

5



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA. 1983 - 1984

INFORME ACADEMICO

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A:

ALICIA AYALA BOLADO



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



Vo Bo
Raff

MEXICO, COLEGIO DE PEDAGOGIA SEPTIEMBRE 2000

283534



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A la Mtra. Maricruz Samaniego, Asesora de este trabajo:
por su experiencia profesionalismo e infinita paciencia.*

*A Celia:
un profundo agradecimiento.*

*A mis papás, Sergio y Maruca:
por lo mucho que nos hemos querido.*

*A mis hermanos, Ana, Sergio, Beatriz, Raúl y Alejandro:
porque en el camino andamos...*

*A Eugenio:
por el amor compartido...*

*A Jan, Adrián y Valeria:
por ser lo más maravilloso de mi vida.*

*A Ana:
porque me ayudó mucho.*

INDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	
I DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL	1
A. El Estado Mexicano y la Política de la Educación Básica durante el sexenio del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado	1
B. Lineamientos establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo sobre educación y cultura	5
C. Dirección General de Promoción Cultural (Instancia instrumentadora del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP))	8
D. Plan de Actividades Culturales de Educación Primaria (PACAEP)	13
1. Estructura	15
2. Propósitos	17
3. Funciones del Maestro de Actividades Culturales	18
II PRESENTACIÓN DE MI ACTIVIDAD PROFESIONAL EN PLAN DE ACTIVIDADES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA (PACAEP).	27
A. Capacitación a pedagogos como instructores	29
1. El sistema modular	29
2. Método de proyectos	31
B. Capacitación a Maestros Normalistas como Maestros de Actividades Culturales (MAC)	39
C. El PACAEP actualmente	51
III CONSIDERACIONES FINALES	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

INTRODUCCION

Las sociedades humanas, en el transcurso de su formación y desarrollo, van conformando una personalidad, un perfil particular, una credencial con la cual se presentan y a través de las cuales son percibidas y reconocidas por otros grupos humanos.

La cultura es el resultado y representa todo aquello que se incluye en el universo de los valores y que va conformando los elementos que determinan la identidad de los pueblos y su permanencia en el tiempo.

La educación en nuestro país debe ser un quehacer constante, un transformar permanente, un respetar las diferencias e incluirlas en el acervo cultural de la sociedad. Es en este sentido que se plantea e instrumenta el Plan de Actividades de Apoyo a la Educación Primaria, PACAEP, como un proyecto que permite vincular el desarrollo educativo del niño con su entorno social y cultural, no solamente como receptores de información sino como participantes activos en los procesos culturales que se desarrollan en su comunidad confiando en sus capacidades y respetando su forma de pensar así como ofreciéndoles los medios para que se expresen creativa y libremente.

En este trabajo haré una presentación del Plan de Actividades de Apoyo a la Educación Primaria, el PACAEP, así como de las actividades que, en el ámbito profesional, formaron parte de mis responsabilidades durante el proceso de la capacitación a maestros

normalistas para que se formaran como maestros de actividades culturales (MAC).

En el capítulo primero de este Informe se presenta el contexto legal en el que se inserta y que da origen al PACAEP, partiendo de los conceptos sobre educación establecidos en la Constitución Política Mexicana, siguiendo con los lineamientos planteados en los Planes de Política sexenal. Se presenta la estructura de la instancia en la que, en ese momento, recayó la responsabilidad de idear, proyectar y concretar el PACAEP. Asimismo, se elabora una presentación de la filosofía, los propósitos y estructura del PACAEP.

En el capítulo segundo se presenta una descripción detallada de mi actividad profesional en las diversas etapas de desarrollo del Plan en las que participé. En éste se describe, en primera instancia, el proceso de capacitación a los Pedagogos como instructores en el Método de Proyectos. Posteriormente se detalla el procedimiento de capacitación a los maestros normalistas como maestros de actividades culturales. Finalmente, y considerando que el lapso de tiempo a que hago referencia en el presente Informe que es de 1983 a 1984; en el último inciso del capítulo se hace una breve descripción de la situación actual del PACAEP.

En el tercer capítulo se presenta una serie de consideraciones, y se utiliza este término preciso y no el de conclusiones, dada la circunstancia de que el PACAEP es un plan que aún en la actualidad sigue operando, bajo circunstancias y lineamientos diferentes. Es un

proyecto en activo que ha transitado por diferentes momentos y que, dado que no ha concluido ni ha sido cancelado, no me es factible llegar a conclusiones sobre su funcionamiento. La intención de presentar consideraciones finales es la de propiciar puntos específicos de reflexión, a partir de la experiencia que presento.

Son varios los propósitos que pretendo alcanzar con la elaboración y presentación de este trabajo: Entre otros, menciono los siguientes:

Siento un gran compromiso con la Institución que me ha formado profesionalmente; me siento en la obligación de cerrar un ciclo educativo que, por razones personales, fue interrumpido. No obstante me he desarrollado ampliamente en el ámbito de la promoción y difusión musical, sector en el que he comprobado la vastedad y utilidad de los conocimientos que adquirí en mi alma mater.

Es muy importante para mí presentar un gran proyecto educativo-cultural como el PACAEP que surge como una alternativa cultural para la práctica docente, el cual establece un puente entre el trabajo de la cultura y el hecho educativo.

Tuve el privilegio y fue una oportunidad extraordinaria haber contribuido a mejorar la calidad de la educación, capacitándome para posteriormente ser capacitadora de los maestros normalistas que aspiraban a operar como maestros de actividades culturales.

Reconociendo las diferentes opciones de titulación que el Colegio de Pedagogía ofrece a sus egresados, he optado por la modalidad del Informe Académico con base en la siguiente consideración:

Permite al egresado acceder a la obtención del grado de licenciatura mediante la exposición de alguna experiencia profesional que, además de contener elementos que la hacen particularmente interesante en el ámbito de la especialidad profesional, la experiencia que el egresado desarrolla promueve la estructuración de cimientos sólidos, a partir de los conocimientos adquiridos.

En el magisterio hay un gran potencial humano, particularmente sensible y creativo que debe ser reconocido; la misma vocación docente impulsa al maestro a capacitarse permanentemente y forma parte de nuestra responsabilidad, como Pedagogos, crear e impulsar los planes y programas que promuevan el desarrollo integral de los maestros normalistas.

Es mi deseo que esta presentación sea de utilidad a estudiantes y futuros pedagogos, que les ofrezca una visión de los esfuerzos que en el sentido de la capacitación integral de los docentes se han realizado en el transcurso de los años recientes.

I. DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL.

A. El Estado Mexicano y la Política de la Educación Básica durante el sexenio del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado.

Para fines del presente trabajo se hará una presentación del marco Constitucional que lo sustenta, así como del Plan Nacional de Desarrollo, a partir del cual se establecen los lineamientos generales de la política cultural que definen este proyecto educativo-cultural, el cual fue gestado por la política del Gobierno del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado y desarrollado por la Dirección General de Promoción Cultural, dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública durante el período 1982-1988 y, por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes desde 1998 a la fecha.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) se define a sí mismo como una propuesta educativa del Estado, abierta, discutible, modificable e integradora, de precisiones necesarias en función de la práctica, "pretende impulsar la diversificación y sistematización de las actividades culturales que se llevan a cabo en la escuela, complementando y revitalizando los contenidos culturales de los programas de educación primaria, con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación...sus propósitos son: contribuir a la formación integral del educando, fortalecer su identidad cultural y brindarle oportunidades de acceso al patrimonio cultural y de participación en el quehacer de la cultura."¹.

Asimismo, en el PACAEP..."se parte de una noción amplia de cultura entendiendo a ésta como un proceso incesante de creación y recreación individuales y colectivas de los distintos sectores sociales y que abarca las actividades y los productos materiales y espirituales que los caracterizan ... pretende fomentar un mayor contacto de los niños con la creación cultural como

¹ SEP PACAEP. (1983) Documento Rector, Manual de Procedimientos del Maestro.

un quehacer inagotable de la sociedad en su conjunto y en el cual ellos tienen un espacio propio. Quehacer que incluye, además de las manifestaciones y expresiones artísticas, a las actividades científicas y tecnológicas porque son otras herramientas del ser humano para conocer y transformar el mundo en que vive. También se consideran las prácticas recreativas entre otras cosas porque al satisfacer la necesidad de esparcimiento se convierte en una fuente de renovación de la energía creadora".²

La educación y la cultura han desempeñado un papel determinante en la lucha histórica de México por alcanzar una forma de organización civil y un sistema político y económico basados en la libertad y la igualdad.

La Constitución Política Mexicana asienta y resguarda el derecho a la educación de los mexicanos. En ésta se establecen con precisión las características y cualidades con que deberá contar la educación que sea responsabilidad de Estado impartir.

El Artículo 3º Constitucional vigente establece que "... la educación que imparte el Estado —Federación, Estados y Municipios— tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y la justicia (...) el criterio que orientará dicha educación será:

- Democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.
- Nacional, en cuanto —sin hostilidades ni exclusivismo atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de

² SEP.PACAEP.(1983). Documento Rector .Manual de Procedimientos del Maestro.

nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura.

- Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando el aprecio a la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuando por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de sectas, de grupos, de sexos o de individuos”.³

Al amparo de las leyes mexicanas, la educación y la cultura inducen al desarrollo, lo promueven y a la vez participan de él; así el progreso educativo y cultural son decisivos para avanzar hacia el bienestar económico y social del país.

Desde esta perspectiva y como sustento legal normativo al Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), se mencionan lo siguiente:

1. “La educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social”. (Artículo 2º.;Ley Federal de Educación).
2. “El proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos y educadores; desarrollará la capacidad y aptitudes de los educandos para aprender por sí mismos, y promoverá el trabajo en grupo para asegurar la comunicación y el diálogo entre educandos, educadores, padres de familia e instituciones públicas y privadas”(Artículo 44; Ley Federal de Educación).

³ Plan Nacional de Desarrollo 1982-1988.

3. "La revolución educativa se realizará con los maestros. Se parte de la convicción del elevado valor social de la docencia. Por tanto uno de los propósitos centrales es la revaloración social y profesional del magisterio. Puesto que el proceso educativo tiene como elemento fundamental al maestro, esta revolución fortalecerá al docente, su capacidad profesional, su responsabilidad social y su vocación de servicio". (Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte.1984-1988).
4. "La educación, investigación y la cultura se constituirán así en un proceso social permanente y descentralizado que fortalezca a las partes del todo nacional, apoyando su desarrollo integral; que disminuya, y en lo posible elimine las desigualdades entre regiones e individuos; que acerque la investigación a las necesidades de cada entorno socioeconómico y vincule más esta actividad de interés nacional con la docencia, y que reconozca la realidad pluricultural del país" (Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte).
5. "La educación, concebida como un proceso de formación personal y de constante búsqueda, descubrimiento, asimilación y creación de valores, métodos y lenguajes, debe ser en consecuencia una actividad permanente, inmersa en el contexto social, que ni termine ni se agote en la escuela, la educación en las aulas deberá formar hábitos que capacite al individuo para autoeducarse" (Programa Nacional de Educación Cultura Recreación y Deporte).
6. "La sociedad no puede mantenerse ajena a la revolución educativa. No sólo se trata de definir qué y cómo mejorar la educación dentro de la escuela, sino de lograr la renovación y congruencia del todo social " (Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte)

B. Lineamientos establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo sobre Educación y Cultura.

Las políticas gubernamentales establecidas en la Constitución, obligan al Ejecutivo a presentar el Plan Nacional de Desarrollo en el transcurso del primer año de su mandato. Es éste un documento al que deben sujetarse los programas de la Administración Pública Federal. Sus objetivos están determinados por los fines del Proyecto Nacional que define la Constitución, orientan las acciones del gobierno federal y constituyen las respuestas a las demandas de la sociedad.

En concordancia con la filosofía de la política mexicana y el orden jurídico nacional, el Plan Nacional de Desarrollo, interpreta los planteamientos recogidos durante el proceso de consulta popular, y los presenta como medida de reafirmación y validación social de las propuestas gubernamentales, lo que las convierte en mandato democrático de observancia general.

En el Plan Nacional de Desarrollo presentado por el Lic. Miguel de la Madrid Hurtado para el período constitucional 1982-1988, se mencionan los avances que, en materia de educación, se han observado en los últimos cuarenta años y se enfatiza el papel histórico relevante que la educación ha tenido al propiciar el acceso de gran parte de los mexicanos a los beneficios del progreso.

No obstante, se menciona también que... " la cultura ha sido concebida más como un bien reservado a ciertos grupos privilegiados, que como el conjunto de valores, expresiones y tradiciones, resultado tanto de la inventiva individual como de la experiencia colectiva".⁴

⁴ Ornelas Tarez Gloria. Análisis Documental de la Relación Cultura-Escuela en el Plan de Actividades de Apoyo a la Educación Primaria. Tesis 1996.

Asimismo,... "las acciones que ha emprendido el Estado a fin de enriquecer y desarrollar la cultura requieren de una mayor vinculación a la política educativa.

No se han aprovechado las potencialidades del magisterio para la promoción cultural. En la enseñanza primaria, la falta de una adecuada formación artística ha limitado las posibilidades creativas en detrimento de la vida cultural". (op cit)

Se observa que... "en las últimas décadas, el país ha sufrido permanentes agresiones a su identidad cultural y se ha acentuado la marginación de sus culturas étnicas y populares". (op cit)

México y su cultura son el resultado de un proceso histórico colectivo; no obstante las creaciones artísticas nacionales más importantes han estado fuera del alcance de las mayorías. A pesar del significativo impulso que se le ha dado a la educación, ésta se ofrece aún en forma desigual entre grupos sociales y regiones.

Del Plan Nacional de Desarrollo (1982-1988) surgen tres propósitos fundamentales para el sector educativo a partir de los planteamientos recogidos durante el proceso de consulta popular y en cumplimiento de lo establecido por el Artículo 3º constitucional, que son:

1. Promover el desarrollo integral del individuo y de la sociedad mexicana.
2. Ampliar el acceso de todos los mexicanos a las oportunidades educativas, culturales, deportivas y de recreación.
3. Mejorar la prestación de los servicios educativos, culturales, deportivos y de recreación.

En el Plan Nacional de Desarrollo queda establecido que tanto los contenidos culturales de la educación básica, como los de la formación magisterial, deben ser revisados y enriquecidos. Se plantea la necesidad de ampliar las tareas de preservación, rescate, difusión y enriquecimiento del patrimonio cultural, histórico, arqueológico y artístico, así como de las acciones tendientes a identificar a la juventud con los valores de la historia y de la personalidad cultural del país. Con este fin se propone impulsar la descentralización de los bienes y servicios culturales.

El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) se define como uno de los Programas en donde se consolida la política educativo-cultural del sexenio del Lic. Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988).

En cumplimiento de lo establecido en el Plan Nacional de Desarrollo citado, el Ejecutivo instruye al Secretario de Educación Pública, Lic. Jesús Reyes Heróles, con la finalidad de que las Subsecretarías de Planeación, Educación Básica y Cultura conjunten sus esfuerzos en el sentido de generar un Programa educativo-cultural que atienda las necesidades educativas y culturales presentadas en párrafos anteriores.

Recae en *La Dirección General de Promoción Cultural* la responsabilidad de elaborar el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), en coordinación con las Direcciones Generales de Programación, de Planeación, General Adjunta de Contenidos y Métodos, de Educación Primaria, de Materiales Didácticos y Culturales y la Coordinación General para la Descentralización Educativa; todas éstas, instancias dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

C. Dirección General de Promoción Cultural (Instancia instrumentadora del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)).

La Dirección General de Promoción Cultural se crea en 1981, teniendo como antecedente a la Unidad de Desarrollo de la Recreación, agregando el aspecto cultural al de recreación. El objetivo general de la Dirección es propiciar la autogestión cultural del Sistema Educativo Nacional, con la vinculación de la educación y la cultura. Corresponde a la Dirección General de Promoción Cultural:

- Formular planes y programas tendientes a crear una atmósfera cultural dentro de los planteles de la Secretaría y promover su realización.
- Establecer, con la participación de las direcciones generales y de las delegaciones generales correspondientes, programas de difusión cultural destinados a los educandos, a los jóvenes y al magisterio nacional.
- Diseñar e impulsar actividades culturales en atención a las posibilidades, necesidades y características de los distintos sectores de la población, con la participación de las Direcciones generales.
- Impulsar la formación de recursos humanos para el desarrollo y la organización de actividades culturales, particularmente en los planteles de educación normal...⁵

La Dirección General de Promoción Cultural, en ese momento a cargo del Lic. Luis Garza Alejandro, asume la responsabilidad de generar, desarrollar, coordinar y evaluar una estrategia educativo-cultural dirigida al magisterio tomando en

⁵ Poot Grajales Fernando.(1983)Análisis de la formulación y desarrollo del PACAEP

cuenta sus potencialidades, en el contexto de las escuelas primarias federales y con especial énfasis en las zonas fronterizas.

El equipo que sienta las bases y estructura al PACAEP, estaba integrado por la Psicóloga Susana Ríos, el Pedagogo José Luis Hernández, la Pedagoga Cecilia Vaca Narvaja, el Ingeniero en Informática Ignacio Mata y el Antropólogo Fernando Poot Grajales.

En el documento "Estructura Programática y Metas de Proyectos 1983", se formulan los lineamientos de trabajo de la Dirección General de Promoción Cultural, definiéndose para ésta los siguientes elementos:

- a) *Objetivos*: Contribuir al desarrollo integral de los educandos y promover su acceso y participación activa en el proceso cultural de su comunidad.
- b) *Metas*: Formular y promover tres programas de desarrollo cultural, uno para la educación básica, uno para educación media y otro para la normal.
- c) *Estrategias*: Integración de grupos de trabajo constituidos por representantes del magisterio y de diversas instituciones de la Secretaría de Educación Pública, para desarrollar los siguientes aspectos que conforman cada programa:
 - ⇒ Diagnóstico de necesidades y recursos para el desarrollo cultural
 - ⇒ Definición del perfil cultural del egresado
 - ⇒ Programación de actividades culturales, escolares y extraescolares
 - ⇒ Determinación de necesidades de capacitación y actualización docente
 - ⇒ Determinación de necesidades de material didáctico de apoyo a las actividades culturales.

d) *Políticas:* Promover la más amplia participación de la comunidad educativa en la planeación y ejecución de los planes.

- ⇒ Generar autosuficiencia en las instituciones para la determinación y desarrollo de los programas culturales idóneos a sus características y necesidades específicas.
- ⇒ Coordinarse con otras áreas de la SEP a fin de dar coherencia a las acciones, evitar duplicidad de esfuerzos y aprovechar al máximo los recursos disponibles.
- ⇒ Diversificar los contenidos, los métodos y las técnicas de acción cultural atendiendo a la pluralidad cultural y a las necesidades actuales,
- ⇒ Responder a las características evolutivas y socioculturales de los educandos a los que se dirigen los programas.

e) *Justificación:* Actualmente, la atención que se presta a los contenidos culturales en el proceso educativo es mínima y enfocada predominantemente a eventos escolares, de manera que lo que más importa es el producto y no el proceso. Este tratamiento parcial y restringido de los "contenidos culturales" con respecto a otras áreas de conocimiento, no sólo no contribuye a la formación integral del educando, sino que desvirtúa o deforma sus actividades y valores culturales, extinguiendo paulatinamente las posibilidades de desarrollar su imaginación y su capacidad crítica y autocrítica.

Es imperativo alentar las iniciativas, a movilizar las potencialidades creativas de maestros y alumnos, propiciar un cambio de actitudes en maestros y alumnos respecto a los fenómenos culturales, una renovación de conceptos, enfoques y métodos que se traduzca en experiencias cotidianas de participación cultural, fomentar el mejor conocimiento de nuestra pluralidad y promover la revalorización de nuestro patrimonio cultural como factor de nuestra identidad. Además es muy

importante contribuir a la descentralización y democratización de la cultura mediante programas específicos de desarrollo cultural para el sistema educativo.⁶

Los elementos asentados son los factores que darán estructura a una propuesta congruente que promueva el desarrollo cultural a través de la educación básica, mediante el trabajo en equipos interdisciplinarios y con una presencia activa del magisterio, que estará en posibilidad de utilizar sus potencialidades.

El PACAEP asume como un imperativo, la necesidad de explotar las potencialidades de los educandos, así como de sus familias y la comunidad de que forman parte. Para ello se requiere de su participación en diversas actividades de perfil cultural que promuevan el conocimiento de la pluralidad que, como nación, presentamos y que revaloren el patrimonio cultural con que contamos.

Se hará una presentación somera de algunos de los conceptos de cultura y educación que dieron sustento al PACAEP, concepciones utilizadas por el equipo elaborador del plan:

“La cultura está integrada por conocimientos, prácticas, hábitos, creencias y valores que se forman y transforman históricamente y que se transmiten socialmente de generación en generación. La cultura es un capital intangible útil para todos los actos de la vida cotidiana. La diversidad cultural significa, entonces, un patrimonio más rico para el conjunto de la sociedad, un aspecto mayor de experiencias a las cuales recurrir, de alternativas entre las cuales escoger; significa una mayor riqueza, un recurso multiplicado que, por su propia diversidad, ofrece las bases y el estímulo para una constante creatividad...La diversidad cultural en México es el resultado de una historia de lucha, de resistencia y afirmación de la propia personalidad, lucha que han protagonizado a lo largo de los siglos las clases y los pueblos oprimidos de nuestro país. Esa historia que yace como razón de la diversidad étnica y cultural, no puede, no debe ser traicionada...

⁶ Poot Grajales, Fernando. (1983)

Cultura, en esta perspectiva, no es un adorno superfluo, es el ejercicio de un potencial que la historia ha mantenido, diversificado, en manos del pueblo, porque es el pueblo quien lo ha creado a través de sus luchas. La cultura nacional no será única ni uniforme: habrá de ser el espacio para el encuentro, el diálogo y la fertilización recíproca entre las diversas culturas que la historia ha legado, por fortuna al pueblo mexicano. La definición y adaptación de una política en favor del pluralismo étnico y cultural es un asunto central del que depende, en mucho, el futuro real de nuestro país.”⁷

Para el Lic. Luis Garza Alejandro, “El equipo central partió de varias premisas, primero: la transmisión de la cultura se hace en el seno familiar, en la primera instancia son el padre, la madre el eje fundamental en la transmisión cultural; en la segunda instancia: la comunidad, en una tercer instancia: la escuela; un espacio privilegiado para la difusión cultural: Partimos de la discusión de que el maestro es sobre todo difusor de la cultura entendiendo a esta última como modo de vida, modo de entender el pasado, modo de entender el presente, modo de entender el porvenir, la escuela es un espacio privilegiado para la constitución de los valores culturales”⁸

Para Susana Ríos era de gran importancia “poner de manifiesto un concepto de cultura que no se restringe a Bellas Artes, sino que abarca una manera de ver el mundo, una manera de resolver problemas, una manera de vivir” (op cit)

⁷ Bonfil B.,Guillermo.(1982)

“Pluralismo cultural,cultura popular y cultura nacional”. Consulta Popular 1982-1988.

⁸ Ornelas, Gloria.(1996). Análisis Documental de la Relación Cultura-Escuela en el PACAEP.

D. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)

Desde el año de 1983, las escuelas primarias de nuestro sistema educativo incluyen dentro de su planteamiento curricular un Plan de Actividades Culturales, creado con el fin de formar individuos capaces de reafirmar su identidad cultural a través de su participación activa en el desarrollo cultural, en la preservación, el enriquecimiento y el disfrute de nuestro patrimonio cultural.

Como se mencionó anteriormente, en el Plan Nacional de Desarrollo se establecieron, como lineamientos generales de la política cultural del régimen del presidente Miguel de la Madrid, el buscar una mayor vinculación entre la política educativa y la acción cultural, así como un mayor aprovechamiento de las potencialidades del magisterio para promover la cultura.

El Plan pretende impulsar la diversificación y la sistematización de las actividades culturales que se llevan a cabo en la escuela, complementando y revitalizando los contenidos culturales de los programas de educación primaria, con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

Para la conformación del PACAEP, se partió de una noción amplia de cultura entendiéndola como un proceso incesante de creación y recreación individuales y colectivas de los diversos sectores sociales; este proyecto está dirigido a una población en plena etapa formativa, como es la de primaria, pretende fomentar un mayor contacto de los niños con la creación cultural como quehacer inagotable de la sociedad en su conjunto, quehacer que incluye los procesos históricos y sociales mismos que constituyen el sustrato de nuestra identidad nacional.

El PACAEP se instrumentó a partir del ciclo escolar 1983-1984 y se concretiza como un programa anual de capacitación al magisterio; se constituye como una

propuesta abierta a la discusión, a las modificaciones y precisiones que resulten necesarias en función de la práctica.

Este Plan fue concebido como una alternativa para resaltar la relación educación y cultura a través del fortalecimiento y sistematización del trabajo cultural vinculado estrechamente con la tarea educativa, por lo que uno de sus objetivos es apoyar los esfuerzos que se llevan a cabo en las aulas y contribuir al desarrollo armónico del ser humano.

Para lograr esto se propone que el proceso educativo se vincule a la vida de la comunidad mediante actividades de redescubrimiento del medio, que los niños amplíen su visión del mundo y estimulen su imaginación, su curiosidad, su capacidad de asombro y su sensibilidad, que los haga tomar conciencia del valor de nuestra cultura y del proceso de destrucción del medio ambiente.

El PACAEP, enfatiza la importancia del proceso de aprendizaje en sí, lo que para el niño significa realizar las actividades en términos de redescubrimiento, ejercicio de sus capacidades, incremento de la seguridad en sí mismo y la asimilación de experiencias.

Pretende la formación de individuos responsables, autodisciplinados, imaginativos, interesados en conocer el mundo en que viven participando en el, proponiendo alternativas; que el niño no sólo aprecie y disfrute su patrimonio cultural, sino que participe en su rescate y conservación, conjuntamente con la familia y otros miembros de la comunidad.

Es por ello tan importante para la vida escolar salir al encuentro de los lugares, los hechos, las personas, los museos, el mercado, la plaza, las fiestas tradicionales, los conciertos, conocer los problemas de viva voz, las leyendas, las costumbres; que el niño entre en contacto y participe activamente en el proceso cultural de su comunidad su región y su nación

1. Estructura del PACAEP

El Plan fue estructurado de acuerdo a las siguientes orientaciones:

- Su naturaleza y alcance en cuanto apoyo y componente nutritivo del *Curriculum* de primaria, enfatizando la vinculación entre la educación y la cultura a partir de los objetivos, los contenidos y las actividades de los programas de educación primaria.
- Las necesidades y las recomendaciones que, en torno a la educación y la cultura, fueron planteadas durante la realización del Foro Nacional de Consulta Popular del Sector Educación, Cultura, Deporte y Recreación, y fueron:
 - Incrementar las acciones educativas y culturales tendientes a la afirmación de la identidad nacional.
 - Fortalecer en la escuela la conciencia de los valores nacionales y de la historia de México
 - Promover entre la niñez el conocimiento del patrimonio cultural nacional y universal.
 - Revisar y enriquecer los contenidos culturales de cada nivel educativo y desarrollar actividades en apoyo a los esfuerzos educativos.
 - Propiciar una mayor participación regional en la determinación de los contenidos culturales para que respondan a las peculiaridades y necesidades de cada estado de la República.
 - Sistematizar las actividades culturales mediante planes y programas que respondan a los intereses, expectativas y características de los alumnos.

- Desarrollar un *Curriculum* que ofrezca oportunidades de trabajo creativo.
 - Fomentar en los alumnos el aprecio por su cultura regional y el arraigo a su lugar de origen.
 - Buscar una mayor vinculación entre la escuela y la comunidad, considerando que la escuela puede participar en la recopilación, preservación y difusión de la cultura regional.
 - Fomentar la participación de los maestros en la promoción de las culturas populares en sus ámbitos de acción.
 - Considerar la ciencia y la tecnología como parte de la cultura y arraigar el conocimiento científico y tecnológico en la cultura nacional y en la formación de los niños.
- La consideración de las características más sobresalientes del contexto en el que se aplicará: que son las escuelas primarias federales.
 - El tipo de recursos humanos responsables de la ejecución del plan son los maestros de primaria en servicio.
 - Los recursos materiales disponibles para llevar a la práctica el plan.

De acuerdo a lo planteado con anterioridad se identifican como prioridades de acción del PACAEP:

- La formación integral del educando
- La afirmación de su identidad cultural
- El desarrollo de la noción de pluralidad cultural

- La apreciación del patrimonio cultural
- La participación creativa en actividades culturales

2. Propósitos del PACAEP

Los propósitos fundamentales del plan son:

- Fortalecer la identidad cultural del alumno: Apoyando el proceso durante el cual el niño se reconoce como miembro de una comunidad haciendo suyos los valores y las pautas de comportamiento, logrando una valoración de la propia cultura; será necesario vincular el proceso educativo con la realidad sociocultural, promover en la escuela el conocimiento y aprecio de los patrimonios natural, cultural, local, regional, nacional y universal; apoyar en el niño el interés por conocer sus raíces históricas, ayudarlo a descubrir las similitudes y diferencias con otros grupos, fomentando el respeto por la pluralidad cultural los derechos individuales y sociales.
- Brindar al educando oportunidades de acceso al patrimonio cultural y de participación en el quehacer cultural: Dar a los niños oportunidades de acceso a los bienes y valores que conforman el patrimonio cultural de forma que signifique un disfrute asociado a la obtención de los elementos y códigos necesarios para que pueda apreciar, y hacer suya, la riqueza cultural. Y oportunidades de participación infantil en el quehacer cultural dando la palabra a los niños ofrecerles los medios para que se expresen creativa y libremente, es decir: generar condiciones para que produzcan cultura en sus propios términos.
- Contribuir a la formación integral del educando: Complementando y enriqueciendo los contenidos culturales de los programas y libros de texto de primaria, realizar un esfuerzo para promover la adquisición de conocimientos y hábitos, el desarrollo de habilidades y actitudes que incrementen en el niño su

confianza en sí mismo; estimularlo para que desarrolle sus capacidades en forma armónica, que se sienta estimulado para aprender por sí mismo.

3. Funciones del Maestro de Actividades Culturales (MAC)

Para su instrumentación, el PACAEP se concreta como un programa de capacitación anual para maestros de educación primaria en servicio, a quienes se les denomina durante su participación en el mismo como MAESTROS DE ACTIVIDADES CULTURALES (MAC). El PACAEP pretende el fortalecimiento del papel cultural del docente, no su capacitación como especialista en cuestiones artísticas y culturales determinadas.

El trabajo de los maestros participantes (MAC) no parte de un programa preestablecido, surge de los intereses de los niños, las sugerencias de los maestros de grupo, los sucesos locales, regionales o nacionales relevantes, que ayudan a fortalecer el tratamiento de los contenidos culturales de los programas escolares, organizándolos en proyectos de trabajo

Las funciones del MAC serán:

- ⇒ Organizar, promover, sistematizar y coordinar este tipo de actividades en su centro de trabajo.
- ⇒ Mantener comunicación con maestros de grupo, y autoridades escolares sobre el desarrollo del plan.
- ⇒ Detectar en los alumnos intereses y aptitudes, y encauzarlos en actividades culturales específicas.
- ⇒ Propiciar actividades de producción y participación cultural en el ámbito educativo.

- ⇒ Fomentar la vinculación de la escuela con la comunidad y aprovechar los recursos culturales locales.
- ⇒ Establecer medios de colaboración y mantener comunicación con otras instituciones educativas y culturales de la localidad, así como con personas dedicadas al quehacer cultural.
- ⇒ Promover el acceso a los bienes y servicios culturales de la localidad o región.
- ⇒ Promover el uso de los servicios bibliotecarios, las visitas educativas a los museos y la asistencia a eventos culturales.
- ⇒ Divulgar los trabajos y experiencias realizados por los estudiantes dentro del PACAEP.
- ⇒ Dar a conocer a la comunidad las investigaciones que sobre ella y la región se han llevado a cabo.
- ⇒ Participar en la recuperación cultural de su comunidad (recuperación de la palabra, de la memoria histórica, del espacio, del conocimiento, por tanto de la identidad cultural).
- ⇒ Informar y orientar a los padres de familia sobre las actividades culturales que se desarrollan en la escuela y la comunidad.

La labor del maestro de actividades culturales se encauza a descubrir o redescubrir los aspectos culturales implícitos en los contenidos educativos, enriqueciendo la participación activa del educando dentro de lo cultural. Los contenidos culturales dentro del plan se abordan mediante ámbitos del quehacer cultural denominados *áreas de interés*.

Las áreas de interés surgen como un modelo de organización que integra áreas de conocimiento aisladas, conformando ámbitos integrales para fortalecer el vínculo entre la escuela y la comunidad; de hecho surgen de los objetivos y áreas de conocimiento de la educación primaria. estas permiten que se propongan actividades tendientes a que el niño descubra los enlaces entre la teoría y la práctica así como la vinculación entre la escuela y la sociedad. Las áreas de interés que conforman este plan son:

- Área de interés social
- Área de interés histórico
- Área de interés artístico
- Área de interés científico-tecnológico

El plantear cuatro áreas de interés no implica que las manifestaciones culturales sean consideradas de una manera fragmentaria y parcial; si bien cada área tiene sus objetivos y actividades particulares, éstos no están aislados de los objetivos y actividades de las otras. En consecuencia, cada área de interés se enriquece en su relación con las otras, complementándose y apoyándose mutuamente.

El área de interés social

El área de interés social está orientada a fortalecer el sentido de pertenencia a la comunidad y a desarrollar una conciencia social y política basada en la comprensión de los procesos sociales para poder, después, explicar la realidad cultural del país

El área de interés histórico

El área de interés histórico pretende desarrollar y estimular el nacionalismo enfatizando el conocimiento e identificación de los hechos históricos. Identificar los elementos que constituyen la herencia cultural de las diferentes culturas prehispánicas así como caracterizar a los diferentes

personajes de la historia de México como protagonistas de movimientos sociales; asimismo, definir las causas y efectos de los procesos históricos de México y su relación con los procesos universales.

El área de interés artístico

Esta área de interés pretende estimular y encauzar la libre expresión, así como las capacidades de apreciación estética y el disfrute de manifestaciones artísticas; fomentar el interés y el gusto por asistir a eventos culturales de todo tipo, así como reconocer la importancia del trabajo de los artistas y su responsabilidad social.

El área de interés científico-tecnológico

Esta área se orienta hacia una adecuada valoración de la ciencia y la tecnología, poniendo especial interés en el significado que tiene para el niño percibir que prácticamente todas las actividades cotidianas están soportadas por el avance tecnológico; que el niño pueda reconocer la importancia de la investigación científica y sus repercusiones en la vida diaria; promover la aplicación del método científico de forma que permita desarrollar la capacidad de observación, análisis y el espíritu crítico del niño, para que éste comprenda que existen distintos modos de conocer la realidad y de resolver problemas.

El PACAEP propone un conjunto de actividades que se identifican en cada área de interés con lo cual se logra uno de los principios rectores del plan: que el niño no sólo conozca y reciba los productos culturales creados por otros, sino que llegue a entender cómo se produce, preserva y enriquece la cultura, de manera que comprenda que él mismo debe y puede llegar a producir cultura con sus propios medios e ideas.

Estas actividades están definidas en dos grandes rubros: *actividades de acceso* y *actividades de participación*, con el fin de tener opciones que permitan la interconexión de cada una de las cuatro áreas de interés.

En las *actividades de acceso* a los bienes, manifestaciones y servicios culturales, el niño aprende a observar, escuchar, analizar e interpretar los mensajes y productos culturales, utilizar los servicios culturales para poder obtener de ellos el máximo provecho; aprende a ser espectador y receptor activo de la riqueza cultural a la que tiene acceso.

En las *actividades de participación* el niño es el protagonista, él es quien hace, quien descubre, quien crea e investiga quien expresa con sus propios medio lo que piensa conoce y siente.

Estos dos tipos de actividades son complementarias e indispensables. Con ellas se abarca tanto la observación, el análisis, la experimentación e investigación necesarias, para promover una actitud crítica, de valoración y de reconocimiento hacia lo nuestro.

REPERTORIO BÁSICO DE ACTIVIDADES DE LAS AREAS DE INTERÉS

ÁREA DE INTERÉS HISTÓRICO

Actividades de participación

- ⚡ Reconstruir su historia familiar a partir de fotos y vincularla con la época
- ⚡ Construir historias por medio de diversos materiales existentes, tales como fotografías, cartas familiares, colecciones, discos, indumentarias.
- ⚡ Recabar información de la historia local y regional para elaborar monografías, periódicos o boletines históricos relacionando el pasado con el presente.
- ⚡ Organizar y desarrollar eventos interdisciplinarios para abordar vivencialmente diferentes capítulos de la historia de México, con representaciones teatrales,

exposiciones fotográficas y de reproducciones de pinturas, audiciones musicales, recitales de poesía danzas, todos relativos a la época de que se trate.

- ⇐ Realizar actividades tales como dramatizaciones imaginando diálogos entre personajes de diferentes épocas y lugares; adivinanzas, armado de rompecabezas de murales de la historia de México.
- ⇐ Investigar la historia de su familia, enmarcándola en el periodo histórico regional, nacional y mundial correspondiente.
- ⇐ Comparar las explicaciones que se dan en la visitas a los museos y zonas arqueológicas con las que se dan en los textos, complementados por el maestro.
- ⇐ Realizar entrevistas de historia oral con la gente de más edad de la comunidad con base en un cuestionario, donde se obtenga información sobre hechos históricos de la propia comunidad para relacionarlos con la historia nacional.

Actividades de acceso

- ⇐ Efectuar visitas didácticas a museos de historia o exposiciones itinerantes, lugares de interés históricos, zonas arqueológicas.
- ⇐ Asistir a proyecciones comentadas de audiovisuales y documentales sobre historia local, nacional y mundial.
- ⇐ Realizar lecturas comentadas sobre historia.

ÁREA DE INTERÉS SOCIAL

Actividades de participación

- ⇐ Dramatizar cuentos leyendas, y participar en cuentos y rondas de la región.
- ⇐ Preparar y realizar fiestas tradicionales
- ⇐ Investigar las tradiciones, costumbres, mitos, cuentos, leyendas, juegos y rondas de la comunidad, la región, otras regiones de México y de otros países.

- ≠ Comentar las situaciones sociales que se presentan en los programas infantiles favoritos de radio y televisión, o en películas, y la relación de estos mensajes transmitidos por estos medios con su vida diaria.
- ≠ Organizar un museo escolar y montar exhibiciones temporales de diversas expresiones propias y de otros grupos.
- ≠ Participar en convivencia con niños de otras comunidades cercanas.
- ≠ Realizar intercambios culturales con niños de otras regiones, por correspondencia, grabaciones, fotografías y objetos diversos.
- ≠ Comentar la información local, nacional e internacional difundida por los periódicos, la radio y la televisión , así como otros medios de comunicación colectiva.

Actividades de acceso

- ≠ Realizar visitas didácticas a museos de culturas populares o a exposiciones itinerantes de dichos museos; a ferias, mercados centros de trabajo de diversa índole (artesanal, industrial, agropecuario de investigación)
- ≠ A estaciones de radio, canales de televisión periódicos, centros cinematográficos, entre otros.
- ≠ Recorrer la ciudad o poblado y sus alrededores.
- ≠ Frecuentar fiestas populares, eventos culturales propios de la comunidad y de la región.
- ≠ Asistir a exhibiciones comentadas de audiovisuales, documentales y películas de interés antropológico de México y otros países.
- ≠ Efectuar lecturas comentadas de libros, revistas y periódicos, de acuerdo con los objetivos del área.
- ≠ Escuchar o leer narraciones de cuentos de la región, de otras regiones y de otros países.

ÁREA DE INTERÉS CIENTIFICO-TECNOLÓGICO

Actividades de participación

- ⇐ Realizar experimentos sencillos, con materiales simples de fácil adquisición y/o desecho.
- ⇐ Elaborar monografías basadas en la recopilación, la observación y la experimentación sobre la alimentación, la salud, la vivienda, la energía, el medio ambiente, el futuro, entre otros.
- ⇐ Desarrollar temas de la historia de la ciencia en el periódico mural.
- ⇐ Experimentar técnicas sencillas utilizadas por su comunidad en diversas actividades productivas.
- ⇐ Desarmar aparatos en desuso, descubrir usos diferentes a los originales para objetos diversos, inventar juguetes y trucos científicos.
- ⇐ Organizar exposiciones de objetos diversos, descubrimientos e inventos del pasado o del presente, hechos por habitantes de la localidad y/o por ellos mismos.

Actividades de acceso

- ⇐ Asistir a exhibiciones de audiovisuales, documentales y cortometrajes, relacionados con la actividad científica y tecnológica.
- ⇐ Observar la aplicación de técnicas diversas utilizadas en el trabajo productivo de la comunidad.
- ⇐ Realizar lecturas comentadas sobre los grandes inventos y descubrimientos.
- ⇐ Visitar museos científico-tecnológicos, de historia natural, centros de investigación, laboratorios, granjas, observatorios, acuarios, zoológicos, estaciones de radio, estudios de televisión.

ÁREA DE INTERÉS ARTÍSTICO

Actividades de participación

- ≪ Investigar y/o practicar alguna de las actividades artísticas propias de su comunidad (música, danza, artesanías, poesía), de acuerdo con sus preferencias y posibilidades.
- ≪ Desarrollar actividades de expresión creativa con diversos lenguajes artísticos.
- ≪ Organizar y realizar espectáculos interdisciplinarios, a partir de un tema, en los que unos escriben el guión, otros actúan, bailan, cantan, otros dirigen; algunos se encargan de la escenografía, el vestuario, otros de la música.
- ≪ Preparar y realizar funciones de títeres, incluidas la elaboración del guión, la construcción de los títeres, la manipulación de los mismos.

Actividades de acceso

- ≪ Asistir a presentaciones de danza, obras de teatro, conciertos, recitales poéticos.
- ≪ Visitar museos de arte, galerías, exposiciones, centros de producción artesanal, escuelas de arte, casas de la cultura, monumentos.
- ≪ Frecuentar sesiones de radio-club, TV y cine-club.

II. PRESENTACIÓN DE MI ACTIVIDAD PROFESIONAL EN EL PACAEP.

Este Capítulo tiene como finalidad presentar, de manera concisa, mi participación profesional en la última etapa de planeación y primeras fases de ejecución del PACAEP, uno de los Planes de capacitación más importantes dirigido a Maestros Normalistas en servicio.

Como se comentó previamente, la Dirección General de Promoción Cultural, a cargo del Lic. Luis Garza Alejandro, fue la responsable de generar, desarrollar e instrumentar esta estrategia educativa cultural para la cual conformó un equipo de profesionales de la pedagogía y la cultura.

Los pedagogos integrantes del equipo del PACAEP tuvimos que enfrentar el reto de hacer operativo, por vez primera, el programa de capacitación para profesores que se llevó a cabo durante los meses de julio y agosto de 1983 en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco.

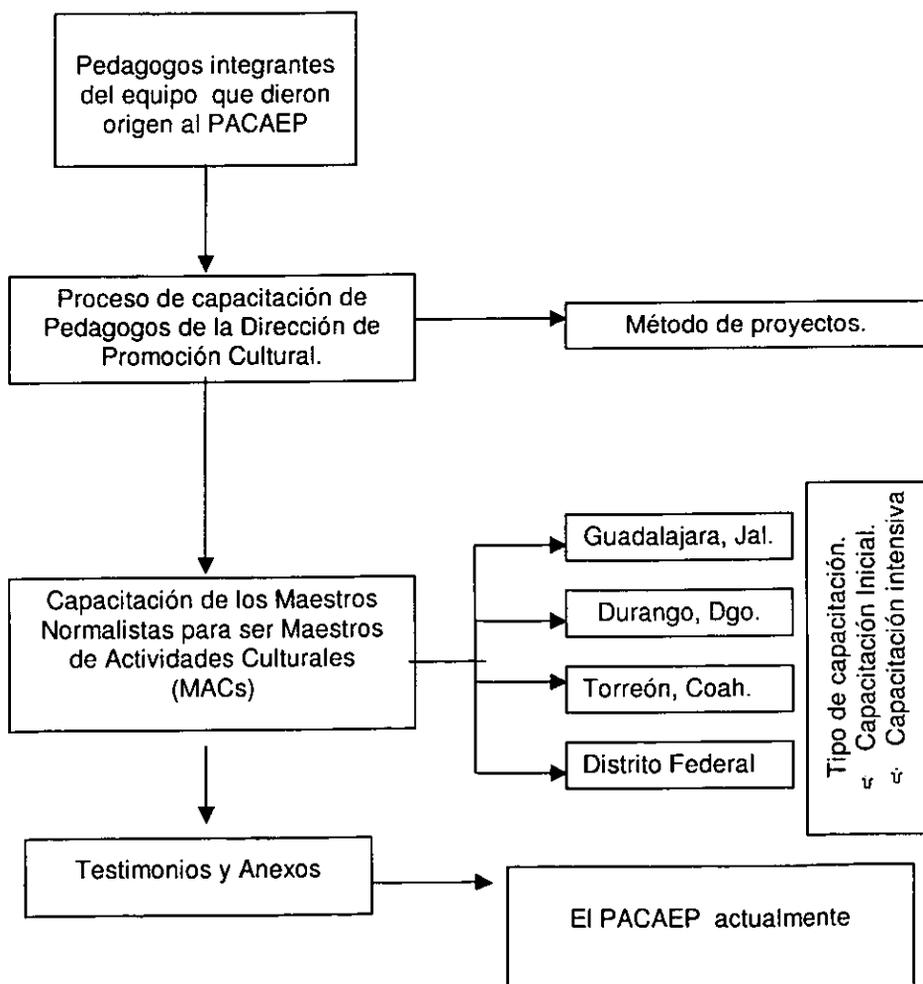
Como elementos de apoyo para instructores y maestros y, como ejes rectores del sistema modular utilizado por el programa se crearon el Documento Rector y el Manual de Procedimientos del Maestro.

Durante la capacitación de los docentes, un elemento de gran interés a destacar era la posibilidad de trabajo que este Plan ofrece, al fomentar la interacción del estudiante con el grupo, la familia y su entorno social.

Es a partir de los niños en sus aulas que se da la experiencia de enseñanza aprendizaje ya que permite definir, conjuntamente, los temas de trabajo tomando en cuenta al maestro de grupo o respondiendo a los intereses planteados en el mismo, de forma que los niños se sientan y estén, verdaderamente,

comprometidos con el buen desarrollo de los proyectos, vinculando las áreas de conocimiento en la práctica educativa.

El informe de actividades que conforma la parte medular de este trabajo y, con el fin de ubicar adecuadamente mi participación en el Programa, se presenta el siguiente esquema:



A. Capacitación a pedagogos como instructores.

1. El Sistema Modular

Este programa de capacitación se estructuró con base en el sistema de enseñanza modular, el cual integra elementos operativos y de estructuración de contenidos a partir de ejes rectores; los módulos definidos para el programa son independientes entre sí; sin embargo presentan una estrecha relación que permite que sus contenidos interactúen en el proceso. José Luis Hernández comenta: "... estructuramos un programa con base al sistema de enseñanza modular; en aquél entonces éramos fanáticos del sistema modular y habíamos egresado recientemente de la Universidad como pedagogos, además, el sistema modular plantea elementos importantes y operativos como es, la estructuración de los contenidos a partir de ejes rectores, como es, el poder establecer módulos o áreas de trabajo que puedan estar interconectadas por ser autosuficientes, la estructuración por unidades didácticas, en fin; entonces amarramos nuestro primer programa de capacitación que fue muy ingenuo porque hicimos casi una traducción literal del modelo PACAEP a talleres o módulos; si teníamos un área de interés científico-tecnológico, teníamos un taller científico-tecnológico; si teníamos un área de interés histórico, el histórico; si teníamos un área de interés artístico, teníamos un taller de música, un taller de danza de teatro, de artes plásticas etc." (Hernández José Luis. Entrevista realizada por Gloria Ornelas el 2 de julio de 1991.)

Los módulos se definen como estructuras integradoras y multidisciplinarias de actividades de aprendizaje y que, en un lapso flexible, permiten alcanzar objetivos educacionales definidos. Se conforman por un conjunto de actividades de capacitación profesional y, de una o varias unidades didácticas.

Entre las principales características del plan modular pueden mencionarse las siguientes:

- Con él se pretende romper con el aislamiento de la institución escolar con respecto a la comunidad social.
- Se basa en una concepción que considera al conocimiento como un proceso de acercamiento progresivo a la verdad objetiva, en la cual la teoría y la práctica se vinculan.
- El aprendizaje es concebido como un proceso de transformación de estructuras simples en otras más complejas.
- Con él se pretende modificar las normas convencionales de conducta que hay entre el profesor y el alumno, por medio del establecimiento de un vínculo que favorezca la transformación, y rompa con las relaciones de dominación y dependencia.
- Se basa en el desempeño de una práctica profesional identificada y evaluable.
- Por medio de él, se pronuncia contra la fragmentación del conocimiento a favor de la formación interdisciplinaria.

Con base en lo anterior, se hizo una adaptación de las áreas de interés del plan presentadas en el capítulo precedente, a módulos ó talleres de trabajo, de forma que había un instructor por cada módulo que se trabajaba con los maestros.

Como ya se comentó, el área de interés histórico se tradujo en el módulo histórico, el área científico-tecnológica en el módulo científico-tecnológico, el área artística en el módulo artístico, el área de interés social en el módulo social; cuatro áreas de interés traducidas a módulos de trabajo, más el módulo pedagógico; cinco módulos de trabajo en total.

Para cada uno de estos módulos hubo un equipo de profesionistas que trabajaron haciendo una revisión bibliográfica exhaustiva, con la finalidad de

hacer una selección de material básico necesario y suficiente para sustentar y dar apoyo.

El módulo pedagógico es en el cual se presenta la propuesta metodológica (el método de proyectos), se constituye en el elemento unificador a partir del cual, los docentes en preparación y, al tiempo, en sus aulas, concretarán e hicieren operativos los conocimientos adquiridos mediante la capacitación en los demás módulos.

2. Método de proyectos

El método de proyectos es la propuesta metodológica del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, tiene como fundamento la actividad colectiva, con un propósito concreto y en un ambiente determinado.

El PACAEP se inserta en el terreno de lo pedagógico con el método de proyectos, ajustado a las características del Plan, así como a los lineamientos que lo sustentan, es la herramienta metodológica que se concreta en los denominados *proyectos*.

Por proyecto se entiende un conjunto de acciones que se planean con una intención deliberada y, en cuya realización se utilizan estrategias con el objeto de dar respuesta o solución al problema planteado; para organizar estas acciones y estrategias se propone un formato denominado *Carta Descriptiva*. (Anexo 1)

La carta descriptiva es un instrumento de formato flexible que se utiliza para la organización y programación de todos los elementos que se utilizan y constituyen los proyectos, así como los tiempos aproximados que se requerirán para el logro de los objetivos planteados, aquí vale la pena decir que los proyectos no tienen un tiempo riguroso de duración, el maestro de actividades culturales tendrá que estar muy atento a la motivación del grupo.

El Método de Proyectos consiste en posibilitar y orientar a los niños para:

- La identificación de temas a partir de sus intereses.
- Definición de problemas y/o interrogantes en relación con estos temas (situación problemática).
- Ejecución de acciones o actividades relacionadas con un tema específico y encaminadas a la solución de esa situación problemática.

El método es aplicado por el maestro de actividades culturales (MAC) en coordinación y con ayuda del maestro de grupo; aunque este método es flexible en su estructura y desarrollo, es necesario seguir una serie de procedimientos en orden secuencial a identificar en cuatro etapas que son:

- I. Identificación del tema.
- II. Estructuración del proyecto específico
- III. Ejecución o desarrollo del proyecto
- IV. Evaluación del proyecto

Etapa I. Identificación del tema

En este primer paso a realizar, el maestro de actividades culturales tiene cinco posibilidades o fuentes para poder reconocer un tema y poder plantear un proyecto:

- por el interés que demuestran los niños
- por sugerencias del maestro de grupo
- por el desarrollo de un proyecto anterior
- por sugerencias del maestro de actividades culturales
- por acontecimientos relevantes

Es importante que después de identificar el tema y de reconocer el problema y/o las interrogantes a resolver, éste sea ubicado en relación a los contenidos de las áreas de aprendizaje del grado escolar relacionados con el tema que corresponda; deberá también identificarse con los objetivos y contenidos, en donde se aborda y con lo que el tema identificado se relaciona, recordando siempre enriquecer dichos contenidos bajo la perspectiva de lo cultural. Es muy importante reconocer la motivación del grupo ante el tema de forma que el compromiso de los niños confirme el desarrollo del tema identificado.

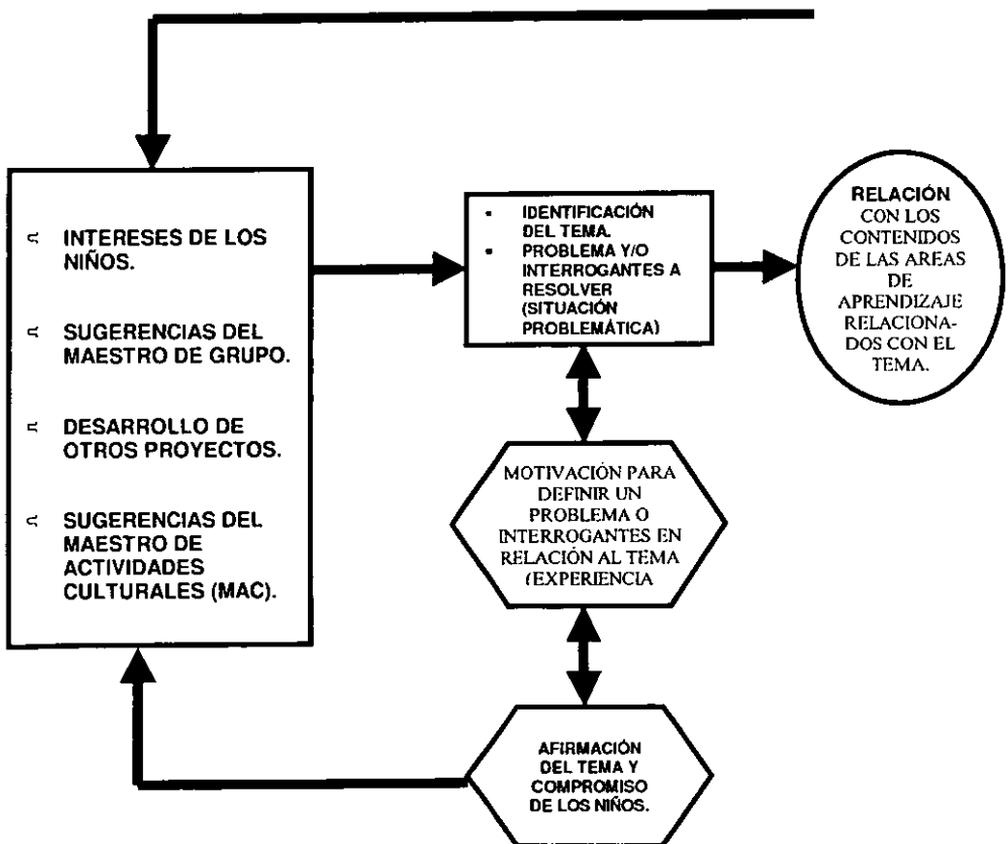
Puede ser que el tema elegido en sí presente una situación problemática o que el maestro deba organizar una experiencia sensibilizadora que consiste en disponer al grupo a que se cuestione, se ayude al niño y se le motive para sentirse comprometido- de estos cuestionamientos que planteen los niños surge el proyecto o proyectos con una serie de actividades encaminadas a resolver o aclarar los cuestionamientos planteados por los niños; en el desarrollo de los proyectos deben considerarse principalmente tres aspectos:

- Los conocimientos y experiencias previas que tienen los alumnos con respecto al tema seleccionado, así como los contenidos y actividades ya cubiertos por el maestro de grupo.
- Los propósitos de aprendizaje que se persiguen mediante el tratamiento del tema elegido.
- Los recursos y servicios culturales existentes para el desarrollo del tema.

Después de haber considerado estos aspectos el maestro de actividades culturales debe ubicar en los programas y libros de texto del grado escolar que corresponda, los objetivos y contenidos, en donde se aborda o con que se relaciona el tema del proyecto, recordando que su intención es enriquecer los contenidos bajo la perspectiva de lo cultural.

El maestro de actividades culturales deberá consultar los *cuadros de identificación de contenidos* de los programas de primaria por grado y por unidad, para cada una de las áreas de interés (Anexos 2.1 a 2.4) así como la relación de actividades de acceso y participación propuestas para el desarrollo de los proyectos. En el cuadro siguiente, se observa lo mencionado anteriormente.

Identificación de Intereses.



Cuadro No. 1

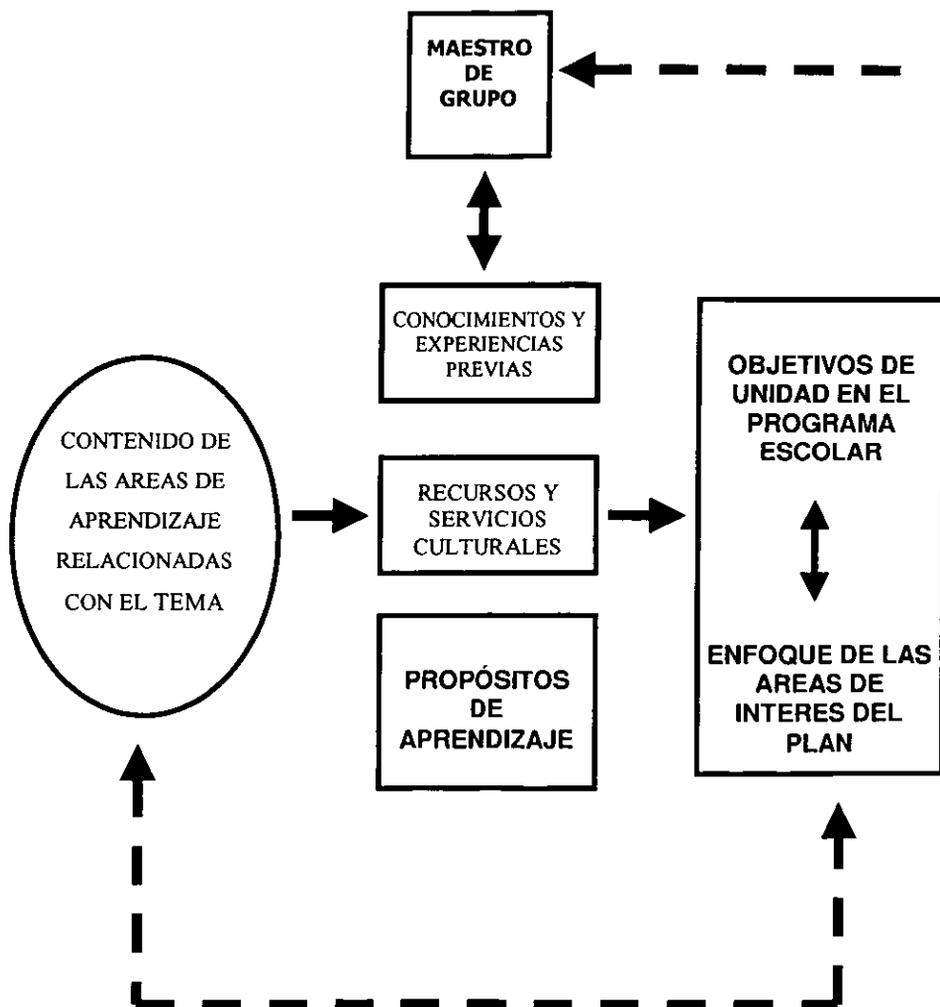
Etapa II. Estructuración del proyecto específico

Habiendo identificado el tema, puede ser que en sí presente una *situación problemática*, la cual nos ayudará a integrar el proyecto o que el maestro de actividades culturales deba organizar una experiencia sensibilizadora.

El proyecto debe ser definido y delimitado por ambos maestros (maestro de grupo y maestro de actividades culturales MAC). Será de gran importancia señalar la vinculación necesaria del tema con los contenidos de las áreas de aprendizaje; el encuadre de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos. El proyecto específico debe estar integrado por:

- El conjunto de actividades encaminadas a la solución de la situación problemática
- Los propósitos del aprendizaje.
- Las áreas de interés que abordará.
- El tiempo estimado (como ya lo comentamos con anterioridad, el tiempo se puede alargar o acortar según el interés que muestren los niños durante la ejecución de las tareas, un proyecto debe concluir cuando comienza a decaer el interés, así como puede generar otro o hacer surgir nuevos proyectos).
- La dinámica de trabajo que se manejará durante el desarrollo del proyecto, así como los propósitos de aprendizaje; es decir, el nivel de apropiación del contenido en el que el sujeto está en posibilidades de operar.
- Los recursos, tanto materiales como de apoyo con los que cuenta la comunidad; determinar cuáles y cuántos son los recursos materiales con los que se cuenta, así como el contexto cultural de la comunidad a la que pertenecen la escuela y los niños.

Se ha previsto para una adecuada documentación y seguimiento de cada proyecto, un registro de los aspectos más relevantes de cómo se estructuró el proyecto. Esto se presenta en el cuadro siguiente.

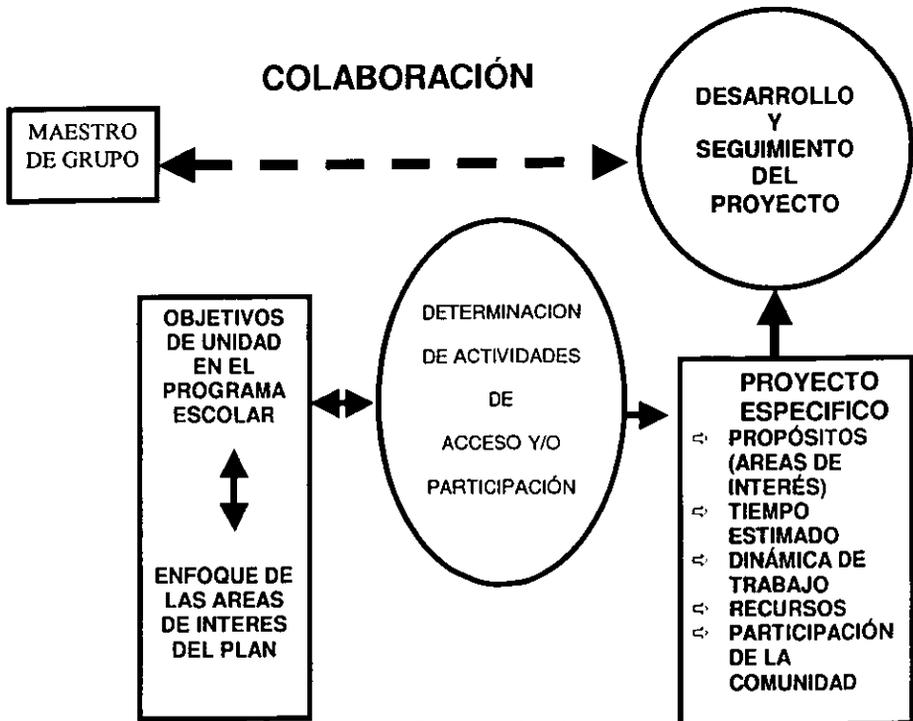


Cuadro No. 2

Etapa III. Ejecución y desarrollo del proyecto

Consiste en la instrumentación del proyecto; la expresión formal del recorrido por las Etapas I y II. Es muy importante que durante el desarrollo de los proyectos los niños se sientan comprometidos, en un espacio donde ellos mismos descubren y valoran la realidad.

El MAC siempre interesado y respetuoso a las interrogantes de los niños permanece dispuesto a que sean ellos mismos los que encuentren las respuestas y planteen las nuevas dudas generadas durante la ejecución de los proyectos. Durante su desarrollo pueden surgir obstáculos, que el maestro y los niños tendrán que resolver creativamente; en este punto cabe destacar que los proyectos no tienen una duración determinada y rígida sino que esta determinada de acuerdo con el interés del grupo (ver el cuadro siguiente).



Cuadro No. 3

Etapa IV. Evaluación de proyecto

Esta etapa deberá llevarse a cabo de manera sistemática y continua. Significa una suerte de valoración del trabajo educativo-cultural y tendrá que abordarse como un proceso de retroalimentación permanente, en donde se evidencian y se manifiestan las acciones de todos y cada uno de los participantes en las prácticas realizadas durante el proyecto.

El maestro de actividades culturales deberá elaborar un reporte al concluir el desarrollo de cada proyecto, considerando tanto su participación como la del maestro de grupo, el grado de participación de los niños; la participación de las autoridades escolares, así como la participación de la comunidad, esto permite determinar los logros alcanzados, como se presenta en el siguiente segmento del esquema general.



Cuadro No. 4

De esta forma se propicia la estructuración de otro proyecto o se está en posibilidad de retomar las interrogantes que hayan surgido durante el mismo y modificar o adecuar estrategias. El esquema general del Método de Proyectos se presenta en el Anexo 3.

B. Capacitación a Maestros Normalistas como Maestros de Actividades Culturales MAC.

El modelo de capacitación se estructuró en función del maestro, esto quiere decir que los instructores estábamos abiertos a escuchar sus inquietudes. Este primer año de operación fue fundamental porque nos permitió descubrir quién era el maestro, cuáles sus inquietudes y potencialidades que no habían encontrado el espacio adecuado para su expresión y desarrollo; lo esencial era rescatar su experiencia como docente y ofrecerle la oportunidad de retomar su papel como promotor cultural en un sentido amplio y valorado, no solamente como organizador de eventos escolares.

La sociedad, particularmente en los diversos estados de la República, percibe a los maestros, no únicamente como transmisores de información o enseñantes, sino como profesionistas comprometidos y capaces de comprender la trascendencia de su labor como formadores de individuos responsables ante la sociedad.

Cabe mencionar que muchos de los maestros que participaron en este primer curso de capacitación en 1983, fueron maestros con 30 o más años de servicio. Así pues, la estrategia que seguimos se aplicó con profundo respeto al magisterio y sus estructuras.

La resistencia fundamental se centraba en las experiencias previas que habían tenido los maestros; planes y programas impuestos desde el centro a los estados y en efecto éste era un plan salido desde el centro, pero no fue imposición en la medida en que siempre estaba abierto a la aportación colectiva, a la retroalimentación y a las demandas del magisterio.

El equipo lo formábamos un gran número de pedagogos universitarios, muy jóvenes y alejados de la realidad del docente, manejábamos un discurso que correspondía al sistema que presentábamos, pero que en la práctica distaba mucho de la realidad del maestro; había que tomar en cuenta muchos otros factores y lo sabíamos, por eso, era tan importante para nosotros establecer vínculos de comunicación estrecha y real, ser creativos, respetuosos de con quién y por quién estamos allí. No pretender competir con la experiencia del maestro, no pretender enseñarle simple y sencillamente asumir que yo soy el pedagogo, acabo de salir de la universidad, soy joven, no tengo la experiencia que tu tienes, pero te voy a exponer un plan que me apasiona con un método que te puede servir, y que con tu experiencia se podrá consolidar.

Era nuestro objetivo que con este plan, el maestro se sintiera renovado, motivado sabiendo que cuenta con elementos adicionales para dar vida a los contenidos de los programas de primaria.

En cumplimiento de los procedimientos establecidos por el plan, se lanzó una convocatoria pública a nivel nacional para maestros normalistas en servicio interesados en capacitarse como maestros de actividades culturales.

El Plan comenzó a ejecutarse en el ciclo escolar 1983-1984 contando con la participación de 1,112 maestros activos de 12 entidades y el Distrito Federal. Como resultado de este primer proceso de capacitación realizado en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, fueron beneficiados más de 184,500 niños de 385 escuelas primarias federales.

Existieron dos grandes momentos en los cursos de capacitación para este primer año de operación del PACAEP:

- Curso de capacitación inicial en la ciudad de Guadalajara Jalisco, al cual acudimos todos los instructores y maestros de los diferentes estados de la República Mexicana con duración de cinco días, y
- Curso de capacitación intensiva en los estados; los instructores asistimos a los diferentes estados de la República Mexicana, ya iniciado el ciclo escolar, asistiendo a los maestros en sus lugares de trabajo. Ésta capacitación tuvo una duración de tres días.

Curso de capacitación inicial en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Este primer curso de capacitación inicial para maestros fue atendido por todos aquellos docentes de primarias federales interesados en mejorar su labor docente o aquellos con inquietudes personales particulares.

El curso de capacitación inicial se impartió en una escuela primaria federal seleccionada previamente para este fin; era una escuela muy amplia con suficientes salones y bancas para poder albergar durante una semana a todos los instructores y maestros que participaríamos en éste primer esfuerzo colectivo. El procedimiento de capacitación inicial se describe a continuación:

Los maestros inscritos en la capacitación fueron divididos en grupos de no más de 30 docentes, con la idea de que el proceso fuera didácticamente adecuado, se mezclaban maestros de todos los estados, dos horas para cada sesión.

Durante las mañanas (entre las 8:00 de la mañana y las 3:00 de la tarde) se reunieron con sus instructores todos los grupos formados previamente para trabajar en la totalidad de los módulos; por ejemplo, se trabajaba durante dos horas en el módulo pedagógico, las siguientes dos horas en el científico-tecnológico, artístico y así, sucesivamente hasta cubrir todos los módulos en toda

su extensión. Esta actividad se realizó durante los cinco días que se planearon para impartir la capacitación.

Esta actividad cotidiana fue reforzada por la realización de seminarios y talleres en los cuales se hacían dramatizaciones, durante las tardes, así como por la intensiva convivencia diaria establecida entre instructores y maestros.

Dado que la capacitación inicial fue prevista como una gran experiencia, todos los instructores y maestros permanecíamos juntos constantemente, compartiendo vivencias e intercambiando inquietudes y conocimientos.

Mi responsabilidad en el proceso radicó en capacitar a los maestros en el método de proyectos, expuesto previamente. Esta parte del curso fue fundamental en el proceso de capacitación, ya que el conocimiento y manejo preciso del método de proyectos le permitiría al docente enmarcar la enseñanza en un sistema operativo a partir del cual se lograría la integración de lo aprendido en los otros módulos.

El curso de capacitación del módulo pedagógico estaba estructurado de acuerdo con el programa que se presenta en el siguiente cuadro:

Programa diario de trabajo

Curso de capacitación inicial Guadalajara, Jalisco (cinco días)

	Programa de trabajo	Objetivo
Primer día	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición extensa del PACAEP. 	Presentación de participantes; generación de una atmósfera de trabajo.
Segundo día	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de cómo identificar intereses - Definir un tema - Estructurar un proyecto específico - Relacionar objetivos del grado escolar con enfoque de áreas. 	Que los maestros identifiquen un tema y estructuren un proyecto y puedan apoyar a través de los proyectos las unidades del programa escolar

	Programa de trabajo	Objetivo
Tercer día	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de cómo se hace y desarrolla un proyecto - En qué consiste la evaluación del mismo 	Que los maestros integren un proyecto, lo lleven a la práctica y valoren su trabajo para el mejor desarrollo de futuros proyectos.
Cuarto día	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del Plan Trabajo Anual (una guía) 	Que los maestros conozcan una referencia de apoyo
Quinto día	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de conceptos - Ejercicio práctico de aplicación del método - Evaluación a instructores. 	Que los maestros apliquen, prácticamente, el método de proyectos.

Primer día: se iniciaban las labores haciendo una presentación formal tanto de los instructores responsables como de todos los maestros que conformaban el grupo. La información que cada quién exponía sobre sí mismo contenía datos personales, además de aquellos sobre el lugar de origen, la experiencia docente, etc. Seguidamente, se realizaba una exposición oral y extensa del Programa.

Las expectativas e inquietudes eran muchas y la intención de todos los instructores era despertar las preexistentes y promover nuevas; abrir espacios para presentar una alternativa diferente, exponer nuestras razones e inquietudes, para poder establecer motivos comunes y, sobre todo, generar una atmósfera adecuada y así, tratar de transmitir el espíritu del programa.

Segundo día: se hizo la presentación detallada del Método de Proyectos, concentrándonos en la parte de la identificación de intereses. La finalidad del trabajo de esta etapa fue que el maestro de actividades culturales adquiriera los elementos para estar en posibilidad de establecer el tema a tratar, una vez que

estuviera de regreso con sus grupos regulares, y que es el punto de partida para poder establecer los proyectos.

Enfatizábamos, la importancia de cómo el método de proyectos posibilita y orienta a los niños para:

- La identificación de temas a partir de sus intereses
- Definir problemas y/o interrogantes en relación a esos temas (situación problemática)
- Ejecutar acciones o actividades relacionadas con el tema específico y que estén encaminadas a la solución de ese problema y/o interrogantes

Se insistió en la importancia de desarrollar y utilizar la sensibilidad del maestro para convertirse en un gran escucha, el gran atento a las necesidades e inquietudes del grupo y el gran guía de éstas para convertirlas en elementos de desarrollo.

Todos los grupos de trabajo, contamos con material audiovisual y didáctico para apoyar nuestra exposición; para ilustrar esta parte se utilizaba el esquema que se presenta como Cuadro No. 1 en el que se establece con claridad que un tema puede surgir por:

- intereses de los niños
- sugerencias del maestro de grupo
- desarrollo de otros proyectos
- sugerencias del maestro de actividades culturales
- acontecimientos relevantes

Este mismo día, presentábamos la Etapa II, Estructuración del proyecto específico, apoyándonos con el material audiovisual (Cuadros No. 2 y 3); era

nuestra intención hacer hincapié en cómo se relacionan los objetivos de las unidades del programa escolar con los enfoques de las áreas de interés del Plan

Tercer día: Este día hacíamos una presentación de la Etapa III Ejecución y desarrollo del proyecto específico así como de la Etapa IV referente a la Evaluación del proyecto. Como su nombre lo indica en la Etapa III se requiere la realización de los proyectos que hayan sido identificados para desarrollar el tema; es decir, corresponde a la instrumentación práctica de los proyectos.

La Etapa IV, Evaluación, debe realizarse de manera continua y sostenida de tal manera que el maestro esté en posibilidad de corregir, modificar o redirigir sus esfuerzos en la medida que lo indiquen los elementos extraídos de la evaluación. Esta evaluación tuvo la finalidad primordial de dar al maestro información clara sobre su propio desarrollo; adicionalmente a este objetivo y como parte del programa de seguimiento del PACAEP, se conformó una Coordinación Estatal a la que había que remitir un informe anual de actividades.

Cuarto día: Se hizo la presentación del Plan de Trabajo Anual que se define a continuación :

Descripción del Plan de Trabajo Anual

El Plan de Trabajo Anual (Anexo 4) es un apoyo, una guía para el maestro de actividades culturales en la etapa de capacitación, como tal debe de adecuarse a cada escuela según su situación. Esta herramienta de trabajo le permite integrar una serie de elementos y recursos de apoyo complementarios a su labor, esto para que le permita tener una visión global y de conjunto de un modelo anual de trabajo:

INICIO DEL PLAN

1. Presentar oficio de la representación de la SEP en el estado al Director de la escuela; comentar y en su caso detallar al Director aspectos relacionados con el plan y con sus funciones como maestros de actividades culturales.
2. Acordar con el director la asignación de grupos y horarios para cada maestro de actividades culturales.
3. Presentación con maestros de grupo correspondientes; acordar aspectos específicos de coordinación y participación mutua.
4. Buscar la integración a los grupos a través de observar el trabajo de los niños durante la clase con el maestro de grupo, identificando características particulares y organización de cada grupo, así como el avance específico en el programa escolar.
5. Efectuar un recorrido e identificar el área de influencia de la escuela, es decir aquella determinada por el lugar donde viven el mayor número de niños de la comunidad escolar, así como detectar los bienes y servicios culturales (otras escuelas, bibliotecas, teatros, mercados, instituciones culturales etc.).
6. Definir pasos a seguir para obtener, por conducto de los propios niños, los datos básicos respecto al inventario de bienes y servicios culturales; identificar profesiones y actividades de los padres de familia, personajes, costumbres, tradiciones, fechas y celebraciones de la comunidad.

CADA UNO DE LOS PROYECTOS

7. Presentarse y platicar con los niños de cada grupo, con respecto a propósitos y metodología del plan, organización que se dará al grupo, relación con el programa escolar, participación de la comunidad y la familia.
8. Integrar equipos de trabajo con cada grupo para realizar la caracterización cultural en función de los aspectos que se determinaron en el punto 6.
9. Procesar grupalmente la información recabada por los niños con respecto a la caracterización cultural, a fin de llegar a resultados y conclusiones en

conjunto; la intención es que los niños identifiquen el patrimonio cultural de su localidad o comunidad escolar.

10. Investigar los trámites y requerimientos para la utilización de algunos servicios culturales complementarios (museos, bibliotecas, transporte para traslado etc.)
11. Efectuar un reconocimiento con los niños, de las instalaciones y servicios de la escuela, y precisar actividades, tanto cívicas como sociales de la misma.
12. Elaborar al concluir la caracterización cultural, un informe que incluya los resultados de la misma.
13. Precisar intereses de los niños y temas a desarrollar, así como avances en el programa escolar y sus relaciones con el proyecto por ejecutar o en ejecución.
14. Formular y reformular para cada grupo el proyecto a desarrollar de acuerdo a los intereses específicos y cambiantes de los niños. En caso de cambio deberán incluirse las modificaciones o adecuaciones al proyecto en ejecución.
15. Elaborar un programa de actividades mensuales donde se incluyan las sugerencias del maestro de grupo, forma en que se coordinarán ambos maestros, recursos, materiales de apoyo que se requieran para las actividades previstas etc.
16. Actividades fuera de la escuela: elaborar calendario de actividades fuera de la escuela buscando una adecuada coordinación con el maestro de grupo. Realizar trámites y garantizar requerimientos según el lugar o instalaciones a visitar (transporte, seguridad de los niños, material de apoyo y agenda de trabajo para la visita).
17. Preparar el material de apoyo que se utilizará en las actividades previstas para el mes, considerando los proyectos en desarrollo por cada grupo y grado escolar.

ACTIVIDADES SEMANALES

18. Desarrollar las actividades previstas, o sea orientar y supervisar el trabajo de los niños con la colaboración del maestro de grupo.
19. Promover la participación de la comunidad, los padres de familia y otras instituciones del lugar. Esta es una función permanente del maestro de actividades culturales por lo que deberá ajustar sus tiempos, según sus horarios asignados para este tipo de actividades.
20. Apoyar las actividades cívicas y sociales de la escuela y observar sus características para, en caso necesario, aprovecharlas e incluirlas como parte de un proyecto a desarrollar o en desarrollo.
21. Registrar el avance de cada proyecto y el desarrollo de las actividades, anotando todo aquello que apoya su ejecución o dificulta su adecuada realización, así como la respuesta global y particular de los niños.

FIN DE MES

22. Invitar y realizar reuniones con padres de familia, a efecto de informarles respecto de las actividades realizadas y por realizar. Los logros obtenidos, de qué manera pueden participar y recoger sus comentarios y sugerencias.
23. Documentar y hacer una evaluación crítica de los proyectos terminados en el mes; incluir en la carta descriptiva correspondiente sus observaciones para cada proyecto.
24. Desarrollar actividades de actualización y capacitación continua, que de manera específica le proporcione elementos adicionales para el desempeño de sus funciones.

FIN DE AÑO

25. Integrar a fin de año un informe global de los proyectos realizados durante el ciclo escolar que incluya un resumen de la evaluación que hagan los niños, padres de familia, maestros de grupo y autoridades escolares.

26. Remitir el informe anual con visto bueno del director, y por su conducto, a la Dirección Federal de Educación Primaria en el estado, o bien al área que determine la Representación Estatal de la SEP.

Quinto día: En el transcurso de este día de trabajo se realizaba una revisión exhaustiva de todos los conceptos, métodos y técnicas expuestos durante los días previos. Se realizaban discusiones sobre cómo cada docente había comprendido el programa y cómo pretendía aplicarlo en sus grupos.

Ya con todos los elementos que cada docente había adquirido del método de proyectos, se realizaron ejercicios en el mismo grupo con la finalidad de que el maestro “ensayara” la aplicación de lo aprendido.

Al finalizar el día de trabajo, se solicitó a los maestros realizaran y entregaran por escrito una evaluación sobre el desarrollo del trabajo del instructor. Estas evaluaciones fueron de gran importancia para la valoración y seguimiento de las fases iniciales de la instrumentación del programa y sus instructores.

Curso de capacitación intensiva en los estados

Una vez finalizado el proceso inicial de capacitación en Guadalajara, cabe decir que la expectativa de los maestros era - dicho por ellos – llegar a su salón de clase , reencontrarse con su grupo y redescubrirse como docente, hubo muchos problemas de índole sindical, sin embargo los maestros estaban muy motivados. El PACAEP empezó a tener casi de inmediato un impacto social importante puesto que había expectativas que trascendían el espacio escolar tanto a nivel familiar como comunitario; los directores de los planteles e incluso algunos maestros de grupo se sentían inquietos por las innovaciones que observaban al interior de sus escuelas. Se expresaban preguntas como las siguientes: ¿cómo es posible que un maestro saque a los niños del salón de clase? o ¿cómo es posible que los niños hagan tanto ruido en el salón de clase?.

En fin, parecía que el maestro de actividades culturales alteraba el orden establecido, así que era necesario reforzar, dar seguimiento y apoyo a los maestros capacitados; hubo un gran número de pedagogos dando seguimiento en todos los estados en donde hubiera un maestro de actividades culturales; por ello, mi actividad posterior fue asistir a los estados de Durango, Coahuila y Distrito Federal en donde se trabajó con los maestros, asesorándolos sobre la instrumentación práctica del método de proyectos que estaban poniendo en práctica.

En este caso la capacitación se daba en tres días intensivos, con grupos de 30 maestros que ya estaban trabajando directamente en las aulas. El esfuerzo se concentró en atender problemas concretos como por ejemplo: tomando un tema determinado, cómo lo trabajaría cada uno de ellos a partir de los apoyos y las dificultades de su localidad, las condiciones de su escuela, las cuestiones sindicales, los apoyos de los directivos de la instancia estatal responsable de la educación, etc.

Programa diario de trabajo
Capacitación intensiva en los estados (tres días)

	Programa de trabajo	Objetivo
Primer día	- Revisión del método de proyectos	Reforzar en el MAC los conceptos metodológicos.
Segundo día	- Trabajo práctico	Revisar la correcta instrumentación del método y apoyo al MAC
Tercer día	- Exposición de experiencias al frente del grupo.	Compartir experiencias diversas para encontrar puntos coincidentes entre docentes del mismo estado.

Una propuesta como el PACAEP tenía que vencer un sinnúmero de resistencias y dificultades tanto hacia el interior de las escuelas, como ya lo hemos

comentados, problemas sindicales, personales, familiares en la comunidad así como en lo institucional, era nuestra intención alertar a los maestros en este sentido.

Esta parte de la capacitación fue muy enriquecedora para mí, pues había maestros con los que ya habíamos trabajado y que ahora los veíamos aplicar el método y enfrentándose a nuevos retos, pero con nuevas herramientas.

C. EI PACAEP ACTUALMENTE

El PACAEP ha venido formando, anualmente, a más de 2,000 maestros normalistas en servicio, de escuelas primarias para que actúen como promotores culturales, beneficiando a más de un millón de niños, en el transcurso de tres sexenios.

Como se mencionó en su momento, el PACAEP fue planeado e instrumentado, inicialmente por un equipo de pedagogos capacitados así como por personalidades destacadas en el ámbito de la cultura, entrenados por el personal de la Dirección General de Promoción Cultural, dependiente de la Secretaría de Educación Pública; en el año de 1988, la administración y operación del Plan es transferida a la Dirección General de Culturas Populares, instancia perteneciente al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, que es de quien depende actualmente.

La circunstancia de movilidad administrativa y transferencia de funciones en un lapso tan prolongado, ha producido la dispersión de información sobre los resultados inmediatos de la aplicación del PACAEP; esta es una de las razones por las cuales, los alcances y limitaciones de una propuesta educativo-cultural como la que nos ocupa, aún en la actualidad no ha podido valorarse adecuadamente.

El PACAEP ha acumulado experiencias valiosas, sobre todo, en el terreno de la renovación educativa alimentada de las diversas realidades sociales y culturales del país; no obstante, la trayectoria y el desarrollo de los maestros de actividades culturales, las repercusiones individuales y colectivas de estos proyectos al interior de las escuelas, en la dinámica escolar y su efecto en las comunidades, no han sido exploradas o se tienen escasos registros que nos dan una idea parcial de los logros obtenidos.

III. CONSIDERACIONES FINALES.

El PACAEP, siendo un plan dirigido por maestros y donde se eligió a maestros para instrumentarlo, creado para fomentar el vínculo entre el maestro, el alumno y el entorno y habiendo elegido a las escuelas como el espacio de acción, debiera continuar siendo responsabilidad de la instancia especializada en la normatividad y ejecución de los planes educativos es decir, la Secretaría de Educación Pública.

El Plan fue muy claro en sus objetivos, mismos que, aunque eran ambiciosos, se cumplieron durante el primer año de su puesta en operación.

La Secretaría de Educación Pública fue la instancia responsable de la formación del PACAEP y considero que tiene que seguir siéndolo puesto que es la experta en el trato con el magisterio y su problemática

La dilución de los esfuerzos que originalmente se realizaron para iniciar las primeras fases de capacitación, nos obliga a pensar en la importancia de otorgar permanencia y regularidad a los programas, para evitar que se conviertan en proyectos sexenales.

Cuando un plan vale la pena y sus objetivos son tan enriquecedores como los del PACAEP, es necesario darle continuidad.

En sus inicios, el PACAEP fue proyectado para enriquecer la educación básica, dadas las posibilidades que tiene de vincular al estudiante y al docente con su entorno social y cultural; debido a la práctica de una política sexenal, este plan perdió parte del vigor y del apoyo con que fue iniciado y que requería para su permanencia; fue transferido al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, instancia responsable actualmente del Plan.

Pienso que el PACAEP es un programa vigente en la medida que los maestros lo sigan considerando una alternativa de capacitación para despertar, mantener y enriquecer el interés de los niños en todo aquello que contribuya al deleite de la experiencia de aprender.

Fue de gran utilidad, y una gran experiencia tener la posibilidad de vincular mi trabajo como Pedagoga con profesionistas de diversas áreas de especialidad (psicólogos, historiadores, sociólogos, artistas, etc.) en consideración de la oportunidad que brinda este intercambio para enriquecer la perspectiva con que se aborda la práctica profesional.

La experiencia lograda mediante mi participación en los cursos de capacitación del PACAEP, me llevó a reconocer y validar el trabajo y el esfuerzo de los profesores e investigadores que han estructurado los planes de estudio de la carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; a descubrir el valor y la trascendencia de todas las materias, cursos y talleres impartidos a lo largo de la formación del pedagogo, todo esto enfocado hacia la búsqueda de la excelencia académica. Esta circunstancia es difícil de percibir y valorar durante la formación académica; no obstante, cuando el egresado se enfrenta a la práctica profesional va descubriendo, paulatinamente, que cuenta con los recursos, la información y la metodología para hacer frente a las responsabilidades que se le planteen.

Al paso del tiempo mis intereses de desarrollo profesional se han encaminado hacia la difusión y promoción de la cultura, en particular, de las actividades musicales. La estructura de trabajo que adquirí en mis años de formación en la facultad han sido fundamentales para desarrollar con éxito los proyectos que se me presentan .

El PACAEP ha tenido un gran impacto en el desarrollo profesional de los maestros normalistas capacitados, por lo que se presentan, como Anexo 5 de este

Informe dos testimonios sobre la aplicación práctica en el aula de los lineamientos propuestos por el plan.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BONFIL Batalla, G. (1981) Utopía y revolución. Nueva Imagen, S.A. México.

GARCÍA Canclini, N. (1982) Las culturas populares en el capitalismo. Nueva Imagen S.A. México.

GARCÍA Canclini, N. (1981) Cultura y Sociedad: Una introducción. Dirección General de Educación Indígena de la SEP.

HERNÁNDEZ, José Luis. Entrevista realizada por Gloria Ornelas el 2 de julio de 1991.)

LA BELLE Thomas J. (1980) Educación no formal y cambio en América Latina. Nueva Imagen S.A. México.

MENESES Morales E.(1976-1988) Tendencias Educativas Oficiales en México. Centro de Estudios Educativos: Universidad Iberoamericana.

ORNELAS, Gloria.(1996). Análisis Documental de la Relación Cultura-Escuela en el PACAEP.

POOT Grajales F. (1983) Análisis de la formación y desarrollo del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria PACAEP. Dirección General de Promoción Cultural.

REYES Heróles, Jesús (1985) Educar para construir una sociedad mejor. SEP México (volúmenes I y II).

SEP. PACAEP. (1983) Documento Rector. Manual de Procedimientos del Maestro. Dirección de Promoción Cultural, México. CONAFE.

SEP. PACAEP. (1983) Módulo Pedagógico. Guía Didáctica. Dirección General de Promoción Cultural.

SEP. PACAEP. (1983) Módulo de Artes Plásticas. Guía Didáctica. Dirección General de Promoción Cultural.

SEP. PACAEP. (1983) Módulo Científico Tecnológico. Guía Didáctica. Dirección General de Promoción Cultural.

SEP. PACAEP. (1983) Módulo Social. Guía Didáctica. Dirección General de Promoción Cultural.

SEP. PACAEP. (1983) Módulo Histórico. Guía Didáctica. Dirección General de Promoción Cultural.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Tendencias Educativas Oficiales en México.

Plan Nacional de Desarrollo 1982-1988.

Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte.(1982)

Pluralismo cultural, cultura popular y cultura nacional. Consulta Popular 1982-1988.

Anexo 1

Carta descriptiva

 PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	ESUELA	
	CLAVE	EDU.
	GRUPO	PROYECTO NUMERO

**DENOMINACION O
NOMBRE DEL PROYECTO**

JUSTIFICACION DEL TEMA

PROBLEMA O INTERROGANTES A RESOLVER que se planteó el grupo en relación al tema

PROPOSITOS GENERALES DE APRENDIZAJE conocimientos, habilidades, actitudes, que se pretenden alcanzar.

FECHA INICIO	FECHA ESTIMADA DE TERMINACION	FECHA REAL DE TERMINACION
-------------------------	--	--------------------------------------



PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

ESCUELA

CLAVE

EDD.

GRUPO

PROYECTO NUMERO

NUM	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR las inicialmente previstas	RECURSOS DE APOYO

si requiere espacio adicional use el reverso



PLAN DE ACTIVIDADES
CULTURALES DE APOYO A LA
EDUCACION PRIMARIA

CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO

ESUELA	
CLAVE	EDD.
GRUPO	PROYECTO NUMERO

IDENTIFICACION DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL TEMA DEL PROYECTO

área de interés	área de aprendizaje				
HISTORICO	unidad				
	numero de contenido relacionado				
	numero de actividad relacionada				
	numero de aprendizaje				
SOCIAL	unidad				
	numero de contenido relacionado				
	numero de actividad relacionada				
	numero de aprendizaje				
CIENTIFICO TECNOLOGICO	área de aprendizaje				
	unidad				
	numero de contenido relacionado				
	numero de actividad relacionada				
ARTISTICO	área de aprendizaje				
	unidad				
	numero de contenido relacionado				
	numero de actividad relacionada				

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

 PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA CARTA DESCRIPTIVA POR PROYECTO	ESCUELA	
	CLAVE	EDD.
	GRUPO	PROYECTO NUMERO

FECHA	NUMERO ACT.	REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Anexo 2.1

Cuadro de Contenidos Históricos

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA

AREA HISTORICA

CUADRO DE LOS CONTENIDOS HISTORICOS EN LOS PROGRAMAS Y LIBROS DE TEXTO DE EDUCACION PRIMARIA

	1er. grado	2do. grado	3er. grado	4to. grado	5to. grado	6to. grado
UNIDAD			1. Elementos comunes - Comercio entre Asia y Europa en el siglo XV. - El viaje de Cristóbal Colón. 2. La conquista de México. - Conquista de Cuba y el Caribe. - Hernán Cortés. - La conquista de Tenochtitlan. - Fusión de las culturas mesoamericanas y españolas.	1. Cultura de los que se independice. 2. Los primeros conflictos internacionales. 3. La Constitución de 1857. 4. La defensa de la soberanía nacional en el gobierno de Benito Juárez.	1. Importancia del es. 2. El descubrimiento de América. 3. La conquista de México. 4. Desarrollo del Capitalismo en Europa. 5. La reforma religiosa.	1. Moneda. 2. Creación de la ONU. 3. Historia y utilidad de algunos inventos. - teléfono. - foco y fonógrafo. - cinematógrafo. - motor de explosión. - electricidad. - avión.
7a. UNIDAD					1. Organización económica social de la colonia del Brasil. 2. El imperio colonial español en América. 3. La colonización Inglesa en América. 4. Fracaso europeo de la conquista del Japón. 5. Org. económica, política y social de los pueblos africanos.	1. Los movimientos de liberación nacional. - Los países colonistas. - Fortalecimiento de la U.R.S.S. y los E.E.U.U. - La guerra fría.
8a. UNIDAD	1. Los símbolos patrios. 2. Presente y pasado de México. - El hombre primitivo. - México cambia	1. Diferencias físicas y sociales entre Tenochtitlan y México. 2. La cultura Mexicana. 3. Los símbolos patrios		1. Las causas de la Revolución de 1910. 2. Las luchas obreras de la época porfirista. 3. La participación revolucionaria de Madero, Villa y Zapata. 4. La constitución de 1917. 5. El México post-revolucionario. 6. La obra de Lázaro Cárdenas.	1. La Revolución industrial. Consecuencias económicas, políticas y sociales.	1. Causas y consecuencias de los hechos más importantes de la historia de nuestro país.

Anexo 2.2

Cuadro de Contenidos del Área Social

PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACION PRIMARIA
AREA SOCIAL

						<ol style="list-style-type: none"> 1. Relación entre la - alimentación prehispánica y la alimentación actual. 2. Características y - servicios de una vivienda adecuada. 3. Campañas de mejoramiento y cuidado de servicios públicos. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redacción de un informe a partir de - una investigación.
7ma. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. El trabajo en México. 2. Las comunidades mexicanas 3. Los medios de comunicación 4. Los medios de transporte. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades cotidianas que benefician la salud. 2. Actividades laborales y recreativas. 	<p>C.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades de los habitantes de zonas desérticas. 2. Aplicación de nuevas técnicas en la aplicación agrícola <p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medidas preventivas contra accidentes. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de noticias 	<p>C.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problemas de la migración del campo a la ciudad. 2. Interdependencia entre el campo y la ciudad. 3. El trabajo artesanal y el trabajo industrial. 4. Funciones de la capital política de la República Mexicana. <p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niveles de atención. <ul style="list-style-type: none"> . Preventiva . Curativa 		<p>C.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Características -- socio-económicas -- actuales de los -- países de Asia y Africa. 2. Movimientos actuales de independencia de Latinoamérica. 3. Factores que obstaculizan el desarrollo de los pueblos <p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de los -- medios de comunicación en relación con el tabaquismo y el alcoholismo. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de anuncios publicitarios
8va. U N I D A D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presente y pasado. <ul style="list-style-type: none"> . De su familia . De su localidad. 2. Experiencias relacionadas con su familia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambios físicos y sociales de su comunidad. <ul style="list-style-type: none"> . Anécdotas de su localidad. 2. Control médico y salud. 3. Características -- socio-culturales -- del país. <ul style="list-style-type: none"> . Lenguas indígenas. 4. Países próximos a México. 5. Características físicas del país. 	<p>C.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Integración de los Estados Unidos Mexicanos. 2. Elementos que constituyen la nacionalidad mexicana. <p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Servicios de atención a la salud. <ul style="list-style-type: none"> . Preventiva . Curativa <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Experiencias escolares, familiares o con amigos. 2. Realización de un noticiario. 	<p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajos realizados por hombres y por mujeres. 2. Participación en juegos con niños y niñas. 3. Utilización de -- los medios de comunicación en beneficio de la -- salud. 	<p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Papel de la comunicación interpersonal en la comprensión de los cambios puberales. 2. Importancia del -- afecto en la -- pubertad. 3. Influencia de los medios de comunicación masiva en la distorsión de la imagen femenina y masculina. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diferencias regionales del español 	<p>C.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Principales problemas económicos, políticos y sociales de nuestro país. <p>E.S</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medidas para prevenir y disminuir la contaminación ambiental. 2. Condiciones de -- salud de su comunidad. <p>E.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La ficha bibliográfica. 2. La mutua influencia de las lenguas.

Anexo 2.3

***Cuadro de Contenidos
del Área Científico-
Tecnológica***

Anexo 2.4

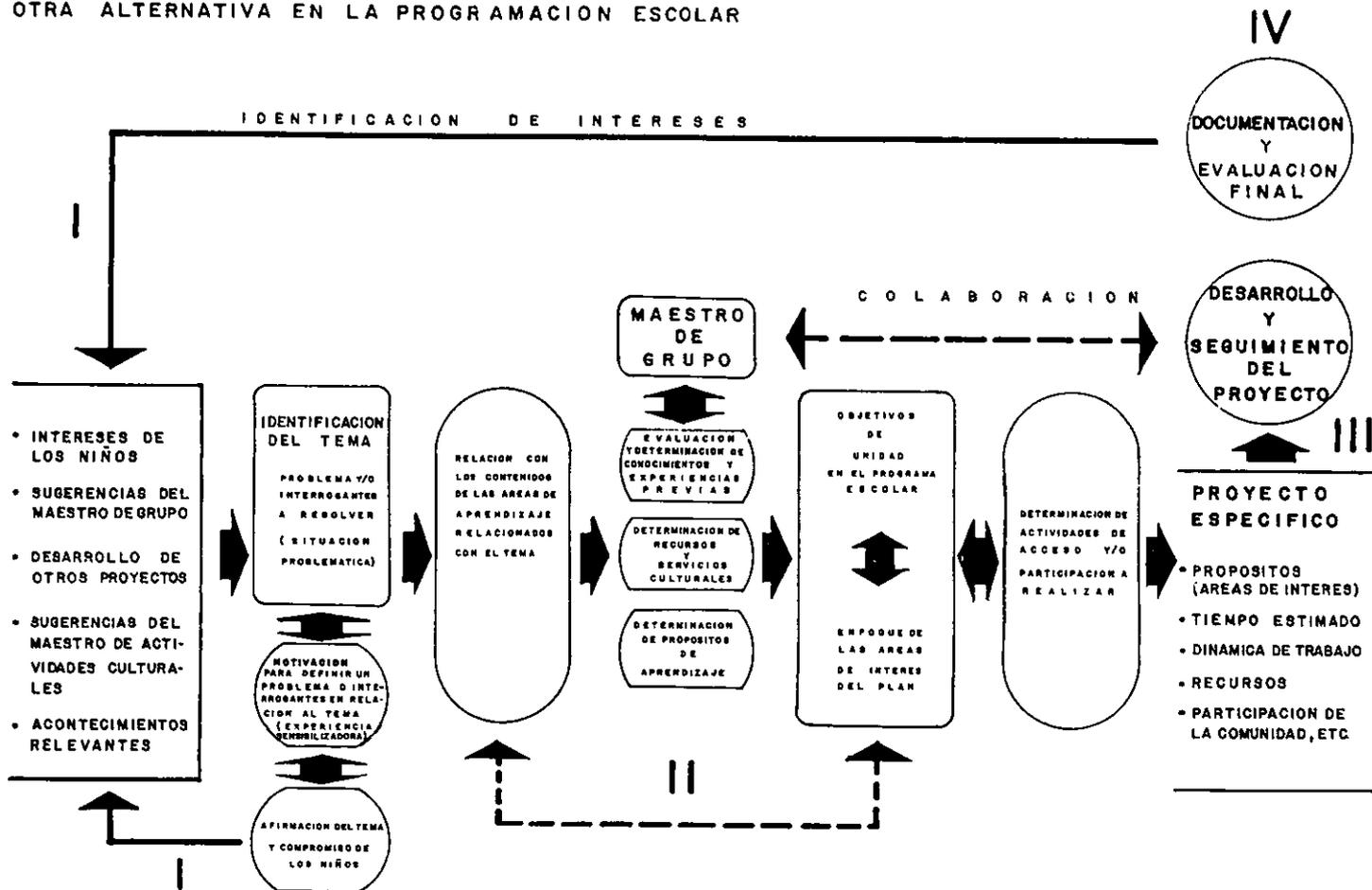
Cuadro de Contenidos del Área Artística

Anexo 3

Esquema General del Método de Proyectos

EL METODO DE PROYECTOS

OTRA ALTERNATIVA EN LA PROGRAMACION ESCOLAR



Anexo 4

Esquema del Plan de Trabajo Anual

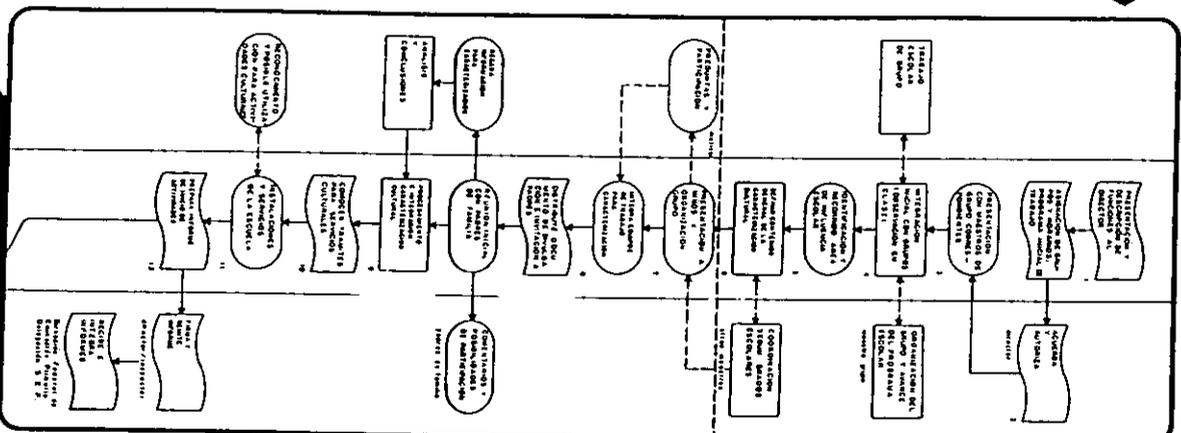
ESQUEMA DEL PLAN DE TRABAJO ANUAL

MAESTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y OTROS PARTICIPANTES

MAESTRO DE GRUPO

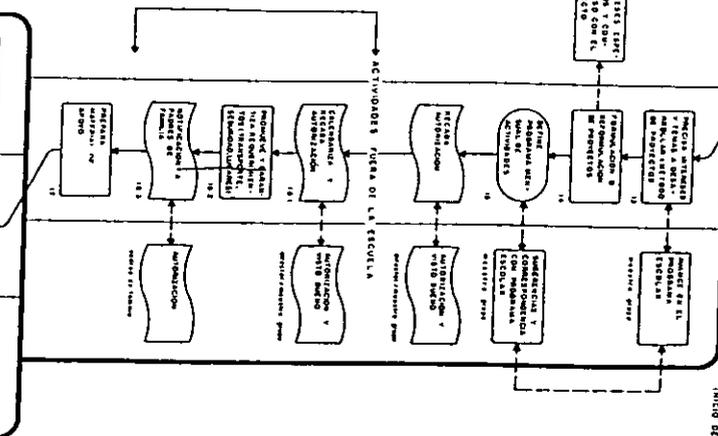
AUTORES ESCOLARES

MAESTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y OTROS PARTICIPANTES

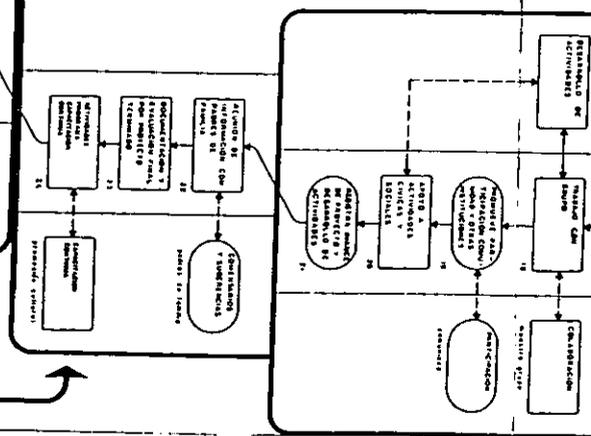


INICIO DE MES

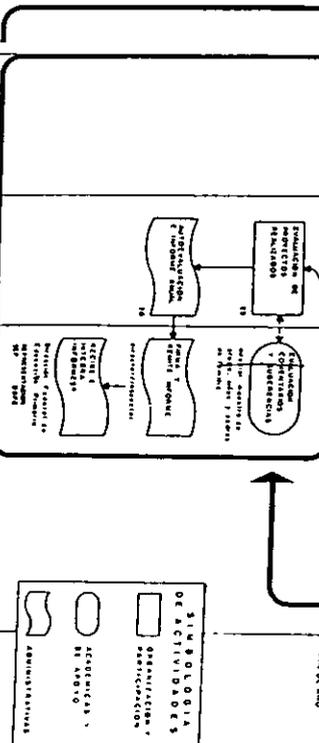
FIN DE MES



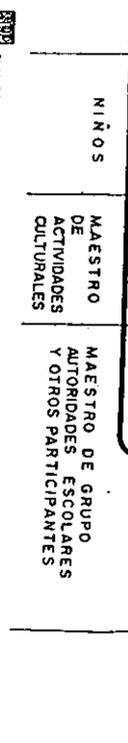
SEGUNDA PARTE



TERCERA PARTE

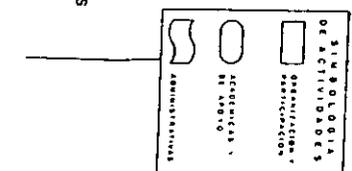


CUARTA PARTE



QUINTA PARTE

NIÑOS MAESTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES MAESTRO DE GRUPO AUTORIDADES ESCOLARES Y OTROS PARTICIPANTES



Anexo 5

Testimonios

TESTIMONIOS.

MAC Angélica Morales Gámez

Escuela Primaria Rural Federal "Mariano García García".

Mexicali, Baja California.

Para poder iniciar un nuevo proyecto hay que sensibilizar al grupo para saber si el tema que se va a tratar sea sugerido por el maestro de grupo, por el MAC por una situación problemática etc. En éste caso la Maestra de Actividades Culturales propuso el tema de la *educación sexual* a sus alumnos de sexto grado, pues los niños se encuentran en una etapa de transición de la niñez a la adolescencia y por una situación problemática vivida en la escuela.

Exposición del problema:

Desde ciclos anteriores me he percatado sobre la escasa orientación de los maestros hacia los niños en los referente a la sexualidad, así como las diversas actitudes que muestran en su comportamiento.

Tenemos por ejemplo la situación actual que se presentó a la hora de recreo en la escuela, entre alumnos de diversos grados y una maestra de la escuela; al llamarles ésta la atención debido a una falta aparente de disciplina, fue notorio que los alumnos de los grados superiores (5º y 6º) al sentirse ofendidos por el tipo de regaño o llamada de atención, contestaron de forma airada e inclusive con frases insultantes hacia la maestra. Acto seguido, los muchachos acudieron ante mí y expusieron lo sucedido, expresando las razones por las cuales realizaron el hecho que motivó la llamada de atención de la maestra.

Reflexionando en lo sucedido, me surgieron las siguientes interrogantes: ¿por qué a los alumnos de 5º y 6º grados les afectó más el regaño que a los otros?; ¿deberá ser necesario instruir o recordarle al maestro que los alumnos de esa

edad son más susceptibles? Esta situación así como otras semejantes se me han venido presentando formas a lo largo de mi docencia haciéndome entonces suponer la necesidad de orientar al alumno acerca de los cambios fisiológicos y psicológicos que presentan en esta etapa de paso de la niñez hacia la adolescencia, así como también concientizar al maestro sobre este tipo de situaciones, incitándolo a recibir la instrucción precisa. Por medio de una dinámica grupal se hizo una pequeña exploración en los alumnos de 6º para saber que tanta información tenían sobre el tema (la mayoría de los alumnos tenía una opinión errónea del asunto).

Con mucha frecuencia, ya en el umbral de la pubertad, el niño percibe de modo confuso como de pronto el tiempo interminable de la infancia se acelera y se presentan en el cambios biológicos, psicológicos y sociales que transforman sus órganos, su forma de pensar y de sentir, es decir, se da cuenta como su cuerpo adopta un cambio total.

Debido a la edad y desarrollo de los alumnos es necesario prestar atención principalmente a aquellos que de una forma inmediata están presentando el cambio de la niñez a la adolescencia. Esto no quiere decir que se descuiden los grados inferiores; la educación debe ser impartida paulatinamente debiéndose enseñar las bases o principios de la educación sexual para que llegada la transición los alumnos la comprendan y asimilen con mayor facilidad. Por desgracia es común en esta etapa que la poca o nula información que el alumno posee pueda ser desvirtuada por falta de apoyo o por información errónea, creándose entonces un problema de tipo social, pues hay un peligro real de trastornar el desarrollo normal de la sexualidad.

Considero de gran importancia este tema en la labor educativa, ya que la sexualidad infantil no se escapa de los mitos y tabúes sociales que han devaluado y restringido la sexualidad del adulto. Y también en virtud de que por la poca escolaridad, la falta de información o de educación sexual de muchos padres de

familia o del temor que aún se tiene de abordar este tema con sus hijos, trae como consecuencia un vacío en la formación integral del niño.

Corresponde a nosotros los maestros impartir la educación sexual de manera formal para recuperar el valor que esta tiene y ubicarla en el lugar que le corresponde dentro del desarrollo integral de la personalidad del individuo.

La alternativa metodológica que considero apropiada para tratar la temática planteada es la del Método de Proyectos, ya que a través de él se abre un espacio de vinculación entre el espacio cultural, las áreas de interés y las actividades de acceso y participación con los contenidos curriculares del programa de educación primaria.

Antes de empezar un aprendizaje, es necesario determinar en qué estado se encuentra el niño, es decir cuáles son sus conocimientos sobre el tema, para ver el punto del cual debemos partir y permitir que todo nuevo concepto que se trabaje, se apoye y construya con base en la experiencia y conocimiento que el individuo posee. Por otra parte, observamos como también a través de los intereses del niño, de sus aciertos y errores, de sus hipótesis, el maestro puede abordar objetos de trabajo que lo conducen al aprendizaje de las materias escolares.

Contenidos propuestos por el grupo:

Las interrogantes a resolver que se planteó el grupo en relación al tema fueron:

- ¿Por qué los grandes tratan diferente a los chicos, si los grandes pasaron por lo mismo?
- ¿Por qué la mujer se desarrolla más pronto que el hombre?
- ¿Por qué algunas niñas y niños se preocupan porque su desarrollo no es igual al de sus compañero?
- ¿Qué es la pubertad?
- ¿Qué es lo que les pasa a los hombres en su desarrollo?

- ¿Cuales son los cambios de la mujer y del hombre y por qué?
- ¿Qué pasará cuando sea grande?, ¿Cómo voy a sentir?
- ¿Me voy a sentir igual al transcurrir los años, que pasará?
- ¿Como se unen el sexo masculino y el sexo femenino?
- ¿Cómo empieza el embarazo?, ¿Cómo nacen los niños?
- ¿Por qué mi cuerpo está sufriendo cambios?
- ¿Por qué me gusta tanto una mujer y me siento nervioso ante ella?
- ¿A los cuantos años se puede embarazar una mujer y cómo?
- ¿Por qué me siento inseguro ante algunas situaciones?
- ¿Por qué nos da vergüenza hablar de sexo y vemos películas de eso?
- ¿Por qué viene en los libros y lo leemos a escondidas?
- ¿Por qué viene en los libros de tercero y la maestra no se lo explica a mi hermana?
- ¿Por qué mis padres no nos hablan de sexo, y nos prohíben hablar de esto?

Con base en estas dudas se establecieron los siguientes propósitos generales de aprendizaje:

- Despejar dudas en los alumnos para que a la vez sientan confianza respecto a la sexualidad, familiarizándose con estos temas.
- Concientizar al niño de que sus cambios son biológicos y psicológicos, naturales de todo ser humano.
- Motivar al alumno para que construya su propio conocimiento y a la vez éste le sirva en la resolución de problemas cotidianos.
- Satisfacer la curiosidad del niño.

Las actividades provistas para alcanzar los objetivos mencionados, fueron:

1. Se cuestionará a los alumnos sobre conceptos básicos del tema, para conocer el nivel de conocimientos del mismo.
2. Se reflexionará ante el concepto de sexualidad.
3. Se dará una pequeña explicación que servirá de introducción al tema a tratar.

4. Se motivará al grupo mediante una dinámica que consiste en: Anotar en tiras de papel dudas referentes al tema e ir las depositando en una caja, el maestro sacará las preguntas una por una, y quien pueda contestarlas tomará la palabra, las que no se puedan contestar por su grado de complejidad se investigarán en trabajo de equipo.
5. Se formaran equipos de trabajo.
6. Se investigarán las preguntas pendientes de la actividad anterior.
7. Por equipos, darán respuesta a las preguntas que lograron encontrar, las que no, el maestro de grupo y el MAC ayudarán a resolverlas.
8. En equipos narrarán brevemente por escrito algo sobre el tema, exponiéndolo posteriormente a sus compañeros.
9. Aclararán dudas con ayuda de su maestro y el MAC
10. Elaborarán dibujos o trabajos libres en cualquier material de desperdicio.
11. Elaborarán conclusiones personales acerca del tema.

Registro del desarrollo de actividades:

Retomando una clase anterior y con base en preguntas hechas por los alumnos, se reflexionó sobre la sexualidad.

Se investigó su significado, se comentó cada uno de estos conceptos y se resumió unificando ideas. Se dio una explicación sobre la pubertad y los cambios que presenta en cuerpo en esta etapa.

Se procedió a aplicar la técnica antes mencionada de las tiras de papel, donde anotaron interrogantes que les causara vergüenza externar o dudas referentes al tema. A manera de tómbola fuimos sacando una por una para contestarlas y separar aquellas que por su grado de complejidad no se podían contestar satisfactoriamente en el salón. Cabe mencionar aquí que, los alumnos se resistían a contestar las preguntas aunque las supieran. Pero a tanto insistir y dándoles confianza, algunos se animaron a hacerlo. Formamos equipos para investigar las interrogantes pendientes a modo de tarea.

La siguiente clase empezó con una charla entre alumnos, maestro y MAC, comentando las dificultades para investigar las tarea:

- si tuvieron problema en su casa por el tipo de tarea
- si les ayudaron sus padres o quién les ayudó
- si lo hicieron a escondidas
- en donde lo investigaron

Se hicieron conclusiones por equipo y se leyeron ante el grupo. Hubo discusión de conceptos porque algunos alumnos no estaban de acuerdo con sus compañeros, pero aclaramos las dudas, reafirmando lo mal interpretado con la ayuda del MAC, al final se elaboraron conclusiones personales.

En la última clase sobre el tema, los alumnos llegaron al salón de clase con cartulinas, revistas ilustradas, goma y tijeras (material encargado la clase anterior). Dividiendo la cartulina en cuatro cuadros, anotaron cada una de las siguientes preguntas en un cuadro diferente: ¿qué me gusta?, ¿qué no me gusta?, ¿como soy?, ¿como me gustaría ser? Para contestarlas se valieron de puros recortes a manera de ilustrar las preguntas.

Expusimos nuestros trabajos en la técnica de collage y cada uno de los alumnos explicó sus respuestas plasmadas.

Memoria de la experiencia:

En un primer intento de abordar el tema, hubo confusión por parte de los alumnos, sin lograr nada en concreto. Reflexionando sobre lo sucedido, me di cuenta que mi planeación no estuvo bien encauzada a los propósitos establecidos, provocando confusión entre los alumnos sobre el tema a tratar.

Observando que en un primer momento los niños me hicieron preguntas que se podían aprovechar, volví nuevamente a plantear la alternativa dándole otro enfoque, puesto que la inquietud seguía manifestándose.

La observación fue la primera actividad que se realizó. Dicha actividad se llevó a cabo dentro y fuera del salón de clases. Considero que antes de planear se debe

tener bien claro lo que se desea lograr, y sólo a través de la observación se logra definir y saber que actividades se pueden realizar para la solución del problema.

En la primera actividad donde se reflexionó sobre el concepto de sexualidad, observé que los alumnos familiarizaron mejor sus ideas por haber tenido un antecedente de las mismas. Esto fue más claro al momento de realizar la dinámica en el grupo, al ser ellos mismos quienes se centraron en el tema.

Al momento de realizar la dinámica tuve que convencerlos de que participaran a pesar de que ya sabían el procedimiento; en un inicio se resistían a contestar las preguntas, por vergüenza o burla de sus compañeros: A fin de cuentas participaron porque querían conocer más acerca del tema. Se observó que de las preguntas surgidas, la mayoría de ellas fueron contestadas por ellos mismos.

Al realizar la actividad referente a la tarea, algunos alumnos comentaron que tuvieron dificultades para contestar las preguntas en casa o no pedían asesoría de los padres por temor al regaño. Otros tuvieron ayuda hasta cierto grado, y algunos no cumplieron con la tarea. Debido a esto se formaron grupos de trabajo para buscar respuestas a las interrogantes.

En lo referente al último día de trabajo, donde se realizó la técnica del collage, se pudo observar como el alumno plasmó inconscientemente su personalidad al realizar la actividad. Sugiero que el maestro trate de realizar actividades de este tipo para que así el alumno sea más sincero con sus respuestas.

Es importante señalar que la educación sexual debe ser impartida en la escuela primaria en forma integral donde los padres de familia también intervengan, puesto que muchas de las interrogantes involucran la participación directa de ellos.

Los principales problemas a los que me enfrenté fueron el factor tiempo y el temor que tenían los niños a tratar el tema por vergüenza o tabú familiar.

Conclusión.

El dejar que el alumno despejara sus dudas y a la vez sintiera confianza respecto a la sexualidad, familiarizándose con estos temas, lo motivó para que construyera su propio conocimiento; aprendiendo lo que es la pubertad; que los cambios de nuestro cuerpo son cambios biológicos naturales de todo ser humano; a sentir confianza ante situaciones cotidianas presentadas respecto a la sexualidad, y sobre todo a satisfacer su curiosidad aplicando su conocimiento a la resolución de problemas cotidianos.

MAC Elva Patricia García Novela

Escuela Primaria "Profesor Antonio Barbosa Heldt"

Tecomán, Colima

El informe que a continuación presento, es el resultado de todas las acciones que fueron llevadas a cabo por parte de los alumnos de 3º de primaria grupo B y guiadas por mí a fin de poner en práctica los que aprendí durante la capacitación inicial e intensiva realizadas en la ciudad de Colima del 17 de septiembre al 12 de octubre de 1990.

Me presenté ante el director y le expuse el Plan al que yo pertenecía, el se mostró muy accesible, me dijo que contara con su apoyo en los que pudiera necesitar. Inmediatamente me presentó al grupo y ese mismo día les platiqué que habríamos de trabajar de una forma más activa y divertida; en general los niños me recibieron muy bien. En el transcurso de esa misma semana les comuniqué a mis compañeros maestros el Plan de Actividades Culturales; en su mayoría lo conocían o habían oído hablar de él, les comenté que este año trabajaría dicho plan con mi grupo pero que si en algo podría yo ayudarles lo haría con mucho gusto. Cabe aclarar aquí, que uno de los maestros había participado ya como

MAC anteriormente y siempre me estuvo apoyando en alguna duda que surgió en mí, por lo que mi trabajo se facilitó un poco.

Enterados los padres de familia, compañeros maestros y el director de la escuela del Plan de Actividades Culturales, procedí a realizar la caracterización de la comunidad. A pesar de que llevo 2 años trabajando en el mismo plantel y conozco más o menos bien la colonia en la que se encuentra ubicada, fue mucho lo que aprendí durante las visitas realizadas con mis alumnos. La colonia lleva por nombre "Díaz Ordaz" y se halla asentada en el extremo sur de la ciudad; sus habitantes son muy pobres en la gran mayoría de los casos, aunque existen grandes contrastes, por un lado familias que viven en casas semiderruidas de una sola habitación, construidas con venas de palapa y, por otra parte, casas hechas con ladrillo y concreto compuestas de varias piezas.

Los habitantes de la colonia en un gran porcentaje son personas que han venido de otros estados, atraídos por la relativa facilidad con que pueden encontrar trabajo en las faenas del campo; esto ha ocasionado que, a la vez que se incorporan a las peculiaridades que presenta la región, de igual manera siguen practicando las costumbres propias de sus lugares de origen.

Existe una característica muy importante en este lugar que llamó poderosamente mi atención. En general, los habitantes del municipio de Tecomán pertenecen a la religión católica, pero en esta colonia como en otras, existen grupos de sectas denominadas "cristianas" o "protestantes" que se reúnen los fines de semana; como en muchas ocasiones me reuní con mis alumnos los sábados y domingos para hacer recorridos o alguna actividad, los niños a veces comentaban su impresión acerca de estos grupos, a los que pertenecen algunas de las familias de mis alumnos.

Menciono esto, porque los niños observaban las actividades que realizaron estos grupos en la comunidad durante el año como bazares, pláticas, festivales, etc. En fin, que no pueden pasar desapercibidas para los niños.

Un factor negativo que fue muy palpable durante las primeras visitas, es el alto grado de desintegración familiar que sufren los alumnos de mi grupo y en general de toda la escuela; las principales causas que favorecen esta desintegración son: alcoholismo, drogadicción, extrema pobreza que obliga a las madres a emigrar hacia Estados Unidos, o bien que tanto la madre como el padre trabajen fuera del hogar, y los niños se queden solos todo el día.

Otro factor también negativo que observé, es el hecho de que la mayoría de los alumnos trabajen; algunos, incluso, llegan a faltar con demasiada frecuencia a la escuela, obligados por sus padres para que los acompañen al campo, a las diferentes empacadoras de fruta con que cuenta Tecomán, a lavar coches en las gasolineras, o bien a vender dulces, chicles o algún producto por las calles. Esto aparte de ocasionar que se rezaguen en sus clases, llega a provocar que abandonen la escuela definitivamente pues les resulta más atractivo, ayudar a sus padres y que al mismo tiempo les quede dinero para gastar ellos mismos, en lugar de asistir a unas clases que no les dejan ganancias inmediatas, o las clases aparentemente no tienen ninguna ventaja para ellos.

En diciembre, cuatro niños me pidieron permiso para retirarse de la escuela a la cuatro y media de la tarde, al preguntarles el motivo argumentaron que sus mamás los "sacaban de inditos", llevándolos al templo en donde se venera la imagen de la Virgen de Guadalupe. Accedí, y de ahí surgieron comentarios de los demás niños en relación a que ellos en más de una ocasión habían salido de "inditos".

Otros niños comentaron que ellos también faltarían los nueve días cercanos al 12 de diciembre; fue ahí donde surgió la pregunta: ¿Por qué adultos y niños se

vestían de inditos e inditas? Se acordó que preguntarían a sus padres y al día siguiente lo pondríamos en común en el salón de clases. Cuando cada niño dijo lo que en su casa le habían explicado, salió el caso de un niño recién llegado del estado de Guerrero, quien explicó algunas peculiaridades de estas fiestas en su región , además de que en su lugar de origen realizan los festejos en enero. Culminamos esta actividad haciendo cada niño un indito e indita con la técnica de papel enrollado, además de una visita al lugar en donde se celebra la fiesta; nos toco en suerte participar en una peregrinación de las que suelen haber por esos días. Los niños se divertieron al igual que yo.

A raíz de la caracterización que se hizo de la comunidad y debido a la cantidad de familias que son originarias de otros estados, invité a los niños a que indagaran el origen de la colonia; recabando información como:

- años que tiene de fundada
- quiénes fueron sus primeros pobladores
- de qué estado viene más familias
- qué actividad realizan la mayoría de los jefes de Familia
- cuántos años lleva funcionando la escuela primaria y el jardín de niños
- desde cuándo funcionan los servicios de luz, drenaje, agua potable, recolección de basura.
- cómo eran las casas anteriormente
- qué factores influyeron para que la comunidad creciera tanto, y se formaran dos colonias más

Para esto les formularon preguntas a sus papás abuelos, parientes al director de la escuela, al señor de la tiendita etc. Por mi parte realicé una investigación en la presidencia municipal.

Posteriormente pusimos en común la información; para terminar, el grupo se dividió en dos equipos, el primero dibujó en cartulina con crayolas cómo se

imaginaban su colonia en los primeros años de formada y el otro, cómo la veía en la actualidad.

En febrero, durante el desarrollo de una clase de matemáticas, resolviendo unos ejercicios de su libro ilustraban el ejemplo con un bibliotecario; al preguntarles si conocían una persona que desarrollara esta actividad, sus funciones, y si conocían una biblioteca, casi la totalidad del grupo contestó negativamente. Les hablé que en el edificio que ocupa la presidencia municipal existe una biblioteca pública. Tras conseguir el permiso correspondiente, efectuamos una visita a dicho lugar. La bibliotecaria encargada nos atendió muy bien, les explicó a los niños los servicios que ofrecen, las dos salas con que cuentan, el sistema de control etc. Al finalizar la explicación nos quedamos un rato a leer libros de cuentos, actividad que les encantó a los niños. Pero lo más importante que resultó de esa actividad es el hecho de que un grupo de niños todavía sigue asistiendo con mucha regularidad a la biblioteca para leer libros de cuentos.

Un lunes llegué a la escuela y los niños tenían la novedad de los juegos mecánicos recién instalados durante el fin de semana en la esquina de la escuela. Debido a las visitas que realizamos a la feria y en diciembre a las fiestas Guadalupanas, los niños preguntaban si los hijos de las personas que trabajaban en los juegos mecánicos asistirían a la escuela, si tendrían en algún pueblo su casa fija, si les gustaba más vivir de un lugar a otro o en un solo lugar y cómo les harían las mamás para cuidar a los más pequeñitos. A fin de contestar estas preguntas, decidimos entrevistar a unas de las personas encargadas; la oportunidad se presentó muy pronto, pues uno de los alumnos del grupo consiguió trabajo en ese lugar y platicó con uno de los dueños sobre las inquietudes de sus compañeros y las propias. El señor nos invitó a visitar las instalaciones y asistí con todo el grupo. Los niños disiparon sus dudas y convenimos en que el lunes entrante realizaríamos dibujos, figuras en plastilina y confeccionaríamos pequeños juguetes con material de desperdicio.

A fin de evaluar la sexta unidad, sugerí a los niños que en lugar de realizar una prueba escrita de cada una de las áreas, podríamos observar entre todos qué tanto habíamos aprendido, jugando a hacer teatro guiñol; luego que les explique en que consistía, comenzamos en los días siguientes a realizar los guiones y los personajes necesarios para llevar a cabo tal actividad.

Para español inventamos diálogos en los que se incluyeron la estructuración oral de recados, notas breves y una carta en la que se mencionaban bastantes adjetivos calificativos que los niños iban sugiriendo. Finalmente se puso en escena la leyenda conocida como "La Llorona".

Pero lo que más les divirtió fue el área de Ciencias Sociales, ya que trataron de representar la llegada de los españoles, representando la llamada "Noche triste", el sitio y caída de Tenochtitlan, etc. Escenificaron también las acciones que registra su libro sobre todas las acciones llevadas a cabo por Cristóbal Colón para viajar a la India, así como su larga travesía.

En cuanto a los padres de familia, fueron un tanto indiferentes al Plan, pues cuando los invitamos a presenciar el teatro guiñol o alguna escenificación, asistían una o dos madres; es un tanto comprensible si consideramos que la mayoría y la misma actitud han asumido siempre en relación con actividades que la escuela realiza en general.

Mi principal obstáculo fue el no poder contar con el material indispensable para trabajar, pues las familias de los niños viven muy limitadamente, aunado a que no muestran mucho interés en que sus hijos asistan a la escuela; se dejó ver clara negligencia por parte de los padres. Las ocasiones en que llegamos a salir, tuve que conseguir transporte completamente gratis para que pudieran asistir casi la totalidad del grupo, pues a varios niños sí les daban permiso, el impedimento era que no podrían costear ni siquiera el importe del camión urbano.

Por lo que respecta a los alcances que tuvo el PACAEP, considero que los más significativo fue la actitud tan positiva hacia el trabajo que los alumnos lograron, el compañerismo que, pese a los problemas que todo grupo enfrenta, logró imperar entre ellos; también el que algunos alumnos participaran, tras muchos esfuerzos por vencer su carácter tímido o retraído, en el teatro guiñol, en las representaciones, en los juegos, cantos y en general en las diferentes actividades que se pusieron en práctica.

Un logro muy importante fue también el alcanzado con tres alumnos considerados verdaderos problemas en toda la escuela por su conducta agresiva, negativa y su hablar grosero e impertinente. Gran parte de sus problemas eran producto de la enorme desintegración familiar en que viven, el total abandono y desinterés que sus padres les muestran. Creo que ayudo mucho el Plan, pues estaban acostumbrados a que siempre se les castigara; al tener actividad noté que se olvidaban por momentos de buscar pleitos. Acostumbrados como estaban a que se les excluyera de la clase, cuando se ofrecía alguna actividad totalmente nueva para ellos, les ganaban las ganas de participar, mostrándose tranquilos y accesibles. En lo personal, lo considero un pequeño gran triunfo que posiblemente no hubiera conseguido al no haber podido echar mano de diferentes recursos y técnicas que, o bien desconocía, o no lograba poner en práctica.

Prácticamente todas las áreas del programa pueden ser vinculadas al Plan; en lo particular, solamente vinculé la sexta unidad de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, pero considero que en esto influyó mucho el tiempo que tuve que invertir en realizar todas las actividades accesorias que debemos cumplir en el programa del grado correspondiente.

Finalmente, considero que faltó apoyo (asesoría), por parte de la Dirección y la Coordinación, pues el presente informe se debe entregar cuando se tiene un

mayor compromiso con la escuela (entregar documentación, fiesta de clausura, exposición de trabajos manuales, etc.) y nunca se nos avisó sobre la fecha para entregarlo. Sugiero mayor apoyo, pues en otros años los maestros contaron con más tiempo para realizarlo.

Pese a todas las dificultades, se Maestra de Actividades Culturales (MAC), fue para mí una experiencia positiva, agradable y enriquecedora; en la fase intensiva aprendí mucho.