



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LA SATIRA POLITICA EN LA CARICATURA DE
CONSTANO-ESCALANTE
(1861-1868)

T E S I S:
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN:
HISTORIA

P R E S E N T A :
AGUSTIN BOYSO ORTEGA



FILOSOFÍA
Y LETRAS
UNAM

MÉXICO, D.F.

2000.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

LA SATIRA POLÍTICA EN LA
CARICATURA DE CONSTANTINO
ESCALANTE
(1861-1868)

AGUSTÍN BOYSO ORTEGA

INDICE

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I LA CARICATURA PREPARA EL TERRENO DE LOS CAMBIOS | 7 |
| CAPÍTULO II DESARROLLO DE LA CARICATURA EN MÉXICO. TÉCNICAS Y MEDIOS PARA SU DIFUSIÓN MASIVA | 11 |
| CAPÍTULO III BREVES DATOS BIOGRÁFICOS DE CONSTANTINO ESCALANTE | 18 |
| CAPÍTULO IV CONSTANTINO ESCALANTE: SU OBRA EN EL PERIÓDICO <u>LA ORQUESTA</u> | 35 |
| CONCLUSIONES | 102 |
| BIBLIOGRAFÍA | 105 |
| PERIÓDICOS DE LA CAPITAL: SIGLOS XIX Y X | 109 |
| REVISTAS | 111 |
| DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS | 112 |
| ARCHIVOS | 113 |
| HEMEROTECAS | 113 |
| APÉNDICE | |

INTRODUCCIÓN

*-Y valga esto para las marginalia de que se habla hoy-
-No pudo dejar de comentar Jorge en voz baja-
Juan Crisóstomo ha dicho que Cristo nunca rió-
-nada en su naturaleza humana lo impedía- observó
Guillermo-, porque la risa, como enseñan los teólogos
es propia del hombre.*

Umberto Eco
El nombre de la rosa.

Se ha considerado como una obligación de todo estudiante de la historia de México, el estudio y cultivo de todos aquellos temas que en forma directa o indirecta esclarezcan su historia y sirvan para destacar nuestra raíz. En lo posible, estos temas deben aportar algún conocimiento novedoso y original, es decir, deben ser "desechados" aquellos que han sido muy estudiados, para preferir en cambio los que no han merecido aún, por una u otra causa, la atención de los investigadores.

No por azar elegimos como tema de tesis la figura de Constantino Escalante. En realidad muchos son los motivos que nos movieron a preferirlo. Uno de ellos es la época en que se situó nuestro personaje, lo cual lo convirtió en un hombre particularmente atractivo para nosotros. Acaso no exista etapa de nuestra historia más llena de confusiones y enredadas polémicas que la extendida desde las tres primeras décadas de vida independiente, hasta el período del llamado Segundo Imperio. Otro motivo que atrae la atención es el oficio de Escalante: la caricatura política, que tan ampliamente ha sido estudiada para la época del Porfiriato, no ha sido tratada así para la época de la Reforma y el Segundo Imperio, a pesar de que en ella aparecen las líneas generales y la temática que ha de desarrollar la caricatura posterior.

Asimismo, al pretender impresionar a las masas y hacerlas reaccionar ante la opresión, de acuerdo con su sentido político, aprovechó varios motivos como recurso para llegar directamente al pueblo. La línea y la temática, que de alguna manera él inauguró aprovecharon los motivos religiosos para mover al pueblo a la reflexión, y fueron encaminados exclusivamente a criticar la situación imperante en su tiempo. Ahora bien la caricatura de la época porfirista no hizo más que seguir el esquema que él trazó.

Los motivos que más utilizó pueden enumerarse de la siguiente manera: pasajes referentes a la Semana Santa, Luz y Sombra, Constitución del 57, violaciones a la Constitución, pasajes bíblicos, "Hecce Homo", la Palanca de Arquímedes, la Lámpara de Diógenes, los Santos Reyes, escenas de carnaval, escenas de peluquería, las peregrinaciones, entre Col y Lechuga, atole con el dedo, refranes populares, Teatro Nacional, la Cuaresma, el Mesías y muchos más. Estos motivos del caricaturista reflejan las preferencias, sin embargo no se refleja en todos los dibujos que seleccionamos en este trabajo, donde se presentan los más representativos de los acontecimientos históricos de la época.

A nuestro juicio, la caricatura de Escalante contiene una particularidad sobre la caricatura porfirista: la de no enfrentar ninguna limitación en cuanto a libertad de prensa se refiere, por lo menos durante los años de 1861-1863 y la etapa de la República Restaurada.

¿Cómo se ha visto a Constantino Escalante? Generalmente la historia de la caricatura lo presenta como un gran dibujante y caricaturista: sin embargo ¿cuánta gente se ha ocupado de su pensamiento político? ¿En qué medida y hasta dónde alcanzó a influir y proyectar su estilo, si es que lo tuvo? ¿Cómo influyó el periódico La Orquesta en la difusión de las ideas liberales?

Un personaje como Escalante no ha sido olvidado, aunque, pese a que resulta particularmente interesante, sí ha sido poco estudiado. La tesis de María Esther Acevedo Valdés "La obra de Constantino Escalante en el periódico La Orquesta", tesis de Maestría en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, México, 1975, nos ofrece aportaciones novedosas, pero aún falta mucho por trabajar y se propone contribuir a su conocimiento. En el

presente trabajo se encontrarán reunidas abundantes muestras que traducen no sólo las ideas que el caricaturista puso en juego como opositor a los gobiernos juarista y del Segundo Imperio, sino la calidad de los dibujos con los que participó en la lucha. Además de los capítulos introductorios, de carácter general, que sitúan el género de la caricatura dentro de los acontecimientos de la época, se presentan una serie de caricaturas que ejemplifican dichos sucesos: Las Leyes de Reforma, La Constitución del 57, La Intervención extranjera, La Batalla de Puebla, el cambio de idea de algunos liberales, etc.

En cuanto a la vida de Constantino Escalante, en esta tesis se pretende aportar nuevos datos, como son: el documento inédito de su fe de bautismo; el juicio de imprenta seguido a Manuel C. Villegas, propietario y fundador de La Orquesta durante el Segundo Imperio, mismo que muestra la mecánica de que se valió dicho gobierno para acallar a sus opositores; el esclarecimiento del paradero final de los restos del dibujante, que sus biógrafos hacían reposar a perpetuidad en el Panteón de San Fernando. Se destaca asimismo su labor como retratista, paisajista y sus intenciones de crear un nuevo periódico una vez que La Orquesta fue suspendida definitivamente durante el Segundo Imperio, bajo el pretexto de circular noticias falsas, el documento inédito muestra la solicitud que ante las autoridades hizo Escalante a efecto de crear una nueva publicación y que incluimos en el Apéndice.

Se consultó la prensa de la época después del accidente de ferrocarril que sufriera Escalante, para poder probar que sus biógrafos no explicaron el suceso adecuadamente: todos mencionan que murió en el instante del accidente, lo cual resulta equivocado, si bien sí murió a consecuencia del mismo, al habersele amputado la pierna derecha. Ésta se infectó y contrajo gangrena, que lo hizo fallecer tras penosa agonía.

Por último, se hace referencia al dato de que Escalante utilizó los seudónimos de "Toifn" y "Señor Bottesini", mismos que provocaron la confusión de la historiadora Bertha Orozco Fuentes en su tesis "Jesús Alamiña, periodista gráfico (1854? - 1881)", Universidad Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, México, 1980, al confundir los seudónimos con el de un "caricaturista de estilo muy parecido" al de Escalante, cuando en realidad era él, pero firmado con un seudónimo.

Como se ha visto, ésta tesis no es en modo alguno la primera que se ha escrito sobre Escalante. El ya mencionado trabajo de María Esther Acevedo Valdés se centró más en la obra que en el hombre y no manejó muchas de las fuentes a las que tuvimos acceso.

.. Por lo demás, no se pretende dar una respuesta final a los muchos problemas que Escalante y su obra han planteado, ni resolver las controversias suscitadas. No cabe duda que en el futuro aparecerán nuevos documentos y nuevas interpretaciones sobre el personaje y su obra. Además, como ha ocurrido con otras figuras de nuestra historia, cada generación lo verá desde una perspectiva diferente, de manera que se seguirá discutiendo el tema aún durante mucho tiempo. Es más, esperamos que este trabajo logre interesar al lector en la obra de un gran mexicano, pues la figura de Constantino Escalante puede arrojar material para muchas tesis.

Esta investigación consta de cuatro capítulos. En el primero se introduce el tema de la caricatura y se intenta explicar el significado del término y su aplicación en nuestro estudio. Su comprensión ha servido de base y guía para el desarrollo de este Capítulo, el cual señala las particularidades específicas que adquirió en México en la segunda mitad del siglo XIX.

El segundo capítulo presenta aquellos factores técnicos que, como la litografía, contribuyeron a aumentar el número de ejemplares con imágenes y la difusión de periódicos que las contenían, y que contradictoriamente esto dio argumentos para su censura.

La vida de Constantino Escalante comprende el capítulo tercero, en el cual se intenta, a través de documentos, biografías y libros, describir la existencia de este caricaturista y sus ideas liberales. Para ello contamos con documentos hasta hoy inéditos, mismos que permitirán, junto con datos proporcionados por el mismo periódico que Escalante ilustraba, arrojar nuevos indicios y aportaciones que en otros trabajos considerados biográficos no se tomaron en cuenta, y que pueden ser considerados aportaciones personales y serán calificados por otras personas interesadas en el tema.

El capítulo cuarto estudia la obra de Escalante: se presentan sus rasgos característicos, los cuales, a través de la caricatura política, le permitieron analizar los acontecimientos en contra del gobierno juarista, la intervención y el Segundo Imperio, así como incorporarse a la defensa de los ideales del liberalismo. Esto, a su vez, nos permitió conocer la vida en México durante el Segundo Imperio a través de la lectura de los periódicos y documentos de la época, lo cual resultó una experiencia en verdad formativa. El material reunido fue seleccionado cronológicamente con el propósito de comentar los acontecimientos históricos de la época.

En la revisión del periódico La Orquesta recogimos una copiosa selección de la obra gráfica de Constantino Escalante. Se trató, en verdad, de una aventura visual y política, humorística y sombría, feroz y amorosa, a veces lúgubre. La perfección de los dibujos es obsesionante. Modifica la naturaleza de la comunicación, pues la traslada del contexto de la palabra impresa al contexto de la imagen. La diferencia es radical. La palabra es un símbolo que se resuelve en lo que significa, en lo que hace entender. Y entendemos la palabra sólo si podemos conocer, es decir, si conocemos la lengua, si conocemos la escritura; en el caso del siglo XIX en México, ante los altos índices de analfabetismo, la letra impresa era prácticamente letra muerta. Por el contrario, la imagen es pura y simple representación visual. La imagen se ve y eso es suficiente; y para verla basta con poseer el sentido de la vista.

La caricatura es por éstas y otras razones el encuentro donde mucha gente se reconoce a sí misma y reconoce sus opiniones y sus ideas respecto de todo lo que le parece ridículo hipertrofiado, pomposo, risible. Para Escalante todo es historia; no privilegia algún momento aislado, sin embargo, no debe olvidarse que buena parte de las caricaturas publicadas en La Orquesta son producto de una labor periodística, diaria o semanal; así su elección del tema responde a un apremio, a un compromiso.

Escalante fue un artista comprometido con su pueblo. Quizá la fórmula ya este gastada y no diga nada, pero creo que es el mejor elogio que puede haber recibido, por la trascendencia de su mensaje, elogio sencillo y sincero, pero de ninguna manera simple.

Es impresionante y minuciosa la habilidad de Escalante para captar y transmitir la historia que conocemos y sufrimos. Esa historia de engaños, de picaresca sangrienta a la manera de Antonio López de Santa Anna, o pavorosamente cínica de un horror triste... pero caricaturizable. Si para él los políticos conservadores y los invasores franceses fueron siniestros y socarrones, también eran inmensamente chistosos; por eso y mucho más los dibujos de Escalante quedaron como un formidable documento histórico.

CAPÍTULO I

LA CARICATURA PREPARA EL TERRENO DE LOS CAMBIOS

A pesar de que ha sido objeto de amplia investigación, aún no se ha aclarado ese fenómeno explosivo que llamamos risa, la cual recorre toda una gama que va desde la sonrisa leve, la risilla contenida, la risa franca y la carcajada estrepitosa hasta la risotada convulsiva que sacude todo el cuerpo.

El hombre de todas las culturas ha recurrido, de una u otra forma, al empleo de la risa para criticar los valores de su época; se decide por la ironía para mostrar su inconformidad ante una realidad que lo acosa y no le satisface.

Según Sócrates, la mejor risa era la lograda a expensas de los enemigos. Cicerón creía que la risa derivaba de alguna forma de vulgaridad o deformidad. Sin embargo la primera teoría lógica sobre la risa fue desarrollada por Platón, para quien reírse de la arrogancia de un enemigo significaba alegrarse de su desgracia; esto suponía malicia, crueldad, lo cual resultaba doloroso.

La risa comprende simultáneamente placer y dolor y es comparable a la molestia que provoca una picazón y el placer que se deriva de rascarse. La sátira es también expresión humana, las imágenes que acuden a ella valen tanto como las ideas.

En la Edad Media, el término "caricatura" fue definido como dibujo y escritura que con intención burlesca representaba satíricamente a gentes o ideas. Proviene de una voz italiana que significa "carga" (ataque contra algún enemigo o dirigido a sus ideas). Así, es la acometida feroz con las sutiles armas de la ironía, cuyos efectos igualan o superan las fuerzas devastadoras de las armas materiales. La caricatura puede considerarse como el mensaje directo y de fácil asimilación expresado a la población de todas las edades y condiciones económicas por los medios de comunicación gráficos. No debe aceptarse, sin embargo, todo

dibujo o retrato deformado como caricatura. Esta es definida por la intención que encierra y por las causas que la generan

La risa brota ante la percepción de algo deformado, desproporcionado de la perfección anatómica, de la actitud con sentido de comicidad; de allí parte la teoría más comentada sobre la risa que es la del filósofo Henri Bergson (1859-1914). En su obra Le Rire, publicada en 1900, y que se considera clásica¹, la risa no queda circunscrita meramente a la plástica; hay, por lo tanto, caricaturas escritas, que no podemos olvidar, como un verso o una novela cómica².

No entraremos aquí en la discusión en torno a si la caricatura debe ser considerada una de las bellas artes o dejarla en el pórtico de las academias, sino trataremos de analizar su importancia y ubicarla bajo el rubro general del "humor", humor corrosivo, ácido si se quiere, ya que nuestro propósito es marchar por el camino que como impacto social tiene la caricatura.

Nuestra historia -pasada, presente, y ¿futura?- no ha tomado muy en cuenta la mina inagotable de la caricatura como arma política y el papel que ha jugado incluso en todos los cambios sociales de nuestra historia. Se la ha visto con desprecio, como un detalle menor, o como una anécdota sin importancia, quizá porque las formas del humor vienen de abajo y la vieja y aristocrática manera de ver la historia experimenta repugnancia por todo lo que huele a "pelado", "plebe" y vulgar.

En efecto el humor, en el caso de la caricatura, viene por lo regular de abajo; es el producto "vulgar" de la gente del pueblo dirigido a las clases "altas" o personalidades del mundo político. Si la caricatura puede ser agresiva, lo es más si se le teme. La caricatura debe ser mordaz, cruel, certera y llena de imaginación. Se hace siempre en ausencia de la víctima, para evitar inhibiciones y que alguien se sienta obligado a dar la cara y provocar un pleito

¹ Henri Bergson La Risa 2ª Edición, Ed. Espaisa Calpe, Mexicana (Col Austral, No.1534), España, 1986, p 164

² Manuel González Ramírez La caricatura política. Fuentes para la historia de la revolución mexicana (con un poemio de Sergio Fernández) Fondo de Cultura Económica, México, 1974

desagradable. La caricatura procura hacer alusión a los defectos físicos de las personas y a sus hábitos íntimos.

Si se observa la trayectoria de la caricatura política en México, siempre la encontramos tomando en forma activa y en momentos fundamentales de la historia del país, en una postura comprometida y eminentemente partidista. Por ello se tiene el pleno convencimiento de que el estudio de la caricatura contribuye a explicar, a través del genio incisivo del dibujante que interpreta de forma festiva la crítica del pueblo, el compromiso de los caricaturistas en los momentos de cambio.

Por todo lo anterior, se debe tener en cuenta que:

- La caricatura es un testimonio histórico
- Sirve para entender el nivel de la lucha de clases, o de los enfrentamientos entre facciones en las distintas épocas de nuestra historia. Tal es el caso de las primeras décadas de la historia de la República mexicana que se caracterizan por una situación política inestable en extremo, resultado de las frecuentes rebeliones y pronunciamientos. Muchos de estos golpes de Estado y de las guerras intestinas eran resultado de las luchas entre facciones políticas. Sin embargo, en modo alguno se puede explicar esta abundancia de pronunciamientos si no se considera que también fueron el reflejo de la lucha por el poder entre distintos grupos sociales: terratenientes, clero y comerciantes usureros. Como capítulo aparte, los manufactureros se desarrollaron lentamente, obstaculizados por los trastornos que sufrió la producción y por la competencia del exterior.
- La caricatura es el ataque feroz, directo y valeroso contra el sistema político-gubernamental de una época.
- A través de la caricatura, la sátira se vuelve contra el gobierno, pero también contra el sistema establecido

Al realizar esta investigación a través del producto periodístico del genio de Constantino Escalante, nos dimos cuenta que la caricatura constituye, en momentos críticos, una verdadera opción de cambio en cuanto a que ofrece valiosos materiales para la historia de los periódicos que como La Orquesta son de combate. Sus caricaturas nos dan la pauta sobre lo que pensaban las gentes sobre sus gobernantes y las situaciones de su momento; los recursos con que contaban los opositores a los gobiernos o sistemas establecidos. Es una arma que prepara el terreno para las transformaciones.

cuentas lo que se necesita para crear una litografía, es decir, para trasladar a un papel un dibujo ejecutado sobre piedra"⁵.

Las piedras utilizadas por las litografías mexicanas en el siglo XIX provenían en su mayor parte de canteras alemanas. Eran de forma rectangular, con un grueso de ocho a diez centímetros, y cada una servía cientos de veces. Cuando el uso excesivo las adolecía y ya no toleraban la prensa se reforzaban pegándolas a otra piedra. La mayoría de los talleres litográficos en México sólo disponían de piedras viejas, por lo cual era necesario borrar el dibujo para volver a sensibilizar la piedra, utilizando para ello piedra pómez. Por su riqueza de técnica, la litografía ofreció al dibujante numerosos recursos: con la ayuda del lápiz graso fue después posible transmitir directamente el mensaje sobre la piedra en una invención totalmente libre, ya que se podía modificar al gusto, borrar o añadir, sin límites, elementos nuevos a la composición. Por esta razón, pensamos, la litografía sedujo a los caricaturistas de la época: "El principio de la litografía está basado en un fenómeno físico: el rechazo de los cuerpos grasos por las superficies húmedas. Así pues, el artista ha de fijar en la piedra un dibujo ejecutado con tinta o lápiz graso; la materia grasa que estos contienen formará con la piedra un balcón calcáreo que atraerá a la tinta de imprenta la cual se adherirá exclusivamente a los trazos grasos del dibujo"⁶.

La litografía, en cuanto a su ejecución, no ofrecía dificultades importantes o insuperables y por esta razón pudo ser utilizada por todo género de publicaciones. La nueva técnica abarcó gran variedad de ilustraciones: para mediados del siglo XIX invadió libros, periódicos, revistas, música impresa y cualquier tipo de ilustraciones religiosas, y fue utilizada como una revelación -como arma política- por los caricaturistas.⁷ La litografía a lápiz se utilizó abundantemente a mediados del siglo XIX y conoció un esplendor particularmente brillante gracias al genio de Honoré Daumier y Toulouse-Lautrec⁸.

⁵ René Loche. *La litografía*. Ediciones Rufino Torres, (Col. Oficios Artísticos), Barcelona, 1981, p. 9

⁶ *Ibidem*, p. 18

⁷ Sobre la importancia y aceptación de la litografía en México ver el importante estudio de Justino Fernández. *El arte del siglo XIX en México*. Imprenta Universitaria (UNAM), Instituto de Investigaciones Estéticas México, 1967.

⁸ René Loche, *Op. cit.*, p. 20.

Por lo general, el artista utilizaba el lápiz duro para trazar las sombras suaves y ligeras, y el lápiz blando para las sombras espesas. La calidad del papel tenía una importancia fundamental; el éxito de su tiraje dependía en gran manera de su textura y su grano, de su flexibilidad y resistencia.

Al decir del investigador Gerald D. Mc Gowan. Los periódicos del siglo pasado se imprimían generalmente sobre papel de buena calidad, fabricado en Europa con trapo. Las fibras de papel se colocaban en diferentes ángulos y direcciones para formar una especie de tejido irregular y se pegaban con sustancias naturales que no contenían ácidos y residuos ⁹.

La caricatura y su reproducción masiva, debe repetirse, no fueron posibles sino hasta el siglo XIX a través del periodismo y con el invento de la litografía.

La caricatura política surgió en México cuando menos desde los días de Napoleón y Fernando VII, pero su florecimiento y auge de la litografía van juntos. Así a mediados del siglo menudearon sobre el general Santa-Anna las censuras y aún los improperios manifestados en caricaturas, algunas preciosas y fantásticas, como las de Gallo Pitagórico, hojas sueltas o inciertas en calendarios y periódicos, que se explicaban por sí mismas, pero en las que una absoluta libertad expresiva desata la fantasía popular ¹⁰.

Otra constante en la prensa del siglo XIX que usó la caricatura fue la de emplear un formato pequeño, a diferencia de otros periódicos de grandes dimensiones editados en ese momento. Esto indica que el formato estuvo sujeto al tamaño de la piedra en que se ejecutaba la litografía, siendo ésta aproximadamente de 46 centímetros de largo. Así pues, toda caricatura política de este período, y que hoy se conserva, se imprimió utilizando la técnica litográfica, en sus diversas modalidades, por su rapidez de ejecución y bajo costo, comparativamente al del grabado, al cual sustituye completamente.

⁹ Gerald D. Mc Gowan. Los periódicos en los siglos XIX y XX. Archivo General de la Nación, (Folleto Técnico N° 24), México, 1972 p 2

¹⁰ Justino Fernández. Op. cit., p. 127

Por la diferencia técnica en los medios de impresión, la piedra en la que se preparaba la imagen para su reproducción masiva no permitía que fuera asimilada al texto del periódico; en consecuencia, la mayor parte de las litografías ocupaban ellas solas una página completa. Esta circunstancia permitía que los impresos litográficos se hicieran en hojas sueltas por diversas casas litográficas y los impresores de los periódicos las incorporasen a sus publicaciones.

Es pues evidente que, pese al avance técnico alcanzado con el invento de la litografía, la caricatura en México tropezó, en sus orígenes, con muchas dificultades.

A continuación, queda por resolver la forma en que la población tenía acceso a los impresos de los caricaturistas, dando por descontado que éstos eran numerosos en la prensa.

Conviene considerar antes algunos aspectos:

o. Al mediar el siglo XIX, la ignorancia, el analfabetismo y los sistemas educativos escolásticos tradicionales eran una parte importante de las herencias coloniales. En la primera décadas de vida de la joven nación, habrían de desarrollarse opciones a la educación clerical: tal fue el caso de la Compañía Lancasteriana, fundada a partir de 1822, que estableció escuelas elementales conforme al método de enseñanza mutua. El sistema empleado por este tipo de escuelas constituyó la base sobre la que se empezaron a formar los primeros maestros del México independiente al margen del poder eclesiástico, pero sin entrar tampoco plenamente dentro de los lineamientos institucionales de un Estado secular.

En cuanto a la educación superior fue hacia 1826 cuando se iniciaron los institutos civiles de provincia, que promovieron la primera de las transformaciones radicales en la educación, completada ésta con las reformas decretadas durante el gobierno de Valentín Gómez Farías (1833).

- Internamente el país se hallaba inmerso en un prolongado periodo de agitación política que reflejaba la lucha por hacer caer los obstáculos que entorpecían el advenimiento de un nuevo sistema social: el capitalismo. Y sin embargo, no se trataba un proceso lineal de enfrentamiento entre dos grupos de intereses irreconciliables: los conservadores en posición hegemónica, defensores de un gobierno centralizado y monárquico, y los liberales en ascenso, partidarios de un Estado nacional burgués como instrumento rector de la modernización capitalista de la sociedad mexicana. Las minorías étnicas luchaban por su autonomía, los campesinos por sus comunidades.
- En 1854, con la insurrección de Ayutla, se inició el proceso histórico conocido como la Reforma, que habría de culminar con el triunfo liberal y la toma del poder por la burguesía mexicana.

La principal dificultad era la marginación cultural, pero, pese a las dificultades brutales que existían para que el pueblo tuviera acceso a la información, ese pueblo apiastado se interesó por lo que ocurría en la nación que a la vez lo excluía. Veamos, contado por Guillermo Prieto, la acogida que se le dio al periódico El Siglo Diez y Nueve en Zacatecas:

[...] el día del correo se esperaba con ansia el siglo [sic], y en sus cafés y tiendas, en zaguanes y plazas, veíase un hombre leyendo el periódico, en medio de una agrupación de gentes, que se arrebataban con los discursos de Espinoza de los Monteros, de Pedraza, de Morales y de D. Luis de la Rosa, hijo del estado y muy estimado por su talento clarísimo, su modestia y sus sentimientos humanos y generosos¹¹.

La forma como se difundía la noticia en un pueblo analfabeta, que se acaba de citar, permite suponer que, si la crónica escrita tuvo esta acogida, la visual debió tener cuando menos un privilegio semejante. Más adelante Prieto ofrece un cuadro vivo de las dificultades que enfrentaba el periodista en su oficio de tribuno del pueblo, que como tal había de enfrentar

¹¹ Guillermo Prieto, *Memorias de mis tiempos*. 6ª edición, Ed. Patria, México, 1976 p. 336

cárcel, persecuciones, rechazos, insultos, todo con tal de conseguir lectores y dar origen a la opinión pública

La redacción del siglo [sic] ardía en discusiones vehementes, a cuyo calor acudían hombres de acción de ofrecer servicios y dinero [sic]. Santa-Anna había mandado llamar al Sr. Morales para amonestarlo y reconvenirle por sus escritos Morales guardó silencio; pero en un momento dijo con marcada resolución: yo he de seguir escribiendo como hasta hoy, tenga usted muy presente que en lo más que puedo parar, es en cuatro velas y un petate¹².

La historia de la caricatura muestra como ésta se vuelve encarnizada cuando el pueblo se siente cansado de un régimen -casi siempre dictadura-, como las santanistas de 1841-1844 y la que dio comienzo el 20 de abril de 1853 y a la que daría fin la Revolución de Ayutla. La técnica de la caricatura se fundó entonces en la observación de los cambios experimentados por las masas, y si bien el caricaturista sabía que la literatura era eficaz, comprendió que lo era más el dibujo, aún aquellos que no sabían leer asimilaban el mensaje en el contenido. Prieto concluía: el que escribía un artículo, lo firmaba y se disponía a sufrir las consecuencias¹³. Por tanto, se podría agregar el caricaturista también

El caricaturista dominó la técnica litográfica, la aplicó a un medio masivo de difusión: la prensa, y cumplió con un doble objetivo: divertir al pueblo, a la vez que ridiculizaba a sus enemigos logrando su bancarrota moral. La caricatura se convirtió, de tal manera, en el más hábil y seguro conducto de oposición.

La caricatura dirigió su crítica contra el gobierno o personajes públicos, que no escapaban a su ironía, sin importar las consecuencias. Después, grandes dibujantes a la vez que excelentes caricaturistas, como Constantino Escalante, Santiago Hernández, Villasana y otros, hicieron crítica también de las circunstancias que a menudo resultaban funestas para el país.

¹² *Ibidem*, p. 334

¹³ *Ibidem*, p. 379.

Por último deberá subrayarse que la litografía no sólo contribuyó al desarrollo de la caricatura, sino que ayudó a difundir y fomentar el avance de la cultura de la nación; constituyó uno de sus principales logros en el siglo XIX.

A través de diversas publicaciones, algunas periódicas, se transmitieron a la sociedad las imágenes de los descubrimientos llevados a cabo en los distintos órdenes de la naturaleza. En lo estilístico, éstas no se apartan del modelo europeo y reproducen de manera exacta la configuración física de cada espécimen

La técnica litográfica contribuyó también a que se cultivasen las artes. En lo literario, mediante la recreación de ciertos pasajes alusivos a las obras clásicas universales, así como de las novelas costumbristas, y contribuyó también al conocimiento y desarrollo de la música con la ilustración de partituras. Fue la litografía pues, en verdad, el verdadero arte del siglo XIX mexicano.

CAPÍTULO III

BREVES DATOS BIOGRÁFICOS DE CONSTANTINO ESCALANTE

En este capítulo se presentarán algunos datos biográficos de Constantino Escalante, puesto que la importancia de conocer la biografía de un hombre estriba en que, al abordar su vida cotidiana y sus relaciones con los demás, se contribuye a poner en claro algunos aspectos de su carácter, al igual que algunas manifestaciones poco conocidas o completamente ignoradas de su actividad política y social.

Aun cuando los datos disponibles de la vida de Constantino Escalante son muy breves, se puede ver en ellos al hombre práctico, acostumbrado a consagrar la mayor parte de su tiempo los temas estrictamente políticos de su época.

Este relato de la vida de Constantino Escalante se centra principalmente en los años 1861-1868. Desafortunadamente no se dispone de evidencias documentales que pudieran servir de base para una descripción de los años de infancia y adolescencia. Confiamos, sin embargo, en que los últimos años de Escalante arrojen alguna luz sobre el aspecto que más interesa: su compromiso histórico con su época.

Con excepción del artículo que como homenaje póstumo escribiera Don Hilarión Frías y Soto, no existe prácticamente nada que permita detallar su fecunda existencia, sus ideas y las empresas que acometió¹⁴. Es a partir de este artículo que las biografías que se han hecho sobre él repiten los mismos lugares comunes sin haber confrontado otras.

¹⁴ Véase La Orquesta, 11 de noviembre de 1868

Fue Francisco Sosa, en su obra Biografías de mexicanos distinguidos, el primero en echar mano del artículo de Frías y Soto, reproduciéndolo en algunos pasajes e ideas sin darle un solo crédito. Así.

" su juventud, como ha dicho muy bien un distinguido escritor, fue oscura, y su vida pasó perdida en medio de esa lucha lenta y destructora en que la clase media gasta sus fuerzas todas, para cubrir las exigencias materiales de la existencia [...], Escalante, pobre, humilde, confundíase con los modestos artesanos, y nadie se ocupaba de él, muy pocos le conocían. Se había formado merced a sus propios esfuerzos, y trabajaba para sustentar a su familia sin preocuparse de otra cosa [...], jamás olvidaremos los funerales del artista. Una comitiva inmensa, en la cual se reflejaba el dolor más profundo y más sincero, acompañó el cadáver del artista al panteón de San Fernando. La sociedad entera estaba representada en aquel cortejo fúnebre: periodistas, diputados, artistas, hombres de estado, generales, abogados, médicos, todos quisieron tributar el último homenaje al amigo, al genio que se hundía en la tumba después de haber conquistado una popularidad de que no hay muchos ejemplos en nuestros anales [...] Como pintor de retratos, difícil habría sido aventajarle, a juzgar por la facilidad portentosa con que trasladaba a la piedra litográfica los rasgos de las personas a quienes quería poner en caricatura, bastándole oír el nombre para recordar las facciones del individuo y reproducirlas [...]"¹⁵.

Un error muy común y frecuente es el que señala que "Constantino Escalante nació en la Ciudad de México en 1836 y murió en la misma el 29 de octubre de 1868 en un trágico accidente de ferrocarril"¹⁶.

Para poder fijar con precisión la fecha de nacimiento de Escalante, se procedió a buscar algún documento que la acreditara, siendo éste la fe de bautismo. Se inició la investigación revisando archivos en la Galería de Genealogía y Heráldica del Archivo General de la Nación. Como ahí no se encontró dato alguno, se procedió a rastrearlo en las iglesias más antiguas de México: tras varios meses, dicha fe de bautismo fue localizada, y con ella se pudo precisar que Constantino Escalante nació en la Ciudad de México el día 5

¹⁵ Francisco Sosa Biografías de Mexicanos Distinguidos Secretaría de Fomento, México, 1884

¹⁶ Confróntese: Diccionario Porrúa Historia, Biografía y Geografía de México, Editorial Porrúa, S. A., México, 1964

Enciclopedia de México Editorial José Rodrigo Alvarez, "Gabinetes", Tomo V, México, 1971.

Heriberto García y Rivas. Historia de la cultura en México, Prólogo de Guillermo Orta Velázquez, Textos Universitarios, México, 1970

de abril de 1836 y fue bautizado en la Parroquia de San Miguel Arcángel, de la Ciudad de México, por el párroco Francisco Apolinar Gutiérrez el día 25 de abril de 1836. Se le puso por nombre Napoleón Constantino Ignacio Escalante y Riesgo, como era costumbre entre personas católicas devotas de la época, quienes deseaban que los recién nacidos llevaran los nombres de sus santos predilectos, o de los que habían tenido sus ascendientes o deudos próximos

Era hijo del "legítimo matrimonio" de Don Juan Escalante*, y de Doña Leocadia Riesgo, y nieto por línea paterna de Don Gerónimo Escalante, y de Doña Ana María Peralta, y por línea materna de Don Juan Manuel Riesgo y Doña Ana Atilana Zepeda. Su padrino de bautismo fue el señor Carlos Cruz Echeverría, Teniente Coronel del ejército mexicano, y senador en el Congreso General por el Departamento de Sinaloa¹⁷.

Poco se sabe sobre los primeros años de su infancia. Su formación fue únicamente artística e incompleta dadas las condiciones de la educación de la época en que le tocó vivir. En medio de la pobreza en que nació y creció, Escalante hizo un intento de ascender del nivel de la clase baja. Al decir de Hilarión Frías y Soto, quien lo conoció en esos primeros años, deambulaba "como esos locos sublimes", "arrastrando su penosa miseria, a la que estaban condenados los pobres de la ciudad", "en busca de un trabajo para paliar sus miserias"¹⁸.

Según José María Marroquí, la calle y el nombre de López son antiguos. En esta calle, donde se ubicó la casa paterna, transcurrió la vida de Escalante en el número 5 hasta que falleció. Se trataba de uno de los barrios más pobres, que en aquel entonces se encontraba en lo que eran considerados los linderos de la ciudad¹⁹.

* Según nota de *La Orquesta* el nombre completo del padre de Constantino Escalante fue el de Juan Bautista

¹⁷ Archivo General de la Nación, Acta 140, Napoleón Constantino Ignacio Escalante, 15 de abril de 1836, foja 167 y vuelta y 168 Parroquia de San Miguel Arcángel, México, D.F., Vol. 34, 1834-1836 rollo 793 y-t

¹⁸ *La Orquesta*, Hilarión Frías y Soto, México, Noviembre 11 de 1868.

¹⁹ Hasta el año de 1857, "López" era un callejón estrechísimo por donde no circulaban "carros ni coches". A consecuencia de la Ley de Desamortización, ese año se sacaron a remate las casas y accesorias que estaban al oriente y estas modificaciones "urbanísticas" permitieron dar al callejón la categoría de calle, al ampliar sus dimensiones, no mejorando al mismo tiempo la condición miserable de sus habitantes José María Marroquí, *La ciudad de México*. 2ª edición facsimilar, Jesús Medina Editor, 1969

Como ya se había dicho prácticamente no existen datos de la vida de Escalante hasta que se dedica a hacer las caricaturas que fueron impresas en el periódico La Orquesta mediante la técnica de la litografía. Es en sus mismas páginas que nos enteramos que antes de integrarse al equipo que fundara el periódico ejerció el oficio de retratista contando con un taller propio. ¿Cómo alcanzó Escalante esos conocimientos?. Se sabe, por los trabajos de Raquel Tibol y de Justino Fernández, que dicha técnica se difundió entre los artistas de la capital a través de dos vías: la académica y la comercial.

Algunos hombres de negocios encontraron el lado lucrativo de instalar talleres comerciales para dar a conocer sus empresas, desarrollándose éstos en las décadas siguientes hasta alcanzar el esplendor de la litografía a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

Escalante debe haber tenido diversas cualidades, dentro de las que destaca un espíritu de empresa y cierta curiosidad frente al mundo. De no haber sido así, él, hijo de pobres, difícilmente habría cambiado la incertidumbre y la monotonía en la que sobreviven los marginados de la ciudad.

A sus inquietudes artísticas la litografía debe haberse presentado como un objeto de enorme interés, que le habría de ayudar a dar a conocer la gran habilidad que poseía: el dibujo. Escalante no hizo ningún tipo de estudios formales sobre la técnica litográfica. Esto se sabe pues, al revisar en los archivos de la Academia de San Carlos, no se encontraron, en las listas de alumnos inscritos, un solo dato sobre él. Más tarde encontraríamos el dato en que La Orquesta aseguraba que su flamante dibujante, cuando sólo contaba con 25 años se incorporó al equipo fundador del periódico y, que era además la primera ocasión en que se acercaba al oficio de litógrafo²⁰. Firmó sus trabajos en algunas ocasiones usando los seudónimos de "Tolín", "Signor Bottesini", si bien la mayoría de las veces lo hizo con su propio nombre.

Tenía, no obstante, mucha práctica como retratista y caricaturista. Durante siete años fue el único caricaturista del periódico La Orquesta, a excepción de las esporádicas

²⁰ La Orquesta, Marzo 30 de 1861

colaboraciones de Santiago Hernández. Sus trabajos llegarían a dar un sello distintivo a la publicación²¹.

Al respecto del seudónimo "Tolín", Bertha Orosco Fuentes dice lo siguiente:

En apoyo a su contenido periodístico, la caricatura acompañó a cada número y significó un éxito rotundo, fue primeramente Constantino Escalante quien presentó espléndidas caricaturas, muy vigorosas e intencionadas además de una excelsa calidad en el dibujo, características todas ellas geniales para obtener el placer, aún [hoy] en día, de admirarlas. Junto con Escalante también aparecieron otras caricaturas de calidad de "Tolín" de estilo muy parecido²².

A pesar de lo anterior, la autora no consigna en el mismo texto el dato aparecido en La Orquesta que esclarece, sin lugar a dudas, que el seudónimo de "Tolín" perteneció a Escalante²³.

Inicialmente los propietarios de La Orquesta fueron: Manuel C. Villegas, Constantino Escalante y Hesiquio Iriarte, este último era el dueño de la imprenta donde se reproducía el periódico, y es muy probable que correspondiera a Iriarte el mérito de poner en contacto a Escalante en el arte de la litografía.

Escalante dibujó casi siempre a lápiz y, no obstante la imperfección de los procedimientos técnicos de la época, produjo verdaderas obras de arte en su género. Su

²¹ La Orquesta, Hilarión Frias y Soto, 11 de noviembre de 1868 "Creó un género nuevo enteramente suyo, que hizo de la caricatura mexicana una sátira viva, animada, personal y punsante, como jamás había sido la caricatura europea" Quizas Frias y Soto olvida publicaciones como Punch (Inglaterra), cuyo primer número apareció el 17 de junio de 1841, y que desde el primer momento se caracterizó por una caricatura radical, con cierto contenido social, de cuyos efectos no se libraba ni la propia reina Victoria. Es necesario, además, mencionar la tradición francesa de las caricaturas que es muy anterior y viene de los años de la revolución, así como la pléyade de dibujantes de la época de Luis Felipe, dominada por la personalidad de Daumier.

²² Bertha Orosco Fuentes, "Jesús Alamilla periodista gráfico. (1854?-1881)", Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, México, 1980. p. 70.

²³ Orozco, Op. Cit., p. 27.

tarea como pintor de retratos fue la de proporcionar la natural contrapartida: revelar el verdadero hombre que existía por detrás de la mascarada de simulación, y mostrar su pequeñez y fealdad esenciales. Bien podría decirse de Escalante que dibujó a su época al derecho y al revés.

El artista serio, según dogmas académicos, crea la belleza al liberar la forma perfecta que la naturaleza buscó expresar en la materia resistente. El caricaturista busca la deformidad perfecta, muestra como el alma del hombre se expresaría en su cuerpo si la materia fuese lo bastante dócil a las intenciones de la naturaleza

El caricaturista Constantino Escalante, autor de dibujadas sátiras que publicaba La Orquesta, para no contar otras revistas, es, a mi juicio, el dibujante de más pujante fantasía, osado sarcasmo, y gracia natural. A lo que se entiende fue, además, un gran litógrafo, y si en su tiempo no se disponía del papel para el transporte, que pudo venir de Galia, debió trazar sus caricaturas directamente en la piedra litográfica y, por este capítulo sube de punto el mérito artístico de sus trabajos, pues como se sabe, en este caso de obligación dibujaba al revés, para que al imprimirse se vean los dibujos al derecho²⁴.

La Orquesta lo presentó así en 1861: Constantino Escalante, retratista, participa al público que por sus ocupaciones que lo alejan de su antiguo taller, lo ha cerrado, y en lo sucesivo se le podrá encontrar en la litografía de Iriarte y compañía, calle Santa Clara número 25²⁵.

La etapa comprendida de 1854 a 1876 puede ser identificada como la de Reforma, que significó la realización de amplios y profundos cambios en la sociedad mexicana. Dichos cambios, que tendrían que ver con la modernización capitalista del país, fueron diseñados y dirigidos por los liberales, sector perteneciente a la incipiente burguesía.

²⁴ Rafael Carrasco Puente. La caricatura en México. Prólogo de Manuel Toussaint, Imprenta Universitaria, México, 1953, p. 37.

²⁵ La Orquesta, 27 de marzo de 1861.

El factor determinante de toda esta etapa es la lucha por el poder del partido liberal contra los conservadores y sus aliados externos, culminando con su triunfo y la puesta en práctica del proyecto nacional de la burguesía en el poder.

En este proceso se pueden distinguir tres importantes momentos

- La lucha decisiva de liberales contra conservadores (1854-1860). Corresponde al desafío interno que representan las fuerzas conservadoras, que se oponían al avance del proyecto liberal. Ahí se desarrolló el enfrentamiento decisivo entre los bandos, el cual se inició con la insurrección de Ayutla, prosiguió con las primeras leyes reformistas, la Constitución de 1857 y la Guerra de Tres Años (1858-1860), y concluyó con la victoria de los ejércitos liberales en la Batalla de Calpulalpan.
- Intervención extranjera e Imperio de Maximiliano (1861-1867). Este segundo momento podría denominarse como el desafío externo al proyecto nacional burgués y estuvo representado por el expansionismo capitalista francés que se concretó en una nueva intervención armada y en el Imperio de Maximiliano (en alianza y contradicción con los conservadores mexicanos). Frente a ellos, el Partido Liberal encabezó una lucha de liberación de la que también salió vencedor. Fue a partir de entonces que el Partido Liberal se convirtió en la principal fuerza hegemónica en el poder.
- La República Restaurada (1867-1876). El tercer momento del proceso de Reforma fue el de consolidación de éste y del proyecto nacional burgués. Se reglamentaron e institucionalizaron entonces las medidas reformistas previamente decretadas, más otras que se fueron dictando, todas las cuales sentaron las bases para el desarrollo de un Estado nacional burgués y una moderna sociedad capitalista en México. Se dieron los primeros pasos hacia la centralización del Estado y el fortalecimiento del Ejecutivo.

Durante toda ésta época (1854-1876) la prensa no fue, por supuesto, ajena a la pugna entre los bandos rivales. Después del triunfo liberal de 1861, los periódicos resurgieron en toda la República con gran belicosidad y los duelos entre ellos, tanto conservadores como

liberales, fueron cosa común. Por su sátira mordaz un gran adversario del periódico que Escalante ilustraba fue El Pájaro Verde, que al igual que otros periódicos conservadores, acusaba a La Orquesta y a sus creadores de ser solamente “hombres de paja” al servicio de oscuros intereses y fines del todo inconfesables. La crítica obligó a los colaboradores de La Orquesta a firmar con sus propios nombres todos sus trabajos, y no con los seudónimos que venían usando. Así, por ejemplo Carlos R. Casarín *, quien había firmado como “el ciudadano Roberto Macario, elector elegible” y Constantino Escalante como “Tolín” o “Sr. Bottesini”. Con lo último queda aclarado, definitivamente, que no se trataba de otro caricaturista con un estilo parecido al suyo, sino del propio Escalante²⁶.

Además de caricaturista, retratista y compositor de música,²⁷ Escalante fue lo que hoy llamaríamos un corresponsal de guerra. En los trabajos realizados por nuestro artista para el Álbum de la Guerra, también conocido como Las glorias nacionales, mostró su interés y conocimientos sobre el arte y la estrategia militar. Cabe señalar que, además, hizo una litografía sobre la batalla de Puebla.

Sobre este asunto La Orquesta incluía la siguiente nota:

Del periódico El Monitor Republicano tomamos la siguiente nota: Hemos tenido el gusto de ver ayer concluida la vista de esta gloriosa batalla; y hemos quedado muy agradablemente sorprendidos, pues aún [sic] cuando esperábamos una cosa buena, la realidad ha superado nuestras esperanzas. La vista de la batalla de Puebla, perfectamente litografiada a dos tintas, en un pliego cuádruplo, en la casa de Iriarte y Cía., estará a la venta a mediados de esta semana. El dibujo ha sido hecho por el hábil artista Constantino Escalante, quien hizo expresamente un viaje a Puebla para estudiar sus localidades y reunir datos, y apuntes y noticias. La vista es pues exacta, y así lo han confirmado cuantas personas han examinado y estuvieron en la gloriosa jornada en que nuestros valientes conquistaron un laurel inmortal. Hay en verdad animación, interés. El artista ha escogido un momento supremo de la batalla; y ha sabido expresar con su lápiz una realidad que conmueve. El dibujo es digno del asunto; el artista ha unido su nombre a una obra que durará. La jornada del 5 de mayo es una de las páginas más bellas de nuestra historia nacional: la obra que recuerda la escena prominente de esa jornada, será

* Robert Macaire, es un personaje que Daumier tomó de la obra teatral del mismo nombre escrita por Frédérick Lemaître (1800-1876). Este exitoso personaje Daumeriano fue el prototipo del timador profesional, que en ocasiones se hacía acompañar de su compinche Bertrand.

²⁶ La Orquesta, 27 de marzo de 1861

²⁷ Véase apéndice. partitura de “Danza Habanera”

también una muestra de los adelantos del arte en México. El Sr. Constantino Escalante, cuyas obras ingeniosas y espirituales son aplaudidas siempre, cuyo talento se revela a cada momento, ha demostrado en esta vista las ricas dotes que posee para obras de importancia. Nosotros los escitaremos [sic] a que continúe trabajando con tezon [sic], pues vemos en él un gran talento que puede producir obras que honrarán a su patria²⁸.

Ante la partida de Carlos R. Casarín para incorporarse a los republicanos que defendieron Puebla bajo las órdenes del general Ignacio Zaragoza, Escalante hizo también funciones de redactor en el periódico⁹. La literatura juega un importante papel en la memoria histórica de un pueblo, que se sumaba así al esfuerzo ilustrado con dibujos alusivos a la temática de las últimas novelas de Vicente Riva Palacio²⁹, y Juan Antonio Mateos³⁰, sobre acontecimientos recientes en la historia del país.

El día más importante de la existencia de Escalante fue el de su muerte. Es a partir de su agonía y deceso cuando los periódicos se ocuparon de delinear su figura y la trascendencia que había tenido para el periodismo y las artes. Es de suma necesidad decir que es a partir de este suceso, en que la información sobre su trayectoria artística y algunos de los rasgos de su persona se nos fueron presentando, por lo cual irónicamente decimos que el día más importante en la vida de un gran mexicano sea precisamente en el que muere.

De las notas periodísticas de la época sobre el fallecimiento de Escalante nació nuestra inquietud de investigar sobre la trascendencia que en su momento tuvo y la posibilidad de encontrar algún indicio que permitiera aportar datos a su perfil biográfico. Por lo tanto incluiremos largos párrafos de las publicaciones que se encargaron de arrojar luz sobre su existencia.

Las fuentes ya mencionadas hacen aparecer que su fallecimiento tuvo lugar en el momento mismo del fatal accidente de ferrocarril, y es por esto que todas sus biografías

²⁸ *La Orquesta*, 18 de junio de 1862.

⁹ Es a partir del número del 26 de diciembre de 1861 que en la última página aparece la leyenda, por los artículos sin firma C. Escalante.

²⁹ Vicente Riva Palacio, *Calvario y Tabor. Novela histórica y de costumbres*, (ilus. por C. Escalante), Manuel C. Villegas, México, 1868.

³⁰ Juan Antonio Mateos, *El Sol de mayo. Memorias de la intervención. Novela histórica*, (ilus. por C. Escalante), Ignacio Cumplido, México, 1866

repiten el mismo dato al decir: "Constantino Escalante muere en la Ciudad de México el 29 de octubre de 1868, en trágico accidente de ferrocarril". En realidad Escalante falleció días después del accidente, a causa de las complicaciones que se presentaron con posterioridad a la amputación de la pierna derecha. Su deceso se debió a la gangrena.

Hemos creído importante señalar el hecho, porque nos permitió saber de las manifestaciones de solidaridad en el ámbito político y cultural del momento durante todo el periodo de su penosa agonía, además de que se hace notar una imperdonable falla al momento de escribir sobre los datos biográficos de un hombre. ¿Es acaso lo mismo decir que Hidalgo murió fusilado, que decir que fallece a causa de haber sido decapitado?, de antemano sabemos que son pequeñeces estas observaciones que en nada alteran los hechos en la vida personal, pero, ¿por qué seguir repitiendo ahora el mismo error?

El 11 de octubre de 1868, un día después de que tuvo lugar el accidente, el periódico El Siglo Diez y Nueve difundió la noticia de la siguiente forma:

Desgraciado accidente.- Ayer por la tarde regresaba de San Ángel a esta capital, el Sr. D. Constantino Escalante y su señora esposa. Parece que al subir la señora al carro de ferrocarril, el tren ya estaba en movimiento y su vestido se atoró en uno de los palos de la estación. Derribada al suelo el Sr. Escalante quiso salvarla y cayó también. El carro pasó por encima de ambos: la señora quedó muy estropeada y sufrió la fractura de muchos huesos de la caja del cuerpo, siendo su situación muy delicada; y el Sr. Escalante quedó con un pie completamente dislocado, siendo tan grave la fractura, que anoche mismo fue preciso amputarle la pierna. La operación se hizo con el mayor éxito por acreditados facultativos, y hay esperanzas de que se salve el enfermo³¹.

Por lo que se publicaba en aquellos días en los periódicos de la capital, se puede decir que fue grande la consternación que provocó el accidente sufrido por el caricaturista, y muestra de ello es que en las mismas páginas de El Siglo Diez y Nueve apareció una convocatoria para recabar fondos de ayuda para el artista.

³¹ El Siglo Diez y Nueve, 12 de octubre de 1868

En efecto, con el deseo de paliar, en lo posible, alguna responsabilidad, la empresa de ferrocarril solicitó a El Siglo Diez y Nueve espacio para incluir el reporte oficial, ya que había sido este periódico quien diera oportuna y detalladamente la noticia del accidente

Ferrocarril de Tlalpam [sic] - Jefe de Movimiento - México, octubre 11 de 1868.- El conductor principal del segundo tren, me ha dado parte a los tres cuartos para las cinco de la tarde, de que en su mismo viaje al salir de San Angel para Coyoacan, el Sr. D. Constantino Escalante y su esposa habían insistido en subir al tren cuando ya estaba en marcha, y al verificarlo cayeron ambos debajo del último vagón de primera clase, el trueque le pasó el pie derecho a Escalante y la zapata aprensó en la caja del cuerpo a su esposa. En el acto y a moción del C. General Riva Palacio, se requirieron los facultativos Clement, Hidalgo Carpio, Villagran y Pacheco, y en el viaje de las seis nos trasladamos a San Angel, encontrando a los pacientes en la casa del Sr. D. Ignacio Cumpido, y reconocidos que fueron por los facultativos, declararon estos [sic] el estado de alarmanta [sic] en que se allaban [sic] y resolvieron practicar la amputación de la pierna derecha, un poco más abajo de la rodilla, á Escalante, y en cuanto a la señora le aplicaron el vendaje que creyeron necesario; manifestando que su estado, aunque grave, pero no [era] desesperado. Todas esas operaciones fueron terminadas á las diez de la noche hora en que creí preciso trasladar a los facultativos á México en un tren extraordinario que hice poner a los facultativos al respecto, dejando así cumplidas las órdenes que recibí de esa junta, de proveer á todo lo que fuere necesario con respecto al servicio, para que, los facultativos no les faltase nada de lo que hubiere menester por la razón de la distancia entre México y San Angel³².

La colecta que se promoviera a través de las páginas del periódico había sido hecha a instancias de uno de los suscriptores. La cantidad recabada fue de 307 pesos, 100 habían sido donados por el presidente de la República, quien entonces era Benito Juárez, asimismo, la redacción del periódico exigía que se sumase a la colecta aportando la Junta Directiva la cantidad de 50 pesos. El miércoles 14 la cantidad ascendía a 581.81 pesos, destacando el periódico las aportaciones hechas por los señores Sebastián Lerdo de Tejada y José María Iglesias, de 50 pesos cada uno.

El jueves 15 El Siglo Diez y Nueve anunciaba la suspensión de la colecta a favor de Escalante. El motivo era la carta enviada al periódico por el mismo Escalante y que llegó a la redacción del diario por conducto del general Vicente Riva Palacio. En ese momento los fondos recabados tenían un monto de 779 pesos. Dicha carta decía.

³² El Siglo Diez y Nueve, 13 de octubre de 1868.

Sr. D Francisco Zarco.- Su casa, México, octubre 14 de 1868.- Muy señor mío.- En el acreditado periódico que usted redacta, he visto que se ha promovido una suscripción a favor del joven artista D. Constantino Escalante. Aunque esta suscripción constituye una gran prueba de la estimación y cariño que obliga profundamente a la gratitud del Sr. Escalante y de sus amigos, sin embargo, en su nombre suplico á usted se sirva manifestar al público, y en particular a las personas que han promovido y secundado la idea de dicha suscripción, que el Sr. Escalante no carece absolutamente de ningún recurso, que da las gracias más sinceras y expresivas por conducto de usted, á todas las personas que hayan contribuido, y espera de la bondad de Ud. se devuelvan las cantidades que se hayan recibido; en el concepto de que guardará siempre en su memoria el recuerdo de tan generoso comportamiento. Soy de usted atento y seguro servidor. Q.B.S.M. Vicente Riva Palacio³³.

Con motivo de la suspensión de la colecta a favor de Escalante surgieron una serie de propuestas para dar un buen uso al dinero. Una de ellas fue donarlo a alguna institución de beneficencia pública. Una propuesta del más profundo humor macabro fue la externada por El Globo, que dice: Dar una función teatral, á la que se prestarían gustosos los artistas dramáticos, y aplicar ese producto á la adquisición de unas muletas y de una magnífica pierna de resorte³⁴. ¿Podría alguien pensar en semejantes casos, hablar tan directamente del terrible padecimiento de un enfermo y de su desenlace fatal?. Quizá, solamente quienes tuvieron clara conciencia de la vena humorística del dibujante pudieron permitirse esto que era algo más que una chansa.

Sin embargo, nada sirvió. La muerte de Escalante fue anunciada en la mañana del 29 de octubre de 1868. De acuerdo con los reportes médicos, había sufrido 18 días de agonía.

Según las notas periodísticas, la ciudad reaccionó frente al acontecimiento, con estados de ánimo contradictorios, inspirados por la compleja personalidad y trabajos de Escalante: algunos amigos y parientes lo lloraron angustiados, algunos políticos suspiraron con alivio, la mayoría de la población quedó quizás anonadada y también temerosa al pensar en el futuro sin

³³ El Siglo Diez y Nueve, 15 de octubre de 1868

³⁴ El Globo, 18 de octubre de 1868

su incisiva crítica de los acontecimientos del país. Sus posibles sucesores se movieron con cautela. No habían sido más que las sombras de Escalante, y ahora no podían dibujar al país sin su guía. Debemos recordar aquí que es Escalante quien en realidad dio constancia al oficio de caricaturista en México

En el sepelio de Escalante, una inmensa multitud avanzó espontáneamente hacia la fosa abierta en el Panteón de San Fernando y se habló sobre sus méritos en tono elogioso. De las notas fúnebres se destaca la siguiente: "Hoy va á ser embalsamado el cadáver, y el entierro se verificará mañana a las 8 de ella en el Panteón de San Fernando reuniéndose en duelo en la casa número 5 de la calle de López. Los amigos del finado invitan por medio de las presentes líneas, á todas las personas que quieran asistir al entierro"³⁵.

La crónica del entierro de Constantino Escalante es la siguiente:

[...] Cargaron el cuerpo los Sres. Diputados Chavarría y otros artistas. Concurrieron los masones, diputados, periodistas y multitud de particulares. Grupos del pueblo seguían la comitiva. Al pasar el entierro por la Alameda, una banda militar allí situada, improvisó una marcha fúnebre, de grandioso efecto. Al llegar al panteón, el Sr. D. Juan de Dios Arias y otras personas dijeron sentidos discursos de adiós al inolvidable artista, de cuya pérdida jamás podremos consolarnos³⁶.

Según José María Mateos, Juan de Dios Arias pertenecía a la logia "Supremo Oriente" del rito escocés antiguo, que posteriormente (1869) pasó a llamarse "Rito escocés Reformado". y fue él quien leyó la oración fúnebre. Según la prensa de la época se hicieron los ritos que los masones acostumbra para sus miembros: luego entonces, al ser masón Escalante, se presume que perteneció al mismo rito que Arias³⁷.

A continuación se incluyen algunos pasajes de la oración fúnebre entonces pronunciada:

³⁵ El Siglo Diez y Nueve, 29 de octubre de 1868

³⁶ El Monitor Republicano, 31 de octubre de 1868

³⁷ José María Mateos Historia de la Masonería en México, desde 1806 hasta 1884, edición facsimilar La Tolerancia, Biblioteca Orosco y Berra, México, s.a.p

Ante los ojos tenemos los restos mudos de nuestro hermano, de nuestro amigo, de nuestro compatriota Constantino Escalante. Esos labios inmovibles son los mismos que en el seno de la amistad se habrían para derramar consuelo y la calma: son los mismos que en fondo del hogar doméstico se movían dulcemente para verter los caudales de la moral más pura, las flores más delicadas del cariño y el ambiente de la más tranquila felicidad: son los desde el alto puesto que en la sociedad supo conquistarse, se agitaban como las alas de la tempestad para tronar contra los vicios, contra la superstición y contra la tiranía. Era por la palabra un apóstol del progreso y de la confraternidad universal, era digno de ser masón.

El perfil biográfico de Escalante, como ya hemos visto, apareció en las páginas de la propia Orquesta, y no menciona el hecho de que Escalante hubiera sido masón. Asimismo por las líneas arriba escritas se desprende que Juan de Dios Arias conocía de cerca a Escalante y ese sentir se subraya al decir:

También sus ojos están sin brillo, se apagaron esas pupilas penetrantes que llegaban al fondo de las conciencias, donde descubría y arrancaba las deformidades del alma para presentarlas, para sacarlas al castigo de la publicidad y la vergüenza en esos palpitantes jeroglíficos en que la sociedad veía denunciadas sus aberraciones con más claridad y energía que en las inmortales de Esopo, de Fredo, de Samaniego y de la Fontaine [...].

Esta oración nos recuerda al dipsómano ministro plenipotenciario francés Saligny, quien junto con Juan Nepomuceno Almonte fue objeto de constante ridículo a través de sus caricaturas.

La libertad y la Reforma le debieron sus más hermosas inspiraciones, y la honra de la patria esa serie de episodios guerreros con que se transmitió á la historia las glorias de México [...].

En este párrafo se hace alusión a los trabajos realizados en el Álbum de la Guerra, el cual, como ya se dijo, contempla las acciones militares del ejército republicano contra los franceses.

Nada queda ya de tí; y para que tu fin fuese memorablemente trágico [sic], dejas en el lecho de la muerte á tu respetable esposa próxima a seguirte, como si tu genio no le permitiese abandonarte ni en la tumba...³⁸

³⁸ El Siglo Diez y Nueve, 3 de noviembre de 1868

Un día después se registró el deceso de la esposa de Escalante; sus restos serían llevados al Panteón de San Fernando.

Ahora bien, debemos agregar que Constantino Escalante no permanecería en forma definitiva en ese lugar, como hacen suponer sus "biógrafos". El señor Jesús Galindo y Villa, quien hiciera una importante memoria de los ilustres huéspedes de San Fernando, decía ignorar a dónde habían sido trasladados los restos mortales de Escalante. Este descubrimiento lo hizo en el momento previo a que se decretase al Panteón de San Fernando como "Panteón Nacional"³⁹.

Una vez finalizada la investigación documental nos dirigimos al Panteón de San Fernando, pensando encontrar ahí los archivos correspondientes, pero cual no fue nuestra sorpresa al descubrir que no existían en ese lugar, y tampoco se tenía idea de si los hubiera y dónde. Finalmente, en posteriores indagaciones, en la guía del Archivo Histórico del Ex-Ayuntamiento de la Ciudad de México, encontramos el indicio de la existencia, no del Archivo del Panteón, pero sí de lo que fue su libro de defunciones, en donde se asienta que el 15 de noviembre de 1873 se entregaron los restos a sus deudos⁴⁰. Al margen de los lugares en que se indicaba el sitio en donde permanecieron los restos de Carmen Guadalupe, esposa de Escalante aparecen las iniciales "C. G." Que son de quien muy posiblemente hiciera el reclamo para su exhumación, del cual además ignoramos el grado de parentesco.

Por una nota aparecida en La Orquesta por ese entonces, es posible conocer el paradero definitivo de los restos mortales de Constantino Escalante, que dice:

Los restos de nuestro malogrado amigo y compañero Constantino Escalante y de su bella esposa y virtuosa compañera, marcharon ayer al mineral del Monte para quedar allí definitivamente inhumados. Se pretendió un lugar perpétuo en San Fernando, donde reposaron por cinco años, y el señor secretario del gobierno del Distrito Federal

³⁹ Jesús Galindo y Villa. *El Panteón de San Fernando y el futuro Panteón Nacional*. Imprenta del Museo Nacional, México, 1908.

⁴⁰ Archivo Histórico del ex-Ayuntamiento de la Ciudad de México. Panteón de San Fernando. Libro de defunciones, foja 240, cripta 5210

sólo pudo dar esperanzas [...] o no pudo ó no quiso otorgar esa perpetuidad. Ya se ha visto que tampoco se necesitó mucho que digamos⁴¹.

A los pocos días de su muerte se dieron a conocer varias propuestas de homenajes a la memoria del artista, las cuales tenían distintos fines: las de franco carácter oportunista que servían como medio para vender algo; las que pretendían dar a conocer algún trabajo en el terreno de las artes, que hasta el momento había carecido de mérito y notoriedad; y las había también que deseaban promover la obra del caricaturista y perpetuar su legado artístico, tal es el caso del libro de poesías de Emilio Bey, volumen que consta de 400 páginas y que se encuentra en los libros del Fondo La Fragua de la Biblioteca Nacional, que contiene un retrato del poeta realizado por Escalante⁴².

Del tipo de las segundas propuestas, encontramos una que recuerda que Escalante era aficionado a la música, tanto que tuvo una composición para piano: "Danza Habanera". Una melodía que se titula "Adios al artista", escrita por el conocido profesor Jesús Rivera, consiste en una marcha fúnebre para piano consagrada a la memoria del malogrado Constantino Escalante⁴³.

De este artista, a quien nosotros consideramos el padre de la caricatura en México, no logramos establecer con toda claridad la existencia de hijos, pero parece un hecho que no dejó descendencia. A manera de epitafio bien pudiera decirse que el pueblo puso a Constantino Escalante entre los elegidos... los que no caben en la muerte.

La posteridad, es decir nuestro presente acosado por una permanente amnesia, ignorante de su importancia y legado, e incapaz de superarlo y trascenderlo, sólo intenta por el momento borrarlo de su memoria.

Constantino Escalante es para eso que llamamos historia oficial: un espíritu demasiado libre y crítico, y de esto, bien se sabe, la historia escrita al servicio de los vencedores acepta

⁴¹ La Orquesta, 19 de noviembre de 1873, Tercera época, Tomo IV No. 93

⁴² La Revista Universal, 13 de noviembre de 1868.

⁴³ Ibidem

bien poco. Acepta, claro está, pero sólo si esa libertad y crítica se amolda a la línea de interpretación antes dicha.

También como sus sucesores caricaturistas, Escalante no fue rico. Recto como se nos muestra en sus actos, en medio de escasez y aunque postrado y al borde de la tumba, se opuso a que sus innumerables amigos y admiradores costearan sus penurias, y a que llevaran a cabo una colecta a su favor. La única manera posible de explicar esta actitud es que Escalante era de esos pocos hombres en los que el decir equivalía al hacer, es también claro que estimaba por sobre todas las cosas su independencia, misma que le permitía no aceptar ningún tipo de presión al trabajo que este realizaba y hay que recordar que a esta colecta se sumaron importantes personajes de la vida pública del país.

Se ha dicho que Escalante fue un gran artista, que su obra es producto de una gran maestría, de un gran genio y sensibilidad para representar cualquier tema. En el siguiente capítulo se prueba también que era un observador y crítico de las condiciones sociales de su tiempo.

CAPITULO IV

CONSTANTINO ESCALANTE: SU OBRA EN EL PERIÓDICO LA ORQUESTA.

En este capítulo se mostrarán las felices ocurrencias con las que dos veces por semana y con su inimitable lápiz, Escalante regocijó al público de su época con nuevas, inesperadas e inagotables agudezas.

El momento histórico en que surge La Orquesta corresponde al período en que se otorgó la plena libertad de prensa. Este periódico fue publicado a partir del 1° de marzo de 1861, cuando el triunfo liberal parecía definitivo y su autoridad, de quienes lo habían obtenido, indiscutible. Si esta publicación hubiera aparecido después de que se promulgara la Constitución de 1857, muchos de sus artículos y dibujos habrían parecido paradójicos o, lo que es peor, dictados por una pasión personal. La Orquesta defendía las ideas liberales, y en muchas ocasiones el gobierno que las representaba se había convertido en blanco de críticas al apoyar propuestas muy semejantes a las de los disidentes en los meses posteriores a la promulgación de la Constitución del 57.

No es casual que los caricaturistas hayan sido considerados artistas "bajos"; su densa sátira era necesaria para llevar lo grotesco al punto donde las risas son la reacción que cumple la vocación de todo caricaturista: volver a ver lo que las cosas y las sociedades son, más allá de las anteojeras conceptuales, de las convenciones en uso, del adictivo lugar común. "Volver a ver" significó para Escalante practicar la crítica de las falsas conciencias y las ideologías.

Quizá quienes consideran al caricaturista un artista "bajo", no tomen en cuenta que su obra debe ser vista, en esencia, como una actitud espiritual, y por necesidad debe afiliarse más al estudio del humorismo y lo cómico que a la historia del arte. Sin embargo, en muchos casos, la caricatura es también una obra de arte, cuando la gran calidad del caricaturista logra imponerse, tal es el caso de Daumier y Escalante, ambos destacados caricaturistas.

No está de más recordar algo que todo el mundo sabe: la caricatura y el caricaturista son algo distinto del pintor y su obra, separados por un elemento decisivo. El caricaturista no sólo ve, sino que además opina sobre lo que mira. De ninguna manera es imparcial: da sentido a lo que hace con su punto de vista, no sólo eso, sino que dice lo que piensa sobre lo que ha visto.

La Orquesta apareció por primera vez en la ciudad de México el 1º de marzo de 1861, llevando como subtítulo Periódico Omnicio, de buen humor y con caricaturas. Se publicaba dos veces por semana: los miércoles y los sábados, y se expendía en la primera calle de Santo Domingo N° 5, en la librería propiedad del señor José María Aguilar y Ortiz. Los dueños del periódico fueron Villegas, Escalante y Hesiquio Iriarte.

El primer redactor de La Orquesta fue Carlos R. Casarín, quien inspirado por los personajes de Daumier adoptó los seudónimos del “ciudadano Roberto Macario” y “Elector elegible”. Casarín dejó el periódico en diciembre de 1861, cuando marchó a Puebla para incorporarse a la causa de la defensa de la República, quedando por el momento al frente de la redacción Constantino Escalante. Un suceso, por demás extraño, vivió entonces el primer redactor de La Orquesta: como había hecho estudios de medicina, en 1859 fue llamado al sitio de Tacubaya para atender a los heridos, pero como entonces solicitó a un compañero practicante que lo sustituyera, se salvó del fusilamiento junto con los practicantes y médicos en la tragedia conocida como de “los mártires de Tacubaya”. A pesar de esta venturosa casualidad, Casarín moriría a causa de las consecuencias de una herida en el hígado, en 1863, provocada por Don Ramón Errazú durante el duelo que sostuvieron, teniendo como motivo los encendidos y pasionales artículos que redactaba el “Gefe” Carlos R. Casarín.⁴⁴

La Orquesta representa el tipo de periodismo satírico destinado a ese pueblo carente de instrucción, pero deseoso de saber e informarse como en páginas anteriores hemos dicho, y que pese a la brutal marginación, pretendía mantenerse al tanto de los acontecimientos. Este periódico alcanzó gran aceptación durante la época de la Reforma a juzgar por la cantidad de

⁴⁴ Angel Escudero. El duelo en México. Imprenta Mundial, México, 1936, pp. 56-59

publicaciones de la misma clase que aparecen durante ese período. Escrito con gran agilidad en parte en prosa, en parte en verso y mezclando la seriedad con las bromas resulta ser una de las fuentes más amenas de nuestra historia. Su característica principal era la crítica en tono festivo sobre todo y todos.

En su primer número, el redactor explica el motivo de la elección del nombre del periódico, y define sus objetivos atacando duramente al gobierno de Juárez con las siguientes palabras: "Hemos tomado el nombre de Orquesta, por ver si el supremo gobierno, insensible a las arias y a las peticiones en recitado, se ablanda a los acordes de una Orquesta. La música tiene una influencia incontestable sobre los animales".

Orfeo o Apolo levantaron los muros de no nos acordamos qué ciudad, al son de su lira que atraía a las piedras y se ordenaban solas, lo que prueba que también con los desanimados tiene influencia [...]. Esperamos que (el gobierno) oirá nuestras oberturas en pro de la protección al trabajo, a la industria, nuestros Pontpourris [sic] en cuanto a las mejoras materiales, y lo que cantemos en pro de lo que sea [...] nos proponemos escribir para todos⁴⁵.

Los primeros números de La Orquesta se caracterizan por sus ataques al gobierno liberal, entonces en el poder. Al referirse a su colega El Siglo XIX y a la defensa que este periódico hacía de este régimen, se expresaba en los siguientes términos:

Este colega sigue representando un papel excesivamente ridículo. Con su cómico ademán de persona sensata, honrada, de buenas ideas, comete falta sobre falta, y hoy pierde los estribos para contestar con insultos y diatribas; decimos mal, con un magnífico estilo a los justos cargos que al gobierno se le hacen. Nosotros vemos por primera vez un descaro tal. Blasona de independiente, y con sus hechos manifiesta que es más ministerial y más ciego para alabar a su señor, que los antiguos cortesanos, aquellos que decían a su rey: su majestad se digna burlarse de nosotros. El siglo por componerse la cara, se descubre lo que no debiera⁴⁶.

Sin embargo, fue a los conservadores a quienes atacó con mayor empeño y con gran desprecio los llamó:

⁴⁵ La Orquesta, 1º de marzo de 1861

⁴⁶ La Orquesta, 22 de junio de 1861

Turba de reaccionarios destineros
gente sin opinión y sin decoro,
mejor que partidarios bandoleros
que devoráis las rentas del tesoro⁴⁷.

La caricatura que realizaba Escalante se convirtió en el corazón del periódico: sus editoriales girarían en torno a esas ilustraciones.

El periódico criticó al gobierno y también se le opuso, como lo señaló él mismo, con el fin de corregir e indicarle sus defectos, sin llegar nunca al acto poco caballeroso de insultar y calumniar.

La Orquesta tuvo una larga vida, dividida en cuatro épocas. La primera abarca de 1861 a 1863 y está integrada por cuatro tomos. Escalante era el único caricaturista, con la excepción del mes de diciembre de 1862, ilustrado por el lápiz de Don Santiago Hernández, mismo que habría de remplazar a aquel a su muerte.

La segunda época de La Orquesta, fue quizá la más combativa y la que mejor registró su gran capacidad como periódico de oposición. Está compuesta por dos tomos, dio inicio en agosto de 1864, Escalante siguió siendo el caricaturista. Los editores eran Hesiquio Iriarte y Manuel C. Villegas, este último tenía a su cargo la edición del periódico, su distribución y la contabilidad. Villegas fue el único miembro del equipo original que estuvo ligado al periódico de principio a fin. La segunda época terminó en forma violenta en 1866, cuando este fue prohibido definitivamente ante la acusación de circular noticias falsas como se verá más adelante.

Los años de 1867 a 1875 corresponden a la tercera época, reunida en ocho tomos (en junio de 1867, cuando se restauró la República, reapareció La Orquesta). Fue durante esta tercera época cuando murió Constantino Escalante (29 de octubre de 1868)

⁴⁷ Ibidem

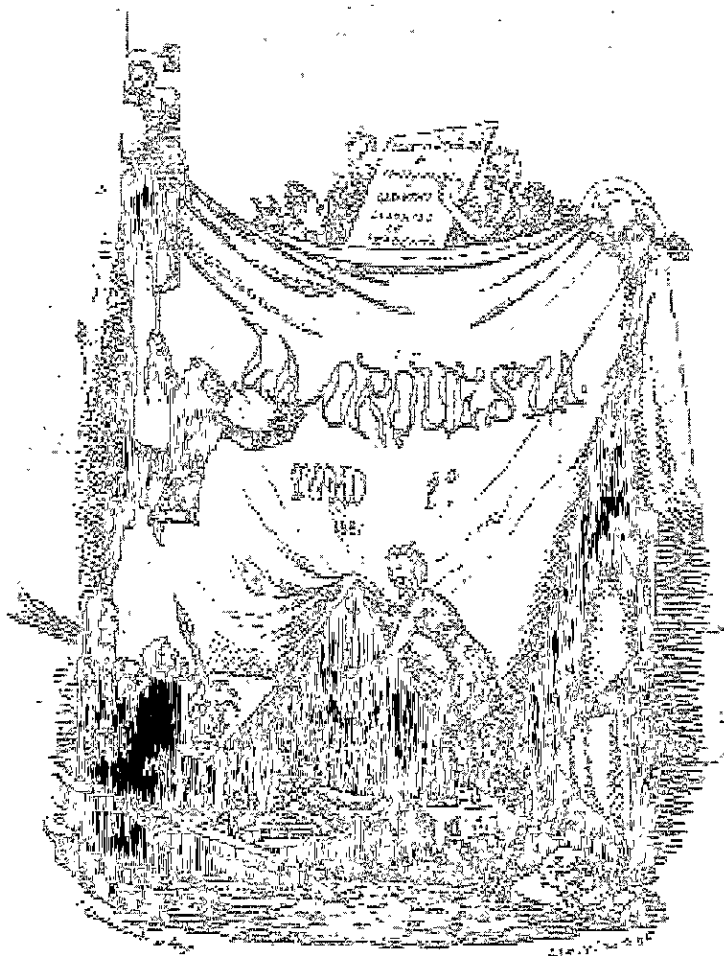
Son los números de estas tres épocas los que se consultaron para elaborar la actual investigación. En ellos se hizo una selección de aquellos dibujos que tuvieron que ver con los acontecimientos históricos de la época, por siete años, y algunos se presentan en el siguiente apartado. Si bien Escalante sólo ilustró el periódico por siete años, se creyó necesario revisar un periodo más amplio, entre otros motivos por conocer el impacto que causó la muerte de Escalante en el medio periodístico y artístico de la época, que, como vimos en el anterior capítulo, fue de enormes dimensiones, no sólo en el medio, sino entre la población de la Ciudad de México. Esta curiosidad llevó además a concluir que los "biógrafos" del caricaturista no hicieron más que seguir lo que escribiera Don Hilarión Fías y Soto como homenaje póstumo a Escalante. Y por último, producto más de la fortuna, que de una bien definida línea de investigación, a encontrar el dato del destino final de los restos de Constantino Escalante.

A continuación se procederá a hacer un análisis de la obra de Escalante que, a nuestro juicio, ha sido la más representativa de su trayectoria como caricaturista.

La caricatura con que Escalante ilustró el primer número de La Orquesta muestra lo que sería un modelo entre los periódicos satíricos y de oposición durante la segunda mitad del siglo XIX (en periódicos como el Hijo del Ahuizote, el Diablito Rojo, La Sátira y Quiépro), que sería el de utilizar a diablillos pícaros y retozones en sus páginas⁴⁸.

⁴⁸ Ma del Carmen Ruiz Castañeda. El periodismo en México. 450 años de Historia. La prensa durante el porfiriato (1880-1910) Prólogo de Don Salvador Novo. 2ª edición, Universidad Nacional Autónoma de México- Escuela de Estudios Profesionales Académ. México, 1980.

En el dibujo también se encuentran los rasgos caricaturizados de dos de los personajes centrales: Carlos R. Casarín y Escalante, ambos fáciles de distinguir por los instrumentos propios de su oficio: el lápiz del dibujante y la pluma del escritor. (La Orquesta, 1° de marzo de 1861)



En una mañana de enero de 1861 Benito Juárez entró en la capital de la república. El nuevo Congreso, integrado en su mayoría por reformistas jóvenes, se instaló el 9 de mayo; Juárez tomó posesión como presidente constitucional el 5 de junio.

Los periódicos resurgieron en toda la República con gran belicosidad a raíz del triunfo de la Reforma y con base en la libertad de expresión. Entre ellos estaba La Orquesta. Sin embargo, los problemas políticos y financieros del gobierno triunfante eran muy fuertes. El país estaba en relativa calma, ya que diversos fragmentos del ejército conservador hostigaban al gobierno.

En este año se desarrollaron una serie de procesos que sacudieron al nuevo orden establecido. Parte de la vieja guardia liberal fue sometida a la exterminación física, fueron fusilados los ideólogos del partido, los participantes de la revolución de Reforma, entre ellos Ocampo, aprehendido, por Márquez, quien lo hizo ejecutar cerca de Tepeji del Río (Hidalgo), el 3 de junio. Enseguida, con el propósito de vengar al ideólogo de la Reforma, salieron a combatir a las gavillas conservadoras, primero Degollado, quien cayó en las proximidades de la ciudad de México, en los llanos de Salazar, el 15 de junio, y después Leandro Valle, que fue muerto en el Monte de las Cruces el 28 de junio. Estos acontecimientos provocaron gran indignación, al punto que, al saberse en México del fusilamiento de Melchor Ocampo (4 de junio, 1861), la imprenta del periódico El Pájaro Verde fue quemada, su nombre en forma de anagrama significaba "Arde Plebe Roja"⁴⁹, color con que se identificaban los liberales.

Estos acontecimientos trágicos provocaron que un grupo de diputados pidiera la renuncia de Juárez, quien logró mantenerse en el poder apenas por un voto. Pero más grave era la crisis financiera. La urgencia de hacer frente a las necesidades más elementales y de aplicar las reformas a fondo chocaba con una triste realidad: el erario público se encontraba en bancarrota; se había exagerado el valor real de las propiedades confiscadas al clero, y parte de estos recursos expropiados sólo sirvieron para acrecentar los bienes de una naciente burguesía.

⁴⁹ José Bravo Ugarte. *Periodistas y periódicos mexicanos*. Editorial Jus, (Colección México Histórico, No 58), México, 1966 pp. 58-62.

En el siguiente dibujo Escalante hace una crítica a la Ley de Desamortización, la cual sufrió grandes transformaciones antes de ser aprobada, a tal grado que "ni su mismo autor la reconoce". (La Orquesta, 1° de marzo de 1861)

LA ORQUESTA N.º 1.



La Ley de Desamortización vuelve tan cambiada, después de un viaje de tres años en el interior de la República, que su autor no creó recordarla (lo cual es un error, pues el autor era Miguel Lerdo (sic).

BIBLIOTECA ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.

La ley de desamortización vuelve tan cambiada, después de un viaje de tres años en el interior de la República, que su autor no creó recordarla (lo cual es un error, pues el autor era Miguel Lerdo (sic).

En el Número 20 de La Orquesta, mediante esta caricatura, Escalante de forma crítica y burlesca comentó los desusados y excesivos impuestos con que la ciudadanía pagaba los descalabros de la administración juarista.

La Orquesta, 8 de mayo de 1861.

LA ORQUESTA N° 20.



El Supremo Gobierno, después de rapar a la Iglesia hasta las pestañas, sin futuro alguno, pasará a ejercitarse con la pobre cabellera del pueblo.

BIBLIOTECA ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.

El Supremo gobierno, después de rapar a la iglesia hasta las pestañas, sin futuro alguno, pasará a ejercitarse con la pobre cabellera del pueblo.

Del saqueo y mutilación que sufrió el patrimonio artístico de la ciudad de México bajo la piqueta "de la consolidación del proyecto liberal", crimen que hoy sabemos fue de desproporciones notables, incluimos esta caricatura, que es además una de las más conocidas de este artista. Representa la tremenda codicia de los reformistas ante los bienes del clero. Los más hábiles negociantes se enriquecieron adquiriendo a bajísimos precios los bienes de "manos muertas", es decir, las propiedades confiscadas a la iglesia. También señala que en tanto, el pueblo solo ha acumulado una enorme deuda que pesa sobre su cabeza como una grave injusticia.

La Orquesta, 18 de mayo de 1861.

LA ORQUESTA N° 25.



Los reformistas, después de haber concluido
esta vez el texontle de las fincas del clero,
ensayan su garra en arrancar el oro del
lateral de la pobre capilla del calvario.



Una víctima de la justicia del país en un
litigio que hasta ahora no lleva más de
cuarenta y cuatro años.

BIBLIOTECA ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.

Las reformistas, después de haber concluido hasta con el texontle de las fincas del clero, ensayan su garra en arrancar el oro del lateral de la pobre capilla del calvario

Una víctima de la justicia del país en un litigio que hasta ahora no lleva más de cuarenta y cuatro años

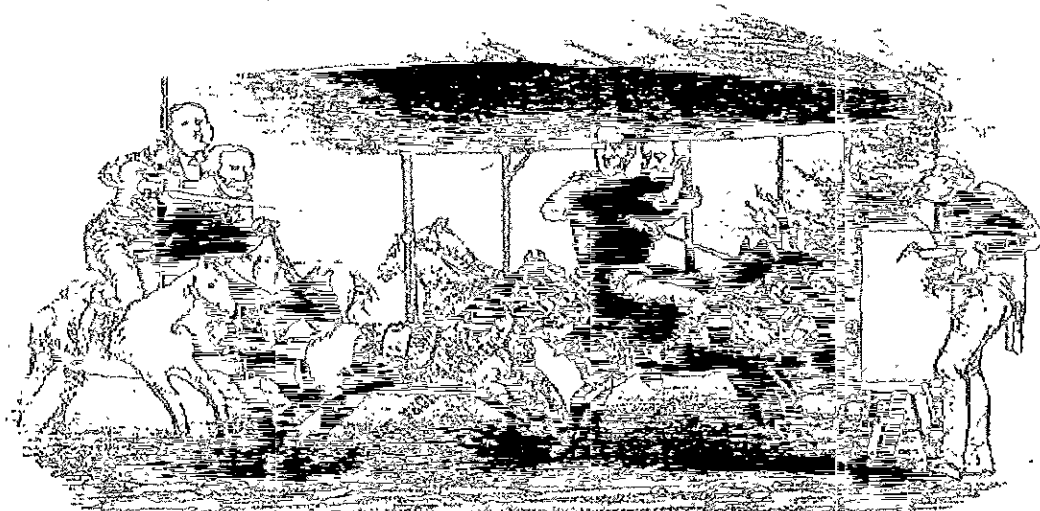
La impresión que el año de 1861 produce hoy es la de estar viendo un cuadro con cuádos contrastes de luces y sombras. Es difícil decir que los problemas políticos de este período fueron inferiores a los económicos. Durante 1861 el régimen de Juárez hubo de enfrentar fuertes dificultades que podrían encuadrarse de la siguiente manera. ¿Qué política seguir con respecto a los conservadores? Ésta cubriría una amplia batería de acciones, como la expulsión de los embajadores de España, Guatemala y Ecuador, del arzobispo de México y junto a éste de varios obispos. Por otra parte, se otorgó amnistía general a los conservadores y sólo se excluyó a los aún levantados en armas: el asesino Márquez y Zuloaga. Debiera considerarse capítulo aparte al líder campesino Manuel Lozada "El Tigre" de Alica.

El descontento agrario sería una de las fuentes de apoyo al llamado imperio de Maximiliano por parte de comunidades campesinas descontentas y de líderes como Lozada, por la aplicación de las leyes reformistas, principalmente de la Ley Lerdo y la de nacionalización de bienes eclesiásticos.

La muerte de parte de la vieja guardia liberal: Ocampo, Degollado y Valle, mostró la imposibilidad de aplicar una de las medidas que Prieto sugirió, junto con su renuncia: la reducción de las fuerzas armadas.

La siguiente caricatura muestra como los guerrilleros conservadores al mando de Mejía, Márquez, Zuloaga y otros lograron desestabilizar en mucho la situación política nacional. Los dos últimos, responsables de los asesinatos de Melchor Ocampo, Santos Degollado y Leandro Valle, fueron entonces perseguidos por el general Jesús González Ortega, con quienes los miembros de La Orquesta no simpatizaban, en este momento el periódico era abiertamente juarista, de ahí la burla a su "equivocada" campaña. (La Orquesta, 20 de junio de 1861).

LA ORQUESTA N° 41.



*Gracias a este nuevo sistema de campaña, adoptado por Márquez, pronto lo alcanzará el General
González Ortega.*

BIBLIOTECA ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.

Gracias a este nuevo sistema de campaña, adoptado por Márquez, pronto lo alcanzará el General González Ortega.

Un mes después de emprendida la campaña, González Ortega derrotó completamente a Leonardo Márquez (13 de agosto de 1861 en Jalatlaco), y La Orquesta por conducto de su redactor y caricaturista, se retractó del escarnio que inicialmente hiciera a su campaña. El texto lo reproducimos por tener los elementos de importancia para este estudio: primero, es una especie de acto de contrición; segundo muestra a La Orquesta como una tribuna que toma partido, pero no se permite la calumnia ni la alabanza.

"No sabemos donde meter los ejemplares de nuestras caricaturas á propósito de la campaña: proponio [sic] uno quemarlos, otro hacerlas comer á un conservador, pero nada se ha llevado a cabo, y el General a contestado á ellas (el "Monitor" lo dice) con un triunfo. Nunca nos hemos alegrado más de que nos vieran y de estar avergonzados; quisiéramos aún otro que dijera patitiosos. Una vez del General Ortega que era uno de los generales de quienes se podía predecir la victoria sin riesgo: teníamos razón. Si después hemos dicho alguna pesadez, en esto se verá nuestra fe y que sin adular, cuando vemos las cosas buenas, decimos bueno, y cuando no, no sea como sea. Ahora las apariencias engañan, pero "penit novis pecanuis"⁵⁰.

En la siguiente caricatura se recurre a los mismos elementos que provocaron inconformidad hacia el general y sus partidarios. Le reivindica representándolo como victorioso ante los jefes reaccionarios.

La Orquesta, 21 de agosto de 1861.

⁵⁰ La Orquesta, 21 de agosto de 1861.

El gobierno de Juárez, como ya hemos señalado, no podía pagar al ejército ni tampoco licenciarlo, ya que lo segundo hubiera sido otorgar el triunfo a los enemigos conservadores. El país, infestado de pequeños grupos armados y bandoleros, y sin un centavo, fue el escenario en que vio la luz una de las propuestas hechas por Prieto en el momento de dejar el cargo de Ministro de Hacienda: suspender los pagos de la deuda interior y exterior, durante un periodo de dos años. Como hemos señalado, el gobierno no disponía de recursos, creciendo a la par sus necesidades, lo cual motivó que el Congreso decretara el 17 de Julio de 1861, la suspensión por dos años del pago de la deuda pública, incluida la extranjera: pretendía percibir así el producto total de los ingresos federales. Al conocerse este decreto, tanto el representante inglés Sir Charles Wyke, como el francés Alphonse Dubois de Saligny rompieron relaciones diplomáticas con México.

Juárez hizo entonces frente a una situación difícil, que por otro lado era de esperarse: Saligny y Wyke se dirigieron al gobierno mexicano exigiendo la derogación del decreto en lo relativo a la moratoria amenazando con cortar sus relaciones con el régimen juarista.

Ante la imposibilidad de acceder a los requerimientos de las representaciones diplomáticas, se dio la oportunidad de fraguar el burdo chantaje perpetrado por el ministro plenipotenciario de Francia, Saligny, y el hermanastro de Napoleón III, el duque de Morny. El chantaje consistía en hacer efectivo el pago de catorce millones de pesos que el medio hermano del emperador había adquirido en bonos del tesoro mexicano, mismos que Miramón prometió pagar al banquero suizo Jécker a cambio de recibir \$ 750,000.00 pesos en préstamo durante la Guerra de Reforma. Por supuesto, esta deuda leonina había sido desconocida por Juárez desde enero de 1861.

Muy pronto daría comienzo la intervención extranjera: la Guerra de Secesión norteamericana en puerta, representaba la coyuntura ideal. La primera de las monstruosas ocurrencias concebidas para ofrecer a Maximiliano el "trono de México" quedó concluida y fraguada en Londres.

Las aspiraciones del ministro plenipotenciario francés Saligny fueron representadas por Escalante en esta imagen de "bellas ilusiones de unos señores que duermen". Y fue una de las muchas representaciones que hizo Escalante de este personaje, acudiendo a una de las características que le hicieron inconfundible: su alcoholismo. Asimismo, ridiculizó a Juan Nepomuceno Almonte, personaje por quien los liberales sentían un profundo desprecio. Esta representación hace alusión a la "Santísima Trinidad" en la cual se identifica claramente a Napoleón III, y se alude a la participación de las Reinas de Inglaterra y España. Las tres figuras están dotadas de enormes tijeras con las que no sólo se simboliza el objetivo de adueñarse de México sino de separarlo del resto del Continente (La Orquesta, 7 de septiembre de 1861).



Bellas ilusiones de unos señores que duermen

Para tratar de resolver las demandas de las tres potencias extranjeras, el Presidente otorgó amplias instrucciones a su ministro de Relaciones Exteriores, teniendo como resultado que se llevaran a cabo las conversaciones que darían lugar a los llamados Convenios de la Soledad, que comenzaron el 19 de febrero de 1862. Por la vía política, Juárez se preparaba para lo peor, y lo hizo mediante la ley del 25 de enero de 1862, en la que condenó a muerte a todo sujeto que fuera sorprendido con las armas en la mano, auxiliando a los extranjeros

La caricatura siguiente, aunque anterior a las líneas arriba escritas, pareciera necesaria como suele suceder en este tipo de acontecimientos, para recordar el paso del tiempo. Nuestra historia, dice Escalante, se repite con empeños cada vez más brutales y, en varios casos, a la luz de un enfrentamiento con el extranjero. Se representa a la patria en esta "Carrera de Baqueta", como a una mujer martirizada por aquellos que le han gobernado propinándole azotes. Dispuestos de derecha a izquierda estos personajes son: Agustín de Iturbide, quien sostiene en la mano izquierda su cetro real, Anastasio Bustamante, Su Alteza Serenísima Antonio López de Santa Anna, e Ignacio Comonfort quien aparece con un toro sobre sus espaldas. Las últimas figuras representan a Félix Zuloaga, Miguel Miramón y un "desconocido" que oculta el rostro con sus brazos. (La Orquesta, 12 de octubre de 1861)



La carrera de Independencia

El sufrimiento continuo a que ha sido condenada nuestra República desde su Independencia hasta nuestros días

La Carrera de Baqueta
Sufrimiento continuo a que ha sido condenada nuestra República desde su
Independencia hasta nuestros días

Constantino Escalante utilizó determinados detalles para facilitar que algunos personajes fuesen prontamente identificados. Tal es el caso de Saligny, a quien siempre representó acompañado de elementos que lo caracterizaban como un borracho, como una botella de cognac o una copa, o incluso dentro de la botella, como ocurrió en la caricatura del 4 de noviembre de 1861, por lo cual La Orquesta y el gobierno recibieron protestas por alusiones indecorosas a la persona y el importante cargo que representaba el ministro francés.

Otros dos casos en los que se utilizan detalles para caracterizar algún personaje son: Ignacio Comonfort, a quien siempre representó con un toro, a sus espaldas, junto o encima de él, del brazo, etc., con lo cual al parecer se hacía alusión a las creencias religiosas de Comonfort, del Beato poblano "Sebastián de Aparicio", fundador de empresas de transporte carretero, y cuya imagen por tanto estuvo asociada con toros y bueyes. Otro es el caso de Juan Nepomuceno Almonte, a quien siempre representó con la indumentaria del indigena, con huacaí para aves a sus espaldas, e incluso sugiriendo éste como su trono real.

Los países integrantes de la Convención de Londres contaron por entonces con una favorable coyuntura histórica para la intervención en México: la Guerra de Secesión. Ocupado Estados Unidos en este cruento conflicto civil, no podía hacer respetar la famosa doctrina Monroe y así las potencias europeas intentaron penetrar en México.

No es difícil suponer que los gobiernos de Inglaterra, Francia y España deseaba un triunfo rápido de los confederados sureños, pues éste era, en definitiva, lo que convenía a sus intereses, en tanto que traería como consecuencia la derrota de los norteamericanos y, con ello, el atraso industrial e histórico de los Estados Unidos. El 31 de octubre de 1861, en la Convención de Londres, se llegó al acuerdo de enviar barcos de guerra y soldados de las tres naciones y ocupar los principales puertos del golfo de México, presionando al gobierno de Juárez para que satisficiera las reclamaciones de los tres países.

Escalante, en la caricatura siguiente, representa a las tres naciones en espera del momento adecuado para caer sobre la República mexicana, que, como parece ser costumbre, se encuentra más débil a causa de las luchas internas. Francia está caracterizada por el propio emperador Napoleón III, las otras figuras, para que se sepa de quien se trata, llevan en sus vestidos sus nombres: España e Inglaterra. En esta época gobernaban en Inglaterra la reina Victoria y en España Isabel II. El pie de la caricatura no pudiera ser más alusivo:

- Ahora es tiempo de acercarnos está casi impotente.
- Entonces debemos esperar
- ¿Para qué?
- Para sorprenderla más débil aún

La Orquesta, 9 de noviembre de 1861.



L. Gualandri 1890 del primer

Francia — Ahora es tiempo de acercarnos está casi impotente.

España — Entonces debemos esperar.

Con el fin de evitar un enfrentamiento armado, el gobierno mexicano propuso a los representantes de la alianza una conferencia, dando como resultado los convenios o preliminares de la Soledad. El artículo primero de este documento significó una gran victoria diplomática para México y dice:

Supuesto que el Gobierno Constitucional que actualmente rige a la República Mexicana ha manifestado a los comisarios de las potencias aliadas que no necesita el auxilio que tan benévolutamente han ofrecido al pueblo mexicano, pues tiene en sí mismo los elementos de fuerza y de opinión para conservarse contra cualquier revuelta intestina, los aliados entran desde luego en el terreno de los tratados para formalizar todas las reclamaciones que tiene que hacer en nombre de sus respectivas naciones.⁵¹

Dentro de los puntos destacados se encuentran:

1) Compromiso de no atentar contra la independencia, soberanía e integridad de México; 2) Iniciar de inmediato negociaciones entre representantes de las tres potencias y el gobierno mexicano en Orizaba; 3) autorización para que las tropas aliadas ocuparan las poblaciones de Orizaba, Córdoba y Tehuacán, así como el compromiso de que en caso de rompimiento de las negociaciones las fuerzas aliadas volvieran a sus posiciones anteriores.⁵²

Paralelamente, hubo intentos de negociación en otro sentido. Manuel M. Zamacona, el ministro de Relaciones, intentó dividir a la coalición de potencias, separando a Inglaterra de la disputa. La representación británica obtuvo el asentimiento del gobierno de México a sus demandas. Sin embargo, cuando se sometió el tratado a la aprobación del Congreso, luego de acalorados debates, la mayoría parlamentaria acordó que dicho documento representaba un atentado contra la soberanía de México y se rechazó.

⁵¹ Ernesto de la Torre Villar, *Historia documental de México*, T. 2, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1974, p.315.

⁵² *Ibidem*

Este último resultado satisfizo los intereses de Francia. De ahí que Escalante representara la situación mostrando a Saligny montado sobre Zamacona, quien esta tomado por manos y pies por los ministros inglés y español. Para representar de manera más cruel esta situación nos muestra a Saligny con las manos en los bolsillos.

La Orquesta, 9 de noviembre de 1861.



La cuestión extranjera próxima a arreglarse.

La cuestión extranjera próxima a arreglarse

El 9 de abril de 1862 en Orizaba se desbarataba la Alianza Tripartita por la actitud hostil de Francia y obviamente por haber violado no sólo los convenios de Londres, sino los Preliminares de la Soledad. Al lograr México que se reembarcaran los representantes de España e Inglaterra, así como sus tropas, quedaba con el enemigo más peligroso al frente: el imperio napoleónico.

Automáticamente a la retirada de Inglaterra y España significaba la guerra con Francia, Juárez así lo entendió haciendo un llamado a las armas.

Negándose a cumplir los convenios internacionales, los franceses en lugar de retroceder a la línea pactada, marcharon sobre Acutzingo. Habiendo sido agotados todos los medios conciliatorios y honrosos, el gobierno de la República no encontró otra salida que prepararse para la guerra.

En este momento es necesario hacer una pausa, para recordar que durante los meses anteriores, el redactor de La Orquesta había sido Carlos R. Casarín, quien abandonó su puesto para incorporarse al ejército de Oriente, quedando a cargo de ese departamento, de manera interina, Escalante.

Fue entonces cuando el periódico olvidó sus rencores hacia el gobierno liberal y dedicó sus páginas a combatir al enemigo, y se sucedieron artículos y crónicas, reprobando la invasión el periodismo liberal y justificándola el conservador. Merecen mención especial las caricaturas de Constantino Escalante, por las que hizo desfilar a los principales personajes de este suceso histórico: Almonte, Márquez, Mejía, Forey, Lorencez, Saligny y Napoleón III, entre otros, los cuales fueron objeto de feroces sátiras.

La Orquesta, en verso y en broma, comentó esta alianza de los invasores y los reaccionarios católicos, y se burla de cómo estos últimos se persignan diciendo:

*Por la señal de la intervención
libranos del mal
de la Constitución
danos parte cabal
en la desamortización;*

*en el nombre de Francia,
Inglaterra y España - Amén.⁵³.*

La Orquesta ridiculizó la llegada de Almonte, apoyado por el ejército francés y sus pretensiones de imponer al país una monarquía.

*... ¡Y trueno la intervención!
¡y llega por fin... ¡Almonte!
¡Ahora sí que parió el monte
un ridículo ratón!
Y trajo un rey en la mano,
Al buen rey Maximiliano;
y tendremos rey o guerra
con Francia, España, Inglaterra⁵⁴.*

La Orquesta combatió al emperador francés y a sus seguidores, así como a los mexicanos que los apoyaban, puntualizó su simpatía por el pueblo francés y no lo culpó de la intervención. A raíz de la batalla del 5 mayo se expresó de la siguiente forma: "... La Orquesta compadece a esos pobres soldados franceses que han venido a verter su sangre a un suelo por el cual tienen simpatía y luchando por una causa que es la suya propia. Víctimas de un engaño han venido a estrellarse luchando con un pueblo valiente y con las enfermedades del clima⁵⁵".

La defensa se dispuso en Puebla, donde Zaragoza se perreó con su ejército. Lorencez desdénó los consejos de Leonardo Márquez y Tomás Mejía, viejos conocedores del medio, y desoyendo la prudencia militar se lanzó contra los fuertes de Loreto y Guadalupe, que eran los puntos más defendidos. Según Lorencez en la multitudada y también bastante conocida frase: "tan superiores somos a los mexicanos en raza, en organización, en moralidad y en elevación de sentimientos que suplico a vuestra excelencia (el ministro de Guerra) que tenga la bondad de decir al emperador que, a la cabeza de seis mil soldados, ya soy dueño de México". El ataque francés inició a las nueve de la mañana del 5 de Mayo, terminando al atardecer con una deshonrosa retirada y su vanidad lastimada.

⁵³ La Orquesta, 5 de abril de 1862

⁵⁴ La Orquesta, 26 de marzo de 1862

⁵⁵ La Orquesta, 14 de mayo de 1862.

La euforia que el triunfo de Puebla provocó entre el pueblo mexicano hizo a los redactores de La Orquesta aprobar las medidas y la política seguidas por Juárez, de quien dice, refiriéndose a su disposición tendiente a devolver a los prisioneros franceses las condecoraciones que les habían sido tomadas: "Don Benito Juárez [. .] el presidente, que va encontrando el modo de hacerse querer de nosotros, ha dispuesto que se devuelvan a los prisioneros sus cruces y condecoraciones. Esto es muy noble [. .]"⁵⁶

Es importante reflexionar que Escalante fue repetitivo con un mismo suceso, como es el caso vinculado a la intervención francesa, o el 5 de mayo, sucesos que trató con distintas caricaturas. Esto nos permitió hacer una selección de acuerdo con el seguimiento que el mismo Escalante hizo de los acontecimientos. Juárez convocó a todos los ciudadanos a defender el país, decretó nuevos impuestos para allegarse fondos para la guerra, declaró el estado de sitio en varias entidades del país y acordó aplicar severas medidas a todos aquellos que ayudasen a los franceses, incluyendo la confiscación de sus bienes a favor del tesoro público.

En una de sus obras, *La patria*, representada como una humilde mujer ciega del pueblo, es conducida por Juárez a recabar fondos para la guerra. Se hace notar la crítica con el pie de la caricatura "Cuadro ejecutado por la previsora Ley de Desamortización", es decir, ésta serviría para sanear la situación, no para beneficiar a los adjudicatarios como en realidad sucedió. (La Orquesta, 23 de noviembre de 1861).

⁵⁶ Ibidem.



*Miserias de la Situación.
Cuadro ejecutado por la previsora Ley de Desamortización.*

Miserias de la Situación.
Cuadro ejecutado por la previsora Ley de Desamortización

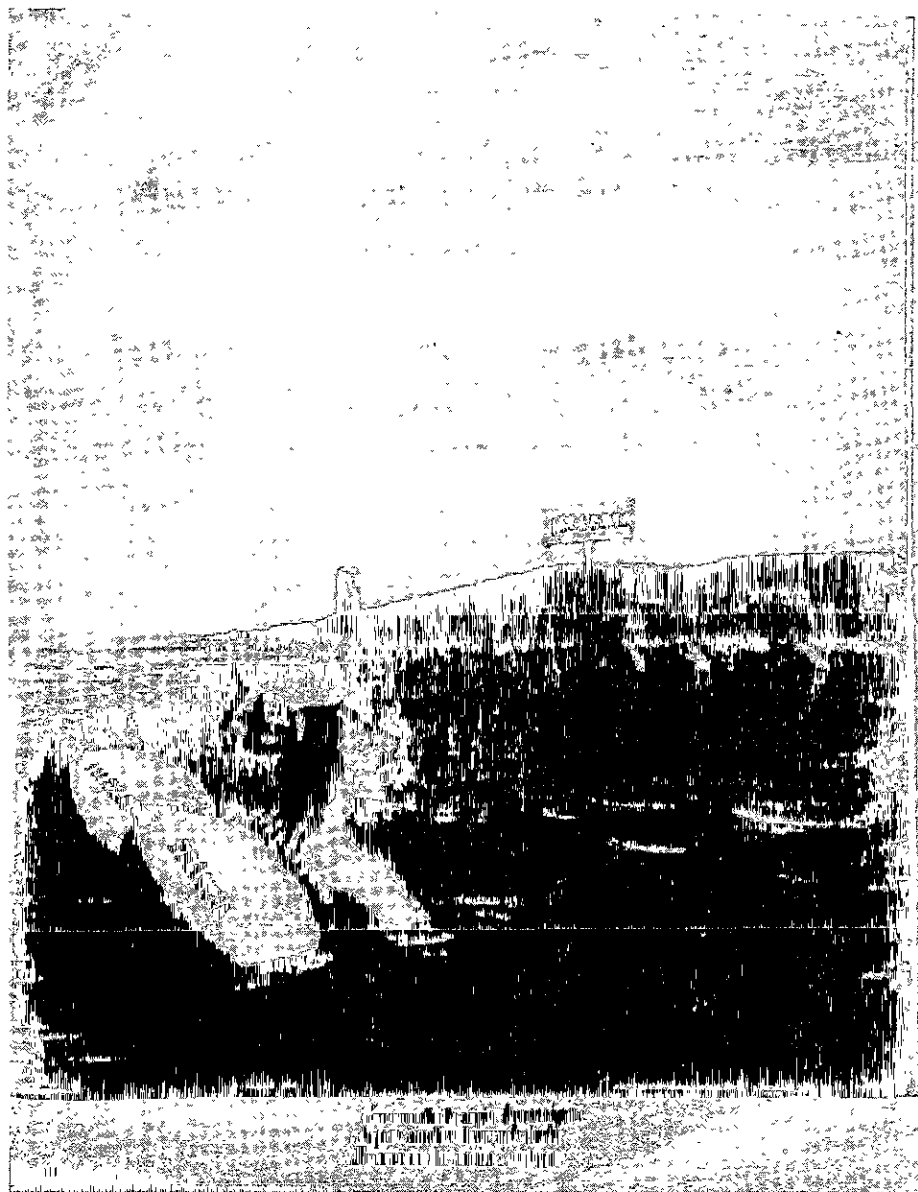
El triunfo del ejército republicano tuvo una tremenda repercusión internacional. La opinión pública se sacudía ante la derrota del mejor ejército del mundo. Marx y Engels publicarían sus comentarios en el New York Daily Tribune, Die Presse, y en The Volunter Journal⁵⁷.

Los diversos temas de que se ocuparon las caricaturas de Escalante se encuentran íntimamente ligados entre sí con ese momento.

Al pueblo se le tenían que explicar los objetivos que perseguían las potencias extranjeras, pero también el pueblo sentía por sí mismo. Aunado a este sentimiento la fuerza de la representación transmitida por Escalante en sus dramáticos dibujos le dieron conciencia de la injusta intervención extranjera.

Tal es el caso al comentar la debilidad de una de las potencias agresoras: España. En la siguiente caricatura une a la perfección el dibujo al pie de página: "Ten cuidado, vieja hormiga, no por andar tan a trote, se revienta una vejiga". (La Orquesta, 14 de diciembre de 1861)

⁵⁷ Véase Karl Marx, y Friedrich Engels La guerra civil en los Estados Unidos, T 2, Ediciones Roca, México, 1973



Ten cuidado vieja hormiga,
no por andar tan a trote,
se reviente una vejiga.

La caricatura que precede es eco de la amnistía decretada por el gobierno juarista a los conservadores. La patria se encuentra representada con un pabellón nacional en la mano derecha con el cual señala el porvenir, en la mano izquierda un ramo de laureles con un listón en que se lee amnistía. Los personajes que se postran ante la patria son Miramón y Márquez, entregando uno su espada y el otro con las manos extendidas. El pie de la caricatura justifica el dibujo: "No más divisiones cuando la patria está en peligro".

La Orquesta, 21 de diciembre de 1861.

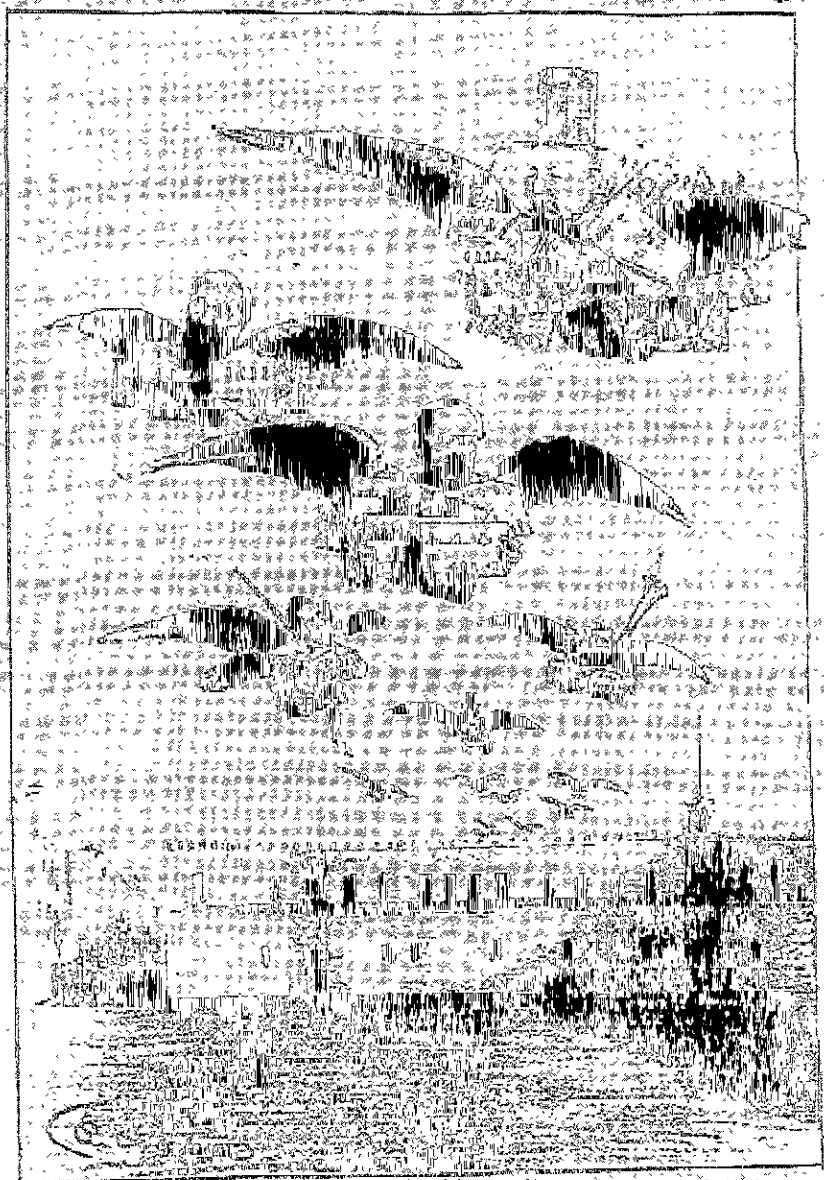


No más divisiones cuando la
patria está en peligro

Los resultados obtenidos por los liberales en la lucha contra la "reacción" al final fueron insignificantes en el aspecto económico. Sin embargo, hubo sus beneficiarios: la naciente burguesía. La principal arma de combate con que contaron los liberales fueron las leyes de reforma y que, como se ha señalado, favoreció a quienes se dio en llamarse "adjudicatarios".

En el dibujo titulado "Adivina adivinador, cual de estas aves vueía mejor", se ve salir a los adjudicatarios (en forma de ave) de Palacio Nacional, que en este caso representa no solamente la sede del poder, sino además el lugar de residencia del artífice de las leyes de reforma. Las aves llevan consigo fincas y bienes confiscados al clero. Entre los personajes identificados están: el Sr. Limantour que lleva sombrero de copa y el Sr. Gabor Naphegi que tiene como distintivo de identificación el llevar bayonetas, ambos usureros y comerciantes.

La Orquesta, 8 de febrero de 1862.



Adivina adivinador, cual de estas aves vuela mejor

Adivina Adivinador, cual de estas aves vuela mejor

Don Ignacio Comonfort, el infortunado presidente, se había acogido a la amnistía decretada por el gobierno y acudió con presteza a ofrecer su espada y sus servicios. Durante el sitio de Puebla, intentó romper el cerco para llevar víveres y municiones a los sitiados, al mando de una pequeña división. Fue derrotado en San Lorenzo.

La caricatura titulada: "Vuelta del hijo pródigo", idéntica el momento de aceptar la amnistía que el gobierno ofrece.

La Orquesta, 12 de febrero de 1862



Vuelta del hijo pródigo

La ceremonia religiosa del miércoles de ceniza, que recuerda al hombre que "polvo es y en polvo se ha de convertir", es aprovechada por el caricaturista como tema de su diseño. El Ministro Miguel Lerdo de Tejada oficia como sacerdote, en la primera fila aparecen nuevamente Limantour y Gabor Naphegi. Es además clara la alusión satírica a los efectos que ocasionó la desamortización de los bienes eclesiásticos*.

"La ceniza en la frente. Memento homo quia pulvis es, et in pulverem revertis- traducción libre- acuérdate hombre que cuanto tienes lo debes al erario, y que al erario le debes devolver".

La Orquesta, 5 de marzo de 1862.

* La Orquesta, 14 de diciembre de 1867. Ubica a Gabor Naphegi como un aventurero, que fue de los primeros en abandonar el país cuando se retiró el ejército francés.



La Ceniza en la Frente

Momento homo quia es, et in pulverem revertis – traducción libre – acuérdate hombre que cuanto tienes lo debes al erario, y que al erario lo debes devolver.

“Milagro de los cinco panes. Si el Salvador con cinco panes alimentó á diez mil hombres, la desamortización alimentó a cinco hombres con más de diez mil panes”.

El encargado de repetir el milagro del Salvador es Guillermo Prieto, uno de los primeros ejecutores de la desamortización cuando fue Ministro de Hacienda. La litografía es además notable por recurrir a la parodia, como se podrá notar al pie de esta. Dos de los personajes identificados son, el Sr. Limantour y Morales Puente.

La Orquesta, 15 de marzo de 1862.

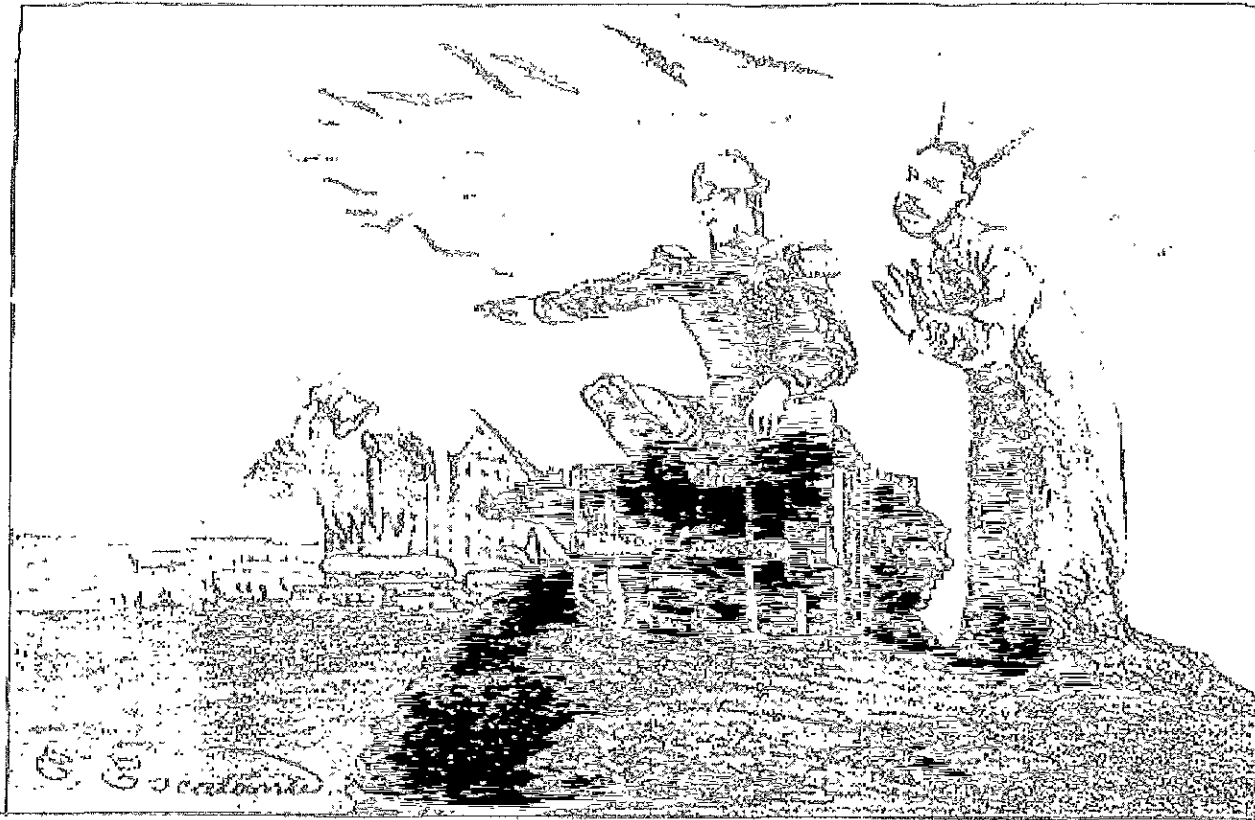


Milagro de los cinco panes.
Si el salvador con cinco panes alimentó a diez
mil hombres, la desamortización alimentó a cinco
hombres con más de diez mil panes

La siguiente caricatura pudiera considerarse profética, por lo que meses más tarde sucedería. En ella se representa a "Napoleón III sobre el Arca de la Alianza, dice a Maximiliano como el Sr. Moisés: he ahí la tierra prometida". Contiene además dos advertencias: el gorro frigio, símbolo de la libertad, a punto de apagar la débil luz que produce una vela que se encuentra en medio de la corona que está sobre el trono; y la leyenda :

"Tus ojos son dos flecheros, pero no la mamarás".

La Orquesta, 29 de marzo de 1862.



*Napoleón III. sentado sobre la arca de la alianza dice a Maximiliano como el Sr. á Moisés:
"he ahí la tierra prometida."*

*Tus ojos son dos flecheros.
Éso es lo que ocurre.*

Tus ojos son dos flecheros,
Napoleón III sentado sobre el Arca de la Alianza dice a Maximiliano como el Sr. á Moisés
"he ahí la tierra prometida"

Las primeras décadas de la historia de la República Mexicana se caracterizaron por su situación política inestable en extremo, resultado de frecuentes rebeliones y pronunciamientos. La idea de que los mexicanos eran incapaces de gobernarse solos y por lo tanto era necesario un monarca o príncipe europeo venía desde entonces. El Plan de Iguala concebido por Agustín de Iturbide como bandera para la consumación de la Independencia, establecía la invitación a Fernando VII para que gobernara al país y en caso de no aceptar, cualquier miembro de la dinastía borbónica, o incluso cualquier testa coronada de Europa.

En los acontecimientos que se avecinaban, tres mexicanos conservadores, con diversa importancia y residentes en Europa, influyeron en sus cortes hasta lograr, en el momento preciso, el entendimiento entre Napoleón III y Maximiliano: José María Gutiérrez de Estrada, José Manuel Hidalgo y Juan Nepomuceno Almonte.

El contraste entre la grandeza de su padre José María Morelos y Pavón y el comportamiento de Almonte provocó que este personaje fuera el blanco favorito de las sátiras liberales. Escalante le dedicó muchas caricaturas, de las cuales seleccionamos algunas. Ésta, por ejemplo, titulada: "Las ranas pidiendo rey", muestra a Napoleón III ofreciendo a Nepomuceno Almonte, al partido conservador con su monarca, quien por otro lado es representado por Escalante como un tronco cortado y sin vida, lo que creemos representaría que este sistema de gobierno nunca había tenido raíces en el país. Aparece, como si fuera un fantasma, quien fuera destacado jefe del Partido Monárquico: Don Lucas Alamán.

La Orouesta, 3 de abril de 1862.



La Scala

Los reos juzgando a sus.

"Sres. Ministros. apoyado en los títulos de Pamuceno al trono de México, le tomo bajo mi amparo y le cubro con mis armas".

Los elementos que utilizó Escalante en esta composición ya los hemos hecho notar antes. Por ejemplo, en el caso de Saligny su adicción al alcohol representada por una copa, dentro de la cual se encuentra tapado Almonte sentado en cucullas, posición a la que recurre frecuentemente la gente de origen indígena. A las espaldas del Ministro Francés se encuentra un huacal en el que se apoya, y este contiene una ave. En este dibujo que hace acompañar con el siguiente pie. "Sres. Ministros: apoyado en los títulos de Pamuceno al trono de México, le tomo bajo mi amparo y le cubro con mis armas".

Necesariamente estas solo pueden ser dos: la figura que se perfila del expedicionario francés y la tienda de campaña que tienen como símbolo la fuerza de las armas y la amenaza de la intervención.

La Orquesta, 9 de abril de 1862.



oponido con los títulos de Pamuceno al trono de México, le tomó
bajo mi amparo y le cubro con mis armas

"Sres. Ministros: apoyado en los títulos de Pamuceno al trono de México, le tomó
bajo mi amparo y le cubro con mis armas"

La Orquesta, ironizó los manejos diplomáticos que favorecerían el advenimiento de Maximiliano al poder. Es por demás notable porque hace un repaso de los acontecimientos históricos ocurridos en las naciones que forman la alianza tripartita. Se hace burla de los argumentos que estas mismas esgrimieron para justificar la intervención: la anarquía, el caos imperante en el país desde el momento del rompimiento con España, el maniado lugar común de que los mexicanos eran incapaces de gobernarse a sí mismos, etc.

Y, por que no destacar el conocimiento que sobre la historia de estos países tenían los colaboradores de La Orquesta. Quiero además aclarar que este tipo de sátiras llenaron muchas veces las páginas del periódico, y que nunca estuvieron firmadas por ningún responsable.

EL TRONO DE MÉXICO

*Está México en vendita,
Vamos, se va á rematar
¿Queda por Maximiliano?
¿Señores, no hay quien de más?
una república hermosa
con muchos puertos de mar,
indios mansos mestizos
y mulatos, y tal y cual
de la raza blanca, pura
de Pelayo y D. Julián
mucho dinero (enterrado)
con un reino vegetal,
que aunque faltan calabazas
de Europa se llevarán;
en animales, primores,
pavo común y faisán
y asnos que con la conquista
se han podido aclimatar.*

*Principillos destronados:
este es el momento, zas,
no hay que andarse con repulgos,
que vamos a rematar.*

*¿Queda por Maximiliano?
Señores ¿no hay quién de más?*

*Hay muchos interesados,
que no temen pejar,
Juan Nepomuceno primero,
Luego el rey D. Sebastian,
el señor Maximiliano,
tenido por muy audaz,
luego un francés, aceitero,
más de buena voluntad
que promete a manos llenas
salud y felicidad:
los indios están ansiosos
y se comienza a pensar
a quien ha de regalarlos
la francesa majestad
porque dispone a su antojo
de toda la humanidad,
y los cambia por Venecia,
y los quiere adjudicar.*

*Como manada de ovejas
o al modo de Jenjiskan
bien amasado con yeso
un monumento labrar
que amistosa intervención
simbolice lo inmortal,
haga siempre a los aliados
que a México van a dar
por puro amor, y buena obra
paz y dicha y libertad;
señores no se divaguen
que ya se va a rematar.*

*¿Que da por Maximiliano?
señores ¿hay quién de más?
¿cómo Francia e Inglaterra
y España han de tolerar
que tantas revoluciones
produzcan libertad?
y aunque es fruta y pan pintado
lo que pasa por acá
si se ve lo que ha pasado
en los tiempos de Marat.*

*Y en los tiempos de la fronda
y un poquito más atrás*

*Cuando el Timorato Carlos
una noche degollar
mandó a los que no seguían
la luz de la cristiandad,
como la venden en Roma
y la de su santidad*
*¿Quién se acuerda que Inglaterra
no tuvo en treinta años paz
y llamo guerra de Rosas
a esa batalla infernal
que no tenía más objeto
que el interes personal?*
*¿Como no hechar al olvido
ni como acordarse ya
que subió Carlos I
al cadalso en White-Hall
y tuvieron su Cronwell
y volvió la majestad
de los stuardos al trono
con mucha facilidad
y hubo de presbiterianos
un zafarrancho fatal,
y asesinatos e incendios?*

*Vamos: ¿para que contar?
señores no se divaguen
que vamos a rematar;
Está por Maximiliano,
señores ¿no hay quién de más?
La intervención es precisa;
España también, hay más:
que se olvide es necesario
lo que acaba de pasar
la guerra de los carlistas
que once años duró no mas,
y se fusilaron viejas
y niños, que por acá
aún no vemos en ésa
ni veremos jamas,
a no ser que los aliados
nos lo vengan a enseñar.*

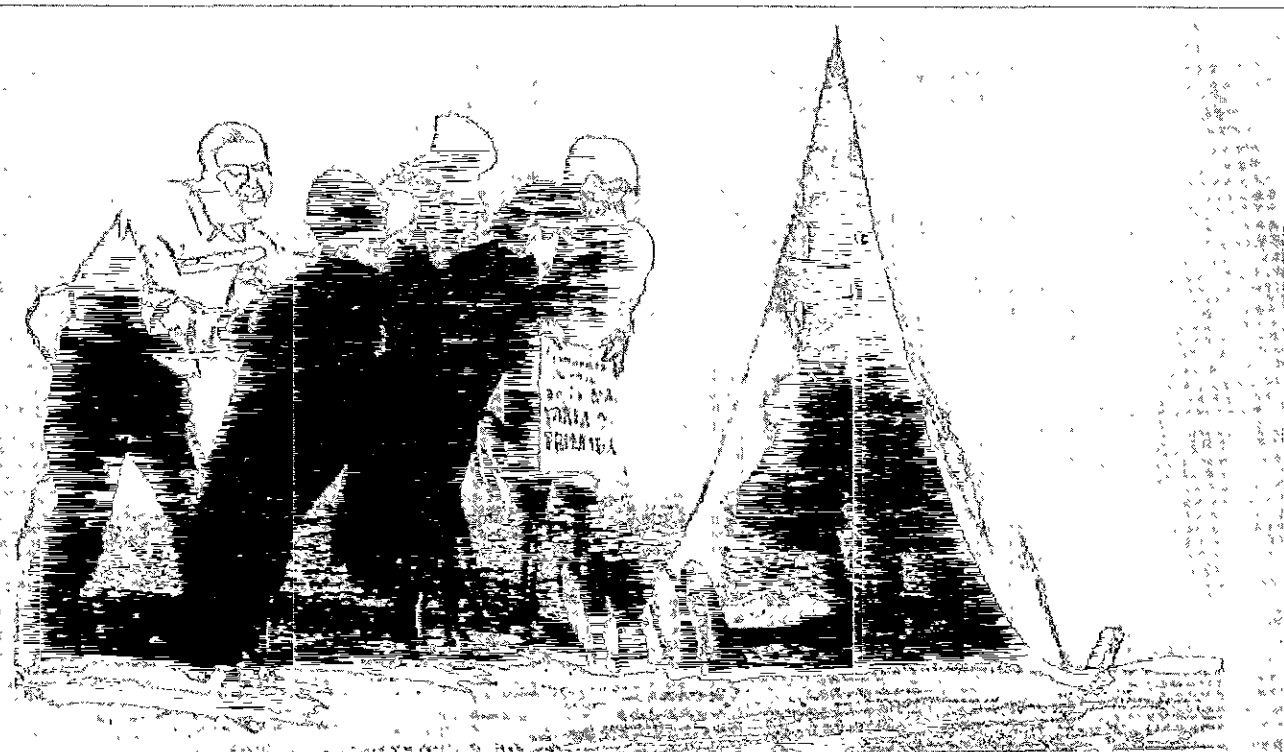
*¿Y no se acuerda la Iberia
que en nombre de la libertad,
se arrasaron conventos*

*sin temer a satanás,
y se ahorcaron a los frailes
y a las monjas?... Arre alla...
y que se hicieron mil lindezas
que no quiero recordar
porque la Francia y España
e Inglaterra olvidan ya
la paja en el ojo ajeno,
y no quisieron conquistar,
porque en unos cuantos años
hemos conseguido más
que en siglos otras naciones
con más sangre y más penar;
vamos, no nos divaguemos
que todo se compondrá,
México ya se remata,
príncipes ¿hay quién dé más?*

Los textos y caricaturas que constituyen los números previos son anteriores a la batalla del 5 de mayo, y tal parece que en ellas Escalante intentó acelerar la crítica de la intervención, “los 91 notables de Orizaba, presentan su Acta de Pronunciamiento a los comisarios franceses”. Los notables son conducidos a la entrada de la tienda de campaña por su “máximo” dirigente: Juan Nepomuceno Almonte.

La que sigue trata el momento en que Escalante utilizó el recurso de dibujar a los notables que se presentan ante Salgny y el representante de las fuerzas armadas francesas como aves. Destaca el látigo bajo el brazo de Almonte, instrumento inseparable para quienes conducían aves por las calles de la ciudad, personas comunmente indígenas.

La Orquesta, 3 de mayo de 1862.



Los 91 notables de Orizava, presentan su acta de pronunciamiento a los Comisarios Franceses.

Los 91 Notables de Orizava, Presentan su acta de Pronunciamiento a los Comisarios Franceses.

La opinión pública se sacudió ante la derrota francesa, la cual implicaría el envío de más refuerzos, pues ahora el "honor" galo estaba de por medio. Se había partido de dos bases falsas: pensar, como los reaccionarios mexicanos en Europa, que existía un poderoso partido monárquico que, en cuanto llegaran los franceses, acabarían con el gobierno juarista. El otro error, derivado del primero, era que el ejército de ocupación sería recibido como liberador.

Ante los resultados, Napoleón III destituyó a Lorencez y nombró a Elias Federico Forey.

Era imposible que 10, 500 o 1000 de estos acontecimientos quedasen registrados en unas líneas, pero así las cosas no queda otro remedio que poner una tras otra de aquellas caricaturas que al calor de este suceso histórico despertó en el pueblo mexicano. El triunfo de Puebla también ayudó a alentar la esperanza en las propias fuerzas nacionales, así como en la justeza de la causa republicana.

La primera de estas caricaturas alusivas a la derrota francesa es una ironía a la ineptitud y falta de pericia militar de Lorencez. Escalante utiliza la simbología del maguay como elemento que configura el nacionalismo. Este mismo símbolo se encuentra en el cuadro de J. Causachs, obra en la que se encuentra el maguay a espaldas del ejército invasor

La Orquesta, 21 de mayo de 1862.

* Escena de la batalla del 5 de Mayo de 1862. Oleo de J. Causachs. Museo Nacional de Historia



EL 5 DE MAYO.

— Porqué esa tropa no avanza?
— Se ha atorado en un maquey.

BIBLIOTECA ALBERTO GARCÍA DE LA NACIÓN.

El 5 de Mayo

- Porqué esa tropa no avanza?
- Se ha atorado en un maquey.

En la siguiente representación se ve a Saligny borrando con “alcohol”, ante los llorosos expedicionarios, la fecha del almanaque correspondiente al 5 de mayo, como forma de reparar el daño ocasionado por la derrota del ejército francés.

La Orquesta, 31 de mayo de 1862.



— No os aflijais amigos míos: yo repararé el mal que he hecho borrando el almanaque el 5 de Mayo.

-- No os aflijais amigos míos: yo repararé el mal que he hecho borrando el almanaque el 5 de mayo.

En diciembre de 1851, en una atmósfera de guerra civil, Luis Napoleón había dado un golpe de estado, apoyado por la burguesía inglesa y francesa, y ordenó la disolución de la Asamblea legislativa. Poco después realizó la farsa de un plebiscito, estableciendo así el imperio y convirtiéndose en emperador de Francia con el nombre de Napoleón III.

Marx, en su famoso estudio sobre el golpe de Estado de Luis Napoleón Bonaparte en Francia, iniciaba con un párrafo que lo pintaba de cuerpo entero:

Hegel dice en alguna parte que todos los grandes hechos y personajes de la historia universal aparecen, como si dijéramos, dos veces. Pero se olvidó agregar: una vez como tragedia y otra como farsa. Caussidière por Dantón, Luis Blanc por Robespierre, la montaña de 1848 a 1851 por la montaña de 1793 a 1795, el sobrino por el tío, ¡y la misma caricatura en las circunstancias que acompañan a la segunda edición del 18 Brumario⁵⁸.

⁵⁸ Carlos Marx, *El dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*, Editorial Progreso, Moscú, 1976, p. 9.

Como sabemos, Napoleón III ansiaba que Francia no solo fuera un imperio superior al de su tío Bonaparte, sino que dirigiera los destinos de Europa y por lo tanto del mundo. Escalante se burla de las condiciones que permitieron a un personaje mediocre y grotesco representar el papel de héroe.

La Orquesta, 5 de julio de 1862.

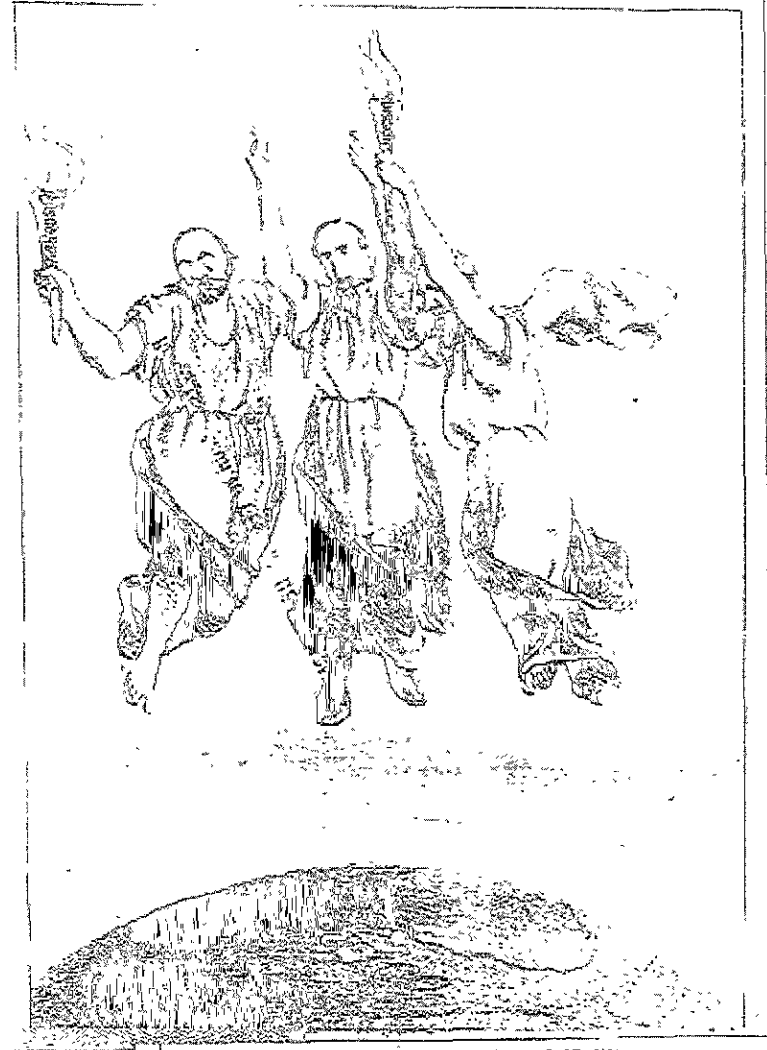


Ya os habeis PUESTO LAS BOTAS de vuestro tío, pero el sombrero es demasiado grande para cabeza tan pequeña.

Ya os habeis puesto las botas de vuestro tío, pero el sombrero es demasiado grande para cabeza tan pequeña.

La siguiente caricatura de Escalante se refiere al descenso de las "tres gracias" sobre la parte del globo terráqueo que corresponde a México. Están representadas por la figura central de Napoleón III, y a sus costados Saligny y Maximiliano, quienes portan las antorchas de la discordia y están a punto de mancillar suelo mexicano con sus plantas desnudas.

La Orquesta, 13 de agosto de 1862.



LAS TRES GRACIAS

LAS TRES GRACIAS

El 8 de septiembre de ese año de 1862, el joven general Ignacio Zaragoza cayó muerto víctima del tifo. El gobierno dispuso que se celebraran honras fúnebres en toda la República y se trasladase su cadáver a México, donde se le realizaron solemnes ceremonias fúnebres.

La Orquesta apareció también de luto lamentando la muerte del héroe del 5 de mayo de la siguiente forma:

*Hoy nomás por hoy, lo ofrecemos a nuestros lectores,
vamos a dejar por un momento nuestro acostumbrado estilo.
Nos declaramos incapaces de usarlo. Sería además insultar al público..
... Damos sinceramente el pésame a la República
por tan irreparable pérdida.
Descanse en tanto en Paz el héroe, que sobre su
túmulo brilla ya el sol eterno de la gloria, y a sus cenizas
dará una sombra perpetua el pabellón mexicano, ese
pabellón que tan altivo y tan invencible llevó en su mano
el hombre del cinco de mayo.*

La Orquesta, 10 de septiembre de 1862.



A ZARAGOZA.

Los hombres grandes al morir son astros que brillan en el cielo

Los hombres grandes al morir, son astros que brillan en el cielo

Después de los acontecimientos del 5 de mayo de 1862, Lorencez fue sustituido por el mariscal Forey. La medida que con más urgencia se propuso entonces Napoleón III fue la de aumentar el ejército de ocupación. Tan considerable resultó el refuerzo (30968 soldados y cañones de los más modernos del mundo) que parecía que Francia estaba en guerra con alguna de las potencias europeas y no con el débil vecino de los Estados Unidos.

La siguiente caricatura es también uno de los trabajos más conocidos de Escalante. Se limita a dos figuras, la de Napoleón III representado como un bebé en brazos de una vieja nana. En frente tienen el globo terráqueo en la parte que corresponde al mapa de la República mexicana, y el pie de la caricatura no puede ser más mordaz y burlesco:

“Vamos niño deja eso en paz, que no se hizo para los chiquitos como tú”

Satírico parangón si se compara con la grandeza militar y las empresas llevadas a cabo por su ilustre tío.

La Orquesta, 22 de octubre de 1862.

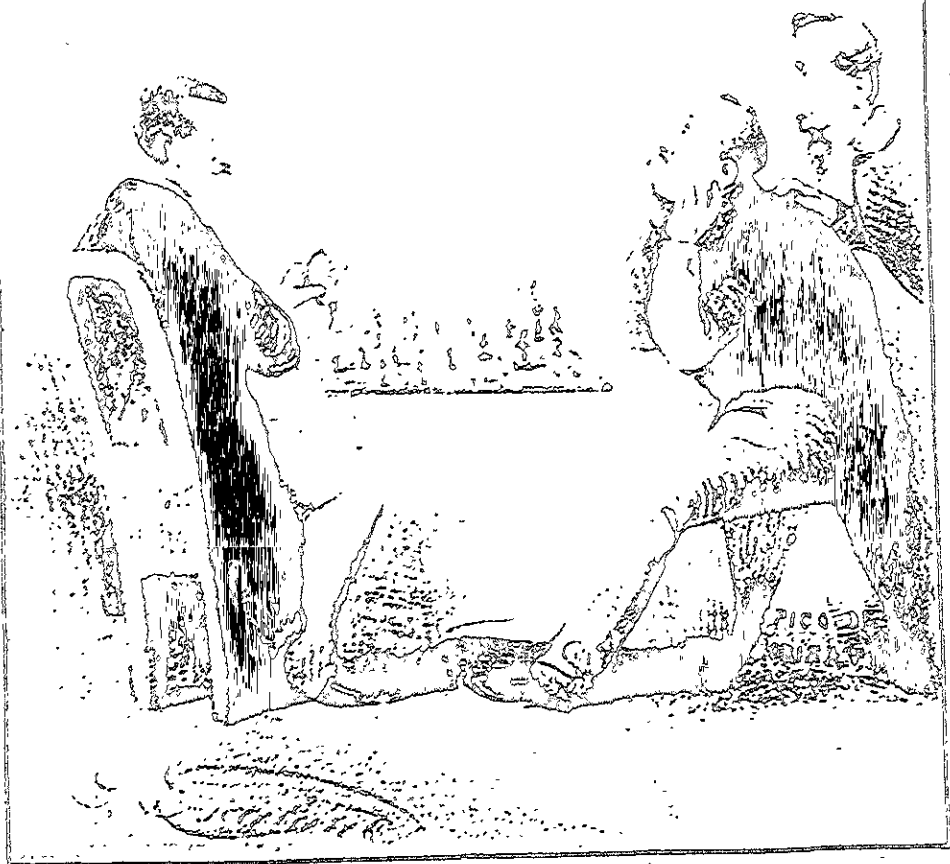


— *Vállese, una chispa es en pr. que no se hizo para los chiquitos como tú.*
BIBLIOTECA ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.

El 15 de marzo de 1863, el ejército franco-mexicano que sumaba 30000 soldados (22 mil franceses y 8 mil mexicanos), sitió Puebla, que era defendida por 20000 soldados mexicanos bajo las ordenes de Jesús González Ortega. En esta ocasión, el mariscal Forey no quiso cometer los graves errores de Lorencez, y dio inicio a un nada épico ni glorioso sitio de esa ciudad. Transcurridos dos meses sin que las fuerzas que mandaba pudieran penetrar las defensas establecidas, la falta de viveres, medicinas y armamentos, obligó al general González Ortega a rendir la plaza el 17 de Mayo de 1863.

Escalante, quien parecía tener en cuenta cual sería la situación psicológica por la que pasaba Napoleón III, que no deseaba otra réplica del 5 de mayo, lo representa apurando a su mariscal que se encuentra sentado en la punta del Pico de Orizaba, para simbolizar las dificultades de la estrategia a seguir. Esta representación es de los pocos trabajos en los que el dibujante hecha mano del recurso conocido como albur, al presentar al comandante francés en una comprometida y jocosca situación.

La Orquesta, 10 de febrero de 1863.



*Napoleon. Vamos, General, aprisa, que os ganan la partida.
Ah señor, yo quisiera veros en mi lugar.*

El ejército mexicano, con mucha anticipación, esperaba el ataque a la ciudad de Puebla, haciendo difíciles las acciones del ejército francés. Pareciera que tal anticipación destruiría los propósitos del mariscal Forey.

El pasaje de la pasión de Jesucristo conocido como el Monte de los Olivos es explotado por Escalante para ridicularizar al jefe de la expedición francesa, quien tiene ante sí la empresa de la ciudad de Puebla que sería el equivalente al calvario sufrido por el Mesías. Le acompañan otros dos personajes: Saligny, representando al apóstol Pedro, quien en ese lugar negará conocerle, y a Juan Nepomuceno Almonte, personificando a quien habría de hacer el papel de Judas.

La Orquesta, 1º de abril de 1863.



(De lo sublime á lo ridículo no hay mas que un paso)
— Si es posible, Napoleon aprala de mí ese cáliz tan amargo.....

Al conocerse en la ciudad de México la caída de Puebla tras el prolongado sitio, Escalante hizo publicar la siguiente caricatura, misma que no puede mostrar con mayor objetividad las causas reales de la rendición de la plaza al ejército francés: el hambre y la falta de todo tipo de recursos para la guerra.

La Orquesta, 20 de mayo de 1863.



¿Pero qué hace, General?

Colocar sobre esta frente los laureles de la victoria que sólo él ha podido darnos.

- ¿Pero que haceis General?
- Colocar sobre esta frente los laureles de la victoria, que sólo ello ha podido darnos.

A la caída de Puebla, el gobierno republicano decidió salir de la ciudad de México sin presentar ningún tipo de resistencia militar, pero también sin rendir la plaza y sin compromiso alguno con el enemigo. Juárez trasladó su gobierno a San Luis Potosí, más adelante hacia Monterrey, Saltillo, Chihuahua y El Paso del Norte.

El ejército francés ocupó la capital. Forey, en tanto, decidía el control político de Francia sobre los mexicanos. Por instrucciones de Napoleón III organizó el 16 de Junio, a una Junta Superior de Gobierno, quien además ante la inusitada resistencia del pueblo, envió más soldados y al frente de estos a un hombre de todas sus confianzas: Federico Aquiles Bazaine.

La comedia continuó cuando la junta formó un consejo de regencia, equivalente al poder ejecutivo, constituido por Almonte, el Obispo Pelagio Antonio Labastida y el general José Mariano Salas. Ese "poder ejecutivo" convocó a una asamblea de notables, compuesta por 215 personas que debían de pronunciarse por la forma de gobierno. Todo mundo sabía que la forma de gobierno sería la monarquía, y que la encabezaría el Archiduque de Austria, Maximiliano de Habsburgo.

El 10 de junio de 1863, 215 hombres, mayores de 25 años y hábiles para traicionar a su país, decidieron ofrecer la corona del llamado "Imperio Mexicano" a Maximiliano. Lo que aquí se lee no se creería si no estuviese escrito por los protagonistas mismos.

1° La nación mexicana adopta por forma de gobierno la monarquía moderada, hereditaria, con un príncipe católico.

2° El soberano tomará el título de Emperador de México.

3° La corona imperial de México, se ofrece a S.A.I.R. el príncipe Fernando Maximiliano, archiduque de Austria, para sí y sus descendientes.

4° En caso de que por circunstancias imposibles de prever, el Archiduque Fernando Maximiliano no llegase a tomar posesión del trono que se le ofrece, la nación mexicana se remite a la benevolencia de S.M. Napoleón III, emperador de los franceses, para que se le indique otro príncipe católico⁵⁹.

⁵⁹ Ernesto de la Torre Villar, *Op. cit.*, p. 321.

Finalmente se nombró una comisión integrada por diez personas que encabezó José María Gutiérrez de Estrada, con el encargo de llevar el decreto a Miramar. Por supuesto, tras de poner dos o tres condiciones, Maximiliano decidió hacer el honor a los mexicanos de salvarlos del caos y la anarquía, para llevarlos a inconmensurables estados de prosperidad y felicidad. Es decir, la tragicomedia continuaría...

La Orquesta deja de publicarse poco después de haber caído Puebla en manos de los franceses, y de haber abandonado el gobierno republicano la capital del país. El temor ante las muy probables represalias de parte de los conservadores hizo que los colaboradores de La Orquesta buscaran refugio. Los temores de ninguna manera eran infundados, el Mariscal Bazaine, apoyándose en que desde noviembre de 1863 regía el estado de sitio, ordenó la aprehensión el 22 de marzo de 1864 de los colaboradores de los periódicos La Orquesta, La Cucaracha, El Buscapié y los Espejuelos del diablo. Es decir de los más combativos representantes de la llamada "Prensa Chiquita"⁵⁰.

Constantino Escalante buscaría refugio en la población de Mineral del Monte (Estado de Hidalgo), en la cual residió a lo largo de varios meses ejerciendo exclusivamente su oficio de pintor y retratista. Pese a la orden de aprehensión que pesaba en su contra desde el mes de Marzo de 1864. Por alguna razón se trasladó a la ciudad de Pachuca, misma en la que es finalmente tomado preso. El suceso fue descrito por el periódico El Cronista de la siguiente manera:

Se dice con probabilidad de verdad que la autoridad mexicana de aquel mineral, redujo últimamente a prisión al artista Don Constantino Escalante, dando cuenta de este acto á la regencia. Si el joven Escalante ha pretendido alterar allí el orden público, ó de cualquier otro modo se ha hecho merecedor a que la justicia le ponga mano, nada tendremos que hacer sino elogiar la conducta de los encargados del mando en Pachuca. Pero si, como se susurra, la medida ha sido motivada únicamente por el hecho de haber dicho artista atacado con su pluma o lápiz, bajo la administración de Juárez en México, á la intervención [sic] y a sus directores y partidarios, no podemos aprober su prisión, teniendo en cuenta el manifiesto del Sr. Mariscal Forey, que proclama amnistía y olvido de lo pasado, y que para el castigo de ciertas faltas abre cuenta desde el día de la entrada del ejército expedicionario [sic] en nuestra capital. Atendiéndonos, pues, á este

⁵⁰ Luis Reed Torres. La prensa en la intervención y el segundo imperio. En María del Carmen Ruiz Castañeda, et. al. El periodismo en México 430 años de historia Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela de Estudios Profesionales Acatlán, México, 1980, pp 127-210.

manifiesto, que reputamos la regla escrita de la intervención, si Escalante vivía en Pachuca sin mezclarse en la política sin ejercer acto alguno de hostilidad contra el orden establecido, la autoridad no ha debido aprehenderlo por su anterior conducta. Infinidad de personas hay, que, estan en el mismo caso que Escalante, viven y se pasean en México y demás poblaciones emancipadas del yugo juarista, sin que nadie las moleste. En obsequio de la justicia, nos permitimos dirigir estas breves observaciones á la Regencia⁶¹.

Escalante fue trasladado de su prisión en Pachuca hacia la ciudad de México en un convoy francés el 14 de Agosto de 1864. Por extraña coincidencia, el día anterior a su llegada a la ciudad, a la que fue traído en una jaula, se dió a conocer la muerte de quien fuera el primer redactor de La Orquesta, el "Gefe" Carlos R. Casarin.

Recordemos que en la historia de México, no pocas caricaturas han sido causa directa de persecución, cárcel, destierro y hasta muerte para sus autores. En nuestro país, Escalante caricaturizó al ministro francés Saligny dentro de una botella de cognac, al punto que protestó ante el gobierno por las alusiones injuriosas a su persona y a su alta investidura diplomática. Dicha caricatura parecía decirle que era él quien se burlaba del decoro y de las leyes del país al entrometerse en la política interna, y ser uno de los principales artífices de la intervención. En no pocas de sus obras y con genialidad inigualable ridiculizó al ministro francés.

Resulta por tanto en verdad paradójico el siguiente escrito que hiciera llegar a la redacción de un influyente periódico conservador, con motivo de su liberación:

Señores redactores de "L'Estafette".- México agosto 26 de 1863.- Muy señores míos.- Espero que udes. tengan á bien dar publicidad en sus columnas á la carta que tengo la honra de dirigirles, y por la cual les conservaré eterno agradecimiento. Después de mi aprehensión, que tuvo lugar en 11 de este mes en Pachuca, de orden del Sr. Prefecto Político D. Macario Belle Cisneros, fui traído á la capital en el convoy francés salido del mineral el día 14. Llegué a México tras un viaje de cuatro días, efectuado en circunstancias muy tristes para mí, pero durante el cual debo decir que fui objeto de las mayores consideraciones, con arreglo á la recomendación del Sr. Cisneros. Creo inútil, señores, recordar a udes. Los motivos de mi arresto, suficientemente sabidos del público. Tampoco quiero extenderme sobre las penalidades de la rigurosa detención que sufrí por espacio de ocho días en la capital. Mi único objeto es expresar mi

⁶¹ El Cronista, 25 de agosto de 1863.

reconocimiento sin límites al Sr. Saligny, que me ha atestiguado un generoso interés y ha tenido a bien otorgarme su protección. Debo dar las gracias igualmente al Sr. General Bazaine y á la Exma. Regencia, cuya indulgencia me ha evitado una prisión cuyo rigor tenía yo mil motivos de temer. Al publicar esta declaración en el periódico de udes., deseo hacer saber que mis agradecimientos se hacen extensivos á todas las personas que me han honrado con su apoyo a la circunstancia que constituye el objeto de este comunicado.- Admitan udes. Etc. Constantino Escalante⁶².

Lo anterior es paradójico, por el hecho de que el ministro francés interpusiera su influencia en favor de uno de sus enemigos y por el raro ejemplo de olvido de las injurias no sólo relativas a sus actos políticos, sino también de su vida privada. El caricaturista de La Orquesta reconocía cabalmente el hecho.

La ya citada tesis de la Dra. Acevedo es un ejemplo de cómo México no ha logrado, a la fecha, reconciliarse con su pasado. Por eso se vive en la mentira o, mejor dicho, en la verdad a medias, ya que la carta se omitió en su estudio, pese a que hubo conocimiento de ella y merecía un tratamiento detallado y comprensivo. Sin el apremio de juzgar o condenar, no se explica el propósito que se tuvo de absolver a Escalante al no mostrar en el trabajo arriba citado este rasgo de debilidad y de miedo, por qué no decirlo en su momento, que a fin de cuentas fue un hombre de carne y hueso.

La segunda época de La Orquesta comenzó en agosto de 1864. En gran parte los periódicos cerrados durante la ocupación del ejército francés en el año de 1863 vieron nuevamente la posibilidad de volver a la circulación debido a las medidas impuestas por Maximiliano tendientes a relajar el ambiente de ocupación que en este momento se vivía en la capital del país.

El 10 de abril de 1865, primer aniversario de la aceptación del trono de México por el Archiduque, este hizo expedir una serie de decretos en busca de mayor popularidad que como veremos, provocaron el efecto contrario. Entre éstos se dio una ley de imprenta que en forma aparente garantizaba la libertad de prensa, pero que al estudiarla con detenimiento, resulta ser

⁶² L'Estafette, 2 de septiembre de 1864.

todo lo contrario. Esta ley consignaba que nadie podría ser molestado por sus opiniones y que todos tenían derecho de imprimirlas y circularlas sin que hubiera necesidad de censura alguna. Pero al quedar enumerados los abusos que podrían cometerse contra esa ley, la libertad de prensa desaparecía automáticamente. Se consideraban faltas a la ley atacar al emperador o a los miembros de la casa reinante; dar noticias falsas o alarmantes, publicar todo aquello que creara inquietud en el pueblo y provocase la rebelión; la ironía contra las autoridades, etc. Establecía también los dos procedimientos a que estaría sujeta en caso de falta, es decir, el judicial y el administrativo.

Al analizar las relaciones existentes entre el gobierno imperial y las prensa de oposición durante los años de 1865-1867 es claro que la política de Maximiliano reforzaba objetivamente la posición de censurar todo exceso viniera de donde viniera éste. En el caso siguiente me atrevo a decir que fue deliberada esta actuación tan singular en contra de un periódico conservador como lo había sido El pájaro verde. Este fue publicado por primera vez el 30 de abril de 1861, dejó de funcionar el 4 de Junio debido a que su imprenta fue quemada cuando se supo en la Ciudad de México de la muerte de Melchor Ocampo (ocurrida el día anterior), y reapareció a partir de Julio de 1863 prolongando su existencia hasta Agosto de 1877, por lo cual sobrevivió al Segundo Imperio y a las presidencias de Benito Juárez y Sebastian Lerdo de Tejada⁶³. Este periódico fue considerado enemigo de las ideas liberales: se sabe que su nombre era el anagrama de "Arde Plebe Roja", como ya se mencionó.

Por lo visto, el gobierno no respetaría a sus aliados como nos lo hace saber el siguiente documento que con el motivo del delito de calumnias sería sancionado dicho periódico.

La señora Luisa Contreras presentó una denuncia ante los tribunales alegando haber sido calumniada en las páginas del periódico El Pájaro Verde en su sección de avisos generales del día 3 de diciembre de 1864; el escribano público José Arteaga denunció como calumnioso el número 43 del mencionado periódico, fundamentando su alegato en las instrucciones que las prefecturas dirigiera el emperador el día 8 de Noviembre de 1864.

⁶³ José Bravo Ugarte, Op Cit

Asimismo acudió a la ley de imprenta expedida el 15 de junio de 1863 "Por el comandante en jefe del cuerpo expedicionario en México", es decir Bazaine, el mismo que apoyándose en que desde Noviembre del mismo año regía el estado de sitio, ordenó la aprehensión de los redactores de la prensa "chiquita". Es importante este documento, a la vez que raro ya que se sancionaba a alguien de casa, es decir, a un aliado, los juicios como habremos de saber, fueron contra periódicos de oposición⁶⁴.

Al poco tiempo de quedar libre Escalante La Orquesta modificó su línea, tanto en la caricatura como en lo editorial, teniendo que recibir de antiguos y actuales detractores abiertas provocaciones a salirse de ese esquema.

Dice usted que por poder y por consecuencia á los principios que antes predicabamos, no debíamos reaparecer bajo el régimen imperial; ¿tiene usted unas cosas Sr. D. Luis! ¿Quién le ha contado á vuesarced que nuestras ideas no pueden ser expresadas sino tal o cual régimen? ¿No las ve usted brillar por todas partes con una luz resplandeciente, á pesar de los golpes de agua bendita conque ustedes quieren apagarlas? ¿Qué es la carta del emperador? ¿Qué serán las leyes que de ella resulten, sino un programa mas liberal y mas de acuerdo á las exigencias de la época?⁶⁵.

Por este párrafo puede hacerse notar la coincidencia de ideas entre los liberales y el imperio, que al resucitar las leyes reformistas habrían de traerle graves consecuencias con sus aliados conservadores.

Entre las caricaturas de Escalante, entonces de más resonancia política y valor personal, dadas las circunstancias mencionadas, destaca la siguiente, que trata un tema de sobra conocido: el envío de Miramón y Márquez a Europa a supuestas misiones diplomáticas. Al primero se le mandó a estudiar ciencia militar en Berlín, al segundo como enviado plenipotenciario ante el Sultán de Constantinopla. Tanto liberales como conservadores convinieron en que se trataba de un destierro disfrazado.

La Orquesta, 1º de abril de 1865.

⁶⁴ Véase Apéndice. Archivo Histórico del Ex-Ayuntamiento de la ciudad de México. Ramo juicios de imprenta, expediente No. 49, diciembre 3 de 1864.

⁶⁵ La Orquesta, 18 de enero de 1865

El mencionado Don Luis es el historiador Luis Gonzaga de la Sierra

BIBLIOTECA MICHIGAN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD



MISIONES DIPLOMATICAS
 ¿Qué hace U. ahí Señor?
 Ya U. lo ve, me han puesto en Berlina

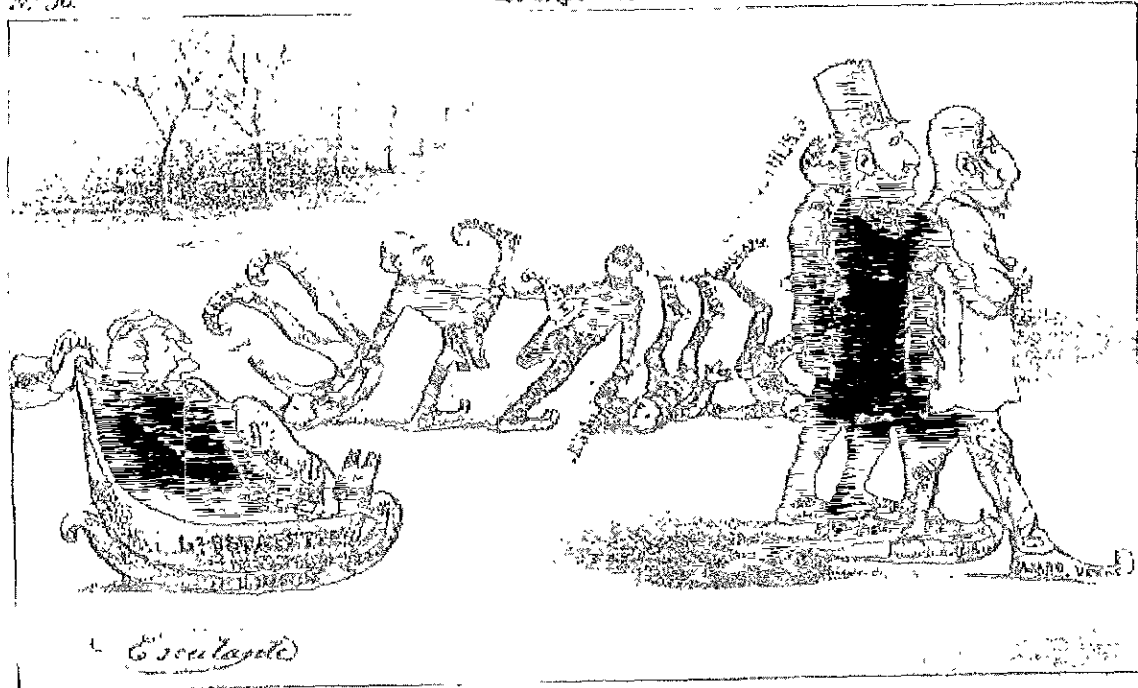
- Misiones diplomáticas
- Y ¿Qué hace U. ahí Señor?
- Ya U. lo ve, me han puesto en Berlina

En ocasión del "fallecimiento" de la libertad de prensa, Escalante realizó una de sus mejores caricaturas para La Orquesta, ilustrando lo difícil que era sobrevivir en las resbaladizas nieves de la censura.

Como puede observarse solamente se encuentran caídos los representantes de la prensa opositora, y de pie, lógicamente, se mantienen los aliados de la prensa monárquica.

La Orquesta, 5 de abril de 1865.

BIBLIOTECA NACIONAL GENERAL DE LA NACION.



Hay algunos inconvenientes en caminar sobre un terreno resbaladizo, a pesar de los palines

Hay algunos inconvenientes en caminar sobre un terreno resbaladizo, a pesar de los palines

Si bien en 1861 Escalante había hecho varias obras no fáciles, el año de 1865 fue trascendental para él. Hasta marzo de 1863 publicó sólo caricaturas políticas, algunas tan implacables como la del golpe de Estado del 2 de Diciembre (véase la caricatura de La Orquesta, 5 de Julio de 1862), pero de Agosto de 1864 en adelante los acontecimientos lo obligaron a cambiar de rumbo en su arte, en particular la ley de prensa del 10 de Abril de 1865.

Escalante acató aquella ley por insoportable que fuera. En adelante, y durante los meses siguientes, se dedicó a pintar la vida diaria. Esta sumisión no puede ser interpretada como un convencimiento de que en cuestiones políticas hubiese dicho cuanto tenía que decir. Más bien habría que agregar que siguió haciendo caricatura política en la medida en que la censura se lo permitió.

La caricatura siguiente se caracteriza por una ironía y humor político muy atinados

La Orquesta, en su sección pitos, la comentaría de la siguiente manera

“- Y dígame usted, ciudadana Orquesta, ¿Qué ha sucedido con el presidente de Frac negro?

- Señor, si debo decir verdad no lo sé

Dicen que el bueno del hombre lleva consigo un diablo familiar que le sirve de mentor ¿será cierto?

- No será raro, señor, puesto que, según se asegura, el bueno del hombre tiene pacto con el demonio

- ¡Ah los herejes . . .

- Si señor.

- Y ¿dónde se encuentra ahora? ¿Aún en Chihuahua?

- No se sabe a punto fijo; él corre como un azacán [sic] y desaparece de un punto para aparecer en otro.

- Y sabéis por ventura ¿cuál será su último atrincheramiento?

- No, no señor; eso podéis preguntárselo al pájaro verde . . .

- ¿Pero me responderá?

- Es posible, sus corresponsales son unos lincees . . .

- Bien, adiós ciudadana Orquesta, voy a dirigir mi pregunta al Pájaro verde. Beso los pies,

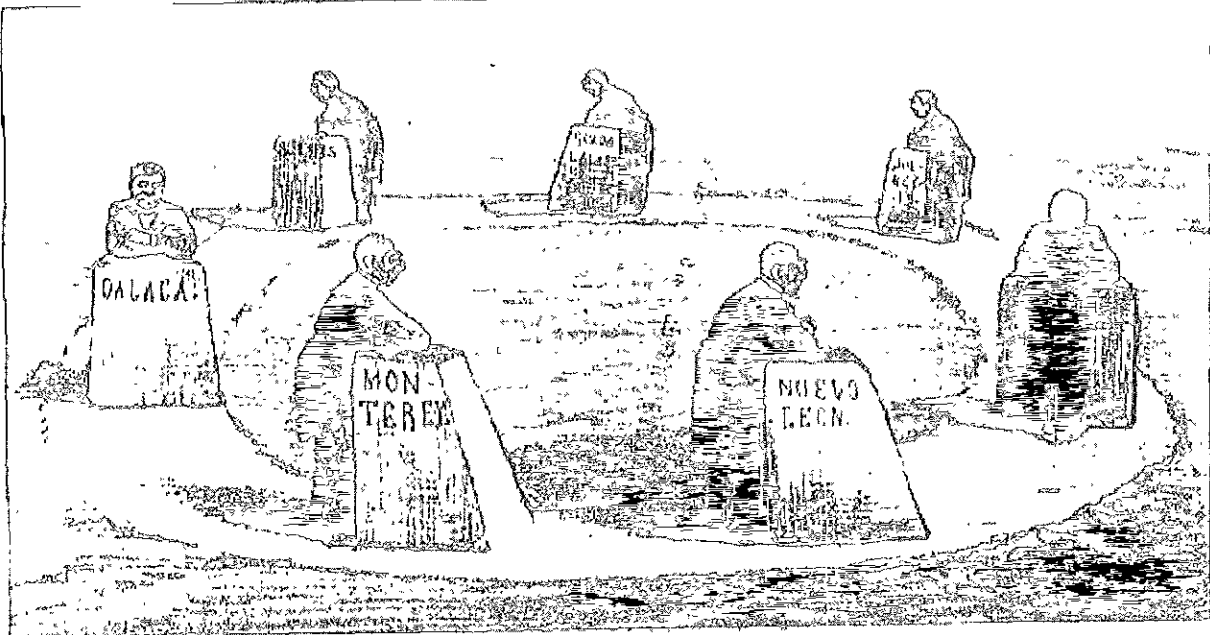
- Y yo le mano

El curioso preguntón desapareció

¿A que no le contesta el colega verde?"

La Orquesta, 1º de julio de 1865

BIBLIOTECA ARCHIVO GENERAL DE LA NACION



El Sr. Juárez según la prensa "grande", llega cada día a su último atrincheramiento.

El Sr. Juárez, según la prensa "grande", llega cada día a su último atrincheramiento.

La caricatura anterior no necesita comentarios; sin embargo agregó el siguiente pie: "El Sr. Juárez, según la prensa grande, llega cada día a su último atrincheramiento".

Desde un principio, con su fino olfato para la política, los colaboradores de La Orquesta entendieron que los siguientes en caer bajo los efectos de la censura serían ellos. La represión contra La Orquesta daría comienzo en forma sistemática a principios de 1865. El jefe del gabinete imperial, el mariscal Bazaine, hizo reunir a los responsables de los periódicos de la capital. En esa ocasión reprochó especialmente a la "prensa chiquita" el mostrarse hostil a los jueces militares y difundir noticias falsas a partir del proceso llevado a cabo en las cortes marciales contra el señor Nicolás Romero, destacado jefe guerrillero liberal. Con la comparecencia de la "prensa chiquita" ante el jefe del gabinete imperial, quedaba clara una cosa: aún estaban vigentes las disposiciones decretadas en noviembre de 1863, que establecieron el estado de sitio. Debe mencionarse que tales disposiciones permitían que los escritores y dueños de periódicos pudieran ser llevados a juicio, pero no a cualquier juicio, sino ante las cortes marciales.

En La Orquesta se escribió el artículo "Las cortes marciales", al saberse de la detención de Nicolás Romero. Este artículo causaría el encarcelamiento de Manuel C. Villegas en la prisión militar de la ex Acordada⁶⁶.

En el mes de abril de 1865 apareció en las páginas de La Orquesta otro polémico artículo titulado "Dejadme reír señores", con el cual creemos daría comienzo la serie de acusaciones que el general Zuñiga hiciera en contra de los colaboradores de La Orquesta. El artículo hacía los siguientes señalamientos y alusiones al mencionado general.

⁶⁶ Véase. La Orquesta 1° de abril de 1865

... y bien derrocásteis a Comonfort, le sucedió Zuloaga, el cual de manera estúpida, con todo el atrevimiento propio de la ignorancia, quiso con una plumada borrar las grandes huellas trazadas por la Reforma, ¡Qué bárbaro! Se puso en ridículo jugó a presidente, cometió con el un raptó Miramón y le echó abajo⁶⁷.

A este artículo le siguió el titulaáo "El dueño de la patria" mismo que provocó la primera llamada de atención a los redactores de La Orquesta.

Prefectura política del departamento del Valle de México -sección de gobernación- 1,046.- México, julio 10 de 1865.- El artículo inserto en el número 63 del periódico que ustedes redactan, que tiene por nombre el "Dueño de la patria", tiende directamente a promover y formular la desunión entre los mexicanos, lo cual está prohibido por la primera parte de la fracción 3ª del Art 3º de la ley del 10 de abril del presente año; y usando el señor prefecto político de la facultad que le concede el Art. 18 de la misma, me ordena dirigir a ustedes esta primera advertencia, que insertarán en el lugar preferente del número inmediato, absteniéndose en lo sucesivo de cometer el abuso por el cual se les hace esta advertencia. El Secretario general de la prefectura, Alejandro Villaseñor.- señores redactores de la Orquesta.⁶⁸

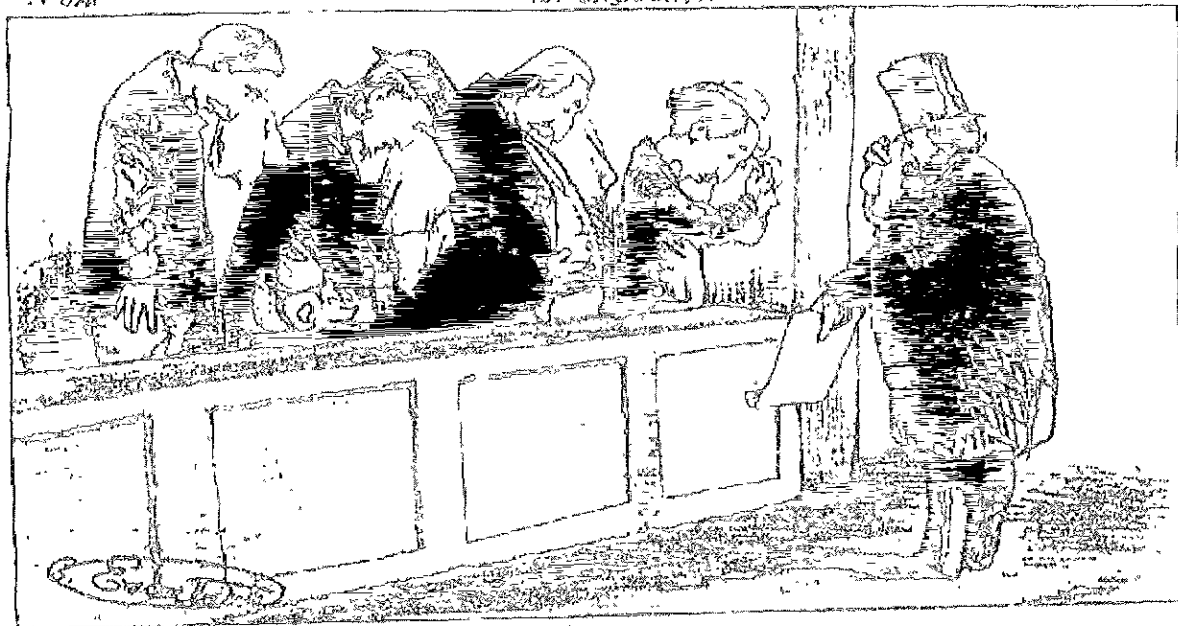
Los colaboradores de La Orquesta tenían la capacidad de sonreír con sus propias desgracias y el público de disfrutar sus ocurrencias. Es el caso de la caricatura que con motivo de la advertencia de la autoridad realizó Escalante, al cual puso por pie Logogrifo Casero. Esta nos muestra a unos llorosos colaboradores y a un empleado tartufo que enjuaga lágrimas ante su desdicha. Esta ilustración aparece en el mismo número que el aviso.

Como al fin y al cabo el mencionado "abuso" en que incurriera en este caso el redactor de La Orquesta era en contra de un aliado, el general conservador Félix Zuloaga, el periodista fuese llevado a juicio. El delito, fue haber ventilado en sus páginas un suceso trágico de la historia reciente en el país, la masacre de Tacubaya, en la cual Zuloaga representó un papel protagónico. De ahí que el redactor diera a sus comentarios el título: "Dueño de la Patria". Muestra asimismo que, cuando la censura lo permitía (este no es el caso), los colaboradores de

⁶⁷ La Orquesta, 1º de julio de 1865

⁶⁸ La Orquesta, 12 de julio de 1865

BIBLIOTECA ARGENTINA DE LA NACION.



Logogrifo casero

La solución en la página del periódico

La Orquesta, continuaban haciendo profesión de su ideología liberal. Se había lastimado la cínica sensibilidad del general Zuloaga, éste de ninguna manera quería admitir la parte de responsabilidad que le correspondía en el episodio de la guerra de reforma, y pretendía lavar su imagen en los tribunales que le eran parciales promoviendo un juicio de imprenta en contra del redactor de La Orquesta⁶⁹.

El mismo año en que se clausuró La Orquesta, Escalante se integró a la "Comisión Científica de Pachuca", que realizó importantes estudios sobre la naturaleza, suelo y recursos de ese Estado. El traslado lo puso en contacto con el paisaje, y ya fuese porque lo conocía y lo frecuentase, son de tomarse en cuenta las escenas que representó. A continuación se incluyen dos ejemplos de su trabajo como paisajista en la cual se nota la sobrada habilidad del caricaturista. En los trabajos ejecutados por encargo y como presentación definitiva a la "Comisión Científica" referida Escalante representa escenas de la Hacienda de Beneficio Guerrero y La Cascada de Regla⁷⁰.

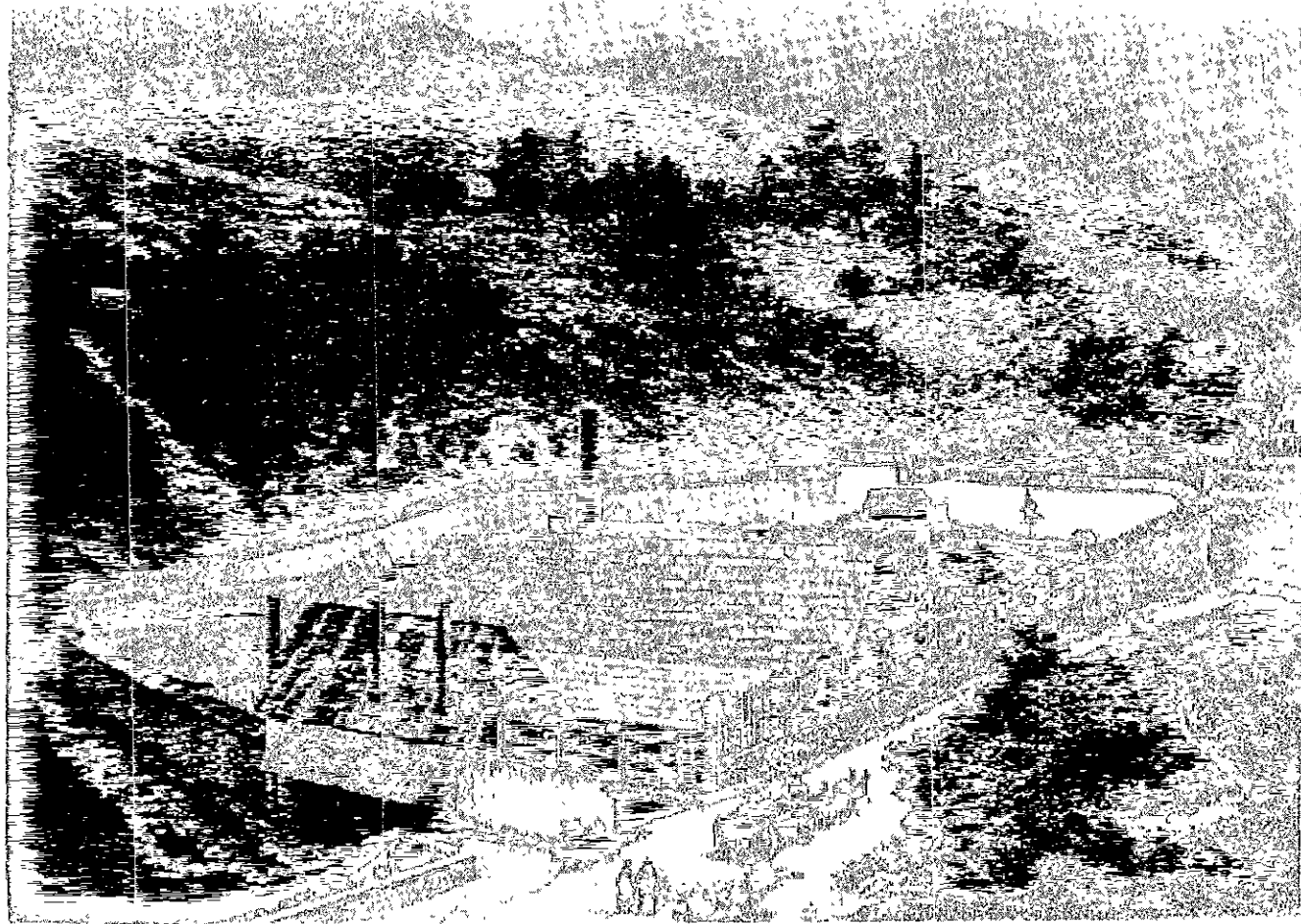
Ambas ilustraciones son un magnífico ejemplo de como Escalante sabía crear efectos especiales en sus litografías, en este caso los temas tratados, le obligaron a detallar el paisaje. En el caso de la caricatura éste no se entretenía en dibujar con precisión el fondo, estaba más atento en fijar la atención del público en el primer plano⁷¹.

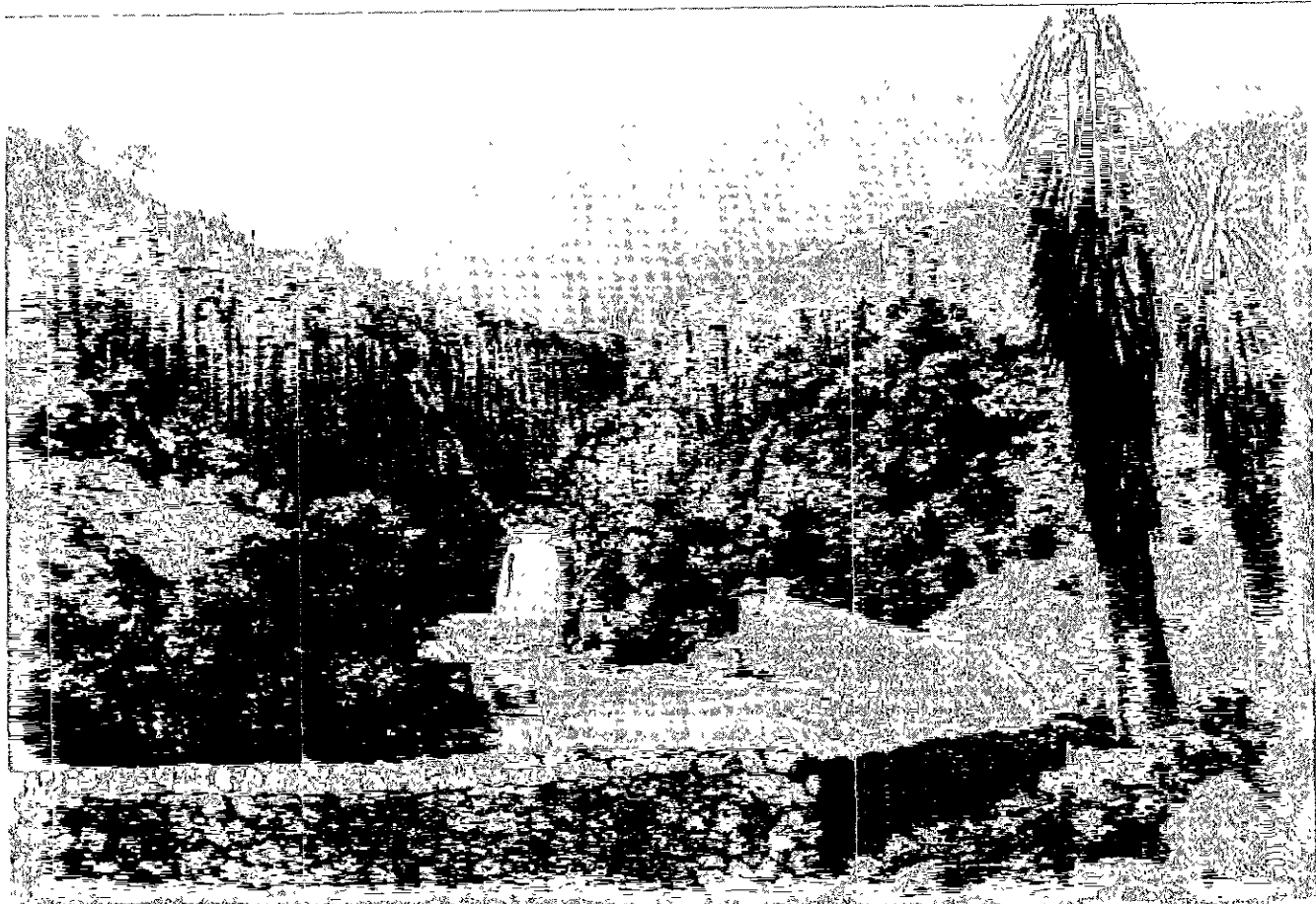
Finalmente en julio de 1866, cuando Escalante tenía 30 años, fue cerrada La Orquesta, y así permanecería durante el resto del imperio, hasta reanudar su publicación con el triunfo de la República.

⁶⁹ Véase Apéndice. Archivo Histórico del Ex-Ayuntamiento de la Ciudad de México. Ramo Juicios de Imprenta, expediente No 50, julio 19 de 1865

⁷⁰ Comisión Científica de Pachuca. Memorias de los Trabajos ejecutados por la Comisión Científica de Pachuca. Edición dirigida por Ramón Almaraz. México, Andrade y Escalante Impresores, 1865. Instituto de Geología UNAM

⁷¹ En el momento de encontrar las Memorias de la "Comisión Científica" de Pachuca surgió la idea de revisar el índice de exposiciones del archivo de la Academia de San Carlos, en el cual no se encontró ningún dato que permita establecer su presentación en algún certamen.





CASCADE DE NEOLA

La publicación se suspendió con motivo del juicio en contra del redactor del periódico, todo el mes de mayo hasta junio 26 de 1866. Tras las breves semanas de su reaparición el bisemanario La Orquesta quedaría definitivamente suspendido al recibir la tercera advertencia que estaría obligado a insertar en el último número que se publicaría. ¿Pero cuál había sido el motivo?. Analicemos:

Perfectura política del departamento del Valle de México.- sección de Gobernación.- México, julio 12 de 1866. - NUM. 1572.- El párrafo que Udes. han reproducido en el periódico que redactan, correspondiente al día de ayer, tomado de *Le Courier des Etats Unis*⁷¹ quien á su vez lo toma de la *Presse de Paris*, contiene noticias falsas y alarmantes, habiéndose, por lo mismo, infringido la facción 2a. del Art. 3º de la *Ley* del 10 de abril de 1865 que reglamenta el uso de la prensa. En tal virtud, el señor prefecto político, de orden superior, me manda hacer a Udes. esta tercera "advertencia", que publicarán en lugar preferente del próximo número de su periódico, quedando éste suprimo[sic] en seguida, conforme lo previene el Art. 20 de la citada *Ley*.- El secretario general de la prefectura, Carlos Zavala.- señores redactores de La Orquesta ⁷¹.

El párrafo que ameritó la suspensión del periódico era el siguiente:

Párrafo curioso.- De tal califica *La* ére uno que ha encontrado en el *Courrier*, y dice así: "Según *La Presse de Paris*, el emperador Maximiliano ha requerido por última vez la asistencia financiera de la Francia, declarando su intención de abdicar si se le respondiera con una repulsa. El gobierno francés había resistido a la demanda del emperador de México, y había dado instrucciones al Mariscal Bazaine para que convocase a un nuevo plebiscito en caso de que Maximiliano abdicase". *L'ERE*, añade: impreso en una hoja americana este párrafo, no habría merecido los honores de la reproducción; pero en las columnas de un diario parisiense es una curiosidad digna de señalarse" ⁷².

Este es el párrafo íntegro que La Orquesta reprodujo y habría de ocasionarle la suspensión definitiva. Aun así, los integrantes del periódico consideraban la posibilidad de que

⁷¹ La Orquesta, 16 de julio de 1866.

⁷² La Orquesta, 11 de julio de 1866.

se les condonara la falta, puesto que eso había sucedido a un colega exactamente por el mismo párrafo. La Orquesta comentaba y alentaba sus esperanzas de la siguiente manera:

Nueva Era: No hicieron más que reproducir. En consecuencia y si la justicia es igual, como tampoco debemos dudarlo no se suspende La Orquesta y nuestro amable auditorio verá que sigue el Holgórico [sic] sin que termine la fiesta.⁷³

Sobra decir que su optimismo era sorprendentemente infundado, el periódico Nueva Era se contaba entre las publicaciones a favor del imperio, este había publicado el mismo párrafo por el cual La Orquesta quedaría suspendido definitivamente, es decir el fiel de la balanza no se inclinó en ambos casos de la misma manera. El suceso antes mencionado fue el pretexto para callar a un adversario de la prensa combativa, era el momento de hacer valer lo dispuesto por la Ley de Prensa del 10 de Abril

Cerrada su casa con las trancas de la censura, Escalante encontró posada en el mes de junio de 1866 en el periódico El Impolítico, periódico de brevísima vida del cual sólo se publicaron siete números. Su breve paso por él pareciera estar marcado por esta nota que bien pudiera calificarse de admonitoria:

Desde que la Ley de la imprenta y nosotros no vivimos en la mejor armonía, no podemos hacer de las nuestras, teniendo por fuerza que guardar un equilibrio que a decir verdad, ya nos va costando trabajo sostenerlo; pero ni aun así nos vale; ¡fuerte desgracia! todo mundo, inclusive las autoridades, han dado en que tenemos más ponzoña que una serpiente de cascabel, siendo así que para corderos sólo nos falta la lana y los cuernos. De vez en cuando nos dice un suscriptor con cierto aroceño de importancia: "francamente, señores redactores, vuestra música se está haciendo insulsa, sin interés, sin veneno; si yo estuviera a la cabeza de La Orquesta, papel me había de faltar para escribir con sangre; no dejaría ítere con cabeza". A lo que contestamos nosotros con impasibilidad:

En toros imaginarios
todos clavan el rejón
y llegando la ocasión
se suben a los tablados.

⁷³Idem

Esto es lógico y concluyente. Venga pues, a sustituirnos el más fanfarrón y nosotros le daremos el hombre cuando esté guardado para que no le del aire, o en poder de los señores jueces (no agraviando a los presentes), cosa que no deseamos ni al mayor enemigo nuestro⁷⁴.

⁷⁴ La Orquesta, 14 de octubre de 1865

Durante este nuevo período, Constantino Escalante trató de evitar la caricatura política, claro está, sin claudicar sus ideas. Una manera de seguir manifestándolas la encontró en la línea que su nueva casa, El Impolítico, fijaba en el editorial de su primer número:

Nuestras estampas, es decir nuestras litografías, creemos que serán muy bien vistas porque no solo serán caricaturas; antes que estas nos proponemos dar a luz la galería más completa de retratos de nuestros mexicanos ilustres, tales como Quintana Roo, Carlos María de Bustamante, Gómez Farias, De la Rosa, Ocampo, Lerdo, Llave, Calderón y otros muchos que constituyen las glorias de México, acompañados de los apuntes bibliográficos más exactos. Hemos logrado que es C. Constantino Escalante, cuyo lápiz es tan conocido, sea quien se encargue de los retratos y caricaturas. ¿Qué mejor garantía? ¿qué artista más popular ni con más chique? [sic]⁷⁵.

Con esta línea de no problemas, no censura, Constantino Escalante retornó su oficio primigenio: el de retratista, del cual hemos seleccionado dos muestras, hechas antes de su ingreso a La Orquesta. Los retratos corresponden a dos grandes figuras políticas de la primera mitad del siglo XIX: Don Carlos María de Bustamante y Don Valentín Gómez Farias. En el primer retrato, el autor contó con una copia original proporcionada por la familia de Bustamante, haciendo notar el periódico, el beneplácito familiar ante el litógrafo. En el segundo caso muestra a Gómez Farias en el último período de su vida. Aparecieron en El Impolítico los días 16 y 23 de junio de 1866 respectivamente.

⁷⁵ El Impolítico, 6 de junio de 1866



CARLOS M. DE BUSTAMANTE

Carlos María de Bustamante

17 2 10 2007 7 7 00 2



VALENTIN COME / FARIAS

Si nos hemos referido a los percances de que fue objeto el singular caricaturista por parte de la censura, tenemos que referirnos también al esfuerzo que realizó por crear nuevos medios de difusión. Al respecto mostramos aquí el siguiente documento inédito, el cual fue redactado por un censor desconocido, y que al respecto de la petición opinó lo siguiente:

Señor me he impuesto de la solicitud que hacen D. Iriarte y D.C. Escalante para establecer un periódico político de oposición semejante á la Orquesta, que deberá redactar D. Jesús y López, estableciendo un periódico de oposición á la política del gobierno y del carácter que tuvo la Orquesta, lejos de venir para ilustrar y iluminar al pueblo con el gobierno, sólo servirá para estraviarlo y promover la desunión, atendiendo al conocimiento personal que tengo del redactor, por sus producciones en el periódico de donde en cuáles, no hacen esperar provecho alguno, y si mucho daño del referido periódico. Por lo expuesto soy del parecer que V.M. no conceda por ahora el referido permiso que se solicita -señor- octubre 4 de 1866⁷⁶.

Este notable documento no da más pistas sobre si tuvo algún seguimiento, pero si destaca el carácter que de opositor había tenido Escalante y el periódico que ilustraba, que en ese caso era La Orquesta. Como es evidente, la repugnante obsequiosidad de este Perruno lacayo anónimo del Imperio apenas logra disimularse.

El 19 de Junio de 1867 fueron fusilados en el Cerro de las Campanas, Querétaro, Maximiliano, Miramón y Mejía. El 15 de Julio del mismo año Juárez hizo su entrada a la Ciudad de México. En Junio había reaparecido el bisemanario La Orquesta, empezando así su tercera época, que anunciaba de la siguiente manera el momento de su reapertura:

Después de tantos días de silencio, de duelo, de sustos [...] de esperanzas, de sinsabores [...] y de estómagos vacíos, violines, trombones [...] una obertura nacional dedicada á la independencia, á la Reforma y á la República restaurada gloriosamente [...] El aparato monárquico ha sucumbido para no volver más á este suelo donde esperamos se cimenterá la libertad, la paz y el orden

⁷⁶ Véase Apéndice Archivo General de la Nación Grupo documental Justicia e Imperio: Vol. 208, exp 21, Fs 157

Entre los aspectos que caracterizaron a la etapa de la República Restaurada -que abarca el restablecimiento de la República liberal en 1867, la inmediata designación de Juárez y luego la reelección hasta su muerte en 1872, la llegada al poder de Sebastián Lerdo de Tejada hasta su reelección en 1876, y los levantamientos de la Noria y Tuxtepec acaudillados por Porfirio Díaz como respuesta a esas reelecciones- está la consolidación del proceso de Reforma.

Durante un período de casi diez años de la historia mexicana conocida como la República restaurada, que abarca el restablecimiento del proyecto liberal en 1867, la inmediata designación de Juárez y luego la reelección hasta su muerte en 1872, la llegada al poder de Sebastián Lerdo de Tejada hasta su reelección en 1876, y los levantamientos ya mencionados de Díaz, se consolida el proceso de Reforma. En ese transcurso se dan los primeros pasos hacia la centralización del Estado institucionalizando las medidas reformistas y otras que se van dictando en concordancia con el proyecto de modernización capitalista.

En tono de advertencia, La Orquesta, una vez recobrado su humor y la firmeza en su trayectoria, hacía la siguiente advertencia:

- La prensa toda debe unirse estrechamente para tronar contra cualquier arbitrariedad, por elevada que sea la categoría o graduación del que la cometa. Prontos para los elogios, pero listos para la censura⁷⁷.

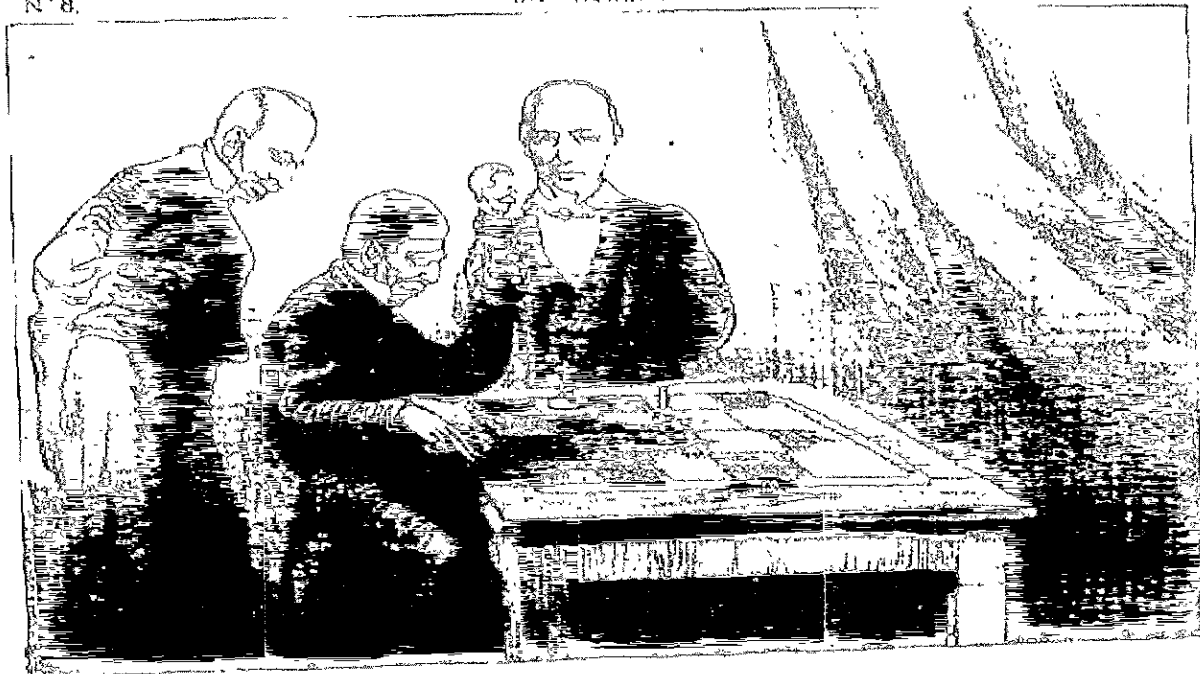
Existía, también, producto del triunfo, una clase militar soberbia, llena de ambiciones, creyéndose con derecho a recompensas y poder. Había combatido al imperio y exigía su derecho a determinar el futuro político del país.

Sin embargo, que el gobierno de Juárez tomó una medida muy importante: la reducción y reorganización del instituto armado que se llevó a cabo el 25 de julio de 1867

⁷⁷ La Orquesta, 20 de julio de 1867.

cuando el ministro de guerra, Ignacio Mejía, anunció que a partir de entonces el ejército contaría con 20000 hombres y se organizaría en cinco divisiones de 400 elementos cada una.

Juárez, el artífice creador de un Estado Central poderoso, debió reflexionar sobre el significado de esta medida. Al respecto, Escalante lo presentaba en una caricatura como el Juárez que jugaba al ajedrez con el general González Ortega, y se preguntaba dónde colocar la pieza militar. (La Orquesta, 20 de julio de 1867)



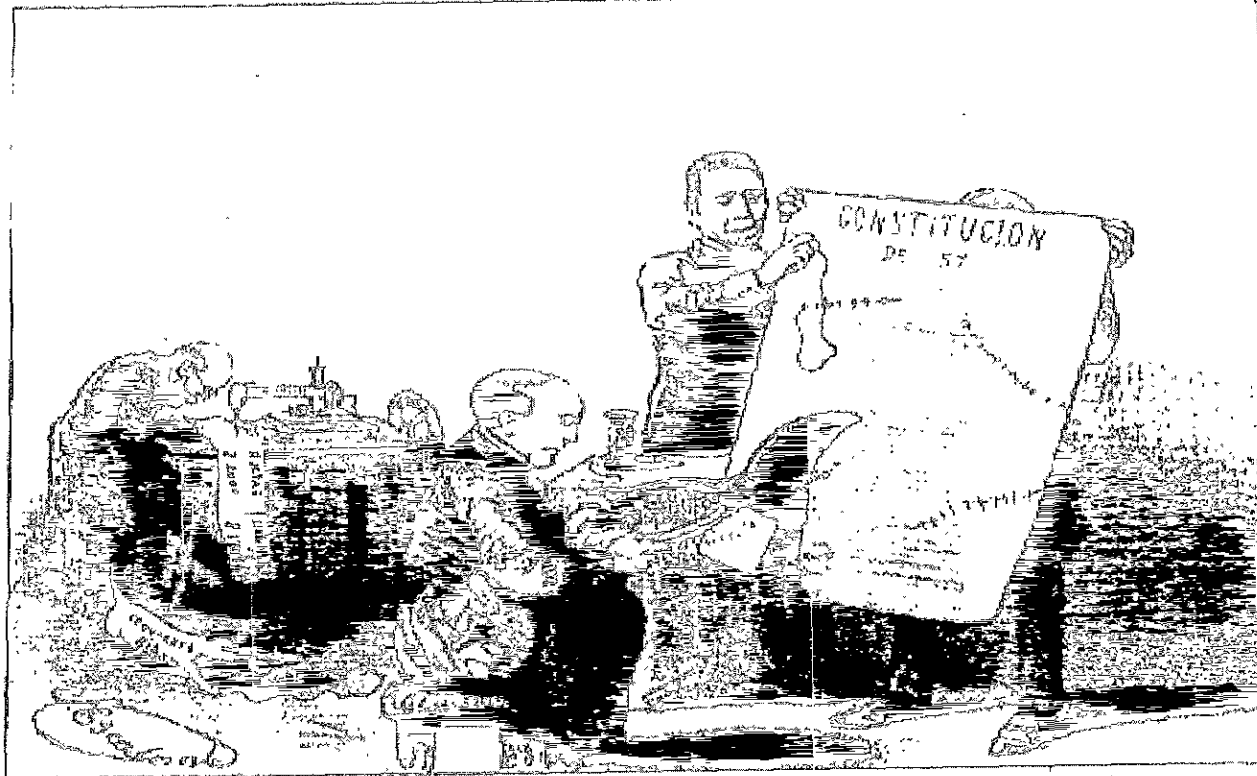
Problema de ajedrez... ¿Dónde pondremos esta pieza?

BIBLIOTECA ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.

Problema de Ajedrez - ¿Dónde pondremos esta pieza?

Es de sobra conocida la interpretación que explica las tendencias centralizadoras del Ejecutivo como una consecuencia de que la Constitución de 1857 había privilegiado a un Legislativo poderoso frente a un Ejecutivo débil. En esta perspectiva se inscribe la siguiente caricatura. La Constitución como símbolo sacralizado, usado como bandera jurídica y de la nación; pero pese a ello, en manos de políticos hábiles podría ser manejada como dócil instrumento de poder. Aquí se pone de manifiesto el muy peculiar “estilo personal” del presidente Juárez.

La Orotista, 24 de agosto de 1867.



Un gabinete de costura

BIENHECHOS ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.

Un gabinete de costura

Sin cumplir los numerosos compromisos que se habían hecho él y la vida, Escalante murió sin gozar de la gloria, que de manera inmediata a su muerte alcanzó su obra. También en este sentido conviene mencionar la injusticia, que conforme transcurrió el tiempo se hizo de su obra, hasta llegar a las postrimerías del siglo XIX, sin reconocer el legado y su manifiesta influencia como ya hemos señalado, en el periodo porfirista.

En la línea de la historia oficial que se apuntaba anteriormente, no existe libro alguno en este siglo que haya tenido como objeto la admiración o el rescate de su obra. En el siglo XIX, siglo de la litografía, y muy particularmente en su segunda mitad, no existe obra o momento importante en que no aparezca y este presente su sello. Así pues, resulta ilógico que Escalante y su obra sean en la actualidad tan poco conocidos, ya que como dijimos, marcó un hito en su carrera profesional plasmando su visión del país y sus acontecimientos, lo que le provocó en su momento los aplausos más sostenidos.

Valiéndose de los personajes masculinos de la política de la época, y configurándolos de manera satírica y grotesca, y de unas figuras femeninas apagadas, y utilizando el recurso de la luz, mezclando luz y oscuridad, Escalante captó magistralmente los más trágicos pasajes del Segundo Imperio.

Nada nos agradaría más en este trabajo que haber contribuido a arrojar alguna luz sobre este extraordinario mexicano.

en el sentido de que aumenta la sátira política en la medida en que hay más desesperación y menos esperanza

A diferencia de los periódicos de la actualidad, que son esencialmente informativos, La Orquesta consistía más que nada en comentarios políticos. Es por ello que la materia fundamental que revisamos no es la noticia sino la crítica de índole política.

La caricatura fue siempre el arma del pueblo. Muchas veces su única arma. Los que practican la caricatura tienen compromiso con la población. Aquel de los caricaturistas que frente al pueblo defiende a un poderoso merece su desprecio, es un traidor a su oficio.

Tampoco olvidaremos que Constantino Escalante mantuvo una insobornable conducta y sus dibujos fueron de gran ingenio, ni su espíritu de lucha y permanente juventud fueron obstáculos. Y si este breve trabajo y noticias históricas que lo acompañan sirven para aclarar conceptos y aportar elementos que estimulen la tolerancia entre los hombres y el respeto por quienes -como Escalante- han luchado de manera tan particular para alcanzar un nivel común de bienestar, se habrá conseguido el objetivo de este trabajo.

Por último, debemos agregar dos cuestiones importantes. En primer lugar ha quedado demostrada la importancia de la caricatura política y las posibilidades que ofrece a una investigación cuidadosa y sistemática en nuestro país. Este género que en su época llenó una necesidad imperiosa de orden social, nos pone en contacto directo con la evolución del pensamiento político mexicano.

En las épocas de agitación social profunda, la caricatura, contradiciendo una concepción de sociedad ya superada, se identifica con los problemas vitales del país, los interpreta y contribuye a su resolución. Este fenómeno, comprobado en muchas ocasiones, se ratificó en la época del triunfo de la Reforma y de la Intervención Francesa, sangrienta y angustiosa como pocas, en que los caricaturistas como Escalante, penetrados de la

trascendencia de la misma, abandonaron el culto de otros géneros; pues originalmente era el retratista quien ponía su lápiz al servicio de una causa.

Por lo tanto el caricaturista no merece el concepto desdenoso que sobre él ha creado una crítica unilateral y poco entendida del fenómeno mismo de la caricatura, sino que por el contrario debe figurar al lado de los productos más genuinamente considerados como testimonios históricos de nuestra evolución nacional.

Además, un periódico del tipo de La Orquesta no dependía económicamente de los anunciantes, que casi siempre negaban la publicidad pagada para no ponerse mal con el gobierno; no tuvo limitada su libertad por los deberes de disciplina a un partido y debió estructurarse en forma tal que el precio de venta de sus ejemplares al público bastara para cubrir el costo de las materias primas que empleaba, los salarios de sus colaboradores, sus gastos de administración, etc., y evitar así cualquier donativo, cualquier subvención que pudiera haber limitado su independencia.

La Orquesta tuvo que cuidarse no nada más de las persecuciones, la cárcel y la ira de los políticos, sino también del vicio de convertirse en servidor o atizador de pasiones políticas impetuosas, de prejuicios, de fanatismos de sus lectores. Su misión no fue la de seguir servilmente las opiniones de estos, sino guiarlas, encausarlas, canalizarlas hacia el bien común de la nación.

El drama de los colaboradores de La Orquesta, periódico en verdad independiente: fue que siempre dijo demasiado para los hombres que estuvieron en el poder, siempre dijo poco para los hombres que estuvieron fuera del poder.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acevedo Valdés, María Esther. "La obra de Constantino Escalante en el periódico *La Orquesta*". Tesis para optar al grado de Maestría en Historia del Arte. Universidad Iberoamericana, México, 1975.
2. Acevedo Iturrage, Esther de. Catálogo del retrato del siglo XIX en el Museo Nacional de Historia. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1982.
3. Aguilar Monteverde, Alonso. Del imperio al imperialismo, dialéctica de la economía. Editorial Nuestro Tiempo, México, 1972.
4. Argüello, Gilberto. El Primer Medio Siglo de vida independiente (1821-1867), México, un pueblo en la Historia, T. 4, Universidad de Puebla-Editorial Nueva Imagen, México, 1983.
5. Bazant, Jan. Los bienes de la iglesia en México (1856-1875), El Colegio de México, México, 1971.
6. Belenki, A. B. La Intervención extranjera en México, 1861-1867. Ediciones de Cultura Popular, México, 1972.
7. Bergson, Henri. La risa. 2ª edición, Editorial Espasa Calpe Mexicana, (Colección Austral, No. 1534), España, 1986.
8. Blasio, José Luis. Maximiliano íntimo. El emperador Maximiliano y su corte. Memorias de un secretario particular. Librería de la Viuda de Bouret, México, 1905.
9. Bravo Ugarte, José. Periodistas y periódicos mexicanos. Editorial Jus, (Colección México Heroico, No. 58), México, 1966.
10. Cadenhead, Jr. Jwie E. Benito Juárez y su época. Ensayo histórico sobre su importancia. Trad. de Josefina Anaya, El Colegio de México, México, 1975.
11. Cardoso, Ciro y otros, México en el siglo XIX (1821-1910). Historia económica y de la estructura social. Editorial Nueva Imagen, México, 1980.
12. Carrasco Puente, Rafael. La caricatura en México. Prólogo de Manuel Toussaint. Imprenta Universitaria (UNAM), México, 1955.
13. Ceceña José Luis. México en la órbita imperial. El Caballito, México, 1977.
14. Conte Corti, Egon Caesar. Maximiliano y Carlota. Traducción de Vicente Caridad, Fondo de Cultura Económica, México, 1976.

15. Cosío Villegas, Daniel. La Constitución de 1857 y sus críticos. 2ª edición, Secretaría de Educación Pública (Septentas, No. 98), México, 1973.
16. Escalante, Constantino. La Orquesta. Colección de caricaturas publicadas por la Orquesta 1865. Prólogo de Antonio Pompa y Pompa, Afianzadora Insurgentes, México, 1976.
17. Escudero, Angel. El duelo en México. Imprenta Mundial, México, 1936.
18. Fernández, Justino. El arte del siglo XIX en México. Imprenta Universitaria (UNAM), Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 1967
19. Fuentes Mares, José. Juárez. El Imperio y la República. Editorial Grijalbo, México, 1983.
20. _____. Juárez: Los Estados Unidos y Europa. Editorial Grijalbo, México, 1983.
21. _____. Miramón el hombre. Editorial Joaquín Mortiz, México, 1978.
22. Galeana de Valdés, Patricia. Las relaciones Iglesia-Estado durante el segundo Imperio. Universidad Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Históricas, Serie Historia Moderna y Contemporánea, No. 23), México, 1991.
23. Galindo y Villa, Jesús. El panteón de San Fernando y el futuro Panteón Nacional. Imprenta del Museo Nacional, México, 1908.
24. Gallo Tirado, Miguel Angel. La sátira política mexicana. Edición del autor, México, 1976.
25. García Cantú, Gastón. Las invasiones norteamericanas en México, Ediciones Era (Serie popular No. 13), México, 1980.
26. García Rivas, Heriberto. Historia de la cultura en México, Prólogo de Guillermo Orta Velázquez, Textos Universitarios, México, 1970.
27. González Navarro, Moisés. La Reforma y el imperio. Secretaría de Educación Pública (Septentas, No. 11), México, 1971.
28. _____. La Reforma y el Imperio, en varios autores, Historia Documental de México, T. 2, Universidad Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, (Serie documental, No. 4), México, 1974.

29. González Ramírez, Manuel. La Caricatura política. Fuentes para la historia de la revolución mexicana, (con un proemio de Sergio Fernández), Fondo de Cultura Económica, México, 1974.
30. Hanna, Alfred Jackson y Kathryn Abbey. Napoleón III y México, Traducción de Ernestina de Champourcin, Fondo de Cultura Económica, México, 1981.
31. Homero, Helmer. El despiñorre intelectual, Editores Asociados, S.A. (Colección el Papalote, No. 6), México, 1974.
32. Huberman, Leo. Nosotros el pueblo. Historia de los Estados Unidos. Editorial Nuestro Tiempo, México, 1977.
33. Jaramillo J., Alfredo. La caricatura como expresión artística de la realidad social, Estudios Sociológicos, V. I, 17º Congreso Nacional de Sociología. México, 1968.
34. Leal Juan, Felipe. La Burguesía y el Estado Mexicano. Ediciones El Caballito, México, 1972.
35. Loche, Renee. La litografía. Ediciones Rufino Torres, (Col. Oficinas Artísticas), Barcelona, 1981.
36. Marroquí, José María. La ciudad de México. 2ª edición. facsimilar, Jesús Medina Editor, México 1969.
37. Marx, Karl. El dieciocho Brumario de Luis Bonaparte, Editorial Progreso, Moscú, 1976.
38. Marx, Karl y Friedrich Engels. La guerra civil en los Estados Unidos, T. 2, Ediciones Roca, México, 1973.
39. _____ . Materiales para la historia de América Latina. Editorial Sig'lo XXI (cuadernos de pasado y presente No. 30), México, 1972.
40. Mateos, José María. Historia de la Masonería de México, desde 1806 hasta 1884, edición facsimilar, La Tolerancia, Biblioteca Orosco y Berra. México, s.a.p.
41. Mateos, Juan Antonio. El Sol de Mayo. Memorias de la intervención. Novela histórica. (Ils. por C. Escalante), Ignacio Cumpiido, México, 1866.
42. Matute, Alvaro. México en el siglo XIX. Antología de fuentes de interpretaciones históricas. Universidad Autónoma de México, (Lecturas Universitarias, No. 12), México, 1972.

43. Mejía Zuñiga, Raúl. Benito Juárez y su generación, Secretaría de Educación Pública (Sepsetentas No. 30), México, 1971.
44. Mc. Gowan, D. Gerald. Los periódicos en los siglos XIX y XX, Archivo General de la Nación, (Folletos Técnicos No. 24). México, 1972.
45. _____ . Prensa y poder. El Colegio de México, México, 1978.
46. O' Gorman, Edmundo. Documentos para la historia de la litografía en México, (con un estudio de Justino Fernández), Imprenta Universitaria (UNAM), México, 1955.
47. Oroscio Fuentes, Bertha. "Jesús Alamilla, Periodista gráfico. (1854?- 1881)", Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, México, 1980.
48. Peña, Sergio de la. La Formación del Capitalismo en México, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM-Editorial Siglo XXI, México, 1980.
49. Prieto, Guillermo. Memorias de mis tiempos, 6ª edición, Editorial Patria, México, 1976.
50. Pruneda, Salvador. La caricatura como arma política. Talleres Gráficos de la Nación, Secretaría de Gobernación, (Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana), México, 1958.
51. Powell, T.G., El liberalismo y el campesinado en el centro de México. 1850-1876. Traducción de Roberto Gómez Ciriza, Secretaría de Educación Pública (Sepsetentas No. 122), México, 1974.
52. Quirarte, Martín. Historiografía sobre el imperio de Maximiliano, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Históricas, serie Historia Moderna y Contemporánea, No. 9); México, 1970.
53. Riva Palacio, Vicente, Calvario y Tabor. Novela histórica y de costumbres, (iis. por C. Escalante), Manuel C. Villegas, México, 1868.
54. Rodríguez, Alberto. "Jesús Martínez Carrión. Caricaturista Mexicano", Tesis para optar al grado de Licenciatura en Historia. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, México, 1979.
55. Rodríguez Prampolini, Ida. La crítica de Arte en México en el siglo XIX, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1964
56. Roeder, Ralph. Juárez y su México, nota bibliográfica por Andrés Henestrosa y prólogo de Raúl Noriega, Fondo de Cultura Económica, México, 1980.

57. Ruiz Castañeda, María del Carmen, et. al. El periodismo en México 450 años de historia. Prólogo de Salvador Novo, 2ª edición, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela de Estudios Profesionales Acatlán, México 1980.
58. Scholes, Walter V. Política mexicana durante el régimen de Juárez. 1855-1872. (Traducción de Rafael Quijano), Fondo de Cultura Económica, México, 1976.
59. Sierra, Justo, Juárez. Su obra y su tiempo. Introducción de Agustín Yañes, edición anotada por Arnáiz y Freg. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1956.
60. Sosa, Francisco. Biografías de mexicanos distinguidos, Secretaría de Fomento, México, 1884.
61. Tibol, Raquel. Historia General de Arte Mexicano. Época Moderna y Contemporánea. V. 2, Editorial Hermes, S.A., México, 1969.
62. Toussaint, Manuel. La litografía en México en el siglo XIX. Ediciones Facsimilares de la Biblioteca Nacional de México, (UNAM), México, 1934.
63. Torre Villar, Ernesto de la. La República Liberal y el gobierno de Juárez (1861-1867). La intervención Francesa. El establecimiento del Imperio y El fin del segundo Imperio, en Miguel León Portilla y otros, Historia de México, Salvat Mexicana de Ediciones, México, 1978.
64. _____ Historia documental de México. T. 2, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México, 1974.
65. Valadés, José C., El Pensamiento Político de Benito Juárez. Librería de Manuel Porrúa, (Biblioteca Mexicana, Núm. 18), México, 1972.
66. Zuno José, Guadalupe. Historia general de la caricatura y la ironía plástica, s.e. México, 1959.

PERIÓDICOS DE LA CAPITAL: SIGLOS XIX Y XX

1.- 1861-1877 La Orquesta. Épocas.

- I.- 1861-1863
- II - 1864-1866
- III - 1867-1875
- IV.- 1877-1877

2.- El Siglo Diez y Nueve

- "Desgraciado Accidente", octubre 12 de 1868.
- "El accidente del Sr. Escalante", octubre 13 de 1868.
- "Suscripción a favor del Sr. Escalante", octubre 14 de 1868.
- "Cesa la suscripción a favor de Escalante", octubre 15 de 1868.
- "Ha fallecido el Sr. D. Constantino Escalante", octubre 29 de 1868.
- "Oración Fúnebre", noviembre 3 de 1868.

3.- El Monitor Republicano

- Octubre 13 de 1868.
- Octubre 14 de 1868.
- Octubre 16 de 1868.
- Octubre 21 de 1868.
- Octubre 30 de 1868.
- Octubre 31 de 1868.
- Noviembre 7 de 1868.

4.- El Globo

- Octubre 13 de 1868.
- Octubre 14 de 1868.
- Noviembre 1º de 1868.
- Noviembre 16 de 1868.

5.- La Tarántula

- Noviembre 7 de 1868
- Noviembre 13 de 1868

6.- El Semanario Ilustrado

- Octubre 16 de 1868
- Octubre 30 de 1868
- Noviembre 6 de 1868

7.- Le Trait d' Unión

- Octubre 13 de 1868
- Octubre 17 de 1868
- Octubre 30 de 1868

8.- La Constitución Social

- Octubre 13 de 1868
- Octubre 14 de 1868
- Octubre 16 de 1868
- Noviembre 7 de 1868

9.- La Revista Universal

- Noviembre 3 de 1868
- Noviembre 13 de 1868

10.- El Nacional

“Sucedió en México”. Ferrer Mendiola, Gabriel. Octubre 29 de 1954.

11.- El Día

“Constantino Escalante: testimonio de una época”. Magáleno, Víctor. Abril 22 de 1981.

12.- Novedades

“Las caricaturas de Constantino Escalante reflejan un pasado político”. Eliade Avalos, María, Mayo 22 de 1981.

13.- El Día (Suplemento Metrópoli)

“Poca gente ha visitado la muestra de litografías de Constantino Escalante”. Valdés, Guadalupe Suplemento Metrópoli. Mayo 22 de 1981.

REVISTAS

- 1.- Moreno, Daniel. El humorismo mexicano, en Artes de México, No. 147, México, 1971.
- 2.- Artes de México. La Historieta mexicana. No. 58, año XIX, mayo de 1975.
- 3.- Ortiz Monasterio, José. La Orquesta del siglo XIX. La Orquesta, Vol. 2, No. 7, mayo-junio de 1987, SEP-CREA.

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

1.- Diccionario Porrúa.
Historia, Biografía y Geografía de México.
Editorial Porrúa, S.A
México, 1964.

2.- Enciclopedia de México
Editor, José Rodrigo Alvarez
"Gabinetes", Tomo IV,
México, 1971.

ARCHIVOS

- Archivo General de la Nación.
- Galería de Genealogía y Heráldica.
- Galería N° 5, Fondo “Justicia e Imperio”.
- Archivo Histórico del Ex-Ayuntamiento de la Ciudad de México.

HEMEROTECAS

- Fondo reservado de la Universidad Nacional Autónoma de México.
 - Hemeroteca del Archivo General de la Nación

LA ORQUESTRA.

Composición de...

Por...

LA ORQUESTRA.

A musical score for an orchestra, consisting of multiple staves of music. The score is written in a traditional notation style, featuring various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The notation is dense and complex, typical of a full orchestral score. The score is arranged in a vertical column, with each staff containing a line of music. The overall appearance is that of a printed musical manuscript, possibly a score for a specific piece of music.

4702 2/2



SECRETARÍA DEL EXMO. AYUNTAMIENTO DE MÉXICO

Año de 1864

Impresita.

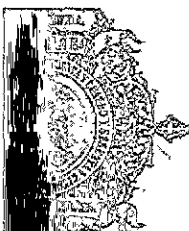
El Presidente judicial D. Sr. Arroyo...
...del Poder "La..."
...Veedor"

49

DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL
SECRETARÍA GENERAL DE
ESTADO

H

De p... 1864



1881
1881

Ser Prefecto Municipal

Por el Articulo veintidos publico y como de
este Capital, ante V. E. como mas haya lue-
go en derecho, valore las competencias
digo: que en el n.º 181. del Pajar
verde correspondiente al 3. de febrero
del presente año, en la parte de
esta misma generacion, marcadas en toda refe-
ren al periodo que acompaña, la Señora
Dona Luisa Contreras ha publicado un
tra con un articulo altamente ofen-
sivo, injurioso y difamatorio, que por
honor mio, y deson de la persona en
este caso por injurias con arreglo
a la ley.

No inveniendose por repeti: los ultio-
fos y calumnias que contiene, tanto
de simple hecho, para ser el des-
de luego una horrible. Rapid. de inju-
rias y ultrajes, capaces de escallar

DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL
ARCHIVO HISTÓRICO DE
LA CIUDAD DE MEXICO

al hombre menos susceptible de
autoridad: menos colera, en el
para el cumplimiento de sus

El año tal cual es, lo que
no el delito en que se aprue
reusaciones.

El Emperador en sus antecesores
los Prefectos dirigidos, el 3. de
los, según consta en el pre
cual que acompaña del 8. de
los últimos, en su parte ma
con tanta razón dice lo que
" Los escritos que desobediencia
de la ley, los ataques directos
mientras vivimos, contra los
terribles, contra las constituciones
nuestro país y contra las personas
no deben tolerarse bajo ningún
pretexto, y las faltas de él
es deber de las autoridades
las con firmeza y energía.

La ley de imprenta es
15. de Junio de 1885. p.
dante en jefe del cuerpo



en México, previene en el art. 11. la siguiente: "Los crímenes y delitos, calificados en cada uno por las leyes del país, y cometidos por vía de la prensa, sea contra la cosa pública o contra las personas o los intereses privados, se perseguirán y juzgarán conforme a la legislación en vigor."

La ley en vigor y que aun no ha sido derogada, es la ley tercera de 2 de febrero de 1851. y ella en su art. 3.º previene que se faltó a la vida privada, siempre que se atribuya a un individuo algún vicio o delito, no concurren estos últimos declarados por los tribunales.

La tra Contraria me atribuye vicios y delitos no declarados por los tribunales, y sus faltas por consiguiente al art. 3.º de la ley.

El art. 9.º previene que "Siempre que haya una deposición o acusación, se presentará por escrito ante el Ayuntamiento del lugar en que se publicó"

DISTRITO FEDERAL
 ARCHIVO HISTÓRICO DE
 LA CIUDAD DE
 MÉXICO

el impreso.

Ejemplo en lo que precede y acciando como aviso a de las seis contorneas por infracción de la ley de impreso en la parte relativa a haber faltado al art. 8.º de una disposición, por perjuicio a la dirección que me compete.

Lea en el...

At. C. Suplico se sirva hacer por administración, y mandar que en el art. 8.º de la ley de la... se enmende dentro de veinte y cuatro horas el fin de calificación dentro de los mas a que... lugar en derecho. En fin para que no proceda de modo alguno necesario.

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL ARCHIVO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

México, Mayo 7 de 1884

Dr. J. J. M. ...
Dr. M. ...



Dr. Prefecto Municipal,
De ley de 2. de Febrero de 1881 que...

Ayuntamiento ciertos atribuciones sobre el uso
de las prensas está, derogada por el Decreto de
11. de Diciembre del mismo año, que desde
no vigente, los de 22. de Diciembre, de 1855.
de la libertad de Imprenta.

Esta ley en su art.º 22. establece que,
las denuncias de los impresores se presenten
por escrito al Jefe de 1.ª instancia del lo-
gar y donde, las jurisdicciones está, dividida,
a uno de los tribunales siguientes.

En tal virtud, ni es exacto como se
expone en el recurso anterior que la ley de
7. de Febrero de 1851. está vigente, ni tam-
poco, ni por consiguiente, que el Ayunta-
miento sea competente para intervenir el
procedo de calificación.

Con la respuesta de 20. de Mayo de 1851.
permite que V. S. se dirija pidiendo certificación
que sobre sus de las prensas se han dictado
diversas disposiciones en los años de 1852.
y en el actual, que una correlativa presentará
algunas al Ayuntamiento o Jefe de la
Municipalidad. Sobre calificación de los im-
presos que se dan a las luz pública.

México, Diciembre 7. de 1857.

El Jefe de la g.ª. del Ayuntamiento.

Juan de Alarcón

y Lico.

DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL
ARCHIVO HISTÓRICO DE
LA CIUDAD DE
MÉXICO

México Diciembre 9 de 1854.

Hecho el antecedente informe de saber al solicitante en este sentido para recurrir a efectuar sus acciones ante quien corresponda de acuerdo al Sr. Triunfo municipal.

Atento y atento

[Signature]

En consecuencia del mismo precedente en la misma materia. D. Felipe Carreras ordena por medio de D. José M. Ortega a favor del acuerdo anterior e informe que se refiere sigue la copia que se le ha remitido a efectos de que se le devuelvan los documentos que se le presentaron al respecto y firmados.

D. Manuel *[Signature]*
F. de O.

México Diciembre 10 de 1854

Atento y atento al Sr. Triunfo municipal.

Atento y atento

[Signature]

Reciba los dos ejemplares cuya copia se solicita.

[Signature]

DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL
ARCHIVO HISTORICO DE
LA CIUDAD DE
MEXICO



SECRETARÍA DEL EXMO. AYUNTAMIENTO DE MÉXICO

Año de 1865

Juicio de imprenta
Salal del Cabildos,

Mp. el Emperador ordena su purgación a dicho
juicio del Libro 4.º del to. criminal titulo Salal para
el juicio publico promovido por el Sr. D. D. D. D.
Sentencia de nulidad del tal Comandante.

50

DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL
ARCHIVO HISTORICO DE
LA CIUDAD DE
MEXICO

Ref 62142

Justicia

México Julio 19 de 1865

10/865
Mas se
de cuenta
interior es
se con
nacion se
de y de
intatase el
Político
Ayuntamiento
proceder a
si un
de que
que se
contransi
diprom prola
debo ordm
Quiero

Por el Ministerio de Justicia con fin de
aver se me dice lo siguiente:

"En contestacion al oficio de L. J. N. 13 del
actual en que inserta el g.º dirigio el Sr. L.º de
lo criminal, pidiendole un local a proposito p.º
de los debates, q.º deben tener lugar publicamente
en el sitio de imprenta provisiona por el
Ayuntamiento Local Tubcaga contra el redactor de la or-
proceder a questa, debo decirle q.º S. M. el Emperador
ha tenido a bien determinar q.º el Sr. L.º
se dispusieron del Sr. el Sr. de C.º de
del Ayuntamiento q.º se prepare en su
oficio a el q.º del exa.º mas conveniente

Y tengo el honor de comunicarle a
V.ª su inteligencia y cumplimiento espe-
rando q.º me conteste de enterado, en concep-
to de que esta prevencion se da M.º cono-
al Sr.

El Prefecto politico
Marate
Ceballos

DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL
ARCHIVO HISTORICO DE
LA CIUDAD DE
MEXICO

Alcalde municipal. a esta Corte

Inval. H. de la Legación.

J. M. Villanueva
gust

DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL
ARCHIVO HISTORICO DE
LA CIUDAD DE
MEXICO

México Julio 25/65.

Segun disposicion Suprema
se me comunico la Prefectura
Politica, esta designado el talon
de las mesas del Cabildo Ayuntamiento
para celebrar el juicio del Ayuntamiento
que el Sr. Fiscal Don Felix Lopez
Lopez ha promovido a Veedor
de la Prefectura. Y habiendo sido
designado dispuesto y del juicio
se verificara el Sábado 29 del
corriente a la una de la tarde de
tiempo del Mayor de la tarde a 11 de
del fin del que libre sin ordenes
separa que el talon este dispuesto
al dia y hora indicadas.

U#

DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL
ARCHIVO HISTORICO DE
LA CIUDAD DE
MEXICO

México Julio 26 de 1866

DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL
ARCHIVO HISTÓRICO DE
LA CIUDAD DE
MÉXICO

El Sr. Sr. Ministro de Justicia en
oficio fha de hoy me dice lo siguiente:

"He dado cuenta a S. M. el Emperador
con la nota de V. S. fecha de ayer, en que trascribe
lo que el mismo día le dice el Alcalde municipal
de esta Corte, sobre no poder prestar el Salón de Justicia,
según lo declara el E. Ayuntamiento, en cu-
al fuera el objeto á qui aquel debe destinarse en
virtud de la nota de 13 del actual, relativa al lu-
gal en que deban verificarse los debates en el ju-
icio de imprenta promovido por el Gral. Bulnaga
contra los Productores de la "Triguera", y S. M.
me ordena digo a V. S. que haga cumplir la orden
indicada, pues no se pide prestado el Salón, como
que se manda que allí tengan lugar la vista del
referido juicio."

Lo que tengo el honor de decir a V. S. espe-
rando de la prudencia y sensatez del cabildo q.
dará debido cumplimiento á lo mandado por S.
M. el Emperador, y q. para evitar contestacio-
nes por si desiguales y desagradables proposicio-
nes un lugar amplio y decente donde puedan veri-
ficarse toda esta clase de reuniones, sea es muy
probable se repitan pues ocupado como está el

Alcalde municipal de esta Corte

grad de la Verberidad no queda absolutamente desde
celebrar estos actos por cuya causa es q^o el unico
medio de evolucion es buscar un edificio como antes he dho

El Prefecto Político

Azcara
cuidado

DEPARTAMENTO DE
DISTRITO FEDERAL
ARCHIVO HISTORICO
CUIDADO DEL
MEXICO

Julio 28 del 855.

Queda cuenta en Cabildo secreto con
la Comision de Asistencia, se acuerda al mismo
M. Prefecto Municipal, que se abra una negociacion
con el Abasco, manifestandole los inconvenientes
que se siguen de que el Abasco quede
en el terreno. Simultaneamente se sigue a
que los que por ordenanza se corresponden y
manifiesta al Abasco que habiendo
talado la Prefectura Poltica en el distrito
la Comision que pertenece al Ayuntamiento, y
tambien esta Corporacion atiendan una
ya determina que se pague a quella Oficina
segun se pague libre este concepto = l. l. =
caracter de provincial

J. H. Ovarales

DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL
ARCHIVO HISTORICO DE
LA CIUDAD DE
MEXICO

Palacio Municipal
Mexico Set. 19/65

En contestacion al Oficio de N.º
17 de 28 del actual, tengo la honra de
manifestarle que remito ^{de acuerdo con lo acordado} al Sr.
Agente una Comision Especial que se
encargue de referir al Sr. Jefe de
Suplen de la Oficina que cuando
se designe al Sr. Jefe de Cabildos
Sr. Gallardo se le notifiquen los juicios
y los suplen para comparecer en el
29 del presente ha dirigido al Sr. Jefe
Ministro de Gobernacion el Sr. Jefe
(C. S. - C. S. ha concurrido a la Ins-
peccion Municipal S.º)
Tengo la honra de ^{reiterarle} decirle a V. S.
p.º en consecuencia.

H. A. M.

Palacio de
del Valle

México Julio 30 de 1865.

Estando determinado definitivamente

que en el Salón de Sesiones del

Co. Ayuntamiento se celebró el fin

del Ayuntamiento que ha ocurrido

en el Sr. Srab. Huelo y al Sr.

Redactor de la Oquiesta, he des-

puesto que la Audiencia se man-

ifique a' la suma de la terna de los

miembros de los del entrante Agosto

Yo avisó a' H. para que se

de' un' ordenes a' fin de que en

el Salón este dispuesto de días y ha-

na' citados.

H. P.

DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL
ARCHIVO HISTÓRICO DE
LA CIUDAD DE
MEXICO

Inca H. de la Cruz

Ag. de la Cruz
gud



DEPARTAMENTO DEL
DISTRITO FEDERAL
ARCHIVO HISTORICO DE
LA CIUDAD DE
MEXICO

Pag. 10

Señor.

Me he ocupado de esta poléctica que ha de ser
 el punto qd. C. de cantantes para establecer un
 dico, de oposición permanente a los qd. que
 debiera redactar el Sr. D. S. Lopez, y el Sr. D. S.
 periodicos de oposición a la poléctica del Sr.
 y de la misma que tiene la propuesta, de qd. se
 para ilustrar, al posible, y la persona p
 mente qd. promueve la desercion, y la
 Ademas, al contrario, pensando qd. tiempo
 redactar, por sus producciones en el punto
 de la leyenda en qd. que sea, mi ha con el Sr.
 sus proyectos alqun, y si me es de otra
 confiante periodicos. Ser lo es punto por el Sr.
 que D. M. no cometa por otro, de
 mis qd. se publica. - Señor D. oct 5 de
 1866. -

Señor.

Hay que tener ya en libertad el Sr. D. S. de
 Hacerme, lo que a mi juicio conviene a
 D. M. no cometa, que por el Sr. D. S. de
 y general de sus asuntos, con su add
 por los del Sr. que tiempo que dar, lo que
 tanto mas me parece, como que habiendo
 respecto de la oposicion, por que p
 y que los libros qd. se publican, y qd. se
 a la Ademas, de que se haga el debito
 tanto de los qd. se publica, y que de la
 no me es por la qd. de los asuntos
 para la pagacion de los mismos.
 Señor D. oct 5 de
 1866. -



SECRETARIA
 DE
 GOBIERNO DE
 LA REPUBLICA DE CHILE