

TEATRO AMBULANTE

"TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO INDUSTRIAL"

PRESENTA:

XYVALVAY MACIEL GOMEZ "EN COLABORACIÓN CON
OSCAR GUSTAVO DURAN BOCARDO."



CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL ID

Facultad de Arquitectura • Universidad Nacional Autónoma de México

CON LA DIRECCIÓN DE :

D.I. FRANCISCO SOTO CURIEL

Y LA ASESORÍA DE:

D.I. MAURICIO MOYSSEN CHAVEZ

D.I. ARMANDO MERCADO VILLALOBOS

MTRO. FIDEL MONROY BAUTISTA

LIC. ENRIQUE NAVARRETE NARVAEZ

"DECLARO QUE ESTE PROYECTO DE TESIS ES TOTALMENTE DE
NUESTRA AUTORÍA Y QUE NO HA SIDO PRESENTADO PREVIAMENTE EN
NINGUNA OTRA INSTITUCIÓN EDUCATIVA".





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Coordinador de Exámenes Profesionales de la
Facultad de Arquitectura, UNAM
PRESENTE

EP 01 Certificado de aprobación de
impresión de Tesis.

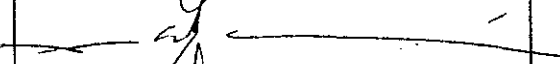
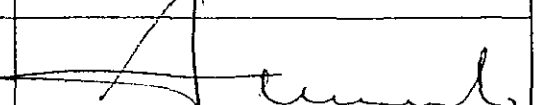
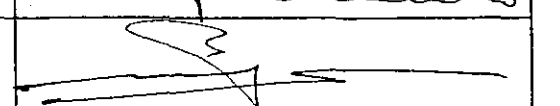
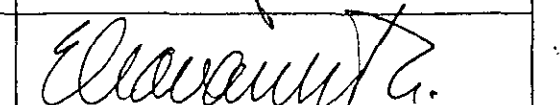
El director de tesis y los cuatro asesores que suscriben, después de revisar la tesis del alumno

NOMBRE **MACIEL GOMEZ XYVALVAY** No. DE CUENTA **8826170-0**
NOMBRE DE LA TESIS **Teatro ambulante.**

Consideran que el nivel de complejidad y de calidad de la tesis en cuestión, cumple con los requisitos de este Centro, por lo que autorizan su impresión y firman la presente como jurado del

Examen Profesional que se celebrará el día de de 199 a las hrs.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F. a 7 junio 1999

NOMBRE	FIRMA
PRESIDENTE DI. FRANCISCO SOTO CUIEL	
VOCAL DI. MAURICIO MOYSEN CHAVEZ	
SECRETARIO DI. ARMANDO MERCADO VILLALOBOS	
PRIMER SUPLENTE MTRO. FIDEL MONROY BAUTISTA	
SEGUNDO SUPLENTE LIC. ENRIQUE NAVARRETE NARVAEZ	

ARQ. FELIPE LEAL FERNANDEZ
Vo. Bo. del Director de la Facultad

RESUMEN

LA PRESENTE INVESTIGACIÓN FUE DIRIGIDA POR EL DISEÑADOR INDUSTRIAL FRANCISCO SOTO CURIEL, PROFESOR DE LA MATERIA DE ESTÉTICA ARTE Y DISEÑO EN EL CENTRO DE INVESTIGACIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL, PERTENECIENTE A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, POR OTRO LADO SE CONTÓ CON LA ASESORÍA DE LEONEL MACIEL RAMÍREZ COORDINADOR GENERAL DEL ÁREA DE TEATROS DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM ÉSTOS APORTARON SUS PUNTOS DE VISTA ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL TEATRO EN MÉXICO Y DE EL POR QUÉ DEBERÍA EXISTIR UNA NUEVA ALTERNATIVA DE DIFUSIÓN DEL MISMO.

SE TOMÓ COMO PUNTO DE PARTIDA LOS ANTECEDENTES DEL TEATRO AMBULANTE CON EL FIN DE CONOCER LOS MECANISMOS DE OPERACIÓN Y MONTAJE DE ESCENARIOS; TAMBIÉN SE REQUIRIÓ CONOCER LAS EXPERIENCIAS DE LAS DIVERSAS COMPAÑÍAS DE TEATRO ITINERANTE QUE EXISTEN ACTUALMENTE EN NUESTRO PAÍS, A PARTIR DE ELLO SE DESPRENDIERON LAS NECESIDADES TÉCNICAS, OPERATIVAS Y LOGÍSTICAS QUE REQUIERE EL TEATRO AMBULANTE EN MÉXICO.

PERFIL DEL PRODUCTO

ES UN TEATRO AMBULANTE MONTADO SOBRE UNA CAJA DE TRAILER DE 45 PIES EL CUAL ESTA INTEGRADO POR TRES ÁREAS PRINCIPALES.

1. ÁREA DE TRANSPORTE.
2. ÁREA DE CAMERINOS
3. ÁREA DE ALMACENADO.

CADA ÁREA TIENE UNA FUNCIÓN ESPECÍFICA EL AREA DE TRANSPORTE, COMO SU NOMBRE LO INDICA ES PARA TRANSPORTAR A LA COMPAÑÍA TEATRAL. CUENTA CON GUARDA EQUIPAJES Y UNA CABINA DE CONTROL LA CUAL SIRVE PARA CONTROLAR LA LUZ Y EL SONIDO DURANTE LA PUESTA EN ESCENA.

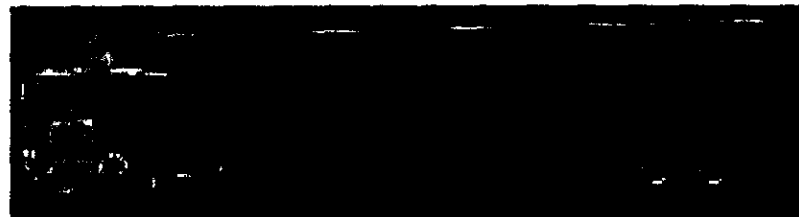
EL ÁREA DE CAMERINOS ES EL ÁREA QUE CONFORMA BÁSICAMENTE EL ESCENARIO DEL TEATRO, ESTA ZONA CUENTA CON MESA, SILLAS Y ESPEJO CON LUMINARIAS, DOS CLOSETS PARA GUARDAR VESTUARIO DE LA COMPAÑÍA, ADEMÁS DE CONTAR CON LOS MECANISMOS PERTINENTES PARA EL ARMADO DEL ESCENARIO, COMO SON PARED LATERAL ABATIBLE, QUE ES LA QUE FORMA EL ESCENARIO PRINCIPAL, ESTRUCTURA DE LUCES,

TORRETAS PARA SACAR EL ESCENARIO Y LA ESTRUCTURA DE LUCES ETC.

EL ÁREA DE ALMACENADO CUENTA CON UNA RAMPA PARA PODER SUBIR ESCENOGRAFÍAS Y EQUIPO MÁS FÁCILMENTE AL TRAILER, UN MUEBLE DE TRABAJO QUE INCLUYE UNA ZONA PARA EL GUARDADO DE EL DIVERSO EQUIPO DE ILUMINACIÓN, QUE PUEDA LLEGAR A REQUERIR LA COMPAÑÍA TEATRAL Y UN BAÑO COMPLETO.

ESTE PRODUCTO ESTÁ DIRIGIDO PRINCIPALMENTE A LAS DIVERSAS COMPAÑÍAS DE TEATRO QUE EXISTEN EN MÉXICO Y QUE REQUIEREN DE UN ESPACIO ALTERNO A LOS QUE YA EXISTEN, ESTO NO QUIERE DECIR QUE EL NICHO DE MERCADO SEA SOLAMENTE PARA EL TEATRO, YA QUE ÉSTE TAMBIÉN PUEDE SERVIR COMO UN FORO PLURIFUNCIONAL, EL CUAL PUEDE SER ATRACTIVO PARA OTROS FINES COMO LO SON LA DANZA, CONCIERTOS DE DIVERSOS GÉNEROS, TEATRO GUIÑOL, E INCLUSIVE CAMPAÑAS POLÍTICAS, POR PONER ALGUNOS EJEMPLOS

OTRO PUNTO IMPORTANTE ES EL ACERCAR ESTOS EVENTOS A COMUNIDADES O REGIONES QUE CARECEN DE LA INFRAESTRUCTURA O RECURSOS ECONÓMICOS NECESARIOS PARA ACCEDER A LA CULTURA EN NUESTRO PAÍS.



ÍNDICE



INTRODUCCIÓN

1



CONTEXTO

13



PLANTEAMIENTO DE TESIS

17



PERFIL DEL CONSUMIDOR

23



FACTORES DE MATERIALES Y PROCESOS

45



FACTORES HUMANOS

63



FACTORES DE ESTÉTICA Y SEMIÓTICA

73



BOCETOS Y PLANOS

83



CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

89

"DISPARATE FEMENINO"



INTRODUCCIÓN

EL OBJETIVO DEL TRABAJO QUE PONEMOS A CONSIDERACIÓN ES: DESARROLLAR UN MEDIO IDÓNEO PARA LA REPRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULOS TEATRALES EN AQUELLAS ZONAS QUE POR SU SITUACIÓN GEOGRÁFICA O ECONÓMICA CARECEN DE ELLOS.

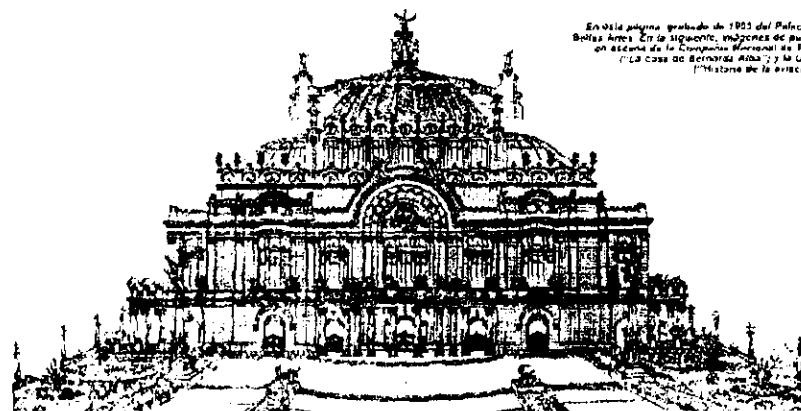
ESTE INTERÉS NOS LLEVÓ A CONCEBIR UN ESPACIO MÓVIL, CUYO DISEÑO Y EQUIPAMIENTO PERMITIERA LA CREACIÓN DEL ÁMBITO ESCÉNICO NECESARIO, TANTO PARA REPRESENTACIONES TEATRALES, COMO PARA OTRO TIPO DE ESPECTÁCULOS CULTURALES.

DE LO ANTERIOR SE DESPRENDIERON UN CONJUNTO DE CUESTIONAMIENTOS QUE NOS LLEVARON A ESTABLECER UNA SERIE DE ETAPAS EN EL DESARROLLO DEL SIGUIENTE TRABAJO:

EN PRIMER TERMINO FUE PRECISO ESTABLECER LOS ANTECEDENTES DEL TEATRO AMBULANTE CON EL FIN DE CONOCER LOS MECANISMOS DE OPERACIÓN Y MONTAJE DE LOS ESCENARIOS EN LAS DIVERSAS ÉPOCAS DE SU MANIFESTACIÓN.

EN SEGUNDO MOMENTO SE REQUIRIÓ CONOCER LAS EXPERIENCIAS DE LAS DIVERSAS COMPAÑÍAS DE TEATRO ITINERANTE QUE EXISTEN ACTUALMENTE EN NUESTRO PAÍS, A PARTIR DE ELLO SE DESPRENDIERON LAS NECESIDADES TÉCNICAS, OPERATIVAS, LOGÍSTICAS Y ESPACIALES DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO.

TODA ESTA INFORMACIÓN PERMITIÓ INICIAR LA ETAPA DE DISEÑO DEL TEATRO AMBULANTE APORTANDO UNA SOLUCIÓN TÉCNICA Y ADECUADA A LAS NECESIDADES PREVIAMENTE ANALIZADAS.

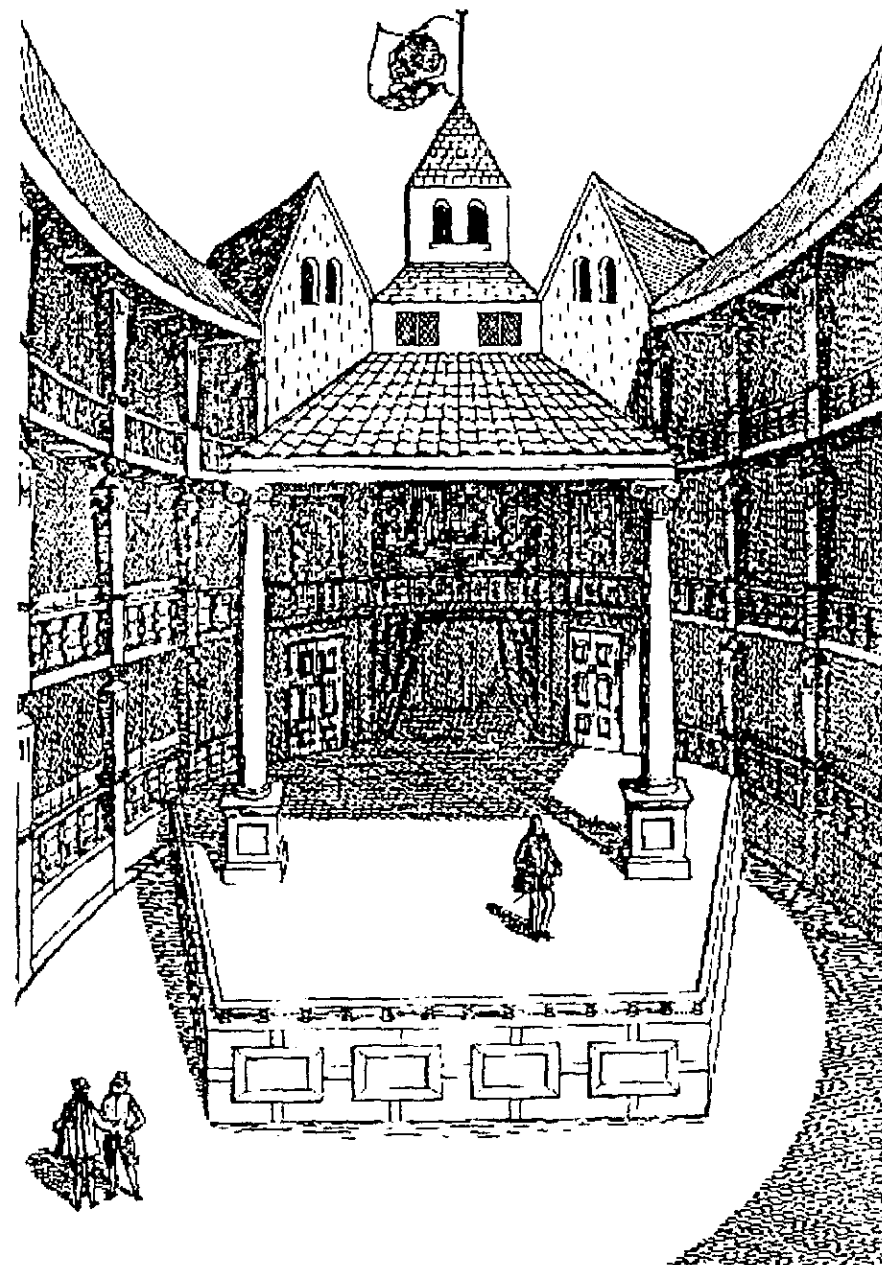


En esta página, grabado de 1903 del Palacio de Buenos Aires. En la siguiente, imágenes de teatro en escena de la Compañía Nacional de Teatro (La casa de Bernarda Alba y La Loba) y "Historia de la avicultura".

TODA LA INVESTIGACIÓN SE ENCUENTRA PLASMADA EN LAS PÁGINAS QUE CONSTITUYEN EL SIGUIENTE TRABAJO, QUE ESTA CONFORMADO POR UNA FASE DE INVESTIGACIÓN EN LA CUAL SE ANALIZAN DIVERSOS FACTORES COMO SON:

- ☐ FACTORES DE MERCADO.
- ☐ FACTORES DE USO Y OPERACIÓN.
- ☐ FACTORES HUMANOS.
- ☐ FACTORES DE ESTÉTICA Y SEMIÓTICA.
- ☐ FACTORES DE MATERIALES Y PROCESOS.
- ☐ FACTORES DE LEYES Y NORMAS.
- ☐ FACTORES DE COMERCIALIZACIÓN Y VENTA.

EL ANÁLISIS DE ESTOS FACTORES NOS PERMITE POSTULAR ESTE MODELO COMO EL ÓPTIMO PARA CUBRIR EL OBJETIVO PLANTEADO.



ANTECEDENTES

LA NARRATIVA, LA LÍRICA, EL CINE, LA PINTURA, TIENEN SUS ESPACIOS DE FICCIÓN; PERO, COMPARADOS CON EL ESPACIO MUNDANAL, Y PESE A SU INFINITA VIRTUOSIDAD, PARECEN ESPACIOS DESLEÍDOS, DE SEGUNDA MANO. FRENTE AL ESPACIO DE LA REALIDAD SON ESPACIOS EN MINIATURA. CON EL TEATRO OCURRE AL REVÉS, EL ESPACIO ESCÉNICO ES, DIGÁMOSLO ASÍ, MAS QUE UNA RÉPLICA DEL COTIDIANO, UN ESPACIO EXALTADO, ESPACIO AL CUADRADO.

EL PRIMER ANTECEDENTE DE LA CREACIÓN O ACTIVIDAD PARATEATRAL, ES EL RITO GRIEGO, QUE REPRESENTABA LAS FIESTAS DYONISIACAS ACOMPAÑADAS POR CANTOS DITIRÁMBICOS. ESTE FESTEJO EVOLUCIONA CON LA APARICIÓN DE TESPIS, UN SACERDOTE, QUE DECIDIÓ REPRESENTAR ESTE MITO SOBRE UN CARROMATO VESTIDO CON LOS SÍMBOLOS DEL DIOS, HOJAS DE PARRA Y RACIMOS DE VID. EN ESTE CARROMATO SE ESCENIFICABA LA VIDA DE DYONICIO Y LA CREACIÓN DEL VINO. TESPIS, COMO COREUTA, PROTAGONIZABA A DYONICIO, Y LOS SÁTIROS Y NINFAS ERAN REPRESENTADOS POR EL CORO, SURGIENDO ASÍ LOS PRIMEROS DIÁLOGOS.

EL TEATRO EVOLUCIONA A LA PAR DE LA CULTURA Y LA CIENCIA. EN LA EDAD MEDIA EL TEATRO ES YA COLECTIVO POR QUE EL PUEBLO INTERVIENE EN ÉL. LA IMPORTANCIA DEL TEATRO DESDE EL PUNTO DE VISTA EDUCACIONAL, ESTRIBA EN LA REPRESENTACIÓN DE LA FE, APARECIENDO EN ESTA ÉPOCA LA CARRETA-ESCENARIO, PRECURSORA DEL MODERNO GIRATORIO, DONDE TRES DE SUS LADOS ESTABAN PINTADOS CON TEMAS DISTINTOS Y SE COLOCABAN JUNTO AL TABLADO DE ACTUACIÓN, DE FRENTE AL PÚBLICO, DE ACUERDO CON LA ACCIÓN DEL DRAMA.



ESTAS CARRETAS SE UTILIZARON PRINCIPALMENTE
EN INGLATERRA, DONDE CADA GREMIO POSEÍA LA SUYA.

APARECEN LUEGO EN ALEMANIA, LOS
FASINACHISPIELE, FARSAS CARNAVALESCAS Y LAS
REPRESENTACIONES DE POLICHINELAS QUE SE DABAN EN
CARRETAS O BARRACONES AMBULANTES Y TAMBIÉN EN
HABITACIONES DE HOSTERÍAS.



POSTERIORMENTE ESTA MANIFESTACIÓN DEL ARTE TEATRAL EVOLUCIONA CON LAS COMPAÑÍAS ERRANTES EN ITALIA Y EN FRANCIA, QUE HUYENDO DE LA PRESIÓN DE LA IGLESIA, BUSCAN AUDITORIO EN LOS PEQUEÑOS POBLADOS, CONVIRTIÉNDOSE EN CÓMICOS DE LA LEGUA.

LA COMPAÑÍA SE DETENÍA EN LAS ALDEAS PARA DAR SUS REPRESENTACIONES ANTE GENTE SENCILLA. NO HABÍA EDIFICIO TEATRAL Y EL ESPECTÁCULO SE REALIZABA EN UNA CARPA O EN LUGAR DESCUBIERTO, EN LA MISMA CARRETA DONDE VIAJABAN. EL AUDITORIO ESTABA FORMADO POR TODA CLASE DE GENTE, CASUALMENTE REUNIDA.

EL TEATRO ERRANTE CONTINUÓ DESARROLLÁNDOSE POR DISTINTAS VERTIENTES, SEGÚN LAS CONDICIONES Y FACTORES SOCIOLÓGICOS DE LOS DISTINTOS PAÍSES EUROPEOS.



TENEMOS ALGUNOS EJEMPLOS SOBRESALIENTES, HACIA EL NEOCLÁSICO COMO EL CASO DE MOLIERE, QUIEN ANTES DE GOZAR DE FAMA Y RECONOCIMIENTO, RECORRIÓ GRAN PARTE DE FRANCIA, REPRESENTANDO SUS PROPIAS OBRAS A CARGO DE SU COMPAÑÍA, DONDE ÉL ERA DRAMATURGO, DIRECTOR, ACTOR Y ADMINISTRADOR, TODO SOBRE RUEDAS.

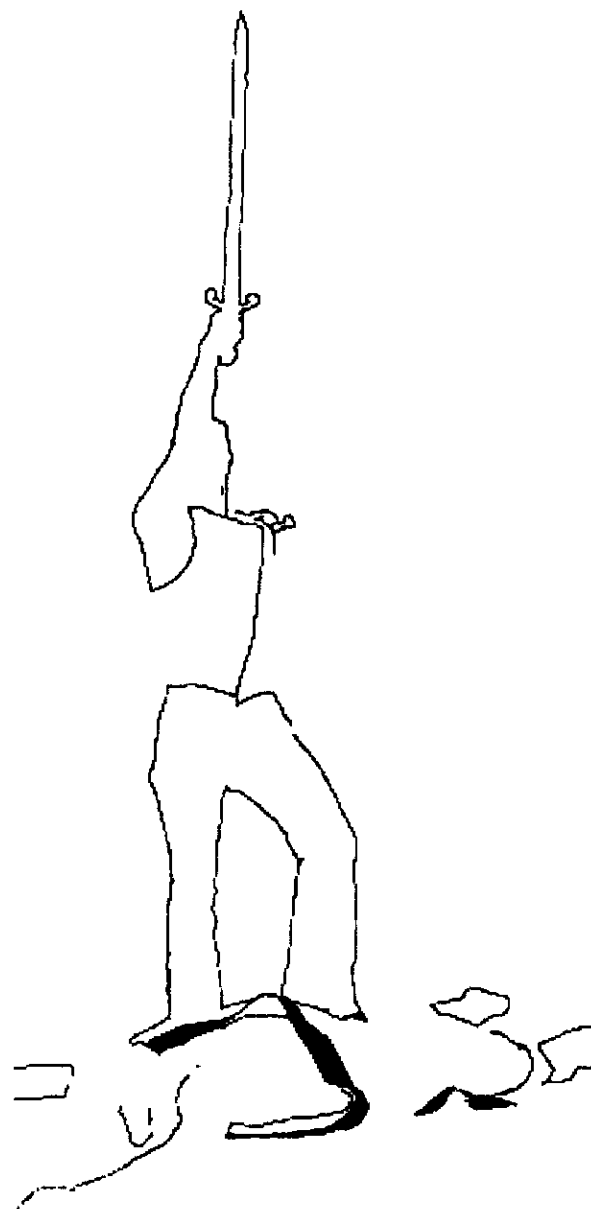


EN TIEMPOS MÁS CERCANOS PODEMOS OBSERVAR LA RECURRENCIA A ESTE MEDIO TOMADO POR DIVERSAS RAZONES Y NECESIDADES POR IGUAL NÚMERO DE GRUPOS O COMPAÑÍAS, EJEMPLOS MÁS DESTACADOS SON:

CUANDO EN 1926 ALEJANDRO CASONA ALCANZA, EN LA ESCUELA SUPERIOR DEL MAGISTERIO, EN MADRID, EL TÍTULO DE MAESTRO, CON EL GRADO DE INSPECTOR, ÉSTE CULMINARÍA EN EL PATRONATO DE MISIONES PEDAGÓGICAS QUE LE ENCOMENDARÍAN LA DIRECCIÓN DEL TEATRO AMBULANTE Y DEL TEATRO DEL PUEBLO.

EN REALIDAD EL TEATRO AGUDIZÓ SU CRISIS EN ESPAÑA, A PARTIR DE ESOS DÍAS DIFÍCILES, LA SEGUNDA REPÚBLICA Y EL ADVENIMIENTO DE LA GUERRA CIVIL, POR LO QUE EL PUEBLO, COMENZABA A VERSE Y RECONOCERSE EN LAS REPRESENTACIONES DE TEATRO AMBULANTE QUE DIRIGÍA CASONA Y EN LA FARÁNDULA DE LA BARRACA QUE POR SU LADO FEDERICO GARCÍA LORCA LLEVABA A TODAS LAS PROVINCIAS.

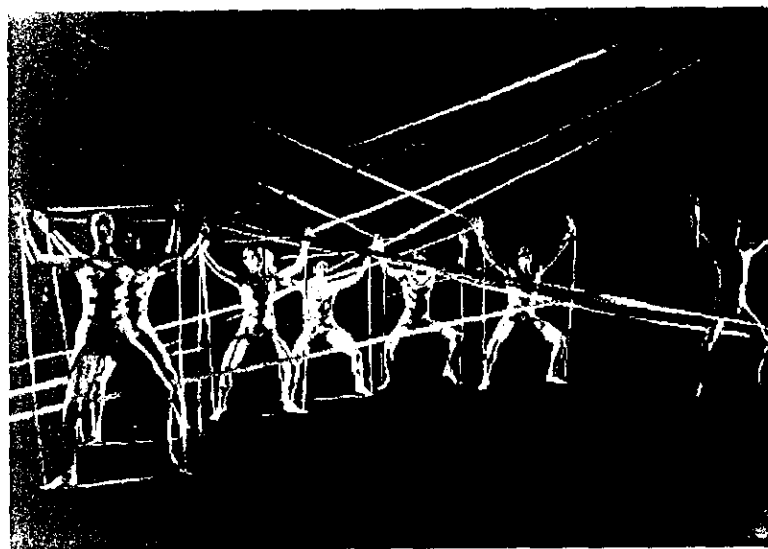
EL TEATRO DE ALEJANDRO CASONA ERA COMO EL QUE PASA EN LA CARRETA DEL QUIJOTE, SENCILLO, MONTADO CASI SIEMPRE EN LA PLAZA PÚBLICA, CON UN ESCENARIO LEVANTADO CON MADERAS TOSCAS POR LOS PROPIOS ARTISTAS.



OTRO EJEMPLO DEL USO QUE BAJO CIRCUNSTANCIAS SOCIALES MUY ESPECÍFICAS SE DIO DE LOS TEATROS AMBULANTES SON LAS ACTIVIDADES DE " LA BARRACA ". FUE ESTA UNA DE LAS PRIMERAS REALIDADES DE UN TEATRO CULTO QUE BUSCABA LA PROYECCIÓN POPULAR, ACERCANDO LOS ESCENARIOS A PÚBLICOS GENERALMENTE APARTADOS DE LOS CENTROS URBANOS DONDE SE REALIZABAN LOS ESTRENOS COMERCIALES.



EN LA ACTUALIDAD EXISTEN DIVERSAS COMPAÑÍAS TEATRALES, LAS CUALES BUSCAN NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN. TALES COMO "CARGO" QUE HACE SUS REPRESENTACIONES EN PLAZAS PÚBLICAS Y PARQUES RECORRIENDO TODO EL MUNDO, ESTO A TRAVÉS DE UN BARCO EL CUAL SIRVE DE TRANSPORTE Y HABITACIÓN PARA LA COMPAÑÍA, MISMA QUE CUENTA CON UN GRAN EQUIPO DE TRABAJO MONTANDO ASÍ UN "PERFORMANCE", EN EL QUE REPRESENTAN LA HISTORIA DE FRANCIA.



COMO SE PUEDE OBSERVAR, EL TEATRO ITINERANTE, DESDE SUS ORÍGENES CON TÉSPIS, NO HA DEJADO DE SER UN INSTRUMENTO DE PENETRACIÓN DEL TEATRO. AUNQUE OBEDECIENDO A CIRCUNSTANCIAS Y VISIONES DEL MUNDO DISÍMBOLAS, LOS HACEDORES DEL TEATRO HAN RECURRIDO A LOS ESPACIOS AMBULANTES COMO EL MEDIO MÁS IDÓNEO PARA LLEGAR HASTA DONDE SE ENCUENTRA, EN ÚLTIMA INSTANCIA, EL ENUNCIATARIO DEL MENSAJE, EL "PUEBLO".



ANTECEDENTES TEATRALES EN MÉXICO

HABLAR DEL TEATRO EN MÉXICO RESULTA MUY EXTENSO, POR LO QUE SOLO SE MENCIONARÁN ANTECEDENTES ESPECÍFICOS QUE DARÁN LA PAUTA PARA JUSTIFICAR LA NECESIDAD DE UN TEATRO AMBULANTE DISEÑADO Y EQUIPADO CON LOS RECURSOS TÉCNICOS Y OPERATIVOS MÍNIMOS PARA CUMPLIR CABALMENTE SUS FUNCIONES.

AL IGUAL QUE EN OTROS PAÍSES, EN EL NUESTRO TAMBIÉN SE HA UTILIZADO EL TEATRO AMBULANTE PARA DISTINTOS FINES. LAS PRIMERAS REPRESENTACIONES SE REMONTAN HASTA LOS ORÍGENES DE NUESTRA SINCRESIÓN CULTURAL ES DECIR, EL TEATRO DE EVANGELIZACIÓN, USADO POR LOS MISIONEROS PARA CONVERTIR A LOS INDÍGENAS A LA FE CATÓLICA. LAS ESCENIFICACIONES DE ESTE TEATRO SE LLEVABAN A CABO LO MISMO EN LOS ATRIOS DE LAS IGLESIAS QUE EN LAS PLAZAS PÚBLICAS, SOBRE TABLADOS IMPROVISADOS PARA TAL FIN. LA HISTORIA DEL TEATRO ITINERANTE EN MÉXICO ES VARIADA Y DIVERSA, SUS FINES VAN DESDE LOS OBJETIVOS DIDÁCTICOS COMO:

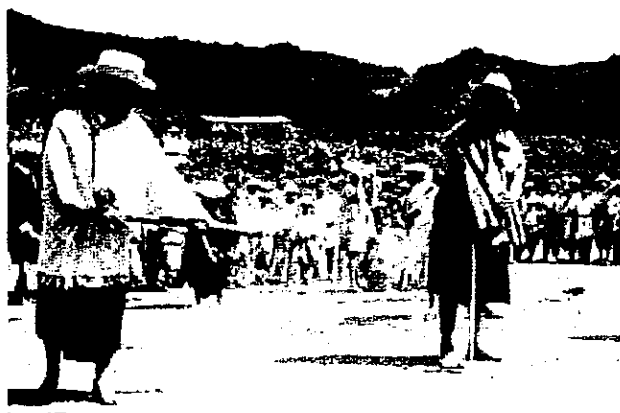
EL TEATRO RURAL EN MÉXICO

ESTA MANIFESTACIÓN SE REALIZA ALEJADA DE LOS CENTROS URBANOS COMO UNA ALTERNATIVA CON AUSPICIO GUBERNAMENTAL, PARA SENSIBILIZAR Y EDUCAR AL PUEBLO Y CON ELLO IMPULSAR EL DESARROLLO SOCIAL DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y CAMPESINAS DE LOS DIVERSOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA, ESTO EMPEZÓ DESDE 1920.



OTRO EJEMPLO LO CONSTITUYEN LAS LLAMADAS "MISIONES CULTURALES", CREADAS POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA CON EL MISMO FIN Y POR LAS MISMAS ÉPOCAS, 1920-1940

EN LA MISMA LÍNEA, SURGEN DIVERSOS INTENTOS DE LLEVAR EL TEATRO A LAS COMUNIDADES RURALES ASÍ PUES, TENEMOS UN TEATRO DE ORIENTACIÓN CAMPESINA, AUSPICIADO POR LA CONASUPO. EL TALLER DE ARTE ESCÉNICO POPULAR "AEP", AUSPICIADO POR LA SEP; Y LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE TEATRO COMUNIDAD, "TECOM".



TAMBIÉN SE DIERON MANIFESTACIONES DE TEATRO
ITINERANTE CON FINES MERAMENTE DE
ENTRETENIMIENTO O BIEN DE MORDAZ SÁTIRA POLÍTICA
COMO:

EL TEATRO DE REVISTA. (1920-1924)

QUE SE REALIZABA MEDIANTE ESPECTÁCULOS
ITINERANTES QUE SE PRESENTABAN EN PEQUEÑAS
CARPAS HECHAS DE LONA QUE ERAN TRANSPORTADAS EN
CAMIONES PARA ESCENIFICARSE EN DIVERSOS POBLADOS
O LUGARES DE LA CIUDAD.



CLÁSICOS AL AIRE LIBRE

SE DARÍA UN FENÓMENO DENTRO DEL TEATRO UNIVERSITARIO: TEATRO EN COAPA, INSPIRADO POR HÉCTOR AZAR, PROFESOR DE LITERATURA DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA No-5 DE LA UNAM, ESCUELA QUE ESTABA SITUADA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, COLINDABA CON EL CAMPO ABIERTO, CON LOS SEMBRADÍOS, Y CON UN SECTOR CAMPESINO- URBANO. ESTAS OBRAS ERAN REPRESENTADAS ENTRE LOS MATORRALES Y AL AIRE LIBRE, POR LOS PROPIOS ALUMNOS

EN LA ACTUALIDAD, LAS NECESIDADES QUE PROPICIARON EL SURGIMIENTO DE LAS MANIFESTACIONES ITINERANTES ALUDIDAS, NO SÓLO SON VIGENTES, SINO QUE SE HAN AGUDIZADO EN LA MEDIDA QUE LOS MEDIOS ELECTRÓNICOS VAN GANANDO TERRENO Y LA POLÍTICAS NEOLIBERALES PONEN EN VENTA NUESTROS DE POR SÍ ESCASOS TEATROS. ASÍ PUES, DIVERSAS COMPAÑÍAS EN LA ACTUALIDAD SE HAN DADO A LA TAREA DE DISEÑAR ÁMBITOS TEATRALES QUE LES PERMITAN LLEVAR EL TEATRO A LA CALLE.



"EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE MONSTRUOS"



CONTEXTO

EL TEATRO SURGE EN LA HISTORIA COMO UNA NECESIDAD DEL SER HUMANO PARA REPRESENTAR LAS COSAS DE LA VIDA. POR ESTA RAZÓN EL TEATRO ESTÁ LIGADO ÍNTIMAMENTE A LA COEXISTENCIA SOCIAL.

INICIALMENTE, EL TEATRO APARECE EN LA SOCIEDAD COMO UNA FORMA EXPLÍCITA Y RITUAL DE MANIFESTAR LOS SENTIMIENTOS RELIGIOSOS, AQUELLOS QUE, NACIDOS DE LA NECESIDAD HUMANA, TRATAN DE EXPRESAR LAS CAUSAS DE LO VIVIDO.

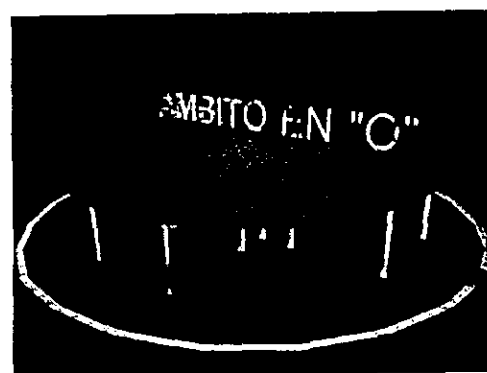
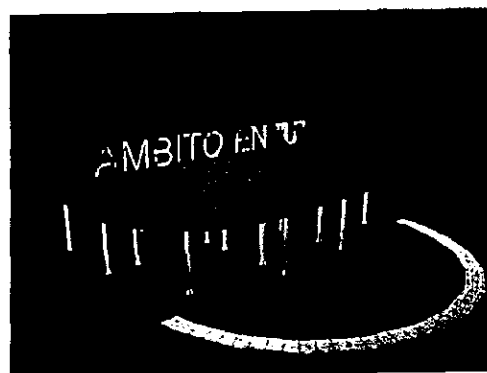
EL ÁMBITO ESCÉNICO ES UN ESPACIO LLENO, LATENTE Y VIVO, UNA INTERIORIDAD HABITADA. NO SE DETERMINA UN ÁMBITO ESCÉNICO ENCLAUSTRANDO 800 M³ DE AIRE, O EMPAREDANDO UN OSCURO HUECO. AL REVÉS EL ÁMBITO ES UNA NOCIÓN ESPACIAL CAPAZ DE CRISTALIZAR HACIA AFUERA EN UNA CARCAZA OPACA Y RESISTENTE.

EL ESPACIO PARA ESTAS MANIFESTACIONES ES EL ÁMBITO ESCÉNICO. LUGAR PROPIO DEL ESPECTÁCULO, LUGAR DE LA RELACIÓN DIALÓGICA DE ACTOR Y ESPECTADOR. LA TIPOLOGÍA RESULTANTE DE LA RELACIÓN ACTOR-ESPECTADOR DAN COMO RESULTADO SIETE TIPOS DE ÁMBITOS, A SABER:

- ÁMBITO EN T: EL FRENTE DE ESCENA SE DESARROLLA PERPENDICULARMENTE AL EJE VISUAL DE LA SALA; ES EL TEATRO TRADICIONAL MÁS CONOCIDO.

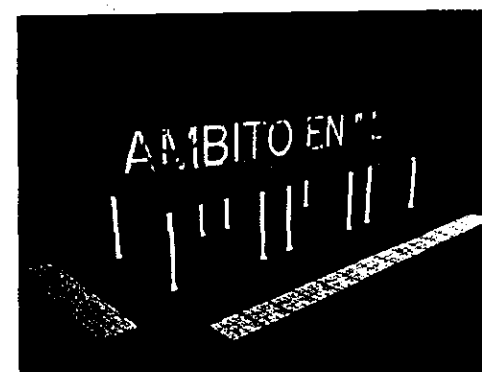
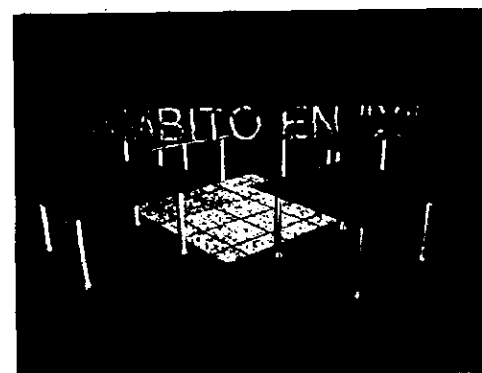


- ÁMBITO EN U: EL PÚBLICO RODEA POR TRES LADOS LA ESCENA.



- ÁMBITO EN O: LA SALA DIBUJA UN CÍRCULO ALREDEDOR DEL ESCENARIO CENTRAL.

- ÁMBITO EN X: EL PÚBLICO ESTÁ EN EL CENTRO; LA ESCENA PERIFÉRICA, HACIA LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES CIRCUNVALENTES.



- ÁMBITO EN L: PLATEA EN DOS FRENTES, EN ÁNGULO RECTO.

- ÁMBITO EN H: DOS PLATEAS ENFRENTAN LA ESCENA, SIMÉTRICAMENTE OPUESTAS.



- ÁMBITO EN F: EL FRENTE DE ESCENA ES MUY LARGO, DESPLEGADO PARALELA MENTE A LA LÍNEA BUTACAS.



TODOS Y CADA UNO DE ELLOS HAN RESPONDIDO A NECESIDADES ESPACIALES DIVERSAS, SIN EMBARGO, POR ESTAR LAS OBRAS SUJETAS A MODAS, NINGUNO DE ELLOS RESUELVE LAS NECESIDADES ACTUALES, DE FORMA TOTAL.

EL ÁMBITO TEATRAL, FIJO (EDIFICACIONES) FUERZA LA CREACIÓN DE NUEVAS FORMAS TEATRALES, DEBIDAS A LA ADECUACIÓN DE OBRAS A ÁMBITOS AJENOS AL CONCEPTO TEATRAL ORIGINAL, PROBLEMA AL QUE CUALQUIER COMPAÑÍA DE TEATRO ITINERANTE SE ENFRENTA DURANTE EL CAMBIO DE UN TEATRO A OTRO EN NUESTRO PAÍS.

POR OTRO LADO ALGUNOS TEATROS ESTÁN CONCESIONADOS A GRUPOS PREDETERMINADOS O ESPECÍFICOS Y EN CIERTOS CASOS ESTOS SON LOS DUEÑOS, UN EJEMPLO DE ESTO ES EL GRUPO TELEvisa QUE MANEJA UNA GRAN CANTIDAD DE TEATROS EN MÉXICO.

EL TENER UN NUEVO MODELO ADAPTABLE A CUALQUIER ÁMBITO ESCÉNICO Y QUE UNA VEZ REALIZADO EL MONTAJE NO VARÍE LAS MEDIDAS Y PROPORCIONES, DA A LOS GRUPOS UNA ALTERNATIVA PARA PRODUCIR UN TEATRO SIN LAS DIFICULTADES Y CONFLICTOS DERIVADOS DEL CAMBIO DE SEDE.

DESDE LA PERSPECTIVA DE LO ANTERIORMENTE EXPUESTO, Y ANTE EL SURGIMIENTO DE DIVERSOS FESTIVALES Y MOVIMIENTOS TEATRALES QUE MANIFIESTAN LA NECESIDAD DE DISPONER DE MEDIOS ALTERNATIVOS PARA LAS REPRESENTACIONES ESCÉNICAS CONSIDERAMOS VALIDA NUESTRA PROPUESTA DE CREAR UN CONCEPTO DE TEATRO AMBULANTE QUE RESPONDA A ESTAS MANIFESTACIONES ALTERNATIVAS MEDIANTE UN OBJETO QUE SATISFAGA ESAS NECESIDADES. ESTO SIGNIFICA, ENTRE OTRAS COSAS, ELABORAR UN MODELO PROPIO DE TRABAJO CREATIVO, DISTINTO A LOS MODELOS CONVENCIONALES, Y CANALES CONOCIDOS PERO MÁS EFECTIVO.

DE AHÍ, NUESTRA CONCLUSIÓN QUE NOS LLEVA A ENFRENTAR LA NECESIDAD DE CREAR NUEVOS ESPACIOS ESCÉNICOS CUYA ALTERNATIVA Y POSIBILIDAD SEA ACERCAR EL TEATRO A LA SOCIEDAD.

POR LO CUAL EL OBJETO-SERVICIO A DISEÑAR SERÁ UN "TEATRO AMBULANTE"



"QUE PICO DE ORO"



PLANTEAMIENTO DE TESIS.

NOMBRE DEL OBJETO-SERVICIO:

"TEATRO AMBULANTE"

SERVICIO QUE PRESTA:

PUESTA EN ESCENA EN UN CAMIÓN QUE ALBERGA UN APARATO ESCÉNICO PLURIFUNCIONAL ADAPTABLE A CUALQUIER ÁMBITO ESCÉNICO, EL CUAL PERMITE EL DESARROLLO DE MÚLTIPLES CONCEPCIONES DE ESPACIOS TEATRALES, YA QUE SE PUEDE ARMAR COMO UNA ESCENA A LA ITALIANA, ISABELINA Y TEATRO ARENA, O BIEN PARA PRESENTACIONES DE DIVERSOS ESPECTÁCULOS, (FORO MÚLTIPLE Y TEATRO GUIÑOL, CONCIERTOS) ESTO DEPENDE DEL TIPO DE AFORE.

QUIÉN LO COMPRA Y LO USA:

COMPAÑÍAS TEATRALES, ESCUELAS DE TEATRO, O PERSONAS RELACIONADAS CON EL AMBIENTE DE ESPECTÁCULOS, ENTRETENIMIENTO Y PUBLICIDAD.

QUIEN LO MANUFACTURA:

UNO MISMO COMO DISEÑADOR TENIENDO LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA, O RECURRIENDO A DESPACHOS DE DISEÑO Y TALLERES INDEPENDIENTES.

DONDE SE VENDE:

ESTE PRODUCTO SE VENDE A TRAVÉS DE FOLLETERÍA DIRIGIDA, A LAS DIFERENTES COMPAÑÍAS TEATRALES, SE DA A CONOCER EN CONACULTA Y CUENTA CON UNA DIFUSIÓN POR MEDIO DEL INTERNET.

CONTEXTO DE USO:

ESTE PRODUCTO-SERVICIO SERÁ UTILIZADO EN COMUNIDADES TANTO DE PROVINCIA COMO DE LA CIUDAD.

POR QUE SE REQUIERE SU DISEÑO:

ESTE PRODUCTO NACE POR LA NECESIDAD DE LLEVAR EL TEATRO A MÚLTIPLES COMUNIDADES, YA QUE EN MÉXICO EXISTE UN MOVIMIENTO DE TEATRO ACTUAL, SOBRE TODO UNIVERSITARIO QUE REQUIERE DE ESCENARIOS MÓVILES Y PLURIFUNCIONALES, PARA RESOLVER LA CARENCIA DE ESPACIOS ESCÉNICOS.

INVESTIGACIÓN Y MATRIZ DE DECISIONES.

FACTORES DE MERCADO

PRODUCTOS DE COMPETENCIA DIRECTA:

EL PRODUCTO QUE SE ENCONTRÓ, MÁS CERCANO O AFÍN AL TEATRO AMBULANTE FUE, EL DE:
"LA CARAVANA", EL CUAL TENÍA LA FUNCIÓN DE DIFUNDIR UN PROGRAMA TELEVISIVO, ACTUADO EN VIVO UNO DE MANERA DIRECTA AL PÚBLICO RECORRIENDO LAS DIFERENTES DELEGACIONES EN UN PEQUEÑO FORO MONTADO EN UN CAMIÓN UNITARIO TIPO CHASIS CABINA Y TRANSMITIENDO EN DIRECTO AL CANAL TRECE DE IMEVISIÓN, ACTUALMENTE DESAPARECIDO.

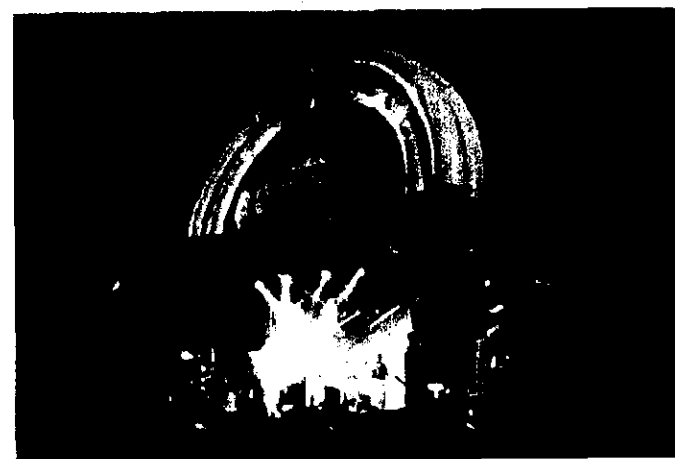
PRODUCTO DE COMPETENCIA INDIRECTA:

SÍ SE PUEDE TOMAR LA COMPETENCIA INDIRECTA COMO UN PUNTO COMPARATIVO A NUESTRO PRODUCTO SERVICIO, YA QUE LA COMPETENCIA INDIRECTA MANEJA UN PRECIO ALTO EN CUANTO A SU MERCADOTECNIA, DISEÑO INDUSTRIAL, INGENIERÍA MECÁNICA, INGENIERÍA DE MANUFACTURA, MANTENIMIENTO Y COMERCIALIZACIÓN DESPRENDIÉNDOSE DE ESTO LOS DIFERENTES CASOS. LA "ROCK-OLA" DE COCA-COLA COMPUESTO POR UN CONVOY DE TRES TRAILERS, UNO SIRVE DE ESCENARIO, TRANSFORMABLE EN SU TOTALIDAD QUE CUENTA CON SISTEMA DE ALTA TECNOLOGÍA (NEUMÁTICOS, HIDRÁULICAS Y COMPUTARIZADOS) EL SEGUNDO DE ESTE CONVOY SIRVE PARA CARGAR Y ALMACENAR TODO EL EQUIPO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO, EL TERCERO LLAMADO "VIP" VERY IMPORTANT PEOPLE, CUENTA CON UN RESERVADO PARA LA GENTE DE LA EMBOTELLADORA ASÍ COMO INVITADOS Y LOS DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

LA FINALIDAD DE ESTE PROYECTO ES EL FACILITAR EL ACCESO A ESPECTÁCULOS A LA JUVENTUD DE PROVINCIA Y CIUDADES PEQUEÑAS, QUE NO CUENTAN CON LA INFRAESTRUCTURA O LOS MEDIOS PARA ACUDIR A ESTOS.

LA CONSTRUCCIÓN, OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL MISMO, SE REALIZA CON UN EQUIPO DE TRECE PERSONAS, ESTO ES DEBIDO A SU ALTA TECNOLOGÍA TENIENDO COMO RESULTADO UN AHORRO DE TIEMPO Y TRABAJO.

SU COMERCIALIZACIÓN ES LA ASOCIACIÓN DEL PRODUCTO-MÚSICA-CONSUMIDOR. TENIENDO ASÍ UN MAYOR IMPACTO, MANEJANDO UN PRESUPUESTO DE 2,000,000.00 DE DLLS. PARA EL AÑO DE 1997 Y RECUPERABLE A 4 AÑOS.



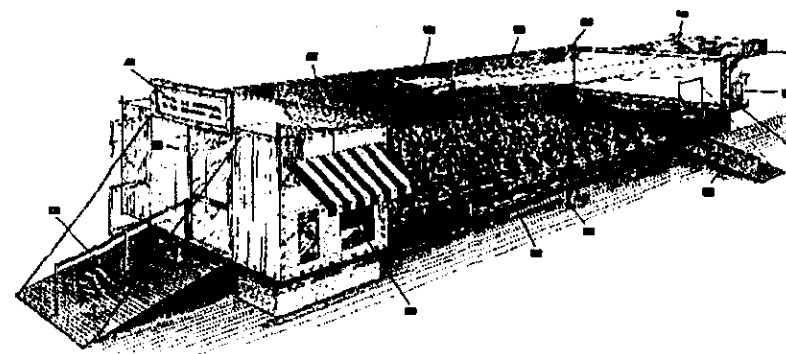
CINETRANSFORMER

EL CINETRANSFORMER ES UN TRAILER CON ALTA TECNOLOGÍA QUE AL TRANSFORMARSE AUTOMÁTICAMENTE SE CONVIERTE EN UNA SALA DE CINE PARA 100 PERSONAS, ESTE TRAILER CUENTA CON AIRE ACONDICIONADO, BAÑOS, DULCERÍA Y GENERADOR ELÉCTRICO PROPIO, CUENTA CON UNA RÁPIDA INSTALACIÓN DE 15 MINUTOS ES DE FÁCIL OPERACIÓN Y REQUIERE UN MÍNIMO DE PERSONAL.

SU MERCADO ESTÁ DIRIGIDO A CUALQUIER SEGMENTO SOCIAL (NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS), SU COMERCIALIZACIÓN SE BASA EN FRANQUICIAS LAS CUALES PERMITEN AL FRAQUICIATARIO TENER UNA EXCLUSIVIDAD DE RUTA DE 7 LOCALIDADES PARA EXHIBIR PELÍCULAS DE ESTRENO.

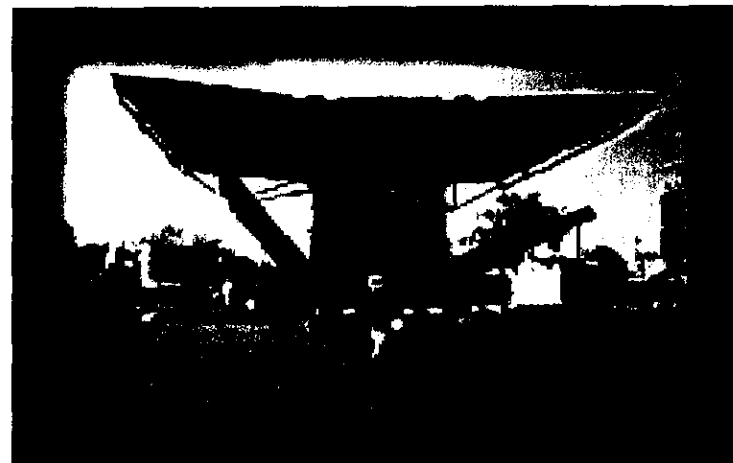
EL COSTO ACTUAL DE ESTAS FRANQUICIAS ES DE UNA CUOTA INICIAL DE 20,000 DLLS UN 7% SOBRE LAS VENTAS BRUTAS Y UNA INVERSIÓN DE 170,000 DLLS.

TIENE UNA DIMENSIÓN DE 15.00 M DE LARGO 2.60 M DE ANCHO 4.05 DE ALTO Y PESA 11,500 KGS



STAGE LINE

COMPAÑÍA CANADIENSE LA CUAL SE DEDICA A CONSTRUIR ESCENARIOS PARA CONCIERTOS MUSICALES PRINCIPALMENTE, ENTRE ELLOS EL PROYECTO DE LA ROCK-OLA DE COCA COLA, ESTA COMPAÑÍA EMPLEA INGENIERÍA DE ALTA TECNOLOGÍA ASÍ COMO ESTRUCTURAS HECHAS A BASE DE MATERIALES LIGEROS Y RESISTENTES, TODOS SUS SISTEMAS SON HIDRÁULICOS Y COMPUTARIZADOS, POR LO TANTO MANEJAN ALTOS COSTOS DE VENTA. SUS PRECIOS VAN DESDE 207,000 DLLS HASTA LOS 500,000 DLLS.



STAGE
LINE®

PRODUCTOS ANALOGOS:

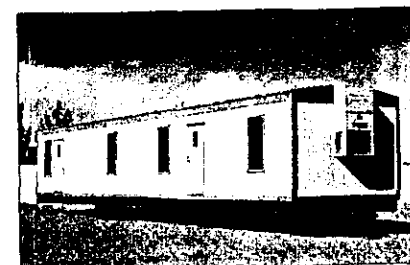
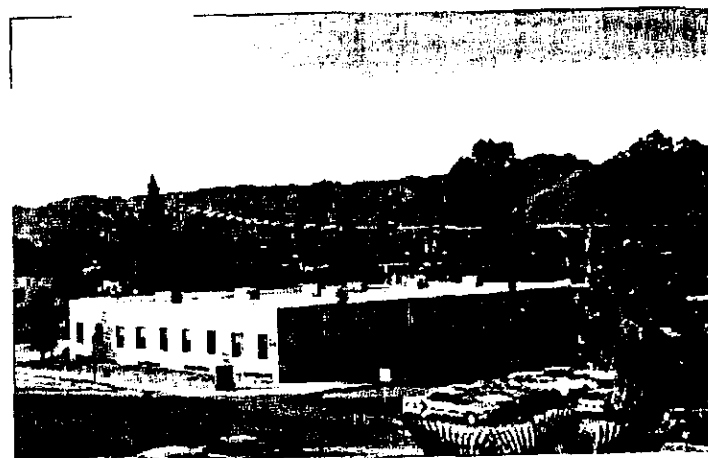
EN PRODUCTOS ANÁLOGOS ENCONTRAMOS A GENERAL ELECTRIC "MODULAR SPACE" CONSTRUYENDO UNIDADES MÓVILES Y MODULARES QUE OFRECEN UNA SOLUCIÓN RÁPIDA PARA LAS NECESIDADES DE ESPACIO COMO POR EJEMPLO LABORATORIOS MÓVILES, UNIDADES DE EXHIBICIÓN, CASITAS DE VIGILANCIA Y OFICINAS, QUE ACTUALMENTE USA LA SECRETARÍA DE HACIENDA, INSTALADAS EN LA CALLE CON EL FIN DE BRINDAR MÁS PUNTOS DE ATENCIÓN AL CONTRIBUYENTE.

COMO EMPRESA LÍDER EN SU RAMO MODULAR SPACE PUEDE OFRECER UN INVENTARIO DE MÁS DE 50,000 UNIDADES MÓVILES Y MÁS DE 90 SUCURSALES PARA LA VENTA SERVICIO EN TODO EL MUNDO.

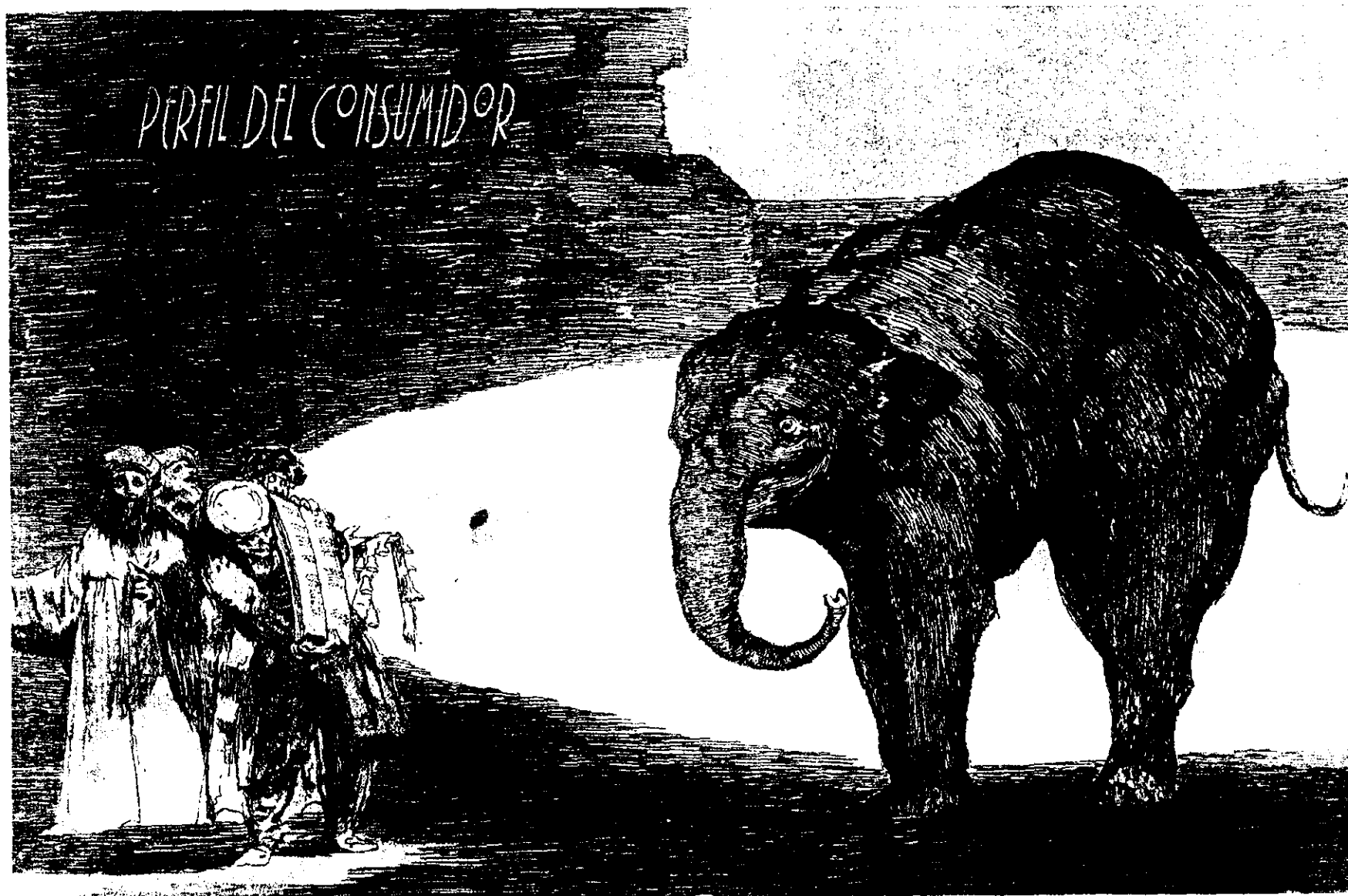
MODULAR SPACE GENERALMENTE ESTA LISTA PARA FUNCIONAR EN UN MÍNIMO DE 24 HORAS, SUS CONSTRUCCIONES SE ENTREGAN CON SISTEMA ELÉCTRICO, PLOMERÍA, AIRE ACONDICIONADO Y CALEFACCIÓN PARA USO INMEDIATO.



GE Capital
Modular Space



"DISPARATE DE BESTIA"



PERFIL DEL CONSUMIDOR:

EL PERFIL DEL CONSUMIDOR SE BASA EN LAS DEMANDAS DE GRUPOS DE TEATROS UNIVERSITARIOS Y ALTERNATIVOS LOS CUALES EXIGEN UN PRODUCTO EL CUAL RESUELVA LA CARENCIA DE ESPACIOS, CON RELACIÓN A LA ADAPTABILIDAD DE LA PUESTA EN ESCENA, DE UN ESPACIO A OTRO, ASÍ COMO UNA VERSATILIDAD DEL PRODUCTO SI SE TOMA EN CUENTA QUE EN LA AGENDA DEL MEDIO ARTÍSTICO EXISTEN 25 GRUPOS DE TEATRO INDEPENDIENTE Y NINGUNO DE ESTOS CUENTA CON UN ESPACIO, PARA SU DIFUSIÓN ESTAMOS HABLANDO DE 25 POSIBLES CONSUMIDORES DEL TEATRO AMBULANTE, SIN CONTAR LOS GRUPOS TEATRALES DE OTROS ESTADOS DE LA NACIÓN Y DE LOS FESTIVALES A LOS CUALES ESTAS COMPAÑÍAS PODRÍAN ASISTIR COMO EL FESTIVAL DEL NOROESTE, EL CERVANTINO, LAS JORNADAS ALARCONIANAS ENTRE LOS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS ASÍ COMO FESTIVALES MENORES COMO SON EL DE IGUALA, PUEBLA, JALAPA Y TABASCO, ENTRE OTROS.

SERVICIOS DIRECTOS:

ACERCAR EL TEATRO A LA SOCIEDAD, TENER VERSATILIDAD DE ÁMBITOS ESCÉNICOS (ESCENA A LA ITALIANA, ESCENA ISABELINA Y TEATRO ARENA).

SERVICIOS INDIRECTOS:

SERVIR DE FORO MÚLTIPLE (TEATRO GUÍÑOL, DANZA, CONCIERTOS Y DIVERSAS PRESENTACIONES).

PRECIO DE VENTA:

EL PRECIO DE VENTA DE ESTA UNIDAD ES PROTOTÍPICO ALREDEDOR DE 1,500,000 PESOS.

VOLUMEN DE DEMANDA Y OFERTA:

EL VOLUMEN DE LA OFERTA ASÍ COMO DE LA DEMANDA DEPENDERÁ DE LOS GRUPOS INTERESADOS EN EL PRODUCTO, YA QUE ESTE SE VENDERÁ SOBRE PEDIDO.

FACTORES DE USO Y FUNCIONAMIENTO.

PRINCIPIOS DE FUNCIONAMIENTO DEL PRODUCTO SERVICIO.

UNA VEZ ESTACIONADA Y SEPARADA LA CAJA-REMOLQUE, DEL TRACTOCAMIÓN, SE PROCEDERÁ A SACAR, LOS TRIPIES, NIVELADORES O TORRETAS, CON EL FIN DE SOPORTAR Y NIVELAR LA PLANCHA O ENTABLADO, QUE DESCIEDE DEL COSTADO DE LA CAJA DEL LADO DEL CONDUCTOR, SOPORTADA SOBRE UN EJE EN EL INFERIOR DE LA CAJA QUE A SU VEZ FORMA PARTE DE LA PARED DE ESTA MISMA. POR OTRO LADO CUENTA CON LA CUALIDAD DE DESDOBLARSE NUEVAMENTE PARA AGRANDAR EL ESCENARIO, EL MECANISMO DE DESCENSO DE LA PLANCHA, ESTÁ CONSTITUIDO POR UN MECANISMO DE POLEAS, MANIVELAS, CABLES, SEGUROS Y BISAGRAS. UNA VEZ ARMADA ÉSTA, SE ARMARAN LOS DIFERENTES TIPOS DE ESCENARIOS POR MEDIO DE DIFERENTES TARIMAS, CON AYUDA DE CONECTORES.

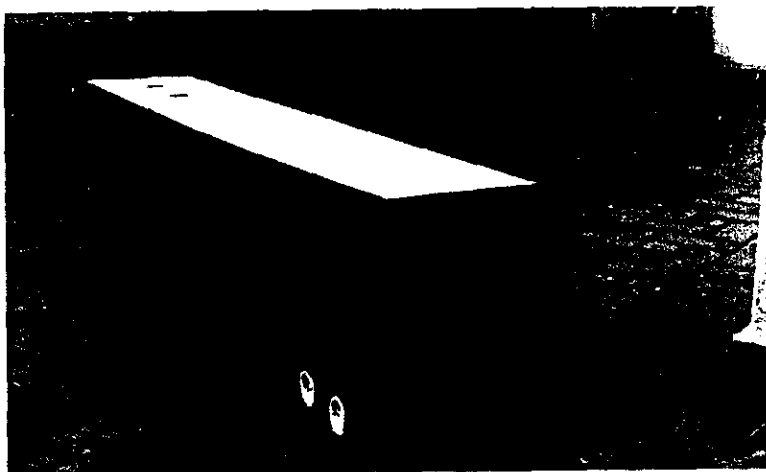
EL TECHADO CONSTA DE UNA ESTRUCTURA DE MATERIAL LIGERO, (ALUMINIO) EL CUAL TIENE SU EJE EN LA PARTE SUPERIOR, ESTO ES PARA QUE PUEDA ADOPTAR DIFERENTES ÁNGULOS.

TAMBIÉN CUENTA CON LA POSIBILIDAD DE CRECER HASTA ENMARCAR LA PLANCHA DEL ESCENARIO.

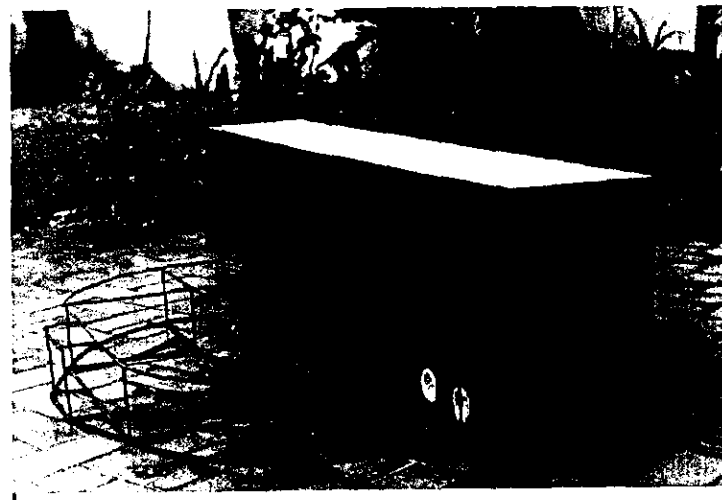
EL MECANISMO PARA LEVANTAR EL TECHADO, ESTÁ CONSTITUIDO POR UN EJE (BISAGRA) POLEAS, MANIVELAS, CABLES, SEGUROS Y RIELES PISTONES NEUMÁTICOS Y PLUMAS DE GRÚA QUE SIRVEN DE APOYO Y SOPORTE DEL TECHO.

*SECUENCIA DE OPERACIONES POR PARTE
DEL USUARIO:*

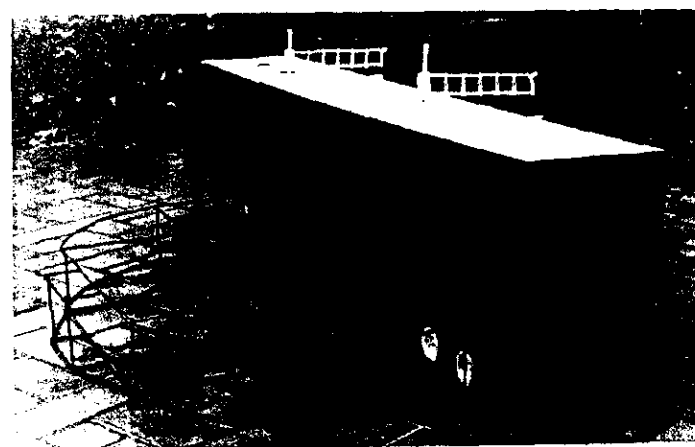
1. ESTACIONAR Y SEPARAR LA CAJA-REMOLQUE DEL
TRACTOCAMIÓN.



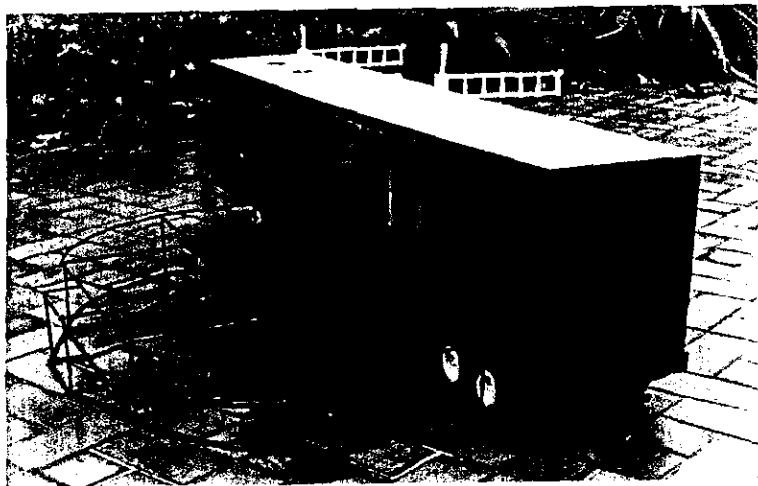
2. COLOCAR LOS SOPORTES NIVELADORES PARA
SOPORTAR EL ESCENARIO.



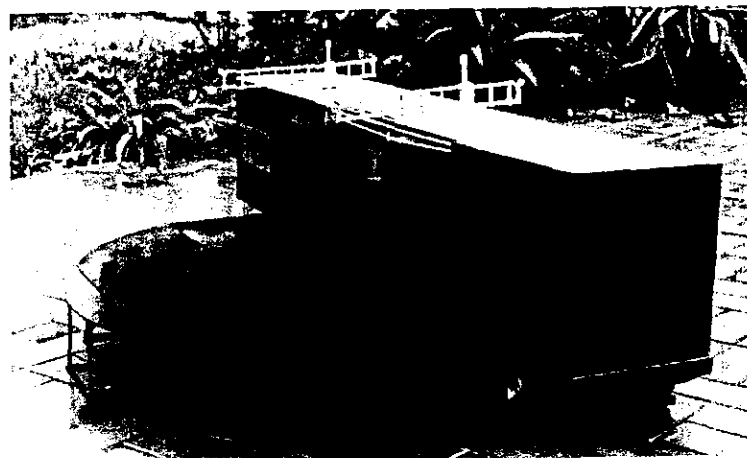
3. SUBIR LAS TORRETAS.



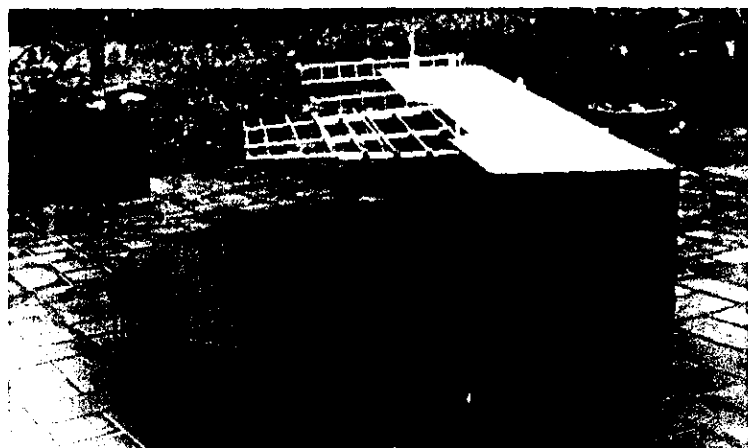
4. BAJAR LA PLANCHA PARED DEL ESCENARIO A NIVEL DE SOPORTES.



5. GIRAR LAS TORRETAS, MONTAR EL ESCENARIO Y CONECTAR LAS DIVERSAS TARIMAS, SEGÚN EL TIPO DE ESPACIO QUE REQUIERA LA COMPAÑÍA.



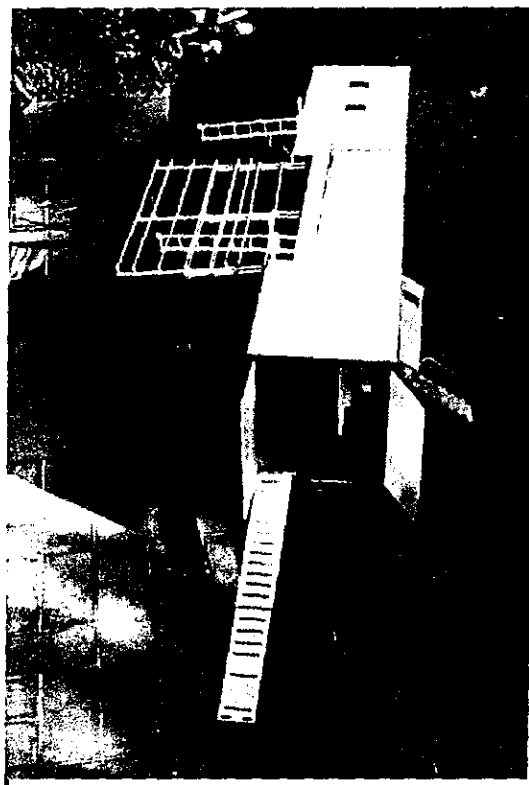
6. LEVANTAR, SUJETAR Y ASEGURAR LA ESTRUCTURA DE LUCES Y EN CASO DE SER NECESARIO AJUSTAR SU ÁNGULO Y SU MEDIDA.



7. GIRAR LA CABINA DE SONIDO PARA UNA ÓPTIMA VISUALIZACIÓN DEL ESCENARIO.



B. UNA VEZ CONSTITUIDO EL ESCENARIO SE PROCEDERÁ
AL MONTAJE DE LA ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y
SONIDO POR PARTE DEL GRUPO TEATRAL.



SISTEMA MECÁNICOS CON QUE CUENTA EL OBJETO SERVICIO:

MECANISMOS VARIOS POLEAS, ENGRANAJES, RIELES, BISAGRAS SISTEMAS HIDRÁULICOS SENCILLOS, MALACATES, PLUMAS DE GRÚA, CHUMACERAS, CHUMACERAS LINEALES, EJES, RODAMIENTOS, Y VIVELES Ó CASUELETAS PARA LA CABINA DE SONIDO.

SISTEMA ELÉCTRICO:

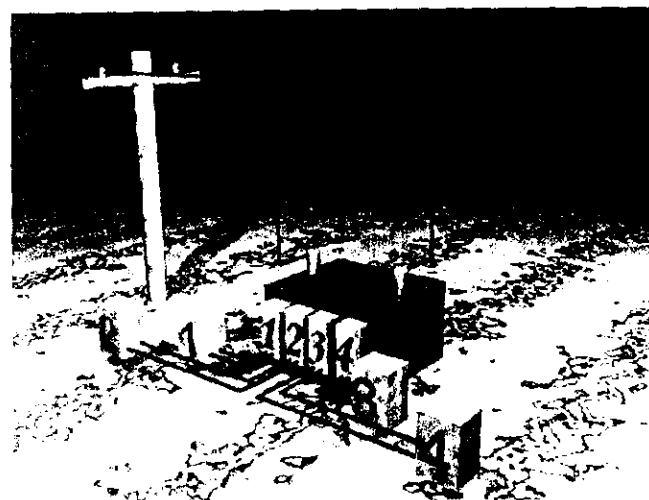
TOMANDO EN CUENTA QUE NO SE TIENE UNA PLANTA DE LUZ PROPIA SE TOMÓ LA DECISIÓN DE TENER UN SISTEMA DE COLGADO TIPO "DIABLITO" PARA TENER UNA ALIMENTACIÓN CONSTANTE DE LUZ, (A ESTE TIPO DE CONSUMO DE LA RED DE ENERGÍA ELÉCTRICA SE LE DENOMINA COMO "CONSUMO ILÍCITO") TENIENDO EN CUENTA LA PROTECCIÓN DEL SISTEMA DE LUCES Y DEL EQUIPO CON LAS SIGUIENTES PRECAUCIONES:

LOS CABLES QUE SE VAN A COLGAR AL POSTE DE LUZ DEBEN DE SER DE ALAMBRE DEL NÚMERO "10"; A ESTE ALAMBRE SE LE VA A NOMBRAR PRINCIPAL.

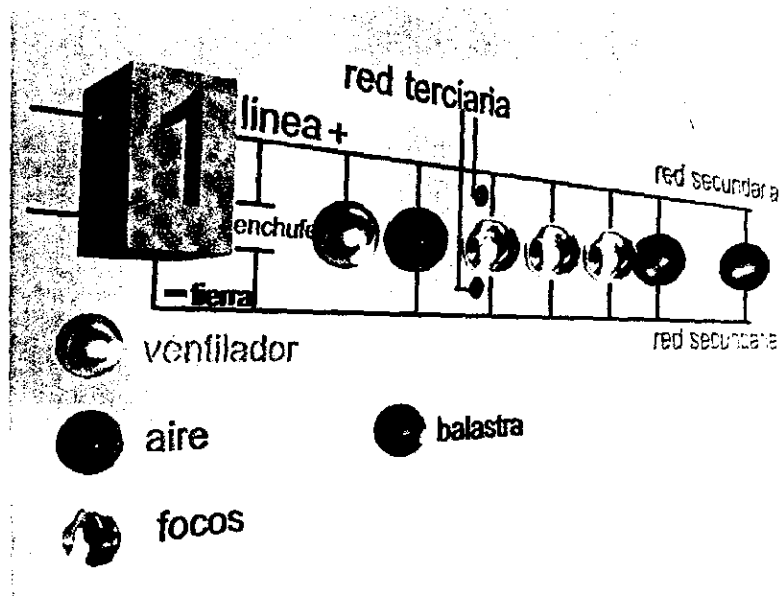
A LOS CABLES PARA HACER LAS CONEXIONES PARA CADA ETAPA SE LES LLAMARA RED "SECUNDARIA" Y SE USARÁ ALAMBRE DEL NÚMERO "12". A LOS CABLES PARA HACER LAS CONEXIONES DE TODAS LAS CARGAS PARA CADA ÁREA SE LES LLAMARA RED TERCIARIA Y SE USARA ALAMBRE DEL NUMERO "12" Ó "14".

LA RED PRIMARIA SE CONECTA DE LA SIGUIENTE FORMA: LA CAJA DE "BRAKES" QUE SIRVEN DE INTERRUPTORES DE CADA ÁREA Y SON 1,2,4 DE 30 AMP Y 3 ES DE 50 AMP Ó 30 AMP.

DE CADA PASTILLA SE HARÁN LAS CONEXIONES CORRESPONDIENTES SEGÚN SEA EL CASO DE LAS DIFERENTES ÁREAS DEL TEATRO.

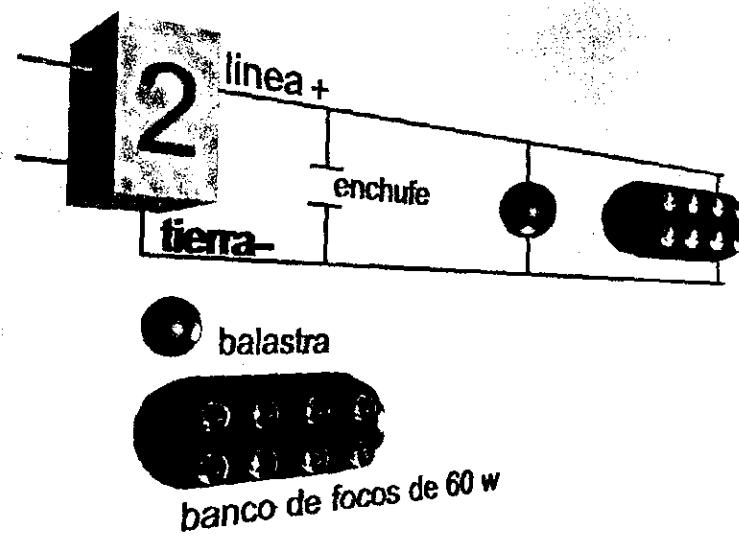


1.- ÁREA DE TRANSPORTE "PASTILLA NO 1"

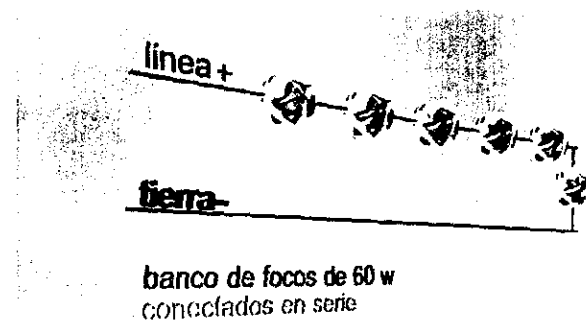


LOS FOCOS DEBEN IR EN PARALELO Y TENER SU INTERRUPTOR CADA UNO ASÍ COMO CADA BALASTRA.

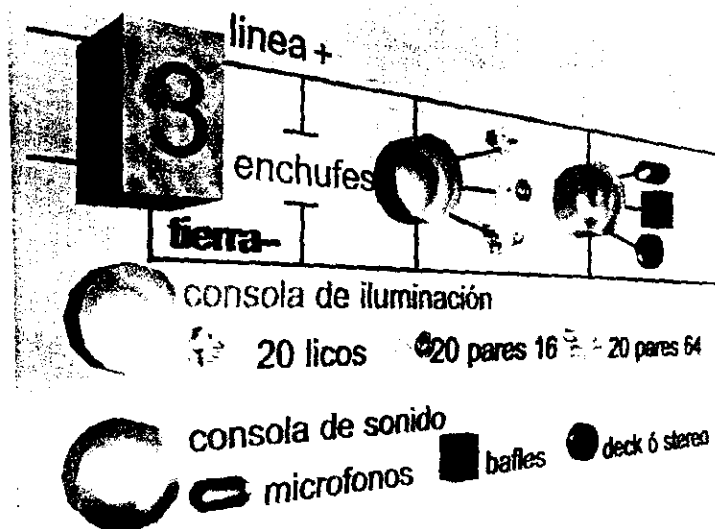
2.- ÁREA DE CAMERINOS "PASTILLA NO 2"



LOS FOCOS DEL BANCO VAN EN SERIE Y LLEVAN UN SOLO INTERRUPTOR (SON LOS QUE VAN ALREDEDOR DEL (ESPEJO)).

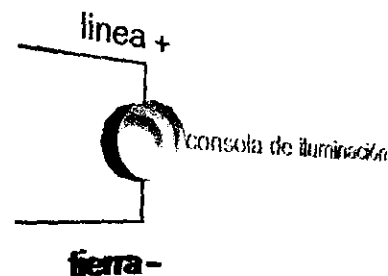


3.- ÁREA DEL ESCENARIO. "PASTILLA NO 3"



SE HA CONSIDERADO UN EQUIPO QUE CUENTE CON CONSOLA DE ILUMINACIÓN (12 CANALES), CONSOLA DE SONIDO (12 CANALES) Y QUE TENGA UN AMPLIO PARÁMETRO. ESTO TOMANDO EN CUENTA QUE EN EL TEATRO ASÍ COMO EN DIFERENTES ESPECTÁCULOS, LOS MONTAJES SIEMPRE SON DIFERENTES, COMO SON DIVERSAS LAS NECESIDADES DE CADA COMPAÑÍA TEATRAL.

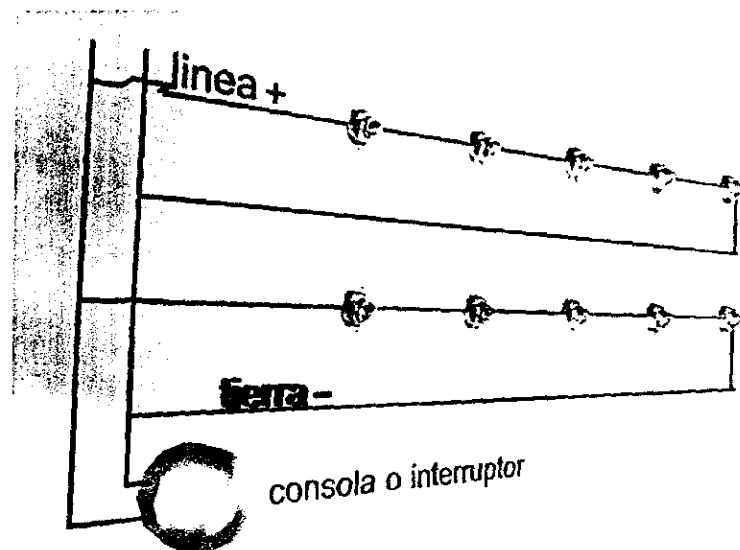
SEGÚN EL TIPO DE CONSOLA ES LA FORMA DE CONEXIÓN EN LOS 20 PARES-46, 12 PARES-64, 20 LICOS Y 1 BANCO DE DIMMERS.



CUENTA CON ENTRADAS PARA MICRÓFONOS, CON SALIDA PARA BAFLES Y CON SALIDAS Y ENTRADAS PARA DECK Ó STEREO.

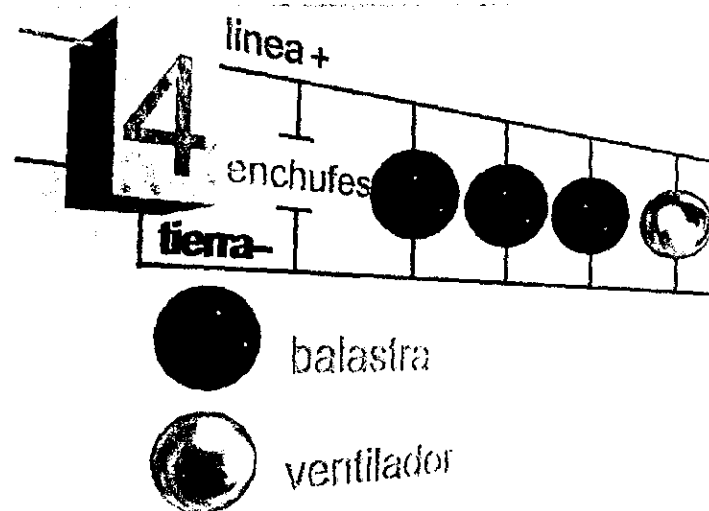


LA ESTRUCTURA DE ILUMINACIÓN DEL TEATRO SE
HACE DE LA SIGUIENTE FORMA:



SIEMPRE Y CUANDO LA CONSOLA PERMITA
PUENTEAR. O SI VA A UN INTERRUPTOR INDEPENDIENTE
DE LA CONSOLA SE PUEDE CONECTAR SIN RIESGO.

4.- ÁREA DE ALMACÉN.



CADA BALASTRA LEVA SU INTERRUPTOR.

PASTILLAS DE PROTECCIÓN

SE CALCULAN 30 AMPERES COMO UN ESTÁNDAR
PORQUE NO SABEMOS QUE CARGAS VAN A ESTAR
PRESENTES EN LOS ENCHUFES Y SI VAN A SER AL MISMO
TIEMPO Ó NO, ADEMÁS DE LAS CARGAS YA ESTABLECIDAS
COMO VENTILADORES FOCOS, BALASTRAS ETC.

ES UNA PASTILLA POR ÁREA PARA INDEPENDIZAR
UNA DE OTRA Y POR SI EXISTIERA UN CORTO CIRCUITO NO
SE AFECTARÁ TODO. ADEMÁS DE QUE EN CUALQUIER
MOMENTO ALGUNA DE LAS ÁREAS PUEDE ESTAR NO
UTILIZADA.

PROCEDIMIENTO PARA LA DETECCIÓN Y TRATAMIENTO DE LOS USOS ILÍCITOS DE ENERGÍA ELÉCTRICA.

OBJETIVO: ESTABLECER LAS NORMAS, LAS POLÍTICAS Y LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LAS DIFERENTES FASES DEL PROCESO COMERCIAL, PARA PREVENIR, DETECTAR CON OPORTUNIDAD Y DAR EL TRATAMIENTO QUE CONFORME A LAS DISPOSICIONES LEGALES CORRESPONDEN, APLICAR A LOS CASOS DESCUBIERTOS DE USOS ILÍCITOS DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA.

POLÍTICA: RECUPERAR LOS INGRESOS DE TODOS LOS SERVICIOS QUE ESTÉN CONSUMIENDO ENERGÍA ELÉCTRICA EN FORMA ILÍCITA, ESTABLECIENDO PROCEDIMIENTOS PARA DETECTAR CORREGIR Y PREVENIR ESTE TIPO DE CASOS.

PROCEDIMIENTOS:

I. PREVENCIÓN DE LOS USOS ILÍCITOS

- CONTROL DE SOLICITUDES DE PRESUPUESTO.
- CONTROL DE ORDENES DE CONEXIÓN.
- INSPECCIÓN PREVIA A LA CONEXIÓN DE SERVICIO.
- CAPACITACIÓN DEL PERSONAL DE INSTALACIONES.

II. DETECCIÓN DE LOS USOS ILÍCITOS

- MEDIANTE ANÁLISIS DE OFICINA.
- MEDIANTE REVISIONES DE CAMPO.

III. TRATAMIENTO DE LOS USOS ILÍCITOS

- COMPROBACIÓN DE INTERVENCIÓN DE SECOFI.
- COMPROBACIÓN SIN INTERVENCIÓN DE SECOFI.
- SUSPENSIÓN DEL SERVICIO.
- AJUSTE DE FACTURACIÓN.
- INDEMNIZACIÓN.
- SANCIÓN ADMINISTRATIVA POR SECOFI.

IV. ÁMBITO PENAL

- ROBO DE ENERGIA ELÉCTRICA .
- FRAUDE GENÉRICO .
- ATAQUES A LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN.
- PRESCRIPCIÓN CIVIL DE ACTOS DELICTIVOS.

V. PRESENTACIÓN DE DENUNCIAS ANTE EL MINISTERIO PÚBLICO

VI. RECOMENDACIONES GENERALES

- REGISTRO EN EL ARCHIVO MAESTRO.
- FIRMA DEL USUARIO EN RECIBOS.

VII. CONTABILIZACIÓN

VIII. MECANISMOS DE CONTROL

OPCIONES PARA COBRAR FACTURACIÓN

I.- CUANDO NO SE INSTALA MEDICIÓN EN EL SERVICIO, EL CONSUMO SE ESTIMARA Y EL USUARIO PAGARÁ AL MOMENTO DE CONTRATAR CON RECIBO DE VENTANILLA, EL CARGO POR LA ENERGÍA ELÉCTRICA QUE HEMOS DETERMINADO, MÁS EL CARGO PROPORCIONAL POR LA DEMANDA. INCLUIR EL I.V.A.

CÓMO OBTENER EL CONSUMO ESTIMADO: DEMANDA X DÍAS X HORAS CONTRATADAS (NUNCA SERÁN POR MENOS DE CUATRO HORAS).

II.- SI AL CONTRATAR SE DETERMINA QUE SE INSTALARÁ MEDICIÓN AL SERVICIO, EL USUARIO DEPOSITARÁ COMO GARANTÍA UNA CANTIDAD IGUAL AL DOBLE DE LA QUE RESULTE DE APLICAR LOS CARGOS POR DEMANDA Y ENERGÍA A LA DEMANDA Y CONSUMOS ESTIMADOS, NO SE INCLUYE EL I.V.A EL INGRESO SE HARÁ EN ORDEN DE COBRO.

AL TÉRMINO DEL CONTRATO SE PREPARARÁ LA LIQUIDACIÓN RESPECTIVA, CON LOS DATOS REALES DE SU CONSUMO Y DEMANDA Y PARALELAMENTE SE ELABORADA LA FACTURACIÓN ESTIMADA CON LOS DATOS CONTRATADOS CON EL MÍNIMO DE CUATRO HORAS Y SE COMPARAN AMBOS VALORES Y EL QUE TENGA EL IMPORTE MAYOR ES EL QUE SE FACTURARÁ EN RECIBO DE VENTANILLA

AL TÉRMINO DEL PERÍODO CONTRATADO Y TAN PRONTO COMO SE RECIBA LA ORDEN DE SERVICIO CON LOS DATOS DEL MEDIDOR RETIRADO, SE PROCEDERÁ DE INMEDIATO A ELABORAR SU FACTURACIÓN, CREANDO LA VENTA Y APLICAR EL COBRO MEDIANTE PÓLIZA DE DIARIO. SI EXISTIERA SALDO A FAVOR O EN CONTRA DEL USUARIO SE DEBERÁ DEVOLVER O COBRAR.

EJEMPLO.

PERÍODO DE CONSUMO: DEL 5 AL 19 DE AGOSTO DE 1994.

15 DÍAS - 4 HORAS

DIARIAS

TARIFA -07 MEDICIÓN - BAJA EN BAJA CONSUMO - 310 KWH
DEMANDA CONTRATADA - 5 KW.

AGOSTO / 94

CARGO POR DEMANDA

FACTOR / PROPOC.	KW		\$ / KW
15 / 31 = .4839	X 5	X 14,017.03	= 33 914.2041

CARGO POR ENERGIA	KWH	\$ / KWH
310	X 350.48	= <u>108 648.8000</u>

FACTURACIÓN	BASICA	= 142 563.00
	15 % IVA	<u>21 384.00</u>

IMPORTE A PAGAR	\$ <u>163 947.00</u>
-----------------	----------------------

TRABAJO MECÁNICO QUE PRESENTA EL OBJETO-PRODUCTO.

VIBRACIÓN, TORSIÓN, INERCIA, DESGASTE, ARRASTRE Y CARGA.

PARTES DE DESARROLLO PROPIO.

- DISEÑO DE ESTRUCTURA DE LA CAJA.
- DISEÑO Y DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS DENTRO DE LA CAJA.
- DISEÑO DEL ESCENARIO Y MECANISMO DE DESCENSO Y DESPLEGADO.
- DISEÑO DE TECHADO Y MECANISMO DE ASCENSO, DESPLEGADO Y ASEGURADO.
- DISEÑO DE SISTEMA DE CONECTORES, PARA LA FIJACIÓN DE DIVERSAS TARIMAS.
- DISEÑO DE SISTEMA DE TRAMOYA PARA ARMADO DEL ESCENARIO.

- DISEÑO Y ADAPTACIÓN DEL BAÑO, CABINA DE SONIDO, PORTAEQUIPAJE.

PARTES INTEGRADAS.

- TRACTOCAMIÓN Y CHASIS DE LA CAJA.
- ZONA DE TRABAJO: MESA DE TRABAJO, ASIENTOS, LÁMPARAS DE TRABAJO, RACK PARA CONSOLA DE LUZ Y SONIDO.
- ZONA DE CAMERINOS: MESA, ESPEJOS, LÁMPARAS, ASIENTOS, MUEBLE DE VESTUARIO.
- ZONA DE ALMACENADO: ANAQUELES PARA GUARDADO DE CABLES, MICRÓFONOS, REFACCIONES, CONECTORES Y VARALES PARA COLGADO DE PARES Y LICOS.

MEDIO AMBIENTE DE USO

TODAS LAS PARTES, EN ESPECIAL EL ESCENARIO Y TECHADO ESTARÁN EN CONTACTO DIRECTO A LA INTEMPERIE, ES POR ESO QUE ESTAS PARTES DEBERÁN TENER EL TRATAMIENTO ADECUADO ASÍ COMO UNA CONCEPCIÓN DE DISEÑO QUE EVITE TENER PROBLEMAS CON EL MEDIO AMBIENTE. UN EJEMPLO DE ESTO ES EL ACABADO "MARINO" QUE SE UTILIZARÁ EN EL ENTABLADO QUE CONFORMA EL ESCENARIO DEL TEATRO YA QUE ESTE PUEDE LLEGAR A ESTAR EN CONTACTO CON UN AMBIENTE SALOBRE SEGÚN SEA EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRE EL TEATRO. OTRO PUNTO IMPORTANTE SON LAS DIVERSAS ESTRUCTURAS DE ALUMINIO QUE SE UTILIZAN EN EL EXTERIOR (PARRILLAS DE LUCES, SOPORTES DE TARIMAS Y ESTRUCTURAS QUE SOPORTAN A LA PARRILLA DE LUCES) TODAS ESTAS DEBERÁN SER TRATADAS CON UNA LACA TRANSPARENTE QUE LAS PROTEJAN DEL MEDIO AMBIENTE.

POR OTRO LADO EL TEATRO EN GENERAL SERÁ PINTADO CON UNA PINTURA BICAPA ESPECIAL PARA TODO TIPO DE CLIMAS, AISLANDO ASÍ TODAS LAS PARTES METÁLICAS QUE PUDIERAN ESTAR EN CONTACTO CON CLIMAS AGRESIVOS A ESTOS.

NORMAS:

LA PRESENTE NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-012-SCT-2-1995), TIENE POR OBJETO ESTABLECER LAS ESPECIFICACIONES DE PESO, DIMENSIONES Y CAPACIDAD DE LOS VEHÍCULOS DE AUTO-TRANSPORTE QUE TRANSITAN EN LOS CAMINOS Y PUENTES DE JURISDICCIÓN FEDERAL.

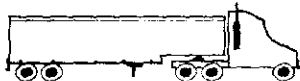
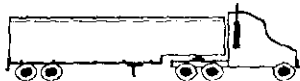
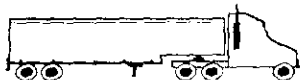
DEFINICIONES:

- DIMENSIONES.- ALTO, ANCHO Y LARGO MÁXIMO EXPRESADO EN METROS DE UN VEHÍCULO EN CONDICIONES DE OPERACIÓN INCLUYENDO LA CARGA.
- PESO.- FUERZA QUE EJERCE SOBRE LA SUPERFICIE TERRESTRE UN VEHÍCULO EXPRESADO EN KILOGRAMOS FUERZA (KGF).
- PESO VEHICULAR.- SUMA DEL PESO VEHICULAR Y EL PESO DE LA CAJA PESO POR EJE.- CONCENTRACIÓN DE PESO, EXPRESADO EN KILOGRAMOS-FUERZA (KGF), QUE UN EJE TRANSMITE A TRAVÉS DE TODAS SUS LLANTAS A LA SUPERFICIE DE RODAMIENTO.

- SEMIREMOLQUE.- VEHÍCULO SIN EJE DELANTERO, DESTINADO A SER ACOPLADO A UN TRACTOCAMIÓN DE MANERA QUE SEA JALADO O PARTE DE SU PESO SEA SOPORTADO POR ÉSTE.
- TRACTOCAMIÓN ARTICULADO.- VEHÍCULO DESTINADO AL TRANSPORTE DE CARGA, CONSTITUIDO POR UN TRACTOCAMIÓN Y SEMIREMOLQUE, ACOPLADOS POR MECANISMOS DE ARTICULACIÓN.
- EL ANCHO MÁXIMO AUTORIZADO PARA TODAS LAS CLASES DE VEHÍCULOS QUE TRANSITEN EN LOS DIFERENTES TIPOS DE CAMINO, SERÁ DE 2.60 M.
- LA ALTURA MÁXIMA AUTORIZADA PARA TODAS LAS CLASES DE VEHÍCULOS QUE TRANSITEN POR LOS DIFERENTES TIPOS DE CAMINOS, SERÁ DE 4.25 M.
- EL LARGO MÁXIMO AUTORIZADO PARA LA CONFIGURACIÓN "TRACTOCAMIÓN ARTICULADO" (TS), SEGÚN EL TIPO DE CAMINO POR EL QUE TRANSITA, SE INDICA EN LAS TABLAS "1Y 2*" DE ESTA NORMA.

CLASE: TRACTOCAMIÓN ARTICULADO
 MODELO ELEGIDO T3S2

NOMENCLATURA: TS

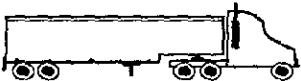
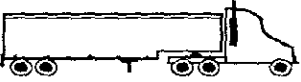
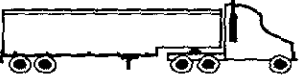
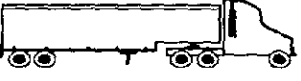
NOMENCLATURA	NÚMERO DE EJES	NÚMERO DE LLANTAS	CONFIGURACIÓN DEL VEHÍCULO
T2-S1	3	10	
T2-S2	4	14	
T3-S2	5	18	
T3-S3	6	22	

CAJA NÚMERO DE EJES DOBLE O TANDEM OCHO LLANTAS.

PESOS AUTORIZADOS POR TIPO DE EJE Y CAMINO (TONELADAS).

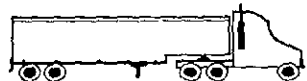
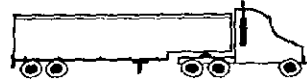
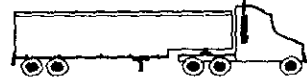
A4 Y A2 = 18 TONELADAS. B4 Y B2 = 18 TONELADAS C = 16 TONELADAS. D = 14 TONELADAS.

PESO BRUTO VEHICULAR MÁXIMO AUTORIZADO POR TIPO DE VEHÍCULO Y CAMINO

CONFIGURACIÓN DEL VEHÍCULO	NÚMERO DE LLANTAS	TIPO DE CAMINO			
		A4 Y A2	B4 Y B2	C	D
	10	27.50	27.50	24.50	NA
	14	35.50	35.50	31.50	NA
	18	44.00	44.00	39.00	NA
	22	48.50	48.50	43.00	NA

(TONELADAS)

LARGO MÁXIMO AUTORIZADO POR TIPO DE VEHÍCULO Y CAMINO

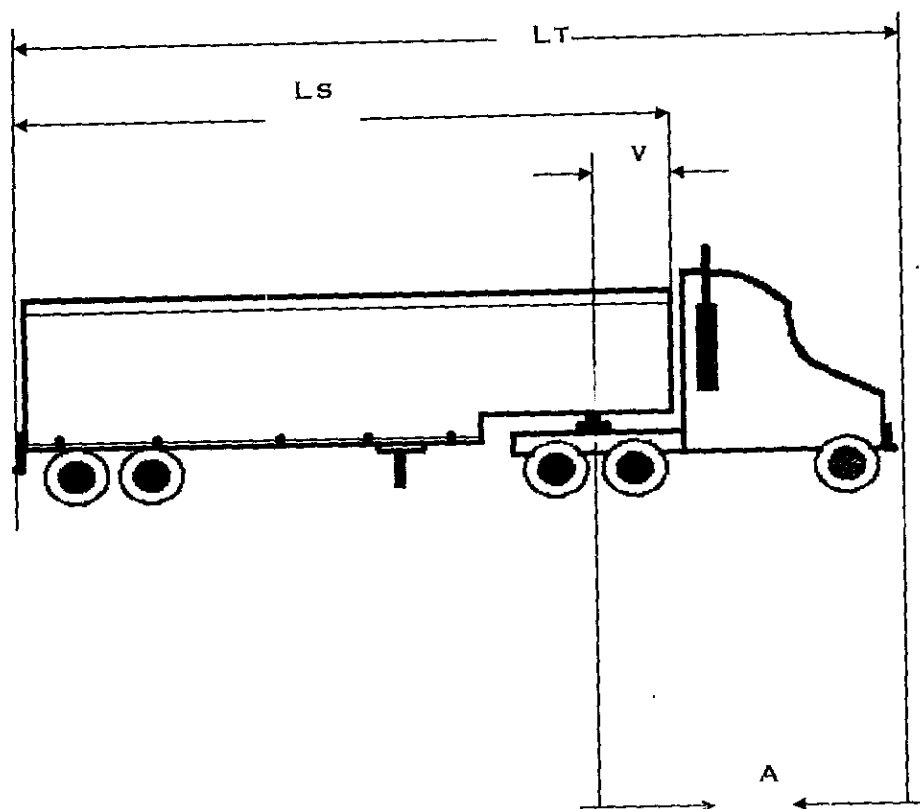
CONFIGURACIÓN DEL VEHÍCULO	NÚMERO DE EJES	LARGO MÁXIMO DEL VEHÍCULO POR TIPO DE CAMINO (m)			
		A4 Y A2	B4 Y B2	C	D
	3	LT=20.80	LT=20.80	LT=18.50	NA
	4	LT=20.80	LT=20.80	LT=18.50	NA
	5	LT=20.80	LT=20.80	LT=18.50	NA
	6	LT=20.80	LT=20.80	LT=18.50	NA

NA= NO AUTORIZADO

LT= LONGITUD TOTAL
MÁXIMA (M)

CROQUIS DE LA LONGITUD DE TRACTOCAMIÓN CON SEMIRREMOLQUE

$$LT = LS + A - V$$



- LT = LONGITUD TOTAL MÁXIMA DE DEFENSA DELANTERA A DEFENSA TRASERA.
- LS = LONGITUD DEL SEMIRREMOLQUE.
- A = LONGITUD DE LA QUINTA RUEDA A LA DEFENSA DEL TRACTOCAMIÓN.
- V = LONGITUD DEL PERNO REY AL PAÑO DEL SEMIRREMOLQUE

TABLA 1*
LONGITUD DE TRACTOCAMIÓN CON SEMIRREMOLQUE DE 40 PIES

TRACTOCAMIÓN MARCA/MODELO	A	Ls	V	LT
DINA B61 AGUILA	6.477 M.	12.20 M.	0.914 M.	17.76 M.
FAMSA SF2974	6.325 M.	12.20 M.	0.914 M.	17.61 M.
FREIGHTLINER	6.134 M.	12.20 M.	0.914 M.	17.42 M.
KWT 600	5.555 M.	12.20 M.	0.914 M.	16.84 M.
KWY 800	6.172 M.	12.20 M.	0.914 M.	17.45 M.
KWT 900	5.715 M.	12.20 M.	0.914 M.	17.00 M.
NAVISTAR 9400 STD	6.121 M.	12.20 M.	0.914 M.	17.40 M.
<u>NAVISTAR 9400 LUJO</u>	7.051 M.	12.20 M.	0.914 M.	18.33 M.
SCANIA	5.727 M.	12.20 M.	0.914 M.	17.01 M.

TABLA 2*
LONGITUD DE TRACTOCAMIÓN CON SEMIRREMOLQUE DE 45 PIES.

TRACTOCAMIÓN MARCA/MODELO	A	Ls	V	LT
DINA B61 AGUILA	6.477 M.	13.71 M.	0.914 M.	19.27 M.
FAMSA SF2974	6.325 M.	13.71 M.	0.914 M.	19.12 M.
FRIHTLINER	6.134 M.	13.71 M.	0.914 M.	18.93 M.
<u>KWT600</u>	5.555 M.	13.71 M.	0.914 M.	18.35 M.
KWT800	6.172 M.	13.71 M.	0.914 M.	18.96 M.
<u>KWT900</u>	5.715 M.	13.71 M.	0.914 M.	18.51 M.
NAVISTAR 9400STD	6.121 M.	13.71 M.	0.914 M.	18.91 M.
NAVISTAR 9400LUJO	7.051 M.	13.71 M.	0.914 M.	19.84 M.
<u>SCANIA</u>	5.727 M.	13.71 M.	0.914 M.	18.52 M.

TRACTOCAMIONES ELEGIDOS.

TABLA 3
LONGITUD DE TRACTOCAMIÓN CON SEMIRREMOLQUE DE 48 PIES

TRACTOCAMIÓN MARCA/MODELO	A	Ls	V	Lt
DINA B61 AGUILA	6.477 M.	14.63 M.	0.914 M.	20.19 M.
FAMSA SF2974	6.325 M.	14.63 M.	0.914 M.	20.04 M.
FREIGHTLINER	6.134 M.	14.63 M.	0.914 M.	19.85 M.
KWT600	5.555 M.	14.63 M.	0.914 M.	19.27 M.
KWT800	6.172 M.	14.63 M.	0.914 M.	19.88 M.
KWT900	5.715 M.	14.63 M.	0.914 M.	19.43 M.
NAVISTAR 9400STD	6.121 M.	14.63 M.	0.914 M.	19.83 M.
NAVISTAR 9400LUJO	7.051 M.	14.63 M.	0.914 M.	20.76 M.
SCANIA	5.727 M.	14.63 M.	0.914 M.	19.44 M.

TABLA 4
LONGITUD DE TRACTOCAMIÓN CON SEMIRREMOLQUE DE 53 PIES

TRACTOCAMIÓN MARCA/MODELO	A	Ls	V	Lt
DINA B61 AGUILA	6.477 M.	16.16 M.	0.914 M.	21.72 M.
FAMSA SF2974	6.325 M.	16.16 M.	0.914 M.	21.57 M.
FREIGHTLINER	6.134 M.	16.16 M.	0.914 M.	21.38 M.
KWT600 (CORTO)	5.555 M.	16.16 M.	0.914 M.	20.80 M.
KWT800	6.172 M.	16.16 M.	0.914 M.	21.42 M.
KWY900	5.715 M.	16.16 M.	0.914 M.	20.96 M.
NAVISTAR 9400STD	6.121 M.	16.16 M.	0.914 M.	21.37 M.
NAVISTAR 9400LUJO	7.051 M.	16.16 M.	0.914 M.	22.30 M.
MERCEDES BENZ (CHATO)	5.300 M.	16.16 M.	0.914 M.	20.55 M.
SCANIA	5.727 M.	16.16 M.	0.914 M.	20.97 M.

"DEVOTA PROFESIÓN"



FACTORES DE MATERIALES Y PROCESOS

SELECCIÓN DE MATERIAL PROCESOS USO, INFRAESTRUCTURA Y PROVEEDOR.

CAJA DEL TRAILER

- MARCA DE CHASIS: CAYTRASA.

- MODELO: SRCS-1371-1996 *NOTA: ÉSTE ES OPCIONAL, PUEDEN MANEJARSE DE AÑOS ANTERIORES.

- TIPO: SEMI-REMOLQUE CAMA BAJA PARA ESCENARIO (TEATRO AMBULANTE).

- DIMENSIONES: LONGITUD EXTERIOR 13.71 M. (45')
ANCHO EXTERIOR 2.60 M.
ANCHO INTERIOR 2.52 M.
ALTURA INFERIOR 2.64 Y 3.10 M.
LARGO PLATAFORMA 1ER. NIVEL 4.44 M.
LARGO PLATAFORMA 2DO. NIVEL 9.27 M.

- DEFENSA: REGLAMENTARIA SEGÚN S.E.C.O.F.I. Y S.C.T.

- PUENTES TRANSVERSALES: CANAL DE ACERO DE 10.2 CM. (4") DE PERALTE, FORMADOS EN FRÍO CON PATINES ATIEZADOS, ESPACIADOS A CADA 30.5 CM. (12") CENTROS EN ACERO CAL. 3.2 MM. (1/8").

- PISO: DUELA DE PINO DE PRIMERA MACHICHEMBRADO DE 35 MM. (1 3/8") DE ESPESOR, SUJETO CON TORNILLO AUTORROSCANTE DE 6.4 MM. (1/4").

- PLANCHA DE ESCENARIO: PLANCHA-PARED DOBLE EN COSTADO IZQUIERDO DE 6 M. DE ANCHO, ABATIBLES A PISO PARA FORMAR LA TARIMA DEL ESCENARIO. EL FORRO INTERIOR DE DUELA DE PINO MACHICHEMBRADO DE 35 MM.

- PLATO DE ENGANCHE: INTEGRAL FABRICADO EN PLACA DE ACERO DE 6.4 MM. (1/4"), CON PERNO DE ENGANCHE FORJADO EN ACERO DE ALTA RESISTENCIA.

□ ESTRUCTURA: BORDAS LATERALES, SUPERIOR ALUMINIO ESTRUIDO E INFERIOR DE ACERO, BORDA FRONTAL (CORAZA) EN ACERO CAL. 11 Y 1/4" ALTA RESISTENCIA TIPO ENVOLVENTE A TODO LO ANCHO.

□ POSTES DEL MARCO TRASERO EN PERFILES DE ACERO CAL. 11 CON REFUERZOS DE ANCLAJE MM. (1/4"). POSTES DE COSTADO EN ACERO GALVANIZADO CAL. 14, TIPO DOBLE ZETA DE 1 1/4" DE PERALTE CON PATINES ATIEZADOS A CADA 24" CENTROS.

□ FORRO EXTERIOR: ALUMINIO PREPINTADO EN COLOR BLANCO, ALEACIÓN 5052-H291, ACABADO LISO REMACHADO.

NOTA: EL COLOR BASE SERÁ BLANCO SIENDO SU ACABADO FINAL DEL COLOR REQUERIDO POR LA COMPAÑÍA.

□ ESQUINEROS: ALUMINIO PREPINTADO EN COLOR BLANCO.

□ TECHO: UNA PIEZA DE ALUMINIO NATURAL CAL. 19 ALEACIÓN 5052-H291, CON SERCHAS DE ACERO GALVANIZADO CAL. 16 A CADA 24" CENTROS, TIPO ZETA CON PATINES ATIEZADOS DE 1 1/2" DE PERALTE.

□ FORRO INTERIOR: DE TRIPLAY DE PINO DE 6.4 MM. (1/4"), REMACHADO EN COSTADOS Y FRENTE.

□ LUCES: REGLAMENTARIAS SEGÚN S.E.C.O.F.I. Y S.C.T.

□ LODERAS: DOS DE HULE DURO.

□ EJES: DOS NACIONALES DE 25,000 LBS. CADA UNO.

□ FRENOS: ACCIONADOS POR AIRE

□ MAZAS: DE ACERO TIPO ARTILLERÍA RODADA 20

□ PATINES: UN JUEGO MECÁNICO DE 2 VELOCIDADES CON CAPACIDAD DE 160,000 LBS.

□ RINES: OCHO TIPO ARTILLERÍA DE 7.5" X 20"

□ LLANTAS: OCHO 900 X 20 PISO STANDARD.

□ SUSPENSIÓN: PARA DOS EJES DE CUATRO MUELLES DE 11 HOJAS CADA UNA DE 7/16" POR 3"

□ PORTALLANTAS: CANASTA SENCILLA.

□ OTROS: DOS PUERTAS/RAMPA LATERALES EN COSTADO DERECHO, PARA ACCESO AL ÁREA DE CAMERINOS, FABRICADAS EN LAMINA CAL 14 Y LAMINA ANTIDERRAPANTE CAL 14 SOLDADAS Y REMACHADAS. DOS DIVISIONES INTERIORES CON PUERTAS, FABRICADAS EN TRIPLAY DE 2.4 MM. (1"), Y CON RECUBRIMIENTO EN FIBRA DE VIDRIO. UNA PARA ÁREA DE TRABAJO Y LA OTRA PARA ÁREA DE GUARDADO, UNA RAMPA DE ACERO DESPLEGADO CAL

14 CON BASE PARA GUARDAR INTERNAMENTE EN EL ÁREA DE ALMACÉN.

□ VENTANAS DE SEGURIDAD (TIPO PULLMAN), EN LA ZONA DE TRABAJO. SALIDAS DE EMERGENCIA (ESCOTILLAS DE SEGURIDAD).

□ INSTALACIÓN INTERNA DE TODO EL SISTEMA ELÉCTRICO CON SALIDAS PARA CADA ÁREA Y UNA CAJA MAESTRA DE BRAKERS PARA ALIMENTACIÓN EXTERNA.

CAJA DE TRACTOCAMIÓN	\$ 402,500 + IVA
TOTAL	\$ 462,875

ZONA DE TRABAJO

EN ESTA ZONA SE CONTEMPLA QUE VIAJE LA COMPAÑÍA TEATRAL, ESTA ZONA TIENE ESPACIO PARA DOCE PERSONAS LAS CUALES VIAJAN SENTADAS EN ASIENTOS DE AUTOBÚS TIPO PULLMAN, TRES MESAS DE TRABAJO, CUENTA CON DOS PEQUEÑOS MUEBLES EMPOTRADOS A LAS PAREDES DEL TRAILER TIENE GUARDA EQUIPAJE, Y UNA CABINA DE SONIDO, LA CUAL SE SOSTIENE POR UNA ESTRUCTURA EN FORMA DE CAJÓN QUE SIRVE PARA GUARDAR CABLES Y EQUIPO ELÉCTRICO.

□ ASIENTOS.

MARCA	MODELO	MEDIDA	PRECIO UNITARIO
AMAYA	2011	130 CM	\$2063+IVA
		6 PIEZAS	\$12378+IVA

□ MESAS.

MATERIAL	PROCESO	MEDIDA	PRECIO
MADERA	CORTE	75x88CM	
ALUMINIO	MAQUINADO		
FORMICA	PEGADO		\$350+IVA
BISAGRAS	ATORNILLADO		
		3 PIEZAS	\$1050+IVA

□ MUEBLE 1.

MATERIALES	PROCESOS	MEDIDA	PRECIO
LÁMINA NEGRA CAL 16	CORTADO DOBLADO SOLDADO	40x40CM	
PRIMER	MANO DE OBRA		
PINTURA	MANO DE OBRA		
CAJONES		35x26	\$192+IVA
			\$609+IVA
		TOTAL	\$801+IVA

□ MUEBLE 2.

MATERIALES	PROCESOS	MEDIDA	PRECIO
LÁMINA NEGRA CAL 16	CORTADO DOBLADO SOLDADO	40x50CM	
PRIMER	MANO DE OBRA		
PINTURA	MANO DE OBRA		
CAJONES		35x28	\$192+IVA
			\$571+IVA
		TOTAL	\$801+IVA

□ GUARDA EQUIPAJE.

	ESPECIFICACIONES	PRECIO
SANIMOVIL	GUARDA EQUIPAJE CON PUERTAS TIPO CAJUELA. LOS PRECIOS DE LOS MOLDES PARA LA FABRICACIÓN DEL LOS GUARDA EQUIPAJES ES DE \$8997+IVA	
	TOTAL	\$10,346+IVA

□ CABINA DE SONIDO.

	ESPECIFICACIONES	PRECIO
SANIMOVIL	CABINA DE SONIDO FABRICADA EN PLÁSTICO REFORZADA CON FIBRA DE VIDRIO Y AISLADA EN SU INTERIOR, EL PRECIO DE LOS MOLDES PARA LA FABRICACIÓN DE ESTA ES DE \$25,547+IVA	\$25,547+IVA
	FABRICACIÓN	\$9750+IVA
	MANO DE OBRA	\$35,597+IVA
	TOTAL	\$40,622+IVA

ZONA DE CAMERINOS (SELECCIÓN DE MATERIALES Y PROCESOS)

ESTA ZONA CUENTA CON: MESA Y ESPEJO CON LUMINARIA PARA MAQUILLAJE EMPOTRADAS A LA PARED, DOS CLOSETS, ESTRUCTURA PARA SOSTENER ESTRUCTURA DE LUCES, ESTRUCTURA DE LUCES, TORRETAS PARA LEVANTAR ESTRUCTURA DE LUCES, TELÓN Y MALACATES PARA SOSTENER Y DAR ÁNGULO A LA ESTRUCTURA DE LUCES.

□ MESA Y ESPEJO CON LUMINARIA.

	ESPECIFICACIONES	PRECIO
SANIMOVIL	LUMINARIA HECHA CON FIBRA DE VIDRIO REFORZADA Y CON PINTURA EPÓXICA PARA RESISTIR EL CALOR.	\$5200+IVA
	MESA HECHA EN MADERA DE PINO, FORMICA TRAVESAÑOS DE ALUMINIO Y ASIENTOS ABATIBLES.	\$2350+IVA
	TOTAL	\$8,682

□ CLOSETS.

MATERIALES	PROCESOS	MEDIDA	PRECIO
LAMINA NEGRA CAL 16	CORTADO DOBLADO MAQUINADO SOLDADO Y PUNTEADO	100 x 97 x 186	\$1017.60+IVA
PRIMER	MANO OBRA		\$200+IVA
PINTURA	MANO OBRA		\$200+IVA
		2 PIEZAS	\$1417.60+IVA
			\$3,260.48

□ ESTRUCTURA DE LUCES.

		CALIBRE	TRAMO	MEDIDA TOTAL	PESO MEDIO	PESO	PRECIO
TUBO ALUMINIO	12	1 1/2"	240	2880CM	400GR	11.520 X \$60+IVA	\$794.88
TUBO ALUMINIO	9	3"	240	2160CM	820GR	17.712 X \$60+IVA	\$1222.13
TUBO ALUMINIO	8	1 1/2"	230	1840CM	400GR	7.360 X \$60+IVA	\$507.84
TUBO ALUMINIO	3	2 1/2"	100	300CM	700GR	2.100 X \$60+IVA	\$144.9
TUBO ALUMINIO	2	2"	240	480CM	700GR	3.360 X \$60+IVA	\$231.84
TUBO ALUMINIO	2	2"	240	480CM	300GR	1.440 X \$60+IVA	\$78.66
POLIN MONTEN	2	12	250 Y 210	1340CM	22.20 KR	128 Kg X \$9.51+IVA	\$2434.56
						TOTAL	\$6,227

NOTA SE DEBE DE CONSIDERAR EL PRECIO POR TRAMO DESPERDICIAO QUE ES DE \$1293.75

□ CAJAS CON CHUMACERAS.

		CALIBRE	MEZCLA	PRECIO CORTE UNITARIO			
PLACA ALUMINIO	33	1/2"	30 X 20 CM	\$150.00	32 KG	88 KG	\$6295.90
				\$ 4950 + \$6,295.90			\$4950.00
							\$12932.80

□ SOLDADURA.

MATERIAL PARA SOLDAR	NO. DE HILOS	PRECIO POR HILO	
SOLDADURA EN ALUMINIO	106	\$40	\$4240

□ MECANISMO GUÍA.

CANTIDAD	Nº DE PARTE	MARCA	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO	TOTAL
1	1 ½" LRL X 2500	THOMSON	FLECHA CLASE "L"	\$2,973.00	\$2,973.00
2	2 TWN-24	THOMSON	CHUMACERA EMBALADA PARA MOVIMIENTO LINEAL	\$3,491.00	\$6,982.00
4	SB-24	THOMSON	SOORTE PARA FLECHA DE DIÁMETRO	\$449.10	\$1,796.40
2	UCP-208-24	ASAHI	CHUMACERA DE CAPACIDAD LIGERA	\$226.31	\$452.62
				TOTAL + 15% IVA	\$14034.632

□ EJE.

MATERIAL	CANTIDAD	DIÁMETRO	TRAMO	PESO X KILO	PESO TOTAL	PRECIO X KILO	TOTAL
98.40 TRATADO	1	1 ½"	6M.	9Kg. x M	54Kg.	2.73 DLLS	147.42 DLLS \$1434.40

□ MECANISMOS PARA LEVANTAR ESTRUCTURA DE LUCES.

DESCRIPCIÓN		ARTÍCULO	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
CILINDRO DOBLE EFECTO	DNC-125-1000PPV-A	0163496	2	\$6,851.00	\$13,702.00
VÁLVULA NEUMÁTICA	VL-5-1/2	0009445	2	\$1,973.00	\$3,874.00
JUEGO DE REFACCIONES	VLL-5-PK-3 A.S.2./81	0104220	1	\$370.00	\$370.00
VÁLVULA DE PANEL	SV-3-MS	0006817	1	\$342.00	\$342.00
PULSADOR DE HONGO	P-30 S NEGRO	0009295	1	\$125.00	\$125.00
PAQUETE DE CONEXIONES		0270051	1	\$450.00	\$450.00
BASE			1	\$712.00	\$2,898.00
				TOTAL + 15% IVA	\$25,025.15

□ TELÓN.

MATERIAL	MEDIDAS	PRECIO TOTAL
TERCIOPELO NEGRO	6 X 3M.	\$2,794.50

□ MALACATES.

MARCA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
ENDOR	TIRFOR P. MUERTO Y AVANCE 2TON CABLE 7/ 16"	2	\$2767.50+ IVA	\$6,365.25

□ SOPORTE DE TARIMAS.

MATERIALES	Nº PIEZAS	CALIBRE	TRAMO	MEDIDA TOTAL	PESO Y	PESO	PRECIO X M.	TOTAL
BARRA DE ALUMINIO	100	4 1/2"	8 CM.	8 M.	22 KG.	176KG	\$1295	\$11,914
TUBO DE ALUMINIO	80	2 1/2"	230 CM.	184 M.	700GR.	128.800KG	\$60	\$8,887.20
TUBO DE ALUMINIO	40	2 1/2"	366 CM.	146.40 M.	700GR.	102.900KG	\$60	\$7,100.10
PLACA	20	1/2"	40 X 25	40 X 25 CM.		96KG	\$70.46	\$6,766.60
TUBO	50	4"	130 CM.	130 CM.	1.100GR	71,500KG	\$67	\$5,510.00
							TOTAL+IVA	\$46,204.60

□ SOLDADURA

MATERIAL PARA SOLDAR	NO DE HILOS	PRECIO POR	
SOLDADURA EN ALUMINIO	400	\$40	\$1,600.00

□ MECANISMOS ENSAMBLE DE TARIMA

MATERIALES	PROCESOS	CANTIDAD	PRECIO
COLD ROLLED , LÁMINA NEGRA CAL 12 RESORTE ACERADO Y CALIBRADO, CAJA DE ENSAMBLE.	DOBLADO, CORTADO MAQUINADO, ENSAMBLADO, CALIBRADO.	28 PIEZAS X \$300	\$300+IVA
			\$9,660.00

□ TORRETAS

	CANTIDAD	DIÁMETRO	TRAMO	TOTAL	PESO	PRECIO
TUBO ALUMINIO	6	2"	2.12 CM	6 TUBOS	12.816 KG	\$1138.5
TUBO ALUMINIO	6	2"	84 CM			
TUBO ALUMINIO	2	4"	207.5 CM	1 TUBO	4.606 KG	\$494.5
PLACA ALUMINIO	14	1/2"	31x13 CM	1 PLACA	84.18 KG	\$5738.5
	6	1/2"	40x9 CM			
	4	1/2"	40x10 CM			
	4	1/2"	10x10 CM		PRECIO+IVA	\$7371.5
	28	1/2"	12.2x26 CM			
					PRECIO TOTAL	\$8,477.30

□ SOLDADURA

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PESO TOTAL	PRECIO X	PRECIO TOTAL
12	TUBO A BASE	40.5 KG	\$40	\$480
12	FINAL DEL TUBO		\$40	\$480
56	SECCIÓN EXTERNA		\$40	\$2240
12	BASE		\$40	\$480
4	BASE DE TUBO		\$40	\$160
56	SECCIÓN INTERNA		\$40	\$2240
10	RONDANA DE TUBO		\$40	\$400
				\$6480 + IVA
			PRECIO TOTAL	\$7,452

□ TORRETAS

MATERIAL	Nº DE PIEZAS	DIÁMETRO	TRAMO	TOTAL MATERIAL	PESO TOTAL	PRECIO TOTAL
TUBO ALUMINIO	6	2"	2.12 CM	6 TUBOS	12.816 KG	\$1138.5
TUBO ALUMINIO	6	2"	84 CM			
TUBO ALUMINIO	2	4"	207.5 CM	1 TUBO	4.606 KG	\$494.5
PLACA ALUMINIO	14	1/2"	31X13 CM	1 PLACA	84.18 KG	\$5738.5
	6	1/2"	40X9 CM			
	4	1/2"	40X10 CM			
	4	1/2"	10X10 CM		PRECIO+IVA	\$7371.5
	28	1/2"	12.2X26 CM			
					PRECIO TOTAL	\$8,477.30

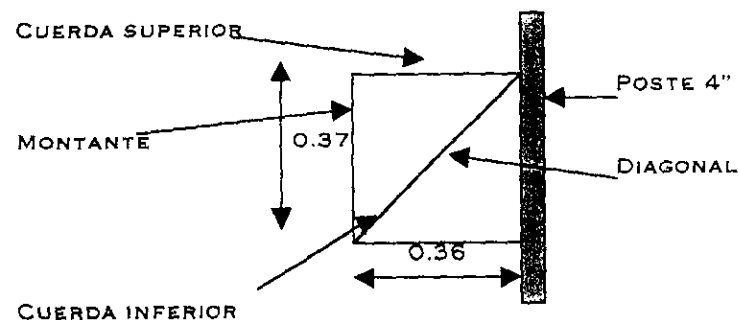
□ SOLDADURA

Nº HILOS	DESCRIPCIÓN	PESO TOTAL	PRECIO X UN	PRECIO TOTAL
12	TUBO A BASE	40.5 KG	\$40	\$480
12	FINAL DEL TUBO		\$40	\$480
56	SECCIÓN EXTERNA		\$40	\$2240
12	BASE		\$40	\$480
4	BASE DE TUBO		\$40	\$160
56	SECCIÓN INTERNA		\$40	\$2240
10	RONDANA DE TUBO		\$40	\$400
				\$6480 + IVA
			PRECIO TOTAL	\$7,452

CÁLCULOS ESTRUCTURALES DE LAS TORRETAS

LA PRESENTE MEMORIA ANALIZA DE MANERA TEÓRICA Y PRÁCTICA A LA ESTRUCTURA PARA DETERMINAR SI LOS ELEMENTOS EXISTENTES O LOS QUE SE PROPONGAN SON LOS ADECUADOS PARA SOPORTAR LAS CARGAS Y DEMÁS AFECTOS A QUE ESTÁN SUJETOS DICHOS ELEMENTOS.

PARA EL CÁLCULO DE LOS ELEMENTOS SE CONSIDERA LA SECCIÓN MÁS DESFAVORABLE.



SECCIÓN MAS DESFAVORABLE

DATOS

LONGITUD	= 2.16M
CARGA UNIFORMEMENTE REPARTIDA	= 1,500 KG
PERALTE DE ARMADURA	= 0.37M
NO. DE SECCIONES	= 6
ANÁLISIS DE CARGA EN ARMADURA	= PESO = 1,500KG + PESO PROPIO DE LA ARMADURA.

ANÁLISIS DE ESFUERZOS

ESFUERZO

MOMENTO MAX = 3,500 KG

CUERDA SUPERIOR $M_{MAX}/H = 3,500/0.37 = 9.460 \text{ KG.}$

ESFUERZO ATRACCIÓN = 9460 KG

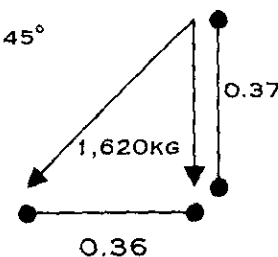
CUERDA INFERIOR $= M_{MAX}/H = 3,500/0.37 = 9.460 \text{ KG.}$

ESFUERZO A COMPRESIÓN = 9460 KG

MONTANTE EXTREMA = 1,620 KG. EN TRACCIÓN

DIAGONAL EXTREMA $= V/\cos 45^\circ = 1620/0.7071 = 2,291 \text{ KG}$

$$VD = V/\cos 45^\circ$$



ESFUERZO DE TRACCIÓN EN DIAGONALES

DISEÑO DE ELEMENTOS

CUERDA SUPERIOR

COMPRESIÓN = 9,460 KG LONGITUD = 0.36M

$L/R = 120$. $R = 1/120 = 36/120 = 0.30$

SE PROPONE: ANGULO 2" X 1/4" EL CUAL TIENE UNA FUERZA ADMISIBLE DE 1475 KG/CM² Y CAPACIDAD DE CARGA DE 111,190 KG

➤ 9,460 KG ∴ OK

CUERDA INFERIOR

TRACCIÓN = 9,460 KG / 1520 KG/CM² = 6.22 CM²

SE PROPONE: LA MISMA SECCIÓN QUE LA ANTERIOR LA CUAL TIENE UN ÁREA DE 7.68 CM² > 6.22 CM² ∴ OK

MONTANTE

COMPRESIÓN = 1620 KG LONG = 0.37

$L/R = 120$. $R = 1/120 = 37/120 = 0.31$

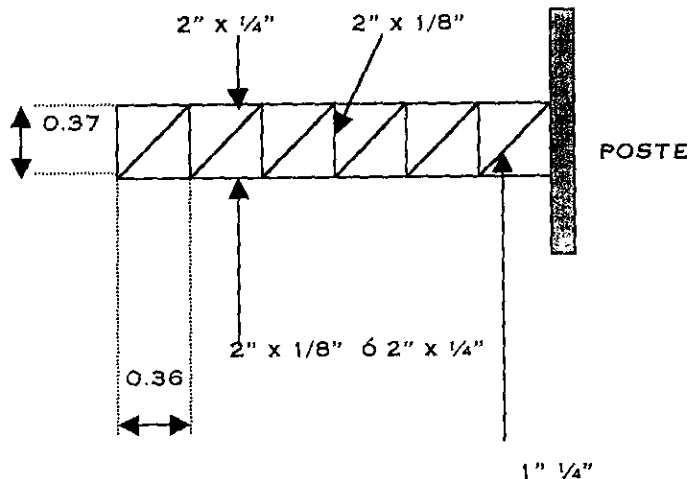
SE PROPONE: ÁNGULO DE 2" X 1/4" EL CUAL TIENE UNA FUERZA ADMISIBLE DE 1453 KG / CM² Y UNA CAPACIDAD DE CARGA DE 4,448 KG > 1620 KG ∴ OK

DIAGONAL

TRACCIÓN = 2291 KG $\Delta s = 2291 \text{ KG} / 1520 \text{ KG/CM}^2 = 1.51 \text{ CM}^2$

SE PROPONE: UN TRIANGULO DE 1" X 1/4" EL CUAL TIENE UN $\Delta = 2.80 \text{ CM}^2 > 1.51 \text{ CM}^2$ ∴ OK

SECCIÓN FINAL



EN TODAS LAS SECCIONES SE PROPONE ANGULO DE ALUMINIO "L" SE UTILIZA SOLDADURA DE FILETE 1/8" DE ESPESOR COMO SE INDICA.

EN LA SECCIÓN DESMONTABLE DE LA ESTRUCTURA SE PROPONE DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LA SECCIÓN CALCULADA.

ZONA DE ALMACENADO

ESTA ZONA CUENTA CON: BAÑO, MUEBLE DE ALMACENADO DE LUCES Y EQUIPO EN GENERAL, ESTRUCTURA PARA EL AMARRE DE ESCENOGRAFÍAS Y RAMPA PARA EL FÁCIL TRASLADO Y ALMACENADO DE LAS MISMAS.

□ BAÑO

MARCA	ESPECIFICACIONES	PRECIO
SANIMOVIL	CASETA FABRICADA EN PLÁSTICO REFORZADO CON FIBRA DE VIDRIO, MÁS CONEXIONES DE LAVAMANOS Y W.C. EL PRECIO DE LOS MOLDES PARA LA FABRICACIÓN DE LA CASETA ES DE	\$7,140.00 \$17,800.00
	TOTAL+IVA	\$28,681.00

□ TARIMAS EXTRAS

MATERIAL	PROCESO	CANTIDAD	PRECIO
ESTRUCTURA DE SOLERA Y TRIPLAY DE PINO CON ACABADO MARINO	SOLDADO, PEGADO, REMACHADO Y PINTADO	7 PIEZAS	\$3200 CADA UNA +IVA \$25,760

□ MUEBLE DE LUCES

MATERIALES	PROCESO	MEDIDA	PRECIO
LÁMINA CAL 1	CORTADO DOBLADO MAQUINADO SOLDADO	MUEBLE 140 X 90 260 ALT. CONSUMO LÁMINA 22.95 M.2	\$1300.00
PRIMER	MANO OBRA		\$135.00
PINTURA	MANO OBRA		\$175.00
MANO OBRA			\$500
		TOTAL	\$2,110

□ ESTRUCTURA DE AMARRE.

MATERIALES	PROCESO	MEDIDA	PRECIO
TUBO ALUMINIO 2 1/2"	CORTADO ROLADO	6M	\$4200.00
PLACA ALUMINIO 1/2"	CORTADO MAQUINADO	40 x 25 CM.	\$338.30
COPLER		4 COPLES	\$80.00
		TOTAL + IVA	\$4,618.30

CONSIDERACIÓN DE HERRAMENTAL.

SE CONTEMPLA QUE PARA LA FABRICACIÓN Y ENSAMBLADO DE ESTE OBJETO SE TENDRÁ QUE REALIZAR EL HERRAMENTAL ADECUADO (ESCANTILLONES, PRENSAS DE ARMADO ETC) LAS CUALES TENDRÁN QUE SER DISEÑADAS Y REDUNDARÁN EN EL COSTO FINAL DEL PRODUCTO.

EN TODAS LAS ZONAS ES NECESARIO CONSIDERAR LOS DESPERDICIOS DE MATERIAL, ASÍ COMO SOBRANTES QUE PUEDAN SER UTILIZADOS POSTERIORMENTE.

TAMBIÉN ES NECESARIO CONTEMPLAR GASTOS VARIOS COMO MUDANZAS, COMIDAS, IMPREVISTOS MAS RENTA DE EQUIPO DE TRABAJO EN CASO DE SER NECESARIO.

CONSIDERACIÓN DE ESTACIONES DE ENSAMBLE.

SE TIENE CONTEMPLADO QUE ESTE PRODUCTO NO SE REALIZARÁ EN UN SOLO SITIO SINO QUE SERÁ ENSAMBLADO EN LOS DIVERSOS TALLERES QUE INTERVENGAN EN LA MANUFACTURA DE ÉSTE, COMO EJEMPLO PODEMOS TOMAR TALLERES ZUBIRIA, Y SANIMOVIL DONDE SE FABRICARÁN LA MAYOR PARTE DE LOS OBJETOS QUE COMPONEN AL PRODUCTO FINAL COMO SON BAÑO, CABINA DE SONIDO Y GUARDAEQUIPAJES.

POR OTRO LADO SE DEBE DE TOMAR EN CUENTA LA RENTA DE UN TALLER O ESPACIO PARA LA FABRICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE LUCES, ESTRUCTURA DE ENTARIMADO, SISTEMA DE ASCENSO Y DESCENSO DE ESTRUCTURA DE LUCES Y ENSAMBLADO FINAL DE TODAS LAS PARTES QUE COMPONEN ESTE PRODUCTO.

COSTO TOTAL DEL "TEATRO AMBULANTE"

1- CAJA DE TRAILER	\$462,875.00
2- TRACTOCAMIÓN	\$430,780.00
3- ASIENTOS	\$14,234.70
4- MESAS	\$1,207.50
5- MUEBLE 1	\$921.150
6- MUEBLE 2	\$921.150
7- GUARDA EQUIPAJE	\$10,346.55
8- CABINA DE SONIDO	\$40,622.60
9- MESA Y ESPEJO CON LUMINARIAS	\$8,682.00
10- CLOSETS	\$3,260.50
11- ESTRUCTURA DE LUCES	\$6,227.00
12- CAJA CON CHUMACERAS	\$12,932.80
13- SOLDADURA	\$4,240.00
14- MECANISMO GUÍA	\$14,034.60
15- EJE	\$1,434.40
16- MECANISMO PARA LEVANTAR ESTRUCTURA DE LUCES	\$25,025.15
17- TELÓN	\$2,794.50
18- MALACATES	\$6,365.25
19- SOPORTE DE TARIMAS	\$46,204.60
20- SOLDADURA	\$1,600.00
21- MECANISMOS DE ENSAMBLE DE TARIMAS	\$9,660.00
22- TORRETAS	\$8,477.30
23- SOLDADURA	\$7,452.00
24- BASE DE TORRETAS	\$5,738.50
25- SOLDADURA DE TORRETAS	\$5,244.00
26- BAÑO	\$28,681.00
27- TARIMAS EXTRAS	\$25,760.00
28- MUEBLE DE LUCES	\$2,110.00
29- ESTRUCTURA DE AMARRE	\$4,618.30
TOTAL	\$1,192,450.50
IVA	\$178,867.57
TOTAL	\$1,371,318.10

"BOBALICON"

FACTORES HUMANOS



FACTORES HUMANOS

ANTROPOMETRÍA

EN ESTE PUNTO SE CONTEMPLARÁ, LA VARIEDAD DE DIMENSIONES Y TAMAÑOS DEL CUERPO HUMANO CON SU ENTORNO FÍSICO, YA QUE LAS DOS ÁREAS MÁS COMÚNMENTE AFECTADAS A LA INTERFASE DE DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES, SON DE NATURALEZA FÍSICA Y VISUAL. LA PRIMERA PLANTEA PROBLEMAS DE HOLGURA Y EXTENSIÓN, LA SEGUNDA DE CAMPO HORIZONTAL Y VERTICAL DE VISIÓN.

DIRECTA O INDIRECTAMENTE, AMBAS SON FUNCIONES DE LAS DIMENSIONES HUMANAS Y DE LA MAGNITUD DEL MOVIMIENTO ARTICULATORIO.

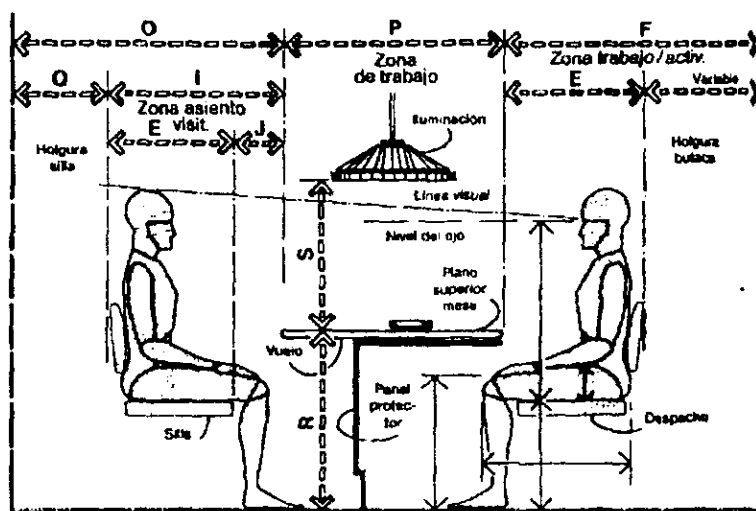
TAMBIÉN SE CONTEMPLARÁN LOS PERCENTILES ADECUADOS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ASÍ COMO LAS ALTURAS Y ANCHURAS PERTINENTES EN EL MOBILIARIO.

ES IMPORTANTE CONTEMPLAR LOS PUNTOS YA MENCIONADOS EN CADA UNA DE LAS ÁREAS DE ESTE PRODUCTO YA QUE CADA UNA DE ELLAS RESPONDE A DIFERENTES NECESIDADES, BÁSICAMENTE SON DOS: LA DE DESCANSO DONDE SE ANALIZARÁN LOS RANGOS MÁS AMPLIOS, NECESARIOS PARA VIAJAR CÓMODAMENTE EN UN CAMIÓN ASÍ COMO EL ÁREA DE TRABAJO DONDE SE ANALIZARÁN LAS HOLGURAS MÍNIMAS PARA REALIZAR ACTIVIDADES CÓMODAMENTE.

EN ESTA ÁREA SE TOMA LA MEDIDA MÍNIMA YA QUE HABÍA QUE LLEGAR A UN EQUILIBRIO ENTRE LOS ESPACIOS QUE SE TIENEN CON LOS REQUERIMIENTOS DE UN TEATRO AMBULANTE.

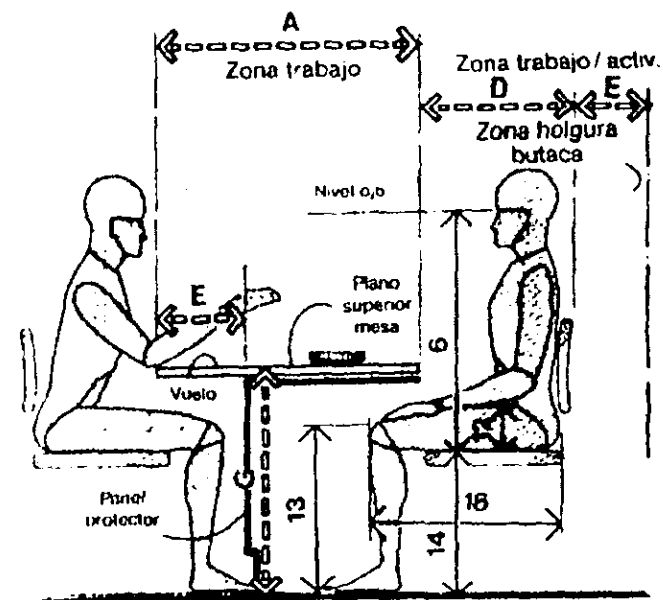
ZONA DE TRANSPORTE

ESTA ZONA CONTEMPLA LAS HOLGURAS BÁSICAS DE UN ÁMBITO DE TRABAJO DE 76.2 A 114,3 POR 167.6 A 213.4 CM GENERALMENTE ADMITIDOS COMO CORRECTAS, AUNQUE EL DISEÑADOR O EL USUARIO DEBERÁ REVISAR ESTAS DIMENSIONES PARA DEDUCIR LAS APROPIADAS.

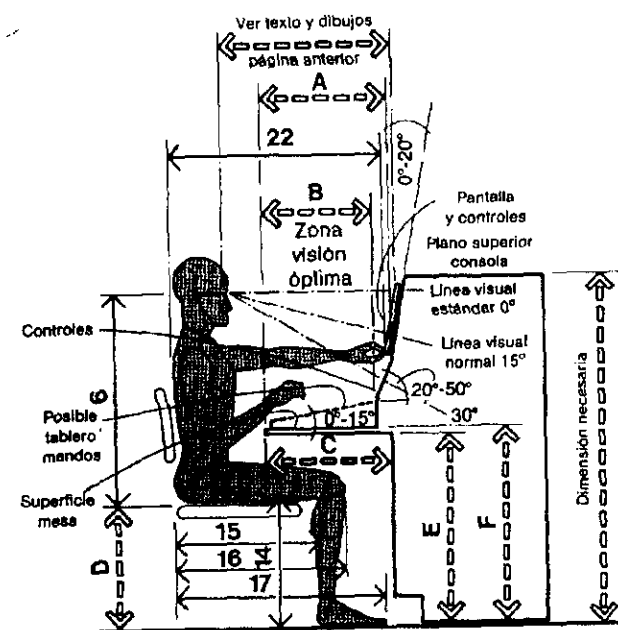


MESA DE DESPACHO/HOLGURAS BÁSICAS

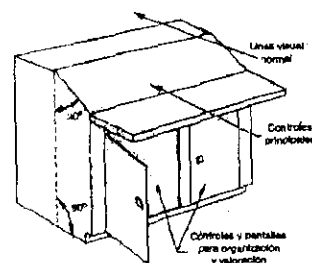
LOS DIAGRAMAS MUESTRAN EL ACOMODO DE UNA MESA DE TRABAJO Y LA DISTANCIA QUE DEBE DE HABER ENTRE LA MESA Y LAS SILLAS EN VISTA LATERAL.



POR OTRO LADO ESTA ZONA TAMBIÉN CONTEMPLA LA CABINA DE SONIDO LA CUAL REQUIERE CIERTA ATENCIÓN YA QUE ES ÉSTA, DONDE EL OPERADOR OBSERVA LA PUESTA EN ESCENA Y PUEDE CONTROLAR LOS EFECTOS, TANTO DE SONIDO COMO DE ILUMINACIÓN TOMANDO EN CUENTA TANTO EL MOVIMIENTO DE LA CABEZA EN PLANO HORIZONTAL Y VERTICAL, COMO EL PLANO VISUAL EN HORIZONTAL Y VERTICAL DEL OPERADOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON EL RACK DE CONTROLES DE SEGMENTO VERTICAL.



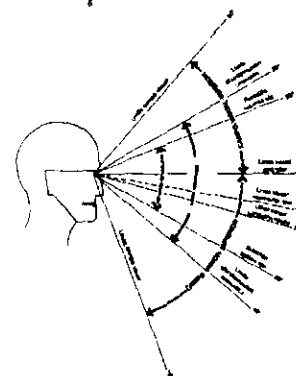
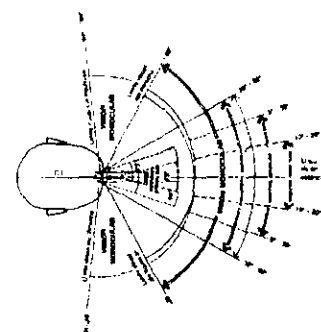
ORIENTACIONES DE DISEÑO/ MÓDULO COMUNICACIÓN VISUAL



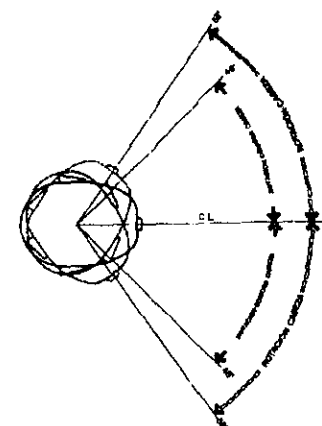
LOCALIZACIÓN RECOMENDADA DE PANTALLA Y CONTROLES EN LAS CONSOLAS DE SEGMENTO VERTICAL

	pulg.	cm
A	16-18	40,6-45,7
B	18 min.	40,6 min.
C	18 min.	45,7 min.
D	15-18 adjust.	38,1-45,7
E	26.5 min.	67,3 min.
F	30	76,2

MOVIMIENTOS DE LA CABEZA



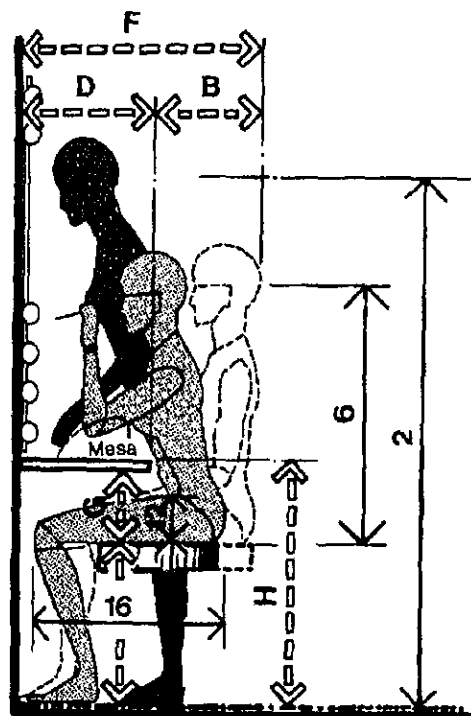
CAMPO VISUAL EN EL PLANO VERTICAL



MOVIMIENTO DE LA CABEZA EN EL PLANO HORIZONTAL

ZONA DE CAMERINOS

ESTA ZONA REÚNE DATOS PERTINENTES SOBRE LA HOLGURA VERTICAL ENTRE LA SUPERFICIE DEL ASIENTO Y LA CARA INFERIOR DEL TOCADOR, ENTRE LA PRIMERA Y EL SUELO Y LA ALTURA ENTRE LA CARA SUPERIOR DEL TOCADOR Y EL SUELO.



TOCADOR

LAS HOLGURAS ENTRE LA SUPERFICIE DE ASIENTO Y LA CARA INFERIOR DEL TOCADOR DEBEN DE ACOMODARSE ANTROPOMÉTRICAMENTE A LA DEL MUSLO DE LA PERSONA DE MAYOR TAMAÑO, Y LA ALTURA DE ASIENTO LO HARÁ A LA ALTURA POPÍTLEA DE ESTE MISMO INDIVIDUO.

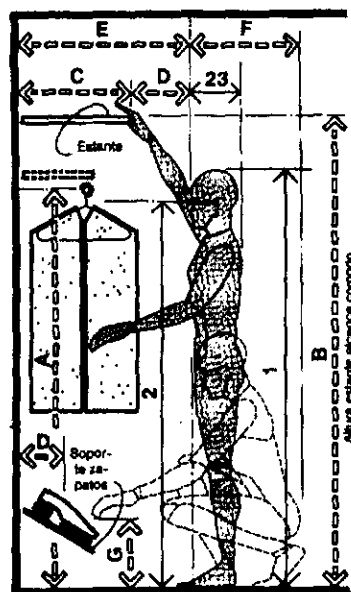


ESCRITORIO O TOCADOR

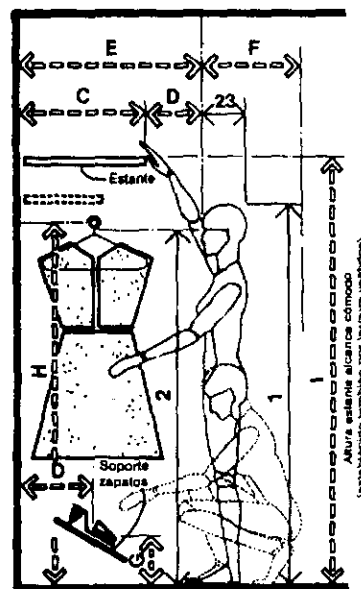
	pulg.	cm
A	24-28	61,0-71,1
B	12-16	30,5-40,6
C	30	76,2
D	16-24	40,6-61,0
E	42-46	106,7-116,8
F	28-40	71,1-101,6
G	7 min.	17,8 min.
H	28-30	71,1-76,2
I	42-54	106,7-137,2
J	18-24	45,7-61,0
K	24-30	61,0-76,2
L	62-72	157,5-182,9
M	20-24	50,8-61,0
N	42-48	106,7-121,9
O	16-20	40,6-50,8
P	18	45,7
Q	42	106,7

LA RELACIÓN DE ALTURA DE ASIENTO CON LA SUPERFICIE DE TRABAJO ES YA TRADICIONAL, LLEGANDO SU ÁMBITO DE APLICACIÓN A LAS MESAS DE COMEDOR, DE CONFERENCIA Y DE OFICINA.

POR OTRO LADO SE CONTEMPLARÁN LAS MEDIDAS Y DIMENSIONES ADECUADAS DE UN CLOSET Y SU RELACIÓN CON EL USUARIO, ASÍ COMO EL ORDEN DEL ESPACIO FÍSICO EN QUE DEBEN DE ESTAR LA MESA DEL TOCADOR CON LOS CLOSETS.



CLOSET Y ALMACENAJE/
HOMBRE

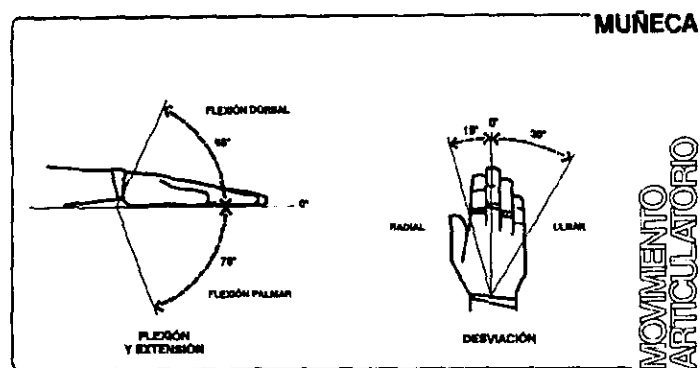


CLOSET Y ALMACENAJE/
MUJER

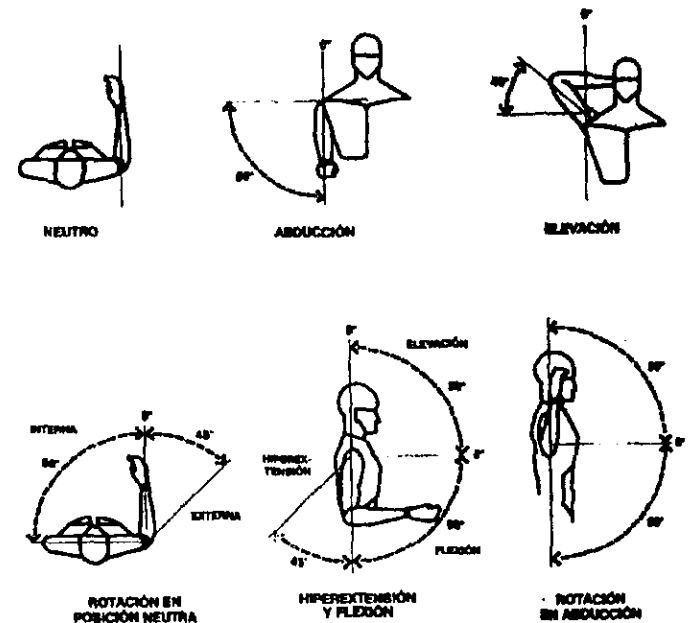
LOS DIAGRAMAS QUE SE MUESTRAN EJEMPLIFICAN ESPECÍFICAMENTE LAS MEDIDAS QUE DEBE DE TENER UN CLOSET DE HOMBRE, ASÍ COMO EL DE UNA MUJER, EN EL CASO DEL TEATRO AMBULANTE SE DEBERÁ TOMAR AMBOS PERCENTILES PARA LLEGAR A UNA MEDIA, TAMBIÉN SE DEBE DE TOMAR EN CUENTA QUE EL VESTUARIO PUEDE SER MUY DIVERSO, Y EN OCASIONES ÉSTE TENDERÁ A VARIAR SEGÚN SEA EL CASO O LA OBRA PUESTA EN ESCENA.

	pulg.	cm
A	64-68	162,6-172,7
B	72-76	182,9-193,0
C	12-18	30,5-45,7
D	8-10	20,3-25,4
E	20-28	50,8-71,1
F	34-36	86,4-91,4
G	10-12	25,4-30,5
H	60-70	152,4-177,8
I	69-72	175,3-182,9
J	76	193,0
K	68	172,7
L	42	106,7
M	46	116,8
N	30	76,2
O	18	45,7

EN ESTA ZONA Y EN LA ZONA DE ALMACENADO TAMBIÉN SE DEBEN DE TOMAR LOS MOVIMIENTOS DE LA MANO, EL BRAZO Y SUS ARTICULACIONES YA QUE EN ESTAS SE REQUIERE TRABAJO MANUAL POR PARTE DE LA COMPAÑÍA TEATRAL ESTO CON EL FIN DE MONTAR EL ESCENARIO QUE CONSTA DEL ENTARIMADO Y LA ESTRUCTURA DE LUCES POR ESTO ESTAS PARTES DEBEN DE ADECUARSE ERGONÓMICA Y ANTROPOMÉTRICAMENTE A LA MANO Y A LOS MOVIMIENTOS ARTICULATORIOS DEL BRAZO.

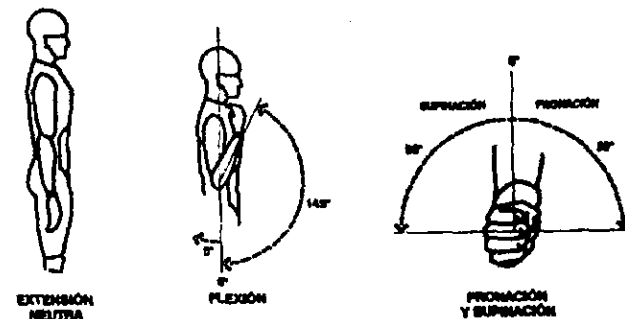


MOVIMIENTO ARTICULATORIO



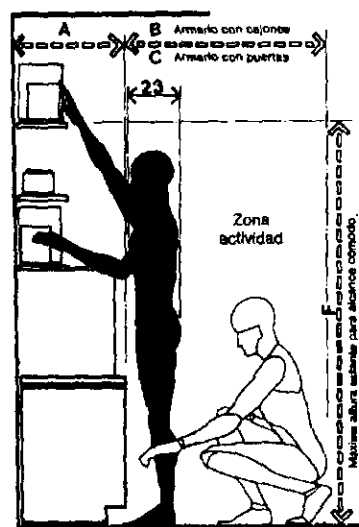
CODO-ANTEBRAZO

MOVIMIENTO ARTICULATORIO



ZONA DE ALMACENADO

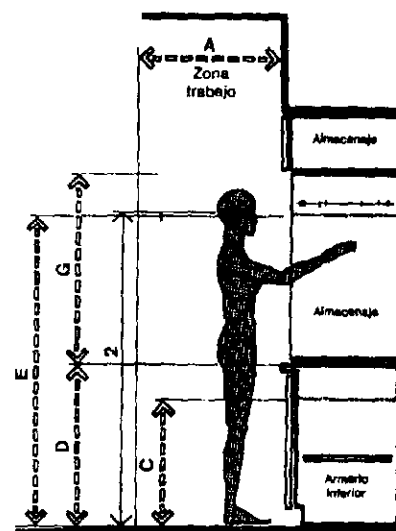
EN ESTA ZONA SE CONTEMPLARÁN LAS MEDIDAS Y DIMENSIONES ADECUADAS DE LOS ANAQUELES DE GUARDADO Y SU RELACIÓN CON EL USUARIO.



MUEBLE PARED/ACCESO

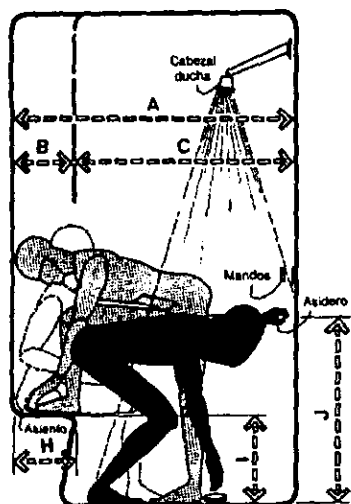
	pulg.	cm
A	18-24	45,7-61,0
B	48-58	121,9-147,3
C	36-40	91,4-101,6
D	46-52	116,8-132,08
E	30-38	76,2-91,4
F	72	182,9
G	69	175,3
H	42-50	106,7-127,0
I	12-16	30,5-40,6
J	18	45,7
K	24-32	61,0-81,3
L	39-42	99,1-106,7
M	36-39	91,4-99,1

EN RELACIÓN CON EL MUEBLE DEL ALMACÉN EN ÉSTE SE DEBE DE CONTEMPLAR LA RELACIÓN EN CUANTO A FUNCIONAMIENTO DE ALMACENADO Y TAMAÑO DE ESTE CON RELACIÓN AL USUARIO, ESTO ES MUY IMPORTANTE YA QUE ESTE MUEBLE SIRVE PARA EL TRANSPORTE DE LÁMPARAS ASÍ COMO PARA LABORES DE TRABAJO.

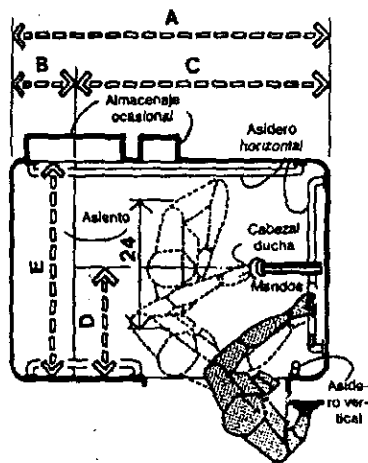


	pulg.	cm
A	36	91,4
B	11-14	27,9-35,6
C	25,5	64,8
D	35-36	88,9-91,4
E	59	149,9
F	55-69,5	139,7-176,5
G	30-36	76,2-91,4

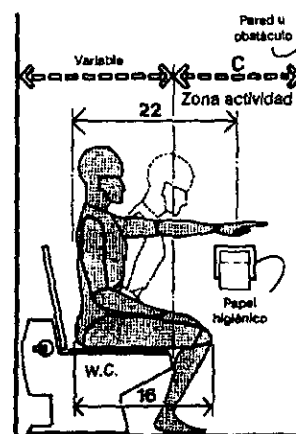
EN EL BAÑO SE CONTEMPLARAN LAS MEDIDAS MÍNIMAS PARA UN BAÑO ESTO SE DEBE A QUE LOS ESPACIOS SON JUSTOS, ES POR ESO QUE SE TUVO QUE BUSCAR LA RELACIÓN ADECUADA ENTRE EL USUARIO CON EL MAYOR PERCENTIL Y EL ESPACIO MÍNIMO EN UN BAÑO.



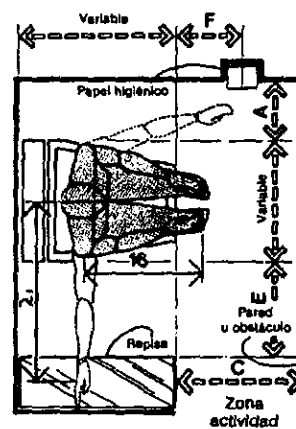
HOLGURAS MÍNIMAS PARA DUCHAS



	pulg.	cm
A	54	137,2
B	12	30,5
C	42 min.	106,7 min.
D	18	45,7
E	36 min.	91,4 min.
F	30	76,2
G	24	61,0
H	12 min.	30,5 min.
I	15	38,1
J	40-48	101,6-121,9
K	40-50	101,6-127,0
L	72 min.	182,9 min.



INODORO

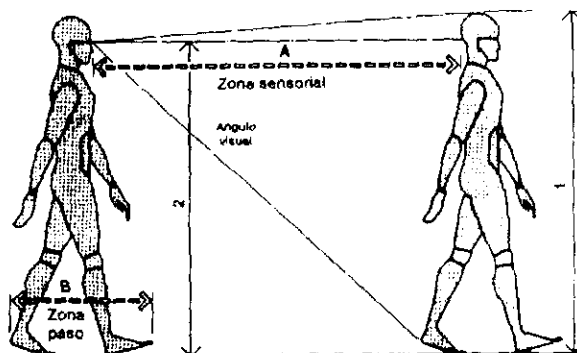


INODORO

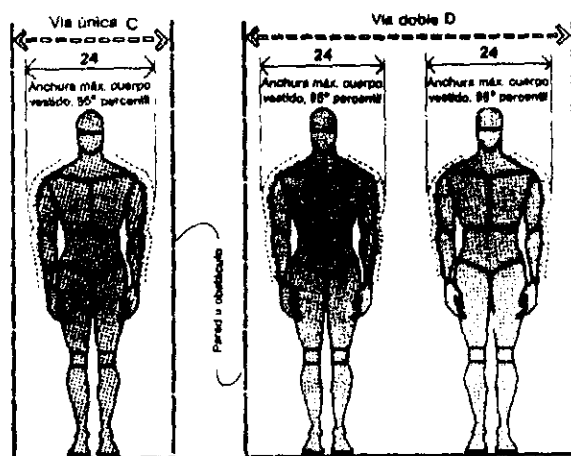
	pulg.	cm
A	12 min.	30,5 min.
B	28 min.	71,1 min.
C	24 min.	61,0 min.
D	52 min.	132,1 min.
E	12-18	30,5-45,7
F	12	30,5
G	40	101,6
H	18	45,7
I	30	76,2

POR OTRO LADO SE PRETENDE UTILIZAR EL O LOS PERCENTILES ADECUADOS A LAS ZONAS DE CIRCULACIÓN YA QUE DEBE DE EXISTIR CIERTA HOLGURA EN ESTAS ZONAS DEBIDO A QUE LOS USUARIOS NO SIEMPRE VAN A PERTENECER AL MISMO PERCENTIL.

	pulg.	cm
A	84	213,4
B	22-36	55,9-91,4
C	30-36	76,2-91,4
D	68	172,7
E	36-42	91,4-106,7



ZONAS DE ESPACIO DE LOCOMOCIÓN

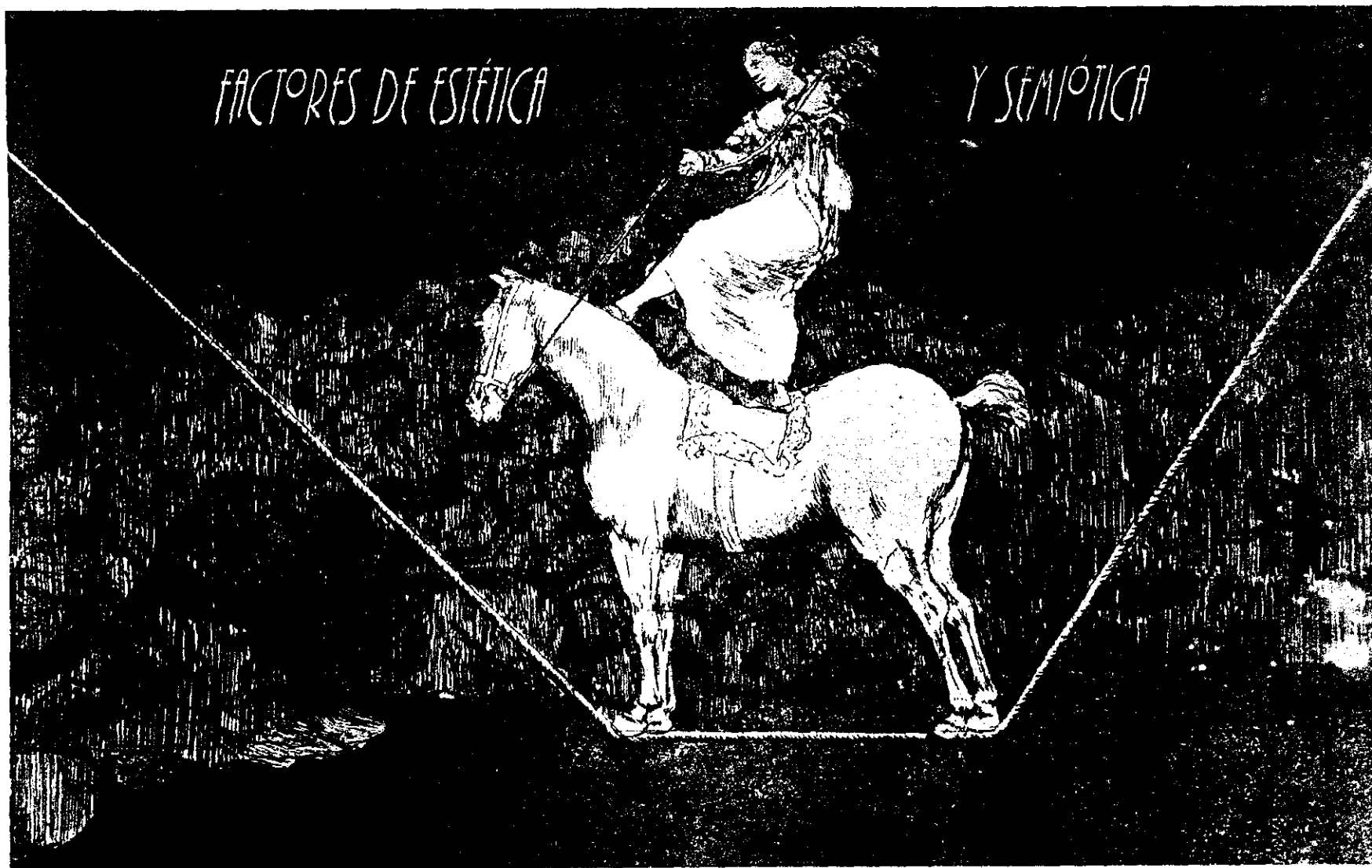


CIRCULACIÓN/PASILLOS Y PASOS

"DISPARATE PUNTUAL"

FACTORES DE ESTÉTICA

Y SEMIÓTICA



FACTORES DE ESTÉTICA Y SEMIÓTICA

ESTILO DE DISEÑO

EN CUANTO A LA FORMA DEL TRAILER SE REFIERE, SE DECIDIÓ NO ALTERAR ÉSTA, YA QUE EL MODIFICAR LA CAJA IMPLICA CAMBIAR LA FORMA DESDE SU MANUFACTURA, YA SEA CON FIBRA DE VIDRIO U OTROS MATERIALES QUE POR SU MALEABILIDAD PUEDAN DARLE OTRO ASPECTO O ESTILO A ÉSTA. ESTOS FACTORES CONTRIBUIRÍAN A QUE EL COSTO DE LA CAJA ELEVARE SU PRECIO Y POR EL CONTRARIO NO APORTARÍAN MÁS ASPECTOS FUNCIONALES A LA CAJA, EL ESTILO QUE SE PRETENDE TENER EN EL DISEÑO DE LA CAJA NO ES FORMAL, LA IDEA ES QUE LA CAJA DEL TRAILER SEA DEL ESTILO CLÁSICO DE TODAS LAS CAJAS QUE POR LO MENOS SE MANUFACTURAN EN EL PAÍS, LO IMPORTANTE DE ESTA Y SU DISEÑO ES LA SORPRESA QUE PUEDA DAR AL USUARIO DE LA MISMA Y LO MEJOR, AL ESPECTADOR O PÚBLICO EN SUS DIFERENTES CASOS.

OTRO PUNTO QUE SE TOMO EN CUENTA PARA NO ALTERAR EL DISEÑO DE LA CAJA ES EL ESTABLECIDO POR LA "CANACAR" CAMARA NACIONAL DEL AUTOTRANSPORTE DE CARGA, ESTA CÁMARA DA LAS PAUTAS PARA PODER ALTERAR LA FORMA DE LA CAJA Y UN PUNTO MUY IMPORTANTE ES NO REBASAR LAS MEDIDAS REGLAMENTARIAS PARA UNA CAJA DE TRAILER QUE PRETENDA CIRCULAR POR TODO TIPO DE CAMINOS.

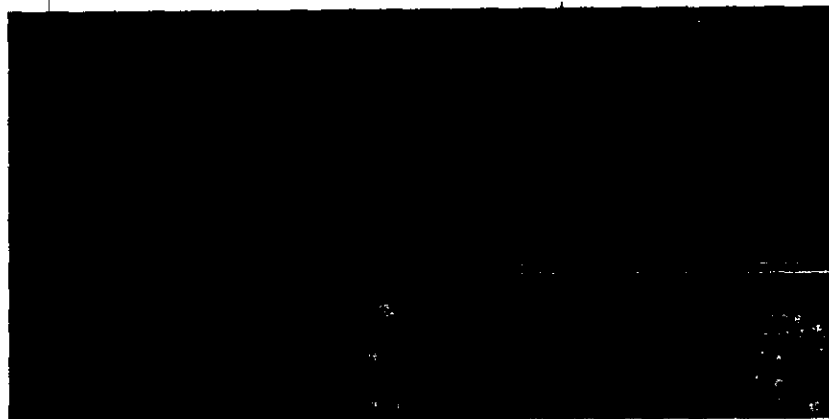
NO APLICANDO ASÍ EL DISMINUIR SUS MEDIDAS, PERO EN EL CASO DEL TEATRO AMBULANTE EL DISMINUIR MEDIDAS EN CUALQUIERA DE LAS ZONAS, AFECTARÍA A LOS ESPACIOS INTERNOS DE ESTA.



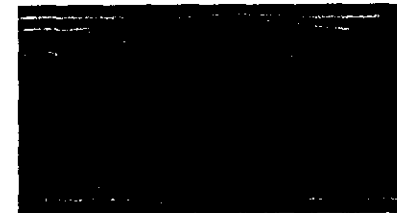
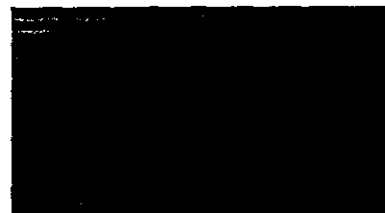
IMPACTO VISUAL

EL IMPACTO VISUAL DEBERÁ SER EL MÁXIMO, ESTE SE LOGRARÁ POR MEDIO DE LOS DIFERENTES MECANISMOS QUE AYUDARÁN AL EQUIPO DE TRAMOYA A FORMAR EL ESCENARIO ASÍ COMO LOS CONTRASTES QUE SE MANEJEN TANTO EN LOS MATERIALES ALUMINIO, FIBRA DE VIDRIO, MADERA, ETC. FORMAS Y COLORES DEL PRODUCTO.

OTRO PUNTO A TOCAR PARA LOGRAR UN IMPACTO VISUAL ADECUADO ES EL DE LA SIMBOLOGÍA QUE TRAIGA LA CAJA, ESTO ES QUE POR MEDIO DE DIFERENTES LOGOTIPOS O DIBUJOS EL PÚBLICO ENTIENDA DE QUÉ SE TRATA.



VARIANTES DE COLOR SOBRE MISMO FONDO.



NORMAS

-NORMAS DE LA VERIFICACIÓN DE LA OPACIDAD DEL HUMO PROVENIENTE DEL ESCAPE DE VEHÍCULOS AUTOMOTORES EN CIRCULACIÓN QUE USAN DIESEL COMO COMBUSTIBLE.

FUNDAMENTO JURÍDICO. LGEEPA: ARTÍCULOS 50. FRACCIÓN VIII, 60. ÚLTIMO PÁRRAFO, 80. FRACCIONES II Y VII, 90. APARTADO A FRACCIÓN II, 36, 43, 110, 111 FRACCIONES I Y IV, 113, 160 Y 171. RPCCA: ARTÍCULOS 70. FRACCIÓN II, 28, 29, 31, Y 32.

PROYECTO DE LA NORMA: NOM-PA-CCAT-008-ECOL/1993.

PERMISO DE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES.

EL ARTÍCULO 50 DEL CAPÍTULO IV DE LA LEY DE CAMINOS, PUENTES Y AUTOTRANSPORTE FEDERAL, INDICA QUE SE REQUIERE DE UN PERMISO PARA EL SERVICIO DE AUTOTRANSPORTE DE CARGA.

 CAMARA NACIONAL DEL AUTOTRANSPORTE DE CARGA

RECIBO A 1593

RECIBIMOS DE XYVALVAY MACIEL GOMEZ

DIRECCION TIZIANO NO. 45-A COL. MIXCOAC

LA CANTIDAD DE \$ 16.00 (DIECIOCHO PESOS 00/100) 11

POR CONCEPTO DE CUOTA DE RECUPERACION

MEXICO, D.F. 9 DE ENERO DE 1997

TESORERO FRANCISCO MUARES SOLIS

FACTURITA N. 108 36 COL. CONDESA C.P. 06140, MEXICO, D.F.
TEL. 212-1773

FACTORES DE COMERCIALIZACIÓN.

ESTRATEGIA DE COMERCIALIZACIÓN

LA ESTRATEGIA A SEGUIR, PRETENDE ABARCAR EL MERCADO NACIONAL, TANTO COMO PARA COMPAÑÍAS TEATRALES Y LA RAMA DEL ESPECTÁCULO, A TRAVÉS DE UN MEDIO ESPECIAL, EL CUAL SE DIFUNDIRÁ POR MEDIO DE FOLLETERÍA QUE SE REPARTIRÁ A LAS DIFERENTES COMPAÑÍAS DEL MEDIO, ÉSTE EXPLICARÁ LA DIVERSIDAD DE ESCENARIOS, ASÍ COMO SUS VENTAJAS ANTE OTROS PRODUCTOS O SERVICIOS, LLEVARÁ UNA HOJA DE PEDIDO, LA CUAL CONTENDRÁ LOS DATOS DE ESPECIFICACIONES, PARA PODER CUBRIR ADECUADAMENTE LOS REQUERIMIENTOS SEGÚN LAS NECESIDADES DEL USUARIO.

POR OTRO LADO LA INFORMACIÓN DEL PRODUCTO ESTARÁ DISPONIBLE EN UNA HOJA DE INTERNET, QUE CONTENDRÁ LOS SERVICIOS Y ESPECIFICACIONES DE ESTE NUEVO PRODUCTO SERVICIO.

FACTORES DE COMUNICACIÓN GRÁFICA.

MARCA: TEATRO AMBULANTE

MODELO: 001

INFORMACIÓN AL USUARIO EN EL PRODUCTO

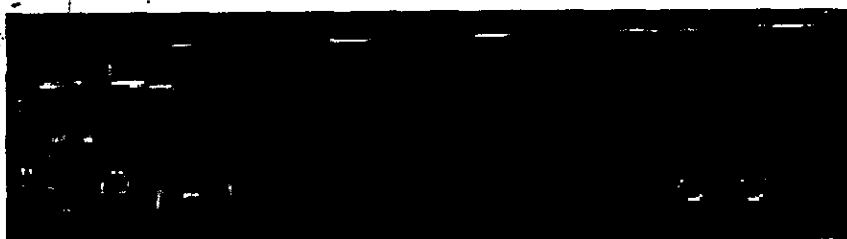
ESTA INFORMACIÓN CONSTARÁ DE LOS GRÁFICOS ACOSTUMBRADOS DE SEGURIDAD ASÍ COMO LA INFORMACIÓN Y LOGOTIPO DE LA EMPRESA Y SUS DIFERENTES PATROCINADORES.



BANCOMEXT

IMAGEN Y COMUNICACIÓN GRÁFICA EN EL PRODUCTO

EL PRODUCTO EN SI, SE TENDRÁ QUE DAR A ENTENDER POR SI SOLO ESTO SE HARÁ POR MEDIO DE IMÁGENES Y GRAFISMOS QUE SEAN FÁCILES DE CAPTAR POR EL PÚBLICO, EN ESTE CASO SE PRESENTARAN GRÁFICOS RELACIONADOS AL TEATRO.



POR OTRO LADO LA COMPAÑÍA TEATRAL O EL USUARIO QUE ADQUIERA ESTE PRODUCTO ESTÁ EN TOTAL LIBERTAD DE PONER EL GRÁFICO Y EL COLOR QUE MÁS LE AGRADE O SIRVA A SUS PROPÓSITOS.



COLORES DEL PRODUCTO.

EN ESTE PRODUCTO SE MANEJARÁN COLORES OBSCUROS POR LO MENOS EN EL ÁREA DEL ESCENARIO; ESTO SE DEBE A QUE ESTE COLOR AYUDA BASTANTE EN EL AFORE DEL ESCENARIO ES POR LO QUE LOS LOGOS E IMÁGENES QUE SE MANEJEN EN EL PRODUCTO DEBERÁN SER CONTRASTANTES AL FONDO. POR OTRA PARTE EL INTERIOR DE LA CAJA DEBE DE SER DE COLORES AGRADABLES A LA VISTA DEL USUARIO YA QUE SE ESTA HABLANDO DE QUE EN ALGUNOS CASOS LAS COMPAÑÍAS TEATRALES PODRÍAN VIAJAR HASTA MAS DE 18 HRS.

EN CUANTO AL ÁREA DE CAMERINOS SE REFIERE, SE DECIDIÓ QUE LOS COLORES DE LOS MUEBLES FUERAN CLAROS Y CÁLIDOS YA QUE ESTOS COLORES CONTRIBUYEN A QUE LA LUZ QUE SE REFLEJE DE ESTOS SEA MÁS PROPICIA PARA LA ELABORACIÓN DEL MAQUILLAJE DE LOS ACTORES.

SELECCIÓN DE LA UNIDAD MÓVIL.

AUTOBÚS: NO ELEGIDO PARA TEATRO AMBULANTE, YA QUE LAS MEDIDAS NO SE PRESTAN A LAS REQUERIDAS POR UN TEATRO, NO SE LE PUEDEN HACER MUCHAS MODIFICACIONES POR EL TIPO DE SU ESTRUCTURA Y SU PRECIO ES DEMASIADO ALTO.

CAMIÓN UNITARIO: AUNQUE ES PARA CARGA NO ES LO SUFICIENTEMENTE LARGO PARA SATISFACER LAS MEDIDAS DEL ESCENARIO ZONA DE TRABAJO Y ZONA DE ALMACENADO POR OTRO LADO NO SE DESPRENDE DE LA CAJA, ESTO PUEDE SER INDISPENSABLE PARA LA MUESTRA EN ESCENA.

DOBLE SEMIREMOLQUE: NO SE REQUIERE QUE SEA TAN LARGO, POR OTRO LADO ESTE CAMIÓN NO PUEDE CIRCULAR POR TODOS LOS CAMINOS Y TIENE QUE HACER PARADAS CUANDO EL CLIMA NO ES FAVORABLE, OBVIAMENTE SU PRECIO ES MÁS ELEVADO.

TRACTOCAMIÓN ARTICULADO: ESTE CAMIÓN ES EL MÁS ADECUADO A LAS NECESIDADES DE TEATRO AMBULANTE, YA QUE SUS DIMENSIONES MÁXIMAS SE ADECÚAN PERFECTAMENTE A LAS DIMENSIONES DE UN FORO DE TAMAÑO MEDIANO. PUEDE TRANSITAR POR TODOS LOS COMINOS Y SU PRECIO ES BASTANTE BUENO, TOMANDO EN CUENTA TODAS LAS VENTAJAS QUE ESTE BRINDA.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

RÉGIMEN JURÍDICO

ESTE PRODUCTO SE REGISTRARA BAJO EL RÉGIMEN JURÍDICO DE:

MODELO DE UTILIDAD.

MODELO INDUSTRIAL.

DISEÑO INDUSTRIAL.

MARCA.

ESTE PRODUCTO NO ES PATENTABLE YA QUE ESTÁ REGISTRADO POR COCA COLA DE MÉXICO CON EL NOMBRE DE ROCK -OLA DE COCA COLA, EL CUAL CONSTA DE UN EQUIPO DE TRES TRACTOCAMIONES Y UNO DE ELLOS ES UN ESCENARIO AMBULANTE MONTADO SOBRE LA PLANCHA DE UN TRAILER, ÉSTE SIRVE PARA DAR CONCIERTOS DE ROCK.

MODELO DE UTILIDAD: CONSIDERAMOS QUE SÍ PODEMOS REGISTRAR NUESTRO PRODUCTO COMO MODELO DE UTILIDAD YA QUE COMO RESULTADO DE UNA MODIFICACIÓN EN LA DISPOSICIÓN Y CONFIGURACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y FORMA, NUESTRO PRODUCTO PRESENTA UNA NUEVA FUNCIÓN: ESTE PRODUCTO PUEDE SER CAPTADO COMO ESCENARIO DE TEATRO Y DIVERSOS ESPECTÁCULOS AL AIRE LIBRE, ADEMÁS DE PRESENTAR LOS SERVICIOS DE TRANSPORTE, DORMITORIO, BAÑO, CAMERINOS Y ALMACÉN EN EL MISMO TRAILER, TENIENDO ESTOS ATRIBUTOS COMO VENTAJA SOBRE EL PRODUCTO DE COCA COLA.

DIBUJO INDUSTRIAL: MANEJANDO FACTORES DE ESTÉTICA Y SEMIÓTICA SE LLEGA A LA CONCLUSIÓN DE QUE ES POSIBLE TENER UN REGISTRO DE DIBUJO INDUSTRIAL YA QUE MANEJANDO LOS PLANOS Y MODELOS DE LAS PIEZAS DEL TRAILER ESTAS SERVIRÁN DE PATRÓN PARA LA FABRICACIÓN DEL PRODUCTO. POR OTRO LADO EL MANEJO DE COLORES Y TEXTURAS DEL PRODUCTO LO HARÁN DISTINGUIRSE DE OTROS Y SE PODRÁN REGISTRAR COMO DISEÑOS INDUSTRIALES.

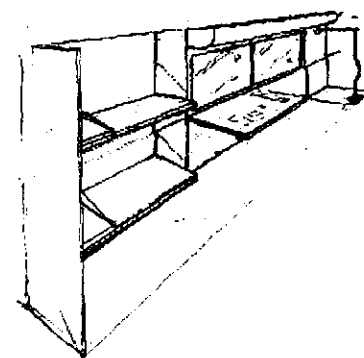
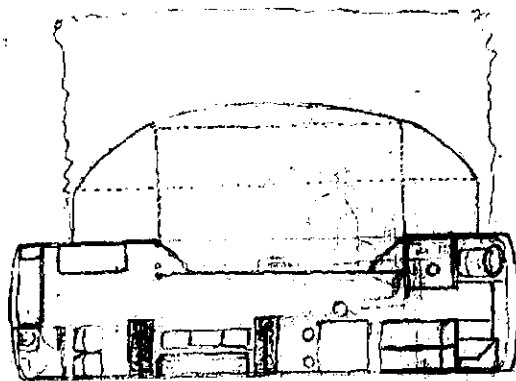
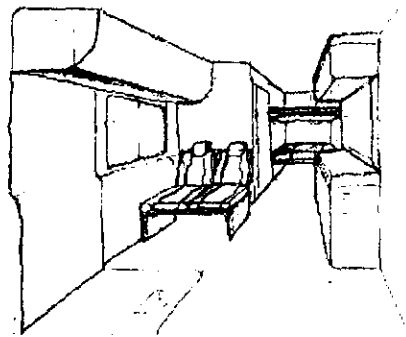
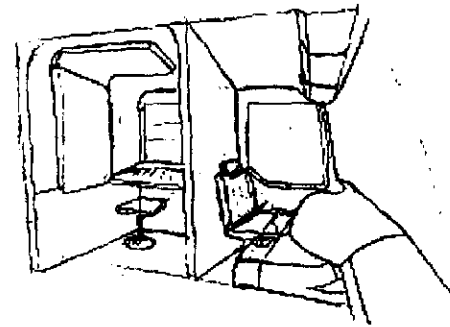
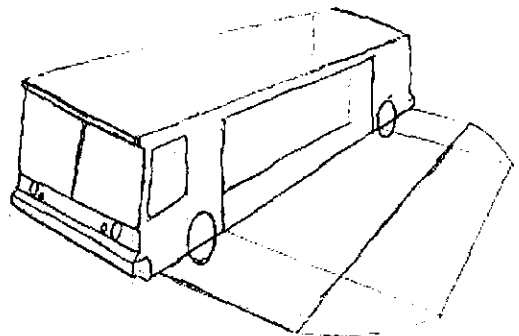
MARCA: EN CUANTO A LA MARCA SE REFIERE, ÉSTA SE REGISTRARA CON UN DISEÑO DE LOGOTIPO Y TIPOGRAFÍA QUE LA HARÁN DISTINTIVA DE LAS DEMÁS SIN INDUCIR A ERRORES O CONFUSIONES POR PARTE DE LOS USUARIOS, CUMPLIENDO CON EL REGLAMENTO DE LA LEY DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL.

"MODO DE VOLAR"

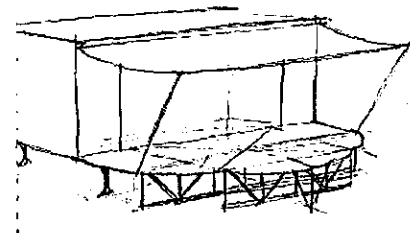
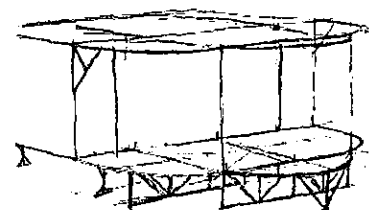
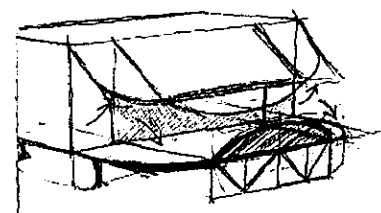
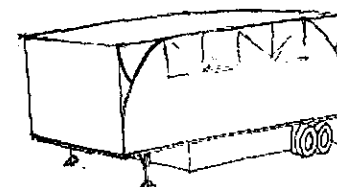
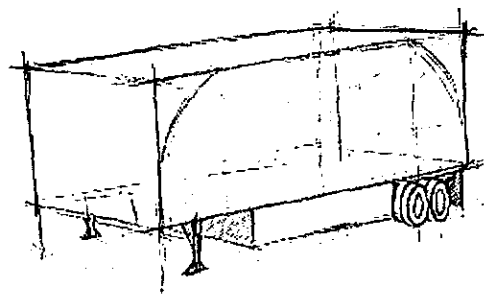
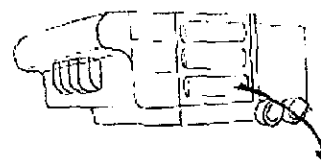
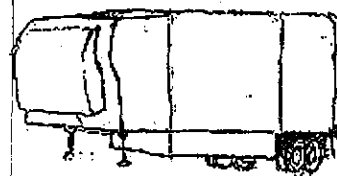
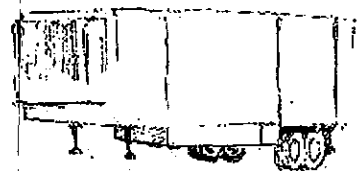
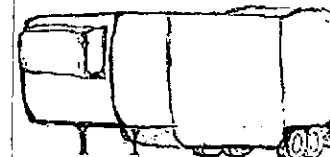
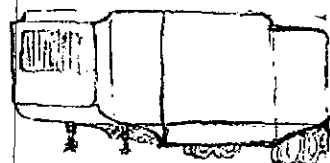
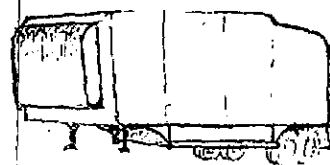


BOCETOS.

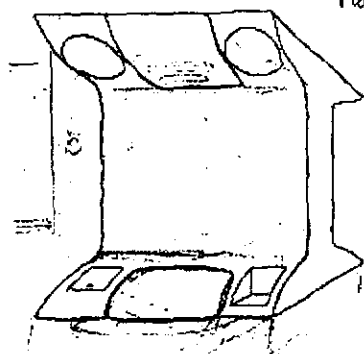
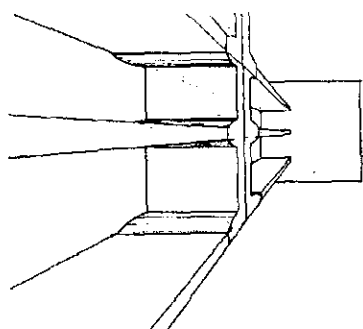
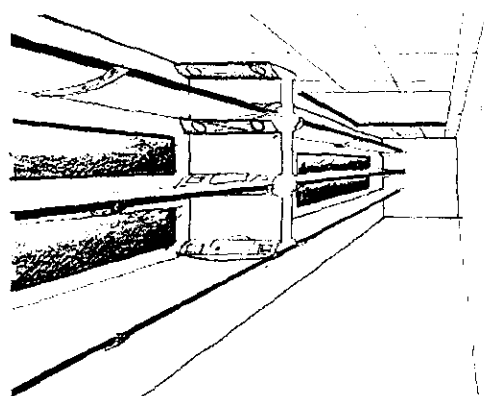
PRIMEROS BOCETOS E IDEAS SOBRE CAMIÓN DE AUTOTRANSPORTE URBANO.



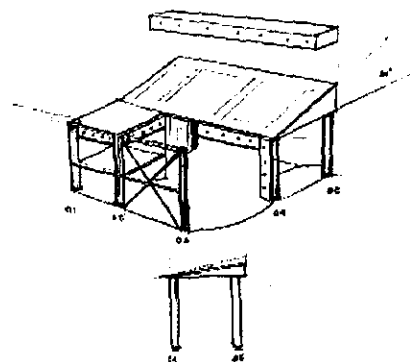
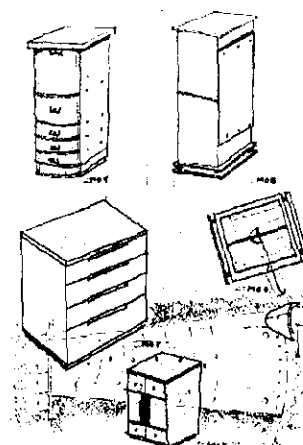
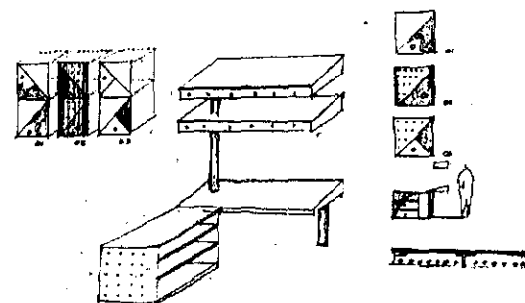
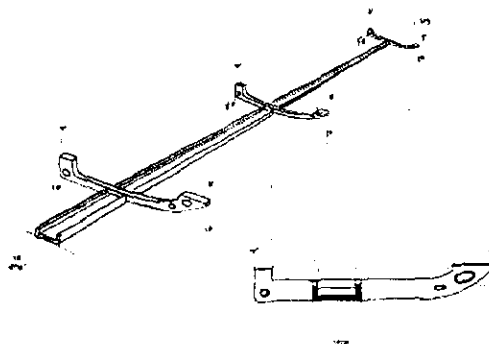
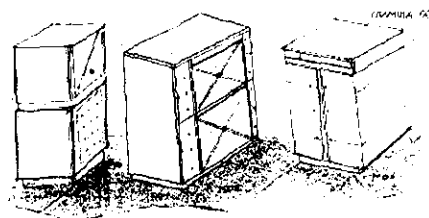
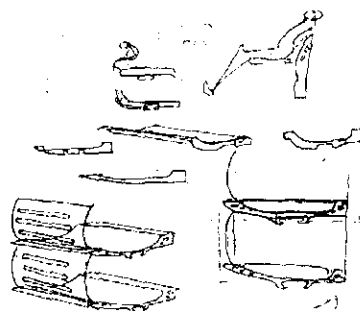
VARIANTES DE FORMA EN LA CAJA DEL TRAILER Y PRIMERAS SECUENCIAS EN CUANTO A LA TRANSFORMACIÓN DEL ESCENARIO.



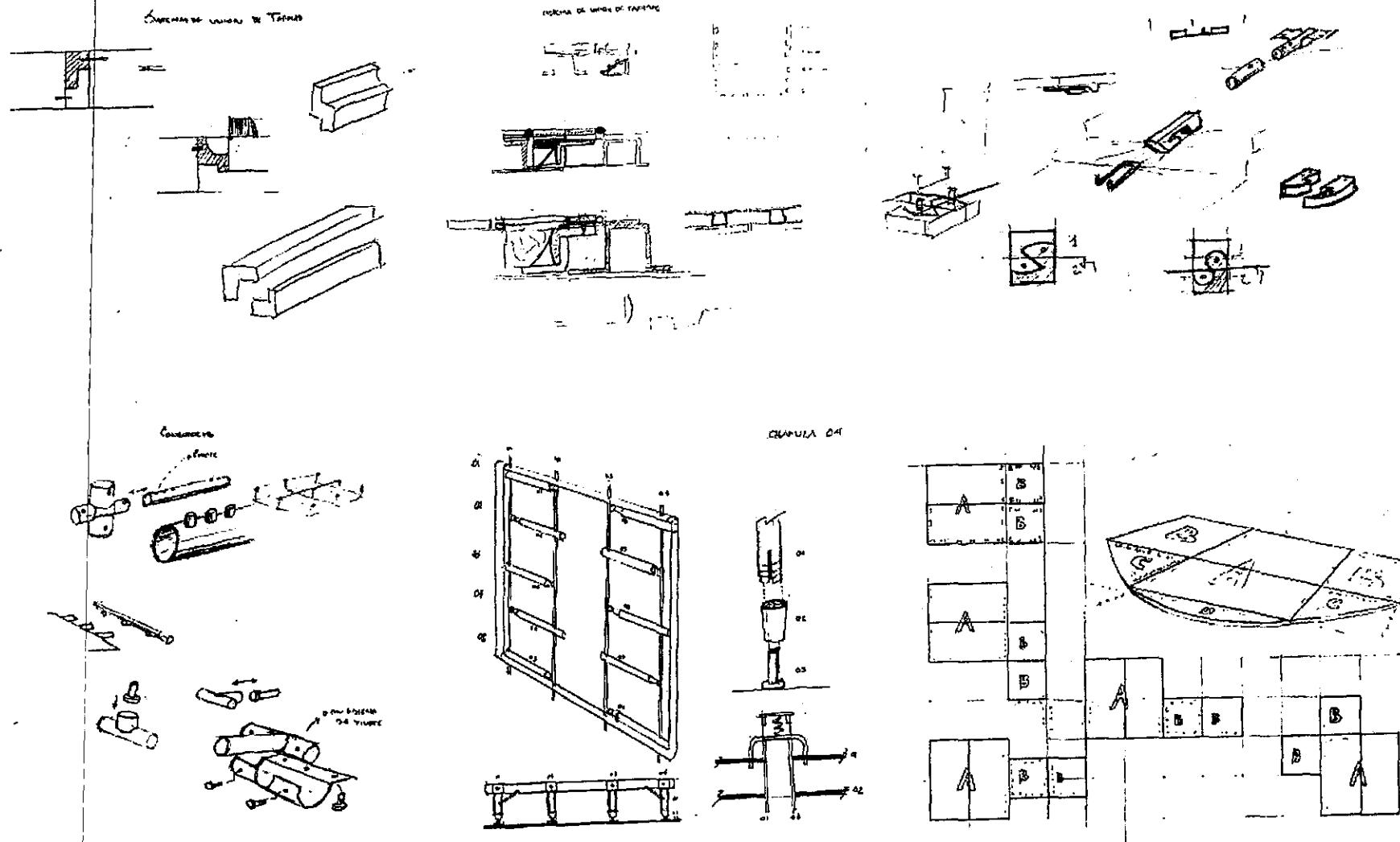
INTERIORES DE LA CAJA DEL TRAILER Y PRIMEROS MUEBLES.



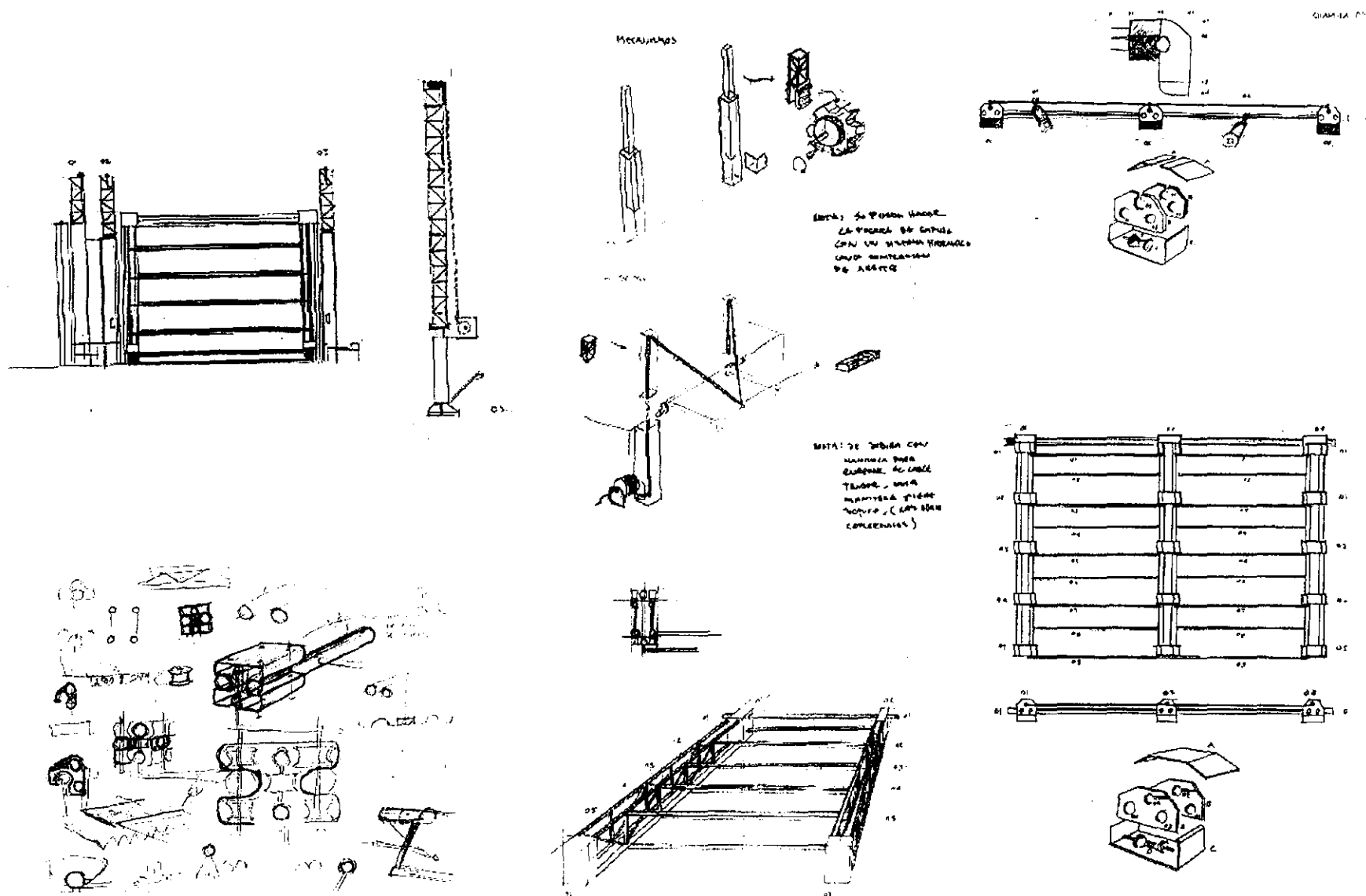
Módulo De Cocina

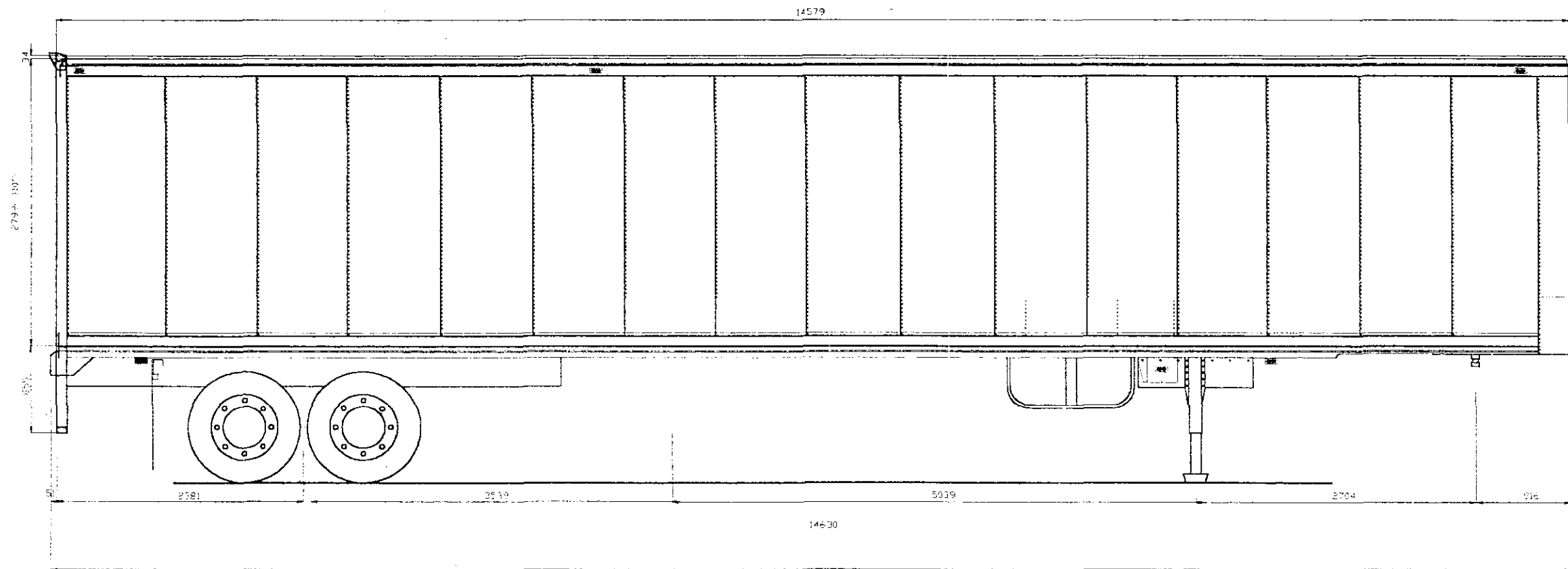


MECANISMOS PARA MONTAR Y FORMAR EL ESCENARIO Y DISTRIBUCIÓN DEL MISMO.



MECANISMOS PARA FORMAR ESTRUCTURA DE LUCES.

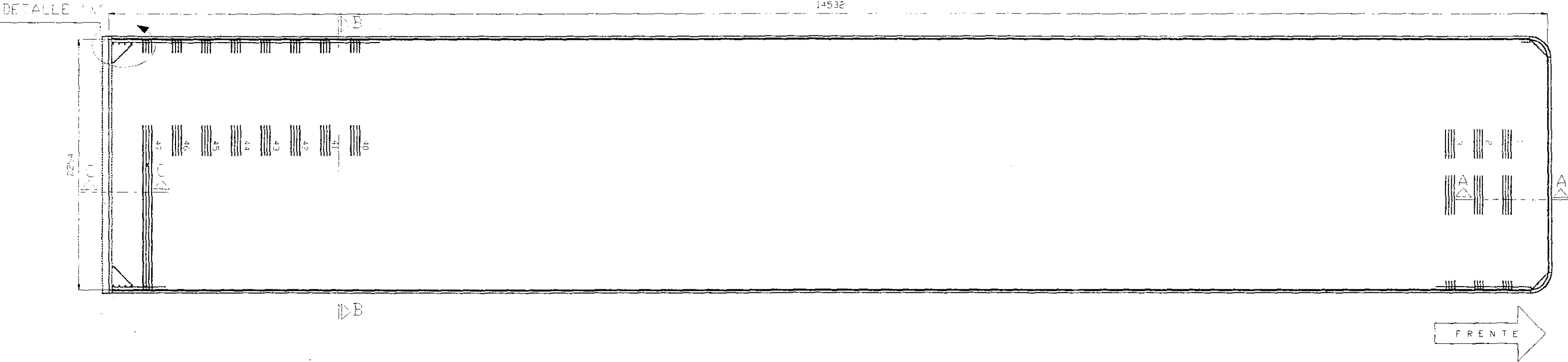




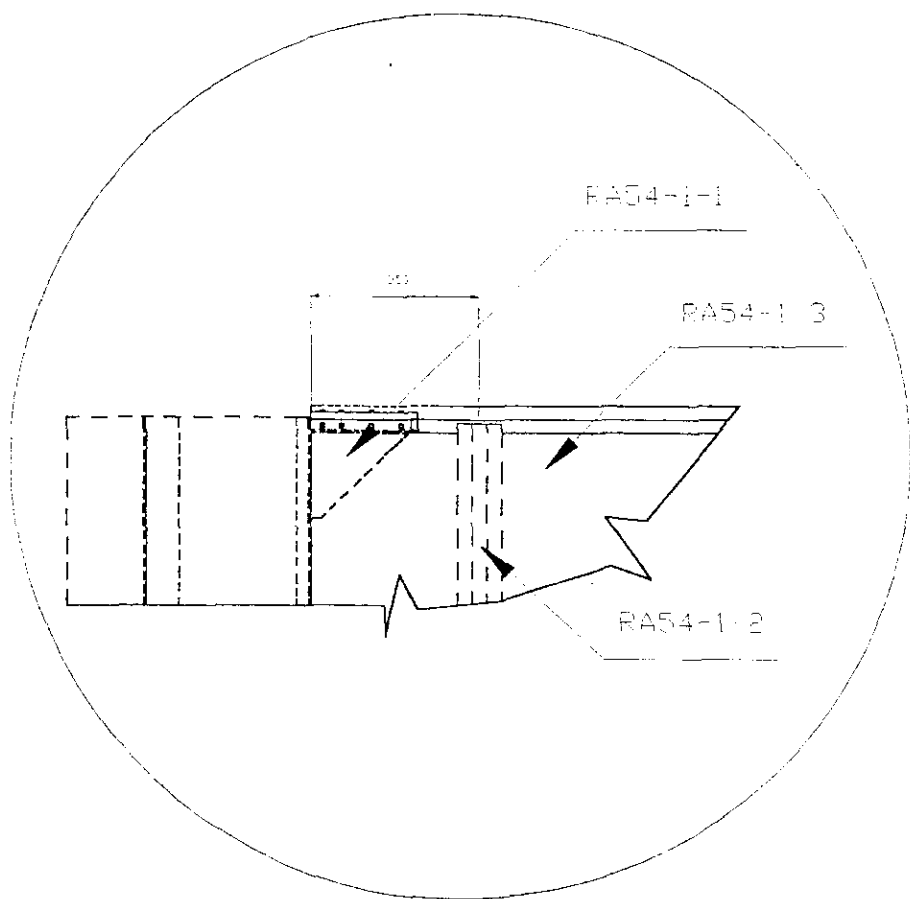
RA500 ENSAMBLE PRINCIPAL CAJA SECA DE 48'

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/c
Caja de Trailer muestra.		☉ ☐
Ensamble principal.	A.4	1/1

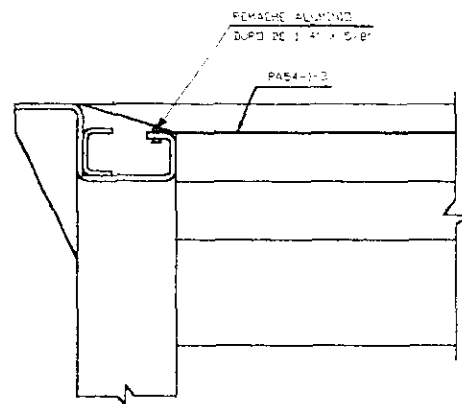
RA54-0-1 ENSAMBLE DE TECHO



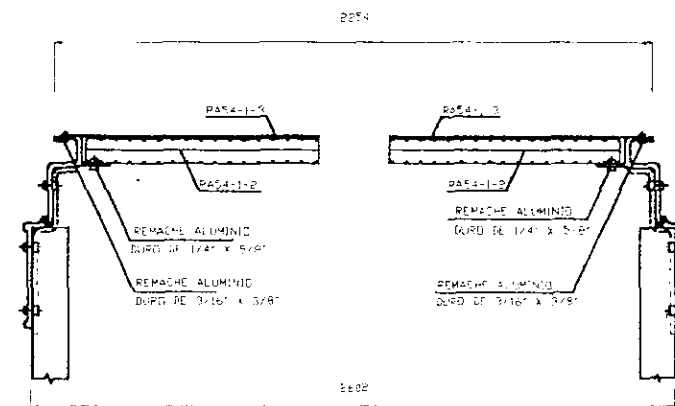
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer muestra.	◆	◆
Ensamble de techo	A.4	1/2



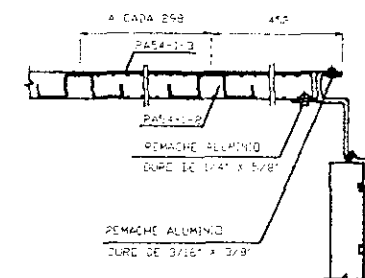
DETALLE X



CORTE C-C

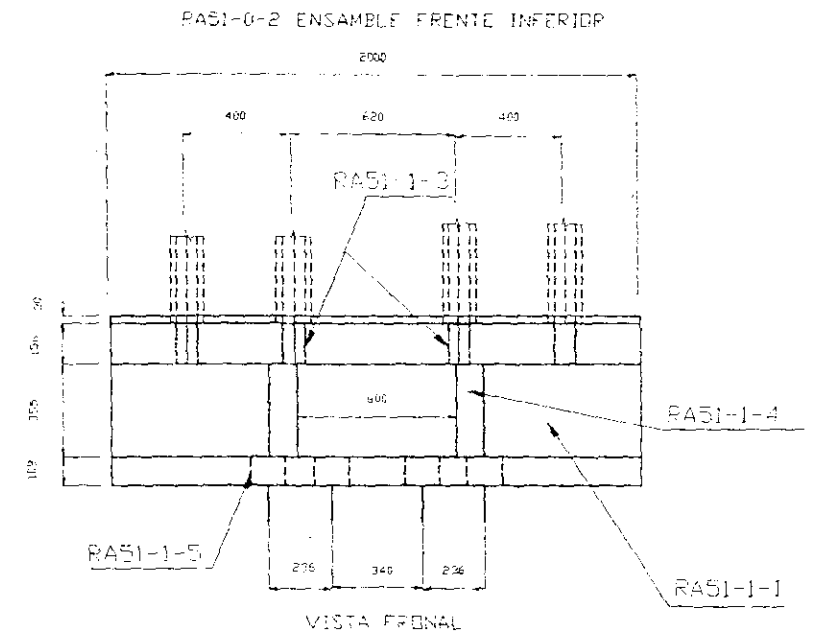
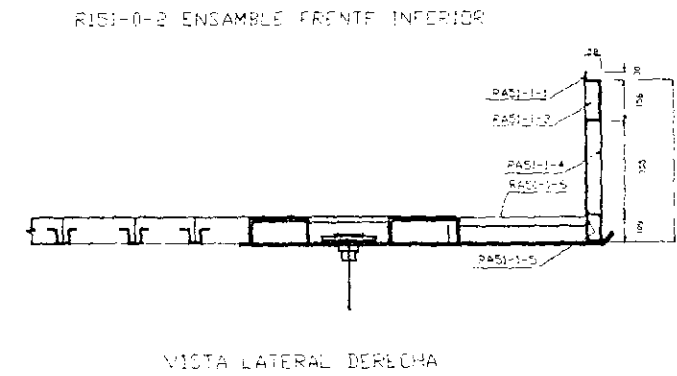
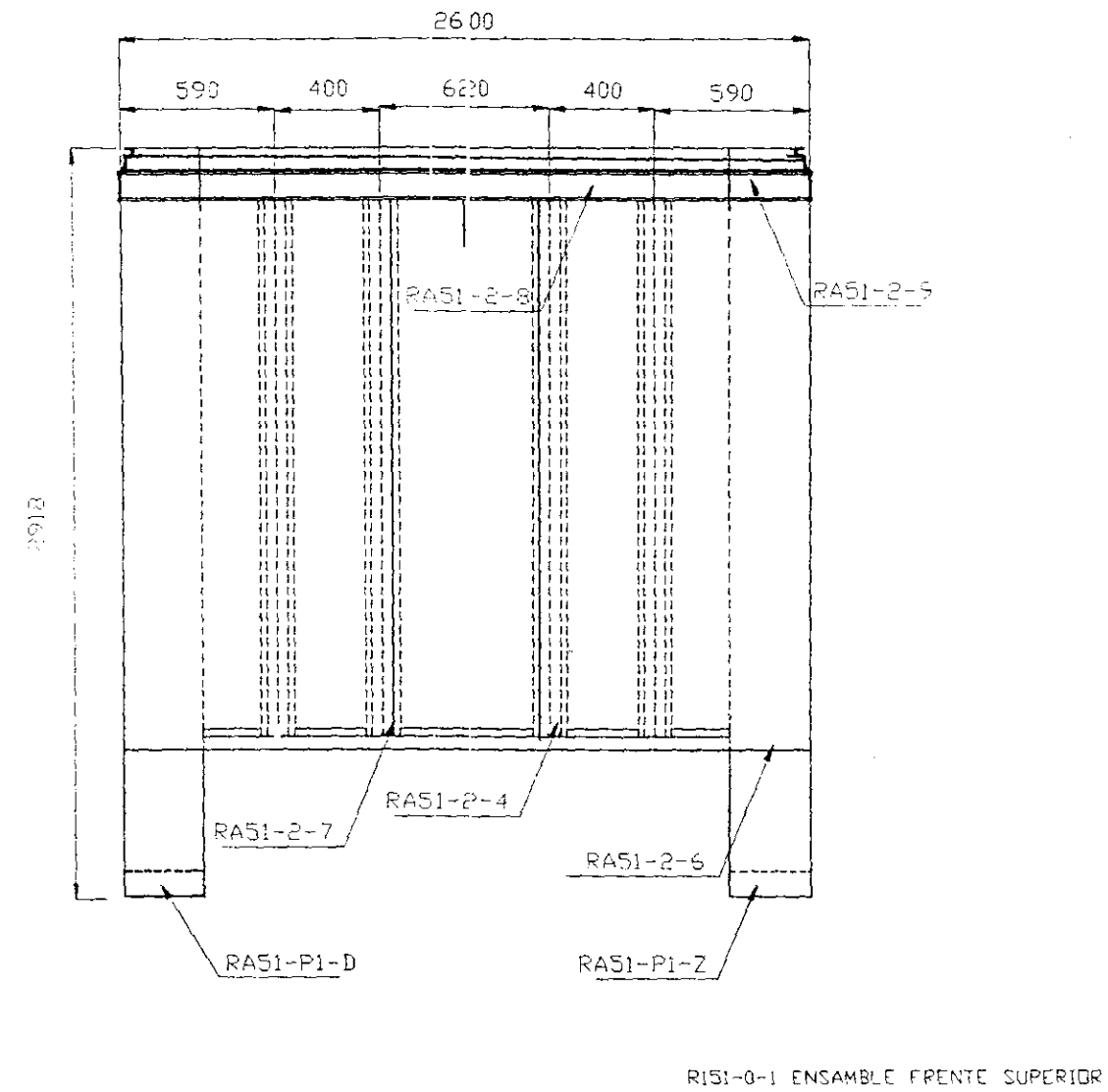


CORTE B-B

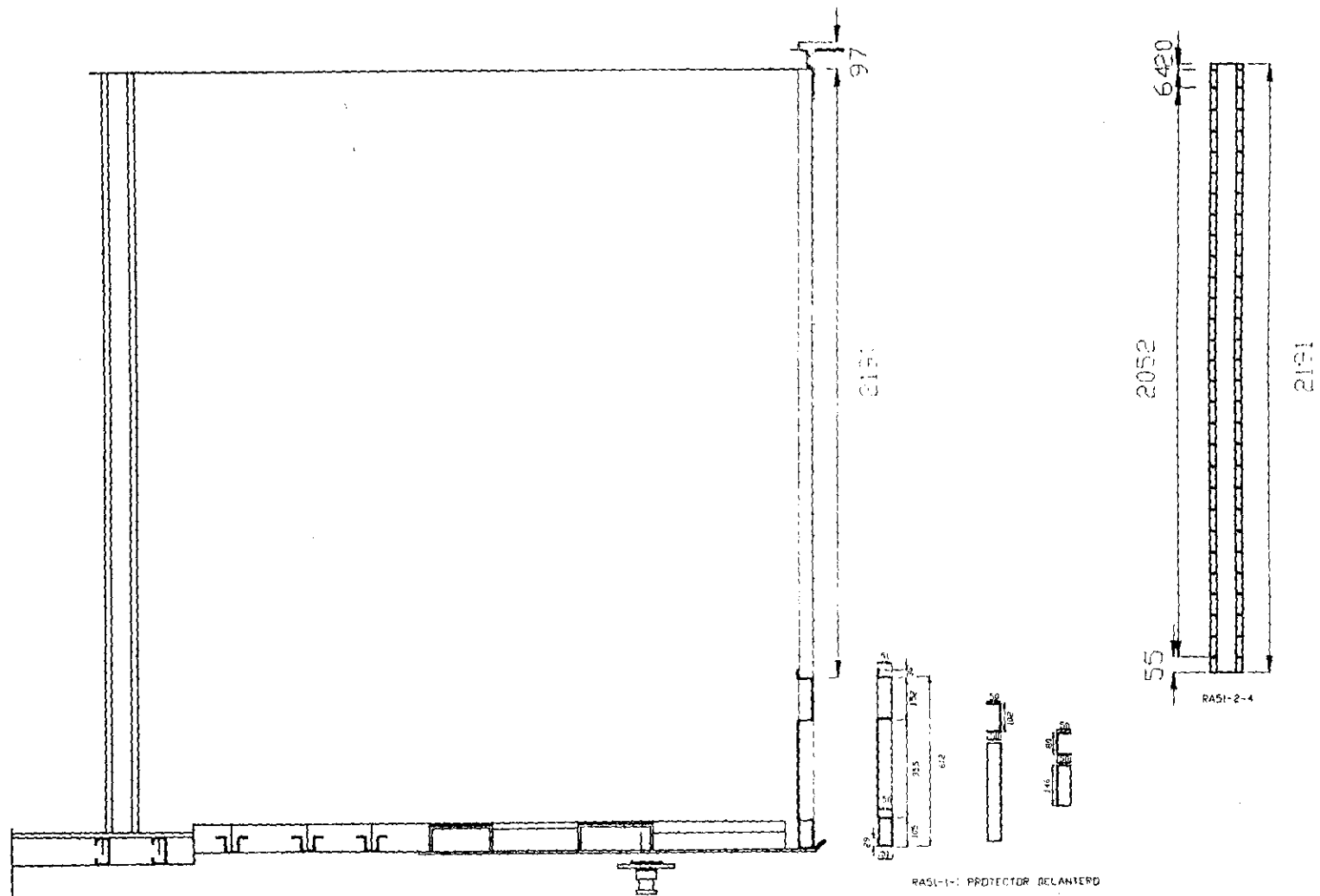


CORTE A-A

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer muestra.		• ◀
Detalle y cortes	A.4	1/3

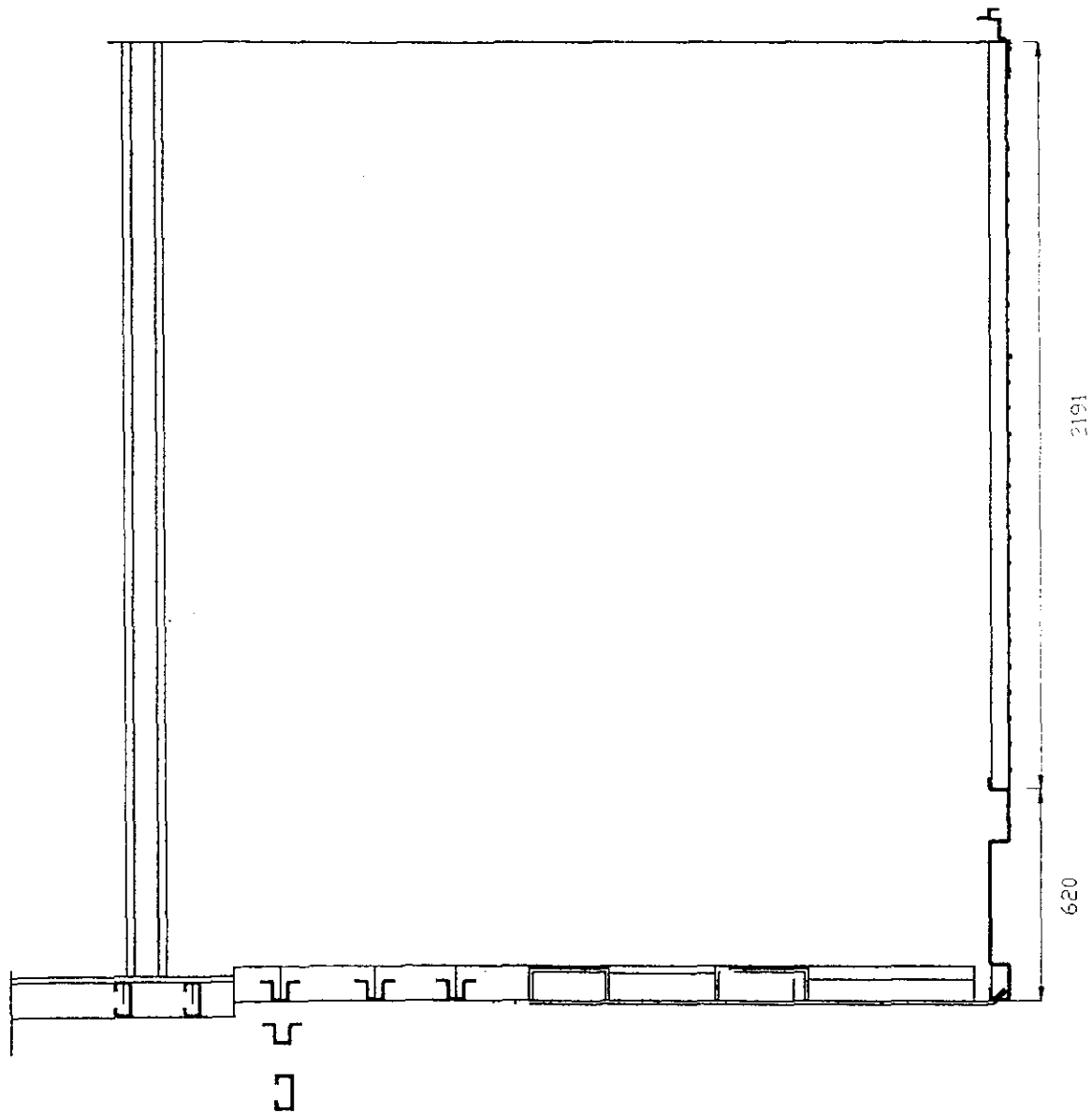


CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer muestra.		⊙ ⊕
Ensamble frente sup. e inf.	A.4	1/4



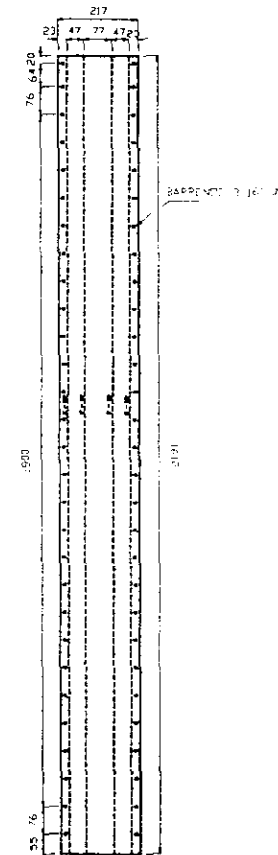
RASL-1-1: PROTECTOR DELANTERO

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de trailer muestra.	⊕	⊕
Protector delantero.	A.4	1/5

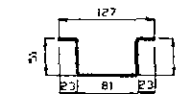
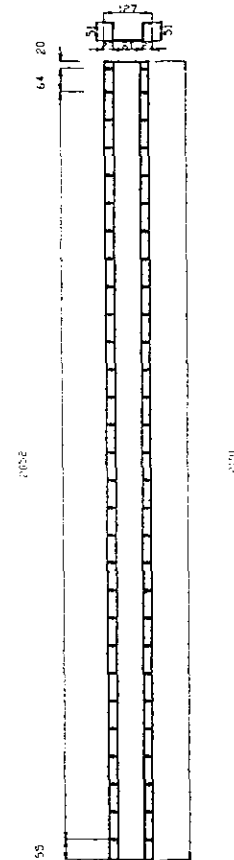


POSTE FRONTAL

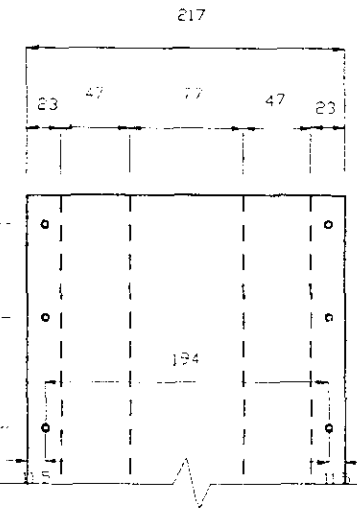
PIEZA EN DESARROLLO



PIEZA DOBLADA



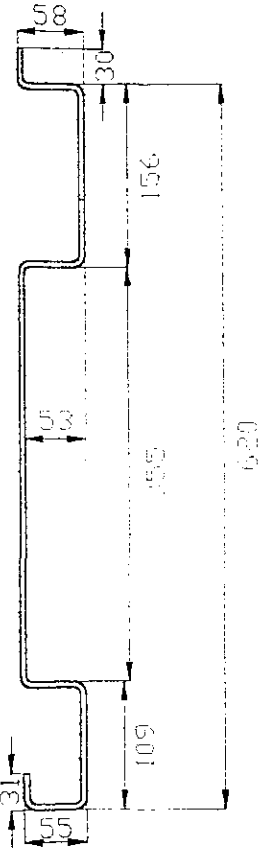
MATERIAL: LAMINA CAL. # 14
 DESARROLLO: 217 X 2191
 CANTIDAD: 4 PIEZAS.
 PESO UNITARIO: 7.254 KG.
 PESO TOTAL: 29.016 KG.
 PROYECTO REMOLQUE CAJA SECA DE 48'



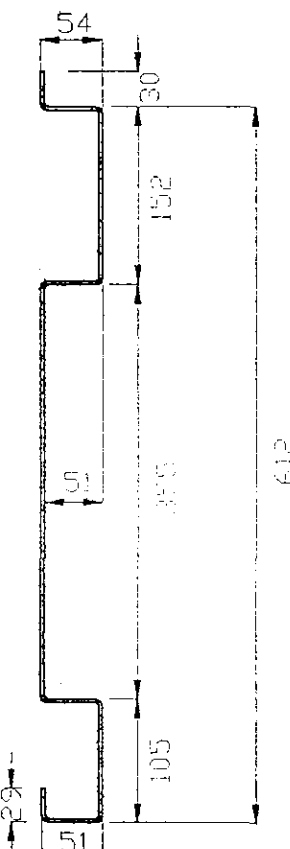
DETALLE DE LOCALIZACION DE BARRIDOS

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer muestra.		● ⊕
Poste frontal	A.4	1/6

PIEZA EN CAL. # 3/16"

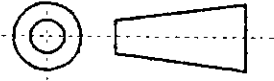


PIEZA EN CAL. # 10



DESARROLLO

30 +
48
78
146
224 -
48
272 +
355
627 +
48
675 -
98
774 -
45
819 -
26
845 =

DIBUJO MONTAJE: RA51-0-2 ENS. FRENTE INFERIOR	No. PLANO: RA51-1-1	ACOT.: MILIMETROS	
DESCRIPCION: PROTECTOR DELANTERO			TOLERANCIAS: ±1
PROYECTO: REMOLQUE CAJA SECA 48' Y VARIOS	MATERIAL: LAMINA ACERO RC CAL. # 10 (27.4635 KG/M2) PLACA ACERO RC CAL. # 3/16" (37.35 KG/M2)		
FECHA:	DESARROLLO: 845 x 2000		
ASEG. DE CALIDAD	CANTIDAD: 1 PZA	PESO METRO LINEAL: *	

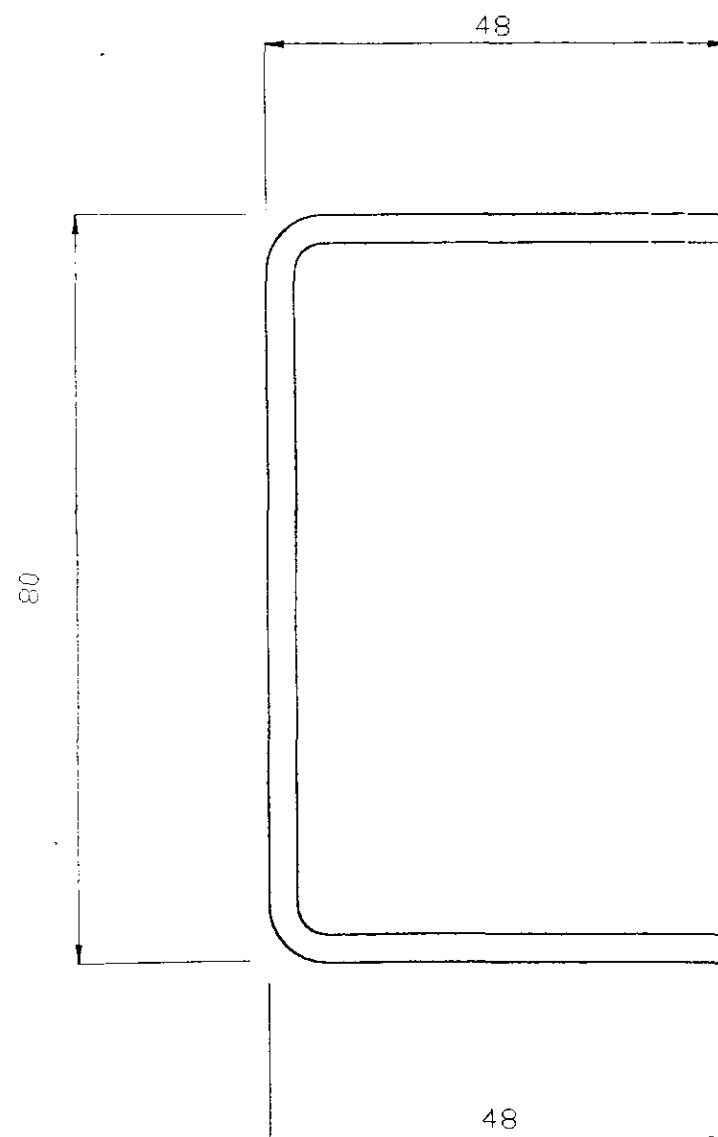
* PESO/METRO LINEAL = 31.560 KG

* PESO/METRO LINEAL = 23.206 KG

EN CAL. # 10 PESO UNITARIO = 46.413 KG

EN CAL. # 3/16" PESO UNITARIO = 53.337 KG

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer muestra.		
Frente inferior.	A.4	1/7

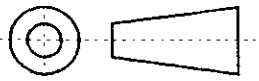


DESARROLLO

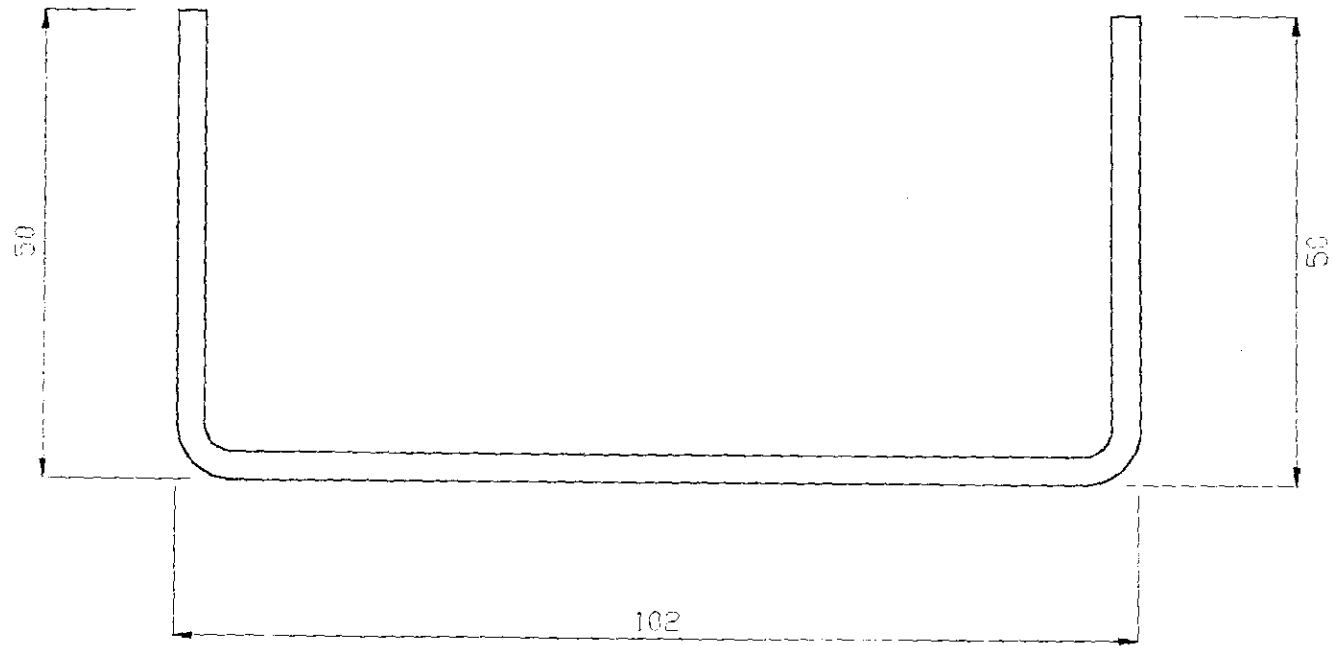
$$\begin{array}{r}
 45 + \\
 74 \\
 \hline
 119 \\
 45 \\
 \hline
 164 =
 \end{array}$$

PESO UNITARIO = 0.657 KG

PESO TOTAL = 2.628 KG

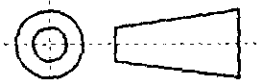
DIBUJO MONTAJE: RA51-0-2 ENS. FRENTE INFERIOR	Nº. PLANO: RA51-1-3	ACOT. MILIMETROS	
DESCRIPCION: REFUERZO INTERIOR SUPERIOR DE PROTECTOR DELANTERO			TOLERANCIAS: ± 1
PROYECTO: REMOLQUE CAJA SECA 48' Y VARIOS	MATERIAL: LAMINA ACERO RC CAL# 10 (27.4635 KG/M2)		
FECHA:	DESARROLLO: 164 X 146		
ASEG. DE CALIDAD	CANT. REQ. 4 PZAS.	PESO METRO LINEAL: 4.504 KG	

CIDI / UNAM		Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer muestra.			
Frente inferior		A.4	1/8



DESARROLLO

47 +
96
143 +
47
190 =

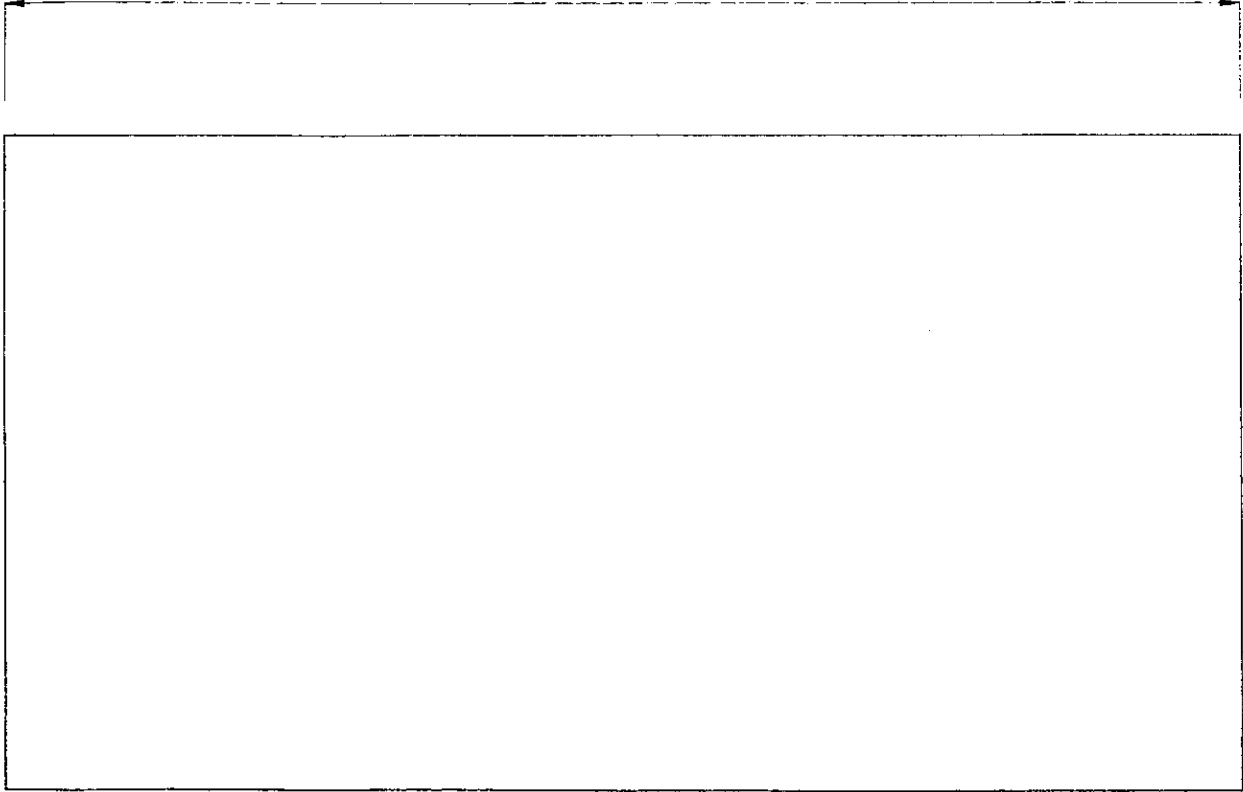
DIBUJO MONTAJE: RA51-0-2 ENS. FRENTE INFERIOR	No. PLANO: RA51-1-4	ACOT.: MILIMETROS	
DESCRIPCION: REFUERZO EXTERIOR DE PROTECTOR DELANTERO			TOLERANCIAS: ± 1
PROYECTO: REMOLQUE CAJA SECA 48' Y VARIOS	MATERIAL: LAMINA ACERO RC CAL.# 10 (27.46 KG/M2)		
FECHA:	DESARROLLO: 190 X 355		
ASEG. DE CALIDAD	CANTIDAD: 2 PZAS.	PESO METRO LINEAL: 5.218 KG	

PESO UNITARIO = 1.852 KG

PESO TOTAL = 3.704 KG

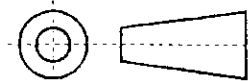
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/c
Caja de Trailer muestra.		
Frente inferior	A.4	1/9

130



PESO UNITARIO = 0.453 KG

PESO TOTAL = 1.812 KG

DIBUJO MONTAJE:	NO. PLANO: RASI-1-5	ACOT. MILIMETROS	
DESCRIPCION: PLACA REFORZO INTERIOR INT. PROTECTOR DELANTERO			TOLERANCIAS: ± 1
PROYECTO: REMOLQUE CAJA SECA ABY Y VARIOS	MATERIAL: PLACA ACERO PC CAL # 1/4" (49.80 KG/M2)		
FECHA:	DESARROLLO: 70 X 130		
ASEG. DE CALIDAD	CANTIDAD: 4 PZAS.	PESO METRO LINEAL: 3.486 KG	

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/c
Caja de Trailer muestra.		
Frente inferior	A.4	1/10

DESARROLLO

$$\begin{array}{r} 490 + \\ 37 \\ \hline 527 + \end{array}$$

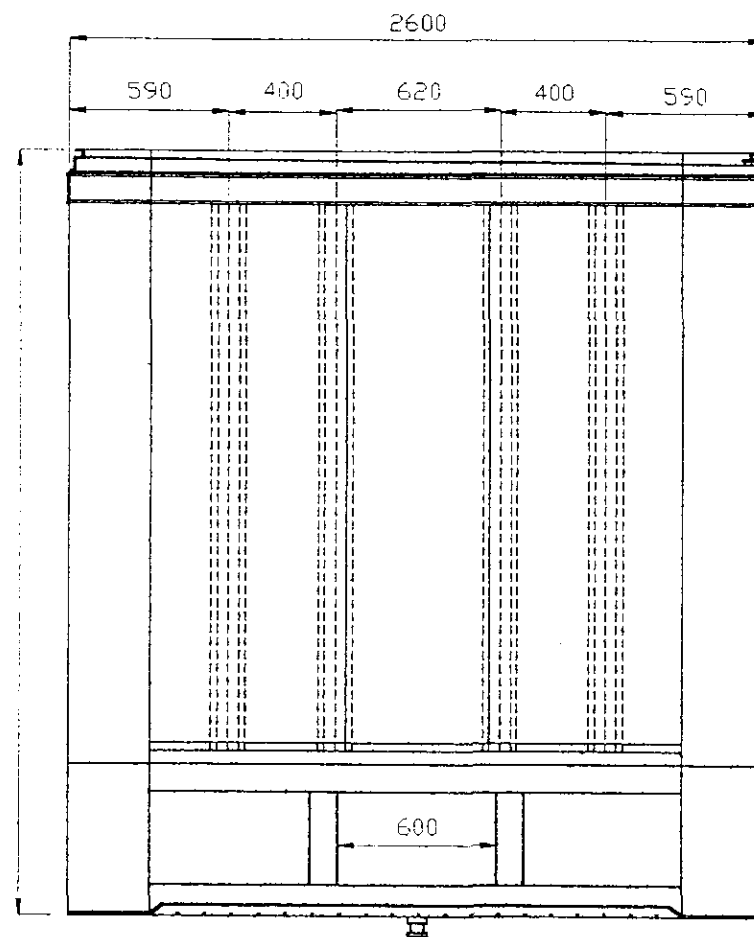
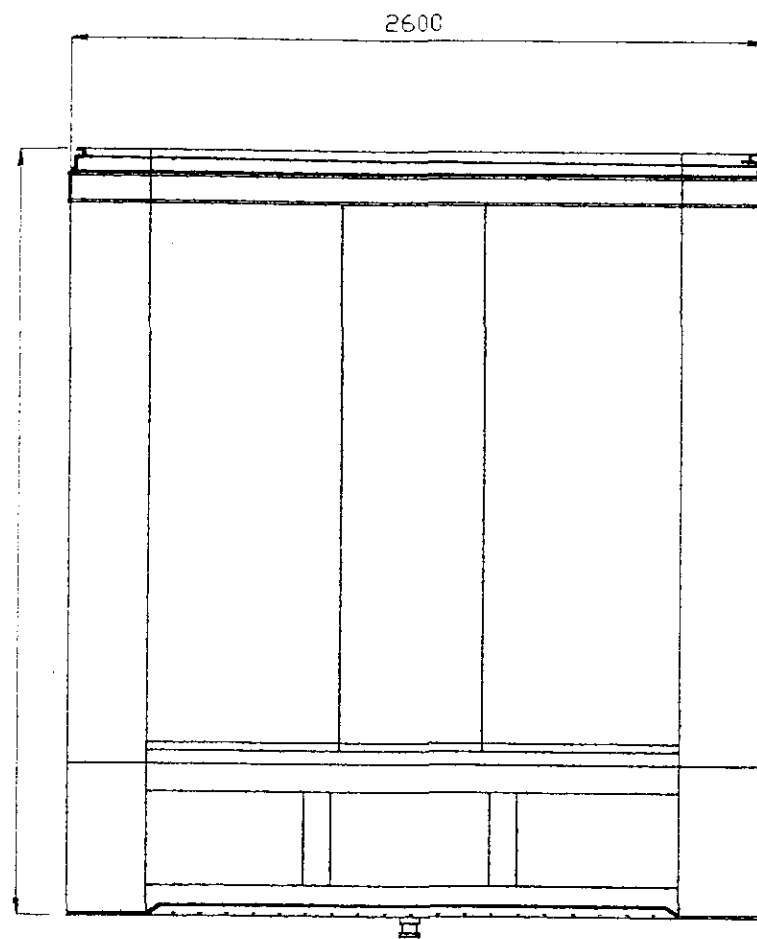
10

493

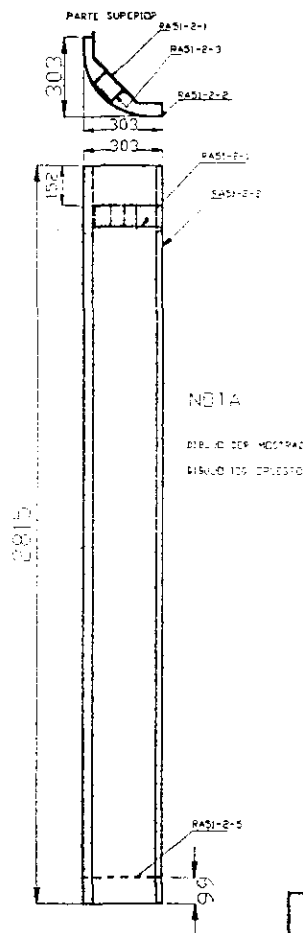
PESO UNITARIO = 36.762 KG

DIBUJO MONTAJE: RAS1-0-2 ENS. FRENTE INFERIOR	NO. PLANO: RAS1-1-6	ACOT MILIMETROS	
DESCRIPCION: LAMINA FRONTAL S/PISO 56. RUEDA			TOLERANCIAS: ± 1
PROYECTO: REMOLQUE CAJA SECA 48' Y VARIOS	MATERIAL: LAMINA ACERO RC # 10		
FECHA:	DESARROLLO: 527 X 2540		
ASEG. DE CALIDAD	CANT. REQ.: 1 PZA.	PESO METRO LINEAL: 14.473 KG	

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. 5/e
Caja de Trailer muestra.		
Frente inferior	A.4	1/11



REMOLQUE CAJA SECA DE 48'



NOTA

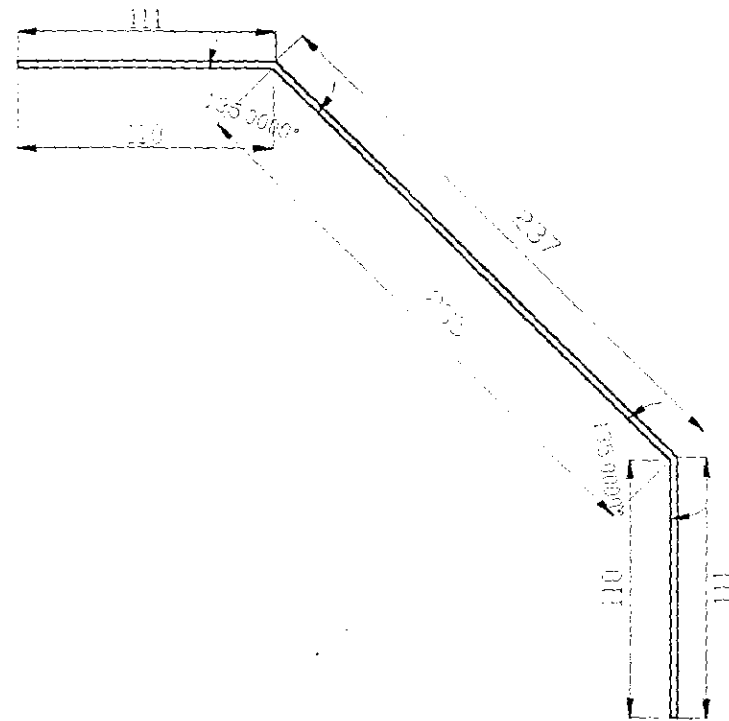
DIB. NO. DER. MOSTRADO
VÍDEO LOS CUESTO

RASI-PI-0 PRENSABLE ESQUINERO DELANTERO DER. PESO DEL ENSAMBLE = 45.955 KG

RASI-PI-2 PRENSABLE ESQUINERO DELANTERO IZQ. PESO DEL ENSAMBLE = 45.955 KG

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer muestra.		•
Esquinero	A.4	1/12

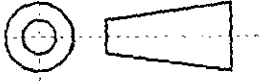
DESARROLLO



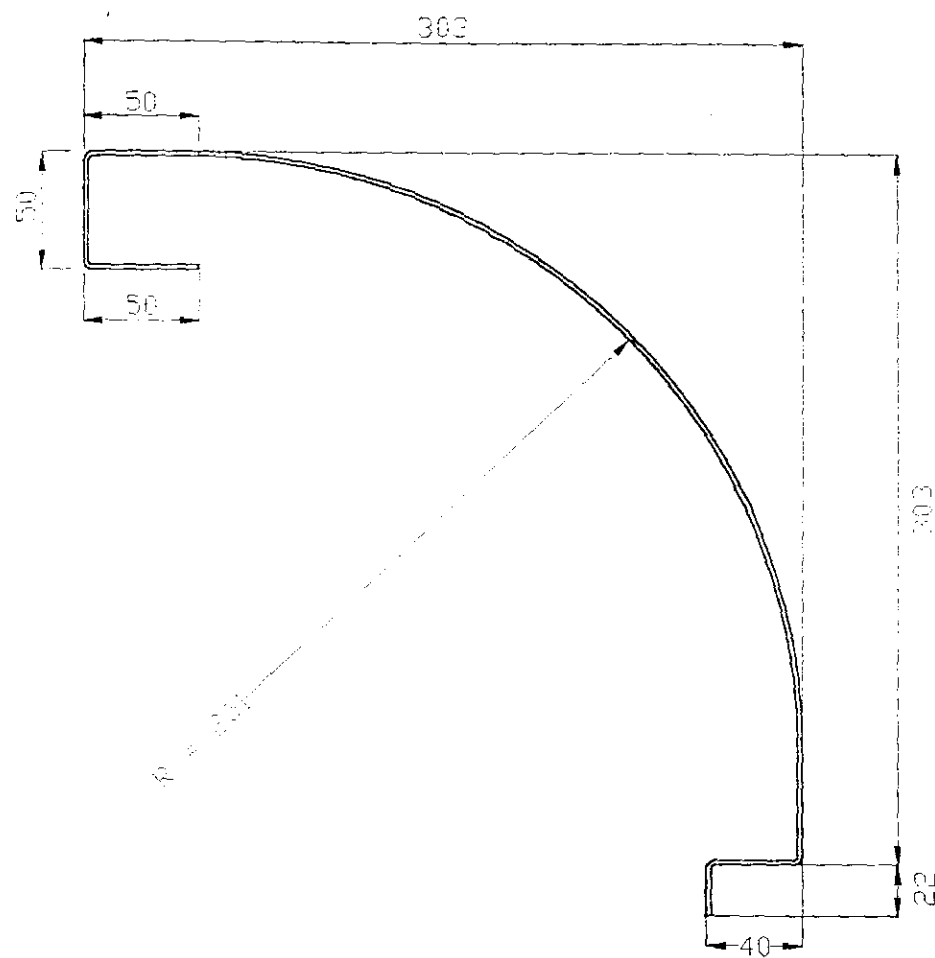
$$\begin{array}{r} 110 + \\ 235 \\ 345 + \\ 110 \\ \hline 455 - \end{array}$$

PESO UNITARIO = 0.898 KG

PESO TOTAL = 1.776 KG

DIBUJO MONTAJE RASI-P1-1 ENS. ESQUINERO DELANTERO	NO PLANO RA51-2-1	ACOT: MILIMETROS	
DESCRIPCION REFUERZO INTERIOR SUPERIOR ESQUINERO DELANTERO			TOLERANCIAS: ± 1
PROYECTO REMOLQUE CAJA SELA 45' Y VARIOS	MATERIAL: LAMINA ACERO PC CAL # 11 (24.412 KG/M2)		
FECHA:	DESARROLLO: 455 X 80		
ASEO DE CALIDAD	CANTIDAD 2 PZAS.	PESO METRO LINEAL: 11.97 KG	

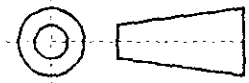
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer muestra.		
Frente inferior	A.4	1/13



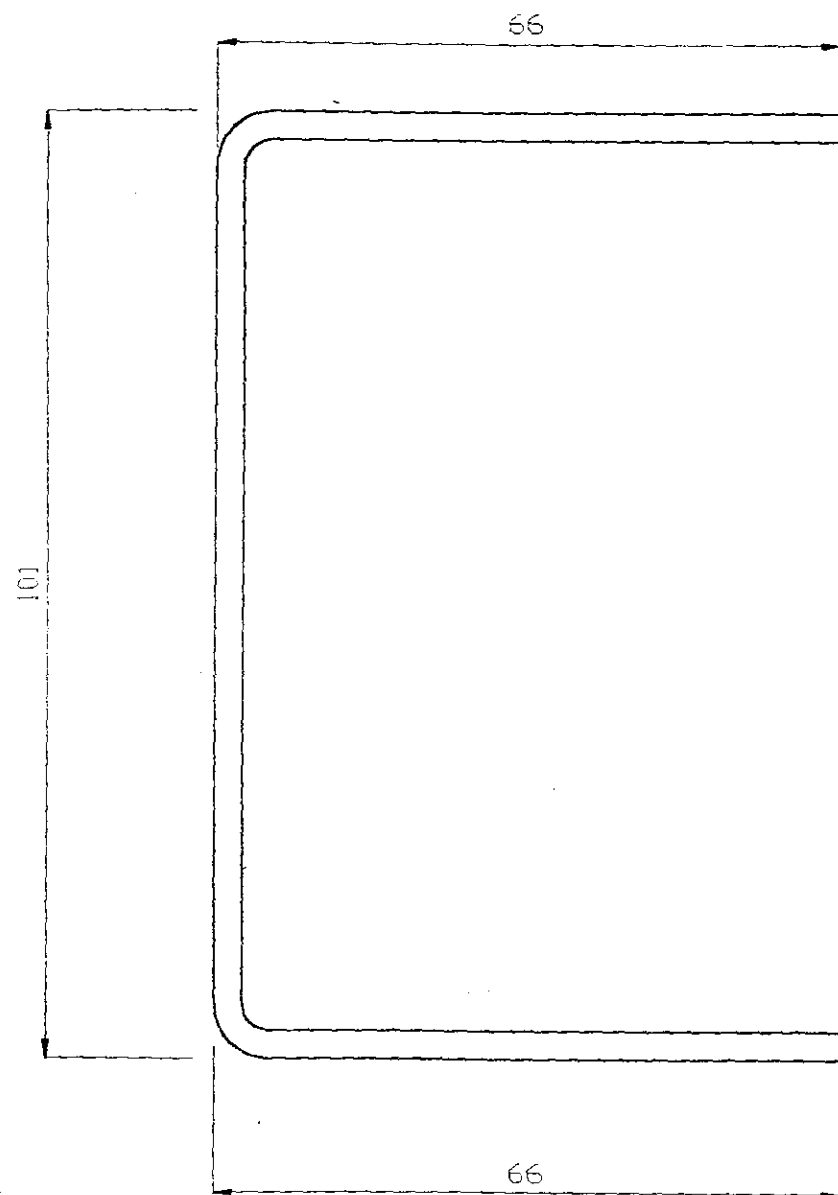
DESARROLLO

22
36
58
49
106
295
501
49
549
49
595
22
617

PESO UNITARIO = 26.500 KG

DIBUJO MONTAJE: RAS1-PI-1 ENS. ESQUINERO DELANTERO	Nº. PLANO RAS1-E-2	ACOT. MILIMETROS	
DESCRIPCION: ESQUINERO DELANTERO REDONDO			TOLERANCIAS: ± 1
PROYECTO REMOLQUE CAJA DECA 48" Y VARIOS	MATERIAL LAMINA ACERO PC CAL# 14 (15.2575 KG/M ²)		
FECHA:	DESARROLLO 617 X 2615		
ASES. DE CALIDAD	CANTIDAD 2 PZAS 1 DER.	PESO METRO LINEAL 9.414 KG	

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/c
Caja de Trailer muestra.		
Frente inferior	A.4	1/14

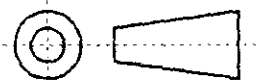


DESARROLLO

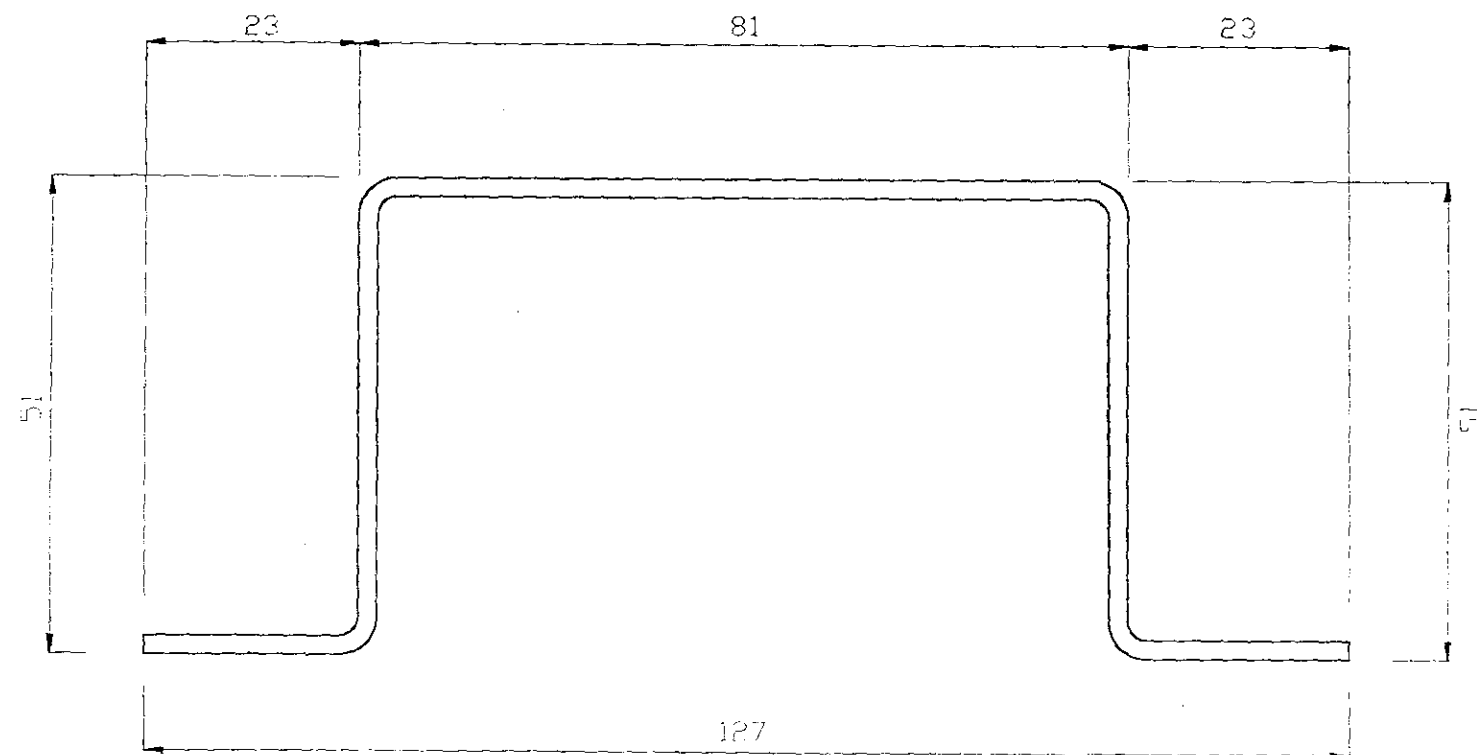
$$\begin{array}{r}
 63 + \\
 95 \\
 \hline
 158 + \\
 63 \\
 \hline
 221 =
 \end{array}$$

PESO UNITARIO = 0.432 KG

PESO TOTAL = 0.864 KG

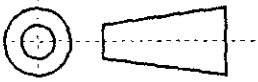
DIBUJO MONTAJE: RA51-PI-1 PREENSAMBLE ESQUINERO DELANTERO	No. PLANO: RA51-2-3	ACOT.: MILIMETROS	
DESCRIPCION: COMPLEMENTO REFUERZO INT. SUPERESQUINERO DELANTERO REDONDO			TOLERANCIAS: ± 1
PROYECTO: REMOLQUE CAJA SECA 48' Y VARIOS	MATERIAL: LAMINA ACERO PC CAL. # 11 (24.412 KG/M ²)		
FECHA:	DESARROLLO: 221 X 80		
ASEG. DE CALIDAD	CANT. REQ.: 2 PZAS	PESO METRO LINEAL: 5.395 KG	

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/c
Caja de Trailer muestra.		
Frente inferior	A.4	1/15



DESARROLLO

23 +
 47
 70 -
 77
 147 -
 47
 194 +
 23
 217 -

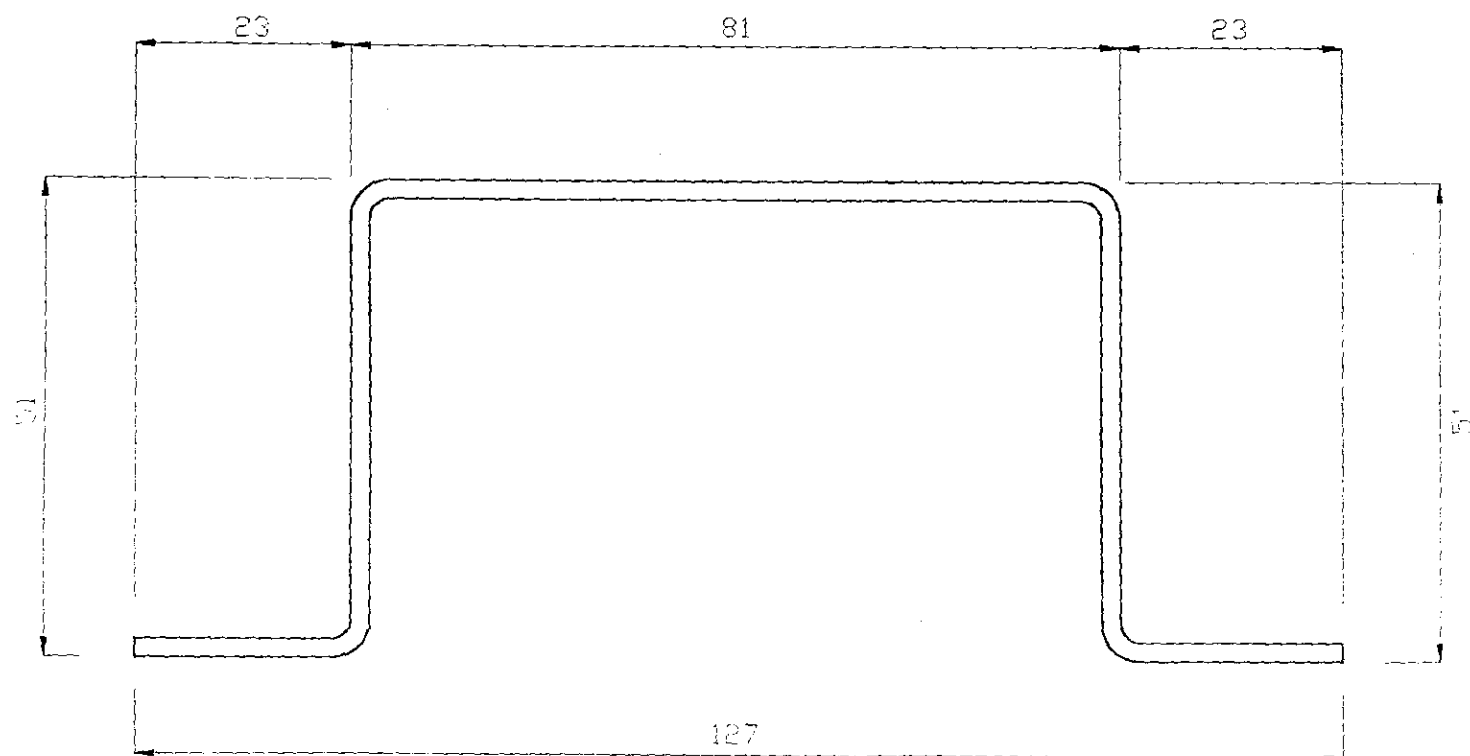
DIBUJO MONTAJE: RA51-0-1 ENS. FRENTE SUPERIOR	No. PLANO: RA51-2-4	ACOT. MILIMETROS	
DESCRIPCION: ESTACA FRONTAL			TOLERANCIAS: ± 1
PROYECTO: REMOLQUE CAJA SECA 48' x VA-105	MATERIAL: LAMINA ACERO RC # 10		
FECHA	DESARROLLO: 217 x 2188		
AREA DE CALIDAD	CANTIDAD: 4 PIEAS	PESO MEDIO LINEAL: X 211 KG	

PESO UNITARIO = 7.244 KG

PESO TOTAL = 28.976 KG

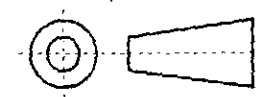
PARA DISTRIBUCION DE BARRENS VER DIBUJO No. RA51-2-4 A

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. a/e
Caja de Trailer muestra.		
Frente superior	A.4	1/16



DESARROLLO

23 +
 47
 70 -
 77
 147 -
 47
 134 +
 23
 217 =

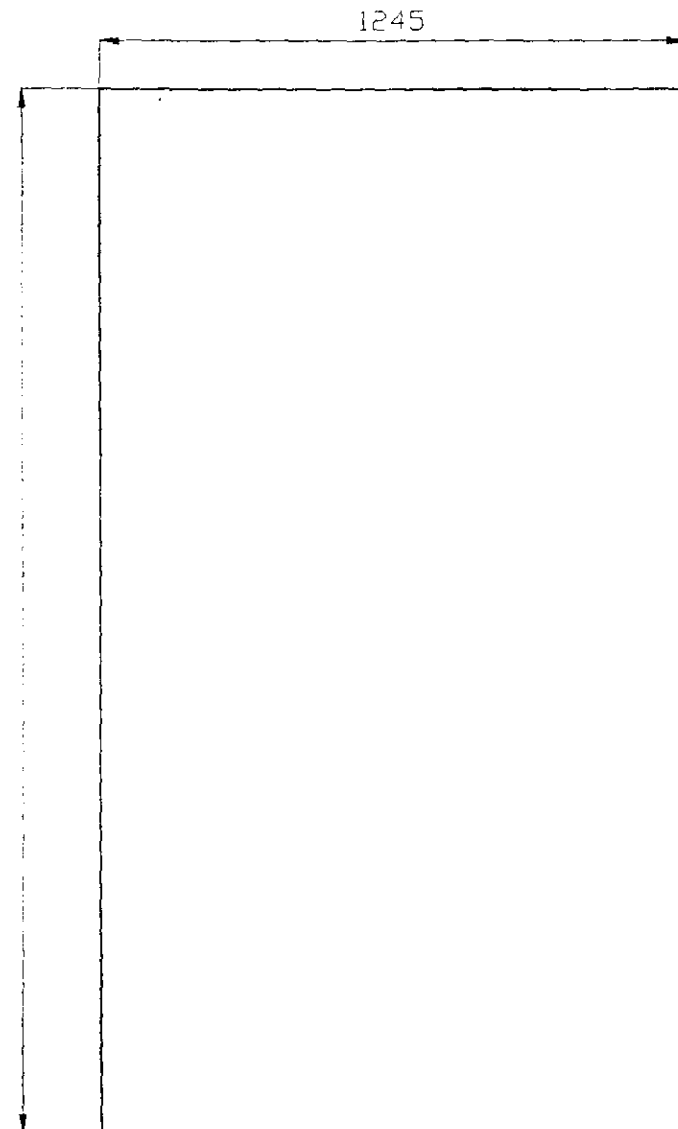
DIBUJO MONTAJE: RA51-0-1 ENS. FRENTE SUPERIOR	No. PLANO: RA51-2-4	ACOT. MILIMETROS	
DESCRIPCION: ESTACA FRONTAL			TOLERANCIAS: ± 1
PROYECTO: REMOLQUE CAJA SECA 48' Y VARIOS	MATERIAL: LAMINA ACERO RC # 10		
FECHA	DESARROLLO: 217 X 2186		
ASEG. DE CALIDAD	CANT. REQ. 4 PZAS.	PESO METRO LINEAL: 3.011 KG	

PESO UNITARIO = 7.244 KG

PESO TOTAL = 28.976 KG

PARA DISTRIBUCION DE BARRENS VER DIBUJO No.RA51-2-4 A

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. 2/e
Caja de Trailer muestra.		
Frente superior	A.4	1/17



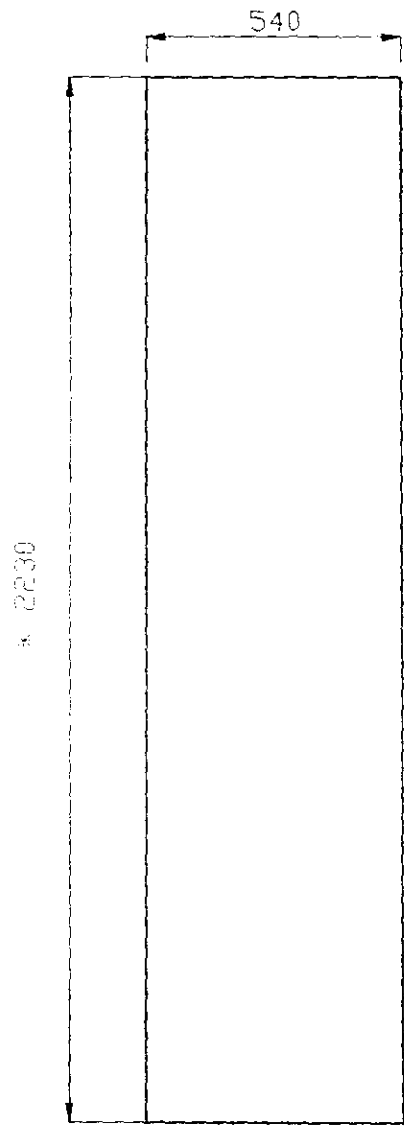
* ALTURA AJUSTADA

PESO UNITARIO = 11.722 KG

PESO TOTAL = 23.444 KG

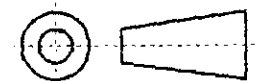
DIBUJO MONTAJE: RA51-0-1 ENS. FRENTE SUPERIOR	No. PLANO: RA51-2-6	ACOT.: MILIMETROS	
DESCRIPCION: LAMINA LATERAL FRENTE EXTERIOR			TOLERANCIAS: ± 1
PROYECTO: REMOLQUE CAJA SECA 48' Y VARIOS	MATERIAL: LAMINA ALUMINIO BLANCO WASH CAL # 18 (0.049" = 1.25 MM) ALEACION 5052 H34		
FECHA:	DESARROLLO: 1245 X 2794		
ASEG. DE CALIDAD	CANTIDAD: 4 PZAS.	PESO METRO LINEAL: 4395 KG	

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer muestra.		
Frente superior	A.4	1/18



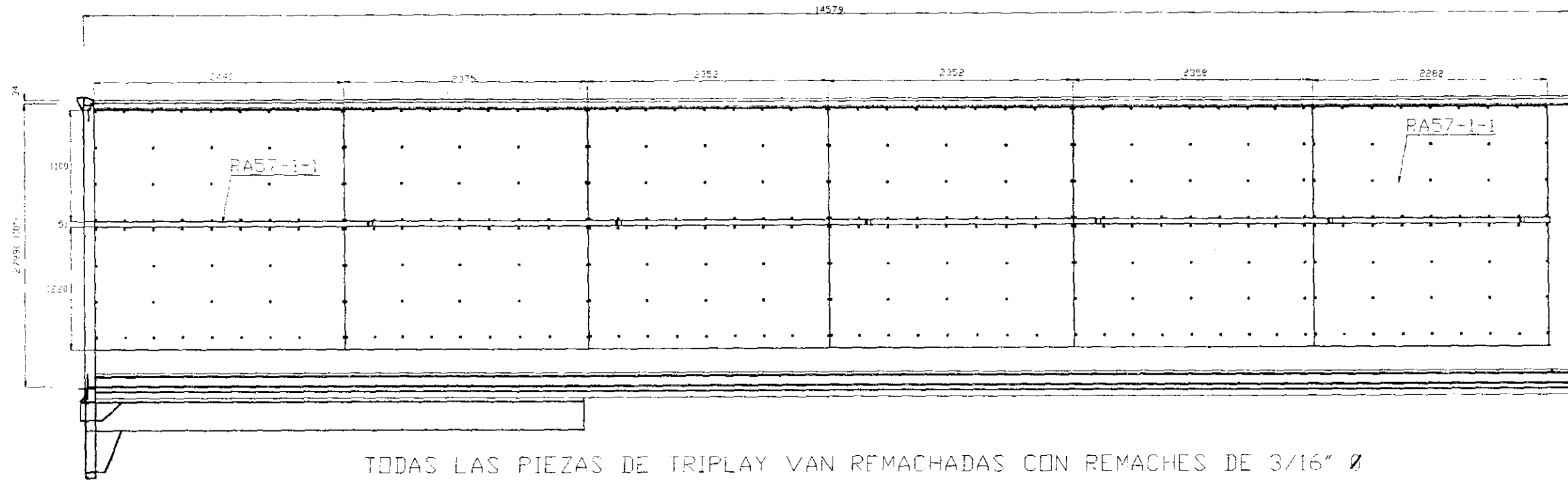
* ALTURA AJUSTADA

PESO UNITARIO = 4.058 KG

DIBUJO MONTAJE: RA51-0-1 ENS. FRENTE SUPERIOR	No. PLANO: RA51-2-7	ACOT.: MILIMETROS	
DESCRIPCION: REFUERZO EXTERIOR DE PROTECTOR DELANTERO			TOLERANCIAS: ± 1
PROYECTO: REMOLQUE CAJA SECA 43' Y VARIOS	MATERIAL: LAMINA ALUMINIO BLANCO WASH CAL # 18 < 0.049" = 1.25 MM Y ALEACION 5052 H34		
FECHA:	DESARROLLO: 540 X 2230		
ASEG. DE CALIDAD	CANT. REQ.: 1 PZA	PESO METRO LINEAL: 1820 KG	

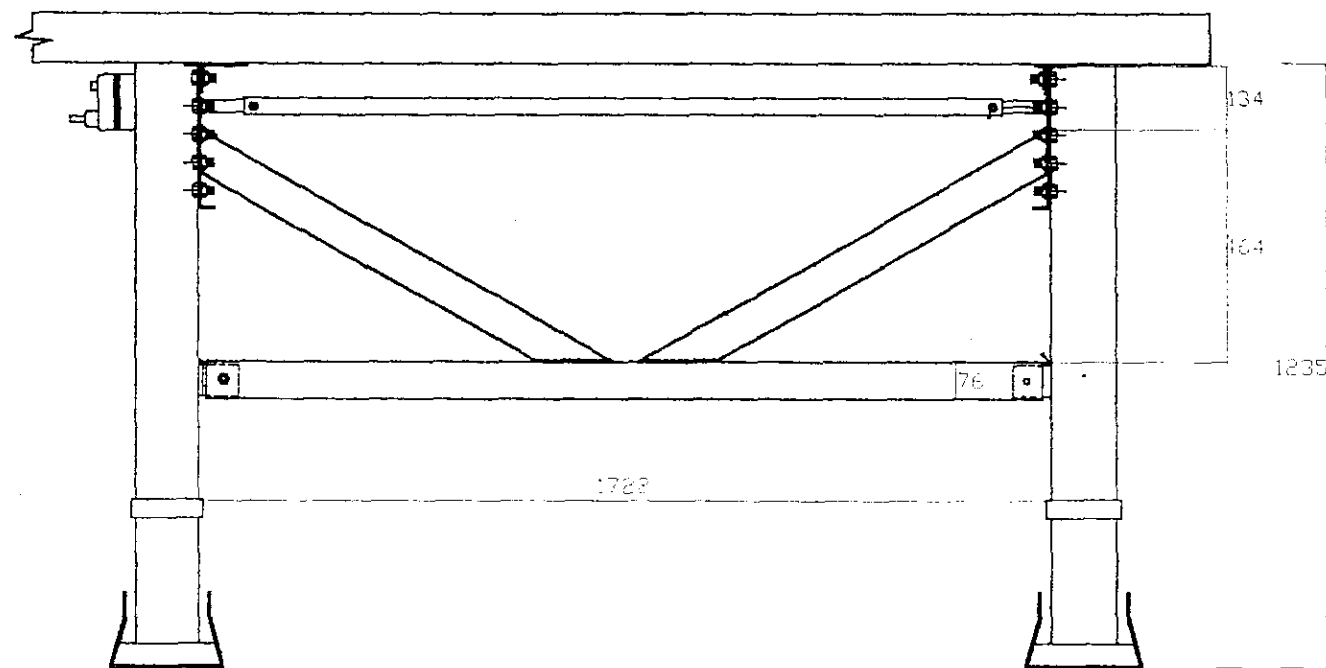
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. 1/2"
Caja de Trailer muestra.		
Frente superior	A.4	1/19

RA57-0-3 ENSAMBLE FORRO INTERIOR DE COSTADOS
 COSTADO IZQUIERDO MOSTRADO, COSTADO DERECHO OPUESTO

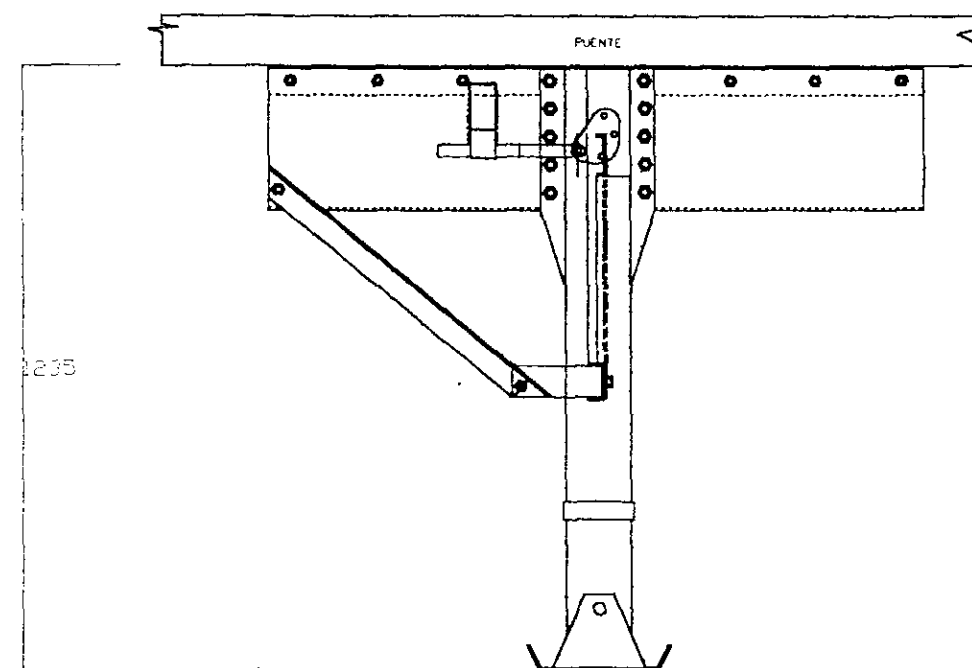


TODAS LAS PIEZAS DE TRIPLAY VAN REMACHADAS CON REMACHES DE 3/16" Ø

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/c
Trailer muestra		⊕ ⊖
Corte de forro	A.4	1/20



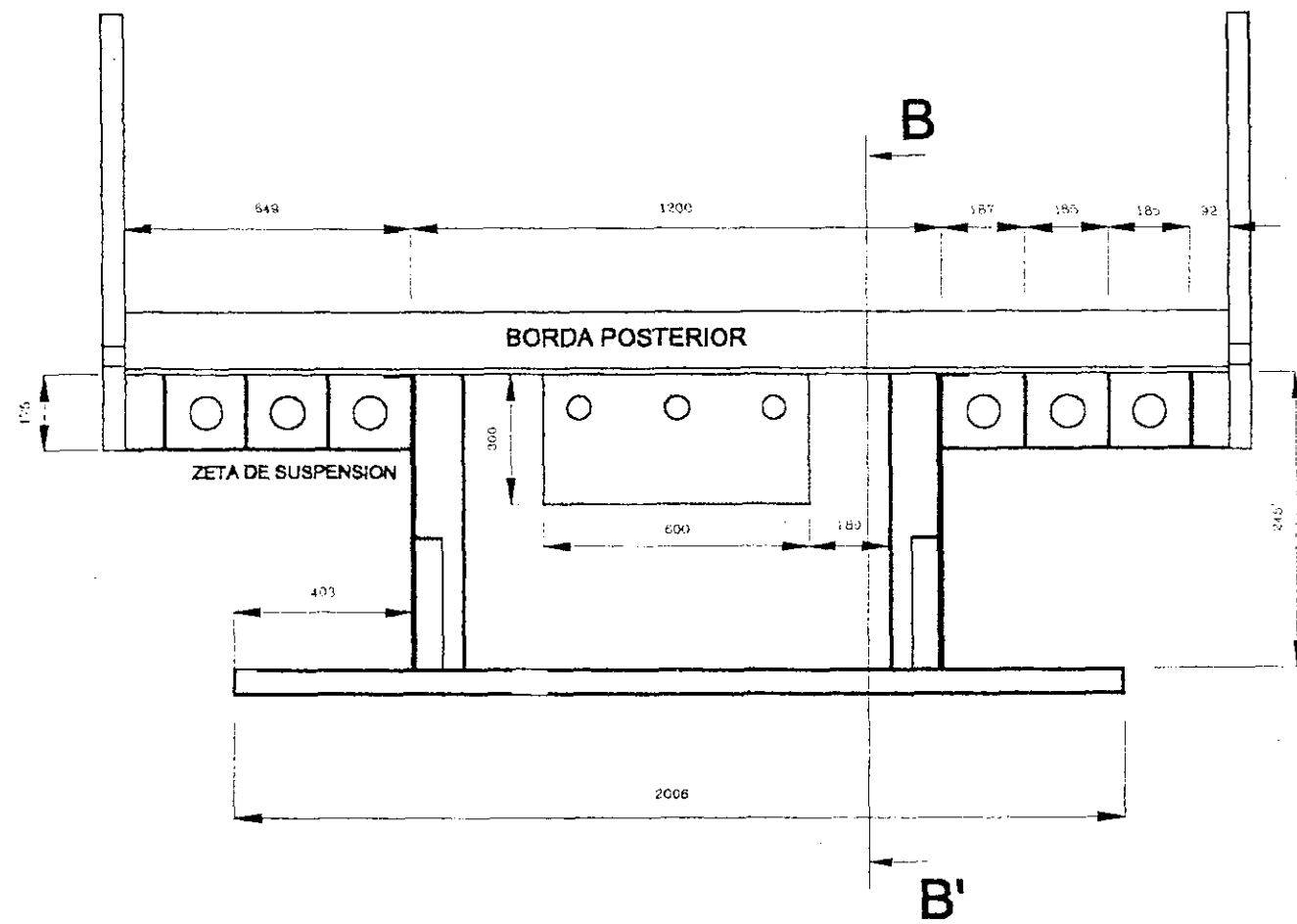
VISTA FRONTAL



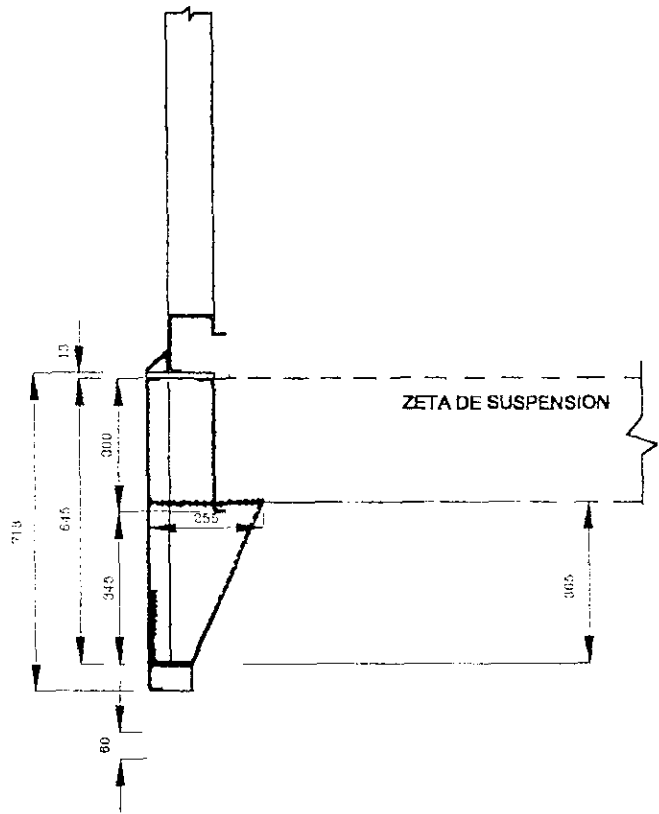
VISTA LAT.DER.

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/c
Patines		● 4
Vistas	A.4	1/21

ENSAMBLE DE DEFENSA

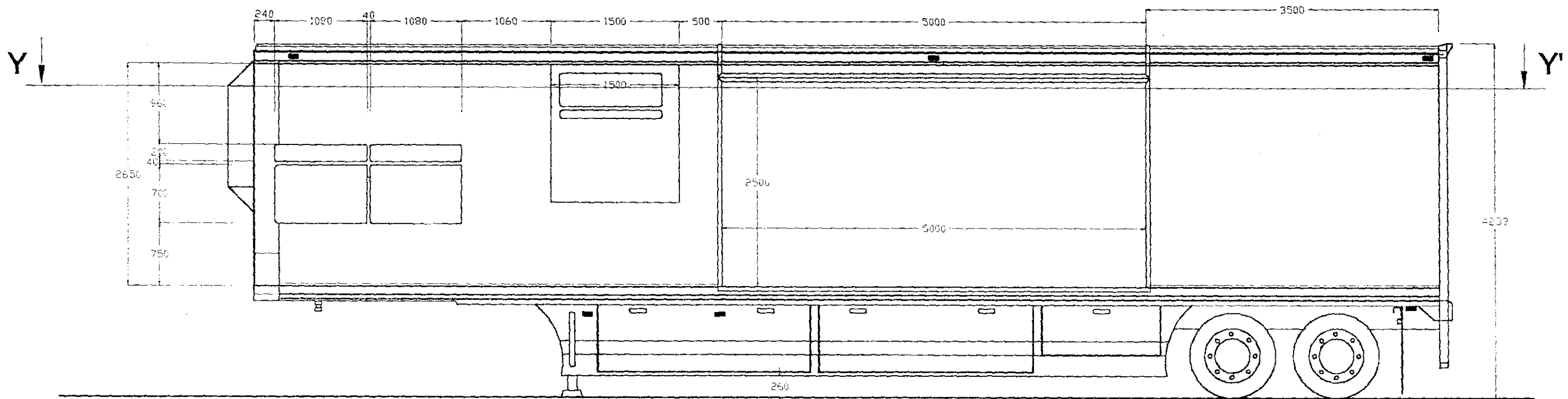


VISTA POSTERIOR



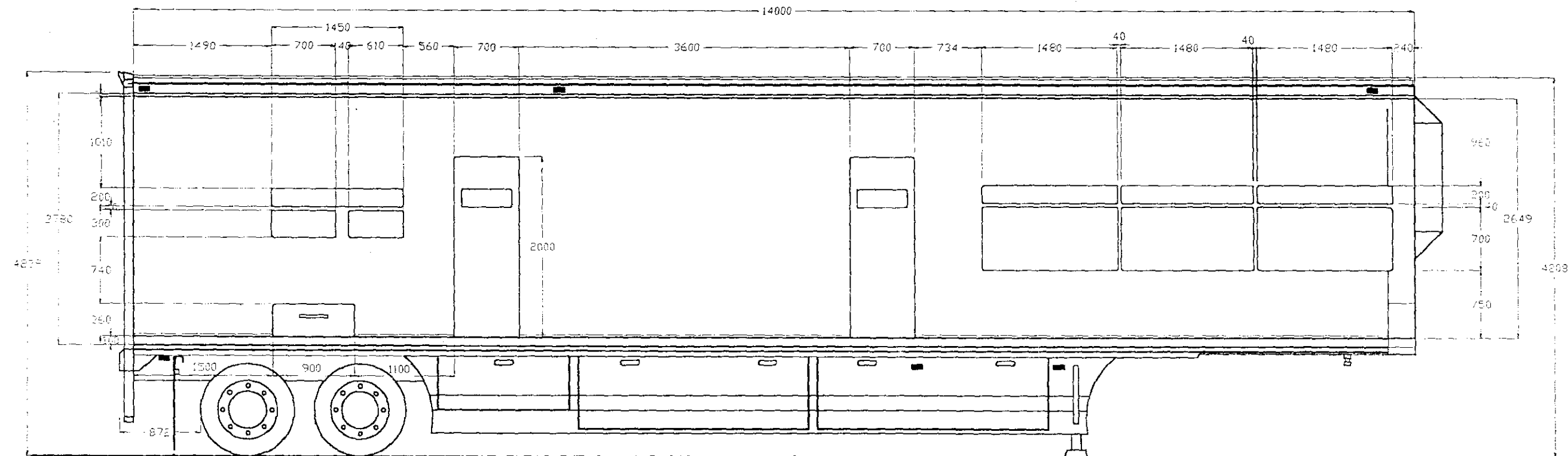
CORTE B - B'

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. 3/e
Defensa		⊙ ⊞
Vista y corte	A.4	1/22



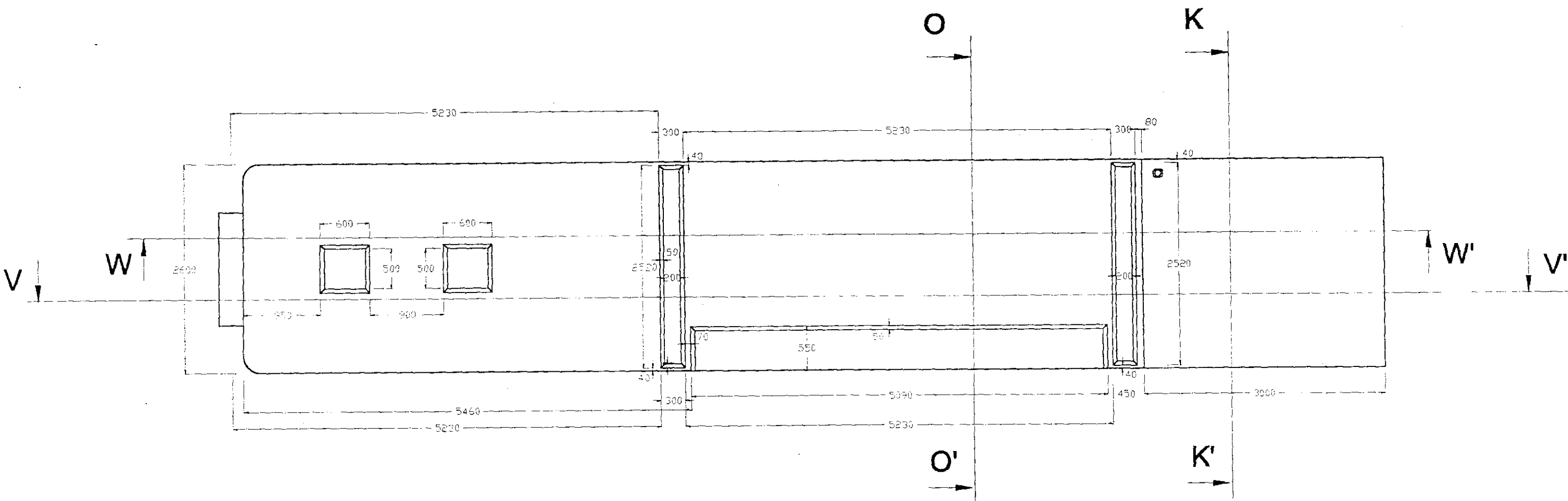
VISTA LATERAL DERECHA

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer.		● ◀
Vista lateral derecha	A.4	2/1



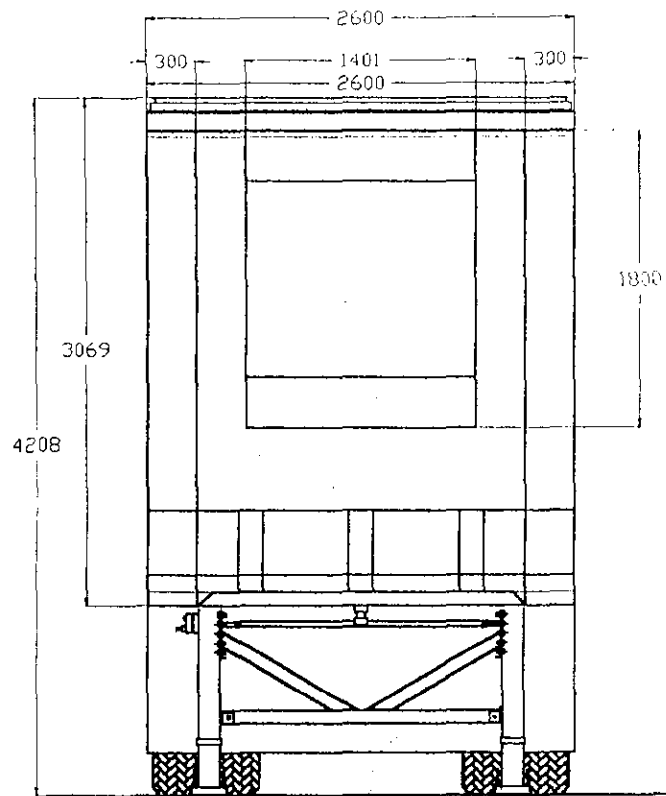
VISTA LATERAL IZQUIERDA

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer.		● ◀
Vista lateral izquierda	A.4	2/2

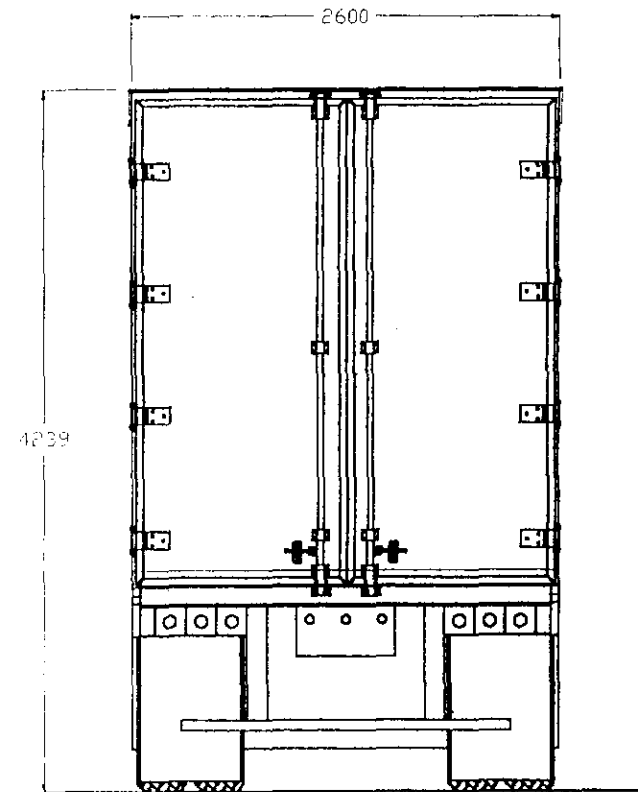


VISTA SUPERIOR

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. 1/2
Caja de Trailer.		● ⊕
Vista superior	A.4	2/3



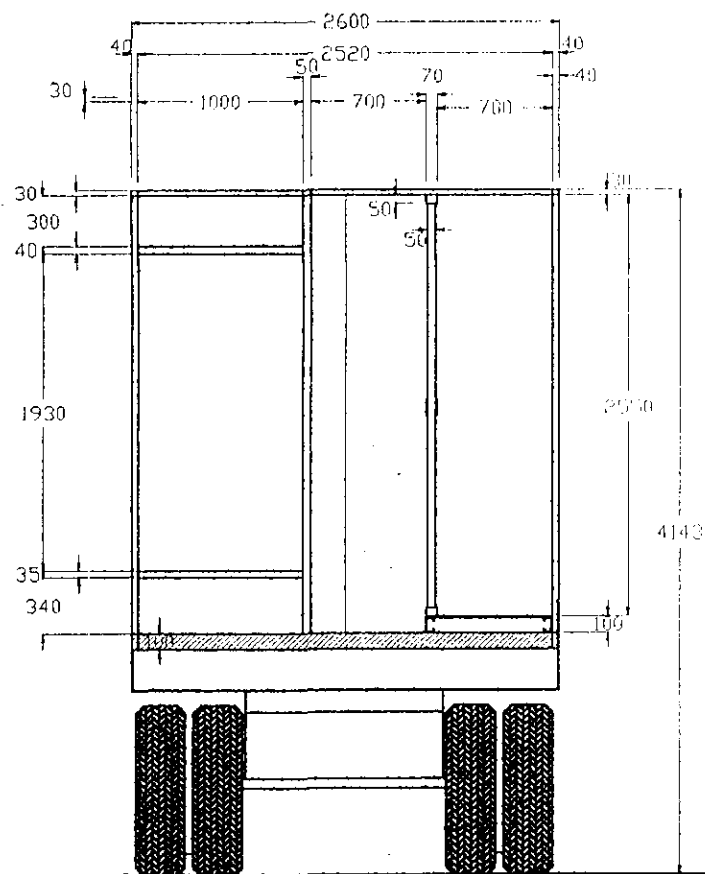
VISTA FRONTAL



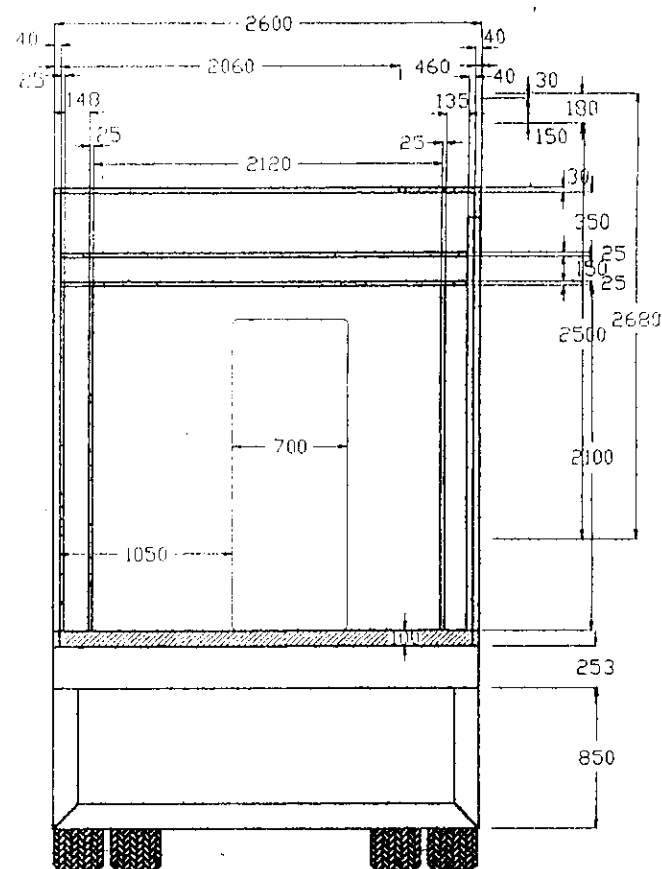
VISTA POSTERIOR

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/c
Caja de Trailer.		⊕ ⊖
Vista frontal y posterior	A.4	2/4

RIRI IOTTA

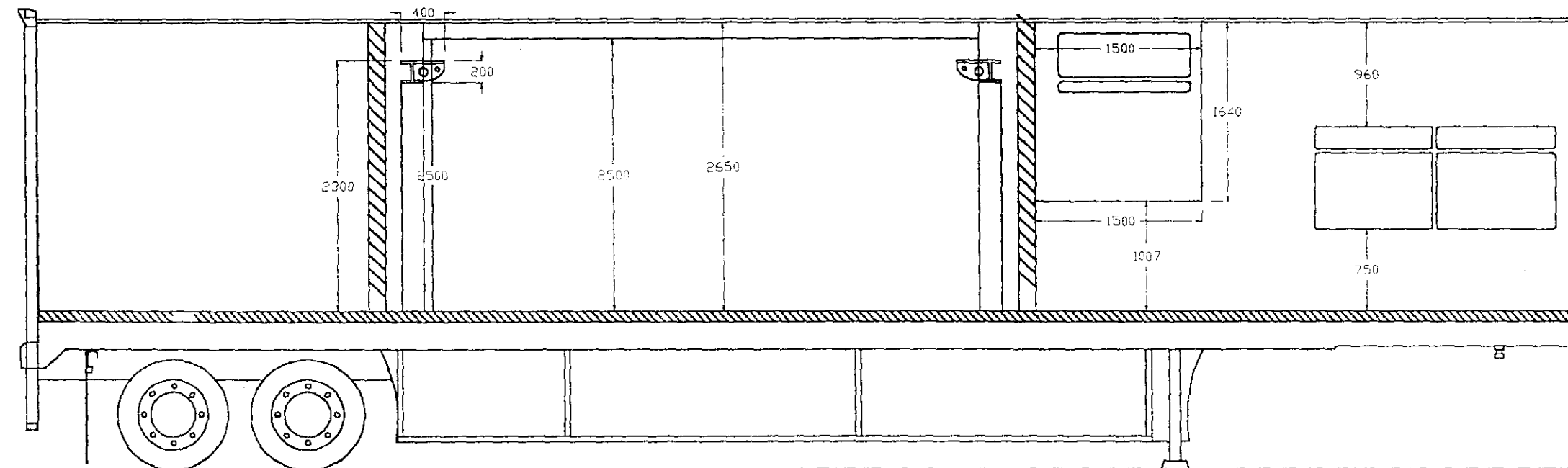


CORTE K - K'



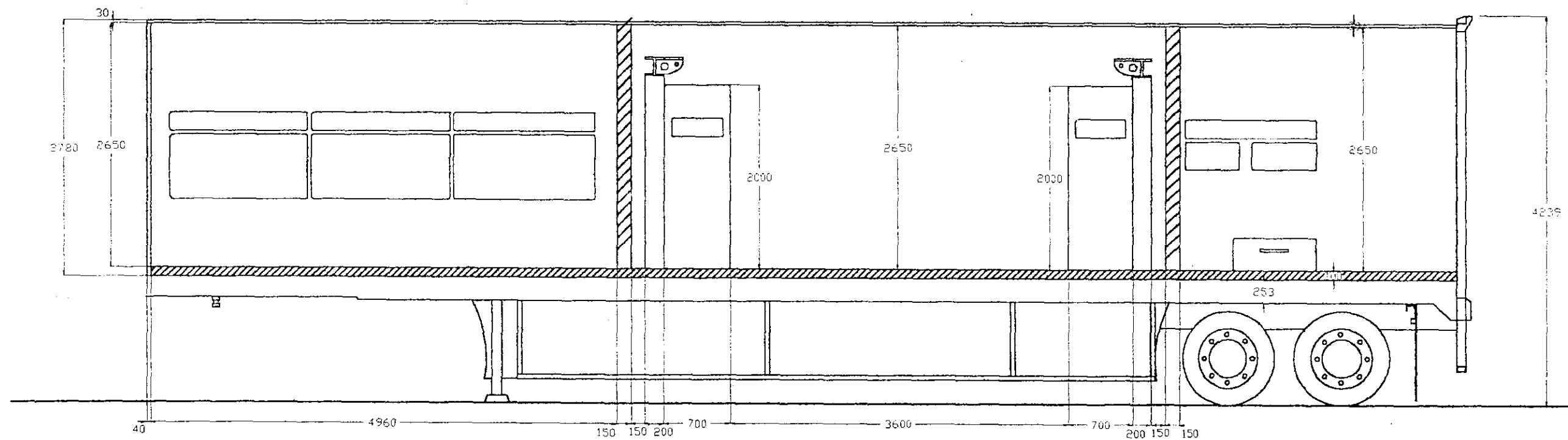
CORTE O - O'

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer.		⊕ ⊞
Cortes K-K' / O-O'	A.4	2/5



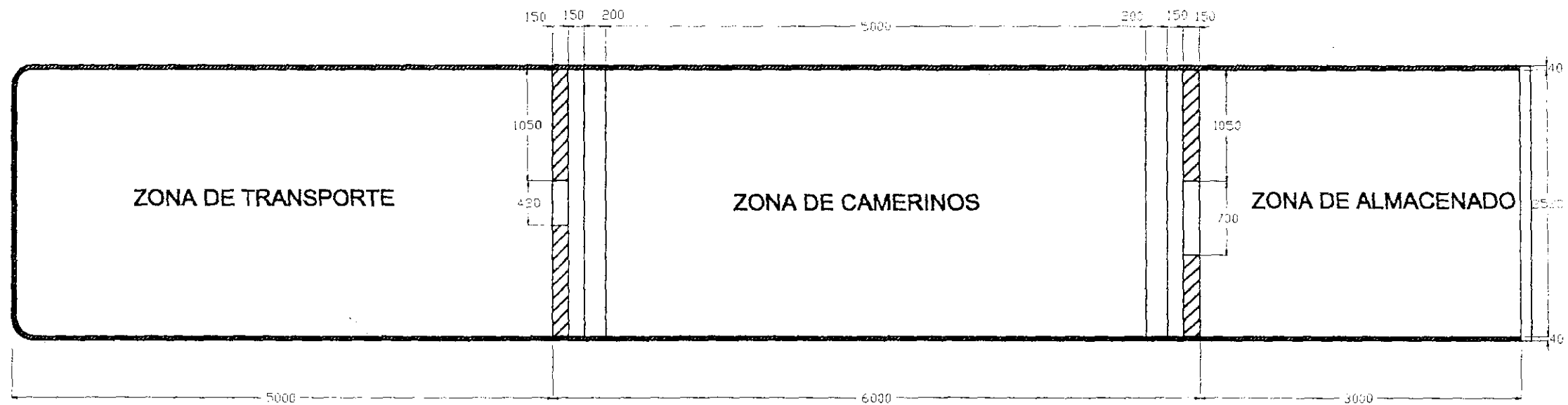
CORTE V - V'

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer.		◆ □
Corte V-V'	A.4	2/6



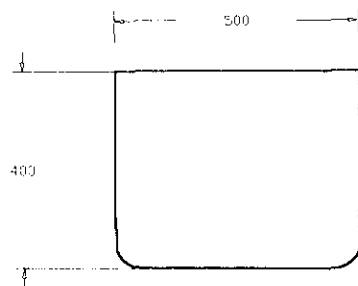
CORTE W - W'

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer.		● □
Corte W-W'	A.4	2/7

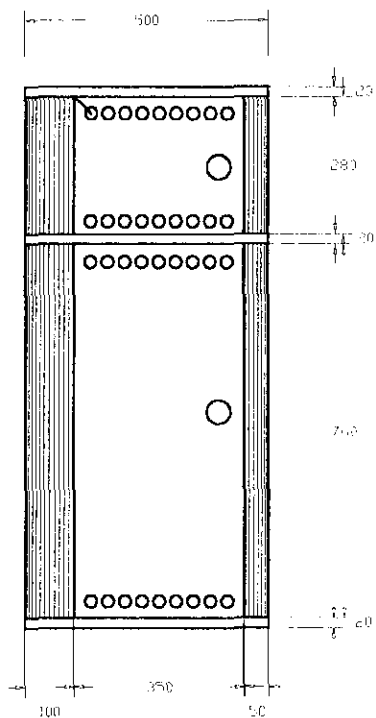


CORTE Y - Y'

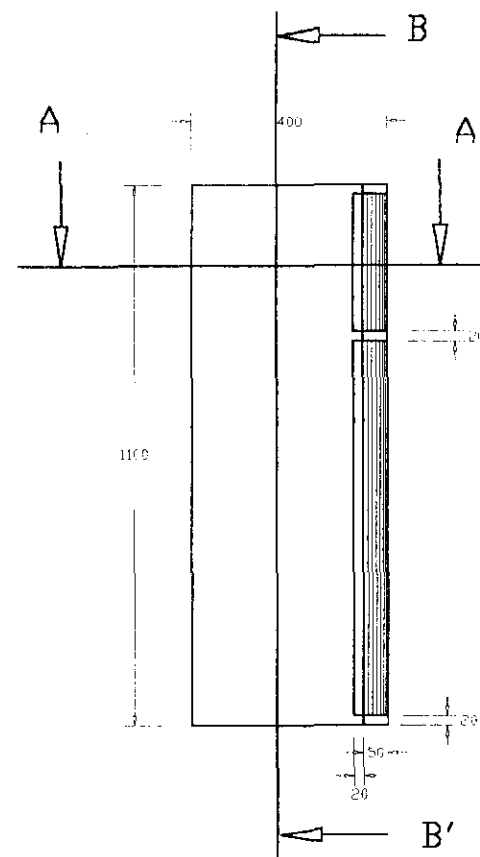
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer.		● □
Corte Y-Y'	A.4	2/8



VISTA SUPERIOR



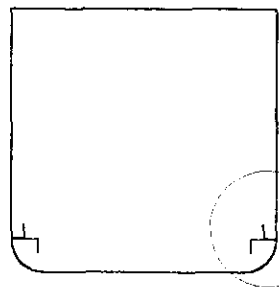
VISTA FRONTAL



VISTA LAT. IZQ.

CIDI / UNAM		Cotas: mm.	Esc. a/o
Gabinete I			⊙ ⊞
Vistas		A.4	3/1

CORTE A-A'

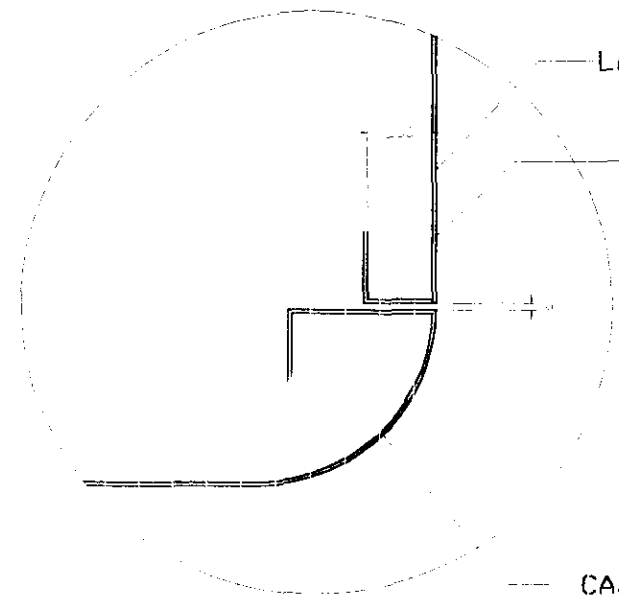
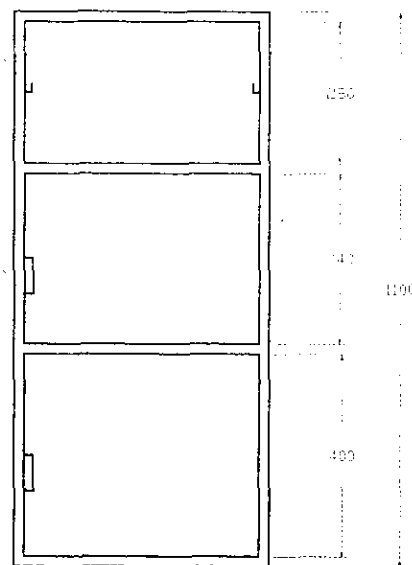


DETALLE A

RIEL COMERCIAL

BISAGRA COMERCIAL

CORTE B-B'

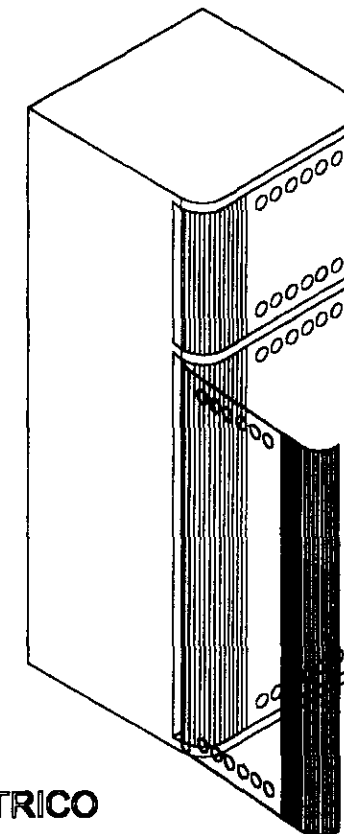


DETALLE A

LAMINA CAL. 20

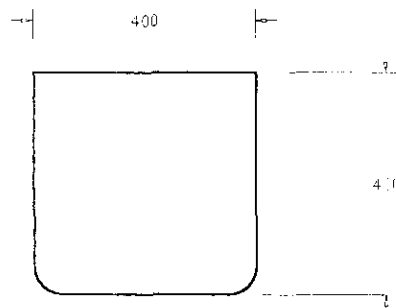
MUEBLE

CAJON

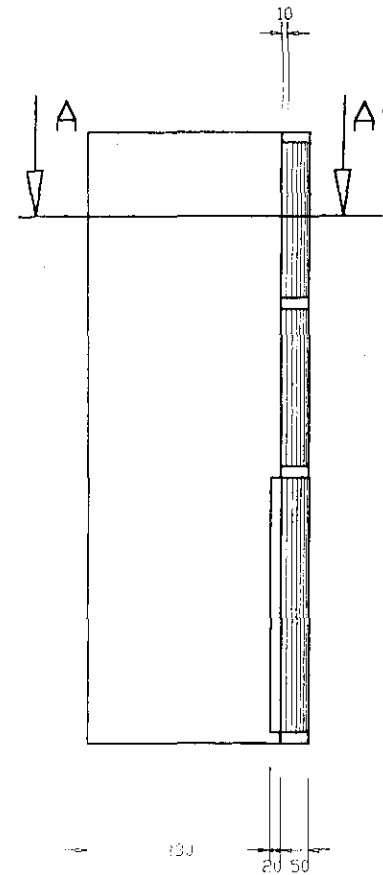


ISOMETRICO

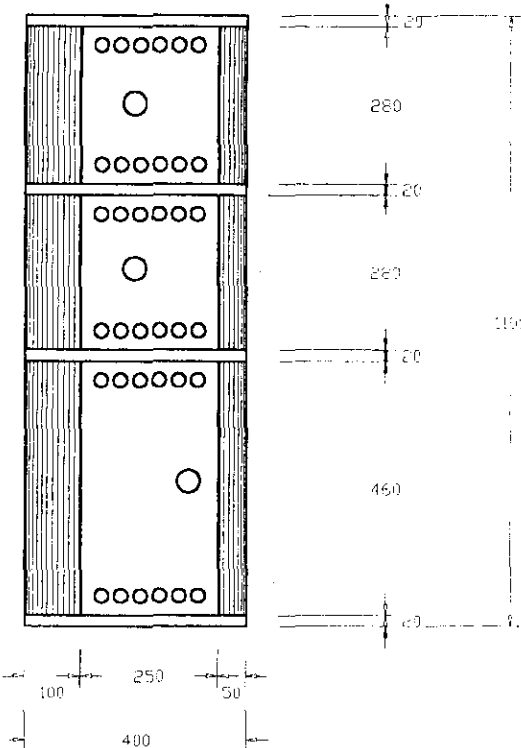
CIDI / UNAM		Cotas: mm.	Esc. d/c
Gabinete I			⊕ ⊞
Cortes, detalle e isometrico		A.4	3/2



VISTA SUPERIOR

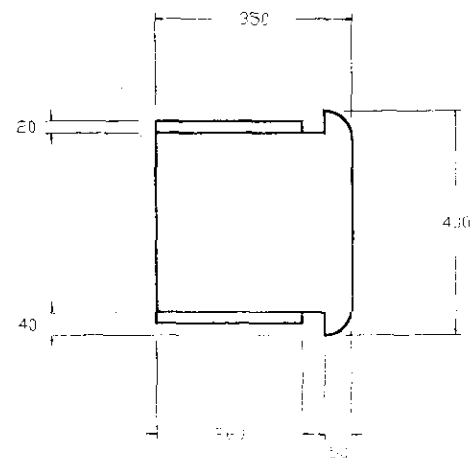


VISTA LAT. IZQ.

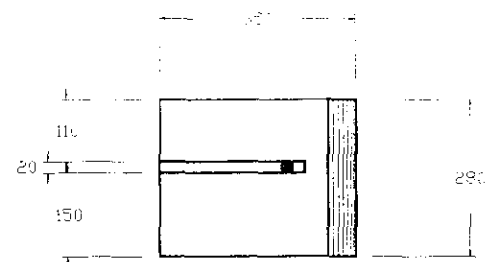


VISTA FRONTAL

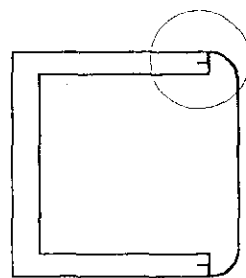
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/c
Gabinete 2		⊕ ≡
Vistas	A.4	3/3



VISTA SUPERIOR DE CAJON

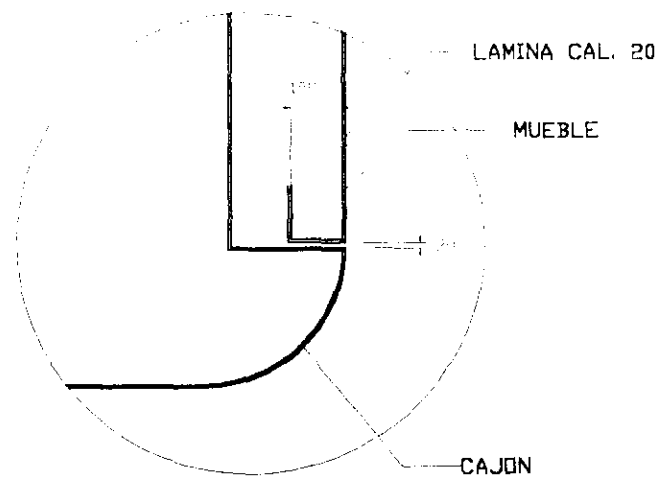


VISTA LAT.DER. DE CAJON



DETALLE A

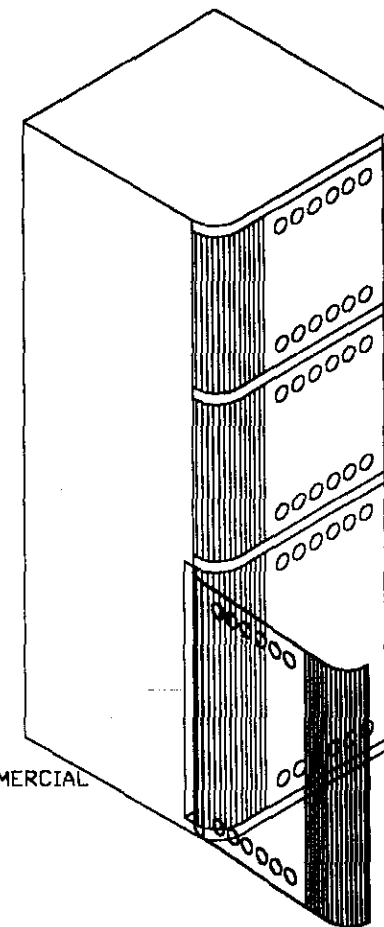
CORTE A - A'



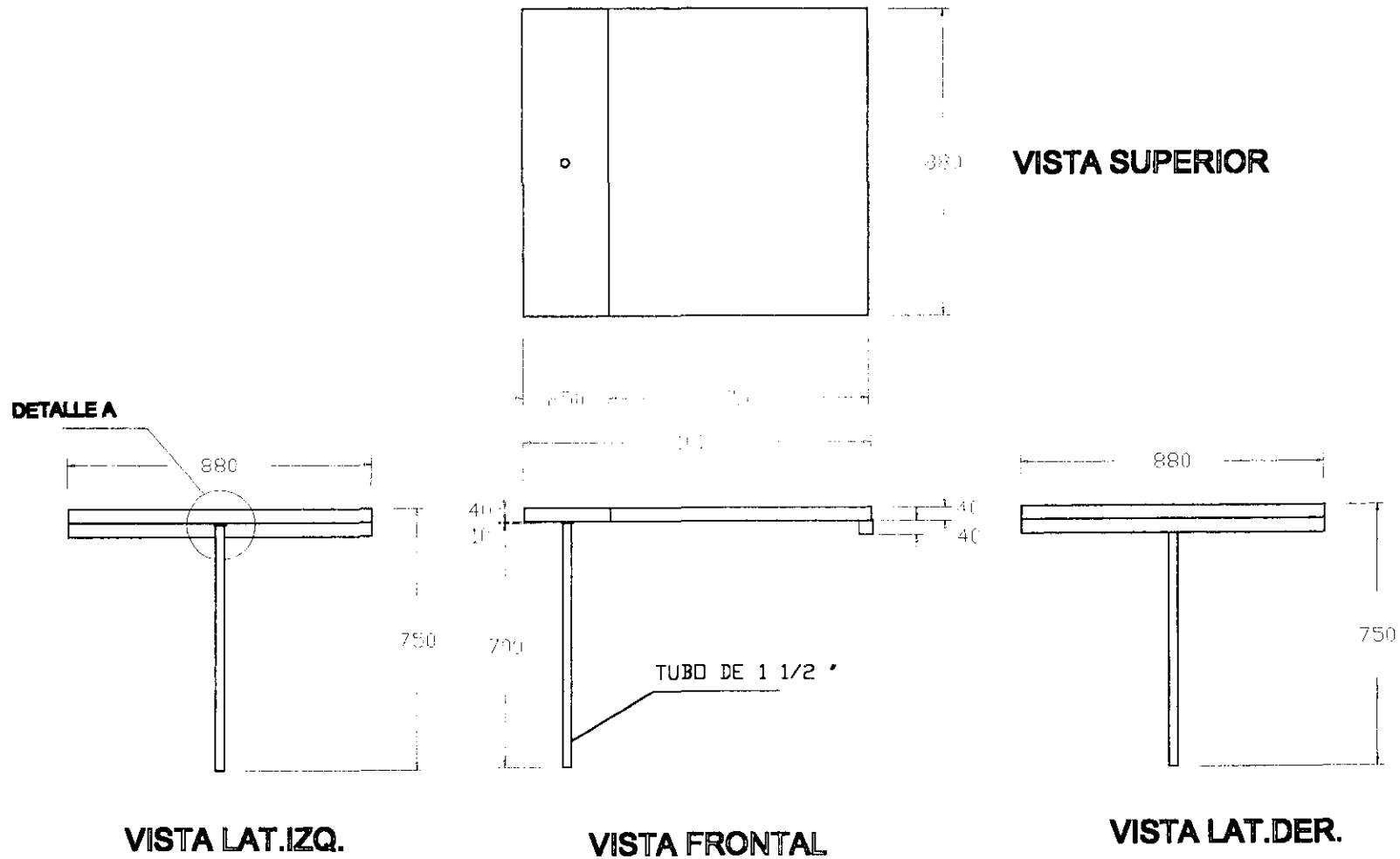
DETALLE A

ISOMETRICO

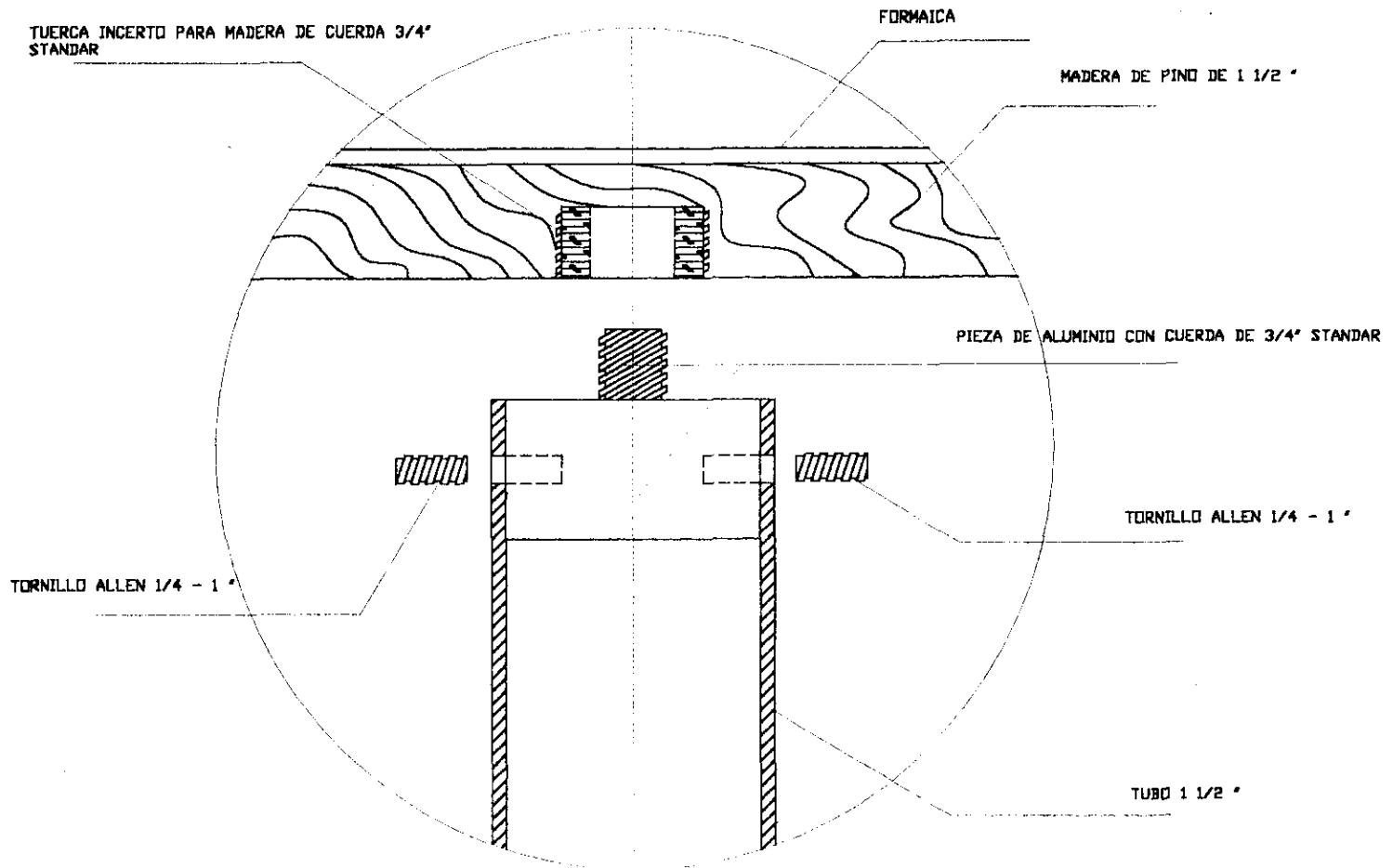
BISAGRA COMERCIAL



CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Gabinete 2		⊕ ⊞
Isometrico y detalles	A.4	3/4



CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Mesa de proyectos.		⊕ ⊞
Vistas	A.4	3/5



DETALLE A

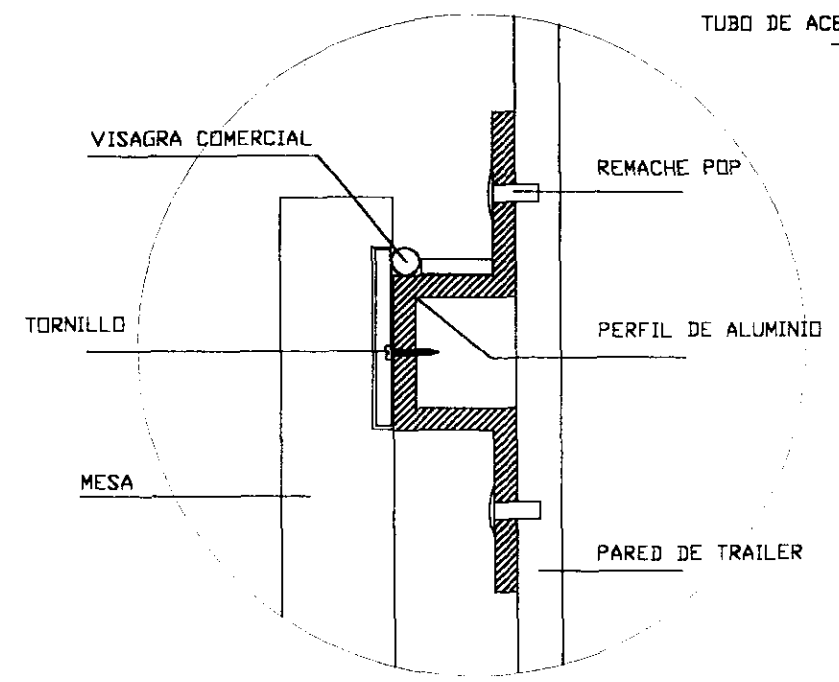
CIDI / UNAM	Cotas: s/c	Esc. s/e
Mesa de proyectos		⊕ ⊞
Detalles de sujeción de soporte	A.4	3/6



DETALLE DE SUJECION DE MESA CON VISAGRA

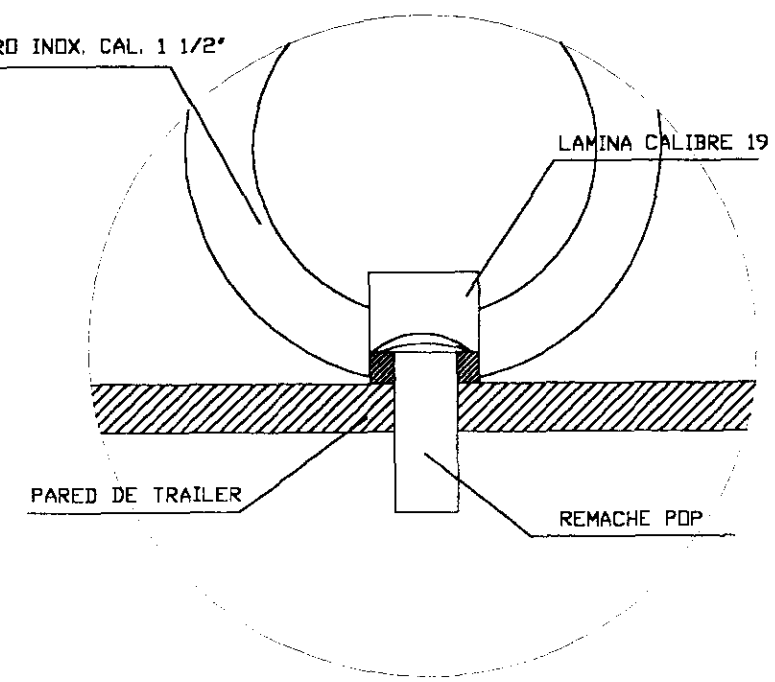
DETALLE DE SUJECION DE TUBO

DETALLE DE MESA DOBLADA



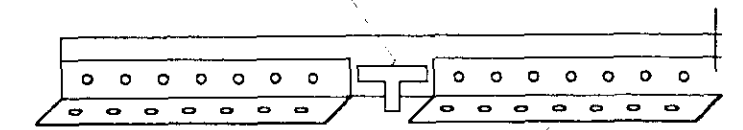
DETALLE DE SUJECION DE MESA CON VISAGRA

TUBO DE ACERO INOX. CAL. 1 1/2"



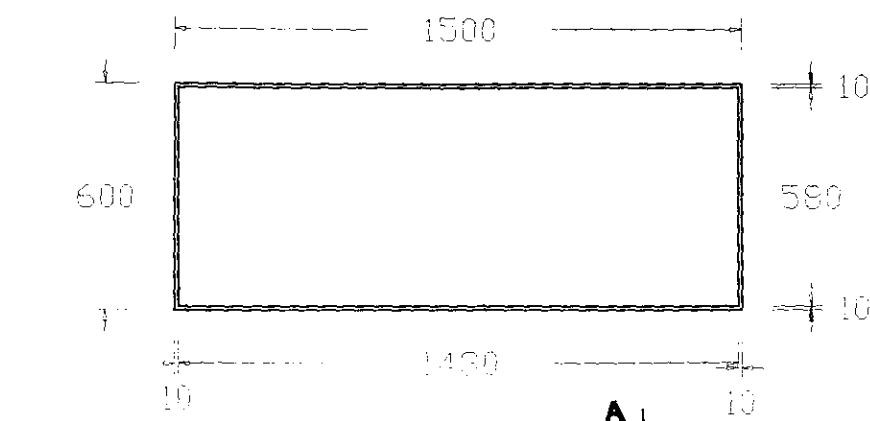
DETALLE DE SUJECION DE TUBO

PERFIL DE ALUMINIO EN I

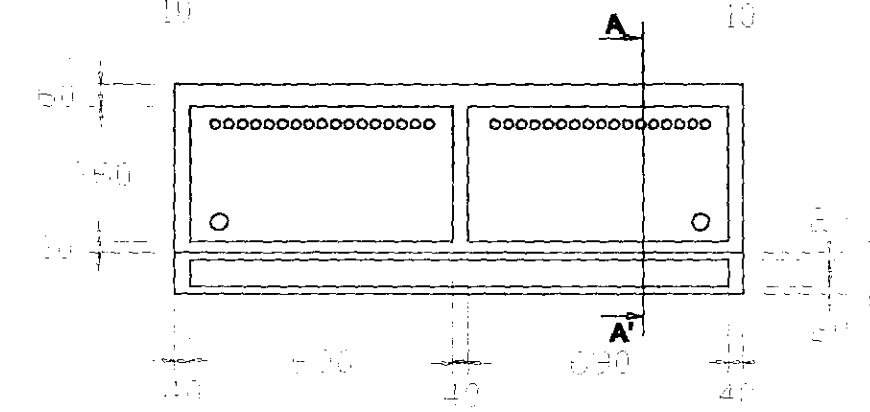


DETALLE DE VISAGRA Y SEGURO

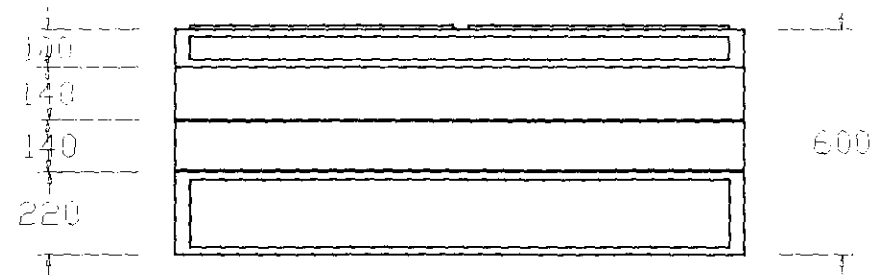
CIDI / UNAM	Cotas: s/c	Esc. s/e
Mesa de proyectos		⊕ ⊞
Detalles de sujeción	A.4	3/7



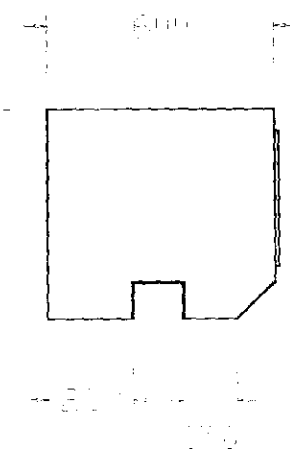
VISTA SUPERIOR



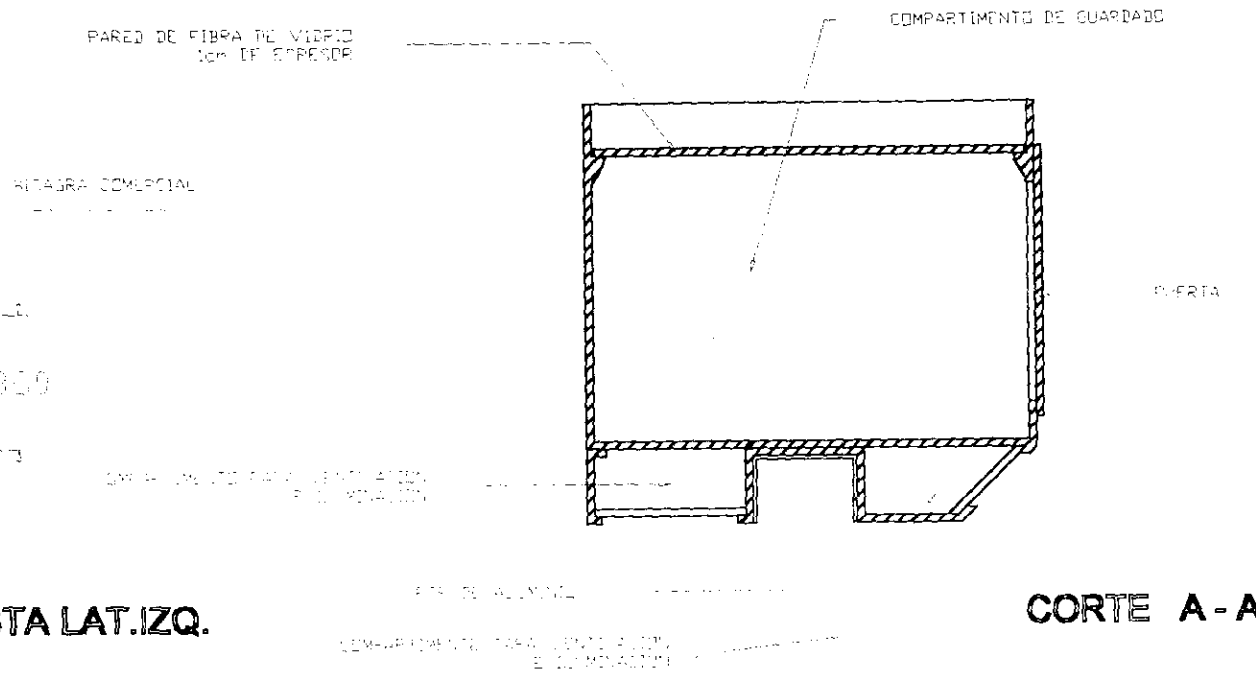
VISTA FRONTAL



VISTA INFERIOR

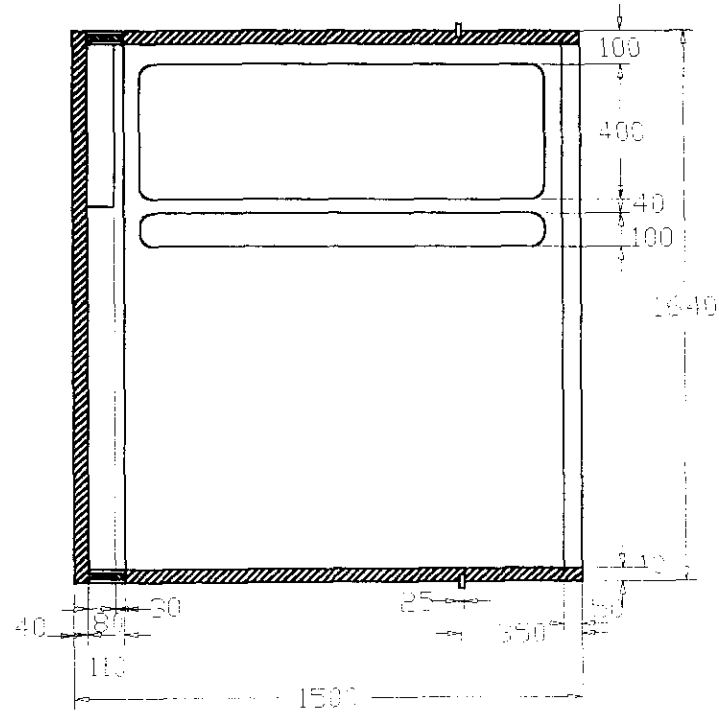


VISTA LAT. IZQ.

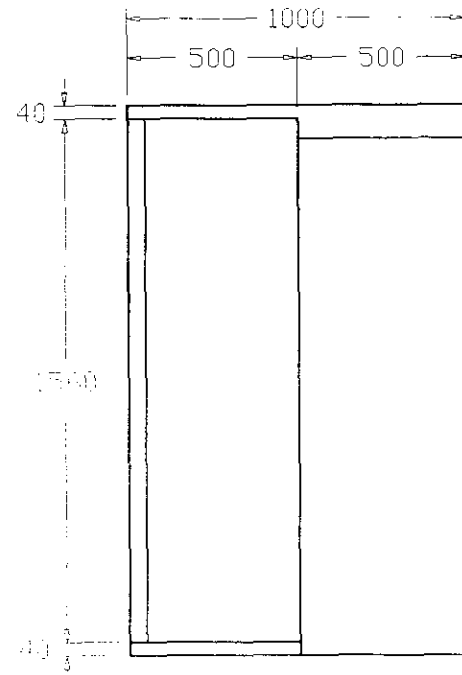


CORTE A-A'

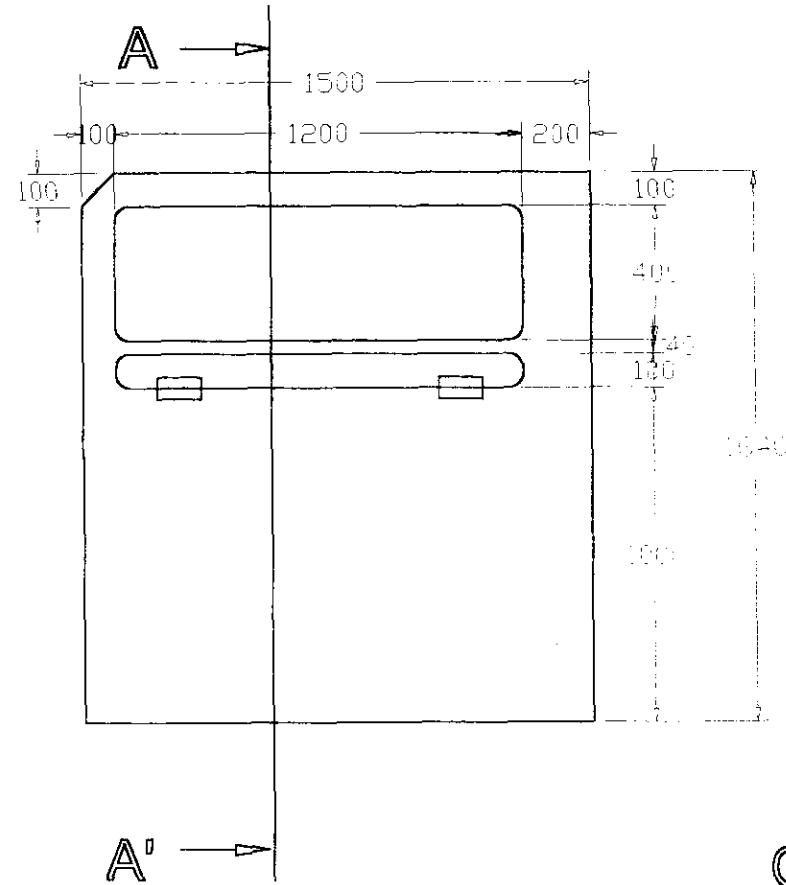
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. 1/4
Maletero.		1/4
Vistas y corte	A.4	3/8



CORTE

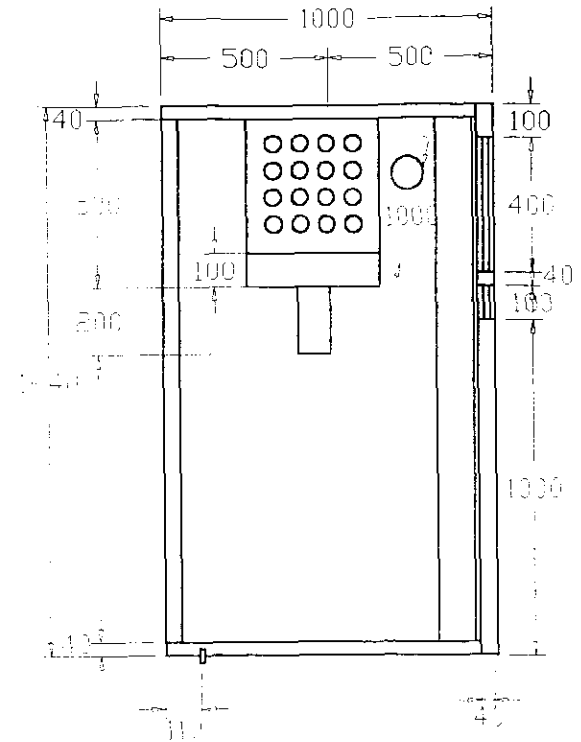


VISTA LAT. IZQ.

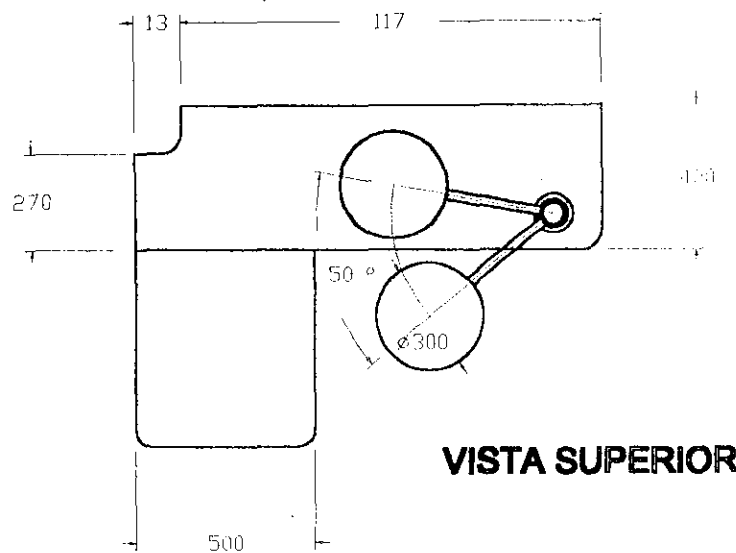


VISTA FRONTAL

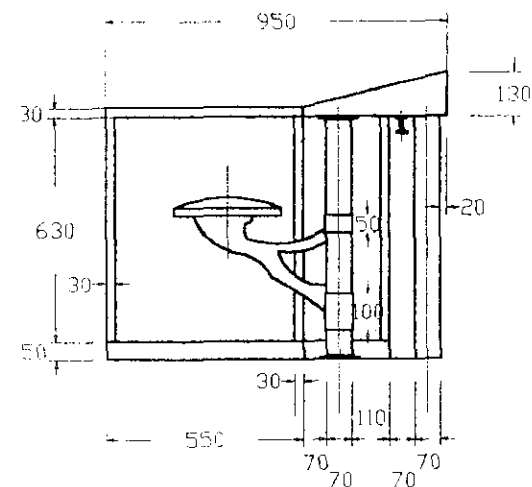
CORTE A - A'



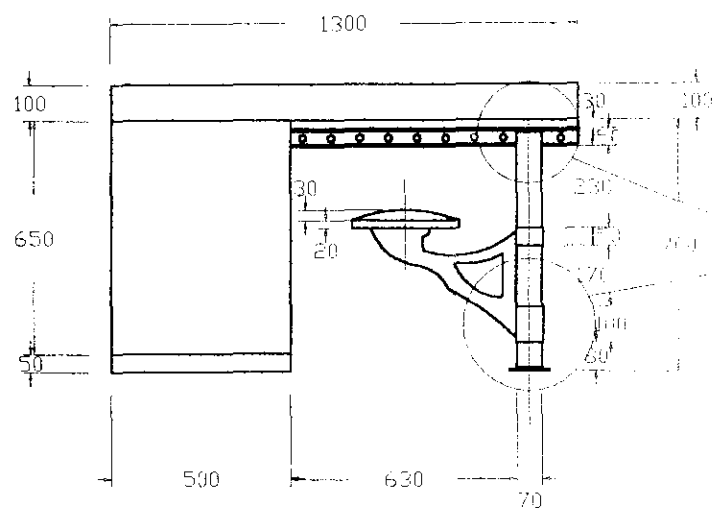
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. a/e
Cabina de sonido		● ◀
Vistas y corte	A.4	3/9



VISTA SUPERIOR



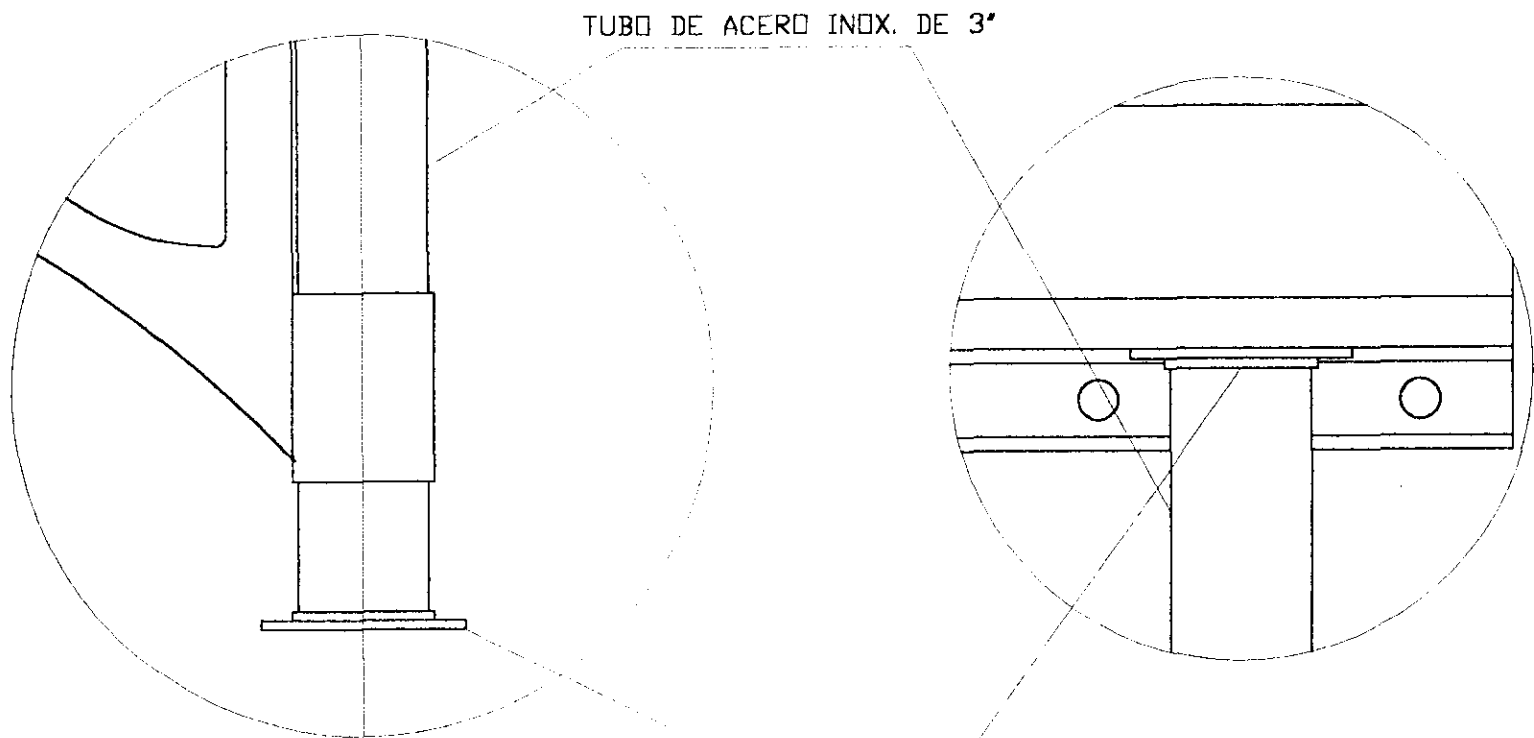
VISTA LAT.DER.



VISTA FRONTAL

DETALLE DE MECANISMO

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. a/e
Mueble de luz y sonido		⊙ ▽
Vistas	A.4	3/10

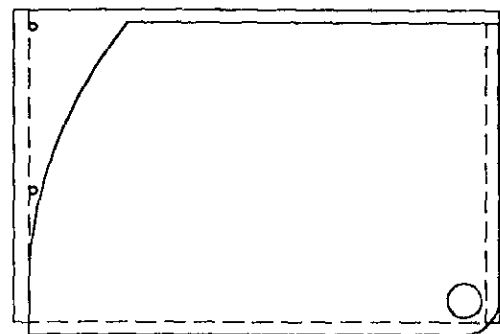


TUBO DE ACERO INOX. DE 3"

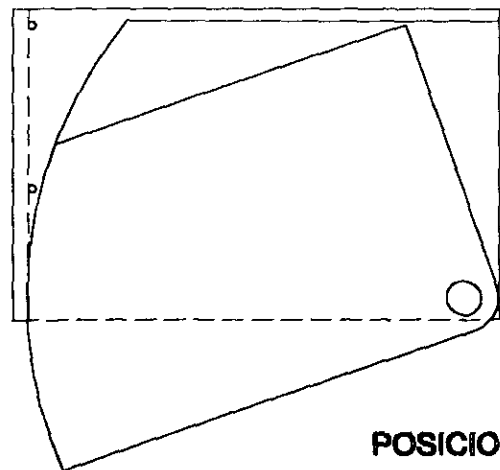
BISAGRA COMERCIAL TIPO CAZUELA

DETALLE DE MECANISMO

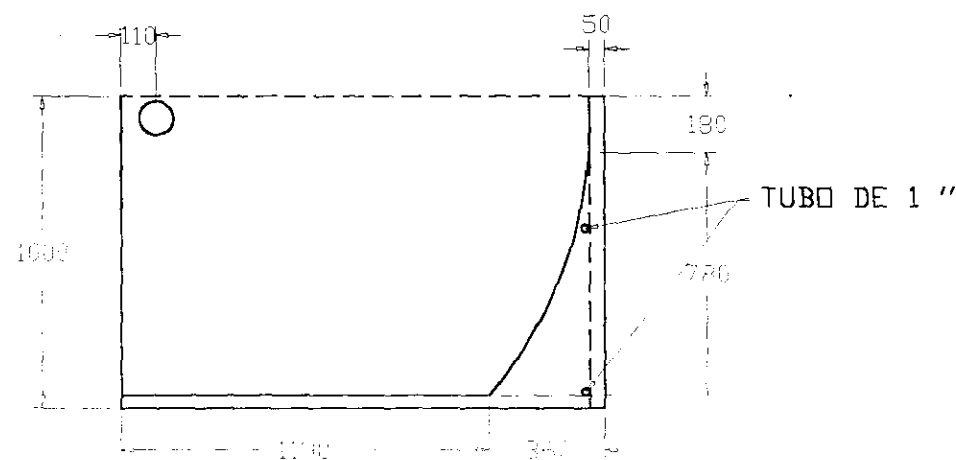
CIDI / UNAM	Cotas: s/c	Esc. s/c
Mueble de luz y sonido	⊙ ≡	
DETALLES	A.4	



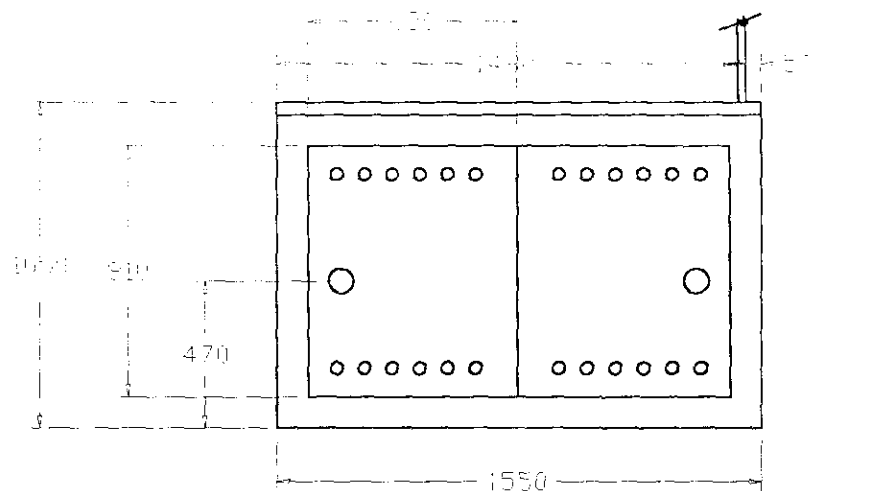
POSICION 1



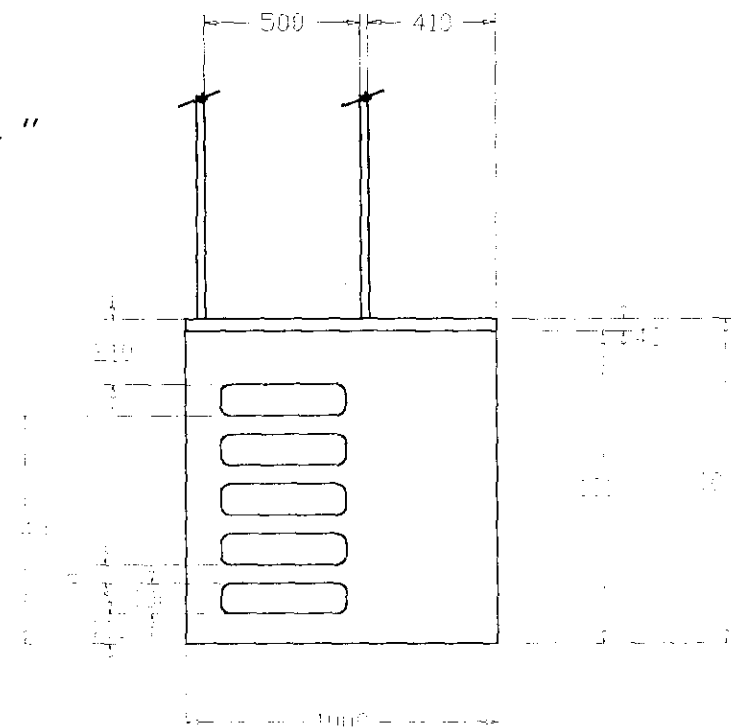
POSICION 2



VISTA SUPERIOR

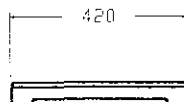


VISTA FRONTAL

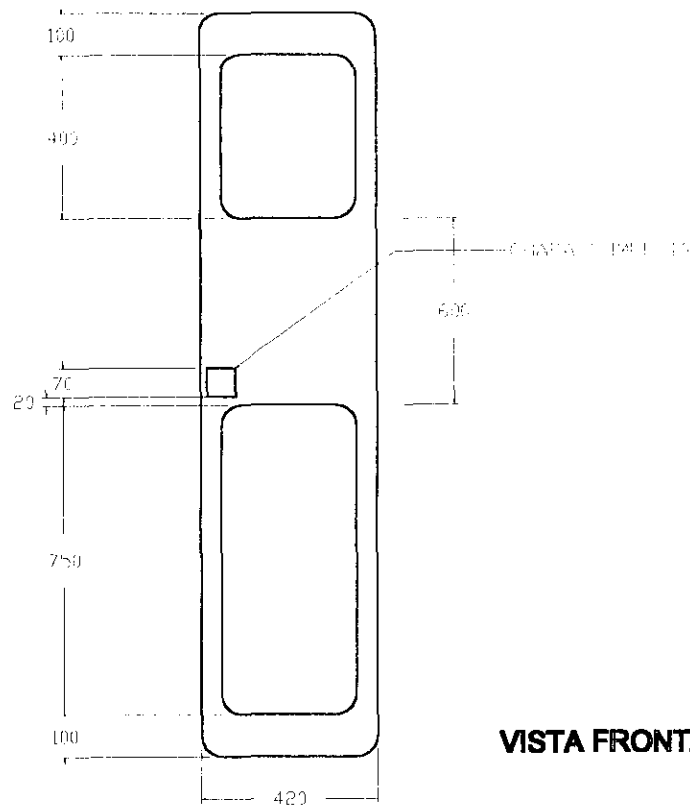


VISTA LATERAL DERECHA

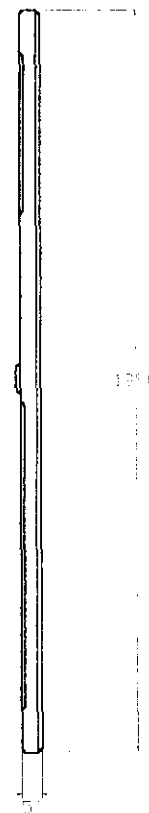
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/c
Base de cabina.		⊕ ⊞
Vistas y posiciones	A.4	3/11



VISTA SUPERIOR

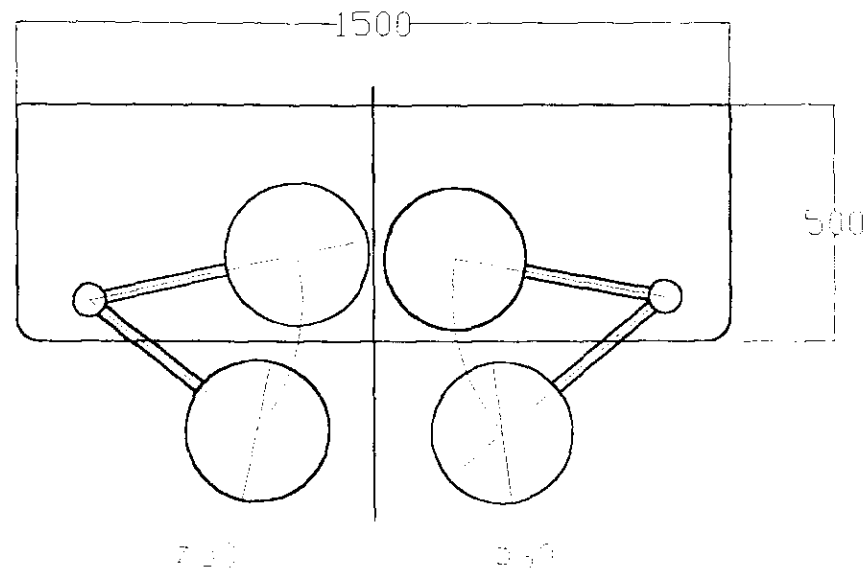


VISTA FRONTAL



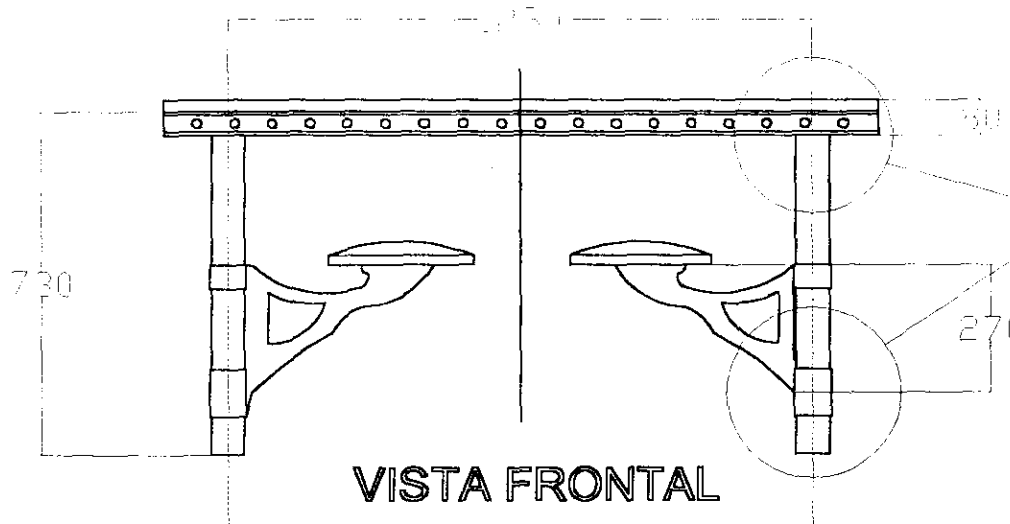
VISTA LAT.DER.

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Puerta de zona de transporte		⊕ ⊞
Vistas	A.4	3/12



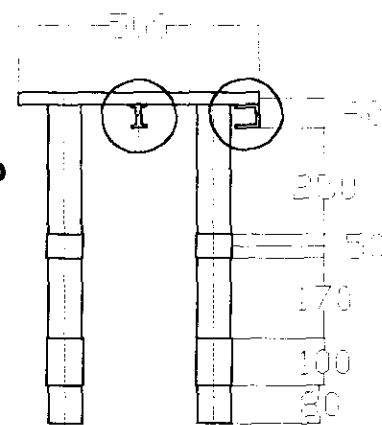
VISTA SUPERIOR

DETALLES

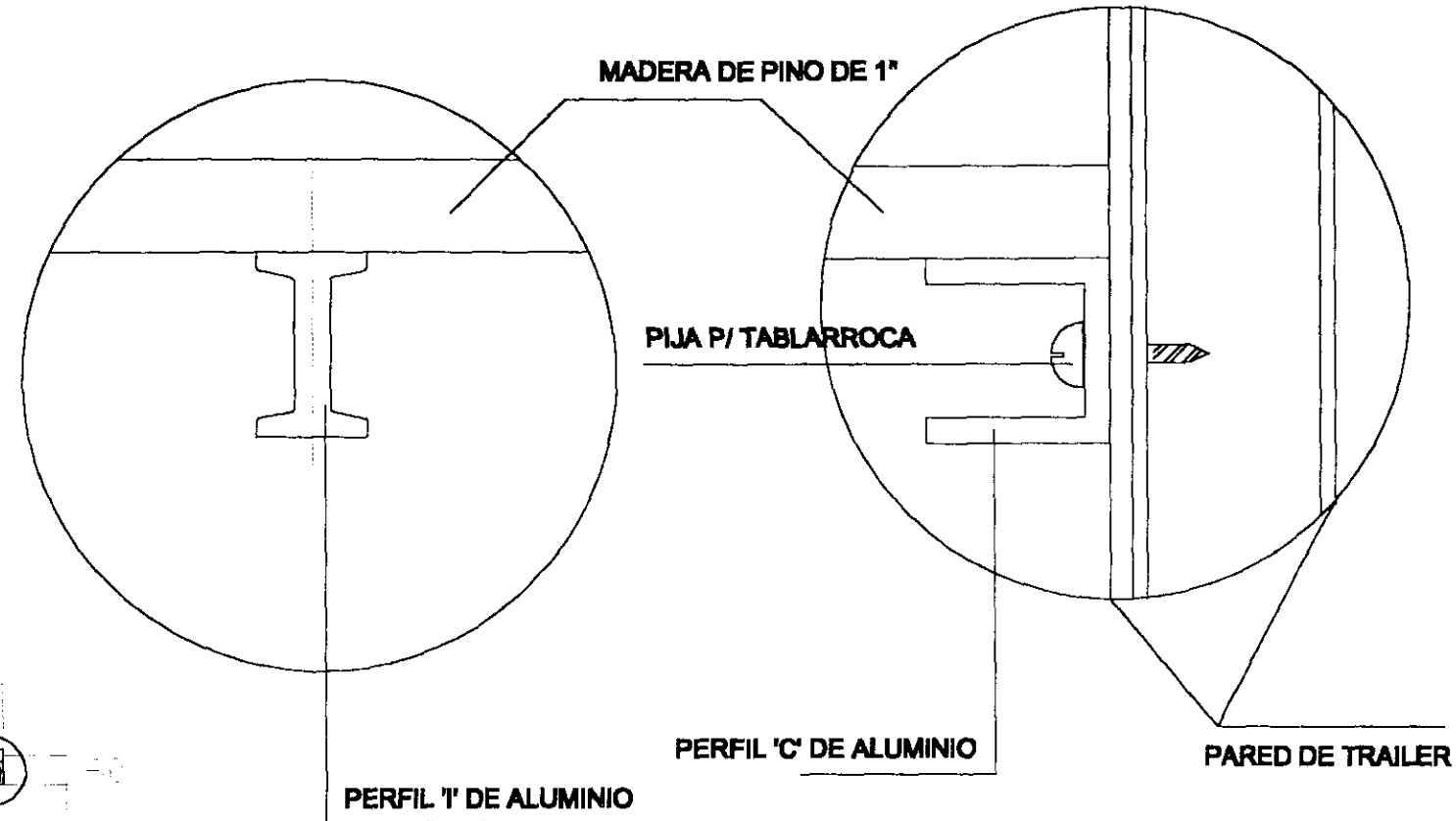


VISTA FRONTAL

DETALLE DE MECANISMO

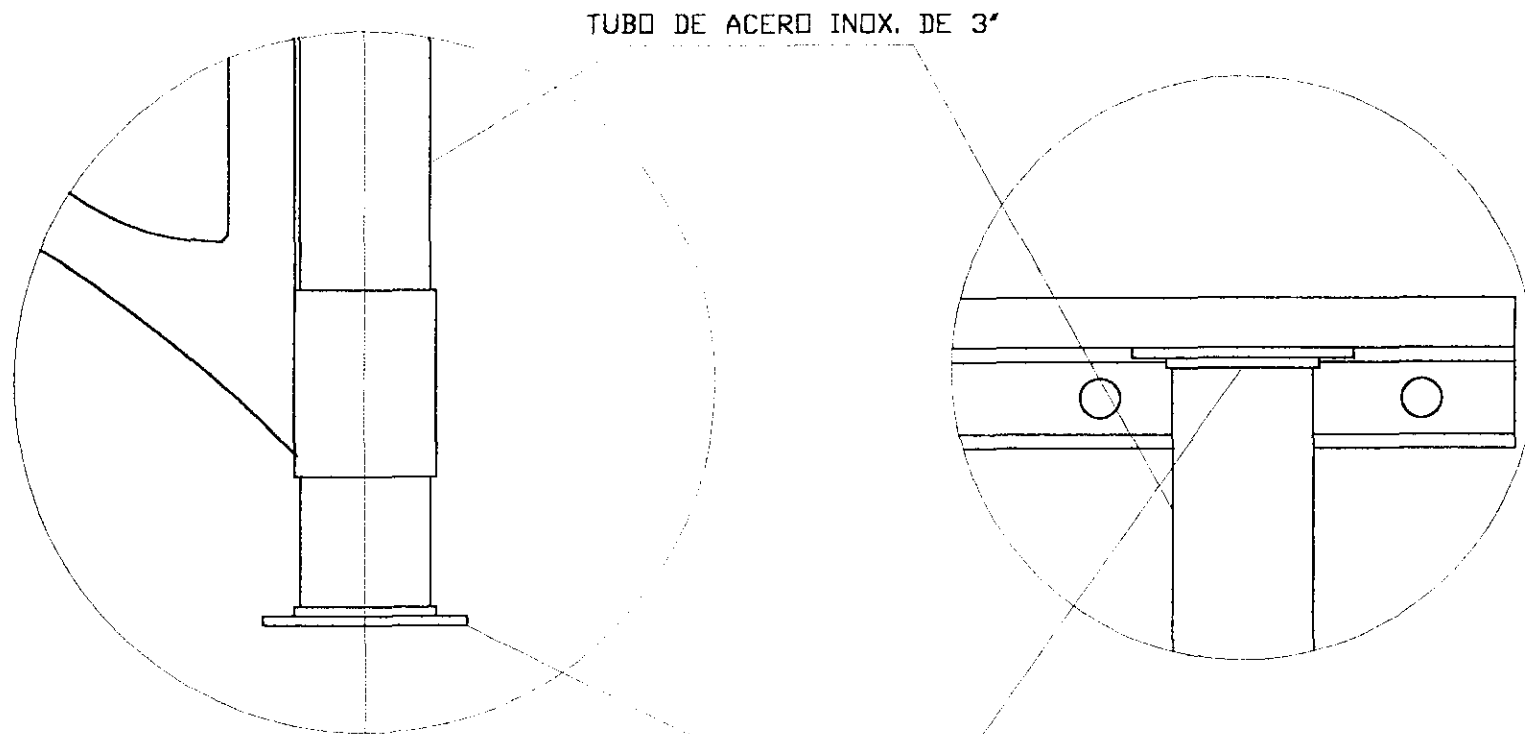


VISTA LATERAL DERECHA



DETALLES

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Mesa de camerinos		⊙ ⊞
Vistas y detalles.	A.4	4/1

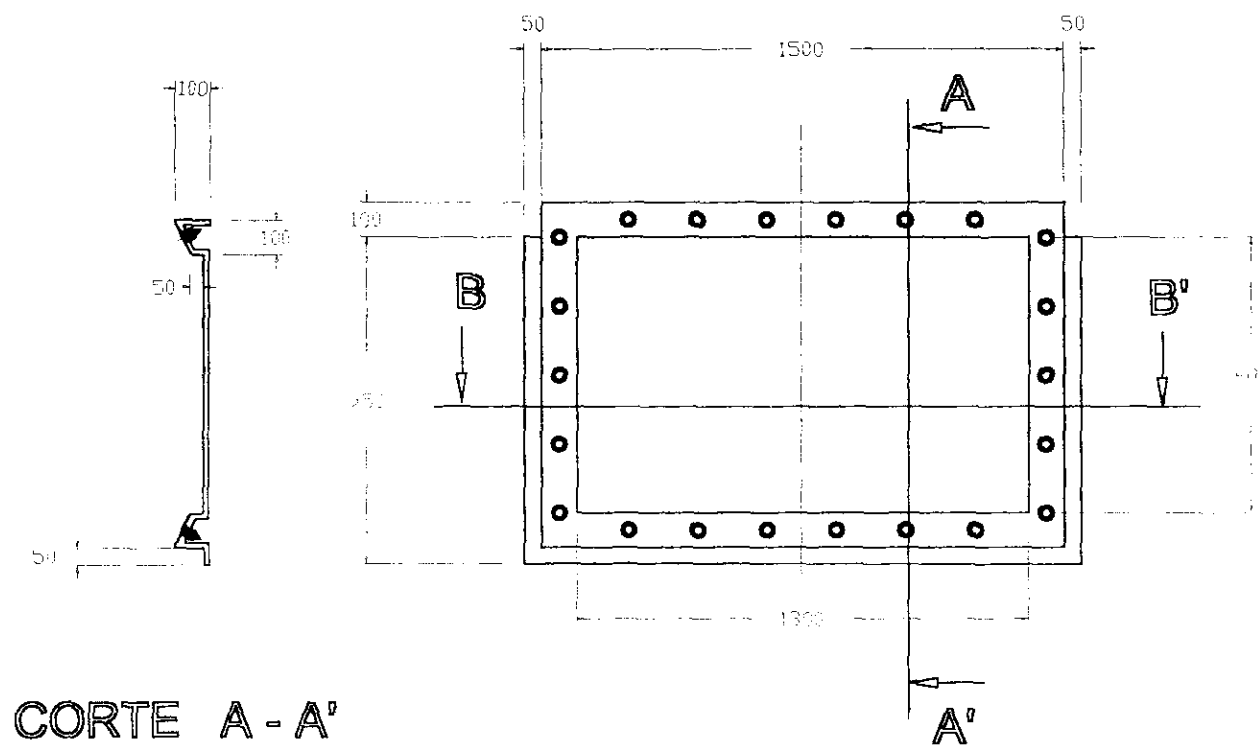


TUBO DE ACERO INOX. DE 3"

BISAGRA COMERCIAL TIPO CAZUELA

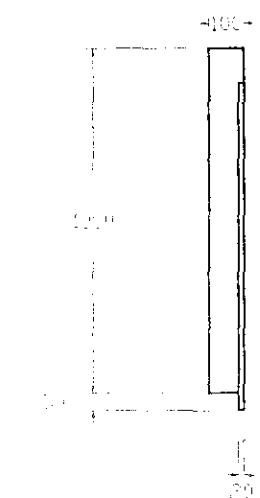
DETALLE DE MECANISMO

CIDI / UNAM	Cotas: s/c	Esc. s/c
Mesa de camerinos	⊙ ⊞	
DETALLES	A.4	

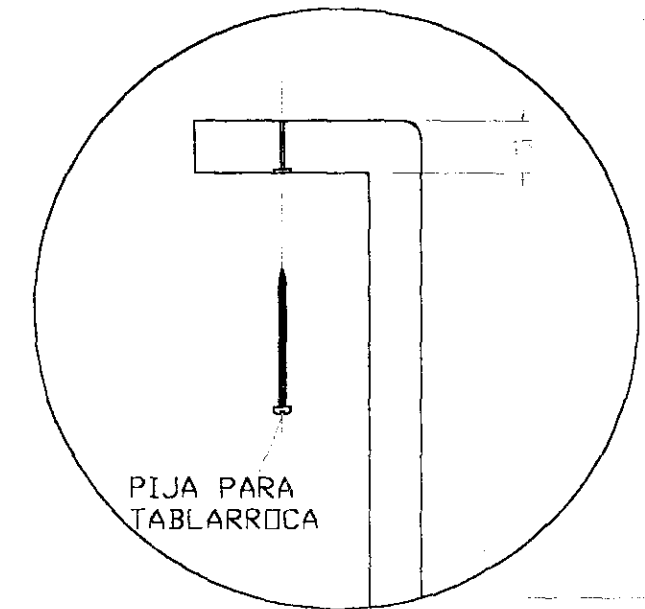


CORTE A - A'

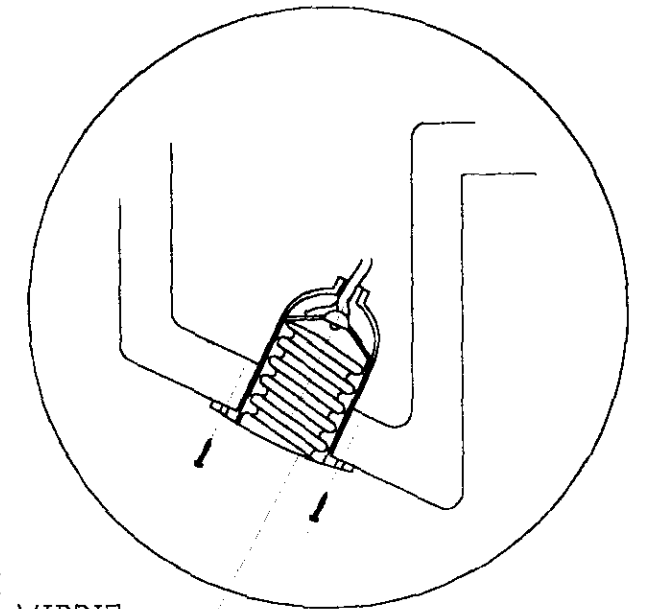
VISTA FRONTAL



VISTA LAT.DER.



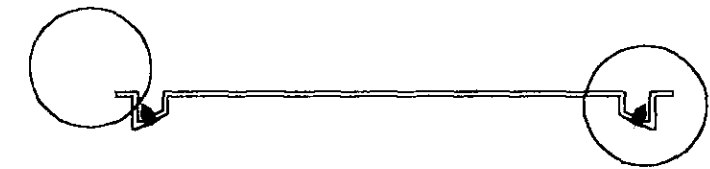
DETALLE A



DETALLE B

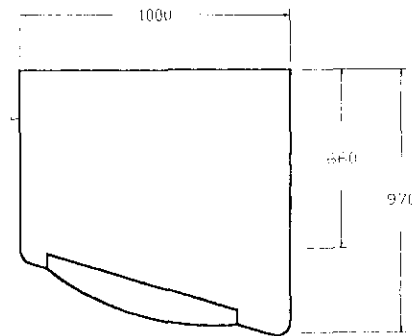
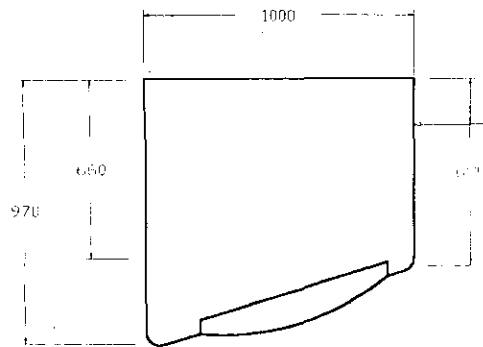
DETALLE A

DETALLE B

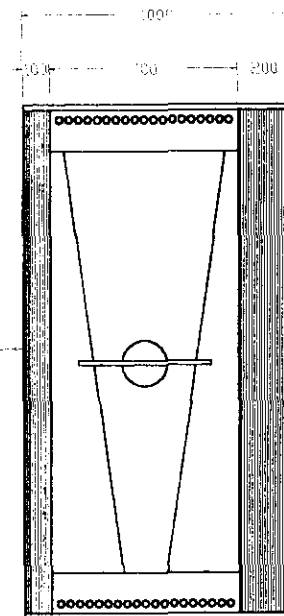
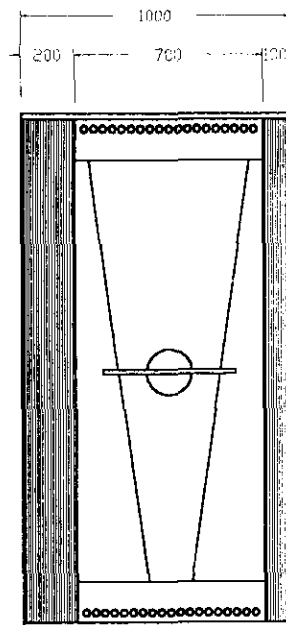


CORTE B - B'

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Espejo y luminaria de camerino		● ◀
Vistas, cortes y detalles	A.4	1/2



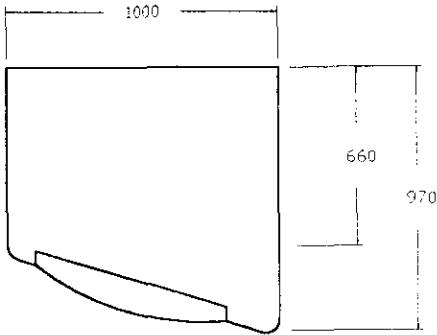
VISTA SUPERIOR



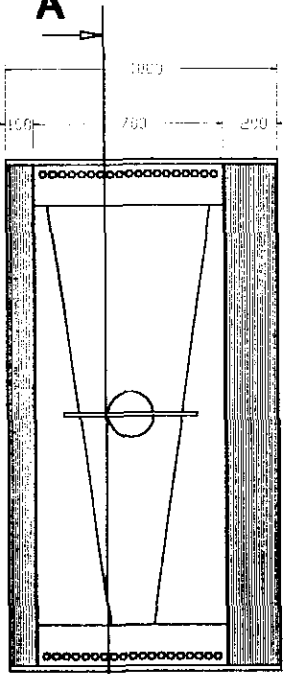
VISTA FRONTAL

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. a/c
Closets de camerino 1-2	⊕ ⊞	
Vistas de colocación	A.4	$\frac{4}{3}$

VISTA SUPERIOR

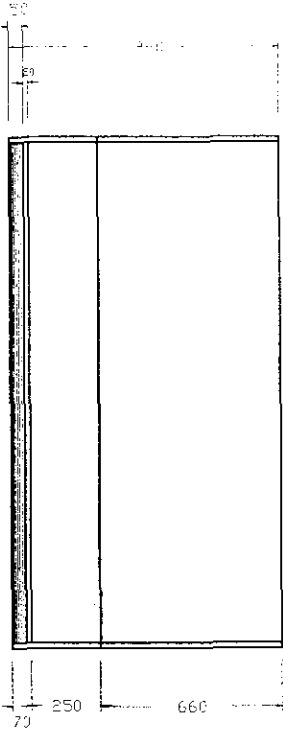


A

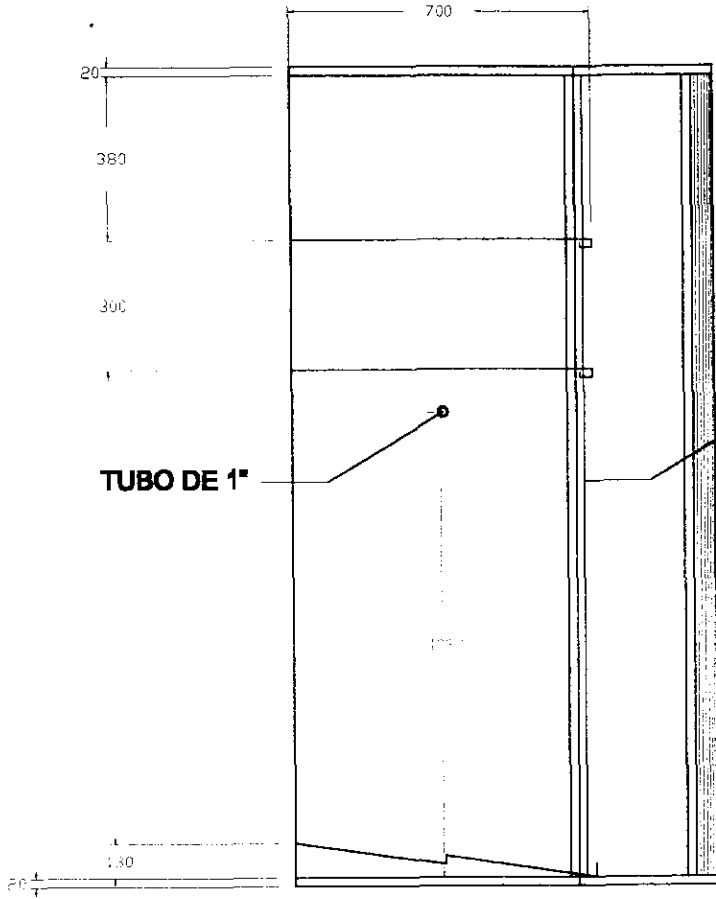


A'

VISTA FRONTAL



VISTA LAT.DER.



BISAGRA TIPO PIANO

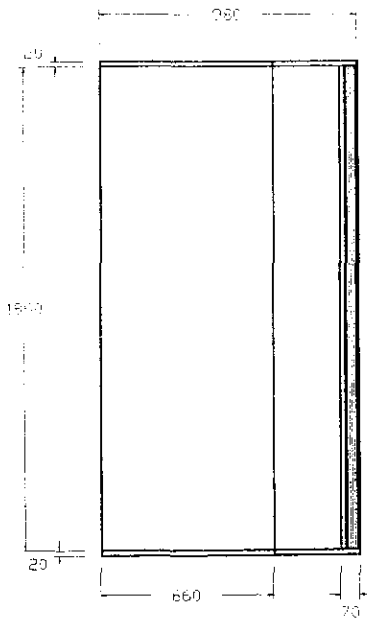
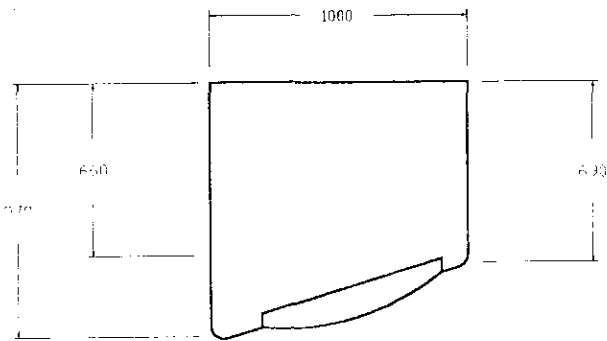
TUBO DE 1"

CORTE A - A'

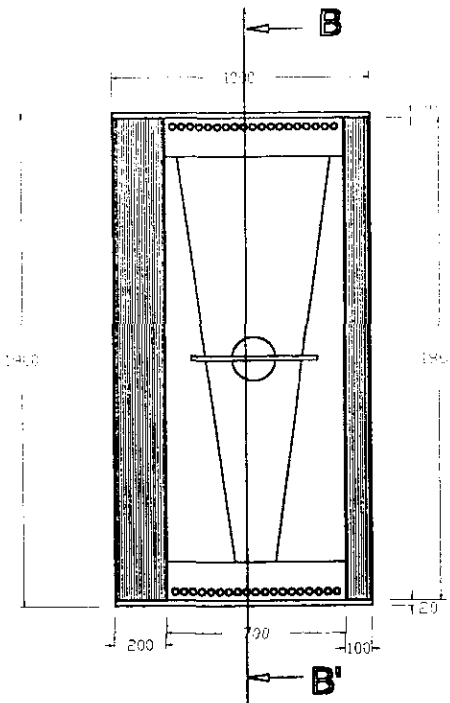
VISTA LAT.IZQ.

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Closet de camerino I		1/4
Vistas y corte	A.4	4/4

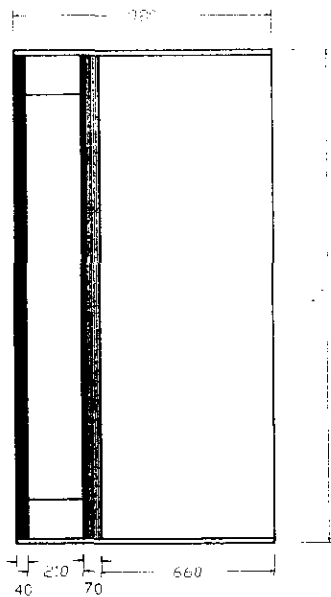
VISTA SUPERIOR



VISTA LAT. IZQ.

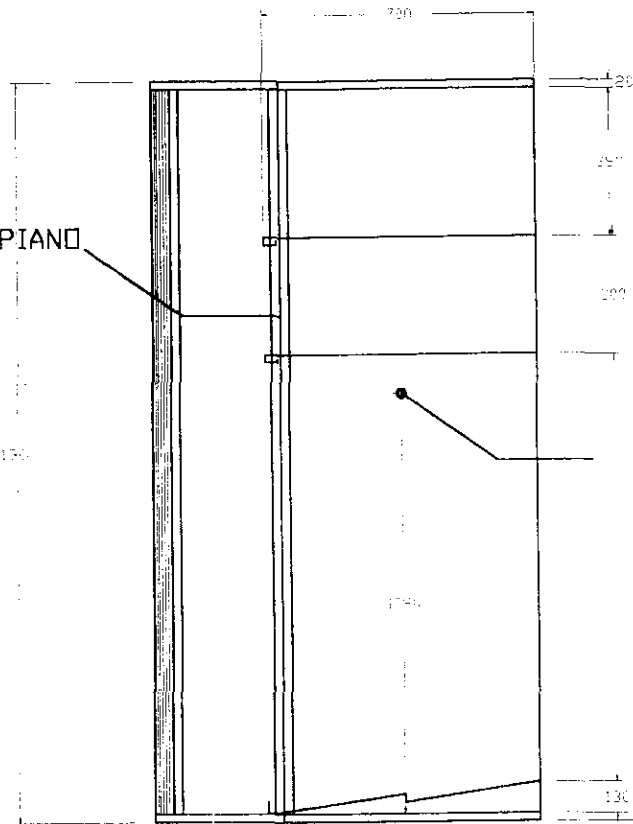


VISTA FRONTAL



VISTA LAT. DER.

BISAGRA TIPO PIANO



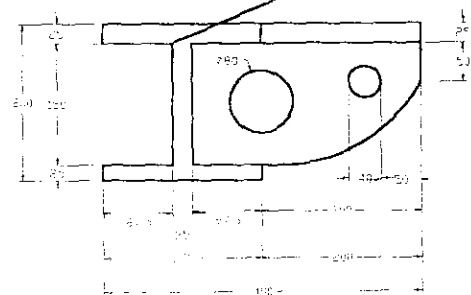
TUBO DE 1"

CORTE B - B'

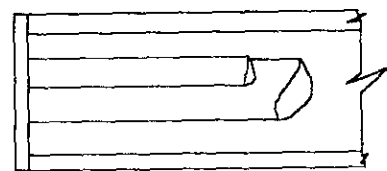
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Closet de camerino 2		● ◀
Vistas y corte	A.4	4/5

V. SUPERIOR.

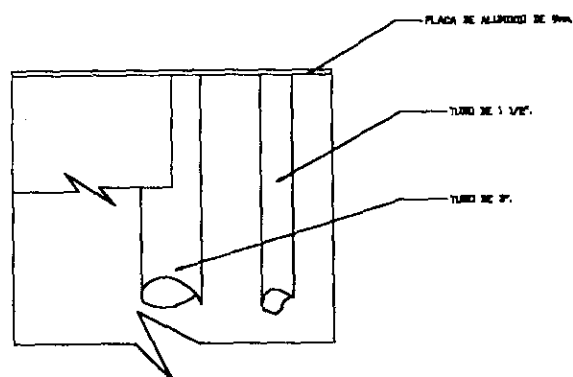
VIGA DE ALUMINIO ESTRUCTURAL



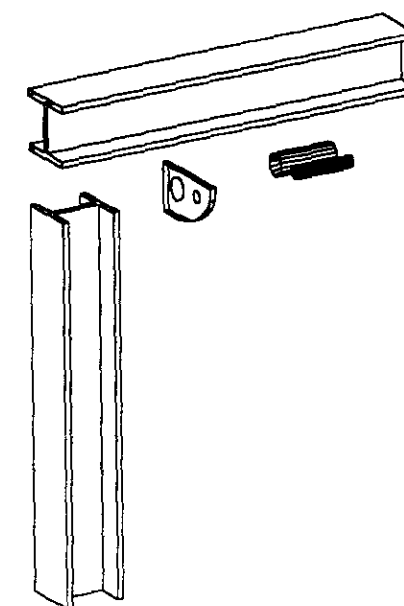
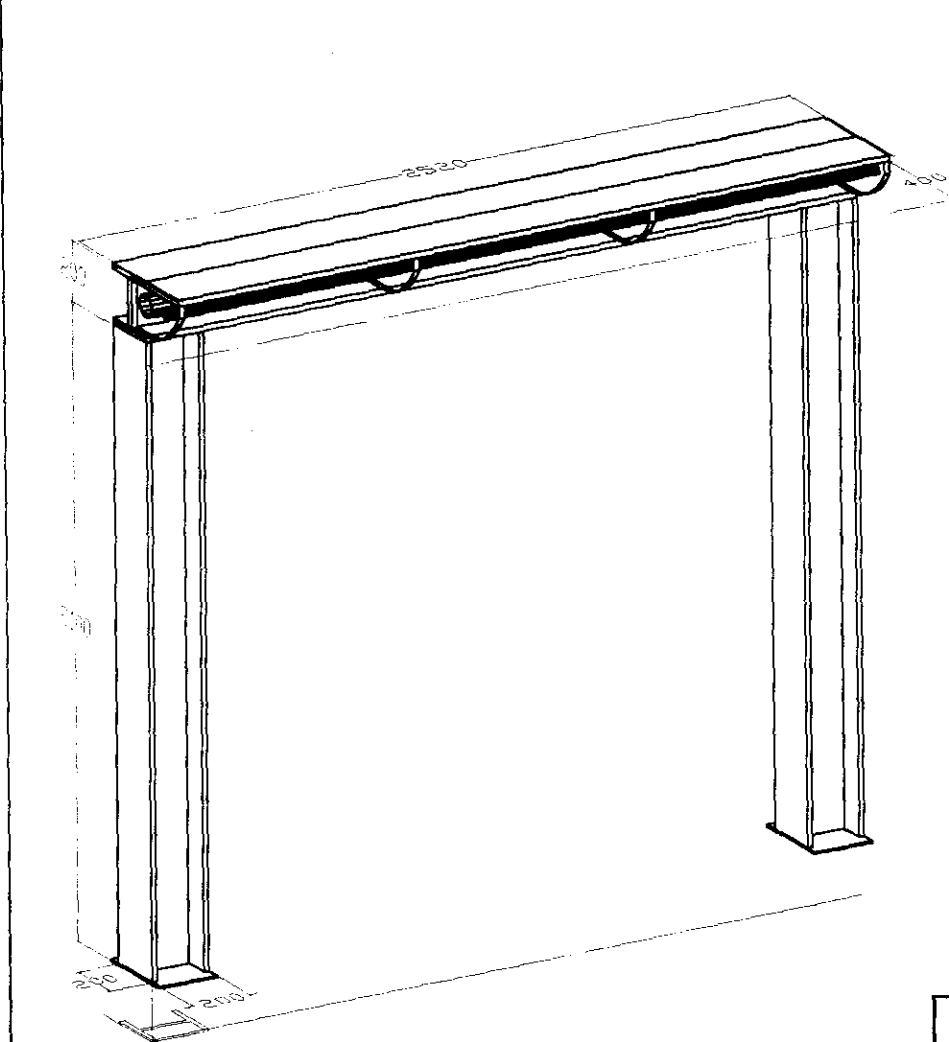
V. LATERAL.



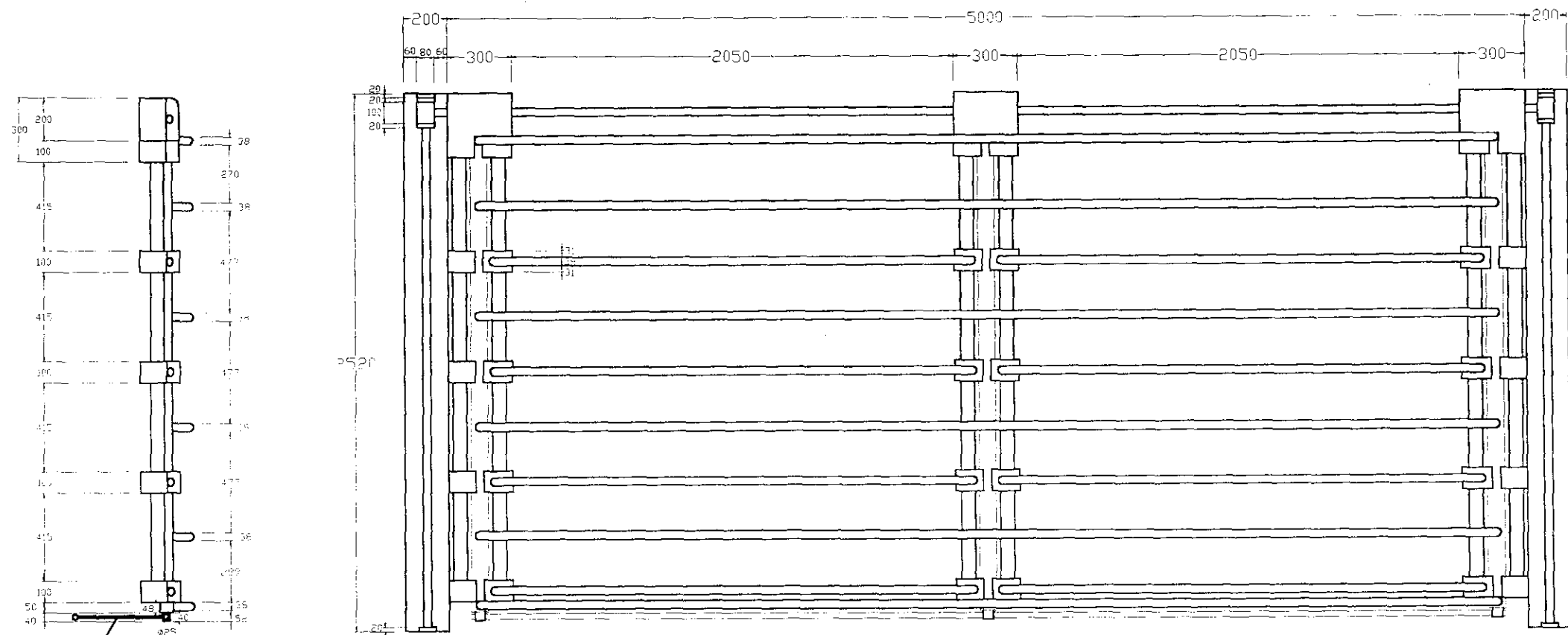
V. FRONTAL.



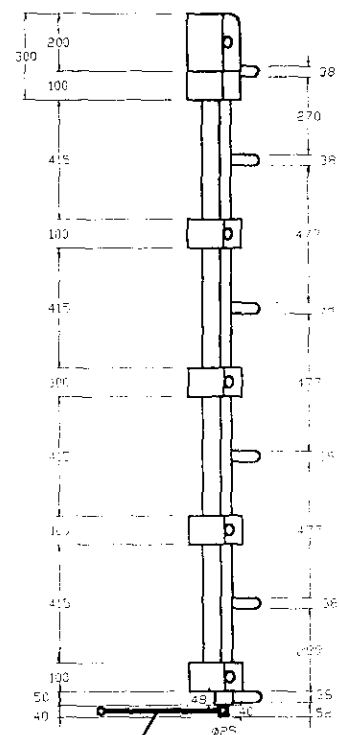
V. INFERIOR.



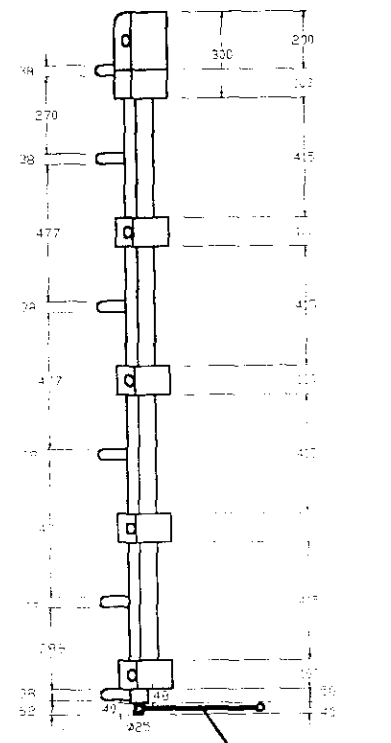
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. 1:75
Soporte de luces.		
Vistas e isometrico	A.4	4/6



VISTA SUPERIOR



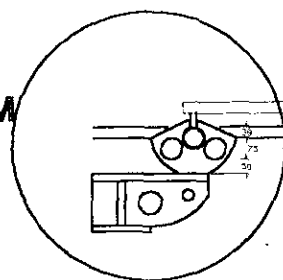
VISTA LAT. IZQ.



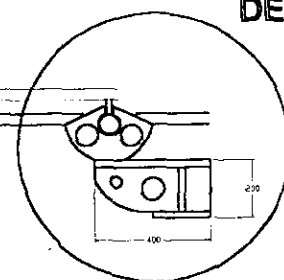
VISTA LAT. DER.

DETALLE N

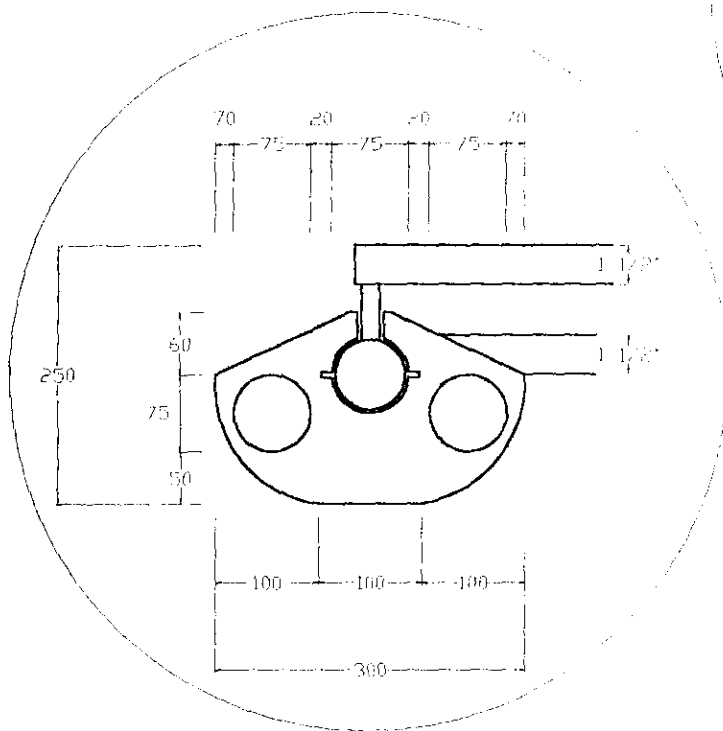
DETALLE M



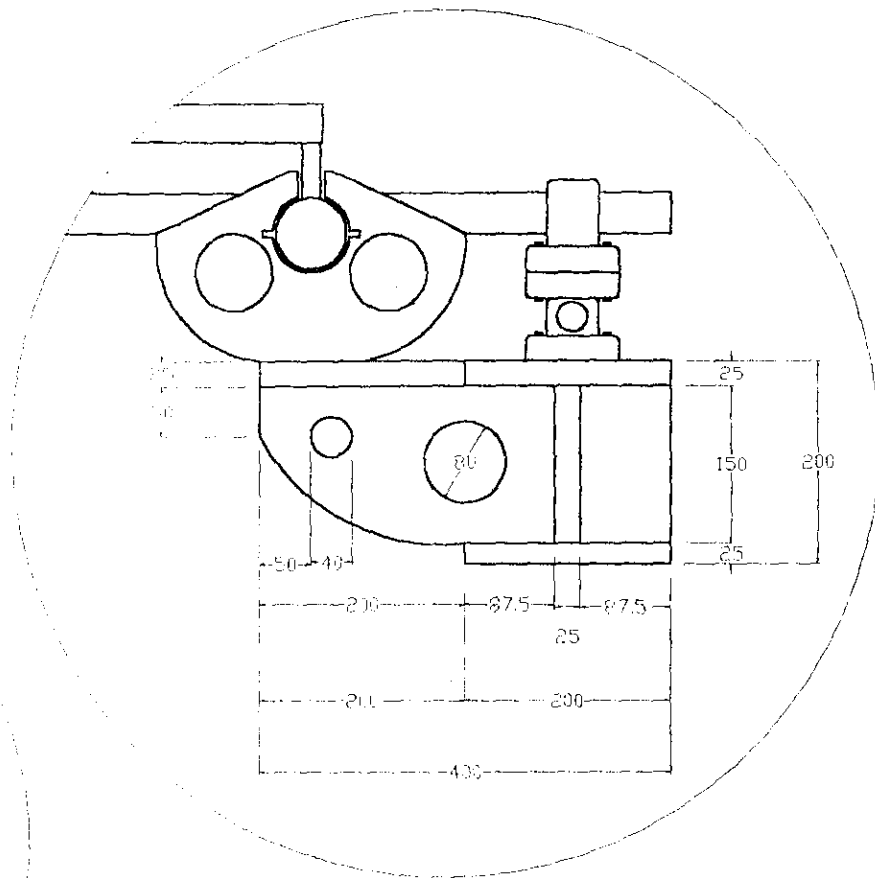
VISTA FRONTAL



CIDI / UNAM		Cotas: mm.	Esc. s/e
Estructura de luces			⊙ ⊞
Vistas y detalles		A.4	4/7

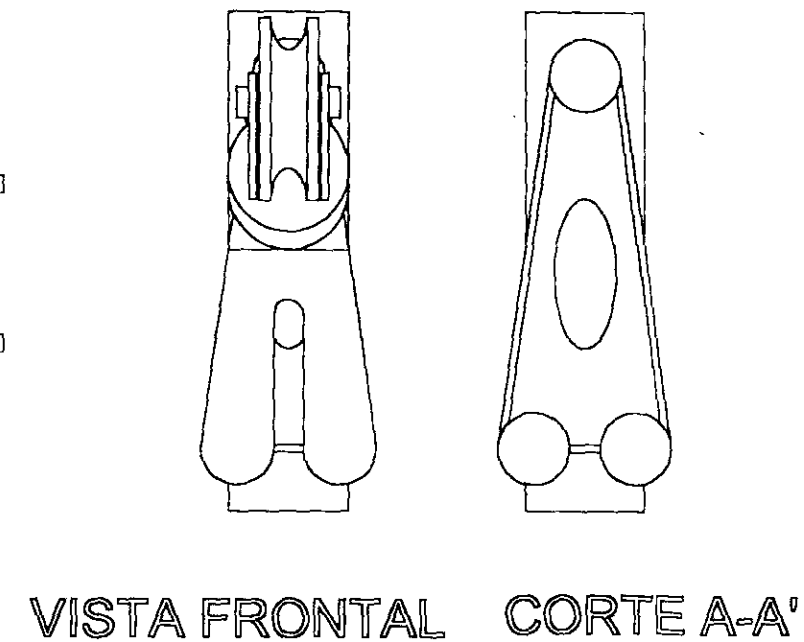
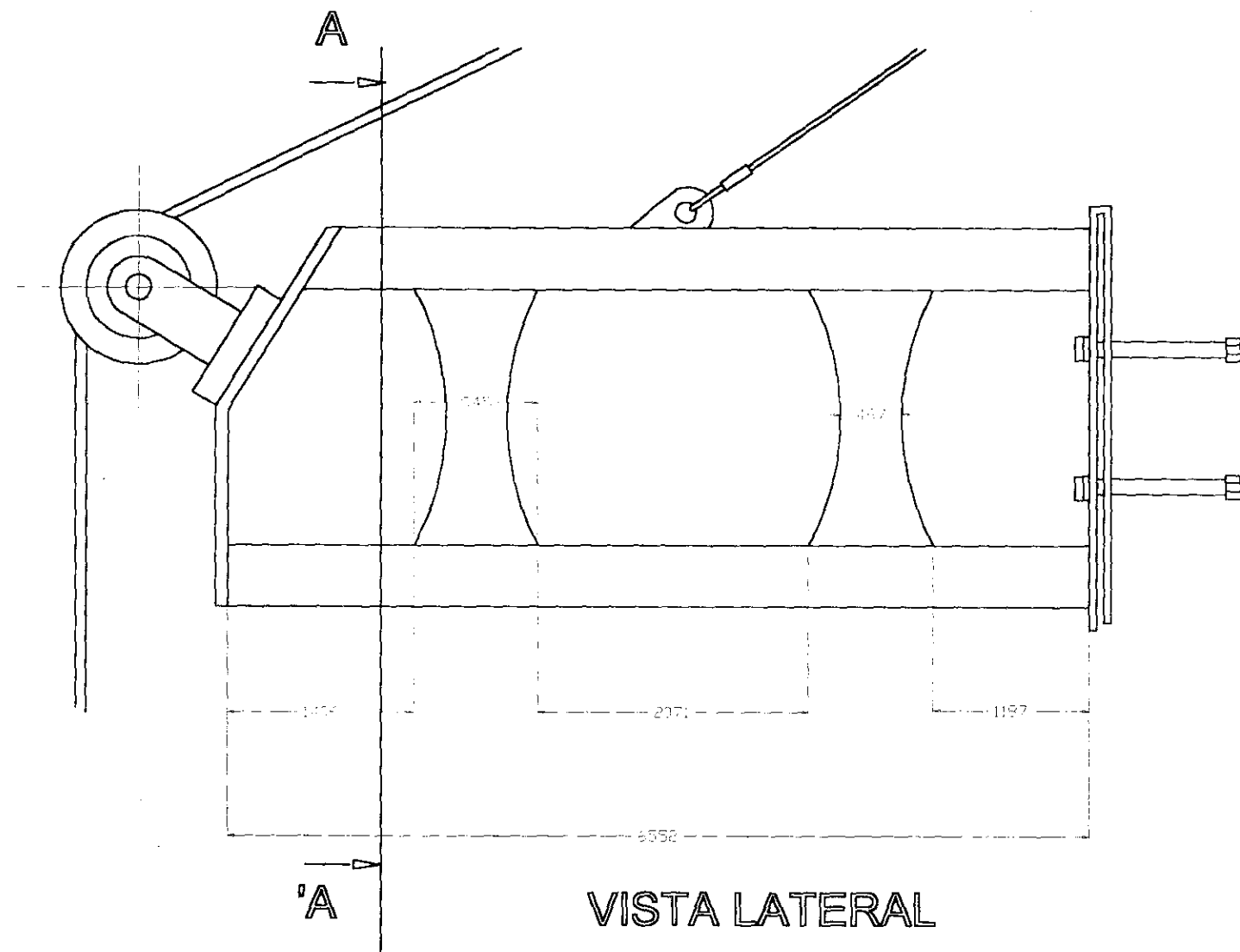
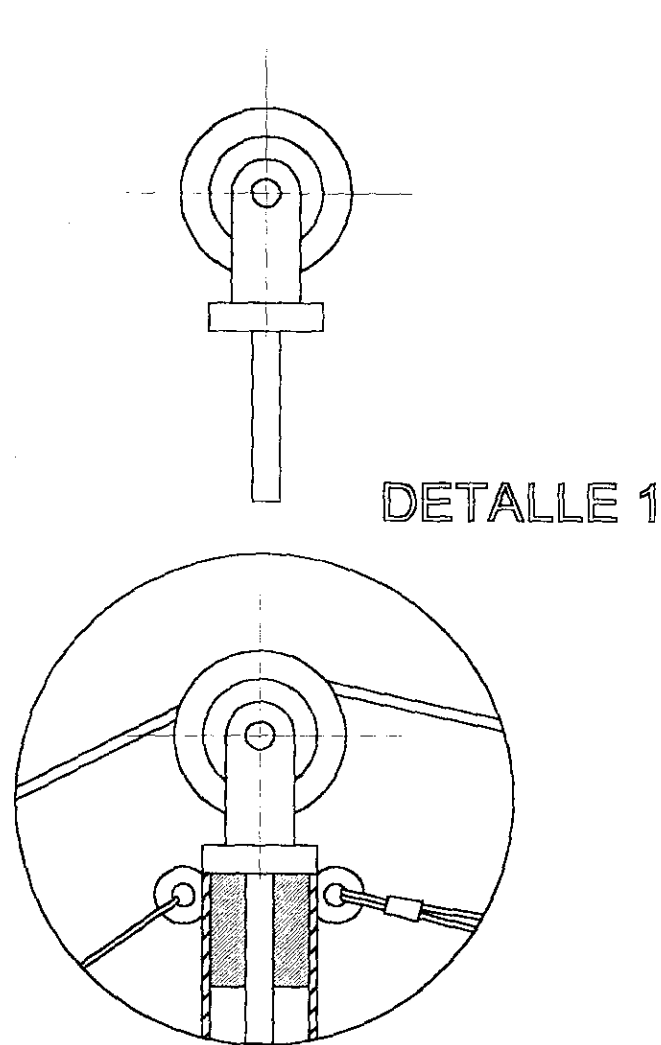


DETALLE M

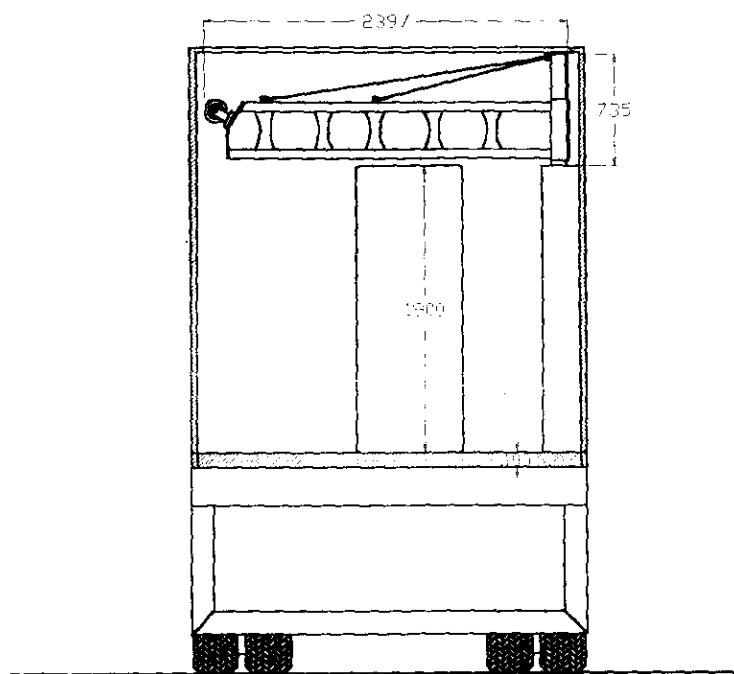


DETALLE N

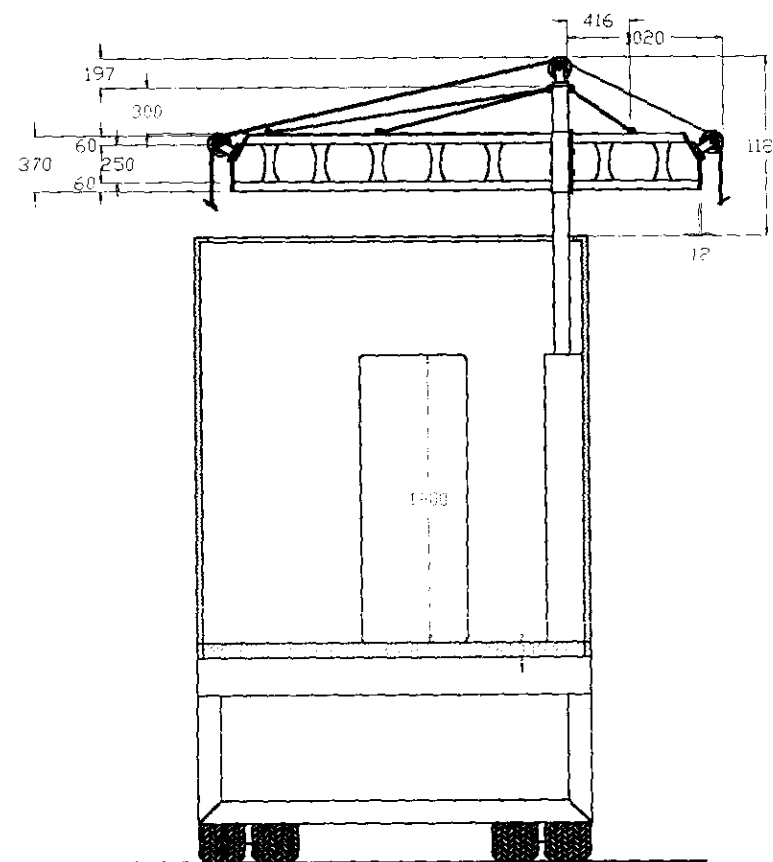
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Estructura de luces		⊕ ⊞
Detalles	A.4	4/8



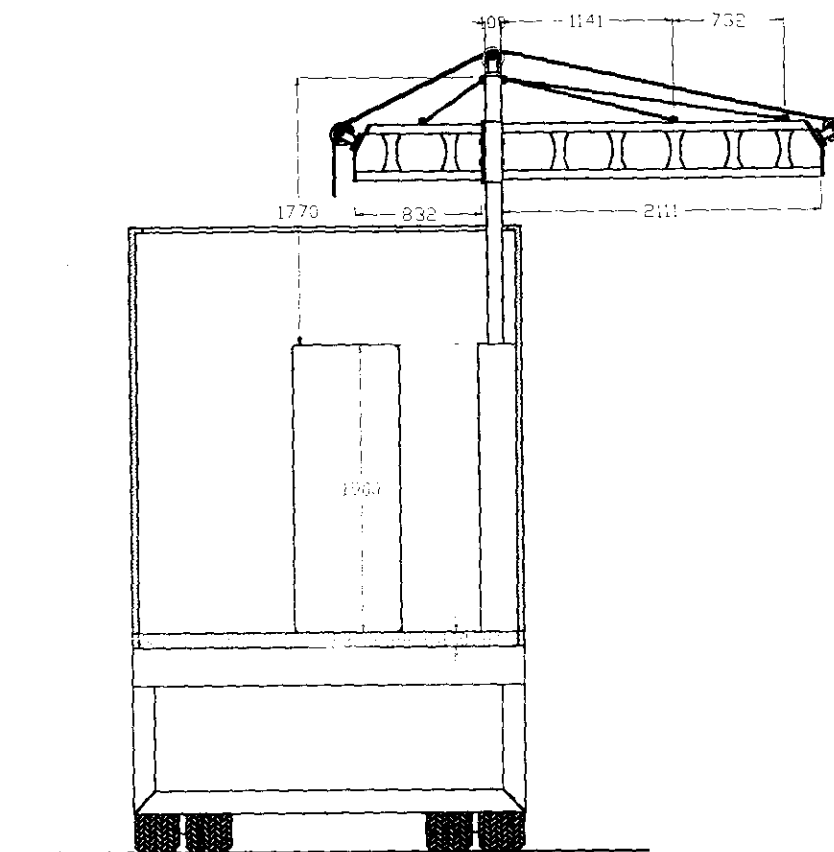
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Torreta.		⊙ ⊕
Detalles, vistas y cortes.	A.4	4/10



POSICION 1

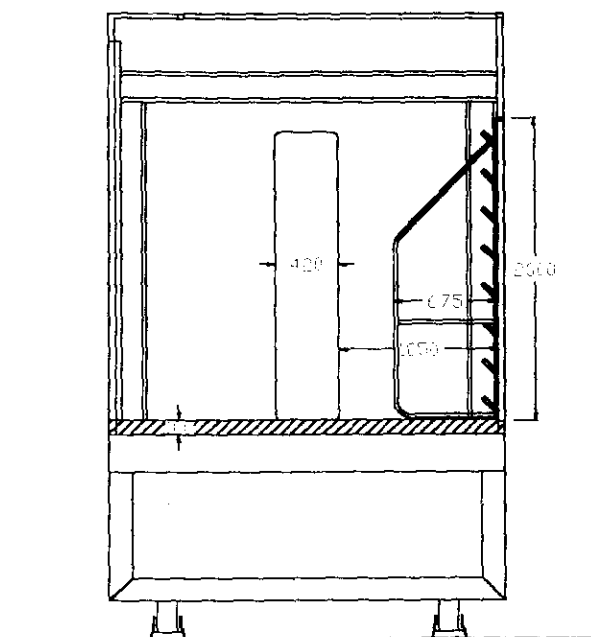


POSICION 2

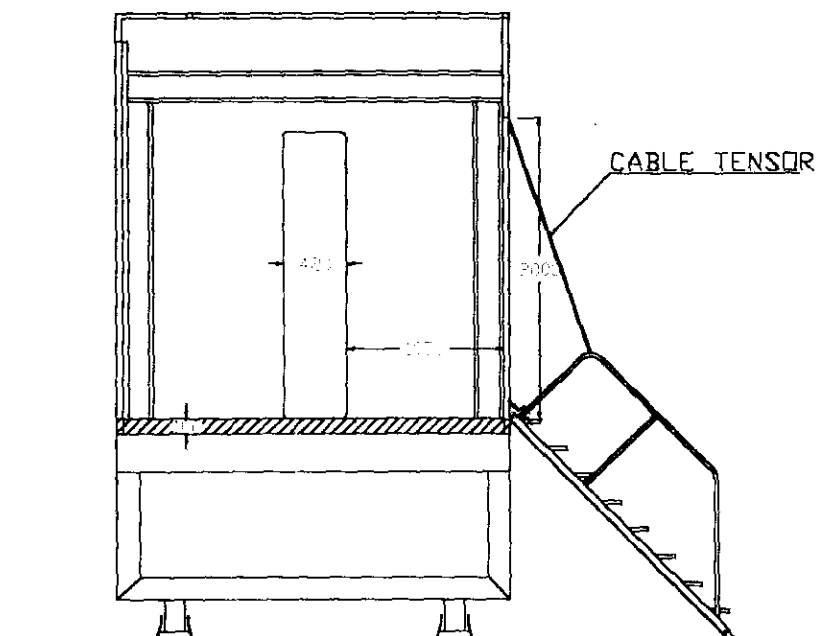


POSICION 3

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Torreta.		• ⊕
Posiciones	A.4	4/11



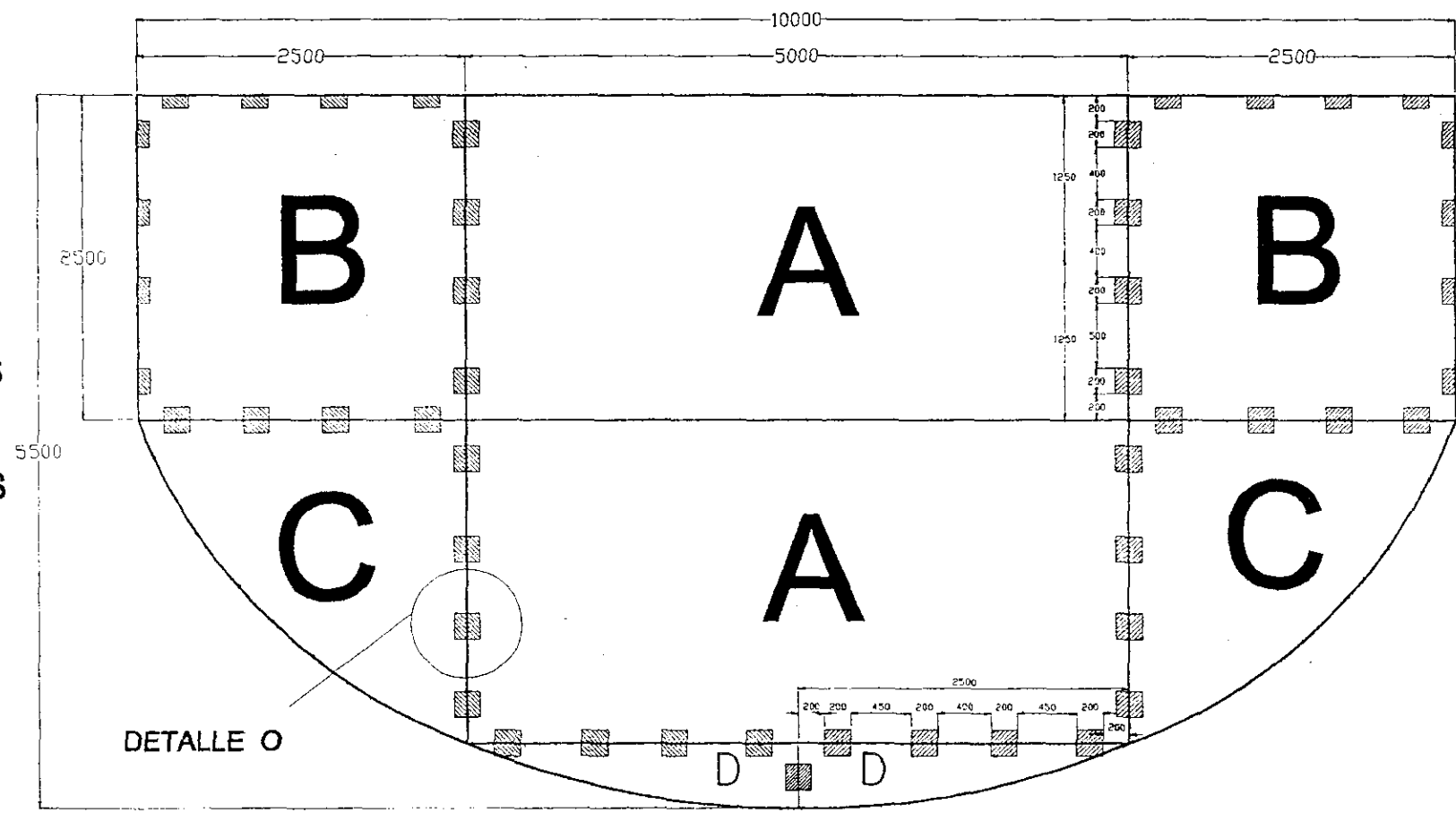
POSICION 1



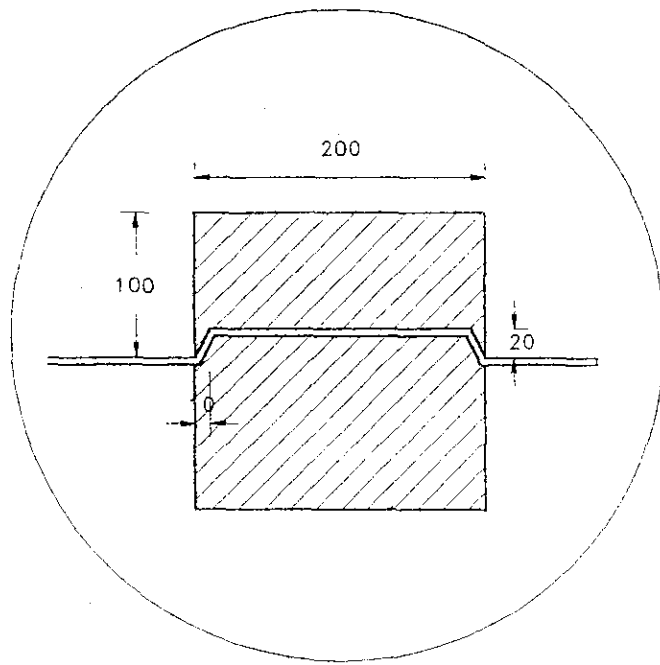
POSICION 2

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Puerta / escalera		⊕ ⊖
Posiciones 1 y 2.	A.4	4/12

 RANURAS
 GANCHOS

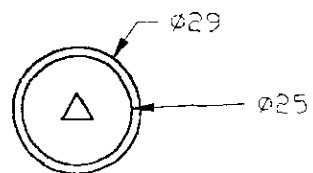


VISTA SUPERIOR DE LA TARIMA

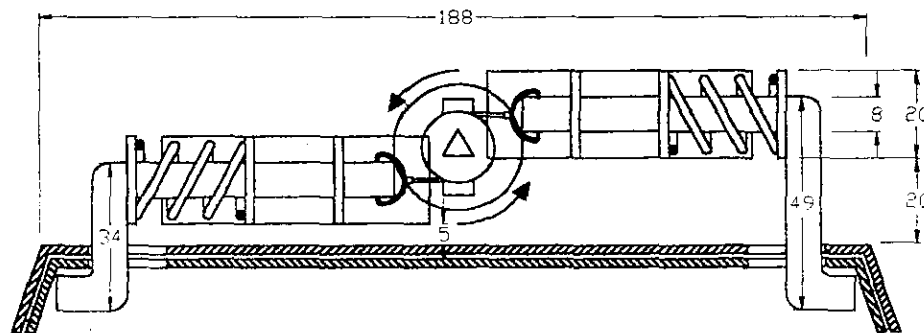


DETALLE O

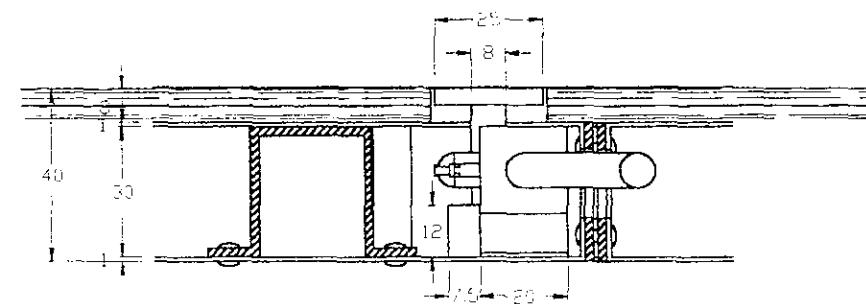
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Tarima de escenario		● ⊕
Vista y detalle	A.4	4/13



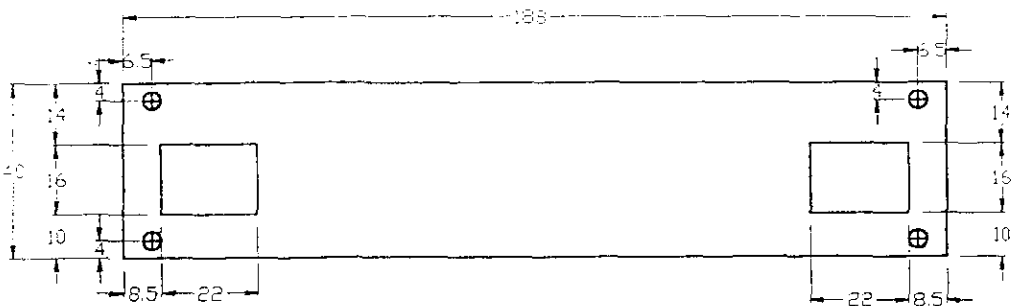
VISTA SUPERIOR



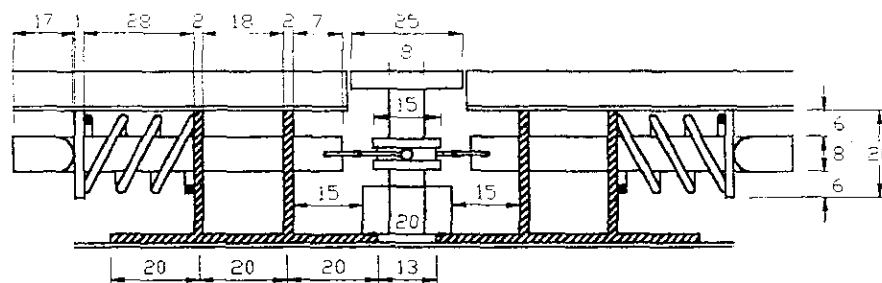
VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL

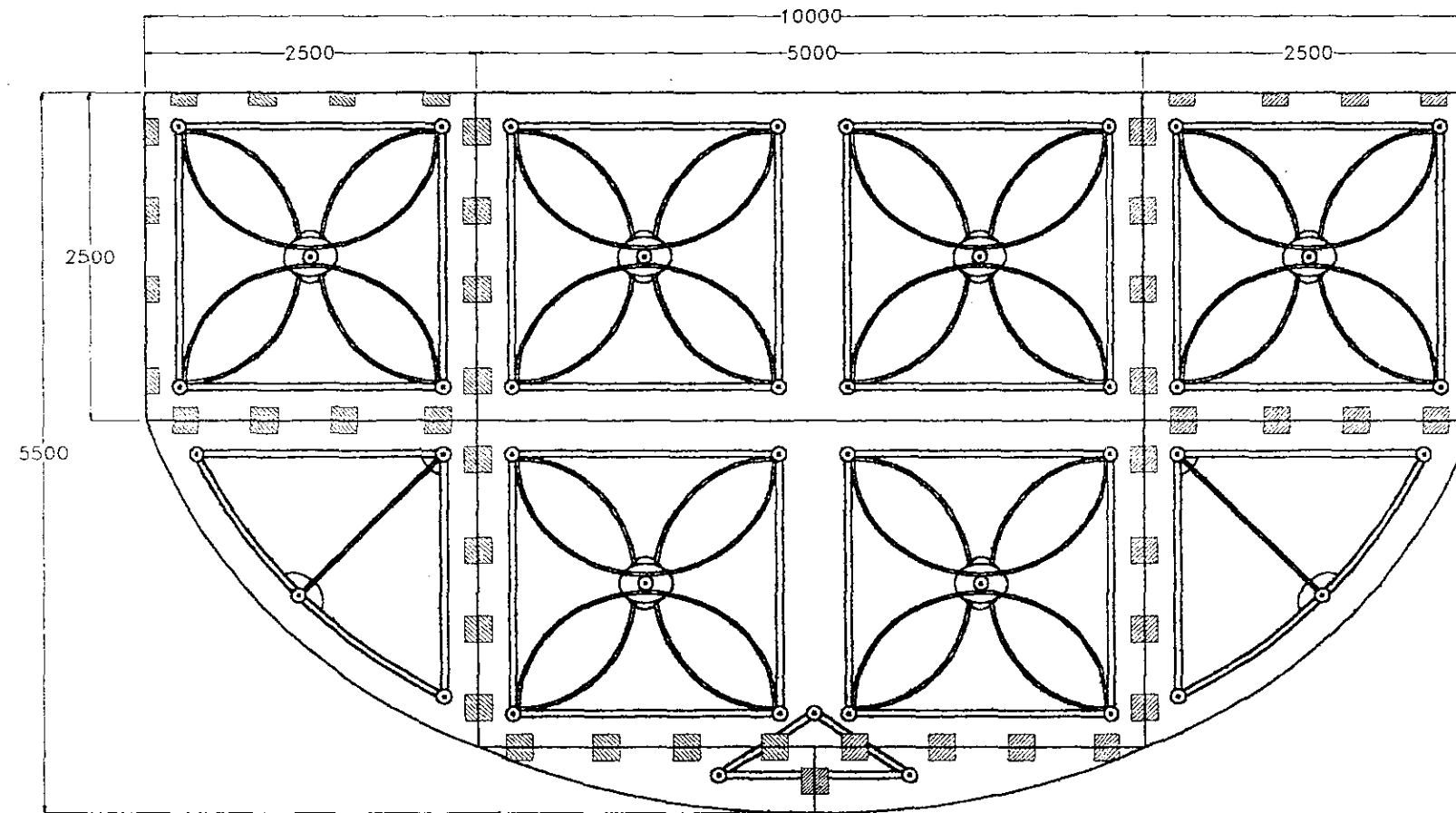


VISTA FRONTAL

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Seguros de tarima		● ◀
Vistas	A.4	4/14

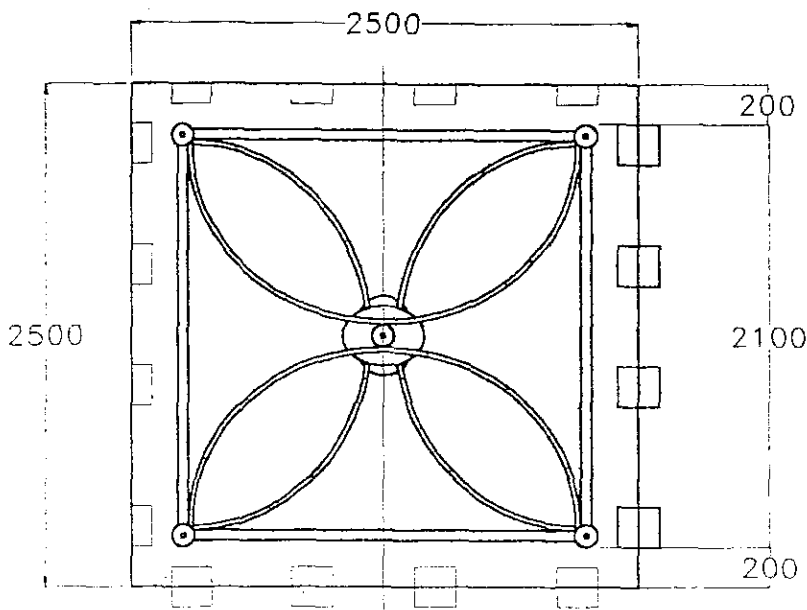
 RANURAS

 GANCHOS

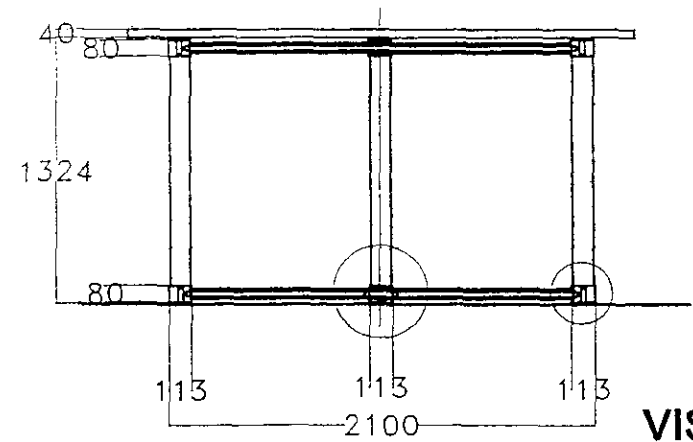


VISTA SUPERIOR

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Tarima y soporte.		● ◀
Vista	A.4	4/15

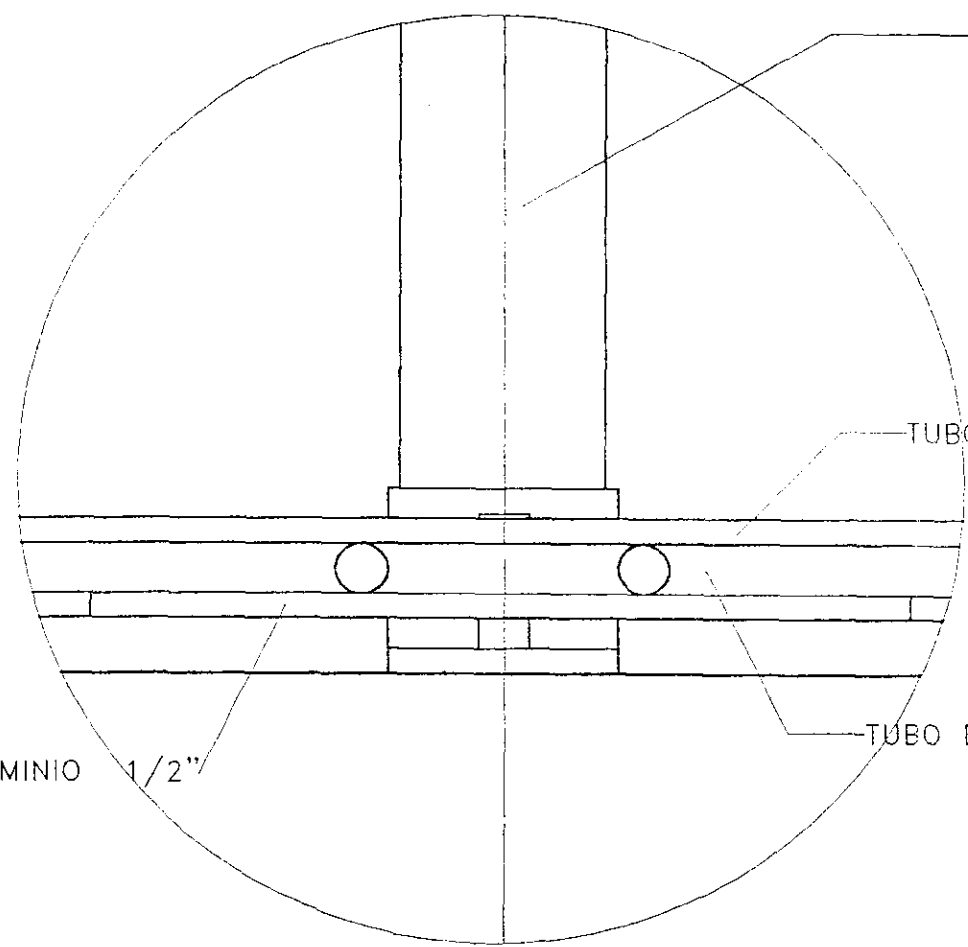


VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL

BASE DE ALUMINIO 1/2"

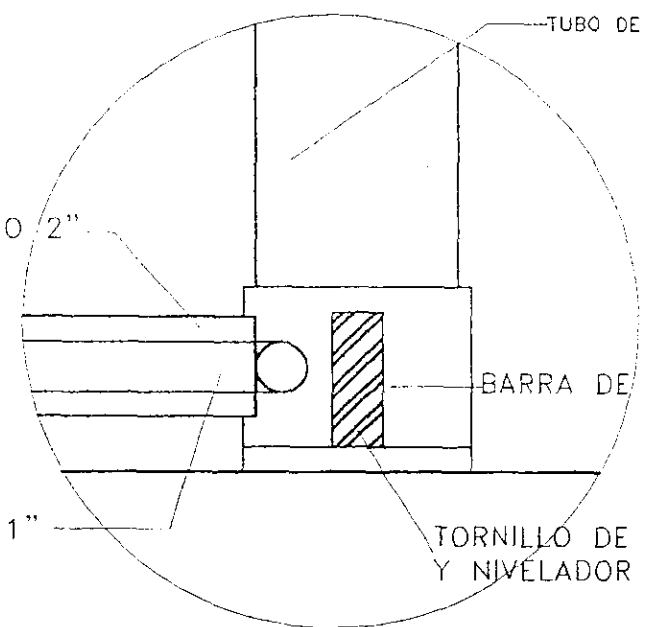


DETALLE 1

TUBO DE ALUMINIO 4"

TUBO DE ALUMINIO 2"

TUBO DE ALUMINIO 1"



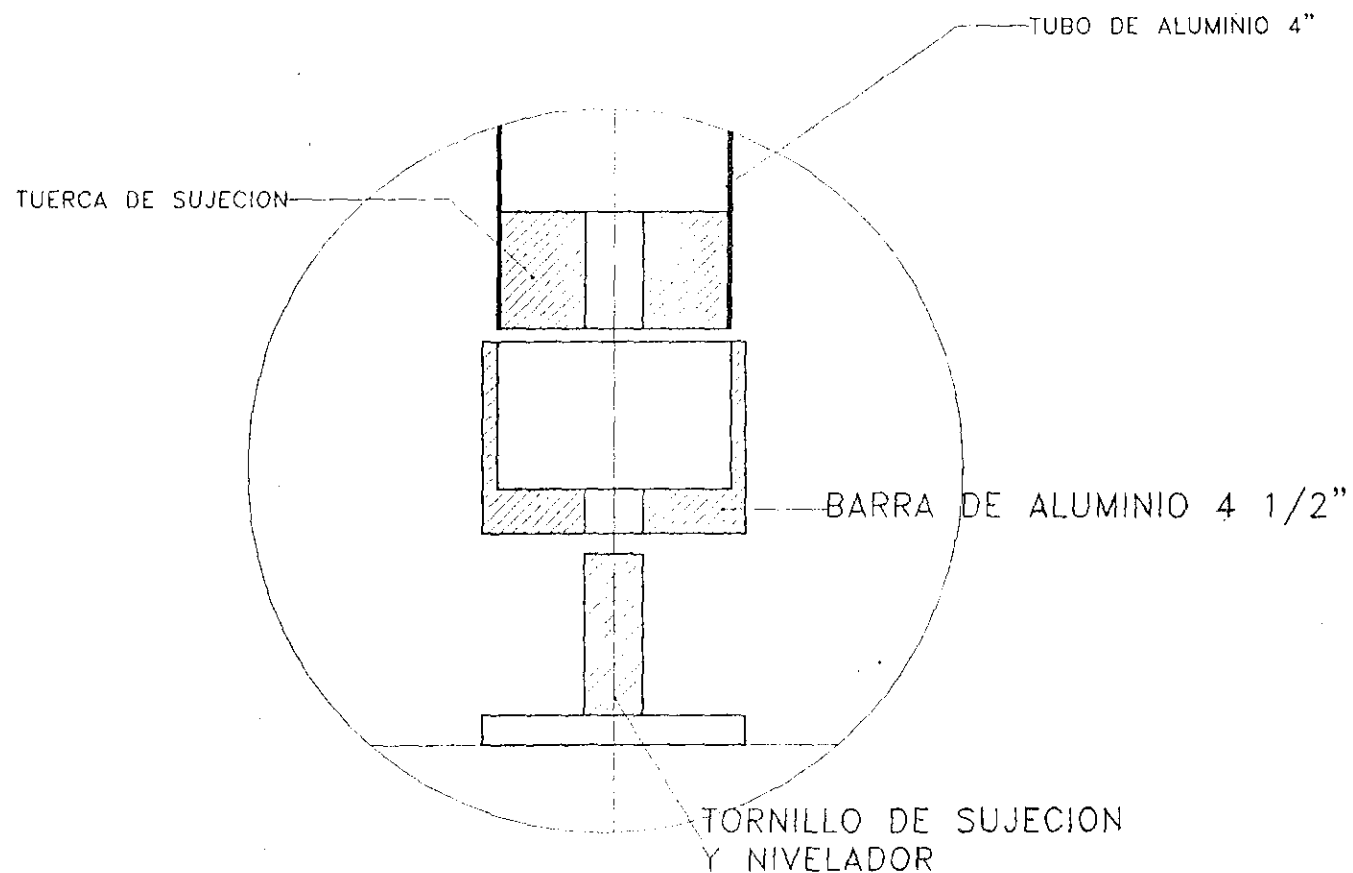
TUBO DE ALUMINIO 4"

BARRA DE ALUMINIO 4 1/2"

TORNILLO DE SUJECION Y NIVELADOR

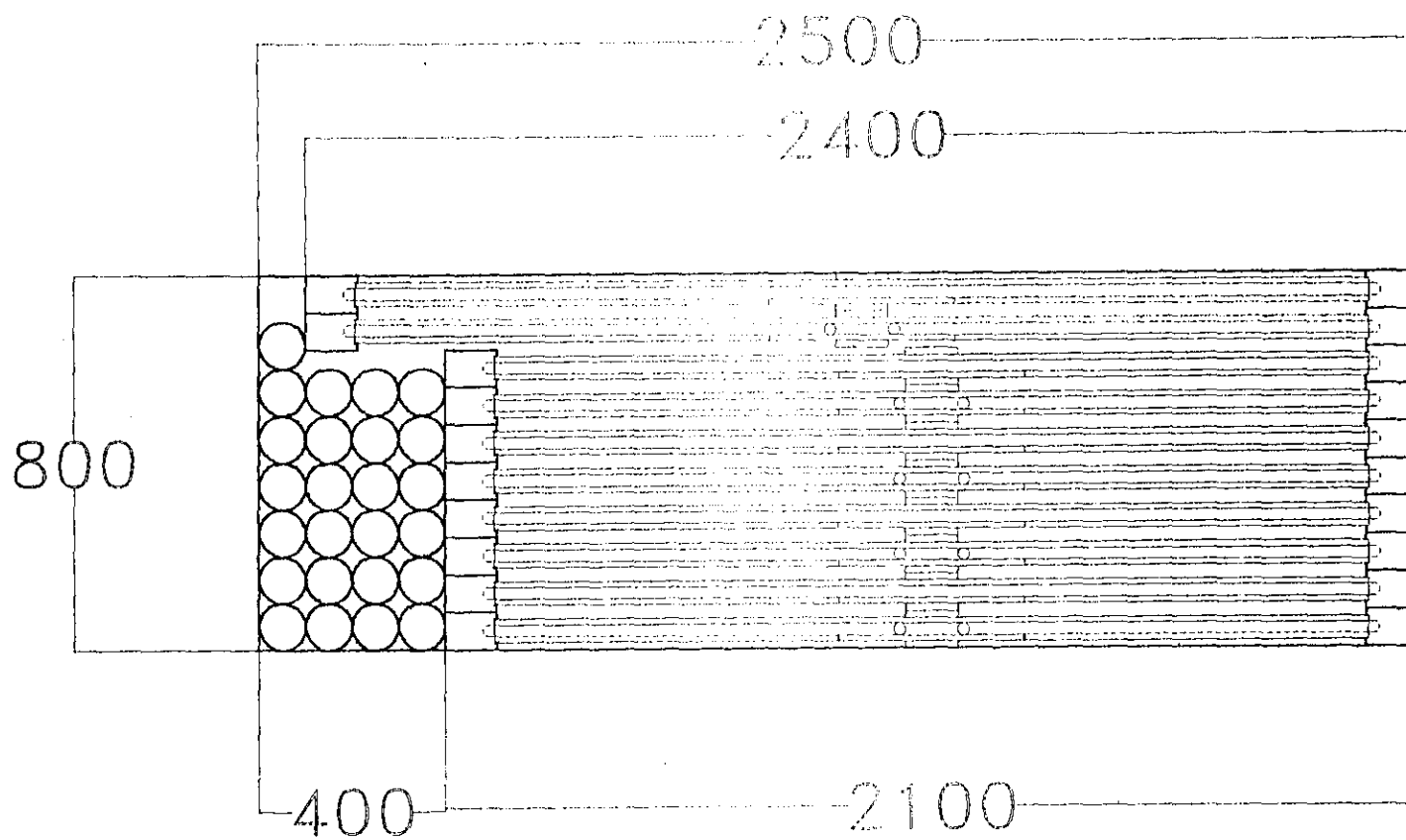
DETALLE 2

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Soporte de tarimas.		● □
Vistas y detalles	A.4	4/16

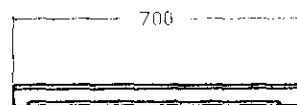


DETALLE 3

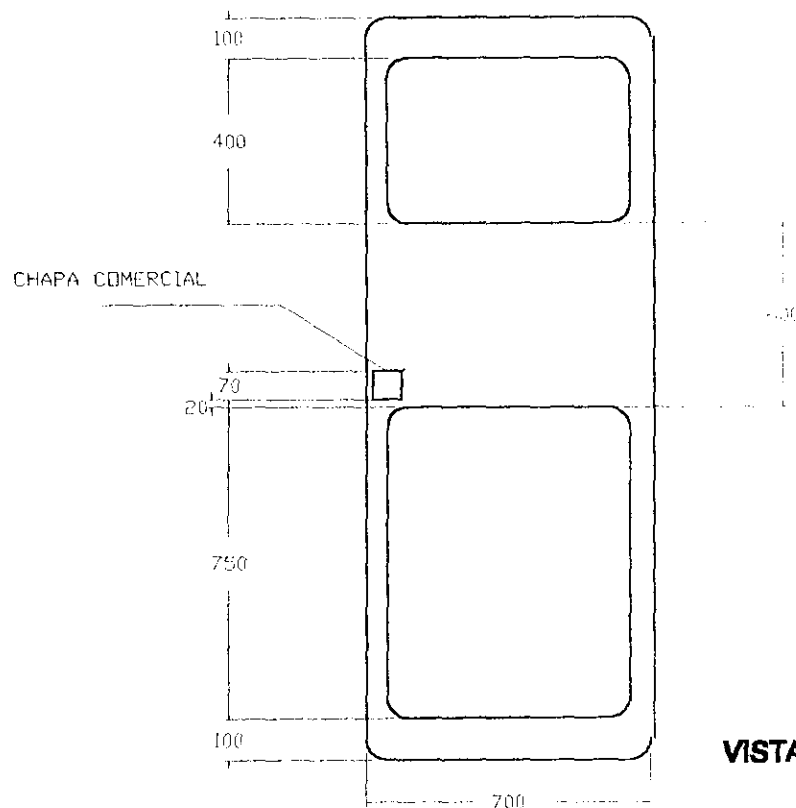
CIDI / UNAM	Cotas: s/c	Esc. s/e
Soporte de tarimas		⊕ ⊞
Detalle de sujeción	A.4	4/17



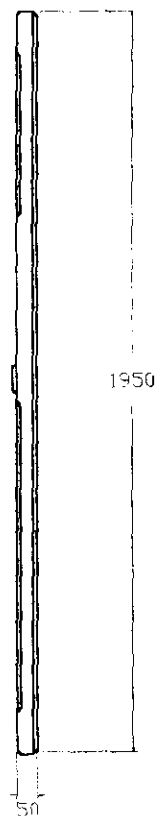
CIDI / UNAM	Cotas: mm	Esc. s/e
Soporte de tarimas		⊙ ⊞
Estibado	A.4	4/18



VISTA SUPERIOR

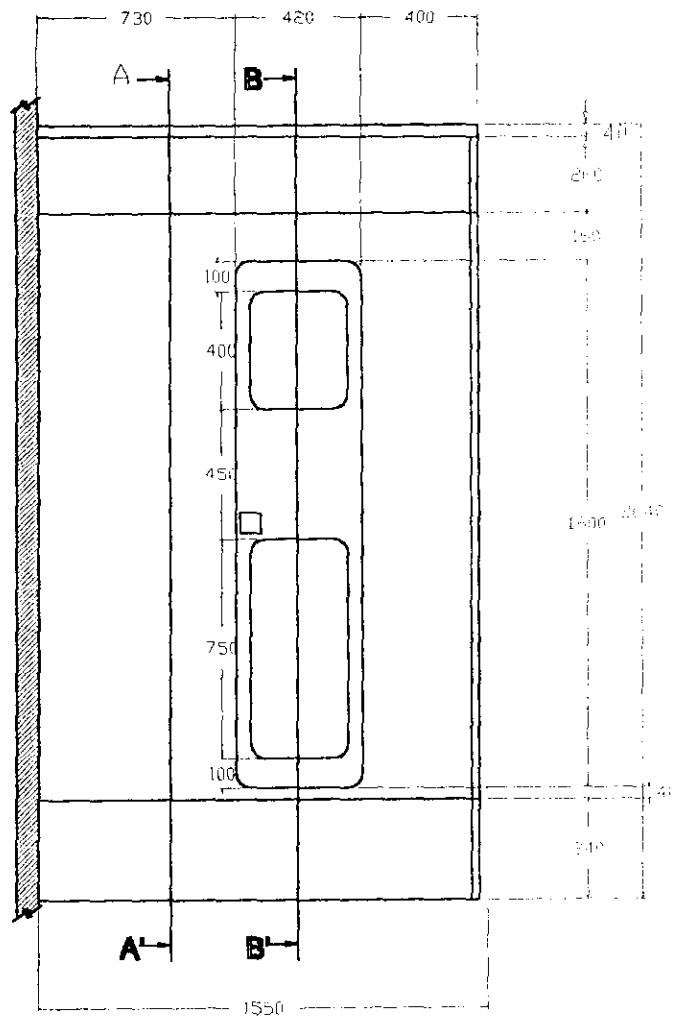


VISTA FRONTAL

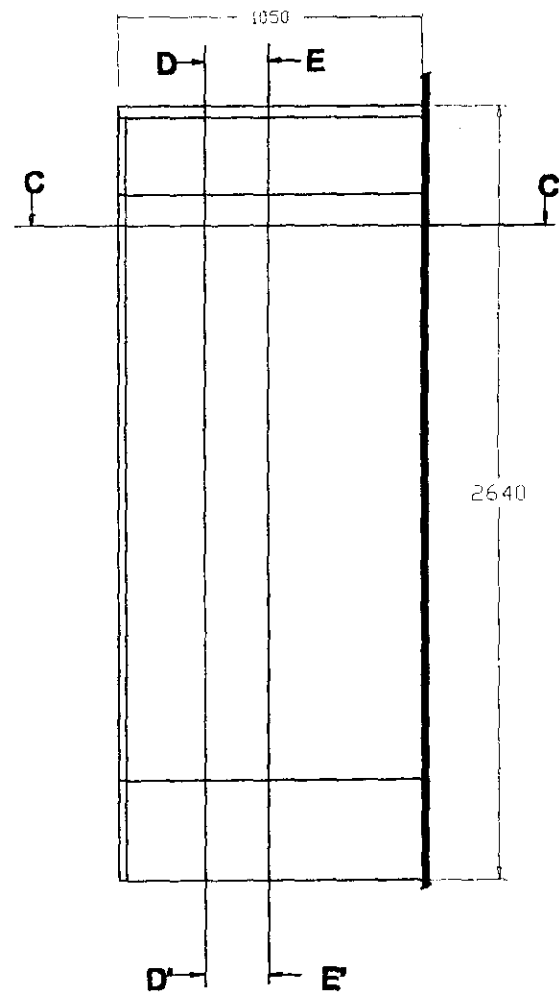


VISTA LAT.DER.

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. a/e
Puerta de zona de almacén	⊕ ⊖	
Vistas	A.4	4/19

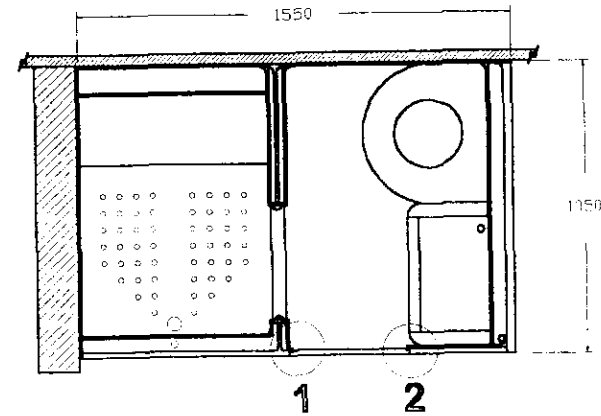


VISTA FRONTAL

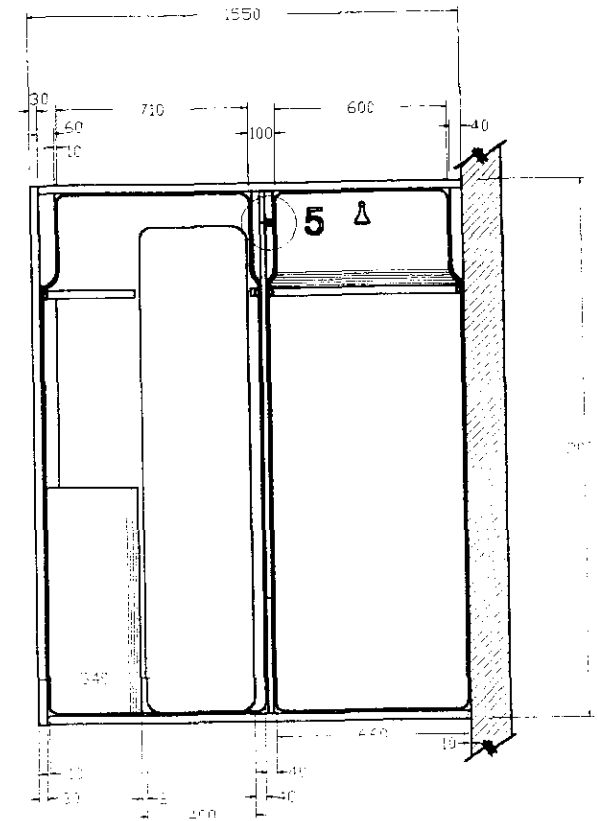


VISTA LAT.DER.

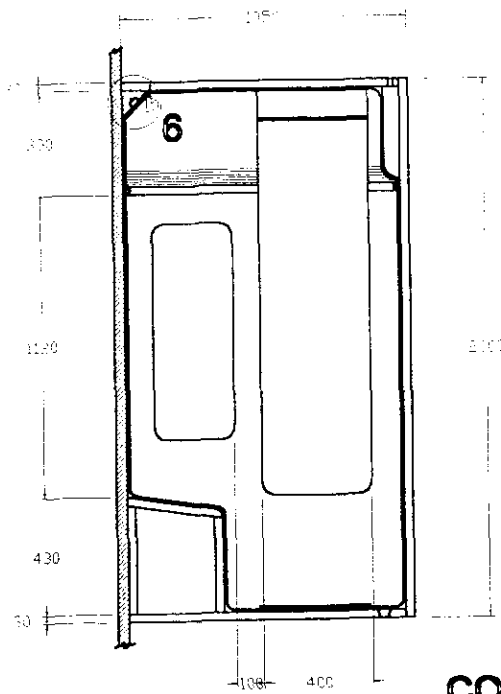
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. 3/e
Baño		
Vistas	A.4	5/



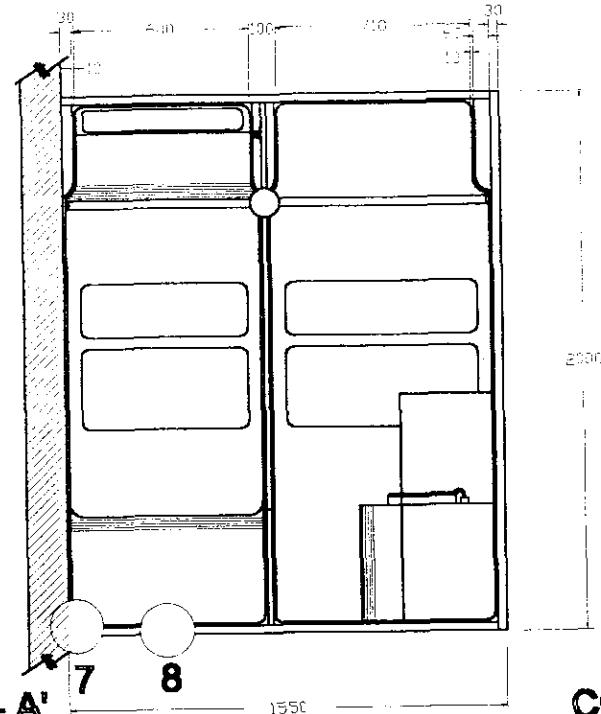
CORTE C - C'



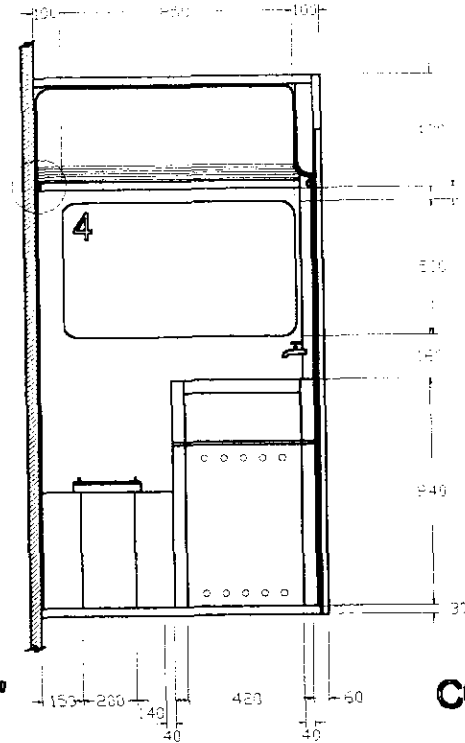
CORTE E - E'



CORTE A - A'



CORTE D - D'

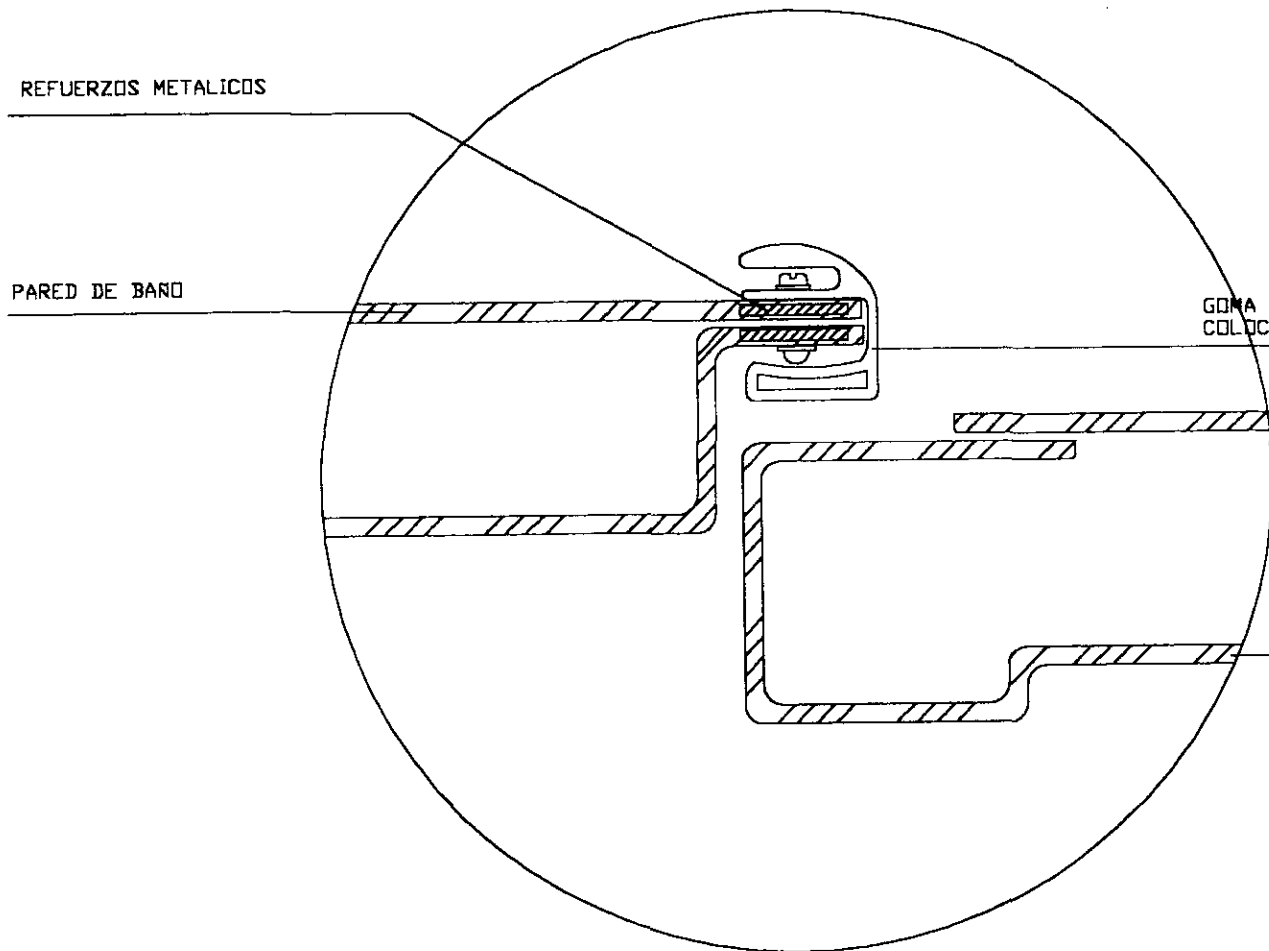


CORTE B - B'

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Baño		⊕ ⊖
Cortes	A.4	5/2

REFUERZOS METALICOS

PARED DE BANO

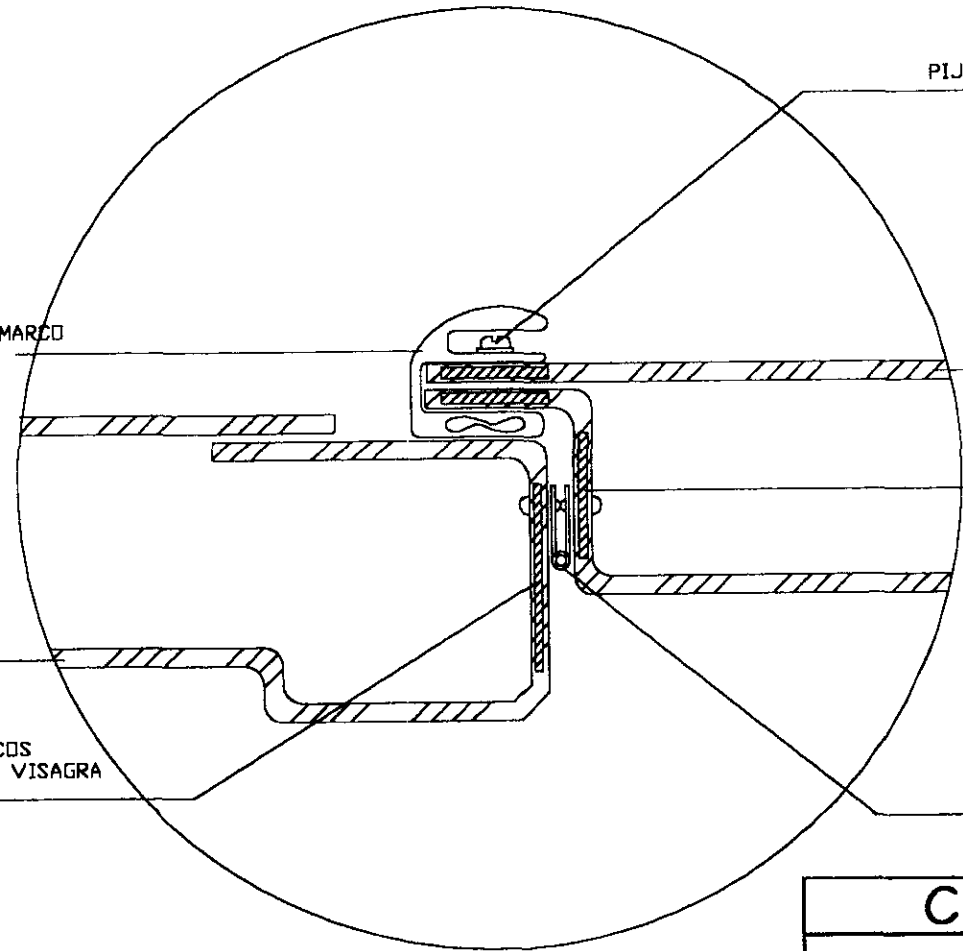


DETALLE 1

GOMA PARA SELLAR LA PUERTA
COLOCADA PERIMETRALMENTE AL MARCO

PUERTA

REFUERZOS METALICOS
PARA REMACHAR LA VISAGRA



DETALLE 2

PIJA PARA TABLARROCA

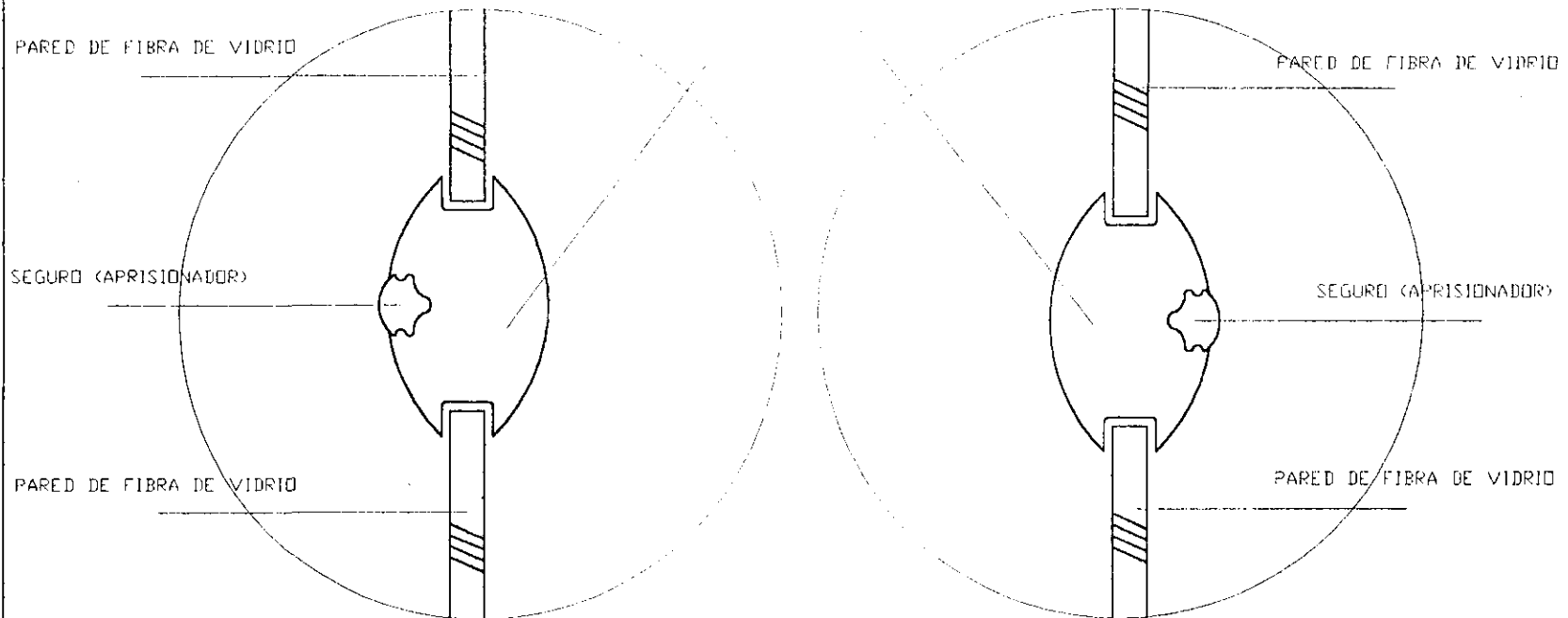
PARED DE BANO

REFUERZOS METALICOS
LAMINA CAL.14

VISAGRA DE PIANO

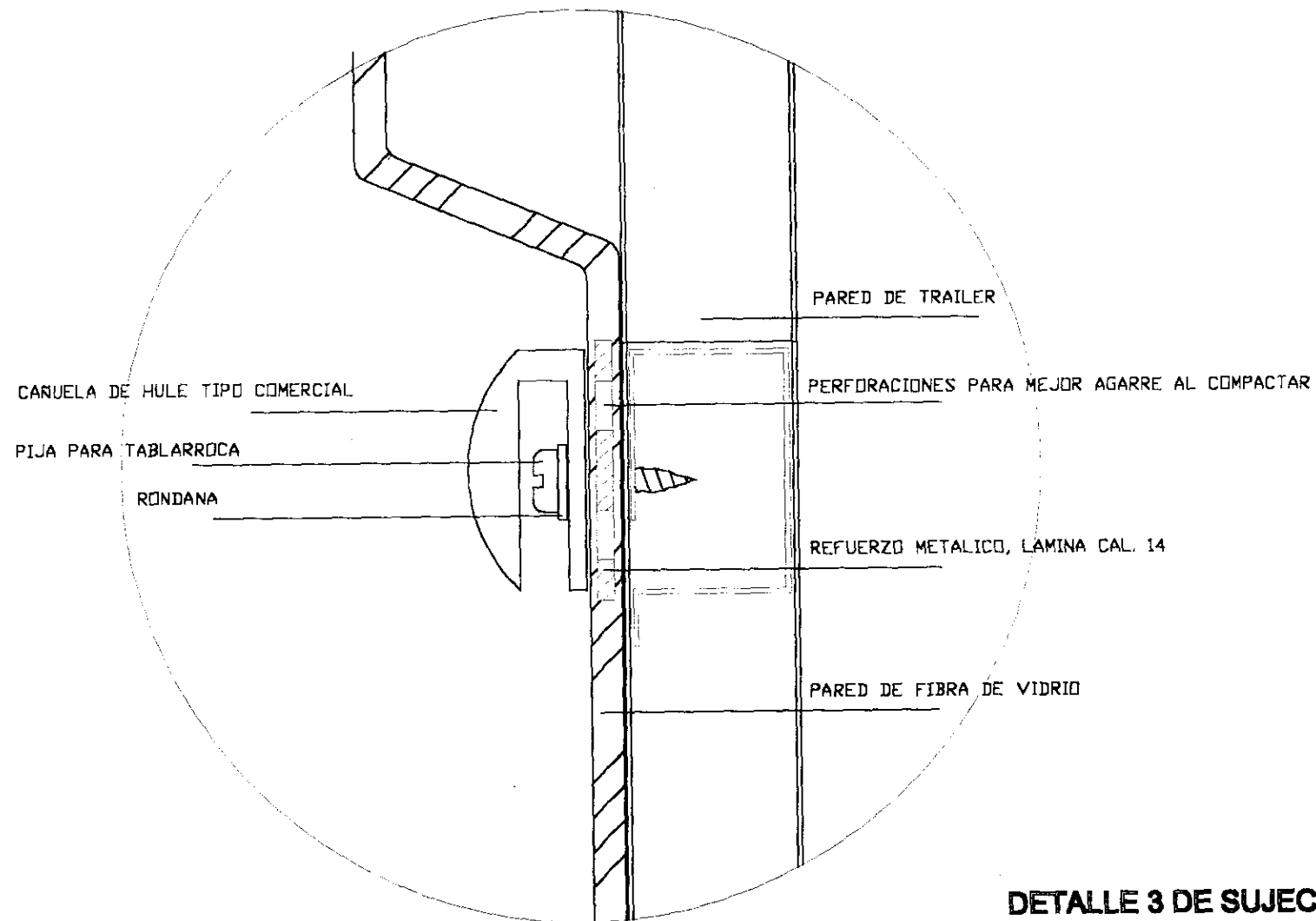
CIDI / UNAM	Cotas: s/c	Esc. s/e
Puerta de baño		⊕ ⊖
Detalles	A.4	5/3

CARRELA DE PULVERIZADOR

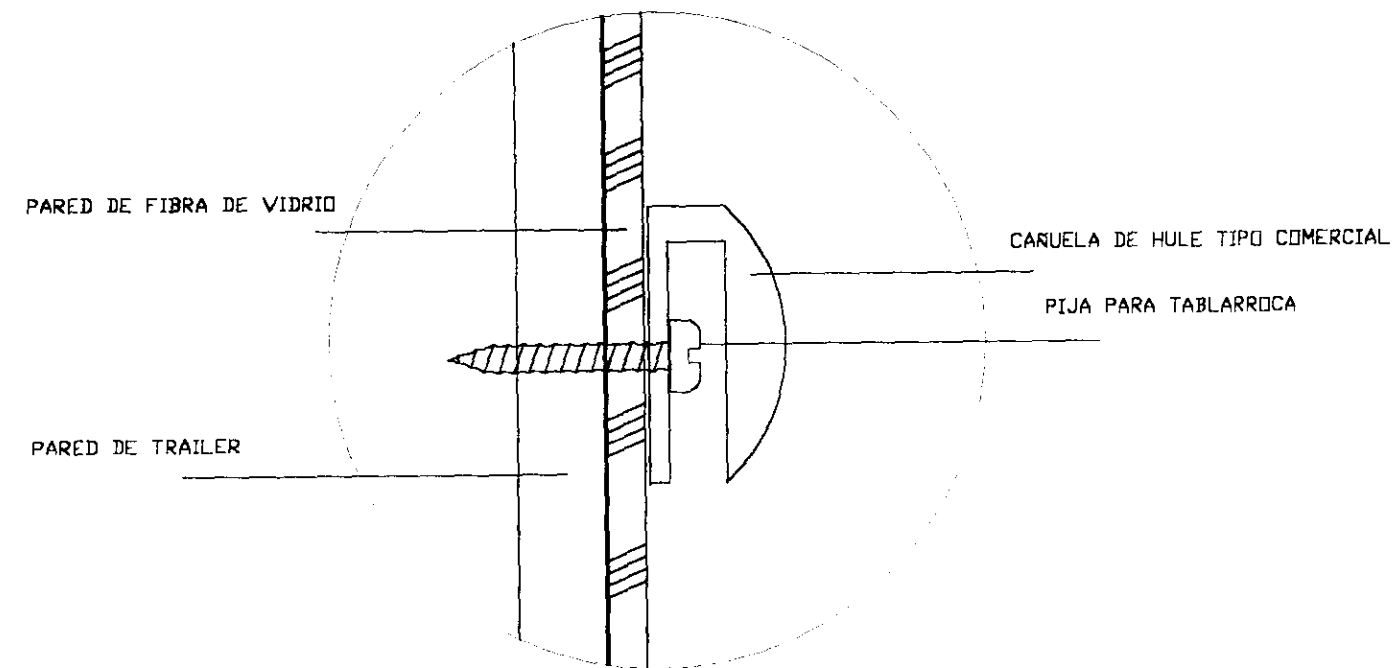


DETALLE DE UNION DE CARCAZAS
DE FIBRA DE VIDRIO

CIDI / UNAM	Cotas: s/c	Esc. s/c
Baño		⊕ ⊞
Detalles de unión	A.4	5/4

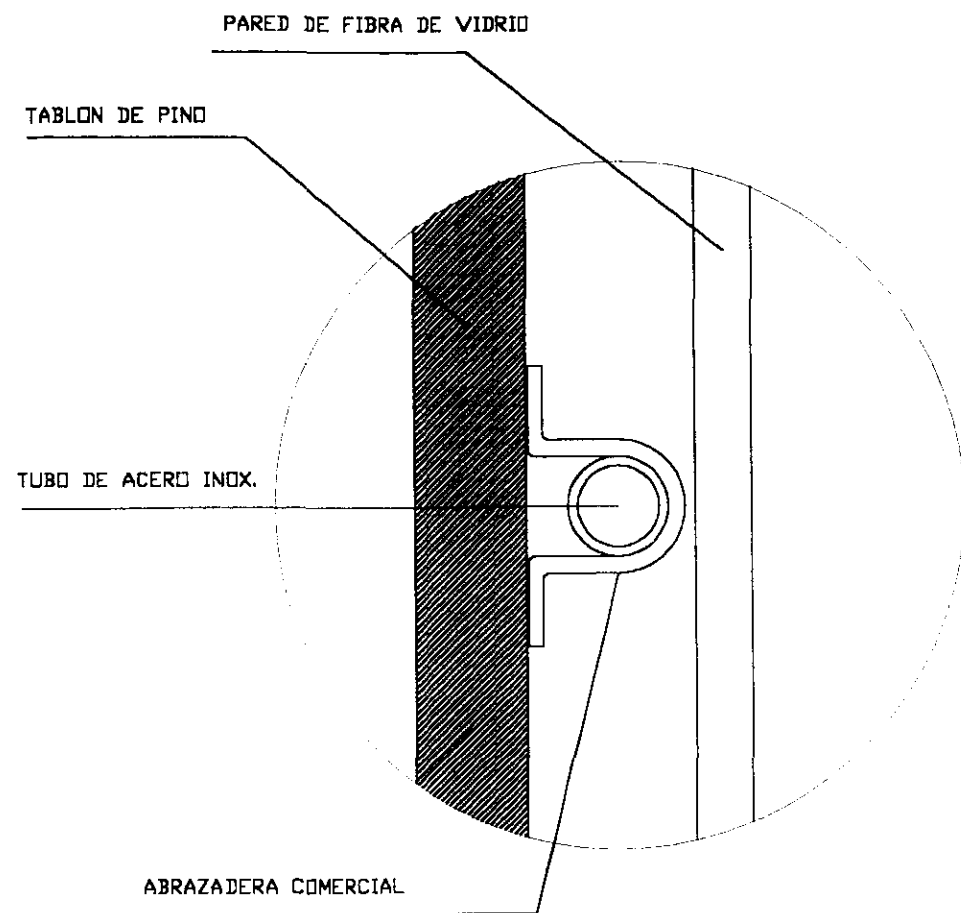


**DETALLE 3 DE SUJECION
DE PAREDES DE BAÑO**

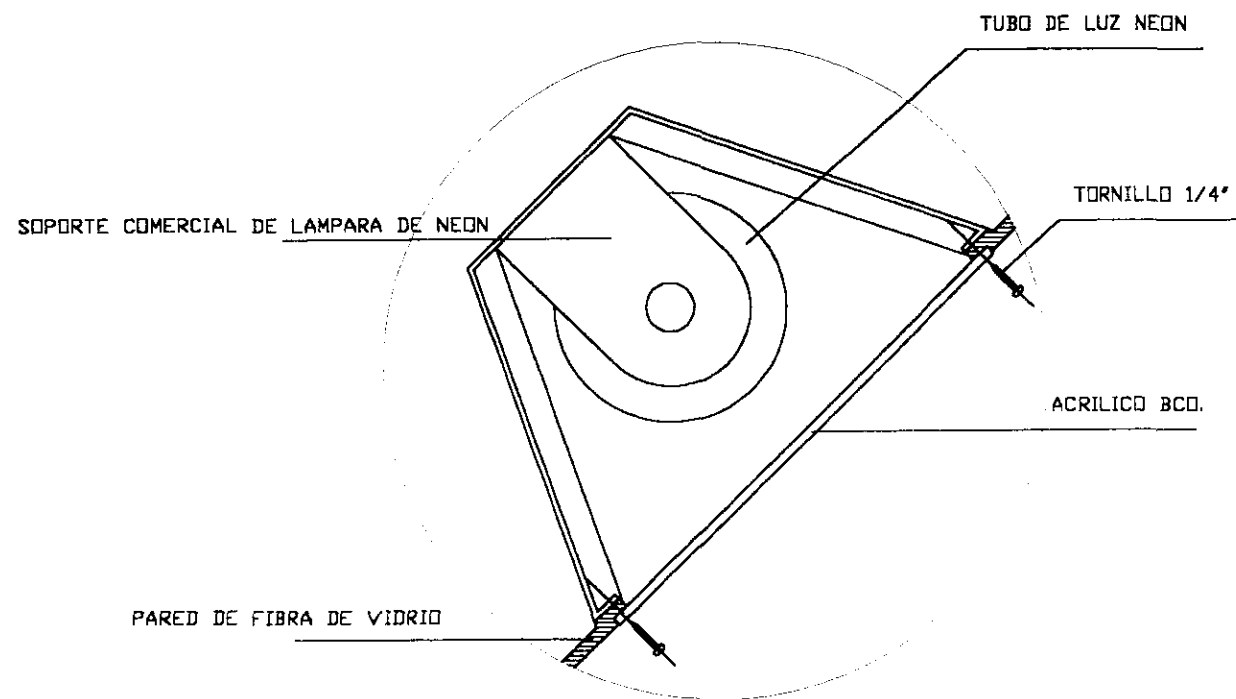


**DETALLE 4 DE SUJECION
DE PAREDES DE BAÑO**

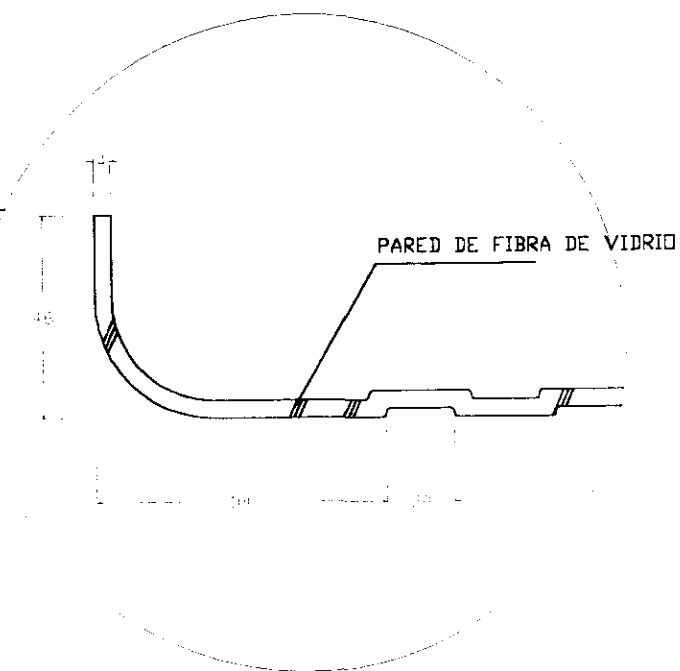
CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. 5/5
Baño		⊕ ⊞
Detalles	A.4	5/5



DETALLE 5 DE SOPORTE DE
CORTINA PARA BAÑO

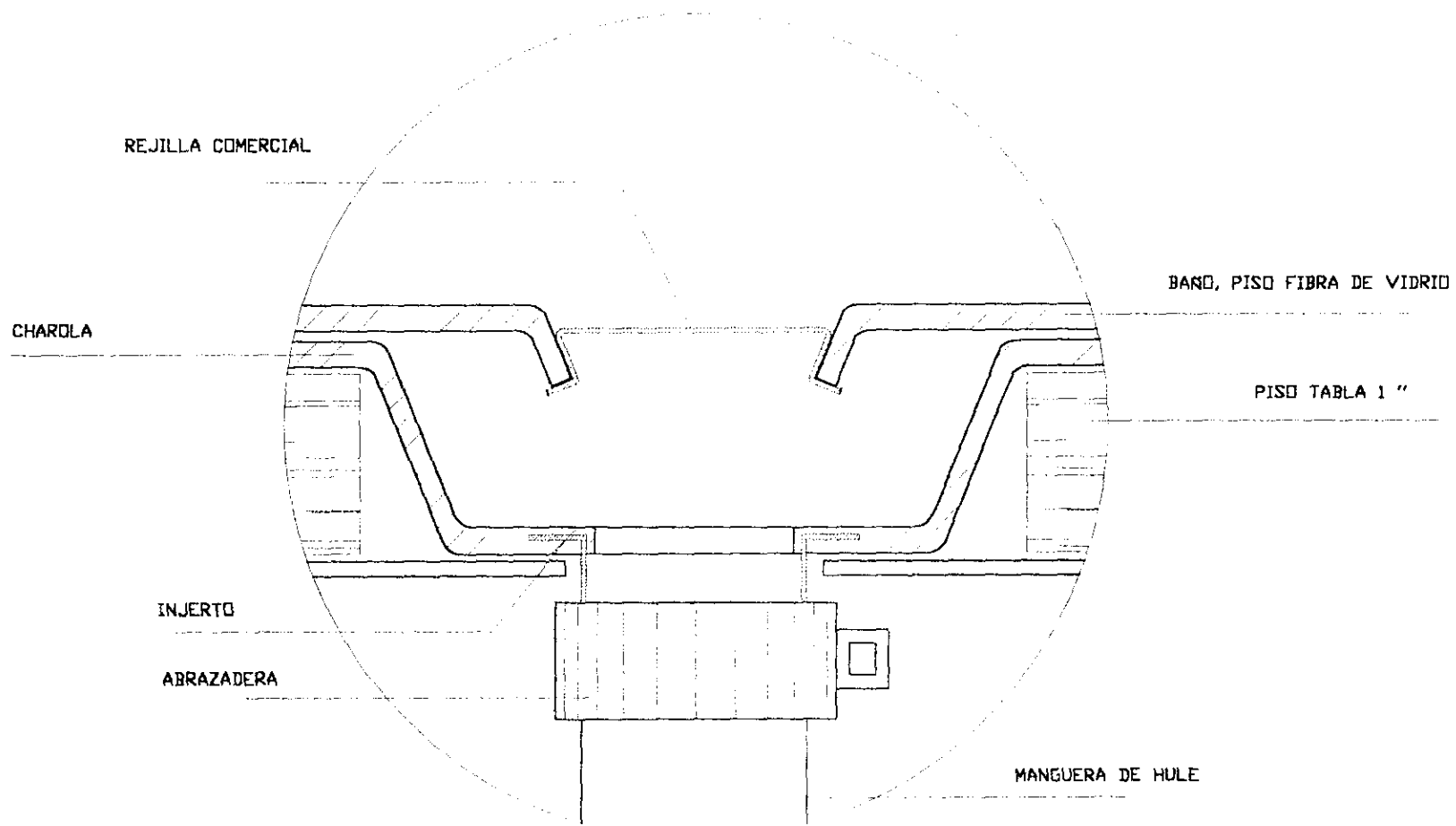


DETALLE 6 DE LAMPARA DE NEON



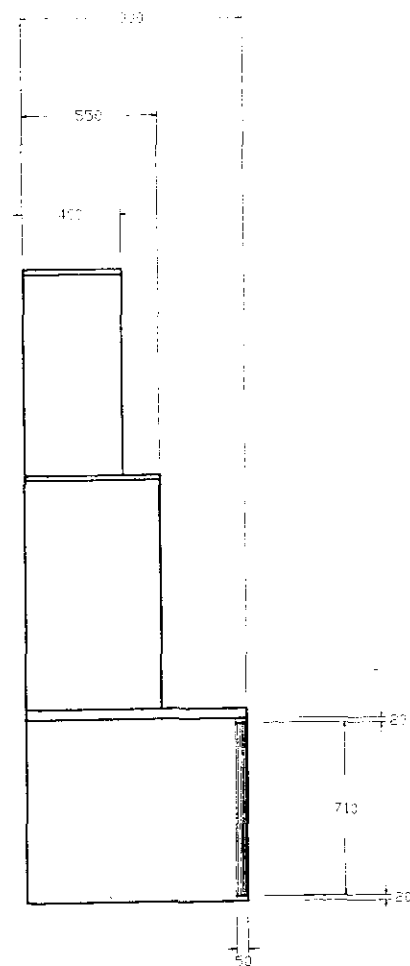
DETALLE 7 DE PISO DE REGADERA

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Baño		⊕ ⊖
Detalles	A.4	5/6

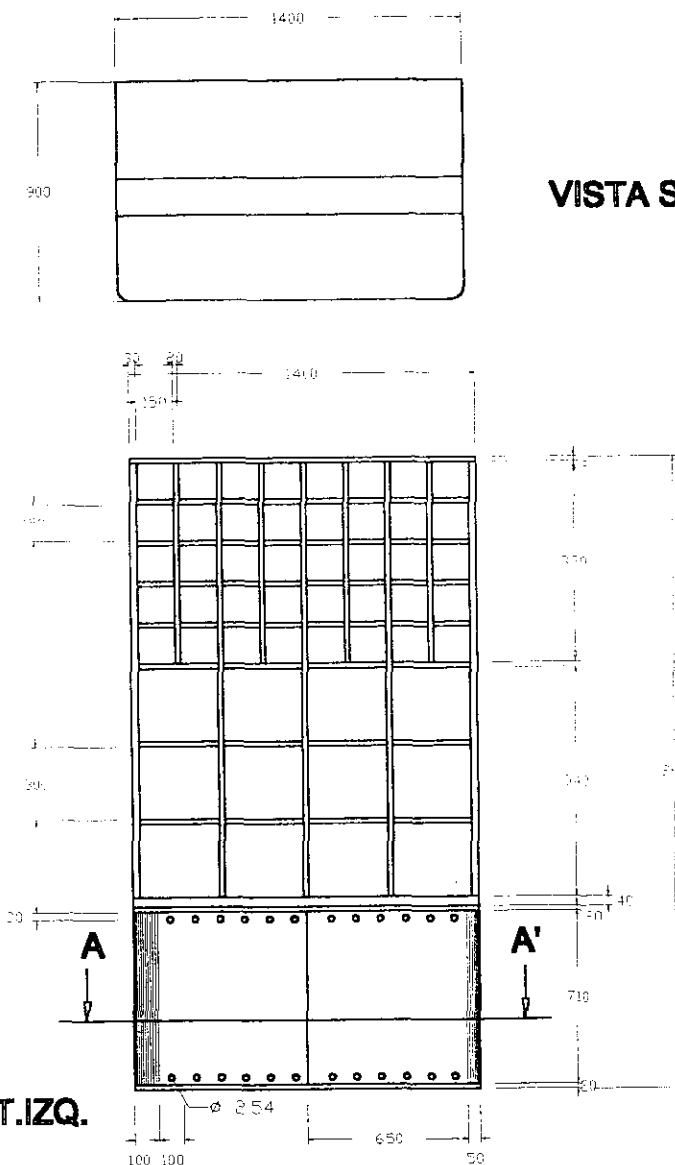


DETALLE 8 DE CESPOL

CIDI / UNAM	Cotas: a/c	Esc. a/c
Baño / regadera		⊕ ⊞
Detalles de desagüe.	A.4	5/7

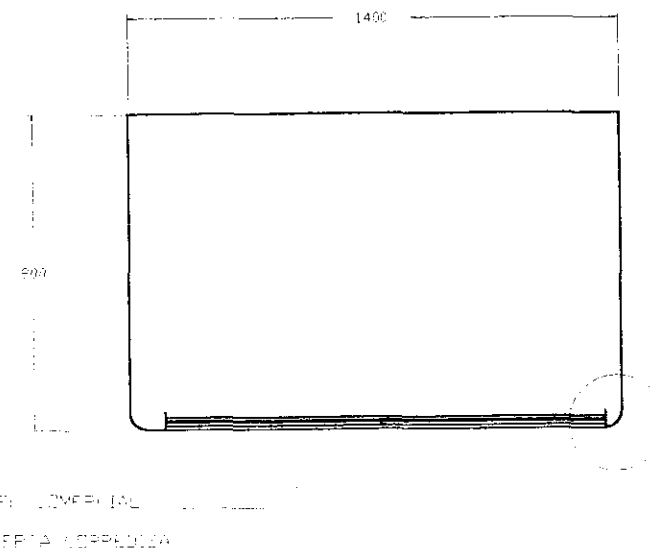


VISTA LAT. IZQ.



VISTA SUPERIOR

VISTA FRONTAL

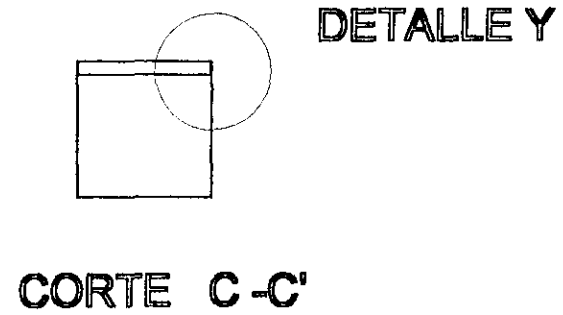
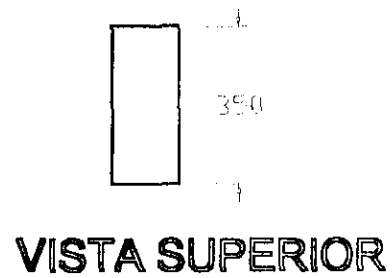


CORTE A - A'

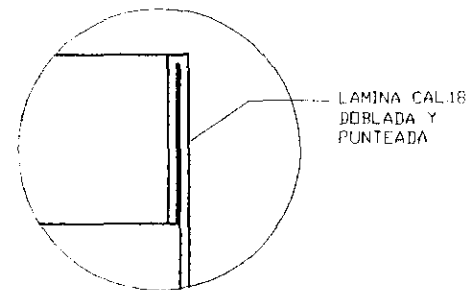
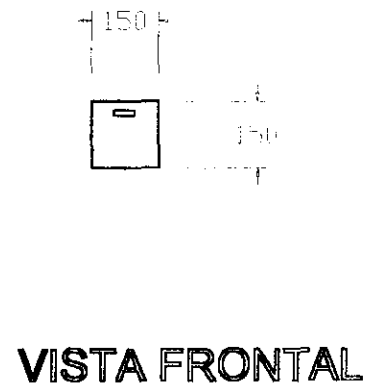
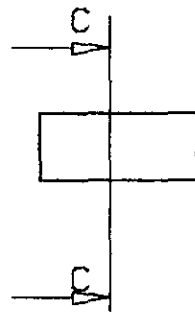
DETALLE X

DETALLE X

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/c
Gabinete de luces		● ⊕
Vistas, cortes y detalle	A.4	5/8

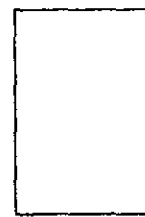


DETALLE Y

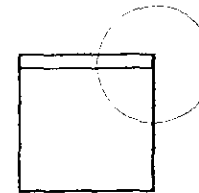


LAMINA CAL.18
DOBLADA Y
PUNTEADA

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Cajón de gabinete de luces I		⊙ ⊞
Vistas, corte y detalle	A.4	5/9

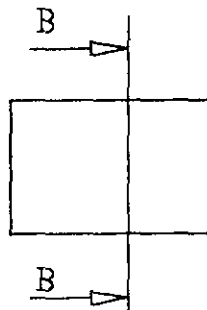


VISTA SUPERIOR

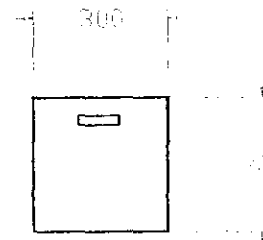


CORTE B-B'

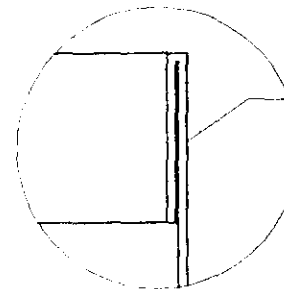
DETALLE Z



VISTA LAT. IZQ.



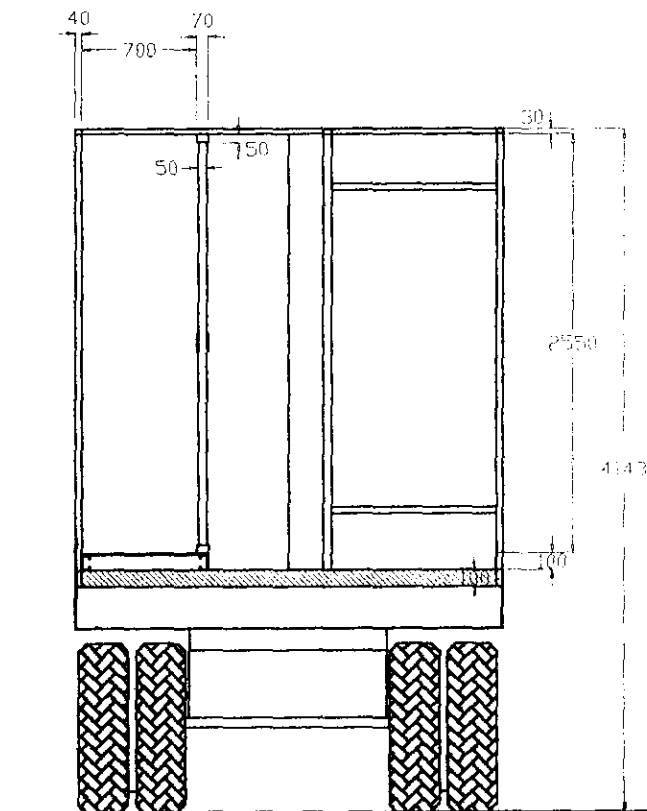
VISTA FRONTAL



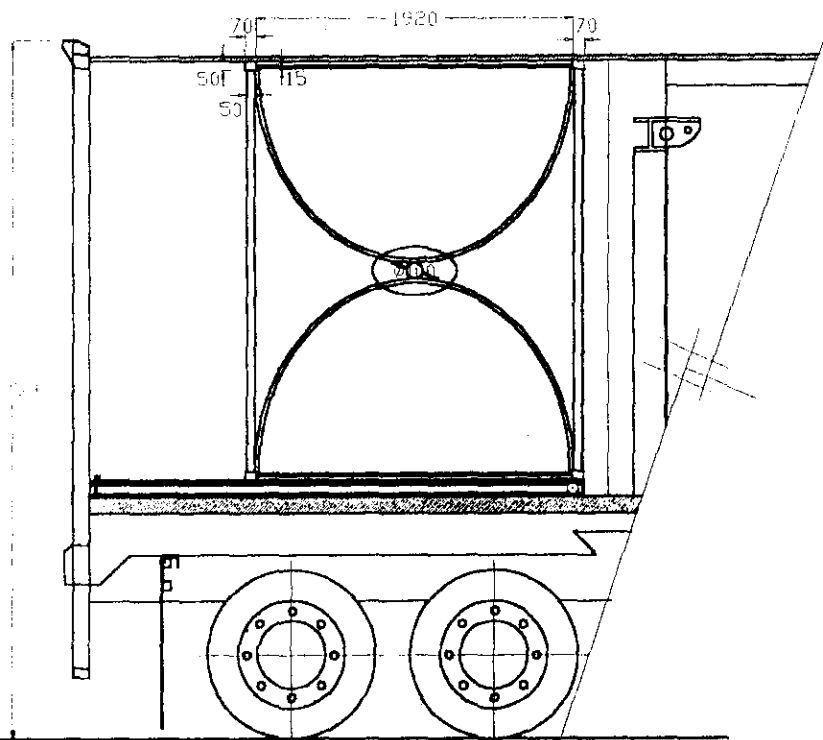
LAMINA CALIB.
DOBLADA Y
PUNTEADA

DETALLE Z

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Cajón de gabinete de luces 2		⊙ ⊕
Vistas, corte y detalle	A.4	5/10

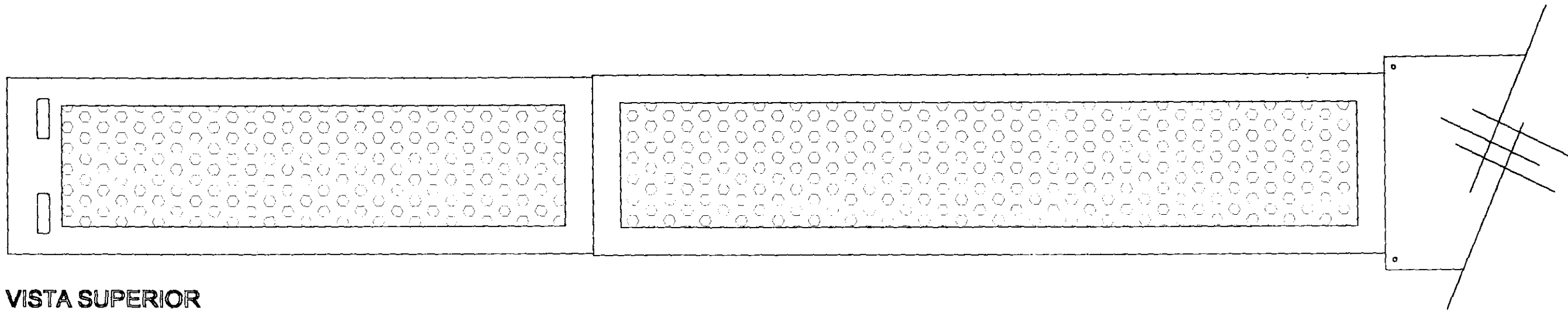


VISTA LATERAL

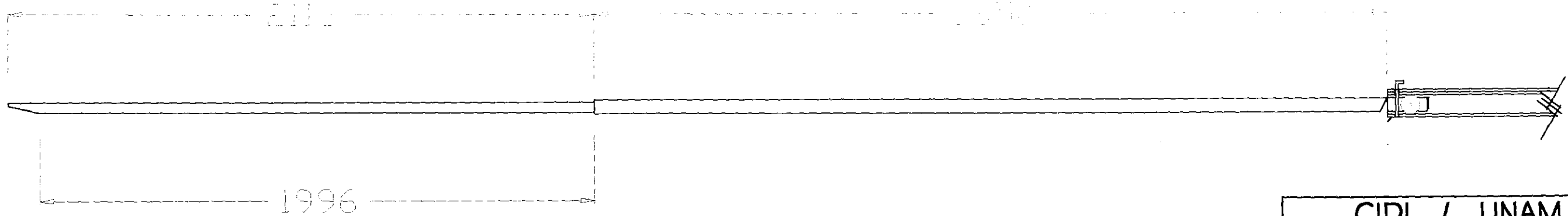


VISTA FRONTAL

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. a/c
Barandal		⊙ ⊞
Vistas	A.4	5/11

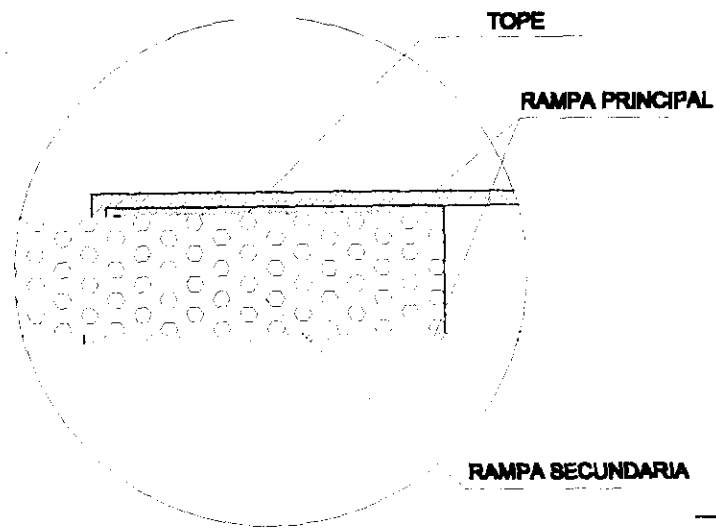


VISTA SUPERIOR

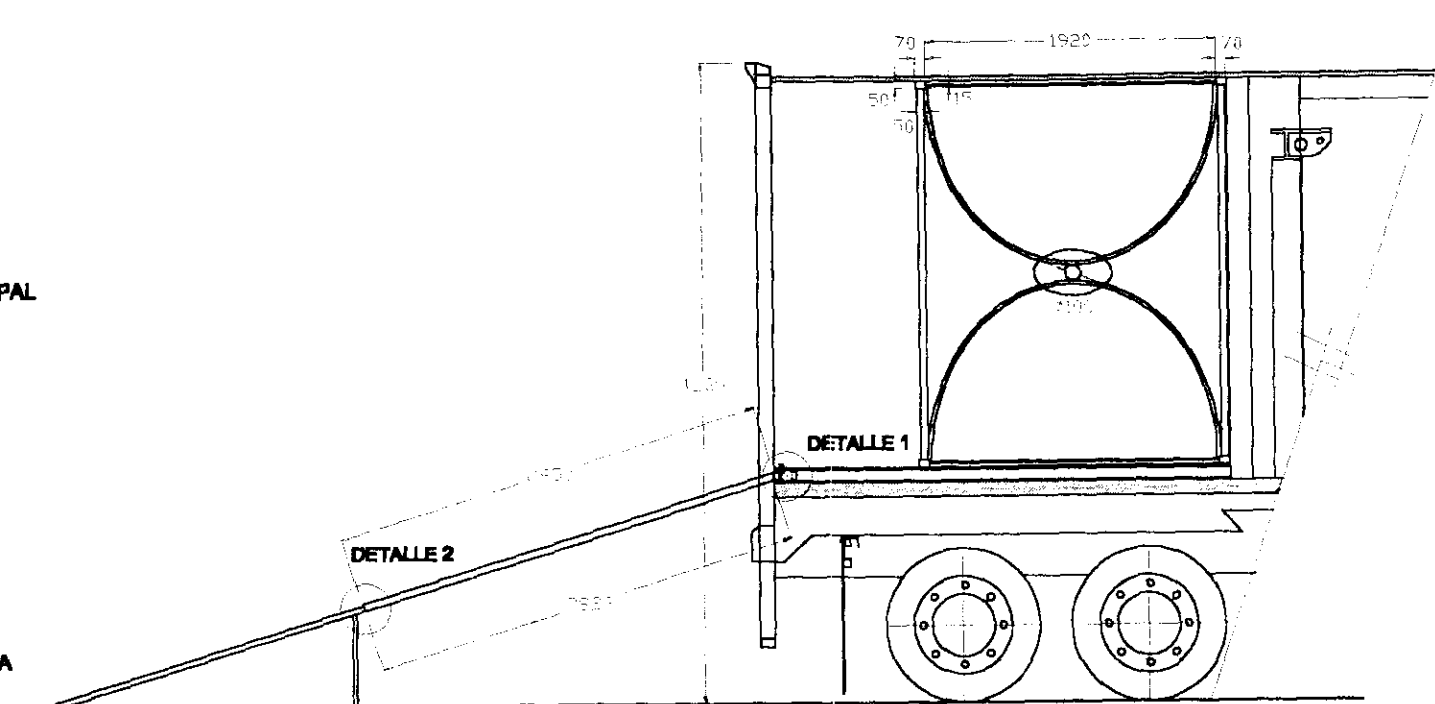


VISTA LATERAL

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Rampa posterior		⊕ ⊖
Vista lateral y superior	A.4	5/12



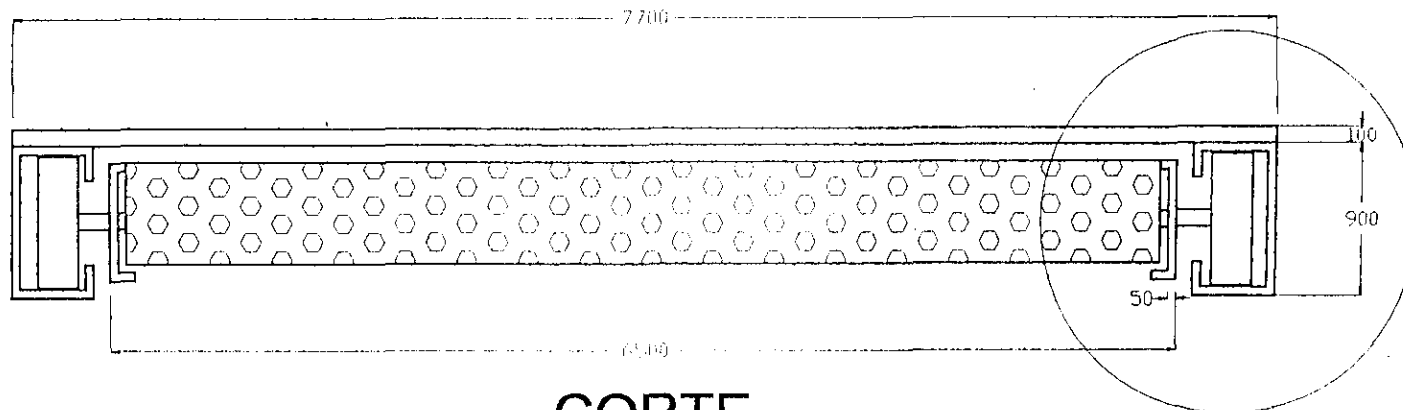
DETALLE 2
RAMPA DOBLE



VISTA LATERAL

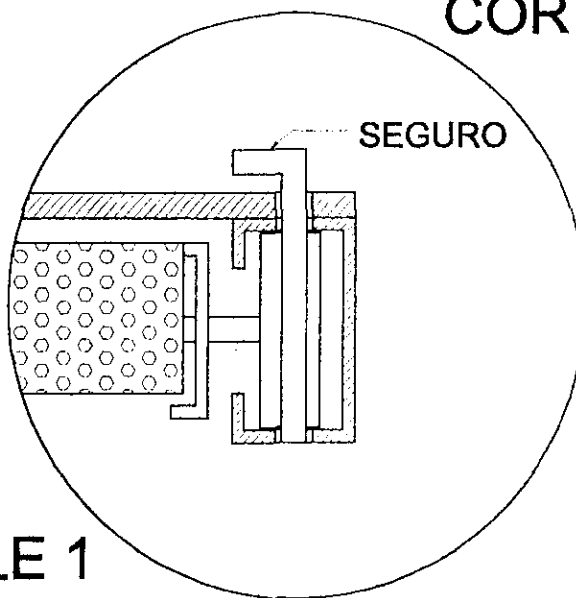
RAMPA DOBLE

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Rampa posterior		
Vista y detalles	A.4	5/13



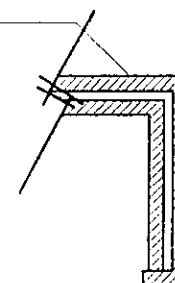
CORTE

DETALLE 1



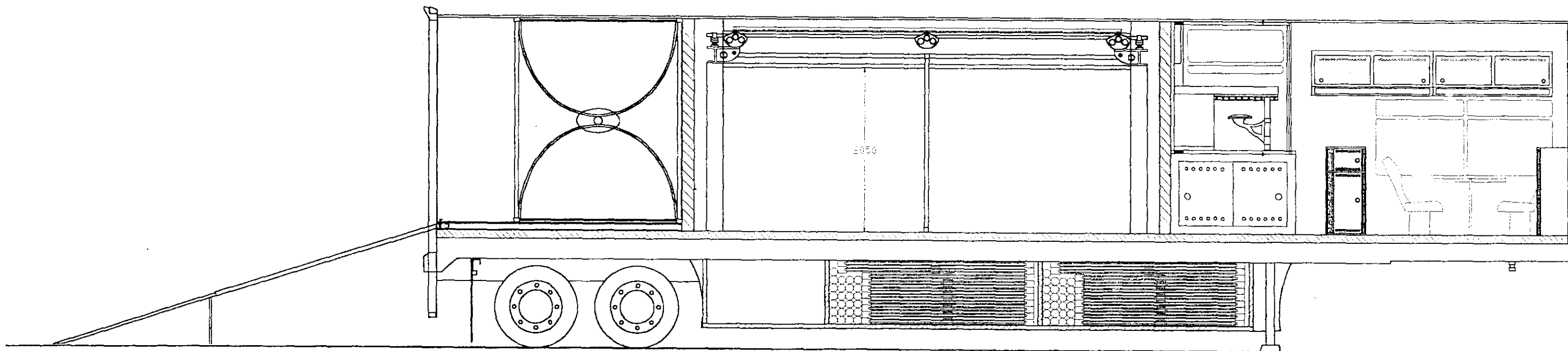
DETALLE 1

DOBLE RAMPA



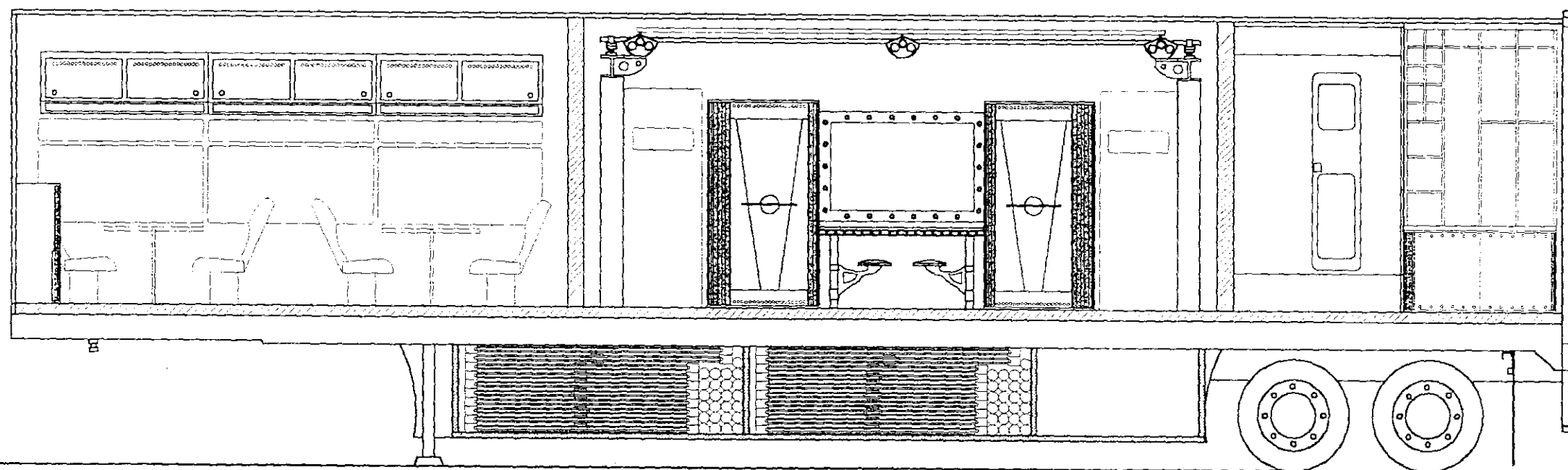
CORTE

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Rampa posterior		⊕ ⊕
Corte y detalle.	A.4	5/14



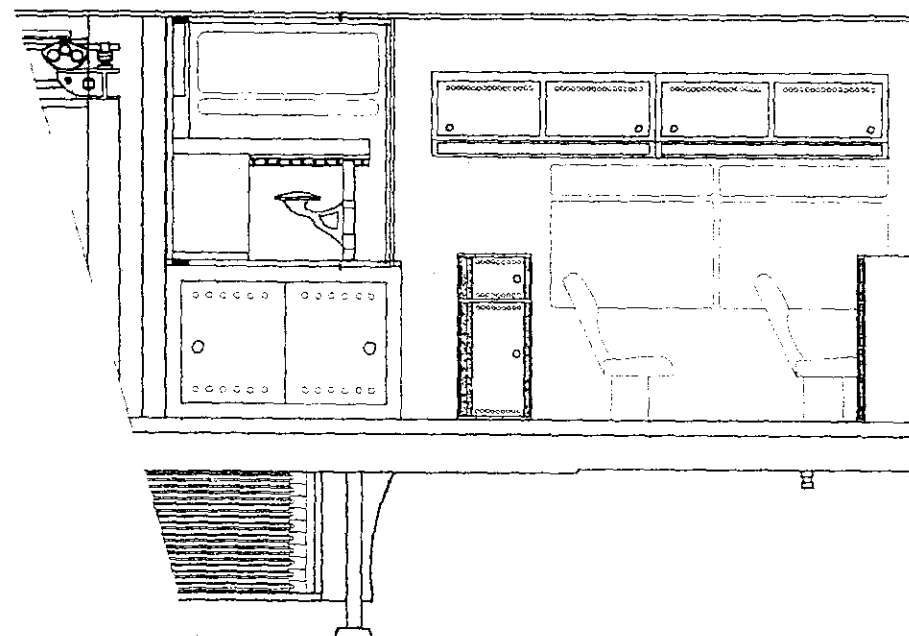
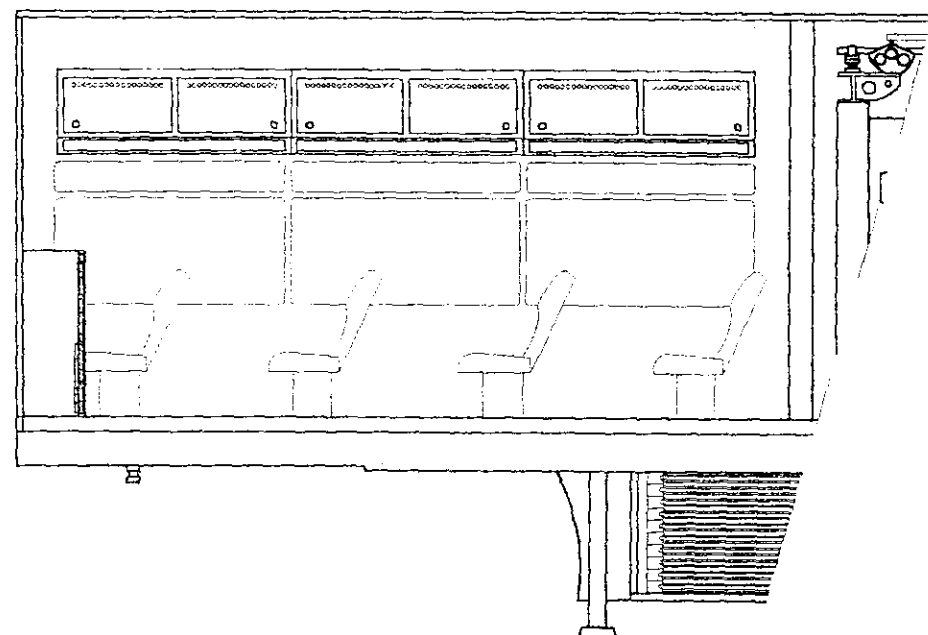
CORTE V - V'

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/c
Caja de Trailer.		◊ ◄
Corte V-V', equipado.	A.4	6/1



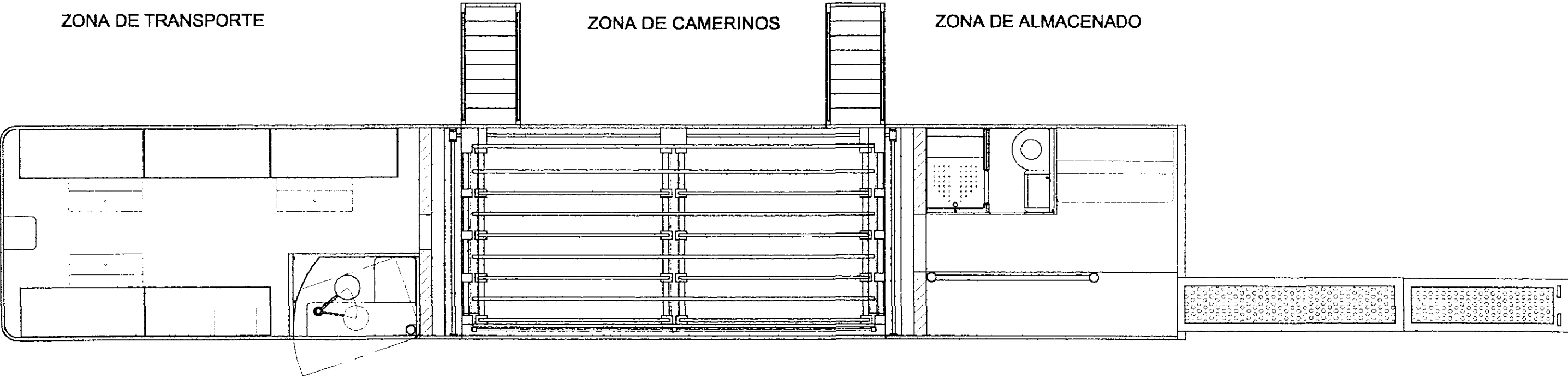
CORTE W - W'

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. a/c
Caja de Trailer.		● ◀
Corte W-W', equipado.	A.4	6/2



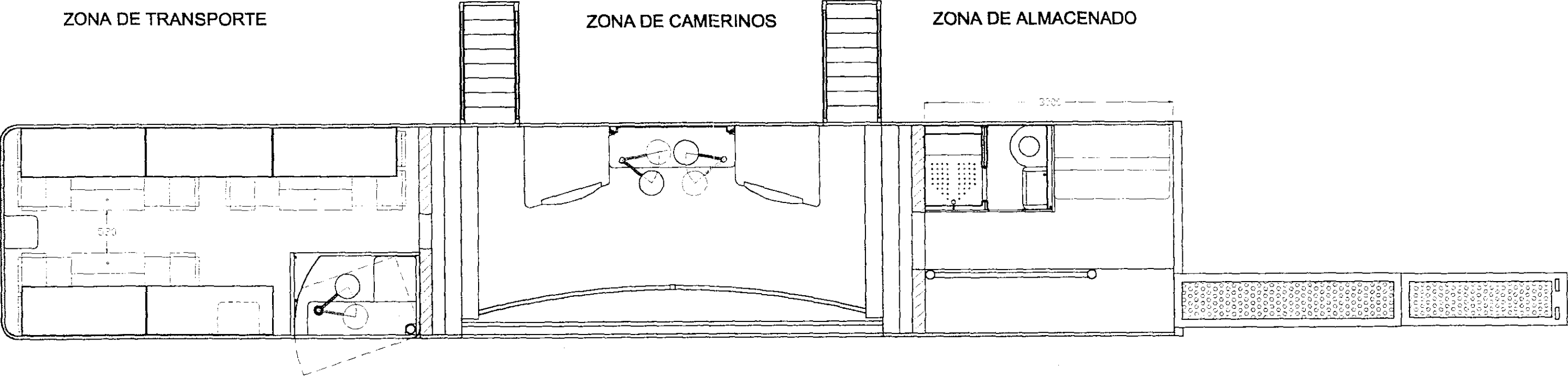
CORTE ASIENTOS EN LINEA

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. 1/4"
Caja de Trailer.		● □
Corte asientos en línea	A.4	6/3



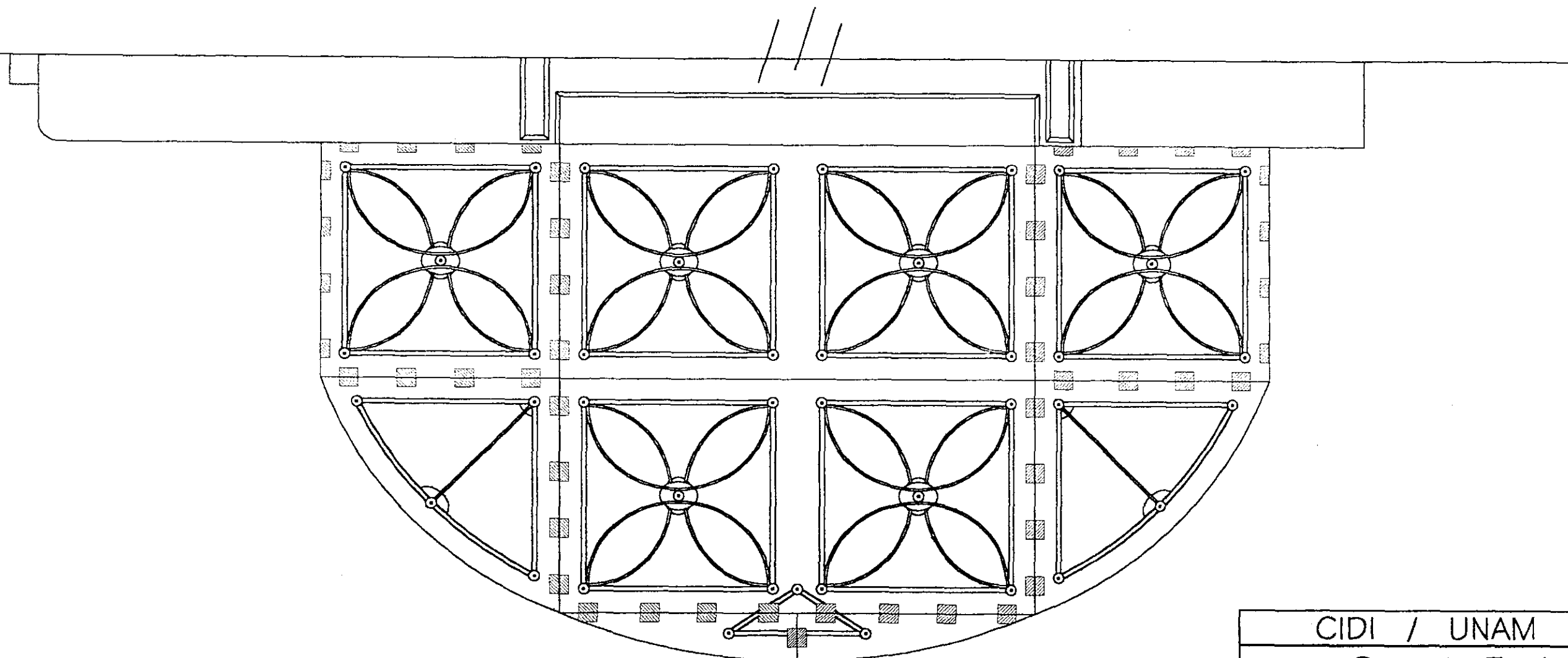
CORTE Y - Y'

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. 1/4"
Caja de Trailer.		◆ ◀
Corte Y-Y', equipado.	A.4	6/4



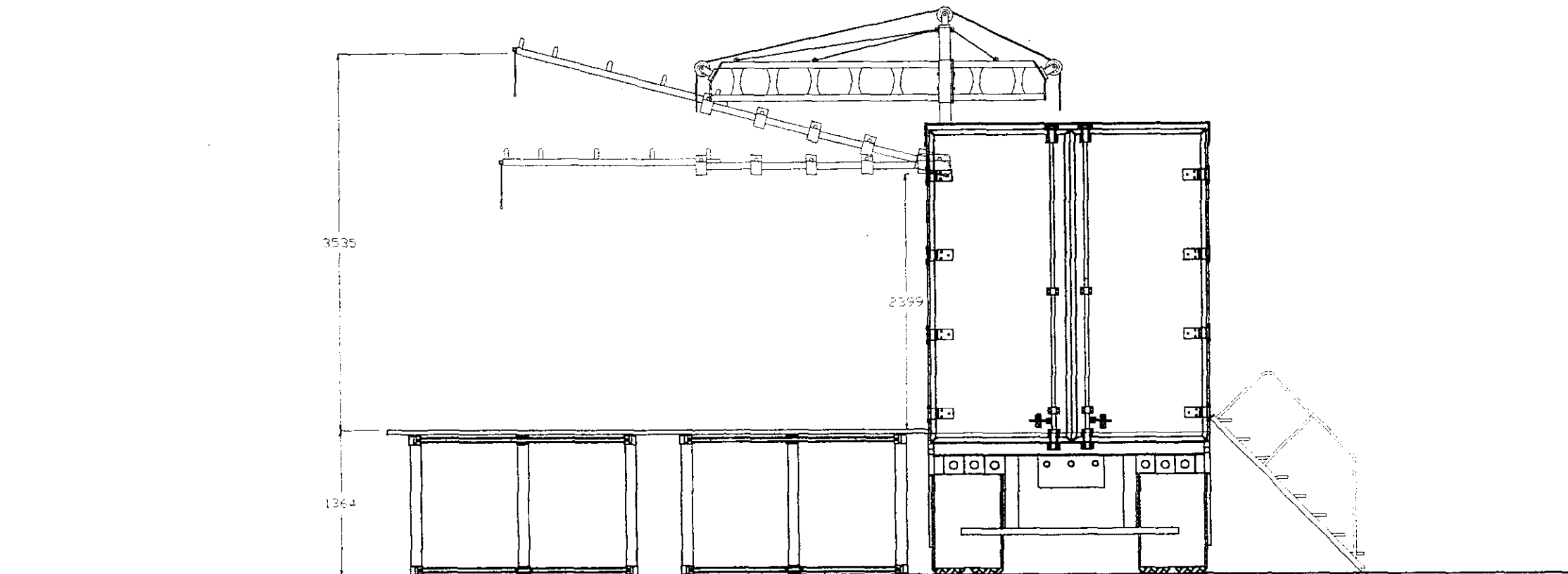
CORTE Y - Y' / 2

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer.		⊙ ⊞
Corte Y-Y'/2, equipado.	A.4	6/5



VISTA SUPERIOR

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de Trailer.		⊕ ⊖
Vista superior, equipado.	A.4	6/6



POSICION FINAL

CIDI / UNAM	Cotas: mm.	Esc. s/e
Caja de trailer.		⊕ ⊕
Posición final armado	A.4	6/7

ILUSTRACIONES
Y
BIBLIOGRAFÍA



CONCLUSIONES

EL TENER UN ESPACIO ALTERNATIVO Y VERSÁTIL EN TEATRO ES PODER TENER UNA GAMA DE POSIBILIDADES PARA OFRECER TANTO AL USUARIO, (COMPAÑÍA TEATRAL) COMO AL PÚBLICO.

ASÍ PUES, LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTA TESIS SON EL PODER OFRECER ESTE PRODUCTO COMO UN OBJETO PLURIFUNCIONAL EL CUAL CUENTA CON UNA VARIADA GAMA DE SERVICIOS QUE LO HACEN SER UN PRODUCTO ORIGINAL.

DE ACUERDO A LA INVESTIGACIÓN REALIZADA EL DESARROLLO DEL PROYECTO "TEATRO AMBULANTE" ES COMPLETAMENTE VIABLE LA PRODUCCIÓN Y SU COMERCIALIZACIÓN CUENTA CON MUCHAS VENTAJAS, YA QUE ÉSTE SE ADAPTA A LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS CUBRIENDO ASÍ EL OBJETIVO QUE ES ACERCAR EL TEATRO AL PUEBLO, ASÍ COMO DAR OTROS SERVICIOS.

A CONSECUENCIA DE ESTO SE PUEDE DECIR QUE EL PROYECTO "TEATRO AMBULANTE" ES UN ESTUDIO A FONDO DE LAS NECESIDADES Y LAS CARENCIAS QUE TIENE EL TEATRO EN MÉXICO, YA QUE LA INVESTIGACIÓN DE LOS DIFERENTES FACTORES QUE CONFORMAN ESTA

TESIS COMO SON: FACTORES DE PRODUCCIÓN, ESTÉTICA, SEMIÓTICA, HUMANOS, NORMAS ETC... DIERON COMO RESULTADO UN NUEVO PRODUCTO, DEL CUAL CREEMOS QUE SE PUEDEN DESPRENDER MUCHAS POSIBILIDADES Y ESTA ES TAN SOLO UNA FRACCIÓN DE DICHO PRODUCTO.

ALGO QUE JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE EN EL DESARROLLO Y DISEÑO DE ESTE PRODUCTO SON LAS NORMAS QUE IMPONE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTE YA QUE DURANTE LA INVESTIGACIÓN NOS DIMOS CUENTA DE QUE NO EXISTEN NORMAS O LEYES QUE REGULEN VEHÍCULOS CON ESTAS CARACTERÍSTICAS, SIENDO ASÍ Y CONTANDO CON LA APROBACIÓN DE DICHA SECRETARÍA, CREEMOS QUE ESTA TESIS PUEDE SER UN PARTEAGUAS EN LA CREACIÓN DE ESTE TIPO DE PRODUCTOS.

MATRIZ DE DECISIONES

FACTORES DE MERCADO	ROCK-OLA	CINE TRANSFORMER	STAGE LINE	G.E. MODULAR SPACE
PERFIL DEL CONSUMIDOR USUARIO	ENFOCADO BASICAMENTE A LA JUVENTUD	PARA TODO PÚBLICO	A PERSONAS INTERESADAS EN SUS PRODUCTOS	A PERSONAS INTERESADAS EN EL PRODUCTO
SERVICIOS DIRECTOS	CONCIERTOS MUSICALES	PROYECCIÓN DE PELÍCULAS	CREACIÓN DE ESCENARIOS PARA ESPECTÁCULOS	MANUFACTURA DE CASA MOVIL MODULAR
SERVICIOS INDIRECTOS	PROMOVER SU PROPIO PRODUCTO	PROMOVER SU PROPIO PRODUCTO Y DULCERIA	NO TIENEN	APLICACIÓN EN: OFICINA COMERCIOS, INDUSTRIAS
PRECIO DE VENTA	\$ 2,000,000.00 DLLs.	FRANQUICIA DE \$170,000 DLLs MAS CUOTAS	DE \$250,000 DLLs A LOS \$800,000 DLLs	DE \$75,000.00 DLLs EN ADELANTE
PLAZA DE VENTA	COCA-COLA COMPANY DE MÉXICO	CINETRANSFORMER S.A. DE C.V.	STAGE LINE COMPANY (CANADA)	GENERAL ELECTRIC CAPITAL (USA)
VOLUMEN DE DEMANDA	UNICAMENTE TRES UNIDADES	SOBRE PEDIDO	SOBRE PEDIDO	SOBRE PEDIDO
VOLUMEN DE OFERTA	TRES UNIDADES MAS EVENTO MUSICAL	SOBRE PEDIDO	SOBRE PEDIDO	SOBRE PEDIDO
VOLUMEN DE VENTA	SERVICIO A NIVEL NACIONAL	SERVICIO A NIVEL NACIONAL	SERVICIO A NIVEL MUNDIAL	SERVICIO A NIVEL MUNDIAL
FACTORES DE USO Y FUNCIONAMIENTO				
PRINCIPIOS DE FUNCIONAMIENTO DEL OBJETO PRODUCTO	TRANSFORMABLE	TRANSFORMABLE	TRANSFORMABLE	MODULAR
SECUENCIA DE OPERACIONES POR PARTE DEL USUARIO	FORMAR ESCENARIO PARA CONCIERTO MUSICAL	FORMAR CINE, TAQUILLA, DULCERIA Y BAÑO	FORMAR ESCENARIO SEGÚN MODELO	FORMAR CASAS, OFICINAS, COMERCIOS, ESCUELAS E INDUSTRIAS
SISTEMAS MECÁNICOS CON QUE CUENTA EL PRODUCTO	SISTEMAS: HIDRÁULICOS, MECÁNICOS, ELÉCTRICOS Y COMPUTARIZADOS	SISTEMAS: HIDRÁULICOS MECÁNICOS Y ELÉCTRICOS	SISTEMAS: HIDRÁULICOS MECÁNICOS, ELÉCTRICOS Y COMPUTARIZADOS	MECÁNICOS Y ELÉCTRICOS
TRABAJO MECÁNICO QUE PRESENTA EL PRODUCTO	ELEVACIÓN DE ALGUNOS COMPONENTES, VIBRACIÓN Y TORSIÓN	DESCENSO DE RAMPAS Y EXPANSIÓN DE LA CAJA, VIBRACIÓN Y TORSIÓN	SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL USUARIO	VIBRACIÓN Y TORSIÓN
PARTES DE DESARROLLO PROPIO	DISEÑO DEL CONCEPTO (MANUFACTURA STAGE LINE)	DISEÑO DEL CONCEPTO Y MANUFACTURA DEL MISMO	SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE	DISEÑO DE CONCEPTO MODULAR Y MANUFACTURA DEL MISMO
PARTES INTEGRADAS	TRES TRAILERS	CINE, TAQUILLA, DULCERIA Y BAÑOS	SEGÚN REQUERIMIENTOS DEL USUARIO	SEGÚN REQUERIMIENTO DEL USUARIO
MEDIO AMBIENTE DE USO	INTEMPERIE	INTEMPERIE	INTEMPERIE	INTEMPERIE
NORMAS	OFICIALES SEGUN SCT Y SEMARNAP	OFICIALES SEGÚN SCT Y SEMARNAP	NORMAS ADECUADAS AL PAÍS	NORMAS ADECUADAS AL PAÍS

MATRIZ DE DECISIONES

	ROCK-OLA	CINETRANSFORMER	STAGE LINE	G.E. MODULAR SPACE	TEATRO AMBULANTE
FACTORES DE MATERIALES Y PROCESOS					
SELECCIÓN DE MATERIAL	EN SU TOTALIDAD DE IMPORTACIÓN	TOTALMENTE NACIONAL	NACIONAL (ORIGEN CANADA)	NACIONAL (ORIGEN USA)	VARIOS (NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN)
SELECCIÓN DE PRODESO	VARIOS	VARIOS	VARIOS	VARIOS	VARIOS
CONSIDERACIÓN DE ENSAMBLE	PLANTA DE ARMADO "STAGE LINE"	PLANTA DE ARMADO DE CINETRANSFORMER	PLANTA DE ARMADO "STAGE LINE" CANADA	PLANTA DE ARMADO G.E. CAPITAL (USA)	VARIAS PLANTAS DE ARMADO
FACTORES HUMANOS					
ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMIA	SI, SEGÚN REQUERIMIENTO DE USO	SI, SEGÚN REQUERIMIENTO DE USO	SI, SEGÚN REQUERIMIENTO DE USO	SI, SEGÚN REQUERIMIENTO DE USO	SI, SEGÚN REQUERIMIENTO DE USO
FACTORES DE ESTÉTICA Y SEMIÓTICA					
ESTILO DE DISEÑO	DISEÑO FUNCIONAL SIN NINGUNA TENDENCIA DE DISEÑO	DISEÑO FUNCIONAL SIN NINGUNA TENDENCIA DE DISEÑO	DISEÑO FUNCIONAL, ESTILO ADECUADO A LAS NECESIDADES DEL CLIENTE	DISEÑO MODULAR ESTILO ADECUADO A LAS NECESIDADES DEL CLIENTE	DISEÑO FUNCIONAL Y MODULAR
IMPACTO VISUAL	UNICAMENTE PROMOCIONAL	UNICAMENTE PROMOCIONAL	SEGÚN REQUERIMIENTOS	SEGÚN REQUERIMIENTOS	SEGÚN REQUERIMIENTOS
FACTORES DE ECOLOGÍA					
NORMAS	REGLAMENTARIAS SEGÚN SEMARNAP	REGLAMENTARIAS SEGÚN SEMARNAP	NORMAS REGLAMENTARIAS DEACUERDO AL PAÍS	NORMAS REGLAMENTADAS DEACUERDO AL PAÍS	VARIAS REGLAMENTARIAS
FACTORES DE COMERCIALIZACION					
ESTRATEGIAS DE COMERCIALIZACIÓN	SI, POR MEDIO DE RENTA DEL PRODUCTO MÁS ARTISTA	SI, POR MEDIO DE FRANQUICIA	VENTA DIRECTA E INTERNET	VENTA DIRECTA E INTERNET	VARIAS Opciones
FACTORES DE COMUNICACIÓN GRAFICA					
MARCA Y MODELO	MARCA: COCA-COLA MODELO : ROCK-OLA	MARCA: CINETRANSFORMER MODELO: UNICO CINETRANSFORMER	MARCA: STAGE LINE MODELO: VARIOS	MARCA: G.E. CAPITAL MODELO: VARIOS	VARIAS MARCAS Y MODELOS
INFORMACIÓN AL USUARIO EN EL PRODUCTO	NO TIENE	SI, EXCLUSIVAMENTE PARA FRANQUICIATARIO	SI, EXCLUSIVAMENTE PARA EL CLIENTE	SI, EXCLUSIVAMENTE PARA EL CLIENTE	VARIAS Opciones
COMUNICACIÓN GRAFICA	SI, PROMOCION DE SU PRODUCTO	SI, PROMOCION DEL PRODUCTO Y PELICULAS	DEPENDIENDO DEL CLIENTE	DEPENDIENDO DEL CLIENTE	DEPENDIENDO DEL CLIENTE

BIBLIOGRAFÍA

- REYES GASTÓN: EL AMBITO ESCÉNICO, ESPAÑA, 1970.
- REYES ALFONSO: LA CRÍTICA DE LA EDAD ATENIENSE, MÉXICO D.F. 1961.
ED: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- E.M. WILSON Y D. MOIR: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.
(SIGLO DE ORO) ESPAÑA, 1971.
ED: ARIEL.
- BERENGUER ANGEL: EL TEATRO EN EL SIGLO XX (HASTA 1939).
ESPAÑA, 1988.
ED: TAURUS.
- AZAR HECTOR: COMO ACERCARSE AL TEATRO, MÉXICO, 1988.
ED: PLAZA Y JANES Y/O PLAZA VALDES.
- CASONA ALEJANDRO: FLOR DE LEYENDAS, MÉXICO, 1981
ED: PORRUA S.A.
- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL: ESCENARIOS DE DOS MUNDOS.
TOMO 3, MADRID ESPAÑA, 1991.
ED: FORMA S.A.
- PANERO JULIUS, ZELNIK MARTÍN: LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES.
MÉXICO, 1991.
ED: G. GILI, S.A. DE C.V.
- GOYA: GRAVURES ET LITOGRAPIHES, PARIS 1961
ED: A.M.G.