

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MERCADO MUNICIPAL
Rescate de un inmueble con valor Patrimonial para usos contemporáneos

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA PRESENTA:

RUBÉN TORRES IBARRA

2000

MÉXICO, D. F.

285677



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A mis padres
Sr. Raúl Torres Aguirre (+)
Sra. Genoveva Ibarra Vazquez .

I N D I C E .

INTRODUCCION.	1
1.- Marco Teórico de Referencia.	7
1.1.- Concepto de Reutilización o Reciclaje.	8
1.2.- Carácter- Estilo.	9
1.3.- El Funcionalismo.	10
1.3.1.- ¿Que es el Funcionalismo.?	10
1.3.2.- Principios de Diseño en edificaciones.	12
1.3.3.- Su Influencia en México.	13
1.3.4.- Su Influencia en Mexicali.	16
1.4.- Patrimonio Cultural Arquitectónico.	18
1.5.- Casos Análogos.	22
1.6.- Diseño Arquitectónico e Historia	26
1.7.- Conclusiones	29
2.- Antecedentes Históricos	31
2.1.- Aspectos Generales.	32
2.1.1.- Trazo Urbano del Valle	
2.1.2.- Surgimiento de Calexico, Cal.	33
2.1.3.- Trazo Urbano de Mexicali.	34
2.1.4.- La Colorado River Land Company.	42
2.5.- Surgimiento de Mexicali y el Mercado Municipal.	42
2.6.- Conclusiones.	58
3.- Análisis Urbano de la Zona.	60
3.1.- Estructura Urbana	61
3.2.- Usos del Suelo Urbano.	63
4.- Análisis del Mercado Municipal.	66
4.1.- Emplazamiento.	67
4.2.- Usos del Suelo Actual.	
4.3.- Carácter-Estilo.	
4.4.- Análisis Funcional.	78
4.5.- Estructura.	84
4.6.- Estado Patológico.	86
4.7.- Proporción.	
4.8.- Fachadas.	90
4.9.- Análisis Ambiental..	

4.10.- Elementos no Integrados.	94
4.11.- Escaleras.	95
4.1.2.- Acabados, Texturas y colores.	96
4.13.- Conclusiones.	97
5.- Propuestas de Diseño Arquitectónico y Conclusiones finales.	100
5.1.- Programa Arquitectónico.	101
5.2.- Conclusiones Finales.	126
Anexos:	
A-1 Fichas de Edificios Públicos Antiguos Existentes en la ciudad.	128
A-2 Testimonios.- Entrevistas realizadas con personas relacionadas con el inmueble.	144
BIBLIOGRAFIA.	153

INTRODUCCION.

La intervención de monumentos es una actividad ancestral, podemos encontrar su origen desde la época del México antiguo hasta la actualidad. La aplicación de criterios de cómo intervenir edificaciones con valor patrimonial, son y han sido muy diversos; a partir de la revolución francesa hasta nuestros días, los cambios en la vida de cada país son cada vez más vertiginosos, en éste lapso de tiempo la forma o manera de cómo intervenir los monumentos ha vivido cambios espectaculares, han surgido nuevos criterios; la comunidad y las autoridades le han concedido cada vez mayor importancia, la cual puede ser caracterizada por lo que significa el término patrimonio. Existe una estrecha relación entre ésta actividad y lo que significa patrimonio; patrimonio es sinónimo de herencia, sucesión, alodio, y viene a representar el testimonio de la historia de una sociedad, por lo que con su conservación se refuerzan sus raíces, su nacionalidad, dándole un sello muy particular de identidad.

Es difícil concebir en la actualidad una escuela de arquitectura sin la materia Historia de la Arquitectura; pero un reto de mayor complejidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas de arquitectura, es el vincular los conocimientos del diseño arquitectónico con la Historia y la Teoría de la Arquitectura. Este trabajo de investigación trata de unir estas disciplinas bajo el enfoque de cómo intervenir edificios con valor patrimonial en la ciudad de Mexicali, tomando como caso aplicativo o demostrativo el edificio del Mercado Municipal.

La problemática que se pretende abordar consiste en las etapas cíclicas de vida, muerte y resurgimiento que presenta el inmueble que aloja al mercado municipal de la ciudad de Mexicali, causado por dos factores fundamentales, y que son circunstanciales de nuestra época:

1.- Relativo a la ciudad : a).- Por el crecimiento de la ciudad generado por nuevos subcentros urbanos y cambios drásticos de las actividades comerciales en la localidad ; b).- Debido a su ubicación en el centro histórico de la ciudad, el cual presenta condiciones similares al inmueble de abandono y deterioro paulatino, y c).- A pesar de los esfuerzos realizados por las administraciones municipales anteriores y actuales, no se han aplicado proyectos viables y rentables de utilización del edificio, así como programas de conservación y mantenimiento adecuados que resuelvan a fondo la problemática del inmueble.

2.- Relativo al edificio : a).- Una gran cantidad de locales comerciales en la planta baja se encuentran desocupados, otros están ocupados pero no tiene actividad comercial, y en la planta alta impera la improvisación y la no adecuada utilización de los espacios. b).- Carece de estacionamiento adecuado para vehículos c).- Falta de espacios para alojar las instalaciones de aire acondicionado, electricidad, y mantenimiento, y d).- Falta de área adecuada para carga y descarga de mercancía y productos que se comercializan en el mercado.

¿ En que realidad está inmersa la problemática ?.

Las ciudades que integran la franja fronteriza en la región noroeste de México, son consideradas como de reciente fundación y acelerado crecimiento donde casi la totalidad de las construcciones han sido edificadas en lo que va del presente siglo. Por ser una región ubicada en la frontera con los Estados Unidos de América, su desarrollo ha sido influido por muy diversos aspectos sociales, económicos, políticos, culturales y por las condiciones del medio físico propio de la región, lo que ha generado por consecuencia una imagen urbana, en un contexto muy general, un paisaje pobre y anodino, donde se manifiesta la falta de una conciencia colectiva Cultural-Arquitectónica, por parte de quienes gobiernan, edifican y habitan estas ciudades, manifestándose en el estado en que se encuentran las construcciones que nos han legado las generaciones anteriores.

Uno de los problemas más críticos que presenta la ciudad de Mexicali, relativo a su imagen urbana, es en el área del centro comercial tradicional, lugar donde tuvo sus primeros asentamientos humanos, presentando problemas que no son exclusivos de esta ciudad, y son comunes en otras poblaciones que por su crecimiento, las nuevas áreas de equipamiento y vivienda, se generan alejadas de los centros tradicionales. En lo que corresponde a esta ciudad, en estas zonas se encuentran edificios públicos con valor histórico-arquitectónico, que se gestaron en la década de los veinte y sentaron las bases para el subsecuente desarrollo de la ciudad, y son: Palacio de Gobierno, Palacio Municipal, Banco Agrícola Peninsular, ***Mercado Municipal***, Escuela Cuauhtémoc, Escuela Leona Vicario, Garita Aduanal, Cuartel de Bomberos, Biblioteca Pública y Teatro Municipal. Cada uno de ellos ha tenido muy diversos destinos, algunos han desaparecido, pero otros han logrado sobrevivir ante los efectos de la naturaleza y la acción del hombre. De todos ellos el que mejor suerte ha tenido es el edificio de Palacio de Gobierno, donde actualmente se encuentran instaladas las oficinas de rectoría de la Universidad Autónoma de Baja California, en contraste el edificio del Mercado Municipal ha pasado por etapas cíclicas de vida, muerte y resurgimiento.

Este trabajo tiene como objetivo general elaborar un estudio del edificio del Mercado Municipal en la ciudad de Mexicali, en el que se establecen las bases para recuperar el inmueble desde el punto de vista de diseño arquitectónico; aplicando el concepto de reutilización como la opción más viable de rescatar el inmueble, adaptándolo a las condiciones y circunstancias actuales de nuestra época, sin perder su identidad como patrimonio histórico de la ciudad. Además se contemplan los siguientes objetivos particulares:

- 1.- Documentar la evolución histórica de la ciudad de Mexicali, enfocada hacia su conformación urbano-arquitectónica; tratando los aspectos más representativos o significativos desde sus orígenes hasta la década de los cincuentas, que corresponde a la época en que se construyó el actual inmueble del mercado municipal.

2.- Documentar la evolución histórica del Mercado Municipal y los edificios públicos antiguos existentes más representativos para determinar sus valores estéticos e históricos más significativos, así como algunas de sus características arquitectónicas, con lo que se contribuye a fomentar la conservación del patrimonio cultural arquitectónico de la ciudad.

3.- Analizar en términos generales conceptos y teorías del Movimiento Funcionalista utilizadas en la arquitectura y su impacto en el edificio del Mercado Municipal y la ciudad de Mexicali, con lo que se contribuye a identificar elementos de la arquitectura local.

4.- Elaborar un análisis del edificio del mercado municipal para determinar sus valores históricos, estéticos, ambientales y funcionales, así como sus características arquitectónicas.

5.- Elaborar propuestas de diseño arquitectónico que dignifique al edificio del mercado municipal, considerando el volver a darle vida; estableciendo como idea central el conservar y mejorar la concepción original de diseño, considerando las condiciones y circunstancias actuales.

La **meta** es obtener tres propuestas de diseño arquitectónico, donde se muestran algunas de otras tantas posibilidades que tiene el inmueble de ser reutilizado, por lo que el **alcance** se limita a presentar la solución funcional y de volumen de las propuestas de diseño arquitectónico.

La elaboración de un proyecto de investigación enfocado al diseño arquitectónico, a partir de un edificio público con valor patrimonial existente no es muy común en la región, debido a que la ciudad es de reciente fundación; representa retos más complejos que el diseño de edificaciones de nueva creación, y más aun cuando entran en juego intereses y motivaciones de grupos heterogéneos, que en este caso son representados por la cooperativa de artistas plásticos “José García Arroyo” instalados en la planta alta Mercado Municipal, las autoridades municipales, y el grupo de comerciantes ubicados en el mercado municipal, así como los inversionistas potenciales, pero todos con un objetivo en común que consiste en el resurgimiento del edificio del mercado municipal.

El presente estudio sostiene como hipótesis que sí es posible contribuir al resurgimiento del edificio que aloja al mercado municipal de la ciudad de Mexicali, haciendo énfasis en recuperarlo mediante el concepto de Reutilización, que tiene como finalidad conservar y revelar los valores estéticos e históricos, y que corresponda a las condiciones de nuestra época, con lo que se contribuye a resolver un problema de diseño arquitectónico con implicaciones de imagen urbana, así como a reactivar una gran célula dentro del tejido urbano del centro comercial tradicional de la ciudad.

La justificación o fundamentación del presente trabajo la podemos encuadrar dentro de los siguientes aspectos, Jorge Luis Borjes escribió “... *cualquier vida, por intrincada y populosa que sea, consta en realidad de un momento en que el hombre sabe para siempre quien es ...*” ese momento es el que los mexicanos hemos buscado a través de la historia. La conquista de México, etapa que se distingue por la extinción casi completa de las culturas locales, tres siglos de dominación española, guerras de independencia y revolución, dejaron un contexto socio-político-económico en crisis, situación que desde entonces poco ha cambiado. Lo que nos arroja luz respecto a esta búsqueda es el nacionalismo, concebido éste “como conciencia de grupo, producto de las fuerzas vivas de la historia, que encontró su primera gran manifestación en la revolución francesa y evoluciona política, económica e intelectualmente en cada país con paso diferente, encontrando su expresión predominante en el campo de la cultura”¹. Como en todo movimiento histórico las raíces del nacionalismo se hallan en el pasado, y los edificios, como expresión cultural, han participado intensamente en éste proceso mediante la incorporación de diversas corrientes arquitectónicas o estilos, intentando contribuir en algunos casos para encontrar nuestra identidad como nación.

Identidad, “significa la existencia de características que en conjunto forman una personalidad diferenciada de otras, de manera que identidad denota que México presenta peculiaridades contrastadas con otros países las cuales se observan en las formas de cultura”². “En la arquitectura los factores de identidad nacional surgen del medio ambiente, de la estructura social, de las costumbres, de las conductas, los sentimientos, los ideales, reconociendo que en el área de nuestro territorio en cuanto a identidad hay escalas nacional, regional y local”³.

Al introducirse a estudiar el edificio del mercado municipal, el cual nos lo han legado nuestros antecesores que vieron nacer la ciudad de Mexicali, significa buscar elementos de nuestra identidad cultural regional, así como a contribuir a resolver problemas del ámbito del diseño arquitectónico. Relativo a aspectos de identidad que corresponden a esta región podemos encontrar algunos indicios en las conclusiones del capítulo de antecedentes que se obtuvieron producto de la presente investigación, que están referidos a aspectos sociales, económicos y políticos que han influido en el crecimiento de la ciudad de Mexicali. Teniendo elementos históricos del pasado y conociendo el presente se puede vislumbrar los cambios necesarios para el futuro.

La metodología implica el planear la forma y el cómo se va a proceder a realizar la investigación, así como también a responder al nivel de profundidad a que se quiere llegar en el conocimiento propuesto. Para tratar éste tema, a continuación se describe el planteamiento en se basó para desarrollar el trabajo; la numeración que se muestra a continuación no implica que el desarrollo haya sido en ese orden:

¹ Alva Martínez Ernesto. La Arquitectura Mexicana del Siglo XX. P. 36.

² Yañez Enrique. Arquitectura: Teoría, Diseño, Contexto. P. 82.

³ Ibid. P. 84.

1.- Elaboración del planteamiento de la problemática, que consistió en identificar la situación en que se encuentra el caso en estudio, es decir, el edificio del mercado municipal, en la que se consideran causas y efectos del estado en que se encuentra el inmueble.

2.- Establecimiento del marco teórico de referencia, que comprende el estudio de teorías y conceptos que están relacionados con el tema.

3.- Formulación de hipótesis, en la que se establece lo que estamos buscando o tratando de probar y se define como una explicación tentativa del fenómeno investigado, formulada a manera de proposición, también se considera el impacto o beneficio y como se manifiesta o refleja. La formulación de objetivos consiste en definir las contribuciones que se derivan del estudio por realizar.

4.- Investigación de las condiciones físicas en que se encuentra el inmueble a través de un levantamiento arquitectónico y topográfico.

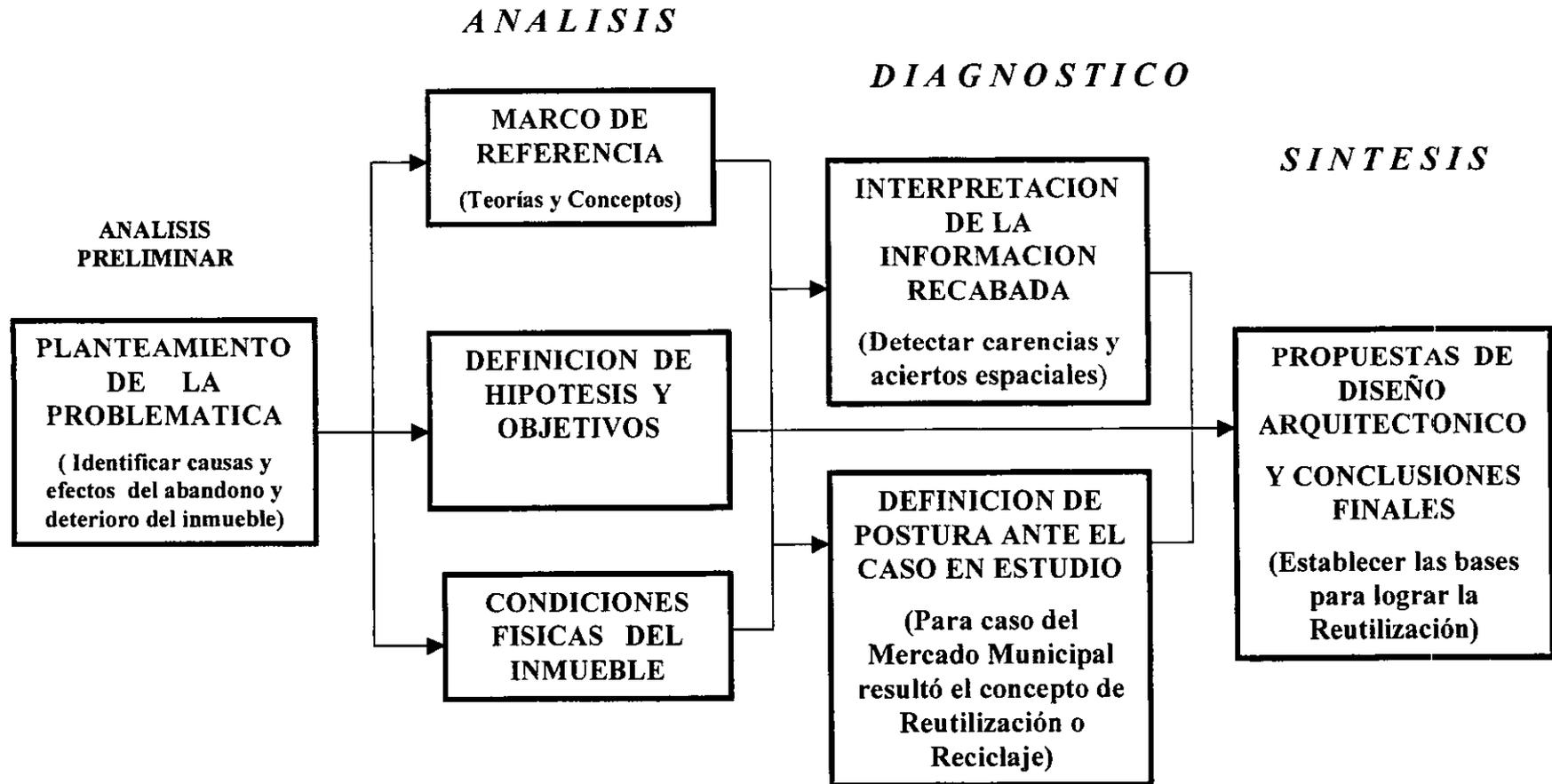
5.- Elaboración de diagnóstico. Se basó en diversos tipos de análisis del inmueble, partiendo de lo general a lo particular, encontrando los aciertos y carencias espaciales en términos de sus circunstancias y condiciones actuales.

6.- Definición de una postura ante el caso en estudio, que implicó determinar como se debe intervenir un inmueble con valores patrimoniales, desde el punto de vista de diseño arquitectónico.

7.- Elaboración de propuestas de diseño arquitectónico y conclusiones finales. En la que se establecen las bases para lograr la Reutilización del edificio del Mercado Municipal.

A continuación se muestra en forma esquemática la metodología utilizada con la intención de clarificar este tema.

METODOLOGIA UTILIZADA



**1.- MARCO TEORICO
DE REFERENCIA.**

Por lo tratado en el artículo No. 5 de la Carta de Venecia³, corresponde a éste tipo de intervención lo siguiente:

“La conservación de los monumentos se beneficia siempre con la dedicación de éstos a un fin útil a la sociedad; esta dedicación es pues deseable pero no puede ni debe alterar la disposición o la decoración de los edificios. Es dentro de estos límites donde se puede concebir y se pueden autorizar los arreglos exigidos por la evolución de los usos y costumbres”.

Si comparamos este concepto con rehabilitación, éste consiste en habilitar de nuevo el edificio haciéndolo apto para su uso original, en cambio en la Reutilización predomina el hecho social. Otros autores identifican este tipo de intervención como “Adecuación”⁴.

1.2.- Concepción de Carácter-Estilo.

Esta sección trata lo relativo a aspectos relacionados con el Carácter-Estilo que toda obra arquitectónica posee. La expresión Carácter proviene del griego; quiere decir incisión, marca, sello y representa un modo de ser de la voluntad. En arquitectura se le identifica como la representación material y espacial del lenguaje arquitectónico expresado; es el resultado de un modo de ser de la voluntad manifestada por la sociedad que la produjo, este carácter se expresa mediante un estilo que le da forma y características propias de uso y función social de la obra arquitectónica o monumento por intervenir. Estilo se deriva del latín Stilus, “es el modo del carácter, su efecto en la realidad”⁵.

Ubicados en este contexto, “carácter es la revelación hacia el exterior de la función del edificio, es el valor expresivo exterior de la obra arquitectónica en compañía del estilo, y éste no se obtiene por agregados sino por la forma, el volumen mismo de edificio que revelará al exterior su función, su razón de ser”. Por lo tanto “estilo es el resultado de la lógica aplicación de un sistema constructivo en base a materiales para satisfacer un programa arquitectónico”⁶.

De las teorías formuladas por el arquitecto José Villagrán encontramos algunas reflexiones acerca del Carácter, “representa una cualidad de orden psicológico en el contemplador de la obra, quien debe estar informado previamente acerca de las modalidades de vida que ha motivado las disposiciones particulares de ella, esta cualidad es consecuencia de la

³ García Leyva Miguel A. Et. Al. Memoria: 50% Maestría en Arquitectura con especialidad en Restauración. P.332.

⁴ Idem.

⁵ Roger Ernesto N. . La Experiencia en la Arquitectura. P. 40.

⁶ Ibid. p. 307.

solución que en un momento histórico se ha dado a un determinado programa genérico y al estar anclado al tiempo y al relativismo del conocimiento de ese programa, se desliga de lo estético⁷.

Al introducirse a encontrar los valores expresivos Carácter-Estilo que tiene el edificio del mercado municipal, es indispensable encontrar la raíz y el origen de la influencia bajo la cual fue concebido e identificar sus principios y sus bases, para de este forma poder evaluar y determinar sus aciertos, errores o carencias espaciales y adecuarlo a las necesidades actuales. Para efecto de realizar lo antes expuesto se llevó a cabo el acopio, selección y procesamiento del material bibliográfico que trata el tema en estudio, como resultado de este proceso se determinó dividir el trabajo que se presenta a continuación en las siguientes capítulos y secciones, partiendo de conceptos y teorías generales ubicándolas en su lugar y tiempo, hasta llegar al análisis del inmueble del Mercado Municipal.

1.3.- El Funcionalismo.

1.3.1.- ¿Qué es el Funcionalismo.?

Entre las dos confrontaciones bélicas más grandes de éste siglo, la arquitectura estuvo dominada por el llamado Estilo Internacional. La designación de Estilo Internacional apareció por primera vez en el libro The International Style, Architecture since 1922, en Nueva York, de Henry-Russel Hightcok y Philip Johnson. Esto nos indica que los modelos desarrollados en el siglo pasado fueron sustituidos por nuevas influencias; algunas de las cualidades que caracterizaron a estos edificios modernos son su volumetría basadas en formas sencillas carentes de ornamentación envueltas en delgadas membranas cubiertas con materiales como el vidrio; desde luego que estas cualidades tienen relación con una expresión de una nueva arquitectura nacida en el siglo XIX y representa un desarrollo de conceptos de transparencia y continuidad espacial. De igual forma se reconoce como un retorno a las formas elementales y a las relaciones geométricas introducidas por los arquitectos revolucionarios de fines del siglo XVIII. La definición que nos da Walter Gropius de los edificios modernos consiste en estructuras transparentes y diseños moldeados, en las que cada una de sus partes se funde naturalmente en el volumen compresivo de la totalidad.

La búsqueda de una sólida base común, es decir, por la definición de los principios, fue por lo que se caracterizaron las primeras décadas de nuestro siglo. El término Funcionalismo es un claro reflejo de sus actitudes y propósitos, también es identificado como Racionalismo; relativo a la arquitectura constituye una racionalización del enfoque introducido por Sullivan y Wright. La arquitectura norteamericana, después de fin de siglo se había entregado a las nuevas olas del historicismo, las obras de Wright fueron publicadas en Alemania en 1910 ejerciendo una

⁷ Villagrán García José. Teoría de la Arquitectura. P. 77.

influencia decisiva en el desarrollo de la arquitectura europea. La búsqueda de principios se basaba en el suponer que la nueva arquitectura era el inevitable producto lógico de las condiciones culturales y técnicas de nuestra época, y todos aquellos que compartían esta forma de pensar se consideraban exponentes de un movimiento moderno, que fue reconocido en 1928 con la fundación de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM)⁸.

La fe en el análisis científico fue lo que tomó como punto de partida el Movimiento Moderno y aspiró a la definición de tipos estándares que pudieran asegurar una sociedad culta y bien organizada. No debe interpretarse esto como que sus principales representantes pasaron inadvertidos los objetivos y el valor del arte. En las aportaciones que hace Le Corbusier en su libro Hacia una Arquitectura, publicado en 1923, es notorio el énfasis en éste sentido. Lo hace más notorio cuando manifiesta la necesidad de belleza que siente el hombre y lo expuso de dos modos: como resultado de formas elementales y de proporciones geométricas y como efecto de la adaptación funcional, afirmando: “Una cosa es bella cuando responde a una necesidad”, pensaba que la arquitectura es “algo capaz de producir gente feliz”. Con esto encontramos el fondo mismo del credo funcionalista: los problemas sociales y humanos de nuestra época son en gran medida, producto de un entorno falso y deficiente, y que la condición humana puede mejorarse mediante una nueva arquitectura que reconquiste los valores verdaderos y fundamentales.

El funcionalismo es la idea de la forma generada por la función específica del objeto arquitectónico, de este razonamiento surge la famosa frase: “**La forma sigue a la función**”. La revolución industrial planteó la necesidad imperiosa de mayor luz, aire, y circulación, de bienestar de las clases trabajadoras, de confort, rapidez e higiene. Estos factores constituyeron el alma misma de las nuevas formas y de los nuevos conceptos de espacio, de tiempo y de energía planteados por la ciencia y buscados afanosamente por el arte. Tal fue la búsqueda de los pintores expresionistas de 1900, que tuvo como consecuencia la difusión de dos tendencias pictóricas de gran trascendencia para la arquitectura: primero el cubismo, y después el futurismo. El cubismo construyó formas y espacios puros y geométricos.

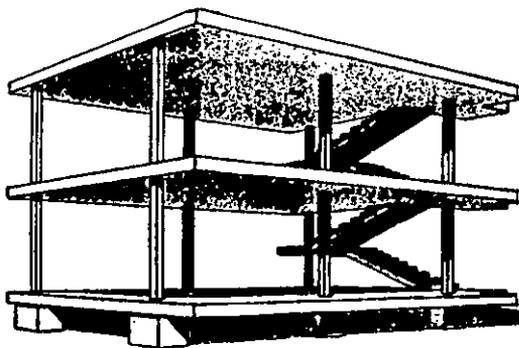
“Las formas elementales y los rígidos principios de la arquitectura funcionalista pueden interpretarse como una protesta contra los motivos despreciados y las composiciones académicas del historicismo, pero el funcionalismo tuvo un propósito positivo, fundado en la gran fe en el hombre y en la arquitectura. Poseía tanto el valor como la fuerza para convertirse en un movimiento internacional”⁹.

⁸ Norberg-Schulz Ch.. *Arquitectura Occidental*. P. 188.

⁹ *Ibid.* P. 189.

1.3.2. - Principios de Diseño en Edificaciones.

El deseo funcionalista de fijar principios y tipos arquitectónicos determina también los edificios del período. En 1914 Le Corbusier definía el concepto básico de planta libre, con motivo de su proyecto para las casas "Dom-ino". "Ha sido concebido como un sistema de estructura de esqueleto completamente independiente de las funciones de la planta de la casa.....que permitiera innumerables combinaciones de distribución interior y todas las formas imaginables de abrir ventanas en la fachada". En 1926 expuso el concepto de sus famosos cinco puntos para una nueva arquitectura. En ellos están vertidas las ventajas concretas del nuevo enfoque, y definía las propiedades generales del edificio funcionalista"¹⁰.



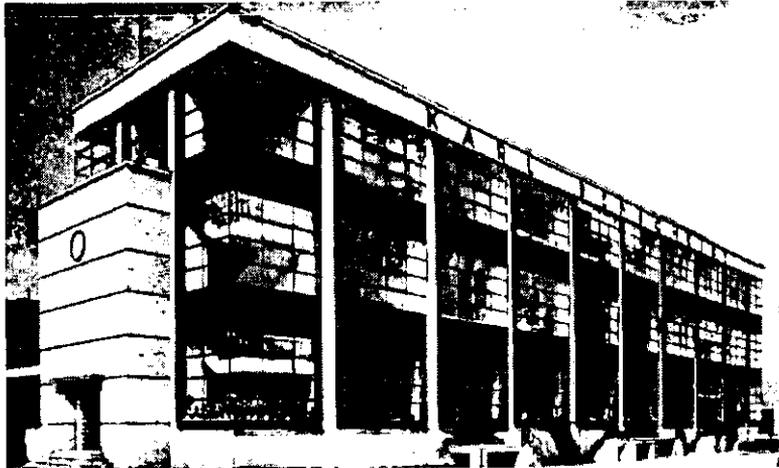
Sistema de Construcción Dom-ino. 1914.

Los cinco puntos consisten en: pilotes, terraza-jardín, planta libre, ventanas horizontales, y fachada libre. Estos elementos son posibles de lograr gracias al avance de la tecnología en la construcción pero en particular al hormigón armado, distinguiéndose por ser partes de un todo integral. A continuación se presenta lo que significa cada uno de los cinco puntos.

Los pilotes son los elementos equivalentes a las columnas que elevan al edificio sobre el terreno logrando la continuidad espacial y la libre circulación, su función es el sostener la cubierta, que al construirse de concreto armado, se reduce su sección permitiendo construir cubiertas planas capaces de soportar el peso de la nieve, pero aprovechando estos espacios en terraza-jardín que restituye y une al paisaje circundante, además no son simplemente unos soportes que sostienen las cubiertas sino que están separados y moldeados plásticamente disponiendo de una planta libre, pero no significa la libertad absoluta, es un error, la planta libre requiere tanta disciplina y comprensión como la planta convencional, esta nueva concepción de planta libre tiene su propia gramática como un nuevo idioma; con esto se logra eliminar los grandes muros que hacían la función estructural de soportar la cubierta, que generalmente tenía pendiente o inclinación en la azoteas. Al eliminar los gruesos muros, se pudo abrir vanos de mayores dimensiones en ventanas, logrando mejores condiciones de iluminación y ventilación en los espacios interiores, por consecuencia se logra mejores condiciones de higiene, a la vez aparece el concepto de ventanas horizontales; cabe hacer la aclaración que este concepto ya había aparecido en edificios de gusto expresionista, también esto permitió disponer de fachadas completamente libres de elementos verticales de soportes, es decir, de columnas.

¹⁰ Ibid. P. 190.

La aportación de Le Corbusier al lenguaje funcionalista no radica tanto en el hecho de haber descubierto algunas de las propiedades formales permitidas por la tecnología moderna sino en haber codificado cinco puntos a los que corresponden otras tantas posibilidades de una nueva figuración arquitectónica. Cabe hacer la aclaración que “Gropius había realizado fachadas libres y esquinas vacías anteriormente, por ejemplo en la fábrica Fagus en 1911, y en las oficinas de la fábrica modelo construida en Colonia en 1914”¹¹.



Fábrica Fagus. 1911. Walter Gropius y Adolf Meyer.

1.3.3.-Su influencia en México.

La aportación que hace México en relación a principios de diseño funcionalista en edificaciones, corresponde a las que establece el arquitecto Enrique Yañez, tomando en cuenta las condiciones y características propias de los países latinoamericanos, y consisten en:

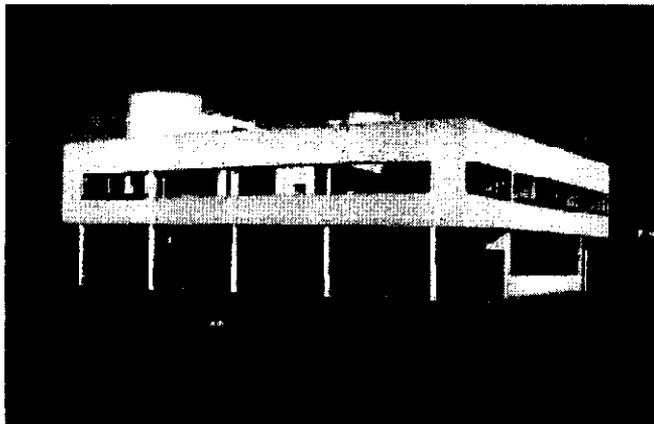
- a).- Simplificar las demandas propias del programa genérico a fin de reducir el número de espacios o locales necesarios.
- b).- Aprovechar al máximo el espacio, eliminando áreas ociosas.
- c).- Adoptar sistemas constructivos de costo ventajoso y que no requieran reparaciones frecuentes.
- d).- Emplear materiales de acabado permanente y que faciliten la limpieza.
- e).- Dosificar cuidadosamente los elementos costoso de la construcción.

¹¹ De Fusco Renato. Historia de la Arquitectura Contemporánea. P. 303.

- f).- Disponer las instalaciones en forma de reducir sus costo y facilitar su mantenimiento; eliminar las que no sean rigurosamente necesarias de acuerdo con el clima.
- g).- Obtener, en lo posible por medios naturales, las condiciones higiénicas de temperatura, luz y ventilación.
- h).- Lograr un aspecto agradable que sea resultado de proporciones, texturas y colores.

Para poder comprender el qué y el cómo del Movimiento Funcionalista en México así como su introducción, no podemos desligarlo de los hechos sociales y económicos que acontecían en esa época. El arquitecto Enrique Yañez en su libro Arquitectura; Teoría, Diseño, y Contexto, trata el tema ofreciéndonos un panorama de tales condiciones y su relación con la arquitectura mexicana; en esos tiempos es cuando el arquitecto Enrique Yañez realizaba sus estudios profesionales (1927-1931) en la única escuela de arquitectura de México.

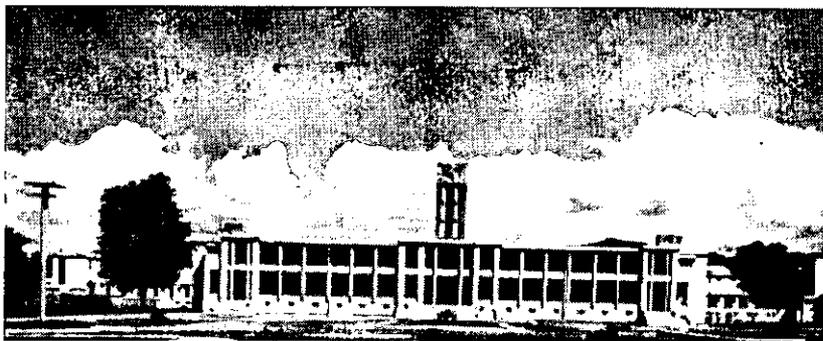
La gestación del movimiento Funcionalista en la arquitectura mexicana, no fue diferente a otras influencias que se habían introducido anteriormente, sobre todo en la época del Porfirismo, fue el producto de la importación de otros países, pero podemos encontrar que no fue una copia fiel, sino que tuvo sus adaptaciones como movimiento arquitectónico a las condiciones del país. Las publicaciones de revistas francesas como la L' Architecte y la Bau Formen de Alemania en la década de los veinte, daban a conocer a sus lectores las obras notables de la época: la villa Savoye de Le Corbusier en Francia, la Fábrica Van Nelle de tabaco en Holanda, la exposición de Arquitectura Moderna en Stuttgart y los Siedlungs, nuevos fraccionamientos alemanes en Frankfort, así como el movimiento del Bauhaus y las obras de Walter Gropius.



Villa Savoye. 1931. Le Corbusier y Pierre Jeanneret.

En esta época coinciden varios aspectos que influyen de manera definitiva acerca de como fue recibido en México el Funcionalismo. “El papel que desempeñó el arquitecto José Villagrán García en el movimiento racionalista consistió en elaborar una teoría que la sustentara y por otra parte en establecer las bases de una metodología a seguir en el proceso de diseño”¹². En la impartición de la clase Teoría de la Arquitectura, el arquitecto Villagrán abordaba temas tratando de renovar las ideas de los tratadistas franceses que servían de guía en la materia, basándose en el libro Elementos y Teoría de la Arquitectura de J. Gaudet. El enfoque que le daba el maestro Villagrán consistía en hacer ver al alumno acerca de la naturaleza de la arquitectura enfatizando en los diversos factores que la generan y las condiciones; la lógica debe presidir los pasos del arquitecto en el proceso del proyecto de la forma arquitectónica, resultando la expresión veraz de todos los factores que la han generado.

“Este curso fue el principio de los estudios e investigaciones que en años posteriores llevaron al maestro a elaborar sustanciales trabajos como son: Esencia en lo Arquitectónico, Teoría de la Arquitectura y Estructura Teórica del Programa Arquitectónico, constituyéndose dentro de su posición filosófica idealista, en el teórico de la arquitectura más valioso del habla hispana”¹³. En éste sentido las enseñanzas teóricas y prácticas del arquitecto Villagrán sentaron las bases sólidas para entender y adecuar el movimiento de nuevas influencias arquitectónicas que llegan a México de otras latitudes. La primera obra arquitectónica concebida bajo esta influencia fue el Instituto de Higiene de Tuberculosis proyectada por el maestro Villagrán en 1925, y en 1927 realiza el Sanatorio para Tuberculosos de Huipulco.



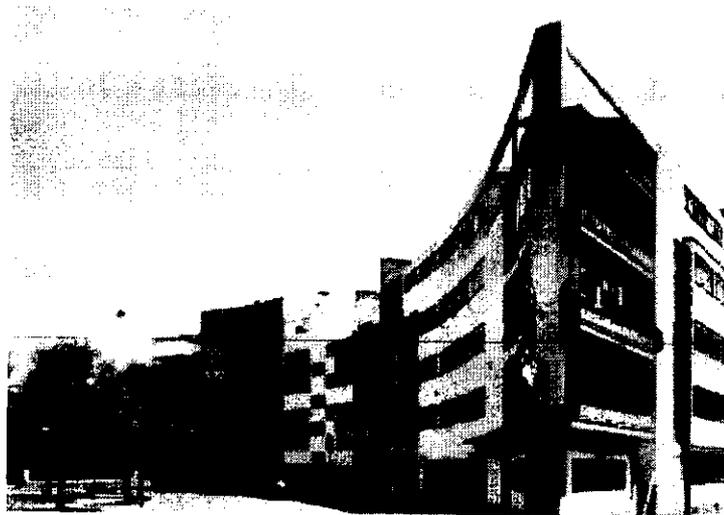
Sanatorio para Tuberculosos. Huipulco, Tlalpan. 1927.

Estas obras fueron contemporáneas a lo realizado por los grandes arquitectos europeos de la época, lo que le otorga un sello muy particular de originalidad. Este movimiento fue seguido por algunos de los alumnos del arquitecto Villagrán así como otros notables arquitectos, que vinieron a darle nuevos enfoques y valores, entre ellos podemos citar a los arquitectos Juan O’Gorman, Juan Legarreta, Enrique Yañez, Enrique del Moral, incluso en algunas de las

¹² Yañez. Op. Cit.. P175.

¹³ Arquitectura México. No. 55, septiembre 1956 (Número dedicado al maestro).

primeras obras del arquitecto Luis Barragán encontramos la aplicación conceptos Funcionalistas, tal es el caso del edificio de departamentos en la plaza Melchor Ocampo y Río Mississippi en la ciudad de México, donde comparte créditos con los arquitectos José Creixell, Del Moral, y Cetto.



Departamentos ubicados en Melchor Ocampo y Río Misissippi. México, D.F..1936-1940.

Una de las aportaciones que hace el arquitecto Luis Barragán es cuando considera “la funcionalidad no sólo estriba en inventar espacios que cubran las necesidades básicas e inmediatas del individuo, sino que recreen el espíritu del hombre”¹⁴. **Este principio y otras condiciones propias de México, fue lo que le ayudó a reencontrar la identidad y cultura mexicana, estableciendo la gramática de un nuevo lenguaje arquitectónico con un sello muy particular de lo mexicano, generando el Carácter-Estilo propio de Luis Barragán con calidad de exportación.** Incluso se menciona que el mismo Le Corbusier es quien acude a Barragán solicitándole asesoría sobre el color.

1.3.4.- Su Influencia en Mexicali.

Las condiciones por las que se distingue la península de Baja California en la década de los cuarenta son la de su integración al resto de la nación; esta integración es referida a los sistemas de comunicación ferroviaria y de carreteras con el interior del país que propiciaron la llegada de nuevos colonos en busca de mejores horizontes de vida, lo que trajo por consecuencia un gran ascenso demográfico. Entre 1940 y 1950, según José Anttolini, “Mexicali había cuadruplicado su población alcanzando la cifra de 64,658 habitantes”¹⁵, debido al auge agrícola.

¹⁴ SEP-INBA. Testimonios Vivos: 20 Arquitectos. P. 126.

¹⁵ Anttolini José. El Estado de Baja California en Gráficas. Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Tomo LXXII. Número 1-3. 1951. P. 148.

Algunos autores proporcionan otras cifras, pero en lo que si coinciden es que fue en esta época cuando se generó el mayor ascenso poblacional en la ciudad.

El auge agrícola implicó mayor flujo de capitales, que aunado a las necesidades que tenía que cubrir la ciudad en cuanto a servicios y equipamiento para la población, provocaron que la nuevas edificaciones modificaran los patrones de diseño utilizados en las décadas anteriores, es decir los introducidos por la influencia de los Estado Unidos de América, siendo las personas que vinieron de las ciudades del interior del país las que trajeron otros modelos, por lo que en éste período empiezan a parecer algunos edificios público y viviendas particulares de nivel residencial con imágenes del movimiento funcionalista, intensificando la utilización de materiales pétreos como el concreto e introduciendo la piedra laja y otras como acabado en muros, los cuales no son adecuados por las condiciones climáticas de esta región; lo que se puede apreciar en algunas construcciones, es que se trató mas bien de retomar un estilo que estaba de moda y probablemente no se consideraron los ideales o principios del movimiento funcionalista para adecuarlos a nuestro medio ambiente.



Casa-Habitación localizada en la colonia Nueva en la calle "J" y Av. Vicente Guerrero.

De las construcciones realizadas en este período encontramos diversos ejemplos en la ciudad, algunos de los cuales ya no existen y otros han sido modificados. En la colonia Nueva aun quedan algunas viviendas; en edificios públicos la escuela primaria Miguel Alemán en la colonia Cuauhtémoc Sur construida en 1951; la estación de ferrocarril inaugurada por el presidente Miguel Alemán el 8 de abril 1948. También bajo esta influencia podemos ubicar al edificio del Mercado Municipal construido en 1955, donde se puede apreciar claramente la aplicación de algunos de los principios del movimiento funcionalista que se produjeron a nivel internacional, esto se puede apreciar en el apartado No. 4.3.- Carácter-Estilo del capítulo No. 4. También se puede apreciar la aplicación de algunos principios funcionalistas establecidos por el Arq. Enrique Yañez en México; de éstos principios algunos están plasmados en el inmueble, y son: a).- Adoptar sistemas constructivos de costo ventajoso y que no requieran reparaciones

frecuentes , b).- Emplear acabados permanentes y que faciliten la limpieza. El principio funcionalista que no está plasmado en el inmueble, es a).- Aprovechar al máximo el espacio, eliminando áreas ociosas; esto se puede apreciar en el apartado 4.4.-Análisis Funcional.



Esc. Primaria Miguel Alemán en la colonia Cuauhtémoc entre las calles Buenos Aires y Panamá. 1951

1.4.- Patrimonio Cultural Arquitectónico.

Desde fines del siglo pasado hasta nuestros días se han realizado múltiples reuniones o congresos internacionales, relativos al tema de la conservación del patrimonio cultural; en estos eventos “se ha logrado clarificar la diversidad de situaciones, conciliar antagonismos, y se ha tratado lo referente a los monumentos aislados, para incluir los entornos inmediatos, abordando amplia y congruentemente el potencial de sitio y ciudades de interés artístico e histórico”¹⁶. De estas reuniones han surgido muy diversos documentos, pero dos han sido particularmente importantes:

I.- En la conferencia de Atenas, en 1931 se expide la “Carta de Atenas”, unificando así criterios de como intervenir monumentos. Entre las recomendaciones destaca el de respetar la obra por intervenir sin proscribir el estilo de una época, la anastilosis, y la estrecha relación que debe existir entre arquitectos y arqueólogos”¹⁷. Otro de los aspectos relevantes son los nuevos planteamientos del italiano Giovannoni, diferenciando monumento vivo y monumento muerto, monumento mayor y monumento menor y establece ocho puntos a seguir”¹⁸:

¹⁶ Yañez Enrique. Arquitectura: Teoría, Diseño y Contexto. P. 231.

¹⁷ García Leyva Miguel Angé. Et. AL. Memoria: 50 % Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos. P.128.

¹⁸ Op. Cit. Yañez. P. 231.

- 1.- Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo.
- 2.- Diferencias de materiales.
- 3.- Supresión de molduras y ornamentos.
- 4.- Muestra de las piezas originales removidas, en un lugar cercano al monumento.
- 5.- Colocar en las partes renovadas, la fecha de la restauración o un signo convencional que las identifique.
- 6.- Colocación de una descripción de la obra de restauración realizada.
- 7.- Colocación de fotografías de diversas fases del proceso, así como dar a conocer la restauración a la prensa.
- 8.- Notoriedad.

II. - En el año de 1964 en Venecia, se llevó a cabo la "Reunión del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios", donde se promulga la "Carta de Venecia". A continuación se presenta de textos internacionales "La conservación de Monumentos y Zonas Monumentales" de Salvador Díaz-Berrio, donde se nos presenta una serie de reflexiones :

"Portadoras de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos permanecen en la vida presente como testimonios vivos de sus tradiciones seculares. La humanidad que cada día toma conciencia de la unidad de valores humanos, las considera como un testimonio común, y pensando en las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su conservación. Es su deber transmitirla con toda la riqueza de su autenticidad.

Es por tanto esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos, sean elaborados en común y promulgados en un plano internacional, aún dejando a cada nación el cuidado de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.

Al dar una expresión a estos principios fundamentales, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de un amplio movimiento internacional, que se ha traducido en varios documentos nacionales, en la actividad del ICOMOS y de la UNESCO y en la creación de esta última, del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales. La sensibilidad y el espíritu crítico se han dirigido cada vez a problemas más complejos y ricos en matices, y ahora parece haber llegado el momento de volver a examinar los principios de Atenas, con el fin de profundizarlos y dotarlos de un mayor alcance en un nuevo documento.

En consecuencia el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, reunidos en Venecia del 25 al 30 de mayo de 1964 aprobó la "Carta de Venecia".

Posteriormente se celebran los Coloquios de Cáceres, España; Moscú, Rusia; Túnez y se publican las Cartas de Machu Pichu, México y las Normas de Quito.

La cultura de la intervención de monumentos en México tiene una tradición ancestral. En el transcurso del siglo XVIII, las construcciones fueron prácticamente reconstruidas o alteradas según las necesidades de ese siglo barroco. Hay que recordar “que este fue el siglo de oro de la arquitectura mexicana, de la misma forma que hay un siglo de la poesía, la cual se presenta precisamente en esa época”¹⁹. “Las primeras reglamentaciones relativas a la conservación de monumentos aparecen desde el siglo pasado y se inicia con la protección de las antigüedades indígenas, llamadas antigüedades mexicanas”²⁰.

Si identificamos los distintos documentos que han tratado de regular o normar la intervención de monumentos en México, nos damos cuenta que es larga la lista de leyes, reglamentos, decretos acuerdos que han regido y rigen en el ámbito nacional, desde luego que cada una de ellas fueron promulgadas en correspondencia al espíritu que reinaba en su época, por lo que podemos apreciar que la cultura de la intervención de monumentos en México ha ido avanzando muy lentamente.

En lo que respecta a nuestra región, en los últimos años la sociedad y las autoridades locales han manifestado la preocupación por la conservación del patrimonio cultural de nuestra entidad. El Instituto Nacional de Antropología e Historia delegación Baja California y organizaciones civiles afines, han organizado diversos foros y reuniones con la finalidad de tratar la problemática que acontece en nuestra región, presentándose ponencias en temas muy diversos. Lo más significativo que ha generado estas reuniones, es que el 18 de agosto de 1995 se publica en el diario oficial del estado la “Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Baja California”, estableciendo como objetivo, la protección del patrimonio en la entidad, entendiéndose por ésta, el conjunto de actividades necesarias para la debida preservación, conservación, restauración, rehabilitación, reestructuración, rescate, utilización; considerando como patrimonio cultural del estado, al conjunto de manifestaciones tangibles e intangibles, producto de la obra conjunta o separada del hombre y la naturaleza, presente o pasadas que tengan relevancia histórica, estética, urbanística, artística, tradicional, etnológica, científica, tecnológica e intelectual para los habitantes de Baja California. Esto surge de la necesidad de proteger los bienes muebles e inmuebles patrimoniales, en virtud de que la legislación federal sólo protege a inmuebles que tiene más de 100 años de antigüedad. Desafortunadamente en el aspecto operativo, esta ley, no ha cumplido con la función que debería desempeñar.

Otro organismo a nivel internacional que tiene presencia en nuestra localidad es el ICOMOS, “International Concil on Monuments and Sites”, perteneciente a la UNESCO, que

¹⁹ Mangino Tazzer Alejandro. La Restauración Arquitectónica. P. 17.

²⁰ Idem.

significa “Consejo Internacional de Monumentos y Sitios”. El comité local se dio a la tarea de organizar el “I Simposio Regional de Preservación del Patrimonio Cultural”, con el tema “Recuperación de Centros Históricos” en noviembre de 1994 llevada a cabo en la ciudad de Mexicali, B. C., el producto de dicha reunión fue la elaboración de la “Carta de Mexicali”, donde se establecen una serie de recomendaciones y conclusiones, destacando los siguientes aspectos:

° *El valor del patrimonio cultural se sustenta, más que en su monumentalidad, calidad estética o antigua, en su carácter de documento material de la evolución social y cultural de la comunidad que lo crea y desarrolla. Así el patrimonio cultural de las ciudades fundadas en la edad media, no debe de valorarse de igual forma que el de las ciudades jóvenes cuyo origen no alcanza a rebasar siquiera una centuria. En ambos casos representa un elemento de identidad para sus habitantes.*

° *Es necesario comprender y valorar la particularidad del patrimonio contenido por las ciudades ubicadas en la frontera norte de nuestro país, sin aplicar en ellos los cánones vigentes en otras regiones del país o del extranjero, que se han generado en condiciones y épocas distintas a los de esta región, teniendo como resultado calidades estéticas, urbanas y arquitectónicas diferentes en cada caso.*

Por lo anterior el concepto de centro histórico en la región que nos ocupa reviste un carácter de excepción; por lo que su delimitación deberá realizarse con mayor amplitud de criterios que en las ciudades de origen novo-hispanico. Igualmente es necesario reflexionar sobre una adecuada denominación para estos, que bien podría ser distinta a la anterior, para su clara definición internacionalmente aceptada.

° *Toda política de conservación de un centro histórico deberá incorporarse a la planificación general de desarrollo urbano, complementándola y complementándose con ella. Esta conservación tenderá a la recuperación de la calidad de vida de sus habitantes, promoviendo su uso habitacional así como implementando las medidas urbanísticas para el tratamiento de las vialidades, de las plazas, y espacios verdes, así como los adecuados servicios y equipamiento.*

Aun sin embargo cabe aclarar que no estamos frente a problemas en donde el embellecimiento superficial sea el factor decisivo, sino donde la principal cuestión debe ser la organización interna de la ciudad, donde debe de sembrarse la semilla de la vida satisfactoria y el sano ambiente.

Otro de los documento que tratan lo relativo al tema en estudio, es el ‘Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Mexicali, B. C. 2010. Documento que elaboran

las autoridades municipales con la finalidad de planear, ordenar y controlar el desarrollo urbano de la ciudad.

Es importante hacer notar que éste documento considera la imagen urbana de la primera sección de la ciudad de suma importancia, por el valor histórico-cultural que posee y por ser el lugar donde se originó la ciudad, por lo que sugieren acciones por realizar en la citada zona, que tenga como objetivo mejorar la imagen y lograr la integración de sus elementos para que funcione como una unidad. Reconociendo la necesidad de conservar los edificios antiguos que se encuentra localizados en la primera y segunda sección de la ciudad, y son: Escuela Cuauhtémoc, actualmente Casa de la Cultura, Edificio de Rectoría de la UABC., Edificio de la Colorado River Land Company, Cuartel de Bomberos, Escuela Leona Vicario, Ex-Palacio Municipal, Escuela de Bellas Artes, y por las características constructivas e históricas reconoce al centro de la ciudad como el Centro Histórico.

En 1996 se puso en marcha el “Proyecto Zona Centro”, en el cual se busca entre otros aspectos, mejorar la imagen urbana que ambas secciones de la ciudad, mediante un plan que considere la tradición de dicha zona como parte esencial de la cultura de la ciudad de Mexicali. Dicho proyecto propone llevar a cabo acciones de rehabilitación y regeneración (soluciones a corto y largo plazo), que produzcan mejoras en aspectos como la seguridad pública, el transporte urbano y el comercio ambulante entre otros, que al encontrarse en mal estado, deterioran la imagen urbana y por lo tanto la economía de los comercios establecidos en la zona.

1.5.- Casos Análogos.

El tema de la intervención de edificios con valor patrimonial es importante para cualquier cultura o país en la actualidad, por sus implicaciones reviste mayor importancia para las naciones que por su situación tercermundista, agobiados por las constantes crisis económicas e inestabilidad, que afecta a todos los sectores de la población, por lo que cobra especial relevancia el como intervenir las edificaciones, siendo imprescindible hacer conciencia y reflexionar acerca del destino de los edificios existentes, que ha podido construir una determinada comunidad, aún en aquellos lugares donde la situación económica es más estable y la población tiene un nivel digno de vida. En algunas ocasiones se demuelen edificios para dejar baldío el predio y esperar a que la plusvalía por el desarrollo de la zona incremente su valor, introduciendo al predio a la especulación del mercado inmobiliario. El dilema de demoler o eliminar antiguos por nuevos pone a prueba la capacidad intelectual y cultural de un país.

Sin duda es en Europa donde encontramos múltiples casos de cómo se han aprovechado y respetado los edificios antiguos adaptándolos a su época contemporánea, pero también en América encontramos casos dignos de mención.

Un caso notable lo encontramos en la adaptación del edificio que ocupaba el ex-palacio de Lecumberri en la ciudad de México, para transformarlo en la sede del Archivo General de la Nación, que mediante decreto presidencial publicado el 27 de mayo de 1977 se autorizó para tal adaptación.

Para cumplir con lo ordenado la Secretaría de Gobernación creó la Comisión para el Estudio y Proyecto del Archivo integrado por la doctora Alejandra Moreno Toscano, Directora del Archivo General de la Nación y el arquitecto Jorge L. Medellín, Director General de Inmuebles y Supervisión de Obra, de la misma secretaría.

Las necesidades de la institución fueron puntualizadas y se procedió a estudiar la forma de satisfacerlas en un proyecto arquitectónico, haciéndose los levantamientos topográficos del inmueble, la evaluación de sus características físicas para determinar su posible aprovechamiento, también se consideraron: el estudio de las instalaciones existentes y lo necesario para el manejo mecanizado de los archivos, el sistema de ventilación para la detección y protección contra el fuego y la seguridad general del inmueble así como la de los documentos que iba a contener.

El problema para transformar la antigua penitenciaría en el Archivo General de la Nación, era el de convertir lo que había sido cárcel en un archivo capaz de transformarse en un centro cultural de máxima importancia para el país, para proporcionar el destacado servicio a que esta destinado.

Las ideas fundamentales que rigieron la intención del proyecto, fueron:

- a).- Concentrar en un sólo edificio la totalidad de los archivos dispersos.
- b).- Unificar el control, información y conservación de esta documentación.
- c).- Aprovechar un edificio existente que reuniera condiciones apropiadas para la instalación de los archivos.
- d).- Que se ubicara en el Distrito Federal ya que la información contenida en él es de carácter nacional.

Uno de los puntos básicos de esta transformación fue el borrar la imagen represiva que siempre tienen los penales en cualquier parte del mundo sin alterar en lo fundamental la

estructura física del mismo, creando un ámbito en el que se pudiera desarrollar el trabajo de los investigadores y de los estudiosos en el Archivo General de la Nación. Este caso lo podemos identificar como el de una **Reutilización**, adecuando la antigua estructura espacial a una nueva y generando una función distinta a la original.

Dos objetivos fundamentales guiaron el proyecto de Reutilización: funcionalidad adecuada, y el valor histórico del inmueble. Quien tuvo la oportunidad de conocer la historia de este conjunto penitenciario, le costará trabajo imaginar que la belleza, armonía y funcionalidad que actualmente tiene, anteriormente haya sido una sórdida prisión.



Fachada principal del "Palacio Negro" de Lecumberri de la época de la década de los años treinta

Otro notable caso digno de mención es el acontecido en el antiguo inmueble conocido como La Casona, localizado en la esquina que forman las calles Cozumel y Durango en la colonia Roma de la ciudad de México. La construcción constaba de un conjunto de ocho viviendas, pero por su distribución denota "una unidad, ya que están construidas en un sólo edificio sobre una superficie de 720 metros cuadrados de terreno y 1300 metros cuadrados de construcción. Su estilo original se le pudo identificar como "ecléctico", típico de las casa porfirianas de finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, y probablemente una de las últimas construcciones totales de este estilo"²¹.

²¹ Jiménez Trigos Javier Ignacio. La Casona Rescate de un Inmueble Deteriorado. Artículo de Revista México en el Tiempo. P. 45.

Debido al abandono y a que sólo una de las viviendas estaba habitada en 1994, además del local de la esquina, el estado general del inmueble se encontraba en muy malas condiciones, presentando daños en acabados interiores y exteriores, así como las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas habían dejado de funcionar desde hace varios años. Lo que más afecta a un inmueble, además de los fenómenos y el paso del tiempo, es el abandono; la habitabilidad del espacio se ve reducida gradualmente cuando no se vive en ese lugar, por lo que la parte primordial de un rescate se basa en el uso que va a devolver a los espacios perdidos una utilización nueva y congruente. Para cualquier inversionista parecería poco atractivo adquirir un inmueble con las características descritas anteriormente cuya situación representa un cúmulo de problemas; cuando se enfrentan a este tipo de situaciones, se pone a prueba su ingenio, creatividad y la cultura de quien pretende hacer una intervención.

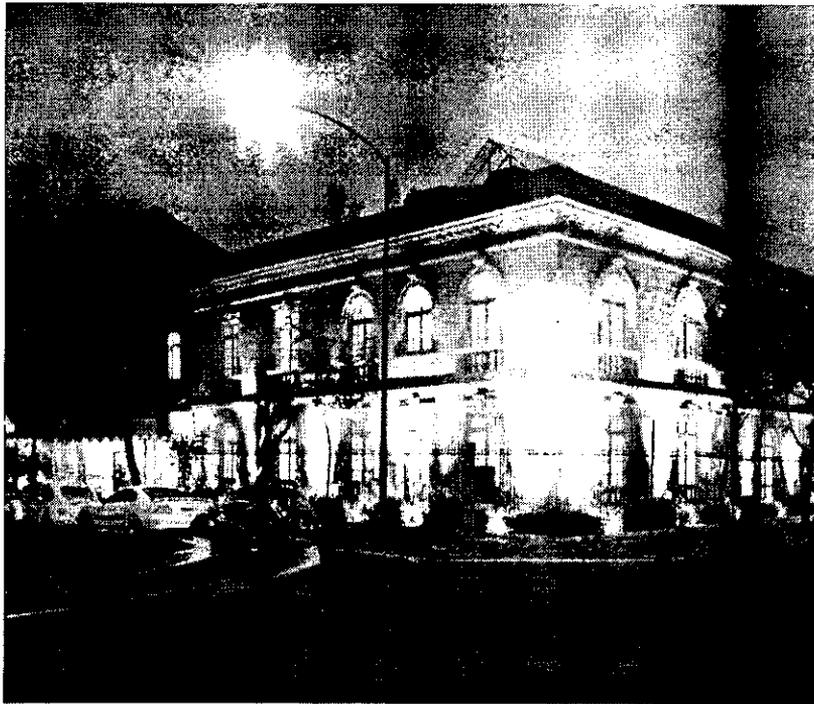


Imagen de "La Casona" en la esquina que forman las calles Durango y Cozumel.

En este caso el Licenciado Rodolfo Roth fue quien adquirió el inmueble; propuso y logró algo fuera de lo común; transformarlo en un hotel de 30 habitaciones, incluyendo su baño y ropería, contando además con el servicio más moderno de un hotel de este tipo; todo esto en un conjunto de 8 casas de principios de siglo, algo que parecería descabellado, pero que actualmente es un hecho. En contraste algunas viviendas de los alrededores que se derrumban en el abandono, piden otro uso. Esto es una muestra de lo que se puede lograr con inmuebles similares recuperando zonas deterioradas para restituir al paisaje urbano de la ciudad de México algo de la

magia de un pasado ya desaparecido. Este caso es un magnifico ejemplo de como aprovechar el potencial que tienen los inmuebles en estado de deterioro.

Del libro de Kevin Lynch ¿ De qué tiempo es este lugar ?, nos dice:

..... “El carácter personal del tiempo es crucial para el bienestar individual, así como para que tengamos éxito a la hora de dirigir el cambio ambiental y para que el entorno físico exterior desempeñe un papel en la construcción y el mantenimiento de esa imagen del tiempo....., una imagen deseable es la que celebra y amplía el presente, al tiempo que establece conexiones con el pasado y el futuro”.

Si nos ubicamos en esta región son escasos los ejemplos que podemos citar al respecto de casos similares o análogos del tema en estudio, esto debido a lo reciente de la fundación de las ciudades que componen la franja fronteriza entre México y los Estados Unidos de América. En el Anexo 1 “Fichas de Edificios Antiguos Existentes” se hace referencia a los inmuebles más representativos de la ciudad, tomando en cuenta su relevancia histórica y sus valores estéticos.

1.6.- DISEÑO ARQUITECTONICO E HISTORIA.

Por sus implicaciones y naturaleza la arquitectura la podemos considerar como la encargada de adecuar el medio ambiente para que el hombre logre condiciones óptimas de habitabilidad en lo material y en lo espiritual. Si éste acontecimiento o hecho es continuo y constante, el producto que se puede observar a través de la historia lo podemos identificar, desde sus inicios, como un poblado en un determinado ambiente, para después conforme crece, evoluciona y adquiere memoria se transforma en ciudad; por consecuencia la historia urbana de una comunidad es uno de los elementos que conforman la estructura urbana²² de un lugar (genius loci).

Por el hecho de que la arquitectura modifique o transforme un determinado ambiente, significa que quien lo realiza, se involucra en la actividad de diseñar. El proceso de diseño implica el ejercicio sistemático de las facultades intelectuales, emotivas e imaginativas en la búsqueda de un producto concreto, tangible destinado a satisfacer una determinada necesidad. El diseño requiere del pensamiento racional basado en el conocimiento y entendimiento ganado a través de la experiencia; la imaginación y la intuición desempeñan papeles de igual importancia y le agregan la dimensión creativa a lo racional del proceso de diseño.

²² Rossi Aldo. La Arquitectura de la Ciudad. P. 98.

Podemos ver que a través de la historia el concepto de arquitectura, no varia, podrán existir múltiples definiciones, pero todas giran en torno a la búsqueda de lograr mejores condiciones de la calidad de vida del hombre en su medio ambiente. Sin embargo a raíz de los cambios, cada vez más vertiginosos, que acontecen de forma distinta en cada sociedad desde la revolución industrial hasta nuestros días, la arquitectura se ve en la imperiosa necesidad de crear campos de especialización, como lo son: diseño del entorno o medio ambiente, diseño arquitectónico, diseño urbano, diseño industrial y diseño gráfico. Para efecto de éste estudio el motivo de interés se centrará en el diseño arquitectónico.

El concepto de Diseño Arquitectónico generalmente aceptado se refiere al proceso creativo previo a la realización de una obra arquitectónica en cualquiera de sus circunstancias, es decir, se puede aplicar en casos de edificaciones de nueva creación o casos de edificios existentes que presentan algún tipo de patología. Pero en cualquiera de los casos esta disciplina trata de dar respuestas a problemas del diseño arquitectónico, de forma coherente, completa y adecuada a sus distintos contextos: cultural, social, económico, y en correspondencia a su época y a los usuarios, cuyo producto es el proyecto. En otras épocas era conocido en las escuelas de arquitectura como la clase "Composición Arquitectónica", actualmente "Taller de Diseño Arquitectónico", por lo cual se les puede considerar como sinónimos. La palabra diseño proviene del italiano -Disegno- y significa trazo, dibujo, delimitación; composición proviene de componer y significa formar de varias cosas una, juntándolas y colocándolas con cierto modo y orden; componer proviene del latín -compónere-.

Para que el diseño arquitectónico cumpla con su cometido, es necesario que el diseñador conozca sus principios ordenadores, que equivale a "conocer el vocabulario de la expresión arquitectónica"²³, así como conocer las características básicas de la forma. Los principios tratan de organizar una composición arquitectónica y son de utilidad elemental para crear cierto orden. "El orden carente de diversidad puede desembocar en monotonía y hastío; la diversidad sin orden puede producir caos"²⁴; los principios son:

- Punto / Eje / Plano.
- Simetría / Equilibrio.
- Ritmo / Repetición.
- Jerarquía.
- Transformación.
- Unidad/ Conjunto.

Las características de la forma son:

- Proporción
- Escala.

²³ Fregoso Jorge.- La Composición y el Proyecto en la Arquitectura. P. 1

²⁴ D. K. Ching Francis. Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. P. 332.

- Estructura.
- Adición / Sustracción
- Geometría / Volumen.
- Textura.
- Color.

Pero además el diseñador debe estar consiente que la materia prima de su trabajo son: el espacio por proyectar, la luz, los usuarios y el lugar donde se vaya a construir. Por no ser el objetivo de éste trabajo el profundizar en estos temas, me limitare a tratarlos en función del análisis que se hace en el edificio del Mercado Municipal, y de sus propuestas de diseño arquitectónico.

Historia significa el “proceso continuo de interacción entre el historiador y los hechos, un diálogo sin fin entre el presente y el pasado”²⁵. De éste continuo proceso el hombre ha logrado, a través de la historia, estrechar los lazos que lo une a su comunidad, así como a propiciar la integración y el arraigo del grupo como colectividad. Ninguna actividad intelectual ha logrado mejor que la historia dar conciencia de su propia identidad.

La incapacidad de concebir la época en que se vive se origina en la ignorancia del pasado, de igual forma adquiere relevancia el desconocer el presente. Es común que por los requerimientos de evolución y desarrollo en la vida de una comunidad se generan situaciones conflictivas o de cierto tipo de problemática; la persona que intente aportar soluciones o simplemente tratar de comprender determinadas situaciones le resulta indispensable introducirse en el campo de la historia acerca de actores y/o hechos involucrados, de esto surge la necesidad pragmática de la búsqueda histórica.

Desde la época en que el hombre empezó a vivir en comunidad y a utilizar un lenguaje, tuvo que crear interpretaciones conceptuales que pudiera explicar su situación en el mundo en un momento dado; para atender la imperiosa necesidad de las grande interrogantes que surgen en cada época la historia ha adquirido especial relevancia en la vida de una comunidad. Al encontrar respuesta una sociedad logra: edificar o inventar una identidad, reorientar la certeza de la memoria colectiva, afianzarla, o se logra también fundamentar la legitimidad del poder, imponer o negar la versión de los vencedores o para rescatar la los vencidos.

²⁵ Carr Edward H. . ¿ Qué es la Historia?. Pag. 40

CONCLUSIONES.

En lo que corresponde a la selección del concepto idóneo para rescatar el edificio del mercado municipal, éste surgió de investigar cuales son los términos más utilizados y reconocidos en el medio de la conservación del patrimonio cultural arquitectónico; en ambos, es decir, la Reutilización o el Reciclaje, consideran que en el rescate rige la condición de adecuar el edificio a usos contemporáneos, es decir, que sean acordes a la época en que se vive además de tener una visión hacia el futuro, lo que significa un hecho social. Para poder planear o vislumbrar las actividades idóneas que generen nuevos usos en el inmueble y por consecuencia que le den vida, resulta indispensable elaborar su análisis detallado, conocer y valorar el contexto urbano inmediato, usuarios, así como sus antecedentes, y conocer las condiciones físicas en que se encuentra.

El movimiento funcionalista que tuvo su inicio en la revolución industrial, vino a provocar un parteaguas en la arquitectura mundial de éste siglo. Al tener sus orígenes e influencias recíprocas entre Europa y América, adquirió fuerza y significado propio para propagarse por todo el mundo; La mayoría de los movimientos intelectuales o creativos producidos por el hombre que son reconocidos y aceptados por la sociedad, pasan por etapas de gestación, esplendor y ocaso; dependiendo de la fuerza que hayan adquirido y en la medida en que vienen a resolver los problemas de una época o impacto que tengan, este ocaso puede no ser definitivo en la arquitectura, pues en algunos casos vienen a representar la semilla de un nuevo modelo que responde mejor a las condiciones de la época en que se vive.

El haber estudiado en forma general el impacto en la ciudad del movimiento funcionalista nos arroja distintos aspectos:

- La influencia del movimiento funcionalista en la ciudad de Mexicali fue pasajera al igual que otras influencias de la época, como el Art Decó. Se puede considerar que inició en los años 40s, adquiere su apogeo en los años 50s, y en los años de los 60s inicia su ocaso. Son muy diversos los géneros de edificaciones que se construyeron en esa época, algunos ya no existen y otros han sido modificados, pocos son los que se mantiene en su estado original que aun persisten en la ciudad y que muestran claros indicios del estilo internacional. Su impacto más significativo fue en el sector de la vivienda residencial, en locales comerciales y en menor medida en edificios públicos, como el Mercado Municipal, la Estación del Ferrocarril. Después de ésta época, no se puede decir que la semilla del movimiento funcionalista haya tenido continuidad; la ciudad tomó otro sentido en cuanto a su carácter-estilo, produciéndose otra hibridación más.

2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS .

sistema, el Valle Imperial se referenció a la ciudad de San Bernardino California, por la que pasan tanto el meridiano vertical principal, como el paralelo horizontal.

La “California Development”, compañía encargada de realizar los trabajos de irrigación en el Valle Imperial, obtuvo el apoyo financiero del canadiense George Chaffey para concretarlos, el encargado de llevar los trabajos topográficos fue el ingeniero Charles Rockwood; el personal técnico se instaló bajo una gran ramada a orillas de la laguna Cameron, formadas por las aguas del río Nuevo aproximadamente a 6 kilómetros de la línea internacional³. Las poblaciones fundadas en el Valle Imperial que están relacionadas con el surgimiento de Mexicali, son: Calexico, El Centro, Imperial y Heber; la localización de esta última estuvo determinada cuando se conoció la decisión de la compañía de ferrocarril de unir a las poblaciones de El Centro y Calexico, California.

La población de Heber fue uno de los primeros desarrollos urbanos en el valle y por lo mismo se puso el mayor cuidado en su planeación y promoción. “El periódico *Imperial Press*, de septiembre 1903, anunció que iba a tener asesoramiento en su planeación por parte de arquitectos y paisajistas de reconocido prestigio nacional, aclarando que a pesar del carácter ambicioso del proyecto, se cuidaría su factibilidad económica, aunque el aspecto práctico se consideraría prioritario en su planeación⁴. Este y otros aspectos ofrecían los promotores inmobiliarios por tal de lograr vender terrenos, pero es conocido que muchas de las promesas no se cumplieron.

Es importante hacer notar que en las poblaciones citadas anteriormente, se caracterizaron por una calle principal, a la que se le conoce como “Main Street”, tratando de concentrar los comercios y servicios de la ciudad, a lo largo de su trayectoria. Este es uno de los aspectos que se diferencian de las ciudades de esta región de Norteamérica, con las ciudades fundadas en la época del México colonial, distinguiéndose éstas por organizar sus espacios urbanos en torno a una plaza en el corazón de las ciudades y en sus inmediaciones se localizan los edificios principales, tanto de la jerarquía eclesiástica como los de gobierno. Cabe hacer la aclaración que en la ciudad de Calexico, no rige esta situación.

2.1.2.- SURGIMIENTO DE CALEXICO, CALIF.

“Sin poder precisar con exactitud la fecha de la fundación de Calexico, California, Rockwood afirma en su memoria que George Chaffey fue quien decidió trazar la población en otoño de 1901, en el sitio donde actualmente se encuentra, lo que provocó gran discusión, ya que la compañía del ferrocarril pretendía construir la vía de Imperial hacia el sur, paralelamente al eje vertical del valle, es decir, los rieles llegarían a la línea internacional a 8 o 9 kilómetros al oeste de Calexico. Como podemos imaginar, esto significaría su total aislamiento. Afortunadamente

³ Ibid. P. 179.

⁴ Ibid. P. 181.

para los colonos, se logró convencer a los funcionarios del ferrocarril, para que modificaran el rumbo de la vía, orientándola directamente hacia a Calexico”⁵.

La “Imperial Land Company” decidió ubicar la nueva población aledaña a la línea internacional, para lo cual George Chaffey donó 160 acres (64 hectáreas). Se mandó trazar la ciudad y los primeros en asentarse en el nuevo sitio fueron los integrantes del grupo de topógrafos que antes se encontraban acampados a orillas de la laguna Cameron. El criterio urbano utilizado en la traza de la nueva población obedeció sin alteraciones significativas, al modelo norteamericano preestablecido en el Valle, es decir, al de la traza en damero, con calles verticales y horizontales, perpendiculares entre si . El eje vertical que se tomó como arranque del trazo fue el eje que actualmente coincide con la Av. Imperial de Calexico. “A partir de este eje principal, se procedió con la medición hacia el oriente, media milla (804.67 metros) y después, la milla completa (1609.34 metros) quedando así limitada la futura área urbana, que en sus extremos verticales en sentido horizontal se procedió similarmente. La traza urbana quedó limitada al norte por la calle Birch y al sur por la calle Primera, dejando entre ambas la distancia reglamentaria de una milla”⁶.

Una vez ubicado el perímetro de Calexico dentro de la gran retícula establecida para el Valle, se procedió al trazo de las diversas calles, avenidas y manzanas que integran a la población, en el cuadrante de 160 acres, resultando así seis manzanas en sentido vertical y seis manzanas en el horizontal. “Una variante significativa en la tradición urbana estadounidense, que se aprecia en Calexico, es que en el centro del cuadrado de media milla de lado se reservó un espacio abierto destinado a áreas de recreo y centro comunal y otro contiguo a la línea internacional con el nombre de Rockwood Park. No obstante al recorrer las calles de la población en la actualidad, el espacio no se percibe como tal, ya que predomina la actividad mercantil en las manzanas que colindan con la línea internacional al cruzar la garita internacional, y por la Av. Imperial”⁷. El área de recreo y centro comunal sirve para celebrar, en algunas ocasiones, el aniversario del 16 de septiembre, día de la independencia de México.

2.1.3.- TRAZO URBANO DE MEXICALI.

“En marzo de 1902 llegó por primera vez el agua del río Colorado al Valle Imperial. Antonio Heber aprovechando su posición y recursos económicos obtenidos de inversionistas del este de los Estados Unidos, compró a la Sociedad de Irrigación y Terrenos de la Baja California, el 17 de octubre de 1902, un predio de 187.36 hectáreas en suelo mexicano, colindante con la línea fronteriza, entre los monumentos internacionales 220 y 221, es decir, inmediatamente al sur

⁵ Ibid. p. 182.

⁶ Ibid. P. 183

⁷ Idem.

de la nueva población de Calexico, California”⁸. Este predio sirvió de asiento a la todavía inexistente población; en el plano de la ciudad levantado en julio de 1926, se le designó como la *primera sección*. “No hay acta de nacimiento de la ciudad de Mexicali”⁹, “no pidió permiso para nacer”¹⁰. El predio quedó inscrito en el “Registro Público de la Propiedad del puerto de Ensenada, B. C., con fecha del 26 de febrero de 1903”¹¹.

“Al traspasar el polígono de las 187.36 hectáreas, sobre el área de Mexicali, se observó la coincidencia de la línea vertical que limitó dicho predio en su lado este, (593.06 metros al oeste del monumento número 220) con la línea oriental del cuadrante de una milla en donde se enclavó la vecina población de Calexico, California. Lo que seguramente sucedió fue que los planificadores de Calexico trazaron sus ejes verticales de acuerdo al modelo de urbanización norteamericano y sencillamente los prolongaron hacia la línea internacional simplificando así los trabajos topográficos del futuro asiento urbano de Mexicali”¹².

Una vez que Heber aseguró su posición en suelo mexicano y con la seguridad de que en un lapso muy breve la vía del ferrocarril llegaría a este sitio, comisionó al ingeniero Charles Rockwood para elaborar el plano del pueblo de Mexicali, a fin de que la “Emerson Realty Company”, señalada en el plano como agente de ventas, iniciara lo antes posible la venta de lotes urbanos. Antonio Heber sustituyó a George Chaffey como presidente de la “California Development” y de la “Imperial Land Co.”, compañías encargadas del desarrollo urbano del Valle Imperial. Tomando como base lo que sucedió en el poblado de Heber, es probable que su autor procediera a consolidar la urbanización de Calexico en vista de la importancia potencial que adquiriría en el momento en que quedara comunicada por ferrocarril. Así como Heber comisionó al ingeniero Rockwood a diseñar la traza de Mexicali, seguramente lo hizo para Calexico, e incluso con anterioridad, tomando en cuenta la explicable prioridad de sus autores por comenzar en su país natal. La otra posibilidad es que hayan planeado las dos poblaciones simultáneas, lo cual nos parece bastante verosímil, debido a los nombres que les dieron, producto de una combinación simultánea, ideada por una misma mentalidad hábil y experimentada en el mundo comercial y de la publicidad”¹³.

MEXI.....CALI
MEXICO CALIFORNIA

CAL.....EXICO
CALIFORNIA MEXICO.

“Si sobreponemos la traza que diseñó Rockwood para Mexicali, se distingue la correlación entre las retícula de las calles y avenidas de Calexico y las de Mexicali. Las

⁸ Idem.

⁹ Herrera Carrillo Pablo. Colonización del Valle de Mexicali. P. 80.

¹⁰ Walther Meade Adalberto. Origen de Mexicali. P. 52.

¹¹ Instituto de Investigaciones Históricas. Op. Cit.. P. 183.

¹² Ibid. P. 184.

¹³ Ibid. P. 185.

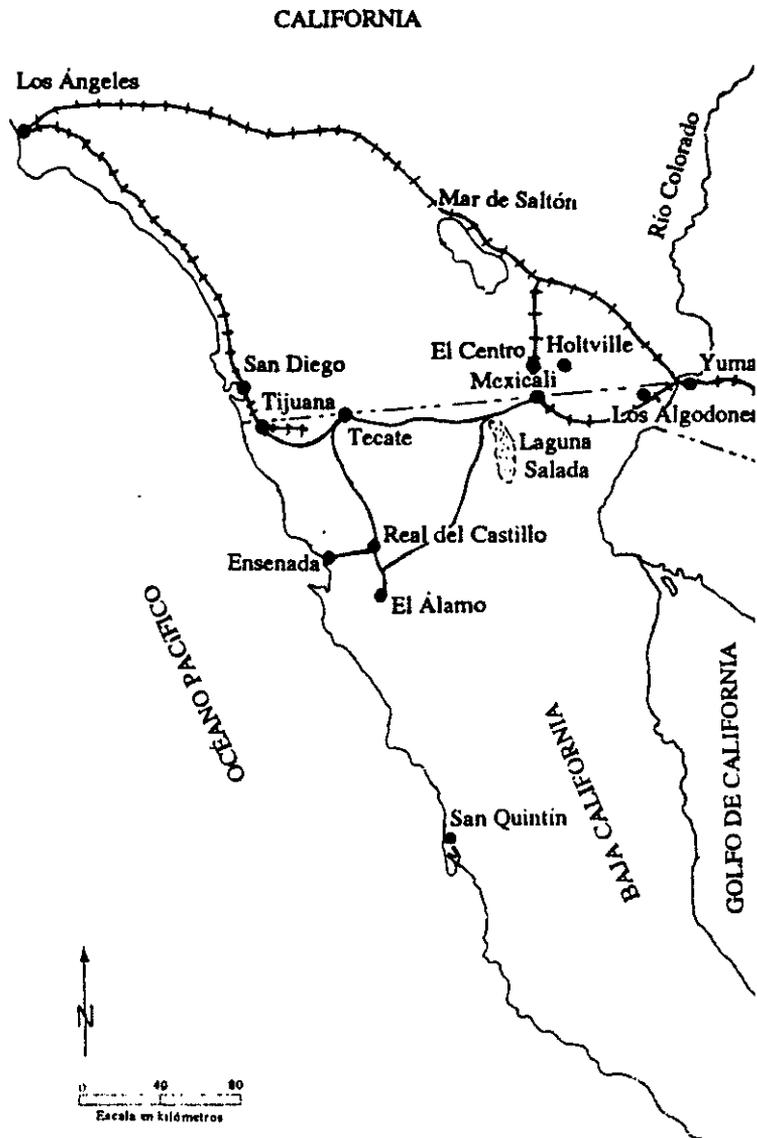
orientaciones de éstas, norte-sur, es también igual en las dos. Recientemente tuvimos la oportunidad de obtener copia del plano que sirvió para registrar a nivel federal, fechado en 1904, lo que nos permitió confirmar nuestra tesis de simultaneidad de diseño entre ambas poblaciones, ya que al unir el plano de Calexico de 1904 con el de Mexicali de 1902, (previamente igualadas las escalas), se observa la integración entre ambas poblaciones. Las calles Luis E. Torres y Celso Vega coinciden respectivamente con las avenidas Rockwood y Heber de Calexico. Posteriormente se trazó una calle en Mexicali intermedia a las dos anteriores, denominada Melgar, que a su vez coincidió con la avenida Heffernan de Calexico”¹⁴. La única división entre las dos poblaciones era el plano virtual de la línea internacional.

La inclusión del derecho de vía en el plano de Mexicali se realizó probablemente después de febrero de 1903, en que llegó la vía a Imperial, pero con toda seguridad a partir de mayo de 1904, en que el gobierno de México dio permiso a J.A. Nagle, representante de la compañía “Southern Pacific Railway”, para que construyera y administrara el ferrocarril Intercalifornia. En septiembre de ese mismo año, los rieles se colocaron a escasos dos kilómetros al norte de Calexico y el siguiente mes nos dice Kirchner, “1000 hombres trabajaban en la sección ferroviaria en suelo mexicano”¹⁵.

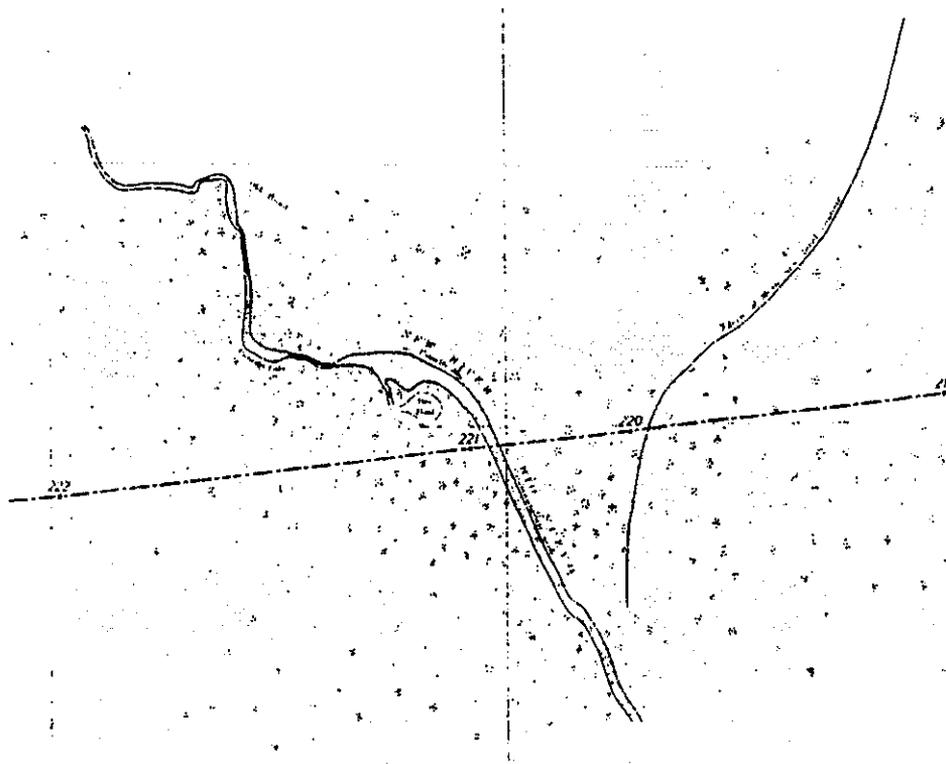
A continuación se presentan una serie de referencias gráficas del surgimiento de Mexicali, en relación a su ubicación geográfica:

¹⁴ Idem.

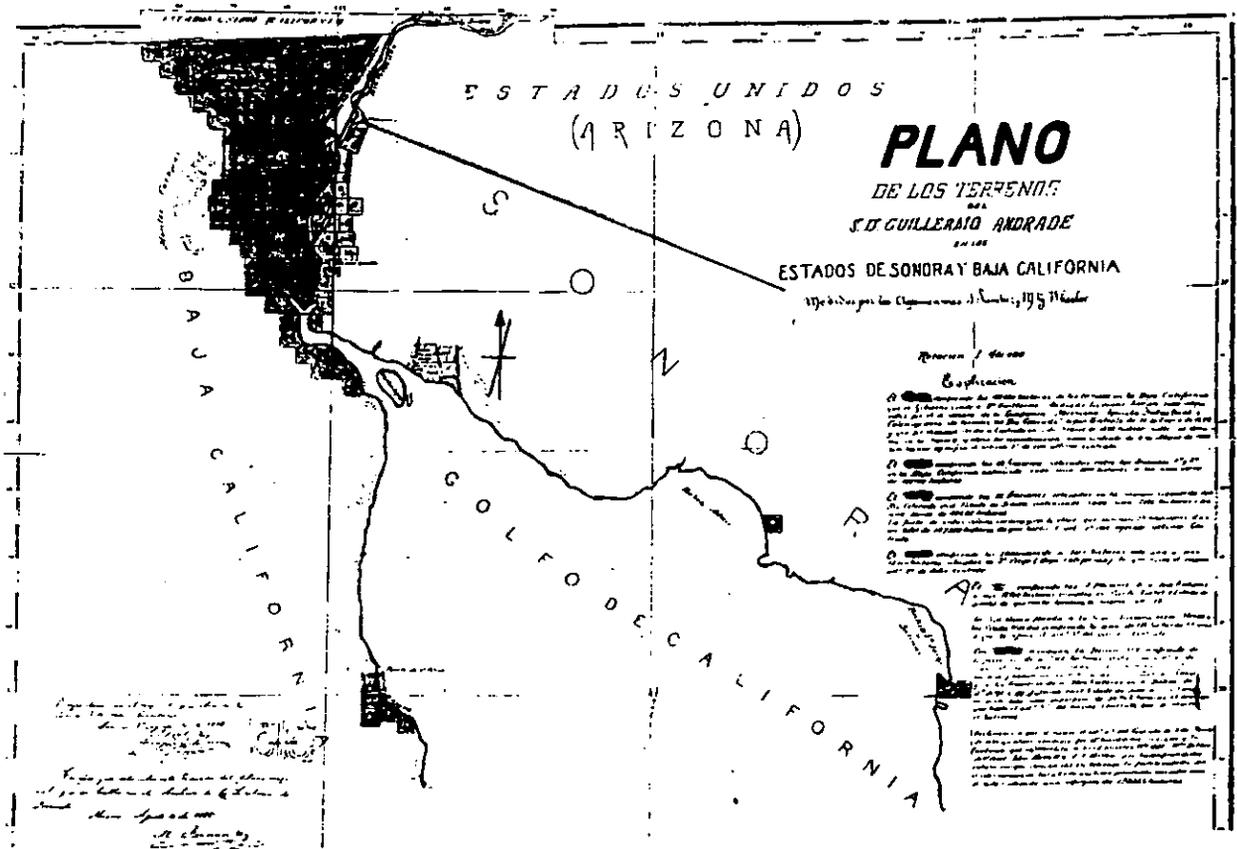
¹⁵ Ibid. P. 186.



Sur de la Alta California y el norte de la Baja California. 1911.

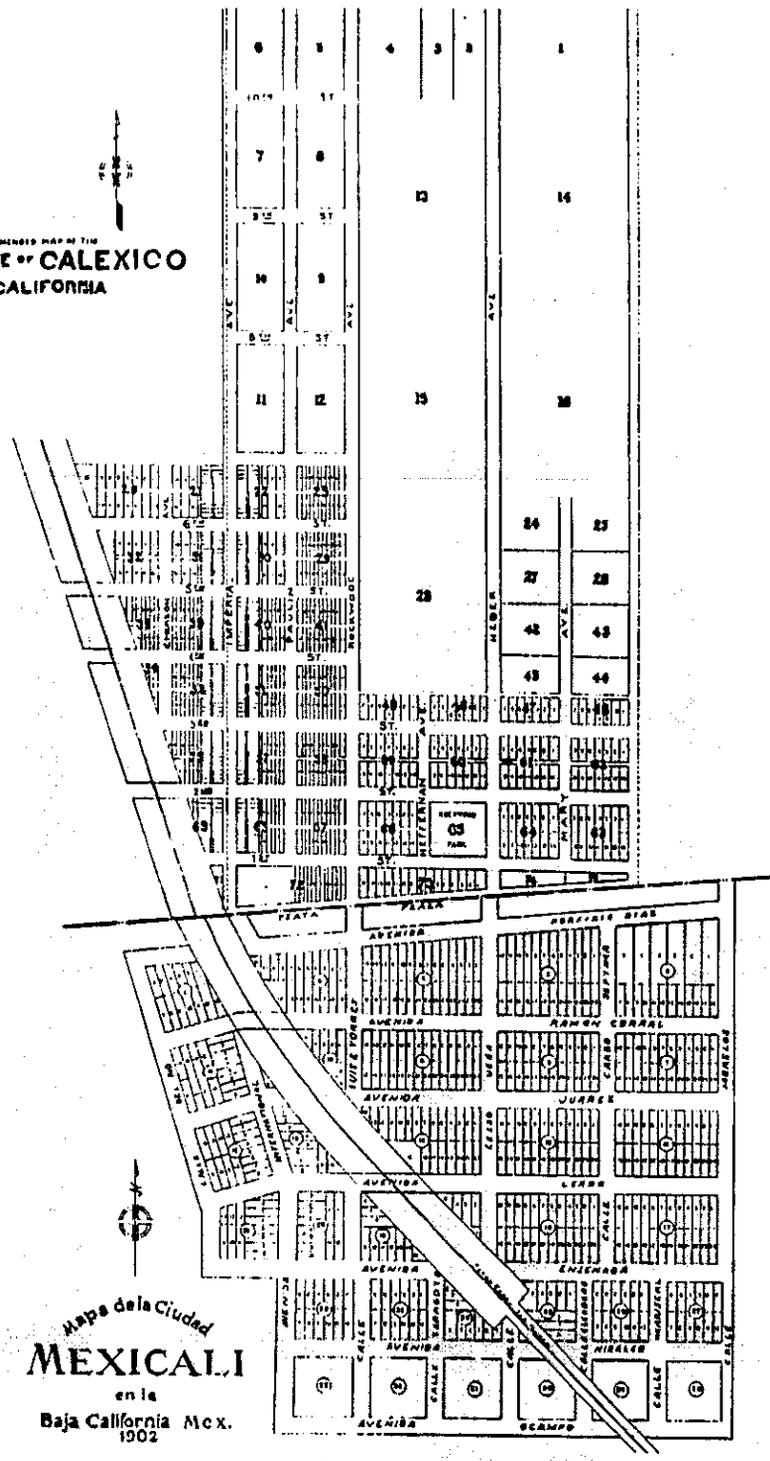


Línea divisoria internacional entre los monumentos 220 y 221, antes de los primeros asentamientos humanos en Mexicali y Calexico. 1889



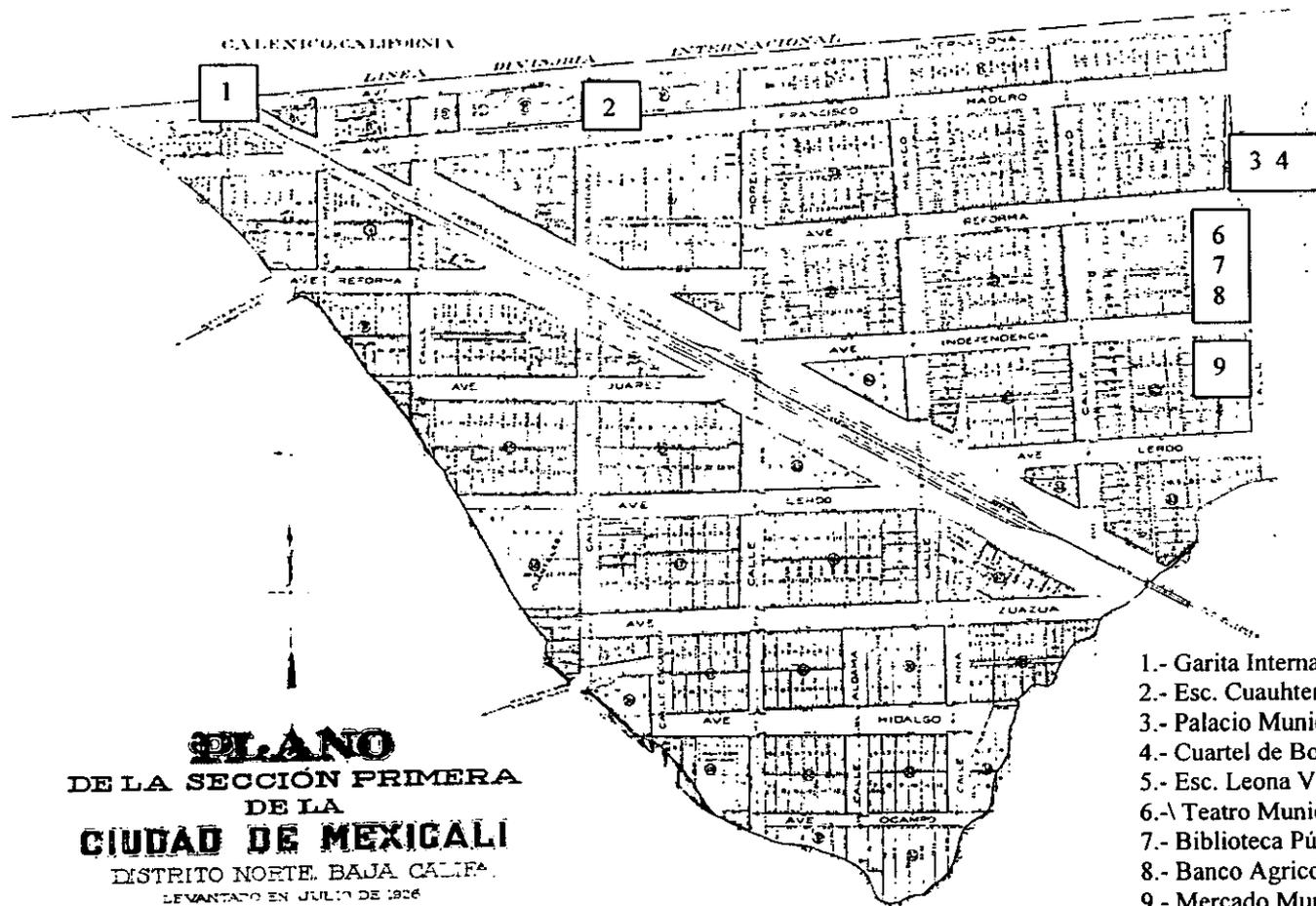
Colindancias del terreno de 305,753 has. propiedad del Sr. Guillermo Andrade, prácticamente todo el valle de Mexicali. 1888.

AMENDED MAP OF THE
TOWNSITE OF CALEXICO
 CALIFORNIA



Mapa de la Ciudad
MEXICALI
 en la
 Baja California Mex.
 1902

Primeros trazos urbanos de Mexicali y Calexico. 1902.



- 1.- Garita Internacional Mexicali-Calexico.
- 2.- Esc. Cuauhtemoc. 1916.
- 3.- Palacio Municipal. 1925.
- 4.- Cuartel de Bomberos. 1925.
- 5.- Esc. Leona Vicario. 1924.
- 6.- Teatro Municipal. 1927.
- 7.- Biblioteca Pública. 1925.
- 8.- Banco Agrícola Peninsular. 1927.
- 9.- Mercado Municipal. 1925.

Trazo urbano de la primera sección de la ciudad de Mexicali y ubicación de los primeros edificios públicos. 1926.

2.1.4.- LA "COLORADO RIVER LAND COMPANY".

Entre 1904 y 1905 la compañía "Colorado River Land Co." integrada por inversionistas procedentes de Los Angeles, California, y por algunos colonos del Valle Imperial, adquirió la mayor parte de los terrenos irrigables del Valle de Mexicali, a través de cinco grandes operaciones de compra-venta, en su mayoría con el Sr. Guillermo Andrade como vendedor, las que les proporcionaron el control casi completo de la región. La compañía conservó, las obras que conducían agua a través del predio vendido, que proporcionaba el vital liquido a los colonos en forma directa o aquella con destino al Valle Imperial. "Se excluyó de la venta a la Colorado el derecho de vía a lo largo de los canales principales (incluyendo el del río Nuevo), el ferrocarril, telégrafo, y teléfono, cuya planeación no tardaría. El derecho de vía consistió en una franja de terreno a lo largo de las líneas mencionadas, con ancho aproximado de 33 metros"¹⁶.

La "Colorado River Land Co." en su papel de compradora, adquirió el derecho de obtener agua hasta por 4 pies-acres por año, al precio de 50 centavos de dólar por pie-acre, y la construcción, operación y mantenimiento de las obras de derivación como compuertas y canales secundarios. Finalmente se menciona en el contrato que la fecha programada para el primer suministro de agua a dicho predio sería el 1 enero de 1905. El contrato aludido nos manifiesta con mayor claridad el sistema de apropiación, distribución y comercialización del agua en Mexicali, muy similar al utilizado en el Valle Imperial. El agua del río Colorado se diversifica en el punto denominado Pilot Knob, cercano a la población de Yuma, Arizona, en los Estados Unidos de América, se conducía posteriormente a través de la población Los Algodones a suelo mexicano para proporcionar agua a la compañía mexicana, Sociedad de Irrigación y Terrenos de la Baja California (filial de la California Development). "Esta después de conducir el agua por el canal del Alamo, la distribuía a Calexico y las cercanías de la región mexicana, por el sistema de compuertas derivadoras en el sitio denominado Sharp's Heading o sencillamente "Compuertas", nombre por el que la conocen hasta la fecha los mexicalense."¹⁷.

2.2.- SURGIMIENTO DE MEXICALI Y EL MERCADO MUNICIPAL.

Antonio H. Heber procedió a comercializar los lotes urbanos trazados en el predio que adquirió de la Sociedad de Irrigación, pero antes realizó los preparativos para promover a la población de Calexico. Sobre este punto el periódico pionero en el Valle, The Imperial Press, el día 19 de marzo de 1904 el cual nos informa en sus secciones de anuncios, que la compañía de Heber había contratado a Willis George Emerson, experimentado agente de bienes raíces y promotor de ciudades en el medio-oeste de los Estados Unidos de América, para que se

¹⁶ Ibid. P. 186.

¹⁷ Ibid. P. 187.

encargara de ofertar las lotificaciones. “Emerson organizó su equipo de trabajo a través de la compañía de bienes raíces “Emerson Realty Company”, asumiendo personalmente el cargo de presidente. En el puesto de vicepresidente se nombró a F. C. Paulin, que ejercía el mismo puesto tanto en la “Imperial Land Company”, como en la “Water Company No.1”¹⁸.

La compañía montó sus oficinas principales en la ciudad de Los Angeles, California. y pequeñas oficinas en las diversas poblaciones del valle incluidas en la promoción, como Brawley, Imperial, Heber y Silsbee. Menciona también el periódico que tanto el trazo de Heber como el de Calexico, habían sido registrados recientemente y que en pocas semanas los lotes se pondrían a la venta a través de una gran subasta pública. Sus precios, partirían de 25 a 50 dólares. Entre los preparativos que se realizaban para el evento, se incluyeron la plantación de abundantes árboles y la nivelación de terrenos. “Otis B. Tout en “Los primeros treinta años” nos dice que la subasta de lotes se llevó a cabo el 2 de noviembre 1904 dirigiéndola Ben Rodhes bajo una gran carpa, con compradores traídos desde Los Angeles California, en tren especial y con gastos a cargo de la compañía”¹⁹.

“De acuerdo a los datos proporcionados por el Registro Público de la Propiedad de Ensenada, B. C., sabemos que las dos primeras ventas de lotes urbanos que se inscribieron utilizaron como base en su descripción el aludido plano que elaboró el ingeniero Rockwood en 1903 y se refirieron a los predios que Manuel Canepa y Ramón A. Zumaya vendieron en octubre y noviembre, respectivamente, de 1904, a la “Southern Pacific Railway Company”. Recordemos que en esos mismos meses se trabajaba activamente en la construcción de la vía del ferrocarril en suelo mexicano”²⁰.

“En noviembre de 1904 el Sr. Celso Vega llevó a cabo un censo, en el cual podemos encontrar la realidad del poblado de Mexicali. Este censo tuvo como objetivo informar a la Secretaría de Gobernación acerca de las construcciones y el monto de su valor, en caso de indemnización; para llevar a cabo el proyecto sugerido por el gobierno norteamericano, consistente en dejar libre de construcciones una franja de 300 metros en ambos lados de la frontera”²¹. Al traspasar la información obtenida, acerca de los lotes vendidos al plano de Mexicali, según datos obtenidos en el Registro Público de la Propiedad, se puede observar que al llevarse a cabo el proyecto de la franja de 300 metros, hubiera eliminado a la incipiente población.

En la información que nos proporciona el avalúo de las construcciones existentes en 1904, se señala que había 26 casas de adobe y una de madera; dos cocinas de madera, atendidas por Don Jesús Arias y José Guluarte y una de adobe, de Francisco Montejano; un horno

¹⁸ Idem.

¹⁹ Ibid. P. 188.

²⁰ Ibid.

²¹ Ibid P. 189.

panadero de doña Delfina viuda de Moreno; la cantina de Nabor Contreras; la carnicería de Don Daniel Sánchez e hijo y una fonda a cargo de Diego Ceseña. Todas estas construcciones se encontraban a lo largo de la Av. Ramón Corral, actualmente Av. Reforma, a excepción de una casa de ladrillo que funcionó como hotel, propiedad del francés René Grivel; se menciona también una cantina a cargo de Ferdinand de la misma nacionalidad. Ambos propietarios formaban parte de un grupo de franceses radicados en Mexicali en la época del censo. Tanto el hotel como la cantina se localizaban en la avenida Porfirio Díaz, punto estratégico en el poblado, justo al frente y a vista de los sedientos visitantes provenientes de los Estado Unidos de América.

“En el año de 1905 fue para Mexicali una especie de parteaguas en su historia, ya que si bien se inició lleno de actividades, lo cual auguraba futuro inmediato prometedor, en sus últimos meses su panorama se ensombreció, a causa de las inundaciones provocadas por los ríos Nuevo y Alamo”²². En mayo la compañía “Southern Pacific Railway” decidió construir las estaciones de ferrocarril de Calexico y Mexicali, en forma simultánea. Para la de Mexicali construyó un edificio de madera de una sola planta, aproximadamente de 7.5 metros de ancho por 50 de largo; una edificación típicamente norteamericana utilizada en la estaciones del ferrocarril.

Con el objetivo de obtener agua del río Colorado y suministrarla al valle de ambos lados de la frontera, utilizando para su conducción el suelo mexicano, “la compañía California Development, que operaba el sistema de riego, decidió abrir una bocatoma en un lugar arenoso e inseguro situado en territorio mexicano, en contra de todos los pronósticos conocidos hasta entonces, una gran avenida invernal, originada por los deshielos en las montañas rocallosas, irrumpió por el río Alamo, convertido en canal de conducción. Al resultar insuficiente su cauce corrió incontenible por los ríos y arroyos de la vertiente del golfo hasta llegar a la laguna de los Volcanes, que funcionaba como vaso regulador y al llenarse derramaba los volúmenes excedentes al río Nuevo, que corrió hacia la depresión del mar de Saltón”²³. “La inundación se extendió por la planicie de riego en los valles de Imperial y Mexicali, resultando inútiles los desesperados esfuerzos para contener el agua mediante bordos de tierra. El río nuevo se convirtió en anchuroso barranco debido a la erosión en retroceso ocasionada por la misma corriente que ahondaba incesantemente su cauce buscando el nivel de descarga en la gran depresión. En consecuencia, este fenómeno arrasador implicó la destrucción del caserío y desde luego del que había ubicado en el lecho del río. También destruyó la vía del ferrocarril al igual que su campamento situado un poco al norte de la línea internacional, en el naciente poblado de Calexico. Todo este efecto desastroso cesó a principios de febrero 1907, al terminar las obras que controlaron la irrupción de las aguas del río Colorado, forzando a este gran río a seguir su curso milenario hacia el mar. A medida que se secaba el terreno, se construían calles y avenidas. La vía del ferrocarril quedó en el trazo actual, dividiendo diagonalmente a Mexicali, la parte más importante desde entonces, en perjuicio de la circulación vial e infraestructura urbana”²⁴.

²² Ibid P. 190.

²³ Walther M. Op. Cit.. P. 53.

²⁴ Idem.



Inundación del pueblo de Mexicali en 1906.

“Los antiguos colonos y los nuevos que llegaban, se asentaban en el extremo oriente del predio de la 187.36 hectáreas, bajo la vigilancia municipal. El mismo ayuntamiento procedió a trazar nuevas manzanas, ampliando la traza original de Rockwood, con una variante significativa, consistente en el

cambio de orientación de los ejes de las calles, pues ya no fueron de norte a sur, sino perpendiculares a la línea divisoria internacional. Se observa con claridad dicho cambio de criterio en la orientación de las calles, al irse abriendo las avenidas Morelos y México hacia el sur. En la nueva extensión del poblado se ubicaron 21 manzanas; en una franja de 100 metros de ancho se ubicaron tres manzanas más, entre dos calles longitudinales, dejando el espacio libre de construcciones para localizar parques y jardines contiguo a la línea internacional”²⁵.

“En 1908 Mexicali era abastecido de agua potable para uso doméstico y de riego de Calexico, a través del canal propiedad de la Imperial Water Company No.1. Pero el mismo año decidieron los norteamericanos discontinuar el suministro a Mexicali, debido a las necesidades cada vez mayores de los colonos en el valle Imperial, por lo que los habitantes de Mexicali se vieron obligados a construir su propio canal, en suelo mexicano, desde el sitio de distribución hasta el límite oriente del pueblo. Dicho canal se construyó con fondos públicos, recabados a través de las contribuciones de los mismos colonos”²⁶.

El coronel Esteban Cantú inició el 1 de enero de 1914 sus funciones como jefe y comandante militar del Distrito Norte, con cabecera en Mexicali. En ese mismo día dio posesión al I ayuntamiento, presidido por el Sr. Francisco L. Montejano, bajo la administración de este ayuntamiento y con el apoyo del gobernador se emprendieron diversas obras que eran necesarias; se fundaron la Cámara de Comercio y el cuerpo de bomberos, y se afirmó el intento de crear una zona libre. Se logró abaratar el precio del servicio de energía eléctrica y del agua. Cantú fue el impulsor de la educación en todo su período de gobierno, prueba de ello es la construcción de la escuela Cuauhtémoc y de diversas escuelas urbanas y rurales”²⁷.

²⁵ Instituto de Investigaciones Históricas. Op. Cit. . P. 196.

²⁶ Idem.

²⁷ Walther M. Op. Cit. P. 88.

En abril de 1918, Cantú ya tenía la certeza del crecimiento evolutivo de Mexicali, y después de construir una casa decorosa en el sitio que actualmente ocupan las oficinas del Banco de Comercio, decidió construir un Palacio de gobierno que correspondiera al desarrollo urbano de la nueva cabecera, por más que ello traía consigo la lucha en contra del enorme latifundio que limitaba su crecimiento. El fondo legal llegaba a la calle Oriente, actualmente Pedro F. Pérez y Ramírez, por lo que fue necesario adquirir la extensión de terreno para crear la *segunda sección* del poblado, terreno que antes habían sido dedicados al cultivo. “El 28 de marzo de 1919 se decidió el resultado de la convocatoria para construir el nuevo Palacio de Gobierno, dado a conocer el 9 de diciembre del año anterior. Se aceptó el proyecto de los señores Wheeler, Solórzano, Clarke de Los Angeles, California y al ingeniero Luis Guerrero Romero se le encargó localizar un terreno apropiado para la construcción; la obra inició el 23 de junio de 1919”²⁸.

‘La referencia censal más cercana indicaba que la población del Distrito Norte sobrepasaba los 23,000 habitantes, de los cuales correspondían unos 15,000 al municipio de Mexicali. El recuento censal de 1921 demostró una población de 6,782 habitantes; los demás quedaban distribuidos en su municipio. Esto puso de relieve el rápido crecimiento, ya que en el censo de 1910 se contaron 1,612 habitantes en la municipalidad, de los cuales unos quinientos pudieron considerarse como población urbana propiamente dicha.

Este incremento demográfico puede atribuirse no tan sólo a su desarrollo, sino principalmente a la guerra civil que desgarraba a nuestro país, en contraste con la tranquilidad que prevaleció en el Distrito Norte durante el gobierno del general Esteban Cantú. Es conocido que este gobernante permitió que llegaran al Distrito y principalmente al valle de Mexicali, personas de cualquier filiación y simpatía revolucionaria con el único compromiso de dedicarse al trabajo”²⁹.

“A principio de 1922 el ejecutivo expropió terrenos”³⁰ otorgando a Mexicali la categoría de pueblo, dotándole un fondo legal de 389 hectáreas, que el gobernador Cantú había negociado con la “Colorado River Land Company”, agregando 202 hectáreas más a las 187.36 que vieron nacer al poblado, previendo un posterior desarrollo urbano. Todo esto nos proporciona un panorama del surgimiento de Mexicali, a partir de un predio de propiedad privada y a promoción de particulares tanto de los Estados Unidos de América como de México.



Parque en Mexicali limitando con Calexico. 1916.

²⁸ Ibid. P. 90.

²⁹ Idem.

³⁰ Instituto de Investigaciones Históricas. Op. Cit. P. 199.

“El 2 de noviembre de 1923 el Gral. Abelardo L. Rodríguez recibió el gobierno del Distrito Norte de parte del Lic. José Inocencio Lugo. Cabe hacer la aclaración que el general se encontraba en Mexicali desde 1920, después de haber llegado al frente de una columna militar que arribó previamente a San Luis Río Colorado, Sonora. Su administración fue eminentemente constructiva y llegó a establecer una economía regional que permitió afrontar los gastos públicos. Le dio preferencia a la educación, aumentando el número de escuelas hasta cubrir en su mayor parte las necesidades de una población escolar creciente. Quedaron terminados los edificios escolares que se iniciaron durante el gobierno anterior, y se emprendió la construcción de nuevos planteles”³¹.

Al continuar la búsqueda de información respecto a obras públicas significativas de ésta época, encontramos una valiosa reseña acerca de lo que se realizó en Mexicali. El propio Gral. Abelardo L. Rodríguez en el libro “Memoria Administrativa del Gobierno del Distrito Norte de la Baja California 1924-1927”, nos describe:

PLANTA DE AGUA POTABLE..

“Como el servicio de agua que proporcionara a Mexicali la vecina ciudad de Calexico, California. Era deficiente y a la vez oneroso, puesto que el municipio tenía que gastar mensualmente de 12,000 a 15,000 \$ M. N., por concepto de compra de agua, con cuya cantidad apenas se tenía liquido indispensable para los usos domésticos, por lo que era imposible atender, el riego de jardines privados, de las calles y parques públicos, este gobierno determinó resolver tan importante problema, con el doble objetivo de liberar a Mexicali de este especie de servidumbre que la hacía depender de Calexico, y proporcionar a los vecinos del lugar mayores cantidades de agua a precios más bajos, para que plantaran árboles de ornato en sus lotes, lo que mejoraría así las condiciones climáticas de la región”³².

NUEVO PUENTE QUE UNE LA *SECCION PRIMERA Y TERCERA*.

“La sección tercera de la ciudad, conocida como Pueblo Nuevo, por tener asiento en el sitio en que existió la primitiva ciudad de Mexicali, que fue destruida completamente por las inundaciones del Río Colorado, de 1906 y 1907, se encuentra separada físicamente de las secciones primera y tercera por el cauce ancho y profundo del río nuevo; tocó al H. concejo

³¹ Walther M. Op. Cit. P. 96.

³² Rodríguez L. Abelardo. Memoria Administrativa del Gobierno del Distrito Norte B. C.. p. 214.

municipal de 1925, con ayuda del gobierno establecer la comunicación entre ambas secciones, por medio de un nuevo puente de madera.”³³.

CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.

“En el año de 1923 la *sección primera* y tercera de la ciudad estaban casi pobladas en su totalidad, en su mayoría por individuos de nacionalidad china. En la segunda sección había unas cuantas construcciones en las cercanías de la *primera sección* y del palacio de gobierno. Estas condiciones de despoblación eran debido en gran parte a las numerosas dificultades y gravámenes con que se tropieza para la importación de materiales de construcción, y la falta de servicios indispensables como drenaje, agua potable, alumbrado público, etc.. Estas desfavorables condiciones se hacían más notables con la facilidad de disfrutar de tales comodidades residiendo en la vecina ciudad norteamericana.

Para remediar los males señalados, este gobierno gestionó y obtuvo la libre importación de materiales de construcción, y con esta franquicia la *segunda sección*, que por algún tiempo había permanecido estacionada comenzó a crecer, en construcciones y número de habitantes, y en tal proporción que sólo en dos años se pobló completamente. En atención al rápido crecimiento de Mexicali, y a la necesidad de proveer su embellecimiento, este gobierno emprendió las obras respectivas. Se dio principio a la construcción de banquetas, pavimentos, alumbrado, edificios públicos, etc., y a la vez impedir la invasión de elementos asiáticos; se impuso una taxativa a los solicitantes de lotes situados en las principales avenidas, la cual consistió en exigirles dos requisitos: que fueran ciudadanos mexicanos y segundo que construyeran casa-habitación, comerciales o industriales, cuyo valor mínimo fuera de 10,000 \$ M..N..

Con la fiel observancia de esas disposiciones, Mexicali ha alcanzado un desarrollo material, admirable; presenta el aspecto de una ciudad de primer orden; sus condiciones higiénicas son inmejorables; la extensión superficial con que cuenta es ya superior a la que cuenta la vecina ciudad de Calexico; se ufana de que en su censo registre doble número de habitantes, comparado con el que posee la expresada ciudad norteamericana. A continuación se mencionan las obras que han contribuido al embellecimiento de la ciudad”³⁴.

PAVIMENTACION DE CALLES, AVENIDAS Y ALUMBRADO.

“La naturaleza barrosa del suelo de Mexicali demandaba urgentemente la pavimentación de las principales avenidas a fin de evitar la descompostura de éstas, pues regularmente, aún después de dos o tres días de registrarse lluvias, permanecían intransitables para los peatones, debido a los lodazales que se formaban, haciendo crítico esto también para los automóviles, por

³³ Ibid. P. 216.

³⁴ Ibid. P. 219.

lo que se llevó a cabo la pavimentación de las avenida Madero, Reforma, calle Oriente y las calzadas al noroeste del palacio”³⁵.

“El servicio de alumbrado público constaba de pequeñas lamparas eléctricas instaladas de modo rudimentario en postes de madera colocados en las intersecciones de las calles. En tal concepto se dio un paso muy significativo en el embellecimiento de la ciudad, se sustituyó el antiguo alumbrado por uno moderno, elegante y suficiente para las necesidades del lugar, que consiste en artísticos candelabros de piedra artificial con apariencia de granito, de gran altura y dotado cada uno de dos lámparas de 500 bujías, instaladas en la partes central de las avenidas Madero, Reforma e Independencia”³⁶

MERCADO MUNICIPAL.

“Las anteriores administraciones habían puesto poca atención en un servicio tan importante, como lo es el del mercado público en una ciudad cuyo desarrollo marcha de acuerdo con la civilización moderna. Por tal motivo y para hacer desaparecer la venta ambulante de artículos de primera necesidad, que en su mayoría eran atendidos por individuos de raza asiática, así como las barracas de madera que constituían un repugnante espectáculo para la ciudad, se inició la construcción del mercado municipal”³⁷; establecimiento moderno, en condiciones de higiene y amplitud suficiente para alojar en él a todos los comerciantes mexicanos que requiera

el comercio local. El ayuntamiento electo presidido por el Sr. Ramón A. Pesqueira a principios de 1924 lo construyó recibiendo el apoyo económico de 10,000.00 \$ M. N., del gobierno del Distrito; el monto total de la inversión ascendió a 64,529.00 \$ M. N.



³⁵ Ibid. P. 219.

³⁶ Ibid. P. 222.



Mercado municipal reconstruido y ampliado. 1927.

A raíz de un incendio que lo destruyó, fue puesto de nuevo en operación por el concejo municipal con una inversión de 28,588 \$ M. N.

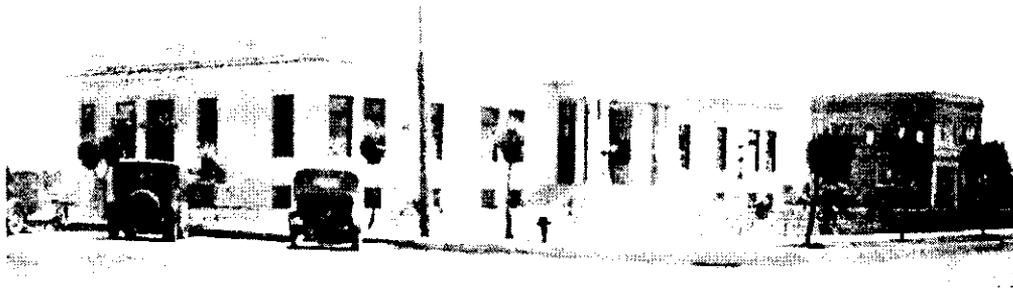
PALACIO MUNICIPAL Y CUARTEL DE BOMBEROS.

El palacio municipal fue una de las obras más necesarias al igual que el *mercado municipal*. La casa que sirvió por mucho tiempo como palacio municipal, era una construcción de mala calidad y de aspecto desagradable, construida con diversos materiales, adobe, madera, lámina de zinc, y no satisfacía las necesidades a que estaba destinado por su tamaño y distribución.

Por iniciativa del gobierno se emprendió la construcción de un edificio apropiado para un palacio municipal, misma que fue iniciada por el ayuntamiento municipal en 1924 y concluida por el concejo en 1925. Consta de dos zonas: un subterráneo en toda la construcción, en que estaban alojadas las oficinas del Registro civil y las de la policía municipal con todas sus dependencias; en el nivel principal se localizaban las oficinas de la presidencia, la secretaría, la tesorería, el departamento de obras de la ciudad, y el salón del cabildo. La construcción está localizada al centro del terreno en cuyo derredor se plantaron diversos tipos de vegetación; el monto de la inversión ascendió a 140,000.00 \$M. N..

Mexicali contaba con una estación de bomberos construida en un edificio de madera, su ubicación ocasionaba problemas viales con el cruce de las vías de ferrocarril, lo que reclamaba cambiar su ubicación y modernizar su equipo. Por tales motivos el gobierno sugirió al concejo municipal de 1925 construyera un nuevo cuartel de bomberos que estuviera situado en el centro de la ciudad y que fuera de material apropiado y de aspecto elegante, construyéndose un inmueble de concreto de dos niveles. El primer nivel estaba destinado para dos máquinas extinguidoras y en el superior las habitaciones de los bomberos con capacidad de 20 plazas; el monto de inversión fue de 20,000.00 \$ M. N..

³⁷ Ibid. P. 224.



En esta imagen se puede observar en primer plano el Palacio Municipal y al fondo el cuartel de bomberos. 1925.

BIBLIOTECA PUBLICA.

Es evidente la importancia de la construcción de un edificio destinado a biblioteca, ya que era indispensable dotar a la progresista ciudad de Mexicali de un centro cultural de esta naturaleza para la educación, recreo e ilustración de sus habitantes.

Este edificio vino a dar un nuevo prestigio a Mexicali ante los ojos de propios y extraños, puesto que ahora la juventud estudiosa, el obrero, campesino, burócrata, es decir todos los integrantes de la sociedad, contaban con una extensa biblioteca donde conseguir gratuitamente las diferentes obras que deseaban leer. Esta hecho de concreto armado, consta de dos niveles y tiene una capacidad suficiente para alojar 2,668 obras, las que en su mayoría han sido obsequiadas por el gobierno.

Esta construcción se llevó a cabo, principalmente con donativos de personas particulares encabezadas por el Lic. Arturo Guajardo, y con la ayuda pecuniaria del gobierno, el monto de inversión fue de 30,000.00 \$ M. N.



Biblioteca pública actualmente ocupada por la Sría. de Relaciones Exteriores.

TEATRO MUNICIPAL.

Hace muchos años existió en Mexicali una pequeña construcción de madera que se dedicó al teatro y fue destruida por un incendio. Dicha construcción fue reedificada y un segundo siniestro volvió a destruirla y desde entonces la ciudad venía careciendo de un buen teatro. Existían dos teatros de concreto que ofrecen regular comodidad, pero estos centro de diversión no llenaban las necesidades prenotadas, debido a que estaban ubicadas en el centro de la sección donde se hallaban residencias y comercios de individuos de nacionalidad china, nuestras diferentes clases sociales encontraban ciertos escrúpulos para concurrir a ellos. Por tales razones y a iniciativa del gobierno, que financió la obra con cargo al ayuntamiento de Mexicali, se construyó un teatro en el lugar más céntrico de la ciudad.



Teatro municipal . 1927.

El edificio era de estuco dando la apariencia de concreto; su estilo era de la época colonial llamado misión; tenía una capacidad para 996 personas; estaba dotado de un buen servicio de alumbrado y su costo fue de 68,000.00 \$ M. N.

BANCO AGRICOLA PENINSULAR.

En la parte más céntrica de la población, frente al mercado municipal, colindando con la biblioteca y a una calle de distancia del palacio municipal, se yergue el edificio del Banco Agrícola Peninsular, esta construido a base de concreto armado, cuya distribución interior es similar a los establecimientos europeos. Contaba con los siguientes departamentos, en la crujía central la sala general para el servicio al público, y alrededor el despacho del gerente, con un sala de espera, el subgerente, con otra sala y las oficinas de los ingenieros y contadores; todos los departamentos contaban con un fino y elegante mobiliario. La sección de seguridad constaba de tres partes: una para guardar fondos, otra para documentos y la tercera para colocar pequeñas cajas que se rentaban al público. El costo de la construcción ascendió a 59,434.00 \$ M. N. y al mobiliario 6,846.86 \$M. N.

RESIDENCIAS PARTICULARES.

Las más elegantes y costosa residencias particulares están ubicadas en la *segunda sección* de la ciudad. La arquitectura de estas residencias corresponde a la que se desarrolla en el estado de California de los Estados Unidos de América, identificándosele como casas tipo bungalow. Constan de un nivel, están rodeadas de corredores cubiertos y tienen techo generalmente a dos aguas, también las hay de techo planos. La mayoría están hechas de madera y estuco, y otras de concreto, y unas cuantas de adobe con cubiertas de madera, por cierto que estas últimas que presentan condiciones confortables tanto en invierno como en verano, han tenido malos resultados debido a las condiciones del subsuelo y por ser esta región donde se presentan intensos y frecuentes sismos.

El costo de estas residencias es muy variable, pues depende principalmente del decorado y comodidades que interiormente tenga cada una de ellas; sin embargo el costo promedio de las mejores es de 25,000.00 \$ M.N cada una. Los materiales y la conservación son tan buenas y elegantes como las que existen en el vecino país.



Conjunto de residencias ubicadas en las principales avenidas de la *segunda sección*.

Finalmente se puede agregar que esta etapa se caracterizó, en materia de edificios públicos e infraestructura, por sentar las bases del desarrollo urbano de la incipiente ciudad de Mexicali. “El general Abelardo L. Rodríguez entregó su puesto al general José María Tapia. El 3 de enero 1930”³⁸.

³⁸ Walther M. Op. Cit. P. 98.

LOS SISMOS DE 1927.

Los festejos para despedir el año se vieron cortados de repente debido a un temblor que se registró momentos después de recibir el año de 1927. Una serie de movimientos telúricos causaron el pánico entre quienes se encontraban en bares, cantinas y restaurantes. La gente salió corriendo de los establecimientos, lo que produjo numerosos heridos. La electricidad se interrumpió a causa de más de 100 trepidaciones que se dieron entre las 12:28 y las 3:30 horas de la madrugada. En la escuela Cuauhtémoc se realizaba un baile y las lámparas se cayeron lastimando a algunas personas. La cervecería azteca se incendió, al igual que el café París. Los faroles de la avenida Madero se hicieron añicos; más de 100 casa de Pueblo Nuevo se desplomaron y la mayoría de las familias salieron de sus hogares a pasar la noche. El parque se vio lleno de mexicalenses y el edificio en que sería nombrado presidente municipal, unas horas después, Alberto V. Aldrete, sufrió graves daños, al igual que el local de la asociación china³⁹.

SITUACION ECONOMICA Y POLITICA.

Por un lado, el valle Imperial vivía un período de auge, la lechuga y el melón tenían un excelente mercado y la producción era una de las mejores de la década. Por otro lado Plutarco Elías Calles, deseaba que la península de Baja California estuviera bajo un sólo poder político y sería Abelardo L. Rodríguez quien se quedaría al frente del gobierno. Mientras tanto el diputado José María Tapia se encargaba de organizar el Banco Agrícola Peninsular, que nació con la idea de refaccionar a los agricultores del valle, principalmente mexicanos, ya fueran colonos o arrendatarios de la Colorado; los prestamos se empezaron a realizar en efectivo con intereses anuales del 10%⁴⁰.

“Los estrechos vínculos de la economía mexicalense con el sur de California de los Estados Unidos de América, y el precio del algodón son fundamentales para entender el proceso histórico del valle. La primera guerra mundial permitió a la Colorado River Land Company desarrollar el cultivo del algodón y con ello consolidar la agricultura del valle. Sin embargo, los efectos de la depresión de principios de la época de los veinte repercutió en el precio de la fibra y esto causó serios problemas en la población. Repatriados y gente sin empleo existieron casi dos años, lo que afectó la situación presupuestal y el establecimiento de nacionales en algunos sitios”⁴¹.

³⁹ Instituto de Investigaciones Históricas. UABC. Mexicali: Una Historia. Tomo II. P. 22.

⁴⁰ Ibid. P. 24.

⁴¹ Ibid. P. 57.

“En 1930 fueron planteadas una serie de medidas por una comisión integrada por la Secretaría de Gobernación, Trabajo, Agricultura y Fomento, Hacienda y Crédito Público e Industria y Comercio, que se pueden resumir de la siguiente forma.”⁴²

- a).- Prohibición a la inmigración china a México.
- b).- Reducción de la población de residentes chinos en el territorio.
- c).- Continuar apoyando la colonización, pero con trabajadores mexicanos.
- d).- Exigir que todas las transacciones comerciales se efectuaran en moneda nacional.
- e).- Que todos los anuncios en las calles, parques y jardines aparecieran en español, aunque posteriormente se escribieran en otro idioma.
- f).- Se recomienda al gobierno del Distrito la realización de una labor cultural de mexicanización en las escuelas y centros recreativos y sociales apoyando una perspectiva mexicana. Se ordenaría también a las oficinas de correos y telégrafos que no dieran curso a la correspondencia y mensajes que estuvieran en otro idioma que no fuera el español.
- g).- Que el gobierno del Distrito procurara recuperar en la medida que se lo permitiera su erario, las tierras que estaban en poder de la Colorado River Land Company, para lo que había que considerar la experiencia adquirida por las colonias ya establecidas.

Las recomendaciones hechas por la comisión resultaron importantes porque en pocas líneas sintetizan la política que se asumiría para el Distrito Norte de la Baja California. Esta política de mexicanización sería la raíz de una serie de cambios económicos, políticos y sociales que se empezaron a gestar durante la década de los treinta y algunas culminarían hasta iniciarse en los cincuenta. Esta política, en la cual se pretende enriquecer y afianzar una conciencia nacionalista, se manifestó de diversas formas en la historia regional bajacaliforniana, entre las que sobresalen”⁴³:

- 1.- Establecimiento de una zona libre, medida política que entra en una intensa polémica en 1930 culminando con su establecimiento en 1935.
- 2.- Las campañas que se desataron contra los habitantes extranjeros, especialmente chinos, entre 1933 y 1935.

⁴² Ibid P. 66.

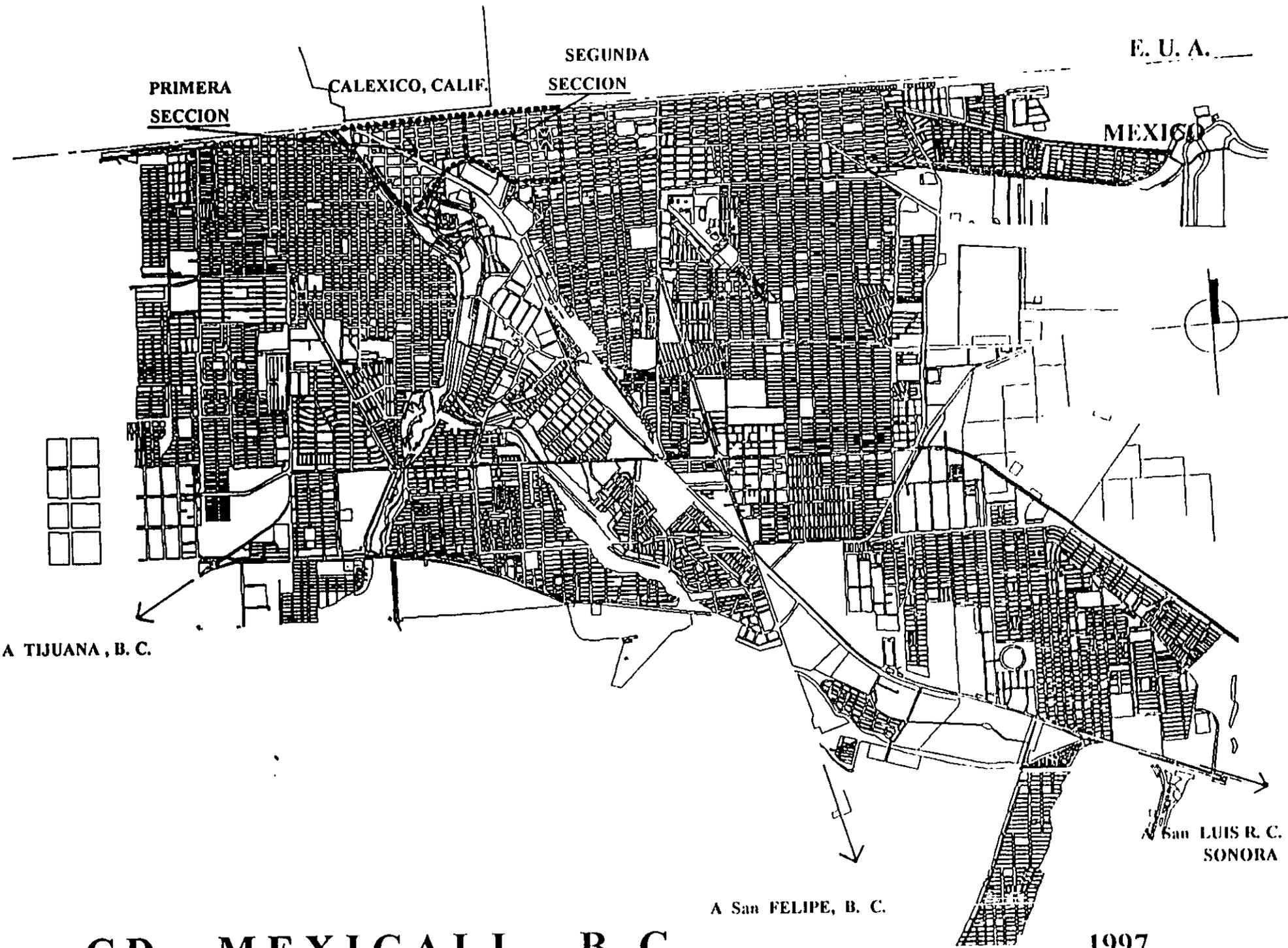
⁴³ Ibid P. 68.

3.- Modificaciones en la política de colonización en el valle mexicalense.

La década de los cuarentas y cincuentas se caracterizaron por la integración de Baja California al resto del país, hecho que propició la llegada de nuevos colonos que venían principalmente del interior del país, atraídos por la posibilidad de conseguir una parcela ejidal o un mejor trabajo que les permitiera mejorar sus condiciones de vida, provocando el consecuente aumento demográfico. Junto con ello, la elevación de territorio a la categoría de estado será factor determinante para justificar el proyecto nacional del sistema político mexicano vigente⁴⁴.

A continuación se muestra el plano de la ciudad de Mexicali, B. C., con la idea de observar el impacto que ha tenido su crecimiento en relación a la primera y segunda sección, con la intención de contribuir al cumplimiento del objetivo particular No. 1 de éste trabajo de investigación.

⁴⁴ Ibid. P. 111.



CD. MEXICALI , B. C.

1997

CONCLUSIONES.

Si revisamos el por qué del surgimiento de las ciudades en determinadas regiones del mundo, encontraremos varios aspectos en común; en el caso del surgimiento de la ciudad de Mexicali éste estuvo determinado, en lo que respecta a las condiciones físicas de la región, por la garantía de abastecimiento de agua que ofrece el río Colorado, y por el hecho de contar con una gran extensión de terreno fértil que comparten los Estados Unidos de América y México, conocidos como valle Imperial y Mexicali respectivamente, que conjugados estos dos aspectos conforman las bases para generar la actividad agrícola, siendo esta actividad la que garantiza la alimentación del hombre y por consecuencia logra establecerse y fundar las ciudades.

Relativo a la arquitectura de los primeros edificios públicos en la ciudad de Mexicali, se puede mencionar que ésta se generó bajo la influencia de técnicas y normas del urbanismo y de la arquitectura norteamericana que estaba emergiendo en el vecino estado de California a fines del siglo pasado, algunos de estos edificios vienen a representar las bases del desarrollo social, económico y político de la región, por lo que constituyen un patrimonio cultural de la comunidad.

Uno de los aspectos que diferencian el surgimiento de Mexicali, con el resto de las ciudades de la república mexicana, es que ésta nació bajo los intereses de los Estados Unidos de América, por lo que se establecieron las bases del crecimiento con que nació la ciudad, al igual que la ciudad gemela de Calexico, Calif. Se puede afirmar que en la época de los veinte Mexicali lucía como una bella ciudad norteamericana, habitada por mexicanos y chinos principalmente, con características típicas de la arquitectura californiana y algunos edificios cuyos componentes pertenecen a la arquitectura neoclásica, inspirada ésta en la arquitectura griega y romana esencialmente, en contraste ésta belleza y armonía no acontecía en la ciudad de Calexico, Calif., ni en ninguna otra población próxima en la región norteamericana, como lo ofrecían los promotores inmobiliarios norteamericanos que promovieron el surgimiento de algunas poblaciones de aquella época; ***probablemente aquí empieza nuestro gran problema de identidad como ciudad fronteriza, que nace bajo dos grandes fuerzas e intereses y esta dualidad se manifiesta hasta en el nombre de ambas ciudades.***

Desafortunadamente esa belleza y armonía que existía en la ciudad de Mexicali se ha ido perdiendo con el transcurrir de los años. Una de sus probables causas se le puede atribuir al auge económico que tuvo la región derivado de la agricultura, lo que motivó una gran migración de gente del interior del país en busca de mejores niveles de vida; esta situación generó un crecimiento acelerado, que hasta nuestros días se puede apreciar, ***provocando una hibridación de estilos arquitectónicos, carentes de un orden, una ideología, es decir, carentes de una identidad y cultura arquitectónica propia de nuestra región.***

Con el contenido de esta parte del trabajo se contribuye a concientizar acerca de la importancia y la necesidad por preservar esa memoria cultural que nos han legado las generaciones que nos han precedido, lo que significa conservar parte del patrimonio cultural tangible, que por tratarse de edificios públicos, se adquiere mayor compromiso con la comunidad a las que les pertenece, así como también hacer conciencia de la importancia del tema con las futuras generaciones.

3.- ANALISIS URBANO DE LA ZONA.

Simbología

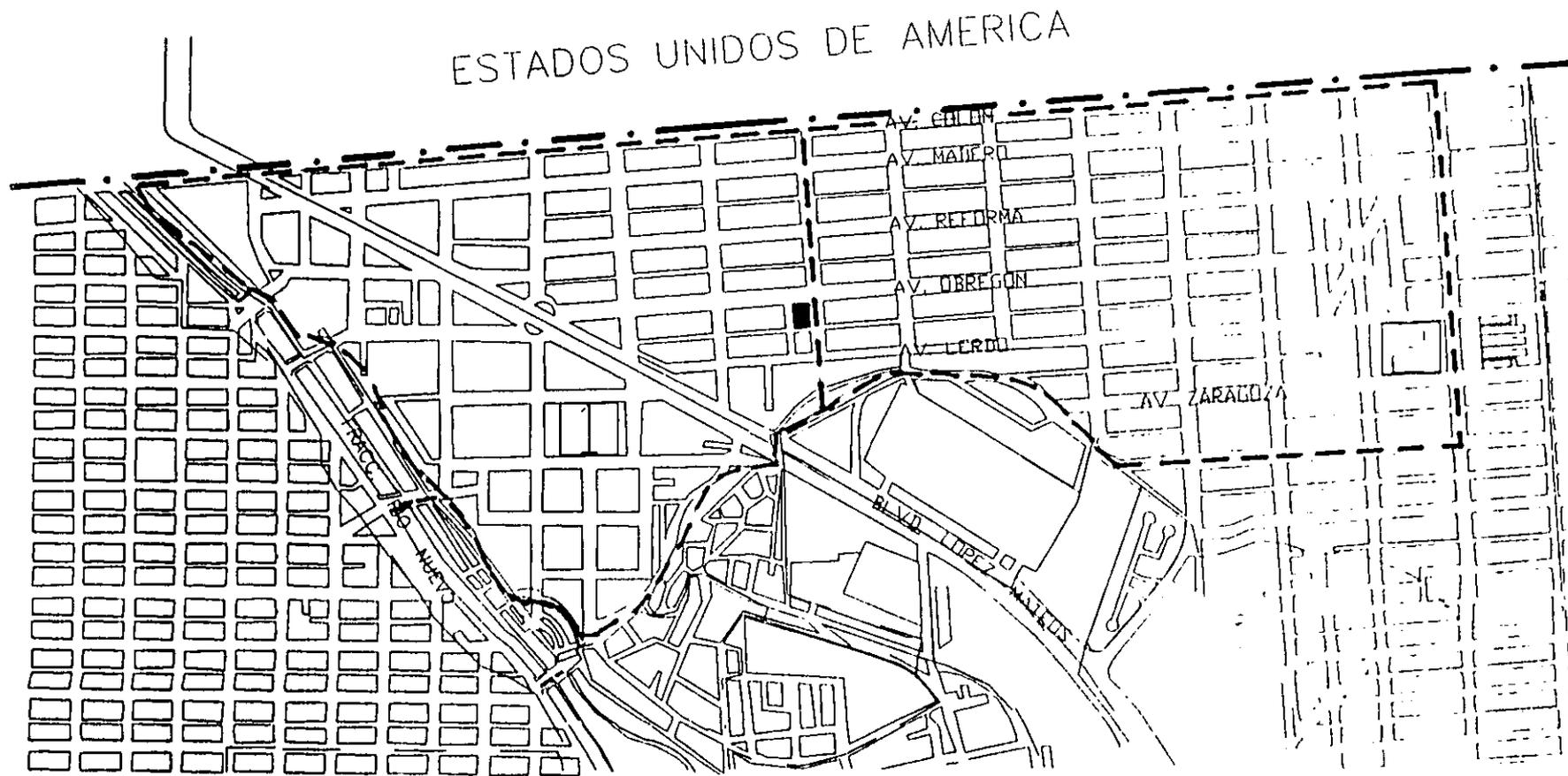
- Límite Internacional
- - - Límite entre Secciones
- 1 Primera Sección
- 2 Segunda Sección
- Mercado Municipal

Vialidades

Primarias por: Av. Colon,
Av. Zaragoza, Av. Madero
y Blvd. Lopez Mateos

Transporte

Ruta de Camiones y Taxis por:
Av. Madero, Av. Obregón,
Av. Zaragoza, Av. Reforma
Av. Lerdo y Blvd. Lopez Mateos



3.2.-Usos del Suelo Urbano.

Existen dos zonas en la ciudad de Mexicali que concentran las mayores actividades comerciales y de servicios: el Centro Cívico y Comercial y la primera sección y segunda sección conocido como el Centro Comercial Tradicional de la ciudad. En ambas secciones existen una gran variedad de actividades, lo que genera una gran diversidad de usos del suelo. Para efecto de analizar la relación que existe entre el edificio del mercado municipal y los usos del suelo en la zona, se consideró una área de 11 manzanas; a continuación se muestran la simbología y el plano donde se indican los usos del suelo detectados, así como sus superficies en metros cuadrados:

SIMBOLOGIA Y SUPERFICIES

V	Vivienda	= 54,422.87	S	Consultorios, Hospitales y Clínicas	= 11,415.09
C	Comercio	= 67,421.80	B	Baldío	= 13,658.49
I	Industria	= 3,792.06	SB	Servicios Bancarios	= 7,495.44
LC	Local en Construcción	= 1,689.37	SH	Servicios Hoteleros.	= 889.41
LD	Local Desocupado	= 13,837.28	SC	Gasolineras, Restaurantes y Funerarias	= 8,888.15
EC	Educación y Cultura	= 13,395.01	PE	Estacionamiento Privado	= 7,516.44
OF	Oficinas de Gobierno	= 9,478.82	EP	Estacionamiento Público.	= 6,934.20

Superficie Total = 220,834.42 Metros Cuadrados.

RESUMEN

	Mt2.	%
- Comercio y Servicios	108,624.26	49.18
- Vivienda	54,422.87	24.65
- Equipamiento (Salud, Educación)	24,810.10	11.24
- Industria (Maquiladoras)	3,792.05	1.71
- Usos Indefinidos (Baldíos,	29,185.14	13.22
- Locales Abandonados y en Construcción)		
	<u>Total = 220,834.42</u>	<u>100 %</u>



4.- ANALISIS DEL MERCADO MUNICIPAL

Para poder elaborar una propuesta de diseño arquitectónico adecuada a las condiciones y circunstancias en que se encuentra el inmueble que ocupa el Mercado Municipal, es necesario llevar a cabo su análisis para determinar los valores estéticos, ambientales y funcionales que tiene, así como conocer sus características arquitectónicas. Encontrar estos valores significa establecer uno de los fundamentos de diseño arquitectónico para poder elaborar una propuesta de diseño arquitectónico congruente al edificio.

Analizar consiste en descomponer y separar las partes de un todo para llegar a conocer sus elementos o componentes, por lo tanto para efecto de analizar el edificio del mercado municipal desde el punto de vista de diseño arquitectónico, implica el conocer los distintos principios compositivos, la relación de espacios internos-externos, el Carácter-Estilo y la relación que tiene el edificio con su contexto inmediato. A continuación se presentan una serie de análisis partiendo de conceptos generales hasta llegar a los detalles generales más significativos.

4.1.- Emplazamiento.

Por lo desarrollado en las etapas anteriores de ésta investigación, se establece la relación del edificio del Mercado Municipal con la ciudad, por lo que a continuación se analiza el emplazamiento del inmueble en su contexto inmediato. En sus orígenes la zona donde se ubica el mercado municipal predominaba la vivienda tipo residencial, pero con el transcurso del tiempo se ha transformado en actividades comerciales y de servicios por la avenidas Alvaro Obregón, Reforma, S. Lerdo de T. y por la calle Pedro F. Pérez y Ramírez. Desafortunadamente en la actualidad se conservan pocas viviendas con características tipo residencial, en cambio en los callejones, por ejemplo el callejón Venegas se han construido viviendas de muy bajo nivel socio-económico, prevaleciendo un ambiente poco propicio para la vida de sus habitantes. A continuación se presenta una fotografía aérea donde se puede apreciar el emplazamiento del Mercado Municipal y su contexto inmediato.

Debido al emplazamiento del edificio en esquinas de vialidades importantes, y por sus dimensiones se logra que el edificio sobresalga de los edificios contiguos, por lo que se le puede identificar como un hito dentro de la zona; además esto es posible debido a que en el lugar sobrevive una actividad comercial de la ciudad con fuerte arraigo para la memoria colectiva de la comunidad.



Av. Alvaro Obregón esquina con Callejón Del Arbol

El aspecto más crítico que se puede observar en la inmediaciones, es el contraste de la imagen urbana que existe entre el edificio y los locales comerciales ubicados en la manzana sur contigua al mercado, siendo el más crítico la perspectiva que se observa por el callejón Del Arbol. Este contraste es referido a la contaminación visual de colores, texturas, anuncios comerciales y la no concordancia del Carácter-Estilo del Mercado Municipal con los locales adyacentes.

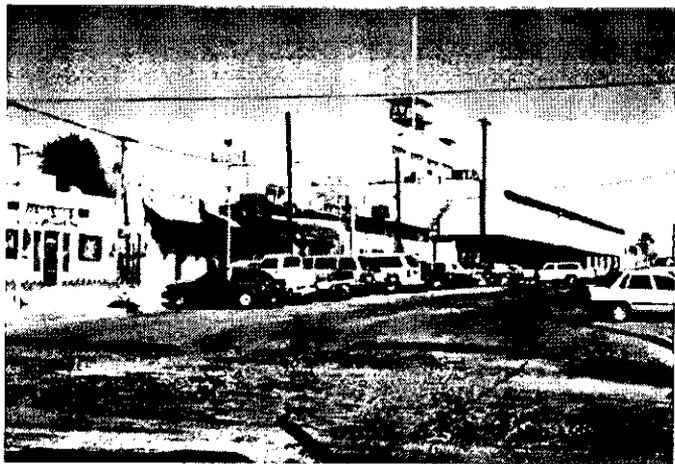
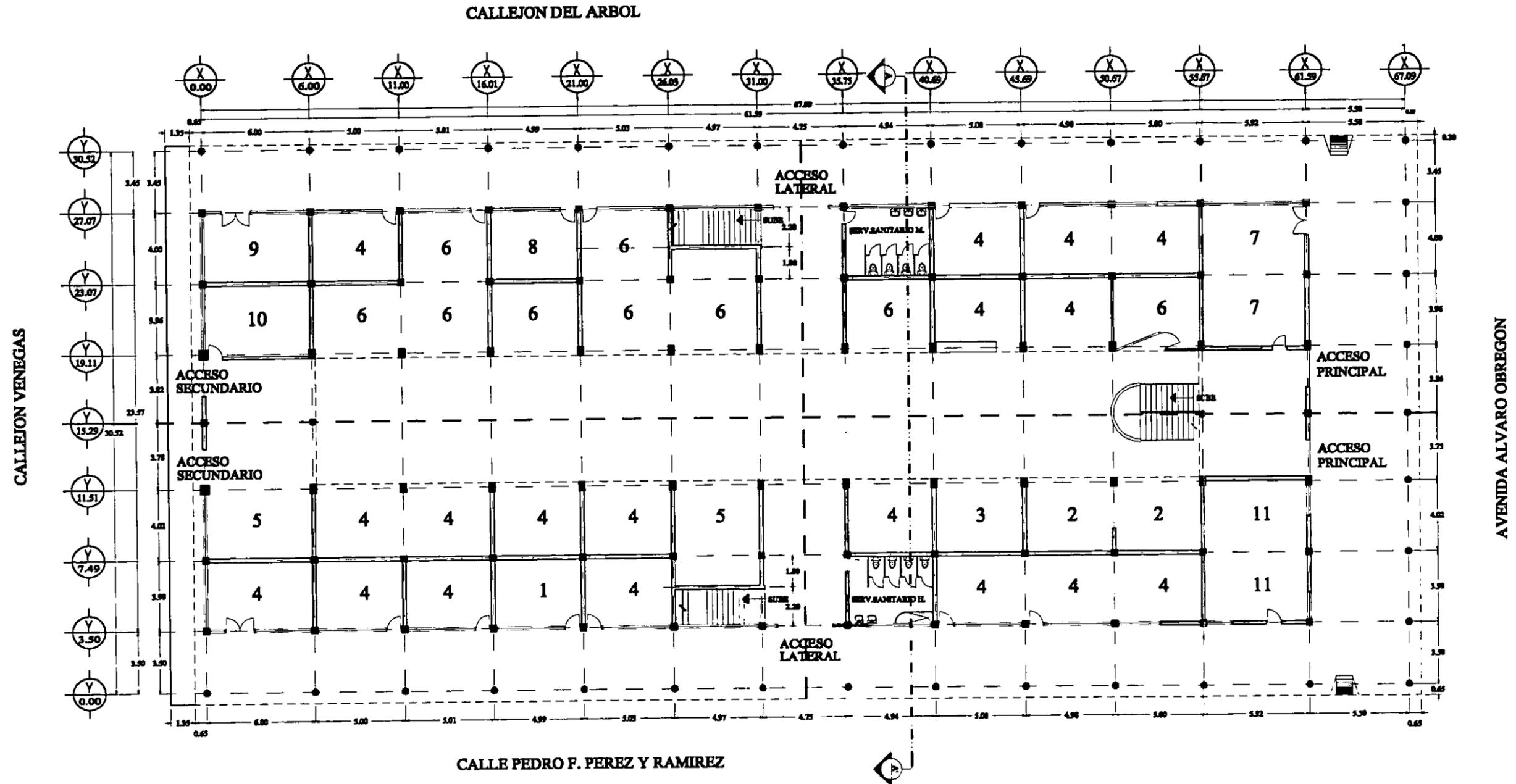


Imagen por la Calle Pedro F. Pérez y Ramirez.

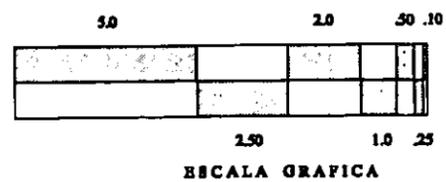


Av. S. Lerdo de Tejada esquina con Callejón Del Arbol

4.2.- Usos del Suelo. La idea de esta parte del trabajo consiste en mostrar los usos del suelo que tiene actualmente en inmueble, observándose los distintos tipos de locales y la gran cantidad de locales comerciales desocupados en la planta baja. En la planta alta se encuentran diversos tipos de espacios, por su funcionamiento los que presentan condiciones más críticas por las actividades que desempeñan, son los que corresponden a la Galería “José García Arroyo”. Es importante señalar que el inmueble carece de estacionamiento de automóviles para los usuarios. (Ver plano 4.2.- Usos del Suelo).



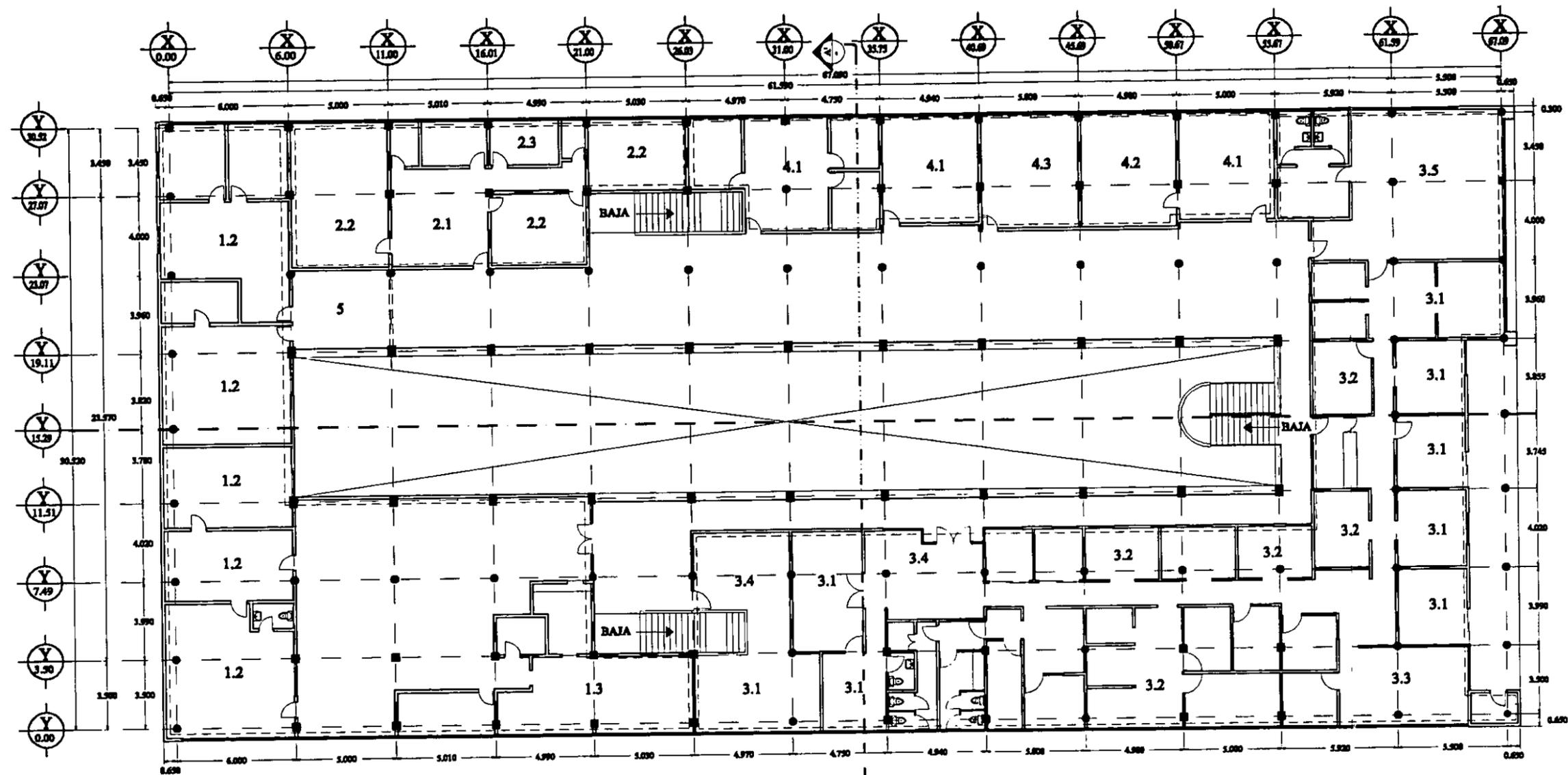
PLANTA ARQUITECTONICA BAJA



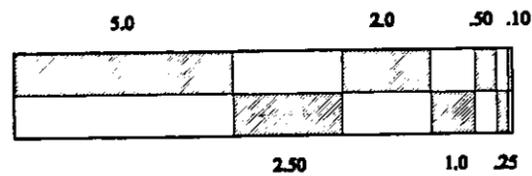
4.2.- USOS DE SUELO

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1.- LONCHERIA "LA NORTENA" | 7.- REP. DE RELOJES Y ALAJAS |
| 2.- ABARROTES | 8.- PAPELERIA |
| 3.- MISCELANEA | 9.- REP. DE MAQUINAS |
| 4.- VACIO | 5.- REGLAMENTOS Y COMERCIO AMBULANTE |
| 5.- FRUTERIAS | 11.- SECRETARIA DE ASUNTOS JURIDICOS |
| 6.- ARTESANIAS | |





PLANTA ARQUITECTONICA ALTA
SUPERFICIE TOTAL = 2,046.00 MTS



ESCALA GRAFICA

4.2 USOS DE SUELO

1.- GALERIA JOSE GARCIA ARROYO

- 1.1.- GALERIA.
- 1.2.- TALLERES (ARTES PLASTICAS, DANZA, PINTURA).
- 1.3.- ALMACEN.

3.- DESARROLLO SOCIAL MUNICIPAL.

- 3.1.- OFICINAS.
- 3.2.- CUBICULOS.
- 3.3.- SALA DE JUNTAS.
- 3.4.- RECEPCIONES.
- 3.5.- INDEFINIDO.

2.- CENTRO DE ESTUDIOS ETNOGRAFICOS A.C.

- 2.1.- RECEPCION.
- 2.2.- OFICINAS.
- 2.3.- CUARTO OSCURO.

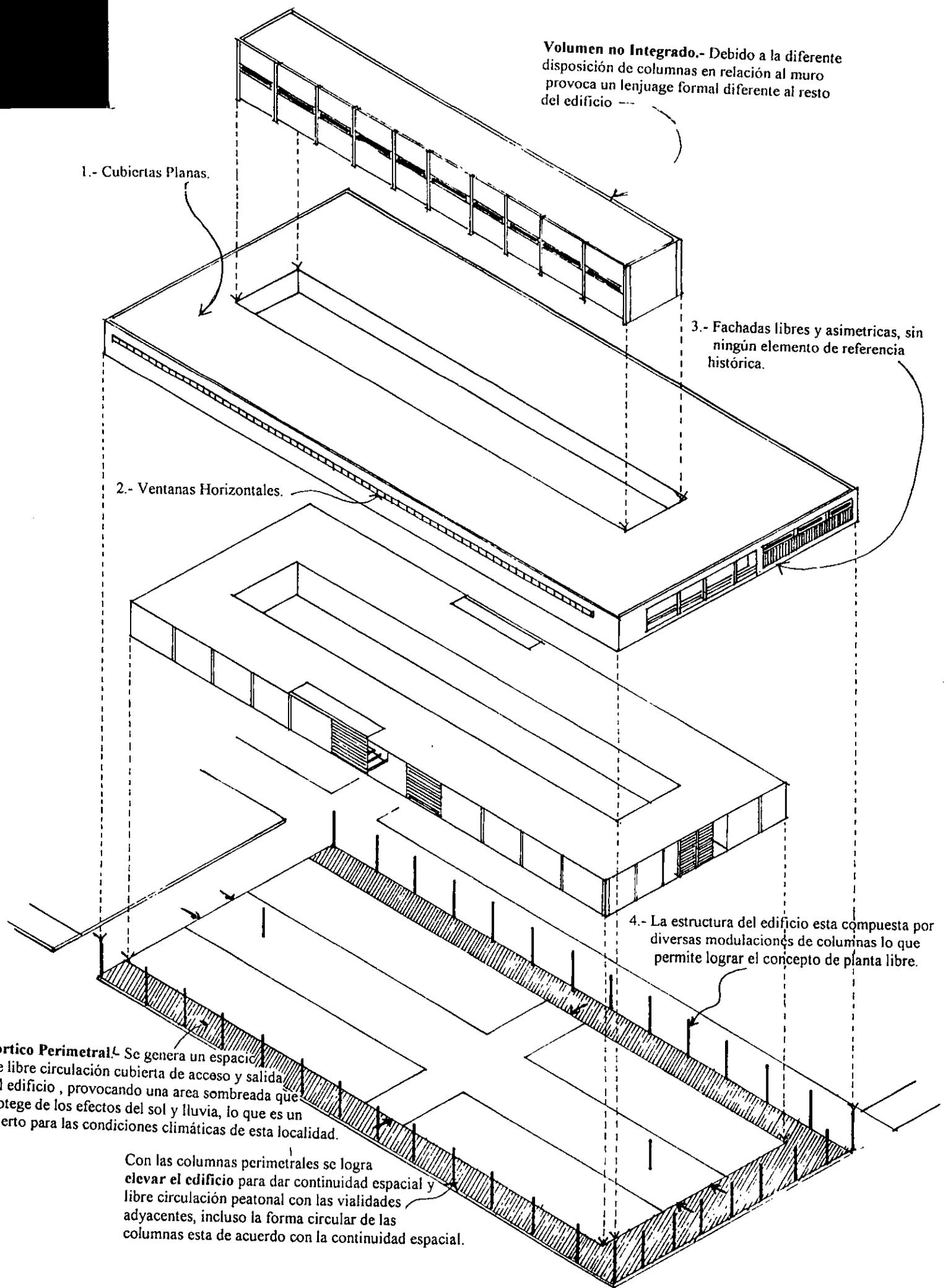
4.- S.E.P.

- 4.1.- OFICINAS S.E.P.
- 4.2.- OFICINAS D.G.E.T.A.
- 4.3.- OFICINAS S.E.I.T.

5.- CONST. DE NUEVO LOCAL (INCOMPLETO).

4.3.- Carácter-Estilo.

El Carácter-Estilo del edificio Mercado Municipal esta definido por una plataforma base (Plano) en la que se sobreponen tres volúmenes rectangulares, los dos primeros corresponden a la planta baja y planta alta, respectivamente, el tercero cubre el pasaje central de triple altura; se puede apreciar en algunos de sus elementos compositivos una clara influencia del movimiento funcionalista de la época en que se construyó el inmueble, a continuación se les identifican con números, así como otros conceptos significativos de expresión formal.



ESTA TESIS NO SALE DE LA BIBLIOTECA

4.4.- Análisis Funcional.

La relación que se genera entre los espacios de circulación y los espacios de uso específico o de actividades que se vayan a desarrollar en cualquier edificación resultan esenciales para crear condiciones óptimas. Adquiere especial importancia debido a que a través de éstos espacios se logra articular y dar coherencia a todos los demás componentes espaciales; es a través de los espacios de circulación el que las personas perciben sus experiencias sensoriales del edificio, es el medio por el cual se captan su estructura, iluminación, jerarquía de espacios; se canalizan el origen y destino de las actividades que van a desarrollar, esto nos lleva a tomar conciencia de la importancia que adquieren los conceptos de acceso o entrada, privacidad, circulación y conexión que debe tener los espacios de un edificio. A continuación se presenta el análisis funcional de la planta baja y planta alta del Mercado Municipal



F-5. Vista en pasaje Central en planta baja



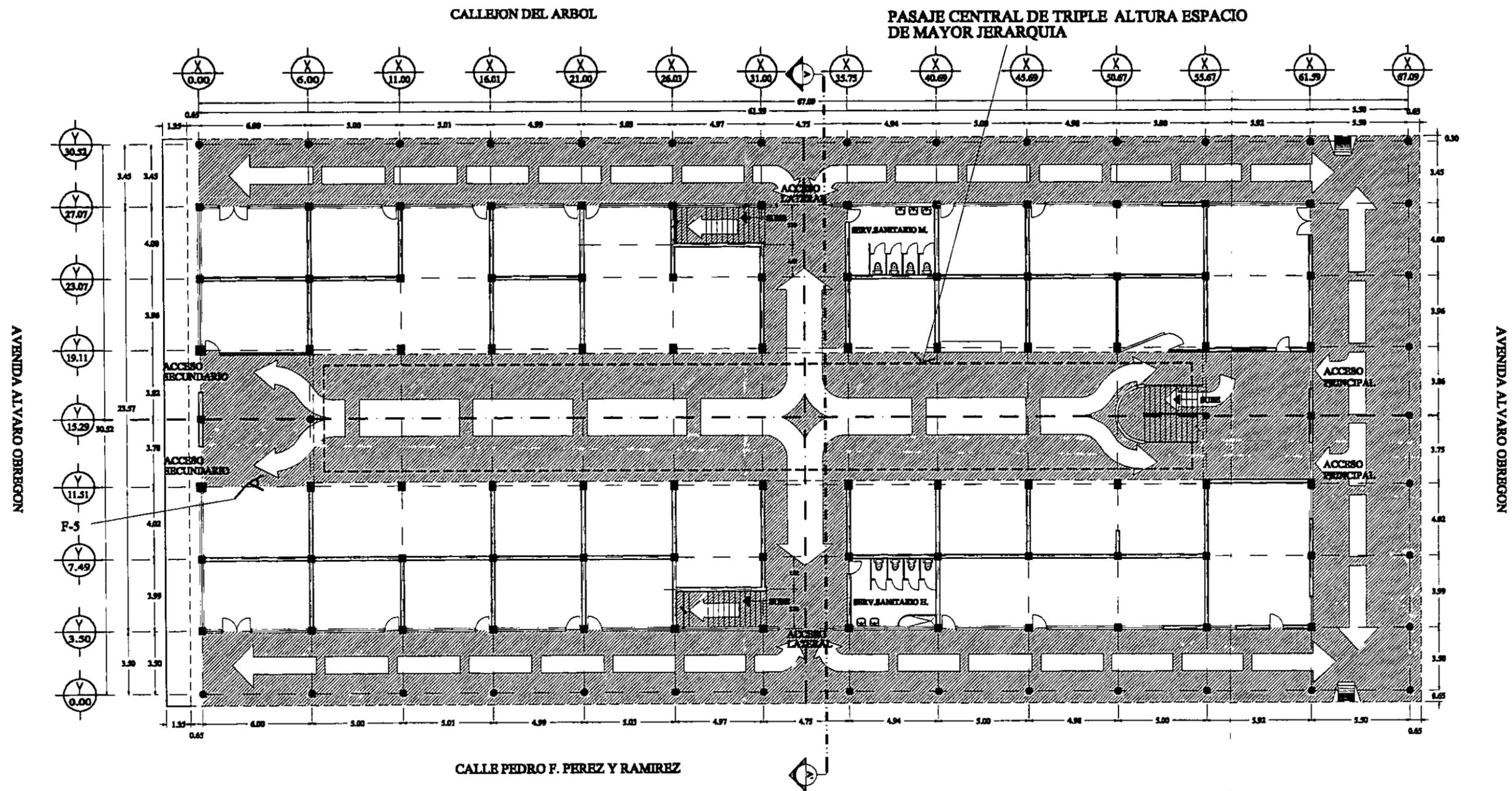
F-6. Vista del pasaje central en planta alta



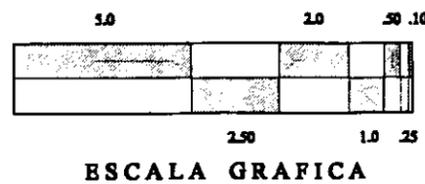
F-7. Vista del pasaje central hacia el acceso secundario



F-8. Pasillo estrecho en planta alta.



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA
 SUPERFICIE TOTAL = 2,046.00 MTS



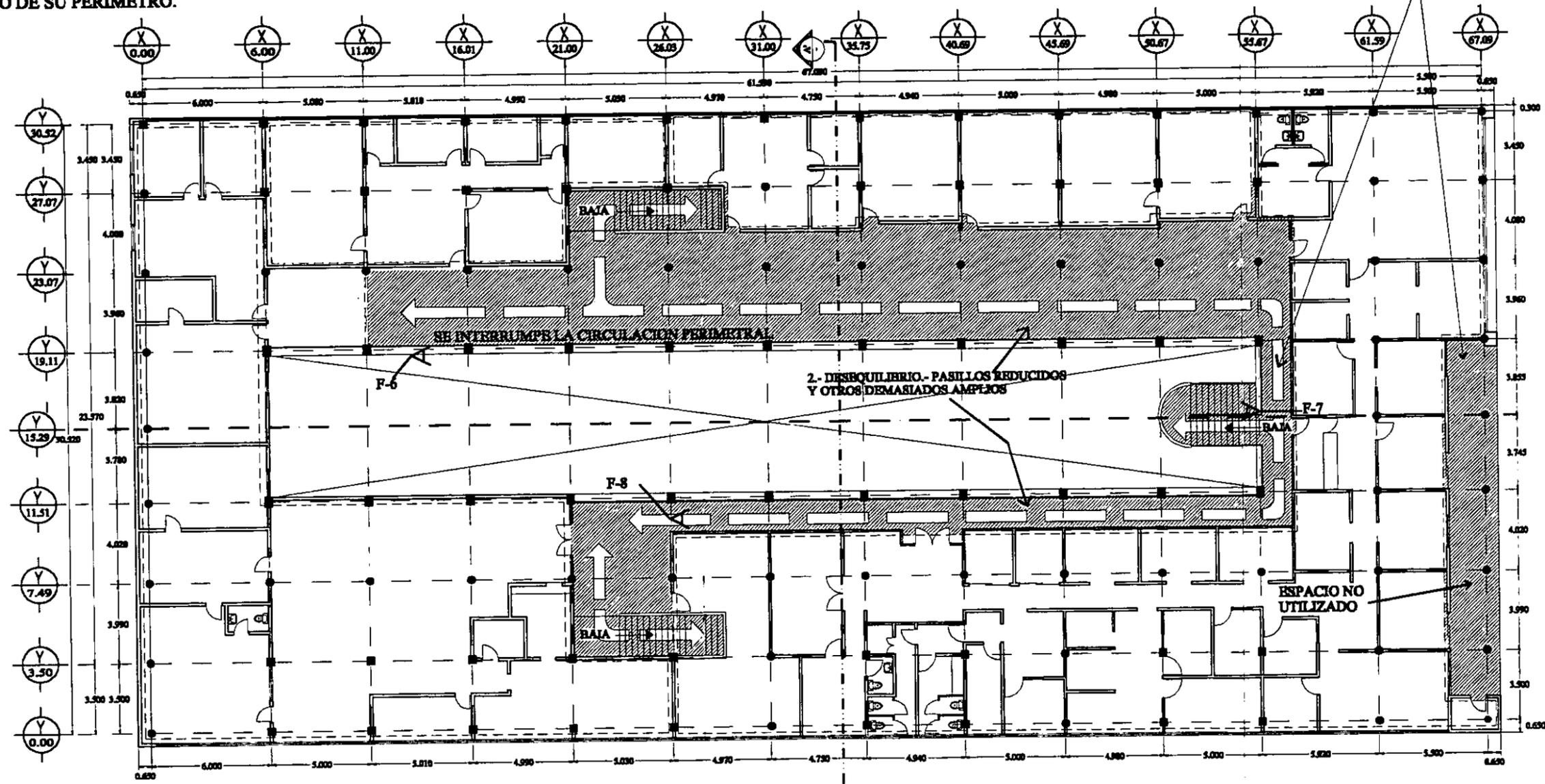
4.4.- ANALISIS FUNCIONAL

CIRCULACION PEATONAL



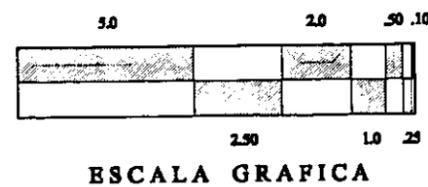
1.- LA CIRCULACION SE INTERRUMPE, PERDIENDO LA POSIBILIDAD DE PERCIBIR EL PASAJE CENTRAL DE TRIPLE ALTURA EN TODO SU PERIMETRO., EL PASAJE CENTRAL ES OTRO DE LOS ACIERTOS DEL EDIFICIO DEBIDO A SUS DIMENSIONES DE ALTURA CON RESPECTO A LA ESCALA HUMANA, FUNGIENDO COMO ESPACIO RECTOR DEL INTERIOR, LO QUE LO HACE DIGNO DE OBSERVARSE DESDE CUALQUIER ANGULO DE SU PERIMETRO.

3.- CONTRASTE.- ESPACIO EXTERIOR EN LA FACHADA NORTE NO UTILIZADO Y PASILLO QUE CONDUCE A ESCALERA DEMASIADO REDUCIA.
 4.- PREDOMINA LA IMPROVISACION DE LOCALES.



4.4.- ANALISIS FUNCIONAL

PLANTA ARQUITECTONICA ALTA
 SUPERFICIE TOTAL = 2,046.00 MTS



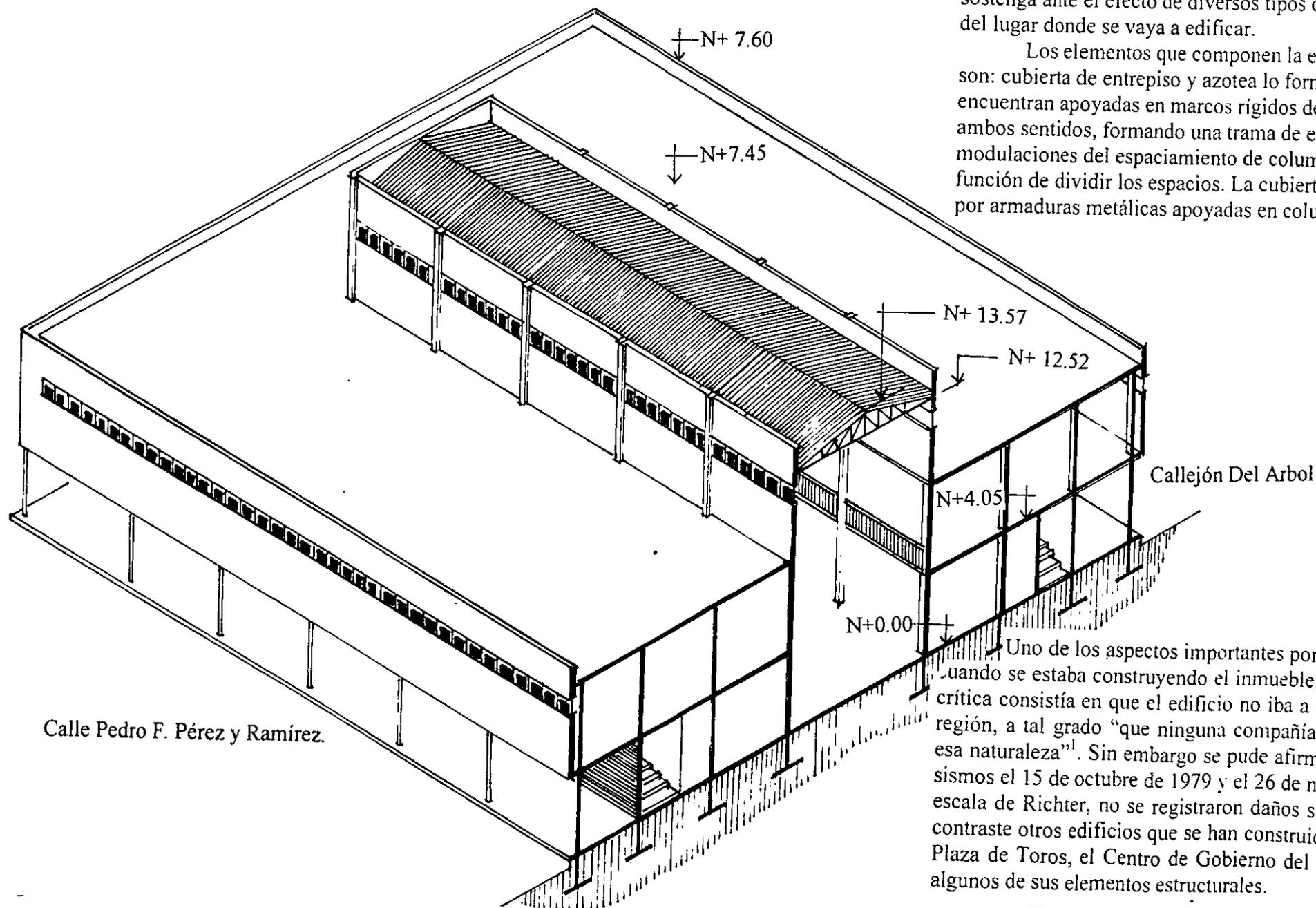
CIRCULACION PEATONAL →



4.5.- Estructura.-

Para efecto del diseño arquitectónico estructura significa el principio de orden y proporción de los espacios y consta de elementos que hacen posible que un edificio se sostenga ante el efecto de diversos tipos de cargas y condiciones climáticas y geológicas del lugar donde se vaya a edificar.

Los elementos que componen la estructura del edificio del Mercado Municipal son: cubierta de entepiso y azotea lo forman losas planas de concreto reforzado que se encuentran apoyadas en marcos rígidos de concreto compuestos por traveses y columnas en ambos sentidos, formando una trama de espacios ortogonales; son diversos los tipos de modulaciones del espaciamiento de columna a columna, los muros únicamente hacen la función de dividir los espacios. La cubierta del pasaje central de triple altura está formada por armaduras metálicas apoyadas en columnas de concreto y hojas de láminas acanaladas.



Uno de los aspectos importantes por mencionar, es acerca de lo que se comentaba cuando se estaba construyendo el inmueble en 1955. Algunas crónicas mencionan que la crítica consistía en que el edificio no iba a resistir los fuertes sismos que afectan en esta región, a tal grado "que ninguna compañía se aventuraban asegurarlo contra riesgos de esa naturaleza"¹. Sin embargo se puede afirmar que a pesar de haberse registrado intensos sismos el 15 de octubre de 1979 y el 26 de noviembre de 1987, ambos de 6.5 grados en la escala de Richter, no se registraron daños significativos en la estructura del edificio. En contraste otros edificios que se han construido posteriormente, como el Hospital Civil, la Plaza de Toros, el Centro de Gobierno del Estado, han resultado con severos daños en algunos de sus elementos estructurales.

¹ Ayuntamiento de Mexicali. Primer Crónica del Mercado Municipal de Mexicali. P. 1.

4.6.- Estado Patológico.

Para efecto de realizar el análisis patológico del edificio, que tiene como objetivo el detectar las condiciones físicas en que se encuentra el inmueble, así como sus posibles daños, se llevó a cabo por dos distintos medios, y fueron:

1.- Por medio de la observación física de campo en el inmueble, y

2.- Debido a que recientemente el inmueble fue intervenido por las autoridades municipales, fue necesario entrevistar a la persona que estuvo encargada de dirigir los trabajos de la construcción, ya que las autoridades municipales no emitieron documento alguno que fije que criterios se siguieron para realizar tal intervención y que planes se tengan contemplados, por esta razón se llevó a cabo una entrevista con el arquitecto Mario Valdéz Hernández, jefe del departamento de Proyectos de Equipamiento y Paisaje Urbano del Ayuntamiento de Mexicali, encargado de realizar los trabajos de "Remodelación". En el anexo A - 2 Testimonios, se presenta la entrevista completa; es importante aclarar que de esta entrevista surgieron algunos aspectos relevantes que dieron la pauta para comprender la problemática del inmueble, así como a definir el programa arquitectónico de las propuestas de diseño que se presentan en el capítulo No. 5 .

De lo realizado por los dos distintos medios, se concluye lo siguiente:

- La red de drenaje sanitaria se encontró en buen estado, en contraste se tuvo que cambiar la red hidráulica, limpiar y reparar acabados en pisos y muros tanto en exteriores tanto en espacios interiores como exteriores.

- El estado general de la estructura del inmueble no mostraba ningún daño significativo, presentando únicamente en algunas columnas desprendimientos del recubrimiento; la recomendación de un especialista en estructuras fue el recubrirlas de nuevo. En términos generales se puede concluir que después de la intervención que fue objeto el inmueble su estado físico se puede catalogar como en buenas condiciones.

4.7.- Proporción.

Proporción proviene del latín "proportio" – pro - y - portio = porción. En arquitectura consiste en la relación que se percibe de un objeto arquitectónico, referido a las partes que lo conforman o entre las partes que deben formar un todo integral, en relación a su tamaño o dimensión. Estas dimensiones pueden ser establecidas con la intención de lograr 1.- objetivos utilitarios, 2.- de fijar su significado, y 3.- o definir las propias dimensiones entre si con intensiones puramente formales. Estos aspectos contribuyen a formular factores de valor estéticos.

Para efecto de estudiar las proporciones de los espacios de que consta el edificio, se toman como base las distintas modulaciones que existen entre columna y columna medidos a ejes, y alturas de piso hasta la parte superior de los volúmenes, dividiéndolas de acuerdo a la función del espacio, encontrando siete diferentes zonas, y son:

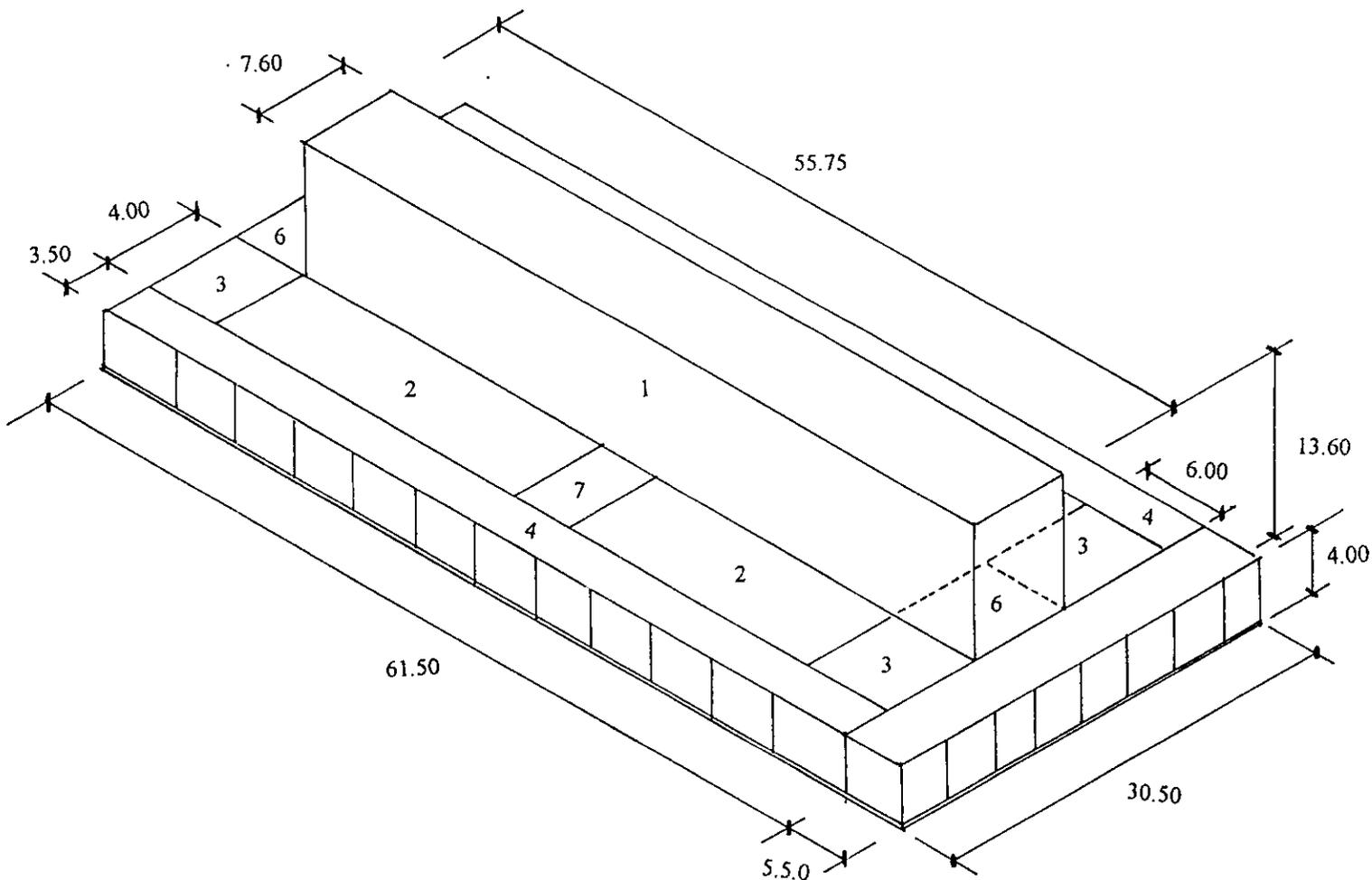
1.- El pasaje central de triple altura es el espacios de mayor jerarquía o espacio rector, por su relación con la escala humana.

2.- Las zonas comprendidas por los locales comerciales, está subdividida en cuatro zonas en ambos lados del pasaje central de triple altura.

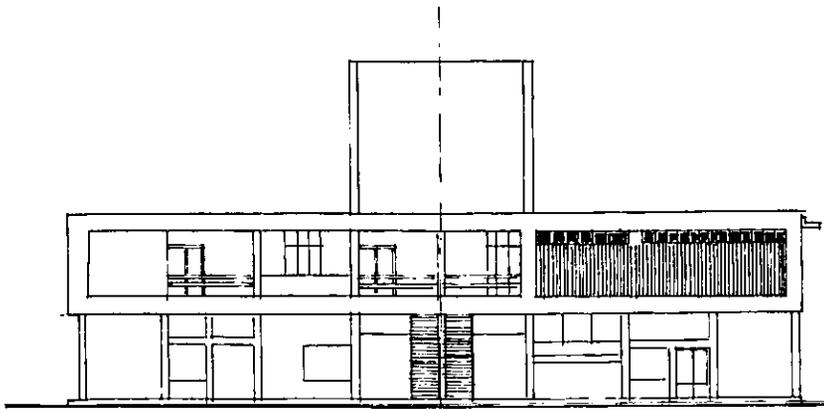
3.- Los locales comerciales ubicados en las esquinas del edificio son de mayor dimensión que los demás locales.

4.- 5.- La componen tres zonas divididas en los pórticos perimetrales laterales este, oeste y norte.

6.- 7.- La componen los distintas áreas que vestibulan el ingreso al edificio.

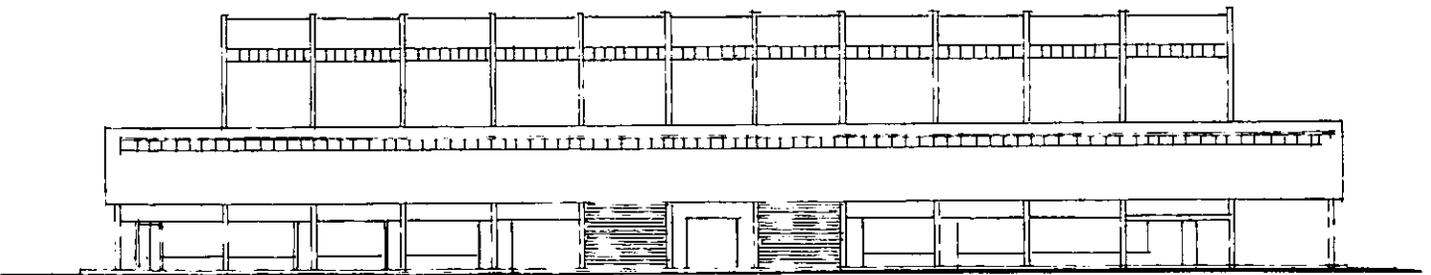


4.8.- Fachadas.

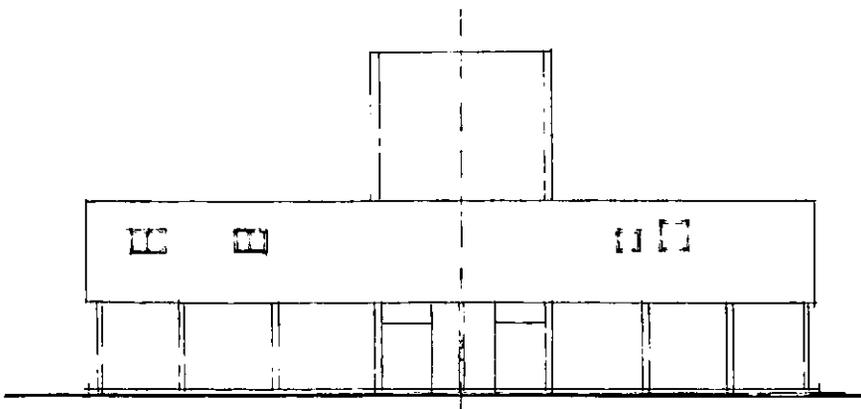


FACHADA NORTE

El principio de composición bidimensional de la fachada norte está basada en la simetría, en relación a los cuerpos rectangulares principales, pero al definirse los distintos elementos como vanos de puertas y ventanas, se rompe con ésta. Sobre sale de manera predominante el cuerpo que cubre el pasaje central de triple altura. Ante la diversidad de elementos de vanos de puertas, ventanas y texturas, el acceso principal se enfatiza con un cambio de textura a base de piedra laja en los muros contiguos.



FACHADA ESTE



FACHADA SUR

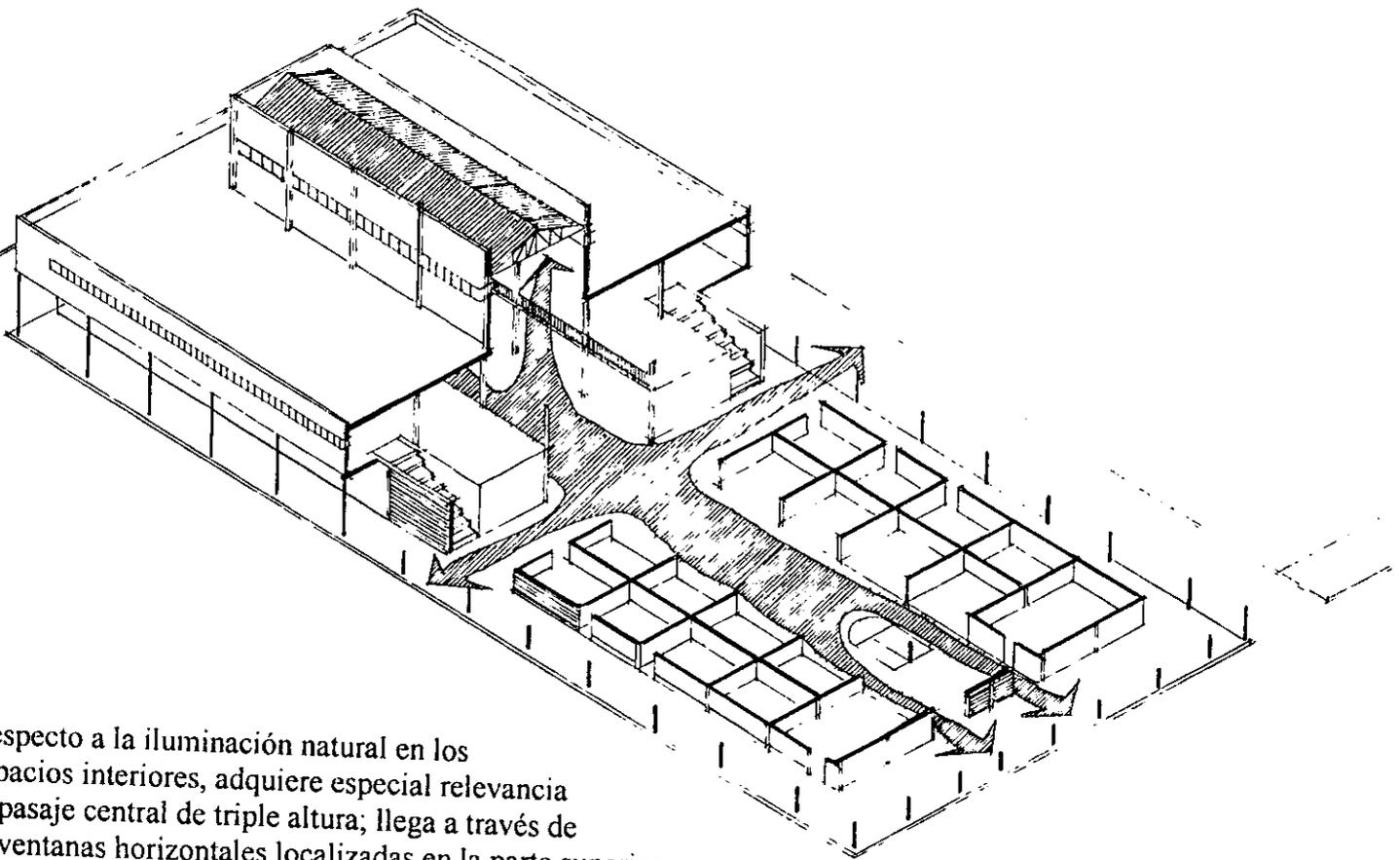
Referente a las fachadas este y oeste, presentan similitudes puesto que las dos parten del mismo principio compositivo, basado en cuerpos rectangulares, predominando las columnas y las ventanas horizontales. Los accesos laterales se enfatizan con un cambio de textura a base de piedra laja en los muros contiguos.

Uno de los problemas críticos que presentan las fachadas, es la sur, por el hecho de contar con elementos compositivos diferentes como vanos de ventanas, puertas, la carencia de pórtico y la improvisación de instalaciones, provocando con esto un lenguaje formal distinto al de las demás fachadas, motivando con esto que el edificio carezca de unidad formal.

4.9.- Análisis Ambiental.

Las condiciones climáticas en el interior del edificio están sujetas, en parte, a las condiciones meteorológicas que se generan en el exterior. Durante el verano el pasaje central de triple altura resulta un medio excelente para conducir el aire caliente hacia la parte superior, desafortunadamente las ventanas horizontales de la parte superior de ambos lados, están fijas no permitiendo el flujo de aire caliente al exterior.

El edificio cuenta con cuatro accesos centralizados en sus cuatro fachadas generando una corriente de aire constante logrando reducir la temperatura en el interior, que en la ciudad alcanza los 42° centígrados promedio en verano a la sombra. La gran desventaja que presenta el depender de este tipo de ventilación y reducción de temperatura es la posible contaminación ambiental que se genera en el contexto inmediato exterior resultando susceptible de que el inmueble lo capte provocando condiciones no propicias para la salud de empleados y usuarios, además de que en invierno en algunas ocasiones la temperatura llega hasta 0° centígrados.

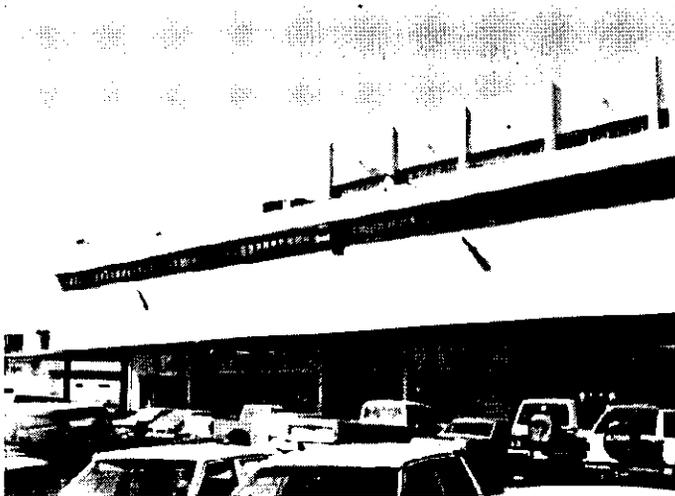


Respecto a la iluminación natural en los espacios interiores, adquiere especial relevancia el pasaje central de triple altura; llega a través de las ventanas horizontales localizadas en la parte superior de ambos lados del volumen, que por sus dimensiones provoca condiciones de iluminación variada; mientras que durante ciertas horas del día se favorece un lado, el lado opuesto se ve reducida. Ver fotos F-4, F-5 y F-6.

Los locales comerciales ubicados en la planta baja del perímetro exterior del edificio, son los que tiene mejores condiciones de iluminación natural, debido al concepto de fachada libre que tiene el edificio, lo cual permite abrir vanos de acuerdo a las necesidades de iluminación de local; en contraste son los más expuestos al vandalismo y robos, motivando que por seguridad se coloquen rejas de acuerdo a las posibilidades económicas y al gusto del locatario.

4.10.- Elementos no Integrados.

Se puede apreciar que el edificio carece de espacios adecuados para alojar las instalaciones que son necesarios para crear condiciones adecuadas de confort en el interior y que funcionen para la capacidad total del edificio. Por un lado se puede apreciar las improvisaciones de instalaciones cuando el edificio funcionaba antes de la intervención recientemente realizada por el municipio, y por otro lado las improvisaciones de instalaciones eléctricas y aire acondicionado que empiezan a aparecer en diversas partes, y que van en contra de la imagen que debe proyectar un edificio.



F- 8. En la planta alta de la fachada este, por la calle Pedro F. Pérez y Ramírez, se puede apreciar la improvisación de instalación de un aparato de aire acondicionado de ventana. Algo parecido sucede con los locales de la planta baja, donde los anteriores locatarios instalaron aparatos de aire lavado para mitigar las inclemencias del clima .



F-9.- En esta imagen se puede apreciar la improvisación de instalaciones de unidades de aire acondicionado y electricidad por los accesos secundarios del callejón Venegas.

4.11.- Escaleras.

Originalmente el edificio contaba con dos escaleras localizadas en los accesos laterales, las cuales están integradas en adecuada correspondencia con los espacios que comunica en planta alta y planta baja. En la reciente intervención que se realizó en el inmueble se le agregó otra escalera en el acceso principal. En la entrevista hecha al arquitecto Mario Valdéz Hernández, se abordó el cómo surgió esta escalera y cual fue el criterio que se siguió para su ubicación.

El hecho de haber ubicado ésta escalera provoca problemas obstruyendo la libre circulación en el área del ingreso principal al edificio, y además permite que las personas que se dirijan a la planta alta no circulen por los locales comerciales de la planta baja. También se puede observar que la cantidad de personas que se esperaba acudieran a la oficinas de la Dirección de Desarrollo Social en la planta alta, es muy inferior a lo planeado.



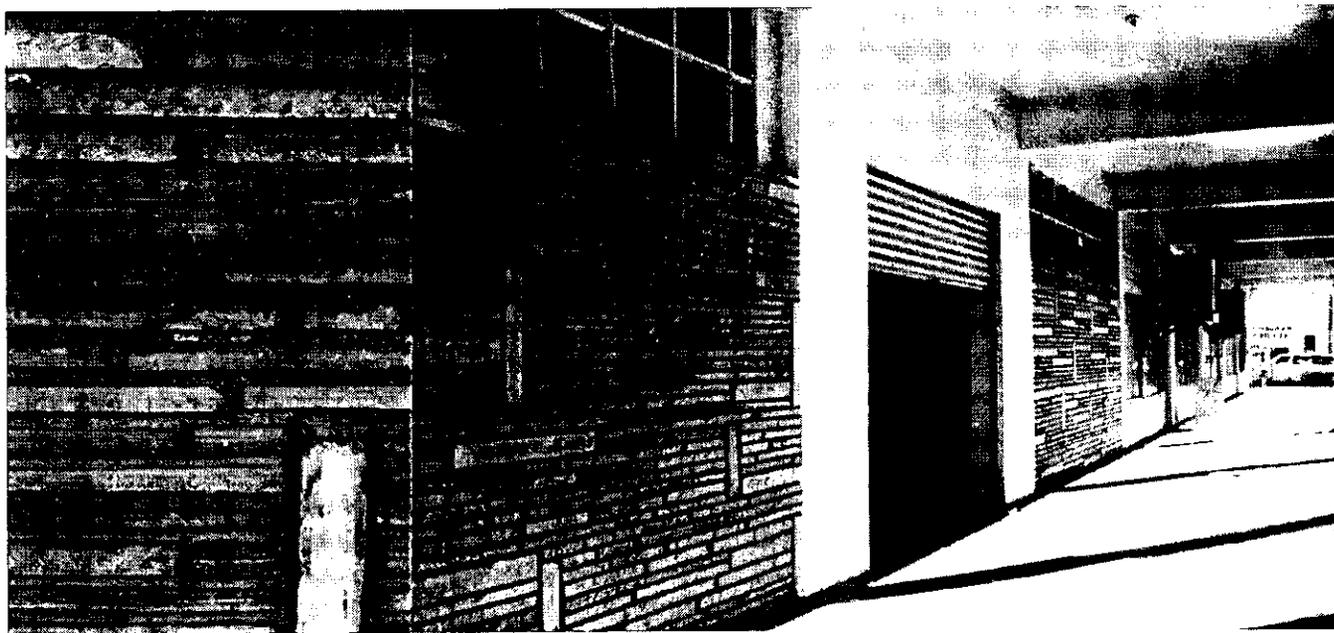
F-10.- En esta serie de imágenes se puede apreciar las distintas escaleras con que cuenta el edificio, la primera del lado izquierdo corresponde a la de los accesos laterales y las dos siguientes a la escalera que se agregó recientemente en el acceso principal.

4.12.- Acabados, Texturas y Colores.

Relativo a los acabados más importantes o significativos que tuvo, únicamente se puede anotar que se conservan los muros que originalmente fueron construidos con piedra laja contiguos a los accesos principal y laterales; por sus características propias resulta ser un material adecuado por significar un bajo costo de mantenimiento y presentar una textura agradable. Otro aspecto por mencionar es que la piedra laja es una característica distintiva de los edificios funcionalistas de la época en que se construyeron.

El resto de los acabados y textura con que cuenta actualmente el edificio en muros están elaborados a base de mortero cemento-arena acabado en distintos tipos de texturas como floteado, estriado y pintura; texturas que siguen siendo utilizadas actualmente. En el área del pórtico perimetral, se colocaron en pisos texturas de concreto figurando la apariencia de piedra rústica con un bajo relieve, combinándolo con un acabado de concreto escobillado al rematar en muros y columnas. Las columnas están recubiertas con aplanados a base de mortero cemento-arena pintadas con un color azul intenso, sobresaliendo del resto del edificio.

En el piso del pasaje central se colocó loseta sobre el anterior acabado de granito que tenía, también se colocaron bancas y depósitos de basura con acabado natural del concreto a base de agregados expuestos.



F-11.- Acceso lateral por el callejón Del Arbol.

CONCLUSIONES.

Las ciudades representan el fiel reflejo de la vida, hábitos y costumbres de sus habitantes que en conjunto manifiestan su cultura, la cual se va conformando por etapas en función de las condiciones políticas, económicas y sociales. Su ubicación geográfica adquiere especial importancia, y los edificios contribuyen de manera significativa a esta expresión cultural; la ciudad de Mexicali por su condición de ciudad fronteriza y de reciente fundación, ha pasado por diversas influencias arquitectónicas identificables. En pleno apogeo del movimiento funcionalista en la década de los años 50s en la región, hace su presencia en la ciudad el edificio del Mercado Municipal con claras intenciones del movimiento funcionalista. Como toda obra arquitectónica tenía que estar a la vanguardia de su época aplicando algunos de sus principios, sin embargo se puede apreciar que estos principios no son interpretados y aplicados de tal forma que respondan al concepto de integración, es decir como un todo, que toda obra arquitectónica debe cumplir.

El edificio presenta elementos compositivos de muy evidente definición; es importante hacer resaltar que por su apariencia tiene una clara correspondencia con los principios del movimiento funcionalista, y son : planta libre, fachada libre, ventanas horizontales y la estructura que es soportada por columnas y que además es el medio por el cual se logra elevar el edificio en su perímetro exterior. En contraste los aspectos que provocan que el edificio carezca de unidad formal exterior son, el volumen que cubre el pasaje central de triple altura y la fachada sur, lo cual se puede catalogar como un problema de orden morfológico externo .

Relativo a aspectos funcionales se puede mencionar lo siguiente:

- En la planta baja existe una adecuada correspondencia entre los accesos y el pórtico perimetral exterior, así como en el interior entre el pasaje central de triple altura y los locales comerciales. El único elemento que obstruye el vestíbulo del acceso principal es la escalera que recientemente se agregó.
- En la planta alta impera la improvisación de locales, la no adecuada dimensión de pasillos y lo poco funcional que resultan los espacios para la Galería de Arte "José García Arroyo", además pierde el pasaje central de triple altura su jerarquía como espacio rector, por el hecho de improvisar locales en su perímetro interrumpiendo la circulación peatonal.

Otro de los aspectos que se pueden citar son: no tiene destinado ningún espacio para estacionamiento de vehículos, no cuenta con espacios adecuados para alojar de manera definitiva las distintas instalaciones: aire acondicionado, controles e interruptores de electricidad, para la capacidad total del inmueble; ni lo correspondiente a limpieza y mantenimiento. En caso de seguir funcionando como actividad comercial requiere de un patio para carga y descarga de mercancía. Es importante señalar que la reciente ubicación de oficinas de la Dirección de Desarrollo Social Municipal en la planta alta han

reactivado parcialmente en el edificio, por lo cual debe de conservarse pero adecuarse correctamente los pasillos; otro tipo de actividad que debe conservarse y crearle mejores condiciones de funcionamiento es la que desarrolla la Galería José García Arroyo, que funciona con una área de exposiciones de objetos de arte y como escuela infantil de artes.

Referente a la patología actual del inmueble, ésta es causada por las actividades que se desarrollan; mientras el Mercado Municipal siga funcionando bajo el esquema de comercio que tuvo en los años cincuentas, el inmueble estará destinado a ser subutilizado, y al no ser una inversión rentable, caerá de nuevo en el deterioro y abandono paulatino, provocando de una imagen urbana no deseable en el centro de la ciudad. Por ésta razón el concepto idóneo para el caso en estudio es el de reutilización o reciclaje, que significa rescatar el inmueble buscando como condición básica su adecuación a las necesidades contemporáneas y acordes al potencial de desarrollo de la zona, sin perder de vista que en la adecuación deberán respetarse los valores funcionales, ambientales, históricos y estéticos que posee el inmueble.

El haber realizado un análisis detallado del edificio nos proporciona una idea de la importancia y su significado en relación a la arquitectura, y además nos lleva a visualizar algunos elementos que se requieren para conformar el programa arquitectónico de las propuestas de diseño arquitectónico que se presentan en el capítulo No. 5.

**5.- PROPUESTAS DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
Y CONCLUSIONES FINALES.**

especula si funcionarán o no, es un hecho que funcionan, lo que falta es crear condiciones adecuadas, y que desaparezca la improvisación y desorden de espacios en la planta alta. En relación a la planta baja, los accesos y las áreas de circulación están bien definidas y deben conservarse en su forma original y mejorar su imagen; por lo tanto tomando como base ésta idea, las dimensiones de los locales comerciales disponibles están determinadas en función de las áreas que confinan cada zona de circulación, resultando cuatro áreas posibles.

3.- Mediante la realización de diferentes tipos de entrevistas con personas que tiene o tuvieron al tipo de relación con el inmueble, como lo son locatarios, usuarios, autoridades municipales, surgieron aspectos que dieron la pauta para entender la problemática del inmueble, así como el proponer el tipo de espacio óptimo en el programa arquitectónico. Por considerarlas importantes para este tipo de documento, en el anexo A-2 Testimonios, se transcriben las entrevistas que se consideran que aportaron datos o que tratan aspectos en la que se puede entender la problemática en que se encuentra el edificio del mercado municipal, así como considerar las actividades ideales que se deberán desempeñarse en el inmueble. Cabe señalar que se buscó una entrevista en diciembre 1998 con el ingeniero Mario Amaya Brondo diseñador del edificio del Mercado Municipal, pero debido a lo delicado de su estado de salud, no fue posible realizar la entrevista; incluso cuando se le preguntó si conservaba algún objeto, datos, plano o fotografía de cuando se construyó el inmueble dijo que no conservaba nada y no recordaba aspectos de diseño del edificio.

En función de los aspectos anteriormente señalados a continuación se muestra el programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

TIPO DE ESPACIOS	ACTIVIDAD	SUPERFICIE. Mts.2
PLANTA BAJA		
1.- Locales Comerciales:		
1.1.- Area de venta de bebidas y alimentos	1.1.- Ofrecer diversos tipos de bebidas, comidas típicas mexicanas, y comida rápida.	416.00
1.2.- Locales de diversos giros comerciales	1.2.- Ofrecer la venta de artículos y mercancía de diversos tipos: librerías, farmacias, florerías.	336.00
1.3.- Servicios diversos al público	1.3.- Proporcionar servicios al público en general : teléfonos cajeros automáticos.	40.00
2.- Plataforma.	2.- Presentación eventual de actividades de la cooperativa de artistas plásticos José García Arroyo: danza, música, poesía.	45.00
3.- Area de limpieza y mantenimiento	3.- Almacenar utensilios y herramienta necesarios para el mantenimiento y conservación del inmueble.	20.00
	<hr style="width: 100%;"/>	Sub-total = 857.00

PLANTA ALTA

4.- Cooperativa de artistas plásticos José García Arroyo		
4.1.- Galería de Arte	4.1.- Exposición permanente de objetos de arte: pintura cerámica, escultura.	210.00
4.2.- Taller de pintura Infantil	4.2.- Proceso de enseñanza-aprendizaje de métodos y técnicas de pintura infantil.	45.00
4.3.- Taller de cerámica	4.3.- Proceso de enseñanza-aprendizaje de métodos y técnicas en la elaboración de objetos de cerámica.	45.00
4.4.- Salón de danza	4.4.- Práctica y ensayo de diversos tipos de danzas	45.00

4.5.- Biblioteca	4.5.- Depósito de material bibliográfico de consulta, que sirve de apoyo a las distintas actividades artísticas.	45.00
4.6.- Privado para los directivos	4.6.- Atender asuntos propios de la cooperativa de artistas plásticos José García Arroyo.	12.00
4.7.- Almacén	4.7.- Guardar material y herramienta diversa	40.00
	Sub-total =	<u>432.00</u>
5.- Dirección de Desarrollo Social.		
5.1.- Vestibulo-Recepción.	5.1.- Area de información y espera	50.00
5.2.- Privado del Director	5.2.- Atender asuntos propios de la dirección.	20.00
5.3.- Cubículo del administrador	5.3.- Controlar y ejercer el presupuesto asignado a la dirección	12.00
5.4.- Cubículo del jefe de departamento	5.4.- Coordinar las actividades de: promoción, difusión.	12.00
5.5.- Cubículo de jefe de Dpto. Técnico	5.5.- Coordinar las actividades técnicas propias de la dirección	12.00
5.6.- 4 Cubículo p/promoción, difusión y acción comercial	5.6.- Promover las acciones de promoción, difusión y comercial	48.00
5.7.- Sala de juntas para 16 personas	5.7.- Reunir grupos de hasta 16 personas	55.00
5.8.- Sala de juntas para 8 personas	5.8.- Reunir grupos de hasta 8 personas	20.00
5.9.- Departamento Técnico	5.9.- Elaborar material gráfico propio de la dirección	30.00
5.10.- Baño de hombres y mujeres	5.10.- Satisfacer necesidades fisiológicas y de higiene personal	32.00
	Sub-total =	<u>291.00</u>
6.- Baños de hombres y mujeres	6.- Satisfacer necesidades fisiológicas y de higiene personal del público en general.	32.00

7.- Espacios que se requieren de nueva creación fuera del edificio del Mercado Municipal.

7.1.- Estacionamiento para 52 automóviles	7.1.- Resguardo de automóviles de empleados y usuarios	2856.00
7.2.- Area de descarga de artículo y mercancía	7.2.- Descargar artículos y mercancía del camión que los transporta para su venta y consumo.	44.00
7.3.- Depósito de basura	7.3.- Almacenaje y recolección de basura que se genera en el inmueble.	20.00
7.4.- Cuarto de máquinas	7.4.- Alojar el equipo e instalaciones de aire acondicionado, así como controles, medidores e interruptores de electricidad	60.00
	Sub-total =	2980.00

RESUMEN:

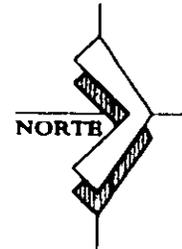
Planta Baja	= 857.00
Planta Alta:	
- Cooperativa de artistas plásticos José García Arroyo	= 432.00
- Dirección de Desarrollo Social	= 291.00
Espacios de nueva creación	= 2,980.00

NOTA: Para determinar la capacidad total de estacionamiento del edificio del Mercado Municipal se consideraron que por cada 50 metros cuadrados de construcción se requiere un cajón.

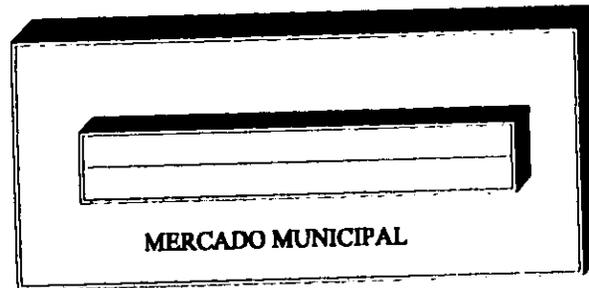
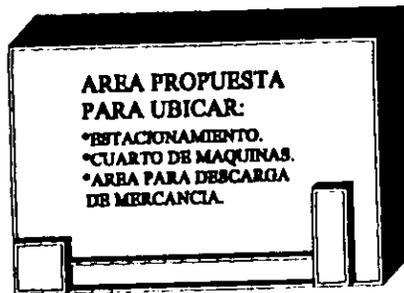
AV. SEBASTIAN LERDO DE T.

CALLEJON VENEGAS

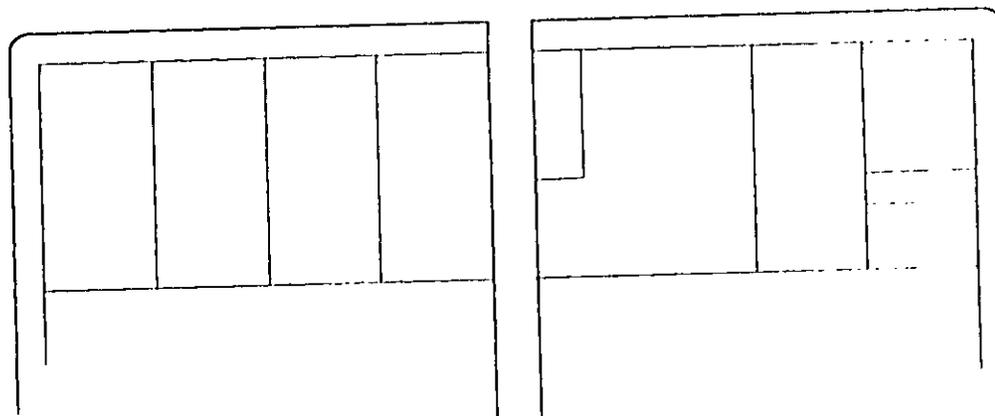
AV. ALVARO OREGON



CALLEJON DEL ARBOL

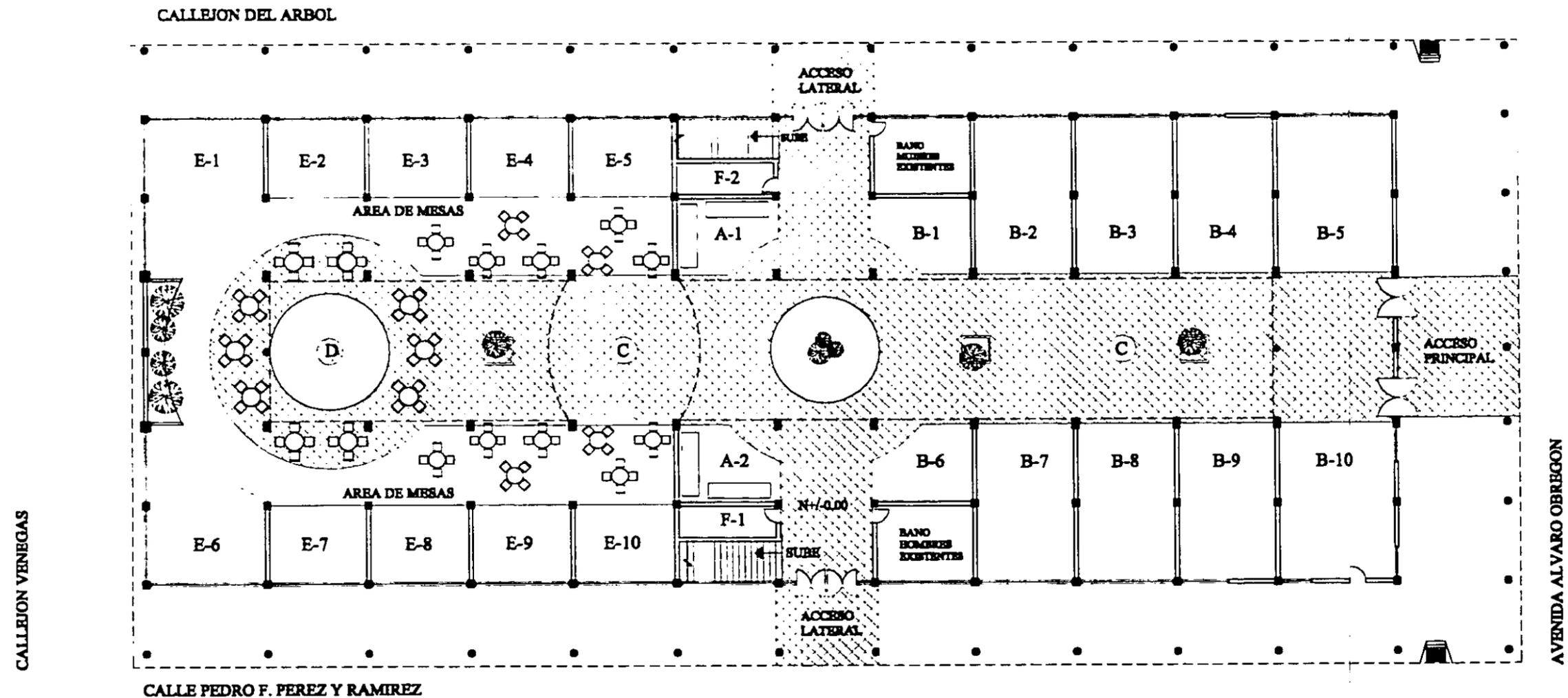


CALLE PEDRO F. PEREZ Y RAMIREZ



PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1:1000



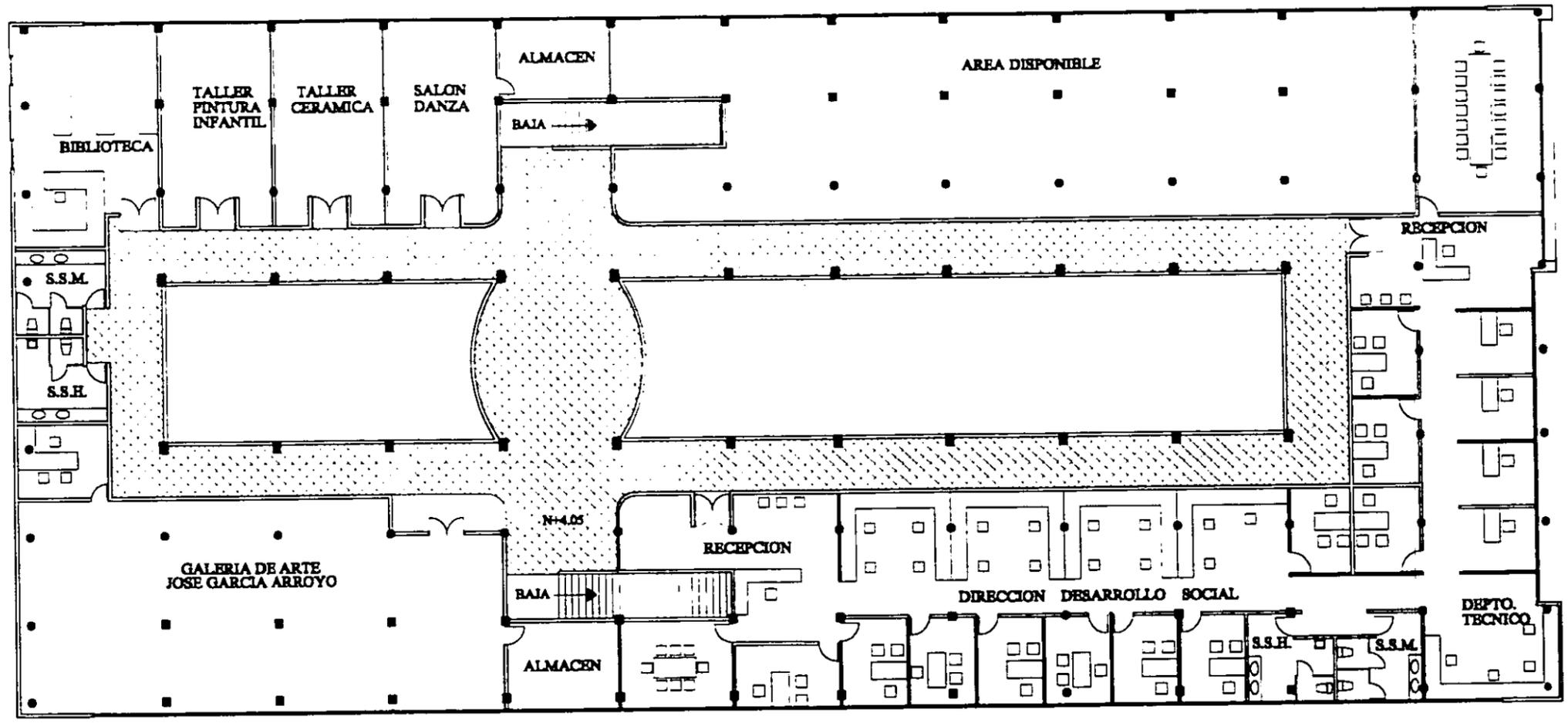
PLANTA BAJA
 ESCALA 1:250

SIMBOLOGIA.

- A. SERVICIOS DIVERSOS AL PUBLICO.- CAJERO AUTOMATICO, TELEFONOS.
- B. LOCALES PARA DIVERSOS GIROS COMERCIALES.
- C. PASAJE CENTRAL.- AREA PARA EXPOSICION TEMPORAL DE OBJETOS DE ARTE:
 PINTURA, CERAMICA, ESCULTURA.
- D. PLATAFORMA.- AREA PARA PRESENTACION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS:
 DANZA, MUSICA, POESIA.
- E. LOCAL COMERCIAL EN AREA DE BEBIDAS Y ALIMENTOS.
- F. AREA DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO.

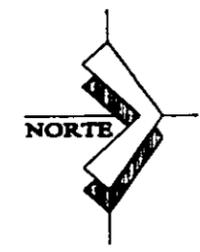


PROPUESTA DE DISEÑO No. 1

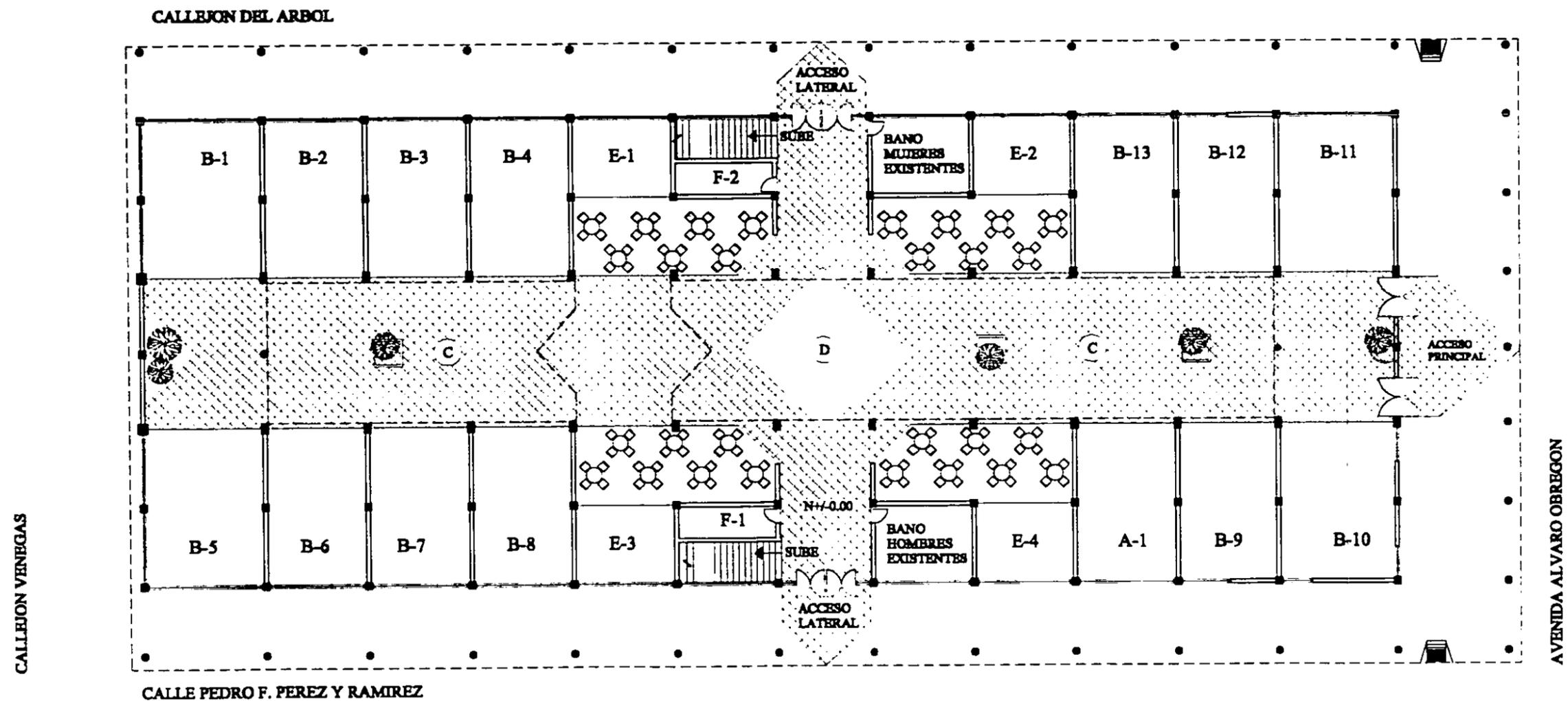


PLANTA ALTA

ESC. 1:250



PROPUESTA DE DISEÑO No.1



PLANTA BAJA

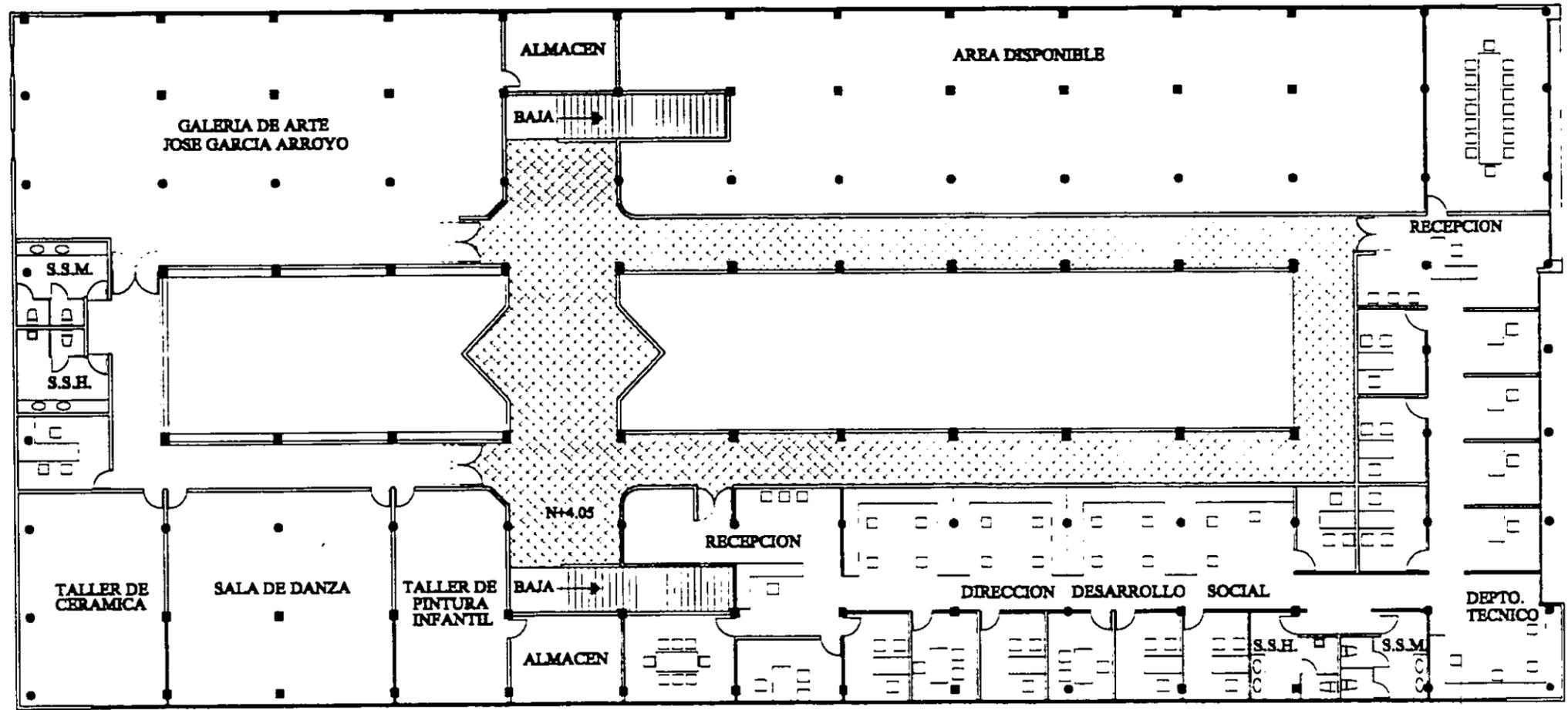
ESCALA 1:250

SIMBOLOGIA.

- A. SERVICIOS DIVERSOS AL PUBLICO.- CAJERO AUTOMATICO, TELEFONOS.
- B. LOCALES PARA DIVERSOS GIROS COMERCIALES.
- C. PASAJE CENTRAL.- AREA PARA EXPOSICION TEMPORAL DE OBJETOS DE ARTE:
PINTURA, CERAMICA, ESCULTURA.
- D. PLATAFORMA.- AREA PARA PRESENTACION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS:
DANZA, MUSICA, POESIA.
- E. LOCAL COMERCIAL EN AREA DE BEBIDAS Y ALIMENTOS.
- F. AREA DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO.

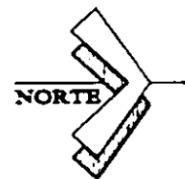


PROPUESTA DE DISEÑO No. 2

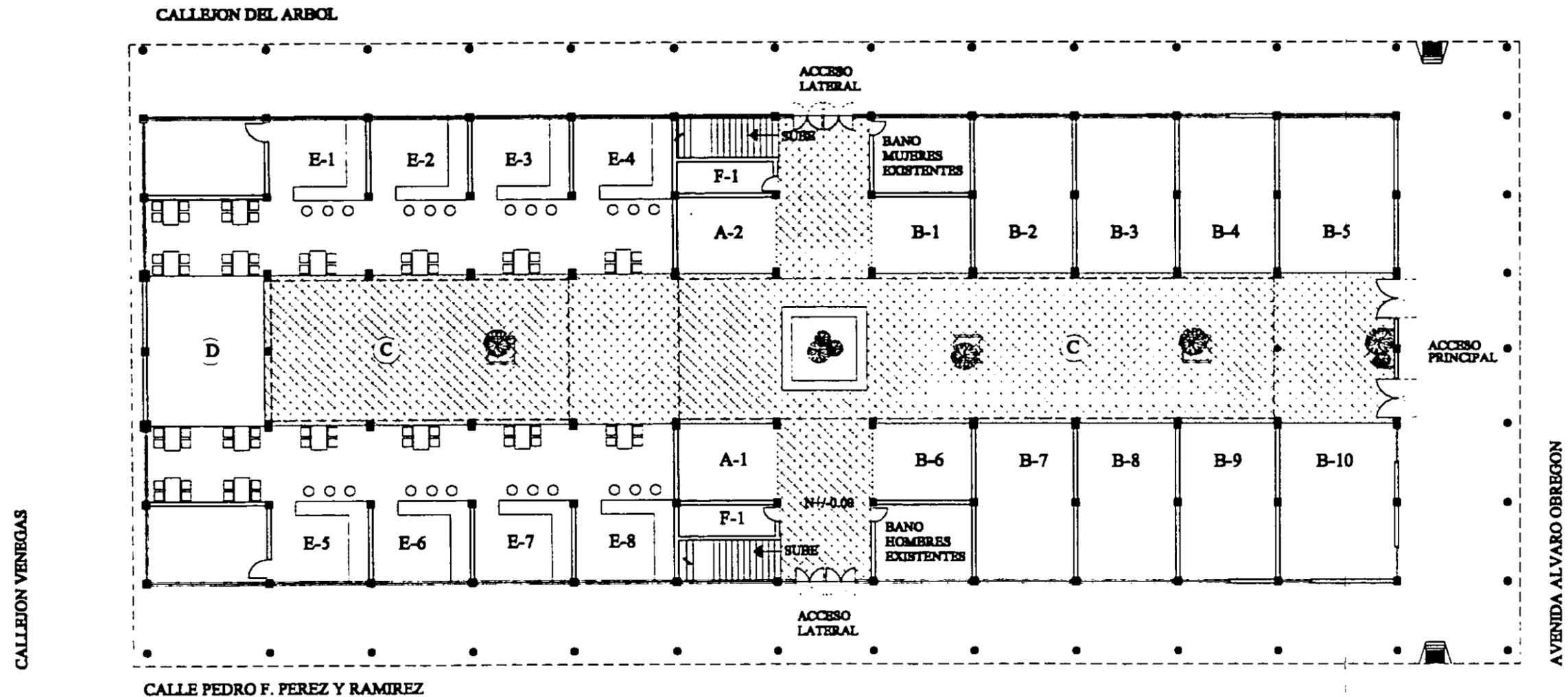


PLANTA ALTA

ESC. 1:250



PROPUESTA DE DISEÑO No.2

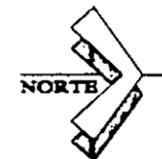


PLANTA BAJA

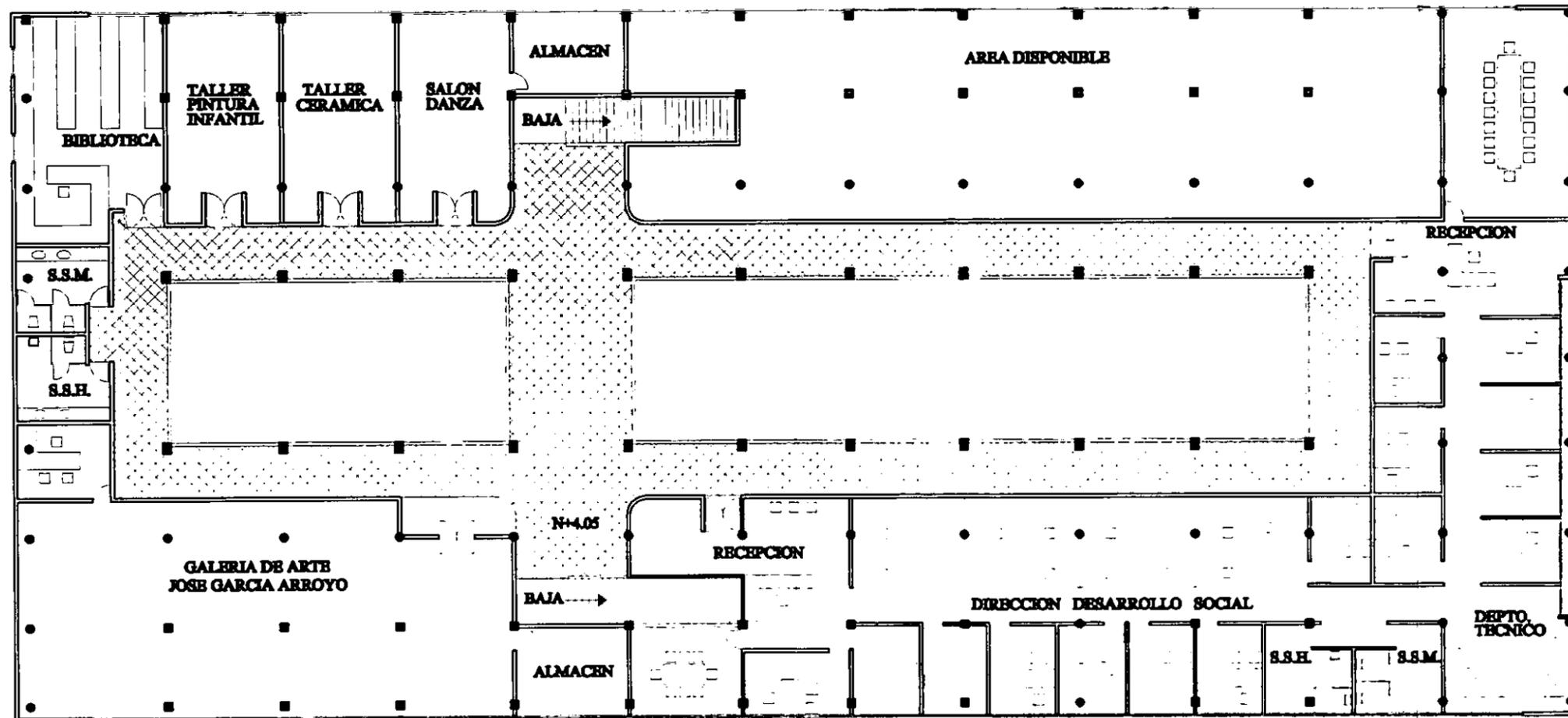
ESCALA 1:250

SIMBOLOGIA.

- A. SERVICIOS DIVERSOS AL PUBLICO.- CAJERO AUTOMATICO, TELEFONOS.
- B. LOCALES PARA DIVERSOS GIROS COMERCIALES.
- C. PASAJE CENTRAL.- AREA PARA EXPOSICION TEMPORAL DE OBJETOS DE ARTE:
PINTURA, CERAMICA, ESCULTURA.
- D. PLATAFORMA.- AREA PARA PRESENTACION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS:
DANZA, MUSICA, POESIA.
- E. LOCAL COMERCIAL EN AREA DE BEBIDAS Y ALIMENTOS.
- F. AREA DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO.

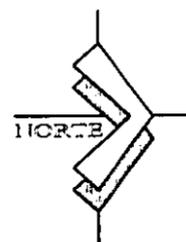


PROPUESTA DE DISEÑO No.3

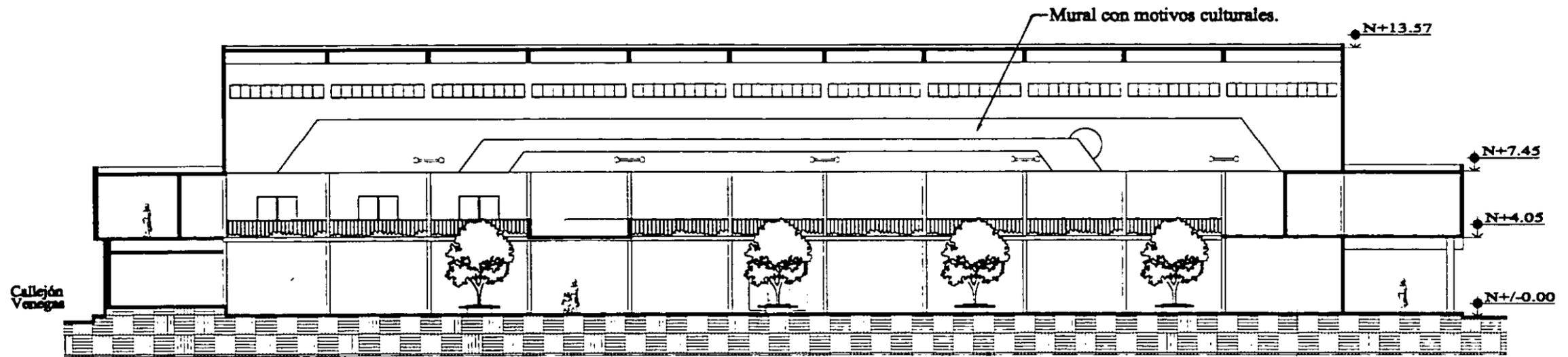


PLANTA ALTA

ESC. 1:250

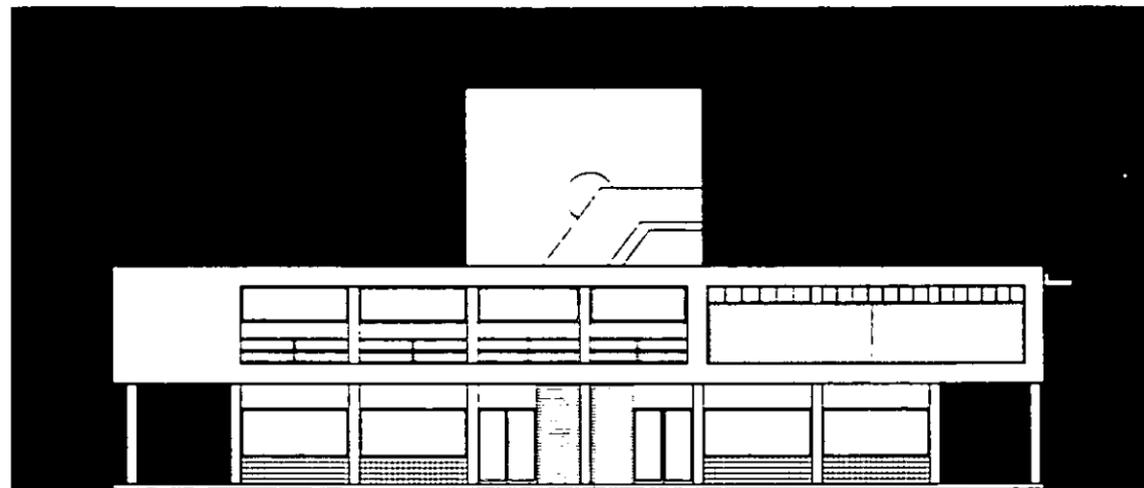


PROPUESTA DE DISEÑO No. 3



CORTE LONGITUDINAL

ESC. 1:250



FACHADA NORTE

ESC. 1:250

Mural con motivos culturales
elaborado con materiales petreos.



FACHADA ESTE

ESC. 1:250

CONCLUSIONES FINALES.

Las conclusiones finales surgen con la idea de fijar las bases que contribuyan al rescate del edificio del Mercado Municipal, dividiéndolas en las siguientes partes:

1.- Por la importancia que tiene el inmueble del Mercado Municipal para la región, se propone promover ante las autoridades correspondientes **se declare al edificio del Mercado Municipal como un bien Histórico-Arquitectónico de la región.**

2.- En lo futuro hay que tomar en cuenta que la próxima inversión que se haga en el inmueble, sea una inversión rentable, es decir que el edificio sea autosuficiente económicamente y que funcione en condiciones óptimas de confort.

3.- Formar un patronato u organismo similar que realice todos los aspectos concernientes a la búsqueda de posibles fuentes de financiamiento y todas sus implicaciones para la realización del proyecto de reutilización o reciclaje; a la vez que administre, controle y norme las actividades inherentes al los usos del inmueble relativos a medidas de seguridad, conservación, mantenimiento, higiene, anuncios comerciales, utilización de colores y texturas; que defina el tipo de arrendamiento o concesión de los usuarios actuales y en los posibles usuarios potenciales por integrarse al edificio.

4.- En el mercado bancario existen nuevas figuras de fuentes de financiamientos o de crédito; tal es el caso del autofinanciamiento para proyectos de remodelación o reparación de inmuebles existentes, es una realidad que incluso “está regulada desde 1993 por la nueva Ley de Protección al Consumidor y la Norma Oficial Mexicana; el patrimonio grupal esta resguardado en un fideicomiso bancario y las posibilidades de fraude son inexistentes, el único requisito: capacidad de ahorro de una cantidad determinada por el mismo cliente y ser constante en esa operación”¹.

Otra nueva opción crediticia en el mercado interbancario es “FIDEC, está apoyando el financiamiento de remodelaciones, la condición es que el crédito total no sea mayor a \$ 5,000,000 (millones de pesos moneda nacional). Tramitándose por disposición automática; está pensando como una opción a proyectos de remodelación a muy largo plazo, tal como los que se están ejecutando en los venerable inmuebles del centro histórico del D. F.”²

¹ Ramos Jorge et. al. Remodelación Arquitectónica: Aplicando Técnicas Financieras. Revista “Enlace”. P.28.

² Ibid. P. 30.

ANEXO A - 1

FICHAS DE EDIFICIOS ANTIGUOS EXISTENTES.

Para efecto de éste estudio se consideran edificios públicos antiguos, aquellos que se edificaron a partir del año 1916, iniciando con la Escuela Cuauhtémoc, hasta los inmuebles construidos en la década de los años 20s; éstos representan a las construcciones que vinieron a consolidar y sentar las bases del crecimiento de la ciudad, y que fueron contemporáneos cuando inició sus actividades el Mercado Municipal; son relevantes por ser el inicio de actividades políticas, económicas y educativas que tuvo la población de esa época, por lo que adquieren un valor histórico para la comunidad, además son el producto de modelos de la arquitectura que se estaba generando en el sur de la Estados Unidos de América, predominando en algunos edificios el estilo californiano y el neoclásico, por lo que adquieren valores estéticos, es decir, corresponden a patrones de diseño identificados por la historia de la arquitectura; a continuación se presentan los que han logrado permanecer hasta nuestros días en orden cronológico conforme se construyeron en la primera y segunda sección en la ciudad de Mexicali, B. C.

El área que comprende la primera y segunda sección, se encuentra delimitada al norte por la línea divisoria internacional colindando con la ciudad de Calexico, Cal., al sur con las colonias Pasadina e Industrial y el Centro Comercial Plaza Cachanilla; al oriente colinda con la colonia Nueva y al poniente con el cauce del Río Nuevo. Esta área es reconocida como el centro histórico de la ciudad, por parte de las autoridades y la propia comunidad, además de funcionar como el centro comercial tradicional.

1.- ESCUELA CUAUHTEMOC.

IDENTIFICACION.

Nombre del Edificio: Esc. Cuauhtémoc.
Uso Original : Escuela Primaria Niños.
Uso Actual : Casa de la Cultura.
Fecha de Construcción : 1915
Fecha de Inauguración: 16 Septiem.
1916.

LOCALIZACION

Colonia : Sección Primera.
Nombre de Calles : Av. Madero y Altamirano.
Manzana : E-F.

CARACTERISTICAS:

Muros : De 25 cms. de concreto.
Cubiertas : Azotea = De Madera.
Entrepiso = De Madera
Número de Niveles = 2 más Sótano.

CARACTER-ESTILO.

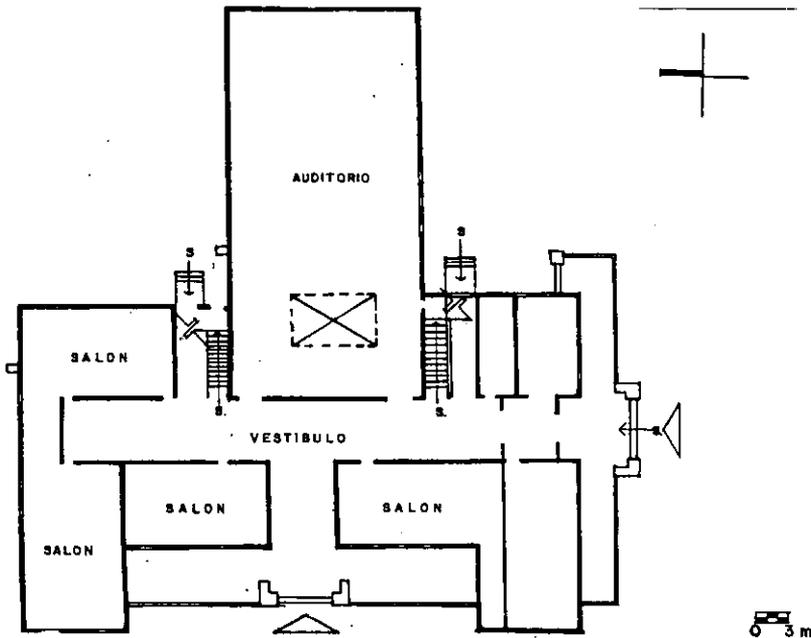
El origen de éste estilo lo podemos encontrar en la arquitectura neoclásica basada en los principios de la arquitectura griega y romana, aproximándose al orden toscano representado por el tipo de columna y basamento que enmarcan los accesos del edificio; rescata de la arquitectura griega el orden dórico "símbolo de la fuerza masculina" 1.

DATOS HISTORICOS:

Fue una de las primeras construcciones con muros de concreto reforzado y cubierta de madera que se edificaron en la ciudad, elaborada con técnicas y normas norteamericanas; esta construcción sirvió de modelo para la construcción de otras escuelas en la región. En este local han funcionado diversas escuelas: Primaria, Preparatoria, y Enfermería; en un tiempo alojó las oficinas de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Baja California. Entre 1958 y 1968 se instaló el Comité Estatal Pro-Universidad y la Junta de Gobierno de la Universidad Autónoma de Baja California. Desde 1973 hasta la fecha funciona como "Casa de la Cultura".

1. Hellman Louis. Architecture for Beginners. P. 29.

MATERIAL GRAFICO



PLANTA ALTA



ACCESO PRINCIPAL POR AV. MADERO

ESQUEMA CUATRETEL PARA NIÑOS MEXICANA BAJA CAL MEXICO

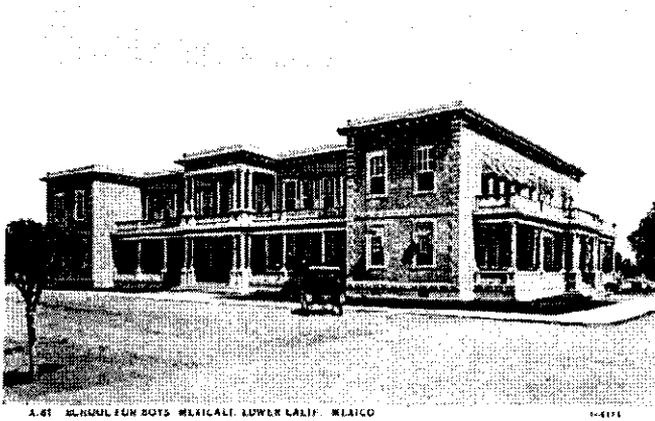


IMAGEN ORIGINAL



IMAGEN ACTUAL

2.- RECTORIA DE LA UABC.

IDENTIFICACION.

Nombre del Edificio : Rectoría de la UABC.
Uso Original : Oficinas de Gobierno.
Uso Actual : Oficinas Rectoría de la UABC
Fecha de Construcción : Inicio Junio 1919.
Fecha de Inauguración : 15 Septiembre
1922.

LOCALIZACION.

Colonia : Sección Segunda.
Nombre Calles : Julián Carrillo entre
Av. Reforma y Lerdo

CARACTERISTICAS.

Muros : De 35 cm. de concreto.
Cubiertas : Azotea = Plana de concreto.
Entrepiso = Concreto.
Número de Niveles = 2 y sótano.
Otros elementos = Patio central, balcones
y terrazas laterales

CARACTER-ESTILO.

Por la época en que se construyó éste edificio y los elementos que lo componen, muestra un clara influencia del estilo neoclásico, encontrando casos similares en edificio construidos en diversos países de América y Europa, donde se pretendía proyectar una imagen de importancia, poder y autoridad.

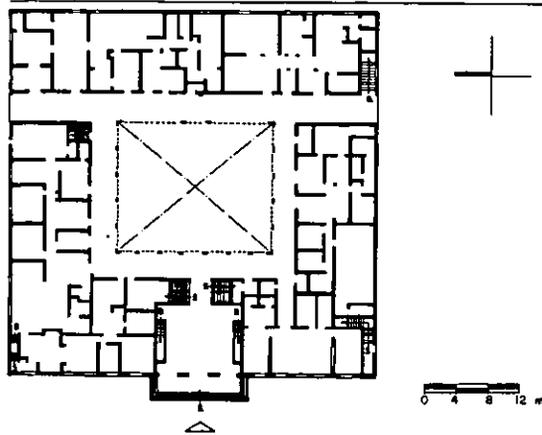
DATOS HISTORICOS:

Este edificio alojó a las distintas administraciones que tuvo la entidad federativa denominada Baja California, iniciando como Distrito, después como Territorio y posteriormente su transformación a Estado en el año 1952. En 1957 se amplió el inmueble con un edificio anexo hacia el lado oriente, para instalar al Poder Judicial.

Este inmueble fue recinto de los poderes ejecutivo y legislativo, donde se promulgó la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Baja California el 27 de febrero 1957 expedida por la H. Legislatura a iniciativa del gobernador Lic. Braulio Maldonado Sáenz. Siendo gobernador constitucional el Lic. Milton Castellanos E., se entregó el inmueble a la Universidad Autónoma de Baja California fungiendo como rector el Lic. Rigoberto Cárdenas Valdés en julio 1977, y hasta la fecha es ocupado por las distintas administraciones que tiene y ha tenido la UABC.

En mayo de 1995 se le otorgó un "Reconocimiento al Mérito Histórico" al inmueble, por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia Delegación Baja California, la Universidad Autónoma de Baja California, el XIV Ayuntamiento de Mexicali y el Colegio de Arquitectos de Mexicali, A.C., con éste reconocimiento se integró un expediente donde se reseñan los valores históricos, descripción del edificio así como los planos de distribución de espacios y localización en la zona.

MATERIAL GRAFICO:



PLANTA BAJA DEL EDIFICIO DE RECTORIA DE LA UABC.



IMAGEN ORIGINAL DEL PALACIO DE GOBIERNO



IMAGEN ACTUAL DE RECTORIA

3.- COLORADO RIVER LAND COMPANY.

IDENTIFICACION.

Nombre del edificio: Colorado River land Co.
Uso original : Oficinas.
Uso Actual : Oficinas de despachos.
Fecha de construcción : 1924.

LOCALIZACION.

Colonia : Nueva
Nombre de calles: Av. Reforma 1401 esq.
con calle "F".
Manzana : 78 Lotes: 2,4,6,8, y 10.

CARACTERISTICAS.

Muros: De concreto.
Cubiertas: Azotea = Inclinada de concreto
cubierta con teja.
Entrepiso = De concreto.
Número de niveles = 2 y Sótano

CARACTER-ESTILO.

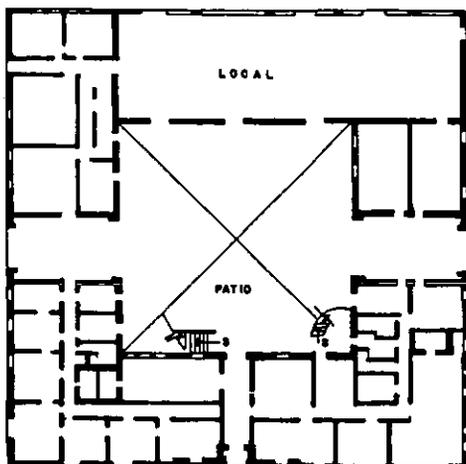
Los distintos elementos que componen al edificio son producto de la arquitectura típica que se estaba gestando en el sur de Norteamérica, específicamente en el estado de California a fines del siglo pasado, conocido como estilo "Renacimiento del Colonial Español" (Spanish Colonial Revival 1915-1940)², caracterizándose por su ornamentación haciendo resaltar arcos, columnas. Otros de los elementos por los que se distingue son: cubiertas inclinadas con tejas de barro, patios, balcones, aleros y torre campana.

DATOS HISTORICOS:

El 11 de noviembre de 1902 se fundó la "Colorado River Land Company", que con la compra de grandes superficies de terreno en el Valle de Mexicali, se creó una de las empresas latifundista más grandes de la región. La función principal de la compañía era el arrendamiento, por lo que el edificio albergaba a las oficinas necesarias para regular las relaciones entre la compañía y sus arrendatarios conformados por: Banco Agrícola Refaccionario, Agencia de Ventas, Auditorio para conferencias sobre el cultivo científico de productos agrícolas en la región. Cuando las tierras de la compañía fueron expropiadas por el gobierno mexicano en 1938, el inmueble pasó a manos de Hoteles Modernos S. A..

2 Blumenson John J.-G. . Identifying American Architecture. P. 9.

MATERIAL GRAFICO:



PLANTA BAJA



ESQUINA NOROESTE ACTUAL

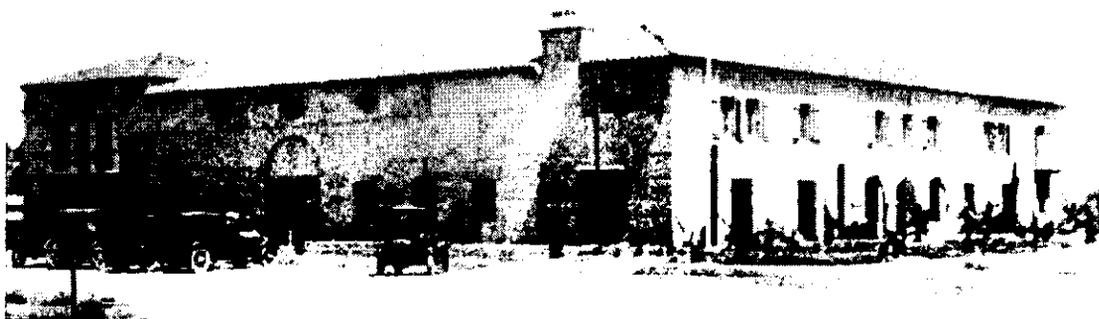


IMAGEN ORIGINAL.



IMAGEN ACTUAL POR AV. REFORMA ESQUINA CON CALLE "F".

4.- ESCUELA PRIMARIA LEONA VICARIO.

IDENTIFICACION

Nombre del Edificio: Esc. Leona Vicario.
Uso Original : Escuela para Niñas.
Uso Actual : Escuela Primaria Mixta.
Fecha de Construcción : Inicio 1923.
Fecha de Inauguración : 8 Abril 1924.

LOCALIZACION

Colonia : Sección Segunda.
Nombre de calles : Av. Reforma 850 esq. con
calle Pedro F. Pérez y Ramírez

CARACTERISTICAS

Muros : De 35cms. de concreto
Cubiertas : Azotea = Inclinada de madera
cubierta teja
Número de Niveles = 1

CARACTER-ESTILO

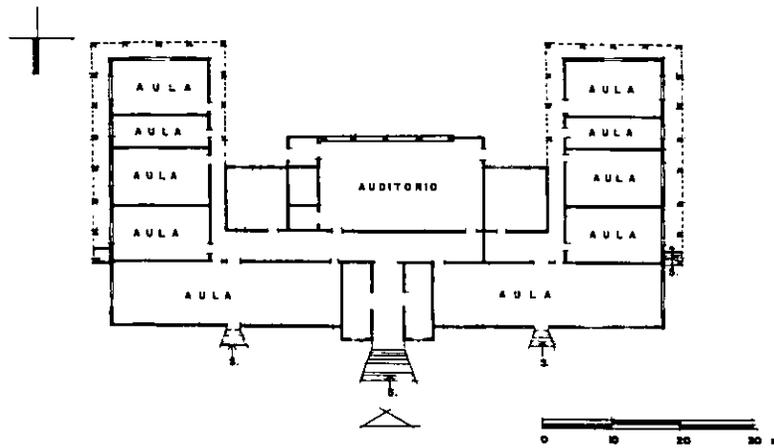
La composición simétrica es la base de ordenamiento de éste edificio en su fachada principal, originalmente tenía pretilas que enmarcaban el acceso principal y los dos secundarios que por su configuración se aproximaban al estilo "Art Decó", pero han sido eliminados.

DATOS HISTORICOS.

El encargado de realizar la obra fue el ingeniero José M. Acosta, se construyó de muros de concreto reforzado, al igual que la mayoría de las construcciones importantes de la época, el monto de la inversión ascendió a 205,224.00 \$ M.N.. Por su antigüedad y calidad de enseñanza, es una de las escuelas que tiene una gran tradición en la educación básica, ya que ha formado y sigue formando a numerosas generaciones de habitantes de la ciudad de Mexicali.

En febrero de 1997 se le otorgó un "Reconocimiento al Mérito Histórico" al inmueble, por parte de la autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Delegación Baja California, el XVI Ayuntamiento de Mexicali y el Colegio de Arquitectos, A. C., integrándose un expediente donde se reseñan los valores históricos y la descripción del edificio.

MATERIAL GRAFICO :



PLANTA ESCUELA LEONA VICARIO.

ESCUELA LEONA VICARIO PARA NIÑAS MEXICALI BAJA CALI MEXICO



K 83 SCHOOL FOR GIRLS MEXICALI LOWER CALIF MEXICO

IMAGEN ORIGINAL



IMAGEN ACTUAL

5.- ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL.

IDENTIFICACION

Nombre del Edificio : Antiguo Palacio Mupal
Uso Original : Palacio Municipal
Uso Actual : 1o. y 2o. Tribunal Colegiado.
Fecha de Construcción : Inicio 1924.
Fecha de Inauguración : 1925.

LOCALIZACION

Colonia : Segunda Sección.
Nombre de calles : Av. Reforma esq. con
Calle Pedro Pérez F. y Ramírez.
Manzana : 56.

CARACTERISTICAS

Muro : De concreto.
Cubierta : Azotea = Plana de Concreto
Entrepiso = Concreto
Número de niveles = 1 y sótano

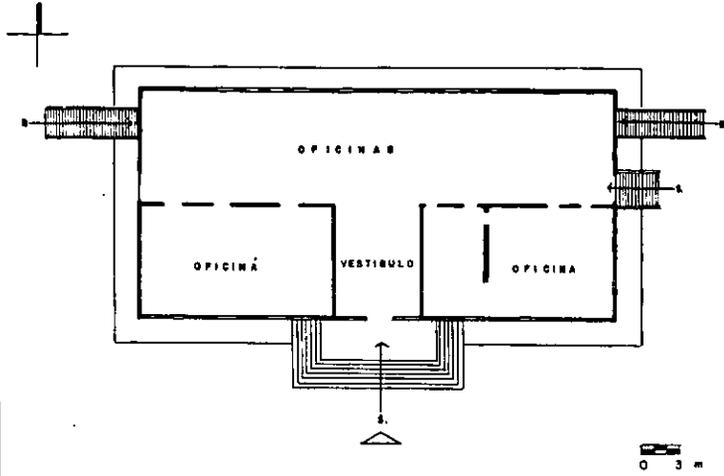
CARACTER-ESTILO.

Los elementos que componen el edificio parten de un volumen rectangular austero en ornamentación, sobresaliendo el acceso principal enmarcado por un pórtico simétrico y escalinata; tiene un conjunto de columnas y otros elementos correspondientes al estilo neoclásico, y que éste a su vez retoma de la arquitectura clásica griega el orden dórico.

DATOS HISTORICOS:

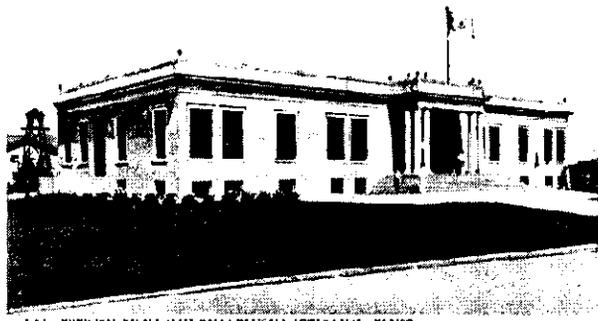
A iniciativa del gobierno del Gral. Abelardo L. Rodríguez se llevó a cabo la construcción del Palacio Municipal en 1925. En el primer nivel se alojaban las oficinas de la Presidencia Municipal, Secretaría, Tesorería, Departamento de Obras Públicas y el salón del cabildo. En el sótano, que ocupaba la totalidad del primer nivel, se localizaban las oficinas del Registro Civil y Policía Municipal. Con la creación del Centro Cívico y Comercial de Mexicali, se inició la construcción de un edificio de 14 pisos al inicio de la década de los 80s, pero al no poder concluir la obra el gobierno del Estado de Baja California, lo transfirió al municipio para que alojara al nuevo Palacio Municipal; desde 1983 el inmueble del antiguo Palacio Municipal fue desocupado y posteriormente acondicionado para ocupar las oficinas del Tribunal Colegiado.

MATERIAL GRAFICO:



PLANTA BAJA

PALACIO MUNICIPAL MEXICALI BAJA CALIF. MEXICO



MUNICIPAL PALACE (LEFT) MEXICALI BAJA CALIF. MEXICO

IMAGEN ORIGINAL.



IMAGEN ACTUAL

6.- ANTIGUO CUARTEL DE BOMBEROS.

IDENTIFICACION

Nombre del edificio : Tribunal Unitario.
Uso original : Cuartel de Bomberos
Uso Actual : Oficinas de Juzgados.
Fecha de Construcción : Inicio 1925.
Fecha de Inauguración : 1925.

LOCALIZACION.

Colonia : Segunda Sección.
Nombre de Calle : Av. Reforma 800.
Manzana : 56 Lotes : 26 y 27.

CARACTERISTICAS

Muros : De 28 cm. de concreto.
Cubierta : Azotea = Plana de concreto.
Entrepiso = De concreto.
Número de Niveles = 2.

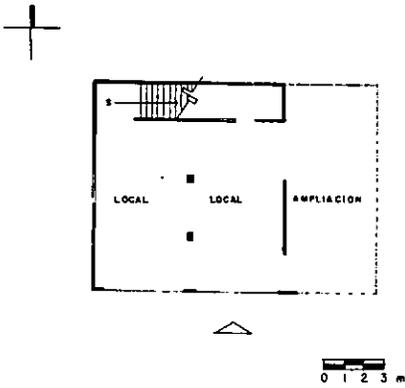
CARACTER-ESTILO.

En éste edificio se puede apreciar la sencillez y austeridad de los elementos que lo componen, haciéndose notar la influencia del edificio contiguo, el Palacio Municipal localizado en su contexto inmediato, al cual se integra sin restarle importancia y jerarquía.

DATOS HISTORICOS :

Este edificio ha sido modificado en diversas ocasiones, en sus inicios también alojó a las primeras ambulancias con que contó la ciudad; en 1966 se amplió con otro volumen similar para dar mayor capacidad de unidades extinguidoras y por el aumento de personal. Actualmente esta acondicionado para las oficinas del Tribunal Unitario.

MATERIAL GRAFICO :



PLANTA BAJA



IMAGEN ORIGINAL



IMAGEN ACTUAL DE TRIBUNALES UNITARIOS

7.- ESCUELA DE BELLAS ARTES.

CARACTERISTICAS.

Nombre del Edificio : Esc. de Bellas Artes.
Uso original : Banco Agrícola Peninsular.
Uso Actual : Esc. de Bellas Artes.
Fecha de Construcción : Inicio 1926.
Fecha de Inauguración : 1927.

LOCALIZACION.

Colonia : Primera Sección.
Nombre de calles : Av. Obregón esq. con
calle Pedro F. Pérez y Ramírez.

CARACTERISTICAS.

Muros : De 23 cm. de concreto.
Cubierta : Azotea = Madera.
Entrepiso = Madera.
Número de niveles = 2.

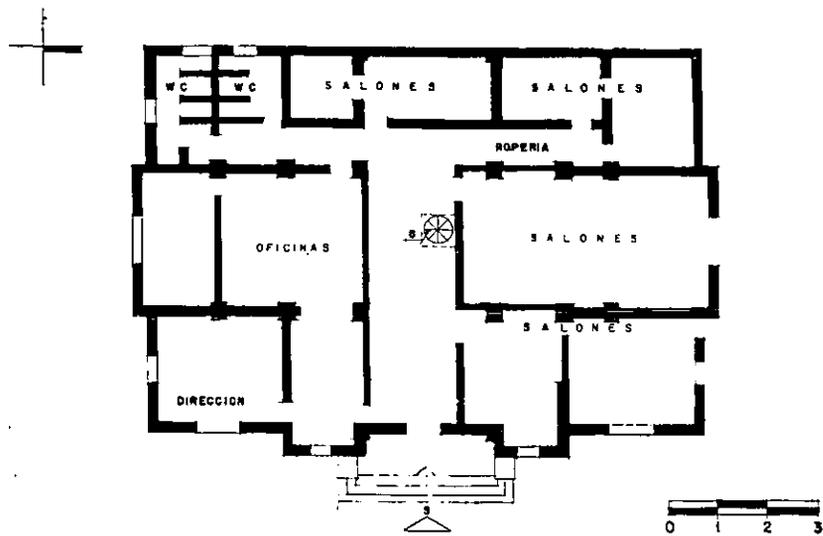
CARACTER-ESTILO.

Los principales elementos por los que se distingue éste edificio, lo podemos identificar como pertenecientes al estilo neoclásico, que éste a su vez retoma de la arquitectura griega el orden dórico; por la época en que se construyó era común utilizarlo en edificios que denotaban o simbolizaban exclusividad, importancia o poder.

DATOS HISTORICOS :

El Banco Agrícola Peninsular, S. A. se instituyó para resolver el problema relativo al crédito rural; se dedicaría exclusivamente a operaciones destinadas al fomento y desarrollo agrícola y ganadero. Contaba con las siguientes instalaciones: en la zona central se localizaba la sala de atención al público y alrededor de ésta el despacho del gerente, el sub-gerente y las oficinas de los ingenieros y contadores, además de la sección de seguridad donde se guardaban los fondos, documentos y cajas que se rentaban al público. Durante un tiempo permaneció en completo abandono, hasta que en 1972 fue habilitado para las instalaciones de la escuela de Bellas Artes. El edificio ha sufrido transformaciones que en sus interiores no es posible apreciar su distribución original, en contraste su aspecto exterior conserva sus principales elementos.

MATERIAL GRAFICO :



PLANTA BAJA



IMAGEN ORIGINAL DEL BANCO AGRICOLA PENINSULAR



IMAGEN ACTUAL ESCUELA DE BELLAS ARTES

ANEXO A-2

TESTIMONIOS

El contenido de esta parte del trabajo de investigación corresponde a captar opiniones, puntos de vista de personas que tienen o tuvieron relación con el edificio del Mercado Municipal, esto con la intención de poder conocer más aspectos de la problemática, así como el poder vislumbrar soluciones al caso en estudio; de algunas de las entrevistas surgieron elementos que dieron la pauta para proponer el programa arquitectónico de las propuestas de diseño arquitectónico. En primer lugar se presenta la entrevista que se tuvo con el Sr. Rodolfo Escamilla Soto, primer presidente municipal de Mexicali, en cuyo período se construyó el actual inmueble del mercado municipal en 1955. La entrevista se realizó en la Facultad de Arquitectura de la UABC en septiembre de 1996, en la que nos expone algunos aspectos relevantes.

¿ Cómo surgió el actual edificio del Mercado Municipal ?

En aquellos tiempos no había más que tiendas pequeñas, el comercio y el abarrote estaban en manos de la colonia china, casi en su totalidad. Existía en esos tiempos la Junta Federal de Mejoras Materiales que cobraba un impuesto a la importación de artículos de 2% para destinarlo a obras municipales exclusivamente, la Junta la presidía el administrador de la aduana, tenía vocales de la iniciativa privada, y a mí me tocó ser vocal también de esa Junta.

A raíz de que se quemó el edificio que ocupaba el mercado municipal, construido en la época del Gral. Rodríguez, quedaron sin espacios todos los comerciantes y solicitaron que se reconstruyera, y yo conseguí el financiamiento de la Junta Federal de Mejoras. Fue muy importante para la ciudad en ese tiempo porque no había mercados. El segundo piso del inmueble era destinado para comercio y nunca se ocupó porque la gente no quería subir escalones y más las señoras de mucha edad.

¿ Qué había en el segundo piso cuando inició actividades ?

Se utilizó para oficinas, estuvo por mucho tiempo el Registro Civil, y otras dependencias del Estado y el Municipio y algunas de carácter social y deportivo.

¿ Quien elaboró el proyecto del edificio ?

El proyecto estuvo a cargo del ingeniero agrónomo Mario Amaya Brondo.

¿ Qué opina sobre la reutilización del mercado municipal ?.

Me parece incongruente que se volviera a utilizar el mercado para puestos de distintas actividades comerciales, como lo son: abarrotes, ropa. Por la sencilla razón de que la gente tiene a donde ir, donde escoger centros comerciales, la ciudad está llena de locales vacíos; donde había tiendas ya no existen, sería más útil que se empleara en otro tipo de oficinas que dieran un servicio a la comunidad, o de aspecto instructivo, artístico, o posiblemente alguna biblioteca. No me parece que se vuelva a destinar al comercio pequeños, actualmente además de existir los centros comerciales que ya mencioné, hay una gran variedad de mercados móviles en toda la ciudad, conocidos como tianguis, utilizando el término azteca, pero naturalmente el ayuntamiento es el que tiene la propiedad de ese edificio; a propósito, en la parte sur del edificio, el terreno que se extiende hasta donde se encuentran algunos restaurantes, no se en qué situación se encuentre actualmente, pero todo lo que se localiza en esa área pertenecía o pertenece al municipio.

¿ Qué opina acerca del centro comercial tradicional de la ciudad ?

Uno de los problemas que hay actualmente es que el centro se encuentra prácticamente abandonado, debido a que hay muchos taxis que acaparan manzanas enteras y no hay estacionamiento. Actualmente un comercio sin estacionamiento es difícil que se sostenga, por eso la gente va a los que tiene estacionamiento como el Centro Comercial Plaza Cachanilla. Si observa, enfrente de la Plaza Cachanilla se construyó un edificio para artesanías, actualmente está abandonado hay uno o dos locales ocupados. Además existen una gran cantidad de centro comerciales por todos los rumbos de la ciudad.

Por el hecho de haber sido intervenido recientemente el inmueble del mercado municipal, se llevó a cabo una entrevista con el arquitecto Mario Valdéz Hernández, jefe del departamento de Proyectos de Equipamiento y Paisaje Urbano del XV Ayuntamiento de Mexicali, que a su vez fungió como encargado de realizar los trabajos de "Remodelación". Dicha entrevista se realizó el 4 de octubre de 1997 y tiene como objetivo registrar las condiciones físicas en que se encontraba el inmueble, así como los posibles daños físicos, es decir su estado patológico, y otros aspectos importante que son inherentes al caso en estudio.

¿ Que criterio se siguió en los trabajos que acaban de concluir en el edificio del mercado municipal ?

No modificar la estructura del edificio, sino más bien limpiarlo, quitarle todos los elementos que se habían estado agregando, como cancelería, aire acondicionado provisional, anuncios luminosos,

prácticamente limpiarlo de toda esa basura, que tal vez funcionaba bien, pero cuando el locatario dejaba el local ahí se quedaba. En el caso de los pisos, lo que se hizo fue restituir la banqueta perimetral exterior, colocando un piso de mayor calidad y que el acabado se integrara al edificio, pues en algunas partes los muros tienen acabados de piedra laja.

¿ Cómo surgió la propuesta de otra escalera en el pasaje central ?

Si lo vemos desde el punto de vista formal esa escalera en el edificio no se ve integrada, pero cuando nos planteo la Dirección de Desarrollo Social, que en sus oficinas iban a atender a mucha gente, cientos de gentes diariamente, vimos un problema de seguridad, por ejemplo en caso de un sismo ofrecer la posibilidad de que la gente pudiera salir rápidamente del edificio hacia una de las vialidades, pero viendo la realidad no se presenta esa cantidad de gente que se esperaba.

¿ Qué planes tiene contemplados a futuro en el edificio ?

No tenemos contemplado ningún plan adicional de modificación porque de lo que se trataba era rescatarlo del abandono total, ya depende de Oficialía Mayor de darle mantenimiento. Debe de haber un administrador de ése lugar porque no va a funcionar bien mientras no haya alguien que se preocupe porque el lugar este limpio, mejorándose. Alguien que conozca de arquitectura sería excelente.

¿ Sabes qué va a pasar con los locales ubicados en la planta baja ?

La idea es que sigan operando, pero se convierta en un lugar donde la gente siga comprado en los distintos giros comerciales, pero que la gente los visite y encuentre lo que no puede encontrar en otros lugares.

¿ En caso de que el edificio vuelva a funcionar al 100 % de su capacidad, que alternativas existen para resolver el problema del estacionamiento y el cuarto de máquinas que no tiene ?

No se hizo consideración alguna, aquí entra la cuestión presupuestal, si los problemas a resolver tienen impacto en beneficio a la comunidad se le asignan recursos, por ejemplo el problema de seguridad pública es prioritario y se le asignan recursos, desgraciadamente la cuestión cultural es lo que se va dejando, por eso se debe buscar que esto lo maneje un patronato o gente que sea afin a esa actividad y que generalmente esta en la sociedad, sabemos que es muy importante pero por las características de trabajo en el gobierno municipal no lo permite.

¿ Qué tipo de daños físicos fueron detectados en el edificio ?

La red sanitaria pensábamos que estaba muy dañada, pero cuando se sondeo y revisó para sustituirla, se detectó que estaba en excelentes condiciones, no tiene red sanitaria para cada uno de los locales, contando únicamente con los baños públicos y los locales que tenían cocinas. La red hidráulica estaba hecha pedazos había mucha humedad. El pasaje central no tenía tantos problemas en el piso, la loseta se colocó sobre el piso de granito que estaba muy dañado, la idea original era colocar de nuevo el piso de granito pero era muy costoso, por esta razón se optó por la loseta.

En cuanto a la estructura ¿ Había algún daño estructural ?.

Algunas columnas presentaban desprendimientos del recubrimiento en la parte inferior, debido a la humedad del subsuelo, pero contando con una asesoría de parte del ingeniero Miguel Luna, nos comentó que no había riesgo alguno y recomendó que se volviera a recubrir de nuevo. Cabe hacer la aclaración que la asesoría no fue contratada.

¿ Sabes quién es el propietario del predio ubicado en la parte sur del mercado ?.

Parece ser que originalmente estaba registrado a nombre del ayuntamiento, pero ya cuando pasa tanto tiempo se convierte en posesión de las personas que ocupan el predio, y ya entra en procesos legales medios complicados.

¿ Qué tipo de estructura tiene el edificio y con qué materiales está construido ?

Toda la estructura desde la cimentación, trabes, columnas, losas de azotea y entrepiso son de concreto armado, excepto la cubierta del pasaje central de triple altura que está construida con armaduras metálicas y lámina acanalada; las losas de entrepiso y azotea están apoyadas en distintas modulaciones de columna a columna, tiene algunos muros que funcionan como muro tapón, es decir que no son de carga, creemos que son de ladrillo, algunos de ellos están colocados en la planta alta para dividir los locales comerciales que originalmente se pretendía que hubiera, pero que nunca funcionó y que funcionaba para distintas oficinas de gobierno. Precisamente esa fue la idea al instalar las oficinas de la Dirección de Desarrollo Social del municipio en la planta alta para volver a generar movimiento, aparte de resolver las carencias de espacios. Este es

un criterio que nos han recomendado para el proyecto del centro de la ciudad; se ha aplicado en otras ciudades del país, como la instalación de oficinas, escuelas, para que se reactiven.

¿ Crees que la inserción de oficinas en la planta alta están acordes al edificio, como lo es el pasillo de acceso, y en si la totalidad ?

Creemos que si; el pasillo de acceso quedó un poco angosto por cuestiones técnicas, debido a la diferencia de acabados de piso que existe, una parte tiene piso de granito y la otra es de concreto aparente, si colocáramos el muro para generar un pasillo más ancho, el pasillo iba a quedar con dos tipos de acabados; debido a que no había recursos para uniformizar un sólo tipo de acabado; son decisiones que tienes que tomar en la obra.

¿ Qué tipo de cimentación tiene el edificio ?

No encontramos nada de información técnica del edificio, probablemente sean zapatas aisladas, porque cuando se realizó un sondeo encontramos unos elementos con apariencia de contra-trabes de liga que vendría a hacer la función de unir cada una de las zapatas aisladas.

¿ Consideras que el edificio tiene algún valor relativo a su estilo arquitectónico ?

Si, es un edificio que tiene intención, ! Que diga uno qué bonito es, pues no !.Hubo tantas opiniones tan encontradas relativo a la pintura, que terminó en lo que está ahí, pero creo que pudo haber quedado mejor. Es un edificio muy ordenado muy claro en su lectura.

¿ Relativo al estilo del edificio en cuanto a la forma, elementos de composición, tiene aciertos o errores ?.

Tiene aciertos, por ejemplo el andador perimetral exterior es muy agradable, así como también el pasaje central, la cubierta de lámina no es lo más adecuado, pero tal vez por la limitación económica la decidieron como esta; la altura que tiene es considerable pero no tiene ningún sistema para provocar la ventilación mecánica o natural; no tiene aislantes en muro.

Los muros que envuelven al edificio ¿ De qué material son ?.

Cuando se descubrieron los muros de los baños encontramos que eran de ladrillo, probablemente los muros envolventes sean de ladrillo también.

Al continuar la búsqueda de información relevante a través de testimonios, a continuación se presenta un fragmento de un artículo periodístico titulado "Vida y Muerte del Mercado Municipal 1924-1954-1996, escrito por el Sr. Antonio Gastélum Gámez, publicado el 9 de julio 1996 en el diario "La Crónica" de la ciudad de Mexicali, B. C., donde nos presenta una reseña del citado inmueble:

El Mercado Municipal comienza en 1924, cuando fue construido por el entonces presidente municipal don Ramón Pesqueira, reconstruido y ampliado en 1927 después de un incendio que lo destruye en forma casi total, en 1954 un segundo incendio le causa daños cuantiosos, siendo el primer ayuntamiento del recién declarado estado número 29 de la federación el que inició su construcción en 1955. Durante 30 años el viejo mercado municipal de Obregón y calle Del Comercio fue el centro de abasto de los hogares mexicalenses; no era diferente a otros mercados de la provincia, daba gusto caminar por aquel viejo edificio, aspirando el olor peculiar de la frutas y hortalizas, el fuerte olor a pescado, carnes y fritangas que era un antojo con tortillas calientitas hechas a mano por las legendarias moldeadoras de la masa (vulgo) tortilleras que ya pasaron a la historia.

El bullicio era sorprendente; el mercado siempre pletórico de gente ocupada en comprar lo necesario para surtir sus despensas; vendedores y compradores se confundían en un entrar y salir de mercancía a cuestras: las amas de casa acompañadas de su sirvienta llevando el canasto bajo el brazo, mientras la señora lo iba llenando con frutas y verduras frescas cultivadas con la sapiencia y las manos de los agricultores chinos.

Enrique Anaya Chavéz, locatario desde 1940, sigue en el mismo lugar, en el que a duras penas se sostiene, entrando por la avenida Obregón en un aislamiento que deprime, flanqueado por puestos abandonados que han ido cerrando por falta de clientela. Por ahí estuvieron en la misma actividad don Anastacio García (don Tacho) progenitor de los hoy prósperos comerciantes de la firma García hermanos de Calexico, California.

Relativo a entrevistas con autoridades que tiene relación con el caso en estudio, se tuvo la oportunidad de captar comentarios y opiniones del Lic. Francisco Fiorentini Cañedo, director del Proyecto Rehabilitación y Regeneración de la Zona Centro de la ciudad, efectuada en sus oficinas en junio de 1997.

¿ Qué se tiene contemplado hacer con el edificio del Mercado Municipal dentro del proyecto de Rehabilitación y Regeneración de la Zona Centro de la ciudad ?.

Como objetivo central se tiene el dignificar la imagen del edificio, la dignificación tiene que ser en muchos sentidos, de devolverle un uso; el concepto de imagen urbana, ! Y eso que no soy arquitecto !, Creo que los arquitectos han sido algunos bastante, bastante malos, porque han permitido que en Mexicali hagamos lo que cada quien quiera. Una de las primeras acciones es que la gente se vuelva a interesar por un posible espacio dentro del mercado municipal. Se esta aprovechando un recurso para pintarlo y repararlo, que bien le hacía falta, yo creo y soy de la misma opinión que tu, que si no le damos un uso adecuado, tomaste 550,000 pesos y los metiste a la basura. Gran parte del problema del mercado, es que mientras siga don Juanito vendiendo un kilo de huevo , ! No funciona ! , porque el mercado no va a volver a ser un mercado, yo creo que de ahí partimos, actualmente es otro tipo de consumidor, no tenemos la costumbre de comprar bajo el esquema del marchante. La renta de un local en el mercado es sumamente barata, son 800 pesos y eso quien los paga, lo que se tiene que hacer, es sacar a los que se tenga que sacar mediante una buena indemnización y reaprovechar los locales para otro tipo de comercio, pero tienes que ofrecerles estacionamiento. Las oficinas de gobierno son importantes en el edificio, porque reactivaron gran parte del flujo actual.

¿ Quien administra el mercado y qué tipo de actividades crees que serían las más adecuadas que se integraran al mercado para reactivarlo de nuevo en su totalidad ?

Desde luego que le corresponde a Oficialía Mayor del gobierno municipal, a través del departamento de Recursos Materiales el que lo administra; definitivamente tendrá que haber una revisión del régimen de operación, establecer cuotas de mantenimiento, buscar que esto fuese autosuficiente, ! Creo que bien vale la pena recuperarlo como un punto cultural ! , y recuperarlo ! Nunca más como un mercado !, que siga siendo mercado por tradición pero creo que una oficina de arquitectos quedaría muy bien, una librería, algún café, alguna galería o espacio cultural.

¿ Como esta estructurado el organismo que tu representas ?

Yo coordino un proyecto que es zona centro, es un proyecto del ayuntamiento, somos empleados municipales 100%. Existen lideres de opinión de la zona, CANACO, Comerciantes y Propietarios, que estamos trabajando en forma conjunta.

¿ Tienen un plazo determinado de trabajo ?.

! No ! nuestra intención es realizar obras que busquen primero detener el deterioro de la zona, es un proyecto de regeneración, pero antes de regenerar hay que rehabilitar, nos interesa que el deterioro no se siga dando, yo no veo a futuro el gran centro comercial de la ciudad otra vez, hay que buscar que los que están no se vayan, lo peor de la crisis ya pasó, pero el problema del centro no es un problema urbano, es un problema social muy grande, prostitución, inseguridad, comercio ambulante, transporte, polleros. Estamos haciendo algunos cambios en la ley o reglamentos, los que sean necesarios, no podemos hablar de un proyecto de regeneración si no tenemos un control de bares, hoteles, la municipalización del transporte, dinero para empezar a pavimentar, buscar que yo te pongo el pavimento pero tu pon las banquetas y pintes de esta forma, eso es algo muy importante.

El 6 de octubre de 1997 en las oficinas del palacio municipal, se tuvo la oportunidad de realizar una entrevista con el licenciado Jesús Octavio Montaña M. y la licenciada Laura Luz Gutierrez Malo del departamento de Recursos Materiales de la Oficialía Mayor de ayuntamiento, siendo ellos los que representan a las autoridades que controlan y administran el edificio del mercado municipal. Se formularon una serie de preguntas cuyas respuestas se presentan a continuación.

Cuando se iniciaron los trabajos de remodelación en el edificio del mercado municipal el criterio que se siguió fue el conservar el estilo arquitectónico y eliminar el deterioro que presentaba, dedicándose a eliminar instalaciones no útiles, reparar acabados de pisos y muros y limpieza en general.

Los planes que se tienen contemplados son el conservar los usos actuales que tiene ambos niveles e introducir nuevos comercios que generen nuevos usuarios. Mencionan que a raíz de los trabajos de remodelación que se han realizado recientemente, existe interés por rentar locales de diversos giros comerciales, algunos de ellos son: farmacias, florerías, restaurantes de comida típica mexicana; consideran la posibilidad de colocar una tarima para realizar eventos culturales como, canto, guitarra, danza, y de ésta forma generar actividades culturales.

La falta de estacionamiento la piensan resolver rentando un terreno próximo al edificio, cruzando la calle Pedro F. Pérez y Ramírez, y de esta forma proporcionar estacionamiento para futuros clientes. En lo que respecta al aire acondicionado están conscientes de la necesidad, pero por tratarse de una inversión considerable, no la tienen dentro de sus planes. Algunos de los trabajos que se tiene contemplados por realizar

son reparación del sistema eléctrico, reposición de banquetas del lado poniente del edificio, trabajo que estaba considerado dentro de la "remodelación", pero en virtud de haberse agotado el presupuesto no se alcanzó a realizar. Otra de las actividades que piensan continuar es lo relativo al mantenimiento y reposición de daños que usualmente tienen este tipo de edificios públicos

BIBLIOGRAFIA.

- Ayuntamiento de Mexicali. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. "Mercado Municipal de Mexicali 1955-1993". Primer Crónica del Mercado Municipal. S/Fecha. Mexicali, B. C.
- Blumenson G. John J.. "Identifying American Architecture. A Pictural Guide to Styles and terms 1600-1945". W. W. Norton & Company. 1981. New York-London.
- Carr Eward H. ¿Qué es la Historia?. Editorial Seix Barral. Barcelona. 1978 España
- D. K. Ching Francis. Arquitectura: Forma Espacio y Orden. Editorial Gustavo Gili, S. A.. 1982. México, D. F.
- Fregoso Jorge. La Composición en la Arquitectura. Editado por la unidad Editorial del CUAAD. Universidad de Guadalajara. 1998. Guadalajara, Jal.
- García Leyva Miguel Angel, Et. Al.. Memoria: 50% Maestría en Arquitectura con Especialidad en Restauración. de Sitios y Monumentos. Facultad de Arquitectura, Universidad de Guanajuato y Universidad Autónoma de Baja California. 1984. Mexicali, B. C.
- González Cárdenas Francisco J. . El Colegio Nacional. La Enseñanza Antigua. Artículo de Revista A M. Arquitectura Mexicana. UNAM. México ,D. F.
- Hellman Louis. "Architecture For Beginners". Writers & Readers Publishing, Inc. 1994. New York.
- Herrera Carrillo Pablo. "Colonización del Valle de Mexicali". Editado por la Universidad Autónoma de Baja California. 1976. Mexicali, B. C.
- Jiménez Trigo Javier Ignacio. "La Casona, Rescate de un Inmueble Deteriorado". Artículo de la Revista México en el Tiempo. Editada por INAH y Jilguero, S. A. de C. V. Año 3. Número 17. Marzo-Abril. 1997. México, D. F.
- "Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Baja California". Publicada el 18 de agosto 1995, en el Periódico Oficial del Estado. Mexicali, B. C.
- Lynch Kevin. "¿ De qué tiempo es este lugar ?". Editorial Gustavo Gili, S. A. 1975. Barcelona España.
- Mangino Tazzer Alejandro. "La Restauración Arquitectónica". Editorial Trillas, S. A. de C. V.. 1991. México, D. F.

- Medellín Jorge L. "Archivo General de la Nación". Artículo de la Revista Entorno 7. México, D. F.
-
- Norberg-Schulz Chr. "Arquitectura Occidental. La arquitectura como historia de formas significativas". Editorial Gustavo Gili, S. A. 1983. Barcelona, España.
-
- "Programa de Desarrollo Urbano Centro de Población Mexicali, B. C. 2010". Noviembre 1998. XV H. Ayuntamiento de Mexicali..
-
- Ramos Jorge. Et. al. "Remodelaciones Arquitectónica: Aplicando Tecnología Financiera". Artículo de Revista "Enlace" Arquitectura y Diseño. Año 7 No. 4 Abril 1997. FCARM/CAM/SAM. México, D. F.
-
- Renato de Fusco. "Historia de la Arquitectura Contemporánea". Celeste Ediciones. 1994. España.
-
- Rodríguez L. Abelardo. "Memoria Administrativa del Gobierno del Distrito Norte de la Baja California 1924-1927". Editado por la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Autónoma de Baja California. 1993. Mexicali, B. C.
-
- Roger Ernesto N. "Experiencia de la Arquitectura". Ediciones Nueva Visión. Colección Ensayos Nueva Visión. 1965. Argentina.
-
- Rosi Aldo. "La Arquitectura de la Ciudad". Editorial Gustavo Gili, S. A. 1982. Barcelona, España.
-
- SEP-INBA. "Testimonios vivos: 20 Arquitectos". Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. Números 15-16. Mayo-Agosto 1981. México, D. F.
-
- Universidad Autónoma de Baja California. Instituto de Investigaciones Históricas. "Mexicali: Una Historia". Tomos I y II. Impresos en Talleres Gráficos de la Universidad Autónoma de Baja California. 1991. Mexicali, B. C.
-
- Wather Meade Adalberto. "Origenes de Mexicali". Editado por la Universidad Autónoma de Baja California. 1991. Mexicali, B. C.
-
- Yañez Enrique. "Arquitectura: Teoría, Diseño, Contexto". Editorial Limusa, S. A.. 1990. México, D. F.