



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

LA SEXUALIDAD EN EL LENGUAJE
RADIOFONICO

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
C O M U N I C A C I O N
P R E S E N T A
ITZEL VIVALDO MENDOZA

286716

ASESOR: CESAR ILLESCAS MONTERROSO

MEXICO, D. F.

2000





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

LA SEXUALIDAD EN EL LENGUAJE
RADIOFÓNICO

DEDICATORIA

A mis papás: Ustedes son mi todo, mi centro de vida. Sus lecciones y canciones matutinas de camino hacia la escuela y las pláticas interminables de los sábados entre las cobijas de mi cama, sirvieron para llegar a esto. Gracias por tratar de entender lo que era ser padres, pero sobre todo...
Gracias por amarme.

Ramón: Al compás de Pichicuas y Cupertino recordaré siempre el camino hacia la escuela, las rutas del p... y los casos de la araña. Gracias por estar siempre conmigo y apoyarme en todo. Gracias por ser mi cómplice.

Floresita: Tus pláticas diarias y profunda ternura son tesoros que llevaré por siempre. Gracias por aprender a inyectarme, por enseñarme las tablas de multiplicar, por Ola que me lleva la Ola. por ser madre, enfermera, maestra y amiga. Siempre olerás a mamá. Gracias por ser mi confidente y por brindarme tu amor incansablemente.

Bizbí: La única compañera de vida a la que estoy enlazada por la sangre. Lecciones, regaños y una enorme protección siempre recibí desde mi nacimiento. Pero lo que más te agradezco es haber sido partícipe y coautora de mi evolución. Gracias por todo.
Con la ausencia de tus huellas a seguir en mi camino, las cosas hubieran sido difíciles.

Yaya: Decisión, perseverancia y sobre todo una profunda alegría por vivir es lo que de tí he aprendido. Gracias por ser mi más vivo ejemplo de entusiasmo y ganas de hacer las cosas. Tu sonrisa de abuelita rebelde es algo que llevaré por siempre hasta el final de mis días.

Al Profr. César Illescas: Su conocimiento y apoyo fueron de gran valor para la realización de esta tesis. Muchas Gracias.

Aun cuando las distancias nos separen, los llevaré siempre presentes en mi mente y mi corazón. ¡Gracias a todos ustedes!

Itzel

“Lo radio podría ser el Más formidable aparato de comunicación si supiese no sólo emitir, sino también recibir; no sólo hacer escuchar Al auditorio, sino hacerlo hablar; no aislarlo, sino ponerlo en relación con los demás”.

BERTHOLD BRECHT.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I LA RADIO	14
1.1 Definición y breve historia.	15
1.2 Características de la radio como medio de información	28
1.3 El código radiofónico	40
1.4 Imaginación y radio.	45
1.5 Función social de la radio.	49
CAPÍTULO II LA SEXUALIDAD POR LA RADIO	52
2.1 Definición y breve historia de la sexualidad.	53
2.2 Femenidad y masculinidad en programas radiofónicos.	67
CAPÍTULO III MENSAJE DE LA HETEROSEXUALIDAD, BISEXUALIDAD Y HOMOSEXUALIDAD EN PROGRAMAS DE RADIO	77
3.1 La sociedad represiva.	78
3.2 El discurso moral de la heterosexualidad y la realidad social.	82
3.3 El discurso moral de la bisexualidad y la realidad social.	84
3.4 El discurso moral de la homosexualidad y la realidad social.	91
CAPÍTULO IV ALTERNATIVAS ACTUALES SOBRE PROGRAMAS DE SEXUALIDAD POR LA RADIO	101
CAPÍTULO V CONFRONTACIÓN DE PROGRAMAS	112
CONCLUSIÓN	127
PROPUESTA	134
BIBLIOGRAFÍA	156
ANEXOS	160

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

¿Qué es la sexualidad, el sexo y la genitalidad?, ¿Cómo son tratados estos temas en los programas radiofónicos?, ¿Qué apertura se da a la diversidad sexual en la radio?, ¿Qué es lo femenino y lo masculino?, ¿Acaso puede existir una división tajante entre los temas que gustan a un hombre y a una mujer?, ¿Existen programas de radio destinados exclusivamente a homosexuales, bisexuales y heterosexuales?, ¿Qué papel juega el homosexual, la lesbiana, el bisexual y el heterosexual dentro de este medio?, ¿Qué tipo de censura existe dentro del medio radiofónico y cuál es la postura del gobierno, de la legislación en torno al homosexual, la lesbiana y el bisexual?. Éstas son algunas de las interrogantes que me interesa analizar en el presente estudio.

Al reflexionar sobre el tema de la sexualidad y todo lo que ella implica me llama la atención una de las instancias que fue creada por ella misma: el sexo, al cual lo concibo desde dos perspectivas, al ser para mí algo "poderoso" y a la vez "sagrado".

La razón de mi anterior razonamiento es porque considero que a lo largo de los años se ha vuelto una instancia tan "poderosa" capaz de ocupar un espacio en el cuadrante de la radio y convertirse en un programa sobre sexualidad, capaz de penetrar en un gran auditorio y de generar fieles radioescuchas que intentan conocer y acercarse a él, al sexo, a la sexualidad y todo el misterio que hay en ella.

De igual manera llama mi atención la palabra "sagrado", ya que me hace recordar todo el misticismo que ha envuelto a la sexualidad por varios años y que aún en la actualidad, cuesta trabajo creer que se hable poco de este tema en un

medio de tan grande penetración como lo es la radio y que los pocos programas que existen no se den abasto con la curiosidad y necesidad de información de los radioescuchas que están ávidos de enterarse de lo que significa, de lo que encierra.

Por tal razón, me parece pertinente la realización de una propuesta para un programa de radio que hable de sexualidad, libido, erotismo y sexo; que atienda las necesidades de un público, mismo que a pesar de la apertura en torno a estos temas y su desmitificación en los últimos años, continúa ignorante de varias cosas.

Así, comenzaré mi estudio al hacer una descripción somera sobre la radio, sus características, elementos e influencia que este medio ejerce sobre la sociedad. Me parece atinada la idea de elegir a la radio para la realización de mi proyecto por ser un medio de fácil acceso; además, la sexualidad es un tema complejo, ya que no cualquiera habla libremente y sin temores acerca de él, por lo tanto considero a la radio el medio ideal, para la transmisión de testimonios, experiencias e información en general; ya que propicia un ambiente de confianza.

Además de la influencia social que ejerce este medio, ofrece distracción, compañía e información.

Aunado a lo anterior, la radio ofrece la gran ventaja de desarrollar nuestra imaginación, de experimentar fantasías y evocar el pasado al escuchar una melodía, una voz, un sonido que haga despertar nuestros sentidos y recrear situaciones solamente visibles en la pantalla de nuestra imaginación y todo a través de la radio.

Por otra parte es importante señalar que las canciones y comerciales están plagados de erotismo, pasión y sensualidad; sin embargo esto mismo me obliga a preguntar: ¿por qué a pesar de que los elementos de la sexualidad son explotados en múltiples comerciales, canciones y algunos programas de radio para lograr impacto en el radioescucha, el análisis serio de temas relacionados con la sexualidad queda reducido a unos cuantos programas existentes en la actualidad?, ¿acaso prevalece todavía en nosotros el temor a hablar de sexo y por tanto se reduce este tema a unas cuantas horas en las bandas radiofónicas?.

Ante esto, me veo en la necesidad de exponer algunas definiciones sobre sexualidad así como una breve historia sobre la misma a fin de establecer primero qué es lo que significa y porqué siempre el propio hombre ha procurado ejercer un control sobre la misma.

Por otra parte, me parece importante analizar además el discurso moral de la heterosexualidad, la homosexualidad y la bisexualidad; con base en los conceptos de lo femenino y lo masculino. ¿Qué ocurre con los seres cuyas ideas e inclinación sexual no encajan con los cánones establecidos por la sociedad?, ¿Es la radio un medio óptimo para la expresión de su angustia o la aclaración de sus interrogantes?

Si analizo lo antes mencionado probablemente encontraré la presencia de una sociedad represiva que ha obstaculizado la libertad a una 'diversidad sexual' que bien merece la pena el que se le de un espacio de expresión en un medio de información como la radio.

Igualmente, es de mi interés analizar los programas radiofónicos que existen en la actualidad cuya temática a tratar es la sexualidad. El objetivo de

este punto es dar a conocer dichos programas y confrontarlos, es decir, establecer una comparación entre ellos a fin de encontrar las ventajas y desventajas que ofrecen. De esta manera utilizaré la investigación de campo al realizar entrevistas a los conductores de dichos programas con el fin de obtener su particular punto de vista sobre la presencia de la sexualidad en la radio.

Por último, dedicaré un capítulo a la exposición de mi propuesta, en la cual deseo que las ideas antes expuestas se vean materializadas en la proposición de un nuevo programa radiofónico.

De esta manera, el presente trabajo está dedicado a hacer un análisis sobre el papel que desempeña la sexualidad en el desarrollo de nuestras vidas, además de explicar algunas de las razones de nuestra actual ignorancia respecto al tema y mi preocupación por entender el proceso por el que ha atravesado un tema que por muchos años ha sido un tabú, por aceptarla con naturalidad, por entender y respetar el mundo de la diversidad sexual y por abrir nuestras voces hacia este tema en un medio de información tan penetrante como lo es el radiofónico. De aquí mi interés por agregar un punto adicional a este trabajo de tesis mediante la presentación de una propuesta de radio que sin lugar a dudas podrá tomarse como punto de partida para la realización de un estudio más profundo.

En el capítulo I se abordan las cuestiones relacionadas con la radio. Sus diferentes definiciones y origen, el surgimiento de la industria radiofónica, las características que la definen y le dan esa peculiaridad respecto a los demás medios de comunicación, los elementos que la integran: voz, música y efectos sonoros, la inseparable unión entre la imaginación y la radio y por último la función social que debe cumplir.

El capítulo II corresponde en su totalidad al tema de la sexualidad y para ello se establece un vínculo entre ésta y la radio, de manera que son analizadas las definiciones e historia de la sexualidad, así como el rol del hombre y la mujer en materia sexual.

Los discursos morales de la heresosexualidad, bisexualidad y homosexualidad; así como la represión ejercida por la sociedad en este ámbito son el tema fundamental del capítulo III en el que se presenta un estudio psicológico sobre estos aspectos.

En el capítulo IV se hace un estudio acerca de las alternativas actuales sobre programas de sexualidad que ofrece la radio. Se eligieron tres programas que representan una muestra del universo radiofónico en el que cada vez surgen más programas de esta índole. Para comprender mejor las principales diferencias entre las tres alternativas, se elaboró un cuadro comparativo que de manera sintética y clara muestra los principales aspectos que las hacen diferentes; así como sus semejanzas, ventajas y desventajas de cada una.

El capítulo V se trata de una confrontación entre estos programas de radio, sus características, horarios de transmisión, personalidad de los conductores y sus testimonios acerca de su labor como titulares de un programa de sexualidad.

Por último, se presentan las conclusiones con las que culmina este trabajo de tesis y como un elemento adicional está una propuesta radiofónica que puede ser considerada como el inicio de otro estudio más especializado acerca de la creación de un programa de radio; por tal motivo dicha propuesta puede ser utilizada en varias estaciones, pero en este caso se consideró a Radio UNAM como una de las posibles estaciones que podría transmitir un programa de esta índole; no obstante, el un estudio más especializado acerca de la misma no corresponde al objetivo central de esta tesis que es el análisis de la sexualidad en el discurso radiofónico; por lo que puede considerarse como el inicio de un

trabajo posterior cuya finalidad sea la elaboración de un proyecto para una programa de radio.

CAPÍTULO I. LA RADIO

- 1.1. Definición y breve historia
- 1.2. Características de la radio como medio de información
 - 1.3. El código radiofónico
 - 1.4. Imaginación y radio
 - 1.5. Función social de la radio

CAPÍTULO I. LA RADIO

1.1. DEFINICIÓN Y BREVE HISTORIA

U bicándonos en el año de 1983, quiero contar mi pequeña historia sobre mi acercamiento a la radio iniciando con la tradicional frase de "Había una vez..."

Sí, en realidad había una vez en mi casa una grabadora "Sony", negra y reluciente, con micrófono y casetera, que parecía ser de los artículos más novedosos hasta entonces. Hoy en día el aparatito, arrumbado en el recoveco, semiarmado con varios pedazos de maskingtape a los costados, sin perilla y con botones gastados ya de tanto uso; le hemos llamado "la sobreviviente de la 2a Guerra Mundial", pues desde el año de 1970 hasta 1997 ofreció sus servicios a mi familia. No obstante, desde muy pequeña recuerdo haber escuchado salir de sus bocinas las alegres melodías de "Caminito de la Escuela" y "Negrito Sandía"; poco después grabé con la ayuda de ella las canciones que aprendía en la primaria y recuerdo lo útil que fue cuando cargada de pilas, nos informaba sobre lo que ocurría después del temblor del 85 y todo, gracias a ella, a mi grabadora.

Cuando apenas era una niña de largas trenzas pensaba que un señor muy chiquitito se metía dentro de esa caja negra con un "micro" micrófono, ponía canciones y él era quien decía las noticias, pero como nunca lo pude ver esta idea quedó descartada.

Actualmente sé que no se trata de un miniseñor atrapado en un aparato, sino de todo un sistema de estructuras y señales que permiten a todos saber las noticias, preferir a un locutor o escuchar una canción, al saltar de estación en estación en busca de aquello que más nos agrade.

Pero analicemos con detenimiento el significado que encierra la radio y la radiodifusión.

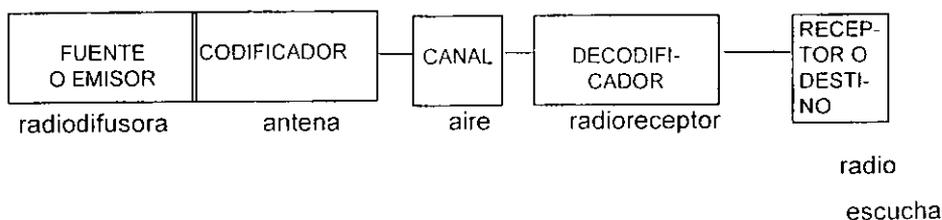
La radio es un medio de difusión de información que requiere de una infraestructura tecnológica para poder ser; se trata de un medio inalámbrico que envía señales sonoras a distancia.

La diferencia entre radio y radiodifusión radica en que la primera es el medio de difusión o de información en sí y el segundo, se refiere a las técnicas y organismos dedicados a transmitir música, mensajes y programas por medio de ondas radiofónicas. Es un sistema de transmisión de señales y de difusión de signos y significados.

Esta transmisión contiene los siguientes elementos:

- Fuente o emisor. Es la propia estación radiofónica que genera una corriente alterna a determinada frecuencia.
- Codificador. Es el transmisor de radio que modula o cambia algunas de las características del mensaje transformándolo en señales propiamente dichas. Materialmente se localiza como la antena de la estación que emite al espacio la onda modulada.
- Canal. Es el aire por donde se desplaza la información por medio de ondas hertzianas.
- Receptor de radio. Es el que capta la onda, la detecta, la amplifica y la decodifica transformándola en el mensaje original.
- Destino. Es el último elemento del sistema radiofónico, el radioescucha.

- Ruido. Es otro atributo del sistema considerado importante porque se presenta en todas partes, invadiendo a todo el sistema, distorsionándolo y provocando que el mensaje pierda fidelidad.



La instantaneidad es una cualidad importante de este medio y significa que la transmisión de mensajes auditivos puede ser de ejecuciones vivas o grabaciones realizadas en el pasado.

Es por esta razón que oímos frecuentemente las frases un tanto comerciales de: 'entérese, sin tener la vista fija', 'en vivo y en directo', 'desde el lugar de los hechos', 'veraz y oportunamente informado'. Estas expresiones son anunciadas generalmente a la entrada de los noticieros y se refieren a las cualidades de veracidad, oportunidad, instantaneidad y simultaneidad.

Otra de las cualidades de la radio es la de inscribirse en la vida cotidiana de la comunidad, ya que "al carecer de la fascinación propia de la mirada, libera los cuerpos de sus perceptores y les permite llevar a cabo otras actividades al mismo tiempo que atienden a dichas transmisiones"¹

¹ Vilar, Josefina Villegas, Teodoro, et. al , El sonido de la radio, ed UAM- IMER- Plaza y Valdés, México, 1988, p. 57.

Lo anterior quiere decir que la vista fija no es requerida por este medio, mismo que es considerado de uso personal y doméstico.

Lazarsfeld y Kendal en su obra titulada Radio Listening in America, conciben a la radio como el medio masivo de comunicación más barato, de más bajo costo de producción y de mayor penetración, por tal motivo y dada su accesibilidad, es capaz de llegar a todos los grupos de población, cubriendo un alto porcentaje del público y generando una importante influencia en los radioescuchas.

BREVE HISTORIA

La Historia de la Radio comenzó con el descubrimiento en 1844 del telégrafo a cargo de Samuel Morse, fue él quien perfeccionó un sistema telegráfico hecho de señales abreviadas del alfabeto.

El 24 de marzo de 1844 se transmitió el primer mensaje entre la Ciudad de Washington y Baltimore, en Maryland. Este acontecimiento marcó la entrada a la era de la comunicación rápida a distancia.

Años más tarde, Cyrus W. Field logró tender un cable submarino a través del océano Atlántico, invento que propiciaría después la construcción de una red de cables que unía bajo los mares a las regiones más pobladas del mundo.

Mientras tanto, el físico- matemático escocés, James Clerk Maxwell, descubre en 1868 las ondas electromagnéticas, mismas que fueron perfeccionadas por Michael Faraday.

Tiempo después, en Estados Unidos Alexander Graham Bell, perfecciona un aparato cuyo objetivo primordial fue el de hacer oír y hablar a los sordomudos, comunicarlos con el mundo exterior. La perfección técnica que logra hacer este inventor de un oído humano, hace que el aparato sea llamado 'teléfono'.

Poco después entra al escenario otro físico alemán, Heinrich Hertz, quien a través de un experimento comprobó la existencia de las ondas electromagnéticas y su transmisión de un lugar a otro, por medio de un dispositivo diseñado por él, que generaba y detectaba dichas ondas.

Ya se había demostrado que las ondas viajaban por el aire, ahora la preocupación consistía en utilizarlas en beneficio de las comunicaciones; cuestión que lleva a otro joven, Guillermo Marconi, a revolucionar en 1899 el mundo de las comunicaciones eléctricas. El sueño de Marconi era el de unir a los continentes no por cables, sino por la propagación en el aire de las señales introducidas por Morse. Su sueño se volvió realidad cuando logró amplificar los aparatos utilizados por el anterior.

Gracias a este descubrimiento se genera en los inventores de aquella época la inquietud por transmitir la voz humana.

El telégrafo inalámbrico diseñado por Marconi no ofrecía grandes dificultades técnicas, ya que era apto para recibir este tipo de emisión si la voz podía ser incorporada a las señales irradiadas. El éxito de esta empresa le fue otorgado a Reginald Fessenden, quien en 1906, después de varios experimentos logró enviar la voz humana a través de un poderoso transmisor construido por él, por lo que la radiotelefonía se establecía como una realidad tangible y cierta.

Después de él, el norteamericano Lee de Forest, perfecciona el amplificador utilizado en la naciente radio, antes llamado audión y que ahora ha sido sustituido por los transistores y circuitos integrados; con este suceso la radiotelefonía inalámbrica surge como un medio de difusión a distancia.

Posteriormente David Sarnoff bautiza a la radio como 'la caja de música', emite los pormenores del hundimiento del Titanic.

Es evidente que el surgimiento de la radio desempeñó un papel importante en las dos guerras mundiales, al difundir no sólo a los contendientes cómo sucedían los hechos; sino al mundo en general.

Finalmente en 1920, Frank Conrad, gracias al apoyo de la Westinghouse Co., instala un transmisor hogareño en su casa para radiar música. Es considerado el primer disc jockey de la historia.

En ese mismo año surge otra estación experimental montada en el garage de una casa, transmitía únicamente música, dicha estación fue la KDKA de la ciudad de Pittsburgh.

A partir de ese momento la euforia por la radio llegó a casi todos los países, poblando los cielos de ondas cargadas de música y voz humana.

Historia de la Radio en México

Los principios de la radiodifusión en México se dan bajo el gobierno de Álvaro Obregón, ya que a partir de 1921 comienza a transmitir el Dr. Adolfo Enríquez Gómez Fernández. Acto seguido, el Ing. Constantino de Tárnava inicia las transmisiones de la TND de Monterrey en el mismo año.

En 1922 los radioaficionados mexicanos constituyen la Liga Nacional de Radios, con el propósito de intercambiar experiencias que serían utilizadas por los grandes inversionistas.

De esta manera en ese mismo año, Raúl Azcárraga Vidaurreta funda "La Casa del Radio" que luego vincula, mediante un acuerdo con Félix Palavicini, al periódico El Universal. Los programas de esta estación promovían la venta y construcción de los radios de galena. La entonces CYL con el tiempo se convertiría en la tan popular XEW, una vez que se desligó del diario.

Cabe señalar que la programación de la CYL tomó como base la existente en las radiodifusoras norteamericanas, ya que Azcárraga al ser un conocedor de lo que implicaba éxito o no en el país vecino, optó por transmitir semejante tipo de programas en nuestro país, difundiendo así valores, temas y estilos de pensar y de vivir propios de los Estados Unidos.

Como las industrias veían en la radiodifusión el vehículo idóneo para transmitir la propaganda de sus productos, surge la CYB de la Compañía Cigarrera del Buen Tono, que después se convertiría en la "XEB. La B grande de México".

En 1923, además de la Liga Nacional de Radio, se encuentran el Club Central Mexicano de Radio y el Centro de Ingenieros, cuya fusión da origen a la Liga Central Mexicana de Radio (antecedente de la actual CIRT, Cámara Nacional de la Industria de la Radio y la Televisión), cuyo propósito era reglamentar jurídicamente la radiodifusión y dejar establecido el carácter comercial de las emisoras privadas.

Cabe hacer la aclaración de como en 1923 México no estaba adherido al Convenio Internacional sobre Radio, las siglas de las estaciones se escogían arbitrariamente.

Así, en 1925 se funda la estación CYJ que utiliza la General Electric para difundir su publicidad, más adelante la estación pasa a manos de Félix Palavicini (1930), quien la convierte en un diario hablado llamado XEN. Radio Mundial.

En realidad, la década de los 30's puede describirse como la época dorada de la Radio Mexicana, al hacer su aparición gran número de estaciones que con éxito se apoderaron de la atención de ávidos radioescuchas que se sumaban día tras día a la 'fiebre' del radio.

Para 1929 estaban en actividad 19 emisoras y es en este año cuando la Secretaría de Comunicaciones, con base en los acuerdos estipulados durante la

Conferencia Internacional de Comunicaciones, informa que a México le correspondían los indicativos nominales de la XAA hasta la XPZ.

Lo mismo apareció la XEW, sin duda una de las ejemplares pioneras de la radio comercial; así como la XEFO, estación del Partido Oficial y XEUN, Radio Universidad, con un tipo de programación cultural y crítica. De igual manera surgieron la XEL, Radio Capital en 1930; la XEJP, Radio Variedades; XEAI, Radio AI en el 37; XERH en el 39, entre otras.

Nacen las emisoras CYO de los Sres. Arturo Martínez y Manuel Zetina, cuya programación era de tipo cultural y hacia 1930 se torna comercial al convertirse en la XEK. "La voz del comercio". La CYR de Mazatlán, propiedad de la empresa Rosseter y Cía. La CYX, fundada en 1924, era propiedad del periódico Excélsior.

Cabe señalar que para esos años, Emilio Azcárraga Vidaurreta, ya tenía nexos con capitales extranjeros, porque si bien fue el fundador de la XEW en 1930 y de la XEQ en 1938; igualmente era el representante de los intereses de la RCA Víctor, la Ford y gerente general de la México Music Co.

Por su parte la CYB, CYL y CYJ , eran radiodifusoras comerciales que transmitían exclusivamente la promoción de productos de la casa comercial que las había fundado, no existía multiplicidad de anunciantes en ellas; por lo que la inauguración de la radiodifusión comercial con fines de lucro se da con la fundación de la XEW. "La voz de la América Latina desde México".

Para esos años la familia Azcárraga Milmo comenzaba a establecer las bases de un gran monopolio comercial, al instalar distintas emisoras en varios estados del país.

Cabe hacer hincapié en el hecho que desde que Emilio Azcárraga Vidaurreta inició en 1930 'la gran aventura comercial' con la radio y se dió cuenta del enorme potencial que este medio poseía, se desató una lucha por conseguir todo lo que la radiodifusión prometía: enormes ganancias, de donde fluían grandes capitales nacionales y extranjeros, mismos que daban un poder que logró influir en las esferas políticas y que sentaron las bases de un gran monopolio comunicativo que empezó a difundir como status de vida válido para la población mexicana el que imperaba en los Estados Unidos.

De igual modo, ante el éxito de la XEW, Azcárraga decide fundar la XEQ que habría de integrarse a la Columbia Broadcasting System (CBS), con lo cual, la presencia de intereses extranjeros en la naciente industria radiodifusora de México se hizo patente.

Años más tarde, el anterior empresario junto con Clemente Serna fundan en 1941, Radio Programas de México (RPM).

Pero fue también en los 30's, para ser específicos en 1931, cuando Pascual Ortiz Rubio, inaugura la XEFO, misma que se encargó de difundir la doctrina del partido oficial, informando sobre la administración del mismo. Dicha estación fue capaz de mantenerse hasta 1946, difundía una programación artística y también ideológica; pudo salir avante al cambio que en 1937 se dió, del Partido Nacional Revolucionario al Partido de la Revolución Mexicana, pero no así al del Partido Revolucionario Institucional en 1946.

Cabe señalar que fue durante la gestión del presidente Lázaro Cárdenas que el gobierno trató de inmiscuirse más en el asunto de la radiodifusión y de tener un mayor control sobre los industriales del medio. Durante esta gestión el entonces Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Francisco J. Múgica, presentó un proyecto de estatización de la radiodifusión, ya que mediante una investigación

realizada a las radiodifusoras existentes, se observaban grandes irregularidades en la prestación de este servicio.

Este proyecto contemplaba la regulación y vigilancia de las emisiones, así como mayor participación en las mismas por parte del Estado. Sin embargo el anterior proyecto nunca fue llevado a cabo, por el enorme poder y presión que los industriales del medio ejercían sobre el propio gobierno.

Durante el sexenio Cardenista se fundaron las estaciones XEDP y XEXA, que transmitían una programación sobre las actividades gubernamentales; no obstante, dichas emisoras llegaron a su fin al terminar este período.

En los años siguientes se consolidaron otras estaciones como la XELA en 1940, con programación de música clásica y la XEX. "La voz de México", fundada en 1947 por Alonso Sordo Noriega.

Ahora bien, respecto a las dos principales estaciones que desde sus inicios hasta la fecha han tratado de conservar un tipo de programación que las distingue del resto, nos encontramos con la historia de la XEEP y XEUN, ambas, estaciones culturales.

Radio Educación, fue la primera en aparecer en el año de 1924 bajo las siglas CZE. Un año después, el entonces presidente de México, Plutarco Elías Calles, declaró en su informe de gobierno la autorización a la SEP para la adquisición y gestión de la nueva emisora cultural. Explicó el hecho de haber dotado a la mayoría de escuelas federales de aparatos receptores para poder sintonizar dicha emisora y finalmente consideró con esto que el propósito de la Secretaría de Educación de hacer realidad la labor educativa de la radio, iniciaba con la XEEP su desarrollo.

Tras varios años, esta estación comenzó una nueva etapa en cuanto a equipo técnico y programación y finalmente en el año de 1976, se inauguraron las nuevas instalaciones ubicadas en Angel Urraza 622. Colonia del Valle.

De igual manera, otra estación aliada al frente no mercantil, encabezado años atrás por Radio Educación y la desaparecida Radio Nacional, fue Radio Universidad. Al respecto, Fernando Curiel, comenta: "XEUN, una de las empresas difusoras de la UNAM, representa un dato clave de la cultura mexicana. Su presencia ininterrumpida en el cuadrante desde la noche del 14 de Julio de 1937, tórnala modelo o antimodelo de los medios electrónicos culturales y de los medios comerciales aquejados de aflicción cultural".²

En el discurso del director fundador, Alejandro Gómez Arias, se dijo que la Universidad Nacional funcionaría con los siguientes nominativos:
XEXX, Onda Larga. Misma que después se convertiría en XEUN.
XEYU, Onda Corta.

En febrero de 1937, se anunció que contaría con la Onda Corta a fin de poder cubrir no sólo la República entera, sino otros puntos lejanos. Sobre ésto, el autor Fernando Curiel comenta que a pesar de que esta estación pretendía llegar muy lejos, al sur de los E.U. y Latinoamérica, tratando de dignificar la programación musical y creando una Universidad Abierta, sin Muros; fue lamentable que los hechos reales quedaran muy por debajo del ambicioso proyecto original. Cita entre otros ejemplos, el que la inauguración de la emisora fuera hasta junio y no en marzo como se había prometido; el transmisor que comenzó a funcionar fue el de la XEEX de Onda Larga y no el de la XEYU de Onda Corta, así que apenas se cubría al barrio estudiantil. Tiempo después irrumpe la Onda Corta, pero no es sino hasta la

²Curiel, Fernando, ¡Dispara Margot, dispara!. Un reportaje justiciero de la radiodifusión mexicana, ed. Premiá. La red de Jonás, México, 1987, p. 45

década de los 60's y 70's cuando logra establecerse de manera mejor la estación, al lograrse una dualidad entre los aspectos técnicos y la organización de la emisora.

En los 50's, Radio Universidad cambia sus estudios a Ciudad Universitaria, entra en el campo de la Frecuencia Modulada y en 1964 amplía sus espacios en AM.

Finalmente, es en el año de 1978 cuando se le confiere el rango de organismo autónomo dentro de la Coordinación de Extensión Universitaria y por último, la emisora estrena instalaciones en Adolfo Prieto 133, Colonia del Valle, lanzando al aire una poderosa señal en FM Stereo.

Cabe señalar que la industria de la radiodifusión se expande gracias a la sustitución de los discos de acetato por la cinta magnética. Así, a finales de los cincuentas, un gran número de radiodifusoras transmitían únicamente grabaciones de radionovelas, cómicos- musicales o simplemente de música grabada, ya que esto no necesitaba de una gran inversión.

Terminados los 50's, en el año de 1960 se promulga la Ley Federal de Radio y TV y en años siguientes la XEMP, XEVIP, XEVOZ, XEUR Y XEABC, inician transmisiones para un relegado radio de familias mexicanas, consentidoras de su novedoso televisor.

Ahora bien, el crecimiento de la industria de la radiodifusión continuó su camino, empero la inclusión de un medio como la televisión comenzó a desplazarla a un segundo plano, porque ahora la atención se centraba en el novedoso medio que prometía enlazar de una manera más fuerte a los espectadores. Sin embargo, la radio no cayó en el desuso, sino que se convirtió en el medio de compañía por excelencia de las personas, extendiéndose su uso a miles de radioescuchas que dada la accesibilidad que presenta el mismo, actualmente este aparato resulta ser indispensable para cualquier persona. Gracias al uso personal que se le ha dado, la

radio, lo mismo informa por las mañanas al ejecutivo sobre los cambios de la Bolsa; que tranquiliza con una canción al estudiante atrapado con su carro en el congestionamiento del periférico.

Por lo anterior, se puede asegurar que con la llegada de la TV, la radio no murió y hoy en día es una pieza esencial para todos nosotros.

1.2. CARACTERÍSTICAS DE LA RADIO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

Resulta claro que la radio posee características que la hacen definirse como un vínculo de 'comunicación' con todo tipo de personas, de cualquier condición social y cultural.

Al difundir contenidos ideológicos a grandes masas de personas, la radio ha sido considerada como el medio de penetración social más importante, dada su accesibilidad por el bajo costo que representa para una familia el tener por lo menos un aparato radiofónico en su hogar.

Para entender el proceso de comunicación que se establece entre los profesionales de la radio y radioescuchas: habrá de considerarse como punto de partida, la definición del acto comunicativo.

Florence Toussaint en su libro Critica de la Información de Masas, se refiere a este acto como "el proceso mediante el cual los sujetos alcanzan objetivos relacionados con la intención de influir en su entorno social"; no obstante, considera que la comunicación puede quedar reducida únicamente a la transmisión o recepción de mensajes.

Los mensajes, no solamente son las palabras, también pueden ser garabatos en el papel, sonidos en el aire, marcas en la piedra, movimientos del cuerpo, gestos, etcétera. Son los productos del hombre, en su afán por darse a entender y poner en clave común sus ideas ante los demás.

Aún cuando el acto de comunicación sea entendido como una interacción o intercambio simple entre dos o más individuos dentro de un grupo u organización en la que se 'hace común' y se 'comparten' las inquietudes de los miembros; resulta

indispensable señalar que la existencia de un canal, que conecte a las partes y que sirva para encaminar el mensaje, es indispensable en este proceso.

La comunicación comúnmente es entendida como un acto que implica una interacción biunívoca, una reciprocidad de mensajes entre los dos polos que conforman la estructura comunicativa, es decir, el transmisor puede ser receptor y viceversa. El intercambio de mensajes entre ambos, tiene la posibilidad de un retorno no mecánico, sino espontáneo ya que las dos partes tienen la capacidad de respuesta.

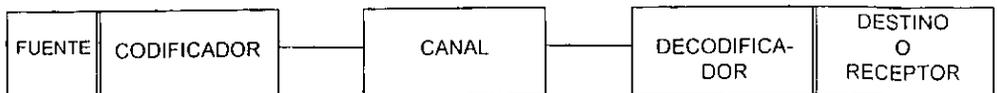
Para entender más este fenómeno, a lo largo de la historia han existido varias corrientes de pensamiento que han tratado de explicar el proceso que sigue la comunicación, empleando para ello varios modelos. Uno de ellos, es el modelo matemático del proceso de comunicación de Shannon, que contiene los siguientes elementos:

Fuente o emisor: es quien envía un mensaje con un determinado contenido al receptor.

Codificador: El siguiente paso es hacer una codificación, esto es, emplear un lenguaje, presentación y estilo, acordes con ese contenido, que sean comunes al receptor. Debe de emplearse un sistema de signos convencionales para la interpretación de un mensaje.

Canal: El mensaje se transforma en una señal capaz de pasar a través del aire- canal - para que pueda llegar al receptor.

Receptor: Es quien decodifica el mensaje y es el destino del mismo.



Este modelo responde al hecho de que la comunicación entre dos personas es posible cuando una de ellas habla y la otra escucha, es decir, la fuente, da un mensaje al receptor, los ruidos exteriores pueden impedir que exista la perfecta comprensión del mensaje, el canal es el soporte físico por el que viaja el mensaje, es el aire que transmite las ondas sonoras.

No obstante, este modelo que dio origen a la teoría de la información, mantiene como único lazo entre la fuente, que sólo habla y el receptor, que sólo oye, a un canal que puede ser interrumpido si existe la presencia del ruido. La retroalimentación no está presente en este modelo.

Al basarse en el estudio de las máquinas, de un aparato como lo es el teléfono; el modelo antes citado desprecia el hecho de que la fuente y el destinatario son seres humanos y que entre ellos, la comunicación adquiere una dimensión psicosocial, al establecerse una relación personal entre ambos que poco tiene que ver con la relación mecanicista propuesta por Shannon.

Por lo tanto, si entendemos a la comunicación como un intercambio de significados entre individuos que comparten un mismo sistema de símbolos, estamos hablando de un proceso no lineal, ya que implica una retroalimentación y una forma de comunicación mucho más compleja.

Un elemento de vital importancia para que surja la comunicación entre el emisor y receptor, fuente y destino, es el manejo de un mismo código entre ambos. El lenguaje cumple con esta función, por tal razón, cabe hacer hincapié a este respecto.

Algunos autores consideran que el lenguaje es una estructura fundamental en cualquier grupo social, ya que es producto de la socialización, y, por lo tanto, es

inherente al ser humano. Otros autores sostienen que también los animales desarrollan ciertos tipos de lenguaje, que a pesar de no ser expresados en palabras, tienen un significado para los miembros de una misma especie. Ejemplo: el 'lenguaje' de las abejas, delfines, hormigas, entre otros animales.

De esta manera sería un error el considerar al lenguaje hablado, mediante el empleo de frases como el único que existe, ya que hay otros tipos de lenguajes como el corporal, que posibilita la relación de los sujetos entre sí; sin embargo, la importancia del mismo radica en que es catalogado como un producto de la cultura, dado que las lenguas han evolucionado respecto del lugar al que pertenecen, presentando cambios de estructura, reglas y significados.

Muchos de los modelos teóricos de la corriente funcionalista se basan en un esquema de estímulo-respuesta entre la fuente y el receptor, dejando a un lado la parte social que caracteriza a la comunicación entre seres humanos, es decir, propone modelos más mecánicos que humanos.

Uno de ellos es el funcionalismo, el cual pretendió dar una explicación y fundamentación al equilibrio social y para ello utilizó el esquema función-conducta-reproducción del sistema-equilibrio-satisfacción de necesidades. Con esto se buscaba responder el para qué de la existencia de los medios, basándose en una teoría estímulo-respuesta, como lo es el modelo de la *aguja hipodérmica*.

Esta teoría fue también conocida como transmisión en cadena y consideraba al emisor como capaz de moldear la opinión pública a su gusto, ya que el mensaje influía en cada individuo de tal manera que provocaba una reacción unidireccional en el conjunto, cada efecto individual daría lugar entonces a un solo efecto colectivo homogéneo. De esta manera, la teoría de la aguja hipodérmica sostenía que los medios eran capaces de "inyectar" mensajes a los individuos-masa y modificar su comportamiento.

Los estudios estructuralistas, en cambio, se centraron en el análisis de las múltiples formas en que los seres humanos se comunican, enfocándose en el análisis de una visión cultural de la comunicación más compleja en la que conocer a los medios y sus efectos no bastaba. fue necesario entonces profundizar más y los estudios de lingüística se transformaron en estudios de los modos y las formas del habla en sus nexos con la vida social. Se dejó de considerar al ser humano como hombre-masa y se analizó su contexto social.

Por tal razón, en este trabajo se analizarán algunos paradigmas pertenecientes a la corriente estructuralista, a fin de exponer algunos de los supuestos básicos que enlazan a este corriente con los medios de comunicación.

El estructuralismo es una corriente que analiza la comunicación al interior de las diferentes formas culturales, simbólicas e históricas que dan origen al sentido de la acción comunicativa, es decir, estudia el proceso de la comunicación con base en la relación del individuo con su entorno social. Para ello analiza al lenguaje, mismo que contiene los discursos del poder, de la convivencia y de lo representativo para un grupo humano, expresa la condensación de una cultura.

Ahora bien, los sujetos van a interpretar y a entender los mensajes que ven, escuchan o simplemente perciben de manera no lineal, de acuerdo a su propia cultura y por tanto, el proceso comunicacional se torna complejo y multidimensional, ya que en él intervienen construcciones históricas y culturales propias de cada grupo humano.

El lenguaje, las tradiciones, las costumbres, los valores, los símbolos, los signos de identidad de los imaginarios colectivos, producto de la evolución histórica y social, constituyen el marco de significación que permite el desenvolvimiento de los contenidos de los medios. Es por esto, que la corriente estructuralista analiza la

estrecha relación que mantienen los procesos comunicacionales y la significación que adquieren en la cultura propia de cada sociedad.

El estructuralismo plantea que detrás de cada mensaje que percibimos hay una estructura compleja, ya que no son simples datos los que captamos acerca de la realidad, sino experiencias mucho más profundas y diversas.

El estructuralismo constituye una perspectiva teórica-metodológica, en tanto busca dar explicación a aspectos de la realidad social o psicológica como lo es la comunicación de masas, por lo tanto, constituye una manera específica de comprender, analizar y concebir la realidad.

Plantea además, que la construcción histórico cultural de una sociedad no sería posible sin el lenguaje, ya que es un medio de comunicación en sí, debido a que da a conocer la mentalidad de un grupo humano, su visión de la realidad. Su forma singular se expresa en lo que hemos llamado "lengua" y no obstante que existen varias lenguas, cada una de ellas encierra la visión del mundo de quienes la hablan.

Por tal razón, Wilhem Von Humboldt afirmaba que, "el lenguaje es un medio de comunicación. Es un medio y es un código social".

Dentro de esta corriente está La Escuela de París, cuya principal preocupación consistió en establecer relaciones entre el lenguaje y la vida social, a través del análisis acerca del modo en que afectan las formaciones culturales, los hechos históricos y los fenómenos de la convivencia humana al lenguaje, y la importancia de éste en el proceso de socialización, es parte esencial para explicar la evolución de las organizaciones humanas.

Otra de las escuelas más representativas de esta corriente de pensamiento es la La Escuela de Ginebra, que ha retomado la obra de Ferdinand de Saussure,

ya que su análisis está dirigido al conocimiento de las formas en que los signos se estructuran al interior de una comunidad de habla.

Es importante hacer hincapié en los estudios de este último autor, debido a que su obra principal *Cours de linguistique générale*, puede considerarse como la base del estructuralismo lingüístico.

Saussure considera a la lengua como la institución humana más importante, pero no la única, ésta es estudiada por la lingüística y los sistemas de los signos en el seno de la vida social son estudiados por la semiología, por lo que plantea la necesidad de estudiar al signo como algo social.

Otro de los autores que obedecen al modelo estructural fue Leonard Barthes, quien señaló como objeto de la semiología cualquier sistema de signos: las imágenes, los gestos, los sonidos melódicos constituían según él sino propiamente lenguajes, si podían ubicarse como sistemas de significación.

Para él resultaba inviable concebir un sistema de imágenes u objetos cuyos significados pudiesen existir fuera del lenguaje, por lo que consideró a la lingüística como la ciencia general de los signos y a la semiología como parte de ésta.

Al entrar de lleno en el terreno de los medios masivos de comunicación, me parece pertinente hacer hincapié en la significación que para varios autores posee la connotación: 'medio masivo de comunicación' y 'comunicación social'.

Los medios de comunicación son definidos como instrumentos tecnológicos que difunden mensajes a un público disperso y heterogéneo.

Ahora bien, el concepto de medios de comunicación de masas, se refiere a un sistema de comunicación que cubre a una amplia franja poblacional. El término

de "masa" corresponde a lo último, es decir, la palabra masa, comunicación de masas, se refiere a todo el conglomerado humano que se encuentra repartido en franjas de ingreso, de edades, de ocupación, etcétera. Esta definición es meramente estadística, ya que por otra parte, la idea de franja poblacional, en el sentido estructural de la palabra, se refiere a una comunidad que es un conjunto de personas guiadas por intereses comunes que las identifican entre sí y que dependen económica, social y culturalmente de la población a la que pertenecen.

Para Judith Lazar, "la audiencia de la comunicación masiva se caracteriza por su amplitud, la heterogeneidad y el anonimato. Se trata de una masa de individuos, dispersos en el espacio y desconocidos los unos para los otros. Los miembros de la audiencia pueden pertenecer a diversos estratos sociales: edad, sexo, profesión, religión, etc. En cuanto al anonimato, significa que los individuos (...) son "desconocidos" para los comunicadores"³

No obstante, considero que la definición anterior presenta un sesgo, en cuanto al anonimato del radioescucha, ya que los programas que existen en la actualidad han sido planeados y conceptualizados con base en los gustos, niveles socioeconómicos y culturales de un determinado universo de la población, preferencias, etcétera, que han permitido al emisor saber a qué tipo de público se dirige, cuáles son sus preferencias, sus dudas, sus comentarios y quejas. A través de estudios de mercado, del teléfono, la carta, el fax y ahora el correo electrónico, no se puede ser tan radical al concebir a la audiencia como un ente desconocido y anónimo.

Cada individuo se expone a una determinado medio de comunicación al mismo tiempo en que muchos otros más se hallan expuestos ante la misma fuente, por tanto, el individuo es parte de un público; sin embargo, el mensaje que captó lo

³ Lazar, Judith, *¿Qué sé? La Ciencia de la Comunicación*, ed. Publicaciones Cruz O, México, 1995, p. 57.

interioriza de manera diferente a los demás de acuerdo a sus características personales, psicosociales y sociales; lo comparte con su familia, amigos, compañeros de trabajos, etcétera, extendiéndose un mismo mensaje a más individuos. Por lo tanto la relación entre la fuente y el receptor individual no es la única posible, dado que el mensaje de los medios llega a otras personas que no se expusieron a ellos por la acción de los "Guías de opinión", quienes lo extienden a través de sus pláticas con otros miembros del grupo al que pertenecen.

Por otra parte, la comunicación masiva es un proceso estructurado y organizado mediante el cual se transmiten contenidos simbólicos a un conglomerado de personas heterogéneas a través de diversos medios técnicos como la prensa, cine, radio o televisión, mismos que son considerados medios de comunicación colectiva porque son capaces de hacer llegar sus mensajes a públicos muy amplios, causan impacto político a nivel de la opinión pública, sobre todo en épocas electorales; para poder existir requieren de una gran cantidad de recursos para lo concerniente a los procesos de producción y consumo; por el impacto que producen en la conducta de los sujetos, por sus relaciones y efectos con factores como la identidad nacional, las ofertas religiosas y otras formas de identidad colectiva.

Los medios de comunicación masiva, son entonces, las diversas formas industrializadas de producir información y entretenimiento en la sociedad de consumo: televisión, periódicos, radios, discos, libros, publicidad, etcétera.

Es importante señalar lo que Humberto Eco considera acerca de que toda crítica que se haya elaborado en torno a los medios de comunicación de masas, no puede ser considerada en su totalidad, porque tendría que ser hecha fuera del plano de sus efectos, que es a donde se abocan sus críticas y sus defensas. Más bien el autor señala como punto nodal, el analizar los intereses a los que sirven quienes poseen los medios de comunicación.

Señala que el destinatario no es tan sólo un consumidor pasivo del mensaje, sino que puede consumir el mensaje en la desatención, a veces lo interpreta a su propósito y no le atribuye funciones cognoscitivas y otras veces le responde poniendo en ello toda su atención.

Lo anterior puede llevar a la reflexión de que por sí solos, los medios de comunicación de masas, no contribuyen a formar en su totalidad la manera de pensar de toda una sociedad. Además un mismo mensaje según las diversas situaciones culturales puede ser comprendido de muy diferente manera por un determinado grupo que por otro, debido a que las diversas formas de interpretación responden a una diversidad de códigos.

Eco propuso el ejemplo de la imagen de un rebaño de vacas que es percibido lo mismo por un italiano que por un indio, pero para el primero significa alimento en abundancia y para el segundo representa un símbolo sagrado. Entonces mientras el emisor trata de dar un mensaje sobre la base de un código propio, éste es interpretado por los receptores de diferente manera de acuerdo a sus particulares códigos culturales.

Por último, cabe señalar los argumentos de Alvin Toffler en su obra titulada "La tercera ola" en la que sostiene que la desmasificación de los medios de comunicación es un proceso que se lleva cabo en la actualidad, debido a que los ofrecimientos de cada vez más y diversos programas da lugar a la existencia de muchas y variadas emisoras, cada una de ellas está dirigida a sectores especializados de públicos, en lugar de dirigirse todas hacia un público general indiferenciado; de tal manera que se desmasifica al auditorio, formándose varios minipúblicos.

En lo que respecta a la radio y su connotación de 'medio de comunicación' aplicado por varios autores, tiene también su razón de ser si partimos de la idea de

que es un complejo tecnológico que pone en contacto a emisores y receptores, rompiendo las barreras del espacio y el tiempo.

Así mismo, la significación de la radio como medio comunicativo, se basa en el supuesto de que la comunicación interpersonal en la cual el emisor y radioescucha comparten el espacio físico y el tiempo; no es la única forma posible de poder comunicarse y por tal motivo se crearon los 'medios masivos de comunicación', como una manera de acortar distancias y vincular personas sin ser necesaria su proximidad física.

La radio es un medio de información instantáneo, ya que en el momento preciso en el que los hechos ocurren, los da a conocer; de esta manera el mensaje radiofónico puede ser recibido al mismo tiempo que se realiza otra actividad.

Otra de sus cualidades es la de ser un medio muy amplio, versátil, en cuanto al tratamiento de temas, lo que hace que el auditorio se pueda transportar de un lugar a otro, de una época histórica a otra más remota con la acción de la palabra, la música y los efectos sonoros.

Mario Kaplún, en su obra titulada Producción de programas de radio, habla sobre las limitaciones de este medio entre las que se encuentran la unidireccionalidad, peligro de fatiga por parte del radioescucha, peligro de distracción, ausencia de interlocutor, fugacidad y auditorio condicionado.

Sin embargo, no hay que dejar de reconocer que pese a las desventajas antes expuestas, la información radiofónica cumple con las cualidades de simultaneidad, inmediatez, posibilidad de desplazamiento y amplio alcance.

Estos grados de libertad de que dispone el conductor del programa de radio en el despliegue de su mensaje, indican suficientemente que está muy lejos de ser

un simple eslabón entre el acontecimiento y el auditorio al que se dirige. El emisor debe ser percibido como un creador que proporciona, a través de su mensaje, una construcción activa acerca del referente- que es aquello de lo que hablan los interlocutores -, acerca del mediador a través del que se expresa, acerca de su propia persona, así como también, acerca de la situación social en cuyo seno tiene lugar la comunicación.

Ahora bien, los locutores en la actualidad parecen ser personajes del pasado. Los conductores han tomado su lugar. La diferencia está en que los primeros eran anunciantes de canciones, de artistas, de comerciales y no contaban con una preparación profesional que les permitiera el dominio de diversos temas frente al micrófono. Las personas que ahora ocupan las cabinas son los conductores de programas, quienes poseen un bagaje cultural amplio y un conocimiento profesional acerca de diversos temas, lo que les permite hablar con responsabilidad y emitir opiniones en torno a diversos asuntos, porque saben de ello, conocen y están capacitados para responder a su auditorio.

La relación que existe entre éste y su interlocutor determinará de forma considerable el léxico, el orden de las palabras, la construcción de las frases, su grado de elaboración gramatical, la acentuación, etcétera, de tal manera que se logre una interacción e identificación del conductor con su público.

1.3. EL CÓDIGO RADIOFÓNICO

A través de la radio podemos escuchar una continuidad de mensajes sonoros, los cuales constituyen una sucesión ordenada, constante y significativa de 'ruidos', que son hechos tanto por personas, como por instrumentos musicales o por la propia naturaleza.

Estos mensajes han sido clasificados en tres sistemas sonoros que conforman al código radiofónico, mismo que está definido como un conjunto de reglas que se requieren para generar mensajes mediante la correspondencia de los elementos expresivos de la radio, que adecuadamente combinados son capaces de transportar o transmitir información.

Los elementos de expresión de la radio son: la voz, la música y los efectos sonoros.

VOZ

A la voz o discurso hablado se le considera el elemento radiofónico por excelencia, cuya emisión- la palabra -reproduce lo más significativo del ser humano. Sus cualidades son: tono, timbre, intensidad y cantidad.

El tono significa la mayor o menor elevación del sonido que se produce por la rapidez de la vibración de las cuerdas vocales, de esta manera el tono de las voces es clasificado en agudo, central o grave.

Respecto al volumen de la voz, la voz alta tiene otra función distinta de la baja, genera otros sentimientos, la voz baja corresponde a un ánimo tranquilo que a uno excitado, es óptima para hablar a un individuo que a una multitud.

Asimismo, una voz aguda que denota más claridad y una mayor superficialidad, será más apropiada para programas diurnos, alegres, menos serios que no requieran de la atención completa del radioescucha. En cambio la voz grave, es adecuada para lograr la introversión del emisor.

Respecto al timbre, éste se refiere a la 'personalidad' de la voz, lo que la hace ser diferente de las otras voces.

La intensidad depende del volumen y de la cantidad de aire que se utiliza para difundir la voz, de la fuerza de respiración; mientras más se controle el ritmo respiratorio, de igual manera se controlará la intensidad de la voz.

La cantidad es la duración de un sonido emitido que propicia la calidad del mismo.

Las anteriores cualidades permiten hacer la siguiente clasificación de las voces:

a) Voz estentórea o de trueno. Es la voz fuerte, gruesa y dura. Se usa para encarnar personalidades de tipo rudo.

b) Voz campanuda. Es una voz severa, majestuosa y enérgica. Demuestra absoluta seguridad en sí mismo.

c) Voz argentina. Es clara y sonora. De agradable timbre, metálica.

d) Voz cálida. Es melodiosa, armoniosa y melosa.

e) Voz dulce. Puede ser confundida con la anterior. pero este tipo de voz expresa ingenuidad, sencillez y timidez. Es suave, como de súplica.

f) Voz cascada. Es opaca, sin fuerza y sonoridad.

g) Voz aguardentosa. Es bronca y nada armoniosa.

h) Voz atiplada. Voz chillona, chocante.

l) Voz blanca. Es la voz infantil.

La persona más conocida de la estación por parte de los radioescuchas es el locutor del programa radiofónico, quien debe poseer una voz clara y fuerte a modo de poder transmitir sentimientos y emociones al público, mismo que se identifica con él, considerándolo como la voz oficial de la emisora, al ser el principal ejecutor de la voz.

Asimismo, es él quien emplea una de las formas más características de la palabra radiofónica, el 'monólogo'. No obstante que éste último casi no se presente en la comunicación interpersonal, es decir, al estar hablando frente a frente dos o más sujetos; en el lenguaje radiofónico este tipo de discurso resulta necesario para transmitir los sentimientos más internos de un personaje, para la narración de una determinada acción.

Resulta claro que con el empleo del monólogo, el locutor trata de romper con la soledad de su cabina, al tratar de enlazarse con los ausentes y anónimos radioescuchas.

El locutor radiofónico tiene la labor de trabajar conjuntamente con los elementos radiofónicos, de ejercitar la improvisación a modo de que el texto escrito adquiera naturalidad mediante el uso adecuado de la palabra hablada.

MÚSICA

La música resulta ser un elemento radiofónico que ayuda al guión para dar a conocer sin palabras un lugar determinado, tiempo o estado de ánimo, por medio de

recursos abstractos presentes en una melodía. Ésto es posible al intensificar la acción, establecer la ambientación general de un programa y hacer cambios de escena en el mismo.

La transmisión de mensajes es auxiliada por la música al cumplir con dos funciones:

1. Función expresiva: Al crear un clima emocional, una determinada atmósfera sonora.
2. Función descriptiva: Evoca diferentes espacios, es capaz de describir un paisaje y de ubicar la escena de la acción, el lugar donde ocurren los hechos de un relato radiofónico.

Además, al percibir el emisor distintas formas sonoras musicales, se despiertan en él una multiplicidad de sensaciones al ser la música la "fuente creadora de imágenes auditivas (...) que encuentra en la radio su auténtica caja de resonancia, su auténtico ámbito perceptivo. La música (...) es bella porque logra evocar las imágenes que están dormidas en nosotros"⁴

EFFECTOS DE SONIDO

Cabe señalar que por sonido se entiende "los movimientos vibratorios que se propagan en la magnitud física del tiempo, a través de materiales elásticos, desde los cuerpos que los producen hasta los oídos que los interpretan"⁵

Constituyen el tercer elemento del código radiofónico y su objetivo es el de ambientar situaciones, completarlas e ilustrarlas.

Contribuye al desarrollo de la imaginación del radioescucha, a la visualización de imágenes sonoras por medio de la asociación de un sonido y una idea.

⁴ Balsebre, Armand, *El lenguaje radiofónico*, ed. Cátedra, Madrid, España, 1994, p. 106.

⁵ Vilar, Josefina, Villegas, Teodoro, et. al., op. cit., p.31

Los efectos de sonido intensifican el ambiente psicológico, de esta manera el suspenso puede convertirse en miedo o la risa en euforia si este elemento es empleado adecuadamente.

Sirve también para referirse a un lugar, escenario y tiempo específicos; ya que por medio de sistemas acústicos es posible reproducir una imagen concreta del desarrollo sonoro de un acontecimiento.

De igual manera, los efectos sonoros de la radio sirven para representar la realidad a través de un sonido ambiental. Son sonidos inarticulados que representan un fenómeno meteorológico (lluvia, truenos), un ambiente espacial, estados de ánimo (risas), etc.

Algunas veces escuchamos a cada uno de estos elementos como superpuestos o desarticulados, no obstante, cuando se integran adecuadamente la palabra, la música y los efectos sonoros logramos escuchar un solo lenguaje, el lenguaje radiofónico.

1.4. IMAGINACIÓN Y RADIO

Como por arte de magia, al girar la perilla del aparato radiofónico, nuestro alrededor queda poblado de sonidos, palabras, música...de ruidos, mismos que les damos las significaciones más diversas, conformando objetos conocidos por nosotros.

Una voz, una melodía, un solo efecto sonoro, nos introduce a un mundo donde no es necesario ver para poder saber lo que ocurre, para poder crear el rostro de quien nos habla, el espacio, tiempo y lugar que se nos narra; todo esto mediante el mágico poder de la radio, que despierta y deja volar nuestra imaginación, haciéndonos evocar aquello que nosotros queramos imaginar.

Lo anterior es posible gracias al sonido, que es capaz de generar en el sujeto imágenes auditivas que van a depender de la estructura psicológica y cultural que tenga, es decir, por medio del poder sugestivo de la radio, el mensaje transmitido al radioescucha lo lleva a la ilusión, a interpretarlo personalmente y darle forma al mismo de acuerdo a su fantasía; por tal razón se considera que el mensaje de la radio entra al terreno de lo abstracto.

Asimismo el discurso radiofónico se materializa en emanaciones sonoras, que al ser escuchadas por el receptor se convierten en una especie de alucinaciones pertenecientes al registro de lo imaginario que propician la atmósfera adecuada para el ensueño y la fantasía. Así, el lenguaje de la radio se convierte en la palabra, música y efecto sonoro 'imaginado', es el origen evocador de las experiencias sensoriales del receptor.

En apartados anteriores traté el tema de la música y precisé su importancia como elemento del código radiofónico, de igual manera retomo este elemento para decir que el arte musical, al encontrar en la radio su caja de resonancia, logra evocar

en nosotros 'imágenes', simbolismos, recuerdos de vivencias, sueños o frustraciones que permanecían dormidos en lo más profundo de nuestro ser.

Cabe señalar que la imaginación y la radio son dos factores ligados a través de la percepción radiofónica, según Armand Balsebre, este proceso se realiza cuando el radioescucha produce imágenes auditivas al emplear la imaginación en la construcción de su propia realidad a partir de las sensaciones auditivas que recibe del medio. Ahora bien, la imagen auditiva es el resultado de relacionar la conciencia o conocimiento que de la realidad tiene el radioyente con el objeto sonoro que percibe, culminando así el fenómeno imaginativo- visual de la percepción radiofónica.

Además toda producción de imágenes auditivas por parte de la fantasía del receptor provoca la presencia del pasado, de experiencias anteriores, con lo que la memoria es desarrollada para enlazar las imágenes del pasado con las del presente.

Estos recuerdos pueden ser de experiencias reales o vicarias, las primeras se refieren a las vivencias realmente experimentadas por las personas; en cambio las últimas, son hechos vividos a través de los medios. Podemos hablar así de una experiencia anterior - vicaria - que fue llamada por el psicoanalista Jung, 'inconsciente colectivo'. Igualmente se le ha llamado 'código sociocultural' o 'imaginario colectivo'.

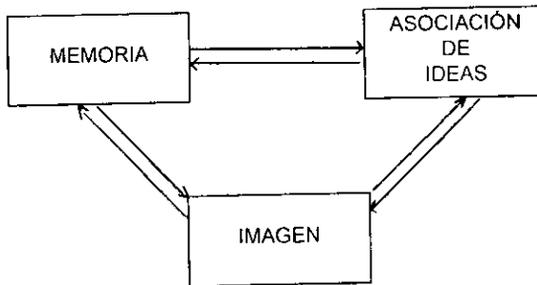
Balsebre centra su estudio de los factores de percepción, dividiéndolos en tres: factores psicofisiológicos, comunicativos y sociales.

Los factores psicofisiológicos de percepción son aquellos que intervienen en el ámbito psicológico y acústico de la percepción sonora de la radio; comprenden dos factores, el de la memoria y atención.

Al hablar de memoria, es importante mencionar que toda percepción está llena de recuerdos, lo que hace que los datos de nuestras sensaciones inmediatas, presentes, se confundan con los datos de experiencias pasadas aportados por nuestra memoria.

Para descifrar esa confusión ocurrida en nuestra mente, la memoria nos informa de la relación existente entre las percepciones pretéritas y las presentes, por medio de la asociación de ideas, misma que a su vez será determinante para la producción de imágenes, para la visualización de éstas.

A continuación se presenta un diagrama que denota la función de la memoria en la estructura de los factores psicofisiológicos de percepción, cabe aclarar que la relación entre memoria, asociación de ideas e imagen es interdependiente.



Además de la memoria otro factor de suma importancia en este tipo de percepción es la atención, ya que al no presentar el radioescucha la suficiente curiosidad al mensaje radiofónico que recibe; no es posible el desencadenamiento de ningún proceso de asociación de ideas, ni la producción de imágenes auditivas; no hay nada que evocar cuando el sujeto se encuentra distraído.

Lo expresado anteriormente se traduce en lo que comúnmente se le llama 'fatiga auditiva' y ésta se produce por la duración constante de una misma fuente sonora, sin cambio alguno en su melodía o en la intensidad de la voz del locutor, lo que lleva al aburrimiento y a la falta de atención del receptor.

Respecto a los factores comunicativos de percepción Balsebre considera al conocimiento del código radiofónico un factor principal en la dinámica asociativa y perceptiva que pone en marcha el radioyente en la interpretación del mensaje. Ésto quiere decir que el código del mensaje debe ser común entre el emisor y receptor, éste último supuestamente conoce al conjunto de operaciones que constituyen al código que es un factor fundamental para el buen entendimiento entre ambas partes, ya que expresa la relación entre la idea concebida por el locutor y la idea recibida por el radioescucha. Es el lenguaje común entre los dos.

Finalmente los factores sociales de percepción se refieren a la interpretación que de la realidad hace el radioescucha con base en la relación existente entre la realidad sensorial percibida al escuchar el mensaje radiofónico y su propia realidad real o vicaria; asimismo, la imagen auditiva que crea el sujeto estará influenciada además por creencias colectivas, mitos universales, imaginario colectivo, entre otros.

1.5. FUNCIÓN SOCIAL DE LA RADIO

La radio constituye hoy en día un elemento muy importante de influencia social que ofrece distracción, compañía e información a cualquier individuo.

Si bien es discutible el hecho de que las necesidades informativas del auditorio verdaderamente queden satisfechas al desplegarse en un gran número de emisoras comerciales una programación similar, cabe señalar que de igual modo existen programas informativos, deportivos, humorísticos, de servicio social, financieros, entre otros; que llegan a cumplir con las expectativas de un auditorio heterogéneo, aunque no de manera cabal.

Igualmente podemos decir que la radio emite determinada programación que cumple con las funciones de formación, información, diversión; así como la promoción de ideas, productos y servicios.

No obstante que existen corrientes de pensamiento que han ubicado a los medios de información como los responsables de los males y carencias que sufre la humanidad; de manera contraria, hay quienes ven ellos la mejor arma para el desarrollo global de un país, siempre y cuando sus funciones no queden limitadas a la diversión y entretenimiento.

Es por lo anterior que el tema referente al papel que desempeña la radio en la vida social ha sido constantemente debatido, reconociéndose o impugnándose su labor frente al público.

Al respecto Mc Quail afirma que, "el enfoque que considera los medios masivos como factores de integración y conexión de los distintos componentes de una sociedad de masas, tiene su anverso en otra perspectiva que los presenta como

elementos que contribuyen (...) a debilitar la adhesión a las normas y valores sociales existentes"⁶

Asimismo, Marcuse distingue de entre las principales funciones de los medios, la de mantener una cierta forma de totalitarismo mediante el manejo de falsas necesidades de entretenimiento, ocio, información y consumo individual.

Lo anterior me lleva a pensar que algunas funciones de la radio están destinadas a ofrecer al radioescucha un mundo de apariencias en el que puede refugiarse temporalmente, sometiéndose al bombardeo constante sobre todo de anuncios publicitarios que lo invitan y casi ordenan a adquirir los satisfactores de sus 'supuestas' necesidades.

Es evidente que el receptor es considerado por los industriales de las radiodifusoras como un consumidor potencial, capaz de generarles cuantiosas ganancias.

Además la radio, suele desempeñar otro papel no menos importante dentro de la sociedad, el de la manipulación, al ser el medio de mayor penetración y dirigirse a sujetos aislados.

Si bien es cierto que la concepción de la radio como 'la voz de todos', como un foro abierto a las demandas y necesidades ciudadanas, no opera con tales características en la actualidad; no hay que olvidar que mediante su uso adecuado puede llegar a ser un medio de integración social, cuya función sea la de dar cabida a los intereses e inquietudes de los distintos grupos que conforman su auditorio.

⁶ Mc Quail, Denis, Sociología de los medios masivos de comunicación, ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1969, p. 19.

Al respecto Berthold Brecht señala que: "La radio podría ser el más formidable aparato de comunicación si supiese no sólo emitir, sino también recibir; no sólo hacer escuchar al auditorio, sino hacerlo hablar; no aislarlo, sino ponerlo en relación con los demás"⁷

De igual manera el medio radiofónico junto con los otros medios es capaz de cumplir con las funciones de educación y formación, al constituirse como verdaderas instituciones educativas, políticas e ideológicas y no solamente de entretenimiento. Así, la labor de la radio es decisiva como vehículo noticioso, de extensión cultural, de información política, económica y social, de esparcimiento y de promoción económica.

Mc Quail propugna por el ideal de una radio cuyas funciones sean las de atender las demandas de los grupo minoritarios, es decir, dar voz a los grupos reprimidos y fomentar una actitud más participativa por parte de los radioescuchas.

Finalmente, tomando como referencia el artículo de Jorge Lozoya contenido en El estatuto de la radio y la televisión; el medio radiofónico debe de cumplir con las funciones de:

- Información, la libertad de recibirla y darla a conocer.
- Educación y cultura, esfuerzo por difundir conocimientos útiles a la sociedad.
- Desarrollo, encaminar a la sociedad a las tareas de modernización que requiere el país.
- Entretenimiento y recreación.
- Publicidad y anuncios.

De tal manera la radio es considerada una poderosa e influyente industria que tiene por funciones: entretener, educar e informar.

⁷ Rebeil, Ma. Antonieta, Alva de la Selva, Alma, et. al., Perfiles del Cuadrante. Experiencias de la radio, p. 124.

CAPÍTULO II. SEXUALIDAD POR LA RADIO

2.1. Definición y breve historia de la Sexualidad

2.2. Feminidad y Masculinidad en programas radiofónicos

CAPÍTULO II. SEXUALIDAD POR LA RADIO

2.1. DEFINICIÓN Y BREVE HISTORIA DE LA SEXUALIDAD

“Qué bello puede ser el sexo cuando el hombre lo conserva poderoso y sagrado, cuando llena el mundo. Es como el sol que te inunda, te penetra con su luz”

*La serpiente emplumada**

Cuántas fantasías se pueden experimentar al sintonizar una a una las diferentes frecuencias del cuadrante, cuántos amores y desamores, son evocados al escuchar una melodía, una voz grave, o varios violines que siguen incansables las notas de una partitura.

De pronto, nuestros oídos se inundan de palabras, música y sonidos; que despiertan nuestros sentidos, crean sensaciones y recrean situaciones solamente visibles por medio de la pantalla de nuestra imaginación...y todo a través de la radio.

Una voz sensual y grave estimula nuestros oídos, nos habla tan de cerca y casi en secreto que pareciera se dirige solamente a mí. Comienza por decirme algunos poemas, me habla del amor y luego cierra el programa con una canción que me hace recordar viejos idilios.

Igualmente soy sensible a la música instrumental que reconstruye las escenas vividas en una playa, un paraje, un café. Más al cambiar la estación de radio, escucho un ritmo candente, pegajoso y movidón que me hace experimentar de nuevo el sudor, las luces, y la adrenalina despedida por los cuerpos en un pista de baile.

*Gagnon, John, Sexualidad y Conducta Social, ed. Pax- México, México, 1980, p. 120.

Erotismo, pasión y sensualidad son cuestiones muy presentes en la radio. Las canciones, comerciales y programas hablados contienen estos elementos muy a propósito para lograr impacto en el radioescucha, sin embargo, el análisis de temas como la sexualidad que abarca lo erótico, lo sensual y muchos elementos más, queda reducido a unos cuantos programas de radio existentes en la actualidad.

Por lo anterior, este capítulo está dedicado a hacer un análisis del papel que desempeña la sexualidad en el desarrollo de nuestras vidas, explicando algunas de las razones de nuestra actual ignorancia respecto al tema y mi preocupación por eliminar tabúes, por aceptarla con naturalidad, por entender y respetar el mundo de la 'diversidad sexual'. y por abrir nuestras voces hacia este tema en un medio de información tan penetrante como lo es 'la radio'.

Y la pregunta que me viene a la mente es por qué algo tan poderoso e importante en la vida del ser humano, ha permanecido reducido al mutismo por varios años; y que el hablar de ello hoy en día resulta ser necesario y a la vez un tanto difícil.

Por qué todavía al referirnos a este tema, nos asaltan ideas erróneas y oscuras, que nos hacen rodear a la palabra 'sexualidad' de una ambigüedad que inconscientemente queremos que se mantenga y que por otro lado deseamos eliminar, al ser víctimas de la irresistible curiosidad que este tema ejerce sobre nosotros.

Si bien es cierto que la palabra 'sexualidad' nos remite a pensar en el cuerpo, en las sensaciones, en la naturaleza del placer y en los movimientos más secretos de la sensualidad, resulta necesaria una definición que aunque no aclare por completo su significado por lo ambiguo que resulta ser el propio término; sí nos sirva de ayuda para poder diferenciarlo de otras expresiones

tales como 'sexo' o 'sensualidad', mismos que frecuentemente se prestan a confusión.

Hemos visto a la sexualidad como un elemento inherente al ser humano, por ser a la vez tan natural y peligroso. Al quedar fascinados por el poder que encierra y lo mucho que esconde, queremos revelar el misterio que lleva dentro.

Más lo anterior no debe dar pauta a colocarla del lado de lo puramente ilusorio y confuso y al sexo en cambio, concebirlo del lado de lo real, de lo burdo; minando todo lo que encierra, al ver únicamente en él la realización del acto sexual o aquellos caracteres que distinguen al hombre de la mujer.

En realidad estos conceptos son mucho más que lo anteriormente descrito; la sexualidad se ha constituido como un elemento muy real y presente en todos nosotros y para su debido funcionamiento, ella misma originó la noción de sexo.

El hombre desde siempre ha unido sus impulsos y comportamientos en la búsqueda de un placer sexual, de aquellos satisfactorios que cubran la necesidad sexual que siente.

Ha entablado una sexualidad con él mismo obteniendo satisfacción a través del onanismo (masturbación), con seres de su mismo sexo (homosexualidad) o del sexo contrario (heterosexualidad) y en esa búsqueda por saciar sus necesidades sexuales ha buscado la forma de relacionarse con individuos del sexo opuesto y de su mismo sexo (bisexualidad) e inclusive ha desarrollado formas inusitadas de relación al desviar la sexualidad a prácticas tales como la zoofilia (relación sexual con animales), pedofilia (relación sexual con niños), entre otras.

Ahora bien , me parece pertinente partir de las diferentes significaciones que se le han dado a la 'sexualidad'.

Seguramente muchos de nosotros hemos pensado que los sentimientos sexuales comienzan a presentarse en la pubertad, pues al tratar de recordar nuestras primeras experiencias pertenecientes al terreno de lo sexual, saltan a nuestra memoria hechos que datan de nuestra adolescencia; sin embargo la sexualidad humana empieza aún antes de nacer y se prolonga hasta el final de nuestras vidas.

La concepción popular que tenemos de la sexualidad nos lleva a pensar que no se presenta durante la niñez, sino hasta más tarde; lo cual constituye un error de gravísimas consecuencias, ya que permanecemos ignorantes respecto a este tema de importancia primordial en nuestras vidas.

En torno a este tema Freud estableció que, "...el recién nacido trae consigo al mundo impulsos sexuales en germen, que, después de un período de desarrollo, van sucumbiendo a una represión progresiva..."¹

El hecho de que nos olvidemos de nuestros primeros juegos sexuales experimentados durante la infancia se debe en parte a un tipo de amnesia que nosotros mismos provocamos y que no es otra cosa sino 'represión'; es decir nos da miedo hablar de lo bien que nos sentíamos al tocar nuestros genitales, al recorrer nuestro cuerpo en busca de nuevas sensaciones placenteras; lo anterior es negado y permanece en el mutismo, porque suena a 'masturbación' a 'culpa' y es tan poco lo que comúnmente se sabe en torno a estos temas, que no se logra concebir al onanismo como un hecho natural y común en los sujetos.

¹ Freud, Tres ensayos para una teoría sexual, p. 394.

Por otra parte resulta asombroso el hecho de que una madre puede ver a través de un ultrasonido, cómo el pequeño ser masculino que lleva dentro de su vientre, experimenta sus primeras erecciones de pene, que aún cuando son respuestas genitales involuntarias, son similares a las acciones biológicas de los adultos.

De igual manera, con el solo hecho de amamantarlo, acariciarlo y bañarlo, además de establecer un vínculo afectivo entre su hijo, le genera experiencias de placer que influirán en su desarrollo sexual.

Al succionar la leche de su madre, el recién nacido activa sus labios como una zona erógena de gran sensibilidad, que aunada al calor producido por el seno materno, le produce una sensación por demás placentera.

Una vez que el bebé es capaz de controlar los movimientos de sus manos, empieza por recorrer su cuerpo, intenta reconocerse y le gusta jugar con los pies, pasa largos ratos chupándose los dedos y explora sus genitales. Sin embargo, no siente ni se emociona como lo hará posteriormente al ser adolescente y luego adulto.

Cabe señalar que la acción de chuparse el dedo gordo, sus propios labios o cualquier otra parte del cuerpo, es para el bebé una fuente de placer que puede continuar en los años siguientes y prolongarse hasta la vida adulta.

En los jardines de niños, parques o fiestas infantiles, se pueden observar pequeñines de dos o tres años que al ritmo de "la rueda de San Miguel", se abrazan, se besan, se miran los unos a los otros, dispuestos a investigar el mundo y las personas que los rodean.

La curiosidad sexual se intensifica en años posteriores y es entonces cuando tienen lugar las múltiples operaciones de piernas, brazos o estómago que los pequeños doctores y enfermeras gustan tanto de hacer con sus 'graves enfermitos' y que no es otra cosa más que su obtención de placer sexual, al tocar y ser tocados por otros niños.

Ahora bien, si hacemos remembranza de nuestros juegos infantiles, quién no recuerda haberse puesto la corbata ancha y morada de papá, tomar su portafolios y salir del cuarto dispuesto a jugar con los demás niños a ser 'gente grande'.

Y cuántas niñas una y otra vez pintamos de rojo nuestras bocas con el labial preferido de mamá, utilizamos sus zapatillas del más alto tacón, el bolso más vistoso y su collar de bolitas; jugando a ser maestras, secretarias, enfermeras, pero sobre todo 'mamá', con un marido que atender y comidita que preparar para nuestros muchos o pocos hijos representados por nuestros primos o amigos y en en ausencia de éstos, por nuestros muñecos preferidos. Tratábamos de asumir el rol que nuestros padres desempeñaban día a día frente a nosotros.

Lo anterior se debe a que es durante los primeros años de nuestra vida cuando se va forjando nuestra identidad sexual, es decir, vamos asumiendo un rol sexual al diferenciar en primer lugar un sexo del otro y comenzamos a copiar las acciones realizadas por nuestros padres y otras personas que son de nuestro mismo sexo; reconocemos la existencia de hombres y mujeres al observar e imitar al papá o a la mamá, dándonos cuenta de lo diferente que es su comportamiento, de la manera en que hacen las cosas y cómo las hacen.

Pareciera que el desarrollo sexual durante la niñez es menor si lo comparamos con los grandes cambios psicológicos, físicos e intelectuales que

se presentan al llegar a la adolescencia. No obstante, durante los años de infancia se experimentan una serie de procesos que influyen de manera decisiva en nuestro desarrollo sexual.

Es importante señalar que los traumas existentes en este período serán decisivos para el surgimiento de nuevas complicaciones en la vida adulta y es entonces cuando la sexualidad infantil en lugar de evolucionar en una vida sexual normal puede acarrear graves problemas, ocasionando al sujeto una vida sexual perversa o neurótica.

Sin embargo, la represión sufrida durante la niñez hace que las pulsiones sexuales se desvíen hacia otros fines, es decir, la energía producida por impulsos de tipo sexual resulta ser inaprovechable para el pequeño, debido a que la función reproductora de su organismo no se ha formado por completo, las niñas todavía no presentan el fenómeno de la menstruación y los niños son incapaces aún de generar espermatozoides. Por lo tanto, dicha energía se desvía hacia otros ámbitos, por ejemplo el cultural, proporcionando elementos al niño para que su creatividad se vea incrementada; a éste fenómeno se le conoce como 'sublimación'.

Al finalizar la etapa de la pubertad, la actitud sexual queda definida y las experiencias acumuladas a lo largo de la vida más los factores externos ejercen sin duda alguna gran influencia en los sujetos. La diversidad de los comportamientos sexuales que existe responde al medio en que el individuo se desarrolló: su familia, su escuela, amigos, etc.; la manera de relacionarse con los anteriores constituye un punto clave para su desarrollo sexual.

Ahora bien, resulta clara la existencia de una atracción sexual entre los seres humanos, a ésta pulsión la ciencia la ha denominado 'libido'. Tanto hombres como mujeres sienten interés hacia un determinado 'objeto sexual',

con el que desean ver cumplido un 'fin sexual'; es decir, tratan de encontrar algo o alguien que pueda satisfacer sus necesidades sexuales.

Los sujetos experimentan una excitación que se prolongará hasta el final de la relación sexual, en la cual existe todo un juego preliminar: los besos, las caricias, el deseo de contemplar un cuerpo desnudo, la develación de las partes más íntimas y prohibidas; desatan las pasiones y el candor entre los cuerpos.

Las zonas erógenas del cuerpo como el cuello, hombros, nuca, entre otros, comienzan a trabajar produciendo cada una dosis de placer, bajo una estimulación apropiada. La tensión arterial comienza a elevarse, la temperatura de los cuerpos también; los besos, que parecen recordarnos los primeros placeres de nuestra infancia sentidos a través de la boca entran en juego, al igual que el acariciamiento, que no solamente es tocar, sino es poner en acción todos los sentidos: gustar, oír, ver y oler al otro cuerpo. Ésta es la sexualidad.

Con lo anterior se termina con la vida autoerótica de la niñez en la que se sentía placer al tocarse uno mismo, durante la pubertad esa pulsión sexual y autoerotismo encuentran por fin en la pareja, su objeto sexual.

El hombre se encuentra listo para generar productos sexuales y la mujer para recibirlos, de tal manera que queda conformado un complicado pero a la vez extraordinario aparato reproductor capaz de dar la vida a un nuevo ser.

Al exigir nuestra cultura la ocultación del cuerpo, se despierta en nosotros la curiosidad sexual de descubrirlo con el fin de apreciar sus formas, de quedar impresionados con el misterio que encierra y de quedar extasiados frente él.

Freud, consideraba a este fin como, “la conjunción de los genitales en el acto denominado *coito*, que conduce a la solución de la tensión sexual y a la extinción temporal de la pulsión sexual”²

Lo anterior nos remite a pensar en la idea de un ‘hombre’ y una ‘mujer’, cuya atracción se ve materializada en la ‘cópula sexual’.

Éste es un ejemplo claro de una relación muy ‘normal’, para nosotros, por lo que nos resulta extraño admitir la existencia de desviaciones en torno a las preferencias sexuales. Resulta un hecho inadmisibile y hasta un tanto patológico para muchas personas, la idea de una unión sexual entre dos hombres o dos mujeres o de mujeres y hombres que gusten de relacionarse con los dos sexos indistintamente.

Sin embargo, aún cuando la homosexualidad y bisexualidad sean prácticas reprobadas por muchas personas, son una realidad así como lo es la heterosexualidad y constituyen una muestra de la diversidad sexual.

² Freud, *Ibidem*, p. 364.

BREVE HISTORIA DE LA SEXUALIDAD

En realidad, habría que considerar a la sexualidad no como un tipo de naturaleza que el poder ha intentado reducir a través de los años, de la historia; mientras que el saber ha intentado descubrir. Más bien debemos entenderla como un mecanismo histórico en el que se han unido los placeres, la formación de conocimientos, la excitación de los cuerpos, los temores, el control de la sociedad y las resistencias a contener los impulsos sexuales. Todos estos elementos se encuentran entrelazados unos con otros, tratando cada uno de prevalecer a su manera .

La sexualidad se hizo presente no cómo una instancia cuyo fin consistiera en la reproducción, sino que siempre estuvo ligada a los placeres del cuerpo, fue valorada como objeto de saber e indispensable para las relaciones de poder.

En las postrimerías de su historia, a partir del siglo XVII considera Foucault, que nace una curiosidad por hablar de sexo, pero más que eso, podemos decir que surge la necesidad de controlar el comercio sexual, de reprender o admitir prácticas tales como el adulterio, relaciones extramatrimoniales, incesto, etc.

Es entonces cuando surgen las prácticas de la penitencia, los exámenes de conciencia y las guías espirituales; como resultado de poder establecer una barrera entre lo socialmente permitido y lo prohibido.

Sin embargo, lo anterior va perdiendo importancia al abrirse paso una nueva problemática, la de 'la carne', esto es, todo aquello relacionado con la naturaleza misma del placer, con los movimientos más ocultos de la sensualidad y las formas de obtener satisfacción. Lo que en realidad se estaba gestando no era un permiso para entablar relaciones con determinadas personas, para

comerciar sexualmente con ellas con fines de reproducción. Lo que realmente estaba naciendo era la "sexualidad".

Al reconocer la existencia de este mecanismo en los individuos, hombres o mujeres, casados, solteros, viejos y adolescentes; comienzan también a reconocerse diversos males existentes en los núcleos familiares; todos como resultado de una naciente sexualidad, que comenzaba a causar problemas.

Al lado de una vida sexual aparentemente 'normal' en algunas familias; surgen en otras, personajes que resultan ser el resultado de una sexualidad 'anormal' o 'descarriada'. Entonces desfilan ante los médicos, sacerdotes, psiquiatras y maestros distintos personajes, tales como la esposa frígida, el homosexual, el niño precoz, el marido impotente, etc. , que tratan de explicar la razón de su sufrimiento sexual.

Más tarde la batalla emprendida entre el poder y la sexualidad, comienza a inclinarse a favor de los poderosos, mismos que durante años ejercen represión sobre los instintos sexuales y la energía resultante de la pulsión sexual es desviada hacia otro camino: el del trabajo.

Pareciera que al ser utilizada la energía sexual para producir fuerza de trabajo, las capas sociales de gente más pobre posiblemente hayan sido las que estuvieron sujetas a la represión y al control. Sin embargo, no sucedieron los hechos así, ya que fueron las familias burguesas las que comenzaron a mostrar gran exaltación por las cuestiones sexuales. De esta manera la gente pobre escapó a la noción de 'sexualidad' mantenido por los burgueses durante varios años.

La burguesía consideraba al cuerpo como un tesoro tan frágil que había que cuidar de todo peligro, de todo contacto, para que siguiera conservando su

valor. Fue entonces cuando surgió la 'represión' que indudablemente llegó a obstruir a la sexualidad, sometiéndola a las leyes impuestas por los grupos poderosos; gestándose así la lucha incesante entre el discurso del poder y el discurso sexual, que se prolongaría hasta nuestros días.

La historia de la sexualidad respecto a los mecanismos de represión a ella impuestos se divide en dos fases. La primera de ellas corresponde al siglo XVII y comprende una época llena de prohibiciones, todo era considerado como pecado, dándose únicamente valor a la sexualidad adulta y dentro del matrimonio. La decencia, el silencio y el pudor era lo socialmente aceptado.

La otra fase corresponde al presente siglo, durante este período la represión se torna menos severa y aún cuando no desaparece por completo, existe una tolerancia respecto a las prácticas sexuales antes del matrimonio; por otra parte la sexualidad infantil comienza a ser estudiada.

Cabe señalar que es en el siglo XVIII cuando nace una concepción del sexo diferente a la que se tenía. La cuestión del pecado, de la penitencia y el sentimiento de culpa por el propio cuerpo y su sexualidad, seguían prevaleciendo; sin embargo el sexo comienza a escaparse de los dictámenes de la Iglesia, constituyéndose así, no solamente en una cuestión laica, sino además, pasa a ser vigilada por el Estado, por la sociedad y por cada individuo.

La sexualidad, que surgió propiamente como término en el siglo XIX, llega a ser vista como un impulso que había que 'amaestrar' por así decirlo. Es perseguida de día y de noche, hasta en los sueños, en los primeros años de la infancia, se sospecha de su existencia a todas horas, es vista como una amenaza de peligro para el hombre, se le reprime, se le condena.

Sin embargo, la desviación de la misma hacia otros fines le permitió al hombre emplearla y convertirla en fuerza de trabajo necesaria para las nacientes sociedades industriales, que requerían de la mayor cantidad de energía posible, para la creación de bienes de consumo. Lo anterior nos remite a pensar que si bien la sexualidad fue reprimida en extremo, su limitación y desviación hacia otros objetivos permitió el progreso del hombre.

Es cierto que en un primer momento al querer conformar la fuerza de trabajo requerida para el avance industrial de las sociedades, era inadmisibles un gasto 'inútil' de energía, ya que todas las fuerzas e impulsos del hombre debían de estar destinadas solamente al trabajo, sin dejar de emplearse para la reproducción regulada de más hijos que pudieran contribuir a las faenas aportando nuevos bríos.

Posteriormente la explotación del trabajo asalariado no exigió las mismas obligaciones violentas y físicas del hombre, ni la supresión de toda actividad sexual. El sexo deja de ser tomado en cuenta solo para la reproducción y en general las restricciones en cuanto a la sexualidad se ven minadas.

De igual manera surge la idea de que en realidad existe algo más que el cuerpo, los órganos, los sentidos, las funciones y sensaciones que en él se producen. Algo diferente que a la vez resultaba ser propio del ser humano: el sexo; al que Foucault define como "...esa instancia que parece dominarnos y ese secreto que nos parece subyacente en todo lo que somos, ese punto que nos fascina por el poder que manifiesta y el sentido que esconde, al que pedimos que nos revele lo que somos y nos libere de lo que nos define ..."

Éste último fue perseguido, no con la intención de exterminarlo, sino de limitarlo únicamente a las funciones de reproducción, excluyendo así las demás prácticas que se alejaran del anterior fin.

Al crearse este elemento de la sexualidad, se constituyó también uno de los principios fundamentales para su funcionamiento: el deseo del sexo; la avidez por acceder a él, por descubrirlo, liberarlo y darle también su ley y su poder.

La sexualidad tan perseguida y sojuzgada por varios años nos hace sentirnos culpables de haberla ignorado tanto tiempo, pero más extraño es aún nuestro empeño en no descifrarla, nuestra negativa a hablar de ella frente a los demás y así comenzar a entenderla y a comprendernos a nosotros mismos. El conjunto de los efectos que se producen en nuestros cuerpos, comportamientos y relaciones sociales con los demás son producto de un elemento inherente en nosotros: la sexualidad.

Curiosamente, la labor de develar su misterio y conocer todo su secreto nos hace sentir que somos 'libres'.

2.2. FEMINIDAD Y MASCULINIDAD EN PROGRAMAS DE RADIO

Al encender el aparato de radio, desfilan ante nuestro oídos cantidades de programas de toda índole y para todos los gustos. Pareciera que hombres y mujeres pudieran escuchar sin dificultad alguna, secciones especiales para 'ellos' o para 'ellas', de acuerdo a sus muy 'particulares' temas de interés.

Tal vez parece fácil y lógico hablar de qué es lo que interesa a un sexo y a otro. Si pensamos en programas en los que se da la receta para un rico lomo adobado, trucos de maquillaje para adelgazar la nariz, la crítica de la telenovela del '13', las últimas ofertas de 'Gigante' y el 'miércoles de Plaza' de la 'Comercial'; sin duda estaríamos hablando de un programa para 'la mujer'.

Por otra parte, la crónica del 'clásico' de fútbol en el estadio, el resumen de la última corrida de toros en la Plaza México y los preparativos del mundial en Francia '98; nos dan la idea de referirnos a una audiencia masculina.

¿Pero qué es lo masculino y lo femenino?, ¿acaso puede existir una división tajante entre los temas que gustan a un hombre y a una mujer? y peor aún, ¿qué sucede cuando descubrimos que además de hombres y mujeres existen homosexuales y bisexuales que también gustan de escuchar la radio?

En realidad no podría ser posible una separación definitiva entre los gustos de un bisexual, una lesbiana, un gay y un heterosexual; o simplemente, entre un hombre y una mujer.

Tal división resulta ilógica, además de inexistente; porque todos los seres humanos poseemos caracteres del otro sexo; esto es, tenemos algo de femenino y de masculino. Por lo tanto una mujer puede gustar de los deportes, al igual que un padre de familia está interesado por las ofertas de tal o cual tienda que ayuden a salvar su economía.

Sin embargo la existencia de ciertos programas cuya temática gira en torno a cuestiones específicas del organismo de la mujer y del hombre, tales como la maternidad, impotencia sexual, embarazo, menstruación, entre otros; no obstante que pueden ser escuchados por cualquier clase de sujeto, son en realidad entendidos por aquellos que pueden experimentarlos; es decir, a pesar de que un esposo pueda escuchar un programa referente a la maternidad, únicamente su esposa es la que puede comprender de manera cabal lo planteado en el programa, pues es la mujer la única capaz de concebir a un hijo.

Por otra parte, programas musicales, financieros, políticos o culturales; por mencionar solo algunos ejemplos; son escuchados indistintamente por un público heterogéneo. Las 'supuestas' diferencias entre los sexos, respecto a los gustos, son rotas, al escuchar la radio; ya que podemos acceder sin limitación alguna a escuchar el programa que más nos agrade e interese en un momento determinado.

Sin embargo, los conceptos sobre la feminidad y masculinidad han sido tratados a través de varios años y aún cuando en gustos no se puedan establecer límites precisos entre ambos sexos; la manera de pensar, de actuar y de concebir al mundo difiere en gran medida si consideramos al hombre y a la mujer por separado.

Pareciera que hablar de lo masculino y lo femenino es un asunto controvertido, los tópicos del hombre y la mujer, en más de una ocasión han despertado opiniones encontradas entre los que discuten tan polémico tema. Las mujeres se manifiestan orgullosas de ser militantes de un feminismo que tal vez ni siquiera entiendan y achacan toda su histeria al machismo mexicano; en tanto que los hombres al defender su naturaleza, critican a las esposas que con osadía se atreven a ser madres, esposas, hijas, profesionistas, trabajadoras y mujeres, ya que con tan polifacética personalidad descuidan matrimonio y hogar, en esa búsqueda incesante de su propio yo.

Tras esta reflexión recuerdo el programa de "Desnudo Total". Anabel Ochoa, muy a menudo enarbola las banderas de justicia para las mujeres, da consejos y regaños. Les pide que no caigan en la trampa sutil de la caballerosidad. Comenta que si exigen igualdad y no desean ser tratadas como tontas, indefensas y débiles; entonces no deben permitir que un hombre les abra la puerta, les ceda el asiento del metro, les ponga una mano encima y al terminar una relación sexual les pregunte: "¿Cómo estuve?", en lugar de, "¿Cómo te sientes?"

Uno a uno son narrados los episodios de madres sufridoras, mujeres golpeadas, niñas violadas y una larga lista de testimonios que tras el enfurecimiento de la conductora, mueve al enfado al auditorio.

Pero la historia no termina aquí, no son las mujeres las víctimas, ni las victoriosas; así como los hombres no terminan siendo los malvados perdedores.

De igual manera, la conductora reprende al auditorio femenino por ser coautor del machismo que hoy reniega y a pesar de que el programa cae a

veces en una lucha de poderes y de sexos, trata de regañar al injusto y de felicitar al justo, sea hombre o mujer, llegando así a un equilibrio y es que no podría ser de otra manera, no se trata de una novela en la que solo hay víctimas y villanos, el tema del hombre y la mujer, del machismo y feminismo tiene matices.

Pero para entender mejor tan intrincado tema, los invito a dar reversa al calendario y a los años a fin de entender mejor lo que pasó, ya que aún cuando las variaciones entre uno y otro sexo aparte de tener su razón de ser en las diferencias sexuales biológicas, esto es, en los caracteres de tipo sexual que distinguen a ambos sexos, también se haya una explicación si tomamos en cuenta el contexto histórico en el que se han desarrollado la mujer y el hombre.

Después de oír tanto radio y estimular mi imaginación al máximo, inicio mi recorrido por los años, por la historia, todo a través de mi mente. Viajo por el mundo occidental y me encuentro con que en este lugar la base del progreso humano está representada por la familia, bajo el sistema del patriarcado. Se considera a la fuerza física como el principal factor de triunfo masculino. Con nostalgia me doy cuenta que la Madre Tierra y el matriarcado son palabras que huelen a viejo, se las ha enterrado en el pasado.

En este recorrido vertiginoso y sin un orden estricto a través de las épocas y países, me doy cuenta que la propiedad privada ha llegado y con ella 'lo macho'. Veo en las casas objetos decorativos que no son otra cosa sino mujeres, solamente útiles para fines sexuales de reproducción. Pues bien, estas lindas decoraciones del hogar se sienten denigradas por los hombres, mismos que desean ser dueños de todo: de sus bienes, del mundo y de su mujer.

En mi recorrido, poco a poco voy sintiendo los horrores de las guerras y casi a punto de morir de pánico, me refugio en una casa alejada de la zona de

batalla; pronto caigo en la cuenta de que es la esposa la que tiene que estar al cuidado de la casa y de los hijos, sobre todo en estas épocas, en las que los esposos han dejado sus hogares para lanzarse a los combates.

Y de esta manera puedo comprobar como los hombres se han convertido en los dueños de todo; establecen las reglas a seguir, gobiernan, inventan las religiones y toman las decisiones; apoderándose con estas guerras de territorios, propiedades y mujeres, mismas que constituyen parte del botín.

Pero no todo es negro y es momento de matizar la situación, pues ahora que estoy viendo muy de cerca a las mujeres, advierto que si tienen participación en estas sociedades antiguas, con sorpresa noto que ellas son las creadoras de la agricultura y la vida sedentaria. Camino por los mercados, me meto a las minas, conozco los talleres, pido posada en los hogares y en todos estos espacios hay mujeres trabajando; eso sí, obedeciendo una serie de órdenes y normas que no han escrito pero que subordinadamente han aceptado.

Con todo esto reflexiono que ante el triunfo del sistema patriarcal la posición de la mujer es la de un objeto, al ser primero propiedad del padre y más tarde del esposo, perdiendo con ello autonomía.

Lo anterior parece triste, pero todavía lo es más, mi recorrido a países como Fiji y la India en donde al morir el esposo, ellas son asesinadas y enterradas para cuidarlo en el inframundo. Horrorizada por tanta barbarie mejor decido ir a Egipto, en donde las cosas pintan mejor al existir un contraste con los lugares anteriores.

"Aquí, la posición de la mujer ha llegado a ser muy alta, conservamos nuestros nombres legítimos y una igualdad ante las leyes", declara Cleopatra, quien mantiene una situación similar a la de un faraón.

Trasladándome ahora a Grecia, con certeza puedo decir que la situación de las mujeres no es menos halagüeña y ya que he llegado justo en la época de la civilización helena, veo el gran esplendor del que ahora gozan, mismo que a través de los años se iría apagando.

Pues bien, ahora que el tiempo se ha partido en dos: a. C y d. C, posterior a ese llanto en el pesebre, la crucifixión y la escritura de un nuevo testamento; las religiones patriarcales han florecido sin cesar. A partir de la llegada del Cristianismo, comienzan a predominar estas grandes religiones restando valor a la figura femenina, al adorar a dioses principalmente masculinos como Jesús, Mahoma, Jehová, entre otros.

Después de observar un Cristianismo fuerte y dominante y unas mujeres débiles y oprimidas, atravieso el tiempo y llego al siglo XIX, me doy cuenta y asombrada presencio el desmoronamiento de esta religión, al mismo tiempo que perpleja advierto el progreso en los inventos y en general en la ciencia. Al ver tan inusitado avance veo sus consecuencias, entre las que destacan los primeros levantamientos femeninos.

La enfermera, la maestra, la obrera y dentista comienzan a salir a la calle. Por fin veo que todo este viaje no ha sido en vano, ya que se ha empezado a aceptar a la mujer trabajadora e intelectual, rompiendo con esto, el estereotipo de la mujer respetable, sumisa y servil que la caracterizó por muchos años.

Aún cuando han sido muchas las sorpresas, el agotamiento se apodera de mí, así que decido pasar de volada por los siglos XIX y XX, pensando que tras la gran batalla de la mujer por ser aceptada en una sociedad hecha por los hombres y para los hombres, no es sino hasta finales del siglo XIX y principios del XX cuando empieza a conquistar sus derechos.

Me da alegría visitar las universidades y verlas al fin aprender en un salón de clases. Más adelante, llama mi atención una manita marcando una X, no se de que se trata, pero pronto me doy cuenta que es una mujer la que está votando, mientras la sociedad entera ha empezado a aceptar la vida activa femenil en este glorioso año de 1920.

Sigo mi viaje, aún más cansada, pero no podía dejar de estacionarme en los años 60's y 70's, décadas en las que los movimientos contestatarios no se hicieron esperar; así que con mi margarita en la oreja, mis pantalones acampanados y mi peinado de raya en medio; desciendo por las calles inundadas de hippies, cigarros de marihuana y lágrimas por John Lennon. Me doy cuenta de que la revolución sexual ha surgido y con ella, un movimiento social llamado 'feminismo' que propugna por defender los derechos de la mujer.

Lo anterior suena a victoria, sin embargo, por lo que observo, pienso que en realidad se ha entablado una lucha, que en lugar de acabar con la ideología machista, ha volcado sus objetivos a un lucha abierta contra el sexo masculino; ya que muchas de las mujeres inmersas en este movimiento se han lanzado a las calles tratando de manifestar su igualdad ante los hombres, al vestir ropas masculinas, liberarse del sostén y mostrar un rostro sin maquillaje; pensando tal vez que el feminismo reside solamente en estas acciones.

Tras haber visto muy de cerca a estas feministas y tararear con otros muchachos una cancioncilla de los Doors, me entero del asesinato de Luther King, la guerra de Vietnam y la matanza en Tlatelolco. ¡Demasiada crudeza en un solo momento histórico!, así que con mis dedos en señal de amor y paz, decido dar por concluido este viaje, aterrizando en 1999, que dicho sea de paso, ¡está igualito al año del que vengo huyendo!

Después de tan interesante recorrido por la historia y por el tiempo, he aprendido más sobre el hombre y la mujer y me parece pertinente señalar que sin duda, a la mujer le fueron impuestos los nominativos de 'madre' o 'prostituta' muchos años atrás, tal concepción fue transmitida de generación en generación.

Lo anterior significa que la mujer abnegada, sumisa y recatada correspondía a la categoría de una madre, pero aquella mujer que se conducía por el mundo de una manera diferente, era considerada como una ramera; por lo que solo existían dos caminos, o se era madre-recatada o se era prostituta-sensual y mundana. Se pensaba que eran sinónimos de feminidad, las actitudes delicadas, modestas, cautas y débiles de la mujer.

A consecuencia de esto su pensamiento se transformó en una respuesta a los requerimientos del sexo masculino. Las mujeres comenzaron a reforzar la actitud machista del hombre, al pensar, como resultado, de lo que los hombres pensaban de ellas, rindiendo así el 'culto al macho', el 'culto a la virginidad', misma que al ser perdida por la mujer, las denigraba y devaluaba; a diferencia del hombre, que al perderla se convertía en 'todo un hombre', viril, vigoroso y fuerte; todos éstos, sinónimos del machismo.

Ahora bien, cabe señalar que para Freud, existe en la mujer una insatisfacción respecto a su papel sexual. Esta situación se expresa en los sentimientos de inferioridad, en el desprecio hacia ella misma y a su función que tiene en la vida, en la rebelión contra su papel de subordinación, en un tipo de rencor que siente hacia la mayor posibilidad de libertad del hombre; en pocas palabras, envidia el no ser hombre, y tal situación, según este autor, halla sus orígenes cuando la niña se da cuenta de la falta de un órgano fundamental en ella: el pene.

Sostiene además, que esta diferencia también trae como consecuencia la mayor vanidad en la mujer, que no es otra cosa, sino ese sentimiento de envidia hacia el pene, por lo que enaltece sus encantos, para poder compensar su limitación sexual presente que adquiere desde que nace.

En realidad este tema, como lo sostuve desde un principio, es difícil de esclarecer, hay diversas opiniones en torno a él. Las feministas defienden con todas sus armas y argumentos la igualdad de derechos que deben tener ante los hombres; en tanto Freud, tacha a la mujer de histérica, de no saber ni ella misma qué es lo que quiere. No hay que olvidar que los propios hombres llevan arrastrando consigo una presión enorme infligida por la sociedad, ellos deben ser los fuertes, los solventes económicamente y los protectores de muchas mujeres que aprovechando esta situación ejercen gran manipulación sobre ellos.

Pero en fin, en medio de este caos de escritos y escritores, trato de obtener mi propio criterio y me inclino a pensar que más bien de lo que se trata es de una complementación de los sexos, del tratar de ser femenino o masculino sin ver en ello, la debilidad o supremacía de un solo sexo. Si bien es cierto lo que establece Freud acerca de que "no existe una representación propia del goce femenino" y que éste último está respresentado en la erección y eyaculación de un órgano masculino tan visible como lo es el pene; ambos sexos pueden lograr materializar sus genitales, complementándolos en uno solo, al que Freud llamó: 'el falo'.

Ahora bien, respecto al rol sexual que actualmente asumen las mujeres, es pertinente señalar que existe en ellas una ambivalencia entre la moral tradicional que les fue impuesta años atrás y sus nuevas y legítimas ideas.

Lo preocupante ahora es que la familia llegara a sufrir tales modificaciones mismas que podrían atentar contra su integridad; esto es, que al haber un cambio de roles y emanciparse la sociedad hacia lo 'unisex', las barreras entre uno y otro sexo fueran nulas, habiendo con ello defectos de identidad.

"El problema del hombre y la mujer encarado desde cualquiera de los ángulos que hemos visto, no puede referirse a los méritos de un sexo sobre el otro. La humanidad es una totalidad. El hombre y la mujer son distintos, pero se complementan y juntos forman una unidad (...) Los dos sexos por diferentes que sean, están hechos el uno para el otro y se integran mutuamente formando la bipolaridad de la vida".

Por lo anterior estoy gestando en mi cabeza la idea de un programa de radio conducido por dos jóvenes, qué mejor que darle voz a las opiniones encontradas o conciliantes de un "hombre" y una "mujer", juntos desplegando sus ideas ante el micrófono radiofónico.

CAPÍTULO III. MENSAJE DE LA HETEROSEXUALIDAD, BISEXUALIDAD Y HOMOSEXUALIDAD POR LA RADIO

- 3.1. La sociedad represiva
- 3.2. El discurso moral de la heterosexualidad y la realidad social
- 3.3. El discurso moral de la bisexualidad y la realidad social
- 3.4. El discurso moral de la homosexualidad y la realidad social.

CAPÍTULO III. MENSAJE DE LA HETEROSEXUALIDAD, BISEXUALIDAD Y HOMOSEXUALIDAD EN LA RADIO

3.1. LA SOCIEDAD REPRESIVA

Al encender el aparato radiofónico voy de estación en estación en busca de un programa sobre sexo, sexualidad, masturbación, en fin; dando vueltas sin cesar a la perilla deseo que una voz me hable de casos raros, de relaciones y situaciones diferentes a lo 'normal'.

Así, convertida en un 'voyeurista auditivo', quiero contemplar a través de la radio, a las mujeres frías, los homosexuales, las multiorgásmicas, los exhibicionistas, bisexuales y fetichistas, sadomasoquistas, adúlteros y un sin fin de tópicos todos referentes a la sexualidad y sus diversas manifestaciones y patologías.

Al hacer a un lado el montón de comerciales y canciones que envuelven al cuadrante, quedan solo unos cuantos programas que acaparan mi atención y dan voz a un auditorio heterogéneo compuesto por grupos minoritarios y marginados, por sectores sociales que se sienten débiles y rechazados por tener una determinada preferencia sexual, por niñas embarazadas, madres preocupadas y homosexuales ocultos. Toda una gama de situaciones, preguntas y aflicciones es expresada en unos cuantos programas que tratan de dar explicación a una sexualidad multifacética.

En realidad, esta última no representa un tema de fácil tratamiento y por lo mismo me parece ilógico que existan pocos programas al respecto y a pesar de que la sexualidad está constituida por un conjunto de manifestaciones y expresiones biológicas, psicológicas y sociales de todos los seres humanos,

pareciera que no nos interesa hablar de ella de manera muy profunda y por un medio de fuerte penetración social como lo es la radio.

Lo anterior me hace pensar que en pleno siglo XX, la 'represión' se hace patente en muchos aspectos importantes de nuestra vida como lo es el sexual, lo que da pie a que se le restrinja y limite constantemente.

Para nuestra conservadora e inflexible sociedad los puntos de vista de un bisexual o un homosexual, alteran nuestra totalidad, es decir, hacen plantearnos dudas acerca de verdades casi sagradas e indiscutibles. Atentan contra nuestra 'moral', misma que la concebimos como el modo universal de obrar del ser humano, como un conjunto de normas impuestas que hay que seguir y respetar.

Pero la sociedad al imponer este conjunto de reglas que cumplir de manera 'universal', se ha olvidado de que no todos los individuos son iguales y no todos concuerdan con los estereotipos socialmente establecidos. De esta manera, no todos los hombres desean ser padres, ni todas las niñas madres; no todos los jóvenes desean ser profesionistas, ni todas las personas son heterosexuales y así hay miles de casos en que los individuos violan las reglas y 'el deber ser' impuestos por una sociedad represora. Hay madres solteras, uniones libres, niños precoces y lesbianas.

Ésta es una realidad que no se puede ocultar y me parece que acallar la voz del 'otro', del 'diferente' que interroga y exige justicia desde su exterioridad distinta, es dejar de considerarlo como persona para convertirlo en una cosa, en un objeto, en nada.

Nuestro actual temor al hablar de sexualidad y por tanto, la reducción de este tema a solo unas cuantas horas en un medio de importante influencia social

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

como la radio, se debe en parte a nuestra falta o total ignorancia respecto a él, producto de una sociedad que nos reprimió desde que éramos niños.

Si hacemos una remembranza del pasado nos podremos acordar de profesores, hermanos mayores, familiares y padres repitiendo sin cesar la palabra 'No' y tras ésta una interminable lista de prohibiciones sobre todo en el terreno sexual.

Si bien es cierto que no podemos generalizar y decir que no existe un solo padre que hable de sexo a sus hijos; si podemos afirmar que a lo largo de los años, el peso de una sociedad represiva e intolerante, nos ha llevado a sentirnos culpables, confundidos, llenos de miedos, pasivos y callados. Por lo anterior, en la medida en que nosotros nos abramos ante el mundo, ante una sociedad conservadora y espantada y entendamos a la sexualidad como un tema natural e inherente a todos nosotros, con todas sus variantes y gama de posibilidades que ofrece; podremos ser nosotros mismos, sin simulamientos, con nuestros deseos, errores y sobre todo con la libre autodeterminación de 'ser' lo que queramos.

Por otra parte, cabe señalar que los actuales programas de sexualidad en la radio, muchas veces sirven de refugio a las inquietudes de los sectores reprimidos, una a una son expuestas a la audiencia las historias de personas que por poseer un temperamento y formas de sentir y actuar diferentes a las tradicionales, han sufrido un rechazo social y también familiar.

Y la pregunta que salta a mi mente es: ¿Qué ocurre con estos seres cuyas ideas e inclinación sexual no encajan con los cánones establecidos por la sociedad?. ¿Porqué son satanizados, ridiculizados y hasta rechazados aún por sus propias familias?.

La respuesta a este par de preguntas solo puedo hallarla tomando como base la represión social y tras ésta, los múltiples efectos que ocasiona en los individuos 'diferentes'. Su situación los convierte en seres vulnerables, cuyo aislamiento trae consigo, fuertes depresiones que intentan mitigar con un comentario al aire sobre su caso, una pregunta a algún especialista en el caso o una canción dedicada a su imposible amor bisexual u homosexual.

Pero la diversidad tan real y presente en muchos grupos humanos, es vista como sinónimo de lo incorrecto, de lo que 'no' debe ser. La sociedad represiva se empeña en encaminarnos hacia lo 'correcto', limitando con esto la pluralidad de la especie humana.

Podemos conceptualizar a la represión sexual como "el conjunto de reglas y sanciones, explícitas e implícitas, que impiden al individuo la plena expresión de su sexualidad"¹

Si bien es cierto que las normas establecidas socialmente ayudan a la cohesión y disciplina de un grupo y que al estar en ausencia de una regla, es imposible diferenciar entre lo aceptable y lo inaceptable; podemos establecer que en la medida en que los dominantes, las instituciones y demás instancias que dictan las normas, acepten las semejanzas y particularidades de los individuos, la marginación de los grupos oprimidos comenzará a desaparecer, bajo un régimen de "tolerancia".

¹ Cantón, Valentina, Jaspersen Jorge, et al., Archivos Hispanoamericanos de sexología, p.130

3.2. EL DISCURSO MORAL DE LA HETEROSEXUALIDAD Y LA REALIDAD SOCIAL.

Las formas de relación sexual que se producen en gran número de sociedades con muy distintas culturas varían considerablemente de unas a otras aunque, ciertamente, existe una serie de semejanzas básicas en todos ellos que permiten aproximarnos a una unidad esencial general.

El coito heterosexual, es decir, realizado entre hombres y mujeres de las diversas sociedades, es la forma más predominante de comportamiento sexual en la mayoría de adultos de todas las sociedades humanas de que se tiene conocimiento, aunque raras veces constituye la única actividad sexual.

Las distintas comunidades poseen, obviamente, diferentes nociones del bien y del mal, lo que influye como es lógico, en sus comportamientos, pero de forma general todas las sociedades coinciden en el coito entre machos y hembras por encima de cualquier otra práctica sexual, lo que finalmente determina la perpetuación de la especie y del grupo social.

Aquellas sociedades cuya cultura fomentara alguna forma no reproductiva de relaciones sexuales estaría condenada a su extinción a corto plazo, de lo que hay que deducir que en la conducta sexual intervienen tanto factores sociológicos como biológicos, y sólo su armonización permite la supervivencia de esta sociedad.

Sin duda el grupo de los heterosexuales posee grandes ventajas sobre los individuos que presentan una preferencia sexual diferente, es decir, hacia su mismo sexo, o hacia ambos sexos.

Es éste el sector consentido y admitido por una sociedad represora, que solo ve con buenos ojos a aquellas prácticas sexuales encaminadas a la reproducción; las demás las reprueba, las condena. En razón de ello, la heterosexualidad se ha convertido en la única opción socialmente aceptable.

El heterosexual, al no oponerse a los preceptos de la sociedad, adquiere un sentido de pertenencia; es decir, puede ser miembro sin restricción alguna de una empresa, escuela, partido, etc, de cualquier institución humana.

Sin embargo, las relaciones sexuales no dirigidas a la reproducción han sido y son practicadas en muchos países, aún cuando sean severamente castigadas en unos y toleradas en otros.

No obstante, los heterosexuales al ser finalmente parte de la sociedad, estigmatizan a las personas al imponerles un comportamiento a seguir, que cumpla con las expectativas socialmente aceptadas.

Por otra parte, evitan a toda costa el contacto con los que son 'diferentes' a ellos, sin querer entenderlos, los ignora. El heterosexual se muestra incapaz de aceptar la diversidad como parte integral del ser humano; por esto, construye una teoría sistemática, nada apta para una sociedad heterogénea como la nuestra. Su concepción acerca de las cosas, de las personas, de la sexualidad y preferencias sexuales se vuelve cuadrada, metódica y todo su discurso se fundamenta en la discriminación.

Los heterosexuales se ven a ellos mismos como el grupo dominante, poderoso que exigen a la persona estigmatizada, 'diferente', cambie su comportamiento y su rol sexual si desea participar en una vida social aceptable y 'decente'.

3.3. EL DISCURSO MORAL DE LA BISEXUALIDAD Y LA REALIDAD SOCIAL

"El ser 'normal' no es más natural que el ser 'raro'. Todos estudiamos para ser lo que somos".

Arnie Kantrowicz.

Al intentar comprender la conducta sexual humana, sin duda nos declaramos incapaces de lograrlo, ante el hecho de que existen personas que mantienen relaciones con compañeros sexuales del mismo sexo y del opuesto.

Lo anterior nos parece inconcebible al pensar que existen hombres interesados en hombres, mujeres interesadas en mujeres a los que se les llaman homosexuales; así como existen las mujeres interesadas en hombres y los hombres interesados en mujeres, que conforman el grupo de los heterosexuales; pero existe otra preferencia sexual que involucra a las mujeres y a los hombres interesados en personas de ambos sexos, por lo general, son llamados 'bisexuales' o 'ambisexuales'.

Una característica que distingue a este grupo es que aún cuando puedan establecer relaciones con uno y otro sexo indistintamente, pocas veces hacen o sienten las mismas cosas cuando están con un hombre y con una mujer, respectivamente.

Las posibles explicaciones a este tipo de comportamiento sexual establecen la posibilidad de que los jóvenes tal vez no se han comprometido todavía en una preferencia fija de objeto sexual y por tanto, realizan algunas pruebas con ambos sexos; de igual manera pudiera ser que las personas, por el contexto o antecedentes individuales no se preocupan de la fuente que les proporciona estímulo, restan importancia al sexo de su objeto sexual y por último se considera el caso de las personas que tienen una preferencia positiva tanto

para hombres como para mujeres, a veces al mismo tiempo y si no, de manera consecutiva.

Un caso concreto de bisexualidad se presenta muy a menudo entre sujetos que se dedican a la prostitución y por otra parte, en los grupos militares, cárceles, colegios e internados de hombres y mujeres y demás situaciones en las que los sujetos permanecen por largas temporadas con individuos de su mismo sexo.

Referente a la prostitución, existen personas que a cambio de favores o de dinero practican relaciones sexuales con homosexuales, aún cuando ellos se consideran heterosexuales; sin embargo, tal situación puede cambiar cuando el contacto continuo con actos y experiencias homosexuales les parece atractivas y después de haber comenzado estas actividades por dinero, más tarde les resulta placentero, desviando así su identidad sexual.

El segundo caso se refiere a la separación entre hombres y mujeres existente en los ejércitos, escuelas, prisiones, etc., lo que da como resultado que los sujetos, obviamente no todos, intenten experimentar relaciones homosexuales. Su tendencia a ser homosexuales se puede extender a largo plazo, o culminar en el momento en que los sujetos tengan contacto con el exterior y retornen a su vida heterosexual.

Cabe señalar que la sexualidad en la cárcel puede interpretarse como una forma de resistencia social y psicológica a una amenaza de destrucción de la identidad. Sobre esto, John Gagnon, en su libro titulado Sexualidad y conducta social hace un análisis de la situación de hombres y mujeres en torno a su sexualidad en las cárceles. Establece que muchas personas que se hallan en esta situación intentan resistir la idea de convertirse en bisexuales, al relacionarse con personas de su mismo sexo, siendo que en realidad son heterosexuales; se resisten a la idea y tratan de mantener sus identidades. No obstante, los sujetos que mantienen este tipo de relación, luchan contra la tendencia de la institución

de mantener a los individuos aislados. "Para los hombres esto significa explotar y utilizar a otros, creando una escala informal de estatus que la institución niega que exista. Para las mujeres representa un intento de crear una familia postiza. Para ambos, el sexo se convierte en un medio de resistencia a la despersonalización"¹

Otra de las interpretaciones acerca de las posibles causas de la bisexualidad hace hincapié en el hecho de que durante la adolescencia, nuestra sociedad, cultura y educación nos dan pocos elementos y una guía escasa durante este período de transición; por tanto, es probable que aún cuando la regla general sea la de tener experiencias heterosexuales, pueda haber ocasión de muchas o algunas actividades homosexuales de manera paralela. Aún cuando los jóvenes no deseen en realidad lazos afectivos y serios en sus relaciones homosexuales, intentan saciar su curiosidad; pero por otra parte comienzan a entablar de manera simultánea, relaciones con miembros del sexo opuesto.

Asimismo, es importante notar la influencia de la realidad social durante la etapa de la adolescencia y juventud, cuando la preferencia sexual queda definida; ya que un compromiso dual o bisexual puede verse debilitado por la creciente demanda de la sociedad hacia el compromiso heterosexual. Sin embargo, ya sea de tipo homosexual o heterosexual; el sujeto siente la necesidad de ubicarse, de comprometerse con uno de ellos; uno u otro tendrá mayor impacto en el sujeto, será más importante emocionalmente o más 'aceptable' de acuerdo a su entorno social.

Aún cuando los anteriores razonamientos disten mucho de dar una cabal explicación al caso de la bisexualidad, resulta claro el hecho de que las personas que tienen la capacidad y que gustan de practicar relaciones de tipo sexual con

¹ Gagnon, John, Sexualidad y conducta social, p 72

hombres y mujeres en varios momentos del ciclo de su vida, nos sugieren la extensa variedad existente en cuanto a la sexualidad.

Para tener una visión más completa sobre el tema de la bisexualidad, me parece pertinente partir de las definiciones que los expertos dieron a la homosexualidad y heterosexualidad.

Desde el punto de vista de Freud, la homosexualidad era una perversión- término que no fue empleado en sentido peyorativo -. La definió como una desviación de la senda biológica normal del desarrollo humano, que se convertiría en heterosexual a medida que el sujeto se convirtiera en adulto.

Reconoció además la capacidad del individuo para mantener relaciones sexuales, homosexuales y heterosexuales; partiendo de la idea de que los sujetos, hombres o mujeres, tiene predisposición a la bisexualidad y esto se ve claramente aún antes de nacer; ya que el embrión dispone de los órganos de ambos sexos y nos es sino hasta los tres meses cuando se puede apreciar una diferenciación.

En su obra titulada Tres ensayos para una teoría sexual, Freud establece que la ciencia se ha encontrado con casos en los que los caracteres sexuales de un sujeto no se están bien definidos, lo que dificulta la determinación de su sexo aún en el terreno anatómico. Aún cuando una mujer o un hombre se han desarrollado de una manera normal, no dejan de encontrarse en sus cuerpos huellas del aparato genital del sexo opuesto, mismas que se han ido transformando y adquiriendo nuevas funciones o permanecen como órganos rudimentarios.

Con lo anterior se refuerza la idea de que todos los individuos poseemos una disposición bisexual originaria, que a medida que vamos evolucionando

nuestra condición bisexual se transforma en monosexual, no obstante conservamos atrofiados órganos del sexo contrario.

Por su parte, Albert Ellis, vio a la homosexualidad como una anomalía o anomalía- términos que de igual manera carecían del sentido peyorativo que comúnmente se les da -como una condición rara dentro de lo que era la norma, es decir las conocidas y socialmente aceptadas relaciones heterosexuales, no obstante tal condición está dentro de la escala de variación de las especies normales.

Las opiniones de Ellis y Freud respecto a la bisexualidad, reflejan su manifiesta intención de vincular los actos sexuales que eran considerados como inmorales y delictuosos en la época en que vivieron (siglo XIX), con la gama de sexualidad hasta entonces aceptable.

De igual manera Kinsey intentó vincular la homosexualidad y heterosexualidad, creando un continuo de actividad sexual que iba de una a la otra, reforzando la idea de que los individuos tanto hombres como mujeres poseen caracteres masculinos y femeninos y que su ubicación dentro de las categorías de homosexualidad y heterosexualidad, no se puede hacer de una manera tajante, pues la distancia entre una y otra preferencia encierra una amplia gama de posibilidades, incluyendo la bisexualidad.

De este modo, él al igual que Ellis y Freud, pugnaban por un mundo que fuese más seguro y tolerante para la sexualidad. Crearon así, un puente entre homosexualidad y heterosexualidad, que podía reducir las diferencias y cambiar las actitudes de la sociedad.

Kinsey al establecer su gráfica sobre la continua existente entre hetero-bi-homosexual, tomó únicamente como referencia la cantidad de actos sexuales y

consideró a la bisexualidad como una combinación estadística de los actos heterosexuales y homosexuales realizados por la misma persona. Tales actos sexuales eran divididos, sumados y multiplicados para ubicar a la persona en una escala del 0 al 6, partiendo de la heterosexualidad a la homosexualidad; sin embargo, su error fue el no considerar la parte afectiva y emocional del sujeto, ya que existen personas que realizan actividades sexuales de tipo homosexual solo por dinero y en realidad mantienen por otra parte fuertes lazos afectivos con personas del sexo contrario; o hay quienes realizan numerosos actos de tipo heterosexual, cambiando constantemente de pareja y pocos actos homosexuales que no obstante, son mucho más significativos que los anteriores.

En fin, parece refutable la idea de Kinsey sobre su línea continua, ya que no nos mostramos ante nosotros mismos y ante el mundo que nos rodea como un continuo; sino más bien como una serie de categorías separadas. Pareciera que la sociedad nos exige y nosotros mismos nos exigimos clasificar nuestro comportamiento, sin tomar en cuenta el número de actos sexuales que mantengamos con hombres y con mujeres, sino de acuerdo a lo que sentimos ser; por tal motivo nos ponemos los rótulos de homosexuales, bisexuales o heterosexuales y de acuerdo a nuestra muy particular clasificación, el mundo parece abrirse o cerrarse ante nosotros de acuerdo con la preferencia que ostentamos y con lo que la realidad social acepte o rechace de cada preferencia sexual.

El sujeto que se reconoce como bisexual tarde o temprano experimenta la 'presión para escoger'; es decir, sienten la necesidad de sentirse hombres o mujeres, sin saber en realidad qué es lo que quieren. La presión por parte de sus parejas heterosexuales y homosexuales no se hace esperar. Al ser condescendientes tanto con un hombre como con una mujer, éstos últimos le pedirán que se definan a fin de estar con ellos el mayor tiempo.

El sujeto bisexual se siente ofuscado al no inclinarse en forma definitiva hacia uno u otro sexo, no pertenece a ninguno de los dos campos. No considera que la heterosexualidad sea mejor que la homosexualidad y viceversa, lo que genera desavenencias con sus parejas y un clima de presión insoportable sobre él.

Por lo anterior puede considerarse a la bisexualidad como la preferencia sexual que más conflictos origina al individuo que se identifica como bisexual. Es bien sabido que la heterosexualidad es lo 'normal' ante la realidad social: por tanto, esta identidad sexual es impulsada y hasta obligada. Por su parte, la homosexualidad tan duramente criticada durante tantos años, tiene una larga y compleja historia social, que ha hecho que en nuestros días existan múltiples defensores de la liberación homosexual y si bien es cierto que el sujeto al reconocerse como tal experimenta un terrible choque consigo mismo y con la sociedad; el bisexual no puede definirse como miembro de uno u otro bando; por lo que se encuentra siempre oscilando entre la heterosexualidad y homosexualidad.

3.4. EL DISCURSO MORAL DE LA HOMOSEXUALIDAD Y LA REALIDAD SOCIAL

"Igual que el de los homosexuales, el mundo de los 'normales' queda definido por aquellos a quienes excluye, y las fronteras ya se están haciendo borrosas. A medida que el mundo homosexual muere, pagando el precio de su propia honestidad, el mundo normal, como el único marco admitido por la sociedad, también debe morir y reconocer la validez de otras alternativas de amor".

Arnie Kanrowicz

Uno de los programas que más fama se ha creado gracias a su público conformado por homosexuales, heterosexuales y bisexuales, es sin duda "Desnudo Total", en el que la conductora Anabel Ochoa, da rienda suelta a las aflicciones, inquietudes y relatos de una audiencia bastante heterogénea.

En punto de las 10 de la noche un pensamiento acompañado de un fondo melódico, abre paso a la voz grave y regañona de una señora que con cierto acento español nos habla muy de cerca, bajito y con tono dulzón de las maravillas que va a ofrecer su programa y de los diversos temas sexuales que se tratarán.

En realidad, en medio de un sinfín de comerciales, anuncios de las múltiples conferencias que dará la doctora, repetitivos promocionales de la XEW, peticiones del público que van desde una silla de ruedas hasta una adorable pareja homosexual, pasando por el préstamo de unas muletas y las ofertas de juguetes sexuales en las 'sex-shops'. Una y otra noche los 'voyeuristas auditivos' como yo somos testigos de nuevas y complejas historias de amor en las que los protagonistas van del goce hasta el suicidio por sentirse 'pecadores' al manifestarse como personas no heterosexuales.

Uno a uno son contados los casos de homosexuales manifiestos o reprimidos, que sin hallar más alternativas a su dolor o a su interés por saber que no son los únicos, buscan solución en una voz de una señora que sabe convencer y sabe decirles justo las palabras que ellos o ellas quieren oír. En fin, éste es uno de los pocos programas que hay en la actualidad abierto a temas como la homosexualidad, tan duramente censurada durante muchos años y tan ampliamente difundida por todos lados pese a la represión social existente.

Sabemos que a pesar de que todavía despiertan la admiración y morbosidad de unas cuantas personas, la situación de las lesbianas y los gays ha cambiado en la sociedad mexicana, al punto de que los heterosexuales (algunos) se muestran indiferentes ante el constante flujo de homosexuales en los restaurantes, cines, teatros, etc.

El hecho de mantener relaciones emotivas, amorosas y sexuales con miembros del mismo sexo, ha causado conmoción en los heterosexuales a lo largo de la historia debido a que es una conducta diferente a la de ellos.

El heterosexual siente atracción hacia miembros del sexo opuesto, por esta razón no concibe la idea de que existan seres antagónicos a él y esta actitud la manifiesta a través del rechazo hacia el homosexual.

Si bien es cierto que han habido diversos estudios que buscan una explicación a los casos de homosexualidad, no existe hasta la fecha evidencia alguna de que sea provocado por alguna modificación física o biológica, por lo tanto la adopción de una determinada preferencia hetero u homosexual, se atribuye a factores psicológicos.

Algunas de las personas que conforman el grupo de los 'invertidos', como Freud los llamó, consideran a su preferencia sexual como la atracción romántica, el deseo sexual o la actividad sexual con una persona del mismo sexo. Establecen además que no es una anormalidad, enfermedad, ni perturbación; simplemente una preferencia.

Podemos decir que la homosexualidad es un fenómeno histórico que está presente en todas las culturas, ya que en la mayoría de las sociedades, prácticamente en todas, tanto primitivas como avanzadas, se da esta conducta como una variante de la sexualidad humana.

Ahora bien, entre las diversas causas que originan la homosexualidad está la influencia de los padres. Supongamos que en determinado hogar, cuando el papá llega a representar en el hogar una figura repulsiva, el niño, lo menos que quiere hacer de grande es parecersele; sin embargo en este caso como en muchos otros la causa real de la conversión de un niño en homosexual se ignora.

Hace algunos años especialistas, psicólogos y terapeutas suponían que este fenómeno era provocado por una madre dominante y/o un padre débil. Por experiencias en la niñez del homosexual o influencias sociales (amigos).

Basta remontarnos unos cuantos años atrás para recordar que la sociedad calificaba a esta preferencia como una cuestión inmoral, perversa y anómala.

Por lo tanto los investigadores se dieron a la tarea de averiguar cuáles eran las causas que generaban esta 'anomalía' y es así cuando surgieron gran cantidad de hipótesis que con el paso del tiempo fueron refutadas.

Por su parte, "Freud consideró que existía una bisexualidad psíquica normal apoyada en una predisposición biológica presente en todos los individuos, y que todas las personas pasaban por una fase homoerótica durante la infancia. Las tendencias homosexuales, según Freud, son universales"⁸

Una de las teorías que fue más difundida establecía que los varones homosexuales nunca desarrollan una identificación masculina adecuada, que las mujeres homosexuales tienen dificultad con la identificación femenina y que la preferencia sexual desviada era la consecuencia de una identidad defectuosa.

John Gagnon en su libro Sexualidad y Conducta Social, considera que la base de la mayor parte de las teorías de volverse homosexual es que algo ha ido mal en el proceso de formación de la identidad de sexo: "que se ha roto la conexión entre el desarrollo de la hombría y la preferencia por las mujeres, en el caso de la homosexualidad en el hombre, y de la feminidad y la preferencia por los hombres, en el caso de la homosexualidad en la mujer"⁹
Este argumento hizo que se pensara en el gay como un hombre afeminado y en la lesbiana como una mujer masculina.

Los doctores Hannah y Abraham Stone en su libro Manual del Matrimonio comentan que cuando hombres y mujeres están segregados durante largos períodos de tiempo, como por ejemplo internados, campos militares o prisiones, pueden producirse relaciones homosexuales simplemente para satisfacer las propias urgencias, sin reparar en el sexo de la otra persona. Tal comportamiento es a veces transitorio y se desecha cuando hay de nuevo la oportunidad de contactos heterosexuales.

⁸ Zimmermann, Max, *Sexualidad*. La vida sexual I edit Cultural, p 50

⁹ Gagnon John, op. cit , edit PAX, p 54

Es pertinente señalar que todas estas investigaciones no han podido esclarecerse lo suficiente como para considerarlas teorías totalmente verdaderas. La ciencia todavía no ha identificado lo que determina la orientación sexual que hace que una persona sea homosexual, heterosexual o bisexual.

Ahora bien, el homosexual que decide aceptarse a sí mismo y ante los demás, es conocido como 'homosexual manifiesto' y no resulta nada fácil tomar esta determinación ya que siempre surge en la persona una especie de incertidumbre, un miedo a lo que le pasa porque sabe que no es lo 'correcto' para los demás. Es entonces cuando se sufre un desequilibrio emocional que no permite ver con claridad las cosas.

Se considera que una vez superada esta etapa, el homosexual debe aceptarse y enfrentarse a la sociedad.

Varios casos han demostrado lo doloroso que es para el individuo el darse cuenta de su situación y es en ese momento cuando requiere de todo el apoyo de la familia para poder ser un homosexual manifiesto, que no se esconda, que pueda realizarse como persona.

En la actualidad hay un gran número de gays que continúan siendo homosexuales ocultos, incluso llegan a casarse y a formar una familia con una pareja heterosexual, pero son seres que llevan arrastrando frustraciones. En torno a ellos, otros parecen 'resultar correctos'.

Por otra parte se ha observado que los padres del homosexual, rara vez son cooperadores. Sus temores de ser 'diferente' pueden contribuir a una secuencia de acontecimientos lastimosos y perturbadores, ya que de pronto se encuentra ante un mundo dividido por la sociedad en 'normales' y 'maricas'.

Los que logran salir avantes de esta fase, se convierten en manifiestos, viven con una pareja, tienen amigos gays y participan en una esfera social principalmente homosexual.

“Su homosexualidad se ha hecho lo bastante importante para ellos como para convertirse en una identidad, en una forma de describirse a sí mismos y en un modo de dar sentido al mundo que los rodea”¹⁰

Es importante mencionar que a través de los años se ha observado que la represión sobre el homosexual ha sido reforzada por las numerosas críticas que la Iglesia Católica ha manifestado en contra de esta preferencia, condenándola como una práctica 'antinatural' y no como una preferencia sexual.

“Los educadores moralistas del Opus Dei, la Unión Nacional de Padres de Familia, los Legionarios de Cristo, etcétera, enseñan que la homosexualidad es una perversión de origen mental y espiritual de la sexualidad y afirman que el homosexual es una persona que vive amargamente (...) y su existencia está plagada de frustración, dolor y fracaso”¹¹

No obstante, en diversos círculos conservadores, al igual que en la Iglesia, hay muchos homosexuales que no se atreven a expresar francamente sus preferencias sexuales y a exigir respeto hacia ellas, por temor a ser rechazados.

Es evidente el hecho de que al enterarse los padres de que su hijo es homosexual experimentan un fuerte choque emocional, llegan a pensar que tal vez sea una 'enfermedad' que se puede curar con un tratamiento y hacen hasta lo imposible por volver a la 'normalidad' a su hijo. En estos casos es necesario que los doctores hablen con los padres acerca de que lo importante

¹⁰ Gagnon, John, *Ibidem*, p. 57

¹¹ González, Edgar, *Conservadurismo & Sexualidad*, edit. Rayuela, p. 27

es la felicidad del homosexual, el que sea capaz de entablar relaciones amorosas con otras personas, sin importar el sexo de su pareja.

Aparte de la represión social que los homosexuales experimentan en su hogar llegan a tener constantes conflictos en su trabajo, escuela, con sus antiguas amistades y en su religión. En ocasiones llegan a perder un empleo por ser un gay manifiesto, aunque actualmente está penalizado el que un funcionario corra a una persona, simplemente por sentir aversión hacia ellos.

Por otra parte, estas personas sufren considerablemente durante su vida escolar, al ser el centro de las burlas de sus colegas.

Es importante mencionar que algunos sociólogos consideran que sigue habiendo países en los que existe una especie de homofobia (terror/ odio por los homosexuales). La sociedad muestra actitudes anti-gay y un enorme rechazo a este grupo. Esta situación prevalece en algunos países de Europa como España; en ciertas partes de Inglaterra, cuyos habitantes son aún muy conservadores; en muchas provincias de México y en la mayor parte de países sudamericanos.

Las causas de esta homofobia se deben a que las personas no han tenido un contacto directo con un homosexual y varias de sus opiniones están basadas en ideas falsas.

Podemos decir que la homosexualidad en México está rompiendo con los mitos y tabúes del pasado; comienza a salir de su encierro para mezclarse con la vida heterosexual; no obstante todavía hay varias personas e instituciones conservadoras que rechazan al homosexual.

Debido a los prejuicios y a la actitud homofóbica de los heterosexuales hacia el homosexual, éste ve impedida la comunicación con su entorno social; no dice todo aquello que quisiera expresar, tan sólo, aquello que la sociedad le permite.

Es importante establecer que en las pláticas de heterosexuales, difícilmente un homosexual manifiesto podrá manifestar sus opiniones que dejen conocer su preferencia sexual.

Muchas de las charlas giran en torno a las parejas de los heterosexuales, artistas o cantantes favoritos, grandes deportistas, etc; pero siempre refiriéndose a la persona que al heterosexual le gusta y que obviamente es del sexo contrario.

Por lo anterior, el homosexual en muchas ocasiones es rechazado cuando muestra un especial agrado hacia personas de su mismo sexo; no le queda otra alternativa que el aislamiento del grupo.

Lo anterior da como resultado la incomunicación- en forma de comunicación parcial o de comunicación distorsionada - y se considera como un rasgo característico de la conducta que entablan heterosexuales y homosexuales al momento de querer entablar una comunicación, de hecho es difícil que se logre tal.

Se puede afirmar además que fuera de los mensajes triviales que uno y otro sector expresen, existe un amplio sector de comunicación que no se habla, que no se expresa, porque no se puede decir.

En realidad, lenguaje y mundo van íntimamente ligados. El lenguaje surge como una necesidad frente al mundo; esto es, los heterosexuales al hablar dan cuentas de sus acciones y experiencias en 'su mundo', en tanto que

los homosexuales hacen lo mismo; lo que ocurre es que uno y otro mundo no son compatibles, porque nuestra sociedad sólo había permitido hablar de lo que ocurre en un solo mundo, el de los heterosexuales.

Comúnmente al entablar una plática un homosexual con un heterosexual, el primero le dirá sólo lo comunicable, lo permitido; podrá haber un entendimiento entre ambos, pero es innegable el hecho de que muchas cosas quedaron sin decirse por el temor del primero a sentir el rechazo del otro. El solo entendimiento no satisface la necesidad de comunicación y en consecuencia, la incomunicación prosigue; y tras ésta se produce el aislamiento de un grupo frente a otro grupo y en este caso del homosexual frente al heterosexual.

Por otra parte, cabe señalar que algunos medios de difusión como la radio han dado apertura para que los homosexuales expresen sus puntos de vista, de tal forma que se está logrando que sean parte activa dentro de los mismos.

Si bien es cierto que el mundo homosexual permanecía hasta hace algunos años en el ocultamiento, la propia actitud rechazante de los heterosexuales los ha llevado a estudiar a estas personas para poder entender su conversión en homosexuales.

Han empezado a superar su temor de mostrarse abiertamente ante la sociedad y exigir que se les trate con igualdad; lo cual ha hecho que se vuelvan menos misteriosos para el público y menos ilegítimos ante ellos mismos.

Sin embargo las barreras entre uno y otro grupo todavía son notorias en las escuelas, en el trabajo y en las calles. Los heterosexuales se siguen mostrando renuentes a una comunicación abierta con el mundo homosexual.

Lo anterior remite a pensar que ya el mundo de los que se hacen llamar 'normales' deberían de continuar con una postura de 'tolerancia' y sobre todo de aceptación hacia los homosexuales, debería haber cabida para que este grupo haga su vida abiertamente ante los demás. Pero esto significa cambios para ambos mundos.

**CAP IV. ALTERNATIVAS ACTUALES SOBRE PROGRAMAS
DE SEXUALIDAD POR LA RADIO**

CAP IV. ALTERNATIVAS ACTUALES SOBRE PROGRAMAS DE SEXUALIDAD POR LA RADIO

Recuerdo bien cuando me dediqué a la tarea de buscar un programa de radio sobre sexualidad. Mi madre hacía tiempo que mientras se acicalaba el cabello y se ponía crema para las arrugas me habló sobre un programa que le llamaba la atención porque hablaba de cosas inusuales y su contenido era diferente al de los demás programas. Así que fue ella quien me recomendó escuchar el programa "Desnudo Total"; para ese entonces comencé este trabajo de tesis y me pareció buena idea tratar de saber cuántos programas de esta índole existían. Parecía sencillo, ya que pensaba que solamente existiría uno.

De pronto caí en la cuenta de que eran tres, después cuatro, cinco y hasta seis. Me llamó la atención la repentina proliferación de este tipo de programas. Sin embargo, así como aparecían llegaban a su extinción y no sé porqué al querer sintonizarlos nuevamente ya no se encontraban en el cuadrante.

Me enteré, por ejemplo, que uno de los programas de Radio UNAM llamado "Confesiones y confusiones" después sólo fue transmitido por televisión los sábados. De igual manera otros programas se transmitieron únicamente como programas especiales para jóvenes en estaciones comerciales de la banda de FM, como Digital 99 y Radio Red 88.1.

No obstante, que este tipo de programas se transmitían de vez en cuando, me di cuenta de la gran aceptación e impacto que causaban en los jóvenes.

Después de un tiempo me volví fiel radioescucha de tres programas, que mantuvieron su mismo horario por varios meses: "Sexualidad en tu propia voz", Radio Educación. "Escuela para amantes", Radio ACIR. "Desnudo Total", XEW.

Empecé a identificarlos, a reconocer sus diferencias y a aprender de ellas. A conocer más allá del programa, por encima de las voces, la música y las palabras. Cai en la cuenta de que día tras día abordaban una problemática sexual distinta, con sus propios estilos y formatos.

La demanda diaria de llamadas demostraba la presencia de un auditorio ávido de información sexual. Mi conocimiento se fue incrementando conforme desfilaban ante mis oídos cualquier cantidad de casos y testimonios que no eran más que el producto de una sexualidad multifacética del ser humano.

Es por esta razón que en el siguiente cuadro expondré los principales aspectos a considerar para una comparación entre los tres programas. Se han elegido de entre los demás por parecer los más representativos de los que existen en la actualidad y porque sus características son de utilidad para los fines de este trabajo.

El programa que lleva por nombre "Desnudo Total" ha sufrido varios cambios tanto de horario como de estación, anteriormente era transmitido por la XEQ de 10 a 12 p.m. y posteriormente de 8 a 10 p.m. Actualmente se transmite por la XEW en un horario de 11:15 a 1:00 a.m.

La conductora Anabel Ochoa radica en México desde hace más de una década, su formación profesional la adquirió en una Universidad de España en la que cursó las especialidades en sexología, psicología social, psicoterapia grupal, hipnología clínica, psiquiatría comunitaria y el doctorado en medicina oriental lo obtuvo en la Universidad de Pekín. Ha trabajado en investigación científica, en la

labor clínica, docencia universitaria, además de ser conferencista y participar en diarios, revistas y programas televisivos en nuestro país.

Por otra parte, "Escuela para Amantes" es transmitido diariamente por la XEM 1260 AM. Radio ACIR, con una duración de 60 minutos.

Rubén Carbajal es el conductor del programa. Él concluyó sus estudios de psicología clínica en la Universidad de las Américas, ha realizado diversos diplomados y especialidades en esta materia y actualmente ha adquirido el grado de doctorado. Ha colaborado en diversos programas de radio y televisión, en esta última al lado de figuras como Nino Canún y en programas radiofónicos como "Entre Familia", con una sección de sexología que llegó a tener tal éxito que concluido el programa, los directores de Radio ACIR le propusieron ser el titular del actual programa que ahora conduce. Actualmente está por publicarse el libro sobre sexualidad que él ha escrito.

Por último, la XEEP.Radio Educación, transmite todos los viernes en punto de las cinco de la tarde: "Sexualidad en tu propia voz" con una duración de una hora.

La productora y conductora del programa anterior es Gabriela Granados. Desde pequeña conoció el movimiento feminista, razón por la cual después de varios años entró en contacto con grupos de sexólogos. Al terminar su carrera de Ciencias de la Comunicación ya trabajaba para la radio. Ha cursado diversos estudios, entre ellos el diplomado en educación de la sexualidad, cuyo proyecto de tesina fue precisamente la elaboración de una propuesta para un programa de radio que atendiera a las inquietudes en materia sexual, de jóvenes de secundaria.

Ha participado en diferentes programas de radio como: "Con la puerta abierta", "Lunas de fuego", éste último dirigido a las mujeres en el que se entablaba una discusión desde el erotismo de la mujer. Actualmente conduce y produce: "Sexualidad en tu propia voz".

CUADRO COMPARATIVO

PROGRAMA CARAC- TERÍSTICAS	DESNUDO TOTAL	ESCUELA PARA AMANTES	SEXUALIDAD EN TU PROPIA VOZ
TRAYECTORIA DE CONDUCTORES	Anabel Ochoa: Nació en España. Especialista en sexología, psicología social, psicoterapia grupal, hipnología clínica, psiquiatría comunitaria y el doctorado en medicina oriental lo obtuvo en la Universidad de Pekín. Radica en México desde hace más de 10 años. Ha trabajado en investigación científica, en la labor clínica y docencia universitaria. Es conferencista y ha participado en diarios, revistas y programas de televisión en nuestro país. Es escritora de la columna de sexología en el periódico Ovaciones. Ha	Rubén Carbajal: Concluyó sus estudios de psicología clínica en la Universidad de las Américas. Ha realizado diversos diplomados y especialidades en esta materia. Adquirió el grado de doctorado en psicología. Ha colaborado en diversos programas de radio y televisión, en esta última al lado de figuras como Nino Canún y en programas radiofónicos como "Entre Familia", con una sección de sexualidad que llegó a tener tal éxito que concluido el programa, los directores de Radio ACIR le propusieron ser el titular del programa "Escuela para Amantes".	Gabriela Granados: Conoció desde pequeña el movimiento feminista, por lo que después entró en contacto con grupos de sexólogos. Al terminar su carrera de Ciencias de la Comunicación ya trabajaba para la radio al lado de figuras como Paty Kelly. Cursó un diplomado en educación de la Sexualidad, su proyecto de tesina consistió en una propuesta para un programa radiofónico sobre la sexualidad en jóvenes de secundaria. Ha participado en diferentes programas de radio como: "Con la puerta abierta", "Lunas de fuego", éste último dirigido

	<p>publicado libros sobre sexología y poesía erótica. Actualmente conduce el programa "Desnudo Total".</p>	<p>Actualmente está por publicarse su libro sobre sexualidad.</p>	<p>a las mujeres, en el que se entablaba una discusión desde el erotismo de la mujeres. Actualmente es la productora y conductora del programa: "Sexualidad en tu propia voz".</p>
<p>ESTRUCTURA RADIOFÓNICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Programa de consultorio. Se da contestación a llamadas telefónicas, cartas, faxes, correo de voz y correo electrónico. - Ausencia de guión radiofónico. - Utilización de música con voz. - Tipo de voz de la conductora: sensual y amigable. Se nota una modulación en la voz. - Se entablan entrevistas con especialistas principalmente vía telefónica y por poco tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Programa de consultorio. Se responden interrogantes que llegan vía telefónica, fax, por carta o correo electrónico. - Ausencia de un estricto guión radiofónico, el programa se hace en caliente. - Utilización de música con voz. - Tipo de voz del conductor: amigable y jovial, llena de energía. Se nota una modulación en la voz. - Aclaración de dudas, recomendaciones y apoyo psicológico. - Se entablan entrevistas y mesas redondas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento de un guión radiofónico. - Presencia de invitados en todos los programas. - Utilización del reportaje radiofónico en cada programa. - Se da contestación a llamadas telefónicas, sin abusar de este método, por lo que no cae en la denominación de programa de consultorio. - Utilización de música instrumental. - Tipo de voz de la conductora: molesta y apresurada. En ciertos momentos monótona. - Se realizan mesas redondas y entrevistas con especialistas, padres de familia, adolescentes y orientadoras educativas.

<p>CONTENIDO DEL PROGRAMA</p>	<p>- Lenguaje: Coloquial. Picardía mezclada con profesionalismo al hablar. No obstante hay presencia de circunloquios que terminan por plagar el programa.</p> <p>- Tratamiento del tema de la sexualidad con un lenguaje natural.</p> <p>- Utilización de un nombre para los radioescuchas: "desnudos".</p> <p>Temas: La Feria de la Mujer en la UNAM en el marco del Día Internacional de la Mujer, celotipia, amor y enamoramiento, relaciones sexuales, sexo oral, juguetes sexuales, drogadicción, entre otros.</p> <p>- Segmentación en el programa:</p> <p>a) Asistencia Social: Se exhorta a los radioescuchas a ayudar a quien lo necesite.</p> <p>b) Premios, descuentos: Se otorgan pases para bares, espectáculos, conferencias. Se dan descuentos en la compra de diversos artículos que se anuncian en el programa.</p> <p>c) Comerciales: Se</p>	<p>- Lenguaje: Coloquial. Picardía mezclada con profesionalismo al hablar.</p> <p>- Tratamiento del tema de la sexualidad con un lenguaje natural.</p> <p>- Utilización de un nombre para los radioescuchas: "alumnos".</p> <p>Temas: Travestismo, homosexualidad, disfunciones sexuales, virginidad, impotencia, SIDA, divorcio, violación, traumas psicológicos y sexuales, bisexualidad, orgasmo, eyaculación precoz, entre otros.</p> <p>- Segmentación en el programa:</p> <p>a) Asistencia Social: Se exhorta a los radioescuchas a ayudar a quien lo necesite.</p> <p>b) Premios, descuentos: Se otorgan pases para espectáculos, restaurantes y conferencias. Se dan descuentos en la compra de diversos artículos que se anuncian en el programa.</p> <p>c) Difusión de actividades: Se dan a conocer las</p>	<p>- Lenguaje: Coloquial. Profesionalismo y un tono serio al hablar.</p> <p>- Empleo de un lenguaje técnico en los reportajes.</p> <p>- En general es un lenguaje periodístico el que se emplea.</p> <p>- Tratamiento del tema de la sexualidad con un lenguaje natural.</p> <p>- Ausencia de un nombre específico para los radioescuchas.</p> <p>Temas: Noviazgo, anticonceptivos emergentes, aborto, relación entre padres e hijos, relaciones sexuales prematrimoniales, uso del condón, educación sexual en las escuelas, entre otros.</p> <p>- Segmentación en el programa:</p> <p>a) Difusión de actividades: Se dan a conocer las pláticas, conferencias, que llevará a cabo la conductora.</p> <p>b) Invitados: En todos los programas se invitan a especialistas o gente de diversas preferencias sexuales, a dar</p>
--------------------------------------	---	--	--

	<p>anuncian varios artículos dentro del programa y se exhorta a la gente a que los consuma.</p> <p>d) Difusión de actividades: Se dan a conocer las pláticas, conferencias, presentaciones de libros de la conductora.</p> <p>e) Invitados: En algunos programas se invitan a especialistas o gente de diversas preferencias sexuales, a dar testimoniales o informar a la audiencia sobre diversas cosas.</p>	<p>pláticas, conferencias y libros del conductor.</p> <p>d) Invitados: En algunos programas se invitan a especialistas, gente de diversas preferencias sexuales al público en general a dar testimoniales o informar a la audiencia sobre diversas cosas.</p>	<p>testimoniales o informar a la audiencia sobre diversas cosas.</p> <p>c) Presentación del reportaje preparado para cada tema.</p>
INVITADOS	<p>Especialistas (médicos, psicólogos, etc.), gente de diversas preferencias sexuales sobre todo homosexuales, comerciantes de artículos de belleza. Se invita a directores de diferentes organizaciones que mantienen un lazo con cuestiones de tipo sexual: "La crisálida" (Apoyo a homosexuales), Drogadictos Anónimos, La Casa de la Sal (Apoyo y orientación a enfermos con sida), entre otros.</p>	<p>Especialistas (psicólogos, médicos terapeutas, etc.), jóvenes y adolescentes, gente de diversas preferencias sexuales, abogados. Se invita a directores de diferentes organizaciones que atienden cuestiones de tipo sexual: CONASIDA, MEXFAM, AMAC.</p>	<p>Especialistas (psiquiatras, psicólogos, etc.), trabajadoras sociales, niños de secundaria, profesoras de educación secundaria, padres de familia, orientadoras educativas. Se invita a directores de diferentes organizaciones atienden cuestiones de tipo sexual: SIPAM (Salud Integral para la Mujer), CEPARH (Centro para la Asistencia de Reproducción</p>

			Humana), entre otros.
RÚBRICA	<p>"Desnudarse es demostrar que la integridad personal, no es cuestión de sexo. Es un asunto de expresión. Desnúdate con nosotros, en el único espacio abierto a tu intimidad. Anabel Ochoa provoca...Desnudo Total. El único programa que no hace distinción de sexo, raza, olor, sabor, ni religión. Esto es Desnudo Total".</p>	<p>"Algunos van todavía a la escuela, otros, fueron pero nunca entraron y algunos hace tanto tiempo que dejaron de ir, que ya se les olvidó todo. Cualquiera que sea tu caso, inscríbete otra vez. ésta es una escuela que te va a gustar. Escuela para Amantes. Con Rubén Carbajal y Mariana Brown. Quédate a la clase, siempre dejamos tarea".</p>	<p>"Sexualidad en tu propia voz".</p>
TIEMPO DE ANUNCIO COMERCIAL	1.15'	1.50'	1'
PATROCINADORES	<p>Salón "La Maraca", tienda de juguetes sexuales "Gold Dreams". Librería "El armario abierto".</p>	<p>"Moscú on Ice-Circo Ruso sobre Hielo". Librería "El armario abierto".</p>	<p>Causa Joven y Radio Educación.</p>
TIPO DE ESTACIÓN	<p>XEW: Emisora comercial. Hay medición del rating. Prevalecen programas de entretenimiento e información. La permanencia de un programa depende de su rentabilidad.</p>	<p>XEM Radio ACIR: Emisora comercial. Hay medición del rating. Prevalecen programas de entretenimiento e información. La permanencia de un programa depende de su rentabilidad.</p>	<p>XEEP Radio Educación: Emisora cultural. No hay medición del rating. Programas periodísticos, pedagógicos y culturales.</p>

<p>PRINCIPALES SEMEJANZAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se da contestación a las llamadas telefónicas, aclarándose interrogantes. - Se da a conocer a los radioescuchas los números de teléfono de los especialistas al finalizar el programa. - Se trata al tema de la sexualidad con naturalidad. - Se fomenta el respeto a la diversidad sexual. - No se ha recibido algún tipo de censura por parte de los directivos de la estación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se da contestación a las llamadas telefónicas, aclarándose interrogantes. - Se da a conocer a los radioescuchas los números de teléfono de los especialistas al finalizar el programa. - Se trata al tema de la sexualidad con naturalidad. - Se fomenta el respeto a la diversidad sexual. - No se ha recibido algún tipo de censura por parte de los directivos de la estación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se da contestación a las llamadas telefónicas, aclarándose interrogantes. - Se da a conocer a los radioescuchas los números de teléfono de los especialistas al finalizar el programa. - Se trata al tema de la sexualidad con naturalidad. - Se fomenta el respeto a la diversidad sexual. - No se ha recibido algún tipo de censura por parte de los directivos de la estación.
<p>PRINCIPALES DIFERENCIAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estación comercial. - Programa de consultorio. -Tipo de voz: sensual y bien modulada. - La conductora habla constantemente durante el programa, sin dar pie a que un mayor número de radioescuchas externe su opinión. - Profesión de la conductora Anabel Ochoa: Sexóloga. - Se induce al radioescucha al consumismo por una excesiva autopublicidad de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Estación comercial. - Programa de consultorio. -Tipo de voz: amigable y llena de energía. - Equilibrio entre la participación del conductor, invitados y radioescuchas. - Profesión del conductor Rubén Carbajal: Psicólogo clínico. - Se da a conocer al público actividades y se promociona el libro sobre sexología del conductor durante el programa. - Se atienden al momento, llamadas 	<ul style="list-style-type: none"> - Estación cultural. - Programa periodístico, de tipo experimental. -Tipo de voz: apresurada y monótona. - La conductora da un margen muy amplio para que los invitados den a conocer sus conocimientos, al intervenir pocas veces en el programa. - Profesión de la conductora Gabriela Granados: Lic. en Ciencias de la Comunicación. - No se da la difusión de las actividades o

	<p>conductora durante el programa.</p> <p>- Se atienden casos criticos, de depresión, suicidio, crisis nerviosas, etc; al momento.</p>	<p>de gente con casos criticos, de depresión, suicidio, crisis nerviosa, etc.</p>	<p>escritos periodísticos de la conductora durante la emisión del programa.</p> <p>- No se atienden al momento las llamadas telefónicas de radioescuchas en situaciones criticas.</p>
PERFIL DE AUDIENCIA	<p>Personas jóvenes, de edad madura y de la tercera edad.</p>	<p>Personas de 25 a 45 años. Personas jóvenes, de edad madura y de la tercera edad.</p>	<p>Adolescentes y personas maduras, es decir, jóvenes de secundaria y padres de familia.</p>
HORARIO DE TRANSMISIÓN	<p>23:15 a 1:00 horas.</p>	<p>21:00 a 22:00 horas.</p>	<p>17:00 a 18:00 horas.</p>

CAPÍTULO V. CONFRONTACIÓN DE PROGRAMAS

CAPÍTULO V. CONFRONTACIÓN DE PROGRAMAS

Al dormirse los gallos de mi colonia y hacer su tradicional pasarela la familia "Telerín" en mi televisor, caigo en cuenta de que la luna se ha posado sobre los tejados anunciando la llegada de la noche, así que prefiero conectar los audífonos a mi radio que sufrir por las desgracias de "Rosalinda", novelita frita y bien refrita del "Canal de las Estrellas".

Primero sintonizo la frecuencia modulada, preferida por la gente joven como yo, saltando de estación en estación, busco un programa, un conductor que me hable de sexualidad. Después de mi intento fallido y de haber escuchado montones de canciones tanto en español como en inglés termino por adentrarme en la banda de am con el mismo propósito, pronto me doy cuenta que son cinco los programas que atienden las cuestiones sexuales, pero son de especial interés para mí tres de ellos, mismos que analizaré en el presente capítulo.

Las nueve de la noche en punto es lo que anuncia el cucú de mi reloj, dispuestos a resolver más incógnitas, los 'alumnos' nos preparamos para recibir nuestra lección. Sintonizo Radio ACIR, de pronto, una voz fresca y juvenil me saluda al decir: "¡Buenas Noches queridísimos Alumnos. Los saluda Rubén Carbajal. Ésta es Escuela para Amantes!".

El conductor menciona el tema del programa e insiste en que lo escuche, me dice que es una escuela que me gustará. Otra voz advierte que no me vaya, que pase lista y pregunte lo que quiera.

Tras un bloque de comerciales el conductor presenta a su compañera Mariana Brown, misma que interrumpe constantemente al conductor con frasesitas torpes y obvias extraídas de su nulo conocimiento sobre lo que está hablando pero

eso sí, con una voz que atrapa, resultado de una mezcla de sensualidad y de 'niña bien'.

El programa sigue su curso, ya sea que hayan invitado a un especialista, a jóvenes o que el mismo conductor sea el que lleve la dinámica; las preguntas de los 'alumnos' no se hacen esperar.

Los temas son variados, los invitados también; desde la virginidad hasta el travestismo, desde una chica de preparatoria hasta "Francis", conocido travesti del mundo de la farándula. Son temas variados para un auditorio igualmente variado, no se sigue un estricto guión radiofónico, se improvisa, se hace en caliente porque así es el programa, en el momento se dan respuesta a las interrogantes, sin seguirse esquemas porque el propio programa no lo permite, los diálogos entre los conductores son espontáneos, pero por ser el Doctor Rubén Carbajal el que lleva la batuta, la plática entre ambos se convierte en un gracioso monólogo que deja entre ver la sabiduría del primero y la ignorancia de su compañera.

Aclaración de dudas, recomendaciones y apoyo psicológico es lo que nos da Rubén Carbajal cada noche a través de un lenguaje coloquial, picaresco sin perder el toque profesional que lo distingue.

De esta manera al punto de las diez de la noche se despide de mí, agradece a sus 'alumnos' el haber estado con él, me pide también que repase las lecciones y los más importante: ¡qué haga 'la tarea'!. Así concluye un programa más de "Escuela para Amantes".

Pero esto no es todo pues todavía la luna está sobre mi cabeza e insistente desea ser mi compañera y trasnochar junto conmigo escuchando más programas destinados a la libido, al erotismo, la genitalidad y todo lo demás que abarca la sexualidad. Así que decido postrar mi cabeza sobre la almohada para escuchar la

voz grave y de acento gachupin de Anabel Ochoa que cada noche saluda a sus "desnudos" a través de la XEW.

De pronto, una voz masculina me dice que, "desnudarse es demostrar que la integridad personal no es cuestión de sexo, es un asunto de expresión". Después me invitan a que me 'desnude' con ellos en "el único espacio abierto a mi intimidad", que ya me quieren "encueradita", para que hable "a calzón quitado" en un programa que no hace distinciones de "color, sabor, olor, raza, religión", entre otros.

La conductora, que sin duda sabe modular muy bien la voz, me habla suavemente, de manera dulce dice a todos sus "desnudos" que nos quiere; repentinamente cambia su voz a un estado colérico cuando se entera de los agravios cometidos por un esposo receloso a su esposa golpeada, grita, regaña, se enfada y con una labia sin igual se desenvuelve ante el micrófono en un excelente monólogo que agota las dos horas del programa. Lo curioso es que invita a los "desnudos" a que hablen, a que "no le tengan miedo a las palabras" y externen su opinión; sin embargo, al poseer ella una elocuencia sin igual deja sin respuesta muchas preguntas al dar vueltas y más vueltas sobre una misma cuestión.

Su programa es de consultorio, mucho más que el anterior, diario suenan los teléfonos, de vez en cuando hay invitados especiales, hay segmentos. Comienza por decir lo bien que le fue en la feria de la mujer en la UNAM, en la conferencia sobre el SIDA en el Centro Médico; después se dirige a los radioescuchas, resuelve con éxito y al instante el caso de una drogadicta al borde del suicidio, exhorta a los "desnudos", para que hablemos y apoyemos al pobre, al rico, al homosexual, a la niña embarazada, al marido golpeador, a la prostituta, al voyeurista y a la virgen; en fin, el resultado es perfecto, un rating altísimo y unos fieles radioescuchas que la siguen a donde quiera que vaya, a todas sus

conferencias pues la han colocado en el pedestal de heroína. Así es Anabel Ochoa para su auditorio.

Su programa plagado de anuncios sobre sus miles y miles de actividades, tampoco sigue un estricto orden de ideas, pues ella es la experta sexóloga que a lo largo de las dos horas irá respondiendo las incógnitas que por carta, fax, teléfono o e-mail vayan llegando.

Poco a poco me convence de ir a cada una de sus conferencias, de que compre su libro de sexualidad autografiado, el de poemas también, que la siga a donde vaya: a la Feria del Libro, al pasaje del metro Pino Suárez, a la Universidad, la biblioteca y al restaurante bar también. Todos la quieren y todos la siguen, por ser ella su consejera y llevar con éxito un muy buen programa de consultorio.

Sin poder dar respuesta ni siquiera a la mitad de las llamadas de los "desnudos", tras los últimos minutos de autopublicidad, apenas alcanzo a oír entre mis sueños de la una de la madrugada, la voz de Anabel Ochoa que se despide de mí y me agradece el haber estado con ella en un programa más de "Desnudo Total".

Por fortuna ya no hay más programas de sexualidad que sean transmitidos a altas horas de la madrugada, así que espero a que llegue el viernes para escuchar el que se transmite por Radio Educación: "Sexualidad en tu propia voz".

Al punto de las cinco de la tarde comienzo a escuchar la voz de Gabriela Granados, conductora y productora de este programa, que empieza a tratar el tema de los anticonceptivos emergentes de tal forma, que en momentos pienso estar leyendo un folleto que me acaban de dar en un hospital o centro de salud.

Presenta rápidamente a los invitados: una trabajadora social, un especialista, un niño de secundaria y un psicólogo.

Tras las intervenciones de los anteriores me dice que hay un reportaje. Después de escuchar una musiquita que me recuerda a la "Dimensión Desconocida", las voces de una mujer y un hombre se entrelazan en un aburrido parlamento que adivino fue extraído textualmente de enciclopedias y folletines de la Secretaría de Salud.

En realidad es un reportaje que su mérito debe tener, pero la forma en que es narrado no logra acercar al radioescucha, no conmueve.

Posterior a esto, la conductora me dice que tienen dos líneas para que pueda hablar, sin embargo no me dice cuáles son.

Después del segundo bloque de mensajes por fin, me dan los números telefónicos, me dicen que "yo tengo algo que decir, que me comunique".

En medio de pequeños reportajes que no fueron hechos para un lenguaje radiofónico y con fondo musical de "Dimensión Desconocida" o algún programa parecido, después de todo, el programa marcha bien, al fin y al cabo es experimental, no se mide por ratings, las opiniones y conocimientos de los invitados son transmitidos a los radioescuchas, son contestadas las inquietudes de los mismos y al finalizar la emisión cada invitado externa una opinión y dejan su número telefónico para cualquiera de nosotros que queramos consultar a uno de ellos en particular.

La conductora Gabriela Granados, quizá por la prisa y el poco tiempo que hay en los espacios radiofónicos, interrumpe a uno y a otro pues hay que cerrar el programa y llegar a una conclusión, es entendible la manera en que lo lleva; no

obstante, su voz se nota apresurada, algo molesta, no logra penetrar en mí, no me invita a querer seguirla cada viernes. Sin siquiera despedirse por la prisa manifestada en su voz, termina el programa con las intervenciones de los invitados. Nadie me dice 'gracias por escucharme' o 'que bueno que estuviste con nosotros', solo escucho la cortinilla de despedida que dice: "Sexo, sexualidad, sexualidad en tu propia voz" y así concluye la emisión.

En realidad los tres programas poseen características especiales que los hacen distinguirse entre sí, el común denominador entre ellos es el tema de la sexualidad. Sin embargo, el tratamiento que se le da en cada uno es diferente, lo que lleva a que el radioescucha salga enriquecido al conocer tres opiniones de diversos comunicadores: un psicólogo clínico que en los últimos años se ha adentrado en el tema de la sexualidad, una sexóloga madura de mentalidad muy europea y una joven productora y conductora de una radio experimental; por tanto, su manera de concebir las cosas no podría ser igual.

Tras realizar una entrevista con los tres pude organizar con mayor claridad mis ideas acerca de lo que es trabajar este tipo de temas por radio, así como poder determinar las ventajas y desventajas existentes en sus programas.

Cada uno de ellos me atendió en el lugar que más le convino de acuerdo a sus horarios.

Después de dos semanas de intentar concertar una cita, finalmente la conductora y productora del programa de sexualidad de Radio Educación: Gabriela Granados me citó en la estación. Sentada frente a mí en una silla vieja, me concedió la entrevista que capté en mi grabadora colocada sobre una mesa desvencijada.

Moviéndose constantemente el cabello y checando sin cesar su reloj respondía con apuro a mis preguntas. Desorden y agitación había a nuestro alrededor, máquinas

de escribir antiguas, mobiliario ochentero, desvencijado y miles de murmullos y voces fuertes rodeaban nuestro diálogo. Su manera de vestir desaliñada y sin gota de maquillaje, daba a entender la prisa con la que se mueve por el mundo esta mujer.

Finalmente tras haber respondido mis principales interrogantes y al advertirme que tenía muy poco tiempo, se despidió de mí con un gesto amable y con una invitación abierta para visitarla alguna otra vez.

Situación diferente fue la que me ocurrió con Rubén Carbajal, conductor de Escuela para Amantes de Radio ACIR.

Tras haber concurrido un mes de espera para que me pudiese atender, logré mi objetivo al concederme un espacio de su tiempo para mis interrogantes. Después de una hora que me llevó el acceder a Ciudad Satélite, yo que vivo en el sur, finalmente fue una grata experiencia el platicar con él.

El lugar: su consultorio, que es en realidad su casa, un sitio tranquilo y acogedor en el que se desenmascaran sus pacientes dejando al descubierto su fragilidad como seres humanos. Yo no iba en calidad de paciente, sino de estudiante y con la misma calma y buen modo con el que adivino los ha de tratar, desde el comienzo se mostró afable conmigo, conversamos alrededor de una hora con la naturalidad que debe llevar una plática de sexualidad. Incluso al final de la charla, me invitó a su programa y me pidió le mostrara más tarde un ejemplar de tesis. El poder conocer y aprender de una persona que diariamente aporta un mensaje constructivo y de apoyo a las personas que noche tras noche le confían a él sus más secretos temores, sus lógicas inquietudes acerca de la sexualidad o simplemente sus puntos de vista, fue verdaderamente enriquecedor y gratificante para mí.

El mismo éxito no logré obtener con la conductora del programa "Desnudo Total", Anabel Ochoa, emitido por la XEW.

Mandé faxes y llamadas que no lograron tomar en cuenta por la gran demanda que existe hacia este programa, las líneas saturadas y los encuentros masivos que tenía con sus radioescuchas en diferentes lugares de la ciudad, me hizo prever que un encuentro entre ella y yo sería difícil, por lo que decidí seguirla a un par de eventos y poder captar con mi grabadora todo lo que pudiese servir a este trabajo.

Su personalidad resultó ser contraria a la que había imaginado, pues tras una fuerte cantidad de aplausos, esperaba ver a una señora canosa de edad avanzada vestida de traje sastre o de manera un poco conservadora y en vez de esto, subió al estrado del auditorio de la Facultad de Medicina, una señora de 50 años que en realidad parecía de 40, con vestido negro ajustadísimo, zapatos de plataforma, cabello rojo muy largo y arete en la nariz. Pensé por un momento que se trataba de alguna cantante de rock europea, pero no, la gente aplaudió con algarabía a Anabel Ochoa.

Pues bien comenzaré por decir que existe una serie de fallos a mi manera de pensar en los tres programas, así como existen grandes aciertos también.

La cuestión de los números y ratings no es asunto importante para Radio Educación, esto está bien claro; sin embargo, no se trata de hacer un programa aburrido como a veces lo es "Sexualidad en tu propia voz", ya que a pesar de tratar temas diversos e interesantes, los reportajes resultan sosos y la voz de los locutores es monótona, totalmente plana. Si bien es cierto que su programa es periodístico y no de consultorio como el resto y que no están preocupados en recibir miles de llamadas como en otras estaciones, considero que no deberían descuidar la forma en que realizan el programa. No hay motivación, estímulo alguno a su auditorio, no dan los números telefónicos desde el principio y la voz de

la conductora resulta ser poco agradable, poco amistosa. Si hay contenido y hay temas de gran interés, pero no existe una forma creativa de tratar a los anteriores.

Al componerse la radio de la voz, música y sonidos; a mi parecer, deberían de darle un tratamiento mejor a estos tres ámbitos tan fundamentales para hacer un programa que acerque y no que aleje al radioescucha.

Por otra parte, las desventajas que noto en el programa de Radio ACIR: "Escuela para Amantes", se podrían resumir en una sola, la compañera del conductor Rubén Carbajal. Mariana Brown sin duda tiene una voz grave y bien modulada, habla suave y con un tono muy sensual conmueve y acerca a quien la escucha; sin embargo, si aparte de su bella voz dijera cosas coherentes e interesantes, la mezcla resultaría perfecta; pero esto no es lo que ocurre en el programa. Rubén Carbajal, sabe de lo que está hablando, tiene facilidad de palabra y dice cosas inteligentes con base en los estudios que ha realizado, se nota su preparación además de que sabe conducir al programa y su actitud frente al auditorio es agradable y amistosa, su voz energiza al que la escucha; por tal razón la posición de su compañera queda en desventaja, sin duda ella ha sido excelente conductora de otros programas en donde únicamente anuncia canciones, pero si no sabe nada de sexualidad para qué habla, sus intervenciones resultan superficiales y sin contenido, por su escaso dominio sobre el tema. En mi opinión, debería de instruirse y leer tan lo menos un poco acerca del tema del que hablará en el programa o en dado caso, los productores del mismo, deberían dejar a Rubén Carbajal trabajar sólo, ya que tiene los elementos necesarios para llevar a cabo un programa de esta índole sin malas compañías.

Asimismo, considero que las desventajas que presenta Desnudo Total programa conducido por Anabel Ochoa, es el abuso de autopublicidad que se da durante el programa, es decir, la conductora invita a sus múltiples eventos a sus radioescuchas, lo cual considero legítimo y respetable. No obstante, los anuncios

de sus conferencias y presentaciones de libros son repetidos una y otra vez hasta el cansancio, sin duda su rating es altísimo pero habría que ser un poco más moderada en el bombardeo a su auditorio de anuncios comerciales. Me parece que induce en gran medida al consumismo, de sus libros, de sus poemas, de sus conferencias, de todo lo que hace, dejando entrever un cierto afán lucrativo en todo esto.

No hay que olvidar que la XEW pertenece al sistema Radiópolis de Televisa y ésta conocida empresa no le gusta perder dinero, cualquiera que sea el espacio en donde lo invierta y por tanto, la gente que trabaja para la misma tiene que adecuarse a las políticas de esta industria televisiva. Es por ésto que si se ha invertido en un programa de sexualidad, productores y conductores deben de cuidar muy bien esos espacios, hacerlos rentables, por lo que no es extraño que en dado momento se pudiese ver a la Doctora Anabel en el programa de televisión "Al Ritmo de la Noche" y después escucharla en su programa de radio, éste era un medio óptimo para elevar su audiencia.

En sus conferencias siempre se jacta de que su programa recibe muchas llamadas, ha creado y le han creído su papel de salvadora de la humanidad y la diversidad sexual, de la defensora de los derechos en cuanto a materia sexual, tiene una imagen prefabricada como extraída del mundo del espectáculo que le va bien, que gusta a su público, la siguen, la escuchan lo mismo a las once de la noche que a la una de la mañana, aún cuando su discurso en ocasiones tenga más paja que contenido, la forma de acercarse al micrófono y decir de manera sutil, un consejo o un regaño, hace que al día siguiente quieran de nuevo escucharla.

Pues bien, no todo es de color negro y mentiría al decir que no aportan nada estos tres programas y es indudable el hecho de que los tres presentan también varias ventajas.

En lo referente al programa "Desnudo Total" , habría que señalar lo que escribí anteriormente. Es un programa de consultorio que ha logrado tener gran popularidad, la doctora Anabel Ochoa, pese a lo artificiosa que resulta ser ella misma y la autopublicidad que se hace, no hay que dejar de reconocer que trabaja mucho para su público, que se interesa por él y facilita el camino y los medios para que el drogadicto, la lesbiana y el inválido hagan más placentera su existencia. Atiende a personas en crisis y trata de dar los mejores consejos. Su labor es humanitaria, al dar consuelo a gente desesperada y voz a los marginados. Ha promovido el respeto a la diversidad a través de sus libros y conferencias. Su programa es creativo, alterna frases, poemas, música y palabras. Cabe señalar que es sin duda una de las portavoces de la nueva educación sexual a través de la radio.

Por otra parte, Rubén Carbajal, despliega simpatía y un profundo conocimiento en su "Escuela para Amantes", se preocupa porque los radioescuchas dejen sus incógnitas y con voz agradable invita a que lo sigan escuchando. Además, por la flexibilidad de temas el perfil de su audiencia se encuentra entre personas de 25 a 45 años. Al resolver alguna interrogante, dar algún consejo o externar su punto de vista sobre un determinado tema, despliega toda su sabiduría a través de palabras que sin suda reflejan la profundidad de su pensamiento y el dominio de la materia. Me parece que es el punto intermedio entre los otros dos programas ya que habla con profesionalismo acerca de la sexualidad, sin caer en un periodismo aburrido y por otra parte, se preocupa en acaparar la atención de más radioescuchas sin tener por ello que bombardear a su público con incesantes anuncios de él mismo para hacerlos presa de un consumismo excesivo de su programa, sus pláticas o sus libros.

Finalmente "Sexualidad en tu propia voz", tiene el mérito de ser un programa emitido por Radio Educación, estación radiodifusora que se ha distinguido de las

demás por ser de tipo cultural, por elaborar programas que educan a la vez que entretienen al radioescucha.

Gabriela Granados ha hecho una labor importante al encontrar una liga entre sus inquietudes y lo que está pasando en la sociedad, lo cual la ha llevado a la creación de un programa de radio de esta naturaleza. Su función se centra en responder a las interrogantes de niños de secundaria, por tanto el perfil de audiencia son estos mismos jóvenes y sus papás; además de que se ha preocupado por ampliar los conocimientos de las orientadoras educativas, trabajadoras sociales y demás personas relacionadas con los adolescentes, quienes muestran un rezago en cuanto a información sexual y material de apoyo.

Es innegable el hecho de que los tres conductores se enfrentan diariamente a la gran responsabilidad que implica hablar de sexualidad por radio, de sobra saben que lo que digan ejercerá una importante influencia en las personas que los escuchen; del mismo modo también se ven gratificados al recibir las llamadas de felicitación de sus radioescuchas, pues el mejor regalo que pueden tener es el saber que alguien se encuentra en estos momentos del otro lado del aparato, escuchando su programa al calor de una taza de café o de un cigarrillo.

Ellos mismos han aceptado que el hablar de sexualidad es algo riesgoso y a la vez fascinante, ya que es una instancia que está presente en cada uno de nosotros.

Anabel Ochoa se muestra preocupada por el machismo manifestado en esta sociedad, incita a las mujeres a sublevarse. Su pensamiento revolucionario y abierto gusta a muchos, habla de los temas sexuales con jocosidad y se preocupa porque sus radioescuchas lleven una saludable vida sexual, que controlen sus emociones y vean lo gratificante que puede ser todo esto.

De igual manera, Gabriela Granados habla de poner un poquito de picardía mezclada con seriedad en sus programas para no espantar y al contrario, hacer

reír al que los escucha y del mismo modo esta picardía es pieza esencial en el programa de Rubén Carbajal, quien nos platica del misticismo y de lo sublime que puede ser el acto sexual, exalta la espiritualidad que rodea a la sexualidad, misma que significa para él: "Todo".

Los tres conductores están de acuerdo en que todavía falta mucho por hacer, unos optan porque se haga más periodismo que consejos y otros proponen la creación de más programas no solo en radio sino en televisión también; hacer telenovelas, radionovelas, programas de entretenimiento, educativos, periodísticos, de todo; en cualquier género se puede trabajar la sexualidad. Al mismo tiempo señalan que la radio es un medio idóneo para hablar de este tema y de cualquier otro, por su especificidad y su ubicuidad, por ser accesible a cualquier tipo de persona.

De igual forma, no se puede negar que los tres programas han contribuido por una cultura del respeto y la tolerancia por parte de su auditorio hacia la diversidad sexual. Lo mismo hacen programas para gente heterosexual, homosexual y bisexual; tratan los temas del travestismo, del transexualismo y de esta manera contribuyen a que exista un respeto mutuo y un aprendizaje entre las diferentes maneras de vivir la sexualidad de cada persona. Ninguno de ellos ha recibido algún tipo de censura por parte de sus directivos, saben que tienen que cuidar su espacio y que hay maneras de tratar las cosas y de decirlas. Consideran que al tener suficiente cuidado se puede hablar prácticamente de todo, con naturalidad, así es como han tratado la sexualidad en sus programas de radio.

La idea de hacer un programa de sexualidad surgió de mi propia vida. Hallé una liga de mis propias iniquidades y vivencias con cosas que pasaban en la sociedad, éste fue mi caso. GABRIELA GRANADOS.

%oLa sexualidad lo es todo para mí. es algo que mueve al cosmos entero, a la humanidad, es la energía más poderosa y pura, pero desafortunadamente no la hemos sabido aprovechar. **RUBÉN CARBAJAL.**

%oLa gente que recibe educación sexual es la que sabe manejar sus instintos. Hay que enseñar la parte bonita, creativa y maravillosa que tiene la sexualidad. **ANABEL OCHOA.**

CONCLUSIÓN

CONCLUSION

Los motivos que me impulsaron a elegir la temática de este trabajo fueron entre otros, el tratar de abrir los micrófonos de las cabinas radiofónicas a un tema tan importante e inherente en todos los seres humanos y tan polemizado en la sociedad: "la sexualidad". Al tratar de seleccionar el medio óptimo para la aplicación de mi propuesta, elegí a la radio por ser un medio masivo de información económico y de amplia difusión, al darme cuenta de que su contenido puede ser escuchado por un público heterogéneo, rompiendo las barreras del espacio y del tiempo por ser un medio inmediato, terminó por convencerme.

Es pertinente hacer hincapié en el hecho de que para la conformación del presente estudio fue necesario recurrir tanto a la investigación documental como de campo. Por esta razón en los primeros capítulos se da a conocer el análisis de diversos textos que me darían la pauta para establecer una ligazón entre el tema de la radio y la sexualidad.

Por otra parte, fue de gran utilidad la investigación de campo para la realización de los capítulos en que se estableció una comparación entre los programas de sexualidad existentes en la radio, así como para la elaboración de mi propuesta de tesis.

El lenguaje empleado en este trabajo es coloquial, sencillo y directo. La intención de escribir en primera persona fue con la finalidad de lograr que el lector permaneciera inmerso en la lectura, misma que pretendí fuera ágil y mantuviera un estilo fresco. De ahí que me surgió la idea de hacer como pequeñas crónicas para dar entrada con el análisis de cada capítulo. Mi intención de escribir los textos a manera de cuento, rompiendo un poco con la

solemnidad generalmente presente en este tipo de trabajo, fue la de acercar al lector e interesarlo por conocer el final del escrito.

El primer capítulo es el concerniente a la radio. Fueron estudiados diversos aspectos tales como su definición e historia, sus características como medio de información, la importancia de la imaginación como elemento inherente de la radio y su funcionamiento dentro de la sociedad.

Lo anterior dio como resultado el concebir a la radio como un medio de información barato y de amplia penetración, de ahí que se pueda inferir que la existencia de un programa radiofónico sobre sexualidad cumpliría con las expectativas de cubrir a un alto porcentaje del público y ser a la vez una importante influencia en los radioescuchas.

De igual manera la radio ofrece la posibilidad de mantener en contacto a las personas y aún cuando se ha calificado de impersonal a la comunicación que se da entre locutor y público radioescucha; existe la posibilidad de vincularlos sin que sea necesaria su proximidad física, debido a que es un medio de información que sirve para acortar distancias y lograr el envío de mensajes de una manera instantánea.

Cabe mencionar que en este capítulo se hace referencia a las características de la audiencia, misma que es catalogada como amplia, heterogénea y anónima, lo que lleva a pensar en la difícil tarea que implica hacer un programa radiofónico que se ajuste a las necesidades de un público tan diverso.

Lo anterior pudiera hallar su respuesta si tomamos en cuenta otras cualidades de la radio como su flexibilidad en cuanto al tratamiento de temas, empleo de la voz, música y efectos sonoros. La adecuada combinación de estos

elementos hace posible que los programas radiofónicos penetren en diferentes públicos.

De esta manera, la investigación realizada acerca de todo lo relativo a la radio sirvió de apoyo para fundamentar la razón por la que elegí a este medio de información como el más apropiado para los fines de este estudio.

Ahora bien, los aspectos analizados en el segundo capítulo, sirvieron para dar a conocer la importancia de la sexualidad en el ser humano. La trascendencia de este apartado radica en que fueron asentadas las bases que me servirían para justificar el motivo por el que seleccioné este tema. Por tal razón me pareció oportuna la idea de escribir acerca de la historia de la sexualidad, su definición y establecer las diferencias entre los conceptos de feminidad y masculinidad.

El capítulo anterior dio como resultado, la necesidad de analizar también las diferencias entre heterosexualidad, bisexualidad y homosexualidad. Una vez que se definió al hombre y a la mujer, se procedió a la estructuración de un apartado en el que serían estudiadas las preferencias genéricas, manifestándose así la complejidad existente en la sexualidad humana.

Asimismo, se dieron a conocer las características referentes a lo que se llamó: sociedad represiva y el estudio de este tema invita a la reflexión, ya que en la medida en que la sociedad, los dominantes, las instituciones y en general los sistemas de poder que dictan las normas a seguir, acepten las semejanzas y particularidades de los individuos; la marginación de ciertos sectores oprimidos comenzará a desaparecer y el tratamiento de temas tan tabuizados será factible, bajo un régimen de tolerancia.

Los capítulos precedentes sentaron las bases para tratar de entender a la sexualidad por una parte y conocer las características de la radio como medio de información por otra, sirvieron de apoyo para la conformación y entendimiento de los capítulos siguientes en los que se abordó el análisis de programas de sexualidad transmitidos por radio.

La elaboración de un cuadro comparativo entre los tres programas que se seleccionaron y la confrontación de los mismos, dio la pauta para saber qué tipo de programa radiofónico hace falta. Es por esto, que se resaltaron las ventajas y desventajas que ofrecen cada uno a fin de proponer algo diferente a los radioescuchas.

Finalmente se obtiene con este trabajo la posibilidad de hacer llegar a cientos de oídos un nuevo programa de sexualidad, capaz de educar, entretener e informar a las personas.

El último capítulo es mi propuesta de tesis que involucra a los anteriores apartados porque recopila parte de cada uno. Por tal razón, al haber llegado a la etapa final del presente estudio expondré de manera breve la utilidad que puede dársele a la propuesta radiofónica que presento:

Pretendo demostrar que no obstante que existen corrientes de pensamiento que han ubicado a los medios de información como los responsables de los males y carencias que padece la humanidad; podemos ver en ellos la mejor arma para el desarrollo global de un país, siempre y cuando sus funciones no queden limitadas a la diversión y entretenimiento.

Servirá a la sociedad por la sencilla razón de que la radio no es un medio de información elitista, el contenido de su programación puede ser escuchada

por miembros de diversos estratos sociales, diferente religión, sexo, profesión, entre otros.

Deben utilizarla los medios de comunicación masiva, en este caso la radio como un ejemplo de un foro abierto a las inquietudes y libre expresión de una sociedad con una sexualidad diversa y multifacética, sirviéndose del anonimato del que pueden gozar los radioescuchas en dado momento de que no quieran develar su identidad. Considero que la barrera y desconocimiento existente entre locutores y radioyentes puede contribuir en este caso a un clima de confianza entre ambas partes, sobre todo en temas como el expuesto en este proyecto.

Puede ser empleada esta propuesta por la radio, para crear nuevos programas sobre sexualidad al tomar como base un modelo de programa radiofónico que espero resulte más acorde con la realidad.

Asimismo, servirá a la sociedad en general, al ver en esta propuesta un foro abierto a las demandas y necesidades de una audiencia heterogénea. Mi ideal no es sólo el de 'transmitir' mensajes, canciones, palabras. Se trata de algo más, de recibir el mensaje del que está al otro lado del aparato radiofónico, de hacer hablar al radioescucha.

Por otra parte, por la información respecto a la sexualidad que el presente estudio contiene, servirá a la sociedad para que no vea a la bisexualidad y a la homosexualidad como prácticas reprobables, ya que son una realidad así como lo es la heterosexualidad y constituyen una muestra de la diversidad sexual.

Con lo anterior propugno por una radio más participativa, por la apertura de espacios a los grupos marginados debido a su preferencia sexual, por una

apertura ante el mundo, ante una sociedad conservadora, a entender a la sexualidad como un tema natural e inherente a todos nosotros, con todas sus variantes y gama de posibilidades que ofrece. En la medida en que ésto ocurra, podremos ser nosotros mismos, sin simulamientos y con la libre autodeterminación de 'ser' lo que queramos ser.

Por último, quisiera hacer hincapié en el hecho de que la sexualidad tan perseguida y sojuzgada por varios años nos hace sentirnos culpables da haberla ignorado tanto tiempo, pero más extraño es aún nuestro empeño en no descifrarla, nuestra negativa a hablar de ella frente a los demás y así comenzar a entenderla y a comprendernos a nosotros mismos.

Curiosamente, la labor de develar su misterio y conocer todo su secreto nos hace sentir que somos 'libres'.

PROPUESTA

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

Este capítulo corresponde a la parte final de mi tesis a la que he puesto por nombre: "La sexualidad en el lenguaje radiofónico" y qué mejor que sea precisamente un guión de radio el cierre del presente estudio y a la vez, el punto de partida para un estudio más especializado en torno a una propuesta para un programa radiofónico.

El proyecto que a continuación presento ha nacido de mi inquietud e incesante estudio sobre el tema del que llevo escritas ya varias cuartillas. Sin embargo, es pertinente hacer la aclaración de que el mismo no constituye el punto crucial de todo mi análisis, ya que se dejarían a un lado los demás aspectos que he tomado en consideración para esta tesis, de tal manera que la propuesta que a continuación presento es como el plus, el punto extra, que estoy conciente puede ser mejorado y analizado a profundidad posteriormente; por tanto, no hace hincapié en un estudio más profundo de audiencias y demás elementos cuyo análisis es indispensable para la viabilidad de un programa de radio, por lo que se esbozan de manera general los elementos mínimos indispensables que contendría esta propuesta radiofónica; ya que insisto, un estudio más elaborado al respecto no corresponde a los objetivos centrales de este trabajo.

Por otra parte, como lo expresé en apartados anteriores, a medida que la sociedad consiga eliminar tabúes y acepte hablar con naturalidad sobre lo concerniente a la libido, el erotismo, el sexo y la sexualidad; podrá dejar atrás la ignorancia que arrastra desde antaño, ejerciendo una vida sexual plena y satisfactoria, al tener el dominio y conocimiento de su propio cuerpo.

Lo anterior suena precioso, a cuento rosado de "Walt Disney" con final feliz, pero no hay que dejar de considerar que ésto resulta un tanto difícil de lograrse si en

las escuelas no existe una eficiente educación sexual, si en las familias prevalece todavía el temor a hablar de sexo, las campañas de planificación difundidas por los medios no ofrecen una información consistente y peor aún, cuando grupos religiosos difunden por la radio ideas confusas sobre las relaciones premaritales con frases como: "Si te quiere que te espere. Respétate y respeta tu dignidad". Si persisten los anuncios que advierten a la mujer que se cuide, pero no le dicen de qué o de quién; que planifique y no le dicen cómo o porqué; se seguirán generando ideas ambiguas y ciertos temores en los jóvenes, aunado al miedo de preguntar sobre todo aquello que les inquieta, situación que se agrava si existe poca comunicación intrafamiliar.

Aún cuando de sobra se sabe que las óptimas relaciones familiares son el pilar para el desarrollo de los hijos y son los padres los responsables de orientar a los mismos, me parece que en el terreno de la educación sexual, los medios de difusión pueden lograr mucho.

Es por esto que he ideado un programa de radio, que atienda a las inquietudes sexuales de los jóvenes. Se trata de un espacio creado para ellos, en función de lo que les gusta a ellos, pensando en lo que necesitan saber o requieren contar.

En realidad es una charla amena entre jóvenes envueltos en una atmósfera de confiabilidad que logre dar seguridad a muchachos y muchachas para que puedan expresar lo que quieren como si estuvieran con amigos, es decir, en un ambiente de cordialidad y respeto en el que relaten a sus confidentes conductores todo aquello que les preocupa, les gusta o les disgusta. Aquello que les causa ruido en torno a la sexualidad.

Es un programa fresco y juvenil, donde la gran solemnidad estorba a los fines del mismo, que son los de ganarse la confianza del auditorio juvenil; por lo tanto, sin caer en la barata chabacanería o en una plática de especialistas, sino mediante el

seguimiento e investigación de temas específicos; los jóvenes conductores entablan una charla amena mediante el uso de un lenguaje sencillo y familiar, más bien coloquial, a fin de que los radioescuchas se identifiquen con ellos y puedan sentirse libres de preguntar y confiados de expresar lo que quieran en torno a la sexualidad.

En realidad la cantidad de temas a tratar puede ser infinita, desde el noviazgo y enamoramiento, hasta el fetichismo y sadomasoquismo, pasando por madres adolescentes y anticonceptivos emergentes. Cualquier tema será bienvenido, siempre y cuando su tratamiento se adapte a la manera de hablar del joven auditorio.

Lo mismo hay reportajes, que pláticas con un experto, secciones fijas, mesas redondas y entretenimiento, así el radioescucha preferirá el "Jueves de debate" al escuchar temas controvertidos en la voz de un panel heterogéneo o preferirá sintonizar el "Viernes de ensalada", en el que tras varias recomendaciones de libros, exposiciones o películas referentes a la sexualidad, encontrará un momento de esparcimiento y aprendizaje respecto al ámbito sexual.

En este caso opté por el tópico del feminismo narrado a manera de reportaje, pues aún cuando pudiera parecer que este tema importaría poco a un muchacho de 23 o 24 años, considero que la manera de tratarlo y el diálogo natural y elocuente que existe entre el conductor y la conductora puede acaparar la atención del auditorio.

Me parece pertinente además, la idea de que sea un hombre y una mujer los que dirijan el programa, pues quién mejor que ellos para debatir o conciliar sus diferentes puntos de vista, además de que hace falta en el cuadrante un tipo de programa con jóvenes conductores que logren establecer un vínculo y una identificación con el público al que se dirigen, tomando en cuenta un perfil de audiencia con edades que van de los 18 a los 25 años aproximadamente, rando de

edad en la que los jóvenes estudian su licenciatura; ya que para niños de secundaria así como para personas maduras existen programas sobre sexualidad en la banda de AM.

Por último presento una plantilla horaria en la que está asentada la programación que sería transmitida de lunes a viernes, en punto de las nueve de la noche por Radio UNAM en la Frecuencia Modulada.

Ahora bien, me parece atinada la idea de que el programa sea presentado de lunes a viernes, ya que en realidad es extensa la gama de temas que se pueden analizar diariamente en el lapso de una hora. Por otra parte escogí el horario de las nueve de la noche, por ser una hora en la que muchos jóvenes pueden disfrutar de la programación que existe en la radio y un programa de esta naturaleza captaría su atención. Finalmente la idea de que sea transmitido por Radio UNAM y en FM, es porque esta frecuencia es la preferida por los jóvenes, dejando en el olvido a la amplitud modulada por pensar que es la preferida de la gente grande, de sus papás y de las personas de la tercera edad, aún cuando nunca la hayan escuchado y emitan falsos juicios acerca de la programación de la misma.

Me parece que un muchacho al brincar de estación en estación, en busca de la última rola de Pearl Jam, la voz grave de Alanis Morrisette o los recuerdos que le trae La Banda Timbiriche, caerá sin duda alguna en esta estación, en este programa que aquí propongo en la banda de FM y que al estar junto a estaciones que son muy escuchadas por el público juvenil, acapará su atención. La mezcla de voces juveniles, la frescura de una música alegre y el candor de sonidos y palabras que lo inviten a escuchar y a penetrar en un mundo del que forma ya parte, sin duda serán elementos decisivos para que nuestro nuevo radioescucha sucumba ante la deliciosa curiosidad que ejercerá el tema de la sexualidad en él.

La decisión de haber seleccionado a Radio UNAM se debe a que aparte de que los jóvenes están más familiarizados con la banda de FM. Esta estación de radio tiene la peculiaridad de tener un auditorio bien definido, es un público fiel, que sabe de los programas que por esta frecuencia se transmiten, gusta de escucharlos y puede invitar a otras personas a que lo escuchen. Es una audiencia leal, lo anterior quiere decir que no tan fácilmente brincan a otra estación que no ofrezca los contenidos ofrecidos por Radio UNAM; así, a pesar de que sus programas no se midan por ratings y más bien están dirigidos a un determinado y reducido número de radioescuchas, conservan la fidelidad de una audiencia que los prefiere y sintoniza regularmente. Por tal motivo, al ser transmitido el programa que a continuación propongo en esta emisora, el público hará un seguimiento del mismo y ya sabrá que al punto de las nueve de la noche lo podrá escuchar.

Según los datos estadísticos de la Cámara Nacional de la Industria de la Radio y la Televisión, en 1999 el surgimiento de nuevas estaciones se incrementó de manera notoria aumentando en una década, es decir, de 1990 a 1999, de 240 a 375 estaciones existentes en el cuadrante. Lo que nos da una idea del papel tan importante que la radio sigue desempeñando hasta nuestros días, con el acelerado crecimiento de la radiodifusión, nuevos programas que llamen la atención del espectador tienen que ser pensados, debido a la existencia de una fuerte competencia entre las estaciones y su programación.

Otro dato importante es que tan solo en el Distrito Federal existen alrededor de unas 60 estaciones en las dos bandas: AM y FM.

A pesar de que la siguiente propuesta puede ser empleada tanto para las emisoras comerciales como para las culturales, cabe señalar que el individuo presenta en varias ocasiones el peligro de fatiga, al ir de una estación en otra, sin fijar su interés en una sola, situación que puede ser provocada porque verdaderamente el individuo sólo quiere una música de fondo para acompañar sus

tareas y en otras, busca un tema interesante del que pueda aprender o simplemente estar informado al respecto.

Ahora bien, si tomamos en cuenta que la población escolarizada en Licenciatura tiene un total de 141 mil 636 alumnos, el impacto de un programa de índole sexual, dirigida expresamente a jóvenes tendría muchas expectativas de poder realizarse exitosamente.

Con base en el hecho de que México es un país de jóvenes, si nos remitimos a las tablas de población contenidas en el anexo, podemos observar que el grupo quinquenal de edad que corresponde a los jóvenes de entre 20 y 24 años representa un total de 964 mil 75 personas, cantidad que está por encima de los demás rangos de edad.

Por tal motivo, un programa que responde a las necesidades de estos jóvenes, que constituyen la mayor parte de la población mexicana, podría convertirse en un foro abierto a sus ideas lo que resultaría por demás interesante y prometedor.

La UNAM (según el documento sobre su población escolar en el año 1996-97, contenido en el anexo) en su nivel de Licenciatura posee 136 mil 371 alumnos inscritos tan sólo de primer ingreso; esto nos da una pauta para suponer que si se inicia una campaña de difusión del programa de sexualidad: "Ya es tiempo", únicamente en el campus universitario de CU, la respuesta sería favorable, ya que no podemos negar el hecho de que muchos jóvenes se encuentran en un proceso de desarrollo que implica el que les surjan dudas y quieran conocer más sobre su sexualidad.

La forma en que estos jóvenes se pudieran enterar de la existencia de este programa sería mediante la elaboración de una campaña de difusión del programa de radio " Ya es tiempo".

Estrategia de comunicación del programa radiofónico "Ya es tiempo"

La estrategia de comunicación para la campaña de difusión del programa podría realizarse en tres etapas:

- **Sensibilización:** Se da información a los jóvenes acerca del nuevo programa (horario de transmisión, estación, días de transmisión, contenido del mismo) y se crea en los jóvenes la inquietud por escucharlo.
- **Reforzamiento:** Después se refuerza el seguimiento de este programa por parte de los jóvenes, se les invita a que lo sigan escuchando.
- **Resultados:** Después de varios meses de transmisión del programa se hacen sondeos de opinión para conocer los resultados del mismo a fin de que se pueda enriquecer al programa con los comentarios, sugerencias, críticas y demás observaciones de los jóvenes entrevistados.

La primera etapa de estaría dividida en dos fases:

1. Fase de sensibilización: En esta se buscaría crear conciencia en el joven acerca de lo que es la sexualidad, del conocimiento de su cuerpo y cuidado del mismo y de su vida sexual. Con pequeños mensajes en carteles con las leyendas de "Conócete", "Qué rollo con tu sexualidad", etcétera, que podrían ser difundidos en el campus universitario, en las diferentes facultades y que estarían apoyados por volantes y trípticos. De lo que se trata es de despertar la curiosidad en el joven en torno a esta temática.

2. Fase de información y orientación: En esta fase ya se daría a conocer el programa, se ampliaría la información del mismo, para responder a las interrogantes de los jóvenes en cuanto a las emisiones, horarios de transmisión, etcétera.

Cabe señalar que el programa radiofónico no solamente puede ser transmitido en Radio UNAM, como lo expresé anteriormente es un programa cuyo formato está hecho de tal manera que podría transmitirse en la radio comercial. Sin embargo, para este trabajo seleccioné a Radio UNAM a fin de tener más clara la viabilidad de la propuesta.

No obstante que pudiese transmitirse en toda la república para todos los estudiantes universitarios, la estrategia de comunicación para este proyecto podría tener como público objetivo en un primer momento solamente a los estudiantes de la Ciudad de México, después de medir el impacto causado en esta población, se extendería la estrategia de medios a los alumnos de la UNAM de toda la República Mexicana. Pero primero se tendría que empezar con un universo más pequeño.

Esta estrategia de comunicación para el posicionamiento del programa de radio "Ya es tiempo", comprendería la siguiente cobertura en cuanto a medios:

- **Impresos:** Carteles, dípticos, trípticos, volantes, inserciones en la Gaceta de la UNAM.
- **Audiovisuales:** Spots de radio en la programación de Radio UNAM con información relativa al programa. Spots de radio en los circuitos cerrados de radio de las facultades que cuenten con este sistema.

Finalmente quiero comentar el porqué he dado a los homosexuales, un espacio de expresión. No podría terminar mi propuesta sin mostrar mi abierto respeto a esta preferencia sexual; ya que en capítulos anteriores los he defendido a la par que he criticado a la sociedad que se muestra intolerante con ellos.

Por lo anterior propugno por un espacio para ellos y para ellas, de esta manera, todo homosexual que desee expresar lo que le ocurre podrá hacerlo libremente al fungir este programa como un foro abierto a la libre expresión de cualquier preferencia sexual, coadyuvando con ello por una cultura del respeto y la tolerancia y qué mejor que sea precisamente un homosexual quien dirija cada martes el programa, pues él o ella al vivir en carne propia una variante más de la sexualidad, podría guiar sin desatino a los radioescuchas que al igual que ellos, tienen algo que contar.

Concluida la descripción del programa que propongo, me parece que "ya es tiempo" de ver cristalizada esta propuesta, así como "ya es tiempo" de que hombres y mujeres expresen de viva voz, sin tabués y con naturalidad todo lo quieran acerca de su controlada, entendible, o tal vez paradójica, multifacética, problemática o placentera sexualidad.

"Ya es tiempo" de que se les oriente con veracidad a los jóvenes, sin caer en el engaño o propiciar su libertinaje. Es tiempo de dialogar en confianza en un espacio hecho por jóvenes y para jóvenes. Por todo lo anterior y por ser una frase que invita a hablar, titulé a mi programa: "¡¡¡Ya es tiempo!!!".

Emisora: XHUN 96.1 FM. Radio UNAM.
Programa: Ya es tiempo
Nombre de la serie: Miércoles de Reportaje
Título: El feminismo
Conductores: Alfonso Mendieta e Itzel Vivaldo
Duración: 60

1 O.P. FADE IN. ENTRA CORTINILLA DE PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA EN 1º
2 PLANO POR 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER.

3 Duración: 30'

4 COND. 1 (Enfático) Buenas noches amigos. Una vez más

5 estamos aquí Itzel Vivaldo

6 COND. 2 (Enfático) y Alfonso Mendieta

7 COND. 1 (Enfático) En el único programa donde podrás expresar tus
8 dudas, inquietudes, ideas y demás rollos. Juntos aprenderemos
9 y platicaremos de aquello que te causa ruido. Tu sexualidad.

10 COND. 2 (Enfático) No tengas miedo. Que no te de pena. Rompe los
11 protocolos y celebra la diversidad. Ya es tiempo de que hables,
12 marca ahora mismo el 547-20-02 y el 547-20-19.

13 COND. 1 (Enfático) Pues bien amigos, como cada miercoles de reportaje,
14 el día de hoy hablaremos del feminismo, así que no le cambies.
15 Conoce, aprende y platica en el espacio radiofónico hecho para
16 tí: Ya es tiempo. En un momento regresamos.

17 O.P. ENTRA PUENTE MUSICAL. ENTRA CORTINILLA DE PRESENTACIÓN DEL
18 PROGRAMA EN 1º PLANO POR 5" Y BAJA A FONDO HASTA DESAPARECER.

19 COND. 2 (Enfático) Ya estamos de vuelta y con ganas de contarte
20 muchas cosas acerca de un movimiento que ha cobrado
21 gran popularidad a partir de los años 60's: el feminismo.

22 COND. 1 (Coloquial) Pero no pienses que es un tema aburrido y
23 para gente grande.
24 Tampóco te imagines a un grupo de lesbianas disfrazadas
25 gritando por las calles. No, el feminismo es mucho mas que
26 ésto.

27 O.P. ENTRA MÚSICA EN 1º PLANO POR 3" (CD 1 TRACK1), BAJA A FONDO
28 HASTA DESAPARECER. ENTRA EFECTO DE ECO.

29 COND. 3 (Enfático) "La mujer es un animal de cabellos largos e
30 ideas cortas".

31 COND. 1 (Coloquial) Seguramente al estar viendo una pelicula de Pedro
32 Infante, al cantar con todas tus fuerzas "Pero sigo siendo el rey"

33 de José Alfredo Jiménez o al regocijarte con los capitulos
34 rosados de alguna tierna telenovela, notarás la supremacía del
35 hombre respecto a la mujer.

36 La sumisión, bondad y eterna ingenuidad parecen ser pieza
37 esencial de este sexo. Con todo esto habrás notado que
38 durante muchos años y toda vía por desgracia, las mujeres se
39 han creído hechas para sus cadenas, les aterra el feminismo y
40 combaten al lado de los hombres en contra de su propia
41 liberación.

42 COND. 2 O tal vez tu amiga que cada noche nos escuchas te habrás
43 preguntado porqué tu mamá y papá te educaron de un modo
44 diferente al de tu hermano y estoy segura que en más de una
45 ocasión te habrás enojado por las cosas que se le permiten y
46 que a tí se te prohíben.

47 COND. 1 Pues bien todo esto no es más que el resultado de una cultura
48 milenaria que ha colocado a lo débil e inseguro como sinónimos
49 de la mujer y a lo valiente y fuerte como sinónimos del hombre.
50 Pero nuestra intención no es que te pelees, que nuestras
51 amigas odien a los hombres y los amigos se rían de ellas. No, lo
52 que queremos es que opines todo lo que quieras. (Enfático)
53 Habla con nosotros y comparte tus ideas. Regresamos.

54 O.P. ENTRAN PUENTE MUSICAL. ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN
55 DEL PROGRAMA.

56 ENTRA MÚSICA (CD2 TRACK 1) EN 1º PLANO POR 3" BAJA A FONDO HASTA
57 DESAPARECER. ENTRA EFECTO DE ECO.

58 COND. 3 "La mujer es una cosa cuya tarea es cuidar el hogar y procrear
59 hijos".

60 COND. 2 (Coloquial) Pues bien amigos ya es tiempo de seguir platicando
61 de este tema que hoy en día sigue causando polémica y a
62 veces disgusto por parte de hombres y mujeres, sobre todo

63 porque no conocen lo que busca el feminismo, lo que en
64 realidad ha significado este movimiento.

65 Pero yo pienso Itzel que lo que sí podemos afirmar es que la
66 mujer se ha abierto paso en un mundo en el que años atrás se
67 le cerraban todas las puertas. ¿No crees?

68 COND. 1 Bueno en realidad no todas, porque las del dormitorio, la cocina,
69 el lavadero y el cuarto de los niños esas siempre estuvieron
70 abiertas.

71 Lo que sí es cierto es que muchas mujeres durante años no
72 lucharon por cambiar de vida, aceptaron su situación por
73 prudencia, por interés y lo que me cuesta más trabajo creer es
74 que también por amor. Si Alfonso, aunque suene desgarrador,
75 por el amor que sentían al que las oprimía, que eran sus propios
76 esposos, los hombres en general.

77 COND. 2 Y es que si nos damos cuenta, toda esta comedia de la
78 superioridad del macho no nos lleva a nada más que a
79 tratar de borrar al potencial humano de la mitad del
80 mundo, quiénes, pues las mujeres.

81 De repente a todos los hombres se nos olvidó quién descubrió
82 el fuego, la agricultura, quién pudo domesticar a los animales,
83 inventar el tejido, la alfarería y uf, un montón de cosas más.

84 COND. 1 No y eso no es todo porque después de que surgieron las
85 primeras ciudades, la explosión demográfica, la propiedad
86 privada y otras cosas, de plano la Diosa madre que era la Tierra
87 le quitaron su trono los nuevos Dioses Jesucristo, Jehová, Alá y
88 entonces todo el poder de la mujer se vino abajo.

89 Regresamos en un momento. ¡No te vayas!

90 O.P. ENTRA PUENTE MUSICAL. ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL
91 PROGRAMA.

92 ENTRA MÚSICA EN 1º PLANO POR 3" (CD 3 TRACK 5). BAJA A FONDO HASTA
93 DESAPARECER. ENTRA EFECTO DE ECO.

- 94 COND. 3 "El principio vital es masculino, la mujer es un simple
95 receptáculo".
- 96 COND. 2 (Coloquial) Así es Itzel, y ya que entramos en el terreno de la
97 historia, seguramente nuestros amigos quieren saber más cosas
98 de este movimiento. Les quiero platicar que en realidad fue
99 durante el Renacimiento cuando aparecen las primeras
100 protestas de las mujeres al darse cuenta de su situación, pues a
101 pesar de que en esta época el hombre era según esto la medida
102 de todas las cosas, pues yo creo que el hombre nada más
103 porque la mujer era fuertemente discriminada.
104 Y qué decir de la participación que tuvo en la Revolución
105 Francesa, también las mujeres lucharon por sus derechos y es
106 que la verdad no era justo que la misma ley que las castigaba
107 horriblemente y les cortaba la cabeza oye, no les reconociera
108 ningún derecho.
- 109 COND. 1 Si la verdad es que después de tanto que pelearon no
110 obtuvieron nada. Imaginate Alfonso que los enciclopedistas
111 defendían la igualdad de ¡todos los seres humanos!, pero cuál
112 si nada más era la igualdad de todos los "hombres" porque por
113 lo que respecta a los pobres y a las mujeres, creo que se les
114 olvidaron.
- 115 COND. 2 Bueno amigos pero no crean que todo estuvo perdido por que al
116 fin en el siglo XIX, el papel de la mujer en todo lo que ocurrió en
117 Europa y América fue cada vez más importante y es entonces
118 cuando las demandas de estas primeras feministas se centraron
119 en la obtención del voto, del sufragio y por esta razón se les
120 llamó sufragistas.
- 121 COND. 1 Así es amigos qué les parece, la verdad Alfonso yo creo que
122 estas primeras feministas tuvieron la larga tarea de crear una
123 nueva conciencia, bueno además de que se fueron haciendo
124 cada vez más fuertes y ya no peleaban nada más por el voto, o

125 por tener acceso al trabajo, sino que se dieron cuenta de que la
 126 opresión que tenían era también sexual y psicológica. Esto que
 127 quiere decir amigos, pues que la mujer era vista como adorno
 128 decorativo del hogar y siempre tenía que estar a disposición del
 129 hombre, sin importar lo que ella sintiera.

130 (Enfático) Rompe tu silencio ahora mismo y platica con nosotros,
 131 marcando el 547 20 02 y 547 20 19. Regresamos.

132 O.P. ENTRA PUENTE MUSICAL. ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL
 133 PROGRAMA.

134 ENTRA MÚSICA EN 1º PLANO POR 3" (CD 4 TRACK 3), BAJA A FONDO HASTA
 135 DESAPARECER. ENTRA EFECTO DE ECO.

136 COND. 3 "La casa del hombre es el mundo, el mundo de la mujer es la
 137 casa".

138 COND. 1 (Coloquial) Ya estamos de vuelta y fíjense nadamás amigos en
 139 esta frase, en lo que quiere decir, algo así como que el hombre
 140 si puede experimentar, relacionarse, es en pocas palabras el
 141 amo del universo en tanto que la mujer es la ama pero de su
 142 casa y de ahí no puede salir. En fin comenten con nosotros
 143 estas frases que en realidad son citas de grandes pensadores
 144 de la historia como Voltaire, Goethe, Aristóteles.

145 COND. 2 (Enfático) Si amigo y amiga, no importa cuál sea tu manera de
 146 pensar platicanosla. Recuerda que juntos hacemos esta radio y
 147 tú eres parte del programa. Así que rompe tu silencio y marca el
 148 547 20 02 Y 547 20 19.

149 (Coloquial) Y vámonos a las llamadas. Araceli Estrada de la
 150 delegación Alvaro Obregón comenta que "lo más importante es
 151 no pelearnos con nuestro sexo, admirar nuestro cuerpo, nuestra
 152 delicadeza y reconocer lo valioso que somos, ya que solo las
 153 mujeres son capaces de dar la vida".

154 COND. 1 Bueno aquí si yo quisiera comentar algo a esta amiga que nos
 155 habló. En realidad el feminismo como tal no está en contra de

156 las cualidades y características de la mujer, eso por una parte y
 157 por otra me parece que el hombre al igual que la mujer es capaz
 158 de dar la vida. A lo que me refiero es que se necesita de un
 159 óvulo y un espermatozoide para poder crear a un nuevo ser, por
 160 lo tanto yo creo que ya es tiempo de empezar a bajar de los
 161 pedestales a las mujeres y dejar de considerarlas como santas.
 162 Vamos a mensajes pero no le cambies, éste es tu programa.
 163 Regresamos.

164 O.P. ENTRAN PUENTE MUSICAL. ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACION
 165 DEL PROGRAMA. ENTRA MÚSICA EN 1º PLANO POR 3" (CD 5 TRACK 1), BAJA
 166 A FONDO HASTA DESAPARECER. ENTRA EFECTO DE ECO.

167 COND. 3 "Casarse para la mujer es hilar, parir y llorar".

168 COND. 2 (Enfático) Ya estamos de regreso y con ganas de escucharte.
 169 Ya es tiempo de que hables, no tengas miedo, que no te de
 170 pena. Juntos hacemos la radio. Marca ahora mismo el 547 20
 171 02 y 547 20 19.

172 (Coloquial) Amigos, continuando con el tema de hoy, sería
 173 importante hablar ahora de los tipos de feminismo que hay,
 174 porque no todos son iguales ni pretenden lo mismo. Para
 175 empezar este movimiento como tal busca que la mujer tome
 176 conciencia de la opresión que sufre y que no solamente es
 177 laboral, sino social y sobre todo psicológica. Entonces las
 178 mujeres han batallado muchísimo para lograr el reconocimiento
 179 de que tienen la misma capacidad y derechos que los hombres.

180 COND. 1 Si eso es muy cierto Alfonso y bueno amigos es importante que
 181 sepan que hay dos tipos de feminismo y aquí va algo
 182 relacionado con lo que dice nuestra amiga.

183 Una es la corriente de la diferencia y lo que intenta es rescatar y
 184 darle valor a la feminidad, entonces lo que hace es promover la
 185 dulzura, la no violencia, la belleza y todos los demás atributos

186 que se han dado a la sexualidad femenina, además de que
 187 intenta que la mujer se reconcilie con ella misma.
 188 La otra corriente feminista es la de la igualdad y propone todo lo
 189 contrario al decir que ni las características del cuerpo de la
 190 mujer ni los atributos que se le han dado van a ser
 191 impedimentos para que pueda llevar una vida productiva que
 192 tantos años le fue prohibida.
 193 (Enfático) Después de este corte estamos de vuelta. No te
 194 vayas.

195 O.P. ENTRAN PUENTE MUSICAL. ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN
 196 DEL PROGRAMA. ENTRA MÚSICA EN 1º PLANO POR 3" (CD 5 TRACK 4), BAJA
 197 A FONDO HASTA DESAPARECER. ENTRA EFECTO DE ECO.

198 COND. 3 "La mujer fue creada para ceder ante el hombre y tolerar sus
 199 injusticias".

200 COND. 1 (Coloquial) Amigos antes de que se nos acabe el tiempo si
 201 quisiera comentar lo que nos dice nuestro amigo Rubén Salazar
 202 de la colonia Condesa y dice: "Yo estoy de acuerdo en que las
 203 mujeres luchen por sus derechos, pues son personas que
 204 pueden valerse por sí mismas al igual que los hombres. No hay
 205 ninguna diferencia. En lo que si no estoy de acuerdo es que se
 206 satanice a los hombres y no reconozcan su parte de culpa las
 207 mujeres, pues hay muchas mamás que fomentan el machismo y
 208 muchas mujeres que valiéndose de su condición de débiles
 209 manipulan a los hombres. Más bien se trata de caminar juntos,
 210 no uno delante del otro". ¿Qué te parece Alfonso?

211 COND. 2 Pues me parece interesante y muy cierto lo que nos comenta.
 212 En realidad se trata de que el hombre y la mujer no estén en
 213 guerra sino que sean un complemento. Además es muy
 214 importante que haya sido un hombre quien piensa esto porque
 215 significa que hay amigos que escuchan el programa y que se
 216 interesan en este tema. Esta es una prueba de que las

217 mentalidades están cambiando y si hubieran muchos hombres
 218 que pensarán así como Rubén, las batallas entre machismo y
 219 feminismo terminarían al aceptar las personas que no hay
 220 distinciones y todos gozamos de los mismos derechos.

221 COND. 1

222 Además yo creo que vamos adoptando una cultura más unisex,
 223 en la que las distinciones entre las tareas del hombre y la mujer
 224 se van borrando y es que la verdad no hay actividad humana
 225 que no pueda ser realizada por ambos sexos, excepto
 226 obviamente las que están determinadas por el cuerpo y las
 funciones del hombre y la mujer. Regresamos.

227 O.P. ENTRA PUENTE MUSICAL. ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL
 228 PROGRAMA Y DESAPARECE. ENTRA MÚSICA EN 1º PLANO POR 3" (CD 5
 229 TRACK 2), BAJA A FONDO HASTA DESAPARECER. ENTRA EFECTO DE ECO.

230 COND. 3

231 "Las mujeres son una propiedad, un bien que se ha de encerrar
 bajo llave, seres creados para la domesticidad".

232 COND. 3

233 (Enfático) Gracias por continuar con nosotros aquí en "Ya es
 234 tiempo", donde hablamos libremente, al natural de todos
 aquellos temas que se relacionan contigo, con tu sexualidad.

235 (Coloquial) Y siguiendo con el tema de hoy: el feminismo, les
 236 quiero decir que realmente es triste reconocer que todavía hay
 237 en nuestro país mujeres golpeadas, sumisas, violadas y que
 238 falta mucho todavía por hacer. Pero lo importante es que tú
 239 amiga que nos escuchas del otro lado, evites sentirte una
 240 persona de segunda, confundida, culpable y llena de miedo. No,
 241 rompe con esa opresión y se tú misma.

242 COND. 1

243 (Coloquial) Y bien amigos, esta noche está en el estudio el
 244 especialista en la materia (Decir el nombre del especialista que
 245 se haya invitado), quién nos dirá su opinión en torno a este
 tema. Así que llámanos y juntos resolveremos tus preguntas.

246 Duración: 20'

247 ESPECIALISTA

(Inicia la intervención del especialista)

248 COND. 2 Así es amigos y ya para terminar quiero decirles
249 que este programa está dedicado a todas a aquellas
250 mujeres que murieron en la lucha por alcanzar los
251 derechos de los que ahora gozamos y está
252 dedicado a ti mujer que sufres de cualquier tipo de
253 opresión.

254 COND. 1 Esta es una invitación para ti, para que abras tu criterio
255 y compartas con nosotros tu dolor. No te dejes, rompe tus
256 cadenas. Anímate a cambiar de vida y atrévete a valer como
257 persona. Juntos, amigos y amigas, lo podremos lograr. Gracias
258 por acompañarnos. Se despiden de ti Itzel Vivaldo...

259 COND. 2 Y Alfonso Mendieta.
260 (Enfático) Recuerda que mañana te esperamos aquí, a las
261 nueve de la noche. Ya es tiempo de que hables. Buenas
262 Noches.

263 COND. 1 En controles Sebastián Loeza y Berenice Hernández, bajo la
264 dirección de Elizabeth Herrera, hasta el próximo programa de...

265 OP FADE OUT . ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA
266 Y DESAPARECE.
267
268
269
270
271
272

PLANTILLA HORARIA

DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
TÍTULO	"Lunes de ciencia"	"Celebrando la diversidad"	"Miercoles de reportaje"	"Jueves de debate"	"Viernes de ensalada"
CONTENIDO	<p>Entrevista: Se invita a un especialista al programa.</p> <p>-----</p> <p>Contestación de llamadas del público.</p>	<p>Se tratan temas relativos a las preferencias sexuales. Es conducido por gente homosexual.</p> <p>-----</p> <p>Sección Fija: "La Cápsula de Palabras": Sección dedicada a comentar acontecimientos noticiosos pasados o presentes, relacionados con las preferencias sexuales.</p> <p>-----</p> <p>Comentario de llamadas.</p>	<p>Se elabora un reportaje respecto a un tema determinado.</p> <p>-----</p> <p>Se comentan las llamadas del público.</p>	<p>Mesa redonda: Se invita a jóvenes para debatir el tema del día anterior.</p> <p>-----</p> <p>Llamadas</p>	<p>Secciones fijas: Análisis de contenido de películas, libros, programas.</p> <p>-----</p> <p>"La Cápsula de palabras": Sección dedicada a comentar los acontecimientos noticiosos pasados o recientes, relacionados con la sexualidad</p> <p>-----</p> <p>Entretenimiento: Recomendación de cine, teatro, tv, música, libros, exposiciones, revistas, etc.</p>

EJEMPLO

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
TÍTULO	"Lunes de ciencia"	"Celebrando la diversidad"	"Miércoles de reportaje"	"Jueves de debate"	"Viernes de ensalada"
9:00 a 9:30	Tema: Enamoramiento y Noviazgo	Tema: Declaración de los Derechos Humanos de los Homosexuales	Tema: Feminismo	Tema: Feminismo, ¿una lucha de poderes?. ¿Y a ti cómo te educaron? (Debate)	Análisis de contenido. Libro: "El arte de amar" de Erich Fromm Película: "8 mm"
9:30 a 10:00	Llamadas del público/ Comentarios del especialista y conductores.	La Cápsula de Palabras. Llamadas.	Llamadas del público / Comentarios de conductores.	Continúa debate alternado con llamadas del público	La Cápsula de Palabras. Recomendaciones.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Balsebre, Armand, El lenguaje radiofónico, ed. Cátedra, Madrid, España, 1994, 250 p.
- Cantón, Valentina, Jaspersen, Jorge, et. al., Archivos Hispanoamericanos de Sexología, Vol 1, Num 1, ed. Distribuidora y editora mexicana, México, 159 pags.
- Curiel, Fernando, ¡dispara margot, dispara! Un reportaje justiciero de la radiodifusión mexicana, ed. Premiá. La red de Jonás, México, 1987, 149 p.
- Eco, Humberto, Apocalípticos e Integrados, Lumen, España, 366 p.
- Foucault, Michel, Historia de la sexualidad, vol. I y II, ed. siglo XXI, México.
- Freud, Obras completas de Freud. Tres ensayos de una teoría sexual, ed. Amorrortu, México. p. 343 a la 469.
- Gagnon, John, Sexualidad y Conducta Social, ed. Pax- México, México, 1980, 281 pags.
- González, Edgar, Cómo propagar el sida. Conservadurismo y sexualidad. Colección la Era del Vacío. Rayuela Editores, México, 1994, 172 p.
- Guarnier, Enrique, Psicopatología clínica y tratamiento analítico, ed. Porrúa Hnos., México, 1984, 380 p.
- Herrera, Ma. del Carmen, Feminismo, Instituto Mexicano de Sexología, Documento inédito, México, 1993, 24 p.

- Katz, Chaim, Doria, Francisco, Costa, Luiz, Diccionario Básico de Comunicación, Nueva Imagen, 1989, 513 p.
- Lazar, Judith, ¿Qué sé?. La ciencia de la comunicación, ed. Cruz O, México, 1995, 117 p.
- Lumbreras, Jorge, Unidad 3. Los paradigmas teóricos de los medios de comunicación colectiva, 103 p.
- Maza, Maximiliano y Cervantes, Cristina, Guión para medios audiovisuales. Cine, Radio y Televisión, ed. Alhambra Mexicana, México, 1997, 403 p.
- Martínez, José, Familia y Roles, Instituto Mexicano de Sexología, Documento inédito, México, 15 pags.
- Mc Quail, Denis, Sociología de los medios masivos de comunicación, ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1969, pags. 1 a 30.
- Orvañanos, Ma. Teresa, Freud. La mujer y el falo. Cuadernos de formación docente No. 29/30, Diciembre 1989, Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Acatlán, México, p. 87 a la 92.
- Rebeil, Ma. Antonieta, Alva de la Selva, Alma, et. al., Perfiles del cuadrante, ed. Trillas, México, 1991, 314.p.
- Reinisch, J. M., Nuevo Informe Kinsey, ed. Paidós, México, 1992, p. 335 a la 350.
- Romo, Ma. Cristina, Introducción al conocimiento y práctica de la radio, ed. Diana, México, 1989, 120 p.

- Toffler, Alvin, *La tercera ola*, p. 161 a la 335.
- Torres, M.L. , La voluntad de ser. Mujeres en los Noventa, Colegio de México, 1992, p. 51 a la 84.
- Toussaint, Florence, Crítica de la Información de Masas, ed. Trillas, México, 1992, 94 p.
- Vilar, Josefina, Villegas, Teodoro, et. al., El sonido de la radio, ed. UAM- IMER- Plaza y Valdés, México, 1988, 214 p.
- Zimmermann, Max, Sexualidad. Programa educativo. La Vida Sexual I, ed. Cultural, Madrid- España, 1994, 121 p.

Internet:

- http: www.CIRT.com.mx
- http: www.estadistica.unam.mx/agenda/ag98/poblac.html
- http: www.inegi.gob.mx/estadistic...tados/df/sociodem/sexo/sex_01.html

ANEXOS

PROGRAMA: DESNUDO TOTAL

DURACIÓN: 120"

CONDUCTOR: ANABEL OCHOA

ESTACIÓN: XEW

1. O.P. FADE IN ENTRA MÚSICA A PRIMER PLANO 3", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE. ENTRA CORTINILLA DE PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA

2. LOC 1 Desnudarse es demostrar que la integridad personal, no es cuestión de sexo. Es un asunto de expresión.

3. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO 3", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE

4. LOC 1 Anabel Ochoa provoca Desnudo Total. El placer de dialogar, sin ataduras.

5. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO 5", BAJA A FONDO HASTA DESAPARECER

6. LOC 2 Muy buenas noches amigas, amigos. Esto es Desnudo Total. Desde ahora mismo hasta las diez de la noche, te invito a que te desnudes con nosotros en este espacio abierto a tu intimidad, a tus confidencias, sin límites, aquí no le tenemos miedo a las palabras, al contrario escapamos del silencio encubridor, de la máscara de la mentira, del disfraz que nos impide ser nosotros mismos. Desnúdate con nosotros, marcando el 1668940 en la Ciudad de México, desde el resto de la República o desde el extranjero lada sin costo 018007023700, si quieres enviarnos un fax, puedes hacerlo al 3272158 o si prefieres escribir una carta dirígela a la Doctora Anabel Ochoa, Desnudo Total, Radiopolis, Tlalpan 3000, Colonia Espartaco, Código Postal 04870 de México Distrito Federal.

Ay mis amigos, bueno, hoy vamos a tener, al rato, al ratito, vamos a tener a los doctores de Boston Medical Group, especialistas en impotencia y en eyaculación precoz, los invito desde ahora mismo para que nos cuenten lo que les preocupa porque vamos a tener aquí a un doctor especialista en toda esta problemática con unos tratamientos que son líderes mundiales en la solución de estos problemas y además vamos a hablar de una pildora que se anuncia por ahí que dicen que cura la impotencia, vamos a ver con los doctores de Boston Medical Group qué tanto hay de verdad o de mentira en esto, que tanto funciona.

Aprovecha para que nos cuentes, no tengas pena, no tengas vergüenza, dicen por ahí en mi tierra de origen que el que tiene vergüenza, ni come ni almuerza. Entonces bueno, aprovechemos este ratito que es para hablar a calzón quitado, cómo nos vamos a avergonzar de algo que nos pasa, yo creo que la vergüenza es el silencio, es el que no digamos lo que nos está preocupando y seamos esa monedita de oro, esa máscara en la que no nos pasa nada. Yo creo que es humano que nos pasen cosas, a todos nos pasa algo y si creemos que no nos pasa es que no hemos reflexionado lo suficiente. Aquí no tengas pena, aquí estamos desnuditos, todas las noches en este nuevo horario de ocho a diez de la noche, de lunes a viernes estamos contigo y vamos a aprovechar para platicar de todas esas cosas con las ventajas que da el radio. Miren el radio es maravilloso, no hay rostros, no hay imágenes y podemos platicar. Tú me das el nombre que tu quieras, eso sí, tedigo, si me das tu teléfono de verdad, pues igual además mi equipo de día te puede auxiliar en mas cosas. Tengan una confianza absoluta. El teléfono de ustedes solo se da al aire cuando ustedes lo pidan, por lo demás es absolutamente confidencial y aquí en Desnudo Total pueden hablar de varias maneras, pueden mandarnos su pregunta, lo que ustedes quieren averiguar a través de telefonistas, nos hablan, nos mandan su mensaje y aquí lo leemos.

Pueden también pedir intervenir al aire directamente de vivavoz con nosotros y otra tercera vía aparte del fax y las cartas, otra vía directa, es que participen en correo de voz. El correo de voz no es para que tú preguntes, sino para que tú opines, que opines libremente de lo que tú quieras, si quieres opinar en correo de voz dile a la telefonista que quieres que tu llamada participe en el correo de voz y escucharemos tu opinión hoy mismo, antes de que finalice este programa.

Te recuerdo número en la Ciudad de México 1668940 y por ahí todas las dudas referidas a la potencia sexual. Eso que tanto preocupa no a los hombres, también a las mujeres, a las parejas, que no saben que hacer cuando algo falla, pues hoy vamos a tener a un especialista en la materia, a unos doctores que tienen una terapia absolutamente curativa. Mientras tanto vamos con las dudas de los desnudos

totales, déjenme que les cuente que hoy he tenido, bueno yo siempre pienso igual soy una loca, pero trato de que mi vida sea lo mas maravillosa posible y de estar con la gente que me gusta. Cuando te dicen que el paso del tiempo es un inconveniente, pues fíjense amigos, que yo no lo veo, yo a medida que pasa el tiempo en mi vida me permito unos lujos que antes no me permitía. Ahora por ejemplo, sí estoy solo con la gente que me gusta y con la que no, no, así de sencillo, entonces como que cultivo esas amistades, esas tertulias, esas conversaciones que me gustan y hoy tuve el placer de estar con un doctor, conocido de ustedes porque ha estado con nosotros al aire, un médico de verdad, humanista, no de esos que son técnicos en plomería, que recambian solo piezas y que se olvidan que hay un ser humano detrás. Hoy estuve con el Doctor Morales por circunstancias ajenas ahora mismo al programa, pero tuve el placer de disfrutar nuevamente de una gran plática, plática humanista, qué es la medicina, qué es cuando llego a tí y cuando, no es que te falle una pieza, es que tú estás enfermo y tú estás preocupado y tu angustia por el órgano que falla es tan importante como el órgano que falla. Entonces te platico, entonces te atiendo.

Él es profesor de la Historia de la Medicina en la UNAM y bueno tiene allí una tarea muy importante con todos los que estudian esta carrera que de pronto te puede convertir, ustedes saben que convertirse en doctor es convertirse en el gurú de una tribu que tiene todo el poder, con la bata blanca y nadie te discute.

Los invito una vez más a que si no le entienden al doctor, que reclamen, que le digan acoga yo no le entiendo, explíqueme por favor, porque esto que usted me dice, que me está diagnosticando me está pasando a mí, entonces dígame para que yo lo entienda, para que yo lo sepa lo que me pasa.

Bueno una vez más yo les voy a recordar el teléfono del Doctor Morales, es médico general, es un médico de familia que venimos olvidando y que nos hace tanta falta cerca de nuestras vidas, para un primer diagnóstico que te oriente qué es lo que te está pasando y que platique contigo humanamente. Tenemos aquí además muchas solicitudes que demos el número de su consulta y bueno en horas hábiles, éstas ya son inhábiles amigos, diríamos como de diez a doce y de cinco a nueve si está bien, bueno Doctor Alberto Morales. Médico general 5909403, para todas esas dudas que dices ay qué hago, a quién le pregunto, a quién le digo, sin pena, con un humanista de la medicina.

Aver amigos, vamos con las consultas de ustedes, fíjense aquí está Miguel Angel, muy joven, 18 años, de Cuajimalpa. Dice tengo una pareja estable, una bonita relación, me deja llevar la relación, pero ella, también quiere llevar las riendas y no sabe cómo dame un consejo de cómo puede hacerle. Ay Miguel Angel, me pides tú un consejo de cómo puede hacerle ella para llevar las riendas. Sabes lo que te digo Miguel Angel que el cuento de las riendas es eso, un cuento. Aver qué son las riendas, llevar las riendas es un concepto de poder, es como si cuando un hombre y una mujer se juntan, en vez de juntarse para ser cómplices, cuates, aliados, sería para que uno domine y el otro obedezca y el otro se someta y entonces aquí empieza la bronca. ¿Quién lleva las riendas?. Yo te la voltearía toda esta cuestión y te diría porqué alguien tiene que llevar las riendas, aver cuál es el concepto de riendas. El concepto de riendas es cuando yo tengo un caballo, un caballo solo o un caballo con carruaje que yo quiero que me obedezca, que me sirva, que si yo quiero al trote, al galope, o salto o se detenga, bueno, eso igual está muy bien con los animales domesticados y ni siquiera sé si está muy bien, si alguna vez entenderíamos a fondo la psicología animal igual ni siquiera es éticamente correcto, pero Buenos, dejemos eso de lado. Tú te imaginas que te relacionas con un ser humano y el problema está en quién lleva las riendas, qué tal si dejamos las riendas, qué tal si decimos que no hay riendas, qué tal si nos planteamos que el caminar entre dos personas que se unen sean hombre, mujer, sea una pareja homosexual de dos hombres o de dos mujeres o sea un grupo familiar el que tú quieras, porque a veces están el abuelo y la nieta o están dos hermanos viviendo solitos, es decir, cualquier grupo humano que se junta, qué tal si dejamos el asunto de quién lleva las riendas, porque esa es una cuestión de poder a que estamos malacostumbrados socialmente. El poder normalmente es un veneno que conduce al abuso y que conduce a la perversión, si dejamos la palabra poder y a cambio buscamos tratar de ser felices, qué núcleo tenemos aquí, qué tenemos, una casita chiquitita, medianita, grandecita. Qué tenemos, este techo, este suelo, este panorama vital, esta entrada de ingresos, este poder de independencia. Cómo le hacemos, cómo le hacemos como cuates, como cómplices, como aliados, como verdaderos aliados, codo con codo, para tratar de que en este medio nos dejen vivir, nos den lo suficiente para nuestro suministro y además saquemos amigos, ahora sí, el mayor placer posible, porqué ese miedo a vivir bien

Ayer teníamos un amigo al aire que decía: "lo di todo", que dió todo nos decía, que trabajaba de seis de la mañana a once de la noche y les hizo una gran casa y dice que lo dió todo, no, no, perdóname, no dió todo, dió una gran casa, osea, que Buenos para la arquitectura, pero humanamente no. Humanamente si estoy contigo tendré que saber de ti, tendré que poder tocarte, probarte, morderte, escucharte, platicarte, odiarte a ratos cómo no, perdonarte, apapacharte, si no tenemos esas vivencias no tenemos al otro para nada. Entonces, qué estamos haciendo, porqué perdemos el tiempo a veces en tareas que son teóricas y que no nos sirven para nada.

7. O.P. ENTRA MÚSICA EN TERCER PLANO Y SE MANTIENE

Cuáles riendas, aquí no hay caballo, aquí en todo caso o los dos somos caballos o los dos somos jineles, pero hay un trote y un galope juntos, quedemos de acuerdo de cómo le hacemos y ahí no hay problema en ser hombre o mujer, no es una distancia, eso es una posibilidad de ser otra cosa muy bonita, cómo le hacemos, espero que tú me lo digas. Esto es Desnudo Total 1668940, ahora mismo regresamos con tu desnudez.

8. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Y SE MANTIENE POR 5". ENTRA COMERCIAL.

ENTRA MÚSICA A PRIMER PLANO 3", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE

9. LOC 1 Atribuido a la carencia de afecto y una baja autoestima, la sobrealimentación genera obesidad, con lo que la autoestima empeora aún más y aparecen un sin fin de alteraciones orgánicas, sufriendo en definitiva una pésima calidad de vida.

10. O.P. ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

11. Desnudo Total....

12. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO 3", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE

13. LOC 2 Esto es Desnudo Total, tu club nudista de las ondas radiofónicas que te acompaña en su nuevo horario de lunes a viernes, de ocho a diez de la noche, corre la voz porque tenemos desnuditos por ahí perdidos en horario más tardío que es el que acostumbrábamos. Desnúdate con nosotros marca el 1668940, fuera de la Ciudad de México lada sin costo, gratuito 018007023700.

Hoy con la música que enmarca en el cine la vida de Forrest Gump, hoy retrocederemos en el tiempo para recordar gratos momentos que vivimos que nos llevaron a lo que somos ahora, desnudos totales. Elvis Presley, The Beach Boys, The Doors, entre otros, romperán la barrera del tiempo, para instalarse en el presente y hacernos vibrar con los grandes clásicos de la música que motivaron al desnudo total.

Disfruta este sound track, esta banda sonora de la película Forrest Gump, una producción de 1994. Amigos fijense que esta película, yo si se las recomiendo pero que en mis tertulias de mis cuates intelectuales de pronto hay una banda que odiaron esta película, que les pareció muy ridícula gringa, holywoodense y otros, entre los que me encuentro, que de pronto, si me gustó se los confieso, igual soy tierna y ridícula pero a mi si me gustó y la banda sonora es tan bonita, significa tantos momentos, que hasta uno podría después de verla o antes de verla cerrar los ojos y escuchar todas estas músicas porque son los clásicos que constituyen toda una historia sonora. Disfruta esta noche con nosotros toda esta banda sonora.

Bueno amigos tenemos aquí un obsequio muy muy bonito que se los digo desde ahora porque es tremendo, fijense bien, el día de mañana hay un desfile de modas de ropa exclusivamente masculina, de ropa casual, de ropa erótica, de ropa de lucir, de todo tipo con modelos guapísimos, que digo sirve para el público gay, de pronto también sirve que las mujeres echen un taco de ojo por ahí con hombres guapísimos, viéndolos desfilar, ni modo que en los desfiles nada más haya mujeres objeto y que los hombres echen un taco de ojo. Va a haber un desfile de modas muy bonito el día de mañana a las nueve de la noche en el salón La Maraca que está en Eugeniay Milla en la colonia Narvarte, nos está invitando Gold Dreams que es un sex shop donde hay juguetes eróticos, lencería erótica y está ofreciendo a los desnudos totales, nos ofrece nada más y nada menos que cien pases triples.

Yo ya hablaba con esta gente, digo porqué triples, qué extraño verdad, siempre los pases son individuales o dobles, esta vez son triples, pues igual para que disfrutes con una tercera persona, para que haya sociabilidad desacostumbrada. Siempre las cosas son o para uno o para dos, esta vez son para tres. ¿Quieres asistir mañana a las nueve de la noche a este desfile de modas en la colonia narvarte?. Va a haber ahí un reven bien, bien bonito, pues no tienes mas que hablarnos desde ahorita mismo al 1668940 y Buenos vamos anotando ahí hasta que se acompleten y puedes asistir mañana a este evento a las nueve de la noche. Un desfile de modas que es American Model '98, una invitación de

Gold Dreams, háblanos y con gusto te damos el contacto y puedes asistir como invitado de Desnudo Total.

Aver, amigos, aquí tenemos más cosas. Ah bueno si les quiero recordar que me están preguntando aquí muchas personas que no anotaron bien, el día de mañana también están todos ustedes invitados, esto es gratuito, todos ustedes, digo hay una limitación de espacio, aver voy a explicar primero, no me voy a hacer bolas, el día de mañana vamos a impartir una conferencia en la UAM Xochimilco, ésto es en Calzada del Hueso y la conferencia tiene un título hermoso, precioso, se llama "De qué manera la radio ofrece expectativas para la educación sexual en nuestra sociedad". Ahí vamos a, Buenos voy a tener el gusto de ser la madrina de esta radio UAM, que es una estación de radio que funciona en la Universidad Autónoma Metropolitana, funciona interiormente para la universidad y de pronto conectan las tres UAM, la de Iztapalapa, Azcapotzalco y la de Xochimilco. Vamos a estar ahí en Xochimilco en los talleres de radio comunitaria y dentro de la programación de este programa piloto, vamos a impartir esta conferencia. Yo quiero agradecer este honor de ser la madrina, todas mis bendiciones para este grupo de estudiantes de la licenciatura en Comunicación Social y así que los invito a todos ustedes. Lo que les quiero decir de pronto es que el foro tiene una capacidad limitada pero afortunadamente los organizadores de este evento han previsto que haya una teleaula paralela y además hay monitores en el área exterior, de manera que las personas que no puedan entrar a la sede del evento, pueden estar viéndonos por pantallas y así todos pueden hacernos llegar sus preguntas. La cita es mañana a las once de la mañana, mañana jueves a las once de la mañana en UAM Xochimilco, el lugar es el área de Radio Comunitaria, están todos ustedes cordialmente invitados y me dará mucho gusto que me acompañen los desnudos totales.

Aver, tenemos aquí una consulta de Carmen, Carmen tiene 54 años, ama de casa de la colonia del Valle, dice "quisiera un consejo, estoy sumamente deprimida, porque de un momento a otro mi esposo cambió, me reclama todos los problemas que tuvimos y dice que todo fue mi culpa".

Ay, ay, ay Carmen, qué está pasando. Fijense amigos les quiero comentar una cosa, ustedes saben el día de ayer aquí tuvimos una problemática de celos, un cuadro de celotipia pero grave, severo, nos comentaba una amiga que su pareja hasta cuando sale al mercado viene y le pide las pantaletas y le dice que las va a llevar a un doctor para examinarlas, luego le hace un examen digo pseudoginecológico, le mira su vagina a ver si estuvo con otro hombre, un enfermo de celos patológico, que a él le asesoramos que es una patología severa. Qué casualidad da el destino porque fijense yo al salir del programa de pronto pues no puedo quitar la antigua costumbre de que sallamos ade aquí muy tarde y me quedo desvelada como hasta las tres las cuatro de la madrugada, Buenos pues tuve una gran suerte porque en televisión me puse a ver cine que es lo que más me interesa realmente soy cinéfila y en el canal nueve había una película de, emitida por UNAM por TVUNAM, la película era "El Infierno" de Chabrol. Bueno, ¡oh qué película!, que ha intervenido hasta en mis sueños y tenía que ver con el programa. Si aquí hablamos de celos y de celotipia, la película "El Infierno", mostraba toda una patología de celotipia, cómo una pareja de pronto muy felis muy contentos los dos y él empieza a enfermar de celos, de inseguridad, hasta llegar a la locura total. Era una cosa atroz, cómo empieza a encerrar a su pareja en la habitación. Justo lo que yo le decía a esta amiga a esta compañera, de que eso no va a menos, si no se hace una terapia adecuada, que va a más, pues aquí nos mostraba cómo el sujeto ya en su locura celotípica, imaginense, a mi hay una escena que me dejaba impresionada, cómo el relata de que él empieza a alucinar con que su mujer por las noches sale de su cuarto a acostarse con gente, ellos son los regentes de una hostería, de un hotel digamos, de un hotel chiquito, son los dueños, entonces él empieza a alucinar que ella lo engaña de cualquier modo. En su alucinación empieza a pensar que por las noches mientras él duerme ella se levanta a acostarse con los huéspedes del hotel, saben qué prueba llega a alegar, dice que en las noches se despierta y le toca los pies a ella, si los pies están fríos significa que anduvo por ahí en cualquier cuarto. Imaginense, se imaginan que alguien te empiece a juzgar por ese tipo de síntomas, cuando todos saben que las mujeres tienen siempre los pies y las pompis fríos y el corazón caliente, cómo no, pero imagínate un dato que nunca es significativo en la mente de alguien que quiere darte un hipersignificado se convierte en algo que justifica su conducta y él dice: "pobrecita es una ninfómana, yo la perdono", en ningún momento admite que el loco es él y bueno llega a unos extremos que llega a entrar a la habitación de los huéspedes a pedirles cuentas a todos, aunque los encuentre solos, que es lo que le explicaba a esta amiga de ayer. El celópata de pronto no se tranquiliza con nada, le entra una angustia se tranquiliza pero al momento siguiente busca otra

posibilidad, entonces este hombre ni encerrándola en la habitación, ni quedándose de guardia y con una silla puesta en la puerta, pues llega a pensar que talvez se escape por la ventana y de hecho irrumpe en las habitaciones de los huéspedes y cuando encuentra a un huésped, él solito en la cama, pero le vé en el buró dos copas de vino le dice: "Ah, estuviste con ella" y el pobre huésped dice: "Ay no, discúlpeme, oiga señor es que aquí estuvo un amigo jugando a las cartas", es decir, son situaciones ya enloquecedoras, ridículas. Este hombre aún encerrada, llega a atarla a la cama y Buenos la película curiosamente mientras todas ponen fin o 'The End', ésta pone 'Sin fin' y realmente es sin fin, la patología de la celotipia si no se atiende es sin fin, nos quedamos allí con la duda de si llega a matarla de los puros celos o qué hace con esta situación delirante.

Ésto es muy importante amigos, pero bueno aquí Carmen nos dice que ahora su esposo le echa la culpa de todo y yo creo que aquí hay una variante importante Carmen, si nos dices que antes no era así y que ahora le ocurre esto, porque el celópata lo es desde le principio y va a más, yo creo que ésta es una variante importante. Eh, si te diría que hay momentos en la vida de lo masculino, descritos, lo que llaman la crisis de los cuarenta de los hombres, se dice de los cuarenta pero te aseguro que esa crisis puede dar a los treinta, a los veinticinco, a los cincuenta o a los sesenta. Son momentos clásicos en que un hombre de pronto tiene miedo a ser viejo, tiene miedo a no ser aquel gran conquistador, digo ésto funciona en el esquema clásico burgués de educación, en otro esquema no tiene porqué funcionar para nada, pero en el esquema del macho clásico, de pronto siente que al envejecer ya se le perdió su vida y que entonces él ha estado ahí desperdiciando su tiempo y que podía haber hecho otras cosas. Tal vez a tu pareja le esté pasando algo así, dices que te echa la culpa de todo y que todo fue tu culpa. Carmen tenemos que platicar con este hombre, tenemos que saber qué es lo que le está pasando, a veces nos despistamos en los síntomas, en la pareja, dices "es que me reprocha ésto y lo otro", yo diría que el humano siempre habla de otra cosa, cuando tú reprochas, cuando tú gritas y dices "es que no soporto que pises de esta manera", te está hablando de otra cosa, hay que saber de qué otra cosa habla.

14.O.P. ENTRA MÚSICA A FONDO Y SE MANTIENE

Carmen, búscate una buena velada con tu pareja porque no está hablando de lo que te habla, habla de otra cosa, este hombre está en una crisis emocional igual necesita todo el apoyo del mundo, sentirse fuerte igual de pronto se siente chiquito y hay que ser, digo, no solamente como dicen esposa y santa o dicen o amante, no, ni siquiera, hay que ser cuata, ante todo cuata y si él ahora lo está pasando mal, averiguemos qué le pasa, no te dejes cegar por las quejas, por los síntomas, vete al fondo, busca un momento aparte, una buena velada y a ver qué nos está pasando y apóyalo porque es tu compañero ¿o no?

Desnudo Total 1668940, ahora mismo regresamos contigo, no te vistas.

15.O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5". ENTRA COMERCIAL

16.O.P. ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO POR 3". ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA. BAJA MÚSICA A FONDO HASTA DESAPARECER

Desnudo Total....

17. LOC 2

Desnudo Total, donde no le tenemos miedo a las palabras. Aquí puedes desnudarte con nosotros, puedes hablar a calzón quitado de todas esas cosas que tal vez no puedes comentar con nadie, aquí si podemos Todos los días, desnuditos, un ratito, tal como venimos al mundo. Teléfono en la Ciudad de México 1668940 para el resto de la república y para el extranjero la llamada es gratis, te invita radiópolis lada sin costo 018007023700.

Amigos les hemos estado diciendo que hoy íbamos a hablar de la impotencia y de la eyaculación precoz y bueno llegó el momento de que vamos a hablar con los doctores de Boston Medical Group. Éste es un grupo médico que son líderes mundiales en el tratamiento de este padecimiento sexuales, tienen un tratamiento exclusivo con alto funcionamiento de curación realmente, no de consuelo, de medidas por ahí que alivianan, sino realmente de curación, pero aprovechemos que tenemos médico gratis al aire para consultarle todas esas dudas que tenemos porque a veces de pronto el que falle una erección pues tira abajo a una pareja porque no sabemos ni que cara poner Vamos a aprovechar ahorita mismo para consultarle todas esas cosas que tenemos.

Tenemos al aire al Doctor Claudio Rodríguez Guerra, él es médico internista y sexólogo por la Universidad Anáhuac, él pertenece a Boston Medical Group.

Doctor Claudio Rodríguez muy buenas noches, bienvenido.

18 LOC 3

Gracias, buenas noches. ¿Cómo está?

desnudos totales, pases triples de manera que pueden ir tres cuatas, tres cuatas o yo qué sé, ustedes vean cómo quieren. No tienen más que hablarnos si desean ir a este desfile de moda masculina mañana a las nueve de la noche en la colonia Narvarte. Háblenos al 1668940 y por otra parte les quiero comentar que en AMAC Acción Humana por la Comunidad, que es un grupo civil que se dedica a la atención, a la defensa de los derechos de las personas gays, hombres homosexuales y además tiene toda una sección que trabaja por los enfermos de sida. Bueno pues Amac ha creado todo un servicio que es de asistencia a personas gays por teléfono, asesoría telefónica. Ellos están formando expertos en asesoría telefónica y están impartiendo unos cursos para que puedas colaborar con ellos. Si estás interesado en incorporarte a este tipo de actividades pues comunícate con AMAC porque ellos están formando digamos que terapeutas de apoyo telefónico. Comunícate en horas de oficina con AMAC y te unes a este grupo que de verdad es muy serio, ésto si se lo digo porque los conozco. El teléfono 7720778.

Tenemos aquí llamadas inmediatas, que no les dió tiempo de anotar el teléfono de la clínica Boston, de Boston Medical Group, de estos doctores especialistas en impotencia y en eyaculación precoz. Aver el teléfono para todo tipo de consultas que funciona hasta las diez de la noche, de manera que les pueden hablar ahorita mismo, funciona desde las nueve de la mañana hasta las diez de la noche y los fines de semana en la mañanita también, pero hablen el teléfono es un lada sin costo para todo tipo de información es 018007107000 y amigos si me lo permiten, un asunto privado. ¿No quieres un gatito?, pues aquí hay gatitos de la Doctora Anabel Ochoa, de veras, no es ningún albur, es literal Mi gatiita nuevamente parió gatitos y ya somos muchos animales en casa, aparte de la familia mejorando lo presente, ¿quieres un gatito de la doctora?, pero que lo quieras, que lo ames, yo no te pido nada, yo te lo regalo si te apetece tenerlo tengo gatitos y gatiitas, si lo vas a amar es lo único que te pido, que lo vayas a cuidar, que le des un hogar con cariño, donde pueda divertirse y divertirse contigo y déjenme que les diga algo y no es un comercial para este asunto porque me negaría a dárselo a nadie que no lo quiera, yo lo regalo pero sólo quiero que los vayan a amar porque yo amo a los animales y déjenme que les diga que existe por ahí toda una teoría en desarrollo, no comprobada que es la gatoterapia. De veras hay por ahí un grupo de investigadores que dicen que los gatos absorben cualquier tipo de energía electromagnética, electrostática y que absorben la energía de los dolores y hay por ahí un grupo experimentando que cuando te duele una zona del cuerpo pones un gato encima y él absorbe todo esto. Yo ésto lo he ensayado pero les voy a decir que me parece muy bien que investiguen todo esto pero si te duele la cabeza y pretendes tener el gato en la cabeza, todo el rato que tú quieras pues al final el gato no es, es muy diferente, un perro es alguien que te obedece, es más servil digamos, el gato es independiente, es otro tipo de relación, el gato siempre es él y se relaciona contigo cuando se le da la gana. Por eso también es más bonito, más aterrador. Bueno, yo que les voy a decir, yo tengo gatos y perros, tengo de las dos dimensiones de la relación pero si tú pretendes al tener un dolor tener el gato encima hasta que tú quieras pues llega un momento en que te rasguña el gato y no aguanta, pero si parece que hay una teoría bastante seria, digo no tengo datos así para decirles que es al cien por cien segura pero si hay un grupo de investigadores trabajando con el asunto de los gatos, porque si ustedes han conocido la relación con los felinos a ellos les gusta mucho ponerse en el televisor, en el radio, en todo tipo de aparatos electromagnéticos, tiene una especial absorción de todo este tipo de corrientes. Bueno, yo no les quiero verider la moto como se dice, sólo te digo que si te apetece tener un gatito, pues yo los tengo y están buscando una casita entonces pues háblanos y encantada de la vida te los regalo con muchísimo gusto porque necesito que los quieran y yo ya no puedo tener más animales, ya somos demasiados animales en mi casa.

Aver amigos, bueno quiero hacer un llamado a Antonio. Antonio habló con nosotros el día de ayer al aire y con unos problemas familiares tremendos, nos dijo que le pasáramos todos los mensajes hoy pero Antonio te voy a pedir un favor, comunícate con nosotros y dínos a qué teléfono te podemos hablar para pasarte en qué horario todos los contactos que tenemos porque realmente me llevaría medio programa pasarte todos los mensajes que ha habido aquí para tí, yo preferiría que mi equipo te los pase personalmente, al fin no son teléfonos para dar al aire entonces Antonio si nos estás escuchando dínos en qué teléfono y en qué horario te puede hablar mi equipo y con gusto te pasamos todos los contactos y por cierto, aquí nos habla Jonathan de 53 años, comerciante de Río Blanco y dice: "El sexo me da risa, ya sea haciéndolo u oyéndolo, me da mucha risa. Yo he vivido siempre solo Me lavo, me plancho y me

hago de comer, uno tiene que aprender a vivir. Antonio soy humano, no soy heterosexual ni homosexual".

¡Ay Johnathan! ¿Qué eres?. Eres un ser humano como dice el hombre elefante: "Yo soy un ser humano, por favor". Me parece bien que no te pongas etiquetas y bueno que el sexo nos dé risa está bien si nos da risa además de gusto. Ahora, si me preocupa Jonathan si sólo te da risa entonces igual si estamos en un problema de risopatía, eh, porque sólo si te da risa haciéndolo, oyéndolo y todo te da mucha risa y tú no eres nada. Ay Jonathan, explicame ésto porque sí que de pronto me está preocupando. Yo los invito a la risoterapia a que nos riámos de las cosas que nos pasan pero si todo te da risa, ay no sé eh, Jonathan explicame ésto más a fondo para dejarme tranquila porque me dejas preocupada.

Aver y hablando de preocupaciones, aquí está Patricia de 39 años, ella es ama de casa de Lindavista dice: "Tengo 15 años de casada. Antes de casarme tuve relaciones con otro hombre teniendo penetración ahora hace unos días tuve relaciones sexuales orales extramaritales Me mandaron a hacer un estudio teniendo como resultado Clamidia positivo. La pregunta es: ¿Me contagié cuando tuve relaciones antes de casarme o ahorita con el sexo oral?".

Ay Patricia te voy a dar un disgusto. Fijate tienes 15 años de casada y sólo me preguntas si te contagiaste antes de casada o con el cuerno que le has puesto a tu marido.

Ay fijate frío, frío, frío. Yo diría que más bien te has contagiado con tu marido pero les digo una cosa, ¿porqué buscamos culpables en los contagios? y sobre todo tú mi vida que le das vuelo a la hilacha y entonces estás buscando el culpable y estás así ¿quién me trajo a este bichito? Corazón mío, los cuerpos cuando están desnudos se chupan, se muerden, se mezclan, se eyaculan, se penetran. Claro que se contagian todo, él, tú y todo hijo de vecino. Porqué buscas el culpable, cúrate la Clamidia con el ginecólogo y déjate de mandangas. Porque ahora fijate que quieres pensar que fue uno, mira un novio de hace 15 años, pero has tenido una Clamidia crónica que Buenos puede ir al museo de Antropología la Clamidia que tú tengas porque tuviste un fulano hace 15 años y ahora le quieres hechar la culpa de la Clamidia pues sí, pues puede ser pero ya es antropológico y ahora lo otro, con el sexo oral, pues con el sexo oral en todo caso tendríamos que preocuparnos por la boquita de tu amante pero no por tu Clamidia vaginal mi vida, porque hacen el sexo oral y se preocupan por su vagina, preocupense por la boca del que lo chupó.

41. O.P. ENTRA MÚSICA A TERCER PLANO Y SE MANTIENE

Claro hombre, seamos honestos. Mi vida, no importa, yo te diría no le busquemos culpables, cúrate de la Clamidia y centra tu cabeza en qué quieres hacer porque si ahora buscamos culpables pues vas a armar ahí unas bolas de quién te trajo el bichito, los bichitos están entre nosotros y o los cuidas para no contagiar y pones mecanismos de barrera o sino se propagan, ¿qué quieres un culpable?, pues culpables somos todos y no me vengas tú con historias porque hayas tenido a tu amante verdad, entonces qué quieres ponerle un rótulo al otro. Ay no Patricia no, no es así, o nos cuidamos o no, pero no le echas la culpa al vecino porque tú también tienes ahí mucha tela que cortar no.

1668940. Desnudo Total. No te vistas que regreso.

42. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5". ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA. ENTRA COMERCIAL.

43. O.P. ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO POR 5", BAJA A FONDO HASTA DESAPARECER. ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

44. LOC 2

Desnudo Total donde no hay nada nada que esconder. ¿Quieres desnudarte con nosotros sin miedo a las palabras?. Háblanos al 1668940. Fuera de la Ciudad de México la llamada es gratis marcando el 018007023700. Te recuerdo que nuestro número de fax es el 3272158 y si quieres escribirnos una carta dirígela a la Doctora Anabel Ochoa. Desnudo Total. Radiópolis. Tlalpan 3000. Col Espartaco. Código Postal 04870 de México, Distrito Federal.

Amigos estoy contenta porque estoy viendo aquí detrás del vidrio a mi equipo a pleno. Fijense que nuestro productor es el querido Charlie de la Mora, un tesoro, un amor de productor, con el que nos entendemos. Saben ustedes cuando en un equipo de trabajo hay un feeling en que te entiendes, pues ese es el Charlie de la Mora, un super número uno pero resulta que el había encontrado por ahí una mancuerna eh, con nuestro amigo, nuestro querido amigo el 'Sanchiz' y ahora con el cambio de horario resulta que no podía estar con nosotros, pues acaba de llegar al estudio y eso me pone muy contenta porque ellos son dos jóvenes que hacen un equipo de trabajo maravilloso, les sientes la actividad. Entonces bienvenido Joaquín Sanchiz, te queremos recuperar cuanto antes porque este equipo es

maravillosos amigos, que nos les quepa duda de que Desnudo Total, es el producto de mucha mucha gente. Ustedes oyen una voz al aire, pero todo ésto está detrás que no se luce, que no presume, que no disfruta de las glorias de la fama, de la voz o del espectáculo pero si ustedes escuchan los créditos al final del programa ven que somos todo un grupo de gente que estamos perfectamente unidos. Gracias por estar con nosotros en esta noche.

Aver y hablando del equipo, pues otro miembro de nuestro equipo. Paco, nuestro operador. Amigos, él está necesitando un transporte para llevar unos muebles a Michoacán, a Nueva Italia Michoacán. Tal vez tú estás por ahí y tienes un camión en el que puedes llevar muebles y te hace falta una lana, pues ahí llegas a un acuerdo con Paco y bien para todos. Si estás en disposición para dar un transporte para nuestro amigo Paco, hablemos ahora mismo al programa y llegas a un acuerdo con él, no te estamos pidiendo una donación, no, un servicio, un trabajo y que llegues a un acuerdo con él. Estodo, para llevar muebles a Nueva Italia Michoacán, comunícate con nosotros.

Les recuerdo amigos que tenemos unas invitaciones para un desfile de moda masculina, mañana a las nueve de la noche en la colonia Narvarte. Nos está invitando Gold Dreams a los desnudos totales. Si quieres asistir, hablemos son pases triples, eh, ¡imagínate!. Háblanos el 1668940 y con gusto te invitamos a que asistas el día de mañana este desfile de moda masculina y a propósito de Gold Dreams porque fijate que te voy a mandar Damian a Gold Dreams porque fijense lo que me pregunta. Damian de 24 años, estudiante de prepa de la Venustiano Carranza, dice: "Doctora, ¿cuándo tocará el tema sobre el sexo anal?"

Mi vida aquí sobre el sexo anal hablamos todo el rato, porque realmente Damián te digo una cosa yo no traigo temas, el tema si tú me dices: mire lo que me pasa con el sexo anal, hablamos de los que le pasa a Damián con el sexo anal. Entonces lo tocamos en la medida en que tú lo preguntes, pero si no me preguntas nada pues que te voy a decir yo, que ¿te voy a dar una conferencia magistral?, eso en otro rato. Éste programa es para que hablemos de los que nos pasa a las personas, de lo que nos preocupa. Pero por otro lado dice: "Doctora, ¿me puede informar sobre los aparatos para mejorar las relaciones anales?".

Ay Damián, ay Damián que tú sabes más de lo que dices, bueno, aver, si les explico una cosa, existen unos juguetes sexuales que se llaman pues en inglés ni modo, hijole, no hemos adecuado palabras en español para estas cosas, se llama 'but plug'. Son unos dilatadores del ano que existen en tamaños progresivos de hecho hay unos estuches que te venden tamaños desde chiquito a más grande para ejercitar de alguna manera la dilatación anal pero no dejan de ser pues juguetes sexuales. Yo te recomiendo que para todas estas cosas pues te dirijas allá a Gold Dreams con el Doctor Lamas y heches un ojo a sus tiendas donde puedes realmente ver las cosas, preguntar sin ningún pudor porque todo es juguetería sexual, ni modo que estés preguntando por un cazo de cocina, verdad, por un cucharón, son tiendas de todo eso y habla con ellos, pregúntales porque tienen varias tiendas en la ciudad y te pueden asesorar perfectamente sobre todos los juguetitos que hay para practicar el sexo anal. Sí te recuerdo cosas a grandes rasgos, el sexo anal es una conducta sexual de alto riesgo para la transmisión del sida, exige condón y condones realmente reforzados además de que a veces se produce sangrado y es un tejido que absorbe rápidamente cualquier tipo de sustancia. Por eso les recuerdo amigos, aver, piensen si nos ponemos un supositorio y eso funciona en la sangre, pues eso mismo ocurre con la sexualidad, si tú depositas ahí el semen con VIH, con una enfermedad de transmisión sexual pues de inmediato se propaga a la sangre, por eso es una práctica de alto riesgo y hay que tomar precauciones muy seriamente. Por otro lado como el ano es una zona del cuerpo que no lubrica naturalmente así como la vagina tiene una lubricación natural para ser penetrada, al no no, pues hay que utilizar lubricante. Recuerden que los lubricantes si se utiliza condón tiene que ser lubricantes al agua, basados en agua, porque si utilizan esos aceites caseros o el aceite de niños que se suelen utilizar, eso rompe el condón en mil pedazos. Resulta que cuando acabaste de hacer el amor te das cuenta de que no sirvió para nada entonces ojo, hay que preguntar siempre las dudas que tengas, pero Damián, pregúntame tus dudas concretas. En cuanto a los juguetes, pues mira, comunícate al Gold Dreams, el teléfono, puedes hablar ahora mismo, es 7057014, 7057014, ellos manejan todo lo que es juguetería erótica y además lencería erótica y ahí te pueden asesorar perfectamente, que los puedas ver físicamente para que sepas de qué estás hablando.

Aver, aquí tenemos un problema, Olga tiene 32 años, ella es profesora vive en Bosque de Aragón y dice: "Mi hijo de 5 años se hace popó desde hace dos años, estoy desesperada. Lo he agredido mucho físicamente. Hemos ido a psicólogos".

Olga, Olga, Olga, aver. "Lo he agredido mucho físicamente", me gusta que me lo confieses, pero hay que ponerle un freno a ésto no te parece, es humano perder los nervios con las cosas que nos desesperan pero te digo una cosa Olga, lo que nos desespera del otro no tiene que ver con el otro, es uno mismo, uno mismo que ya no puede y se ve reflejado. Uno agradece lo que odia de sí mismo. A ésto hay que ponerle un alto porque si no conviertes en víctima al otro de tus propias frustraciones y tú sabes pues que no hay derecho de pronto a neurotizarse con un hijo, que sí que es humano perder los nervios, ganas de agredirlos pues siempre las hay, pero entre las ganas y el hacerlo a de mediar una instante en que como dice toda esa campaña "Cuenta hasta 10". No es ninguna tontería contar hasta 10, tomar una respiración profunda. Te voy a decir una cosa, el servicio Niñotel por teléfono que te da apoyo las 24 horas del día y es gratuito, éste servicio se creó para apoyar a niños que se quejaban de ser agredidos por sus padres, curiosamente yo hablando con la directiva de este servicio me comentaron que casi hay más padres que hablan, ellos dan servicio a padres también, es decir que si tú de pronto no puedes más y estás a punto de agredir a tu hijo pues ahora hay algo tan maravilloso como Niñotel que puedes marcar y recibes una asesoría en ese momento que te serena, te tranquiliza y evita que cometas ésto que tú sabes perfectamente que es un error.

Ahora vamos con el niño. Se hace popo desde hace un año y tiene cinco. Mira vamos a hablar de... vamos a aprender palabras técnicas también para que luego no vayamos al psicólogo, al médico y no sepamos lo que nos dicen. Se llama encopresis, encopresis se le llama al no controlar esfínteres y hacerse popo, eh, eso es encopresis y la encopresis puede ser primaria o secundaria. Se le llama primaria cuando el niño nunca aprendió a controlar los esfínteres, es decir que desde chiquito como un bebé nunca aprendió a contener la popo y se le hace siempre encima, tiene la edad de cinco años y decimos tiene encopresis primaria. Le llamamos secundaria cuando resulta que aprendió normalmente en torno a los dos años de edad, el niño sabe controlar la popo perfectamente y sabe cuando tiene ganas lo pide va al baño y no se lo hace encima. Éste es el caso de tu niño, encopresis secundaria, aprendió, supongo aprendió pero resulta de un año para acá se vuelve a hacer la popo encima. Mira en el 90% de estos casos hay una causa psicológica, también existe la posibilidad diríamos de que de pronto no tenga una inervación correcta, su aparato estrusor digamos su recto, pero no me lo puedo creer porque ya funcionó.

45. O.P. ENTRA MÚSICA EN TERCER PLANO Y SE MANTIENE

Si fuera primaria, si nunca aprendió puedes decir ay igual en su cuerpo algo está mal y no puede controlar, pero si aprendió y desaprendió ésto es un síntoma de que algo emocional está pasando en los chiquillos, emocionalmente sólo pueden llorar, gritar, hacerse pipí o popó. Porque de adulto pues puedes pegarle un hachazo al jefe pero de niño qué puedes hacer, pues hacerte todo encima, es un síntoma. Cómo vamos a olvidar algo que un síntoma, algo que está gritando que algo pasa adentro. Necesitamos ir con un psicólogo de inmediato. Dices: "Hemos ido con psicólogos" y me lo dices en plural, pues señal de que no has encontrado ninguno porque si has ido con varios es que no encuentras el bueno mi vida. Mira, ahora regresando de un corte, te voy a dar un teléfono bueno, bueno para mí de mi absoluta confianza Olga y para que vayas a un diagnóstico con el niño. Ésto con una atención terapéutica psicológica adecuada se puede corregir perfectamente pero tendrás que estar preparada a entender que a tu hijo le está pasando algo no en el ano, sino en el cerebro, eh, entonces deja de agredirlo, sí, te regañó Olga, te jalo las orejas con mucho amor pero pues si no nos regañamos las cuatas, quién. Desnudo Total 1668940. Ahora mismo regresamos.

46. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5". ENTRA COMERCIAL.

47. ENTRA MÚSICA A PRIMER PLANO POR 3" Y SE MANTIENE.

48. LOC 1

El miedo a la finitud, a la muerte, el miedo al dolor significan desde luego una táctica de sobrevivencia. Por algo los manuales médicos reconocen que una retirada a tiempo es una victoria pero a veces el miedo nos supera y paraliza, por eso aunque la prudencia es útil, el temor injustificado nos habla de otros problemas psicológicos, traumas infantiles, culpas o fijaciones que debemos tratar de enfrentar en la vida adulta.

49. O.P. ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5". BAJA A FONDO HASTA DESAPARECER.

50. LOC 2

Desnudo Total. Donde no hay nada nada que esconder. Estamos todos los días de lunes a viernes en nuestro nuevo horario de ocho a diez de la noche. Corre la voz por favor de que hemos cambiado de horario, ahora no te quitamos el sueño. Desnúdate con nosotros para lo que tú quieras nos mandas tu mensaje a través de telefonistas, participas de viva voz al aire o si quieres opinar libremente sobre cualquier tema, pide que tu llamada participe en correo de voz y escucharemos tu opinión hoy mismo antes de terminar este programa. Desnudo Total lo hacemos juntos los desnudos totales. Teléfono 1668940 Fuera de la Ciudad de México lada gratuito 018007023700.

Amigos los estamos invitando a un desfile de moda masculina, está invitando Gold Dreams para el día de mañana a las nueve de la noche en el salón La Maraca en la colonia Narvarte, mañana a las nueve de la noche. Es un desfile de moda masculina, de ropa deportiva, casual y formal y fíjense que nos pregunta aquí, bueno, si quieren ir al desfile háblenos y ahí con mucho gusto los invitamos.

Nos pregunta Francisco de 35 años, comerciante de Coyoacán dice: "Soy heterosexual y de hecho medio homofóbico. Quisiera saber si sería un buen detalle llevar a mi esposa al desfile".

Oye Francisco pero claro y además fíjense son pases triples, eh, son para tres personas, entonces que te parece Francisco si te vas al desfile, si te apetece, con tu esposa y con un tercero que opine y de ahí establecen una plática. Yo creo que lo interesante de lo que nos acontece no es tanto ver pasivamente como bobos como el hecho de que lo que ocurre, luego se van a tomar un cafecito, analizan y empiezan a hablar de tu homofobia de porqué no aguanto esto de porqué si lo otro. Eso es ser humano, entenderse, platicarse, no importa que estemos en desacuerdo lo importante es que nos comuniquemos, que platiquemos y que intercambiamos ideas. Eso es lo interesante del contacto humano.

Pero aver amigos que tenemos aquí al aire una llamada de una mujer que está en apuros. Ella es Claudia, si ¿eres Claudia?

51. LOC 4

Si. Hola, buenas noches.

52. LOC 2

Buenas noches Claudia. Cuéntanos, ¿qué te pasa?

53. LOC 4

Si lo que pasa es que yo tengo dudas.

54. LOC 2

Aver pues vámonos con ellas

55. LOC 4

Si yo soy lesbiana.

56. LOC 2

¿Qué edad tienes Claudia?

57. LOC 4

Tengo 26 años. Mi primera duda es, bueno mi pareja, yo no he tenido parejas así mujeres, es mi primera relación. Con ella tengo una relación de que ella es activa y yo soy pasiva entonces mi duda es ésta. ¿Este es el rol que se debe llevar en sí, que ella sea activa y yo pasiva y si en un momento lo podemos intercambiar de yo ser activa y ella pasiva? Esa es una y la segunda es de que conocimos a unas chicas y entre ellas no llevan ningún rol si ser activa o pasiva, no, no hay nada de eso. Yo como es mi primera experiencia con una mujer tengo esa duda, si es algo que se debe llevar o no.

58. LOC 2

Ah, O K. Está bien, está muy bien tu planteamiento Claudia. Mira te voy a decir, eh, todos estos rollos de activo o pasivo son rollos culturales que imitan al macho y a la hembra. Es decir aunque uno sea homosexual pues no deja de imitar de alguna manera a las mayorías y entonces como que todos reproducimos los esquemas y uno trata de jugar al hombre, al macho dominador y algún otro pues a la hembra sumisa. Esto pasa también entre los hombres gays, que de pronto se da una imitación de esos roles.

Todos los grupos gays que están estudiando ahora esto, los roles de género, qué es lo que pasa. Lo que se han dado cuenta es que es una imitación social. Pero en definitiva Claudia todos venimos de algún lugar, es decir, igual tu compañera no es lesbiana por las mismas razones que tú y para ella por ejemplo la lesbianidad supone un rol de dominio emulando lo masculino y ahí se ha ubicado y ahí se encuentra cómoda. Pero en cuanto a que deba de ser, no hay nada que deba de ser, en la sexualidad pero ni entre mujeres ni entre hombres ni entre nada, creo que el gran error es que creamos que algo deba de ser. Lo que debe de ser es que tú te sientas agusto y que la intimidad con tu pareja te permita desarrollarte como persona en lo activo, en lo pasivo, en lo fuerte, en lo débil, en el poder llorar, en el poder gritar, en el poder todo, esa es la realización personal completa. Ahora quién sabe si tu pareja está muy aferrada en este rol y necesita casi como fijación, como obsesión o como fetiche ser la dura, la activa y que tú seas pasiva, pero si tú me estás preguntando esto es porque de pronto dices ¿y si le cambio? o no, tú si tienes dudas por ahí. Yo creo que se puede hacer todo, todo lo que te de la gana, claro que tendrás que estar de acuerdo con la pareja, tendrán que llegar a un acuerdo pero si esto me lo estuviera

preguntando un hombre y una mujer creo que les diría exactamente lo mismo, si me diría ay por ser hembra tengo que ser pasiva y el hombre activo, no, esa es una convención social que tiene que ver con cosas económicas y con que alguien parece que simboliza al poder pero en una relación no tiene porqué haber poder, tiene que haber acuerdo para desarrollarte como persona en todos los niveles y todos escondemos fantasías de lo que no hacemos.

Yo creo que tú Claudia igual harta de ser la pasiva tienes fantasías de decir bueno y si hago lo otro ahora. Yo creo que si nada más que si tendrías que hablar bien con tu pareja y decirle que te apetece experimentar otras situaciones porque en realidad el convertirte en pasiva no es algo que uno lo lleve genéticamente, es un rol pues que te pones ahí pero no alcanza toda tu dimensión humana y podrías jugar a ratos a una cosa a otro, siempre va a haber una cosa predominante en la que tú te sientas más o menos agusto, pero eso no impide que tú te desarrolles como persona, incluso si la convences y yo creo que para ella tendría también una oportunidad de descubrimiento tremenda en vez de jugar a la activa que de pronto un ratito, hasta como juego erótico, que jugara a la pasiva igual descubre una faceta de su personalidad que no se había atrevido a explorar pero no hay nada que deba de ser porque tú ahí te sientes como novata, como diciendo ¿será que ésto es así?

59. LOC 4 Si, la verdad que sí.

60. LOC 2 No, lo humano es más importante que la inclinación sexual, mucho más importante y lo humano te confiere como persona las posibilidades de todo, no que se use medio cerebro, que se utilice entero y que te sientas agusto, claro que si hay que llegar a un acuerdo con la pareja. Porque si nos ponemos los dos activos pues haber qué hacemos o los dos pasivos pues ni modo. Pero éste es un conflicto así entre todas las parejas

¿Tú tienes confianza con ella para platicar así a fondo?

61. LOC 4 Si, yo soy una persona muy abierta con ella la verdad aunque muchas veces la hiera con mis dudas o algo pero yo no me callo nada, nada nada.

62. LOC 2 Es que fijate, de pronto el hablar muy claro al principio es hiriente porque a la gente le gusta más que le digan pues no sé, yo te amaré toda la vida y jamás pienso en nadie y eso parece que no hiere pero luego viene el cuernotote porque es mentira, eh, y parece que hiere mucho más que te diga pues mira fijate que se me ha alegrado el ojillo con ésto, con lo otro, el confesar realmente las dudas humanas parece más doloroso en principio pero no lo es, fijate que no lo es. A mí me parece más doloroso la mentira o el engaño.

Pues no sé Claudia, si tienes realmente una buena relación de pareja yo trabajaría este tema entre ustedes, de que le dijeras: "oye, tengo unas ganas de pronto de jugar a la activa", pero invítala claro, o sea, ni modo de que sea algo sólo para que tú experimentes. Invítala a que participe contigo, a jugar otra faceta de su personalidad que no la ha jugado y por ahí experimenten y búsqúenle dónde se sienten a gusto, porque al final es una cuestión de pacto entre dos personas, pero no tiene que ser así pero para nada lo que pasa que como la mayoría ha jugado al dominante y al dominador pues las minorías sexuales acaban imitando roles pero no imites los errores, averigüemos algo nuevo porque tampoco nos ha ido como en feria, la cifra de divorcios entre hombres y mujeres es tan alta que tampoco ahí hay garantía de que eso funcione, entonces atrévete, atrévete a experimentar con tu persona, a buscar dónde te encuentras a gusto y sobre todo algo tan rico como compartir con tu pareja la aventura de a ver cómo sentimos, cómo le hacemos, lánzate de plano, que sí, de plano Claudia, claro que sí, nada tiene porque ser, si hay grupos te digo Claudia que de pronto son muy cerrados y hasta de lesbianas que te dicen: "no, esto tiene que ser así", yo te diría que no les creas, no creas a nadie que te diga que el humano tiene que ser de determinada manera, ya veremos cómo es Claudia, ya veremos cómo es tu pareja, ya veremos como soy, déjame ser y que yo averigüe. Yo creo que ese es el camino, buscar lugares de equilibrio en los que te sientas a gusto y si te apetece experimentar mientras no estés haciendo daño a nadie, claro, porque no, comenta con tu pareja Claudia pero me gustaría mucho que nos cuenten luego cómo les ha ido.

63. LOC 4 O.K. Claro que sí.

64. LOC 2 Te mando un besote corazón.

65. LOC 4 Igualmente, muchísimas gracias.

66. LOC 2 Gracias a ti por esa confianza. Gracias Claudia

67. LOC 4 Hasta luego.

68. LOC 2 Hasta luego.

69 O.P. ENTRA MÚSICA EN TERCER PLANO Y SE MANTIENE

70 LOC 2

Amigos ésto es Desnudo Total dónde de pronto los humanos compartimos las mismas cosas. Sabes qué, te pase lo que te pase, no estás solo, estamos aquí contigo y somos todos humanos. 1668940. Ahora mismo regresamos contigo.

71 O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5". ENTRA COMERCIAL.

72 O.P. ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO POR 5" Y BAJA A FONDO HASTA DESAPARECER ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA.

73. LOC 2

Desnudo Total Total Total Total Total. Aquí estamos encueraditos sin miedo a las palabras, hablando de lo que de verdad nos preocupa sin máscaras, sin disfraces, de nuestra intimidad, de nuestras confidencias, sin límites. Aprovecha para platicar a calzón quitado. Desnúdate con nosotros marcando el 1668940 de la Ciudad de México y desde provincia o desde el extranjero la llamada es gratis marcando el tda sin costo 018007023700.

Amigos todavía tenemos pases para invitarlos al desfile que va a haber el día de mañana, desfile de moda masculina en la Colonia Narvarte, está invitando Gold Dreams. Es un desfile de American Model '98, de moda masculina, son pases triples, sí, desacostumbrado, pases triples lo que tenemos. Comunícate con nosotros y con mucho gusto estás invitado a asistir a este evento el día de mañana.

Aver, hemos dejado por ahí pendiente a la amiga que nos comentaba que el hijo se hace popo con diez años, que a veces está a punto de agredirlo. Vamos a darle un tip: Cuando estés a punto de agredirlo, en vez de agredirlo, la manita, marcas un teléfono que te voy a dar. Es el mismo esfuerzo, en vez de la cachetada, en vez de decir esa cosa que ni siquiera piensas, que ya no puedes controlarla, te muerdes la lengua, marcas un teléfono y ahí sueltas todo lo que tú quieras.

Te voy a dar niñotel para que digas: "estoy a punto de agredir a mi hijo, es más, me dan ganas de agredirlo". Ahí vas a encontrar apoyo psicológico perfectamente porque te van a entender porque son especialistas y te van a ayudar, eh

Eh, más cositas que tenemos por aquí, Buenos el amigo Armando Luna está en plena crisis dice: "Estoy hecho una M, me quiero morir, tengo dolores físicos con culpas, la pena de muerte la quiero para mí, ya no soporto nada, por lo menos que me digan muérete pobre pen "

Armando estás en una de tus crisis verdad, no es la primera, no va a ser la última, sabes que tienes problemas de todo tipo. El amigo Armando está discapacitado en una silla de ruedas pero está con muchos dolores físicos, con problemas psicológicos, con adicción al alcohol pero con una novia preciosa como un mundo que está junto a él en éstos momentos

Armando vamos a apoyarnos en lo que tenemos no en lo que no tenemos, ¿no te parece?. Si hay crisis de pronto, tú sabes que igual la medicación tampoco la tienes ajustada, eh, y tienes problemas emocionales muy fuertes. Si hay una crisis fuerte esta noche, hay que salir e ir a urgencias y que te den la medicación adecuada. De cualquier modo tú tienes los teléfonos también de ayuda, los de Locatel, tienes los de

apoyo psicológico en crisis. No es la primera, no va a ser la última Armando, eh, pero estamos ahí contigo mi vida, vamos pasando ya muchas de éstas verdad, de ésta salimos, de ésta salimoa, hemos salido de otras peores verdad, eh, si tienes ahí al tesoro de tu novia, tienes a Claudia, estás dando envidia a medio mundo, tienes problemas aver el que no los tiene que tire la primera piedra. Armando puedes porque eres más fuerte que un roble y tú puedes con eso, si fueras debilucho no habrías aguantado hasta aquí. De ésta salimos, te queremos Armando y Claudia, a los dos los queremos los desnudos.

74 O.P. ENTRA MÚSICA EN TERCER PLANO Y SE MANTIENE.

Amigos, mañana, encueradísimos aquí a las ocho de la noche en Desnudo Total, no se olviden que los amo. Buenas Noches.

75. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

76. LOC 1

Desnudarse es demostrar que la integridad personal no es cuestión de sexo. Es un asunto de expresión.

77. O.P. ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA.

SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

78. LOC 1

Conducción e idea original: Anabel Ochoa.

Coordinación: Yosú Iturbe

Producción: Charlie de la Mora y Joaquín Sanchiz

Información y Relaciones Públicas: Diana y Junior

Operación Técnica: Francisco Ker

Telefonistas: Esther, Erika y Beatriz

Desnudo Total es una producción de "Q" 940 AM. Comunicación

Total.

79. O.P. FADE OUT, SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5".

Programa: Escuela para Amantes

Duración: 60'

Conductor: Rubén Carvajal y Chantal Jordan

Estación: XEM 1260 AM. Radio ACIR.

1. O.P. FADE IN. ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO POR 3" BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

2. LOC 1 Algunos van todavía a la escuela, otros fueron pero nunca entraron y algunos hace tanto tiempo que dejaron de ir que ya se les olvidó todo. Cualquiera que sea tu caso inscríbete otra vez, ésta es una escuela que te va a gustar. Escuela para Amantes. Con Rubén Carvajal y Chantal Jordan. Quédate a la clase, siempre dejamos tarea.

3. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 20" Y DESAPARECE.

4. LOC 2 Muy buenas noches queridos amigos de Escuela para Amantes sean bienvenidos a su lección especial, la segunda parte de la lección que tuvimos el día de ayer, hubo muchas llamadas, mucha demanda, gracias queridos alumnos por interesarse por ustedes, por sus hijos, por su pareja, por su cuerpo, por su persona.

Ayer hablamos de los traumas, de los traumas psicológicos y de los traumas sexuales. En traumas, por lo que estuvimos analizando el día de ayer, digo, es una variedad extraordinaria las circunstancias y las situaciones que nos pueden generar un trauma, sí, no solamente en los campos sexuales, sino en los campos psicológicos que casi podríamos decir que el simple hecho de vivir la vida nos pone en esta postura expuesta que en cualquier momento accidentales de la vida misma nos generen situaciones traumáticas, difíciles de manejar, difíciles de laborar, difíciles de entender, difíciles de superar, entonces aprovechen a los especialistas de hoy. Sigamos llamando, vamos a darle lectura a las llamadas que nos quedaron pendientes el día de ayer. 5404083 5405702, lo más pronto posible que usted pueda llamar para que también así podamos sacar sus llamadas lo más rápido posible.

Entonces hemos reunido un panel de lujo, nuestro panel del día de ayer además ahora se suma un extraordinario psiquiatra que Chantal nos va a ser el favor de presentar y bueno si eres tan amable de presentarnos a nuestros invitados.

5. LOC 3 Por supuesto Rubén. Está con nosotros Rafael Quezada psiquiatra, Aída Castillo sistémica y María Eugenia Huesca gestáltica. ¿Cómo están?. Buenas noches, bienvenidas.

6. LOC 2 ¿Cómo están doctores?. Bueno, podemos retomar las definiciones de trauma ya que ayer hablábamos de esto Maru.

7. LOC 4 Bueno ayer hablábamos de que es un evento que puede ser doloroso, es un evento en donde el individuo se enfrenta a algo que es diferente para él, habitualmente poco vivido por él por llamarlo de alguna manera y muchas veces sorpresivo. Entonces este evento es traumático porque es algo sorpresivo para él, algo diferente para él, algo que no está dentro de su manejo, de su contexto, no habitual en él.

8. LOC 2 ¿Quieres agregar algo Aida, Doctor Quezada?. ¿Es igual un trauma que un trastorno?

9. LOC 5 Sí, yo creo que sí. Bueno cuando hablamos de un trastorno mental o emocional nos estamos refiriendo ya a las consecuencias de diversos traumas que ha sufrido el individuo en diversas etapas de su vida, de hecho lo que va a generar que un sujeto padezca un trastorno por ejemplo de ansiedad o una depresión o un estado psicótico se va a referir a la edad en la que sufrió traumas significativos que originaron detenciones en el desarrollo psicosexual, es decir que el sujeto queda fijado en cierta etapa psicosexual y eso es lo que produce un trastorno emocional o un trastorno mental, dependiendo de la etapa y de la gravedad del trauma sufrido.

10. LOC 3 Yo me preguntaba, lo que decías tú Maru, ¿si los traumas que es algo sorpresivo, pero pueden ser algo pues no tan sorpresivo que se de día con día y nos pueda llegar a traumar, una situación que se pueda dar día con día y que a raíz de bueno ya después de mucho tiempo se puede hacer un trauma?

11. LOC 4 Buenos mira yo considero que si lo que sucede es que también yo valoro desde el punto de vista de que depende mucho el contexto en el que hayas vivido, las creencias que hayas tenido, los valores que les des a determinadas situaciones lo que te pueden ocasionar un trauma o no, es decir, desde el punto de vista inclusive hasta cultural, entonces lo que puede ser trauma para ti no puede ser trauma para mi, o sea, dependiendo muchísimo de la educación y de la información que tengas.

12. LOC 2 Pero aver, yo no entendí tu pregunta Chantal

13. LOC 3 Sí porque nos decía Maru que era algo sorpresivo, que era algo que no era muy común, pero yo me pongo a pensar en algún acontecimiento que pueda pasar varias veces durante mi niñez y que eso a la edad adulta me traiga problemas y que sea un trauma.

14. LOC 2 ¿Por ejemplo?

15. LOC 3 Pues no sé puede ser por ejemplo que, ver muy seguido a mis papás peleándose, por ejemplo no es algo sorpresivo es algo quizá habitual. Eso es lo que yo me pregunto si aunque sea habitual y sea común durante mucho tiempo de mi niñez luego en la edad adulta pueda ser un trauma o ya se haga habitual y no se haga un trauma.

16. LOC 2 Tú Aida ayer hablabas específicamente de esto también.

17. LOC 6 Sí lo que pasa es que yo siento como que trauma aquí en parte se está refiriendo a una agresión física no, como que se entiende como que una relación, un abuso, una brutalidad sexual, es como transgredir la barrera física pero pues yo creo que igualmente es dolorosa la crueldad excesiva que en un momento deja huella a veces más profunda que los golpes, física no. ¿no es eso?

18. LOC 2 Ahora por ejemplo en el caso de un asalto, ¿la gente se puede quedar traumada por esta experiencia?

19. LOC 4 Pues sí mira a mi me gustaría mencionar esto porque yo tengo en mi casa a un hijo de 19 años que fue asaltado y definitivamente siento que si ha repercutido notoriamente en él. Yo insisto en estos casos que es muy importante que sea trabajado el problema del asalto porque lo que puede suceder es que en un momento determinado si esto no es trabajado, no es hablado con un terapeuta, con un profesional, puede ser de manera inconsciente que en su trato habitual que lo vean feo, además de una miradita puede convertirlo en una agresión. Él, considero y como he observado esta situación, no solo en mi hijo, que es que generalmente tratan de desquitarse con el primero que se le ponga en frente de manera inconsciente. Quiere decir que como no es algo trabajado, como no es algo que ha sido expuesto y que ha sido negado, de alguna manera se convierte en agresión hacia el futuro, en cualquier situación de su vida, en una discoteca en el caso de los muchachos o inclusive cuidarse demasiado, no tener una vida tranquila y estar permanentemente cuidándose de que algo le pueda suceder.

Para esto pues hay grupos de autoapoyo también no, existen grupos de autoapoyo para estas situaciones y creo que definitivamente debe ser tratada para pues para que pueda resolverse

20. LOC 2 O.K. Presento este caso pues porque es una historia diaria en nuestro país. Es una enorme desgracia que desafortunadamente los asaltos son día con día y ya no estamos hablando de una persona ajena a nosotros sino la mayoría te puede decir que de forma directa ha vivido esta situación.

¿Qué se puede hacer Docotor Quezada?

21. LOC 5 Es muy interesante como planteas la pregunta porque el hecho de ser asaltado, de ser sujeto a una circunstancia que rebasa nuestra capacidad de resolución, que eso yo diría que es una buena definición de lo que es un trauma, cualquier situación o circunstancia aguda o crónica que rebasa la capacidad psicológica de resolución del sujeto, es algo que el sujeto no puede manejar, como esto que comentaba Chantal de los padres que están peleando constantemente y el niño no puede hacer nada, es decir está rebasada su capacidad resolutoria ante la situación.

En el caso de un asalto bancario o un asalto en la calle, el sujeto puede presentar una constante que es lo que llamamos un trastorno y que se conoce como trastorno por estrés postraumático, entonces uno de los síntomas característicos de estos eventos es que el sujeto empieza a revivir el hecho, empieza a tener miedo a que le vuelva a suceder y empieza a limitar su capacidad de acción porque sabe que al salir a la calle se va a encontrar una situación que ya de antemano sabe que no puede resolver y aquí tenemos dos reacciones ante este problema, una puede ser de huir, es decir ya no salgo a la calle o ya

no salgo en la noche o pelear, salgo con una pistola y a cualquier sospechoso que se acerque pues le hecho la pistola., que es algo que también debemos tomar en cuenta, la violencia urbana por causas insignificantes. Entonces los traumas de ser agredido, de que me quiten mis pertenencias si generan la reacción de ira que e corresponde a la reacción que se sufre, no todos reaccionan con la misma agresividad, pero al mismo tiempo se genera este insomnio, este despertar soñando el evento repitiéndolo constantemente que es lo que llamamos el transtorno postraumático y que ya es encesarrio recibir un tratamiento cuando sucede ésto.

22. LOC 2 Además de la terapia, ¿ qué otra cosa puede hacer el sujeto que es presa de una situación así?

23. LOC 5 Bueno en esta caso ya estamos hablando de que se requiere un manejo médico, es decir, aquí ya tenemos que manejar la ansiedad del sujeto, obviamente la terapia va a ser fundamental pero la medicación para calmar la ansiedad, para evitar complicaciones de estos eventos, el sujeto después de esto puede empezar a deprimirse o puede empezar una cadena de violencia intrafamiliar o desplazarla al trabajo o desplazarla a la calle. Aquí la integridad de la personalidad va a depender mucho de lo que el sujeto va a vivir después de haber sufrido un trauma de éstos. Un sujeto mentalmente sano podremos suponer que no le va a pasar nada, es decir, va a resolver ésto, se va a enojar, va a realizar un duelo por las pérdidas del asalto pero finalmente lo va a resolver, quizás el sujeto se vuelva mas cuidadoso pero no va a limitar su capacidad de acción, eso es lo importante cuando ya se hace claro el transtorno.

24. LOC 2 Vámonos a pausa y regresando de pausa le damos lectura a todas las llamadas que han quedado pendientes. Siganto haciendo al 5404083, 5405702. Hoy hablando de traumas psicológicos y sexuales. Regresamos.

25. LOC 1 ¿Te interesa el tema?

26. O.P. ENTRA MÚSICA EN TERCER PLANO Y SE MANTIENE

27. LOC 1 No te quedes con las ganas de darnos tu opinión, marca 5404083 y 5405702.

28. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 3" Y DESAPARECE. ENTRA COMERCIAL.

29. O.P. ENTRA MÚSICA EN TERCER PLANO Y SE MANTIENE

30. LOC 1 Estás escuchando Escuela para Amantes. Con Rubén Carbajal y Chantal Jordán. Todavía puedes pasar lista 5404083 y 5405702. Continuamos.

31. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5" Y DESAPARECE.

32. LOC 3 Ya estamos de regreso en Escuela para Amantes. El tema de hoy: los traumas sexuales y psicológicos más comunes. Les recuerdo los teléfonos 5404083 y 5405702.

33. LOC 2 Tenemos una llamada anónima de una querida alumna de Escuela para Amantes, dice: "Estoy muy pero muy flaca, mi marido me dice que mis piernas son unos popotes. ¿Ésto es un trauma psicológico? y además ésto me trae muchos problemas sexuales, pues me da pena con mi marido desnudarme en frente de él, ¿qué puedo hacer?"

34. LOC 4 Bueno yo considero que ahí hay un problema de autoestima y de autoaceptación y además como que ha permitido que en este caso su esposo reafirme su falta de autoestima y su falta de autoaceptación corporal y yo creo que la problemática está ahí en el que si ella hace un proceso en que su valoración, su autovaloración y se acepta como es, empezando por ahí, flaca, delgada, gorda, en ese momento podría mejorar mucho su relación sexual por un lado, por otro lado también como hablar con su marido y decirle bueno es importante para mí ser aceptada por ti, pero también para que ella pueda lograr tener una comunicación con él de ese tipo primero tiene que empezar por autoaceptarse para que lo pueda también exponer a su pareja.

35. LOC 2 Aída

36. LOC 6 También a mí me da la impresión de que es una realidad que la cuestión física, uno puede decir la nariz, las piernas, el busto o lo que sea tiene arreglo. Si alguien se siente muy acomplejada por una parte de su cuerpo yo no veo personalmente porqué no operarla. Si es algo modificable en el aquí y en el ahora, pues que lo haga, además es un problema digamos leve, sencillo que ya está pasando al inconsciente de ella por lo que han hablado de su inseguridad, de su autoestima y pues a sus lazos afectivos con su esposo porque ya no hay deseo y hay hostilidad entonces se complica, algo que puede ser relativamente fácil con una solución rápida está pasando a ser grave.

37. LOC 2 Doctor Quezada.
38. LOC 5 Si aquí también habría que considerar que ella por lo que comenta en su llamada siempre ha tenido las piernas flacas entonces lo que habría también que preguntar es qué le está pasando también al esposo, que lo que antes no era un defecto ahora es un defecto, se está volviendo un motivo de agresión de parte del esposo y habría que averiguar qué le está pasando también a él.
39. LOC 2 Exactamente no, porque precisamente no creo que se le hayan enflacado las piernas, por decirlo de alguna manera. Yo vería el fondo ahí de que quizás más bien algo está pasando en esa relación de pareja querida amiga y algo que tú tienes que confrontar con tu marido y que tienes que preguntarle realmente cuál es el fondo de todo esto. Quizás el pretexto son las piernas, quizás en el fondo sea otra situación y por tanto es importante platicar y aclarar esta situación.
Si Chantal.
40. LOC 3 Sofía Alvarado, ¿de qué manera puedo saber si yo tengo un trauma?
41. LOC 4 ¿Sexual?
42. LOC 2 Lo deja abierto, sea sexual o psicológico.
43. LOC 4 Para detectarlo. Bueno pues si ella está preguntando yo creo que trae algo no, algo le molesta. Yo creo que habría que hacer un diagnóstico realmente para valorar su tipo de relación afectiva, su desarrollo en la infancia, familia de origen, una serie de requisitos que uno tiene que llenar para tener un diagnóstico. Si realmente es una persona precavida bueno pues una plática, una charla y se diagnostica, pero desde el momento en que le llama la atención está dándole importancia. Algo le está haciendo ruido y pues es importante detectarlo.
44. LOC 5 Una forma muy práctica me parece a mí de que la gente se de cuenta si tiene algún trauma es que se pregunte a sí mismo si tiene algún miedo, si tiene alguna limitación para actuar en algún sentido de la vida, es decir, muchas veces no nos preguntamos si estamos mentalmente sanos y es porque no sabemos lo que es estar sano mentalmente, entonces una forma fácil de definir la salud mental es decir que uno es capaz de amar, de darse a los demás, de producir y de desarrollarse en todas las áreas de la personalidad, llámatalas culturales, artísticas, profesionales, familiares entonces uno tiene que renunciar a todas esas áreas y preguntarse, hacer una relación de cómo está funcionando, de qué miedos tiene, qué inseguridades, qué enojos, qué cosas no tolera, porqué ahora a mí la gente gorda me cae gorda, entonces es una de las cosas que nos puede orientar a que hay un trauma. Quizás sea una orientación.
45. LOC 2 O.K. Creo que quedó bastante claro. Teresa Carrillo, "Por ejemplo si un señor abusa de un pequeño, éste pequeño cuando crezca hará lo mismo?". Por otra parte les pregunta, "¿El señor que abusa es porque abusaron de él cuando era pequeño o en la adolescencia?. Saludos". Muy interesante su pregunta señora Teresa Carrillo.
46. LOC 4 No pues si hay una alta probabilidad de lo que se llama la protección a la repetición. Cuando un adulto abusó de un niño, había una situación dispareja de poder, uno fue el abusador y el niño fue la víctima, cuando él crece se cambian los papeles no, yo soy ahora el grande el que tiene el poder y voy a actuar lo que a mí me hicieron, entonces cierra el círculo, lo que vivió pasivamente ahora lo va a vivir activamente. Cierra un círculo como para desquitarse, para cerrar lo que en un momento dado no se trabajó. O bien si se dan cuenta que el niño ha sido agredido pues que lo lleven para romper este círculo y .que a su vez como con los niños maltratados que de grandes son padres golpeadores, no tiene porque repetirse.
47. LOC 2 O.K. Ahora, ¿pero esto no necesariamente es una regla?
48. LOC 4 No, ahy muchas veces que dicen un hijo de alcohólico va a ser alcohólico. Tenía un paciente que tenía un padre muy negativo, muy mal padre, robaba y a la cárcel, delincuente, homicida y todo lo demás.
49. LOC 2 Un hijo de la mañana.
50. LOC 4 Exactamente. Entonces el hijo, era un buen hijo, un buen ser humano y decía: "bueno para mí mi ejemplo fue su no ejemplo. Todo lo que hizo mal fue mi ejemplo". Entonces hay gente que es lo contrario se convierte en lo opuesto y no tiene porque repetirse, pero pues esto no es tampoco regla de oro.

51. LOC 3 Lorena Torres, ¿qué puedo hacer tengo 22 años. No tengo amigos. novio, no convivo con nadie, sólo con mi familia y eso a veces me pone de muy mal humor. Tengo un papá muy celoso y mi madre no puede interferir por mí, ¿qué puedo hacer?
52. LOC 6 Pues yo creo que hasta terapia familiar porque esto ya no es nadamás de ella, está mencionando a los dos padres como factores importantes de lo que es. Ahora bien, ya tiene 22 años prácticamente es un adulto, si ella va a terapia individual pues difícilmente va a cambiar la dinámica de la familia, pero ella sola podrá hacer mucho más. Se va a gastar mucho si va a querer cambiar al papá y a la mamá, que el papá no sea celoso, desgraciadamente teniendo 22 años quizá le sea un poco más difícil porque no va a poder cambiar todo su ambiente pero si no se puede llevar a toda la familia que vaya ella sola.
53. LOC 2 Sí Maru.
54. LOC 4 Aquí es importante desde muchos puntos de vista aclarar lo siguiente. Yo considero que todos los seres humanos somos seres humanos únicos e irrepetibles, dependiendo de la dinámica familiar que tengamos, que tenemos la capacidad y el potencial suficiente como para poder decidir sobre nuestra vida y sobre la responsabilidad de nuestra historia de vida, entonces no podemos determinarnos por los hechos que nos rodean, entonces si ella se está dando cuenta de que está teniendo problemas por su falta de relacionarse, independientemente de su dinámica familiar considero que el poder de la solución la tiene ella y en esta parte es como bien decía Aída puede resolverlo en una terapia individual y darse cuenta que tiene los recursos suficientes para salir de eso.
55. LOC 3 Aquí tenemos otra llamada muy parecida.
56. LOC 2 Aver nos vamos a corte, regresamos con esa pregunta y tú Doctor la retomas y continuamos con este programa. O.K. siganlo haciendo están llegando llamadas muy interesantes, muchas gracias queridos alumnos, siganse preocupando por sus seres queridos y principalmente por ustedes. Regresamos.
57. O.P. ENTRA MÚSICA EN TERCER PLANO Y SE MANTIENE.
58. LOC 1 Los alumnos tienen que pasar lista. Hazlo marcando 5404083 y 5405702. Regresamos.
59. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO 3" Y DESAPARECE. ENTRA COMERCIAL.
60. O.P. ENTRA MÚSICA EN TERCER PLANO Y SE MANTIENE.
61. LOC 1 Estás escuchando Escuela para Amantes con Rubén Carbajal y Chantal Jordán. Todavía puedes pasar lista 5404083 y 5405702. Continuamos.
62. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5" Y DESAPARECE.
63. LOC 2 ¿Qué creen queridos alumnos?. Les tenemos una sorpresototota, han sido tan buenos alumnos, han hecho tan bien sus tareas, han preguntado tanto, que Buenos ahora se van a divertir este sábado, se van a ir al circo ruso, al Moscú on Ice- Circo Ruso sobre Hielo. Solamente lo único que tienen que hacer fijense que difícil está esto es llamar, los que llamen a partir de ahorita se llevan sus boletos. Nadamás que miren los adultos si pagan, los boletos que les vamos a obsequiar son únicamente para niños menores de 10 años, todos los niños menores de 10 años pasan gratis con estos boletos que Escuela para Amantes les va adar a ustedes a través de Moscú on Ice- Circo Ruso. Cuatro por persona.
64. LOC 3 Cuatro por persona para que se lleven a sus cuatro hijos o a sus dos hijos y a sus sobrinitos.
65. LOC 2 ¿Habrá quien tenga?. No bueno mira a lo mejor hay quien tenga más.
66. LOC 3 Yavimos ese programa y si hay con muchos hijos.
67. LOC 2 No, bueno no sean encajosos, vamos a confiar en ustedes si, llamen y digan cuántos boletos quieren pero no sean encajosos. Bueno entonces a partir de ahorita todos los que quieran ir al Moscú on Ice- Circo Ruso sobre Hielo es para esta función del sábado 25 de Julio a las 7:30 p.m. El niño menor de diez años va gratis con estos boletos. Bueno entonces si quieres léete la llamada Chantal, tomamos ésta que vas a leer, más la anterior y tú nos das tu punto de vista Doctor Quezada.
68. LOC 3 Angélica Díaz, 20 años, "mis padres me sobreprotegen demasiado, no me dejan disfrutar un poco de libertad, no salgo a ningún lado si no es con la compañía de ellos, no dejan que reciba llamadas de amigos. Porque un día yo me salí a una fiesta con un novio por la noche sin permiso llegué a las tres de la mañana". Ésto fue ya decisión de ella, 20 años.

69. LOC 5 Bueno aquí estamos viendo situaciones que son lamentablemente muy frecuentes en nuestra cultura, de los padres celosos de sus hijas adolescentes tardías o adultas jóvenes y se da un patrón que nuestra alumna de 22 años que habló antes lo mencionó muy bien descrito, de un padre muy celoso y una madre muy sumisa entonces aquí se está generando en la adolescente tardía o en la adulta joven un temor ante la figura masculina porque la imagen que ve la mujer, con la que se va a identificar de lo que es un hombre es precisamente su papá entonces si ella ve que un papá es alguien capaz de apachurrar, de reprimir, de no permitir la expresión de una persona o una mujer en este caso pues evidentemente ésto da mucha inseguridad para buscar la pareja, para salir con amigos, además de que está prohibido por el papá.

Aquí hay una cosa que es muy importante aparte de lo que se mencionó de la terapia familiar que es fundamental en estos casos y es que el adolescente también ya tiene que empezar a pasar sus crisis en las que empiece a crecer entonces definitivamente aquí tiene que haber por desgracia y así es la naturaleza humana, un enfrentamiento entre los hijos y los padres. Aquí lo importante para los padres es saber que las normas morales de sus hijas ya las tienen, ya las asimilaron, ya están integradas a su personalidad, hasta los doce años se integraron esas normas y después de eso ella lo que vaya o deje de hacer lo va a ser con esas normas, ya no hay modo de prohibirle o de enseñarle nuevas normas. Entonces lo que habría de enseñarles a estas alumnas es que tienen que aprender a hablar, para entender la vida de los adultos tenemos que aprender a decir nuestra opinión y hacer valer nuestros derechos como tales y eso va a representar una crisis familiar definitivamente pero es necesaria.

70. que nos llegó de Teresa Carrillo de ¿cuál podría ser la actitud futura sexual de aquel joven que fue abusado en su niñez?

71. LOC 5 Si aquí comentábamos que más que repetir, el sujeto que fue abusado sexualmente en la infancia o en la juventud, más que repetir tiende a desarrollar ciertos trastornos de la sexualidad, por ejemplo en la mujer es muy común que se presenten casos de anorgasmia, de vaginismo, de inhibición del apetito sexual, incluso de aversión al sexo, son mujeres que tiene gran dificultad para permitir una relación sexual porque ésto reactiva el trauma de que fueron objetos. En muchos hombres no porque sea la causa pero es un antecedente que con frecuencia vemos hombres homosexuales que preferentemente son pasivos generalmente han tenido este antecedente de haber sido violados entonces más que repetir el sujeto tiende a tornarse pasivo a vivir en una sexualidad en la que es abusado o en la que es más bien pasivo o receptivo.

72. LOC 2 O.K. Que Buenos que lo aclaraste Doctor. Chantal.

73. LOC 3 Berenice Ortega, "¿cómo puedo ayudar a mi hijo?. Hubo una pelea muy fuerte en una fiesta y mi hijo presenció todo ahora no quiere ir a fiestas y cuando vamos y ve un poco de agresión se pone muy mal, llora y se pone nervioso y no sé cómo ayudarlo. Él tiene diez años, en aquel entonces tenía siete años.

74. LOC 2 Si Aida Castillo.

75. LOC 6 Bueno pues no sé si o que manejo hayan dado oportuno a los siete años a este niño pero evidentemente si son tres años los que han pasado y el niño sigue reaccionando así como si fuera ayer esos tres años es que no se ha resuelto nada entonces yo creo que aquí la familia no tuvo los elementos para resolver eso, está comprobado por el tiempo que ha pasado entonces valdría la pena que fueran a una terapia emocional porque es todavía un niño y pues hay que trabajar todavía todos esos miedos, enojos, impotencia y ver porqué no se ha superado.

76. LOC 2 Maru Huesca

77. LOC 4 Bueno yo considero desde, apoyando lo que dice Aida pero también hay algo muy importante, generalmente cuando nos enfrentamos a problemas con los hijos de cualquier índole los padres somos los que sufrimos más las situaciones y no sabemos cómo resolverlo. Afortunadamente los niños tienen mucha capacidad y a veces no reconocemos que tienen mucha capacidad para poder reconocer, para poder resolver perdón las situaciones. Simplemente con el apoyo de los padres, con la confianza de los padres y además la solución en los padres de los eventos, ayuda muchísimo al hijo a que pueda resolver los de él entonces en este caso como bien lo menciona Aida es importante que entren a una terapia emocional.

78. LOC 2 Ésta es una pregunta desafortunadamente muy común. Estela Casasola, "estoy muy sacada de onda ya que mi esposo no llega al orgasmo y dice que es por mi culpa,

esposo no llegue al orgasmo porque además cabe también la posibilidad de que sí llegue al orgasmo y le diga a usted que no.

¿Quieres agregar algo Aida?

90. LOC 6

No nadamás que pues ahí hay alterada una de las fases de la respuesta sexual, a la mejor el señor sí tiene deseo. Comentábamos que a lo mejor no hay atracción física de parte del señor y bueno sí de él hacia ella, no de ella hacia él entonces a lo mejor no la ve atractiva, guapa, sensual qué se yo y que podríamos partir de esa hipótesis no, sí no es así y el señor tiene deseo, tiene erección, lo que está alterado es la última fase que es la eyaculación en él. Entonces tiene dos fases intactas y la última que está trastornada por decirlo de alguna forma no, no sabemos si realmente haya buena relación, como dices muchas veces, el hacer el amor no nadamás es la penetración, hay infinidad de expresiones en besos, caricias, entonces lo mejor, bueno porque no tenemos elementos para afirmar nada, están bien como pareja, hay deseo, hay excitación y lo que está mal es la última fase entonces habría que ver por ese lado no.

91. LOC 2

Sí porque yo aquí iría mucho a la actitud señora Estela Casasola osea yo me pongo en el lugar de su esposo, de su pareja de usted, su yo en determinado momento no tengo orgasmo pero yo te amo, bueno pues te digo: "oye mi amor quién sabe qué me está pasando porque fíjate que no puedo terminar, no puedo tener mi orgasmo, no eyaculo, inclusive ya me estoy preocupando. Sabes qué, vamos a ver al doctor, vamos a ver a un especialista". Ya el Doctor Quezada nos aclaró que hay que ir a ver al urólogo para que haya un diagnóstico diferencial y se descarte la posibilidad de una situación orgánica sí, pero esa es una actitud muy diferente a decir: "por tu culpa yo no tengo orgasmo". Entonces eso es lo que nos hace dudar de por dónde pueda ir la situación en determinado momento.

Si Doctor Quezada.

92. LOC 5

Aunque muchas veces la angustia que se experimenta al no poder tener un orgasmo hace buscar al responsable fuera de uno. Entonces el temor a saber que yo tengo un problema, me es más fácil ver que el problema está fuera de mí.

93. LOC 2

Claro y es más fácil enojarse y hecharle la culpa a los demás. Pero ésto también es para que si nos está escuchando el esposo de la señora Estela Casasola, él también tome nota.

94. LOC 3

Así es. ¿Vamos a una pausa?

95. LOC 2

Vámonos a pausa. Hijole es que ya estoy pero lleno, mira nomás ve toda la cantidad de llamadas. Es que vamos a tener que hacer tercera, cuarta y quinta parte. Bueno síganlo haciendo queridos alumnos, estamos para ustedes, para servirles. Regresamos.

96. LOC 1

¿Hiciste la tarea?

97. O.P. ENTRA MÚSICA EN TERCER PLANO Y SE MANTIENE.

98. LOC 1

Bien. Ahora llámanos y coméntala, sin importar dónde te encuentres. Lada 0155404083 y 5405702.

99. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 3" Y DESAPARECE. ENTRA COMERCIAL.

100. O.P. ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO 3" Y BAJA A FONDO.

101. LOC 1

Estás escuchando Escuela para Amantes con Rubén Carbajal y Chantal Jordán. Todavía puedes pasar lista. 5404083 y 5405702. Continuamos.

102. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5". Y DESAPARECE.

103. LOC 2

Estamos de regreso en Escuela para Amantes y queremos enviarle un saludo a nuestras queridísimas amigas de Entre Amigas precisamente, un extraordinario programa que tenemos aquí en Radio ACIR de once de la mañana a una de la tarde, a mi querida amiga Ofelia Aguirre también a mi amiga Ana Laura Jaso y recordarles que mañana vamos a estar por allá en el programa Entre Amigas vamos a hablar de 'Depresión' queridos alumnos de Escuela para Amantes entonces alrededor de las once y media, a esa hora voy a estar en Entre Amigas y hablaremos de la depresión para que también hagan todas sus preguntas relacionadas al tema y bueno Aida.

Si extraordinario programa el de Entre Amigas, les invitamos a que lo escuchen de lunes a viernes de once de la mañana a una de la tarde.

Si Aida.

104. LOC 6

Un último comentario de la llamada anterior. Una causa también posible de que el señor no alcance su eyaculación puede ser el dolor o la dispareunia en el hombre entonces

muchas veces cuando hay, en la mujer viene el vaginismo o se niega simplemente porque en lo que va a terminarla va a ser en dolor entonces en el hombre pues si la eyaculación va a ser dolorosa por motivos fisiológicos como hablaban antes pues tampoco se llega al clímax.

105. LOC 2

Así es.

106. LOC 3

Sara Moncada: "Hace once meses tuve relaciones con mi novio se portó muy lindo pero ahora me dice que soy una fácil y me trata muy mal después me pide disculpas y me pide que tengamos relaciones y cuando le digo que no se enoja y quiere golpearme y a mí me da miedo ya que hace tiempo atrás tuve una relación donde me golpeaban y ahora estoy muy asustada. ¿Esto es un trauma?"

107. LOC 2

¡Ay querida alumna! Qué bueno que llamaste porque vas a ayudar a muchas de tus compañeras porque ésta también es una situación bastante común. Doctora Aida Castillo.

108. LOC 6

Lo que pasa es que dice que ya le había pasado antes entonces pues busca, bueno no conscientemente verdad, pero de alguna manera se relaciona con gente parecida. Aquí realmente pues los dos valdría la pena que analizaran porque como que ella no se está relacionando con el novio sino que está quizás repitiendo o atada a su papá en la cuestión conflictiva y pues el novio tampoco es evidente que la golpee a ella o la esté criticando a ella como mujer sino que tiene broncas con las mujeres, quizás con su mamá, entonces como que los dos están luchando en el aquí y en el ahora con la pareja en turno pero pues son conflictos de hace años.

109. LOC 4

También sería como importante el hecho de que rectifique qué hace que repita la conducta independientemente de lo que menciona Aida, o sea, qué hace que ella repita esa conducta y lo permita, yo creo que ahí es donde tienen que reflexionar, en la permisividad de la repetición de la conducta.

110. LOC 2

Si Doctor Quezada

111. LOC 5

Y ahí el problema también es la autoestima de la chica por una parte, que tolera el insulto después de haber vivido una experiencia amorosa, tolera la agresión y ya es una trampa porque si tiene relaciones con él pues es una fácil y si no las tiene pues es una canija también, entonces aquí lo importante es que yo creo que el principal problema está en el muchacho, el muchacho tiene una serie de rencores hacia la figura femenina que no tiene resueltos y es importante que ella para resolver su personal problema pues si averigüe porqué tiene una autoestima tan baja y se relaciona con hombres agresivos.

112. LOC 2

Claro. Si Maru.

113. LOC 4

Y también es como importante que revise la necesidad de ser aceptada también, o sea, lo permite por ser aceptada entonces es importante que lo revise.

114. LOC 3

Anónimo: "Tengo problemas de eyaculación precoz. Mi esposa me ha ayudado, llevamos un año y medio de casados pero yo creo que esto puede llegar a ser traumático para ella. ¿Cómo solucionarlo?"

115. LOC 2

Bueno mire, desgraciadamente ya tenemos el tiempo encima. Yo le invitaría a que fueran al seminario "Sexo, Espíritu y Amor", ahí vamos a tratar precisamente el fenómeno de la eyaculación precoz, los problemas de impotencia de origen de causa psicológica y además también vamos a tratar el cómo aprender a estimular el punto G del hombre, de la mujer, se van a proyectar las más de cien posiciones de acuerdo al Kamasutra del acto sexual, el cómo se puede vivenciar el éxtasis que es la única sensación anímica inclusive también fisiológica que supera al orgasmo. Entonces si usted quiere aprender a ser mejor amante, si usted quiere encontrar algunos caminos para mejorar su dinámica sexual, su dinámica de pareja, ¿por qué no nos acompaña al seminario "Sexo, Espíritu y Amor". Comuníquense al 5623734, 5623734, para que ustedes tengan ahí mayores informes y ustedes recuerden éstos son precios accesibles para todo mundo, para que vaya la gran familia de "Escuela para Amantes".

Bueno, Francisca Salas: "Felicitaciones al programa. Cuando una persona sabe que tiene un trauma y no lo atiende, ¿qué consecuencias puede traer a la persona?"

Si Doctor Quezada.

116. LOC 5

Bueno pues definitivamente esto va a desarrollar un trastorno emocional que si tampoco se atiende va a degenerar en un trastorno ya mental y bueno esto puede

tener consecuencias que en el ámbito de la depresión llevan hasta al suicidio por ejemplo, por hablar de una cosa ilustrativa.

117. LOC 2 O.K. Marisol Treviño: "¿Qué relación puede existir entre un trauma y un complejo. Un complejo puede convertirse en un trauma?".

Sí. Doctor Quezada.

118. LOC 5 Es que es a la inversa, un trauma va a generar un complejo, precisamente una experiencia traumática es lo que genera lo que conocemos comúnmente como complejos. Si yo siempre he sido muy rechazado pues puedo hacer un complejo de superioridad o de inferioridad.

119. LOC 3 Muy bien. Griselda Bernal: "Un hecho traumático es perder a un hijo, ya que yo he intentado embarazarme y ya perdí a un bebé. Me siento rechazada, siento que ya no me van a querer y me duele no tener hijos. ¿Qué puedo hacer?".

120. LOC 4 Bueno lo importante aquí es que muchas veces algún hecho o algún evento lo determinamos y no los creemos. Se me antoja decir que no los tragamos, no los comemos entonces hacemos que las cosas se cumplan, entonces si yo me creo algo por un evento que tuve y me lo creo, me lo trago, me lo como, lo digiero y entonces obviamente se va a cumplir, entonces lo importante es salir de esa creencia.

121. LOC 2 O.K. Lo más concreto que puedan. María García: "Tengo un hijo que vive en los Estados Unidos, hace poco mi hijo me habló y me confesó que un chamaco lo violó a los cinco años, mi hijo actualmente tiene veintinueve años. ¿Cómo puedo ayudarte?".

Doctor Quezada

122. LOC 5 Bueno pues lo importante es que ya pudo verbalizarlo y lo importante es precisamente que se de cuenta que este evento no cambió su masculinidad, no cambió su preferencia sexual, no cambió nada y el hecho de poder platicarlo como eso, como una agresión que se sufrió y bueno éste es el camino para elaborarlo en cualquier caso de violación.

123. LOC 2 O.K. Los alumnos que puedan pasar mañana por sus boletos para el Circo Ruso- Moscú on Ice. Oscar Cruz, Patricia Márquez, José Antonio García, Juana Martínez, Verónica Ortiz, Rocío Medina, Carlos Bernal.

Podemos dar sus teléfonos, Doctora Aida Castillo.

124. LOC 6 Si es 5860327 o 5860104.

125. LOC 2 O.K. Doctor Rafael Quezada.

126. LOC 5 Son los mismos de la Doctora Castillo.

127. LOC 2 O.K. Los pueden volver a repetir para quien no pudo anotarlos.

128. LOC 5 5860104 y 5860327.

129. LOC 2 O.K. Doctora María Eugenia Huesca.

130. LOC 4 Es el 3615283, 3615283.

131. LOC 2 O.K. Muchísimas gracias por sus valiosos conocimientos. Gracias queridos alumnos, gracias por su participación como siempre muy activa. Los quiero mucho y pasen la mejor de las noches. Chao.

132. O.P. ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO POR 3" BAJA A FONDO Y SE MATIENE.

133. LOC 1 ¿Qué tal la clase?. Guarda los apuntes, repasa las lecciones y lo más importante: Haz tu tarea. Luego nos platicas cómo te fue y pasa lista puntual en "Escuela para Amantes". Con Rubén Carbajal y Chantal Jordán. Hasta pronto.

134. O.P. FADE OUT. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 3" Y DESAPARECE.

Programa: Sexualidad en tu propia voz.

Duración: 60'

Conductor: Gabriela Granados

Estación: Radio Educación. XEEP.

1. O.P. FADE IN. ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA.

Causa joven y Radio Educación Presentan:

2. O.P. ENTRA MÚSICA EN TERCER PLANO Y SE MANTIENE, ENTRA CORTINILLA DE IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA.

3. LOC 1 Sexualidad en tu propia voz

4. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 30" Y DESAPARECE.

5. LOC 2 Pues ahora sí nos toca un programa sobre anticonceptivos. Saber escoger, saber usar, qué son los anticonceptivos de emergencia, qué opciones son las más adecuadas para jóvenes, de eso se va a tratar el programa de hoy. Queremos que estén al pendiente del material que preparamos para ustedes, hay un reportaje a continuación, tenemos dos números telefónicos para que nos hablen y nos planteen todo lo que quieran que respondamos en este programa y bueno se trata ahora sí de entrarle al toro por los cuernos. Vamos a hablar de anticonceptivos adecuados para jóvenes.

6. O.P. ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO POR 15", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

7. LOC 3 Los anticonceptivos son objetos, medicamentos o procedimientos que que utilizados adecuadamente reducen la posibilidad de concepción. Existen diversos métodos anticonceptivos, cada persona puede elegir el que más le conviene tomando en cuenta su edad, planes a largo plazo, preferencias personales y de la pareja.

De acuerdo con la manera en que evitan el embarazo los anticonceptivos se dividen en métodos químicos, mecánicos, naturales y definitivos

8. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 3", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

9. LOC 4 En el grupo de los métodos químicos está la píldora, un compuesto químico de hormonas similares a las del cuerpo femenino que en ocasiones puede tener efectos secundarios como náuseas, dolores de cabeza y presión arterial alta. Algunas mujeres con antecedentes de problemas circulatorios o de hipertensión arterial no deben utilizarlas, por ello es indispensable que un médico las prescriba ya que existen de diversos tipos y con diferentes dosis.

10. LOC 3 Si has decidido usar la píldora como método anticonceptivo es importante conocer las señales de advertencia que se vinculan con problemas que requieren la visita a un especialista. Por ejemplo: dolores abdominales, falta de aliento, dolores en el pecho, mareos, dolores de cabeza, debilidad o entumecimiento, visión disminuida o borrosa, fuertes dolores en las pantorrillas y los muslos, piel amarillenta, entre otros.

11. LOC 4 Otro de los métodos químicos son los espermaticidas que vienen en cremas, jaleas, óvulos o espuma que eliminan a los espermatozoides. Las jaleas y cremas pueden depositarse en la vagina con un aplicador, los óvulos se insertan con el dedo en el fondo de la vagina, la espuma puede emplearse como anticonceptivo pero es más efectiva cuando se utiliza en combinación con un preservativo.

12. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 3", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

13. LOC 3 Entre los métodos mecánicos está el condón o preservativo que es una funda de látex que se coloca sobre el pene erecto antes de una penetración. Es importante verificar que el condón esté en buen estado, debes oprimir el sobre donde viene y asegurarse de que haya un colchonito de aire. Cuando lo abras ten cuidado de no dañarlo con los dientes o con las uñas.

14. LOC 4 Los condones pueden conseguirse en las farmacias y no requieren prescripción médica, son baratos y deben ser vendidos a quien los quiera comprar, sea hombre, mujer, adolescente o adulto.

15. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

16. LOC 3 Otro de los métodos mecánicos es el dispositivo intrauterino que es un pequeño aparato que puede tener diferentes formas como la de una "T", una "S" o de un "7", del que cuelgan dos pequeños cordeles. Éstos dispositivos deben ser insertados en el útero por un especialista, quien los deberá revisar cada seis meses o por lo menos una vez al año. Es importante mencionar que

este método presenta el riesgo de provocar esterilidad por inflamación de la pelvis o por la perforación del útero, de ahí la importancia de las revisiones periódicas.

17. LOC 4 El diafragma por su parte es una pieza de goma flexible, pequeña y convexa que se inserta en la vagina para que cubra la abertura del cervix que conduce al útero. Debe usarse siempre con cremas, espuma o gel antes de la penetración y se deja ahí hasta después de ocho horas de haber tenido la relación. Así se forma una barrera que evita la entrada del esperma hacia el útero. El diafragma debes solicitarlo a un médico pues los hay de diferentes tamaños, él deberá enseñarte la manera de usarlo. Recuerda que hay que practicar su colocación para hacerla de la forma correcta

18. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 15", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

19. LOC 1 Tú tienes algo que decirnos. Comunícate 5750919 y 5750756

20. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 8" Y DESAPARECE.

21. LOC 2 Entonces sabiendo que hay distintos tipos de anticonceptivos, saber cuáles son las ventajas y desventajas de cada método, los aspectos prácticos, los aspectos eróticos que hay que tomar en cuenta para elegir, Buenos podemos tener una mejor elección y efectivamente evitarnos otro tipo de problemas que luego se presentan. De eso vamos a hablar en el programa de hoy y para que sepan con quiénes les voy a pedir a cada una de las personas que están de este lado del micrófono junto conmigo que se presenten por favor. Empezamos hacia mi derecha, dándole la vuelta al micrófono atoda la mesa con Ana.

22. LOC 5 Buenos mi nombre es Ana Lilia Guadarrama tengo 20 años y vengo del Centro de Apoyo a la Mujer del porgrama La Rebelión de la Sonrisa.

23. LOC 6 Yo soy Martha Eugenia Gallareta, vengo del SIPAM y doy la asesoría de métodos anticonceptivos.

24. LOC 2 SIPAM es Salud Integral para la Mujer. Es un grupo civil que lleva muchos años trabajando en salud para mujeres, para parejas y bueno tienen también un trabajo especial también con jóvenes.

25. LOC 7 Hola mi nombre es Miguel, tengo veintitrés años y soy un invitado.

26. LOC 2 Gracias Miguel.

27. LOC 8 Mi nombre es Josué Garza Flores. Soy médico del Instituto Nacional de la Nutrición y residente del Centro para la Asistencia de Reproducción Humana. CEPARH México.

28. LOC 2 Doctor Garza, vamos a empezar por este lado. Ah no pero antes, antes de decir quiénes estamos de este lado haciendo el programa, porque a la hora de la hora del final ya nadie se entera.

Angélica Cortez en la realización, Herendida Salazar en la música, Elizabeth Nolasco en la asistencia, César Loeza que fue el encargado de los reportajes y Raúl Núñez esta tarde en controles técnicos. Bueno Gabriela Granados al micrófono.

¿Qué cosa es un anticonceptivo, qué se puede considerar como anticonceptivo, estrictamente hablando?

29. LOC 8 Bueno es una sustancia o un procedimiento, un método que impide la concepción. Eso es textualmente lo que significa o reguladores de la fertilidad. Generalmente se aplican a la mujer y se aplican a la mujer porque en el hombre es muy difícil controlar el fenómeno de la espermatogénesis, es más fácil controlar un proceso que ocurre una sola vez al mes, que un proceso que ocurre varios miles y millones de veces en un mes. Eso estrictamente, en el hombre se llamarían reguladores de la fertilidad porque el hombre no puede concebir, verdad, entonces anticonceptivo es para la mujer y existen dos tipos, dos grandes grupos fundamentalmente: uno son los anticonceptivos digamos que de intervalo o temporales y los otros son los permanentes o definitivos.

30. LOC 2 Bueno por supuesto que nos vamos a ubicar básicamente en este programa en lo que son los temporales, porque suponemos que si estamos hablando entre chavos pues estamos empezando con esos asuntos y no es de antemano lo primero que se nos va a ocurrir decir nunca jamás, aunque quién sabe.

Estamos hablando de cosas que impiden un embarazo, el aborto del cual se está tanto hablando anorita en los periódicos, en la tele y en todas partes no tiene que ver con esto, no estamos hablando pues de control de la natalidad ni de maneras de detener un embarazo, estamos hablando de antes de. Sabemos que ese tema pues anda rondando por ahí, de hecho nosotros el próximo programa de la semana que

entra lo teníamos destinado para hablar sobre sida porque estamos haciendo como que un recorrido a través de los temas desde el principio de los cuales supuestamente todo mundo sabe pero quién sabe a la hora de la hora, pero si ustedes que nos están escuchando consideran que sería bueno que tratáramos en otro programa el tema del aborto, les agradeceríamos que nos lo dijeran por teléfono y que nos dijeran también qué aspectos del tema en concreto les gustaría saber más allá de lo que declara fulanito o menganito, en la vida real para qué quisieran que tratáramos ese tema.

Entonces bueno estamos hablando de cosas que impiden un embarazo, que lo previenen. ¿Cuáles serían criterios adecuados? y ahorita nos vamos con Martha Eugenia que da asesoría sobre este tema en SIPAM (Salud Integral para la Mujer) . ¿cuáles son o que elementos hay que tomar en cuenta para elegir un anticonceptivo adecuado?

31. LOC 6 Bueno antes que nada sería conocer los métodos que existen realmente, saber sus ventajas, sus desventajas y bueno de antemano que no dañe mi salud, que no dañe la salud del que está utilizando el método, hablar con la pareja y ver para qué nos sirven esos métodos, que lo primero que hay que ver es que nos protegen contra el sida . aparte de un embarazo no deseado.

32. LOC 2 Aver vamos a decirle a Miguel y a Ana Lilia, ahora sí a los jóvenes del programa, que nos digan su, osea pensando como jóvenes, ¿cuáles serían las necesidades reales en este sentido?, ¿qué tipo de necesidades de anticoncepción se tiene cuando uno es joven?

33. LOC 7 Mira yo creo que la necesidad que puedes tener y la que puede ser un poco más útil y más necesaria es la del condón porque con el condón puedes evitar que tenga un embarazo tu pareja y que tengas una enfermedad sexual, yo creo que ese es el más útil y el más necesario.

34 LOC 5 Si pienso que básicamente y para no meternos en otro tipo de anticonceptivos que requieren de una prescripción médica y que esté más al alcance de los jóvenes, creo y estoy de acuerdo con mi compañero que es el condón, el método del preservativo.

35. LOC 2 Osea ustedes mencionan que sería importante que un anticonceptivo pudiera prevenir el embarazo y de preferencia también las enfermedades de transmisión sexual especialmente el sida y que sea de fácil adquisición, que no haya que ir al médico para conseguirlo. ¿Así más o menos se han encontrado las cosas en SIPAM con los chavos que van a verlos, Martha?

36. LOC 6 Si mira yo en SIPAM he tenido mucha experiencia con todos los jóvenes, acuden bastantes jóvenes y el gusto que me da a mí es que muchos acuden antes de tener la relación que eso para mí ya es mucho. Yo lo que hago con ellos es ¿qué es su necesidad?, yo nunca les impongo nada, de antemano yo lo primero que hago es como sacar todo mi puesto, sacar todos los métodos anticonceptivos que existen, que hay, los que son al alcance y les voy explicando el qué les interesa antes que nada, "bueno pues a mí me interesa esto", bueno sus ventajas, sus desventajas de cada método.

Yo al final siempre les he recomendado que se utilice sobre todo el condón masculino, el condón femenino que desgraciadamente todavía no está en México pero que esperemos que muy pronto estamos en una iniciativa de traer condones a México y que los proteja del sida. Siempre les digo: "Chavos el sida existe, las enfermedades de transmisión existen y ésto es lo principal" y sobre todo por la responsabilidad de cada uno y que ya yo la veo en el momento en el que ellos acudieron y que me están diciendo que ellos quieren iniciar una relación sexual, es donde tú te das cuenta que sí los chavos se están interesando ahora en protegerse más.

37. LOC 2 Doctor Josué Garza, le va.

38. LOC 8 Si yo quiero mencionar que no existe un anticonceptivo ideal pero que si existiera debería cumplir tres requisitos: uno, que sea muy efectivo. Otro, que fuera muy poco dañino y seguro, es decir, que no tuviera efectos secundarios y tercero, que fuera completamente reversible, es decir, que cuando uno no lo desea pues que uno pueda deshacerse de él sin ningún problema y que no deje secuelas en el organismo.

Cuando se trata de elegir un método anticonceptivo, digamos el mejor método que uno le puede proporcionar a la paciente es la educación, osea eso es indiscutiblemente Existen datos históricos que muestran que elevando el nivel cultural de la población disminuye la tasa de natalidad automáticamente, pero ya cuando se trata de que además de brindarle asesoría como decía la compañera de SIPAM, qué bueno que platique con los jóvenes, con las gentes, con los interesados, les exponga los métodos

anticonceptivos, les exponga cuáles son sus características, sus ventajas, sus desventajas, sus criterios de inclusión, de exclusión, etcétera, pero la libre decisión después de toda esta consejería, la decisión la debe de tomar la pareja, el interesado, no se puede imponer algún método, claro tal vez yo vaya y diga: "no, es que yo prefiero las pastillas" o una mujer va y dice: "las pastillas o las inyecciones", pero si médicamente no están indicadas entonces uno tiene que hablar con ella y decirle: "bueno es que tú fumas, eres mayor de 35 años y además fumas mucho etcétera, no puedes tomar las pastillas anticonceptivas, es a es una de sus contraindicaciones, mejor utiliza un dispositivo", pero como también decía el compañero, el preservativo, el condón es yo creo que uno de los mejores métodos porque cumple una doble función: evita el embarazo y evita la transmisión de enfermedades sexualmente transmitidas y por último quiero señalar que aquí es bien importante la educación del hombre, la coparticipación del hombre en todo esto porque se le deja todo a la mujer y el hombre cuando se embaraza la mujer se va y evade todas las responsabilidades y ni siquiera le pregunta: "¿en qué fase de tu ciclo estás?, ¿podemos o no?, etcétera, etcétera", ni siquiera le proporciona el preservativo, la mujer es la que tiene que andar ofreciéndole preservativo al hombre. Entonces yo creo que es bien importante y ahorita con todas estas campañas que hay de que el hombre tome conciencia y que se eduque realmente al hombre en este problema de la planificación familiar, la toma de decisiones.

39. LOC 2

Aún si las relaciones son esporádicas o aún si duran no sé, de repente cuando uno va empezando pues no tiene un novio o una pareja así ya por 'for ever and ever' no, sino más bien bueno andas algún tiempo con alguien y ves si te adaptas, a lo mejor cambias de pareja o a veces pues te encuentras en ocasiones únicas, en una fiesta o en una circunstancia así especial a alguien y bueno va de repente, es decir, sucede y aún en esas circunstancias habría que pensar qué onda con los chavos.

40. LOC 7

Pues mira yo soy como lo que dice aquí el doctor en que no es este, cómo te diré, lo que pasa es que también la educación cuenta mucho no, no el que te acueste con una y te acuestes con otra, sino simplemente el que respetes a la mujer y que también la mujer se de a respetar porque la educación también es importante en el sentido de que, "sabes qué hijo, usa un condón si vas a ir a acostarte con una mujer". Yo creo que ahí si no, sino darle principios para que sepa respetar a la mujer y claro así se puede hasta prevenir un embarazo, se pueden prevenir enfermedades sexuales.

41. LOC 2

Ana Lilia.

42. LOC 5

Sí, pues mira vamos a plantear la situación de que los jóvenes tenemos el derecho a la sexualidad y se maneja dentro de los derechos sexuales, tenemos derecho a disfrutar de nuestra sexualidad. Tenemos que estar muy concientes y ser muy responsables de nuestros actos porque si por un ratito de calentura me voy a acostar con alguien entonces voy a estar preocupada porque puedo quedar embarazada o más allá tener una enfermedad, creo que tenemos que entrar en una conciencia completa de qué es lo que queremos, de empezar a amarnos un poco más y respetarnos. En base a estas situaciones bueno, si o.k. voy a aceptar tener placer, erotismo con mi pareja pero también respetándome a mi misma y si para esto tengo que elegir entre que voy a hacer las cosas inconcientemente o concientemente usando un método anticonceptivo pues mejor me voy por un método anticonceptivo no y en este caso pues el método más práctico desde mi punto de vista sigue siendo el condón.

43. LOC 2

Coincidimos más o menos en que el condón es de lo mejor que uno puede tener por lo menos en este tiempo porque es muy versátil, porque se puede conseguir fácilmente sin forzosamente requerir ir a un médico aunque también hay casos en los que sería bueno ir a un médico y ahorita lo vamos a platicar, porque lo puedes comprar en el super o en cualquier parte y porque no solamente te protege de un embarazo no deseado, sino también de enfermedades de transmisión sexual o del sida, pero ¿por qué es importante hablar de eso?, es que de repente salimos a hacer encuestas no por ejemplo en este programa y preguntamos sobre anticonceptivos y la mayoría o digamos la mitad habla si del condón pero la otra mitad no se le ocurre pensar en el condón como un anticonceptivo sino como una cosa contra el sida.

44. LOC 6

Mira yo, bueno quisiera retomar un poquito lo que decía el doctor hace rato, de los métodos que de repente se imponen, muy vaciado porque ahí los jóvenes que van, ellos siempre eligen las pastillas o las inyecciones porque las pastillas bueno a veces las pueden tomar o la

inyección simple y sencillamente no se dan cuenta en la casa, tú te la puedes aplicar en una farmacia estas cosas y bueno regresando a lo que tú me preguntabas...

45. LOC 2 Si el asunto es si el, hablan de que es así como que muy práctico ponerse una inyección una vez al mes o cada dos meses y nadie se da cuenta pero ¿Cuáles serían los peros de eso?

46. LOC 8 Bueno es que existen indicaciones específicas y contraindicaciones para cada uno de los métodos. Yo estoy de acuerdo en que el condón, el preservativo es uno de los mejores y más utilizados y tiene una doble función. También hay que saber utilizar el preservativo, es decir, el preservativo tiene que utilizarse, no desenrollarlo todo desde luego, verificar que esté íntegro creo que ya hay bastante información al respecto, poner el preservativo cuando el pene esté en erección y retirar el preservativo cuando el pene todavía está en erección, porque si no se hace ésto entonces hay escurrimiento de semen hacia los lados y su efectividad disminuye muchísimo. En cuanto a las pastillas, a las inyecciones pues dentro de sus ventajas son de que son altamente efectivas, más del 99% de efectividad, casi casi se asemejan con la efectividad de la basectomía o de la ligadura de las trompas. Vienen algunos efectos, actualmente existen todos los efectos que se les había atribuido a las pastillas y a las inyecciones actualmente ya no se ven y son muy raras porque las dosis han disminuido muchísimo y por otro lado, del costo el beneficio, el método del dispositivo intrauterino también es muy efectivo siempre y cuando la mujer no tenga múltiples parejas sexuales, se haga su revisión de citología cervicovaginal, es decir, el papanicolau anualmente para impedir y para verificar que no tenga infecciones vaginales porque estas infecciones pueden ascender a través de los hilos del dispositivo y pudieran en determinado momento tener infecciones, enfermedad inflamatoria pélvica no diagnosticable asintomática y ésto pudiera tapar las trompas y producir una infertilidad futura pero actualmente se sabe que tanto las mujeres que nunca han tenido hijos como las que ya han tenido hijos pueden utilizar el dispositivo siguiendo estos cuidados y estas precauciones, entonces depende de la situación de la pareja, de la edad de la pareja, de la etapa histórica en la que se encuentren, es el método que se le puede aconsejar.

47. LOC 6 Y yo creo también que es la cuestión de que no tienen mucha información sobre las enfermedades de transmisión sexual, ellos tratan de controlar su fecundación y como no saben más allá de las enfermedades de transmisión sexual entonces entonces es por eso que ellos buscan las inyecciones o las pastillas. Ya cuando tú les empiezas a decir por qué tienen que utilizar condón y enseñarles qué tipo de enfermedades se pueden dar, no les vas a hacer un gran pánico con las enfermedades pero sí mencionarles qué tipo de enfermedades existen y porqué.

48. LOC 2 Quizá el punto es dejarte esa aclaración de que cuando uno usa un anticonceptivo de este tipo, nadamás que las pastillas o el dispositivo o las inyecciones, solamente se está protegiendo de un embarazo y puede estarse exponiendo a enfermedades

49. LOC 6 Sobre todo el VIH.

50. LOC 2 Que ocasiona el sida.

51. O.P. ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO POR 10", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

52. LOC 3 Los métodos naturales se basan en la determinación de los días fértiles, por desgracia resulta muy difícil predecir la ovulación sobre todo en las adolescentes debido a la irregularidad de su ciclo menstrual en los primeros años, a ésto se añaden otros factores que lo alteran como el estado de ánimo, la enfermedad o la tensión nerviosa.

53. LOC 4 En el método del ritmo o del calendario, la mujer no debe tener coito entre los cinco días previos y posteriores al día de la ovulación. Para poder llevar este método la mujer necesita anotar el primer día de su menstruación, la duración de cada período y cómo se presentan los ciclos menstruales en un promedio de seis meses. Si los períodos son regulares, calcular los días fértiles no es problema, los accidentes pueden ocurrir cuando el ciclo es irregular.

54. LOC 3 Para el método de la temperatura basal se sabe que cuando el ovario libera al óvulo hay una ligera disminución en la temperatura del cuerpo y un día o dos después ésta aumenta levemente, así la mujer puede calcular cuándo ovuló. Para seguir este método se debe tomar la temperatura por el recto diariamente antes de levantarse, hay que aclarar que cualquier actividad puede alterar esta temperatura y producir una cifra inexacta por lo que la probabilidad de un embarazo aumenta.

55. LOC 4 En el método bilings, el cuello uterino secreta un moco durante el ciclo menstrual, estas secreciones están controladas por el estrógeno y la progesterona. A medida que el óvulo comienza a madurar, los niveles hormonales cambian y las características del moco cervical también son diferentes. Se sabe que el día de la ovulación es más abundante, transparente y elástico o pegajoso. La mujer puede darse cuenta de sus características y elasticidad al extenderlo entre su dedo índice y pulgar. Para conocer las características del moco cervical a lo largo del ciclo, es necesario observarlo y recibir información para que sepan lo que significa cada uno de sus cambios

56. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 15", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

57. LOC 3 Los métodos definitivos para la no concepción son dos, la basectomía y la oclusión tubal, aunque la esterilización es cada vez más popular no es un método recomendable para los adolescentes, la esterilidad es un procedimiento quirúrgico que elimina la posibilidad de tener hijos y puede ser una opción adecuada para los adultos

58. LOC 4 La basectomía consiste en cortar el conducto deferente de tal manera que los espermatozoides no puedan pasar al pene. EL hombre que se ha practicado esta operación sigue produciendo semen y eyaculando pero sin espermatozoides.

59. LOC 3 Y en la oclusión tubaria o sanquingoclasia se cortan o ligan las trompas de falopio para evitar que los óvulos lleguen al útero. Es un hecho que la mujer que se somete a esta operación sigue menstruando. Es importante señalar que estas operaciones no afectan la vida sexual de las personas.

60. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 13", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

61. LOC 4 Debemos estar concientes de que el embarazo realmente puede ocurrir y hay que hablar con nuestra pareja sobre el modo de evitarlo. Es posible que al principio pueda costarles un poco de trabajo o temor pero recuerda que se trata de tu cuerpo y tu vida, por lo tanto es tu responsabilidad cuidarte.

62. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 15" Y DESAPARECE. ENTRA CORTINILLA.

63. LOC 1 Y tú qué piensas. Llámanos. 5750919 y 5750756

(efecto sonido de teléfono)

64. LOC 2 Ustedes que nos están escuchando si lo han, o sea si están en edad de que ya lo han hecho, a qué edad empezaron a usar anticonceptivos, nos gustaría saber más o menos y qué tipo de anticonceptivos o qué fue lo que empezaron a utilizar y si lo empezaron a usar antes o después de la primera vez, osea si lo empezaron a practicar desde antes o recurrieron a una prevención antes de empezar a tener relaciones sexuales con penetración que bueno no es la única clase de relaciones sexuales que hay pero digamos 'standard' es que eso es o si más bien empezaron a tener este tipo de relaciones y luego fue que se plantearon la cuestión de los anticonceptivos. Nos gustaría que nos hablaran por teléfono para contarnos eso y bueno pues hablando del teléfono tenemos por aquí algunos puntos que comentar.

Rosa tiene 31 años, nos llama de la Venustiano Carranza. Pide que hablemos de anticonceptivos para jovencitas menores de edad, particularmente ella tiene una hija de 10 años y le preocupa esta cuestión de las enfermedades, propone que se hable del aborto y felicita al programa.

Fernando tiene 30 años, de Miguel Hidalgo, habla también del aborto piensa que es importante que se acepte y legalice en ciertos casos necesarios e independientemente de consideraciones religiosas y nos sugiere hablar del aborto.

Pues si César vamos a tener que hablar del aborto la semana que entra, ineludiblemente porque está aquí enfrente no, pero antes de llegar a ese punto nos podemos plantear la anticoncepción.

Hay una pregunta sobre qué onda con chicas que son menores de edad.

65. LOC 8 Si, desde luego que la mujer después de la menarca, es decir, después de la primera menstruación ocurre una serie de irregularidades menstruales, no son tan regulares pero en términos generales por norma de acuerdo a los criterios que sigue la Organización Mundial de la Salud, no se deben administrar anticonceptivos hormonales a mujeres antes de dos años de haber iniciado su menarca, es decir, haber iniciado sus ciclos menstruales, sus ciclos, dos años tienen que transcurrir para poder administrar anticonceptivos inyectables, orales, hormonales, en general.

66. LOC 2 ¿Después de dos años de que empieza o de que se hace regular?

67. LOC 8 No, de que empieza porque aunque sea irregular cuando use los anticonceptivos hormonales se regulariza más todavía.

68. LOC 2 ¿Por qué no sería bueno utilizar o por qué no sería tan adecuado utilizar...?
69. LOC 8 Porque puede impedir el crecimiento y desarrollo que no está completo todavía, es decir, puede cerrar los cartilagos de crecimiento y quedarse la mujer chaparrita. Lo mismo el embarazo en el adolescente, el embarazo en el adolescente hace que ya no crezca más la mujer y además de problemas de desproporción entre la pelvis y el producto y eso puede ser grave.
70. LOC 2 ¿Usar hormonales en este periodo así luego luego empezando a menstruar digamos antes de que pase este tiempo podría también debilitar los huesos más adelante o no tiene que ver con ésto?
71. LOC 8 No, no es eso, al contrario los cierra. El hueso para crecer a lo largo y para que crezca la persona tiene una parte entre la parte del, se llama epifisis y las cabecitas del hueso, existe un cartilago y a partir de ese cartilago es que va creciendo el hueso, eso se cierra, se calcifica y entonces ya no crece la persona.
72. LOC 6 Y que sería hasta los 19 años, es cuando más o menos se tiene la edad, cuando se termina el crecimiento.
73. LOC 8 Exactamente, así es, pero a mi me gustaría también abordar el tema de los anticonceptivos naturales.
74. LOC 2 Si porque sucede que efectivamente llegan a preguntar por pastillas, por inyecciones y nos hemos encontrado también en reportajes, o no César, que hay chavos que hablan de los métodos naturales.
75. LOC 8 Claro, de hecho históricamente pues son los más utilizados y son los tradicionales, son los que la iglesia aprueba y deben conocerlos la gente también porque en determinado momento es una buena alternativa, desde la lactancia en la mujer después de que tiene su parto y nace su producto entonces la misma lactancia impide que se vuelva a embarazar, siempre y cuando la lactancia sea casi exclusiva y de hecho se puede utilizar por seis meses con muy buena efectividad pero el método del ritmo yo creo que es bien importante que lo conozcan las gentes, sobre todo las y los adolescentes, con que supieran las mujeres y los hombres que el ciclo menstrual se inicia cuando se inicia el primer día de sangrado, con eso se podrían evitar muchos embarazos.
76. LOC 2 Se empieza a contar desde el primer día de sangrado, no desde que ya terminó el sangrado.
77. LOC 8 Exactamente y son siete días digamos a partir del primer día del sangrado donde sí se puede tener relaciones relativamente seguras, luego catorce días intermedios donde es muy riesgoso que puede haber ovulación a la mitad del ciclo y puede haber embarazo y luego siete días antes de que se inicie la siguiente menstruación. Más o menos en términos generales ese sería el método del ritmo.
Ahora estamos trabajando en una tarjeta que podemos nosotros, la mujer la puede traer como una tarjeta de teléfono que uno puede dar vuelta a un círculo interno y uno puede marcar exactamente que días son los días fértiles.
78. LOC 2 Como esas calculadoras de las cajitas de cereal no.
79. LOC 8 Exactamente.
80. LOC 2 Pero eso también es hasta cierto punto, tiene también sus inconvenientes no.
81. LOC 7 Claro porque bueno también el doctor Josué hacía hincapié en la irregularidad de esta primer etapa cuando empiezan a menstruar, entonces creo también importante que debemos, es importante aclarar el asunto de que efectivamente funciona si las chicas son regulares pero los problemas vienen cuando las niñas son irregulares porque entonces ya hay un desfaseamiento en ese día de la ovulación de un mes respecto con otro.
82. LOC 8 Así es, sí. Por otro lado está el coito interrumpido que ese no se recomienda desde ningún punto de vista, además de que no produce satisfacción a la pareja, el simple hecho de introducir el pene aunque no haya eyaculación puede haber salida de espermatozoides y puede haber embarazo entonces ni es efectivo, ni es satisfactorio. Mejor pónganse un preservativo.
83. LOC 2 O sea que ahí pueden estar algunos espermatozoides, de hecho que quizá pues salen, o sea están ahí los más veloces, o sea los más peligrosos.

84. LOC 6 Y aunque no hay ciclos de 28 días, yo creo que ya no hay ciclos de 28 días en la actualidad por el stres que estamos manejando todas las mujeres y Buenos los hombres, no hay 28 días y bueno a mí si me asusta mucho esta idea de los métodos naturales porque igual ellos no tienen conocimiento como dice el doctor en qué días de menstruación, no saben cuánto tiempo dura, cómo es el sangrado, mucha mala información que ellos tienen, sobre todo que para ellos el método natural es el coito interrumpido, que lo mencionan mucho o que tener relación en el momento de la menstruación.
85. LOC 8 Si bueno claro, no hay ningún problema, el problema es ahí sanitario de que muchas veces no, pero no se embarazan durante la menstruación.
86. LOC 2 Pero si hablamos del riesgo de pasarse el virus del sida y de la sangre, es donde decimos aguas no.
87. LOC 8 Ahí hay más probabilidad de contagio desde luego y de otras infecciones. El ciclo menstrual regular según la Organización Mundial de la Salud es entre 25 y 35 días, porque muchas mujeres dicen: "es que yo soy muy irregular porque tengo a veces ciclos de 28, a veces de 30, a veces de 32", todos esos son normales, entre 25 y 35 días es el ciclo menstrual.
88. LOC 7 Pero hay otros métodos, está el método bilings y está el método de la temperatura basal, que también son naturales. El de la temperatura basal las chicas se tienen que tomar la temperatura e ir llevando un record diariamente, cuando se levanta vía rectal
89. LOC 8 U oral pero siempre y cuando sea en las mismas condiciones todos los días, antes de levantarse
90. LOC 6 Abriendo los ojos casi casi es meterte el termómetro y el pero está...
91. LOC 8 Si el pero está...
92. LOC 7 En que cualquier actividad puede alterar la temperatura.
93. LOC 8 Si además cuando se dan cuenta de que aumentó la temperatura es porque ya ovularon entonces ya fue después, porque la temperatura aumenta un grado centígrado después de la ovulación por el efecto de la hormona progesterona y de sus metabolitos, por eso aumenta.
94. LOC 2 Entonces pues también aguas con las naturales tienen sus bemoles no. Isabel tiene 14 años y pregunta, ella estudia la secundaria y pregunta. "¿Porqué el condón femenino no es fácil de conseguir en México y porqué no se da información sobre éste?" Sugiere hablar del aborto y Buenos pues si vamos a tener que hacer el programa de la semana que entra sobre esto. Raymundo que tiene 23 años nos habla del centro dice que, "la información es oportuna y necesaria, hace falta enfocar la práctica en cuestión de erotización del condón, que se hable del condón femenino y de erotización del condón".
- Ahorita me gustaría que los chavos también participaran en este asunto de cómo le hacemos para que el condón sea cachondo porque pues si no lo es entonces nadie se lo va a querer poner verdad. Bueno nos sugiere que tratemos el tema del aborto y sus consecuencias psicosociales. Entonces pues a ver, condones pues. ¿Qué onda con el condón femenino?
95. LOC 8 Buenos pues el condón femenino se acaba de desarrollar, es un desarrollo europeo de hace unos dos o tres años, ya lo aprobó la Organización Mundial de la Salud, existe disponible en forma muy limitada. El problema con el condón femenino son dos cosas. una, que muchas gentes dicen que hace mucho ruido, que no es muy satisfactorio y otra es de que es muy caro.
96. LOC 7 Pero yo de entre mis amigas, varias de ellas me han dicho que es muy incómodo y muy incómodo entre la colocación y entre que le agarran la onda y entre todo eso.
97. LOC 2 Claro, pero ahorita que apenas se está difundiendo porque también yo conozco chavas, bastante chavas que dicen, "no pues en realidad hasta yo lo prefiero, porque yo me lo puedo poner desde antes, porque la sensación es diferente", bueno es una alternativa sobre la cual todavía no hay mucha difusión
98. LOC 6 Si mira te lo puedes poner desde cuatro horas antes, como decías estás en la fiesta no y preparada con el condón por si sí o por si no porque si pasa. La otra, yo si te quisiera decir que en México en los 50's, esto existe desde hace casi diez años en Europa está lo del condón, en México SIPAM únicamente lo ha estado trayendo así de a poquitos, por eso es que nosotros no podemos difundir el condón, estamos tratando de hacer la iniciativa como hace rato lo mencionaba de

traer varias organizaciones, introducir el condón femenino a México y que sea más barato, en SIPAM lo estábamos dando a ocho pesos el condón.

99. LOC 2 Lo que sale a ocho por tres, veinticuatro, pues casi en lo que sale los otros en la farmacia, pero bueno está subsidiado en este caso.

100. LOC 8 Sí, yo creo que es bien importante que la mujer pueda tener el control sobre el método que utiliza entonces hay que promover la utilización de métodos de los que la mujer tenga realmente el control, como es el condón femenino, como pudiera ser el diafragma, este tipo de métodos y además por otro lado que tenga doble función: que prevenga la transmisión de infección y que prevenga el embarazo. Entonces eso sería lo ideal ahorita, que tenga el control la mujer sobre el método y que además le proteja contra infecciones y contra el embarazo.

101. LOC 6 Y no es incómodo eh, realmente de veras no es incómodo, nosotros lo hemos usado y yo que soy promotora del condón femenino te puedo decir que si nos cuesta trabajo ponerlo, hay que aprender a colocárselo igual que cuando se empezó me imagino a poner el condón masculino, era lo mismo no, era algo extraño imagínate se resbalaba y lo mismo nos pasa hasta que no te familiarizas con el condón femenino.

102. LOC 7 Ahora, hay que aclarar dos diferencias importantes: una, que el condón masculino es de látex, el condón femenino es de poliuretano. Esa es una diferencia muy muy grande porque son distintos realmente, distintos tanto en forma, se sienten diferente

103. LOC 2 Se sienten diferente, tiene distinta temperatura.

104. LOC 7 Exacto.

105. LOC 2 ¿Se pueden usar los dos al mismo tiempo?

106. LOC 6 No, únicamente uno tiene que ser. El condón femenino o el condón masculino.

107. LOC 2 ¿Por qué razón?

108. LOC 8 Pero no existiría ningún inconveniente.

109. LOC 6 Pues al roce, la desventaja del condón masculino sería de que pues se saliera no.

110. LOC 2 Yo he escuchado ese inconveniente pero también he escuchado que si se usa con bastante lubricante entre uno y el otro no debería de haber problema.

111. LOC 6 Podría ser. Yo no lo he probado así.

112. LOC 2 Quizá habría que hacer más investigación sobre esto no.

113. LOC 8 Aunque los lubricantes también deterioran el plástico, verdad, algunos.

114. LOC 2 Algunos, los lubricantes a base de agua, esos son buenos.

115. LOC 6 Sí ayudan a la sensibilidad del pene que con cualquier otro lubricante pues incluso se pueden irritar.

116. LOC 2 Cuando vayan a buscar un lubricante vean en la farmacia que sea soluble en agua y luego para cerciorarse ponen una gotita en un vaso de agua y ahí ven cómo se disuelve.

117. LOC 6 Sí porque muchos utilizaban aceite, aceite de bebé o vaselina y al usar el condón masculino pues se desbarata y muchas veces no se dan cuenta

118. LOC 2 ¿Duele el colocar el condón femenino?

119. LOC 6 No duele.

120. LOC 2 ¿Y cómo hacerle para que sea erótico usar condones, aver? o aunque no lo sea de todas maneras uno se fleta o qué.

121. LOC 5 No, no yo creo que si es importante, yo creo que es muy importante conocer a tu pareja y saber y conocer cada parte de su cuerpo o saber erotizar su cuerpo, saber manejar ese tipo de juegos presexuales antes de que se coloque un preservativo. Es muy importante el jugueteo entre esas dos personas no, el conocer a tu pareja, qué puntos le agradan, o sea es parte de la magia de un juego erótico que existe entonces yo creo que ya después ya no habría ningún inconveniente porque se pusiera un preservativo si de la misma manera puedes jugar o erotizar.

122. LOC 6 Y tú se lo puedes colocar, hay muchas maneras de colocar el condón al hombre, ahí es donde tú lo erotizas, él que te coloque incluso el condón femenino igual no.

123. LOC 2 Se puede poner el condón a los chavos con la boca, por ejemplo.

124. LOC 7

Sí yo creo que si no. Todas las personas que hemos tendido relaciones sexuales sabemos cuál es la diferencia entre tener el condón Buenos usar el condón en una relación sexual y el que no lo usa. Claro, a mí en mi caso pues no me gusta usar el condón porque pues como que no siento nada casi no, pero cuando no lo tengo pues sí siento rico. Yo estoy de acuerdo con la compañera no, si tú tratas bien a tu pareja y sabes manejarla creo que vas a tener un condón cachondo o no sé, hay unos condones que tienen hasta como burbujitas y son de colores y hasta de sabores y hay personas yo creo, se excitan con eso no. Entonces yo digo que tienes que trabajar muy bien a tu pareja. Yo creo que hay ahí, ésto de que no se siente igual, yo tengo algunas reservas y lo puedo ejemplificar. Si tú te pones un guante de látex de los que usan los médicos cuando van a tener cirugía y tocas, prácticamente es lo mismo a reserva de que se te resbale un poquito más las cosas cuando son húmedas. Ahora el condón está hecho de látex, del mismo material del que están hechos los guantes y el pene que tiene 'n' cantidad de terminales nerviosas y sensibles por supuesto que la sensación es diferente y también considero que es cuestión de trabajarlo a nivel psicológico porque ahí es importante la situación de la pareja, la erotización y todo y no encerrarte de que lo estás haciendo en una bolsa de plástico no.

125. LOC 2

Osea no que se sienta o no se sienta sino que se siente diferente y no tiene porqué no ser rico.

126. O.P. ENTRA MÚSICA EN PRIMER PLANO POR 10", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

127. LOC 3

No olvides que para evitar accidentes debes siempre estar prevenido o prevenida. Una recomendación es que nunca lleves en tu cartera los condones porque con el roce se pueden perforar o deteriorar. Te invitamos a que armes tu cajita feliz.

128. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5", BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.

129. LOC 4

En una caja de cassette que ya no utilices, rompe las patitas que lleva adentro pon tres condones, un lubricante vaginal pequeño y tres cuadros de aproximadamente 35 centímetros de sexy pack, que es la película plástica que se utiliza en casa para envolver los alimentos y meterlos al refrigerador. La parte más importante en la cajita es que siempre te acompañe a las fiestas, reuniones con amigos y amigas, a la escuela o a donde creas que las cosas se pueden poner cachondas.

130. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 20" Y DESAPARECE. ENTRA CORTINILLA.

131. LOC 1

Boca.

132. LOC 1,5

Sentidos.

133. LOC 1

Ideas.

134. LOC 1,5

Voces. Háblanos 5750919, 5750756.

135. O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO POR 5" Y DESAPARECE.

136. LOC 2

Una chica que nos llama y Buenos pidió no ser identificada nos comenta que no es regular en su menstruación, dice: "No he podido embarazarme, sin embargo tengo que acudir a mi médico o me pueden recomendar algo o qué procede". Nos sugiere tratar el tema de enfermedades venéreas y de aborto, Buenos de aborto hablaremos la semana que entra. Dice, "no soy regular en mi menstruación y no he podido embarazarme".

137. LOC 8

Sí tiene que acudir con su médico definitivamente si tiene más de un año y no puede embarazarse, teniendo relaciones sexuales regulares pues tiene que ir ella con su pareja, acudir a un médico.

138. LOC 2

Es lo más adecuado. Vamos a dar algunos teléfonos a continuación así que saquen lápiz y papel por favor.

Fernando tiene 50 años, él es contador y pregunta si la basectomía es reversible o irreversible y menciona... bueno hemos oído de casos en donde un amigo se hizo la basectomía y después la esposa sale embarazada o inclusive versiones de que hay reconstrucción después de la basectomía.

139. LOC 8

Bueno sí, si está mal hecha la basectomía sí puede recanalizarse los conductos deferentes pero en principio se considera tanto la ligadura de trompa como la basectomía como métodos irreversibles, osea, tiene que haber un convencimiento antes de practicársela para que no exista el arrepentimiento.

Sí por ejemplo hay parejas en que él se hace la basectomía o ella se hace la oclusión tubaria, tienen nadamás un solo hijo, son jóvenes, de repente muere el hijo o se divorcian y quiere tener hijos después la señora y quiere recanalizarse otra vez las trompas, pero en principio, no es reversible.

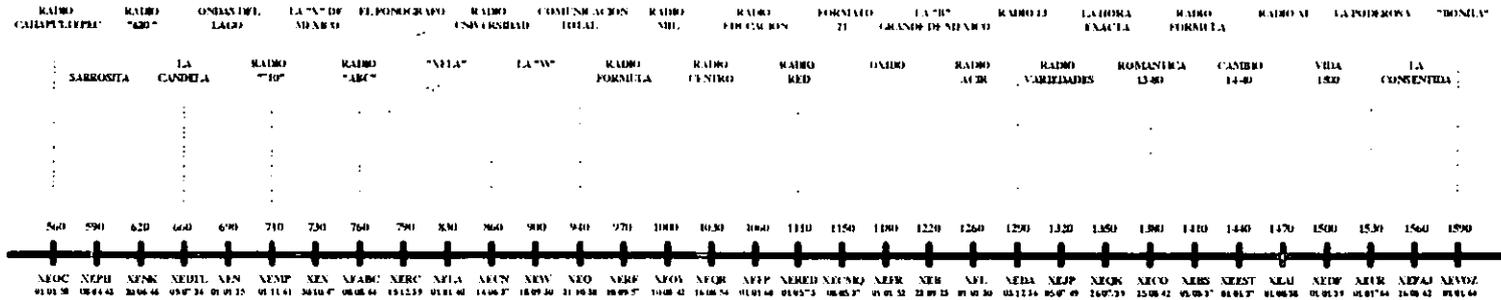
140. LOC 2 Tenemos dos llamadas telefónicas, una sobre diferencia entre condón femenino y diafragma. ¿Cuál es la diferencia entre el condón femenino y el diafragma?
141. LOC 8 Sí, el condón femenino son dos aritos de plástico que uno va alrededor del cuello dentro de la vagina y otro va por fuera, en los labios mayores y menores y en medio hay un tubo de plástico, como una bolsita. El diafragma es como una media naranja que se mete a la vagina doblado y se adosa al cuello y queda protegiendo y cubriendo, como una cachuchita.
142. LOC 2 ¿Que si el condón femenino es desechable?. Se mencionó que era de diferente material, de poliuretano, ¿es desechable?, pues si verdad.
143. LOC 6 Sí es desechable, claro.
144. LOC 2 Dónde conseguirlos, apunten a continuación.
Claudia, tiene 22 años y dice: "¿Cómo actúan las pastillas y las inyecciones y si son temporales cada cuánto se usan y cuánto duran?"
145. LOC 8 Buenos pues inhiben la ovulación, inhiben el que se madure el óvulo y que haya el proceso de la ovulación. Las pastillas son de un mes, veintiun días, una de descanso y en esa semana de descanso viene la menstruación. Las inyecciones hay de un mes o de dos o de tres meses. Pero yo quiero mencionar lo de anticoncepción emergente que creo es bien importante.
146. LOC 2 Por supuesto que sí.
147. LOC 8 La anticoncepción de emergencia son cuatro pastillitas que se administran, dos en las primeras 72 horas después de un coito no protegido o ruptura de preservativo o desplazamiento del preservativo, etcétera o simplemente si la mujer tiene miedo de haber quedado embarazada tiene una ventanita de 72 horas después del coito y puede evitar un embarazo no deseado y desde luego puede prevenir el aborto desde luego. Son cuatro pastillitas de anticonceptivos orales, se toman dos y doce horas después otras dos. Es recomendable que haya un seguimiento, casi no hay contraindicaciones, si hay efectos secundarios, una de cada tres mujeres puede presentar náuseas o vómito, inclusive dolor de cabeza pero es pasajero, no hay ninguna otra contraindicación y lo puede tomar en cualquier etapa del ciclo menstrual.
148. LOC 7 Y cuando compre las pastillas es importante que la sustancia sea extradiol.
149. LOC 8 Si es importante pero lo recomendable es que no las compren así nadamás así.
150. LOC 7 A no, por supuesto.
151. LOC 8 Abiertamente porque a mí me ha tocado ver mujeres que se las siguen tomando y como están tan preocupadas entonces toman las dos, toman otras dos y luego se siguen tomando más y más y eso si ya no se vale. Nadamás se debe de tomar una sola ocasión en el ciclo y en caso de que estuviera embarazada ya la mujer, no le quita el embarazo, osea no es abortifaciente esta pastilla de emergencia pero, ni tampoco protege contra coitos subsecuentes y habitualmente la menstruación viene entre una y dos semanas después de la toma de las pastillas.
152. LOC 2 Osea que esa famosa píldora del día siguiente, que en momentos de angustia de que se rompe el condón o que de repente pasó por 'X' circunstancias, que tuvimos una relación desprotegida, osea que la pastilla del día siguiente sí existe.
153. LOC 8 Claro. Hay varias instituciones SIPAM y MEXFAM que las administran en forma gratuita o se cobra una pequeña cuota de recuperación pero en general el servicio es gratuito. No se recomienda tanto que vayan y las compren en la farmacia porque no existen ahorita todavía como tales y son muy importantes para prevenir como digo el embarazo no planeado, no deseado, el aborto y en casos de violación también.
154. LOC 2 Claro, por supuesto. Papel y lápiz porque ya vamos a los teléfonos.
Alicia dice: "Tuve tres abortos, ahora tengo una hija de dos años, me hice la salpingoclasia. ¿Por qué no llego al orgasmo, tiene que ver, algo psicológico?"
155. LOC 8 Seguramente porque la salpingoclasia no tiene nada que ver con el aspecto del orgasmo.
156. LOC 6 Yo creo que debe platicar con su pareja para poder ver qué le está pasando. La comunicación es muy importante, tal vez hasta ir con un terapeuta y que vaya la pareja.
157. LOC 2 Bueno pues Silvia pregunta teléfonos de quien de asesoría acerca del tema.

UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA

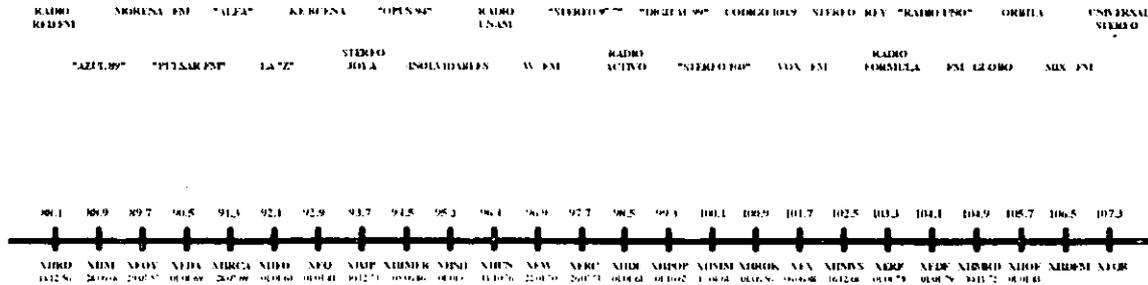
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACION PARA LOCUTORES DE RADIO Y T.V.

ESTACIONES DE RADIO EN EL DISTRITO FEDERAL

"AMPLITUD MODULADA" (560 - 1590 KHz)

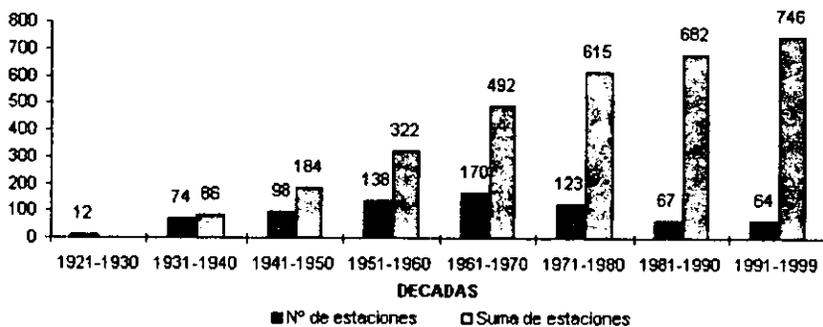
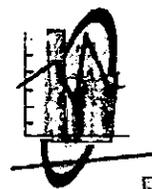


"FRECUENCIA MODULADA" (560 - 1590 KHz)

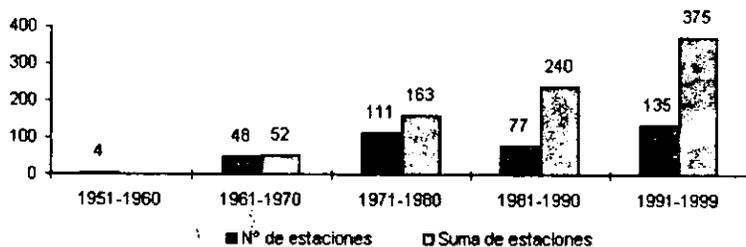




Datos Estadísticos



Crecimiento por décadas de estaciones concesionadas en **Amplitud Modulada**



Crecimiento por décadas de estaciones concesionadas en **Frecuencia Modulada**

ENTIDAD FEDERATIVA	AM		FM		TV		SUMA	SUMA	SIST
	CONC.	PERM.	CONC.	PERM.	CONC.	PERM.	CONC.	PERM.	REST.
AGUASCALIENTES	12	2	4	1	5	2	21	5	0
BAJA CALIFORNIA	31	1	29	4	23	3	83	8	0
BAJA CALIFORNIA SUR	10	2	9	0	18	1	37	3	0
CAMPECHE	9	4	2	0	10	1	21	5	0
COAHUILA	46	2	24	3	31	5	101	10	0
COLIMA	11	1	5	0	11	1	27	2	0
CHIAPAS	26	9	7	4	26	5	59	18	1
CHIHUAHUA	51	2	25	1	32	8	108	11	0
DISTRITO FEDERAL	31	2	23	4	8	1	62	7	3
DURANGO	9	1	2	1	12	0	23	2	0
GUANAJUATO	36	2	14	3	7	3	57	8	0
GUERRERO	24	7	11	2	20	2	55	11	0
HIDALGO	6	6	4	3	4	12	14	21	0
JALISCO	45	3	26	3	17	6	88	12	1
EDO. DE MEXICO	6	5	8	3	8	4	22	12	0
MICHOACAN	36	4	6	0	22	3	64	7	0
MORELOS	4	1	14	3	3	2	21	6	0
NAYARIT	13	2	2	0	8	0	23	2	0
NUEVO LEON	28	1	23	10	8	2	59	13	1
OAXACA	22	12	5	4	23	8	50	24	0
PUEBLA	20	1	14	3	6	1	40	5	1
QUERETARO	9	2	7	1	5	0	21	3	0
QUINTANA ROO	8	5	3	1	12	6	23	12	0
SAN LUIS POTOSI	19	2	8	1	15	5	42	8	0
SINALOA	34	2	10	2	16	1	60	5	0
SONORA	50	2	24	13	30	26	104	41	0
TABASCO	14	3	6	7	13	0	33	10	1
TAMAULIPAS	46	3	26	14	35	1	107	18	0
TLAXCALA	2	0	2	1	0	5	4	6	0
VERACRUZ	61	4	22	0	16	2	99	6	1
YUCATAN	15	2	6	5	9	5	30	12	0
ZACATECAS	12	0	4	1	13	3	29	4	0
TOTAL	746	95	375	98	466	124	1587	317	9

Aspectos sociodemográficos del Distrito Federal

POBLACION TOTAL POR SEXO SEGUN GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD, 1995

Grupos quinquenales de edad	Total	Hombres	Mujeres
Total	8,489,007	4,075,902	4,413,105
0 - 4	780,705	397,471	383,234
5 - 9	785,466	399,659	385,807
10 - 14	781,808	394,202	387,606
15 - 19	848,416	412,443	435,973
20 - 24	964,075	464,586	499,489
25 - 29	826,960	398,800	428,160
30 - 34	725,263	343,863	381,400
35 - 39	643,428	303,002	340,426
40 - 44	499,935	236,398	263,537
45 - 49	402,093	188,011	214,082
50 - 54	325,253	151,341	173,912
55 - 59	235,829	106,781	129,048
60 - 64	212,782	92,245	120,537
65 - 69	158,713	66,784	91,929
70 - 74	119,920	50,741	69,179
75 - 79	71,291	29,171	42,120
80 - 84	46,687	17,256	29,431
85 y más	41,733	14,361	27,372
No especificado	18,650	8,787	9,863

FUENTE: INEGI. *Estados Unidos Mexicanos. Censo de Población y Vivienda, 1995. Resultados Definitivos.* México, 1996

Población Escolar 1996 - 1997

	Primer Ingreso	Reingreso	Total
Propedéutico de la Escuela Nacional de Música	407	527	934
Bachillerato	33,844	72,069	105,913
Iniciación Universitaria	491	1,008	1,499
Escuela Nacional Preparatoria	15,204	33,116	48,320
Colegio de Ciencias y Humanidades	18,149	37,945	56,094
Técnico (enfermería)	1,456	2,182	3,638
Sistema Escolarizado	992	1,774	2,766
Sistema de Universidad Abierta	464	408	872
Técnico Profesional (música)	2	1	3
→ Licenciatura	31,742	109,894	141,636
Sistema Escolarizado	30,017	106,354	136,371
Sistema de Universidad Abierta	1,725	3,540	5,265
Posgrado	6,595	9,896	16,491
Sistema Escolarizado	6,378	9,877	16,255
Sistema de Universidad Abierta	217	19	236
T O T A L	74,046	194,569	268,615

FUENTE: Agenda Estadística 1997, UNAM.

[Página Principal](#)


POBLACION ESCOLAR TOTAL 1997-1998

	Primera	Segunda	Tercera
Posgrado (Programas no adecuados)	6,095	10,717	16,812
Sistema Escolarizado	5,961	10,689	16,650
Sistema de Universidad Abierta	134	28	162
Posgrado (Programas adecuados)	792	468	1,260
Licenciatura	32,581	112,376	144,957
Sistema Escolarizado	30,717	108,120	138,837
Sistema de Universidad Abierta	1,864	4,256	6,120
Técnico Profesional (música)	8	0	8
Técnico (enfermería)	1,156	2,322	3,478
Sistema Escolarizado	772	1,711	2,483
Sistema de Universidad Abierta	384	611	995
Bachillerato	33,953	70,165	104,118
Escuela Nacional Preparatoria	15,243	32,162	47,405
Colegio de Ciencias y Humanidades	18,139	36,954	55,093
Iniciación Universitaria	571	1,049	1,620
Propedéutico de la Escuela Nacional de Música	286	605	891

EGRESADOS 1997

→ Licenciatura	23,891
Técnico	844
Bachillerato	22,487

TOTAL 1997

EXAMENES DE GRADO Y PROFESIONALES 1997

Exámenes de Grado	1,172
Maestría	890
Doctorado	282
Diplomas de Especialización	1,310
Exámenes Profesionales	14,468
Licenciatura	13,542
Técnico	926

dad Licenciatura, 1994-1995

Años	Licenciatura			
	Pase Reglamentado		Concurso de Selección	
	Frec.	%	Frec.	%
17 o menos	1,001	5.5	380	4.7
18	7,194	39.5	2,543	31.3
19	4,362	24	1,965	24.2
20	2,267	12.5	981	12.1
21	1,243	6.8	563	6.9
22	751	4.1	385	4.7
23	429	2.4	293	3.6
24	267	1.5	212	2.6
25	198	1.1	158	1.9
26 a 30	343	1.9	367	4.5
Más de 30	149	0.8	272	3.4
Total	18,204	100	8,119	100
Casos sin información	188		40	
Promedio	19.3		20.1	
Desviación	2.9		3.3	

dad Licenciatura, 1995-1996.

Años	Licenciatura			
	Pase Reglamentado		Concurso de Selección	
	Frec.	%	Frec.	%
17 o menos	1,116	5.76	171	3.52
18	7,519	38.78	1,111	22.89
19	5,101	26.31	1,060	21.84
20	2,242	11.56	724	14.92
21	1,223	6.31	461	9.5
22	691	3.56	336	6.92
23	459	2.37	224	4.62
24	304	1.57	172	3.54
25	165	0.85	106	2.18
26 a 30	347	1.79	262	5.4
Más de 30	222	1.14	226	4.66
Total	19,389	100	4,853	100
Casos sin información	170		28	
Promedio	19.81		21.24	
Desviación	2.14		4.14	

DIFUSION CULTURAL 1997

Actividades Académicas	Actividades Artísticas (Funciones)
Cursos 301	Teatro 1,095
Conferencias 113	Danza 425
Mesas Redondas 50	Películas/Videos 4,018
Talleres 127	Conciertos 845

ACTIVIDADES DE COMUNICACION

Programas	Programas	Horas de
Producidos	Coproducidos	Transmisión
Radio UNAM	2,556	2,762 19,710
TV UNAM	390	68 1,881.3

ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

	Actividades	Asistentes
Música	342	171,226
Teatro	562	37,283
Danza	270	48,405
Cine	2,209	176,956

