

Universidad Nacional
Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

TESIS PROFESIONAL

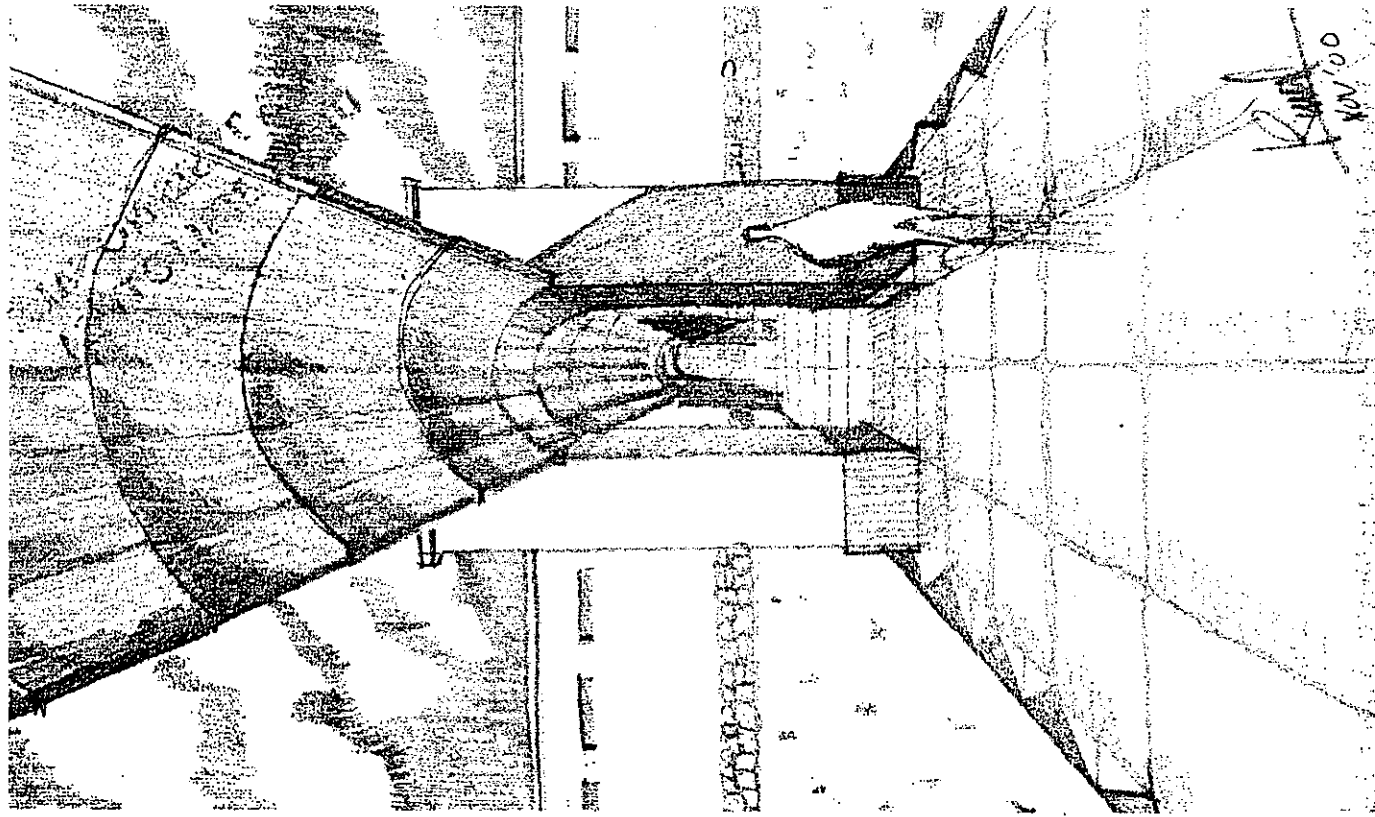
MUSEO DE LA PLATERÍA

Tlalpujahuá de Rayón
MICHHOACAN

RIVERA ORTEGA
SALVADOR

DR MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO
ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ
ARQ. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA.

SINODALES 2000.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"OBRA DE ARTE EL UNIVERSO
HOMBRES, COSAS Y DEMÁS
CREACIÓN DEL CREADOR SON

Y DEL MUNDO: COSAS, CALLES
CAMPOS, PUEBLOS Y CIUDADES
DEL HUMANO CREACIÓN SON

LO QUE HACEMOS CADA QUIEN,
NUESTRAS OBRAS: BUENAS, MALAS
BELLAS, SUCIAS, GRANDES, CHICAS
LO QUE SOMOS ESO SON

NUESTRO MUSEO ES TLALPUJAHUA
EN CALLES, EN LOS MUROS,
EN LAS VENTANAS, PATIOS,
ROPA, EN EL AIRE
PARA SIEMPRE SON.

TLALPUJAHUA ES UN
MUSEO COMO HERENCIA
DEL PASADO PARA BASE DEL FUTURO
NUESTRAS OBRAS SIEMPRE SON"

POEMA ANÓNIMO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.
 - 1.a Motivo de estudio.
 - 1.b Denominación y clasificación de áreas históricas.
 - 1.c Tlalpujahua declarado Centro Histórico.

2. OBJETIVOS DE UN MUSEO .
 - 2.a Objetivos comunes de los museos.
 - 2.b Objetivos del Museo de la Platería.
 - 2.b.1 Importancia histórica.
 - 2.b.2 Importancia turística.
 - 2.b.3 Propuesta de integración al contexto.

3. EDIFICIOS ANÁLOGOS.
 - 3.a Museo Rufino Tamayo.
 - 3.b Museo Guillermo Spratling, Taxco, Gro.
 - 3.c Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, N.L.
 - 3.d Museo Casa Humboldt, Taxco, Gro.
 - 3.e Museo de la platería en Taxco, Gro.
 - 3.f Museo Francisco Gaitia, Zac. Zac.
 - 3.g Museo Zacatecano, Zac. Zac.
 - 3.h Museo universitario de Ciencias de Zacatecas.
 - 3.i Museos Pedro y Rafael Coronel.
 - 3.j Museo de la Toma de Zacatecas.
 - 3.k Museo o Centro de ciencias de Sinaloa.
 - 3.l Comparación de analogías.

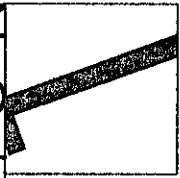
4. EL SITIO.
 - 4.a Ubicación.
 - 4.b El Terreno.
 - 4.c Características climatológicas.
 - 4.d Infraestructura y servicios.
 - 4.d.1 Análisis de la zona y traza urbana:
 - 4.d.2 Levantamiento fotográfico.
 - 4.d.3 Levantamiento de las fachadas del área.
5. REGLAMENTOS APLICABLES.
 - 5.a Referencias Constructivas utilizadas.
 - 5.b Referencias Constructivas actuales.
 - 5.c Condiciones actuales de los edificios.
 - 5.d Normas constructivas de la localidad según INAH.
6. EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
 - 6.a Necesidades del usuario.
7. EL CONCEPTO, LA IDEA Y LA FORMA.
8. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
 - 8.a Memoria descriptiva.
 - 8.b Relación Arquitectura - Museografía.
 - 8.c Guión museográfico.
 - 8.d Planos arquitectónicos.
 - 8.e Criterio estructural e instalaciones.

9. ESTUDIO ECONÓMICO.
9.a Presupuesto de obra y financiamiento.
9.b Programa de obra.

10. CONCLUSIONES.

11. BIBLIOGRAFÍA .

.....INTRODUCCIÓN



1 INTRODUCCIÓN.

En México los museos son la manera de mostrar al mundo la gran riqueza con que este País se ha forjado, y al paso de las décadas se cultivan sus más profundas raíces, sus actuales manifestaciones de cultura, garantizando la permanencia en el futuro llevando consigo la enseñanza de los antiguos mexicanos, tendrán a lo largo de sus vidas las muestras de las obras de los grandes maestros de la plástica mexicana, el trabajo de los artesanos más creativos, la imagen inmortal de los palacios de los arquitectos mexicanos, la textura inconfundible de las esculturas prehispánicas, el matiz del papel amate, de los códices aztecas, el rojo intenso de los frescos de las ruinas mayas, el brillo de las mascararas de jade de Teotihuacan, la sedosidad de un estandarte insurgente, la majestuosidad de las ciudades aztecas y mayas.

Todos estos tesoros de nuestra nación deben permanecer a un museo para que cada uno de los mexicanos se sienta orgulloso de su País, y que el visitante extranjero conozca más de este maravilloso MÉXICO.

1a MOTIVO DEL ESTUDIO.

Como respuesta a una serie de peticiones de los residentes de Talpujahua, y conforme a sus necesidades de un mejor desarrollo de las actividades económicas de la población, además de enriquecer el acervo cultural de los mexicanos y dar mayor difusión a una de las riquezas de nuestro país, el Museo de la platería surge como uno de los desarrollos culturales de gran prioridad que para este fin serán creados en México.

1b DENOMINACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS.

Los centros históricos han sido definidos como :

"Todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo."

Las áreas históricas tienen diferentes categorías según sus características cualitativas y cuantitativas que se pueden definir por los siguientes parámetros:

a) Los pueblos o poblados históricos con aglomeraciones menores a los 10,000 habitantes.

Por lo general son centros de servicios de áreas rurales, combinados con alguna función administrativa menor y actividades no especializadas, la mayoría de los habitantes están vinculados a las actividades agrícolas, algunos de estos poblados fueron centros mineros de importancia, cuyo crecimiento se detuvo por la disminución del valor y cantidad del mineral.

En estos poblados la topografía quedó resaltada por el crecimiento lento de las construcciones, que se adaptaban a ella, además en estos pueblos existen edificios o conjuntos arquitectónicos de carácter monumental, en esta clasificación se puede colocar al Municipio de Talpujahua; otros ejemplos son: Villa de Leiva en Colombia, Taxco en Guerrero y Tiradentes en Brasil.

b) Ciudades históricas, tienen una población superior a los 10,000 habitantes e inferior a los 100, 000 habitantes.

En muchas de las ciudades históricas las características testimoniales se refieren a que se ha mantenido por algunas décadas la homogeneidad física de los contextos urbanos, además de que su crecimiento ha sido estable aunque el número de habitantes vaya aumentado en los siguientes años.

c) Centros históricos, son aglomeraciones con más de 100,000 habitantes.

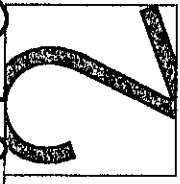
Estos, son áreas de valor cultural y arquitectónico que forman parte de un área metropolitana o ciudad de considerable población, por lo general constituye área central de la Ciudad, la antigua fundación que han experimentado grandes impactos de la urbanización en este siglo, por ejemplo: La ciudad de México, Quito en Ecuador, Lima en Perú y Santiago de Chile,

1c TLALPUJAHUA, DECLARADO CENTRO HISTÓRICO.

Este municipio fue declarado en 1976 por el INAH, población histórica, con la finalidad de conservar sus aportaciones históricas, arquitectónicas y artísticas; sin embargo a la fecha no se ha terminado el estudio de los monumentos a conservar en Tlalpujahua.

Uno de los monumentos arquitectónicos de mas calidad es la Parróquia de Nuestra Señora del Carmen, con su portada plateresca, construida en el siglo XVI, hermana cercana de la parróquia de Santa Prisca en Taxco, la arquitectura civil muy característica de las ciudades que nacieron por la minería en lugares agrestes, en el siglo XVI, crea un ambiente único con sus callejuelas empedradas y callejones estrechos, además de hermosos balcones que dan una idea al visitante de la bella arquitectura del lugar; esta es otra de las aportaciones de Tlalpujahua que deben darse a conocer al público y al resto de México.

OBJETIVOS DE
..... U·N·M·U·S·F·O



2 OBJETIVOS DE LOS MUSEOS.

2.a OBJETIVOS COMUNES.

El primer paso para entender el objetivo de un museo, es saber qué es un museo; Un museo es un foro para la difusión de una gran variedad del conocimiento, a la vez es un instrumento de la educación de las sociedades, que los crearon.

Museo: proviene del latín Museum = lugar de musas; lugar donde se guardan objetos artísticos y/o colecciones científicas, convenientemente colocados para que sean examinados.

En un país como México donde la población es mayoritariamente joven, los museos constituyen uno de los medios de comunicación para apoyar a la educación extra escolar y son elementos insustituibles de la superación intelectual de los Mexicanos. Los museos estimulan la curiosidad y el placer por lo estético e incrementan el conocimiento y la comprensión de diferentes fenómenos, pueblos, lugares y tiempos que expongan.

En nuestro país los museos han sido importantes espacios de la actividad nacional, pues su acceso no está limitado por condicionantes de edad, sexo, ingreso, credo, participación política o escolaridad. Tradicionalmente los museos han sido foros adecuados para la difusión de una gran cantidad de conocimientos.

Los museos deben responder a las demandas de conocimientos de la propia región, localidad o zona cultural en que estén situados para fortalecer su conciencia histórica y su identidad cultural, además de generar los elementos necesarios para promover o estimular la crítica positiva de la realidad circundante. Es esencial que nuestra sociedad participe en la apropiación y disfrute de su producción cultural, así como fomentar el conocimiento de nuestra historia, preservar, enriquecer y divulgar nuestro patrimonio histórico, arqueológico y artístico, defender, revalorar y alentar las iniciativas creadoras de los diferentes grupos sociales y las expresiones del genio individual.*a

2.b OBJETIVOS DEL MUSEO DE LA PLATERIA.

Se creará conforme El Plan de desarrollo del estado de Michoacán, un elemento detonador de turismo de gran interés para todo tipo de visitantes y según a las necesidades de mayores ingresos para esta población, además de dar a conocer la aportación de Talpujahua a la cultura, arte, historia y arquitectura al resto de la población de México.

En este museo la mayoría de los objetos a exhibir serán donados por los pobladores de Talpujahua, y por esta razón se implementará un taller de platería en el museo que servirá para el mantenimiento de ellas, es una buena razón para crear nuevas piezas de plata, que se venderán en el área comercial del vestíbulo, esta actividad traerá mas recursos al Museo, además de los que se generen con las aportaciones de los visitantes (por concepto de admisión), estimando que dicha inversión se recuperara en 10 años.

2b1 IMPORTANCIA HISTÓRICA.

El municipio de Talpujahua de Rayón, toma este nombre, por haber sido el lugar de nacimiento de los Hermanos Rayón, quienes formaron parte de la lucha de independencia a principios del siglo XIX en México, cuando esta población sostenía el yugo de Virreinato de la Nueva España, cuando el principal engranaje de la economía novohispana era la minería.

En Talpujahua donde laboraban mas de 2000 mineros indígenas, con jornadas hasta de 16 horas, con una paga miserable, además bajo la supuesta protección de los encomenderos, en estas condiciones sociales, provocaron movimientos de insurrección, no solamente en el siglo XIX, también a principios del siglo XX, estos eventos marcaron la ruta de la historia de este país.

2b₂ IMPORTANCIA TURÍSTICA.

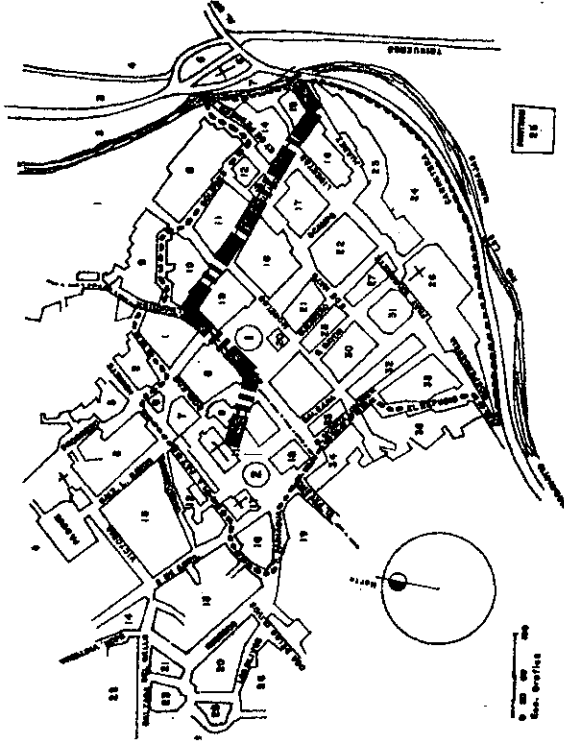
Como toda población en México con tradiciones religiosas y artísticas, en Tlalpujahua durante las festividades de la Semana Mayor o Semana Santa, se realiza el tradicional vía cursis por las calles que nos llevan hacia la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, en esta temporada se produce la mayor concentración de feligreses a esta Parroquia, generando así mayores ingresos a la población, por medio del comercio, hospedaje, servicios, alimentación a los visitantes, por esta razón y sobre la base de la inquietud de los pobladores de Tlalpujahua, de incrementar su identidad y orgullo cultural, se ha decidido planear, financiar y construir el Museo de la Platería.

2b₃ PROPUESTA DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO.

Como ya mencioné el Museo de la Platería se ubicarán en un predio, que pertenece a un poblado histórico delimitado, y por ser un nuevo edificio se requerirá en consecuencia, ser integrado conforme a las legislaciones de la localidad, además de este nuevo elemento del contexto urbano armonice con la arquitectura existente.

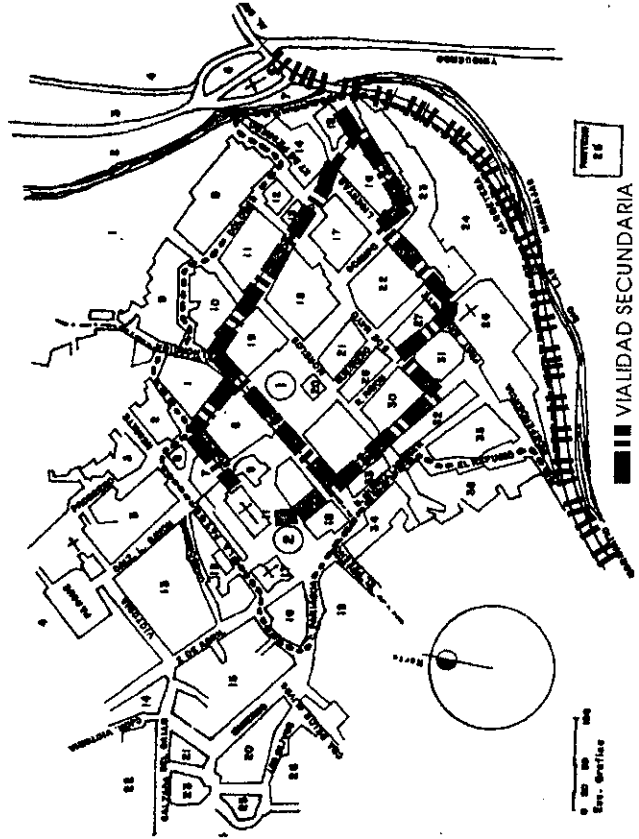
En la Actualidad ya existe una disciplina encargada de analizar, planear, ejecutar, la integración de los edificios de contemporáneos a centros históricos, la cual se le dio el nombre de Arquitectura de Integración. La arquitectura de Integración trate de los estilos arquitectónicos y de las dificultades que implica la consecución de un parecido entre los edificios próximos pertenecientes a distintos estilos y épocas.*1

RUTAS VIA CRISIS



PREREGINACION

VIALIDADES



VIALIDAD SECUNDARIA

VIALIDAD PRIMARIA

EDIFICIOS
..... A·N·Á·L·O·G·O·S

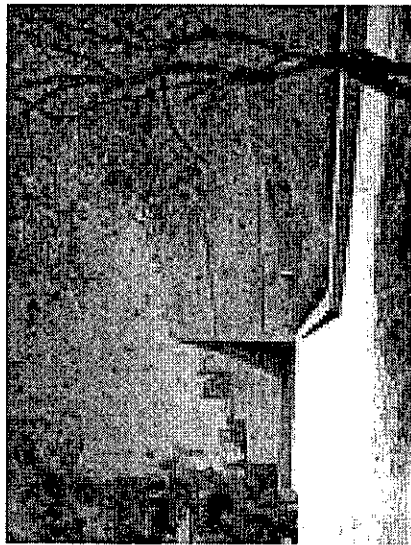
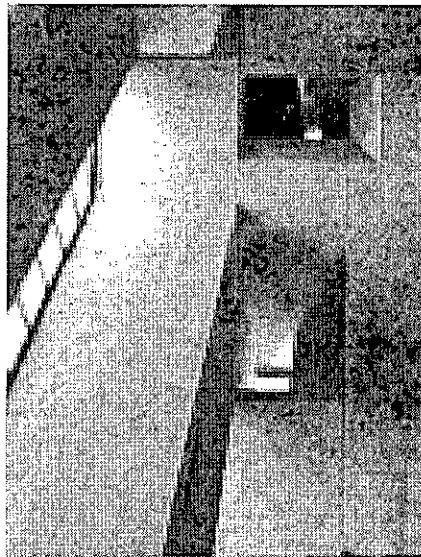
3

3 EDIFICIOS ANÁLOGOS.

3a MUSEO RUFINO TAMAYO.

Este museo ubicado en la Ciudad de México en el Bosque de Chapultepec, fue un proyecto de los Arquitectos Abraham Zabludsky y Teodoro González de León, construido con estructura de concreto armado aparente, con textura hecha con cincel, una plaza de acceso con escalinata es el punto de partida a la exposición escultórica y pictórica del maestro Tamayo y otros como Picasso; cuenta con una exposición permanente de diferentes artistas mexicanos, además de un espacio para exhibiciones temporales de autores invitados, en espacios depurados y amplias salas, pasillos que nos conducen al visitante por diferentes puntos de vista de las piezas ahí catalogadas.

El moderno edificio de concreto que alberga al Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, inaugurado en 1981, fue proyectado por Teodoro González de León y Abraham Zabludowsky, arquitectos de gran prestigio internacional.



Su acervo se compone de las obras que Rufino Tamayo y su esposa Olga adquirieron, y que representan las escuelas de la plástica internacional del presente siglo: Cubismo, Surrealismo, Futurismo, Expresionismo Abstracto, Neococretismo, Ambientación Escultórica, Arte Cinético y Arte Postconceptual, de los extranjeros: Kasuya Sakai, Joan Miró, Willhem De Kooning, Wifredo Lam, Roberto Matta, Max Ernst, Fernand

Leger, Francis, Bacon, Julio Le Parc, Roy, Lichtenstein, Carlos Cruz Diez, René Magritte, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Jean Dubuffet, Andy Warhol, George Segal, Victor Vasarely, Antonio Tápies, Joaquín Torres García y Pierre Soulage, entre otros. De la plástica nacional se cuenta con obra de Lilia Carrillo, Francisco Toledo, Mathias Ghoeritz y Fernando González Cortázar: En su centro de documentación se estudia la producción de artistas contemporáneos, atendiéndose de manera especial a Rufino Tamayo, presente en un amplio conjunto de obras, reflejo fiel de las diversas etapas de su producción. Para 1999, será editado el catálogo razonado de la obra completa del artista.

Cada dos años se exhiben la obras premiadas y seleccionadas de la Bienal de Pintura Rufino Tamayo, la de mayor tradición en México y que presenta la fuerza pujante de la producción plástica actual. Las exposiciones temporales muestran lo más relevante de la plástica internacional, de acuerdo al perfil que el artista quiso imprimir a su museo. En el último año destacan las de Jörg Immendorf, A.R. Penck, Louise Bourgoise, Nikki de Saint-Phalle y Man Ray, entre otros.

3.b MUSEO GUILLERMO SPRATLING, TAXCO, GRO.

El museo se localiza en una casona del centro de la ciudad. En las dos plantas que lo componen se expone la colección de objetos prehispánicos donada por el artesano norteamericano Guillermo Spratling. La muestra posee una selección de las piezas más representativas de las culturas que florecieron en Mesoamérica. Destacan las pertenecientes a la región del río Mezcala, máscaras, vasijas de diversos tipos y formas, ornamentos de concha y esculturas de piedra. En el sótano de la casa hay una muestra gráfica de la historia de Taxco, su industria minera y la orfebrería en plata.

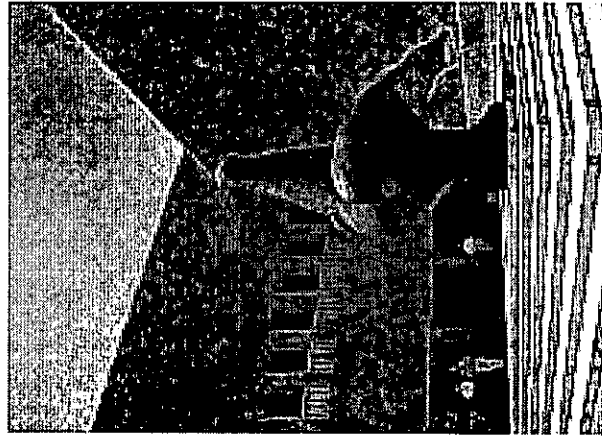
El museo Guillermo Spratling abrió sus puertas al público el 1 de agosto de 1975, y fue inaugurado oficialmente por el Lic. Luis Echeverría Álvarez, entonces presidente de la República, el 26 de febrero de 1976.

El museo consta de dos salas de exhibición permanente, donde se encuentra una colección de 293 piezas prehispánicas, y una de exposiciones temporales, donde se presenta la obra de artistas y productores taxqueños.



3.C MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY N.L.

La inauguración del MARCO (Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey) hace cinco años fue un acontecimiento de gran trascendencia y señal indiscutible de la vitalidad ya un papel dinamizador de procesos que constituyen una propuesta innovadora tanto en su contenido como en su forma.



Concebido como un espacio integrado al paisaje, en el que destacan la Catedral y el Palacio Municipal, el recinto inspirado en la planta tradicional de las casas mexicanas cuenta con un patio central rodeado de arcadas desde el que se ingresa a las galerías. La entrada principal se abre al público a través de una pequeña plaza en la que una gigantesca paloma de Juan Soriano rinde nostálgico homenaje a la escultura de Luis Barragán. De esta plaza se llega a un vestíbulo de gran altura, colorido e iluminado, que sirve de comunicación con el auditorio, la cafetería y la tienda. Después de cruzar por una

celosía escultórica se accede al gran patio que, además de funcionar como elemento central distribuidor de las galerías, es utilizado para conciertos, banquetes y otros eventos. Cotidianamente este patio se encuentra cubierto con una capa de agua que anima y refresca el entorno. Las exposiciones se llevan a cabo en un ambiente natural. Las salas, de distintas proporciones, formas y alturas, sorprenden al visitante. En ellas se localizan, de manera estrafágica, fuentes de luz natural que mantienen al espectador-en-contacto con la ciudad y el patio central, sin distraerle del objetivo principal que son las exposiciones.

Este criterio ofrece una opción integrada a la vida diaria y hace del museo un centro cultural y de visita permanente para los habitantes de la ciudad de Monterrey. Los materiales elegidos y los colores intensos complementan el carácter informal y elegante del edificio. MARCO no es sólo la casa del arte contemporáneo en Monterrey. Integrado a la Macroplaza, brinda al visitante la oportunidad de gozar el arte en un ámbito de relajamiento, paz, color y luz. Las galerías son espacios donde la textura y el color abrazan las obras de arte y mantiene una continua referencia con el patio exterior y con el interior, lugares más que propicios para el encuentro y el disfrute del arte de hoy, ayer y siempre.

3d CASA HUMBOLDT.

El estilo arquitectónico de la casa puede ser considerado barroco. El inmueble fue construido en la segunda mitad del siglo XVIII y restaurado en 1991 por el gobierno del estado para convertirse en el Museo de Arte Virreinal de Taxco, el cual cuenta con 14 salas en las que se exponen piezas de arte sacro-virreinal.

La Casa Humboldt, nombre que le proviene por la estancia del barón Alexander Von Humboldt durante su paso de Acapulco a México a principios del siglo XIX, fue llamada también por don Manuel Toussaint La Casa de Villanueva. En sus exteriores presenta un bello trabajo en estuco formando figuras mudéjar llamadas de influencia "ajarcas".

3e MUSEO DE LA PLATERÍA.

Es un inmueble ubicado en el Patio delas Artesanías, donde se exponen muestras del trabajo de los orfebres taxqueños. El Museo de la Platería fue inaugurado en 1988 durante la celebración de la Feria Nacional de la Plata.

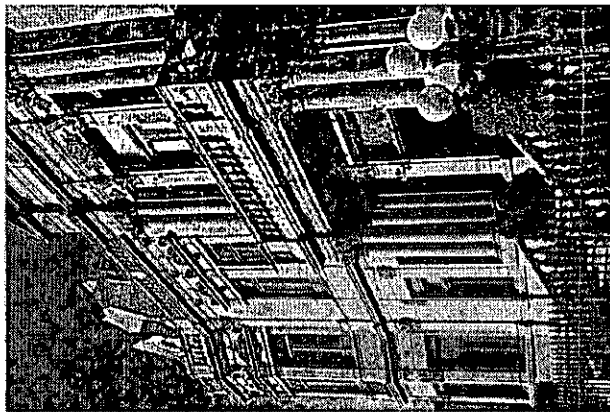
En las piezas que se exponen podemos encontrar desde trabajos prehispánicos hasta las últimas piezas que han ganado en los concursos nacionales de la plata, así como una colección de piezas originales de Guillermo Spratling.

3f MUSEO FRANCISCO GOITIA.

En el proyecto de construcción de la colonia residencia de la Sierra de Alica, se contempló la edificación de una casa que sirviera de residencia a los Gobernadores del Estado. Así nació éste magnífico edificio, con amplios patios cubiertos de bellos jardines con sus fuentes y protegidos por una balastrada de fierro y cantera que le dan un aspecto de palacete francés de la época de los Luises.

En la década de los sesentas se destinó a comedor estudiantil y Casa del Pueblo, lo que ocasionó su deterioro, hasta que se pensó en rescatarlo y darle un destino más apropiado y

poder mostrarlo como un orgullo más de la ciudad. Es así como en 1978, después de una serie de reparaciones y adaptaciones, se instaló en él el Museo Francisco Goitia, el cual alberga algunas de las principales obras del maestro frenillense, así como parte de la producción de los artistas zacatecanos Julio Ruelas, Manuel Felguérez, Kuri Breña los hermanos Pedro y Rafael Coronel.



3g MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS.

A partir de 1986 se abre al público la exposición de aparatos del Gabinete adquiridos para las cátedras de Física y Química a fines del siglo pasado, por el Instituto de Ciencias hoy Universidad Autónoma de Zacatecas. José Árbol y Bonilla fue el encargado de comprar en Europa los Gabinetes que hoy integran la colección. Los sábados se llevan a cabo actividades para niños de entre 17 y 12 años a través del Club Infantil de la Ciencia.

3h MUSEO ZACATECANO

Se aloja en el anexo del hermoso edificio de la antigua Casa de la Moneda (1810). Este interesante museo fue inaugurado en 1995, y contiene la colección Mértens de arte Huichol: 169 bordados que contienen todos los motivos de la religión autóctona. La colección Tovar Villa Gardoá: bellísimos hierros forjados mexicanos. La colección Fernando Juárez Frías: interesantes ejemplos de imaginaria popular del siglo XIX, y la colección de fotomurales realizados hace más de 50 años por su autor Juan Víctor Arauz sobre temas huicholes.

3i MUSEO PEDRO CORONEL.
(ANTIGUO COLEGIO DE LA COMPAÑÍA)

La llegada de los Jesuitas por primera vez a Zacatecas es en el año de 1574, y fue hasta 1616 cuando se fundó el Colegio y Templo de la Compañía; en estas fechas Zacatecas ya había alcanzado el fíftulo de Muy Noble y Leal Ciudad. En 1767 los jesuitas fueron expulsados del país y las instalaciones del Colegio y Compañía permanecieron silenciosas hasta 1785, cuando volvieron a abrirse para recibir a la orden Dominicana, estableciendo aquí el Colegio de La Purísima Concepción del Orden de Predicadores.

Fue hasta 1859 cuando los Dominicanos abandonaron su claustro para convertirse en éste mismo año en cuartel y cárcel, para lo que las autoridades hicieron las adaptaciones correspondientes durante el resto del siglo XIX.

Finalmente en 1983, después de una serie de restauraciones el edificio se puso en servicio como Museo.

El Museo Pedro Coronel contiene no sólo la obra creativa del pintor y escultor zacatecano Pedro Coronel, sino una valiosa muestra del arte universal de sus muy distintas épocas; que fue legado a Zacatecas por éste gran artista.

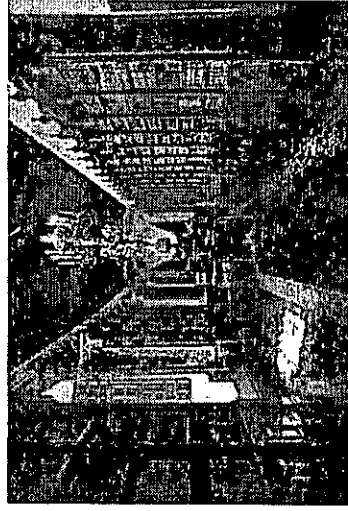
Esta colección es una de las más completas de América Latina, cuenta con piezas provenientes de Egipto, Grecia, China, Japón, Italia, México, así como obras de Picasso, Dalí, Miró, Goya, Chagal, Braque y Piranesi, entre otros. Además, el edificio alberga la Biblioteca Histórica "Eliás Amador", y cuenta con gran cantidad de volúmenes reunidos a partir del siglo XVI, la mayoría de carácter religioso. También se encuentra la primera Constitución del Estado de Zacatecas, que data de 1825 y algunos libros en diversos idiomas: latín, inglés, alemán, italiano, francés y español antiguo.

3j MUSEO RAFAEL CORONEL (EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO).

El Convento de San Francisco fue el primero que se fundó en la provincia de Zacatecas en el año de 1567, construyéndose al igual que su Templo, en un lapso muy corto. Siendo su patrona la Purísima, se le dio el nombre de Nuestro Padre San Francisco.

El 7 de Diciembre de 1648 se incendió el Templo; de inmediato se procedió a coleccionar limosnas para su reedificación; iniciada la nueva construcción el 15 de Marzo de 1649, terminándose por último las bóvedas y el frontispicio. Al igual que las demás ordenes religiosas, los Franciscanos tuvieron que dejar su convento al entrar en vigor las Leyes de Reforma; durante éstos años el Convento quedó en el más completo abandono, mientras que el Templo siguió en uso hasta por los años de 1924 que se suspendió el culto, debido al derrumbe de las bóvedas.

El rescate y restauración del inmueble se inicio en 1966, comenzando con el Templo, posteriormente el área del Convento el cual fue construido en 1990 en que abre sus puertas como Museo. Consta de cinco salas donde se exhibe la mayor colección de mascararas mexicanas de todas las épocas y estilos del país; una parte de la colorida colección de fiteres de Roset Aranda del siglo XIX, una gran gama de ollas y utensilios prehispánicos, dibujos y proyectos arquitectónicos elaborados por Diego Rivera, y un extenso grupo de figurillas de terracota de la época colonial.

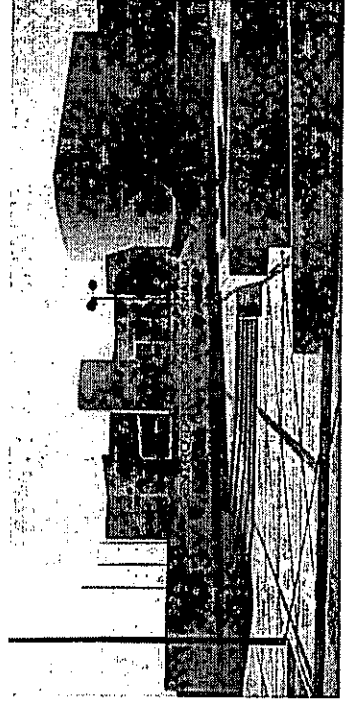


3k MUSEO DE LA TOMA DE ZACATECAS.

El 23 de Junio de 1984, para conmemorar el 70 Aniversario de la Batalla de Zacatecas, se presentó al público, la primera fase del Museo "Toma de Zacatecas", el cual se localiza al costado norte de la Capilla del Patrocinio, en el Cerro de la Bufa; "en sus salas encontramos ropas y armas usadas durante la batalla, metralletas, escopetas de mano, máuseres, además de un cañón de largo alcance. También es muy interesante un plano de 1906 que muestra la traza urbana de Zacatecas. Junto a esto vale la pena mirar la maqueta de toda la zona donde se desarrolló la batalla. También se exhiben fotografías y copias amplificadas de periódicos de la época, la mayoría de Reginald Kahn. Destaca una serie de fotografías de la popular Juana Gallo, mujer legendaria y valiente que encabezó la oposición popular a la persecución religiosa durante los años de 1926 a 1929".

3l MUSEO O CENTRO DE CIENCIAS DE SINALOA.

Este museo fue diseñado por los arquitectos Antonio Toca Fernández y Juan Carlos Mercado. Cuenta con diez salas de exhibición permanente y una de muestras temporales, un planetario, auditorio para 250 personas, un centro de documentación con biblioteca y videoteca especializada en temas científicos y tecnológicos. Tiene además 12 talleres y laboratorios para prácticas, cafetería y una tienda El vestíbulo principal de triple altura, se cubrió con un vitral d Salvador Pinocelly y tiene como remate visual un péndulo de Foucault. Es en esta zona don de se empieza y termina el recorrido.

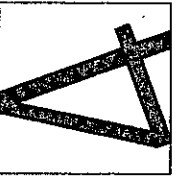


31 TABLA COMPARATIVA DE EDIFICIOS ANÁLOGOS.

MUSEO	FECHA DE APERTURA	M2	UBICACIÓN	GENERO	EXHIBICION	AREAS	TIPO DE EDIFICACION
1 Rufino Tamayo	1981	1050	México, D.F.	De arte contemporaneo	pictorica y escultorica	salas de exhibicion permanente y temporal, vestibulo, sala de audio visuales, servicio y gobierno.	edificio de concreto armado, con acababoo cancelado en el exterior
2 Guillermo Sprattling	1975	450	Taxco, Gro.	De sitio	arte prehispánico y artesanal	salas de exhibicion permanente y temporal, administarcion y bodega de piezas.	edificio del siglo XVII, neoclasico adaptado a la funciones del museo
3 Arte Contemporaneo	1995	2500	Monterrey, NL.	De arte contemporaneo	pictorica y escultorica	Plazo de acceso, vestibulo, patio cubierto, galerias de exhibicion, permanente y temporal, tienda, cafetería y gobierno.	edificio de muros de tabique, con acabados rusticos en pisos y muros en el interior y exterior con colores intensos y calidos.
4 Centro de las ciencias de Sinaloa	1997	3527	Culiacan, Sin.	cientifico	ciencias y tecnologia	vestibulo a triple altura cafetería, tienda, 10 salas de exhibicion permanente y temporal, auditorio para 250 per; biblioteca, videoteca, laboratorios, servicios y administracion.	estructura de concreto aparente y algunos muros aplanados rustico con colores tenues y pardos.
Museo de la plateria		3265	Tlalpujania Mich.	Sitio	artesanal	Vestibulo, cafetería, tienda, salas de exhibicion permanente y temporal, auditorio para 80p, talleres de plateria y museografico patio central y jardines departamento museografico torre panoramica servicios y administracion.	

TEMA DE TESIS

..E.L.S.T.O.

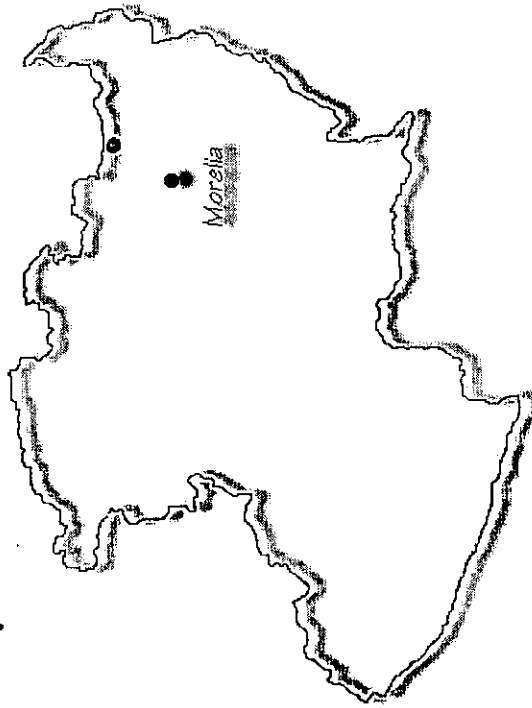


4 EL SITIO.

4a UBICACIÓN.

El municipio de Tlalpujahua de Rayón se encuentra ubicado en la parte noreste del estado de Michoacán, entre las coordenadas 19° 42' y 19° 52 latitud norte y 100° 08' y 100° 17' longitud oeste.

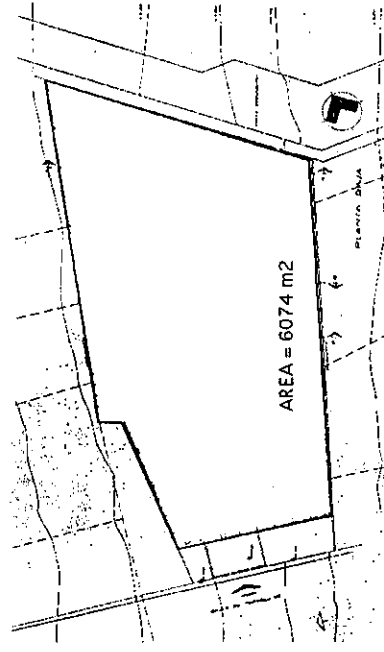
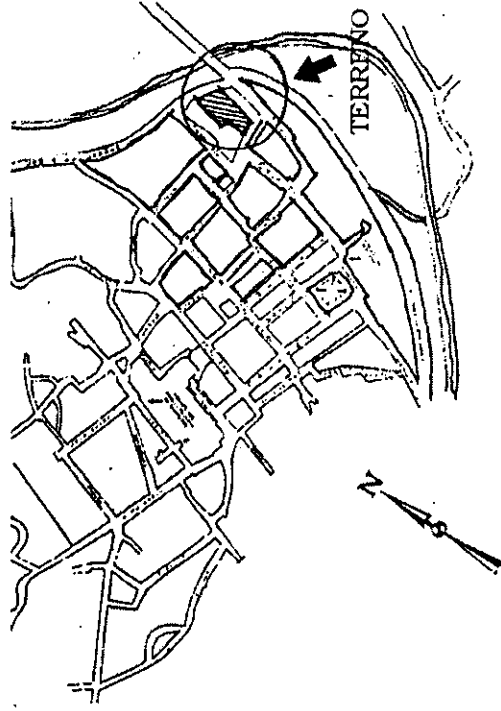
Colinda al oeste con el Estado de México, al este con los municipios de Maravatío y Senguio, al norte con el municipio de Contepec y al sur con el municipio de Senguio y Edo. de México.



4.b EL TERRENO.

El terreno que se ha escogido, será donado por los colonos de Tlalpujahua, tiene una superficie de 6551 m², su pendiente máxima es de 8%, además cuenta con dos frentes, uno se localiza en la calle de Torbellino (calle principal), la cual es una vía que conduce hacia los puntos más importantes de la población, como Presidencia Municipal, la Parroquia, La Plaza de Gobierno y a los comercios establecidos, la otra, de menor importancia cumple con las condiciones necesarias para la realización de este proyecto.

En este predio no se ha construido ninguna estructura a la fecha, por lo cual presenta vegetación abundante, como abetos de gran altura, algunos oyameles, hierba o pasto, arbustos y algunas pequeñas plantas, se pueden observar algunas rocas basálticas expuestas, cubiertas con musgo, característica de esta región subhúmeda y fría.



4.C CARACTERÍSTICAS CLIMATOLÓGICAS

TEMPERATURA La temperatura mínima registrada anualmente es de 4 grados centígrados en diciembre, y la Máxima de 20 grados centígrados en verano.

CLIMA Esta clasificada dentro del clima templado sub-humedo, semifrío., lluvias en verano y otoño.

VIENTOS Durante el lapso comprendido entre los meses de enero a julio, los vientos dominantes provienen del noroeste con un promedio de 4.9 K.P.H. Las heladas son registradas durante la época de invierno.

VEGETACIÓN La vegetación en la región es abundante con arboles de gran altura: pinos, oyameles, fundamentalmente. Plantas trepadoras como la hiedra, entre otras

4.d INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.

El municipio de *Tlalpujahuá de Rayón* cuenta con los siguientes servicios:

◆ RED HIDRAULICA

La fuente de abastecimiento es de los ríos Balsas y Tecalcatepec. Teniendo una planta potabilizadora. La dotación promedio es de 100 lts./seg. Suficiente para establecer el equipamiento.

◆ DRENAJE Y ALCANTARILLADO

Se cuenta con una red completa de drenaje, cunetas de recinto por donde corre el agua de lluvia a las alcantarillas, tubería de asbesto cemento y pozos de visita. que fueron construidos en los años 70's.

◆ RED ELÉCTRICA

La energía eléctrica es suministrada a través de la hidroeléctrica de Infiernillos y la José María Morelos, por lo que el poblado cuenta con un 90 % de alumbrado público.

◆ SERVICIOS GENERALES

Se cuentan con otros servicios como son: teléfono, correo, y telégrafos.

◆ VIALIDADES

El municipio es cercano al camino federal con derecho de vía de 40 mts. De Atlacomulco - El oro - Tlalpujahuá.
El 90% de las calles son empedradas y el 10% de concreto asfáltico, que corresponde a la carretera federal a Morelia.

El municipio de Talpujahua de Rayón, Michoacán cuenta con gran variedad de infraestructura o equipamiento urbano, los cuales mencionaremos en el siguiente listado:

Iglesia o parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

Mercado del municipio y zona de comercios

Presidencia Municipal

Convento de San Francisco

Bancos, Bananex y Bitaf

Gasolinera

Terminal de autobuses foráneos

Oficina de correos, telégrafos, teléfonos

Paradero de taxis

Hospital General y clínica de Salud con servicios de emergencia

Museo de los Hermanos Rayón

Mina y taller de piezas de Cantera

Hotel Real de Minas y otros

Panteones del municipio

Escuelas Primarias, secundarias

Campo deportivo

Salón de eventos sociales

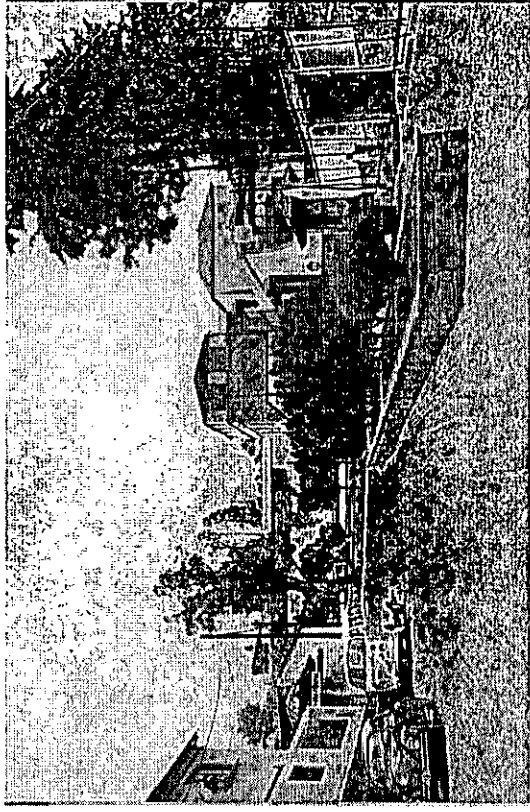
Fabrica de arreglos navideños

4.d1 ANÁLISIS DE LA ZONA Y TRAZA URBANA.

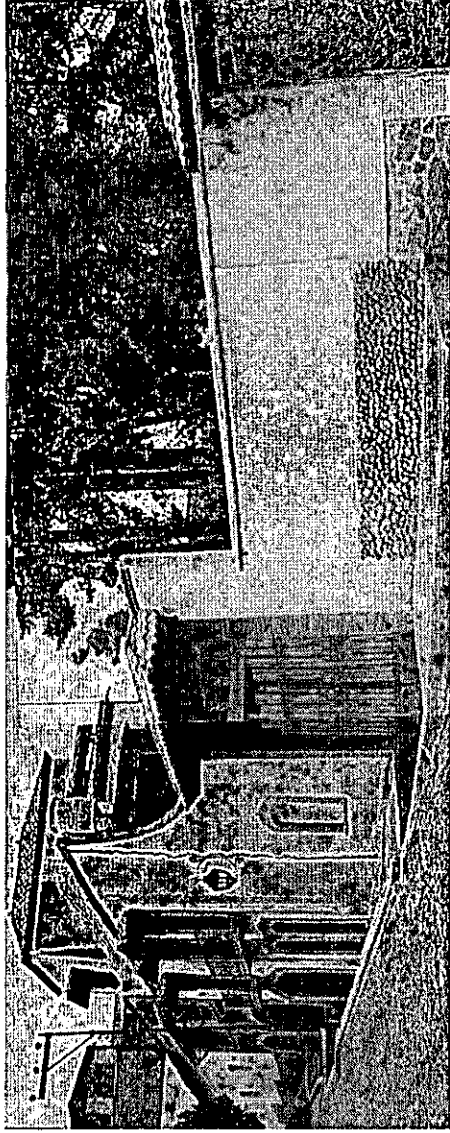
La población de Tlalpujahua es una de las ciudades, como ya mencionamos, fundada en la fiebre del mineral en la Nueva España, su traza es semejante a un plato roto, característica de estos pueblos mineros, la calle de Torbellino se extiende del poniente al oriente del municipio y es lavía que conduce al visitante al resto de la población, se aprecia una pendiente del 7% al 8%, esto provoca que sus banquetas y construcciones se adapten al terreno, esta pendiente, provoca escurrimientos en épocas de lluvias , sin ocasionar encharcamientos ya que el terreno tiene alta capacidad de absorción y sus asealamientos no presentan ningún bloqueo , ya que todas las edificaciones tienen la misma altura. Las vialidades principales son las calles de Torbellino y Juárez, las calles con dobles sentidos que llevan al Palacio Municipal, convergen en la Plaza de la Borda que es el centro de comercio de la Ciudad.

4.d.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.

En las siguientes gráficas la calle de Torbellino, la cual es la vía de acceso a la población cuenta con un camellón jardinado hecho de piedra de la región (cantera Rosa) y a la derecha se ubica el predio se observa el contexto típico de Talpujahua, donde se observa la pendiente de esta calle que es de un 8%, se pueden ver la altura de las casas de máximo 2 niveles con cubiertas de teja de barro, muros repellados y pintados en blanco también alineadas al paramento, acabados típicos en las fachadas, como piedras lajas y ladrillo en rodapiés, los pavimentos de piedra bola, en algunos lugares son piedra producto de la extracción minera donde se ven fragmentos de cuarzo, blanco, los colores de las construcciones varían pero son colores pardos son de una gama que va del blanco al beige y terracota. Los sistemas constructivos son los típicos, vigerías de madera, que se asuman a las fachadas funcionando como aleros que protegen al peatón de la lluvias, los vanos en proporción 2 a 1 rematados con molduras típicas creando ventanales y balcones donde se observan barandales de herrería forjada, ventanas de cancelaría de madera



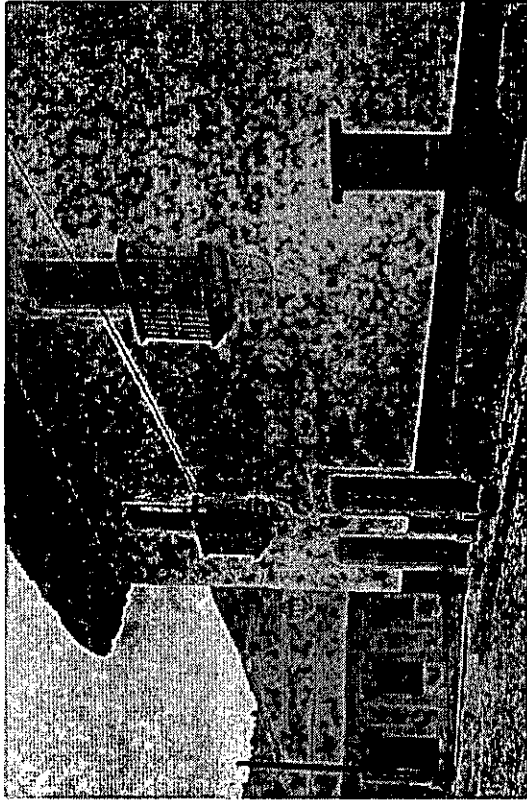
También se puede ver el uso del arco como recurso para enarcar el vano de una ventana o puerta o zaguán, así como el sistema constructivo que se utiliza en la región, las aceras tienen escalones fabricados en piedra y sus guarniciones de piedra rosa, sus pavimentos son de piedra bola acentada con mortero, lo cual denota que fueron remodeladas recientemente y solo algunas conserven su origen antiguo.



En estas ilustraciones se puede ver la incomparable belleza de las calles de Talpujahua y en especial de la calle de Torbellino donde se ubica el Museo de la platería.

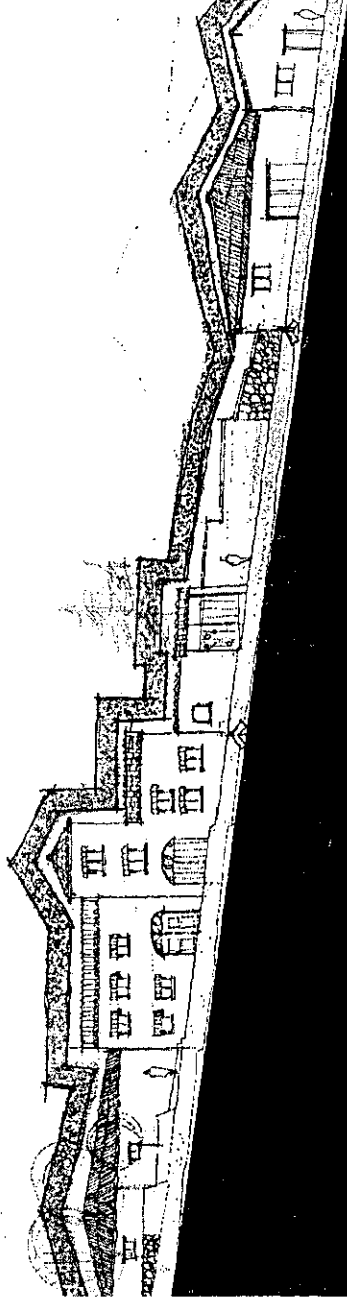
En Talpujahua se ven edificaciones de gran belleza ya que estos monumentos arquitectónicos son el resultado de la bonanza de la plata del siglo XVI cuando se construyeron, el uso más sencillo de los materiales y las proporciones, los

critérios de la cédula de Felipe II que se ven considerados por los frailes franciscanos para el trazo y estructuras de los tejados de barro, la disposición de los patios porticados, la adaptación de la arquitectura al terreno agreste todos estas características están presentes en Talpujahuá.



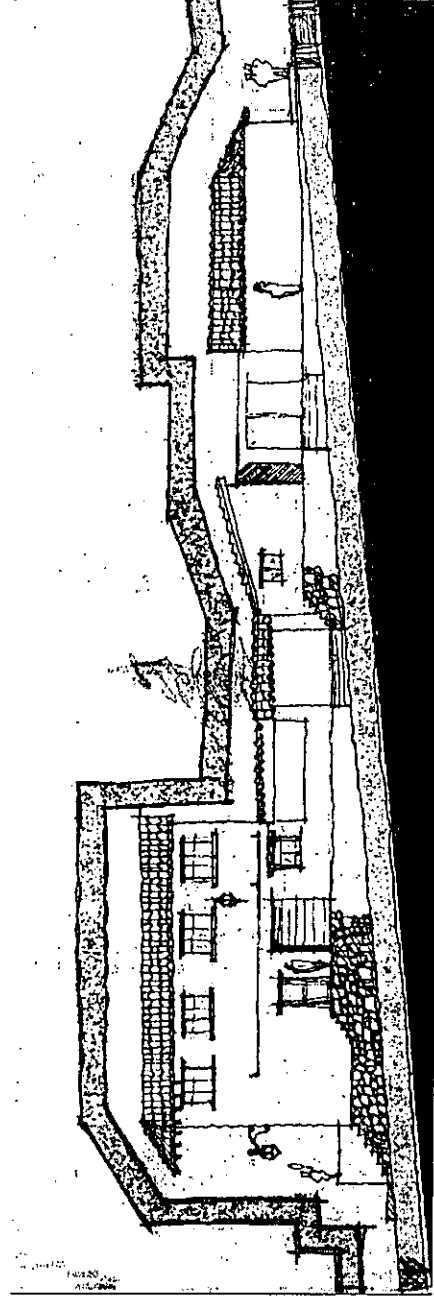
4.d3 LEVANTAMIENTOS DE LAS FACHADAS DEL AREA.

Se realizaron los análisis del perfil urbano de las dos aceras de la calle de Torbellino, como se puede apreciar, el perfil presenta variaciones por la pendiente natural del lugar, además esta compuesto de construcciones de dos niveles de diferentes disposiciones del espacio y criterios de techumbres diferentes, también se puede ver el uso de los materiales pétreos que uniformizan el área, las ventanas cuentan con cubiertas pequeñas, las techumbres son tejas y lámina de zinc, pintado de rojo óxido, los colores de los aplanados son claros y texturizados (rústicos), pero aún después de analizar las características de la calle donde se ubicara



Por lo tanto se puede concluir que el Museo de la Platería deberá ser diseñado con una altura máxima de 5m, equivalente a dos niveles, con techumbres inclinadas y de acabado similar a la teja típica, con ventanas en proporción 2 a 1, con dominio del macizo sobre el vano, se deberá ver la jerarquía del acceso, la cancelería deberá ser de madera o de herrería de color negro mate.

Utilizar los materiales de la región y considerar el color claro de los muros de las fachadas, con el fin de integrar al contexto de estas calles la imagen del Museo de la Platería.



.....REGLEMENTOS·APLICABLES

5

5 REGLAMENTO APLICABLES

5.a REFERENCIAS CONSTRUCTIVAS UTILIZADAS *C1.

El uso tradicional de elementos constructivos comunes en la época colonial como el adobe, la teja de barro, los aplanados rústicos en las fachadas, las columnas con sus cornisas, el uso constante de portales horizontales, el uso de la madera en forma constructiva mas que como un elemento de ornamentación el peso mayor del macizo sobre los vanos, el uso constante de la citarilla, los balcones sencillos, etc. Fueron los elementos constructivos que mayor énfasis tuvieron en la época colonial (siglos XVII y XVIII) y del que aun se conservan algunos vestigios como elementos que sellan una época definida arquitectónicamente.

5.b REFERENCIAS CONSTRUCTIVAS ACTUALES.

El uso del tabique aparente en arcos expresivos, en fachadas, balcones corridos. El uso de canteras laminadas, piedra laja, la reutilización de los aplanados rústicos, pinturas deslavadas con colores como rosa mexicano, amarillo ocre, azul colonial así llamado por su uso en casa habitaciones del estilo, además de la teja extruidas de todo tipo, ahora con colores diferentes al común, en pisos la tendencia mas marcada es el uso de cuarterón de barro, con selladores sintéticos para su mayor durabilidad y evitar su desgaste prematuro.

En la actualidad donde la prefabricación es un proceso fundamental para pronta ejecución de las obras, han salido al mercado diferentes tipos de materiales que son los sustitutos de los antiguos que se usaban en construcciones de tipo colonial, materiales como las losetas de cerámica, el pino apollado para la fabricación de muebles, productos químicos que oxidan el metal de los portones y herrerías.

*.c Fuente: Reglamentos de Poblaciones Históricas del departamento de Clasificación de Monumentos Históricos, INAH

5.C CONDICIÓN ACTUAL DE LOS EDIFICIOS.

Hasta ahora, ni los usuarios ni los profesionales hemos sido capaces de generar una corriente de opinión favorable al uso racional de los espacios construidos privados considerados como monumentos históricos, es deber de quienes se ocupan por mejorar las condiciones de vida, como la vivienda, la salud, la educación.

La mayoría de los edificios en todos los centros históricos por desgracia en México se han deteriorado, abandonado y reconstruidos sin tomar en cuenta lineamientos de conservación de monumentos y edificios históricos al punto de convertirlos simples inmuebles inservibles y de mal aspecto en zonas sin habitar, solo con actividades comerciales, bodegas. En Tlalpujahua también has sufrido trastornos de este tipo, pero por ser una población con pocos habitantes, a diferencia de las Ciudades Capitales de estado y el D.F; no se ha presentado fenómenos y cambios que representen un grave problema para los monumentos catalogados por INAH.

En América Latina dos parecen ser las causas de deterioro individual y en conjunto de los edificios, en ciudades históricas y centros históricos enteros. La primera, los cataclismos naturales, por ejemplo los terremotos que destruyeron gran parte de Cusco en 1950. La segunda causa es la negligencia pública y privada, sin respeto un respeto arraigado por las tradiciones locales y regionales, sin una legislación y control que proteja contra la destrucción de obras significativas y sin recursos para promover una adecuada restauración.

5.d NORMAS CONSTRUCTIVAS DE LA LOCALIDAD SEGÚN EL INAH.

La presente reglamentación es el resultado del estudio realizado por el INAH en diferentes Centros Históricos, como San Cristóbal de las Casas, Taxco, Puebla, Morelia, D. F., entre otros.

EN MUROS.

- Prohibido el uso de concreto aparente, en exteriores (trabes, marquesinas, castillos, dadas, etc.)
- Prohibido el uso de cantilber, marquesinas o cualquier volumetría estilizada que rompa con lo tradicional.
- Las proporciones en cualquier vano, en sentido vertical.
- Se prohíbe construir fachadas cuya composición no tenga relación mayoritaria del macizo sobre el vano.
- Los aplanados en exteriores deberán ser rústicos, color blanco y rodapié o cubre polvo de otro color tradicional al contexto.
- La herrería deberá ser de madera o herrería colonial en rejas, puertas y ventanas.
- Se prohíbe el uso de aluminio.
- Se permite en fachadas, marcos y mochetes en cantera o aplanados.
- Cerramientos y dinteles en madera o cantera labrada.
- Citarillas de barro en portales o logias.
- Puertas y ventanas en madera o herrería colonial. Los claros para vidrios no serán mayores de 50 cm.
- Balcones en madera o herrería colonial.
- Pechos de paloma en madera o molduraciones en cantera.
- Se prohíbe el uso de arcos góticos ojivales o exóticos.
- La colocación de tinacos de metal plástico o cemento al exterior.
- Se prohíbe la colocación de tuberías visibles de instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas.

- Se prohíbe la construcción de balcones corridos. Se prohíbe demoler o alterar fachadas o parte de ellas cuando sean de un inmueble histórico o artístico (catalogado) de valor arquitectónico con respecto al contexto hasta que el proyecto sea revisado por el INAH.
- Se prohíbe colocar cortinas metálicas en vanos que den a vía pública.
- Se prohíbe colocar cualquier tipo de instalación que afecte y obstruya los elementos ornamentales y estructurales del monumento.
- Recuperar los vanos históricos cegados, tapados o modificados.

MUROS O FACHADAS.

- Reponer las partes faltantes en herrería y carpintería así como de sillares o piezas pétreas siempre y cuando los nuevos elementos sean de características similares.
- Se permite que el uso de diseño de elementos ornamentales se adecuen a los existentes en los monumentos históricos.
- Se permite que la relación de entrepisos entre la obra nueva y los monumentos históricos, se respete como mínimo en una primera crujía de profundidad no menor a 5 mts. A partir de este punto podrá construirse un nivel mas siempre y cuando no se rebase la altura permitida para la parte anterior.
- Queda estrictamente prohibido la construcción de edificaciones que tapen la visibilidad de monumentos históricos catalogados.
- Se prohíbe ejecutar un perfil que no corresponda a la tipología del contexto.
- Se prohíbe modificar los niveles en los inmuebles de valor histórico.
- Que los niveles no rebasen la altura y numero a los existentes en las edificaciones de valor histórico circundante.
- Se permite condicionado la demolición de un inmueble o parte del muro dentro de la zona de monumentos históricos siempre y cuando el inmueble a demoler carezca de un valor histórico y artístico y que el nuevo proyecto arquitectónico y estructural se adecue a las características de la zona y cumpla con todo lo que establece el presente reglamento.
- Se prohíbe formar vanos verticales ocupando mas de un nivel.
- Se prohíbe modificar los niveles en los inmuebles de valor histórico.

- Se prohíbe demoler o alterar las fachadas o parte de ellas cuando sean de un inmueble histórico o artístico de valor arquitectónico con respecto al contexto.
- Se prohíbe adosar elementos y estructuras para el comercio fijo o ambulante que dañen materialmente a los monumentos históricos o al mobiliario urbano con valor histórico.

CUBIERTAS.

- Las cubiertas deberán de tener un 50% de área total y una pendiente mínima de 25%.
- Se prohíbe colocar cualquier recubrimiento en cubierta que no sea de teja tradicional roja de barro recocido.
- Construir cubiertas planas inclinadas de concreto y otro material sin recubrimiento de teja.
- Se prohíbe construir cubiertas que descarguen las aguas pluviales a colindancias.
- Queda estrictamente prohibido la colocación de antenas parabólicas en las azoteas sin el debido tratamiento para ocultarlas.CP
- Se prohíbe construir cubiertas inclinadas con tableros que sobresalgan del paramento en fachada, una distancia aproximada de 70cm.

... P · R · O · G · R · A · M · A · · A · R · Q · U · I · T · E · C · T · Ó · N · J · C · O

6

6 RELACIÓN DE LOCALES Y AREAS.

AREA DE TALLER MUSEOGRAFICO						
LOCAL	SUBLOCAL	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	EQUIPO	AREA (m2)
Diseño	dibujo bodega de material	creación de Exhibidores	12	resfriadores mesas anaqueles bancos	computadora impresoras mesa de luz	50
Planeación		organización exposiciones	5	mesas bancos anaqueles	planta de soldado sierra cortadora	20
carpintería	bodega de solventes y material	fabricación de Exhibidores y su mantenimiento	15	mesas bancos de carpintero	herramienta de carpintería	150
montaje Exhibidores		montaje y desmontaje de Museografía en exhibición	10		carritos diablos	100
					TOTAL	320

MUSEO DE LA PLATERIA

AREA COMPLEMENTARIA					
CAFETERIA	cocina comensales atención	venta preparación y consumo de bebidas y alimentos	30	mesas de 4 mesas de 2 barra taja cafeteras regaderas lavabos y wcs refrigerador lavatrastes	150
	sanitarios	servicio sanitario	10		50
VENTAS	caja bodega exhibición	venta y exhibición de articulos de plata y otros	2		60
				mesas silla	100
TOTAL					360

AREA DE TALLER PLATERIA

trabajos generales	fabricar piezas para las demás partes del proceso	20	anaqueles bancas mesas cajón para cincelar	sopletes horno de fundición marfillos cinceles	150
				herramientas tierra fúndente	
Área de cincelado	moldeado de metal en lamina por golpeo	15	mesas bancos anaqueles	tornos y palos de rechazado	75
Rechazado	bodega de solventes y material			esmeril torno pulidora eléctrica	100
Pulido y acabado	limpieza, pulido y revisión del material para su venta	25			TOTAL
					425

AREA DE GOBIERNO						
Dirección general	secretaría	dirigir y coordinar actividades del museo	2	escritorios secretaría y ejecutivo archiveros sillas	fax computadora maquina de escribir contadoras calculadoras	50
administración	contabilidad secretaría caja seg.	administrar recursos monetarios y humanos del museo	10			100
sala de juntas		reunión de las para sesionar y dar informes	15	sillas mesas anaqueles de equipo	carrusel pantallas	100
bodega de papelería y material		guardado de material		anaqueles closets		10
					TOTAL	260

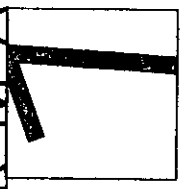
AREA DE EXHIBICION

Exposición permanente	joyería utensilios Grandes piezas	Exhibir, las piezas mas valiosas del mismo	visitantes 100	bancas	Exhibidores mamparas	1600
Exposición temporal		exhibición de objetos según temporada	50	Exhibidores	iluminación	300
sala de audiovisuales	cabina y proyección	información breve de el contenido de las exposiciones	50 personas	mesas bancos anaqueles	videograbador a monitores sonido, videos pantallas proy.	100
vestibulo	exhibición primaria	distribuir al visitante	50	caseta y exhibidores		150
sanitarios	damas caballeros	dar servicio sanitario	16	mingitorios lavabos wcs		30
					TOTAL	2180

AREA DE SERVICIOS						
Baños y vestidores empleados taller	intendencia	limpieza y preparación personal de taller	100	pileta limp. regaderas lavabos wcs	Exhibidores	60
cuarto maquinas		exhibición de objetos según temporada	50	Exhibidores	subestacion bombas cisterna calentadores	300
planta de tratamiento de aguas		reutilización de aguas pluviales para riego programado	2		bomba carcamo filtros timer	30
patio de maniobras	caseta de control	descargar y cargar material controlado	1	mesas silla	puertas de según. videoportero reloj checadador	100
					TOTAL	490

AREA COMPLEMENTARIA						
CAFETERIA	cocina comensales atención	venta preparación y consumo de bebidas y alimentos	30	mesas de 4 mesas de 2 barra taja cafeteras regaderas lavabos y wcs refrigerador lavatrastes	Exhibidores subestacion bombas cisterna calentadores	150
	sanitarios	servicio sanitario	10			50
VENTAS	caja bodega exhibición	venta y exhibición de articulos de plata y otros	2		bomba carcamo filtros timer puertas de según. videoportero reloj checador	60
				mesas silla	TOTAL	100
						360

EL CONCEPTO
..... L.A. IDEAS Y LA FORMAS



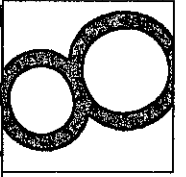
7 EL CONCEPTO, LA IDEA Y LA FORMA.

La idea de este conjunto arquitectónico es concebido con el trabajo de hombre creador de todos objetos que lo acompañan en su vida, fruto de su labor dura sobre los elementos, maleando estos para crear objetos que su útiles para el y además son obras de arte, (un martillo empuñado por la mano de hombre , transformando el metal en objetos de uso diaria y hermosas piezas de plata)

La forma surge de un planteamiento de 2 ejes generadores, los cuales son la matriz creadora del conjunto, uno de ellos va del paramento sur al norte hasta la parte mas alta del terreno, este el eje principal y el secundario que se dirige de oriente a poniente, estos ejes compositivos se interceptan creando un punto de convergencia todos los usuario del conjunto.

El concepto de este proyecto es llevar al público en general las riquezas de la actividades de la platería del los pobladores de Tlalpujahua, y así con el paso del tiempo este conocimiento fe un museo en la región se convierta en un hito de visita obligada, al cruzar por la zona.

P·R·O·Y·E·C·T·O·A·R·Q·U·I·T·E·C·T·Ó·N·I·C·O



8 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

8.a MEMORIA DESCRIPTIVA.

El conjunto de museo de platería esta compuesto de 6 cuerpos que darán al usuario el servicio que para éllo fueron creados, el primero es el edificado acceso donde se localizan las áreas de vestíbulo, cafetería, control de acceso, local de venta de artículos de plata, las fachadas este edificio prevalece el uso de macizo, el trabajo de cantera rosa típica de la región en sus vanos, en su muros aplanados de mezcla rústicos, pintados de color arena, con rodapiés de tezontle coronado con molduras de cantera, el recinto natural negro el pavimento de su aceras, dan a las fachadas la integración por imitación al contexto del centro histórico de las calle de torbellino.

El acceso al edificio de exhibición se realiza por un paso arqueado semi cubierto donde se puede apreciar en diferentes épocas del año exposiciones de las grandes esculturas de metal precioso, que el pueblo de Talpujahua ha donado, al llegar al segundo cuerpo que exhibe las muestras de joyería de la colonia, que se conservan, es te edificio en forma de "u", con techos de teja de barro y viguerías de madera, (sistema constructivo antiguo en la región) se adaptaran armónicamente con su estructura de concreto que identifica al sistema constructivo del siglo XXI; Con pisos de mármol Sto.Tomas acabado rústico, en sus muros se ve el mamposteo de la piedra, en el interior, un cancel de madera que esta delimitando el espacio de la exhibición cubierta y por un pórtico semi cubierto que es la transición del edificio y el patio central, en el centro de la "u" se encuentra la sala de audiovisuales para 30 personas, donde se proyectan todo tipo de documentales que describen la exhibición en el museo.

En el patio central, cuenta pavimentos de mampostería de piedra laminada, en centro de este patio se ubica la fuente que refresca el ambiente en época de verano, esta se desvanece con el pavimento por su diseño, rodeada por un cinturón de piedra bola de 30 a 40 Cm; que evita el paso del visitante hasta la fuente, que es iluminada en la noche por 4 bolardos de mampostería y cantera.

Cerrando la "u" del patio central se encuentra un la fila de abetos, y la centro de l estos se ubica el tercer cuerpo que es la torre panorámica que se utiliza para observar la población de Tlalpujahua , sus casa de techumbres teja, además de su gran y magnifica Parroquia de estilo barroco. Esta torre con 15 metros de altura , funciona además como elemento del guión Museográfico que el museo ha planteado:

La ruta que el usuario realiza en el museo lo lleva al pasillo de las esculturas, que componen el cuarto cuerpo del conjunto, es la transición del área de exhibición y el área de talleres, este pasillo es un espacio pergoiado con cubierta de policarbonato donde se pueden ver piezas de valor estimativo por los lugareños , esta área conserva el criterio de acabados de las salas de exhibición , contiguo a este pasillo se localiza los sanitarios de los visitantes, y con acceso controlado los baños de los empleados de taller, con el mismo criterio de materiales pétreos y piso para uso rudo, antiderrapante y resistente a la humedad y ácidos, con lambrines de azulejo, mobiliario sanitario con sistema de fluxómetros y mezcladoras activados por sensores de luz.

Al final de pasillo de las esculturas se accede al área de taller de platería y Museografía donde se realizan actividades de mantenimiento y creación de todas las piezas de platería antiguas y de reciente creación para su venta, además de el diseño y fabricación de los Exhibidores del museo , este cuerpo es el quinto del conjunto, su forma es el reflejo del estudio del proceso lineal de fabricación de platería, con su sistema de ventilación e iluminación natural, ya que los vientos dominantes vienen de norte a sur , este edificio cuenta con un pórtico al sur que es la circulación del visitante, de mármol Sto. Tomas, además su fachada norte es un gran ventanal que colinda con un jardín que es el area de descanso e los trabajadores esto favorece la labor de los trabajadores con iluminación optima y esparcimiento , para su mejor rendimiento, los muros de esta área al exterior conserva la imagen de todo el conjunto, y al exterior se le aplicaran aplanados de mezcla con pintura de esmalte lavable, en color beige.

En el punto mas alto de predio se ubica sobre los talleres en la segunda planta, el área de gobierno sexto cuerpo de conjunto, donde se planea y programa todas las actividades del museo, que cuenta con las oficinas de director del museo, su asistente, además del personal de administración con dos cubiculos para este personal, con una sala de juntas,, área de papelería, sanitarios y archivo. Los materiales de esta zona son los mas usuales para una oficina, como alfombra de tipo modular para su mejor mantenimiento, pasillos de pisos pétreos, muros divisorios para obtener mayor flexibilidad a futuro, además cuenta con el área creativa, con dos cubiculos de directores creativos y el área de los creativos, este personal, son los que mantienen vivo el museo con nuevos planes de exhibición a futuro.

8.b RELACIÓN ARQUITECTURA- MUSEOGRAFÍA.

La arquitectura, al igual que otras disciplinas originadas en el espíritu creador del hombre y destinadas a expresar sus pensamientos y emociones, es testimonio y a la vez representación de un tiempo y de un espacio determinados, es por eso mismo, testigo y testimonio de la cultura.

Al mismo tiempo hay que subrayar que una obra de arquitectura es siempre un acto de comunicación, porque crear espacios para la vida del hombre implica convertir en colectivo, hacer común un conjunto de valores referidos a necesidades y aspiraciones individuales y sociales, transmitiendo a usuarios y espectadores esos mismos valores de las más diversas maneras y con intensidades diferentes a través del destino, uso y proyección de la obra arquitectónica.

Si toda la obra arquitectónica perdura, es un acto comunicativo, es preciso saber que un museo, en grado mayor, nace en cuanto se idea, se concibe, se diseña, se construye y finalmente se yergue en una sociedad como un esfuerzo de comunicación por excelencia.

La arquitectura y la Museografía de un museo forman un todo indivisible, ambos son el museo, ambos buscan el mismo fin y expresan unidos el esfuerzo de comunicación de la sociedad. Su interrelación es total. No pueden concebirse los espacios y volúmenes ignorando el contenido

Para ello el museo debe lograr que este capte una historia, un mensaje, un discurso coherente, como en una obra de teatro en la que los personajes y elementos que intervienen tienen su lugar y desarrollan su papel dentro de la escenografía para lograr esto es necesario utilizar sistemas avanzados de tecnología de apoyo a esta comunicación de la que ya hemos hablado.

8.C GUIÓN MUSEOGRÁFICO.

La Museografía del museo de la platería esta diseñada de modo de que el visitante sea introducido previamente al origen de la platería con la referencia de la minería en la nueva España desde sus comienzos hasta la época actual.

Después se invita al visitante a que comprenda que la naturaleza que le rodea es rica y generosa y que estos atributos le rodean y son parte de el y de cada ser viviente.

Al visitante se le explicara por medios audiovisuales el origen de la actividad de la platería en México y en la región de Michoacán se comprenderá las causas de la explotación de los recursos naturales.

Después se le llevará al campo de las diferentes clasificaciones de trabajos en platería y orfebrería.

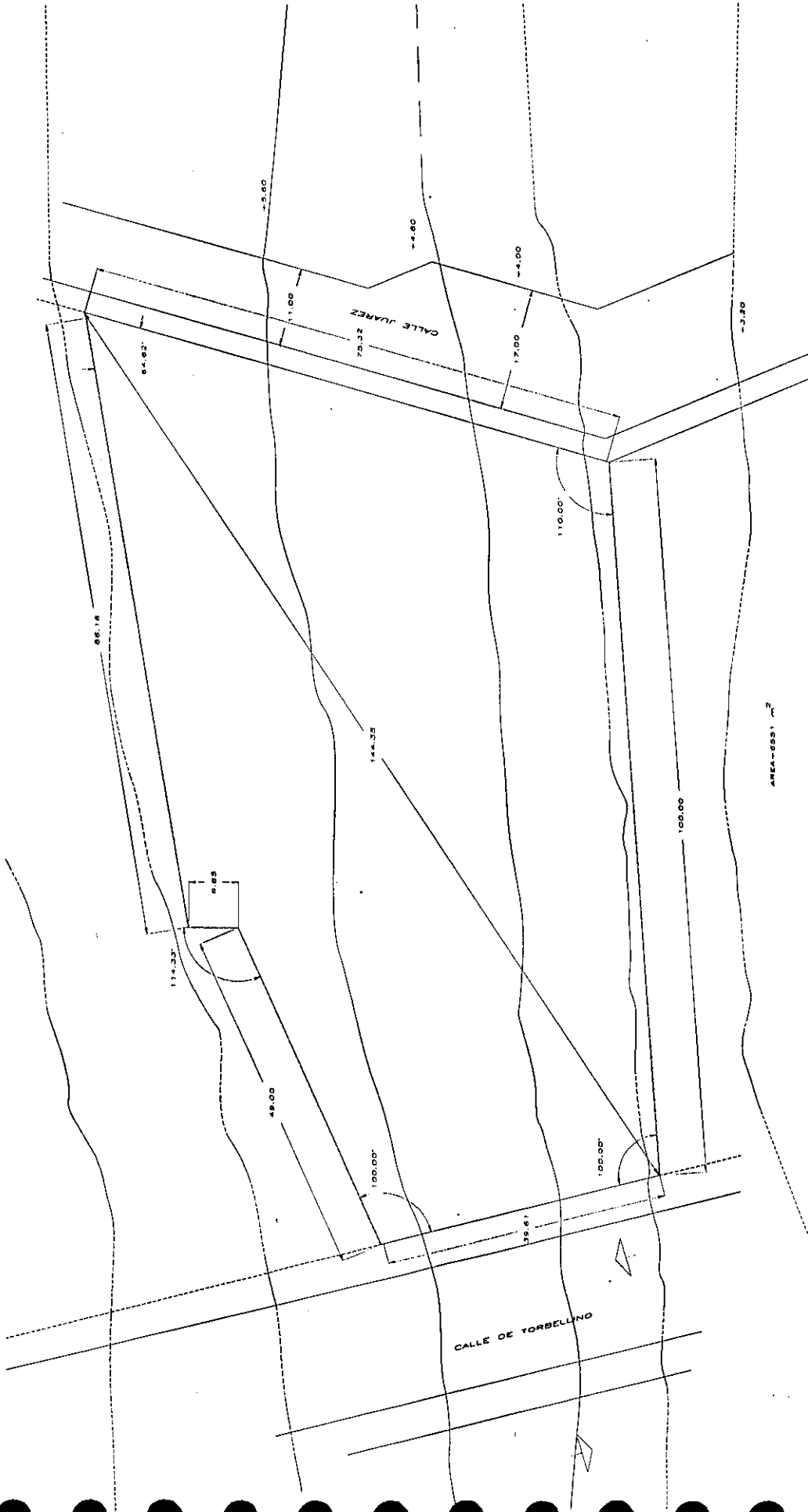


MUSEO DE LA PLATERIA

.....P.L.A.N.O.S.....

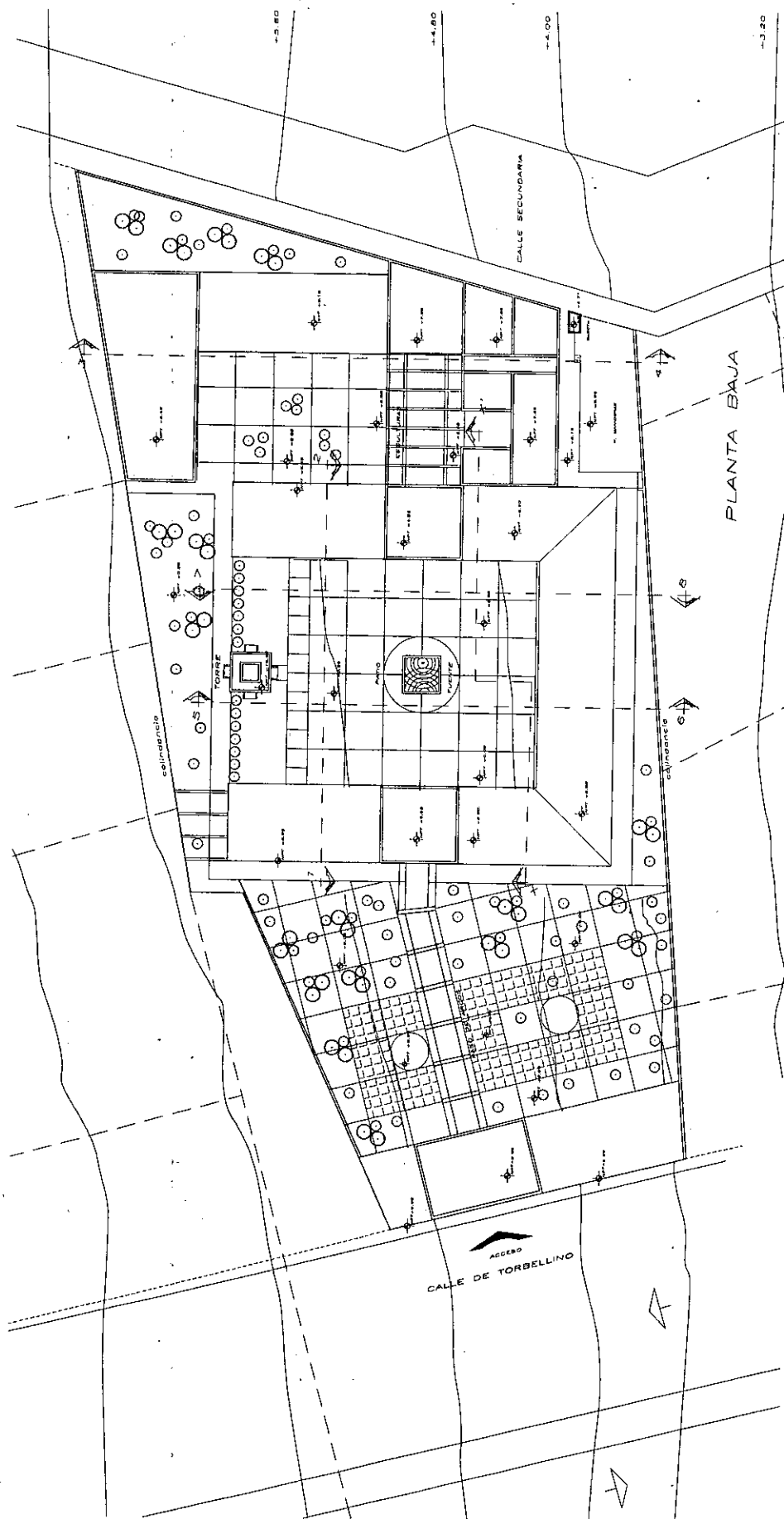


MUSEO DE LA PLATERIA



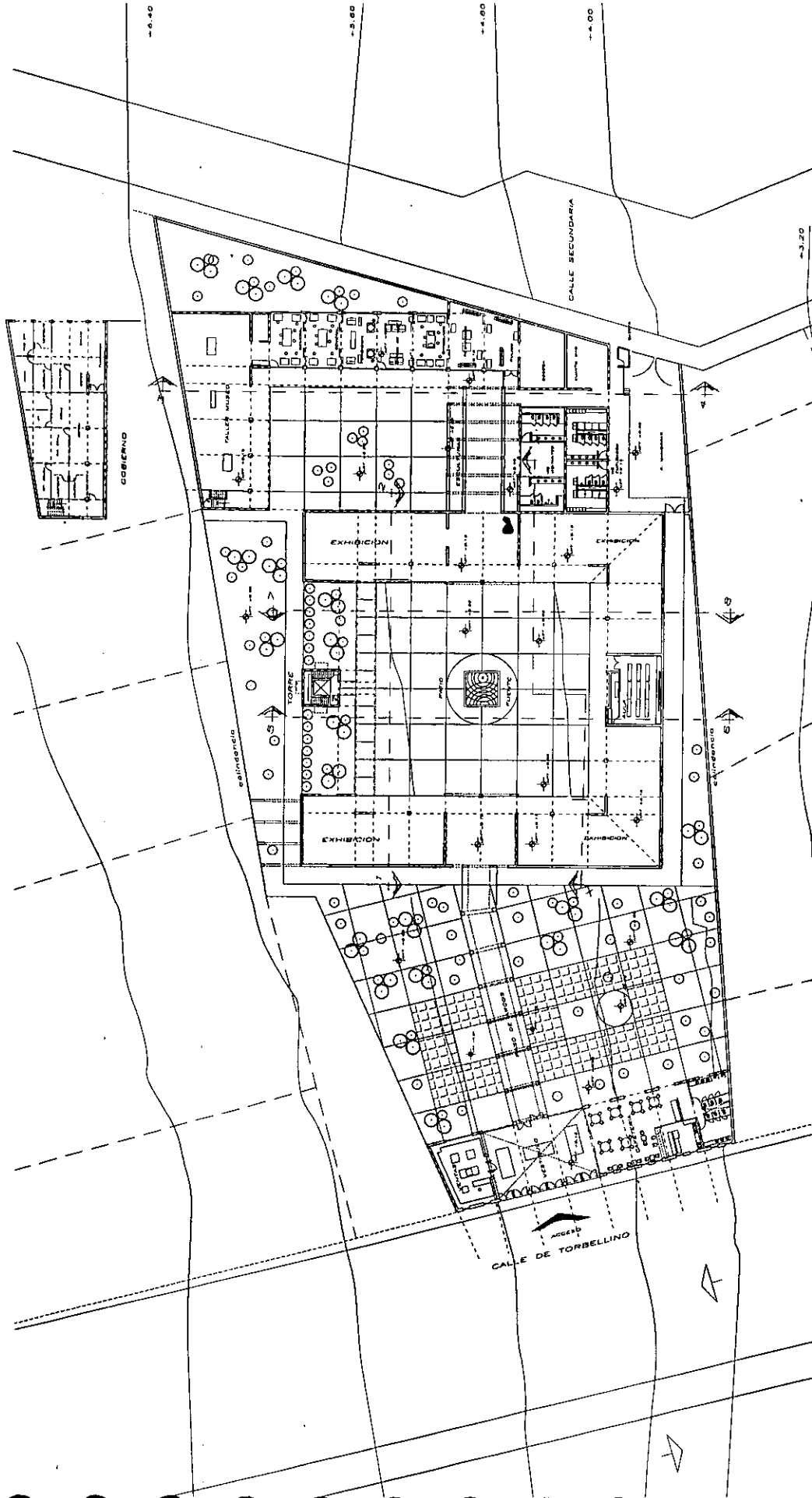
		MUSEO DE LA PLATERIA TLALPUJAHUA, MICH.	
PROYECTO: SALVADOR RIVERA CRISTEA		PROYECTO: S.D.O.	
DISEÑO: AND. E. LOZANO, AND. L. SANCHEZ, AND. H. HERRERA		Escala: S.D.O.	
FECHA: LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO		Fecha: 5/72	
		Escala: OCTUBRE, 2000	
		Autor: J. VILLALBA	
		Métrico: 1"	

MUSEO DE LA PLATERIA



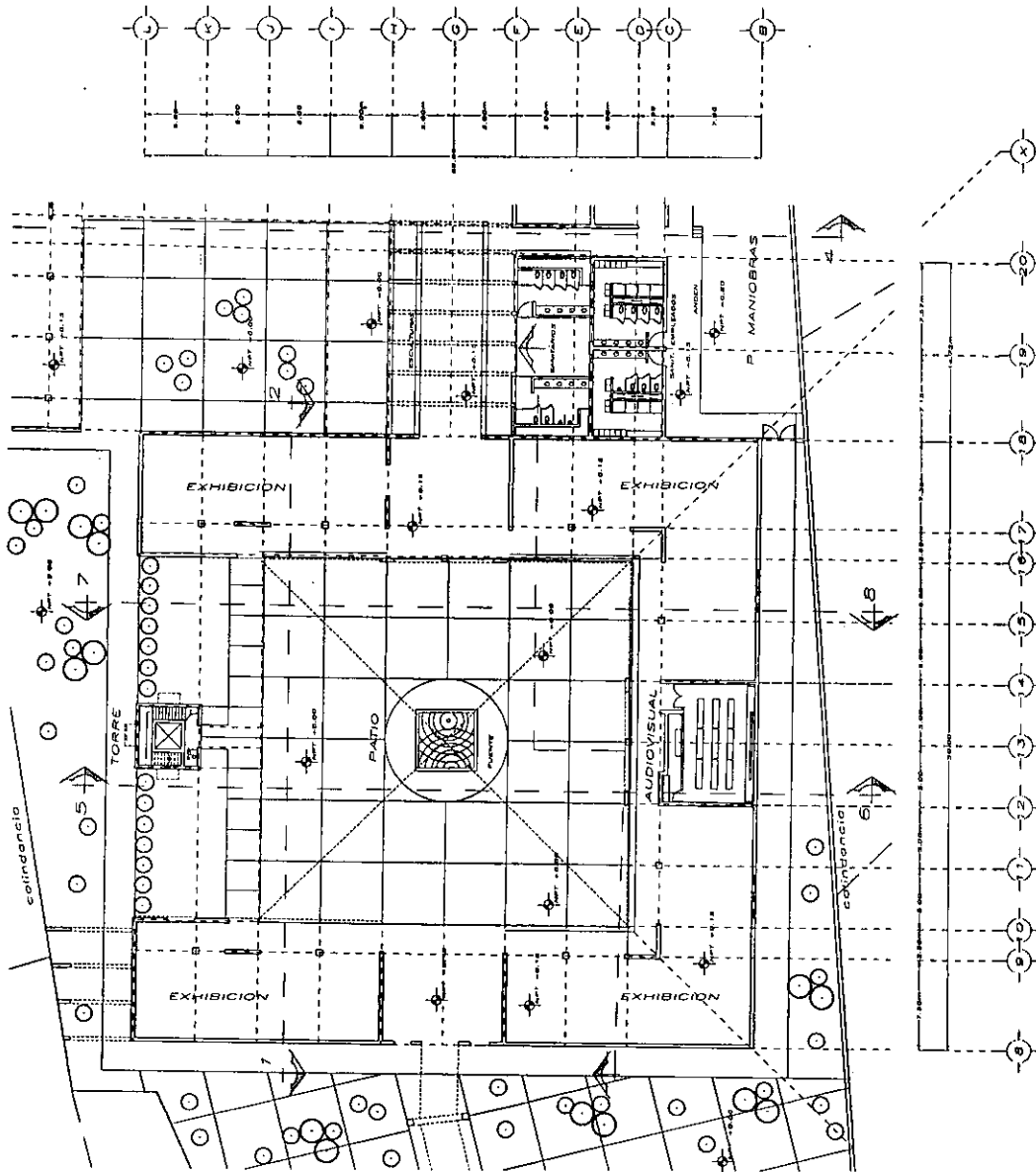
		MUSEO DE LA PLATERIA TLAJUJAHUA, MICH.	
		AUTOR: SALVADOR RIVERA ORTEGA	COORDINADOR: DR. E. TORRES
TÍTULO: S.E.D.	ESCALA: 1/50	FECHA: OCTUBRE, 2000	PROYECTO:
PAÍS:	SERVICIO:	METROS:	DISEÑADO POR:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO			

MUSEO DE LA PLATERIA



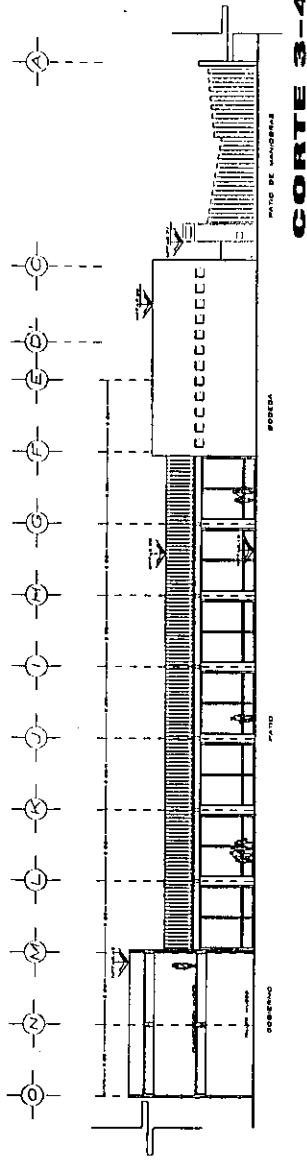
		MUSEO DE LA PLATERIA TALPUEHUANA, MICH.	
		AUTOR: ING. C. LOZANO, ING. E. VARELA, ING. M. HERRERA	FECHA: 1957
TITULO: PLANTA GENERAL	ESCALA: 1/200	AREA: 1,100	METROS CUADRADOS
PROYECTO: SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA	LOCALIDAD: TALPUEHUANA, MICH.	FECHA DE EJECUCION: 1957	METROS CUADRADOS

MUSEO DE LA PLATERIA

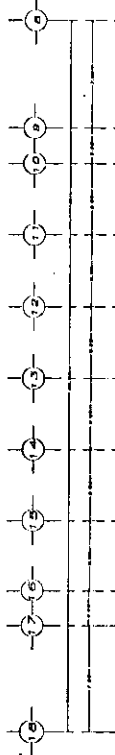


		MUSEO DE LA PLATERIA TLALPUJAHUA, MICH.	
		PROYECTO: SALVADOR PINOY ORTEGA	ARQUITECTOS: AND. C. LOEWIG, AND. E. TORRES, AND. H. VONDERA
PAIS: MEXICO	ESTADO: MICHOACAN	CIUDAD: TLALPUJAHUA	FECHA: OCTUBRE, 2000
PLANTA DEL EDIFICIO CENTRAL		ESCALA: 1/4" = 1'-0"	METROS: 10' x 11.111111111111111

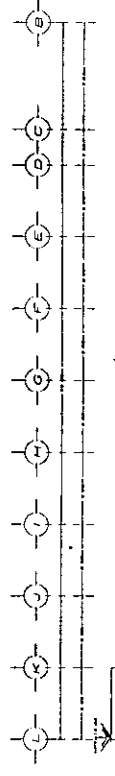
MUSEO DE LA PLATERIA



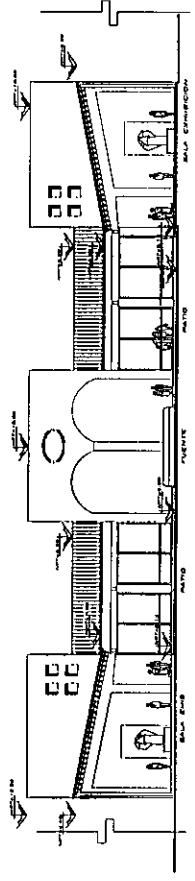
CORTE 3-4



CORTE 1-2

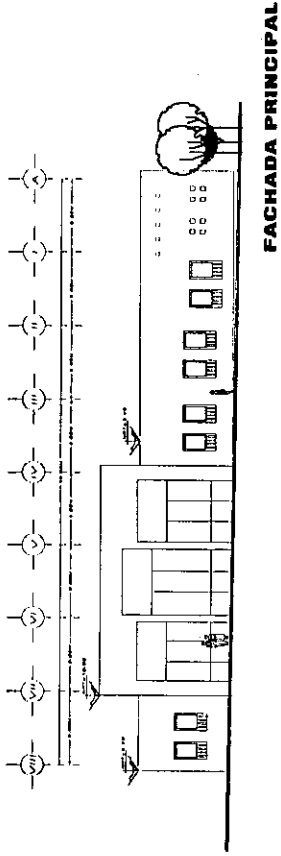


CORTE 5-6

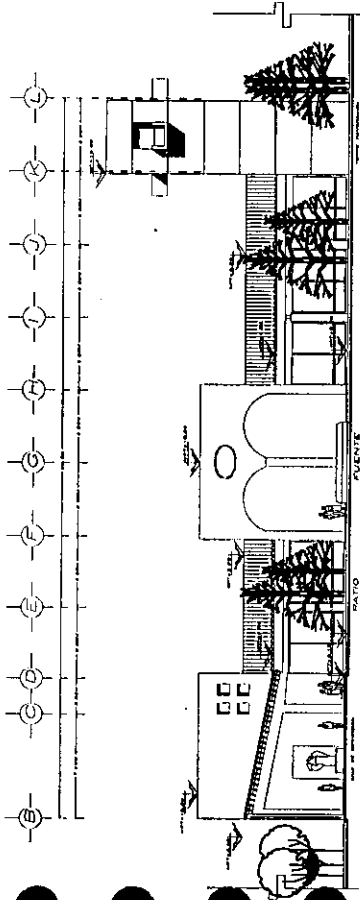


		MUSEO DE LA PLATERIA TIALPUJAHUA, MICH.	
		TITULO: SALVADOR MORA ORTEGA	DISEÑADOR: ARQ. C. LÓPEZ, ARQ. E. SANCHEZ, ARQ. M. HERRERA
ESCALA: 1/4" = 1'-0"	FECHA: OCTUBRE, 1966	PROYECTO: MUSEO DE LA PLATERIA	LUGAR: TIALPUJAHUA, MICH.
U.S.A.M.		CORTES	

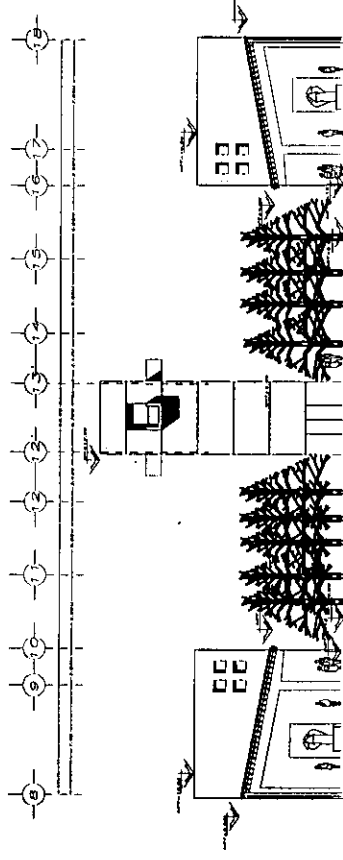
MUSEO DE LA PLATERIA



FACHADA PRINCIPAL



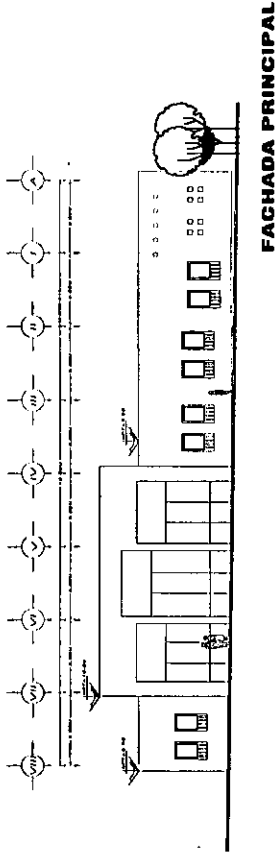
CORTE 7 - 8



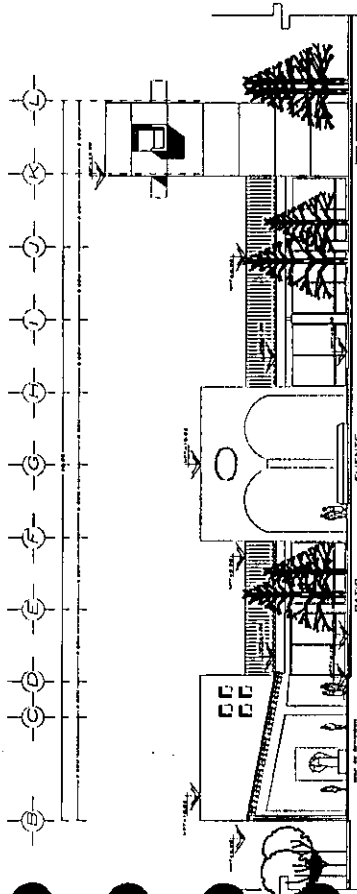
CORTE X - X'

 U.N.A.M.		MUSEO DE LA PLATERIA TALPAJAHUA, MICH.	
		AUTOR: SALVADOR BRON ORTEGA	PROYECTO: ING. C. LOZANO AND. C. VARELA AND. H. VARELA
CORTES Y FACHADAS		METROS: 1/100	FECHA DE ENTREGA: OCTUBRE 1969

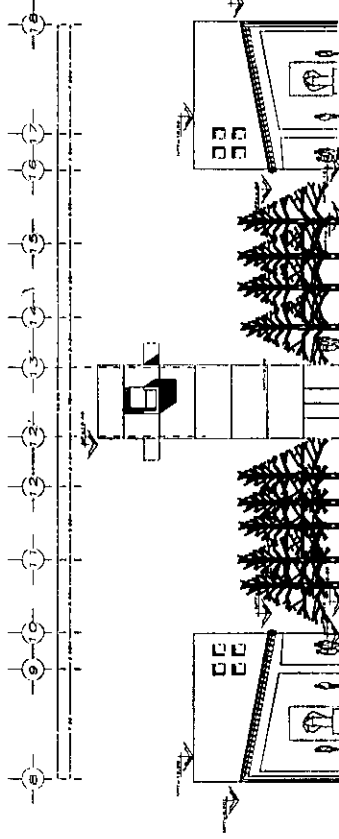
MUSEO DE LA PLATERIA



FACHADA PRINCIPAL



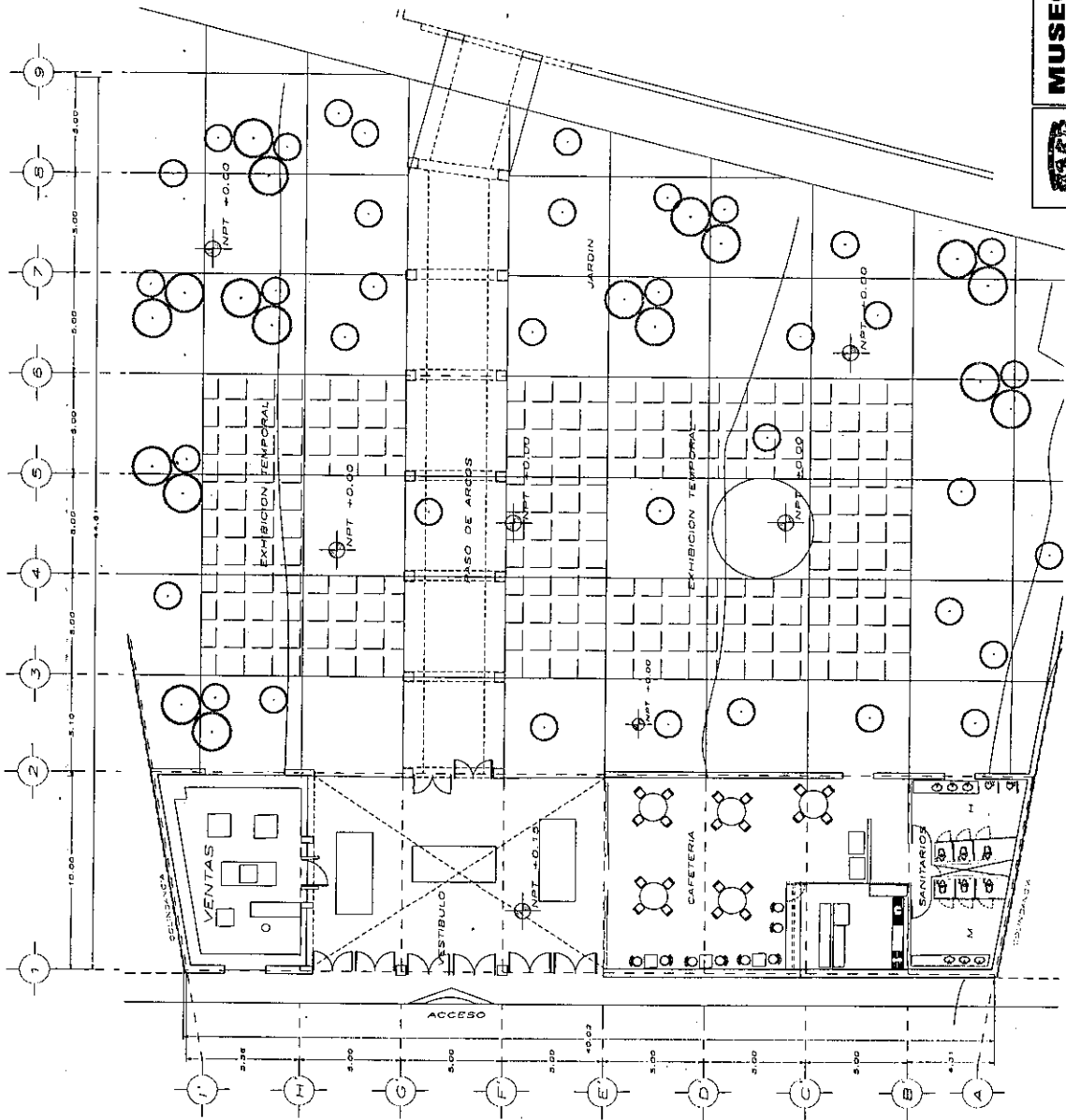
CORTE 7 - 8




CORTE X - X'

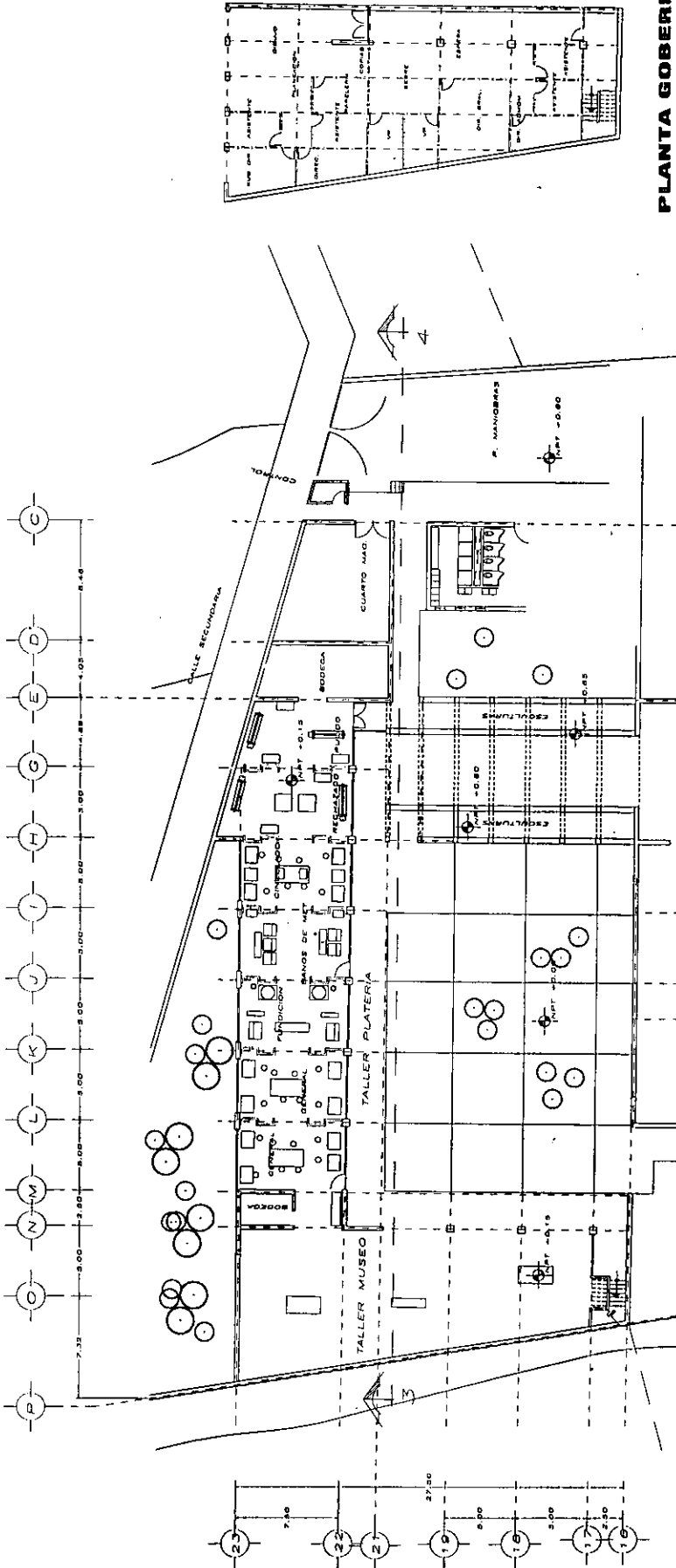
 U.N.A.M.		MUSEO DE LA PLATERIA TLALPUEJAHUA, MICH.	
		AUTOR: SALVADOR INFON ORTEGA	DISEÑO: DR. C. LOPEZ, DR. E. VARELA, DR. M. ROMERO
CORTES Y FACHADAS		ESCALA: 1/2" = 1'-0"	FECHA: OCTUBRE 2000
		AUTORIZACION:	DISEÑO:

MUSEO DE LA PLATERIA





 U.N.A.M.		MUSEO DE LA PLATERIA Tlalpujahua, Mich.	
TITULO: PLANTA DEL VESTIBULO		ESCALA: 1/2" = 1'-0"	FECHA: OCTUBRE, 2005
METRO:		METROS:	METROS:

MUSEO DE LA PLATERIA



PLANTA GOBIERNO

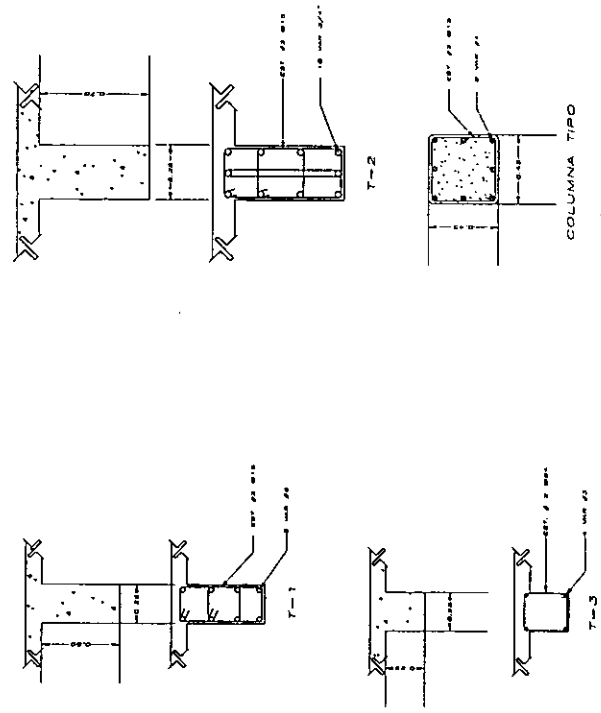
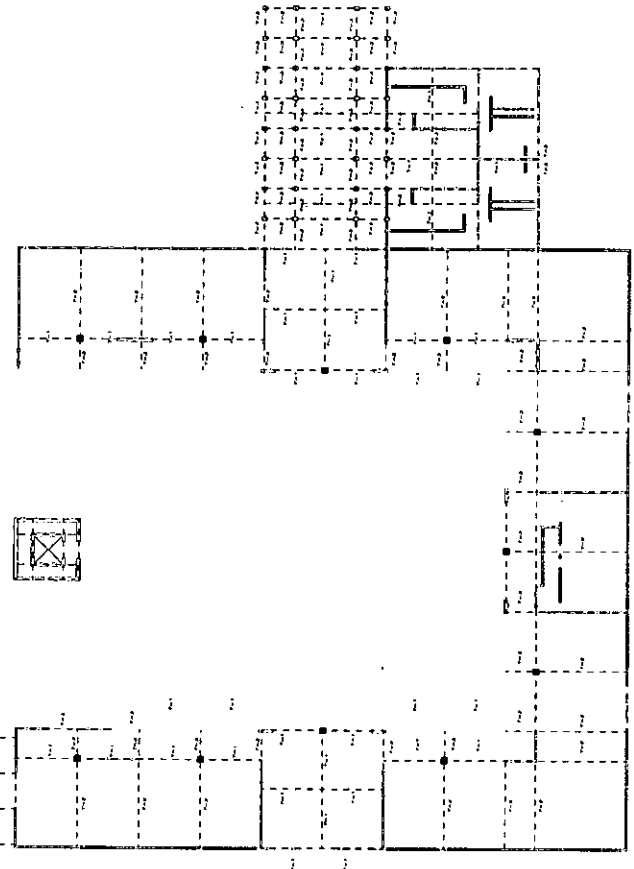
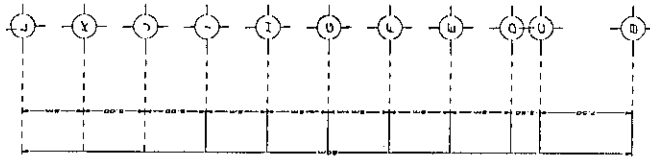
PLANTA TALLERES

MUSEO DE LA PLATERIA Tlalpujua, Mich.

PROYECTO: SALVADOR RIVERA ORTEGA	PROYECTISTA: ING. C. LOZANO, ING. E. TAMAYON, ING. M. NORDEN	TIPO: S.E.D.	NO. S.E.D.: A-08
FECHA: AÑO	PROYECTO: PLANTA DE TALLERES Y GOBIERNO	FECHA: S.E.D.: OCTUBRE, 2000	NO. S.E.D.: 1147
AUTOR: U.N.A.M.		FECHA: S.E.D.: DICIEMBRE, 2000	NO. S.E.D.: 1147
AUTOR: U.N.A.M.		FECHA: S.E.D.: DICIEMBRE, 2000	NO. S.E.D.: 1147

MUSEO DE LA PLATERIA

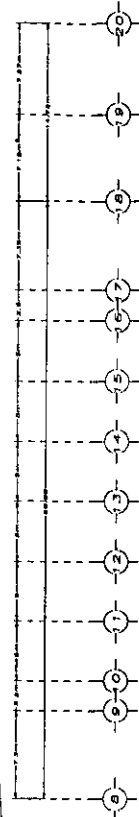


COLUMNA TIPO

SIMBOLOGIA

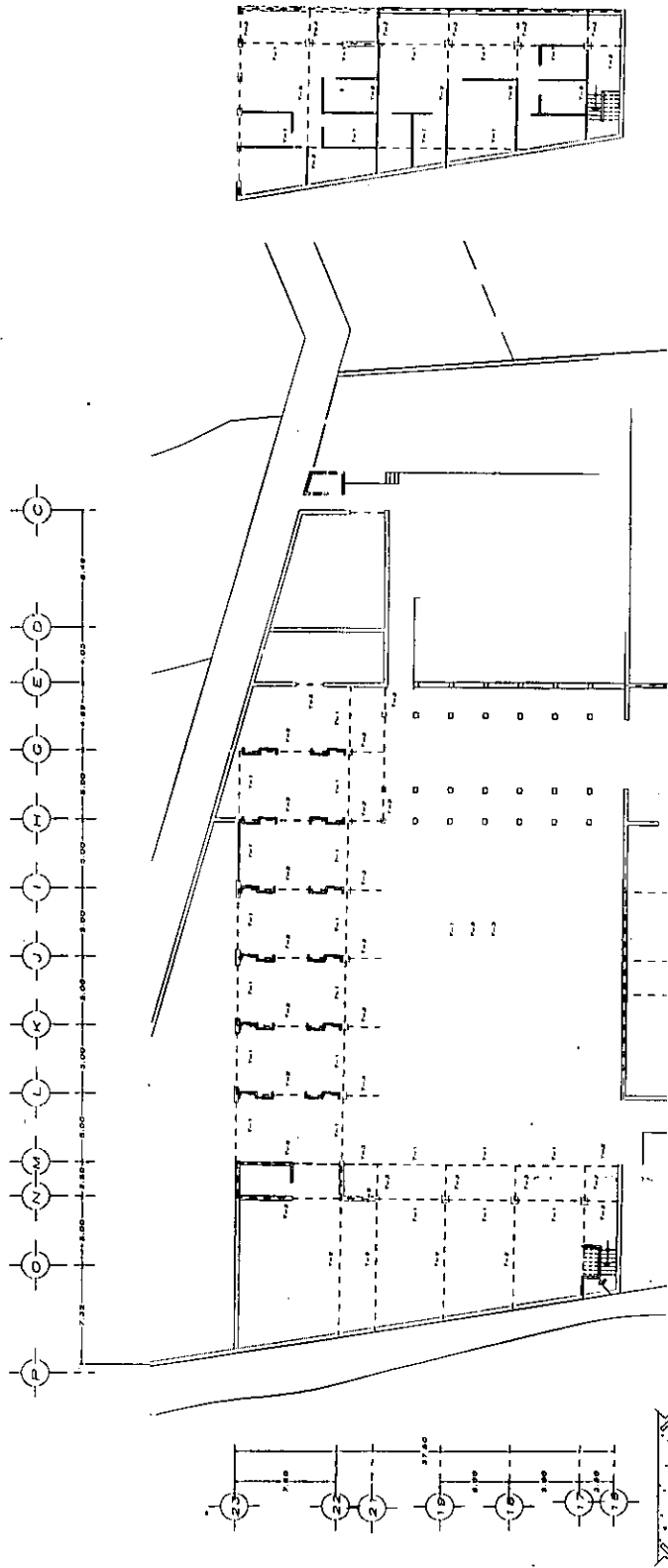
- LINEA DE 10 CM CU CADA 10 CM
- LINEA DE 15 CM CU CADA 15 CM
- LINEA DE 20 CM CU CADA 20 CM
- LINEA DE 25 CM CU CADA 25 CM
- LINEA DE 30 CM CU CADA 30 CM
- LINEA DE 35 CM CU CADA 35 CM
- LINEA DE 40 CM CU CADA 40 CM
- LINEA DE 45 CM CU CADA 45 CM
- LINEA DE 50 CM CU CADA 50 CM
- LINEA DE 55 CM CU CADA 55 CM
- LINEA DE 60 CM CU CADA 60 CM
- LINEA DE 65 CM CU CADA 65 CM
- LINEA DE 70 CM CU CADA 70 CM
- LINEA DE 75 CM CU CADA 75 CM
- LINEA DE 80 CM CU CADA 80 CM
- LINEA DE 85 CM CU CADA 85 CM
- LINEA DE 90 CM CU CADA 90 CM
- LINEA DE 95 CM CU CADA 95 CM
- LINEA DE 100 CM CU CADA 100 CM

EDIFICIO PRINCIPAL



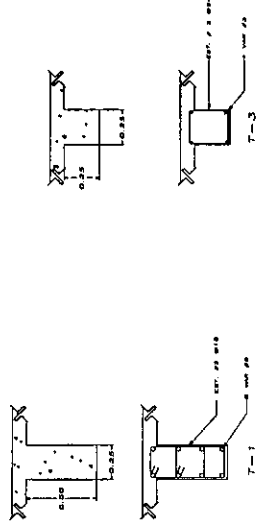
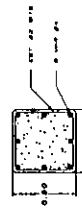
		MUSEO DE LA PLATERIA TLALPUJAHUA, MICH.	
TITULO: SALVADOR MONTECITA	PROYECTO: MIG. C. LOZANO, MIG. E. TORRES, MIG. M. HERNANDEZ	AUTOR: S.E.D.	NO. DE S.E.D.:
PAIS: MEXICO	PLANTA ESTRUCTURAL	FECHA: OCTUBRE, 2000	ESCALA: 1/4
U.N.A.M.		METROS Y MILIMETROS	

MUSEO DE LA PLATERIA

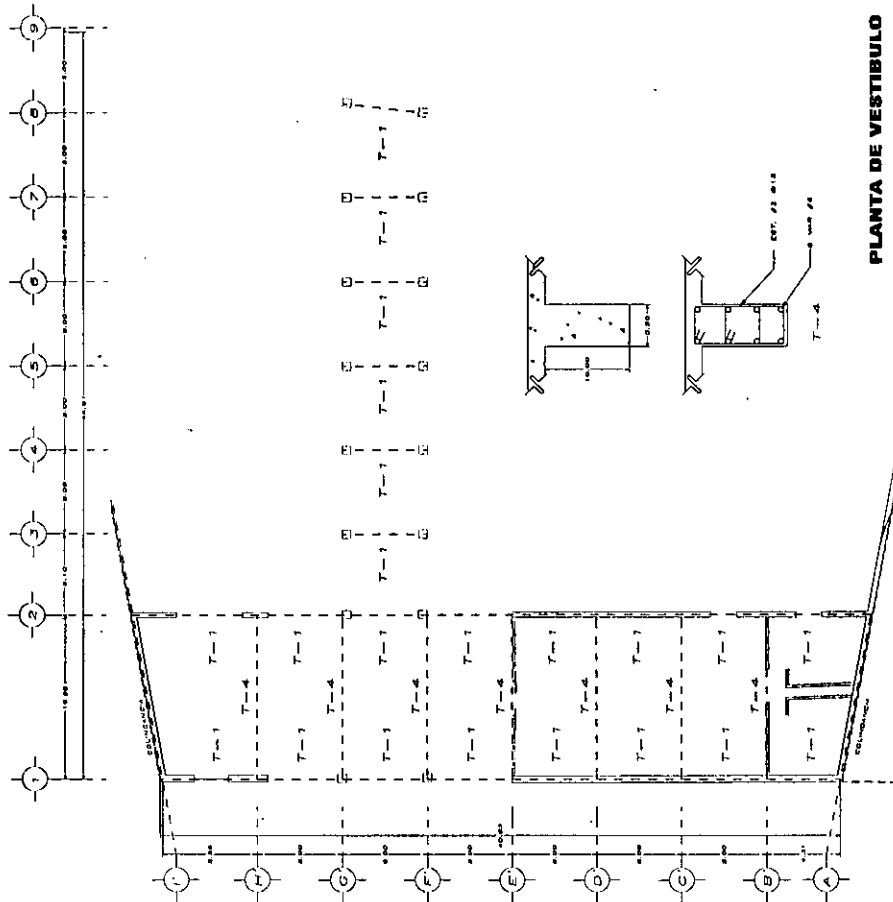


PLANTAS ESTRUCTURALES

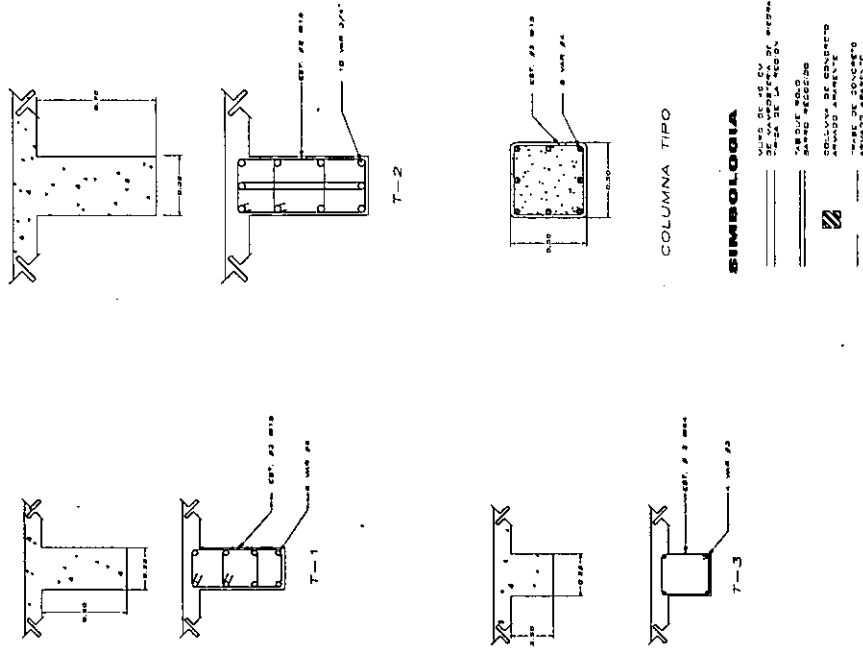
SIMBOLOGIA
 MURO DE 10 CM.
 MURO DE 20 CM.
 MURO DE 30 CM.
 MURO DE 40 CM.
 MURO DE 50 CM.
 MURO DE 60 CM.
 MURO DE 70 CM.
 MURO DE 80 CM.
 MURO DE 90 CM.
 MURO DE 100 CM.
 MURO DE 110 CM.
 MURO DE 120 CM.
 MURO DE 130 CM.
 MURO DE 140 CM.
 MURO DE 150 CM.
 MURO DE 160 CM.
 MURO DE 170 CM.
 MURO DE 180 CM.
 MURO DE 190 CM.
 MURO DE 200 CM.



		MUSEO DE LA PLATERÍA TALPUEJAHUA, MICH.	
		AUTOR: SALVADOR RIVERA ORTEGA	PROYECTISTA: ING. C. LOAIZA, ING. E. TORRES, ING. H. FERRERA
U.N.A.M.		ESCALA: 1/4	FECHA: OCTUBRE, 2000
PLANTA ESTRUCTURAL		UNIDADES: METROS	LUGAR: TALPUEJAHUA, MICH.



PLANTA DE VESTIBULO



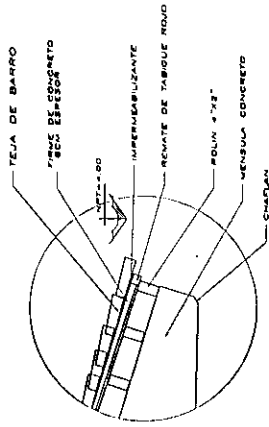
COLUMNA TIPO

SIMBOLOGIA

- MURE DE 25 CM DE ALTEZURA DE MUREA PESA DE LA REGION
- - - MUREA DE 15 CM DE ALTEZURA DE MUREA PESA DE LA REGION
- ▨ CONCRETO
- ▤ ARMADO PASIVADO

		MUSEO DE LA PLATERIA TALPUEJANA, MICH.		TITULO S.E.D.	FECHA OCTUBRE 2005
				AUTOR ING. E. LUDWIG, ING. E. HERRERA, ING. E. HERRERA	ESCALA 1/100
INSTITUCION SECRETARIA DE CULTURA		PROYECTO PLANTA ESTRUCTURAL		METROS 10	U.N.A.M.

MUSEO DE LA PLATERIA



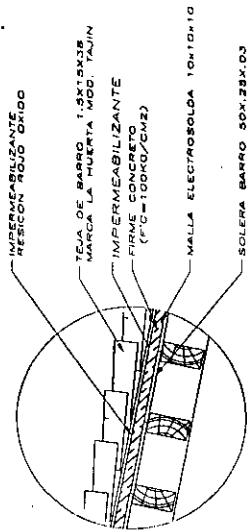
DETALLE 2
ESCALA 1:25

LA ESTRUCTURA SERA COLADA EN SITO CON CONCRETO F'c=250K/M2

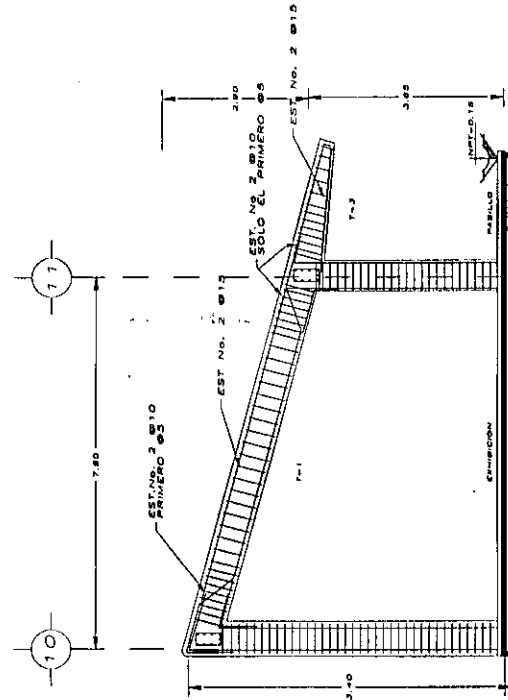
TEJA SERA DE BARRO ROJO TIPO ARABE 38 CM X 1.5 X 15 LA HUERTA, MOD. TAJIN

TODAS LAS ELEMENTOS DE MADERA (VICAS) SE ESPECIFICARAN CANTEAADOS Y CEPILLADOS

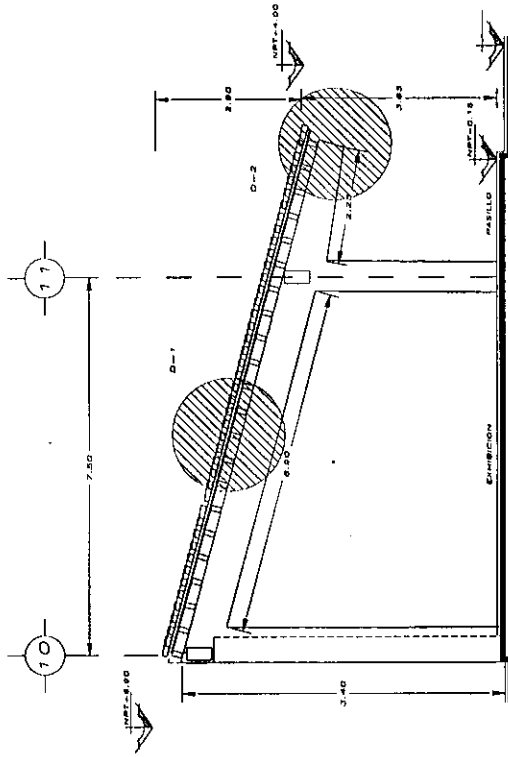
TODOS LOS ELEMENTOS DE MADERA SE TRATARAN CON PENTACLORENOLO PARA SU PROTECCION Y AGENTES QUE RETARDEN COMBUSTION



DETALLE 1



POSIBLE ARMADO DE MARCO
ESCALA 1:50



CORTE DE TECUMBRE
ESCALA 1:50

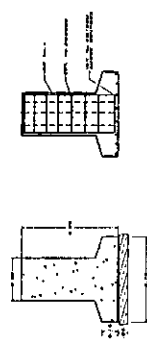
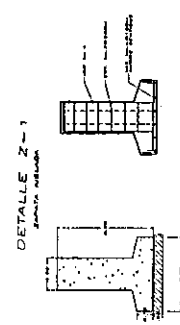
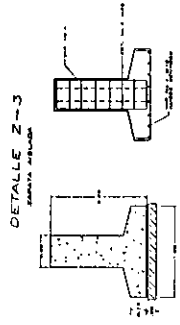
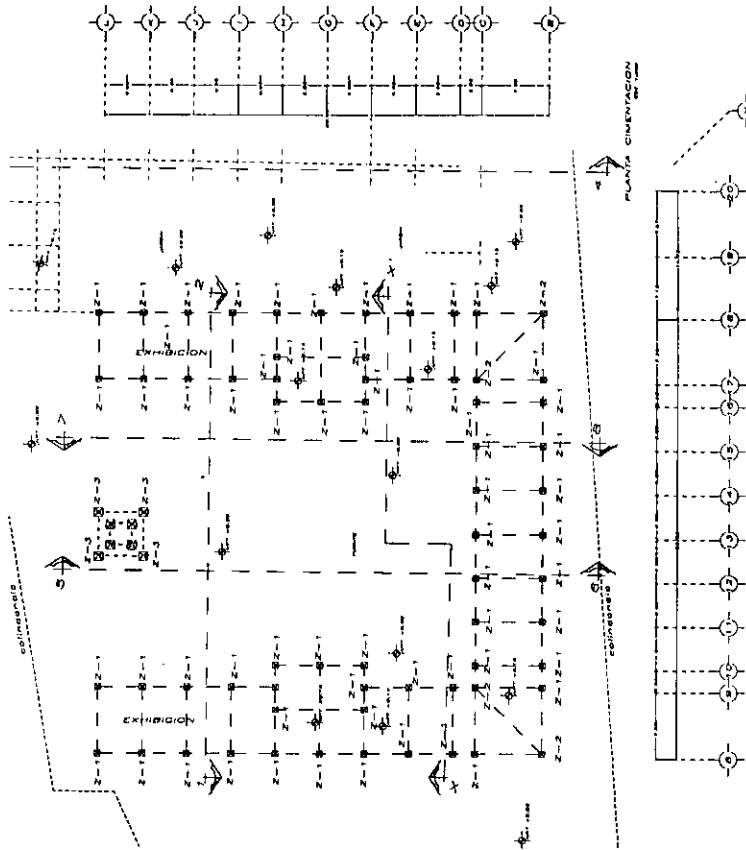


U.S.N.A.M.

MUSEO DE LA PLATERIA TLAJUJARUA, MICH.

TITULO	PROYECTO	FECHA	NO. DE
SUMARIO INDICA OBTENIDA	MUSEO DE LA PLATERIA	1954	2543
PROYECTADO POR	ING. C. LOZANO, ING. E. TORRES, ING. S. HERNANDEZ	REVISADO POR	ING. S. F. C.
APROBADO POR		FECHA DE APROBACION	15 DE OCTUBRE, 2000
ESCALA		TIPO DE PROYECTO	DETALLE DE LA PLATERIA

M - 0 - 5




NOTAS:
 EL TERRENO REQUIERE
 COMPENSACIONES A 1:20 =
 NO SE HA DETECTADO
 NIVEL DE AGUA FREÁTICA
 LA RESERVA DEL FONDO
 A LA COMPRESION ES 1000 PSI
 SUBCUBIC
 --- TRASE DE LUG
 --- SANTA ANTONIO

PERFIL DE SUELO

PROFUNDIDAD (M)	DESCRIPCION
0.00	Superficie del terreno
0.10	Capa de tierra vegetal
0.20	Capa de arena
0.30	Capa de arcilla
0.40	Capa de arena
0.50	Capa de arcilla
0.60	Capa de arena
0.70	Capa de arcilla
0.80	Capa de arena
0.90	Capa de arcilla
1.00	Capa de arena
1.10	Capa de arcilla
1.20	Capa de arena
1.30	Capa de arcilla
1.40	Capa de arena
1.50	Capa de arcilla
1.60	Capa de arena
1.70	Capa de arcilla
1.80	Capa de arena
1.90	Capa de arcilla
2.00	Capa de arena
2.10	Capa de arcilla
2.20	Capa de arena
2.30	Capa de arcilla
2.40	Capa de arena
2.50	Capa de arcilla
2.60	Capa de arena
2.70	Capa de arcilla
2.80	Capa de arena
2.90	Capa de arcilla
3.00	Capa de arena

PLANTA DE CIMENTACION

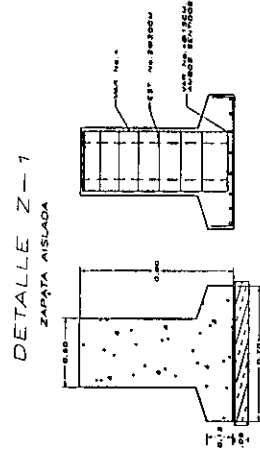
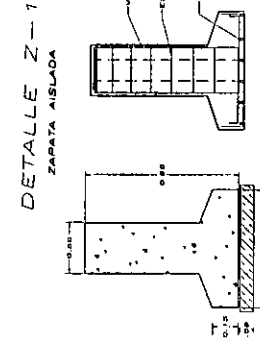
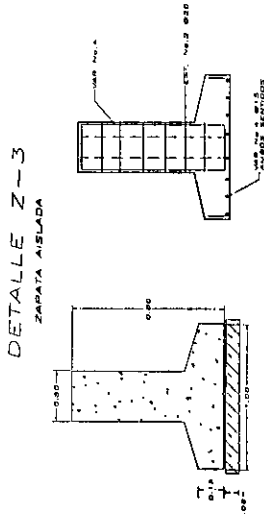
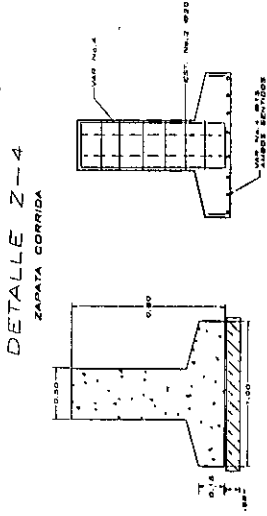
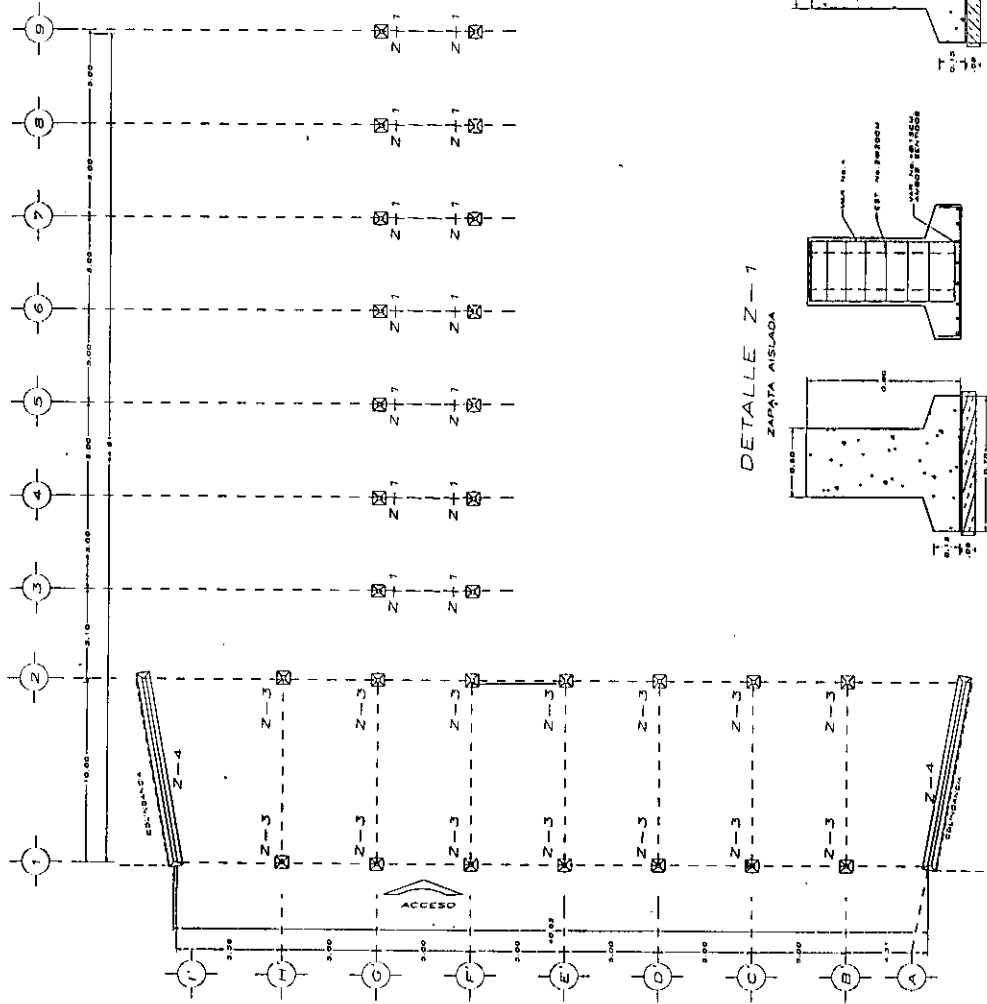


U.S.N.A.M.

MUSEO DE LA PLATERIA
 Tlalpajahuá, Mich.


9-01

NOMBRE: SALVADOR INHON ORTEGA	DISEÑADOR: ING. C. LOPEZ, ING. E. MONTEA, ING. B. MONTEA	ESCALA: 1/4" = 1'-0"	FECHA: OCTUBRE, 2001
TITULO: PLANTA DE CIMENTACION Y DETALLES		METROS: 1" = 10'	DIBUJADO POR: J. J. J.



PERFIL DE SUELO

PROF.	ESTRUC.	PROF.	ESTRUC.
0.00	TIERRA	0.00	TIERRA
0.10	TIERRA	0.10	TIERRA
0.20	TIERRA	0.20	TIERRA
0.30	TIERRA	0.30	TIERRA
0.40	TIERRA	0.40	TIERRA
0.50	TIERRA	0.50	TIERRA
0.60	TIERRA	0.60	TIERRA
0.70	TIERRA	0.70	TIERRA
0.80	TIERRA	0.80	TIERRA
0.90	TIERRA	0.90	TIERRA
1.00	TIERRA	1.00	TIERRA
1.10	TIERRA	1.10	TIERRA
1.20	TIERRA	1.20	TIERRA
1.30	TIERRA	1.30	TIERRA
1.40	TIERRA	1.40	TIERRA
1.50	TIERRA	1.50	TIERRA
1.60	TIERRA	1.60	TIERRA
1.70	TIERRA	1.70	TIERRA
1.80	TIERRA	1.80	TIERRA
1.90	TIERRA	1.90	TIERRA
2.00	TIERRA	2.00	TIERRA



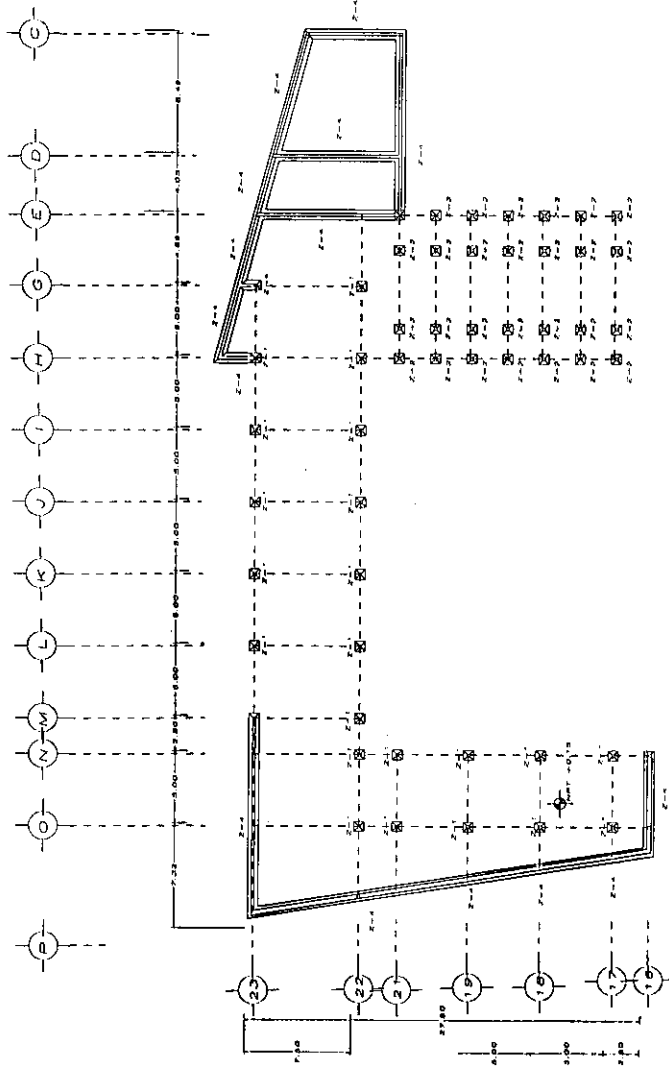
U.N.A.M.

MUSEO DE LA PLATERÍA
TALPUEHUA, MICH.

C-02

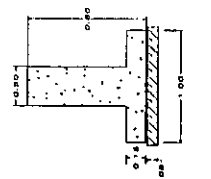
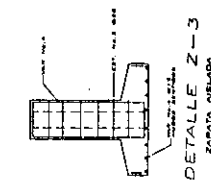
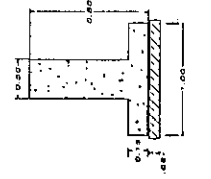
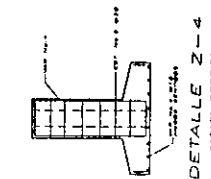
PROYECTO: SALVADA INTRA CIUDA
 DISEÑADO POR: ING. C. LÓPEZ, ING. C. TORRES, ING. M. NORDEN
 FECHA: 15 DE OCTUBRE, 2002
 ESCALA: 1/50
 METROS Y ANILLAGOS

MUSEO DE LA PLATERIA





PERFIL DE SUELO

PROYECTO	FECHA	ESCALA	PROYECTANTE
MUSEO DE LA PLATERIA	1953	1:100	ING. C. LOZANO
UBICACION	PROYECTO	ESTADO	MUNICIPIO
CIUDAD DE TLAJUPAJARUA	ESTADO DE MICHOACAN	MICH.	TLAJUPAJARUA
PROYECTO	ESTADO	MUNICIPIO	PROYECTANTE
MUSEO DE LA PLATERIA	ESTADO DE MICHOACAN	MICH.	ING. C. LOZANO
PROYECTO	ESTADO	MUNICIPIO	PROYECTANTE
MUSEO DE LA PLATERIA	ESTADO DE MICHOACAN	MICH.	ING. C. LOZANO



PLANTA CIMENTACION TALLERES

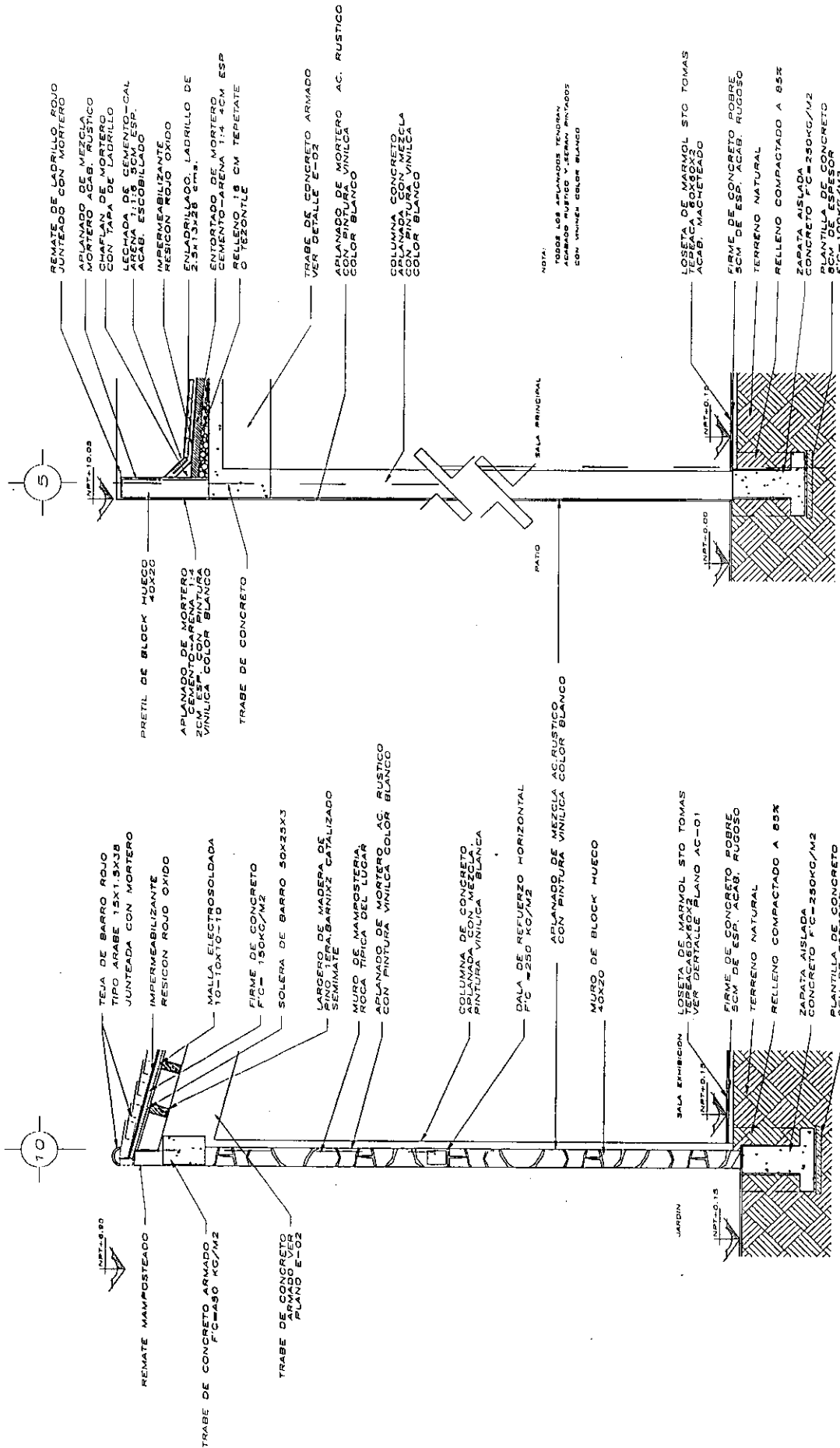



MUSEO DE LA PLATERIA TLAJUPAJARUA, MICH.

PROYECTO	PROYECTANTE	ESTADO	MUNICIPIO
MUSEO DE LA PLATERIA	ING. C. LOZANO	MICH.	TLAJUPAJARUA
UBICACION	ESTADO	MUNICIPIO	PROYECTANTE
CIUDAD DE TLAJUPAJARUA	ESTADO DE MICHOACAN	MICH.	ING. C. LOZANO
PROYECTO	ESTADO	MUNICIPIO	PROYECTANTE
MUSEO DE LA PLATERIA	ESTADO DE MICHOACAN	MICH.	ING. C. LOZANO

PLANTA DE CIMENTACION

MUSEO DE LA PLATERIA



NOTA:
TODOS LOS APLANADOS DEBEN ACABAR RUSTICO Y SERAN PINTADOS CON UN PINTURA COLOR BLANCO



U.S.A.I.M.

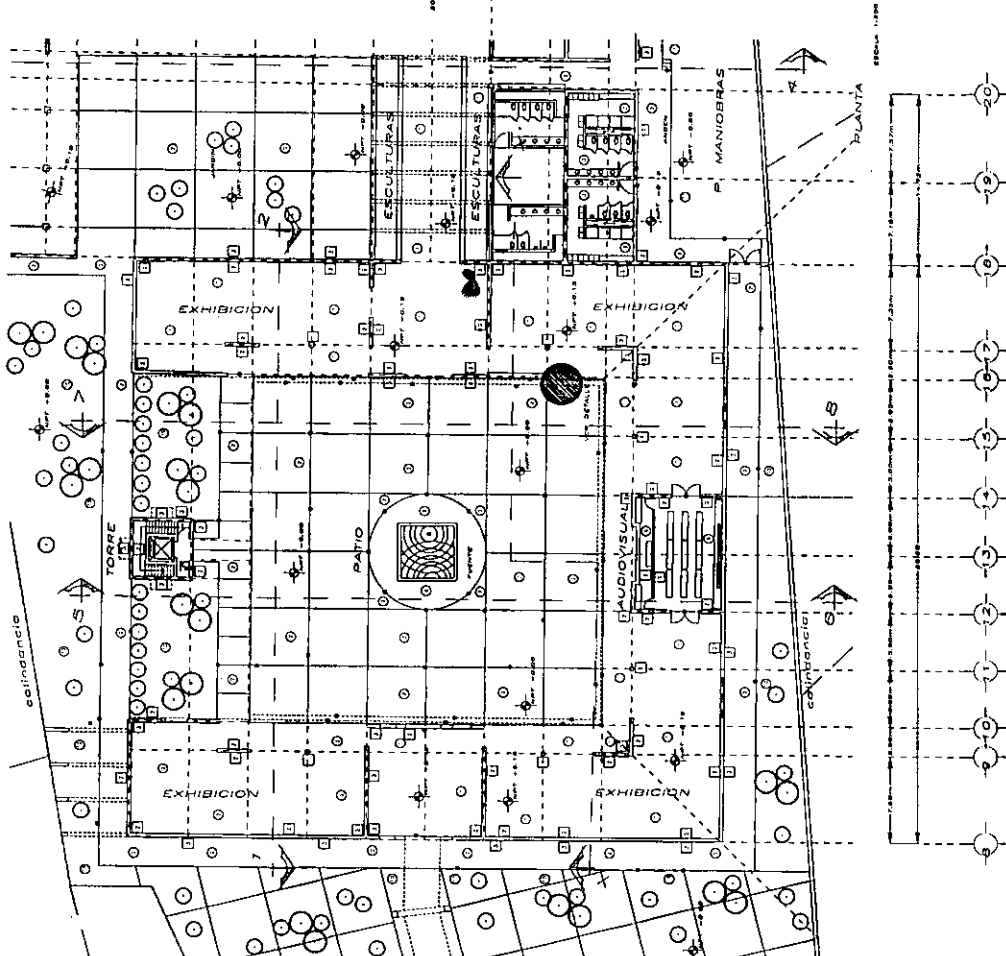
MUSEO DE LA PLATERIA Tlalpujahua, Mich.

PROYECTO	SALVADOR RIVERA ORTEGA	PROYECTADO POR	ARQ. C. LUDWIG, ARQ. E. HERNANDEZ, ARQ. S. HERNANDEZ
FECHA		FECHA DE ENTREGA	10 OCTUBRE 2000
ESCALA		ESCALA	1/4"
PROYECTISTA		PROYECTISTA	ARQUITECTOS
PROYECTISTA		PROYECTISTA	MEXICO D.F.

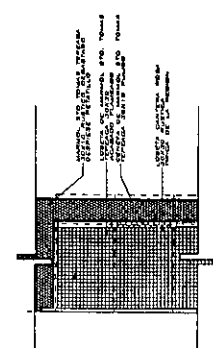
CORTES POR FACHADA

0-05

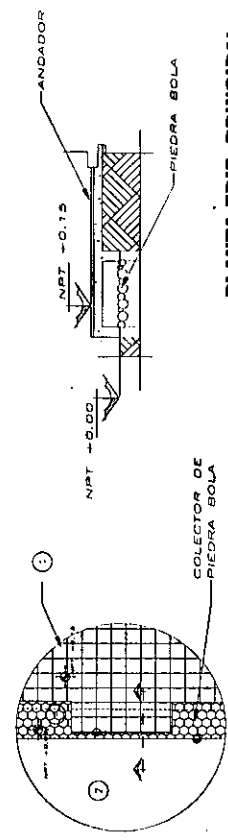
MUSEO DE LA PLATERIA



- 1. MUEBLES DE ALUMINIO PERA...
- 2. PISO DE CEMENTO, CUBO 100 X 100 X 100...
- 3. PISO DE CEMENTO, CUBO 100 X 100 X 100...
- 4. PISO DE CEMENTO, CUBO 100 X 100 X 100...
- 5. PISO DE CEMENTO, CUBO 100 X 100 X 100...
- 6. PISO DE CEMENTO, CUBO 100 X 100 X 100...
- 7. PISO DE CEMENTO, CUBO 100 X 100 X 100...
- 8. PISO DE CEMENTO, CUBO 100 X 100 X 100...
- 9. PISO DE CEMENTO, CUBO 100 X 100 X 100...
- 10. PISO DE CEMENTO, CUBO 100 X 100 X 100...



DETALLE SALIENTE EN PISO



PLANTA EDIF. PRINCIPAL

MUSEO DE LA PLATERIA TALPAJAHUA, MICH.

PROYECTISTA: SALVADOR PINOZ DELGADO

CLIENTE: ARQ. C. LOPEZ, ARQ. E. TORRES, ARQ. N. VIGOREA

FECHA: OCTUBRE, 2000

ESCALA: 1/50

PROYECTO: PLANTA DE ACABADOS

U.N.A.M.

AG-01

PROYECTO: S.A.D.

FECHA: OCTUBRE, 2000

PROYECTISTA: S.A.D.

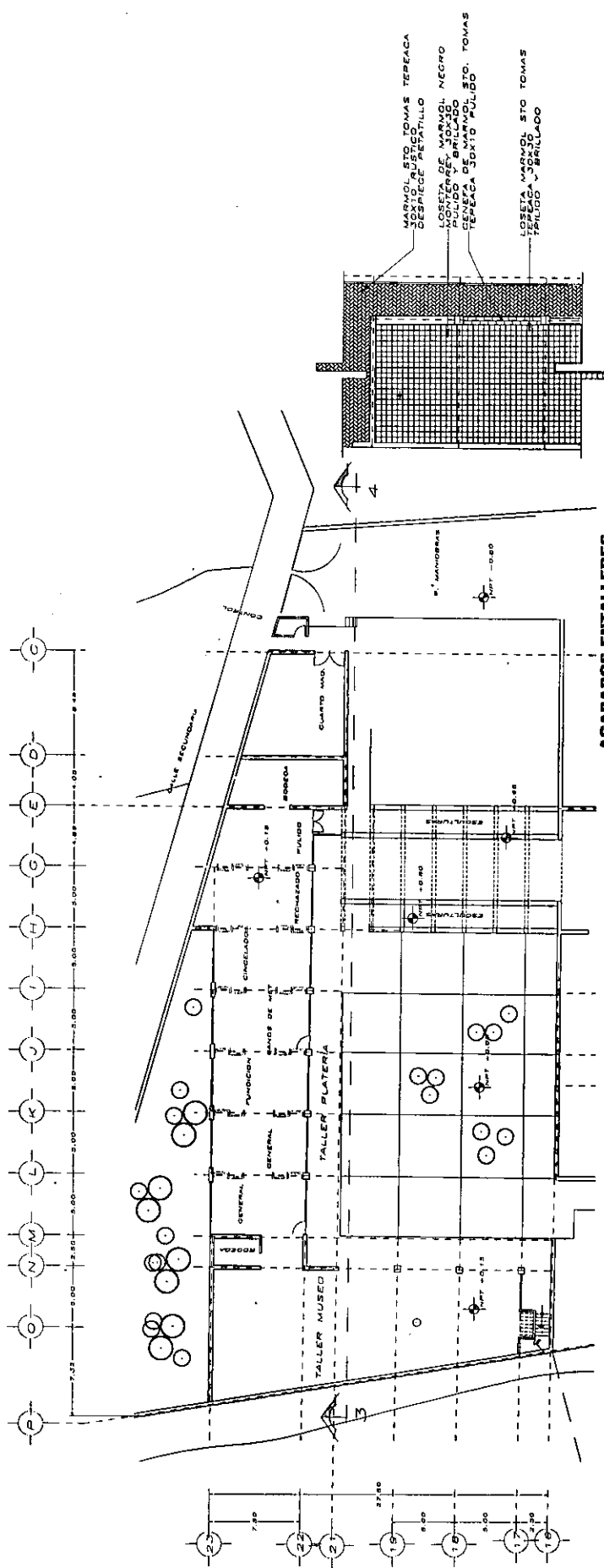
CLIENTE: ARQ. C. LOPEZ, ARQ. E. TORRES, ARQ. N. VIGOREA

ESCALA: 1/50

PROYECTO: PLANTA DE ACABADOS

U.N.A.M.

MUSEO DE LA PLATERIA



ACABADOS ENTALLERES

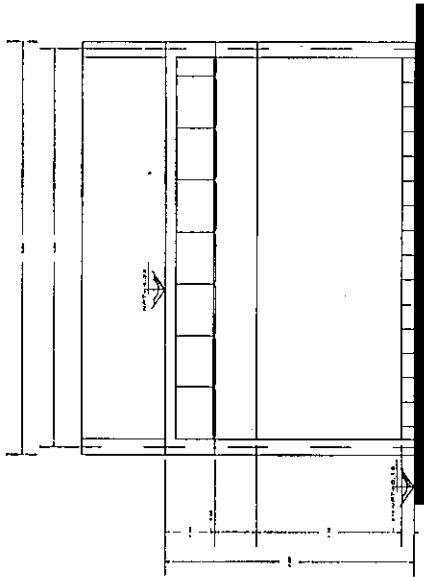
- 1** CUBO DE MARMOL
 1. MARMOL ESTO TOMAS TEPEACA DESPECE Y PESTILLO
 2. MARMOL DE MANTON NEGRO MONTERREY Y BRILLADO POLIDO Y BRILLADO TEPEACA SOXTO POLIDO
 3. LOSETA MARMOL TRILIDO Y BRILLADO
- 2** CUBO DE MARMOL
 1. MARMOL ESTO TOMAS TEPEACA DESPECE Y PESTILLO
 2. MARMOL DE MANTON NEGRO MONTERREY Y BRILLADO POLIDO Y BRILLADO TEPEACA SOXTO POLIDO
 3. LOSETA MARMOL TRILIDO Y BRILLADO
- 3** CUBO DE MARMOL
 1. MARMOL ESTO TOMAS TEPEACA DESPECE Y PESTILLO
 2. MARMOL DE MANTON NEGRO MONTERREY Y BRILLADO POLIDO Y BRILLADO TEPEACA SOXTO POLIDO
 3. LOSETA MARMOL TRILIDO Y BRILLADO
- 4** CUBO DE MARMOL
 1. MARMOL ESTO TOMAS TEPEACA DESPECE Y PESTILLO
 2. MARMOL DE MANTON NEGRO MONTERREY Y BRILLADO POLIDO Y BRILLADO TEPEACA SOXTO POLIDO
 3. LOSETA MARMOL TRILIDO Y BRILLADO

MUSEO DE LA PLATERIA		TALPAJAHUA, MICH.	
PROYECTADO POR: SALVADOR BRONCA ORTEGA	PROYECTADO POR: ING. C. LOPEZ, ING. C. VARGAS, ING. M. HERRERA	FECHA: OCTUBRE, 2000	Escala: 1/2"
PLANTA ACABADOS TALLERES Y GOBIERNO		MATERIAL: METRO	VOLUMEN: 10' JALISCO



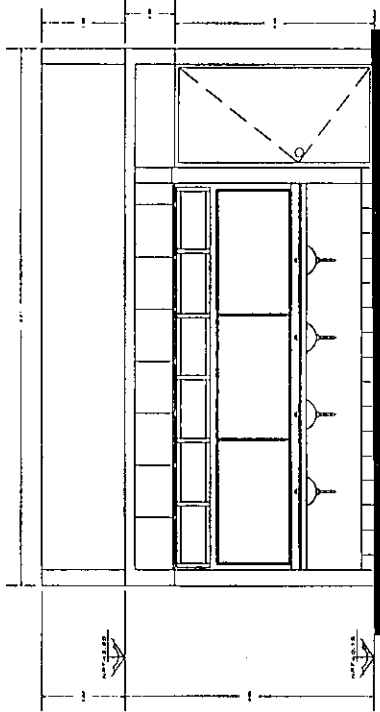
U.N.A.M.

MUSEO DE LA PLATERIA



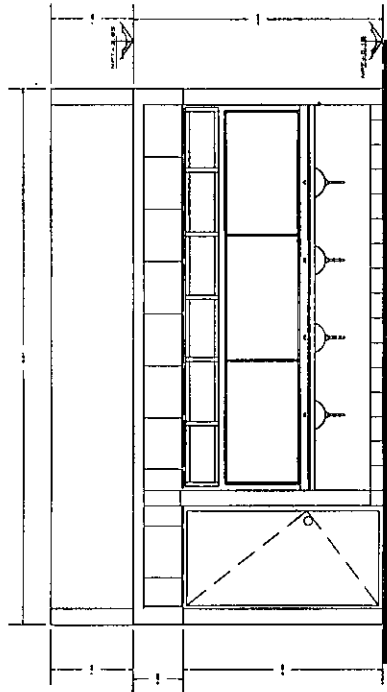
CORTE Q-W

1. Muros de fachada
 2. Muros de fachada con albañilería
 3. Muros de fachada con albañilería y revestimiento
 4. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura
 5. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura y acabado
 6. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura y acabado y pintura
 7. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura y acabado y pintura y acabado
 8. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado
 9. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado
 10. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado



CORTE 1-2

1. Muros de fachada
 2. Muros de fachada con albañilería
 3. Muros de fachada con albañilería y revestimiento
 4. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura
 5. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura y acabado
 6. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura y acabado y pintura
 7. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado
 8. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado
 9. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado
 10. Muros de fachada con albañilería y revestimiento y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado y pintura y acabado



CORTE 4-3



U.N.A.M.

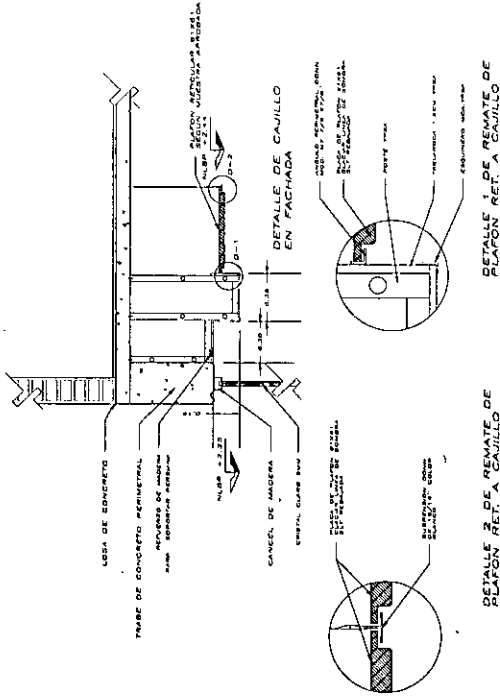
MUSEO DE LA PLATERÍA Tlalpujahua, Mich.

CORTES SANITARIOS

PROYECTO: SALVADOR BRONCA ORTEGA
 ARQUITECTO: ANGELO C. LOZANO, ARQ. C. HERRERA, ARQ. H. VIGNOLA

ESTADO: S.L.O.
 FECHA: OCTUBRE, 2002
 ESCALA: 1/20

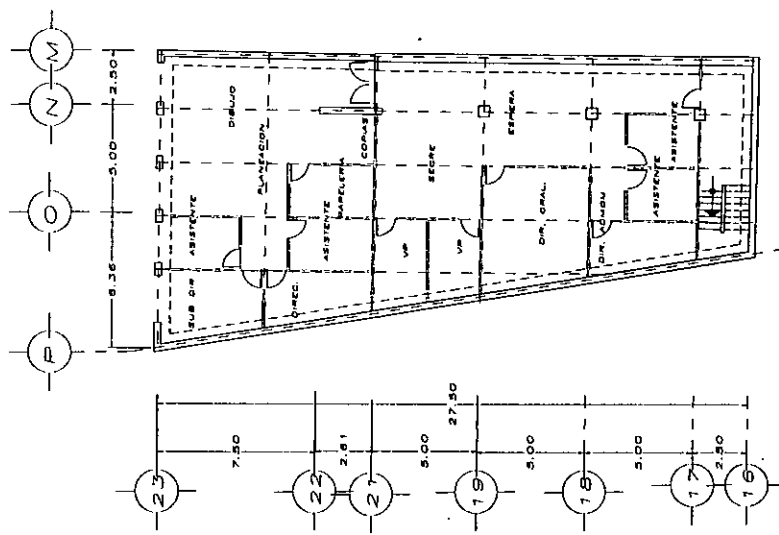
MUSEO DE LA PLATERIA



1 CUBIERTA DE CONCRETO
 CUBIERTA DE CONCRETO PERIMETRAL
 REINFORZO DE ACERO
 CANCHA DE MADERA
 DETALLE DE CAJILLO EN PACHADA
 DETALLE DE REMATE DE PLAPON RET. A CAJILLO

2 CUBIERTA DE CONCRETO
 CUBIERTA DE CONCRETO PERIMETRAL
 REINFORZO DE ACERO
 CANCHA DE MADERA
 DETALLE DE CAJILLO EN PACHADA
 DETALLE DE REMATE DE PLAPON RET. A CAJILLO

3 CUBIERTA DE CONCRETO
 CUBIERTA DE CONCRETO PERIMETRAL
 REINFORZO DE ACERO
 CANCHA DE MADERA
 DETALLE DE CAJILLO EN PACHADA
 DETALLE DE REMATE DE PLAPON RET. A CAJILLO

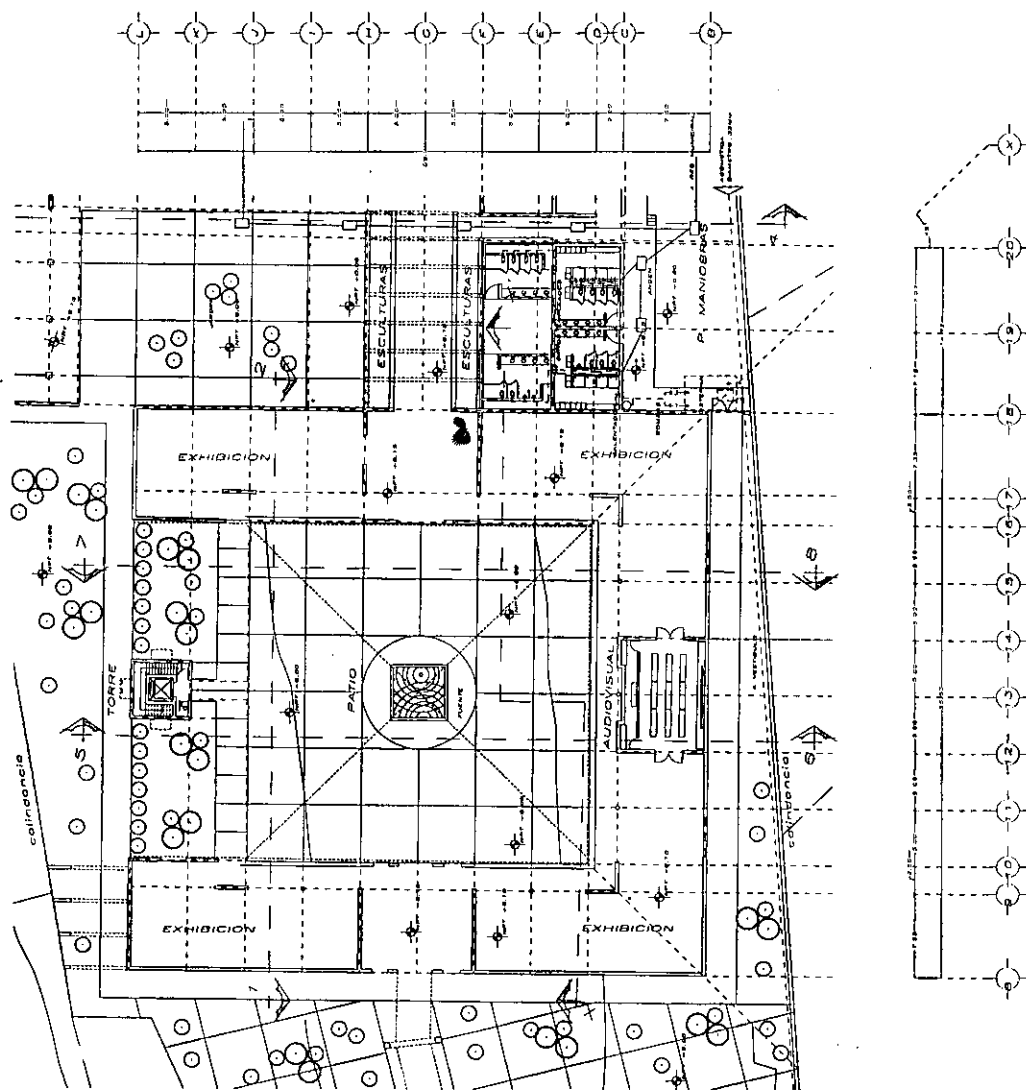


PLANTA GOBIERNO

		MUSEO DE LA PLATERIA TALPAJUALIA MICH.	
		AUTOR: SALVADOR PINOZ OTERO	DISEÑO: ARQ. C. LOZANO, ARQ. E. DARRICHA, ARQ. N. HERNANDEZ
U.N.A.M.		ESCALA: 1/20	FECHA: OCTUBRE, 2000
PLANTA DE ACABADOS GOBIERNO		METRO: 1/100	DISEÑO: 1/100

SIMBOLOGÍA

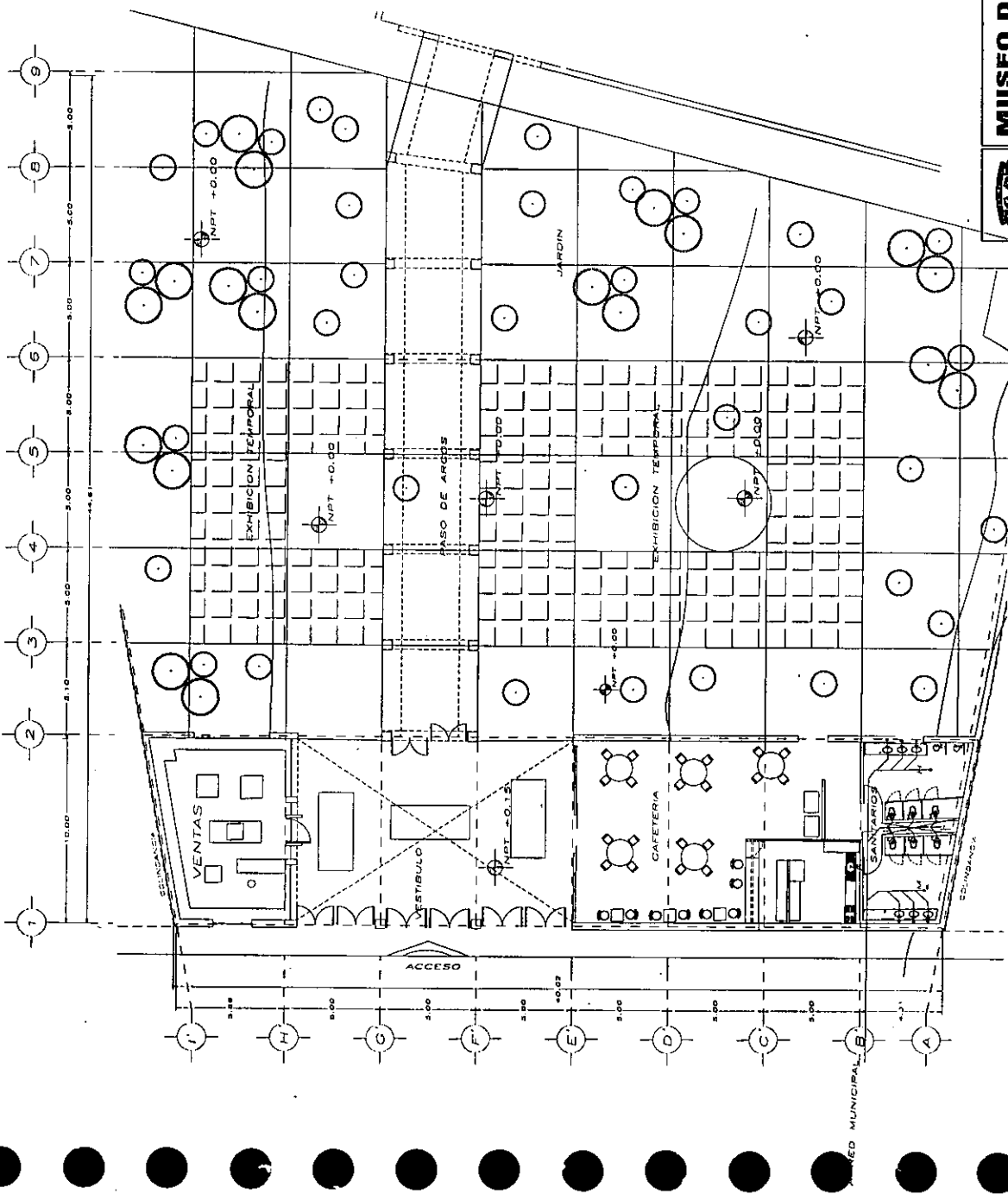
- TUBERIA P. CALY AGUA FRIA
DIAM. INDICADO
- TUBERIA AGUAS NEGRAS
DIAM. INDICADO
- TUBERIA COBRE AGUA CAL
100MM P.D. P6
150MM ASBESTO CEM.
- ⊥ TAPON REGISTRO
- REGISTRO MAMPOSTERIA
40X60 AGUAS NEGRAS
- ⊗ REGISTRO DE MAMPOSTERIA
40X60 AGUAS PLUV.
- ◁ ACOMETIDA
- COLECTOR DE AGUAS PLUV.
- ⊞ BOMBA ELECTRICA 1.5HP
- ⊞ BOMBA ELECTRICA 1.5HP




		MUSEO DE LA PLATERÍA Tlalpujuna, Mich.	
		AUTOR: S.A.G. DISEÑO: S.Y.T. FECHA: OCTUBRE, 2000	ESCALA: 1/50 METROS
PROYECTO: SALVADOR PINOY ORTIZ		CLIENTE: AND. C. LOZANO, AND. E. HERRERA, AND. H. HERRERA	
INSTALACION HIDROSANITARIA			

SIMBOLOGÍA

- TUBERIA F. CALY AGUA FRIA
DIAM. INDICADO
- TUBERIA AGRUAS NEGRAS
DIAM. INDICADO
- TUBERIA COBRE AGUA CAL
100MM Fg. Fg.
150MM ASBESTO CEM.
- TAPON REGISTRO
- REGISTRO MAMPOSTERIA
40X60 AGUAS NEGRAS
- REGISTRO DE MAMPOSTERIA
40X60 AGUAS PLUV.
- ACOMETIDA
- COLECTOR DE AGUAS PLUV.
- BOMBA ELECTRICA 1.5HP
- BOMBA ELECTRICA 1.5HP





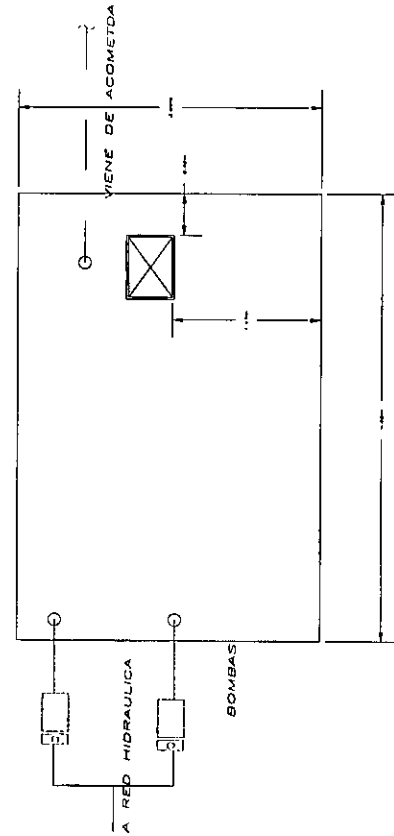
U.S.A.I.M.

MUSEO DE LA PLATERIA TALPAJAHUA, MICH.

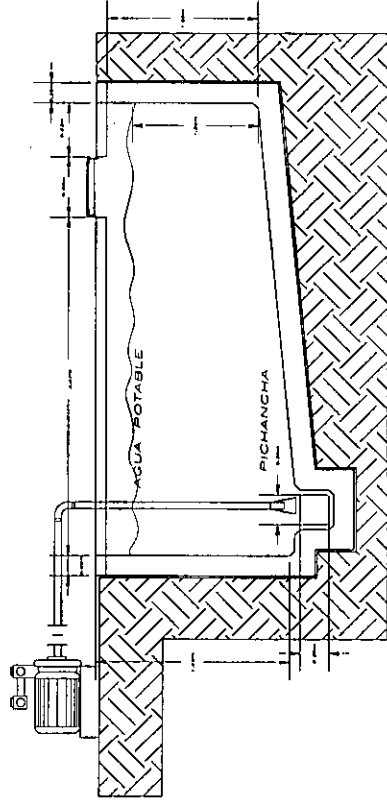
PROYECTO: SALVADOR RIVERA UTERRA DISEÑO: ING. C. LOZANO, ING. E. TORRES, ING. M. HERNANDEZ

FECHA: 15/10/2000 ESCALA: 1/50


TITULO: INTALACION HIDROSANITARIA METROS: 10' x 10' x 10'

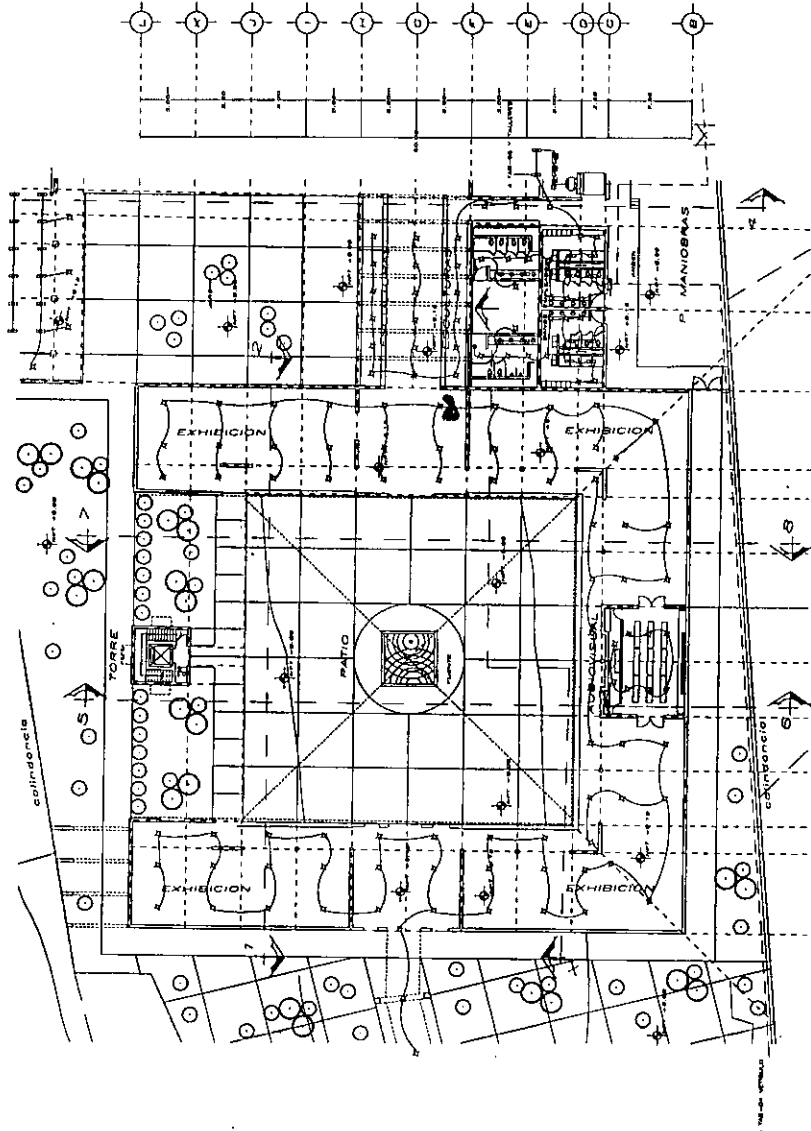


PLANTA



CORTE 1-1

 U.N.A.M.		MUSEO DE LA PLATERIA		Tlalpujahua, Mich.	
		PROYECTO:		NOVIEMBRE 1965	
TITULO:		SALUDAR PARA OFICIA		DISEÑADO POR:	
AUTOR:		ING. C. LOZANO, ING. L. SANDRA, ING. R. HERRERA		DISEÑADO POR:	
TITULO:		DETALLE DE CISTERNA		DISEÑADO POR:	
ESCALA:		1/2" = 1'		FECHA:	
OBSERVACIONES:		OCTUBRE, 2000		LUGAR:	
AUTORIZADO:		DIRECTOR		FIRMADO:	




SIMBOLOGIA

—	ALTERNADOR DE CORRIENTE VOLT. 800-V.
—	ALTA TENSION
—	ALTA TENSION PARA EXTERIORES. VOLT. 800-V.
—	ALTA TENSION PARA INTERIORES
—	ALTA TENSION PARA EXTERIORES. VOLT. 800-V.
—	ALTA TENSION PARA INTERIORES
—	ALTA TENSION PARA EXTERIORES. VOLT. 800-V.
—	ALTA TENSION PARA INTERIORES
—	ALTA TENSION PARA EXTERIORES. VOLT. 800-V.
—	ALTA TENSION PARA INTERIORES
—	ALTA TENSION PARA EXTERIORES. VOLT. 800-V.
—	ALTA TENSION PARA INTERIORES


NOTA: Este proyecto arquitectónico es para un Museo de Artes y Oficios. El edificio se construirá en un terreno de 100 metros cuadrados. El proyecto incluye un patio central, una torre y varias salas de exhibición. El presupuesto total es de \$100,000.00. El proyecto fue elaborado por el arquitecto Juan Pablo Rodríguez en el año 1980.

MUSEO DE LA PLATERIA TALPAJAHUA, MICH.

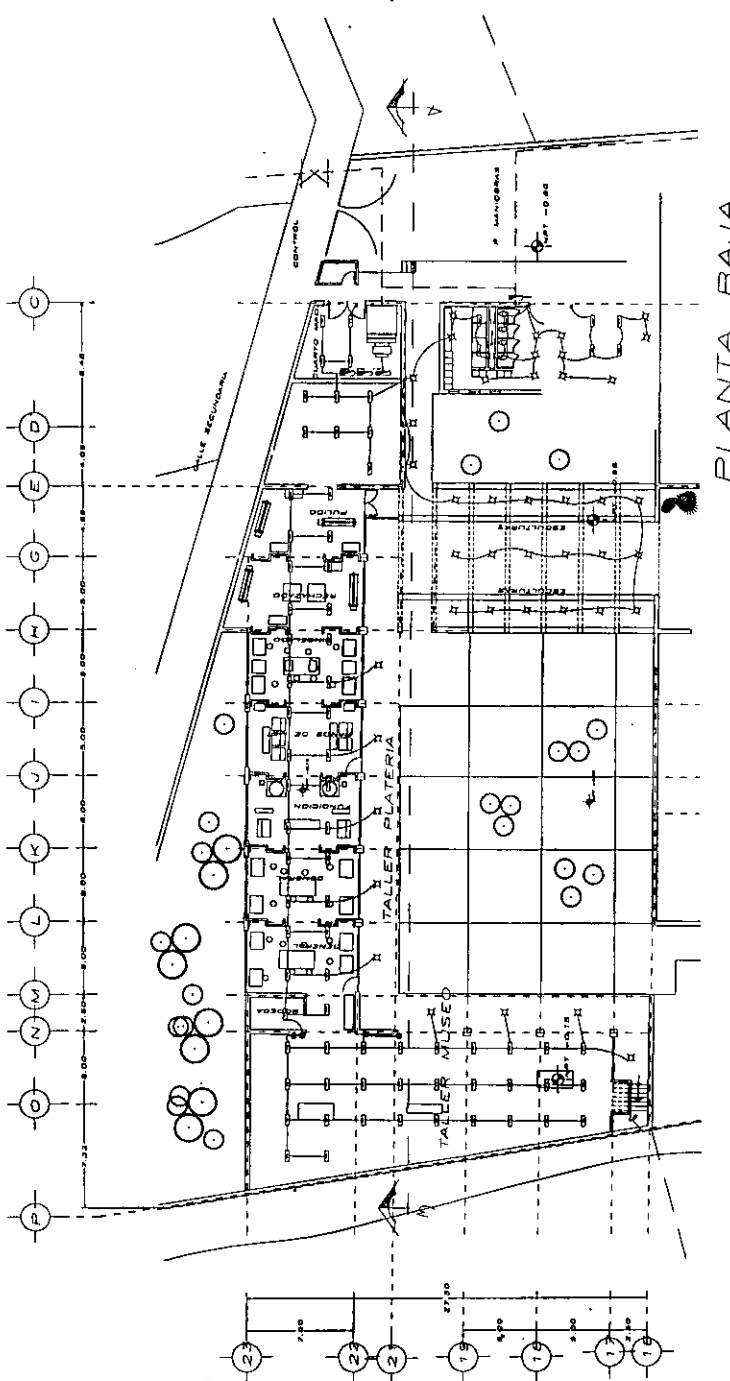
UBICACION	SALVADOR RIVERA ORTEGA	DISEÑO	ARQUITECTURA	METROS	10' x 10' x 10'
PROYECTISTA	ARQ. C. LONDOÑO, ARQ. L. JARAMENA, ARQ. M. HERRERA	FECHA	10/11/80	ESTADO	MICH.
INSTALACION ELECTRICA					



U.N.A.M.



IE-ON




PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA

⊗	INTERRUPTOR DE CUCHILLA, MCA. 500-5, 200 AMP. PARA INTERFERIR
⊙	MEDIDOR
⊕	AREOTANTE PARA EXTERNOZ, MCA. HALO COPPER LIGHTING, MOD. SPHERE
⊖	APAGADOR SENCILLO, DE 3 BOTONES, PLAZADO MCA. LENTON COLOR BLANCO
⊗	CONTACTO DUPLEX ACABAZADO, MCA. LEVITON SE COCCOA Y TALLER M-SCOUR DETALLE
⊕	3007 25 WATTS, OCREADO, MCA. HALO COPPER, MOD. HC-1288, COLOR BLANCO, DE SOBREPONER LAMPARAS ALUMBRANTE, 2X4, 1-8
⊖	C/ CABINETE ESVALEADO BLANCO, SE SOBREPONER TABLERO DE DISTRIBUCION, DE 42 PASTILLAS MCA. CLUTER HAMMER, O FEDERAL PACIFIC
⊕	ACOMETIDA ELECTRICA SUMINISTRO DE 240VVA ALTA TENSION

NOTA: SERO POINT CALIBRADO DE 240VVA EN UN MCA. MARCA OROCA O BIVIVA
 --DADOS DE CONEXION GALVANIZADA VIV.
 PARA ELECTROL MCA. MARCA REFORZADA
 --DISTRIBUTIVOS INTERCAMBIALES MARCA "STENO"
 NOTAS:
 --PLACA VDD. 800SE
 --BARRERAS VDD. 800 SUMINISTRADO TRANSMITIDO
 --C/ BARRERAS VDD. 800 SUMINISTRADO TRANSMITIDO
 --MOD. 141000 MARCA "STENO" CON MANEJO REPANTE
 -- CONDUCTORES DE COPRE 240VVA VARIAS SEGUN CARGA, CON AISLAMIENTO VINIL, VDD. 800
 --CONDUCTORES DE COPRE 240VVA 800
 --AISLAMIENTO TP #15



U.N.A.M.

MUSEO DE LA PLATERIA Tlalpujania, Mich.

USUARIO: SALVADOR RIVERA ORTIZ

PROYECTO: MUSEO DE LA PLATERIA, MICH. E. TACOMA, MICH. M. HEREDIA

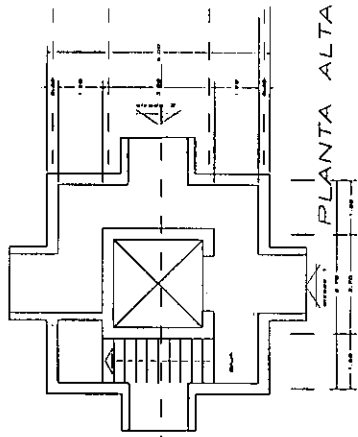
FECHA: MARZO 1970

ESCALA: 1/100

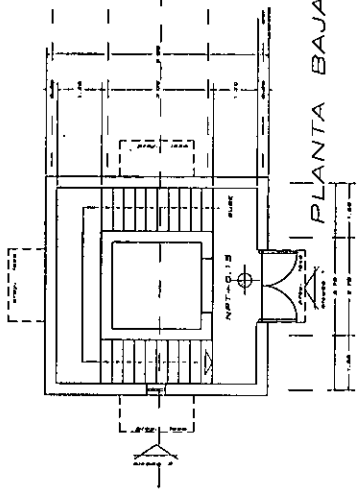
PROYECTADO POR: JAVIER GARCIA

INSTALACIONES ELEC. TALLERES

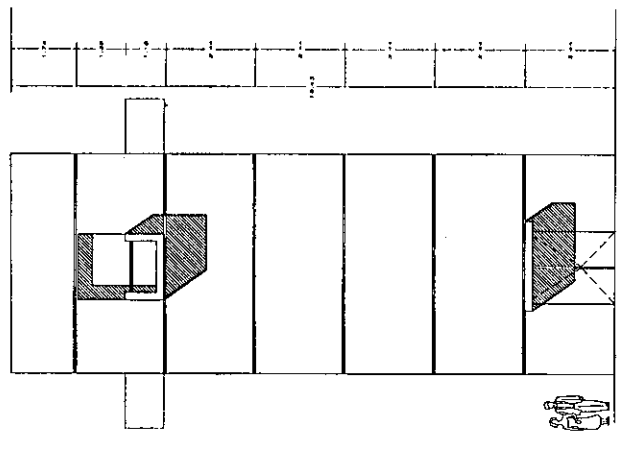
MUSEO DE LA PLATERIA



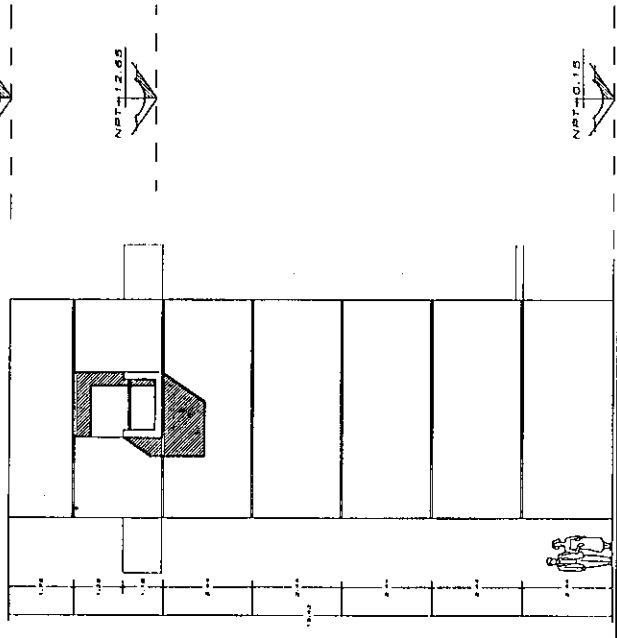
PLANTA ALTA



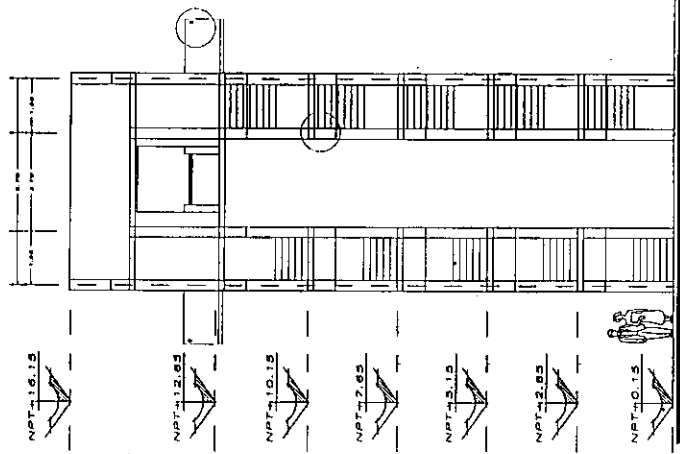
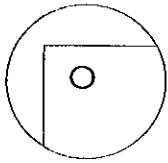
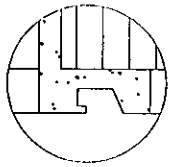
PLANTA BAJA



ALZADO 1



ALZADO 2



CORTE



U.N.A.M.

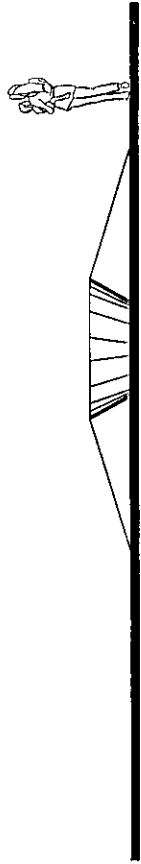
MUSEO DE LA PLATERÍA TIALPUJUA, MICH.

PROYECTISTA	PROYECTO	FECHA	ESCALA	TIPO
SALVADOR RIVERA ORTEGA	MUSEO DE LA PLATERIA	1974	1:50	ARQUITECTURA
PROYECTO	PROYECTISTA	FECHA	ESCALA	TIPO
MUSEO DE LA PLATERIA	SALVADOR RIVERA ORTEGA	1974	1:50	ARQUITECTURA

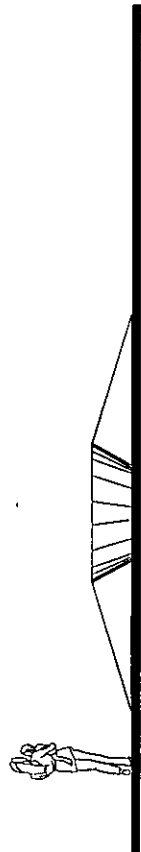
DETALLE DE TORRE

0-01

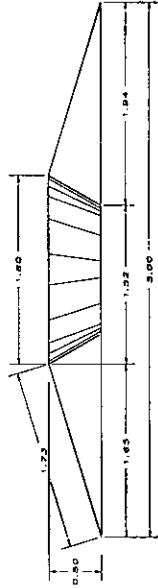
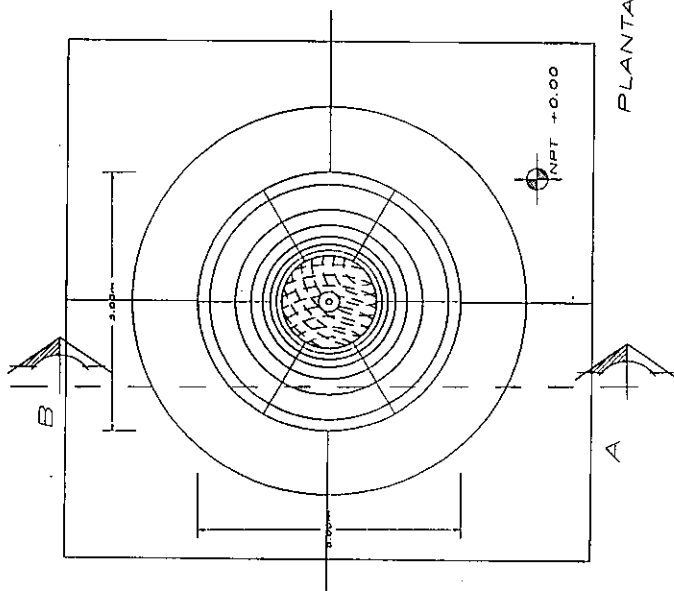
MUSEO DE LA PLATERIA



ALZADO 1

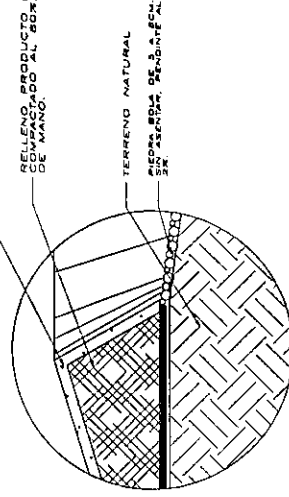


ALZADO 2



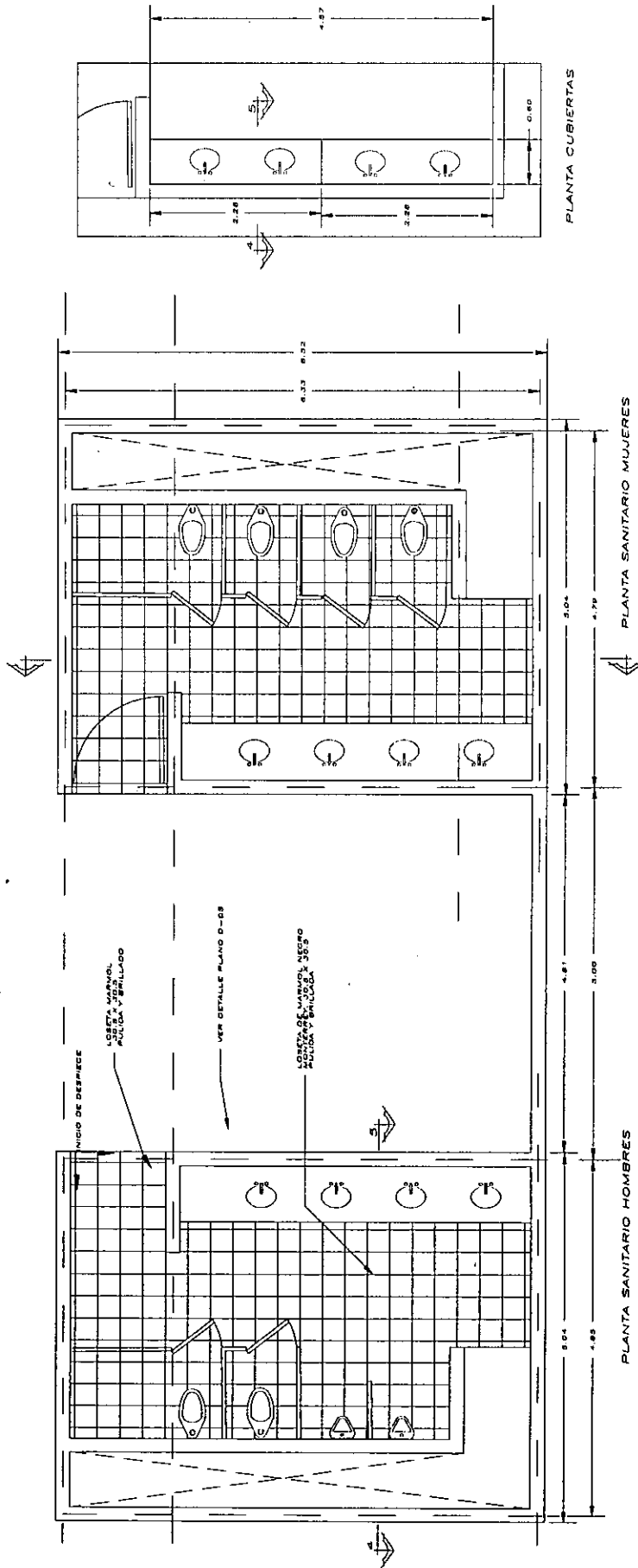
CORTE 4-5

FIRME DE CONCRETO SCM.
FO-100 CON CEMENTO PORTLAND
INTEGRAL, ACABADO APARENTE
RELLENO PRODUCTO DE EXCAVACION
DEMANEADO AL 80% CON PISON
DE MANZO.



		MUSEO DE LA PLATERIA Tlalpujania, Mich.	
PROYECTO	PROYECTISTA	FECHA	ESTADO
MUSEO DE LA PLATERIA	ING. E. LOPEZ, ING. C. JARAMA, ING. H. VERRERA	27 DE OCTUBRE 2000	MICH.
DETALLE DE FUENTE		PROYECTADO POR	REVISADO POR
		ING. J. J. JALILIAN	ING. J. J. JALILIAN

MUSEO DE LA PLATERIA



MUSEO DE LA PLATERIA TALPUJAHUA, MICH.

PROYECTO: SANITARIO MUSEO DE LA PLATERIA

PROYECTISTA: ING. C. LOPEZ, ING. E. SANCHEZ, ING. R. HERNANDEZ

PLANO: DETALLE DE SANITARIOS

FECHA: 1968

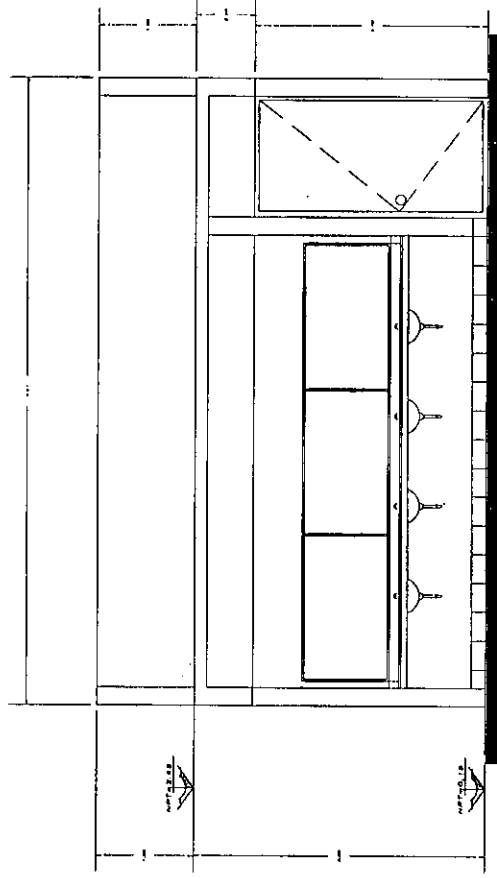
ESCALA: 1/4"

PROYECTADO: OCTUBRE, 1968

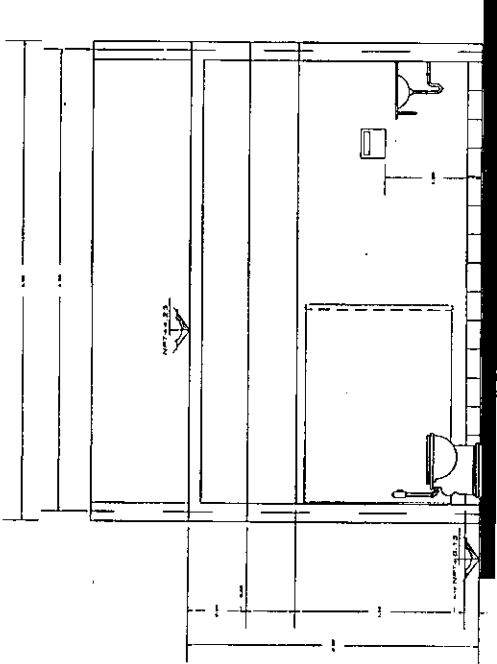
APROBADO: [Signature]

METROS Y JULIANS

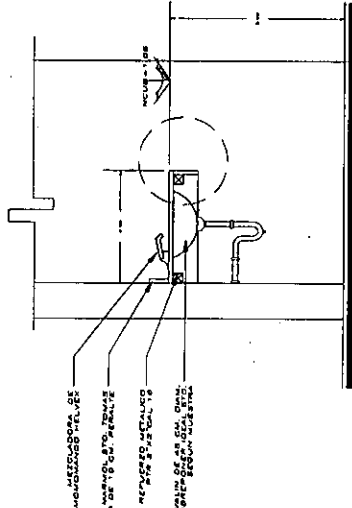
MUSEO DE LA PLATERIA



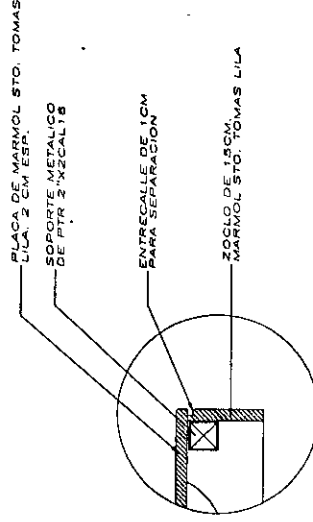
CORTE 1-2



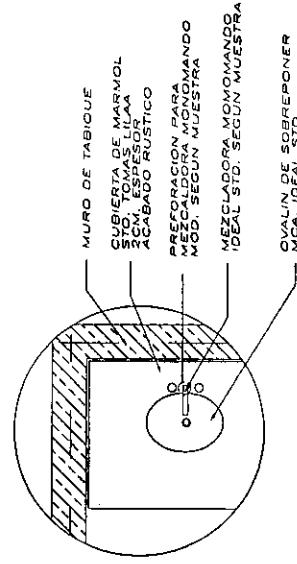
CORTE Q-W



CORTE 4-5



ZOCLO DE CUBIERTA



DISPOSICION DE LAVADO



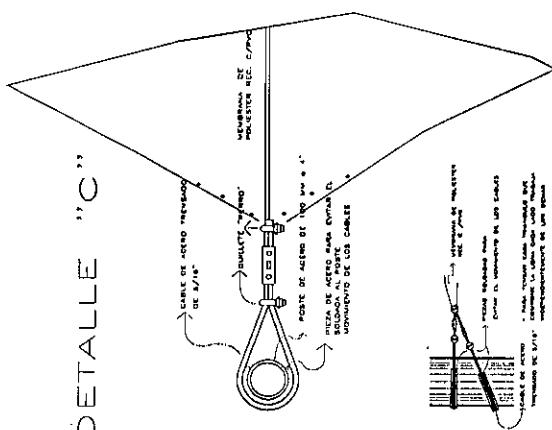
MUSEO DE LA PLATERIA TIALPUJAHUA, MICH.

PROYECTO	SANCTO NICH OTECA	ARQUITECTO	ING. C. LOPEZ, ING. E. TAMBOA, ING. N. HERNANDEZ
FECHA	1/7	ESCALA	1/2
PROYECTADO POR		REVISADO POR	
APROBADO POR		FECHA DE APROBACION	
METROS Y DECIMOS			

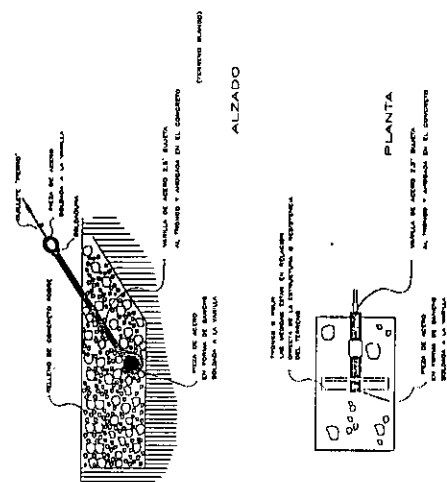
CORTES Y DETALLES

5-0-5

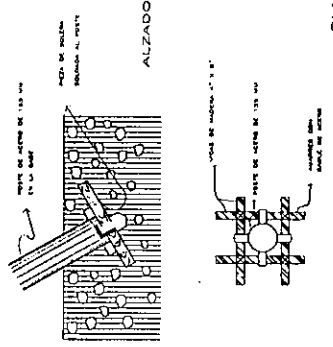
DETALLE "C"



SUJECION DE EL TERRENO CON

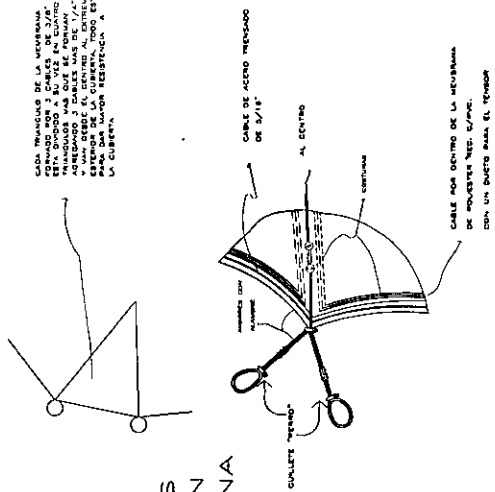


DETALLE "D" DE
DETALLES PARA
EVITAR EL
HUNDIMIENTO



CON MEMBRANA DE LA MEMBRANA. ESTE DIBUJO A SU VEZ SE CUENTA AUMENTADO 3 VECES MAS DEL 1/2\"/>

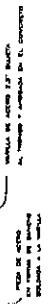
DETALLES DE SUJECION DE MEMBRANA A POSTE



ALZADO



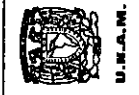
PLANTA



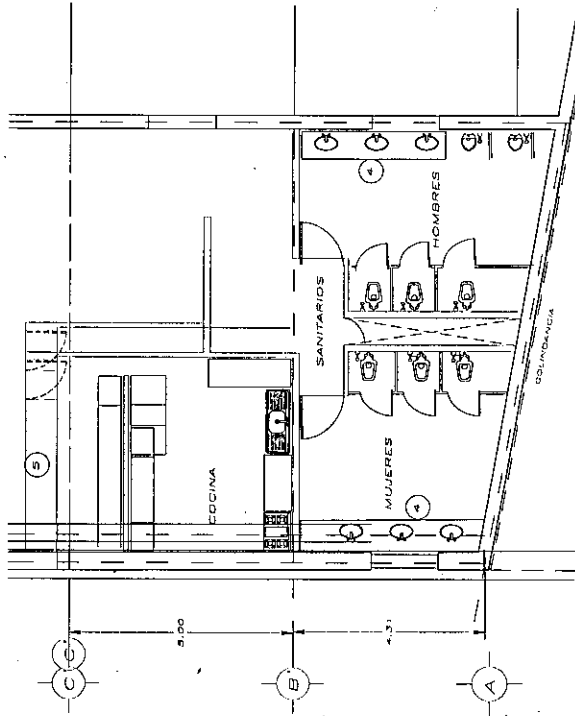
MUSEO DE LA PLATERIA TALPIAJAHUA, MICH.

PROYECTO	CONCEPCION	FECHA	ESTADO
SALVADOR BRUNO GONZALEZ	MEL C. LOZANO, ANG. E. TAMBOVA, ANG. H. HERRERA	1954	MICH.
PAIS	PROYECTO	FECHA	ESTADO
MEXICO	ALTAZAR	1954	MICH.

DETALLES GENERALES

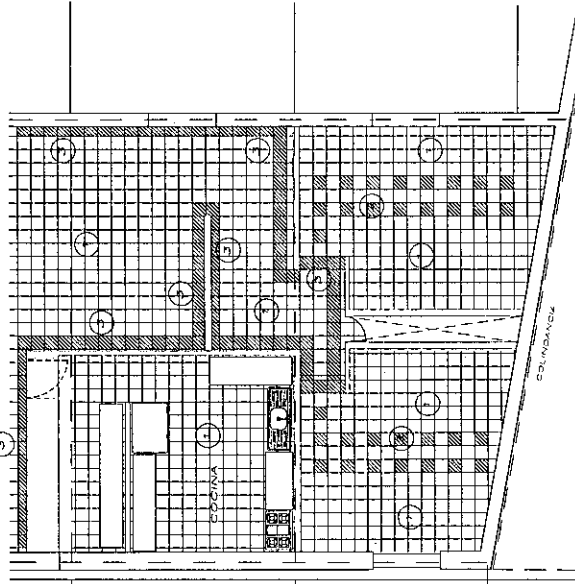
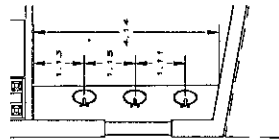


MUSEO DE LA PLATERIA



PLANTA ARQUITECTONICA

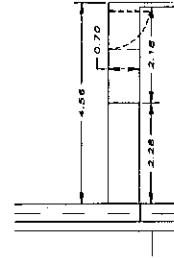
CUBIERTA DE SANIT- MUJERES



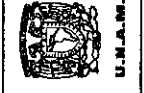
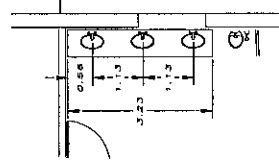
PLANTA PISOS

CUBIERTA DE SANIT- HOMBRES

- 1 LOSETA DE MARMOL GRIS
TEREACA, 30X30
- 2 ACENTOS DE MARMOL NEGRO
MONTERREY, 30X30
- 3 CENEFAS DE MARMOL NEGRO
MONTERREY, 30X30
- 4 CUBIERTAS DE MARMOL
STO TOMAS LILA
- 5 CUBIERTAS DE MARMOL
NEGRO MONTERREY, 2CM ESP.
- 6 SOLOS DE MARMOL
STO TOMAS LILA
VER DETALLE PLANO DG-01



PLANTA DE MOSTRADOR

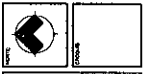


U.N.A.M.

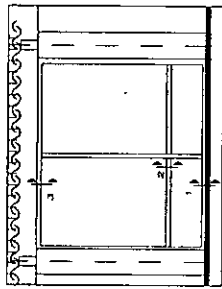
MUSEO DE LA PLATERIA Tlalpujahua, Mich.

NOMBRE:	SALVADOR RIVERA ORTEGA	PROYECTOS:	MUSEO DE LA PLATERIA	PROYECTO:	S.A.D. S.D.O.
CLIENTE:	DR. C. LOZANO, DR. E. TAMBOUR, DR. M. HERRERA	FECHA:	15/10/80	FECHA:	15/10/80
ESCALA:	1/20	ESCALA:	1/20	ESCALA:	1/20
FECHA:	15/10/80	FECHA:	15/10/80	FECHA:	15/10/80

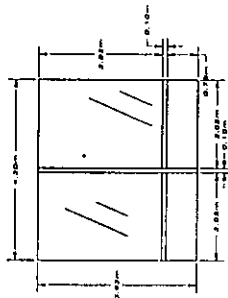
DETALLE DE CAFETERIA



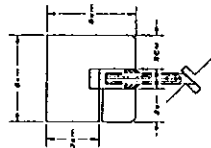
0 - 0 0



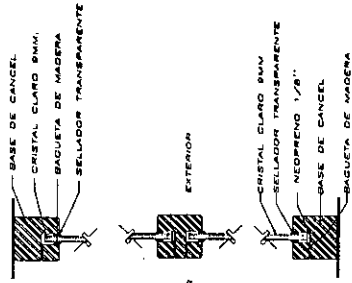
ALZADO DE CANCEL TIPO



DIMENSIONES DE CANCEL TIPO

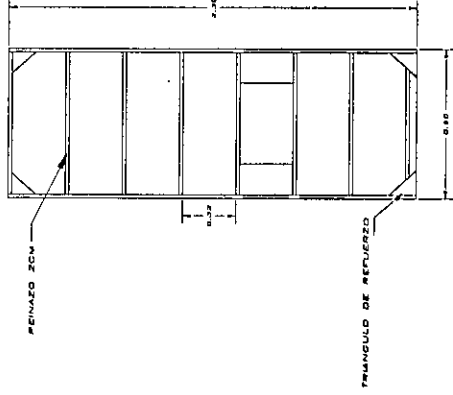


DETALLE DE PERFIL DE MADERA



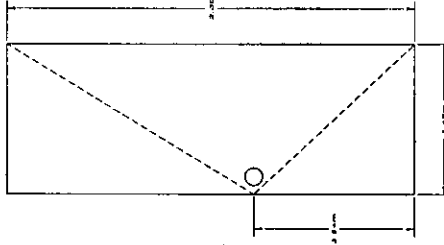
INTERIOR

EXTERIOR

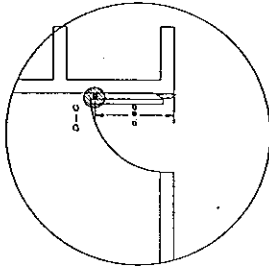


FENAZO 2CM

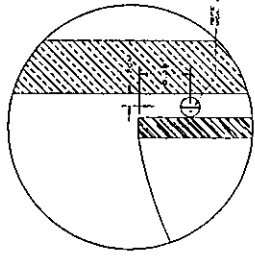
TRIANGULO DE REFUERZO



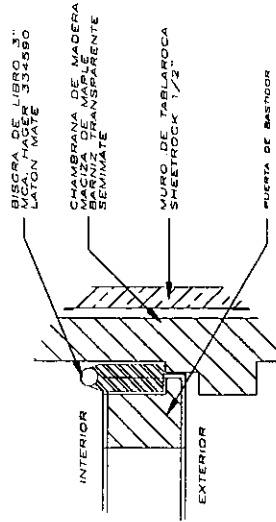
DETALLE DE PUERTA TIPO 1



DETALLE UBICACION TOPE



DETALLE C



INTERIOR

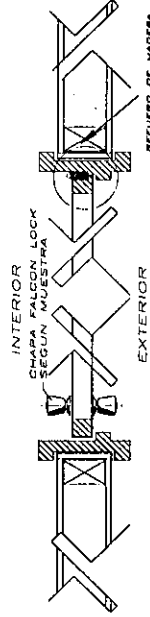
EXTERIOR

BISGRA DE LIBRO 3" LAPON MAKE 33-580

CHAMBRANA DE MADERA BARNIZ TRANSPARENTE SEMIMATE

MURO DE TABLAROCA SHEETROCK 1/2"

PUERTA DE BASTIDOR



INTERIOR

EXTERIOR

CHAPA FALCON LOCK SEGUN MUESTRA

REFUERZO DE MADERA

DETALLE DE ABATIMIENTO PUERTA

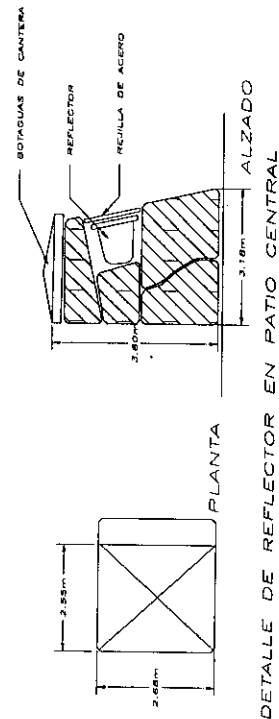


U.S.A.I.M.

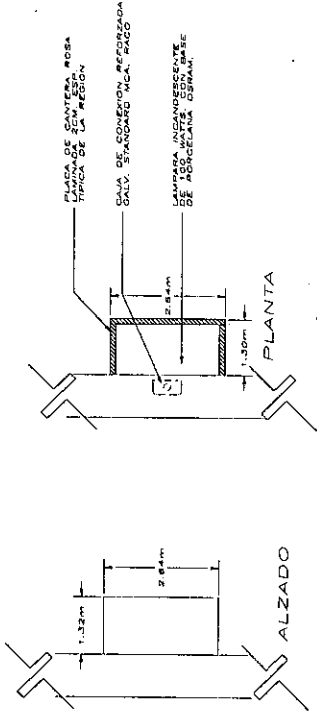
MUSEO DE LA PLATERIA Tlalpujahua, Mich.

PROYECTO	CONSTRUCCION DEL MUSEO DE LA PLATERIA Tlalpujahua, Mich.
CLIENTE	SECRETARIA DE CULTURA, GOBIERNO FEDERAL
ARQUITECTO	DR. C. LOZANO, DR. E. TORRES, DR. S. NORDEN
FECHA	1957
ESTADO	MICH.
CIUDAD	TALPUJAHUA
PROYECTO	DETALLES GENERALES
FECHA	1957
ESTADO	MICH.
CIUDAD	TALPUJAHUA

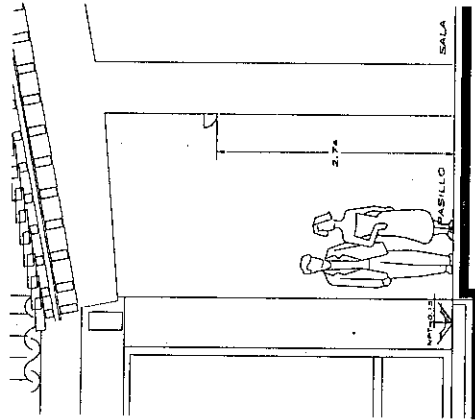
09-01



DETALLE DE REFLECTOR EN PATIO CENTRAL



DETALLE DE LUMINARIA FACHADAS




COLOCACION DE LAMPARA EN PASILLOS



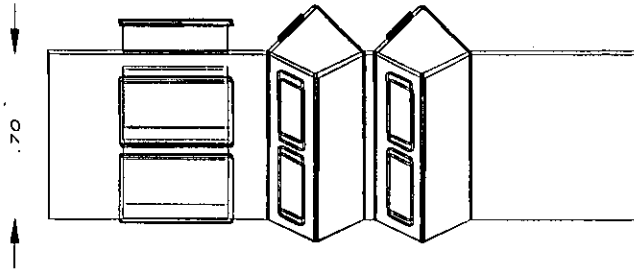
DETALLE DE LAMPARA EN PASILLOS



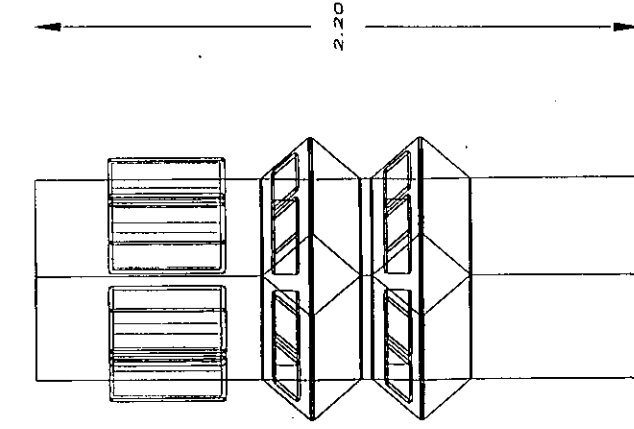
MUROS TIPO DIVISORIO

		MUSEO DE LA PLATERIA TLAJUJAHUA, MICH.		NO. 100	
				AUTOR: S.C.L. S.C.L.	FECHA: OCTUBRE, 2000
SALVADOR RIVERA ORTEGA		DR. C. LUIS ROA, DR. E. TANGIEN, DR. H. FERRON		ESCALA: 1/4	
U.N.A.M.		DETALLES GENERALES		METROS: 10' - 1/4"	

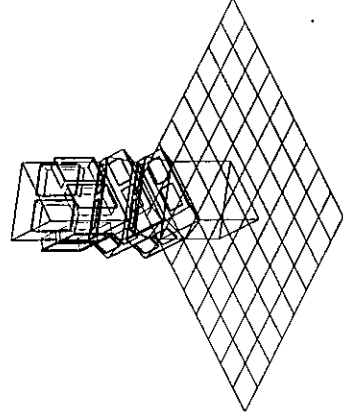
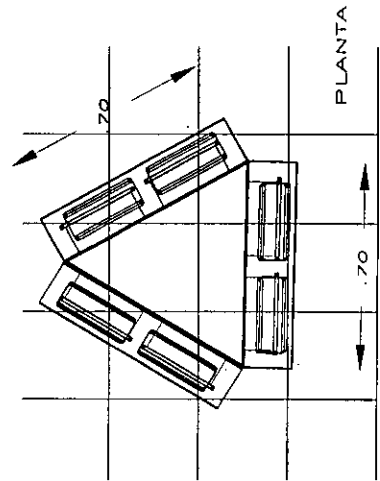
MUSEO DE LA PLATERIA



ALZADO 1



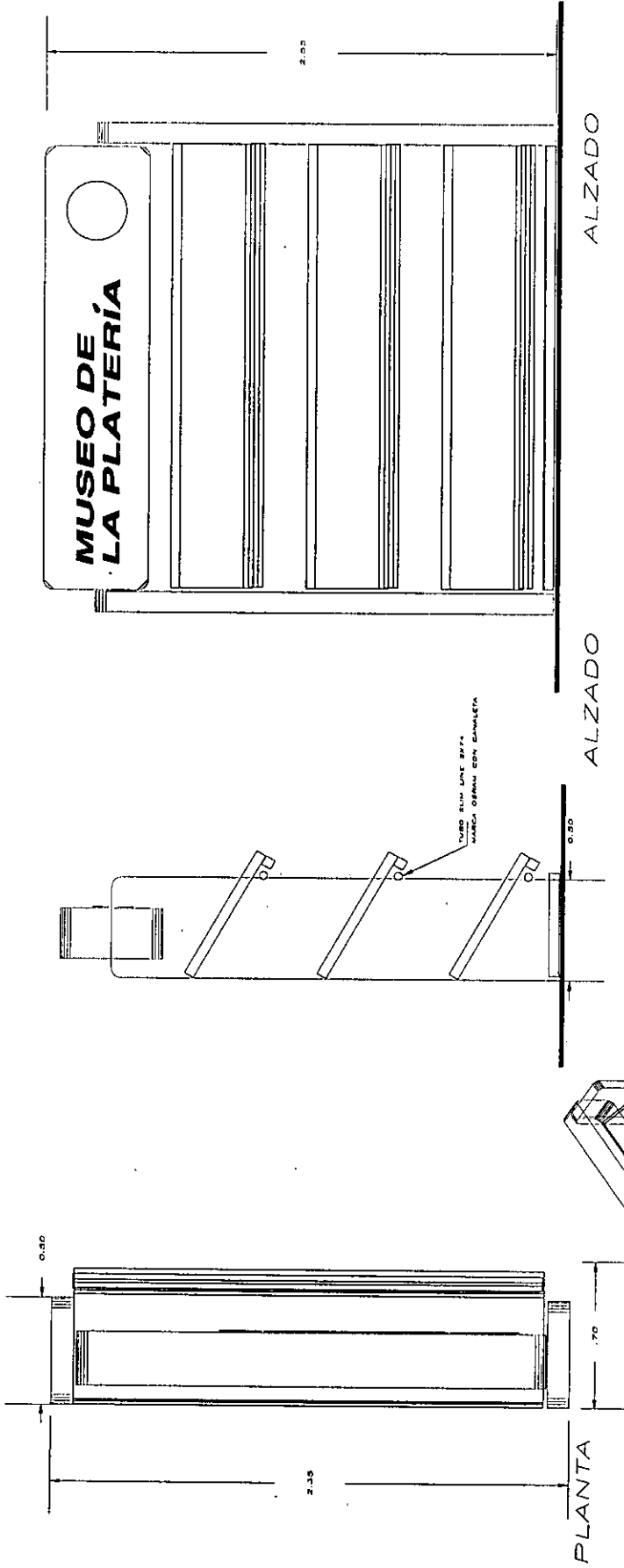
ALZADO 1



MUSEO DE LA PLATERIA Tlalpujahua, Mich.
 AUTOR: SALVADOR BARRERA ORTEGA
 DISEÑO: ING. C. LOZANO, ING. E. VARELA, ING. M. HERRERA
 FECHA: 5/7
 ESCALA: S.E.O.
 APROBADO: OCTUBRE, 2000
 METROS 10' = 1:1000000

M-01

DETALLE DE MOBILIARIO

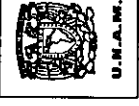


ESPECIFICACIONES

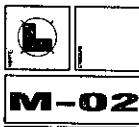
1) LOS PANELES VERTICALES SE
 BASTIDOR DE PANELART 15MM + GASA
 GRIS PERLA, CON CANTOS DE
 LINEA NEGRO USB. 200X200X10

2) EL CANTO CON EL LOGOTIPO
 Y LOGO DE LA PLATERIA SE
 LOGOTIPO DE VINIL ADHESIVO EN COLOR
 BLANCO, MEDIDAS 40 X 12 CM

3) PANELES HORIZONTALES
 CON CANTOS DE LINEA NEGRO
 USB. 200X200X10



MUSEO DE LA PLATERIA		TALPAJAHUA, MICH.	
PROYECTISTA	CLIENTE	FECHA	ESTADO
SALVADOR RUBIO CRITICA	AND. C. LOZANO, ING. C. TORRES, ING. E. HERRERA	2/7	QUINTANA ROO
DETALLE DE MOBILIARIO		FECHA	ESTADO
		2/7	QUINTANA ROO
		FECHA	ESTADO
		2/7	QUINTANA ROO
		FECHA	ESTADO
		2/7	QUINTANA ROO



8.d CRITERIO ESTRUCTURAL E INSTALACIONES.

LA ESTRUCTURA.

Considerando que Tlalpujahua se localiza en una zona de intensidad sísmica tipo "B" fuerte, además que su estadigrafía indica que la zona compuesta de toba (roca), que le proporciona al terreno como ya dijimos una resistencia de 60 ton/m²; Se deberá contar con una estructura flexible (en la torre panorámica) que se comporte favorablemente a fuerzas accidentales y horizontales; otra consideración tomada sobre la base del reglamento del INAH, las construcciones deberán contar con máximo 3 niveles, y cada entrepiso deberá ser de 2.50m, en consecuencia, esta estructura deberá ser maciza con los materiales de la región en las salas de exhibición y taller de platería la estructura de la techumbre se construirá con un marco de concreto armado que soportara las viguetas de madera que así mismo tomaran la carga de la solera de barro que funcionara como cimbra perdida para el firme de azotea de 8cm, donde se le aplicara impermeabilizante u después se colocara teja de tipo árabe, asentada con mortero.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS E ILUMINACIÓN.

Una instalación eléctrica diremos muy brevemente que es el conjunto de tuberías, canalizaciones, cajas de conexión, conductores, accesorios de protección y control hasta los receptores de servicio.

Los receptores de corriente son muy variados pero los podemos resumir en: lamparas, contactos, motores y salidas especiales.

TUBERÍAS Y CANALIZACIONES

Pueden ser tuberías, ductos, charolas y trincheras. Que se utilizan para introducir, colocar o apoyar los conductores eléctricos para su protección.

TIPOS DE TUBERÍAS

- a).- Tubo conduit flexible de PVC. (poliducto) color naranja. Su uso es general en casas y edificios donde quedara ahogado en pisos, muros, losas, castillos, columnas y trabes; es muy flexible, su precio económico. Existen accesorios como codos a 90, coples y chiqueadores para unirlo a las cajas de conexión en todas las medidas (10 a 51 mm. De diámetro)
- b).- Tubo de PVC rígido características similares al anterior solo que este puede también quedar aparente con sus soportes adecuados.
- c).- Tubos conduit de acero esmaltado, existen dos tipos de pared delgada al cual no se le pueden hacer cuerdas en sus extremos, pero si se puede doblar, su unión se hace por medio de coples, codos a 90° y conectores con las cajas de conexión. Su uso puede ser oculto o aparente.

El de pared gruesa, ya trae cuerda en los extremos y se le puede hacer cuerda a cualquier tramo, su unión es con coples con cuerda, codos de 90° y su unión alas cajas de conexión con contras monitores, la continuidad mecánica es de 100 % efectiva, los usos pueden ser ocultos o aparentes con mayor resistencia mecánica, a la temperatura y humedad.

d) .- Tubo conduit de acero galvanizado. Existen también dos tipos, pared delgada y pared gruesa, sus características son similares al anterior, además por estar galvanizado puede instalarse en locales expuestos a humedad permanente, con ambiente oxidante o corrosivo, en contacto con aceites, gasolina o solventes.

e) .- Ducto cuadrado, este se fabrica en tramos rectos, codos, adaptadores, cruces, reductores y colgadores. Se usa en grandes concentraciones de conductores, además el lado superior es una tapa enbisagrada para su mantenimiento. Se utiliza en instalaciones industriales.

- f) - Tubo conduit de asbesto-cemento clase A-3 y A-5 esta se suministra en tramos, se une con coplees y se sella con anillos de hule, se usa en redes subterráneas, acometidas de la Cía. De Luz, en subestaciones etc.
- g) - Tubos flexibles (corrugados) de plástico o acero, su uso se limita a conexión terminal a motores y equipos especiales.
- h) - Se utilizan como paso, cambios de dirección y como terminales para contactos, apagadores y salidas a servicio.

.....E·S·T·U·D·I·O·E·C·O·N·O·M·I·C·O

9

9 ESTUDIO ECONÓMICO.

9.a PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

En base a los costos paramétricos de cada uno de los usos de las diferentes áreas del museo se puede calcular el costo de ejecución del proyecto, sin considerar el costo de la adquisición del terreno, ya será donación de los colonos de la ciudad.

ÁREA	SUPERFICIE (M2)	COSTO/M2**	IMPORTE
complementaria, (ventas y cafetería)	360.00	\$ 1,200.00	\$ 432,000.00
taller museográfico	320.00	\$ 1,500.00	\$ 480,000.00
taller de platería	425.00	\$ 1,500.00	\$ 637,500.00
gobierno oficinas	260.00	\$ 2,000.00	\$ 520,000.00
Exhibición temporal y permanente	2180.00	\$ 1,700.00	\$ 3,706,000.00
servicios (patio de maniobras, sanitarios empleados y cuarto de maquinas)	490.00	\$ 1,100.00	\$ 539,000.00
TOTAL	3775.00	\$ 1,672.72	\$ 6,314,500.00

Los fondos que se requerirán para la realización de este proyecto son en un 60% de subsidio federal, 30% de fondos estatales y 10% restante de fideicomiso creado por los colonos de Talpukahua, esta inversión tendrá que recuperarse en el lapso de 10 años.

**fuente catalogo PRISMA ENERO 2000.

9.b PROGRAMA DE OBRA.

La ejecución del proyecto se realizara en etapas, conforme al flujo de recursos que se inyecten al construir, para tal efecto se convocaría aún concurso de obra publica, al cabo de su aprobación, se iniciarían los trabajos. El tiempo de ejecución de l museo es de 14 semanas, cada etapa corresponde al un semana de trabajo programado.

- | | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------|
| 1. Etapa | limpieza de terreno |
| 2. Etapa | trazo y nivelación |
| 3. Etapa | excavación y movimiento de tierras |
| 4. Etapa | cimentaciones e instalaciones subterráneas |
| 5. Etapa | estructura e instalaciones hidrosanitarias y eléctricas |
| 6. Etapa | muros, losa, mamposterías e instalaciones ocultas |
| 7. Etapa | firmes y aplanados, pruebas de instalaciones hidro-sanitarias |
| 8. Etapa | acabados en muros y plafones |
| 9. Etapa | acabados en pisos y muros exteriores, |
| 10. Etapa | colocación se muebles sanitarios, |
| 11. Etapa | Cancelerías, herrería y carpintería (para mobiliario) |
| 12. Etapa | pruebas en instalaciones eléctricas y especiales, limpieza gruesa |
| 13. Etapa | Instalación de equipos para talleres y mobiliario de oficinas |
| 14. Etapa | pruebas de equipos, detalles y limpieza fina. |

El desarrollo de la obra se deberá contar con un plantilla de personal técnico de construcción y su equipo, un plantilla de supervisores y su equipo.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

.....C.O.N.C.I.U.S.I.O.N.F.S

10

10 CONCLUSIONES.

Conforme al estudio anterior se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- El museo de la platería es un conjunto que se deberá contar con un solo nivel para facilitar el traslado de las piezas a otras partes del museo, además de ser de utilidad para la circulación de persona de edad y discapacitados
- El conjunto no deberá contar con estacionamiento público, ya que en la mayoría del tiempo que este pueblo celebra a diferentes santos, en estas épocas los vehículos se concentran en las calles de la periferia y las visitas a la población se realizan a pie.
- Los acabados a utilizarse serán marmoles con acabados rústicos y losetas rústicas para pisos, cantera rosa típica de la región y aplanados rústicos con pintura vinílica para muros exteriores e interiores respectivamente.
- Los vanos tendrán una proporción de 2 a 1 cuidando que sean de la misma forma que las utilizadas en otras construcciones.
- Las cancelerías se fabricaran en madera de pino de 1era. Barnizado semimate
- Las herrería de las ventanas y puertas de acceso se fabricaran con perfiles de acero pintados con esmalte negro mate para darle mayor durabilidad.
- El conjunto se deberá adaptar al terreno contando con muros de contención en cambios de nivel fabricados con la piedra extraída en las excavaciones
- La cimentación se realizara con las especificaciones según el Reglamento de construcción, ya que el terreno cuenta con una resistencia de 60ton/m², que sobrepasa por mucho la resistencia requerida por el calculo estructural.

- Las instalaciones eléctrica y iluminación. Deberá contar con el máximo nivel de iluminación, por lo que se colocaran lamparas fluorescente de 2x34 watts y ahorradoras de energía, lamparas dirigibles con luminaria fluorescente de balastro electrónico, lamparas t-8 2x39 con balastros termoprotegidos y cajas de protección.
- Se deberá contar con un abastecimiento de agua potable para un consumo de 60 persona equivalente a 120litros diarios, para los servicio de maquinas y equipos se 80 litros diarios.
- La cisterna según el consumo diario de agua tendrá las dimensiones de 4.50 x 4.5 y profundidad de 1.50mtts con capacidad de 30 m3.
- La estructura de las techumbre se construirá con un marco e concreto armado que soportara las viguetas de madera que así mismo tomaran la carga de la solera de barro que funcionara como cimbra perdida para el firme de azotea de 8cm, donde se le aplicara impermeabilizante u después se colocara teja de tipo árabe, asentada con mortero.
- Los pavimentos de las circulaciones exteriores se construirán de piedra producto e excavación para dar le uniformidad al paso de la calle al interior del museo.
- Los acabados de los sanitarios y área semihumedas se realizaran con azulejos de cerámica permeables para evitar filtraciones y humedad en los muros
- El sistema eléctrico deberá contar con canalizaciones galvanizadas de pdg, y cajas de conexión reforzadas y en exterior se colocaran cajas conduit, para intemperie.
- En los sanitarios se colocaran contactos a falla a Tierra para que no se provoque accidentes dentro de ellos
- En los sanitarios de empleados se colocaran accesorios para el uso de personal discapacitado, y contarán con áreas dispuestas para ellos.

- En áreas de talleres los piso de materiales vidriados que son de gran resistencia a sustancias corrosivas y facilitar su mantenimiento.
- Los cristales de las ventanas se les colocara una cara de película de seguridad para que en casos de roturas no se astillen y causen accidentes.
- La tubería de aguas negras en interiores deberá ser de fo. fo. identificada de color negro y en el exterior deberá ser conducida por piso y deberá ser de concreto de mínimo 6" de diámetro, y ser un drenaje independiente al de aguas pluviales, las bajadas de aguas pluviales serán e fo. fo. de 4" según plano, los registros, los canchales y botaguas serán de lamina cal 24, con acriton rojo oxido
- La tubería hidráulica deberá ser de fierro galv. Y ser identificada con pintura color azul.
- La tubería de gas deberá ser fe fierro galv. Y cobre y deberá ser identificada con color amarillo
- La tubería aparente en muros y plafones se deberá pintar de acriton rugoso de color igualado a color del muro y plano por la cual pase.
- El acceso principal con tara con señalamientos para discapacitados.
- Se deberá contar en el museo con señalización de rutas de evacuación, ubicación de extintores, señalamientos que hacer en caso de sismo e incendio, señalización indicativa para sanitarios, y áreas restringidas.
- Se deberá contar con un sistema de emergencia que dará servicio con una planta de motor de gasolina de 4 HP. Y tablero de transferencia.

BIBLIOGRAFÍA

11a. BIBLIOGRAFÍA

- LA ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN, ARMINIZACIÓN ENTRE EDIFICIOS ANTIGUOS Y MODERNOS: Brent C. Brolin; Ed. CEAC; Barcelona 1984; p.p. 9-10
- IMPACTO DE LA URBANIZACION EN LOS CENTROS HISTÓRICOS LATINO AMERICANOS: Jorge Enríque y Mario R. De los Santos; Lima; UNESCO, 1981; p. p. 19-26
- EL CENTRO DE CIENCAIS DE SINALOA, NUEVO MUSEO;