

ÍNDICE.

museo de la fotografía + pachuca hidalgo + alfonso illich ortiz guerrero

1. Justificación del Tema.

- 1.1 INVESTIGACIÓN.
 - 1.1.1 Datos geográficos del Edo. de Hgo.
 - 1.1.2 Datos históricos de Pachuca.
 - 1.1.3 México una mirada a la historia de la fotografía.
 - 1.1.4 Sistema Nacional de Fototecas.
 - 1.1.5 Memoria de Imágenes.
 - 1.1.6 Museo del Rehilete.
- 1.2 DIAGNOSTICO.
- 1.3 IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD.
- 1.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
 - 1.4.1 Análisis de Actividades.
 - 1.4.2 Análisis de Espacios.
 - 1.4.3 Diagramas de Funcionamiento.
 - 1.4.4 Programa Arquitectónico.
- 1.5. ESTUDIO DE FACTIBILIDAD.
 - 1.5.1 Terreno.
 - 1.5.2 Infraestructura.
 - 1.5.3 Financiamiento.
 - 1.5.4 Costo Beneficio.

2. Análisis Urbano.

- 2.1 LOCALIZACIÓN.
- 2.2 INFRAESTRUCTURA.
- 2.3 CONTEXTO.
- 2.4 CINTAS.

3. Propuestas Urbanas.

- 3.1 LOCALIZACIÓN.
- 3.2 ADECUACIONES O MODIFICACIONES ZONALES.

4. Propuesta Arquitectónica.

- 4.1 CRITERIO DE DISEÑO.

5. Proyecto Ejecutivo.

- 5.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
- 5.2 PROYECTO ESTRUCTURAL.
- 5.3 PROYECTO INST. HIDROSANITARIA.
- 5.4 PROYECTO INST. ELÉCTRICA.
- 5.5 CRITERIO DE DISEÑO INST. ESPECIALES.
- 5.6 PERSPECTIVAS DEL EDIFICIO (exterior e interior).

6. Memoria Descriptiva.

7. Presupuesto y Programa de Obra.

8. Anexos y Bibliografía.

SOMBRA DEL MUSEO

285911



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1. JUSTIFICACION.

1.1 INVESTIGACION

1.1.1 DATOS GEOGRAFICOS DEL ESTADO DE HIDALGO

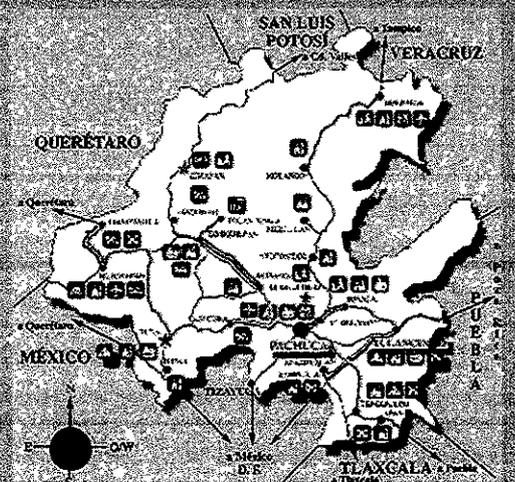
1.1.2 DATOS HISTORICOS DEL MUNICIPIO DE PACHUCA

1.1.3 MEXICO UNA MIRADA A LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

1.1.4 SINAFO

1.1.5 MEMORIA EN IMAGENES

1.1.6 MUSEO DEL REHILETE



mapa del estado de Hidalgo

1.1 INVESTIGACION.

1.1.1 DATOS GEOGRAFICOS DEL ESTADO DE HIDALGO, MEXICO.

Hidalgo, es un estado de la república que se ubica en el centro del país, su ubicación geográfica tiene coordenadas extremas:

Al Norte 21°24', al Sur 19°36' de latitud Norte; al Este 97°58', al Oeste 99°53' de longitud oeste.

Porcentaje territorial: El estado representa el 1.1% de la superficie del país.

Colindancias: Hidalgo colinda al norte con Querétaro Arteaga, San Luis Potosí y Veracruz – Llave; al Este con Veracruz-Llave y Puebla; al Sur con Puebla, Tlaxcala y México; al Oeste con México y Querétaro Arteaga.

Su capital es la Ciudad de Pachuca. Tiene unas coordenadas geográficas de Latitud Norte 20° 07' y una Altitud de 2000 msnm.

Superficie: 20,987 Km².

Población total: 2,111,782 habitantes.

Población por sexo: 1,042,104 hombres.

1,069,678 mujeres.

Orografía: El estado de Hidalgo es cruzado por la Sierra Madre Oriental, en la que resaltan las cumbres del Cerro de las Ventanas, los Organos de Actopan, Peña Alta, Cerros de la Navaja y los Cerros de Santa Roa y Cerro de la Aguja.

Hidrografía: Las aguas del Estado están constituidas principalmente por el Río Amajac, el Metztlitlán y el Tula en general.

Clima: El clima de esta entidad es variable; encontramos el clima subtropical, el templado con lluvias abundantes en verano, así como el clima extremoso, seco desértico y el frío. El estado de Hidalgo esta dividido en 84 municipios.

1.1 INVESTIGACION



panorámica del centro histórico

1.1.2 DATOS HISTORICOS DEL MUNICIPIO DE PACHUCA DE SOTO.

Pachuca es la ciudad capital del estado de Hidalgo y cabecera del municipio del mismo nombre, el que proviene del náhuatl *pachoacan*, que quiere decir apertura o estrechez, y se aplica al lugar como toponímico debido a la extensión de la cañada situada al norte de la ciudad; la parte sur, baja y llana, fue nombrada Tlahuelilpan, que quiere decir lugar de riego.

Pachuca se encuentra situada en el vértice norte del Valle de México, a 85 Km al norte de la capital de la república, con la cual está conectada por una moderna autopista de cuatro carriles.

El municipio tiene una extensión de 194.30 Km² y limita al norte con Mineral del Chico; al este con Real del monte y Mineral de la Reforma; al sur con Zempoala; al sudoeste con Zapotlán, y al oeste con San Agustín Tlaxiaca. De acuerdo con el último censo general de población, la ciudad cuenta con 180 630 habitantes.

En esta zona el clima es templado y seco en primavera y en otoño, y frío en invierno. Es característico el viento vespertino que alcanza velocidades de 36 a 44 Km. por hora; por ello, a la ciudad se le denomina "La Bella Airosa". De noroeste a este, rodean a la ciudad los cerros de San Bartolo, El Cuixi y San Cristóbal; luego se encuentra la parte central de la cañada, en cuyas faldas están la mina de San Juan Pachuca y la Hacienda de Beneficio de Loreto; siguen los cerros Magdalena, Coronas, San Clemente, el Lobo, Ventoso y Cúbito, todos con importantes vestigios mineros, algunos todavía en explotación. Originalmente, en las faldas de los cerros de la parte norte se formó los barrios mineros, y en el centro de la traza se establecieron los comercios, las oficinas públicas y las casas de la clase social acomodada, aunque hoy día esta zona ha perdido su exclusividad. Desde la década de los años sesenta la ciudad se ha ido extendiendo, sobre todo hacia el sur y el oriente. En las laderas de los cerros han aparecido colonias precarias de campesinos e indígenas que han emigrado a la capital del estado por razones económicas y políticas, y en las tierras agrícolas se han construido unidades habitacionales de empleados públicos y residencias de lujo. En Pachuca se han encontrado evidencias de asentamientos humanos agrupados en pequeñas aldeas que datan desde hace aproximadamente 2000 años a. C.; a partir de entonces la ocupación del área ha sido continua. Asimismo, la fecha que se tiene como más probable para la fundación de la Pachuca Hispánica es la de 1524. Los españoles pretendieron construir una ciudad conforme a las ordenanzas de la época, pero la irregularidad topográfica obligó a seguir el modelo de "plato roto".

1.1 INVESTIGACION



Torre del Reloj, Pachuca, Hgo.



Casa Ruiz, palacio de gobierno

1.1.2 DATOS HISTORICOS DEL MUNICIPIO DE PACHUCA DE SOTO.

Las primeras actividades económicas de los vecinos fueron la agricultura y el pastoreo de ganado menor, pues las minas se descubrieron hasta mediados del siglo XVI. Durante la colonia se decía que la villa de Pachuca era "proporcionada y vistosa por lo encontrado de sus calles, plazas y edificio, adornándola su iglesia parroquial de primorosa arquitectura".

En 1824, ya consumada la independencia, llegaron a Pachuca los primeros ingleses que explotarían las minas hasta 1848. En 1850, después de la partida de los británicos se reiniciaron los trabajos provocando que Pachuca quintuplicara su población.

El 16 de enero de 1869, un decreto del presidente Juárez dio lugar a la formación del estado de Hidalgo habiéndose tomado su territorio del estado de México, y Pachuca fue designada su capital. Se construyeron entonces muchos edificios importantes como el palacio de Gobierno, el Teatro Bartolomé de Medina, la Estación del ferrocarril Mexicano y las Casas Coloniales. Por último, con motivo del centenario de la independencia, en el año de 1910, el Gobernador Pedro L. Rodríguez mandó construir la famosa "Torre del Reloj" de la cual se dice que sus campanas suenan y son como las del Big Ben de Inglaterra.

Hacia 1531 ya se sabía de la existencia de yacimientos minerales en la zona, principalmente de plata. En 1555 se instaló la hacienda de Beneficio de La Purísima. Durante la colonia, las minas de Pachuca dieron grandes riquezas a la Nueva España, y un poco después de lograda la independencia fueron manejadas por los ingleses con gran éxito durante 24 años.

En 1848 se creó la Compañía de Real del Monte y Pachuca, que con posterioridad compró las propiedades de la empresa inglesa. Hoy en día esta compañía es operada por una empresa privada y subsiste como fuente de trabajo para miles de obreros, explotando algunos terrenos, así como algunas minas recién descubiertas. Sin embargo, la modernidad está cambiando la imagen tradicional de Pachuca como ciudad exclusivamente minera, y la mediana industria ha tenido un extraordinario desarrollo en los últimos años.

1.1 INVESTIGACION



San Jerónimo
Entre el pueblo y la ciudad.
© Banamex

1.1.3 MEXICO UNA MIRADA A LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA.

A mí me gusta creer que veo cosas que nadie ha visto y que todo el mundo ve.
Paul Valery.

Fue en agosto de 1839, hace exactamente 158 años, cuando la maravillosa invención de la fotografía comenzó a darle la vuelta al mundo. Entonces su inventor, Niepce, y su socio promotor e inversionista, Daguerre, ambos franceses, comenzaron a comercializar el conjunto de procesos y procedimientos mecánicos y químicos que producen el extraño milagro de reproducir en una imagen fija los más distintos aspectos de la realidad.

Una casualidad, como tantas otras que le dan forma y fuerza a la historia, permitió que estos dos increíbles personajes del siglo XIX se unieran; uno sin el otro hubieran dado al traste con el futuro de la extraordinaria invención.

Desde entonces el mundo cambió, y ese cambio llegó rápidamente a México. Tan rápido que se tienen datos de la existencia de daguerrotipos (aunque no existan físicamente) en suelos del Anáhuac en diciembre de 1839, apenas seis meses después de su anuncio al mundo. Así es como la fotografía de México y sobre México es ya de gran trayectoria para su acervo cultural.

A los ojos de la cultura de Occidente, México era un país ideal para el retrato de realidades exóticas, extrañas, llenas de luz y de escenas y rostros atrayentes.

Conforme la maravillosa invención se fue afinando y el avance tecnológico permitió dejar atrás los complicados equipos y procesos fotográficos por cámaras más sencillas y fáciles de transportar, los fotógrafos-viajeros comenzaron a venir a México en pos de la presa visual.

No podemos olvidar entre ellos a Carl Lumholtz y su insuperable estudio antropológico de El México desconocido, al misterioso C.B. White de las espléndidas tomas ferrocarrileras, al Lupercio de la vida rural, a Kahlo, a Brehme...

Entre los mexicanos a los Casasola, los hermanos Alva y a tantos otros que siguieron la revolución a través del ojo de la cámara.



El SINAFO tiene entre sus tareas básicas generar proyectos de vinculación con centros académicos, casas editoriales, galerías e instituciones públicas y privadas, tanto dentro del país como en el extranjero.

En los veinte años de vida institucional de la Fototeca de Pachuca y cinco del SINAFO han sido apoyadas e impulsadas varios miles de publicaciones bibliográficas y hemerográficas, exposiciones y programas de audiovisuales, así como múltiples proyectos de investigación, predominantemente provenientes de instituciones públicas, sobre aspectos sociales, artísticos y técnicos relacionados con la fotografía. Además de las actividades permanentes de resguardo, conservación, investigación, catalogación, digitalización e impresión de materiales fotográficos, el SINAFO ofrece diversos servicios públicos a través de los archivos que coordina, como es la realización de cursos y diplomados, la organización de muestras fotográficas, la edición de libros, revistas, carteles y otros materiales, así como la asesoría para la creación y el funcionamiento de archivos fotográficos públicos y privados.

Es necesario señalar que la consolidación que presentan los diferentes centros que coordina el SINAFO en el país es desigual. El grado de desarrollo alcanzado por la Fototeca de Pachuca, en la relación a los 17 archivos o centros de resguardo y conservación que coordina, difiere notablemente. Las razones de esta situación se desprenden de dos aspectos generales:

Es sumamente reciente el reconocimiento de la fotografía como un instrumento para la investigación social y científica. Su empleo sistemático no se ha verificado sino hasta las últimas décadas, por lo tanto, la organización de archivos y el proceso de sensibilización que debiera correr paralelamente respecto a su importancia, ha sido de diferente dimensión en cada una de las regiones del país.

La Fototeca Juan Dubernard, perteneciente al Centro INAH - Morelos, cuenta con 150,000 negativos y positivos que ilustran la historia reciente de este Estado, estratégico en el altiplano mexicano.

El Archivo José García Payón, perteneciente al Centro INAH - Veracruz, con 15,000 negativos y positivos integran este archivo compuesto por los registros del Arqueólogo García Payón, quién interviniere en importantes excavaciones y restauraciones arqueológicas de la región veracruzana.

El archivo del Centro INAH - Nayarit, con 12,500 negativos y positivos que ilustran la historia de la costa noroccidental de México, con materiales que van de principios de siglo hasta la actualidad.

El archivo del Centro INAH - Nayarit, con 13,500 negativos y positivos que ilustran la historia de la segunda mitad de este siglo, con importantes registros sobre arquitectura y arqueología de la región.

El archivo del Centro INAH - Yucatán, con 22,000 negativos y positivos asociados a la historia del porfiriato y del México revolucionario. Este archivo importantes registros arqueológicos de los más connotados mayistas, así como de las diversas expediciones realizadas en la región sudeste del país.



Num. de catálogo 351723



Agustín Casasola.
Soldadéro, c. a. 1924

La Fototeca de Pachuca ha integrado su acervo en 31 fondos provenientes de diversas adquisiciones o donaciones promovidas por el INAH. Por su magnitud está considerada una de las fototecas más grandes del mundo. Como se ha señalado, en su acervo se encuentran reunidos más de dos mil autores y múltiples temas, asociados tanto a las diferentes etapas de la técnica y el arte fotográfico, como a un extenso horizonte de disciplinas tales como la arqueología, la antropología, la arquitectura, la iconografía, el urbanismo, la sociología, la economía, la ecología, la salud pública, la astronomía y evidentemente la historia.

Los principales fondos y colecciones que alberga la fototeca son una muestra del desarrollo de las diversas técnicas fotográficas y los modos de ver en diferentes momentos de la historia de los dos últimos siglos. Sirvan como ilustración algunos de los fondos y colecciones más representativos en la historia de la fotografía en México que forman parte de su acervo.

Archivo Casasola

El archivo Casasola concentra 760,000 piezas, entre positivos y negativos de distintos formatos en los más variados soportes fotográficos, es el resultado de tres generaciones de fotorreporteros, de las que Agustín Víctor y su hermano Miguel fueron iniciadores; seguidos por sus descendientes Gustavo, Ismael, Piedad, Mario e Ismael hijo, quienes lograron integrar este monumental acervo. El fondo es un extraordinario ejemplo de vitalidad y vigencia que cubre aproximadamente setenta años en la memoria mexicana.

Entre sus principales series (grandes rubros que integran cada apartado o colección), destacan las siguientes:

La Fototeca de Pachuca.

Archivo Casasola

Colección Revolución Mexicana. 37,661 piezas negativas ilustran el período revolucionario de 1910 a 1923. Esta gran colección se divide a su vez en:

Decena Trágica.
Rebelión Orozquista.
Rebelión Carrancista.
Invasión Norteamericana.
Congreso Constituyente.
Régimen Convencionista.
Guerra Cristera.

Colección Estados de la República 4,191 piezas negativas dan cuenta de importantes obras de infraestructura, grupos étnicos e inmigrantes de diversas nacionalidades vecinados en diferentes estados del país; campañas y visitas presidenciales, así como los eventos trascendentales en la vida cotidiana de los estados.

Colección Judiciales, 2,815 piezas negativas. Al término de la Revolución, la Agencia Casasola ofreció sus servicios fotográficos a diversas oficinas gubernamentales. Esta serie, producto de su trabajo para Agencias del Ministerio Público Mexicano, da cuenta de un importante período de la historia judicial de México (1925-1950).

Colección México Contemporáneo: 235 piezas negativas y positivas ofrecen un variado registro del proceso del surgimiento de la modernidad ocurrido en la ciudad de México entre 1925 y 1935.



Fundadora de Opra. Fondo
Casasola, ca. 1935
Serie Judiciales

La Fototeca de Pachuca.*Nacho López, c.a. 1955**Guillermo Kahlo: Fachada de Atrio del templo de Sta. María Chulula, c.a. 1906**Archivo Nacho López.*

Nacho López: 35,429 negativos conforman una de las obras más versátiles de la fotografía de prensa en México de finales de los años cuarenta a la década de los ochenta. Nacho López es considerado el maestro del "nuevo fotoperiodismo mexicano". Su obra fotográfica es una simbiosis de aventura, experimentación y rigor técnico, a través de registros del mundo urbano, el campesino y el indígena.

Archivo Guillermo Kahlo.

Guillermo Kahlo: 1,280 placas negativas de vidrio de gran tamaño (11" x 14"), integran el registro arquitectónico de iglesias y edificios coloniales llevado a cabo entre 1904-1908, a solicitud del gobierno de Porfirio Díaz. Este trabajo, de gran complejidad técnica, es una muestra de singular perfeccionismo académico.

Archivo Antíoco Cruces y Luis Campa

Antíoco Cruces y Luis Campa: 1,406 positivos a la albúmina integran la colección de esta sociedad conocida como Cruces y Campa. Los registros de estos fotógrafos de estudio cubren 30 años de vida en México y su obra, en su mayoría impresa en formato carté-de-visité, es fundamental para el conocimiento de las jerarquías y los rituales decimonómicos en nuestro país.

Archivo Charles B. Waite.

Charles B. Waite: 4,854 piezas negativas en placa de vidrio y positivos que incluyen el proceso de "colodión de autoimpresión", constituye la colección formada en torno a este fotógrafo norteamericano, quién junto con su compatriota Winfield Scott, cruzaron los caminos de México, entre la última década del siglo XIX, documentando su entorno físico, social, político y cultural. Dentro de su obra destacan los retratos que ambos hicieron a niñas y jóvenes mexicanas.

© B. Waite. Carretonero, c. a. 1900

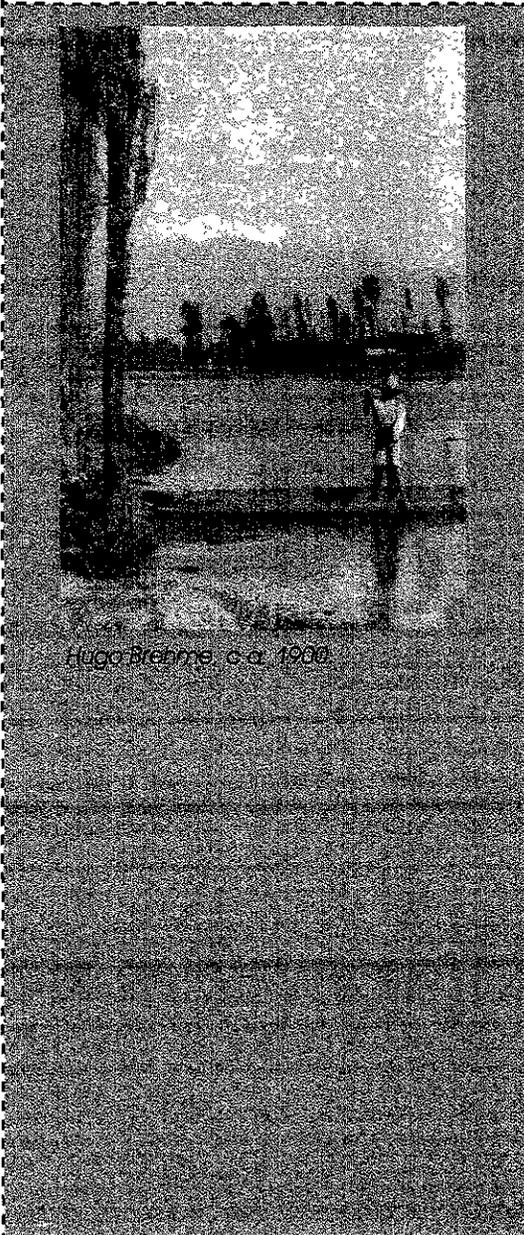
Archivo Simone-Flechini "Semo".

Simone-Flechini "Semo": 24,500 negativos y positivos es la suma de la obra donada a México por este fotógrafo bielorruso. Sus retratos registran las imágenes de los más connotados artistas e intelectuales en la década de los cuarenta y los cincuenta.

Archivo Felipe Teixidor.

Felipe Teixidor : 11,175 positivos, que en su gran mayoría cubren los diferentes procesos de impresión y formatos del siglo XIX. Retratos de estudio, álbumes de personajes, "visitas" y las selecciones más completas de la obra en México de Julio Michaud, Francois Aubert, A. Briquet y William Henry Jackson. Este importante acervo fue donado por el bibliófilo y coleccionista Felipe Teixidor.

1.1 INVESTIGACION



1.1.5 MEMORIA EN IMÁGENES.

La Fototeca de Pachuca.
Archivo Hugo Brehme.

Hugo Brehme: 2,000 negativos integran la colección de este fotógrafo alemán vecindado en México. Su obra, producida de 1909 a 1930 y posteriormente continuada por su hijo Arno, es una mirada pictorialista y fabuladora del paisaje mexicano conocida internacionalmente, entre otras cosas, a través de las populares tarjetas postales.

Archivo José Bustamante.

José Bustamante: 18, 961 negativos y positivos integran su trabajo, llevado a cabo de 1930 a 1950 en la ciudad minera de Fresnillo, Zacatecas y de 1960 a 1970 en un barrio popular de la ciudad de México. Estas fotografías fueron rescatadas de entre los escombros causados por los sismos de 1985 y son una muestra del significado de la imagen de la memoria y aspiraciones de la gente modesta que integra una comunidad.

La Fototeca del I.N.A.H.

También forman parte del acervo de la Fototeca del INAH importantes expedientes fotográficos, generados en las diferentes etapas y áreas de trabajo del Instituto. Cada uno ilustra el desarrollo de disciplinas que tuvieron en la fotografía una herramienta básica en sus procesos de investigación

Fondo Prehispánico.

El fondo Prehispánico: 60,000 negativos y positivos documentan más de un siglo de arqueología en México, con registros que van de 1865 a 1970. Las diferentes etapas de excavaciones y restauraciones de sitios como Palenque, Chichen-Itzá, Teotihuacán, El Tajín, Xochicalco, Mitla, Monte Albán y el Templo Mayor, así como la obra de fotógrafos como Désire Charnay, Teobert Maler y Alfred Maudslay se encuentran en este fondo.



Etnia Mexicana

Fondo Étnico.

El fondo Étnico : 3,020 negativos y positivos de 1885 a 1940. Dentro de este fondo se encuentra el primer "mapeo etnográfico" llevado a cabo en 1892, con motivo de los 400 años del "Descubrimiento de América". También se encuentran registros documentales y antropométricos de la mayoría de las etnias de México, algunas incluso, ya desaparecidas.

Fondo Coloniales.

El fondo Coloniales: 37,000 placas negativas de vidrio y positivos con registros hechos entre 1900- 1920. Algunos de estos edificios ya han sido demolidos y su registro fotográfico es el único documento de su existencia. Debido a sus óptimas condiciones de almacenaje y conservación, en la fototeca se resguardan diversos fondos y colecciones que otras instituciones han formado y han cedido para su adecuado cuidado y difusión. Entre éstas destacan:

La Colección Chapultepec: 250 piezas que dan cuenta de los primeros procesos fotográficos tales como: Daguerrotipos,

Fondo Observatorio de Tacubaya.

El fondo Observatorio de Tacubaya, 941 placas negativas en vidrio con registros hechos entre 1900- 1920. Algunos de estos edificios ya han sido demolidos y su registro fotográfico es el único documento de su existencia.

Fondo Salud Pública.

El fondo de Salud Pública, 5,209 negativos y positivos con registros que van de 1930 a 1950, ilustran el desarrollo y las condiciones que tuvieron en ese período las políticas estatales orientadas a la promoción de la salud Pública.

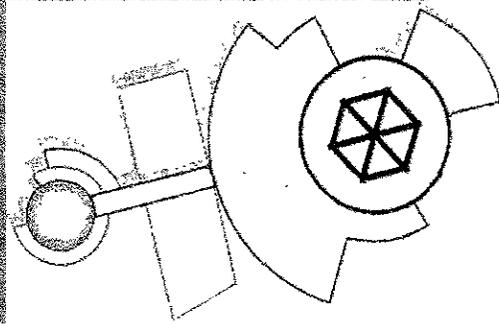


Hospital de salud Pública

Pachuca Hgo.



Vista del Museo del Rehilete.



Planta técnica del Museo del Rehilete.

El museo del Rehilete se ubica al sur de Pachuca, en el Kilómetro 84.5 de la carretera que lleva a México, frente a la zona turística del hotel Club Campestre, en un terreno propiedad de la Secretaría de Educación Pública estatal, donde se concentran algunas de sus instalaciones: diversas escuela que van desde la primaria hasta la educación especial y telesecundaria, así como algunas oficinas administrativas, de capacitación para maestros y del sindicato.

Tres años atrás se construyo un planetario (con los equipos más modernos de América Latina) para ampliar la infraestructura educacional de la entidad. Al vincular las actividades de esa primera obra con las del museo, se sientan las bases de un enclave cultural que abrirá mayores perspectivas a los niños de Hidalgo.

Si esto fuera poco, dicho espacio se localiza en un punto estratégico, pues los proyectos de infraestructura carretera pasan a no menos de un kilómetro de distancia: la autopista México - Pachuca, la carretera a Querétaro y San Luis Potosí y la de Tuxpan - Tampico, lo que garantiza el acceso, tanto de los municipios del Valle del Mezquital - Actopan, Ixmiquilpan, Huichapan y Zimapán - como aquellos de la Huasteca: Huejutla, Jacala y Molango.

La superficie total que ocupa el conjunto cubre casi los 70 mil m². El Rehilete, con una superficie construida de 6,500 m², se localiza en la parte suroriente del terreno, a un costado de la carretera, y al oriente en la parte trasera del conjunto se localiza una parada de autobuses.

El grupo de edificios sobresale en la planicie rodeada por montañas, áreas verdes aún sin árboles maduros y donde las vistas al poniente y norte son las más interesantes. Su volumetría es singular, son una serie de elementos geométricos en los que combinan la línea recta con la curva.

1.2 DIAGNOSTICO.

1.3 IDENTIFICACION DE LA NECESIDAD



Tina Lubatti
c. 1925

PROCESO DE DIAGNOSTICO DE LA NECESIDAD.

Después de analizar los anteriores antecedentes podemos vislumbrar que la ciudad de Pachuca, cabecera del estado de Hidalgo; en los últimos años, se ha desarrollado formando sus bases en la minería, para después cambiar con la modernidad su imagen y su economía tradicional, para que ingresaran las industrias con pasos firmes en la actualidad. Y así darle más auge a otras actividades no mineras, esto le ha dado un carácter más comercial a la ciudad, punto focal que ha provocado que emigren a ella campesinos e indígenas y demás personas interesadas por crecer junto con Pachuca.

Como se ha comentado la ciudad se centralizó alrededor las minas, pero desde los años sesenta la ciudad empezó ha extenderse hacia el sur y el oriente. Regularmente los asentamientos humanos se extienden a lo largo de las carreteras o las vías del ferrocarril; también se ha formado un nexo especial con la ciudad de Tulancingo, Hgo. (Cd. que alberga 2 antenas gigantes de telecomunicaciones, elemento que le ha dado mucho valor a la población.), que se ubica al oriente de Pachuca. Este fenómeno de crecimiento no es nuevo, a todas las ciudades les sucede, empiezan a crecer en los límites de cada Cd.; él problema se concentra en la necesidad de dotar las zonas con el equipamiento urbano y de infraestructura requerida.

El municipio de Pachuca de Soto, ha tomado la situación de la mejor forma y a intentado que estas zonas de expansión contengan los mejores servicios e equipamientos. Así pues un ejemplo de este trabajo de integrar a la comunidad de Pachuca y a la Hidalguense en general se ha construido el Museo del Rehillete, que se ubica en los límites de Pachuca, al sur de esta, en el kilómetro 84.5 de la carretera que lleva a la Ciudad de México, frente a la zona turística, en un terreno propiedad de la Secretaría de Educación Pública estatal, donde se concentran algunas de sus instalaciones. Este Museo dará la oportunidad a todos los niños Hidalguenses de asomarse en un mundo contemporáneo y formara una cultura diversa de conocimientos y formará una Zona Cultural alrededor de ella, apoyándose con el Planetario existente y con la futura construcción del edificio que albergará al Museo de la Fotografía. Después de comprender un poco la situación de la ciudad de Pachuca podemos analizar su Fototeca Nacional del INAH, con 1'100'173 piezas fotográficas que cubren casi 150 años de fotografía en México. La Fototeca tiene un alcance de Carácter nacional y por su trayectoria, servicios y grado de especialización, es el único organismo en el país que abarca todas las tareas de una fototeca; el resguardo, la conservación, la investigación, la catalogación, la reproducción y la difusión. Por esta razón es la punta operativa del SINAFO. EL SINAFO actualmente custodia aproximadamente 1'400'000 piezas fotográficas, conformando el más importante acervo documental de esta especialidad en México.

1.3 IDENTIFICACION DE LA NECESIDAD.



Instalaciones del Museo de la fotografía en el Ex-Convento Franciscano en Pachuca Hgo.

1.3 IDENTIFICACION DE LA NECESIDAD.

Hoy el INAH pretende darle la mayor y mejor difusión de las piezas fotográficas y del Conocimiento que en ellas emane, no sólo de los materiales custodiados por la fototeca de Pachuca, sino de los archivos a cargo del SINAFO en todo el país, es necesario la creación de un espacio para concentrar todos los archivos en un recinto y así la creación de un espacio mejor planeado para la conservación de las piezas.

Además en la actualidad el museo de la Fotografía en Pachuca sólo cuenta con dos secciones, donde la historia de la fotografía se exhibe a partir de la técnica y sus géneros, se abordan de un modo sumamente superficial algunos autores del siglo XX dejando una vasta, rica y significativa historia de lado.

Por otra parte, el Museo tampoco cuenta con una infraestructura adecuada. Los espacios de servicios y atención al público son inexistentes (entre otras áreas se carece de sanitarios, bodega, salones, biblioteca y Auditorio. etc.)

Por tal motivo se requiere crear un nuevo Museo de la Fotografía. Para exhibir en un solo edificio el acervo cultural fotográfico Mexicano, para dar una correcta e integral difusión de este arte; mediante nuevas técnicas de exposición fotográfica, multimedia, audiovisuales y fotomurales. Integrando también servicios de apoyo para la difusión con salones de teoría, laboratorios y Biblioteca (física y Multimedia).

Y el lugar Indicado para instalarlo es la ciudad de Pachuca por sus acervos fotográficos que servirán para exposición y sus empleados capacitados para esta empresa; y por que la Fototeca de Pachuca es la punta operativa del Sistema Nacional de Fototecas; . Características notables que la acreditan como la mejor sede.

Además que la SEP del Estado de Hidalgo donará el terreno ubicado en una zona Educativa en Pachuca.

1.4. PROGRAMA

ARQUITECTÓNICO

- 1.4.1. ANALISIS DE ACTIVIDADES
- 1.4.2. ANALISIS DE ESPACIOS
- 1.4.3. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
- 1.4.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En esta lista se describe brevemente las actividades de un determinado personal necesario para dirigir y hacer funcionar un museo, con cada feística de exhibición permanente y temporal de material fotográfico.

Este personal se divide en un grupo y varios subgrupos dependiendo del cargo o actividad que desempeñen en el museo.

También se enlistan algunos de los requerimientos mínimos de mobiliario.

Dentro del grupo personal en esta página se puede distinguir los subgrupos de: Administración del museo y el subgrupo que custodia las instalaciones del museo y da servicio a los visitantes.

1.4.1 ANALISIS DE ACTIVIDADES.

Grupo	Subgrupo	Actividad	No. de Pers.	Requerimientos
Personal	Administración	Coordinación Gral. de actividades, programador de exhibiciones y celebrar convenios culturales.	1 Coordinador	Privado con escritorio, mesa archivero y sillas(7)
		Control material, del personal, estadísticas y contabilidad.	1 Subcoordinador.	Sala de Juntas con mesa, sillas (8)
		Coord. Área del archivo fotográfico	1 Contador	1 escritorio, 3 sillas, y un archivero y computadora.
		Coord. la buena y correcta conservación del Inmueble y de la exposición del Museo.	1 Coordinador área archivo.	" " "
		Catalogación del acervo fotográfico del Museo.	1 Coordinador de mantenimiento	1 escritorio, 3 sillas, y un archivero y computadora.
		Investigador del Acervo y de la exhibición del Museo.	1 Especialista	" " "
		Coordina las actividades del museo relativas a la enseñanza y difusión de la exhibición	1 Investigador en Laboratorio	1 escritorio, 1 silla, y un archivero y computadora.
		Recepción de llamadas , citas y recibir visitantes.	1 Coord. de servicios educativos	1 escritorio, 3 sillas, y un archivero y computadora.
			1 Secretaria recepción	Modúlo de recepción con mostrador y 1 silla.
			2 Recepcionistas	1 computadora, Fax, etc...
Operacional	Museo	Dar control al acceso y recibir paquetes de los visitantes	1 Recepcionista	Modúlo de recepción e Información, con mostrador, 3 sillas, 3 computadoras,
		Dar información acerca del museo y sus funciones.	3 Vigilantes	control de guardaropa
		Dar seguridad a los bienes del museo y sus visitantes.	1 Vendedora	1 vig. en la entrada, 1 en la expc. 1 pisos superiores
		Encargado de vender los artículos o souvenirs del museo.	1 Taquillera	Tienda con aparadores, un mostrador, silla, caja.
		Encargado de cobrar la localidad del museo.	1 Guía de turistas.	Taquilla con barra de atención, con silla y caja.
		Dar información de las exhibiciones temporales	1 Guía de turistas.	Ubicado en sala temporal y en acceso.
Dar información de la exhibición Permanente		Ubicado en la sala de exhibición permanente		

1.4. PROGRAMA

ARQUITECTÓNICO

En esta página se describe brevemente las actividades de un determinado personal necesario para dar servicio a una biblioteca, una cafetería, talleres y un auditorio (de dimensiones mediana). Además de un personal para el mantenimiento del museo, del material de exhibición, de montaje, etc.

Dentro del grupo personal, esta página se puede destacar los subgrupos de biblioteca, talleres, y mantenimiento.

Continuación se hace un análisis de los espacios más característicos del museo.

1.4.1 ANÁLISIS DE ACTIVIDADES.

Grupo	Subgrupo	Actividad	No. de Pers.	Requerimientos
Personal	Operacional Biblioteca	Coordinar el servicio en la Biblioteca y su mantenimiento.	1 Coordinador	1 escritorio, 3 sillas, y un archivero y computadora. Barra de recepción, silla, comp. controla el préstamo de libros. Acomoda libros y controla el préstamo de libros. barra y silla 1 escritorio, silla y archivero cubículo con escritorio y silla. salones con bancas y escritorio laboratorios con mesas de trabajo. Laboratorios con mesas de trabajo y estudio compartido entre estos. 6 Bancos y 2 escritorios. 2 sillas Bodega y cto. de proyección barra, silla, proyector y control de iluminación Espacio dentro del auditorio.
		Control de la biblioteca y su acervo.	1 Recepcionista	
		Asistente en la búsqueda de libros y su acomodo.	1 Asistente	
Personal	Operacional de Talleres	Procesos técnicos	1 Asistente	1 escritorio, silla y archivero cubículo con escritorio y silla. salones con bancas y escritorio laboratorios con mesas de trabajo. Laboratorios con mesas de trabajo y estudio compartido entre estos. 6 Bancos y 2 escritorios. 2 sillas Bodega y cto. de proyección barra, silla, proyector y control de iluminación Espacio dentro del auditorio.
		Dar clases o difundir el método de revelación fotográfica, con técnicas prácticas y teoricas	1 Coordinador 2 Profesores	
Operacional	Auditorio	Realizar investigaciones en los laboratorios para mejorar la conservación del acervo.	2 Investigadores	1 escritorio, silla y archivero cubículo con escritorio y silla. salones con bancas y escritorio laboratorios con mesas de trabajo. Laboratorios con mesas de trabajo y estudio compartido entre estos. 6 Bancos y 2 escritorios. 2 sillas Bodega y cto. de proyección barra, silla, proyector y control de iluminación Espacio dentro del auditorio.
		Encargado de proyectar las imágenes y conservar el material filmico	1 Controlador	
Operacional	Cafetería	Maestro de Ceremonias y conferencista.	1 Conferentista	Cocina de preparado Hornos de Microondas Area de lavado. Area donde dejar sus pertenencias Mostrador, caja y silla. taller, cto de Herramientas, mesas Taller, mesa, imprenta, restirador ayuda de colocación y ensamble Bodega para guardar utensilios de limpieza y sus pertenencias. Cto. de Monitoreo , con sillas y escritorios. También coordina la conservación del acervo o bodega fotográfica Cubiculo con escritorio, sillas y computadora.
		Preparación de alimentos. conservar los mismos.	2 Cocineros	
		Lavado de utensilios.	1 Lavatrastes	
Operacional	Area Técnica	Servir los alimentos y atención	2 Meseros	Cocina de preparado Hornos de Microondas Area de lavado. Area donde dejar sus pertenencias Mostrador, caja y silla. taller, cto de Herramientas, mesas Taller, mesa, imprenta, restirador ayuda de colocación y ensamble Bodega para guardar utensilios de limpieza y sus pertenencias. Cto. de Monitoreo , con sillas y escritorios. También coordina la conservación del acervo o bodega fotográfica Cubiculo con escritorio, sillas y computadora.
		Cobrar las cuentas y recibir.	1 Cajero	
Operacional	Taller	Preparación de carteles, mapas, dar mantenimiento al mobiliario del museo.	2 Carpinteros 1 Diseñador 1 Asistente	Cocina de preparado Hornos de Microondas Area de lavado. Area donde dejar sus pertenencias Mostrador, caja y silla. taller, cto de Herramientas, mesas Taller, mesa, imprenta, restirador ayuda de colocación y ensamble Bodega para guardar utensilios de limpieza y sus pertenencias. Cto. de Monitoreo , con sillas y escritorios. También coordina la conservación del acervo o bodega fotográfica Cubiculo con escritorio, sillas y computadora.
		Dar mantenimiento al edificio	3 Empleados	
Operacional	Mantenimiento	limpieza interior y exterior	1 Jardinero	Cocina de preparado Hornos de Microondas Area de lavado. Area donde dejar sus pertenencias Mostrador, caja y silla. taller, cto de Herramientas, mesas Taller, mesa, imprenta, restirador ayuda de colocación y ensamble Bodega para guardar utensilios de limpieza y sus pertenencias. Cto. de Monitoreo , con sillas y escritorios. También coordina la conservación del acervo o bodega fotográfica Cubiculo con escritorio, sillas y computadora.
		Dar limpieza a sanitarios	1 Empleado	
Operacional	Mantenimiento	Controlar la seguridad del edificio con inspección monitoreo seguridad	2 Guardia de seguridad	Cocina de preparado Hornos de Microondas Area de lavado. Area donde dejar sus pertenencias Mostrador, caja y silla. taller, cto de Herramientas, mesas Taller, mesa, imprenta, restirador ayuda de colocación y ensamble Bodega para guardar utensilios de limpieza y sus pertenencias. Cto. de Monitoreo , con sillas y escritorios. También coordina la conservación del acervo o bodega fotográfica Cubiculo con escritorio, sillas y computadora.
		Controlador de la llegada de camiones de servicio o de material de exhibición.	1 Controlador	
Operacional	Mantenimiento	Recibir material de exhibición	1 Asistente	Cocina de preparado Hornos de Microondas Area de lavado. Area donde dejar sus pertenencias Mostrador, caja y silla. taller, cto de Herramientas, mesas Taller, mesa, imprenta, restirador ayuda de colocación y ensamble Bodega para guardar utensilios de limpieza y sus pertenencias. Cto. de Monitoreo , con sillas y escritorios. También coordina la conservación del acervo o bodega fotográfica Cubiculo con escritorio, sillas y computadora.
Total de personal =			49	Total de personal requerido para el correcto funcionamiento del Museo de la Fotografía.

1.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.4.2 ANÁLISIS DE ESPACIOS.

ESTUDIO DE ESPACIOS MAS CARACTERISTICOS.

ESTUDIO DE ESPACIOS Y NECESIDADES					
PROYECTO Museo de la Fotografía.		LOCAL CONTROL		CLAVE 1.1	
ubicación Pachuca, Hidalgo.		GRUPO VESTIBULO			
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES ESTACION DE CONTROL DE ACCESO Y SALIDA DE VISITANTES. DAR SEGURIDAD AL ACCESO PRINCIPAL. RECIBIR LOS BOLETOS DE ENTRADA.		REQUERIMIENTOS AMBIENTALES ORIENTACION SUR DE PREFERENCIA U ORIENTE		AREA 5 m2	
EQUIPO					
NUMERO	NOMBRE	REQUERIMIENTOS	ESPACIO	OBSERVACIONES	
1	COMPUTADORA	ENERGIA ELECTRICA	0.60m2		
MOBILIARIO					
NUMERO	NOMBRE	DIMENSIONES			OBSERVACIONES
		LARGO	ANCHO	ALTO	
1	SILLA	0.45	0.45	0.60	MATERIAL TUBULAR
1	MESA DE CONTROL	2.00	0.60	0.90	MATERIAL EN MADERA
DESECHOS PAPELERIA					
ORIENTACION		CROQUIS			
+					
SERVICIOS QUE SE REQUIEREN					
<input type="checkbox"/> AGUA FRIA	<input type="checkbox"/> GAS				
<input type="checkbox"/> AGUA CALIENTE	<input checked="" type="checkbox"/> INTERCOMUNICACION				
<input type="checkbox"/> AGUA DESTILADA	<input checked="" type="checkbox"/> TELEFONO DIRECTO				
<input type="checkbox"/> VAPOR	<input type="checkbox"/> TELEFONO EXTENCION				
<input type="checkbox"/> DRENAJE	<input type="checkbox"/> VACIO				
<input type="checkbox"/> CLIMA ARTIFICIAL	<input checked="" type="checkbox"/> COMPUTO				
<input type="checkbox"/> AIRE	<input type="checkbox"/> RED DIGITAL				
<input checked="" type="checkbox"/> CAMBIO DE AIRE	<input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD				
<input type="checkbox"/> TEMPERATURA	<input type="checkbox"/> OTROS				

ESTUDIO DE ESPACIOS Y NECESIDADES					
PROYECTO Museo de la Fotografía.		LOCAL TIENDA		CLAVE 1.4	
ubicación Pachuca, Hidalgo.		GRUPO VESTIBULO			
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES EXPOSICION DE ARTICULOS PARA VENTA AL PUBLICO.		REQUERIMIENTOS AMBIENTALES ORIENTACION NORTE.		AREA 45 m2	
EQUIPO					
NUMERO	NOMBRE	REQUERIMIENTOS	ESPACIO	OBSERVACIONES	
1	COMPUTADORA	ENERGIA ELECTRICA	0.60m2		
1	CAJA REGISTRADORA	ENERGIA ELECTRICA	0.60m2		
MOBILIARIO					
NUMERO	NOMBRE	DIMENSIONES			OBSERVACIONES
		LARGO	ANCHO	ALTO	
1	SILLA	0.45	0.45	0.60	MATERIAL TUBULAR
1	MESA DE CONTROL	2.00	0.60	0.90	MATERIAL EN MADERA
2	MUEBLES DE DEMOSTRACION	4.00	0.60	3.00	MATERIAL EN MADERA Y ACERO
1	MUEBLES DE DEMOSTRACION EN ANAQUELES.	5.00	0.60	4.00	MATERIAL EN MADERA Y ACERO
DESECHOS PAPELERIA					
ORIENTACION		CROQUIS			
+					
SERVICIOS QUE SE REQUIEREN					
<input type="checkbox"/> AGUA FRIA	<input type="checkbox"/> GAS				
<input type="checkbox"/> AGUA CALIENTE	<input checked="" type="checkbox"/> INTERCOMUNICACION				
<input type="checkbox"/> AGUA DESTILADA	<input checked="" type="checkbox"/> TELEFONO DIRECTO				
<input type="checkbox"/> VAPOR	<input type="checkbox"/> TELEFONO EXTENCION				
<input type="checkbox"/> DRENAJE	<input type="checkbox"/> VACIO				
<input type="checkbox"/> CLIMA ARTIFICIAL	<input checked="" type="checkbox"/> COMPUTO				
<input type="checkbox"/> AIRE	<input type="checkbox"/> RED DIGITAL				
<input checked="" type="checkbox"/> CAMBIO DE AIRE	<input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD				
<input type="checkbox"/> TEMPERATURA	<input type="checkbox"/> OTROS				

1.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.4.2 ANÁLISIS DE ESPACIOS.

ESTUDIO DE ESPACIOS MAS CARACTERISTICOS.

ESTUDIO DE ESPACIOS Y NECESIDADES

PROYECTO Museo de la Fotografía.	LOCAL TIENDA	CLAVE 1.5
ubicación Pachuca, Hidalgo.	GRUPO VESTIBULO	
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES AREA DE ASEO PERSONAL UNIDAD DE SANITARIOS CERCA DE LOS SERVICIOS GENERALES Y DEL RESTAURANTE. UBICADO EN EL VESTIBULO GENERAL.	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES ORIENTACION SUR	AREA 105 m2

EQUIPO				
NUMERO	NOMBRE	REQUERIMIENTOS	ESPACIO	OBSERVACIONES
1	COMPUTADORA	ENERGIA ELECTRICA	0.60m2	---
1	CAJA REGISTRADORA	ENERGIA ELECTRICA	0.60m2	---

MOBILIARIO		DIMENSIONES			OBSERVACIONES
NUMERO	NOMBRE	LARGO	ANCHO	ALTO	
8	LAVABOS	0.40	0.60	0.70	
12	EXCUSADOS	0.70	0.60	0.40	
4	MINGORIOS	0.70	0.60	0.40	
2	SANITARIOS PARA DISCAPACITADOS	1.70	1.70	1.20	

DESECHOS DESECHOS MUNICIPALES. DESECHOS ORGANICOS	ORIENTACION 	CROQUIS
---	-----------------	-------------

- SERVICIOS QUE SE REQUIEREN
- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> AGUA FRIA | <input type="checkbox"/> GAS |
| <input type="checkbox"/> AGUA CALIENTE | <input type="checkbox"/> INTERCOMUNICACION |
| <input type="checkbox"/> AGUA DESTILADA | <input type="checkbox"/> TELEFONO DIRECTO |
| <input type="checkbox"/> VAPOR | <input type="checkbox"/> TELEFONO EXTENCION |
| <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJE | <input type="checkbox"/> VACIO |
| <input type="checkbox"/> CLIMA ARTIFICIAL | <input type="checkbox"/> COMPUTO |
| <input type="checkbox"/> AIRE | <input type="checkbox"/> RED DIGITAL |
| <input checked="" type="checkbox"/> CAMBIO DE AIRE | <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD |
| <input type="checkbox"/> TEMPERATURA | <input type="checkbox"/> OTROS |

ESTUDIO DE ESPACIOS Y NECESIDADES

PROYECTO Museo de la Fotografía.	LOCAL COORDINADOR	CLAVE 2.1
ubicación Pachuca, Hidalgo.	GRUPO ZONA ADMINISTRATIVA	
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES OFICINA DEL COORDINADOR AREA DE TRABAJO, PARA RECIBIR PERSONAS, CELEBRAR CONVENIOS.	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES ORIENTACION SUR	AREA 25 m2

EQUIPO				
NUMERO	NOMBRE	REQUERIMIENTOS	ESPACIO	OBSERVACIONES
1	COMPUTADORA	ENERGIA ELECTRICA	0.60m2	---

MOBILIARIO		DIMENSIONES			OBSERVACIONES
NUMERO	NOMBRE	LARGO	ANCHO	ALTO	
3	SILLA GIRATORIAS	0.40	0.60	0.70	
1	ESCRITORIO EJECUTIVO	2.50	2.00	0.90	
1	SILLON (LOVE SEAT)	0.70	0.80	0.80	
2	MESAS	1.55	0.55	0.60	
1	FAYENZA	5.00	0.50	2.10	

DESECHOS DESECHOS MUNICIPALES	ORIENTACION 	CROQUIS SALA DE ESPERA
----------------------------------	-----------------	-------------------------------

- SERVICIOS QUE SE REQUIEREN
- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> AGUA FRIA | <input type="checkbox"/> GAS |
| <input type="checkbox"/> AGUA CALIENTE | <input checked="" type="checkbox"/> INTERCOMUNICACION |
| <input type="checkbox"/> AGUA DESTILADA | <input checked="" type="checkbox"/> TELEFONO DIRECTO |
| <input type="checkbox"/> VAPOR | <input type="checkbox"/> TELEFONO EXTENCION |
| <input type="checkbox"/> DRENAJE | <input type="checkbox"/> VACIO |
| <input type="checkbox"/> CLIMA ARTIFICIAL | <input checked="" type="checkbox"/> COMPUTO |
| <input type="checkbox"/> AIRE | <input type="checkbox"/> RED DIGITAL |
| <input checked="" type="checkbox"/> CAMBIO DE AIRE | <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD |
| <input type="checkbox"/> TEMPERATURA | <input type="checkbox"/> OTROS |

1.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.4.2 ANÁLISIS DE ESPACIOS.

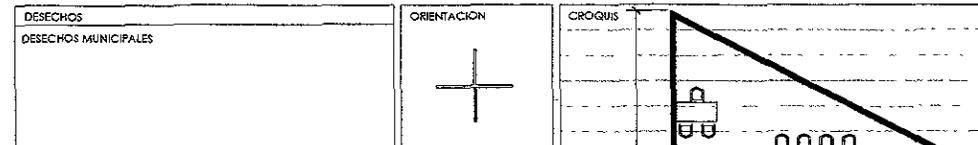
ESTUDIO DE ESPACIOS MAS CARACTERISTICOS.

ESTUDIO DE ESPACIOS Y NECESIDADES

PROYECTO Museo de la Fotografía.	LOCAL OFICINAS ADMINISTRATIVAS SERVICIOS EDUCATIVOS	CLAVE 2.5 2.6
ubicación Pachuca, Hidalgo.	GRUPO ZONA ADMINISTRATIVA	
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES OFICINAS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA AREA DE TRABAJO, PARA RECIBIR PERSONAS. LABORES SECRETARIALES CELEBRAR CONVENIOS.	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES ORIENTACION SUR	AREA 130 m2

EQUIPO				
NUMERO	NOMBRE	REQUERIMIENTOS	ESPACIO	OBSERVACIONES
13	COMPUTADORAS	ENERGIA ELECTRICA	0.60m2	---

MOBILIARIO					
NUMERO	NOMBRE	DIMENSIONES			OBSERVACIONES
		LARGO	ANCHO	ALTO	
26	SILLA GRATORIAS	0.40	0.60	0.70	
13	ESCRITORIOS CON ARCHIVERO	1.50	0.75	0.70	



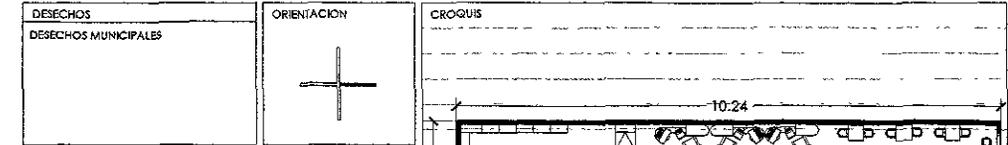
- SERVICIOS QUE SE REQUIEREN
- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> AGUA FRIA | <input type="checkbox"/> GAS |
| <input type="checkbox"/> AGUA CALIENTE | <input checked="" type="checkbox"/> INTERCOMUNICACION |
| <input type="checkbox"/> AGUA DESTILADA | <input checked="" type="checkbox"/> TELEFONO DIRECTO |
| <input type="checkbox"/> VAPOR | <input type="checkbox"/> TELEFONO EXTENSION |
| <input type="checkbox"/> DRENAJE | <input type="checkbox"/> VACIO |
| <input type="checkbox"/> CLIMA ARTIFICIAL | <input checked="" type="checkbox"/> COMPUTO |
| <input type="checkbox"/> AIRE | <input type="checkbox"/> RED DIGITAL |
| <input checked="" type="checkbox"/> CAMBIO DE AIRE | <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD |
| <input type="checkbox"/> TEMPERATURA | <input type="checkbox"/> OTROS |

ESTUDIO DE ESPACIOS Y NECESIDADES

PROYECTO Museo de la Fotografía.	LOCAL BIBLIOTECA	CLAVE 3
ubicación Pachuca, Hidalgo.	GRUPO BIBLIOTECA	
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES AREA DE ESTUDIO, ACERVO Y CONSULTA DE MATERIAL BIBLIOGRAFICO, HEMEROGRAFICO MULTIMEDIA. UBICADO EN ZONA CULTURAL.	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES ORIENTACION NORTE	AREA 220 m2

EQUIPO				
NUMERO	NOMBRE	REQUERIMIENTOS	ESPACIO	OBSERVACIONES
5	CONSOLAS DE UNIDADES DE MULTIMEDIA	ENERGIA ELECTRICA	1.20 m2	---
1	FOTOCOPIADORA	ENERGIA ELECTRICA	1m2	---
1	COMPUTADORA	ENERGIA ELECTRICA	0.60m2	---

MOBILIARIO					
NUMERO	NOMBRE	DIMENSIONES			OBSERVACIONES
		LARGO	ANCHO	ALTO	
6	MESAS CUADRADAS CON SILLAS, PARA 4 PERS.	0.75	0.75	0.70	
7	MESAS CUADRADAS CON SILLAS, PARA 2 PERS	0.75	0.75	0.70	
1	MUEBLE PARA FICHEROS	5.65	0.70	1.20	
1	BARANDILLA DE ATENCION	6.10	0.90	1.20	
54	ANAQUELES PARA LIBROS	0.80	0.40	1.80	



- SERVICIOS QUE SE REQUIEREN
- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> AGUA FRIA | <input type="checkbox"/> GAS |
| <input type="checkbox"/> AGUA CALIENTE | <input checked="" type="checkbox"/> INTERCOMUNICACION |
| <input type="checkbox"/> AGUA DESTILADA | <input type="checkbox"/> TELEFONO DIRECTO |
| <input type="checkbox"/> VAPOR | <input type="checkbox"/> TELEFONO EXTENSION |
| <input type="checkbox"/> DRENAJE | <input type="checkbox"/> VACIO |
| <input type="checkbox"/> CLIMA ARTIFICIAL | <input checked="" type="checkbox"/> COMPUTO |
| <input type="checkbox"/> AIRE | <input checked="" type="checkbox"/> RED DIGITAL |
| <input checked="" type="checkbox"/> CAMBIO DE AIRE | <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD |
| <input type="checkbox"/> TEMPERATURA | <input type="checkbox"/> OTROS |

1.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESTUDIO DE ESPACIOS MAS CARACTERISTICOS.

ESTUDIO DE ESPACIOS Y NECESIDADES					
PROYECTO Museo de la Fotografía.		LOCAL DOS LABORATORIOS ESTUDIO		CLAVE 4.2 4.2.1	
Ubicación Pachuca, Hidalgo.		GRUPO TALLERES			
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES AREA DE EXPERIMENTACION, ESTUDIO Y ANALISIS DE MATERIAL FOTOGRAFICO, RESTAURACION.		REQUERIMIENTOS AMBIENTALES ORIENTACION PONIENTE.		AREA 80 m ²	
EQUIPO					
NUMERO	NOMBRE	REQUERIMIENTOS	ESPACIO	OBSERVACIONES	
2	COMPUTADORAS	ENERGIA ELECTRICA	0.60m ²	---	
2	IMPRESORAS	ENERGIA ELECTRICA	0.60m ²	---	
MOBILIARIO					
NUMERO	NOMBRE	LARGO	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES
6	SILLA GIGATORIAS	0.45	0.45	0.60	MATERIAL TUBULAR
2	ESCRITORIOS CON ARCHIVERO	1.50	0.75	0.70	
2	MESAS DE APOYO	1.50	0.75	0.70	MATERIAL EN ACERO INOXIDABLE
1	MESA DE EXPLORACION	2.80	0.80	1.20	MATERIAL EN ACERO INOXIDABLE
6	BANCOS	0.45	0.45	0.90	MATERIAL TUBULAR
DESECHOS PAPELERIA		ORIENTACION		CROQUIS	
		+			
SERVICIOS QUE SE REQUIEREN					
<input checked="" type="checkbox"/> AGUA FRIA	<input type="checkbox"/> GAS				
<input checked="" type="checkbox"/> AGUA CALIENTE	<input checked="" type="checkbox"/> INTERCOMUNICACION				
<input type="checkbox"/> AGUA DESTILADA	<input checked="" type="checkbox"/> TELEFONO DIRECTO				
<input type="checkbox"/> VAPOR	<input type="checkbox"/> TELEFONO EXTENSION				
<input checked="" type="checkbox"/> DRENAJE	<input type="checkbox"/> VACIO				
<input type="checkbox"/> CLIMA ARTIFICIAL	<input checked="" type="checkbox"/> COMPUTO				
<input type="checkbox"/> AIRE	<input type="checkbox"/> RED DIGITAL				
<input checked="" type="checkbox"/> CAMBIO DE AIRE	<input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD				
<input checked="" type="checkbox"/> TEMPERATURA	<input type="checkbox"/> OTROS				

ESTUDIO DE ESPACIOS Y NECESIDADES					
PROYECTO Museo de la Fotografía.		LOCAL AUDITORIO		CLAVE 5	
Ubicación Pachuca, Hidalgo.		GRUPO AUDITORIO			
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES EXHIBICION DE PELICULAS Y MATERIAL BIBLIOGRAFICO, HEMEROGRAFICO MULTIMEDIA, UBICADO EN VESTIBULO PRINCIPAL.		REQUERIMIENTOS AMBIENTALES ORIENTACION NORTE		AREA 160 m ²	
EQUIPO					
NUMERO	NOMBRE	REQUERIMIENTOS	ESPACIO	OBSERVACIONES	
1	PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS	ENERGIA ELECTRICA		---	
1	PROYECTOR DE IMAGENES MULTIMEDIA (CANON).	ENERGIA ELECTRICA		---	
1	COMPUTADORA	ENERGIA ELECTRICA		---	
1	PANTALLA DE PROYECCION			---	
MOBILIARIO					
NUMERO	NOMBRE	LARGO	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES
96	BUTACAS	0.60	0.50	0.40	
2	SILLAS	0.50	0.50	0.40	
2	MUEBLE DE APOYO	2.00	0.70	1.20	
DESECHOS DESECHOS MUNICIPALES.		ORIENTACION		CROQUIS	
		+			
SERVICIOS QUE SE REQUIEREN					
<input type="checkbox"/> AGUA FRIA	<input type="checkbox"/> GAS				
<input type="checkbox"/> AGUA CALIENTE	<input type="checkbox"/> INTERCOMUNICACION				
<input type="checkbox"/> AGUA DESTILADA	<input type="checkbox"/> TELEFONO DIRECTO				
<input type="checkbox"/> VAPOR	<input type="checkbox"/> TELEFONO EXTENSION				
<input type="checkbox"/> DRENAJE	<input type="checkbox"/> VACIO				
<input type="checkbox"/> CLIMA ARTIFICIAL	<input type="checkbox"/> COMPUTO				
<input checked="" type="checkbox"/> AIRE	<input checked="" type="checkbox"/> RED DIGITAL				
<input checked="" type="checkbox"/> CAMBIO DE AIRE	<input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD				
<input type="checkbox"/> TEMPERATURA	<input type="checkbox"/> OTROS				

1.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.4.2 ANÁLISIS DE ESPACIOS.

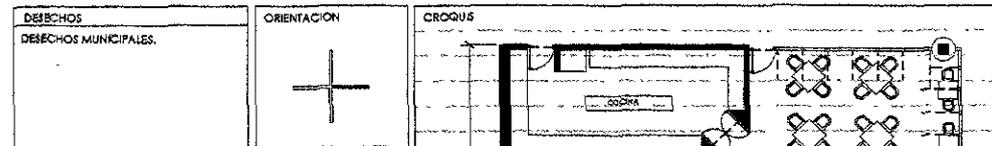
ESTUDIO DE ESPACIOS MAS CARACTERISTICOS.

ESTUDIO DE ESPACIOS Y NECESIDADES

PROYECTO Museo de la Fotografía.	LOCAL CAFETERIA/ RESTAURANTE	CLAVE 6
ubicación Pachuca, Hidalgo.	GRUPO CAFETERIA RESTAURANTE	
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES AREA DE COMEDOR GRUPAL, INTEGRADA EL AREA DE COCINA ESPACIO PARA COMER Y DE ESPARCIMIENTO. AREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS Y LAVADO DE UTENCILIOS COMUNICACION DIRECTA CON COMEDOR Y AREA DE SERVICIOS INTEGRANDOSE LA BARRA DE ATENCION	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES ORIENTACION SUR	AREA 170 m2

EQUIPO				
NUMERO	NOMBRE	REQUERIMIENTOS	ESPACIO	OBSERVACIONES
1	CAJA REGISTRADORA	ENERGIA ELECTRICA	0.40m2	

MOBILIARIO					
NUMERO	NOMBRE	DIMENSIONES			OBSERVACIONES
		LARGO	ANCHO	ALTO	
14	MESAS	0.50	0.90	0.80	
77	SILLAS	0.50	0.50	0.40	
10	MESAS	0.75	0.75	0.40	



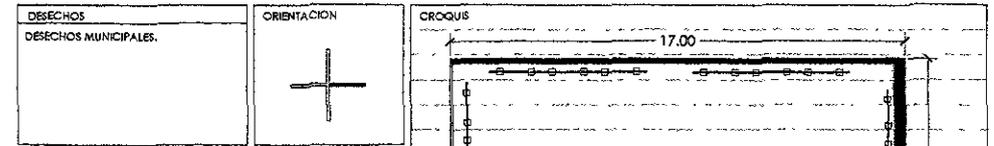
- SERVICIOS QUE SE REQUIEREN
- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> AGUA FRIA | <input checked="" type="checkbox"/> GAS |
| <input checked="" type="checkbox"/> AGUA CALIENTE | <input checked="" type="checkbox"/> INTERCOMUNICACION |
| <input type="checkbox"/> AGUA DESTILADA | <input type="checkbox"/> TELEFONO DIRECTO |
| <input type="checkbox"/> VAPOR | <input type="checkbox"/> TELEFONO EXTENSION |
| <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJE | <input type="checkbox"/> VACIO |
| <input type="checkbox"/> CLIMA ARTIFICIAL | <input type="checkbox"/> COMPUTO |
| <input checked="" type="checkbox"/> AIRE | <input type="checkbox"/> RED DIGITAL |
| <input checked="" type="checkbox"/> CAMBIO DE AIRE | <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD |
| <input type="checkbox"/> TEMPERATURA | <input type="checkbox"/> OTROS |

ESTUDIO DE ESPACIOS Y NECESIDADES

PROYECTO Museo de la Fotografía.	LOCAL SALA NACHO LOPEZ	CLAVE 7.1
ubicación Pachuca, Hidalgo.	GRUPO GALERIA DE EXPOSICION TEMPORAL	
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES EXHIBICION DE FOTOGRAFIAS Y MATERIAL TEMPORAL UBICADO EN VESTIBULO PRINCIPAL	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES ORIENTACION NORTE	AREA 200 m2

EQUIPO				
NUMERO	NOMBRE	REQUERIMIENTOS	ESPACIO	OBSERVACIONES

MOBILIARIO					
NUMERO	NOMBRE	DIMENSIONES			OBSERVACIONES
		LARGO	ANCHO	ALTO	
7	MAMPARAS DE EXHIBICION	2.00	0.50	2.10	
1	MODULO DE 5 PIZAS DE MUEBLES PARA EXHIBICION				



- SERVICIOS QUE SE REQUIEREN
- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> AGUA FRIA | <input type="checkbox"/> GAS |
| <input type="checkbox"/> AGUA CALIENTE | <input type="checkbox"/> INTERCOMUNICACION |
| <input type="checkbox"/> AGUA DESTILADA | <input type="checkbox"/> TELEFONO DIRECTO |
| <input type="checkbox"/> VAPOR | <input type="checkbox"/> TELEFONO EXTENSION |
| <input type="checkbox"/> DRENAJE | <input type="checkbox"/> VACIO |
| <input type="checkbox"/> CLIMA ARTIFICIAL | <input type="checkbox"/> COMPUTO |
| <input type="checkbox"/> AIRE | <input type="checkbox"/> RED DIGITAL |
| <input checked="" type="checkbox"/> CAMBIO DE AIRE | <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD |
| <input type="checkbox"/> TEMPERATURA | <input type="checkbox"/> OTROS |

1.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESTUDIO DE ESPACIOS MAS CARACTERISTICOS.

ESTUDIO DE ESPACIOS Y NECESIDADES

PROYECTO Museo de la Fotografía.	LOCAL SALA TIPO LA COPIA MULTIPLE	CLAVE 8.3
Ubicación Pachuca, Hidalgo.	GRUPO SALAS DE EXPOSICION PERMANENTE	
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES EXHIBICION DE FOTOGRAFIAS Y MATERIAL PERMANENTE UBICADO EN SALA PRINCIPAL.	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES ORIENTACION NORTE	AREA 64 m2

EQUIPO		REQUERIMIENTOS	ESPACIO	OBSERVACIONES
NUMERO	NOMBRE			

MOBILIARIO		DIMENSIONES			OBSERVACIONES
NUMERO	NOMBRE	LARGO	ANCHO	ALTO	
16	MODULOS DE MUEBLE METALICO DE EXHIBICION	1.70	0.90	2.10	
1	MODULO CENTRAL DE MUEBLE METALICO DE EXHIBICION	0.90	0.90	2.10	

DESECHOS DESECHOS MUNICIPALES.	ORIENTACION 	CROQUIS
-----------------------------------	-----------------	-------------

SERVICIOS QUE SE REQUIEREN	
<input type="checkbox"/> AGUA FRIA	<input type="checkbox"/> GAS
<input type="checkbox"/> AGUA CALIENTE	<input type="checkbox"/> INTERCOMUNICACION
<input type="checkbox"/> AGUA DESTILADA	<input type="checkbox"/> TELEFONO DIRECTO
<input type="checkbox"/> VAPOR	<input type="checkbox"/> TELEFONO EXTENSION
<input type="checkbox"/> DRENAJE	<input type="checkbox"/> VACIO
<input type="checkbox"/> CLIMA ARTIFICIAL	<input type="checkbox"/> COMPUTO
<input type="checkbox"/> AIRE	<input type="checkbox"/> RED DIGITAL
<input checked="" type="checkbox"/> CAMBIO DE AIRE	<input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD
<input checked="" type="checkbox"/> TEMPERATURA	<input type="checkbox"/> OTROS

ESTUDIO DE ESPACIOS Y NECESIDADES

PROYECTO Museo de la Fotografía.	LOCAL TALLERES DE CARPINTERIA, SERIGRAFIA Y MONTAJE	CLAVE 9.1
Ubicación Pachuca, Hidalgo.	GRUPO AREA TECNICA	
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES MONTAJE DE FOTOGRAFIAS Y DEL MATERIAL DE EXPOSICION, AREA DE DESARROLLO DE MAMPARAS, CARTELES, ETC.	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES ORIENTACION ORIENTE	AREA 120 m2

EQUIPO		REQUERIMIENTOS	ESPACIO	OBSERVACIONES
NUMERO	NOMBRE			

MOBILIARIO		DIMENSIONES			OBSERVACIONES
NUMERO	NOMBRE	LARGO	ANCHO	ALTO	
4	MESAS DE TRABAJO	1.25	0.70	0.90	
2	RESTRADORES	1.25	0.70	0.90	
1	MESA DE APOYO CON ANAQUELES	5.70	0.50	2.10	

DESECHOS DESECHOS MUNICIPALES.	ORIENTACION 	CROQUIS
-----------------------------------	-----------------	-------------

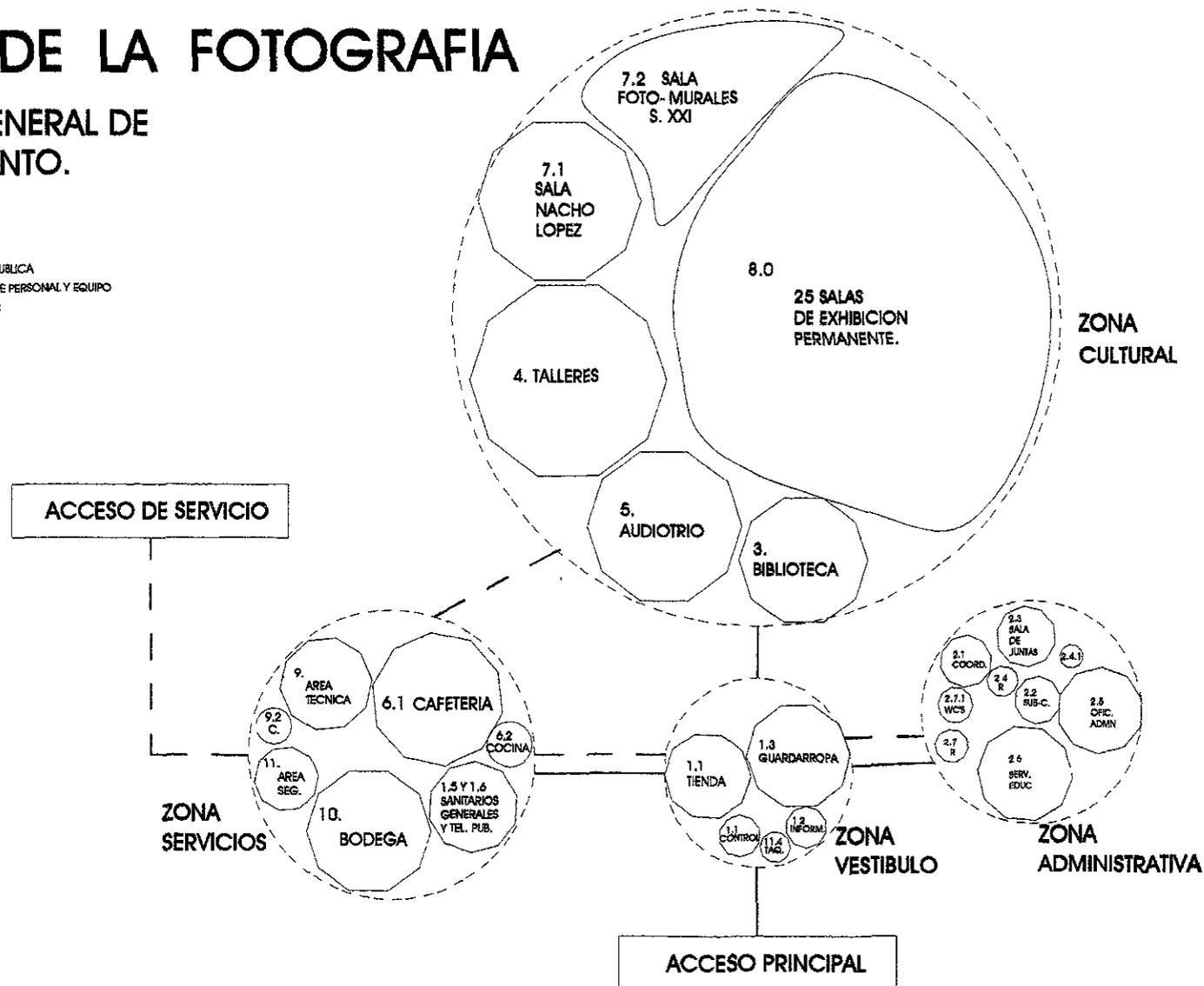
SERVICIOS QUE SE REQUIEREN	
<input checked="" type="checkbox"/> AGUA FRIA	<input type="checkbox"/> GAS
<input type="checkbox"/> AGUA CALIENTE	<input checked="" type="checkbox"/> INTERCOMUNICACION
<input type="checkbox"/> AGUA DESTILADA	<input type="checkbox"/> TELEFONO DIRECTO
<input type="checkbox"/> VAPOR	<input type="checkbox"/> TELEFONO EXTENSION
<input checked="" type="checkbox"/> DRENAJE	<input type="checkbox"/> VACIO
<input type="checkbox"/> CLIMA ARTIFICIAL	<input type="checkbox"/> COMPUTO
<input type="checkbox"/> AIRE	<input type="checkbox"/> RED DIGITAL
<input checked="" type="checkbox"/> CAMBIO DE AIRE	<input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD
<input type="checkbox"/> TEMPERATURA	<input type="checkbox"/> OTROS

MUSEO DE LA FOTOGRAFIA

DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO.

SIMBOLOGIA

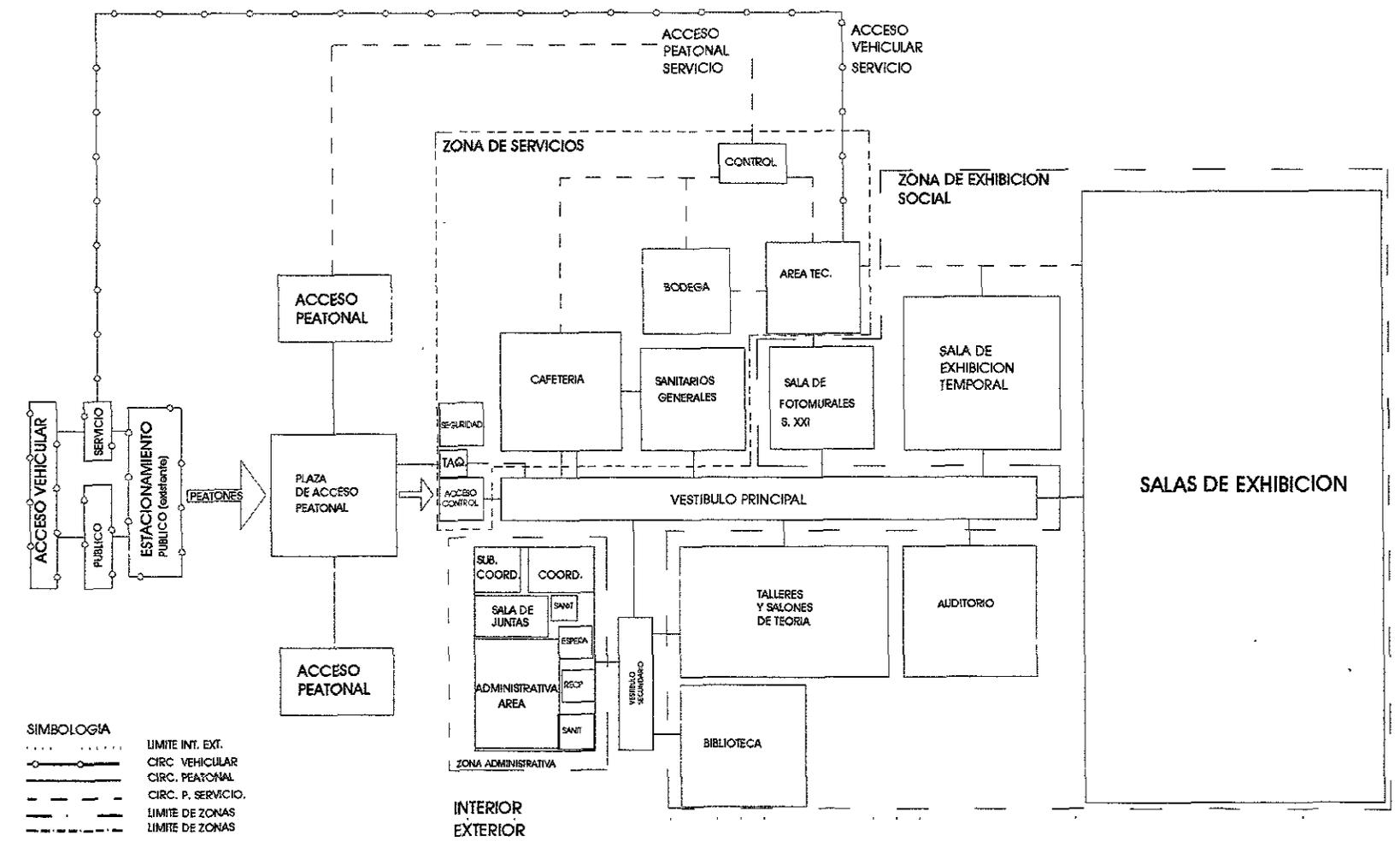
- CIRCULACION PUBLICA
- - - CIRCULACION DE PERSONAL Y EQUIPO
- - - - LIMITE DE ZONAS



1.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

1.4.3 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.



1.4. PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO.

1.4.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

1.	Vestíbulo.			
1.1	Control.	(5 m2).		
1.2	Información.	(20 m2).		
1.3	Guardarropa.	(60 m2).		
1.4	Tienda.	(45 m2).		
1.5	Sanitarios Públicos.	(105 m2).		
1.6	Teléfonos Públicos.	(10 m2).		
			SUBTOTAL	245 m2.
2.	Zona Administrativa.			
2.1	Coordinador.	(25 m2).		
2.2	Subcoordinador.	(15 m2).		
2.3	Sala de Juntas.	(30 m2).		
2.4	Espera.	(10 m2).		
2.4.1	Sanitarios.	(8 m2).		
2.5	Oficinas Administrativas.	(60 m2).		
2.6	Servicios Educativos.	(70 m2).		
2.7	Espera.	(10 m2).		
2.7.1	Sanitarios.	(20 m2).		
			SUBTOTAL	248 m2.
3.	Biblioteca.			
3.1	Área de acervo.	(70 m2)		
3.2	Área de consulta bibliográfica y hemerográficas.	(75 m2).		
3.3	Área de consulta multimedia que incluye una terminal del catalogo de la fototeca.	(75 m2).		
			SUBTOTAL	220 m2.
4.	Talleres.			
4.1	Dos salones de teoría (75m2 c/u).	(150 m2).		
4.2	Dos laboratorios (25m2 c/u).	(50 m2).		
4.2.1	Estudio.	(30 m2).		
4.3	Área de exposición al aire libre y área de recreación.	(100 m2).		
			SUBTOTAL	330 m2.

1.4. PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO.

5. Auditorio.

- 5.1 Auditorio y estrado. (130 m2).
- 5.2 Bodega. (15 m2).
- 5.3 Cto. proyección. (15 m2).

SUBTOTAL 160 m2.

6. Cafetería / Restaurante.

- 6.1 Comedores. (130 m2).
- 6.2 Cocina. (40 m2).

SUBTOTAL 170 m2.

7. Galerías exposiciones temporales.

- 7.1 Sala Nacho López. (200 m2).
- 7.2 Galería de exposición de fotor murales. (300 m2).

SUBTOTAL 500 m2.

8. Salas de exposición permanente.

- 8.1 La física y la química. (64 m2).
- 8.2 Cronología de la historia de la fotografía. (64 m2).
- 8.3 Muestra de cámaras fotográficas. (64 m2).
- 8.4 El Daguerrotipo. (64 m2).
- 8.5 Ambrotipos y Ferrotipos. (64 m2).
- 8.6 La copia múltiple. (64 m2).
- 8.7 El segundo imperio y la fotografía en México. (64 m2).
- 8.8 Los gabinetes fotográficos en México. (64 m2).
- 8.9 Los fotografías viajeros y el ferrocarril. (64 m2).
- 8.10 La fotografía estereoscópica. (64 m2).
- 8.11 La fotografía Arqueológica. (64 m2).
- 8.12 La fotografía etnológica. (64 m2).
- 8.13 Las modalidades fotográficas. (64 m2).
- 8.14 Las tarjetas postales. (64 m2).
- 8.15 El porfirato y su imagen fotográfica. (64 m2).
- 8.16 La dinastía Casasola. (128 m2).
- 8.17 La revolución. (128 m2).

1.4. PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO.

8. Salas de exposición permanente.

8.18	El pictorialismo.	(64 m2).
8.19	La fotografía de vanguardia.	(64 m2).
8.20	La fotografía publicitaria.	(64 m2).
8.21	El glamour y el erotismo.	(64 m2).
8.22	La fotografía científica.	(64 m2).
8.23	La calle.	(64 m2).
8.24	El fotoperiodismo.	(64 m2).
8.25	Nuevas rutas en la fotografía Mexicana.	(64 m2).

SUBTOTAL 1728 m2

9. Área técnica.

9.1	Talleres de carpintería, serigrafía y montaje.	(80 m2).
9.2	Control.	(5 m2).
9.3	Cuarto de máquinas.	(35 m2).

SUBTOTAL 120 m2

10. Bodega.

10.1	Oficina.	(20 m2).
10.2	Área de Bodega.	(70 m2).
10.2	Área de carga y descarga.	(40 m2).

SUBTOTAL 130 m2

11. Área de seguridad.

11.1	Área de monitores.	(40 m2).
11.2	Oficina.	(20 m2).
11.3	Sanitarios.	(12 m2).
11.4	Taquilla y caja.	(8 m2).

SUBTOTAL 80 m2

12. Estacionamiento.

(Se utilizará el ya existente de las instalaciones del predio.)

TOTAL DEL AREA REQUERIDA PARA EL PROYECTO. = 3931 m2
+ 35 % de circulaciones = 1187 m2 +

TOTAL DE SUPERFICIE DEL EDIFICIO. = 5118 m2

1.5 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD.

- 1.5.1 TERRENO
- 1.5.2 INFRAESTRUCTURA
- 1.5.3 FINANCIAMIENTO
- 1.5.4 COSTO BENEFICIO

El municipio de Pachuca de Soto, ha tomado la situación de las zonas de expansión de la mejor forma y a intentado que estas contengan los mejores servicios y equipamientos. Así pues un ejemplo de este trabajo de integrar a la comunidad de Pachuca y a la Hidalguense en general se ha construido un edificio que albergará el Museo del Fotografía, que se ubicará en los límites de Pachuca, al sur de esta, en el kilómetro 84.5 de la carretera que lleva a la Ciudad de México, frente a la zona turística, en un terreno propiedad de la Secretaría de Educación Pública estatal, donde se concentran algunas de sus instalaciones. Esta zona es la que cumple con todos los requisitos que requiere un Museo:

Al vincular las actividades del planetario, el Museo de Rehilete y las futuras instalaciones del Museo la Fotografía, se sientan las bases de un enlace cultural, artístico y social; que concentrará una gran cantidad de actividades cívicas, que abrirá mayores perspectivas a la cultura, comercio y el turismo; dará más oportunidades de trabajo a los habitantes de la zona, creando más expectación por visitar la Ciudad de Pachuca y su nueva zona cultural en los límites de esta. Y así a la mayor ocupación de los hoteles aledaños del terreno. Y además el terreno será cedido al INAH, por parte de la SEP. Estatal.

1.5.2 INFRAESTRUCTURA.

Por si fuera poco lo anterior relatado, el terreno se ubica en un punto estratégico, pues los proyectos de infraestructura carretera pasan a no menos de un kilómetro de distancia: La Autopista México – Pachuca, la carretera a Querétaro y San Luis Potosí y la de Tuxpan – Tampico, lo que garantiza el acceso, tanto de los municipios del Valle del Mezquital – Actopan, Ixmiquilpan, Huichapan y Zimapán – como aquellos de la Huasteca: Huejutla, Jacala y Molango. Además que cuenta con todos los servicios: Agua potable, drenaje, Luz, líneas de telefónicas, recolección municipal de Basura, repartición de gas l.p., alumbrado público y demás mobiliario urbano; con vías de comunicación en los costados oriente, una avenida o vía principal de cuatro (2 de cada sentido) carriles con camellón al centro y al poniente una calle secundaria de dos carriles, esta última se haya en la parte posterior del predio.

1.5.3 FINANCIAMIENTO.

EL FINANCIAMIENTO CORRERA POR PARTE DE EL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA Y EL MUNICIPIO DE PACHUCA, HGO. (Ver el anexo de la Licitación para la adjudicación del contrato referente al proyecto ejecutivo para la construcción del nuevo edificio sede del Museo de la Fotografía, en Pachuca, Hgo.)

1.5.3 COSTO BENEFICIO.

Con la construcción del nuevo edificio sede del Museo de la Fotografía, desde el punto de vista puramente económico se beneficiarán las comunidades del Municipio de Pachuca, así como la Hidalguense en general; mediante la creación de nuevos empleos en el transcurso de la construcción, y después de esta (aunque en menor número, pero de los trabajos serán de planta en las instalaciones de este ya una vez construido.). También dará promoción a los Hoteles que se ubican en los alrededores, gracias a su gran radio de influencia que tiene un Museo de las características Nacionales que se pretende hacer. Y así darle más auge a la zona y al Estado en general al atraer más turistas a la Bella Airosa.

En cuanto a lo Cultural ya se mencionó que el contexto tomará una gran fuerza Social y Artística al conjuntar dos grandes museos y un planetario; que parece un acto de justicia para la sociedad de Pachuca y más para las nuevas generaciones para que se interesen en su Historia y su presente.

Este Museo estará enfocado para todas las áreas de la investigación científica y para todos los estratos sociales y comunidades más pobres del país. Para que tengan acceso a la Información Nacional.

2. ANALISIS URBANO.

- 2.1 TERRENO
- Localización
- 2.2 INFRAESTRUCTURA
- 2.3 CONTEXTO
- 2.4 CINTAS



zona del terreno



urbana.

2.1 TERRENO.

El terreno esta ubicado en el kilometro 84.5 de la autopista Pachuca - México, el cual es propiedad de la Secretaría de Educación Pública Estatal. Tiene una superficie de 61,000 m².

El predio colinda al norte con el Instituto Hidalguense de la Educación, al sur con la escuela Secundaria Técnica No. 1, al oriente con la Autopista Pachuca - México, y al poniente con el Aeropuerto.

Se tomo como resistencia del terreno $R_t = 12 \text{ Ton} / \text{m}^2$. Encontrando el nivel freático a una profundidad de 10.00 metros. La composición del suelo es de tipo Rendzina con suelos de poca profundidad (10-15 cms) que sobreyacen directamente a material carbonatado (roca cáliza, roca sedimentaria con un alto contenido de mineral de calcita).

El suelo tiene una capa superficial rica en humus, fértil y arcilloso.

La vegetación nativa de la zona es de tipo matorral crasicaule y mezquital, la cual se compone principalmente por pastizales, arbustos pequeños y arboles con frondas extendidas y de pequeña altura.

Predominantemente la vegetación es de tonalidades ocres, debido a la época de secas y que se encuentra en una zona árida (que es un factor muy importante para la vegetación de la zona.).

Superficie: 61,000 m²

2.2 INFRAESTRUCTURA.

La infraestructura existente del terreno es muy completa que contiene desde los servicios de :

Agua potable, Energía eléctrica, Lineas telefónicas, recolección municipal de basura, repartición de Gas L.P. y Alumbrado público.

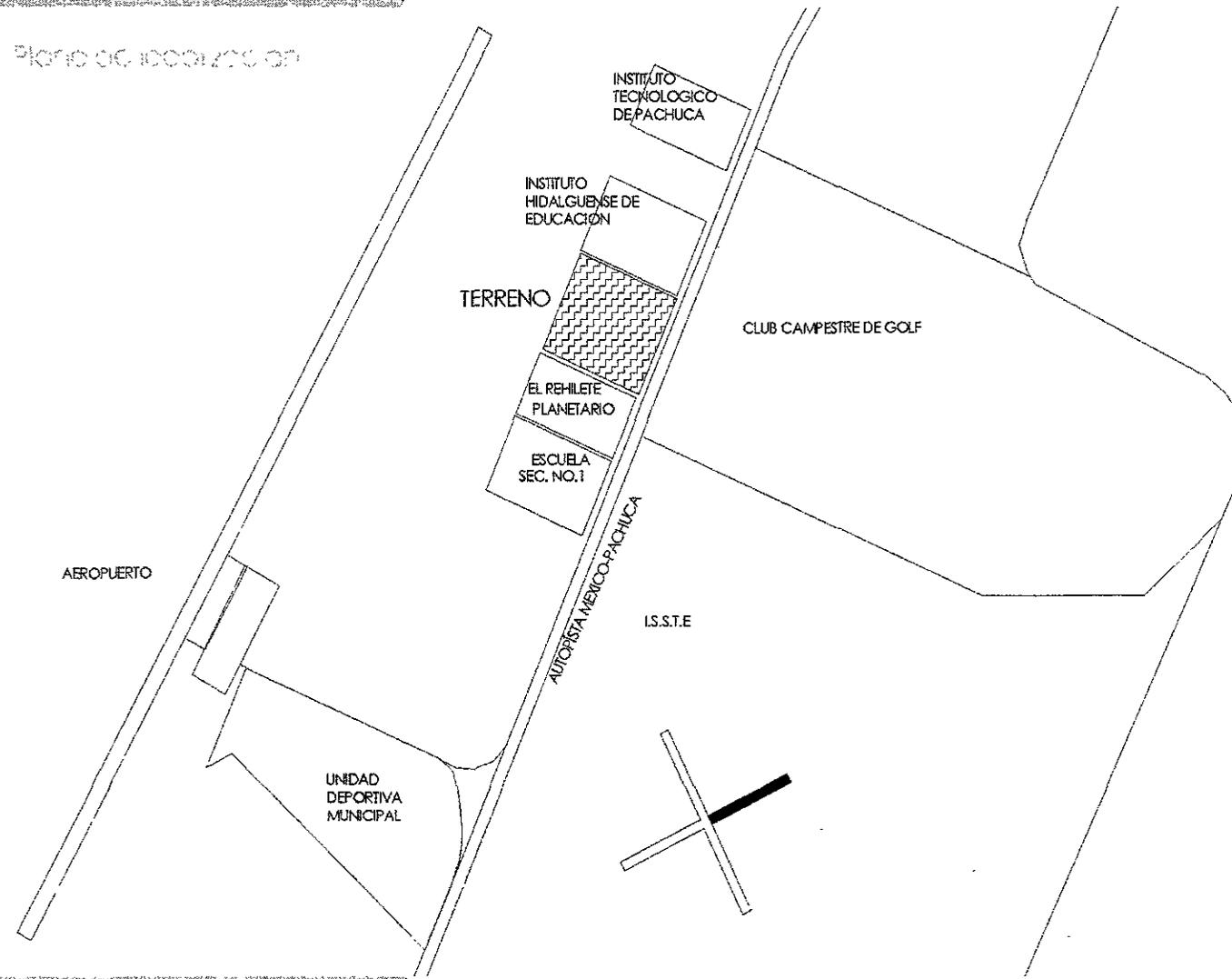
Además de equipamiento urbano tal como : Paradero de Autobuses, Postes de Alumbrado, etc., También cuenta con una estrecha relación con vías de comunicación en el costado oriente, con una vía principal (autopista) de 4 carriles centrales y 8 carriles laterales de circulación local. Esta vía de comunicación esta integrada por un camellón central y dos laterales, los cuales están compuestos y adornados con arte urbano (esculturas), y vegetación.

2. ANALISIS URBANO.

2.3 CONTEXTO.

El filtro del tiempo normalmente es justo, descarta lo que es sólo triunfalista, salva cuanto se ha olvidado, promueve todo cuanto se subestima.
Susan Sontag.

Plano de idealización

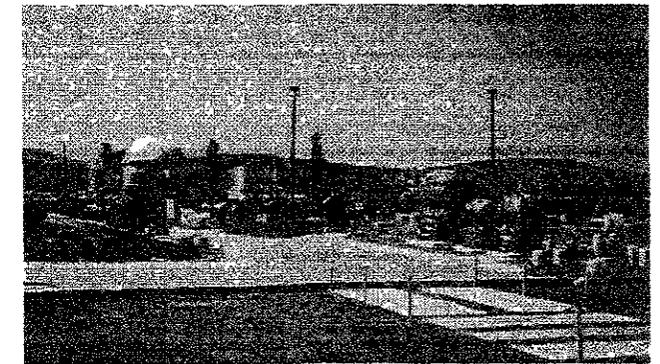


Como se mencionó anteriormente que la autopista adyacente al terreno, esta integrada por un camellón central, el cual está compuesto y adornado con arte urbano (esculturas), y vegetación.

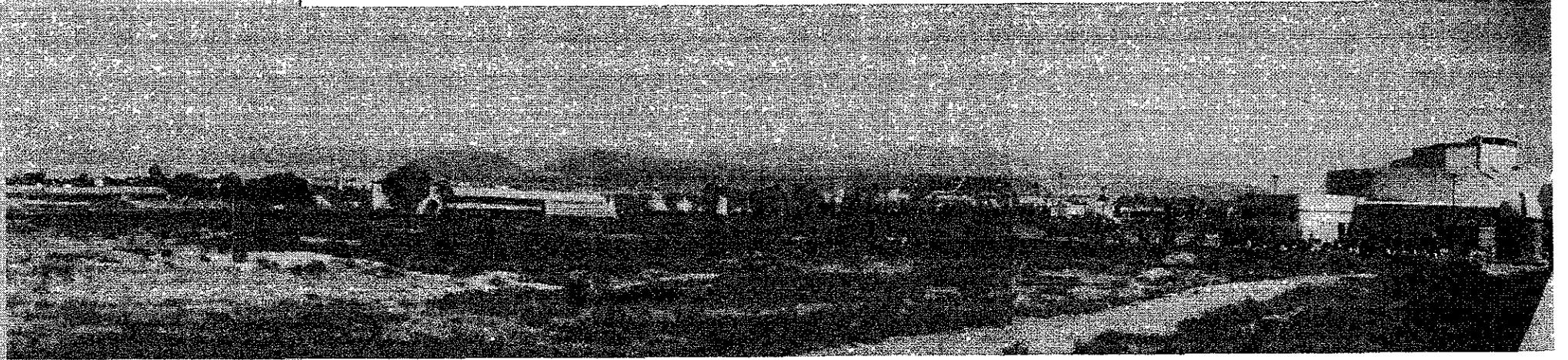
Esta integración de esculturas con el urbanismo también se encuentra dentro del predio con el parque arqueológico.

El contexto del terreno principalmente es de tipo educacional como el propio Museo del Rehilete, el planetario, el instituto Hidalguense de la educación, una escuela secundaria, el parque ecológico y el Instituto tecnológico de pachuca.

En la parte posterior del predio se encuentra el aeropuerto de pachuca, y en la parte frontal del predio al otro lado de la autopista se encuentra una zona Hotelera y el Club Campestre de Golf.

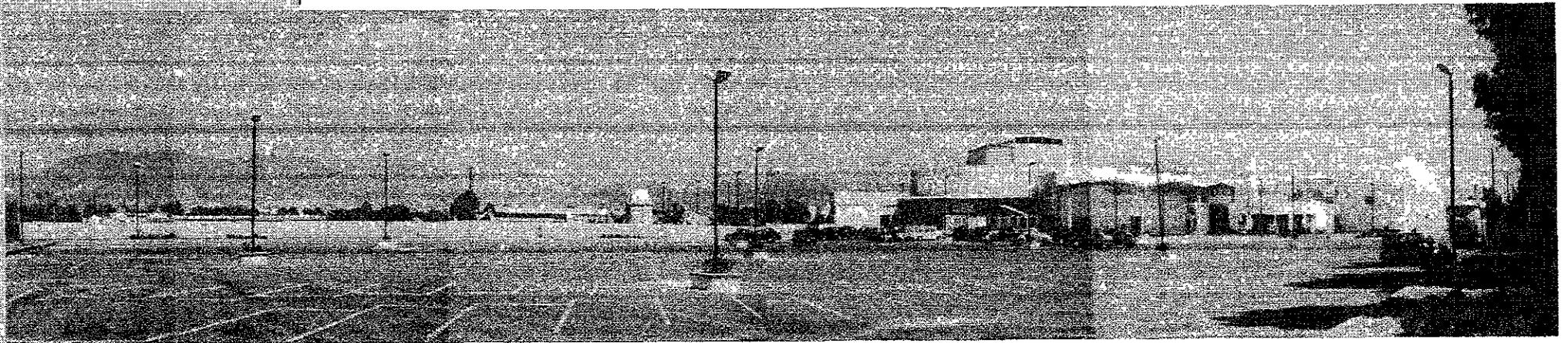


Parque arqueológico.



VISTA ORIENTE

(al fondo el edificio del Instituto Hidalguense de la Cultura y a la derecha el Museo del Rehilete)



VISTA NORTE

(en primer plano se encuentra el estacionamiento del conjunto y el Museo del Rehilete)



VISTA SUR.

(al centro de la imagen se localiza el predio y al costado derecho el Instituto Hidalguense de la educación.).

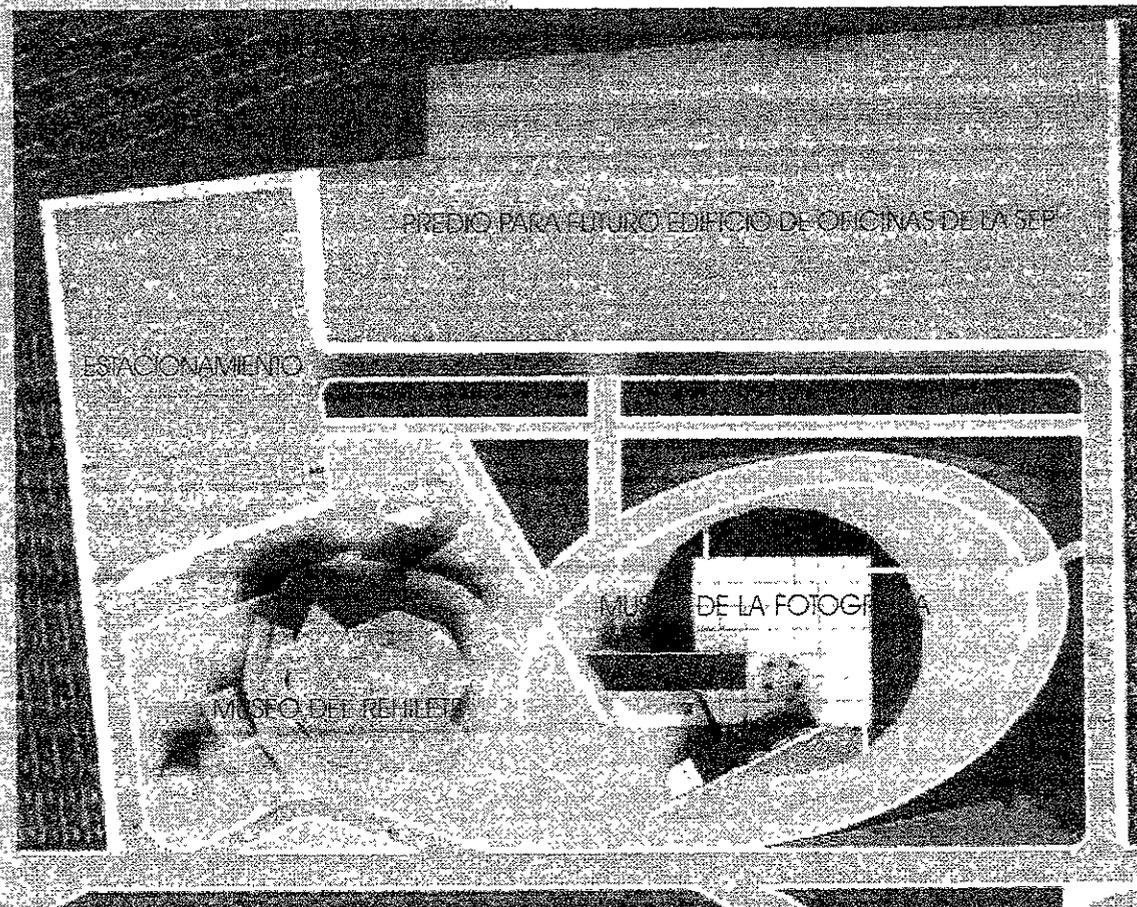


VISTA PONIENTE

(del lado izquierdo se encuentra el Aeropuerto y al centro la pista de aterrizaje)

3. PROPUESTAS URBANAS

- 3.1 LOCALIZACION
Conjunto
- 3.2 ADECUACIONES O
MODIFICACIONES ZONALES
Plan Maestro.
Trazo Geométrico de
Composición.



3.1 LOCALIZACION. CONJUNTO.

El conjunto se define como la integración plástica y espacial de los edificios con su entorno y paisaje. Algunas de las condicionantes *sine quanon* del proyecto del conjunto se enuncian en el siguiente Plan Maestro.

3.2 ADECUACIONES ZONALES PLAN MAESTRO.

Este concepto de Plan Maestro para el terreno del nuevo Museo de la Fotografía, surge de la necesidad de regular un predio de gran superficie (61,000.00 m² Aprox.). Esta gran extensión es demasiada para un proyecto que no ocupará más de 6,000 m², por lo tanto se propone:

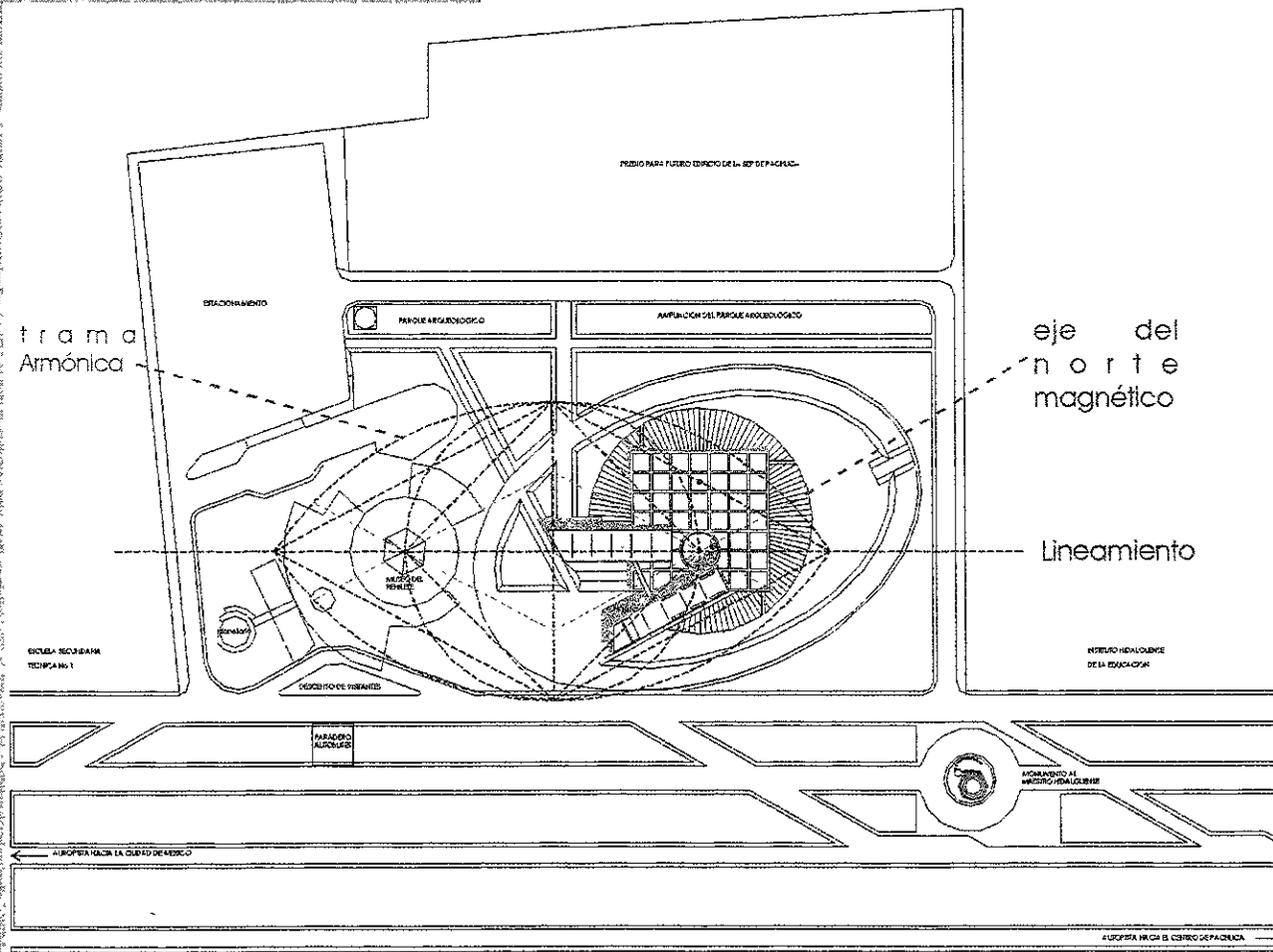
- 1.- Se divide el terreno en cuatro zonas específicas.
 - El Estacionamiento.
 - El Museo del Rehilete.
 - El Museo de la Fotografía.
 - Futuro Edificio de Oficinas para la SEP de Pachuca.
- 2.- Con esta zonificación se intenta crear una lotificación regular, y a partir de esta se crearan unas certidumbres para dar servicio a los edificios futuros.
- 3.- En esta propuesta el estacionamiento dará servicio a las tres zonas de edificios; debido a su gran extensión (12,000 m²).
- 4.- Dentro del terreno se ubica el llamado Parque Ecológico. De éste Parque se propone hacer una ampliación alrededor de la zona del nuevo Museo de la fotografía para generar un área verde de esparcimiento que se integre con la planicie del terreno. También servirá como división entre una Zona Definida por los Museos y Las zonas comprendidas por el estacionamiento y el futuro edificio para la Sep.
- 5.- También se creará una calle interna en el terreno en su extremo nordeste, que servirá como certidumbre para ingresar más directamente a los nuevos edificios y al estacionamiento.
- 6.- Crear una Plaza frontal de acceso para los museos y la creación de itinerarios peatonales para el disfrute más racional y ecológico del conjunto.

3. PROPUESTAS URBANAS

3.1 LOCALIZACION.

TRAZO GEOMETRICO DE COMPOSICION.

- 3.1 LOCALIZACION
Conjunto
- 3.2 ADECUACIONES O
MODIFICACIONES ZONALES
Plan Maestro
Trazo Geométrico de
Composicion.



El trazo.

Para crear la unidad entre los trazos del Museo del Rehilete, el Planetario, sus parámetros y el Museo de la Fotografía; se generó un nuevo trazo geométrico de composición. Desarrollado por las siguientes condicionantes:

1. Se fijo un punto central del Museo del Rehilete, sobre el cual se traza el eje principal de la composición; este eje corresponde al lineamiento que tienen la mayoría de los edificios de esta zona cultural en Pachuca, con respecto a la calle.
2. Sobre el eje del lineamiento paralelo a la calle, se trazo una circunferencia partiendo desde el centro del Museo del Rehilete hasta el centro del Museo de la fotografía; esta circunferencia contendrá al espacio de transición entre edificio y edificio.
3. El siguiente trazo se deriva del eje del norte magnético.
4. Para integrar el trazo geométrico del Museo del Rehilete, paralelo al norte del terreno se mantendrá como condicionante esta inclinación para el emplazamiento de la volumetría del edificio para el Museo de la Fotografía.
5. De este último eje de composición se trazo una trama armónica de la cual se derivan todos los itinerarios peatonales del proyecto de conjunto.

4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

4.1 Criterio de Diseño.

4.1 CRITERIO DE DISEÑO.

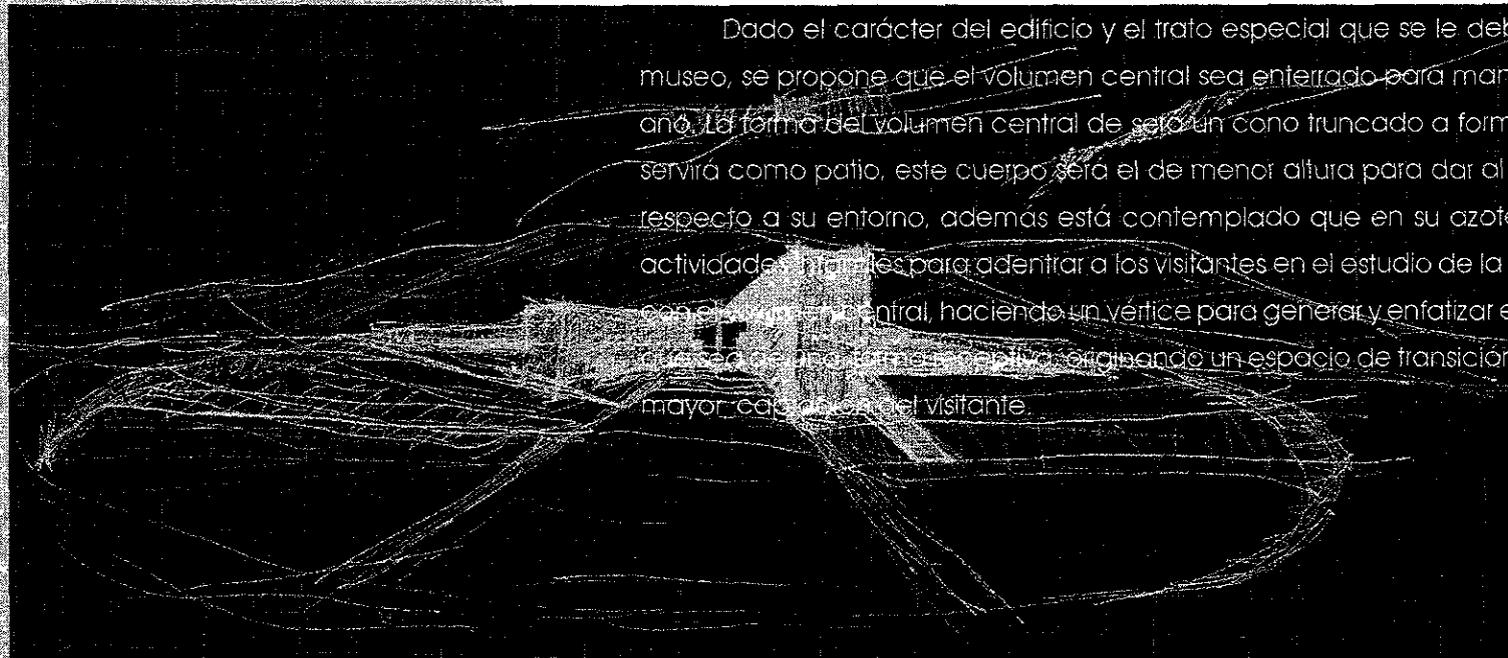
*Sumerge los objetos en la luz y los sumergirás en el infinito.
Leonardo Da Vinci.*

Concepto de la volumetría.

El concepto de la volumetría del museo, se diseño como premisa el partido arquitectónico de zonificación diferenciada, mediante la composición de un elemento central de composición que albergara la zona más importante del proyecto del museo de la fotografía, o sea, las salas de exhibición.

Los otros elementos del partido arquitectónico son dos volúmenes verticales, el mayor de los dos, es él que comprende una exposición con altura de 12 mts, la zona de servicios al visitante y oficinas. El volumen de menor tamaño integra a los servicios generales y zona educativa.

Dado el carácter del edificio y el trato especial que se le debe de dar a las fotografías que se exhibirán en el museo, se propone que el volumen central sea enterrado para mantener una temperatura promedio durante todo el año. La forma del volumen central de ser un cono truncado a forma de talud, con una abertura en un extremo que servirá como patio, este cuerpo será el de menor altura para dar al conjunto un sentido de escala e integración con respecto a su entorno, además está contemplado que en su azotea se realicen talleres de fotografía al aire libre y actividades similares para adentrar a los visitantes en el estudio de la fotografía. Los otros dos volúmenes se intersectan con el volumen central, haciendo un vértice para generar y enfatizar el acceso principal al museo. El acceso se propone que sea un espacio de transición entre el exterior y el interior, tratando de lograr una mayor calidad para el visitante.



perspectiva de la volumetría.

5. PROYECTO EJECUTIVO.

5.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.2. PROYECTO ESTRUCTURAL

5.3. INST. HIDROSANITARIA.

5.4. INST. ELECTRICA.

5.5. CRITERIO DE INST. ESPECIALES.

5.6. PERSPECTIVAS DEL EDIFICIO.

Exterior
Interiores.



Vista del techo del museo de la fotografía, el cual fungirá como espacio para la convivencia al aire libre. Integrando el paisaje con la arquitectura.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

La arquitectura debe ser un complemento del paisaje, no una ofensa. Sea selva, pradera o desierto, la mayoría de los paisajes tienen implícita una calidad misteriosa. Le corresponde al edificio y al arquitecto sugerir esa sensación de misterio y la alegría que causa esa revelación.

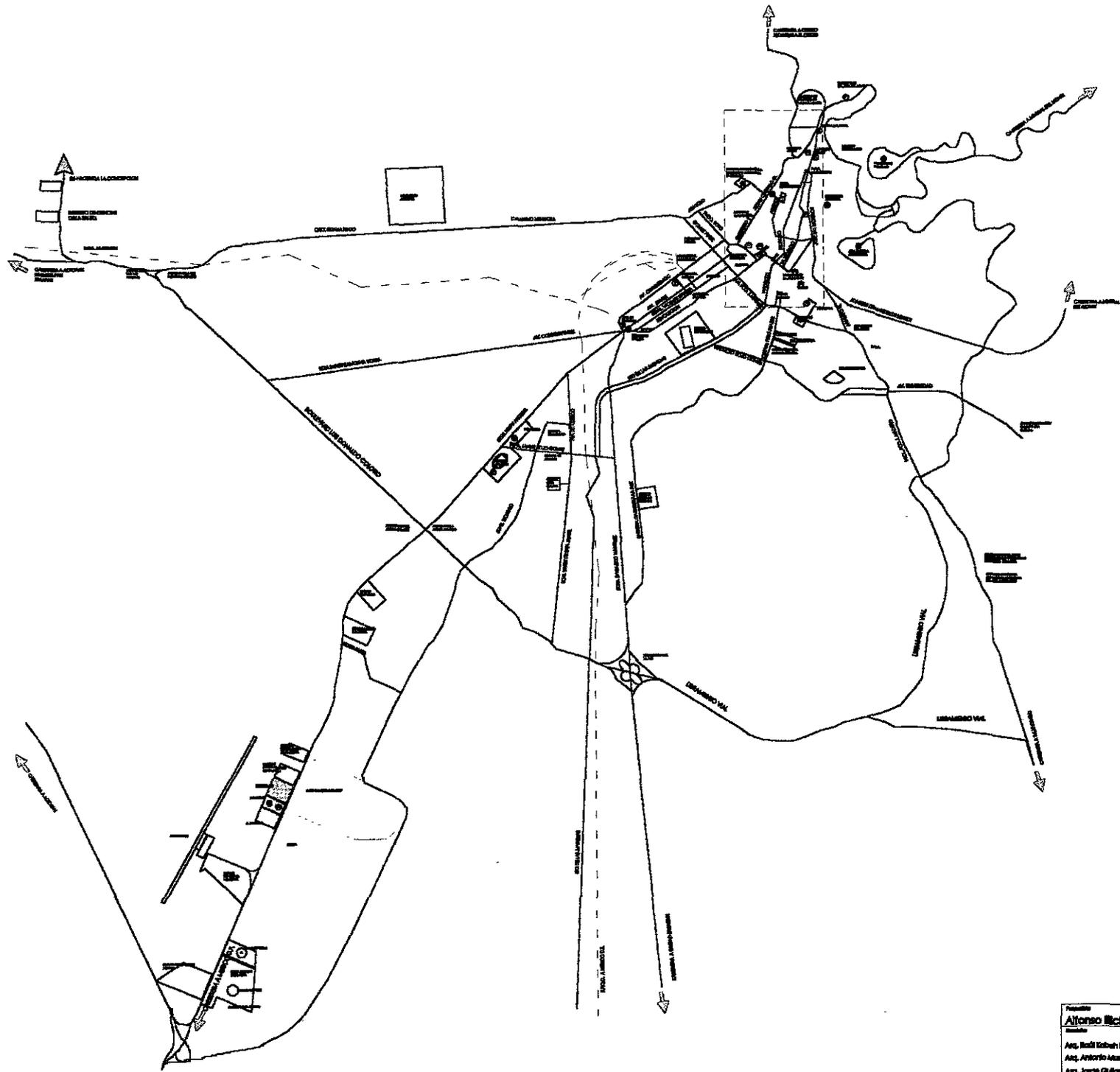
Ricardo Legorreta.

5. PROYECTO EJECUTIVO.

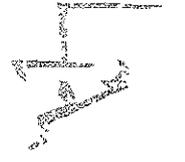
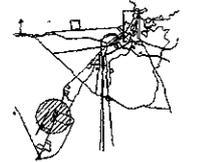
LISTA DE PLANOS.

No. plano	Clave	Descripción	Escala
Proyecto Arquitectónico de Conjunto.			
01	AC-01	Plano de Localización	S / E
02	AC-02	Levant. Edo. Actual	1:750
03	AC-03	Planta de Conjunto	1:1000
04	AC-04	Planta de Trazo	1:500
Proyecto Arquitectónico.			
05	A-01	Planta Baja	1:200
06	A-02	Planta Alta y Mezzanine	1:200
07	A-03	Planta de Azoteas	1:200
08	A-04	Cortes Generales 1	1:200
09	A-05	Cortes Generales 2	1:200
10	A-06	Fachadas Generales 1	1:200
11	A-07	Fachadas Generales 2	1:200
12	A-08	Perspectivas Interiores	S / E
13	A-09	Corte por fachada 1	1:25
14	A-10	Corte por fachada 2	1:25
15	A-11	Corte por fachada 3	1:20
16	A-12	Corte por fachada 4	1:20
17	A-13	Corte por fachada 5	1:20
18	A-14	Corte de Detalle Salas	1:25
19	A-15	Plano de Detalles.	S / E
20	A-16	Plano de Detalles.	1:20
Mobiliario.			
21	AM-01	Planta Baja	1:200
22	AM-02	Planta Alta y Mezzanine	1:200
Albañilería.			
23	AB-01	Planta Baja	1:200
24	AB-02	Planta Alta y Mezzanine	1:200
25	AB-03	Planta de Azoteas	1:200
26	AB-04	Plano de detalles	1:20
Cancelería. Localización de cancelas y puertas.			
27	K-01	Planta baja	1:200
28	K-02	Planta Alta y Mezzanine	1:200
29	K-03	Plano de Detalles	1:50

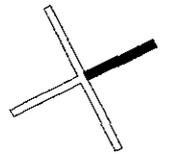
No. plano	Clave	Descripción	Escala
Acabados.			
30	AK-01	Planta Baja	1:200
31	AK-02	Planta Alta y Mezzanine	1:200
32	AK-03	Planta de Azoteas	1:200
33	AK-04	Cortes Generales 1	1:200
34	AK-05	Cortes Generales 2	1:200
35	AK-06	Fachadas Generales 1	1:200
36	AK-07	Fachadas Generales 2	1:200
Criterio Estructural.			
37	ES-01	Planta de Cimentación	1:200
38	ES-02	Detalles estructurales	1:20
Instalación Hidráulica.			
39	IH-01	Planta Baja	1:200
40	IH-02	Planta Alta y Mezzanine	1:200
41	IH-03	Isométrico	S / E
Instalación Sanitaria.			
42	IS-01	Planta Baja	1:200
43	IS-02	Planta Alta y Mezzanine	1:200
44	IS-03	Planta de Azoteas	1:200
45	IS-04	Detalles Generales	S / E
Instalación Eléctrica. Iluminación.			
46	IE-01	Planta Baja	1:200
47	IE-02	Planta Alta y Mezzanine	1:200
48	IE-03	Planta de Azoteas.	1:200
Instalación Eléctrica. Fuerza.			
49	IE-04	Planta Baja	1:200
50	IE-05	Planta Alta y Mezzanine	1:200
51	IE-06	Diagrama Unifilar.	S / E
Criterio de Instalación de Aire Lavado.			
52	IA-01	Planta Baja	1:200
53	IA-02	Planta Alta y Mezzanine	1:200



Plano de Situación



Norte



Simbología

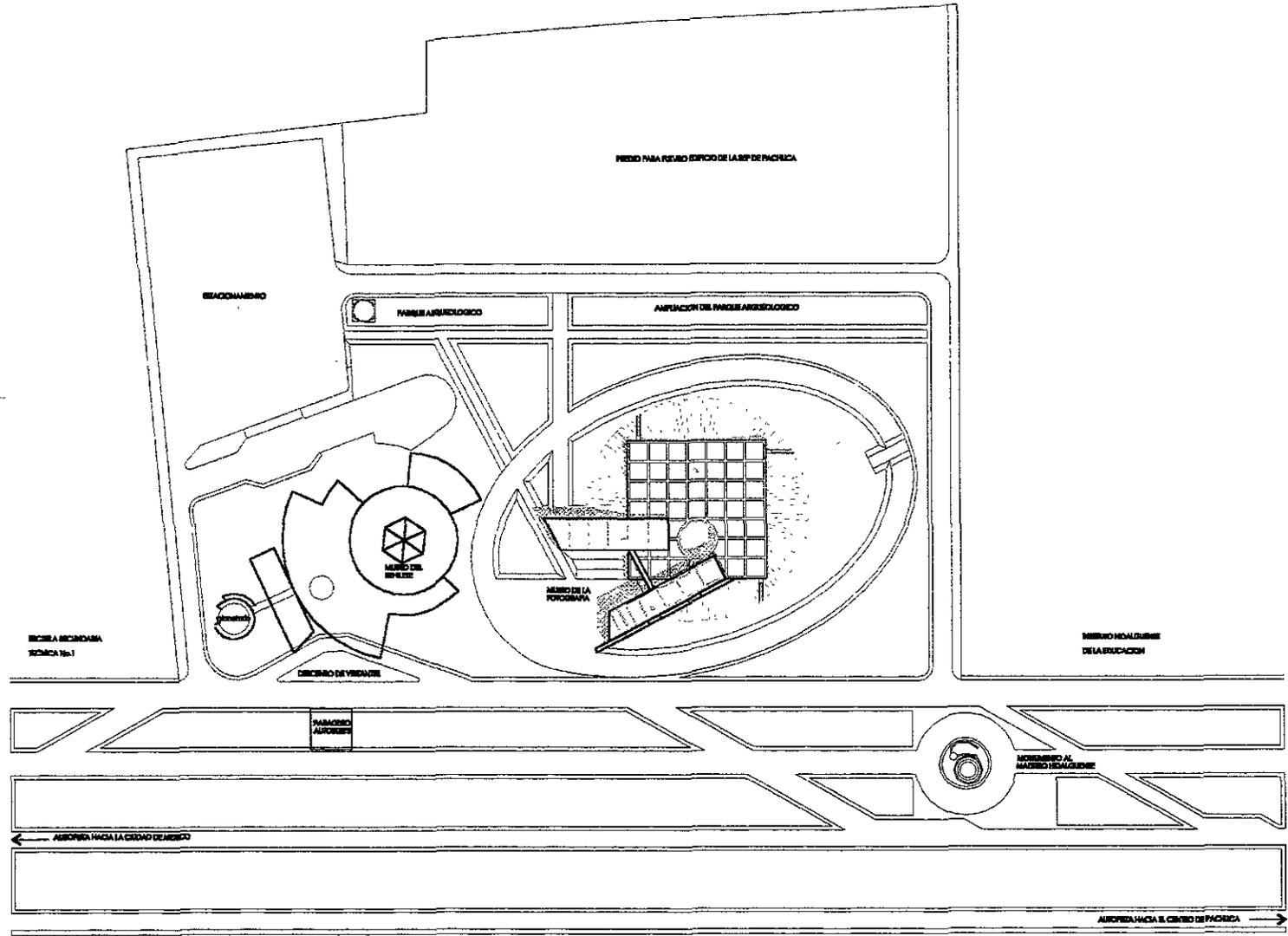
Notas

- Línea gruesa: Muro
- Línea fina: Puerta
- Línea punteada: Cercado
- Línea con trazo y punto: Calle

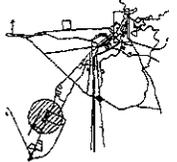
Museo de la Fotografía
 Instituto Nacional de Antropología e Historia

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

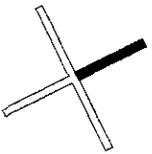
Autor: Antonio Bach Ortiz Guerrero Colaboradores: Arq. Raúl Robles Medina Arq. Antonio Alvarado Arq. Jorge Grijalva Velasco	Escala: S/E 01 53 1:5000	Tipo: Plano de Localización Proyecto: AC-1 Arquitectónico de Conjunto Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.
---	-------------------------------------	---



Plano de Situación



Norte



Simbología

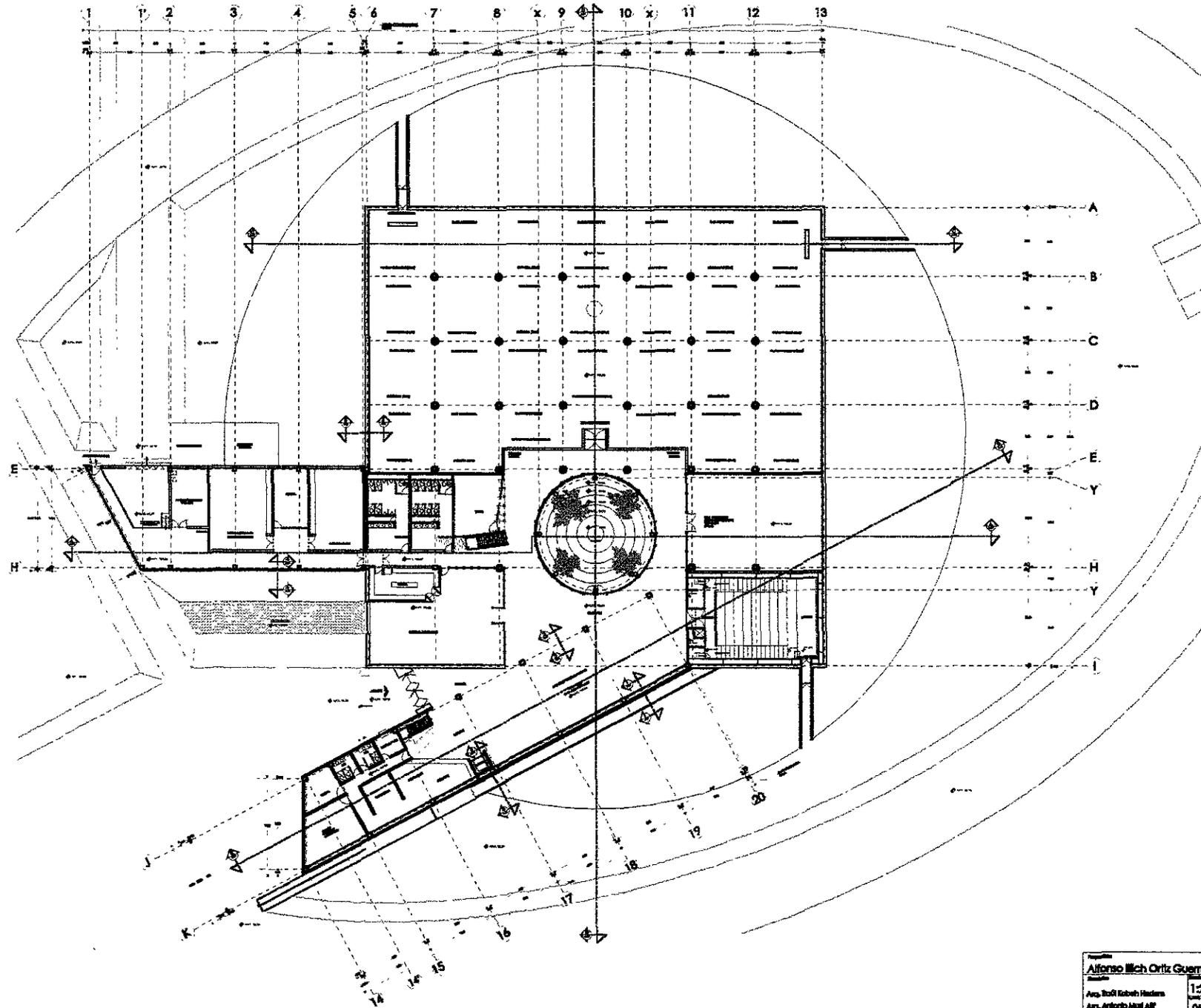
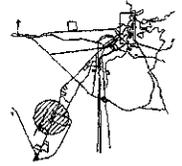
Notas

- PASEO ALMORZAR
- PASEO AMBIENTADO
- PASEO DE LA FOTOGRAFIA
- PASEO DE LA EDUCACION
- PASEO DE MEXICO
- PASEO DE PACHUCA

Museo de la Fotografía

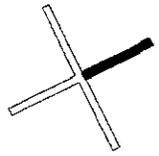
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

Autor: Alfonso Elch Ortiz Guerrero Arquitecto: Arq. Raúl Kobeh Hadero Arq. Antonio Muriel Ari Arq. Jorge Quijano Votaw	Escala: 1:1000 Fecha: 03/83 Proyecto: AC-3 No. de Proyecto: 04-0001	Tipo de Proyecto: Planta de Conjunto Descripción: Arquitectónico de Conjunto Lugar: Pachuca, Hidalgo, México.
--	--	---



Museo de la Fotografía
 Instituto Nacional de Antropología e Historia

Norte



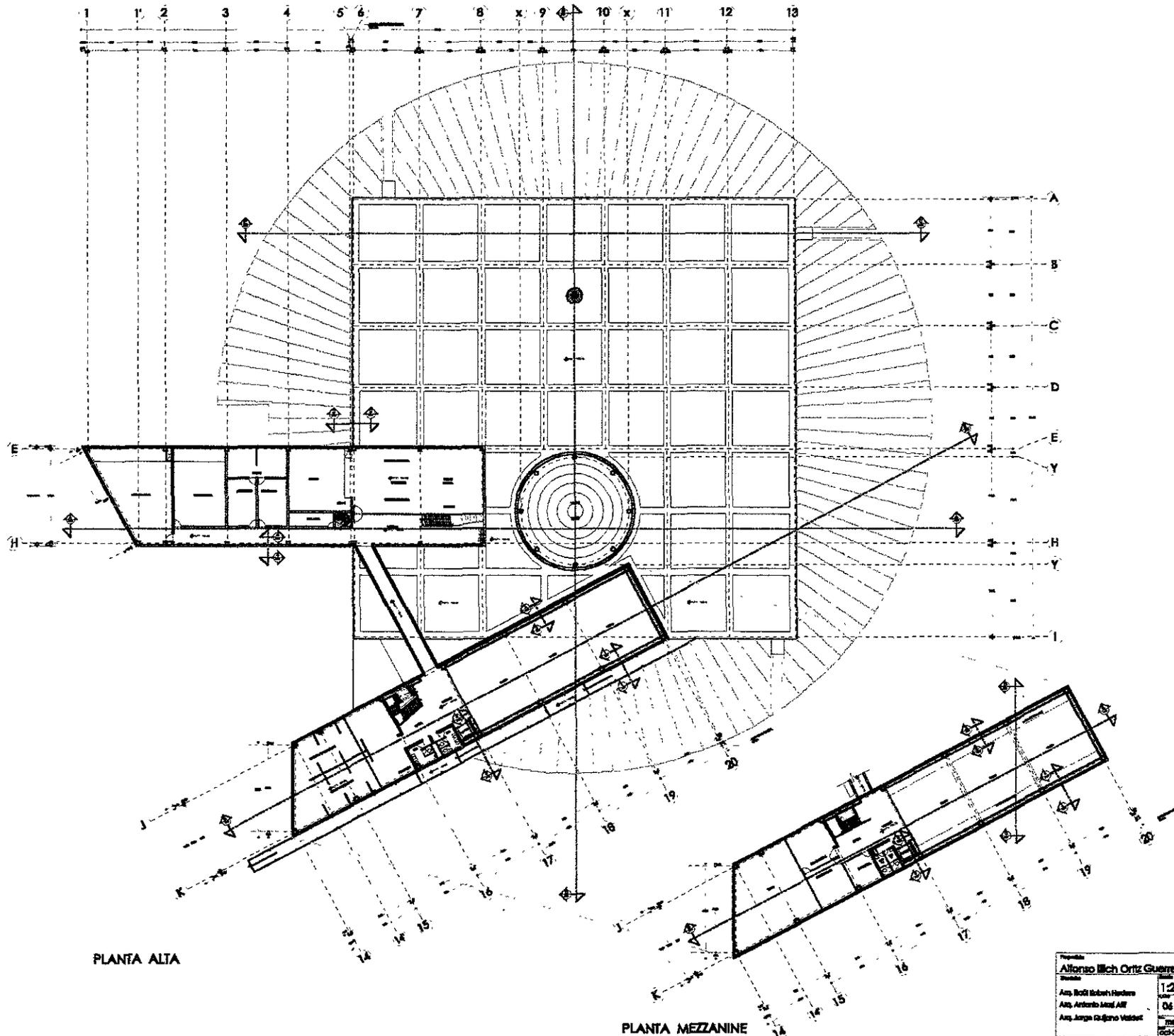
Simbología

Notas

- Muro exterior de mampostería
- Muro exterior de concreto
- Muro exterior de acero
- Muro exterior de cerámica
- Muro interior de mampostería
- Muro interior de concreto
- Muro interior de cerámica

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

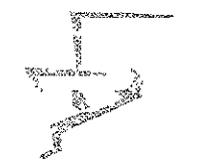
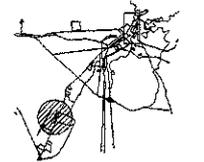
Autor: Alfonso Illich Ortiz Guerrero Arq. Raúl Esteban Madrazo Arq. Antonio Miel Alf Arq. Jorge Gujano Valtier	Escala: 1:200 Fecha: 05/83 Proyecto: A-01	Tipo: PLANTA BAJA Materiales: ARQUITECTONICOS Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.
---	--	---



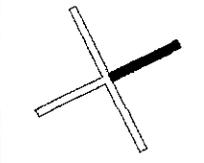
PLANTA ALTA

PLANTA MEZZANINE

Plano de Situación



Norte



Simbología

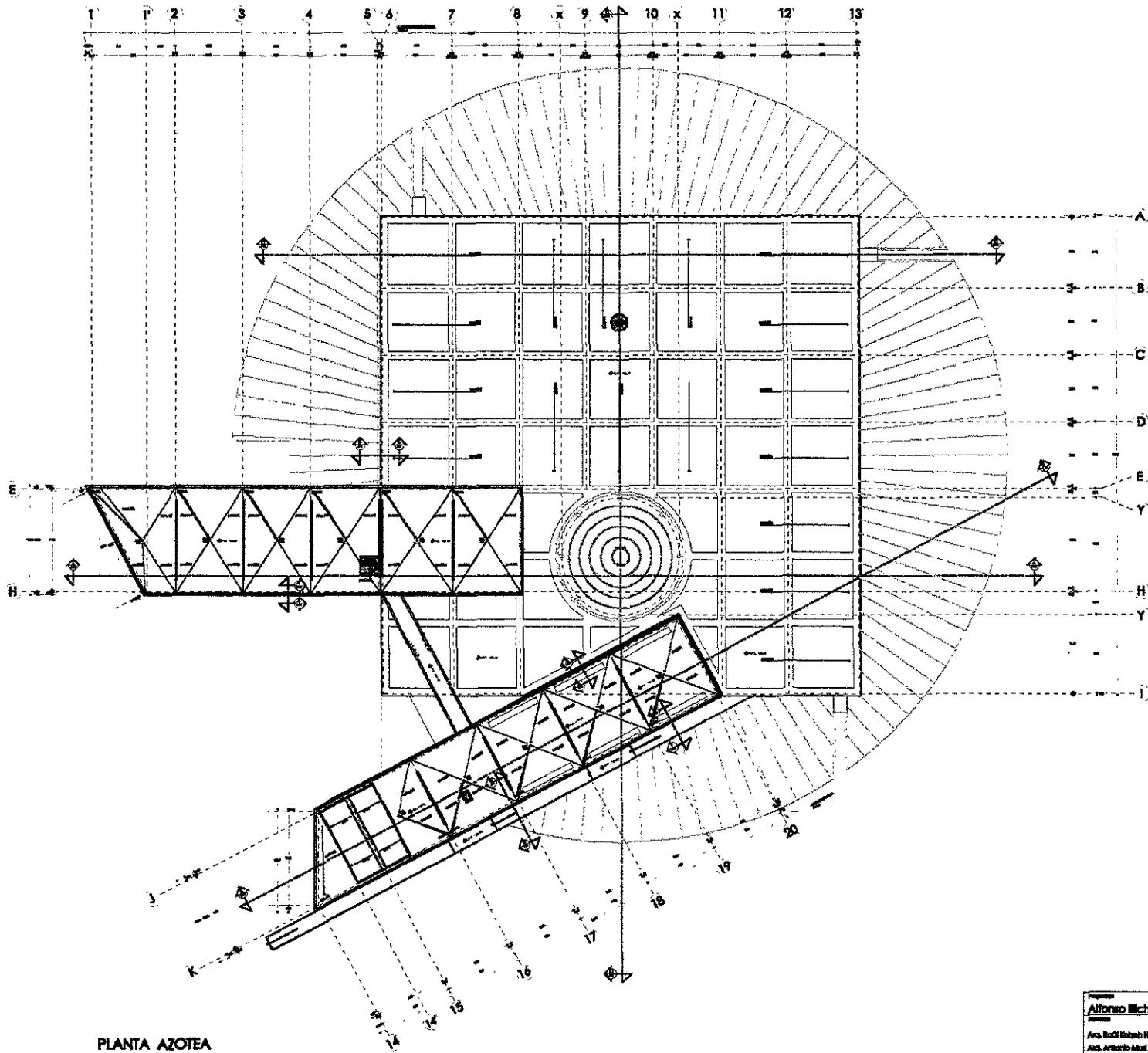
Notas

- MUR DE PIEDRA
- PUERTA DE ACERO
- PUERTA DE MADERA
- PUERTA DE CONCRETO

Museo de la Fotografía

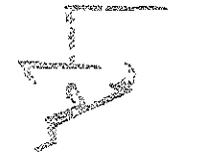
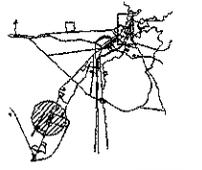
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

Proyecto: Alfonso Illich Ortiz Guerrero Diseñó: Arq. Raúl Sánchez Hadero Arq. Antonio José Ari Arq. Jorge Gujano Velasco	Escala: 1:200 Fecha: 06/83 Hoja: A-02	Cliente: PLANTA ALTA MEZZANINE Proyecto: ARQUITECTONICOS Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.
--	---	--

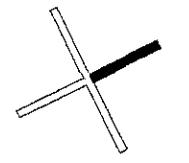


PLANTA AZOTEA

Plano de Situación



Norte



Simbología

Notas

- Paredes
- Columnas
- Estructura de acero
- Estructura de concreto

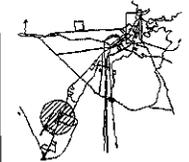
Museo de la Fotografía



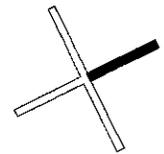
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

Autor: Alfonso Elch Ortiz Guerrero Asesores: Arq. Raúl Esteban Medina Arq. Antonio Muriel ASE Arq. Jorge Guillermo Vázquez	Escala: 1:200 Fecha: 07/53 Proyecto: A-03	Cliente: Museo de la Fotografía Dirección: ARQUITECTONICOS Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.
--	---	---

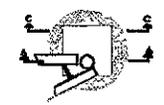
Plano de Situación



Norte



Simbología

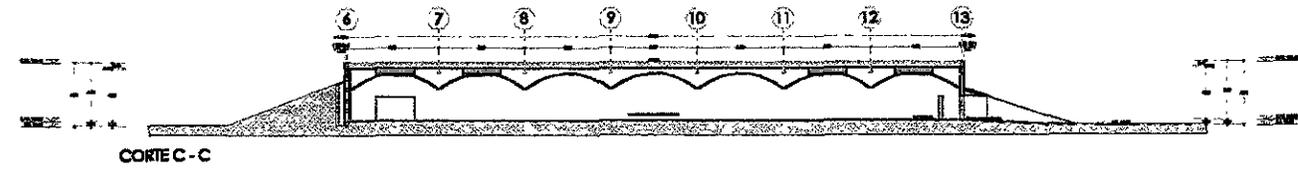


Notas

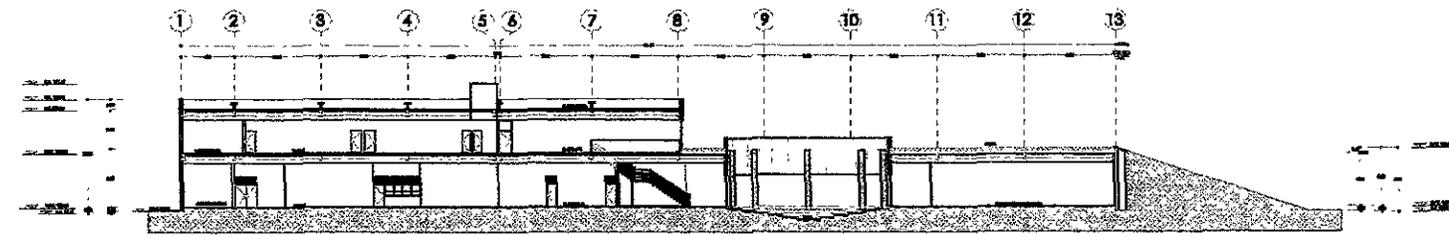
- Línea - Límite de propiedad
- Línea - Límite de terreno
- Línea - Límite de zona
- Línea - Límite de edificación
- Línea - Límite de lote
- Línea - Límite de lote
- Línea - Límite de lote

Museo de la Fotografía e Historia

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

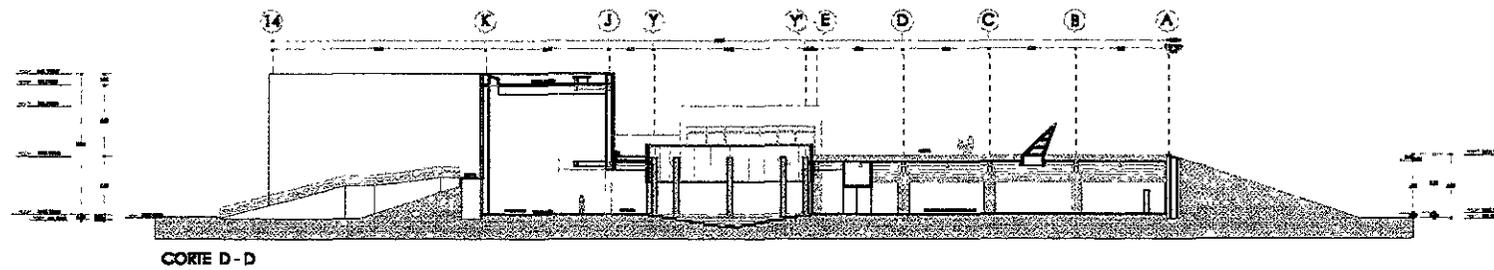


CORTE C-C

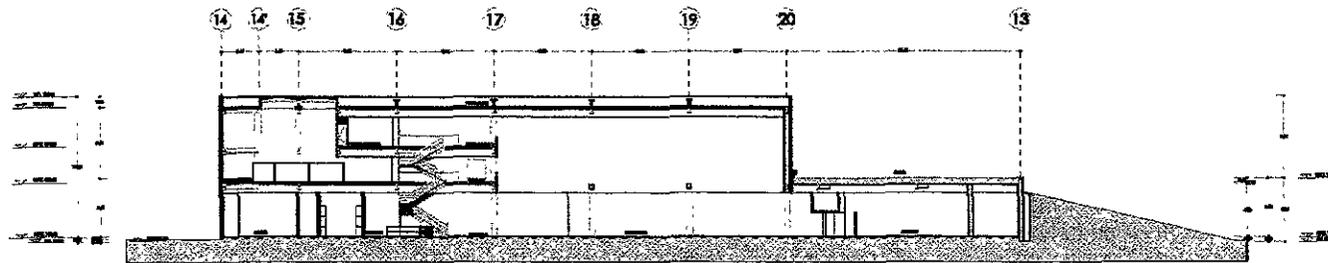


CORTE A-A

Propietario: Alfonso Mich Ortiz Guerrero Arquitecto: Arq. Raúl Escobedo Hedera Arq. Antonio Mendi AB Arq. Jorge Guifarro Valdéz	Escala: 1:200 Fecha: 08/03 Hoja: A-4 Proyecto: 96-0000	Tipo: Cartas Generales Uno Destino: ARQUITECTONICOS Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.
---	---	---

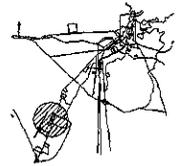


CORTE D - D

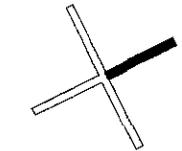


CORTE B - B

Plano de Situación



Norte



Simbología



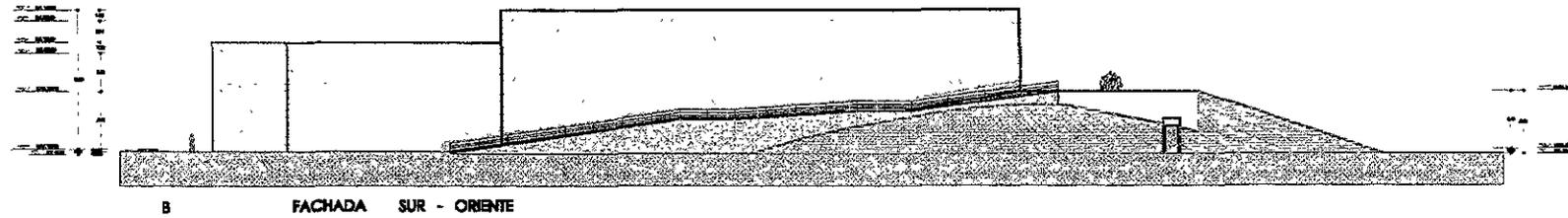
Notas

- Nivel de Proyectado
- Nivel de Terreno
- Nivel de Pieza
- Nivel de Estructura

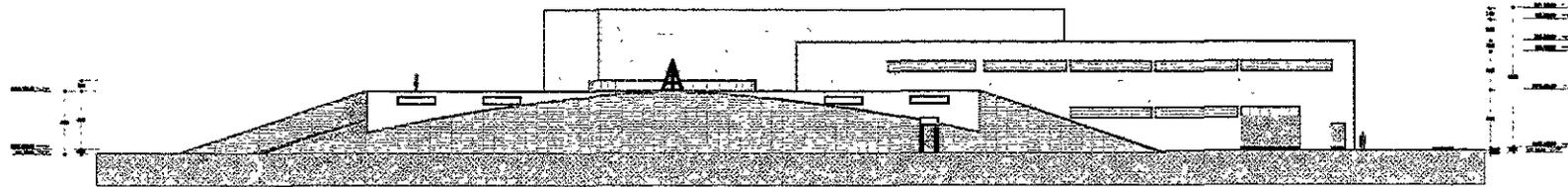
Museo de la Fotografía e Historia

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

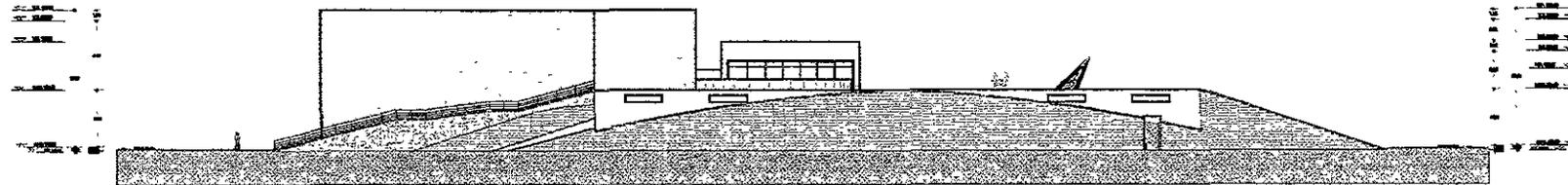
Proyecto: Alfonso Elch Ortiz Guerrero	Contenido: Cortes Generales Dos
Arq. Raúl Esteban Hadero	Escala: 1:200
Arq. Antonio Alud Añel	Fecha: 09/53
Arq. Jorge Guzmán Valdez	Hoja: A-5
	Disciplina: ARQUITECTONICOS
	Lugar: Pachuca, Hidalgo, México.



B FACHADA SUR - ORIENTE

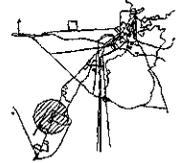


C FACHADA PONIENTE

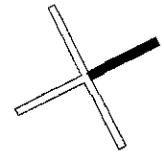


D FACHADA NORTE

Museo de la Fotografía e Historia
Instituto Nacional de Antropología e Historia



Norte



Simbología

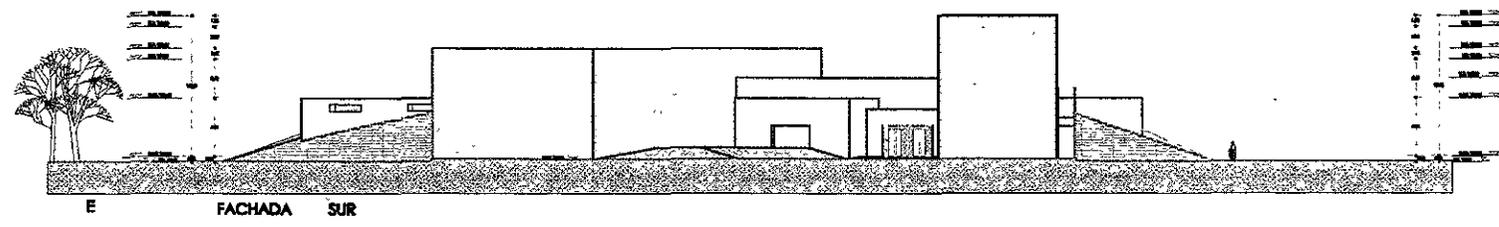
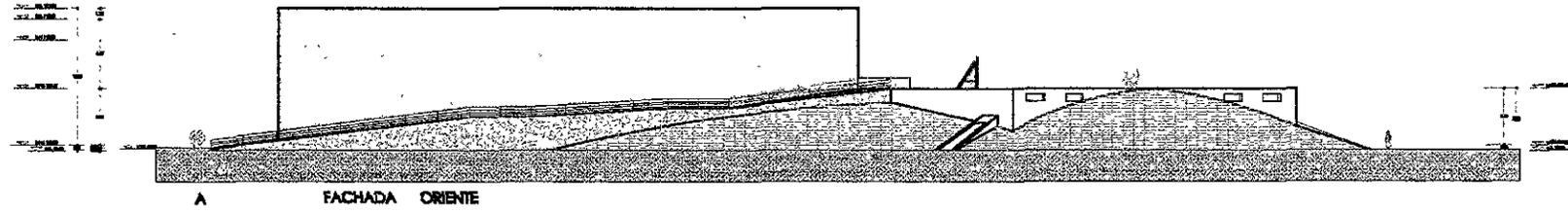


Notas

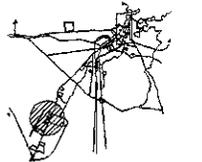
- Nivel de piso terminado
- Nivel de terreno
- Nivel de agua
- Nivel de cota

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

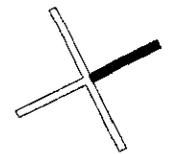
Autor: Alfonso Elch Ortiz Guerrero	Escala: 1:200	Tipo: A-6	Contenido: Fachadas Generales UNO
Ases. Raúl Esteban Herrera Ases. Antonio José Alfaro Ases. Jorge Guzmán Velasco	Fecha: 10/03/83	Lugar: Pachuca, Hidalgo, México.	Contenido: ARQUITECTÓNICO



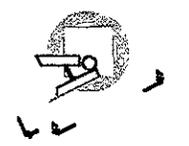
Plano de Situación



Norte



Simbología



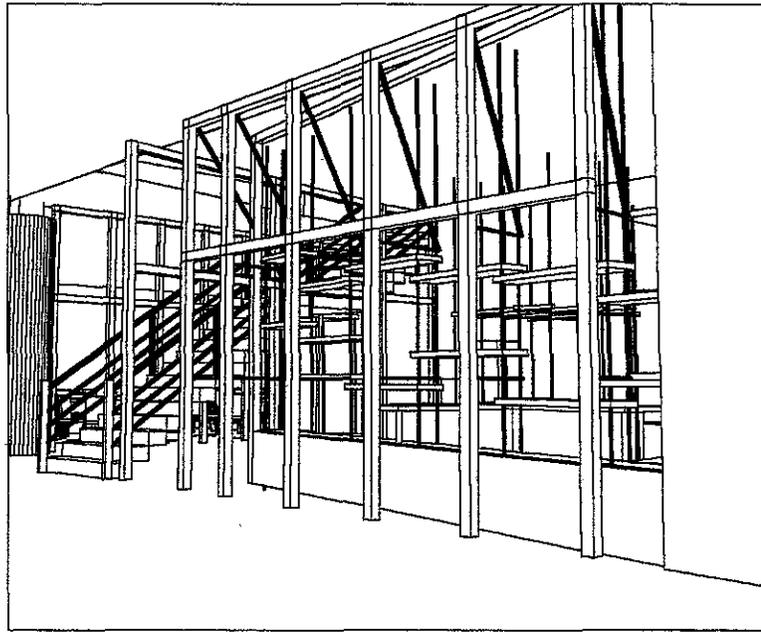
Notas

- MUR DE POCO ESPESOR
- MUR DE MEDIO ESPESOR
- MUR DE MUCHO ESPESOR
- MUR DE CONCRETO
- MUR DE ALBAÑILERIA

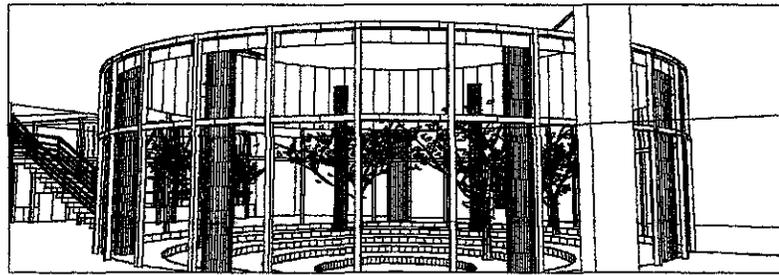
Museo de la Fotografía

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

Autor: Alfonso Illich Ortiz Guerrero	Escala: 1:200	Tipo: Fachadas Generales
Asesor: Arq. Raúl Zabeh Hedera Arq. Antonio Alai Ali Arq. Jorge Gujano Vacker	Fecha: 11/53	Tipo: DOS
Tema: A-7	Fecha: Oct-2000	Tipo: ARQUITECTÓNICO
		Lugar: Pachuca, Hidalgo, México.



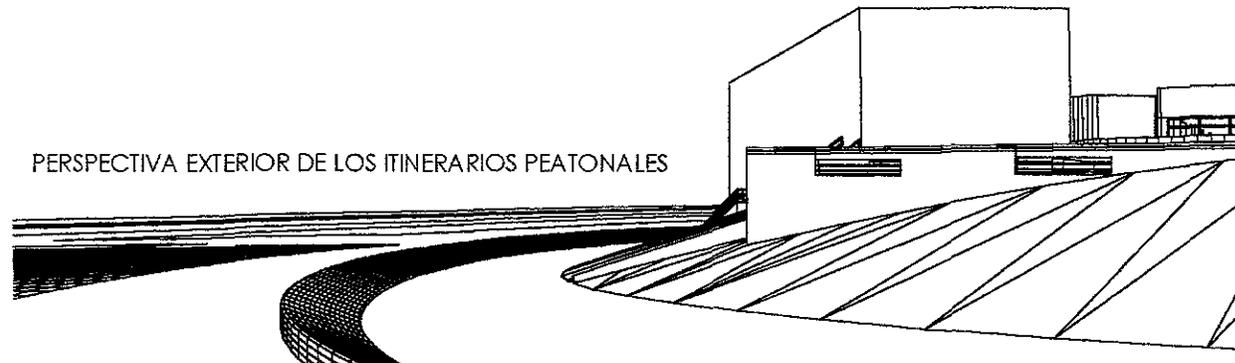
PERSPECTIVA INTERIOR DE LA TIENDA



PERSPECTIVA INTERIOR DEL PATIO

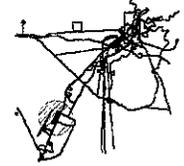


PERSPECTIVA INTERIOR DE LA TIENDA

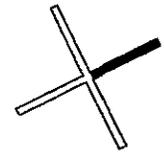


PERSPECTIVA EXTERIOR DE LOS ITINERARIOS PEATONALES

Plano de Situación



Norte



Simbología



Notas



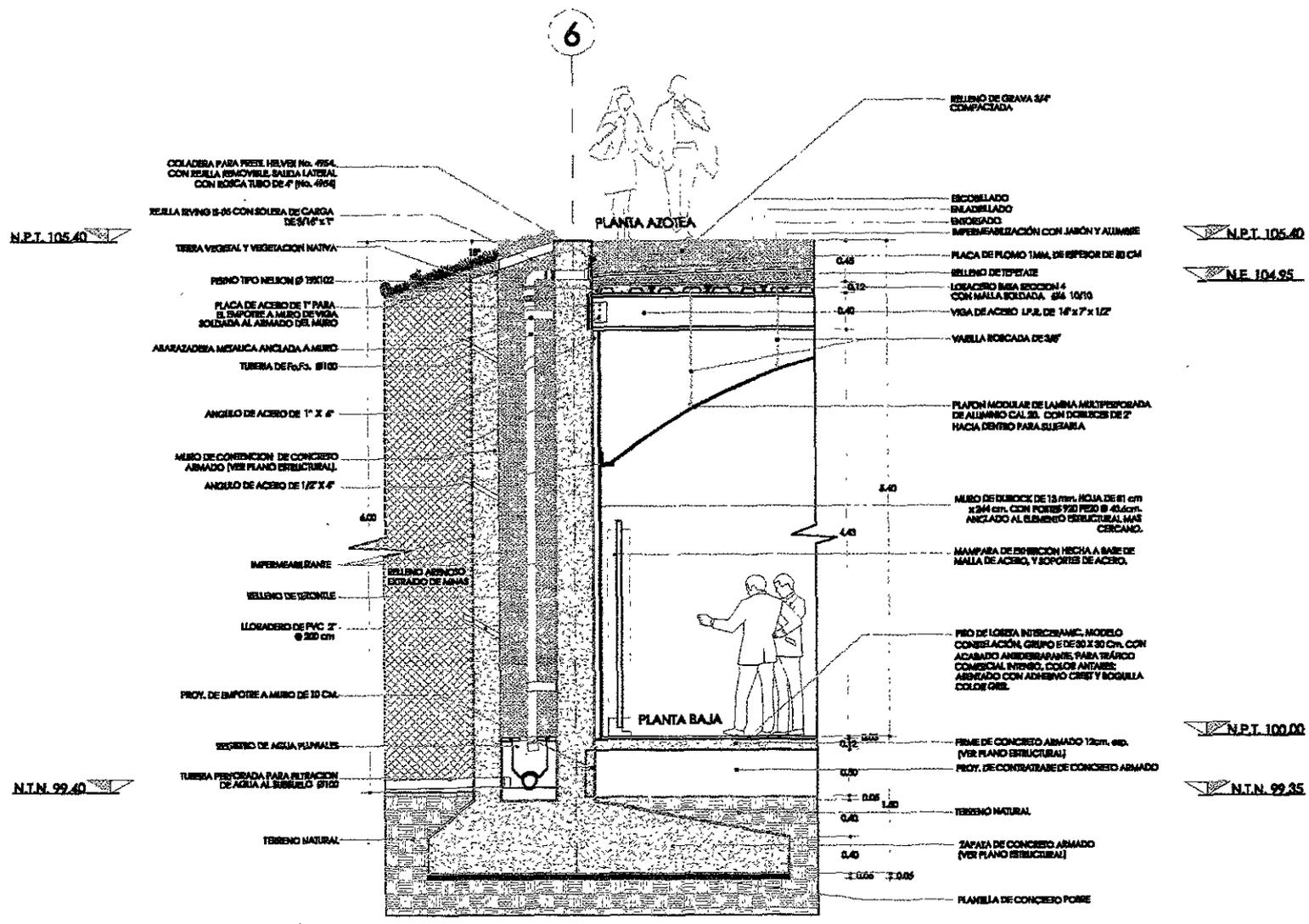
Museo de la Fotografía

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



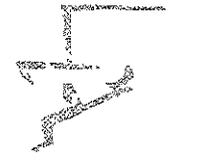
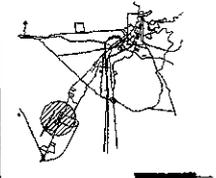
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

Autor: Alfonso Illich Ortiz Guerrero Diseñador: Arq. Raúl Cobelli Hedera Arq. Antonio Muiñiz Altí Arq. Jorge Gujano Valdez		Escala: S/E Fecha: 12/49 Material: Fecha: 01/2007	Proyecto: A-08 Tipo: Arquitectónicas Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.
---	--	--	---

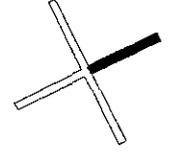


CORTE POR FACHADA 3

Plano de Situación



Norte



Simbología

Museo de la Fotografía e Historia
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Notas

- MUEBLES DE MUEBLES
- MUEBLES DE MUEBLES
- MUEBLES DE MUEBLES
- △ MUEBLES DE MUEBLES

Autor: Alfonso Illich Ortiz Guerrero Arquitecto: Arq. Raúl Esteban Heredia Arq. Antonio Mesa Alt Arq. Jorge Guzmán Vázquez	Escala: 1:20 Fecha: 16 58 Proyecto: A-11 Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.	Título: Corte por Fachada No. 3 Área: ARQUITECTONICOS Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.
---	--	---

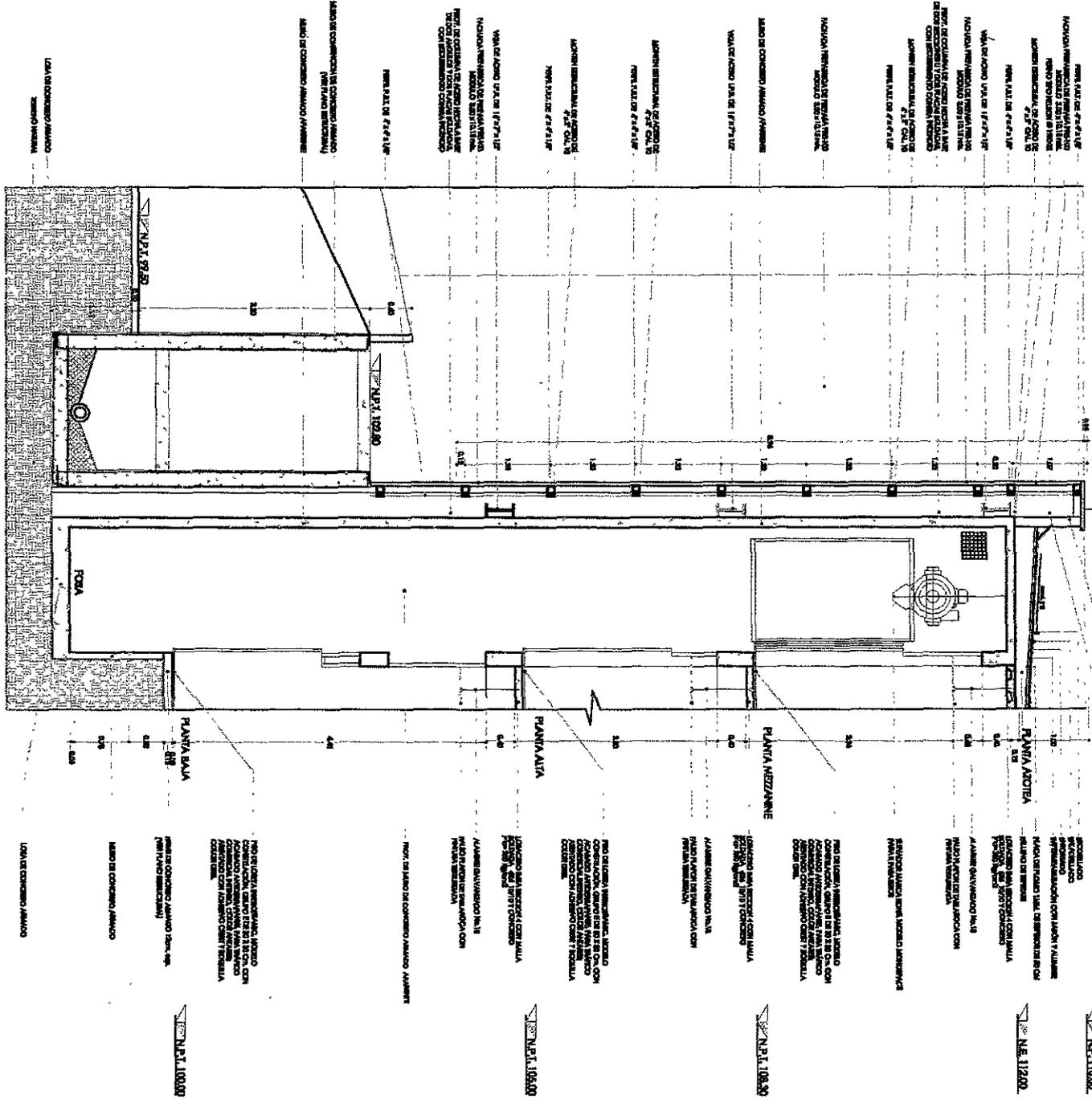


Museo de la Fotografía e Historia
Instituto Nacional de Antropología e Historia

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

Proyecto: Alfonso Mich Ortiz Guerrero	Escala: 1:25	Contenido: Corte por Fachada 5 Cubo del Elevador
Arq. Raúl Esteban Huelter	17 39	Temática: Arquitectónicas
Arq. Antonio Mui A27	17 39	Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.
Arq. Jorge Guerrero Valdez	17 39	
Arq. Jorge Guerrero Valdez	17 39	

CORTE POR FACHADA 5



K

Notas

- 1. MUR DE REVESTIMIENTO
- 2. REVESTIMIENTO DE PISO
- 3. REVESTIMIENTO DE PARED
- 4. REVESTIMIENTO DE TEJADO
- 5. REVESTIMIENTO DE CUBA

MUR DE REVESTIMIENTO
REVESTIMIENTO DE PISO

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

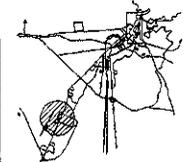
REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

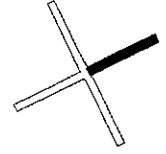
REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

REVESTIMIENTO DE PISO
REVESTIMIENTO DE PARED
REVESTIMIENTO DE TEJADO
REVESTIMIENTO DE CUBA

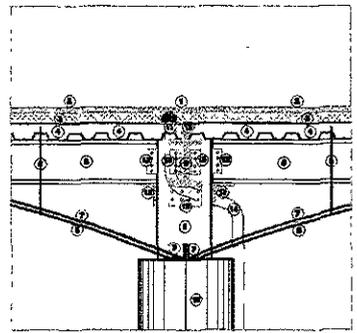


Norte

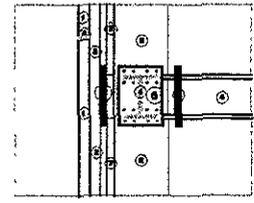


Simbología

- 1 ACERVO
- 2 BARRA
- 3 RELLENO DE TERCER Y ENLADILLADO
- 4 LONCEZO
- 5 SUSPENSIÓN DE ALAMBRE QUÍMICO PUNTO BARRA Y ANILLO A LONGITUD CON PLACAS DE ESTRIQUE DE 1/4" MSA DE ACERO
- 6 ANILLO DE ACERO DE 1/4" X 2" COMO BARRIDOR DE PLAFÓN SÓLO EN
- 7 PLAFÓN DE MALLA BOLONA DE ACERO
- 8 COLUMNAS DE ACERO COMPLETAS CON ESCALERA Y VIGAS PLACAS BOLONA
- 9 REFORZAMIENTO CONTRA INCENDIO
- 10 ESCALERA DE CERRAJE HILCET SYSTEM
- 11 PISO TIPO MADERA # 180000
- 12 ANILLO DE ACERO
- 13 PROYECCIÓN DE BALD



D-1

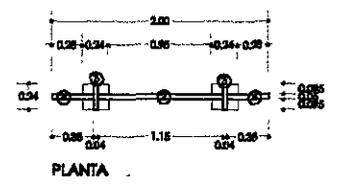
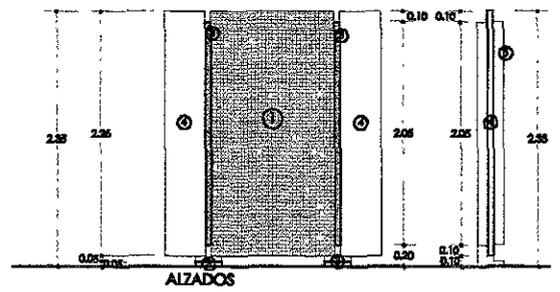


D-2

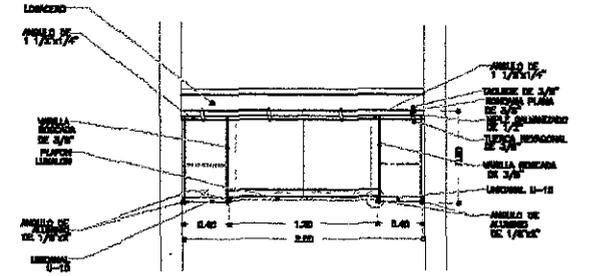
- 1 ESCALERA PREDEFINIDA PREFABR. PRE 100
- 2 JUNTA DOWEL
- 3 ESTRUCTURA METÁLICA DE SOPORTE DE PREDEFINICIONES
- 4 MSA DE ACERO
- 5 CAPITELES DE ACERO UNIÓN DE COLLARINES Y VIGAS
- 6 COLUMNAS DE ACERO REFORZADA RECOMENDADA CONTRA INCENDIO
- 7 MISO DE VIGAS/MSA CON ANILLO DE VIGAS Y PUNTA
- 8 UNIÓN DE CAPITELES CON ESTRUCTURA DE BARRAS DE PREDEFINICIONES

DETALLE DE MAMPARA DE EXHIBICION

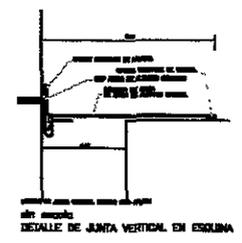
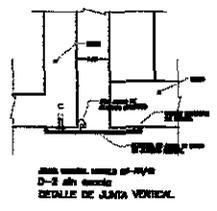
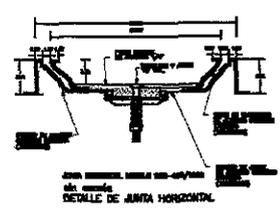
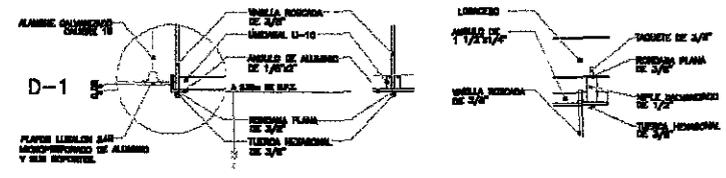
- 1 MALLA DE ACERO ELECTROSOLDADA
- 2 BARRIDOS METÁLICO HECHO A BASE DE ANILLO DE ACERO 1/8" X 1/2"
- 3 SOPORTE METÁLICO HECHO A BASE DE PLACA DE ACERO 1/8"
- 4 LAMINA DE MADERA DE PINO



DETALLE DE RACKS DE INSTALACIONES EN PASILLOS



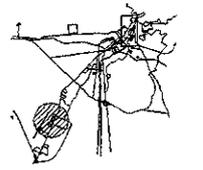
DETALLES TIPO DE RACK DE INSTALACION



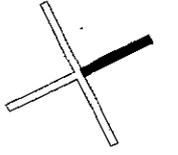
Museo de la Fotografía e Historia
Instituto Nacional de Antropología e Historia

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

Autor: Alfonso Illich Ortiz Guerrero Arquitecto: Arq. Raúl Escobedo Huelmo Arquitecto: Arq. Antonio Micol Alt Arquitecto: Arq. Jorge Calzadilla Valdés		Escala: 3/e Fecha: 19 43 Proyecto: A-15 Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.
---	--	---



Norte



Simbología



Notas

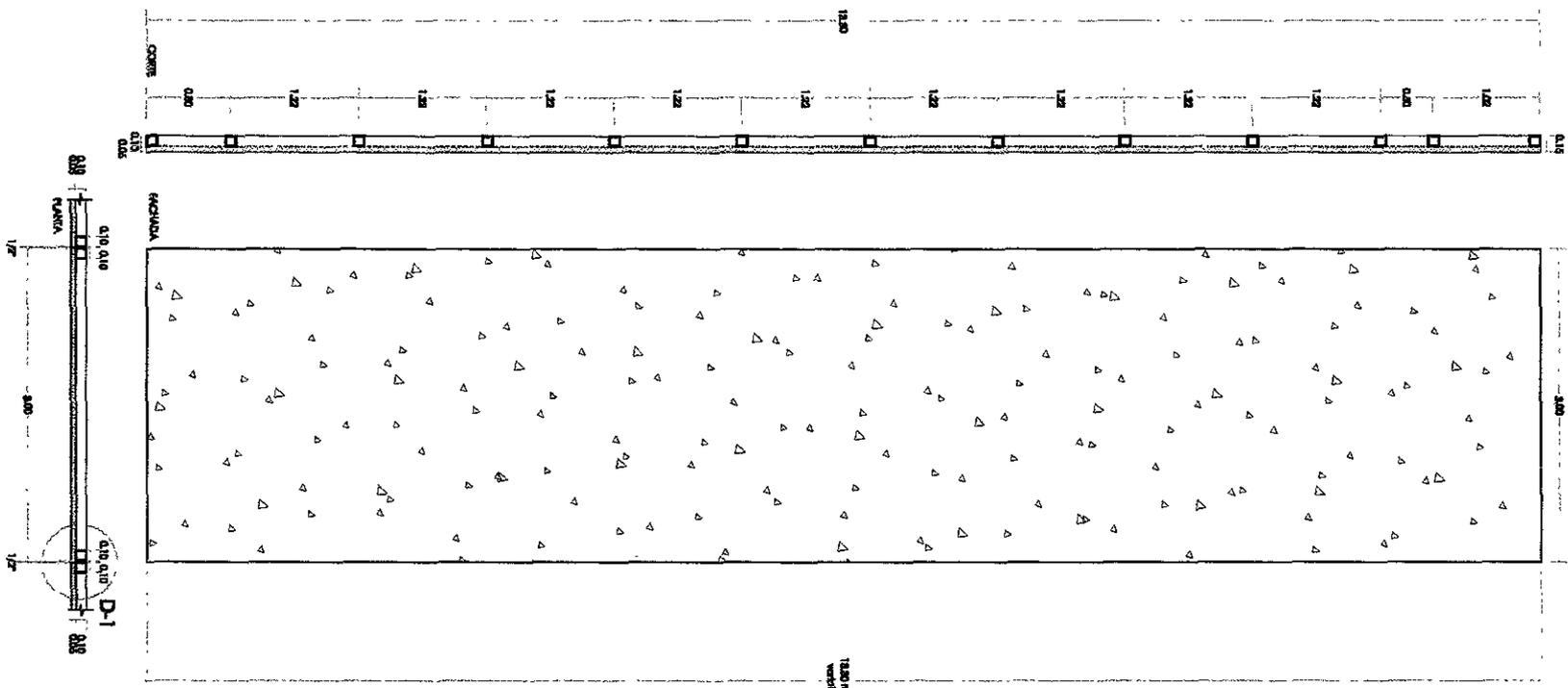
- 1. Material de obra
- 2. Material de obra
- 3. Material de obra
- 4. Material de obra

Museo de la Fotografía

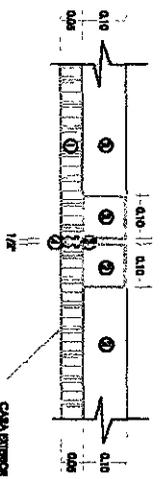
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

Autor: Alfonso Mich Ortiz Guerrero	Escala: 1:20	Fecha: 20 53	Proyecto: A-16
Ases. Arquitecto: Arq. Raúl Robich Hadero Arq. Antonio Miel All Arq. Jorge Guerrero Vázquez	Materiales: Módulo: 069-000	Lugar: México	Dirección: Pachuca, Hidalgo, México.

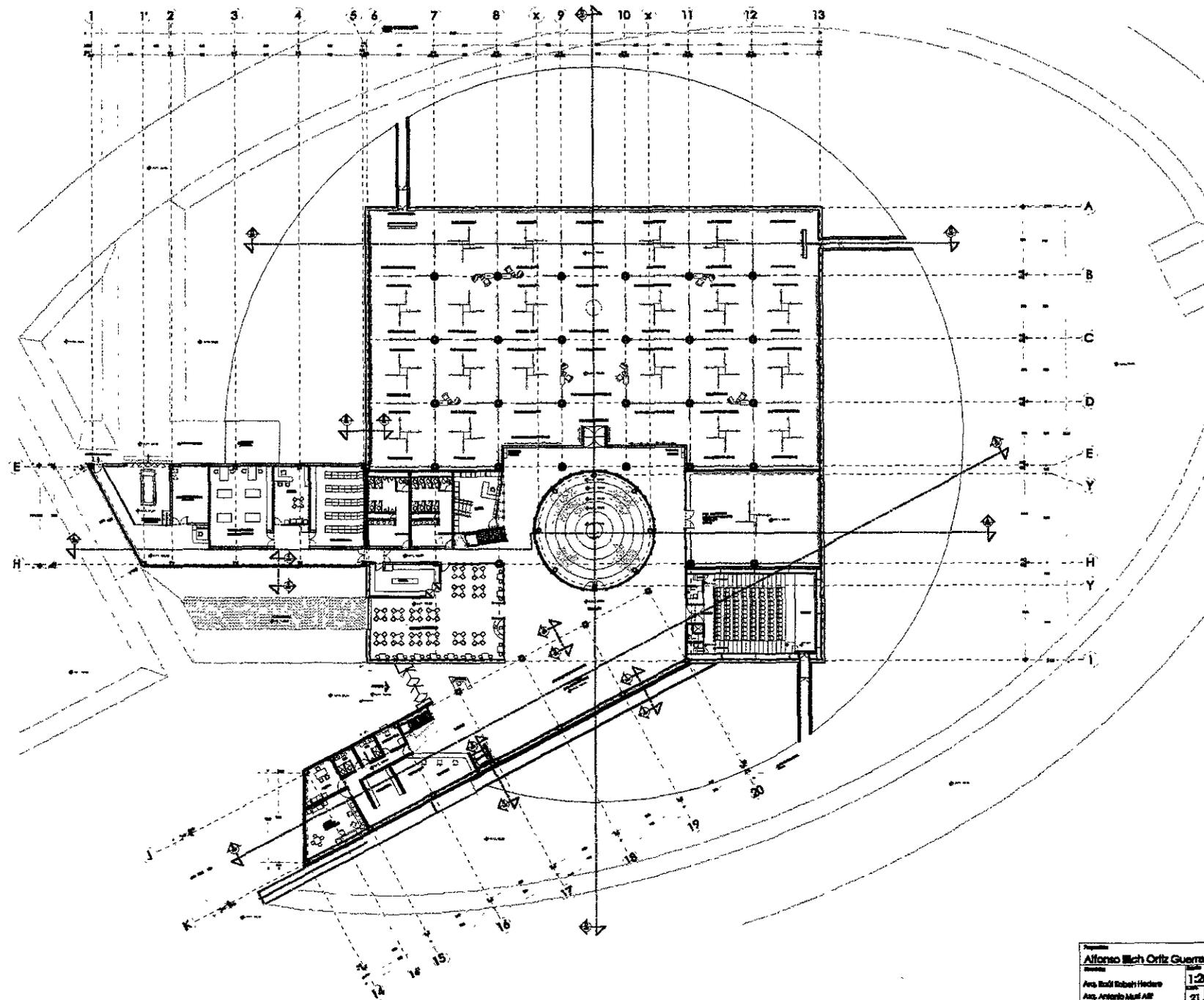
PANEL DE FACHADA PREFABRICADA
PREFASA PRE-100



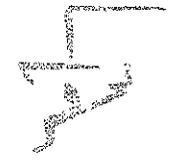
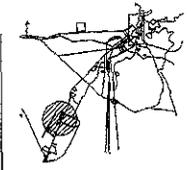
D-1 JUNTA VERTICAL DE DOS FASES
CON CORDÓN. (SIN ESCALA)



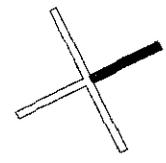
- ESPECIFICACIONES:
- 1. FACHADA PREFABRICADA DE PREFASA PRE-100
 - 2. ACABADO DE LA FACHADA: PINTURA VERDE, COLORES VIVOS EN EL INTERIOR DE LOS MÓDULOS.
 - 3. MATERIALES Y UNIDADES DE CONSTRUCCIÓN: PREFABRICADO DE PREFASA PRE-100.
 - 4. JUNTA VERTICAL A MANERA DE BIELLO DE LAZARILLO CON UN BIELLO DE CORDÓN CUANDO SE VEA EN LA FACHADA.
 - 5. JUNTA TIPOA CON BIELLO A MANERA DE BIELLO DE CORDÓN EN LA FACHADA.



Piano de Situación



Norte



Simbología

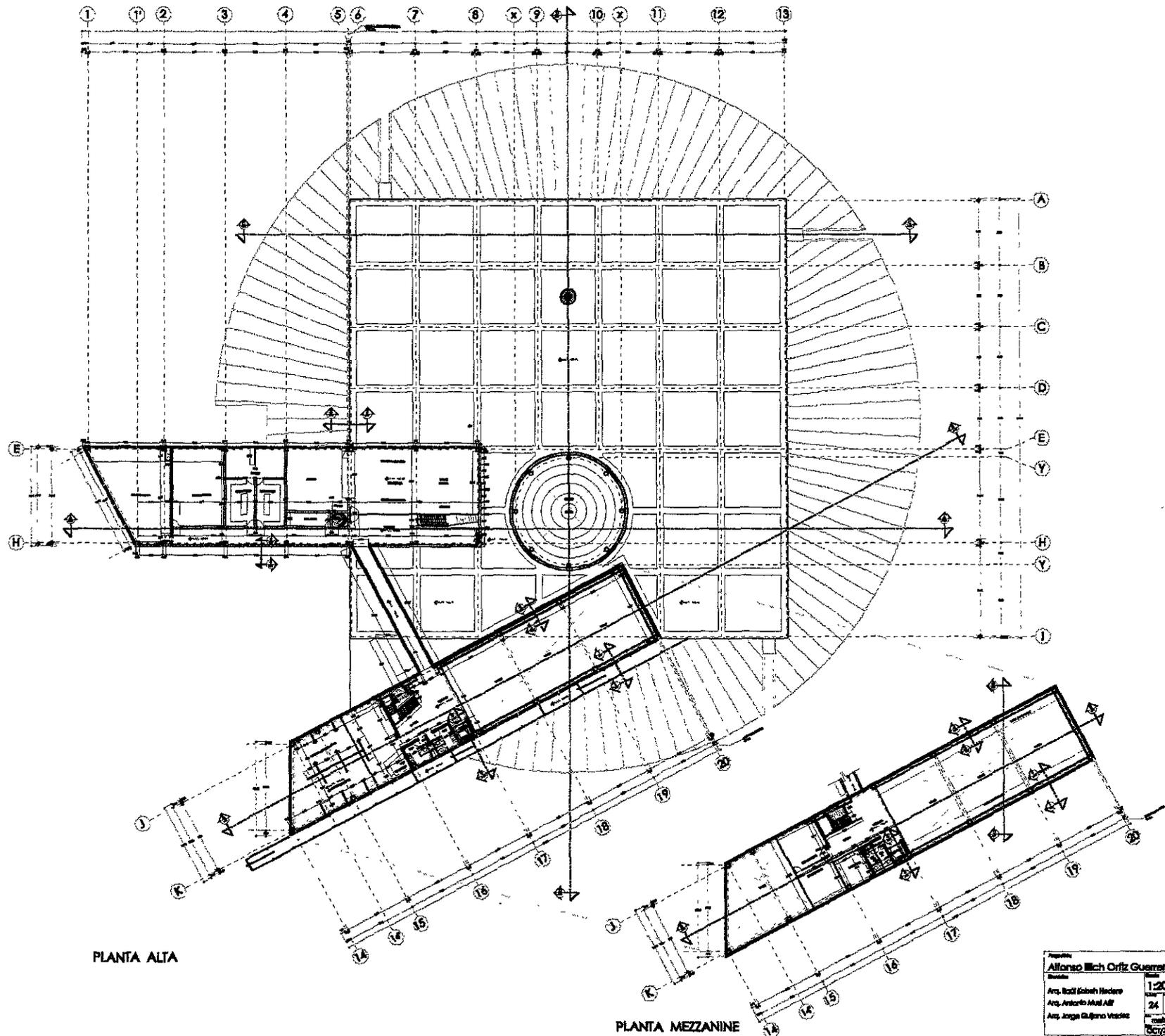
Notas

- SEÑAL: LÍNEA DE NO EXISTENCIA
- SEÑAL: LÍNEA DE TIEMPO
- SEÑAL: LÍNEA DE RED
- SEÑAL: LÍNEA DE EXISTENCIA

Museo de la Fotografía
 Instituto Nacional de Antropología e Historia

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

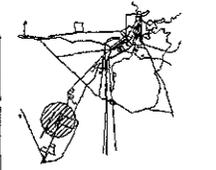
Autor: Alfonso Elch Ortiz Guerrero Arquitecto: Arqu. Raúl Robati Hedera Arqu. Antonio Muriel Añor Arqu. Jorge Osorno Velasco	Escala: 1:200 Fecha: 21 / 53 Proyecto: AM-1 Lugar: Pachuca, Hidalgo, México.	Tipo: PLANTA BAJA Contenido: MOBILIARIO
--	---	--



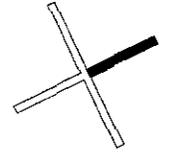
PLANTA ALTA

PLANTA MEZZANINE

Plano de Situación



Norte



Simbología

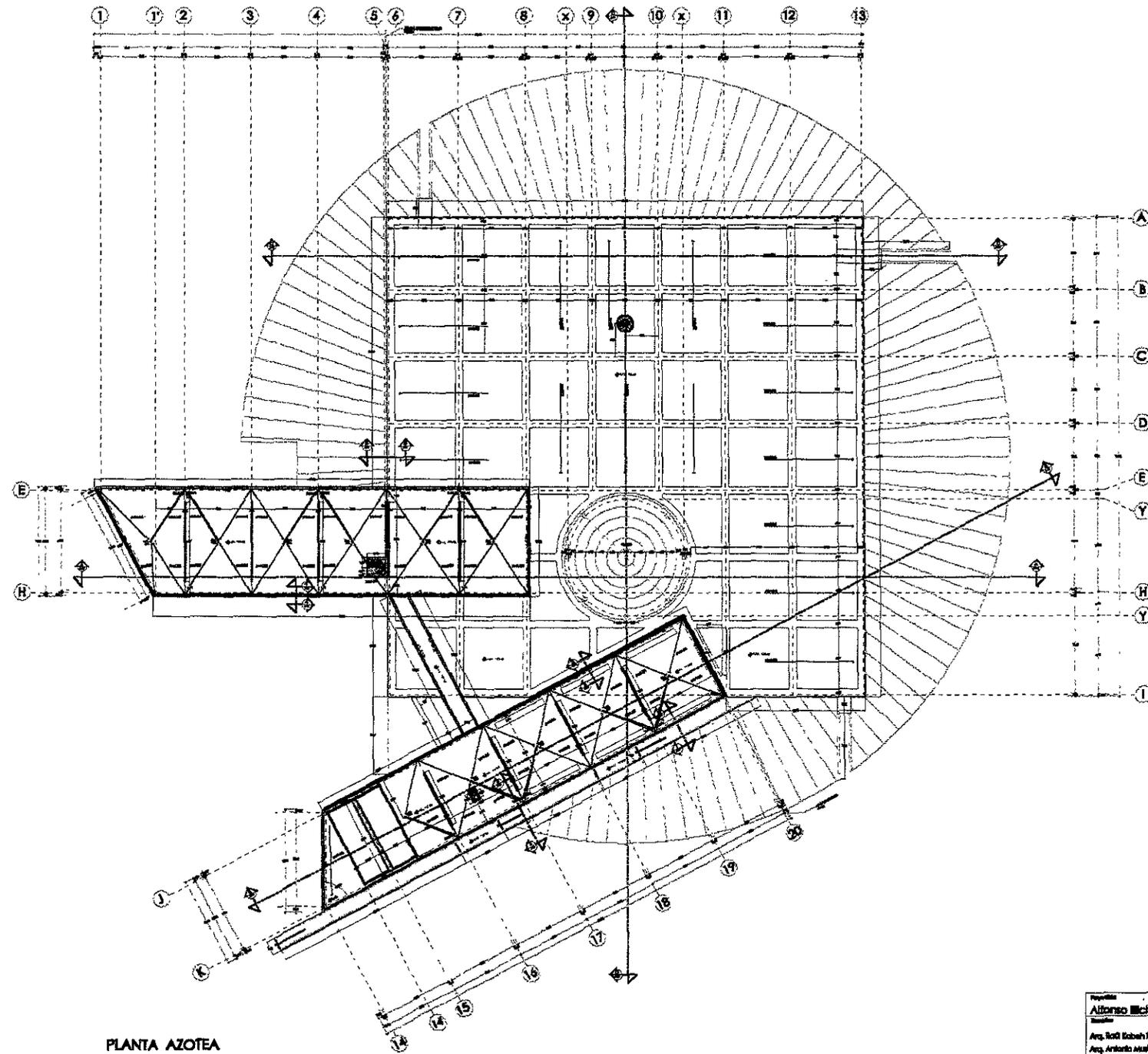
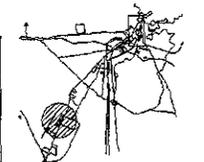
Notas

- MUR — PARED DE PISO TERMINADO
- MUR — PARED DE TERRENO
- PUERTA — PUERTA DE PISO
- PASADIZO — PASADIZO DE TERRENO

Museo de la Fotografía
 Instituto Nacional de Antropología e Historia

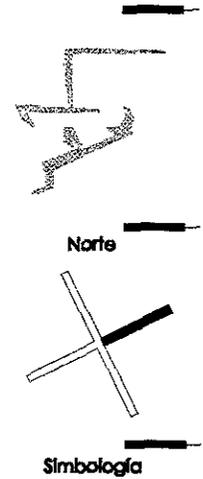
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

Proyecto: Alfonso Illich Ortiz Guerrero	Escala: 1:200	Clase: PLANTA ALTA MEZZANINE
Arq. Raúl Esteban Necochea	Fecha: 24 53	Interventor: ALBAÑILERÍA
Arq. Antonio Muel Alf	Hoja: AB-2	Lugar: Pachuca, Hidalgo, México.
Arq. Jorge Guipero Vasquez	Fecha: 05/2020	

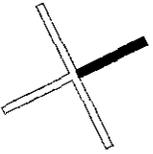


PLANTA AZOTEA

Museo de la Fotografía
 INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



Norte



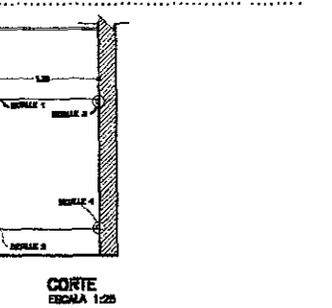
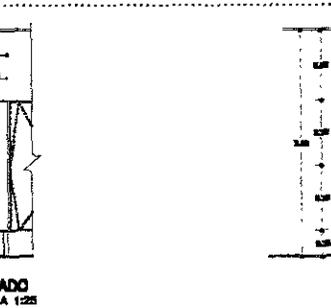
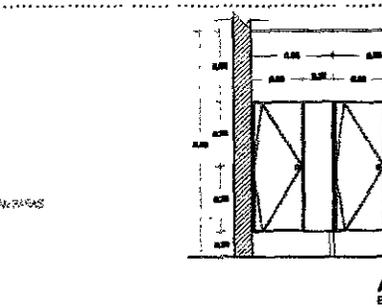
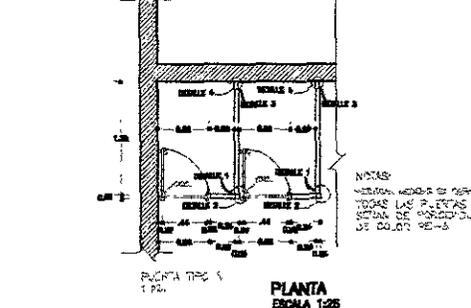
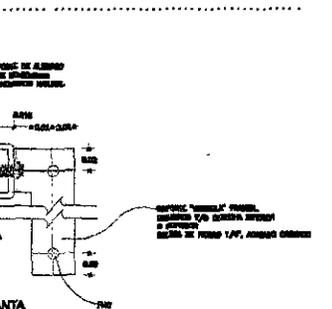
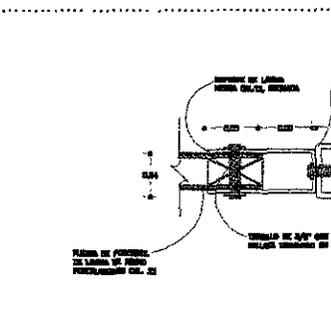
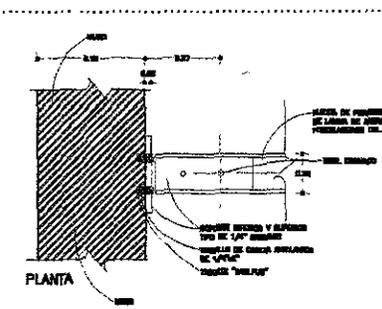
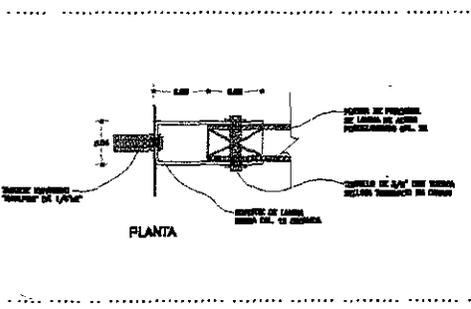
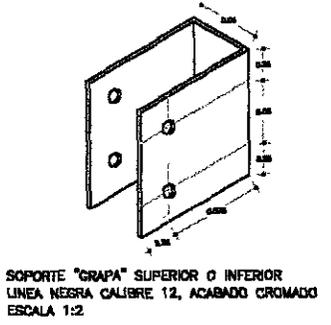
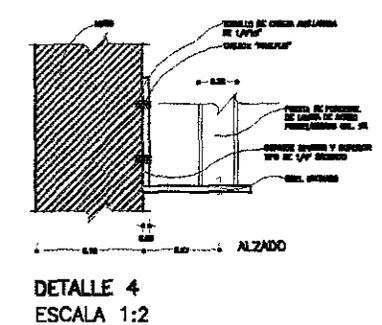
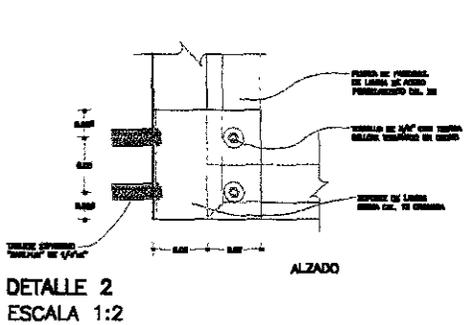
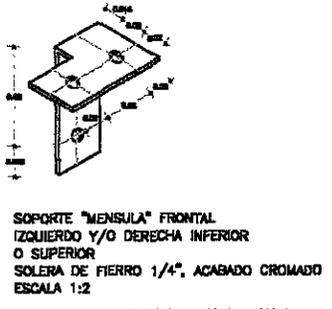
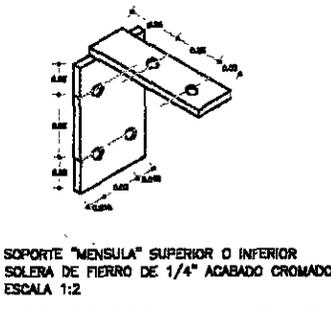
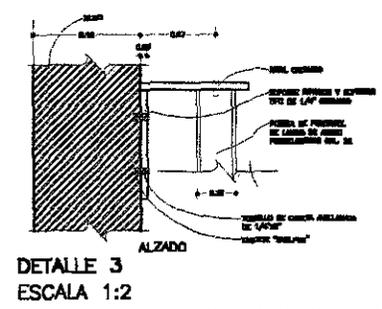
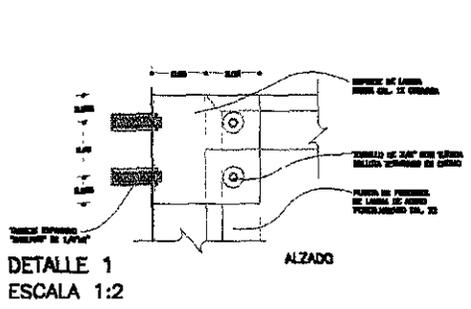
Simbología

Notas

- LINEA DE PISO DE FINADO
- LINEA DE PISO DE TERRENO
- LINEA DE PISO DE BARRIO
- LINEA DE PISO DE CONSTRUCCION

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

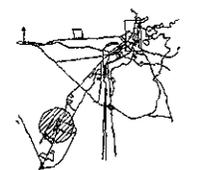
Autor: Alberto Illich Ortiz Guerrero	Escala: 1:200	Cliente: Planta Azotea
Arq. Raúl Roblah Medina Arq. Armando Arsal All Arq. Jorge Guzmán Vázquez	Fecha: 26 58	Materiales: ALBARILERIA
Proyecto: AB-3	Lugar: Pachuca, Hidalgo, México.	Fecha: OCT/2000



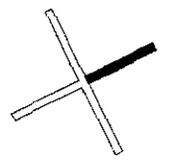
ESTE PLANO ES COMPLEMENTO
DE LOS PLANOS DE DETALLE DE BAÑOS

VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA
TODAS LAS PUERTAS Y MAMPARAS
SERAN DE PORCEMOL
DE COLOR PEI-6

Plano de Situación



Norte



Simbología

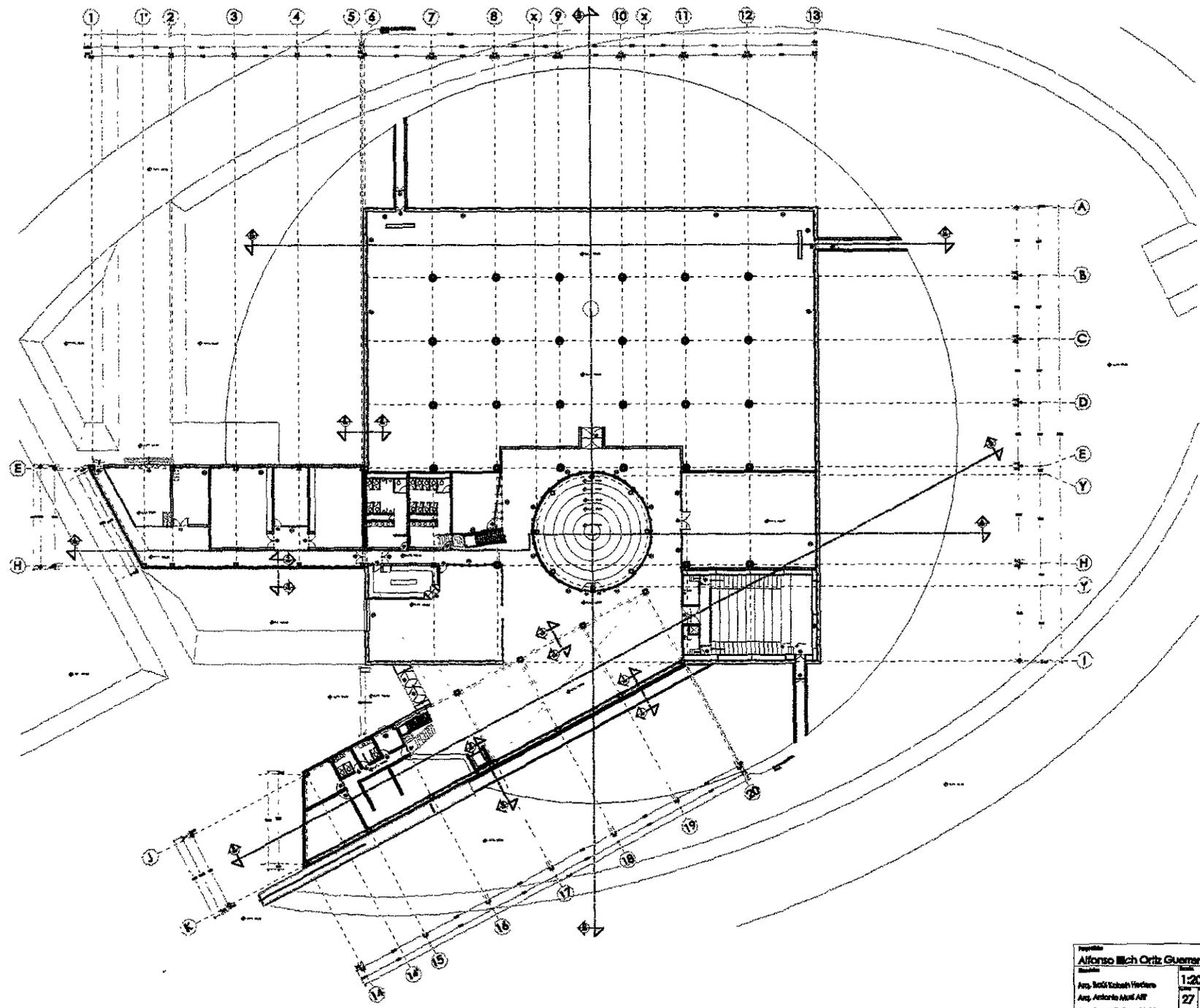
Museo de la Fotografía
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

Notas

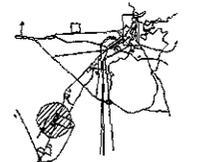
- Mamparas de 100 mm de espesor
- Mamparas de 125 mm de espesor
- Mamparas de 150 mm de espesor
- Mamparas de 175 mm de espesor

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

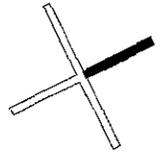
Autor: Alfonso Elch Ortiz Guerrero Ases. Raúl Kobayashi Heredia Ases. Antonio Albal AB Ases. Jorge Quijano Velasco	S/ESC 26 53 MESERO OCT-2000	Tipo: AB-4 Materia: ALBARILERIA Lugar: Pachuca, Hidalgo, México.
---	--	---



Plano de Situación



Norte



Simbología

- ⊕ SECA Y/O CANCELERIA
- ⊙ SECA Y/O SERVIDOR

CUADRO DE CANCELERIA

NUMERO	DESCRIPCION	AREA	VOLUMEN
1	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
2	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
3	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
4	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
5	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
6	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
7	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
8	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
9	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
10	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
11	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
12	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
13	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
14	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
15	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
16	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
17	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
18	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
19	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
20	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
21	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
22	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
23	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
24	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
25	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
26	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
27	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
28	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
29	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
30	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
31	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
32	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
33	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
34	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
35	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
36	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
37	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
38	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
39	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
40	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
41	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
42	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
43	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
44	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
45	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
46	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
47	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
48	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
49	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20
50	SECA Y/O CANCELERIA	1.20	1.20

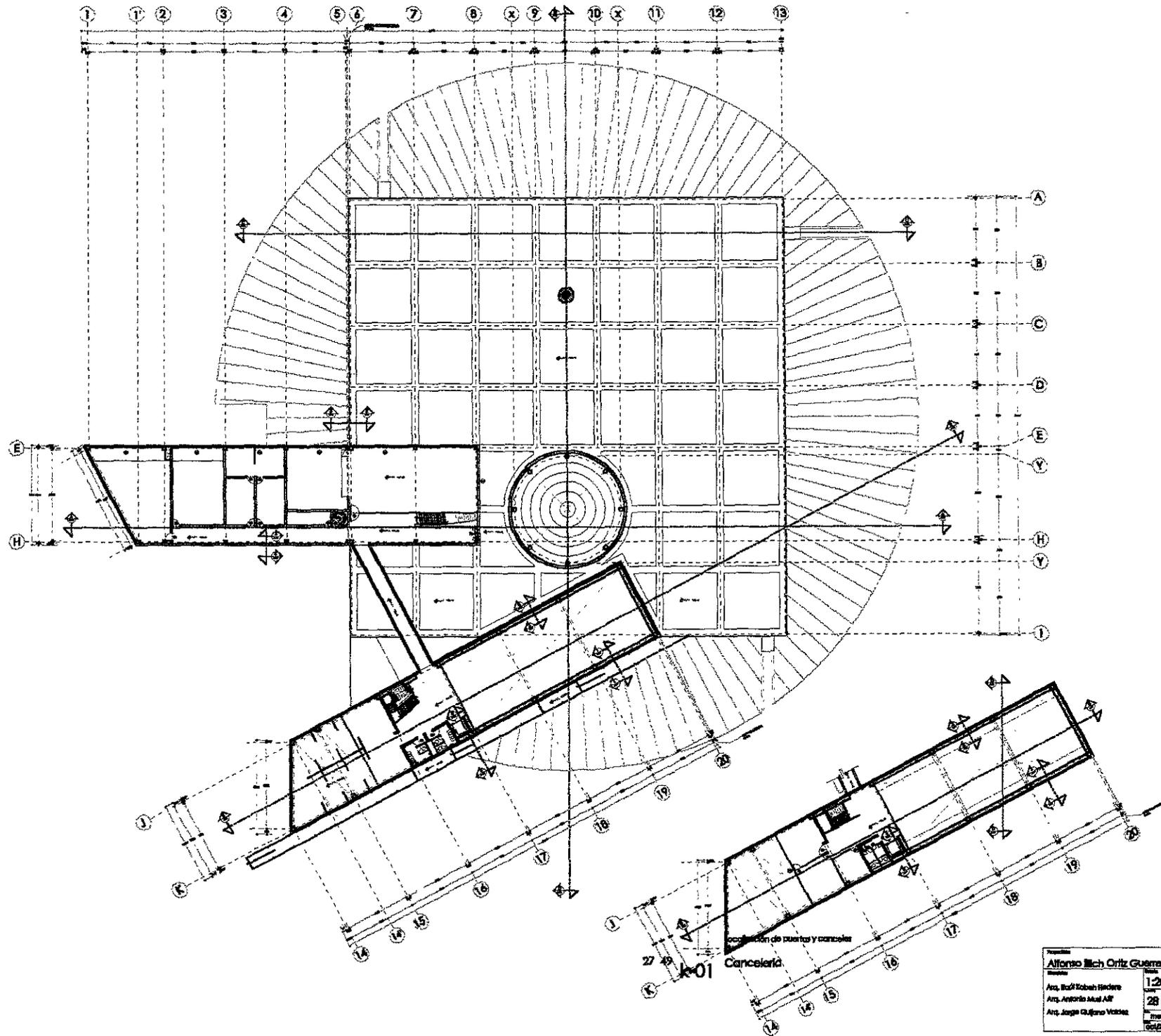
Museo de la Fotografía
 INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

Notas

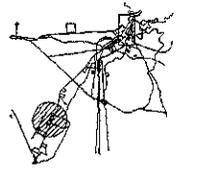
- ⊕ SECA Y/O CANCELERIA
- ⊙ SECA Y/O SERVIDOR
- ⊗ SECA Y/O SERVIDOR
- ⊘ SECA Y/O SERVIDOR

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

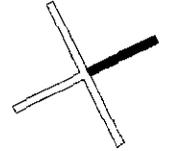
Proyecto: Alfonso Mich Ortiz Guerrero Arquitecto: Arq. Raúl Esteban Verdara Arq. Antonio Manuel Alt Arq. Jorge Guipano Valdéz	Escala: 1:200 Fecha: 27 / 83 Hoja: K-01	Tipo de Proyecto: Planta Baja Contenido: Localización de puertas y cancelas Nombre: Canceleria Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.
---	---	--



Plano de Situación



Norte



Simbología

- ⊕ PISO DE CALZADA
- ⊖ PISO DE CIMENTACIÓN

CUADRO DE CANCELERÍA

Cancelería	Superficie	Superficie	Superficie
1	10.00	10.00	10.00
2	10.00	10.00	10.00
3	10.00	10.00	10.00
4	10.00	10.00	10.00
5	10.00	10.00	10.00
6	10.00	10.00	10.00
7	10.00	10.00	10.00
8	10.00	10.00	10.00
9	10.00	10.00	10.00
10	10.00	10.00	10.00
11	10.00	10.00	10.00
12	10.00	10.00	10.00
13	10.00	10.00	10.00
14	10.00	10.00	10.00
15	10.00	10.00	10.00
16	10.00	10.00	10.00
17	10.00	10.00	10.00
18	10.00	10.00	10.00
19	10.00	10.00	10.00
20	10.00	10.00	10.00
21	10.00	10.00	10.00
22	10.00	10.00	10.00
23	10.00	10.00	10.00
24	10.00	10.00	10.00
25	10.00	10.00	10.00
26	10.00	10.00	10.00
27	10.00	10.00	10.00
28	10.00	10.00	10.00
29	10.00	10.00	10.00
30	10.00	10.00	10.00
31	10.00	10.00	10.00
32	10.00	10.00	10.00
33	10.00	10.00	10.00
34	10.00	10.00	10.00
35	10.00	10.00	10.00
36	10.00	10.00	10.00
37	10.00	10.00	10.00
38	10.00	10.00	10.00
39	10.00	10.00	10.00
40	10.00	10.00	10.00
41	10.00	10.00	10.00
42	10.00	10.00	10.00
43	10.00	10.00	10.00
44	10.00	10.00	10.00
45	10.00	10.00	10.00
46	10.00	10.00	10.00
47	10.00	10.00	10.00
48	10.00	10.00	10.00
49	10.00	10.00	10.00
50	10.00	10.00	10.00
51	10.00	10.00	10.00
52	10.00	10.00	10.00
53	10.00	10.00	10.00
54	10.00	10.00	10.00
55	10.00	10.00	10.00
56	10.00	10.00	10.00
57	10.00	10.00	10.00
58	10.00	10.00	10.00
59	10.00	10.00	10.00
60	10.00	10.00	10.00
61	10.00	10.00	10.00
62	10.00	10.00	10.00
63	10.00	10.00	10.00
64	10.00	10.00	10.00
65	10.00	10.00	10.00
66	10.00	10.00	10.00
67	10.00	10.00	10.00
68	10.00	10.00	10.00
69	10.00	10.00	10.00
70	10.00	10.00	10.00
71	10.00	10.00	10.00
72	10.00	10.00	10.00
73	10.00	10.00	10.00
74	10.00	10.00	10.00
75	10.00	10.00	10.00
76	10.00	10.00	10.00
77	10.00	10.00	10.00
78	10.00	10.00	10.00
79	10.00	10.00	10.00
80	10.00	10.00	10.00
81	10.00	10.00	10.00
82	10.00	10.00	10.00
83	10.00	10.00	10.00
84	10.00	10.00	10.00
85	10.00	10.00	10.00
86	10.00	10.00	10.00
87	10.00	10.00	10.00
88	10.00	10.00	10.00
89	10.00	10.00	10.00
90	10.00	10.00	10.00
91	10.00	10.00	10.00
92	10.00	10.00	10.00
93	10.00	10.00	10.00
94	10.00	10.00	10.00
95	10.00	10.00	10.00
96	10.00	10.00	10.00
97	10.00	10.00	10.00
98	10.00	10.00	10.00
99	10.00	10.00	10.00
100	10.00	10.00	10.00

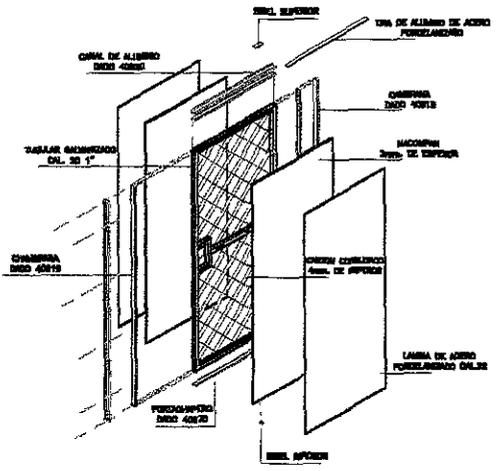
Notas

- PISO DE CALZADA
- ⊖ PISO DE CIMENTACIÓN
- PISO DE PISO
- ← PISO DE PISO
- ↔ PISO DE CIMENTACIÓN

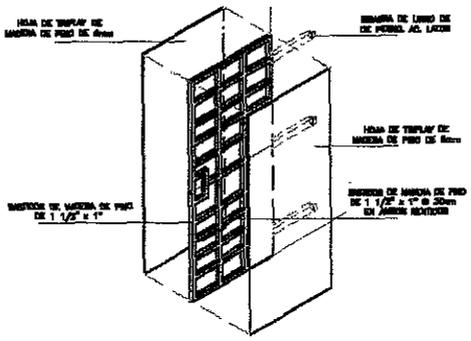
Museo de la Fotografía
 INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA e HISTORIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZALEZ REINA

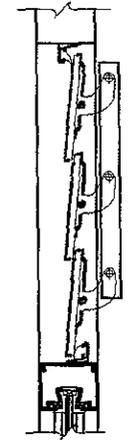
Autor: Alfonso Elch Ortiz Guerrero Ases.: Arq. Raúl Kobeh Redero Arq. Antonio Muel Alf Arq. Jorge Gujano Velaz	Escala: 1:200 Fecha: 28/03 Proyecto: K-02 Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.	Tipo: Planta Alta y Planta Mezzanine Descripción: Cancelería Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.
--	---	---



ESTRUCTURA DE PUERTA PORCELAN

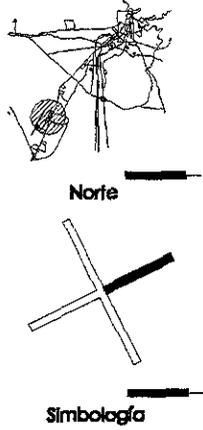


ESTRUCTURA DE PUERTA DE MADERA DE PINO

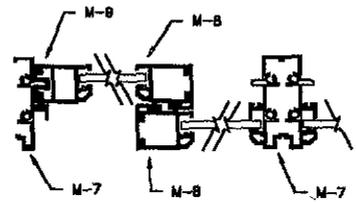
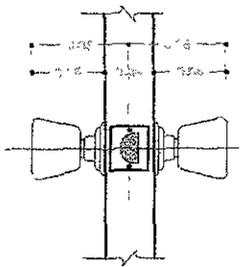
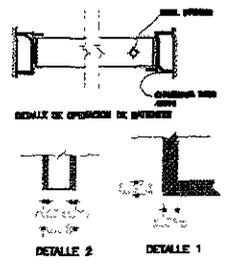
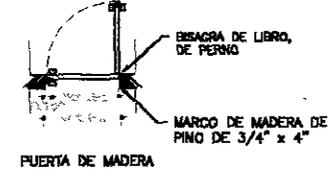
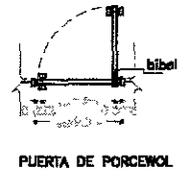
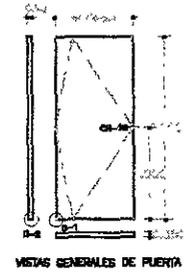
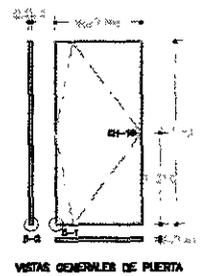


CELOSIA DE VENTILACION

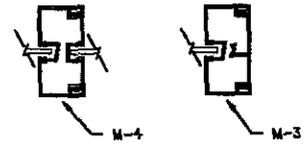
Plano de Situación



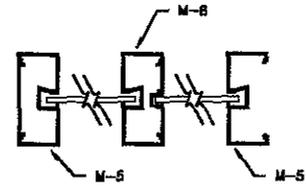
DETALLES TIPO DE CANCELERIA



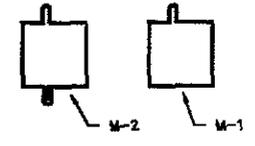
VENTANA CORREDIZA
LINEA BOLSA DE 1 3/4" x 3 1/4"
MANGUETERIA DE ALUMINIO



LINEA BOLSA DE 1 3/4" x 3 1/4"
MANGUETERIA DE ALUMINIO



LINEA BOLSA DE 2" x 1"
MANGUETERIA DE ALUMINIO



LINEA BOLSA DE 1 1/2" x 1 1/2"
MANGUETERIA DE HIERRO

Museo de la Fotografía e Historia
Instituto Nacional de Antropología e Historia

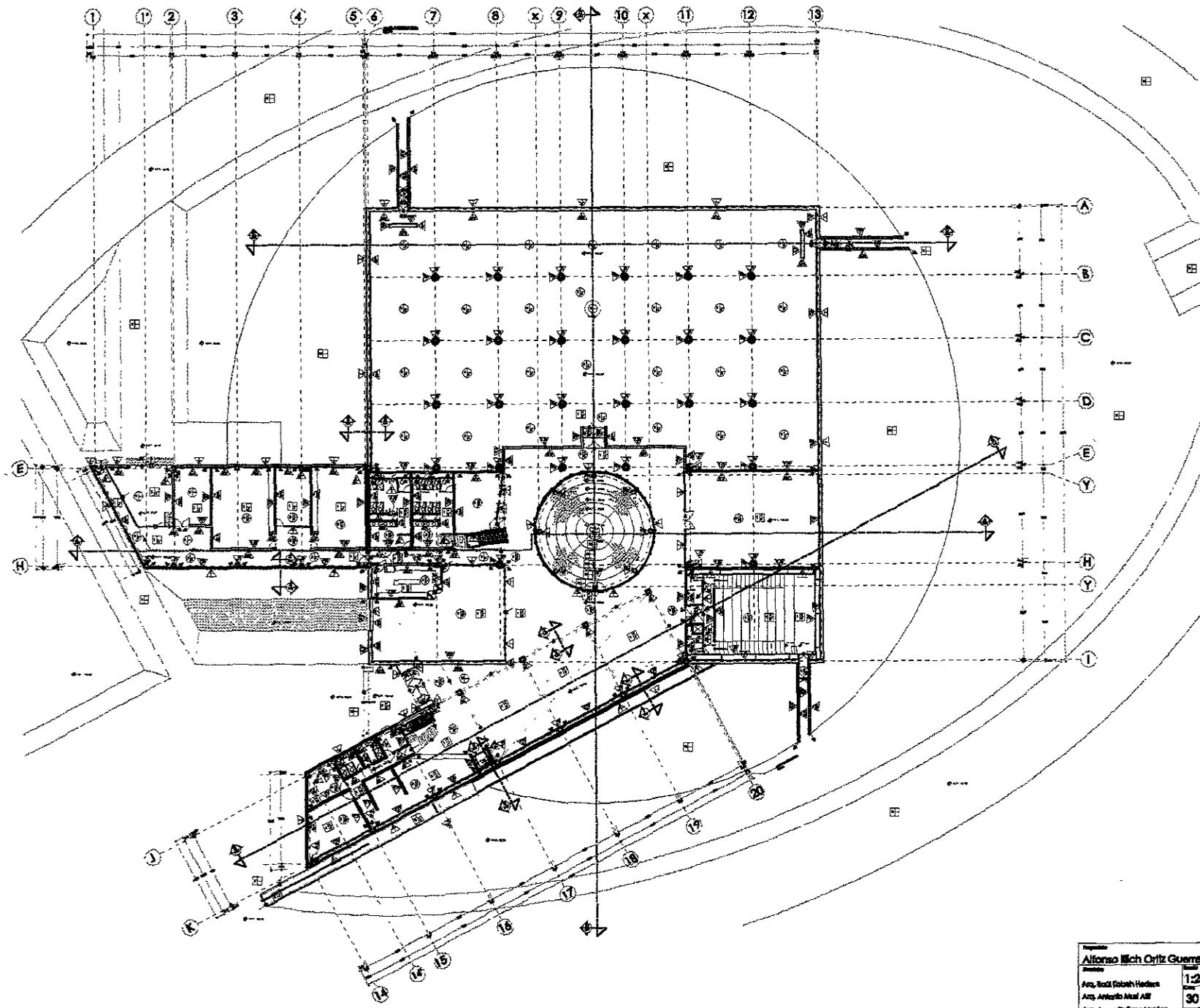
CHI - A LOS CHAVI PUEBLOS
CON PESTILO DE SEGURIDAD Y LLAVE
LAS PUERTAS SON VISTAS POR FUERA
D-6 - CERRIL DE 6mm

Notas

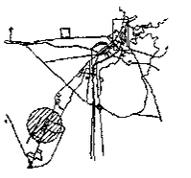
- CH - CERRIL DE 6mm
- CHI - A LOS CHAVI PUEBLOS
- CON PESTILO DE SEGURIDAD Y LLAVE
- LAS PUERTAS SON VISTAS POR FUERA
- D-6 - CERRIL DE 6mm

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DALLER JORGE GONZALEZ REYNA

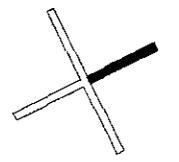
Proyecto Alfonso Mich Ortiz Guerrero	Escala 1:25	Fecha 29/03/2002	Nombre K-03
Arq. Raúl Toboah Medina Arq. Antonio Asaf ARI Arq. Jorge Gujano Velazco	Arq. Jorge Gujano Velazco	Arq. Jorge Gujano Velazco	Arq. Jorge Gujano Velazco
Título Plano de Detalles			Ubicación Cancelería Pachruca, Hidalgo, México.



Plano de Situación



Norte



Simbología

ACABADOS

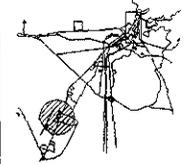
- 1. Pavimento de concreto pulido
- 2. Pavimento de cerámica
- 3. Pavimento de alfombra
- 4. Pavimento de madera
- 5. Pavimento de piedra natural
- 6. Pavimento de piedra artificial
- 7. Pavimento de metal
- 8. Pavimento de vidrio
- 9. Pavimento de plástico
- 10. Pavimento de caucho
- 11. Pavimento de goma
- 12. Pavimento de lana mineral
- 13. Pavimento de fibra de vidrio
- 14. Pavimento de fibra de carbono
- 15. Pavimento de fibra de kevlar
- 16. Pavimento de fibra de aramida
- 17. Pavimento de fibra de polipropileno
- 18. Pavimento de fibra de nylon
- 19. Pavimento de fibra de poliéster
- 20. Pavimento de fibra de acetato
- 21. Pavimento de fibra de celulosa
- 22. Pavimento de fibra de algodón
- 23. Pavimento de fibra de lino
- 24. Pavimento de fibra de cáñamo
- 25. Pavimento de fibra de bambú
- 26. Pavimento de fibra de paja
- 27. Pavimento de fibra de coco
- 28. Pavimento de fibra de palma
- 29. Pavimento de fibra de caña
- 30. Pavimento de fibra de yute
- 31. Pavimento de fibra de sisal
- 32. Pavimento de fibra de agave
- 33. Pavimento de fibra de piñón
- 34. Pavimento de fibra de chicle
- 35. Pavimento de fibra de hule
- 36. Pavimento de fibra de látex
- 37. Pavimento de fibra de caucho sintético
- 38. Pavimento de fibra de poliuretano
- 39. Pavimento de fibra de epoxi
- 40. Pavimento de fibra de resina
- 41. Pavimento de fibra de silicona
- 42. Pavimento de fibra de poliéster sintético
- 43. Pavimento de fibra de nylon sintético
- 44. Pavimento de fibra de poliéster sintético
- 45. Pavimento de fibra de poliéster sintético
- 46. Pavimento de fibra de poliéster sintético
- 47. Pavimento de fibra de poliéster sintético
- 48. Pavimento de fibra de poliéster sintético
- 49. Pavimento de fibra de poliéster sintético
- 50. Pavimento de fibra de poliéster sintético

Notas

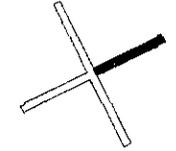
- 1. Estructura de concreto armado
- 2. Estructura de acero
- 3. Estructura de aluminio
- 4. Estructura de madera
- 5. Estructura de piedra natural
- 6. Estructura de piedra artificial
- 7. Estructura de metal
- 8. Estructura de vidrio
- 9. Estructura de plástico
- 10. Estructura de caucho
- 11. Estructura de goma
- 12. Estructura de lana mineral
- 13. Estructura de fibra de vidrio
- 14. Estructura de fibra de carbono
- 15. Estructura de fibra de kevlar
- 16. Estructura de fibra de aramida
- 17. Estructura de fibra de polipropileno
- 18. Estructura de fibra de nylon
- 19. Estructura de fibra de poliéster
- 20. Estructura de fibra de acetato
- 21. Estructura de fibra de celulosa
- 22. Estructura de fibra de algodón
- 23. Estructura de fibra de lino
- 24. Estructura de fibra de cáñamo
- 25. Estructura de fibra de bambú
- 26. Estructura de fibra de paja
- 27. Estructura de fibra de coco
- 28. Estructura de fibra de palma
- 29. Estructura de fibra de caña
- 30. Estructura de fibra de yute
- 31. Estructura de fibra de sisal
- 32. Estructura de fibra de agave
- 33. Estructura de fibra de piñón
- 34. Estructura de fibra de chicle
- 35. Estructura de fibra de hule
- 36. Estructura de fibra de látex
- 37. Estructura de fibra de caucho sintético
- 38. Estructura de fibra de poliuretano
- 39. Estructura de fibra de epoxi
- 40. Estructura de fibra de resina
- 41. Estructura de fibra de silicona
- 42. Estructura de fibra de poliéster sintético
- 43. Estructura de fibra de nylon sintético
- 44. Estructura de fibra de poliéster sintético
- 45. Estructura de fibra de poliéster sintético
- 46. Estructura de fibra de poliéster sintético
- 47. Estructura de fibra de poliéster sintético
- 48. Estructura de fibra de poliéster sintético
- 49. Estructura de fibra de poliéster sintético
- 50. Estructura de fibra de poliéster sintético

Museo de la Fotografía
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA e HISTORIA

Autor: Alfonso Elch Ortiz Guerrero	Escala: 1:200	Fecha: 30/03/2010	Proyecto: Acabados
Arq. Raúl Robles-Hedden Arq. Andrés Alal All Arq. Jorge Guajano Velasco	Tipo: maqueta	Lugar: Pachuca, Hidalgo, México.	Cliente: Planta Baja



Norte



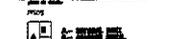
Simbología

ACABADOS



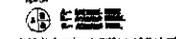
NOTAS

1. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
2. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
3. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
4. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
5. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
6. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
7. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
8. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
9. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
10. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
11. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
12. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
13. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.



NOTAS

1. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
2. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
3. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
4. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
5. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
6. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
7. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
8. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
9. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
10. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
11. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
12. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
13. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.



NOTAS

1. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
2. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
3. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
4. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
5. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
6. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
7. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
8. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
9. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
10. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
11. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
12. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
13. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.

NOTAS

1. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
2. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
3. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
4. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
5. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
6. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
7. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
8. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
9. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
10. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
11. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
12. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
13. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.

NOTAS

1. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
2. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
3. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
4. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
5. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
6. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
7. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
8. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
9. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
10. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
11. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
12. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.
13. Ver especificaciones de acabados en el expediente de obra.

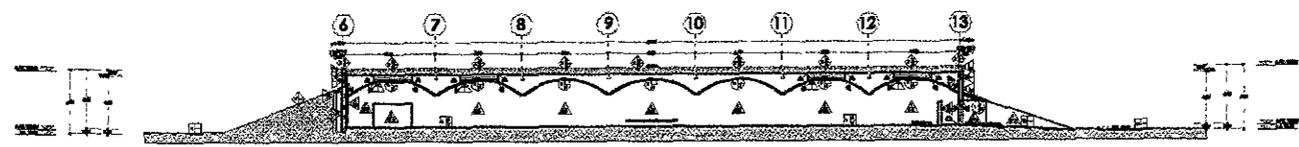
Notas

CUALQUIER TIPO DE PISO: CUALQUIER TIPO
 CUALQUIER TIPO DE PARED: CUALQUIER TIPO
 CUALQUIER TIPO DE CUBIERTA: CUALQUIER TIPO
 CUALQUIER TIPO DE CONSTRUCCION: CUALQUIER TIPO

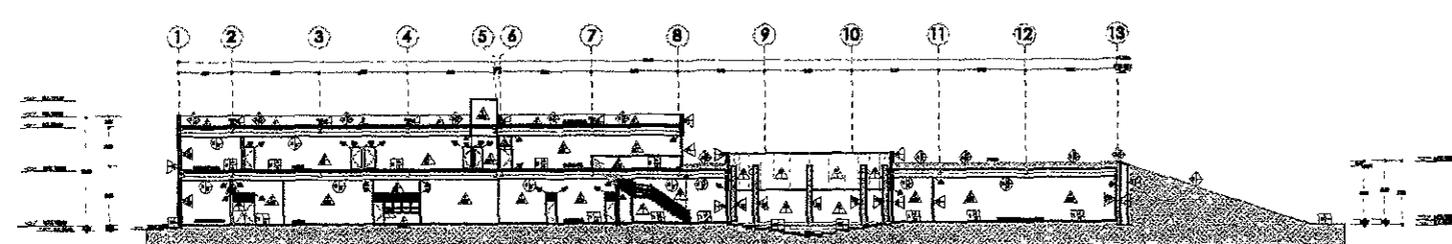
Museo de la Fotografía e Historia



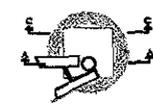
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA



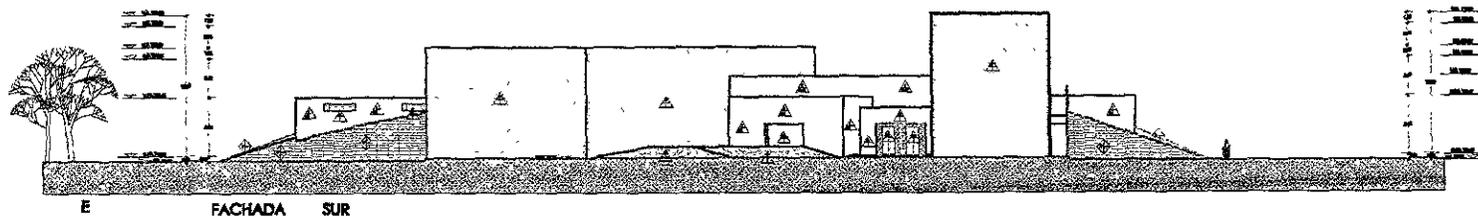
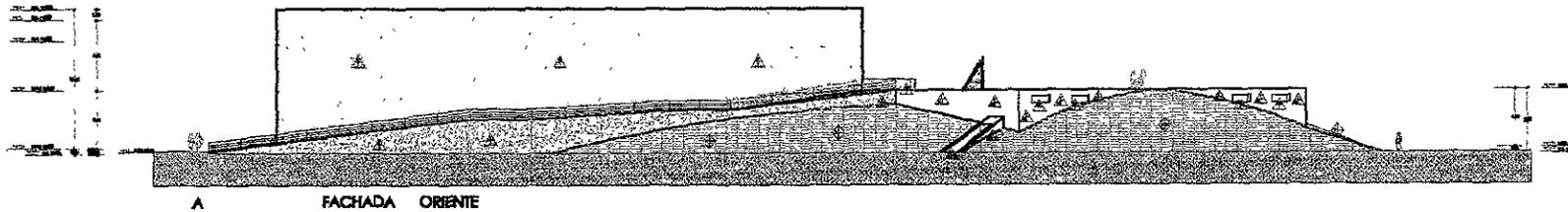
CORTE C-C



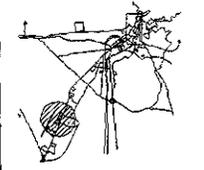
CORTE A-A



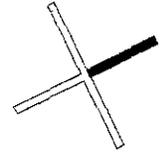
Propietario: Alfonso Mich Ortiz Guerrero Arquitecto: Arq. Raúl Kabish Hedera Arq. Antonio Alai Alf Arq. Jorge Guzmán Velázquez	Escala: 1:200 Hoja: 33 de 53 Proyecto: ACABADOS Fecha: Pachuca, Hidalgo, México.	Cliente: CORTES UNO Proyecto: ACABADOS Ubicación: Pachuca, Hidalgo, México.
--	---	--



Plano de Situación



Norte



Simbología

ACABADOS

- 1. Muro de mampolenado con acabado de pintura blanca
- 2. Muro de mampolenado con acabado de pintura gris
- 3. Muro de mampolenado con acabado de pintura roja
- 4. Muro de mampolenado con acabado de pintura azul
- 5. Muro de mampolenado con acabado de pintura verde
- 6. Muro de mampolenado con acabado de pintura amarilla
- 7. Muro de mampolenado con acabado de pintura negra
- 8. Muro de mampolenado con acabado de pintura blanca con textura
- 9. Muro de mampolenado con acabado de pintura gris con textura
- 10. Muro de mampolenado con acabado de pintura roja con textura
- 11. Muro de mampolenado con acabado de pintura azul con textura
- 12. Muro de mampolenado con acabado de pintura verde con textura
- 13. Muro de mampolenado con acabado de pintura amarilla con textura
- 14. Muro de mampolenado con acabado de pintura negra con textura
- 15. Muro de mampolenado con acabado de pintura blanca con textura y relieve
- 16. Muro de mampolenado con acabado de pintura gris con textura y relieve
- 17. Muro de mampolenado con acabado de pintura roja con textura y relieve
- 18. Muro de mampolenado con acabado de pintura azul con textura y relieve
- 19. Muro de mampolenado con acabado de pintura verde con textura y relieve
- 20. Muro de mampolenado con acabado de pintura amarilla con textura y relieve
- 21. Muro de mampolenado con acabado de pintura negra con textura y relieve
- 22. Muro de mampolenado con acabado de pintura blanca con relieve
- 23. Muro de mampolenado con acabado de pintura gris con relieve
- 24. Muro de mampolenado con acabado de pintura roja con relieve
- 25. Muro de mampolenado con acabado de pintura azul con relieve
- 26. Muro de mampolenado con acabado de pintura verde con relieve
- 27. Muro de mampolenado con acabado de pintura amarilla con relieve
- 28. Muro de mampolenado con acabado de pintura negra con relieve
- 29. Muro de mampolenado con acabado de pintura blanca con relieve y textura
- 30. Muro de mampolenado con acabado de pintura gris con relieve y textura
- 31. Muro de mampolenado con acabado de pintura roja con relieve y textura
- 32. Muro de mampolenado con acabado de pintura azul con relieve y textura
- 33. Muro de mampolenado con acabado de pintura verde con relieve y textura
- 34. Muro de mampolenado con acabado de pintura amarilla con relieve y textura
- 35. Muro de mampolenado con acabado de pintura negra con relieve y textura

- 1. Puerta de aluminio con vidrio templado
- 2. Puerta de aluminio con vidrio claro
- 3. Puerta de aluminio con vidrio esmerilado
- 4. Puerta de aluminio con vidrio tintado
- 5. Puerta de aluminio con vidrio laminado
- 6. Puerta de aluminio con vidrio reflectante
- 7. Puerta de aluminio con vidrio aislante
- 8. Puerta de aluminio con vidrio acústico
- 9. Puerta de aluminio con vidrio seguridad
- 10. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento
- 11. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante
- 12. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y tintado
- 13. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y esmerilado
- 14. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y claro
- 15. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y templado
- 16. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y laminado
- 17. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado
- 18. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y esmerilado
- 19. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y claro
- 20. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y templado
- 21. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y laminado
- 22. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado
- 23. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y claro
- 24. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y templado
- 25. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y laminado
- 26. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y claro
- 27. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y templado
- 28. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y laminado
- 29. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y claro y templado
- 30. Puerta de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y claro y laminado

- 1. Ventana de aluminio con vidrio templado
- 2. Ventana de aluminio con vidrio claro
- 3. Ventana de aluminio con vidrio esmerilado
- 4. Ventana de aluminio con vidrio tintado
- 5. Ventana de aluminio con vidrio laminado
- 6. Ventana de aluminio con vidrio reflectante
- 7. Ventana de aluminio con vidrio aislante
- 8. Ventana de aluminio con vidrio acústico
- 9. Ventana de aluminio con vidrio seguridad
- 10. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento
- 11. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante
- 12. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y tintado
- 13. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y esmerilado
- 14. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y claro
- 15. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y templado
- 16. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y laminado
- 17. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado
- 18. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y esmerilado
- 19. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y claro
- 20. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y templado
- 21. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y laminado
- 22. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado
- 23. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y claro
- 24. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y templado
- 25. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y laminado
- 26. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y claro
- 27. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y templado
- 28. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y laminado
- 29. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y claro y templado
- 30. Ventana de aluminio con vidrio seguridad y aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y claro y laminado

- 1. Piso de cerámica
- 2. Piso de concreto
- 3. Piso de madera
- 4. Piso de alfombra
- 5. Piso de parquet
- 6. Piso de linóleo
- 7. Piso de vinilo
- 8. Piso de mármol
- 9. Piso de granito
- 10. Piso de travertino
- 11. Piso de mármol y cerámica
- 12. Piso de granito y cerámica
- 13. Piso de travertino y cerámica
- 14. Piso de mármol y granito
- 15. Piso de granito y travertino
- 16. Piso de travertino y granito
- 17. Piso de mármol y granito y cerámica
- 18. Piso de granito y travertino y cerámica
- 19. Piso de travertino y granito y cerámica
- 20. Piso de mármol y granito y travertino
- 21. Piso de granito y travertino y granito
- 22. Piso de travertino y granito y granito
- 23. Piso de mármol y granito y travertino y cerámica
- 24. Piso de granito y travertino y granito y cerámica
- 25. Piso de travertino y granito y granito y cerámica
- 26. Piso de mármol y granito y travertino y granito
- 27. Piso de granito y travertino y granito y travertino
- 28. Piso de travertino y granito y granito y travertino
- 29. Piso de mármol y granito y travertino y granito y cerámica
- 30. Piso de granito y travertino y granito y travertino y cerámica

Notas

- 1. Estructura de concreto armado
- 2. Estructura de acero
- 3. Estructura de mampolenado
- 4. Estructura de mampolenado con aislamiento
- 5. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante
- 6. Estructura de mampolenado con aislamiento y tintado
- 7. Estructura de mampolenado con aislamiento y esmerilado
- 8. Estructura de mampolenado con aislamiento y claro
- 9. Estructura de mampolenado con aislamiento y templado
- 10. Estructura de mampolenado con aislamiento y laminado
- 11. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y tintado
- 12. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y esmerilado
- 13. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y claro
- 14. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y templado
- 15. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y laminado
- 16. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado
- 17. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y tintado y claro
- 18. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y tintado y templado
- 19. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y tintado y laminado
- 20. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y claro
- 21. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y templado
- 22. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y laminado
- 23. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y claro y templado
- 24. Estructura de mampolenado con aislamiento y reflectante y tintado y esmerilado y claro y laminado

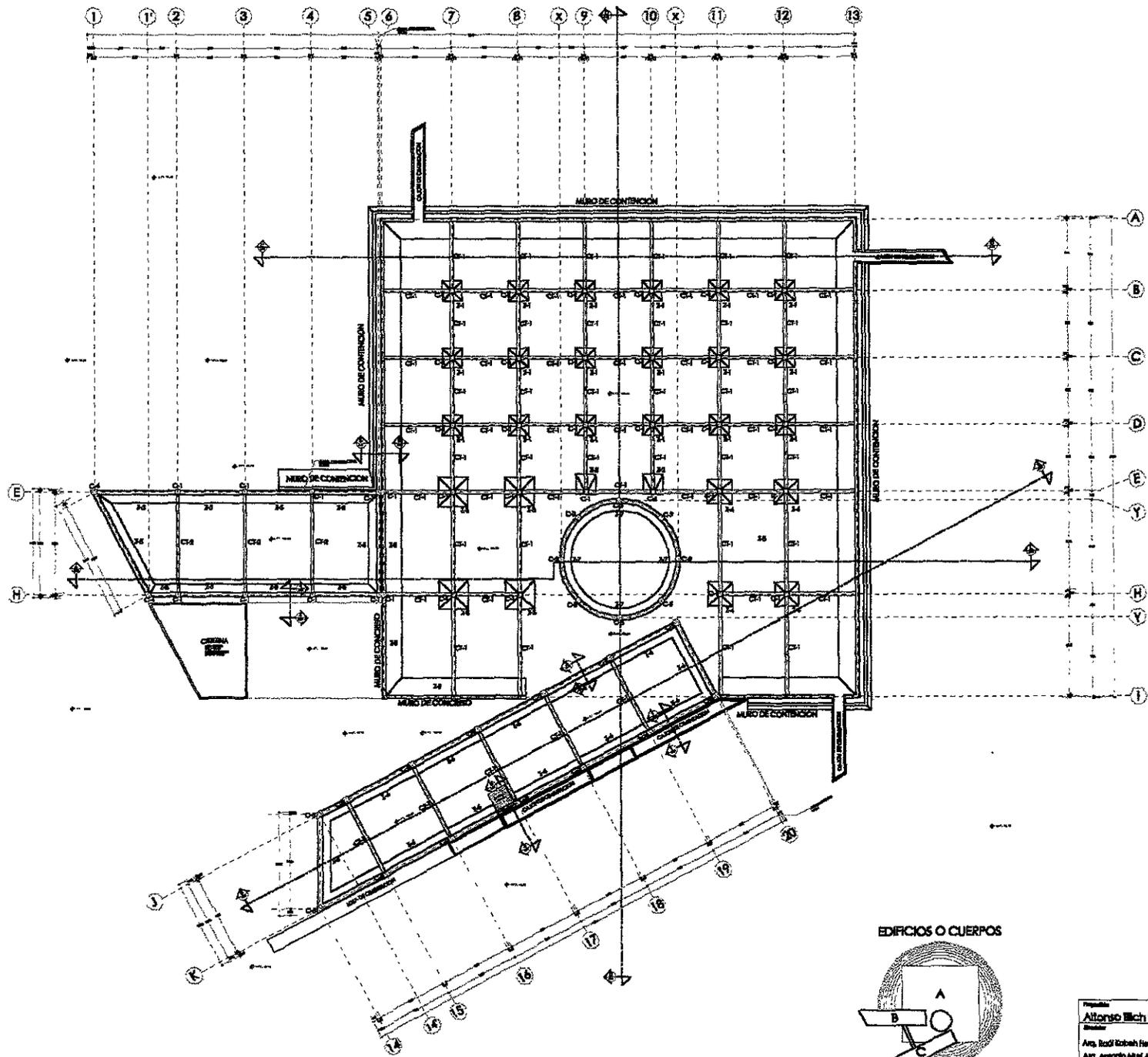
Museo de la Fotografía e Historia



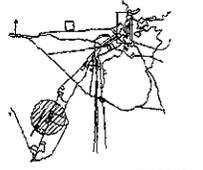
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

Proyecto: Alfonso Blich Ortiz Guerrero	Escala: 1:200	Estado: ACABADOS
Arq. Raúl Zabala Hecare	36	Arq. Jorge González Reyna
Arq. Antonio Muiñiz	59	
Arq. Jorge Guillermo Valdéz		
	METROS	
	24x30	

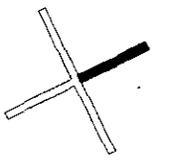




Piano de Situación



Norte



Simbología

- C-I Indica tipo de Columna
- Z-I Indica tipo de Zapata
- CT-I Indica tipo de Contratabe

NOTAS ESTRUCTURALES

1. Este proyecto estructural se elabora en cumplimiento de las normas de la NOM-001-SE-1986 y la NOM-002-SE-1986.
 2. El diseño estructural se realizó considerando un nivel de seguridad de 1.40.
 3. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.80.
 4. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.70.
 5. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.60.
 6. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.50.
 7. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.40.
 8. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.30.
 9. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.20.
 10. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.10.

Notas

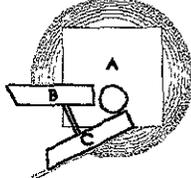
- 1. Este proyecto se elaboró en cumplimiento de las normas de la NOM-001-SE-1986 y la NOM-002-SE-1986.
- 2. El diseño estructural se realizó considerando un nivel de seguridad de 1.40.
- 3. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.80.
- 4. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.70.
- 5. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.60.
- 6. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.50.
- 7. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.40.
- 8. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.30.
- 9. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.20.
- 10. Se consideró un coeficiente de reducción de 0.10.

Este plano se complementa con el plano ES-02

Museo de la Fotografía e Historia

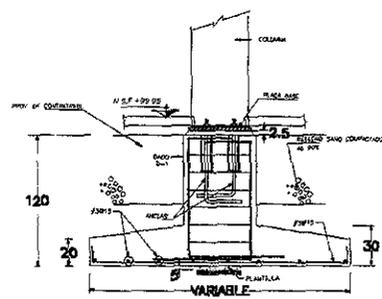
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

EDIFICIOS O CUERPOS

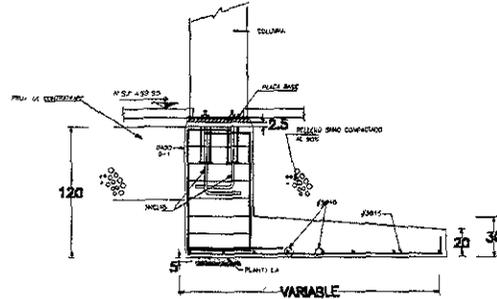


Proyecto	Antonio Elch Ortiz Guerrero	Escala	1:200
Arq. Raúl Kobah Hadero	Arq. Armando Alal Alf	Hoja	37 de 53
Arq. Jorge Guillermo Velázquez		Material	Acero
		Fecha	1980
		Ubicación	ES-1
		Descripción	Criterio Estructural
		Ubicación	Pachuca, Hidalgo, México.

ZAPATAS AISLADAS TIPO

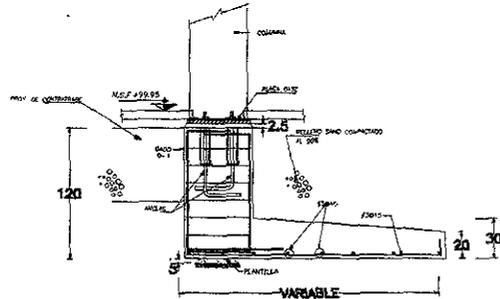


SECCIONES DE ZAPATAS Z-1 Z-3 Z-4

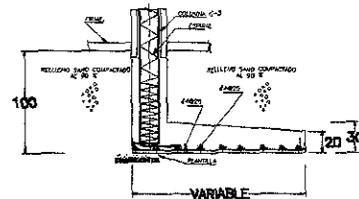


SECCIONES DE ZAPATAS Z-2

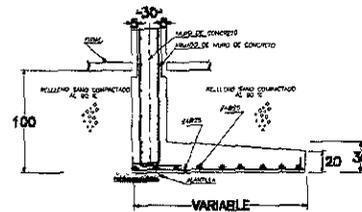
ZAPATAS CORRIDAS TIPO



SECCIONES DE ZAPATAS Z-5 Z-6

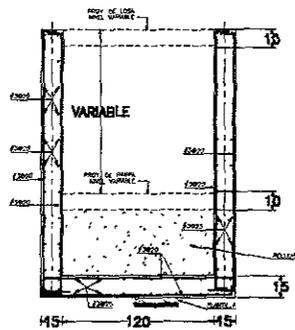


SECCION DE ZAPATA Z-7



SECCION DE ZAPATA Z-8

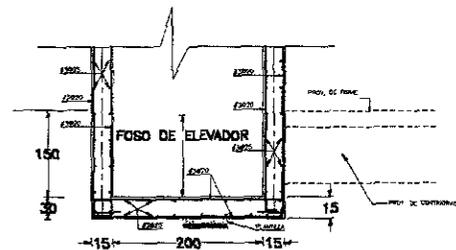
DETALLES ESTRUCTURALES



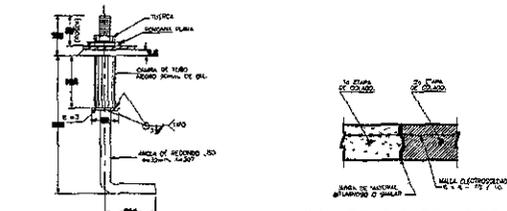
CAJON DE CIMENTACION



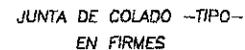
DETALLE TIPO DE LOSACERO



FOSO DE ELEVADORES



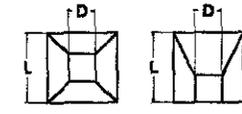
DETALLE DE ANCLA (TIPO)



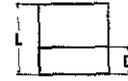
JUNTA DE COLADO TIPO EN FIRMES

CUADROS Y DIAGRAMAS DE ZAPATAS

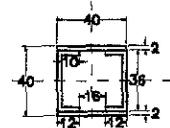
CUADRO DE ZAPATAS AISLADAS			
ZAPATA	L	D	PLACA BASE OBSERVACION
1	240	60	PB-1 CUERPO A
2	240	60	PB-1 COLUMNANCIA
3	360	60	PB-1 CUERPO A
4	240	60	PB-1 CUERPO A



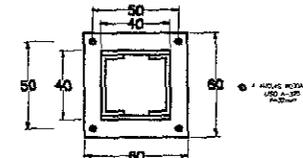
CUADRO DE ZAPATAS CORRIDAS			
ZAPATA	L	D	PLACA BASE OBSERVACION
5	180	60	PB-2 CUERPO B
6	180	60	PB-3 CUERPO C
7	180	60	PB-3 RADIAL
8	280	40	PB-3 MICRO CONE



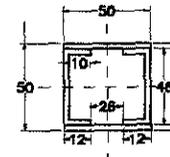
COLUMNAS Y PLACAS BASE



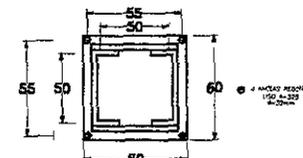
SECCION DE COLUMNA C-1
SECCION DE ACERO COMPUESTA A BASE DE DOS VIGAS U Y DOS SOLERAS SOLDADAS



PLACA BASE PB-1
PARA COLUMNA DE ACERO C-1

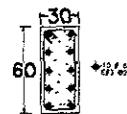


SECCION DE COLUMNA C-2
SECCION DE ACERO COMPUESTA A BASE DE DOS VIGAS U Y DOS SOLERAS SOLDADAS

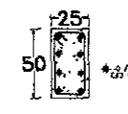


PLACA BASE PB-2
PARA COLUMNA DE ACERO C-2

CONTRATABES

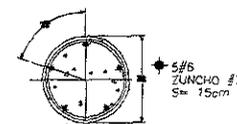


SECCION DE CONTRABE
CT - 1



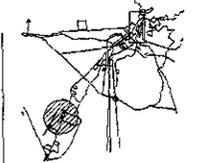
SECCION DE CONTRABE
CT - 2

COLUMNA DE CONCRETO

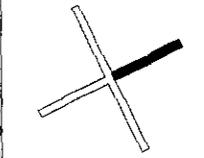


SECCION DE COLUMNA C-3
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

Plano de Situación



Norte



Simbología

C-1 indica tipo de Columna
Z-1 indica tipo de Zapata
CT-1 indica tipo de Contratabe

NOTAS ESTRUCTURALES

1. Sección estructural de la columna C-1 y zapata Z-1.
2. Sección estructural de la columna C-2 y zapata Z-2.
3. Sección estructural de la columna C-3 y zapata Z-3.
4. Sección estructural de la columna C-4 y zapata Z-4.
5. Sección estructural de la columna C-5 y zapata Z-5.
6. Sección estructural de la columna C-6 y zapata Z-6.
7. Sección estructural de la columna C-7 y zapata Z-7.
8. Sección estructural de la columna C-8 y zapata Z-8.
9. Sección estructural de la columna C-9 y zapata Z-9.
10. Sección estructural de la columna C-10 y zapata Z-10.

Notas

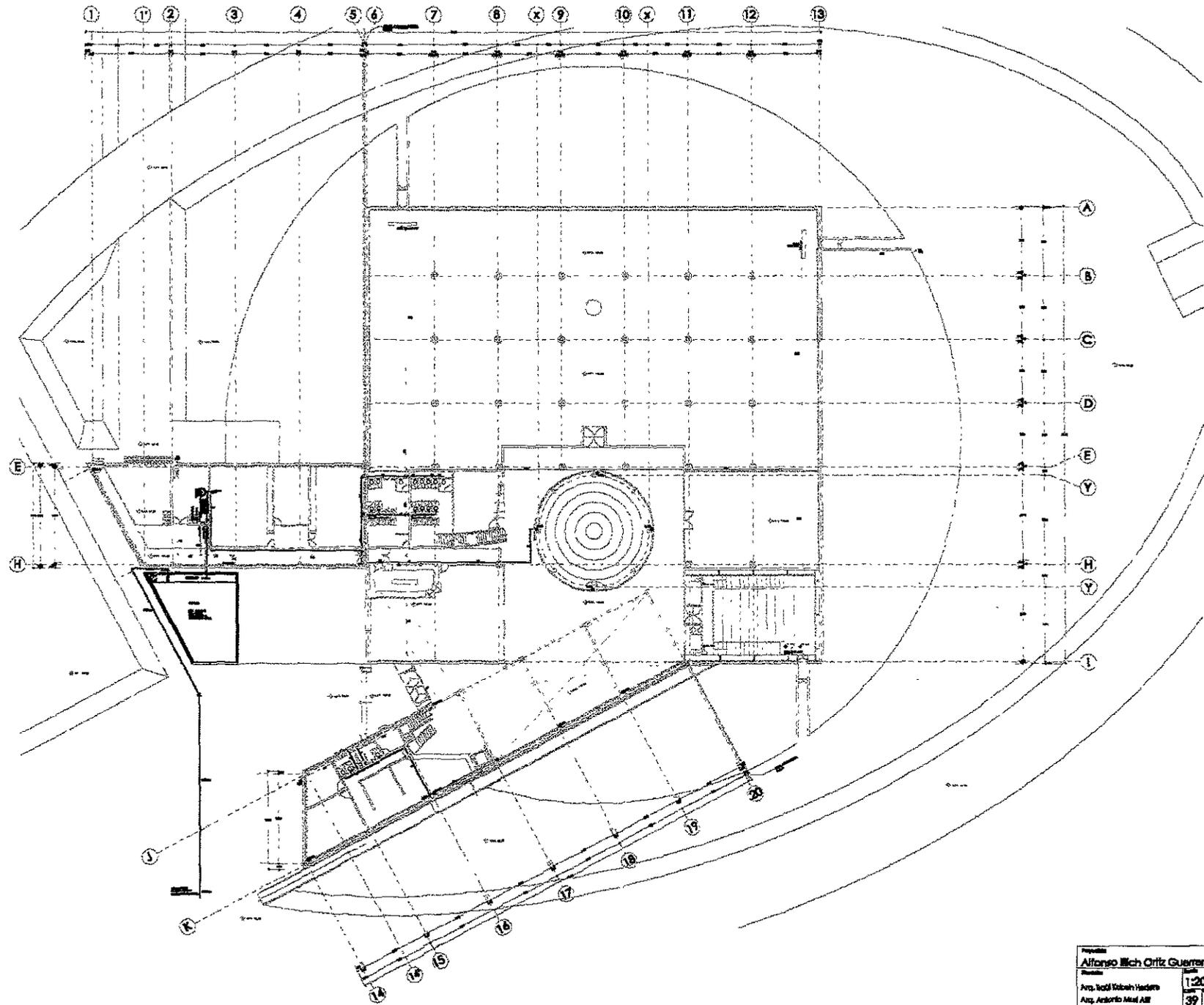
- 1. N.S.F. = Nivel Superior de Firmes
- 2. N.T.M. = Nivel de Terreno Natural
- 3. N.C.M. = Nivel de Cimentación
- 4. N.S.L. = Nivel Superior de Losa

Este plano es acoplamiento del plano ES-01

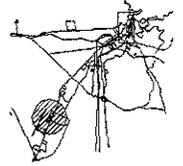
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

Museo de la Fotografía e Historia
Instituto Nacional de Antropología e Historia

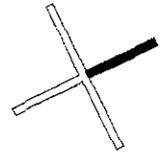
Elaborado por: Arturo Elch Ortiz Guerrero	Revisado por: S/S	Fecha: 30/09/2010	Escala: 1:50
Asesorado por: Arq. Raúl Koberg Herrera Arq. Antonio Albal ABE Arq. Jorge Guzmán Valderr	Revisado por: S/S	Fecha: 30/09/2010	Escala: 1:50
Título: Detalles Estructurales		Criterio Estructural	
Código: ES-02		Pachuca, Hidalgo, México.	



Plano de Situación



Norte



Simbología

- TIERRA DE AGUA FRIA
- MUR DE CONCRETO
- MUR DE NO PUNTO "DADO"
- MUR DE CLAYTON DE 10 CM
- MUR DE PIEDRA
- MUR DE CONCRETO
- MUR DE AGUA FRIA
- MUR DE PIEDRA CON REJILLA
- MUR DE CONCRETO
- MUR DE CONCRETO

- TODOS LOS DIMENSIONES EN METROS
- LA ESCALA DE LA REPRESENTACION ES DE 1:200
- LA ESCALA DE LA REPRESENTACION ES DE 1:200
- LA ESCALA DE LA REPRESENTACION ES DE 1:200

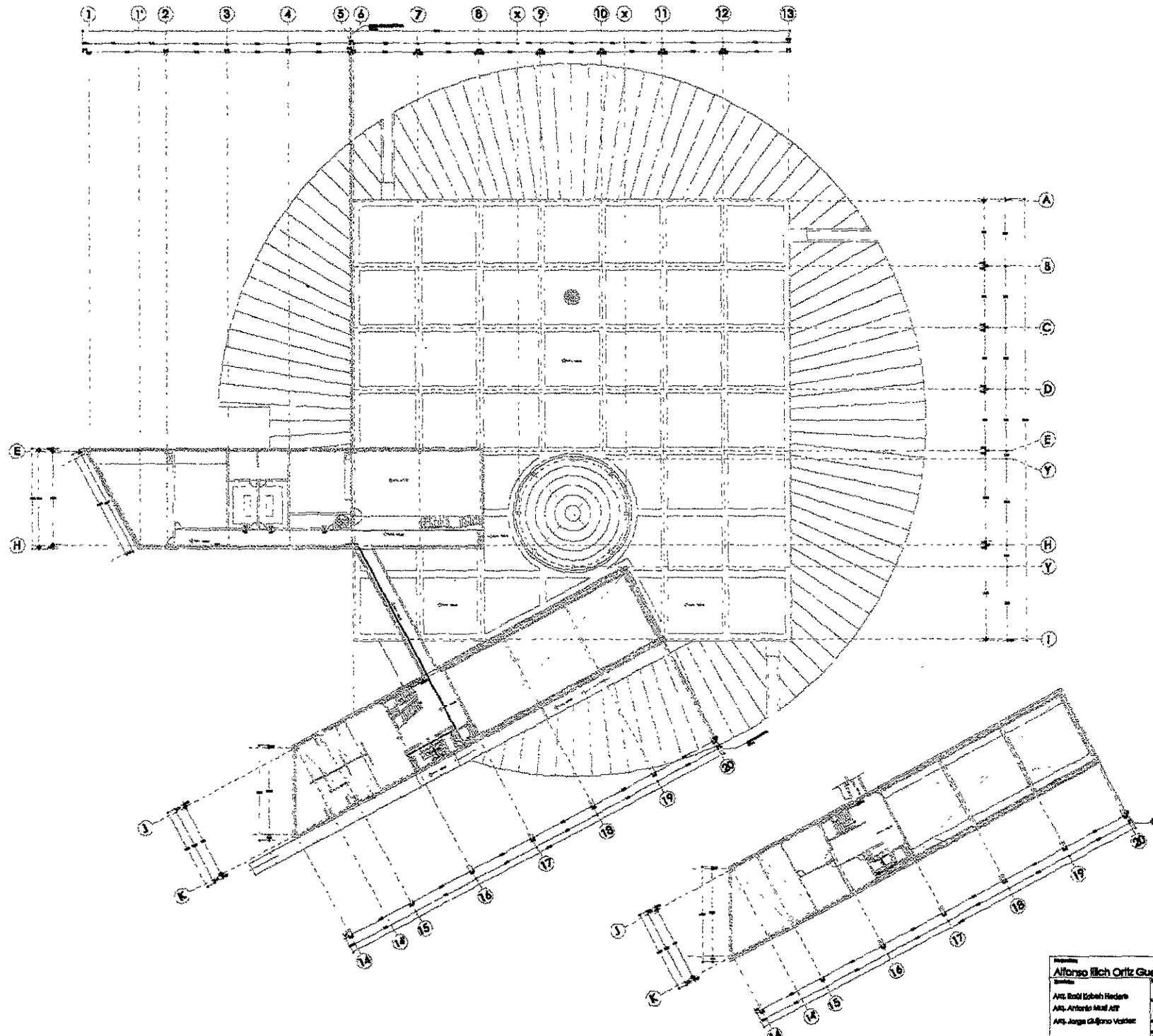
Notas

- ① - MUR DE CONCRETO
- ② - MUR DE NO PUNTO "DADO"
- ③ - MUR DE CLAYTON DE 10 CM
- ④ - MUR DE PIEDRA
- ⑤ - MUR DE CONCRETO
- ⑥ - MUR DE AGUA FRIA
- ⑦ - MUR DE PIEDRA CON REJILLA
- ⑧ - MUR DE CONCRETO
- ⑨ - MUR DE CONCRETO

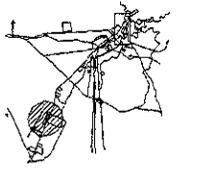
Museo de la Fotografía
 Instituto Nacional de Antropología e Historia

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

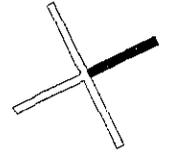
Autor: Alfonso Mich Ortiz Guerrero	Escala: 1:200	Tipo: Planta Baja
Aprobado por: Arq. Raúl Salas Hadero Arq. Antonio Muel All Arq. Jorge Guisano Vázquez	Fecha: 39/53	Proyecto: Instalación Hidráulica Lugar: Pachuca, Hidalgo, México.



Piano de Situación



Norte



Simbología

- TIERRA DE AGUA FRIA
- VALLAS DE CONCRETO
- VALLAS DE NO RETORNO TRONCO
- VALLAS CLAMOROSAS DE AIRE
- VALLAS DE CEMENTO
- TUBO DUCTUAL
- COLANA DE AGUA FRIA
- TUBERIA HORIZONTAL CONTEO SUPERIOR
- QUINERES CONVAL ACTIVO
- COLANA CONVAL ACTIVO

NOTAS

1. TODOS LOS DIMENSIONES ESTAN EN METROS

2. EL SISTEMA DE INSTALACION HIDRAULICA ESTE DISEÑO SE REALIZO EN CONFORMIDAD CON LOS REQUISITOS DEL CODIGO DE OBRAS PARA EL DISEÑO DE LA INSTALACION HIDRAULICA EN EL MUNICIPIO DE PACHUCA DE SOTO DEL ESTADO DE HIDALGO.

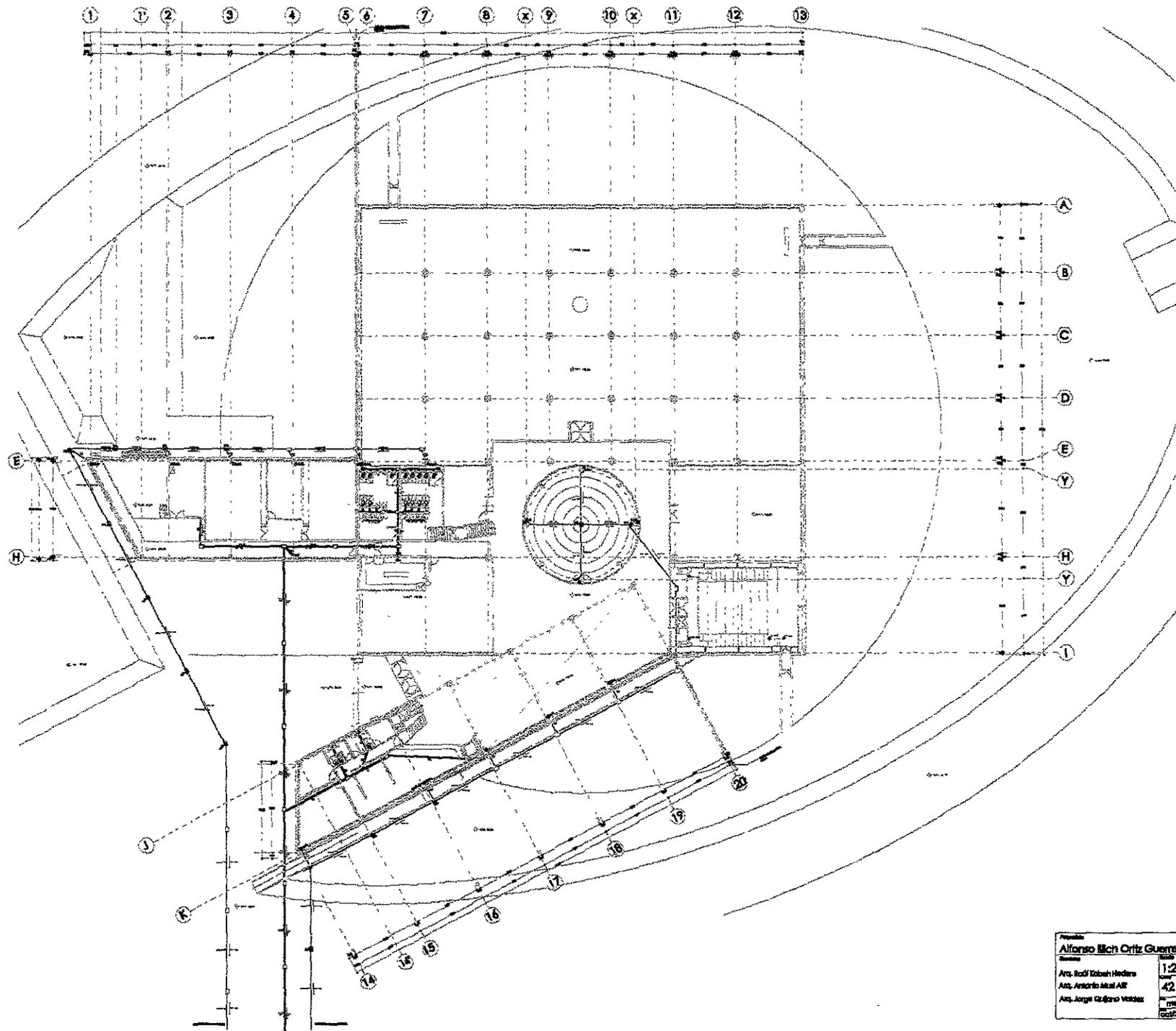
Notas

- DISEÑO DE INSTALACION HIDRAULICA

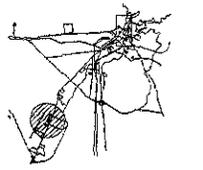
Museo de la Fotografía
 INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

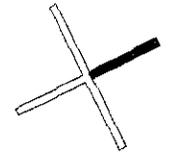
Autor: Alfonso Illich Ortiz Guerrero Asst. Raúl Kobeh Redero Asst. Antonio Mas Alí Asst. Jorge Giljano Valdez	Escala: 1:200 No. Proyecto: 40 53 Fecha: 1983	Nombre: Planta Alta y Planta Mezzanine Proyecto: Instalación Hidráulica Ubicación: Pachuca, Hidalgo, Méxic.
--	---	---



Plano de Situación



Norte



Simbología

- LEGENDA DE LINEAS Y PLANOS**
- ===== TABLÓN DE PIEDRA SERRADO
 - TABLÓN DE YESO
 - TABLÓN DE YESO DENTADO
 - TABLÓN DE YESO ALUMINADO
 - TABLÓN DE YESO ALUMINADO PERFORADO PARA FILTRO
 - BANDA DE ACERO
 - BANDA DE ACERO INOXIDABLE
 - CEMENTO HIELO Y NITRÓGENO
 - CEMENTO DE PORTLAND
 - SUELO
 - SUELO DE CEMENTO Y CEMENTO
 - SUELO DE CEMENTO Y CEMENTO CON CUBIERTA

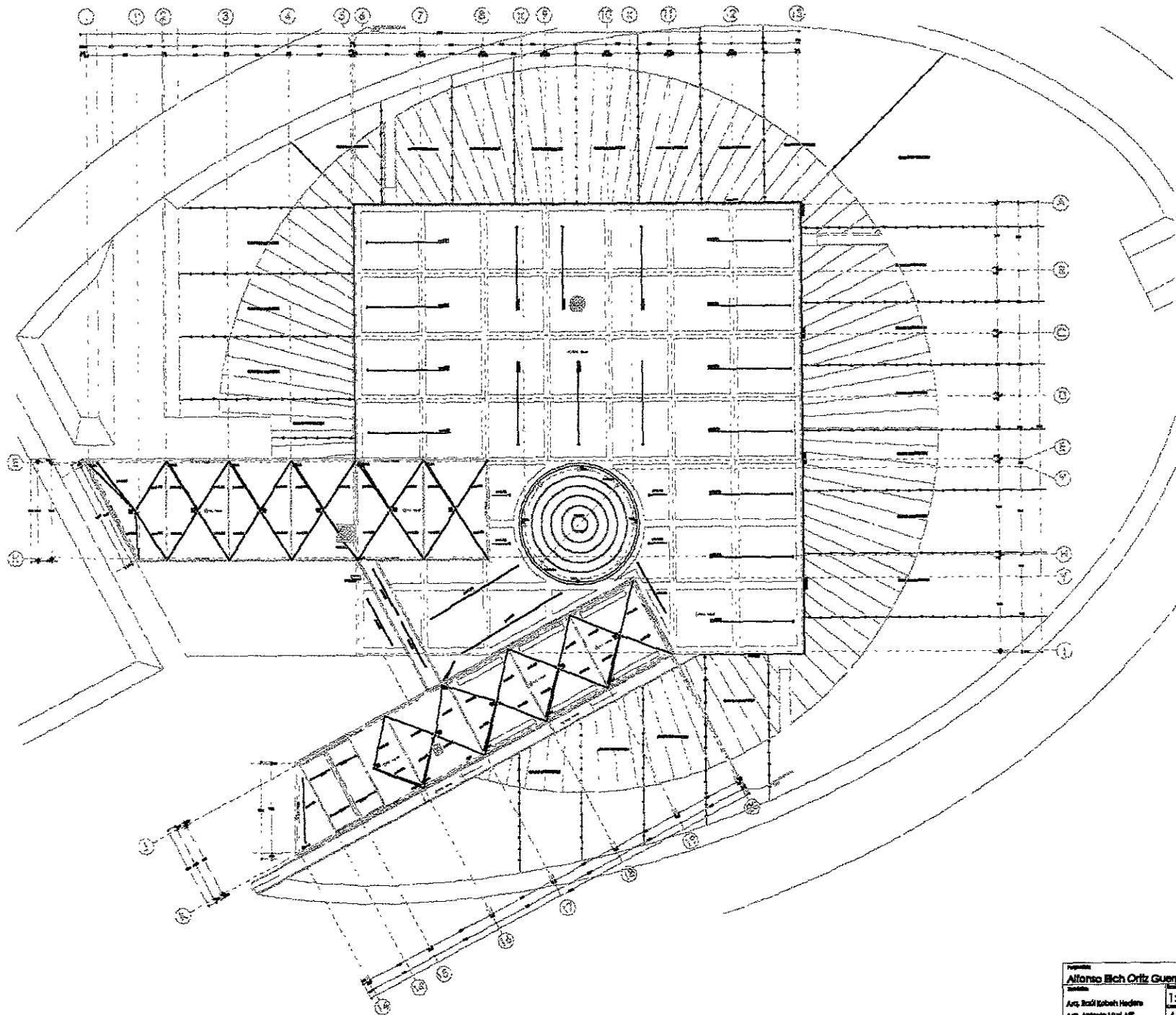
Notas

- ① - Nivel de piso terminado
- ② - Nivel de techo
- ③ - Nivel de suelo
- ④ - Nivel de cimentación

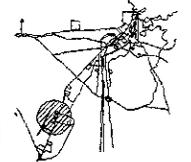
Museo de la Fotografía
 Instituto Nacional de Antropología e Historia

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

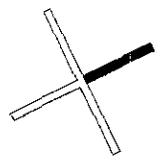
Autor: Alfonso Mich Ortiz Guerrero	Escala: 1:200	Fecha: 42.53	Proyecto: IS-1
Arq. Raúl Tobías Hedera Arq. Antonio Alvarado Arq. Jorge Calvo Velasco	Lugar: Instalación Sanitaria	Estado: Pachuca, Hidalgo, México.	Tipo: Planta Baja



Plano de Situación



Norte



Simbología

- LEGENDA GENERAL Y SIMB.**
- TUBERIA DE DRENAJE SANEADO
 - TUBERIA DE DISTRIBUCION
 - TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES
 - TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES PERFORADA PARA FLOTADORES
 - BARRIO DE AGUAS PLUVIALES
 - BARRIO DE AGUAS PLUVIALES
 - ESCALERA HIELO Y MODELO NEGRO
 - EQUIPO DE REFRIGERACION
 - TUBO MEDIO
 - RECEPTOR DE GAS Y GAS VIVO
 - RECEPTOR DE GAS Y GAS VIVO CON COLETA

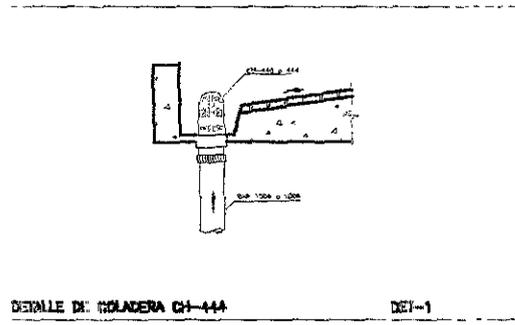
Notas

- ① - TUBERIA DE DRENAJE SANEADO
- ② - TUBERIA DE DISTRIBUCION
- ③ - TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES
- ④ - TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES PERFORADA PARA FLOTADORES
- ⑤ - BARRIO DE AGUAS PLUVIALES
- ⑥ - BARRIO DE AGUAS PLUVIALES
- ⑦ - ESCALERA HIELO Y MODELO NEGRO
- ⑧ - EQUIPO DE REFRIGERACION
- ⑨ - TUBO MEDIO
- ⑩ - RECEPTOR DE GAS Y GAS VIVO
- ⑪ - RECEPTOR DE GAS Y GAS VIVO CON COLETA

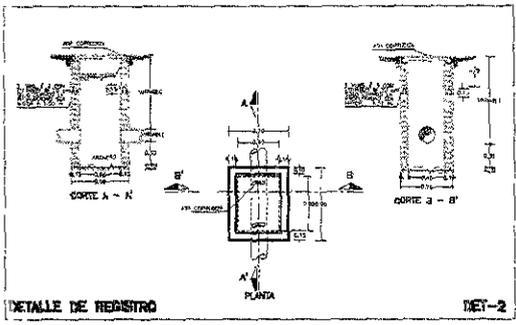
Museo de la Fotografía
 INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

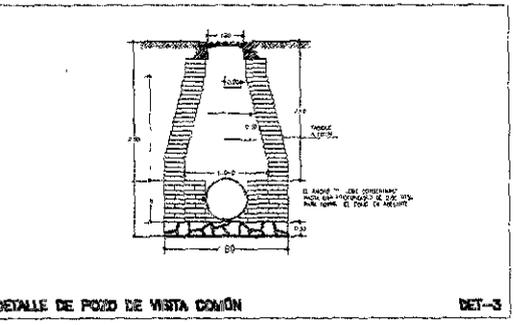
Autor: Alfonso Eich Cruz Guerrero	Escala: 1:200	Fecha: 44/53	Tipo de Proyecto: IS-3
Arq. Raúl Kobeh Haders Arq. Antonio MAL AB Arq. Jorge Guerrero Villota	No. de Proyecto: 44/53	Fecha: 44/53	Tipo de Proyecto: IS-3
Nombre del Proyecto: Planta Azteca		Ubicación: Instalación Sanitaria Pachuca, Hidalgo, México.	



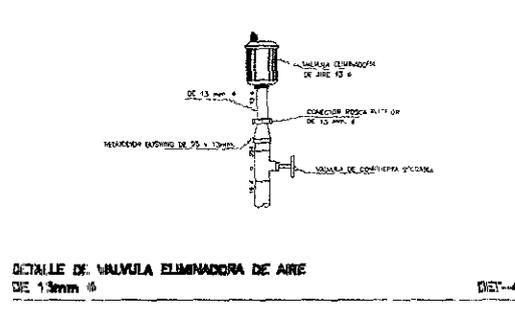
DETALLE DE COLADERA CH-444 DET-1



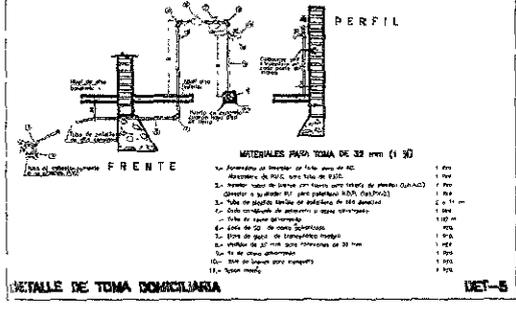
DETALLE DE REGISTRO DET-2



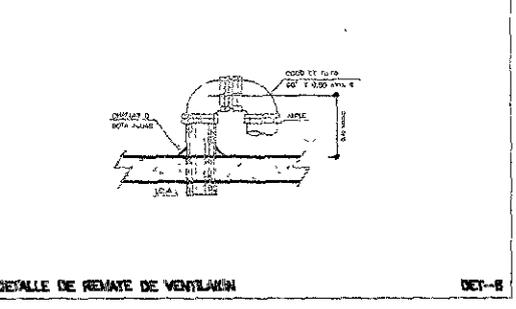
DETALLE DE POZO DE VISTA COMÚN DET-3



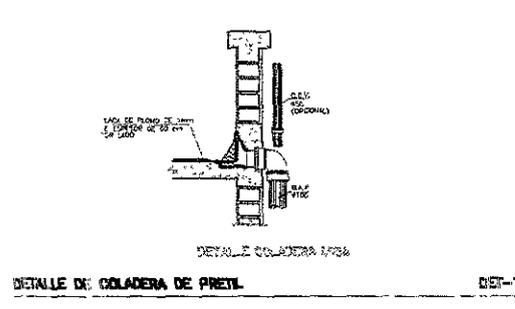
DETALLE DE VALVULA ELIMINADORA DE AIRE DE 13mm Ø DET-4



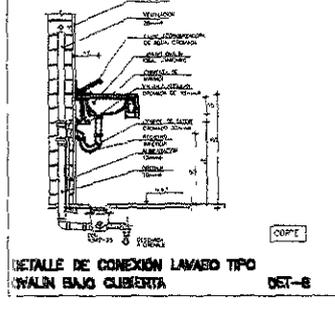
DETALLE DE TOMA DOMICILIARIA DET-5



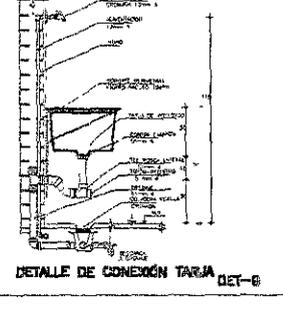
DETALLE DE REMATE DE VENTILACION DET-6



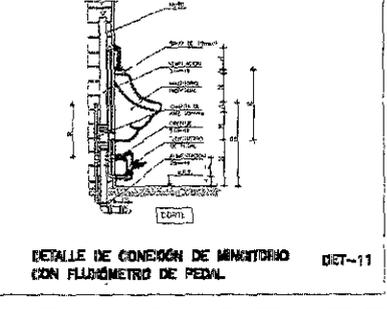
DETALLE DE COLADERA DE PRETIL DET-7



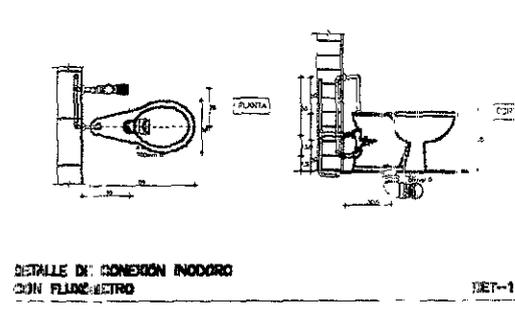
DETALLE DE CONEXION LAVABO TIPO WALIN BAJO CUBIERTA DET-8



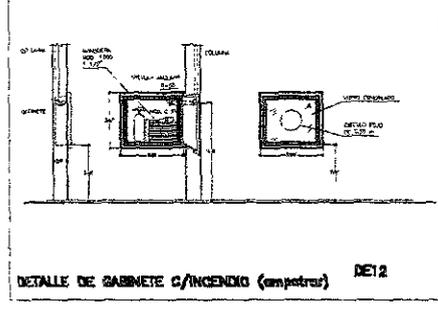
DETALLE DE CONEXION TAJA DET-9



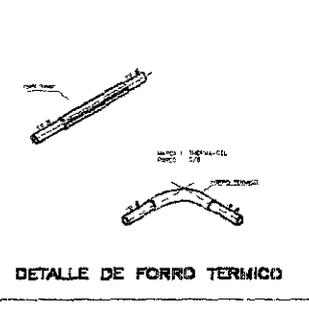
DETALLE DE CONEXION DE MANTENIDOR CON FLUJIMETRO DE PISAL DET-11



DETALLE DE CONEXION INODORO CON FLUJIMETRO DET-10



DETALLE DE GABINETE C/INCENDIO (empotrado) DET-12

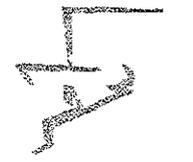
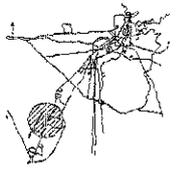


DETALLE DE FORRO TERMICO DET-13

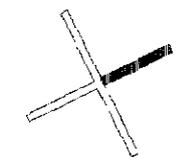


DETALLE DE SOPORTERA (CUBIERTA ACRILOICA) DET-14

Plano de Situación



Norte



Simbología

Museo de la Fotografía e Historia
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Notas

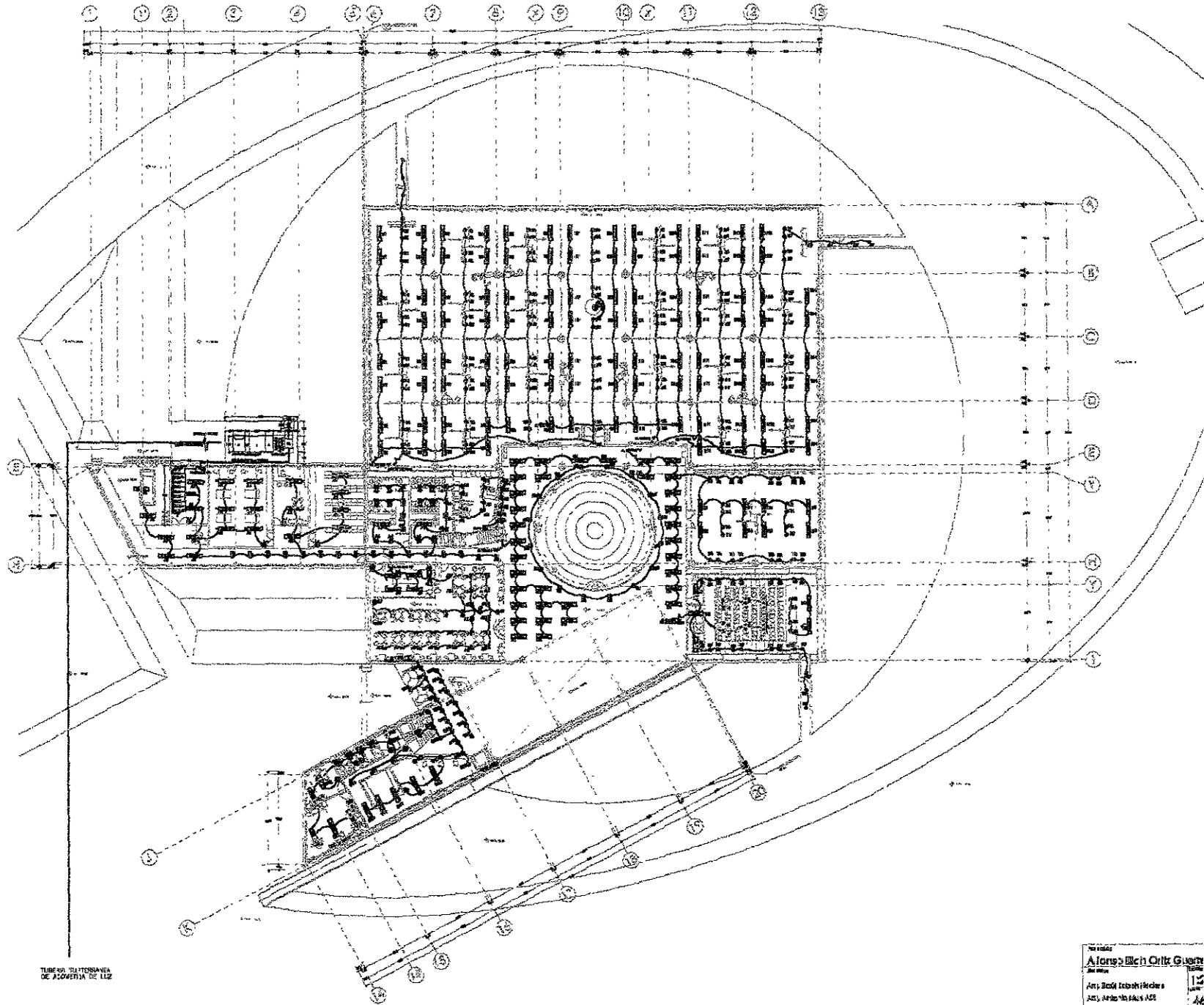
- Ø = diámetro de tubo
- Ø = diámetro de tubería
- Ø = diámetro de PVC
- Ø = diámetro de resaca



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

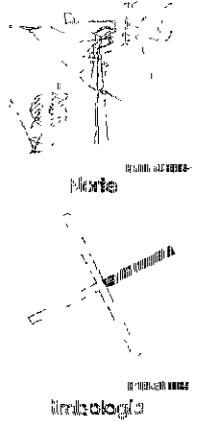
Proyecto: Alfonso Illich Cruz Guerrero
Escala: 1:250
Autores: Arqu. Raúl Sánchez Rodríguez, Arqu. Antonio Mat Alfaro, Arqu. Jorge Guerrero Vázquez

Clasificación: Detalles Generales de las Instalaciones.
Número de Proyecto: 45-4
Lugar: Instalación Hidrosanitaria, Pachuca, Hidalgo, México.



TUBOS SUSTENTACION DE AZOFRINA DE LIZ

Museo de la Fotografía
INSTITUTO NACIONAL de ANTROPOLOGIA e HISTORIA



SIMBOLOGIA DE INST. ELECTRICA

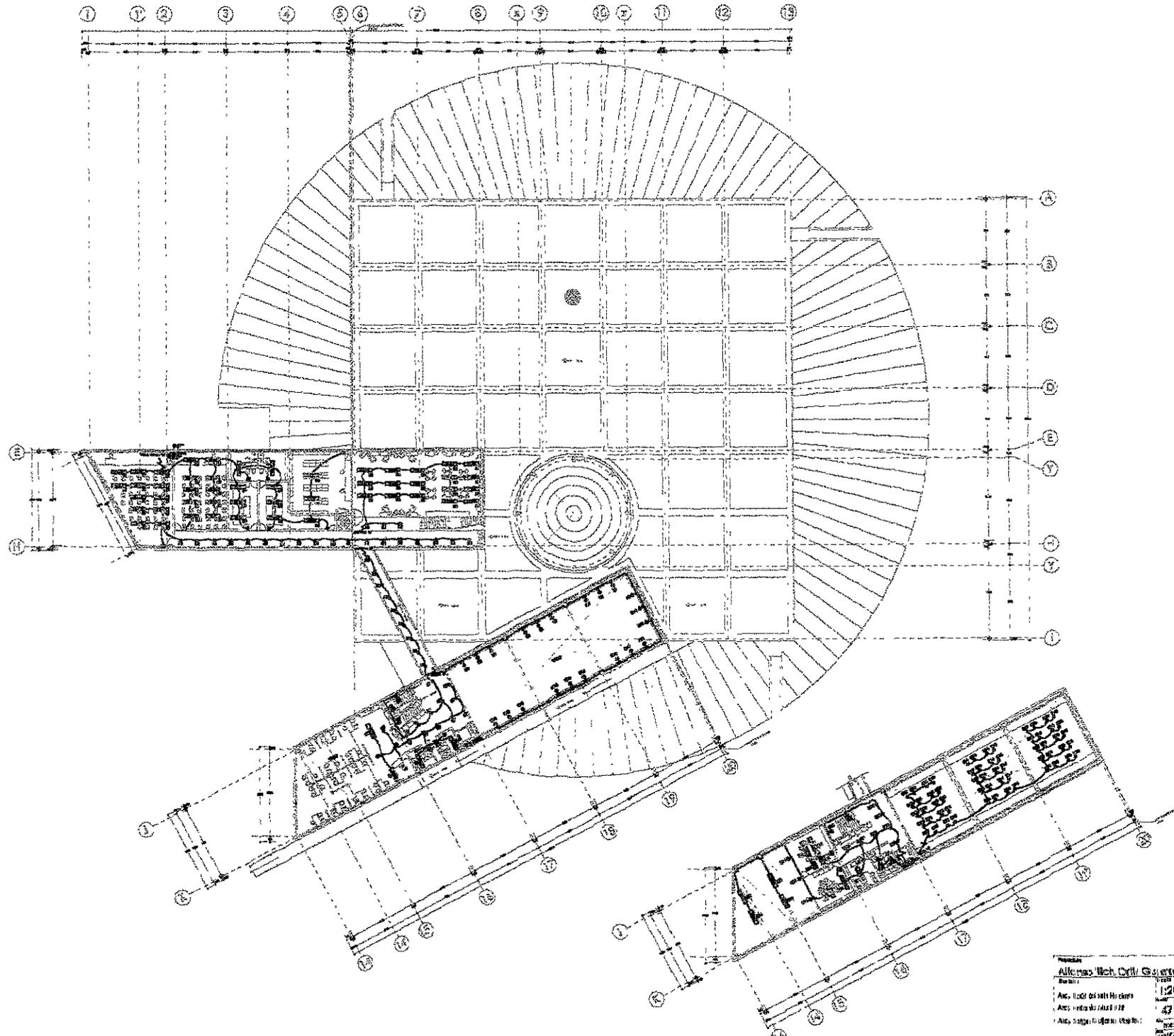
- 1. SERVIDOR
- 2. SERVIDOR
- 3. SERVIDOR
- 4. SERVIDOR
- 5. SERVIDOR
- 6. SERVIDOR
- 7. SERVIDOR
- 8. SERVIDOR
- 9. SERVIDOR
- 10. SERVIDOR
- 11. SERVIDOR
- 12. SERVIDOR
- 13. SERVIDOR
- 14. SERVIDOR
- 15. SERVIDOR

- 1. SERVIDOR
- 2. SERVIDOR
- 3. SERVIDOR
- 4. SERVIDOR
- 5. SERVIDOR
- 6. SERVIDOR
- 7. SERVIDOR
- 8. SERVIDOR
- 9. SERVIDOR
- 10. SERVIDOR
- 11. SERVIDOR
- 12. SERVIDOR
- 13. SERVIDOR
- 14. SERVIDOR
- 15. SERVIDOR

Notas

INSTITUTO NACIONAL de ANTROPOLOGIA e HISTORIA
FACULTAD de ARQUITECTURA
CALLE DE BOGOTÁ 117 y 118

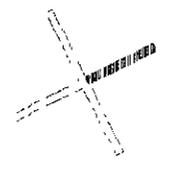
<p>Arq. Ben Ortiz Guerrero</p> <p>Arq. José Esteban Rojas</p> <p>Arq. Antonio Ruiz Ace</p> <p>Arq. Jorge Gálvez Voz</p>	<p>1200</p> <p>46.58</p> <p>1950</p> <p>1950</p>	<p>Planta Baja</p> <p>Situación</p> <p>1:1000</p> <p>1950</p> <p>1950</p>
---	--	---



Plano de Situación



Norte



Simbología

SIMBOLOGIA DE INST. ELECTRICA

- ⊕ LINEA DE TENSIONES DE ALTA VOLTAJE
- ⊖ LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- ⊕ LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- ⊖ LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- ⊕ LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- ⊖ LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- ⊕ LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- ⊖ LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- ⊕ LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- ⊖ LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE

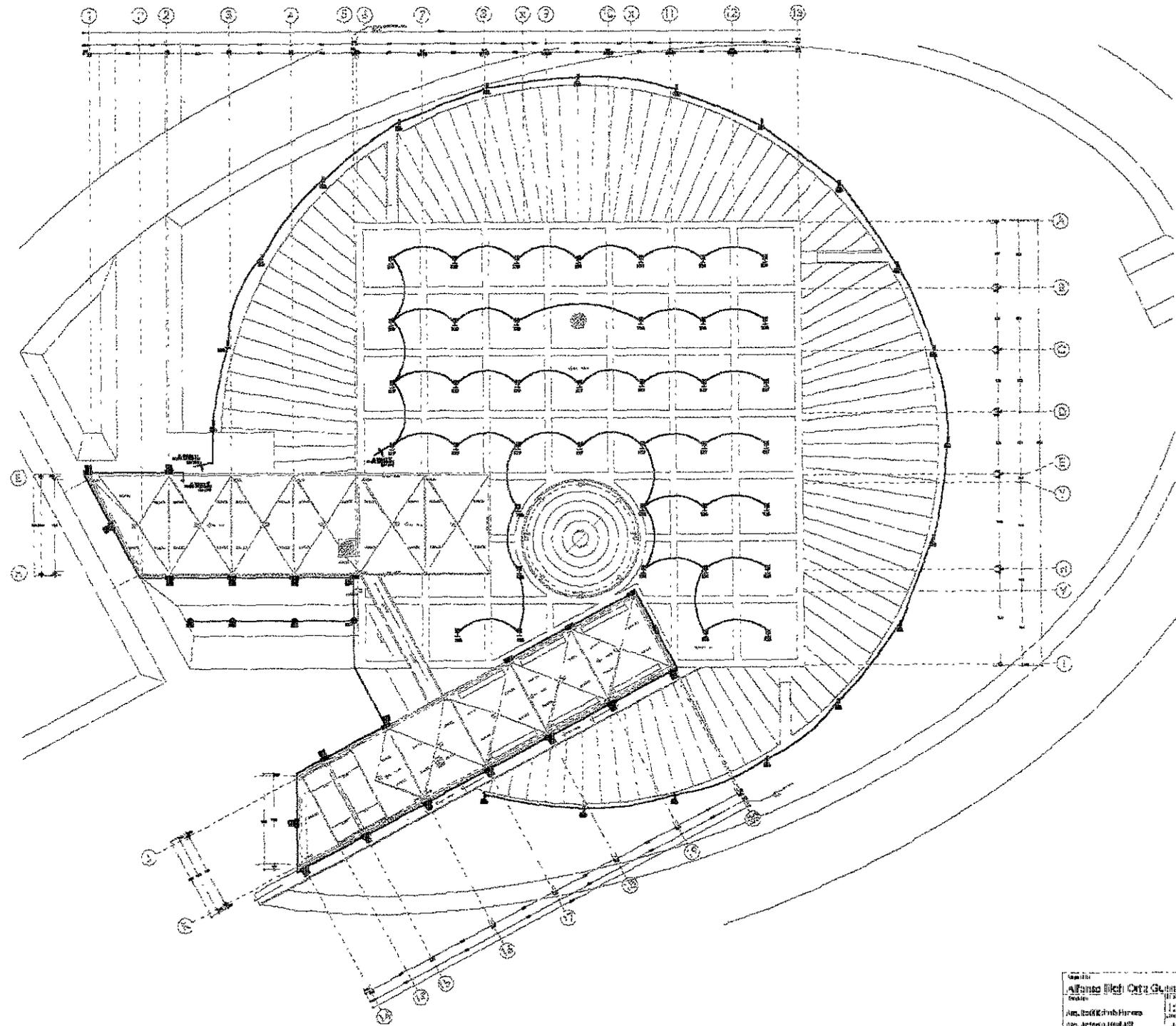
- LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE

Notas

- 1. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 2. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 3. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 4. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 5. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 6. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 7. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 8. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 9. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 10. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 11. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 12. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 13. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 14. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 15. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 16. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 17. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 18. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 19. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 20. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 21. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 22. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 23. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 24. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 25. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 26. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 27. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 28. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 29. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 30. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 31. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 32. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 33. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 34. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 35. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 36. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 37. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 38. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 39. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 40. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 41. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 42. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 43. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 44. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 45. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 46. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 47. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 48. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 49. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 50. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 51. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 52. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 53. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 54. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 55. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 56. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 57. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 58. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 59. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 60. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 61. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 62. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 63. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 64. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 65. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 66. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 67. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 68. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 69. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 70. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 71. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 72. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 73. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 74. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 75. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 76. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 77. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 78. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 79. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 80. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 81. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 82. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 83. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 84. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 85. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 86. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 87. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 88. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 89. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 90. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 91. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 92. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 93. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 94. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 95. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 96. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 97. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 98. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 99. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE
- 100. LINEA DE TENSIONES DE BAJA VOLTAJE

Museo de la Foliografía
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Proyecto	Alfonso Velasco	Fecha	1903
Autores	Alfonso Velasco	Escala	1:100
Colaboradores	Alfonso Velasco	Material	Pluma y tinta
Observaciones		Estado	Original
Plantas: Planta Alta y Baja		Iluminación	
Instalación: Instalación eléctrica		Estructura: Estructura de acero	
Materiales: Materiales de construcción		Lugar: México	



Plano de Situación



Ubicación



Simbología

SIMBOLOGIA DE INST. ELECTRICA

- 1. LINEAS DE TENSION
- 2. LINEAS DE TENSION
- 3. LINEAS DE TENSION
- 4. LINEAS DE TENSION
- 5. LINEAS DE TENSION
- 6. LINEAS DE TENSION
- 7. LINEAS DE TENSION
- 8. LINEAS DE TENSION
- 9. LINEAS DE TENSION
- 10. LINEAS DE TENSION
- 11. LINEAS DE TENSION
- 12. LINEAS DE TENSION
- 13. LINEAS DE TENSION
- 14. LINEAS DE TENSION
- 15. LINEAS DE TENSION
- 16. LINEAS DE TENSION
- 17. LINEAS DE TENSION
- 18. LINEAS DE TENSION
- 19. LINEAS DE TENSION
- 20. LINEAS DE TENSION
- 21. LINEAS DE TENSION
- 22. LINEAS DE TENSION
- 23. LINEAS DE TENSION
- 24. LINEAS DE TENSION
- 25. LINEAS DE TENSION
- 26. LINEAS DE TENSION
- 27. LINEAS DE TENSION
- 28. LINEAS DE TENSION
- 29. LINEAS DE TENSION
- 30. LINEAS DE TENSION
- 31. LINEAS DE TENSION
- 32. LINEAS DE TENSION
- 33. LINEAS DE TENSION
- 34. LINEAS DE TENSION
- 35. LINEAS DE TENSION
- 36. LINEAS DE TENSION
- 37. LINEAS DE TENSION
- 38. LINEAS DE TENSION
- 39. LINEAS DE TENSION
- 40. LINEAS DE TENSION
- 41. LINEAS DE TENSION
- 42. LINEAS DE TENSION
- 43. LINEAS DE TENSION
- 44. LINEAS DE TENSION
- 45. LINEAS DE TENSION
- 46. LINEAS DE TENSION
- 47. LINEAS DE TENSION
- 48. LINEAS DE TENSION
- 49. LINEAS DE TENSION
- 50. LINEAS DE TENSION
- 51. LINEAS DE TENSION
- 52. LINEAS DE TENSION
- 53. LINEAS DE TENSION
- 54. LINEAS DE TENSION
- 55. LINEAS DE TENSION
- 56. LINEAS DE TENSION
- 57. LINEAS DE TENSION
- 58. LINEAS DE TENSION
- 59. LINEAS DE TENSION
- 60. LINEAS DE TENSION
- 61. LINEAS DE TENSION
- 62. LINEAS DE TENSION
- 63. LINEAS DE TENSION
- 64. LINEAS DE TENSION
- 65. LINEAS DE TENSION
- 66. LINEAS DE TENSION
- 67. LINEAS DE TENSION
- 68. LINEAS DE TENSION
- 69. LINEAS DE TENSION
- 70. LINEAS DE TENSION
- 71. LINEAS DE TENSION
- 72. LINEAS DE TENSION
- 73. LINEAS DE TENSION
- 74. LINEAS DE TENSION
- 75. LINEAS DE TENSION
- 76. LINEAS DE TENSION
- 77. LINEAS DE TENSION
- 78. LINEAS DE TENSION
- 79. LINEAS DE TENSION
- 80. LINEAS DE TENSION
- 81. LINEAS DE TENSION
- 82. LINEAS DE TENSION
- 83. LINEAS DE TENSION
- 84. LINEAS DE TENSION
- 85. LINEAS DE TENSION
- 86. LINEAS DE TENSION
- 87. LINEAS DE TENSION
- 88. LINEAS DE TENSION
- 89. LINEAS DE TENSION
- 90. LINEAS DE TENSION
- 91. LINEAS DE TENSION
- 92. LINEAS DE TENSION
- 93. LINEAS DE TENSION
- 94. LINEAS DE TENSION
- 95. LINEAS DE TENSION
- 96. LINEAS DE TENSION
- 97. LINEAS DE TENSION
- 98. LINEAS DE TENSION
- 99. LINEAS DE TENSION
- 100. LINEAS DE TENSION

Notes

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

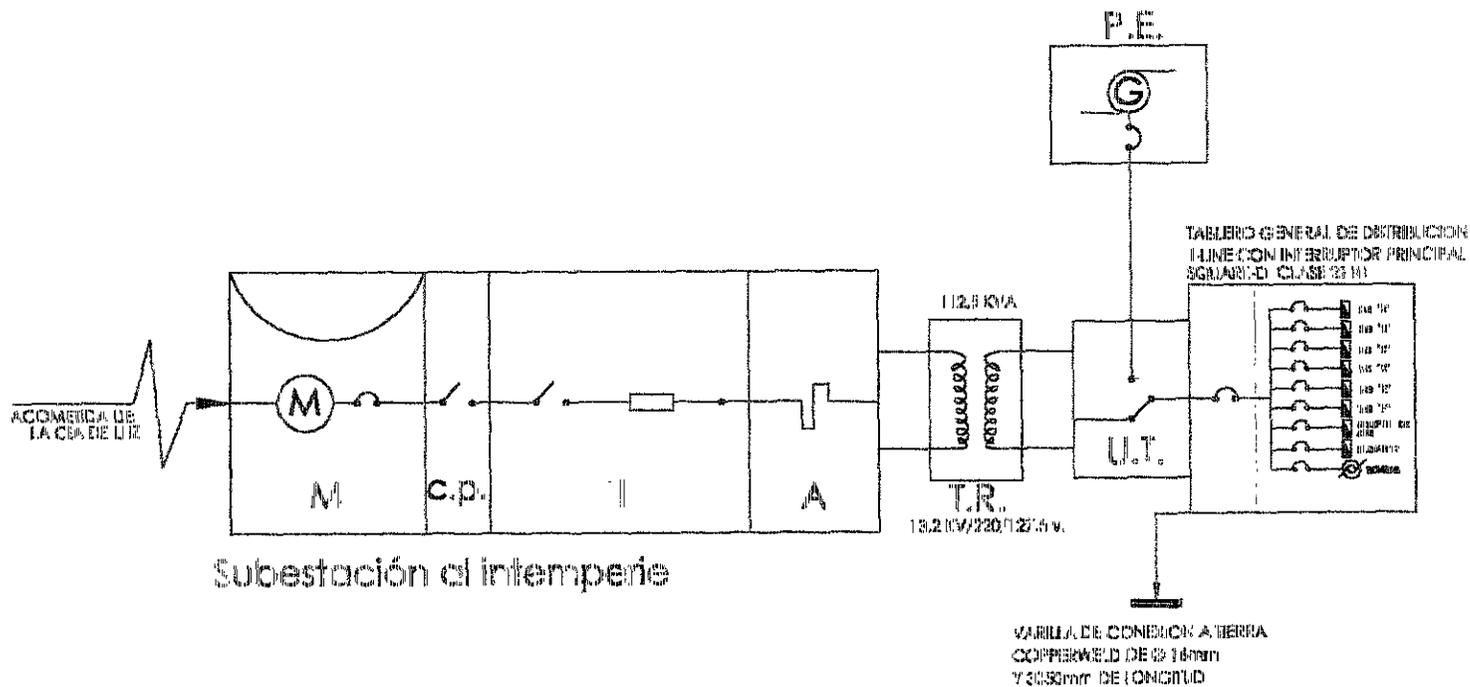
Museo de la Fotografía

INSTITUTO NACIONAL DE APROVECHAMIENTO E HISTORIA

Autor: Alfonso H. G. G. G.
 Escala: 1:200
 Fecha: 1948
 Lugar: Buenos Aires
 Tipo de Proyecto:

Comisión Nacional de Aprovechamiento e Historia
 Facultad de Arquitectura
 Museo de la Fotografía

DIAGRAMA UNIFILAR.



Plano de Situación



Nota



Simbología

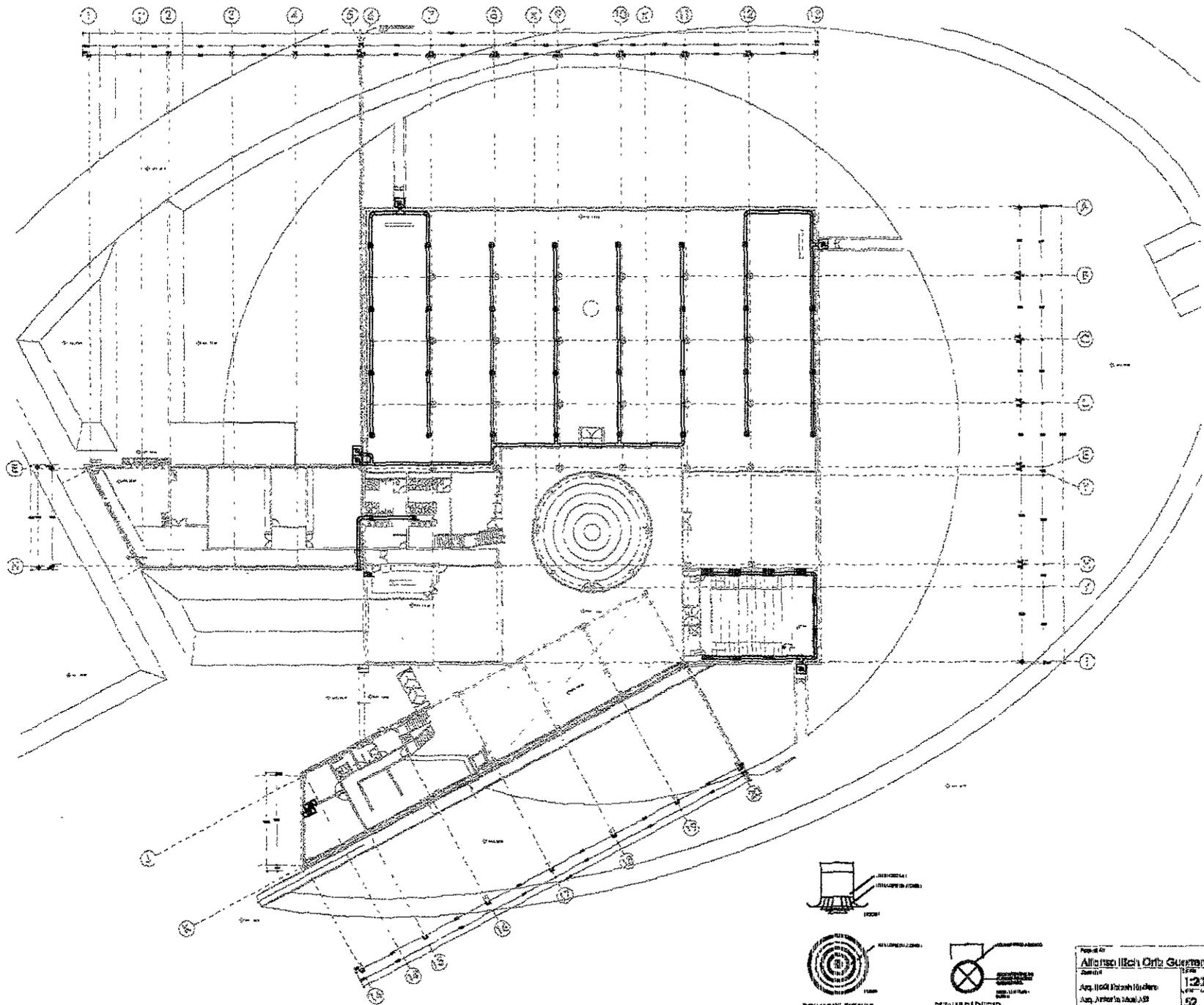
- MOTOR (M) (MOTOR DE INDUCCION)
- INTERRUPTOR (c.p.) (INTERRUPTOR AUTOMATICO)
- FUSIBLE (F) (FUSIBLE)
- INTERRUPTOR (A) (INTERRUPTOR DE AIRE)
- TRANSFORMADOR (T.R.) (TRANSFORMADOR)
- VARILLA DE CONEXION A TIERRA (V.C.T.) (VARILLA DE CONEXION A TIERRA)
- TIERRA (T) (TIERRA)
- VARILLA DE CONEXION A TIERRA (V.C.T.) (VARILLA DE CONEXION A TIERRA)
- TIERRA (T) (TIERRA)
- VARILLA DE CONEXION A TIERRA (V.C.T.) (VARILLA DE CONEXION A TIERRA)
- TIERRA (T) (TIERRA)
- VARILLA DE CONEXION A TIERRA (V.C.T.) (VARILLA DE CONEXION A TIERRA)
- TIERRA (T) (TIERRA)
- VARILLA DE CONEXION A TIERRA (V.C.T.) (VARILLA DE CONEXION A TIERRA)
- TIERRA (T) (TIERRA)
- VARILLA DE CONEXION A TIERRA (V.C.T.) (VARILLA DE CONEXION A TIERRA)

Notas

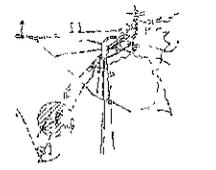
- 1. Verificar el estado de los cables y conexiones.
- 2. Verificar el estado de los equipos eléctricos.
- 3. Verificar el estado de la instalación de tierra.

Museo Nacional de Antropología e Historia

Proyecto	Instalación de un sistema de distribución eléctrica
Fecha	1980
Autores	Arq. Raúl Sánchez
Revisado	Arq. Antonio...
Escala	1:200
Hoja	51 de 53
Plantel	IE-6



Plano de Situación



Norte



Simbología

Simbología de Instalación de Aire

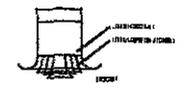
- UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE
- DUCTOS DE DISTRIBUCIÓN DE AIRE
- INTENSIFICACIÓN DE AIRE
- INTENSIFICACIÓN DE AIRE CON FILTRO
- INTENSIFICACIÓN DE AIRE CON FILTRO Y VENTILADOR
- INTENSIFICACIÓN DE AIRE CON VENTILADOR

Notas

- 1. Ver detalle de piso
- 2. Ver detalle de techo
- 3. Ver detalle de fachada
- 4. Ver detalle de estructura

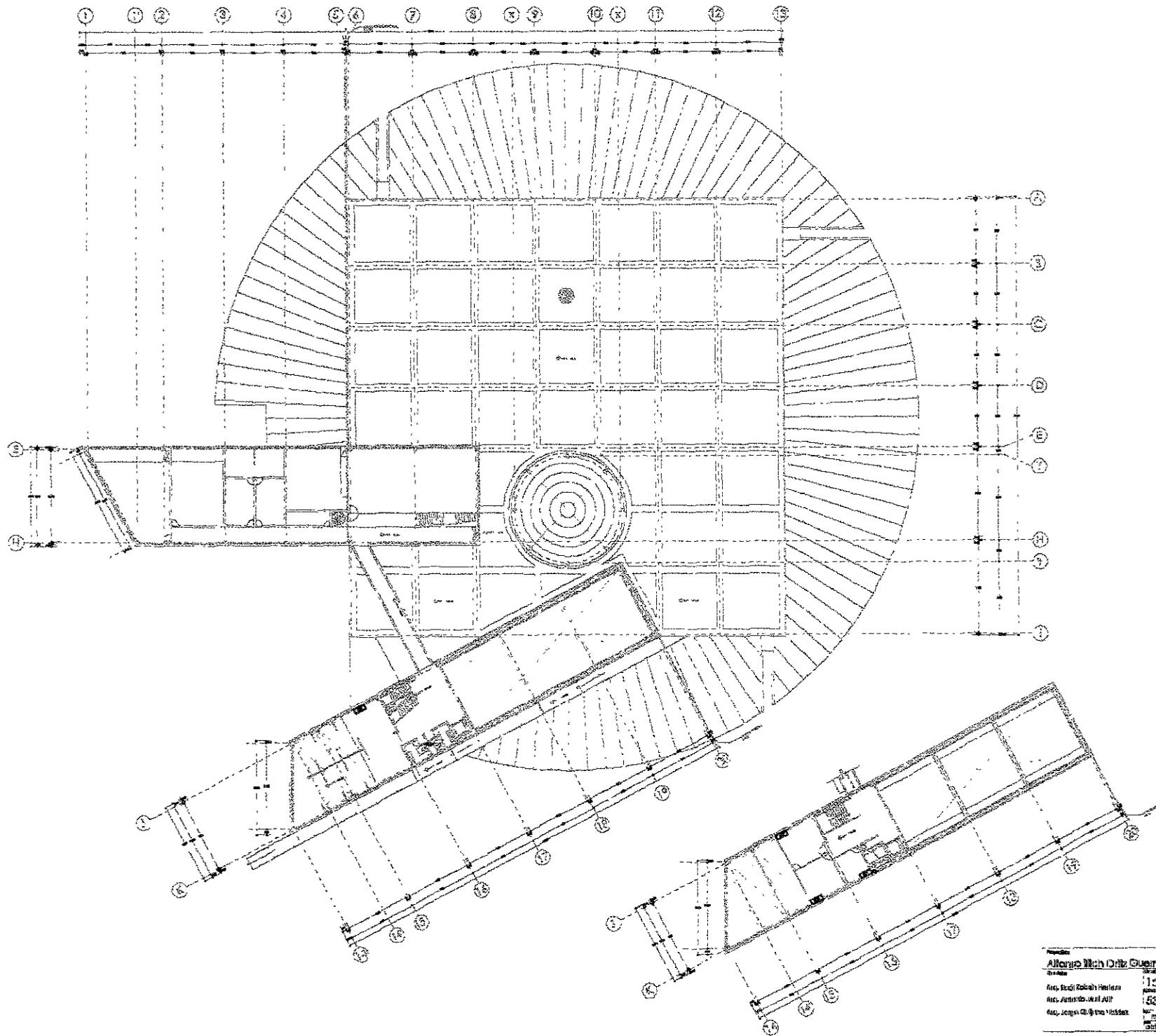
Museo de la Fotografía y del Cine
 INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA e HISTORIA

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA e HISTORIA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ALUMNO: JORGE GONZÁLEZ FERRA

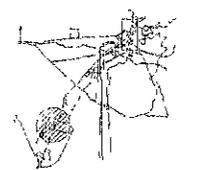


Nombre del Proyecto	Alfonso Sánchez Ortega
Fecha	1958
Arq. Asesor	Arq. José Guzmán Valdés
Arq. Autor	Arq. Alfonso Sánchez Ortega
Arq. Colaborador	Arq. Jorge González Ferrera

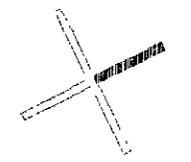
Colección	Planos de Baja
Plantilla	LA-4
Instalación de Aire	Instalación de Aire Limpio
Ubicación	Pachuca, Hidalgo, México.



Plano de Situación



Noria



Simbología

Simbología de Instalación de Aire

- UNIDAD DE AIRE
- CORRIDOR DE AIRE
- UNIDAD DE AIRE

Notas

- UNIDAD DE AIRE
- CORRIDOR DE AIRE
- UNIDAD DE AIRE
- UNIDAD DE AIRE

Museo de la Fotografía
 Instituto Nacional de Antropología e Historia

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JOSÉ GONZÁLEZ REYNA

Proyecto: Alfonso Mich Odriz Guerrero	Escala: 1:200	Fecha: 1958	Autor: IA-4
Res. Esc. de Arch. Hist.	Res. Antrop. de la UNAM	Res. de la UNAM	Res. de la UNAM
Res. de la UNAM	Res. de la UNAM	Res. de la UNAM	Res. de la UNAM
Res. de la UNAM	Res. de la UNAM	Res. de la UNAM	Res. de la UNAM

Planta Alta y Mecanismo
 Extracción de Aire
 Instalación de Aire Acond.
 Pachuca, Hidalgo, México.

La Propuesta de la Instalación general de aire lavado se divide en dos tipos de aire ambiente.

1) Instalación de ventilación con deshumectación.

La Propuesta de la Instalación con preparación adicional de aire con deshumectación, esto es para que la humedad de los locales de exhibición no exceden de un valor límite prescrito (humedad relativa), lo que se realizará mediante el método de enfriamiento de aire. Por lo tanto la instalación deberá equiparse con un elemento adicional de deshumectación del aire ambiente. Este sistema se utilizará solamente en los locales de Exhibición permanente del Museo.

Teniendo como condicionantes en las salas de exposición.

Medio Ambiente.

Humedad Relativa: 30 % - 50 %.

Temperatura: 20° - 24°.

Número de renovaciones de aire por hora 1/h: 2 - 3

2) Instalación de ventilación de ejecución sencilla.

En los demás locales se equiparán con una instalación de ventilación de ejecución sencilla, para efectuar la renovación del aire ambiente. Incorporados con dispositivos para la limpieza y el calentamiento del aire impulsión (filtro y batería de calor). El transporte del aire y su distribución se efectúa mediante ventiladores a través de canales de aire. Con ventiladores de impulsión y de extracción; con un servicio de aire exterior.

La instalación general estará comprendida de : equipos de alimentación, ductos de ventilación y extracción, los cuales serán a base de secciones cilíndricas de plancha de acero galvanizado de 3.60 m de longitud y diámetros variables. Los ductos tendrán aislamiento de interior a base de lana de vidrio (que servirá de aislante). Las salidas serán de forma circular y tendrán una rejilla difusora de tipo cónico.

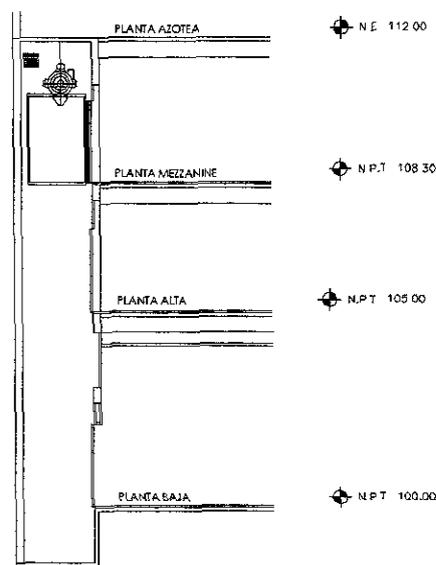
Elevador . Estudio para determinar capacidad y características.

La condicionante para el equipamiento del elevador fue en primer término por el requerimiento de los usuarios que padecen una discapacidad física, lo cual llevo a integrar en el proyecto un elevador de pasajeros para minusvalidos Marca Kone, que además de su buen funcionamiento y rendimiento ,es de un sistema novedoso llamado monospace, que no requiere cuarto de máquinas.

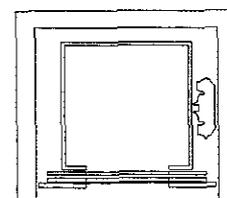
En cuanto al reglamento de construcción nos indica en su artículo 105 que : Los elevadores para pasajeros, deberán de cumplir con las disposiciones siguientes:

1.- Elevadores para pasajeros. Las edificaciones que tengan más de cuatro niveles, además de la planta baja, o una altura o profundidad mayor de 12 m. del nivel de acceso a la edificación, exceptuando las edificaciones para habitación unifamiliar, deberán contar con un elevador o sistema de elevadores para pasajeros.

En el corte se muestra que el edificio donde esta el elevador no rebasa los 12 m., ni tampoco tiene más de tres niveles; por lo tanto no se requiere un elevador para el edificio.



Corte



Planta

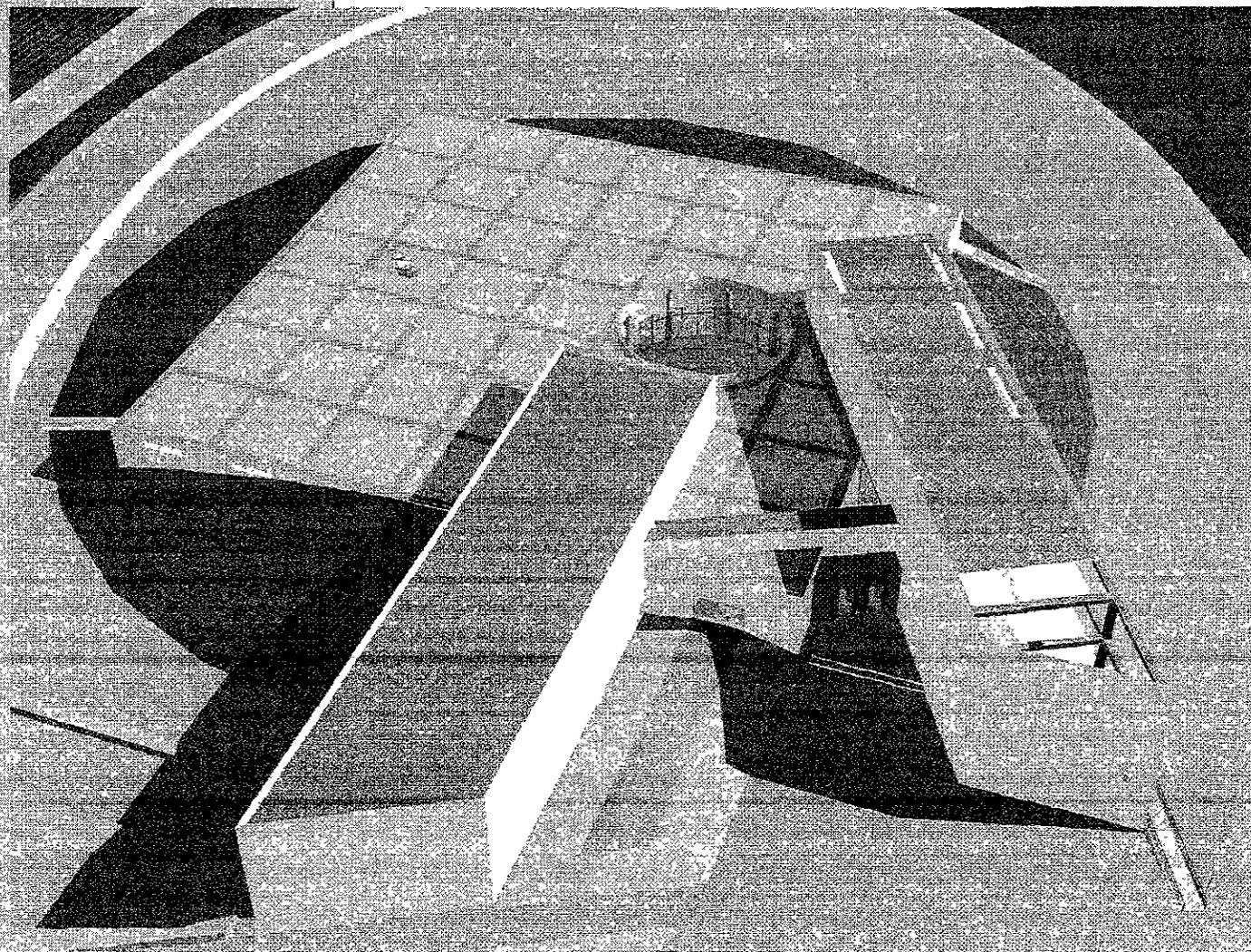
Características técnicas del elevador.

- Capacidad = 8 pasajeros. 560 kg.
- Recorrido = 8,30 m.
- Sobrepaso = 4,20 m.
- Fosa = 1,50 m.
- Paradas = 3 PB., 1er, y 2do. piso.
- Desembarques = 3 al frente.
- Velocidad = 1,0 m/s.
- Motor Corriente Alterna 2 velocidades
- Cubo Frente = 2,20 m.
- Cubo Fondo = 1,80 m.
- Cabina Frente = 1,20 m.
- Cabina Fondo = 1,20 m.

5. PROYECTO EJECUTIVO.

5.6 PERSPECTIVAS DEL EDIFICIO.

Exteriores.



Museo de la fotografía.

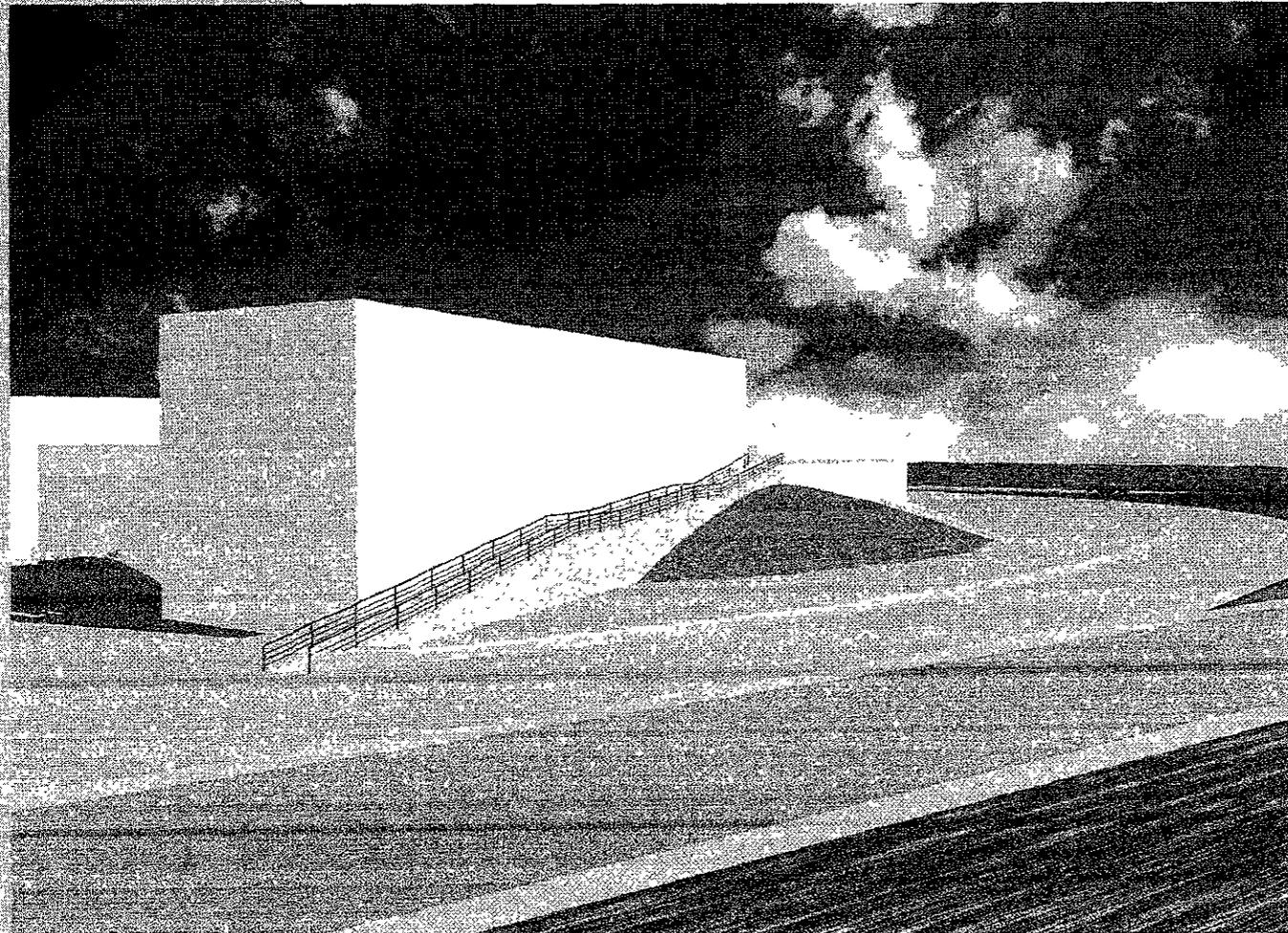
La arquitectura es el arte que dispone y adorna los edificios levantados por el ser humano para el uso que sea, de modo que la visión de ellos contribuya a su salud mental, poder y placer.

John Ruskin.

5. PROYECTO EJECUTIVO.

5.6 PERSPECTIVAS DEL EDIFICIO

Exteriores.



la Autopista.

Amanecemos piedras.

*Nada sino luz. No hay nada
sino la luz, contra luz.*

*La tierra:
palma de una mano de piedra.*

*El agua callada
en su tumba calcárea.
El agua encarcelada,
húmeda lengua humilde
que no dice nada.*

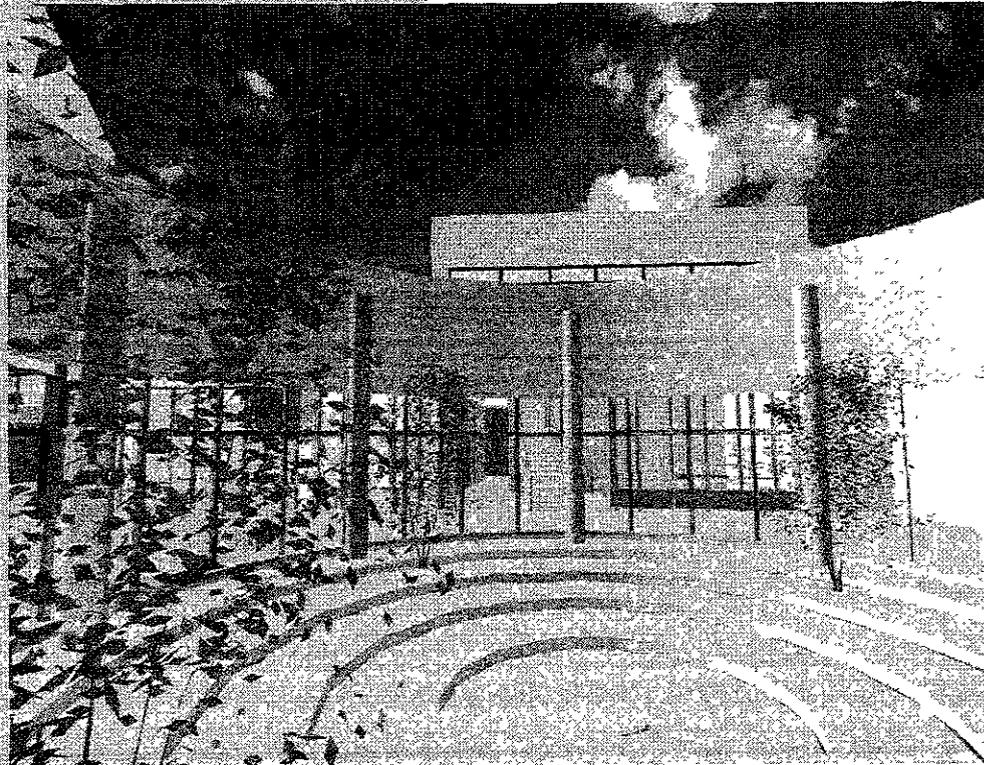
*Alza la tierra un vaho.
Vuelvan pájaros pardos, barro alado.*

*El horizonte:
unas cuantas nubes arrasadas.*

*Planicie enorme, sin arrugas.
El henequén, índice verde,
divide los espacios terrestres.
Cielo ya sin orillas.*

Octavio Paz.

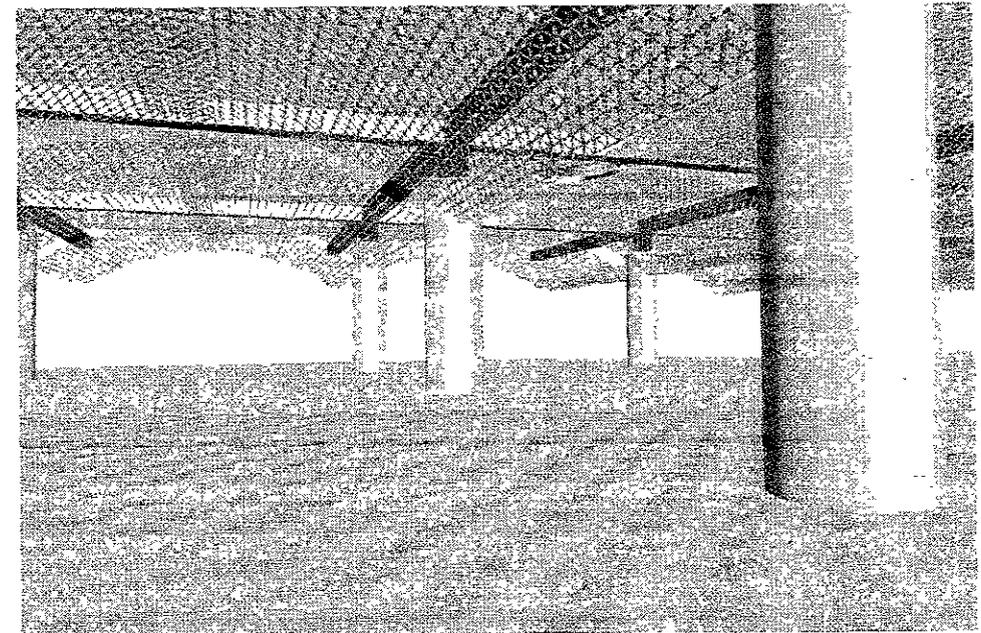
5. PROYECTO EJECUTIVO.



5.6 PERSPECTIVAS DEL EDIFICIO.
Interiores.

En el patio un pájaro pía, como el centavo en su alcancía.
Un poco de aire su plumaje se desvanece en un viraje.
Tal vez no hay pájaro ni soy ése del patio en donde estoy.

Octavio Paz.



vista interior de las salas de exhibición permanente.



Las Salas de Exhibición Permanente

*Tras un arco se extiende
el patio, al centro la verde
claridad de un árbol,
un naranjo o una higuera,
un laurel, es oasis en aquel
pequeño desierto.*

M. Toussaint.

Conjunto.

El conjunto esta basado principalmente en el concepto de la integración plástica y espacial del Museo de la Fotografía con su entorno y paisaje. Mediante un plan Maestro se definió los principios de diseño con los que se rige el proyecto, tales como: Trazo Geométrico de emplazamiento, plaza de acceso a los museos, creación de recorridos peatonales, integración del parque arqueológico al conjunto y la división del predio para su mejor funcionamiento y zonificación.

El elemento principal de la integración plástica y espacial del conjunto se basó en el talud de vegetación autóctona, él cual se presenta tanto en el nuevo museo como en la ampliación del parque arqueológico, además en el edificio anexo del Instituto Hidalguense. El Talud se presenta como un elemento horizontal que crea un ambiente de horizonte donde se juega con la planicie del terreno y se crean itinerarios peatonales para el disfrute del espacio y convivir con la naturaleza y con la arquitectura al aire libre. También se creó un talud elíptico de concreto armado, que rodea el Museo de la fotografía por su parte posterior. Este elemento elíptico servirá para sentarse en él y también para enmarcar el museo.

Volumetría del Museo de la fotografía.

Partiendo de un conjunto integral de composición, el edificio se proyectó como continuación de esta idea; concentrando el partido arquitectónico en la premisa de una zonificación diferenciada, reflejada en diferentes volúmenes y creando una unidad al intersectarlos entre sí. Por medio de un volumen horizontal central que albergará las salas de exhibición del museo y otros dos más volúmenes verticales de la composición se genera el Museo de la fotografía.

Los volúmenes verticales, el mayor de los dos, es él que comprende una exposición con altura de 12 m., la zona de servicios al visitante y oficinas. El volumen de menor tamaño integra a los servicios generales y zona educativa. Estos dos volúmenes están comunicados por un puente en diagonal:

Dado el carácter del edificio y el trato especial que se le debe de dar a las fotografías que se exhibirán en el museo, se propone que el volumen central sea enterrado para mantener una temperatura promedio durante todo el año. La forma del volumen horizontal central de será un cono truncado a forma de talud, con una abertura en un extremo que servirá como patio, este cuerpo será el de menor altura para dar al conjunto un sentido de escala e integración con respecto a su entorno, además está contemplado que en su azotea se realicen talleres de fotografía al aire libre y actividades infantiles para adentrar a los visitantes en el estudio de la fotografía. Los otros dos volúmenes se intersectan con el volumen horizontal central, haciendo un vértice para generar y enfatizar el acceso principal al museo. La volumetría en general será introvertida con escasos vanos en sus fachadas. El acceso se propone que sea de una forma receptiva, originando un espacio de transición entre el exterior y el interior. Y con la ayuda de taludes de concreto y con un espejo de agua se trata de lograr una mayor captación del visitante.

Al ingresar por el acceso principal ubicado en la intersección de los volúmenes se nos presenta la oportunidad de ir descubriendo cada uno de los volúmenes y sus diferentes alturas, y así ir adentrándonos en el mundo de la historia de la fotografía en México. Antes de acceder a las exposiciones un modulo en la entrada nos conduce hacia la recepción de los visitantes, las escaleras y el elevador para discapacitados, esto para el control del museo; estos espacios son de una altura máx. de 4.00 m. de altura, inmediatamente el espacio se nos abre verticalmente para la observación de la primera exhibición, este espacio corresponde a la exposición de fotomurales con una altura máxima de 12 m. Continuando con el recorrido del museo, después de los fotomurales volvemos a una altura homogénea de 4 m. Donde en el punto central del museo se nos presenta un patio que fungirá como un auditorio al aire libre; este patio sirve como punto de convivencia con otros espacios y como vestíbulo de estos. Los espacios en los que convergen hacia el patio son en orden de recorrido: La galería de fotomurales, el auditorio, la sala de exhibición temporal «Nacho López», la sala central de exhibición permanente, la tienda, los servicios y la cafetería.

El Auditorio se entra franqueando una doble puerta de color rojo y de remate un muro que hay que rodear para ingresar a las butacas, el espacio tiene isóptica hacia el estrado para mejorar la visual del espectador.

La Sala de Exhibición Temporal es un espacio libre de 200 m², que se comunica con el patio mediante una fachada de cancelería que da hacia el vestíbulo.

La Sala central de Exhibición Permanente, por jerarquía es el espacio más grande del museo con una superficie de exposición de más de 1700 m².; este espacio singular alberga las 25 salas de exhibición del material fotográfico y esta compuesta de un falso plafond hecho de lamina multiperforada de aluminio a manera de bóvedas de cañón corrido por cada uno de los entrejes. Mediante este plafond se busca la integración de este gran espacio y dar un ritmo interesante al recorrer las diferentes salas que lo componen. El mobiliario de la exhibición emula al plafond multiperforado tratando de dar una cierta transparencia y continuidad al espacio, el mobiliario son mamparas movibles que se pueden organizar de diferentes formas y así convertir al espacio en algo dinámico.

Saliendo de la gran sala de exhibición y continuando el recorrido se nos presentan los servicios al cliente tales como: La tienda, esta es de una configuración interesante, porque su paramento se desvió unos grados para enfatizar su entrada y para mostrar la escalera que nos lleva hacia los servicios educativos del museo y hacia la azotea del mismo. La fachada es de cancelería y vidrio para que exista continuidad con el patio del vestíbulo.

Dentro de este gran vestíbulo generado por el patio, convive y se integra abiertamente el espacio designado para la cafetería, en una de sus esquinas se encuentra la cocina. De remate al fondo de la cafetería esta un ventanal que se une con un espejo de agua, para así dar una vista agradable hacia el exterior.

Espacios interiores. Pisos superiores

En el edificio más alto del museo (13 m.), además del gran espacio de triple altura para los fotomurales se complementa con los servicios administrativos del museo, accediendo por la escalera o por el elevador ubicados en la entrada, nos encontramos con dos niveles superiores: el primer piso y la planta mezanine. En el primer piso se haya el área secretarial (espacio de doble altura, que remata con un domo), la recepción, sala de espera y los servicios. Desde un balcón se puede observar los fotomurales. En este nivel se comunica este edificio con el otro mediante un puente. En la planta Mezanine, están las oficinas del Coordinador (espacio donde se puede observar el área secretarial) y la del Subcoordinador del museo, la sala de juntas (comunicado con la oficina del Coord.) y sala de espera. También desde este nivel se pueden observar los fotomurales.

El otro edificio aunque de menor altura (10 m.) pero no de menor importancia, se constituye en su parte inferior de los servicios del museo y en su parte superior de los servicios educativos. Desde el nivel superior se comunica con el otro edificio mediante un puente y también existe una puerta para salir a la azotea del volumen horizontal central del museo. (en esta azotea se realizarán eventos al aire libre). Los servicios educativos son dos salones de teoría, dos laboratorios, dos estudios y la biblioteca. El espacio más interesante es el de la biblioteca que abre su fachada norte para iluminar y ventilar el espacio, además de que tiene vista hacia la azotea utilizable y hacia la lontananza.

Acabados.

Los acabados exteriores en conjunto son mínimos, buscando siempre la unidad entre ellos y que contrasten con los colores verdes y ocres de la vegetación del talud y del contexto natural. Armonizando en coloración con el Museo del Rehilete que es de color blanco. Son en su mayoría paneles prefabricados Prefasa pre-100, con un acabado de grano de mármol color blanco. En las fachadas visibles del muro de contención se utilizó pintura de esmalte color blanco con el acabado exterior martelinado. En las fachadas donde existe cancelería de aluminio electro pintada color blanco se utilizó vidrio entintado color verde agua. En los muros de la rampa se dejó el concreto aparente martelinado.

El único toque de color es el que se presenta en el volumen de la puerta principal de acceso, el cual es de una pintura de esmalte color rojo intenso (para llamar la atención del visitante y enmarcar el acceso). En cuanto a los pisos se utilizará pavimentos estampados en concreto color ocre y en la azotea utilizable se optó por usar en las losas de los andadores el concreto aparente escobillado. Y en los tableros de la azotea se rellenarán de grava.

En los acabados interiores en general se buscó una sobriedad en los ambientes espaciales del museo, tratando de no tener demasiados materiales y de que su coloración y textura fuera tenue. En muros y en plafones se utilizó mamparas de tablaroca con recubrimiento de pintura texturizada; a su vez se usó cancelería de aluminio natural y vidrio entintado color verde agua. También se usó en plafones lamina multiperforada de aluminio para simular bóvedas de cañón.

En pisos se optó por recubrirlos con loseta cerámica Inter ceramic de diferentes acabados según su uso. En las oficinas se aplicó alfombra de uso rudo.

7. PRESUPUESTO Y

PROGRAMA DE OBRA

PARAMETROS DE CRITERIO DE PRESUPUESTO.

TIPOLOGÍA DE EDIFICIO : EDUCACIONAL.
 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO : MUSEO 5,118 m2; 3 CUERPOS, Cuerpo A 1 nivel, Cuerpo B 2 niveles, Cuerpo C 3 niveles. Con obra exterior; cap. máx. aprox. 1200 asistentes.

SUPERFICIE CONSTRUIDA DEL PROYECTO : 5,118 m2.
 COSTO m2 DE EDIFICACION: \$ 5,500.00 m.n.
 SUPERFICIE DE OBRA EXTERIOR: 15,000 m2.
 COSTO m2 DE OBRA EXTERIOR: \$ 350.00 m.n.

COSTO DIRECTO DE EDIFICACION : \$ 28,149,000.00
 COSTO DIRECTO DE OBRA EXTERIOR: \$ 5,250,000.00

COSTO DIRECTO DE OBRA: \$ 33,399,000.00
 GASTOS INDIRECTOS Y UTILIDAD 25%: \$ 8,349,750.00

COSTO TOTAL DE OBRA: \$ 41,748,750.00

IMPORTE ESTIMADO POR PARTIDA.

PARTIDA	%	Mex. \$ / m2.
CIMENTACION.	3.00	1,252,462.50
SUBESTRUCTURA.	1.50	626,231.25
SUPERESTRUCTURA	15.00	6,262,312.50
CUBIERTA EXTERIOR	3.00	1,252,462.50
TECHUMBRES	0.50	208,743.75
CONSTRUCCION INTERIOR	26.60	11,105,167.00
TRANSPORTACIÓN	0.70	292,241.25
SISTEMA MECANICO.	9.00	3,757,387.50
SISTEMA ELECTRICO.	5.13	2,139,531.00
CONDICIONES GENERALES.	20.00	8,349,750.00
ESPECIALIDADES	3.00	1,252,462.50
OBRAS EXTERIORES	12.57	5,250,000.00

COSTO TOTAL DE OBRA = \$ 41,748,750.00

7. PRESUPUESTO Y PROGRAMA DE OBRA.

PROGRAMA DE OBRA.

PARTIDAS	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
Preliminares	█																																															
Cimentación					█				█				█																																			
Subestructura													█				█																															
Superestructura													█				█				█																											
Cubierta Inf.																					█				█																							
Techumbres.																					█				█																							
Const. Inferior.																					█				█				█				█				█				█				█			
Transportación.																																	█				█				█				█			
Sist. Mecánico																																	█				█				█				█			
Sist. Eléctrico.																													█				█				█				█							
Cond. Grales.																													█				█				█				█							
Especialidades																																	█				█				█				█			
Obras Exteriores																																	█				█				█				█			

PROGRAMA DE EJECUCION DE OBRA DEL EDIFICIO PARA EL MUSEO DE LA FOTOGRAFIA
 UBICACION: KILOMETRO 84.5 DE LA AUTOPISTA MEXICO - PACHUCA, PACHUCA HIDALGO MEXICO.
 PERIODO DE EJECUCION: 01 DE SEPTIEMBRE DE 1999 AL 31 DE AGOSTO DE 2000.
 48 SEMANAS.

- + Anaya, Antonio; México, una mirada de sus mejores fotógrafos, en México Desconocido # 150 y # 151, marzo y abril de 1989, p. 33, 48 y 16, 32.
- + Datos estadísticos del estado de Hidalgo, INEGI . 1995.
- + Debroise, Olivier; Fuga Mexicana, un recorrido por la fotografía en México; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; México, 1998, 395 pp.
- + Departamento del Distrito Federal; Reglamento de construcciones para el distrito federal; Editorial Olguín s.a. de c.v.; México; 1993, 215 pp.
- + Neufert, Ernest; Arte de proyectar en arquitectura; editorial Gustavo Gili, s.a. de c.v.; España, 1956, 285 pp.
- + Saborit, Antonio; Tina Modotti, vivir y morir en México; Círculo de Arte edición. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; México, 1999, 60 pp.
- + Sánchez, Mejorada, Adriana; Pachuca la Bella Airosa; en México Desconocido # 209, julio de 1994, p 34,50.
- + Sistema Nacional de Fototecas, I.N.A.H.; Memoria en imágenes; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1997, 30 pp.
- + Tutt, Patricia; Proyectos; Hermann Blume ediciones; España, 1985, 467 pp.
- + Wayne, Attoe; La arquitectura de Ricardo Legorreta ; Noriega editores, Editorial Limusa; México, 1991, 172 pp.