



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“ELEMENTOS FORMALES EN LA
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
MEXICANA”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO PRESENTA:

ADRIANA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

SINODALES:
DR. ALVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
ARQ. ANTONIO MUSI
ARQ. JORGE QUIJANO

MEXICO D.F. OCTUBRE DEL 2000

283959



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Deberíamos tratar de conseguir, con la arquitectura moderna, la misma atracción que existe en las superficies, espacios y volúmenes de la arquitectura precolombina y de la arquitectura popular y colonial, pero con una expresión netamente contemporánea. Obviamente resulta que no podemos nosotros repetir aquellas formas, pero si concentramos en analizar en que consistía la esencia de lo agradable de esos jardines, de esas plazas, de esos espacios... Lo interesante sería analizar en que consistieron esas soluciones tan buenas... Nos asombra que en la arquitectura moderna no se haya logrado una solución capaz de manifestar la atracción de un lugar... Luis Barragán

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
---------------------	----------

CAPÍTULO I. ANTECEDENTES	8
---------------------------------	----------

EPOCA PREHISPÁNICA

La influencia de la época primitiva	10
Las grandes civilizaciones americanas	12
Las raíces de la conquista	19
El convento en México	20

UNA NUEVA ARQUITECTURA

La influencia de la arquitectura colonial	25
Haciendas Mexicanas	27
En el aspecto constructivo	35
Una arquitectura independiente	36
Epoca de revolución	37

<i>LOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA MODERNA</i>	39
--	-----------

CAPÍTULO II. ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	
--	--

<i>ELEMENTOS QUE HAN PERDURADO Y...</i>	41
--	-----------

La magia de los recorridos y circulaciones	43
Luz y sombra	49
Ejes de composición.	53
Las lejanías y remates visuales.	56
El color en la arquitectura	58
Juego de volúmenes	60
El contacto con el exterior	62
El patio mexicano	63
Adaptación al entorno	66
La escala	68
Materiales	70
Fachadas	71
Accesos	72
El uso de las azoteas	74

ÍNDICE

CAPÍTULO III JÓVENES ARQUITECTOS

...SIGUEN PERDURANDO... **75**

Juan Pablo Serrano Orozco	77
Antonio Plá Pérez	79
Javier Sánchez Corral	82
Ernesto Betancourt	85
Christian Gantous Soto	88
Iñaki Echeverría	91

CAPITULO IV UNA NUEVA GENERACIÓN

... HACIA EL NUEVO SIGLO. **95**

Cintya Echave	97
Mauricio Cortés	100

CONCLUSIONES	103
---------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA	105
---------------------	------------

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO

El objetivo principal de ésta investigación, no es el de criticar la arquitectura en México, sino el de hacer un análisis de los elementos que la han caracterizado a través de la historia y que son los que la han dotado de identidad.

Para poder entender la importancia de los elementos que conforman la parte estética de una obra arquitectónica, es necesario conocer primero que es la estética en sí. La estética es la ciencia que tiene por objeto, el juicio de apreciación de la belleza, especialmente en el arte, por lo tanto, entendemos que la estética en la arquitectura, es la parte que le da belleza, armonía y movimiento a una obra arquitectónica, pero no debemos olvidar que también le da carácter y personalidad.

Toda obra de arquitectura tiene su aspecto técnico y su aspecto estético, y así como las técnicas van evolucionando a través de tiempo, la estética también lo hace, y si tratamos de que la estética evolucione siguiendo una secuencia podremos lograr que la esencia no se pierda.

Todo el universo evoluciona, los seres humanos evolucionamos, las sociedades evolucionan, el mundo en general evoluciona, así mismo lo hacen también las ciencias y el arte, pero la evolución, es irse desarrollando y adaptando a la modernidad y a nuevas condiciones, sin tener que cambiar el carácter y personalidad de sí mismo, imitando modas que tarde o temprano se pierden y que nunca llegan a formar parte del individuo.

La estética ya se dijo, que da carácter y personalidad a la arquitectura, puede hacer que una obra sea monumental o sumisa, elegante ó brusca, que demuestre alegría o que se sienta melancólica, y todas éstas maneras de sentir la arquitectura reflejan el sentir del momento en una sociedad determinada, osea que la arquitectura refleja el momento social, económico y político de una época, y es por ésta razón que se debe cuidar como arquitecto lo que sé quiere dar a entender con su obra arquitectónica, así como un pintor va a transmitir sus sentimientos en una pintura, el arquitecto también refleja su sentir en su obra, la diferencia es que la arquitectura representa el sentir de una sociedad o civilización completa.

... La arquitectura revela por ser parte de la cultura material como se concibe o conforma una sociedad, pero también hace evidente los instrumentos,

INTRODUCCIÓN

la tecnología y materiales de que dispone esa misma sociedad. La arquitectura, es una intermediación entre la naturaleza y el hombre. Un lenguaje arquitectónico tiene un significado social, es un sistema simbólico, pero también comprende aspectos funcionales, constructivos y estéticos. Las grandes obras de arquitectura, al igual que otras manifestaciones de la cultura, son el resultado de una profunda reflexión; constituyen una mediación entre el conocimiento y la intuición, las técnicas y el arte, entre la utopía y la realidad... 1

A través de la historia de la arquitectura en México, han existido infinidad de estilos arquitectónicos, algunos han marcado un tiempo en la historia y otros han pasado sin dejar huella, además de que no podemos olvidar que la historia de nuestro país se divide en dos grandes etapas, antes y después del descubrimiento de nuestro continente por los europeos; la mayoría de las costumbres y manera actuales de pensar en México, está muy marcada por la llegada de los españoles, esto se debe a la gran cantidad de mezcla de razas que existió durante esta época, y las culturas prehispánicas que existían en nuestro país fueron en gran parte destruidas, pero esa pequeña parte que aún conservamos, no debemos olvidar que también es parte de nuestra historia y que algún día existió en el territorio que hoy ocupamos como mexicanos.

La arquitectura que nació de esta etapa, refleja la lucha de razas que se dió en ese momento, y en cada recorrido por estas obras, podemos sentir algo de lo que se vivió en esa época, y eso la convierte en una arquitectura con lenguaje, una arquitectura que despierta sentimientos al individuo que la habita, además de que nos va contando una historia a través de su evolución y el nacimiento de nuevos estilos.

La civilización moderna tiene también, como parte de su cultura material diversas arquitecturas que muestran, tanto sus logros, como sus problemas más significativos. En la arquitectura y la construcción de la ciudad, la tradición de la modernidad tiene importantes y valiosas obras que han sido la prueba evidente de la enorme tarea de integración y asimilación de otras culturas en una nueva, vigorosa y dinámica, cultura propia. El conocer y analizar todas las potencialidades de esta nueva cultura, es nuestra principal tarea histórica, si nos dedicamos a mal copiar las escenografías de otras culturas o seguimos buscando nuestra identidad como algo que se perdió por el camino, estaremos desperdiciando una brillante oportunidad histórica, la cultura es algo dinámico y movable, y la arquitectura es sólo una de sus múltiples manifestaciones, pero no la única, y su consolidación es, necesariamente, un trabajo colectivo, no por decretos o por la buena labor de un pequeño grupo, que se logra tener una identidad, y la búsqueda de la misma debe dar paso a la afirmación de ésta; ya que no es necesario buscar algo que ya se tiene o que se es, por el contrario, es preciso aclarar lo que se es y porqué se es así.

INTRODUCCIÓN

Por lo tanto, la intención de ésta investigación, como ya mencioné antes no es la de criticar la arquitectura en México, ni la de hacer un melancólico estudio sobre nacionalismo, sino la de hacer un recorrido por la arquitectura que se ha hecho en nuestro país, tratando de descubrir elementos que la han ido caracterizando y que siguen perdurando hasta nuestros días, aceptando nuestra cultura como propia y llena de grandes posibilidades y cambios.

... Una cultura es siempre un proyecto y, con el tiempo, esa cultura se conforma con la imagen que tiene de sí misma. En la definición de ésta imagen los arquitectos han participado y deberán seguir haciéndolo; de ésta manera renovarán la cultura y se renovarán ellos mismos. Más que ciudades, edificios ó arquitecturas novedosas, se requiere trabajar para lograr lo que de valioso tiene la utopía; el coraje y la conciencia suficientes para enfrentar los mayores problemas, con la renovada esperanza de lograr un mejor futuro... 2

NOTAS

1 Y 2 Antonio Toca Fernández. *Arquitectura y Ciudad*. Instituto Politécnico Nacional.



CAPITULO I

ANTECEDENTES

*Se quedaron asombrados ante la majestuosidad
de aquellas ciudades, y pensaron que era un
sueño lo que veían...*

Bernal Díaz del Castillo

ANTECEDENTES

LA INFLUENCIA DE LA ÉPOCA PRIMITIVA



PIRÁMIDE DE
CUICUILCO

En el centro geográfico de América, en las tierras de la altiplanicie mexicana surgió hace 4000 años la primera floración en América de una cultura superior, a la cual denominamos Arcaica.

La cultura Arcaica, es interesante por diferentes motivos, como el comienzo de la agricultura, la utilización del barro, pero su principal característica de interés, radica en el hecho de que es durante éste período, cuando aparecería por primera vez en América una manifestación de ciencia y arte... *La Arquitectura*

El centro ceremonial de Cuicuilco, contiene la pirámide más antigua del continente Americano, y es la expresión concreta de una época, materializada por un basamento circular de 40 mts. de diámetro, varios cuerpos escalonados en los que la enorme masa de piedra, de líneas horizontales, se encuentra hendida marcando su eje principal por la escalinata de acceso a su parte superior. Esa masa constructiva compacta, se ve animada por un elemento que perdurará a través de todas los estilos arquitectónicos mexicanos posteriores... el color. De ésta manera, hacen su aparición expresiva dos elementos estéticos de la arquitectura; la forma geométricamente perfecta del el círculo y el color.

ANTECEDENTES

Aún así, la época de la que menos información tenemos precisamente por la lejanía de los datos, es la época primitiva, y por ésta razón es la que menos influencia tiene sobre la arquitectura moderna, sin embargo es muy importante el reconsiderarla, pues aunque no lo parezca constituye el descubrimiento y la base de los elementos que poco a poco van a formar posteriormente la tradición, como son el ambiente, materiales, color, etc. y todos éstos elementos van a dar fuerza a las creaciones venideras.

...Tratar de comparar formas en las construcciones primitivas que puedan haber perdurado hasta la arquitectura de nuestros días resultaría absurdo, únicamente tratando de descubrir el espíritu que pueda existir muy profundamente en las creaciones arquitectónicas de hoy, puesto que en cada época surgen obras que traen muy dentro las raíces de sus antepasados y que los arquitectos lo crean muchas veces sin darse cuenta, pero eso hace que la obra se encuentre llena de carácter autóctono... 1

Podemos decir, que con sólo contemplar el paisaje, y tratar de sentir el terreno que sirve de escenario, el descubrir la naturaleza y sus reservas eternas es la aportación para nuestra época.

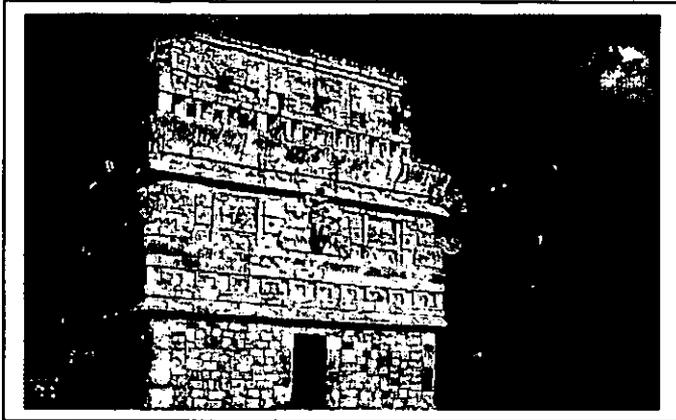
En pocas palabras la arquitectura de la época primitiva, no brinda a la actual de elementos en sí, pero si le entrega una esencia y raíz muy profunda que será la base para el carácter en las construcciones venideras.

Notas.

Enciclopedia *Grandes civilizaciones*, tomo I

ANTECEDENTES

LAS GRANDES CULTURAS AMERICANAS



Las grandes culturas americanas, son hasta nuestra época, ejemplo de sabiduría y conocimiento, han sido objeto de estudio a través de muchos años y lo único que nos queda de ellas y por lo cual podemos darnos cuenta la majestuosidad con la que contaban, es precisamente sus obras arquitectónicas, ésto apoya lo que ya se mencionó antes, la arquitectura va a reflejar la personalidad de una sociedad, imperio o civilización completa.

La época de las grandes culturas aporta ya, a la civilización moderna, conceptos, formas y volúmenes que son más contemporáneos y que han perdurado más que los elementos primitivos hasta la modernidad. Claro, que los conceptos que brindan las grandes culturas son conceptos de monumentalidad y grandeza, trazos de ciudades perfectas por sus ejes, y en las cuales existían espacios abiertos, volúmenes de grandes templos, representaciones de Dioses. Todos éstos elementos, constituyen civilizaciones de las cuales se han derivado a través de la historia elementos que han perdurado en cada época, no debemos olvidar los acontecimientos históricos que muchas veces han cortado la inspiración de los monumentos, para crear nuevas grandes arquitecturas.

Si analizamos detenidamente, y es precisamente el objeto de ésta investigación, podremos encontrar muchos elementos en la arquitectura antigua que han evolucionado y que están proyectados en la arquitectura moderna.

Tratar de demostrar la evolución de elementos de la arquitectura prehispánica a la arquitectura moderna en un solo paso, sería muy poco sustentado y osado, primero trataremos de comprender que fué lo que se

ANTECEDENTES

pudo salvar de la destrucción total y como éstos elementos sobrevivientes fueron evolucionando en los siguientes movimientos arquitectónicos de una cultura nueva.

Además no debemos olvidar que el mayor y más importante asentamiento de las culturas americanas indígenas se llevó a cabo en nuestro país, y es por eso que aún conservamos muchos vestigios de su grandeza y majestuosidad, podemos mencionar como gran ejemplo la ciudad de Teotihuacán, que es en la cual se desarrolla la mayor parte del período de existencia de éstas civilizaciones... *es la ciudad sagrada de colosales monumentos, ciudad del silencio y la austeridad, en la que el arquitecto se ha expresado através de la rigidez y la sequedad de las línea recta, combinadas con la organización del espacio externo conformado por volúmenes arquitectónicos...* 1

El período de desarrollo de éstas civilizaciones se pueden ubicar principalmente en tres ciclos culturales, Arcaico 2000 años A.C.- 100 años A.C./ Madurez del periodo Clásico 100 años A.C.- 950 y la época del movimiento y lucha que culmina con la llegada de los españoles.

Los intentos de crear una nueva arquitectura nacionalista tomando como referencia la cultura prehispánica, surgieron en México desde el siglo pasado. Sin embargo, estas iniciativas, no lograron más que un éxito relativo, ya que no surgieron relamente de la necesidad de rescatar los criterios y valores culturales prehispánicos, y el resultado en la mayoría de los casos fué más de imitación que de inspiración, aunque hay que reconocer que aunque los resultados no han sido siempre valiosos ha habido una positiva evolución en los intentos de actualización de las fuentes de inspiración. En el caso del Colegio Militar, ya se ha mencionado el hecho de que es de inspiración prehispánica, aunque se nota más una tendencia formalista que un intento real de lograr una actualización del legado indígena, sin embargo la fachada del edificio recuerda la figura de una máscara, y la enorme plaza principal es reconocible una influencia clara en la escala de conjunto como en Teotihuacán y Montealbán.

En el extranjero han surgido ejemplos notables de recuperación creativa de la cultura arquitectónica prehispánica; uno de los primeros arquitectos que incorporó éste tipo de elementos en su arquitectura, fué Frank Lloyd Wright, el cual demostró la profunda admiración que le produjeron la arquitectura tolteca, maya, azteca e inca y lo demostró en sus formas y decoración, otro ejemplo es el de Jorn Utzon, con la utilización de las plataformas y terrazas de Uxmal y Chichén Itzá en la Opera de Sidney ...*Todas las plataformas en México están ubicadas y organizadas con gran sensibilidad respecto al medio natural que*

ANTECEDENTES

forma su contexto y siempre las sustenta un profundo concepto arquitectónico. De ellas irradia un fuerza intensa. Al pararse sobre una plataforma se experimenta una sensación similar a la de estar erguido sobre una gran roca... Algunos de mis proyectos recientes están basados en el uso de éste elemento arquitectónico; la plataforma...2

Es evidente que los diferentes intentos por tomar como forma de inspiración la arquitectura prehispánica han dado resultados tanto de inspiración como de imitación, esto se debe a que esta tarea no es sencilla, y la mayoría de los casos el resultado no ha sido del todo satisfactorio. ...*Esta valiosa tarea es particularmente difícil, e implica necesariamente varias etapas de trabajo:*

Conocerla, para poder comprender el uso y sentido que se dió a los diferentes elementos arquitectónicos y cómo éstos establecieron, al integrarse, valiosas obras.

Este conocimiento permite establecer los elementos formales básicos que por analogía, y no por imitación o plagio, se puedan aplicar a un proyecto nuevo y moderno.

Lo anterior debe ser un proceso sumamente cuidadoso, que permita lograr la integración de un conjunto en el que todos los elementos cumplan con un plan y una función específica, de otra manera sólo se logrará una burda imitación...3



Teotihuacán

ANTECEDENTES

Existieron otras ciudades que además de ser perfectas en su diseño urbano, también resaltaron por su gran arte en decoración, por ejemplo en la ciudad de Tula, en donde la civilización Tolteca nos demuestra su gusto por el relieve y la escultura.

Sería un pecado olvidarnos de otra civilización indígena americana que hasta nuestros días perdura la majestuosidad y conocimiento plasmado en sus construcciones, ésta cultura se desarrolló-en México- en el norte de Yucatán y en la parte alta de Guatemala y como principales ejemplos podemos citar las ciudades de Chichén Itzá, Uxmal, Kabáh, Tulúm y Tikal, ésta última cuenta con seis enormes templos, de los cuales el más grande alcanza una altura de 74 mts.

El recorrer la tierra maya, nos hace comprender y vivir una de las arquitecturas más impresionantes que han existido, y si tratamos de, no sólo analizarlas, sino de sentir las podremos encontrar elementos que pueden y que siguen perdurando hasta la arquitectura de nuestros días... *se necesita hacer resaltar lo exquisito del sentido de la forma en este pueblo, revelado en las proporciones de los elementos arquitectónicos, en los detalles decorativos, los relieves escultóricos y las pinturas murales...4*

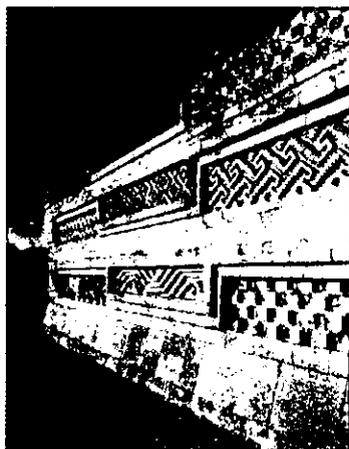
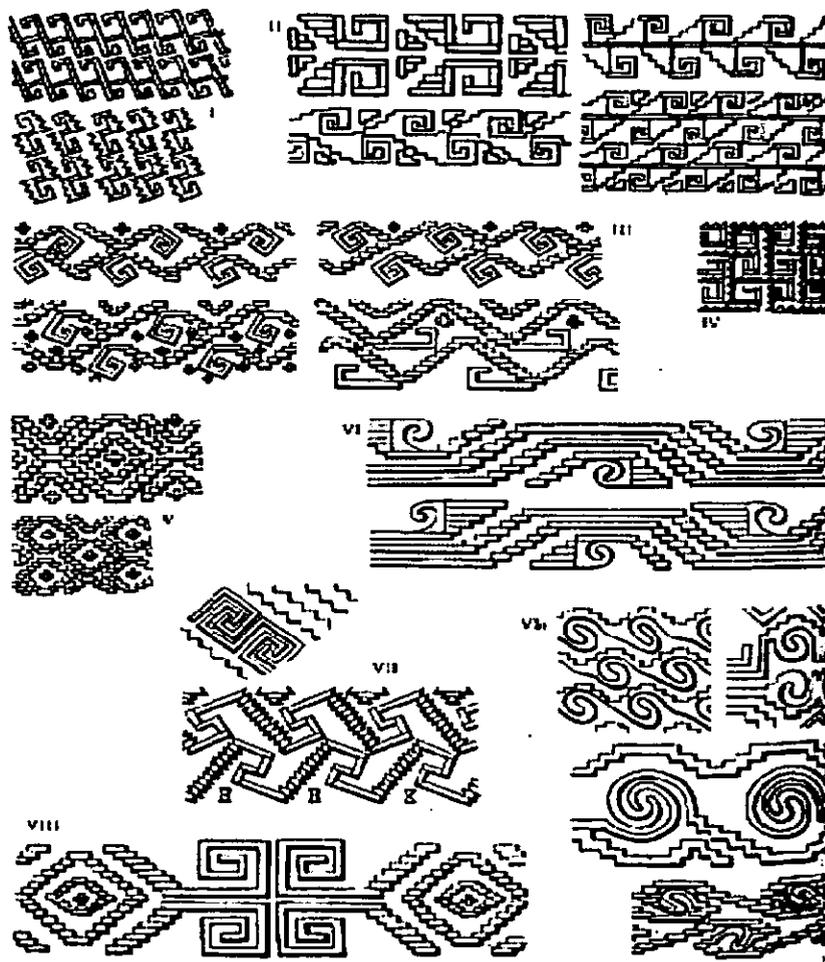


Chichén Itzá. El Observatorio. 900-1000 d.C.

NOTAS

- 1 4000 años de Arquitectura Mexicana
- 2 Utzon J. Plataformas y terrazas. México en el arte, No. 11, INBA
- 3 Antonio Toca. Arquitectura y Ciudad. Instituto Politécnico Nacional
- 4 400 años de Arquitectura Mexicana

ANTECEDENTES



Ilustraciones.
Arriba. Formas típicas de mosaico indígena prehispánico. Ejemplo de la labor artesanal de la época.
Fuente. The art and architecture of acient America. George Kubler
Izq. Mitla. Detalle. Fuente: personal

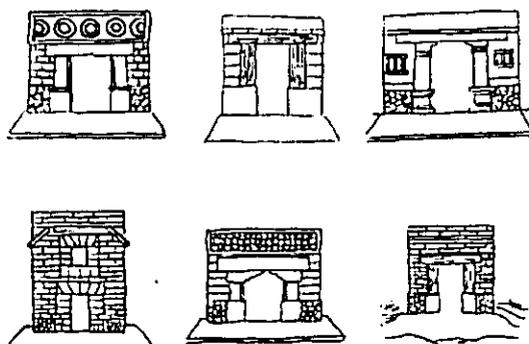
ANTECEDENTES

Al hablar de Arquitectura prehispánica, no debemos enfocarnos únicamente en los grandes monumentos religiosos y ceremoniales de la época, existen también importantes aspectos a analizar en la arquitectura civil indígena, que, aunque no se tengan datos muy amplios al respecto, precisamente porque se le consideró en segundo término, algunos investigadores han logrado obtener suficiente información recurriendo a fuentes documentales como los testimonios que dejaron los cronistas y representaciones de ésta arquitectura en pinturas murales, documentos pictográficos, etc.

Para muchos de nosotros, el pasado indígena es algo muy remoto, algo nebuloso, casi desconocido y que muy poco tiene que ver con el mundo cotidiano actual, sin embargo hay que reconocer que desde el siglo XVI, la fusión producida por lo diferentes componentes culturales de lo indígena, lo ibérico y lo africano, se ha producido en forma constante y permanente, definiendo la evolución pasada y presente.

Un ejemplo de descripción de casa indígena durante la época de la colonia aparece en la relación de Cristobal de Salazar en el año de 1579:

“La forma y edificio de las casas que los naturales tienen son, que sacan el cimiento de piedra y éste cimiento le alza del suelo medio estado, y desde ahí comienzan las paredes de adobe, la techumbre es de azoteas; algunos principales y caciques que tiene posible las labran y edifican de la manera que las labran los españoles, porque tienen curiosidad; de cal y canto las paredes; el argamasa y materiales son de cal, arena y tierra., todo mezclado para su fortaleza, con altos y baxos, corredores, puertas y ventanas, portadas de piedra de cantería y encaladas, con pintura de colores; en este pueblo no se hace cal por no haber recabado de piedra para ello, tran de ciertos pueblos fuera de ésta provinvia donde se hace y hay hornos de olla, doce leguas de ésta; la madera de vigas y tablas para enmaderar y establar las casas se saca de los montes de {este pueblo, porque como está dicho, hay cantidad, lo mismo las piedras blancas de cantera para la portada, pilares, arcos y ventanas; en éste pueblo hay oficiales albañiles, carpinteros, herreros y encaladores que son buenos oficilaes y entienden bien el oficio.”

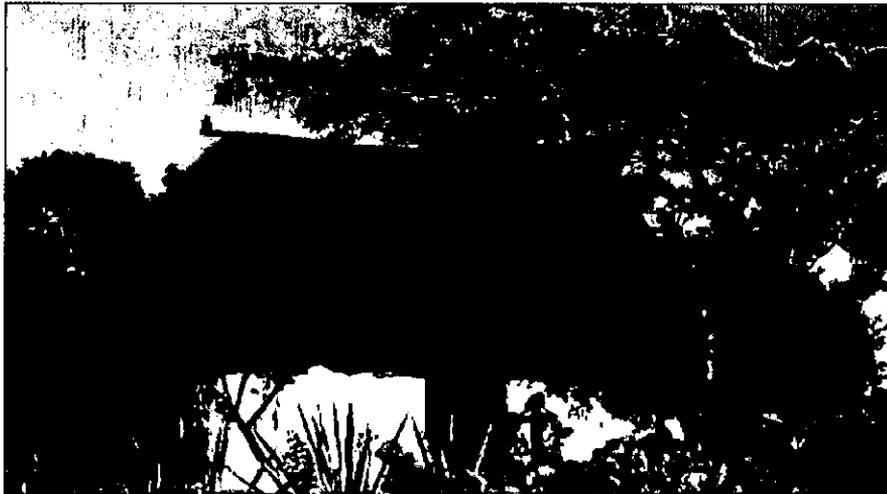


Ilustraciones: Alzados y fachadas de casa indígenas prehispánicas según el código Sahagún, 1540. (dibujos de N. Lloret, octubre 1982.

ANTECEDENTES

El incluir éste tipo de arquitectura en los antecedentes de la investigación tienen como objetivo mencionar una página de la arquitectura mexicana que muchas veces olvidamos, y que sin embargo es rica en elementos que le dan valor y tradición: La arquitectura popular.

Definimos a ésta arquitectura como una arquitectura ingenua, sincera y campesina porque es la arquitectura nativa que nació de un lento proceso histórico en el cual la mezcla de elementos indígenas, y europeos ha sido la base de nuestra formación como país y es precisamente esa integración la esencia de nuestra identidad actual, aunque muchas veces confundimos el término popular o tradicional, y nos referimos a éste en términos de asentamientos populares, a los crecimientos de vivienda marginal en la periferia de las grandes ciudades, cuando deberíamos referirnos, como ya mencioné antes a una arquitectura sencilla y sincera que aunque hace a un lado la fe ciega en los textos, logra formas y espacios con lenguaje



Ilustraciones: casa en Yucatán. Fuente: archivo personal
Izq. Construcción Tarahumara. Fuente: archivo personal

ANTECEDENTES

LAS RAICES DE LA CONQUISTA.

Con la conquista y descubrimiento de un nuevo continente, viene a imponerse por medio de la distribución de una nueva religión, tratando de terminar con la cultura existente, una nueva a base de templos y ciudades con nuevo pensamiento y forma de vida, y en relativamente poco tiempo éstas mezclas empiezan a arraigarse en su territorio como propias, puesto que tienen su propia adaptación al terreno, clima y materiales naturales, que aunque es dirigida bajo mano extranjera, la ejecución es llevada por mano de obra indígena, lo cual le da un carácter propio y da lugar al nacimiento de una nueva arquitectura con nacionalidad y carácter.

Pocos fueron los que intentaron salvar en alguna forma lo que había sobrevivido al paso de los ejércitos españoles y muchos se esforzaron en destruir hasta los últimos vestigios. A los soldados armados con espadas y cañones, seguían sacerdotes misioneros, que en el nombre de Cristo y la fe, realizaron actos de destrucción contra las construcciones existentes.

Las civilizaciones del Viejo Mundo, poco a poco desaparecidas, habían tenido tiempo para transmitir sus tradiciones a los pueblos que les sucedieron y que desempeñaron sus funciones de intermediarios en la transmisión de la civilización. Tampoco su historia se había perdido por completo y caído en el olvido, y aunque eran sólo unos pocos vestigios los que quedaban, ahora en la actualidad se les agradece a los que se preocuparon por conservar la historia, las tradiciones y las culturas de los pueblos sobre cuyo fin podían dar testimonio.

Las formas y soluciones europeas se imponen desde 1525, con la reconstrucción de la ciudad de México, fecha que puede tomarse como la consumación de la Conquista y como aquella en que se inicia la nueva nacionalidad.

Las culturas americanas proyectan a su vez sobre la cultura europea impuesta por la conquista, multitud de formas, de símbolos, de técnica constructiva y, sobre todo, de elementos decorativos que son empleados a la europea, pero con formas totalmente indígenas, y ésta es parte importante de la adaptación de una cultura que trató de imponerse pero que fué tomada y transformada de manera propia, y puede decirse que la tradición va pasando por el tiempo trayendo consigo las raíces más puras, primitivas, autóctonas y europeas que son las que quisiéramos o deberíamos como arquitectos proyectar en la arquitectura actual del continente americano.

ANTECEDENTES

El siglo XVI es un momento trascendental en la historia mexicana, puesto que se lleva a cabo la síntesis de razas, ideas y forma de vida que posteriormente daría como resultado una nueva nacionalidad, y cómo ésta síntesis es llevada a cabo por medio de la religión el estilo arquitectónico que expresa lo que sucedió en esa época es *el convento*, centro de evangelización en el cual es precisamente donde la transformación y adaptación cultural se lleva a cabo.

EL CONVENTO EN MÉXICO.

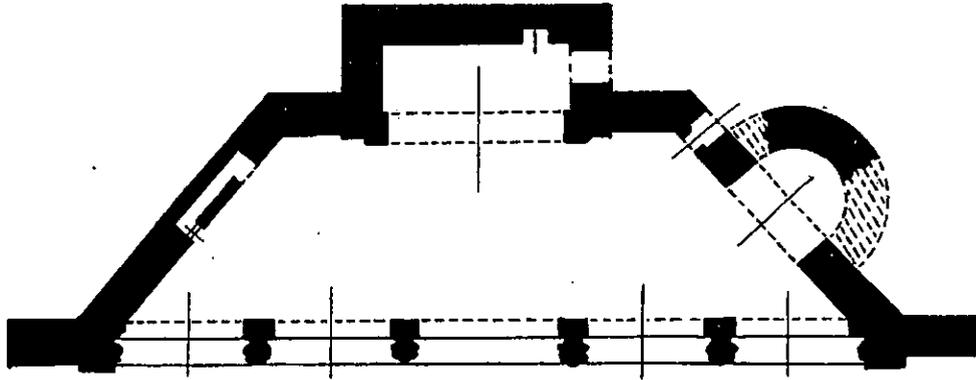
Para empezar a hablar de la nueva arquitectura que se dió en la Nueva España a raíz de la conquista, es importante primero recordar el hecho de que los indígenas americanos y su cultura no fueron totalmente exterminados durante la colonización, como muchas ideas lo afirman, sino que además su trabajo produjo una intrincada y abundante cultura material de calidad, de los cuales aún tenemos monumentos que perduran hasta nuestros días.

Comenzaremos hablando de la arquitectura religiosa que fué la que más predominó durante principios del siglo XVI. En términos generales, la secuencia cronológica de los principales monumentos fué la siguiente:

- I. *Estructuras de tres naves*: Este tipo de construcción se vió favorecida por la abundancia de madera en el Valle de México y los tradicionales oficios prehispánicos el cual requería de el trabajo artesanal de la madera, pero a medida que los bosques fueron desapareciendo éste estilo fué desapareciendo.
- II. Otro ejemplo importante que se dió después de la conquista fueron las *capillas abiertas*, las cuales se necesitaban para la evangelización de los indios, pero no habiendo suficientes iglesias abovedadas en donde reunirlos, ni espacios cubiertos lo suficientemente amplios, se ideó lo que se le conoce como capilla abierta, el cual es un lugar en el que sólo el altar y un pequeño espacio a su alrededor quedaba cubierto, la parte cubierta se encontraba abierta hacia el atrio, el cual estaba totalmente a cielo abierto, y era ahí en donde se reunían los indios a recibir la evangelización.

ANTECEDENTES

Las capillas abiertas dejaron de construirse en el último cuarto del siglo XVI, podemos decir que el sencillo programa de éste estilo arquitectónico corresponde al que se dió por las primeras necesidades de evangelización en México, y su desaparición se debe principalmente a la reducción de poblaciones, aumento de las grandes construcciones y el clero.



Capilla abierta de Tlalmanalco. Planta

- III. *Los templos criptocolaterales* son el tipo de construcción que podemos decir que conservó más parecido con las construcciones contemporáneas españolas, tanto en plan, estructura y decoración. Estos se levantaron en un principio, sólo en los principales centros de población española; seguían el modelo de templos específicos de España y no resultaban prácticos en los centros de densa población indígena.
- IV. Al contrario de los templos criptocolaterales que mantenían el mismo estilo arquitectónico que las normas españolas, los templos de *una nave* constituyeron una modalidad arquitectónica poco usual en la España contemporánea. Los ejemplos en México, se alejan de los modelos peninsulares, principalmente por la capacidad técnica de los indígenas, los cuales aportaban un toque distintivo a cada obra que construían, por lo que podemos decir que los templos abovedados y de una sola nave son el primer ensayo indígena en el logro de formas estructurales dinámicas de gran tamaño.
- V. Los grandes *templos de tres naves y arcadas*, posteriores a 1560, representan un avance en las técnicas de la construcción y reflejan la nueva corriente de gusto clasicista.

ANTECEDENTES

- VI. Como último estilo religioso están las catedrales que por encima de todas las construcciones del siglo XVI, constituyeron una secuencia del estilo peninsular, más que adaptaciones coloniales ó indígenas de las formas europeas. Estas eran construidas por indígenas bajo la supervisión española, por lo que también resultaron inadecuadas para grandes poblaciones indígenas.

Si analizamos detenidamente el como fué evolucionando el estilo arquitectónico de tipo religioso en la Nueva España, podremos considerarla como un paradigma de un proceso de evolución, osea, formas eminentemente europeas que adoptaron un nuevo sistema que no es ni europeo ni tampoco indígena, sino *colonial*. Al transformarse las formas indígenas, automáticamente suponemos una transformación en las formas europeas, y sólo logrando comprender ésta combinación entre dos culturas podemos tener clara la idea de lo que fué la arquitectura colonial.

Debido a la variedad de tipos y tendencias, el tratar de definir la arquitectura del siglo XVI en México resulta difícil, sin embargo si podemos encontrar características de la misma que se dieron como consecuencia de una evolución y que aportan elementos que perduran hasta nuestros días; la traza de las ciudades que se dió en México se relaciona mucho con la llevada a cabo en Italia, claro que también conserva el esquema de traza perfecta que tenían las ciudades de las antiguas civilizaciones. El templo mexicano de una nave, como ya se mencionó, se asemeja en gran parte al realizado en España pero tiene características que sólo existieron en México, y ésto lo podemos apreciar en la sencillez de los materiales y la técnica, lo cual le da un toque de aligeramiento por la gracia y el diseño a una construcción con carácter claramente tosco; la capilla abierta, también ya mencionada, fué una aportación a la arquitectura que se dió sólo en México, el esquema de grandes disposiciones al exterior como el atrio, no existían en Europa y es testimonio del amplio y generoso concepto indígena del espacio.

Estos elementos forman parte de la evolución que la arquitectura de las antiguas civilizaciones tuvo para dar lugar a una nueva arquitectura, que aún con su transformación todavía conserva su caracter propio;...Estas concepciones ambiciosas, realizadas con métodos rudimentarios de aprendices, y el testimonio de cierta armonía entre las nociones cristianas e indígenas de una arquitectura ceremonial, pueden servir quizá como caracterizaciones de la calidad del estilo arquitectónico del siglo XVI...

ANTECEDENTES



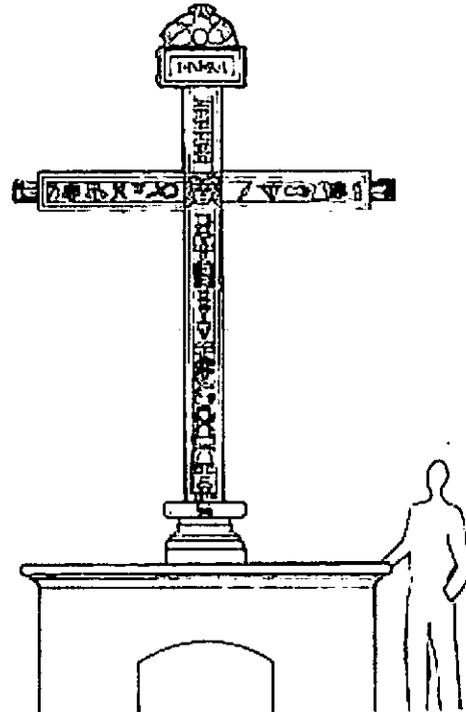
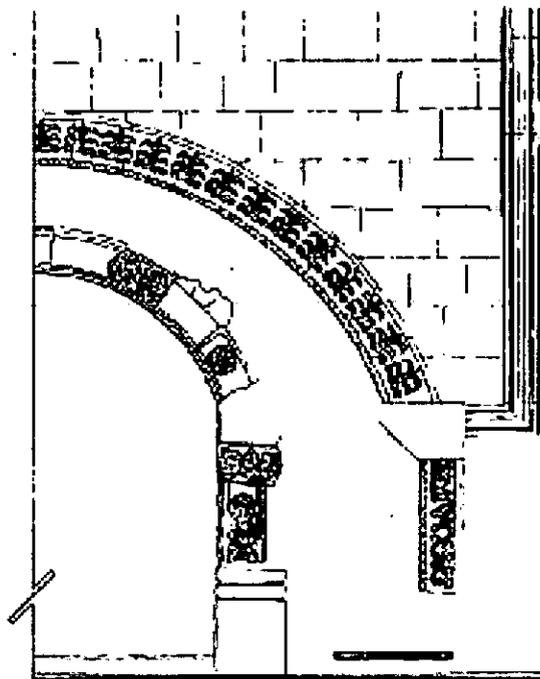
Ilustraciones.
Arriba. Convento de Sta. Rosa
Arriba der.: Guanajuato
Arriba izq.: Oaxaca
Izq.: Guanajuato

ANTECEDENTES

...Es el estilo de constructores libres, que lograron formas monumentales haciendo a un lado la confianza ciega en los textos y cánones; el estilo de hombres cuya integridad apostólica de fe y obra estaba motivada por la más avanzadas doctrinas de la sociología... 1

NOTAS.

1. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI.* George Kubler



Ilustraciones: izq. Detalle del arco de entrada a la capilla de San Lorenzo Itzacoyotla
Der. Cruz de piedra en el atrio de Santa Isabel, Tlaxcala.
Fuente: *Arquitectura a cielo abierto.* México, Juan Benito Artigas. Cuadernos de
Arquitectura Virreinal, UNAM.
En éstos detalles se aprecia la combinación entre elementos indígenas y
elementos cristianos.

ANTECEDENTES

LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA COLONIAL

Los diferentes géneros y estilos arquitectónicos que han existido en el tiempo son amplísimos, y tratar de analizarlos individualmente sería extendernos demasiado en la investigación, por ésta razón, hay que tratar de encontrar un estilo arquitectónico que pueda brindarnos suficientes elementos para la investigación, y para que esto se logre debe de ser una arquitectura que represente una época importante, una época en la que existan sentimientos y pensamientos en la sociedad que hayan marcado un momento histórico, y una etapa que nos puede brindar estas características, es la época colonial en México.

En la arquitectura propiamente dicha hay ejemplos que aún conservamos hasta la actualidad y que aunque siendo una creación de la colonia, en realidad es una imposición de la tradición y costumbres indígenas, el descubrimiento del nuevo mundo, como ya se mencionó antes, se llevó a cabo principalmente por medio de la evangelización de los pueblos indígenas, y es por ésta razón que durante todo ese período la arquitectura que más predominó fué la de tipo religioso, de la cual ya hablamos un poco, pero también existieron obras de tipo civil de importancia.

La casa de techo plano o azotea que se hizo en la Nueva España desde la reconstrucción de la ciudad de México, aunque haya existido en algunos lugares de Europa, desde los tiempos helénicos, era también indígena. Las casas que encontraron los españoles eran de gruesos muros de piedra aparente o bien con aplanados de cal de colores brillantes, tenían techos sobre morillos y terrado con azotea en donde, algunas veces se cultivaban jardines. Esta solución la siguieron empleando los españoles, lo que le dió desde un principio una arquitectura con carácter propio, proyección interesante y que ha llegado hasta nuestros días.

Durante ésta época se llevó también a cabo la construcción de la primera Universidad y el primer Hospital de América con escuelas políglotas, se crea también la primera imprenta y en un país en el que empieza a surgir la vida, se imprimen más de 300 libros en el término de 50 años.

Sin embargo, el estilo arquitectónico que más caracterizó a ésta etapa es el arte y majestuosidad del Barroco mexicano, el cual mezcla la tendencia complicada de la mano de obra indígena y la riqueza y amplitud del siglo XVIII... *sus obras, algunas de gran originalidad, oscilan de lo popular e intuitivo, lleno de color e intenciones técnicas, a lo acabado y refinado como forma de la técnica,*

ANTECEDENTES

Las ciudades del centro de la República deben parte de su carácter a esa época...

Otro ejemplo de arquitectura que también fué muy importante después de la mezcla de culturas, fué la que se dió como resultado de la lucha entre clases sociales que surgieron después de la llegada de los españoles, el estilo arquitectónico que marca esta separación de bienes y de tierras son las Haciendas Mexicanas, las cuales marcaron una etapa muy importante en la Historia de la Arquitectura de nuestro país, puesto que en ellas se mezclan diferentes estilos arquitectónicos en uno sólo como los son de tipo religioso, laboral, habitacional, además de que cuentan con jardines y espacios abiertos dignos de estudiarse.

La gran variedad de elementos arquitectónicos con los que contaban las haciendas es amplísimo, por lo que este tema vale la pena ampliarlo un poco y dar un pequeño recorrido.



Hacienda
La Noria.
Peotillos

ANTECEDENTES

LA HACIENDA EN LA HISTORIA: SU IMPORTANCIA

El tipo de análisis a realizar sobre las haciendas, no es ni político, social o económico, sino puramente arquitectónico, pero para poder entender mejor los que éstas majestuosas obras tratan de narrarnos en los recorridos de sus espacios es importante ubicarlas de manera muy introductoria a la historia de México.

Durante los primeros años de la conquista militar española, los excedentes producidos por las comunidades indígenas bastaron para cubrir, por medio de tributos, los requerimientos alimenticios de los nuevos colonizadores. Pero una vez establecido el predominio de los conquistadores, surgió la necesidad de satisfacer tales abastos y el de otros bienes de consumo de manera permanente, así como el deseo de obtener los ingresos y servicios señoriales que les aseguraran una categoría aristocrática a la que se sentían con derecho como recompensa por su labor de conquista.

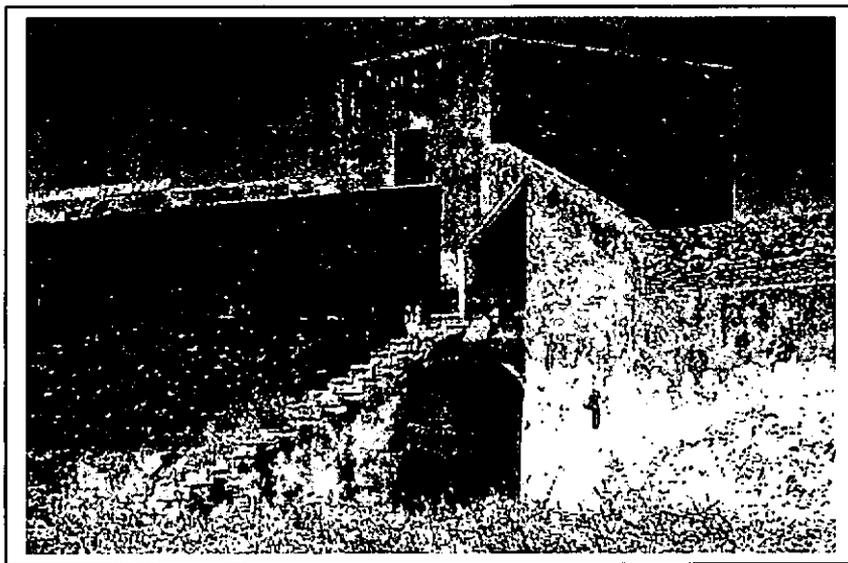
Las Haciendas no surgieron en un momento dado o en una fecha específica, tampoco fué un sistema de producción preconcebido teóricamente, al cual se le diera existencia práctica a partir de un decreto legal, sino que las haciendas fueron tomando forma a partir de diferentes circunstancias históricas, y como respuesta a una serie de necesidades. Transcurrió un periodo largo entre que se dieron las primeras condiciones, entre las cuales está precisamente el descubrimiento de América y el tiempo en que terminaron de articularse en una misma unidad los demás elementos que después conformarían lo que se conoce como hacienda. Los ritmos en que fueron conjuntándose los diferentes factores, así como los momentos en que las haciendas ya estaban constituidas como tales, fueron diferentes en cada región del país, debido a la igualmente diferentes características geográficas, productivas, demográficas y de colonización.

No obstante los diferentes tipos de haciendas que existieron, es importante indicar aquellos elementos que les fueron comunes, y gracias a los cuales es posible hablar de haciendas como un género. Con esa consideración se puede decir, entonces, que la hacienda era una propiedad cuya actividad económica se realizaba dentro del sector agrario, con diversificaciones en la agricultura, la ganadería, la extracción, la manufactura y el comercio. Tenía un acceso estable, ya fuera de posesión propia o por ciertas formas de control, a la tierra y al agua, la fuerza de trabajo y los sistemas comerciales.

ANTECEDENTES

Poseía un amplia infraestructura material, concentrada en su mayor parte en una zona central de área, conocida como "casco", destinada a la producción, administración, almacenamiento, vivienda, comunicación y servicios religiosos, y éstas características, son precisamente las que hacen a las haciendas ricas en diferentes elementos arquitectónicos.

La consolidación y primer apogeo de las haciendas transcurrió entre mediados del siglo XVII y el final de la etapa colonial. Durante éste tiempo, gran parte de la organización económica y social del país, giró en torno de las haciendas, constituyendo toda una forma de vida que integraba elementos rurales, urbanos, individuales, colectivos, civiles y religiosos.



Detalle de
escalera.
Fuente: la
hacienda en
México

Las haciendas son obras de arquitectura que vivieron uno de los momentos más importantes de nuestro país, desde su conquista, hasta su consolidación como país independiente, y basta con adentrarse en sus espacios para sentir todo el vivir del momento.

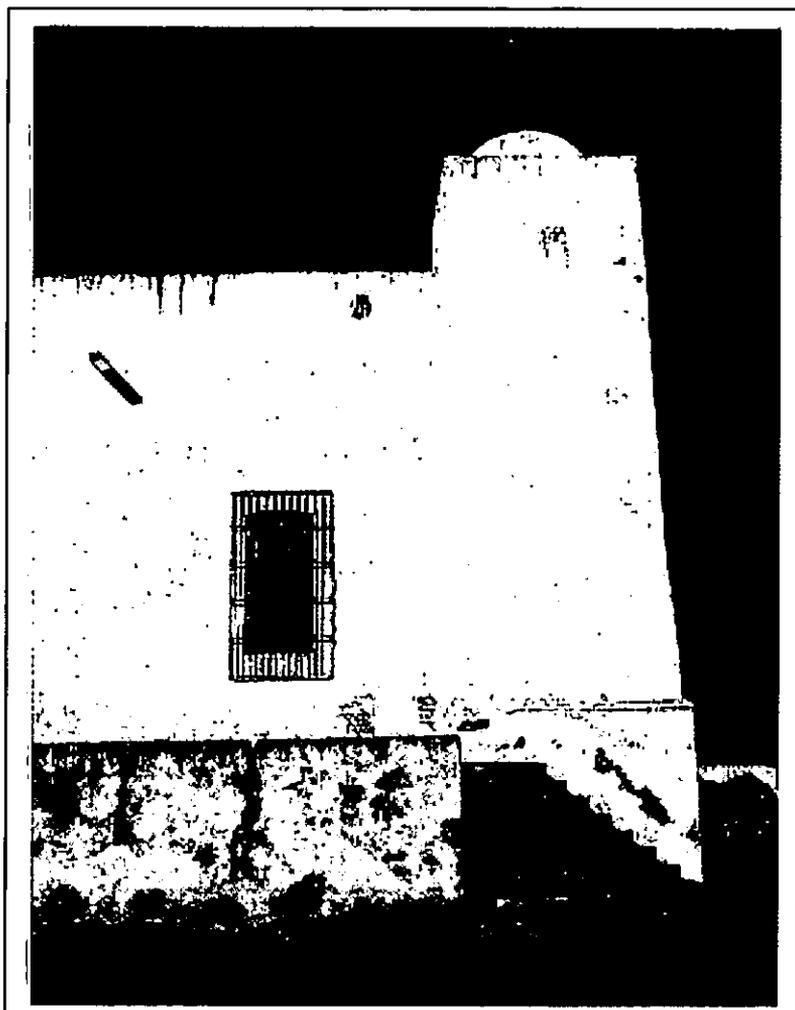
Un recorrido por una hacienda es un viaje por la historia de nuestro país, cada espacio que la conforma está lleno de misticismo y misterio, sus elementos y decoración están tratando de expresarnos algo, y si tratamos de entender sus esencia, podremos encontrar infinidad de elementos estéticos, los cuales nos cuentan una historia y, éstos elementos pueden perdurar hasta nuestros días, adaptándose a la modernidad y adelantos de nuestro tiempos.

ANTECEDENTES

LA HACIENDA EN MÉXICO: SU RIQUEZA ARQUITECTÓNICA

No obstante los diferentes tipos de haciendas que existieron (mixtas, cerealeras, ganaderas, azucareras, mineras, pulqueras, henequeneras, aldoneras, tropicales, y otras a las que se les llama secundarias), es importante mencionar que existen elementos que les fueron comunes, y que hacen que los diferentes espacios que los conforman se generalizen y gracias a los cuales es posible hablar de haciendas como un género.

Para poder conocer de manera un poco general la hacienda como obra arquitectónica, vamos a dar un recorrido por sus diferentes espacios reconociendo los principales elementos que posteriormente analizaremos para comprender que es lo que proyectan y su valor arquitectónico.



La Noria.

ANTECEDENTES

EL CASCO

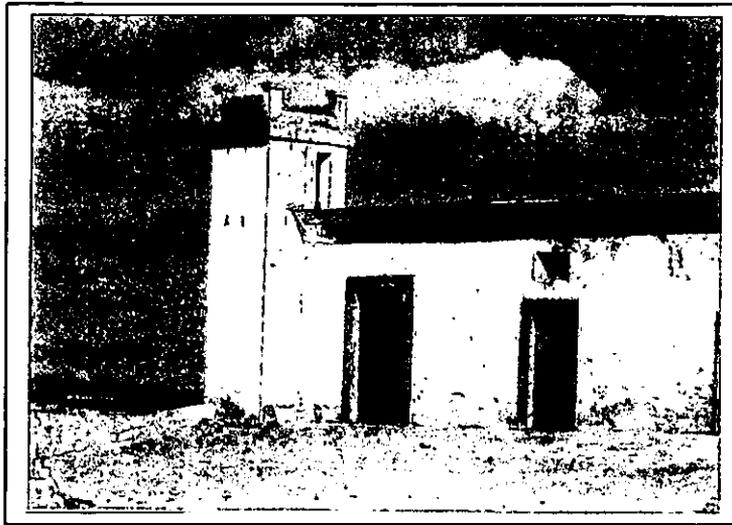
El casco de las haciendas mexicanas estaba constituido por las edificaciones que conformaban la misma. En el casco se agrupaban la casa grande, la capilla, las construcciones para procesar o almacenar productos agropecuarios - trojes, tincales, bodegas, fábricas de mezcal, molinos, establos, macheros, zahurdas, corrales, silos, calpanerías, talleres y otras dependencias.

En algunos casos estas edificaciones estaban rodeadas de grandes murallas. Estas se interrumpían por un acceso muy notable, que estaba protegido por fortines o torreones que daban al conjunto el aspecto de imponente fortaleza. En otros casos, donde no había murallas, las construcciones se organizaban alrededor de una plaza. Allí estaba la casa grande, la capilla, las trojes, los establos, las calpanerías y demás dependencias que se disgregaban formando calles sin muro alguno que contuviera al conjunto. Por supuesto que las diferentes características se daban de acuerdo a la región de que se tratara y el tipo de producción, la jerarquía o importancia de la casa del dueño y el templo, siempre es clara, sin embargo las áreas destinadas a los espacios de producción y almacenamiento es notorio en todas las haciendas, recordando al visitante la actividad primera que se realizaba en el lugar, que era la de producir; en un convento, las torres y altares son de más importancia que los espacios religiosos en las haciendas, esto lógicamente se debe a que su labor principal era otra, esto es lo que le da identidad a la arquitectura; se pueden diseñar espacios para un uso o actividad específicos, que a su vez van a albergar otros subespacios para diferentes actividades, pero los cuales se encuentran reunidos en un espacio general, pero lo importante es poder dotar de personalidad propia a cada espacio individualmente, dándole una personalidad para lo que fue creado al espacio general.

Como ya se mencionó antes, las dependencias que integraban las haciendas de manera general, muy comunmente estaban distribuidas en torno a patios, cada uno de dimensiones diferentes según la importancia que la hacienda tuviera, el trazo que éstos llevaban también varía de hacienda a hacienda, algunos presentan planimetría lineal, en forma de cruz, o algunos otros presentan una planimetría que se ve aclopada a las formas naturales del terreno, y a veces los hacía llevar un recorrido laberíntico.

ANTECEDENTES

Generalmente, la entrada principal desembocaba a uno de éstos patios que comunmente era de planta cuadrangular, las dimensiones del cual podían variar dependiendo de la magnitud del edificio, pero siempre manteniendo una escala adecuada para no desvirtuar su función, ya que eran los centros de distribución de los diferentes edificios que conformaban la hacienda, con lo que se trataba de aprovechar al máximo todos los espacios arquitectónicos al lograr conjuntos funcionales.



Los patios generalmente se encuentran rodeados por los otros edificios de la hacienda, sostenidos por pilares, de diferentes estilos, y los pasillos tienen muy poca luz que dan un aspecto lúgubre a los interiores. A lo largo de dichos pasillos se edificaban las diferentes habitaciones cuyo tamaño e importancia dependía de la hacienda que se tratara, generalmente estaban abovedadas y con techos bajos, anchos pilares para soportar los gruesos techos y tenían ventanas pequeñas con un toque sombrío. El juego de luz y sombra, fué muy importante para el diseño arquitectónico en las haciendas mexicanas, el ambiente oscuro era creado de tal modo que es el que le da el toque místico y romántico a este estilo de arquitectura.

ANTECEDENTES

LA CASA GRANDE

La disposición general de la casa era en torno al patio central ó patio de campo ya mencionado, pero en algunos casos también se disponía en torno a huertos o jardines. Algunas son construcciones en dos niveles y generalmente en el nivel superior estaban las habitaciones de la casa, las despensas y los almacenes, mientras que en la planta baja se encontraban la cocina, los cuartos de comercio, la tienda, las caballerizas y los corrales. Las habitaciones de la planta alta tenían un pasillo que miraba al patio o a la huerta.

En la mayoría de los casos, la casa grande resalta del resto de los edificios, y aveces llega a utilizarlos para crear una fachada de diferentes volúmenes en la cual la casa principal destaca, cuando la casa está aislada, generalmente recurre a pórticos y elementos que enfatizen la entrada, en cuanto a la utilización de otros edificios para enfatizar la entrada principal, muchas veces recurren a capillas ligadas con ésta y de ese modo crear una composición formada de más elementos, y éstos elementos a su vez forman un gran vestíbulo para la entrada principal, puesto que generalmente no se accesa directamente a la casa principal sino que la visual está cortada, ya sea por medio natural del terreno, o como ya se mencionó, anteponiendo otras construcciones secundarias.

La puerta principal, en la mayoría de los casos demuestra importancia y grandes proporciones pasando por ella siempre se encuentra un zagúan decorado con bancas a manera de sala de espera para preservar la privacidad del propietario.

Los zaguanes forman parte del esquema de patios del que ya hablamos anteriormente característico de las haciendas mexicanas, y que cumplen la función de circulación y liga entre los espacios descubiertos, al igual que los patios, el zagúan mantiene una escala que va a depender de la magnitud de la hacienda de que se trate, pero siempre están en proporción al resto de las construcciones, por ejemplo, si el bloque de construcciones que tiene que atravesar un zagúan es muy ancho, éste conserva una longitud menor y comparte su función con portales hacia afuera y hacia adentro de la casa.

ANTECEDENTES

LA CASA GRANDE

En la mayoría de los casos todos los patios tienden a ser cuadrados y a su alrededor como ya se mencionó se van organizando los diferentes volúmenes y el elemento que se mantiene en todos los casos son los portales, los cuales reflejan la posición o importancia del hacendado; materiales como la cantera y la madera creando arcos demostraba mayor jerarquía .

El patio principal generalmente presentaba mayor vegetación, decoración a base de fuentes, bancas y pavimentos que en el resto de los patios, o puede darse también el caso de que resalte por la ausencia de los mismos, pero siempre destaca la diferencia del diseño a comparación de los otros patios, también es de darse a notar el hecho de que el diseño de los espacios exteriores sea más sofisticado que el interior de las construcciones, ya que éstos son una de las características principales en éstas construcciones, con sus recorridos que necesariamente obligan al paseante a notar su presencia en cada uno de sus espacios.

Los espacios interiores también están diseñado, si nó con tanta jerarquía como la mayoría de los espacios abiertos, pero sí cumplen su función adecuadamente, cada uno en sus correctas dimensiones que, aunque el lugar esté desolado, uno puede saber y distinguir un espacio de otro.



ANTECEDENTES

LA CAPILLA.

Así como las Haciendas mexicanas eran testigos de la convivencia de propietarios y peones, nacimiento y muerte, alegrías y dolor, obligación, deber y esperanza, así mismo eran testigos de la presencia de la religión como cultura mexicana. Las capillas generalmente formaban parte del casco, y era el lugar en donde los propietarios junto con los peones se reunían a implorar sus deseos a Dios, generalmente se encuentran cerca de la casa grande y en algunas ocasiones ligadas a ésta.

El tamaño de la capilla, obedece a la magnitud de la hacienda, o al número de personas que habitaran la misma y su decoración va de acuerdo a las normas de los conventos y otros edificios religiosos de esa época en nuestro país, pero en una escala más pequeña, adecuándola a un uso doméstico, que finalmente era para el que estaba destinada.

El espacio para la capilla no abarca sólo la construcción en sí, sino que se trata de también incluir el espacio exterior que la rodea y de ésta manera hacer exterior el culto, además de que ésta característica se presenta en muchas construcciones religiosas en América. El espacio exterior se le llama atrio y sus dimensiones varían como las de la capillas, la mayoría de las veces se encuentra delimitado por bardas y al frente de la cara principal dela capilla se le coloca una puerta que mantiene un eje con la entrada a la construcción y este eje a la vez se proyecta hasta el fondo endonde está ubicado el altar.

El espacio que rodea la capilla en muchos casos se utiliza como lugar santo para colocar lápidas o placas que conmemoran a personas que habitaron anteriormente la hacienda.

El diseño arquitectónico de exteriores e interiores de la capilla obedece a al estilo que aparece en los conventos de la época en nuestro país.

NOTAS

- 1 Geroge Kubler. Arquitectura Mexicana del S. XVI
- 2 4000 años de arquitectura en México



Hacienda San Miguel.
Acceso a la capilla

ANTECEDENTES

En el aspecto Constructivo.

Una aspecto que no debemos olvidar al hablar de estilos arquitectónicos a través de la historia es el constructivo, puesto que éste se relaciona directamente con la época en la que se construye el edificio.

El aspecto constructivo de la obra arquitectónica relaciona a ésta con las leyes de la física, directamente con la mecánica, que estudia el equilibrio y movimiento de los cuerpos, y particularmente con la estática, representada por el contrarresto de la fuerza de gravedad. Incluye también el conocimiento de los esfuerzos internos de los materiales, ya sean de compresión o tensión, para que su uso sea adecuado a la naturaleza de los materiales de construcción.

En el aspecto constructivo de un edificio influyen los materiales, factores externos que van a afectar a éstos en su comportamiento tanto en el momento de su aplicación como su resistencia a la corrosión, la época en la que se construye y los adelantos tecnológicos de la misma; y por supuesto lo que el autor quiera expresar con su obra. Todos estos factores son los que determinarán la elección del tipo de estructura; con la forma de la estructura se han de expresar, por lo tanto, los anhelos vivenciales de la propia época, y este factor expresivo determinará la elección del tipo de cubierta, de soportes y de cimentación del edificio, por lo tanto, en la elección de una estructura determinada debe existir una armonía y congruencia entre el aspecto artístico y el aspecto histórico...Estructura, se refiere a un sistema o principio de ordenación destinado a tratar las fuerzas que actúan en un edificio, como las de poste y dintel, arco, bóveda y cúpula. Por construcción se entiende la realización concreta de un principio o sistema, la cual puede llevarse a cabo con numerosos materiales y medios. Por ejemplo, el sistema estructural que denominamos poste y dintel puede realizarse en madera, piedra o metal, y sus elementos pueden unirse por varios métodos...

La forma de una obra arquitectónica esta determinada por la estructura y ésta, como ya mencioné antes se relaciona con la época de construcción, y a lo largo de nuestra investigación hemos mencionado diferentes estilos arquitectónicos en diferentes épocas, así pues no sera lo mismo una estructura a base de muros que una a base de columnas, o una cubierta plana con una cubierta de cúpulas, pero lo que sí es importante es el cuidar la armonía general del edificio.

Vivimos en una época en la que los sistemas constructivo han avanzado de manera sorprendente, pero eso no significa tratar de ser modernos rompiendo con el lenguaje que un estilo arquitectonico ha venido expresando a través del tiempo

ANTECEDENTES

UNA ARQUITECTURA INDEPENDIENTE



La época colonial, como ya comentamos, fué una época de transición en la historia de nuestro país, y en el campo de la arquitectura se dió un estilo que mezcla dos culturas con pensamientos, características y elementos muy diferentes, pero que se funden en uno sólo con su propia personalidad.

Este estilo arquitectónico, no es la única representación de cultura de la época, está acompañado de otras manifestaciones culturales como pintura, escultura, música, etc. y todas éstas forman un sociedad, a la cual también le afectan los problemas económicos y políticos, y la época colonial en su desarrollo como una sociedad con todas estas características, tiene una consecuencia lógica en la que desemboca todo su crecimiento, ésta consecuencia es el resultado de una mayoría de edad conquistada a través de 300 años: La independencia.

El nuevo estilo que surge como representación del movimiento de Independencia, y el cual traen consigo como bandera los Insurgentes, es el denominado estilo Neoclásico, el cual se caracteriza por sus formas severas y dignas, las cuales se van expandiendo junto con las nuevas corrientes del pensamiento que se dieron al final del virreinato y perduran en los primeros tiempos de la República Mexicana, la cual ya se encuentra libre y es su propio soberano y el dueño de sus ideales.

Aunque el país se encontraba en un periodo de inovación, se adapta a las reglas del nuevo estilo, que fueron académicas y frías, Tolsá y Tresguerras fueron arquitectos sobresalientes durante ésta época.

ANTECEDENTES

EPOCA DE REVOLUCIÓN.

Terminadas las turbulencias que se dieron durante la época de formación, inmediatamente a la Independencia de México, el futuro del nuevo país pasa a manos del presidente Porfirio Díaz. Su régimen de aquietamiento y estabilización marca la estructuración administrativa del estado y el desarrollo de la economía del país, aún a costa del olvido de problemas sociales importantes.

Todas las actividades que se realizan en el país se ven claramente influenciadas por modas y estilos que se importan de Europa en donde también se notan con la misma inestabilidad. Se importa no sólo la arquitectura sino también a los arquitectos, ejemplo claro es el hecho de que el Palacio Legislativo que representa al país es construido por un arquitecto francés.

Se empieza a poblar el territorio de obras que basadas en el eclecticismo estilístico adoptan formas del Gótico, templos griegos e inspiraciones en arquitectura prehispánica, el único estilo que se mantiene genuino de la época el el Art Nouveau; la obra más representativa de éste movimiento es el Palacio de Bellas Artes.

El año de 1910 quedará marcado para siempre en la historia de México. Es el momento en el que una época ha dejado de tener su razón de ser y aparece en forma incontenible y violenta la siguiente: La Revolución Mexicana.

El movimiento de la Revolución en México tuvo un aspecto negativo que fué la violenta reacción contra la dictadura porfirista y otro aspecto que podemos decir que es profundamente creador y positivo: la afirmación de los mexicano, y el renacimiento del espíritu nacional; ésta época de lucha cruda y violenta, es también de aclaración de ideales, de proyecciones hacia el futuro más que manifestaciones materiales. Es en éste momento en donde se plasman los cimientos del futuro México.

La arquitectura de la revolución.

Para la segunda década de éste siglo, consolidado el Estado después de una violenta y cruda guerra civil, se inicia muy lentamente la recuperación del país, el primer paso fué establecer la instituciones necesarias para posteriormente poder, por medio de una gran tarea educativa, rescatar al pueblo de la ignorancia y la barbarie.

ANTECEDENTES

Un verdadero personaje de la lucha revolucionaria fué el en ese entonces joven rector de la Universidad, el cual define su programa de trabajo que posteriormente continuaría como Secretario de Educación... *organicemos el ejército de los educadores que sustituya al ejército de los destructores. Ojalá que ésta Universidad pueda alcanzar la gloria de ser la iniciadora de ésta enorme tarea de redención nacional...1*

El modelo para arquitectura que se había seguido durante el Porfiriato - La cultura de la Ilustración europea - todavía se encontraba vigente entre las clases que se había visto beneficiadas, sin embargo el 70% de la población era analfabeta, y no podía reconocer a éste estilo como propio. Como resultado a ésta terrible evidencia surge la que podemos llamar la estética de la revolución mexicana, la cual se alimentó de las más variadas improvisaciones, la época colonial y la prehispánica fueron las más utilizadas; el resultado que este programa dió en la música, literatura, la pintura, fué de muy buena calidad, pero en la arquitectura no fué muy bien utilizado, puesto que la mayoría de los arquitectos de la época se encontraban más identificados con la cultura ilustrada y no con la revolucionaria, así es que correspondió a los jóvenes el intentar - con relativo éxito - crear una arquitectura nacional y moderna; con esto se dieron los más variados resultados, desde la adaptación escenográfica del pasado indígena o colonial, hasta las escasos pero notables ejemplos de extraordinaria creación. No se tenía un estilo arquitectónico definido, ya que no se tenía definida la cultura y el país.

Los jóvenes arquitectos que destacaron por su talento durante este periodo encontramos a Carlos Obregón Santacilia, José Villagrán y Juan Segura, y poco tiempo después en Guadalajara Luis Barragán, Ignacio Díaz Morales y Rafael Urzúa. A diferencia de los intentos de retomar la arquitectura del periodo colonial como referencia, que se prolongan hasta la década de los años cuarenta, los trabajos de éstos arquitectos -con resultados diversos- consolidaron una tendencia cuya influencia fué muy amplia y significativa.

NOTAS

1 Vasconcelos J. Discurso de toma de posesión del Rector de la Universidad Nacional. SEP-UNAM, 1982

ANTECEDENTES

LOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA MODERNA

El desarrollo de la arquitectura moderna en México, ha tenido un desarrollo interesante a partir de los años 20's, endonde surge un movimiento de cambio como respuesta a la necesidad de una nueva cultura en el recién México prerevolucionario, y pasó del movimiento neocolonial a una vanguardia funcionalista que a principio de los años 30's. produjo algunas obras.

Pronto, el funcionalismo en México fue ganando importancia a nivel internacional, pero algunos de sus creadores empezaron a verse eclipsados por la influencia intenacional, y empezaron a tomar ideas puramente imitadas y con muy poco talento, no obstante dentro del movimiento funcionalista se realizaron obras de gran calidad.

A principios de los años 50's surgieron los primeros escritos de Villagrán a manera de crítica contra el funcionalismo internacional, pero éstas observaciones no fueron reconocidas, y la mayoría de la producción arquitectónica en México seguía basándose en la mala imitación de modelos extranjeros...*Padecemos una irresistible atracción a ser modernos, nos satisfasce, al menos, sentirnos así, dejando de analizar si de hecho lo somos y, todavía más, si nuestra actitud está orientada hacia lo auténticamente modemo..1*

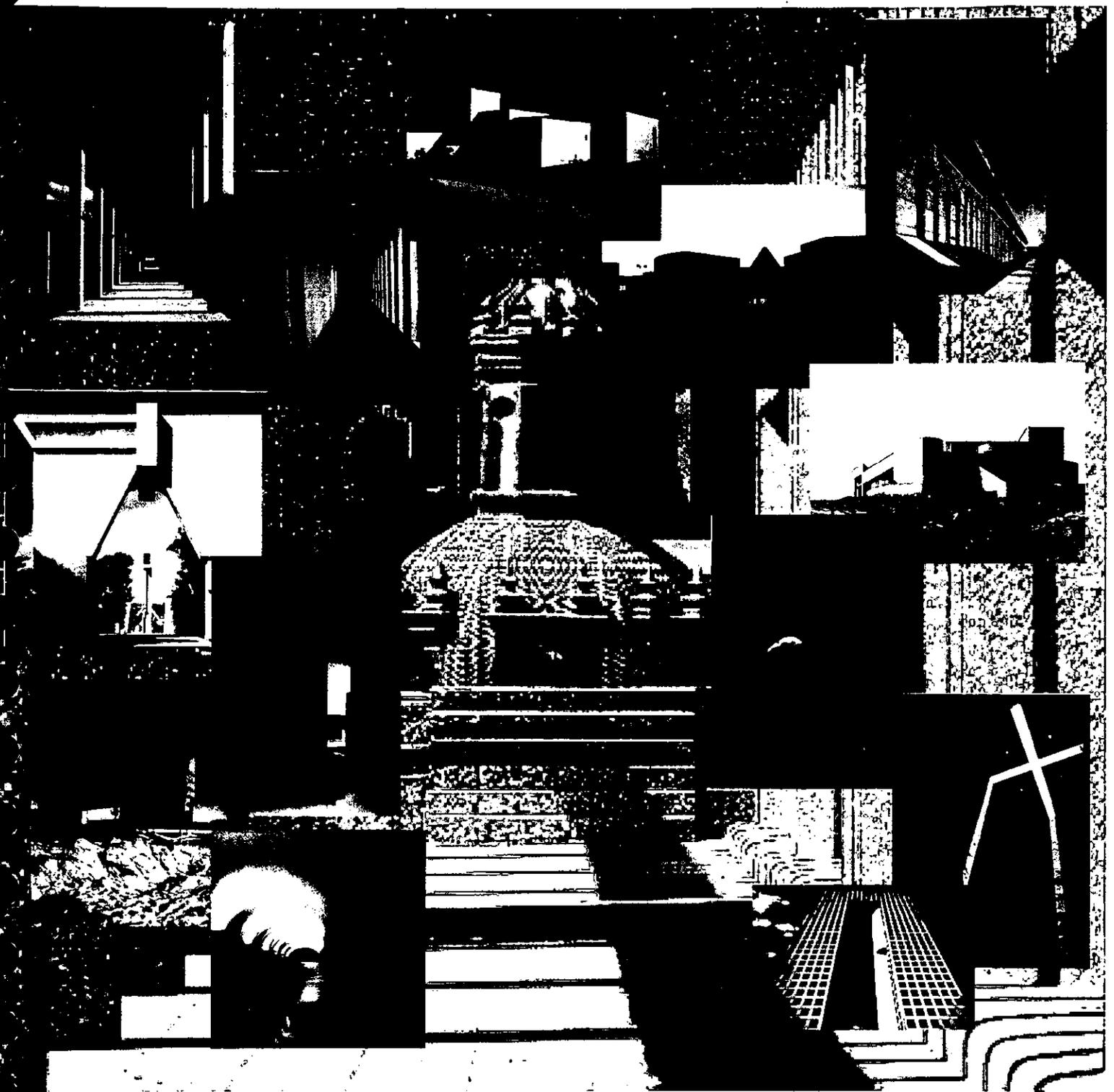
A manera de respuesta contra el hecho de que el funcionalismo internacional dominara la arquitectura mexicana, surge la obra de Barragan , la cual trata de rescatar las tradiciones del país... *mi concepto de la arquitectura actual de México y de la que se produce hace quince años, es que ya se cayó en el academismo; ya no hay imaginación, es una arquitectura nacional equivocada, como está equivocada la arquitectura internacional...2.* Lamentablemente su obra no fue reconocida hasta finales de los 70's y durante ésta etapa la arquitectura en México empezó a convertirse únicamente en un derroche de volúmen y desproporción, viéndose influenciada por los modelos extranjeros, principalmente el norteamericano, que era como el modelo a seguir, aunado a eso y a una crisis financiera que afectó al país, la rama de la construcción se vió afectada y muchos arquitectos se encontraban desconcertados....*La alternativa para lograr una arquitectura vital y creativa, como reiteradamente señala el sentido común, es la de volver a los orígenes, a las causas y a los propósitos. La vuelta a los orígenes, la vuelta al qué se és y porque se és así, señala la vía que garantiza una arquitectura y una cultura que se relacione con cuestiones fundamentales básicas; más allá del griterío de la multitud alienada y embrutecida por el oropel de la escenografía en turno. Es éste regreso a las*

ANTECEDENTES

fuentes...al origen, en donde reside el potencial de gestar una cultura viva, real y propia...3

NOTAS

- 1 Villagrán J. *Sobre la modernidad*, 1943.
2. Ramírez Ugarte A., *Entrevista a Luis Barragán*
3. Antonio Toca F. *Arquitectura y Ciudad*. Instituto Politécnico Nacional



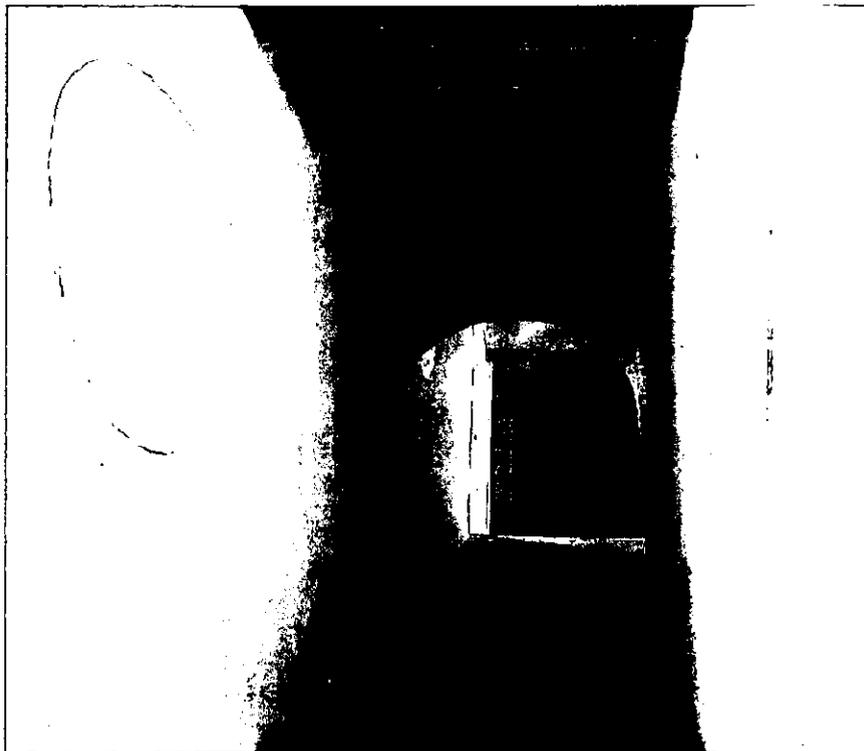
CAPITULO II ELEMENTOS QUE HAN PERDURADO...
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA



En el capítulo anterior, hicimos un rápido recorrido por algunos de los estilos que han enriquecido a nuestro país encontrando diferentes elementos que los caracterizaron, en el capítulo siguiente, identificaremos elementos que aun conservamos en la arquitectura contemporánea

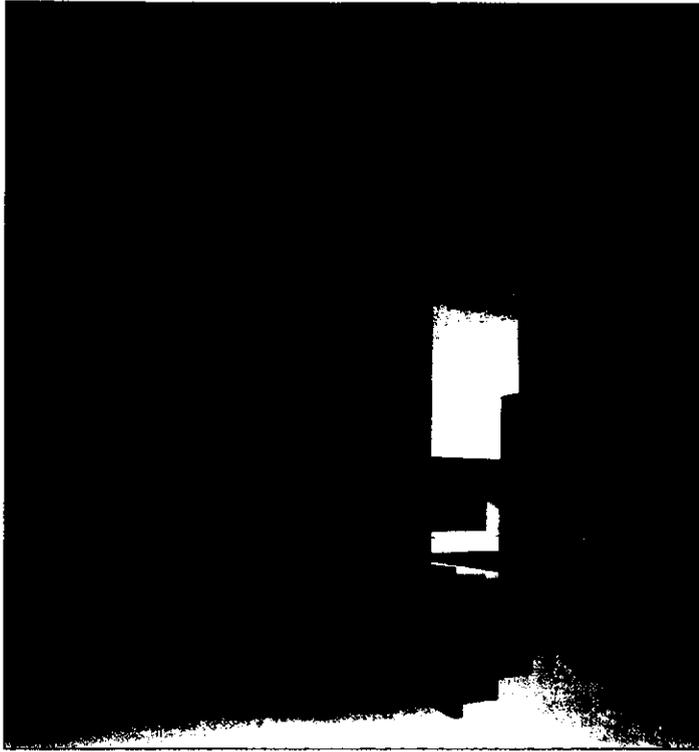
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

LA MAGIA DE LOS RECORRIDOS Y CIRCULACIONES



Darle un carácter especial a las circulaciones ha brindado a la arquitectura de grandes cualidades, en los capítulos anteriores, mencionamos como éste tratamiento logró esa esencia especial de la arquitectura mexicana del siglo XVI, el hecho de transportarse de un espacio arquitectónico a otro por medio de un recorrido especial, logra que no se pierda en ningún momento la magia en el edificio, además no debemos olvidar que los espacios para circular, también forman parte importante en el diseño de una obra arquitectónica, puesto que son los que van a comunicar los diferentes espacios que la conforman.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

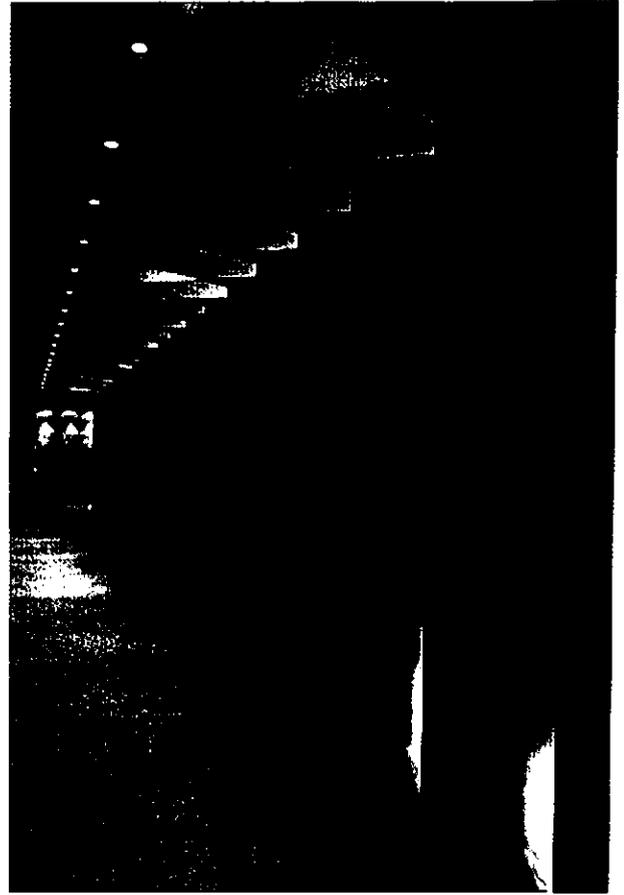


CASA GUTIERREZ
CORTINA.
México, D.F.
Arqs. Gutierrez
Cortina.
México: Nueva Arq.
1987-1988

El crear diferentes espacios y recorridos por el interior de un edificio le da el toque de misterio y sorpresa que tanto enriqueció a la arquitectura del siglo VII. Si recorremos una hacienda de esta época estamos esperando en cada cambio de espacio algún elemento que nos sorprenda, o el mismo manejo de las circulaciones es la que nos va llenando de misterio.

El utilizar diferentes tonos y materiales en los acabados nos crea diferentes espacios, o el hecho de cerrarlos a la vista directa demuestra privacidad y obliga al recorrido ...*La arquitectura hace que nuestro cuerpo se sienta más despierto; la captación de texturas de formas y de espacios se agudiza mediante contrastes y concordancias que la arquitectura sitúa ante nosotros cuando nos movemos por ella. Al avanzar por un pasillo o por el eje de la nave de un templo, la sensación de apoyo o de movimiento de nuestro cuerpo, la captación del espacio por medio de nuestra piel y del sentido auditivo se acentúan respecto a la captación cotidiana en un medio común...*

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

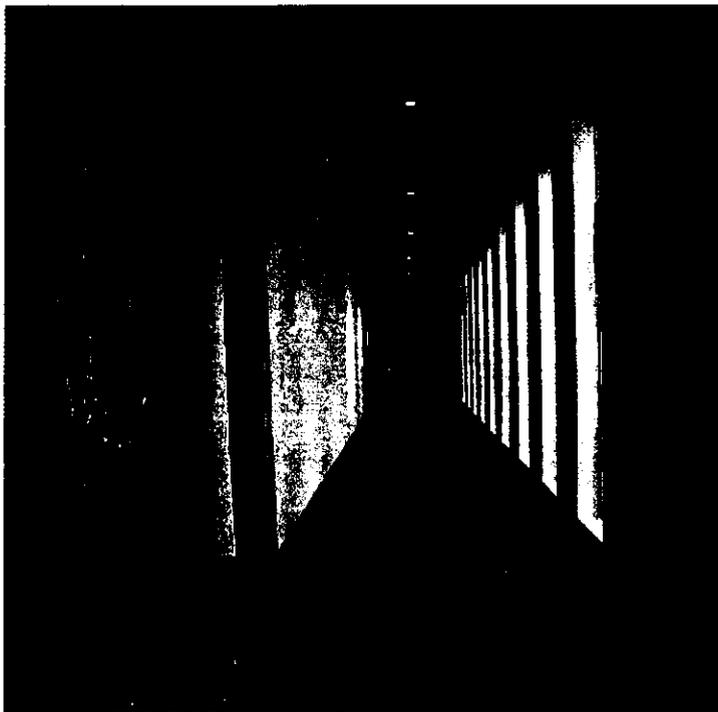


... Es difícil explicar los principios que nos mueven, pero podría decir que en gran medida son las emociones que experimentamos al recorrer los espacios que imaginamos, por eso nos identificamos con nuestra arquitectura popular y con todas aquellas manifestaciones arquitectónicas auténticas derivadas de ella... Arq. Gutiérrez Cortina.

Ilustraciones: CORPORATIVO DHL., México D.F. Fuente: Revista de arquitectura del despacho Arq. Gutiérrez Cortina.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

El juego de luz y sombra en los interiores es también parte importante en las sensaciones que la arquitectura despierta en el individuo, si sabemos manejar correctamente esta herramienta podemos darle a las obras de arquitectura diferentes significados y ambientes, esta es una característica que formó parte importante en el que hacer arquitectónico en épocas antiguas, por un lado se obligaba por la falta de electricidad a utilizar la luz natural de manera especial, y esto lograba espacios con características diferentes. En la actualidad en muchas ocasiones se tiende a iluminar los espacios por medio de grandes ventanales que no permiten precisamente el juego de la luz y sombra: tenemos que utilizar la luz natural lo más que se pueda, pero podemos hacerlo utilizando a la misma como herramienta para la arquitectura.



CASA ELIZONDO.
Nuevo León, N.L.
Arq. Gilberto L.
Rdgz.
1993
Fuente: Tercera
Bienal de Arq. Mex.
p. 41

Además de la utilización de la luz para efectos importantes, el utilizar los remates visuales, ayuda también a convertir un espacio de circulación que puede ser aburrido, en un espacio que se disfrute recorrer por él.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

Un elemento arquitectónico que forma parte importante en el detalle de los recorridos y que muchas veces al momento de diseñar lo olvidamos es **la escalera**.

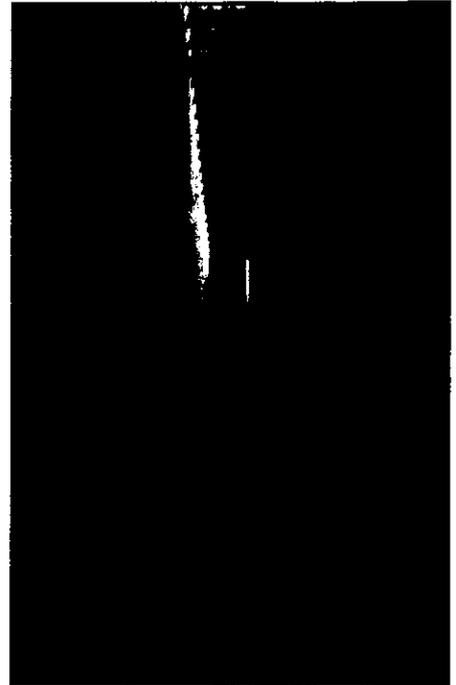
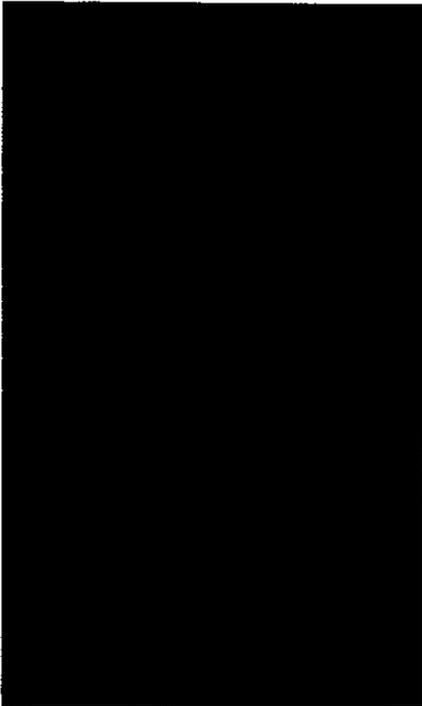
Por insignificante que parezca, el tema de la escalera podría significar no sólo la ejemplificación de la evolución y avances de la arquitectura, sino que podríamos optar a un largo y detallado estudio sólo de éste elemento, puesto que pocos espacios son los que representan tanto reto técnico y estético para el arquitecto, y no sólo eso, sino que representa para el usuario una serie de sensaciones de reto y posibilidades, puesto que no es un elemento estático, sino que continuamente se mantiene dinámico y en movimiento, además de que en muchas ocasiones representa un núcleo muy importante en el comportamientos sísmico del edificio.

...Ningún elemento arquitectónico muestra -como la escalera- lo transitorio de la vida, de las instituciones, del poder y -sobre todo- de los que lo creen eterno. Escaleras majestuosas, que en cierta época mostraron el poderío de reyes, generales o Papas, son ahora visitadas por miles de turistas que, sentados, esperan al autobús que los llevará a otros edificios, en los que también encontrarán... otras escaleras... Antonio Toca F.



Hacienda
Noria de Gámez

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA



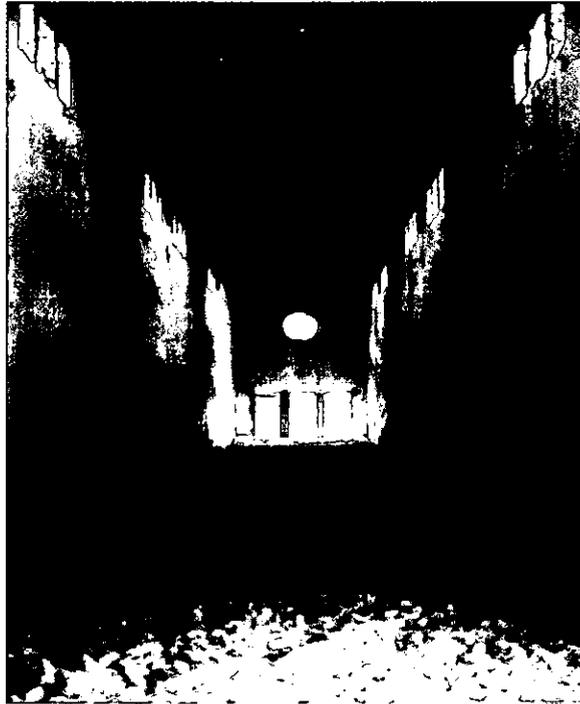
...La escalera rige el juego de planos verticales y horizontales al prolongar o penetrar los volúmenes y al integrarse a los niveles y muros. De ésta manera plataformas, umbrales, paredes, pisos, arcos y corredores se funden con sus huellas, peraltes y perfiles, mezclándose con los contrastes de luz y sombra que acentúan los colores y texturas de los acabados...

La hacienda en México. UIA. Daniel Nierman; Ernesto Vallejo

Ilustraciones: casa en Bosques de las Lomas, arq. Gutierrez Cortina, Fuente: publicación del despacho

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

LUZ Y SOMBRA

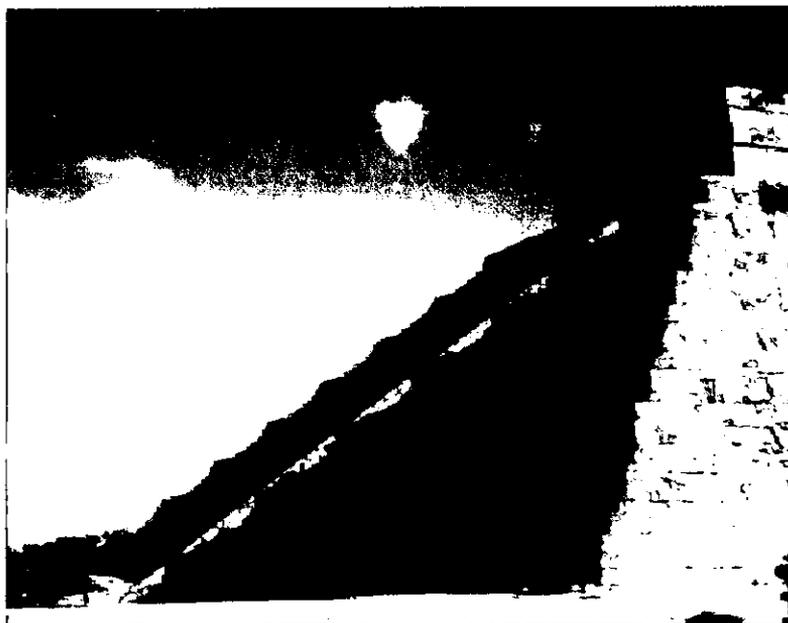


Hacienda
Sta. Agueda.
Vista de la
troje.

La luz es una herramienta importantísima para la creación de espacios arquitectónicos, puesto que nos ayuda a darle a éstos espacios diferentes sensaciones y efectos; anteriormente ya mencionamos que la arquitectura debe expresarnos algo como usuarios, y el manejo de la luz, puede precisamente auxiliarnos a que la arquitectura tome un carácter personal dependiendo de la obra que se trate

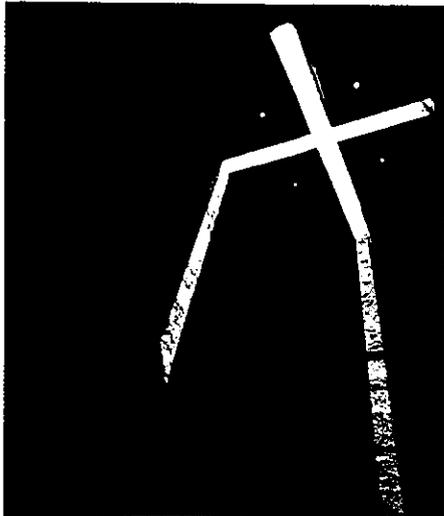
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

Este manejo de luces y sombras, no es algo que se haya inventado recientemente, en ejemplos anteriores de arquitectura del siglo XVI, hablamos un poco del misticismo que se creaba con el juego de la luz, pero tampoco se inventó en ese momento, nuestros antepasados demostraron un conocimiento y perfección en el manejo de ésta herramienta, y ésto podemos verlo en la gran pirámide de Chichén Itzá, en la cuál sólo una vez al año podemos apreciar un fenómeno majestuoso de juego de luz al dibujarse por medio de las sombras que provoca la forma del mismo volúmen de la pirámide la silueta de una serpiente que sube a lo largo de la escalinata



Pirámide de
Chichén-Itzá.
Fenómeno de luz
y sombra

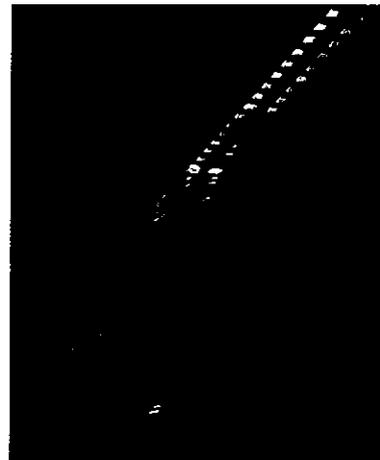
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA



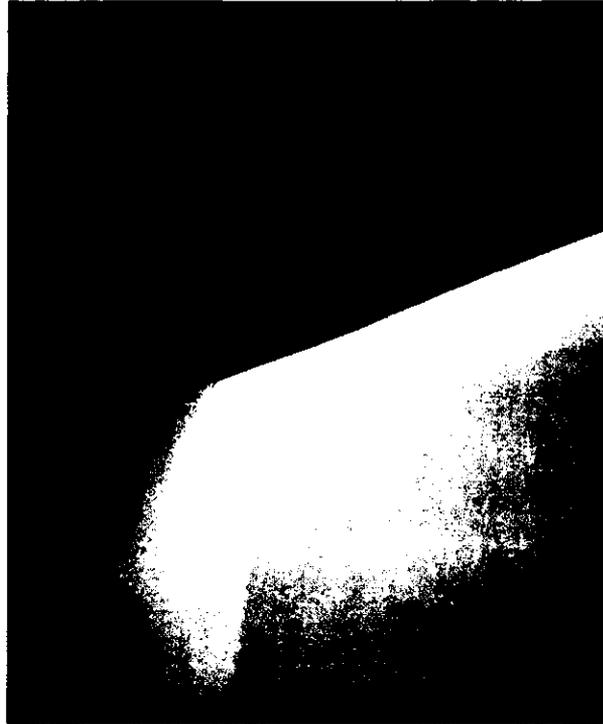
CASA BOSQUES
DE LAS LOMAS
México D.F.
Gutiérrez Cortina
Arqs.
Fuente: detalles en
la Arq. Mex.
p.76

En algunas ocasiones los mismos elementos constructivos (columnas, vigas, etc) pueden ser colocados de tal manera que van creando espacios con juegos de luz y sombras como lo vimos en ejemplos de circulaciones anteriores, pero existen otros casos en que éstos elementos son concebidos para crear un ambiente especial en el edificio, porque lo importante es lo que la arquitectura nos hace sentir, y esas sensaciones son las que muchas veces diferencian a un edificio de otro. *Para sentir el impacto y la belleza de un edificio, se requiere que seamos capaces de poseerlo y abarcarlo. El sentimiento de los edificios y el sentido de habitar en su interior son aspectos mucho más fundamentales para nuestra experiencia arquitectónica que cualquier información que puedan proporcionarnos dichos edificios.*

DESPACHO DE
ARQ.
México D.F.
Gutiérrez Cortina
Arqs.
Fuente: Detalles en
la arq. Mex.
p. 76



ARQUITECTURA CONTEMPORANEA



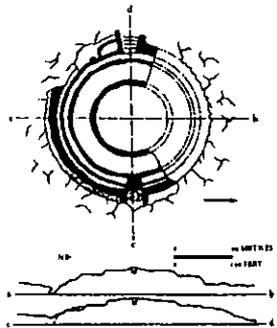
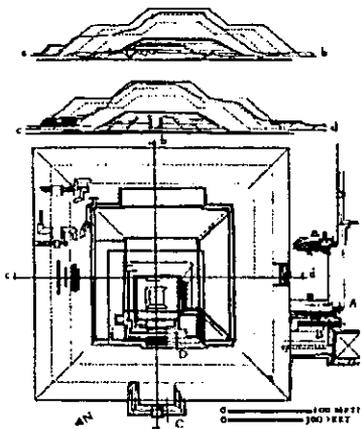
Los huecos de iluminación como domos y ventanas amplias son los más comúnmente utilizados, pero sí en algunas ocasiones procuramos dejar penetrar la luz al interior de manera más controlada, creamos espacios con diferente tipo de iluminación.

Este tipo de efectos, no siempre pueden lograrse por cuestiones de programa, algunas veces se requieren areas específicas que cuenten con bastante iluminación, pero el crear fachadas de espejo al cien por ciento tampoco funciona siempre.

En pocas palabras, la luz es uno de los mayores tesoros con los que fué dotado el planeta, y al mismo tiempo es una de las mayores herramientas en la arquitectura, y cualquiera que sea la forma en que la utilicemos, si lo hacemos adecuadamente podremos crear espacios con mayor riqueza estética.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

EJES DE COMPOSICION



Ilustraciones.

Arriba izq: pirámide de Cholula.planta y alzados.

Fuente: The art and architecture of Acien America. George Kubler. P.58

Izq. Pirámide de Cuicuilco. Planta y alzado.

Una de las características que identifican a las grandes ciudades que existieron en nuestro territorio en épocas pasadas, es la de los trazos perfectos, éstas demuestran gran conocimiento de la simetría y referencia de unos elementos con otros.

El diseñar basándonos en un eje de referencia, muchas veces hace más fácil la distribución de los diferentes elementos que van a constituir el conjunto, las antiguas civilizaciones presentan en sus diseños grandes corredores a lo largo de ejes de composición, en los cuales se basaban la localización de las diferentes construcciones, y ésto le da a los conjuntos mayor orden en su distribución.

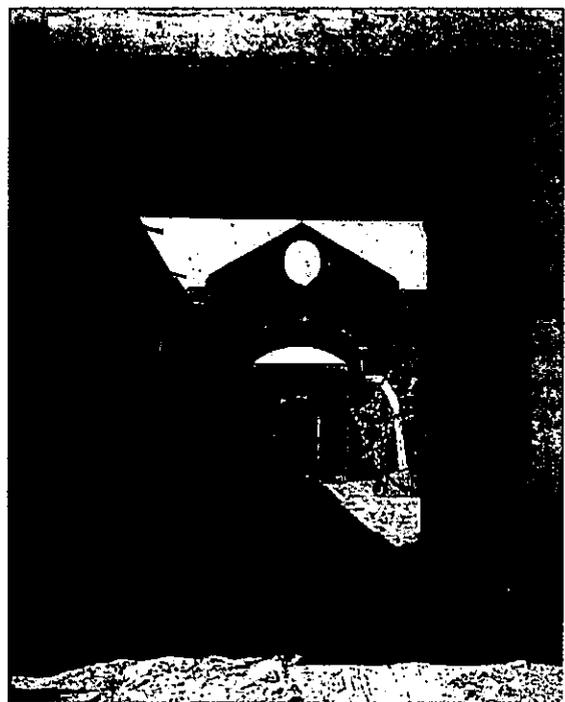
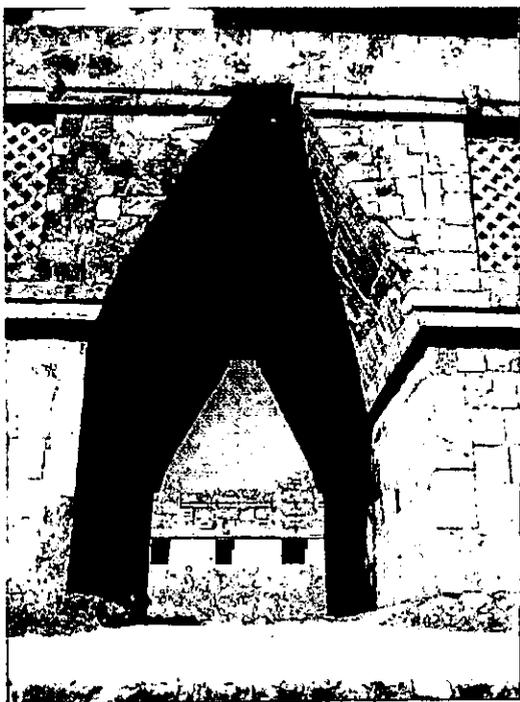
Esto no quiere decir que el diseño se base en simetría, simplemente los ejes nos ayudan a poder distribuir más ordenadamente, porque nos sirven de referencia.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

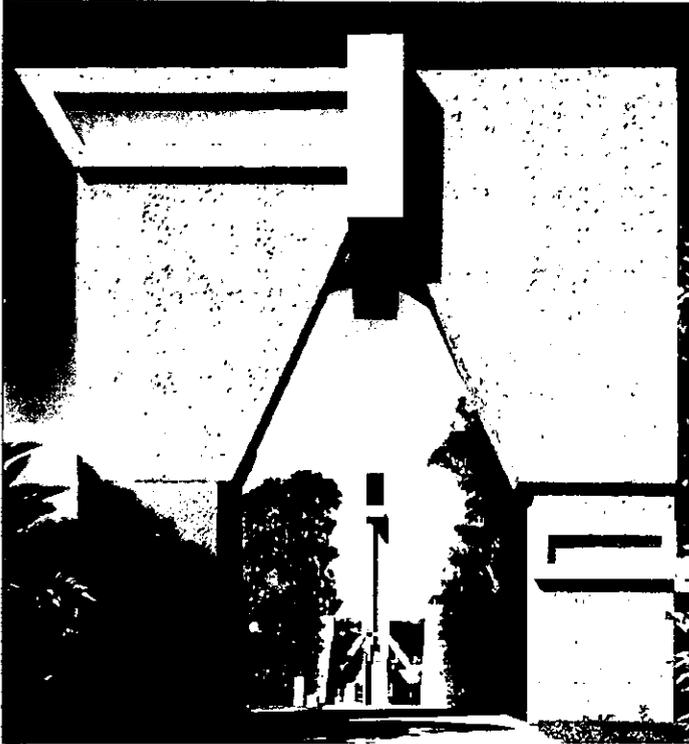
Además, el utilizar ejes de referencia facilita el poder recurrir a los remates visuales, precisamente porque podemos ordenar los diferentes elementos y de esta manera referirlos unos con otros.

En el caso de la ilustraciones, podemos observar el como el acceso a un espacio enmarca el fondo del mismo, el primer caso se trata de la entrada al patio de las monjas en la ciudad antigua de Uxmal. El hecho de llevar un eje para referenciar ayuda a poder centrar perfectamente el acceso y de ésta manera al acercarnos a el vamos penetrando a manera de un cuadro de paisaje.

La segunda fotografía se trata de la hacienda venta de Cruz, en la cual se va apreciando la sucesión de zaguanes por medio del eje de composición, y de ésta manera muestra una perspectiva bastante agradable utilizando como fondo una puerta que podría parecer simple, pero utilizándola como remate visual se enriquece y enriquece a la perspectiva.



ARQUITECTURA CONTEMPORANEA



PARQUE TOMAS
GARRIDO CANABAL
Villahermosa, Tabasco
Arq. Teodoro Gonzalez de
Leon
1984-1985
Mexico: Nueva Arquitectura
p.74,77

Algunos de los grandes tesoros que la arquitectura de las grandes culturas prehispánicas en América ha dejado como herencia para las arquitecturas nuevas son conceptos de monumentalidad y grandeza, trazos de ciudades en perfectos ejes, grandes espacios abiertos, símbolos.

En éste caso el parque esta formado por plataformas y escalinatas que van formando diferentes espacios; taludes que sirven como grandes barreras para la vista y el ruido, al parque lo cruza un eje a manera de calzada que va cruzando las diferentes partes, por las cuales vamos encontrando monumentos y torres a manera de símbolos.

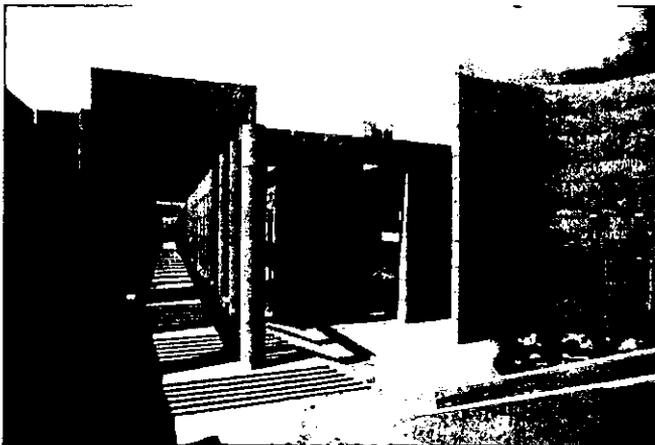
Todos estos elementos de alguna manera evocan la antigua arquitectura mesoamericana, la cual es revivida en este espacio sin hacer una copia o mala imitación de lo que fueron los elementos prehispánicos que aún recordamos.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

LAS LEJANÍAS Y REMATES VISUALES

Ama las lotananzas; el horizonte tiene una fuerza prodigiosa, los hombres que viven de proximidades no respiran más que polvo.

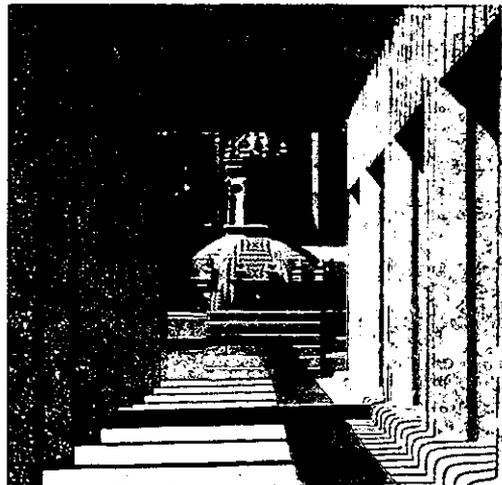
Fernindad Bac



PALACIO DE JUSTICIA FED.
Mexico, D.F.
Arq. Teodoro Gonzalez de Leon
1993
Tercera Bienal de Arq. Mexicana
p. 74

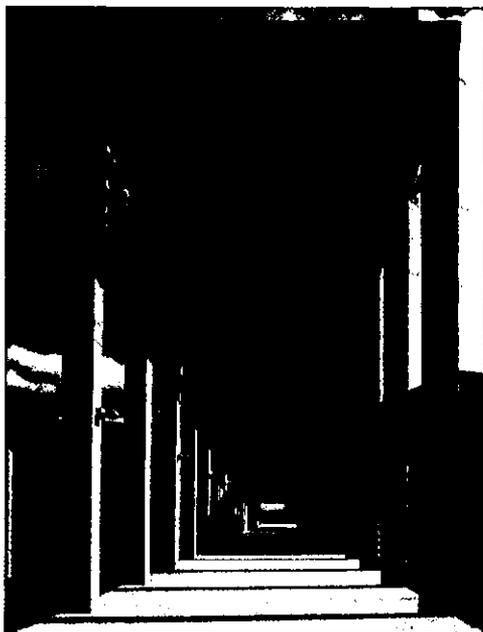
El manejo de las lejanías, también ha enriquecido de gran manera la arquitectura antigua en nuestro país, evitar que la visión se interrumpa con algún elemento y se rompa crea una sensación de continuidad al individuo (fig. 1). Además en éste caso la forma vertical en que están colocadas las columnas de los dos ejemplos dan la suficiente altura para que al final de la perspectiva el espacio para la vista no sea muy reducido.

El diseño arquitectónico actualmente no puede llevarse a cabo de la misma manera que en el siglo VII por lo tanto muchas características han cambiado y se han adaptado a sus posibilidades, y por lo mismo lejanías en las vistas no siempre son posibles en las grandes ciudades, pero se puede recurrir a remates visuales para enriquecer la perspectiva.(fig.2)



BANAMEX
(remodelacion)
Mexico, D.F.
Arqs. Teodoro G. deL. Y Abraham Zabudovsky
1986-1988
Mexico: Nueva Arq.
p.83

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA



MUSEO DE SITIO.
Tajin, Ver.
Arq. Teodoro
Gonzalez de Leon
1992
Fuente: tercera
bienal de Arq. Mex.
P57.



PLAZA
CUERNAVACA
Cuer. Morelos
Arq. Gutierrez
Cortina
Fuente:
publicación del
Despacho

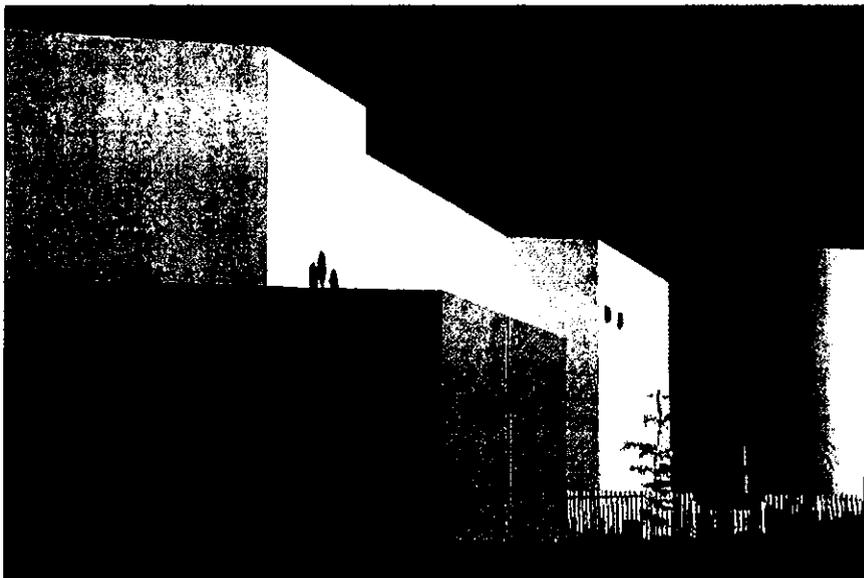
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

EL COLOR EN LA ARQUITECTURA.

El color en la arquitectura es un elemento de cual podríamos hablar por muchos tiempo, puesto que forma parte fundamental de la piel de la arquitectura y tiene en México valiosos antecedentes.

Existen hallazgos que muestran que las ciudades antiguas eran policromadas, y el color también queda como huella en las iglesias y conventos que las sustituyeron, la arquitectura del siglo XVI es una fiesta de color en muros, cúpulas, torres, etc.

La aplicación del color se convierte en un ritual, y el resultado de éste depende de la posibilidad de contar con los materiales, de combinarlos y de contar con la pericia para aplicarlos. El color en los muros no es homogéneo, ya que tiene diversos tonos, variaciones y manchas, producidos por la cantidad de pigmento que se añade a la pintura y por las capas que se aplican, y -al contacto con el sol- se transforma y, en poco tiempo, se matiza en tonos más suaves. El rojo siena, el azul añil, a aún el blanco no son iguales en todos los muros, ya que -con la luz- cambian y se combinan en escalas de intensidad sorprendente. Cualquiera que haya tenido la oportunidad de aplicar éstos colores, sabe de ésta diferencia... Antonio Toca

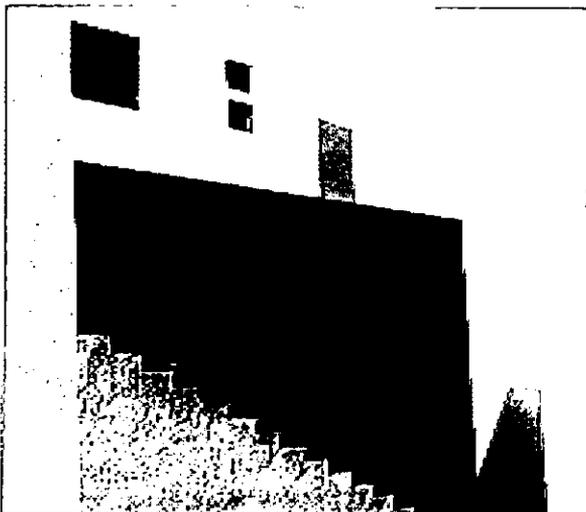
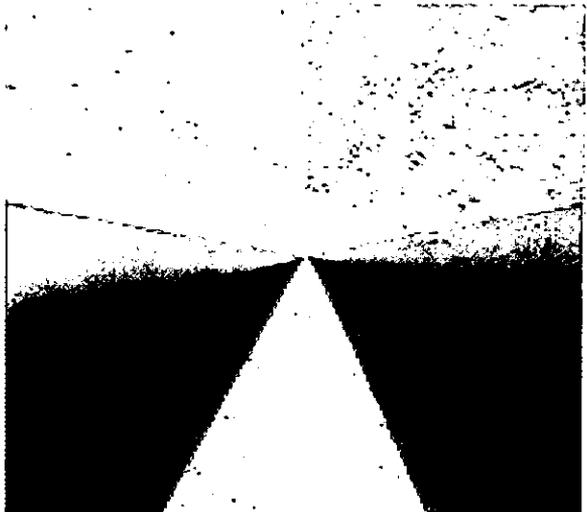


CENTRO DE
CIENCIAS
Culiacan, Sin.
Arqs. Antonio T.
Juan C. Mercado
Tercera Bienal Arq.
Mexicana
p.54,55

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

...La intensidad de nuestras tradiciones hace que el color sea ingrediente básico de la vida de cualquier mexicano, es por ello que en nuestras soluciones está siempre presente... Bosco Gutierrez Cortina.

Casa en Bosques de las Herradura. Arq. Gutierrez Cortina, Fuente: Publicación del despacho



ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

JUEGO DE VOLÚMENES

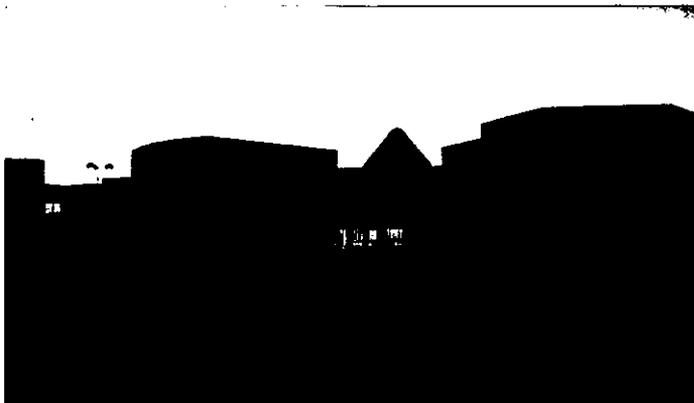
...La arquitectura se expresa a base de símbolos formales geométricos; fundamentalmente por medio de líneas, superficies y volúmenes, con base en ellos debe construirse la iconología de la Arquitectura....

Ilustración: Haciendas Mexicanas



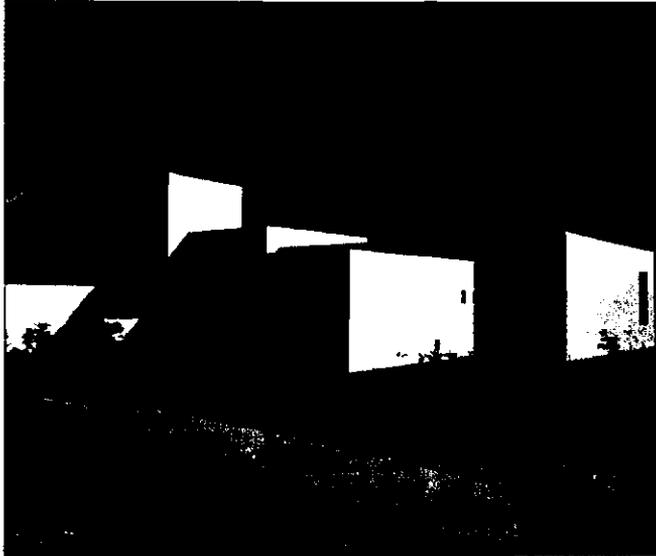
Para el juego de volúmenes puede ayudarnos mucho el uso de color, si tenemos diferentes volúmenes de la misma forma y con uniformidad en el color puede ser triste o aburrido, pero si para enfatizar el cambio que tienen éstos volúmenes, utilizamos cambios en los colores, eso también nos ayuda a que la fachada tome movimiento, del mismo modo al tener elementos o volúmenes uniformes en el color, para que tengan movimiento podemos darles diferentes dimensiones, estas van a depender del uso que se tenga en el interior.

Las fachadas en un edificio no se inventan, van tomando forma de los espacios que van cerrando, pero tenemos elementos que nos ayudan a darles más carácter e información... *Cuando las figuras geométricas construidas dejan de considerarse exclusivamente en sí mismas y se relacionan con las otras cercanas; al moverse el individuo entre ellas y variar su posición relativa, varía la percepción de las mismas y se crean entonces sensaciones espaciales basadas en los juegos de formas -edificadas y espaciales- y basadas también en las variaciones de distancias y de iluminación....*



CENTRO DE
CIENCIAS
Culiacan, Sin.
Arqs. Antonio T.
Juan C. Mercado
Tercera Bienal Arq.
Mexicana
p.54,55

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA



CASA ELIZONDO
Nuevo Leon, N.L.
Arq. Gilberto L. Rdgz.
1993
Tercera Bienal de
Arquitectura Mexicana.
p. 41

El juego de volúmenes, para darle a la obra dinamismo y movimiento, es una característica que se ha manejado en la arquitectura mexicana en tiempos antiguos, durante la época de las haciendas, las fachadas en la casa grande se lograban utilizando los diferentes volúmenes que componían el casco y uniéndolos a la fachada de la casa principal se lograba una fachada con más movimiento, actualmente las casas para uso habitacional no son tan extensas en territorio como lo era en otras épocas, pero si logramos manejar los volúmenes que las dimensiones de cada espacio van formando, podemos lograr vistas que nos se limitan unicamente ha cerrar estos espacios sino que le dan a la arquitectura carácter y movimiento a sus diferentes volúmenes.

*La forma es la expresión de la función, la cual damos por desontada, más no podemos quedarnos ahí, la forma además de funcional tiene que ser bella y tener cualidades escultóricas. Por eso el diseño mientras más sencillo mejor, de más impacto, más claro, más definido, y por tanto más comprometido con la emoción... Gutierrez Cortina.
Casa en Sn. Angel
Foto: Revista del desdpacho*



ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

EL CONTACTO CON EL EXTERIOR

El uso de zaguanes o espacios abiertos que se encontraban en el exterior pero que al mismo tiempo estaban ligados con el espacio interior, da al usuario la posibilidad de compartir su estancia con el entorno que lo rodea, sin perder esa protección que la arquitectura ha brindado al hombre a través de los siglos.

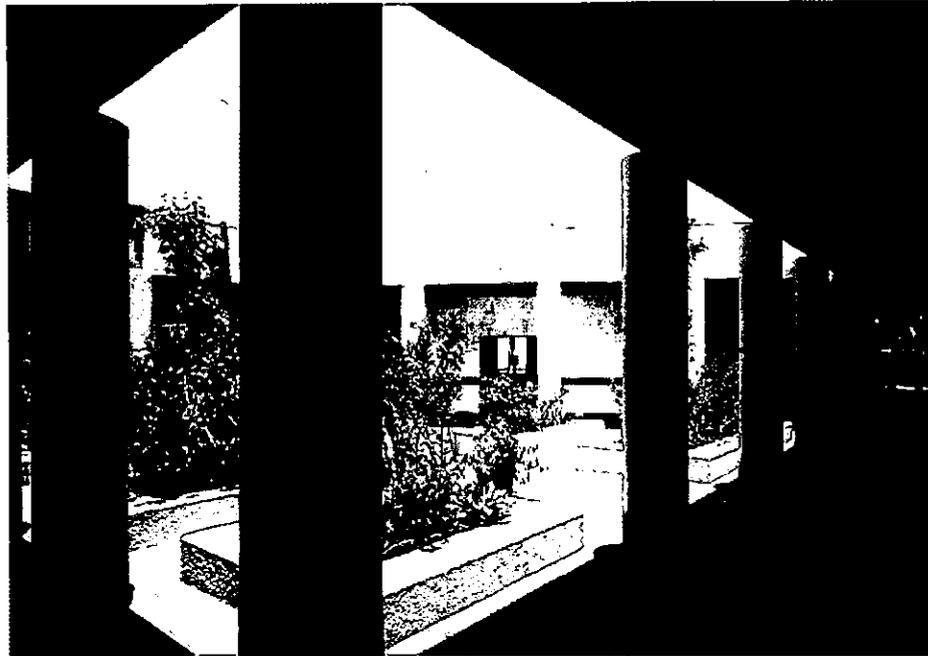
La utilización de muros para marcar la territorialidad del hombre existe desde tiempos antiguos, cuatro columnas colocadas de manera que puedan sostener una cubierta es una forma de arquitectura que se ha utilizado a través de los tiempos.



CASA ELIZONDO
Nuevo Leon, N.L.
Arq. Gilberto L.
Rdz.
1993
Tercera Bienal de
Arquitectura
Mexicana.
p. 41

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

EL PATIO



CASA DE DESCANSO.
LOS TAMAYO
Abraham Zabudovzky

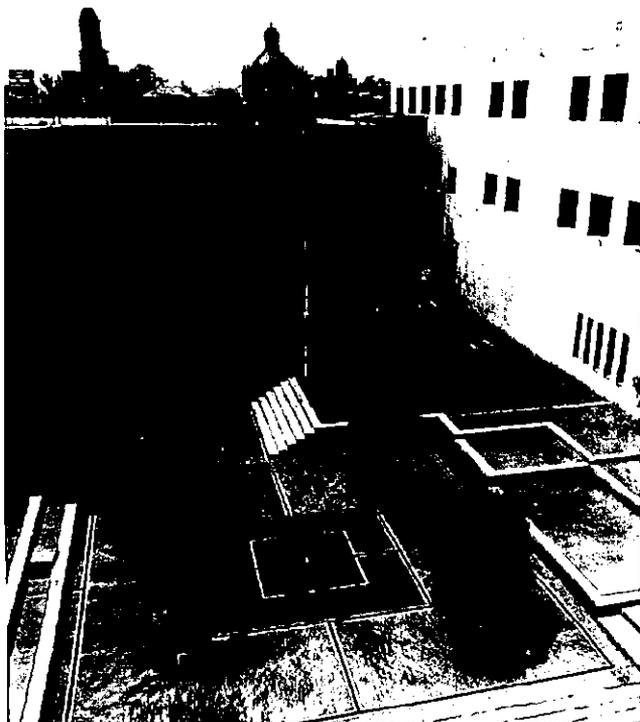
Fuente: Tercera Bienal
de Arquitectura mex.

El uso del patio en México se ha mantenido desde la época de las haciendas, endonde el esquema de patios cuadrangulares y espacios abiertos se hacia presente en casi todas las obras, y además se consideraba de mucha importancia y no es extraño encontrarnos ejemplos endonde el espacio abierto contiene mas diseno que los espacios cerrados.

Actualmente, el uso del patio sigue siendo muy común en la arquitectura moderna en México, la escala de éstos espacios a tenido que variar un poco, puesto que el espacio para construir no es tan amplio como en tiempos pasados, pero el manejar espacios abiertos es una de las características de la arquitectura mexicana que debemos conservar.

La plaza, en virtud de los muros que la encierran, es como un fragmento del paisaje que vuelve la espalda al resto, trata de eliminarlo y se define en oposición a él...Kent C, Bloomer. Cuerpo, memoria y arquitectura.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA



PLAZA DE SOTO
(SHCP)
Mexico, D.F. 1991
Arq. Alfonso
Govela
Mexico, Nueva Arq.
II
p.64

Existen casos en donde el espacio abierto no se encuentra enmarcado por columnas, pórticos, o los mismos volúmenes arquitectónicos como en el caso de un patio interior, o bien, la manera en que éstos lo cierran es irregular. El uso de diferentes diseños en los pavimentos puede ayudar a subdividir en varios espacios que sólo están delimitados por una especie de margenes, los cuales pueden ser de ornamentación, vegetación, o como en el caso de la fotografía, canales de agua.

Además el utilizar algún elemento que central, ayuda a tener ejes de referencia imaginarios y centralizar el espacio. El uso de los elementos centrales existe en nuestra arquitectura desde épocas pasadas cuando se utilizaba el esquema de patios en la arquitectura colonial.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

DE REGRESO A LAS FUENTES

Los espacios abiertos, no son solo espacios que se inventen y ya, sino que son nuestro contacto con la naturaleza y por eso mismo podemos recurrir a elementos que nos ayuden a la conceptualización de éstos espacios, por ejemplo: las fuentes.

Las fuentes, al igual que los muros, los patios, la luz y los colores han sido elementos que han enriquecido nuestra arquitectura, no solo por su belleza o efecto tranquilizador, sino por la importancia que han tenido en las ciudades, por ejemplo como punto focal o de referencia que ofrece frescura y tranquilidad, o como punto de reunión, de convivencia y descanso.



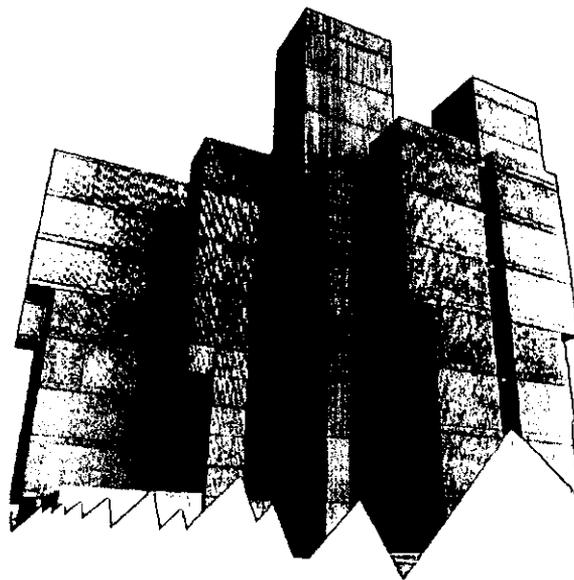
GUTIERREZ
CORTINA ARQS.
Foto 1 Rancho Sta.
María
Foto 2 Desarrollo
Pulgas Pandas.
Detalles en la Arq.
Mex.
P. 79



ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

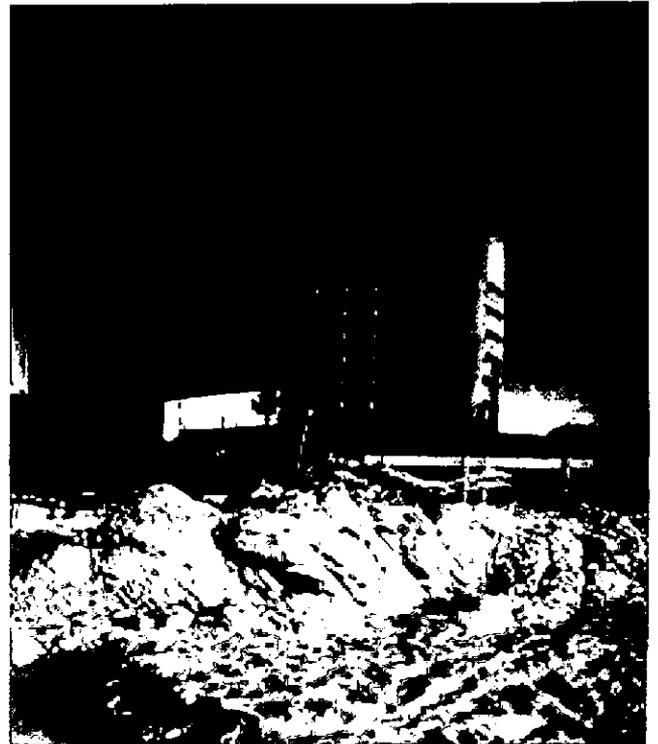
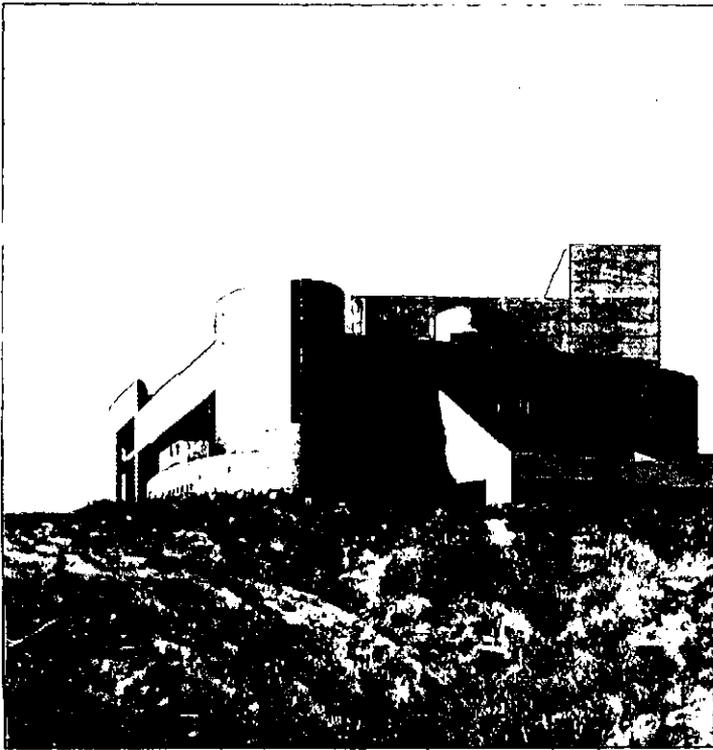
LA RELACION CON EL ENTORNO

ARCHIVOS DEL EDO.
Guad., Jal.
Arq. Alejandro Zohon y
Asociados
1985-1989
Mexico: Nueva Arq.
p.178



En ejemplos anteriores, ya vimos que la arquitectura mesoamericana heredó a las nuevas culturas conceptos, formas y volúmenes que son mas contemporáneos que las época prehispánica, y que aunque también es muy osado tratar de proyectarlo en las nuevas obras, sí dieron como esencia gran aportación. La época prehispánica, aunque en menor forma, sí aporta algunas características que indirectamente han pasado a través de las épocas, una de éstas es la adaptación de los materiales, colores, el entorno etc. y ya en las grandes culturas esto lo encontramos como elemento existente.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA



La adaptación de un edificio al terreno y a su entorno, al contrario de romper con él, da la idea de monumento, pueden ser un conjunto de grandes y pesados volúmenes, pero al mismo tiempo parecen descansar sobre el paisaje, ésta fué también una de las características que enriquecieron a los grandes monumentos mesoamericanos.

Foto Izquierda TEATRO DE LA CIUDAD, Gto., Arq. Abraham Zabludovsky, México Nueva Arq. 11. P. 58

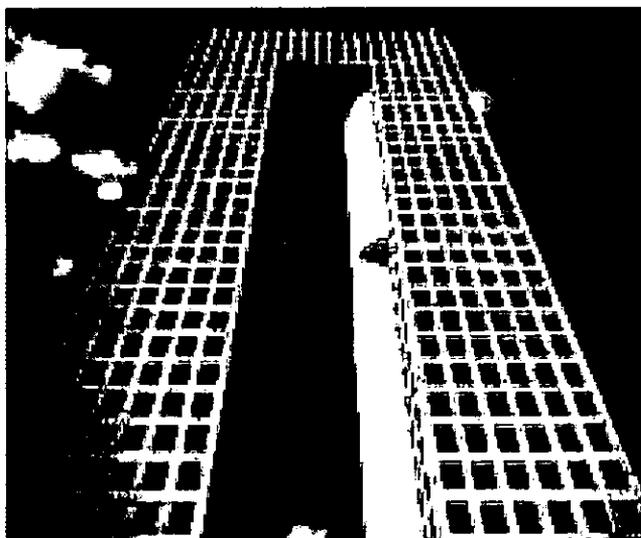
Foto Derecha HOTEL WESTING REGINA , LOS CABOS. Arq. Sordo Madaleno, fuente: Archivo Internet.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

ESCALA.

La escala es otro aspecto que ha perdurado en las obras arquitectónicas desde tiempos antiguos de manera importante; al tratar los temas de escala y del ornamento en los edificios, el historiador Geoffrey Scott nos dice: *En cualquier edificio pueden distinguirse tres cosas, la magnitud que realmente tiene (medida mecánica), la magnitud que parece tener (medida visual), y la sensación de magnitud que produce (medida corporal), cualquiera de éstas tres es importante pero la que posee valor estético es la sensación de magnitud.*

HOTEL WETING
REGINA, LOS
CABOS.
Arq. Sordo
Mdaleno
Fuente: Archivo
Internet



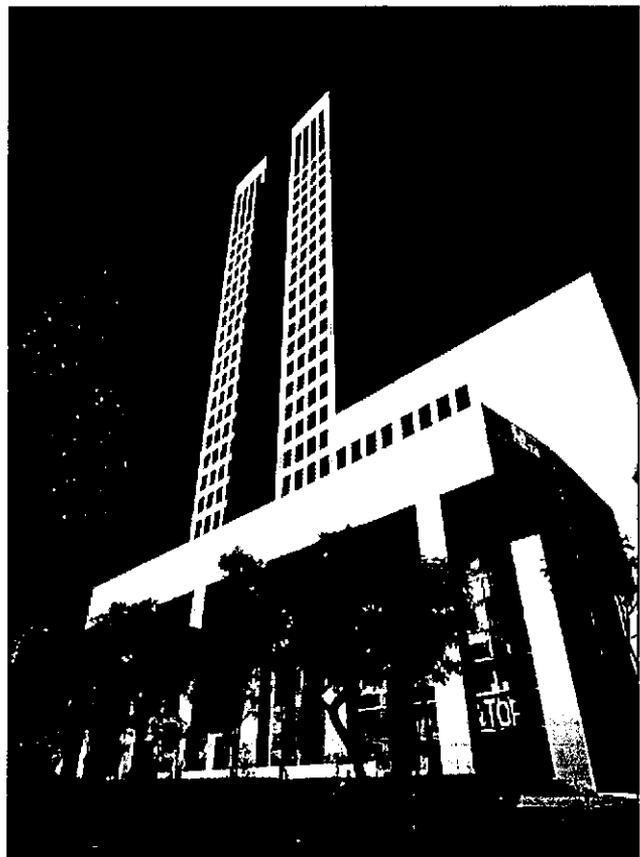
EDIFICO
COORPORATIVO,
BOSQUES DE LAS
LOMAS.
Arq. Teodoro
González
Fuente: Archivo
Internet

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

... La escala de los espacios depende de las emociones que se quieran transmitir. México es de escalas fuertes, definidas y contrastantes... Arq. Gutiérrez Cortina.

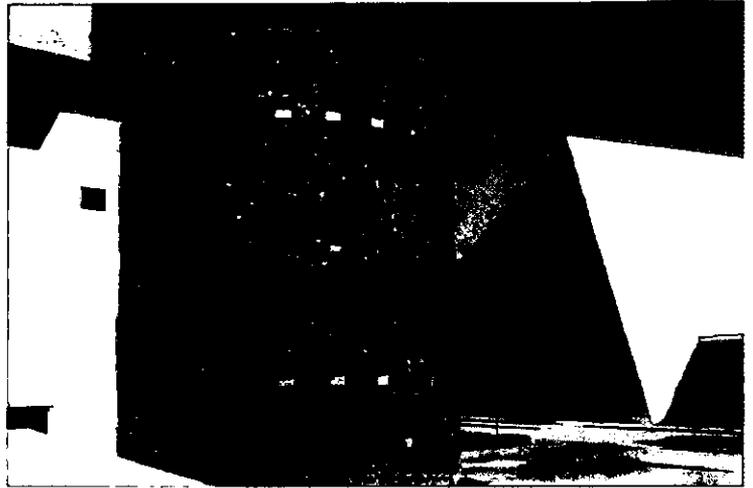
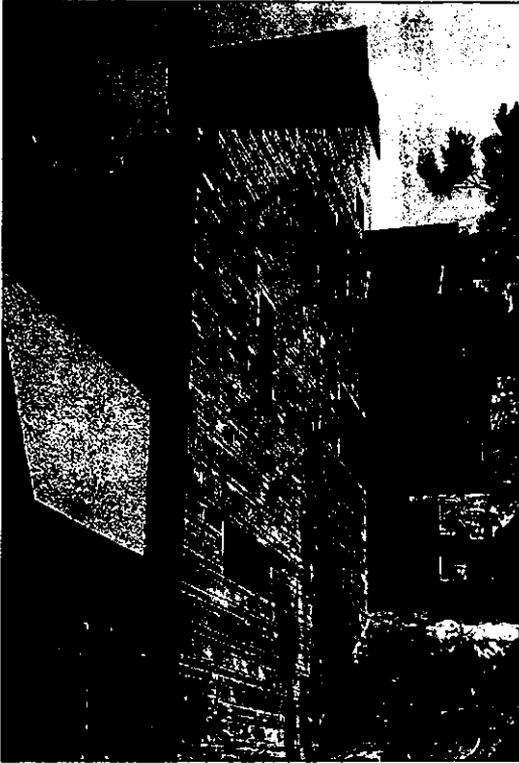
Foto 1 Edificio WTC. México,D.F., Arq. Gutiérrez Cortina. Fuente: Revista : Gutiérrez Cortina Arqs.

Foto 2 Centro Insurgentes, México D.F., Gutiérrez Cortina Arqs. Fuente... Revista Gutiérrez Cortina Arqs.



ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

MATERIALES



CASA ARAGÓN
Guad., Jal.
Arq. Armando Herrera
1992
Fuente: tercera bienal de
Arq. Mex.

El contraste de los materiales y los colores ha caracterizado y entiquecido a la arquitectura mexicana por muchas épocas. Utilizar colores fuertes que resalten le dan a la arquitectura dinamismo, pero no por eso debemos quitarle mérito a los trabajos en colores claros o blancos, para poder combinar contrastes en materiales, volúmenes y colores, hay que concebirlo desde el diseño, para que de esa forma exista coherencia en las combinaciones. Así como debe existir una uniformidad entre los diferentes elementos que conforman la obra arquitectónica, así mismo es importante también que esta mantenga una relación con el medio que la rodea, o no romper con el entorno sino irse adaptando de manera natural a las diferentes formas que éste le va obligando.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

FACHADAS



En los verdaderos edificios, aunque sean muy modestos, existen ciertos detalles ya sea de artesanía o de otros signos que están colocados de tal manera y en sitios estratégicos cuya finalidad es la de contarnos una historia sobre el interior del edificio, del mismo modo que el rostro de un hombre nos habla de sus sentimientos internos, es por esta razón que la fachada en la arquitectura es de gran importancia y no debemos hacerla a un lado.

En ejemplos anteriores vimos como la fachada puede adquirir movimiento por medio del juego de volúmenes y colores, en este caso la fachada se mantiene más estable y uniforme, pero utiliza elementos en forma vertical que rompen o contrastan con la forma horizontal que mantiene el edificio, de esta manera al mismo tiempo que mantiene continuidad no da la sensación de aburrimiento.

PALACIO DE JUSTICIA FED.
México, D.F.
Arq. Teodoro G. de León
1993
Tercera Bienal de Arq. Mex. P. 74

En este ejemplo la utilización de elementos que fueron del siglo VII en nuestro país es bastante obvia, puesto que se trata de una ampliación, pero es de reconocerse la labor del arquitecto al tratar de mantener la unidad y la integración entre las dos arquitecturas sin copiar o malimitar sino adaptar los nuevos materiales a las formas típicas de la época original del edificio.

Las ventanas mantienen la continuidad y la forma de "H" utilizadas en la arquitectura civil del s. VII pero creando la imagen moderna colocándolos a 45 grados a manera de parteluces.

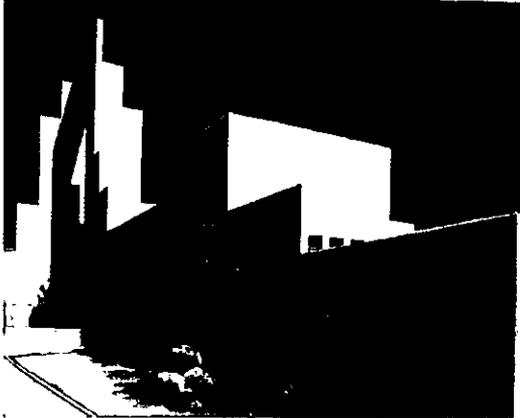
En los materiales también se trató de mantener uniformidad utilizando la misma tonalidad.

Ilustración: Remodelación Banamex



ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

LA IMPORTANCIA DEL ACCESO



Ilustraciones:
Derecha:
Convento de
Izamal, Yuc.

Izquierda:
UNIDAD
DEPORTIVA.
Guad. Jal
Alejandro
Zohon.

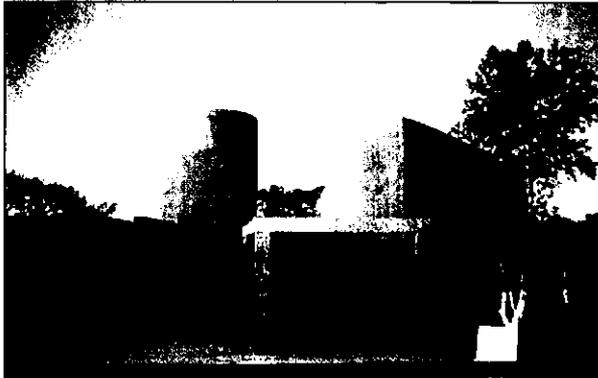


Así como el acceso a los espacios cerrados es de importancia, el resaltar el acceso a un espacio abierto también es de tomarse en cuenta, puesto esta separación marca la diferencia entre dos distintas áreas y le indica al usuario que está cambiando de escenario. En este ejemplo el acceso al área deportiva esta jerarquerizada por medio de un elemento en forma vertical que la eleva, pero que al mismo tiempo la mantiene ligada al resto de la fachada y no rompe con ella.

La idea de cerrar los espacios abiertos y enfatizar el acceso a ellos, es usado en la arquitectura desde otras épocas: *Como podrá el hombre separarse del campo? Adonde irá, si la tierra no es otra cosa que campo sin límites? Muy sencillo: definirá una parte de éste campo por medio de unas paredes que darán lugar a un espacio amorfo e ilimitado.*

El cerrar los espacios abiertos fue utilizado desde la época de la colonia en México, y lo podemos ver en los atrios de las capillas y conventos endonde el edificio se encuentra rodeado por un espacio de tierra bardeado que sin estar construido formaba parte de la iglesia.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA



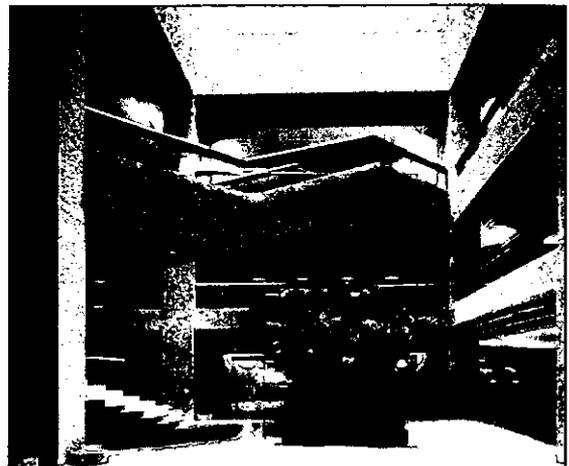
MUSEO DE SITIO
Tajín, Ver.
Arq. Teodoro G. de
León
1992
Tercera Bienal de
Arq. Mex.
p. 57

El utilizar elementos para enfatizar el acceso a un edificio le proporciona orden y claridad en su conceptualización. El lugar por el que el individuo puede ingresar al edificio es una parte importante en su diseño, y existen diferentes elementos con los que podemos auxiliarnos para resaltarlo.

Desde época antigua los accesos han sido enfatizados de diferentes maneras. Ya sea por medio de ornamentación más marcada en las puertas o portones para de ésta manera resaltar más el trabajo en la entrada o también utilizando pórticos de acceso que además de indicar por donde es el lugar de ingreso, sirven como antesala al espacio interior.

El espacio interior que forma el acceso también es importante darle otro tratamiento puesto que es el que nos va a servir como distribución al resto de los espacios, si se maneja como más amplitud, ayuda a crear un espacio de recepción automático que hace más claro el acceso y la distribución.

BANAMEX -
remodelación.
México D.F.
Arqs. Teodoro
González de León y
Abraham Zabudovsky.
1986- 1988
p.83



ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

EL USO DE LA AZOTEAS Y ZONAS DE SERVICIO



CASA ARAGON
Guadalajara, Jal
Arq. Armando Herrera
R.
1992
Fuente: Tercera Bienal
de Arquitectura
Mexicana
p. 38

El uso de las azoteas y los espacios de servicios, es algo que no podemos olvidar al proyectar una obra de arquitectura, actualmente las vistas aéreas en muchas ciudades han perdido su característica y solo se ven azoteas que se han convertido en corrales o basureros; si así como a la fachada de una casa se planea cuidadosamente con elementos que van a caracterizarla y que van a hablarnos de lo que existe en el interior, así mismo la azotea forma parte de las vistas de esta al exterior y es una expresión del interior, por eso si desde la concepción se tienen contemplados los elementos exteriores en las azoteas y tratar de darle un uso (terraza, mirador, etc.), este espacio se mantendrá utilizado para lo que fue creado.



CAPÍTULO III SIGUEN PERDURANDO...

JÓVENES ARQUITECTOS

Actualmente México se encuentra en una etapa de cambio, y es precisamente a las nuevas generaciones a las que nos corresponde lograr que éste cambio esté bien orientado.

En la Arquitectura, las nuevas generaciones tienen a su cargo el lograr que se sigan diseñando obras de calidad en México. El siguiente capítulo pretende mostrar el trabajo y pensamiento de cinco jóvenes arquitectos mexicanos.

JOVENES ARQUITECTOS

Juan Pablo Serrano Orozco

...Las formas son el resultado de algo más...

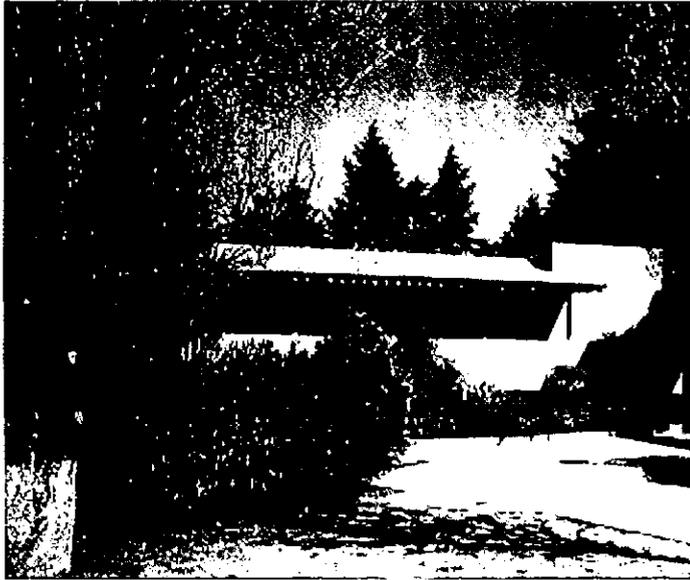
*Orden estructural, función y relación con el contexto sin un orden o prioridad.
Las formas son el resultado de volúmenes puros; sueltos, intersectados y perforados... Juan Pablo Serrano*



Egresado con mención honorífica del Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Iberoamericana en 1991, Juan Pablo Serrano realizó trabajo de campo de arqueología en la zona Maya de Tonina, Chiapas. Profesor asistente en la Universidad Iberoamericana durante 1992. Trabajó en el taller de Carlos Tejada y Alfonso Gobela en 1988, en el taller Teodoro González de León y Francisco Serrano en 1989, en el taller de Augusto H. Alvarez en los años 1990 y 1991 y en el taller de Ricardo Legorreta en los años 1991 y 1992.

Ilustraciones: casa en las aguilas, fuente: archivo personal

JOVENES ARQUITECTOS

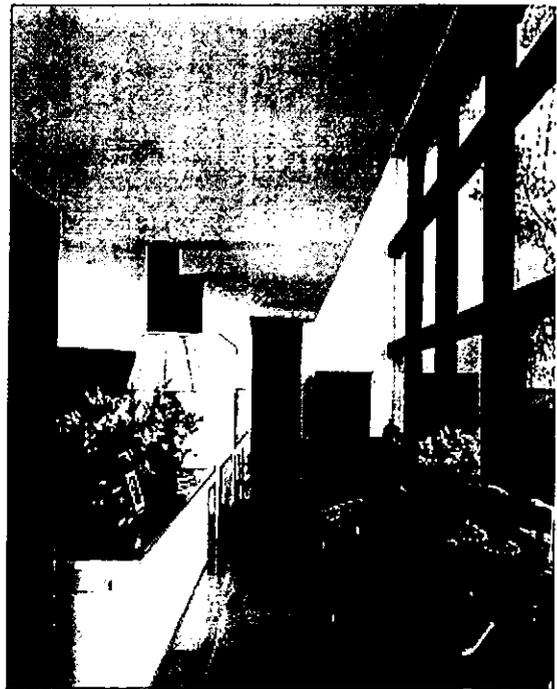


...El espacio se encuentra abierto por dos fachadas que permiten establecer un diálogo entre el espacio interior y el espacio exterior...

El tema de los materiales va de acuerdo con una casa de fin de siglo, en donde se funde el estilo mexicano contemporáneo con una arquitectura de vanguardia, proyectando la obra como un gran todo ascitante que expresa las bases de la arquitectura: funcionalidad, estética, armonía y ritmo.

...Todos los espacios se encuentran integrados, cada uno con sus propias cualidades destacadas por los sutiles cambios en los pisos, circulaciones, pequeños elementos arquitectónicos, mamparas y otros elementos que por la noche se iluminan extraordinariamente, lo que hace disfrutar de un hermoso de juego de formas bajo un mismo techo...

Ilustraciones: casa El Rincón
México D.F.
Liwerrant Macotela Serrano Arqs.



JOVENES ARQUITECTOS

Antonio Plá Pérez



CASA HABITACION
Arq. Antonio Plá
Morelos
Fuente: Archivo
personal

Nacido en Montevideo, Uruguay el 7-01-67, estudió en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, taller Max Cetto, estudió diplomados en diferentes estudios como francés, cuento y computación y manejo de autocad.

A realizado labores como docente en la Fac. De Arquitectura Unam. Tiene experiencia en Exposiciones y concursos obteniendo primeros y segundos lugares.

Como experiencia profesional, trabajó como arquitecto proyectista en Sánchez Arquitectos y Asociados.

JOVENES ARQUITECTOS



Cada proyecto tiene un proceso de conceptualización diferente, cada uno te va llevando por el camino que debes seguir, fundamentalmente, según mi opinión, hay que estudiar muy bien el terreno, plantear un programa, y a partir de ello se obtienen las ideas generadoras que van a regir todo el proyecto; en el caso de el proyecto de casa habitación en Morelos, lo que generó el concepto fueron las grandes vistas a 360 que se tenían, tratar de jugar con ellas y caracterizarlas. Es muy importante tomar las formas naturales que el terreno nos brinda...

Por otra parte es también importante la conceptualización de la arquitectura por medio de los materiales, ya que éstos forman una parte esencial del lenguaje, y es por eso que los proyectos no se realizan siempre con la misma combinación de materiales, sino que éste depende de lo que se quiera expresar...

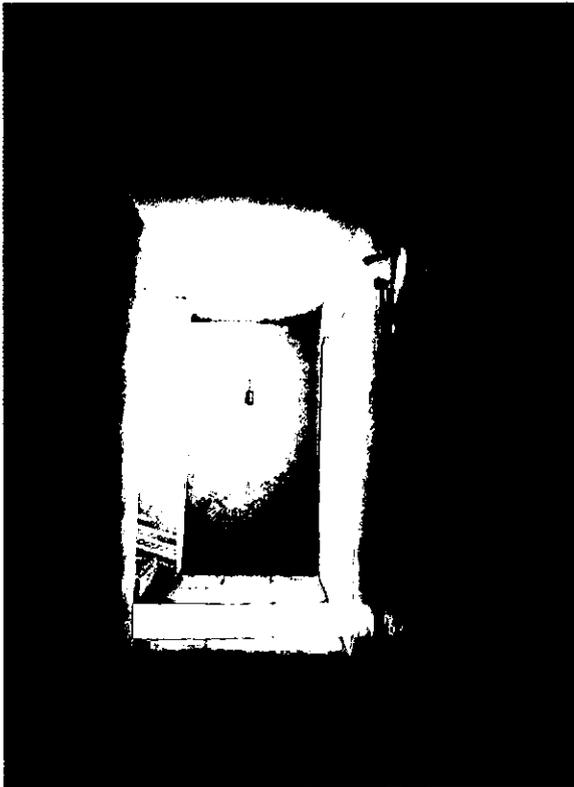
CASA HAB.
Arq. Antonio Plá
Morelos
Fuente: Archivo
Personal



JOVENES ARQUITECTOS

... Al proyectar una obra, el hacer una revisión de lo que se ha hecho anteriormente, puede ser de utilidad, estudiar, leer, repasar planos y proyectos, esto no significa copiar lo que ya existe, sino que hay que tratar de entender el pensamiento del autor...

... Es importante, el vivir el espacio y no dedicarse a analizar arquitectura de revista, no se trata de copiar estilos, o crear arquitectura fotogénica, algunas veces el observar detalles en cada obra nos va creando un acervo de conocimientos que posteriormente podemos aplicar, pero en lo personal creo que no hay que olvidar la variación de los espacios, y tratar de que la arquitectura exprese algo al sentirla, y para eso hay que vivirla, visitar los lugares, ya sean históricos o contemporáneos... Antonio Plá



JOVENES ARQUITECTOS

JAVIER SANCHEZ CORRAL

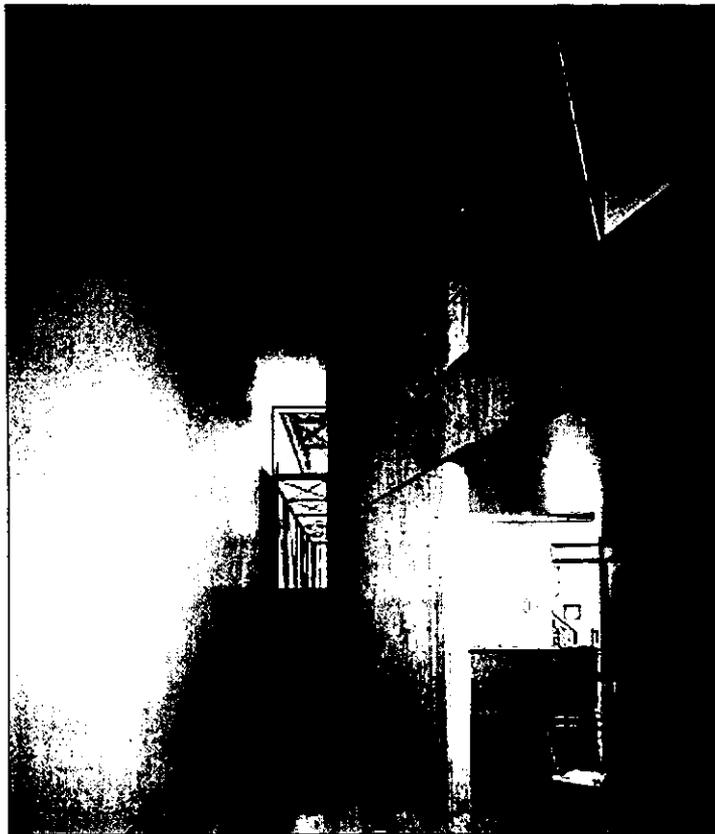
Nació en la ciudad de México en 1969, Estudió en la Facultad de Arquitectura de la UNAM 1994, hizo la maestría en Desarrollo Inmobiliario en Columbia University, 1998. Profesor de diseño arquitectónico en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.



EDIFICIO
VERACRUZ I
México D:F:
Arq. Javier
Sánchez
Fuente: Arquine.

La idea de ir relacionando los proyectos con el contexto y entre sí, a medida que se van desarrollando, permite redefinir el contexto urbano, evitando exponer las colindancias y creando un dialogo de fachadas... *Para mí, los principales factores que hay que tomar en cuenta al proyectar un edificio son: Primeramente conocer bien el lugar en el que se va a proyectar, estudiar el entorno y el contexto que ya existe alrededor. segundo es importante conocer también el programa que va a regir nuestro diseño; y como tercer punto, entender lo que el edificio va a significar para la ciudad y su contexto; pienso que así como un edificio debe funcionar por dentro, también debe de cumplir con su función externa, y con ésto no me estoy refiriendo a las fachadas en sí, sino ala obra como un todo, y el como éste debe adaptarse a su entorno y no romper con el... Javier Sánchez*

JOVENES ARQUITECTOS



EDIFICIO
VERACRUZ II
Arq. Javier
Sánchez
México D.F.
Fuente: Arquine

El tomar en cuenta las referencias de lo que ya se ha proyectado es importante, eso ya lo traemos en el interior; si diario caminamos por nuestra ciudad y la observamos, siempre encontraremos algo que para nosotros valga la pena recordar, así como también estudiar otras arquitecturas, tanto de México, como Internacional, para prepararnos y llenarnos de información que algún día podemos utilizar; pero esto no significa estancarse en lo que ya está hecho, pero sí avanzar con bases y conocimiento... Javier Sánchez

JOVENES ARQUITECTOS

El edificio Teotihuacán está compuesto por dos volúmenes dispuestos simétricamente por un pasaje interior, retoma el partido de la casa vecina, al dividir la fachada en dos bolques verticales, remeter la escalera y el acceso, y recrear los vestíbulos externos de los edificios característicos de la Colonia Condesa



EDIFICIO
TEOTIHUACAN
Arq. Javier Sánchez
México D.F.
Fuente: Arquine

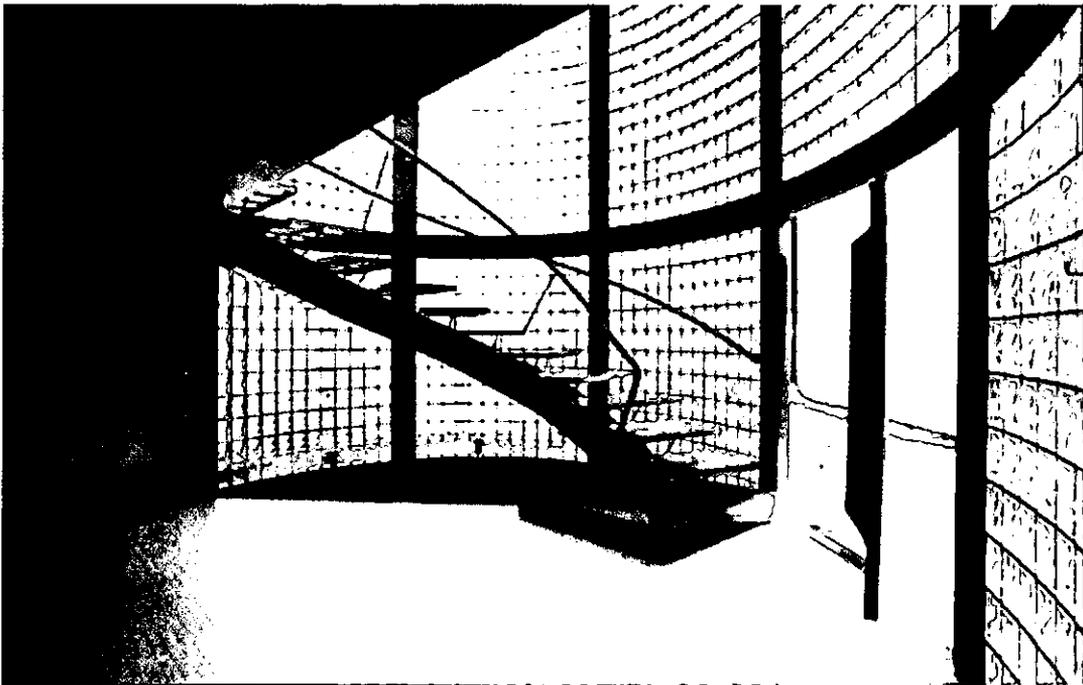
...El ver la arquitectura como una actividad aislada es una gran error, y se presenta mucho durante la época de estudiante, generalmente al proyectar parece que sólo es importante el terreno, y nos olvidamos que la arquitectura se involucra con muchas más disciplinas, no hay que olvidar que para que exista una obra de arquitectura, tuvo que haber existido una necesidad, y para ésto tuvo que haber existido un cliente, el cual va a tener sus propios gustos, actividades, formas de vivir, etc...

... El entender porqué se hace la arquitectura es muy importante para poder hacerla, y para ésto debemos pensar nó sólo como arquitecto, sino colocamos en el papel de usuario, el cual puede tener cualquier tipo de actividad... Javier Sánchez

JOVENES ARQUITECTOS

ERNESTO BETANCOURT

Nació en la Ciudad de México, el 29 de Agosto de 1961, estudió la carrera de Arquitectura en 1980-1983 en la Universidad La Salle; 1983-1986 en la Facultad de Arquitectura, UNAM. Fue profesor adjunto en la Facultad de Arquitectura en 1985, y profesor de proyectos en el taller Max Cetto 1995-1997, Realizó numerosas obras como colaborador del Arquitecto Teodoro Gonzalez de León.



...Al proyectar, el hablar de referencias, no tiene porqué ser solamente arquitectónicas, en lo personal me gusta mucho estudiar sobre literatura, cine, pintura, y otras artes que también nos brindan elementos útiles para proyectar arquitectura...

JOVENES ARQUITECTOS



Edificio
LA JORNADA
1996-1997
Mexico, D.F.

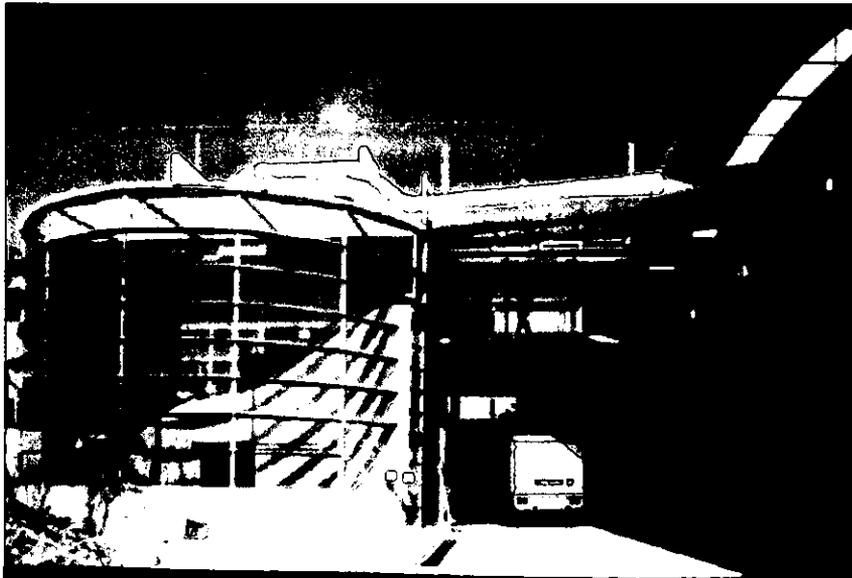
El proceso de conceptualización es muy difícil y muy cambiante, y principalmente depende del proyecto que se va a realizar, y el lugar en donde se va a realizar, siempre tener en cuenta en donde estás trabajando es un aspecto que considero de importancia...

Posteriormente el irse llenando de referencias, pero no exactamente de algún estilo de arquitectura, sino de ideas, e ir las dibujando conforme van llegando a tu mente, de éste modo te vas llenando de un acervo de imágenes que posteriormente van a convertirse en referencia para el proyecto...

Actualmente se está llegando a una arquitectura excesivamente conceptual, en donde pareciera que las ideas son las únicas que cuentan, y se están olvidando las cualidades visuales de la arquitectura; mientras una idea no esté aterrizada en alguna expresión plástica, en particular pienso que no cuenta mucho...

JOVENES ARQUITECTOS

...A mi me fascina la arquitectura, y hay unas que me gustan más que otras, pienso que es normal el hecho de que te guste el trabajo de otra persona y que lo tomes como cierta referencia, pero eso no quiere decir que copies su trabajo; me gusta estudiar sobre arquitecturas de todas las épocas, e ir aprendiendo de ellas lecciones buenas o malas, y que algún día puedes recordar si se te presenta una situación similar.....



Yo no creo que exista un proceso de conceptualización fijo, sino más bien existe un oficio, una memoria y una cultura arquitectónica, y tampoco creo que alguien pueda proyectar una obra de arquitectura, si nó tiene antes una cultura arquitectónica. El conocer la arquitectura te llena de información , de vivencias, etc, pero sobre todo es importante el saber leer la arquitectura, para poder escribir arquitectura..

Mi primera recomendación es aprender a ver la arquitectura, y entender que cada elemento que existe en una obra, está ahí por algo, por un proceso de planeación, y de nada sirve copiarlos si no analizamos todo el contexto en el que están integrados... Ernesto Betancourt

JOVENES ARQUITECTOS

CHRISTIAN GANTOUS



JEAN KEN
Salón de belleza
México, D.F.
1993

Nace en 1967, estudia Diseño Gráfico en el Instituto Europeo di Design en Roma, Italia, entre 1986-1988, y trabaja durante un año en un despacho de diseño de ésta ciudad. Regresa a México y completa sus estudios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Iberoamericana egresando en 1992. En éste mismo año se incorpora como socio a aevum, arquitectura y diseño, colaborando activamente en los proyectos de arquitectura, interiorismo y diseño de mobiliario.

JOVENES ARQUITECTOS

El proceso de conceptualización para cada proyecto es distinto y no me gusta entrar en el problema de que cada proyecto deba de tener un proceso como tal, el concepto algunas veces puede estar marcado por unas buenas vistas, ó el sentimiento que quieras que una obra refleje...

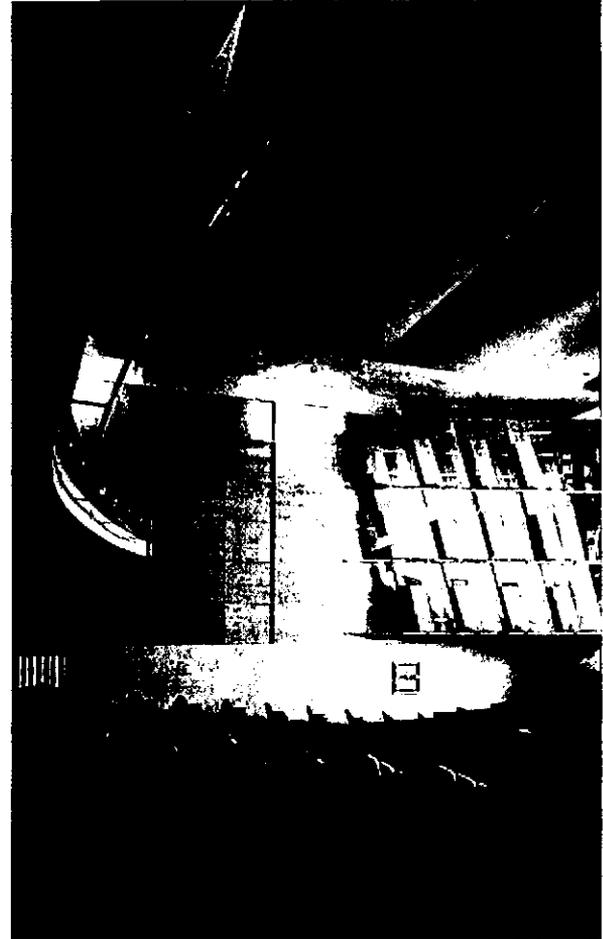
Cada proyecto representa un reto específico enfrentado con soluciones creativas particulares las proyecto y a las necesidades del cliente, así como al compromiso adquirido de hacer obras de la más alta calidad en diseño y construcción. Pienso que toda obra es una totalidad, un universo en sí mismo con una serie de relaciones funcionales, espaciales, formales y estéticas a resolver...



...El entorno se relaciona de manera importante a que concepto se va a llegar con el proyecto; cual es el contexto, cuales son los materiales que hay en la zona, orientación, vistas, y todos éstos factores te van marcando el camino para llegar a un concepto...

Ilustraciones CONJUNTO HABITACIONAL, 1993-1994; Cuernavaca, Mor.

JOVENES ARQUITECTOS



TEATRO POLIVALENTE
México, D.F.
1994
Ubicación: Centro de las
Artes

...Nuestra arquitectura se orienta principalmente hacia la serenidad, para nosotros una casa, una oficina o cualquier espacio en el que el individuo desarrolla sus actividades habituales, se convierte en su refugio, y éste debe de ser un contraste con el caos y la agitación que pueda existir en el exterior; la serenidad que nuestros espacios van a despertar en el usuario es la clave para nuestro quehacer arquitectónico; ésto lo podemos lograr encontrando una buena relación entre los materiales y colores, no utilizar demasiada decoración sino tratar de que los espacios sean más limpios y puros..

...Tratamos siempre de utilizar los materiales en su estado natural, sin recubrimientos, o acabados que rompan con el aspecto que el material tiene en su estado natural, no hay porqué recubrirlos o disfrazarlos; no tratemos de que las cosas aparenten lo qué no son... Christian Gantous

JOVENES ARQUITECTOS

■ IÑAKI ECHEVERRIA. Proyecto de Urbanización en Bosnia.

...The landscape is employed to
...the urban fabric while
...the urban fabric while



...Como en toda actividad, mi primer acercamiento al concepto es intuitivo. Tras éste primer impulso que indica por donde comenzar a andar, el resto del trabajo se dirige a diseñar una metodología que sea capaz de generar una lógica interna que ordene el proyecto y que consiga mediar las distintas escalas en las que éste se inserte. Lo que me parece indispensable es aplazar lo más posible cualquier decisión de diseño que se refiera directamente a la forma en un proyecto en particular. Aplazando decisiones formales que tendenciosamente dirijan las soluciones en un proyecto, el proceso de investigación-diseño se retroalimenta todo el tiempo en esquemas de subrutinas, que consiguen finalmente soluciones formales más inteligentes, pues han sido informadas de manera más profunda y larga por lo requerimientos y objetivos del caso en cuestión.

Landscape dominates the southern development.

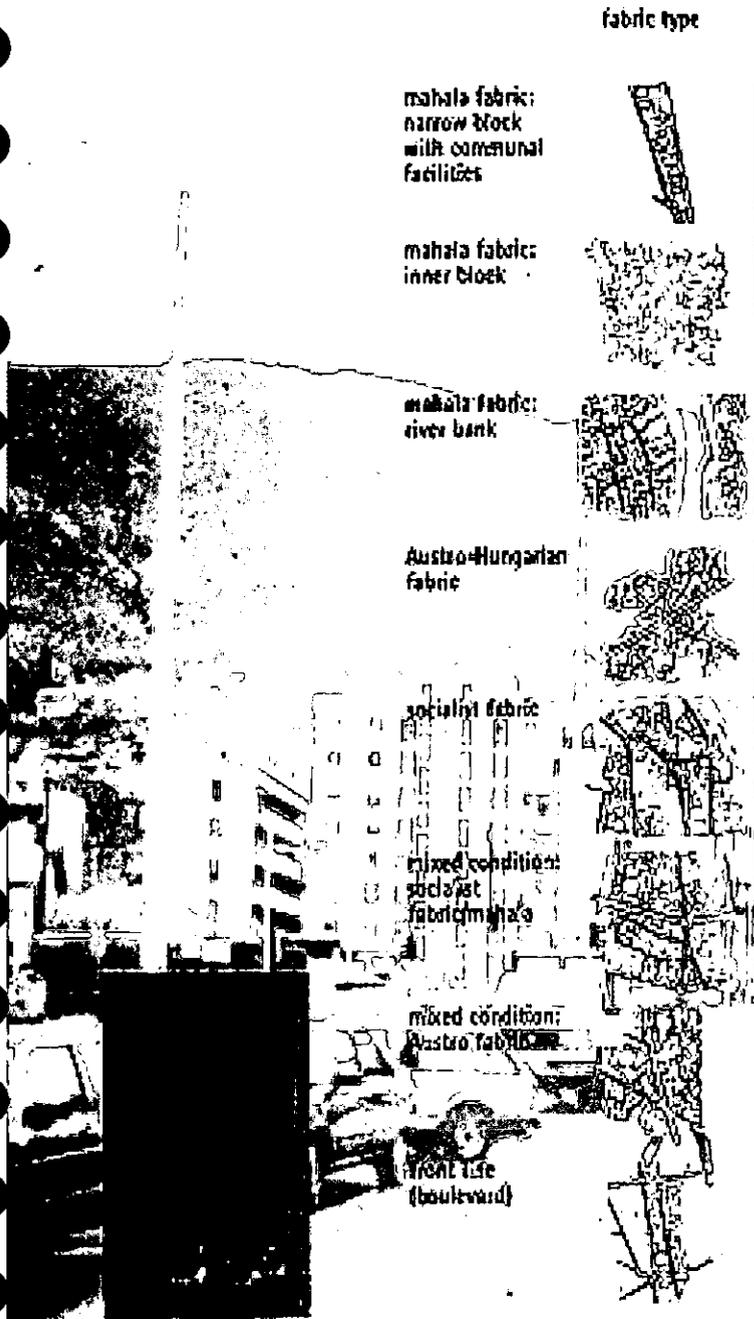


Escala, uso, intensidad, forma, masa, estructura, flujos, son entre muchas otras, herramientas que informan mis métodos...

JOVENES ARQUITECTOS

	site arrangement	unit plan	site location
residential clubs			
attached multiple dwelling units			
attached courtyard apartment units			
attached apartment units			

JOVENES ARQUITECTOS



...En el diseño de ésta metodología, busco ubicarme dentro de la categoría de lo ajeno y lo informe. Dicho de otro modo, incluso en mi propio entorno busco un acercamiento "extranjero" y referido más a acciones y relaciones que a formas concretas. Esto se debe a que hasta ahora mi trabajo se ha ubicado dentro de ámbitos urbanos y metropolitanos, que en general comparten situaciones muy similares o equivalentes independientemente de su ubicación geográfica, cultural o histórica. Esto permite que ciertos criterios puedan ser aplicados claramente como globales o universales, al menos hasta cierto punto. Experiencias de trabajo en Bosnia, Bruselas y Nueva York, además de la ciudad de México, han reforzado ésta idea. En mi trabajo la especificidad de un entorno en particular (en lo social, lo económico, lo político, lo cultural, lo geográfico, etc.) se convierte en una de las distintas entradas de información que diseñan el método que ordena al proyecto, pero no en discurso que enmarca y justifica por vía del contextualismo a un esquema formal en particular.

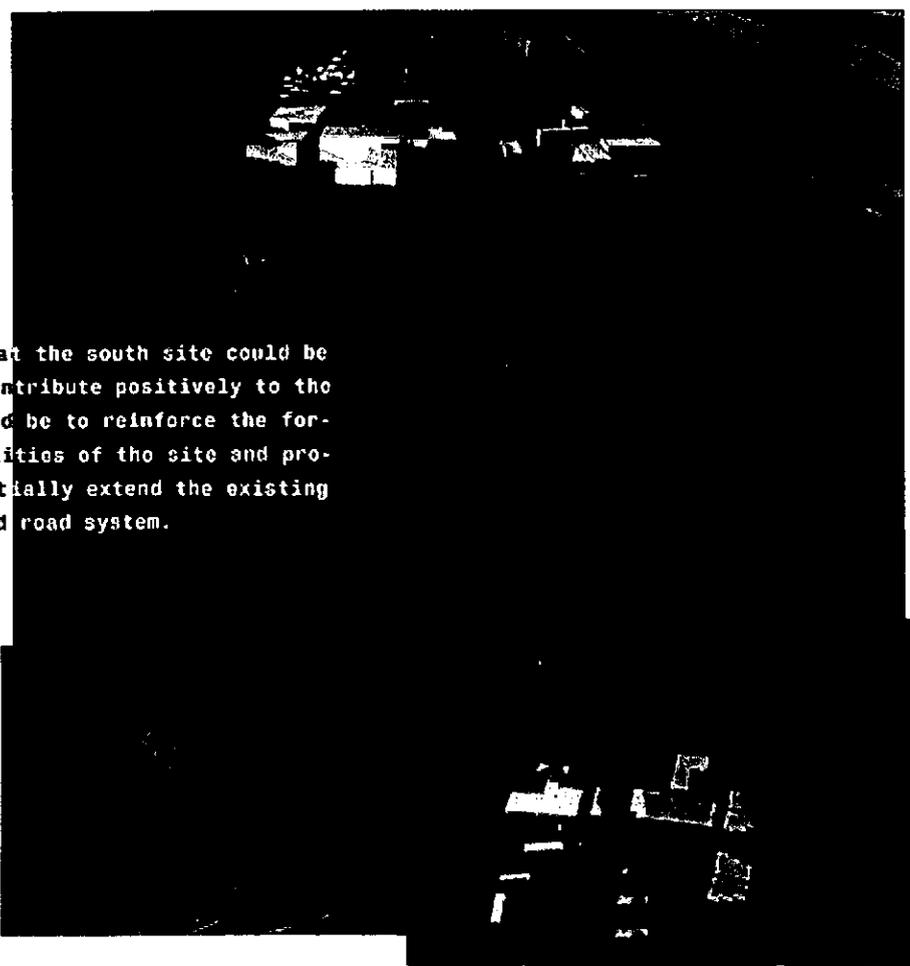
Creo que Arquitectura no es ni edificios, ni usuarios, sino la relación que se genera entre ambos. Me encuentro más preocupado por operar como diseñador dentro de ésta relación, que en soluciones formales específicas....

JOVENES ARQUITECTOS

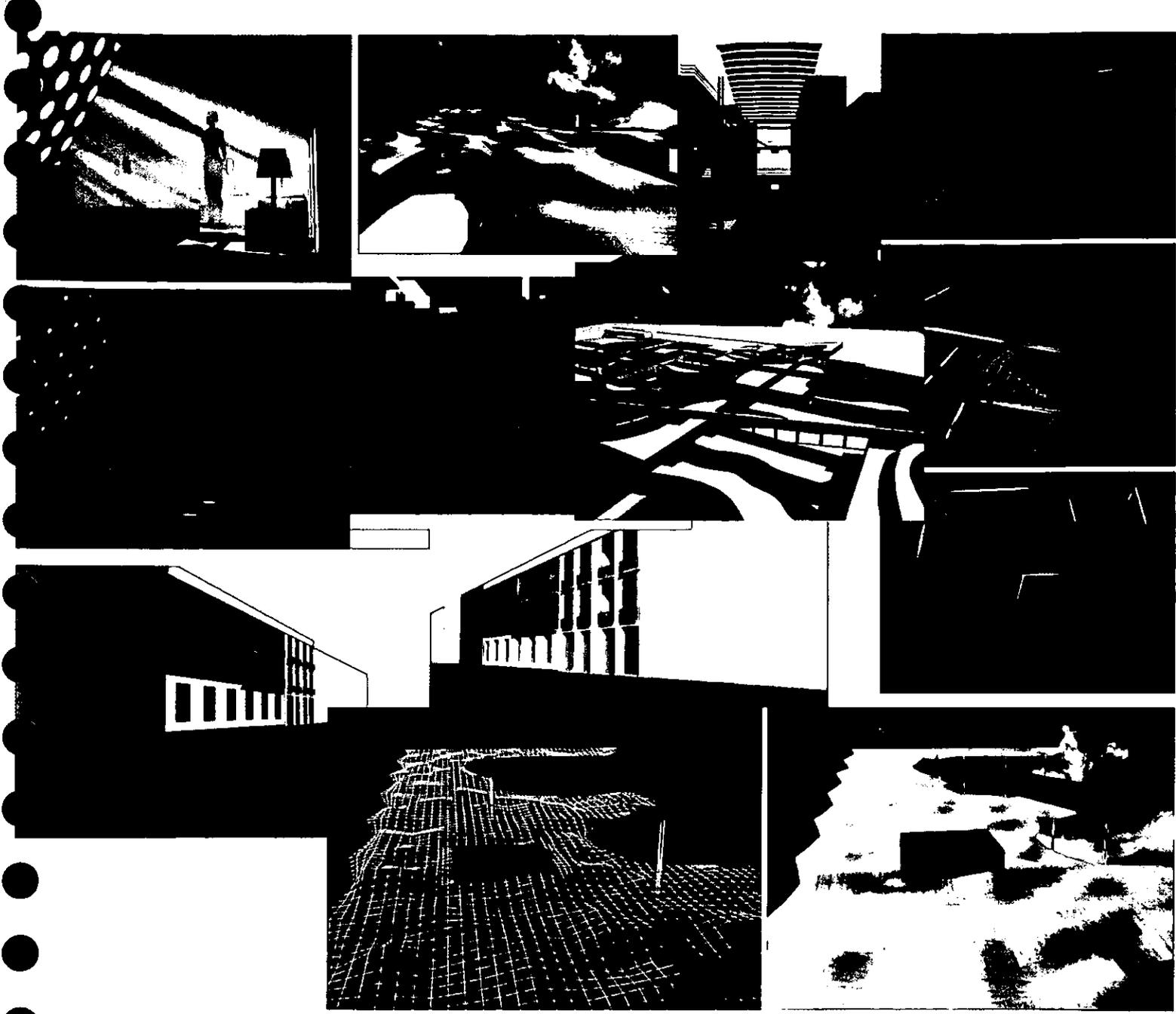
...Creo que la estructura del mundo como lo conocemos se transforma hoy en algo completamente distinto, que no conocemos ni entendemos aún. Estudiar, entender, criticar inteligentemente éstas relaciones me parece suficiente estímulo para cualquier estudiante, no sólo de arquitectura.

Por otra parte si no se olvida la belleza, si no se permite que la rutina destruya la capacidad para reconocerla y disfrutarla, pueden encontrarse momentos de reconciliación con el mundo que desencadenan en situaciones de sensibilidad altamente creativas.

Lationoamérica será la próxima región del planeta más urbanizada, 80% de la población viviendo en centros urbanos de mayores de 1,000,000 hab. Me parece que el último bastión de la arquitectura crítica es el estudio de la ciudad/región-metropolitana del año 2000, pues hoy día el sistema establecido ha desarrollado una capacidad brutal para absorber cualquier imagen, sin importar la calidad o fureza de éstas, logrando derrotar a la crítica formal mediante la asignación de un valor comercial o el anonimato.. Iñaki Echeverría



A most viable way that the south site could be integrated into and contribute positively to the rest of the city would be to reinforce the former character and qualities of the site and programatically and spatially extend the existing fabric and road system.



CAPITULO IV ...HACIA EL NUEVO SIGLO

UNA NUEVA GENERACION



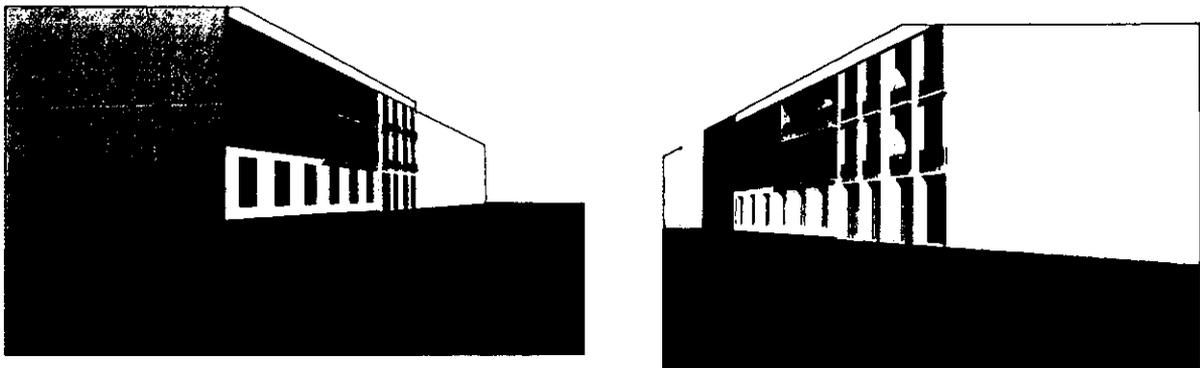
Estamos apunto de comenzar el siglo XXI,
y la modernidad es ya una realidad, pero
debemos de cuidarnos de que esta modernidad
siga avanzando sin perder nuestros valores como
seres humanos. Este capítulo pretende mostrar el
trabajo de dos estudiantes que se encuentran en
el momento en el que empezaran a ejercer su
vida profesional.

LA NUEVA GENERACION

Cintya Echave

Estudiante de la Facultad de Arquitectura, Taller: Jorge González Reyna,

Proyecto para seminario de tesis II: Centro Cultural Etnológico.



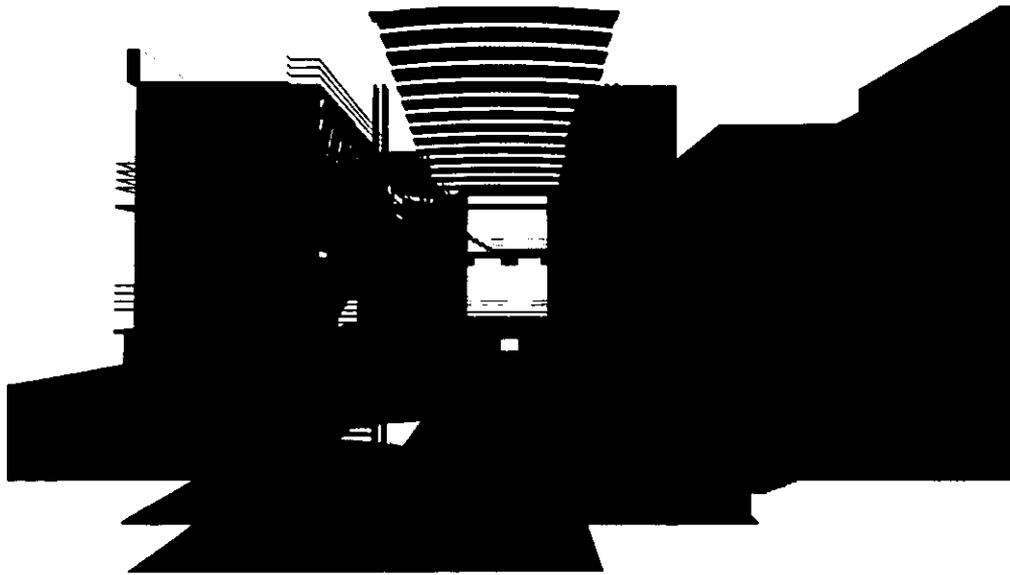
FACHADAS

La conceptualización formal de la arquitectura es el resultado de varios factores que intervienen entre sí y dependiendo de cada caso, habrá algunos que predominen más que otros en el concepto del edificio, y esto dependerá en gran parte de la función del mismo. Topografía, clima, entorno, son algunos de éstos factores, por ejemplo en los baños de Peter Zumthor, la virtud del edificio radica en su integración con la topografía de la montaña y la relación con la función de los baños.

En el caso del Centro Cultural Etnológico, el proceso de conceptualización se basó principalmente en dar lugar a las actividades culturales y artesanales en un espacio donde se dignificara la presencia étnica en nuestro país. La ubicación del Centro Cultural es muy importante por la cercanía con las ruinas del Templo Mayor, El Arzobispado, El Museo Interactivo Ex Teresa y proximamente el MUCA en lo que fuera la Escuela de Odontología. La intención fué crear un edificio que dialogara con el resto del mismo, por medio de un lenguaje contemporáneo, se integrara de manera abstracta considerando elementos que sobresalen tanto en el contexto inmediato como en el de las étnias.

LA NUEVA GENERACION

...El Centro Cultural Etnológico se desarrolla en dos edificios, uno es el catalogado históricamente y otro es el totalmente nuevo. El esquema es de patio, elemento primordial de nuestra cultura, del cual se desenvuelven las diferentes actividades tanto culturales como artesanales. El patio se abre hacia el museo Exteresa con la intención de liberar la visual de la cúpula. El edificio antiguo alberga las actividades administrativas, mientras que el edificio nuevo contiene los talleres artesanales. Se propone utilizar las azoteas de los edificios con un foro al aire libre y la idea de la azotea-jardín para humidificar el ambiente. La fachada busca abstraer el movimiento que generan las texturas que se dan a lo largo de la cinta urbana de Moneda, como los aplanados con cantera y el tezontle aparente...



CORTE

LA NUEVA GENERACION



DETALLE DE ESCALERA

...Lo primero que yo recomendaría a mis compañeros que empiezan su carrera de Arquitectura es el acercarse a las distintas expresiones de arte que ayudan a sensibilizarnos y de ésta manera entender el papel de la Arquitectura dentro de la historia del hombre. Aprender de las soluciones arquitectónicas milenarias como la árabe, hindú e indígena que asombran por su riqueza estética y funcional hasta las propuestas contemporáneas que nos ubican en un momento histórico.

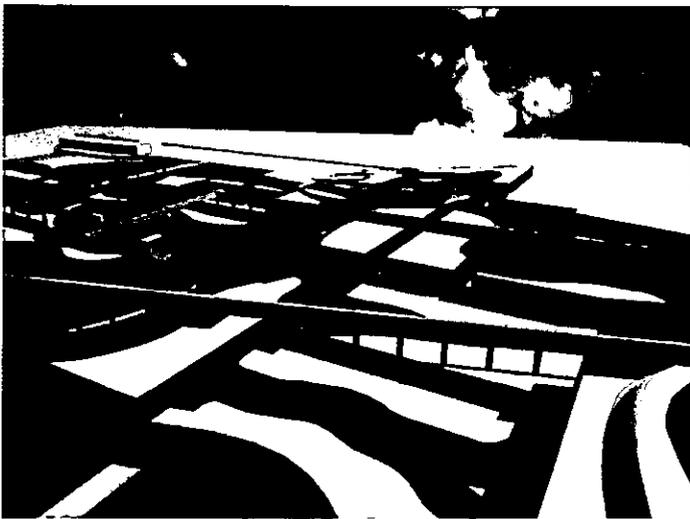
Por otro lado ver la arquitectura como una constante búsqueda de la calidad de los espacios. Para ello es necesario analizar el tema, los factores que condicionan el caso y la intención del mismo y sobretodo imaginar y dibujar los espacios para experimentar las sensaciones que provocarían dichos espacios...Cintya Echave

LA NUEVA GENERACION

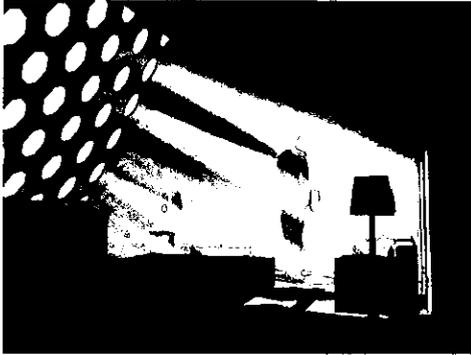
Mauricio Cortés Sierra

Facultad de Arquitectura, UNAM

Seminario de tesis II, proyecto: vivienda para el siglo XXI



LA NUEVA GENERACION



El proceso de conceptualización siempre es distinto, y no podemos definir una metodología de diseño como tal, yo no le llamaría "proceso de conceptualización", sino más bien considero que son ideas generadoras, argumentos o fundamentos para proyectar, y estas varían dependiendo del proyecto que se trate, en algunas ocasiones pueden estar marcadas por el sitio, o el usuario, etc...



Foto izquierda: Panal
Detalle de iluminación

...Mientras más bases tengan estos argumentos, más trascendencia va a tener la obra arquitectónica, hablando por ejemplo de una catedral Gótica, el público se asombra por su gran escala y majestuosidad, pero debemos de pensar que para que existieran estos elementos, existieron ciertos argumentos como el pensamiento y filosofía de la época, y fueron los que dieron lugar a ciertas características, que hicieron que esa obra trascendiera hasta nuestros días...

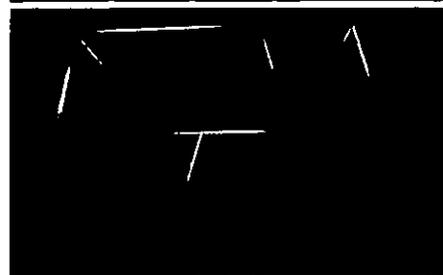
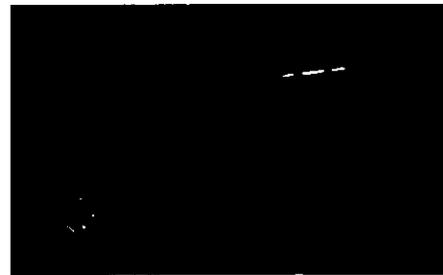
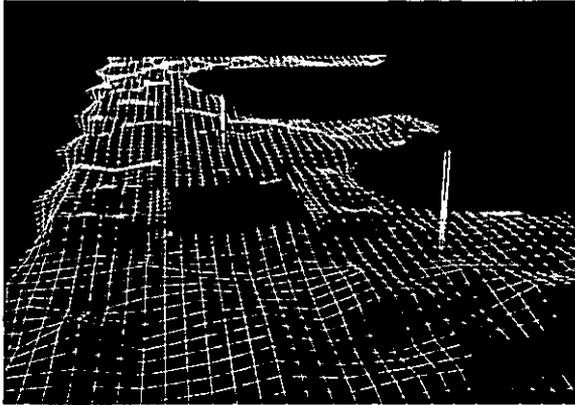


Foto derecha: detalle de escalera

LA NUEVA GENERACION

Al emprender un proyecto, nos es de utilidad el revisar casos análogos, pero eso no significa el copiar lo que otros ya han hecho, muchas veces las referencias nos vienen a la mente inconcientemente, porque son parte del acervo de ideas e imágenes que vamos haciendo día con día...



Siento que actualmente existe un grave problema en la enseñanza de la arquitectura, y es el hecho de que está tendiendo a sistematizarse, por lo que el primer consejo que les daría a mis compañeros que empiezan la carrera, es que recuerden que en la escuela les van a enseñar solo un método para proyectar, pero que falta mucho más por aprender afuera... Mauricio Cortéz

CONCLUSIONES

Para poder entender lo que una obra arquitectónica trata de expresarnos, es importante primero analizar algunos aspectos importantes de la proyección arquitectónica, primeramente es importante enfocar la arquitectura a partir de la experiencia que esta provoca antes de preocuparnos por su construcción en sí, puesto que si no logramos entender que es importante el como los individuos se ven afectados por el lugar en el que están habitando para sus diferentes actividades y como éstos pueden despertar diferentes sentimientos y sensaciones en los mismos, nunca podremos hablar de arquitectura como lo que es " una creación del hombre y para el hombre", debemos comprender que la persona que va a vivir algun espacio arquitectónico en especial, es el primer factor que debemos tomar en cuenta para proyectar, sino lo que sucede es que la arquitectura se convierte más en un arte visual abstracto que en un arte corporal.

Ya mencionamos que el sentir del cuerpo humano es un significado importante para la arquitectura, y una parte importante del sentimiento humano es la memoria, puesto que el cuerpo va almacenando recuerdos y vivencias que fueron importantes y que forman parte de la vida del individuo, pero muchas veces la memoria es confundida con nostalgia y no se toma mucho en cuenta.

Así el recordar es parte importante en la vida de un individuo, así mismo el recuerdo forma parte importante en la historia de un país, y aquí es donde la arquitectura juega un papel importante, debemos olvidarnos de ver la historia de manera nostálgica como algo que sucedió o existió y que tuvo su final y desapareció, si hacemos ésto estamos negándole antecedentes que pueden influenciar de manera positiva actualmente; y ésto es precisamente lo que pretende ésta investigación, volver la vista a atrás hacia aquellas obras que dieron al individuo la memoria de habitar con satisfacción para tratar de que las características de aquellos espacios se transformen pero no se pierdan.

Son muchos los estilos arquitectónicos que han existido en México, y fueron muchos los que le dieron al usuario la posibilidad de habitarlos humanamente y que han trascendido hasta nuestros días, aportandonos muchos elementos dignos de analizarse y precisamente es lo que se pretende en ésta investigación, estudiar y descubrir que fué lo que le dió esa majestuosidad a éstas obras que hasta nuestros días nos sigue despertando diferentes sensaciones al visitarlas y comprender de que modo existen en la arquitectura actual, o bien, de que modo podemos aplicarlas a la modernidad.

CONCLUSIONES

El realizar este trabajo me enseñó no solo a realizar un proceso de investigación, sino que también aprendí el hecho de que Arquitectura no es sólo saber proyectar, sino que hay mucho que decir acerca de lo que ya está proyectado, pero vuelvo a repetir, no se trata de copiar otros estilos Arquitectónicos, o pretender que la tecnología y los sistemas de construcción no avanzan, sino el de lograr comprender la esencia y las bases de los estilos que han existido y proyectarlo hasta nuestros días.

Lo que he investigado sobre cada tema que abarca la tesis no es todo lo que hay que decir, sino que falta muchísimo más por ampliarla, y pienso seguirla trabajando hasta llegar a obtener bastante información sobre el tema.

BIBLIOGRAFIA

México, Nueva Arquitectura.
Antonio Toca Fernández
Anibal Figueroa.

México, Nueva Arquitectura II
Antonio Toca Fernández.

La arquitectura Mexicana del siglo XX
Fernando González Cortázar

Publicación de la *tercera Bienal de Arquitectura.*

Detalles en la Arquitectura Mexicana
Publicado por Comex

Cuerpo, Memoria y Arquitectura; Introducción al diseño arquitectónico
Kent C. Bloomer y Charles Moore

Haciendas Mexicanas
Publicado por Banamex.

La hacienda en México.
Daniel Nierman y Ernesto Vallejo

Arquitectura Mexicana del siglo XVI
George Kubler.

Cuadernos de arquitectura Virreinal No. 16
Facultad de Arquitectura.
Estudio de posgrado e investigación.

Enciclopedia Antiguas civilizaciones.
Tomo I

BIBLIOGRAFIA

Arquitectura y Ciudad.
Antonio Toca Fernández

Entrevistas:

Arq. Antonio Toca Fernández.
Arq. Francisco Serrano
Gutierrez Cortina Arquitectos
Arq. Antonio Plá
Arq. Juan Pablo Serrano
Arq. Javier Sánchez
Arq. Christian Gantous
Arq. Inaki Echeverría
Arq. Ernesto Betancourt
Arq. Cintya Echánove
Arq. Mauricio Cortéz