

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional de Artes Plásticas

Instalación Museográfica Callejera

(Ofrenda)

" TU HAMBRE ES MI COMIDA "

Tesis

Que para obtener el título de:

Licenciada en Diseño Gráfico

Presenta

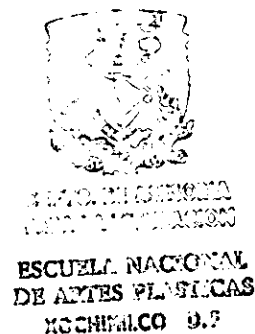
Elsa Estrada Lizárraga

Director de Tesis:

Profesor Melquiades Herrera Becerril



06-9987
286640



México, D. F. 2000



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi hijo José Emilio:

Hijo, traté de buscar de entre tantas palabras alguna que me pudiera decir lo maravilloso que es estar a tu lado y no la encontré, pues ni modo. . . te quiero mucho.

A mamá:

Por el apoyo y el cariño incondicional que siempre me has brindado. . . gracias mamá.

A mi familia en general:

Gracias.

A las mujeres del sexoservicio de la zona de la Merced:

Mi admiración y respeto, porque sin su apoyo, amistad, confianza, colaboración y trabajo durante estos cinco años, no se hubiera podido concluir esta investigación.

Un agradecimiento especial para la Sra. Ana María Casimiro Sánchez, a la Sra. Angélica Flores López y al Sr. Fernando Jaime Gutiérrez:

A quienes guardo un profundo respeto y admiración por su trabajo y darme la oportunidad de conocerlos. Y a todas las sexoservidoras agrupadas en Humanos del Mundo contra el Sida, A.C.

Al maestro Alberto Hajar:

Porque sin ser su alumna se tomó la molestia de revisar y apoyarme en éste proyecto. Porque fue el único profe que sin ser de la enap creyó en éste proyecto dandome la credibilidad contando con su asesoría incondicional. Gracias Pofe.

Al maestro Melquiades Herrera:

Se fijó maestro?, el maestro Alberto y usted llevan la "H" de por vida. Gracias por sus consejos, por su valioso tiempo, por sus observaciones y por esa forma tan divertida de ver y disfrutar las colecciones de este gran museo que es la vida.

Y a mis amigos y a toda la gente que me brindó su apoyo incondicional:

Gracias por sus muestras de afecto y comprensión que tuvieron conmigo antes, durante y después de esta tesis. A todos, gracias.



Instalación Museográfica Callejera
(OFRENDA)
Tu hambre es mi comida

INTRODUCCION

Capitulo 1 Organización de las prostitutas

- 1.1 **Mi acercamiento con las prostitutas como diseñadora**
- 1.2 **Inicio de trabajos con las prostitutas**
 - 1.2.1 Los proyectos
 - 1.2.2 Las ponencias
 - 1.2.3 Las entrevistas
- 1.3 **El registro fotográfico**
 - 1.3.1 **El trabajo fotográfico con las prostitutas**
- 1.4 **La fotografía de la vida cotidiana**
- 1.5 **La estética de la fotografía antropológica**
 - 1.5.1 **La estética fotográfica de las prostitutas de la zona de la Merced**

Capitulo 2 Las calles de la ciudad como museo

- 2.1 **El montaje de un puesto callejero**
- 2.2 **La ofrenda**
- 2.3 **El montaje de una ofrenda**
- 2.4 **La relación entre ésta ofrenda, un puesto de la calle y un plantón**
- 2.5 **Mi participación en las ofrendas hechas por las prostitutas de la zona de la Merced**



Capítulo 3 Propuesta de la ofrenda museográfica callejera

3.1 Antecedentes

3.2 Planeación

3.2.1 Proyecto, apoyos económicos y apoyos particulares

3.3 Realización

3.3.1 Diseño de invitación, presentación del proyecto para los apoyos logísticos

3.4 Montaje

3.4.1 Coordinación

3.4.2 Participación de las prostitutas, participación de la delegación Venustiano Carranza

3.5 Inauguración

3.5.1 Asistencia de los medios

3.5.2 Asistencia de los funcionarios

3.5.3 Asistencia del público en general

3.6 Análisis

Conclusiones

Bibliografía

INTRODUCCION

Al sentarme frente al restirador, y no propiamente para dibujar, no sabía por donde empezar este escrito. Se vinieron a mi mente tantas cosas, algunas experiencias y tantos aprendizajes que de alguna u otra manera influyeron en mi para rescatar esa parte del diseño que creemos ajena a nuestra profesión: me refiero a la expresión de la gente que vive y siente los estragos de esta ciudad. Para rescatar esas imágenes que reflejan la verdadera realidad de sus condiciones de vida de la población, la cual aparenta ser moderna, con edificios altos, grandes centros comerciales, residencias lujosas, y en donde también habitan seres humanos que sobreviven al margen de la modernidad. Fué necesaria la convivencia, el trabajo, el entendimiento y el evitar cualquier tipo de juicio y prejuicio, pero sobretodo de la toma de desiciones con previa consulta de las gentes con quien se va a trabajar. La tecnología avanza rapidamente y todos estamos supuesta vanguardia de la comunicación, ¿estamos verdaderamente comunicados ? si y no o hasta que punto, es decir, la falta de información de lo que esta ocurriendo en estos momentos con los niños que viven en la calle o lo que pasa con esos ancianos que viven y mueren en la calle por falta de atenciones, etc. Los ojos del mundo estan puestos en el glamour, en la política, en el arte, en la moda, etc. pero no en los que quieren expresarse, alzar su voz y decir: *" mírenme, yo también formo parte de la historia en este país y como tal merezco un valor "*.

Todos los que nos dedicamos al área de las comunicaciones tenemos un papel muy importante: Que la información que se transmita por cualquier medio tiene que ser objetiva, clara y propositiva y por supuesto escuchar y atender



las voces de nuestras comunidades. Dentro de estas últimas comunidades hay una en la cual los investigadores interesados en el aspecto social, le dan especial importancia como es el caso de la gente campesina que migra desde sus pueblos hacia las grandes ciudades en busca de mejores alternativas de vida; el cómo y por qué llegan a la ciudad. De aquí mi interés por participar, con propuestas de diseño, en la integración de estos dos campos: la investigación y lo gráfico. En los cuales que si bien

existe el mismo interés pero que a falta de conocimientos para poder entender estos fenómenos sociales, surge la oportunidad de aprender y compartir ideas e inquietudes de un trabajo que posteriormente aportará beneficios tanto para los investigadores como para los comunicadores y diseñadores.

Este trabajo es resultado de una investigación de campo que duró aproximadamente tres años. Que ser ciudadana, profesionista, mujer y alumna, aprendí el cómo se debe ser profesional en cualquier circunstancia de la vida cotidiana; sin ser antropóloga aprendí de antropología, sin ser investigadora aprendí a investigar y que siendo estudiante de diseño aprendí a ser diseñadora. También es el resultado de un trabajo conjunto entre la antropología y el diseño gráfico. Refleja lo que vive una prostituta o sexoservidora¹.

La primera propuesta de mi tesis era trabajar sobre el diseño aplicado en la museografía. Después quise hacer la propuesta de la señalización para el Museo Nacional de Culturas Populares. Ahí fue donde realicé mi servicio social en el cual me encontré gente de diferentes disciplinas; entre ellas la antropología social que llamó mi atención por ser ésta tan noble profesión de interesarse en el estudio de las sociedades. Un día conocí a un antropólogo y me preguntaba de que se trataba el diseño gráfico y le interesó. Él se tuvo que ir y me dejó su tarjeta personal y la guardé junto con otras que tenía. Pasaron un par de días y la saqué para verla detenidamente, me percaté de que era interesante y llamativa aunque solamente fueran recortes de paginas de revista y plumones de color. No podía entender como es que una persona totalmente ajena al diseño tuviera nociones sobre el mismo. Mi curiosidad empezó a tratar de comprender cómo mi formación como diseñadora gráfica en cierta medida me impedía comprender muchas otras cosas que pasaban a mi alrededor, dejándolas por un lado sin darles importancia.

Al conocer a la persona que me introdujo a este mundo de la prostitución, y que a pesar de ser un estudiante de antropología, me gustó la forma en que presentaba sus proyectos de fotografía y video, porque pude percibir una vez más que su formación como antropólogo le permitía hacer algunos trabajos con la calidad de un buen diseñador y aún más con personajes populares, ciudades perdidas, teporochos, niños de la calle, etc., por lo que su trabajo me interesó; dándome la posibilidad de abrir mi visión como diseñadora en estos temas con la formación profesional hasta ese momento escasa de atención, intente colarme por ahí.

Mi acercamiento en principio fue el apoyo a sus trabajos sin llegar a pensar que pudiera terminar en una tesis y menos de este tema: La prostitución. Otro elemento que considero fundamental es que esta persona no fue alguien con demasiada edad

y malicia, como los investigadores que en algunos casos son recelosos de sus trabajos y no comparten su experiencia con jóvenes que quieren aprender. Mis primeros intentos en el trabajo de campo, hechos en el año de 1994 al lado de Alvaro Angoa, un fascinado del estudio de la marginación, fueron de gran trascendencia en mi vida profesional y personal, ya que mi conducta y mi modo de ver la vida cambiaron de tal forma que gracias a ese lenguaje antropológico tan rico, lleno de signos, de la psicología, de la investigación de campo y de estudio, me llevó a poder relacionarme con las prostitutas que son gente muy cerrada, desconfiada y hasta cierto punto agresiva.

Entre en una reflexión acerca de que el diseñador no debe quedarse solamente en la apreciación estética, hace falta hacer una investigación con la ayuda de la antropología pues la considero básica para entender el grupo o los grupos a quien va dirigido el mensaje. Mi relación con el proceso en las ofrendas de las sexoservidoras, se inicia dándole un giro en cuanto a su composición temática, utilizando elementos diferentes a los que tradicionalmente se acostumbran; considerando esa forma de ver la muerte de la prostituta.

Las ofrendas de las sexoservidoras inician en 1994 con una muestra sencilla y concreta de lo que las mujeres, unidas, son capaces de hacer por ellas mismas y se dieron cuenta de que si se podía, fué una oportunidad para poner en práctica mis conocimientos logrando que la ofrenda del siguiente año se mejorará.

Realizar la ofrenda de 1995 fué el resultado de la comunicación entre ellas, nosotros y las dependencias gubernamentales.

El inicio de mi propuesta de tesis es el proyecto de una ofrenda de muertos realizada en el año de 1995 con las sexoservidoras o prostitutas de la zona de la Merced, de la cual se hizo una maqueta, un cartel, una invitación y una serie fotográfica en donde el personaje principal es la muerte catrina que ronda por toda la ciudad, posando en lugares y con personajes cotidianos como los barrenderos, cilindrerros, niños de la calle, estudiantes y sobretodo con las prostitutas. La producción de un video donde las imágenes hablan del resultado final de un montaje espectacular con la participación de las casi ochocientas mujeres sexoservidoras, trajo consigo repetir la ofrenda pero ahora dándole un giro distinto, el de traer a la calle, el lugar en donde ellas trabajan y en donde pierden la vida diariamente. Una Ofrenda Museográfica Callejera con elementos cotidianos que transmitan la realidad de estas mujeres.

Para la organización de esta nueva ofrenda era necesario tener un contacto más directo con la situación de las mujeres. Aquí el trabajo fué más antropológico ya que la parte del diseño carecía de elementos visuales como por ejemplo el detalle

que tienen los cuartos de los hoteles como las colchas, los elementos que utilizan las sexoservidoras en su vestimenta, etc.. Son elementos que como diseñadores se nos escapan y no investigamos, sino que ponemos lo que creemos que es y no lo que realmente es. Así que solamente me dedique a observar parte de lo que pasaba en esos momentos de convivencia. Durante el proceso de adaptación y socialización con las mujeres prostitutas me topé con la experiencia que ellas habían tenido anteriormente con algunas mujeres investigadoras, trabajadoras sociales, feministas y fue mala, entonces existió por parte de las sexoservidoras una gran desconfianza hacia todas ellas. Tuve la suerte de ser aceptada porque las trataba con respeto hacia su trabajo y hacia su persona y no las acosaba con preguntas que les molestaran. Si bien he tenido el acercamiento y una aceptación por ellas, no me han llegado a tener la suficiente confianza como la tienen con Alvaro. Alguna vez una de las mujeres, en una de las conferencias hizo el siguiente comentario: "Pido un aplauso para una persona que sin ser mujer nos ha podido entender como mujeres", y esto aunado a una serie de comentarios que se hicieron en una reunión con una de las dirigentes, Angélica Flores en donde una de las mujeres le preguntó "Por qué no había asistido a la reunión, el chamaquillo ese", se referia a Alvaro. Entonces Angélica y las demás mujeres que estaban alrededor mostraron cierta molestia, diciendo que nadie le hablaba así al maestro. Y eso es algo que yo respeto muchísimo..

Existen lugares a los cuales nunca he podido entrar como por ejemplo a los callejones. Los lugares en los que se me ha permitido estar y que gracias a esto pude ver más de cerca la realidad en la que trabajan, fue un cuarto de hotel. Esto se tomará como algo común que cualquiera de nosotros conoce, pero el cuarto que cotidianamente hace de sí una prostituta donde se cambia, donde come, donde realiza su oficio y se encomienda a la Virgen de Guadalupe, eso lo comentaré más adelante en el capítulo de mis experiencias con las prostitutas.

Con éste panorama es más claro el por qué el trabajo de campo tiene mucho que ver para obtener resultados importantes e interesantes durante el proceso de propuestas de diseño. La transformación e interpretación de las ideas que las sexoservidoras tenían a cerca de la propuesta de las ofrendas se hicieron por medio de la comunicación entre Alvaro, las mujeres sexoservidoras y yo. Vale la pena destacar que no es exhibicionismo de estas mujeres sino el rescate de sus tradiciones ya que por ser migrantes no olvidan su origen étnico.

En el buscar apoyos e información, encontré a mi paso personas que sin imaginarme quienes eran, me tendieron la mano apoyándome en estos proyectos. Como el filósofo y crítico de arte, el maestro Alberto Híjar. En una de las pláticas que sostuvimos con él, Alvaro y yo le comentamos la idea de hacer una ofrenda para las mujeres

prostitutas, y gracias a sus sugerencias se han logrado. El maestro Hfjar me sugirió también que sería un tema de tesis bastante rico e interesante a su vez me comentó sobre algunas gentes que estaban más metidas en el asunto de montajes y cuestiones de ese tipo. Entonces acudí a la Academia de San Carlos en busca del maestro Melquiades Herrera. Lo conocía de vista cuando daba conferencias en la ENAP, pero nada más. Al entrevistarme con él me dí cuenta de que era lo que necesitaba para poder rescatar detalles importantes que aún no tomaba en cuenta, por el desconocimiento y mi falta de experiencia en este tipo de eventos artísticos. Así inicié este trabajo con el maestro Melquiades y empecé a conocer más sobre su trabajo y a aprender a distinguir entre un montaje y las actividades que realizan las gentes dedicadas a este tipo de cosas.

Sé que esta propuesta no ha de ser la única ni tampoco la más novedosa, se que hay gente que está trabajando sobre la prostitución, que si bien la información que tengo es el producto de una investigación que llevo capturando desde hace tiempo, más adelante espero podamos consultar una investigación más completa en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

Si bien el consumo cotidiano del diseño publicitario que va deformando la visión de lo que realmente es el diseño, y los que nos acercamos a esta profesión buscando una alternativa para manifestar nuestra ideología, nuestras inquietudes, nuestra creatividad y lo que pudieramos aportarle al diseño mismo, así como a otras profesiones, pero por nuestra formación académica, no podemos involucrarnos de una manera amplia y total. Pues terminamos siendo técnicos y/o copistas profesionales del diseño extranjero. ¿Por qué esta falta de disposición, de apertura? Quizá por la formación de los profesores, por la influencia de los medios de comunicación, de prensa, etc. Se tiene que llegar al fondo del problema que es más allá de la forma. Creo que si insistimos en un método apropiado como el que utilizan los antropólogos y retomamos elementos ya sean nacionales o extranjeros, mejorará la calidad del producto final. También haremos más participativa a esta sociedad tan dormida y ajena de los problemas sociales que actualmente aquejan a todo el mundo. Preocuparnos por un momento y sensatamente tomar un tiempo echándole la mano a quienes lo necesitan sin recibir un reconocimiento, un sueldo o algo por el estilo. Trabajando en estas circunstancias aprendí que mi oficio o profesión fué el medio que me permitió llegar hasta estas personas que me enseñaron que cualquier tipo de actividad por más humilde o sencilla que sea, tiene que estar realizada por un ser humano que piense y sienta igual que todos, con mayor o menor grado de estudios pero con una conciencia y una sensibilidad que lo haga ser valioso.

CAPITULO 1 ORGANIZACION DE LAS PROSTITUTAS

"La Merced es un mundo entre los mundos que hay en la ciudad de México, donde las calles ofrecen miserias.

Un mundo de teporochos, comerciantes, asaltantes y asaltados.

Prostitutas que junto con todos forman la memoria hiriente de la vida cotidiana. Prostituta, deseo, formas, mujer que quiere saciar su necesidad de dinero con un cliente que quiere saciar su necesidad . . . con dinero.

Mundo de mercancías entre los que se buscan: mejor escote, mejor cuerpo, bonita cara.

Gran mercado con policías que cuidan la cruel maquina registradora, que le parten la madre a hombres y mujeres por igual.

Mundo de bodegas, hoteles y casas que alquilan cuartos, curanderas (os) que quitan la mala suerte y ayudan a la buena suerte.

Santos muchos, Santa Muerte, una para las prostitutas que se acogen a ella, para que las ayude y proteja.

Adolescente que odia su miseria: arrepentimiento de prostituta madura que se sumerge en los pasillos del supermercado, pestilente olor de cantinas, calles y callejones, dolor de la enfermedad venérea.

Realidades virtuales de investigadores y comunicaciones que esperan hacer historias para vender en los estands.

Dentaduras destrozadas y cientos de dientes artificiales en las sonrisas.

Siniestros personajes que, como culto, tienden a acumular cuerpos para el

mercado del sexo.

Es la barbarie moderna.

Mitos, profetas y cuentos de gabinete en la argumentación del gran tema de la pantaleta, afrodisíaco para los amantes del desmadre, viaje sin retorno para las infectadas de hambre, apocalipsis para las buenas costumbres, señas, códigos y miradas en el lenguaje del vocabulario babilónico, exuberantes formas que diluyen lo oscuro de la noche.

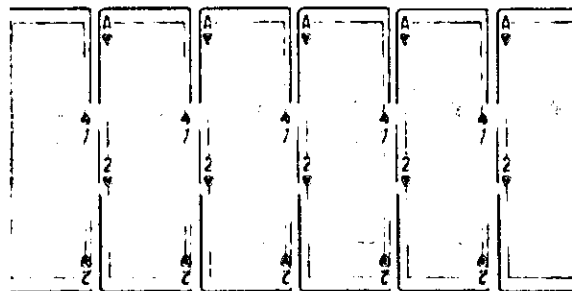
Esta es la muerte . . .

Esta es tu hambre . . .

Esta es mi comida . . .

Pesada cruz y gran mercado".

Alvaro Angoa, 1996



El texto anterior es una reflexión de lo que Alvaro entiende por prostitución dentro de la Merced. A partir de este análisis hecho poesía, pensé en la posibilidad que había y poder acercarme a este mundo y verlo con mis propios ojos. Al acercarme más a esa realidad, me dolió; era tarde pues ya estaba ahí y no podía hacerme tonta nada más mirando. Decidí quedarme para aprender y entender esa situación. Y pensar que un año antes empezaba a realizar diseños y participaba en grabaciones de eventos sociales y culturales conjuntamente con un comunicador y un estudiante de antropología. Pero un día grabamos a unas mujeres que llevaron un taller de narración que se impartió, durante casi un año en la Asociación Humanos del Mundo contra el Sida A. C. (HUMSIDA^{*1}), dirigido por Germán Argueta; aunque no sabíamos bien cual era el origen de su trabajo.

Ese día llegamos a una oficina y nos encontramos a unas mujeres acostadas en la alfombra con los ojos cerrados queriendo relajarse para preparar la presentación de trabajos que hicieron en el taller de narración y cuento.

Ahí había mujeres de entre treinta y cuarenta años de edad, eran tímidas pero respetuosas. Recuerdo bien que esos momentos fueron para mi uno de los más duros por que ellas demostraban a cada momento, que eran capaces de hacer cualquier otra cosa diferente a lo que se dedicaban. Reflejaban un esfuerzo

sobrehumano, porque también son seres humanos y no solamente un objeto sexual. Ser prostituta es un defecto muy grande dentro de nuestra sociedad y por lo tanto hay que marginarlo. Pero una persona creyó lo contrario. Defenderlas de los abusos de autoridad, de los maltratos de la gente y prevenirlas de todas esas enfermedades que les costará su propia vida como el adquirir el VIH - Sida. Tiempo después se crea una asociación en donde las mujeres pudieran solicitar ayuda en caso de alguna emergencia. Dentro de esta organización quienes representan legalmente a la asociación, son dos mujeres. Estas dos mujeres no son grandes personalidades del ambiente político, artístico o cultural, ni mucho menos tienen algo que ver con la religión. Son dos mujeres que luchan día con día contra las injusticias cometidas; que se preocupa para dar la cara por sus compañeras en todo momento y su profesión es la misma que la sus propias compañeras: ser sexoservidora, como a ellas les gusta que las llamen. Ellas han realizado una labor muy ardua e intensa pues han tenido el valor de presentarse haciendo denuncias, entrevistas, dando conferencias, etc.. Como lo dije anteriormente, ellas no tienen un alto grado de estudios escolares, sin embargo, sus necesidades de salir adelante y resolver sus propios problemas provoca que ellas hagan el intento de demostrar sus capacidades como seres humanos, como mujeres y como ciudadanas que son.

^{*1} Es una asociación en donde las sexoservidoras están agremiadas y su objetivo es brindar alternativas, a otras sexoservidoras; como la educación, la salud, la cultura, los derechos humanos, etc.

Ana María es alta, tez morena-clara y muy amable. Es sociable y muy cordial en su trato. Es inteligente y con mucho carácter, le ha costado mucho el poder pararse ante un foro y tener la voz y la confianza de todas las mujeres prostitutas de la zona de la Merced. Ella por lo general asiste a la mayoría de las conferencias, ponencias y entrevistas, en diferentes foros tales como la Asamblea de Representantes, la H. Cámara de Diputados, la Comisión de Derechos Humanos, en la Radio y la Televisión, etc.. Actualmente es Presidenta de Humanos del Mundo Contra el Sida, A. C.

Angélica es una mujer robusta y bajita, tez blanca y agradable. Es una mujer muy impredecible por su carácter pero cuando algo no le parece bien lo dice y lo reclama. Le gusta leer el periódico y le interesa todo lo que se dice de ellas. También le gusta el deporte, hace tiempo logró obtener tres medallas de participación en algunos maratones que se realizaron en la ciudad de México. Ella está pendiente de lo que les sucede a las mujeres en la zona de trabajo. Entre otras cosas, levanta las actas correspondientes en contra de las personas que agredieron la integridad de sus compañeras. Para estar en la zona se necesita tener temple de acero para soportar todo tipo de agresiones y violencia que diariamente se vive; por algo Angélica está en ese lugar.

Hay una anécdota que viví en ese momento.

- Un día Alvaro y yo llegamos a la zona para acordar sobre las invitaciones de la ofrenda. Angélica nos invitó a comer en un restaurante que estaba, en la esquina de Circunvalación y Zavala. En ese lugar vendían comida corrida y algunas mujeres comían ahí. Mientras comíamos Angélica volteaba muy insistentemente e inquieta hacia la avenida. Cuando de pronto se levanta y corre hacia la calle. Al voltear solo vimos una bolita de mujeres y la voz fuerte de Angélica. Nos levantamos y nos acercamos para ver que sucedía. Lo primero que ví fué una tremenda golpiza que las mujeres y Angélica le daban a un tipo que le faltó el respeto a una de ellas. Angélica le soltó varias bofetadas y patadas al mismo tiempo que le advertía que no se volviera a meter con ellas o no respondían. Le arrancaron la camiseta que traía y se la dejaron hecha trizas y así el tipo corrió del lugar. Angélica y las mujeres regresaron a sus lugares y como si nada hubiera pasado.

Ahí fue donde me percaté de los riesgos que corren las mujeres al estar ahí paradas sin ninguna protección más que la de ellas mismas. Entendí que Angélica estaba ahí por la confianza y el respeto de las mujeres y el ser líder se lo ha ganado a pulso con hechos y con madrazos de los buenos; al igual que Ana María.

Ellas han sacrificado parte de su vida y el estar menos tiempo con sus hijos, porque creen que la única forma de detener la violencia y las injusticias cometidas en la zona de la Merced, es estando cerca de los hechos y trabajando ellas mismas. Ni las autoridades ni nadie hará lo que ellas, con mucho esfuerzo, están realizando.

Gracias a Ana María y Angélica la asociación Humanos contra el Sida ha logrado el respeto y la credibilidad ante los medios, los políticos, la sociedad civil y las mismas mujeres sexoservidoras. Para dejar testimonio de toda esta labor era necesario participar y darle un lugar especial a este grupo de mujeres en constante lucha y trabajo.



1.1 MI ACERCAMIENTO CON LAS PROSTITUTAS COMO DISEÑADORA

Mi abuela paterna solía comprar en el mercado de la Merced y a veces yo la acompañaba. Ahí había mucha gente y no me soltaba de la mano ni un momento, y no sabía bien por qué. Recuerdo que había un basurero muy grande lleno de fruta y verdura podrida y con un fuerte olor. Imágenes de plásticos en forma de cubetas, tinas, escobas, zapaterías, mecates, costales, juguetitos de metal, de barro, de plástico, dulces y mucha pero mucha gente. Hoy 11 años después, me encuentro con que esa misma gente recorre y recurre a este antiguo lugar, caminando por las calles de la Merced. Desde el metro Pino Suárez hasta Circunvalación pasando por San Pablo. Las calles son sucias y percudidas, tiendas que venden bicicletas, herramientas, comida, medicinas, zapatos; y esas mujeres ahí paradas sobre la malla de alambre, muy arregladas con faldas cortas, mallones, zapatos de tacón alto, que venden su cuerpo.

Por las calles de San Pablo, Circunvalación, Corregidora, Soledad, miraba y pensaba en la dieta que se comían esas mujeres, con semejantes cuerpos y las miradas ajenas a este mundo. El olor de las calles es penetrante a coladera, a tacos de carne muy frita y el ambiente pesado. Andar de prisa por las calles, ver de reojo si no te vienen siguiendo, alguien con cara de ratero, borracho o no se qué, resulta al principio emocionante, ya después un desgaste.

En un callejón por el que íbamos a pasar,

Alvaro y yo, vi muchos hombres y por tanto decidí no pasar y caminar por la avenida y esperar en la otra esquina.

Este lugar era algo grotesco pues parece una pasarela de modas, pero en lugar de modelar ropa, modelaban su propio cuerpo, insinuándose hacia los posibles clientes: obreros, comerciantes, jóvenes adolescentes, personas mayores de edad, etc. Este es un callejón en donde la prostitución femenina se muestra en esta forma.

Seguimos caminando por avenida Circunvalación y fue ahí donde conocí a Alejandra, a Miriam, a Josefina y a Gloria. Ellas trabajan su oficio de otra forma, que es parándose fuera del hotel. Ahí los clientes que transitan por la avenida Circunvalación pueden pedir el servicio acercándose a ellas y entran al hotel que les corresponda. Trabajan en uno de los tantos hoteles que existen en la avenida Circunvalación.

Mi primer contacto con ellas fué en la oficina de la asociación Humanos del Mundo contra el Sida, A. C., en sus clases de primaria. Ellas son mujeres de 25 a 30 años de edad y tienen buen carácter. Desde ese momento decidí no acosarlas con preguntas sobre su trabajo y creo que eso me ha retribuído su aceptación y confianza. En las visitas que hacíamos a la zona platicábamos un rato fuera del hotel. Ellas no acostumbran a invitar a comer a la gente que quiere relacionarse con ellas y que acaban de conocer, pero nosotros fuimos la excepción incluso, nos

invitaron varias veces. La comida es casera y tiene una sazón muy a la mexicana: mucha grasa y mucho picante. Ellas al principio no se cuidan comen de todo con mucha tortilla, pero cuando se han dado cuenta de que suben de peso, ya se cuidan.

Una vez comimos en un cuarto de hotel, mandaron traer comida de una señora que conocen. Esa vez noté que tenían suficiente dinero para invitarnos a un lugar y nos convidaron de lo que tenían. Sobre la cama pusieron unos platos de plástico y



luego acomodaron las tortillas y así comimos; unos parados y unos sentados. En ese momento se perdió la postura y norma del bien comer.

Ese día fue muy especial para mí, pero para ellas eso ya es común, es cotidiano y viéndolo desde el punto de vista como condición humana, no es posible que personas como ellas merezcan estos tratos sólo por dedicarse a este viejo oficio.

Esas cosas me hicieron reflexionar e interesarme más por trabajar por y para ellas. En otra ocasión nos dimos una escapada a los juegos mecánicos de Chapultepec, nada tiene de raro sólo que,

la razón por la que nos escapamos, es porque ellas están muy limitadas. En cuanto a su vida personal no tienen derecho a salir a pasear solas o con sus amigas. Sus esposos no las dejan; de su casa al trabajo y del trabajo a su casa, a menos que salgan con ellos. Ellas estaban contentas, se sentían libres pero siempre cuidándose de algo o alguien. Son muy intrépidas, les gusta subirse a los juegos más fuertes. Me di cuenta que ellas también sienten y les gusta sentirse libres y respetadas como cualquier mujer.

Alguna vez llevé a mi hijo para que lo conocieran y le hicieron muchas fiestas y les gustaba cargarlo, porque les gustan mucho los niños. Comentando con una de ellas sobre las travesuras que se hacen cuando se es pequeño, empezó a platicarme que de pequeña vivía en el campo y llevó a pasear a unos guajolotitos que tenía su mamá. Cuando llegaron a una zanja llena de agua pasaron todos los guajolotitos menos uno que no pudo salir y se murió. En casa, su mamá empezó a contar los animalitos y se dió cuenta de que le faltaba uno, entonces le dijo:

- Ora verás pinche escuincla, te vas a quedar sin cenar para navidad, no te va a tocar nada. Y yo que me voy corriendo a chillar hasta la tarde, y ya me regresé para la casa.- dijo.

Continuó platicando - A mí me gustaba mucho jugar con el agua y el jabón. Agarraba la ropita y me iba al río, buscaba una piedra y me iba a lavar yo solita.-

Estas historias que para los demás

parecieran absurdas, para ellas no lo son. Ellas consideran importante que alguien las escuche, que se sepa que también tuvieron una infancia como toda la gente pro, sobre todo, salir por un momento de la rutina al palticar otras cosas que no sean de su oficio.

Existen otras pláticas que no son tan agradables como la que sigue: Nos platicó Josefina:

- Estaba en mi casa haciendo la comida entonces bajé una olla, que estaba hirviendo, al suelo y no me fijé que mi niño andaba jugando y que mete su piecito en la olla. Yo nomás oí el grito y volteo para sacarle el pie del agua, que le quito luego el tenis y por poco se le queda pegado. Rápido cogí mi monedero y así como andaba, en bata, que me lo llevo al Seguro. Iba con mi cuñada por la calle cuando me detuvieron unas personas y me preguntaron que a donde llevaba al niño, que si era mi hijo, que si yo lo había quemado y nosé que más cosas; entonces que me llevan a un lugar yo no sé donde era y le dije a mi cuñada que se adelantara con el niño. Mientras a mi me hacían preguntas para ver si yo lo había quemado. Yo estaba más angustiada por mi hijo que otra cosa. Me observaban y entonces ya me dejaron salir.-

Como madres sufren la consecuencia de la marginación, sufren la ausencia de ellas mismas para sus hijos, los quieren mucho y se preocupan porque saben que ellos no tienen la culpa de nada.

Me enfrentaba con mujeres analfabetas y

que por su condición no pudieron tener un trabajo más digno que el de la prostitución. Yo como mujer me sentía mal por ver aquel maltrato y las injusticias infrahumanas. Me encabronaba esa situación de impotencia pero al observar la lucha diaria de estas mujeres para sobrevivir, pensé . . . son mujeres al igual que yo, sienten y piensan pero no pueden vivir dignamente. Poder darles un tiempo de mi tiempo, que de algo sirvan mis conocimientos profesionales para poder dignificar su oficio y como yo, ellas merecen tener la misma oportunidad y el mismo respeto. Le comentaba a Alvaro de las carencias que el diseñador tiene en lo visual. Por ejemplo Alvaro tiene la capacidad para captar quien es el hotelero, quien roba, quien es chinero, quien es cadenero, quienes son policías, judiciales, etc. Lo que se dicen sin hablar. Cuando tener que irse sin decirnos que nos fuéramos, cuando había que callar . . . Cuando le preguntaba a Alvaro al salir de la zona ¿Por qué nos salimos si todavía no habíamos terminado el trabajo?

Esto fué motivo de discusiones por creer que eran simples caprichos o necesidades en los momentos en que yo sentía que eran interesantes o más productivos para el trabajo.

Terminaba por aprender una cosa nueva, que había lenguajes en los que no se debía perder detalle. Como dice el maestro Híjar del *lenguaje privado* hay mucho de que hablar. Este lenguaje privado es el

que no se puede hablar, es el que se hace por medio de señas, movimientos corporales discretos como por ejemplo mover los ojos con diferentes expresiones, dicen cosas distintas. Los gestos de la cara son una expresión, el juego de las manos, el abrazarse, el saludo; todo esto que día con día vivimos todos nosotros cotidianamente, es nuestra forma de poder comunicarnos con los demás. De lo privado es algo que es eso, privado, íntimo, personal; este tipo de lenguaje pertenece a ciertos grupos. Los animales como los seres humanos utilizan este tipo de lenguaje privado para protección, procreación, sobrevivencia y comunicación del mundo que les rodea. A si mismo las prostitutas tienen códigos en su lenguaje privado y no sólo ellas, también la gente que trabaja, vive y compra en la zona de la Merced. Saben por donde pasar, a qué hora pasar, en donde deben guardar su dinero, en donde tienen que comprar, cual calle es más peligrosa, cuál no, etc.

Las prostitutas por ejemplo se comunican por medio de señas que ellas mismas crean para que otra persona no entienda lo que se están diciendo. Ya sean palabras o movimientos. Estos no son códigos arbitrarios, son válidos y resultan para quien los está utilizando. Es un proceso de comunicación que se viene haciendo desde que el hombre existe y gracias a eso ha evolucionado, se ha desarrollado y ha logrado la supervivencia en cualquier circunstancia.

El lenguaje es el medio de expresión que utilizan los seres humanos para comunicarse entre sí, por medio de los signos y los símbolos.

En nuestra vida cotidiana los mensajes que emitimos y recibimos existe una carga simbólica, es decir, que no necesariamente tenemos que decirlo textualmente sino que intervienen los íconos o elementos que representen lo que queremos expresar, por ejemplo, las luces de un semáforo indican cuando podemos cruzar una calle o cuando esperar, el timbre de un microbus que indica cuando queremos bajar, etc. Así los objetos y nuestras actitudes cotidianas hablan de lo que somos y lo que queremos en ese momento.

A esto de los lenguajes, tengo una anécdota que fue el inicio de mi readaptación a las formas de moverse en la zona de la Merced.

Recuerdo cuando nos subíamos al pesero que va de la Merced al Zócalo, yo encolerizada no acababa de entender porque nos habíamos alejado sin más ni más de una visita que teníamos programada para acordar sobre los preparativos de la ofrenda, a lo que Alvaro respondía:

- no podemos estar ahí
- ¿por qué?
- porque no podemos
- no inventes, ¿por qué no?
- por pura magia
- ay güey!, a ver como esta eso
- pues que no viste, hay pocas chavas y

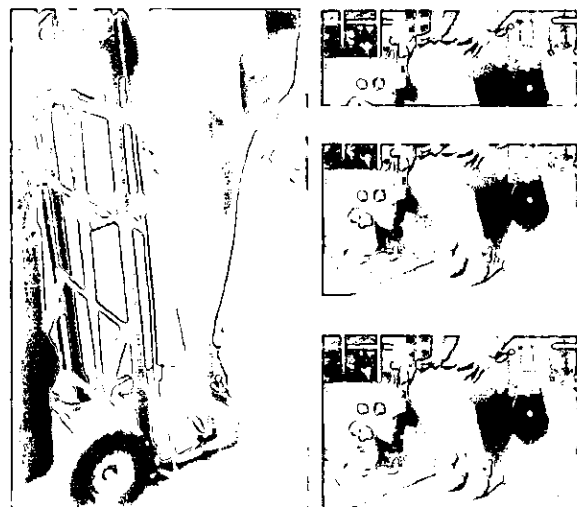
además están vestidas con pantalón y mallas

- y eso que
- pues que no están enseñando ni madres
- y eso que
- oh! que la chi . . . , seguramente hay algún problema con la Delegación, entonces si nos ven allí lo más seguro es que les traigamos más problemas
- ay! pero si yo no vi nada
- pues que ni siquiera nos saludaron
- que, no son así?
- no o que, viste a Alejandra, Gloria, Miriam, Guille, no verdad?
- bueno y eso que
- pues son a las que más les hacen caso y seguramente o estan en algún hotel resolviendo alguna bronca.

Y así fué, al tercer día nos enteramos que a una de las mujeres la habían golpeado en la cabeza con un temolote; a lo que Alvaro escribió una crónica que le llamó: "EL TEMOLOTE CON SANGRE". Entonces comprendí que cuando tienen problemas y no los platican, es una de las cosas en donde no quieren que uno se meta.

Esto da cuenta de los tantos lenguajes que manejan las prostitutas en la Merced. Gracias a las convivencias logré enriquecer las imágenes desde el punto de vista conceptual, tanto en las ofrendas como en el diseño de las invitaciones. Utilicé elementos que mostraran la realidad de una prostituta sin llegar al punto de no tener una calidad y una limpieza que es la que dignifica su oficio.

Gracias también a las vivencias y el poder acercarme a ellas, me sirvieron de antecedentes para poder proyectar en la ofrenda sus costumbres, sus ideas, sus gustos, sus problemas y sus sentimientos. Sin todo esto, la ofrenda no habría reflejado lo que verdaderamente es y vive una sexoservidora, quedando solamente una imagen irreal y fantasiosa.



1.2 INICIO DE TRABAJOS CON LAS PROSTITUTAS

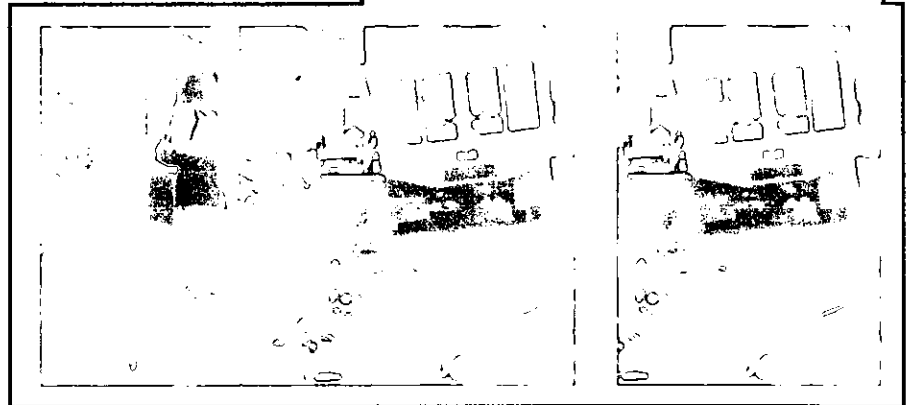
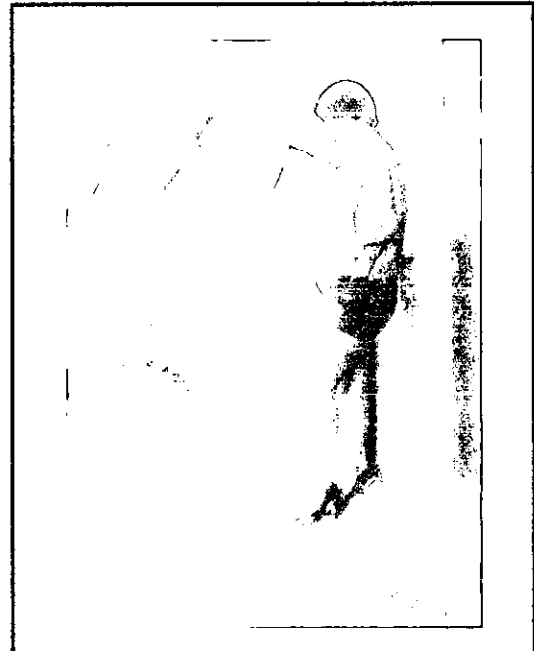
En el trato que les dimos a las mujeres, los colaboradores de la asociación HUMSIDA, A. C., nunca las vimos como prostitutas sino como personas, pidiéndoles opiniones, asignándoles tareas específicas en los trabajos, en los proyectos y en las ponencias.

El equipo de trabajo estaba conformado por un Médico, una Trabajadora Social, un Antropólogo, un Psicólogo, Alvaro y yo. Nos reunimos en la oficina y planteamos el proyecto. Se platicó. Llegándose a una conclusión: realizar formas de trabajo tomando en cuenta los recursos con los que se contaban en ese momento para finalmente hacer lo que nos correspondió a cada uno de nosotros. Tomando en cuenta las experiencias o las relaciones que tuvieramos y poder utilizarlas para tal fin. El objetivo principal fué siempre tratar de mejorar la situación de las mujeres. Buscar proyectos a fines a cualquiera de las áreas de trabajo que existiera en la asociación HUMSIDA, A. C. en convocatorias o propuestas de proyectos a instituciones públicas.

Este trabajo se dividió en tres etapas:

- Los proyectos
- Las ponencias
- Las entrevistas

Mi participación aquí, fue trabajar la imagen y el diseño de los proyectos y así convertirlos en una propuesta con calidad y la dignidad de un grupo como es el de las prostitutas.



1.2.1 LOS PROYECTOS

Cronología a partir de mi ingreso en la asociación HUMSIDA, A. C.

AGOSTO 1993 - 1994

PRIMER VIDEO DE LOS CURSOS QUE SE LLEVAN A CABO EN LA ASOCIACION HUMSIDA, A. C.

En este primer video se recopiló el trabajo de las sexoservidoras en la asociación HUMSIDA, A. C. Los cursos de educación primaria, secundaria derechos humanos, salud, poesía y narración escénica. Este último taller duró aproximadamente un año y asistieron seis mujeres.

Los resultados obtenidos dieron pie a propuestas por parte de otros grupos y así apoyar a las sexoservidoras en otro tipo de actividades pero también el logro más importante fue que ellas se vieron así mismas en esas condiciones de vida y se dieron cuenta de que no debía ser así y sacaron más fuerzas de nosé donde y colaboraron para seguir en la labor de dignificar su oficio y dignificarse a ellas mismas. Aquí la propuesta del video fue que las imágenes no debían ser con censura ni con amarillismos sino tal cuales, reales, dejando ver con la mejor sencillez y realidad a estas mujeres.

A continuación algunos cuentos escritos por dos de ellas, en el taller de poesía.-

LO QUE ME GUSTA

- Cuando yo era pequeña me gustaba andar en el campo, me gustaba sembrar

el maíz, desyerbar la milpa.

Me gustaba pastorear en el bosque y cuidar los borregos y los chivos. Me gustaba jugar con el lodo, hacer muñequitos.

Hoy me gusta hechar tortillas y cuidar a los niños, porque a mi me gustan mucho los niños.

Sra. Guillermina

LO QUE ME GUSTA

- Yo soy feliz entre flores y mariposas, y el canto de los pájaros y sus cascadas y ver las praderas.

Pero más me gusta estar entre la arena y el mar y ver las gaviotas volar, sus olas



que van, su brisa me arrulla y sueño con tenerte junto a mi y ver el atardecer.

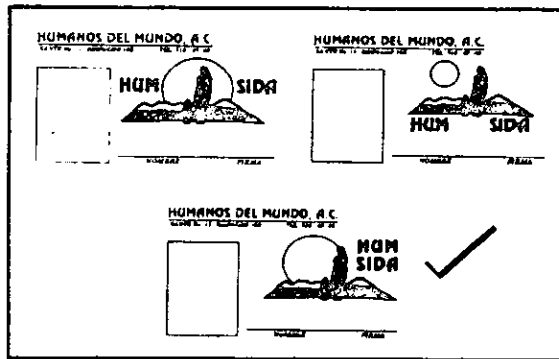
AGOSTO 1994

CENSO POBLACIONAL DE PROSTITUTAS EN EL AREA DE LA MERCED JUNTO CON LA CREACION E IMPLEMENTACION DE LA CREDENCIAL DE LA ASOCIACION

HUMSIDA, A. C.

Mediante un formato de filiación en la asociación HUMSIDA, A. C., se obtienen por primera vez datos que se ignoraban sobre la situación real de las mujeres del sexoservicio en el área de la Merced.

Como por ejemplo, cuántas de ellas terminaron su educación primaria, cuántas son del Distrito Federal, cuántas son migrantes, menores de edad, cuántas mantienen a sus familias y cuántas quisieran terminar sus estudios o por lo menos saber leer y escribir. La realización de estas encuestas llevó aproximadamente un mes y medio.



La credencial fué creada por una razón:

-Que con la identificación que actualmente portan las mujeres inscritas en Humsida, tienen la seguridad de que en el momento que tengan algún problema de extorsiones, violación a sus derechos humanos, daños físicos por parte de servidores públicos o clientes, serán atendidas por sus representantes ya que al reverso de cada credencial viene la dirección y el teléfono de la asociación con los nombres y firmas de los representantes Ana María Casimiro y

Angélica Flores. Este diseño no tuvo mucho trabajo ya que el logotipo de la asociación ya lo tenían elaborado. Lo único que se le hizo fue delinear el contorno del logotipo y el acomodo de la tipografía. Entre la planeación, el diseño y la impresión de estas credenciales se llevaron cerca de dos meses.

1994

SEGUNDO VIDEO DEL TERMINO DEL CURSO DE PRIMEROS AUXILIOS

En este segundo video, dos de las mujeres del sexoservicio terminaron satisfactoriamente su curso de primeros auxilios y así poder integrarse a otras formas de trabajo. Estos cursos fueron impartidos por el Dr. Raúl Martínez en el centro de salud. El Dr. Martínez es el médico que revisa a la mayor parte poblacional de mujeres que se dedican a la prostitución. Su labor en Humsida es difundir la prevención de las enfermedades de transmisión sexual y el uso adecuado del preservativo además cursos de sexualidad.

Alentadas por el Dr. Martínez a que tomaran un curso de primeros auxilios basándose en las necesidades que ellas tienen, por ejemplo aplicarse inyecciones, algo que es muy común, ayudarse entre ellas mismas y a sus hijos en un caso de emergencia, y por supuesto, ayudar a su propia economía. Por primera vez sucede esto en la zona de la Merced con las sexoservidoras y esto fue lo que opinaron

de sus compañeras egresadas:

- Me siento orgullosa de haber tomado el curso con el Dr. Martínez y gracias a todas las muchachas.
- Quiero darle las gracias al Dr. Martínez y a las muchachas, porque si no nos hubieran obligado, no hubieramos terminado.
- Nos sentimos contentas y orgullosas de que se hayan esforzado y terminado su curso de primeros auxilios.

1994

OFRENDA DE MUERTOS

Hablar de muerte entre mujeres del sexoservicio de la Merced, es de hablar de asesinatos, pues la muerte les llegó violentamente en el interior de los hoteles. Muchos de estos han quedado impunes. Ana María Casimiro .- "Es por eso que la ofrenda será la poesía que no pudieron escribir, quizá por no saber leer o quizá por no saber escribir. Esta será la forma como recordaremos a nuestras compañeras; con nuestras propias costumbres y tradiciones. No queremos molestar a los vecinos ni a los comerciantes,

solo queremos que nuestras compañeras muertas que asesinaron y que no tienen familiares, se impregnen del perfume del copal y del incienso, que su espíritu pueda disfrutar de la comida y de las flores, porque aquellas que se nos adelantaron en el viaje, viven en nuestra memoria".

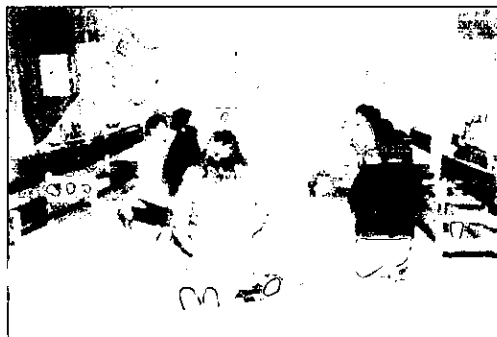
Esta fué la primera ofrenda que realizaron ellas mismas y jamás se imaginaron que esta sería la primera de una serie de ofrendas en donde pudieran decir lo que les es prohibido decir.

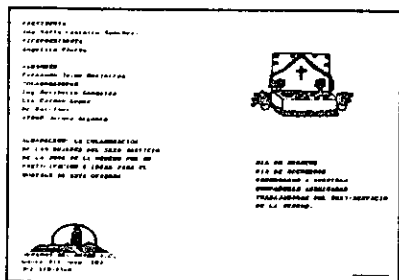
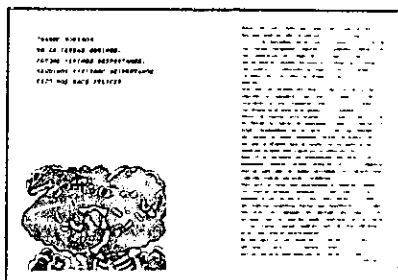
Esta ofrenda estuvo planeada con tres días de anticipación y como resultado fué una ofrenda muy sencilla.

El apoyo lo obtuvieron del padre de la iglesia de la Soledad, Hector Tello. Los apoyos fueron las bancas y la luz. La cooperación que hicieron las mujeres sexoservidoras para comprar el pan, las veladoras, la fruta, las flores y una manta rotulada explicando el motivo de la ofrenda.

El lugar : La plaza de la Soledad.

Asistieron a la ofrenda, mujeres del sexoservicio, los colaboradores de la asociación y el fotógrafo Heriberto Rodríguez.





1995
FOPROSIDA
(Fondo de Protección para mujeres infectadas de Sida)

Es un programa diseñado entre mujeres del sexoservicio y un grupo de profesionistas de diversas áreas entre los que se encuentran médicos y trabajadores sociales que durante muchos años han colaborado con ellas.

Está estructurado en tres fases:

- La primera y por la cual nace el programa social de Foprosida, es el apoyo a mujeres infectadas por el VIH-SIDA y que trabajan en el sexoservicio en la zona de la Merced.
- La segunda es para mujeres de edad avanzada que quieran retirarse voluntariamente de la prostitución acogiendo en este programa de Foprosida.

- Y la tercera para todas aquellas mujeres independientemente de la edad que tengan y si están o no infectadas por el VIH y quieran retirarse de la Prostitución.

Hasta hoy solo la primera fase del proyecto ha beneficiado a dos mujeres infectadas que actualmente ya no trabajan en el sexoservicio sino que se dedican al comercio de ropa y zapato.

En las otras dos fases, no se ha dado la oportunidad de realizarse. Este proyecto de Foprosida funciona actualmente para cualquier mujer del sexoservicio de la zona de la Merced siempre y cuando este afiliada en la asociación de HUMSIDA, A.C.. No depende de ninguna instancia gubernamental ni de ninguna asociación relacionada con esto, unicamente depende de la cooperación de las mismas mujeres que hacen un donativo especial para estas mujeres que han quedado infectadas.

1995
PROGRAMA SEDESOL
"LAS COSAS NO SON COMO SE VEN"

En este proyecto se hace la propuesta de apoyar la capacitación de replicadoras. Esto de ser replicadora es una cuestión única ya que son las mismas prostitutas, las que dicen a sus compañeras y al cliente: acerca del uso del condón, el cuidado que deben tener en su trabajo y prevenir el contagio de las enfermedades

venéreas, principalmente del VIH-SIDA. Las replicadoras son las mujeres que tienen más experiencia enseñando a las mujeres, que desafortunadamente, se inician en este oficio. Actualmente esta labor se realiza día con día porque de esto depende que su vida no peligre. Este proyecto concursó junto con otros proyectos. El premio que otorgaban era único e indivisible por 100 mil pesos, Pero sucedió que el día de la premiación resultó que no era el único proyecto que había ganado, había otros tres proyectos y por lo tanto se tenían que dividir en cuatro partes. HUMSIDA, A.C. recibió una parte del monto. Y con esta cantidad no pudieron realizar el objetivo del proyecto, pues no fueron suficientes los recursos otorgados.

1995
JOVENES CREADORES/FONCA
"PADROTECOATL"

Es la propuesta de la obra de teatro que se pretendía llevar a cabo con las mujeres sexoservidoras; en donde con la expresión teatral se pueda apreciar lo duro y violento sobre la vida de las prostitutas. Escrito por quienes sufren y viven el oficio de la prostitución; ellas mismas.

No se trata hacer de la prostitución la postal del año, sino dar voz a quienes no la han tenido o se la han negado. Hacer una campaña a nivel nacional sobre los efectos, el impacto y la prevención del

VIH-SIDA.

Aunque este proyecto no fue apoyado por esta institución, en la ofrenda de noviembre del año de 1996, se logró realizar, gracias a la colaboración del grupo Teatro Independiente de la ciudad de León, Guanajuato; dirigida por el director Eulalio Nava, quien ha trabajado por más de seis años con grupos marginados en la ciudad de León y fue solidario con las sexoservidoras del Distrito Federal. No quisieron que se les pagara por su trabajo, esto para ellas fue muy grato ya que esta gente profesional les brindó su trabajo a cambio de nada y así finalmente se llamó la obra " Mi vida a cambio de nada ".

1995
OFRENDA DE MUERTOS
" LA NOCHE EN QUE LOS MUERTOS
VEN CIRCULAR A LOS VIVOS "

Ana María Casimiro_

"Recordamos a nuestras compañeras fallecidas, con una ofrenda. Ofrenda que hicimos con el puro sentimiento de darle a los muertos lo que es de cada año, de cada visita. Pero también quisimos que fuera una crónica de este trabajo, nuestro trabajo. Y lo hicimos no porque fuéramos profesionales de la Museografía, sino porque en esta ofrenda, que alegremente compartimos con ustedes, se hallan incrustados nuestros mitos, nuestros sentimientos, nuestra vestimenta y aunque no lo crean, nuestros miedos,

esos miedos que nos congelan al pensar que alguna de nosotras fuese una de las personas aquí recordadas. Nosotras las sexoservidoras queremos que la ciencia, la tecnología, la medicina, la cultura y la justicia no nos marginen. Queremos estar seguras de que no sólo la muerte sea nuestra única, segura y fiel compañera". El Dr. Luis de la Barrera Solorzano presidente de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (C.D.H.D.F.) dijo el primero de noviembre de 1995 en la explanada de la Soledad, candelaria de los patos.- "Quizá no existe un personaje más democrático que la muerte, que a todos nos iguala.- Él fué la persona que se eligió para inaugurar esta ofrenda, por la sencilla razón de que esta institución, ha apoyado las denuncias que hacen las mujeres sexoservidoras casi todos los días y han obtenido respuesta a sus llamados con calidad, respeto y dignidad.

La idea de esta ofrenda es dar a conocer a la gente abiertamente lo que la muerte representa para ellas, pero a un nivel de espectáculo. La organización y realización de este nuevo evento duró aproximadamente 7 u 8 meses. El maestro Alberto Híjar nos dió la asesoría y los nombres de la gente que él consideró que nos pudiera ayudar con los recursos materiales.

También se contó con la colaboración del Pintor Antonio Ehrenzweig, quien realizó una obra impresa en serigrafía,

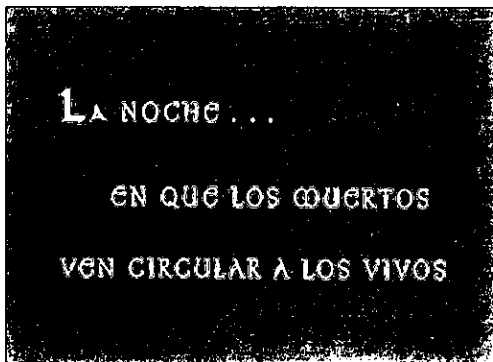
acuarela y tintas. Conformada por 15 paneles de 1 m. por 80 centímetros cubriendo un espacio de 4 x 3 metros. El tema central de la obra es la muerte, con figuras de calaveras y en el centro una calavera más pequeña, como una radiografía de un feto, esto representa los hijos no nacidos. Alrededor hay cuatro mujeres prostitutas formando una cruz, intercaladas por otras calaveras que son los clientes. Se creo un personaje, la novia-muerte. Esta novia representaba a las sexoservidoras que nunca podran casarse de blanco. El blanco representa pureza y virginidad que ellas han perdido. La muerte es como su novia, su eterna compañera. Esta llegó a la mesa de invitados saludandolos a todos, haciendo de esto una ironía, y como dijo el Dr. Luis de la Barrera, La muerte es el personaje más democrático, que a todos nos llega-.

Las mujeres del sexoservicio se cooperaron para comprar los elementos que por tradición tiene una ofrenda. Como el pan, las frutas, las calaveras de azúcar, la comida, las veladoras, etc. Se diseñaron las invitaciones y un cartel alusivo a la protección del sexo seguro, impresos en offset. La ofrenda fué todo un acontecimiento en donde asistieron los medios de comunicación sin convocatoria y la noticia se regó como pólvora por toda la ciudad del D. F., especialmente entre los núcleos de sexoservidoras.

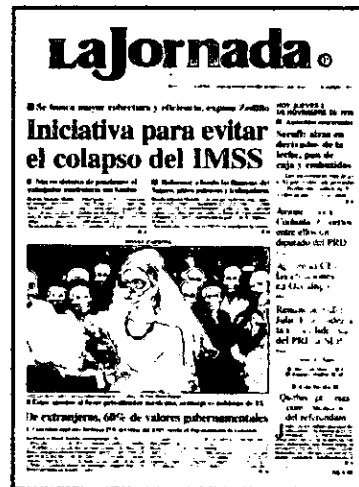
Fotografía:
Detalle de la ofrenda hecha por las mujeres sexoservidoras de la zona de la Merced. Participaron cerca de 150 mujeres de las ochocientas que se tienen registradas en HUMSIDA, A. C.



Cartel:
Titulado "entre ella y ella solo hay un paso ... protegete" medidas 42x60 cm. técnica fotografía impresa en offset a dos tintas, morado y amarillo.

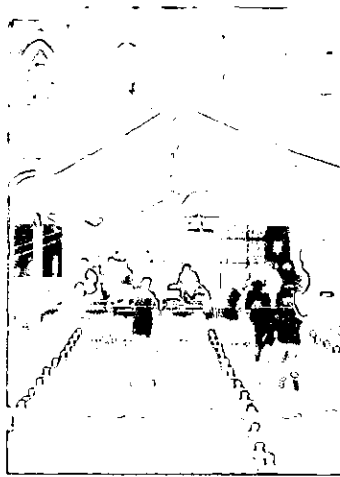


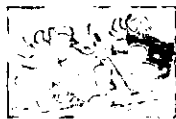
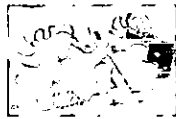
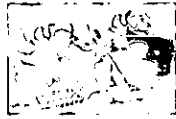
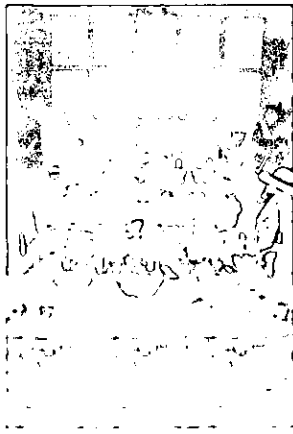
Invitación:
Titulo - "LA NOCHE EN QUE LOS MUERTOS VEN CIRCULAR A LOS VIVOS"
Impresa en serigrafía



La Jornada noviembre 1995

Notas periodísticas:
Por ser este el primer año que se convoca públicamente a la ofrenda no hubo mucha difusión y las notas periodísticas fueron pocas, esta es una de ellas.





1995

MAÑANITAS A LA VIRGEN DE GUADALUPE

-¿Por qué pusimos el altar ?

- Quizá por que nosotras estamos expuestas a todo, aquí corremos mucho peligro.

- Y al entrar con un cliente, no sabemos si vamos a volver a ver a nuestros hijos, es por eso que la Virgen de Guadalupe en mi trabajo, me da seguridad, me da confianza.

El propósito de ellas era organizarse para festejar a quien ha velado por su vida en el trabajo, a quien ha visto por sus hijos y que por tradición ellas lo hacen de todo corazón. Comenzaron con una semana de anticipación a comprar los adornos del pasillo en donde esta el altar de la virgen, dentro de su lugar de trabajo (hotel). Cooperaron también para pagar la impresión de la invitación en la cual me

dieron la oportunidad de participar haciendo el diseño. Contrataron un mariachi que le cantaron las mañanitas a la virgen de Guadalupe. Al día siguiente con gran devoción le dedicaron una misa y lo lograron gracias a la unión de su sentir espiritual. En este evento participaron las mujeres del sexoservicio



de la Merced, las representantes de Humsida a.c., el sacerdote que dió la misa y Alvaro que grabó y tomó las fotografías del evento.

29



1996

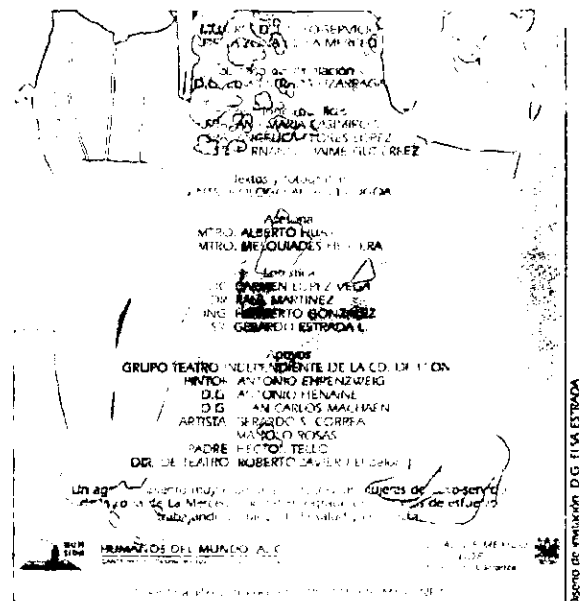
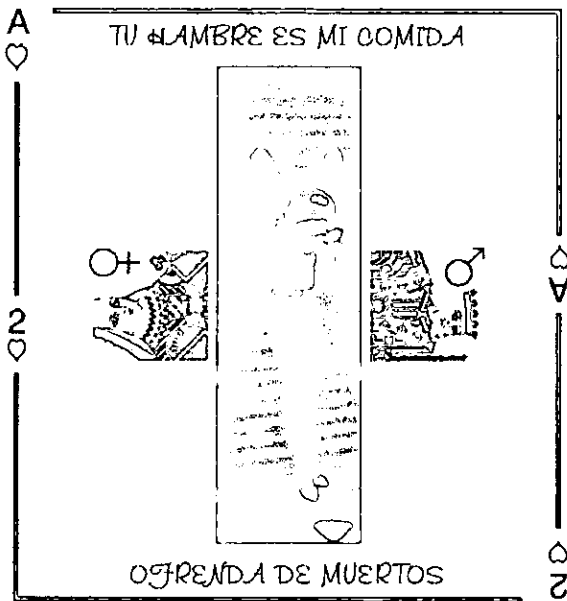
OFRENDA DE MUERTOS "TU HAMBRE ES MI COMIDA"

No olvidemos que las prostitutas son parte de la historia y ese coraje que ellas tienen, lo gritan y lo transforman en algo maravilloso como una propuesta de creación cultural cotidiana y que con ello generan una reflexión en quienes hoy todavía no han sido atrapadas por este oficio de la prostitución, para crear en el público una conciencia, de respeto y dignidad, por el trabajo de estas mujeres; que el profesionista pueda aportar y crear programas de atención a sectores como este y otros con igual problemática. Realizar una ofrenda con calidad Estética y Museográfica, sin olvidar la intención comunicativa del fenómeno prostitución. La planeación de este trabajo llevó aproximadamente 1 año. Nuevamente con el apoyo del maestro Alberto Híjar y del maestro Melquiades Herrera, director de esta tesis. Se trató de involucrar a más gente profesional que apoyara el esfuerzo de estas mujeres. Colabora nuevamente el Pintor Antorio Ehrenzweig quien realizó una manta mural contextualizando una de las calles de avenida Circunvalación con la entrada de un hotel. La obra de teatro escrita por las mismas mujeres y representada por el grupo de teatro independiente, de la ciudad de León, Guanajuato.

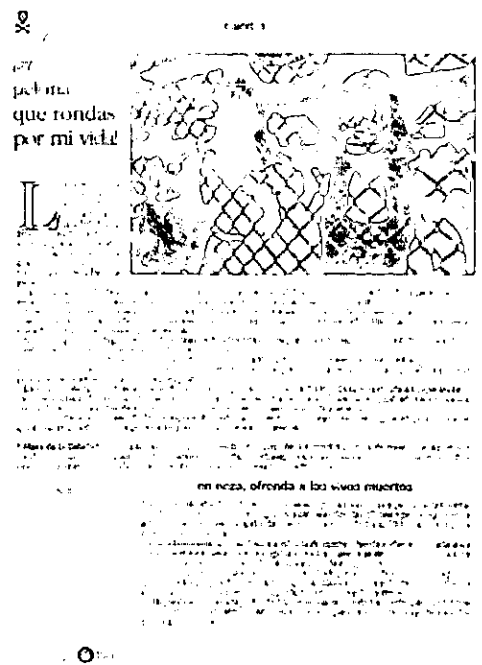
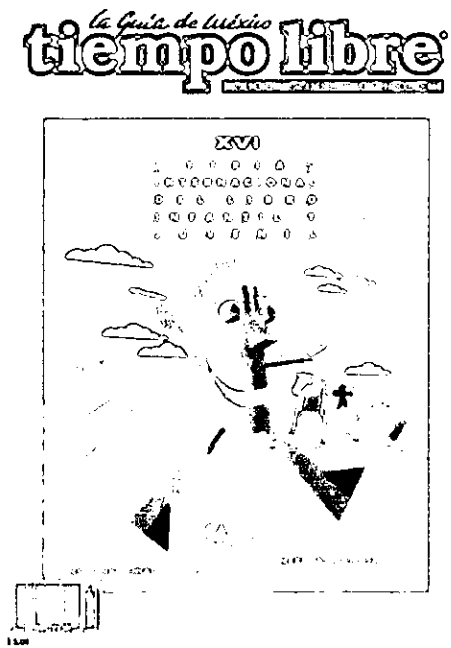
Esta vez el personaje ya no fué una novia

sino una muerte-prehispánica, simbolizando al oficio de ser prostituta que existe desde la época prehispánica; con un sombrero de charro, acentuando una característica popular mexicana. Este personaje fué aportación también de ellas y fueron tres de ellas, que quisieron participar en el evento. Ellas cargaban la comida y la depositaron en el altar. Esta vez la ofrenda se desarrolló dentro del ambiente de un cuarto de hotel. Por la sencilla razón de que ahí pasan la mayor parte del tiempo; porque ahí, es donde pierden la vida dejando su esencia de mujeres, que también sienten y que quieren que a sus hijos no les falte nada.





Invitación: impresa en offset
 título: "Tu hambre es mi comida"



Revista Tiempo Libre, noviembre 1996

En situaciones de contingencia ambiental

Propone Angel Conchejo que se utilicen helicópteros en zonas muy contaminadas

El secretario de Ambiente del Estado Federal del Estado de Hidalgo, Angel Conchejo, propuso utilizar helicópteros para combatir la contaminación ambiental en zonas muy contaminadas. El secretario propuso la utilización de helicópteros para combatir la contaminación ambiental en zonas muy contaminadas.

El secretario de Ambiente del Estado Federal del Estado de Hidalgo, Angel Conchejo, propuso utilizar helicópteros para combatir la contaminación ambiental en zonas muy contaminadas.



Marcha de prostitutas en la zona de la Soledad

Una marcha de prostitutas se realizó en la zona de la Soledad, en la ciudad de Puebla, para honrar la memoria de las víctimas de enfermedades sexuales como el Sida.

Una marcha de prostitutas se realizó en la zona de la Soledad, en la ciudad de Puebla, para honrar la memoria de las víctimas de enfermedades sexuales como el Sida.

periódico: UNO MAS UNO, noviembre 1996

Llegaron pequeños y mujeres a una ofrenda tradicional y otra nueva

Una ofrenda tradicional y otra nueva se realizaron en la Plaza de la Soledad, en la ciudad de Puebla, para honrar la memoria de las víctimas de enfermedades sexuales como el Sida.



periódico: LA JORNADA, noviembre 1996



Foto: Mario Guzmán

Vecinas de La Merced y decenas de prostitutas montaron una ofrenda de muertos en la Plaza de la Soledad, para honrar la memoria de los cientos de prostitutas que han muerto, víctimas de enfermedades sexuales como el Sida.

periódico: NOVEDADES, noviembre 1996

LA MUJER DE SER SEXOSERVIDORA

Hoy alas 1800 horas en La Merced, en el 1507 de las
RD ORGANAN A SU COMPANIA LAS MUJERES QUE SON CONVULSIONES
Y EN ANGELES Y EN LA PLAZA VILLAS DEL MUNICIPIO
EN LA MADRUGADA POR LAS CALLES DE LA CIUDAD



“A las 1800 horas en la Merced, en el 1507 de las RD ORGANAN A SU COMPANIA LAS MUJERES QUE SON CONVULSIONES Y EN ANGELES Y EN LA PLAZA VILLAS DEL MUNICIPIO EN LA MADRUGADA POR LAS CALLES DE LA CIUDAD”

“A las 1800 horas en la Merced, en el 1507 de las RD ORGANAN A SU COMPANIA LAS MUJERES QUE SON CONVULSIONES Y EN ANGELES Y EN LA PLAZA VILLAS DEL MUNICIPIO EN LA MADRUGADA POR LAS CALLES DE LA CIUDAD”



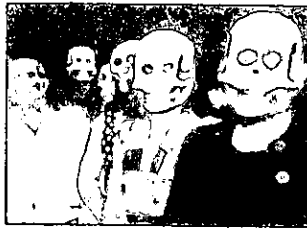
periódico: REFORMA, noviembre 1996

Prostitutas de La Merced

Ofrenda por las mujeres muertas

JOSÉ LUIS RIVERA

Una ofrenda de flores en memoria de las mujeres que murieron en la Merced, en el 1507 de las RD ORGANAN A SU COMPANIA LAS MUJERES QUE SON CONVULSIONES Y EN ANGELES Y EN LA PLAZA VILLAS DEL MUNICIPIO EN LA MADRUGADA POR LAS CALLES DE LA CIUDAD



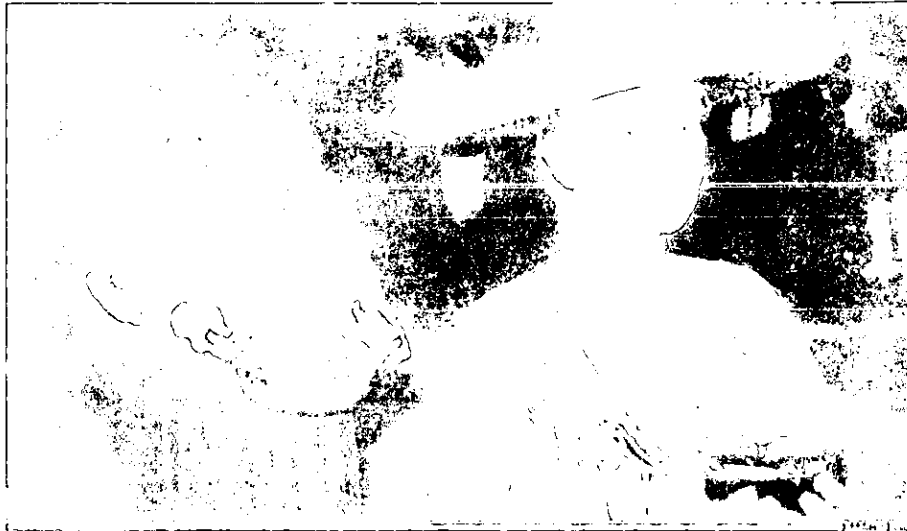
Una ofrenda de flores en memoria de las mujeres que murieron en la Merced, en el 1507 de las RD ORGANAN A SU COMPANIA LAS MUJERES QUE SON CONVULSIONES Y EN ANGELES Y EN LA PLAZA VILLAS DEL MUNICIPIO EN LA MADRUGADA POR LAS CALLES DE LA CIUDAD

Una ofrenda de flores en memoria de las mujeres que murieron en la Merced, en el 1507 de las RD ORGANAN A SU COMPANIA LAS MUJERES QUE SON CONVULSIONES Y EN ANGELES Y EN LA PLAZA VILLAS DEL MUNICIPIO EN LA MADRUGADA POR LAS CALLES DE LA CIUDAD

Una ofrenda de flores en memoria de las mujeres que murieron en la Merced, en el 1507 de las RD ORGANAN A SU COMPANIA LAS MUJERES QUE SON CONVULSIONES Y EN ANGELES Y EN LA PLAZA VILLAS DEL MUNICIPIO EN LA MADRUGADA POR LAS CALLES DE LA CIUDAD

Una ofrenda de flores en memoria de las mujeres que murieron en la Merced, en el 1507 de las RD ORGANAN A SU COMPANIA LAS MUJERES QUE SON CONVULSIONES Y EN ANGELES Y EN LA PLAZA VILLAS DEL MUNICIPIO EN LA MADRUGADA POR LAS CALLES DE LA CIUDAD

periódico: EL UNIVERSAL, noviembre 1996



DAY OF THE DEAD

A Mexico City woman dressed in a Day of the Dead costume loads a processional altar set up in Plaza de la Soledad on Friday in memory of downtown residents who have died of AIDS. All Saints' Day on Nov. 1, the Roman Catholic day glorifying the saints, is combined in many communities across Mexico with Nov. 2 Day of the Dead. See Page 3

periódico: MEXICO CITY TIMES, noviembre 1996



OFRENDA A LA SOLEDAD

Cada año, miles de mexicanos se reúnen en las plazas y calles de sus ciudades para rendir homenaje a los difuntos. En este caso, se trata de una ofrenda a la Soledad, una plaza que ha sido escenario de una trágica historia de muertes por el SIDA. Los participantes en el acto, que se celebró el viernes, llevaban consigo una gran ofrenda que había sido preparada en un taller comunitario. La ofrenda estaba compuesta por una gran variedad de alimentos, flores y velas. Los participantes también llevaban consigo una gran cantidad de velas que se encendieron durante el acto. El acto fue muy emotivo y se prolongó hasta tarde en la noche. Los participantes expresaron su dolor y su esperanza de que los difuntos encuentren paz en el más allá.



OFRENDA A LA SOLEDAD

Cada año, miles de mexicanos se reúnen en las plazas y calles de sus ciudades para rendir homenaje a los difuntos. En este caso, se trata de una ofrenda a la Soledad, una plaza que ha sido escenario de una trágica historia de muertes por el SIDA. Los participantes en el acto, que se celebró el viernes, llevaban consigo una gran ofrenda que había sido preparada en un taller comunitario. La ofrenda estaba compuesta por una gran variedad de alimentos, flores y velas. Los participantes también llevaban consigo una gran cantidad de velas que se encendieron durante el acto. El acto fue muy emotivo y se prolongó hasta tarde en la noche. Los participantes expresaron su dolor y su esperanza de que los difuntos encuentren paz en el más allá.

periódico: REFORMA, noviembre 1996

1996

DIA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA " ATROPELLANDO AL SIDA"

Por primera vez los que trabajan en la calle informaran a los que viven en la calle. "Atropellando al Sida" es un proyecto llevado a cabo en la ciudad de México en el parque La Moderna, col. Moderna; con actividades que van desde una exposición fotográfica en el Museo Movil de Tacubaya, la proyección de un video con el tema del contagio del VIH - SIDA, dirigida a los niños. Un taller de pintura con temas libres y las pláticas entre mujeres del sexoservicio y niños de la calle, informandolos del peligro que corren al andar solos por las calles, el experimentar con drogas utilizando los mismos objetos y el saber el cuidado de su cuerpo al iniciarse en las relaciones sexuales, utilizando el condón.

Aunque esto parezca como de cuento, todo esto ocurre y es por eso que las actividades que se llevaron a cabo fueron de gran importancia.

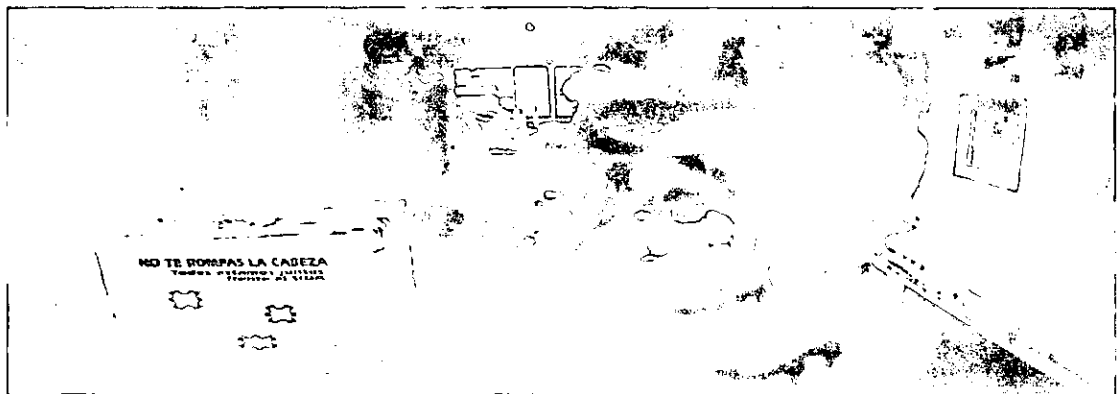
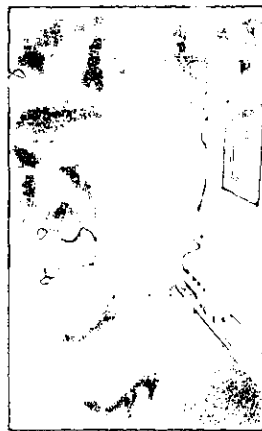
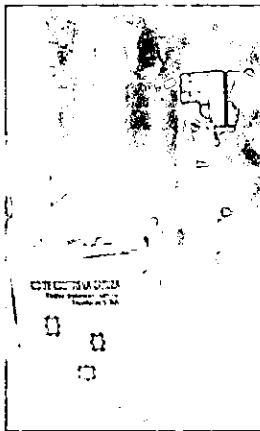
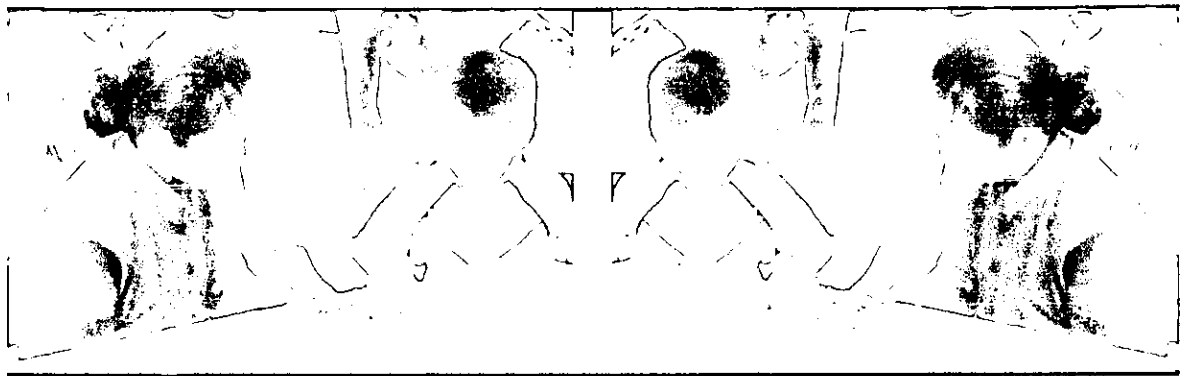
Las mujeres estuvieron contentas y satisfechas ya que participaron como educadoras y promotoras de la salud, además de que el público se enteró de la existencia de estos dos grupos marginados, que aún cuando no parecieran tener relación alguna si la hay; ambos comparten la calle y todo lo que en ella se vive: ignorancia, soledad, dolor, rechazo, hostilidad y marginación. Gracias a un ambiente diferente para

ellos, pudieron expresarse y comunicar sus vivencias intercambiando opiniones por un par de horas. Esto lo organizó la delegación Benito Juárez quienes invitaron a HUMSIDA para participar en dicho evento. Se convocó a la prensa y al público en general por medio de la revista Tiempo Libre. Se diseñó un cartel, invitaciones y etiquetas autoadheribles, con figuras de camioncitos. Tuvo mucha concurrencia y hubo gente profesionista que ofrecieron sus servicios profesionales, altruistamente.

Fotografías

Exposición fotográfica que formó parte de las actividades del evento, realizadas dentro del museo movil de Tacubaya, propiedad del Antropólogo Ernesto Licona.





CONCLUSION

En estos proyectos dentro del trabajo como diseñadora con las prostitutas, fue como una introducción hacia lo que para mi como diseñadora era desconocido.

Si bien es cierto que las palabras todas juntas expresan algo, una imagen bien diseñada refuerza lo que se quiere decir.

Aprendí a vestir los proyectos que se presentaban en las instituciones que brindaban los apoyos tratando de acercarlos visualmente a una nueva propuesta por parte de estos grupos utilizando las herramientas del diseño gráfico aplicandolo en el área social.

1.2.2 LAS PONENCIAS

Al abrirse los foros para las mujeres prostitutas de la zona de la Merced, surgió un debate entre otros grupos de prostitutas que no estaban de acuerdo con ellas. Por otra parte esa imagen que se tenía de ellas, de mujeres fatales, alcohólicas, drogadictas e infectadas por enfermedades venéreas y que contagian el VIH - SIDA, cambió completamente gracias a que se les dió la oportunidad de escucharlas. Al hacerlo era de no creerse, escuchar tanta injusticia, tanto reclamo por la vida, por el respeto a su oficio y a su persona como mujeres y como seres humanos. Han tratado de ganarse el respeto de la gente que se interesa en ese tema tan controvertido, pero sin embargo hay quienes les molesta que se les trate dignamente, dicen que ellas son unas huevonas y las molestan, Ahora es menos que antes, ya les dan su lugar y estan mejor informados sobre lo que son y que hacen a parte de su trabajo. Estudian, se preparan, participan y hasta saben defenderse de acuerdo a sus derechos humanos.

"REUNION NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS DE LA MUJER"

(Febrero 1994. Breve resumen de la ponencia de la representante de las sexoservidoras, ANA MARIA CASIMIRO SANCHEZ)

- Mi nombre es Ana María Casimiro

Sánchez. Represento a la asociación Humanos del Mundo contra el Sida, A.C. y como integrante de la misma soy una mujer del sexoservicio en la vía pública del barrio de la Merced. Yo Les pregunto a cada uno de ustedes que tan amablemente nos escuchan -No se han dado cuenta del porqué estamos en este oficio?, No se han dado cuenta de que por falta de oportunidades, estudios, apoyo moral y por ende familiar, sufrimos todas las agresiones de una sociedad ? ¿No se dan cuenta a caso de que estamos luchando por un futuro mejor en el cual se hayan erradicado la ignorancia y el miedo?

Nuestras propuestas de superación personal y revalorización social son:

1.- Crear nuevas alternativas de superación de la mujer del sexoservicio, con programas bien estructurados de desarrollo social.

2.- Motivar aún más el crecimiento y la mejora en la calidad de los programas de Salud, Educación, Cultura y Derechos Humanos que se nos proporcionen.

"CICLO DE CONFERENCIAS PARA LAS TRABAJADORAS DEL SEXOSERVICIO DE LA ZONA DE LA MERCED"

(Marzo - Mayo 1996, Humanos del Mundo conta el Sida, A. C., Comisión de

participación ciudadana de la Cámara de Diputados, Coordinadora Mexicana de Defensoras Populares, A.C., Sociedad Mexicana de Criminología, Fundación Mexicana de Asistencia a Víctimas, I. A. P.)

Objetivo general.- Que las sexoservidoras conozcan algunos aspectos sobre su sexualidad, cómo recobrar su autoestima, sus derechos, consecuencias de sus actos, la prevención de algún hecho ilícito y autoridades a las que pueden recurrir en caso de ser víctimas de algún delito; así como el poder transmitir lo aprendido a sus compañeras.

Se trataron temas diversos como: derechos humanos y trabajadoras del sexoservicio, delitos sexuales, prevención del delito y procuración de justicia, objetivos, metas y logros de las sexoservidoras de la zona de la merced, las trabajadoras sexuales dentro de la participación ciudadana, mujer amenazada en su dignidad, etc.. Con la participación de gente especializada en los diferentes temas.

Las conferencias se realizaron en las oficinas de Humanos del Mundo en las cuales participaron las sexoservidoras agremiadas a esta asociación, periodistas y público interesado en dichos temas. Tanto para las mujeres como para la asociación, estas conferencias fueron de gran importancia, ya que ellas participaron

expresando su sentir y manifestando su inconformidad ante las situaciones relacionadas con el tema expuesto y por otra parte aprendiendo cuales son sus derechos y obligaciones como ciudadanas.



DENUNCIAN EXTORSIONES
 Abrumadora votación a favor de la ley en la Cámara de Representantes

1.2.3 LAS ENTREVISTAS

En esta etapa de trabajo las sexoservidoras fueron tanto las entrevistadas como las que entrevistaron. Para las entrevistas hubo una previa capacitación de lo más básico sobre el manejo de cámara y lo que es una entrevista. Se hizo práctico pues se les mostraron varios documentales de entrevistas, del manejo de una cámara de video y sus partes. Para lograr siquiera una opinión, fué una labor intensa de semanas sino es que algunos meses. Poco a poco se expresaban libremente sin ese temor a la cámara y al micrófono. Al sentirse seguras para poder entrevistar se dispusieron a hacerlo y dentro de la zona de la Merced. Ahí se sentían seguras pues conocen muy bien el terreno que pisan. Comerciantes de la zona de la Merced, policías, funcionarios, colaboradores y un sacerdote, todos ellos opinaron desde su punto de vista acerca de la prostitucion.

Comerciante vendedora de ropa

- habemos gente que nos ganamos la vida de una forma y otros de otra, pero de eso a juzgarlas pues no, porque pienso que nadie tiene derecho a juzgar a nadie.

Vendedora de dulces y refrescos

- las agarraban, las maltrataban, las aventaban. Pues eso esta mal porque son mujeres.

Policía

- Dan muy mal aspecto, sobretodo para el turismo.

Prostituta en la zona de la Merced

- Trabajaba en una tienda de ropa. Aquí, no. Pero me pagaban muy mal, quince diarios, lo mínimo.

Prostituta en la Asamblea de Representantes.

La prostitución no es lo grave, lo grave es que se tenga que ejercer para no morir y dejar morir a los nuestros.

Ana María Casimiro, representante de las sexoservidoras haciendo un recorrido por la zona de La Merced con Pedro Peñaloza, asambleísta del PRD.

- Como usted se da cuenta, la mayoría



de las muchachas son analfabetas, gente de provincia, madres solteras, viudas. Y en alguna tienda les dicen: Sabes qué debes traer cartas de recomendación, debes traer tres años de experiencia, y sus hijos?; ellos no ven si tiene experiencia o no, lo único que

piden es comer.

**QUE OPINAN DE LA ASOCIACION
HUMANOS DEL MUNDO CONTRA
EL SIDA, 1995**



**Subdelegado de desarrollo social de
la delegación Benito Juárez Lic.
Raymundo Sánchez y Capetillo.**

Es muy valiente estar conciente de lo que afecta socialmente, no solo personalmente, el tipo de enfermedades que podemos adquirir, el tipo de vida que hay que mejorar. Acabar con los tabues que existen de estas enfermedades sexuales. Aquí nuestro papel es de participar con ustedes para tratar de desterrar la presión y la corrupción que existe.

Profesor de HUMSIDA

Yo creo que hay mucho por hacer con las muchachas que se dedican a la prostitución callejera y levantar la imagen y que ellas vayan teniendo mayor seguridad, que tengan una

mayor integridad como seres humanos y que se den a respetar en un proceso educativo de ellas, de los clientes y de las autoridades.

**QUE OPINAN SOBRE LAS
ENFERMEDADES DE
TRANSMISION SEXUAL Y EL VIH
SIDA, 1996.**

Sacerdote

- Una de las virtudes que debe tener el ser humano es la prudencia, la precaución. Y esto va para estas mujeres. Persona precavida vale por dos -. Sobre esto se habló en el foro de la prostitución; del respeto, la personalidad y saber apreciar este trabajo.

- Es necesario tener salud. Cuando existe una enfermedad se le tiene que hacer frente, no deben tenerle miedo porque el miedo la hace más grande y en cambio el hacerle frente todo lo vence. Cristo es la salud de los enfermos, por eso en nombre de Dios y que el señor de la misericordia les proteja, les ayude, les canalice, se orienten, se den a respetar, sean las personas que valen la pena, las hijas, los hijos de Dios. Quien quiera que seamos necesitamos sentirnos amados por dios, así sea -.

Seropositiva I

- Yo les pido a mis amigas, que usen el

condón para que no les pase lo que a mi me pasó y doy las gracias a todas mis compañeras por la ayuda que me han brindado y tengan la seguridad que ese dinero que ustedes a mi me dan yo lo voy a ocupar en ponerme otro puesto para ayudarme. Estoy muy agradecida, Dios los ayude y los bendiga. Muchas gracias a todos.

Seropositiva II

-No acudí a mi familia, ni contarles que yo era seropositiva porque me daba miedo de que me fueran a rechazar mis padres. Por eso acudí a la organización Humanos del Mundo y gracias a ellos si me apoyaron y a las compañeras de trabajo, estoy saliendo adelante.

Nunca me imaginé que llegara a enfermarme y no sabía de alguien que me ayudara. Pero me fui a sacar los analisis. Ya eran tres veces y la verdad habían salido muy bien. Ya la cuarta vez me dijeron que era seropositiva. Me puse triste, no se, con ganas de no saber nada de mi, de no luchar . . .

Cuando recibí esta noticia, sentí ganas de matarme a mi misma, para no saber lo que me estaba pasando. Pero gracias al Doctor y a la señorita Carmen, me dijeron que no teníamos todas las personas la vida comprada sino prestada, aunque tuviera esta enfermedad tenía que luchar.

Gracias a ellos me senti un poco mejor. Ya después aun así seguí trabajando

unos meses y mi marido me mandaba y yo no quería ir.

Les doy gracias a Humanos porque es una organización muy bonita y cuando una pide la ayuda siente en verdad el apoyo.



Miriam

- Y en ningún momento te sientas mal, porque estamos dispuestas a apoyarte.

Rosa

- Pues me da mucho gusto que puedas salir adelante, porque eso es muy difícil, porque nosotras como mujeres sexoservidoras sabemos lo que es el sufrimiento.

Carla

- Ni tenemos miedo abrazarte ni a tocarte, porque eres nuestra compañera -.

Miriam

- Nosotras sabemos y tenemos la esperanza que podemos hacernos un rato para la comida, ella no, ella ya no puede trabajar,

ella tiene que estar cuidando a su niña, ella tiene que tener un cuidado especial para su hija y para ella, entonces vamos a brindárselo nosotras, si podemos por qué no lo vamos a hacer.

ENTREVISTA CON ANAMARIA CASIMIRO SANCHEZ, 1995

"Fué una experiencia muy triste el despegarme de mi familia principalmente de mi madre.

Cuando yo venía llegando a la ciudad de México, en la última caseta que esta a un lado de Chalco; el ver a la ciudad a lo lejos, para mi era algo desconocido. Ibamos entrando a la ciudad de México a las ocho treinta de la noche, a esa hora como ya era de noche y estaba oscuro, yo le pregunte a esta tía por qué se veía tanta luz a lo lejos. Eran muchas luces las que se veían juntas y ella me dijo - ahí esta tu futuro hija, ahí vas a trabajar para tener todo. Lo que tu te haga falta, por que ya eres una futura adolescente y ahí vas a encontrar para ayudar a tu familia para que no sufran lo que tu estas sufriendo. No se si Dios me ayudo o fué mi ignorancia en la que yo vivía, la que me hizo decidirme y aceptar ser mujer del sexoservicio de la zona de la Merced. Fué un día 7 de noviembre en el que me llevaron a conocer un lugar en el que para mi fue terrible, triste, porque llegue y me di cuenta la cantidad de mujeres que tal vez habían pasado por la misma situación que yo, que estaban ahí por amor, por ignorancia o por realmente

una necesidad".

ENTREVISTAS CON SEXOSERVIDORAS REALIZADAS POR ALGUNAS DE SUS COMPAÑERAS, 1996.

Mujer sexoservidora 1 - Bueno es que yo estaba platicando con un chavo que quería entrar conmigo y entonces ellos vieron que estaba platicando conmigo, se bajan y le piden a él una identificación y entonces les dijo que no tenía, entonces que lo comienzan a golpear y entonces a mi como eran tres, uno de ellos que me pone el rifle en el pecho.

entrevistadora - En el momento en el que él te puso el rifle en el pecho, que le dijiste?

Mujer sexoservidora 1 - Que disparara, porque se corto el cartucho. Le dije que disparara que si era muy hombre que disparara, que yo no tenía miedo.

entrevistadora - Que dijo él?

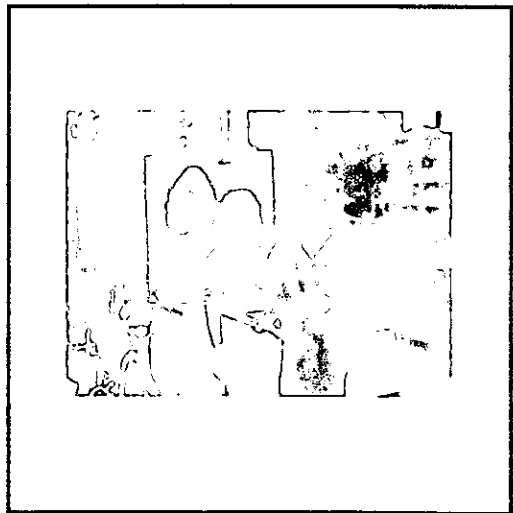
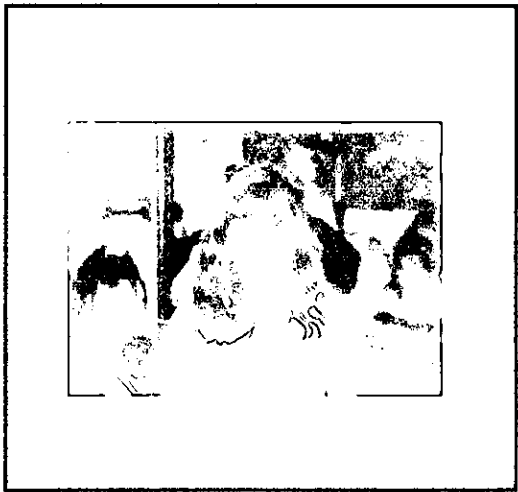
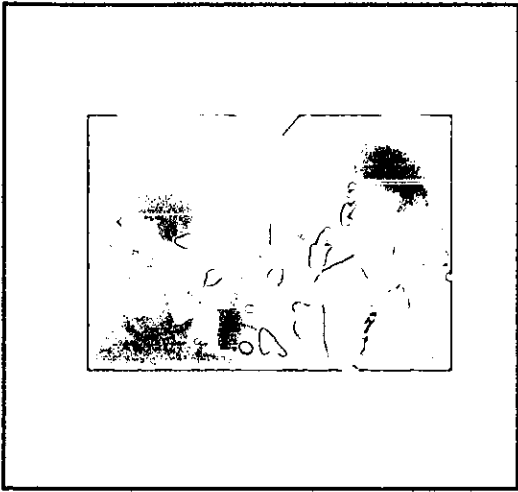
Mujer sexoservidora 1 - Que si, que si iba a disparar, pero no se atrevió hacerlo.

Mujer sexoservidora 2 - Cuando por ejemplo, en este caso que apenas asesinaron a una compañera, mira lo que hacemos es unirnos aunque no nos hablemos. Nos unimos porque para eso hacemos nuestras reuniones. Hablamos que nos tenemos que apoyar y cuando ocurrió el asesinato, de nuestra compañera tuvimos que cooperar. Llevar esto apenas fuimos a una manifestación para que se nos hiciera caso. Se nos dijo

que el señor ya esta sentenciado, pero no sabemos que sea seguro.

Mujer sexoserv. 2. Empezamos a tomar cursos y luego de ahí empezaron las compañeras que unas querian y otras no querían y decían - no, eso no sirve, nada más te quita el tiempo, es más lo que van a estudiar. Hablaban muy mal. Ya cuando Alma y todas las demás nos organizamos muy bien, platicamos y dijimos que nos hace falta prepararnos, educarnos en algo para conocer. Entonces fue cuando decidimos terminar nuestra primaria y nuestra secundaria y hasta ahorita vamos todas muy bien. Nos damos cuenta que nos ha servido de mucho.

Estas ponencias y entrevistas son un seguimiento para tener más elementos, del trabajo y participación dentro de la asociación, formando parte de mi información y percepción visual.



1.3 EL REGISTRO FOTOGRAFICO

De pronto en una estación "x" de la ciudad de México, un niño es sorprendido resbalándose por una plancha metálica que desciende a un lado de las escaleras eléctricas y ¡click! Ir en la búsqueda de imágenes es aventurado y emocionante porque no sabes realmente que sucederá. Creo que el acto fotográfico se da a partir de lo que primeramente percibe la vista y luego viene el impulso y finalmente el hecho: la acción. Captar ese algo que nos impulsa a tomar la decisión final de dejar huella de lo que creemos que es un testimonio que servirá para el que las vea.

"Un depósito de saber y de técnica" no es sencillo. Años de trabajo, dedicación y sobre todo la manera personal para hacer una fotografía, que por si misma nos hable de aquello que a veces ni con palabras se puede expresar.

Una fotografía, independientemente de los factores que se consideran como un cielo despejado, un atardecer, una calle limpia, etc., son relativos ya que la perspectiva de cada fotógrafo es diferente, más sin embargo, la sensibilidad con la que es tomada es universal y esto lo vemos en imágenes hechas por fotógrafos líricos que si bien no tienen la calidad de un profesional, logran transmitirnos diversos conceptos de nuestra realidad urbana. Esta realidad urbana vista a través de la lente no es la misma para algunos fotógrafos, pues porque desde su

infancia vivieron precariamente ya sea en la ciudad o en el campo y que en algún momento llegó a sus manos este aparato sofisticado (una cámara fotográfica) y hoy pueden plasmar con más objetividad esa realidad.

La realidad que se vive en el Distrito Federal es fuente de inspiración de muchos artistas como escritores, músicos, pintores, directores de cine, actores, bailarinas, performancers y por supuesto de fotógrafos. Ellos deambulan por los cuatro puntos cardinales de la ciudad de México, el tema: niños de la calle, payasitos, vendedores ambulantes, obreros, paisajes, políticos, artistas, vagoneros, chavos banda, manifestaciones y lo que a mi me interesa: las prostitutas, esas mujeres que dan la vida a cambio de nada.

Durante el trabajo que se ha venido realizando con las mujeres sexoservidoras de la zona de la Merced, se han registrado aproximadamente como unos cien rollos fotográficos a color y en blanco y negro y todas estas imágenes forman parte de un archivo personal que pertenece a Alvaro al cual tengo acceso y gracias a eso, conozco más interiormente a las mujeres del sexoservicio. Este material ha logrado expresar gráficamente parte de la vida de estas mujeres.

El registro de las fotografías que se han tomado en la zona de la Merced, con las sexoservidoras, no ha sido casual ni

tampoco sencillo. Son hechas con la autorización y pleno conocimiento de ellas mismas. Para justificarlo desde el punto de vista de la antropología, es necesario el registro de estos fenómenos sociales, como es el de la prostitución, ya que por medio de estas imágenes visuales se le puede dar una explicación teórica al fenómeno de la prostitución. Gráficamente estas imágenes se transformaron y dejaron de ser aquella imagen de mujer de la calle repudiada y a la vez asediada por todos, que simplemente estaba ahí parada por no querer otra cosa en la vida que el sexo; para pasar a ser lo que en realidad es, la prostituta que a pesar de sus carencias económicas, por su escaso grado escolar y el rechazo familiar, no tiene impedimento para salir adelante y aprender a darse un valor como ser humano que hasta hoy la sociedad en general no reconoce: el de trabajar vendiendo su propio cuerpo, más no su persona.

Para ampliar más este trabajo, de antemano agradezco su tiempo para compartir las vivencias y darme su opinión muy personal de este trabajo, porque no es fotógrafo de profesión pero sí de intuición.

¿Cuál es el significado de tu trabajo con las sexoservidoras de la Merced?

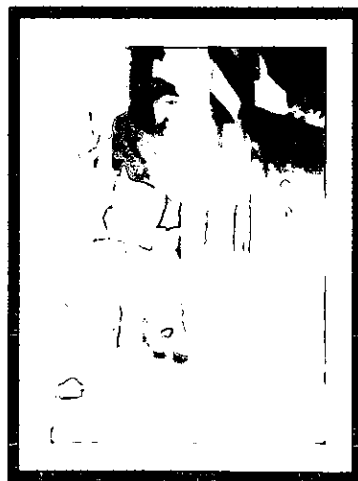
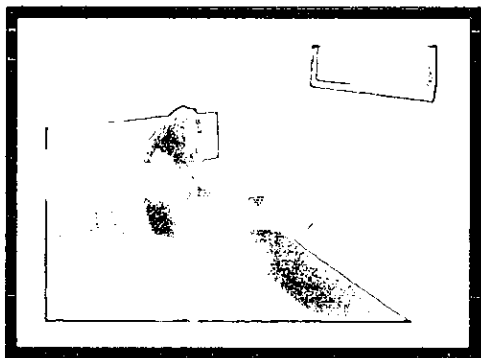
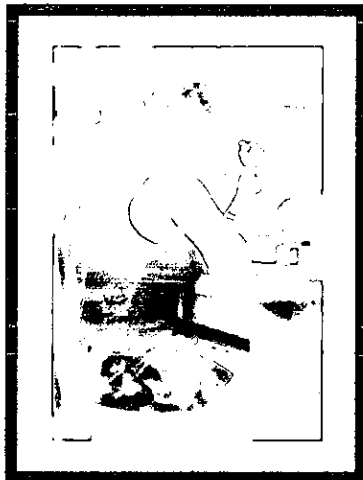
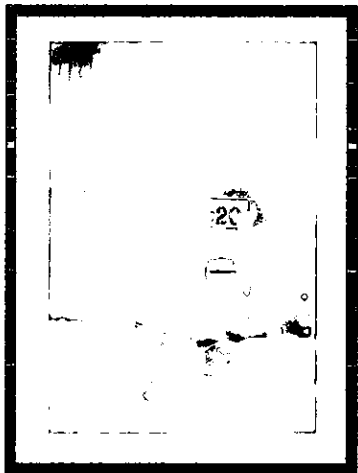
Alvaro.- Significa que respeto más a la mujer y admiro la valentía de las prostitutas.

¿Crees que se necesite de alguna experiencia anterior, tanto gráfica como de información, para lograr buenos trabajos con grupos marginados como es el de las prostitutas?

Alvaro.- Si lo creo, sobre todo con los grupos marginados no se trata de hacer algo bonito, se trata de trabajar cerca de estos grupos, para así transmitir, lo que son, como viven o sobreviven. Poco a poco, después de conocer, de estar cerca conviviendo con las gentes puedes hacer un buen trabajo y no sólo la foto bonita a costa de la desgracia de los demás.

El propósito de este subcapítulo es el rescate de estas imágenes que a simple vista son cotidianas como cualquier otra foto, pero si las analizamos podemos ver su manera de ser, de vestir, de convivir y de vivir.

Gracias a los conocimientos que tengo sobre fotografía pude percibir la espontaneidad con la que fueron tomadas, es decir, la sensibilidad que tiene el fotógrafo para captar esas imágenes. Se sabe que detrás de una buena foto está un buen fotógrafo. Quizás las fotos no tienen un buen encuadre o no cumpla la ley de tercios, pero fije mi atención en el concepto y el cómo le hizo para tomarlas.



1.3.1 EL TRABAJO FOTOGRAFICO CON LAS PROSTITUTAS

A lo largo de estos cuatro años el trabajo fotográfico va teniendo forma y concepto, sobretodo el interés de las mujeres por saber que se hace con esas fotos.

Recuerdo que las primeras imágenes que se hicieron fueron de sus clases de primaria, de derechos humanos y de salud, todas realizadas en el año de 1993 en la oficina de Humanos del Mundo contra el Sida, A.C.. Se puede decir que estas imágenes captadas se hicieron a través de un video que realizamos para dejar testimonio de la labor que realiza esta asociación para darse a conocer en otras asociaciones o instancias relacionadas con el apoyo para la superación de la mujer que trabajara en la prostitución.

Estas imágenes del video nos daban a entender algunas características de las mujeres del sexoservicio, pero era imposible detenerlas con pausa; pensar en congelarlas y así poder armar una historia que hablase más de ellas sin tener que preguntar tanto. Gracias a la confianza y a la buena comunicación que se mantuvo, permitían que de una manera tímida pero amable, jaláramos el gatillo y hacer el click!. El resultado fue que ellas pudieron verse así mismas paradas en la calle. Con esa curiosidad natural querían verse en esos trozos de papel sin esconderse de nada ni de nadie. Saber cómo son y darse cuenta qué les gusta y qué no les gusta de ellas.

El hecho que la gran mayoría de las fotos

de prostitutas que hemos visto en periódicos y revistas, muy recientemente en un libro que fué editado en 1996 que se llama "Al otro lado de la calle"* donde son fotografiadas sin que se den cuenta, no se compara con el trabajo que se ha venido haciendo.

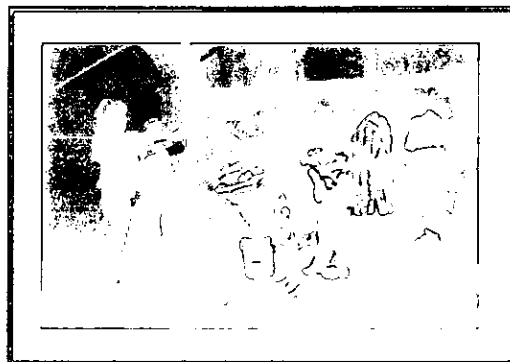
Primero antes de llegar a hacer una foto se tiene que conocer a la mujer, el saber como se desenvuelven cotidianamente para que, al momento de hacer una foto, no sea la foto de nota roja. Tampoco esto quiere decir que se le falte al respeto ya que en el primer video que se realizó se crea una propuesta de decir y mostrar una parte de la prostitución sin llegar a registrar su cara. Ya en los últimos trabajos se pudieron hacer entrevistas pero con el conocimiento y aprobación de ellas y lo más extraordinario es que hubo entrevistas realizadas por ellas mismas. He escuchado algunas versiones de personas, que quieren fotografiar a una prostituta. Las aventuras que han tenido que pasar y que al final no obtuvieron satisfactoriamente lo que pretendían. Es muy difícil que ellas accedan tan facilmente a que las retraten ya que es una forma de proteger su identidad. Ellas han creído más en el trabajo profesional ya terminado y como no ha habido trampas ni mentiras por parte de nosotros tienen la confianza y hasta ellas mismas quieren participar dando ideas de cómo y es entonces cuando el trabajo se logra en equipo entre ellas y nosotros y nacen los proyectos

*AL OTRO LADO DE LA CALLE, prostitución de menores en la Merced. CDHDF, EDIAC, UNICEF. Marzo 1996, México, d.f.

como las ofrendas, por ejemplo.

Las fotografías que se realizaron antes y después de las ofrendas han salido gracias a la labor tan intensa que se ha llevado a cabo. Así como guardamos fotografías de nuestro cumpleaños o de nuestra graduación, estas mujeres guardan el recuerdo de la participación que tuvieron para con la ofrenda.

Labores tan sencilla como desojar flores, acomodar sillas, poner el altar, colocar objetos, pintar mamparas, escribir sobre ellas, pegar fotografías, etc.. Son muy importantes para ellas porque se ven así mismas realizando otras actividades fuera de su oficio. Por otra parte lo sienten como una distracción y sin ponerse de acuerdo lo hacen y lo aprovechan, porque no todos los días tienen esa oportunidad, además aprenden otras cosas que nunca en su vida se imaginaron hacer o ver.



1.4 LA FOTOGRAFIA DE LA VIDA COTIDIANA

*"A partir de 1876, se inicia un cambio: hasta entonces el hombre común sólo podía visualizar hechos que ocurrían a su lado, en su calle, en su aldea o pueblo, la fotografía le abrió una ventana al mundo y puso a su alcance imágenes que lo familiarizaron con personajes y acontecimientos. De esta forma, la fotografía se convirtió en un poderoso medio de propaganda y manipulación".**

Hoy las imágenes que nos muestran día a día lo que está pasando en el mundo y en cuestiones de minutos las imágenes de los fotoreporteros viajan por miles de kilómetros gracias a los satélites de comunicación, pero también, gracias a la labor incansable y preocupada por parte de los fotógrafos, investigadores y aficionados amantes del lenguaje visual, nos enteramos de la existencia de vida humana y animal, del arte en todas sus expresiones, etc.. Además de detener el tiempo, el momento en un espacio, nos hacen reflexionar dejando testimonios para la posteridad, se hace historia para que las nuevas generaciones conozcan el pasado proponiendo cosas nuevas para su futuro, y que la labor se desencadene logrando hacer conciencia del mundo que está a punto de envejecer.

"¿Y qué piensa un fotógrafo de su trabajo? El fotógrafo revisa a cada rato su archivo y encuentra cientos de negativos sobre el mismo tema: piensa luego que un buen número es digno de ser incluido en una antología personal. Hay mucho de enamoramiento, nostalgia y autocrítica. No obstante, las imágenes persiguen al autor queriendo romper su

claustro: otros negativos recientes aguardan su traslado al papel, y en constante ejercicio del oficio, otras imaginerías duermen en gestación".

Nacho López*

Nació en Tampico, Tamaulipas. Desde los 9 años mostró su afición por la fotografía. Nacho como Manuel Alvarez Bravo o Héctor García nos ha dejado una imagen del niño harapiento, del cilindrero en la calle, de imágenes de la vida cotidiana de los años cuarentas. Fué un fotógrafo al que su curiosidad lo llevó a captar momentos, tiempos y espacios de los que nadie se daba cuenta o no le daban importancia alguna**

Hoy en día existen fotógrafos con la escuela de este personaje, quienes en su trabajo reflejan esa misma preocupación y el intento de proponer sus ideas. Es así como nace una inquietud en mi por buscar gente que me pudiera contar algo de lo que ven diariamente a través de la lente de su cámara. Tuve tanta suerte pues a la gente que logré entrevistar le pareció interesante este tema de mi tesis y me echaron la mano concediéndome unos minutos de su apreciable tiempo y también, aprovechando, quiero agradecer a cada uno de ellos por la generosidad que tuvieron conmigo y compartir sus experiencias y conocimientos, aún sin haberme conocido anteriormente.

A continuación cito las entrevistas

*NACHO LÓPEZ, CNCA - INBA México 1989 pg. 7, 8, 11 y 39.

textuales, que hice preguntándoles que opinan de la vida cotidiana.

Fabrizio León

(Fotógrafo del periódico La Jornada)

La consideramos como parte de la rutina, son los detalles de miradas, de manos. Habla de lo que el público no ve y le gusta ver.

Victor Mendiola

(Fotógrafo de la revista Milenio)

La considero importante y creo que es una de las prioridades de los documentalistas o fotoperiodistas. La vida cotidiana es el reflejo de las costumbres, de las expresiones, de los rostros, el lugar donde vivimos del tiempo y del espacio que a cada quien le toca vivir. Para mi es de gran importancia la fotografía de la vida cotidiana no como una moda, no como un cliché, no como una foto de la vida cotidiana que vaya a llenar las páginas de un periódico sino como el registro no solamente descriptivo sino interpretativo del fotógrafo. El rescate de la expresión humana no solamente es artística es todo, rostros de la calle, las situaciones de la calle que nos remiten al tiempo presente, pasado pero también al mismo tiempo futuro, entonces ese registro es el que te va a hablar de una época no solamente como una descripción sino como una interpretación de quien lo esta viendo y una interpretación de quien lo va a ver. Buscar retratos, buscar situaciones, buscar lugares, esta de moda fotografiar la

miseria y tomarlo como una vida cotidiana, es necesario hacerlo pero también es necesario fotografiar el otro lado de la vida cotidiana la de la gente que tiene dinero. La vida cotidiana es el registro de cómo vivimos, qué hacemos, cómo somos. Hacer el retrato humano, hablando del paisaje urbano, pero al lado de la gente que camina por esta ciudad o de cualquier parte. Pero los que vivimos en esta ciudad y como fenómeno de ciudad gigantesca, tenemos que rescatar todo eso que es la vida urbana para todos nosotros, cómo nos movemos, cómo soportamos la vida en una ciudad por que quizás aunque pensemos que se vaya a ver dentro de veinte años o que nosotros estemos viendo lo que se fotografió hace veinte años también se pueda ver mañana entonces reflexionar acerca de esa imagen no como imagen fotográfica que si es buena o no, sino como un reflejo de como vivimos y como lo vemos quienes tenemos esa inquietud.

Heriberto Rodriguez

(Fotógrafo de la Agencia Reuter)

Es importante el registro de la vida cotidiana porque se registran los usos y las costumbres en determinada época, de lo que hace la sociedad, no solamente urbana sino en todos los niveles. Todo lo que registras tendrá una utilidad para poder analizar y describir una determinada época. Por ejemplo la visita de un presidente. El hecho de la visita es algo cotidiano, la otra parte de una visita de

estado es un hecho que no sucede todos los días, rompe con esa cotidianidad. Desde el punto de vista como registro, porque refleja los estados de ánimo, las formas de percibir las cosas de la gente, sus manifestaciones y que no solamente tiene una importancia de tipo histórico sino también una importancia social, antropológica, puede haber más visiones de esta. Estas imágenes contribuyen a una memoria histórica por que tienen una importancia cultural, histórica y antropológica para las futuras generaciones y saber cómo eramos, cómo ha cambiado la sociedad aparejada con las nuevas tecnologías.

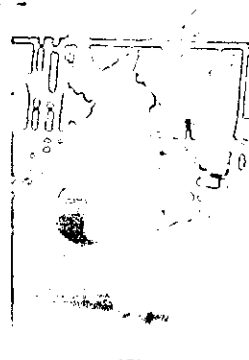
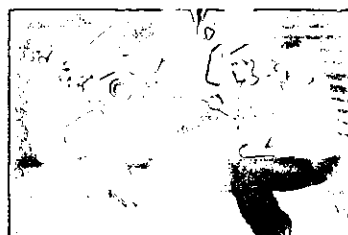
Maya Goded
(Fotógrafa)

Si se me hace importante hacer una investigación fotográfica igual que una escrita, pero considero que es difícil porque ya estamos acostumbrados a ver mucha imagen y es impresionante que puedes irte a una exposición y ver fotos y fotos de gente muerta, de guerras, y ya estamos muy acostumbrados a ver la miseria, por ejemplo. La miseria en México es lo que más se ha fotografiado, entonces lo que se me hace difícil y lo que más me interesa, es buscar cómo poder fotografiar esto, cómo poder hablar de las cosas, pero yo estoy buscando el camino de cómo fotografiar para que la gente que vea mis fotos le entrara una duda o por lo menos que pudiera hacer pensar algo o por lo menos decir esto yo nunca lo había visto así. No

es nada más fotografiar una miseria en la ciudad y hacer un documento, es interesante hacer documentos fotográficos pero también creo que hay que buscar como vamos acercarnos. Buscar otro tipo de foto documental, de cómo lo vamos a comunicar, porque ya es muy difícil que alguien vea siempre la misma fotografía. El buscar como vamos a hacer este tipo de documentos, se me hace muy interesante y es lo que estoy buscando con mi trabajo.

Alvaro Angoa
(pasante de antropología y fotógrafo)

La vida cotidiana es lo que pasa, sin que uno piense en lo que está pasando, para esa cotidianidad haciendo click!, es guardar la historia las costumbres en un tiempo - espacio y la foto de la vida cotidiana es la lectura de ese tiempo, de ese lugar, el click en el tiempo lo hace hablar.



-¿Por qué las fotos que has hecho de las prostitutas, son de la vida cotidiana?-

Alvaro: No todas son de la vida cotidiana. A mi me gustan más las fotos de la vida cotidiana entre las prostitutas por lo que son o lo que las hemos hecho ser. Pero las fotos que hasta ahorita hemos hecho y digo hemos hecho por que muchas de esas fotos son de ellas, que me han guiado cuando me dicen tómame así, ahorita comiendo, jalandome los dedos, vistiéndonme, entonces si pienso que son de su vida cotidiana; son imágenes que te dicen un mundo en una foto.



-¿Crees importante rescatar en imágenes la vida cotidiana y por qué?

Alvaro. Es importante rescatar la vida cotidiana; porque, qué sería de la vida diaria sin imágenes, estaríamos viendo puras letras. Es importante la foto hoy en día, además es importante porque todo pueblo o país es pobre si no se tiene una memoria histórica, parte de esa memoria es la fotografía, la que registra momentos trascendentes en un pueblo, y los cambios sociales y culturales que se dan en su vida

diaria.

Observaciones

Así después de estas opiniones que creo que son interesantes por varias razones primero porque es gente que actualmente trabaja en la fotografía cotidiana, porque es gente joven con una calidad excelente en sus



trabajos, porque están en diferentes situaciones y sus experiencias como profesionales las comparten con la gente que quiere aprender de ellos y sobre todo por que es gente muy accesible. La diferencia que existe entre cada fotógrafo es la visión que cada uno tiene acerca de la prostitucion y mi papel como diseñadora es encontrar esa diferencia que enriquezca el trabajo visual y de diseño.

1.4 LA ESTETICA DE LA FOTOGRAFIA ANTROPOLOGICA

*"Siendo la fotografía un documento que registra parcelas de la realidad plasmadas en específico momento y espacio, nada mejor para el registro donde la investigación como proceso debe dejar testimonio gráfico de momentos irrepetibles".**

El texto anterior habla de lo que se denomina antropología visual, esto que pudiera ser dicho a través del lenguaje de la escritura lo lleva a cabo en el lenguaje visual, que si bien es otro tipo de herramienta, la cámara fotográfica y de video, no sobresale una de otra sino que ambas se complementan por que lo escrito refuerza la imagen y viceversa.

A mi me llamó la atención como Alvaro siendo investigador y no comunicador ni diseñador, obtuviera tan interesantes imágenes tanto en la composición como en la estética, el mensaje habla por sí mismo y, a parte, daba una justificación del porque de esa imagen y eso me dejaba sorprendida y con muchas dudas. Observé que él como antropólogo tiene elementos teóricos suficientes para poder captar esos momentos irrepetibles, la capacidad creativa y mucha sensibilidad.

-¿Qué es para tí la fotografía antropológica?

Alvaro- La antropología tiene un ojo fotográfico siempre esta viendo lo que pasa alrededor de la gente, lo que hacen las personas, tiene que ver como se conforma su cultura, sus hábitos. Entonces la foto antropológica es como esa mirada

indiscreta, la mirada que puede desnudar pero que no sólo desnuda sino que invita a la reflexión y hasta la aventura.

Neumann nos dice: *"La universalidad y carácter primitivo de la cultura estética, habla el hecho etnológico, que hasta los pueblos de más infima cultura nunca han carecido de pretensiones ha adornar su cuerpo, sus armas y utensilios: la necesidad de forma bella de vida, debe ser pues, una de las más elementales que la vida tiene en general".**

Si partimos del origen de la cultura estética basándose en hechos etnológicos con mayor razón la antropología, que hace todo un estudio más general sobre las sociedades de todos los pueblos y ciudades, pienso que la estética en la antropología es más interesante y más profunda. Desde mi punto de vista como diseñadora, la antropología me ha enseñado que la estética no es solamente lo bello, lo limpio, lo ordenado, las formas establecidas; sino las que ya están en el lugar mismo y, sobre todo, el respeto; el reconocimiento y la comprensión de los fenómenos sociales en todas partes del mundo, rescatando la esencia expresada en una imagen fotográfica.

La estética la fotografía antropológica, quizás esta frase suene muy compleja pero no es así. Creo en las nuevas propuestas de los antropólogos que aún sin saber a fondo sobre fotografía pero con los conocimientos de psicología, etnología, historia y sociedad que han adquirido en su formación, se lanzan en busca de

imágenes reales, personajes que les hablen de lo que ven, de lo que piensan, y lo que sienten. Los que vienen y van por toda la ciudad, los que subsisten con las miserias del sistema y los que con el sudor de la frente hacen frente a la decadencia del milenio. En todas estas actitudes habla el espíritu que cada uno trae, y retratar ese momento sin perder de vista los aspectos técnicos que profesionalizan una imagen, es la labor de un verdadero artista.

El trabajo de un artista es el rescate de lo que tiene a su alrededor, en su tiempo, con su estilo, aterrizando sus ideas lo más humano y real posible. Sin dejar de lado que, aquella imagen que por sí sola no expresa lo suficiente, lo que se quiere decir, tendrá que estar sustentada bajo un marco teórico.

Pero entonces **¿Cuál sería pues la relación entre la fotografía antropológica y la estética?**

En primer lugar he mencionado que una fotografía antropológica tiene la cualidad de definir casi con exactitud en una imagen fotográfica, el momento de una realidad, en un momento y un espacio definido pero que el antropólogo o investigador no está pensando si la imagen va a quedar bonita o fea, simplemente la captura y ya.

Alvaro. Yo creo que la estética es seria, como sería la antropología, y si la foto antropológica además de ser una foto como muchas, las puedes trabajar en lo estético, te puede decir algo más; porque

sería algo que te llevaría a meterte en esa foto.

¿Qué había de especial en sus rollos fotográficos que tanto me gustaban y que no eran muy comunes de encontrarse entre los diseñadores?

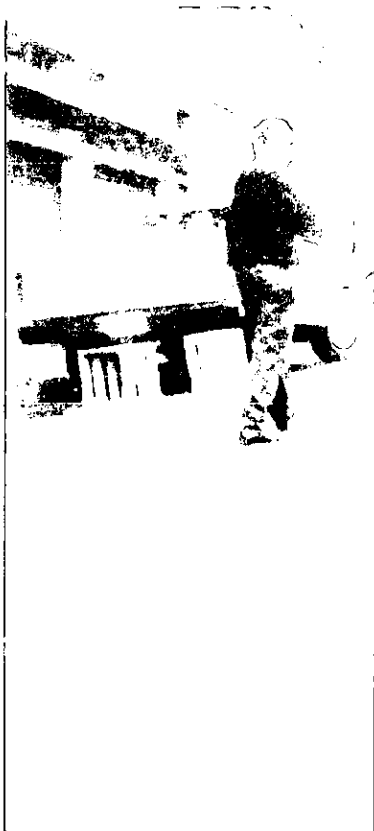
No eran paisajes, no eran objetos publicitarios, eran sencillamente mujeres. Mujeres con mallones, faldas cortas, peinados simpáticos, cuerpos bien proporcionados y otros no tanto; pero en sus manos, en su rostro y en su mirada había algo más que eso: reflejaban tristeza, soledad, miedo, desconfianza, pero un serio valor por la vida. Otras imágenes de niños, de teporochos, de cargadores, de comerciantes. Eran bellas para mi esas formas desconocidas y como dice Maya Goded, esto yo nunca lo había visto así.

Al expresar esto creo que tenemos una especie de experiencia visual o estética y no me refiero a esa idea que se tiene de la estética como algo bello o hermoso sino de una expresión artística "x". Una imagen fea puede estar admirablemente bien compuesta técnicamente hablando y entonces lograr impactar al ojo del observador.

En mi clase de fotografía aprendí lo esencial pero la parte conceptual la aprendí en la calle.

Andar todos los días por las calles, no tomando fotos sino enriqueciendo mi lenguaje visual y el haberme encontrado con este vagabundo por naturaleza y cazador de imágenes, Alvaro, creo que

tuve mucha suerte.



1.5.1 LA ESTETICA FOTOGRAFICA DE LAS PROSTITUTAS DE LA ZONA DE LA MERCED

La estética de la fotografía reside en esto, que no sea una propuesta que nazca de las subjetividades de quien las hace, sino de una propuesta en donde se involucre a quienes viven esas circunstancias con su aporte y crítica de estos mismos personajes y situaciones.

Existe un libro llamado "La casa de citas" escrito por Ava Vargas. Este libro es una investigación y recopilación de fotografías de prostitutas del año 1900 a 1920.

Desafortunadamente no se sabe nada del autor de estas fotografías, ni del lugar en donde fueron hechas las tomas, pero en base a las investigaciones que ha realizado Ava Vargas, con fotógrafos y anticuarios han obtenido estudios interesantes. Vale la pena por dos cosas: la forma en la que está descrita la investigación y las fotografías como antigüedades.

(LA CASA DE CITAS EN EL BARRIO GALANTE, Ava Vargas, Grijalbo - CNCA - Cámara Lúcida, México, D. F. 1991)

Otro estudio Fotográfico de prostitutas pero del año de 1995-1996, lo realizó la fotógrafa Maya Goded. Ella hizo una serie de fotografías con distintas mujeres. Considero que es importante reforzar este estudio con algunos textos, pues Maya me comentaba las situaciones que tuvo que pasar para llegar y convencerlas de dejarse fotografiar; y que aunque ella no sea antropóloga, su punto de vista no dejaría de ser interesante.

(Revista Luna Córnea número 8, CNCA 1996, pg.347-351)

Después de haber decidido abandonar el taller del maestro André Lhote de pintura, llegó en 1934 a México como miembro de una misión etnológica y trabajaría en el proyecto de construcción de la carretera Panamericana. La misión se disolvió al poco tiempo y él decidió permanecer en la ciudad de México. La necesidad y el interés por penetrar en la realidad del país, le permitieron integrarse plenamente en la vida cotidiana.

Empezó a colaborar en el periódico Excelsior. Instaló un pequeño laboratorio en un modestísimo cuarto de la calle de Ecuador, que compartía con el pintor mexicano Nacho Aguirre, su inolvidable amigo. De inmediato recibió la calidez de sus vecinos, entre los que había prostitutas y fabricantes de ataúdes. El fotógrafo recorre las colonias populares de la ciudad, buscando ser invisible y mezclándose entre la gente como un delicado fantasma. Toma distancia frente a sus personajes para desaparecer de inmediato, sin dejar más huella que la imagen. En su visión se mezclan la cultura y la sensibilidad, amalgama esencial que le permitió captar esos rostros dramáticos e ingenuos de prostitutas, convertidos por sus ojos en imágenes clásicas y rituales".

(OJOS FRANCESES EN MEXICO, Ifal - Centro de la Imagen. México, D.F. 1996)

Existe otro texto de Sergio González Rodríguez y se llama "Cuerpo, Control y Mercancía-fotografía prostibularia".

Habla sobre los registros fotográficos de mujeres públicas en el año de 1865 en México. Hace una recopilación de todos estos trabajos que empiezan en Europa en el año de 1839, en París. Es interesante para los amantes de estos temas.

(Revista Luna Córnea, #4, CNCA 1994, pg.73)

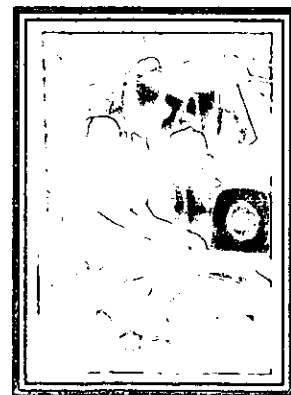
IMAGENES DE PROSTITUTAS

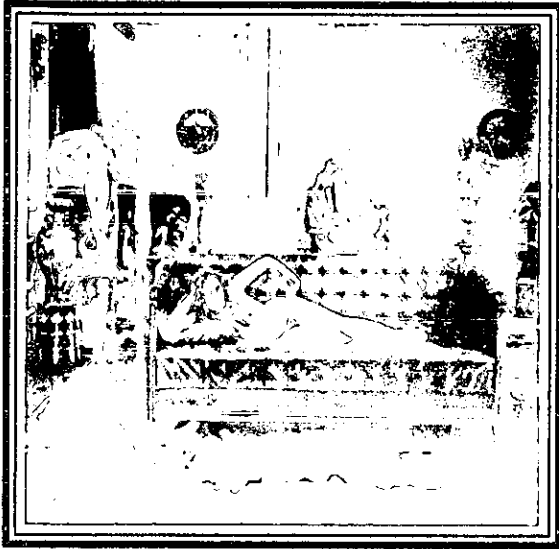
El siguiente conjunto de imágenes guardan una relación entre si como por ejemplo las poses, los contextos y ser prostitutas. Todas estas características forman una estética fotográfica.

Para hacer una comparación clasifiqué en grupos de tres fotografías cada una, de tres autores distintos (Anónimo, Maya Goded y Alvaro Angoa) y de dos épocas distintas.

La estética que guardan es muy común puesto que son tomas en interiores y manipuladas por quien las tomó en éste caso son las anónimas y las de Maya Goded. La diferencia que existe con las fotos de Alvaro Angoa es que son realizadas en el momento de su vida cotidiana, y esto es muy rescatable.

El propósito de este estudio comparativo, nació de una inquietud por rescatar estas imágenes que tienen mucho valor desde el punto de vista histórico-social por la razón de que son dos épocas distintas y porque encontré similitud en las poses, en las tomas y la inquietud de los fotógrafos por hacerlas.





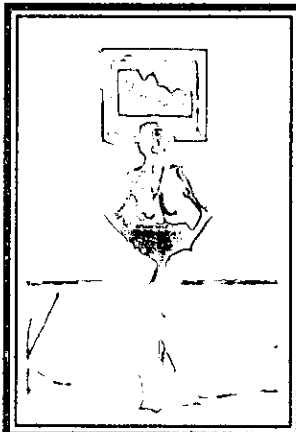
Anónimo, 1900 - 1920



Anónimo, 1900 - 1920



Maya Goded, 1995 - 1996



Maya Goded, 1995 - 1996



Alvaro Angoa, 1998



Alvaro Angoa,

Entorno a estas publicaciones, decidí preguntar a los fotógrafos entrevistados anteriormente, qué opinan de la estética de las prostitutas y estos fueron sus comentarios:

Carlos Cisneros

(Periódico -La Jornada)

La ideología dominante establece un modelo de mujer con un determinado tipo de vestuario. Ellas, las prostitutas los adoptan y los adaptan a su entorno, a su trabajo, a sus necesidades y ver cómo estas mujeres con un cuerpo que no corresponde a los modelos anglosajones, hacen una apropiación de estereotipos importados.

Fabrizio León

(Periódico -La jornada)

Todo tiene un comportamiento dependiendo como se vea. Es evidente, es natural que al ver una mujer independientemente que sea prostituta, es una mujer y como tal es un signo de belleza, de atracción. Imaginarte todo lo que pueden hacer por su trabajo, puede haber un comportamiento moral. Yo lo veo como es, un oficio y como un atractivo visual.

Victor Mendiola

(Revista -Milenio)

Para mí las mujeres son guapas por ser cabronas (en el buen sentido de la palabra). La estética se busca en la expresión de su cara, porque me habla de lo que es, quizás ese retrato me diga el por qué es prostituta.

Heriberto Rodríguez

(Agencia -Reuter)

Hablando en términos de imagen hay una cierta estética, que a través de mis propios conceptos busqué registrar lo más fiel, lo que está pasando, no es que sea mi estética sino que más bien hay una estética de ese movimiento. Por mis ideas, yo no voy a buscar una imagen que lesione esa dignidad de las mujeres de la Merced. Por ejemplo la fotografía que hace un fotógrafo de policía o un medio amarillista, es distinta, es otra concepción de imagen que quizás sea válida, son distintas formas de ver.

¿Qué diferencia hay entre fotografiar una prostituta y otra personalidad como un presidente por ejemplo ?

Heriberto -No es lo mismo pero creo que es igual. Finalmente son seres humanos, más allá de sus vestiduras está lo que es el ser humano.

¿Tiene que ver la formación y pretención de un fotógrafo?

Heriberto -Tu formación, tu pasado personal, toda la suma de vivencias que tienen que ver con tu propia ética, lo que va determinando una forma de ser. Cuando tu ves una fotografía, tu puedes ver una lectura propia de ese fotógrafo que finalmente va a tener una cierta estética.

Finalmente el trabajo que ha realizado Alvaro Angoa es de otro tipo. La vida cotidiana de las sexoservidoras entorno a su trabajo. Eso es parte de su investigación de tesis.

¿Las fotografías que has hecho con las prostitutas, tienen estética?

trabajo de cuatro años que ha sido en conjunto entre prostitutas y nosotros.

Si tienen una estética no lo sé, eso lo van a definir después. Yo creo que las fotos han mostrado estética, porque las mujeres no han mostrado un rechazo y les siguen gustando pues entonces es bueno.

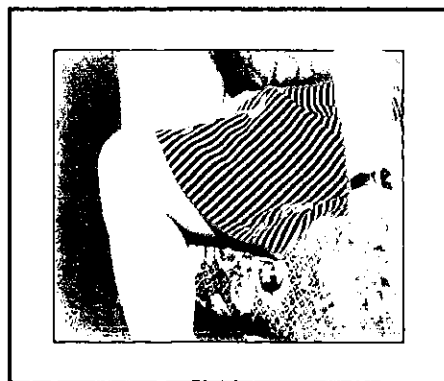
¿La composición que tienen las fotografías que haces con las prostitutas, que es lo que más te interesa que se vea?

Alvaro -Me interesa eso que no se ve; porque si puedo ver eso estoy hablando de como es esa cotidianeidad de la prostitución, si no, entonces estoy hablando del comercio que se da. Pero si yo veo que una mujer peina a otra mujer dentro del hotel y eso lo hace todos los días y en todos los horarios eso me esta hablando de una relación de amigas entre ellas y que la cuestión de la prostitución en la zona, en los hoteles, va más allá. Crean una forma de vida y hasta lo crean como su espacio, su territorio, pero cuando vemos que en los hoteles comen, reproducen su vida allí como parte de su casa, como parte de ellas mismas, entonces eso es en lo que hay que trabajar.



CONCLUSION

En estas entrevistas encontré mucho de lo que es la antropología social y que tiene que ver con la estética y por lo tanto existe una relación con el diseño.



CAPITULO 2 LAS CALLES DE LA CIUDAD COMO MUSEO

DiceMunford

*" las ciudades son un producto del tiempo, los
moldes en los cuales*

*las vidas de los hombres se han enfriado
y congelado, dando forma permanente,*

mediante el arte,

*a momentos que de otra manera
se desvanecerían con lo viviente
y no dejarían medios de renovación
o de participación detrás de ellos.*

*Que la ciudad, en fin,
es el verdadero museo viviente
a través del cual el ser humano*

*puede trascender los límites
de su pequeña comunidad*

*e incorporarse a la cultura de la sociedad global
y de la civilización universal".**

Todo lo que nos rodea en esta ciudad nos habla de una realidad, de una historia que día con día lucha para sobrevivir a costa de muchas cosas. Una ciudad con aspiraciones muchas veces frustradas y con aparentes soluciones complicándolo todo cada vez más. Pero con todo y sus problemas esas transformaciones nos hacen reflexionar y guardarlo en nuestra memoria, que al paso del tiempo se vuelve historia y aprendizaje.

Si caminamos por cada rincón que hay en la Ciudad de México observaremos muchos comercios, librerías, restaurantes y lugares públicos que son un verdadero museo. Así como en un museo en donde se realiza investigación, reúne, resguarda objetos y los difunde, la ciudad es como un gigantesco museo que reúne y resguarda edificios, monumentos, casas y

gente, mucha gente que hace de su lugar de trabajo todo un escenario. Podemos identificar los lugares por tener sus propias características, porque la gente misma nos dice desde la calle su propia historia, por ejemplo, los lugares a los que asiste para comprar, etc..

Pero la ciudad también tiene otra cara, las cosas interesantes que han perdurado, por muchos años y una historia que contar, como el arte, la ciencia, la historia, las tradiciones y costumbres, lo moderno y porque no, lo subterráneo, lo prohibido, lo ilegal; que también están ahí.

La concepción de un museo es la de un lugar en donde se exhiben obras de arte, un lugar en donde se debe guardar absoluto silencio, en donde nuestras dudas nos las llevamos con nosotros porque no entendimos nada o casi nada. Y pensar que

* La Merced, un estudio ecológico y social de una zona de la ciudad de México, Enrique Valencia, INAH México 1965 pag. 7

absoluto silencio, en donde nuestras dudas nos las llevamos con nosotros porque no entendimos nada o casi nada. Y pensar que la ciudad así como la vemos puede ser un museo. Pero la gran diferencia es que en un museo hay un lugar específico con objetos específicos y hecho a base de colecciones y de préstamos, cosa que en la ciudad no ocurre de la misma forma, son los años, la misma gente, la que se ha encargado de hacer y conformar esta ciudad con su cultura, su magia y la vida de toda una sociedad. La idea de hacer un museo que pudiera trasladarse de un lugar a otro, es decir, que sea ambulante es trabajo para los arquitectos, los diseñadores, artistas plásticos, antropólogos y personas que tengan que ver con un montaje. Existe una propuesta, la única en México, que realiza el antropólogo Ernesto Licona y se llama Museo-Móvil de la colonia Tacubaya. Esta se encarga de llevar exposiciones de pintura, fotografía, etc. a las delegaciones del Distrito Federal y particulares que deseen exponer sus propias obras.

Seguir con esta labor educativa y de información, no solamente de arte sino de problemas sociales como la salud, la educación, la cultura, etc., es sumamente importante pues mucha gente que no tiene acceso a esta información, resultaría beneficiada al escuchar otro tipo de propuestas que

a ellos les interese de manera comunitaria. Llevar la calidad de un museo a la calle puede resultar atractivo y por qué no, brindar a los que viven en la calle y que también conviven diariamente con todos nosotros, esa parte de lo que los profesionales del arte, la tecnología, la ciencia y la investigación hacen hoy en día.

Que también sirva para despertar su curiosidad, su creatividad y hacerla participe de estas manifestaciones diversas.

“La ciudad museo y el propio museo como institución corresponden a un concepto incrustado en la cultura de la ilustración y en la explosión informativa”*

Así como se crean los espacios de consumo también es necesario crear espacios alternativos como un medio de expresión y este espacio es la calle. La calle por donde transitamos todos los días y que paso a paso encontramos todas estas cosas que hay en las tiendas y en los puestos que nos hacen detenernos por un momento. Parte de esta experiencia estético-visual sirvió como base para diseñar el montaje de la ofrenda, utilizando los recursos humanos y materiales necesarios.

Situémonos en la calle; la gente que pasa la mayor parte del tiempo en ella aprende a andar en ella, entre la gente y los puestos, está poco o casi nada acostumbrada a los formalismos. Se

*LA CIUDAD COMO MUSEO EN NUESTRO CONTINENTE, William Oscar Niño Araque, Grandes Metrópolis de América Latina, F. C. E. pag. 205, México 1995.

debe entender entonces que esa forma de vida, forma parte de una cultura urbana y tenemos que dejar que su expresión la efectúe libremente en la calle.



2.1 EL MONTAJE DE UN PUESTO CALLEJERO

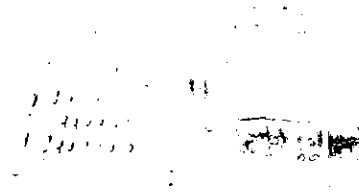
Las calles son escenario de limpiaparabrisas, payasitos, lanzafuegos, vagoneros, vendedores ambulantes, etc. Todos ellos conforman el escenario callejero de sobrevivencia marginal. Dentro de su oficio ellos tienen una forma muy particular de incorporar sus elementos de trabajo en cualquier circunstancia. Ya sea en las banquetas, en el metro, en las esquinas, en fin, cualquier lugar es bueno para instalarse, con ingenio se acomodan. Cuando pasa la camioneta levantan su puesto inmediatamente. Es cuestión de unos cuantos minutos y de nuevo a colocar la mercancía. Otros son los mercados sobre ruedas que van de colonia en colonia ofreciendo de todo desde un dulce hasta ropa, fruta y verdura de temporada; ellos se establecen solamente algunos días de la semana. Y que decir de los Tianguis de ropa, de fayuca, objetos antiguos y otros artículos que difícilmente encontramos en una tienda de autoservicio y por último los tianguis de arte en donde venden obras de arte como pinturas en diferentes técnicas, esculturas y piezas artesanales hechas de cualquier material.

Desde mi punto de vista la venta de cosas en la calle no es un folklore como mucha gente lo ve, es una manera de subsistir y por cuestiones económicas la gente que no tiene trabajo o lo perdió, toma las calles a falta de espacios para poder realizar la venta. Esto es el comercio ambulante.

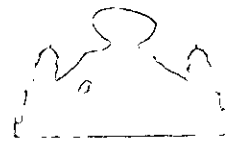
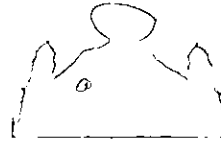
Es cierto que para los ojos de algunos,

estos pequeños puestos son molestos porque invaden las banquetas por donde uno va a pasar, pero para los ojos de otros que se dedican al estudio de las formas visuales dicen haber encontrado en estos puestos callejeros cosas interesantes en la composición de las formas, de los colores, de los tamaños, las texturas, etc. En la venta de dulces que cuestan un peso o aquellos puestos que venden muñecas usadas y viejas o también el que vende bolígrafos en forma de jeringas, etc. Estos puntos de vista son válidos pero hasta cierto punto, siempre y cuando se justifiquen estos elementos para proponer proyectos u obras artísticas.

Y para comprobar esto tuve que acercarme a esta realidad, así que me dedique a observar todos los puestos de la calle y tener un punto de referencia para el montaje de la ofrenda con características de un puesto callejero. Bueno, ¿Y por qué un puesto callejero? Pues porque estos conforman la calles de la Merced, contexto en el cual las sexoservidoras desempeñan su trabajo.



2.2 LA OFRENDA



“Recordar a los muertos es una característica cultural de todos los pueblos. Los entierros son de las primeras manifestaciones culturales del hombre; algunos tienen una antigüedad mayor a los 40,000 años. El libro sagrado de los egipcios hace 5 mil años era el “Libro de los muertos”, en él se explicaba al fallecido el camino espiritual que debía seguir para alcanzar la luz. En México, los pueblos indígenas tuvieron siempre ritos mortuorios. La celebración del día de muertos quedó establecida en nuestro país como una fecha de visita y homenaje a los seres queridos ya fallecidos. Son dos días al año en que se adornan las tumbas, se arreglan los lugares de entierro y se festeja la vuelta de los espíritus al lugar de los vivos. Los altares llevan flores, velas, papeles recortados, frutos, platillos y calaveras de azúcar.

Una antigua costumbre que se lleva a cabo en estas fechas consiste en la elaboración de calaveras, nos las de dulce que ya mencionamos, sino las escritas. Se trata de versos satíricos que hablan de personajes populares o históricos (políticos, artistas, etc.) o que se dirigen entre sí familiares o compañeros de trabajo. Entre ellos se cuenta cómo “La pelona” recogió al satirizado por ser como “era”, por tener las características que tiene. Estos versos se leen y comparten durante la celebración”.^{*1}

OBJETO DE LA OFRENDA.- SU FUNCIÓN

“El fundamento principal del día dedicado a los difuntos y en particular de la ofrenda,

^{*1} CELEBREMOS NUESTRAS FIESTAS, Editora Arbol, S. A. de C. V.

es la creencia que tienen las clases folk, de que cada año vienen las ánimas a ver a sus familiares que aquí se han quedado. Por eso las esperan con ansia, afanándose en adornar sus hogares y sus altares, honrándolas con toda clase de ofrendas, oraciones y ceremonias”^{*2}

“Esta costumbre de rendir culto a los muertos se practica desde la época prehispánica. Su origen es complejo y obedece, entre otros factores, al impulso de implorar a los dioses su protección. La ofrenda puede ser un homenaje, un presente, o bien, significar el ofrecimiento de un sacrificio, como era el uso común entre los antiguos mexicanos.

Los antiguos mexicanos tenían dos fiestas: la pequeña y la grande, que durante la colonia se fusionaron con las fiestas de la iglesia católica. La pequeña se iniciaba veinte días antes que la grande: la primera dedicada a los niños y la segunda a los adultos. El inicio de las fiestas de los muertos adultos coincidía con la celebración del día de los fieles difuntos. Por otra parte el día de todos los santos quedaba incluido entre los veinte días dedicados a las fiestas de los muertos pequeños. Es por eso que ha quedado la costumbre de festejar a los niños el día primero de noviembre y el dos a los adultos. En esta forma el pueblo mexicano logró imponer sus antiguas costumbres a los misioneros católicos que vinieron a evangelizarlo, sin que fuera tomado como pagano”^{*3}

^{*2} LA OFRENDA DEL DIA DE LOS MUERTOS, Revista Folklore Americano, Gabriel Moedano, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM 1960-61.

^{*3} OFRENDA, José Juárez, Talleres Ofsett Setenta, México 1983.

“¿Qué es la celebración del día de muertos?”

El día de muertos es una celebración que se dedica a los antepasados: a los muertos. La fiesta se lleva a cabo con la finalidad de que los vivos veneren y acompañen a los muertos en una forma espiritual. La celebración de esta fiesta no es un culto a la muerte en abstracto. Es una fiesta familiar en que la dependencia con los antepasados genera un vínculo muy fuerte. En México el valor de la familia es muy grande: el parentesco ritual con los padrinos es un nexo bastante importante que tiene como finalidad mantener la cohesión social dentro de las comunidades.

¿Cuál es la razón de la existencia de estas fiestas en la ciudad?

Su conservación se da a través de la gente de origen rural que ha emigrado a la ciudad. También es el caso de aquellos que han nacido aquí en la ciudad y que conservan las tradiciones.

Existen zonas en la ciudad de México que conservan su carácter rural tales como: Tláhuac, Milpa Alta y Xochimilco cuya celebración tiene más fuerza.

¿Cuál es el sentido material de la fiesta de muertos?

El elemento único y promordial es la ofrenda. Los muertos regresan simbólicamente a compartir los alimentos, tomando el aroma. Cuando los muertos regresan al más allá, los vivos comparten la ofrenda con sus amigos y compadres.

¿Cuáles son las características de la

ofrenda en las distintas regiones del país? La ofrenda varía según la región y sus productos. En este sentido yo afirmo que la celebración de muertos es una fiesta agrícola. Es por esta razón que es tan importante terminar la cosecha del temporal del maíz para así ofrecer los primeros frutos y compartirlos con los antepasados. Es por

esto que la fiesta de muertos es una ceremonia tan generalizada, porque México es un país eminentemente agrícola y productor de maíz.

La ofrenda es una forma de brindar una parte de esta producción a las deidades. Es importante señalar que en ciertos lugares se ha agregado una serie de alimentos más occidentalizados y más urbanos. Podemos encontrar en ciertos lugares espagueti, sopa de coditos y en general pastas, las que en vida gustaban al difunto. También se ofrecen bebidas, cigarros y puros. Entre otros sitios se colocan parte de las prendas e incluso los instrumentos de labranza que usó el difunto.

Existen otras costumbres alrededor de las ofrendas de muertos, como colocar la foto del difunto. Es una costumbre que desgraciadamente se ha ido perdiendo, aunque en algunas regiones esta tradición todavía se conserva.

Todos los estados de la república tienen una manera de conmemorar la festividad de muertos, aunque en algunos estados se empieza a desvirtuar por la influencia del turismo”^{*1}

^{*1} CULTIVEMOS UNA TRADICION, Patricia González Mijáres, El Afiliado # 64 pag. 29. México, noviembre 1987.

2.3 EL MONTAJE DE UNA OFRENDA

" Ay! mamacita, ya llevame de esta pinche vida, ya no aguanto más. Llévame ya, si?, verdad que si? -

*Y moviendo la cabeza dije si. Entonces aquel hombre se alejó rápidamente como si hubiese desaparecido" *1*

Esa fué la primera impresión que tuvo la gente con respecto a este personaje, la Muerte - Catrina.

Durante los preparativos de la ofrenda tuve la oportunidad de representar el personaje de la muerte vestida de novia. Esta experiencia para mi fué como estar muerta en vida, pues en realidad, Elsa, estaba muerta y la viva era este personaje de la muerte. Tal personaje fué aceptado por las mujeres del sexoservicio, ya que se identifican con la muerte pues conviven diariamente con ella. Todos los días, en su trabajo, le piden a la Virgen de Guadalupe que las proteja, a Dios que las ayude y a la Santa Muerte que no se las lleve, pues le tienen un absoluto respeto. El personaje de la Novia-Muerte existió a partir de querer simbolizar una de las partes en la vida de una mujer sexoservidora: Ellas no se consideran dignas para casarse de blanco, Ellas nos muestran a todos que a pesar de todo tienen pureza, pero esa pureza no nos importa, la despreciamos, Ellas están casadas con la muerte por eso mismo ven a la Novia -Muerte como su propia novia, a la muerte la respetan, Ellas mueren siempre o casi siempre, por lo menos las mujeres de la zona de la Merced, de una forma violenta.

*1 OFRENDA DE MUERTOS, Catrina, Plaza de la Soledad, noviembre 1995.

Esteticamente la Novia-Muerte se representó de la siguiente manera: Un maquillaje representando a una calavera como la Catrina de José Guadalupe Posada:

"Posada se manifiesta esplendoroso al dar un soplo de vida a los inanimados esqueletos de los panteones, volviéndolos a convertir en seres humanos que se desenvuelven como exponentes de la miseria y de la injusticia" *2



*2 JOSÉ GUADALUPE POSADA, Las calaveras vivientes de posada, México Innovación 1979, pag. 18.

Esta miseria e injusticia de la que habla el autor, son precisamente los males que aquejan a las mujeres sexoservidoras. Hacer un reclamo de vida con sus máscaras puestas, que hasta con su verdadero nombre lo desaparecen, el que tienen es el de batalla, como por ahí se dice.

Dentro de los elementos decorativos que tuvo el vestido fueron: flores de encaje con un sobre que contenía un condón y estaban colgados en diferentes partes del vestido. Estos condones son elementos que utilizan diariamente las sexoservidoras. Otro elemento que no faltó fue el ramo de la novia. Originalmente el ramo era de flores frescas y bonitas, de cempasuchil pero una de ellas me hizo el siguiente comentario:

-“Todo esta bien menos el ramo, no me gusta

-¿Por qué?

-Pues es que si la muerte ya esta muerta, las flores también tienen que estar muertas, osea ya marchitas.

-Pues creo que tienes razón.

Entonces le di el ramo bonito y ella me hizo otro con unas flores que estaban en la basura. Ya el personaje de la muerte en la ofrenda de este año, 1996, fué vestida de diferente manera. Un traje prehispánico color rojo, con un sombrero de charro negro y nuevamente maquillada de calavera. Esta vez ellas eligieron el vestuario, porque les gustó. El color rojo simboliza la muerte violenta

que padecieron sus compañeras fallecidas. El sombrero de charro es para ellas una identidad del mexicano, es un símbolo representativo de México. Esta es la “Muerte -Prehispánica”, así la llamaron. Iba acompañada de tres mujeres elegantemente vestidas de negro, maquilladas de calavera y cargando lo que iban a ofrecer a sus difuntas compañeras: mole, arroz y pollo, lo tradicional.

La participación de estas tres mujeres se aceptó por tener la inquietud de hacer algo. Estaban muy entusiasmadas y cuando supieron que se iban a disfrazar y a maquillar, les gustó la idea. Ellas coordinaron su vestuario y lo eligieron a su gusto. Mientras nos cambiábamos, en un espacio que nos dieron en un hotel cercano a la ofrenda, me percaté de la sensibilidad que había dentro de ellas. Cuando ellas hacen otras cosas fuera de su trabajo, le ponen mucho empeño, esmero y cuidado.

Mi experiencia muy personal al representar estos personajes, aparte del acercamiento que me dió con las mujeres, llegué a sentir relativamente lo que ellas sienten al estar paradas en la calle. Ese morbo por verlas de cerca como si fuesen un ser de otro mundo, fotografiarlas, curiosearlas, tocarlas, etc. Me sentí nerviosa de tener tanto fotógrafo enfrente, me sentí agredida y me moleste, pero como estaba fingiendo estar “muerta” no podía quejarme, esa era la condición. De la misma forma que el año

pasado, las mujeres se dieron cita, con sus máscaras de calavera volviéndose una costumbre. Allá en la plaza de la Soledad, en el barrio de la Merced.

Para el montaje de esta ofrenda se requirió de tener más allá del deseo de rendirle culto a los difuntos, fué crear y expresar una serie de símbolos que hablaran por si mismos. Introducir, a quien visitara la ofrenda, en un ambiente que le remitiera en un tiempo y un espacio, un lugar que jamás se hubiese imaginado. La realidad superó la ficción. No fué difícil la idea del montaje, lo difícil fué encontrar: quién creyera en este proyecto pero, afortunadamente, tuvimos la oportunidad de encontrarnos gente sensible y realista. Primero quienes creyeron e hicieron realidad el trabajo que llevan a cabo diariamente como grupo solidario, fueron las sexoservidoras, en ellas y en nuestras locas y atrevidas propuestas. Ahora si me enfrente al dicho: "Lo más sencillo es lo más difícil", y eso es cierto pues la idea era realmente sencilla pero al momento de hacerlo siempre se complicaba algo, el más mínimo detalle, con todo y que teníamos meses anticipados planeandolo todo.

Mi experiencia en montajes era nula, jamás en mi vida había hecho un montaje y menos de una ofrenda; las había visto en Mixquic pero como algo ajeno a mi escasa cultura en tradiciones populares. Tenía una ligera idea por lo poco que observé en el Museo Nacional de Culturas Populares en donde hice el servicio social,

me tocó ver el Montaje de una ofrenda y me impactó tanto que se me quedó grabada, pero jamás me imaginé que algún día me vería participando en estas actividades.

Fue un salto tremendo, eso de hacerse cargo desde la administración hasta la compra, desde diseñar hasta de mensajera y así fuí aprendiendo como relacionarme con gente de todo tipo.

El manejo de las finanzas, el saber seleccionar las piezas para exposicion y el contactar a la gente de importancia; como dirigirse a cada uno de ellos como los medios de difusión, funcionarios, políticos, público en general, etc.. No es sólo la buena onda, como dicen por ahí, querer participar y ayudar, es saber como lo vamos a hacer, preocuparse por leer un poco sobre el tema o si no pierdes toda confianza no sólo eso sino la credibilidad del trabajo que se esta haciendo y de ahí depende todo lo demás hacia el futuro.

Lo más emocionante es cuando afloran las ideas, cuando se van seleccionando y al proyectarlas en una maqueta, en los bocetos de las invitaciones va creciendo el interés por seguir adelante, sin preocuparnos tanto por cómo van a salir y más bien se piensa y se dice: ¡sale o no sale, y ya!

CONCLUSIÓN

El montaje de esta ofrenda no fué nada fácil pues tenía un espacio que midió 4x5 mts. Imaginar que poner en ese espacio sin contar con más elementos que ropa de las sexoservidoras, zapatillas, cosméticos y accesorios. El tema: un cuarto de hotel. Se empezó por ubicar los elementos que existen en un cuarto de hotel en ese espacio y diseñar el acomodo de los objetos personales de las sexoservidoras. Contemplar situaciones o imprevistos como el clima de esa época y los recursos materiales y económicos (la iluminación, el sonido, las mamparas, la lona, etc.)

Hacer un plan de trabajo e investigar costos de los materiales y de lo que se podía hacer en el momento y de lo que se tenía que hacer antes del montaje. Organizar a la gente que nos iba apoyar durante el desarrollo de trabajo y el día del montaje. (Ilustradores, fotógrafos, diseñadores, artesanos y las mismas mujeres sexoservidoras)

Tener una disposición y un criterio amplio para aceptar en ciertos momentos que somos un equipo y habrá gente que pueda hacer una cosa mejor que otra y dejar que otros opinen y porque no que también lo hagan.

2.4 LA RELACION ENTRE LA OFRENDA, UN PUESTO DE LA CALLE Y UN PLANTON

"El ser humano puede trascender los limites de su pequeña comunidad e incorporarse a la cultura de la sociedad y de la civilización universal"

MUNFORD

En esta reflexión que hace Munford sobre la cultura de la sociedad creo que si es importante porque es necesario que estas pequeñas comunidades que están organizadas dentro del Distrito Federal, se apropien de estos espacios en la calle y que expresen, y que digan lo que piensan de lo que esta pasando en su realidad.

Pensé en hacer un pre - análisis y relacionar tres grupos de comunidades organizadas como podrian ser: un puesto de la calle, un plantón y la ofrenda de las sexoservidoras de la Merced; y que tengan que ver con una probable aportación a los montajes y la cultura en general.

La ofrenda es un rescate de las tradiciones mexicanas en donde no hubo límites para poder expresar estéticamente a la muerte y que por consecuencia culturalmente es rica en sus formas y conceptos. Gracias a la ayuda del diseño se hicieron propuestas distintas dentro de lo que es un montaje.

Un puesto de la calle ya forma parte de nuestra vida cotidiana social, económica y cultural, formando parte del escenario de esta gran ciudad. Gracias al ingenio de los que trabajan por ejemplo: en la

herrería, resuelven sus necesidades, dándole una funcionalidad tanto al espacio como al tránsito peatonal, en las calles.

Y un plantón en donde no sólo son las inconformidades de la gente, sino que al establecerse en un lugar como el Zócalo, por ejemplo, traen consigo esa forma de ser, de vivir y al hacerlo estan reflejando una cultura, una forma de vida.

Por lo tanto estas formas de expresión, aunque no sean hechas por artistas, estética y culturalmente son en su conjunto objetos con significados, de formas de las que se puede y podemos aprender e interpretar aquello que nos dicen, sin decirlo.

Las ofrendas de las sexoservidoras, comenzaron en el año de 1994 y mi participación con las ofrendas sucedieron a partir del año de 1995.

Cuando me explicaron la idea que tenían para la siguiente ofrenda, enseguida se me vino a la mente realizar una maqueta para darnos la idea aproximada de como iba a quedar la ofrenda ya montada. También sirvió para llevarla a las instituciones y pedir el apoyo de los recursos materiales. Empecé a trabajar en ella con escasos materiales y con una escasa idea de cómo hacer una maqueta, funcionalmente hablando. Una vez terminada se las enseñe y les gustó mucho, porque nunca habían visto este tipo de trabajos manuales con tanto detalle y todo esto las impulsó aún más y continuar con el proyecto de la ofrenda; buscando apoyos.

Conforme íbamos planeando la ofrenda, resultaban cosas como la producción de un cartel, una invitación y hacer fotos en la calle con el personaje de la catrina, subsidiado por ellas mismas.

Esa experiencia me impulsó a comprometerme más con el diseño, con ellas y conmigo misma y que por fin vi un sueño realizarse, parte de mi trabajo se realizó por que ellas confiaron y creyeron en mi como profesional y como ser humano.

La inquietud por realizar una vez más la ofrenda, no se hizo esperar por las mujeres y nos pidieron a Alvaro y a mi que les sugirieramos como realizarla una

vez más. Se propuso que fuera un espacio cerrado, simulando una sala de museo. Los elementos que contendría la ofrenda iban saliendo de las ideas de todos en conjunto, colaboradores y prostitutas. En el montaje de la ofrenda había imágenes surrealistas como si fuera una película de Pedro Almodovar, en donde la expresión de la mujer es espontánea, es verdadera, es auténtica y los personajes no eran ficticios ni sacados de un cuento.

Observar a las prostitutas deshojando flores de cempasuchil, escribir anécdotas que viven diariamente, pegar sus propias fotografías y sin perder el rito de colocar la ofrenda para us difuntas compañeras de trabajo; todo esto me hizo pensar que ellas también pueden hacer otras cosas aparte de su oficio pues porque se les notan las ganas de hacer otras cosas, de aprender, de participar.

La ofrenda fué el pretexto para que las mujeres hablaran de su trabajo, denunciaran todo lo que viven y soportan diariamente. Los elementos como: fotografías, cosméticos, ropa, zapatos y escritos, formaban una estética muy especial. Disfrazaban sus sentimientos, sus pensamientos, sus esperanzas y su corazón.

La novia - muerte, simboliza a la mujer prostituta que quizá, nunca en su vida, se vista de blanco para poder casarse, a la prostituta que nunca llegará virgen al matrimonio.

El vestido que lleva, está confeccionado

en la década de los sesentas y representa la época cuando el uso de los preservativos no era muy común entre la mayoría de la gente y también eran los inicios de la zona de tolerancia que hay en la Merced. Adornado, como ya lo he mencionado, justamente con lfores de encaje y un preservativo del cual colgaban con un segurito amarillo.

También se crea otro personaje: la muerte - urbana. Este personaje se utilizó para la exposición fotográfica que se montó dentro de la ofrenda, esto se realizó pensando en que la muerte no sólo es exclusiva de las prostitutas sino que también la muerte ronda por todas partes y con todos nosotros, mostrándolo así por medio de estas fotografías.

La utilización de las máscaras de cartón con forma de calavera, para las decenas de sexoservidoras que se congregaron en la plaza ese día, fue la de ocultar su identidad frente a los periodistas y además todas querían asistir al evento ocultando su rostro. Este año 1996 se planteó de diferente manera, darle un, sentido museográfico, es decir, que la ofrenda no pareciera una instalación o un performance sino una exposición montada con la calidad de un museo: la composición y la disposición de los objetos dándole una correcta lectura al significado utilizando también elementos simbólicos. Se trata de un

cuarto de hotel, que es el lugar en donde ellas al entrar no saben si pierden o ganan la vida. Que esa imagen de prostituta sea vista de diferente manera ante los medios de comunicación. Retar a los artistas que se inspiren con el sufrimiento ajeno y retornos a nosotros mismos como diseñadores o fotógrafos, dejando una huella para los futuros creadores de expresiones en la cultura urbana de los marginados de esta ciudad de México.

CAPITULO 3 PROPUESTA DE LA OFRENDA MUSEOGRAFICA CALLEJERA

Para poder llegar a esta propuesta me llevé cerca de cuatro años. ¿Porqué decidí hacer una propuesta de diseño así?

Por que en el diseño no sólo son logotipos, carteles, empaques, propaganda, etc, es mucho más que eso, es tomar al diseño como una alternativa para la creación y la expresión. ¿El porqué del nombre Ofrenda Museográfica Callejera?

Porque de tantos, se me ocurrió este y tiene mucho que ver con todo el trabajo que se ha venido haciendo; además creo que es la primera y la última tesis disparada.

Al hablar de una ofrenda museográfica callejera, no es otra cosa que llevar el montá'e de una exposición con carácter museográfico, a la calle, y más que una simple ofrenda de muertos es una expresión que las prostitutas de la Merced quieren hacer cada año.

Crear un ambiente en el cual se perciban: La realidad de la vida diaria de las prostitutas y entender por qué ellas son ellas.

Aquí la participación de las artes plásticas como medio para la expresión de la gente marginada o alejada de esto y que no puede participar en las actividades socio - culturales de la comunidad, tiene una gran importancia pues la necesidad primaria era la resolución plástica de la idea de ahí surgieron los medios y las bases para la planeación y construcción de la ofrenda,

junto con la invitación y la maqueta que a continuación se explicarán en los siguientes apartados.



3.1 ANTECEDENTES

Estas ofrendas se han venido haciendo desde 1994. A partir de esta fecha las prostitutas lo han tomado como parte de sus tradiciones, en la zona de la Merced, Ya que la mayoría de ellas no pueden asistir a la visita de sus muertos hasta sus lugares de origen. En Humanos del Mundo A.C., en donde llevan organizandose cerca de 10 años, tienen una voz de participación y gracias a esto han podido llevar a cabo sus tradiciones.

1994 Es la primera ofrenda que hacen las prostitutas de la zona de la Merced. Esta fue muy sencilla, un par de bancas, una mesa, veladoras, flores y una manta con un texto recordando a las mujeres fallecidas. Todo esto se montó en la explanada de la iglesia de la Soledad, situada en la Candelaria de los Patos, cerca del mercado de la Merced. Para ellas es un lugar especial pues es una de las zonas de tolerancia que desaparecieron hace muchos años y además por que iglesia les dió, a la mayoría de ellas, un abrigo.

1995 A la segunda ofrenda se le caracteriza por ser un espectáculo. En este proyecto se cuidaron más los detalles, se dieron a conocer las ideas de las mujeres de cómo recordar a sus difuntas compañeras. Se construyó una maqueta, se diseñó un cartel con la imagen de una de las mujeres en la zona compartiendo una tira de condones con

la muerte-catrina-urbana. Y también se diseñó la invitación. En el montaje de esta ofrenda se utilizaron varios recursos como la fotografía, la vestimenta, maniquis, serigrafías, papel picado y elementos básicos de todas las ofrendas como: mole, arroz, pan de muerto, dulce de calabaza, fruta y flores de cempasúchil*.

La presencia de la muerte - novia también formó parte de la ofrenda, como un personaje más de la vida cotidiana. La ofrenda se realizó gracias al apoyo que se obtuvo de las instituciones como la Delegación Venustiano Carranza, el Museo Nacional de Culturas Populares y de la gente que particularmente trabaja en el medio del arte y La cultura.

1996 Hoy la tercera ofrenda representa una parte que la gente desconoce de las prostitutas, en donde las mujeres se enfrentan quizás con la vida quizás con la muerte. Algo más que un lugar con cuatro paredes en donde se consigue el pan de cada día: Un cuarto de hotel.

Las herramientas para resolver el problema de la representación física de un lugar como este, fueron más sencillos, ya que con la experiencia del año pasado y el trabajo de tres años atrás en el campo de la investigación y gráfico, se han obtenido resultados satisfactorios e interesantes. Este montaje es realmente entrar en un mundo subterráneo y retomar escenas de

*CEMPOAL - Clavel de las indias. Se llama también flor de los muertos.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

películas, de videos, de textos y hacer sentir al espectador lo que está exhibiéndose. La manera de definir este montaje se sustenta en una estética muy particular, la estética de la marginación y pobreza, de lo legal y lo ilegal, de vivir y de sobrevivir.

3.2 PLANEACION

La idea de llevar a la calle un montaje con la propuesta específica de rescatar esas tradiciones que traen desde sus pueblos, surge a partir de que sus festejos religiosos que hacen en los hoteles y que les ocasionaba problemas con los dueños del hotel, por el espacio que usan para este acto, por tal motivo el objetivo fue, desarrollar esta ofrenda pero retomando el ambiente urbano en el cual ellas viven y conviven día tras día.

3.2.1 PROYECTO

Planteamiento del problema.-

A partir de las ofrendas de muertos que las sexoservidoras de la Merced hacían en los hoteles, donde ponían de manifiesto sus actos religiosos y culturales como una forma de no dejarse caer ante la violencia y extorsiones. A raíz de estos actos simbólicos de vida y muerte, se pensó en realizar este evento a nivel masivo donde los asistentes pudieran enterarse a través de testimonios y objetos propios de su trabajo, la forma de cómo sobreviven y son violentados sus derechos. Como diseñadora planteo que el montaje pudiese contener esa fuerza de repudio hacia su miseria y agresión por medio de imágenes, colores y la propia voz de ellas.

Objetivo

Desarrollar el diseño social es decir, el

diseñador que hace trabajos para la comunidad investigando como vive, donde, como participa, en que participa esa comunidad para después tener una visión de lo que realmente necesita comunicar o expresar.

Dentro del campo gráfico la expresión social y cultural de este grupo de sexoservidoras quedará plasmado en una ofrenda.

Imagen

La imagen que se tiene de la prostituta es la de una mujer de barrio, de la mala vida, etc. son clichés que la gente y la prensa les ha dado. Mi objetivo es cambiar esa falsa imagen, de ser solamente un objeto sexual a ser un ser humano que piensa y siente como cualquiera de nosotros; para que a través del diseño gráfico y de los montajes de las ofrendas cumplan la función de difundir esta situación social.

Como un proyecto a realizar nuevamente una ofrenda de la misma magnitud que la del año pasado (1995). Se propuso que esta vez se representara un cuarto de hotel, porque así lo decidieron las mujeres sexoservidoras. Hacer el montaje interior con mamparas, objetos simbólicos y propios de un cuarto de hotel. Contextualizar el exterior con una manta-mural que retrata alguna de las fachadas de los hoteles que hay en la zona. También hay dibujos delineados con cal y rellenos con flores de cempa -

suchil en la explanada del templo de la iglesia de la Soledad. Estos cuerpos o figuras humanas son como las que trazan en el ministerio público cuando una persona ha fallecido.

Además se decidió montar una obra de teatro que se llama "Mi vida a cambio de nada", escenificando una breve parte de la vida de las prostitutas en su lugar de trabajo, la calle; escrito por ellas mismas.

El proyecto de investigación lo realizó Alvaro y el proyecto gráfico me correspondió. No seguí el tradicional método de empezar a buscar en libros o revistas para después seguir con los bocetos y así sucesivamente hasta llegar al terminado. Esta vez me dejé llevar por lo que observé lo que Alvaro hacía. A simple vista sólo parecía ser que visitaba a las mujeres y platicaba con ellas, estar un buen rato y ya. Después al momento de hacer comentarios sobre ese rato que pasamos platicando con ellas, salían detalles como: te fijaste en la chava que traía un golpe en el brazo o el chavo que estaba parado en la esquina que traía pantalones verdes con una camiseta blanca. La señora que saludó a Alejandra, el tatuaje que tenía Ana en el tobillo, etc, y así una cantidad de observaciones que yo no veía. Me di cuenta de que por ahí estaba el asunto de la imagen. Y estudiaba y me adentraba un poco más, podía entender lo que ellas quieren decir y no pueden hacerlo y por lo tanto

aprender a hacer uso de la Antropología para posteriormente expresar esa realidad utilizando las herramientas del diseño gráfico (impresión, fotografía, ilustración, composición, semiótica, etc.) Entonces me di cuenta que era interesante e importante. También aprendí a trabajar en equipo con ellas por que no quería tener la última palabra, sino que la comunicación entre ellas y nosotros estuviera fluida. Después de varias experiencias vividas en la Merced ahora si que tenía elementos suficientes para ponerme a trabajar y aterrizar todas las ideas que se me venían a la mente. En ese proceso tuve errores y aciertos, tenía que cambiar de método. Sabía que no era capricho pues ellas no entendían bien el mensaje y quien mejor que ellas, que no tienen tantos prejuicios visuales, para poder criticar y aportar ideas.

Entender el punto de vista de los que están fuera de mi mundo me hizo aprender y se me facilitó mucho el trabajo. Creo que el haber estudiado Diseño Gráfico me ayudó pero eso no me da derecho a nada. Recuerdo que algunos profesores nos decían "No crean que allá afuera los están esperando en un despacho con su restirador y toda la cosa, no. Ustedes tienen que buscar la forma de involucrarse con el diseño". Y esa forma la he aprendido a base de estar siempre dispuesta a aprender de los demás.

Dentro de los apoyos económicos las sexoservidoras fueron quienes aportaron para la compra del material para el montaje: flores, veladoras, pan, máscaras, incienso, comida y las invitaciones.

En los apoyos particulares participó gente como el hotelero prestándonos la cama. Un pintor que donó su trabajo en la manta-mural, el grupo de teatro que participó en la obra. Material como pinturas y la logística fué apoyada por la Delegación Venustiano Carranza. Todo esto se propone por la razón de que no se cuenta con una infraestructura económica y a la vez invitamos a todos estos grupos de apoyo para que también participen.

3.3 REALIZACION

En la realización participaron todos: sexoservidoras, los colaboradores de Humsida y la gente que le interesa apoyar altruistamente en este tipo de trabajos. Para lograr esto se hicieron reuniones previas con las representantes de cada grupo y designar tareas específicas para el montaje de la ofrenda.

3.3.1 PLANOS Y MAQUETA

Para presentar este proyecto había que hacer el planteamiento formal escrito y físico (maqueta), ante las instituciones correspondientes y a los particulares que apoyarían en la ofrenda.

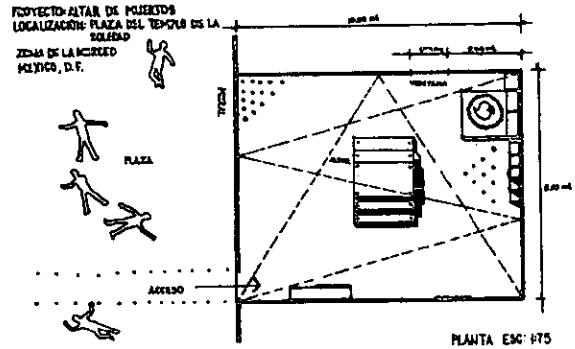
El documento está constituido de la siguiente manera:

- planos del lugar donde se montará la ofrenda
- Lista de requerimientos para el montaje
- Propuesta del diseño de la invitación

Los planos. En el primer plano se observa a escala la ubicación del lugar, en este caso la Plaza de la Soledad, donde se montará la ofrenda, Templo de la Santa Cruz y Soledad, mejor conocido como Templo de la Soledad.

"Algunamente se llamó Santa Cruz Colzingo o Colzimoa, fue doctrina de los Agustinos. En este barrio vivían los carpinteros, de ahí su advocación a la Santa Cruz. También se decía que había una imagen de la Virgen María de tamaño natural llamada

*MINIGUIA CIUDAD DE MEXICO, CNCA - INAH, México 1992.

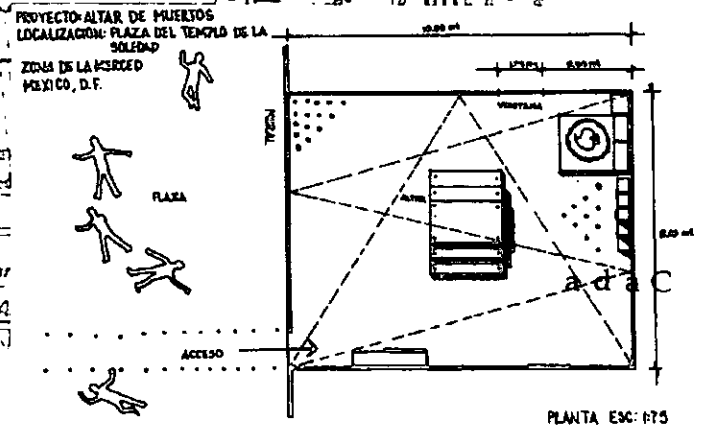


de la Soledad. La devoción por ella es tanta, que la gente conoce esta iglesia más por el nombre de la Soledad que por el de Santa Cruz.

El segundo plano es un croquis en planta de la ofrenda. Este plano tiene las medidas a escala 1:75.

La maqueta. La maqueta se construyó para dar mayor claridad en la idea del montaje, y está construida por los siguientes elementos:

- la Fama
- el buró
- el tendedero
- la Cruz
- ofrenda principal



uno de estos elementos contienen objetos simbólicos que a continuación describo.

muerte, los sentimientos. Alrededor de este frasco hay unas fotos de sus compañeras fallecidas

- El buró. Sobre el buró hay un par de condones y otras fotos.

- Tendedero. Son varios tendederos atados a lo largo del montaje de la ofrenda. Tiene ropa que las sexoservidoras utilizan para trabajar: minifaldas, mallones, vestidos mini y otros accesorios de ropa escotada y entallada, de diferentes colores, formas y tamaños; esto le dio un ambiente de vecindad.

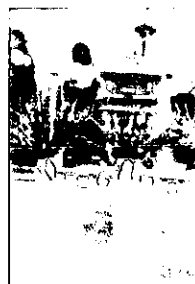
- La cruz. En esta cruz que esta hecha de huacales pintados se colocaron veladoras con imágenes religiosas como la virgen de Guadalupe y la Santa Muerte que son a las que las mujeres le tienen más devoción.

- La ofrenda principal. En esta ofrenda se colocaron elementos tradicionales como el pan, la comida, la fruta, las flores, el incienso y se pintó la imagen de la mujer con alas que tiene la invitación, sobre un acrílico transparente. Cuando se inauguró la ofrenda la misma mujer que posó para la foto de la invitación, estaba ahí presente junto al acrílico en la misma posición. En cuanto empezó a entrar la gente ella se movió como si se hubiera desprendido de la imagen del acrílico y esto causó sensación entre los fotógrafos que asistieron.

Sobre las mamparas que encerraban la ofrenda, habían textos escritos por las

mujeres; cosas como lo que les ocurre con los clientes agresivos y sus pensamientos sobre la muerte:

*"Todavía estuvimos comiendo el día anterior, la finada no quiso tomar nada porque se estaba medicinando, decía que nada más que terminara su tratamiento se regresaba a Guadalajara, Pobre, sólo dios sabe lo que sintió, y creo que hasta ya lo presentía".**



El mural está realizado en pintura de técnica mixta y mide 12 por 2 mts. Las figuras humanas en el piso, estan pintadas con yeso para no maltratar la piedra del piso y se pueda borrar facilmente.

Estas ideas que parecen tan simples son válidas, porque eso es lo que han vivido y para ellas es tan importante representar a la muerte porque al hacerlo también representan a su vida misma.

3.3.2 DISEÑO DE INVITACION, PRESENTACION DEL PROYECTO PARA LOS APOYOS LOGISTICOS

Diseño de la invitación. En la portada tiene la forma de una cruz. Ésta representa el símbolo de la unión de los dos sexos, masculino y femenino, en la cultura náhuatl.* Está conformada por plecas de color morado que simbolizan el luto a los muertos. Tienen dos numeros 2 que significa la relación de dos personas: ella y el cliente. Dos Ases que significan su suerte mayor con cada cliente . . . la de vida o de muerte. Y el corazón significa el amor. Y todo esto tiene la forma de una baraja inglesa relacionada con el juego que juegan sus parejas.

Las alas ilustradas, simbolizan el angel que las cuida, el que no las desampara, el que llevan dentro. Para ese efecto visual se hizo una fotocomposición. Se ilustraron las alas, se tomo la fotografía y todo esto se escaneo. Se manipulo la imagen en el programa de Photoshop. Después con el programa de ilustrator se hicieron las plecas y la cruz en la cual tiene dos figuras de la baraja inglesa, el rey y la reina. Estos simbolizan a la prostituta y su pareja que también se escanearon pero con el detalle de insertarles el símbolo femenino y masculino y quitandoles su símbolo original (los corazones). Finalmente la familia tipográfica que se escogió fue al gusto de las mujeres. En el interior de la

invitación hay fotografías de las ofrendas anteriores con un texto escrito por Alvaro Angoa sobre la prostitución.

Luego un texto explicando el por qué de las ofrendas junto con el programa de ese día. El acomodo de las cajas tipográficas no son uniformes como se puede apreciar, por la siguiente razón:

alguien me hizo esta observación sobre la invitación "¿por qué los textos y las fotos no estan justificados o alineados?,



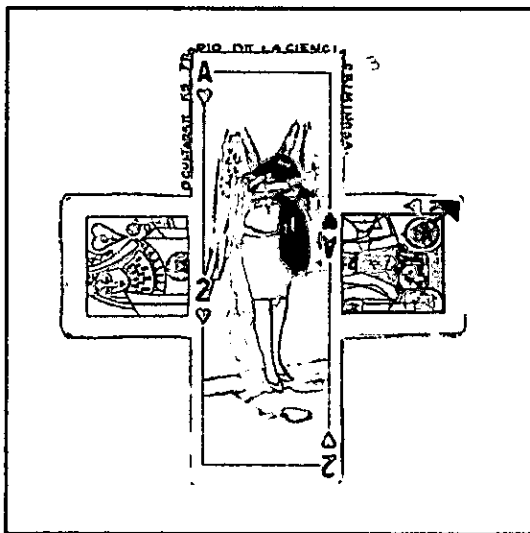
parece invitación de quinceañera", efectivamente esa imagen visual de buen o mal gusto es de estas mujeres. Les gustan las fotos bonitas, las letras chiquitas. No me interesaba hacer diseño para mi sino para ellas, no voy a reeducar a la gente visualmente, trato de rescatar esas expresiones visuales de cada quien.

Creo que estas situaciones a los diseñadores nos frustra, por que siempre queremos hacer lo que a nosotros nos gusta o nos parece bien y eso es un prejuicio muy estúpido. Si queremos que la gente que no tiene idea de lo que es diseño, exprese y le guste el trabajo, nuestro trabajo es entender, conocer sus gustos, su forma de pensar para posteriormente hacer nuestras propuestas. Todo esto es investigación de campo.

A continuación presento los bocetos y sus impresiones hechas por computadora, ya que la formación que se mandó a hacer salió directa en linotronic y no la salvaron en ningún diskette, solamente se tiene la imagen a lápiz de la mujer con alas.

La presentación del proyecto para los apoyos logísticos

Esta deberá tener un carácter serio y formal. Se hicieron las especificaciones de cada una de las peticiones y con una explicación detallada. Cuidando la presentación del diseño como se hace la presentación de un producto promocional, con Justificaciones y características del mismo.



En el montaje participaron tanto sexoservidoras como colaboradores. Se dividieron en grupos para agilizar más el trabajo. Los materiales que se utilizaron fueron donados por las mismas mujeres y otros se reutilizaron de las ofrendas anteriores. Las flores algunas se donaron por parte de la Delegación Venustiano Carranza. La mujer pintada en el acrílico fué otra donación particular, así como la manta mural.



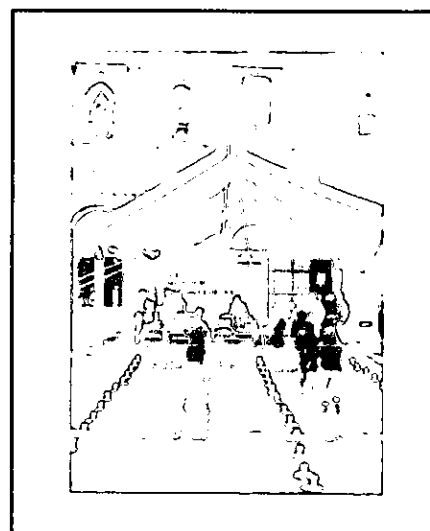
3.4.1 COORDINACION

Quien llevó la batuta de este montaje fué la Sra. Ana María Casimiro, representante de HUMSIDA y Alvaro Angoa. Los colaboradores junto con las mujeres realizaron el montaje. Sin una buena coordinación, con tantas mujeres, no hubiera resultado. Costó un poco de trabajo organizarlas, pues ellas no entendían muy bien la forma de trabajo. Poco a poco se fueron adaptando a la forma de trabajar y lo hacían más rápido y mejor.

3.4.2 PARTICIPACION DE LAS PROSTITUTAS Y PARTICIPACION DE LA DELEGACION VENUSTIANO CARRANZA

Participacion de las prostitutas.

Es impresionante ver la cantidad de mujeres que se dedican a la prostitución. Pues porque yo nada más veía como llegaban y llegaban mujeres para colaborar con los que estábamos ahí; barriendo, acomodando cosas, pegando fotos, desojando flores, tendiendo ropa, escribiendo sobre las mamparas, colocando la ofrenda, etc. Ellas tienen mucho de intuición y una gran capacidad para aprender rápido. Ellas que no tienen una preparación escolar más que de la vida, me enseñaron a no tenerle miedo a nada ni a nadie. Que las cosas se hacen o no se hacen, pero con mucha seguridad.



La participación de la Delegación Venustiano Carranza.

¿Cómo llegamos ahí?

Primeramente empezamos por ver a que delegación le correspondía éste espacio. Nos informamos que la división política le corresponde a la delegación Venustiano Carranza y la parte de la zona de la Merced, específicamente en donde esta ubicada la Iglesia de La Soledad, también. Y por otra parte la persona con quien nos dirigimos para el apoyo de la logística, trabaja en esta delegación. Tanto la delegación como la asociación Humanos del Mundo se beneficiaron con este proyecto. En la delegación nos apoyaron con mamparas, lona, sillas, la mesa, el sonido y una parte de flores.

Este apoyo correspondió directamente a la Jefatura de unidad de cultura a cargo de la Lic. Graciela Castro, a quien le estamos muy agradecidos por la oportunidad y la confianza que nos dió para que este proyecto se pudiera

3.5 INAUGURACION

Las personas que toman la decisión para saber quién es la persona indicada para inaugurar un evento, estalla en Humanos del Mundo, la presidenta Ana María Casimiro, la vicepresidente Angélica Flores y los colaboradores. Se hace una lista de candidatos de los personajes públicos que hayan realizado trabajos en favor de este gremio de mujeres en HUMSIDA. Dentro de los rubros de la salud, la educación o la cultura.

El primer personaje que inauguró la ofrenda de 1995 fué el Dr. Luis de la Barreda Solorzano presidente de la C.D.H.D.F. (Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal). Gracias a esta comisión el índice de agresiones contra las mujeres, por parte de servidores públicos, se ha reducido un poco y además les han dado voz para participar en conferencias sobre los derechos de la mujer, etc.



La segunda persona a la que decidieron invitar para inaugurar la ofrenda de 1996 fué la periodista Cristina Pacheco.

Ella ha realizado programas de televisión con Humanos del Mundo y esto ha servido para que el público sepa y conozca la realidad de estas mujeres. Ella estuvo muy contenta y muy agradecida por la invitación a este evento tan importante para las mujeres del sexoservicio.



3.5 ASISTENCIA DE LOS MEDIOS

A la presentación de la ofrenda asistieron los medios de comunicación como: T.V. AZTECA, TELEVISIA, CANAL 22, CANAL 11, MULTIVISION y personas que se dedican al video independiente. También asistieron fotoreporteros de diferentes periódicos como: La jornada, La Prensa, El Herald, El Univeraal, El Mexico City Times, El Uno Más Uno, El Reforma, etc.; qué como siempre usaron la fuerza de la imagen hostigando sutilmente a las mujeres, sin importarles su sentir pero previendo estas situaciones, las mujeres sexoservidoras asistieron al

poyar a estos grupos, como las sexoservidoras, ya que de alguna forma la política va implícita en estos actos. Además se da a conocer su trabajo ante los medios de comunicación y lograr una buena imagen en su carrera política.

3.5.3 ASISTENCIA DEL PUBLICO EN GENERAL

Participan los vecinos, estudiantes y maestros de las carreras interesadas en estos fenómenos sociales como el de la prostitución; personas interesadas en eventos callejeros y el público en general. Estas ofrendas estan abiertas para todos con mucho respeto y calidad. Las opiniones han sido de gusto, de tristeza, de coraje, pero lo cierto es que llega al corazón de la gran mayoría de la gente y se llevan muchas cosas que los hace entrar en reflexión, quizás por un momento

. . . aunque sea un momento.

3.6 ANALISIS

En lo que a la cultura popular corresponde (entendiendo la cultura popular como la expresión de la gente, expresión del lugar mismo, de lo cotidiano) los símbolos, las imágenes, los colores y las formas, constituyen un lenguaje muy rico y con mucho que decir. Se tiene la idea de que la Antropología y la Sociología solamente sirven, para darnos a conocer datos, estadísticas, teoría y filosofía; pero como diseñadora en el trabajo de campo, comprobé que es algo más que eso, pues analizan objetivamente el por qué de los comportamientos y el por qué de las formas de vida humanas, utilizando como medios: la investigación, la observación, la crítica y parte de psicología.

Gracias a toda esta experiencia y a las herramientas con las que transformaron mi forma de ver el diseño, logré descubrir esas deficiencias académicas que venimos arrastrando desde nuestros inicios desde los estudios básicos hasta llegar a los estudios profesionales. Dejar a un lado el típico prototipo del diseñador de escritorio para dedicarme a ser diseñadora de campo, invertir la creatividad en recuperar lo que va dejando esta crisis social; me ha costado aceptar los muchos prejuicios que tengo.

Esta Ofrenda Museográfica Callejera, no es un invento mío; sino una idea conjunta que, plasmada tridimensionalmente, revaloriza una de las tantas formas

de vida marginada como es la prostitución. Estas tradiciones que se van alejando del sistema de vida moderno pero que persisten en cada uno de nosotros y no para sentirse más mexicano.

El hecho de que todavía haya ese sentir en la gente que emigra del campo a la ciudad, en la gente obrera de la zona conurbada y en la gente marginada, creo que es digno de rescatarse. Y aunque las computadoras, los microondas y la cibernética nos alcance, la realidad rebasa la imaginación.

Porque, si bien en nuestros hogares, en las escuelas y en la sociedad se nos enseña a las buenas costumbres, al bien hablar y al bien decir, esto es contrario. Dada la crisis económica, social, intelectual que estamos viviendo hoy siglo XX casi XXI se contraponen los esquemas y surge un comportamiento y un pensamiento radical, esto es, cada uno de nosotros elige una forma de vida, de sobrevivencia y por qué no, de un estilo en el comer, en el hacer y en el vestir.

Ahora estoy aquí sentada en un lugar tan cerca y tan lejos de mi realidad, comiendo con dos prostitutas, en lugar de estar sentada enfrente de una computadora diseñando un logotipo para una empresa.

Parece no haber relación entre ellas y yo, pero si la hay, desde el momento mismo en que me muestran su propia forma estética al hablar, al vivir, al trabajar y al

morir; y así entender que el diseño es un
lazo de acercamiento con todas las
formas de vida que necesitan ser
representadas por un diseñador

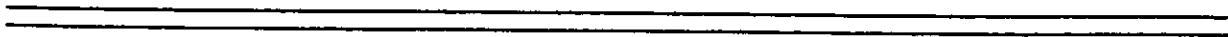
CONCLUSIONES

La utilización de los medios gráficos, fotográficos y museográficos como un medio de expresión para la gente que esta al margen de toda posibilidad y acceso a la cultura, dentro de la ciudad de México, es muy importante e interesante. Al término de este proyecto se pretenden crear nuevas opciones en el campo del diseño y es el diseño de montajes, en donde su finalidad sea rescatar las tradiciones populares urbanas haciendo use de las calles, explanadas o lugares que tengan que ver con cada barrio o colonia y refleje su realidad tal cual. De igual manera obtendremos una interesante relación de dos disciplinas: el diseño apoyándose en la antropología. El diseño aporta la imagen estetico - tecnica y la antropología aporta la investigación. Que si bien el diseño no lo profundiza, pero si es de suma importancia ya que constantemente enviamos mensajes gráficos a toda esta sociedad en donde diariamente ocurren fenómenos que son el resultado de un sistema comercial, cultural, económico y social en el cual vivimos.

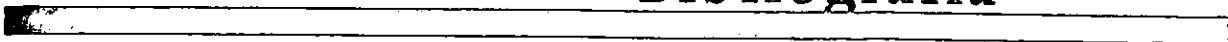
En mi opinión el diseño cabe en todos los rincones de esta sociedad y este será efectivo siempre y cuando dejemos satisfechos a quienes lo necesiten, esto es, si nos salimos un poco del ego artístico y nos acercamos a lo que la gente nos quiere decir pero no sabe cómo expresarlo, utilizando quizás un

método parecido al que usan los antropólogos (parte sujeto - objeto) y nuestra formación gráfica, podremos obtener buenos resultados y al momento de crear y diseñar entonces si saldrá a flote nuestro ego artístico e intelectual. Mi experiencia profesional realmente es poca comparandolo con lo que me falta por experimentar y aprender, pero lo que si quiero decir es que sin la ayuda de la gente que me sugería cosas y detectaba errores, yo no hubiese aprendido. A veces hay que dejar de lado el título que llevamos puesto y así dejar crecer a nuestra mente para no estancarla con algo que ni siquiera hemos trabajado. Yo aprendi a ser diseñadora haciendo diseño y el hacer diseño implica observación, disciplina y así aumentar la creatividad. Mi participación con las sexoservidoras fué trascendente en mi vida profesional y personal. Creo que les ayudó para darse cuenta de que existen formas de participar, donde ellas también pueden hacerlo. Su logro es haberme dado la oportunidad de poder demostrar que las mujeres pueden participar en cualquier circunstancia, de demostrar que tenemos mujeres que pensamos en otras mujeres y que nuestro trabajo sirva para apoyarnos unas a otras sin importar raza, razón social, profesión u oficio. En lo personal eso es lo que me interesa. Mi aportación al medio social es dar a conocer la realidad y la revaloración de este grupo de mujeres.

Mi aportación profesional es haber logrado que el diseño tenga un reconocimiento e importancia en el campo de lo social.



Bibliografía



- LA FOTOGRAFIA COMO DOCUMENTO SOCIAL**, Francisco Castellón Amaya y D. Marisa Martínez Moscoso, Revista Universidad de Guadalajara, Universidad de Guadalajara # 3 pag. 10 Guadalajara, Jalisco. Marzo de 1996.
- NACHO LOPEZ, C.N.C.A. - I.N.B.A.**, pag. 7, 8, 11 y 39. México, d.f. 1989.
- LA ANTROPOLOGIA VISUAL Y LA ANTROPOLOGIA MEXICANA**, Samuel Villela F., revista Antropológicas # 5 pag. 17, UNAM, México, d.f. enero 1993.
- INTRODUCCION A LA ESTETICA ACTUAL**, Neumann Ernst, Espasa Calpe, pag. 142, Argentina 1946.
- LA CASA DE CITAS EN EL BARRIO GALANTE**, Ava Vargas, Grijalbo-C.N.C.A.-Cámara Lúcida, México, d.f., 1991.
- MUESTRA FOTOGRAFICA LATINOAMERICANA**, Revista Luna Córnea # 8, Maya Goded. C.N.C.A.-Centro de la Imagen, Ediciones Corunda pag. 346, 348, 349, 350, 351. México, d.f. 1996.
- OJOS FRANCESES EN MEXICO**, IFAL y Centro de la Imagen, pag. 29 y 30, México 1996.
- LA MERCED**, Enrique Valencia, Un estudio ecológico y social de una zona de la ciudad de México, I. N. A. H., pag. 7, México 1965.
- LA CIUDAD COMO MUSEO EN NUESTRO CONTINENTE**, William Oscar Niño Araque, Grandes Metropolis de América Latina, F.C.E., pag. 205, México 1995.
- JOSE GUADALUPE POSADA, 1851-1913. Las calaveras vivientes de posada.** México Innovación, pag. 18, México 1979.
- OFRENDA**, José Juárez, talleres de offset setenta, s.a., pag. 16 y 17, Mexico 1983.
- CULTIVEMOS UNA TRADICION, El Afiliado # 64**, Patricia González Mijares, pag. 29, 30 y 31, México noviembre 1987.
- ENTREVISTAS GRABADAS**,

realizadas por Elsa Estrada durante el año de 1997 en México, d.f.

VIDEOS, realizados por Alvaro Angoa durante el año de 1993, 1994, 1995 y 1996, México, d.f.

LA JORNADA,

Director Carlos Payán Verver, México, d.f., jueves 2 de noviembre de 1995 portada y pagina interior 42.

<http://serpiente.dgsca.unam.mx/jornada/index.html>

LA JORNADA,

Director Carlos Payán Verver, México, d.f., sábado 2 de noviembre de 1996 pag. 40.

<http://serpiente.dgsca.unam.mx/jornada/index.html>

REFORMA

Director Alejandro Junco, México, d.f., sábado 2 de noviembre de 1996

<http://www.infoset.com.mx>

e mail: cultura@reforma.com.mx

NOVEDADES

Director Romulo O'farril Jr., México, d.f., sábado 2 de noviembre de 1996, pag. A12

<http://www.novedades.com>

e mail: comentarios@novedades.com

UNO MAS UNO

Director Manuel Alonso Muñoz, México, d.f., sábado 2 de noviembre de 1996.

e mail: unomunoredac@compuserve.com.mx

EL UNIVERSAL

Director Juan Francisco Ealy Ortiz, México, d.f., viernes 1 de noviembre de 1996.

www.eluniversal.com.mx

TIEMPO LIBRE

Director Angeles Aguilar Zinser, México, d.f. del 31 de octubre al 6 de noviembre de 1996, pg.46.

tpolibre@planet.com.mx

<http://www.planet.com.mx/tiempolibre>