tanto que la que corresponde al centro del crucero está compuesta por una bóveda hemisférica que descansa sobre un tambor octagonal, en el que están dispuestas cuatro ventanas orientadas según los puntos cardinales.

Tanto las breves cubiertas del sotocoro, de los brazos del crucero y del presbiterio son de cañón corrido.

El interior de la capilla se encuentra magníficamente decorada sobresaliendo la representación del rosario, su bóveda y el retablo. En ella resalta la figura pintada del rosario con sus Misterios Gloriosos, Gozosos y Dolorosos. El primero de ellos, se aprecia en la parte media de la cubierta del coro y la nave, y son llamados: la Resurrección, la Ascensión, la Venida del Espíritu Santo, la Asunción y la Coronación de la Virgen, los que se muestran en medallones ovalados que rodean otro central que ostentan a la Virgen de la Asunción acompañada de cabecitas de ángeles, inmerso en un vasto rosal adornado con ángeles y diferentes instrumentos musicales, en actitud de festejar a su reina. El conjunto es sostenido por seis doctores de la Iglesia: San Ambrosio, San Gregorio, San Jerónimo, San Agustín, Santo Tomás y San Buenaventura.

En los paramentos laterales de la nave se observa los misterios restantes. En la derecha, alcanzando la capilla por el acceso de la iglesia, se mira, en torno al medallón central que resguarda a la Virgen rodeada de ángeles, los Misterios Gozosos: la Anunciación, la Visitación, el Nacimiento del Niño, la Presentación y el Niño hallado en el templo. Cada uno de ellos enmarcado en su medallón ovalado. En el lienzo izquierdo se ven los Misterios Dolorosos en sus propios medallones: la Agonía en el huerto, los Azotes en la Columna, la Coronación de Espinas, la Cruz a Cuestas y la Crucifixión. Todos ellos circundan a otro medallón en el que se aprecia a la Virgen de la Piedad.

Los diferentes medallones se encuentran unidos a través de "hilos" de cuentas. La bóveda del crucero esta decorada con la imagen en medio relieve de la Santísima Virgen rodeada de ángeles, cuyo manto parece proteger a santos y santas dominicos. La Madre de Dios se encuentra rodeada por el Divino Pastor y los apóstoles: Santiago el Mayor, Judas Tadeo, Santo Tomás, Santiago el Menor, San Andrés, San Pedro y San Pablo. En el tambor octagonal en el que descansan la bóveda, entre los ventanales y en sus respectivas hornacinas se resguardan los apóstoles: San Simón, San Bartolomé, San Felipe y San Matías. Las pechinas se muestran en gran tamaño y en relieve los cuatro evangelistas acompañados cada uno de ellos por una figura simbólica: "San Marcos cabalga sobre un león alado, simbolizando la fuerza y majestuosidad del evangelio, mientras que el niño bajo la imagen de San Mateo, alude a la genealogía de Jesucristo, según la carne de acuerdo con el evangelio, en tanto que San Lucas navega sobre un toro al lado en representación de la fuerza incontenible de la palabra del evangelio, y San Juan con su imponente águila representa la limpieza y purificación".¹³

El retablo es de construcción reciente sustituyó a otro que no fue el original. Por otra parte la imagen de la Virgen del Rosario, a la que fue dedicada el retablo, es de origen italiano.

El retablo actual de color dorado es de estilo barroco. Consta de predela, un solo cuerpo y remate. El único cuerpo está constituido por una columna estípite en sus extremos laterales y por cuatro de estilo salomónico en su parte media. Ellas

¹³ Ibid. p. 68

dan lugar a tres calles, una central y dos laterales. En estas últimas se encuentran, dos de cada lado, antiguos lienzos anónimos de gran calidad artística con figuras de ángeles de particular tamaño. En la calle central, que es el camarín de la Virgen, se halla una amplia hornacina con dosel en forma de concha, limitada lateralmente por una fina columna salomónica y en su parte inferior por una copa calada que descansa sobre la figura de un ángel de medio cuerpo la hornacina da cobijo a un amplio pabellón adornado con rosas policromadas, que cae desde una inmensa corona y se mantiene abierto gracias al ángel que los detiene en cada uno de sus lados. El pabellón protege la imagen de la Virgen y la del niño Jesús quien muestra el rosario como pidiendo su rezo. La Virgen, reposa sobre una peana de plata adornada con elementos de oro, entre los que se observa el escudo dominico. Por debajo de este emblema se encuentra como parte del adorno, una esmeralda.

Un entablamento separa el cuerpo descrito del remate, el que en su parte media muestra la pintura al óleo de Nuestra Señora en el momento de entregar el Rosario a Santo Domingo y Santa Catalina de Siena. El cuadro es flanqueado por las imágenes, en sus respectivos medallones ovalados, de los padres de la Virgen: San Joaquín y Santa Ana.

2.2.3. El retablo

La palabra retablo deriva de la palabra latín "retro" y "tabula", es decir, detrás de la mesa; por lo tanto, el retablo es una estructura que se coloca detrás de la mesa del altar, para enaltecerlo. A partir del siglo XIII, la estructura de los retablos

quedó, tal como se hizo en la etapa barroca incorporada a los interiores de la arquitectura religiosa. Además de comunicar grandiosidad a los presbiterios, los retablos barrocos cumplieron una función primordial didáctica y en algunas ocasiones combinaron funciones de tipo práctico.

La función didáctica se proyectaba por medio de la composición iconográfica que narraba un pasaje de la historia sagrada o de algún santo y se completaba con múltiples símbolos y composiciones alegóricas. Así, los retablos fueron transmisores de la doctrina cristiana, de los mensajes moralizadores de la iglesia, de los misterios del dogma, todo ello mediante formas plásticas. El arte barroco intentó despertar en el alma de los creyentes, a través de la contemplación una sensación primaria del más allá. Los retablos son obras que intentan imitar lo sobrenatural. Desde el punto de vista artístico, su iconografía, sus elementos ornamentales, sus simbolismos y la refulgencia del oro que los cubre intentaban transmitir emociones piadosas intensas, querían estimular el sentimiento religioso, producir asombro y sumisión en el alma de los creyentes. Cubrir con oro la superficie de los retablos tenía especial significación. Pues el oro ha sido considerado como el metal más precioso del mundo, desde que el hombre existe.

Las composiciones iconográficas didácticas, son particulares en cada retablo y de muy diferentes intereses devocionales, según la época y los deseos de quien paga la hechura.

Por otra parte, entre las composiciones iconográficas que tienen los

retablos, se encuentran conjuntos de gran sencillez en donde, por ejemplo, se honra la vida de Jesús Niño o la vida y milagros de un santo.

Otras composiciones eran más complicadas; ofrecían un contenido más rico en personajes y símbolos, que exigía del espectador mayor conocimiento de la religión y estar familiarizado con el santoral y los atributos de cada santo.

Los retablos podían dar funciones prácticas que en algunos casos se cumplieron mediante tres elementos: confesionarios, puertas y celosías.

2.2.4. El retablo mayor de la iglesia de Santo Domingo

“El elegante retablo que embellece actualmente el presbiterio del templo de Santo Domingo de Guzmán fue realizado en 1959. Es de estilo barroco y esta adaptado con la decoración de la iglesia.”¹⁴

Después de que Santo Domingo fue abierto al culto en 1612 se inició la construcción del primer retablo principal, su entonces padre provincial fray Pedro de la Cueva de origen oaxaqueño, fue el encargado de que se realizara. El proyecto del retablo, tenía que estar en armonía con el estilo barroco del templo y de sus estructuras ornamentales que se estaban entonces realizando, después de casi un siglo de haberse iniciado la edificación del convento. Andrés de la Concha retablista español y mejor pintor de su tiempo, fue el responsable de su dorado y de la ejecución de las magníficas pinturas que le decoraron. El retablo fue concluido

¹⁴ Información obtenida de <http://www.mexicodesconocido.com.mx/colonial/1400>

tres años después de su inicio con un costo de trece mil setecientos pesos oro y fue considerado como el más bello de la Nueva España.

Este retablo, por haber sufrido un gran deterioro debido a la mala calidad de su madera fue reconstruido en 1681, habiéndose conservado en su restauración

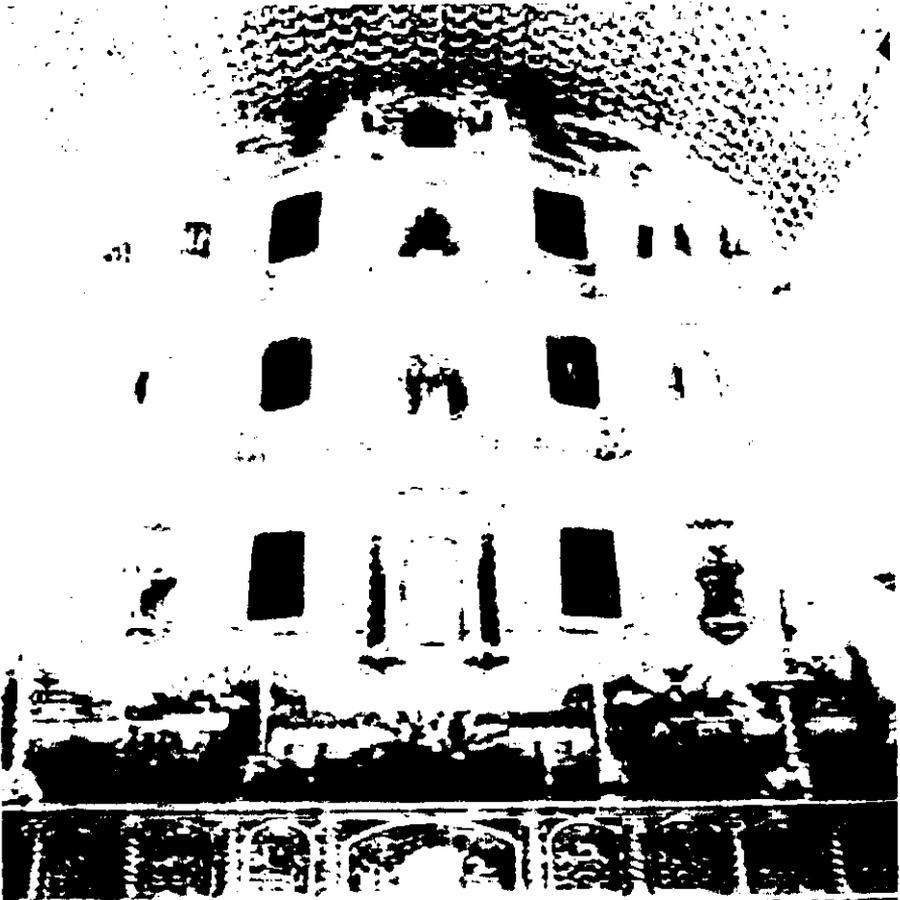


Foto 7 Actual retablo del templo mayor de Santo Domingo. Fuente <http://oaxaca-travel.com>

las pinturas de Andrés de la Concha y algunas imágenes que decoraron el retablo original.

El retablo así reconstruido se conservó hasta el año de 1869. Posteriormente, en el año 1956, fray Esteban Arroyo ya como prior hizo quitar tal decoración para sustituirlo por un retablo de acuerdo con el estilo de la iglesia y con sus obras originales.

Para la realización del retablo actual de Santo Domingo se contó con el proyecto facilitado por la dirección de monumentos coloniales, el conocimiento y la experiencia del ingeniero eclesiástico José Santa Cruz, así como con la inspiración dada por el retablo de la iglesia de convento de Yanhuatlán, Oaxaca. El señor Jesús García fue el responsable de la obra, la que, durante su construcción, sufrió algunas modificaciones señaladas por fray Esteban Arroyo, Emilio Bourguet y el mismo Jesús García. Este último, tallador, y Bourguet, ebanista, fueron apoyados en su labor por los señores Mario Bourguet, Daniel y Antonio Reyes, Ismael Pacheco, Elogio García, Carlos Aguilar, Norberto Barroso, así como por el señor Felix Martínez, tomero de profesión.

En septiembre de 1956 se inició la obra, pero fue hasta enero del año siguiente, una vez que el retablo fue construido y se contó con cien mil piezas de oro de veintitrés y medio quilates, que se comenzó su decoración. Para ello, fue llamado el dorador Pedro González Padilla y contó con la ayuda de los trabajadores Oaxaqueños. Para dar término al adorno del retablo se obtuvieron antiguas

imágenes y pinturas al óleo de acuerdo a un plan cuidadosamente concebido, de tal manera que cuando fueron colocadas quedaron en su centro los cinco santos y santas que más influyeron en la orden dominica. La paloma, emblema dominico, quedó en el extremo más alto y en el centro. La construcción de la obra duró tres años, para finalmente terminarse a principios de 1959. Fue inaugurada el 31 de mayo de este mismo año.

El retablo fue realizado de tal manera que se ajusta perfectamente al fondo del presbiterio, espacio que aguarda entre sí importantes proporciones. Tal circunstancia hace que el retablo, el ornamento estructural por excelencia de este templo dominico, luzca imponente desde el pórtico principal y desde cualquier otro ángulo de la nave. Su colorido es el dorado, pues así era el retablo original.

El retablo sigue el esquema estructural clásico, consistente en un zócalo del que parte la predela y de aquí las columnas que reciben el entablamento, dando lugar así a un primer cuerpo. Esta última estructuración se repite dos veces para constituir el segundo y tercer compartimento, terminando finalmente en un remate, pero, además de los elementos que se han señalado, se encuentran otros más, como son las adornadas hornacinas con sus elaboradas peanas donde descansan imágenes, así como marcos que encuadran bellas pinturas al óleo. Los nichos y tableros se hallan interpuestos en los intercolumnios, en donde se intercalan unos con otros. Se visualizan también ángeles y cabecitas de serafines distribuidos armoniosamente en los sitios más apropiados del mueble.

En la cúspide del remate se contempla una paloma con sus alas extendidas sobre una ráfaga de luz, símbolo del Espíritu Santo que, según la teología, tiene la misión de gobernar y santificarse la iglesia. El Espíritu Santo, en consecuencia, viene a ser el alma del retablo. Inmediatamente por debajo de este ornamento tan significativo, en una hornacina situada en el centro del coronamiento, se observa la imagen de la Virgen del Rosario, lo cual, al haber concebido por obra del Espíritu Santo al hijo de Dios, viene a quedar como la figura más próxima a esa divinidad y como reina de todo lo creado puesto a sus pies, comenzando por los ángeles que le rodean y festejan con sus instrumentos musicales, seguidos por todos los santos y representados en el retablo.

A partir del remate, el retablo consta de tres cuerpos, separados entre sí por un entablamento y divididos cada uno de ellos por cinco entrecalles limitadas por columnas de estilo salomónico cuyos fustes se hallan con hojas y frutos magistralmente tallados cada columna descansa sobre su basa y termina en un capitel corintio. En el primer cuerpo, en el intercolumnio central, en su propia hornacina se admira la imagen de San Francisco de Asís. A la izquierda de esta escultura se encuentran primero San Andrés con su cruz en forma de aspa y después Santa Teresa de Jesús, que bien fue carmelita de hábito, era dominica de corazón, y a la derecha, en el mismo orden, San Felipe y Santa Inés de Montepulciano.

En el cuerpo central, se observa la imagen completa de Santo Domingo de Guzmán, así como una pequeña placa de oro en la inscripción "veritas" situada

inmediatamente por arriba de su hornacina. Veritas, que quiere decir verdad, es la característica de la orden dominica. A los lados de Santo Domingo se hallan las pinturas de las santas más grandes y gloriosas de este instituto: en el izquierdo a Santa Catalina de Siena y al derecho a Santa Rosa de Lima, patrona de América. En los extremos de este compartimento se aprecian las imágenes de Santo Tomás de Aquino a la izquierda y San Alberto Magno a la derecha, los dos sabios dominicos más destacados de la orden.

En el último cuerpo, en su centro y alojado en una hermosa hornacina en forma de concha y aureolada con cabecitas de serafines, en actitud de veneración, se contempla el trono del Santísimo, el que no es más que una filigrana destinada a la presencia del Señor. A los lados de este trono distribuyeron los símbolos, los santos y santas de tal manera que la paloma, el emblema dominico, quedó en su extremo mas alto y en el centro, los cinco santos y santas que más influyeron en la orden: Santo Domingo de Guzmán, Santa Catalina de Siena, Santa Rosa de Lima, Santo Tomás de Aquino y San Alberto Magno.

En la predela y de manera adosada, se encuentran los bustos estofados de los cuatro evangelistas: San Marcos, San Mateo, San Lucas y San Juan, con sus respectivos símbolos: el león, el ángel, el buey y el águila.

2.2.5. La liturgia

La liturgia católica está considerada como el conjunto de oraciones y

actos de culto que la iglesia rinde a Dios y por la cual este se comunica con los hombres.

La liturgia consta de una serie de signos sensibles que significan la relación entre Dios y los hombres, en su conjunto constituyen los siete sacramentos. Los sacramentos, las oraciones, las ceremonias y el arte de todo ello que se reviste para verificar el sentido de la historia sagrada.

La liturgia terrestre es el eco de aquella que se realiza en Jerusalén. Así que tanto la iglesia como institución como su edificio temporal ha sido configurado como figura de la Jerusalén Celestial.

En el templo se realizan todo tipo de actos litúrgicos siguiendo la tradición de la fe católica. Sin embargo esto no evita que se pueda admirar su belleza arquitectónica y decorativa, siendo esta la principal razón que atrae a los turistas, sean o no católicos.

2.3. El convento su estructura arquitectónica

El edificio conventual de Santo Domingo constituyó la estructura más sobresaliente del conjunto religioso dominico, tanto por sus dimensiones como por el importante número de dependencias e instalaciones con las que contaba. Estas dependencias, por sus características cubrieron las exigencias fundamentales de los eclesiásticos de la comunidad dominica incluyendo a los novicios que junto con los frailes llegaron a ser mas de doscientos a principios del XVII. Para los estudiantes,

el convento poseía para su educación, bienestar y cuidado de un amplio noviciado con oratorio, aulas, biblioteca, enfermería, farmacia, huerta y jardines.

El convento se edificó tan elegante y con tanta finura como si los frailes arquitectos hubieran tenido la intención de "crear una filigrana de piedra".¹⁵ Tal delicadeza dió por resultado que el convento se derrumbara en tres ocasiones debido a terremotos por lo que tuvo que reconstruirse con mayor solidez. En su estructura puede reconocerse la influencia de estilos gótico y renacentista depurado.

El acceso principal al edificio se hacía a través de un pórtico que servía de paso para alcanzar la portería, pórtico que se abre al atrio gracias a dos amplios vanos formados de arcos de medio punto sostenidos por gruesas columnas. Cuenta con dos bóvedas de crucería, cuyas nervaduras se desprenden de sus respectivas impostas tanto del lado de los muros como del de la arcada, para dirigirse a lo alto y terminar en su clave adornada con un pinjante circular en el que se observa una cabecita de un ángel.

En este espacio, se encuentra la puerta exterior de la portería que se mira enmarcada por elementos de estilo renacentista. Su vano se ve flanqueado por pilastras estriadas cuyos capiteles jónicos soportan un entablamento, sobre el se observa un frontón quebrado y justo en su centro se encuentra el escudo dominico rodeado de cada lado por la figura de un can que sostiene en el hocico una antorcha encendida. En el se aprecia, la fecha de 1575, que señala la terminación

¹⁵ CRUZ AGUILLÓN, Raúl. Op. Cit. p. 54

de la fachada del convento. A los lados de la puerta hay pinturas al fresco de los apóstoles San Pedro y San Pablo.

El convento dispone de un solo claustro, el de procesiones, que consta de dos plantas. Cada una de ellas se compone de cuatro galerías con seis arcos, de medio punto, por lado, arcos que vienen apoyarse en pilares a dos gruesas columnas y contrafuertes.

En lo que se refiere a la planta inferior del claustro, la cubierta de sus corredores es de cañón corrido con nervadura tanto transversales, que lo dividen en tramos iguales, como diagonales que lo refuerzan, dando lugar así a bóvedas de crucería. Los nervios descansan en sus respectivas impostas, las cuales, de lado de los muros, forman cuerpo con la cornisa que los recorre, mientras que del lado de las arcadas se adosan a los pilares, y terminan al nivel de las claves, en donde se observan pinjantes redondos en forma de disco que muestran, en relieve algunos símbolos de las diferentes órdenes monásticas: franciscanos, dominicos y agustinos.

A este nivel, los pilares, las columnas y contrafuertes le dan al convento el aspecto de gran solidez. En los pilares, bajo las impostas, se encuentran cuadros pétreos decorados al óleo, casi de tamaño natural, de santos y santas de la orden dominica. Entre una columna y la siguiente hay un petril de baja altura que limita al patio central, estructura que se halla interrumpida en su tercio medio, dando lugar a un paso que comunica a este espacio con los corredores.

Los corredores, del lado de los muros perimetrales dan acceso por sus

respectivos vanos, a diversos salones. Así a partir de la entrada al claustro dirigiendo los pasos hacia la izquierda flanco poniente se encuentra la sala capitular, lugar donde los religiosos se reunían para realizar sus asambleas. Enseguida, pero por el lado norte, se hallan primero un amplio vestíbulo que permite el paso para alcanzar la escalera principal y después la sala de profundis llamada así porque aquí acudía la comunidad conventual a rezar el salmo de ese mismo nombre. Además, tenía otros usos como era el de velatorio. Este salón comunica con el que era el comedor, situado en el lado oriente, tiene salida hacia el corredor que corresponde a este mismo flanco. Esta sala cuenta con un ambón de piedra adosado a uno de sus muros, el de enfrente a la cocina y bodega, desde donde se rezaba durante y después de la comida.

La galería contigua al templo, estuvo comunicada con él, tanto por una puerta cuyo vano se abría al brazo norte del crucero como por otras que dan a las hoy capillas laterales de la nave. Estos últimos, vanos daban acceso a confesionarios situados en el grosor del mismo muro, permitiendo a los frailes llevar a cabo su actividad religiosa sin salir de su claustro.

Los corredores limitan con un patio central en medio del cual se levanta una fuente, era tradicional que los claustros dominicos tuvieran esta construcción, como "símbolo de la gracia o agua viva que salta hacia la vida eterna".¹⁶ Cuenta con tazón y la particular disposición de ocho columnas de tipo renacentista y en torno a

¹⁶ Ibid. p. 78

ella los religiosos hacían piadosas procesiones.

En la galería norte se encuentra un vano que conduce a un amplio vestíbulo desde donde arranca la escalera principal, cuyo contorno tiene la misma decoración que la puerta exterior de la portería, con la única diferencia que en éste el escudo dominico se ostenta entre los extremos de la fracción quebrada del frontón, en tanto que en aquel una parte del emblema ocupa el tímpano de frontón y otra queda por fuera de él. Esta última porción se observa resguardada, a cada lado por la figura de un adolescente.

El vestíbulo que da acceso a otro salón era el aula magna, actualmente biblioteca Francisco Burgoa. La monumental escalera de tipo imperial, dicen Francisco de Burgoa, fue diseñada con la misma forma y traza que la del monasterio del escorial pero esta es mejor por su capacidad, ventaja y adorno. A través de ella se alcanza la planta alta del claustro. En el primer tramo cuenta con veinte escalones que miden más de cuatro metros de ancho cubierto por un arco de medio punto abocinado, lo que aumenta su altura, que conduce hacia un descanso enlosado, en éste existen dos ventanas y una puerta "hechas con las mismas medidas, trazos, molduras y arquitrabes".¹⁷

De las ventanas, cuyos claros están protegidos por rejas de hierro trabajado en forja, una mira al oriente y la otra al poniente. En cuanto a la puerta situada al muro norte, en frente de la primera parte de la escalera, ésta permite el

¹⁷ Ibid. p. 54

paso a lo que fue hospedería.

Del descanso se desprenden otros dos tramos con veintidós peldaños cada uno paralelos entre sí e iguales al primero, tanto en alto como en ancho, pero dirigidos en dirección contraria, de norte a sur. Estos tramos llevan barandales de fierro forjado terminan en un descanso semejante al anterior. El acceso a el se hace por dos arcos, unidos por un tercero, el cual dispone de un balcón de hierro que ve al norte, hacia el primer tramo y descanso. Por arriba de cada arco se aprecia el escudo dominico.

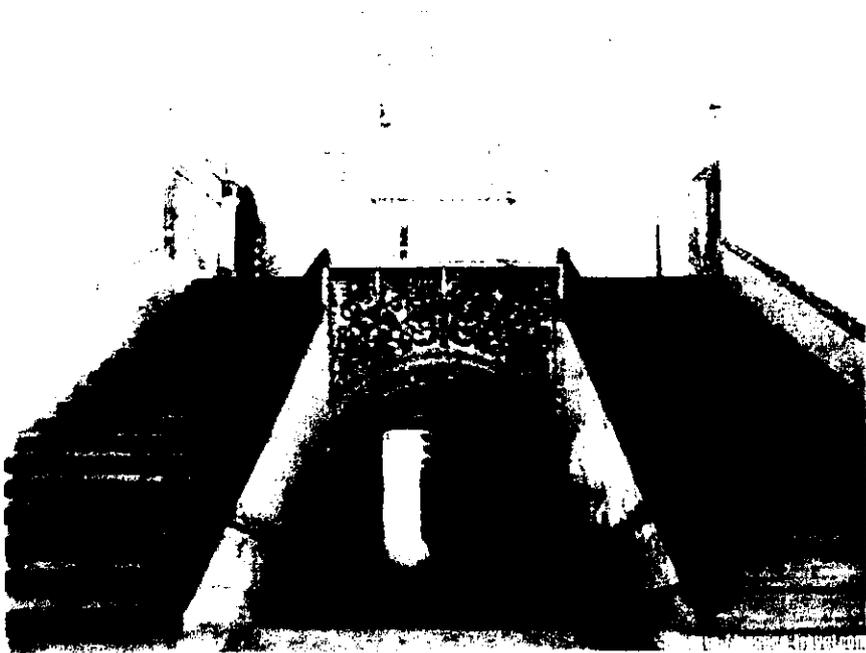


Foto 8 Escalera del exconvento de Santo Domingo. Fuente <http://oaxaca-travle.com>.

El cubo de la escalera estuvo, tanto en sus parámetros como en su bóveda, desde sus orígenes, bellamente decorado. Los primeros con pinturas al fresco y óleos resguardados por encuadramientos, hoy desnudos, distribuidos ordenadamente en los muros, que representaban la historia gloriosa de la muerte de Santo Domingo, milagros que hizo y casos raros de su vida. En lo alto de sus paredes oriente poniente se observa un amplio ventanal abierto, a los flancos de los cuales se miran las figuras de las Santas Dominicas: Rosa de Lima, Inés de Montepulciano, Catalina de Siena, y Teresa de Jesús.

La bóveda de cubo guarda una importante altura. En su clave se aprecia a Santo Domingo con sus insignias: llagas en los pies y manos, corona de espinas, borla de maestros, mitras que no admitió, báculo de San Pedro y la epístola de San Pablo. En torno del patriarca se hallan santos de la orden: Tomás de Aquino, Vicente Ferrer, Pedro de Verona y Raymundo de Peñafort. Cada una de sus pechinas se encuentra decorada con otro santo dominico.

El segundo y último descanso se observa protegido por una bóveda de cañón corrido con lunetos adornada con figuras geométricas. Se ilumina gracias a la existencia de un ventanal situado en lo alto de sus muros oriente y poniente. En él hay cuatro puertas: la del sur conduce al claustro alto. De las dos del lado este, una artísticamente decorada, daba acceso a la sala de Piores en tanto que la otra, con arco rebajado, lo hacía el dormitorio grande, que termina en los extremos norte y oriente del claustro. Le seguía el parlatorio del convento, lugar de distracción de los frailes, anexo al cual se halla una terraza que mira al jardín. La del oeste permite el

paso a un reducido vestíbulo que cuenta con una ventana abierta al norte y consta de una bóveda de terceletes. De él, arrancan las dos fracciones que componen el dormitorio principal. Una de ellas se dirige hacia el sur y la otra al poniente. Esta última termina en un amplio ventanal que ve a la ahora calle Macedonio Alcalá, y comunican con el noviciado a través de una puerta lateral.

La fracción dirigida al sur se continúa con la sala de Dómina, a través de la cual se alcanza el coro de la iglesia. Esta capilla elaborada con artesanía dorada, conserva una cubierta que muestra en su clave a la Purísima Concepción y en su pechinas a los evangelistas con sus respectivos símbolos. Sus paredes se encontraban decoradas con bellas pinturas.

La planta alta del claustro como la inferior está conformada por cuatro galerías, cuyas cubiertas están divididas por arcos transversales que descansan del lado de los muros sobre impostas adosadas y del de la arquería en los capiteles de las columnas correspondientes. Esta división del techado, en seis tramos iguales, da lugar a igual número de bóvedas vaídas. De ésta, las de los extremos guardan sus claves adornadas con la figura de una flor, como margarita, en medio de la cual se halla un pinjante de piedra. En las bóvedas centrales, el pinjante se observa en el centro de un escudo dominico. La cubierta de los rincones de esta planta se encuentran decoradas con nervaduras, convirtiéndolas en bóvedas de crucería. En sus claves se aprecia la cabecita de un ángel y entre los nervios figuras triangulares.

Entre unos y otros pilares unidos a columnas que sostienen los arcos de

las galerías, se halla un antepecho. Los pilares y columnas se ven reforzadas por un contrafuerte.

En cuanto al área limitada por lo que fuera en otro tiempo la cocina, el comedor de huéspedes y enfermos al sur, la cloaca al oriente y el refectorio al poniente fue utilizado como patio de servicio.

La enfermería estuvo situada en el lugar que actualmente ocupan los religiosos dominicos, en el oriente del edificio conventual.

El convento con tres celdas empleadas como cárceles situadas en los sitios más recónditos, siendo conocidas con los nombres de la "tomatera", el "cerrojo" y la "torrecilla". La torrecilla se localiza en el flanco norte del extremo oriente del templo y ventilada por sólo una ventana enrejada que mira hacia el patio de la sacristía, fue la más utilizada para castigo de los eclesiásticos y civiles inmiscuidos en asuntos políticos en contra del gobierno. Santo Domingo contaba con dos: uno abierto a la comunidad en general, se hallaba en el patio atrial y otro *el osario de los frailes* se localizaba en el sur de la iglesia, ocupado actualmente por un jardín.

Anexo al convento, por el lado noroeste, hay dos edificios, la hospedería y el noviciado. La hospedería arranca en la parte posterior de la escalera principal y toma la dirección hacia el norte, uniéndose al noviciado, localizado al occidente y paralelo a él, por medio de una construcción dirigida en sentido transversal tanto en el lado norte como el lado sur, de tal manera que el conjunto forma un amplio cuadrilátero cuyo espacio central recibió el nombre de patio de lectores.

El edificio de la hospedería se compone de dos plantas, en la inferior, se encontraban celdas donde se alojaban los religiosos que visitaban el convento, mientras que en la superior estaban los dormitorios de los estudiantes eclesiásticos.

En cuanto a las construcciones transversales, en la del norte, en la planta baja, existían salones de clases, en tanto que en la alta, el edificio del noviciado a partir de sus extremos norte y sur, muestra una construcción que dirigiéndose al poniente termina en el muro perimetral del convento del mismo lado. Se encuadra así una amplia área denominada patio de los novicios.

El noviciado cuenta con dos niveles. En el bajo se encuentran salones utilizados como aulas o talleres, que se abren por su flanco oriente, a través de sus respectivos vanos, a un portal que se extiende a todo lo largo de la edificación, el que a su vez comunica con el patio de los lectores por una arcada de once elementos. Su cubierta es de cañón corrido. El nivel alto con celdas iguales en dimensiones y mobiliario era el albergue de los novicios. Su cubierta esta formada por bóvedas.

En lo tocante en las construcciones transversales, en la del norte, en su piso inferior, existía para los colegiales, mientras en el superior se hallaban el oratorio, las oficinas del noviciado y una escalera que conducía a la huerta. En la edificación sur, en su planta inferior, se encontraban las capillas de los mixtecos y de la tercera orden, en tanto que en la superior, celdas dormitorios.

2.3.1. Museo Regional de Oaxaca el exconvento

Construido al norte de la ciudad el edificio albergó el convento cuya principal función fue ser cabecera de la provincia de San Hipólito Mártir y centro de la evangelización colonial además de ser una de las más ambiciosas obras arquitectónicas de la orden de los predicadores. Fue construida a lo largo de 104 años y abandonada paulatinamente a partir de la desamortización de los bienes del clero a mediados del siglo XIX.

La distribución de las diferentes áreas del convento parte de un diseño de tres edificios, el templo, el claustro principal y la casa de novicios.

Adosado al templo se encuentra un edificio cuadrangular con tres patios conocidos como el patio del claustro, el patio de servicio y el patio de lectura. A partir de este último patio cerrado se integran las casas de los novicios las salas de estudios y la hospedería de padres provinciales.

“En 1972 se fundó el Centro Regional Oaxaqueño del Instituto de Antropología e historia cuando el claustro que rodeaba el primer piso del convento fue utilizado para albergar el museo Regional de Oaxaca pese a ello gran parte del edificio continuó en uso de la Secretaría de las Defensa Nacional.”¹⁸

Un logro sin precedentes de la sociedad civil, el gobierno del estado de Oaxaca, la presidencia de la república y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes lograron que el 17 de enero de 1994 el ejército cediera el espacio conventual

¹⁸ Información obtenida en el Museo Regional de Oaxaca

ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

Santo Domingo su grandeza

de manera completa y establecer ahí el Centro Cultural Santo Domingo mismo que alberga el Museo Regional de Oaxaca.

A raíz de la recuperación completa del edificio del exconvento, toma forma el proyecto de recuperación integral del sitio de la fundición del Centro Regional Santo Domingo, parte central de ese centro es el actual Museo de las Culturas de Oaxaca que cuenta con 27 salas de exhibición donde se manifiesta la riqueza cultural del estado.

Cuenta con las catorce salas de exposiciones permanentes y trece pequeñas salas temáticas interactivas en el área de las celdas del noviciado. Sus salas de exhibición ofrecen un panorama arqueológico, histórico y etnográfico de las culturas oaxaqueñas. "En las arqueológicas se muestran colecciones de objetos encontrados en las diversas exploraciones realizadas por el Instituto Nacional de antropología e Historia. Las salas de historia y etnografía presentan aspectos políticos, religiosos y militares de las diversas culturas presentes en Oaxaca; en ellas advertimos la resistencia de los pueblos indígenas ante la conquista, su identidad, la voluntad por reactivar su economía, recuperar su dinámica demográfica, incorporar nuevas pautas culturales y seguir organizados con base en sus tradiciones y sabiduría."¹⁹

En este museo se pueden encontrar una gran cantidad de obras de arte representativas de las diferentes épocas históricas de Oaxaca. En las

¹⁹ Información obtenida en el Museo Regional de Oaxaca

diferentes salas se muestran objetos arqueológicos como por ejemplo urnas funerarias y otras piezas de barro, vasijas pertenecientes a diferentes periodos históricos de Monte Albán. Esculturas talladas en piedra. También se pueden admirar piezas encontradas en la tumba siete de Monte Albán, el nueve de enero de 1932 por don Alfonso Caso.

Se exhiben piezas de oro bellamente labradas, objetos de plata, jade, amatista, cristal de roca, concha y hueso. Otra de las colecciones que se muestran son las esculturas talladas en madera y estofadas del periodo colonial.

2.3.1.1. Tradición, historia y etnias

Una de las exhibiciones más valiosas la constituye la serie etnográfica en la que se han reunido los trajes típicos, la música y las costumbres de las diferentes etnias que se encuentran en el estado.

Uno de los grandes tesoros culturales reside en la gente de Oaxaca, que mantiene vivas las artes populares y sus tradiciones.

En el Museo Regional se puede conocer las principales celebraciones, entre las que se encuentra la fiesta de la Guelaguetza, es un vocablo que significa *regalo* en zapoteca, esta se realiza en la capital del estado.

Otra exhibición importante es la colección de trajes típicos de cada región, que se conforma por vistosos y coloridos trajes en los que se puede contemplar el arte oaxaqueño, a través de los bordados y diferentes adornos como

los tocados de plumas que integran la vestimenta de los distintos grupos étnicos.

La música es un elemento que nos lleva desde la época prehispánica hasta la actualidad. Sin duda es una exhibición que de forma alegre cuenta la historia de cada pueblo. La Zandunga, la Tortuga, el Pescado, Dios Nunca Muere, la Canción Mixteca son algunas de las melodías que se pueden escuchar y al mismo tiempo conocer su origen en el Museo Regional. La banda, jarabes, sones y chilenas son expresiones musicales que conforman la muestra tradicional del estado.

Oaxaca es uno de los estados de más rica producción artesanal, por lo que la abundancia de formas, colores y materiales se ponen de manifiesto en los textiles, alfarería, juguetes y artículos de piel, que se concentran en el museo como muestra de su gran riqueza artesanal.

2.3.1.2. Reconociendo y restaurando la grandeza de Santo Domingo

Sobre los sólidos cimientos se levantaron los muros del conjunto conventual que en promedio tienen un espesor de dos a un metro respectivamente y solo en algunos lugares hasta cuatro metros alcanzando las fachadas una altura de 14 metros. Las diferentes alas están techadas con un sistema abovedado de cubiertas. Para la planta baja se construyeron las bóvedas de cañón corrido del tipo de medio punto, medio punto rebajado y tres puntos así como bóvedas semiesféricas para los pasillos del claustro decoradas con nervaduras de piedra cantera finamente labrada. En la planta alta se construyeron cubiertas de varios tipos: de $\frac{1}{2}$ punto o cañón corrido para los pasillos bóvedas semiesféricas y

semielípticas para las celdas bóvedas de crucería para las terrazas y parlitorios así como bóvedas de intersección en la unión de los pasillos.

A raíz de ocupación de las fuerzas armadas y su uso como cuartel y como prisión las diversas zonas del edificio y gran parte de sus antiguos adornos, muebles y objetos fueron abandonados, destruidos o saqueados.

A principios del siglo XX del esplendor del templo y el convento quedaba solo el recuerdo y la voluntad de recuperarlo.

El edificio del templo y parte del claustro fueron recuperados para uso religioso por el arzobispo Eulogio Gillow en 1898. El general Porfirio Díaz lo cedió a cambio de que el arzobispo construyera el nuevo cuartel del regimiento de caballería. El religioso restauró las partes recuperadas y colocó un retablo de estilo neoclásico en el altar.

En agosto de 1938 los dominicos volvieron a Oaxaca y lo recuperaron, a partir de esta fecha la restauración ha sido constante.

El 30 de marzo de 1933, el templo fue declarado Monumento histórico. Entre 1972 y 1973 la Secretaría del Patrimonio Nacional restauró el estucado, el dorado, la escultura de Benedicto XI, las pinturas de la bóveda de la nave principal y los medallones. Se instaló la iluminación y se renovó el piso con mosaicos martelinados de Santo Tomás.

En el proyecto de restauración iniciado en 1994 participaron arquitectos,

arqueólogos, restauradores y otros especialistas siendo su objetivo principal la restauración del inmueble, especialmente el sistema de cubiertas y abovedado; la investigación y registro de todos los elementos arquitectónicos de fábrica instalaciones y acabados de los siglos XVI al XIX. los registros arqueológicos de la restauración e integración de los elementos decorativos del inmueble y el diseño y funcionamiento del jardín histórico etnobotánico

El jardín botánico se ubica en las huertas dominicas. Será un espacio educativo y recreativo, cuya finalidad es la de difundir la importancia científica, socioeconómica y ecológica de la flora nativa de las subregiones fisiográficas que componen el estado de Oaxaca.

“La planeación diseño y seguimiento de este proyecto está a cargo del jardín botánico de la UNAM, del Instituto Tecnológico de Oaxaca, del jardín etnobotánico de del INAH, de la Asociación de Jardines Botánicos del Centro INAH-Oaxaca y del proyecto de restauración del exconvento de Santo Domingo de Guzmán que dirige el INAH en coordinación con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.”²⁰

La restauración de lo correspondiente a los siglos XIX y XX, esta a cargo del gobierno del estado, cuyo Director es Ignacio Moreno. Participan Héctor Carranza, Rafael Vergara, José Nava Coello, Pablo Gómez. José Luis Colín, Mario Bourguet y Selene Martínez. Las obras efectuadas en el estado se deben a la

²⁰ Información obtenida de <http://oaxaca-travel.com/guide/cultural>

participación del gobierno con dinero o trabajo de la comunidad. La ancestral costumbre del tequio (ayuda personal de los ciudadanos no retribuida) ha permitido se realicen estas construcciones.

El grupo de arqueólogos y arquitectos que efectúan este rescate, utilizan técnicas estratigráficas tridimensionales para la exploración arqueológica y comunes del levantamiento arquitectónico para determinar elementos estructurales que indique la utilización y distribución de los espacios anteriores, la presencia de muros divisorios, niveles de desplante o pisos sobrepuestos, técnicas, épocas y secuencias constructivas.

Para realizar los trabajos de restauración se adoptó el criterio de no modificar ningún muro o elemento arquitectónico original. De este modo se encontraron varios elementos originales que habían sido cubiertos, los mismos que fueron restaurados.

El conjunto ha recuperado buena parte de su antiguo esplendor, está construido con muros de mampostería de piedra recubierta con sillares de cantera verde. Sólo en el segundo piso hay algunos muros de ladrillo. Las cubiertas originales que se conservan y las que han sido repuestas, son todas bóvedas de ladrillo de diversos tipos: las hay de cañón con arco de medio punto; otras cuya directriz es de arco con tres centros; encontramos también bóvedas esféricas y elípticas; bóvedas de arista en el cruce de dos bóvedas de cañón y, excepcionalmente, bóvedas de crucería de piedra. La restauración fue revelando que

en alguna época se habían destruido las bóvedas faltantes y en pocos casos habían sido sustituidas por vigas de madera. Esto se comprobó al hacer las calas que evidenciaron las cicatrices ubicadas en lo alto de los muros de donde partían las bóvedas originales.

2.3.1.3. Santo Domingo casa de estudio y divulgación

En 1972 se instaló el Museo Regional de Oaxaca con el tiempo se convirtió en uno de los museos antropológicos más importantes del país, al reunir importantes colecciones de arqueología, etnográfica y arte colonial reflejo de la riqueza cultural del estado.

En 1994 se recuperaron las últimas áreas que quedaban en el poder del ejército mexicano para la creación del Centro Cultural de Santo Domingo, después de realizar investigaciones arquitectónicas y arqueológicas la restauración completa del edificio implicó la participación de miles de trabajadores Oaxaqueños quienes mediante la aplicación de antiguas técnicas de cantería y herencia ebanistería y albañilería recuperaron el esplendor original del edificio.

En 1994 el gobierno entregó espacio conventual que ocupaba a las autoridades civiles con el fin de crear el Instituto Oaxaqueño de las Culturas, talleres de artes plásticas, la ampliación del Museo Regional de Antropología e Historia del INAH, la Hemeroteca Néstor Sánchez, el taller infantil de Artes Plásticas Rufino Tamayo y otros espacios en los que se difundirá el esfuerzo cultural y artístico de los Oaxaqueños.

El licenciado Ernesto Zedillo Ponce de León, con motivo de su primera visita a Oaxaca, el 20 de enero de 1995 se comprometió a seguir dando su apoyo económico hasta ver concluida tan magna obra.

Durante los años 40 se formó el museo de Oaxaca que albergaría entre otras piezas recuperadas en la tumba siete de Monte Albán por Alfonso Caso, en 1932 el museo enriqueció sus colecciones con las donaciones de piezas de ilustres Oaxaqueños y la aportación del Museo Nacional de México.

A partir de 1972 la colección del museo de Oaxaca y otras más se integraron al convento de Santo Domingo en lo que fue el Museo Regional del INAH en Oaxaca, mismo que alberga una colección de etnografía, arqueología, objetos de la época colonial y pintura que se enriqueció a lo largo de los años.

2.3.1.4. Eventos culturales en el museo regional

Entre los eventos que se realizan en este museo se encuentran exposiciones temporales de pintura, grabados en madera, figuras elaboradas de papel, entre otros.

La actual sala de conferencias se encuentra en el claustro menor, aquí se realizan conferencias, simposios, entre otros eventos, para la difusión de diversos temas.

En el Centro Cultural de Santo Domingo se realizan conciertos de música contemporánea principalmente.

El Museo Regional de Oaxaca se encuentra abierto al público de martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs. y los días festivos de 10:00 a 20:00 hrs.

Formando parte de este exconvento se encuentra la Biblioteca Francisco Burgoa.

El templo se encuentra abierto al culto todos los días. Permanece cerrado desde las 12:00 hrs. hasta las 16:00 hrs. excepto los días festivos que permanece abierto todo el día.

2.3.1.5. Promoción de Santo Domingo y sus eventos

La Dirección de Promoción Turística del Municipio de Oaxaca se encarga de difundir los eventos culturales que se realizan en el Centro Cultural, para tal efecto se utilizan carteles y volantes.

En lo que se refiere a la difusión del exconvento de Santo Domingo pese a que es uno de los principales atractivos turísticos como monumento colonial y como museo Regional de las Culturas no hay un programa específico. A lo que el Lic. José Calzadías, Director de promoción turística de la Secretaría del estado explicó:

“Hay un solo programa de promoción turística del estado de Oaxaca, se promueven sus principales atractivos entre los que destacan la gastronomía, artesanía, arquitectura prehispánica y colonial.”

Se utilizan todos los medios disponibles, ya sea impresos o electrónicos. Actualmente uno de los principales medios de promoción que se utiliza es la red de Internet. Al parejo que las ferias turísticas internacionales donde Oaxaca hace presencia.

En cuanto a los tiempos que se utilizan en los medios electrónicos como la televisión, son espacios oficiales cedidos por el gobierno y que la secretaría de Turismo tiene asignados al área turística.

CAPITULO III

PLAN DE PRODUCCIÓN

3.1. NOMBRE DEL PROGRAMA

3.1.1. Del arte al culto

3.2. LEMA

3.2.1. Huaxyácac, la conquista dominica

3.3. JUSTIFICACIÓN

3.3.1. NOMBRE

Es un nombre que engloba lo que se desea transmitir, es decir, este será un programa que describirá un monumento que, por su estructura arquitectónica y su tradición cultural es importante para la sociedad, como parte de la historia y como un lugar de entretenimiento turístico interesante.

3.3.2. LEMA

El lema del programa especifica un lugar, indicando así de donde se hablará y, por otro lado, se manifiesta cuál será el tema a tratar en dicho programa. Esta frase indica al radioescucha, dónde es y qué es.

El lema está pensado con la frase Huaxyácac, es el nombre del lugar donde se encuentra el exconvento de Santo Domingo.

3.4. OBJETIVOS

3.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Fomentar la promoción turística de uno de los sitios históricos más importantes del país.

3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Dar a conocer la riqueza arquitectónica del exconvento e iglesia de Santo Domingo.
- Describir la historia cultural que se expone en el museo Regional de Santo Domingo.
- Promover el complejo conventual como sitio turístico.

3.5. ANTECEDENTES

3.5.1. TEMÁTICOS

La idea de realizar estos programas surge a partir de conocer el exconvento de Santo Domingo y observar que es un sitio representativo de la cultura de Oaxaca. En México no es muy conocido, la mayoría de los visitantes son extranjeros, por lo que, es importante promover sitios como éste. Se trata de propiciar o despertar el interés de los mexicanos en conocer su propia cultura.

Este tema es muy escaso en los medios de comunicación. En la televisión se encuentran dos emisiones que tratan estos temas uno de ellos es Mochila al Hombro que se difunde por canal once, dicho programa describe a grandes rasgos la estructura de los sitios históricos

Otra emisión es "El otro México" donde se presentan testimonios y brevemente se describe la parte estructural, y casi no se habla de la historia que guarda cada monumento histórico.

En radio no hay programas que promuevan el turismo. Ocasionalmente se escuchan invitaciones o comentarios sobre algún lugar, pero rara vez, reportajes profundos.

3.5.2. DE LA SERIE

No hay una serie que trate específicamente sobre sitios históricos, en ocasiones, sólo en la Hora Nacional por tratarse de fechas importantes en la historia del país se hace referencia a algún sitio con valor histórico-cultural.

3.6. TEMPORALIDAD

3.6.1. PERIODICIDAD

De este programa saldrá una emisión cada semana con el propósito de proponer un lugar atractivo y, que al mismo tiempo, se promueva la cultura para los paseantes del fin de semana, vacacionistas o turistas.

3.6.2. DURACIÓN

Esta emisión tendrá una duración de 00:30 minutos. Es un reportaje pregrabado, ya que se basa en investigación de campo por lo que se requiere de tiempo para la recopilación de la información, por ejemplo de datos históricos o testimonios.

3.6.3. HORARIO

El horario será a las 16:00 horas los días martes que es la hora de la comida en que la familia generalmente se encuentra reunida y puede ser un tema que les sugiera un lugar para visitar en familia o entre amigos.

3.6.4. PERMANENCIA

Indefinida

En nuestro país hay un gran número de sitios históricos que aun no se conocen, por lo que es necesario difundir y promover su importancia histórica. Así como fomentar el turismo hacia estos sitios de gran riqueza cultural y que identifiquen a la sociedad. Por lo tanto la permanencia del programa al aire es indefinida.

3.7. MODALIDAD DE PRODUCCIÓN

Grabado

Este es un reportaje grabado. La razón es que algunos de los sitios históricos se encuentran en lugares de difícil acceso. Sería costoso llevar una transmisión en vivo. Por otro lado, esta modalidad de producción permite realizar varios programas antes de salir al aire y contar con otros de apoyo para cualquier emergencia.

3.8. GÉNERO RADIOFÓNICO

RADIOREPORTAJE

Por el tipo de programa, el género más adecuado es el reportaje. En cada emisión se describirá la historia de cada monumento histórico y se complementará con testimonios, entrevistas y musicales.

3.9. PÚBLICO META

3.9.1. SEXO

El sexo es indistinto, igualmente se puede dirigir a hombres y mujeres que estén interesados en conocer su historia cultural.

3.9.2. NIVEL SOCIOECONOMICO

Es un programa para todo tipo de personas que deseen conocer sobre historia, tradiciones y arquitectura colonial. Si cuentan con los recursos económicos, posiblemente puedan viajar y conocer la propuesta de la emisión, en caso contrario serán receptores de la información.

3.9.3. OCUPACIÓN

La ocupación de los oyentes es indistinta, pueden ser estudiantes, docentes, investigadores, empleados o toda persona que esté interesada en disfrutar de la belleza con que cuentan las edificaciones consideradas históricas.

3.10. ESTRUCTURA

PRIMER BLOQUE 3 ' 36"

- Entra rúbrica dura 50" baja a fondo se inicia el programa
- Entra *Insert 1*, (40")
- Inicia el reportaje con datos históricos
- Entra *Insert 2*, (21")

SEGUNDO BLOQUE 7 ' 20"

- Datos generales sobre el convento
- Descripción de la estructura del convento

- Descripción de la iglesia de Santo Domingo
- Entra cápsula 1 (1' 15")
- Entra cápsula 2 (1'5")
- Datos generales del complejo conventual

TERCER BLOQUE 10' 19"

- Datos sobre la instalación del Museo Regional de Oaxaca
- Descripción de la exposición en las diferentes salas del museo
- Musical 1 (4' 6")
- Datos breves sobre algunas etnias representadas en el museo

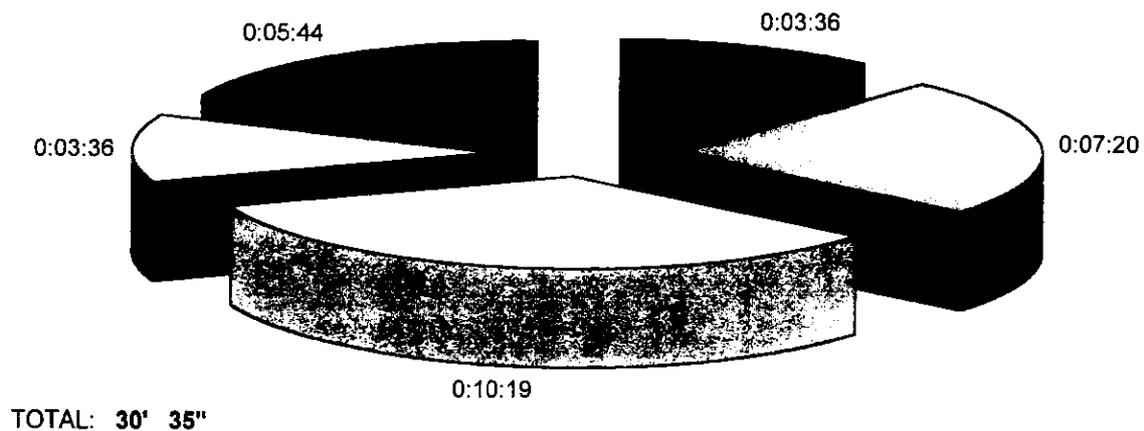
CUARTO BLOQUE 3' 36"

- Datos sobre la restauración del exconvento
- Comentario sobre la difusión turística del complejo conventual
- Entra *Insert* 3 (46")

QUINTO BLOQUE 5' 44"

- Comentarios finales sobre el complejo arquitectónico de Santo Domingo
- Musical 2 (3' 1")
- Entra rúbrica de salida (1' 21")
- Créditos

3.11. RELOJ DE PRODUCCIÓN



■ BLOQUE 1
Rubrica y datos
históricos

□ BLOQUE 2
Descripción del
convento e
iglesia

□ BLOQUE 3
Descripción de la
exposición de las
diferentes salas
del museo

□ BLOQUE 4
Datos sobre la
restauración

■ BLOQUE 5
Comentarios
finales, Rubrica
de salida.

3.12. CRONOGRAMA

1. La conquista dominica en huaxyácac En esta emisión se describirá la estructura arquitectónica y la historia que guarda el exconvento de Santo Domingo de Guzmán en la ciudad de Oaxaca
2. Monumento en el centro de la Villa En este programa se describirá el arte decorativo de la catedral de la ciudad de Oaxaca así como su historia
3. La leyenda del presente En éste programa se hablará de uno de los monumentos más importantes del dentro histórico. Su estructura arquitectónica como ejemplo del arte novohispano.
4. La noche de las calendas En esta emisión se hablará de "Las calendas" una costumbre que heredaron los españoles. Las calendas se celebra el 24 de diciembre, es una mezcla del culto religioso y un desfile alegórico muy peculiar.
5. Monte Albán, arte en el tiempo. Este programa estará dedicado a Monte Albán una ciudad zapoteca de la época prehispánica, como muestra de la raíz cultural de un pueblo.

3.13. RECURSOS HUMANOS

3.13.1. CREATIVOS

Productor

Guionista

Reportero (2)

Musicalizador

Narrador

3.13.2. TÉCNICOS

Operador

3.14. REQUERIMIENTOS MATERIALES

Hojas tamaño carta

Lápiz

Goma

Computadora Personal

3.14.1. EQUIPO ELECTRÓNICO

Estudio con el siguiente equipo:

- Consola mezcladora de 16 canales estereofónica.
- Grabadora de carrete de ¼ "

- Grabadora multitrack de carrete de ½ "
- Dat (Digital audiotape)
- Reproductor grabador minidisc
- Deck grabador de doble cassette estereofónico
- 2 reproductores de compac disc
- Procesador de efectos de voz
- Sistema de intercomunicación
- 3 procesadores de señal de audio (Excitar, Expressor, Compellor)
- Amplificador y ecualizador
- Sistema de monitores para señal de audio

3.14.2. MATERIAL DE APOYO

Cassette 4

CD ROM 6

Grabadora

CAPITULO IV

GUIÓN

LA CONQUISTA DOMINICA, SANTO DOMINGO EN
HUAXYÁCAC

1 **PROGRAMA:** Del Arte al Culto
2 **FECHA DE GRABACIÓN:** 10 - Junio - 2000
3 **PRODUCTOR,**
4 **GUIONISTA Y**
5 **MUSICALIZADOR:** Martha Espinosa
6 **OPERADOR:** Antonio Serrano
7
8

9 **OPERADOR ENTRA MÚSICA CD-1 TRACK 3, 20" BAJA Y**
10 **FONDEA**

11 **LOCUTOR** Del arte al culto

12 **OPERADOR SUBE MÚSICA 10" Y BAJA FONDO**

13 **LOCUTOR** La conquista dominica, Santo Domingo en
14 Huaxyacac

15 **OPERADOR SUBE MÚSICA 10" Y SALE.**

16 **INSERT 1 (Santo Domingo... portento en**
17 **América) 40", ENTRA CD - 2, TRACK 1**
18 **SUBE 13" Y BAJA A FONDO**

19 **NARRADOR** Todo inició aproximadamente en 1520, cuando los
20 españoles llegaron a Oaxaca. Ellos jamás
21 imaginaron que los pobladores pertenecían a una
22 cultura única en tradiciones y costumbres, las

1 Martha Espinosa

2 mismas que a un podemos observar en Monte
3 Albán como muestra de su existencia.

4 A partir de esa época iniciaron su labor
5 evangelizadora, y su obra creativa para levantar
6 edificios religiosos y civiles que hoy en día se han
7 convertido en patrimonio de la humanidad por su
8 majestuosidad arquitectónica.

9 En menos de medio siglo cambiaron la fisonomía de
10 la ciudad, con el trabajo de indígenas fueron
11 levantando conventos, santuarios y capillas abiertas.
12 De todas ellas sobresale la iglesia y el convento de
13 Santo Domingo de Guzmán en la ciudad de Oaxaca,
14 el cual se convirtió en el centro de operaciones de
15 los dominicos en esta región.

16 **OPERADOR ENTRA INSERT 2 (Es la joya de ... y su barroco**
17 **alpuro) 21", SUBE MÚSICA 5" Y BAJA FONDO.**

18 **NARRADOR** Durante los primeros años, los misioneros de Santo
19 Domingo ejercieron su labor evangelizadora y al
20 mismo tiempo una acción de unión social para
21 apaciguar las rebeliones indígenas. Se reunieron en
22 pueblos y les enseñaron algunas labores sencillas

1 Martha Espinosa

2 como la manufactura de telas y la cría de animales
3 domésticos.

4 Los misioneros del siglo XVI, partieron de la idea,
5 que una imagen dice más que mil palabras, por lo
6 que realizaron su labor evangelizadora a través del
7 arte.

8 **OPERADOR SUBE MÚSICA 15" MEZCLA CON CD – 3, TRACK 7**

9 **NARRADOR** Iniciemos nuestro recorrido en este santuario que es
10 Santo Domingo de Guzmán en Oaxaca. Este
11 exconvento fue edificado al norte de la ciudad y la
12 construcción duró aproximadamente 104 años. Esta
13 distribuido en tres edificios, el templo, el claustro
14 principal y la casa de novicios.

15 **OPERADOR SUBE MÚSICA 20" Y BAJA A FONDO.**

16 **NARRADOR** Es un conjunto conventual, de estilo barroco, su
17 amplia bóveda de cañón esta totalmente decorada
18 con estucos de yeso policromado que bajan hasta la
19 base de los arcos de las capillas laterales, en todo su
20 interior no hay un espacio que no haya sido
21 bellamente decorado.

22 **OPERADOR: SUBE MÚSICA 10" Y BAJA A FONDO**

Continua...

1 Martha Espinosa

2 **NARRADOR** También podemos observar que el claustro principal
3 es una muestra de la transición de estilos donde aún
4 permanece el gusto gótico por las nervaduras en
5 sus bóvedas. En sus muros y cúpulas está
6 representada la simbología de la orden de
7 predicadores con Santo Domingo de Guzmán, su
8 fundador al centro, rodeado de los santos dominicos
9 canonizados hasta ese tiempo.

10 Al principio los dominicos usaron mantas donde
11 dibujaban los principales misterios de la fe católica,
12 tiempo después los dibujos en mantas
13 desaparecieron y se empezaron a trabajar imágenes
14 en piedra, yeso, madera y pintura que invadieron las
15 paredes y los techos de los conventos e iglesias y
16 Santo Domingo no es la excepción.

17 **OPERADOR: ENTRA CD - 3, TRACK 1, 25" BAJA Y MEZCLA**
18 **CON CD - 1, TRACK 3, SUBE 9" Y BAJA A**
19 **FONDO.**

20 **NARRADOR** La iglesia de Santo Domingo de Guzmán está dirigida
21 hacia el oeste siguiendo la tradición eclesiástica de
22 orar de cara al oriente ya que de ese lugar vino la
23 luz divina.

1 Martha Espinosa

2 Detengámonos un momento antes de entrar y
3 miremos la fachada del templo, ésta es de estilo
4 barroco, consta de tres niveles, en el centro del
5 segundo nivel sobresale, Santo Domingo de Guzmán
6 y San Hipólito Mártir, sosteniendo entre sus manos
7 una iglesia sobre la cual desciende el espíritu santo
8 representado por una paloma.

9 Ahora entremos al templo, lo primero que podemos
10 observar es un árbol que sale de las entrañas de una
11 figura humana recostada, en el se representa a la
12 familia terrenal de Santo Domingo, dicho árbol se
13 extiende cubriendo el espacio con hojas, flores,
14 frutos humanos y otros motivos decorativos hasta
15 finalizar con la virgen del rosario.

16 **OPERADOR ENTRA CÁPSULA 1 (1' 15"). ENTRA CD – 3,**
17 **TRACK 3, SUBE 20" Y BAJA A FONDO**

18 **NARRADOR** El arte barroco floreció en Oaxaca, todos los
19 elementos barrocos, tienen diversidad de formas,
20 abundancias, riqueza y colorido, a la cual la mano
21 de obra indígena imprimió su toque particular.

22 Esto se puede observar en la capilla de la virgen del
23 Rosario.

1 Martha Espinosa

2 **OPERADOR SUBE MÚSICA 9" ENTRA CÁPSULA 2 (1' 5").**
3 **ENTRA CD – 3, TRACK 2, SUBE 20" BAJA A**
4 **FONDO .**

5 **NARRADOR** De esta forma la expresión realista del barroco fue
6 usada para suplir la falta de comunicación.

7 Continuando el recorrido por el convento lo que llama
8 nuestra atención al entrar al patio es la fuente central
9 como un trébol de cuatro hojas, rodeada por ocho
10 columnas de tipo renacentista que anuncia con el
11 murmullo de sus aguas que hemos llegado a un lugar
12 de reflexión y paz, en el pasado, en torno a ella los
13 religiosos hacían piadosas procesiones.

14 El culto religioso sigue ejerciéndose hasta la fecha en
15 esta iglesia de Santo Domingo, se realizan bodas, XV
16 años y misas como en cualquier otro templo.

17 **OPERADOR SUBE MÚSICA 10" Y BAJA A FONDO.**

18 **NARRADOR** Caminemos de frente hasta la monumental escalera
19 subiendo a mano derecha se encuentran las salas
20 que muestran la historia regional de Oaxaca. Dice el
21 padre Francisco Burgoa, fue diseñada, con la misma
22 forma y traza que la del monasterio del Escorial.

1 Martha Espinosa

2 En 1972 se instaló en la parte alta del claustro, el
3 museo Regional de Oaxaca, convirtiéndose así, en
4 una casa de estudio y divulgación.

5 El plan museográfico ha logrado conjuntar la
6 arquitectura del inmueble con los objetos
7 presentados de tal manera que la contemplación de
8 la belleza y la información van de la mano.

9 **OPERADOR SUBE MÚSICA 15" Y BAJA A FONDO.**

10 **NARRADOR** Una de las salas que llama más nuestra atención es
11 la sala virreinal en ella se presentan objetos,
12 imágenes religiosas y crucifijos hechos de pasta de
13 caña o de madera que revelan el nuevo orden
14 establecido.

15 La historia arqueológica se hace presente en
16 modernas salas interactivas que complementan la
17 información. También se reúnen importantes
18 colecciones de arqueología, etnografía y arte
19 colonial, reflejo de la riqueza cultural del estado.

20 **OPERADOR ENTRA CD - 5, (DISCO 2) TRACK 3, 29" Y**
21 **BAJA A FONDO.**

22 **NARRADOR** Siguiendo nuestro recorrido llegamos a las salas de
23 arqueología, aquí se presentan objetos que nos

1 Martha Espinosa

2 muestran la visión del mundo de los zapotecos y
3 mixtecos especialmente su modo de relacionarse
4 con la naturaleza.

5 Otra sala que llama poderosamente nuestra atención
6 es la que muestra los tesoros encontrados en la
7 tumba siete de Monte Albán, descubiertos por
8 Alfonso Caso, en 1932. La muestra se complementa
9 con objetos bellamente labrados de plata, jade,
10 amatista, cristal de roca, concha y hueso.

11 **OPERADOR SUBE MÚSICA 13" Y BAJA A FONDO**

12 **NARRADOR** Además de los tesoros materiales, la riqueza de
13 Oaxaca reside en su gente que mantiene vivas las
14 artes populares e innumerables tradiciones.

15 El mosaico de culturas es resultado de la gran
16 diversidad geográfica de la zona lo que dio lugar a la
17 aparición de distintas y numerosas civilizaciones.

18 **OPERADOR ENTRA CD – 6, TRACK 1, 1' Y BAJA A FONDO**

19 **NARRADOR** Continuando llegamos a las salas etnográficas donde
20 se muestra cada una de las etnias que aún existen
21 en el estado.

1 Martha Espinosa

2 En esta muestra expositiva se reúnen los trajes
3 indígenas típicos del Estado, su música, sus
4 costumbres, sus tradiciones y su gastronomía.

5 Una de las etnias representadas en estas salas es la
6 que se localiza en el Istmo de Tehuantepec,
7 resaltando sus trajes de gran colorido y su música
8 como por ejemplo la Sandunga.

9 **OPERADOR SUBE MÚSICA 8" Y MEZCLA CON CD - 7,**
10 **TRACK 10, 4' 6" ENTRA CD - 5 (DISCO 2),**
11 **TRACK 4, SUBE 20" Y BAJA A FONDO**

12
13 **NARRADOR** Otra de las etnias representativas del estado que
14 aquí se muestra es la Mixe, que aún conserva sus
15 tradiciones, es la única cultura en México que no fue
16 conquistada ni por los Aztecas ni por los Españoles,
17 fueron los dominicos los únicos que pudieron
18 conquistarlos en el plano espiritual y fue a través de
19 la música.

20 En esa cultura, primero se aprende a leer música
21 que palabras.

22 El rey Condoy es un personaje mítico de los mixes,
23 según la leyenda los guió contra el enemigo, pero un

1 Martha Espinosa

2 día partió y prometió volver, y hasta la fecha los
3 mixes siguen esperando.

4 **OPERADOR: SUBE MÚSICA 35" Y BAJA A FONDO.**

5 **NARRADOR** Aquí en estas salas se exponen las formas de vida y
6 la manera en que se relacionan con la naturaleza los
7 distintos grupos étnicos que actualmente existen en
8 el estado, sobresaliendo algunas festividades como
9 la guelaguetza.

10 **OPERADOR: SUBE MÚSICA 7" Y MEZCLA CON CD – 2,**
11 **TRACK 1, 31" SUBE Y BAJA A FONDO**

12 **NARRADOR** En 1994 la Secretaría de la Defensa cedió su parte
13 del exconvento al Consejo Nacional para la Cultura y
14 las Artes que a través del Instituto Nacional de
15 Antropología e Historia se hizo cargo del inmueble,
16 además de su total restauración.

17 Un equipo de arquitectos, arqueólogos, antropólogos,
18 historiadores, museógrafos, restauradores y
19 albañiles trabajaron durante cuatro años y medio
20 para devolver la belleza y majestuosidad que con el
21 tiempo se había perdido. La reciente restauración
22 respetó, la estructura original del edificio, así como
23 en las techumbres.

Continua...

1 Martha Espinosa

2 Para realizar estos trabajos se utilizaron los
3 sistemas constructivos tradicionales y la experiencia
4 artesanal de los oaxaqueños.

5 Así hemos llegado al final de nuestro viaje por las
6 distintas épocas y culturas de Oaxaca.

7 **OPERADOR: SUBE MÚSICA 50" Y BAJA A FONDO.**

8 **NARRADOR** El complejo conventual es uno de los monumentos
9 históricos más importantes en cuanto a sitios
10 turísticos del estado, tanto por su riqueza cultural
11 como por lo que representa, además de la derrama
12 económica que se obtiene de los visitantes.

13 Pese a esto, no existe un programa que promueva
14 específicamente este lugar, ya que los
15 promocionales difunden al estado en su conjunto.

16 **OPERADOR: ENTRA INSERT 3, (Hay un solo programa...
17 colonial y virreinal) 46". ENTRA CD - 3, TRACK
18 1, 40" BAJA A FONDO.**

19 **NARRADOR** El convento de santo Domingo de Guzmán terminó
20 su ciclo vital, y es ahora gracias a su restauración el
21 complejo cultural más bello de México.

1 Martha Espinosa

2 Permanecerá como testigo fiel de civilización y
3 cultura para la admiración de generaciones futuras
4 que contemplarán su belleza majestuosa con la
5 nostalgia de un pasado maravilloso.

6 **OPERADOR: ENTRA CD – 7, TRACK 11, 2' 53". ENTRA CD**
7 **1, TRACK 7, SUBRE 30" Y BAJA A FONDO**

8 **LOCUTOR** Del arte al culto.

9 **OPERADOR SUBE MÚSICA 30" Y BAJA A FONDO**

10 **LOCUTOR** La conquista dominica, Santo Domingo en
11 Huaxyácac

12 **OPERADOR SUBE MÚSICA 15" Y BAJA A FONDO**

13 **LOCUTOR** Esta fue una producción de Martha Espinosa
14 Hernández, con el apoyo técnico de Antonio Serrano,
15 estuvo con ustedes Daniel Chávez, muchas gracias.

16 **OPERADOR SUBE MÚSICA 20" Y BAJA HASTA**
17 **DESAPARECER**

CÁPSULAS

CÁPSULA 1

OPERADOR **ENTRA CD - 4, TRACK 2, SUBE 10" Y BAJA A FONDO**

LOCUTOR El elegante retablo mayor de la iglesia de Santo Domingo fue reconstruido en 1956, con el trabajo de ebanistas, carpinteros y decoradores oaxaqueños. La restauración duró tres años y fue adaptado de acuerdo al estilo de la iglesia y con sus obras originales.

El retablo es de tipo barroco, con cedro color dorado y hoja en oro y sobresalen las columnas foliadas huecas y las hornacinas acolchadas de los altos.

En la decoración de este retablo se distribuyeron los símbolos, los santos y santas de tal manera que la paloma, emblema dominico, quedó en el extremo más alto y en el centro.

Este retablo esta dividido en tres niveles, en uno de ellos justo al centro se encuentran distribuidos los cinco santos que más influyeron en la orden como Santo Domingo de Guzmán, Santa Catalina de Siena, Santa Rosa de Lima, Santo Tomás de Aquino y San Alberto Magno.

OPERADOR **SUBE MUSICA 10" Y SALE**

CÁPSULA 2

OPERADOR **ENTRA CD - 4, TRACK 2, SUBE 10" Y BAJA A FONDO**

LOCUTOR La virgen del Rosario permaneció durante más de cien años bajo el resguardo de la iglesia de Santo Domingo. A fines del Siglo XVII, contaba con variados y costosos donativos como muestra de la profunda devoción que se le profesaba, por lo que fue necesario edificarle su propia capilla con la misma suntuosidad del templo.

La capilla esta sobre una planta de cruz latina, cuenta con coro, sacristía y torres.

La exuberancia decorativa, esta inmersa en todas partes de la cúpula y el coro de la capilla. Se representan santos, ángeles y símbolos marianos donde la glorificación de María es el tema principal.

Esta capilla cuenta con su propio retablo de estilo barroco y color dorado, el cual esta dedicado a la virgen del Rosario cuyo origen es italiano.

OPERADOR **SUBE TEMA 10" Y SALE**

INSERT

- | | | | |
|----|----------------------------|---|-----|
| 1. | Lic. José Calzadías | "Santo Domingo... portento en América" | 40" |
| 2. | Fray Arturo Bernal Jiménez | "Es la joya... y su barroco alpuro" | 18" |
| 3. | Lic. José Calzadías | "Hay un solo programa... colonial y virreinal" | 43" |

DISCOGRAFÍA

| | FORMATO | TRACK | IDENTIFICACIÓN |
|----|----------------|--------------|--|
| 1. | CD | 3 | ON EARTH AS IT IS IN HEAVEN- Ennio Morricone |
| 2. | CD | 1 | BODENSEE - Cusco |
| 3. | CD | 7 | DELFINES – Hugo Huesca y Margarita Bauche |
| 3. | CD | 1 | EL PODER DE LA TIERRA - Hugo Huesca y Margarita Bauche |
| 1. | CD | 3 | GABRIEL'S OBOE – Ennio Morricone |
| 4. | CD | 2 | RECITATIVO Y ARIA DE TENOR – Handel |
| 3. | CD | 3 | GRUTAS – Hugo Huesca y Margarita Bauche |
| 4. | CD | 2 | RECITATIVO Y ARIA DE TENOR – Handel |
| 3. | CD | 2 | GRUTAS – Hugo Huesca y Margarita Bauche |
| 5. | CD (DISCO 2) | 3 | BIOXHO - Delegación Musical de Tehuantepec. |

| | | | |
|----|--------------|----|--|
| 6. | CD | 1 | SONES Y BAILABLES Delegación Musical de Juchitan |
| 7. | CD | 10 | LA SANDUNGA – Lila Downs |
| 5 | CD (DISCO 2) | 4 | LA LLORONA - Delegación Musical de Tehuantepec |
| 2. | CD | 1 | LAKE OF THE OZARKS Cusco II |
| 3 | CD | 1 | EL PODER DE LA TIERRA – Hugo Huesca y Margarita Bauche |
| 7. | CD | 11 | CANCION MIXTECA – Lila Downs |
| 1. | CD | 7 | VITA NOSTRA – Ennio Morricone |

CONCLUSIONES

Es importante conocer las raíces del producto cultural que actualmente somos, para poder apreciar el legado de nuestros antepasados. Sin duda una de las mezclas más extrañas es la cultura que hoy conformamos en todos los sentidos. La música, la arquitectura y las costumbres en general tiene diferentes orígenes, no se puede decir que somos una cultura totalmente distinta de las demás pero si muy peculiar. Pocas razas tienen tanto que mostrar al mundo, pero especialmente la forma de vida es única, en una cultura como la nuestra. La relación con la naturaleza identifica a Oaxaca como una región diferente, como si el tiempo se hubiera detenido para mostrar las maravillas del hombre y de la naturaleza juntas.

En un lugar como este se puede vivir el pasado en el presente. Palpar la magia de la naturaleza de la mano del hombre. Caminar por las calles como en el siglo XVII y XVIII, admirar los imponentes y casi mágicos edificios que a pesar del tiempo se mantienen de pie.

El entorno es un verdadero mosaico de colorido que inicia en la época prehispánica, con la cultura zapoteca y mixteca dando muestras de poderío. Pasando por la conquista, sin perder la esencia de la forma de vida, sólo adoptaron nuevas costumbres y las amoldaron a sus necesidades para la supervivencia.

Ninguna guerra o revolución logró desaparecer la fuerza de una raza que jamás fue conquistada del todo. Esta cultura llegó al siglo 2000 para ser

admirada y respetada por su fortaleza para sobrevivir ya que ni la naturaleza misma pudo acabar con ella.

Sin duda su legado más importante es el deseo de vivir y mostrar al mundo que el progreso y las tradiciones pueden unirse para encontrar la armonía, en un mundo que se ha caracterizado por destruir el pasado que nos identifica.

El Museo de las Culturas de Oaxaca instalado en el exconvento de Santo Domingo de Guzmán es la evidencia clara de lo que los oaxaqueños son. El arte, la historia, la música, las costumbres están reunidos para ser estudiados y comprendidos, con la finalidad de entender qué somos, cómo somos y de dónde venimos.

Es de suma importancia que se conozca una cultura como la que se encuentra en Oaxaca, para que los mexicanos se puedan sentir orgullosos de lo que verdaderamente hay en una tierra generosa con habitantes generosos capaces de brillar con luz propia, aunque en algunas ocasiones se encuentren alejados de lo que se cree un mundo civilizado.

La civilización no implica la eliminación de las raíces culturales, sino el reconocimiento de las mismas.

Posiblemente los periodistas como comunicadores de los hechos y la historia sean el principal medio para difundir las maravillas que encierra esta tierra mágica.

Después de realizar este trabajo es inevitable la reflexión, de lo que implica la conservación de los monumentos prehispánicos y coloniales o cualquier otro. No sólo para mostrarlos al mundo como el símbolo de una raza, sino que constituye la única forma de preservar la inmortalidad de la cultura.

Sólo las imponentes construcciones de los antepasados pueden dar cuenta de la existencia de culturas.

El exconvento y la iglesia de Santo Domingo de Guzmán Oaxaca constituyen el vestigio más importante de la inmortalidad que el hombre ha buscado desde que existe.

GLOSARIO

Ambón. Púlpito de piedra sin tornavoz.

Arabesco. Ornamento propio del arte árabe, hechos a base de líneas enlazadas que forman figuras geométricas, estrellas entre otros en dos dimensiones.

Arco de medio punto. Este arco está trazado por una media circunferencia completa.

Arco peraltado. Es el arco que excede a la mitad de su luz.

Arcos. Es la curva que describe una bóveda o la parte superior de un vano.

Artesón. Adorno rehundido trocopiramidal que se coloca en los techos y bóvedas o en la parte cóncava de los arcos.

Bóveda de cañón corrido o de medio punto. Esta formada por una generatriz semicircular que sigue una directriz recta y constituye un medio cilíndrico.

Bóveda de crucería. Se compone de un armazón constituido por nervaduras diagonales y cuatro nervaduras de cabecera.

Bóveda de terceleté. Es una bóveda de crucería con una nervadura intermedia.

Bóveda vaída. Esta formada de un hemisferio cortado por cuatro planos verticales perpendiculares entre sí.

Bóveda. Construcción destinada a cubrir un espacio vacío comprendido entre muros o pilares que sirven de sostén.

Calle. Cada una de las franjas verticales con arreglo a las cuales se ordena un retablo o frontispicio.

Capitel corintio. Representa una cesta alrededor de la cual un acanto ha producido hojas de altura desigual. La cesta va unida al fuste de la columna por el astrágalo y esta rematada por ábaco.

Capitel dórico. Consta de un equipo que se une al fuste por pequeños filetes o anillo y tienen un ábaco muy grueso que sostiene al arquitrabe.

Capitel jónico. Se caracteriza por una doble voluta que se desarrolla sobre las caras anteriores y posteriores. Un ábaco delgado separa el arquitrabe de las volutas.

Capitel. Es una piedra labrada que corona el fuste de la columna, de una pilastra o de un pilar, que recibe y expresa su función estructura de concentrar la carga del entablamento sobre el apoyo aislado de cual forma parte.

Clave. Dovela colocada en la cumbre del arco de la bóveda, se coloca al final para cerrarlos.

Cúpula gallonada. Dividida por nervaduras que van desde su arranque hasta la clave en fracciones llamados agallones.

Cúpula. Bóveda hemisférica, se levanta sobre una planta circular, cuadrangular. Exagonal, octagonal o elíptica.

Dovela. Piedra labrada con que se forman los arcos o bóvedas.

Encuadramiento. Guarnición que sirve de marco.

Entablamento. Coronamiento de un orden arquitectónico, se compone de tres partes: arquitrabe en la parte inferior, friso en la parte superior y cornisa en la parte inferior.

Estofado. Pintura sobre madera, hecha con oro y colores bajo un procedimiento especial.

Estuco. Masa de yeso, agua de cola y aceite de linaza que se aplica espeso como revestimiento decorativo.

Filigrana. Es una obra realizada con delicadeza formada con hilos de oro o plata.

Fresco. Pintar al fresco. El proceso del fresco consiste en emplear los colores al agua sobre el empastado del muro todavía fresco.

Friso. Es el cornisamiento que esta entre la arquitrabe y la cornisa. Línea que se pinta en la parte baja de las paredes de un color distinto que éstas.

Frontis o frontispicio. Fachada principal de un edificio.

Hornacina. Hueco o nicho que suele dejarse en el grueso de una pared.

Intrados. Superficie interna y cóncava de un arco o bóveda.

Jambas. Cada una de las piezas verticales que sostienen el dintel de la puertas o ventanas.

Nervadura. Moldura saliente en las bóvedas de crucería.

Peana. Pie o sostén que sirve para situar un objeto.

Pechina. Cada uno de los cuatro triángulos esféricos que ligan los arcos torales y la cúpula pasando de la planta cuadrada a la circular.

Pináculo. Adorno piramidal o cónico que remata un capitel.

Pinjante. Adorno que cuelga de una bóveda o techo.

Predela. Friso inferior de un retablo.

Presbiterio. Parte de la iglesia donde está el altar mayor.

Retablo. Pieza de madera colocado detrás del altar.

Transepto. Brazos de la nave transversal que corta la nave principal y da a la iglesia de la forma de una cruz.

Vano. Huecos de ventanas y puertas.

Venera. Adorno que reproduce la valva convexa de la concha.

FUENTES DE INFORMACIÓN.

BIBLIOGRÁFICAS

CRUZ AGUILLÓN, Raúl. Oaxaca nuestra ciudad, aspectos de su historia, Carteles editores, Oaxaca, 1998, 142 p.

CRUZ AGUILLÓN, Raúl. Santo Domingo de Guzmán de Oaxaca, recopilación de datos, Carteles editores, Oaxaca, 1998, 119 p.

ESPARZA, Manuel. Santo Domingo Grande, Carteles editores, Oaxaca, Carteles editores 1996, 401 p.

GRODECKE, Louy. Historia de la arquitectura, Arquitectura gótica, Ed. Aguilar, México, 1977, vol. 5, 230 p.

LÓPEZ ROSADO, Felipe. Introducción a la sociología, Ed. Porrúa, México, 1987, 314 p.

PÉREZ MORENO, José. Guía de forasteros de Oaxaca, Sedetur, Oaxaca, 1998, 139 p.

MULLEN, Robert. La arquitectura y la escultura de Oaxaca 1530 –1980, vol. I, Primera parte, México 1994. 424 p.

ROMERO GIORDANO, Carlos. Oaxaca, arqueología, arte colonial y tradiciones, Ed. Monclém en español, México, 1998.

VASCONSELOS BELTRÁN, Rubén. Oaxaca un paseo por el centro histórico, CVS publicaciones, México 1995.

SALVAT, Juan y José Luis. Historia del arte, Arte colonial, 2ª edición, SEP Salvat, México, 1986, vol. II y III.

CIBERNÉTICAS .

<http://www.oaxaca.gob.mx/sedetur>

<http://oaxaca-travel.com/quide/cultural>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/colonial/1540.htm>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/1400/htm>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/colonial/1410.htm>

VIVAS

Entrevista a: José Calzadías Corona, Director de promoción turística de la Secretaría del Estado. Oaxaca, Secretaría de Turismo, 20 de diciembre de 1999. Duración 40'

Fray Arturo Bernal Jiménez, Párroco encargado de la iglesia de Santo Domingo. Oaxaca, Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, 20 de diciembre de 1999. Duración 17'.

Sra. María Robles Girón, dominica seglar. Oaxaca, Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, 21 de diciembre de 1999. Duración 32'.