

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA



TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER ÉL TÍTULO DE

ARQUITECTO
PRESENTA

OSWALDO BARROSO MALDONADO

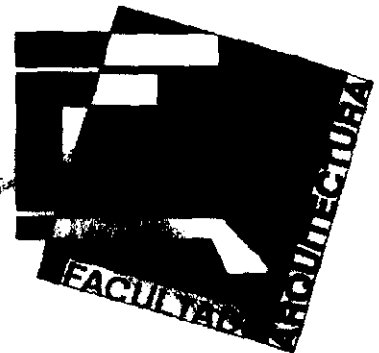
SINODALES

DOC. ALVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ

ARQ. LUIS SOLIS AVILA

CENTRO CULTURAL MÉXICO-ESTADOS UNIDOS
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



286842

2000



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ARQUITECTURA



" ... yo voy a considerar arquitecto a aquel que con método y procedimiento seguro y perfecto sepa proyectar racionalmente y realizar en la práctica, mediante el desplazamiento de las cargas y la acumulación y conjunción de los cuerpos, obras que se acomoden perfectamente a las más importantes necesidades humanas. A tal fin, requiere el conocimiento y dominio de las mejores y más altas disciplinas. Así deberá ser el arquitecto."

León Batista Alberti - 1485

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.

CONVOCATORIA. 98

DETERMINACIÓN DE LA ZONA.

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO

Delegación Cuauhtemoc.

REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD.

TIPOLOGÍA DEL LUGAR.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

ASPECTOS LEGALES DE LOS PREDIOS.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

CONCEPTO.

MEMORIA DESCRIPTIVA

LISTA DE PLANOS.

PROYECTO EJECUTIVO.

PLANOS ARQUITECTONICOS.

PLANOS ESTRUCTURALES.

PLANOS DE INSTALACION HIDROSANITARIA.

PLANOS DE INSTALACION ELÉCTRICA.

PLANOS DE INSTALACION AIRE LAVADO.

PLANOS DE CANCELERIA.

DESARROLLO ECONÓMICO.

Pre-presupuesto.

Financiamiento de la obra.

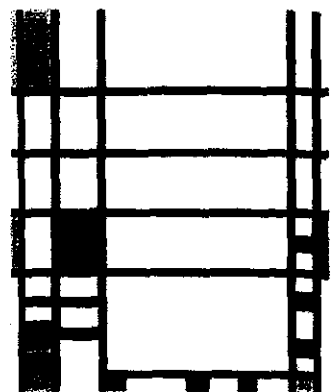
RUTA CRÍTICA.

CONCLUSIONES.

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

INTRODUCCIÓN.



CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD MÉXICO.

INTRODUCCIÓN.

“ **CENTRO HISTÓRICO** ”. Se trata de ver al Centro Histórico como “anti-museo”, y como modelo de un cierto tipo de ciudad, con una vida habitual. Mostrar lo que esta pleno de vida y actividad frente a conjuntos arruinados, abandonados, devastados por el abuso del tiempo. Demostrar un sólo “ESTILO”, de acuerdo con el cual quedaban claros los sitios para ventanas, corredores, columnatas, los puntos donde podrían aparecer las puertas, los modos de articularse alrededor de un patio, la disposición de una plaza, la orientación de una iglesia, o de un palacio.

De modo que más allá de la necesidad de intervenir, restaurar y conservar el patrimonio que a un nos queda, es la manifestación de la centralidad como emergente de la conformación en torno a la Plaza Mayor de la cual partían calles y se estructuraban manzanas.

Por ello, la mayoría de nuestras áreas históricas son centrales, en la medida que allí, a partir de la Plaza, se sedimentan las expresiones may transcendentales de vida social y cultural de la ciudad.

El Centro Histórico, en la parte del Templo Mayor no tiene características de continuidad física dentro de la ciudad y por ello, nos presenta áreas dispersas que merecen criterios específicos de intervención. Por lo que merece ser preservada es su expresión cultural que constituye así una de las claves de la valoración de las áreas que definen la identidad de la ciudad.

Esta es la realidad aquí surge una pregunta ¿ Para quien hemos de recuperar los centros históricos?

Es sólo que esta recuperación se realiza en función de la recuperación de una “ Identidad Cultural “ para los habitantes de la ciudad.

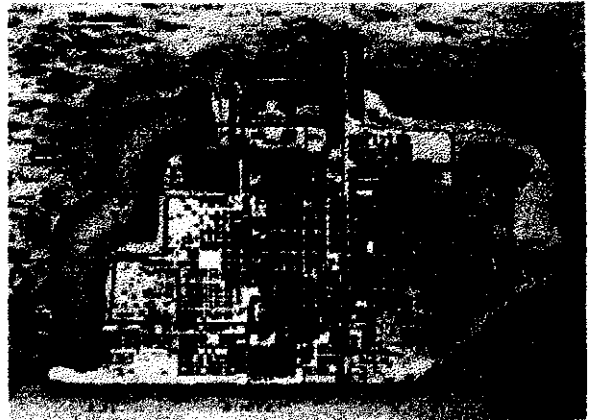
El desafío es, recuperar el “Centro Histórico” con actividades cotidianas y que requieren, servicios y equipamiento acorde a sus necesidades.

Recuperar nuestro pasado para la nostalgia, la superficialidad o el consumismo. La recuperación del patrimonio pasa aquí y ahora por la recuperación de la dignidad del hombre que asume en plenitud de su cultura. Además la recuperación del Centro Histórico es, pues, el compromiso social, pero con una cuidadosa inserción en la planificación urbana, respetando características de la arquitectura de acompañamiento que lo mantiene estructurado.

Y encarar la recuperación de estas áreas a partir de la rehabilitación y refuncionalización a partir del sector habitacional, cultural, económico y político

ANTECEDENTES.

EL Origen de la ciudad de México-Tenochitlan, capital del naciente imperio Mexica en el siglo XIV. Al centro de la ciudad estaba un gran recinto ceremonial con numerosos templos, en sus lados sur y oeste los palacios de los gobernantes y de la administración publica; circundando todo el conjunto de manzanas destinadas a la habitación conformaban cuatro sectores urbanos y barrios: Cuepopan, Atzacolco, Motoyotal y Zoquipa.



En 1524 los conquistadores españoles profundaron la Ciudad de México sobre las ruinas del centro ceremonial y de gobierno de los Mexicas, siguiendo la traza de orden existente en la ciudad prehispánica. Al centro de la ciudad española rodeada de los barrios de la población Mexica, derrotada y segregada, La ciudad del periodo colonial alcanza su máximo esplendor durante el siglo XVIII, cuando las ricas familias de mineros hacendados y comerciantes construyeron magníficos palacios y casonas.

Durante el siglo XIX se llevó a cabo una autentica reforma urbana: con la expropiación y nacionalización de las propiedades de la iglesia, la ciudad se transformo radicalmente iniciándose un proceso constante de expansión espacial mientras la antigua ciudad de México se mantuvo

como el centro de las principales actividades económicas, culturales, administrativas, y de gobierno, convirtiéndose en centro de la metrópoli emergente.

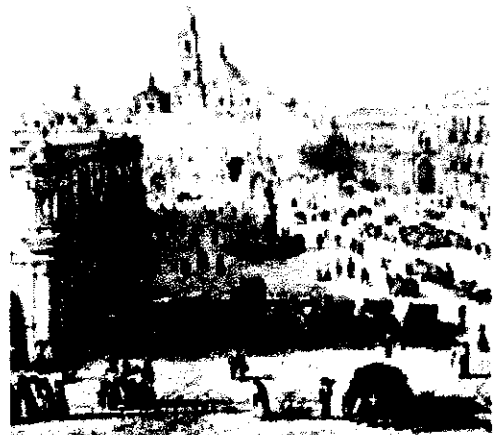
Sin embargo, a partir de los años sesenta el vertiginoso crecimiento de la ciudad fue desplazando progresivamente; varias funciones de esa centralidad de la antigua ciudad de México fue hacia otras zonas; el deterioro urbano en sus barrios populares se fue acentuando, y el primer cuadro se redujo cada vez mas a un centro Comercial y de negocios.

A partir de entonces la dinámica socio-espacial de la antigua Ciudad de México o Centro Histórico, ha sido marcado por el desdoblamiento, el deterioro físico y la pérdida de varias de sus funciones centrales; en el contexto de un desarrollo urbano periférico, desarticulado, y Huérfano.

A partir de los años ochenta, y en particular presionados por el sismo del 1985, algunas administraciones del distrito federal instrumentaron una serie de acciones encaminadas a la regeneración del Centro Histórico, sin embargo estas iniciativas se concentraron en el corredor financiero,

privilegiando la restauración de inmuebles patrimoniales, mientras, el proceso deteriora y la segregación urbana se fue acentuada en la zona norte y oriente donde hoy se concentra el mayor deterioro físico, junto con los mayores índices de descomposición de tejido social.

El de revertir este proceso de segregación urbana al interior del Centro Histórico se convierte en uno de los principales retos; es fundamentalmente incentivar la actividad económica-social y Política.



ESTRATEGIA SOCIO-ESPACIAL.

El Centro Histórico de la Ciudad de México no puede seguir siendo, como lo es inconscientemente colectivo de amplios sectores de la gran ciudad, la plaza de la Constitución, el Templo Mayor, y las calles de 5 de Mayo, Madero, o 16 de Septiembre etc. Por lo que es necesario, reinsertar sus barrios dentro de la estructura urbana del centro histórico es entonces una tarea que busca rescatar la riqueza cultural y social que caracterizaba a la antigua Ciudad de México, sobre la base de la pluralidad, tanto de sus funciones como de usos, como de su problema residente.

El plan estratégico propone como imagen objetivo una nueva estructura urbana del Centro Histórico, que sea el producto del rescate de la estructura socio-espacial de los cuatro principales barrios de la antigua ciudad de México, y de integración al primer cuadro; y reforzar su articulación espacial mediante la revitalización y el mejoramiento de la imagen urbana, de varios corredores urbanos, definidos estratégicamente a partir de una excepcional existencia de plazas públicas y jardines.

OBJETIVO GENERAL.

Reconstruir una nueva centralidad metropolitana, a partir de la regeneración de la cinta urbana y desarrollo integral de la antigua Ciudad de México, el rescate de la riqueza histórica, así como de la preservación y conservación de su patrimonio tanto urbano como edificado.

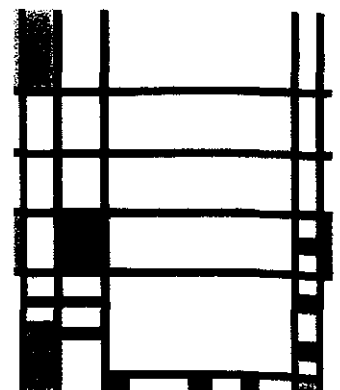
Objetivos Particulares.

1. Redefinir y consolidar la centralidad metropolitana del Centro Histórico de la ciudad de México
2. Mejorar substancialmente el entorno urbano y de la calidad de vida del centro.
3. Consolidar la función habitacional mediante la oferta de vivienda en propiedad y alquiler para sectores medios y populares
4. Conservación y aprovechar racionalmente el patrimonio construido.

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

CONVOCATORIA 98.





CONVOCATORIA 98.

EL FIDEICOMISO PARA LA CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS anuncia su programa para 1998, y convoca a Artistas, Investigadores, Arquitectos, grupos Independientes e Instituciones culturales no lucrativas, de México y de Estados Unidos, a presentar propuestas para la realización de proyectos de carácter binacional antes del 31 de marzo de 1999 en las siguientes disciplinas

¿QUE ES EL FIDEICOMISO?

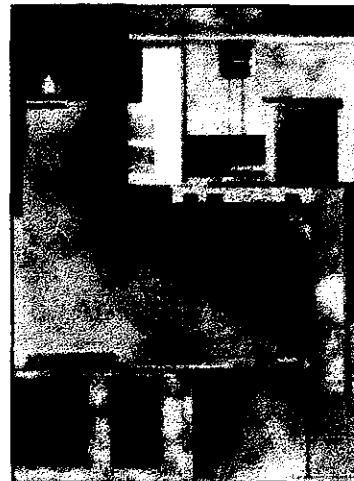
El Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos es un organismo independiente, creado en Septiembre de 1991 como resultado de una iniciativa de la Fundación Cultural Bancomer, la Fundación Rockefeller y el Fondo Nacional para la Cultural y las Artes, con el propósito de enriquecer el intercambio cultural entre ambos países, al propiciar un diálogo creativo y fértil entre sus comunidades artísticas e intelectuales.

El patrimonio del Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos se integra con las aportaciones de sus tres patronos Fundación Cultural Bancomer, Fundación Rockefeller y Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y esta destinado a brindar apoyo financiero a proyectos de excelencia.

Que reflejen la diversidad artística y cultural de México y Estados Unidos, y que propicien la colaboración mutua entre especialistas de ambos países en las siguientes disciplinas: artes escénicas, que incluyen Danza, Música; Museos y Arquitectura; estudios culturales; y publicaciones culturales y literarias.

El Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos tiene su sede en la ciudad de México y opera dentro del marco de la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural. El Comité Directivo del Fideicomiso esta integrado por ocho miembros: dos representantes de la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo Cultural.

El Fideicomiso para la Cultura cuenta también con un Comité Binacional de Evaluación, integrado por destacados expertos en cada una de las disciplinas que abarca el programa. Este cuerpo de experto independiente evalúa la calidad artística y la viabilidad del proyecto, así como su relevancia para los objetivos del Fideicomiso.



Arquitectura

ARQUITECTURA.

En esta disciplina se apoyará el desarrollo del proyecto en torno a expresiones para las artes visuales, como Literatura, fotografía, instalaciones adecuadas para su divulgación, performans, etc., así como, en general, al análisis y difusión de las influencias recíprocas entre ambas culturas

También se apoyarán iniciativas para realizar exposiciones individuales o colectivas, talleres, seminarios, programas de residencias, intercambio académico y profesionales en museos, programas de conservación y restauración de Monumentos Históricos, crítica, catálogos de exposiciones, y otros materiales relacionados con la Arquitectura.

Los proyectos que se propongan, serán evaluados por los especialistas en artes visuales y, además, por los especialistas en el área de arte.

EL PROGRAMA

El Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos se propone ampliar los canales de comunicación entre las comunidades artísticas e intelectuales de México y Estados Unidos. Su programa de apoyo financiero está dirigido a profesionales e instituciones académicas, que se propongan la realización de proyectos de excelencia, capaces de lograr un sólido intercambio cultural, y una colaboración estrecha y duradera entre artistas, intelectuales e instituciones afines de ambos países.

Forma parte de los objetivos del Fideicomiso apoyar la realización de proyectos de naturaleza académica que se propongan obtener grados universitarios, o la preparación de obras que tengan como propósito cumplir con requisitos de instituciones académicas.

Los autores de productos seleccionados podrán volver a presentar su candidatura para desarrollar un nuevo proyecto después de que hayan transcurrido cinco años. Los autores de proyectos no seleccionados podrán volver a postular en las siguientes convocatorias.

Con objeto de que los beneficios del programa tengan un mayor alcance, se considera sólo una propuesta por organización o individuo en cada ciclo.

El Centro Cultural estará integrado por,

- Un teatro-auditorio.
- Espacios destinados a exposiciones.
- Un conjunto de talleres.
- Un museo arqueológico.
- Una biblioteca.

Dicho proyecto, el cual deberá dar respuesta por un lado a un programa con unos usos específicos y por otro a la relación con la ciudad.



1º - GENERALIDADES.

Se pretende que el Centro Cultural sea una de las construcciones más emblemáticas de la ciudad y se convierta en un complejo que la dote de espacio para la cultura y el ocio, la cual se articule e impulse una parte importante de la actividad cultural de la población estudiantil.

Para ello el Centro Cultural contará con:

Un teatro auditorio que debe ser una sala polivalente dotada de los medios más avanzados para disfrutar de la mejor música y el mejor teatro, con capacidad para 100 espectadores y con un escenario de grandes dimensiones que permita cualquier tipo de montaje teatral, de danza y esté equipado con una campana acústica que posibilite las actuaciones musicales.



Una área de exposiciones con dimensiones y altura generosas capaces de albergar montajes muy diversos.

Un conjunto de talleres y de aulas donde se puedan impartir cursos, sobre las técnicas más avanzadas y otras actividades diversas, así como una zona de administración.

Una Biblioteca que se pretende que tenga un carácter público y por lo tanto dé servicio principalmente a los residentes extranjeros de la localidad y de nuestra ciudad.

En cuanto a las relaciones funcionales del programa de necesidades se establecen los siguientes parámetros orientativos:

Accesos.

Deberán resolverse accesos del público separados en función del ritmo de actividad y por tanto de los usuarios del edificio. Asimismo se resolverán los accesos de mantenimiento, personal y de servicio.

Áreas administrativas.

Dado que casi todas las actividades necesitan de un soporte administrativo.

Telefonía.

Se instalarán cabinas públicas en los accesos al Centro o en el hall de entrada al edificio o edificios. Todas las dependencias de trabajo interno del centro, así como todos los puntos de atención al público dispondrán de conexión telefónica.

Iluminación.

La iluminación del centro deberá combinar luz natural y artificial, teniendo en cuenta la utilización que se dará a cada uno de los diferentes espacios y valorando que la luz natural redunde en un ahorro energético, y que la facilidad de mantenimiento sea un factor importante.

Climatización.

Tendrá una gran importancia la adecuación energética del centro, el empleo de energía renovable para el funcionamiento integral del mismo, y la incorporación de sistemas energéticos alternativos que reduzcan los consumos de electricidad propios de los sistemas de climatización convencionales, así como el coste de sus mantenimientos. En la acústica del teatro-auditorio es de vital importancia para que en el interior de la sala no se produzca ningún ruido.

Los fondos otorgados por el Fideicomiso para la Cultura no podrán aplicarse a fines propios de las instituciones, como ampliación de instalaciones, de equipo o, en el caso de bibliotecas, Compra de libros. La aceptación del financiamiento que otorga el Fideicomiso para la Cultura México- Estados Unidos no obliga a los autores a renunciar a sus derechos Sobre la obra intelectual. La propiedad de estos derechos es privilegio exclusivo de los Autores.



Los coordinadores de los proyectos seleccionados firmarán un convenio mediante el cual se obligan, en nombre de todos los participantes, a concluir el proyecto de acuerdo con las características, presupuesto y calendario propuestos; a otorgar reconocimientos público al Fideicomiso para la Cultura y a sus patronos Fundación Cultural Bancomer, Fundación Rockefeller y Fondo Nacional para la Cultura y las Artes por su participación en la realización del proyecto; y a presentar reportes de avance, así como un reporte final sobre los resultados del trabajo realizado, y la administración de los recursos. De acuerdo con dicho convenio, los fondos otorgados a proyectos que no se concluyan, o que no logren los objetivos propuestos deberán ser integrados al Fideicomiso para la Cultura.

Fideicomiso para la cultura México-Estados Unidos esta ubicado en:

Londres 16, P.B. Col. Juárez
México

México, D.F. C.P. 06600

Para más informes por favor comuníquese con:

Marcela de Madariaga _____ Tel: 592-5386 y 211-0042
Ext.3479

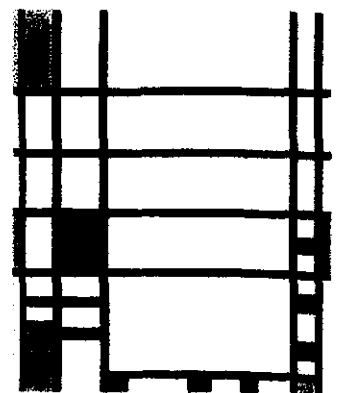
Coordinadora de Programa _____ Fax: 208-8943

Londres 16 P.B.
Col. Juárez, C.P. 06600

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

**DETERMINACIÓN DE LA
ZONA.**



DETERMINACIÓN DE LA ZONA.

Centro Histórico de la ciudad de México se desarrolla un Plan de Rehabilitación integral que abarca diferentes programas sectoriales de intervención: urbanismo, vivienda, seguridad, bienestar social, revitalización económica, movilidad, accesibilidad, equipamiento e infraestructuras.

La actuación se inicia con la declaración del Centro Histórico de la ciudad de México como área de Rehabilitación Integrada y la creación de una identidad cultural; Identidad que articule los diferentes proyectos y programas a desarrollar.

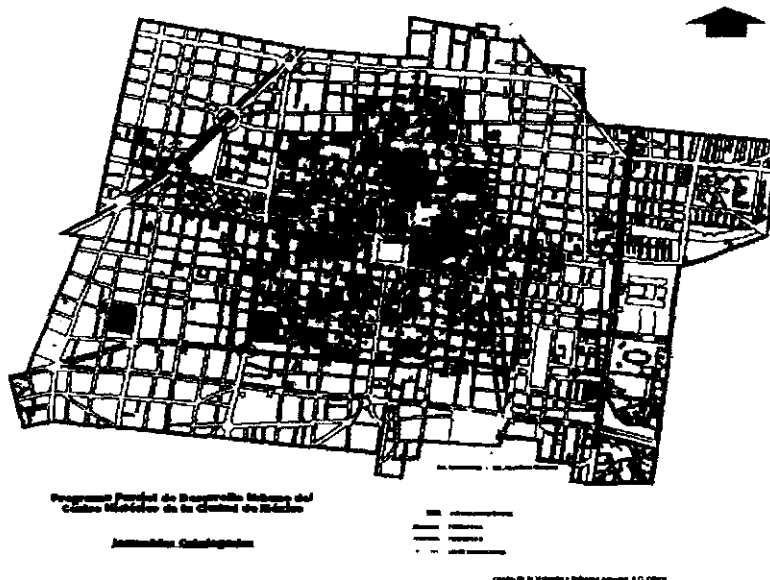
SOSTENIBILIDAD

La experiencia desarrollada en el Centro Histórico aporta una serie de elementos relevantes:

Pone en valor la ciudad construida, mejoramiento de sus infraestructura, propiciando su reciclaje y conservación del patrimonio edificado. Colabora a enriquecer la identidad cultural. Refuerza la calidad paisajística y estética del medio urbano. Genera diversidad y complejidad urbana (residencia, actividad económica, oferta cultural y de servicios), ayudando a reducir las necesidades de movilidad. Además aumenta el atractivo como lugar de residencia, trabajo, y ubicación de actividades.

OBJETIVO GENERAL

Crear, desarrollar y consolidar medios de comunicación que apoyen la misión institucional y por la difusión de los valores culturales, el mejoramiento social y el desarrollo regional, nacional e internacional.



CARACTERISTICAS DE LA ZONA.

Aunque el centro histórico se considera como una unidad, y así deberá ser estudiado por obvias razones, el área de estudio se limitó a la zona arqueológica del Templo Mayor y sus calles aledañas, República de Guatemala, República de Argentina, Licenciado Verdad, Seminario, Moneda y Justo Sierra.

El Centro Histórico en su conjunto se encuentra en un estado de semi-abandono, ya que mientras en el día presenta una gran actividad comercial, en la noche se encuentra desolada y solamente los bares y cantinas ubicados en su mayoría hacia el poniente y norte de la Plaza de la Constitución, son el único foco de movimiento, también contribuye a este aspecto el desplazamiento de la población hacia las periferias de la ciudad, el cual es provocado por el alto grado de deterioro de los edificios, la especulación en el valor del suelo, la caída del nivel de vida y los altos grados de delincuencia y prostitución en la zona (Los cuales son los más altos de toda la ciudad)



CINTA URBANA; Posee una uniformidad en alturas, materiales y proporciones de los edificios, excepto en la acera oriente de la calle de República de Argentina, en donde no se puede hablar de la existencia de una cinta urbana.

Altura promedio 15.3 metros.

Altura máxima 18.2 metros.

Altura mínima 14.6 metros.

Materiales predominantes en las fachadas; piedra y aplanado de cal o mortero.



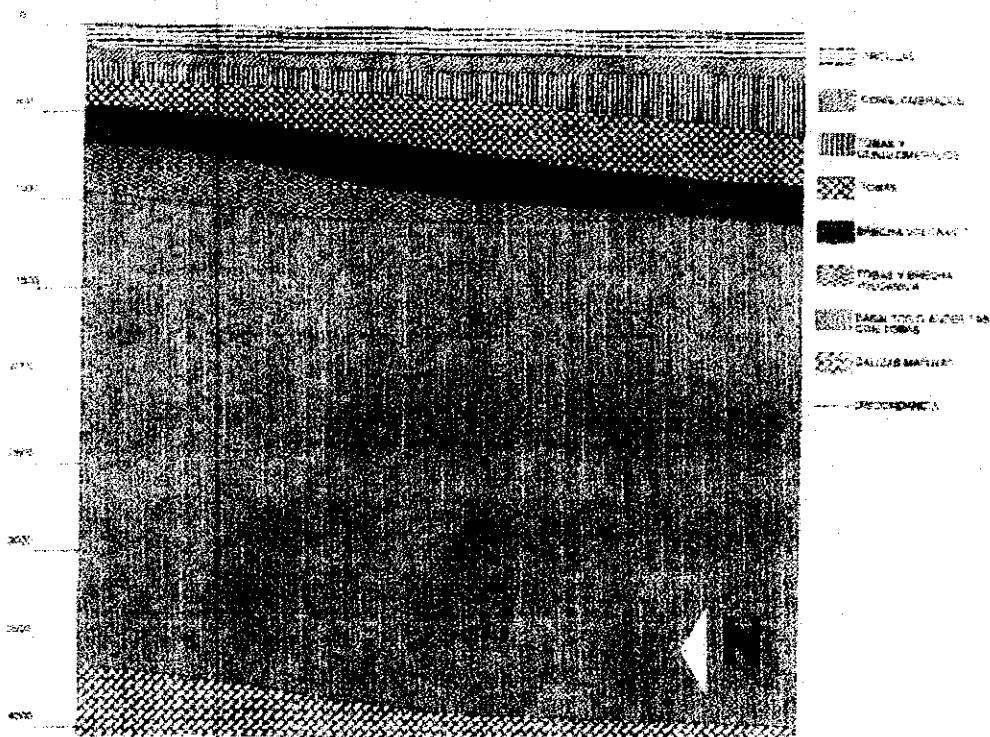
VEGETACION: Es prácticamente nula, su existencia se limita a algunos pastos en la zona arqueológica, y plantas ornamentales en los edificios, los cuales no afectan significativamente las condiciones climáticas de la zona.

-TERRENO.

-RESISTENCIA: 1 A 5T/m.2 (Zona III)

-NIVEL FREATICO: 0.9 A 2 M.

TOPOGRAFIA: El terreno cuenta con pocos cambios de nivel, estos cambios son provocados por el hundimiento de los edificios en el suelo arcilloso y por el bufamiento de las zonas liberadas de cargas en la zona arqueológica. El subsuelo esta compuesto en su capa superior por arcillas lacustre de alta compresibilidad cuya profundidad es de 60 metros, posteriormente se encuentra una delgada capa resistente compuesta por tobas (cenizas y rocas volcánicas cementadas), cuyo espesor no supera los 16 metros, y su distribución horizontal es muy irregular, las siguientes capas del subsuelo se encuentran compuestas de la misma manera (arcillas intercaladas con delgados e irregulares estratos de tobas) hasta una profundidad de 300 metros, a partir de dicho nivel desaparecen las arcillas lacustres y se puede comenzar a hablar de una capa resistente. También en la zona se localiza un hundimiento (Graven de Tenochtitlán) provocado por una falla que cruza la zona, la existencia de esta falla aunado al fenómeno de reflexión amplificación de las ondas sísmicas (provocado por la Falla Mixhuca), y a la poca resistencia del suelo superficial, provoca un comportamiento excéntrico del subsuelo, el cual no ha sido estudiado a profundidad.

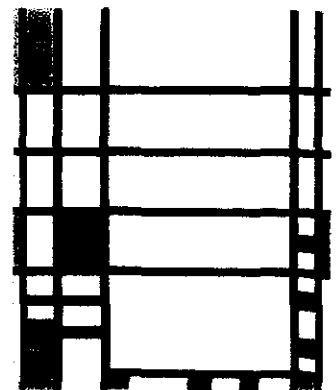


SECCION GEOLOGICA ESQUEMATICA DEL SUBSUELO DE LA CIUDAD DE MEXICO A LO LARGO DEL EJE TAZARO-CARRERAS

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

**PROGRAMA PARCIAL DE
DESARROLLO URBANO.**



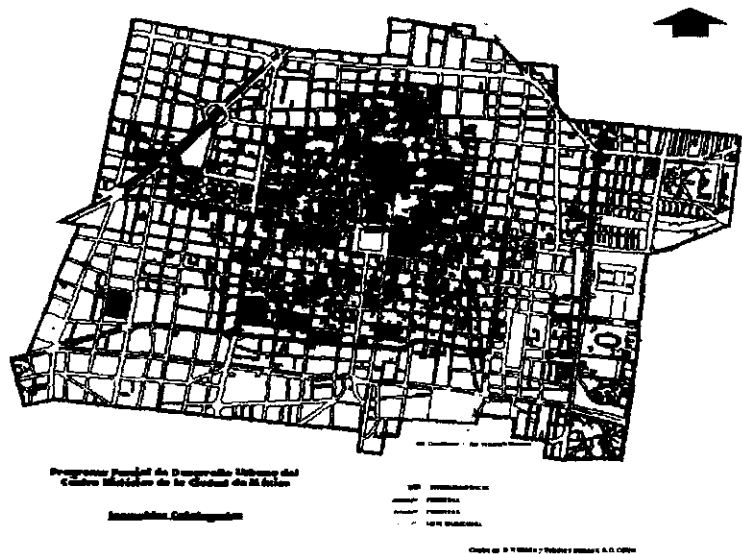
Delegación Cuauhtemoc

Programa Parcial Centro Histórico

Superficie: 433 Ha. Población: 72,793 hab.

El Centro Histórico presenta una problemática diversa. Problemas sociales de delincuencia, desempleo, prostitución e inseguridad; económico entre los sectores formal e informal; usos del suelo, abandono de inmuebles; vialidad y transporte; infraestructura; equipamiento; deterioro del patrimonio histórico-arquitectónico e imagen urbana.

En este sentido, los objetivos fundamentales del Programa son: Primero, reordenar la estructura urbana de la zona; Segundo, reducir su vulnerabilidad, procurar el repoblamiento, garantizar la conservación del patrimonio histórico y detener el deterioro urbano; Tercero, fortalecer la base económica a partir de las actividades existentes y las nuevas; y Cuarto, incrementar su capital ambiental.



La estrategia comprende: el repoblamiento, revitalización económica, conservación del patrimonio histórico, aprovechamiento de recursos provenientes del sistema de transferencia de potencialidad de desarrollo, programas de vivienda nueva y de reciclaje, proyectos catalizadores que impulsen la regeneración urbana y social (elevar el nivel de vida de los residentes y los usuarios del Centro Histórico) así como un mejoramiento integral de la estructura urbana y sus componentes (vivienda, equipamiento, infraestructura, transporte, vialidad, etc.) Producto de este Programa será el desarrollo de instrumentos para fomentar las acciones de reciclamiento y rehabilitación de la zona.

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

El Centro Histórico de la Ciudad de México, cuna de nuestras tradiciones, es poseedor de uno de los más ricos patrimonios culturales de nuestro país. En él se encuentran más de 1,500 edificios catalogados como monumentos históricos o artísticos, es además el núcleo comercial más importante de México. El 11 de abril de 1980, el Ejecutivo Federal expide el Decreto que declara al Centro de la Ciudad de México como zona de Monumentos Históricos y crea el Consejo del Centro Histórico con la finalidad de proponer la coordinación de las acciones requeridas para la recuperación, protección y conservación de la zona.

En el Decreto se establecen los límites del Centro Histórico con una superficie de 9.1 km² comprendidos en un total de 668 manzanas, subdividido en dos áreas contenidas en dos perímetros concéntricos, el perímetro "A" con una superficie de 3.2 km² que es el área de mayor concentración de monumentos y el perímetro "B" con una superficie de 5.9 km² que funciona como zona de amortiguamiento.

En diciembre de 1987 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, reconociendo así, su importancia en el ámbito internacional.

Durante la segunda mitad del siglo XX, el Centro Histórico sufrió un intenso proceso de deterioro; causado por la salida de familias de recursos medios y altos. Así, esta zona dejó de ser el eje de las actividades políticas, administrativas, financieras, bancarias y profesionales; los palacios y mansiones se fueron convirtiendo en vecindades, talleres, oficinas, bodegas y comercios.

Frente a esta realidad, el 18 de diciembre de 1990, junto con un paquete de incentivos fiscales, se constituyó el

Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México.

ORGANIZACIÓN

Las acciones para el rescate del Centro Histórico requerían de la creación de instrumentos, simplificación de trámites, apoyo financiero y técnico para lograr proyectos y obras de alta calidad que estimularan la participación social, mediante acciones de restauración de inmuebles y ejercicios arquitectónicos actuales que armonizaran con el conjunto histórico.

Para hacer realidad las premisas descritas se constituyó, con representantes de los sectores privado y social el Patronato del Centro Histórico, A.C. para impulsar las primeras tareas de rescate. Una vez establecido este Patronato, y para dar respuesta concreta a estas necesidades, se constituyó el fideicomiso denominado " Centro Histórico de la Ciudad de México", en el que intervinieron como fideicomite el Patronato del Centro Histórico, Asociación Civil y como fiduciaria Nacional Financiera, Sociedad Nacional de Crédito.

La duración del fideicomiso se inscribió para el 30 de noviembre de 1994, situación que podría modificarse si así lo aprobara su Comité Técnico, como sucedió en el Convenio Modificador de fecha 18 de marzo de 1994, donde se fija como fecha de extinción del citado fideicomiso el 30 de noviembre de 1999.

Los beneficiarios de la gestión del Fideicomiso son los propietarios, promotores, arrendadores, ocupantes, prestadores de servicios, y/o usuarios de inmuebles localizados dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México.

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

Objetivo General:

Promover, gestionar y coordinar ante los particulares y las autoridades competentes, la ejecución de acciones, obras y servicios que propicien la recuperación, protección y conservación del Centro Histórico de la Ciudad de México, buscando la simplificación de trámites para su consecución.

Objetivos Particulares:

- * Propiciar el mejoramiento y conservación de los inmuebles conforme a la reglamentación vigente y con la mejor calidad posible.
- * Gestionar el trámite de licencias y permisos ante las autoridades competentes.
- * Fomentar el criterio de rentabilidad económica y promover la ocupación de los inmuebles, para garantizar su mantenimiento.
- * Impulsar el incremento de los valores culturales y económicos del Centro Histórico.

Atribuciones:

- * Vigilar que los bienes que se aporten al Fideicomiso sean correctamente administrados.
- * Cuidar que los bienes y recursos recibidos a título de donativo se apliquen a los programas relacionados con las acciones que propicien la recuperación, protección y conservación del Centro Histórico.
- * Convenir con las instituciones, fundaciones, patronatos, cámaras, asociaciones y demás personas físicas o morales, nacionales o extranjeras, interesadas en coadyuvar a la conservación del Centro Histórico de la Ciudad de México, su participación en las acciones y proyectos que se definan en el Comité Técnico.
- * Difundir y editar los avances y alcances del Programa del Centro Histórico.

FUNCIONES

- * promover y gestionar recursos y apoyos financieros, en favor de las personas cuyo perfil se establecerá previamente, para la ejecución de obras relacionadas con la conservación, restauración, mantenimiento y remodelación del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- * Promover y concertar con las autoridades competentes las facilidades que se requieran para la ejecución de acciones, obras o servicios en el Centro Histórico de la Ciudad de México.
- * Asesorar a las personas interesadas en la restauración y mejoramiento del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- * Realizar actos de enajenación por cualquier medio, de inmuebles ubicados en el Centro Histórico de la Ciudad de México, así como realizar actos de compra y venta, y demás actos civiles y mercantiles con todo tipo de muebles e inmuebles.
- * Contratar créditos que posibiliten la conservación de los fines del Fideicomiso.
- * Promover la constitución de nuevos fideicomisos, asociaciones o sociedades, con el objeto de impulsar ante las autoridades y los particulares la ejecución de acciones, obras y servicios que procuren la conservación del Centro Histórico.
- * Realizar directamente o por conducto de terceros, obras y remodelaciones en los inmuebles del Centro Histórico de la Ciudad de México, con el consentimiento expreso de los propietarios o poseedores.
- * Prestar directamente o a través de terceros, todo tipo de servicios turísticos que tengan como fin promover el desarrollo y mejoramiento del Centro Histórico.

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

Los programas y proyectos específicos se elaboran en cuatro campos:

·Rescate de la centralidad: Contando para ello, con el reordenamiento de la vialidad; la habilitación de un parque de estacionamientos; la creación de un sistema de transporte local; la adecuación de los espacios peatonales; la rehabilitación de los espacios abiertos; el mejoramiento de la imagen urbana y dotación de mobiliario urbano; la instauración de un programa de seguridad pública con participación ciudadana; la reforestación selectiva; y la iluminación de monumentos y calles.

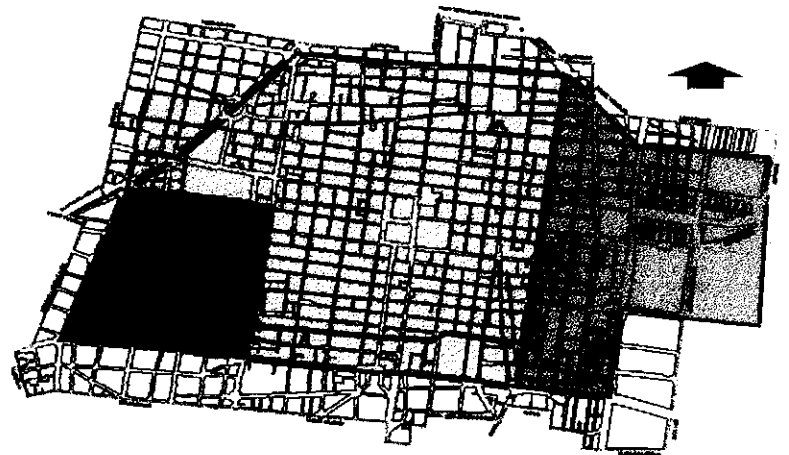
·Regeneración habitacional: A través del rescate del uso habitacional en parte del patrimonio histórico; la rehabilitación de viviendas con un costo accesible para la mayoría de bajos ingresos; la creación de condiciones para el retorno de sectores medios al Centro Histórico; la mezcla del uso vivienda / actividad económica de los inmuebles; y la generación de una nueva oferta de vivienda en renta.

·Reactivación económica: Se contempla el desarrollo de la industria turística; el apoyo a la creación de micro empresas; la reordenación y regulación del comercio en vía pública; la promoción del patrimonio; y una mayor proyección a las actividades culturales.

·Desarrollo social: se propone la creación de espacios y equipamientos públicos para indígenas, ancianos y niños de la calle; el incremento sustancial de los equipamientos barriales (comedores populares, casas de cultura, etc.); y la institucionalización de la participación ciudadana y la autogestión comunitaria (comités de barrio, consejo de los niños, etc.)

EL AREA DE ESTUDIO DEL PROGRAMA PARCIAL

El área de estudio del Programa Parcial de Desarrollo Urbano corresponde al Perímetro A del Centro Histórico ampliado. Las razones para definir ese nuevo territorio de planeación tienen que ver fundamentalmente con la necesidad de hacer corresponder el área monumental declarada Patrimonio de la Humanidad con los bordes urbanos existentes marcados por las principales avenidas y por los territorios que la administración de gobierno local identifica en su nomenclatura de colonias.



Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México

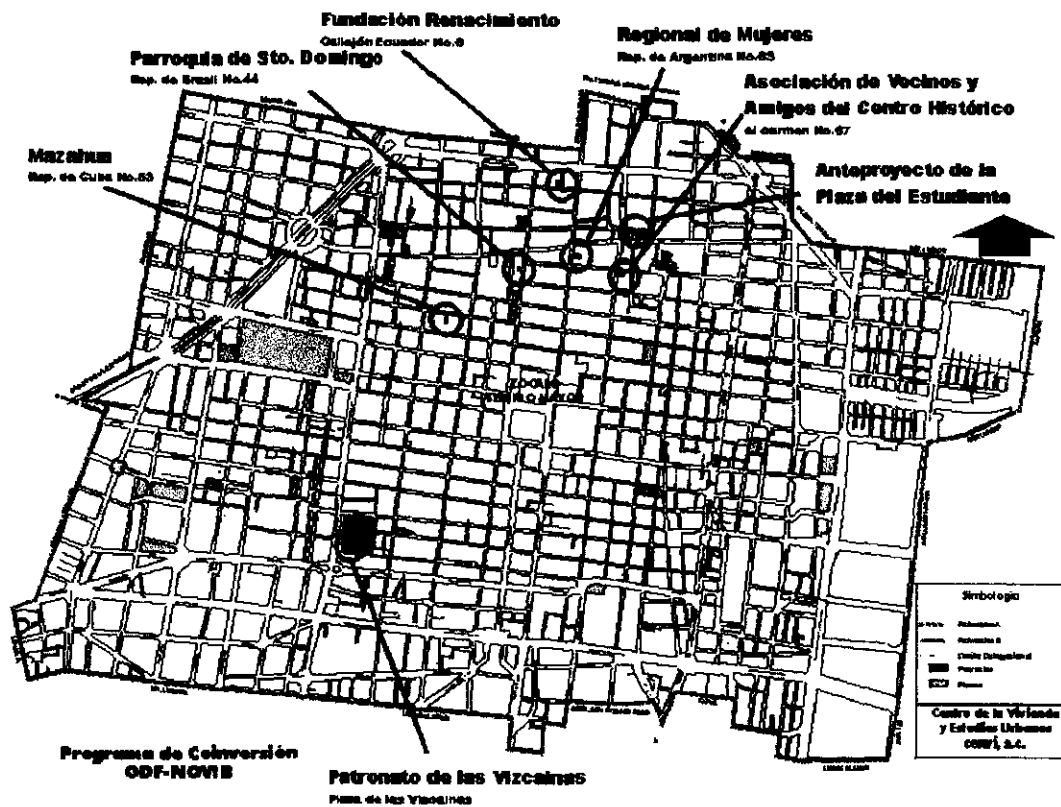
Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México

- zona de reserva
- zona de reserva
- zona de reserva
- zona de reserva
- zona de reserva
- zona de reserva

Escuela de Arquitectura, UNAM, 1994

Los límites del área de estudio son:

Al Norte: Desde el Eje 1 Poniente, la calle de Violeta hasta el cruce con Prolongación del Paseo de la Reforma, continuando por el Paseo de la Reforma hasta el Eje 1 Norte (Rayón-Granaditas) y hasta el cruce con el Eje 1 Oriente (Vidal Alcocer-Anillo de Circunvalación) Al Este: El Eje 1 Oriente (Vidal Alcocer-Anillo de Circunvalación) hasta el cruce con Fray Servando Teresa de Mier. Al Sur: La Avenida Fray Servando Teresa de Mier hasta el cruce con el Eje 1 Central (Niño Perdido-San Juan de Letran) Por separado, la Avenida Juárez desde el cruce con el Eje Central hasta el paseo de la Reforma. Al Oeste: El Eje Central (San Juan de Letran) desde el cruce con Fray Servando Teresa de Mier hasta el cruce con Madero-Avenida Juárez. Por separado el Eje 1 Poniente (Guerrero - Rosales) desde el cruce con Avenida Juárez hasta el cruce con la calle de Violeta.



SINTESIS-DIAGNOSTICO

Datos generales del área sujeta al Programa Parcial

Superficie	4.46 Km2 (446 Ha.)
Población (1995)	78,904 habitantes
Densidad de Población	177 hab/Ha
Número de manzanas	336
Total de Predios	4,528
Número de viviendas	19,755
Edificios catalogados	1,400

IMAGEN OBJETIVA PARA EL CENTRO HISTÓRICO

El Programa Parcial concibe al Centro Histórico como un espacio que deberá estar sujeto a un permanente proceso de regeneración urbana y de desarrollo integral a largo plazo, para lograrlo será necesario definir las bases del ordenamiento territorial a través de normas, acciones y proyectos definidos con una visión integradora.

Los objetivos para el desarrollo futuro del Centro Histórico se resumen en:

1. Redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la Zona Metropolitana y el país, a partir del reconocimiento de su significado como patrimonio de todos los mexicanos y de la humanidad.
2. Construir instrumentos normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones.
3. Consolidar la función habitacional del Centro Histórico apoyando la generación de una oferta diversificada acorde con las necesidades y capacidades de la población demandante.
4. Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que coayuden a fortalecerlo.
5. Realizar acciones que tiendan a mejorar, en el corto y mediano plazo, la calidad de vida en el Centro Histórico.

LA ESTRATEGIA GENERAL

La estructura urbana y las normas de desarrollo propuestas en el Programa Parcial están dirigidas a recuperar el papel del Centro Histórico como Centro de la ciudad, de la metrópoli y de la nación. Para conseguir esa meta la Estrategia General del Programa Parcial propone revitalizar los distintos sectores urbanos del Centro a través de acciones y proyectos tendientes a fortalecer las unidades barriales tradicionales y promover los cambios necesarios para la transformación de los espacios que ofrecen mejores oportunidades para la inversión.

Las líneas que guían las acciones estratégicas propuestas son:

1. La recuperación del patrimonio histórico y cultural

Se busca recuperar el espacio patrimonial y la tradición cultural del Centro Histórico creando las condiciones normativas necesarias que permitan realizar inversiones públicas, privadas, sociales o mixtas destinadas a la protección, conservación, adecuación y/o construcción de espacios arquitectónicos y urbanos en beneficio de la población residente y usuario de el Centro. Para ello se requiere crear un espacio de coordinación para la acción conjunta de la autoridad federal responsable de la protección y conservación del patrimonio y las autoridades del Distrito Federal, que le dé a la población residente y usuaria certidumbre en sus proyectos e inversiones.

2. El fortalecimiento de la función habitacional

Se busca recuperar, en lo posible, la importante función habitacional que el Centro ha tenido a lo largo de su historia, para lograrlo es necesario poner en marcha un programa de vivienda para el Centro Histórico que considere el necesario mejoramiento del inventario de vivienda existente, la recuperación del uso habitacional en edificios de valor patrimonial y la construcción de nuevos edificios de vivienda; todas estas acciones pensando en crear una oferta diversificada para distintos estratos económicos de población.

El mejoramiento de la calidad de vida en los edificios habitacionales existentes y la producción de nueva vivienda permitirá reducir, en el corto plazo, la expulsión de la población residente y en el mediano y largo plazo arraigar a la población en las unidades barriales existentes y atraer nuevos habitantes en aquellas áreas que resulte conveniente y factible repoblar.

3. La promoción y/o consolidación de actividades económicas diversificadas

Esta línea de acciones estratégicas pretende: apoyar el desarrollo y fortalecimiento de las micro y pequeñas empresas, particularmente de aquellas que son compatibles con el uso habitacional; Apoyar el desarrollo de actividades económicas relacionadas con el turismo; Promover la creación y desarrollo de unidades de servicios de apoyo para el funcionamiento eficiente del sistema propuesto, y reordenar el comercio en la vía pública.

4. El reordenamiento del espacio público.

Las acciones estratégicas propuestas pretenden: rehabilitar la imagen urbana intentando restituir la calidad de vida en calles, plazas, parques, jardines y recintos de uso público. Reordenar la vialidad y el transporte buscando crear un transporte para el servicio propio del Centro Histórico. Reordenar y producir nuevas ofertas de estacionamiento. Proponer los ordenamientos necesarios para la utilización del subsuelo y el espacio aéreo.

Centro Histórico.

UNA PROPUESTA INICIAL PARA LA ZONIFICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

En la Estrategia General se han identificado once áreas urbanas que por sus características particulares requieren de tratamiento especial para su desarrollo o regeneración, y otras que ya han sido objeto de proyectos de inversión específicos. En todos los casos se trata de espacios urbanos que pueden llegar a ser declarados Polígonos de Actuación dentro del Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico y sobre los cuales se propondrá una normatividad específica de desarrollo. Para el resto del área sujeta al Programa Parcial se propondrá una normatividad general.

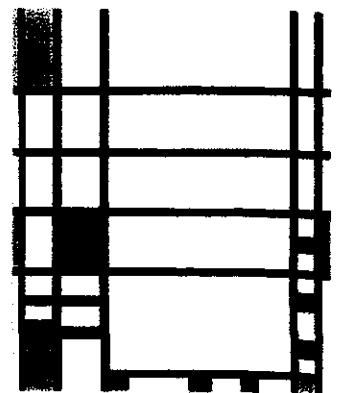
Los once Polígonos de Actuación propuestos son:
(ver el plano anexo Estrategia General)

1. Polígono Zócalo-Templo Mayor
2. Polígono Corredor Turístico-Financiero
3. Polígono San Francisco-Torre Latinoamericana
4. Polígono Vizcainas
5. Polígono La Merced San Pablo
6. Polígono San Sebastian Atzacualco
7. Polígono Santo Domingo
8. Polígono Garibaldi-Lagunilla

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

**REGLAMENTO Y
NORMATIVIDAD.**



REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD.

PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO, DELEGACION CUAUHTEMOC:

Uso del suelo: (ES) Equipamiento de servicios, administración, salud, educación y cultura.

Intensidad: Media (hasta 3.5 veces el área del terreno).

Altura máxima permitida: 3 niveles (15 metros).

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL.

Los requisitos para la obtención de la licencia de construcción en la zona, son los mismos que en cualquier otra zona de la ciudad (alineamiento, número oficial, cuatro tantos del proyecto arquitectónico, memoria descriptiva, dos tantos del proyecto estructural, licencia de uso de suelo en su caso, firma del D.R.O. y de los corresponsales de obra). Debido a que el proyecto se encuentra dentro del perímetro "A" del Centro Histórico de la Ciudad de México se deberán tomar en cuenta los siguientes artículos del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal:

Art. 35. - En los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, o en aquellas que hayan sido determinadas como de preservación del patrimonio cultural por el Programa, de acuerdo con el catálogo debidamente publicado por el DDF y sus Normas Técnicas Complementarias para la Rehabilitación del Patrimonio Histórico, no podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recabar previa a la autorización del Departamento, la del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en los casos de su competencia (En este caso es del IHAH).

Art. 53. - Previa a la solicitud del propietario o poseedor para la expedición de la licencia de construcción a que se refiere el artículo 54 de este Reglamento, aquel deberá obtener del Departamento:

I.- Licencia de uso del suelo cuando se trate de:

1) Las edificaciones ubicadas en zonas del patrimonio histórico artístico y arqueológico de la Federación o del Distrito Federal, según la zonificación de los Programas Parciales de Desarrollo Urbano y Protección Ecológica.

El Departamento resolverá, a través del órgano o unidad administrativa que disponga su reglamento interior y en un plazo máximo de 21 días hábiles si otorga o no la licencia de uso del suelo.

Si se otorga la licencia, en ella se señalarán las condiciones que, de acuerdo con el programa, se fijen en materia de vialidad, estacionamientos, áreas verdes, áreas de maniobras, densidad de población, y las demás que se consideren necesarias.

Art. 77. - Sin perjuicios de las superficies construidas máximas permitidas en los predios, establecidos en el artículo anterior, para lograr la recarga de los mantos acuíferos, se deberá permitir la filtración de agua de lluvia al subsuelo, por lo que las futuras construcciones proporcionaran un porcentaje de la superficie del predio, preferentemente como área verde; en caso de utilizarse pavimento este será permeable. Quedan exceptuados de la aplicación de este artículo los predios e inmuebles ubicados dentro del perímetro "A" del Centro Histórico.

Art. 145. - Las edificaciones que se proyecten en zonas del patrimonio histórico, artístico o arqueológico de la Federación o del Distrito Federal deberán sujetarse a las restricciones de altura, materiales, acabados, colores, aberturas y todas las demás que señalen para cada caso, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y el Departamento.

Art. 146. - Las edificaciones que requieren licencia del uso del suelo, según lo establece el artículo 53 de este Reglamento, deberán acompañar a la solicitud de licencia de uso de suelo, los estudios de la imagen urbana con el siguiente contenido mínimo:

I.- Levantamiento de las fachadas del frente o frentes de las manzanas o construcciones vecinas inmediatas, mostrando la edificación proyectada en el predio que le corresponde;

II.- Reporte fotográfico del frente o frentes de la manzana donde se proyecta la edificación, señalando el predio que le corresponde.

III.- Justificación sobre la integración del proyecto a su entorno.

**REGLAMENTO DEL INSTITUTO NACIONAL PARA LAS BELLAS ARTES (I.N.B.A.)
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN PAR MONUMENTOS HISTÓRICOS.**

Art. 3. - La conservación y la restauración de los monumentos tiene como fin salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art. 4. - La conservación de los monumentos impone en primer lugar un cuidado permanente de los mismos.

Art. 5. - La conservación de los monumentos se beneficia siempre con la dedicación de estos a una función útil a la sociedad; esta dedicación es pues deseable pero no puede ni debe alterar la disposición o la decoración de los edificios. Dentro de estos límites se deben concebir y autorizar todos los arreglos exigidos por la evolución del uso y las costumbres.

Art. 6. - La conservación de un monumento en su conjunto implica la de un entorno a su escala. Cuando el entorno tradicional subsiste, este será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y todo arreglo que pudiera alterar las relaciones de volumen y color, deben prohibirse.

Art. 7. - El monumento es inseparable de la historia de la cual es testigo y también del medio en el cual esta situado. El desplazamiento de la totalidad o de partes de un monumento no puede ser tolerado sino en el caso en que la conservación del mismo lo exija, o bien cuando razones de gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Art. 8. - Los elementos de escultura, pintura o decoración que integran un monumento, no podrán ser separados del mismo excepto cuando esta medida sea la única susceptible de asegurar su conservación.

RESTAURACIÓN.

Art. 9. - La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Se detiene en el momento en que comienza la hipótesis; mas allá todo complemento reconocido como indispensable, debe distinguirse de la composición arquitectónica y llevar el sello de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Art. 10. - Cuando las técnicas tradicionales son inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse apelando a otras técnicas más modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada científicamente y garantizada por la experiencia.

Art. 11. - Los aportes de todas las épocas de edificación de un monumento deben ser respetados, dado que la unidad de estilo no es el fin que se pretende alcanzar en el curso de una restauración. Cuando un edificio ofrezca varias etapas de construcción superpuestas, la supresión de una de estas no se justifica sino excepcionalmente y a condición de que los elementos eliminados ofrezcan poco interés que la composición puesta a la luz constituya un testimonio de gran valor histórico, arqueológico o estético.

Art. 12. - Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armónicamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez las partes originales con el fin de que la restauración; no falsifique el documento de arte y de historia.

Art. 13. - Los agregados no pueden ser tolerados si no respetan todas las partes de interés del edificio, su esquema tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio circundante.

SITIOS MONUMENTALES.

Art. 14. - Los sitios monumentales deben ser objeto de cuidados especiales a fin de salvaguardar su integridad y asegurar su saneamiento, su ordenamiento y su puesta en valor. Los trabajos de restauración y conservación con que en ellos se efectúen deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

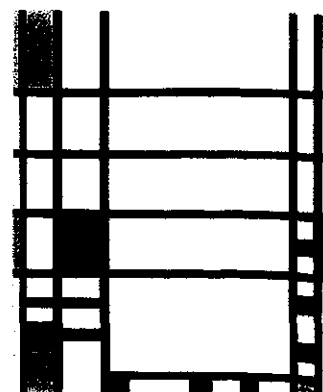
EXCAVACIONES.

Art. 15. - Los trabajos de excavaciones deben efectuarse conforme a normas científicas y a la "Recomendación sobre los principios internacionales que deben ser aplicados en materia de excavaciones arqueológicas" adoptada por la UNESCO en 1956. El ordenamiento de las ruinas y las medidas necesarias para la conservación y protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los objetos descubiertos deberán ser asegurados. Además, todas las iniciativas deberán tomarse con el fin de facilitar la comprensión del monumento, sin desnaturalizar su significado. Debe excluirse a priori' cualquier trabajo de reconstrucción; tan solo la 'análisis' o reconstrucción de las partes existentes pero desmembradas, puede tenerse en cuenta. Los elementos de integración deberán siempre ser reconocidos y se limitaran al mínimo necesario para garantizar la conservación del monumento y restablecer la continuidad de sus formas.

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

TIPOLOGÍA DEL LUGAR



TIPOLOGÍA DEL LUGAR.

El análisis sistemático de los datos descriptivos de cada escala conduce a la clasificación de las unidades de análisis y de la asociación de estas unidades a la calificación del contexto urbano. Este planteamiento se basa fundamentalmente, en la forma actualizada de entender la ciudad, libre de estilos e historicismos, esencialmente lógica y ordenada, factor de coalición con la abstracción necesaria para encarar un análisis sistemático de la morfología de la ciudad. Espacio donde confluyen, de modo único e irrepetible, formas, costumbres y tradiciones; microcosmos atemporal de permanencia constante que habla de lo que fuimos y que nos dice lo que somos en el re juego de las historias colectivas de la eternidad.



La ciudad, cultivo de símbolos

multiformes que nos dan

identidad y sentido de unidad.

La idea principal es respetar la

arquitectura básica y su

ordenación espacial en patios

jerarquizados. un gran recorrido

de patios.



TEMPLO MAYOR

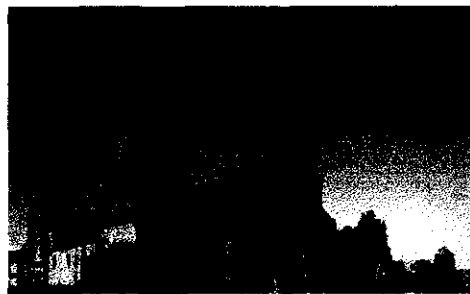
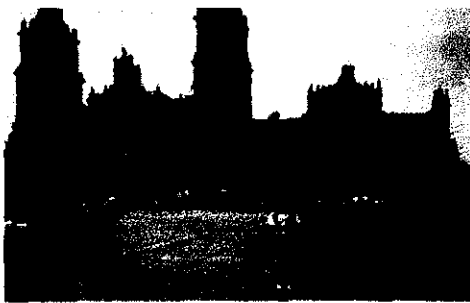
El concepto del templo mayor se ha usado algunas veces para designar el recinto que contenía muchos templos y entre ellos grandes espacio abiertos

La búsqueda de la integración de la naturaleza y la tradición a la arquitectura, son dos de los principales objetivos expresados en el contexto urbano y en los bordes de la ciudad, buscando "puntos de articulación entre el espacio abierto y el espacio urbano.



CATEDRAL DE MÉXICO.

Entonces siempre he intentado integrarme al paisaje. Concluyó que la gran arquitectura del siglo XVI, XVII, XVIII, se basó en la exploración de la forma en la estructura y la ornamentación de fachadas, pero, los Centros Culturales son una manera de generar algo alternativo, por lo que se propone un espacio con la idea de un sitio en donde la arquitectura original dialogara con un diseño contemporáneo acorde con la visión de la ciudad, sin nostalgia al pasado pero respetando su valía.



" Arquitectura y Naturaleza " ARQUITECTURA PREHISPANICA.

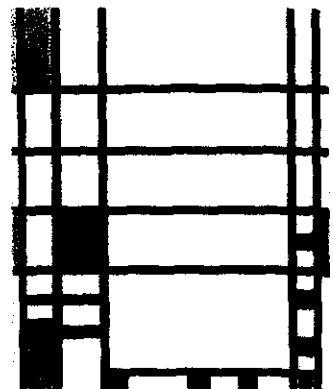
" Elementos Artesanales " ARQUITECTURA COLONIAL.

" Unir tradición y Vanguardia " ARQUITECTURA CONTEMPORANEA.

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

**PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA.**

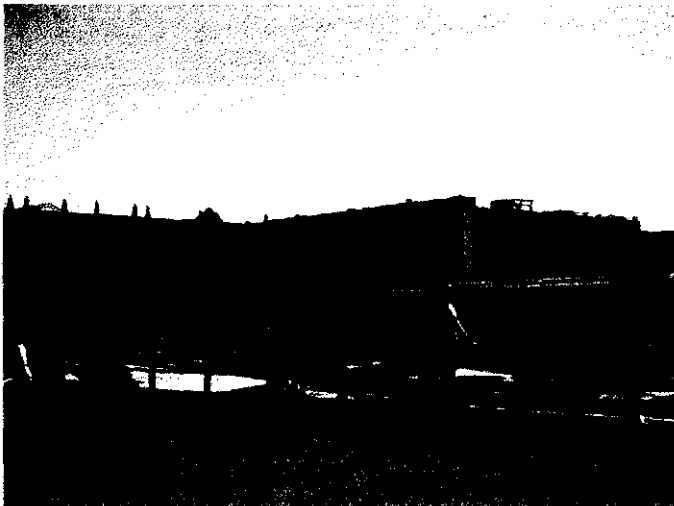


PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

Zona patrimonial

El Centro Histórico no es la única zona con valor patrimonial en la ciudad de México: las zonas de Coyoacán, San Ángel, Tlaltelolco, Mixcoac, La Villa, entre muchas otras, tienen un valor patrimonial especial, debido a que ellas fueron en su momento los espacios en que se desarrolló de manera intensa la vida de la ciudad.



La preservación y revitalización del Centro Histórico debe ser una tarea primordial de la política urbana de la ciudad de México. Este proyecto no se limita en modo alguno a la restauración o remozamiento de edificios con valor patrimonial; implica la incorporación de esta zona; a la dinámica de reestructuración económica que vive la ciudad, lo cual tiene que ver con los usos habitacionales, las actividades comerciales, culturales y de servicios, el mejoramiento de la infraestructura y la seguridad pública.

Las acciones gubernamentales en esta parte de la ciudad deben orientarse a la promoción de la inversión privada en actividades administrativas, comerciales, de servicios y turísticas que no se ubican en el Centro Histórico. La política en este caso puede mejorar substancialmente la situación e imagen de la zona mediante la construcción de calles peatonales, el mejoramiento del mobiliario urbano, la reforestación y otras acciones similares.

Propuestas

La declaratoria de zonas patrimoniales tomando en cuenta su contexto urbano, así como la conservación del patrimonio cultural.

Fomentar el uso habitacional y el de administración privada en los edificios, a efecto de que el Centro Histórico no pierda su valor de barrio tradicional.

Ejecutar obras de mejoramiento en la vía pública del Centro Histórico, consistente en la habilitación de calles peatonales, la reforestación, el mejoramiento de la nomenclatura y señalamiento, y la reestructuración de los sentidos viales que restrinjan la entrada de automóviles a algunas zonas.



A pesar del indudable carácter metropolitano de la Ciudad de México, al momento de desarrollar programas, de servicios y proyectos. La dinámica urbana tiene que orientarse a evitar la generación de contrastes y diferencias que rompan la unidad de la ciudad. A pesar de las fronteras, que prevalezcan en un momento dado, la Ciudad de México es una sola. Con esta visión, deben supeditarse los proyectos de los distintos ámbitos deben evidenciar los contrastes de una entidad.

Por lo que es necesario crear un mecanismo de coordinación de desarrollo urbano, que permita establecer políticas claras en cuanto a medio ambiente, reordenamiento urbano, y seguridad pública.

ESTRUCTURA VIAL.

El caos vial que sufre la ciudad de México es evidente y surge como consecuencia de una mala planeación del crecimiento urbano, además de acentuarse con problemas políticos y sociales que vive nuestra ciudad. Marchas, plantones, exceso de topes, mala señalización, carencia de vías rápidas y de tecnología vial agudizan el problema.

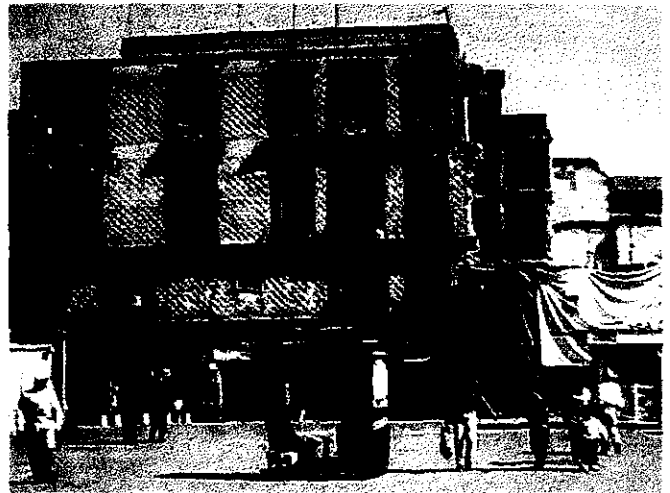
Además del grave inconveniente que implica la pérdida de horas hombre, existe un gran daño ecológico al aire que respiramos los capitalinos. Debe tomarse en cuenta que diariamente existe una gran afluencia de vehículos provenientes de los municipios conurbados del estado de México que acentúa el tránsito en las áreas periféricas norte y oriente de la ciudad.

Propuestas.

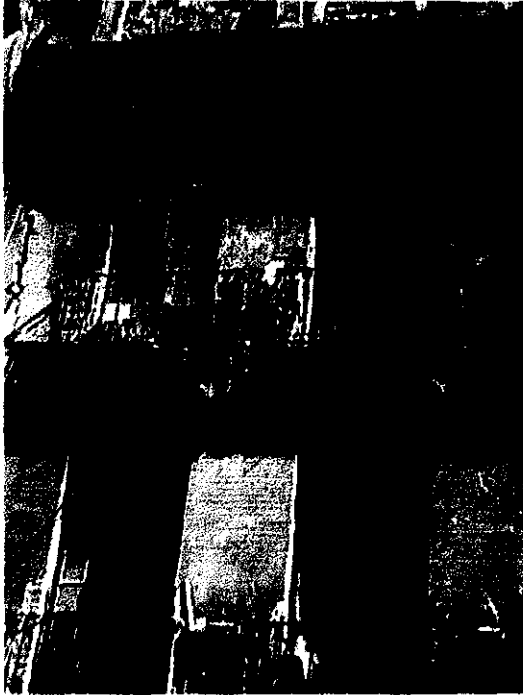
Durante las últimas décadas, la planeación de la estructura vial no ha creado las condiciones suficientes para la adecuada circulación vehicular. Las obras se han orientado para privilegiar el uso del automóvil: calles de mayor sección, vías de acceso controlado, estacionamientos de mayor capacidad, pasos a desnivel y distribuidores viales en cruceos conflictivos, lo que ha ocasionado la disminución de vialidades para peatones.

El crecimiento desmedido de obras viales, si bien representa una solución al grave problema del tránsito vehicular, pero no ataca su origen. La solución se debe buscar a través de la reordenación del transporte público y de políticas orientadas al uso racional del automóvil particular.

Realizar los estudios técnicos necesarios para determinar aquellas vialidades en las que se puedan delimitar carriles exclusivos para la circulación de bicicletas.



Reintegración y protección al entorno



Observaciones Generales.

Algunas de las fachadas se encuentran en un buen estado de conservación a excepción de algunas fisuras y grietas en muros y entrepisos así como desfasamiento de elementos estructurales.

ANTECEDENTES HISTORICOS.

El entorno urbano en esta calle de Republica de Guatemala es de relevancia por la armonía que presenta los diferentes edificios siendo estilos y épocas constructivas distintas, guardan una ciudad urbana.



Conclusión

Importante para la Restauración:

-La unidad de la imagen urbana se rompe con la discordancia de este único elemento, que fácilmente puede ser recuperable, mediante una adecuada intervención.

-Logrando homogeneidad y enriquecimiento el entorno del espacio que limita Catedral y Templo Mayor.

-Reposición visual de la fachada que existió, con cierto detalle en lo que se refiere a sus características. Es necesario la conservación de proporciones de los vanos en planta baja, para; el uso cultural.

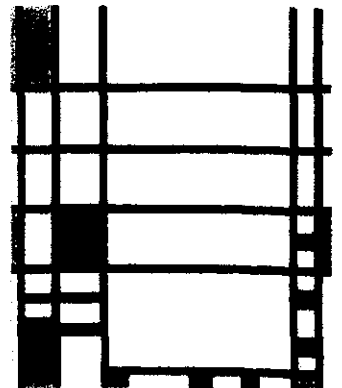
-Imagen que armonice esta fachada con el entorno, insinuación de vanos con proporciones verticales que recuerden la existencia del edificio. Así como imágenes que remota una época prehispánica.



CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

**ASPECTOS LEGALES DE LOS
EDIFICIOS.**



REPUBLICA DE GUATEMALA No. 22.

Aspectos Legales: Régimen de Propiedad Privado.

Edificio de Arquitectura civil que data del primer tercio del siglo XX

Antecedentes Históricos.

El predio esta ubicado en la parte Posterior de la Catedral Metropolitana y forma parte del primer cuadro de la ciudad.

Localización:

Entidad Distrito Federal
Calle y Núm. Guatemala. Rep de 22

Delegación Cuauhtemoc
Localidad Centro Histórico
Col o Barrio Centro

Identificación:

Uso Original Habitación
Uso Actual Comercios,
habitación
Época contruc. XVII, XVIII Y XIX



Informe completo sobre Guatemala 24 Centro Histórico.
Peritaje Casa núm. 22 Agosto 28 1995

Su situación estructural es delicada debido al deterioro del inmueble
Observaciones se deben tramitar en la delegación la solicitud de desalojó.
Es un asunto de naturaleza judicial y en es ámbito debe resolverse.

Gobierno de D.F.

Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda.

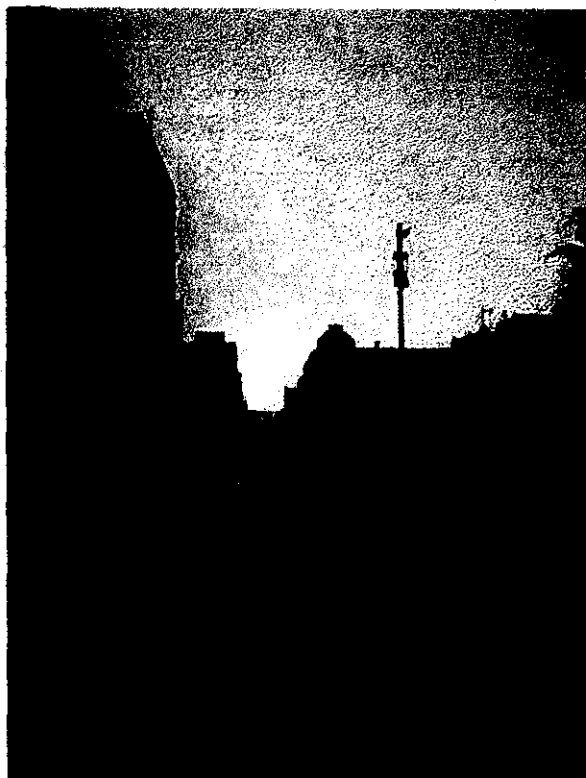
Se considera muy importante el apoyo longistico de la delegación para evitar graves problemas, el no actuar involucra el compartir responsabilidad.

Se emite opinión favorable para que la delegación apoye al propietario para el desarrollo de desalojo con apego a derecho.

Peritaje

27 DE JULIO DE 1995

INAH solicita el desalojo urgente del inmueble ubicado en la calle de Guatemala No 22 Col. Centro pues es considerado de alto riesgo de derrumbe, para no tener que lamentar perdidas humanas.



Dictamen.

-Condiciones Estructurales.

Los daños en planta baja son considerables, sobre todo en el edificio de Republica de Guatemala No. 22

-Instalaciones hidráulicas y sanitarias.

En planta baja se presentan fugas y escurrimientos en los muros a sí mismo el sótano se encuentra saturado de humedad e inclusive ha sufrido inundaciones.

Sistema constructivo

Fisuras en piso, grietas en muros, fisuras en columnas escurrimientos de agua en muro.

El edificio es insalubre.

Conclusión;

El inmueble debe ser conservado

ya que forma parte de un contexto

urbano armónico situado en la parte

posterior de la Catedral

Metropolitana,



REPUBLICA DE GUATEMALA No. 24.

Informe completo sobre Guatemala 24 Centro Histórico.

Localización:

Entidad Distrito Federal
Calle y Núm. Guatemala. Rep de 24

Delegación Cuauhtemoc
Localidad Centro Histórico
Col o Barrio Centro

Identificación:

Uso Original Habitación
Uso Actual Comercios,
habitación
Época contruc. XVII, XVIII Y XIX

Aspectos Legales:

Régimen de Propiedad Privado.



Octubre 10, 1996

Perito C. Arq. Dora Romeo Casa Juana.
Jefe de Proyectos y obras.

Al fin de realizar una análisis se indican las actividades de obra que requiere el inmueble para su rehabilitación.

- Demolición de agregadas (comercios)
 - Cambio de techumbre y entrepiso, pudiendo ser de prefabricadas como vigueta y bovedilla, y reutilizando las vigas y suspendiéndolas en la estructura.
 - Relleno, impermeabilización y acabado de azotea.
 - Demolición de muros de carga de ladrillo (en zonas determinas) para su reposición con las mismas características.
 - Reposición de instalaciones. hidrosanitarias, eléctrica, etc.
 - Reposición de pisos en habitación
 - Nivelación y reposición de piezas en pisos del patio
 - Consolidación de escalera y pasillos.
 - Consolidación estructural en locales comerciales de planta a fin de restituir muros faltantes con las características de la estructura original (muros de carga)
- Propietario las Escalerillas S.A.

REPUBLICA DE GUATEMALA No. 26

Localización:

Entidad Distrito Federal
Calle y Núm. Guatemala, Rep. de 26
Región 4 Manzana 94 Lote 8

Informe completo sobre Guatemala 26 Centro Histórico
PERITAJE

Delegación Cuauhtemoc

Localidad Centro Histórico

Col. o Barrio CENTRO

Identificación:

Uso Original Habitación
Uso Actual Comercios, habitación
Época Cons. XIX

Aspectos Legales:

Régimen de Propiedad Privado



24 OCTUBRE 1981

Peritaje dirigido a Sra. Concepción Rosa Quintana quien es el propietario, La casa 26 de Guatemala forma parte de la zona típica de la plaza de la constitución y ya se ordena al propietario de la misma, ejecute las obras necesarias para su debida conservación.

Tipo de estructura:
Muros de Carga (x)

Cimentación	Fisuras y Grietas.
Muros	Fisuras y Grietas.
Columnas estructurales.	Desfasamiento de elementos

Cerramientos	Fisuras y Grietas.
Entrepisos	Desplome
Cubiertas	Facturadas.



CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

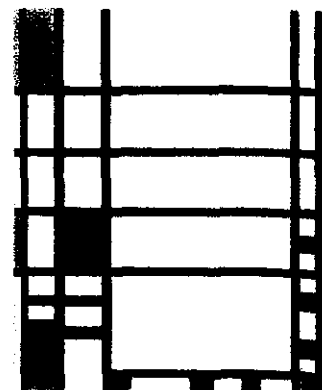
Polígono Zócalo- Templo Mayor.

Perímetro A

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

**PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO**



INSTITUTO PARA LA CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS.

Programa.

Tras algunos titubeos iniciales acerca del programa, el uso fijado, definitivamente es el del Instituto Nacional de Cultura Mexico-Estados Unidos.

Un complejo constituido básicamente por cinco áreas: talleres, laboratorios, documentación, administración y zona de recepción y exposiciones. Una intervención que trataría de afirmar esta condición episódica y discontinua, buscando construir adecuadamente sus bordes, añadir nuevas edificaciones a las existentes controlando sus relaciones, escalas y proporciones, completar fragmentos, abrir nuevos espacios, mantener, en fin, la extraordinaria cualidad urbana. De igual manera que entendía que las nuevas intervenciones habrían de mantener un espíritu de continuidad con el pasado, sin embargo, no sobreestimar la relación antiguo-calidad y preservando sólo la arquitectura de calidad.

Se trata por tanto de una actitud que considera que los conceptos de conservación y intervención son conceptos encontrados, sino que por el contrario las preexistencias constituyen un material estimulante para el nuevo proyecto.

La estrategia fundamental del proyecto consiste en la recuperación del patrimonio histórico y cultural del Centro de la Ciudad de México. El Instituto Nacional de Cultura México-Estados Unidos, no quiere limitarse a la restauración de monumentos históricos, sino que se ocupe de rehabilitar todos los aspectos de dichos monumentos.

Los objetivos que persigue son:

1. El desarrollo urbano integrado.
2. La conservación del patrimonio cultural.
3. El mejoramiento del medio ambiente.
4. En " conservar y revelar los valores estéticos e históricos "
5. Además del nuevo destino. (El Instituto Nacional de Cultura Mexico-Estados Unidos)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

El programa arquitectónico surge como la respuesta a la necesidad de la población de contar con espacios que tengan los requerimientos y las características adecuadas para el desarrollo de las actividades culturales, además de la posibilidad de llevar a cabo la realización de evento, culturales y artísticos.

El resultado de la observación y el análisis de los edificios análogos y de los reglamentos de construcción dan como resultado el siguiente programa:

Administración.

Quien se encargue de las convocatorias a Artistas, Arquitectos, Grupos Independientes e Institutos Culturales, a presentar propuestas para la realización de proyectos de carácter binacional en el Instituto para la cultura México-Estados Unidos.

COMPONENTE	AREA M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO
Recepción.	14	-----	mostrador, escritorio, 3 sillas y 2 archiveros.
Sala de Espera.	12	6 Personas	3 sillones de 3 plazas, 2 mesas Laterales y 1 de centro.
Coordinación de talleres.	12	4 Personas	Escritorio, 3 sillas, librero y 2 archiveros.
Coordinación de Eventos	12	4 Personas	Escritorio, 3 sillas, librero y 2 archiveros, mesa de 2.25 x 90 y 8 sillas.
Sala de Juntas.	12	4 Personas	
Dirección.	18	8 Personas	Escritorio, 3 sillas, 2 libreros y 2 sillones de 2 plazas.

AREA M2 = 70 m2

Servicios.

COMPONENTE	AREA M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO
Cafetería.			
a) Comensales.	52	46 Personas	8 mesas de 90 x 90, 4 DE 75 X 90 Y 46 SILLAS
b) Cocina.	17	6 Personas	estufa de 4 quemadores, tarja, cámara frigorífica, y anaqueles
c) Bodega	4	-----	anaqueles y casilleros
Sanitarios.	90	-----	3 mesas de 60 x 90
Baños Generales.		-----	7 wc, 3 mingitorios y 4 lavabos.
a) Area lokers.	17	-----	20 lokers de 30 x 30 x 60.
b) Sanitarios y Regaderas.	20	-----	1 wc, 1 mingitorio y 4 regaderas

AREA M2 = 250 m2

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

Sala de Exposiciones.

Para exposiciones individuales y colectivas con el objetivo de ser la divulgación de temas culturales de interés binacional, mediante el uso de técnicas propias de cada medio de expresión.

El Centro Cultural cuenta asimismo con una sala de exposiciones, donde se expondrán pinturas, muestras de cerámicas, esculturas, etc. de artistas de México y Estados Unidos.

COMPONENTE	AREA M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO
Galerías.	80	80 Personas	paneles, vitrinas y mesas
Oficina.	4	-----	escritorio de 75 x 90 y 3 sillas
Preparación de Exposiciones.	80	-----	

AREA M2 = 92 m2

Talleres.

En donde se proponga el acercamiento entre autores, traductores, editores, investigadores, etc., con objeto de proporcionar el dialogo entorno de las diferentes corrientes y respectivas ramas de expresión, como son:

Taller de Arquitectura.

Con el objetivo de apoyar los programas de conservación y restauración de monumentos históricos, crítica, proyectos especiales, etc.,

COMPONENTE	AREA M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO
Área de labores.	73	35 Personas.	3 mesas de 2.50 x .90
Área de Guardado.	24	-----	21 anaqueles de .30 x .60 x 1.70
Teoría.	24	6 Personas	6 bancos, 6 retiradores de .60 x .90 y pizarra.
Área de Computo.	30	15 Personas	15 computadoras.
Area de Lokers.	6	-----	18 lokers de 30 x .60 x .90

AREA M2 = 157 m2

Taller de Literatura.

En esta disciplina se apoyará la edición de publicaciones que contribuyan a difundir la literatura de un país en el otro, en sus diferentes géneros (narrativa, poesía, ficción, antología, crónica, ensayo, etc.)

COMPONENTE	AREA M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO
Teoría.	93	30 Personas.	5 mesas de 2 x 1 m, 30 bancos, y 1 pizarron..

AREA M2 = 93 m2

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

Taller de Artes Escénicas.

Para la investigación y el análisis de las influencias transculturales sobre las diversas expresiones culturales de México-Estados Unidos. Y tengan formas específicas de intervención con público e instituciones del otro país.

COMPONENTE	AREA M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO
Aula de ensayos.	50	35 Persona	30 butacas, mesa y banco.

AREA M2 = 62 m2

Taller de Danza.

En esta disciplina es apoyar el desarrollo y el fortalecimiento de los lazos de comunicación y colaboración entre las comunidades dancísticas de México y Estados Unidos

COMPONENTE	AREA M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO
Aula.	45	15 Personas	Barras de calentamiento y espejos.
Vestidor.	14	6 Personas	closet, bancos, espejo, y lokers Laterales y 1 de centro. 1 mesa de 60 x 90 y 3 sillas

AREA M2 = 59 m2

Sala de Uso Múltiple.

La sala de uso múltiple esta prevista para secciones de emisarios, conferencia sobre temas que conciernen a México y a los Estados Unidos, congresos de carácter Inter. O multidisciplinario.

Sala de Reuniones para encuentros, intercambios de información y para propiciar los programas de creación conjunta.

COMPONENTE	AREA M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO
Caseta de proyección	6	4 Personas	3 mesas de 60 x 90 y 2 sillas
Área de actividades.	80	80 Personas	mesas sillas según la actividad
Bodega.	6	-----	1 silla, 1 mesa, y anaqueles.

AREA M2 = 92 m2

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

Biblioteca.

COMPONENTE	AREA M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO
Recepción.	24	-----	Mostrador y casilleros.
Atención al Público.	40	20 Personas	escritorio, 3 sillas y 3 computadoras de consulta, y mostrador
Consulta.	70	-----	-----
Acervo.	65	-----	24 anaqueles de .30 x .60 x .90 x 1.80
Fonoteca.	14	6 Personas	1 escritorio, 3 sillas 2 mesas, proyector y pantalla.
Videoteca.	15	8 Personas	Anaqueles, 8 sillas, 2 mesas, 1 televisor y 1 videograbadora.

AREA M2 = 228 m2

Auditorio.

El Centro Cultural cuenta con un auditorio con capacidad para 200 personas, el cual estará equipado con aire acondicionado, y equipo de computo, equipos para proyección de videos y películas de 35 mm. Diversos eventos se realizarán en el auditorio tales como: forum, conferencia, seminarios, teatro, video conferencias y conciertos de música Mexicana como de Estados Unidos.

COMPONENTE	AREA M2	CAPACIDAD	MOBILIARIO
Vestíbulo.	40	30 Personas	-----
Caseta de Proyección	12	5 Personas	3 sillas y 2 mesas de 60 x 90
Área de Butacas.	125	100 Personas	200 butacas
Foro.	91	50 Personas	Utilería, equipo de sonido.
Taller de Utilería.	9	5 Personas	3 mesas de 60 x 90
Camerinos.	36	15 Personas	2 tocadores, closet y bancos
Sanitarios.	5	-----	3 wc y 1 mingitorio
Regaderas.	5	-----	4 regaderas
Bodega.	4	-----	anaqueles
Sanitarios Públicos.	25	-----	3 wc, 2 mingitorios y 4 lavabos

AREA M2 = 452 m2

RESUMEN PROGRAMA ARQUITECTONICO.

1. <u>ADMINISTRACIÓN.</u>	AREA M2 = 89 m2
2. <u>SERVICIOS</u>	AREA M2 = 250 m2
3. <u>SALA DE EXPOSICIÓN.</u>	AREA M2 = 92 m2
4. <u>TALLERES.</u>	
5. <u>TALLER DE ARQUITECTURA</u>	AREA M2 = 157 m2
6. <u>TALLER DE LITERATURA</u>	AREA M2 = 93 m2
7. <u>TALLER DE COMUNICACIÓN.</u>	AREA M2 = 62 m2
8. <u>TALLER DE ARTES ESCENICAS.</u>	AREA M2 = 62 m2
9. <u>TALLER DE DANZA.</u>	AREA M2 = 59 m2
10. <u>TALLER DE MUSEOGRAFIA.</u>	AREA M2 = 112 m2
11. <u>SALA DE USO MULTIPLE.</u>	AREA M2 = 92 m2
12. <u>BIBLIOTECA.</u>	AREA M2 = 228 m2
13. <u>AUDITORIO</u>	AREA M2 = 452 m2

14. ANEXOS.

CUARTO DE MAQUINAS
SUBESTACION ELECTRICA

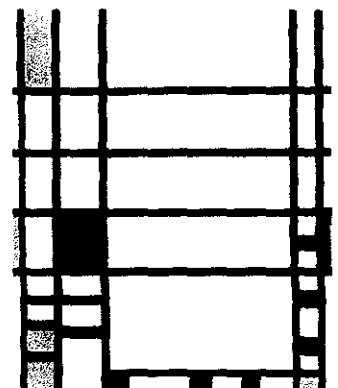
AREA M2 = 40 m2

TOTAL DE M2 = 2038 m2

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

CONCEPTO.



"Arquitectura y Naturaleza"
ARQUITECTURA PREHISPANICA



El tiempo se nos presenta como algo que va «pasando»: un presente se va haciendo pasado y va yendo a un futuro. El tiempo es, pues, un pasar que tiene tres que pudiéramos llamar «partes»: presente, pasado y futuro. Estas tres partes se hallan dotadas de una intrínseca unidad. El concepto descriptivo del tiempo no es sino la descripción del tiempo como línea temporal. Entonces, lo que llamábamos partes del tiempo cobran un sentido especial: son los «puntos» de esta línea.



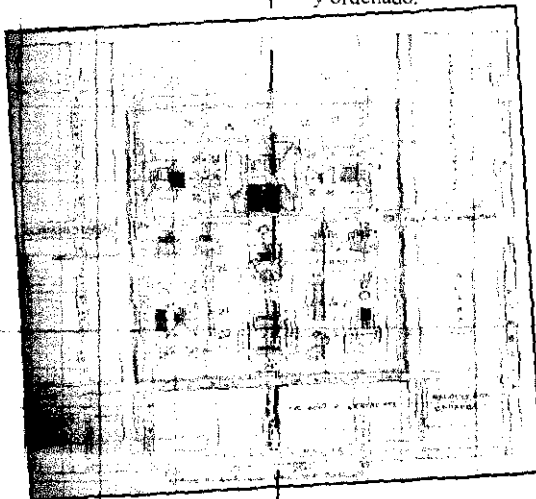
Contemporaneo.



Colonial.

Línea Simbólica.

El tiempo es una línea simbólica de momentos, cuya conexión es de carácter continuo, abierto, y ordenado.



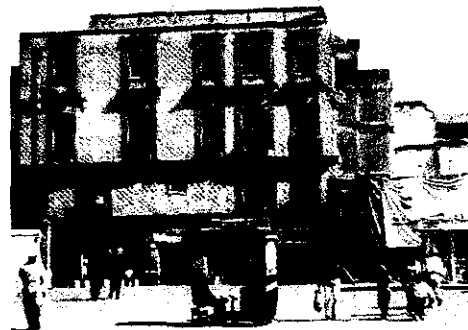
Prehispanico.

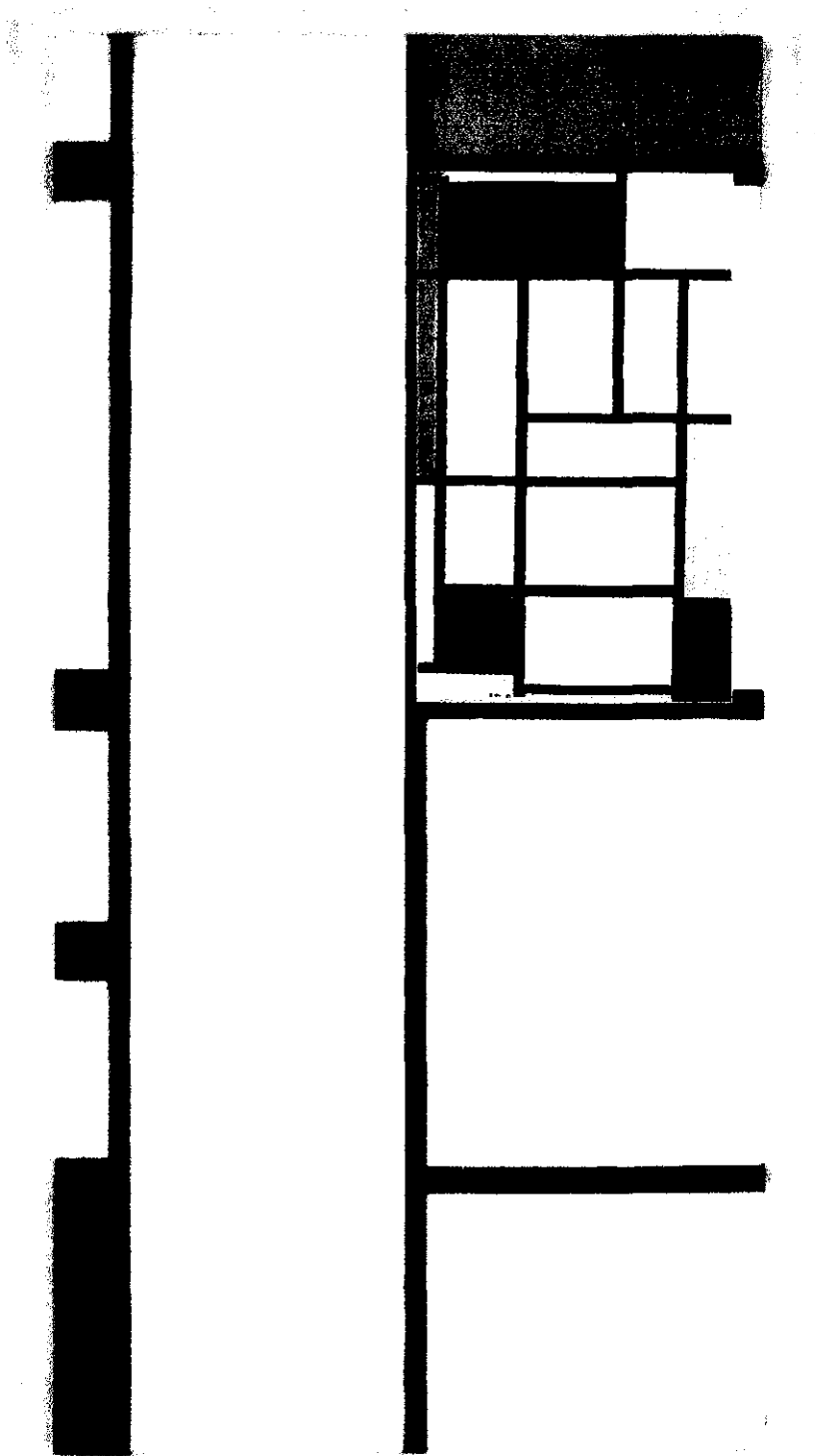


PROPUESTA DE ANTEPROYECTO

La ciudad, vista como un proceso urbano- arquitectónico, presenta una serie de problemas que padecemos en nuestra vida cotidiana, entre los que destacan problemas de configuración urbana, problemas de imagen urbana- arquitectónica, problemas técnico-constructivos y problemas espacio- Funcionales.

El proceso urbano en el que se enmarcan dichos problemas se genera de la suma de PROCESOS ECONOMICOS, LA ESTRUCTURA SOCIAL URBANA y el PROCESO HISTORICO de la ciudad, los cuales a su vez dan origen a otros procesos que determinan los MECANISMOS DE PRODUCCION URBANO-ARQUITECTONICA





Para esto, es necesario influir en los mecanismos de plantación del desarrollo urbano y en los mecanismos de producción de elementos por búsqueda de identidad y la imposición económico-cultural. Nuestra propuesta de influencia se refiere, básicamente, a intervenir en el entorno urbano y arquitectónico cotidianos.

Definiéndose así una IDENTIDAD COMUNITARIA, la que requiere límites contextuales Físicos, Naturales y Artificiales. Para delimitar el área es necesario establecer una frontera con acceso restringido y crear zonas de actividades comunes en calles y pequeñas plazas.

Los objetivos principales de diseño arquitectónico para este edificio son:

*Rehabilitar estos edificios catalogados por INAH-INBA y ofrecer posibilidades para darles un uso cultural.

Por lo que se plantea 2 etapas de intervención.

En la primera etapa del proyecto restauración y adecuación del edificio se tiene que realizar una evaluación exhaustiva del estado de construcción al momento de iniciar el proyecto, para definir los criterios arquitectónicos a conservar, tales como:

- *Predominio de muros.
- *Recorridos peatonales a base de una secuencia de patios con corredores que va a dar acceso al instituto
- *Iluminación y ventilación de las áreas construidas hacia los mismos patios, característica Principales de las edificaciones de la época.
- *Grandes alturas interiores en los tres niveles que tiene el edificio
- *Piso de mosaico colocados sobre el pavimento original de la planta baja, y

También rescatar los elementos originales derruidos para ser restituidos de la misma manera en que formaban parte del conjunto inicial. Una vez terminada esta evaluación, la segunda etapa se encamina a la adecuación del proyecto.

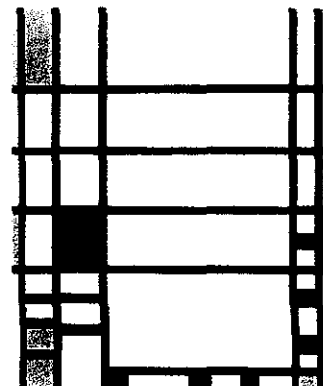


TIPO DE PLANO.**CLAVE.****Planta Baja.****ES-01****Planta Mezanine (Administración).****ES-02****Planta Primer Piso.****ES-03****Planta Segundo Piso.****ES-04****Planta de Azotea.****ES-05****Detalles Cimentación.****ES-06****Estructura Edificación Existente.****ES-07****Cortes Propuesta****ES-08****Corte Propuesta****ES-09****Estructura Tridimensional.****ES-10****Detalle Muro Santa Julia .****ES-11****Detalle Muro Panel Corvitec.****ES-12**

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

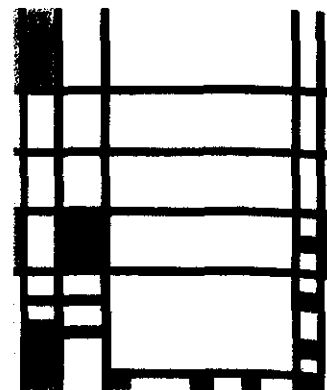
PLANOS ESTRUCTURALES.



CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

MEMORIA DESCRIPTIVA.



MATERIALES Y PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

Estructuralmente el INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS estará resuelto con base en estructuras de concreto en su desplante.

El resto del edificio se desarrollará mediante estructuras metálicas ligeras:

Columnas metálicas, armaduras de alma abierta y sistema de losa metálica romsa estructurada a base de concreto. Se ha tenido especial cuidado en el aprovechamiento de los materiales en general en cuanto a su despiece y criterio de uniones.

Los materiales empleados en general, se trabajan de manera aparente (metal galvanizado, cristales y concreto aparente) para explotar sus posibilidades expresivas, con atención fundamental a la intervención de los Monumentos Históricos y a un bajo costo de mantenimiento.

El concepto estructural aprovecha las características del terreno, formarán una base de hormigón armado para recibir adecuadamente a la estructura superior de acero con columnas y armaduras de alma abierta. Los entresijos trabajan como membranas para resistirlos esfuerzos por sismos y serán de lámina metálica romsa con un recubrimiento de concreto de 6 cm.

Se pretende lograr un edificio que muestre una imagen tecnológica con base en estructuras metálicas ligeras, transparentes, que se combinará a su vez con la transparencia de los cristales de la fachada principal del Edificio.



DATOS GENERALES.

Tipo de Obra: Intervención de Monumentos Históricos.
Obra Nueva.

Ubicación: República de Guatemala No. 22,24,26 y 28.
Colonia Centro Histórico
Delegación Cuauhtemoc.

DESCRIPCION DEL PROYECTO.

Instituto de Cultura MÉXICO-ESTADOS UNIDOS en tres niveles construidos:

Planta Baja:

Acceso, Acceso de Servicio, Galerías, Taquilla, Área de Contabilidad, Acceso a Biblioteca, Sala de Lectura, Copias, Área de Computo, Patios de Esculturas, Preparación de Exposiciones, Baños Generales, Auditorio y Salón de Usos Múltiples.

Planta Mezanine (Administración):

Cubo de Escalera, Secretaria, Sala de Espera, Diseño, Publicidad, Director y Baños.

Planta Primer Nivel:

Cubo de Escalera, Sala de Lectura, Acervo, Galerías y Camerinos Dobles:

Planta Segundo Nivel:

Cubo de Escalera, Taller de Pintura, Taller de Artes Visuales, Taller de Pintura, Taller de Literatura, Taller de Danza, Taller de Arquitectura, Baños, Servicios Cafetería, Barra de Servicio y Arrea de Comensales.

Planta Mezanine (Control de Personal):

Elevador, Vestidores Empleados H, Vestidores Empleados M y Bodega.

DESARROLLO DE AREAS.

Área Total del Terreno:

Área Total del Terreno:	2423.32 m2	100 %
Área Total de Intervención:	1245 m2	
Área Cubierta.	1900.84 m2	78.50 %
Área Libre.	522.48 m2	21.50 %

Condición del Terreno:

Área Total del Terreno:	2423.32 m2	100 %
Área Impermeable.	1900.84 m2	78.50 %
Área Permeable.	522.48 m2	21.50 %

Área Total del Terreno:

Área Total Construida.	5153.24 m2
Planta Baja	1820.20 m2
Planta Mezanine (Administración)	356.96 m2
Planta Segundo Nivel	1428.04 m2
Planta Tercer Nivel	1448.00 m2
Planta Mezanine (Control de Personal)	100.00 m2

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO.

Condiciones Generales:

Los terrenos ubicados en la calle de República de Guatemala No. 22,24,26 y 28 de la colonia Centro Histórico de la Delegación Cuauhtemoc y en la carta correspondiente, se encuentran ubicado en la zona ES. Zonas en las que se ubican instalaciones públicas o privadas con el propósito de dar atención a la población con servicios de educación, cultura, seguridad e infraestructura.

Intensidad Máxima Permitida:

La intensidad máxima permitida para la zona, es media 3.5 veces el área del terreno.

Altura máxima Permitida, es de 3 niveles, 15 metros.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE CALCULO.

Notas Preliminares.

Debido a cuestiones estructurales el edificio se tuvo que subdivir para realizar las juntas estructurales requeridas, estas juntas se encontraran especificadas claramente en los planos estructuras de cada elemento.

Las denominaciones de las subdivisiones así como a los espacios que albergaran serán las siguientes:

CRITERIO ESTRUCTURAL.

El edificio se dividirá en dos estructuras de funcionamiento independiente la primera que abarca la zona administración y parte de los servicios será constituida con marcos rígidos de vigas y columnas de acero a un que por su poco peso se hace necesario un cajón de cimentación. Los entrepisos serán de Losa -Acero calibre 24 con una capa de compresión de 4 cm.

Cargas de entrepisos.

Duela de encino = 9.962 Kg/m².
Losacero calibre 24 =6.663 Kg/m².
Capa de compresión = 96 Kg/m².
Plafón = 30 Kg/m².
W vivas por reglamento = 350 Kg/m².

Total = 492.625 Kg/m²

Azoteas

Nivelador Gyp-Crete = 70 Kg/m².
Losacero calibre 24 =6.663 Kg/m².
Capa de compresión = 96 Kg/m².
Plafón = 30 Kg/m².
W vivas por reglamento = Kg/m²

Total= 302.633Kg/m

Edificio A-01 (República de Guatemala no 22.)

El predimensionamiento de los elementos horizontales en acero se obtuvo por medio de la comparación del momento flexionante máximo obtenido de la viga del eje N que cubre la mayor área tributaria del edificio No 1

La cimentación de los edificios se dimensiona de acuerdo a una resistencia del terreno de 2 T/m² y aun peso propio de la tierra extraída de 2450 Kg/m³

W total de edificio No 1 (Incluyendo el peso propio de la superestructura) = 357.557 T

W total de edificio + EL 15% = 414.479 T

Área de excavación = 150.028 m²

Profundidad requerida para el cajón de cimentación es = 1.82 m

El edificio albergara en P.B. los siguientes espacios:

1 Acceso administrativo, 1 Acceso a biblioteca, 1 área de contabilidad, 1 administración,
1 laboratorio de computo, 1 sala de lectura, 1 área acervo.

En primer nivel

2 salas de lectura, 2 áreas de acervo, 2 baños.

En Segundo Nivel

1 taller de artes visuales, 1 taller de escultura.

Edificio A-02 (República de Guatemala no 28.)

El predimensionamiento de los elementos horizontales en acero se obtuvo por medio de la comparación del momento flexionante máximo obtenido de la viga del eje N que cubre la mayor área tributaria del edificio No 2

La cimentación de los edificios se dimensiona de acuerdo a una resistencia del terreno de 2 T/m² y aun peso propio de la tierra extraída de 2450 Kg/m³

W total de edificio No 2 (Incluyendo el peso propio de la superestructura) = 497.557 T

W total de edificio + EL 15% = 714.479 T

Área de excavación = 270.028 m²

Profundidad requerida para el cajón de cimentación es = 1.92 m

El edificio albergara en P.B. los siguientes espacios:

1 salón de usos múltiples, 1 acceso al auditorio, 1 baño general, 1 área común.

En Primer Nivel.

galerías

En Segundo Nivel.

1 cafetería, servicios administrativos.

Elemento de Circulaciones Verticales

Debido a su posición dentro del conjunto se requiere que este cubo de circulaciones verticales sea elemento independiente del edificio A-01 por lo que su análisis será de igual manera independiente.

Junta Constructiva.

De acuerdo con el Art. 211 el edificio, por su posible comportamiento estructural, se lleva a cabo la junta constructiva entre el edificio denominado A-01, el cubo de circulaciones verticales.

El cálculo se realizó por el método simplificado de análisis sísmico, que no menciona que la separación no será en ningún nivel menor de la altura sobre el terreno multiplicado por ----- por ser considerado zona III.

La junta será de 20 cm. Ya que la altura del edificio será de 26.20 mts promedio. Esta junta se logrará a base de una estructuración independiente entre los dos elementos Edif. A-01 y Monumento histórico. Así como la cimentación que también quedará dividida (ver planos estructurales para mayor referencia).

Cimentación.

La cimentación será sobre la base de un cajón de cimentación, con traveses de liga para rigidizar la cimentación.

Debido a la separación estructural el análisis se dividió en 3 partes:

- Para la Edificio A-01
- Para las Circulaciones Verticales
- Para la Edificio A-02

EDIFICIO A-01 y A-02.

La cimentación será con el sistema de zapatas aisladas de concreto armado además de traveses de liga y se desplantará a una profundidad de 1.50 m metros del nivel del lecho alto de la losa topa del cajón. Las dimensiones y armados se indican en los planos estructurales correspondientes. Una vez excavado el terreno natural, se apisonará para compactarlo y se colocará una plantilla de concreto de $f'c = 100 \text{ Kg/cm}^2$ de 5 cm. De espesor.

El concreto que se utilizara en la fabricación de la cimentación, será de $f'c = 250 \text{ Kg/cm}^2$, y el acero de refuerzo con un Límite de Elasticidad $f_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$. El recubrimiento mínimo del acero de refuerzo en la cimentación será de 4 cm. Para observar mayores detalles, consultar los planos correspondientes.

Instalaciones Eléctricas.

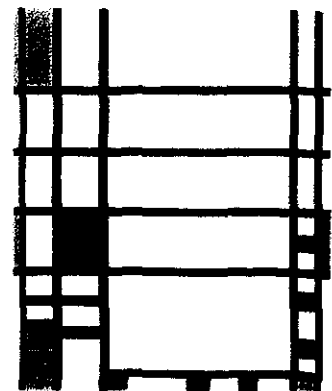
Las instalaciones eléctricas realizadas están efectuadas de acuerdo con el Reglamento Electrotécnico para Baja Tensión para locales no clasificados. Los conductores son de cobre con aislamiento de 750 V. y 1000 V., estando las líneas protegidas con tubos de PVC en montaje superficial.

Para la protección de las mismas, la instalación está provista de un cuadro general dotado de diferenciales de 2 x 40 A. 30 ma. , Y magneto térmica de 2 x 25 A. (para la protección de las instalaciones del servicio de alumbrado) y diferenciales de 4 x 40 A. 300 ma. , Y magneto térmica de 4 x 40 A. (para protección de instalaciones del servicio de fuerza Motriz.

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

CATALAGO DE PLANOS.



Planos Estructurales.

Cortes de Detalle.

Cortes por Fachada.

Plano de Trazo.

Plano de Cimentación

Plano Planta Baja

Plano Planta Mezanine (administración)

Plano Planta Segundo Nivel

Plano Planta Tercer Nivel

Plano Planta Mezanine (Control de Personal)

Plano Planta de Azotea.

**Plano Plantas Arquitectónicos Generales.
Estado Actual.**

**Plano Plantas Arquitectónicos Generales.
Intervención.**

Planos de Instalaciones.

Plantas de Salidas Eléctricas por nivel.

Plantas de Salidas Especiales por nivel.

Plantas de Salidas Hidro-Sanitaria.

Acabados.

Planos de Albañilería.

Planos de Acabados.

Planos de Herrería.

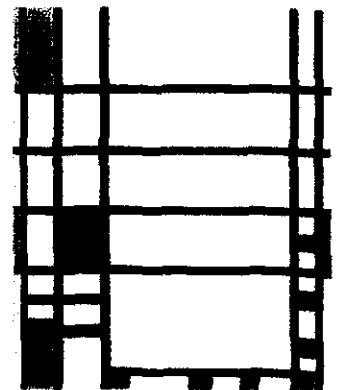
Planos de Carpintería.

Planos de Jardinería.

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

POYECTO EJECUTIVO.



TIPO DE PLANO.**CLAVE.**

Plano de conjunto.

A-00

Planta Baja.

A-01

Planta Mezanine (Administración).

A-02

Planta Primer Piso.

A-03

Planta Segundo Piso.

A-04

Planta Mezanine (Servicios).

A-05

Planta de Techos.

A-06

Fachada Principal (Rep. de Guatemala).

A-07

Corte A A'

A-08

Corte B B'

A-09

Corte C C'

A-10

Corte D D'

A-11

Corte E E'

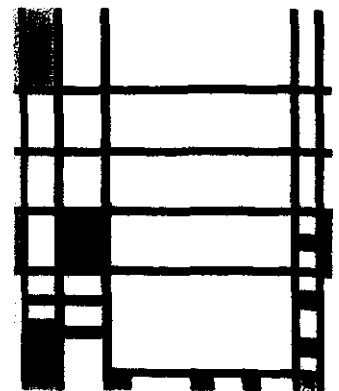
A-12

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

CENTRO HISTÓRICO

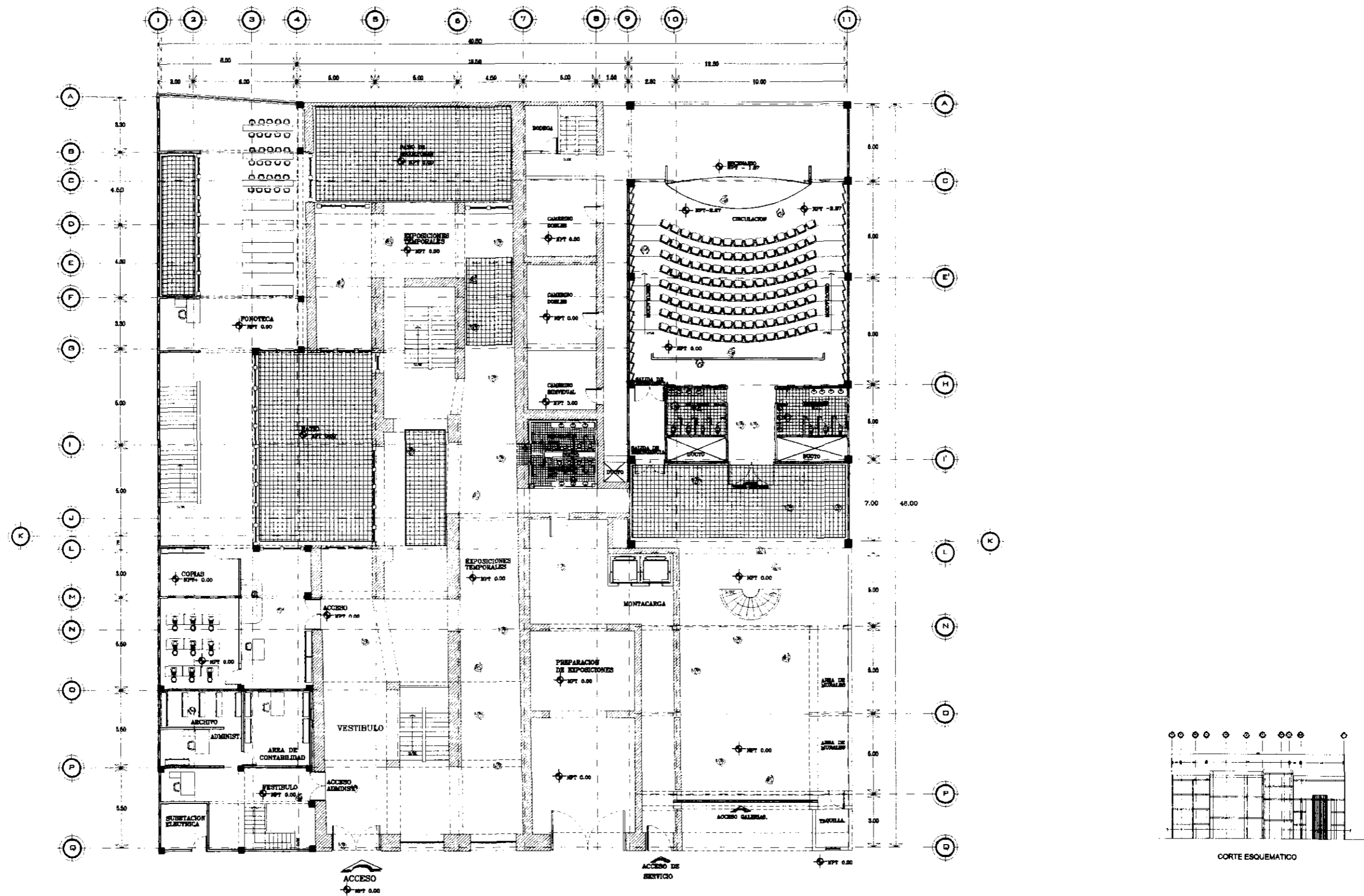
INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.




PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

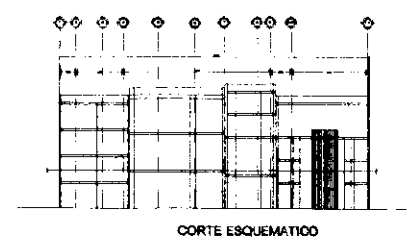
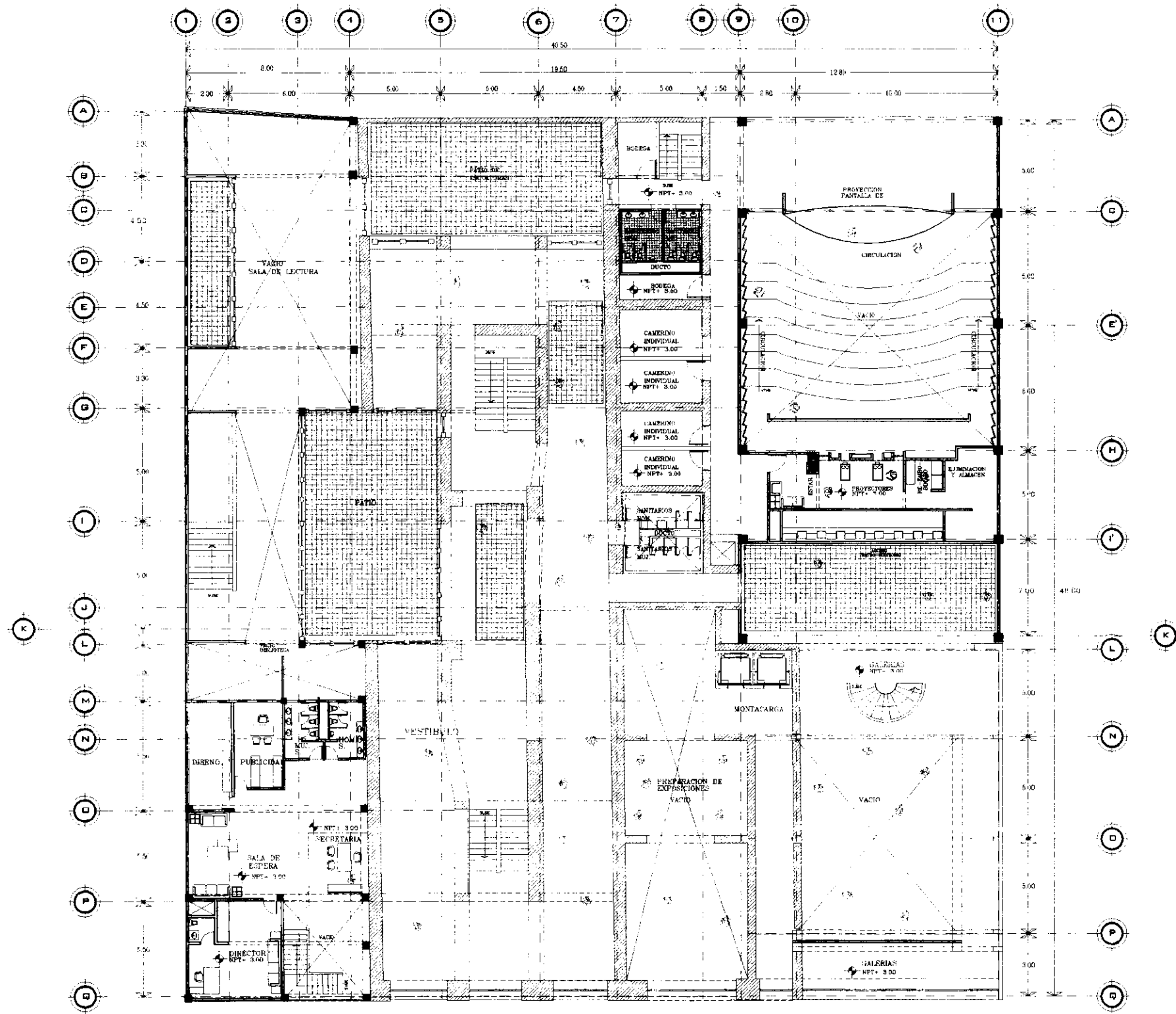




<p>SÍMBOLOS</p> <ul style="list-style-type: none"> [Symbol] MUR DE CERRAMIENTO [Symbol] PUERTA DE CERRAMIENTO [Symbol] PASADIZO DE VISIÓN [Symbol] PASADIZO [Symbol] PASADIZO DE VISIÓN [Symbol] PASADIZO [Symbol] PASADIZO DE VISIÓN [Symbol] PASADIZO 	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>RESPONSABLE: OSWALDO SANCHEZ MALDONADO</p>	<p>DISEÑADOR: ALVARO SAHAGÚN GONZÁLEZ</p> <p>TÍTULO: PLANTA DE LOCALIZACIÓN</p> <p>PROYECTO: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>FECHA: 1994</p> <p>ESCALA: 1:1000</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>NORTE</p>	<p>UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>OPORTUNIDAD: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANTA: PLANTA DE CONJUNTO</p> <p>FECHA DE ELABORACIÓN: 1994</p>
--	---	---	---	--------------------------------	--------------	--



<p>SIMBOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> --- LINEA DE LOCALIZACION --- LINEA DE LOCALIZACION --- LINEA DE LOCALIZACION --- LINEA DE LOCALIZACION --- LINEA DE LOCALIZACION --- LINEA DE LOCALIZACION 	 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> <p>RESPONSABLE: OSWALDO BARRERO MALDONADO</p>	<p>SINDICAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ</p> <p>SINDICAL: ARG. LUIS JULIO AVILA</p> <p>SINDICAL: ARG. JORGE GUZMAN VALDEZ</p> <p>ESPILLAS</p> <p>ESCALA: 1:250</p> <p>ADJUSTACIONES EN MTS.</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p> <p>TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA</p>  <p>FECHA: MAR-10</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>  <p>NOORTE</p>	<p>UBICACION:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANTA: PLANTA BAJA</p> <p>PROYECTO: A-01</p> <p>SANITARIO DE SITUACION:</p>
--	---	---	---	---	--



SIMBOLOGIA

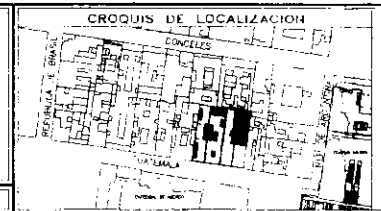
	ESPALESA
	PUERTA
	VENTANA
	PUERTA DE DOBLE ABERTURA
	VENTANA DE DOBLE ABERTURA
	MUR CON AISLAMIENTO
	MUR CON AISLAMIENTO Y PUERTA DE DOBLE ABERTURA
	MUR CON AISLAMIENTO Y VENTANA DE DOBLE ABERTURA
	MUR CON AISLAMIENTO Y PUERTA Y VENTANA DE DOBLE ABERTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

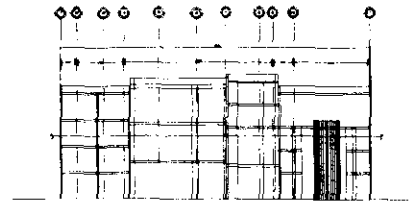
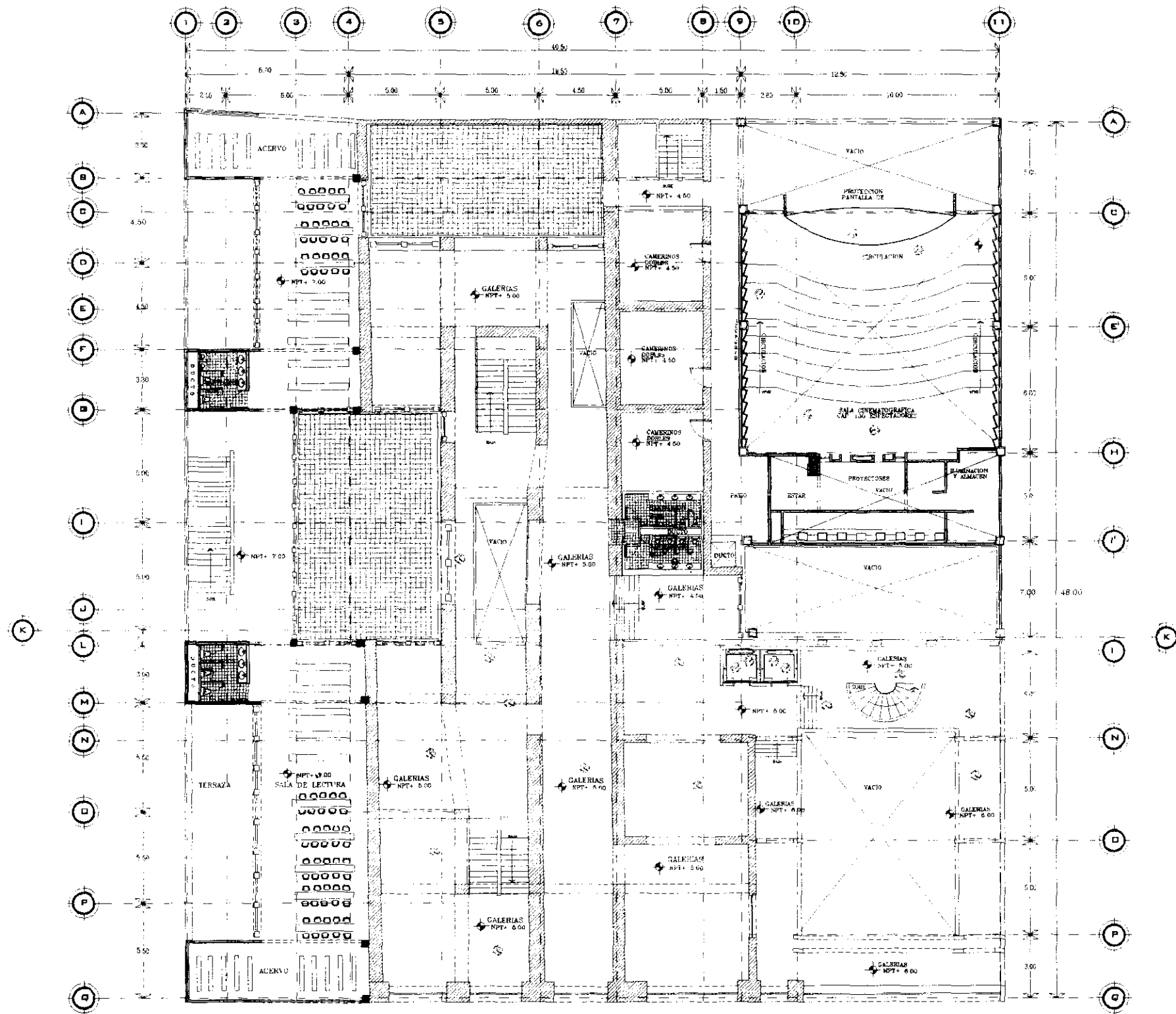
RESPONSABLE: OSWALDO BARRON MALDONADO

SACIAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 AUTORA: ARQ. LUIS HERRERA GONZALEZ
 COLABORADOR: ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA
 ESCALA: 1:250
 ACOTACIONES EN MTS

FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

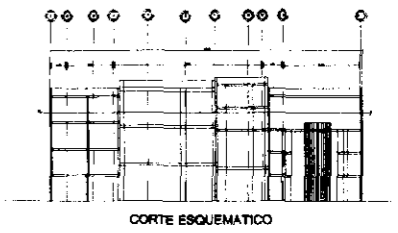
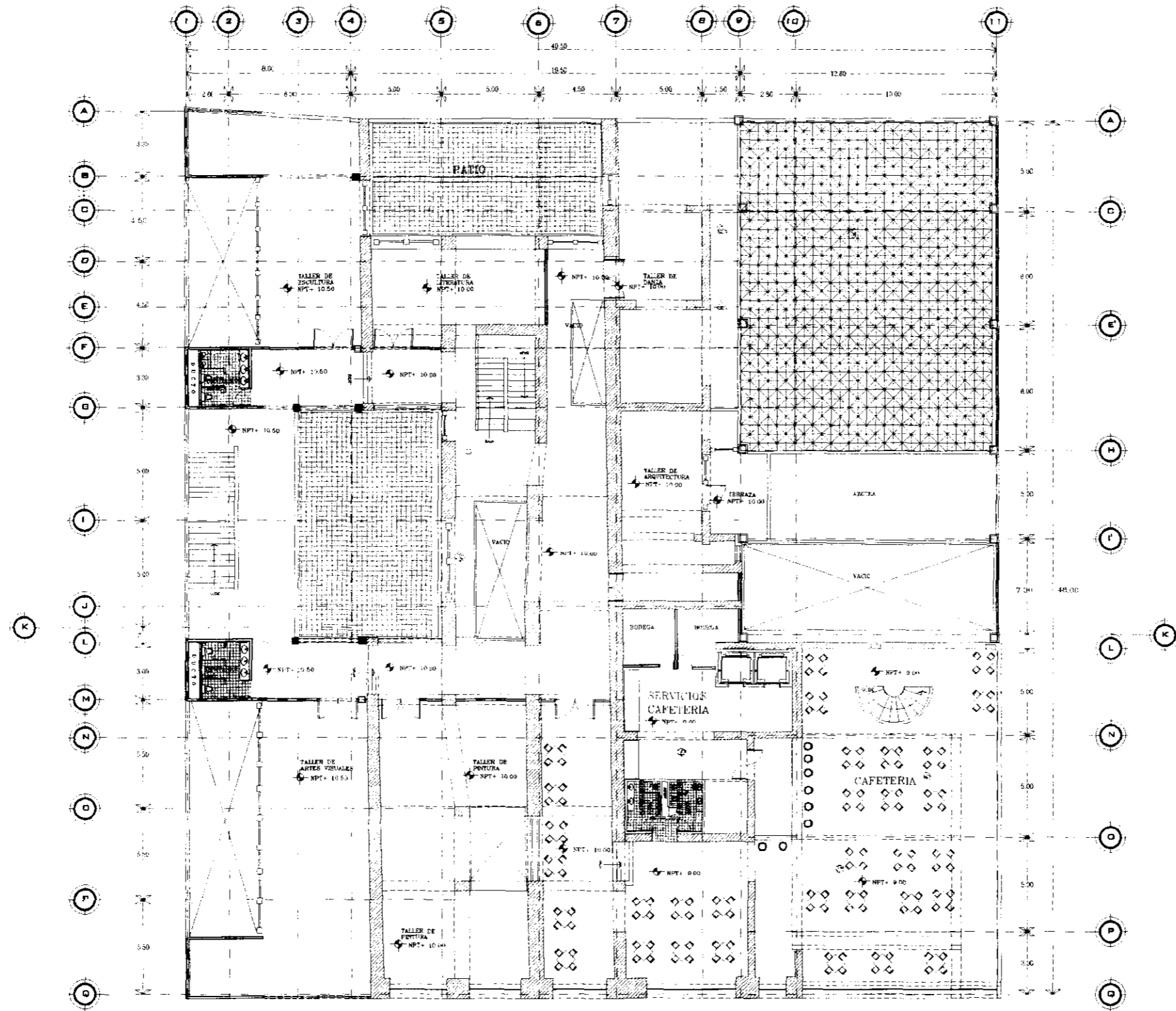


UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
 EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS
 PLANO: PLANTA MEZANINE (ADMO.)
 ESCALA: 1:250
 PROYECTO: SEMINARIO DE INVESTIGACIONES
 FECHA: MAR-10
 A-02



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA: --- EJE DE CORRIENTE --- REDESIGNACION EN PROYECTO --- LINEA ASIA... --- LINEA DE CORTES... --- LINEA... EN...		 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO RESPONSABLE: OSWALDO IBARRISTO MALDONADO		SINDICAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ SINDICAL: ARG. LUIS SOLIS ANEA SINDICAL: ARG. JORGE GUAYAN VALDEZ SINDICAL: ESCALA: 1:250 ACCIONES EN MTS.		FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F. FECHA: MAR-10		CROQUIS DE LOCALIZACION NORTE 		UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: PRIMER PISO PROYECTO: SEMIARIO DE DITULACIÓN	
--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	---	--



SIMBOLOGIA:

	MUR
	VENTANA
	PUERTA
	ESCALERA
	COLUMNA
	VIGAS
	PLANTA DE COBRE ARMADO
	MUR DE FUNDACION
	MUR DE FUNDACION
	MUR DE FUNDACION

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RESPONSABLE: OSWALDO BARRIOS MALPASCAL

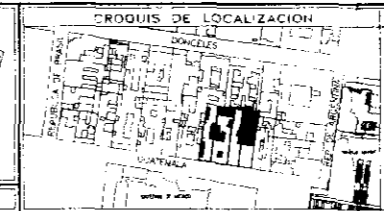
SINICAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
SINICAL: ARQ. LUIS SANCHEZ ALVA
SINICAL: ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA
SINICAL:
ESCALA: 1:250
ACOTACIONES EN METROS

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

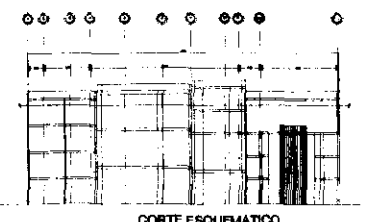
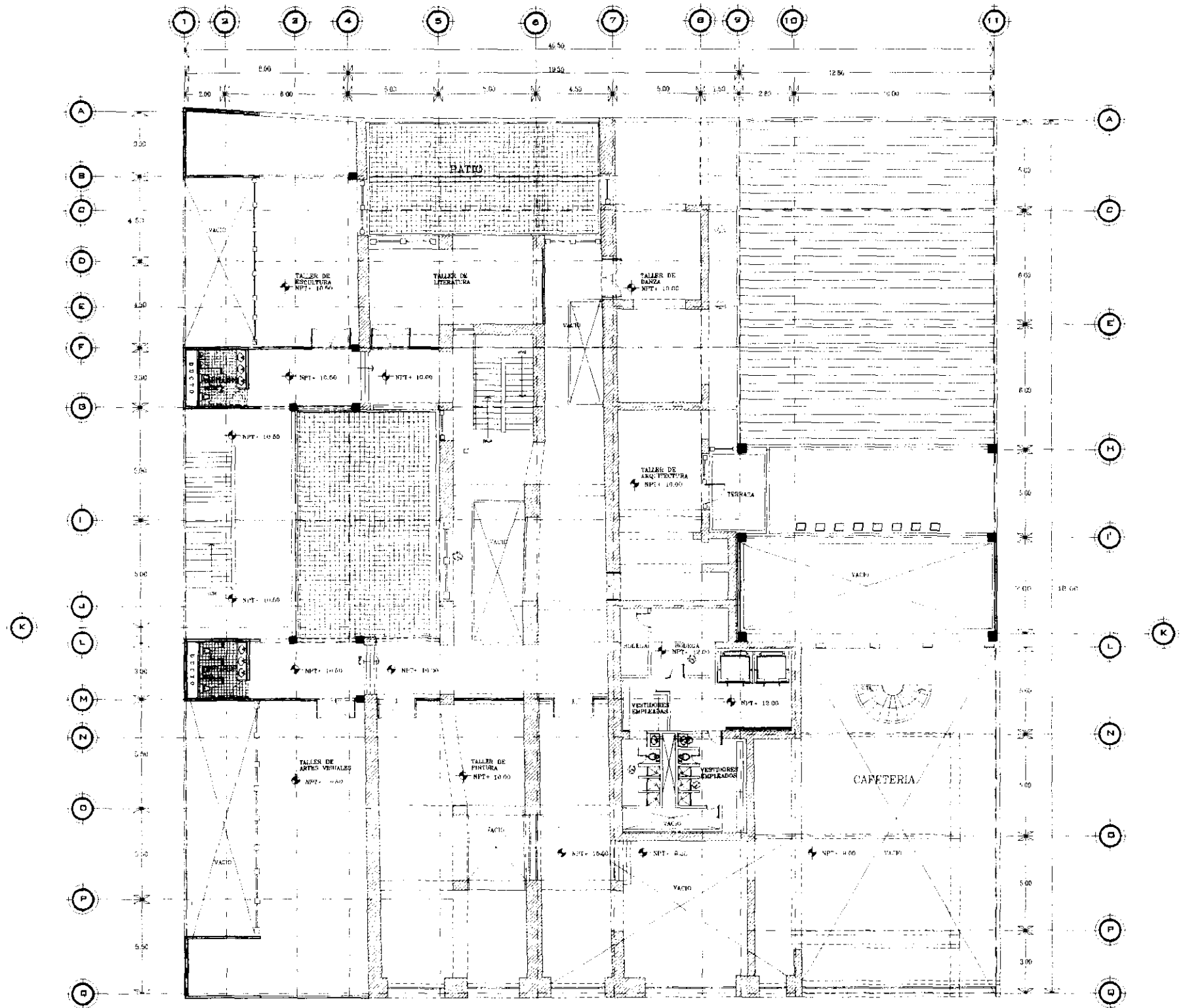
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

DESENOS ELABORADOS EN MÉXICO D.F.

FECHA: MAR-10



UBICACION:	CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
EDIFICIO:	INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS
PISANO:	SEGUNDO PISO
SUP. CONSTRUIDA:	2623.500 M ²
PROYECTO:	SEMINARIO DE SITUACIONES
CLAVE:	A-04



SIMBOLOGIA:

-----	EL SEÑALAMIENTO	-----	PUERTA
-----	RESEÑALAMIENTO	-----	PUERTA DE EMERGENCIAS
-----	SEÑAL DE ALERTE	-----	PUERTA DE EMERGENCIAS
-----	SEÑAL DE ALERTE	-----	PUERTA DE EMERGENCIAS
-----	SEÑAL DE ALERTE	-----	PUERTA DE EMERGENCIAS
-----	SEÑAL DE ALERTE	-----	PUERTA DE EMERGENCIAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RECTORADO: DONALDO BARROSO MALDONADO

TÍTULO: TITULO

PROFESOR: DR. ALVARO GONZALEZ SOLIZALEZ

SUBPROFESOR: ARQ. LUIS SOLÍS AVILA

SUBPROFESOR: ARQ. JORGE GUERRERO VALDEZ

SUBPROFESOR: TITULO

ESCALA: 1:250

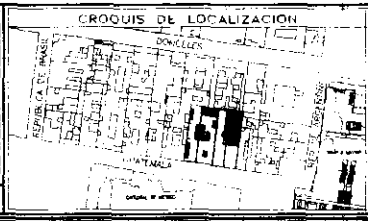
ACOTACIONES EN MTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

DEBIDO ELABORADO EN MÉXICO D.F.

FECHA: MAR-16



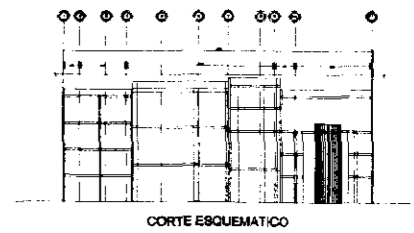
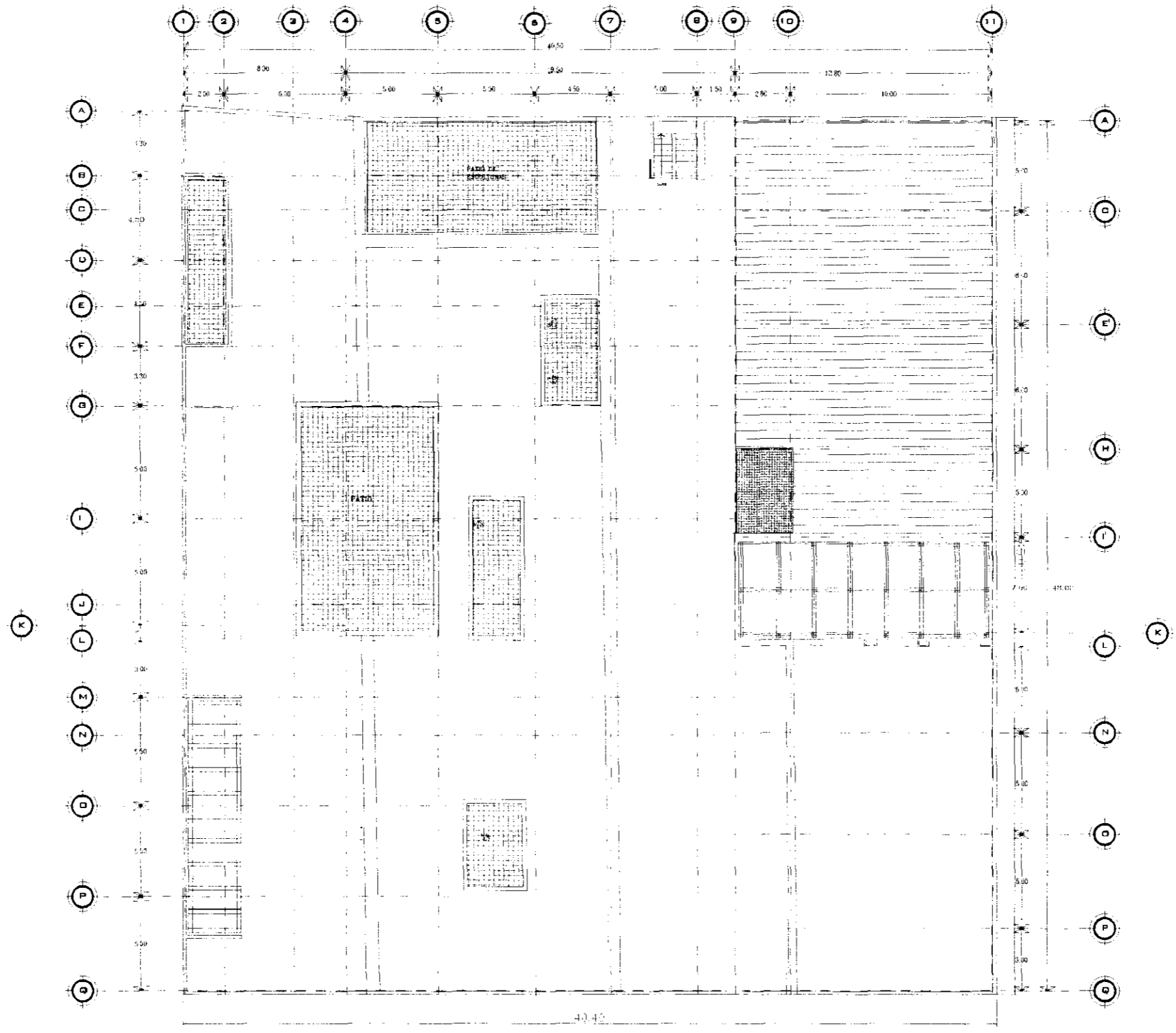
BRANCA: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS

PLANTA: PLANTA MEZANINE (SERVICIOS)

PROYECTO: SCHEMATA DEL TALLER



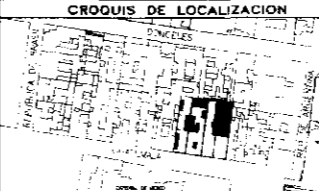

NO. DE PLANO: A-05

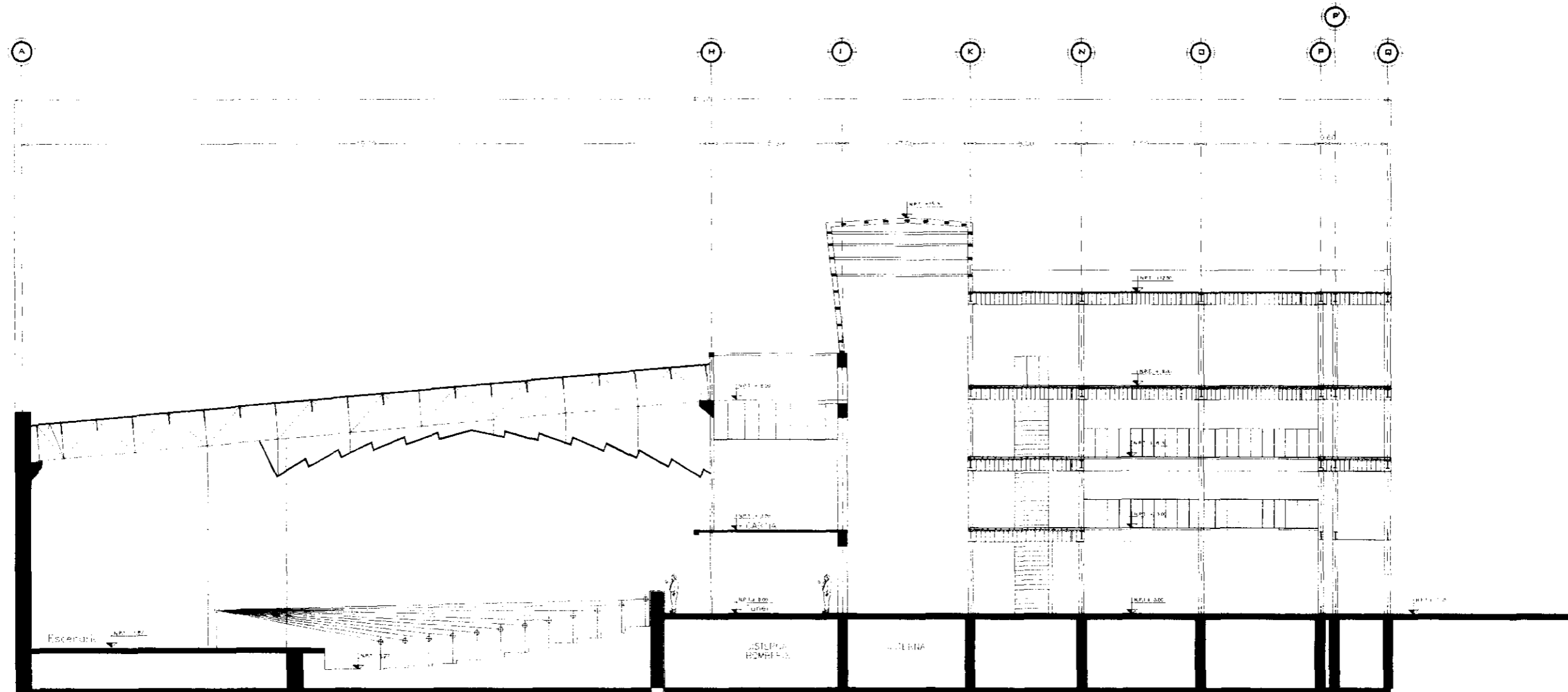


SIMBOLOGIA: 		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>	GENERAL: DR. ALVARO SÁNCHEZ SANCHEZ ESPECIAL: ARQ. LUIS LUIS VELA ESPECIAL: ARQ. JORGE GUERRERO VALDEZ	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA 	CRQUIS DE LOCALIZACIÓN 	NORTE 	CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANTA DE TECHOS A-06
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INGENIERÍA DE ARQUITECTURA			ESCALA: 1:200 ACOTACIONES EN METROS DIBUJO ELABORADO EN MÉXICO D.F. FECHA: MAR-15	CRQUIS DE LOCALIZACIÓN CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PLANTA DE TECHOS A-06		






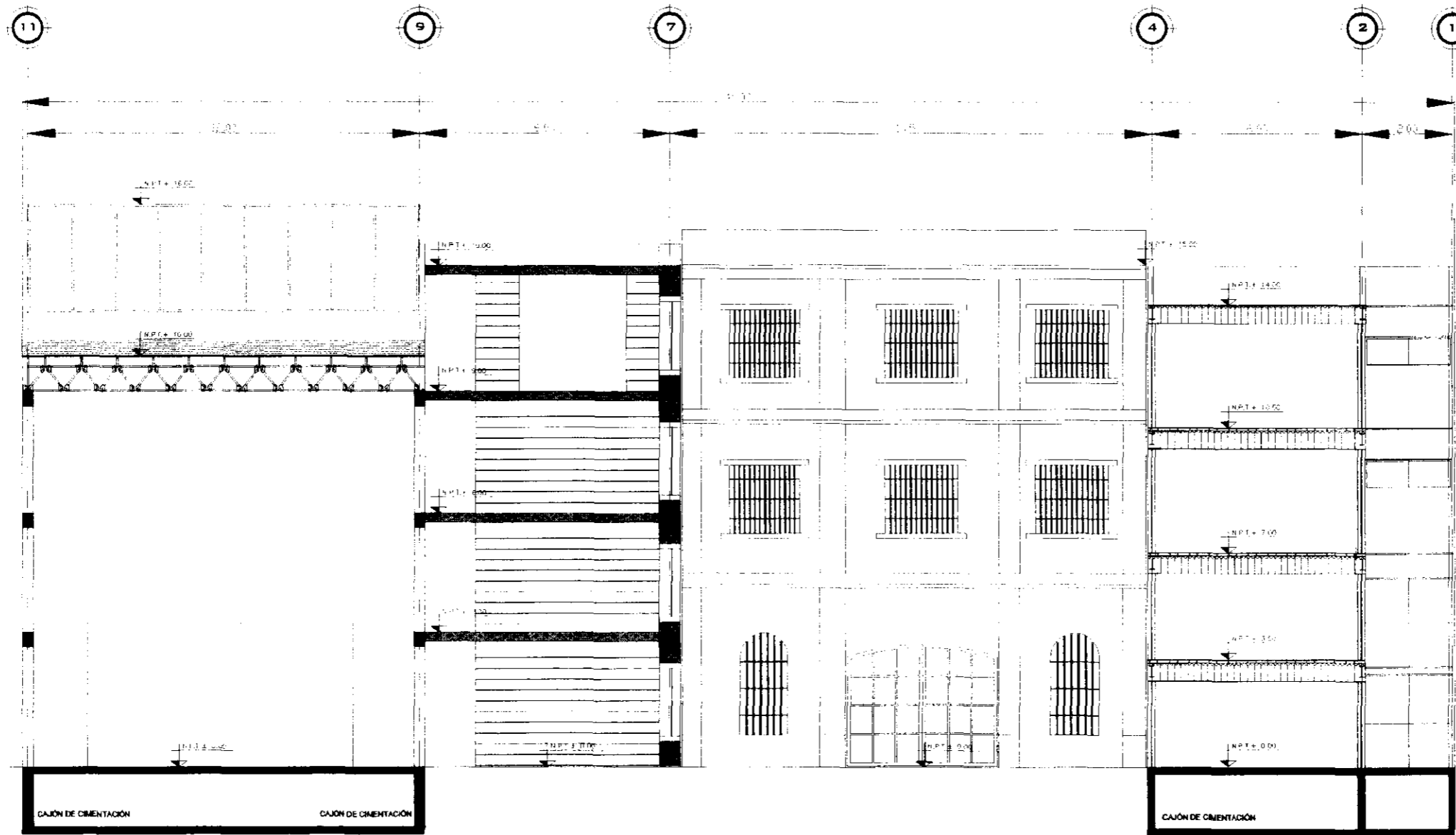
REPUBLICA DE GUATEMALA

<p>SIMBOLOGIA:</p> <p>--- LINEA DE TENDENCIA --- LINEA DE TENDENCIA --- LINEA DE TENDENCIA --- LINEA DE TENDENCIA --- LINEA DE TENDENCIA --- LINEA DE TENDENCIA</p>	 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>RESPONSABLE: OSWALDO BARRERO MALDONADO.</p>	<p>SINODAL DR. ALVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ.</p> <p>SINODAL ARQ. LUIS SOLÍS AVILA.</p> <p>SINODAL ARQ. JORGE QUILIANO VALDEZ.</p> <p>SINODAL</p> <p>ESCALA: 1:250</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p> <p>TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA</p>  <p>DIBUJO ELABORADO EN MÉXICO D.F.</p> <p>FECHA: MAR-10</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 	<p>NORTE</p> 	<p>UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANO: FACHADA PRINCIPAL (REP. GUATEMALA)</p> <p>SUP. CONSTRUIDA: 2623.500 M2</p> <p>PREVISTO: SEMINARIO DE TITULACIÓN</p> <p>CLAVE: A-07</p> <p>REV. 0</p>
---	---	--	--	--	--	---



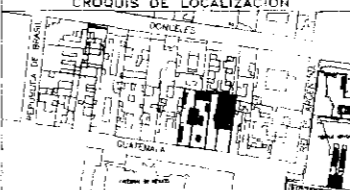



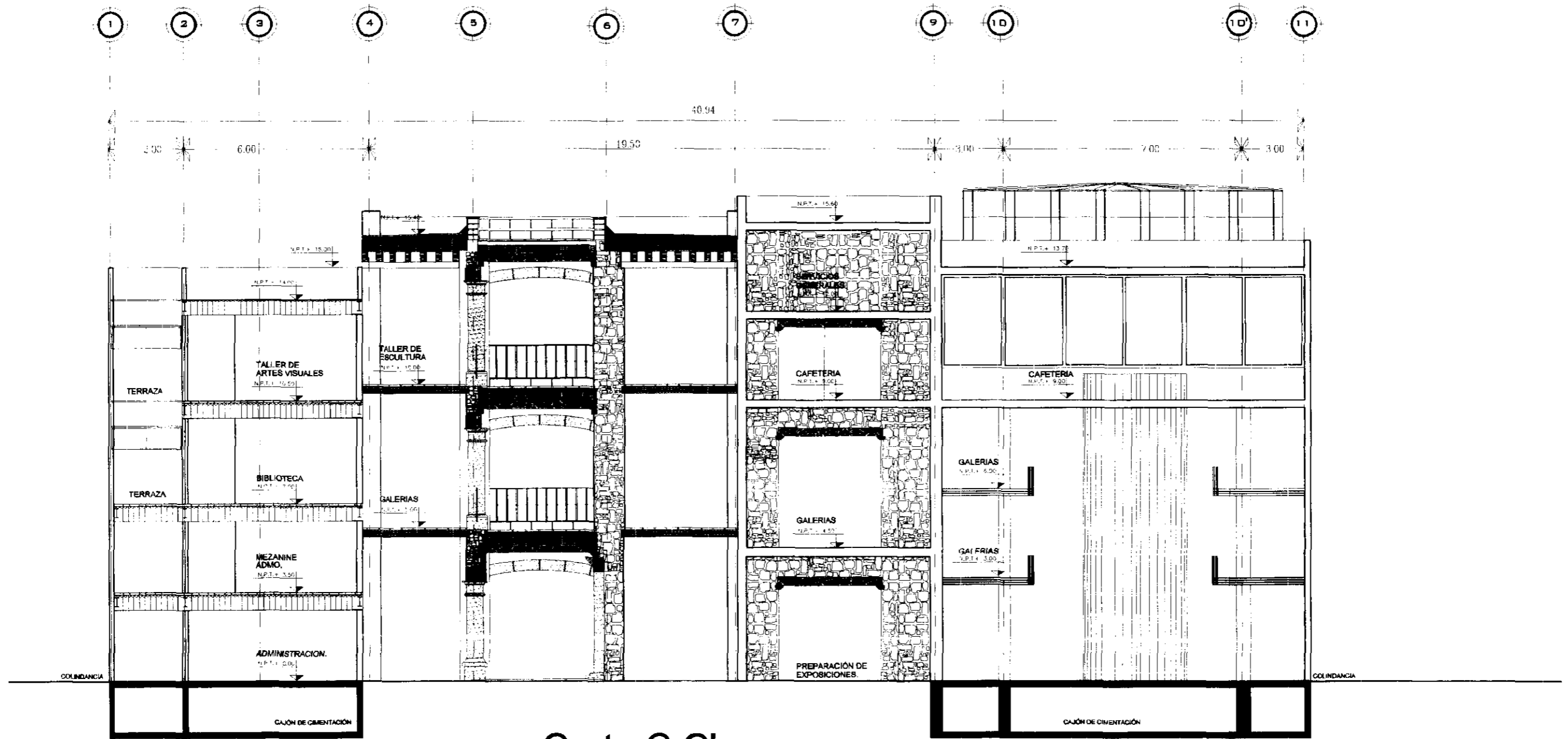
CORTE A A

<p>SIMBOLOGÍA:</p> <p>--- SE DE LOS MUESTRAS - - - - - REPRESENTACIÓN EN BARRIDOS * * * * * DETERMINACIÓN DE TIPO * * * * * RESULTADO DE TRABAJO * * * * * RESULTADOS DE ENCUESTA</p> <p>□ CUBIERTA ■ MURO DE CERRAMIENTO ○ PISO DE TRANSICIÓN - - - - - PISO DE CERRAMIENTO</p>	 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>REFERENCIAL: BARRIO SAN CRISTÓBAL</p>	<p>DIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA SECRETARÍA DE CULTURA</p> <p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>ENCUESTA: MARZO DE 1968</p> <p>ESCALA: 1:500</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA</p>  <p>ESCALA: 1:100</p> <p>FECHA: MAR-68</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>  <p>NORTE</p>	<p>CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANO: ARQUITECTÓNICO</p> <p>SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>A-08</p>
---	--	---	---	---	---



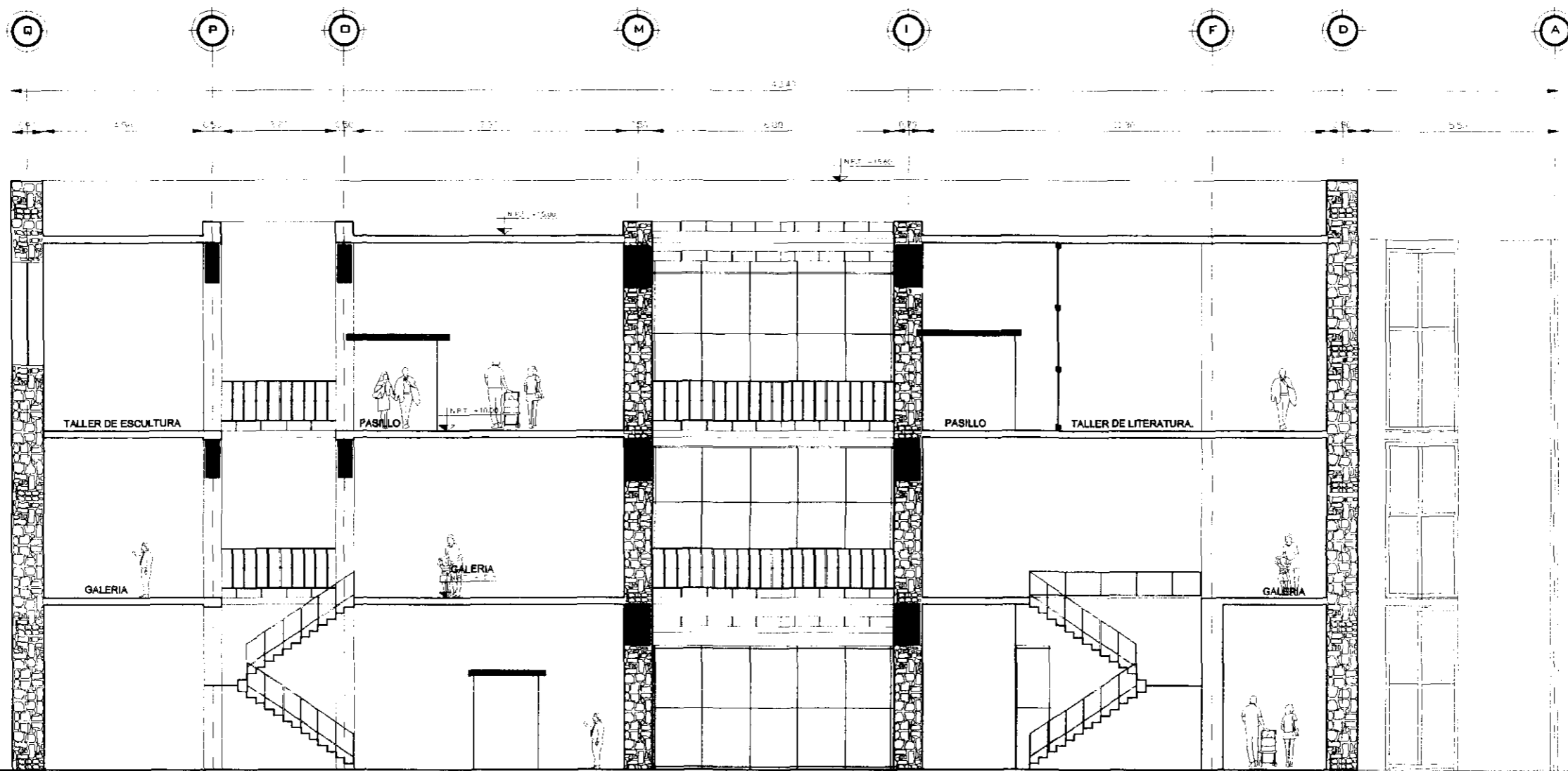
CORTE B B'

<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> — Línea de cimentación — Remplazamiento en profundidad — Iluminación de la — Nivel de piso terminado — Acera (corte en planta) — Muro de carga — Muro de tabique — Muro de tabique con aislamiento — Muro de tabique con aislamiento y ventilación — Muro de tabique con aislamiento y ventilación y protección solar — Muro de tabique con aislamiento y ventilación y protección solar y protección térmica — Muro de tabique con aislamiento y ventilación y protección solar y protección térmica y protección acústica — Muro de tabique con aislamiento y ventilación y protección solar y protección térmica y protección acústica y protección contra incendios — Muro de tabique con aislamiento y ventilación y protección solar y protección térmica y protección acústica y protección contra incendios y protección contra explosiones — Muro de tabique con aislamiento y ventilación y protección solar y protección térmica y protección acústica y protección contra incendios y protección contra explosiones y protección contra contaminación — Muro de tabique con aislamiento y ventilación y protección solar y protección térmica y protección acústica y protección contra incendios y protección contra explosiones y protección contra contaminación y protección contra plagas — Muro de tabique con aislamiento y ventilación y protección solar y protección térmica y protección acústica y protección contra incendios y protección contra explosiones y protección contra contaminación y protección contra plagas y protección contra robos — Muro de tabique con aislamiento y ventilación y protección solar y protección térmica y protección acústica y protección contra incendios y protección contra explosiones y protección contra contaminación y protección contra plagas y protección contra robos y protección contra ataques terroristas 	 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>RESPONSABLE ISWALDY FARRERO MALDONADO</p>	<p>SINODAL DR. ALVARO FÁNCHEZ GONZÁLEZ SINODAL ARG. LUIS SOLÍS AVILA SINODAL ARG. JORGE GONZÁLEZ VALDEZ PROFESOR</p> <p>ESCALA: 1:50 ANOTACIONES EN MTS.</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA</p>  <p>SERVIÓ ELABORADO EN MÉXICO, D.F. FECHA: MAR-10</p>	<p>CRUCES DE LOCALIZACIÓN</p>  <p>NORTE</p> 	<p>UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>SERVICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANO: ARQUITECTÓNICO</p> <p>FECHA: 09-09-10</p> <p>PROYECTO: SEMINARIO DE LOCALIZACIÓN</p>
--	--	--	---	---	--



Corte C C'

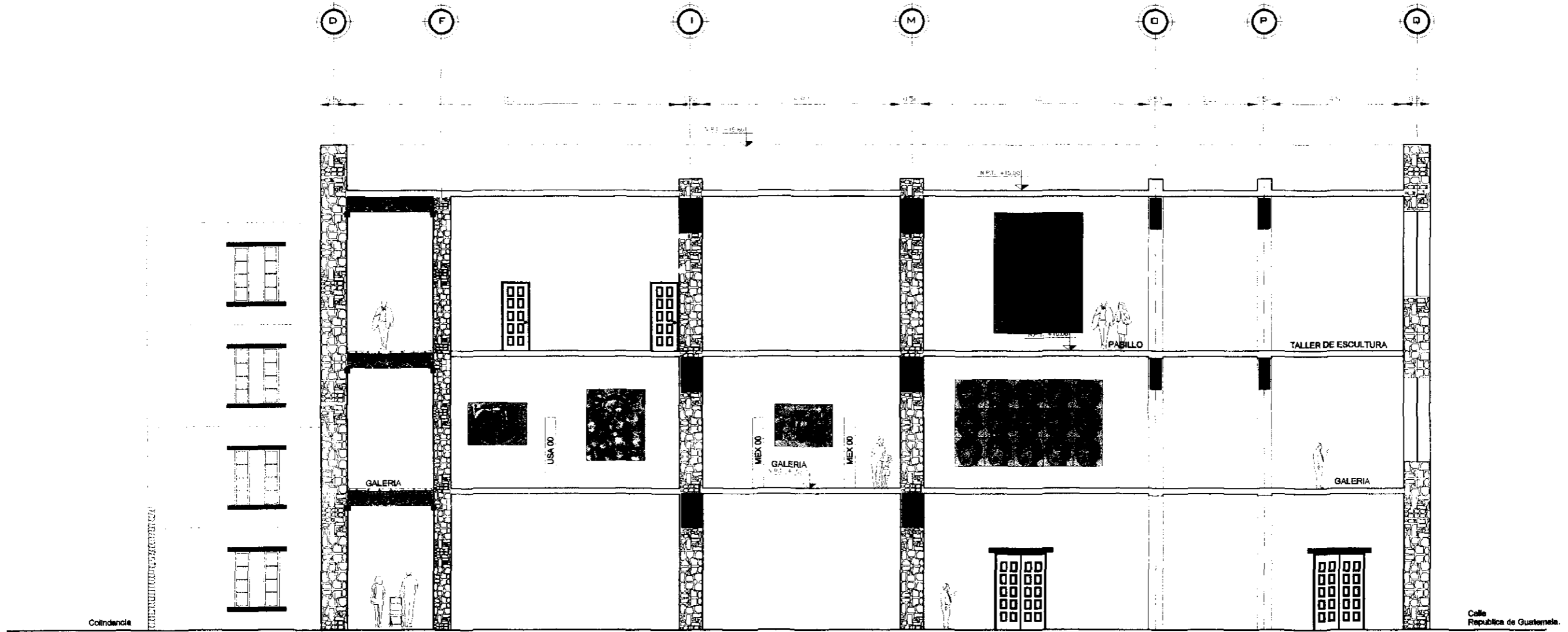
<p>SIMBOLOGÍA:</p> <p> ESTRUCTURA DE CONCRETO MUR DE LADRILLO VENTANA DE DOBLE ACABADO PUERTA DE DOBLE ACABADO PUERTA METÁLICA VENTANA METÁLICA </p>		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>RESPONSABLE: EDUARDO BARRIOSO MALDEZANO</p>		<p> DISEÑADOR: DR. ALVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ INGENIERO: ARO. JORGE GUZMÁN VALDEZ DISEÑADOR: ARO. LUIS SOLÍS AYLA INGENIERO: </p>		<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p> <p>TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA</p>		<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> <p>NORTE</p>		<p>LIBRACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>ESCALA: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANO: ARQUITECTÓNICO</p> <p> T.P. COMPLETO: 2623.000 M² PROYECTO: SEMINARIO DE CALIFICACIÓN </p>	
			<p>ESCALA: 1:200</p> <p>ADICIONES EN MTS.</p>		<p>FECHA: MAR-10</p> <p>ELECCIÓN DE MATERIAL: EN MÉXICO D.F.</p>		<p>A-10</p>				



CORTE D D'

Corte del Edificio de Guatemala No.26

SIMBOLOGIA --- EJE DE CONSTRUCCION --- REPRESENTACION EN PROYECCION --- IDENTIFICACION DE EJE --- ANIL DE PISO TERMINADO --- MECA CORTE EN ESCALERA □ COLUMNA --- MURO DE CERRA --- MURO PAREJO DE BALAUZADA --- CANCEL DIBUJADO --- MECA VENTANA PUESTA PUESTA DE DOBLE APERTURA MURO DE OLEINA		UNIDAD: DR. ALVARO BANCHEZ GONZALEZ. DIRECTOR: ARQ. JESUS SILES AYLA COORDINADOR: ARQ. JORGE ZUÑIGA VALEZ RESPONSABLE: JORGE BARRERO MALDONADO ESCALA: 1:200 UNIDADES EN MTS.	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA DIBUJO ELABORADO EN MEMPHIS BY FECHA: MAR-10	CROQUIS DE LOCALIZACION CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: ARQUITECTÓNICO SUP. CONSTRUCION: 2500 M ² NO. PARTIDO: SEMINARIO DE TITULACION TÍTULO: A-11
--	--	--	--	---



CORTE E E'
Corte del Edificio de Guatemala No.26

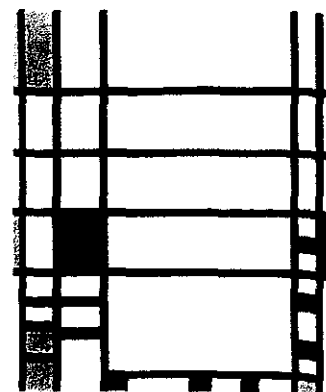
<p>SIMBOLOGIA</p> <p> EJE DE CONSTRUCCION REFERENCIA EN PROYECCION IDENTIFICACION DE EJE NIVEL DE FIN TERMINADO INDICA CORTES EN ESCALERAS </p> <p> COLUMNA MURO DE CERRA MURO PASEO DE TABLAROC MURO DE CERRA MURO DE CERRA </p> <p> PUERTA PUERTA DE SOBRESALEDADO </p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>RESPONSABLE: TOWA DE BARROJO MALYNDY</p>	<p>DISEÑADOR: ALVARO SAMHIZ GONZALEZ</p> <p>PROYECTO: ARQ. ESTANISLAO AVILA</p> <p>INICIADOR: ARQ. JORGE GUANO VALDEZ</p> <p>FECHA: 12/01/2011</p> <p>ESCALA: 1:200</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p> <p>TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA</p> <p>DISEÑO ELABORADO EN MÉXICO, D.F.</p> <p>FECHA: MAR 13</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p> <p>NORTE</p>	<p>SUBCACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANO: ARQUITECTÓNICO</p> <p>FECHA: 12/01/2011</p> <p>ESCALA: A-12</p> <p>SEMESTRE DE EJECUCION</p>
---	---	---	---	--	---

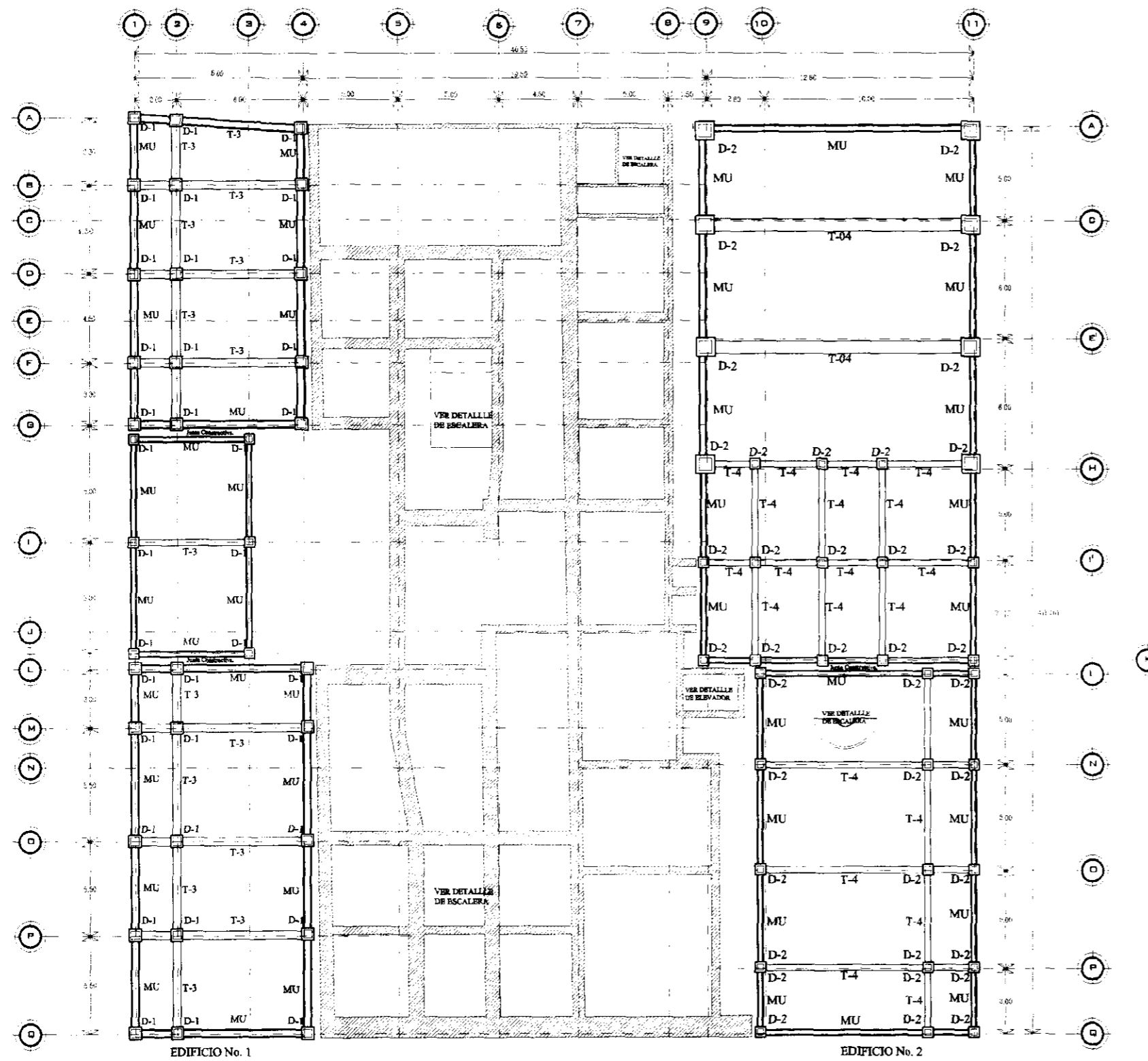
TIPO DE PLANO.**CLAVE.****Planta Baja.****ES-01****Planta Mezanine (Administración).****ES-02****Planta Primer Piso.****ES-03****Planta Segundo Piso.****ES-04****Planta de Azotea.****ES-05****Detalles Cimentacion.****ES-06****Estructura Edificación Existente.****ES-07****Cortes Propuesta****ES-08****Corte Propuesta****ES-09****Estructura Tridimensional****ES-10****Detalle Muro Santa Julia .****ES-11****Detalle Muro Panel Convitec.****ES-12**

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

PLANOS ESTRUCTURALES.





ESPECIFICACIONES GENERALES.

CONCRETO EN LOSAS:
 SE USARA CONCRETO CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION $f'c=250\text{kg/cm}^2$.
 ES RECOMENDABLE CONSULTAR A UN LABORATORIO QUE INDIQUE EL PROPORCIONAMIENTO ADECUADO EN FUNCION DE LOS AGREGADOS EXISTENTES.
 EL TAMAÑO MÁXIMO DEL AGREGADO GRUESO SERA DE 2 cm. (3/4).
 RECUBRIMIENTOS LIBRES, CADENAS 2 cm.
 DEBERAN SER VERIFICADOS ANTES Y DESPUES DEL COLADO.

CONCRETO:
 SE USARA CONCRETO CON UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION $f'c=300\text{kg/cm}^2$.
 ES RECOMENDABLE CONSULTAR A UN LABORATORIO QUE INDIQUE EL PROPORCIONAMIENTO ADECUADO EN FUNCION DE LOS AGREGADOS EXISTENTES.
 EL TAMAÑO MÁXIMO DEL AGREGADO GRUESO SERA DE 2 cm. (3/4).
 RECUBRIMIENTOS LIBRES EN COLUMNAS 3 cm.
 DEBERAN SER VERIFICADOS ANTES Y DESPUES DEL COLADO.

ACERO:
 SE USARA ACERO DE REFUERZO CON UNA RESISTENCIA $F_y=4200\text{kg/cm}^2$.
 LONGITUD DE TRASLAPES 40 #, ESCUADRAS 12 # SALVO DONDE SE INDIQUE OTRA MEDIDA. DOBLES DE VARILLAS SE HARAN ALREDEDOR DE UN PERNO CUYO DIAMETRO SERA 6 VECES EL DE LA VARILLA.
 EN LOSACERO SE UTILIZARA MALLA ELECTRO SOLDADA 6,6 10/10
 VER DETALLES DE ANCLADO EN LOSACERO.

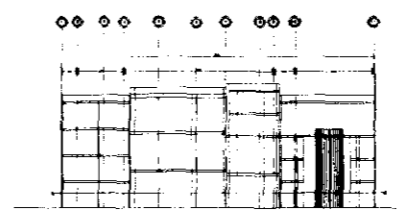
MUROS:
 MUROS DIVISORIOS DE BLOCK EXCEPTO LOS ESPECIFICADOS CUYO DIAMETRO SERA 6 VECES EL DE LA VARILLA.

CONSIDERACIONES

- Resistencia del terreno 2 ton./m²
- Muros de contención $f_c=300\text{ kg/cm}^2$
- Concreto en losacero:
 $f'c=200\text{Kg/cm}^2$
 $f'y=4200\text{Kg/cm}^2$
 $E_c= 141,421.35\text{ Kg/cm}^2$
 $E_s= 2,000,000\text{ Kg/cm}^2$
- Coefficiente sismico $\alpha= 0.48$
- Factor de comportamiento sismico $Q=1.5$
- Todos los traslapes seran de 40 #
- Aislaciones en metros excepto especificadas
- Consultar este plano arquitectonico para localizacion de trabes, cadenas y niveles de obra.

SIMBOLOGIA

- T-1 TRABE PRIMARIA
 PERFIL DE ACERO 12.7 X 47.8 cm
- T-2 TRABE SECUNDARIA
 PERFIL DE ACERO 12.5.4 X 14.8 cm
- T-3 CONTRABE DE CONCRETO 0.70 x 1.70 M
 $F_c' = 250\text{ kg/cm}^2$
- T-4 CONTRABE DE CONCRETO 0.60 x 1.50 M
 $F_c' = 250\text{ kg/cm}^2$
- T-5 CONTRABE DE CONCRETO 0.30 x 2.00 M
 $F_c' = 250\text{ kg/cm}^2$
- MU MURO DE CONCRETO 0.70 x 1.70 M
 $F_c' = 250\text{ kg/cm}^2$
- D-1 DADO DE CONCRETO 0.70 x 1.70 M
 $F_c' = 250\text{ kg/cm}^2$
- D-2 DADO DE CONCRETO 0.60 x 1.50 M
 $F_c' = 250\text{ kg/cm}^2$



CORTE ESQUEMATICO

SIMBOLOGIA:

—	LINEA DE CONSTRUCCION	□	QUADRA	—	PUERTA
—	REPRESENTACION EN PROYECCION	—	MURO DE CARRA	—	PUERTA DE DOBLE ABERTAMENTO
—	IDENTIFICACION DE EJE	—	MURO FALSO DE TABLONADO	—	MURO DE CEMENTO
—	NIVEL DE PISO TERMINADO	—	CANCEL OBRERO	—	
—	INDICA CORTES EN ESCALERA	—	INDICA VENTANA		

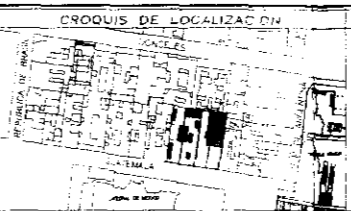
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

RESPONSABLE: OSWALDO BARRON MALDONADO

SEÑAL DE ALVARO SANCHEZ SUAREZ
 DISEÑO: DR. LUIS SOLÍS A. N.
 DISEÑO: DR. JORGE GUANTALDO
 ESCALA: 1:250
 ADOPTACIONES EN MTS

FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

ELABORADO EN MEXICO D.F.
 FECHA: MAR-10

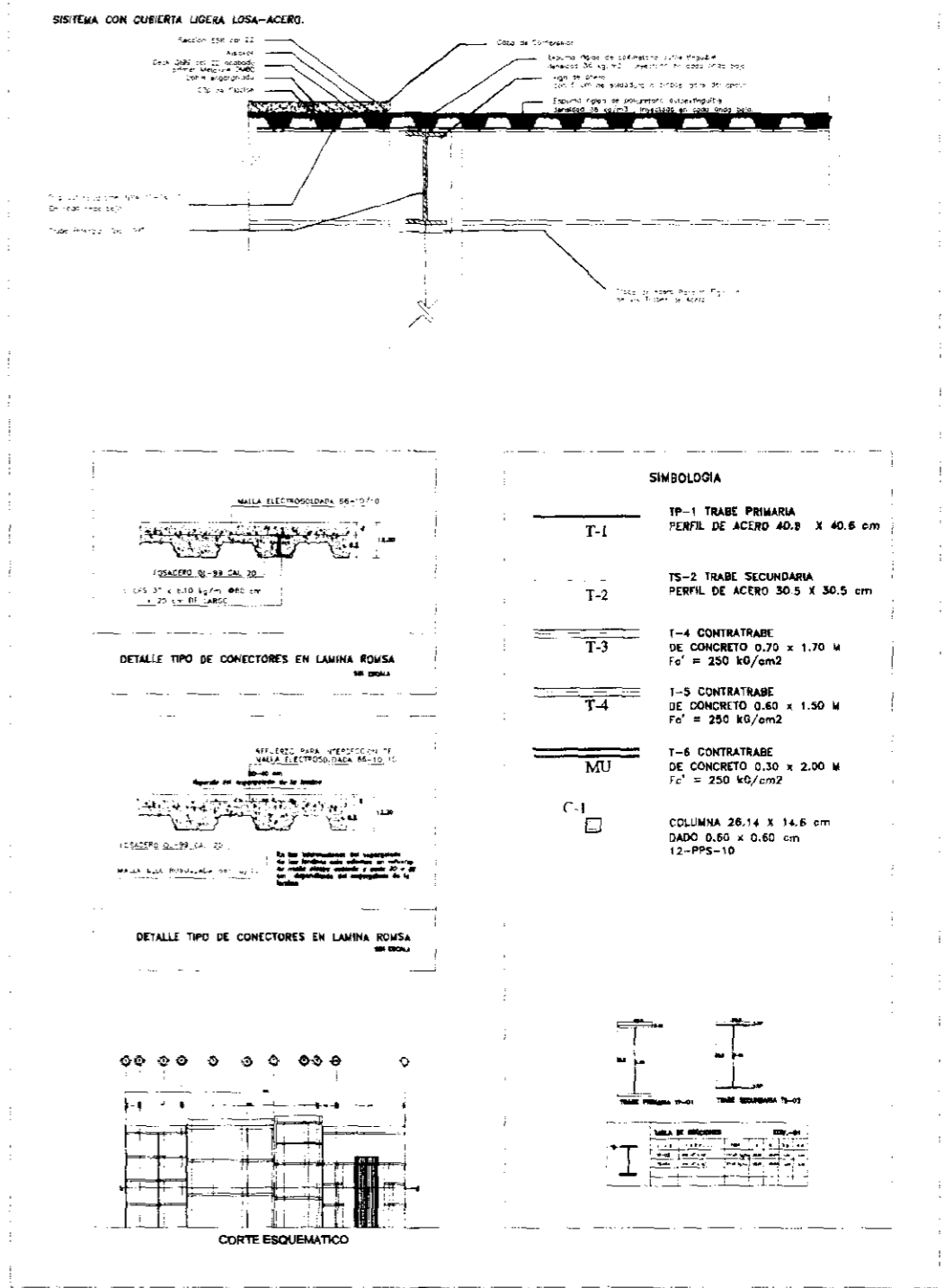
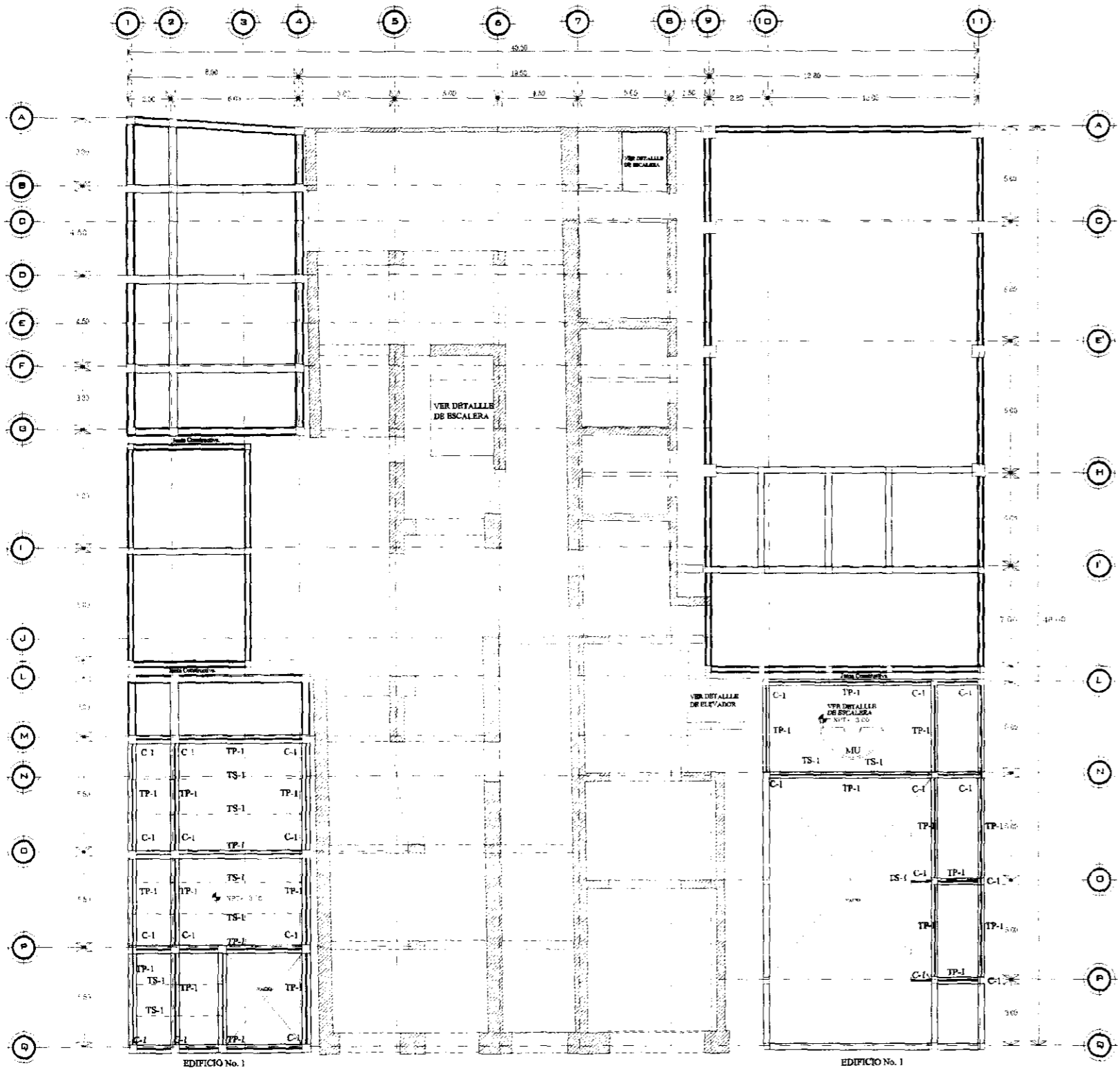


CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

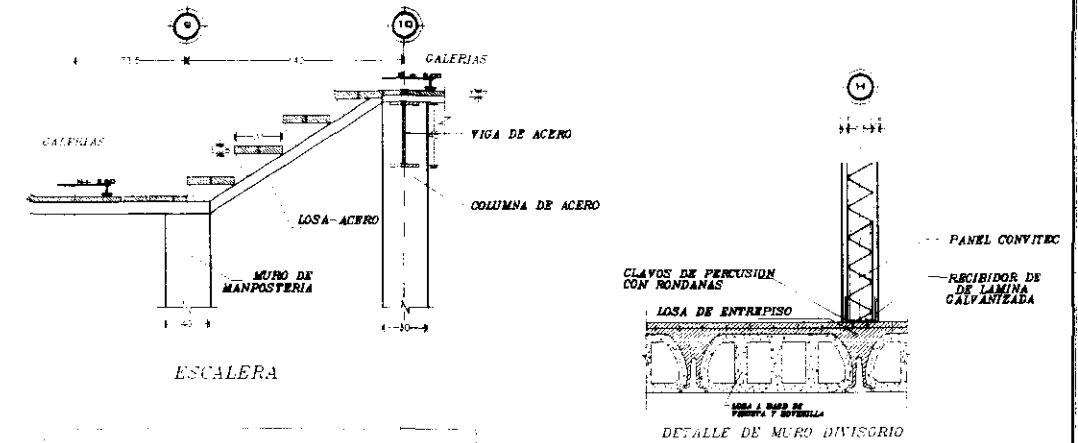
INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS

PLANO: ESTRUCTURAL P.B.

PROYECTO: ES-01

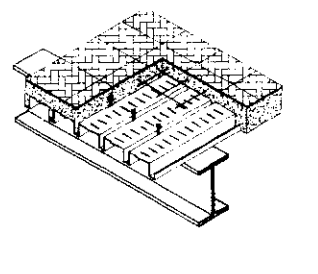
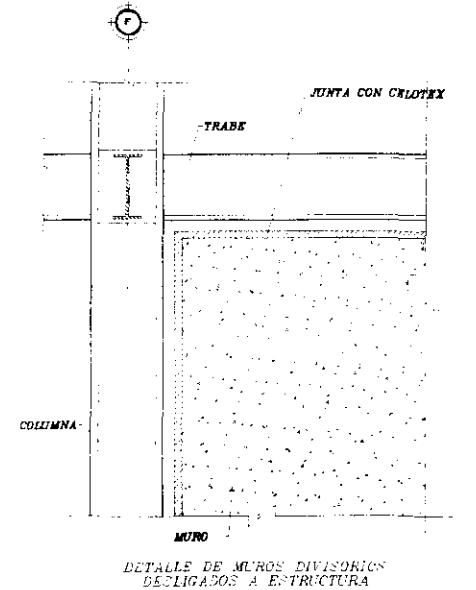
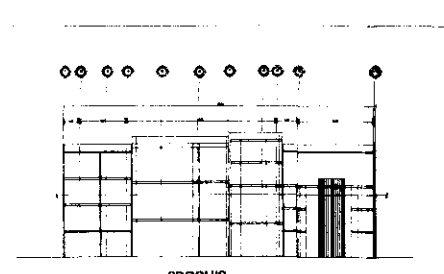


SIMBOLOGIA: 	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>	RESPONSABLE: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ JUNDA: APU. LUIS COLLAJALA SENAL: APO. JORGE GUERRA VALEZ UNIDAD: ESCALA: 1:2500 ASOCIACIONES EN MTS	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA 	CROQUIS DE LOCALIZACION EN DONDELES 	CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS ESTRUCTURAL P. MEZANINE (ADMO) ES-02
------------------------	--	---	---	---	--

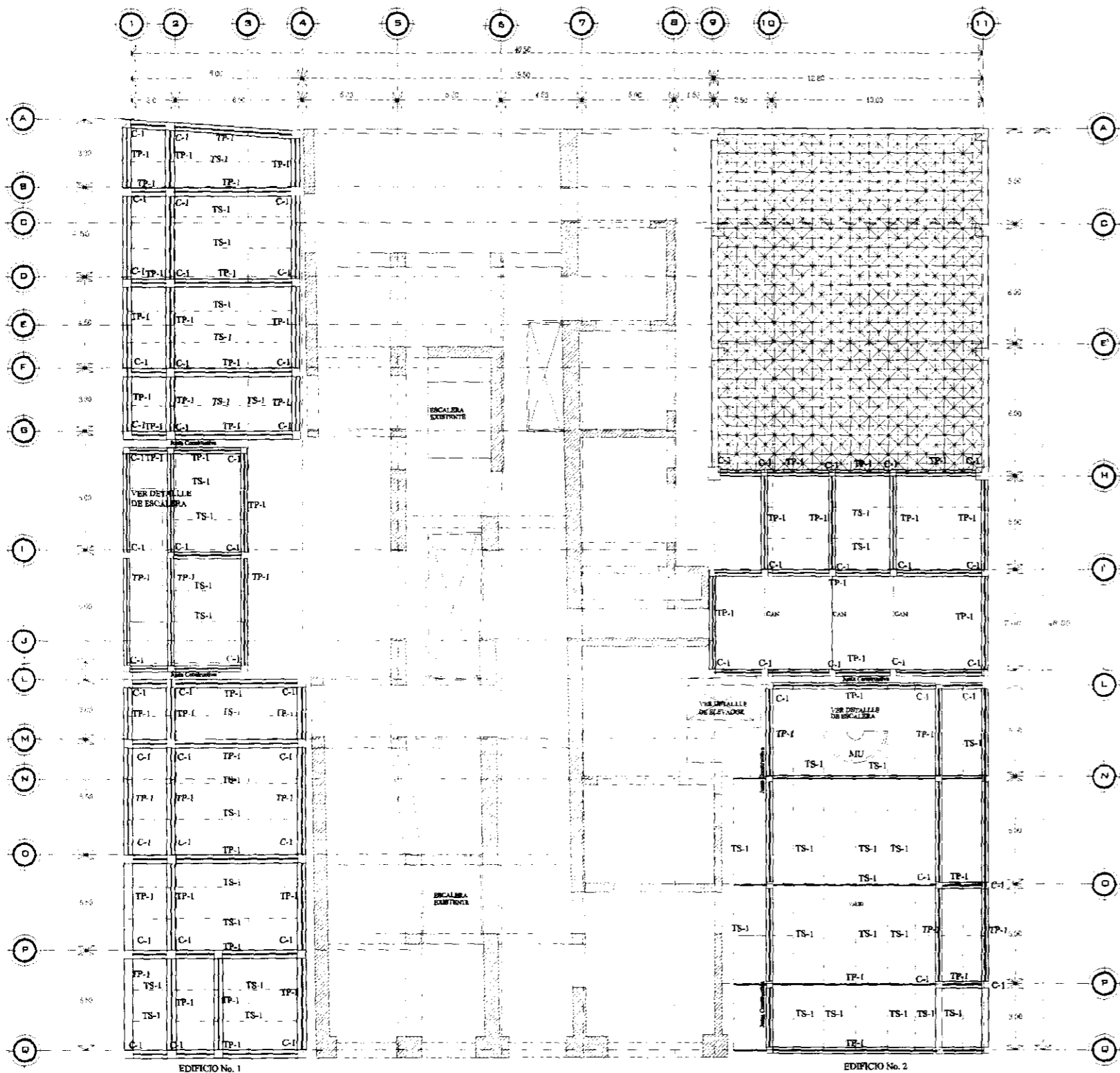


SIMBOLOGIA

T-1	TP-1 TRABE PRIMARIA PERFIL DE ACERO 40.6 X 40.6 cm
T-2	TS-2 TRABE SECUNDARIA PERFIL DE ACERO 30.5 X 30.5 cm
T-3	T-4 CONTRABE DE CONCRETO 0.70 x 1.70 M Fe' = 250 kg/cm ²
T-4	T-5 CONTRABE DE CONCRETO 0.60 x 1.50 M Fe' = 250 kg/cm ²
MU	T-5 CONTRABE DE CONCRETO 0.30 x 2.00 M Fe' = 250 kg/cm ²
C-1	COLUMNA 26.14 X 14.6 cm DADO 0.60 x 0.60 cm 12 PPS 10

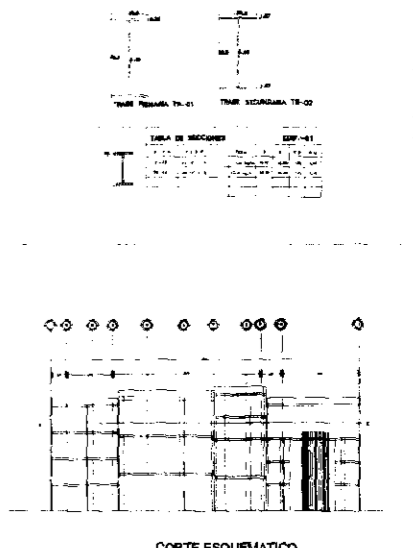


<p>SIMBOLOGIA</p> <p>— EJE DE CONTRIBUCION — REPRESENTACION EN PROYECCION — IDENTIFICACION DE EJE — NIVEL DE PISO TERMINADO — INDICA CORRIER EN ESCALERAS</p> <p>□ COLUMNA — MURO DE CARGA — MURO FALSO DE TABLARDO — CANCEL DIVISORIO — INDICA VENTANA</p> <p>— PUERTA — PUERTA DE DOBLE ABERTAMENTO — MURO DE CELOSIA</p>		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> <p>RESPONSABLE: DR. ALVARO BARRON MALDONADO</p>	<p>ALUMNA: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ</p> <p>ASISTENTE: ARG. JAVIER CRUZ MALA</p> <p>ASISTENTE: ARG. JORGE JULIANO VALDEZ</p> <p>ASISTENTE:</p> <p>ESCALA: 1:250</p> <p>ACCIONES EN M²</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p> <p>TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA</p> <p>DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F.</p> <p>FECHA: MAR-10</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p> <p>NORTE</p> <p>PROYECTO: ESTRUCTURAL PRIMER PISO</p> <p>SENAR D. DE TILACAC</p> <p>ES-03</p>	<p>UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANO: ESTRUCTURAL PRIMER PISO</p>
--	--	--	--	--	--	---

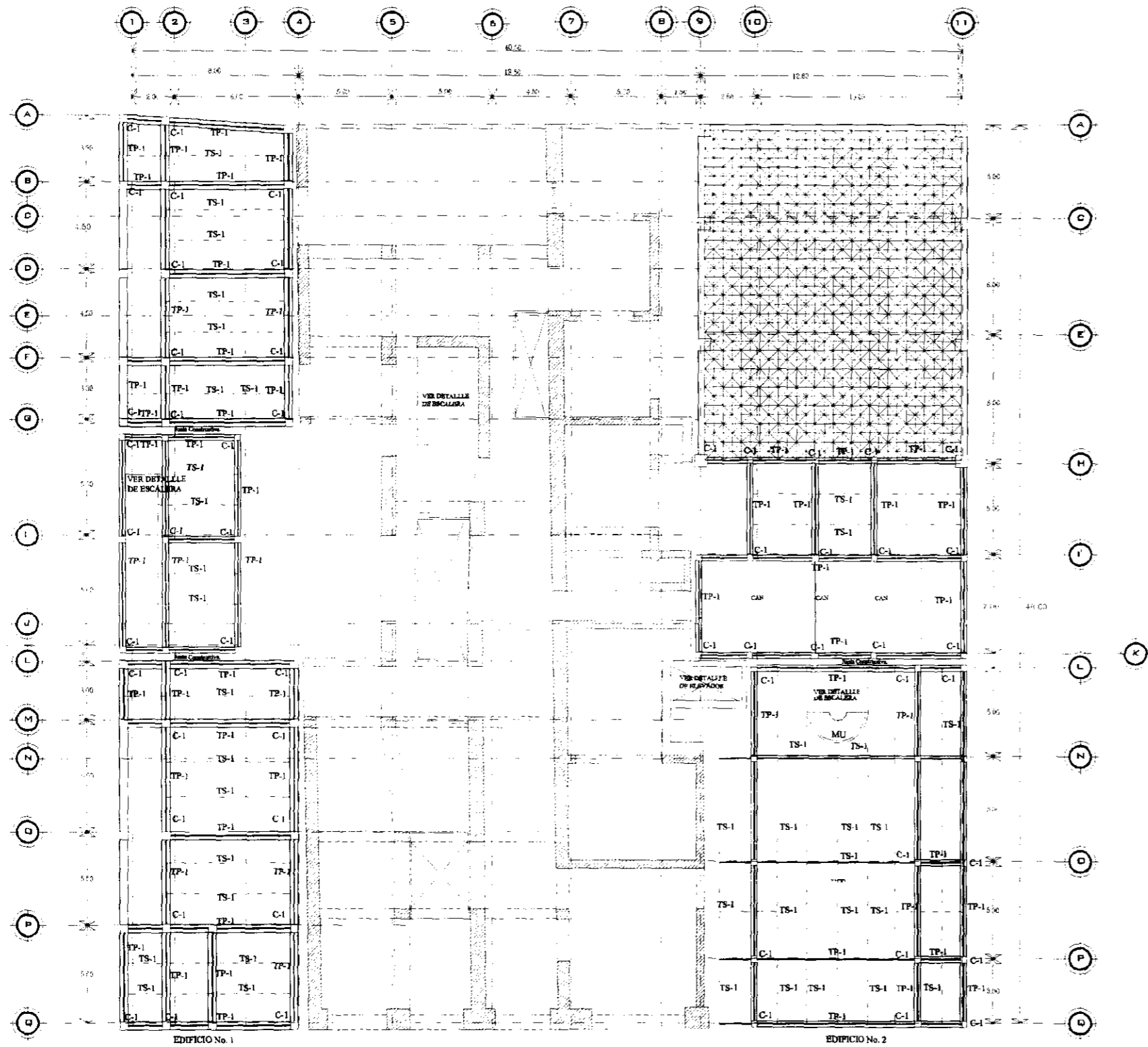


SIMBOLOGIA

T-1	TP-1 TRABE PRIMARIA PERFIL DE ACERO 40.6 X 40.6 cm
T-2	TS-2 TRABE SECUNDARIA PERFIL DE ACERO 30.5 X 30.5 cm
T-3	T-4 CONTRABE DE CONCRETO 0.70 x 1.70 M F _c ' = 250 kg/cm ²
T-4	T-5 CONTRABE DE CONCRETO 0.60 x 1.50 M F _c ' = 250 kg/cm ²
MU	T-6 CONTRABE DE CONCRETO 0.30 x 2.00 M F _c ' = 250 kg/cm ²
C-1	COLUMNA 25.14 X 14.6 cm DADO 0.80 x 0.80 cm 12-PPS-10

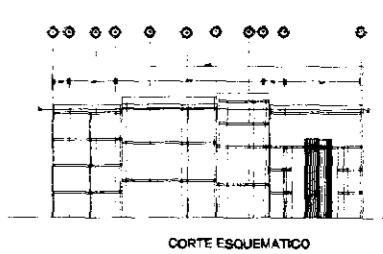


<p>SIMBOLOGIA</p> <p>— LINEA DE CONSTRUCCION</p> <p>— REPRESENTACION EN PROYECCION</p> <p>— IDENTIFICACION DE EJE</p> <p>— NIVEL DE PISO TERMINADO</p> <p>— INDICA CORTE EN ESCALONAS</p> <p>□ COLUMNA</p> <p>— MURO DE CARGA</p> <p>— MURO FALSO DE TALAROGA</p> <p>— CANALIZ. ENTUBADO</p> <p>— INDICA VENTANA</p> <p>— PUERTA</p> <p>— PUERTA DE DOBLE ABERTURA</p> <p>— MURO DE CELEMA</p>		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> <p>RESPONSABLE</p> <p>OSWALDO BARRIOS MALCIVADO</p>	<p>SINDICATO DE ALVARO SANCHEZ GONZALEZ</p> <p>SINDICATO DE LOS SOLIS AVILA</p> <p>SINDICATO DE JORGE OLIVAS VALDEZ</p> <p>ESCALA: 1:200</p> <p>ALUCACIONES EN INT.</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p> <p>TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA</p> <p>DISIÑO ELABORADO EN MEXICO D.F.</p> <p>FECHA: MAR-10</p>	<p>CRUQUIS DE LOCALIZACION</p> <p>NORTE</p> <p>CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p> <p>INSTITUTO DE CULTURA MEXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>ESTRUCTURAL SEGUNDO PISO</p> <p>ES-04</p>
---	--	--	---	--	---



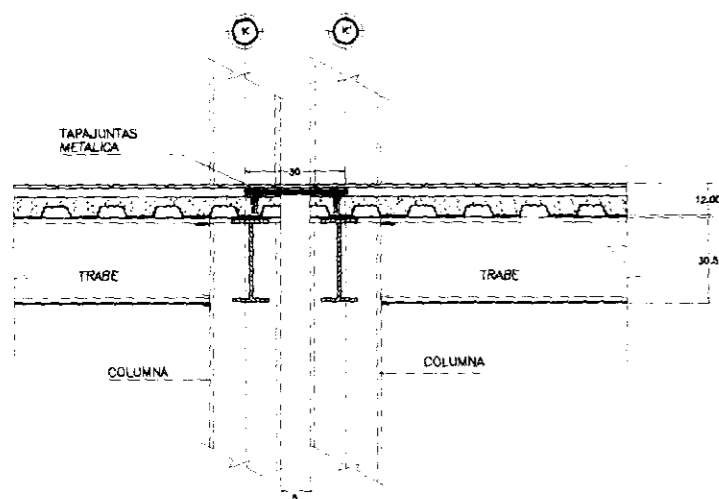
SIMBOLOGIA

T-1	TP-1 TRABE PRIMARIA PERFIL DE ACERO 40.8 X 40.6 cm
T-2	TS-2 TRABE SECUNDARIA PERFIL DE ACERO 30.5 X 30.5 cm
T-3	T-4 CONTRABE DE CONCRETO 0.70 x 1.70 M Fc' = 250 kg/cm ²
T-4	T-5 CONTRABE DE CONCRETO 0.80 x 1.50 M Fc' = 250 kg/cm ²
T-5	T-6 CONTRABE DE CONCRETO 0.30 x 2.00 M Fc' = 250 kg/cm ²
MU	COLUMNA 26.14 X 14.6 cm DADO 0.60 x 0.60 cm 12-PPS-10

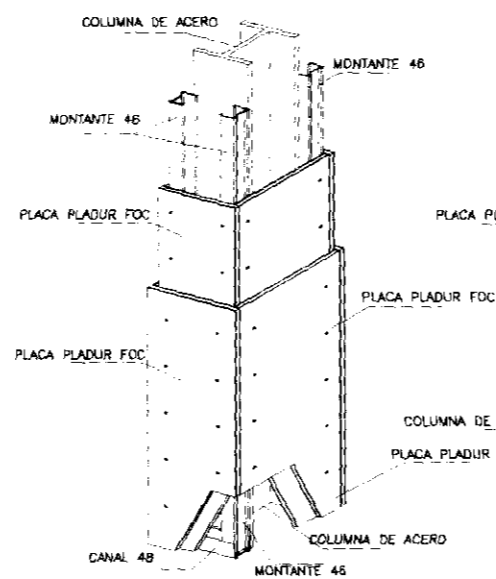


<p>SIMBOLOGIA</p> <p>— EJE DE CONSTRUCCION — REPRESENTACION DE PROTECCION — IDENTIFICACION DE EJE — LINEA DE PISO TERMINADO — LINEA CORTES EN ESCALERA</p> <p>□ COLUMNA — MURO DE CARBA — MURO FALSO DE TABLARCA — CANCEL DIVISIVO — LINEA VENTANA</p> <p>— PUERTA — PUERTA DE DOBLE ABERTURA — MURDO DE OLEINA</p>		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> <p>RESPONSABLE: _____</p>	<p>PROF. DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ</p> <p>SUBSALVARO: LUIS SOLIS RAYA</p> <p>ANALISTA: JORGE GONZALEZ RRYNA</p> <p>ESTUDIA: _____</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p> <p>TALLER: JORGE GONZALEZ RRYNA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p> <p>NORTE</p>	<p>UBICACION:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>EDIFICIO:</p> <p>INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANO:</p> <p>ESTRUCTURAL P. AZOTEA</p> <p>PROYECTO:</p> <p>ES-05</p> <p>SEMESTRE DE TITULACION:</p>
--	--	--	---	--	---	---

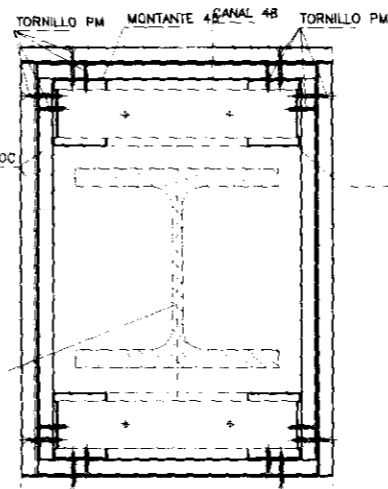
PROTECCION CONTRA INCENDIO



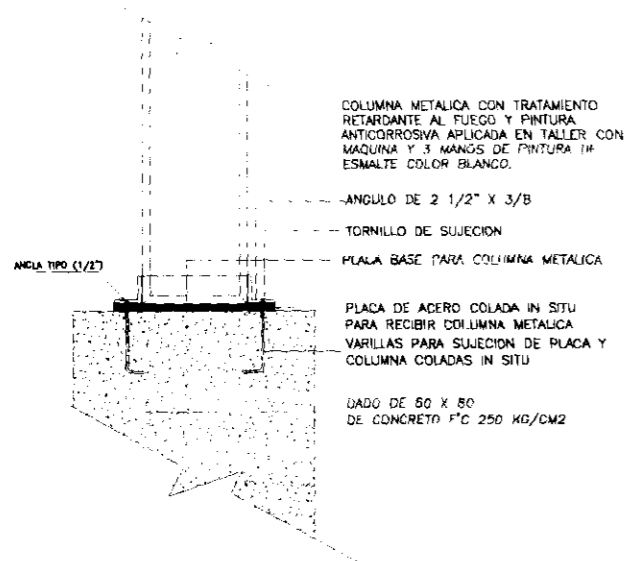
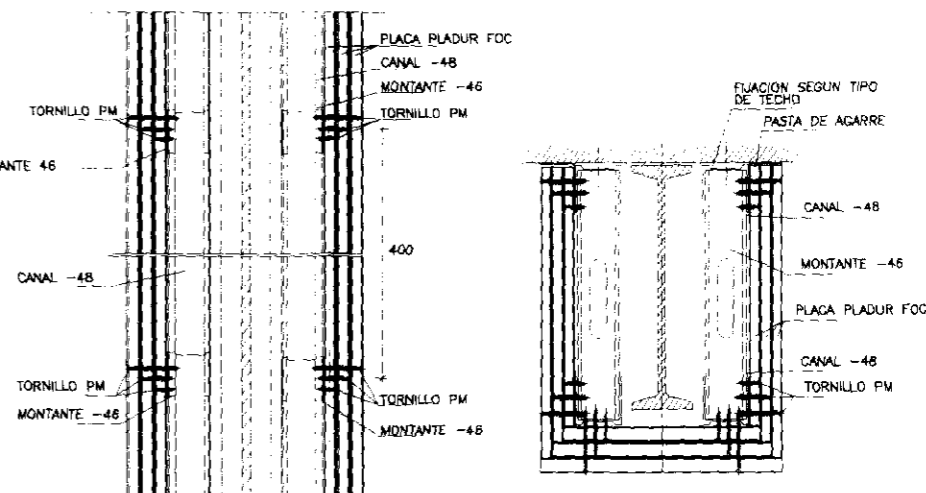
DETALLE DE TAPAJUNTAS



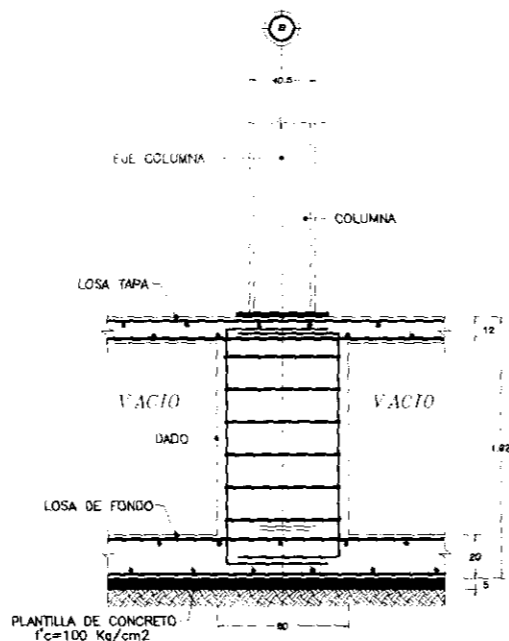
DETALLE DE SECCION VERTICAL



DETALLE DE SECCION HORIZONTAL

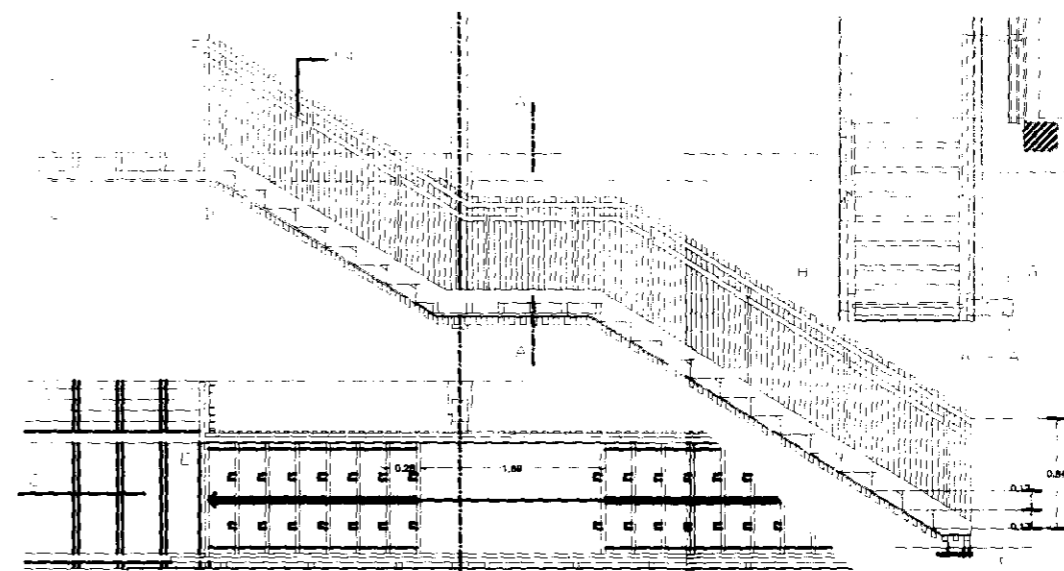


COLOCACION DE PLACA BASE DE COLUMNA EN DADO

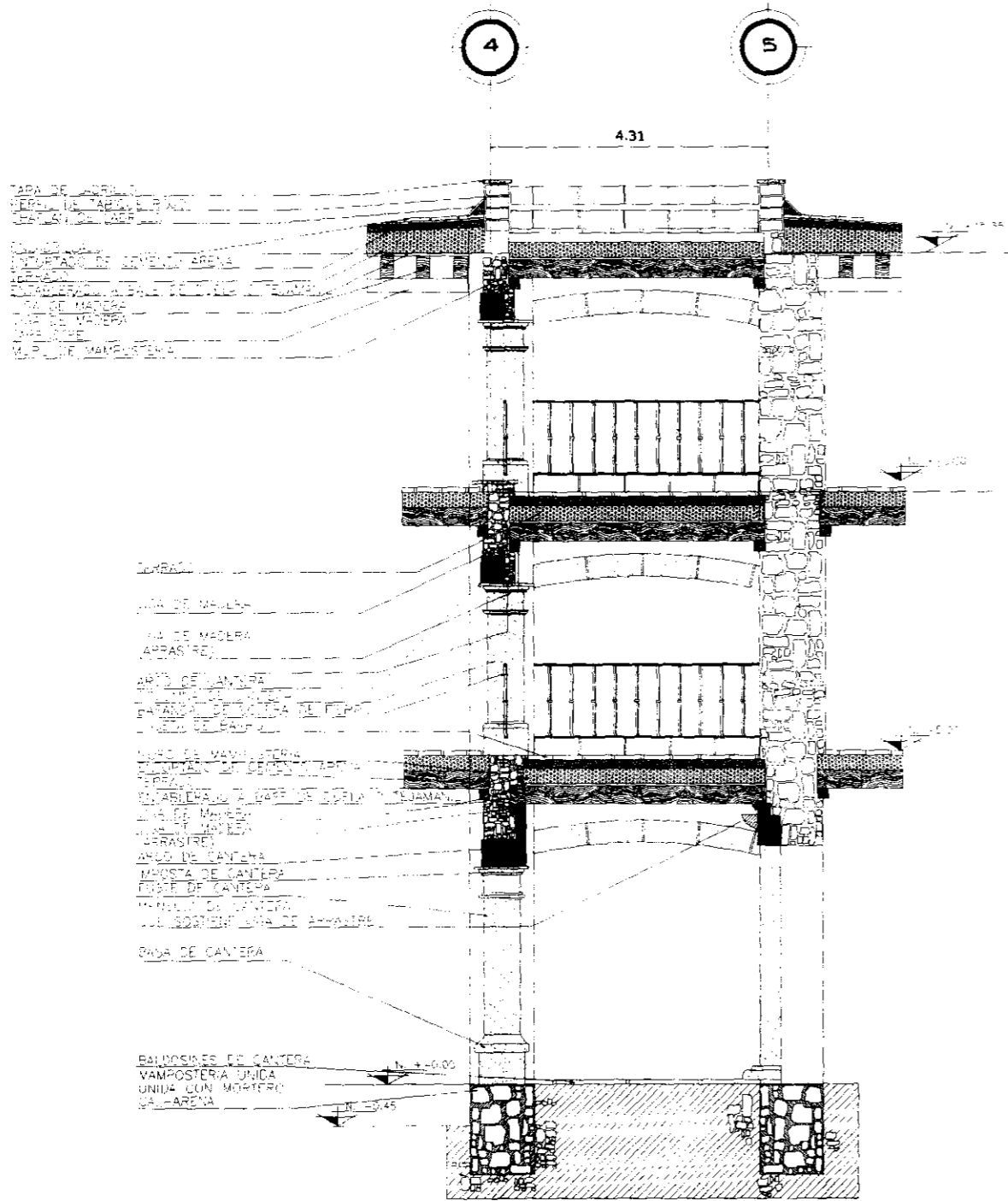


DETALLE DE DADO

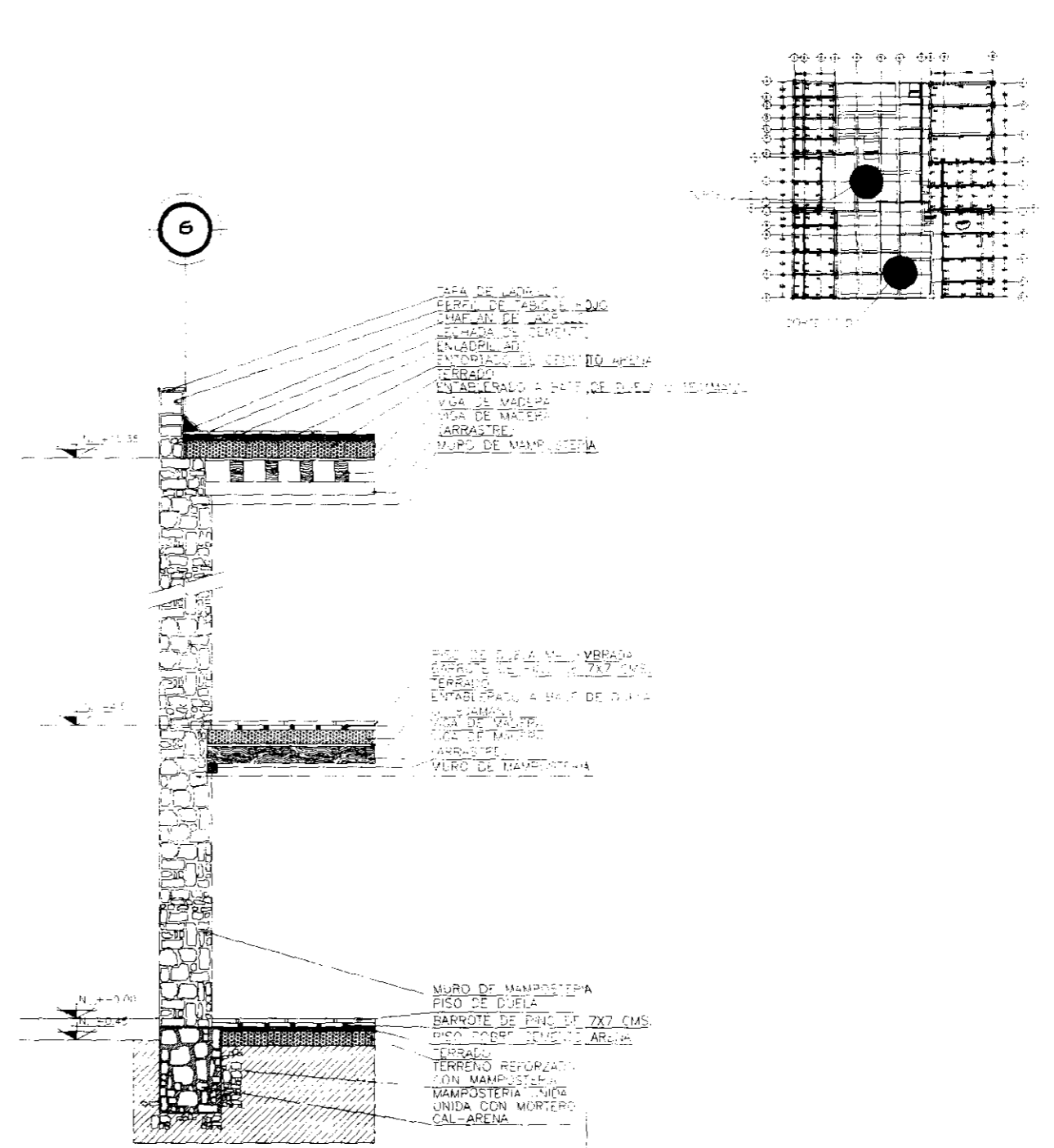
DETALLES DE ESCALERAS



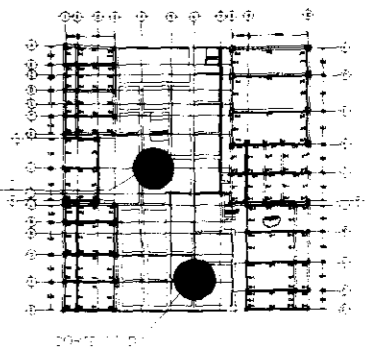
SIMBOLOGIA 				AUTOR: ALVARO SANCHEZ GONZALEZ PRINCIPAL: ARO LUIS EDU AVILA FUNDADOR: HOSPITAL GUANAJUATO MODAL:		FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA 		CROQUIS DE LOCALIZACION CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO INSTITUTO DE CULTURA MEXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: ESTRUCTURAL (DETALLES) ESCALA: 1:50 FECHA: MAR-10		PROYECTO: ES-06 SECCION DE SITUACION:	
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



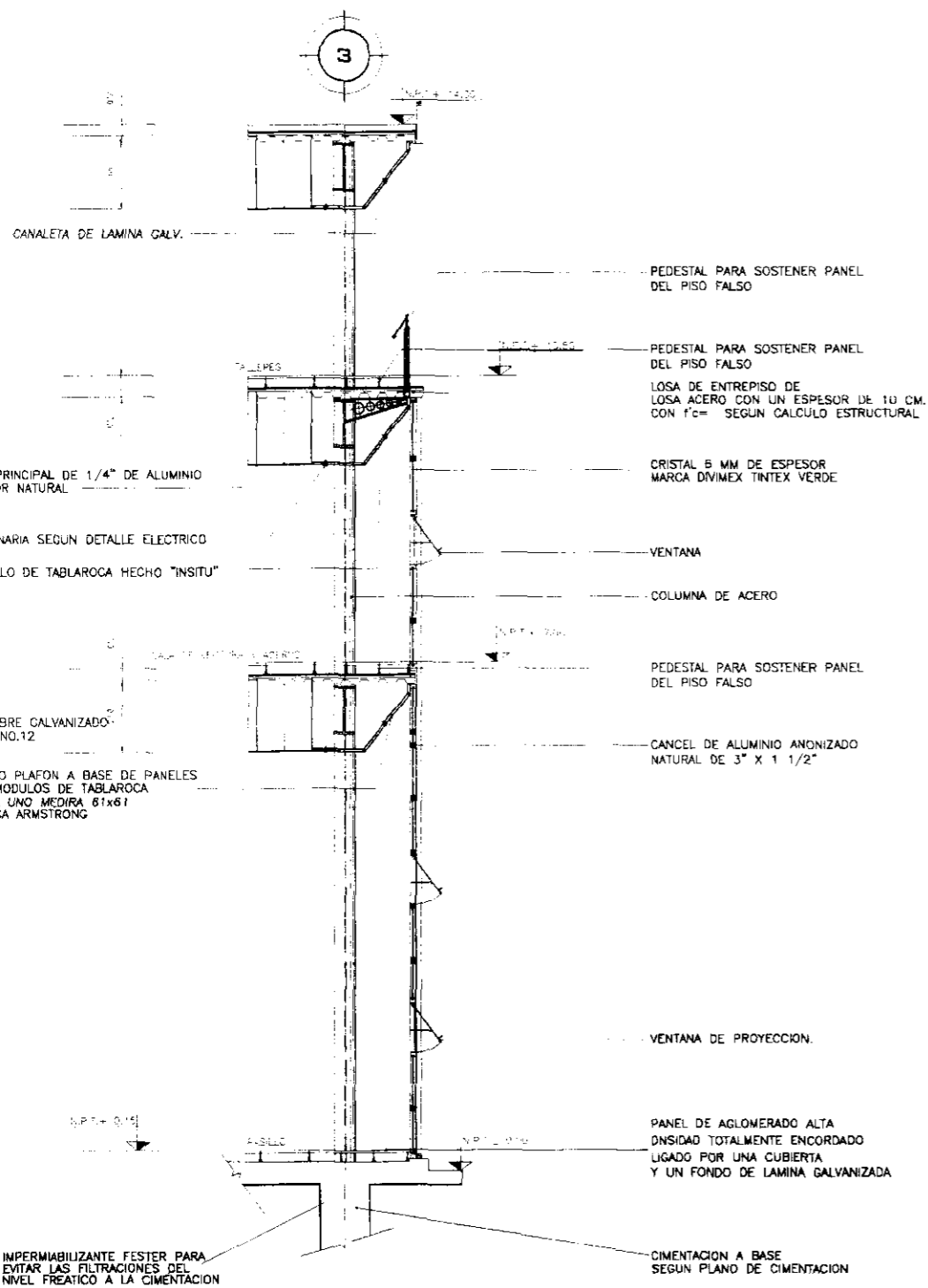
CORTE DE LA CONSTRUCCION EXISTENTE C C'
REPUBLICA DE GUATEMALA No. 24



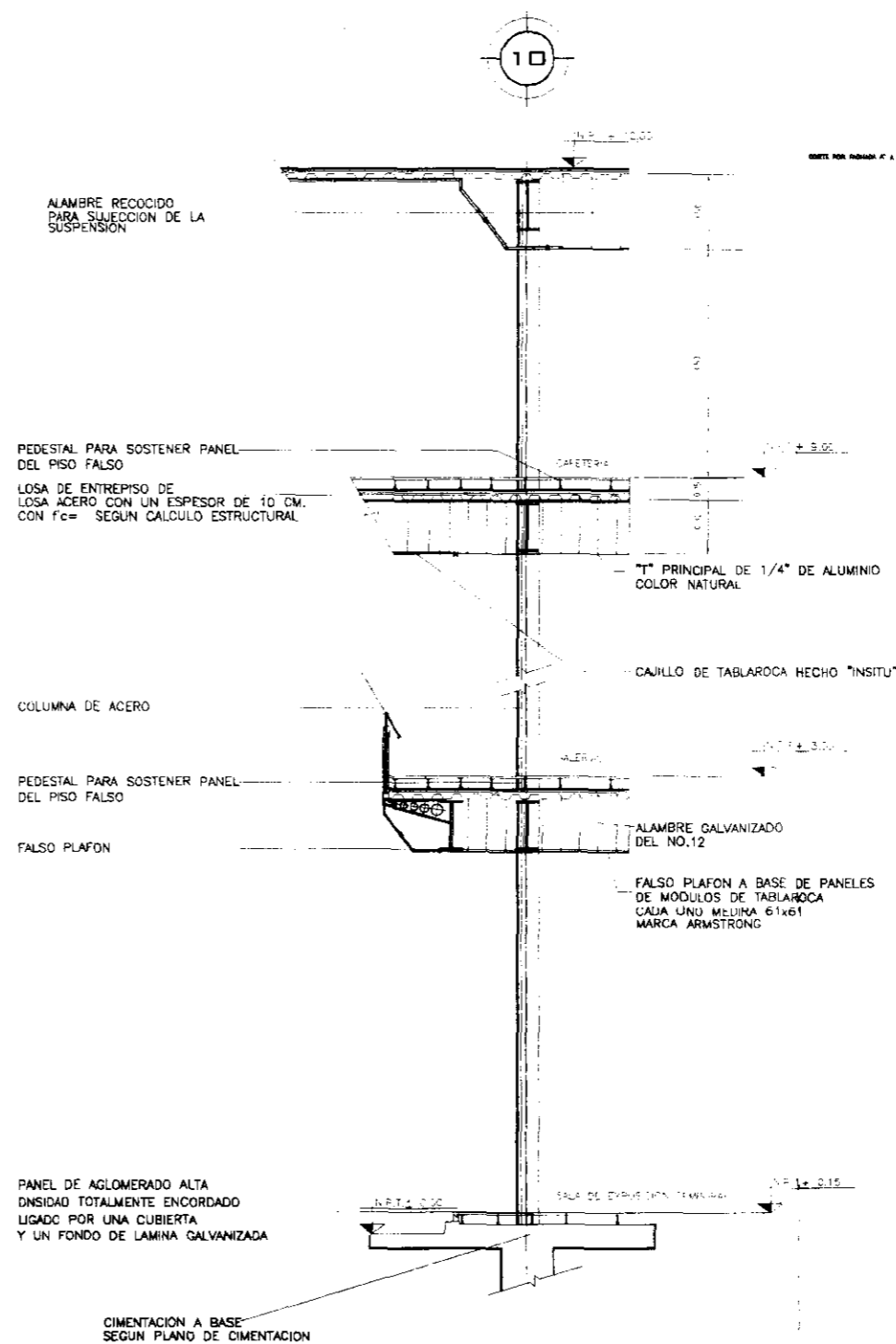
CORTE EDIFICIO EXISTENTE D D'
REPUBLICA DE GUATEMALA No. 26



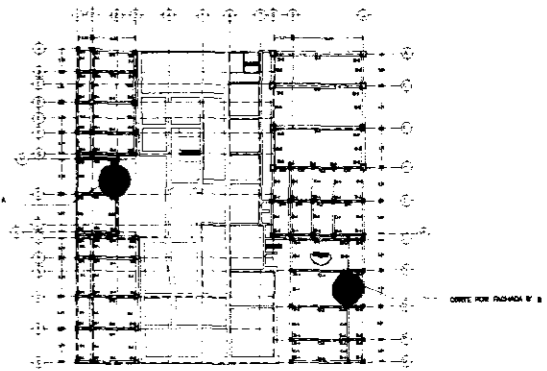
SIMBOLOGIA: - LINEA DE CONSTRUCCION - REPRESENTACION EN PERSPECTIVA - INDICACION DE EJE - NIVEL DE F.S.O. TERMINADO - INDICA CORTES DE ESCALERAS		 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO.		SINODAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ. SINODAL: ARQ. LUIS SOLIS AVILA. SINODAL: ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ. SINODAL:		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA		COORDENADAS DE LOCALIZACION 		UBICACION CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO Edificio: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: ESTRUCTURA EDIFICACIONES EXISTENTES SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2821.000 M ² PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACION	
ESCALA: 1:100 ADOPTACIONES EN MTS.		DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F.		FECHA: MAR-10		REV:		ES-07		95	



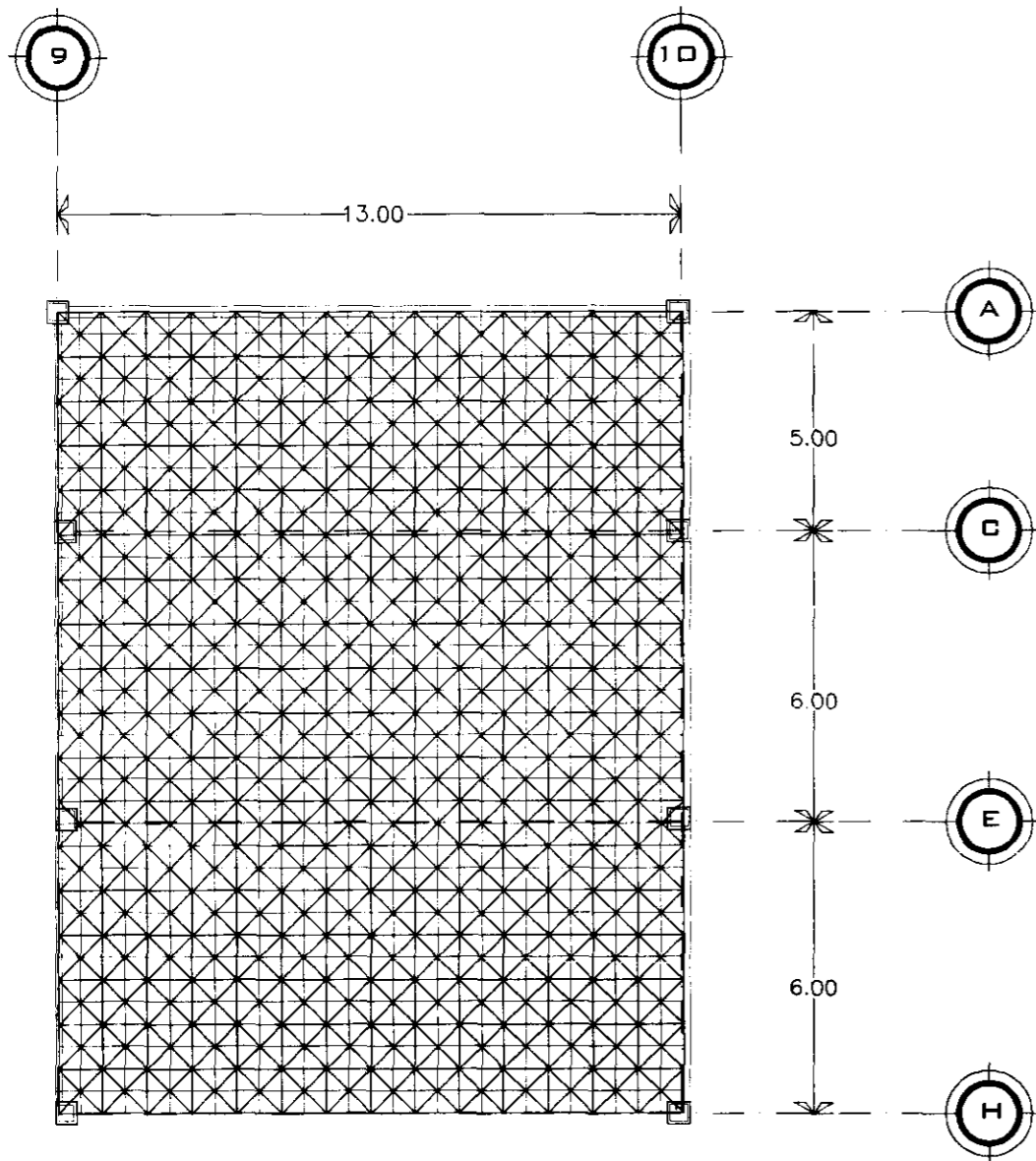
CORTE A-A' (Propuesta).



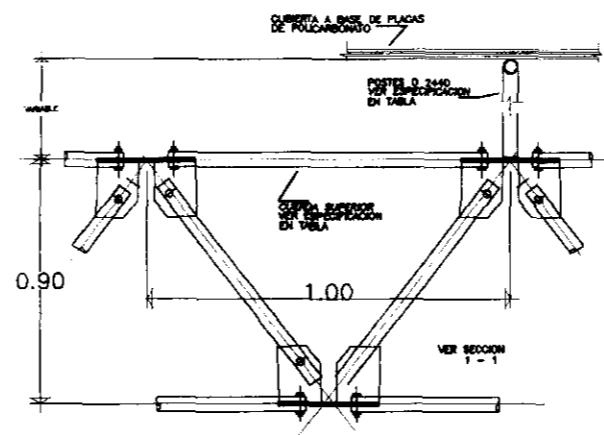
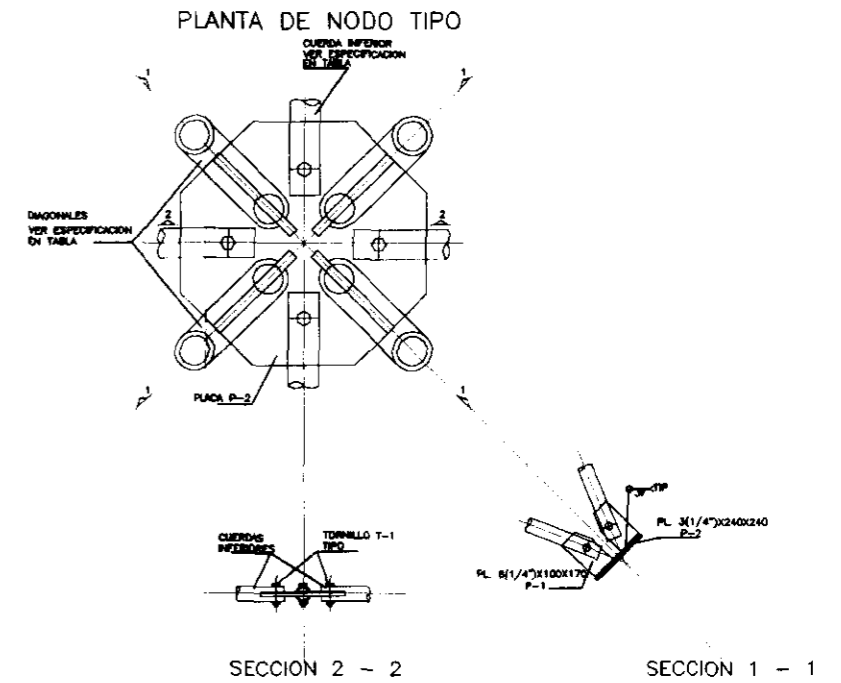
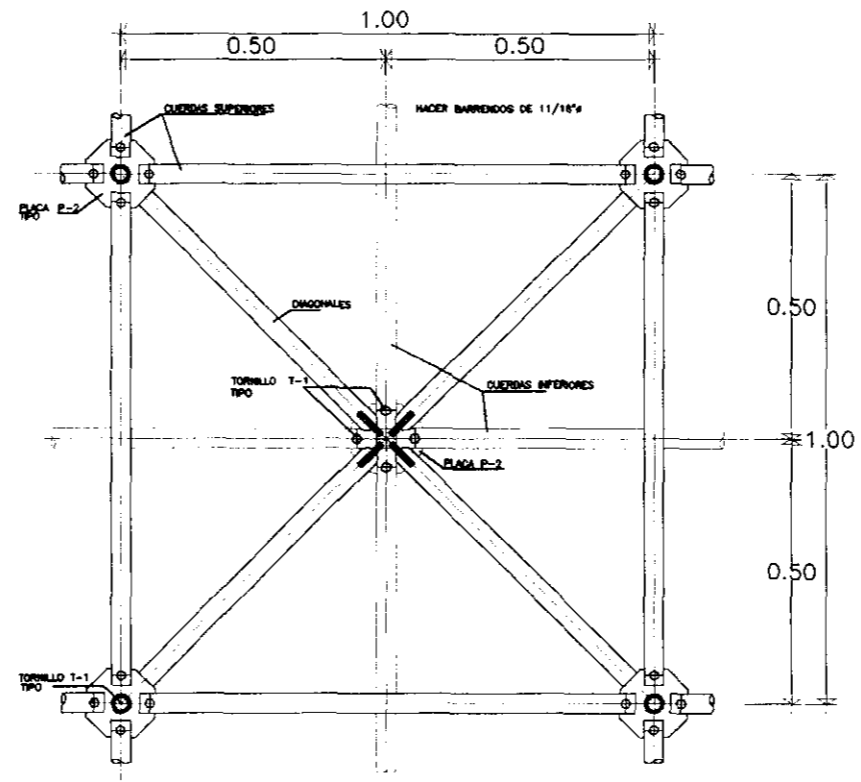
CORTE B-B' (Propuesta)



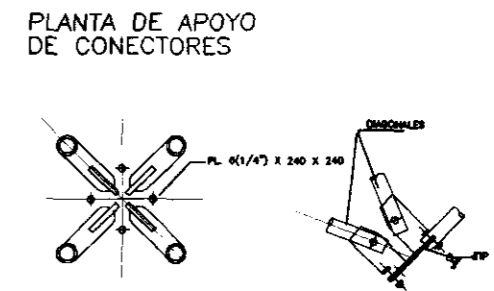
SIMBOLOGIA: --- LINEA DE CONSTRUCCION --- REPRESENTACION EN PROYECCION --- IDENTIFICACION DE EJE --- NIVEL DE PISO TERMINADO --- MEDIDA CORTE EN ESCALERAS □ COLUMNA □ MURO DE CARGA □ MURO FALSO DE TABLAROCA □ CANCEL DIVISIVO □ MDCIA VENTANA M PUERTA M PUERTA DE DOBLE ABERTAMIENTO M MURO DE CIELOSA		SINODAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ. SINODAL: ARO. LUIS SOLIS AVILA. SINODAL: ARO. JORGE QUIJANO VALDEZ. SINODAL:	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO.	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA	CROQUIS DE LOCALIZACION NORTE NORTE	UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: CORTES (PROPUESTA.) SUR. CONSTRUCION: 2623 500 M2 PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACION CLAVE: ES-08
		ESCALA: 1:250 ACOTACIONES EN MTS.		DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F. FECHA: MAR-10		REV: 0



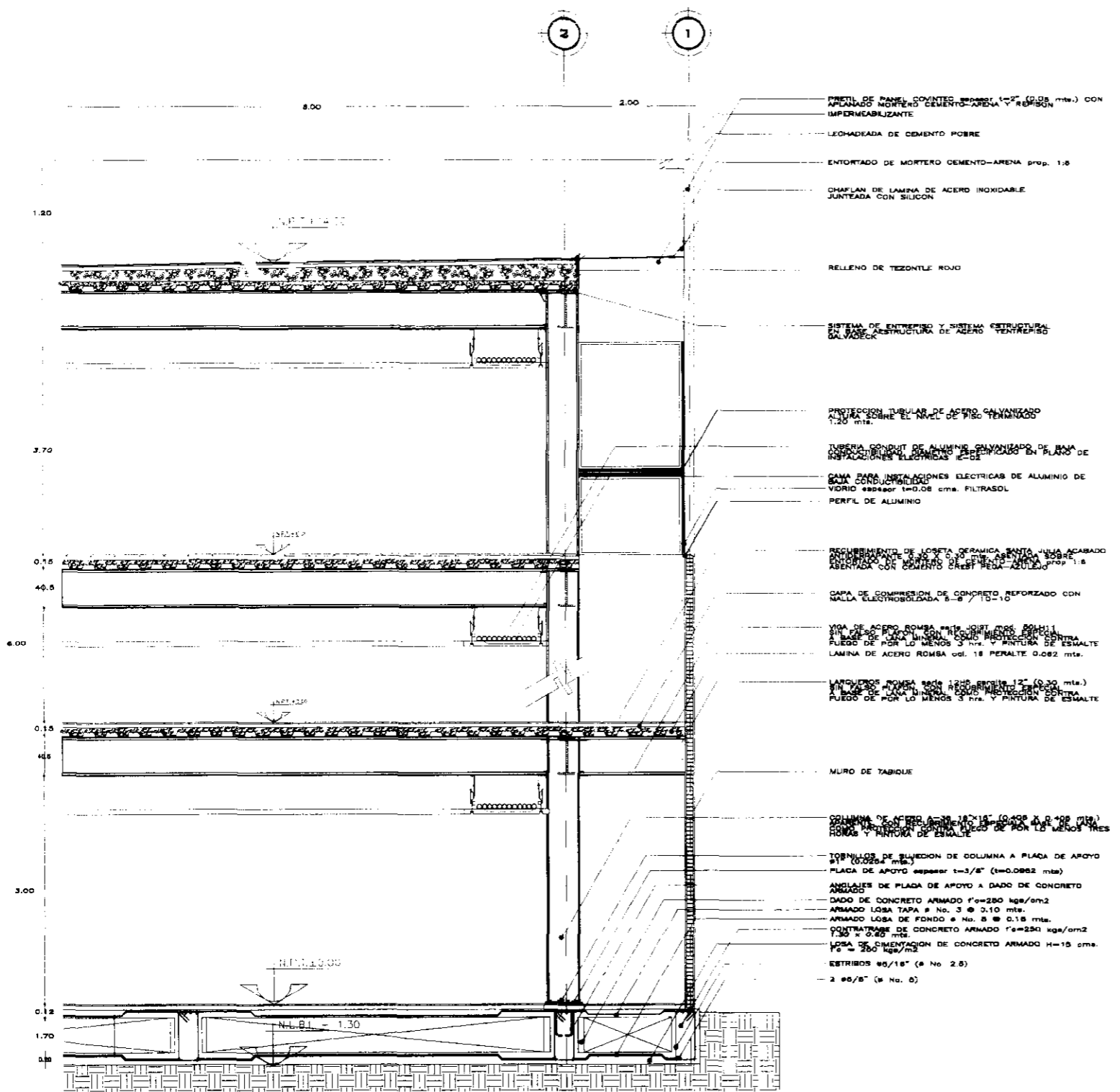
PLANTA TEATRO-AUDITORIO
Modulo Estructural Tridimensional



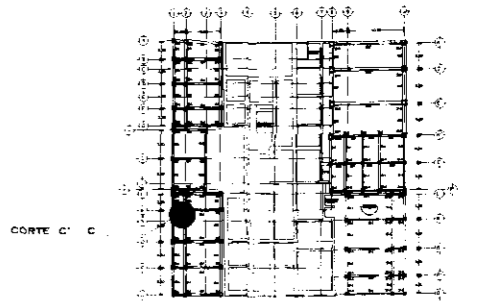
ELEVACION DE ESTRUCTURA TIPO





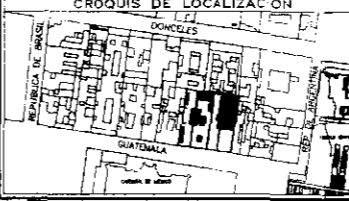

SIMBOLOGIA: 		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>		SINODAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ. SINODAL: ARO. LUIS SOLIS APLA. SINODAL: ARO. JORGE QUIJANO VALDEZ. SINODAL:		FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA		CROQUIS DE LOCALIZACION 		NORTE 		UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: PLANO ESTRUCTURAL (TRIDILOSA)		REV.		
RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO.		FIRMA:		ESCALA: 1:100		ACOTACIONES EN MTS.		DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F.		FECHA: MAR-10		SUP. CONSTRUCION: 2623.509 M2		CLAVE: ES-09		0

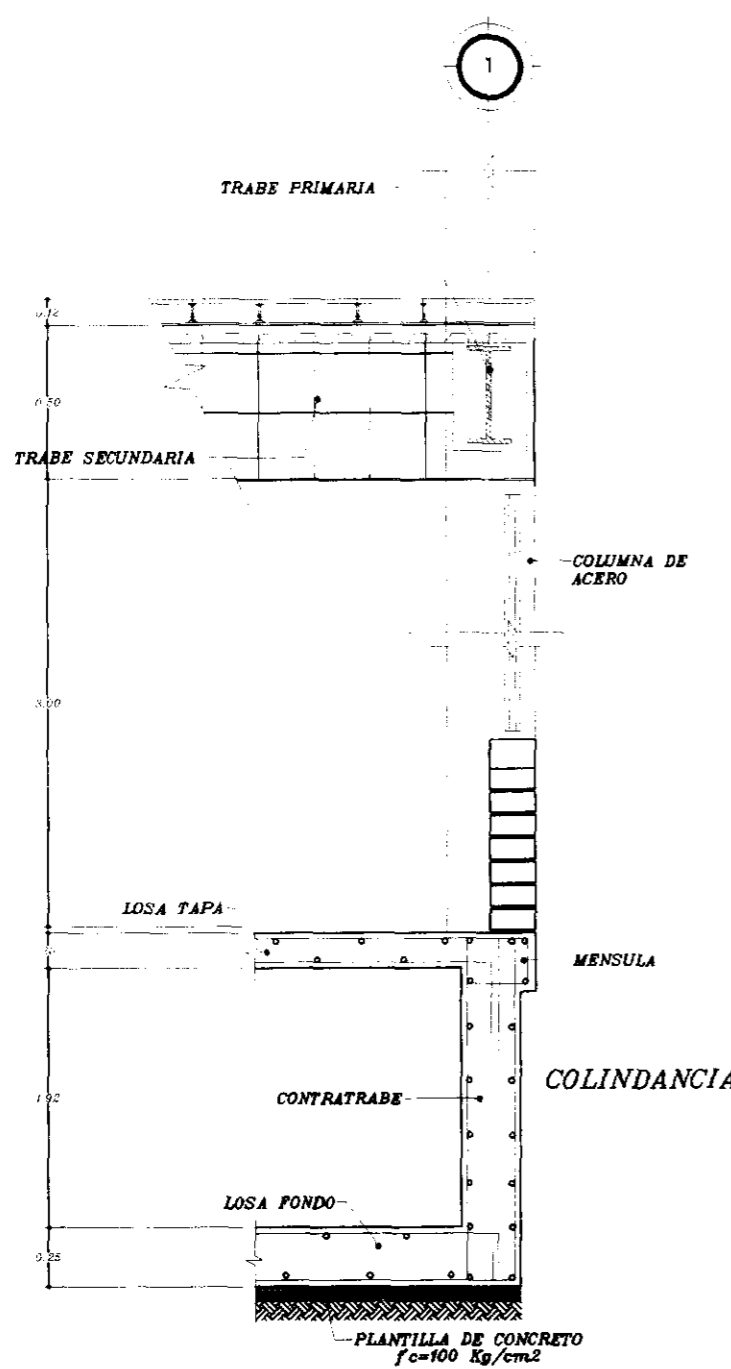


- PERFIL DE PANE COVINTES espesor 1.2" (0.03 mts.) CON APUNDO NEGRO CEMENTO-ARENA Y REBOSON IMPERMEABILIZANTE
- LECHADA DE CEMENTO POBRE
- ENTORTADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA prop. 1:3
- CHAPLAN DE LAMINA DE ACERO INOXIDABLE JUNTEADA CON SILICON
- RELLENO DE TEZONTLE ROJO
- SISTEMA DE ENTREPISO Y SISTEMA ESTRUCTURAL EN VIGAS
- PROTECCION TUBULAR DE ACERO GALVANIZADO ALTURA SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO 1.20 mts.
- TUBERIA CONDUIT DE ALUMINIO GALVANIZADO DE BAJA RESISTENCIA PARA INSTALACIONES EN PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS (E-02)
- CAPA PARA INSTALACIONES ELECTRICAS DE ALUMINIO DE VIDRIO espesor 1.0.08 cms. FILTRASOL
- PERFIL DE ALUMINIO
- RECHUBIMIENTO DE LOSETA CERAMICA SANTA JULIA ACABADO EN BRUNO MONTADO EN CEMENTO CREST PEGA AZULEJO prop. 1:3 ABENTADA CON CEMENTO CREST PEGA AZULEJO prop. 1:3
- CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO REFORZADO CON MALLA ELECTROBOLADA 5-5 / 10-10
- VIGA DE ACERO ROMSA #18 con JUNTOS EN LOS ENLACE
- MALLA DE ACERO ROMSA #18 PERALTE 0.082 mts. PUNTO DE POR LO MENOS 3 N. Y PINTURA DE ESMALTE
- LAMINA DE ACERO ROMSA col. 18 PERALTE 0.082 mts.
- MALLA DE ACERO ROMSA #18 PERALTE 0.082 mts. PUNTO DE POR LO MENOS 3 N. Y PINTURA DE ESMALTE
- MURO DE TABIQUE
- COLUMNA DE ACERO A-18 (0.400 x 0.400 mts.) PUNTO DE POR LO MENOS 3 N. Y PINTURA DE ESMALTE
- TORNILLOS DE SUJECION DE COLUMNA A PLACA DE APOYO #1 (0.025 mts.)
- PLACA DE APOYO espesor t=3/8" (t=0.0937 mts)
- ANCLAJES DE PLACA DE APOYO A DADO DE CONCRETO ARMADO
- DADO DE CONCRETO ARMADO f'c=280 kg/cm2
- ARMADO LOZA TAPA # No. 3 @ 0.10 mts.
- ARMADO LOZA DE FONDO # No. 8 @ 0.18 mts.
- CONTRAFRASE DE CONCRETO ARMADO f'c=280 kg/cm2 1.30 x 0.40 mts.
- LOZA DE ORIENTACION DE CONCRETO ARMADO H=18 cms. f'c=280 kg/cm2
- RETRIBOS #6/18" (# No. 2.8)
- 2 #6/8" (# No. 0)

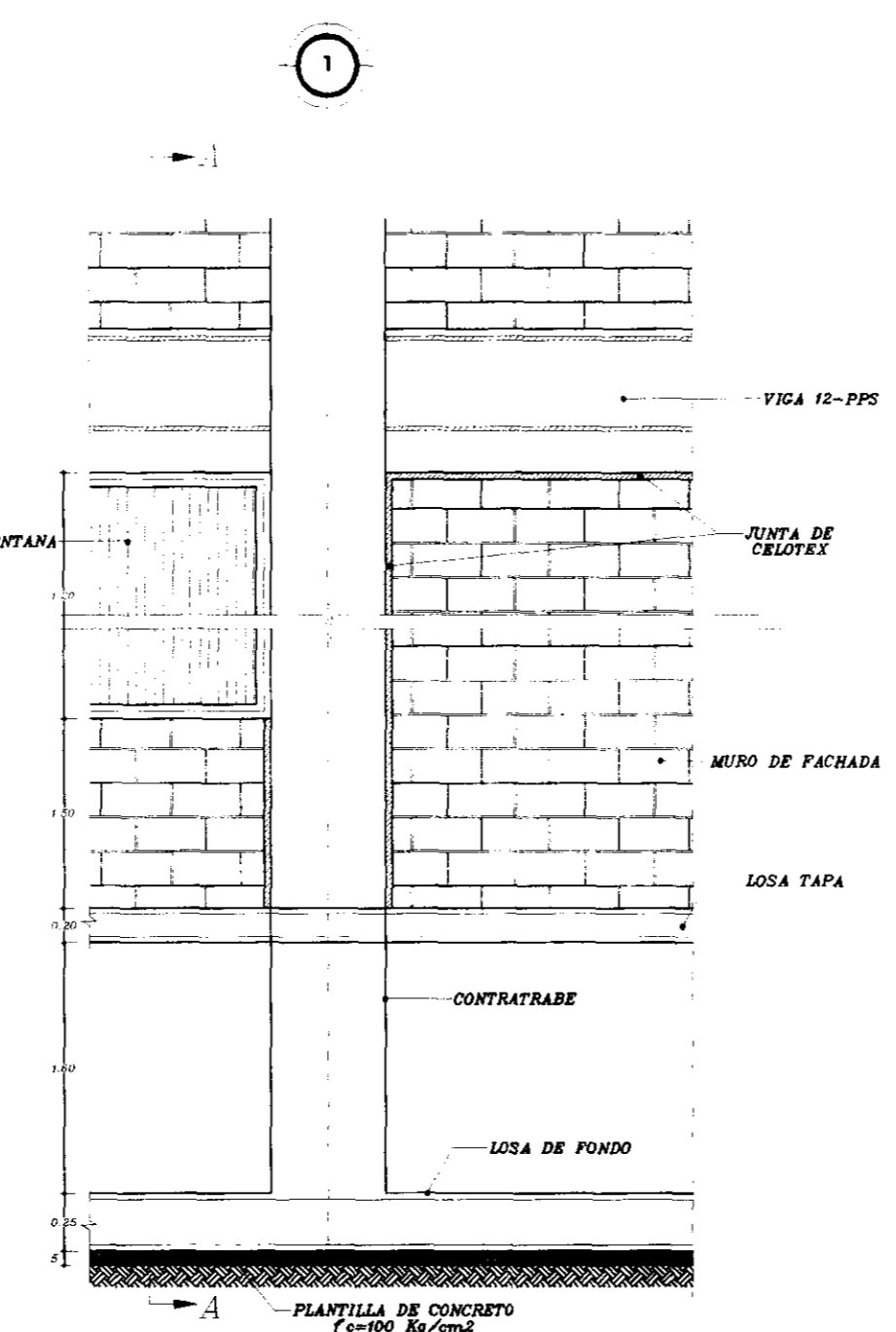


CORTE C' C (PROPUESTA)

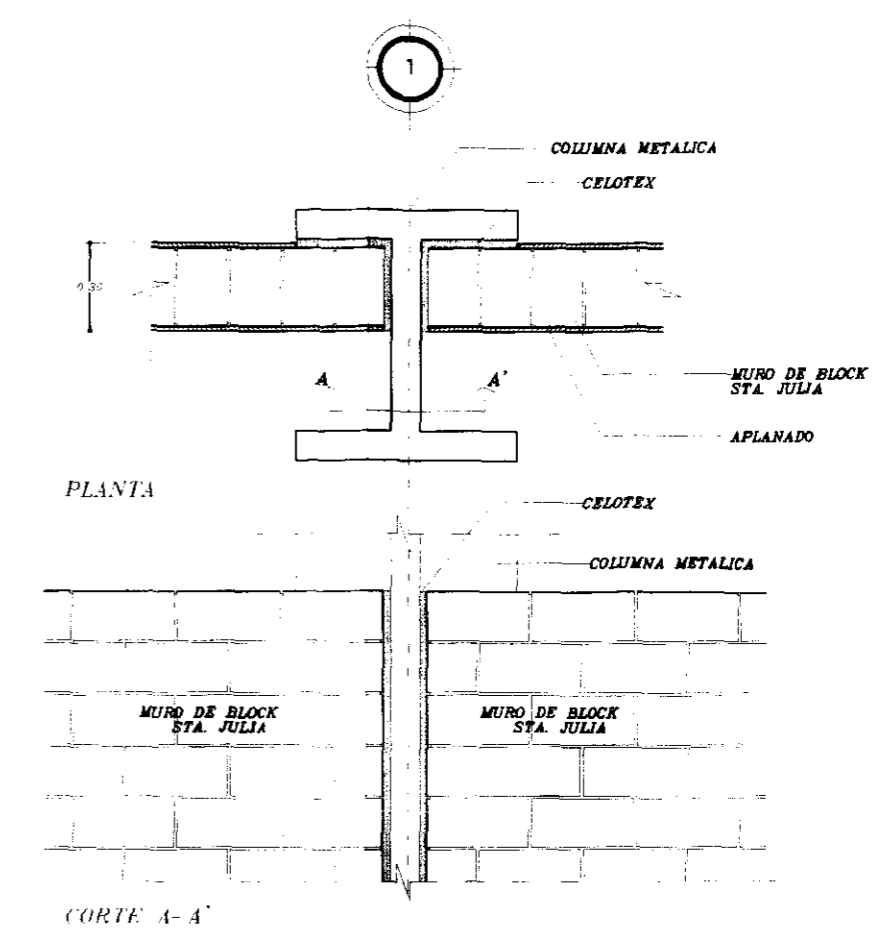
<p>SIMBOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> — EJE DE CONSTRUCCION — MOVIMIENTO EN PROYECCION — IDENTIFICACION DE EJE — NIVEL DE PISO TERMINADO — INDICA CORTE EN ESCALERA □ COLUMNA ▭ MURO DE CARRA ▭ MURO PAREJO DE TABLARDO ▭ CANCEL ENBOSADO ▭ INDICA VENTANA — PUERTA — PUERTA DE SOBRESALTIMIENTO — MURO DE COLUMNA 	 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO</p> <p>FIRMA: _____</p>	<p>RIN/DA: DR. ALVARO RANCHERÍA GONZÁLEZ</p> <p>SINODAL: ARQ. LUIS SOLÍS AVILA</p> <p>SINODAL: ARQ. JORGE QUILIANO VALDEZ</p> <p>SINODAL: _____</p> <p>ESCALA: 1:250</p> <p>ADOTACIONES EN MTS</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p> <p>TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA</p>  <p>DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F.</p> <p>FECHA: MAR-10</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>  <p>NORTE</p> 	<p>UBICACION:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>EDIFICIO:</p> <p>INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANO:</p> <p>PLANO ESTRUCTURAL</p> <p>SUP. CONSTRUIDA: 2623.500 M²</p> <p>PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACIÓN</p> <p>CLAVE:</p> <p>ES-10</p> <p>REV. 0</p>
--	---	--	--	--	---



CORTE A - A



DETALLE DE MURO



DETALLE DE UNION COLUMNA METALICA-MURO DE BLOCK

SIMBOLOGIA:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO. FIRMA: _____

SINODAL DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ.
SINODAL ARQ. LUIS SOLIS AYLA.
SINODAL ARQ. JORGE QUIRANO VADEZ.
SINODAL _____
ESCALA: 1:200
ACOTACIONES EN MTS

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

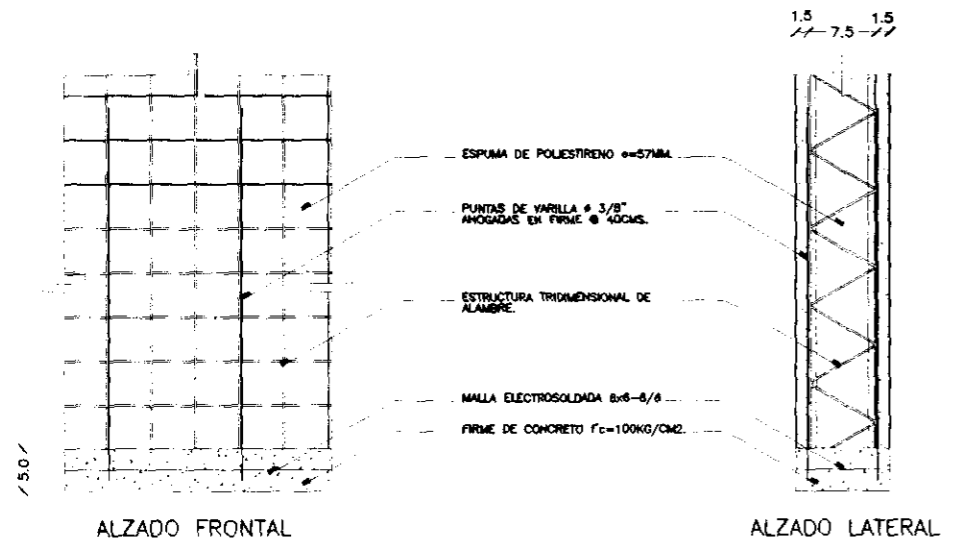
TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F. FECHA: MAR-10

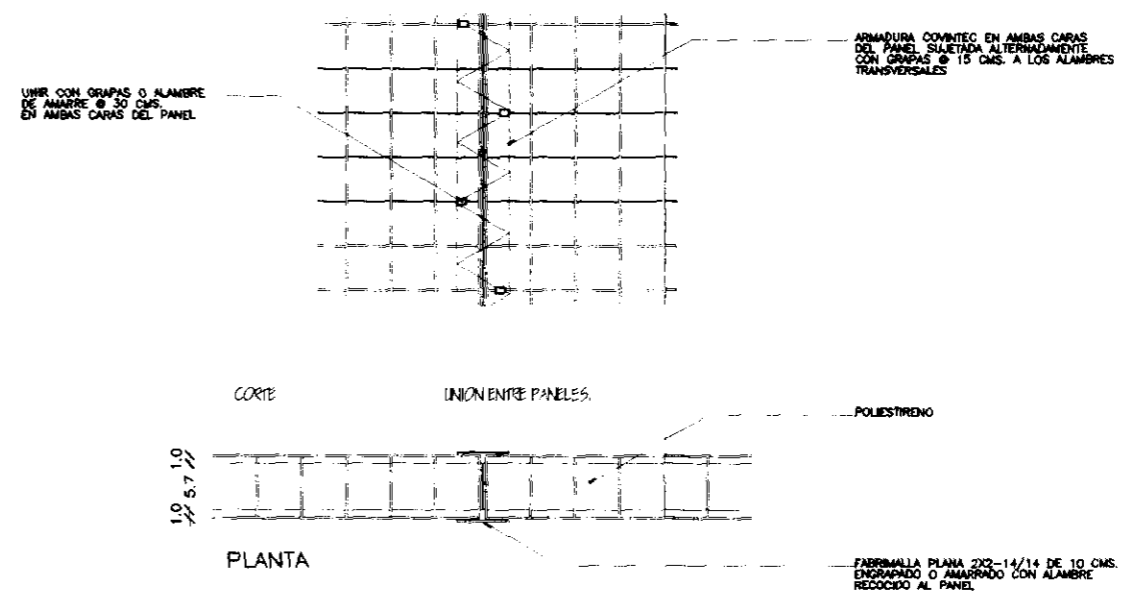
CRONIS DE LOCALIZACION

NOORTE

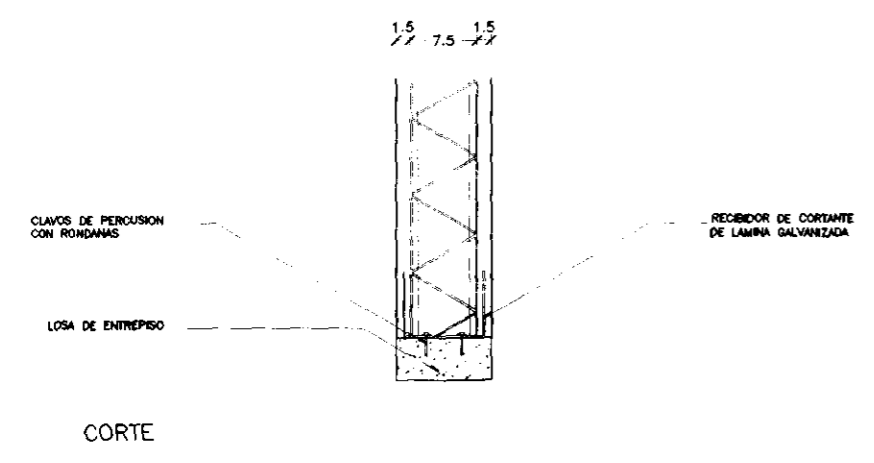
UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS
PLANO: ESTRUCTURAL (MURO)
SUP. CONSTRUIDA: 2623.000 M2
PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACION
CLAVE: ES-110
REV. 0



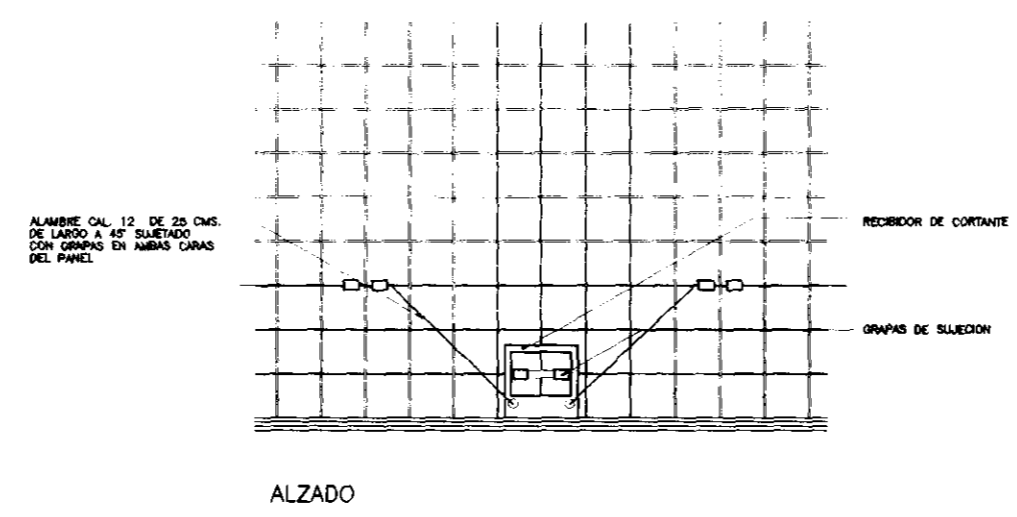
ANCLAJE DE MUROS EN FIRME



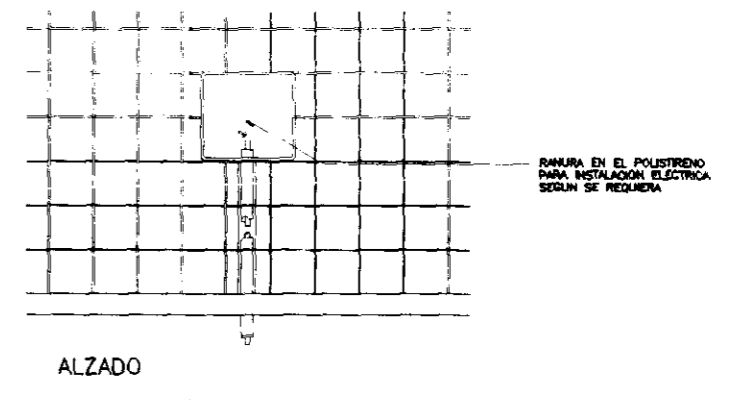
UNION ENTRE PANELES.



ANCLAJE DE MUROS INTERIORES



SUJECION AL RECIBIDOR



COLOCACION DE INSTALACIONES

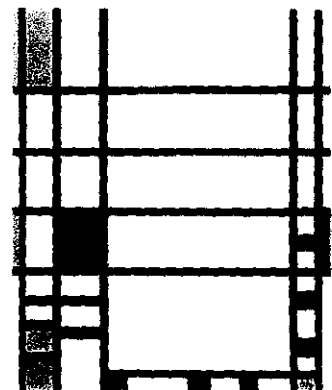
SIMBOLOGIA: 		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>	SINODAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ SINODAL: ARG. LUIS SOLIS AVILA SINODAL: ARG. JORGE OULANO VALDEZ SINODAL:	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA 	CROQUIS DE LOCALIZACION 	NORTE 	CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: ESTRUCTURAL (MURO PANEL CONVITEC) SUP. CONSTRUIDA: 2623.530 M2 PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACION
RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO.	ESCALA: 1:80 ALOTACIONES EN MTS.		DIBUJO ELABORADO EN MÉXICO D.F. FECHA: MAR-10				

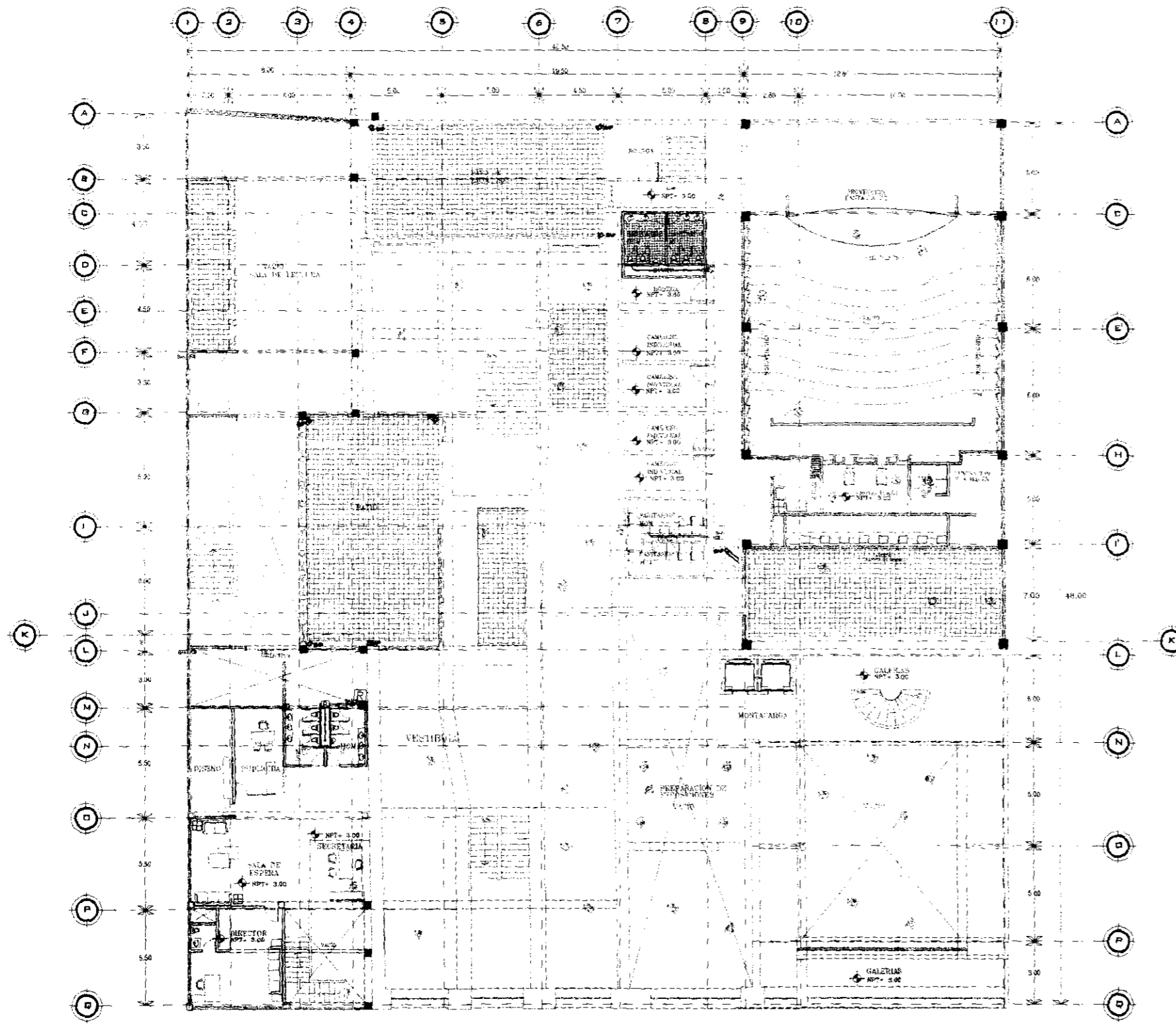
TIPO DE PLANO.**CLAVE.****Planta Baja.****HS-01****Planta Mezanine (Administración).****HS-02****Planta Primer Piso.****HS-03****Planta Segundo Piso.****HS-04****Planta Mezanine (Servicios).****HS-05****Planta de Azotea.****HS-06****Detalle Baños Generales.****HS-07****Detalle Baños Individuales.****HS-08****Detalle Mijitorio.****HS-09****Detalle Lavabo.****HS-10****Detalle WC.****HS-11****Detalle Elevación de Tinacos****HS-12**

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

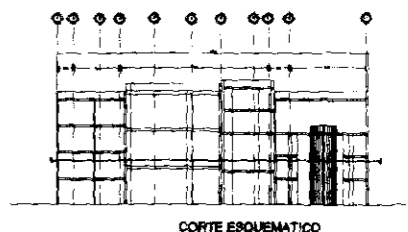
**PLANOS DE INSTALACIÓN
HIDRO-SANITARIA.**





SIMBOLOGIA INSTALACION HIDRO-SANITARIA

TUBO DE AGUAS NEGRAS
 TUBO DE AGUAS PLUVIALES
 TUBO DE AGUA A CONSUMO



SIMBOLOGIA:

EJE DE CONSTRUCCION
 REPRESENTACION EN PROYECCION
 IDENTIFICACION DE EJE
 NIVEL DE PISO TERMINADO
 NIVEL CORTES EN ESCALETA

COLUMNA
 MURO DE CARGA
 MURO PASEO DE TABLONES
 CAJILLO EMPUSADO
 MOLDURA VENTANA

PUERTA
 PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTOS
 MURO DE CERRAJE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RESPONSABLE: OSWALDO BARRERO MALDONADO

SINDICAL DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ

SINDICAL ARQ. LUIS SOLÍS AYALA

SINDICAL ARQ. JORGE OSWALDO VALDEZ

SINDICAL

ESCALA: 1:250

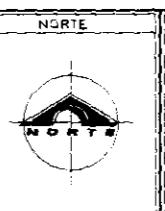
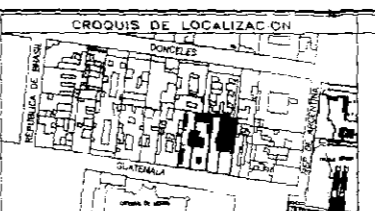
ACOTACIONES EN MTS

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

DISEÑO ELABORADO EN MEXICO D.F.

FECHA: MAR-10



UBICACION

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EDIFICIO: **INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS**

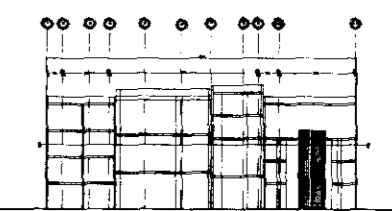
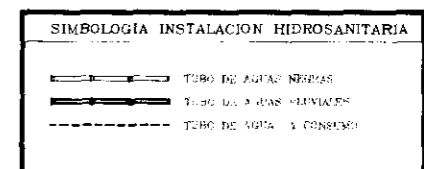
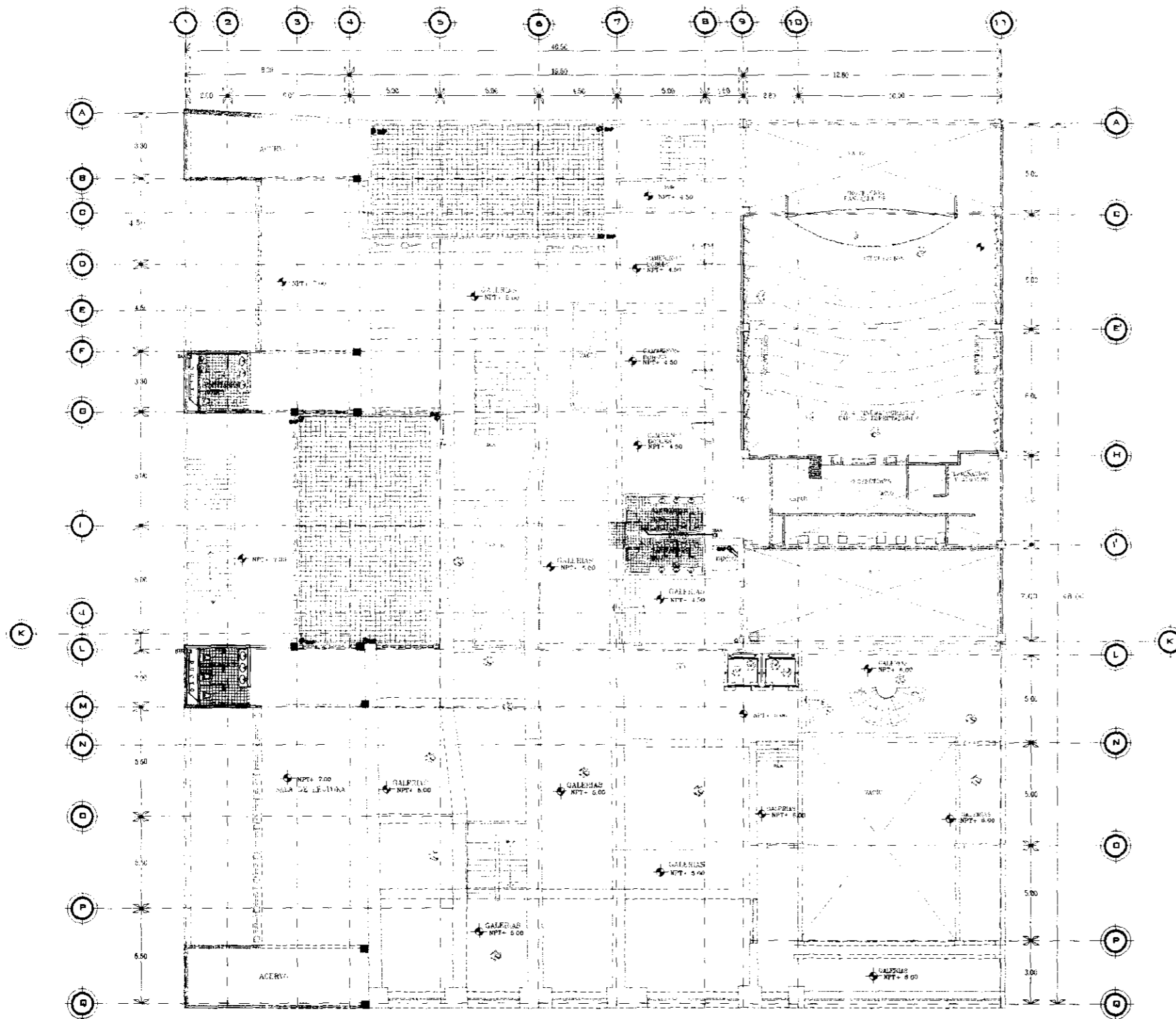
PLANO: **INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA(ADMO).**

SUP. CONSTRUYA: 2623.500 M²

PROYECTO: **HS-02**

SEMINARIO DE TITULACION

REV. 0



SIMBOLOGIA:

— EJE DE CONSTRUCCION	□ COLUMNA	— PUERTA
— REPRESENTACION EN PROYECCION	— MUR DE CARGA	— PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO
— IDENTIFICACION DE EJE	— MURO FALSO DE TABLARCA	— MURO DE CELOSIA
— NIVEL DE PISO TERMINADO	— CANCEL DIVISORIO	— MUR DE CERRAJE
— INDICA CORTES EN ESCALERAS	— INDICA VENTANA	

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

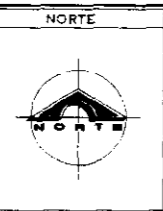
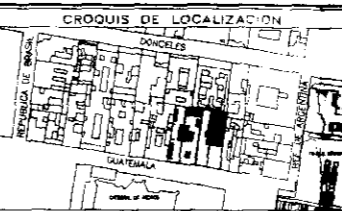
RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO.

SINODAL:	DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
SINODAL:	ARQ. LUIS SOLIS AYLA
SINODAL:	ARQ. JORGE QUJANO VALDEZ.
SINODAL:	
ESCALA:	1:250
ACOTACIONES EN:	MTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F. FECHA: MAR-10



UBICACION:

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

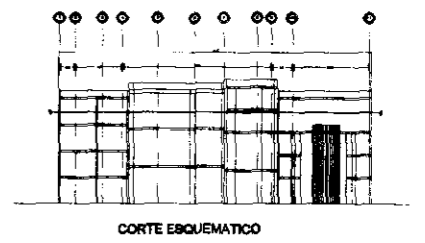
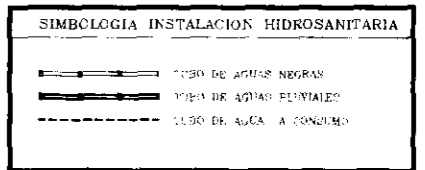
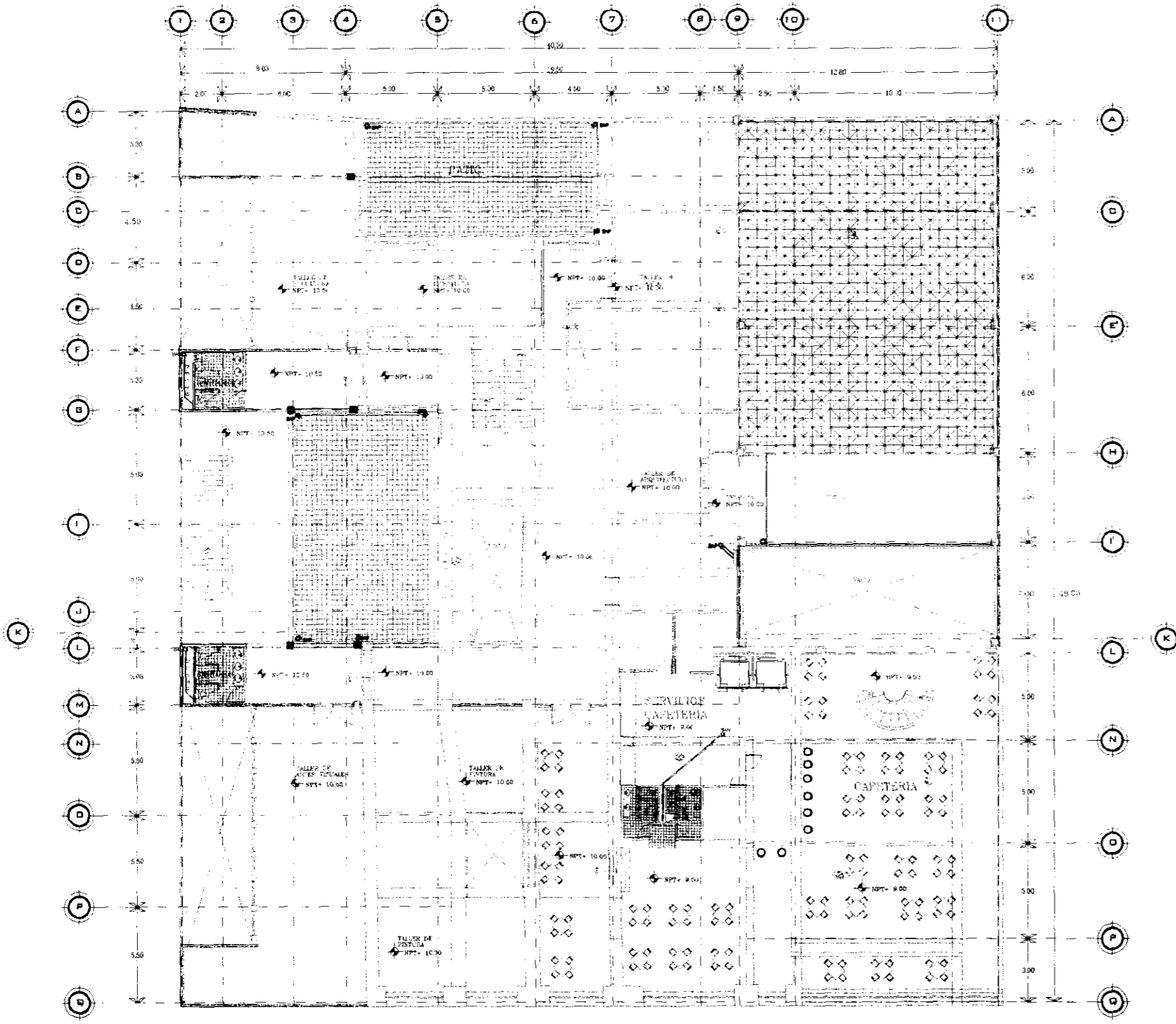
EDIFICIO: **INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS**

PLANO: **INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA P.P.**

SUP. CONSTRUIDA: 2623.500 M²

PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACIÓN

CLAVE: **HS-03**



SIMBOLOGIA:

— EJE DE CONSTRUCCION	□ COLUMNA	— PUERTA
— REPRESENTACION EN PROYECCION	— MURO DE CARGA	— PUERTA DE DOBLE ABITAMIENTO
— IDENTIFICACION DE CIE	— MURO FALSO DE TABIQUERIA	— MURO DE COLODA
— NIVEL DE PISO TERMINADO	— CANCEL DIVISORIO	
— INDICA CORTES EN ESCALERAS	— INDICA VENTANA	

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO.

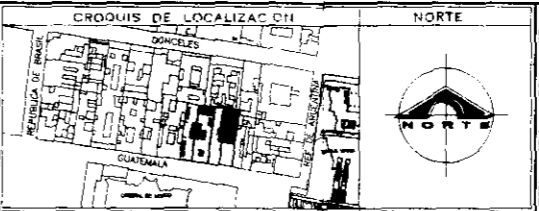
SINODAL:	DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
SINODAL:	ARG. LUIS SOLIS AVILA
SINODAL:	ARG. JORGE QUIJANO VALDEZ
SINODAL:	

ESCALA: 1:250 AOTACIONES EN MTS.

FAULTAD DE ARQUITECTURA.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F. FECHA: MAR-10



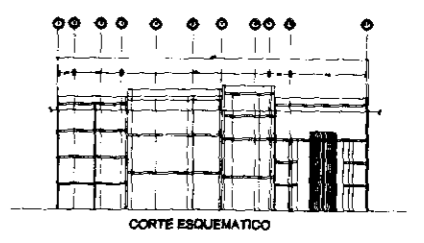
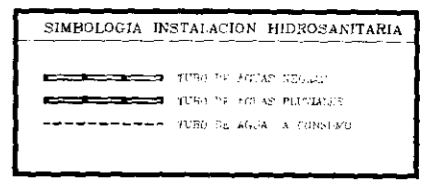
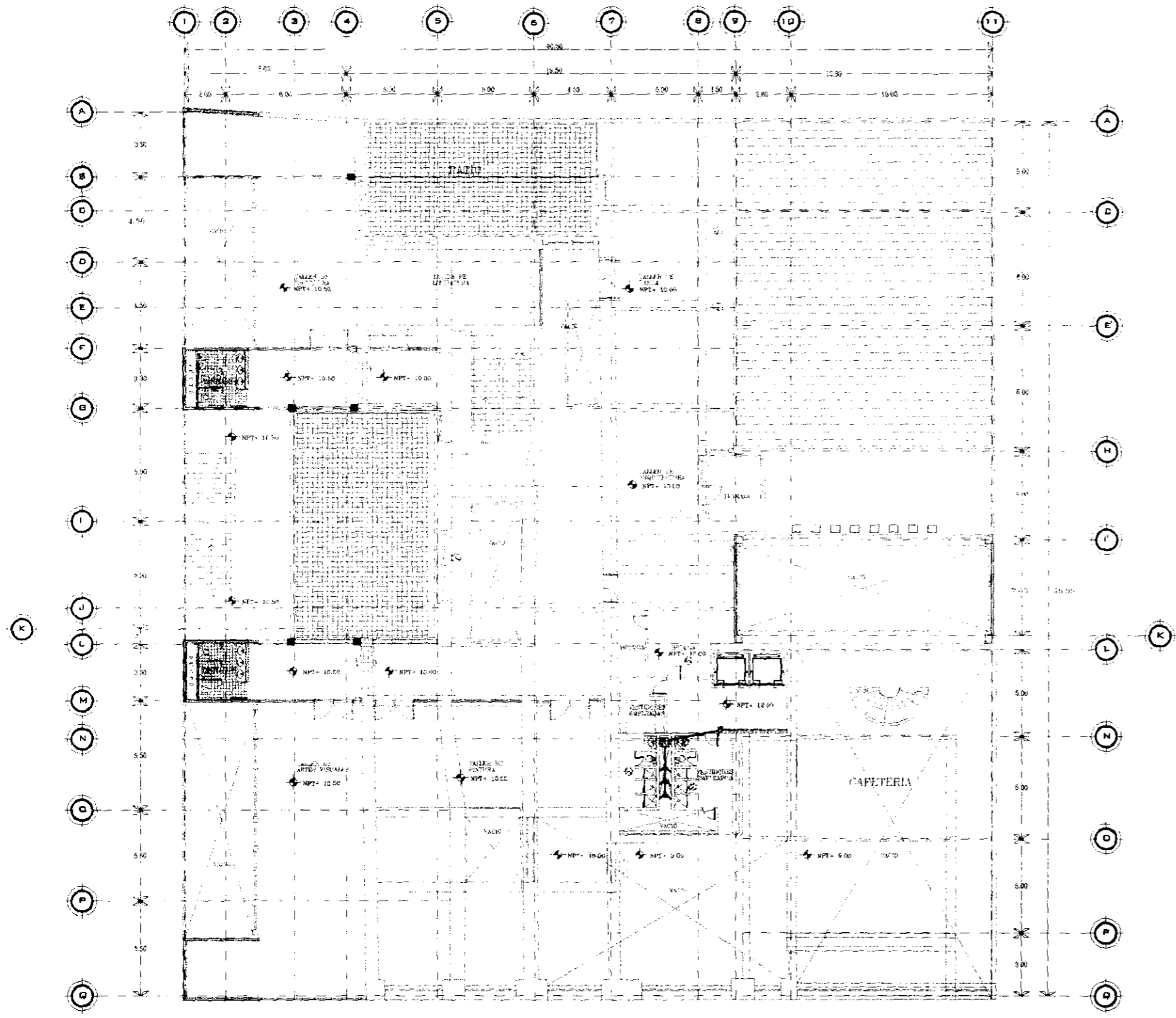
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EDIFICIO: **INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS**

PLANO: **INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA**

SUP. CONSTRUIDA: 2623.500 M² CLAVE: **HS-04**

PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACIÓN: REV. 0



SIMBOLOGIA:

--- EJE DE CONSTRUCCION	□ MUR DE CARGA	M PUERTA
--- REPRESENTACION EN PROYECCION	--- MUR DE CARGA	M PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO
--- IDENTIFICACION DE EJE	--- MUR FALSO DE TABLARADO	--- MUR DE CERRAJE
--- NIVEL DE PISO TERMINADO	--- CANALIZACION	--- MUR DE CERRAJE
--- ADICION TEMPORAL EN ENTUBADO	--- REJILLA	

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO

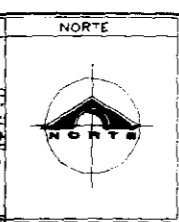
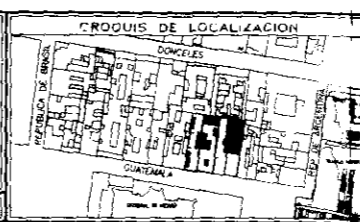
SINODAL DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 SINODAL ARQ. LUIS SOLIS AVILA
 SINODAL ARQ. JORGE GILIANO VALDEZ
 SINODAL

ESCALA: 1:250

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F. FECHA: MAR-10



UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS

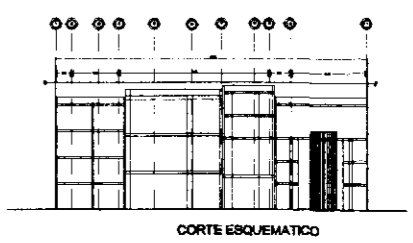
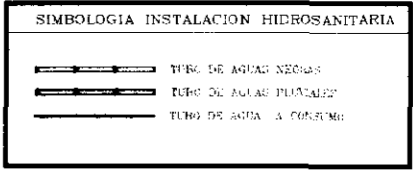
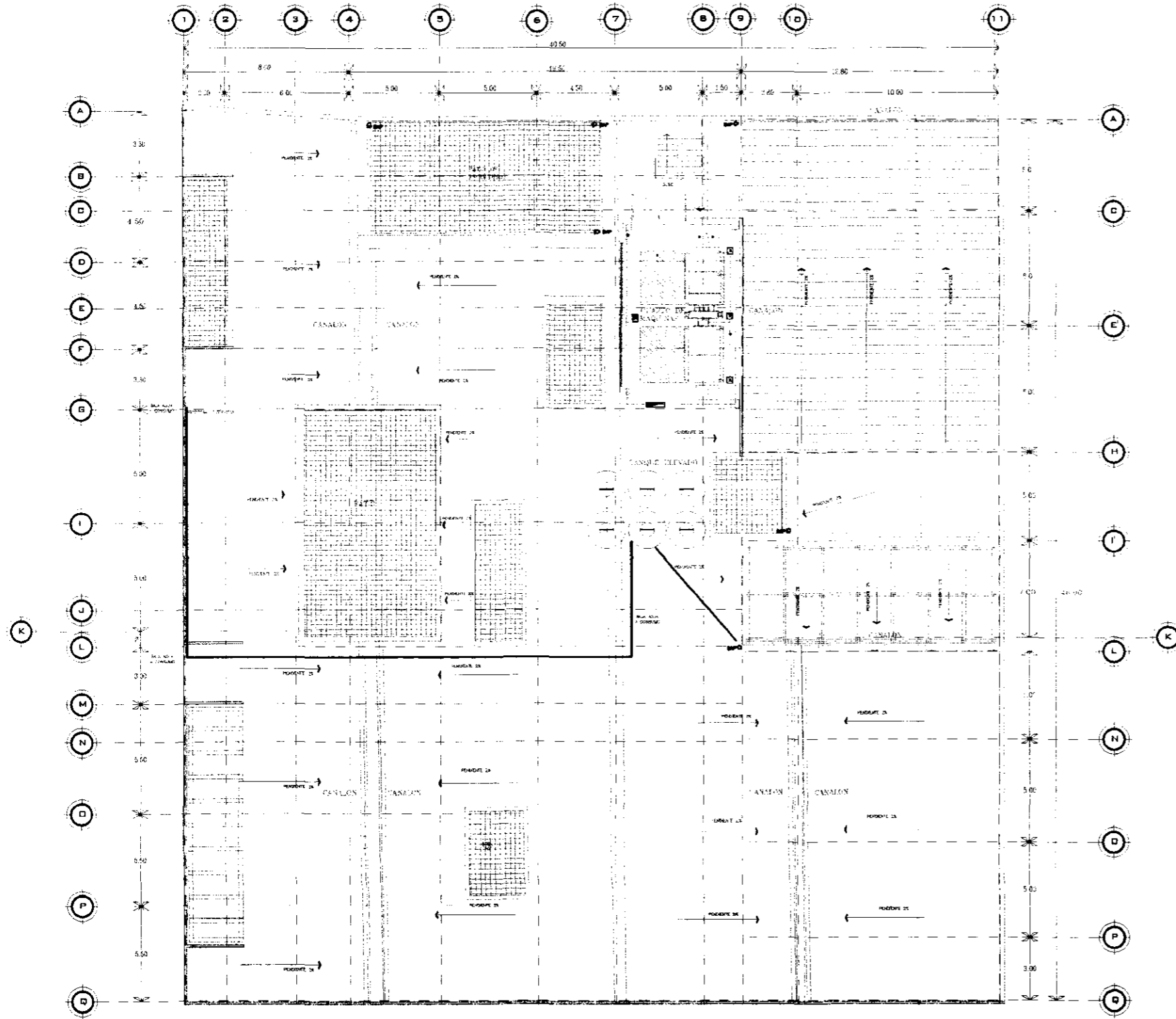
PLANO: INSTALACIÓN HIDROSANITARIA P.M.

SUP. CONSTRUIDA: 2623.500 M²

PROYECTO: SEMINARIO DE DIFUSION

CLAVE: HS-05

REV: 0



SIMBOLOGIA:

	LINEA DE CONSTRUCCION		COLUMNA		PUERTA
	REPRESENTACION EN PERSPECTIVA		MURO DE TABICADO		PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO
	IDENTIFICACION DE NIVEL		MURO FALSO DE TABICADO		MURO DE CERRAJE
	NIVEL DE PISO TERMINADO		CANAL CASERO		MURO DE CELICSA
	NOTA: CORTES EN EMPLEAS		MURICIA VENTANA		

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO

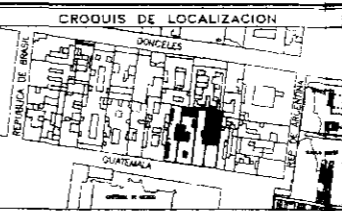
SINICIAL:	DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
SINICIAL:	ARG. LUIS SOLIS AVILA
SINICIAL:	ARG. LORDE GILVANO VALDEZ
SINICIAL:	
ESCALA:	1:250
	ACOTACIONES EN MTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

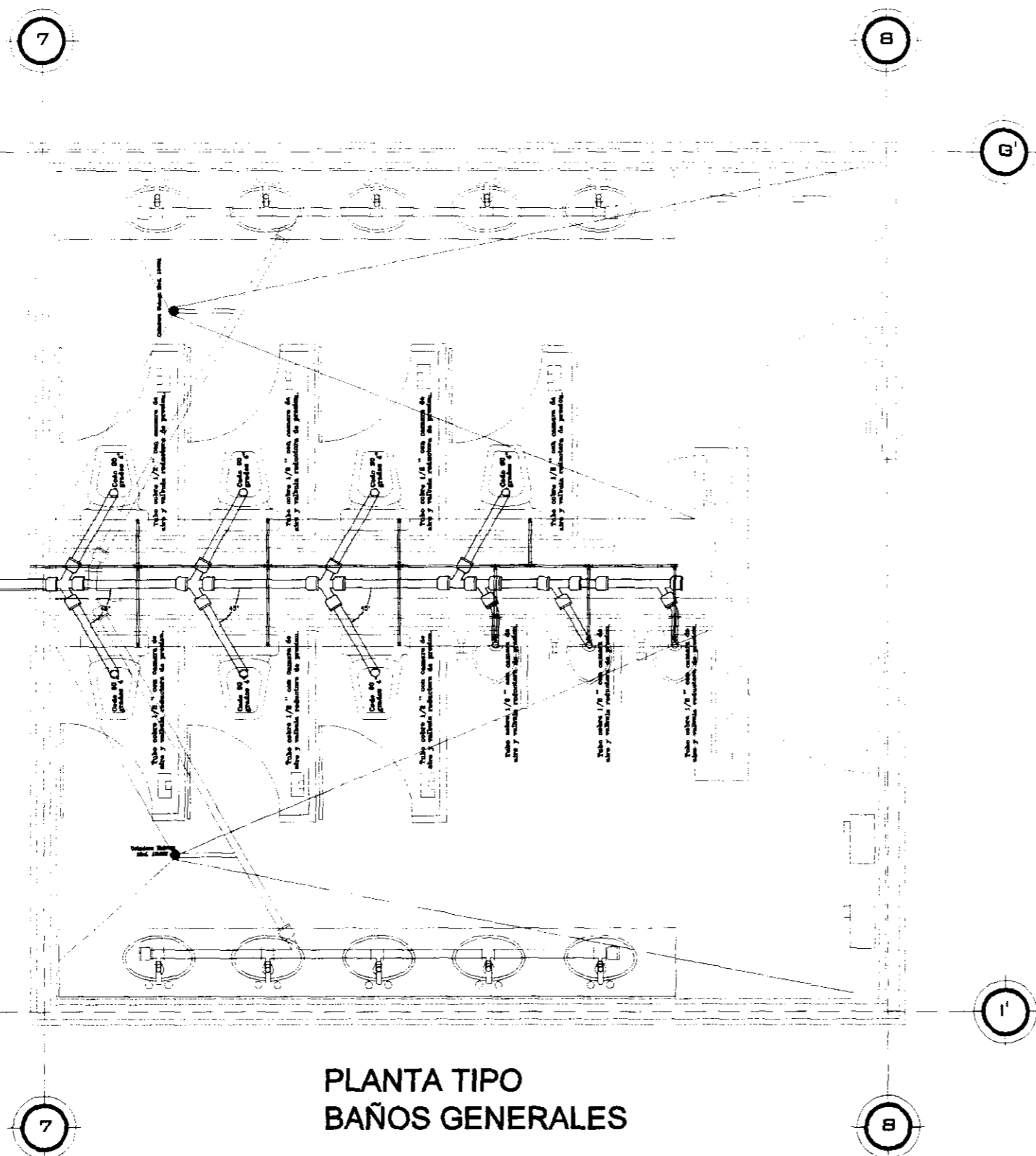
DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F.

FECHA: MAR-10



UBICACION:	
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	
ENTIDAD:	
INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS	
PLANO:	
INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA P.A.	
S.P. CONSTRUIDA:	CLAVE:
2623,500 M ²	HS-06
PROYECTO:	REV.
SEMINARIO DE TITULACIÓN	

DUCTO DE BAJADA



PLANTA TIPO
BAÑOS GENERALES

NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGIA

	W.C. mod 507 Brica
	Manómetro con flexómetro de pedal Mod 323-19 con alimentación de 3/4"
	Fanfa sanitaria material: PVC diametro de 2" y 1" con tapon de registro
	Basin de aguas grises Material: PVC diametro de 2" con tapon de registro
	Basin de agua potable material: cobre Cu diametro 3/4" y 1/2"
	Cisterna Healy Mod 1342H
	Secador de manos con sensor optico 130W
	Contenedor de papel Higienico

SIMBOLOGIA:

	LINEA DE CONSTRUCCION		COLUMNA		PUERTA
	REPRESENTACION EN PROTECCION		MURO DE PAPIA		PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO
	INDICACION DE ELEVACION DE EJE		MURO FALSO DE TEGUMENTO		PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO
	NIVEL DE PISO TERMINADO		CANCEL DIVISORIO		MURO DE CELOSIA
	MECA CORTES EN ESCALERAS		MURO VENTANA		

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

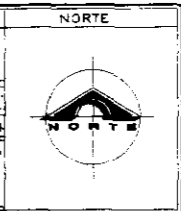
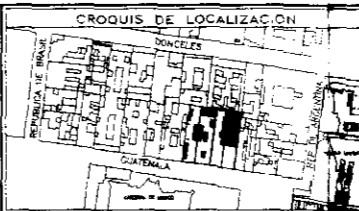
RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO. FIRMA: _____

SINODAL:	DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ.
SINODAL:	ARQ. LUIS EDUARD AYLA.
SINODAL:	ARQ. JORGE GUAYANO VALDEZ.
SINODAL:	
ESCALA:	1/75
ACOTACIONES:	EN MTS

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F. FECHA: MAR-10



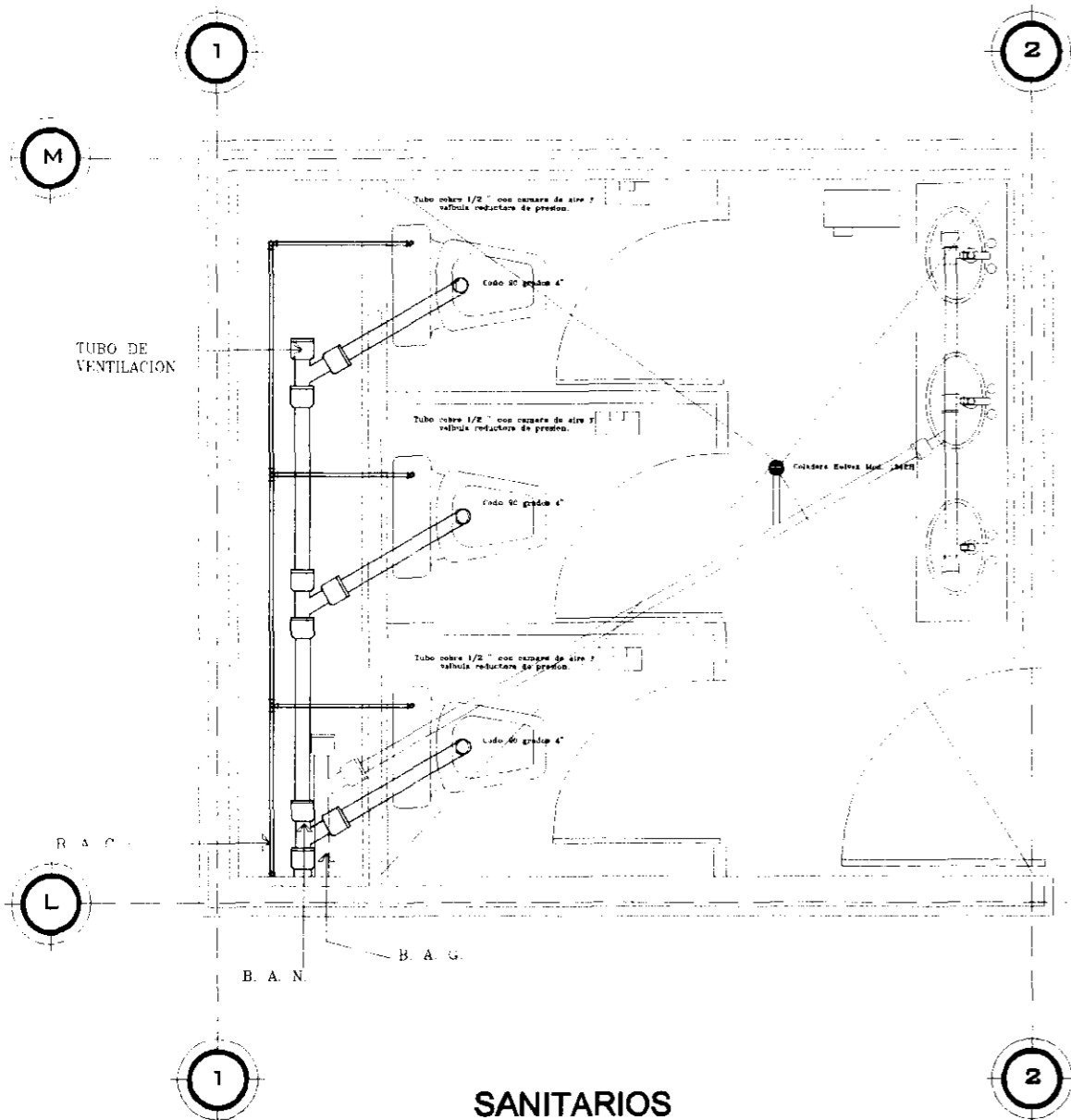
UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS

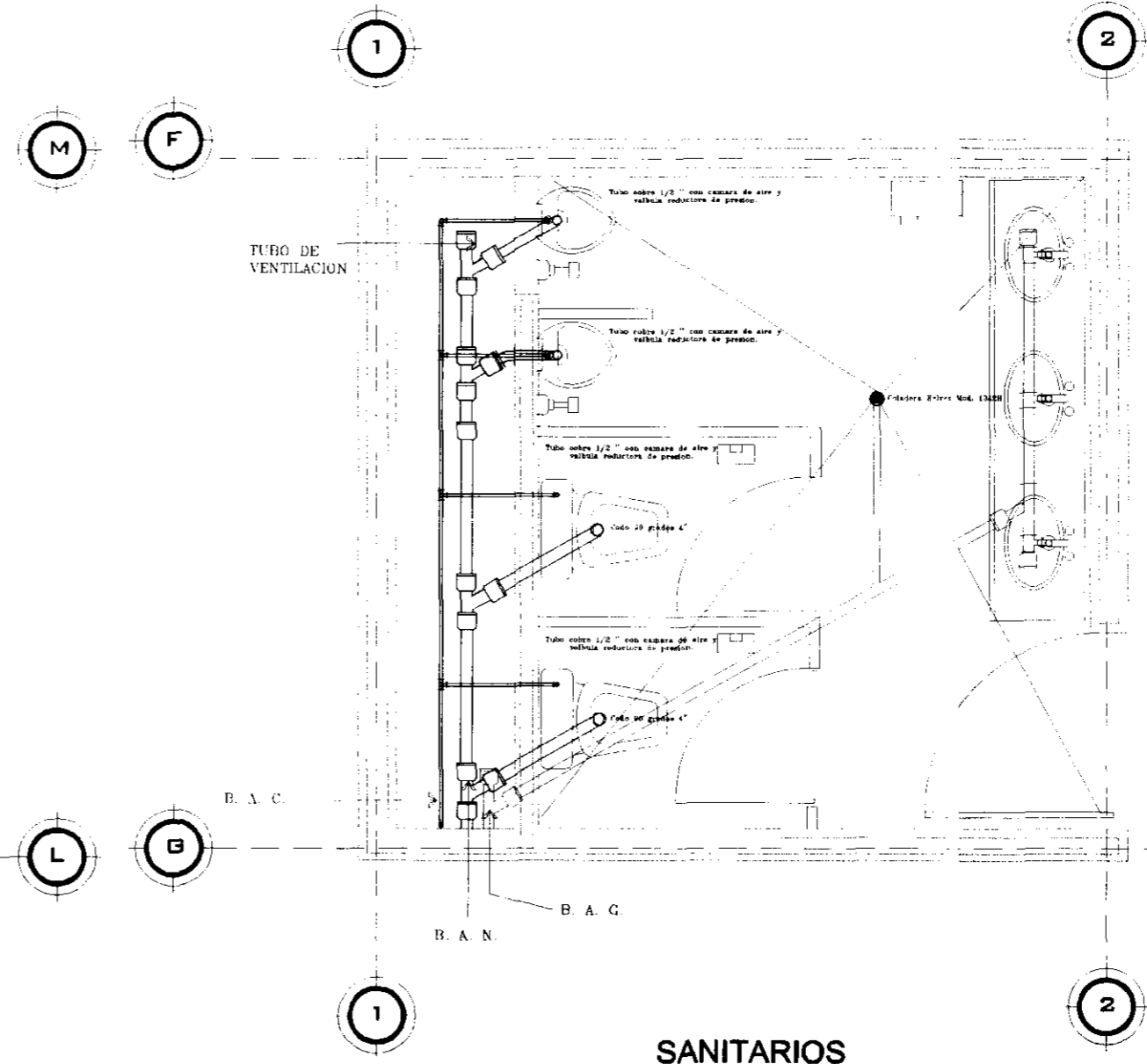
PLANO: INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA

PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACIÓN

CLAVE: HS-07



SANITARIOS MUJERES.
PLANATA TIPO

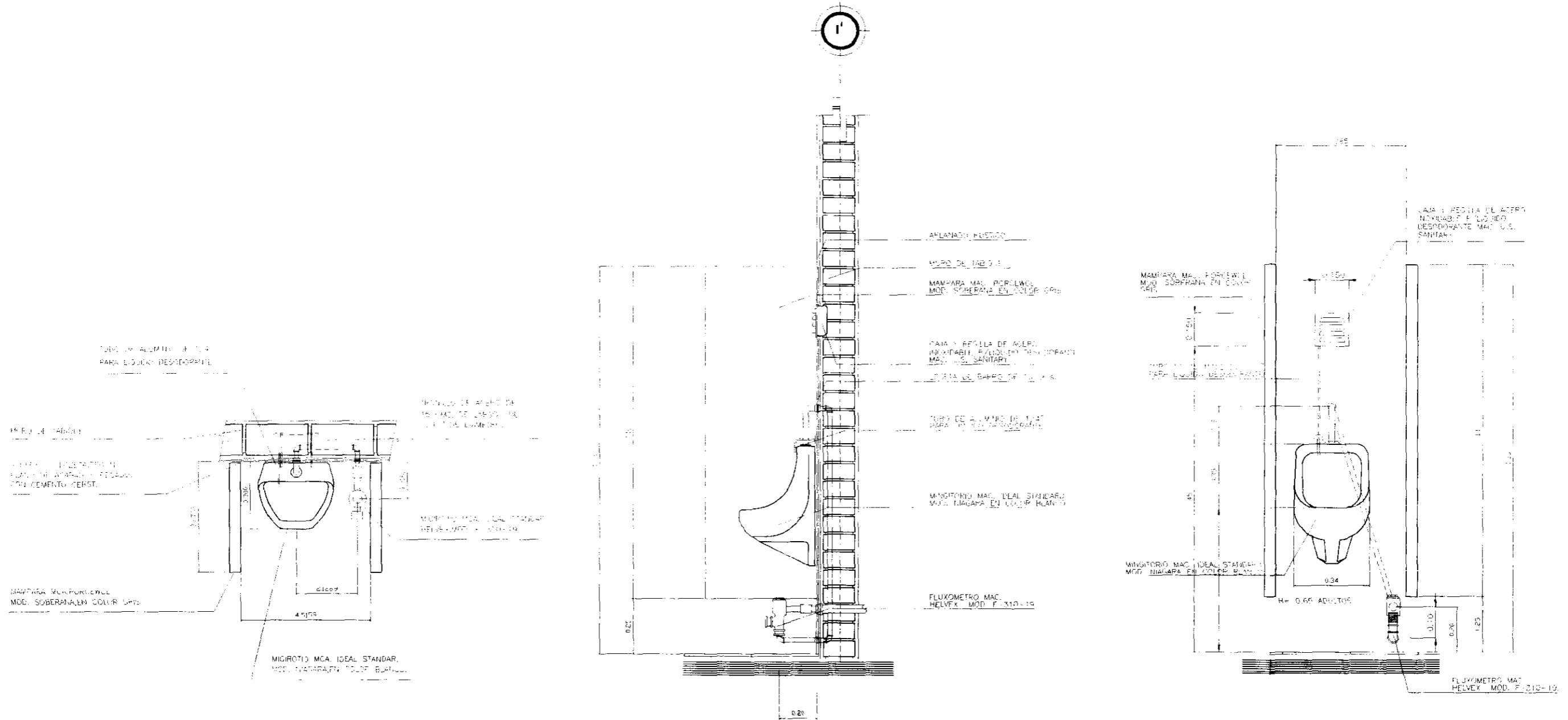


SANITARIOS HOMBRES.
PLANTA TIPO

NOTAS GENERALES:

SIMBOLOGIA	
	WC mod 307 Orlo.
	Manómetro con flexómetro de pda. Mod.323-19 con alimentación de 3/4"
	Ramal sanitario material PVC diametro de 2" y 4" con tapón de registro.
	Ramal de agua caliente Material PVC diametro de 2" con tapón de registro.
	Ramal de agua potable material cobre Cu diametro 3/4" y 1/2"
	Coladera Helios Mod 1142H
	Secador de manos con sensor optico 120W.
	Contenedor de papel higienico.

<p>SIMBOLOGIA:</p> <p>— LINE DE CONSTRUCCION — REPRESENTACION EN PROYECCION — IDENTIFICACION DE EJE — NIVEL DE PISO TERMINADO — LINEA CURTES EN ESCALERAS</p> <p>□ COLUMNA — MURO DE CARGA — MURO FALSO DE TABLARCA — CANCEL DORSIVO — REJILLA VENTANA</p> <p>— PUERTA — PUERTA DE DOBLE ABERTAMENTO — MURO DE CIELOSA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO.</p>	<p>SINODAL: DR. ALVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ.</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p> <p>TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	<p>NORTE</p>	<p>UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANO: INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA</p> <p>SUP. CONSTRUIDA: 2623.500 M²</p> <p>PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACIÓN</p>
		<p>SINODAL: ARG. LUIS SOLÍS AVILA.</p> <p>SINODAL: ARG. JORGE JULIANO VALDEZ.</p> <p>SINODAL:</p>				

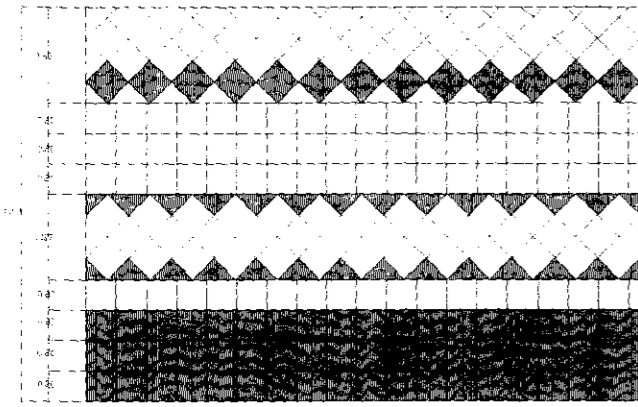


PLANTA TIPO MIGITORIO

DETALLE MINGITORIO

DETALLE MINGITORIO

SIMBOLOGIA: EJE DE CONSTRUCCION REPRESENTACION EN PROYECCION IDENTIFICACION DE EJE HALL DE PISO TERMINADO INDICA CORTES EN ESCALERAS		COLUMNA MURO DE CARGA MURO FALSO DE TABLARDO LANCIL ONSURE MURO DE CELSIUM HENCA VENTANA		PUERTA PUERTA DE DOBLE ABERTAMIENTO MURO DE CELSIUM		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p>	SINODAL DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ. SINODAL ARQ. LUIS SOLIS AVILA. SINODAL ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ. SINODAL	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA		CROQUIS DE LOCALIZACION 	UBICACION CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EDIFICIO INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO INSTALACION HIDRO-SANITARIA	RESPONSABLE OSWALDO BARROSO MALDONADO.	ESCALA: 1:100 ACOTACIONES EN MTS.	DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F. FECHA: MAR-10	SUP. CONSTRUCION 2623.500 M2 PROYECTO SEMINARIO DE TITULACION	CLAVE HS-09	REV.
--	--	---	--	---	--	--	---	---	--	-----------------------------	---	---	--------------------------------------	--	--	-----------------------	------



TAMBIEN MUROS DE SERVICIOS SANITARIOS

CERAMICA 20X20 CM. MODELO SOLER VERDE INTERCERAMIC O SIMILAR PROPORCION 40 % DEL TOTAL

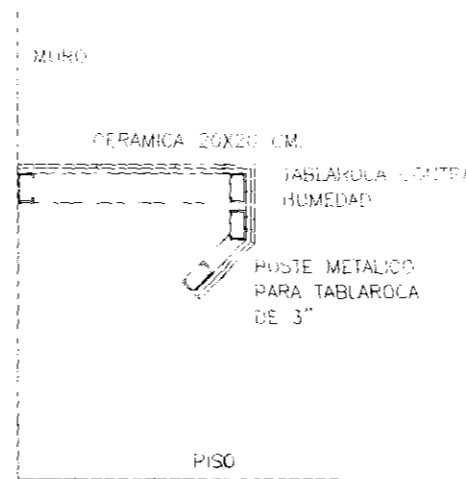
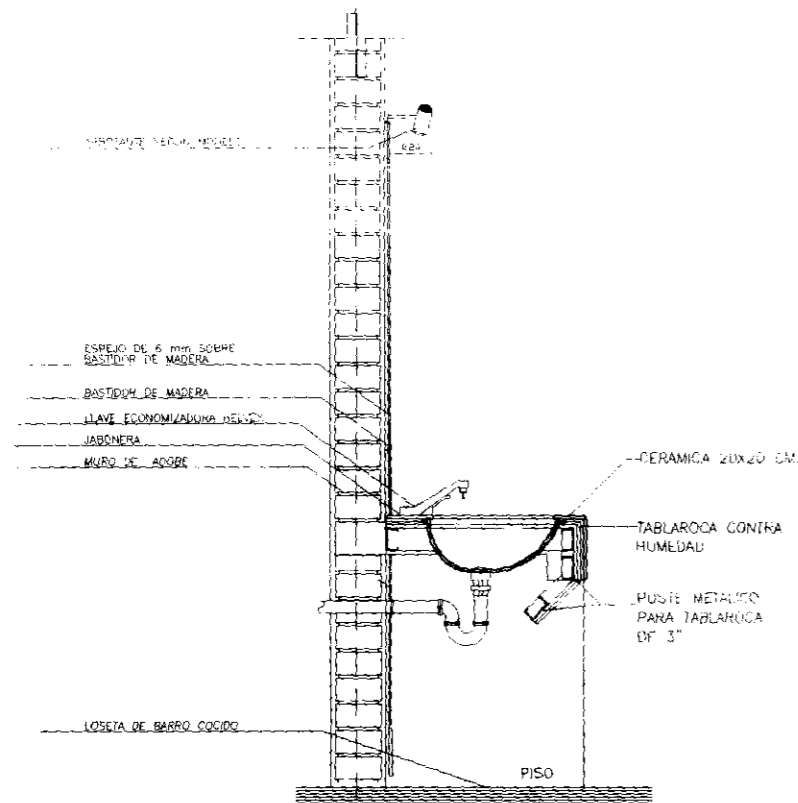
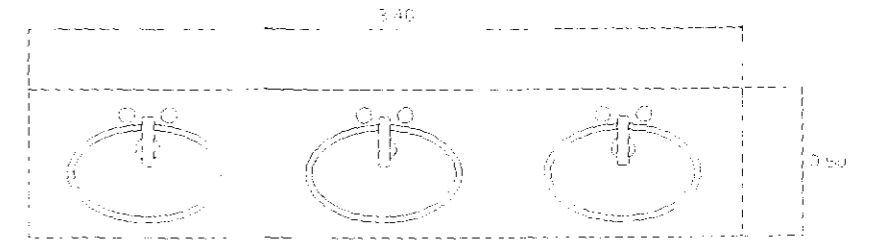
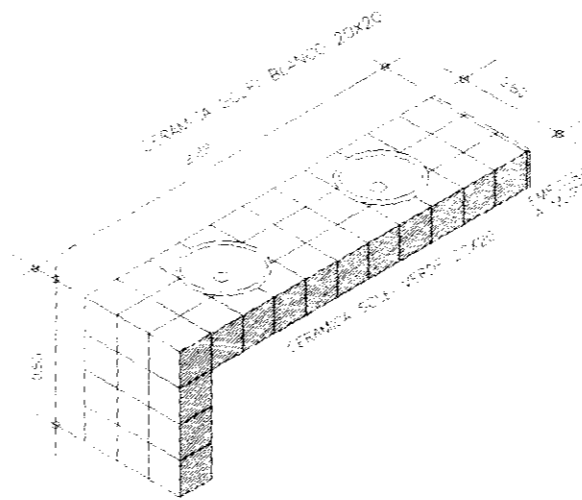
CERAMICA 20X20 CM. MODELO SOLER BLANCO INTERCERAMIC O SIMILAR PROPORCION 56 % DEL TOTAL

ADHESIVO PARA MURO INTERCERAMIC O SIMILAR

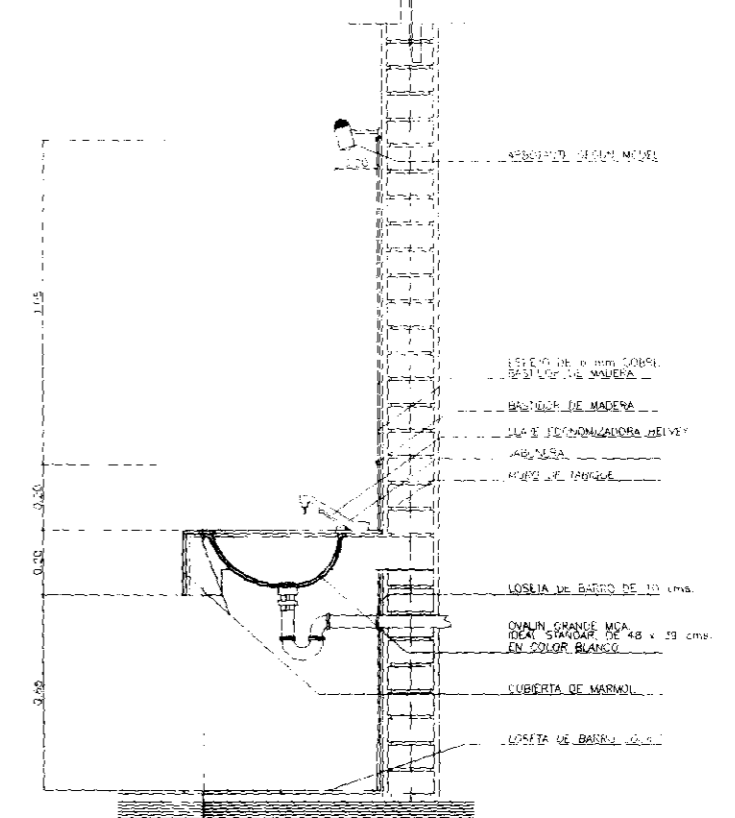
BOQUILLA BLANCA INTERCERAMIC O SIMILAR

COLOCACION CERAMICA A PUESO

PISO CERAMICA 50X50 CM. MODELO PASTO VERDE INTERCERAMIC O SIMILAR ADHESIVO PARA PISO MARCA INTERCERAMIC O SIMILAR BOQUILLA BLANCA PARA PISO DE 1.50 CM. DE ESPESOR MARCA INTERCERAMIC O SIMILAR



Corte Esquemático S/Escala

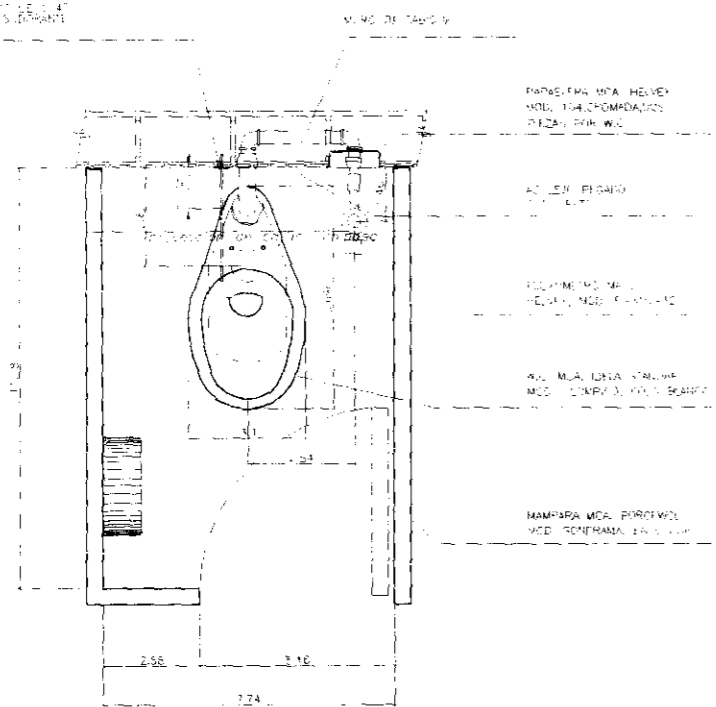


DETALLE LAVABO

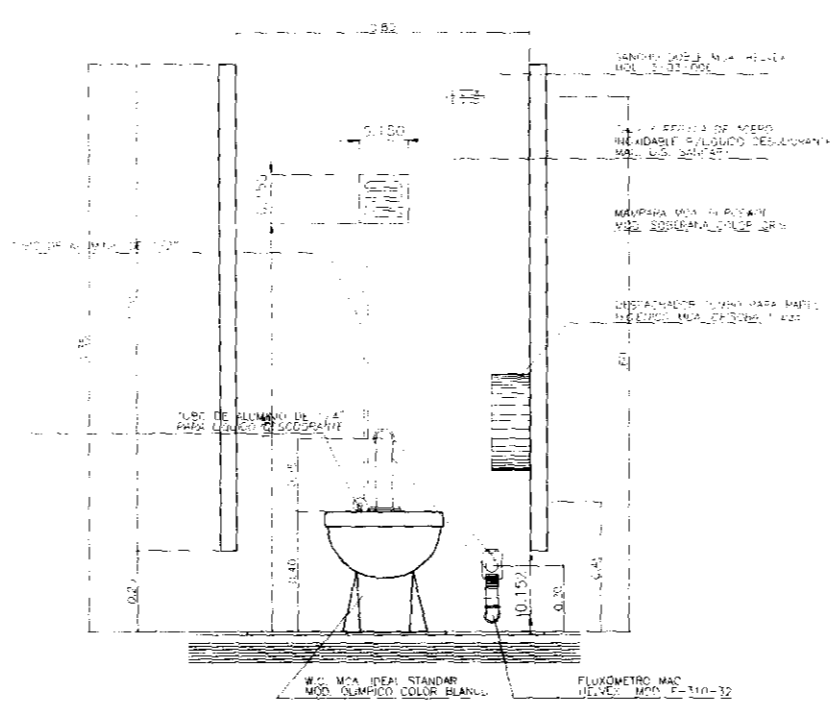
DETALLE PLACA DE LAVABO EN SERVICIOS SANITARIOS

SIMBOLOGIA: EJE DE CONSTRUCCION REPRESENTACION EN PROYECCION IDENTIFICACION DE EJE NIVEL DE PISO TERMINADO INDICA CORTES EN ESCALERAS		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO RESPONSABLE: OSWALDO BARRUSO MALDONADO FIRMA:		SINDICAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ SINDICAL: ARO. LUIS SOLIS AVILA SINDICAL: ARO. JORGE GUANO VALDEZ SINDICAL:		FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA		CROQUIS DE LOCALIZACION CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO INSTITUTO DE CULTURA MEXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: INSTALACION HIDRO-SANITARIA SUP. CONSTRUYA: 2623.500 M ² PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACION		NORTE NORTE		CLAVE: HS-10 REV: 0	
COLUMNA MURO DE CARGA MURO FALSO DE TABLARUCA CANAL DOP/PAV INDICA VENTANA		PUERTA PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO CERRAJE MURO DE CELOSA		ESCALA: 1-100 ACOTACIONES EN MTS		DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F. FECHA: MAR-10		CUATRECAMA		NORTE		CLAVE: HS-10 REV: 0	

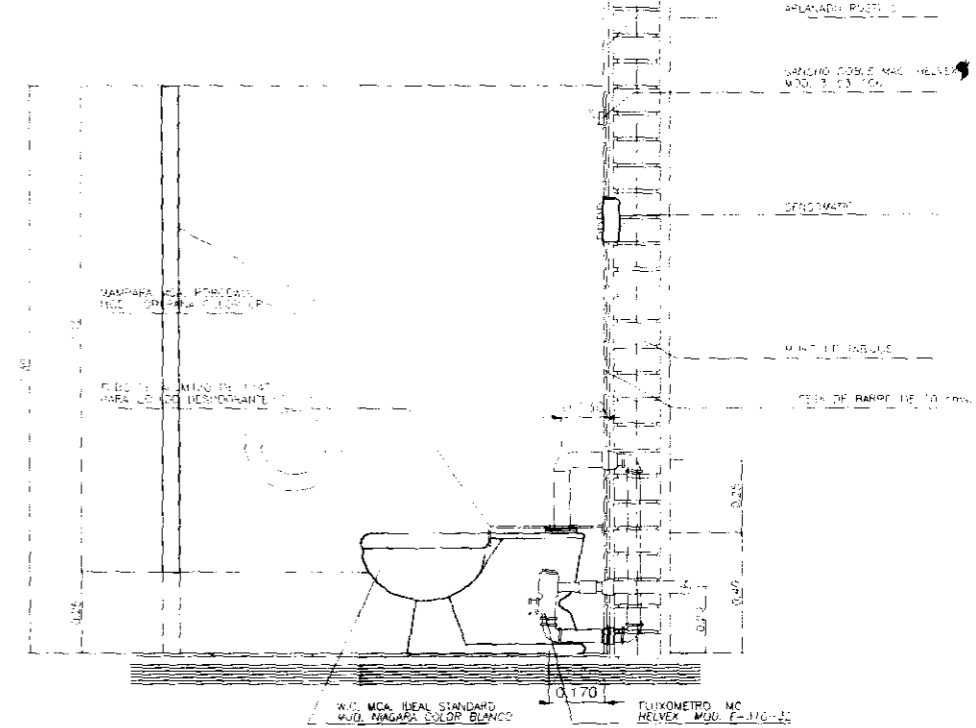
PLANTA TIPO W.C.



PLANTA TIPO W.C.

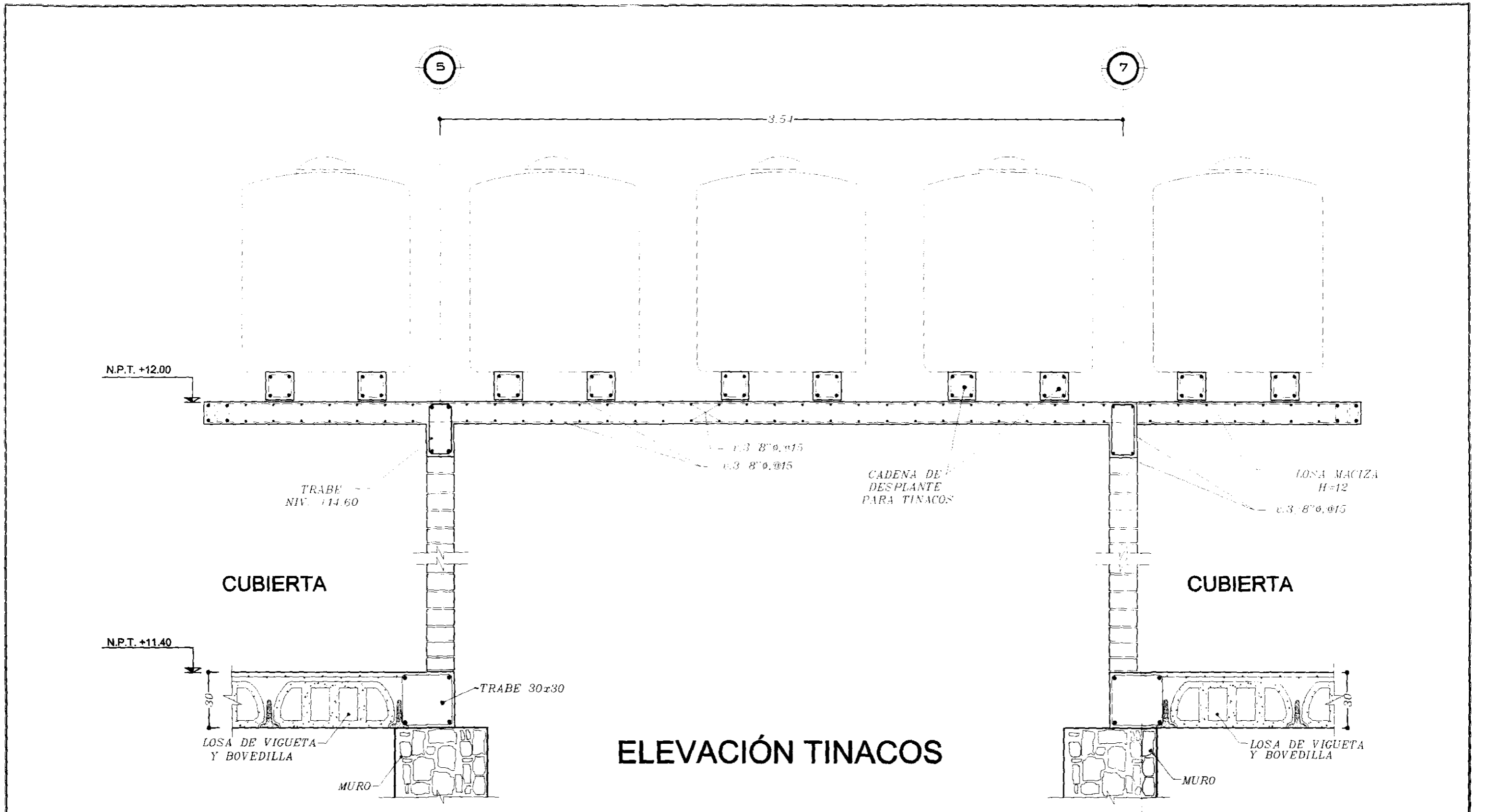


DETALLE W.C.



DETALLE W.C.

SIMBOLOGIA: --- LINEA DE CONSTRUCCION --- REPRESENTACION EN PROYECCION --- IDENTIFICACION DE LITE --- ANEL DE PISO TERMINADO --- LINEA CORTES EN ESCALERAS □ COLUMNA --- MURO DE CARGA --- MURDO TALLADO DE INCLINACION --- CANCEL DIVISORIO --- JONCA VENTANA A PUERTA M PUERTA DE DOBLE ABERTAMIENTO --- MURO DE CELOSIA	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>	SINODAL DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ. SINODAL ARQ. LUIS SOLIS AVILA. SINODAL ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ. SINODAL	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA 	CROQUIS DE LOCALIZACION 	CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA SUP. CONSTRUIDA: 2623.509 M2 PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACION CLAVE: HS-1110 REV
		RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO.			



ELEVACIÓN TINACOS

SIMBOLOGIA: --- EJE DE CONSTRUCCION --- REPRESENTACION DE PROTECCION --- IDENTIFICACION DE EJE --- NIVEL DE PISO TERMINADO --- MURAS (CORTES EN ESCALERA) □ COLUMNA --- MURU DE CARGO --- MURU FALSO DE TABICADO --- CANCEL DIVISORIO --- MURU DE CLOSA A PUERTA M PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO --- MURU DE CLOSA		SINODAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ SANODAL: ARO. LUIS SOLIS AYLA SINODAL: ARO. JORGE QUIRANI VALDEZ SINODAL: RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO FIRMA:	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA	CROQUIS DE LOCALIZACION DONCELES GUATEMALA NORTE	UBICACION: CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MEXICO-ESTADOS UNIDOS PLANOS: INSTALACION HIDRO-SANITARIA SUP. CONSTRUYIDA: 2623.500 M ² PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACION CLAVE: HS-12
--	--	---	---	---	---

TIPO DE PLANO.

Planta Baja.

IE-01

Planta Mezanine (Administración).

IE-02

Planta Primer Piso.

IE-03

Planta Segundo Piso.

IE-04

Planta Mezanine (Servicios).

IE-05

Cuarto Subestación Eléctrica.

IE-06

Subestación Eléctrica.

IE-07

Propuesta Luminarias.

IE-08

Propuesta Luminarias.

IE-09

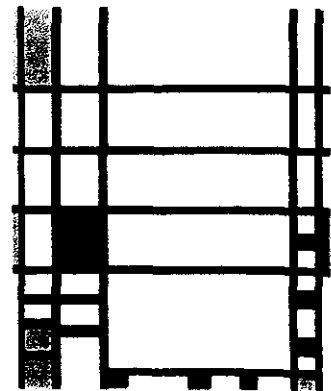
Cuadros de Carga.

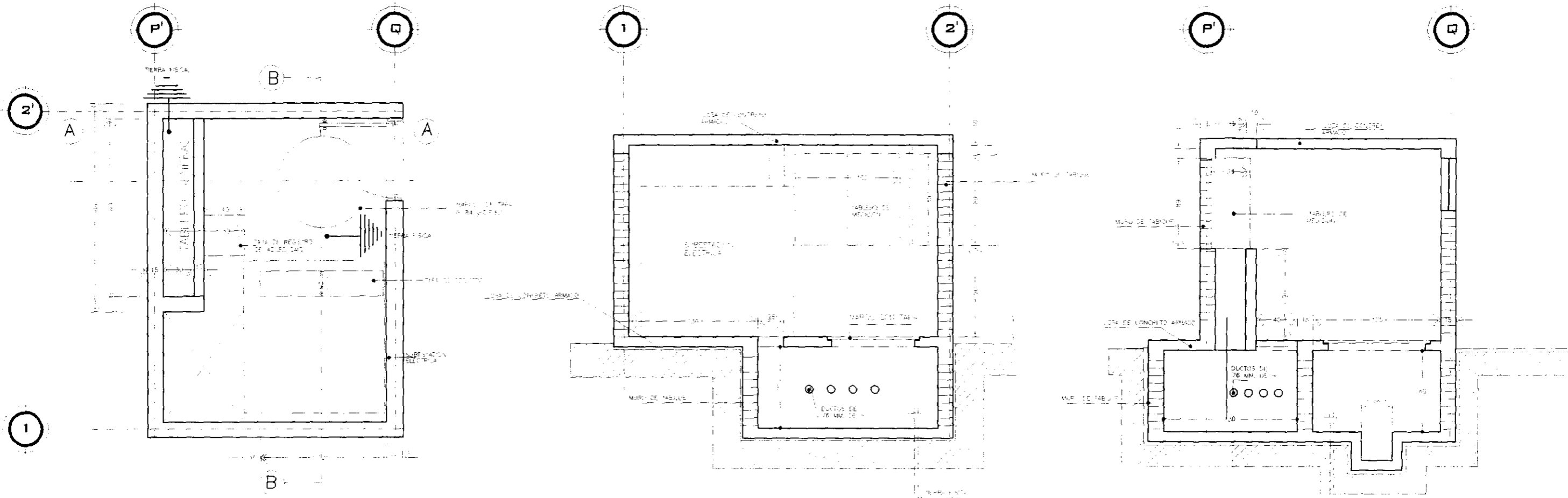
IE-10

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

**PLANOS DE INSTALACIÓN
ELECTRICA.**

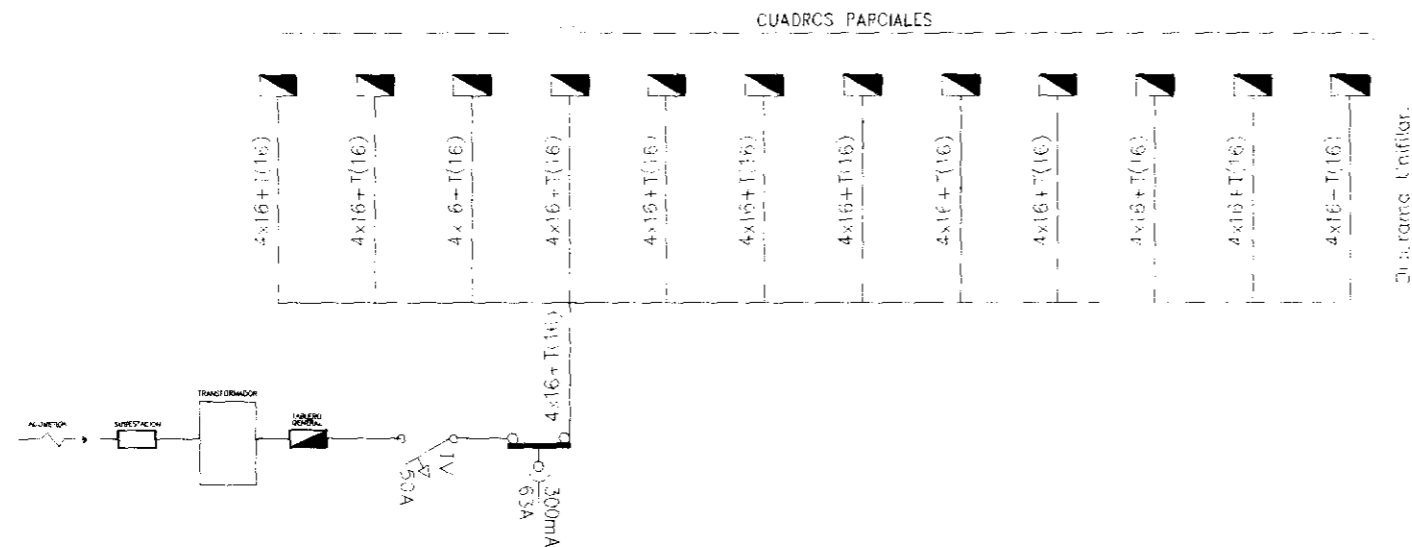




PLANTA SUBESTACIÓN ELECTRICA.

CORTE B

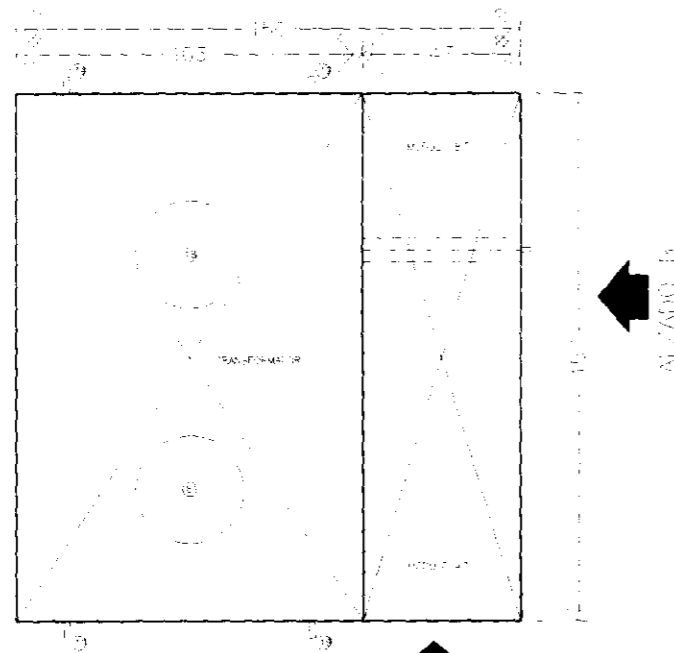
CORTE A



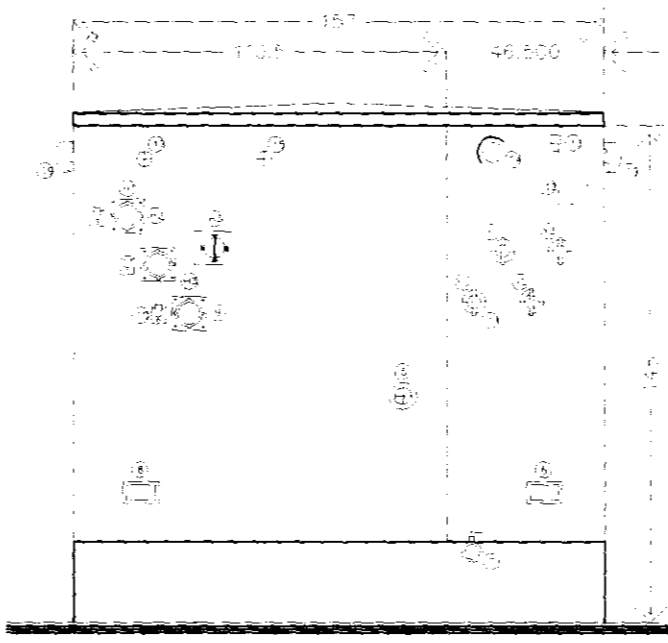
NOTAS

1. DEBEJA SUJITARSE A LOS FABRICANTES INCLUIR EN SUS PROPUESTAS EL PROTOCOLO CORRESPONDIENTE A SU EQUIPO, QUE ES EXIGIDO POR C.F.E.
2. SOLICITAR A LOS FABRICANTES, PLANO DE SU EQUIPO CON ESPECIFICACIONES Y DIMENSIONES

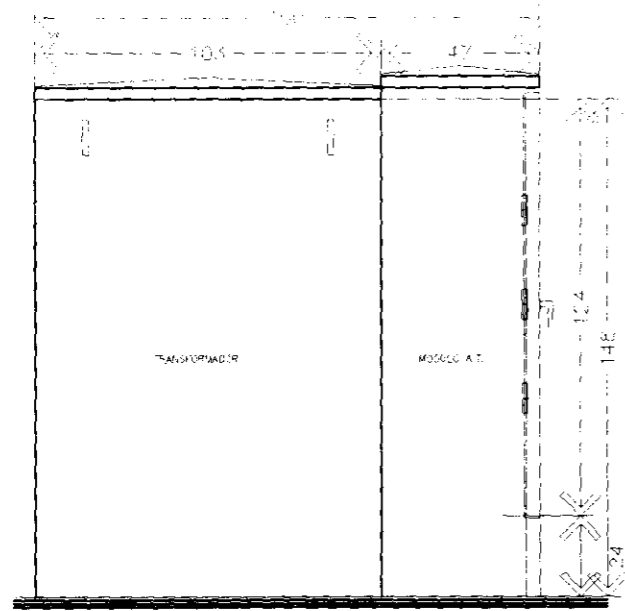
<p>SIMBOLOGIA:</p> <p>— LINEA DE CONDUCCION — LINEA DE PROTECCION — LINEA DE EJE — LINEA DE PISO TERMINADO — LINEA CORTE DE ESCALERA</p> <p>□ OSERNA — MUR DE CERRA — MUR FILLO DE SILLARCA — CERRIL CERRADO — BARRA VENTANA</p> <p>— PUERTA — PUERTA DE ROLE ARMADO — MUR DE CERRA</p>		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> <p>RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO.</p>	<p>SINODAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ SINODAL: ARG. LUIS SOLIS AVILA SINODAL: ARG. JORGE GUERRA VALDEZ SINODAL:</p> <p>ESCALA: 1:200 ACOTACIONES EN MTS.</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA</p> <p>DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F. FECHA: MAR-10</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p> <p>QUATEMALA</p>	<p>NORTE</p> <p>—</p>	<p>UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLAN: CUARTO SUBESTACIÓN ELECTRICA</p> <p>SUP. CONSTRUCION: 2623.500 M2 PROYECTO: SCENARIOS DE TITULACION</p> <p>CLAVE: IE-06</p> <p>REV. 0</p>
--	--	---	--	--	---	-----------------------	---



8 PLANTA REF. DE-IE-10



7 ALZADO B REF. DE-IE-10



5 ALZADO A SIN ESCALA REF. DE-IE-2



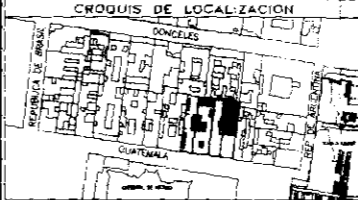

ESPECIFICACIONES

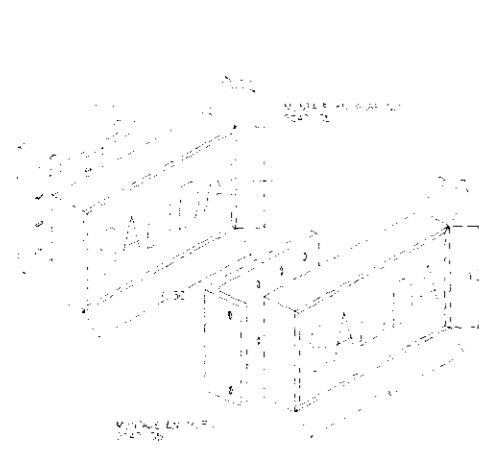
1. SUBESTACION TPO. PEDESTAL (RADIAL) CON TRANSFORMADOR DE 225 KVA. TENS. 15 KV., 60 cps. ALTA TENSION DELTA, BAJA TENSION ESTRELLA 254/127 V.
2. FUSIBLE LIM. DE CORRIENTE, SUMERGIBLE EN ACEITE, 25 AMP. CLASE 15 KV. CAT. No.
3. FUSIBLE DE EXPUSION, SUMERGIBLE EN ACEITE, 25 AMP. CLASE 15 KV. CAT. No.
4. SECCIONADOR DE 4 POSICIONES 200 AMP. COMERCIALES UN. N.º 19. OPERACION CON CARGA.
5. CORTA CIRCUITOS SECUNDARIO SUMERGIBLE CON CALIBRACION ESPECIAL DE 800 AMP. (BIMETAL 2F).
6. CONTROL CAMBIADOR DE DERIVACIONES.
7. PLACA DE TIERRA DE B.T.
8. VALVULA DE DREN (25.4 mm Ø), Y DISPOSITIVO DE MUESTREO (9.5 mm. Ø).

9. PLACA DE TIERRA DE A.T.
10. BOQUILLAS DE A.T. "EXATIMALE"
11. BOQUILLAS DE B.T. TPO. ESPADA.
12. PLACA DE DATOS FIJADA AL TANQUE.
13. VALVULA DE SOBRE PRESION OF. MANUAL SUPERTGA (5AT 250).
14. MANERA DE OPERACION DE CORTA CIRCUITOS.
15. MANERA DE PRUEBA DE PRESION.
16. SECCIONADOR 3.18 O. 200 AMP. 4 POS.
17. INDICADOR DE NIVEL DE ACEITE.
18. AGUJEROS DE MANO DE 305 mm. Ø.
19. RANCHOS DE IZAJE DEL TRANSFORMADOR.

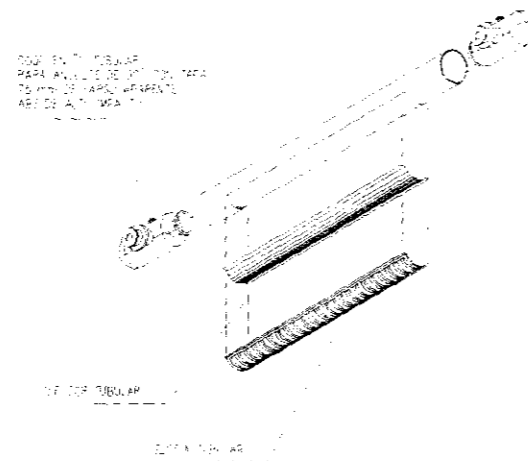
NOTAS

1. DEBERA SOLICITARSE A LOS FABRICANTES INCLUIDO EN SUS PROPIEDADES EL PROCEDIMIENTO CORRESPONDIENTE A SU EQUIPO QUE SE EXPRIME POR T.P.R.
2. SOLICITAR A LOS FABRICANTES PLANO DE SU EQUIPO CON ESPECIFICACIONES Y DIMENSIONES.

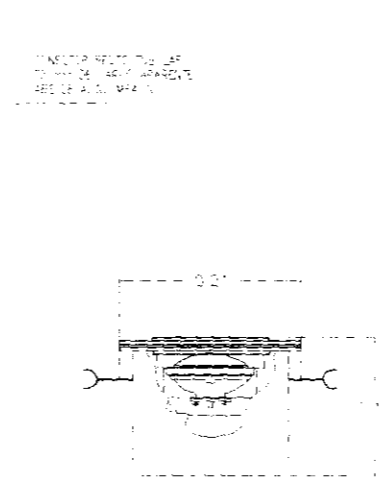
<p>SIMBOLOGIA:</p> <p>— LINEA DE CONDUCCION — REPRESENTACION DE PROTECCION — REPRESENTACION DE C.A.E. — LINEA DE RED TERRESTRE — LINEA OPERA EN RECLAMACION</p> <p>□ OLLERANA — MURO DE OBRERA — MURO PISO DE TUBERIAS — CABLE CERRADO — BARRA VERTICAL</p> <p>— PUERTA — PUERTA DE OBRERA AJUSTADA — MURO DE OLLERANA</p>	 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO	SAODAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ SINODAL: ARQ. LUIS SOLIS AYLA SINODAL: ARQ. JORGE QUIJANO VALEZ SINODAL:	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA 	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p> 	<p>NORTE</p> 	<p>UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANO: SUBESTACIÓN ELÉCTRICA</p> <p>SUP. CONSTRUIDA: 2623.500 M²</p> <p>PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACIÓN</p> <p>CLAVE: IE-07</p>
---	---	---	--	---	---	---



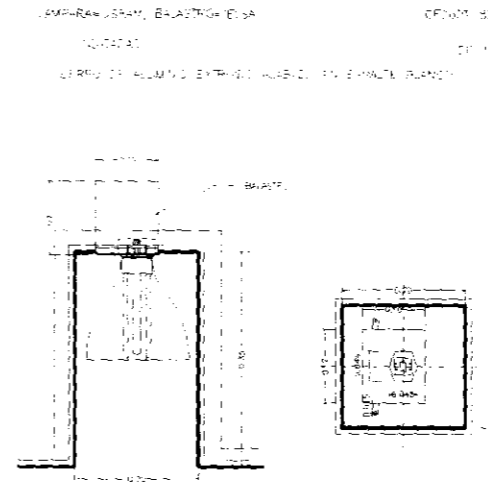
DETALLE DE SENALIZACION



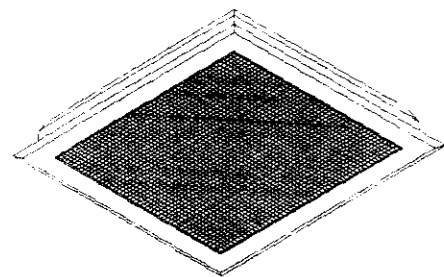
DETALLE DE DIFUSOR TUBULAR



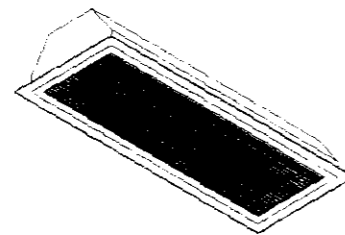
FOCO PARA PISO



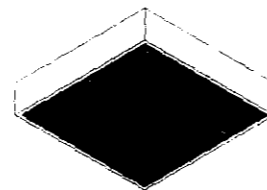
LUMINARIA TIPO CUADRIL



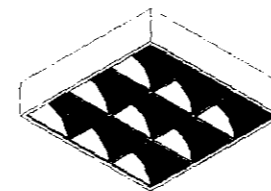
PLAFOND LUMINOSO A 26



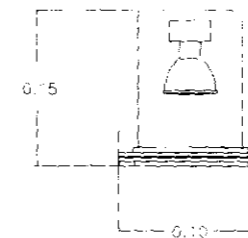
PLAFOND LUMINOSO A 43



PLAFOND LUMINOSO D 26



PLAFOND LUMINOSO D9 L26



FOCO DE CENTRO (SPOT)

LUMINARIO PARA EMPOTRAR EN PLAFOND TIPO CUADRIL
PARA LAMPARA PUNTO TIPO L26
MODELO DE LA BASE: 10244-3
DIMENSIONES: 100x100
TEMPERATURA DE COLOR: 3000K

SIMBOLOGIA

- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO 60 W
- PLAFOND LUMINOSO 2X74 W
- LAMPARA FLUORESCENTE DE EMPOTRAR 2X40 W
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO 100 W
- ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR 60 W
- ARBOTANTE INCANDESCENTE EXTERIOR 60 W
- CONTACTO INDUSTRIAL 35 1000 W
- CONTACTO INDUSTRIAL 25 1000 W
- CONTACTO INDUSTRIAL 1F 1000 W
- CONTACTO SENCILLO 125 W
- APAGADOR SENCILLO
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- TABLERO PRINCIPAL

MATERIAL

- CAJAS DE CONEXION GALVANIZADAS MARCA "OMEGA" O SIMILAR
- DISPOSITIVOS INTERCAMBIABLES MARCA "ROYER" O SIMILAR
- INTERRUPTORES DE SEGURIDAD MARCA "SQUARE" O SIMILAR
- CONDUCTORES DE COBRE SUAVE CON AISLAMIENTO TIPO THW
- MARCA CONDUCTORES MONTERREY O SIMILAR
- TABLEROS DE DISTRIBUCION MARCA "SQUARED" O SIMILAR
- APAGADORES Y CONTACTOS ARROW-HART O SIMILAR
- TUBERIA CONDUIT DE ACERO ESMALTADO PARED DELGADA MARCA OMEGA O SIMILAR
- TUBERIA CONDUIT DE ACERO ESMALTADO PARED GRUESA MARCA OMEGA O SIMILAR
- TUBERIA CONDUIT SLENBIDE DE ACERO ENGARGOLADO TIPO ASPA MARCA OMEGA O SIMILAR
- TUBERIA CONDUIT DE PVC Y SUS ACCESORIOS
- CHAROLAS PORTACABLERAS

NOTAS GENERALES

PARA LOS LOCALES EN LOS CUALES EXISTA UNA ACTIVIDAD DELICADA O EXIGA LA MAYOR PRECISION EN CUANTO A LAS TONALIDADES DE LOS COLORES COMO EN SALAS DE EXPOSICION Y EN DONDE ASI SE REQUIERAN SE EMPLEARAN LUMINARIAS Y LAMPARAS COLOR BLANCO FRO A FIN DE EVITAR LAS DISTORSIONES.

<p>SIMBOLOGIA:</p> <p>— LINEA DE CONSTRUCCION</p> <p>--- REPRESENTACION EN PROYECCION</p> <p>IDENTIFICACION DE EJE</p> <p>ANEL DE PISO TERMINADO</p> <p>MEMA CORTES EN ESCALERAS</p> <p>□ COLUMNA</p> <p>▬ MURO DE CARGA</p> <p>▬ MURO FALSO DE TABICADA</p> <p>▬ CANAL PASADIZO</p> <p>▬ MEMA VENTANA</p> <p>— PUERTA</p> <p>M PUERTA DE DOBLE ABERTAMENTO</p> <p>— MURO DE LIGERO</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> <p>RESPONSABLE: OSWALDO BARRIOS MALDONADO</p>	<p>SINODAL DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ</p> <p>SINODAL ARG. LUIS SOLIS AVILA</p> <p>SINODAL ARG. JORGE GUINIMO VALDEZ</p> <p>SINODAL</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p> <p>TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p>	<p>NORTE</p>	<p>CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANO: PROPUESTA DE LUMINARIAS</p> <p>SUP. CONSTRUIDA: 2622.500 M²</p> <p>PROYECTO: SEMINARIO DE TELEFONIA</p> <p>CLAVE: IE-08</p> <p>REV. 0</p>
		ESCALA: 5/1 ESCALA	ACOTACIONES EN MTS.	DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F.		FECHA: MAR-10

TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN.

Tablero de distribución Area Administrativa.

No. circuito	15w	100w	50w	150w	Total de watts	Fase
C-1	7	3	4		591	591
C-2	1	35	2		568	568
C-3				6	1080	1080
C-4			1	1500	500	500
C-5			3	540	540	540
C-6			3	540	540	540
Total de cargas						6508w 1365w 1877w 1877w

Tablero de distribución en Servicios Generales. PB

No. circuito	15w	100w	50w	150w	Total de watts	Fase
C-1	4				1260	1260
C-2	7				1260	1260
C-3				1	1500	500
C-4				1	1500	500
C-5				1	1500	500
Total de cargas						6170w 2250w 2360w 2250w

Tablero de distribución en Talleres 1 (Escultura, Artes Visuales y Servicios Generales)

No. circuito	15w	100w	50w	150w	Total de watts	Fase
C-1	10				2700	2700
C-2	10				2700	2700
C-3				1	1500	500
C-4				1	1500	500
C-5				1	1500	500
C-6				1	1500	500
C-7				1	1500	500
C-8				1	1500	500
C-9				1	1500	500
C-10				1	1500	500
Total de cargas						18000w 2000w 20450w 20450w

Tablero de distribución en Galerías PB

No. circuito	15w	100w	50w	150w	Total de watts	Fase
C-1	4				500	500
C-2	5				500	500
C-3				1	720	720
C-4				1	720	720
C-5				1	720	720
C-6				1	720	720
C-7				1	720	720
C-8				1	720	720
C-9				1	720	720
C-10				1	720	720
Total de cargas						6500w 1200w 2040w 2040w

Tablero de distribución en Camerinos.

No. circuito	15w	100w	50w	150w	Total de watts	Fase
C-1	1				700	700
C-2	1				700	700
C-3				1	700	700
C-4				1	700	700
C-5				1	700	700
C-6				1	700	700
Total de cargas						3520w 2200w 1200w 1200w

Tablero de distribución en Taller 2 (Arquitectura, Danza y Literatura)

No. circuito	15w	100w	50w	150w	Total de watts	Fase
C-1	4				450	450
C-2	5				500	500
C-3				1	720	720
C-4				1	720	720
C-5				1	720	720
C-6				1	720	720
C-7				1	720	720
C-8				1	720	720
C-9				1	720	720
C-10				1	720	720
Total de cargas						5670w 2170w 2220w 2220w

Tablero de distribución en Videoteca y Fonoteca.

No. circuito	15w	100w	50w	150w	Total de watts	Fase
C-1	1				500	500
C-2				1	720	720
C-3				1	720	720
C-4				1	720	720
Total de cargas						13620w 1200w 1220w 1200w

Tablero de distribución en Biblioteca

No. circuito	15w	100w	50w	150w	Total de watts	Fase
C-1	15				765	765
C-2	23				399	399
C-3				1	720	720
C-4				1	720	720
C-5				1	720	720
C-6				1	720	720
Total de cargas						3069w 1415w 1440w 1200w

Tablero de distribución en Cafeteria.

No. circuito	15w	100w	50w	150w	Total de watts	Fase
C-1	1				169	169
C-2				1	360	360
C-3				1	1500	1500
C-4				1	1500	1500
C-5				1	391	391
C-6				1	600	600
Total de cargas						4520w 520w 1500w 500w

Tablero de distribución en Auditorio.

No. circuito	15w	100w	50w	150w	Total de watts	Fase
C-1	7	3	4		591	591
C-2	1	35	2		568	568
C-3				6	1080	1080
C-4				1	1500	500
C-5				3	540	540
C-6				3	540	540
Total de cargas						4819w 1631w 1608w 1560w

Tablero de distribución en Galerías PA

No. circuito	15w	100w	50w	150w	Total de watts	Fase
C-1	7	3			750	750
C-2				1	750	750
C-3				4	720	720
C-4				1	1500	500
C-5				1	1500	500
C-6				1	1500	500
Total de cargas						6720w 2250w 2250w 2230w

Tablero de distribución en Servicios Generales 3 nivel.

No. circuito	15w	100w	50w	150w	Total de watts	Fase
C-1	7	7	5	2	347	347
C-2				1	364	364
C-3				1	364	364
C-4				1	1500	500
Total de cargas						2575w 847w 864w 864w

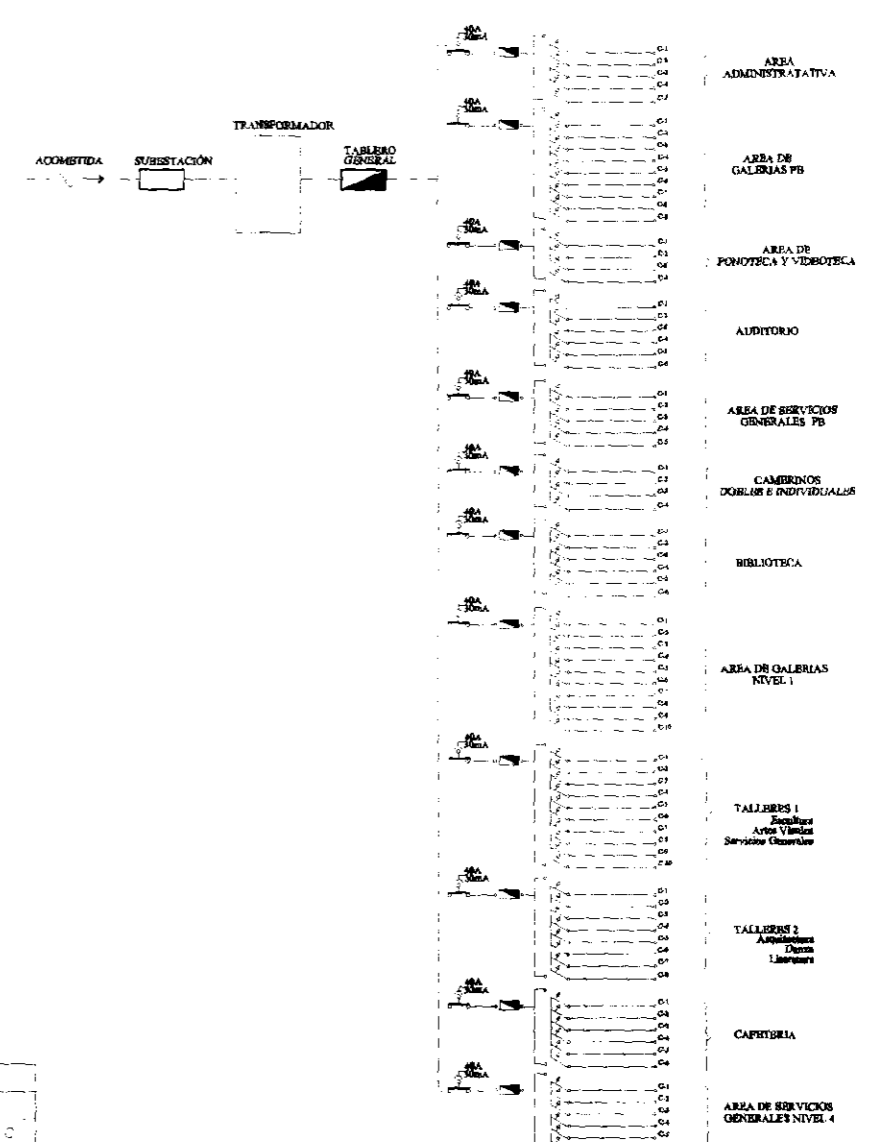


Diagrama Unifilar.

SIMBOLOGIA: 		SINODAL: EP ALVARO SANCHEZ GONZALEZ SINODAL: ARO. LUIS SOLIS AVILA SINODAL: ARO. JORGE GUERRA VALDEZ SINODAL: RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO.	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA ESCALA: 5M/ESCALA ACOTACIONES EN MTS.	CROQUIS DE LOCALIZACION 	NORTE 	UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA SUP. CONSTRUIDA: 2623.500 M ² PROYECTO: SEMINARIO DE ITUACIÓN
						REV. CLAVE: IE-10

TIPO DE PLANO.

Planta de Azotea (Ductos de Aire Lavado).

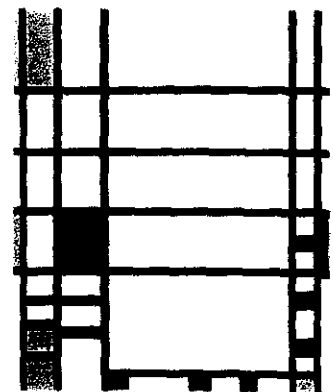
CLAVE.

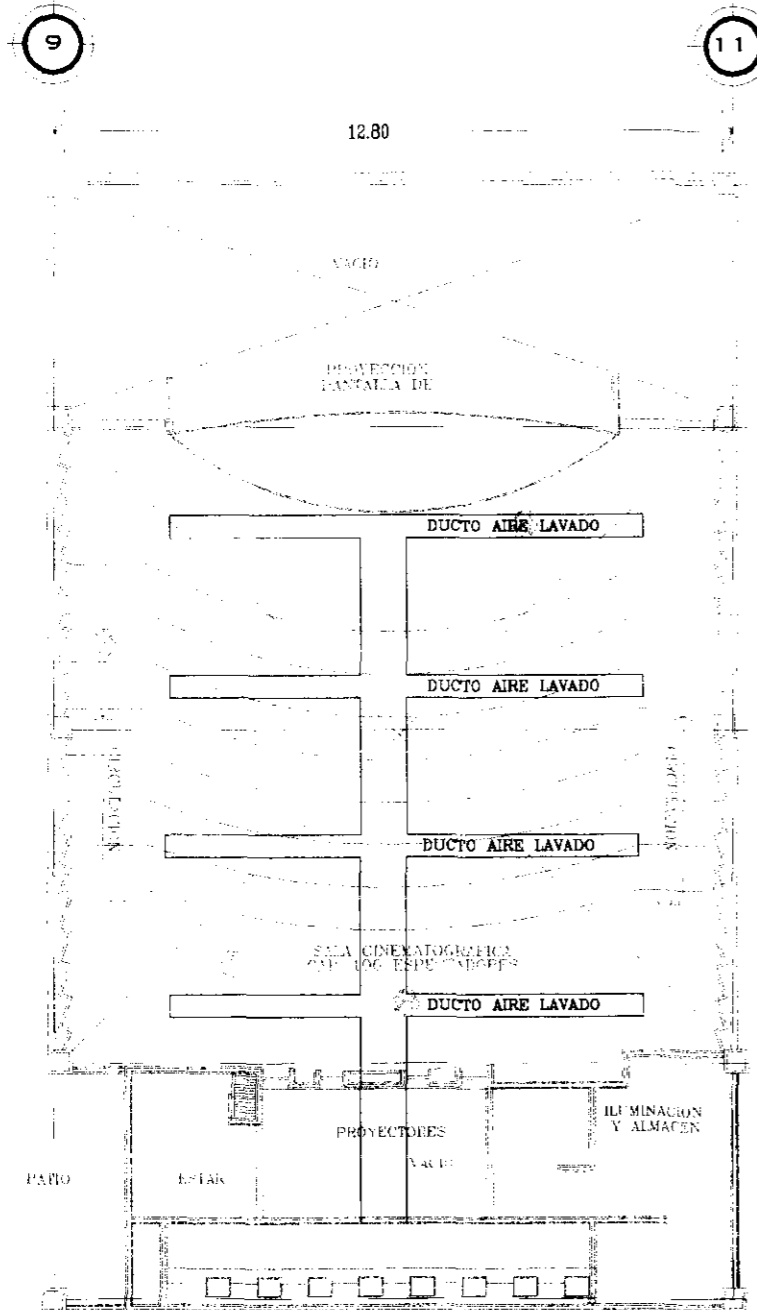
AA-01

CENTRO HISTÓRICO

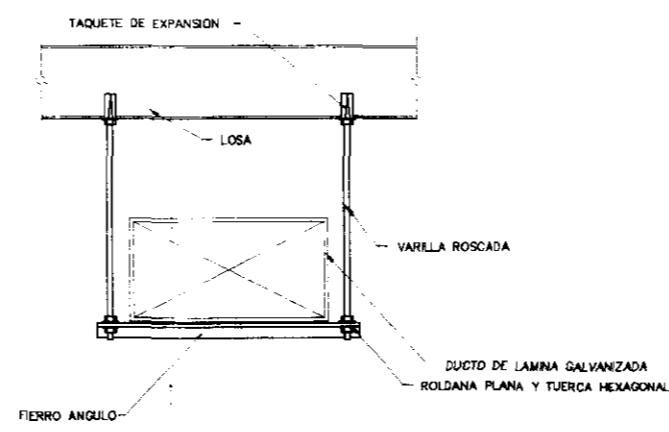
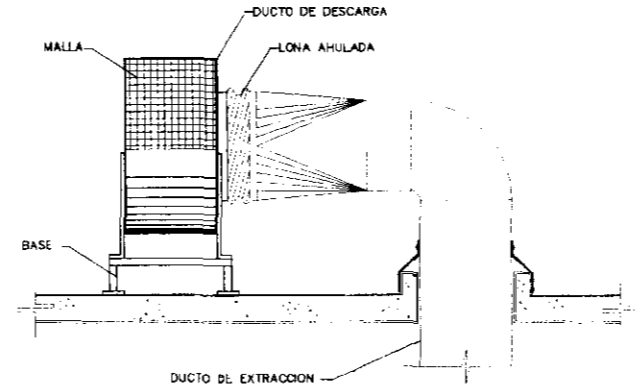
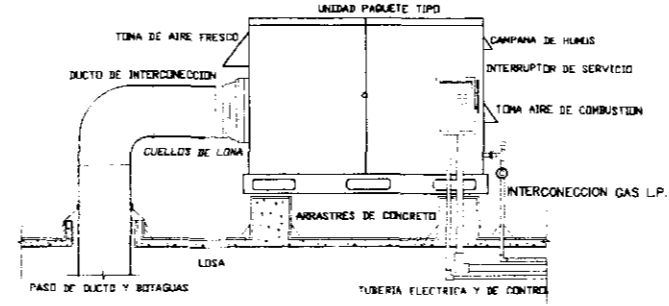
INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

**PLANOS DE INSTALACIÓN
AIRE ACONDICIONADO.**



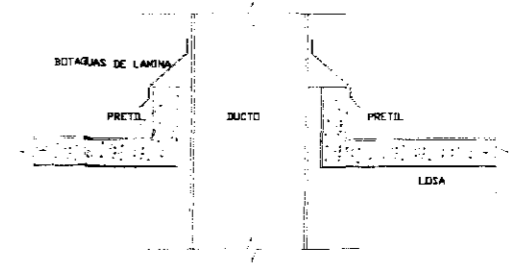


UNIDAD PAQUETE E INSTALACIÓN

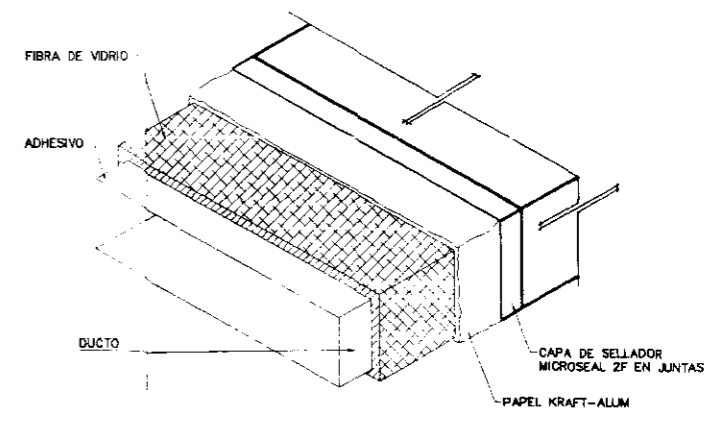
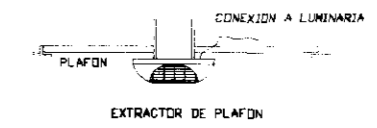


SOPORTE PARA DUCTOS DE AIRE ACONDICIONADO

PASADA DE DUCTO POR LOSA



EXTRACTOR EMPOTRABLE



AISLAMIENTO DE DUCTO INTERIOR

<p>SIMBOLOGIA:</p> <p>— LINEA DE CONSTRUCCION - - - REPRESENTACION EN PROYECCION - - - IDENTIFICACION DE F.E. - - - NIVEL DE PISO PLANIADO - - - INDICA CURVAS EN ESCALERAS</p>		<p>□ COLUMNA ■ MURO DE CARGA - - - MURO FANSA DE TUBERIA - - - CANAL DIVISORIO - - - REJILLA VENTANA</p>		<p>U PUERTA M PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO - - - MURO DE CELESA</p>		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> <p>RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO. FECHA:</p>		<p>SINODAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ SINODAL: ARG. LUIS SOLIS AVILA SINODAL: ARG. JORGE JUAN VALDEZ SINODAL:</p>		<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA</p>		<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p> <p>REPUBLICA DE GUATEMALA GUATEMALA</p>		<p>NORTE</p> <p>LIBERACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: AIRE ACONDICIONADO SUPERFICIE CONSTRUIDA: 2623.500 M² PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACION</p>		<p>REV. AA-01 0</p>	
ESCALA: 1:150		ADITACIONES EN MTS.		DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F.		FECHA: MAR-10											

TIPO DE PLANO.

CLAVE.

Planta Baja.

AC-01

Planta Mezanine (Administración).

AC-02

Planta Primer Piso.

AC-03

Planta Segundo Piso.

AC-04

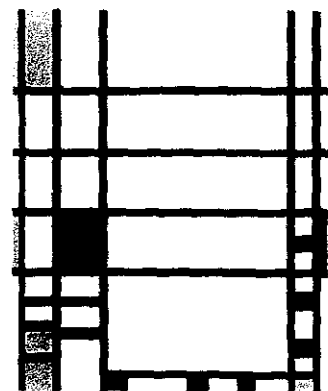
Planta Mezanine (Servicios).

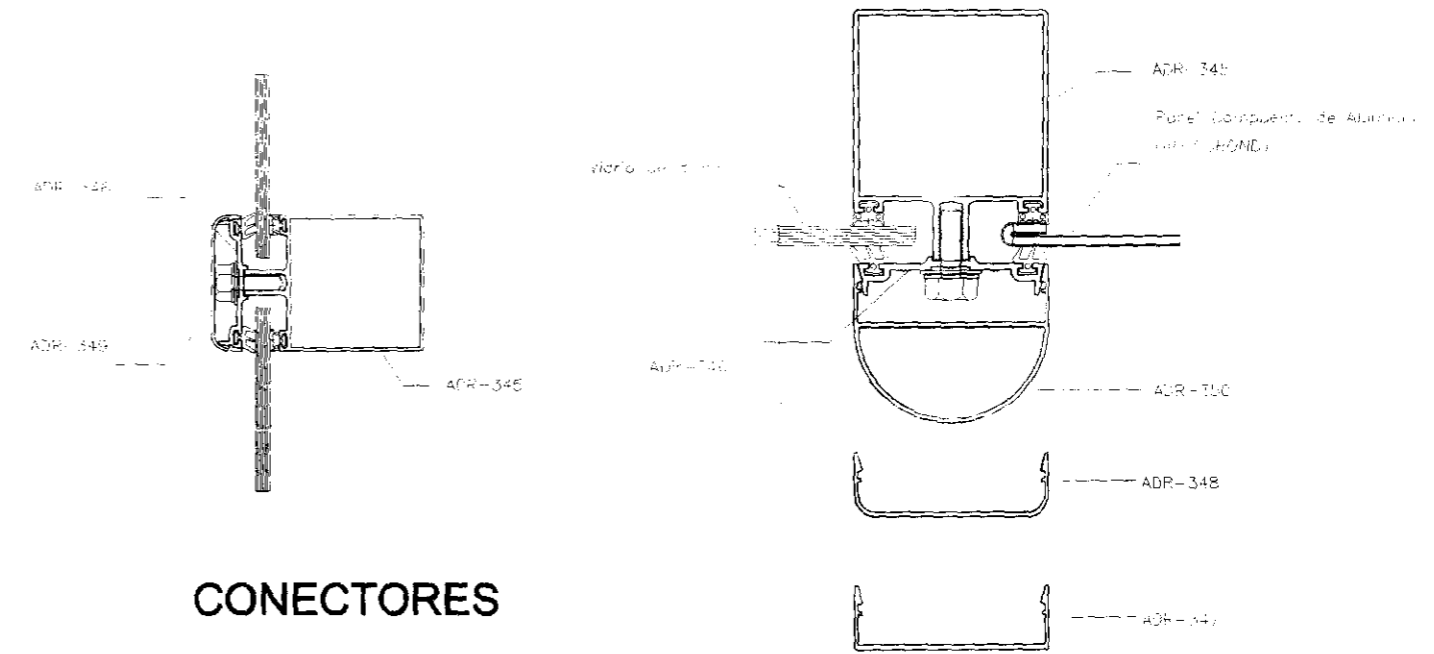
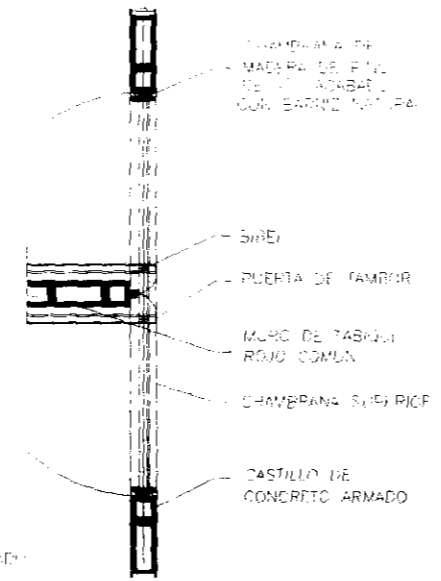
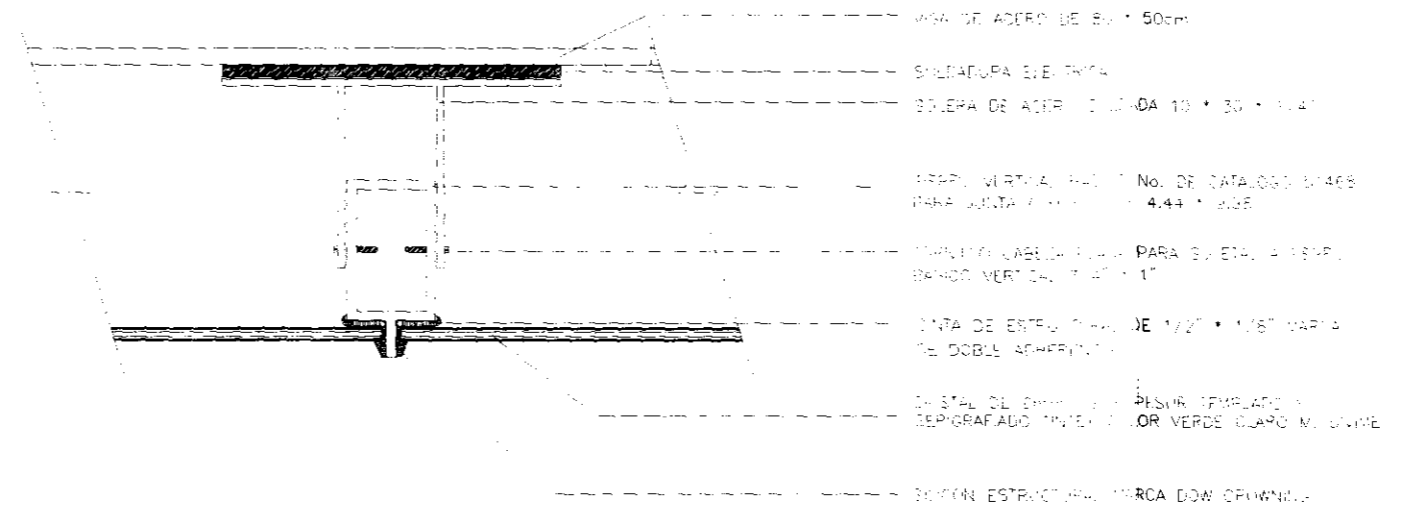
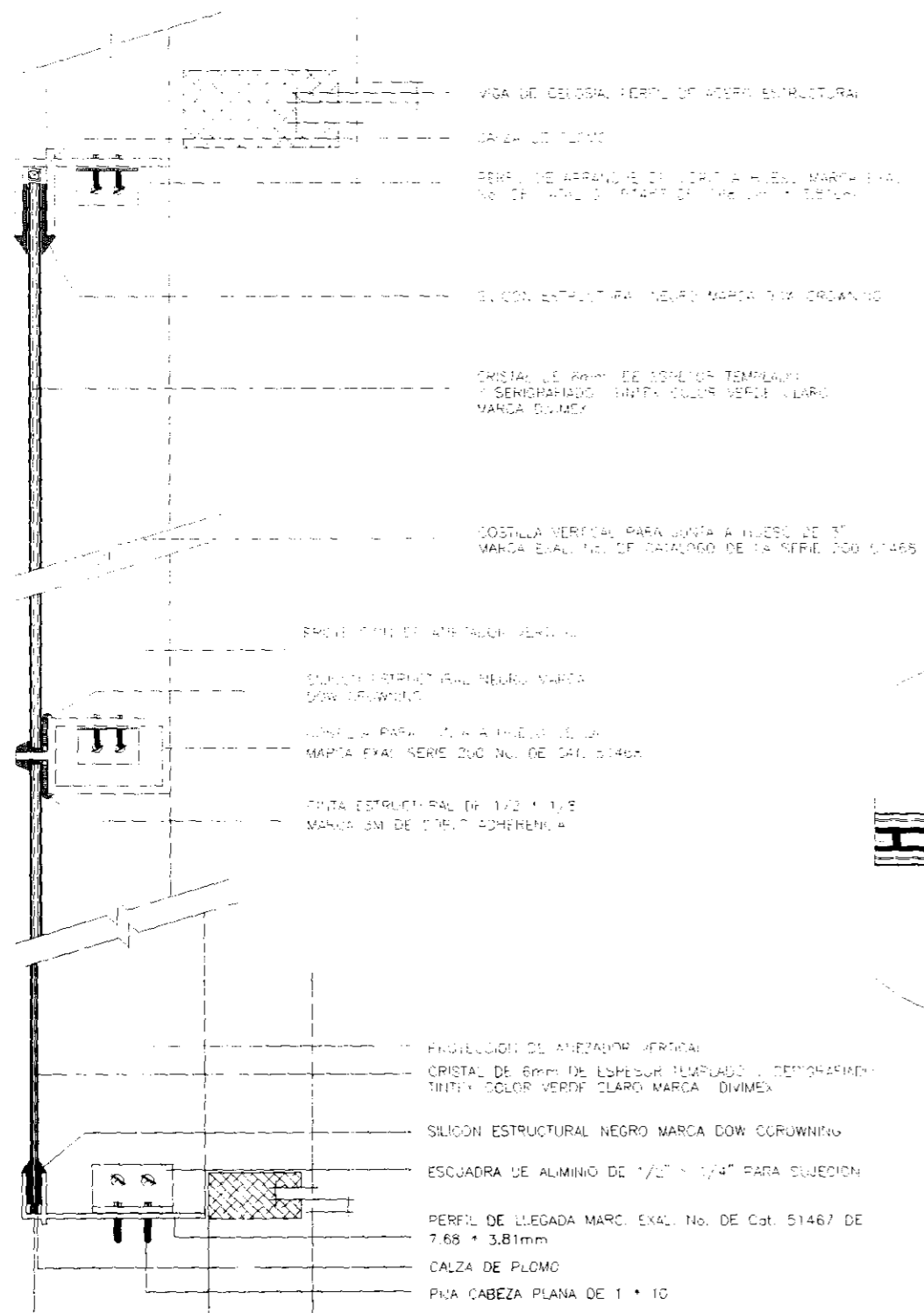
AC-05

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

PLANOS DE CANCELERIA.

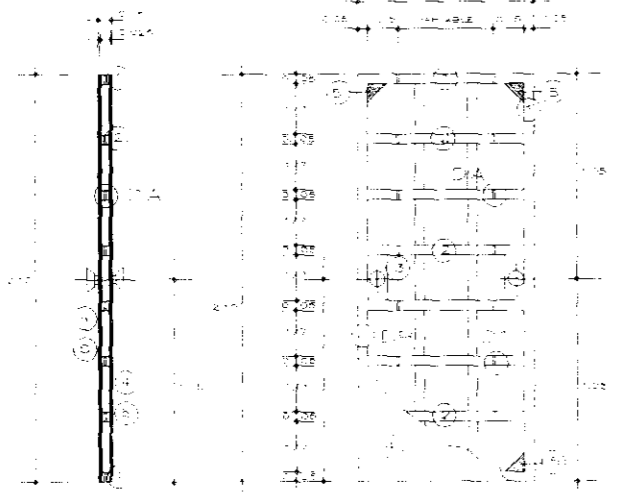




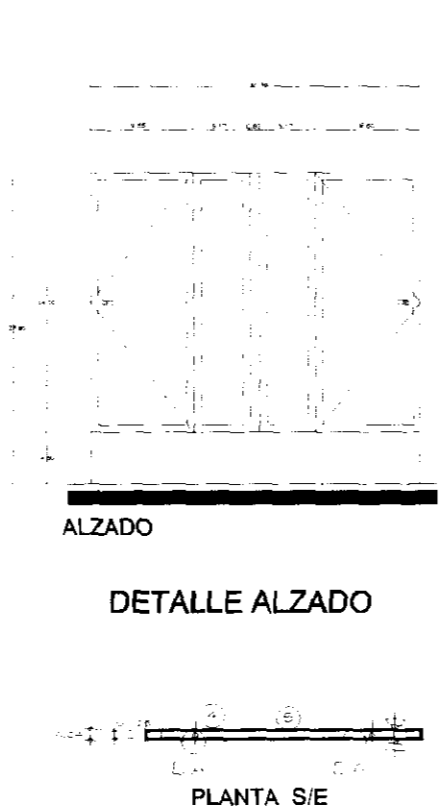
CONECTORES

PROPUESTA FACHADA PRINCIPAL.
Obra Nueva (Rep de Guatemala No. 28).

SIMBOLOGIA: 	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>	SINODAL DR. ALVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ. SINODAL ARQ. LUIS SOLÍS AVILA. SINODAL ARQ. JORGE GULIANO VALDÉZ. SINODAL	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA	CROQUIS DE LOCALIZACION 	NORTE 	UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: CANCELERIA.
		RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO FIRMA:				



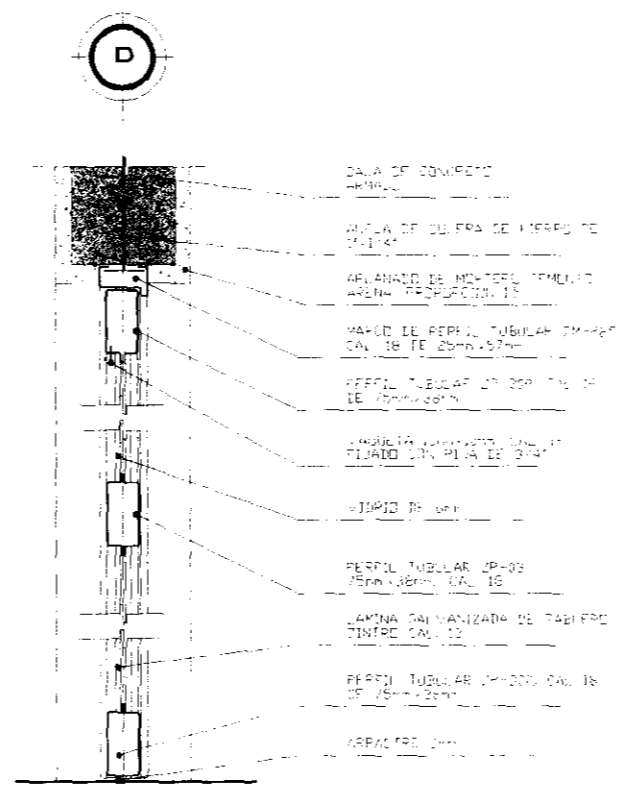
PT-08



ALZADO

DETALLE ALZADO

PLANTA S/E



DETALLE DE PUERTA PATIO

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

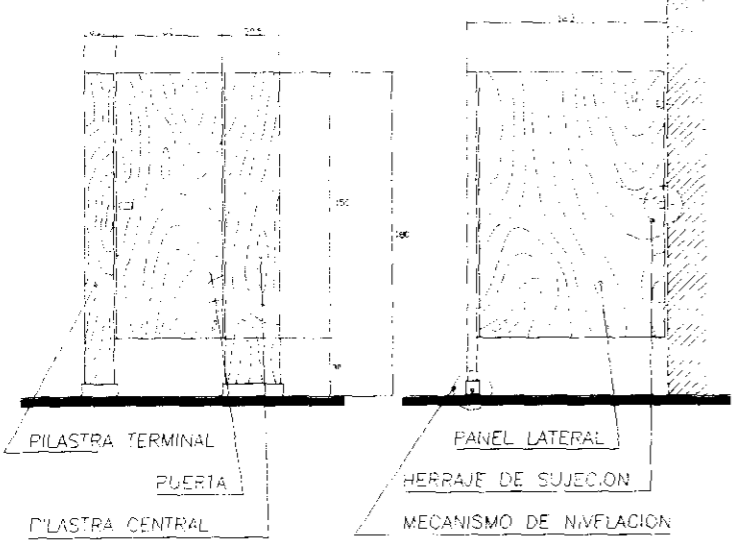
MAMPARAS EN INODOROS

LAS MAMPARAS DIVISORAS DE SANITARIOS HECHAS EN MADERA Y LAJUELA EN PLASTICO LAMINADO DUDAN, SON SUFICIENTE FIJADAS AL PISO Y MURO O BIEN SUFICIENTE 4 MUEBLES TRABAJANDO EN CANTONERAS EN LOS EXTREMOS SUPERIORES POR SER DE MAYOR JUMPERA Y FUNDIDA. LOS CASOS HARTES EXPLICITAS ENTAPAN POR MUEBLES EN PLASTICO LAMINADO FEGADO AL MUEBLES O GUARAZON, ENTAN POR MEDIO DE ADHESIVO DE RESINA EPOXICA Y BAJO PRESION ALIENDO COLOCARME TONOS LOS BORDES PROXIMAMENTE A LAS CARAS.

LOS HERRAJES A UTILIZAR SERAN DE TIPO CRONICA TERMINADOS Y DE BELLONES ESTRUCTURALLS DE GALVAPIS MINIMOS DE 1/2" PARA ASEGURAR EL UNO PUEDO AL CUAL SERAN SUFICIENTE.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

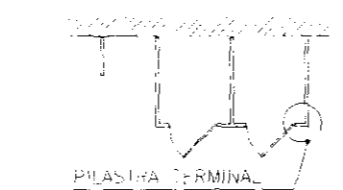
- 1.-MARCHO PERIMETRAL DE PISO DE PISO DE PISO DE PISO
- 2.-BARRA DE REFORZAMIENTO CON PISO DE PISO DE PISO DE PISO
- 3.-PERFIL PARA CHAPA CON MADERA DE PISO DE PISO DE PISO
- 4.-FRANJA DE PISO DE PISO DE PISO DE PISO DE PISO
- 5.-ENTRECALLE DE BUNA REMETIDA 13mm
- 6.-ENTRECALLE DE BUNA REMETIDA 13mm
- 7.-FRANJA DE MADERA PERIMETRAL DE 1/2" MADERA DE PINO
- 8.-VOLADERA
- 9.-BATERIA PERIMETRAL, MADEKA DE 1/2"x1/2"
- 10.-TORNILLOS
- 11.-BISORNA MADERA DE CADEZA REDONDA MCA 1/2" PARA TORNILLO
- 12.-REFORZADO EN MURO TABLAROCA DE MADERA DE PINO DE 1/2" DE 1/2"x1/2"x8"



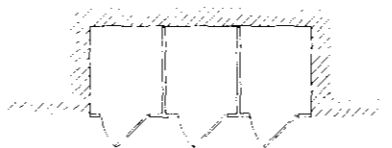
ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

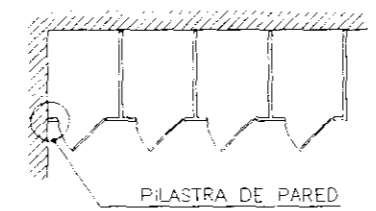
MAMPARAS PARA INODOROS



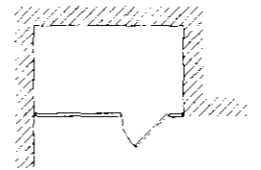
MONTAJE EN MURO RECTO



RECESO EN MUROS



MONTAJE EN ESQUINA



RECESO EN MUROS

SIMBOLOGIA Y CLAVES

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

1. CERCO DE MURO DE PRIMERA DE 1/4" x 1/4"
2. APLANADO DE MEZCLA O YESO
3. ENTRECALLE O BUNA REMETIDA 13mm
4. PUERTA DE MADERA (MISTIDOR DE 1" x FORRO TRIPLAY DE 5mm DE ESPESOR AMBAS CARAS)
5. MURO DE TABIQUE O TABLAROCA
6. CERRAMIENTO DE CONCRETO O DE TABLAROCA
7. BATERIA SOBRE PUESTO DE MADERA DE PRONERA DE 1/2" x 1/2"
8. REFORZO EN MURO DE TABLAROCA DE MADERA DE PINO DE 1/2" DE 1/2"x1/2"x8"

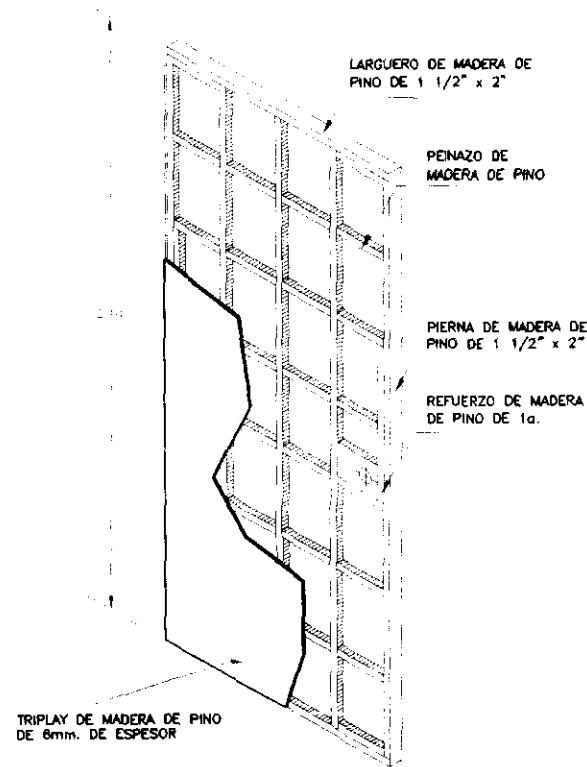
1. POSTE METALICO DE LAMINA GALVANIZADA CAL. 4028 "PLOMEADO" PROVISTO EN SUS COSTADOS DE UN CLAVETEADO ALGO LARGO PARA LA INSERCIÓN DE LOS TORNILLOS QUE SE USARAN PARA LA FIJACION DE LA TABLAROCA.
2. ABERTURA EN POSTE METALICO PARA RECIBIR LAS CANALES DE REFORZOS O LAS TUBERIAS DE LA INSTALACION HIDRAULICAS O SANITARIAS (DE FABRICA)
3. TIRA DE MADERA DE PINO DE 1/2"x1/2"x8" PARA REFORZO DE PUERTAS

<p>SIMBOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> EJE DE CONSTRUCCION REPRESENTACION EN PROYECCION IDENTIFICACION DE EJE NIVEL DE PISO TRABAJADO LINEA LIMITE EN ESCALERES COLUMNA MURO DE CARPA MURO FALSO DE TABLAROCA CANCEL EMPUJADO INDICA VENTANA PUERTA PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO MURO DE CELOSA 		<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> <p>RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO</p> <p>FIRMA:</p>	<p>SINODAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ</p> <p>SINODAL: ARQ. LUIS SOLIS AVILA</p> <p>SINODAL: ARQ. JORGE GUJANO VALDEZ</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>ACOTACIONES EN MTS.</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA</p> <p>DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F.</p> <p>FECHA: MAR-10</p>	<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p> <p>UBICACION: CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO</p> <p>EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MEXICO-ESTADOS UNIDOS</p> <p>PLANO: PUERTAS</p> <p>NO. CONSTRUCION: 2623.000 M2</p> <p>PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACION</p> <p>REV: CA-02 0</p>
---	--	--	--	--	---

ESPECIFICACIONES PARA MAMPARAS:

MAMPARA PARA BANO TIPO "PORCEWOL" ELABORADA A BASE DE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1a. Y FORRADA CON TRIPLAY DE 6mm. DE ESP. POR AMBAS CARAS, ACABADAS CON PLASTICO LAMINADO TIPO WLISOND'ART, Y PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO DURANODIK COLOR NEGRO.

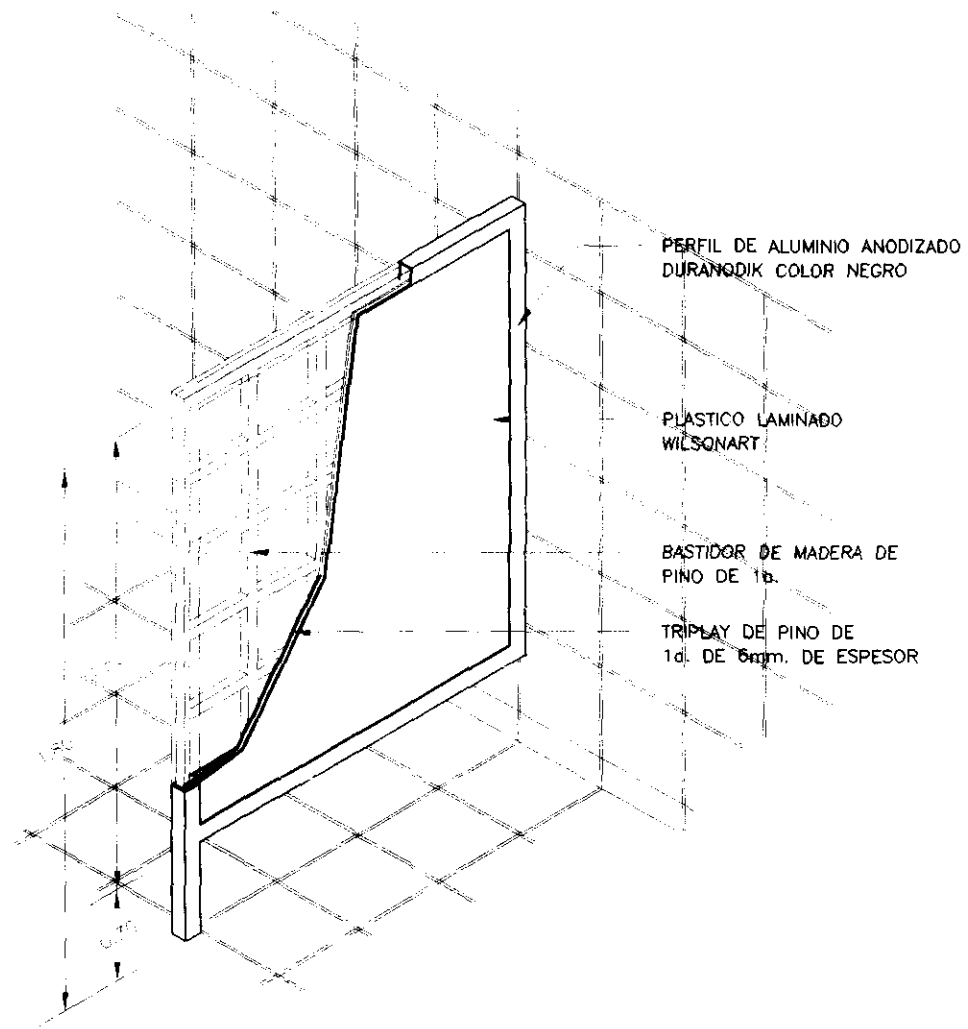
EL COLOR DEL PLASTICO LAMINADO EN EL SANITARIO DE HOMBRES SERA: LAP'S BLUE D 417-6, E ISLAND SKY D 415-6 EN EL SANITARIO DE MUJERES



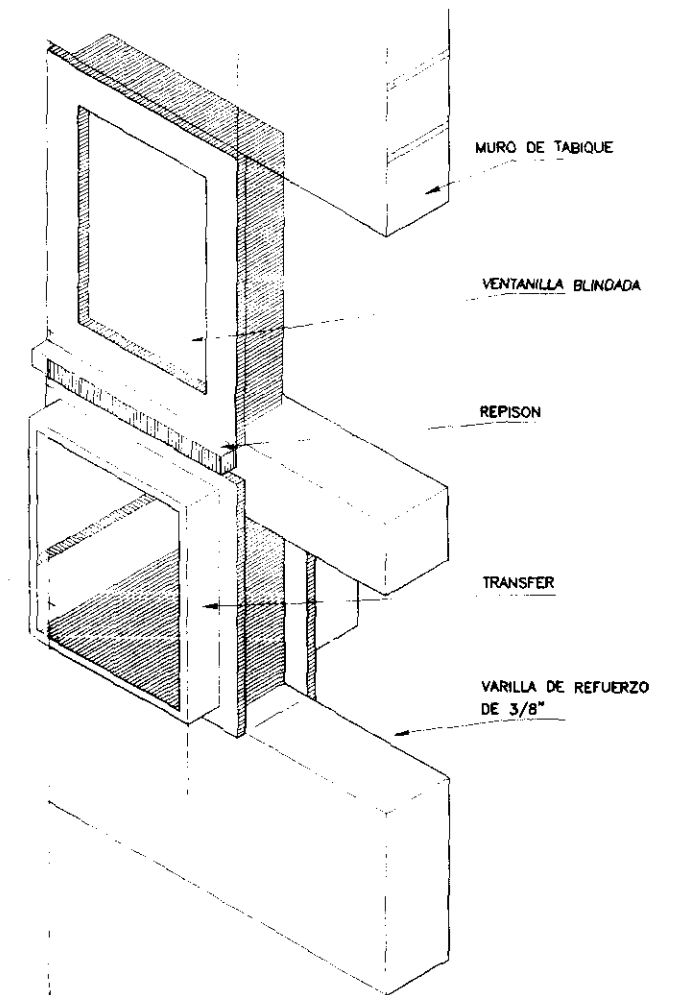
PUERTA A BASE DE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1 1/2" x 2" Y TRIPLAY DE PINO DE 6mm. DE ESP. ACABADO EN CHAPA DE ENCINO TIPO AMERICANO Y DOS CAPAS DE BARNIZ TIPO POLYFORM NATURAL MATE.

TODAS LAS BISAGRAS, BIBELES Y ACCESORIOS NECESARIOS PARA SU CORRECTA COLOCACION SERAN PROPORCIONADOS POR EL FABRICANTE.

ISOMETRICO



BASTIDOR PARA INODORO



VENTANILLA BLINDADA

SIMBOLOGIA: 		 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO.		SINODAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ SINODAL: ARQ. JUIS SOUS AVILA SINODAL: ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ SINODAL:		FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA 		CROQUIS DE LOCALIZACION 		NORTE 		UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: CANCELERIA.	
		ESCALA: 1-50 NOTACIONES EN MTS.		DIBUJO ELABORADO EN MÉXICO D.F. FECHA: MAR-10		SUP. CONSTRUYE: 2623.503 M ²		PLANO: CA-04		REV.			

TIPO DE PLANO.

CLAVE.

Planta Baja.

AC-01

Planta Mezanine (Administración).

AC-02

Planta Primer Piso.

AC-03

Planta Segundo Piso.

AC-04

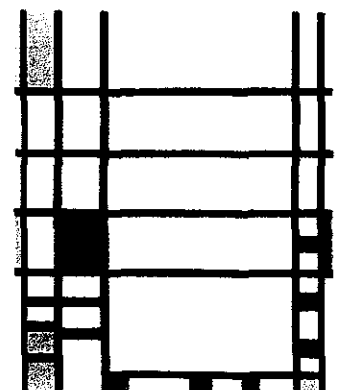
Planta Mezanine (Servicios).

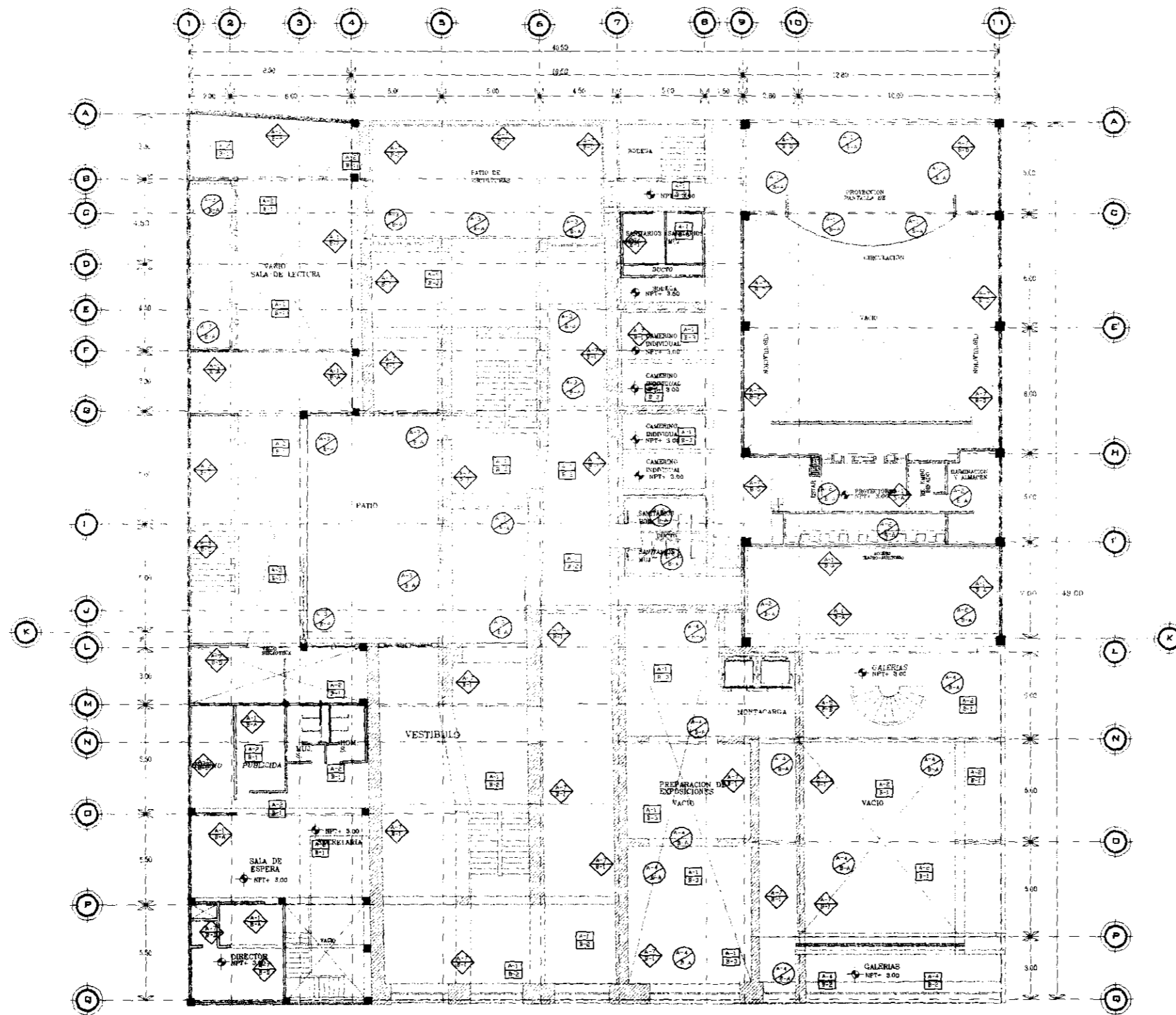
AC-05

CENTRO HISTÓRICO

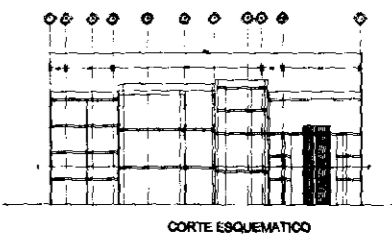
INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

PLANOS DE ACABADOS.

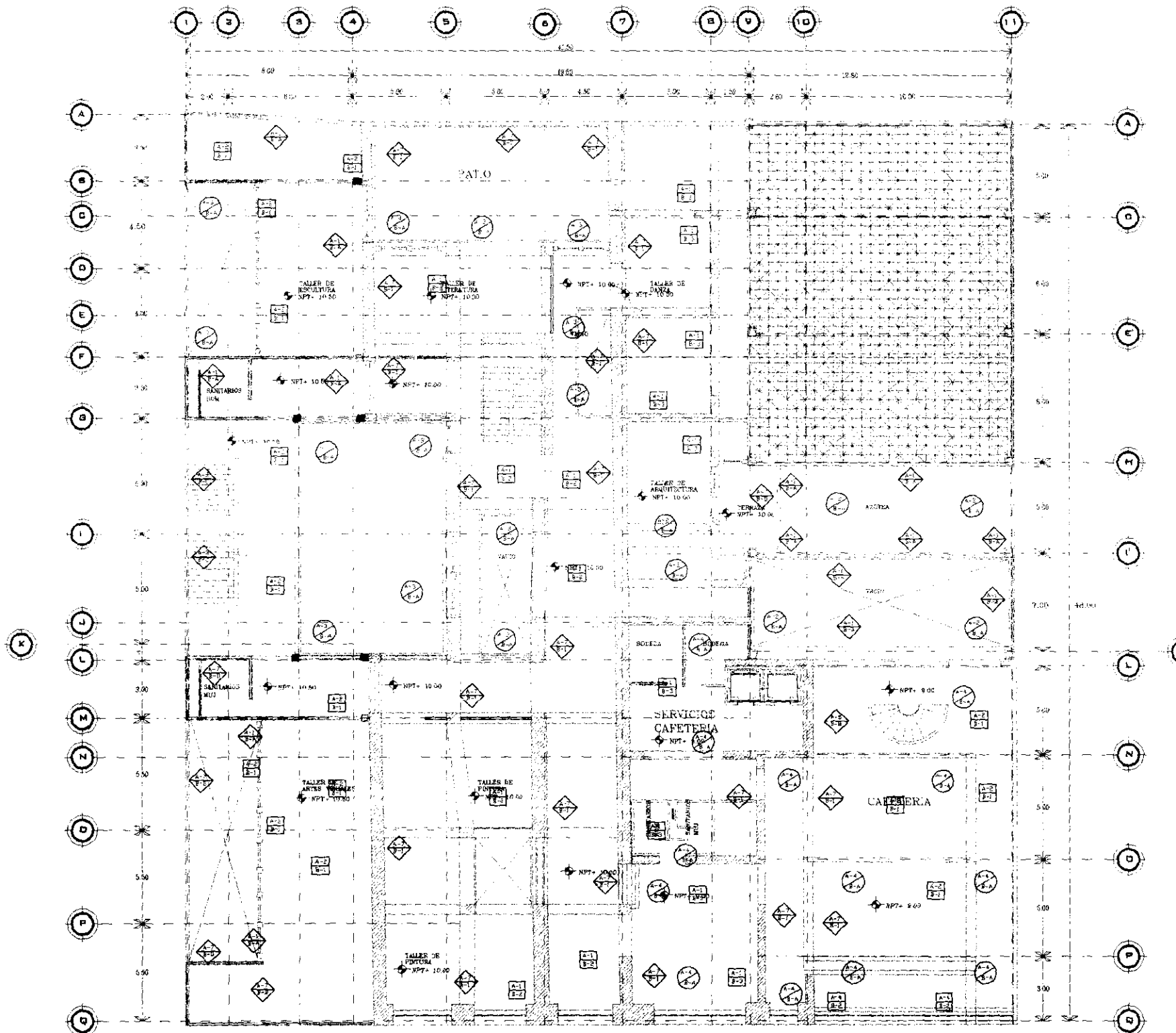




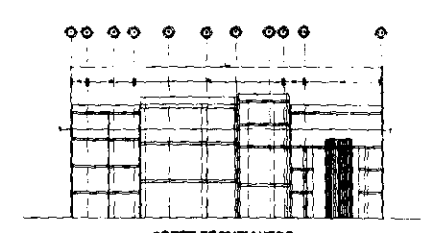
Muros	
Base	
A	Muro de bloque extra de fofo (tercera de 12 x 12 x 24)
B	Muro de concreto armado (apoyo de faja 250 kg/cm ²)
C	Muro de bloque fofo (apoyo de concreto de 24 x 12 x 24)
D	Muro de concreto (apoyo de faja)
E	Muro de bloque
Acabado	
1	Acabado de cemento (apoyo de faja)
2	Acabado de yeso fuerte (apoyo de faja)
3	Acabado de yeso (apoyo de faja)
4	Acabado de yeso (apoyo de faja)
5	Acabado de yeso (apoyo de faja)
6	Acabado de yeso (apoyo de faja)
7	Acabado de yeso (apoyo de faja)
8	Acabado de yeso (apoyo de faja)
9	Acabado de yeso (apoyo de faja)
Plafones	
Base	
A	Losido acero con capa de compresión de concreto (faja 250 kg/cm ²)
B	Losido de concreto (faja 250 kg/cm ²)
C	Losido de terrazo y mampara
Acabado	
1	Acabado de cemento (apoyo de faja)
2	Acabado de yeso fuerte (apoyo de faja)
3	Acabado de yeso (apoyo de faja)
4	Acabado de yeso (apoyo de faja)
5	Acabado de yeso (apoyo de faja)
6	Acabado de yeso (apoyo de faja)
7	Acabado de yeso (apoyo de faja)
Pisos	
Base	
A	Losido de concreto de 11 cm de espesor
B	Mortero de cemento arena
C	Pegamento marca "Crest"
Acabado	
1	Tablero de madera de piso de 1"
2	Loseta de cerámico antideslizante 30 x 30 cm
3	Placa de corte tipo de 30 x 30 cm
4	Placa de mármol tipo de 40 x 40 cm
5	Bajo alfombra
6	Alfombra marca "Luxor Mohaw"


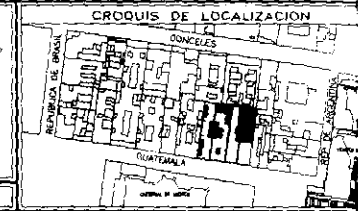


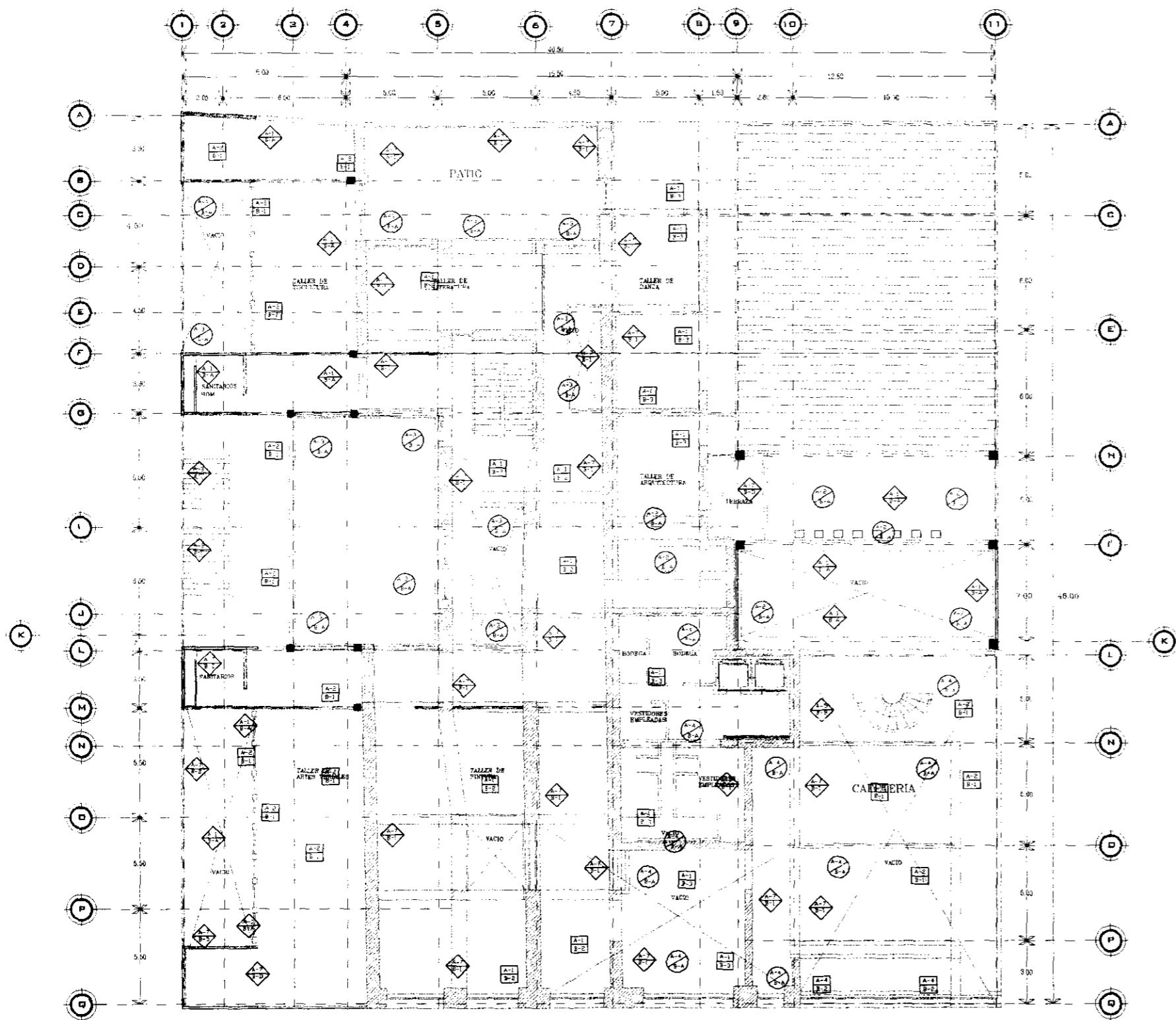
SIMBOLOLOGIA: --- EJE DE CONSTRUCCION --- REPRESENTACION EN PROYECCION --- IDENTIFICACION DE EJE --- NIVEL DE PISO TERMINADO --- NIVEL CORTES EN ESCALERAS □ COLUMNA ▬ MURO DE CARGA ▬ MURO FALSO DE TABICADA ▬ TUBERIA / PASADIZO ▬ REDA JEFERA PUESTA PUERTA DE COBRO ABATIMIENTO MURO DE DELTA		SINGDAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ SINGDAL: ARQ. LUIS SOLIS AVILA SINGDAL: ARQ. JORGE QUIJANO VALDEZ SINGDAL: _____ ESCALA: 1:250 AGUACIONES EN MTS.	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F. FECHA: MAR-10	CROQUIS DE LOCALIZACION CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANTA MEZANINE (ADMINISTRACIÓN) SUP. CONSTRUCION: 262.550 m ² PROYECTO: _____ SEMINARIO DE TITULACION	NORTE 	UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANTA: PLANTA MEZANINE (ADMINISTRACIÓN) REV: _____ AC-02 0
---	--	---	---	---	-----------	---



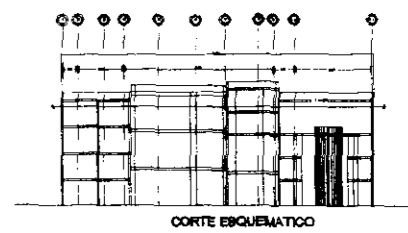
Muros	
—	—
Bases	
A	Muro de tabique exterior tipo 1 (Lento) de 12 x 17 x 24
B	Muro de concreto armado (aparente de fierro 250 kg/cm ²)
C	Muro de tabique reforzado (aparente de fierro 250 kg/cm ²)
D	Muro de ladrillo (1/2" Batafem)
E	Muro de adobe (1/2" Batafem)
Acabados	
1	Aplicado de cemento acabado fino
2	Aplicado de yeso fuerte y fino y revoque
3	Revoque de yeso fuerte y fino
4	Revoque primario acabado fino
5	Revoque acabado
6	Revoque de yeso fuerte
7	Revoque primario de cemento (aparente de concreto planchado)
8	Revoque de concreto planchado
9	Revoque de yeso fuerte
Plafones	
—	—
Bases	
A	Loso de cemento con capa de compresión de tabique fierro 250 kg/cm ²
B	Loso de concreto fierro 250 kg/cm ²
C	Loso de terrazo y madera
Acabados	
1	Aplicado de cemento acabado fino
2	Aplicado de yeso fuerte y fino y revoque
3	Revoque de yeso fuerte
4	Revoque primario
5	Revoque primario de tabique
6	Revoque primario de yeso perforado
7	Revoque primario antihumedad con acabado
8	Revoque de esmalte color blanco
Pisos	
—	—
Bases	
A	Fierro de concreto de 10 cm de espesor
B	Mortero de cemento arena
C	Pegamento tipo "Forest"
Acabados	
1	Tablón de madera de pino de 2" x 4"
2	Loseta de cerámica antideslizante 30 x 30 cm
3	Placa de concreto tipo de 30 x 30 cm
4	Placa de mármol tipo de 40 x 40 cm
5	Bajo alfombra
6	Alfombra tipo "Lover Makaw"



SIMBOLOGIA: --- LINEA DE CONSTRUCCION --- REPRESENTACION EN PROYECCION --- IDENTIFICACION DE CIL --- MAZ DE PISO TERMINADO --- INDICA CORTES EN ESCALERA □ COLUMNA --- MURO DE CARGA --- MURO FASO DE TABLADERA --- ZANCAJE LAVABO --- INDICA VENTANA — PUERTA M PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO --- MUR DE JEJESIA		 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO	DIVISION: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ SINODAL: ARQ. LUIS SOLIS AVILA SINODAL: ARQ. JORGE GUERRA VALDEZ SINODAL:	FACULTAD DE ARQUITECTURA. TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F.	CROQUIS DE LOCALIZACION  NORTE	UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS PLANO: SEGUNDO PISO SUP. CONSTRUIDA: 2523.500 m ² PROYECTO: SEMINARIO DE ITULACION	REV. AC-04 0
		ESCALA: 1:250 ACOTACIONES EN MTS.	FECHA: MAR-10				



Muros	
Bases	
A	Muro de tabique extrafuerte, tipo Cerámico de 12 x 12 x 24
B	Muro de concreto armado, espesor de 15 cm, 200 kg/cm ²
C	Muro de tabique reforzado, espesor de 14 x 17 x 24
D	Muro de concreto, espesor de 15 cm
E	Muro de ladrillo
Acabados	
1	Aplicación de cemento acabado fino
2	Aplicación de yeso fuerte a nivel y rasado
3	Aguafina de travieso de 100 mm
4	Tratamiento acabado con resina epoxídica
5	Revestimiento
6	Entulada de esmalte
7	Traqueado, pasta de cemento ligada con arena para piso
8	Limpieza de concreto al momento
9	Lustrado de concreto
Plafones	
Bases	
A	Losa alba con capa de compresión de concreto tipo 200 kg/cm ²
B	Losa de concreto tipo 200 kg/cm ²
C	Losa de terrazo y madera
Acabados	
1	Aplicación de cemento acabado fino
2	Aplicación de yeso fuerte a nivel y rasado
3	Entulada de esmalte
4	Revestimiento
5	Tratamiento de tablero
6	Tratamiento de lámina de aluminio perforado
7	Entulada primaria antioxidante en acero inoxidable
8	Entulada de esmalte color básico
Pisos	
Bases	
A	Tramo de concreto de 10 cm de espesor
B	Mortero de cemento arena
C	Pegajoso tipo "resin"
Acabados	
1	Tablón de madera de pino de 1"
2	Loseta de cerámica antideslizante 30 x 30 cm
3	Piso de cantera tipo de 10 x 30 cm
4	Piso de mármol tipo de 40 x 40 cm
5	Bajo alfombra
6	Alfombra mo. "Luxor" Mohawk



SIMBOLOGIA:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

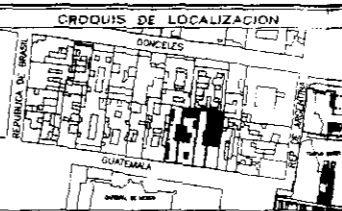
RESPONSABLE: OSWALDO BARROSO MALDONADO. FINAL:

SINDICAL: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ
 SINDICAL: ARG. LUIS SOLIS AVILA
 SINDICAL: ARG. JORGE QUIJANO VALDEZ
 SINDICAL: _____

ESCALA: 1:250 ACOTACIONES EN MTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.
 TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

DIBUJO ELABORADO EN MEXICO D.F. FECHA: MAR-10



UBICACION: CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

EDIFICIO: INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO-ESTADOS UNIDOS

PLANO: PLANTA MEZANINE (SERVICIOS) REV. _____

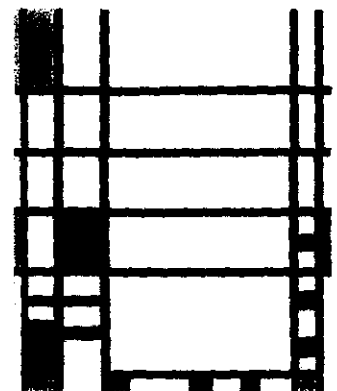
SUP. CONSTR. DA: 2523.500 m² CLAVE: AC-05 0

PROYECTO: SEMINARIO DE REGULACION

CENTRO HISTÓRICO

INSTITUTO DE CULTURA MÉXICO ESTADOS UNIDOS.

DESARROLLO ECONÓMICO.



**FINANCIAMIENTO PARA EL CENTRO CULTURAL
MÉXICO-ESTADOS UNIDOS.**

De acuerdo al presupuesto elaborado concluimos que el costo total de la obra será de \$ 17, 035, 749. 27 millones de pesos. La creación del Centro Cultural "MÉXICO-ESTADOS UNIDOS ", surgió de la necesidad de ampliar las relaciones entre las comunidades de México y Estados Unidos. Además de la convocatoria hecha por la embajada de los Estados Unidos.

El FIDEICOMISO para la cultura México-Estados Unidos es un programa de apoyo al intercambio y la colaboración cultural entre México y Estados Unidos, creado en 1991 como resultado de una iniciativa del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), la Fundación Cultural Bancomer y La fundación Rockefeller. Su propósito es fortalecer el intercambio y la colaboración cultural entre México y Estados Unidos al propiciar el diálogo creativo entre sus comunidades artísticas y culturales; la promoción de los jóvenes artistas que no tienen o encuentran espacios para expresar sus inquietudes artísticas.

El Comité Directivo de EL FIDEICOMISO está integrado por dos representantes de cada uno de los patronos, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la Fundación Cultural Bancomer y la Fundación Rockefeller, así como por dos representantes de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México y dos representantes de la Sección Cultural de la Embajada de los Estados Unidos en México.

La forma de recuperación de la inversión hecha para este proyecto y el mantenimiento del mismo será:

1. Cobros por inscripciones a talleres y cursos especiales (de acuerdo a un estudio socioeconómico).
2. Servicios secundarios: La cafetería se dará en concesión a una cadena de alimentos y bebidas de prestigio y el centro obtendrá un porcentaje de las ganancias mensuales.
3. Galerías; en donde se realizan exposiciones y venta de los trabajos realizados. Además de la renta del área de exposiciones a instituciones privadas.
4. La Biblioteca con la renta de libros.
5. El auditorio para eventos especiales como; obras de teatro y danza, Muestras De cine y conferencias. Además de su renta para eventos especiales, culturales y académicos.
6. Todos estos eventos tendrán un costo de acuerdo a cada evento.

El mantenimiento del Centro Cultural dependerá de las inscripciones y eventos realizados en condición con las diversas instituciones, así como directamente con el apoyo de los artistas y demás personal que busque un espacio de expresión y desarrollo.

Por parte de Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México.

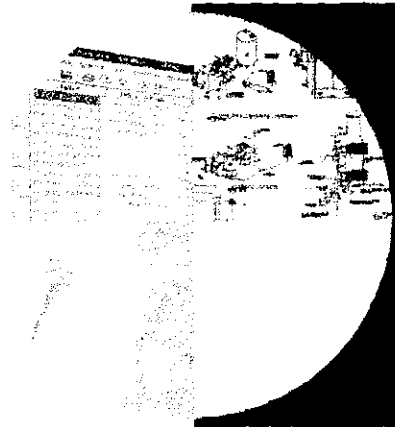
El plan estratégico para la regeneración y el desarrollo integral del Centro Histórico de la Ciudad de México se concibe como un instrumento rector de la acción pública, y de las iniciativas privadas, al mismo tiempo que sirve de base para la realización de un conjunto de acciones inmediatas detonadoras del proceso de regeneración y desarrollo integral del Centro Histórico de la Ciudad de México.

VALOR ESTIMADO POR PARTIDA.

Obra Nueva. 2623.50 m2 x 3492.90 = \$ 9 163 623.15
 Precio estimado por m2 según Bimsa \$ 3492.90 enero 2000



PARTIDA	%	\$/M2
Cimentación.	8.96	\$ 821 060.63
Subestructura.	7.19	\$ 658 864.50
Superestructura.	24.91	\$ 228 265 .85
Cubierta Exterior.	8.52	\$ 780 740.70
Techos.	1.11	\$ 101 716.20
Construcción Interior.	5.80	\$ 531 490.14
Sistema Mecánico.	6.77	\$ 620 377.28
Sistema Eléctrico.	8.44	\$ 773 409.79
Condiciones Generales.	21.20	\$ 194 268.81
Especialidades.	1.28	\$ 117 294.37
Obra Exterior e Infraestructura	5.75	\$ 526 908.33
TOTAL.	100.00	\$ 9 163 623.15



Obra Intervención. 2559.70 m2 x 3492.90 = \$ 8 940 776.13
 Precio estimado por m2 según Bimsa \$ 3492.90 enero 2000
 Se descuenta el 25% en las primeras 4 etapas por tratarse de una Intervención.

PARTIDA	%	\$/M2
Cimentación. (-25%)	8.96	\$ 858 314.50
Subestructura. (-25%)	7.19	\$ 642 841.80
Superestructura. (-25%)	24.91	\$ 222 714.74
Cubierta Exterior. (-25%)	8.52	\$ 761 754.13
Techos.	1.11	\$ 992 426.15
Construcción Interior.	5.80	\$ 518 565.00
Sistema Mecánico.	6.77	\$ 605 290.50
Sistema Eléctrico.	8.44	\$ 754 601.50
Condiciones Generales.	21.20	\$ 189 544.45
Especialidades.	1.28	\$ 144 441.94
Obra Exterior e Infraestructura	5.75	\$ 514 094.63
Total.	100.00	\$ 8 940 776.13

Total : \$ 7 216 905.00 + \$ 9 163 623.15 = \$16 380 528.15
 Honorarios según arancel CAM-SAM 4% sobre costo total de la obra.

\$ 755 221.00
COSTO TOTAL DE LA OBRA \$ 17 135 759.30

Arquitectura



CONCLUSIONES.

El Centro Histórico se debate entre la tradición y la modernidad, en particular se refleja una dualidad. Es necesario que logremos definir lo que somos y lo que queremos. Por un lado nos encontramos en la arquitectura colonial y en su diseño urbano general con una situación de adaptación e imposición de patrones externos a nuestra región que limitan el surgimiento de una corriente de diseño o escuela, por otro lado nos encontramos con que el producto arquitectónico y la relación con su entorno responde primordialmente a factores económicos que rebasan nuestro quehacer cotidiano. Tal pareciera que, desde nuestra posición de estudiantes, únicamente nos resta permanecer como elementos pasivos en espera de que los arquitectos que ejercen el oficio generen soluciones. Pero no debe ser así es precisamente en este momento, como estudiantes, cuando debemos ejercer una actitud crítica hacia nuestras escuelas y hacia nosotros mismos; definir nuestras metas como futuros profesionales, como individuos y como elementos de una sociedad de cambios constantes, que siempre nos rebasa en nuestras reflexiones. Debemos realizar un examen agudo sobre el papel que juega el arquitecto en la sociedad y detectar si realmente responde a las necesidades de su comunidad. Encontrar él porque de las propuestas

de imagen arquitectónica, urbana y paisajística que no favorecen en nada a nuestras ciudades, a nuestro entorno. Debemos de analizar, autocriticamente, que es lo que como arquitectos estamos proponiendo para configurar la imagen urbana de nuestras ciudades, que manejamos y porque son aplicados, que es lo que queremos decir, cuales son nuestras limitaciones y que es lo que finalmente decimos con nuestra arquitectura. Finalmente, no nos queda mas que enfrentar la realidad con diseño, verdadero diseño que nos lleve a propuestas originales, propias de nuestra región. Y para eso tenemos que conocer completamente lo que somos, para poder confeccionar arquitectura a la medida de las posibilidades. En este aspecto, la arquitectura vernácula tiene mucho que mostrarnos, no para copiar tal cual, sino para entenderla, conocerla a fondo, para analizar sus elementos y sus mecanismos de creación, para encontrar su origen y las causas de su originalidad. Únicamente de esta forma lograremos aproximarnos a una simbiosis arquitectura-paisaje natural. Y en la medida que lo logremos podremos rebasar todas esas situaciones urbano-arquitectónicas que, por desgracia, son un problema constante.