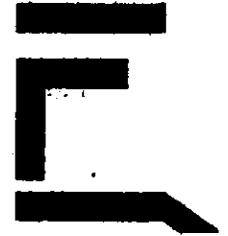




Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura



TEMA
ESCUELA DE MÚSICA EN SANTA FÉ

T E S I S

Que para obtener el título de:

ARQUITECTO

PRESENTA:

JOSÉ LUIS GARCÍA HERNÁNDEZ

JURADO:

Arq. Enrique Vaca Chrietzberg.
Arq. Bertha García Casillas.
Arq. Guillermo Lazos Achirica.

283784

[Handwritten signature]
U.P.

México, D.F.

Septiembre del 2000

[Handwritten signature]
U.P.
33/SEP/00



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MIS PADRES:

CON TODO AQUELLO QUE LAS PALABRAS
NO ALCANZAN A DEFINIR POR LO GRANDE DE LOS
SENTIMIENTOS, POR SU APOYO Y DEDICACIÓN DURANTE
TANTO TIEMPO, A MI MADRE MARÍA ELENA HERNÁNDEZ
A MI PADRE EUGENIO GARCÍA GRACIAS POR TODO.....

A MIS SOBRINOS:

VÍCTOR MANUEL, LUIS ENRIQUE, EUGENIO
Y GUADALUPE

A MIS HERMANOS:

FRAN, GUADALUPE, EUGENIO Y ALEJANDRA
POR SU APOYO Y CARIÑO PARA LOGRAR
ESTE TRABAJO

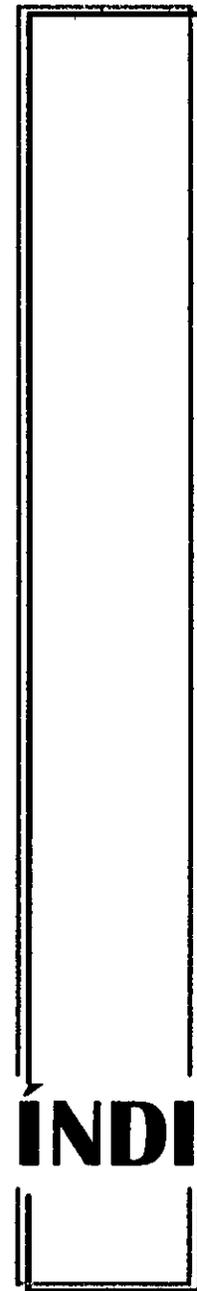
A MIS AMIGOS:

A TODOS LOS QUE ME HAN AYUDADO Y
ORIENTADO DE UNA U OTRA FORMA CON SUS
CONSEJOS Y APOYO EN SU MOMENTO, PARA
PODER LOGRAR ESTE TRABAJO, DESDE HACE
MUCHO TIEMPO.
Y AUN CON SUS CRITICAS CONSTRUCTIVAS QUE
ME HAN HECHO.

GRACIAS.

NO ME ES POSIBLE NOMBRARLOS EN LA
BREVEDAD DE ESTA DEDICATORIA

El mundo no te exige que seas Arquitecto, abogado, sacerdote, médico, labrador, científico o comerciante, no te impone lo que debes ser. Lo que quiere es que cualquier cosa que la emprendas la domines. Si eres maestro en tu arte o profesión, el mundo te aplaudirá y se te abrirán todas las puertas. Para los chapuceros, ineptos y fracasados sólo tienen el desprecio.



INDICE



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
PRELIMINARES	11
Tema de tesis	14
Razón de ser del tema	14
ANTECEDENTES	
Antecedentes del tema	14
Antecedentes históricos	16
Análogos	18
Antecedentes genéricos	21
Antecedentes del sitio	22
Características del predio	26
Datos físicos	31
Infraestructura	34

	Pág.
PROGRAMA GENERAL	36
Programa arquitectónico	42
Diagramas de funcionamiento	50
Normas y reglamentos	55
Alternativa de espacios	58
PROYECTO	65
Plano Topográfico	.
Planta de Conjunto	.
Planta Arquitectónica de Conjunto	.
Cortes y Fachadas	.
Planta Arquitectónica de Enseñanza Cortes y Fachadas	.
Planta Tipo Aulas y Enseñanza Cortes y Fachadas	.
Planta Arquitectónica Biblioteca y Gobierno Cortes y Fachadas	.

Arquitectónico Cafetería	.
Cortes y Fachadas	.
Estructurales de Conjunto	.
Trabes y columnas	.
Cimentación de Conjunto	.
Cortes por Fachada	.
Instalaciones de Conjunto	.
Eléctrica	.
Sanitaria	.
Hidráulica	.
Aire acondicionado de Auditorio	.
Instalación Eléctrica de Auditorio	.
Planta de Conjunto de Acabados	.
Detalles	.
Estructurales	.
Cimentación	.
Carpintería	.
Hidráulicos	.

Pág.

Sanitarios

.

Albañilería

.

MEMORIA DESCRIPTIVA

93

FINANCIAMIENTO

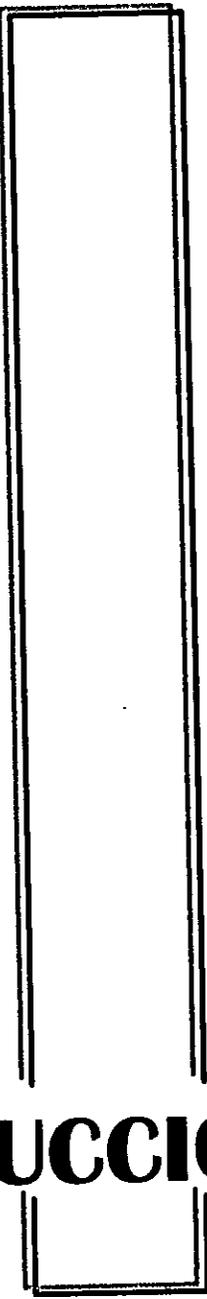
95

CONCLUSIONES

97

BIBLIOGRAFÍA

98



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El mejor principio para quienes no tienen conocimientos musicales previos y quieren iniciarse en algún instrumento musical o desean estudiar canto.

Esta comprobado que más del 90% de las personas poseen talento musical pero que sólo lo desarrollan aquellos que tienen la oportunidad de realizar estudios formales.

La escuela de música es el primer paso firme hacia el estudio de cualquier instrumento o área musical ya que inicia de cero y establece unas buenas bases y conocimientos para entender mas fácilmente todos los aspectos en que se basa la música.

El estudio de la música exige una continua preparación y un equilibrio entre la práctica y la teoría general de la música.

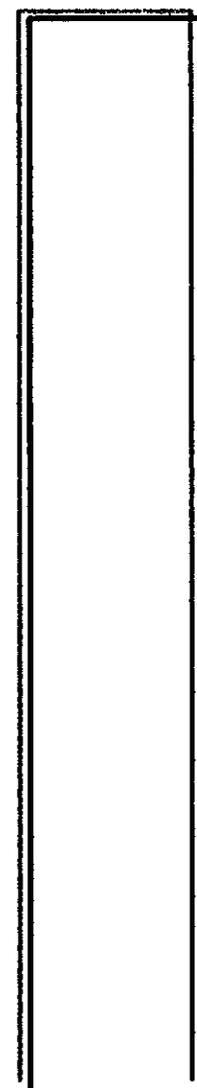
El músico se actualiza con los conocimientos necesarios en la práctica de su instrumento como por ejemplo: el tecladista aprende clave de fa y lectura en pentagrama doble, el guitarrista además comprende los principios de la armonía, el baterista entiende la lógica de la rítmica así como su acoplamiento con otros instrumentos, el cantante aprende a cantar en coro, el bajista logra una mayor comprensión de las líneas melódicas, etc.

Hoy en día la industria de la música necesita músicos con una preparación que sea producto de una constante e innovadora evolución. Por eso, en esta escuela de música contemporánea se actualiza con una educación y entrenamiento exhaustivos, con un gran conocimiento en diversos estilos técnicos de interpretación que le dan una buena proyección artística, definición de su personalidad creativa, un gran conocimiento en su producción musical un fuerte repertorio personal de estilos y géneros musicales, definición de su propuesta musical y de su imagen artística, proyección escénica, etc. Con lo cual consigue una independencia total para plasmar sus ideas, logrando el reconocimiento y participación activa en el medio artístico.

Esta es una escuela para actualizar a los músicos para que estos puedan responder a las necesidades impuestas por el desarrollo de la tecnología de estos instrumentos dentro de la muy lucrativa industria de la música actual.

La guitarra eléctrica se proyecta como uno de los elementos creativos indispensables en el desarrollo de la música de nuestro tiempo como rock, funk, salsa, jazz, pop, versátiles, tecno, etc.

Esta escuela busca la definición de la personalidad artística , búsqueda del potencial creativo, definición de imagen de acuerdo a valores estéticos, dirección artística y comercial, tipos de producción artística y su mejor aprovechamiento, proyección sobre el escenario.



PRELIMINARES



SANTA FÉ

En los últimos años, la zona poniente de la Ciudad de México ha experimentado un crecimiento poblacional desequilibrado con su expansión territorial, lo que ha propiciado que la demanda de espacio tanto habitacional como comercial y de servicios, no haya podido ser cubiertas.

En un principio, la participación del departamento del Distrito Federal en Santa Fé obedeció al hecho de que los pobladores del lugar vivían en un estado de inseguridad permanente, debido a que sus habitaciones estaban ubicadas en su mayor parte sobre las laderas de una inestable y cavernosa costilla, consecuencia de la explotación minera, sobre la cual corría el camino Santa Fe Contadero y el antiguo ferrocarril Toluca.

Sin embargo, conforme avanzaron los estudios en la zona, el DDF, a través de Servicios Metropolitanos, encontró que el área tenía un gran potencial para desarrollar en ella un conjunto urbano de crecimiento controlado que cumpliera con los objetivos de recuperar y regenerar la zona, durante tantos años devastada, y canalizar la demanda de espacio insatisfecho en la ciudad de México.

Al elaborar el plan Maestro para la Zona Especial de Desarrollo controlado de Santa Fé, se puso especial interés en que la actividad del lugar estuviera enfocada hacia el sector servicio, ya que es un renglón económico cuyo fortalecimiento puede ofrecer incontables ventajas a la ciudad y al país, y además, no representa una fuente de contaminación para el medio ambiente.

Se tiene previsto que el desarrollo Santa Fe genere 60 mil empleos permanentes, además de los empleos directos e indirectos que se crearán durante los años que dure la construcción de las diferentes etapas de la ZEDEC.

De este modo, el DDF propiciará el crecimiento de la ciudad de México en una forma tal, que sea adecuado a las necesidades de la gran metrópoli lo que fortalecerá al sector servicios de la economía, fomentará la creación de empleos y creará, para la ciudad, una enorme reserva territorial y ecológica.

ÉPOCA MODERNA

Tras la desaparición del hospital - pueblo de Santa Fé de los Naturales, la región quedó casi completamente abandonada; sólo se asentaron en ella algunos pequeños grupos que no lograron constituir ningún poblado importante.

Mucho tiempo pasó antes de que Santa Fé se establecieran comunidades prósperas, aunque ninguna de ellas alcanzó nunca el auge y la trascendencia del hospital - pueblo. Al descubrir las minas de arena de Santa Fé e identificarse como un recurso explotable de larga vida, numerosos asentamientos, unos permanentes y otros irregulares, se instalaron en el lugar.

Durante decenios los mineros extrajeron arena en función de sus necesidades y de las exigencias del mercado, pero nunca en base a un programa de explotación ordenada que permitiera mantener estable tanto el terreno como la ecología del lugar.

Los enormes agujeros dejados por la extracción minera fueron utilizados, sin ningún control, como tiraderos de basura a cielo abierto, lo cual, en conjunto, convirtió la enorme zona de Santa Fé en una región deforestada, contaminada, desaprovechada como cuenca hidrológica y poblada por pequeños grupos que vivían en condiciones casi infrahumanas a los lados de enormes y peligrosas costillas, sobre las cuales pasaba un viejo camino que comunicaba a Santa Fé con Contaderos. En resumen el área estaba devastada.

***Tema de Tesis.** Escuela de Música en Santa Fé - Av. Tamaulipas y Avenida Prados de la Montaña.

Razón de ser del tema.

El trabajo que aquí presento es un intento por aproximarse a mejores soluciones para este género de edificios, aprovechando el conocimiento acumulado de las obras realizadas con las innovaciones técnicas y comodidades del momento.

Se exponen algunos de los mayores problemas que aquejan a nuestro país en el campo de la educación y la cultura.

"Un lugar para la Música, se estudia con detalle la sala de conciertos abordando además el tema de la orquesta, cuya relación con el recinto musical es de gran importancia. Se analiza el sitio donde se propone el proyecto.(Av. Tamaulipas y Av. Prados de la Montaña, Santa Fé).

Tradicionalmente el estado se ha encargado de realizar las grandes obras de equipamiento para la cultura, Instituciones como la Secretaria de Educación Pública , el Instituto Mexicano del Seguro Social, el Instituto de Bellas Artes, han destinado parte de sus recursos a la construcción de teatros, museos y otros edificios afines. Por lo general, se ha dado mayor prioridad a la cantidad de éstos antes que a su calidad. Esto ha dado a un gran número de ciudades y poblaciones medianas de por lo menos, un teatro o un museo o una escuela de música, que si bien no cuentan con todas las características deseables, han tratado de cubrir una carencia importante. Sin embargo, se tiene la idea equivocada de que el problema termina con la construcción del edificio; y es por eso, que muchos de ellos, se encuentran abandonados o subutilizados.

Es necesario crear mecanismos de apoyo para la operación y promoción permanente de cada uno de ellos. Además, deben vincularse las actividades que se llevan a cabo en los centros culturales del país con aquellos que se realizan en los centros educativos. Es en el terreno de la educación donde deben invertirse los mayores esfuerzos. Siempre será más fácil hacer una sala de conciertos, que hacer un buen músico. Cualquier programa que pretenda la difusión de la cultura o la creación de nuevos espacios para su desarrollo, fracasará si no está sustentado en una educación integral que, desde épocas muy tempranas del individuo, logre sensibilizar y fomentar el gusto y el interés por el arte y la cultura.

El proyecto se realizará con el financiamiento del Instituto Nacional de Bellas Artes, subdirección General de Educación e Investigación Artística, INBA y la SEP.

ANTECEDENTES DEL TEMA

Por entender mejor el concepto de Escuela de Música, hagamos una definición concreta con conservatorio que es un establecimiento para la enseñanza de ciertas artes, así como la música.

En estos lugares de Cultura, de Educación elemental, se encontrarán datos de interés que complementan la formación cultural, familiarizando con creación de los más grandes compositores con la descripción de los instrumentos de una Orquesta con la información sobre nuestro folklore.

Consideramos que los espacios dedicados a las actividades culturales son imprescindibles para el desarrollo intelectual de una comunidad, que contribuyen a la formación y educación de sus habitantes y que pueden reforzar la identidad y espíritu de un pueblo, nos encontraríamos con que los consideran " no prioritarios ". Anteriormente, el gobierno se encargaba de promover y edificar; muchos de estos recintos; algunas veces se construían para llevar eventos culturales al pueblo y otras, con el fin político de crearse imagen. Sin embargo, debe reconocerse que el equipamiento existente se debe casi en su totalidad a la inversión estatal.

Definitivamente , la situación actual no es sencilla, sin embargo no por ello puede desatenderse el equipamiento cultural, que ya resulta insuficiente. Sea con el apoyo estatal o con el de empresas privadas, debe buscarse un mayor impulso en este campo, para nosotros es fundamental



ANTECEDENTES



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Cuando escuchamos el nombre de Santa Fé, se nos viene a la mente las horadadas minas de arena o los tiraderos de basura que circundan la zona. Los más jóvenes quizás lo asocien con la Universidad Iberoamericana, que hasta no hace mucho tiempo, era el único edificio de importancia en el lugar. Sin embargo, son pocos los que conocen que en Santa Fé, existe un centro histórico donde todavía se conserva algunos edificios de la época colonial y menos aunque hace algunos años un hombre intento realizar un sueño en este lugar, el hombre al que no referimos es Don Vasco de Quiroga; éste gran humanista no puede desligarse de la historia de Santa Fé, o mejor dicho, Santa Fé no puede desligarse de Vasco de Quiroga.

Cuando Quiroga llegó a la ciudad de México el 9 de enero de 1531, contaba ya con 60 años. Había sido designado oidor de la Nueva España unos meses antes para la segunda audiencia. Tuvo una formación encaminada a las leyes y fue fuertemente influenciado por los pensadores renacentistas, sobre todo por Sir Thomas More su utopía escrita en 1516. Este libro, al igual que La Citta de Sole (1623) de Campanella, el Mundus Alter (1605) de Joseph Hall, La Nova Atlantis (1624) de Francis Bacon o la Oceanna (1656) de Harrington, entre otros, se adhiere a fórmulas de vida racionalmente perfectas.

La "utopía" de Thomas Moro, que fue modelo para Quiroga, tiene sus raíces en el modelo platónico y en la primitiva comunidad cristiana. Su libro, junto con los de su amigo Erasmo de Rotterdam, impacto ala sociedad europea de su época. La Europa, corrompida por los vicios, la ambición de sus monarcas y las crisis de la iglesia, se mostraba vieja e incorregible.

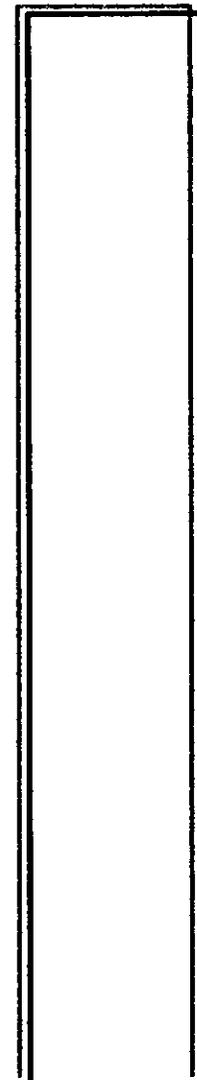
Sin embargo, en México, Vasco de Quiroga no pensó que Utopía era un sueño, sino una empresa realizable siguió paso a paso el relato de Moro, convirtiéndolo casi en un manual práctico . Es muy probable que Quiroga Haya conocido la utopía a través de su amigo Fray Juan de Zumárraga, obispo de México, quien poseía un volumen en latín editado por Juan Frobenius, en 1518. Tanto Fray Juan de Zumárraga como Vasco de Quiroga fueron decididos defensores de los indios. Este último, vio en ellos la simplicidad y humildad diciendo que: "Eran hombres descalzados, de cabellos largos, descubiertas las cabezas a la manera que andaban los apóstoles".

Conmovido por la ingenuidad y sencillez de los indígenas, procuró elevar la vida india a metas de virtud y humanidad superiores a las europeas. Es así como el 14 de agosto de 1531, siendo aún oidor de la audiencia, escribe a consejo de indias que debía ordenarse la vida de los naturales reduciéndolos a poblaciones "Donde trabajando o rompiendo la tierra, de su trabajo se mantengan y estén ordenados en toda buena orden de policía y con santas y buenas y católicas ordenanzas; donde haya o se haga una casa de frailes, pequeña o de poca costa, para dos, tres o cuatro frailes, que no alcen la mano de ellos, hasta que por tiempo hagan hábito en la virtud y se les convierta en naturaleza".

Aquí Don Vasco demuestra el optimismo que tenía en que los indios, una vez conociendo la vida virtuosa, modificaran su conducta para seguir el bien ("se les convirtiera en naturaleza") .

Pero el consejo de indias no acogió de inmediato sus ideas y Quiroga, sin el apoyo esperado, cedió terrenos de su propiedad para fundar sus "pueblos hospitales".

El primero se estableció a dos leguas al poniente de la Ciudad de México y lo llamo Santa Fe de México. Sus limites, en aquél entonces, fueron: al norte las Lomas de Tecamachalco, al sur Ajusco, al oriente Tacubaya y al poniente Cuajimalpa. Poco después fundó otro a las orillas del lago de Pátzcuaro, en Michoacán, conocido como Santa Fe de laguna, Fray Juan de Grijalva nos refiere que Quiroga compró todas las tierras que rodeaban al hospital y las daba a los indios que acudían a el "para que allí sembrasen y cogiesen" lo necesario para vivir en comunidad. Menciona además que en el pueblo se fundó un convento agustino y que se avecindaron muchos indios pues "el número de pobladores era más de treinta mil.



ANÁLOGOS



ANÁLOGOS

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Xicotencatl No 126
Col del Carmen
Coyoacan 04100

La Escuela nacional de música nació en 1929, con la autonomía universitaria a fin de cultivar el arte musical. Para que instrumentos necesarios. Existen también oficinas de producción, audiovisual y audiograbaciones para que el estudiante perfeccione su desempeño artístico. Además maestros y alumnos reciben amplio apoyo respecto a la difusión de su que hacer musical internamente en las dos salas de conciertos que hay en la escuela y hacia el exterior en foros a nivel local y nacional. La ENM ofrece las siguientes opciones educativas a niños jóvenes y adultos: centro de iniciación musical (CIM), Ciclos propedeuticos, Carreras Técnicas, Profesionales, Licenciaturas y Cursos Libres.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Av. Presidente Masarik No 582
Col. Polanco
Delegación Miguel Hidalgo

El conservatorio es una de las instituciones más importantes de todas y más antiguas las instalaciones y acabados ya se quedaron atrás ya que no se reemplazaron a través del tiempo cuenta con aulas que tienen materiales acústicos y acabados muy precarios. Cuenta con aulas teóricas, cubículos, biblioteca, auditorio, lavandería, grandes áreas verdes.



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

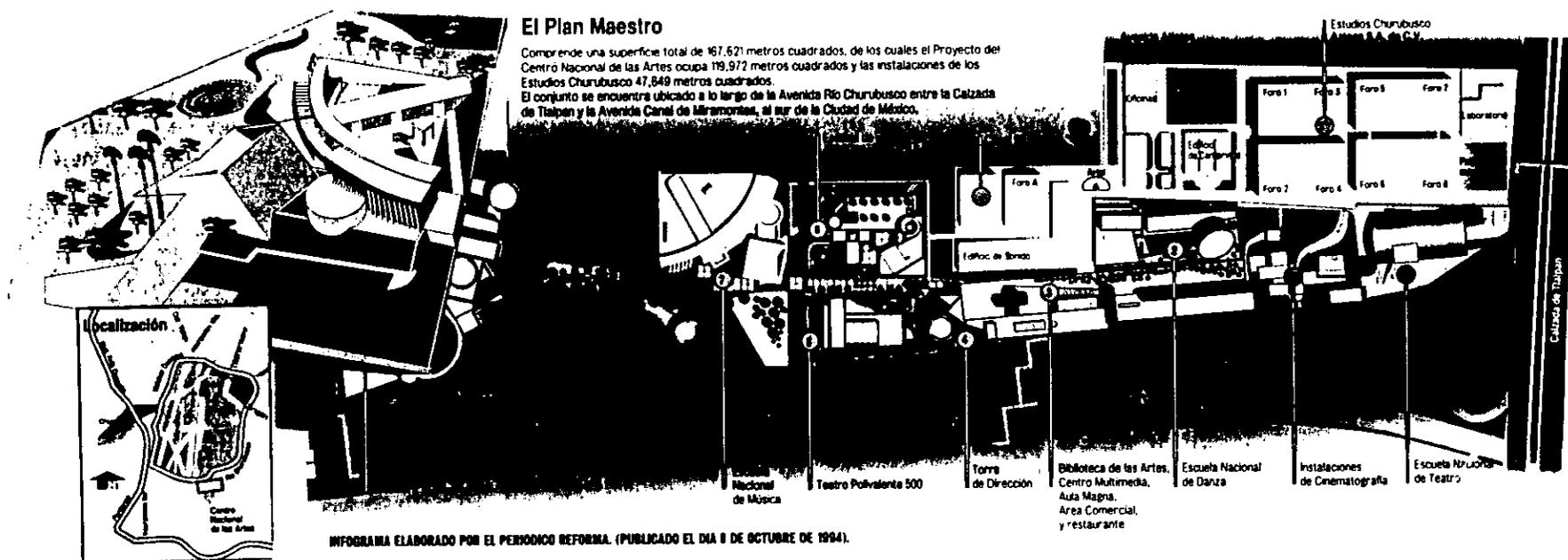
Río Churubusco Y Calzada de Tlalpan

El Centro nacional de las artes fue creado a partir de un planteamiento de carácter global efectuado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con el fin de llevar a cabo una reforma de educación artística.

El centro está concebido y diseñado no sólo para la educación artística, sino también para la difusión de las más diversas manifestaciones del arte cuenta con un teatro polivalente con un foro de 500 espectadores, una sala de conciertos

El Conservatorio Nacional de Música, cuenta con 8,105 metros cuadrados de construcción, sus materiales de construcción son de concreto blanco cincelado, acabado en mármol y cedro rojo.

Áreas escolares cuenta con 10 aulas teóricas, 20 cubículos de estudio 10 salones de composición, tres de ensayo, dos para piano, salón de percusiones, isóptica, órgano clavecín, música de cámara, piano de cola, electroacústica, biblioteca y una sala de conciertos con capacidad para cerca de 700 espectadores área de servicios y administrativa.



ANTECEDENTES GENÉRICOS :ESCUELA DE MÚSICA

SANTA FÉ

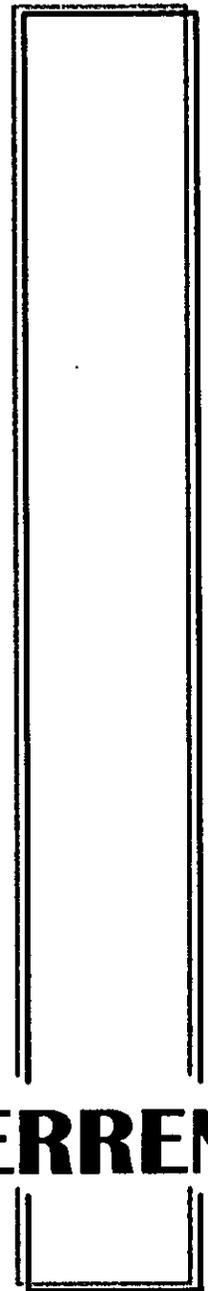
OBJETIVOS DE EDIFICACIÓN Y FUNCIÓN

La escuela de música es creada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes , con el fin de llevar a cabo una reforma de la educación artística . La escuela de música , busca aprovechar plenamente la rica tradición y experiencia de la diferentes escuelas.

El punto más importante es dotar la escuela de instalaciones y equipo más adecuado para la creación y la docencia con ello se les otorgará mayores elementos de apoyo para cumplir sus funciones con un nivel de excelencia.

Las instalaciones cuentan , con aulas teóricas cubículos individuales , coro, aulas de isóptica, música de cámara, biblioteca, gobierno, auditorio y cafetería, al servicio tanto de estudiantes y docentes. Con todo ello se pretende que la escuela de música sea un ámbito especialmente dotado para la formación de los artistas mexicanos.

Con el fin de ofrecer a los artistas mexicanos opciones de actualización y perfeccionamiento técnico y generar una dinámica en la que el análisis y la práctica eleven el nivel de profesionales, estudiantes e interesados en el fenómeno artístico.



EL TERRENO

ANTECEDENTES DEL SITIO.

CARACTERÍSTICAS DE PREDIO

El predio ubicado en la esquina formada por Av. Tamaulipas y Av. Prados de la Montaña, es un lote con topografía irregular con una ligera pendiente hacia el sureste, cuenta con servicios de agua, luz, teléfono, alcantarillado, etc. Dentro del programa maestro de desarrollo urbano "ZEDEC SANTA FE", el uso del suelo permite la elaboración de proyectos de este tipo.

TOPOGRAFÍA

En términos generales la topografía de la zona de estudios es irregular, con pendiente solo en las esquinas. La zona está compuesta por rocas volcánicas extensivas, tanto lava como materiales fragmentarios del periodo terciario.

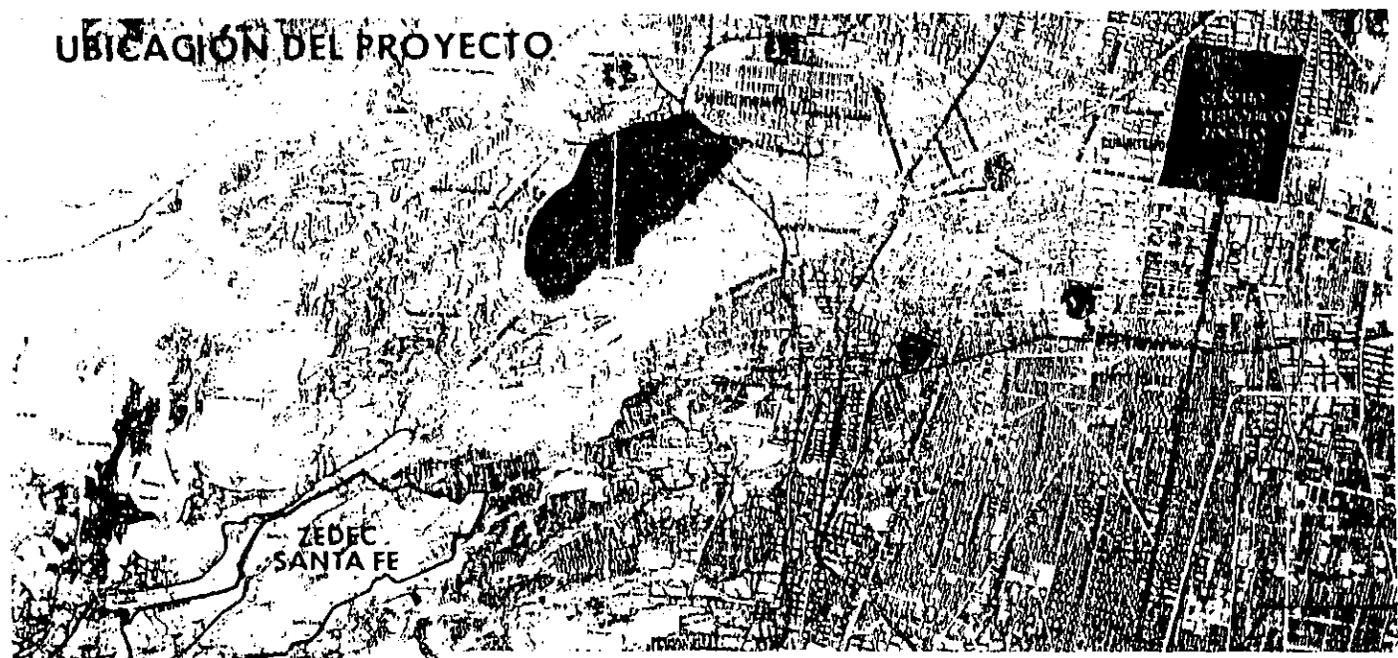
ZONIFICACIÓN

La zonificación de nuestros terrenos deriva del análisis del sitio que describimos a continuación de manera breve. Existen 3 polos de influencia que se encuentran íntimamente ligados con la Escuela de Música que se propone.

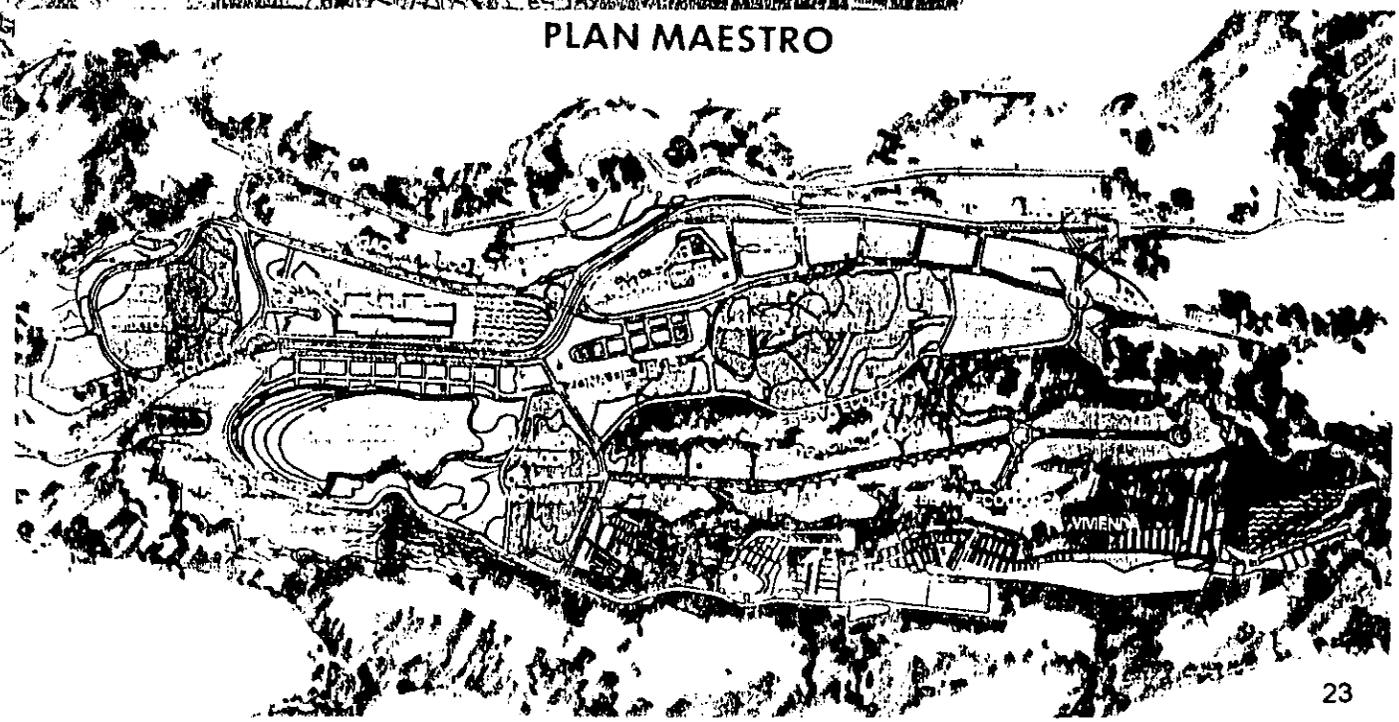
En primer lugar tenemos a la Universidad Iberoamericana, que, como centro de educación superior de importancia (alrededor de 12 000 estudiantes) mantiene una población cultural; por otra parte tenemos a la Alameda poniente, que es un gran parque (64 hectáreas) ubicado como ya mencionamos, sobre el antiguo tiradero de Santa Fé y que cuenta con campos deportivos, pistas para correr, un pequeño foro y algunos otros servicios para la futura población del lugar; las actividades recreativas del parque podrán complementarse con otras de tipo cultural y artístico.

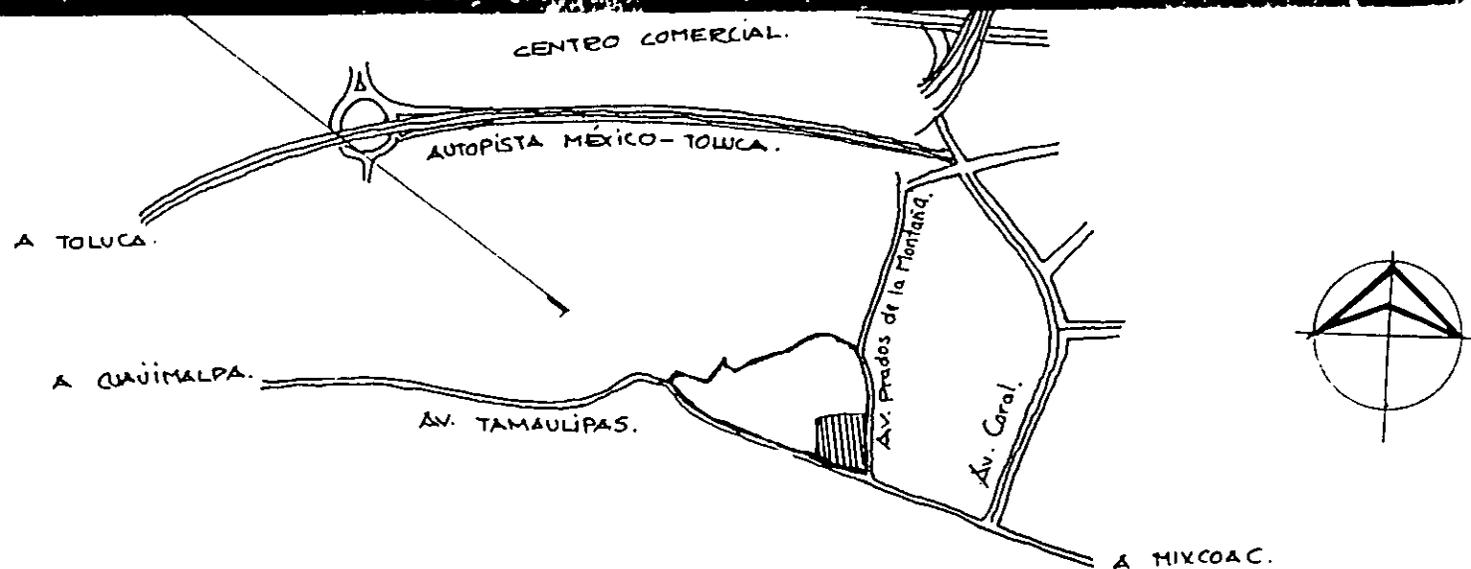
Tenemos también una gran zona habitacional y de servicios que aún no existe, pero que se contempla en el plan maestro de lomas de Santa Fé a futuro será una zona densamente poblada que requerirá del equipamiento necesario para su desarrollo. Cabe mencionar que la superautopista (prolongación Reforma), de reciente terminación comunica de manera rápida y segura a la Ciudad de México con Toluca, por lo que no sería nada remota la posibilidad de que un buen número de personas del Estado de México pudieran asistir a esta escuela.

UBICACIÓN DEL PROYECTO

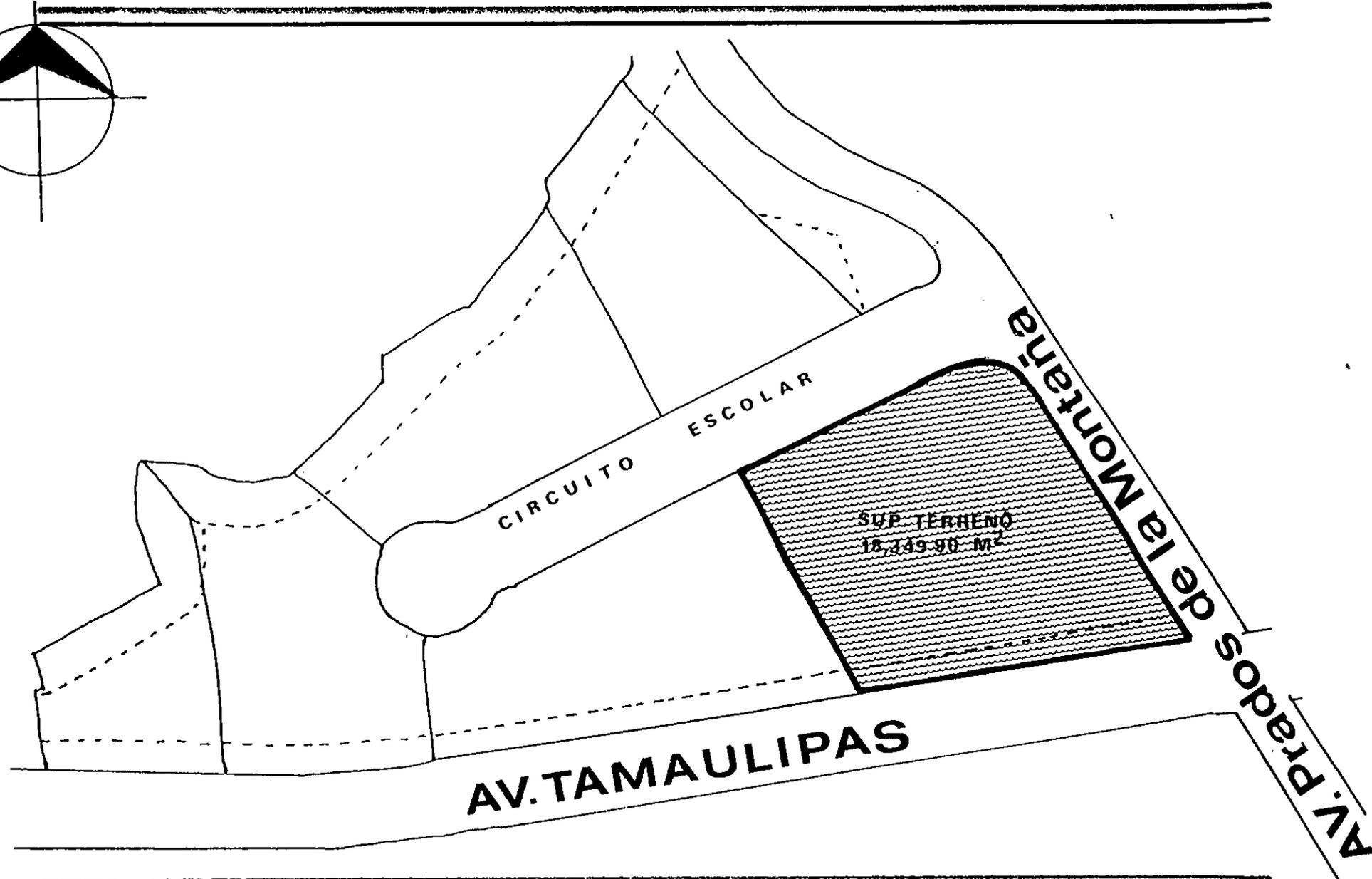
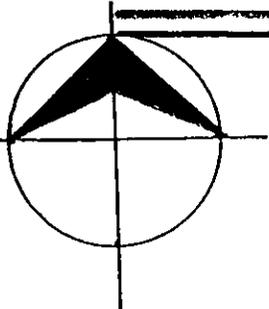


PLAN MAESTRO





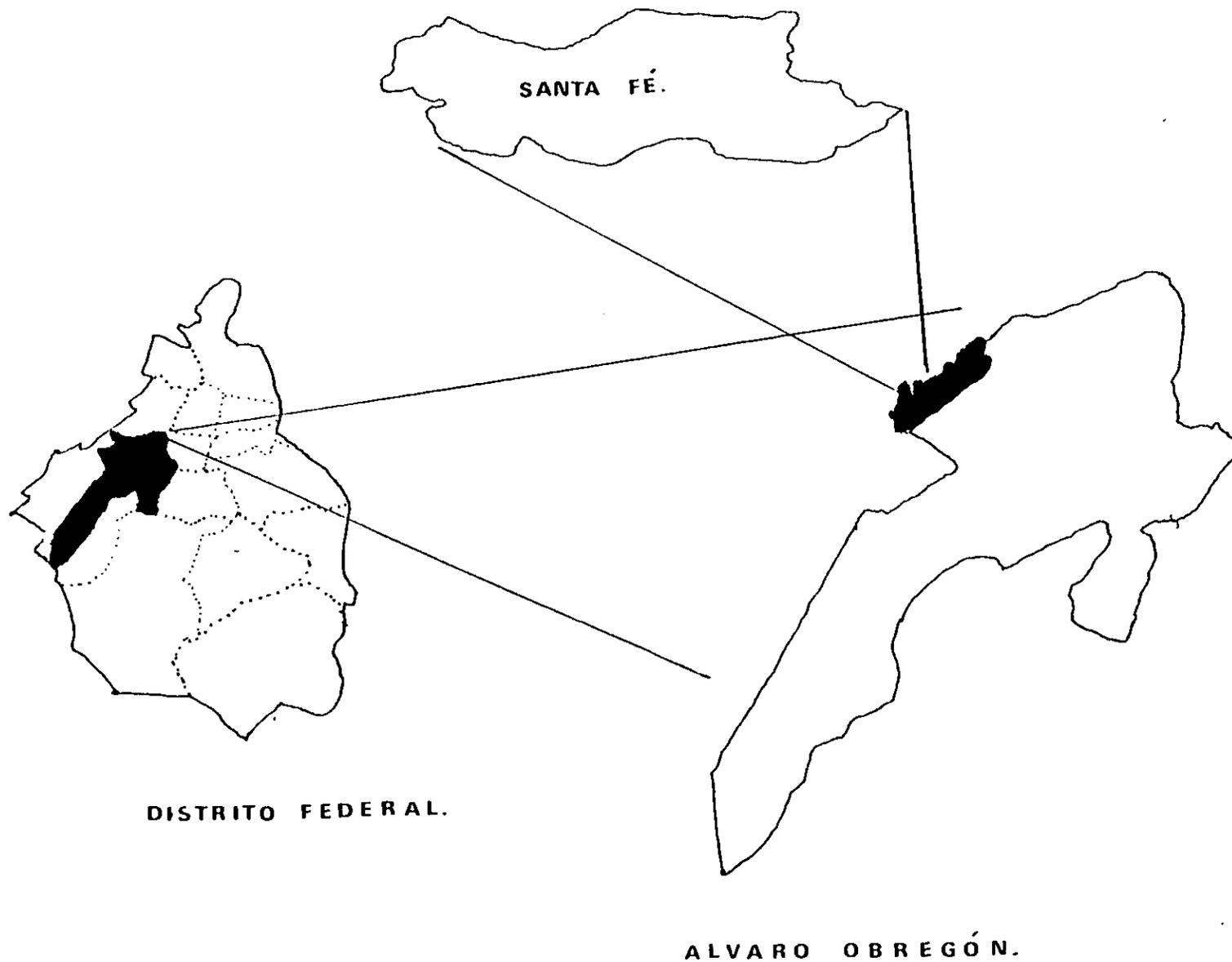
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL PREDIO



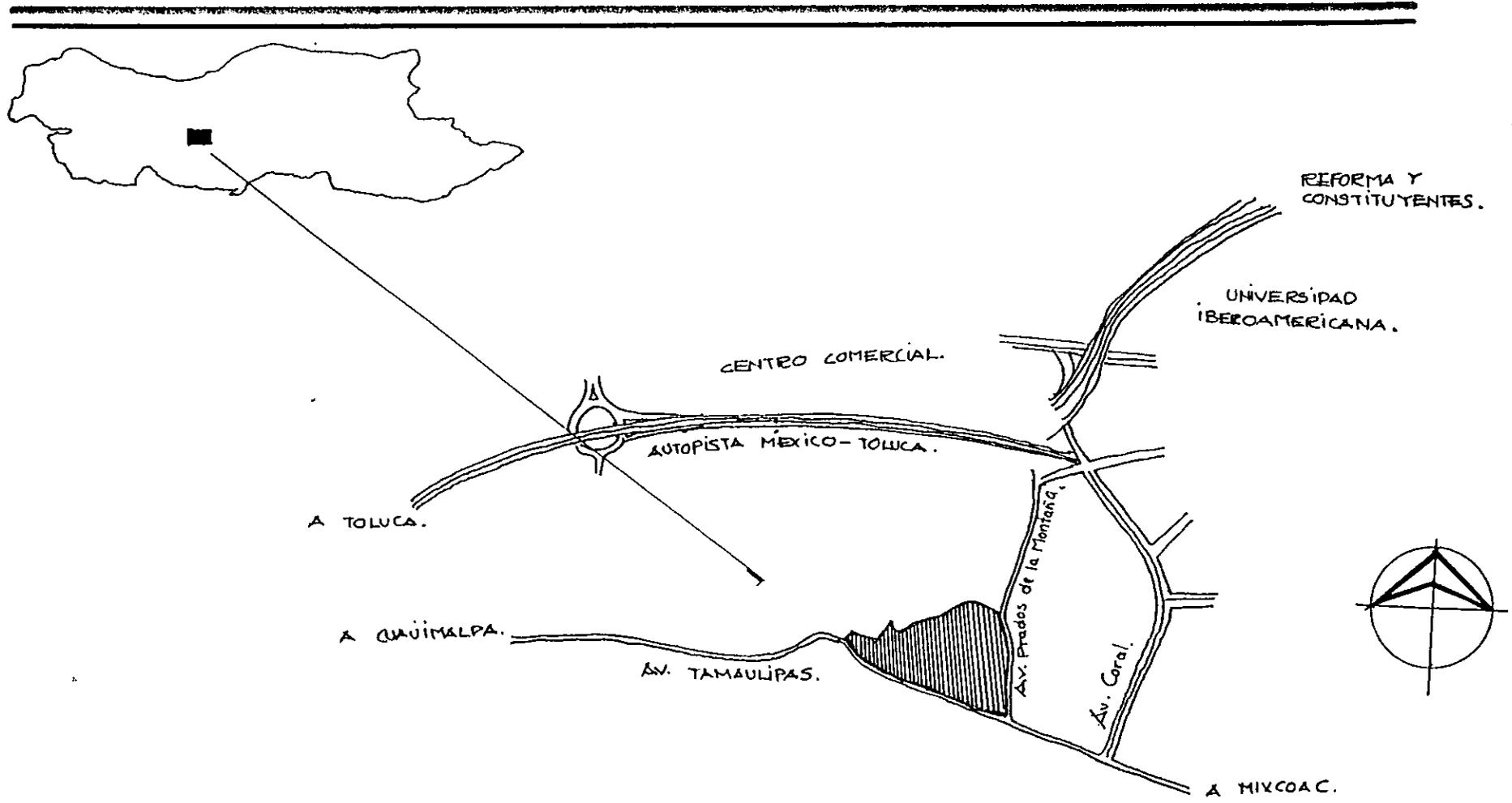
UBICACIÓN

La zona de Equipamiento de Educación y Cultura (ES) conocida como prados de la montaña (PM) en el que se encuentra nuestro predio, cuenta con vía pública que son importantes vías de conexión entre las distintas zonas del plan maestro, el área destinada para Equipamiento de Educación y Cultura (ESPM2) se localiza en la esquina formada en Av. Tamaulipas que tiene un ancho de 18 m, incluyendo banquetas y la Av. Prados de la Montaña que tiene un ancho de 12m. De cinta asfáltica y banqueta de 3 m. en ambos lados dando un total de 18 m. de calle , esta une a la Av. Tamaulipas con la Nueva Carretera México - Toluca, con Av. Cruz Manca , con la Av. Coral y se prolonga hasta la Av. Vasco de Quiroga conectándose ésta a su vez con la Prolongación Reforma y la Carretera México - Toluca, tocando puntos importantes como la Universidad Iberoamericana y la Alameda Poniente. Todas estas áreas son de doble sentido.

La zona (ES) Educación y Cultura, cuenta con un acceso que es como una cerrada con un retorno en el fondo, este acceso parte de la Av. Prados de la Montaña y tiene un ancho de 30 m. incluidos ya en el camellón y banquetas, y con una longitud de 250 m. considerando ya el retorno.



ZONIFICACIÓN



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL PREDIO

LAS VIALIDADES

Un desarrollo Urbano con las características del de la ZEDEC Santa Fe, requiere de una estructura vial bien diseñada, acorde con las necesidades con el conjunto en general y de cada una de las diferentes áreas que integran el complejo.

De las vialidades ya existentes cuando se inició la urbanización de Santa Fe permitirá la comunicación tanto regional como con el resto de la ciudad, las avenidas Paseo de La Reforma ,Prolongación Paseo de la Reforma y Constituyentes y la Carretera México - Toluca, así como con la Av. Vasco de Quiroga y la Tamaulipas.

La estructura vial propia de la ZEDEC Santa Fe se ligara con las avenidas mencionadas para facilitar la comunicación de Oriente a Poniente y establecer un liga Norte Sur fundamental para la región, ya que la intercomunicará con Cuajimalpa y la zona de Tecamachalco.

Bajo la antigua Carretera a Toluca se construyen ya los túneles de acceso que permitirá el paso directo de Santa Fe Al Fraccionamiento Bosques de las Lomas con lo cual se facilitará la comunicación vial con todo el Norponiente del área Metropolitana.

La estructura vial interna estará constituida por avenidas principales con ancho de 36 metros de parámetro a parámetro, dotadas con amplios camellones y carriles de incorporación protegidos como así como vueltas "U" estratégicamente ubicadas para dar fluidez y facilidad al tránsito y por vialidades secundarias con posibilidades de estacionamiento.

De esta red, destacan por su importancia la vialidad perimetral que unirá a la Totolapa con la glorieta de la nueva Carretera Toluca; el acceso que comunicará Peña Blanca con la Zona Residencial de la Loma; la conexión de la Av. Tamaulipas con la nueva Carretera a Toluca, por medio de un paso a desnivel.

TRANSPORTE

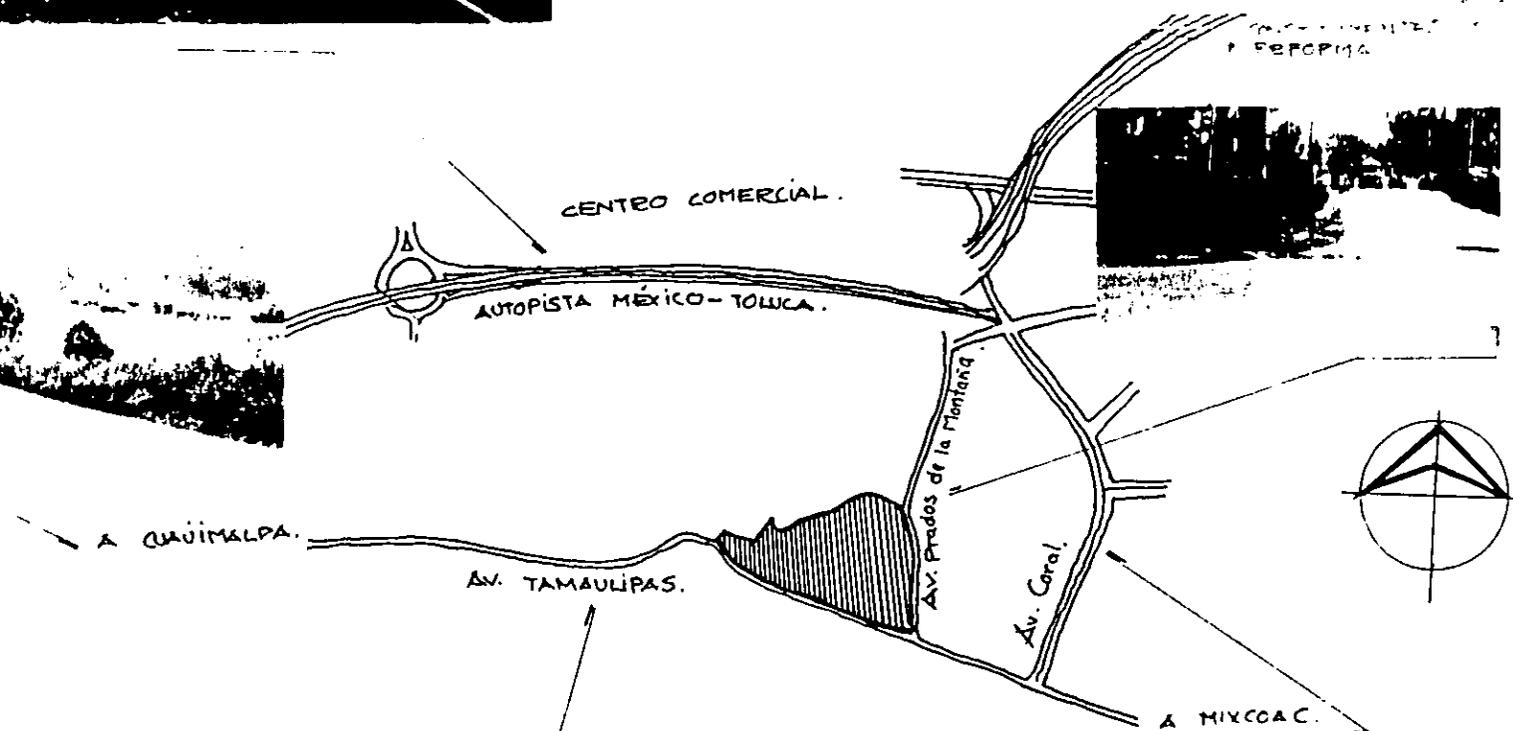
La mayoría de las personas que visitan el lugar lo hacen el automóvil, sin embargo existen líneas de transporte como autobuses y taxis colectivos que cubren diferentes rutas, éstas circulan a lo largo de la Av. Tamaulipas siendo esta la avenida principal y que pasa en medio de nuestro predio.

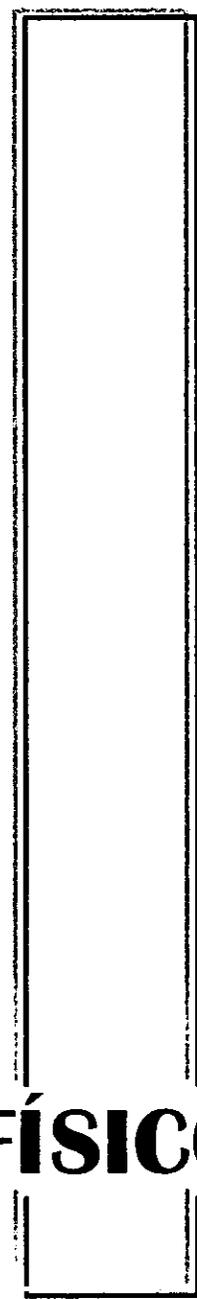
Sobre la avenida Prados de al Montaña circula una línea que toca como vía, a la mero poniente etc.

Otras van a lo largo de la prolongación Reforma ,Av. Vasco de Quiroga, Av. Del Coral ya que cubren las rutas de Tacubaya a Santa Fé, Auditorio Nacional, a Universidad Iberoamericana.

Existen también otras líneas que circulan en lo que es Santa Fé, Alameda Poniente y Vasco de Quiroga.

VIALIDADES





DATOS FÍSICOS

EL CLIMA

El clima de la zona es, con algunas variantes, el que domina en la ciudad de México. Las características climáticas, bien conocidas para los que habitamos esta ciudad, podemos contemplar en un Macroclima y un Mesoclima que, se describirá a continuación.

1. Macroclima

Debido a la latitud en que se encuentra a la ciudad de México (1930), su clima es tropical de montaña. Es decir, que la temperatura es regular por la elevada altura, otras características climáticas de cuenca, como la regularidad e intensidad de las lluvias, son características de los trópicos. Por otra parte, durante la estación invernal, la cuenca de México se encuentra bajo influencia de masas de aire polar, características de las regiones templadas ubicadas fuera de los trópicos. Así pues, el clima de la ciudad de México (como el de la mayor parte del país) está determinado por los sistemas atmosféricos tropicales y extratropicales, pudiéndose distinguir dos estaciones climáticas bien definidas: El semestre de secas durante el invierno, de Noviembre a Abril y la estación lluviosa de Mayo a Octubre.

Época de secas: Durante este periodo, la circulación de aires sobre valle se origina en el oeste, el noroeste o el sureste, y se intensifica conforme aumenta la altitud. Casi a los 13 KM., a la altura de la llamada tropopausa (nivel de vuelo en los aviones comerciales), los vientos sobre la cuenca.

Alcanza velocidades cercanas a los 100 Km./h., los vientos máximos forman la llamada "corriente de chorro" que circunda el planeta y que en invierno llega a su posición máxima austral en Norteamérica, ubicándose en nuestro país hacia el norte de la ciudad de México. Mientras que los vientos fuertes del oeste soplan en alturas, en niveles cercanos al suelo llegan masas de aire procedentes de regiones polares de Norteamérica y del pacífico del norte.

CLIMATOLOGÍA

MICROCLIMA: El comportamiento climático determina por diferentes variables como son: localización, altitud, movimientos de masas de aire y su circulación. La delegación Alvaro Obregón, al igual que toda la cuenca del Valle de México está comprendida dentro de la zona intertropical.

Las características propias de los medios tropicales templados, originan que esta zona tenga dos máximos térmicos y dos periodos de precipitación pluvial.

MESOCLIMA: En el mesoclima influyen otros factores como altitud y orografía, por lo que es conveniente destacar la marcha anual de la temperatura.

El factor de altitud determina la zonificación térmica media de la cuenca, presentándose en la región una variación que se indica con una condición templada en la parte baja (área urbana) y pasa a ser fría hacia el Parque Nacional del Desierto de los Leones.

La isoterma de los 12°C, bordea todo el talud y parte baja de la región entre las costas de los 2,300y 2,350 msnm.

El gradiente térmico de toda la cuenca es de 00.49°C, por cada 100m. de altura; por lo que la temperatura desciende hasta 7°C, en la parte alta del parque (3,700 msnm).

Concluyendo, tenemos que la delegación tiene 2 zonas templadas; una comprendida hasta el talud tradicional con un rango , La térmico de 12°C a 18°C, y la otra en la zona montañosa con un rango de 5°C a 10°C.

La orografía es determinante para el drenaje de aire y distribución de la humedad que al correlacionarse influye en la producción y generación de lluvias; de acuerdo con los datos obtenidos por mediciones directas del observatorio y la interpretación de los mismos tenemos que existen un clima subhúmedo, con lluvias en verano, siendo los meses de mayor precipitación en Julio, Agosto y Septiembre, alcanzando más de 250mm. por mes en la parte alta del Parque Nacional.

MICROCLIMA:

ASOLEAMIENTO. La altitud del lugar es de 19°24', el sol se desplaza el 21 de junio a 23°24' de latitud norte, a partir de los 19°47' y en el mes de Diciembre se traslada aparentemente al sur 23°24', quedando 3°30'13'' de latitud norte; es decir que cualquier fachada orientada hacia el sur, recibirá más asoleamiento que si se orientara al norte. El encontrará o pasará por el cenit del lugar en el mes de Mayo.

Se hace un total de 143 días con el sol durante un año, el mes que tiene más días asoleados es el mes de Abril con 25 días y el que tiene menos es el de Septiembre con 3 días.

Aproximadamente tiene 80 días nublados, Enero 12 días en Julio y Julio son los meses con menos días nublados. (un día aproximadamente).

TEMPERATURA. La máxima temperatura oscila entre 20°C y 23°C, siendo la más alta en el mes de Abril y la más baja en los meses de Diciembre y Enero, con una temperatura de 11.8°C y 12°C, la temperatura media oscila entre los 15°C y los 18°C:

HUMEDAD ATMOSFERICA RELATIVA. Se calcula con los datos de temperatura del aire llega a sus valores más bajos. Al avanzar el día, la humedad relativa disminuye con el calentamiento del aire, llegando a un valor mínimo durante las horas de mayor temperatura, para aumentar paulatinamente al caer la tarde. La humedad relativa oscila entre el 40% y el 80% siendo la más baja en los meses de Febrero, Marzo y Noviembre

El descenso del aire, asociado a la circulación anticiclónica prevaleciente origina en la ciudad de México un alta incidencia de cielos despejados y de periodos de aire con calma en niveles inferiores (los primeros de 100 a 200 m), especialmente por la noche y la mañana.

Las perturbaciones que en forma de ondulaciones viajan en el seno de la corriente aérea de oeste, intensifican el viento a su paso por la cuenca de México levantando en ocasiones altas y densas cortinas de polvo, especialmente en la segunda mitad de periodo de secas, es decir de Febrero a Abril. Estas polvo, tolveneras que afectan a la capital pueden tener su origen, también, en una aglomeración de nubes convectivas que se forman usualmente después de mediodía hacia el centro de la cuenca. Las corrientes turbulentas descendentes debajo de ésta nube, levantan a su paso espesos muros de polvo de los campos secos y sin vegetación, donde antes fue zona lacustre. Las nubes y el impulsados por los vientos generales (que en los niveles inferiores vienen del este), avanzan sobre la ciudad y agravan los niveles de contaminación durante horas.

El paso de las tormentas invernales, unido a la llegada de una masa de aire frío, origina un descenso notable de la temperatura que en promedio es de 3°C, pero que en ocasiones es mayor de 6°C. Además de descenso de la temperatura, el paso de un frente frío se caracteriza por un aumento de la nubosidad y en ocasiones, por precipitaciones en forma de lluvias ligeras o lloviznas que pueden durar uno o varios días. Pero lo más frecuente es que las masas de aire polar continental que invaden la cuenca de México sean bastante secas (sobre todo al final de la estación), ocasionando frío y viento con poca nubosidad.

ÉPOCA DE LLUVIAS : A partir del mes de Abril comienza a cambiar la circulación atmosférica de invierno.

Como resultado del calentamiento gradual del continente Norteamérica se debilitan los vientos del oeste sobre la cuenca de México; en estas condiciones comienza a disminuir la influencia del flujo anticiclónico de invierno al mismo tiempo que aumenta el predominio de la corriente húmeda de los alisios.

En plena estación de lluvias, los vientos invernales del oeste se han retirado totalmente y en su lugar prevalece la corriente húmeda tropical de los alisios, la cual se profundiza hasta llegar a la troposfera alta (aprox. 13 km.)

2. Mesoclima

Puede ser zonificado por precipitación, por temperatura, por humedad, por ventilación, contaminación del aire, etc. A continuación se enuncian las principales características de las zonas climáticas de la ciudad de México.

INFRAESTRUCTURA

RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE

Cuenta actualmente con una línea a lo largo de Prados de Montaña de $\phi = 30.5$ cm (12'') A.P. .
Y se tiene una línea en el acceso a la zona escolar con un tubo de $\phi = 10.2$ cm (4'') A.P.L= 270 m.

RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA TRATADA

Actualmente la Av. Prados de la Montaña cuenta con una línea de $\phi = 25.4$ cm (10'') A.T.
Y sobre la calle de acceso a la zona escolar con un $\phi = 10.2$ cm (4'') L= 247m y contará con 7 bocas de riego sobre el camellón , está conectado de la línea de Av. Prados de la montaña.

RED DE CAPACITACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

La Av. Prados de la Montaña cuenta con un alcantarillado especial para la capacitación de aguas pluviales, y a su vez con cunetas, coladeras, pozos, etc.
Sobre la calle de acceso a zona escolar se tiene un alcantarillado de la mismas características, que desemboca en la línea de Prados de la Montaña.

SISTEMA DE AGUAS NEGRAS

La línea principal se encuentra ubicada en Prados de la Montaña y tiene un diámetro de 30'' A.N. En la calle de acceso a zona escolar la tubería es del mismo diámetro y cuenta con atarjeas de 30 cm de diámetro.

Estos datos físicos mencionados influyen en el proyecto de la siguiente manera: Los asealamientos se le da la solución de utilizar doble cristal traslucido de 6mm de igual manera que es una solución de acústica en aulas teóricas y de ensayo .

Se cuenta además con corredores cubiertos los cuales nos producen efectos de sobras y nos evitan asealamientos.

La temperatura es importante en las áreas grandes en este caso en el auditorio contamos con aire acondicionado, con dos manejadoras de aire las aulas y cubículos cuentan con ventilaciones naturales.

En época de lluvias además de que contamos con corredores cubiertos, perimetrales amplios contamos con una pendiente en patios del 2% y coladeras lo cual no tendremos gran problema en época de lluvias.

PROGRAMA GENERAL

PROGRAMA GENERAL

Enclavada en la zona poniente de la Ciudad de México, considerada como la más deteriorada del D.F. por sus minas y tiraderos de basura y asentamientos humanos irregulares, en condiciones de insalubridad e inestabilidad de suelo, Santa Fé ha sufrido en pocos años una importante transformación, para ello el D.D.F. y SERVIMET adquirieron grandes extensiones de tierra para controlar el proceso de deterioro y después empezaron a crear un centro de desarrollo acorde con las necesidades de la Ciudad.

El programa maestro contempla además, dos zonas para oficinas corporativas y dos para centros comerciales, se destino una buena parte para cubrir la demanda de vivienda y se ha diseñado un centro de ciudad, que combinará la construcción de edificios para viviendas, comercios y oficinas así como una zona escolar iniciada con la Universidad Iberoamericana y un área hotelera.

Los objetivos que las autoridades de la Ciudad definieron para un proyecto fueron:

La recuperación ecológica de la zona, prácticamente devastada por la explotación minera y el manejo de la basura, la creación intensiva de empleos en sector no contaminantes y convertir a Santa Fé en un centro de inversiones inmobiliarias que pese a ser necesarias para la ciudad, estaban diferidas por problemas como uso de suelo y dotación de servicios de alta calidad.

LA EXPROPIACIÓN

Apenas iniciada la década de los 70s, el D.D.F. detectó que lo que era el camino viejo a Toluca o Camino a Santa Fé - Contadero, estaba asentado sobre una angosta e inestable costilla de cinco Kilómetros de longitud, cuya altura variada entre los 20 y los 110 metros. Sobre esta costilla estaba establecida colonias habitadas.

A fin de terminar con el peligro al mismo tiempo que se recuperaba la zona, el D.D.F. a través de Servicios Metropolitanos, S.A., convino con los mineros la venta de sus terrenos a cambio de que aquéllos pudieran seguir explotando los materiales pétreos que producía la región.

LA RESERVA TERRITORIAL

Para las 215 hectáreas reservadas como zona de preservación ecológica, se ha elaborado un programa de protección y regeneración que se aplicará en todas aquellas áreas susceptibles de ser reforestadas y en las que aún conservan su vegetación natural.

Uno de los principales objetivos que se persiguen con el programa de recuperación ecológica, es la protección de las barrancas naturales especialmente la de aquellas en las que crecen especies locales hoy en peligro de extinción.

En estas áreas no se permiten ningún tipo de construcción, salvo la de algunas vialidades que intercomunicarán las distintas zonas de ZEDEC se impedirán la tala de árboles.

ARQUITECTURA DEL PAISAJE

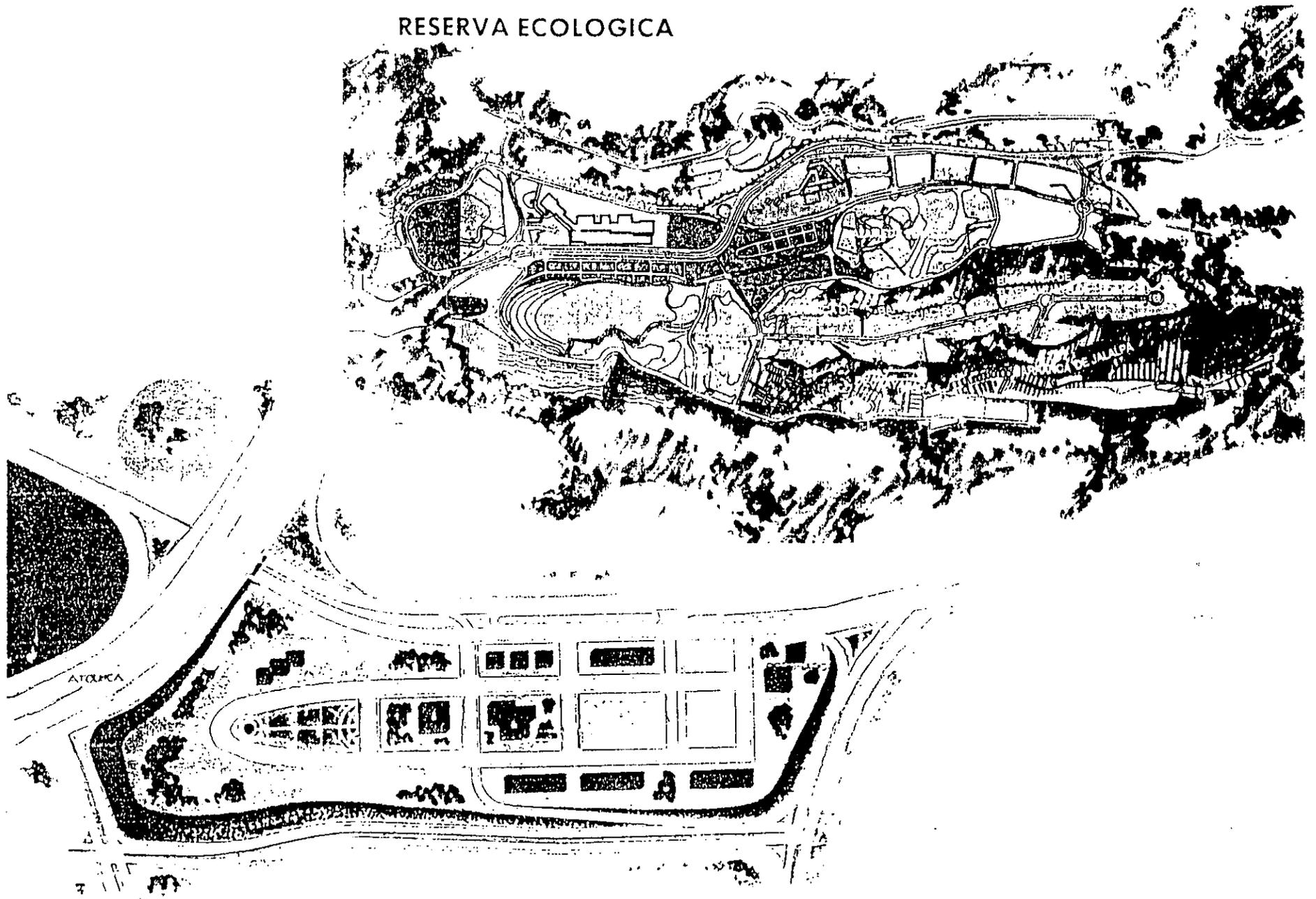
A fin de rescatar el paisaje de Santa Fé, y de mejorar el ambiente para ofrecer a los actuales y futuros habitantes de la zona una calidad de vida adecuada, al mismo tiempo que se construye un desarrollo urbano cuya imagen dignifique el acceso poniente a la Ciudad de México, se elaboró un proyecto de Arquitectura del Paisaje que regirá todas y cada una de las edificaciones que se realicen en la ZEDEC. Parte importante de este programa es la regulación de la distribución del suelo urbano que especifica que cada predio, el 30% como mínimo deberá destinarse a albergar áreas verdes, que, en las zonas públicas y de oficinas, serán tratadas en forma especial.

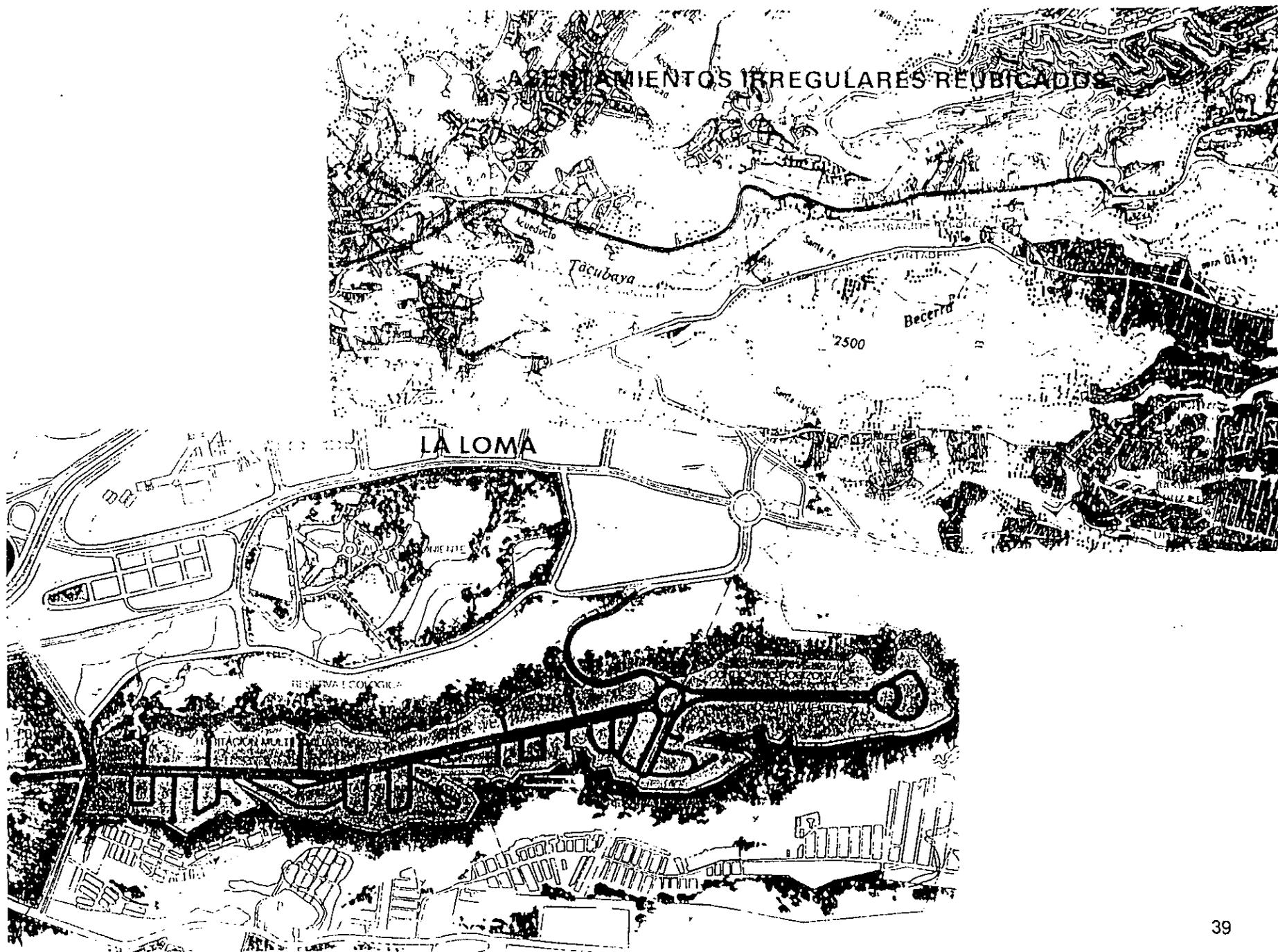
EL FACTOR VERDE

El plan maestro ZEDEC establece que el 30% de las superficies urbanizadas del lugar deberán destinarse a áreas verdes, y contemplar también la reforestación de los espacios públicos, a fin de dotar el lugar de suficientes zonas arboladas que cumplan con la doble función de dar a la ZEDEC.

una imagen adecuada para el mismo desarrollo y permitan regenerar los suelos de la región y mantener la zona libre de contaminación. La más grande e importante de estas áreas verde es la conocida como Alameda Poniente, que es una extensión de aproximadamente 49 hectáreas, construida sobre lo que fuera el antiguo tiradero de Santa Fé.

RESERVA ECOLOGICA





EL ESPACIO RESIDENCIAL

Aproximadamente 200 hectáreas de las 850 que integran ZEDEC Se destinarán al establecimiento de conjuntos habitacionales de todos los niveles. La mayor parte de esta extensión, es decir, 162 hectáreas ocupada por vivienda residencial unifamiliar y plurifamiliar, ubicada tanto en condominios horizontales como en edificios condominales y en lotes independientes.

Los terrenos seleccionados para la construcción de habitación residencial están distribuidos en varios puntos diferentes de la ZEDEC Santa Fé y alguno de ellos forman parte del predio donde se levantará el centro de ciudad.

De entre todos estos sobresale la zona conocida como "La Loma", que es un espacio privilegiado en cuanto su ubicación, ya que su altura permite tener vista panorámica de la Ciudad de México, la alameda poniente o las arboladas barrancas de Tlapizahuaya y Jalapa.

CENTRO COMERCIAL SANTA FÉ

El Conjunto de tiendas departamentales más grande de Latinoamérica esta en la ZEDEC Santa Fé, sobre el predio denominado La Totolapa, que tiene una extensión aproximada de 30 hectáreas, de las cuales 22.5 serán para el centro comercial en las siete y media hectáreas restantes se construirá un hotel, un centro de convenciones y oficinas.

El conjunto comercial estará integrado básicamente por cinco tiendas departamentales, servicios financieros automáticos y de sucursales bancarias, instalaciones gastronómicas, y establecimientos comerciales y de entretenimiento distribuidos en tres niveles. En conjunto, las tiendas ocuparán una superficie cercana a los 260 mil metros cuadrados.

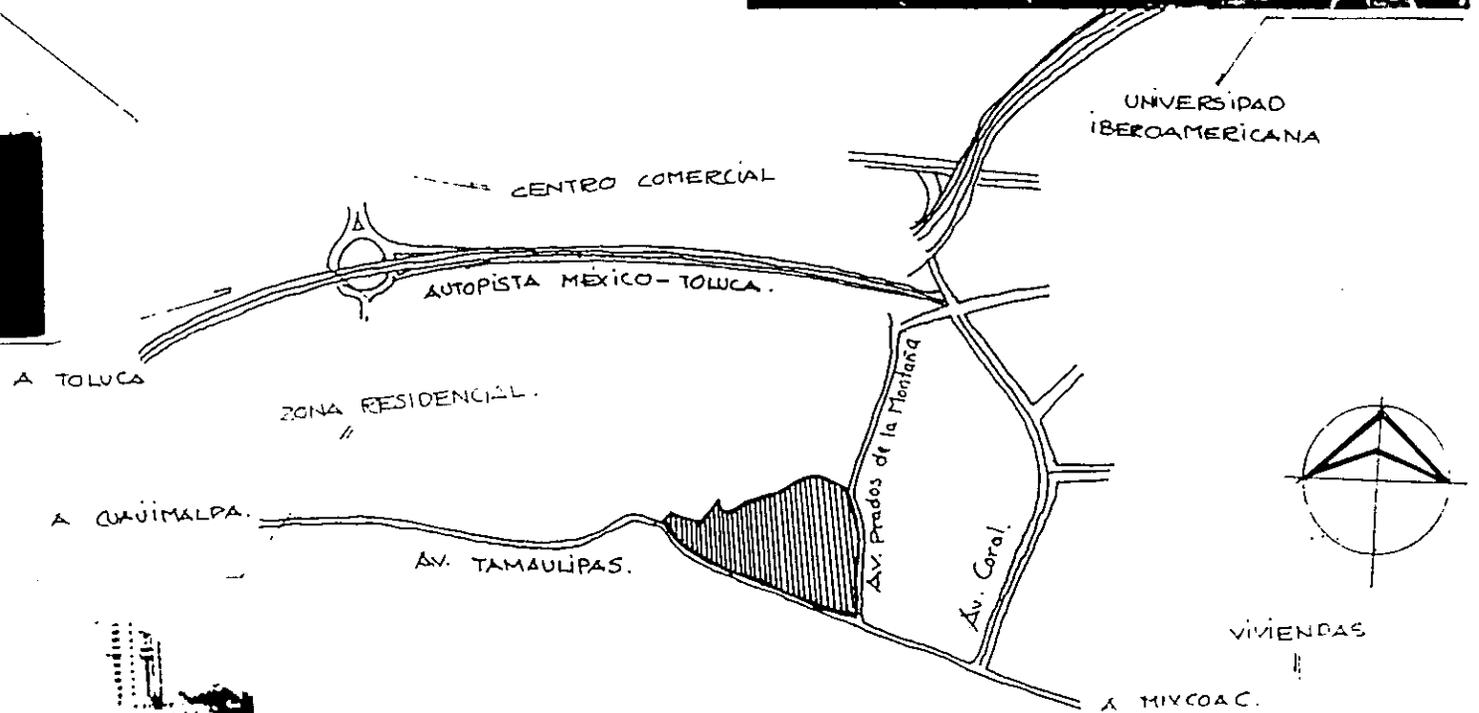
LA IBERO

La primera construcción realizada en la ZEDEC Santa Fé fué el edificio de la Universidad Iberoamericana, que se levantó sobre un terreno aproximadamente 200 mil metros, donado por el gobierno de la ciudad. El predio colinda por el frente con la Av. Prolongación Paseo de la Reforma y por la parte trasera con la Avenida Vasco de Quiroga. El plantel entró en operación en 1990.

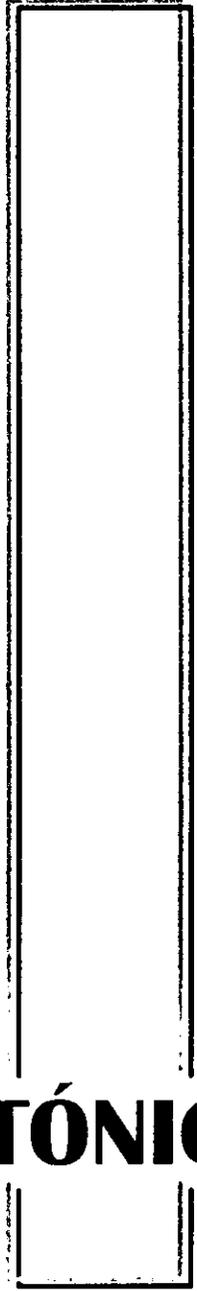
Por su característica de diseño, el edificio es único en su tipo, ya que la aulas se distribuyen sobre pasillos interiores comunes que permiten la mejor convivencia del alumno dentro de la construcción.

Rodeada de inmensos espacios abiertos, el plantel de la UIA tiene programado un crecimiento acorde con las necesidades de la institución.

CONTEXTO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN DEL PREDIO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, ESCUELA DE MÚSICA PARA 750 ALUMNOS

	No de Locales	Mobiliario	Medidas	Área m2	Área total
1. ADMINISTRACIÓN					
1.1. Vestíbulo	1			150	150
1.2. Control	1	barra silla	5.00x0.70 0.45x0.45	16	16
1.3. Información	1	barra silla	5.00x0.70 0.45x0.45	20	20
				Sub Total	186 m2
2. GOBIERNO					
2.1. Vestíbulo	1			25	25
2.2. Dirección	1	Escritorio Silla	0.80x1.80 0.45x0.45	32.50	32.50
2.3. Toillet Director	1	W:C lavabo	0.50x0.75 0.60x0.40	3	3
2.4. Subdirección	1	Escritorio Silla	0.80x1.80 0.45x0.45	32.50	32.50
2.5. Sala de Juntas	1	Mesa Sillas	2.00x1.50 0.45x0.45	32.50	32.50
2.6. Secretarias	2	Escritorio Silla	0.80x1.80 0.45x0.45	35	35

2.7. Sala de Espera	1	Sala		30	30
2.8. Sanitarios	2			12.50	25
H. M.					
w.c. 2 3		W.C.	0.50x0.75		
lav. 3 3		Lavabo	0.60x0.40		
ming. 1		Mingitorio	0.20x0.45		
				Sub Total	215.5 m2
3. SECCIÓN ESCOLAR					
3.1. Inscripción	1	Mostrador	0.70x3.00	4	4
3.2. Reinscripciones	1	Mostrador	0.70x3.00	5	5
3.3. Elaboración de tiras de materias	1	Escritorio	0.80x1.80		
		Silla	0.45x0.45	3	3
3.4. Registro de Calificaciones	1	Escritorio	0.80x1.80	3.50	3.50
		Silla	0.45x0.45		
3.5. Constancia de estudio	1	Mostrador	0.70x3.00	2	2
3.6. Exámenes	1	Mostrador	0.70x3.00	3	3
3.7. Archivo Documentos	1	Archivero	2.00x0.50	4	4
3.8. Constancias de Estud.	1	Escritorio	0.80x1.80	3	3
		Silla	0.45x0.45		
				Sub Total	27.50 m2

4. SECCIÓN ACADÉMICA					
4.1. Aulas Teóricas					
4.1.2 Aulas Teóricas de 20 a 25 alumnos					
	6	Pupitre	0.45x0.60	48	288
		Piano	0.45x1.20		
		Escritorio	0.80x1.80		
		silla	0.45x0.45		
4.2. Cubículos -Aulas					
4.2.1. Cubículo Piano de Cola					
	1	Pupitre	0.45x0.60	48	48
		Piano	0.60x1.80		
		Escritorio	0.80x1.80		
		Silla	0.45X0.45		
4.2.2. Cubículo 2 pianos					
	1	Pupitre	0.45x0.60	48	48
		Piano	0.60x1.80		
		Escritorio	0.80x1.80		
		Silla	0.45X0.45		
4.2.3 Cubículo Órgano					
	1	Pupitre	0.45x0.60	48	48
		Organo	0.60x1.80		
		Escritorio	0.80x1.80		
		Silla	0.45X0.45		
4.2.4 . Cubículo Clavecín					
	1	Pupitre	0.45x0.60	48	48
		Clavecín	0.60x1.80		
		Escritorio	0.80x1.80		
		Silla	0.45X0.45		

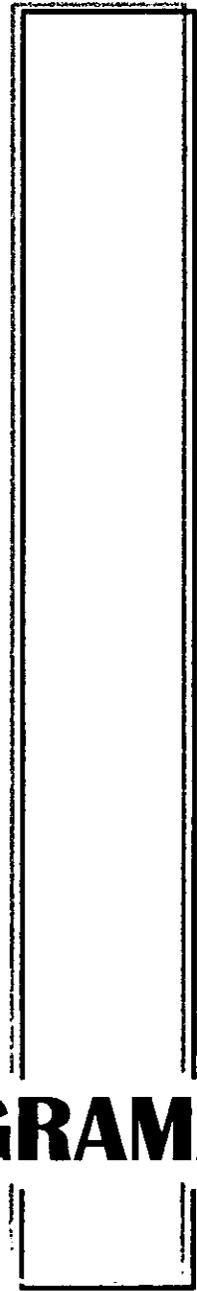
4.2.5 .Cubículo de percusiones	1	Pupitre Percusiones Escritorio Silla	0.45x0.60 0.80x1.80 0.45X0.45	48	48
4.3. Cubículo y Depto. de Composición musical y música experimental	12	Piano Silla	0.60x1.80 0.45x0.45	10.50	125
4.4. Salón de coros	1	Piano Gradas	0.60x1.80	105	105
4.5. Música de cámara	1	Isoptica Sillas	0.45x0.45	105	105
4.6. Salón con Isóptica	1	Isoptica Butacas	0.45x0.60	150	150
4.7. Cubículos individuales de estudio					
4.7.1. Cubículo con Piano	40	Piano Pupitre Arpa Contrabajo	0.60x1.80 0.45x0.60	10.50	420
				Sub Total	1433 m2

5. SANITARIOS					
5.1. Sanitarios Hombres y Mujeres	8			36	288
W.C.	H 12	M 20	W.C.	0.50x0.75	
Lavabo	16	16	Lavabo	0.40x0.60	
Mingitorio	12		Mingitorio	0.20x0.45	
5.2. Cuarto de limpieza	4		Anaqueles lockers	0.50x3.00 0.40x0.40	9 36
				Sub Total	324 m2
6.- BIBLIOTECA					
6.1. Vestíbulo	1			25	25
6.2. Guardarropa	1		Guardarropa	2.00x0.50	25 25
6.3. Fichero	1		Fichero	0.40x1.00	10 10
6.4. Sala de Lectura	1		Mesa Silla	0.80x1.20 0.45x0.45	300 300
6.5. Acervo	1		Mostrador Racks	0.80x1.80 2.00x1.20	70 70
6.6. Préstamo de Libros partituras, videos, discos y cassetes	1		Silla Estante	0.45x0.45 0.45x2.00	10 10

6.7. Cubículos individuales para oír música de 1.20x1.20	12	Mesa silla	0.80x1.20 0.45x0.45	45	45
6.8. Almacén	1	Anaqueles	4.00x0.40	10	10
6.9. Copias	1	Copiadora Mostrador	0.80x1.80 0.60x3.00	7.50	7.50
				Sub Total	502.5 m2
7.- CAFETERÍA					
7.1. Almacén víveres	1	Alacena Refrigerador	0.60x1.80 0.80x0.80	25	25
7.2. Cocina	1	Cocina	3.00x0.80	26	26
7.3. Lavado de vajilla	1	Fregadero Barra	0.50x0.50 0.50x2.00	20	20
7.4. Comedor	1	Mesas Sillas	0.90x0.90 0.40x0.40	100	100
7.5. Servicio	1	Barra Serv. Contrabarra	0.60x3.00 0.60x4.00	40	40
				Sub Total	211 m2

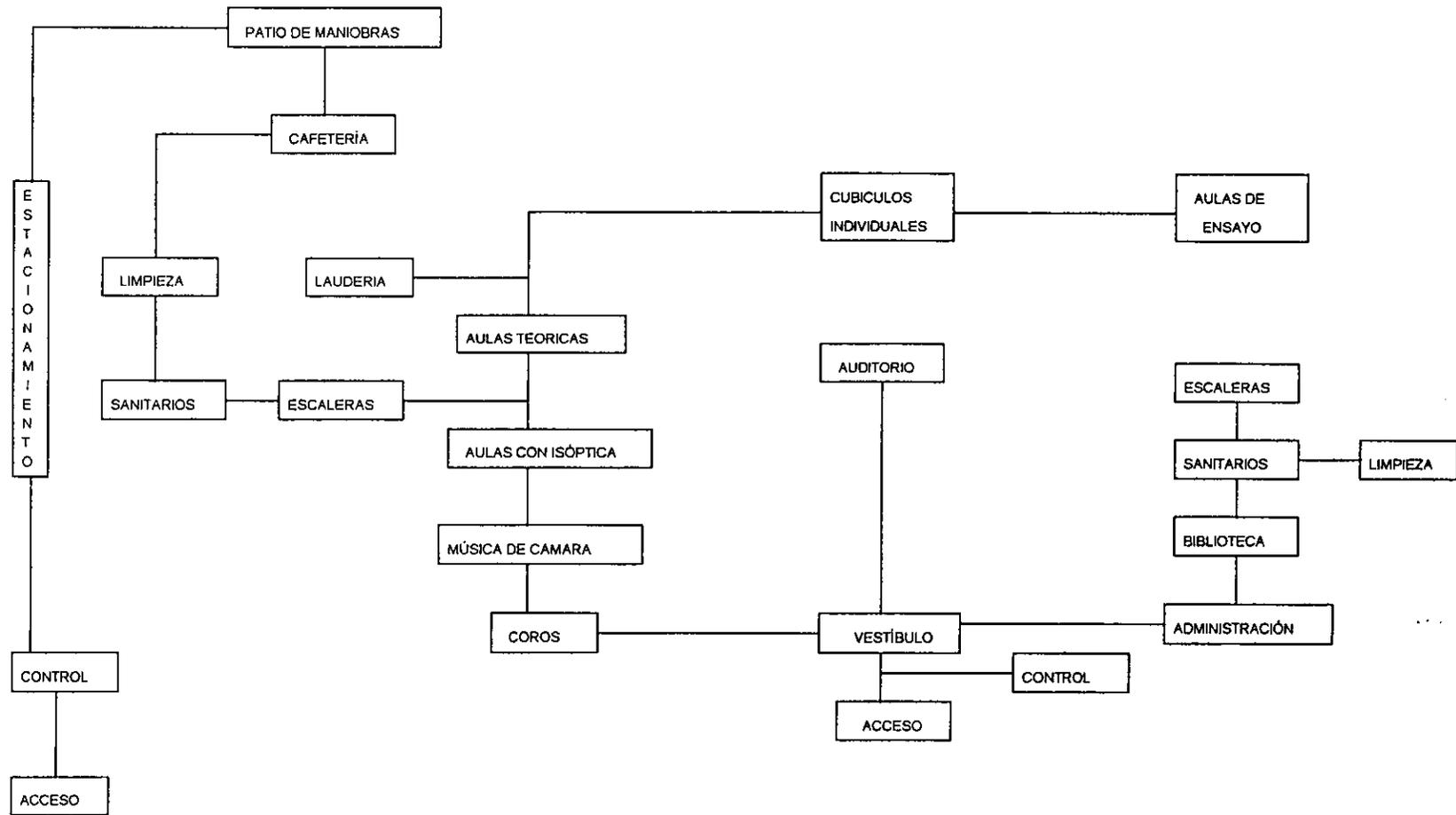
8. AUDITORIO					
8.1 Sala para 350 espectadores	1	Butaca	0.50x0.50	325	325
8.2 Foro	1	Escenario		115	115
8.3 Camerino individual	2	Tocador	2.00x0.60	10.50	10.50
		Silla	0.45x0.45		
Baño	2	1 Lavabo	0.60x0.40		
		1 W.C.	0.50x0.75		
	2	1 Regadera		6	12
8.4 Camerino colectivo	2	Tocador	5.00x0.60	25	50
		silla	2.00x0.60 0.45x0.45		
Baño	2	3 Lavabo	0.60x0.40		
		3 W.C.	0.50x0.75		
		1 Mingitorio	0.20x0.45		
		2 Regaderas		20	40
8.5 Vestíbulo	1			60	60
8.6 Sanitarios	2			30	60
		Lavabo	0.60x0.45		
		W.C.	0.50x0.75		
		Mingitorio	0.20x0.45		
8.7 Sala de Ensayo	1	Piano	0.40x1.20	50	50
		Silla	0.45x0.45		

8.8 Almacén de Instrumentos	1	Anaqueles	0.40x8.00	56	56
8.9 Cuarto de maquinas	1	Aire Acondicionado Bombas		30	30
				Sub Total	808.5 m2
9.- LAUDERIA	1	Conservación de inst. Anaqueles	0.40x8.00	40	40
				Sub Total	40 m2
10. ESTACIONAMIENTO	82	Cajones	2.50x5.00	3850	3850
				Sub Total	3850 m2
				TOTAL	7,598 m2

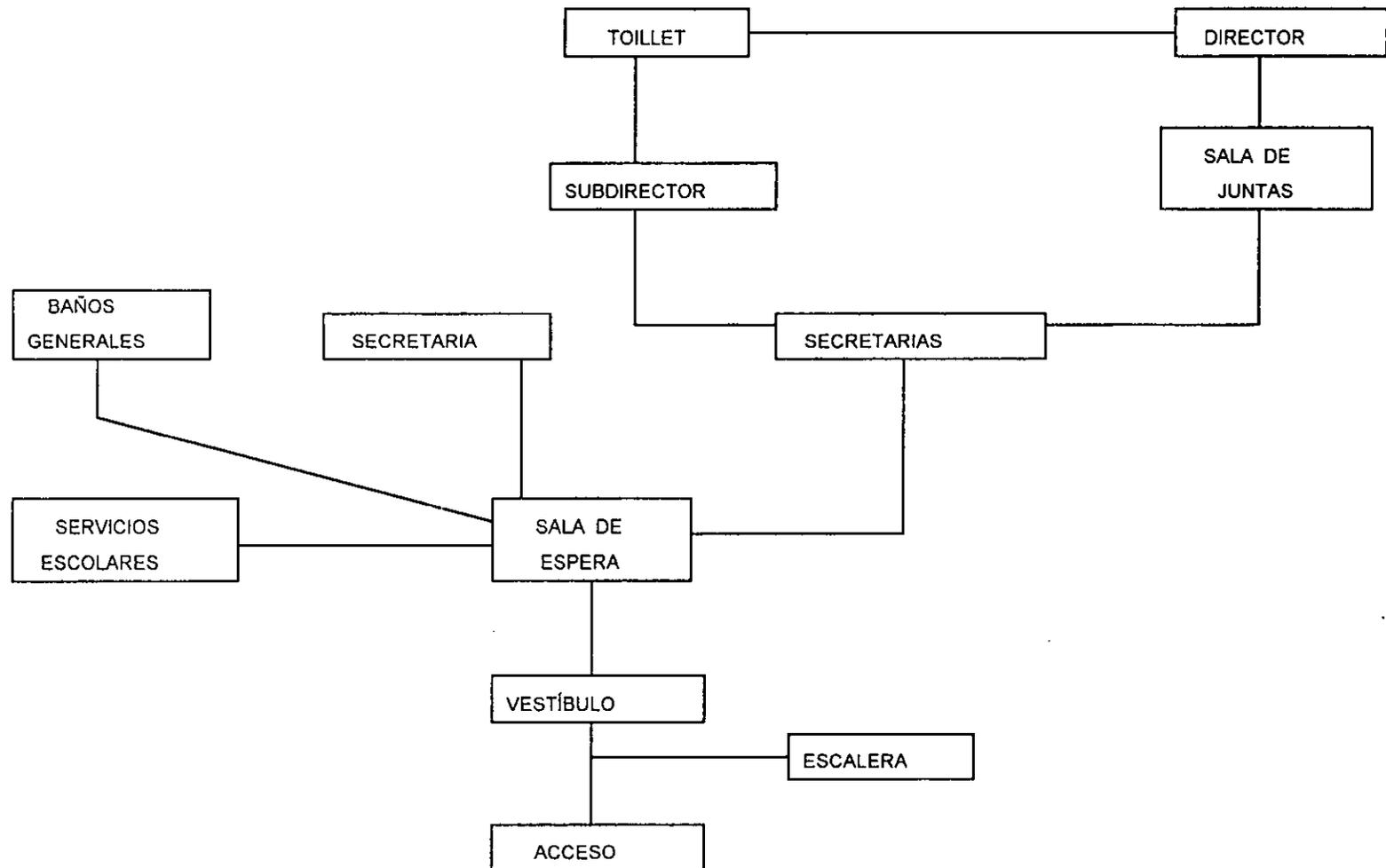


DIAGRAMAS

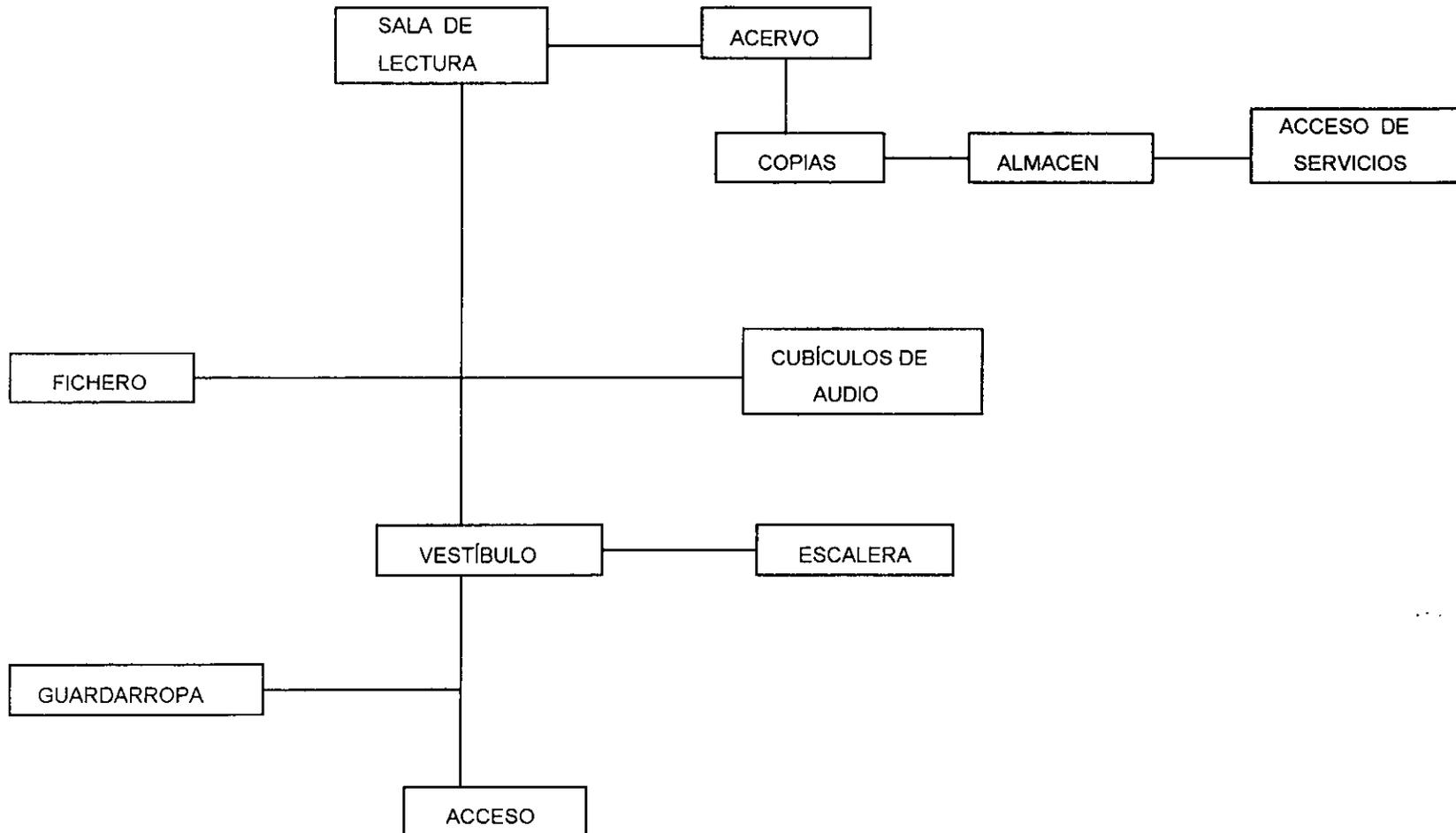
ESCUELA DE MÚSICA



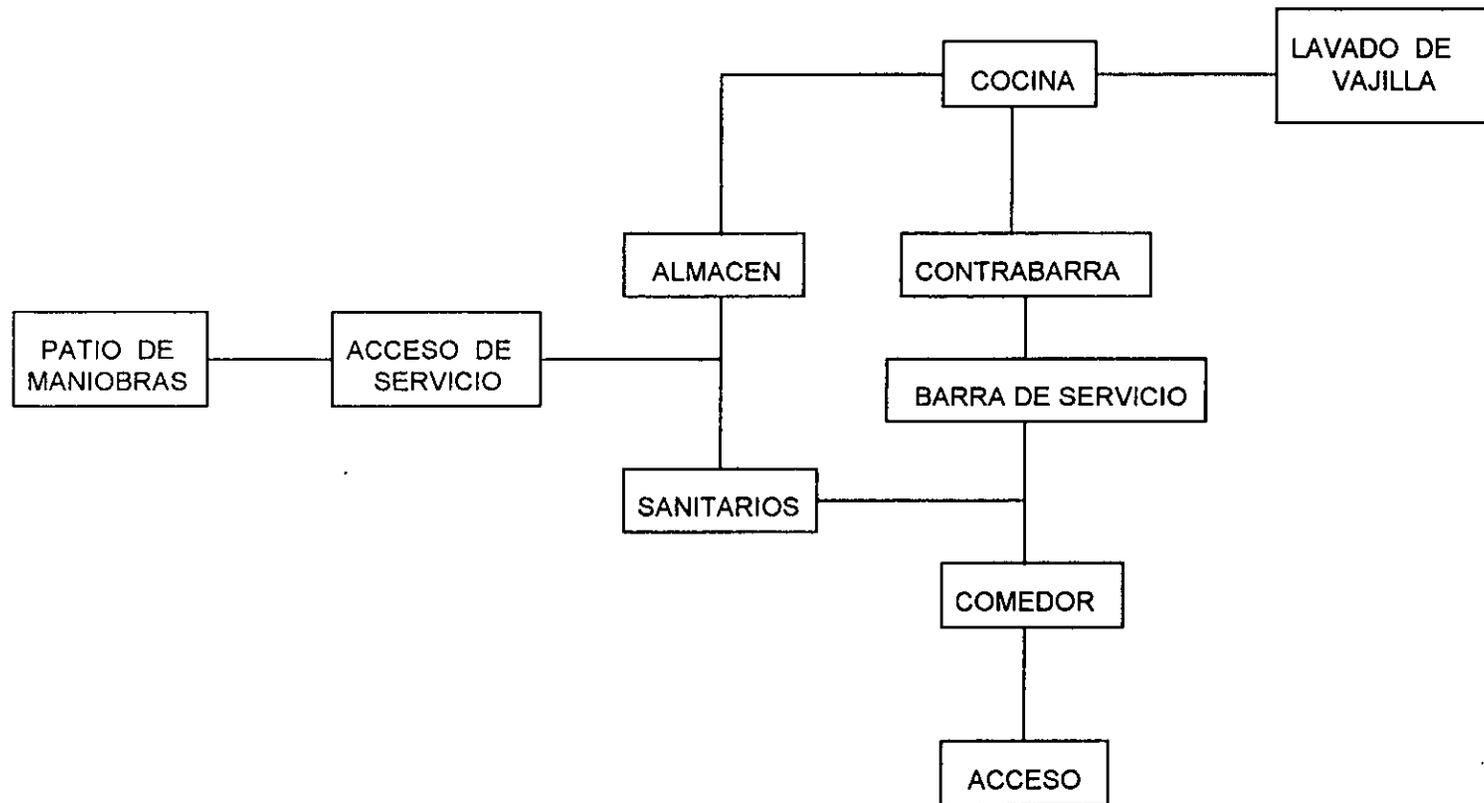
GOBIERNO



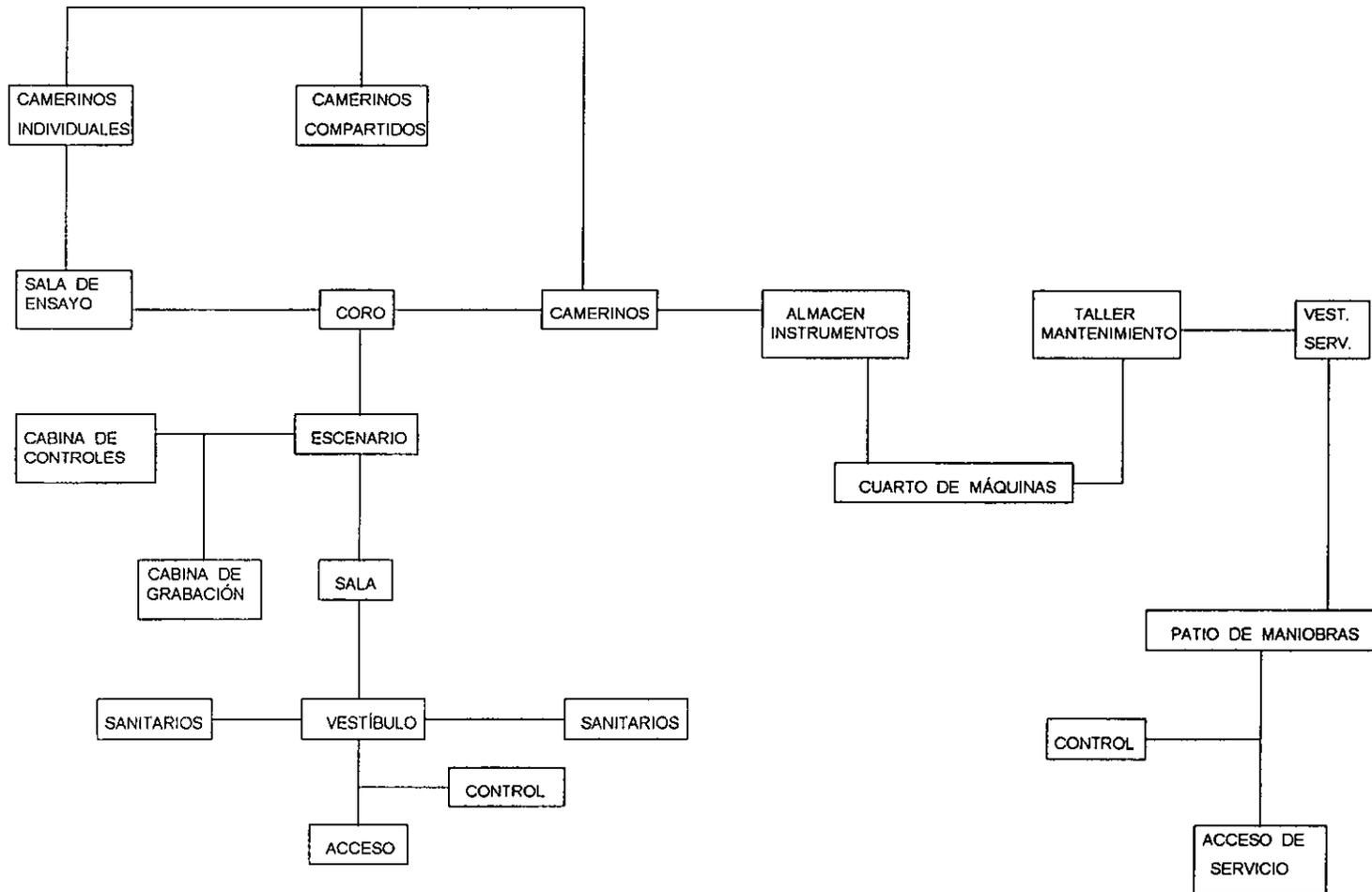
BIBLIOTECA

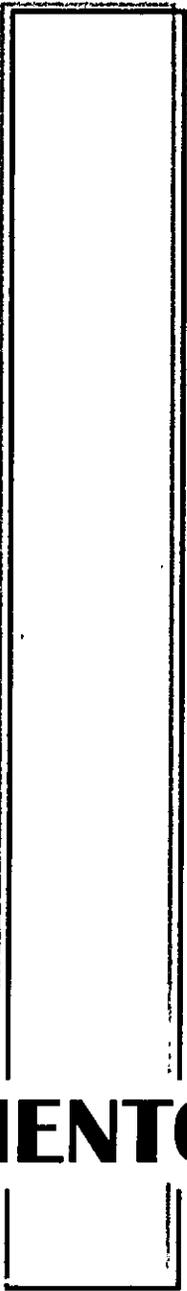


CAFETERÍA



AUDITORIO





NORMAS Y REGLAMENTOS

NORMAS COMPLEMENTARIAS Y RESTRICCIONES A LA CONSTRUCCIÓN ZONA DE EQUIPAMIENTO Y EDUCACIÓN A LA CULTURA (ES)

PRADOS DE LA MONTAÑA

USO DE SUELO EDUCACIÓN ELEMENTAL

Guarderías y jardín de niños.

Escuelas primarias.

Academias de danza, música, pintura, teatro, fotografía y diseño.

INTENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN

La intensidad de construcción máxima permitida, expresada en veces el área del terreno (v.a.t.) deberá ser la que se indica la cual es 2.5.

ESTACIONAMIENTO

Las edificaciones deberán contar, como mínimo con los espacios para estacionamiento que establecen a continuación de acuerdo a la tipología y a los metros cuadrados de construcción o de terreno.

Academias de danza ,música, pintura, teatro, por cada 40 m2 construirá uno.

Los estacionamientos deberán respetar las siguientes Reglas Generales:

Toda el área de la ZEDEC Sta. Fe deberá considerarse, para efecto de número de cajones, como zona uno, la que marque el 100% de cajones según la tipología de la construcción, como se establece en el artículo 80 del Reglamento de Construcción del Distrito Federal.

La demanda de cajones de establecimiento que generen las edificaciones deberán ser atendida dentro del predio que origine la demanda.

Hasta 50% de los cajones podrán tener dimensionamientos para autos compactos. las dimensiones de los cajones se establecerán de acuerdo al reglamento de Construcción del Distrito Federal, en lo estipulado en el artículo 80 frac. VII. El 100% de los cajones deberán tener acceso libre a circulación.

Para los estacionamientos de superficie deberá considerarse un área de 40 m2, para cada cajón, de los cuales deberán destinarse a área verde.

SUPERFICIES

Las superficies para desplante de edificios, áreas verdes, estacionamientos de superficie, espacios abiertos y área libre para la recarga del acuífero, deberán respetar los porcentajes máximo o mínimo que se le indiquen.

RESTRICCIONES AL EMPLAZAMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN Y ÁREAS DE PROTECCIÓN

Las áreas restringidas forman parte de los predios en que se ubican y solamente podrán utilizarse para acceso al predio (considerando los límites que en el plan de registro se señalan) o como áreas verdes, no permitiéndose ningún tipo de construcción (superficial o subterránea) en las minas.

Las áreas de protección, son de dos tipos: La de taludes de las barrancas, y la protección temporal del relleno sanitario.

ALTURA MÁXIMA DE LOS EDIFICIOS

La altura máxima permitida para las edificaciones será la que se indica, misma que deberá ser medida a partir del nivel promedio de banqueta de lote, incluyendo el elemento más alto del edificio, (el lote con el que se cuenta en este proyecto tendrá una altura máxima del edificio de 32m.).

ACCESOS, COLINDANCIAS Y ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

El límite de los predios podrá establecerse preferentemente mediante setos, áreas verdes, o con la reja prototipo que permita la integración visual de los edificios. Las bardas ciegas quedan prohibidas, las rejas y divisiones entre los lotes colindantes y entre los lotes y vialidades, deberán ajustarse a las especificaciones de forma y materiales determinados por el proyecto urbano.

El trámite de banquetas y camellones deberá ajustarse al diseño y especificaciones determinadas en el proyecto urbano.

Las casetas de vigilancia, cubiertas de acceso, áreas de ascenso y descenso de alumnos, así como los letreros de cada una de las instituciones educativas que ocupen los lotes, quedan sujetos a la aprobación de SERVIMET.

TECHOS Y CUBIERTAS

En las azoteas techos, cubiertas y fachadas no deberán existir ductos, tuberías, maquinarias, equipos o torres de enfriamiento aparentes. Los techos y cubiertas pueden usarse preferentemente como terrazas, áreas jardinadas.

IMAGEN

Toda las caras del edificio, incluyendo las azoteas deberán ser tratadas como fachadas y deberán estar libres de anuncios.

ANUNCIOS

Para toda la relación de anuncios que pretendan instalarse en los edificios o áreas exteriores de los predios, además de cumplir con el reglamento de anuncios del DDF deberá cumplirse con las siguientes disposiciones:

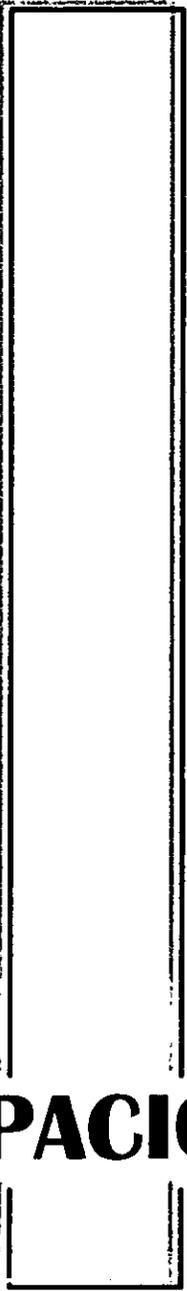
Solo se permitirán anuncios nominativos o informativos.

Solo podrán existir anuncios de fachada y de piso.

REGLAMENTACIÓN

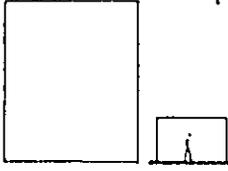
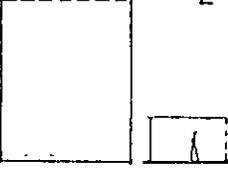
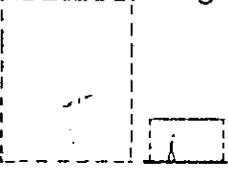
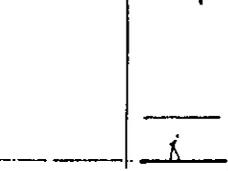
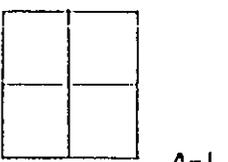
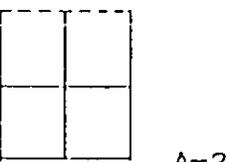
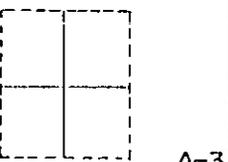
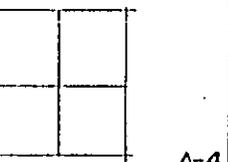
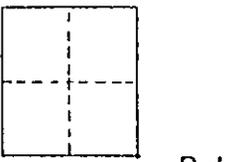
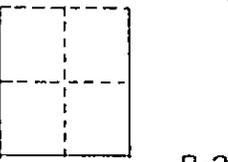
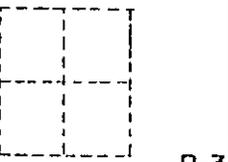
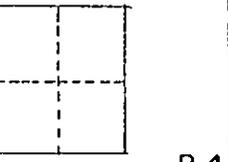
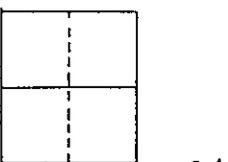
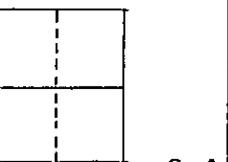
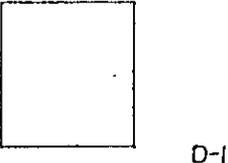
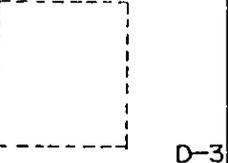
Las edificaciones deberán cumplir con lo estipulado en reglamento de construcción del D.F. En todos los puntos no determinados en esta normatividad.

Las normas de la ZONA DE EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (ES), "PM" PRADOS DE LA MONTAÑA se inscriben en las normas generales del programa maestro de la ZEDEC Santa Fé.



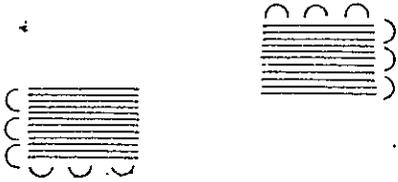
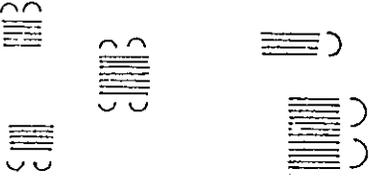
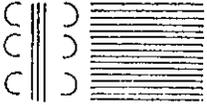
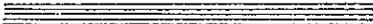
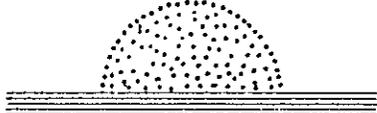
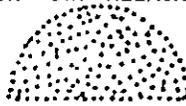
ALTERNATIVAS DE ESPACIOS

ALTERNATIVAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

IMAGEN AULAS	CERRADO	MIXTO	TRANSPARENTE	ABIERTO
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> EXTERIOR INTERIOR </div>	 <p style="text-align: right;">1</p>	 <p style="text-align: right;">2</p>	 <p style="text-align: right;">3</p>	 <p style="text-align: right;">4</p>
<p>DIVIDIDO</p>  <p style="text-align: right;">A</p>	 <p style="text-align: right;">A-1</p>	 <p style="text-align: right;">A-2</p>	 <p style="text-align: right;">A-3</p>	 <p style="text-align: right;">A-4</p>
<p>TRANSPARENTE</p>  <p style="text-align: right;">B</p>	 <p style="text-align: right;">B-1</p>	 <p style="text-align: right;">B-2</p>	 <p style="text-align: right;">B-3</p>	 <p style="text-align: right;">B-4</p>
<p>MIXTO</p>  <p style="text-align: right;">C</p>	 <p style="text-align: right;">C-1</p>	 <p style="text-align: right;">C-2</p>	 <p style="text-align: right;">C-3</p>	 <p style="text-align: right;">C-4</p>
<p>LIBRE</p>	 <p style="text-align: right;">D-1</p>	 <p style="text-align: right;">D-2</p>	 <p style="text-align: right;">D-3</p>	 <p style="text-align: right;">D-4</p>

ALTERNATIVAS DE ESTACIONAMIENTO.				
AGRUPIAMIENTO	COMPACTO	GRUPOS	MIXTO	DISPERSO
	CUBIERTO-ABIERTO	SEMICERRADO	SEMIABIERTO	ABIERTO-ABIERTO
PROTECCION	CUBIERTO-CERRADO			ABIERTO-CERRADO
IMAGEN	ADOSADO	ARRIBA	ABAJO	MIXTO

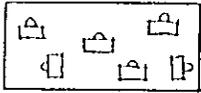
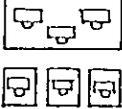
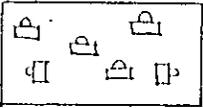
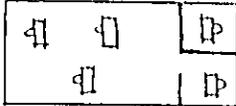
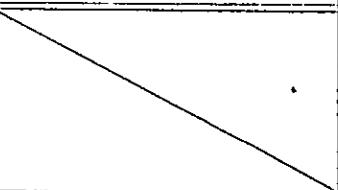
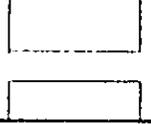
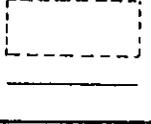
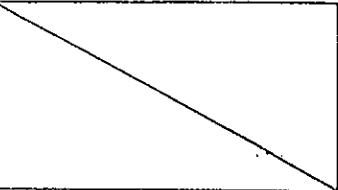
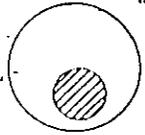
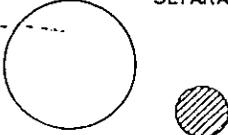
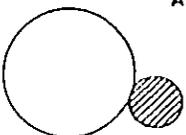
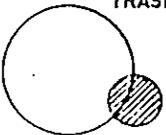
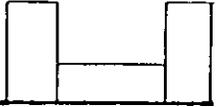
ALTERNATIVAS DE ESPACIOS COMUNES.

	CONGREGADO	MIXTO	DISPERSO
CON RELACIÓN HACIA LOS ELEMENTOS DE LA ESCUELA.	 1	 2	 3
MIXTO.	 4	 5	 6
SIN RELACIÓN HACIA LOS ELEMENTOS DE LA ESCUELA.	 7	 8	 9
RELACIÓN DE LAS CIRCULACIONES CON ESPACIOS DE RECESO.	CIRCULACION LINEAL  10	CIRCULACION CON RECESO  11	CIRCULACION SIN RELACION DIRECTA A ESPACIO COMUN  12
IMAGEN.	TECHADO  13	SIN TECHAR  14	SEMITECHADO  15

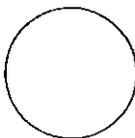
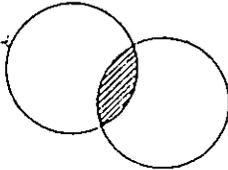
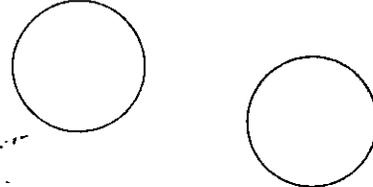
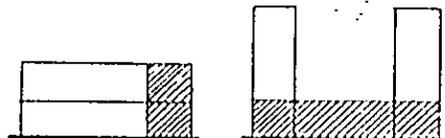
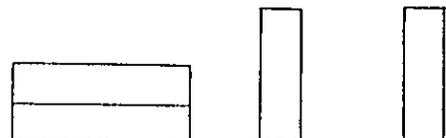
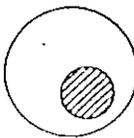
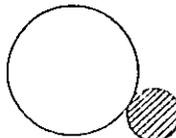
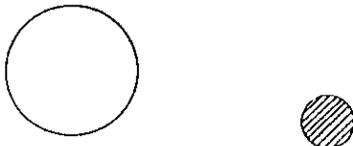
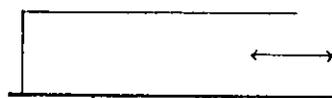
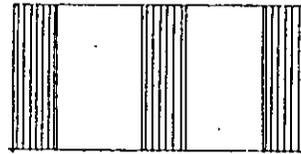
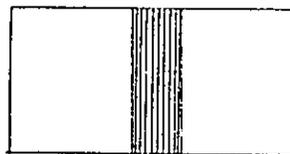
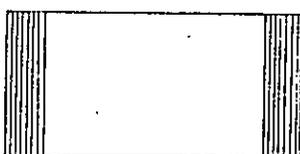
ALTERNATIVAS

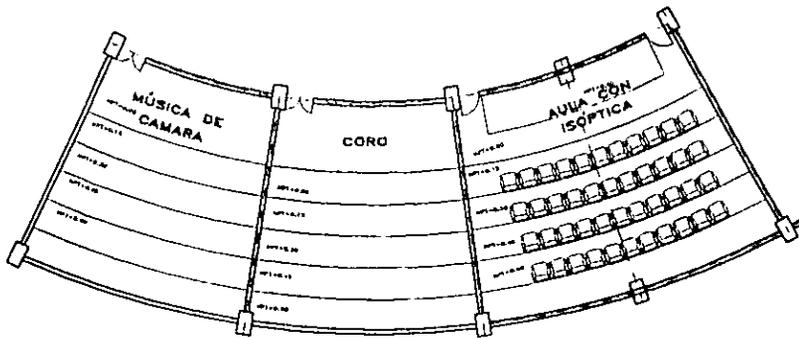
DE

ADMINISTRACIÓN.

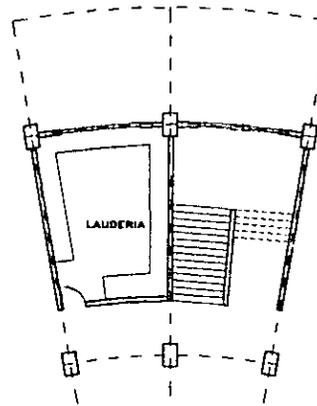
<p>AGRUPAMIENTO GENERAL DE ALTERNATIVAS ADMINISTRATIVAS.</p>	<p>COMPACTAS</p> 	<p>MIXTA (COMPACTA-DISPERSA)</p> 	<p>MIXTA (COMPACTA-COMPACTA)</p> 	<p>DISPERSAS</p> 
<p>AGRUPAMIENTO INTERNO POR UNIDAD ADMINISTRATIVA.</p>	<p>ABIERTO</p> 	<p>CERRADO</p> 	<p>MIXTO</p> 	<p>MIXTO</p> 
<p>RELACIÓN CON EL USUARIO.</p>	<p>CERRADO</p> 	<p>SEMIABIERTO</p> 	<p>ABIERTA</p> 	
<p>RELACIÓN CON EL CONTEXTO.</p>	<p>CERRADO</p> 	<p>SEMIABIERTO</p> 	<p>ABIERTA</p> 	
<p>RELACIÓN CON EL CONJUNTO.</p>	<p>INTEGRADA</p> 	<p>SEPARADA</p> 	<p>ANEXA</p> 	<p>TRASLAPADA</p> 
<p>IMAGEN EXTERNA.</p>	<p>DOMINANTE</p> 	<p>EQUILIBRADA</p> 	<p>SUBORDINADA</p> 	<p>CONTINUA</p> 

ALTERNATIVAS DE BIBLIOTECA

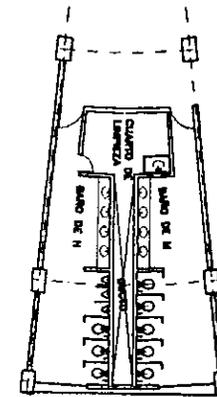
	CONGREGADO	MIXTO	DISPERSO
AGRUPAMIENTO	 1	 2	 3
IMAGEN.	 4	 5	 6
RELACIÓN CON EL CONJUNTO.	 7	 8	 9
RELACIÓN CON EL CONTEXTO.	 10	 11	 12
RELACIÓN CON EL INTERIOR.	 13	 14	 15



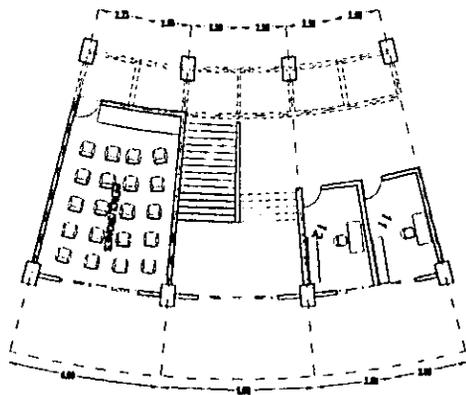
PROPUESTA
CORO, ISÓPTICA,
MÚSICA DE CAMARA.



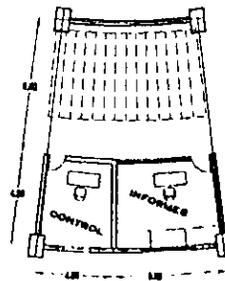
PROPUESTA
LAUDERIA



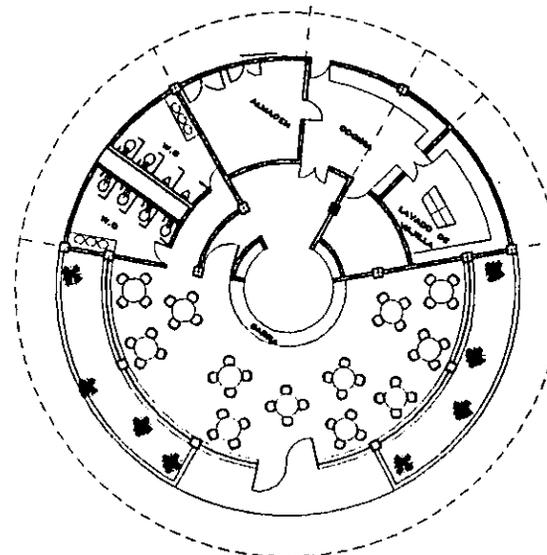
PROPUESTA
SANITARIOS



PROPUESTA
AULAS



PROPUESTA
CONTROL

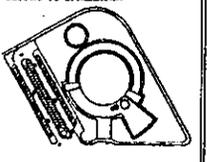


PROPUESTA
CAFETERIA



NOTAS :

TIPO DE LOCALIZACIÓN :



PROGRAMA DE REFERENCIA :

ORIENTE :



PROYECTO :
ESCUELA DE MÚSICA

LOCALIZACIÓN :
SANTA FÉ MEXICO, D.F.

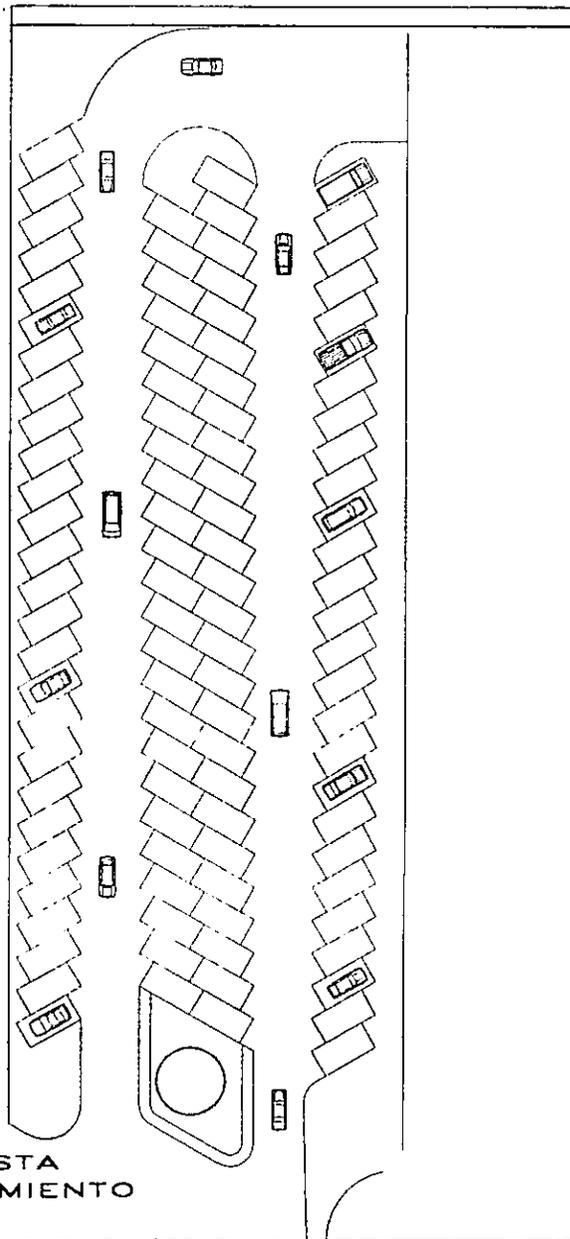
PLANO DE :
PROPUESTAS

ALUMNO : **GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS**

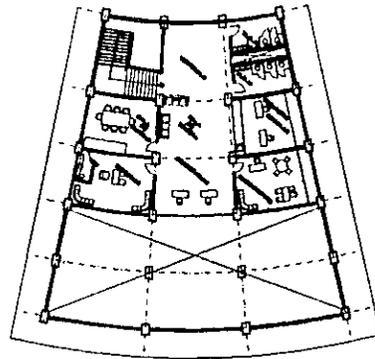
ASESORES :
ANDRÉS BARRERA VARGAS GONZÁLEZ
 ANDRÉS BARRERA VARGAS GONZÁLEZ
 JOSÉ MANUEL LÓPEZ HERNÁNDEZ

ESCALA : METRACAJONES 1:1100 FECHA : SEP/2000

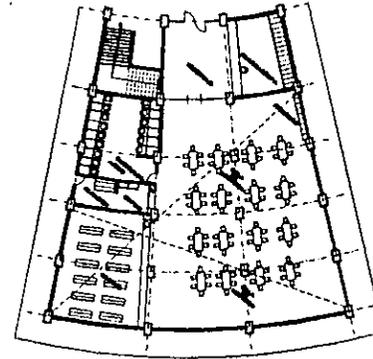
A



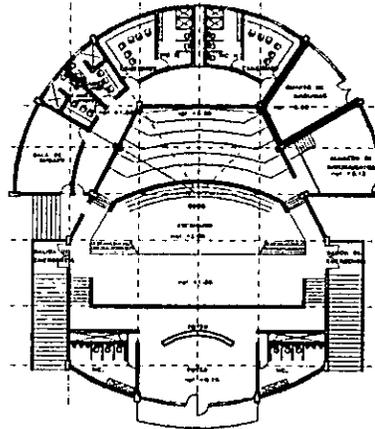
PROPUESTA
ESTACIONAMIENTO



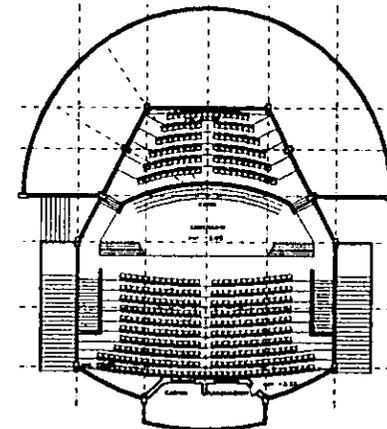
PROPUESTA
GOBIERNO



PROPUESTA
BIBLIOTECA

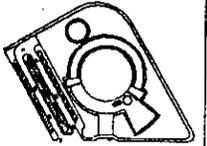


PROPUESTA
AUDITORIO



NOTAS :

GRUPO DE LOCALIZACIÓN :



GRUPO DE REFERENCIA :



PROYECTO :
**ESCUELA
DE
MÚSICA**

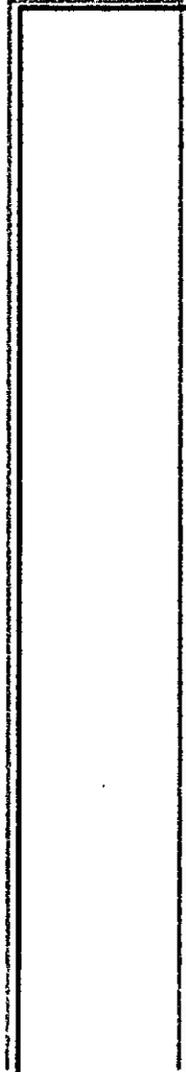
LOCALIZACIÓN :
**SANTA FE
MEXICO, D.F.**

PLANO DE :
PROPUESTAS

ALUMNO : **GARCÍA
HERNÁNDEZ
AGUIRRE LUIS**

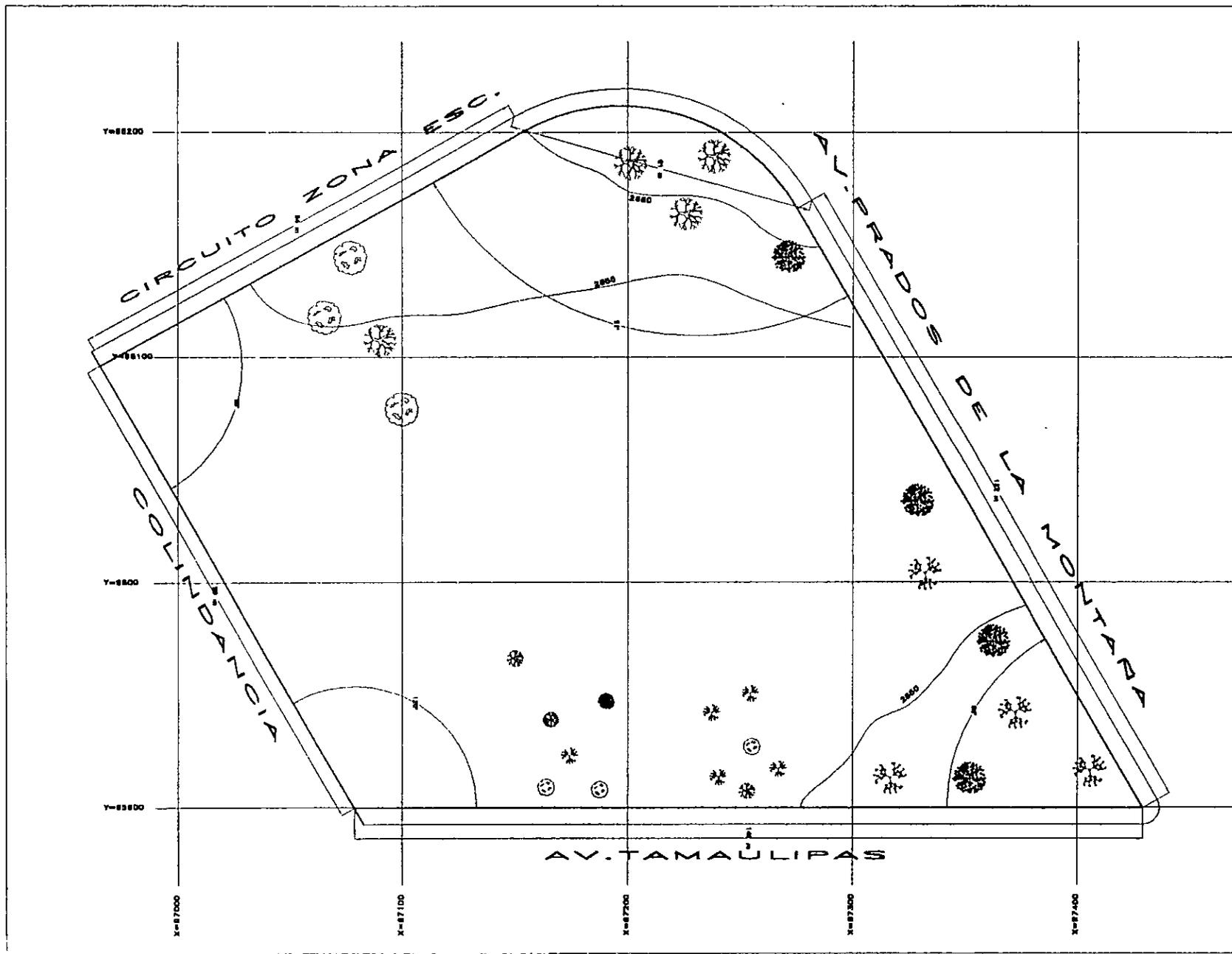
ASESORADO :
**ARQ. MARCELO VARGAS GONZÁLEZ
ARQ. SERGIO GARCÍA ORTEGA
ARQ. RAFAEL LÓPEZ AGUIRRE**

ESCALA : ACOTACIONES : FECHA :
1:300 METROS SEP/2000

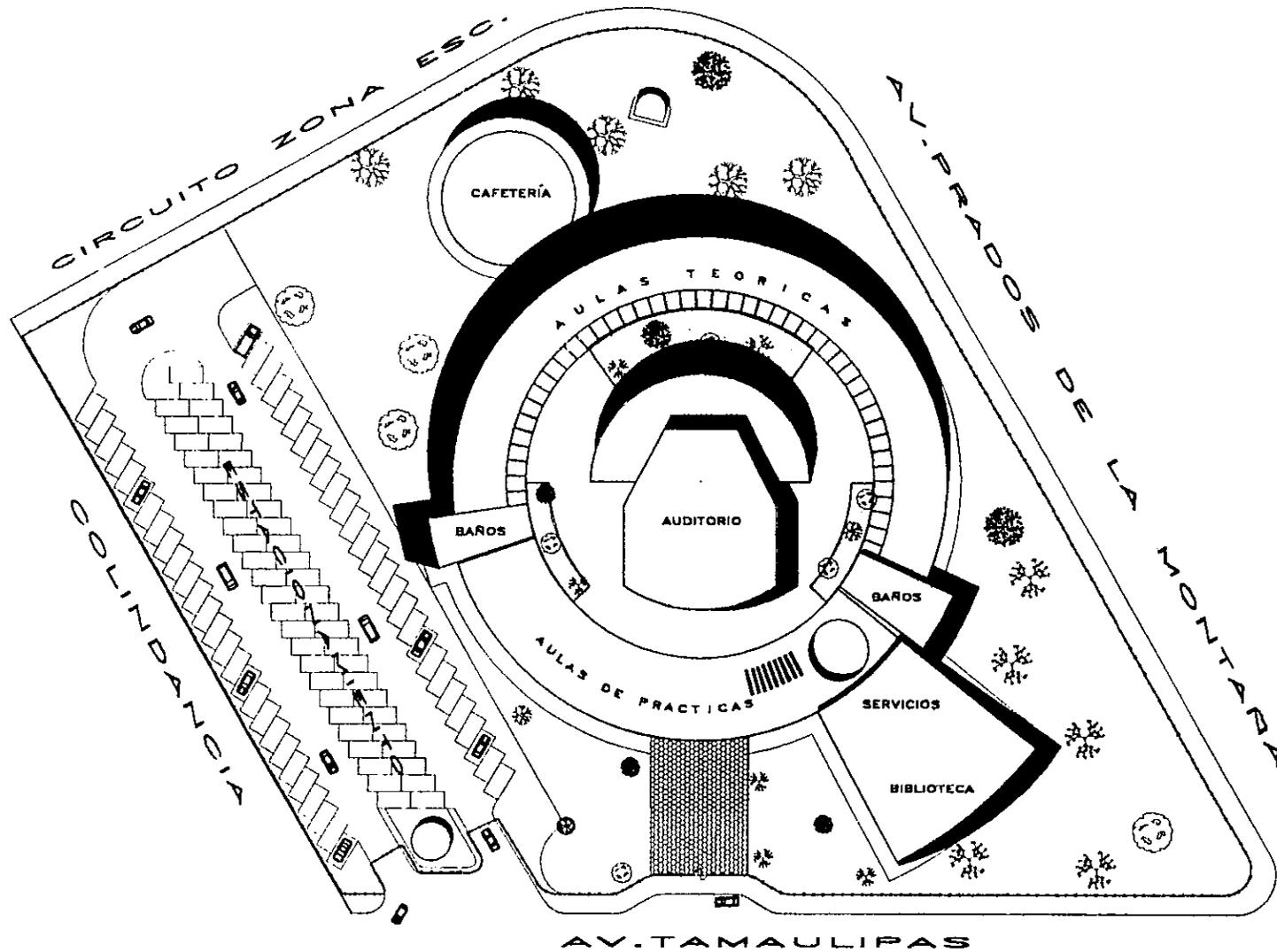


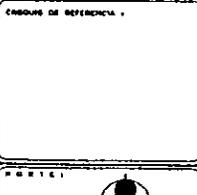
PROYECTO

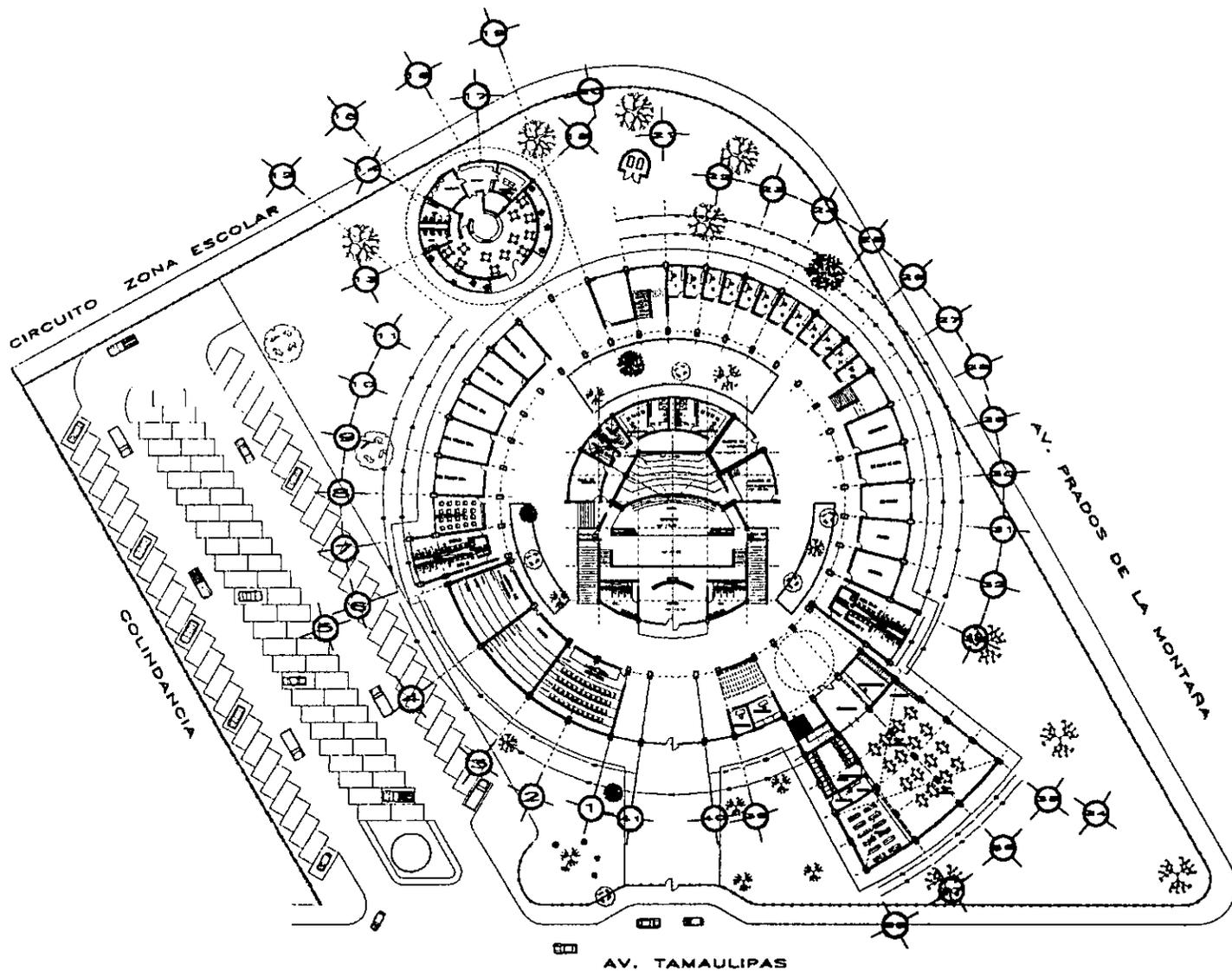




NOTAS :	
COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN :	
COORDENADAS DE REFERENCIA :	
PROYECTO : ESCUELA DE MÚSICA	
LOCALIZACIÓN : SANTA FE MEXICO, DF.	
PLANO DE : REARTE CONJUNTO T E R R E N O	
PLANTEADO POR : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS	
ACTIVIDAD : 1. SERVICIO TÉCNICO DE PROYECTO 2. SERVICIO TÉCNICO DE PLANEACIÓN 3. SERVICIO TÉCNICO DE DISEÑO	BLANQUEO : T 1
ESCALA : ACOTACIONES: 1:2000 METROS	

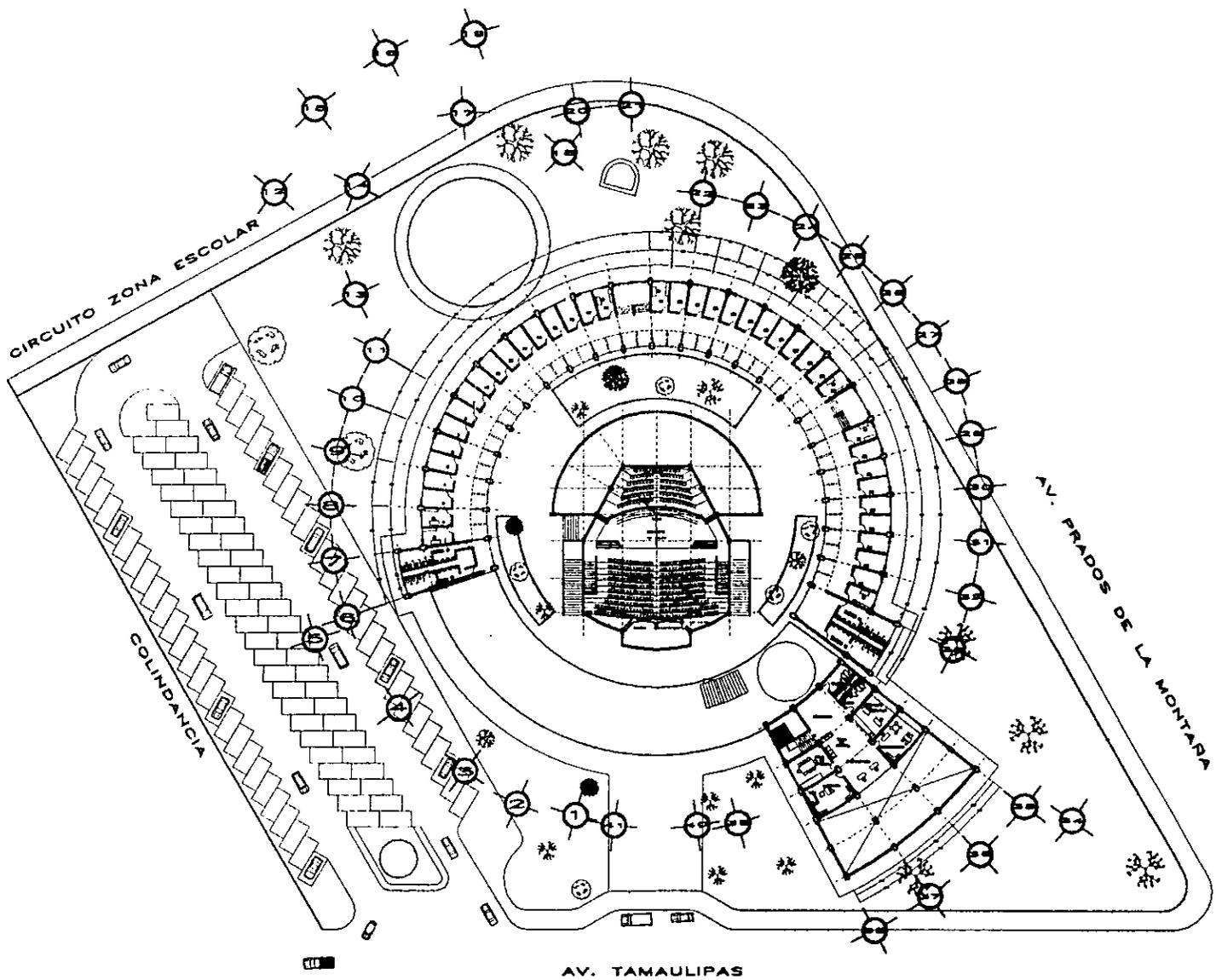


 	
NOTAS :	
AREA DE LOCALIZACION 	
AREA DE REFERENCIA : 	
PROYECTO : ESCUELA DE MÚSICA	
LOCALIZACION : SANTA FÉ MEXICO, D.F.	
PLANO DE : PLANTA DE CONJUNTO GENERAL	
ALIADO : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS	
AUTORES : JUAN DOMÍNGUEZ VÁSQUEZ JOSÉ MANUEL GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ SALVADOR CABRERA	CLAVE : A 1
ESCALA : 1:1000 ACOPIACIONES : FECHA : SEP/2000	



PLANTA DE CONJUNTO ACCESO

NOTAS :	
GRUPO DE LOCALIZACIÓN :	
GRUPO DE REFERENCIA :	
ORIENTE :	
PROYECTO : ESCUELA DE MÚSICA	
LOCALIZACIÓN : SANTA FÉ MEXICO, D.F.	
PLANO DE : PLANTA BAJA DE CONJUNTO ACCESO	
ALUMNO : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS	
ASesorado :	
ESCALA : A 2	
FECHA :	
1:800 METROS SIP/2000	



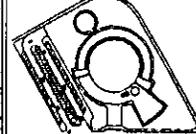
AV. TAMAUZIPAS

PLANTA ALTA DE CONJUNTO



NOTAS:

CONDICIONES DE LOCALIZACIÓN:



CONDICIONES DE REFERENCIA:



PROYECTO:

ESCUELA DE MÚSICA

LOCALIZACIÓN:

SANTA FÉ MEXICO, D.F.

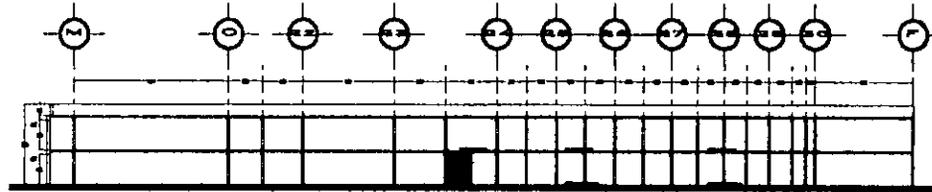
PLANO N.º: **PLANTA DE CONJUNTO ALTA**

ALUMNO: **GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS**

ESCUELA: **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

FECHA: **SEP/2000**

A 3



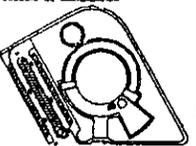
C O R T E a-a'

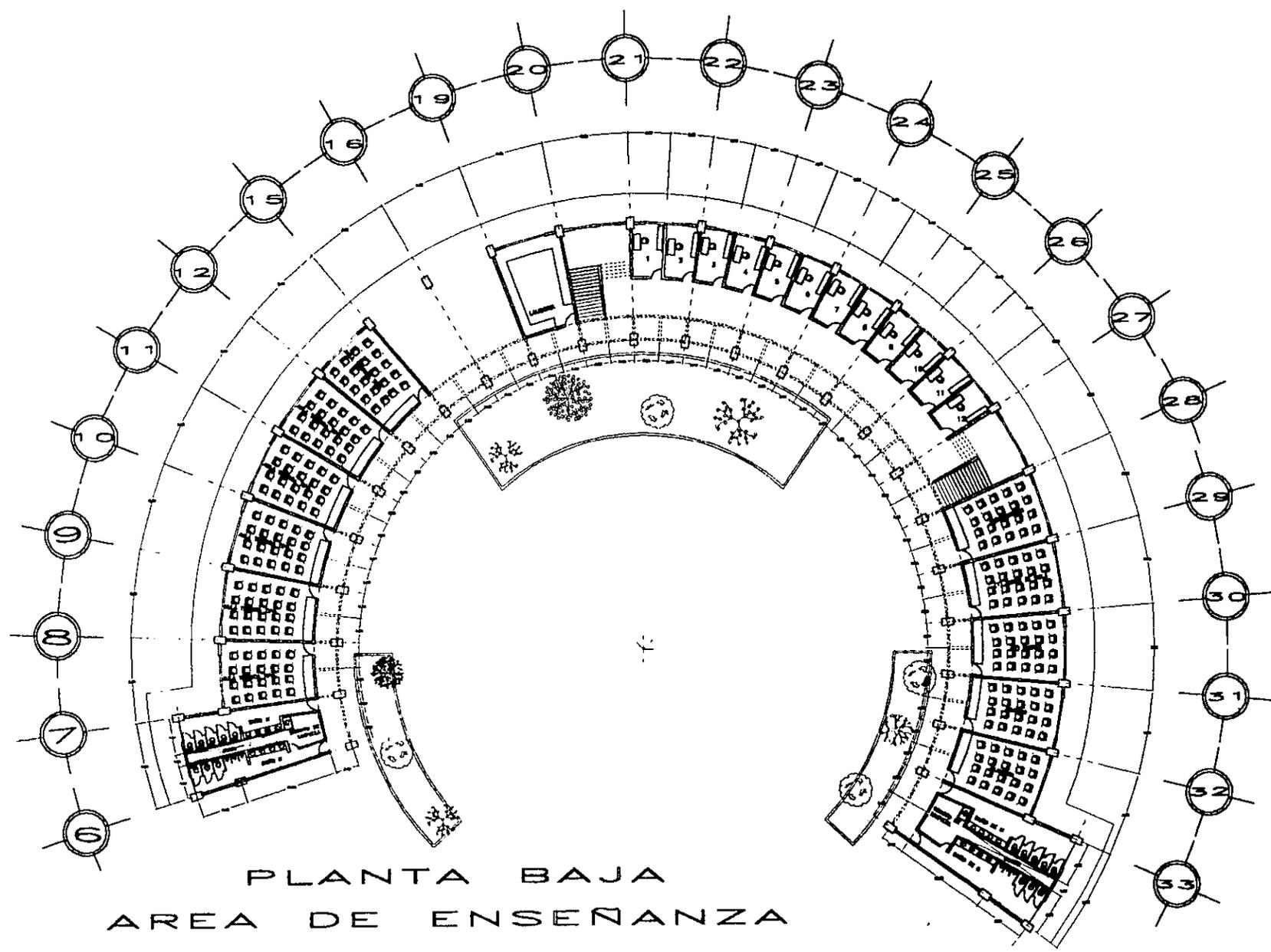


F A C H A D A L A T E R A L

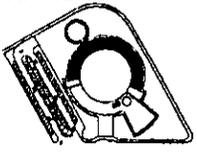


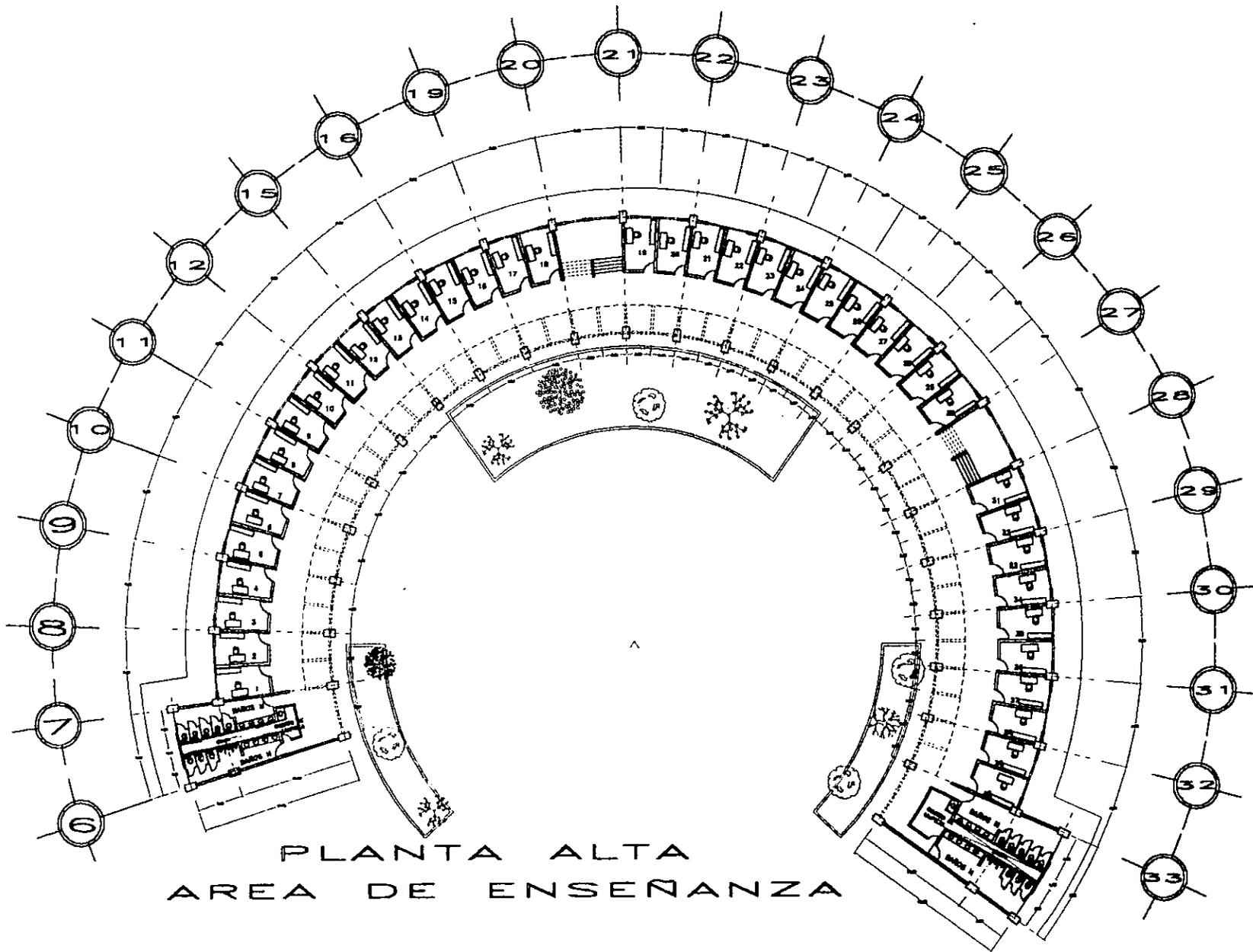
F A C H A D A P R I N C I P A L

 	
NOTAS :	
<p>CRUCES DE LOCALIZACION</p> 	
<p>CRUCES DE REFERENCIA :</p>	
<p>ORIENTE :</p> 	
<p>PROYECTO : ESCUELA DE MÚSICA</p>	
<p>LOCALIZACION : SANTA FE MEXICO. DF.</p>	
<p>PLANO DE : PLANTA CONJUNTO CORTES FACHADAS</p>	
<p>ALUMNO : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS</p>	
<p>ACERCA DE : <small>NO SE RESPONSABILIZA POR DAÑOS QUE SE PRODUZCAN EN EL USO DEL DISEÑO.</small></p>	<p>BLANCO : A4</p>
<p>ESCALA : CORTES</p>	<p>FECHA : 1200 METROS SEP/2000</p>



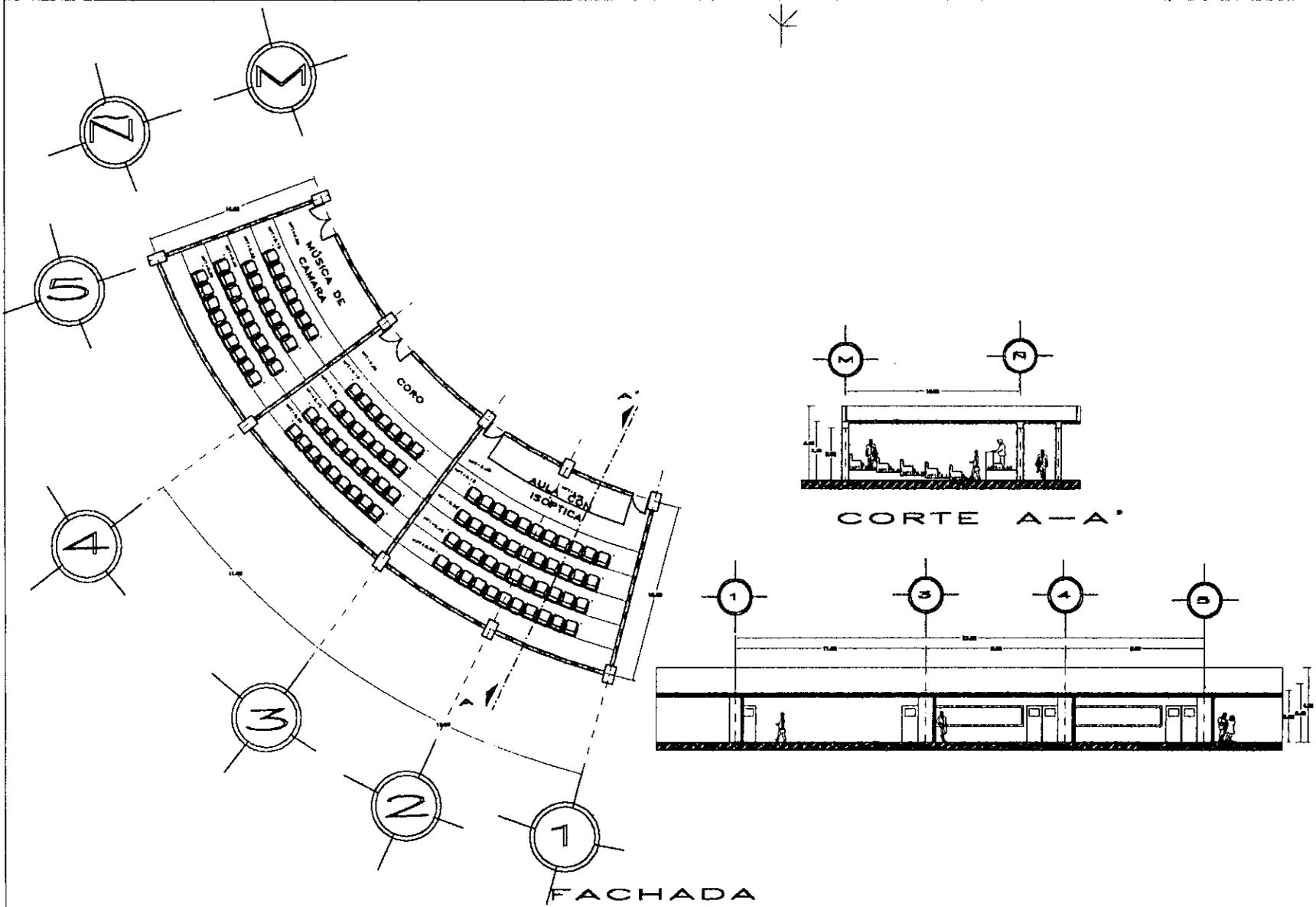
PLANTA BAJA
 AREA DE ENSEÑANZA

	
NOTAS : 	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN: 	
CROQUIS DE REFERENCIA : 	
NORTE : 	
PROYECTO : ESCUELA DE MÚSICA	
LOCALIZACIÓN : SANTA FÉ MEXICO, D.F.	
PLANO DE : PLANTA BAJA AREA DE ENSEÑANZA	
ALABO : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS	
AUTORES : DR. GONZALO VEGA BARRERA DR. ENRIQUE ALBA GARCÍA DR. RAÚL LÓPEZ ZEPEDA	
ESCALA : NOTACIONES : FORMA : 1:100 METROS SEP/2000	

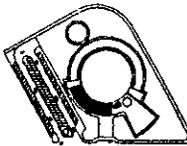


PLANTA ALTA
 AREA DE ENSEÑANZA

 	
UTMAS : 	
CROQUIS DE LOCALIZACION: 	
CROQUIS DE REFERENCIA : 	
NOROCCIDENTAL: 	
PROYECTO : ESCUELA DE MÚSICA	
LOCALIZACION : SANTA FÉ MEXICO, D.F.	
PLANO DE : PLANTA ALTA AREA DE ENSEÑANZA	
AUTOR : GARCIA HERNANDEZ JOSÉ LUIS	
ABOGADO : DR. GONZALEZ RAMON GUERRERO DR. GONZALEZ RAMON GUERRERO DR. RAFAEL LUIS FERRAS	CLAVE : A 6
ESCALA : ACOTACIONES : FECHA : 1:100 METROS SEP/2000	



PLANTA ARQUITECTONICA AULAS

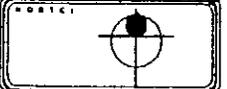
	
NOTAS :	
	
	
PROYECTO : ESCUELA DE MÚSICA	
LOCALIZACIÓN : SANTA FÉ MEXICO. DF.	
PLANO DE : PLANTA MÚSICA DE CÁMARA	
ALIADO : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS	
ARBORES :	
ESCALA : ACOTACIONES : FECHA :	
1:1000 METROS SEP/2000	



NOTAS :

CRONOGRAMA DE LOCALIZACION :

CRONOGRAMA DE REFERENCIA :



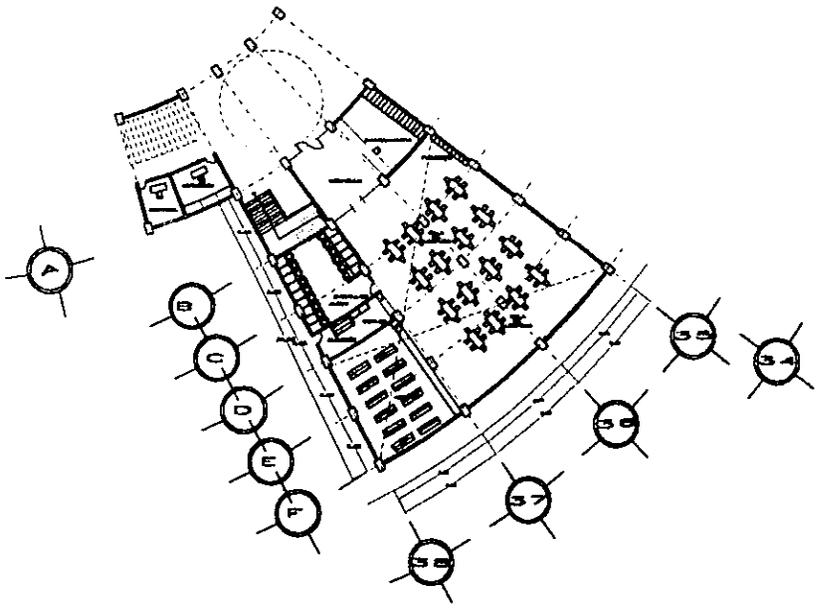
PROYECTO :
ESCUELA DE MÚSICA
LOCALIZACION :
SANTA FÉ MEXICO, D.F.
PLANO DE : **PLANO DE BIBLIOTECA Y SERV. ESCOLARES**
ALUMNO : **GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS**
DISEÑOS :
DISEÑO GENERAL: **JOSE LUIS GARCIA**
DISEÑO DE LA BIBLIOTECA: **JOSE LUIS GARCIA**
DISEÑO DE LOS SERVICIOS ESCOLARES: **JOSE LUIS GARCIA**
ESCALA : **ADAPTACIONES** FECHA :
1:200 METROS SEP/2000

8/1

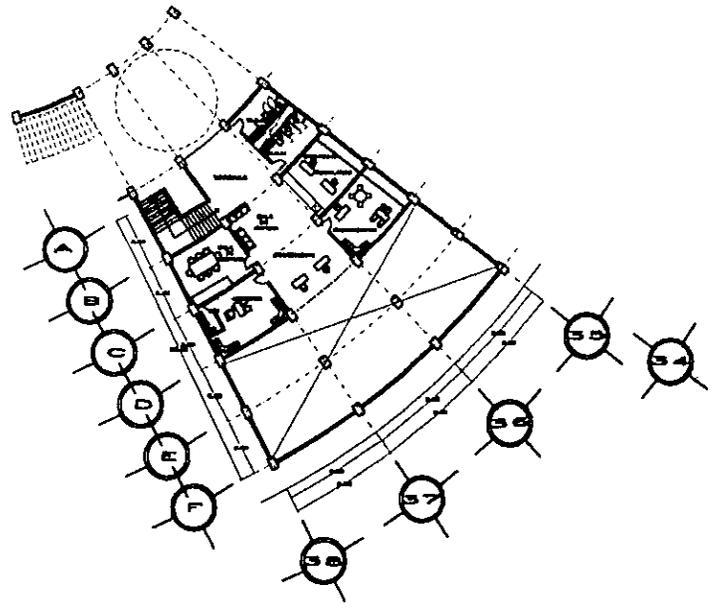
A 8

+

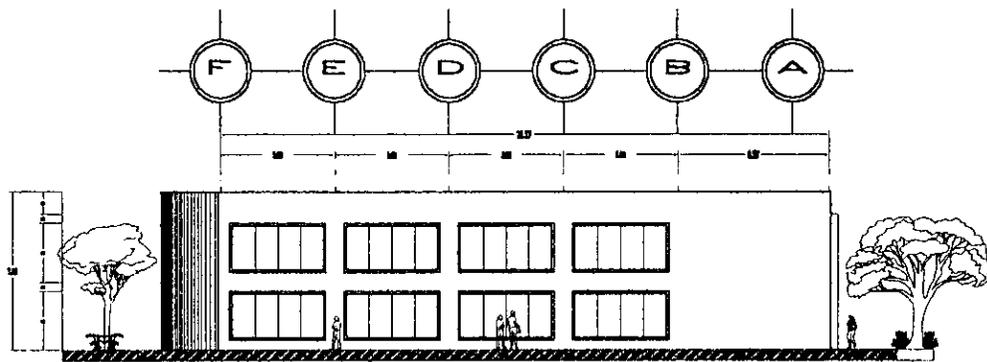
+



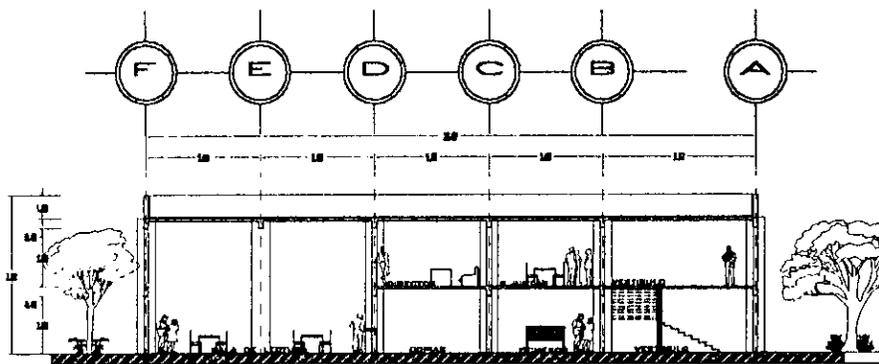
PLANTA BAJA BIBLIOTECA



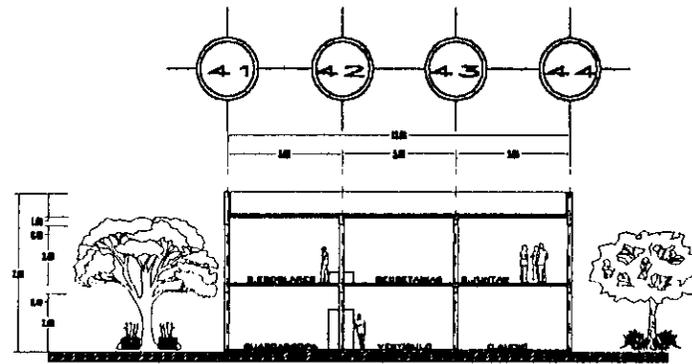
PLANTA ALTA SERV. ESC.



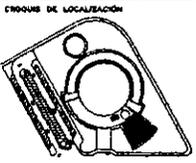
BIBLIOTECA FACHADA LATERAL

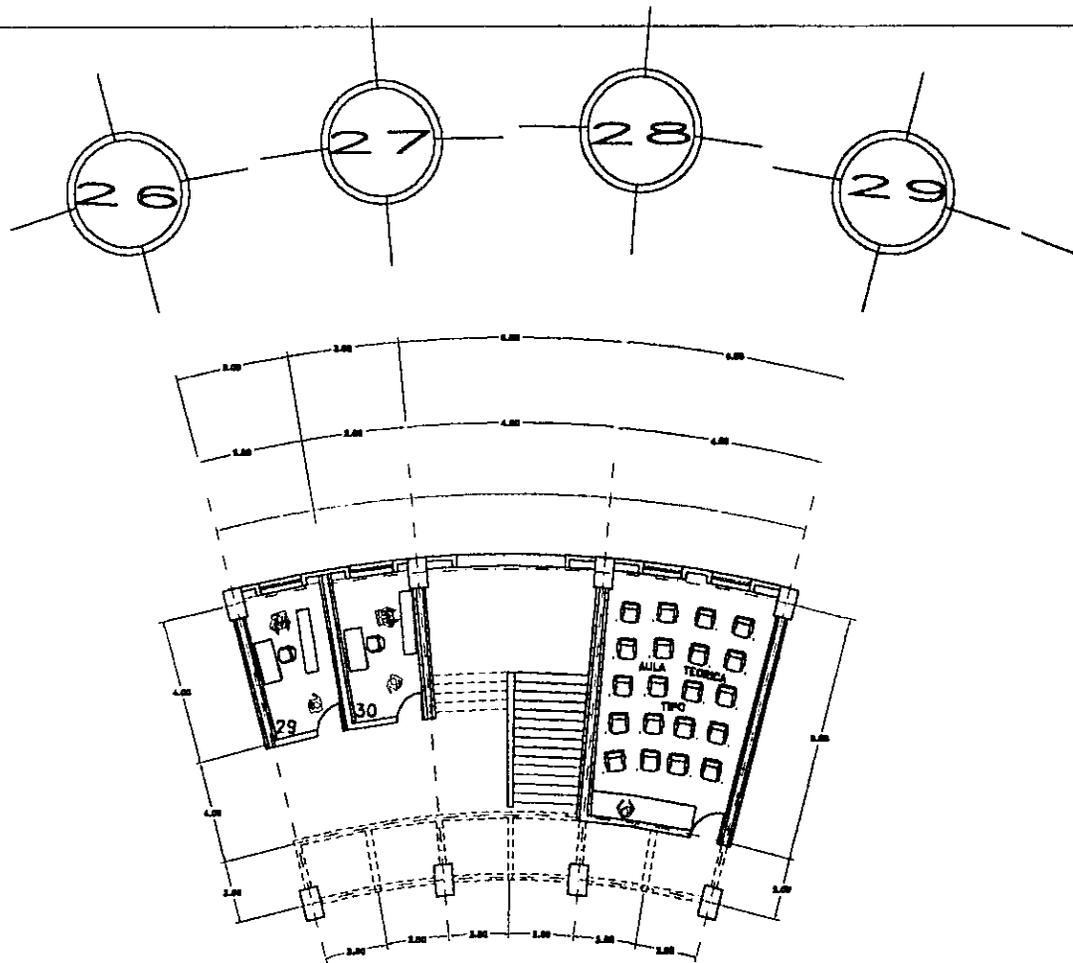


BIBLIOTECA CORTE a-a'



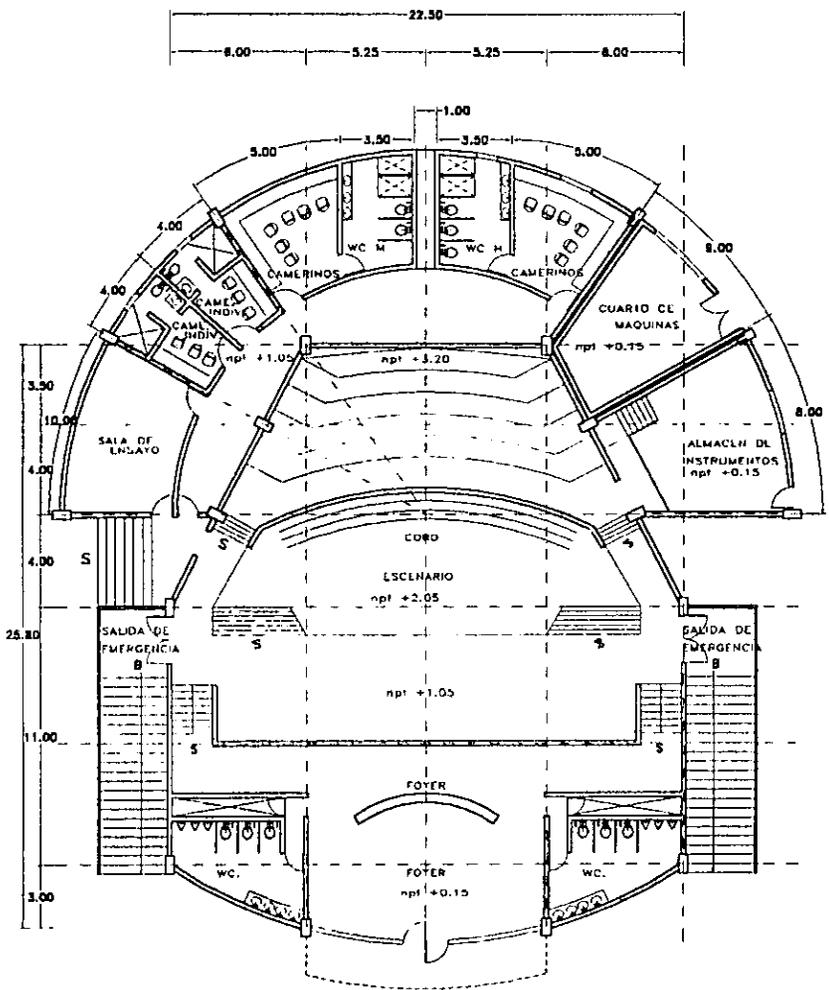
CORTE b-b'

 	
NOTAS :	
	
CROQUIS DE REFERENCIA :	
	
PROYECTO : ESCUELA DE MÚSICA	
LOCALIZACIÓN : SANTA FÉ MEXICO, DF.	
PLANO DE : PLANTA BIBLIOTECA CORTES Y FACHADAS	
ALUMNO : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS	
ASESORADO : ARQ. EDUARDO VERA ORTEGA ARQ. ROSA ROSA QUEJEDA ARQ. RAÚL LÓPEZ LÓPEZ	GRUPO : A9
ESCALA : APTACIONES 1:100 METROS SEP/2000	



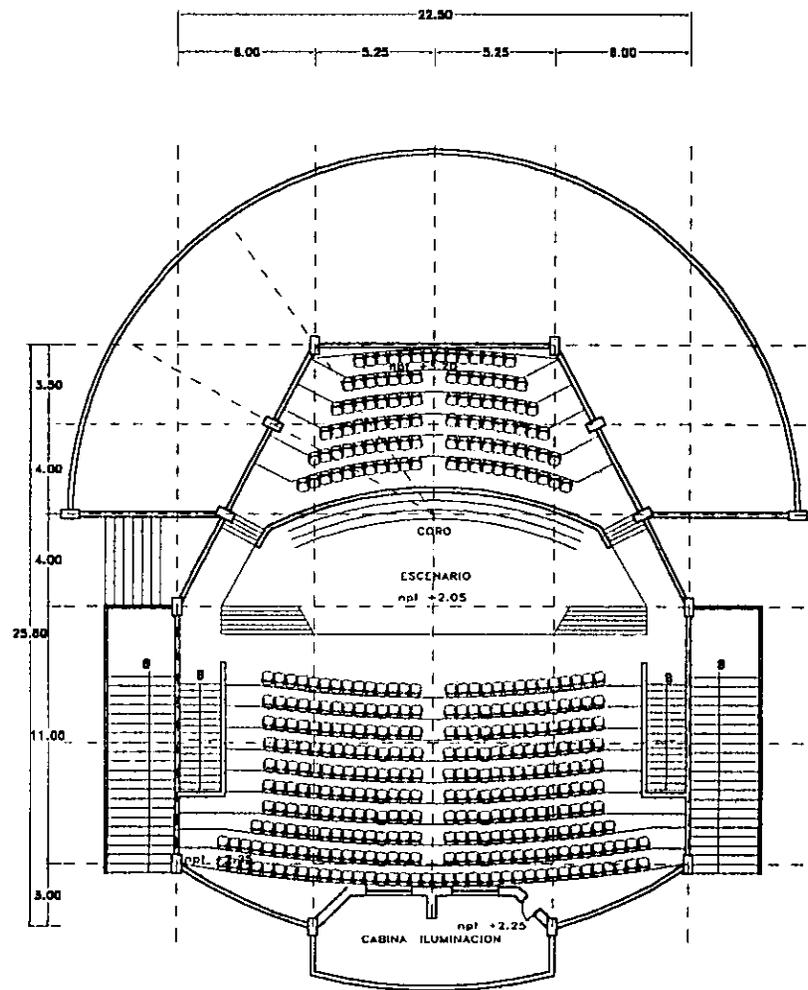
PLANTA TIPO DE AREA DE
ENSEÑANZA Y CUBICULOS

 	
NOTAS :	
	
CROQUIS DE REFERENCIA :	
	
PROYECTO : ESCUELA DE MÚSICA	
LOCALIZACIÓN : SANTA FÉ MEXICO, D.F.	
PLANO DE : PLANTA TIPO CUBICULOS	
ALUMNO : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS	
SERIALES : 178 METROS SEP/2000	BLAVI : A10



PLANTA BAJA

AUDITORIO

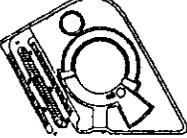


PLANTA ALTA



NOTAS :

CRUCES DE LOCALIZACIÓN :



CRUCES DE REFERENCIA :

ORIENTE :



PROYECTO :

ESCUELA DE MÚSICA

LOCALIZACIÓN :

SANTA FÉ MEXICO, D.F.

PLANO DE :

PLANTA CONJUNTO AUDITORIO

ALUMNO :

GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS

ASESORES :

ANDERSON VEGA ORTIZ

OSCAR GARCÍA GONZÁLEZ

ANDERSON VEGA ORTIZ

CLAVE :

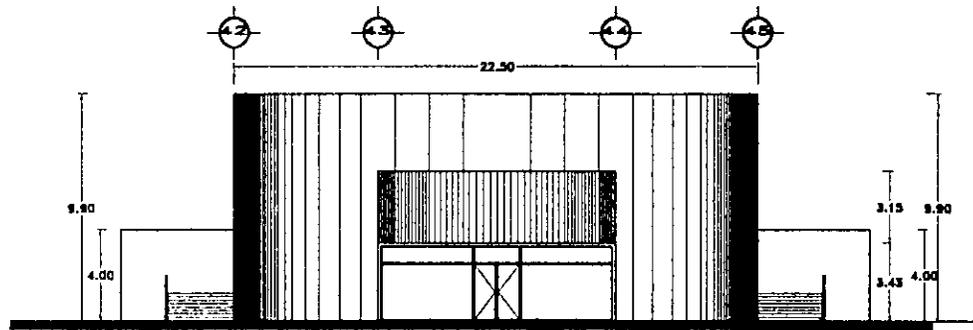
A11

ESCALA :

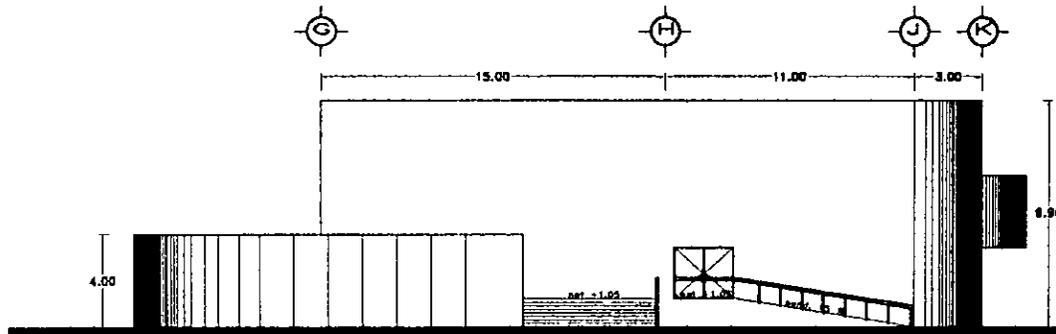
ACOTACIONES

FECHA :

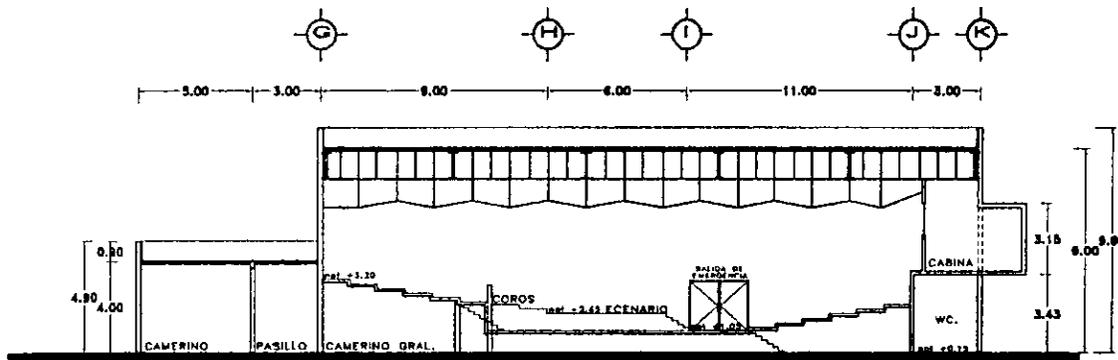
11/00 METROS SEP/2000



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL

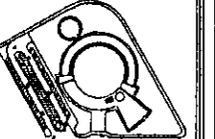


CORTE a-a'



NOTAS :

CONJUNTO DE LOCALIZACIÓN



CIRCULO DE REFERENCIA :

ORIENTE



PROYECTO :

ESCUELA DE MÚSICA

LOCALIZACIÓN : **SANTA FÉ MEXICO, D.F.**

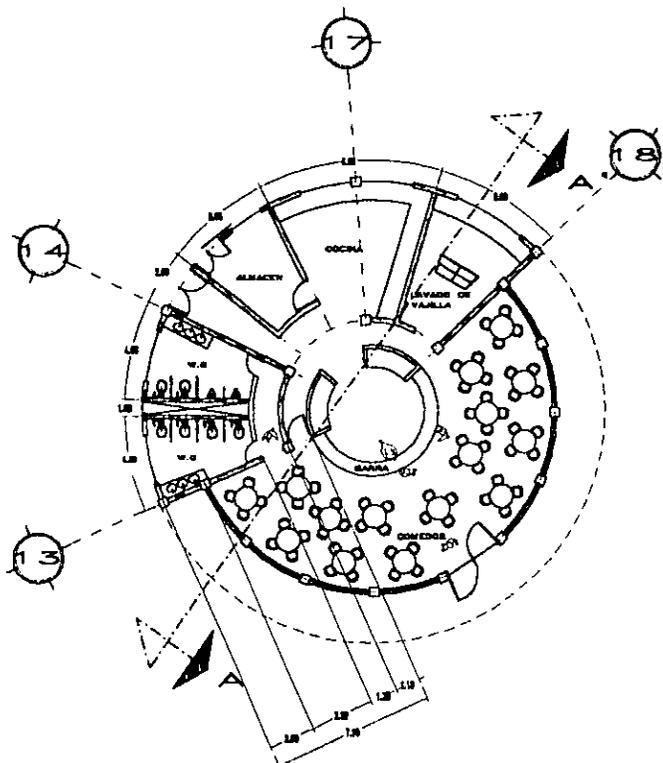
PLANO DE : **PLANTA CONJUNTO FACHADA Y CORTE ADYUTARIO**

ALUMNO : **GARCIA HERNANDEZ JOSE LUIS**

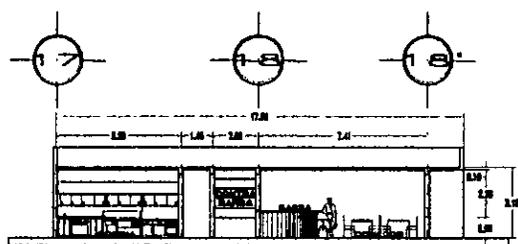
ASESORADO : **OLAVE**

ESCALA : **1:100 METROS** FECHA : **SEP/2000**

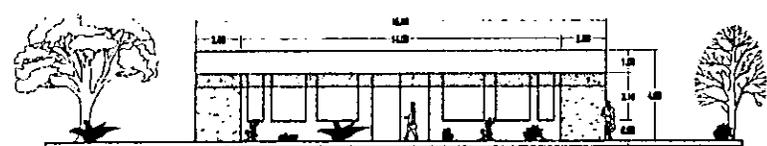
A12



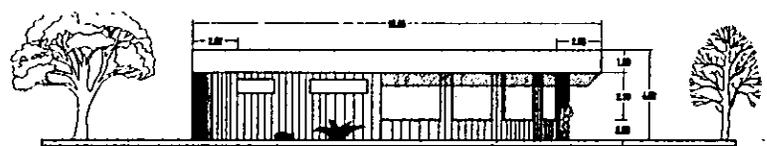
PLANTA DE CAFETERÍA



CORTE A-A'



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL

NOTAS :	
<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN :</p>	
<p>CROQUIS DE REFERENCIA :</p>	
<p>PROYECTO :</p> <p>ESCUELA DE MÚSICA</p> <p>PROYECTISTA :</p> <p>SANTA FÉ MEXICO, D.F.</p> <p>PLANO DE :</p> <p>CAFETERÍA</p> <p>CORTE Y FACHADAS</p> <p>ALUMNO : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS</p> <p>ASESORADO :</p> <p>PROF. EDUARDO MORALES ORTIZ</p> <p>PROF. ROBERTO GARCÍA GONZÁLEZ</p> <p>PROF. RODRÍGUEZ LUIS ANTONIO</p> <p>ESCALA : ANÁLISIS METROS FECHA :</p> <p>1:100 METROS SEP/2000</p>	
<p>CLAVE :</p> <p>A13</p>	

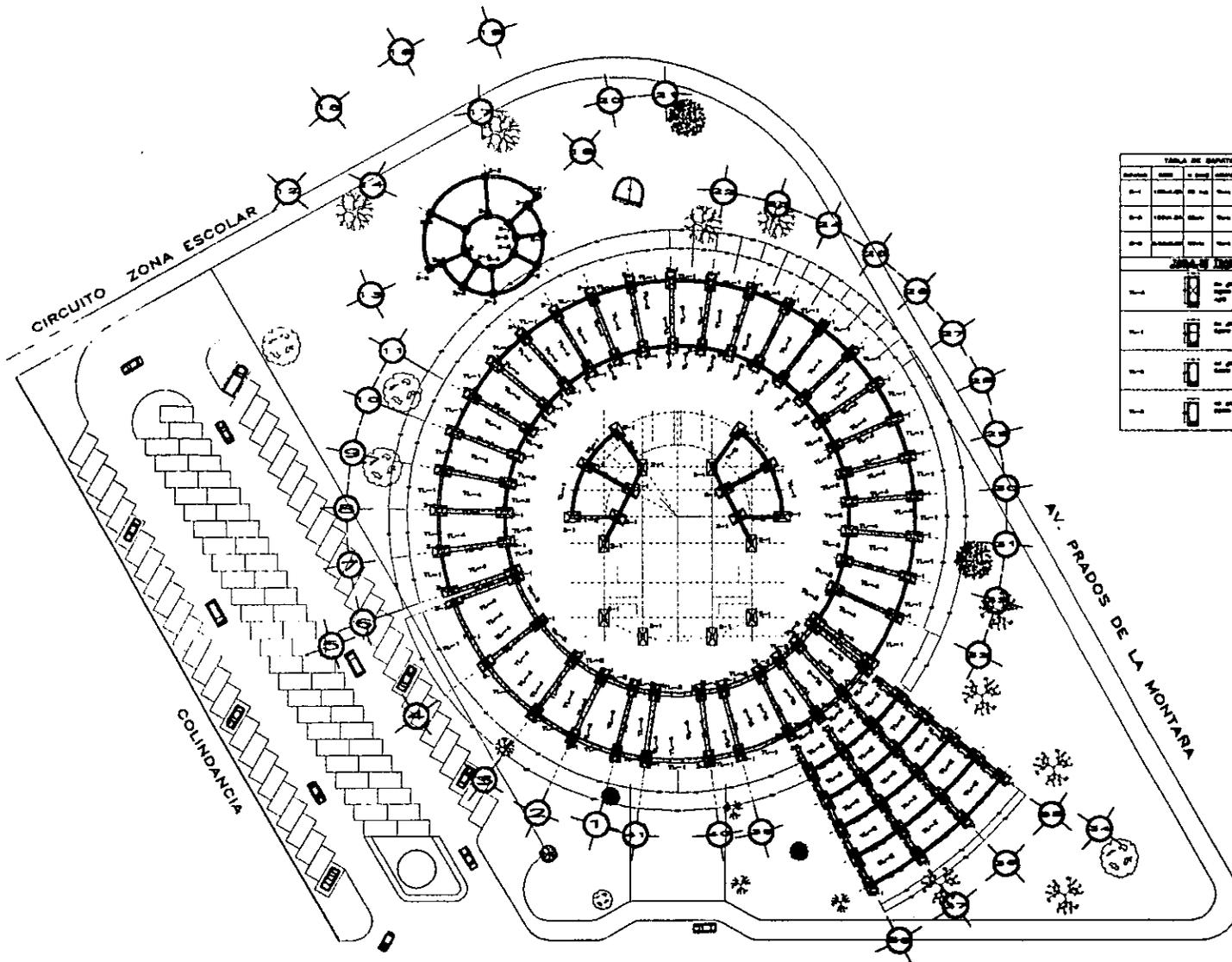


Tabla de Espaldas

ESPALDA	ANCHO	ALTO	ESPESOR DEL CEMENTO
1	1.50	1.50	10
2	1.50	1.50	10
3	1.50	1.50	10
4	1.50	1.50	10

Sección de Estructura

1	1.50	1.50	10
2	1.50	1.50	10
3	1.50	1.50	10
4	1.50	1.50	10

TAMAULIPAS
PLANTA DE CONJUNTO CIMENTACION

NOTAS :

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN :

CROQUIS DE REFERENCIA :

ORIENTE :

PROYECTO :
ESCUELA DE MÚSICA

LOCALIZACIÓN :
SANTA FE MEXICO, D.F.

PLANO DE :
PLANTA
CONJUNTO
CIMENTACION

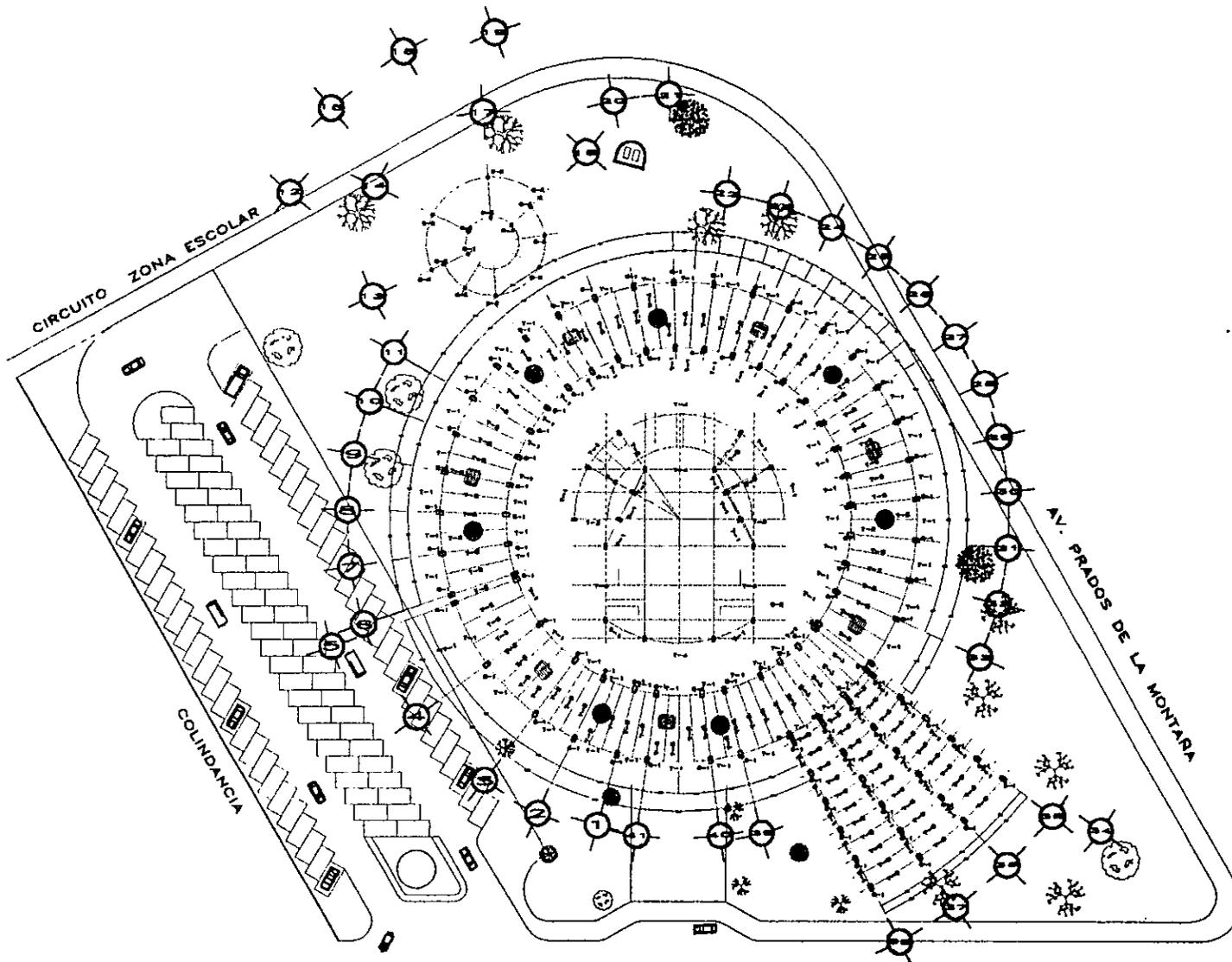
ALABRO :
GARCIA
HERNANDEZ
JOSE LUIS

PROYECTO :
ING. GONZALO VERA ORTEGA
ING. GONZALO VERA ORTEGA
ING. GONZALO VERA ORTEGA

ESCALA :
1:500 METROS

FECHA :
SEP/2000

CLAVE :
E1



TAMAULIPAS

PLANTA BAJA ESTRUCTURAL COLUMNAS

NOTAS :

1	II
2	II
3	II
4	II

COPIAS DE LOCALIZACIÓN :

COPIAS DE REFERENCIA :

NORTE

PROYECTO :

ESCUELA DE MÚSICA

LOCALIZACIÓN :

SANTA FE MEXICO, D.F.

PLANO DE :

PLANTA CONJUNTO ACCESO ESTRUCTURAL

ALUMNO :

GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS

DISEÑO :

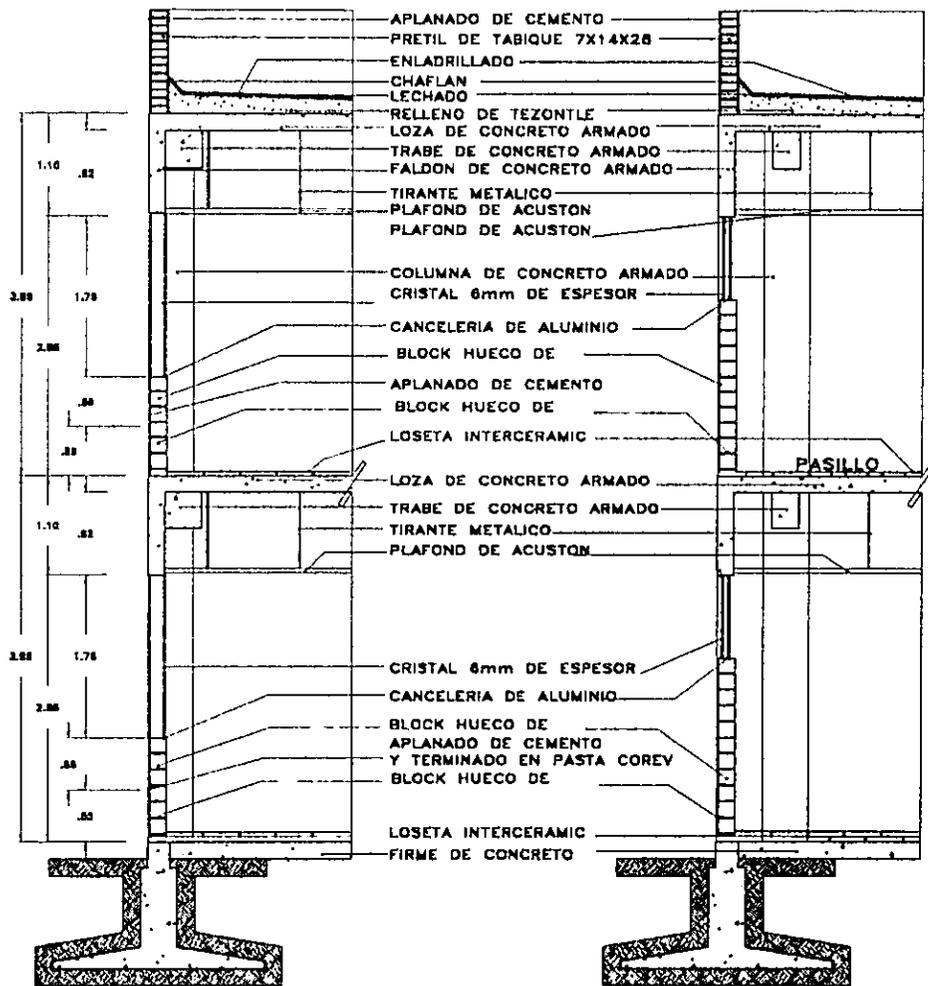
POR FAVOR NO COPIAR SIN PERMISO DEL AUTOR

E2

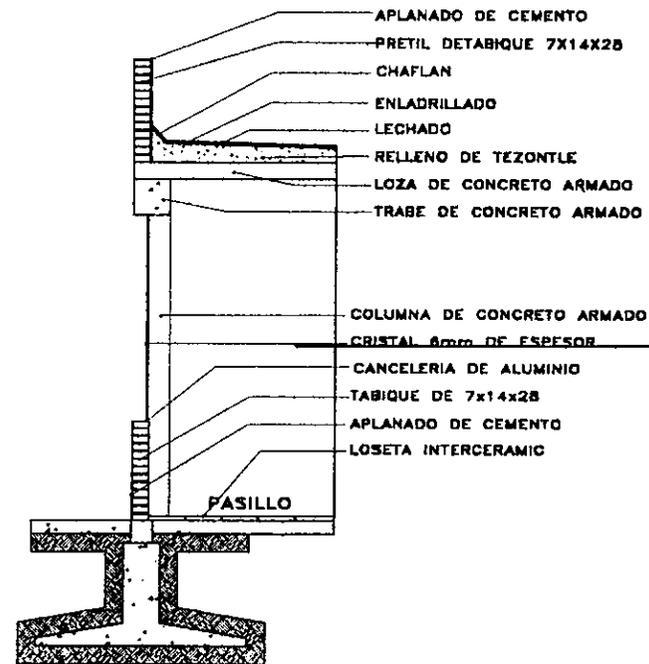
ESCALA : 1:300 METROS

FECHA : 2011

DISEÑO : SEP/2009



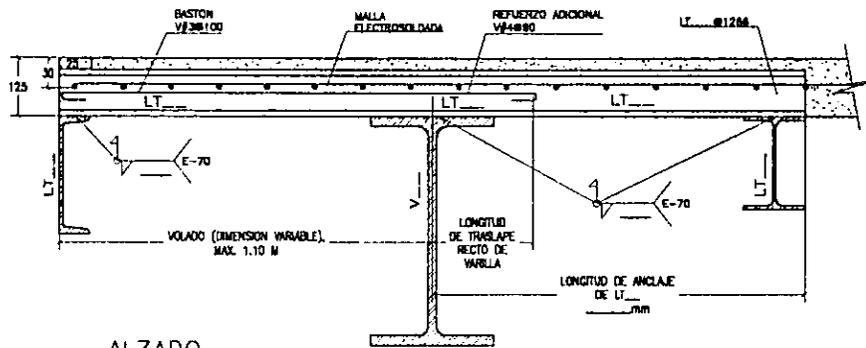
CORTE POR FACHADA C-C'
AULAS DE MÚSICA
ESC. 1:25



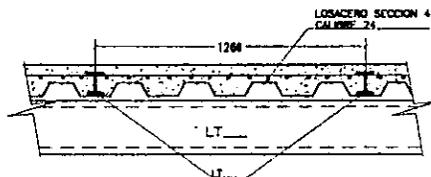
CORTE POR FACHADA E-E'
CAFETERIA
ESC. 1:25

CORTE POR FACHADA D-D'
BIBLIOTECA Y SERVICIOS
ESC. 1:25

	
NOTAS :	
GRUPO DE LOCALIZACIÓN :	
GRUPO DE REFERENCIA :	
	
PROYECTO : ESCUELA DE MÚSICA	
LOCALIZACIÓN : SANTA FE MEXICO, D.F.	
PLANO DE : PLANS CORTES POR FACHADAS	
ALUMNO : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS	
ASESOR : DR. ROBERTO VARGAS GONZALEZ DR. ROBERTO VARGAS GONZALEZ DR. ROBERTO VARGAS GONZALEZ	CLAVE : E 3
ESCALA : 1:25 METROS	FECHA : SEP/2000

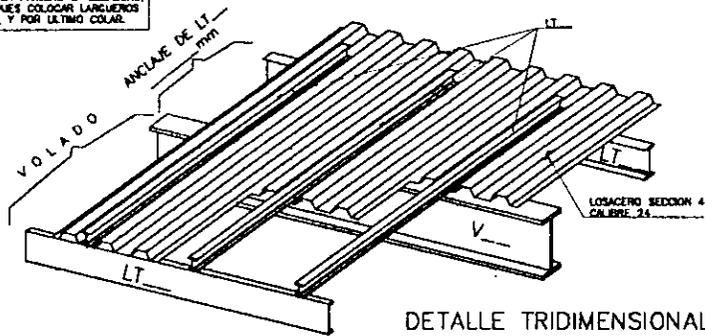


ALZADO
DE LOZA ACERO

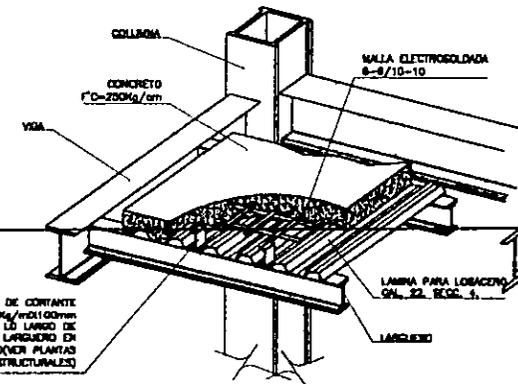


VISTA DE FRENTE
LOZA ACERO

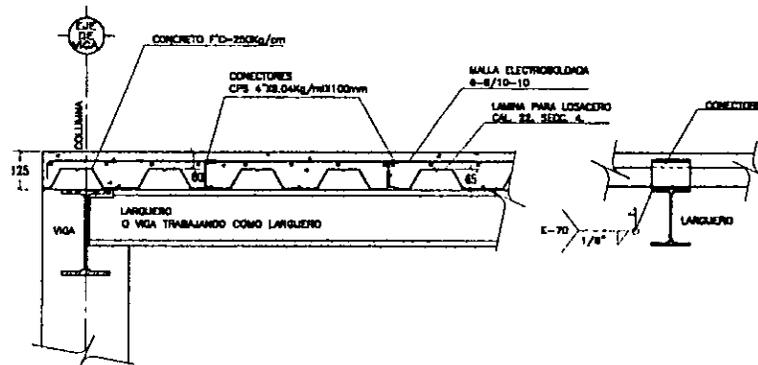
NOTA:
TENER PRIMERO LA LOSACERO,
DESPUES COLOCAR LARGUEROS
LT, Y POR ULTIMO COLAR.



DETALLE TRIDIMENSIONAL
ANTES DEL COLADO



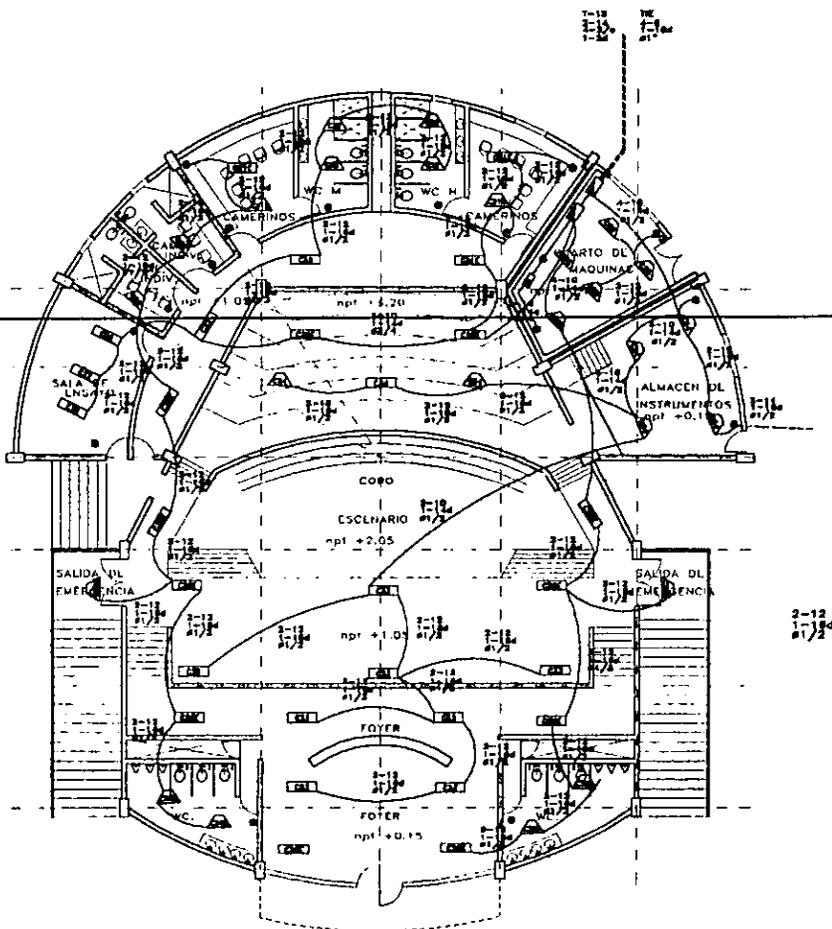
DETALLE DE SISTEMA LOSACERO (ISOMETRICO)



DETALLE DE SISTEMA LOSACERO

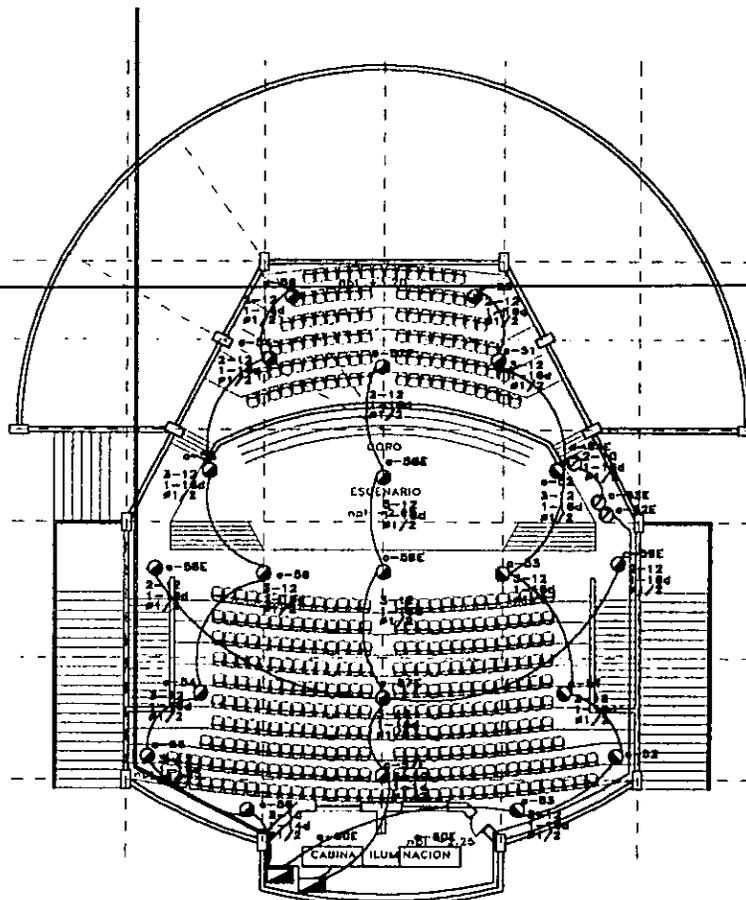
VISTA DE FRENTE

NOTAS :	
<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>CROQUIS DE REFERENCIA :</p>	
<p>PROYECTO :</p> <p>ESCUELA DE MÚSICA</p> <p>VOLUBRAMEN I</p> <p>SANTA FE EDO DE MEX.</p> <p>PLANO DE : PLANS DETALLES ESTRUCTURALES</p> <p>ELABORADO : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS</p> <p>REVISADO : <small>ING. GERMÁN VERA GONZÁLEZ</small> <small>ING. ANTONIO GARCÍA HERNÁNDEZ</small> <small>ING. CARLOS LÓPEZ GARCÍA</small></p> <p>ESCALA : 1:50 METROS</p> <p>FECHA : SEP/2000</p>	
<p>CLAVE :</p> <p>E 4</p>	<p> </p>



PLANTA BAJA

AUDITORIO



PLANTA ALTA

 
NOTAS :

CRONOS DE LOCALIZACION :
CRONOS DE REFERENCIA :

PROYECTO : ESCUELA DE MÚSICA
LOCALIZACION : SANTA FE EDO DE MEX.
PLANO DE : PLANTA CONJUNTO AUDITORIO
ALUMNO : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS
AUTORES : <small>DR. GONZALO VÁZQUEZ GONZÁLEZ DR. GONZALO VÁZQUEZ GONZÁLEZ DR. GONZALO VÁZQUEZ GONZÁLEZ</small>
ESCALA : ACTUALIZACION FECHA : 1:1 (20) METROS SEP/2000

	400w	250w	125w	40w	2x35w	2x75w	748w	2500w	Carga Total
T1A'									
C1	3	3							1800w
C2	4	2							2100w
C3	3								1200w
C4									625w
C5			5						610w
C6				6	2	1			880w
C7					6				7845w
T1E									1700w
C2E	3	2							1070w
C8E					7	2			625w
C9E			3						800w
C10E						6			4283w
T1A									1040w
C18				4	4				1570w
C17			5		12				1570w
C18			5		12				1800w
C19			3		12				1800w
C20						12			1350w
C21						8			900w
C22						6			1800w
C23			12						1800w
C24						12			1570w
C25			2		12				2320w
C26			3		18				1570w
C27			2			14			1570w
C28			2		12				21215w
T1E									1480w
C11E				4	7				1280w
C12E				8	4				1180w
C13E				4	3				1420w
C14E				2	8				1410w
C15E				6	5				1350w
T1B									1350w
C32				4	4	5			1200w
C33						8			970w
C34				4	8	1			455w
C35			1		3				320w
C36				8					4283w
T1E									1150w
C38E					3	4			1380w
C39E					3	7			1140w
C31E			2		4	3			671w
C37E			1				1		4541w

	400w	250w	125w	40w	2x35w	2x75w	748w	2500w	Carga Total
T1B'									
C38				8					1123w
C39				8					1123w
C40						8			1350w
C41						8			1250w
C42				10					1200w
C43				12					1500w
C44						10			1800w
C45						12			11000w
T1C									1720w
C46E						10			1350w
C47E						8			1720w
C48E				4	7	3			4780w
TC									1800w
C49				3		10			1400w
C50					8	1			500w
C51			2						500w
C52			2						500w
C53									500w
C54			2						500w
C55			2						750w
C56			3						8453w
TC'									750w
C57E				3					500w
C58E				2					500w
C59E				2					300w
C60E				3					375w
C61E						2			4
C62E							4		2500w
C63E							5		2500w
C64E							8		2500w
									8823w

- Equipo de medicion compaña de luz
- Acometida compaña de luz.
- Cuchillas desconectadoras sin carga deben abrirse
- Aparterrays
- Cuchillas desconectadoras con carga y fusibles de proteccion.
- Transformadores
- Planta generadora
- Interruptor termomagnético.
- Tablero de distribución.
- Vapor de mercurio 400 w
- Vapor de mercurio 280 w
- Contacto sencillo
- Lámparas de fluorescentes (2x 55 w)
- Lámparas de fluorescentes (2x 75 w)
- Motor C. A.
- Apagador de 3 vías
- Tubería en piso
- Tubería en lazo o muro.
- Electronivel
- Diodo 40 w
- Salida especial (2500 w)

NOTAS :

ENCUADROS DE LOCALIZACIÓN

ENCUADROS DE REFERENCIA :

NORTE

PROYECTO :

ESCUELA DE MUSICA

LOCALIZACIÓN :

SANTA FÉ MEXICO, DF.

PLANO DE :

PLANO DIAGRAMA UNIFILAR

ALUMNO :

GARCIA HERNÁNDEZ JOSE LUIS

ASESORES :

**ANDERSON GARCIA GONZALEZ
LARRY BUSTOS GONZALEZ
ANDERSON GARCIA GONZALEZ**

ESCALA :

1:200 METROS SEP/2000

FECHA :

E2

DIAGRAMA UNIFILAR

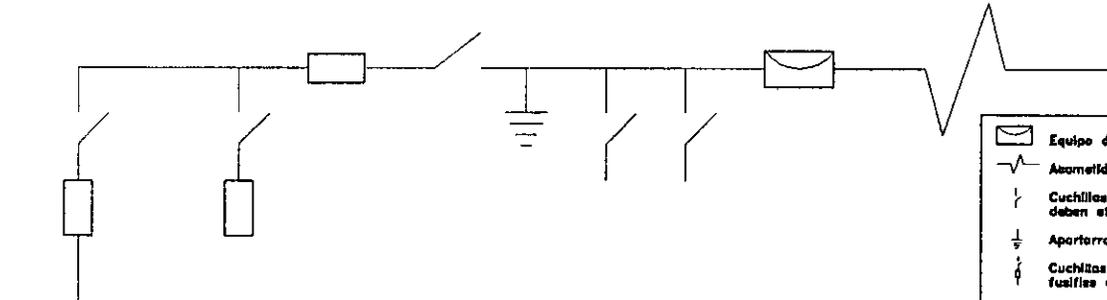
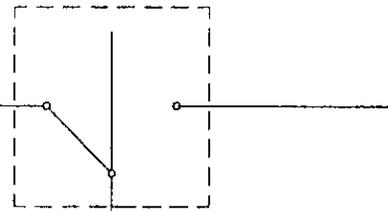


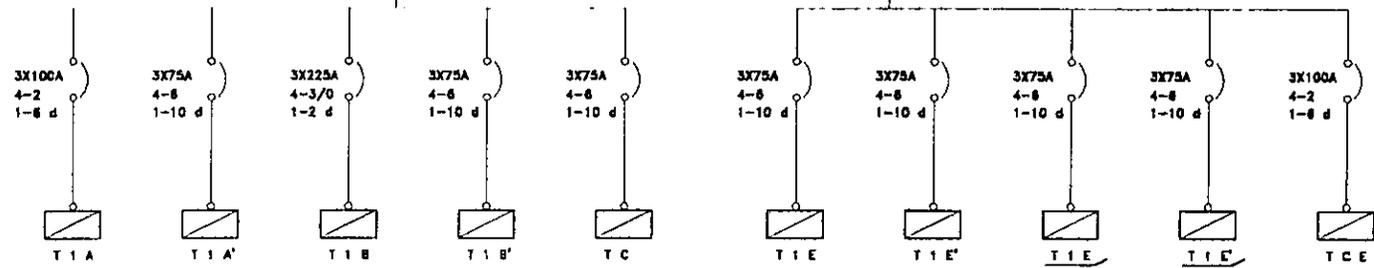
Tabla de transferencia



3x600 amp.

3x300 amp.

- Equipo de medición compañía de luz
- Acometida compañía de luz.
- Cuchillas desconectadoras sin carga deben abrirse
- Aperterrajes
- Cuchillas desconectadoras con carga y fusibles de protección.
- Transformadores
- Planta generadora
- Interruptor termomagnético.
- Tablero de distribución.
- Vapor de mercurio 400 w
- Vapor de mercurio 280 w
- Contacto sencillo
- Lámparas de fluorescentes (2x 55 w)
- Lámparas de fluorescentes (2x 75 w)
- Medidor C. A.
- Apagador de 3 vías
- Tubería en piso
- Tubería en leña o muro.
- Electrónivel
- Disyuntor 40 w
- Salida especial (2500 w)





NOTAS :

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN :

CROQUIS DE REFERENCIA :

PROYECTO :

ESCUELA DE MÚSICA

LOCALIZACIÓN :

SANTA FE MEXICO, DF.

PLANO DE :

PLANO DIAGRAMA UNIFILAR

ALUMNO :

GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS

ANEXOS :

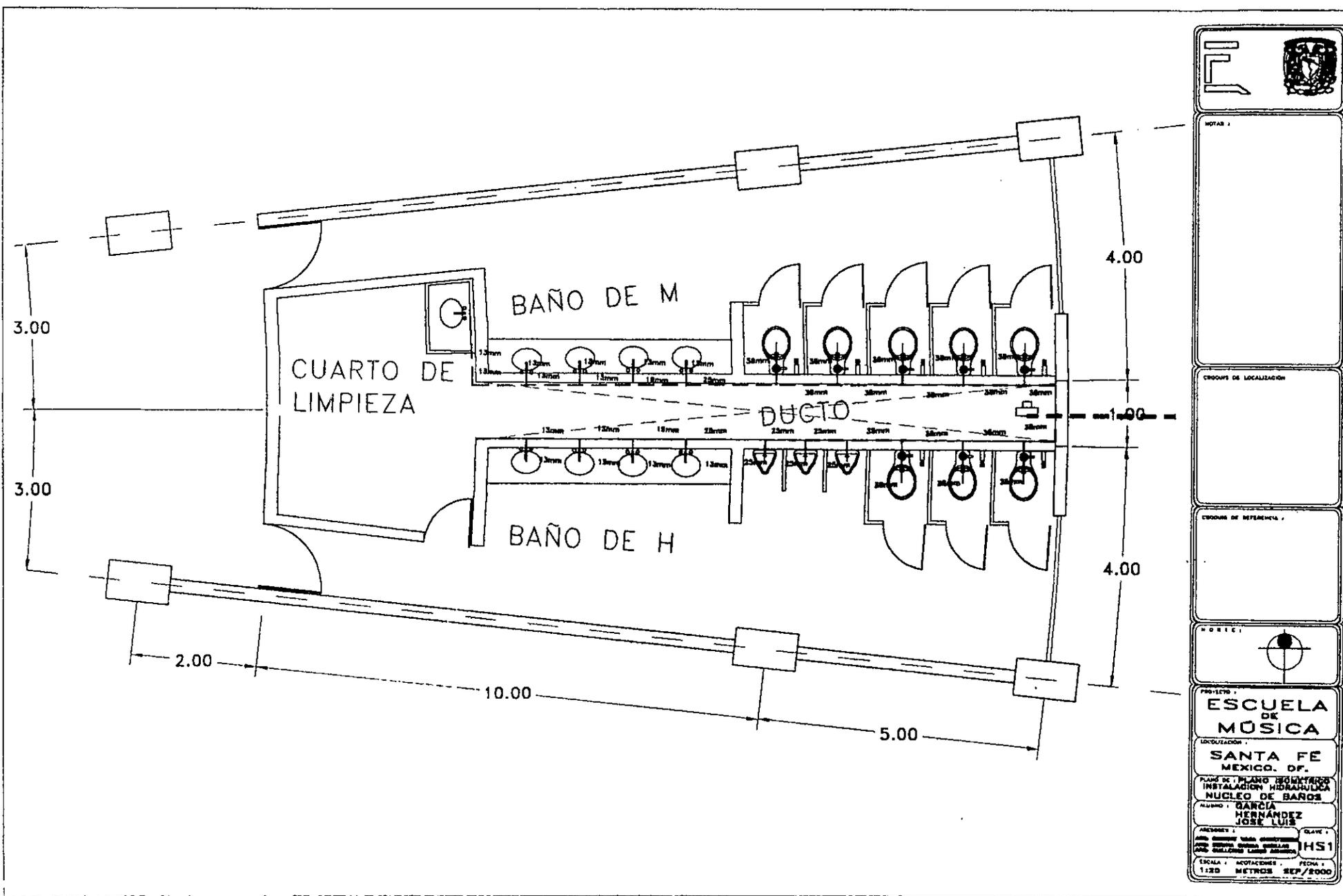
JOSE ANTONIO VARGAS GONZALEZ
JOSE MIGUEL RAMOS GONZALEZ
JOSE RAFAEL LÓPEZ RAMOS

CLAVE :

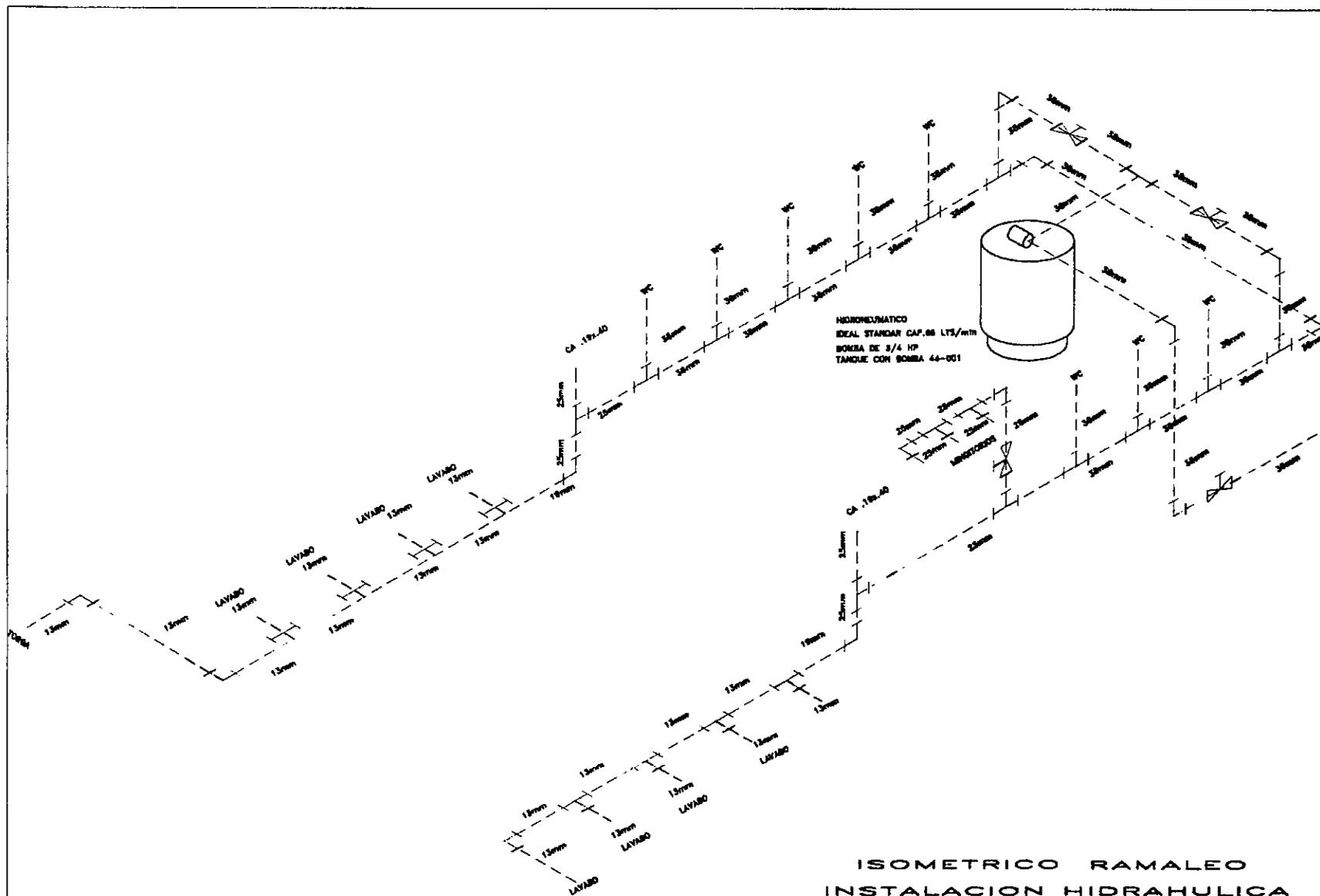
IE3

ESCALA : ACOTACIONES : FECHA :

1:200 METROS SEP/2000

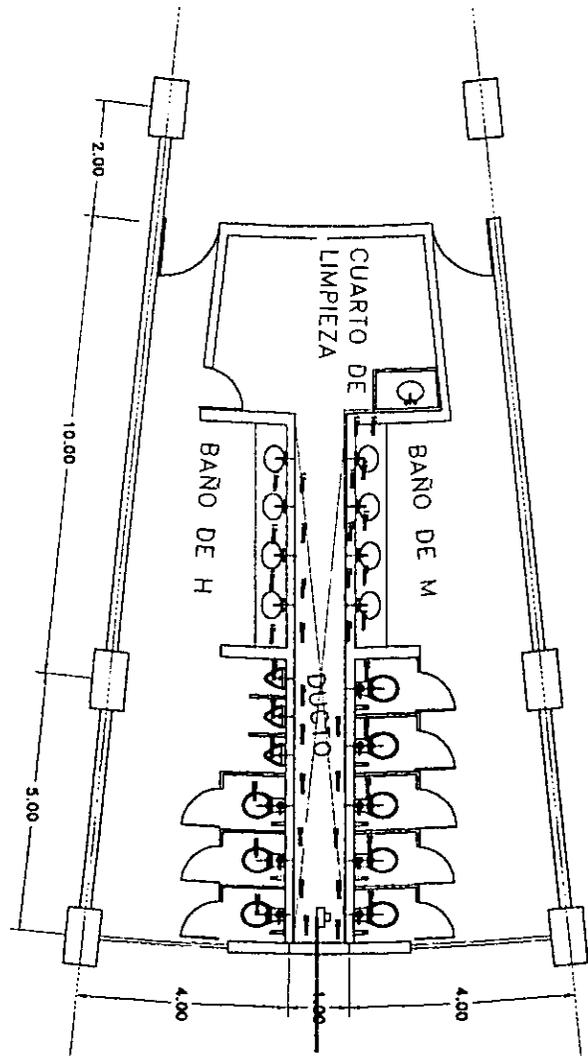


	
NOTAS:	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:	
CROQUIS DE REFERENCIA:	
NOROCCIDENTAL: 	
PROYECTO: ESCUELA DE MÚSICA	
LOCALIZACIÓN: SANTA FE MEXICO, D.F.	
PLANO DE PLANO: PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA NUCLEO DE BAÑOS	
ALUMNO: GARCIA HERNANDEZ JOSE LUIS	
ASISTENTE:	CLAVE:
ING. QUIMICO: JOSE GONZALEZ LÓPEZ	IHS1
ESCALA: 1:20	FECHA: SEP/2000

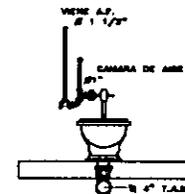
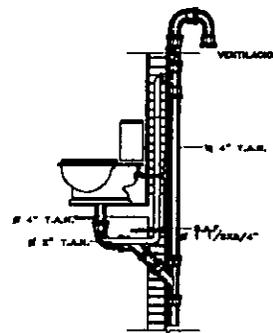
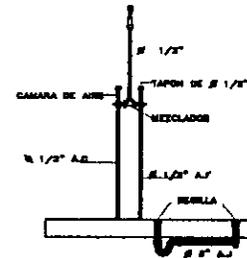
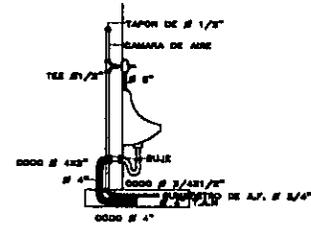
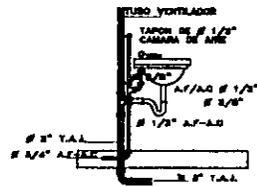


**ISOMETRICO RAMALEO
INSTALACION HIDRAHULICA
SANITARIOS**

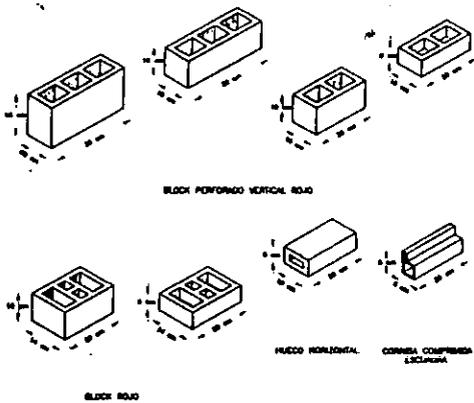
NOTAS :
GRUPO DE LOCALIDAD :
GRUPO DE ATENCIÓN :
PROYECTO : ESCUELA DE MÚSICA
UBICACIÓN : SANTA FE MEXICO, D.F.
PLANO N.º 1 PLANO ISOMETRICO INSTALACION HIDRAHULICA NÚCLEO DE BAROS
ALUMNO : GARCÍA HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS
ASESOR :
ESCALA : 3/2 ACOTACIONES : FIG. N.º 1 HS2
ESCALA : 3/2 METROS SEP/2000



DETALLE DE INSTALACION
DE MUEBLES SANITARIOS
SIN / ESC.

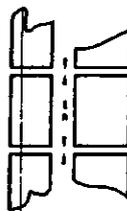
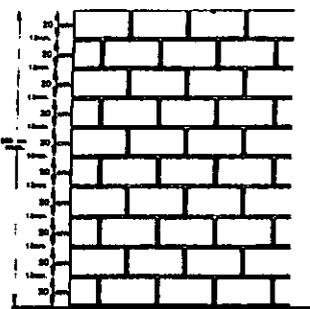


NOTAS :	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN :	
CROQUIS DE REFERENCIA :	
PROYECTO :	
ESCUELA DE MÚSICA	
LOCALIZACIÓN :	
SANTA FE MEXICO, D.F.	
PLANO DE :	
PLANO DE INSTALACION SANITARIA HIDRAULICA	
ALUMNO :	
GARCIA HERNANDEZ JOSE LUIS	
AREAS :	CLAVE :
AREAS DE TRABAJO :	H53
AREAS DE TRABAJO :	FECHA :
AREAS DE TRABAJO :	SIN-ESC MET. SEP/2000



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

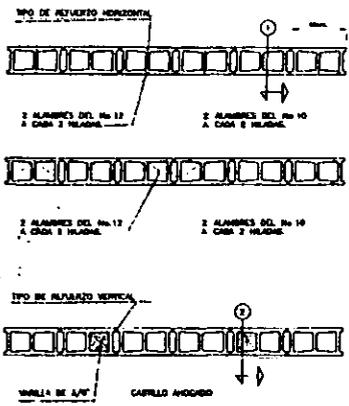
1. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM². EL CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².
2. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².
3. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².



SE DEBE USAR UN MORTAR DE CEMENTO Y ARENA EN PROPORCIÓN DE 1:3. EL MORTAR DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².

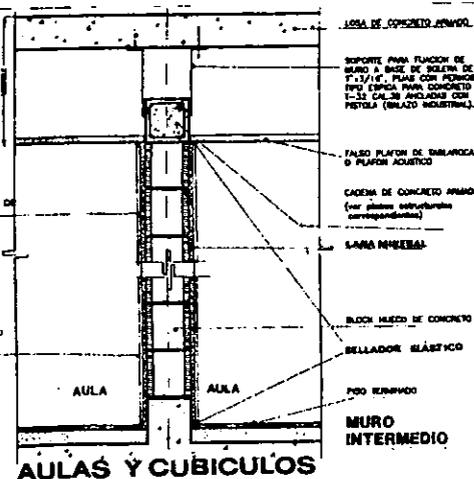
NOTAS DE ESPECIFICACIONES

1. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².
2. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².
3. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².



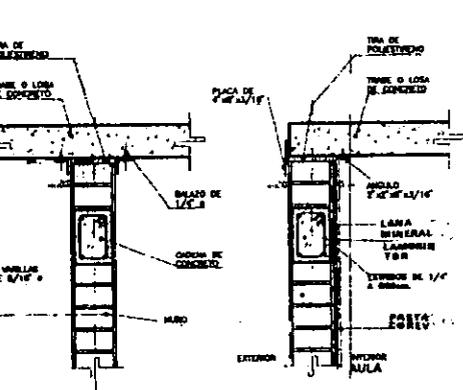
NOTAS DE ESPECIFICACIONES

1. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².
2. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².
3. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².



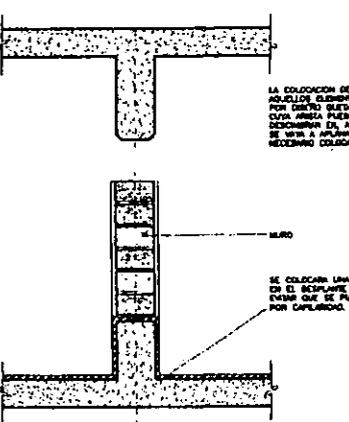
NOTAS DE ESPECIFICACIONES

1. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².
2. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².
3. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

1. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².
2. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².
3. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

1. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².
2. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².
3. LA MASA DE CEMENTO DEBE SER DE MARCA COMERCIAL DE PRIMERA CALIDAD, CON UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN DE AL MENOS 10000 KG/CM² Y UN MÓDULO DE RESISTENCIA A LA TRACCIÓN DE AL MENOS 1000 KG/CM².

NOTAS:

PROYECTO DE LUCHA BRAGION

PROYECTO DE REFERENCIA

PROYECTO

ESCUELA DE MUSICA

SANTA FE, EDO DE MEX.

PLANO DE MUROS

ALUMNO: GARCIA HERNANDEZ JOSE LUIS

ASESORES:

ARG:

ARG:

ARG:

ARG:

MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA

Proyecto escuela de música ubicada en Santa Fé. Mi concepto es el uso de volúmenes de un equilibrio visual y sencillez en la composición todo esto para lograr un contraste y rompimiento en el contexto circundante, ya que en toda obra arquitectónica es importante lograr un buen impacto.

El proyecto escuela de música para 750 alumnos este esta zonificado en tres partes las cuales son de enseñanza, practica, audición e investigación.

Se cuenta con un acceso principal que se encuentra en la Av. Tamaulipas, un vestíbulo de acceso que remata con un edificio central el cual es un auditorio, que tiene una capacidad para 300 espectadores, y cuenta con los servicios para los músicos, y usuarios, como son camerinos individuales, compartidos, baños con regadera individuales y colectivos, sala de ensayos, almacén y cuarto de maquinas, en el acceso principal del auditorio se encuentra un vestíbulo que cuenta con dos núcleos de sanitarios, para hombres y mujeres.

La enseñanza se localiza, en el edificio perimetral el cual es semicircular que se compone de dos niveles, la planta baja se compone de 6 aulas teóricas con capacidad de 25 alumnos, 5 aulas de ensayo, 12 cubículos individuales, lauderia y dos núcleos de sanitarios con su respectivo cuarto de limpieza, además cuenta con dos accesos a planta alta.

En la planta alta contamos con 40 cubículos individuales con piano, y de igual manera dos núcleos de sanitarios.

La caseta de control que nos da paso a un edificio de dos niveles el cual se compone de gobierno y biblioteca, en la planta baja se encuentra la biblioteca, con una sala de lectura, acervo, cubículos de audio, ficheros y un guardarropa.

La planta alta es gobierno el cual tiene un acceso independiente para subir, cuenta con dirección, subdirección, sala de juntas, servicios estudiantiles y un núcleo de sanitarios.

Otro elemento orientado al este junto al edificio de enseñanzas, son las aulas con isóptica, música de cámara y coros, es un edificio de un solo nivel.

El último elemento que se encuentra al noroeste es un elemento circular, es una cafetería para 70 personas cuenta con todos los servicios necesarios, barra, contrabarra, cocina almacen, lavado de loza y un núcleo de sanitarios.

El estacionamiento se compone de una caseta de control con un mecanismo de plumas de acceso, cuenta con 104 cajones y un patio de maniobras para carga y descarga.

SISTEMA ESTRUCTURAL

El sistema que se utilizará en este proyecto es a base de zapatas aisladas con traveses de liga de concreto armado de $f'c=250$ Kg./m², el cálculo da como resultado zapatas de 1.80 y una corona de 0.50, las columnas son de 0.35 x 0.35, y una altura de 3 metros y 6 metros las cuales son de perfil rectangular y tres placas soldadas, las zapatas cuenta también con una placa base de 0.45x0.45x19 con anclas.

Se cuenta con una cubierta de lamina ondulada calibre 22 también conocida como losacero, con electromalla de 10x10 y con un concreto de $f'c= 250$ Kg./m².

SISTEMA HIDRÁULICA Y SANITARIO

El desagüe de las azoteas será por medio de coladeras de 150mm conectadas a las B.A.P. que serán para este uso exclusivamente. Las B.A.P. serán de P.V.C. de plásticos piex o similar o su equivalente en FoFo y el desagüe de B.A.N. será de cemento arena. Todos los muebles de W.C. Tendrán conectados a sus tuberías, de 60mm todas estas aguas irán conectadas a los registros y de allí al colector general. El agua que llega a la escuela descarga en una cisterna después pasando al equipo hidroneumático que surte de agua a los sanitarios.

La tubería será de cobre o bronce, la tubería y conexiones se lijaran previamente y se le untará pasta fundente.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

De acuerdo con la energía eléctrica que requiere la escuela de música es necesario una subestación eléctrica, la cual se alimenta de una acometida en alta tensión, desde las líneas de alimentación que se encuentran ubicadas en la avenida hasta dicha subestación, está acometida llega a un interruptor general de seguridad y a unos medidores, de este gabinete pasa a dos transformadores y de estos a una barra de distribución y a unos interruptores generales, y de los generales a los interruptores termomagnéticos de cada circuito.

Se utilizarán tableros, interruptores, arrancadores y estaciones de botones marca Square "D" de México o similar, cable y alambre tipo AWG con forro tw o thw marca conductores Guadalajara o similar, la canalización será del poliducto conduit marca plásticos Rex o similar

La iluminación será incandescente directa, indirecta fluorescente directa, indirecta o mixta, según el local o el efecto que se desee.

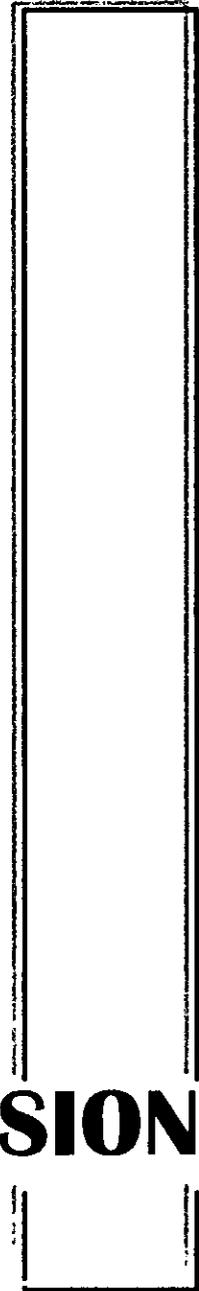
FINANCIAMIENTO

ANÁLISIS DE COSTO POR METRO CUADRADO

.- SUPERFICIE DEL TERRENO	18 349.90	M2
.- SUPERFICIE CONSTRUIDA	7 598	M2
.-SUPERFICIE LIBRE	8 094.42	M2

PARTIDAS	COSTO	PARTIDA	COSTO
EXCAVACIÓN		HERRERÍA Y CANCELERIA	
EXCAVACIÓN	\$ 75.80 M3	PUERTAS Y VENTANAS	\$ 900 PZA
CIMENTACIÓN	\$ 284.68 M3		
ESTRUCTURA		CARPINTERÍA	
COLUMNAS	\$ 620.84 M2	PUERTAS	\$ 1200 PZA
MUROS	\$ 398.64 M2		
LOSACERO	\$ 1 231.04 M2		
INSTALACIONES		ACABADOS	
SANITARIA	\$ 589.40 M2	PISOS (LOSETAS)	\$ 96.00 M2
HIDRÁULICA	\$ 546.24 M2	LAMBRIN Y APLANADOS	\$ 345.60M2
ELÉCTRICA	\$ 621.00 M2	PLAFONES	\$ 96.60 M2
GAS	\$ 2.00 M3	PINTURA	\$ 30.00 M2
ESPECIALES	\$ 330.00M2	MUROS(LOSETA, AZULEJOS)	\$ 250.00 M2
OBRA EXTERIOR, LIMPIEZA	\$80.00M2	COSTO TOTAL	\$7,037.84

Área	Superficie	Costo
Administración	186 m2	\$130 903
Gobierno	215.5 m2	\$ 151 665
Sección Escolar	27.50 m2	\$ 19 354
Sección Académica	1433 m2	\$ 100 852
Sanitarios	324 m2	\$ 228 026
Biblioteca	502.5 m2	\$ 353 651
Cafetería	211 m2	\$148 498
Auditorio	808.5 m2	\$569 009
Lauderia	40 m2	\$ 28 151
Estacionamiento	3850 m2	\$270 956
	Sub Total.	\$2 001065
	5% Imprevistos	\$ 100 053
		\$ 2 0101118
	8% Honorarios	\$ 160 8089
	TOTAL	\$ 2 170920



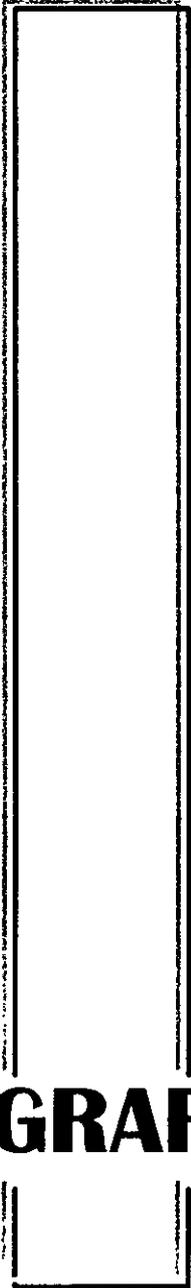
CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La Escuela de Música esta concebido y diseñado para la educación artística, y también para la difusión de las demás manifestaciones del arte mexicano e internacional.

La escuela de música busca aprovechar plenamente la rica tradición y experiencia de las diferentes escuelas y centros de investigación del arte así como las que se tomaron como análogos para el desarrollo de este proyecto, se trato de crear espacios dotándolos de instalaciones, diseño, acabados y equipos más adecuados para la creación y docencia. Con ello se otorgan mayores elementos de apoyo para cumplir sus funciones con el nivel de excelencia.

Los espacios arquitectónicos que se crearon para la música en este proyecto, fue mejorándolos de acuerdo a instalaciones que existen y no son funcionables, de esta manera se ofrece al estudiante opciones de actualización y perfeccionamiento y generar una dinámica en la que el análisis y la práctica eleven el nivel profesional, estudiando e interesados en el fenómeno artistico así como de aprovechar plenamente las instalaciones



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Arquitectura Forma, espacio y orden
Ching, F.A.K. 1985
Editorial Gustavo Gilly
Barcelona, España.

Instalaciones en edificios
Gay Frawcett Meguinness Stein. 1990
Editorial Gustavo Gilly
Barcelona España.

Teoría de la Arquitectura.
Arq. José Villagran García. 1957
Editorial Trillas

Carta Topográfica INEGI
Del. Alvaro Obregón

Reglamento de Construcción Para el DF
Editorial Porrúa
México, 1999.

Normas Complementarias y Restricciones a la
Construcción DDF
SERVIMET, Servicios Metropolitanos

La ZEDEC Sta. Fé
Folleto informativo de Santa Fé
Editado en SERVIMET

Trípticos, Planes de Estudio
Escuela Nacional de Música
Instituto Nacional de Bellas Artes.
Conservatorio de Música

Diseño Arquitectónico, Detalles Constructivos
Murgía Arquitectos 1995