

7



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES CAMPUS ARAGÓN

"EL VIEJO OFICIO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"

REPORTAJE

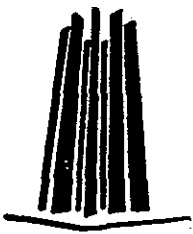
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

P R E S E N T A:

LORENA CAMACHO YÁÑEZ

285127

ASESOR: LIC. EDGAR ERNESTO LIÑÁN ÁVILA



MÉXICO

2000



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

***“El viejo oficio de  
Gabriel García  
Márquez”***

***Reportaje***

## • Agradecimientos

Muy en especial le doy las gracias a los dos seres más importantes en mi vida y por los cuales llegué hasta aquí: a mis PADRES. Por haberme dado la vida y por permanecer juntos pese a todo. Los amo.

A las dos personas con las que crecí y fueron mis compañeros de juegos y con quienes supe lo que significa la palabra HERMANOS. Los adoro.

Al Lic. Edgar Ernesto Liñán Ávila, por todo el apoyo otorgado durante la realización y culminación de este proyecto. Mil gracias.

A quienes han sabido comprender, reprender y compartir conmigo cada éxito y fracaso: a mis AMIGOS. Los quiero muchote.

Con mucho amor para quien se ha convertido en el MOTIVO para seguir adelante. Comparto contigo este pequeño paso en mi vida profesional, de los muchos que espero dar.

Lorena Camacho Yáñez

## • Índice

Prólogo	1
<b>Gabriel García Márquez, desconocido (1944-1960)</b>	3
Semblanza biográfica	3
Inicio de un largo camino: el oficio	4
Primeras colaboraciones	5
Vehemencia periodística	7
Una "Jirafa" abriendo expectativas	8
La pasión por el cine	10
El primer viaje a Europa	11
Un destierro forzado	13
<b>Gabriel García Márquez, literato (1970-1980)</b>	17
Añoranza de una vida pasada	17
Primeros éxitos como reportero	19
Traspasando el muro	21
La verdad sobre mi aventura...	23
Crítica al séptimo arte	24
Historia de un clandestino chileno	26
Premio Mundial de Periodismo	27
El Nobel de Gabo	30
<b>Gabriel García Márquez, contemporáneo (1990-...)</b>	33
Compromiso periodístico	33
Alcanzando un sueño reprimido	36
El colmillo de la experiencia	39
Un drama bestial verdadero	42

Epilogo	45
Bibliografia	48
Hemerografia	52
Internet	56
Fuentes vivas	59

## • Prólogo

En el presente trabajo de investigación, uno de los objetivos primordiales es dar a conocer más a fondo la incursión del escritor, periodista y Nobel de Literatura colombiano, Gabriel García Márquez, en la actividad periodística.

Se pretendió desglosar su pasión por el periodismo y destacar la evolución que sufrió a lo largo de los tres apartados considerados en este texto:

- **Gabriel García Márquez, desconocido (1944-1960)**
- **Gabriel García Márquez, literato (1970-1980)**
- **Gabriel García Márquez, contemporáneo (1990-...)**

Este reportaje es la recopilación de historia, datos y comentarios de estudiosos del tema y de quienes se hayan visto involucrados con el escritor y periodista aracatense en su actividad.

En **Gabriel García Márquez, desconocido (1944-1960)**, se abordarán los inicios y tropiezos del Nobel para hacerse de un nombre que fue tomando auge con el paso de los años, gracias al entusiasmo puesto por él y a la experiencia, día con día, adquirida.

Por otro lado, el apartado titulado **Gabriel García Márquez, literato (1970-1980)**, se enfocará a mostrar la consolidación del escritor colombiano y a nombrar la cosecha de mayores éxitos en su oficio.

Asimismo, en **Gabriel García Márquez, contemporáneo (1990-...)**, se verá plasmada la experiencia obtenida a lo largo de más de tres décadas

como periodista y a señalar la preocupación de García Márquez por forjar excelentes periodistas en la actualidad, siendo éste otro de los fines de dicho estudio; motivo por el que se creó la *Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano*, institución con una imperante inquietud en esta tarea.

Para la realización de este reportaje fueron tomados en cuenta, primordialmente, los textos periodísticos de Gabo, así como las biografías de diversos autores, entrevistas y artículos con comentarios sobre su persona y su obra.

Esperando cumplir con aceptación dichos objetivos, ésta es una investigación que lo único que pretende es homenajear a Gabriel García Márquez, por ser un periodista excepcional, y dar a conocer un aspecto un tanto desconocido o por lo menos no tan conocido como su obra literaria.





# **Gabriel García Márquez, desconocido**

## **(1944-1960)**

### ***Semblanza biográfica***

Mucho se ha especulado sobre la verdadera fecha de nacimiento de Gabriel José García Márquez. Hijo mayor de 11 hermanos de la pareja formada por Gabriel Eligio García Martínez, telegrafista de profesión, y Luisa Santiaga Márquez Iguarán, hija de un estricto coronel.

Gabriel García Márquez vio su primera luz del mundo un domingo 6 de marzo de 1927 en Aracataca, un pequeño pueblo de la costa del caribe colombiano. La mayoría de las referencias biográficas del escritor señalan el año 1928 como su nacimiento, pero por palabras de su propio hermano Luis Enrique, quien nació el 8 de septiembre de 1928, explica en el libro *Los García Márquez*, que por complicaciones con el gobierno de Rojas Pinilla, García Márquez tuvo que irse de Colombia y se le documentó con la fecha 6 de marzo de 1928 para poder abandonar el país. "A mí me dejó en una situación difícil, o soy seismesino, o soy casi mellizo suyo. Él nunca rectificó esa fecha, pero el que nació en 1928 fui yo. Gabito nació el 6 de marzo del 27", comenta su hermano Luis Enrique.

Debido a problemas en el parto, bautizaron de manera inmediata a Gabriel José García Márquez, quien es conocido por sus familiares y amigos como Gabo o Gabito. Su alumbramiento estuvo a punto de convertirse en tragedia, pues en el libro *García Márquez. El viaje a la semilla. La biografía*, se especifica que "al nacer traía el cordón umbilical anudado al cuello" (de ahí la claustrofobia innata del novelista, que lo

obligaría en años de gloria y abundancia a comprar casas con amplios ventanales para que entrara la mitad del día)».

A muy corta edad, Gabito fue dejado al cuidado de sus abuelos maternos, el coronel Nicolás Ricardo Márquez Mejía –quien es más padre del Nobel que su padre biológico- y Tranquilina Iguarán Cotes. El nieto creció en medio de innumerables mujeres; su abuela Tranquilina y las tías Francisca, Petra y Elvira.

En 1936, recordando tal vez la obtención de su grado en la llamada guerra de los Mil Días (1899-1901), muere el coronel Márquez –su ídolo de toda la vida- y Gabriel, después de que sus padres se trasladaron a Sucre, partió a continuar sus estudios preparatorianos en el colegio de San José de Barranquilla retomándolos en 1940, en el colegio nacional de Zipaquirá, en el departamento de Cundinamarca, donde fue becado para concluir su bachillerato de seis años en 1946.

### • ***Inicio de un largo camino: el oficio***

El mismo año que Gabo inició sus estudios en San José, fundaron la revista *Juventud*, modesta, pero de una impresión muy aceptable, con el objetivo de motivar en los alumnos la creatividad y el trabajo humanístico. García Márquez tenía una gran pasión por el dibujo y el cómic y en la revista *Juventud* obtuvo una cierta consagración. Dentro de ésta, Gabriel escribió sus primeros versos y crónicas firmándolos con los nombres de Capitán Araña, Gabito y Gabriel García. Los temas abordados en dichas crónicas versaban sobre cotidianidades colegiales, tales como el comienzo o fin de cursos, deportes, excursiones, etcétera.

A la edad de 16 años, en enero de 1943, Gabo tuvo que enfrentarse a la situación de conseguir un empleo para ayudar a sus padres, porque en ese momento Gabriel tenía ya siete hermanos: Luís Enrique, Margot, Aida, Ligia, Gustavo, Rita y Jaime, y faltaban ocho semanas para que naciera Hernando. Por tal motivo decidió viajar a Bogotá para probar suerte. Ya estando en la capital colombiana hizo cola frente al Ministerio de Educación, en donde logró obtener una beca para estudiar en el Liceo Nacional de Varones en Zipaquirá.

### • **Primeras colaboraciones**

Cuando García Márquez estudió en San José de Barranquilla se le desarrolló el virus del sarampión literario, el cual se agravó en el encierro de Zipaquirá. Sitio en donde se unió a un grupo de poetas conocido como Piedra y Cielo, donde escribiría sus primeros versos como una forma de expresión. En la época en que Gabo formaba parte de este círculo amistoso de los poetas mayores piedracielistas, aportó al primer número de la revista juvenil *Gaceta Literaria* un pequeño relato lírico al que nombró "El instante de un río", siendo ésta la primera prosa del escritor que delata una gran dimensión creativa.

Dicha publicación no corrió con mucha suerte, ya que fue incautada por policías al considerar que contenía propaganda subversiva escondida en los sitios en donde la elaboraban. El principal motivo para la incautación de *Gaceta Literaria* fue un artículo contra la oligarquía, que ocupaba cinco columnas de la portada.

Sin embargo, Gabo no dejó de escribir, y en 1944, García Márquez hizo su primer cuento y sus primeros poemas.

Los dos últimos años de Gabito en el Liceo Nacional, fueron dedicados a seguir leyendo todo lo que encontraba a su paso y realizando poemas, firmándolos, como sus colaboraciones en *Gaceta Literaria*, con el pseudónimo de Javier Garcés.

El poema titulado "Canción" -que no fue precisamente lo mejor escrito por él- fue el primero que le publicaron en el prestigiado suplemento literario de *El Tiempo*, de Bogotá, un 31 de diciembre de 1944.

No obstante, para ver publicado su primer cuento iba a tener que esperar unos años más, hasta que se topó con la lectura de *La metamorfosis*, de Franz Kafka, encontrando en ésta una nueva línea para hacer literatura; quedó tan sorprendido con la forma de expresión de Kafka, que Gabo decidió convertirse en narrador, y de los grandes.

Una ocasión, leyendo una publicación del periódico *El Espectador*, Gabo se percató de que solicitaban nuevos escritores colombianos y bajo la inspiración de *La metamorfosis* escribió "La tercera resignación", enviándola en un sobre a *El Espectador*. Seguro de sí mismo, esperaba ver su colaboración publicada en un par de meses, pero para su grata sorpresa, a los 15 días de que fue recibida su colaboración en la redacción del periódico, y a seis columnas, su escrito salió a la luz pública en el suplemento literario "Fin de Semana"; era un sábado 13 de septiembre de 1947. A pesar de que este cuento no fue el primero que le habían publicado, sí fue el primer relato en un medio de importancia nacional, entrando por la puerta grande a la literatura colombiana.

Seis semanas más tarde, el 25 de octubre, *El Espectador* le publicó un segundo relato: "Eva está dentro de su gato". El 17 de enero de 1948,

nuevamente vio publicado en el mismo periódico un tercer cuento, titulado "Tubal-Cain forja una estrella".

### • ***Vehemencia periodística***

Un día de finales de mayo de 1948, Gabo se topó en una calle con el médico, novelista y periodista reconocido Manuel Zapata Olivella, a quien le pidió lo presentara ante Clemente Manuel Zabala, jefe de redacción de *El Universal*, un periódico recién fundado, quien luego de un diálogo en la redacción se quedó entusiasmado con el joven colombiano: con sus cuentos, que había leído en *El Espectador*, sus conocimientos literarios y sus enormes ganas de trabajar en el periodismo.

Zabala vio en García Márquez a uno de los soportes que necesitaba para desarrollar un nuevo periodismo en *El Universal*. Así empezó la otra carrera de quien sería, además, uno de los mejores periodistas de la lengua, y acaso su mejor reportero. El 20 de mayo de 1948 Zabala le dio la bienvenida con una nota entusiasta.

En el libro *García Márquez. El viaje a la semilla. La biografía*, se menciona que el primer ambiente periodístico fue, por consiguiente "el de la redacción de *El Universal*, y los primeros cómplices van a ser los amigos con quienes formó el Grupo de Cartagena: el citado Clemente Manuel Zabala, Héctor Rojas Herazo y Gustavo Ibarra Merlano. También aquellos que entraban y salían del grupo o tenían una relación tangencial con éste: Donald Bossa Herazo, Manuel Zapata Olivella, Ramiro de la Espriella, George Lee Boswell Cotes y Santander Blanco Cabeza".

Por esta época, mientras tenía tiempo en la redacción de *El Universal*, Gabito comenzaba con el borrador de lo que sería su primer

novela: *La hojarasca*. García Márquez pasó 20 meses en la redacción de *El Universal*.

### • **Una “Jirafa” abriendo expectativas**

Hacia septiembre de 1948 Gabo se encontró con sus grandes amigos del Grupo de Barranquilla, Alfonso Fuenmayor y Germán Vargas. Dicho encuentro fue eminentemente literario, es decir, amistoso. Alfonso Fuenmayor, el hijo de José Félix Fuenmayor y subdirector del periódico *El Heraldo*, de Barranquilla, lo invitó a trabajar con él en el periódico, el cual necesitaba del renombre que comenzaba a tener el joven escritor. Pese a la situación difícil por la que atravesaba *El Heraldo*, contrataron a Gabriel José García 15 meses después, a partir de los primeros meses de 1950.

Mientras tanto, seguía trabajando de forma esporádica en *El Universal*, escribiendo su columna “Punto y Aparte”.

El García Márquez de *El Universal* es todavía más literato que periodista, aunque a él le hubiera gustado ser desde el principio un gran reportero, pero debido a la cerrazón de oportunidades de parte de los encargados de las secciones no le fue posible hacerlo.

El 5 de enero de 1950 Gabo comenzó a trabajar en *El Heraldo*, con una columna diaria conocida como “La Jirafa”, la cual firmaba con el pseudónimo de Septimus.

Fue una larga y fecunda serie de 400 “jirafas” las que escribió en *El Heraldo*. Cuando trabajó en este periódico ganaba tres pesos por columna y cuatro por editorial. Debido a la escasez económica por la que

atravesaba, Gabo vivió cerca de un año en el burdel conocido con el nombre de "El Rascacielos", ubicado frente a *El Herald*o.

Alfonso Fuenmayor –quien invitó a García Márquez a trabajar en *El Herald*o, sacrificando la mitad de su sueldo para que pudieran contratarlo– dirigió con él el semanario *Crónica*, que era armado en su totalidad por Gabo sin ayuda de nadie. Fuenmayor fungía como director de dicha revista y García Márquez como el jefe de redacción. *Crónica* era un semanario deportivo y literario a la vez, siendo bastante aceptado en sus primeros números por los lectores, quienes al darse cuenta de la preponderancia literaria que pretendía establecer dejaron de comprarlo gradualmente.

Del 18 al 23 de septiembre de 1951, Gabriel García Márquez realizó el primer periódico enteramente suyo, *Comprimido*, un original de ocho páginas, 24 pulgadas y 500 ejemplares de tirada que apenas duró seis días. El diario no tenía preferencias políticas y su objetivo era el de dar a conocer información amena, rápida y comprimida sobre situaciones de interés nacional e internacional.

Después de que Gabriel García Márquez se retiró de *El Herald*o y de haber probado fortuna como editor y periodista independiente con el efímero y mínimo *Comprimido*, viajó a Valledupar, La Paz, Manaure y otros pueblos vecinos, en una primera y detenida gira de varios meses (octubre-noviembre de 1951 y principios de febrero de 1952), recorriendo de lado a lado estos lugares y tomando abundantes notas, en compañía de Rafael Escalona y Manuel Zapata Olivella.

Al término de la gira regresó a Barranquilla y reanudó en *El Herald*o su columna "La Jirafa", el 8 de febrero de 1952. Pero poco a poco Gabo mostró desgano en sus colaboraciones de *El Herald*o, tal vez por la rutina y



el cansancio que le ocasionaba el trabajo realizado en el periódico y porque era un trabajo que ya no lo alentaba, y del cual ya había aprendido lo necesario: perfeccionar y acerar las armas del periodista y novelista que siempre había querido ser.

Con el pretexto de viajar por los pueblos de Magdalena, el César y la Guajira, para conocer el origen de los suyos, Gabo dejó *El Herald*, internándose así en dichos pueblos, uno a uno, en diciembre de 1952.

### • *La pasión por el cine*

Para enero de 1954, García Márquez volvió a Bogotá con la idea de colaborar para el periódico *El Espectador*. Sitio en el que ingresó como redactor de planta, con un sueldo de 900 pesos mensuales. Los mismos recuerdos de Gabo indican que fue por notas de "Día a Día" como inició su colaboración en *El Espectador*.

En el libro *Entre cachacos*, Volumen 1, se destaca que entre los primeros tiempos de su colaboración en *El Espectador*, la actividad perceptible de García Márquez "se limitó a la redacción de notas anónimas en la columna 'Día a Día' y a la crónica de cine inaugurada a finales de febrero de 1954". Gabo pasó 18 meses como editorialista y comentarista de cine en *El Espectador*.

En el libro de Dasso Saldívar, *García Márquez. El viaje a la semilla. La biografía*, se comenta que "a raíz de algunas notas sueltas sobre cine publicadas en 'Día a Día' fue como los jefes de Gabo llegaron a ofrecerle la oportunidad de escribir una columna semanal dedicada a la crítica del séptimo arte, desarrollando así una labor paralela en la sección 'El cine en

Bogotá. Estrenos de la semana', que había de ser pionera en su género en Colombia".

En julio de 1954 García Márquez fue galardonado por la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia con el Premio Nacional de Cuento, por su relato "Un día después del sábado".

Gabo estuvo como corresponsal en un sitio llamado Quibdó, lugar en donde escribió, entre otras cosas, grandes reportajes: "El Chocó que Colombia desconoce", "De Corea a la realidad", "El triple campeón revela sus secretos", y el más sonado e importante, "La verdad sobre mi aventura", acerca del naufrago Luis Alejandro Velasco. Este último consolidó literariamente el nombre de García Márquez en Colombia y *El Espectador* lo situó en el más alto nivel de su plantilla de redactores. Por tal motivo, los dueños del periódico decidieron enviar a su reportero estrella como corresponsal especial en el viejo continente.

### • ***El primer viaje a Europa***

Gabriel García Márquez viajó a Europa como corresponsal de *El Espectador* en julio de 1955. Siendo ésta la primera vez que los dueños del periódico se atrevieron a mandar un enviado especial al viejo continente.

Su primera estancia fue en Ginebra, Suiza. Posteriormente, siguiendo el itinerario planteado con anterioridad en *El Espectador*, Gabo se dirigió a Roma, uno de los lugares más anhelados por el escritor. En Venecia asistió a la XVI Exposición de Arte Cinematográfico, entre finales de agosto y principios de septiembre del mismo año. De este modo obtuvo muy buenos contactos para viajar días después a Checoslovaquia y Polonia. El escritor colombiano mantuvo su interés por asistir al Festival

de Cine de Varsovia, ya que el séptimo arte era otra de sus grandes pasiones, por ser un medio donde también se pueden contar cosas. Desde Viena, Gabo envió tres reportajes a *El Espectador*, lugar que le fascinó por la libertad que se vivía en esos momentos, sin la tutela de las potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial.

París no podía faltar en su itinerario vital y literario. Llegó a éste en diciembre de 1955 y ahí se encontró con Plinio Apuleyo Mendoza, quien sería uno de sus mejores amigos y un gran periodista colombiano.

Para entonces, debido a viejas rencillas arrastradas con el gobierno de Rojas Pinilla, el periódico *El Espectador* se vio obligado a cerrar sus puertas por más de dos años. Hecho que motivó que los cheques dirigidos a García Márquez dejaran de llegar con la puntualidad acostumbrada, y Gabo comenzó a verse en dificultades económicas.

El 15 de febrero de 1956, *El Espectador* fue sustituido por un nuevo diario nombrado *El Independiente*, que era dirigido por el futuro presidente Alberto Lleras Camargo. García Márquez publicó su siguiente reportaje en 17 partes: "El proceso de los secretos de Francia"; sin embargo, los cheques continuaron llegando con retraso, y a partir de abril, "el mes más cruel" –según palabras del propio escritor colombiano- ya no llegaron.

El 15 de abril cerró *El Independiente*, no sin antes enviarle a Gabo el boleto de regreso, pero éste cobró el reembolso del mismo y con el dinero obtenido se quedó en París trabajando en "la novela de los pasquines", lo que sería tiempo después, *La mala hora*.

## • *Un destierro forzado*

García Márquez viajó rumbo a Barranquilla para casarse con su novia de toda la vida, Mercedes Raquel Barcha Pardo, el 21 de marzo de 1958, después de 13 años de noviazgo.

Para entonces, Plinio Mendoza le consiguió trabajo a Gabo en la revista *Momento*, por lo cual tuvo que radicarse en Caracas. En el libro, *García Márquez. El viaje a la semilla. La biografía*, se menciona que “la presencia de Richard Nixon en Caracas precipitó su salida y la de Plinio Mendoza de la revista *Momento*.”

Siendo un escritor pobre y recién casado, sin poder darse el lujo de un ocio prolongado, García Márquez tuvo que volver pronto de la mano de Plinio Mendoza, a la cadena Capriles, en una de cuyas revistas, *Elite*, había colaborado ya, desde París, con 15 artículos y reportajes. Sin embargo, esta vez Miguel Ángel Capriles lo mandó a la cola, nombrándolo, el 27 de julio de 1959, jefe de redacción de la más frívola de sus revistas: *Venezuela Gráfica*.

Gabo aceptó colaborar en dicha revista al ver en ella la oportunidad de obtener dinero, pero casi nunca firmó nada con su nombre, sólo con sus iniciales.

Para enero de 1959, García Márquez vio la facilidad de viajar a La Habana, para informar sobre un proceso montado por Fidel Castro para juzgar públicamente a los criminales de guerra de la dictadura de Fulgencio Batista. Al regresar de La Habana, Gabo continuó en Caracas, no por mucho tiempo, ya que su idea era radicar en México, sitio en el que su amigo, Álvaro Mutis, estaba purgando una condena.

Por otro lado, Plinio Mendoza fue periodista *free-lance* en las revistas conocidas como *Cromos* y *La Calle*, allí conoció a una persona que quería montar la nueva agencia noticiosa Prensa Latina; le avisó a Gabo de la situación y ambos se dedicaron a echar a andar dicha agencia.

Por primera vez, en 11 años de periodista, se le presentó a García Márquez la oportunidad de realizar una labor independiente “de los centros capitalistas internacionales de opinión y acorde con sus convicciones ideológicas y políticas”, lo que le llevó a regresar a Bogotá.

La misión de los dos pioneros de Prensa Latina era el recibir y enviar noticias a La Habana. Tenían un trabajo paralelo en Servicios Especiales, el cual cubrían con reportajes, historias, política y cultura del país que los vio nacer, Colombia.

Debido a las complicaciones revolucionarias de Cuba que se vivían en ese entonces, la agencia Prensa Latina se convirtió muy pronto en “la Meca de la izquierda colombiana.”

Hubo otras situaciones más concretas y con mayor compromiso en las oficinas de Prensa Latina, como el reclutar voluntarios para “desembarcar en la República Dominicana y derrocar al dictador Trujillo Molina. Todas estas actividades paralelas o adyacentes, así como su solidaridad frontal con Cuba, las ventilaban Plinio Mendoza y Gabriel García en una revista de viejo título pero de nueva inspiración: *Acción Liberal*, cuya dirección compartían.”

El 24 de agosto de 1959, nació Rodrigo, el primer hijo del matrimonio García Barcha, siendo éste el motivo de mayor felicidad para Gabo. Esa época de su vida fue de grandes satisfacciones, porque a la par

del alumbramiento de su primogénito, García Márquez comenzaba a cosechar triunfos también como novelista. A mediados de agosto del mismo año *La hojarasca* fue desempolvada, gracias al Primer Festival del Libro Colombiano, novela que tuvo tres ediciones con una tirada de 30 mil ejemplares. Así, Gabo ganó, nueve años después de haber iniciado el escrito de su novela, renombre como escritor y novelista.

Jorge Ricardo Masetti, fundador de Prensa Latina, les comentó a Plinio Mendoza y a García Márquez que no podía tener a ambos en la misma agencia y les pidió decidieran quién se iba con él a Cuba. De este modo, Gabo se trasladó con Masetti a La Habana, el corazón de Prensa Latina, sitio en el que permaneció tres meses. Estando en Cuba, el autor de *La hojarasca* se alojó en la sede de Prensa Latina, en la calle conocida como La Rampa, en el mismo edificio del Retiro Médico, donde funcionaba la agencia.

Habiéndose entrenado durante 12 semanas en todos los menesteres de Prensa Latina, Jorge Ricardo Masetti le propuso a Gabo que viajara a Canadá para abrir la oficina de la agencia en ese lugar.

A principios de 1961, García Márquez se trasladó a Nueva York -de paso a Montreal-, no sin antes regresar a Bogotá por su esposa Mercedes y el pequeño Rodrigo.

Mientras el escritor esperaba que le dieran visas para él y su familia, permaneció en la ciudad de los rascacielos; situación que se prolongó debido a que las visas nunca llegaron y a que hacía falta personal en la oficina de Prensa Latina.

A medida que la revolución cubana se iba radicalizando, Gabo sufrió amenazas telefónicas que fueron incrementándose, al grado de recordarle que tenía esposa y un hijo. Sin embargo, el escritor no se dejó intimidar y continuó su labor como corresponsal en la agencia, incluso después —en solidaridad con Masetti— de que Prensa Latina cerró sus puertas por la situación anticastrista e insostenible que se vivía.

El domingo 2 de julio de 1961, García Márquez y su familia llegaron a la estación central de la Ciudad de México, en donde empezarían una vida nueva.

Después de mucho luchar y sortear altibajos, Gabo ganó 3 mil dólares del Premio Esso, al presentar su “novela de los pasquines” (*La mala hora*). Dinero con el que “conoció la primera abundancia de su vida de escritor y pagar la clínica de su segundo hijo, Gonzalo, quien nació el 16 de abril de 1962, con la casa y el pan bajo el brazo”.





## **Gabriel García Márquez, literato (1970-1980)**

### **• *Añoranza de una vida pasada***

Cuando el escritor colombiano vivió en Venezuela y escribía en la revista *Momento*, que dirigía su amigo Plinio Apuleyo Mendoza, redactó *Cuando era feliz e indocumentado*, uno de los libros un tanto olvidados en el que relataba sobre el final de la dictadura de Pérez Jiménez.

Dentro de los artículos periodísticos recogidos en *Cuando era feliz e indocumentado*, García Márquez abarcó distintos tipos de temas de la época (1957-1959), aunque algunos de ellos son ahora caducos.

Gabo puede hablar desde la renuncia del primer ministro británico, Sir Anthony Eden, quien durante 30 años desempeñó un papel notable en la política mundial, hasta de los funerales de Humphrey Bogart, muerto a causa de cáncer en la garganta.

Hace alusión, por otro lado, de la ruptura sentimental entre la reina Isabel y el príncipe Felipe, y menciona el accidente aéreo en el que perdió la vida Pedro Infante.

El autor colombiano tiene la facilidad y habilidad de poder contar diversas historias ocurridas casi a la par de lado a lado del globo terráqueo y hallarles alguna relación o semejanza. El periodismo de Gabo, desde entonces, se caracterizó por ser lo suficientemente llamativo, entendible y agradable al lector, sin caer en lo grotesco, a pesar de que particularmente la vida tiene esa característica.

Dentro de la recopilación periodística de *Cuando era feliz e indocumentado* sobresale el relato titulado "El clero en la lucha", el cual retrata fielmente las relaciones que siempre han existido entre la Iglesia y el gobierno, en este caso, la dictadura de Pérez Jiménez; en donde los curas se convertían en conspiradores del gobierno.

Por otra parte, en "La generación de los perseguidos", el escritor narra el liderazgo de cuatro políticos: Jovito Villalba, Rafael Caldera, Rómulo Betancourt y Gustavo Machado, quienes al volver de su destierro son considerados por los pobladores venezolanos como héroes.

Gabo hace referencia de cómo Venezuela es un país al que llegan innumerables inmigrantes, tanto españoles como italianos, y vive el ir y venir de los mismos buscando comodidades y trabajo. García Márquez, critica las diferencias entre los inmigrantes que deciden viajar a sus países de origen y a los que prefieren formar una familia en Venezuela; destaca a los italianos que se casaron con mujeres venezolanas y han tenido a sus hijos en un país latinoamericano.

Uno de los relatos más parecidos al México de todos los tiempos es "Condenados a 20 años, pero son inocentes". Historia que imprime tácitamente el poder de unos y la injusticia de otros. En esta narración sale a la luz la tortura a la que someten a dos hombres, quienes son condenados a pasar 20 años en prisión por un asesinato que no cometieron.

Lo curioso o decepcionante de este relato -decepcionante, por tratarse del país en el que vivimos-, es que Gabo parece estar contando una historia de la política mexicana. Hay unos culpables, prefabricados, que son condenados a pasar 20 años en la cárcel por un acto ilícito no

realizado. Se les muestra como homicidas y probables responsables de la acción. Los indiciados son tratados sin misericordia por la Seguridad Nacional venezolana, por ser los supuestos autores intelectuales y materiales de un par de homicidios que la misma Seguridad Nacional ejecutó. En este sentido, tal parece que García Márquez está narrando una de las muchas historias que día con día acontecen en México, en las que el gobierno y el poder confabulan contra personas inocentes para tener “chivos expiatorios” a quien culpar. Si Gabo hubiera estado en esa época en México, se podría asegurar que hablaba del gobierno y corrupción de México y no de Venezuela, que es al final de cuentas al gobierno que estaba criticando.

### • ***Primeros éxitos como reportero***

En la recopilación periodística realizada por el escritor colombiano en *Crónicas y reportajes*, retoma sus vivencias, principalmente de Europa; en el reportaje “La marquesita de la Sierpe”, vuelve a mostrar su facultad para mezclar la realidad con la imaginación (el realismo mágico, como él mismo lo define). En este relato, Gabo toma como punto principal la leyenda de una “española bondadosa y menuda, dueña de una fabulosa riqueza representada en animales, objetos de oro y piedras preciosas, a quien se conoció con el nombre de ‘La marquesita de la Sierpe’”. Según la descripción tradicional, la española era blanca y rubia, y no conoció marido en su vida. Pero más que por su bondad y por su valiosa hacienda, ‘La marquesita’ era admirada, respetada y servida porque conocía todas las oraciones secretas para hacer el bien y el mal; para levantar del lecho a un moribundo no conociendo de él nada más que la descripción de su físico y el lugar preciso de su residencia; o para enviar a una serpiente a través de los tremedales, a que seis días después diera muerte a un enemigo determinado. ‘La marquesita’ podía estar en diferentes lugares a

la vez, caminar sobre las aguas y llamar desde su casa a una persona, en cualquier lugar de La Sierpe en que ésta se encontrara. Lo único que no podía hacer era resucitar a los muertos, porque el alma de los muertos no le pertenecía”.

Gabo deja correr su imaginación en este tipo de textos; también escribe situaciones más realistas como la explosión que vivió Hiroshima, en agosto de 1945.

Una de las principales características de García Márquez es dividir sus relatos en numerosos apartados para que al lector le sea más fácil entenderlos. La escritura garciamarquiana busca las opiniones de algunos de los participantes de sus crónicas y reportajes, para que éstos contengan mayor credibilidad y se pueda sustentar lo dicho por él.

En *Crónicas y reportajes*, así como en *Cuando era feliz e indocumentado*, Gabo plasma en sus escritos cualquier tema, ya que aparte de la historia de “La marquesita”, y del bombardeo a Hiroshima, menciona historias sobre el problema cafetero que vivió Bogotá, cuando el precio del producto bajó en Nueva York. Puede hablar sobre toros y de la rivalidad que Sofía Loren entabló contra Gina Lollobrigida, ambas actrices italianas.

La mayoría de las historias relatadas en *Crónicas y reportajes* surgieron mientras fue corresponsal de *El Espectador*; de aquí nació el éxito de Gabo como reportero estrella del periódico bogotano.

“Balance y reconstrucción de la catástrofe de Antioquía”, publicado en tres entregas, en agosto de 1954, fue uno de los grandes reportajes publicados de García Márquez, que le dio renombre como corresponsal de

*El Espectador*. Otros grandes reportajes garciamarquianos de la época fueron: "El Chocó que Colombia desconoce" y "De Corea a la realidad", mismos que están dentro de la recopilación periodística *Crónicas y reportajes*.

En este libro, García Márquez relata su experiencia cuando conoció al Papa Pío XII, y termina el texto con un reportaje sobre la desaparición de una muchacha llamada Wilma Montesi, titulado "El escándalo del siglo", el cual, después de numerosas y contradictorias investigaciones, terminó con el asesinato de esta chica perteneciente a una familia "modesta, delicada y candorosa", que fue "silenciada" por tener vínculos con personas que distribuían estupefacientes, con gobiernos corruptos y por contar con doble personalidad.

### • ***Traspassando el muro***

Cuando el periódico *El Espectador* envió a García Márquez como corresponsal en Europa, éste aprovechó la oportunidad que se le presentó para atravesar la Cortina de Hierro en compañía de un corresponsal italiano.

El escritor aracatense en *De viaje por los países socialistas* narra de forma cronológica su ingreso a las dos Alemanias, Rusia y Ucrania.

Gabo da su punto de vista en cuanto al socialismo, y como se menciona en el libro, *García Márquez. El viaje a la semilla. La biografía*, "el socialismo exportado de la Unión Soviética era una extraña camisa de fuerza que asfixiaba a estos pueblos, pues la revolución no había brotado de sus propias necesidades históricas, sino que la habían traído desde Moscú 'en un baúl para ponerla ahí sin contar con ellos'".

El autor de *La hojarasca*, hace una descripción pormenorizada de su recorrido por la Cortina de Hierro. García Márquez deja ver lo complicado que fue poderse comunicar con las personas de los países por los que atravesó, debido, primeramente, a la diferencia de lenguajes y, segundo, por la cerrazón en la forma de pensar y actuar de las otras personas.

“No puedo precisar cuánto tiempo permanecemos en este cuarto. Uno tras otro tuvimos que responder a la misma encuesta formulada en alemán por el funcionario más torpe que recuerde en mi vida. Al principio fue brutal. Le explicamos por todos los medios que no éramos espías capitalistas y que sólo aspirábamos a dar una vuelta por la Alemania Oriental. Yo tenía la impresión de que él pensaba en un alemán blindado contra el cual rebotaban las palabras inglesas, francesas, italianas, españolas, e inclusive los gestos más expresivos. Aquel diálogo de locos lo exasperó. Se sublevó contra él y luego contra su propia ineficiencia cuando tuvo que romper tres veces las visas estropeadas por los borrones y las enmiendas”.

En *De viaje por los países socialistas*, una de las cosas más representativas es que al autor narra siempre en primera persona. Él es el personaje principal; este acontecimiento es notable porque en la mayoría de sus relatos sólo participa como observador, no como primer actor. Tal vez este tipo de papel adoptado le sirvió para manifestar con mayor precisión el sentir de sus vivencias, plasma de forma casi tangible su desilusión, alegría y tristeza por todo lo vivido.

Gabriel García Márquez aborda en *90 días en la Cortina de Hierro* once relatos. Uno de los más representativos de su paso por la Unión Soviética es el titulado “En el museo de la Plaza Roja, Stalin duerme sin remordimientos”, en donde narra la oportunidad que tuvo de conocer las

urnas donde descansaban los cuerpos momificados de Lenin y Stalin, y la desilusión que estos restos le provocaron.

### • ***La verdad sobre mi aventura...***

“Cuando la historia de la desventura del náufrago Luis Alejandro Velasco cayó en manos de García Márquez, era ya un tema manido en la prensa nacional que no presagiaba mayores logros, y Guillermo Cano, el director de *El Espectador*, lo recibió con cierto desgano, confiando tal vez en que el talento de su reportero hiciera el milagro de sacar un reportaje que se vendiera lo más dignamente posible. Pronto, sin embargo, el relato por entregas se convirtió en un acontecimiento periodístico, literario y político de primer orden”.

Así inicia la historia del náufrago Velasco, que, gracias a Gabo, ayudó a incrementar las ventas del periódico bogotano, pero, por el contrario, les trajo tanto a él como al diario, grandes problemas.

García Márquez detalla día a día, paso a paso, el acontecer de uno de los ocho miembros de la tripulación del destructor “Caldas”, de la marina de guerra de Colombia, que habían caído al mar a causa de una tormenta y que sobrevivió, pese a permanecer diez días en el mar.

Esta cualidad del periodista colombiano, de decir las cosas tal y como son, le trajeron consecuencias con la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla, porque al publicar *Relato de un náufrago*, contó de manera minuciosa que el destructor “Caldas”, en su viaje de regreso a Colombia, procedente de Mobile, Alabama, Estados Unidos, traía mercancía de contrabando, como televisiones, neveras y lavadoras, y además, el sobreviviente confirmó que nunca había habido tormenta. “La verdad,

nunca publicada hasta entonces, era que la nave dio un bandazo por el viento en la mar gruesa, se soltó la carga mal estibada en cubierta, y los ocho marineros cayeron al mar. Esa revelación implicaba tres faltas enormes; primero, estaba prohibido transportar carga en un destructor; segundo, fue a causa del sobrepeso que la nave no pudo maniobrar para rescatar a los náufragos, y tercero, era carga de contrabando”.

Debido a que el reportero estrella de *El Espectador* no omitió detalle alguno en su narración, fue el motivo de su exilio y del cierre del diario. El gobierno desmintió la versión del periodista, afirmando que el destructor “Caldas” no llevaba contrabando. Sin embargo, tanto el náufrago Luis Alejandro Velasco, como Gabo, no se dejaron intimidar por las amenazas y sobornos que les hicieron para desmentir los hechos. Incluso, presentaron fotografías en las cuales se podían ver las marcas de la mercancía en las cajas. “La dictadura acusó el golpe con una serie de represalias drásticas que habían de culminar, meses después, con la clausura del periódico”.

### • ***Crítica al séptimo arte***

Jacques Gilard realizó la recopilación periodística de la obra de Gabriel García Márquez -sobre todo durante su colaboración en el periódico *El Espectador*- dentro del libro que tituló *Entre cachacos*. En éste, Gilard narra las vicisitudes que vivió para poder seleccionar los escritos del periodista colombiano, debido a que en muchas ocasiones Gabo no firmaba sus colaboraciones.

En *Entre cachacos*, García Márquez se dedica principalmente a hacer crítica cinematográfica, dentro de la columna “El cine en Bogotá. Estrenos de la Semana”, la cual se publicaba en el periódico bogotano *El Espectador*.



“La recuperación de la labor de García Márquez como crítico de cine podría parecer sumamente discutible, simplemente porque no es buena crítica -incluso teniendo en cuenta las condiciones de la época-. Justamente teniendo en cuenta esas condiciones, es una tentación decir que para la Colombia de los años 50, no hacía falta una buena crítica de cine sino la propia forma en que García Márquez practicó el género: como un combate por la creación de un cine nacional (...) Las crónicas de García Márquez sobre cine quizás no aporten nada nuevo ni positivo al conjunto de su obra. No hay comparación con los reportajes que por sí solos merecen ser rescatados y divulgados”.

Sin embargo, Jacques Gilard no sólo recopiló en *Entre cachacos* la crítica cinematográfica de Gabo, abordó también algunos de sus grandes reportajes como “La marquesita de la Sierpe”, “Balance y reconstrucción de la catástrofe de Antioquía”, “El Chocó que Colombia desconoce”, “De Corea a la realidad”, entre otros, que consagraron al escritor colombiano en el género. Reportajes que se encuentran dentro de otra recopilación periodística: *Crónicas y reportajes*.

La crítica de cine hecha por Gabo es en ocasiones violenta y muy específica hacia el cine italiano, al que el autor denomina como “el peor cine del mundo”. En contraparte, su crítica está a favor del cine europeo y prevenida contra el cine norteamericano.

“Los defectos de la crítica cinematográfica de García Márquez se explican en buena parte por las limitaciones objetivas con que tenía que enfrentarse. La primera de todas era que él prácticamente inauguró el género: antes de aparecer su crónica inicial no había habido en la prensa de Colombia una columna regular que hablara en forma tan sistemática de las películas estrenadas en Bogotá. Esa serie ‘El cine en Bogotá. Estrenos

de la semana' que él mantuvo durante casi año y medio no tenían ningún precedente que se le pudiera comparar". Otra limitación era que sólo lo leían los bogotanos, quienes querían conocer qué películas valían la pena para ir a verlas.

Debido a la inexperiencia de Gabo en esta área, fue motivo de quejas constantes, especialmente de empresarios de cine y gerentes de teatro, quienes no dudaban en enviar cartas quejosas a la redacción de *El Espectador* para que las publicaran. Entre algunas de las inconformidades destaca la siguiente: "No olvide, señor G.G.M., que cuando usted, al comentar alguna película, se ensaña inmisericordemente con ella, la despedaza y la vuelve añicos, está sin proponérselo, perjudicando en forma grave los intereses de algún empresario".

Aunque la publicación de *Entre cachacos* fue en 1982, las críticas integradas en dicha recopilación corresponden a los años 1954 y 1955, que fueron los años en que Gabo daba inicio como periodista. Se puede afirmar que por lo mismo, no fueron ni serán los mejores textos periodísticos del autor colombiano. La inexperiencia en la época devoró a García Márquez.

### • ***Historia de un clandestino chileno***

En *La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile*, García Márquez desglosa mediante diez apartados las situaciones que enfrentó el director cinematográfico chileno, Miguel Littín, cuando permaneció en su país de origen, de forma clandestina grabando una película sobre la realidad de su país después de 12 años de la dictadura militar de Augusto Pinochet. Littín estuvo en Chile clandestinamente debido a que era uno de los cinco

mil exiliados con prohibición absoluta de volver a su tierra por ser activista de la Unidad Popular, que estaba a favor del presidente Salvador Allende.

Gabo mantuvo un agotador interrogatorio con Miguel Littín para que éste hiciera la reconstrucción de su paso clandestino en Chile, y así poder redactar toda la información en este reportaje, en el que el periodista se ve inmiscuido, una vez más, en las relaciones existentes entre el poder de la política y las estrellas principales de sus relatos. No se puede hablar de la "suerte" del escritor por entrometerse en la política nacional de otros países, como lo hizo en su momento en *Relato de un naufrago*, sino de la "habilidad" para hacer hablar, con santo y seña, a sus interlocutores. Coincidencia o buena estrella es lo que ha tenido García Márquez para que los personajes primordiales de sus obras lleguen hasta él, para relatarle sus vivencias. Primero fue el naufrago Luis Alejandro Velasco quien lo buscó para darle datos nunca antes contados sobre la verdad de su accidente y, después, por circunstancias diferentes, pero con el mismo objetivo, Miguel Littín decide desmenuzar todo lo que tuvo que hacer para pisar su tierra natal y desarrollar una película que plasmara de forma inequívoca la situación chilena. Al final, García Márquez tuvo dos historias muy diferentes que se convirtieron en dos grandes reportajes.

### • **Premio Mundial de Periodismo**

El escritor y periodista colombiano Gabriel García Márquez ha hecho gala de su forma tan peculiar de escribir dentro del semanario *Proceso*, revista en la cual ha publicado innumerables reportajes y artículos, que le han dado grandes premios y mayor renombre. La Organización Internacional de Periodismo (OIP) concedió al escritor el Premio Mundial de Periodismo, "por sus reportajes sobre Cuba y Angola y su labor profesional en su país y en todo el mundo".

En el reportaje “Cuba en Angola: operación Carlota” –publicado el 10 de enero de 1977-, García Márquez dio a conocer los detalles de la intervención militar cubana en Angola, utilizando descripciones pormenorizadas de la operación. Narra las situaciones contradictorias que atravesaron los militares cubanos para dar su apoyo a la capital de Angola, para evitar que ésta cayera en poder de las fuerzas enemigas portuguesas.

Una vez más, Gabo deja ver las relaciones que siempre ha tenido con el dictador Fidel Castro, gracias a las cuales pudo dar detalles minuciosos de la ayuda cubana a Angola.

Este reportaje, que le dio el Premio Mundial de Periodismo, también le dio los aplausos de diversas personalidades y agrupaciones como la Federación Latinoamericana de Periodismo; la dirección del periódico *Pravda*, la Unión de Periodistas Árabes; la Unión de Periodistas Africanos; la Federación de Trabajadores de la Prensa Italiana; los secretarios generales de las uniones de periodismo de la República Democrática Alemana, Bulgaria, Checoslovaquia, Rumania y Francia; el presidente de OIP, Kearle Nordenstreng, de Finlandia; la Unión de Periodistas Cubanos; el director del periódico *Claridades*, de Puerto Rico, Gervaso Morales, y el vicepresidente de la OIT, Luis Suárez, de la Unión de Periodistas Democráticos de México, quienes fungieron como jueces y decidieron entregar dicho reconocimiento a García Márquez.

Para el licenciado Armando Ponce, editor de la sección Cultura y Espectáculos de la revista *Proceso*, el reportaje de Gabo que más le ha impactado y considera célebre dentro de sus publicaciones en el semanario, es “el que hizo sobre Angola; es un reportaje que a mí me parece sorprendente”. El señor Ponce afirma que García Márquez es “un

En el reportaje “Cuba en Angola: operación Carlota” –publicado el 10 de enero de 1977–, García Márquez dio a conocer los detalles de la intervención militar cubana en Angola, utilizando descripciones pormenorizadas de la operación. Narra las situaciones contradictorias que atravesaron los militares cubanos para dar su apoyo a la capital de Angola, para evitar que ésta cayera en poder de las fuerzas enemigas portuguesas.

Una vez más, Gabo deja ver las relaciones que siempre ha tenido con el dictador Fidel Castro, gracias a las cuales pudo dar detalles minuciosos de la ayuda cubana a Angola.

Este reportaje, que le dio el Premio Mundial de Periodismo, también le dio los aplausos de diversas personalidades y agrupaciones como la Federación Latinoamericana de Periodismo; la dirección del periódico *Pravda*, la Unión de Periodistas Árabes; la Unión de Periodistas Africanos; la Federación de Trabajadores de la Prensa Italiana; los secretarios generales de las uniones de periodismo de la República Democrática Alemana, Bulgaria, Checoslovaquia, Rumania y Francia; el presidente de OIP, Kearle Nordenstreng, de Finlandia; la Unión de Periodistas Cubanos; el director del periódico *Claridades*, de Puerto Rico, Gervaso Morales, y el vicepresidente de la OIT, Luis Suárez, de la Unión de Periodistas Democráticos de México, quienes fungieron como jueces y decidieron entregar dicho reconocimiento a García Márquez.

Para el licenciado Armando Ponce, editor de la sección Cultura y Espectáculos de la revista *Proceso*, el reportaje de Gabo que más le ha impactado y considera célebre dentro de sus publicaciones en el semanario, es “el que hizo sobre Angola; es un reportaje que a mi me parece sorprendente”. El señor Ponce afirma que García Márquez es “un

siempre mostró negativas. “Le gusta estar próximo al poder, pero no poseerlo él mismo”, explica el ex presidente.

Aunque el realismo mágico y el poder son los temas predilectos y característicos utilizados por Gabo no deja de lado temas como la vejez, la cinematografía, el homosexualismo e incluso la religión, que fueron tocados en reportajes y artículos publicados en la revista *Proceso* durante la década de los 80. Al parecer, no hay situación que no haya sido abordada por el periodista de Aracataca. Dentro del semanario *Proceso*, García Márquez ha publicado innumerables textos y algunas de sus más recientes colaboraciones en la revista fueron impresas en los años 90.

### • ***El Nobel de Gabo***

Dentro de las numerosas condecoraciones que ha recibido Gabriel García Márquez a lo largo de su trayectoria, tanto periodística como literaria, no se puede dejar de mencionar el Premio Nobel de Literatura en 1982.

Dicho reconocimiento se le otorgó al escritor colombiano “por sus novelas y cuentos donde lo fantástico y lo real se funden en una compleja riqueza de un universo poético que refleja la vida y los conflictos de un continente”.

Cinco han sido los escritores latinoamericanos premiados con el Nobel de Literatura desde que éste fue creado en 1901: Gabriela Mistral (chilena/1945); Miguel Angel Asturias (guatemalteco/1967); Pablo Neruda (chileno/1971); Gabriel García Márquez (colombiano/1982), y Octavio Paz (mexicano/1990).

El galardón le fue concedido a Gabo por la Academia de Letras de Suecia, el 10 de diciembre de 1982 -día de la muerte del fundador del premio, el sueco Alfred Nobel- y se lo entregó el Rey Carlos Gustavo de Suecia, en Estocolmo.

La noticia de que el escritor aracatense fuera elogiado con el Nobel de Literatura provocó júbilo y emoción en toda América Latina y despertó comentarios de orgullo de parte de políticos y escritores.

El presidente colombiano Belisario Betancourt, señaló que el galardón es “un inmenso honor que todos los colombianos debemos recibir con respeto, admiración y gratitud”.

Jorge Luis Borges, en Buenos Aires, expresó que era “excelente” la decisión de haber dado el Nobel a García Márquez, “es un notable acierto de la Academia sueca, estoy seguro de que así también lo considerarán los críticos y la prensa de todo el mundo”.

Desde París, el mandatario Francois Mitterrand, envió su mensaje de felicitación al escritor colombiano: “Saludo con emoción al amigo, con respeto al novelista y con orgullo al hombre de acción al que mi gobierno ha confiado la presidencia del Consejo de los Pueblos de Expresión Latina. Vuestra consagración agrada a todos los franceses”.

Por su parte, el escritor premiado manifestó que “ahora que soy Premio Nobel, espero poder influir más a favor de la paz en Centroamérica, donde la situación es sumamente grave”.

A la ceremonia de entrega del premio, García Márquez arribó ataviado de un traje típico colombiano blanco “liqui-liqui” y se hizo

acompañar por su esposa Mercedes y por algunos amigos, quienes, al igual que él, portaban una rosa amarilla, su eterna flor de la buena suerte.





## **Gabriel García Márquez, contemporáneo (1990-...)**

### **• *Compromiso periodístico***

La *Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano* fue constituida en Cartagena de Indias en octubre de 1994 como resultado de una antigua preocupación de Gabriel García Márquez. Antes que nada este escritor colombiano, mundialmente famoso como autor de obras de ficción y Premio Nobel de Literatura, se considera un periodista, y quería contribuir de manera práctica a tratar los problemas que observaba en el periodismo latinoamericano, especialmente entre las nuevas generaciones de reporteros, provenientes en su mayoría de las facultades de comunicación social.

Los miembros constituyentes de la *Fundación* fueron el propio Gabriel García Márquez, su hermano y colaborador Jaime García Márquez y el entonces gerente del *Canal Regional de Televisión del Caribe Colombiano (Telecaribe)*, Jaime Abello Banfi.

La creación formal de la *Fundación* fue precedida por una amplia reunión de planeación con un grupo asesor de periodistas que dirigió Tomás Eloy Martínez, en la cual se definió el enfoque y la programación inicial de los talleres de periodismo.

El equipo de la *Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano* está encabezado en la actualidad, obviamente, por Gabriel García Márquez, quien es el presidente de ésta; Jaime Abello Banfi, director ejecutivo; María Fernanda Márquez, asistente del director; Patricia Torres

García, coordinadora administrativa; Humberto Yances, asistente de informática y redes.

El primer seminario, que se organizó conjuntamente con el Comité de Protección de Periodistas de Nueva York (CPJ) en marzo de 1995, desarrolló el tema de la libertad de prensa y la protección de la actividad periodística. La periodista mexicana Alma Guillermoprieto tuvo a su cargo la dirección del primer taller de crónica en abril del mismo año, con la asistencia de diez reporteros menores de 30 años de edad.

Desde mayo de 1998 la *Fundación* cuenta con una sede permanente para su administración, los talleres y los seminarios. Es una casa colonial recientemente restaurada que se encuentra ubicada en la calle de San Juan de Dios, dentro del *corralito de piedra*, la ciudadela amurallada o centro histórico de Cartagena de Indias, Colombia. Las dos aulas principales de esta sede han sido bautizadas como “Sala Álvaro Cepeda Samudio” y “Sala Clemente Manuel Zabala” en homenaje a dos grandes periodistas del caribe colombiano.

Los talleres itinerantes de periodismo se han realizado en otras ciudades iberoamericanas en las sedes de diarios e instituciones como O *Estado de S. Paulo*; *El País*, de Madrid; *El Universal*, de Cartagena; *El Herald*, de Barranquilla; *El Espectador* y *El Tiempo*, de Bogotá; *El Meridiano*, de Montería; *El Colombiano*, de Medellín; *El Diario Hoy*, de Quito; *El Universo*, de Guayaquil; los noticieros de televisión QAP, de Bogotá y *Televista*, de Barranquilla; la *Casa de España* y el *Instituto de Bellas Artes* en Cartagena de Indias; el *Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey* (Marco), el *Museo de las Intervenciones de Churubusco* en México, D.F., *CIESPAL*; en Quito; y el *Centro Latinoamericano de The Freedom Forum*, en Buenos Aires.

La *Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano* es una organización sin fines de lucro con sede en Cartagena de Indias, Colombia, que tiene como misión promover la formación y perfeccionamiento profesional de los periodistas de los países iberoamericanos. El proyecto central de la *Fundación* es el Taller de Periodismo Iberoamericano, un programa itinerante de talleres y seminarios para periodistas que se realiza con el patrocinio institucional y financiero de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y de otras entidades públicas y privadas.

Gabo define al periodismo como “una pasión insaciable que sólo puede digerirse y humanizarse por su confrontación descarnada con la realidad. Nadie que no haya nacido para esto podría persistir en un oficio tan incomprensible y voraz, cuya obra se acaba después de cada noticia, como si fuera para siempre, pero que no concede un instante de paz mientras no vuelve a empezar con más ardor que nunca en el mundo siguiente”.

En 1995, García Márquez publicó el texto “Manual para ser niño”, el cual refleja la visión de la *Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano*, y que versa sobre las actitudes que deberían de tomar en cuenta, tanto los menores de edad, como sus padres y profesores, para desarrollar la verdadera vocación de los niños. Gabo afirma: “Creo con una seriedad absoluta, que hacer siempre lo que a uno le gusta, y sólo eso, es la fórmula magistral para una vida larga y feliz”. Destaca los dones innatos para ciertas actividades, y esto es lo que desea resaltar.

Por otro lado, en “El mejor oficio del mundo”, palabras pronunciadas ante la 52ª Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), en Los Ángeles, California, Estados Unidos, en octubre 7 de 1996, Gabriel

García Márquez hace un recuento de sus inicios como periodista, época en la que “la misma práctica del oficio imponía la necesidad de formarse una base cultural, y el mismo ambiente de trabajo se encargaba de formarla”. Habló sobre la creación posterior de las escuelas de periodismo que carecía de respaldo académico. Critica a los estudiantes de periodismo que al salir de la escuela están “ilusionados, con la vida por delante, y parecen desvinculados de la realidad, de sus problemas vitales, y prima un afán de protagonismo sobre la vocación y las aptitudes congénitas. Y en especial sobre las dos condiciones más importantes: la creatividad y la práctica”.

“Por un país al alcance de los niños”, fue un texto que el escritor y periodista colombiano leyó en la ceremonia de entrega del informe de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo, en el cual da su punto de vista sobre la invasión española, de la cual se desprendieron diferentes razas y del interés por la riqueza que tenían los invadidos, “oro y piedras preciosas de sobra para dejar sin oficio a los alquimistas y empedrar los caminos del cielo”. Destaca sobre las dos historias que hay en cuanto a dicha invasión, una en el papel y otra en la realidad. Habla de la educación conformista y represiva que “parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner el país al alcance de ellos para que lo transformen y engrandezcan”. En este texto vuelve a hacer énfasis en que la vida sería más larga y feliz si cada quien pudiera trabajar en lo que le gusta, y sólo en eso.

### • *Alcanzando un sueño reprimido*

El 22 de noviembre de 1998, Gabriel García Márquez cumplió una ilusión que había acariciado durante varios años: contar con una publicación periodística propia. Ese día cerró el trato mediante el cual él y su esposa Mercedes le compraron a Patricia Lara el 50% de las acciones de

la revista *Cambio*, el segundo semanario político más importante de Colombia. La otra mitad de las acciones fue adquirida por los periodistas Mauricio Vargas, María Elvira Samper, Roberto Pombo, Ricardo Ávila, Pilar Calderón, Edgar Téllez y César Gaviria.

El Nobel de Literatura tendría el 50% de las acciones de la revista y la otra mitad la cubrieron los socios, considerados como los “pesos pesados” del periodismo colombiano. No se reveló el monto de dicha transacción, pero de manera extraoficial se indicó que la operación no pudo ser menor a los 3 millones de pesos (2 millones de dólares).

*Cambio* surgió en 1993 como una filial de la revista española *Cambio 16-Colombia*, bajo la dirección de Juan Tomás de Salas. Pero luego de una crisis en la publicación fue adquirida por la periodista Patricia Lara y desde entonces se comenzó a llamar simplemente *Cambio*.

Gabo ha hecho diversas publicaciones en su revista, una de ellas, “Un hombre ha muerto de muerte natural”, narra la forma en que uno de sus escritores preferidos y al cual admiraba, Ernest Hemingway, había muerto.

“Valledupar, la parranda del siglo”, es una crónica en la que García Márquez recuerda el origen del Festival de la Leyenda Vallenata, el cual, en su edición 33, se realizó en homenaje a él, quien fue uno de los fundadores de esta fiesta popular. Gabo describe cómo surgió la idea de dicho festival, que al principio sólo iba a ser una reunión con amigos y con los mejores conjuntos de música vallenata para oír todo lo que se había compuesto en los siete años en que él había estado fuera de su país natal.

Gabriel García Márquez, en "Crónica de otra crónica", explica cómo fue escribiendo *Crónica de una muerte anunciada*, la intención que tuvo para atrapar a sus lectores en la intriga y conservarlos hasta el fin de la lectura. Desmenuza poco a poco la muerte del protagonista, a pesar de que éste había fallecido desde el fin del primer capítulo. Cuenta las veces que tuvo que reescribir dicha obra hasta que por fin dio con lo que deseaba. La primera versión inédita de *Crónica de una muerte anunciada*, mantenía la duda de la muerte del protagonista al final, situación que no le agradaba al escritor colombiano porque era muy factible que los lectores se fueran al final de las hojas y leyeran lo esperado y, así, abandonar la lectura. Por este motivo, Gabo rehizo el libro y narró 27 años después, la historia del asesinato de un amigo muy querido de su infancia, cometido en 1951, cuando él hacía sus primeros pininos de periodista.

De acuerdo con la característica de Gabo, de hablar sobre cualquier tema y dominarlo, como debería ser en todos los periodistas, García Márquez publicó en *Cambio* un artículo titulado "Shakira", que es una forma de vanagloriar a la cantante juvenil, y paisana del escritor, en la vida que eligió. Hace una descripción de todos los compromisos que tiene que cumplir la colombiana de 23 años de edad y destaca su impronta personal "que no se parece a la de nadie, y nadie la canta ni la baila como ella a ninguna edad con una sensualidad inocente que parece inventada por ella".

En la publicación de *Cambio*, del 15 al 22 de mayo del 2000, García Márquez vio impreso un cuento titulado "En agosto nos vemos", que es una historia de una mujer madura que cada año regresa al mismo sitio, en el mismo hotel y con las mismas personas, a colocar flores en la tumba de su madre, muerta 29 años antes. Lo resaltante de esta publicación de Gabo es que en un momento dado narra la forma en que la protagonista

hace el amor con un desconocido; es distinto porque a pesar de que no es el estilo que siempre utiliza el periodista colombiano, hace tal descripción que uno se imagina la escena. No es raro que las descripciones de García Márquez nos plasmen las escenas tal y como son, lo raro es que Gabo no usa muy frecuentemente este tipo de temas. Sin embargo, queda una grata sensación al leerlo porque es un escrito diferente con los matices y características propias del periodista aracatense.

Gabo sigue sorprendiendo por su forma de escribir y nunca se sabe qué es lo que sigue en sus escritos o en qué estará pensando para publicar. Como periodista suele ser muy versátil, y con esta publicación lo demuestra.

Muchos de los artículos que han sido publicados en la revista *Cambio* han sido impresos dentro de las páginas del periódico mexicano *Reforma*.

### • ***El colmillo de la experiencia***

Gabriel García Márquez continúa escribiendo para diversas publicaciones. En el año 1999 sus artículos y reportajes se vieron impresos en las páginas interiores del periódico *Reforma*. Es en este año en el que figuró su nombre dentro del diario capitalino con más de una docena de colaboraciones.

Gabo dedica páginas enteras para algunos de sus artículos, como el publicado el 24 de enero del año citado, que versó sobre el escándalo estadounidense entre el presidente del vecino país del norte, William Jefferson Clinton y Mónica Lewinsky.



En el reportaje, titulado “El amante inconcluso”, se destacan las dos personalidades de Clinton. El periodista aracatense hace una división entre el Bill Clinton de antes y el de después del escándalo Lewinsky. “Uno es el Bill de anécdotas literarias y cinematográficas, otro el hombre fatigado tras un proceso que lo ha llevado al escarnio público”.

En “El enigma de los dos Chávez”, García Márquez muestra también las dos personalidades del coronel Hugo Chávez Frías, antiguo conspirador y golpista del presidente colombiano Carlos Andrés Pérez. Gabo expone las razones que motivaron a Chávez a actuar en contra del mandatario. En este reportaje publicado el domingo 31 de enero de 1999, el periodista colombiano resalta el lado humano del guerrillero y deja ver con asombro que su proceder fue pensado en un bien común, no sólo personal. García Márquez mantiene una larga conversación con Chávez Frías como de amigos de muchos años, a pesar de conocerse solamente de tres días; y gracias a la confianza que Gabo da a sus entrevistados, consigue abrir el lado sentimental y desconocido de Chávez, mostrando así, no sólo al guerrillero, sino al hombre que tiene convicciones y un sentir muy especial.

Por otra parte, el escritor y periodista aracatense en “Hoja por hoja y diente por diente”, impreso en el periódico *Reforma*, el 11 de abril del 99, da su punto de vista acerca de lo complicado que resultó para él deshacerse de la imagen que le creó su obra maestra, *Cien años de soledad*, y desprenderse de ella, escribiendo algo totalmente opuesto, como lo es *El otoño del patriarca*. Hace un recuento de cómo varios autores latinoamericanos pretendían escribir novelas sobre los dictadores de sus países respectivos y reunirlos en una recopilación que se llamaría *Los padres de las patrias*. La idea de realizar esta recopilación fue de Carlos

Fuentes, motivo por el cual, Gabo retomó la escritura de *El otoño del patriarca*, que había tenido sus inicios en 1958.

El lunes 19 de abril de 1999, García Márquez publicó "El Cardenal", historia sobre el Cardenal de origen colombiano, Darío Castrillón Hoyos, actual prefecto del clero en el Vaticano, que mantiene una comunicación con 401 mil curas de todo el mundo. Gabo describe la posibilidad del Cardenal colombiano para llegar a ser Papa. El periodista mantiene una larga entrevista con su connacional y muestra, de nueva cuenta, la personalidad de su interlocutor. Desnuda sus pensamientos para resaltar el hombre que hay detrás de un puesto clerical.

En contraparte, Gabriel García Márquez, vio renacer un antiguo cuento que apareció publicado por primera vez en la columna "La Jirafa", por Septimus, del periódico *El Herald* de Barranquilla, Colombia, en 1950. Pertenece a una colección titulada *Obra Periodística Volumen 1. Textos Costeños 1*, de la editorial colombiana Oveja Negra cuya primera edición en Colombia fue en mayo de 1983 con un tiraje de 10 mil ejemplares. "Motivos para ser perro", se presentó en el diario *Reforma*, el 6 de julio de 1999. El cuento aborda las razones, según García Márquez, para convertirse en algo completamente distinto, sin limitaciones humanas, ni naturales. El escritor narra los motivos para volverse perro, "si un día cualquiera me fastidiara del diario martillear sobre la paciencia del público". Es un cuento un tanto chusco, pero a la vez, válido por las razones que expone Gabo para transformar su apariencia completamente.

Cabe recordar que la mayoría de las publicaciones hechas en *Reforma* son provenientes de sus escritos realizados en la revista colombiana *Cambio*.

Una de las más recientes publicaciones en *Reforma* es la conocida con el título "Náufrago en tierra firme", que se imprimió el domingo 19 de marzo del 2000. Es la historia del ya muy conocido balserito Elián, tema que a pesar de ser abordado infinidad de veces por diferentes autores, es retomado de una forma sorprendente por Gabo, quien narra la vida y travesía del menor Elián González al ser sobreviviente de un naufragio. García Márquez, nombra los problemas psicológicos que puede llegar a tener el niño por toda la fama que adquirió tras su accidente, y por las situaciones que todavía le faltan por enfrentar para poder llegar a los brazos de su padre.

### • ***Un drama bestial verdadero***

Gabriel García Márquez abordó el tema del narcotráfico en un cruel reportaje conocido como *Noticia de un Secuestro*, en éste desmenuza la historia de diez plagios ocurridos casi al mismo tiempo en Colombia.

Desenmascara las relaciones entre el gobierno y Pablo Escobar, principal narcotraficante y responsable de los secuestros, quien pedía protección para él y su familia como condición para entregarse.

Como es característico de los textos de Gabo, detalla el acontecer de los plagiados, dejando ver y sentir los estados de ánimo tanto de los secuestradores como de los secuestrados.

Para la realización de este reportaje, García Márquez mantuvo contacto con algunos de los sobrevivientes de los plagios y con familiares de los otros, no tan afortunados, quienes le ayudaron a relatar cronológicamente los hechos sucedidos.

Carlos Monsivais expresa de *Noticia de un secuestro*, que su autor -Gabriel García Márquez- eligió "la perspectiva de las víctimas, de las piezas involuntarias del juego criminal, en la etapa en que Pablo Escobar encabezaba las maniobras para evitar ese infierno del narcotraficante, la deportación a Estados Unidos, a las celdas de máxima seguridad sin ninguna de las ventajas y canonjías que la realidad latinoamericana le cede a los delincuentes."

Monsivais recuerda a Juan García Ábrego, que "en la escalerilla del avión resiste, grita, forcejea, hasta lo último, al tanto del fin de sus privilegios, de la deshumanización brutal que le aguarda a él, que nunca creyó en los derechos humanos de nadie".

El escritor realza la ayuda otorgada por los plagiarios a García Márquez, y comenta que su novela-no ficción llegó a lo "real monstruoso".

En *Noticia de un secuestro*, Gabo humaniza a los sicarios, hace ver al lector que ellos también sienten y se preocupan por su bienestar; enlista los nombres de los santos a los que se encomiendan "para que los ayudaran en el éxito de sus crímenes". Describe los sentimientos encontrados de todos los involucrados, pasando del miedo, del odio y del rencor, a un gran cariño e, incluso, al respeto que surgió entre plagiados y secuestradores después de meses de cautiverio. Porque no sólo los secuestrados estaban encerrados, sino también sus victimarios.

Al final, después de varias muertes y de la entrega de Pablo Escobar, *Noticia de un secuestro* se convirtió en una historia, de las muchas que seguramente se viven cotidianamente, no sólo en Colombia, sino en todo el mundo.

Tal vez este libro es el que podría parecer más novela que cualquiera de las escritas por García Márquez, pero como él mismo dice: “Es sólo un episodio del holocausto bíblico en que Colombia se consume desde hace más de veinte años”.

## • Epílogo

Gabriel José García Márquez es considerado en la actualidad uno de los principales exponentes de la literatura y el periodismo.

Es el único colombiano, hasta el momento, que ha puesto en alto el nombre de su país, tras haber sido condecorado con el Nobel de Literatura en 1982. Como periodista, también, es uno de los personajes con mayor influencia en las nuevas generaciones del oficio, no sólo en su lugar de origen, sino a nivel latinoamericano, y por qué no decirlo, a nivel mundial.

Esta apreciación surge a raíz de la evolución que demostró a lo largo de su ejercicio periodístico y a las características que se desprenden de éste.

El hecho de que García Márquez sea un gran escritor de periodismo se refleja en la variedad de temas utilizados que, como se dijo anteriormente, es la obligación de cualquier buen periodista; sin embargo, en Gabo es una virtud, pues al tocar dichos temas -sean de religión política, homosexualidad, etcétera- los aborda con amplio conocimiento; logrando con ello dos de los principales objetivos de un periodista: informar y hacer reflexionar.

Estas últimas son dos características más del compromiso que adquirió García Márquez como generador de información.

Al tener pleno conocimiento del tema, Gabo logra informar correctamente sobre algún acontecimiento e invita a reflexionar acerca de la realidad que nos rodea, haciéndonos entender ésta de una manera más personal y próxima.

Para llegar a esto, García Márquez provoca en el lector emociones que suelen quedarse en la mente, las cuales nos llevan a la reflexión concienzuda de los hechos que nos rodean, con los cuales convivimos día tras día sin saberlo, o sin poner mucha atención en ello.

En cuanto a la evolución periodística que Gabo ha demostrado al paso de los años, es como todo; en su primer etapa, **Gabriel García Márquez, desconocido (1944-1960)**, pueden verse los problemas a los que se enfrentó para poder colocarse en un sitio que pudiera ofrecerle la tan ansiada experiencia. En esta época, García Márquez encabezó la inmadurez del periodista novato, aprendiendo de los errores cometidos.

Cuando el escritor colombiano sorteó estos malos ratos y se dedicó más en forma a hacer un buen periodismo, logró demostrarle a muchos, e incluso a sí mismo, que podía con el paquete de una corresponsalía.

En **Gabriel García Márquez, literato (1970-1980)**, se nota la consolidación de quien en esos mismos años se convirtió en Nobel de Literatura -por su afición a la escritura- profesión que mantuvo a la par de la periodística. Al hacerse acreedor del Nobel, Gabo por fin obtuvo el renombre que con tanto ahínco buscó.

Puede hablarse de dos García Márquez; el de antes del Nobel de Literatura -el inexperto y rebelde- y el de después de recibir dicho premio, -el reconocido colombiano que empezaba a cosechar triunfos como periodista-. Para después de 1982, las puertas, antes cerradas, fueron abiertas de par en par para el recién nombrado Nobel de Literatura; y de ahí a la fecha, Gabo se convirtió en el excelente periodista que es. Preocupándose por las reacciones que sus palabras puedan causar, ya sean para bien o para mal, se convirtió en un periodista comprometido con

su entorno, con sus lectores y consigo mismo.

El **Gabriel García Márquez, contemporáneo (1990-...)**, es más discreto en su vida, en su profesión, en sus declaraciones. Ahora ninguna entrevista, por muy difícil que ésta parezca, se le niega y sabe de la trascendencia que sus textos llegan a tener, por lo que no escribe sólo por cumplir con alguna publicación, sino que prefiere guardarse algunas cosas y sólo hablar cuando lo considera conveniente.

Él mismo confiesa: “Yo no me gané ese privilegio por influencias ni por plata, sino subiendo escalón por escalón en el oficio de periodista, tuve que luchar contra muchas dificultades”.



## • Bibliografía

García Márquez, Gabriel  
*Cuando era feliz e indocumentado*  
Editorial Oveja Negra  
Bogotá, 1973  
142 pp.

García Márquez, Gabriel  
*Crónicas y reportajes*  
Editorial Oveja Negra  
Bogotá, 1976  
338 pp.

García Márquez, Gabriel  
*De viaje por los países socialistas*  
Editorial Oveja Negra  
Bogotá, 1978  
208 pp.

García Márquez, Gabriel  
*Relato de un naufrago*  
Editorial Oveja Negra  
Bogotá, 1979  
111 pp.

García Márquez, Gabriel  
*Entre cachacos, Volumen 1*  
Editorial Oveja Negra  
Bogotá, 1982  
411 pp.

García Márquez, Gabriel  
*Entre cachacos, Volumen 2*  
Editorial Sudamericana  
Buenos Aires, 1982  
409 pp.

García Márquez, Gabriel  
*La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile*  
Editorial Oveja Negra  
Bogotá, 1986  
155 pp.

García Márquez, Gabriel  
*El olor de la guayaba*  
Editorial Diana  
México, 1993  
166 pp.

García Márquez, Gabriel  
*Noticia de un secuestro*  
Editorial Diana  
México, 1996  
346 pp.

Cobo Borda, Juan Gustavo

*Gabriel García Márquez. Testimonios sobre su vida. Ensayos de su obra*

Siglo del Hombre Editores

Bogotá, 1992

424 pp.

Saldívar, Dasso

*García Márquez. El viaje a la semilla. La biografía*

Editorial Alfaguara

Madrid, 1997

611 pp.

Galvis, Silvia

*Los García Márquez*

Editorial Océano

México, 1997

289 pp.

Shimose, Pedro

*Diccionario de Autores Iberoamericanos*

Ministerio de Asuntos Exteriores

Madrid, 1982

459 pp.

*Historia de la Literatura Latinoamericana (7)*

Grandes narradores de hoy

Gabriel García Márquez

Editorial Planeta-Agostini

## • Hemerografía

García Márquez, Gabriel

“El amante inconcluso”

*Reforma*

México, D.F.

Folio 5440

24 de enero de 1999

Primera Plana, pág. 4

Sección Nacional

García Márquez, Gabriel

“El enigma de los dos Chávez”

*Reforma*

México, D.F.

Folio 7162

31 de enero de 1999

pág. 6

Suplemento Revista Cultural

García Márquez, Gabriel

“Hoja por hoja y diente por diente”

*Reforma*

México, D.F.

Folio 24492

11 de abril de 1999

pág. 1

Suplemento Revista Cultural

García Márquez, Gabriel

“El Cardenal”

*Reforma*

México, D.F.

Folio 26675

19 de abril de 1999

Primera Plana, pág. 10

Sección Nacional

García Márquez, Gabriel

“Motivos para ser perro”

*Reforma*

México, D.F.

Folio 44702

6 de julio de 1999

pág. 1

Sección Cultura

García Márquez, Gabriel

“Náufrago en tierra firme”

*Reforma*

México, D.F.

19 de marzo de 2000

pág. 4

Sección Internacional

García Márquez, Gabriel  
"Cuba en Angola: Operación Carlota"  
*Proceso*  
México, D.F.  
10 de enero de 1977  
pág. 2

García Márquez, Gabriel  
"El nuevo oficio más viejo del mundo"  
*Proceso*  
México, D.F.  
24 de noviembre de 1980  
págs. 36-37  
Sección Internacional

García Márquez, Gabriel  
"Mitterrand, el otro: el presidente"  
*Proceso*  
México, D.F.  
25 de mayo de 1981  
págs. 34-35  
Sección Internacional

Lee Anderson, Jon  
"El poder de García Márquez"  
*EP(S)*  
Madrid  
31 de octubre de 1999  
págs. 116-128

Jeannot Leans, Ivonne

“Los cinco Nobel de Literatura”

*Excelsior*

1 de enero de 2000

pág. 1

Sección Cultural



## • Internet

Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano

Calle San Juan de Dios No. 3-121

Cartagena de Indias, Colombia

Teléfono 57 56 64 58 90

Fax: 57 56 64 59 04

<http://www.fnpi.org>

9 de junio de 1999

Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano

Calle San Juan de Dios No. 3-121

Cartagena de Indias, Colombia

Teléfono 57 56 64 58 90

Fax: 57 56 64 59 04

<http://www.fnpi.org>

9 de junio de 1999

<http://www.fnpi.org/biblioteca-manual-nino.htm>

*Un manual para ser niño*

Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano

Calle San Juan de Dios No. 3-121

Cartagena de Indias, Colombia

Teléfono 57 56 64 58 90

Fax: 57 56 64 59 04

<http://www.fnpi.org>

9 de junio de 1999

<http://fnpi.org/biblioteca-mejor-oficio.htm>

*El mejor oficio del mundo*

Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano

Calle San Juan de Dios No. 3-121

Cartagena de Indias, Colombia

Teléfono 57 56 64 58 90

Fax: 57 56 64 59 04

<http://www.fnpi.org>

9 de junio de 1999

<http://www.fnpi.org/biblioteca/-porunpais.htm>

*Por un país al alcance de los niños*

Revista Cambio

E-mail: [Cambio@cambio.net.co](mailto:Cambio@cambio.net.co)

<http://www.revistacambio.com>

30 de abril de 2000

*Valledupar, la parranda del siglo*

Revista Cambio

E-mail: [Cambio@cambio.net.co](mailto:Cambio@cambio.net.co)

<http://www.revistacambio.com>

30 de abril de 2000

*Crónica de otra crónica*

Revista Cambio

E-mail: [Cambio@cambio.net.co](mailto:Cambio@cambio.net.co)

<http://www.revistacambio.com>

30 de abril de 2000

*Shakira*

Revista Cambio

E-mail: [Cambio@cambio.net.co](mailto:Cambio@cambio.net.co)

<http://www.revistacambio.com>

30 de abril de 2000

*En agosto nos vemos*

Comunicación e Información, S.A. de C.V.

Monsivais, Carlos

17 de junio de 1996

*Noticia de un secuestro*

Cambio 16-Colombia

Mayo 6-13 1996

*Gabo cambia de oficio*

## • Fuentes vivas

Ponce, Armando  
Editor Sección Cultura y Espectáculos *Proceso*  
Fresas 13, colonia Del Valle  
8 de febrero de 2000