

2000

187



Universidad Nacional Autónoma de México
FACULTAD DE ARQUITECTURA

2 ejem.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN TULYEHUALCO

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el Título de

ARQUITECTO

Presenta

César Valeriano Casarrubia

Agosto 2000

Valeriano Casarrubia, César



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL
EN TULYEHUALCO**

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el Título de

ARQUITECTO

Presenta

César Valeriano Casarrubia

283353
Agosto 2000



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESORES:

Arq. Hugo Porras Ruiz

Arq. Moisés Santiago García

Arq. Héctor Zamudio Varela

Arq. Javier Ortíz Pérez

Arq. Guillermo Calva Márquez

Agosto 2000



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DEDICATORIAS:

Con todo respeto, gratitud y cariño dedico este trabajo:

A MIS PADRES:

Manuel Valeriano Morales

Ma. Antonieta Casarrubia de Valeriano

Gracias por darme todo a cambio de nada, por su apoyo, comprensión y cariño incondicional, que me ayudo a seguir el buen camino y así concluir una etapa más.

A MIS TÍOS:

Adolfo Miranda Torres

Yolanda Valeriano Morales

Gracias por todo su apoyo y cariño, por su invaluable ayuda en toda mi formación como estudiante y profesionista, este trabajo también es suyo, mi mejor esfuerzo.

A MI FAMILIA:

Mónica Rangel Palacios

Diego Enrique Valeriano Rangel

Por permanecer a mi lado con mucha paciencia y entregarme su alma y corazón, siempre estaré con ustedes.

César.....



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AGRADECIMIENTO:

A todos las personas que han contribuido,
a que este trabajo se realice, no omito a
nadie ya que a todos los recuerdo.....

A todos los familiares y amigos que de
alguna forma me animaron.

A mis hermanos,

A todos y cada uno de mis profesores que
me orientaron y apoyaron en mi formación.

En especial a mis asesores: Hugo Porras,
Héctor Zamudio, Moisés Santiago, Javier Ortíz,

Guillermo Calva,

Por su invaluable ayuda.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

ÍNDICE

1. Introducción
 2. Localización
 3. Antecedentes históricos
 4. Definición del tema
 5. Fundamentación
 - 5.1 Objetivos
 6. Estudio Socioeconómico y Sociocultural
 - 6.1 Aspecto demográfico
 - 6.2 Población económicamente activa
 - 6.3 Niveles de ingresos
 - 6.4 Niveles de Educación
-



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

7. Estudio Urbano

7.1 Uso del suelo

7.2 Vivienda

7.3 Tipología

7.4 Imagen Urbana

8. Equipamiento urbano

9. Vialidad y Transporte

10. Infraestructura

10.1 Agua potable

10.2 Drenaje

10.3 Energía Eléctrica

11. Conclusión

12. Factibilidad del proyecto

13. Estudio de análogos



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

14. Proyecto arquitectónico
 - 14.1 Concepto Centro cultural
 - 14.2 Hipótesis del Programa Arquitectónico
 - 14.3 Comparación de Análogos

 15. Programa Arquitectónico
 - 15.1 Esquema de funcionamiento
 - 15.2 Esquema de relación de espacios

 16. Concepto Arquitectónico (Idea Generatriz)

 17. Memoria Descriptiva
 - 17.1 Diseño Arquitectónico
 - 17.2 Diseño Estructural
 - 17.3 Diseño de Instalaciones
 - 17.4 Presentación de planos

 18. Bibliografía
-



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

1. INTRODUCCIÓN.

El crecimiento demográfico que se da actualmente de forma acelerada es uno de los principales problemas al que se ha enfrentado la Ciudad de México, esto da como resultado la modificación de toda estructura urbana y por consiguiente una mayor demanda de servicios de diversas índoles.

La problemática ocupación, educación y cultura es común en las zonas de transición rural-urbano en nuestro país, por lo cual se busca contribuir de manera alguna, a los problemas de transculturación, migración, conurbación y utilización del suelo, considerando la solución de dicha problemática, no como una solución parcial sino como la contribución de todos y cada uno de los sectores sociales, políticos, económicos culturales que en ella interviene.

Teniendo en cuenta la problemática que existe en el Distrito Federal en general, que es de consideración en distintos aspectos, es cierto que de manera particular también cada delegación política tiene su propia problemática, se eligió dentro de la Delegación Xochimilco la Zona de Tulyehualco. Debido a la disparidad de desarrollo que tienen sus comunidades con respecto al resto de las comunidades dentro de la misma delegación, esta falta de desarrollo incita a realizar un análisis urbano arquitectónico de los problemas que necesiten una mayor atención en dicho lugar y así dar distintas opciones de solución pero



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

nuestra participación para clarificar y proponer soluciones urbano arquitectónicas a los mismos no pretende ser un remedio, sino apoyar con opciones viables y flexibles, no absolutas.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

2. LOCALIZACIÓN

La delegación Xochimilco es una de las 16 delegaciones en el que se divide el territorio del Distrito Federal, se localiza al norte 15 19' al sur 19 19', de latitud del norte, al este 98 58' y al este 99 10' de longitud oeste. Una superficie total de 125.70 km². Que representa el 7.55% del área total del Distrito Federal.

El 20% de su territorio (2.440 has.) esta destinado a uso urbano y el 80% (7.762 has.) es zona de reserva ecológica, incluyendo en ella la zona lacustre de Xochimilco (1,271 has.).

El pueblo de Tulyehualco se encuentra ubicado al oriente de la delegación Xochimilco, colinda al norte y al oriente de la delegación Tláhuac, al sur con una zona de protección ecológica. Este pueblo es de gran tradición como gran parte de la delegación Xochimilco, esto debido a que año con año se celebran distintas fiestas típicas del lugar y estas tienen gran concurrencia. En la zona de estudio se utilizó un criterio de delimitación basado principalmente en los límites zonas de reserva ecológicas ya que estas zonas enmarcan gran parte del poblado en general.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los historiadores señalan que los xochimilcas fueron una de las 7 familias nahuatlacas, o sea “ la gente se explica o habla claro”, procedentes del norte del país, que llegaron juntas a Huehuetlallan (554 D.C.) después de morar otro tiempo, llegaron a Aztlán en 576 D.C., más tarde a Chicomostoc el lugar de las 7 cuevas en 1056, al llegar a este lugar se separaron para seguir solos hacia el sur; ya que su Dios Huitzilopochtli dispuso que partieran de ahí para establecerse al fin de la tierra que les tenía destinada, la peregrinación fue larga y estuvo llena de padecimientos, pasaron por diversos lugares, entre ellos Ahuisasco y pueblos del estado de Morelos, hasta que por fin entraron al Valle de México en lo que ahora es Tláhuac, de ahí a Tulyehualco (1181), después se situaron los Xochimilcas en los lomeríos, a orillas del lago de Xochimilco, en el que fundaron su ciudad en el año de 1194 esto está confirmado en el cerro de cuauquilaztlim, que coincide con la fundación de Xochimilco. En el año de 1256 nombraron su primer rey Otecutli, llamado autonalle, pero ellos no tenían propiedad de sus tierras y fue entonces en 1223 cuando al rey de Azcapotzalco, se le concedió y por las cuales se recibiría un tributo previamente convenido. Un día dicho rey pidió a los Xochimilcas, como parte de tributo de sus vasallas, entre otras cosas, un jardín flotante, los Xochimilcas; que tenían buen ingenio idearon una balsa armada con troncos y ramas de ahuezotlz atl= aga; huezotl= sauz de aguz), que entrelazaban convenientemente, para depositar encima de la balsa una capa de tierra firme, capaz de sostener a las plantas de pocas raíces, entre las que había flores de variadas especies y colores, y cuando este jardín estaba en plena floración, llevaron al rey,



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

Xochimilco la chinampa pedida con lo que quedo satisfecho el tributo. La conquista Xochimilco en el autoconsumo). Hoy en día se comercializaban en la cabecera de Xochimilco principalmente la floricultura que se utiliza posteriormente en jardinería. En lo que se refiere al equipamiento urbano escolar, existe un grave problema en la educación elemental por la lejanía de los centros escolares.

Recreación cultura y deporte, la zona chinampera que históricamente ha significado una área de recreación que atrae a la población metropolitana y al turismo que visita la ciudad, ha sufrido un marcado deterioro al reducirse y contaminarse las aguas del sistema lacustre lo que se significa que su oferta de recreación es desaprovechada. La cultura en esta delegación presenta un elevado déficit de equipamiento lo que resulta paradójico pues esta zona tiene antecedentes históricos y manifestaciones artesanales y folklóricas que ameritan enaltecimiento y difusión en instalaciones adecuadas.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

TULYEHUALCO

El poblado de origen prehispánico, como Toponimico náhuatl significa “en los cerros de tule”, pertenece a la tribu de xochimilca, la primera de las 7 tribus nahuatlacas en llegar al valle de Anáhuac. Se establece en “Cauhuilama”, hoy poblado de Santa Cruz Acalpixca hacia 1196, en el que existen numerosos vestigios del centro ceremonial que ahí fundaron.

En 1256 se organiza el señorío que comienza con Acatonelli, extendiendo su dominio por la Ribera del lago y conquistando el sur de esta región, llegando a sus horizontes hasta el poblado actual de lo que es el Estado de México. La población de Tulyehualco se localiza en la Ribera sur de las zonas lacustre entre los lagos de Xochimilco y Chalco, a las faldas del cerro Tenahuitli, cuyo significado es “donde mora el señor”. Este cerro en cuya cima se encuentra el cráter del volcán inactivo, encierra aún vestigios de asentamientos prehispánicos, tales como el de la cerámica azteca que se encuentra diseminada en superficie desde sus faldas hacia la parte alta. Es un paraje de cerro denominado los encinos, se encuentran en las tierras de Mixcalco, que fueron posiblemente chimecas, o escape de gases cuando este volcán hizo erupción, ya que se trata de túneles sensiblemente horizontales, que se encuentran recubiertos por paredes de roca volcánica y tuercen su sentido ligeramente a ambos lados, así como hacia arriba como hacia abajo. Otros vestigios de la época prehispánica, lo son el sinnúmero de cerámica,



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

figurillas de ídolos que han encontrado en varias épocas los campesinos al labrar las tierras o chinamperas, encontrándose algunas

actualmente en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México y otras se han donado para el Museo Arqueológico de Xochimilco que está instalado en el vecino pueblo de Santa Cruz Acalpixca. En la loma a orillas de lo que fuera el lago, en el sitio conocido como Olivar de Santa María, existen unos petroglifos que se conservan como testimonio vivo de la cultura Xochimilca.

El poblado nace en ese punto, probablemente por ser el cruce del camino ribereño, con el acceso al islote en donde se asienta Tlahuac, siendo un sitio nacional por excelencia del desarrollo del comercio, condición que subsiste hasta nuestros días. El poblado prehispánico se dedica al cultivo de las chinampas, invento de la cultura xochimilca, que aprovechando el lirio acuático que flota en la superficie del lago, lo que recubre con zacate y tule, formando una capa flotante, a la que paulatinamente agregan barro en el fondo del lago creando una capa susceptible de ser cultivada.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

CHINAMPAS RODEADAS DEL TÍPICO ÁRBOL AHUEYOTL

La chinampa tiene 3 ventajas funciones básicas: La primera es que se crea un “terreno” laborable en donde no existía, es decir, se aumenta artificialmente el área de cultivo.

La segunda es que puede ser sembrada en cualquier época del año sin importar la sequía, ya que se abastece de humedad, la tercer ventaja es que con su condición de flotante, sube o baja según el nivel del mar, pues sufrían de calamidad de las inundaciones a otros terrenos, por alteraciones del nivel de las aguas, ya que este cambiaba debido a estar comunicado con el complejo lacustre que formaban los lagos de Zumpango y Jaltocan al norte, el lago de Texcoco - México al centro, y los de Xochimilco y Chalco al sur, entre los que existían diferencias de niveles que fueron controlados por diques y abarrodones, como el que existió en la sierra Catarina y el Tepeyac, para dividir la laguna en que estaba asentada la gran Tenochtitlan, de la laguna de Texcoco la que además de ser agua salada tenía mareas y cambios de nivel.

Antes de que estallara la revolución, en el año de 1905 ante la escasez de agua en la Ciudad de México se decide captarla de la zona de Xochimilco, por ser la única parte del valle de Anáhuac que conserva este elemento. El proyecto que efectúa el



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

régimen porfirista consistió en la construcción de un acueducto de tubos de concreto que llevarían el agua hasta las bombas de la Condesa en Tacubaya. La obra se comienza desde la Condesa hacia Xochimilco, construyendo paralelamente el acueducto una vía angosta, por la

que vendría un tren de vapor llevando el material necesario, facilitando así la construcción del mencionado acueducto. Hasta esta época existía un gran número de manantiales en toda el área de Xochimilco, incluyendo el de Tulyehualco llamado “el

Borbollón”, el que se localizaba a una cuadra al oriente del actual jardín central del poblado. Además de esta larga cadena de manantiales, pasaba por Tulyehualco el río Ameca que conducía a esa zona las aguas del escurrimiento de los vecinos volcanes, cadena a la que pertenecía el Teutli.

En 1961, el departamento de asuntos agrarios y colonización, regulariza la zona urbana ejidal de Tulyehualco, denominada colonia de San Sebastián, que ocupaba en ese año aproximadamente una superficie de 8 has. de los terrenos ejidales. A la fecha, la colonia San Sebastián ocupa una superficie aproximada de 40 has. del ejido.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

4. DEFINICIÓN DEL TEMA

LA CULTURA

La palabra cultura de origen latino, significa cultivo, ¿pero qué es la cultura?, la cultura es aquél complejo que incluye conocimiento, las ciencias, el arte, la moral, costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.

Toda clase social tiene posibilidades de fabricar su cultura, pero si existen problemas con la formación económico-social no hay posibilidad de un desarrollo cultural, esto solo es posible hasta que la base material de una comunidad haya logrado un nivel que permita satisfacer las necesidades básicas de la misma.

La cultura es la expresión de crecimiento de un pueblo, es por esto que en México existe la necesidad de desarrollar centros culturales para comunidades con problemas de desarrollo que por sus recursos no están en posibilidades de disponer de forma inmediata de este tipo de servicios.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

CULTURA POPULAR

Tomando en cuenta el significado del término cultura se puede decir que la cultura es lo que el pueblo cultiva: es decir lo que realiza en su vida cotidiana, real y concreta, expresando un estilo de ser y de hacer.

La cultura popular es la producida por la clase trabajadora, por individuos que surgen de ella, que dentro de un proceso cultural valora especialmente el consumo no mercantil, sino la utilidad de las obras y la originalidad de las mismas.

Siendo que la cultura popular está íntimamente ligada a lo nacional, diremos que la cultura nacional es aquella que corresponde a las aspiraciones históricas de un pueblo o nación, que en un momento determinado de su desarrollo histórico, está íntimamente ligada al derecho de autonomía y de libre expresión.

La cultura popular, la cultura del pueblo ha de expresarse en múltiples formas:

- Folklores
 - Fiestas populares
-



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

- Canción
 - Teatro
 - Expresión artística (pintura, escultura, artesanía, etc.)
 - Experiencias educativas
 - Baile
 - Literatura
-



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

CONCEPTO CULTURA EN EL GOBIERNO

El gobierno actual entiende a la Cultura como una actividad elitista, alejada del hombre de la esfera de lo cotidiano, como un producto superior del espíritu, que de ninguna manera tiene que ver con las masas. Esta posición la asume al patrocinar actividades elitistas, y negando espacios a propuestas de experimentación, que responden al pueblo o que simplemente se alejan de los cánones establecidos.

Además de que no contempla el generar una actividad de colectivización en la participación de dichos eventos, sino que al contrario tiende a fraccionar y aislar.

CONCEPTO CULTURA EN EL SECTOR PRIVADO

En realidad la iniciativa privada no la concibe de diferente manera que el gobierno, y solo le agrega un elemento más, la rentabilidad, en donde el factor más importante es el dinero que va a producir en un reducido lapso de tiempo.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

5. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

Cada elemento cultural es la expresión de crecimiento, así, en los pueblos culturales predomina la razón, algunos de sus elementos culturales en que se basa su desarrollo son la economía, el orden social, sus conceptos morales y que al alterarse en lo mínimo trae consecuencias no del todo previstas en la sociedad.

Toda cultura necesita de condiciones previas, internas y externas para poder prosperar, las condiciones internas están basadas en las interrelaciones sociales y familiares, en todos los factores que afectan y modifican las formas de comportamiento de los individuos.

En las condiciones externas también se manifiestan los medios sociales y geográficos, por tal, el tipo de pueblos que con facilidad cambian costumbres y tradiciones por la influencia de otra tecnología que facilita su forma de vida, y por las condiciones de su geografía circundante que los condiciona a actuar de cierta forma con respecto a su comunidad.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

En nuestra sociedad el sector dominante controla, monopoliza y ejerce los medios de comunicación, que son medios poderosos de fabricación y difusión de productos culturales, la cultura popular dentro del marco del país (dominación y explotación) es un sistema de respuestas creadas por los grupos oprimidos y explotados, frente a las necesidades de liberación.

La ciudad moderna será aquella que logre expresar una cultura “moderna” y el individuo dentro de la ciudad puede encontrar en ella una gran variedad de experiencias y de semillas que pueden fructificar en su propio desarrollo personal cuando, por su urbanismo, la ciudad moderna le aporta nuevas relaciones y nuevas significaciones.

Para recoger y difundir la gran variedad y abundancia de formas que se manifiestan tanto en el arte y como en la artesanía, se piensa que lo mas importante es crear y organizar ciertas instituciones encargadas de “hacer conocer a los ciudadanos las obras de la actividad creadora”. Parece que el urbanismo debiera cuidar de todos los aspectos de la vida de los hombres en la ciudad, debiera esforzarse por asegurar la participación de los ciudadanos en las propias creaciones de la civilización.

La cultura tradicionalista popular propia de las sociedades rurales ha llegado a un punto en el que se ha desarrollado transformándose, debido a lo que la ciudad y la modernidad son capaces de aportar, pero no lo aportaran si no es en



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

colaboración con un urbanismo adecuado. En la sociedad de la innovación que ha “sustituido” a la sociedad de la tradición, es preciso que la presencia del hombre sea legible en todo y todas partes, Bibliotecas, Museos y Centros Culturales son centros de cultura necesarios y forma parte de los procedimientos mediante los cuales las culturas tradicionales de los indígenas y campesinos, convergen sincréticamente con diversas modalidades de la cultura urbana y masiva, estableciendo formas “híbridas” de existencia de “lo popular”.

Es por esto que es necesario generar una concepción clara de lo que la cultura es al pueblo y la participación del arte popular en la lucha por el cambio, esto es la cultura y sus manifestaciones junto con el arte son potencialmente un detonador de fuerzas de la humanidad, en su proceso de liberación esto no quiere decir que se le rebaje o se le conciba populosamente, sino que retome su sentido original correspondiendo al desarrollo de las contradicciones sociales y que sea una respuesta a sus necesidades colectivas en su lucha por la liberación.

El futuro de las ciudades no es diferente al de la cultura y la civilización que están por hacer. Es por esto el interés de los gobiernos por la educación y la cultura que en nuestro siglo se han convertido en elementos indispensables para el desarrollo económico, político y social de todos los pueblos.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

CONCLUSIONES

Una sociedad está formada por un grupo de individuos con una cultura similar entre ellos, el hombre como parte de esta sociedad puede progresar en dos sentidos, material y culturalmente. Según el primero de ellos modifica y aumenta su poder sobre la naturaleza, es el desarrollo de la ciencia y la técnica, el mejoramiento de las condiciones de vida. Hay indudablemente un enorme progreso entre la vida de las cavernas y la vida en los edificios modernos, donde puede regularse la temperatura ambiente y utilizar todas las ventajas y aplicaciones prácticas del agua, el gas y la electricidad.

Ni la técnica al desarrollar las comunicaciones y unir aparentemente a los hombres, ni la religión han logrado desterrar las peores inclinaciones del hombre, la crueldad, el afán de poder, el egoísmo, etc., que son perjudiciales debido a las consecuencias que éstas generan, dañando el respeto o la dignidad humana y en ocasiones de fatales consecuencias. Sin nos ponemos a analizar este inmejoramiento de las condiciones de vida podría caer en un retroceso histórico social.

Es difícil explicar en que consiste la cultura, debido a que es un hecho general y abarca un sin número de elementos, sin embargo puede decirse que la cultura es un fenómeno social que va de generación en generación, y encierra en si además de



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

aspectos materiales, todas las normas y reglas de conducta, los usos y costumbres, es decir todo lo que da a una sociedad su fisionomía inconfundible.

La cultura regula la conducta interhumana y la hace fácilmente previsible para toda persona y con esto soportable. Toda sociedad adquiere de su cultura, diferentes ideas y formas de comportamiento.

En términos abstractos existe una cultura latente en cada uno de nosotros pero en términos administrativos las actividades culturales requieren de un reordenamiento legal, por eso es necesario que la cultura, más allá de lo abstracto busque un apoyo y se encauce en una dirección que beneficie a la ciudad en su conjunto, sobre todo si sabemos que la mayoría de los ciudadanos no goza de los beneficios de la cultura.

Lo que se busca es reforzar aquellas zonas donde no existan espacios suficientes para recuperar la cultura propia del lugar, para que la gente se sienta identificada con una serie de valores y símbolos que puedan constituir una cultura propia del lugar.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

La cultura del pueblo de Tulyehualco tiene su particularidad, hay que hacer mención que es una comunidad donde ciertas normas o ideas están asimiladas conservándose tradiciones muy antiguas de las cuales los pobladores no se apartan, sino que al contrario se hacen partícipes de ellas con gran entusiasmo.

Como parte de la cultura se escogió el arte por tratarse de un medio que posibilita la apertura de un proceso de transformación de patrones de conducta obsoletos o que dificultan la acción de la población en y contra un medio ambiente adverso y en constante movimiento.

El arte es la forma de reflexión de la realidad en la consciencia del hombre mediante imágenes estéticas que se reflejan en la creación de obras artísticas. En una comunidad el arte es importante porque al reflejar el mundo que la rodea, ayuda a sus habitantes a conocerlo y asimilarlo, y sirve de importante medio de desarrollo y educación política, moral y artística.

Se consideran todos los tipos y géneros de arte que existen en Tulyehualco como el teatro, la música, la danza y la pintura. Al referirnos al aspecto cultural es importante hacer notar que la comunidad de Tulyehualco es rica en tradiciones y costumbres, las fiestas que se realizan, son el reflejo de esta riqueza, en cada colonia y barrio se llevan a cabo venerando a algún santo.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

El crecimiento de la ciudad de México ha afectado el desenvolvimiento de las comunidades como Santiago Tulyehualco, es posible afirmar que se presenta un fenómeno de tansculturización, es decir que algunos valores, costumbres y tradiciones se están modificando y en algunos casos perdiendo.

La población joven es principalmente quien vive un desprendimiento de estos valores, adquiriendo en cambio modas, lenguaje; actitudes que tienen que ver con la cultura comercial de la gran ciudad o incluso las de otro país, siendo más específicos las norteamericanas, siendo esto un gran error ya que la sociedad de este país vecino está conformada por individuos de distintas razas y nacionalidades cada una con sus propia cultura y costumbres, esto trae como consecuencia que este país tenga una cultura muy pobre y sin raíces.

Sin embargo, afortunadamente hay elementos que subsisten en la actualidad como las fiestas religiosas y cívicas, en Tulyehualco se celebra la fiesta de Santiago Tulyehualco del 23 al 30 de julio de cada año, siendo ésta la mayor fiesta del pueblo, otra de las fiestas más tradicionales son “La feria de la alegría y el olivo” del 22 de enero al 11 de febrero” y la “Feria de la nieve” en el periodo de semana santa. Todas celebradas con gran entusiasmo y además con gran atracción.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

Observando la problemática de la zona se propone un centro social y cultural ya que en cuanto a equipamiento de espacios abiertos, es casi nulo con 1800 m² de plaza en el centro del poblado, y en cuanto a cultura solo cuenta con una biblioteca, esto se ve reflejado en el porcentaje de los niveles de educación en la población de van disminuyendo conforme el grado de escolaridad va aumentando (Primaria 52.50% Licenciatura 4.78%).

Es cierto que el proyecto tal vez no sea la solución absoluta a este problema, pero el objeto es lograr un proyecto popular donde se cree un foco de interés general y un centro de actividades culturales y de superación de la sociedad en general.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

5.1 OBJETIVOS

El presente trabajo de tesis tiene como primer objetivo proponer un proyecto Arquitectónico sustentado con una investigación urbano arquitectónica real y conocimientos técnicos, técnicos y prácticos adquiridos durante mi etapa como estudiante de la Facultad de Arquitectura.

Cumpliendo con este objetivo, el proyecto tratará de dar alternativas que contribuyan al desarrollo de la comunidad, ayudando a evitar con esto el subempleo, la explotación, el analfabetismo y el disgregamiento de la población.

En cuanto a lo que a cultura se refiere, dar aliento a la creatividad artística y a la difusión de las artes, las alternativas que contribuirían al desarrollo de la comunidad se dan en diferentes objetivos:

En lo económico: generar fuentes de trabajo productivas evitando así el subempleo, la explotación y la desocupación, además motivar la capacitación laboral como alternativa de mejora económica.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

En lo educativo: intentar hacer de la labor educativa no solo una actividad académica, sino que la alfabetización sea un medio para promover y afianzar en la comunidad la adquisición de interés que contribuya a un mayor bienestar individual y colectivo.

Sociales y culturales: conservar, promover y valorar los patrones culturales como medio de organización social, a través del aprovechamiento adecuado de las instalaciones y recursos.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

6. ESTUDIO SOCIOECONÓMICO Y SOCIOCULTURAL

La población económicamente activa asciende a 34,452 habitantes, esto es el 50.68% del total de la población, de ésta el 23.33% se dedican a las actividades económicas del sector primario, el 24.78% a las del sector secundario y el 41.33% a las del sector terciario, el 10.54% realizan otro tipo de actividad económica. (Ver gráficas 1 y 2)

En cuanto a niveles de educación se observa un decremento alarmante conforme el grado de escolaridad, va en aumento. (Ver gráfica 3).



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

6.1 ASPECTO DEMOGRÁFICO

La población estimada por el INEGI fue de 67,976 habitantes, el pueblo de Santiago Tulyehualco presenta un aumento en forma considerable, con una tasa de crecimiento del año 1970-1996 de un 10.11%.

Los indicadores demográficos se presentan en el siguiente cuadro:

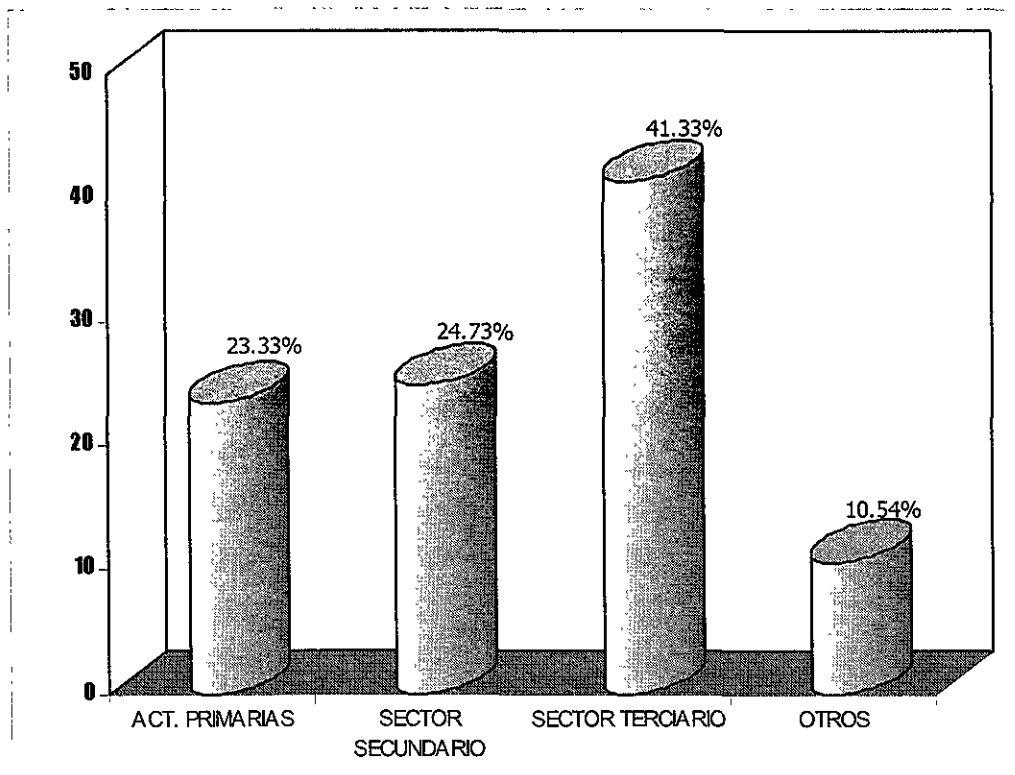
POBLACIÓN 1960	POBLACIÓN 1970	TASA DE CRECIMIENTO	POBLACIÓN 1996	TASA DE CRECIMIENTO
4628	6896	4.07%	67,976	10.11%



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

6.2 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

(Gráfica No. 1)

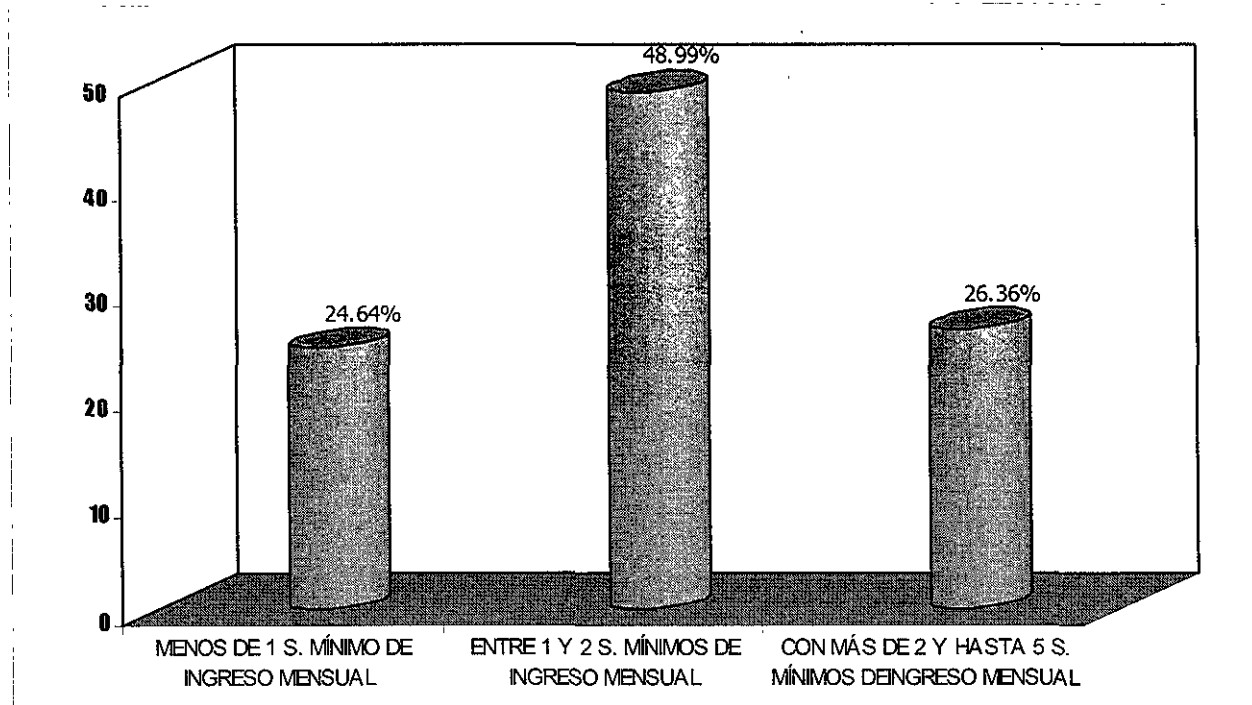




CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

6.3 NIVELES DE INGRESOS

(Gráfica No. 2)

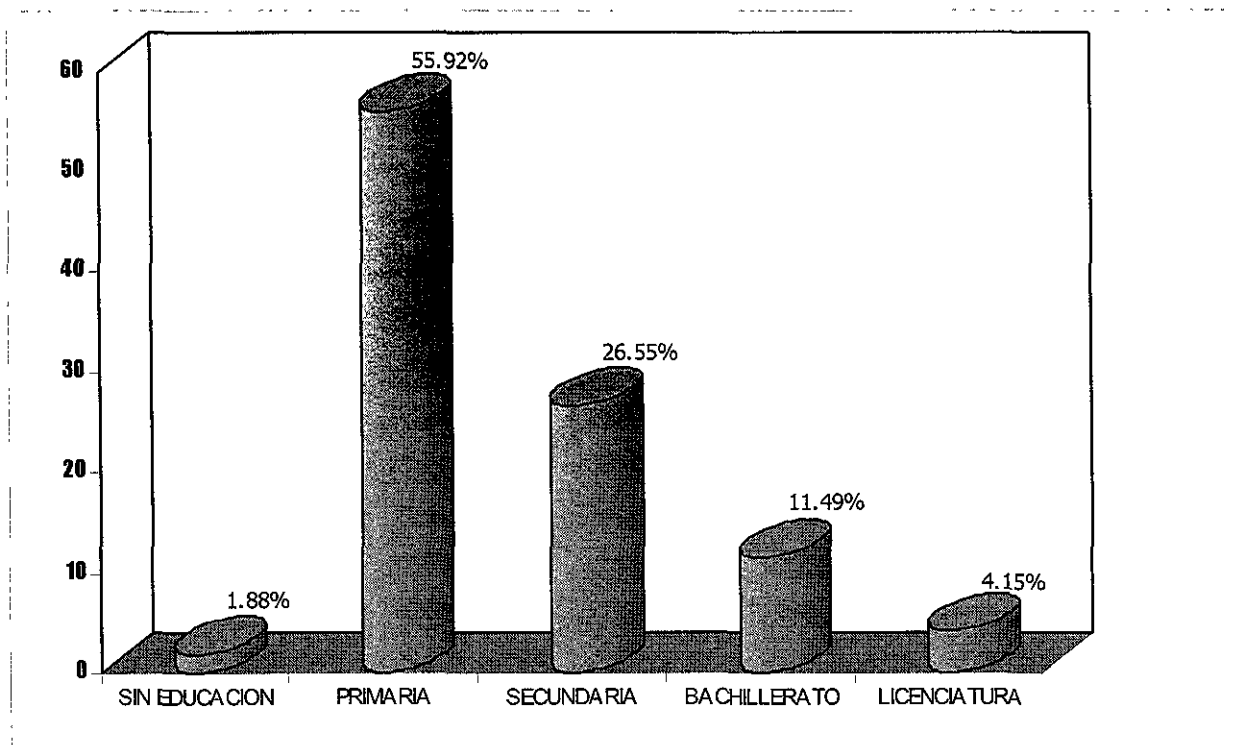




CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

6.4 NIVELES DE EDUCACIÓN

(Gráfica No. 3)





CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

7. ESTUDIO URBANO

7.1 USOS DEL SUELO

En la zona de estudio podemos observar un uso de suelo habitacional principalmente, también existen zonas de equipamiento y conservación ecológica.

Para su estudio dividimos a la zona en cinco subzonas:

En primera instancia encontramos la subzona o área urbana consolidada, la que constituye el espacio urbano compacto que se caracteriza por su configuración bien definida y una traza que aún cuando no es cien por ciento regular si se encuentra perfectamente definida, en ella se pueden hallar pocos terrenos baldíos, lo que conforma una zona de construcciones bien agrupadas, su superficie es de 35 has. que representa el 8.53 % del total de la zona.

En segundo término, se ubica el área en proceso de consolidación, en esta encontramos espacios urbanos más abiertos, con terrenos de mayores dimensiones que la anterior y mayor número de terrenos baldíos, lo que indica una configuración menos



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

compacta aunque no del todo dispersa, su traza se encuentra definida en un 60 % aproximadamente y el resto son calles y caminos de terracería que en un corto plazo quedarán bien definidos debido al crecimiento de la zona, ésta ocupa un total de 206 has., que representa el 50.24% del total de la zona.

El tercer lugar lo ocupa el área de cultivo con tendencia de cambio al uso urbano en cuya superficie se encuentra vivienda hasta un 50 %, lo que sugiere que la actual tendencia de crecimiento es hacia los espacios vacíos que en su mayoría se localizan entre las áreas de consolidación. El espacio urbano hoy en día es muy abierto y en ocasiones disperso entre áreas de temporal lo que da la sensación de terrenos muy grandes, no existe prácticamente traza urbana, sólo algunas “callejuelas” y caminos de terracerías la superficie que suman estas áreas es de 30 has. que representa el 7.31% del total de la zona.

En cuarto y quinto lugar, tenemos las áreas de cultivo con un total de 115 has. de cultivo de temporal que representa el 28.04% del total de la zona de estudio.

Además de las ya mencionadas, se encuentran otros dos elementos que por sus dimensiones no podemos considerar propiamente “áreas”, aunque no queremos dejar de señalarlos, estos son “equipamiento e industria”, el primero ocupa un total de 23 has. el 5.60% del total de la zona de estudio. Cabe señalar que 9 de estas has. están destinadas al uso forestal artificial



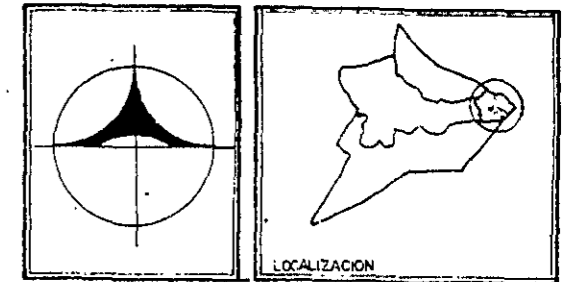
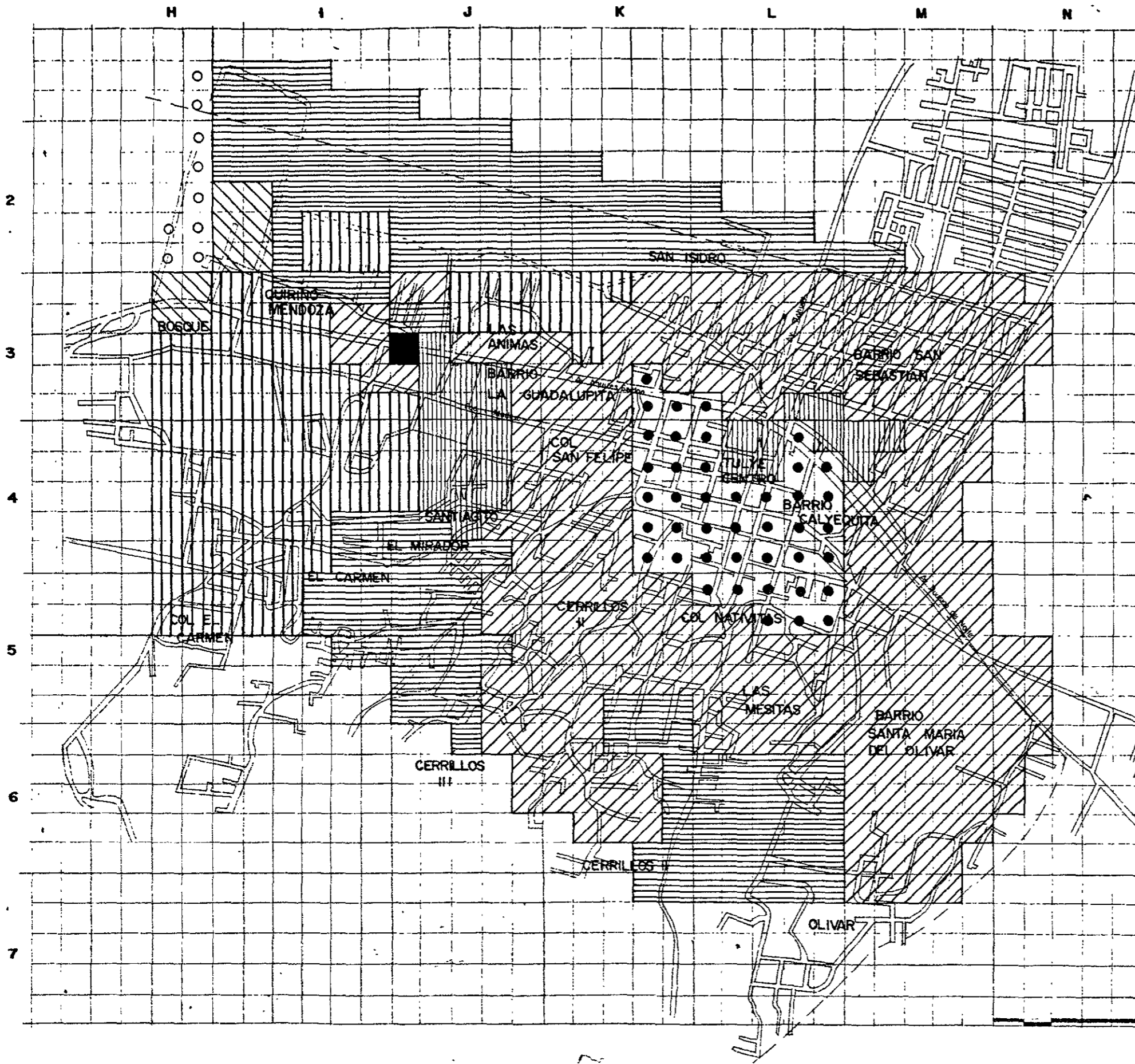
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

consistente en un vivero y un pequeño parque recreativo. El área industrial ocupa 1 hectárea , el 0.24% del total de la zona de estudio.

7.2 VIVIENDA









NÚMERO DE VIVIENDA

En la zona de estudio existen un total de 9588 viviendas de entre las cuales el 71.58 % son construcciones en un solo nivel y el 28.42% en dos niveles. La mayoría carecen de espacio y la vivienda se va definiendo al paralelo del crecimiento de la población y de acuerdo a las costumbres sociales, las posibilidades económicas y las necesidades de crecimiento, es el seno de cada familia en donde se soluciona el problema aunque ésta no sea siempre la más adecuada. Las políticas de vivienda han intentado resolver el problema pero si bien no es la vivienda, sino la explosión demográfica el problema.



NOTAS

SIMBOLOGIA

-  Zona habitacional consolidada
-  Zona habitacional en proceso de consolidación
-  Zona de cultivo en transición p/vivienda.
-  Zona de cultivo de riego
-  Zona de cultivo de temporal
-  Forestal artificial
-  Zona de equipamiento
-  Zona industrial

SANTIAGO TULYEHUALCO

PLANO USOS DE SUELO

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESC

FECHA

TALLER

PLANO N°



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

7.3 TIPOLOGIA

En realidad no podemos decir que exista una tipología predominante en la zona de estudio sino más bien se trata de la misma que se observa en la periferia del Valle de México, construcciones de dos niveles generalmente desplantadas a flor de tierra en su mayoría o con escasa cimentación, generalmente autoconstruidas con materiales tradicionales y losas de concreto o techos de lámina de asbesto. Estas vivienda generalmente se empezaron construir a partir de un cuarto y conforme a las necesidades de expansión y según lo permiten las posibilidades económicas se les hacen tantas aplicaciones como sea requerido. En innumerables casos cuando crece la familia y los hijos se casan, se construyen cuartos adicionales por doquier en donde haya espacio disponible y conforme se introducen los servicios (agua, drenaje, energía eléctrica, etc.) y aumenta la urbanización de la zona esas viviendas se transforman paulatinamente.

Los hijos o quizá los nietos con más recursos económicos que sus ancestros, construyen en forma mas sólida, en el centro del poblado se aprecia mejor este fenómeno, se percibe una yuxtaposición de elementos constructivos que van transformando la vivienda o viviendas originales en cada predio, se habilita cimentación, se asignan actividades más específicas a cada habitación, se procuran algunos acabados y hasta se piensa en crecimientos futuros puestos que se ven las preparaciones para construir un segundo piso (claros para futuras escaleras, volados que servirán de circulaciones, prolongaciones de castillos, etc.) Este proceso



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

es el que transforma la fisionomía de la zona y de todas las demás que como la nuestra presentan un cambio de uso de suelo, agrícola a urbano. En nuestro caso, tenemos ejemplos muy claros de este proceso pues hemos detectado una zona de uso agrícola con tendencia a cambio de uso de suelo, en donde la vivienda construida muestra la primera etapa, una segunda zona que se encuentra en transición y una tercera llamada consolidada en donde se advierte la etapa final es en esta zona, en donde se encuentra el mayor número de viviendas en dos niveles como resultado del proceso.

7.4 IMAGEN URBANA

CONFIGURACIÓN URBANA

La configuración de la zona de estudio se da a lo largo de dos vías de comunicación (carretera Xochimilco-Tulyehualco-Antiguo camino Xochimilco Tulyehualco) ramificándose en sendas secundarias que comunican a la población y habitantes, formando una ciudad lineal que corresponde en gran parte a su forma natural y territorial.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

MAPA

Por su forma, Tulyehualco puede clasificarse como una ciudad rectilínea que por lo general tiene corredores de intenso desarrollo cruzándose en el centro. Tulyehualco está integrado por colonias y barrios:

ZONA BAJA

Barrio Calyecac
Barrio La Lupita
Col. San Sebastián
Col. San Isidro
Col. Las Animas
Col. Quirino Mendoza

ZONA ALTA

Col. Olivar Santa María
Col. San Felipe
Col. Cristo Rey
Col. Las Mesitas
Col. Cerrillos (1ra., 2da., y 3ra. sección)
Col. El Carmen
Col. Santiaguito

En esta zona los barrios no tienen por lo general bordes definidos, sino que van desapareciendo paulatinamente hasta fundirse con otros barrios y colonias.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

8. EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano es un aspecto de suma importancia porque determina el nivel de desarrollo alcanzado por una región y establece las bases para el mejor desempeño de las actividades de sus habitantes, brindándoles confort, esparcimiento, utilidad y bienestar en general, es la parte más importante del quehacer urbano y arquitectónico, pues es en él, donde se centra el principal objetivo.

El análisis fue realizado directamente en campo, observándose que la mayoría se encuentra concentrado sobre el corredor urbano del poblado.

La zona de estudio cuenta con el siguiente equipamiento urbano:

Cuatro Jardines de Niños

Cuatro Escuelas Primarias

Tres Escuelas Secundarias

Unidad Médica de Primer Contacto



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

Juegos Infantiles

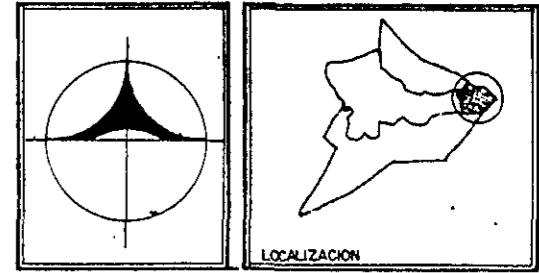
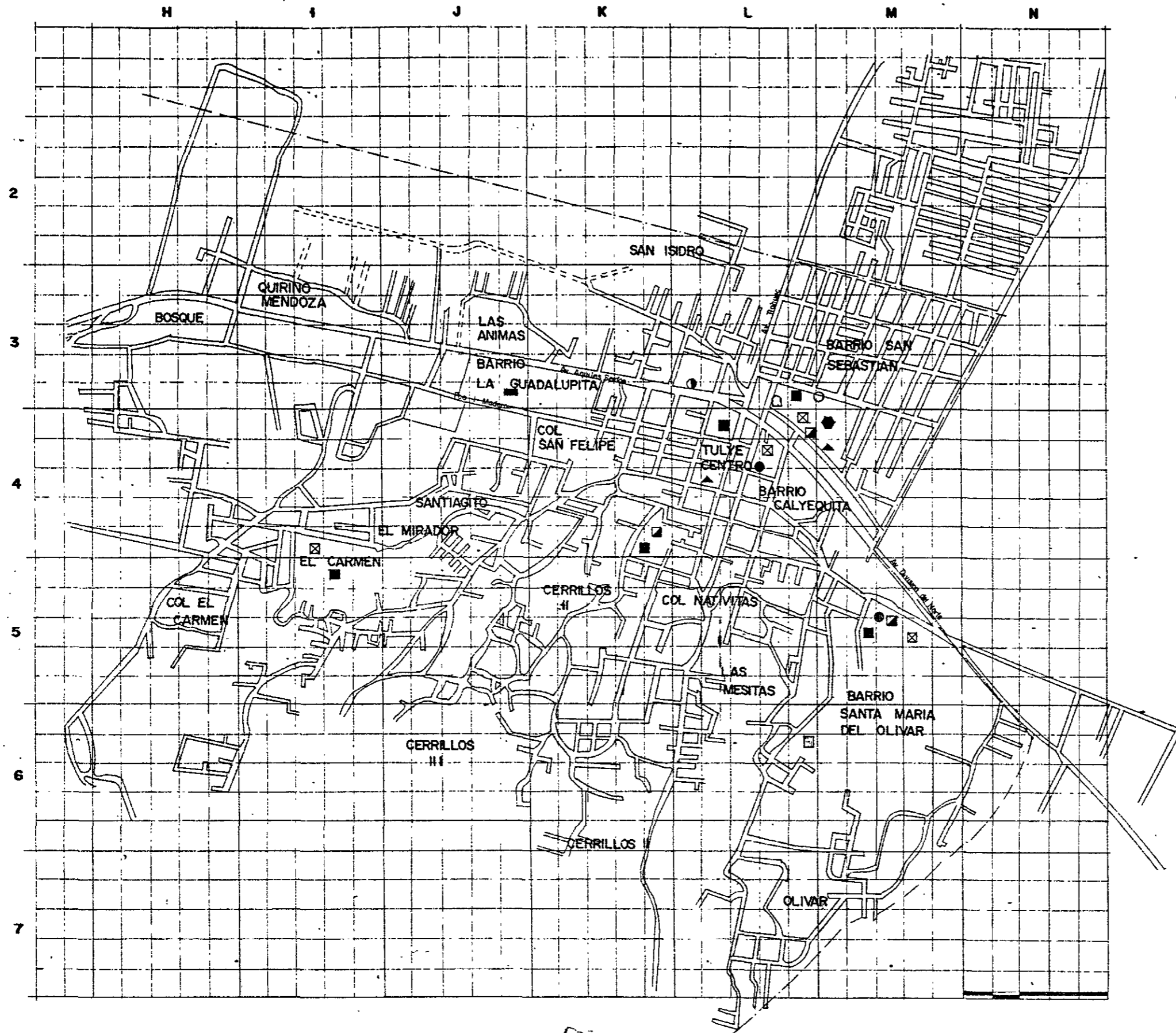
Centro Deportivo

Biblioteca Pública

Un mercado Público

Una Tienda SNTE

Un Conasuper



NOTAS

SIMBOLOGIA

EDUCACION Y CULTURA

- Biblioteca
- ◻ Jardín de niños
- ◻ Escuela Primaria
- ◻ Escuela Secundaria
- ◻ Escuela Especial

DEPORTE Y RECREACION

- ▲ Centro Social
- Cancha Deportiva

SALUD

- ◻ Centro de Salud

COMERCIO Y ABASTO

- Conosuper
- Mercado
- Tienda S.N.T.E
- Bodega IMPECSA

SANTIAGO TULYEHUALCO

PLANO EQUIPAMIENTO URBANO

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESC

FECHA

TALLER

PLANO N°



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

9. VIALIDAD Y TRANSPORTE

El poblado cuenta con 4 arribos carreteros, la calzada México - Tláhuac, la avenida Francisco I. Madero, la avenida Aquiles Serdan y la avenida División del norte.

Los cuatro arribos carreteros se encuentran pavimentados con carpeta asfáltica. La calzada México Tláhuac tiene una sección transversal de 20.00 mts. es de doble circulación con tres carriles de ida y tres de venida, no cuenta con camellón central, su acotamiento a ambos lados es de 2.50 mts. (comunica con el centro de Tláhuac).

La avenida Francisco I. Madero proviene de Xochimilco, tiene una sección transversal de 7.50 mts., es de un sólo sentido con dos carriles, no cuenta con camellón central. Su acotamiento a ambos lados es de 2.25 mts.

La avenida Aquiles Serdan, va hacia el centro de Xochimilco, tiene una sección transversal de 13.50 mts., es de un sólo sentido con cuatro carriles, no cuenta con camellón central, su acotamiento a ambos lados es de 2.25 mts.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

La avenida División del Norte tiene una sección transversal de 14.50 mts., es de doble circulación con dos carriles de ida y dos de venida, no cuenta con camellón central, su acotamiento a ambos lados es de 2.25 mts., (comunica con el pueblo de Milpa Alta).

TRANSPORTE

El transporte se conforma por el sistema de la exruta 100 que corre de Tulyehualco a Xochimilco, además existen rutas de colectivos con itinerario fijo:

RUTA 12, 44, y 56 Tulyehualco - metro Taxqueña.

RUTA 55 Tulyehualco - Xochimilco

RAMAL 1

Tulyehualco - Col. El Rosario

Tulyehualco - Col. El Carmen

Tulyehualco - Col. Las Mesitas



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

RAMAL 2

Tulyehualco - 1ra., 2da. y 3ra. sección Cerrillos

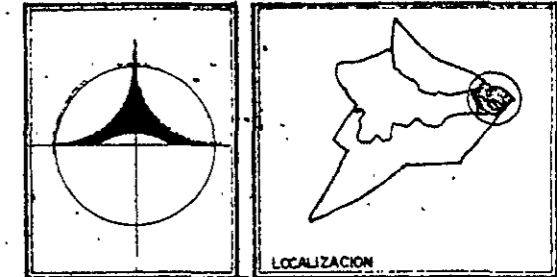
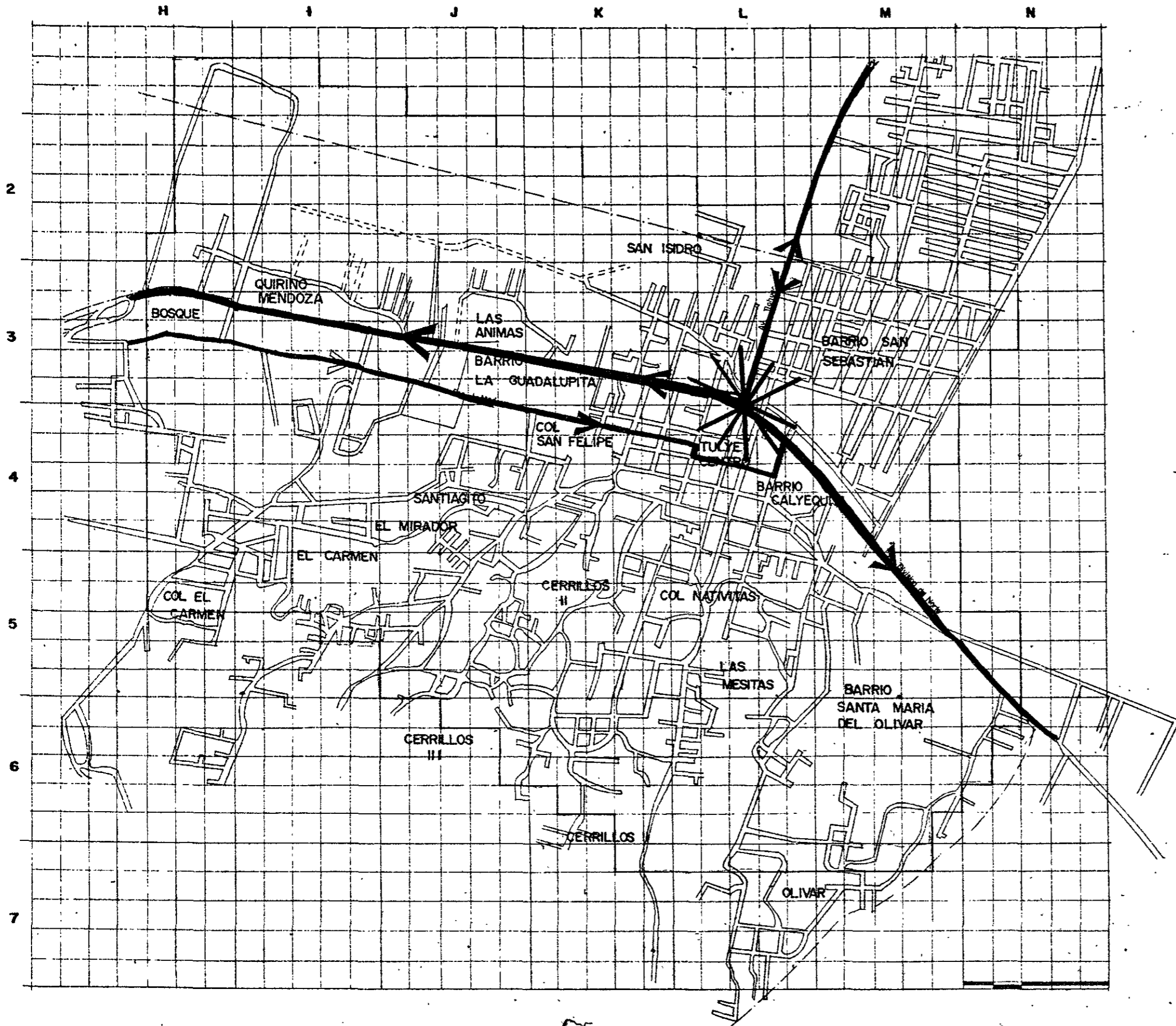
Tulyehualco - San Felipe de Jesús

RUTA 20 Tulyehualco - Xochimilco

RUTA 62 Tulyehualco - San Lázaro





RUTA 51 Tulyehualco - Cárcel de Mujeres

RUTA 30 Tulyehualco - Milpa Alta



NOTAS


SIMBOLOGIA

-  VIALIDAD PRIMARIA
-  VIALIDAD SECUNDARIA
-  SENTIDO VIAL
-  CONFLICTO VIAL

SANTIAGO TULYEHUALCO

PLANO VIALIDAD Y TRANSPORTE

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

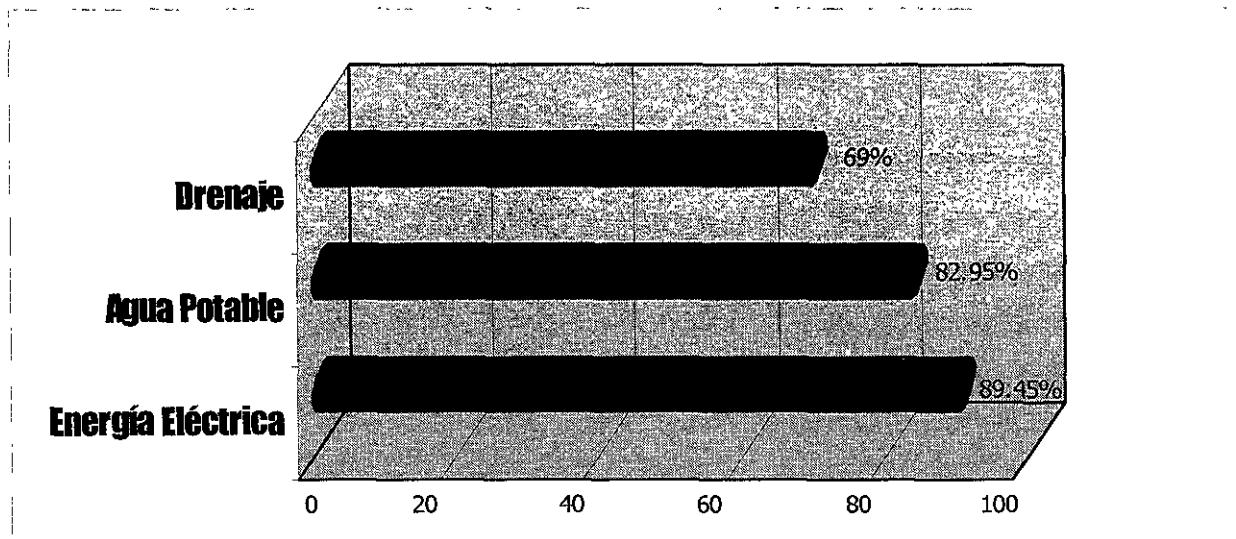
	ESC	
	FECHA	
	TALLER	3
	PLANO N°	

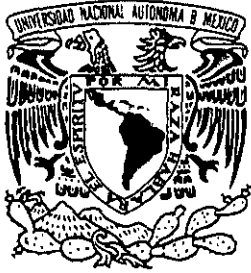


CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

10. INFRAESTRUCTURA

El poblado cuenta con los servicios de infraestructura de la siguiente forma:





CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

10.1 AGUA POTABLE

El abastecimiento de este servicio proviene de pozos profundos ubicados en la localidad, en esta zona no existen pozos artesanos, el sistema de distribución se hace por medio de dotación en toda la zona a las viviendas que se encuentran regularizadas.

La red principal distribuida a lo largo de las principales avenidas es de un diámetro de 12", y las redes secundarias distribuidas en las calles secundarias de todas las colonias, el cual es el alimentador domiciliario con un diámetro de 4". En la parte alta, en la colonia Santiaguito, es donde se carece de este servicio ya que la distribución se realiza por medio de tandeos de una o dos veces por semana y a determinadas horas.

En la zona existen 6 pozos que dotan a Tulyehualco, la calidad del agua en la zona es buena, ya que no permite ninguna alteración en su estado que es incoloro, inoloro, insaboro y sin tener sustancias que hacen del líquido no apto para beberlo.

En la zona se cuenta también con dos tanques de almacenamiento con una capacidad de 650 m³., los pozos producen 30 L.P.S., la población actual en la zona está abastecida de agua potable en un 82.95%.



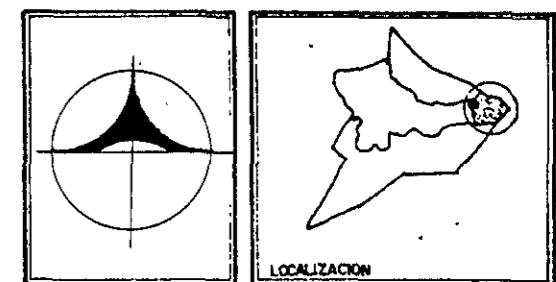
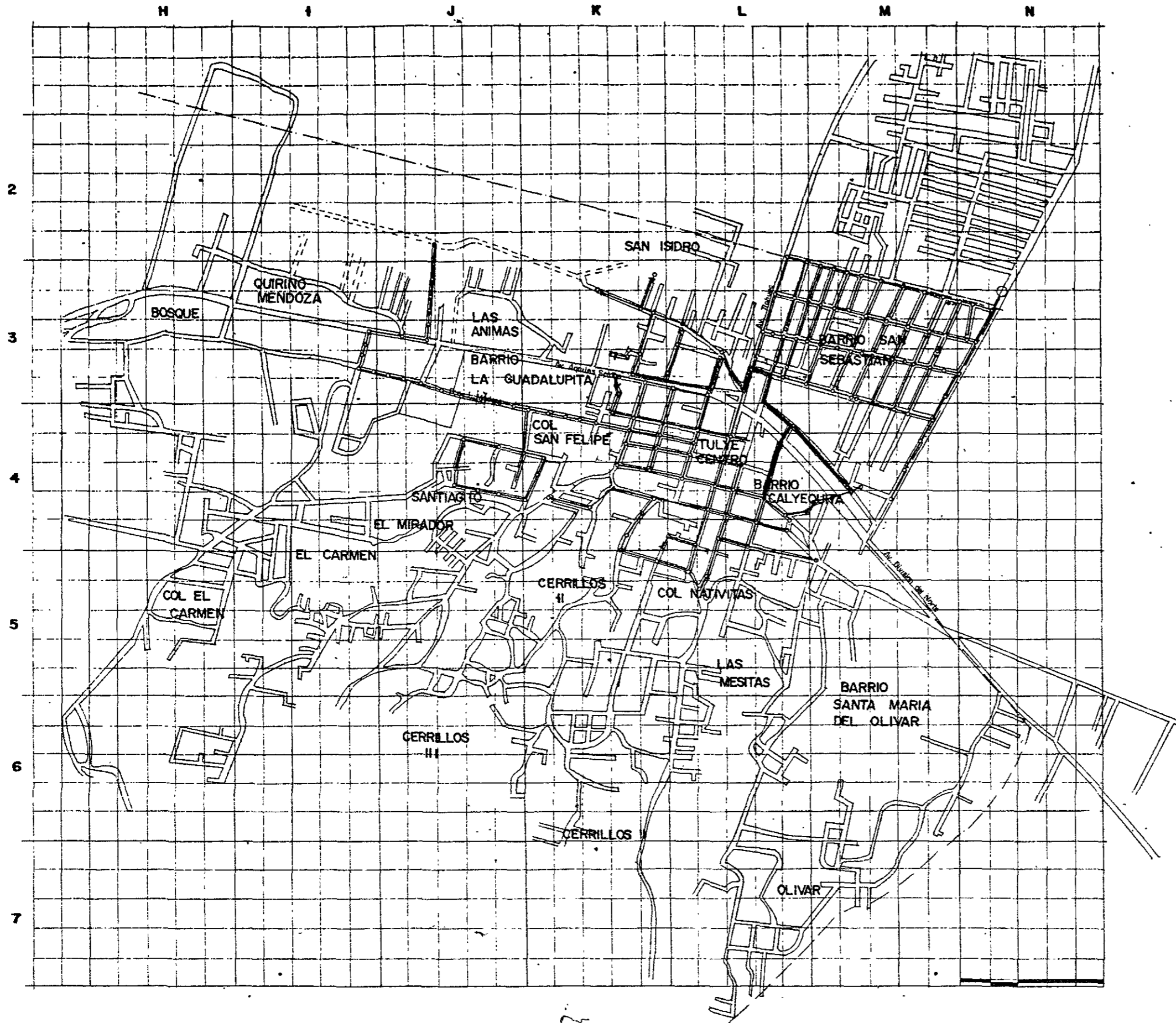
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

10.2 DRENAJE

Este servicio no funciona en toda la zona de trabajo, de acuerdo con el análisis obtenido la población actual está abastecida en un 69%.

El sistema que se utiliza es por gravedad, las tuberías están en buen estado, no existe planta de tratamiento en el lugar, el desagüe se conecta a un cárcamo de bombeo localizado en la colonia San Sebastián y de ahí al canal que desembarca en la Laguna de Xico.

La red principal tiene un diámetro de 24', la tubería de la red secundaria, la cual hace la recolección de las aguas negras en las viviendas tiene un diámetro de 12', esta desazolvan por pozos de visita o registros. Las conexiones domiciliarias están unidas a la red secundaria por tubos de un diámetro de 6'.



LOCALIZACION

NOTAS

SIMBOLOGIA

- RED PRIMARIA 0 a 60m
- RED SECUNDARIA 60 a 80m
- DESCRIPCION DEL TRAM.
- POZO DE VISITA SIN MUESTRA
- POZO DE VISITA MUESTREO
- CAREZA DE ATARJE

SANTIAGO TULYEHUALCO

PLANO INFRAESTRUCTURA RED DE TRENJE

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESC

FECHA

TALLER 7

PLANO N°



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

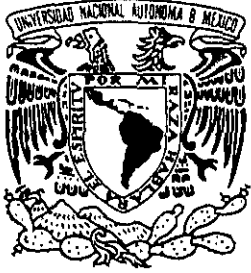
10.3 ENERGÍA ELECTRICA

En la zona de trabajo no existe subestacion alguna, existe una red de alta tensión aérea en la parte poniente pero el suministro no se toma de ésta; cabe mencionar que el derecho de vía que abarca la red de alta tensión es de 12 metros, y es de rigurosa restricción no poder construir, o pasar por debajo de casas habitación, notándose que no se respeta la restricción, encontrando asentamientos irregulares.

Los transformadores se encuentran en pozos. El suministro de energía a la zona proviene de la subestación de Los Reyes (Tláhuac) y de San Antonio Tecomil.

El sistema de energía eléctrica cubre aproximadamente el 89.45% de la zona de estudio, por lo menos en lo registrado como usuarios atendidos con medidor por la “Cía. de Luz y Fuerza del Centro”.

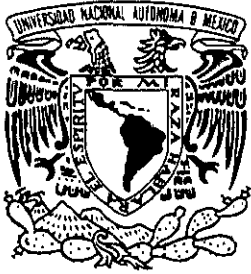
En cuanto al alumbrado público en términos de luminarias por habitante existe un déficit del 85.37% con respecto a la totalidad del poblado ya que la mayoría del alumbrado se localiza en las zonas consolidada y en proceso de consolidación.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

Esto se debe a que, para que este servicio sea introducido es preciso contar con una traza urbana definida, lo que no ocurre en la periferia de la zona sobre todo en la parte sur.

Número de luminarias	400
Habitantes por luminaria	169.94
Luminarias por hectárea	1.02



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

11. CONCLUSIÓN

Tulyehualco presenta una problemática urbano arquitectónica caracterizada por su crecimiento de población y por consiguiente la falta de espacios para esta misma. De forma más concreta los principales problemas del poblado son:

- Alta tasa de crecimiento poblacional
 - Falta de una traza urbana definida principalmente en la parte sur
 - Vialidades primarias y secundarias con deterioro, estas últimas de forma más notable
 - Conflicto vial ocasionado por la falta de un ordenamiento a los paraderos del transporte público
 - Déficit de equipamiento cultural y recreativo
 - Carencia de un control y censo de los nuevos asentamientos irregulares
 - No existe ninguna tipología constructiva ya que los nuevos asentamientos se construyen de manera precaria y los ya establecidos presentan situaciones de hacinamiento.
 - Deterioro de las zonas y edificios considerados como históricos dentro del poblado y por consiguiente una imagen urbana deteriorada.
-



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

CONCLUSIÓN

Observando la problemática en el área se propone un Centro Social y Cultural, ya que en cuanto a la dotación de equipamiento en los sectores de recreación y cultura son insuficientes, ya que son los menos favorecidos y a la vez de los más demandados, ya que éstos junto con la educación y el deporte se encargan de formar integralmente a las nuevas generaciones que habrán de convivir socialmente dentro de una ciudad que demanda individuos educados física, mental y culturalmente.

La arquitectura es uno de los medios más útiles para lograr reforzar a la sociedad con miras a la superación de la obra pública con fines sociales y educativos, pero deben ser de una forma genuina y auténtica, esta es la hipótesis base para la comprobación del planteamiento.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

12. FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

12.1 TERRENO

El terreno propuesto para el Centro Social y Cultural se encuentra ubicado en Barrio de la Guadalupe, que es uno de los barrios de Santiago Tulyehualco. Ocupado actualmente por la UAM para realizar actividades agrícolas experimentales.

El Barrio de la Guadalupe se encuentra a unos 500m. del Zócalo o centro del pueblo de Tulyehualco; por lo tanto tiene a la mano los servicios comerciales, religiosos y administrativos (coordinación).

El terreno se encuentra sobre la avenida Aquiles Serdán, tiene una superficie de 13800m²; el uso de suelo de la zona donde se ubica el predio es HM2/40 (Habitacional Mixto, dos niveles de altura máxima y 30% de arrea libre de construcción este uso de suelo permite ubicar en esta zona inmuebles destinados a vivienda, comercio, servicios e industria no contaminante.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

En cuanto a topografía el terreno tiene una pendiente del 5% de norte a sur prácticamente podemos decir que es plano. Cuenta con todos los servicios drenaje, agua, electricidad y está rodeado por las dos vías más importantes de comunicación que son como ya se mencionó la avenida Aquiles Serdán que tiene una circulación de oriente a poniente y la calle Francisco I. Madero que tiene una circulación de poniente a oriente.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

IMAGEN URBANA

En cuanto a imagen urbana no se generaran impactos negativos, debido a que en la zona no existe una arquitectura definida, la tipología de las construcciones que rodean al predio es muy diversa, generalmente autoconstrucción, por lo tanto el diseño y los materiales a emplearse están encaminados a tratar de iniciar una tipología tradicional con tendencia a la modernidad que en un futuro se generalice en la zona.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

PROPUESTA DE FINANCIAMIENTO

La construcción del inmueble será financiada con los fondos de un fideicomiso constituido por la Asociación “ADESCUT” (Asociación de Desarrollo Social y Cultural Tulyehualco). Que es una agrupación conformada por un grupo de profesionistas, artistas y vecinos de la comunidad de Tulyehualco, que aportaran cuotas a un fondo privado para la difusión y reconocimiento de las tradiciones culturales, artísticas y artesanales de México, además también estará contribuyendo el Gobierno Federal por medio de la SEDESOL (Secretaria de Desarrollo Social), y el FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes).

Las aportaciones serian de la siguiente manera:

40% SEDESOL

35% FONCA

25% ADESCUT

La ejecución del proyecto, aportaciones técnicas y la supervisión de la obra será por parte de la UNAM a través de la comunidad del taller 7 “Hannes Meyer”.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

El inmueble se edificara en dos etapas constructivas:

ETAPA 1:

Incluirá todas las áreas a nivel obra negra y obra civil, excepto las áreas de enseñanza y administración que se ejecutaran en su totalidad.

ETAPA 2:

Incluirá la conclusión de las áreas de apoyo Auditorio, Cafetería, Biblioteca, Usos Múltiples, etc; Instalaciones y áreas exteriores como son patios, plazas, áreas verdes y estacionamiento.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

PRESUPUESTO DE OBRA

Superficie del terreno	13,792.36 m2	Area libre	9,449.75 m2
Superficie de construcción	4,342.61 m2	Area permeable	6,328.26 m2
Superficie de contacto	3,942.61 m2	Costo p/m2 de construcción	\$ 3,892.90
		\$ Total de construcción	\$ 16,905, 346.47

<u>PARTIDA</u>	<u>% DE OBRA</u>	(mat. + m.o) <u>% DE MATERIAL</u>	<u>% EN MNO DE OBRA</u>
Preliminares	2.5	5.00	95.00
Estructura	30.00	60.00	40.00
Albañilería	14.90	35.00	65.00
Instalación eléctrica	9.00	60.00	40.00
Instalación hidro-sanitaria	7.50	70.00	30.00
Mobiliario sanitario	3.00	80.00	20.00
Pintura	3.50	35.00	65.00
Cerrajería	0.50	80.00	20.00
Carpintería de obra	2.50	75.00	25.00
Carpintería y acabados	16.00	60.00	40.00
Vidriería	1.80	75.00	25.00
Cancelería	5.00	55.00	45.00
Yesería	2.80	25.00	75.00
Limpieza y otros	1.00	20.00	80.00



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

13. ESTUDIO DE ANÁLOGOS

Esta investigación nos permitió conocer y visualizar a grosso modo lo que es un “Centro Cultural”, a los tipos de personas que usan y habitan el lugar y los espacios fisionómicos que lo conforman.

Los edificios análogos seleccionados fueron tres, dos de ellos físicos y el restante bibliográfico, ya que resultan arquitectónicamente relevantes para el caso que nos ocupa y han sido realizados durante los últimos años. Estos son:

Análogo 1. (Bibliográfico) “CASA DE LA CULTURA EN COLIMA”

Fue proyectada por Alberto Yarza y Xavier Yarto en la ciudad de Colima, Col. 1982.

La forma parte de una planta cuadrada con una cruz inscrita que proporciona cuatro brazos de circulación y un atrio central, hacia el cual se organizan cuatro espacios en las esquinas del cuadrado dispuestos en cuartos de nivel continuos.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

Los salones tipo, ubicados en las esquinas del partido, son de 14 por 14 metros, dentro de los cuales se llevan a cabo muy diversas actividades.

El programa comprende espacios para el teatro con escenarios flexibles, dos aulas teóricas para taller de idiomas, estancia temporal infantil, talleres de danza, música, grabado, cerámica, etc., además tiene una cafetería y área de exhibición de libros para su venta.

Análogo 2. CASA DE LA CULTURA “RAUL ANGUIANO”

Los autores de ésta Casa de Cultura son José Grinberg y Sara Topelson de Grinberg, localizada en Coyoacán, México D.F. (1993).

Surge de la necesidad de crear dentro del parque Huayamilpas, rehabilitado recientemente, un espacio complementario en donde se efectúen actividades recreativas y educativas para los habitantes en general y enfocado a las personas de la tercera edad.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

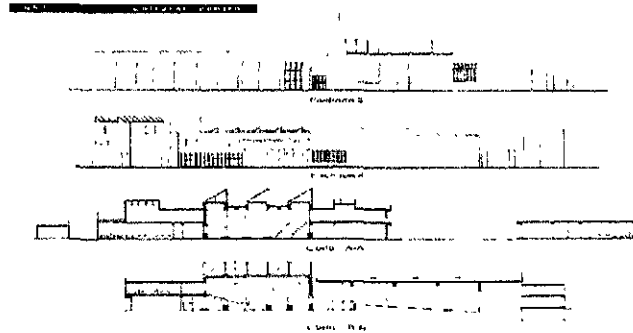
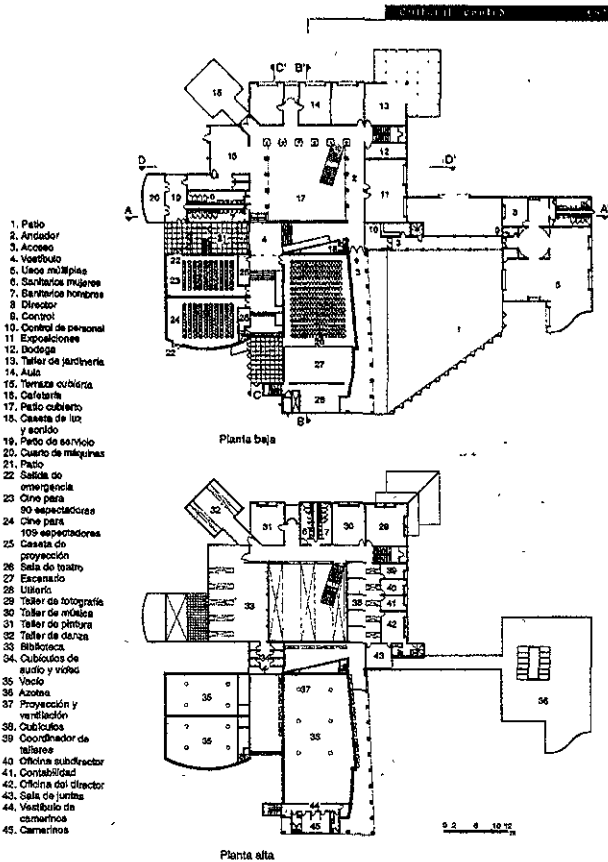
La concepción espacial se estructuró siguiendo la zonificación de las siguientes áreas: públicas, educativas, de la tercera edad y teatro al aire libre.

El partido arquitectónico posee dos patios. El primero de ellos es abierto, da acceso al conjunto, y está formado por un pórtico de doble altura en uno de sus lados; el otro patio está limitado por una zona destinada a las actividades de la tercera edad y una celosía de elementos verticales. Por este patio se puede acceder, mediante una rampa, al teatro al aire libre cuya disposición formal consta de una planta cuadrada con un semicírculo inscrito (gradas) a manera de cono invertido. Un marco de armadura metálica pasa por enmedio para poder instalar escenarios, luces, y bocinas.

El segundo patio se encuentra techado por una estructura de acero de perfiles triangulares y cubiertas de vidrio. Además de vestibular las dependencias localizadas alrededor, funciona como un área de usos múltiples (exposiciones, reuniones sociales, etc.). la cafetería se integra en este patio y ofrece vista hacia el parque. Una escalera dentro del patio rompe la composición ortogonal del interior.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO



Casa de la Cultura de Huayamiipas. José Grinberg, Sara Topelson de Grinberg. Coyoacán, México D. F. 1960

Casa de la Cultura de Huayamiipas. José Grinberg, Sara Topelson de Grinberg. Coyoacán, México D. F. 1960



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

Análogo 3. "CASA DE LA CULTURA" RICARDO FLORES MAGON"

Ubicada en Coyoacán, México, D.F., en las avenidas Canal Nacional y Calzada de la Virgen.

Esta Casa dentro de su programa arquitectónico, el elemento principal de composición fue el auditorio, en torno a el, diagonalmente por sus dos extremos se agrupan las crujías de los talleres, y en el otro extremo se agrupan las zonas de servicio y apoyo como son la biblioteca, ludoteca y servicios médicos, así como un registro civil y el área administrativa.

Las dos crujías diagonales al Auditorio crearon un espacio que funciona como vestíbulo y área de exhibiciones y al exterior se creó una plaza de acceso y un teatro al aire libre.

El programa arquitectónico está integrado por: Auditorio, Talleres de actividades culturales, artísticas y de difusión social, Oficinas administrativas, Servicios complementarias, Teatro al aire libre y Estacionamiento.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

14. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

14.1 CONCEPTO CENTRO CULTURAL

Es un conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico, que sirve de apoyo a la educación y actualización del conocimiento así como también de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de lectura. Tiene como obligación social difundir la cultura en una zona que agrupa diferentes recintos; en los que se pueden representar diversos géneros de manifestaciones artísticas y culturales que se producen en el país o en el extranjero.

Los Centros Sociales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, la tecnología, las artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se debe conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la educación al ofrecer nuevas fuentes del conocimiento de manera autodidáctica para que mejoren sus facultades físicas, morales, intelectuales y laborales.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

Y es un foco cultural que atraerá gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e incluso con otros países por ello, se ha convertido en un espacio destacado en cada sociedad.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

14.2 HIPÓTESIS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se llegó a la hipótesis del proyecto realizando una reflexión previa al conocimiento del problema a través de sus análogos, con el objeto de que se obtenga un mayor entendimiento entre estos. Se consideran las personas cuyas actividades generan los espacios que son necesarios para que pueda ser utilizado el espacio como su función lo indica.

- 1.- Usuarios
- 2.- Personal Administrativo
- 3.- Personal Docente
- 4.- Personal de Servicio
- 5.- Personal de Intendencia

USUARIOS	PERSONA	ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA
	Hombres, mujeres y niños	Distraerse	Plazas y áreas libres
		Divertirse	Salón de usos múltiples
		Leer	Biblioteca
		Aprender	Talleres
		Entretenerse	Auditorio
		Descansar	Plazas y áreas libres



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

2. PERSONAL ADMINISTRATIVO

PERSONA	ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA
Recepcionista	Controlar acceso	Recepción
Administrador	Administrar	Cubículo
Secretaria	Archivar	Archivos
Coordinadores	Organizar	Cubículo
Director	Administrar	dirección
	Reunirse	Sala de juntas
	Comer	Cocineta
	Asearse	Sanitarios
	Estacionarse	Estacionamiento

3. PERSONAL DOCENTE

PERSONA	ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA
Maestros	Enseñar	Talleres de enseñanza
	Guardar	Bodegas
	Asearse	Sanitarios
	Estacionarse	Estacionamiento



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

4. PERSONAL DE SERVICIOS

PERSONA	ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA
Empleados	Cocinar	Cafetería
	Atender	Librería
	Operar	Cabinas
	Guardar	Bodegas
	Asearse	Sanitarios

5. PERSONAL DE INTENDENCIA

PERSONA	ACTIVIDAD	ESPACIO QUE GENERA
Aseo	Limpiar	Cuarto de aseo
Jardinero	Guardar	Cuarto de mantenimiento
	Podar	Bodegas
	Lavar	Bodega
	Arreglar jardín	Mobiliario urbano
Vigilante	Vigilar	Caseta
	Controlar	Acceso



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

En general podemos concluir que la zona de estudio presenta la siguiente problemática:

PROBLEMÁTICA	ESPACIO
Falta de espacios de recreación	Teatro o auditorio Áreas verdes Talleres de actividades artísticas
Bajo nivel de estudios	Aulas de alfabetización
Equipamiento en el sector cultura insuficiente	Biblioteca Exposiciones
Bajo nivel de ingresos	Talleres de capacitación



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

14.3 COMPARACIÓN DE ANÁLOGOS

Los análogos se comparan con el objeto de llegar a una conclusión. Sobre las personas: quienes son, cuantas son y sus actividades. Sobre los espacios: cuales, cuantos, sus dimensiones, relaciones y requerimientos. La comparación nos permitirá decidir datos que definirán el proyecto.

Por la investigación de análogos que ya fue realizada se ha visto que las zonas comunes en todos los análogos son en general las siguientes:

- 1.- Zona de enseñanza
- 2.- Zona de servicio al público
- 3.- Zona administrativa
- 4.- Zona de intendencia
- 5.- Áreas exteriores

De la hipótesis obtuvimos una lista de locales los cuales comparamos junto con los de los análogos para obtener nuestra propuesta final.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

1. ZONA DE ENSEÑANZA

C.C. DE COLIMA	AREA PERS.	CC. FLORES MAGÓN	AREA PERS.	HUAYAMILPAS	AREA PERS.	PROPUESTA	AREA PERS.
Taller Textiles	196m2 25 pers.	Aula de Cómputo	64m2 10 pers.	Aula U. Múltiples (3)	189m2 250 pers.	Salón de U. Múltiples	150m2 200 pers.
Taller de Grabado	196m2 25 pers.	Taller de Música	56m2 10 pers.	Taller de Jardinería	50m2 15 pers.	Taller de Música	70m2 35 pers.
Taller de Danza	392m2 20 pers.	Taller de Danza	80m2 20 pers.	Taller fotografía	30m2 20 pers.	Taller de Pintura y Escultura	70m2 35 pers.
Taller de Escultura	196m2 25 pers.	Aula U. Múltiples (2)	128m2 200 pers.	Taller de Danza	30m2 20 pers.	Aulas	50m2 25 pers.
Taller de Música	196m2 25 pers.	Ludoteca	100m2 25 pers.	Biblioteca	296m2 50 pers.	Taller de computación	75m2 50 pers.
Taller de Cerámica	196m2 25 pers.	Sanitarios H-M	40m2 8 pers.	Cub. Audio y Video (8)	42m2 16 pers.	Biblioteca	350m2 150 pers.
Taller de Dibujo	196m2 25 pers.	Cuarto de Aseo	10m2 2 pers.	Sanitarios H-M	78m2 13 pers.	Sanitarios H-M	65m2 10 pers.
Cuarto de Aseo	8m2 2 pers.			Cuarto de Aseo	13m2 2 pers.	Cuarto de Aseo	10m2 2 pers.
Sanitarios H-M	240m2 40 pers.						
Total Areas = Personas =	2,056m2 477 pers.	Total Areas = Personas =	478m2 275 pers.	Total Areas = Personas =	718m2 386 pers.	Total Areas = Personas =	840m2 507 pers.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

2. ZONA DE SERVICIO AL PÚBLICO

C.C. DE COLIMA	AREA PERS.	CC. FLORES MAGÓN	AREA PERS.	HUAYAMILPAS	AREA PERS.	PROPUESTA	AREA PERS.
Teatro	164.5m2 100pers.	Auditorio	350m2 250 pers.	Sala de Exposiciones	415m2 200 pers.	Sala de Exposiciones	450m2 200 pers.
		Camerinos	40m2 6 pers.	Bodega	27m2 2 pers.	Cafetería	300m2 120 pers.
Bodega	9m2 1 pers.	Bodega	6m2 1 pers.	Cafetería	127m2 50 pers.	Librería y Ventas	100m2 50 pers.
Sala de Proyecciones	191.5m2 200 pers.	Escenario	100m2 20 pers.	Caseta Luz/son.	16.5m2 2 pers.	Sanitarios H-M	25m2 8 pers.
Vestidores	9m2 4 pers.	Sanit. Actores	20m2 4 pers.	Cine 2	190m2 109 pers.	Auditorio	400m2 225 pers.
Cafetería	191.5m2 15 pers.	Bodega de Util.	80m2 2 pers.	Caseta de Proy.	36 m2 2 pers.		
Caja	4.5m2 1 pers.	Serv. Médicos	15m2 3 pers.	Teatro	315m2 250 pers.		
Sanitarios H-M	72m2 10 pers.	Reg. Civil	80m2 10 pers.	Escenario	135m2 30 pers.		
		Sala de Exposiciones	200m2 75 pers.	Bodega Utilería	60m2 2 pers.		
		Sanitarios H-M	40m2 6 pers.	Camerinos	90m2 30 pers.		
				Sanitarios H-M	40m2 6 pers.		
Total Areas = Personas =	642m2 331 pers.	Total Areas = Personas =	931m2 377 pers.	Total Areas = Personas =	1451m2 683 pers.	Total Areas = Personas =	1275m2 603 pers.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

3. ZONA DE ADMINISTRACIÓN

C.C. DE COLIMA	AREA PERS.	CC. FLORES MAGÓN	AREA PERS.	HUAYAMILPAS	AREA PERS.	PROPUESTA	AREA PERS.
Oficina Director	10m2 2 pers.	Oficina Director	9m2 2 pers.	Oficina Director	30m2 5 pers.	Oficina director	12.5m2 2 pers.
Acceso	35m2 15 pers.	Sala de juntas	15m2 5 pers.	Control Personal	15m2 15 pers.	Archivo	12.5m2 2 pers.
Atrio Central	52m2 25 pers.	Area de Srias.	18m2 5 pers.	Oficina Subdirector	15m2 5 pers.	Sala de juntas	20m2 10 pers.
Terrazas 4	120m2 40 pers.	Vestibulo Gral.	150m2 50 pers.	Cubiculos (5)	45m2 10 pers.	Area de Srias.	9m2 3 pers.
Sanitarios H-M	72m2 10 pers.	Sanitarios H-M	40m2 20 pers.	Difusión	15m2 3 pers.	Sala de Espera	25m2 15 pers.
Archivo	10 m2 2 pers.	Oficina Difusión	9m2 2 pers.	Contabilidad	15m2 3 pers.	Sanitarios H-M	10m2 4 pers.
				Sala de juntas	25m2 10 pers.	Difusión	12.5m2 2 pers.
				Sanitarios H-M	25m2 12 pers.		
				Vest. Recepción	54m2 20 pers.		
				Terraza cubierta	64m2 30 pers.		
				Patio cubierto	196m2 50 pers.		
Total Areas = Personas =	298m2 94 pers.	Total Areas = Personas =	214m2 84 pers.	Total Areas = Personas =	505m2 164 pers.	Total Areas = Personas =	101.5m2 38 pers.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

4.ZONA DE INTENDENCIA

C.C. DE COLIMA	AREA PERS.	CC. FLORES MAGÓN	AREA PERS.	HUAYAMILPAS	AREA PERS.	PROPUESTA	AREA PERS.
Cuarto de aseo	5m2 2 pers.	Cuarto de aseo	6m2 2 pers.	Cuarto de aseo	13m2 2 pers.	Cuarto de aseo	15m2 2 pers.
Cuarto de máquinas	20m2 2 pers.	Cuarto de máquinas	30m2 2 pers.	Cocina	25m2 5 pers.	Cuarto de máquinas	25m2 2 pers.
		Bodega	20m2 2 pers.	Cuarto de máquinas	30m2 2 pers.	Bodega de Mant.	30m2 2 pers.
				Bodega de Mant.	60m2 2 pers.	Sanitarios H-M	15m2 5 pers.
				Bodega de Jard.	20m2 2 pers.		
				Sanitarios H-M	20m2 8 pers.		
Total Areas = Personas =	25m2 4 pers.	Total Areas = Personas =	56m2 6 pers.	Total Areas = Personas =	168m2 21 pers.	Total Areas = Personas =	85m2 11 pers.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

5. ÁREAS EXTERIORES

C.C. DE COLIMA	AREA PERS.	CC. FLORES MAGÓN	AREA PERS.	HUAYAMILPAS	AREA PERS.	PROPUESTA	AREA PERS.
Exp. De Acceso	1,800m2 1,200 pers.	Exp. De Acceso	200m2 140 pers.	Exp. De acceso	100m2 70 pers.	Plaza de Acceso	
Terrazas	384m2 200 pers.	Estacionamiento	1,500m2 60 cajones	Jardín	100m2 50 pers.	Estacionamiento	
Estacionamiento	1,500m2 60 cajones	Patio maniobras	40m2 10 pers.	Estacionamiento	2,250m2 90 cajones	Andadores	
Áreas verdes	14,400m2 7,200 pers.	Teatro aire libre	150m2 90 pers.	Teatro aire libre	200m2 100 pers.	Caseta Vigilancia	
		Andadores y áreas verdes	300m2 150 pers.	Sanitarios H-M	32m2 6 pers.	Sanitarios H-M	
				Caseta vigilancia	15m2 2 pers.	Áreas verdes	
				Áreas verdes	1,118m2 560pers.		
Total Áreas = Personas =	18,084m2 8,660 pers.	Total Áreas = Personas =	2,190m2 450 pers.	Total Áreas = Personas =	3,998m2 808 pers.	Total Áreas = Personas =	



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

15. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. ZONA DE ENSEÑANZA

ZONA I	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACION CON OTROS LOCALES	CONFORT
ENSEÑANZA	TALLER DE PINTURA Y ESCULTURA	PINTAR Y MOLDEAR	CABALLETES, BANCOS, MESAS DE TRABAJO.	80.00	CON LOS DEMÁS TALLERES	ILUM., VENT. Y CONTROL VISUAL.
	AULAS DE ALFABETIZACIÓN	IMPARTIR CLASES	SILLAS, PUPITRES, ESTRADO	40.00	CON LOS DEMÁS TALLERES	ILUM., VENT. Y CIRCULACIÓN
	TALLER DE HERRERÍA	SOLDAR, CORTAR, DOBLAR	MESAS Y CUBÍCULOS DE SOLDADURA	80.00	CON LOS DEMÁS TALLERES	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	TALLER DE COMPUTACIÓN	IMPARTIR CLASES	MESAS, SILLAS Y EQUIPO DE CÓMPUTO	80.00	CON LOS DEMÁS TALLERES	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN.
	TALLER DE CARPINTERÍA	CORTAR MADERA Y ARMAR	MESAS, SIERRA, CUBÍCULO DE HERRAMIENTA	80.00	CON LOS DEMÁS TALLERES	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	TALLER DE MÚSICA	PRACTICA Y ENSEÑANZA DE INSTRUMENTOS M.	BANCOS, PIANO Y PIZARRÓN	30.00	CON LOS DEMÁS TALLERES	ILUMINACIÓN VENTILACIÓN Y CONTROL ACÚSTICO
	BIBLIOTECA	LECTURA Y CONSULTA	MESAS, SILLAS Y ESTANTE	380.00	CON LA ZONA DE SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN Y AISLAMIENTO ACÚSTICO
	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	JUNTAS, CONFERENCIAS MESAS REDONDAS CURSOS EVENTOS	SILLAS, MESAS, PIZARRÓN Y ESTRADO	200.00	CON EL ESTACIONAMIENTO	ILUMINACIÓN Y AISLAMIENTO ACÚSTICO
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERSONA	2 MINGITORIOS, 6 EXCUDOS, 4 LAVABOS Y ESPEJOS	50.00	CON LOS TALLERES	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	CUARTO DE ASEO (INTEGRADO EN LOS SAN.)	GUARDAR, LIMPIAR, LAVAR Y COLOCAR	ESTANTES, TARJA, BOTES DE BASURA	10.00	CON LOS SANITARIOS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
SUPERFICIE ÁREA ENSEÑANZA				1055.00		



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

2. ZONA DE SERVICIO AL PÚBLICO

ZONA 2	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
SERVICIO AL PÚBLICO	SALA DE EXPOSICIONES	EXPOSICIONES TEMPORALES DE TRABAJOS REALIZADOS EN LOS TALLERES O DE OTROS LUGARES	MAMPARAS, ESTANTES Y/O PEDESTALES Y VITRINAS	380.00	CON ACCESO	ILUMINACIÓN Y CONTROL VISUAL
	CAFETERÍA	PLATICAR, DESCANSAR, TOMAR Y BEBER	MESAS, SILLAS, MOSTRADOR, LAVABO, REFRIGERADOR Y ESTUFA	450.00	CON AUDITORIO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERS.	2 MINGITORIOS, 4 EXCUSADOS, 4 LAVABOS Y ESPEJOS	25.00	CON LA ZONA DE SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
AUDITORIO	FORO	DANZAS, TEATRO CONFERENCIAS Y PROYECCIONES	CORTINAS Y TELÓN	130.00	CON LOS CAMERINOS Y LAS PLATEAS	ACÚSTICA, ÓPTICA Y CONTROL VISUAL
	CAMERINOS	VESTIRSE Y MAQUILLARSE	TOCADOR, ESPEJO Y GUARDARROPA	45.00	CON EL FORO Y EL EXTERIOR	AISLAMIENTO ACÚSTICO
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERS.	2 MINGITORIOS, 4 EXCUSADOS, 4 LAVABOS Y ESPEJOS	25.00	CON CAMERINOS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	BODEGA	ALMACENAJE DE UTILERÍA	ESTANTES	30.00	CON LOS CAMERINOS	
	PLATEAS	ESCUCHAR Y VER	BUTACAS	400.00	CON EL FORO	ACÚSTICA, ÓPTICA Y CONTROL VISUAL
	CASETA DE PROYECCIONES	CONTROLAR EL PROYECTOR	PROYECTOR	12.00	CON LAS PLATEAS	ILUMINACIÓN Y AISL. ACÚSTICO
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERS.	7 W.C., 5 LAVABOS Y 3 MINGITORIOS Y ESPEJOS	50.00	CON EL VESTIBULO	VENTILACIÓN
	VESTIBULO	ESPERAR Y PLATICAR	SILLONES Y MESAS DE CENTRO	90.00	CON EL ACCESO, PLATEAS Y SANITARIOS	ILUMINACIÓN
	SUPERFICIE TOTAL DEL ÁREA DE SERVICIOS			1637.00		



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

3. ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA 3	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
ADMINISTRATIVA	OFICINA DEL DIRECTOR	DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN DEL CENTRO CULTURAL	ESCRITORIO, SILLAS, SOFA Y LIBRERO	20.00	CON LA ZONA ADMINISTRATIVA Y EL CUBICULO DE SECRETARIAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	CUBICULO DE SRIA. DEL DIRECTOR	ORDENAR, ARCHIVAR Y ESCRIBIR	ESCRITORIO, SILLA Y ARCHIVERO	10.00	CON LA OFICINA DEL DIRECTOR Y LA SALA DE ESPERA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	OFICINA DE DIFUSIÓN	ORDENAR Y SUPERVISAR ACTIVIDADES	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVERO Y LIBRERO	20.00	CON LA RECEPCIÓN	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	RECEPCIÓN	RECIBIR	ESCRITORIO, SILLA Y ARCHIVERO	8.00	CON LA OFICINA DE DIFUSIÓN	ILUMINACIÓN
	ARCHIVO	ALMACENAR Y ESCRIBIR	SILLAS, ARCHIVERO Y LIBRERO	25.00	CON EL CUBICULO DE SECRETARIA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	BODEGA	GUARDAR	ESTANTES	10.00	CON SECRETARIA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SALA DE JUNTAS	REUNIONES DE PERSONAL ADMINISTRATIVA.	MESA, SILLAS Y LIBRERO	25.00	CON LA ZONA ADMINISTRATIVA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SALA DE ESPERA	ESPERAR Y LEER	SILLONES Y MESAS DE CENTRO	40.00	CON EL CUBICULO DE SECRETARIAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERSONAL.	2 W.C., 2 LAVABOS Y ESPEJOS	25.00	CON LA ZONA ADMINISTRATIVA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SUPERFICIE TOTAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA			173.00		



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

4. ZONA DE INTENDENCIA

ZONA 4	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
INTENDENCIA	BODEGA DE MANTENIMIENTO	ALMACENAJE DE ARTICULOS DE LIMPIEZA	ESTANTES	20.00	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	CUARTO DE MAQUINAS	MANEJAR, ARREGLAR, SUPERVISAR Y CONTROLAR	TABLERO GENERAL, CISTERNA, BOMBAS Y ESTANTES	60.00	AREAS EXTERIORES	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERSONAL	1 W.C., 1 LAVABOS Y ESPEJO	5.00	AREAS EXTERIORES	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
SUPERFICIE TOTAL DEL ÁREA DE INTENDENCIA				135.00		



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

5. ZONA AREAS EXTERIORES

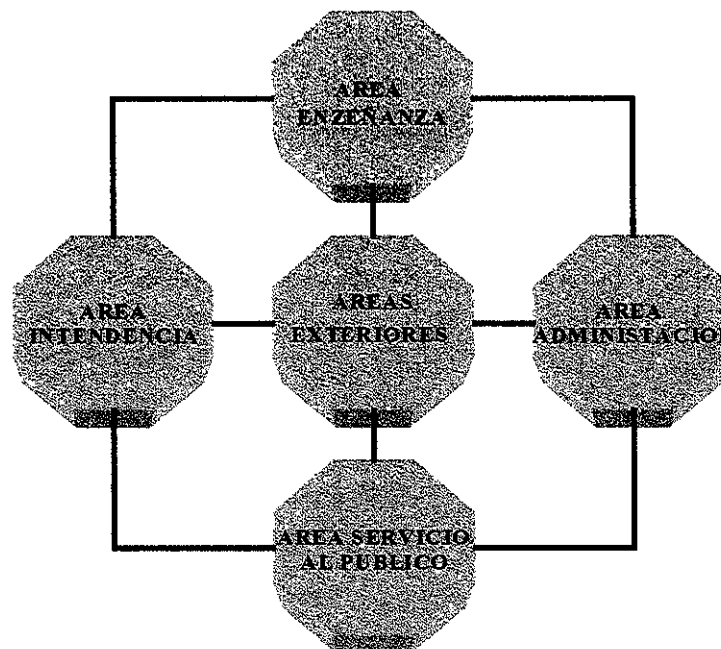
ZONA 5	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
AREAS EXTERIORES	PLAZA DE ACCESO	RECIBIR, ESTAR, ACCEDER CAMINAR, LEER, JUGAR ESCRIBIR,	BANCAS, ASIENTOS, BOTES DE BASURA, ROTULOS, SIMBOLOS	1,325.00	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN
	ESTACIONAMIENTO	RECIBIR, ESTAR Y ACCEDER	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, ROTULOS, ASPERSORES Y MOJONERAS	2,750.00	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN
	EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE	EXPONER, CAMINAR, VER	TARIMAS, MAMPARAS, ESTRADO, LETREROS	1,100	CON LOS ANDADORES Y LA ZONA DE SERV AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN
	ANDADORES	CAMINAR, LEER, CONVERSAR	BANCAS, ASIENTOS, BOTES DE BASURA, ROTULOS, SIMBOLOS	4,350.00	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN
	CASETA DE VIGILANCIA	CONTROLAR, RECIBIR, CHECAR, INFORMAR, VIGILAR Y REGISTRAR	ESTANTES, BARRA, BANCOS, CHECADOR, BOTE DE BASURA	30.00	CON EL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA DE ACCESO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	AREAS VERDES	DESCANSAR, JUGAR, CONVIVIR, CAMINAR, LEER,	MESAS, BANCAS, CANCHAS, ASPERSORES, BOTES DE BASURA	7,629.25	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIO AL PÚBLICO Y EL ESTACIONAMIENTO	ILUMINACIÓN
SUPERFICIE TOTAL AREAS EXTERIORES				17,184.2 . 5		



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

15.1 ESQUEMA DE RELACIÓN DE ESPACIOS

Esta es la relación de espacios fisionómicos del proyecto; tiene como objeto mostrar cuáles son y el vínculo existente entre ellos, sin considerar los espacios conectores que establecen la forma del vínculo.

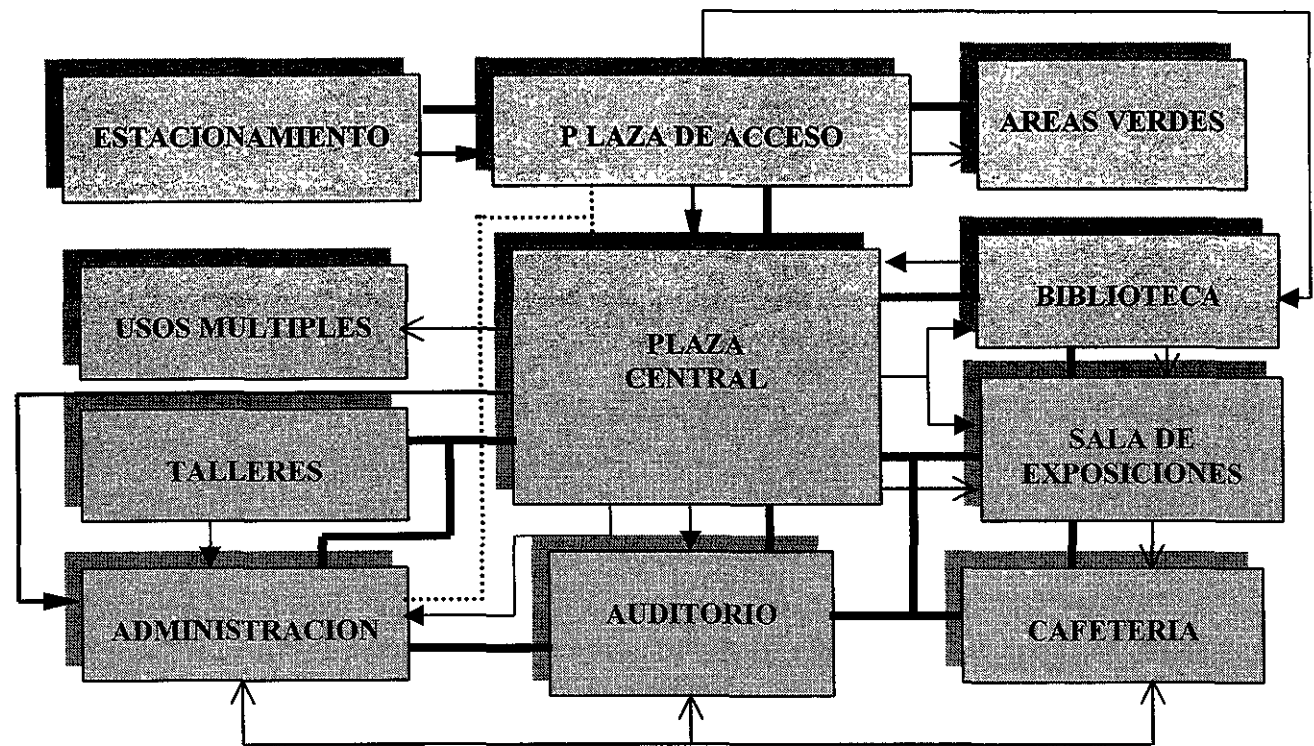




CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

15.2 ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO

Este esquema representa los recorridos que los distintos tipos de personas hacen de los espacios. Por primera vez en este esquema queda expresada la relación Persona-Actividad-Espacio.





CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

16. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO (IDEA GENERATRIZ)

Este concepto o idea generatriz surge de pensar, idear y percibir antes lo que se va a proyectar, es decir el concepto va a surgir de retomar ideas de antecedentes históricos, de analogías para un espacio y tiempo determinado.

México es un país rico en cuanto a cultura prehispánica se refiere, la arquitectura prehispánica de dentro del territorio mexicano ofrece una gran unidad de concepción, debido seguramente a que los fines a que estaban destinados eran muy semejantes en todas partes.

El concepto del Centro social y Cultural se basa en retomar la idea de la ciudad prehispánica, guardando proporciones; que en general se componen de edificios o templos aislados y distribuidos alrededor de una plaza y comunicados por avenidas, a veces formadas por patios rectangulares, limitadas por plataformas.

En los edificios o templos en particular se observa una plataforma de poca altura con una escalinata.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

A partir de esto se realizó mi conceptualización que radica en una distribución de volúmenes agrupados por actividades, de diferentes alturas y formas comunicándose entre ellos por patios, provocando un juego de luz y sombras.

Esta conceptualización también estará regida por una gran plaza central en la que circulan a través de dos ejes principales de forma ortogonal los volúmenes, acentuando una relación formal entre edificios sin negar la identidad a cada uno de ellos, empleando para ello colores, texturas, elementos simbólicos o gráficos.

También estará regida en lo general, en la forma de conexión entre ellos que se dará a través de ejes de composición, que genera uno o varios puntos de relación como pasillos, andadores, plazas y elementos visuales.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

17. MEMORIA DESCRIPTIVA

17.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El Centro Social y Cultural se encuentra localizado en un predio ubicado a 500 mts. del Centro de Tulyehualco entre las calles de Aquiles Serdán y Francisco I. Madero.

La topografía del sitio no es accidentada sino prácticamente plana.

La zona en que se ubica el predio es de uno habitacional y está rodeado por diversas colonias con una tipología no definida, el acceso a la zona se facilita por que la Av. Aquiles Serdán es considerada como vialidad principal y recorre la zona de oriente a poniente además comunica al poblado con el centro de la Delegación Xochimilco.

La agrupación de los edificios es abierta generando así espacios abiertos los cuales pueden funcionar ya sea como patrios, jardines o plazas, ya que estos espacios contribuyen a la concentración y relajación necesaria para las actividades a desarrollar en un edificio como este, de índole cultural.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

De esta manera la propuesta formal del proyecto radica en una explanada de acceso que se localiza al centro del terreno y es el acceso principal peatonal de mayor carácter en el proyecto, existiendo otros dos accesos peatonales uno para acceder del estacionamiento y otro que proviene de la explanada, este acceso es el que conduce directamente a la biblioteca.

Después de traspasar la explanada, somos conducidos a una gran plaza central que funciona a la vez como vestíbulo ya que de ella podemos dirigirnos a los diferentes edificios a través de pasillos enmarcados por pergolas, estas que a su vez son característica en común con el resto del conjunto, creando un juego de luces y sombras en fachadas.

En la zona del lado poniente se encuentra el área administrativa, a la cual se accede por una plaza, por medio un pasillo perimetral, se conecta a la zona de talleres este pasillo forma un patio central entre cada edificio, el salón de usos múltiples se encuentra también del lado poniente siendo este el edificio más próximo al estacionamiento para acceder a el en caso de algún evento social o artístico.

Los sanitarios generales se encuentran dentro de un gran volúmen circular ubicado a un costado de la plaza, debido a la extensión del proyecto se consideraron sanitarios dentro de cada edificio para mayor comodidad de los usuarios.

Del lado oriente se encuentra la biblioteca y la sala de exposiciones unidas por un patio central.



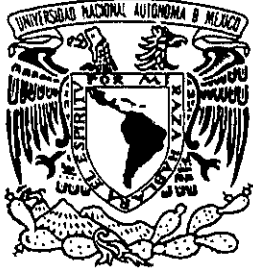
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

Como remate visual se encuentran el auditorio de diferentes volúmenes en forma cuadrada con capacidad para 250 butacas y cafetería que se encuentra a un costado de el auditorio la cual permite al usuario tomar un refrigerio sin salir del conjunto.

La volumetría general del conjunto tiende a la horizontalidad y conserva un nivel regular en las alturas de sus fachadas, solo el auditorio tiene una mayor altura en el conjunto, ya que actúa como remate visual al acceso principal.

También destacan por su altura dos elementos circulares en donde en uno de ellos se ubica el tanque elevado que abastecerá de agua a todo el conjunto.

Los principales materiales que se emplearán son, el tabique rojo, el concreto en la estructura, el acero en las estructuras, pergolas, mangueterías, piedra braza en los rodapiés, adoquín en el estacionamiento y concreto lavado en áreas exteriores.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

17.2 DISEÑO ESTRUCTURAL DEL CONJUNTO.

En la cimentación de todos los edificios se utilizó el sistema de zapatas aisladas de concreto armado y contratrabes, en estructura, en la mayoría de los edificios se proponen marcos rígidos, columnas y traveses de concreto, y en losas un sistema reticular, a base de nervaduras de concreto, esto para lograr salvar claros hasta de 8m, aligeradas con casetón de unisel y una capa de compresión de 5cms. Los capiteles comprenderán $\frac{1}{4}$ del claro entre columnas y están reforzadas con dos parrillas de acero estructural.

En la cimentación, columnas y nervaduras, concreto y acero de las siguientes calidades:

Acero estructural	$F_y = 2,530 \text{ kg./cm}^2$
Acero de alta resistencia	$F_y = 4,200 \text{ Kg/cm}^2$
Concreto	$f'_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

17.3 DISEÑO DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

La red general de agua llega a una cisterna ubicada en el área de la plaza central, por medio de dos bombas se hará llegar a un tanque elevado localizado en la parte superior del elemento circular ubicado a un costado de la plaza.

Del tanque elevado por medio del sistema de gravedad se hará llegar el agua a los distintos edificios.

INSTALACIÓN SANITARIA

La recolección de aguas pluviales será encausada por pendientes mínimas del 2% en azoteas, las coladeras de azoteas recibirán el agua de estas pendientes y la descargarán en registros, que a su vez continúan llevando el agua de lluvia y las aguas negras hasta el colector general. Los registros serán de tres tipos dependiendo de la profundidad en la que se encuentren, siendo el más amplio el pozo de visita.



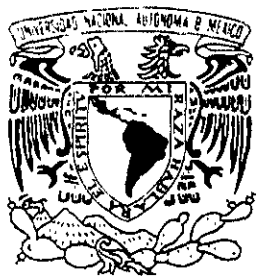
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

La descarga de los muebles se hará con una pendiente mínima del 2% directamente a los registros evitando contraflujos, la red general tendrá pendientes del 2% al 4% para poder realizar la conexión al drenaje municipal.

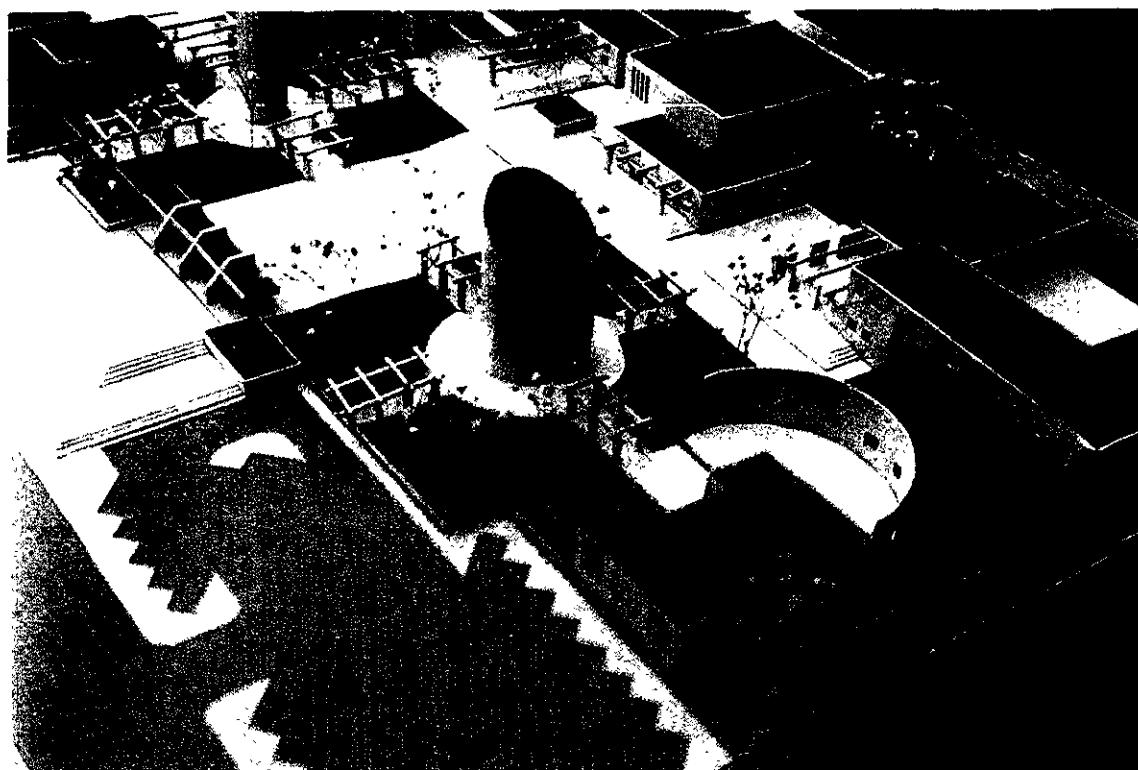
Las plazas y áreas verdes tendrán el objetivo de filtrar el agua de lluvia al subsuelo ya que los materiales de que están hechos fueron contemplados para tal efecto.

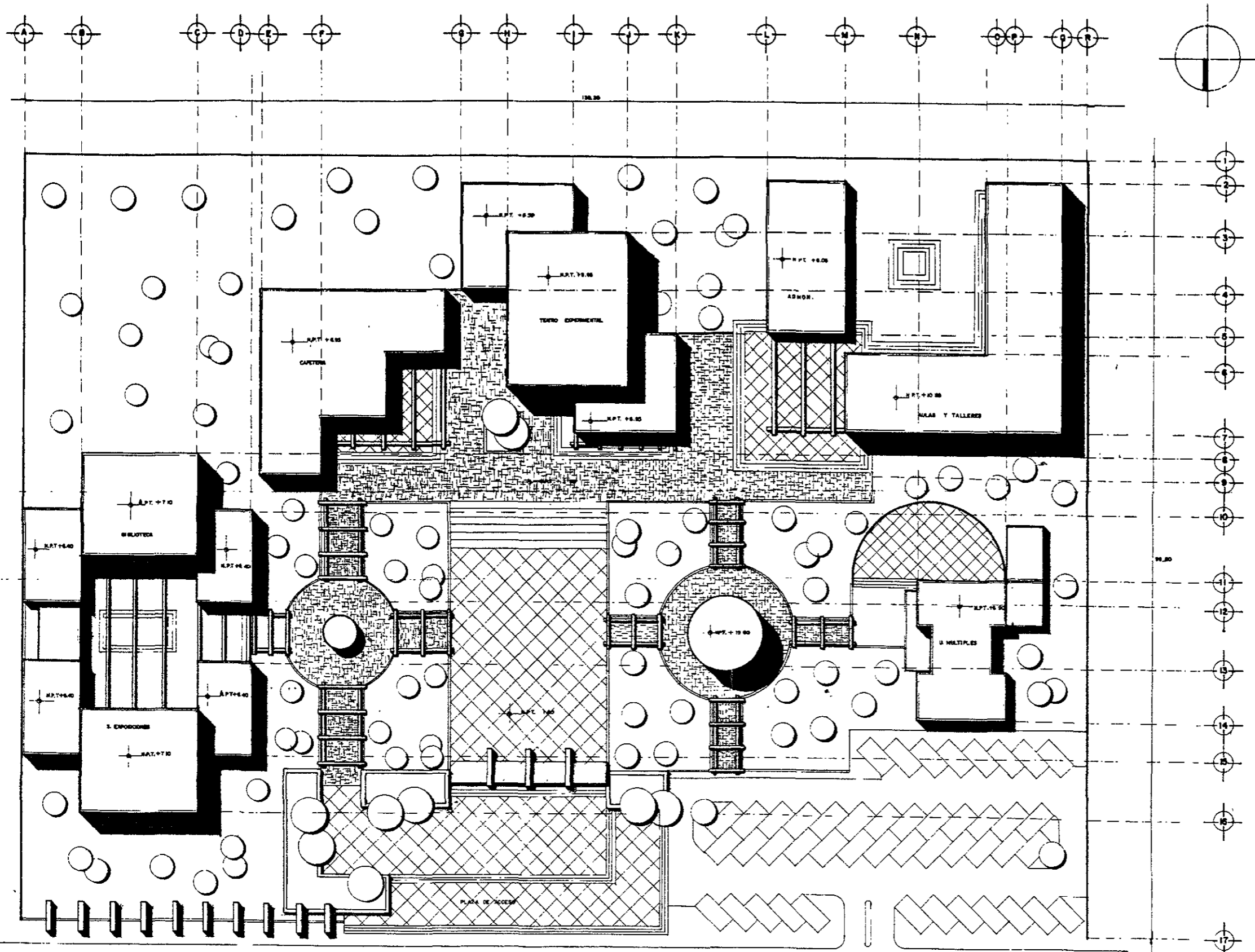
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Se abastece por medio de 27 circuitos los cuales están distribuidos conforme a la zonificación del conjunto, la acometida llegará a un costado del salón de usos múltiples, ahí se encontrará un nicho en el que se ubicará el medidor, las cuchillas y el tablero general de distribución. La instalación propuesta es trifásica en su fase A consta de 13,941 watts, en la fase B, 14,337 watts y la fase C 14,156 watts, entre lámparas, arbotantes, spots y contactos.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO



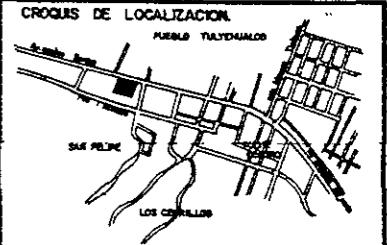


AV. AQUILES SERDAN



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"



NOTAS.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PROYECTO: CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO

ADICIONES:
 ARQ. HUGO PORRAS,
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO,
 ARQ. MOISES SANTIAGO,
 ARQ. JAVIER ORTIZ.

FECHA: ABRIL 1997

UBICACION: SANTIAGO TUJUEHUALCO

CLAVE: A-1

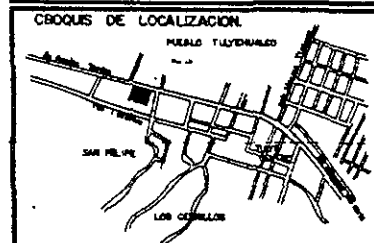
ESCALA: 1:250

UNIDAD: METROS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"



NOTAS

**CENTRO SOCIAL Y
 CULTURAL**

PRESENTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

ASESORES
 ARQ. HUGO PORRAS,
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO,
 ARQ. MOISES SANTIAGO,
 ARQ. JAVIER ORTIZ.

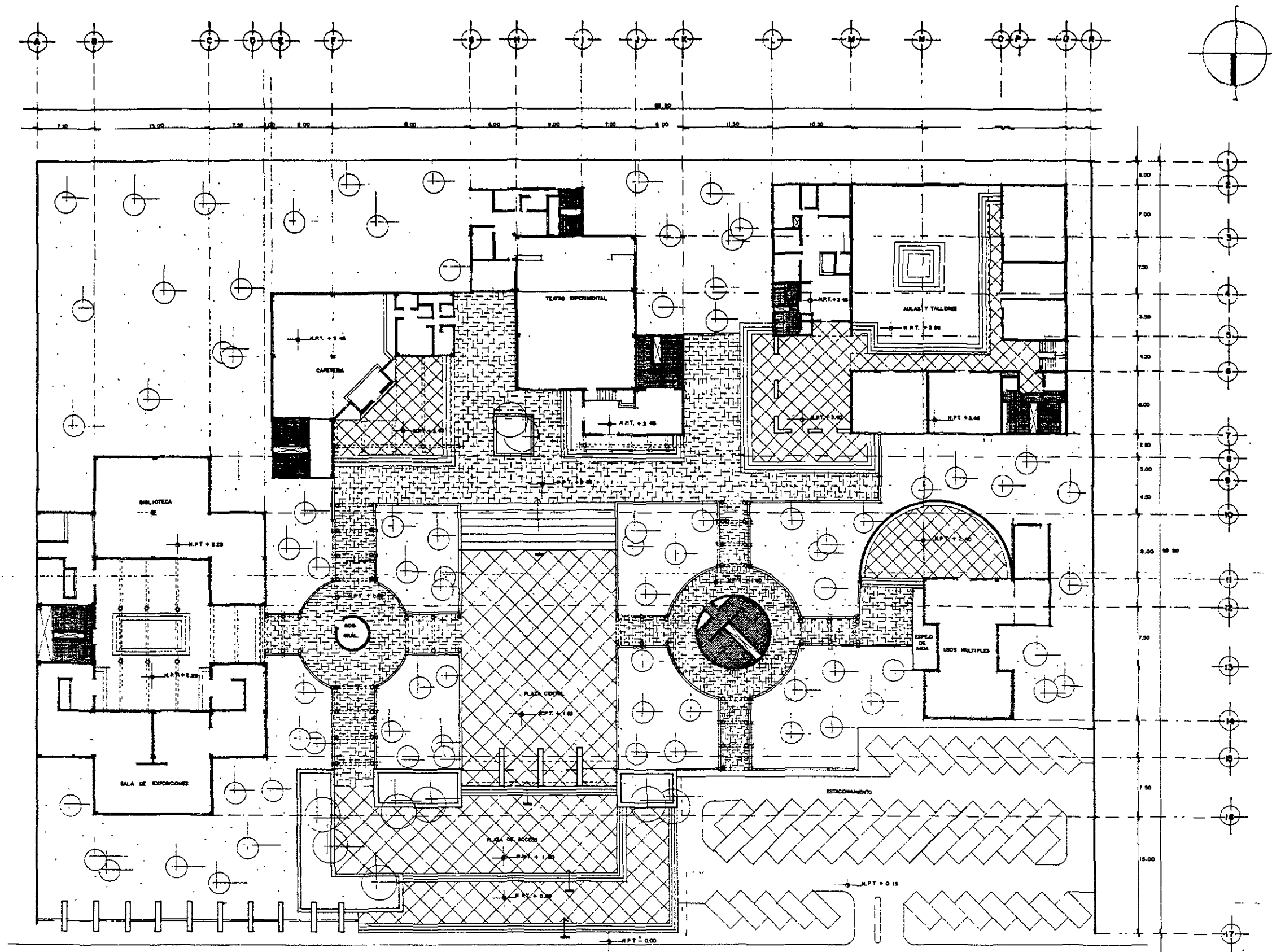
FECHA
 ABRIL 1997

UBICACION
 SANTIAGO TULYEHUALCO

CLAVE
A-2

ESCALA
 1:250

ACER
 METROS



AV. AQUILES SERDAN



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"



NOTAS.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PROYECTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
 PLANTA CAFETERA

ARQUITECTOS
 ARQ. HUGO PORRAS
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO
 ARQ. MOSES SANTIAGO
 ARQ. JAVIER ORTIZ

FECHA
 ABRIL 1997

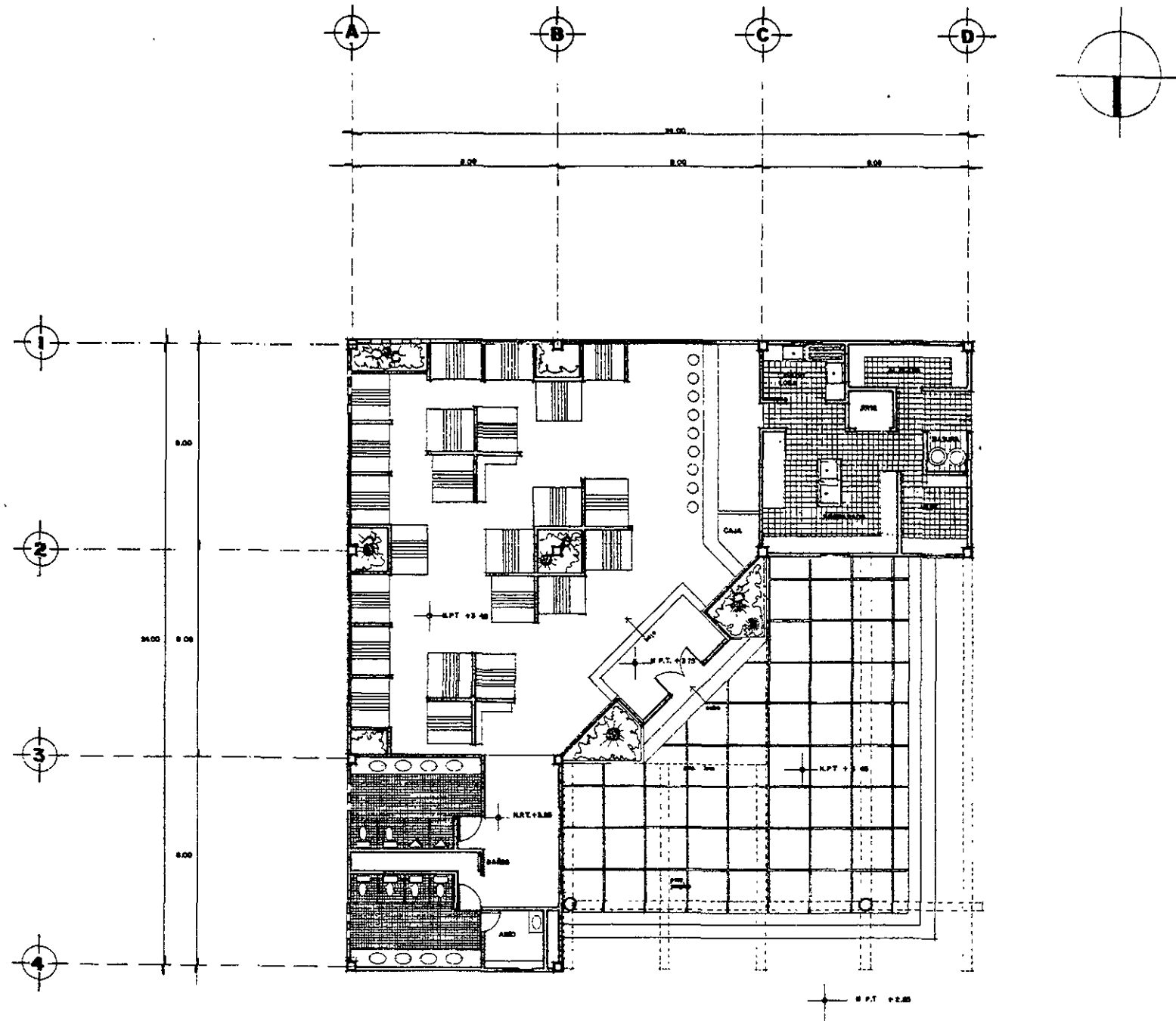
CLASE

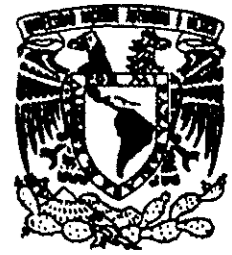
UBICACION
 SANTIAGO TULYEHUALCO

ESCALA
 1:100

UNIDAD
 METROS

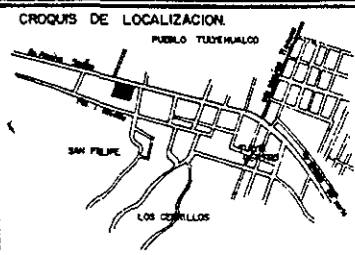
A-3





FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"



NOTAS



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PRESENTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
 PLANTA TEATRO EXPERIMENTAL

ASESORIA
 ARQ. HUGO PORRAS
 ARQ. HECTOR ZARUDO
 ARQ. MOISES SANTIAGO
 ARQ. JAVIER ORTIZ

FECHA
 ABRIL 1997

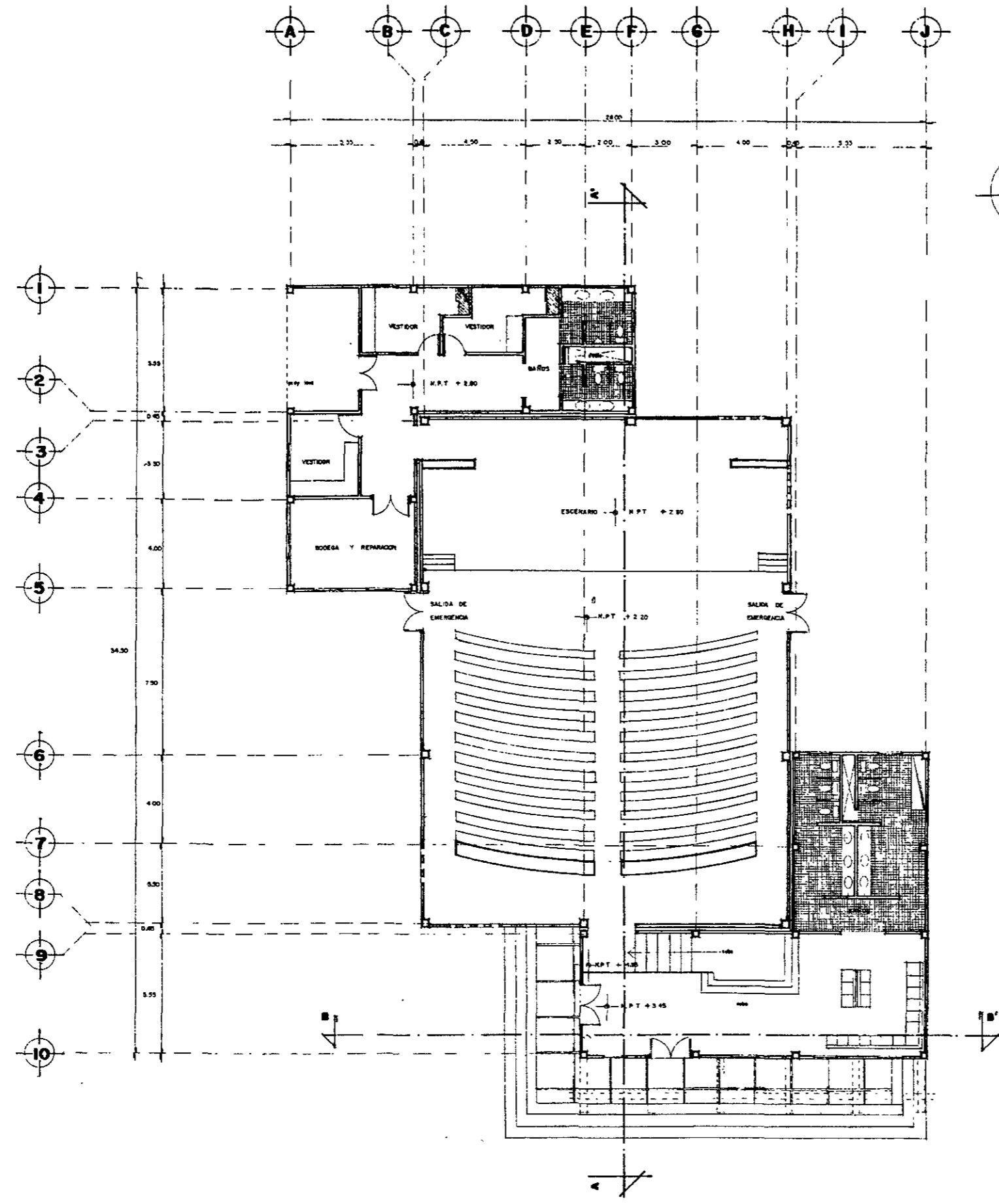
CLAVE

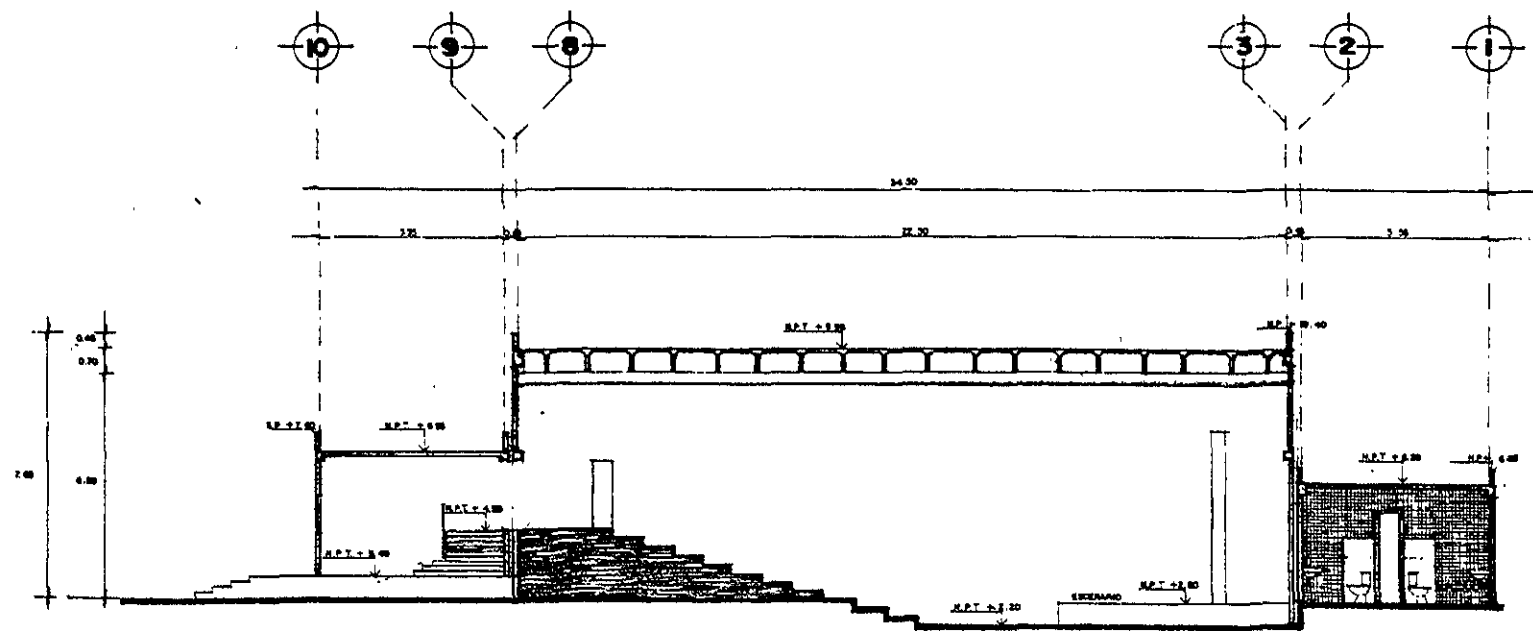
UBICACION
 SANTIAGO TULYEMUALCO

ESCALA
 1:100

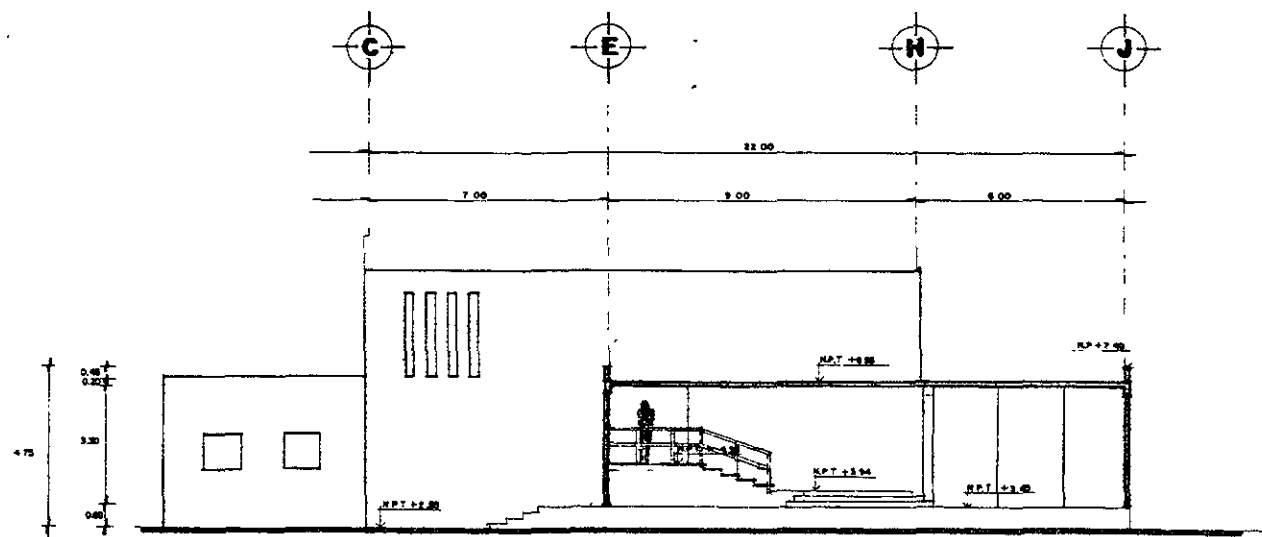
ACOT
 METROS

A-6





CORTE A-A'



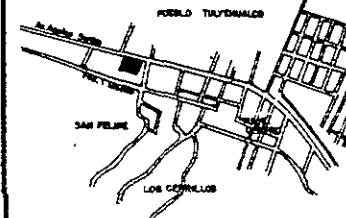
CORTE B-B'



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "MANNES MEYER"

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS

**CENTRO SOCIAL Y
 CULTURAL**

PRESENTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANS
 CORTES TEATRO EXPERIMENTAL

ASESORES
 ARQ. HUGO PORRAS
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO
 ARQ. MOISES SANTIAGO
 ARQ. JAVIER ORTIZ

FECHA
 ABRIL 1997

UBICACION
 SANTIAGO TULYEHUALCO

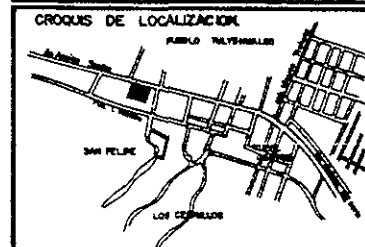
ESCALA
 1:100 METROS

A-7



FACULTAD DE
E
 ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"



NOTAS.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PRESENTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
 FACHADAS TEATRO EXPERIMENTAL

ARQUITECTOS
 ARQ. HUGO PORRAS
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO
 ARQ. MOISES SANTIAGO
 ARQ. JAVIER ORTIZ

FECHA
 ABRIL 1997

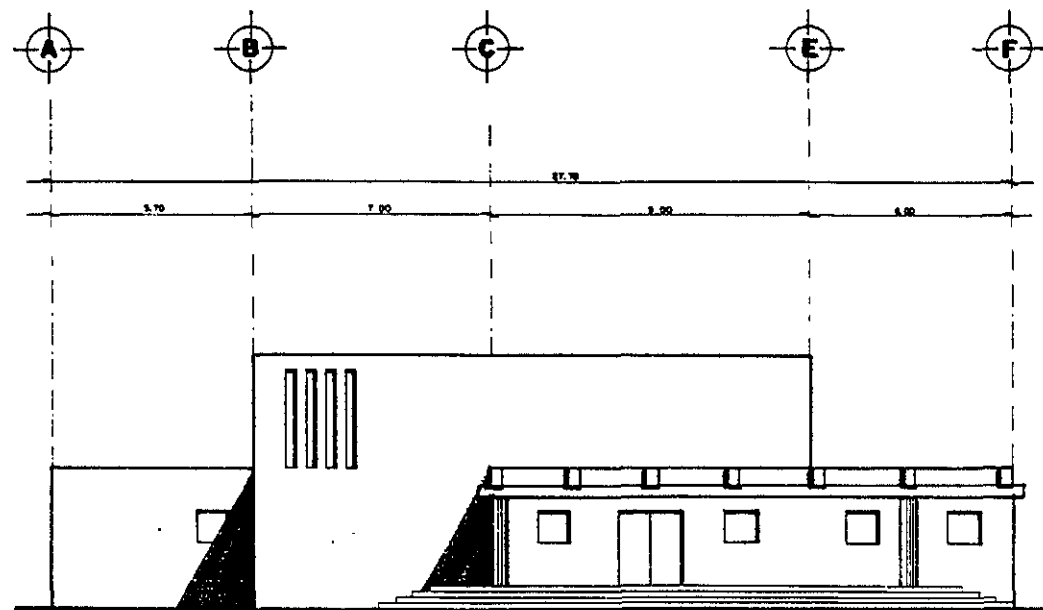
CLASE

UBICACION
 SANTIAGO TULYEHUALCO

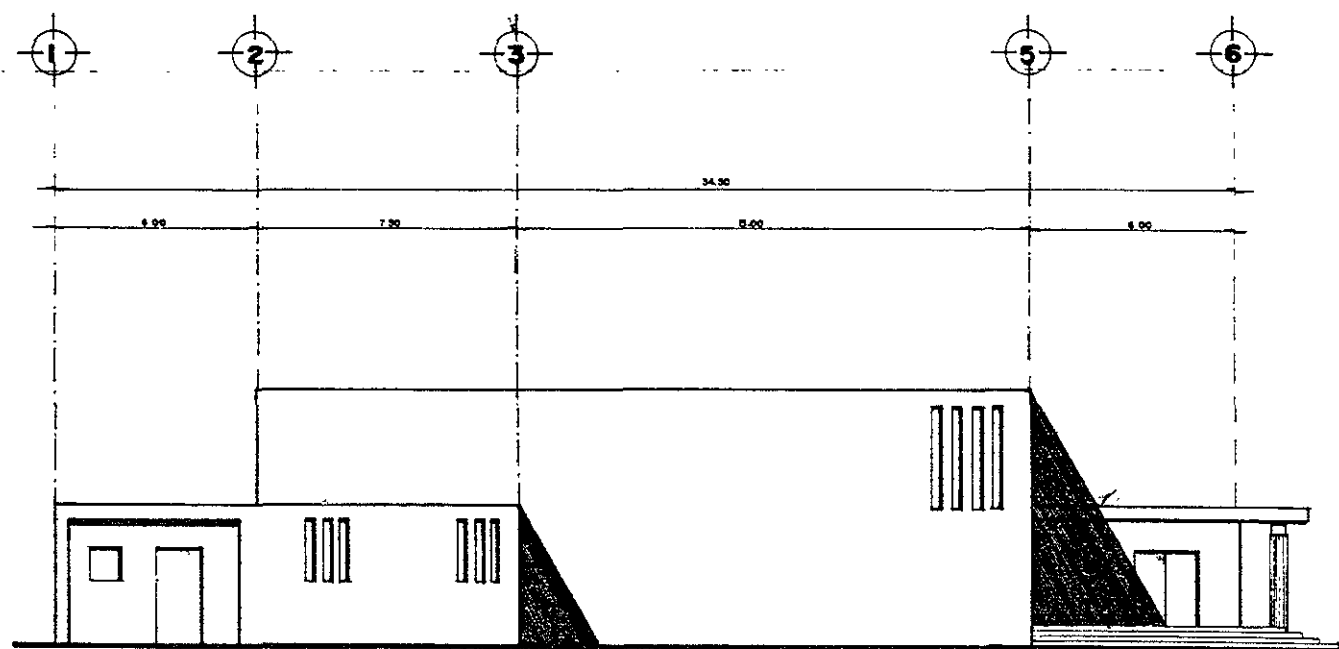
ESCALA
 1:100

ACOT.
 METROS

A-8



FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE



FACULTAD DE

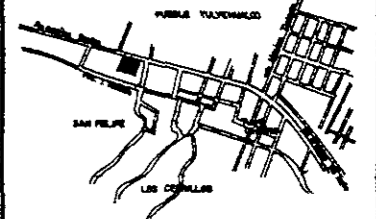


ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TALLER 7 "NANNES MEYER"

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PROFESOR CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO PLANTA BAJA AULAS Y TALLERES

ASESORES: ARQ. HUGO PORRAS, ARQ. HECTOR ZAMUDIO, ARQ. MOISES SANTIAGO, ARQ. JAVIER ORTIZ.

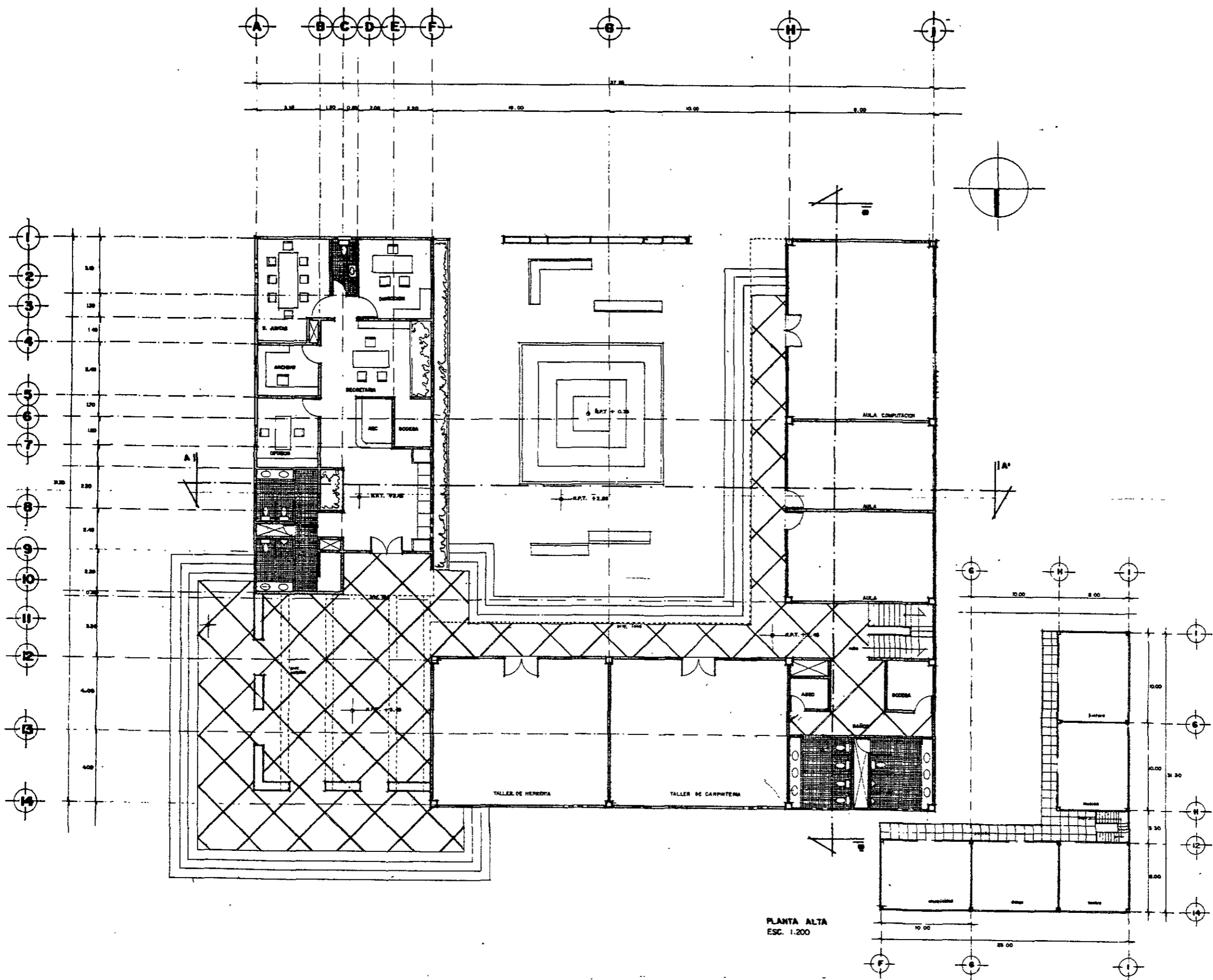
FECHA: ABRIL 1997

CLAVE

A-9

UBICACION: SANTIAGO TULYEHUALCO

ESCALA: 1:100 METROS

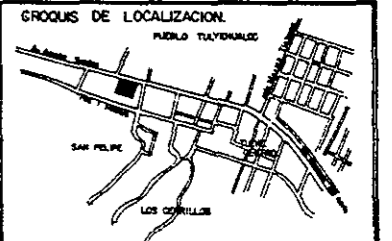


PLANTA ALTA ESC. 1:200



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

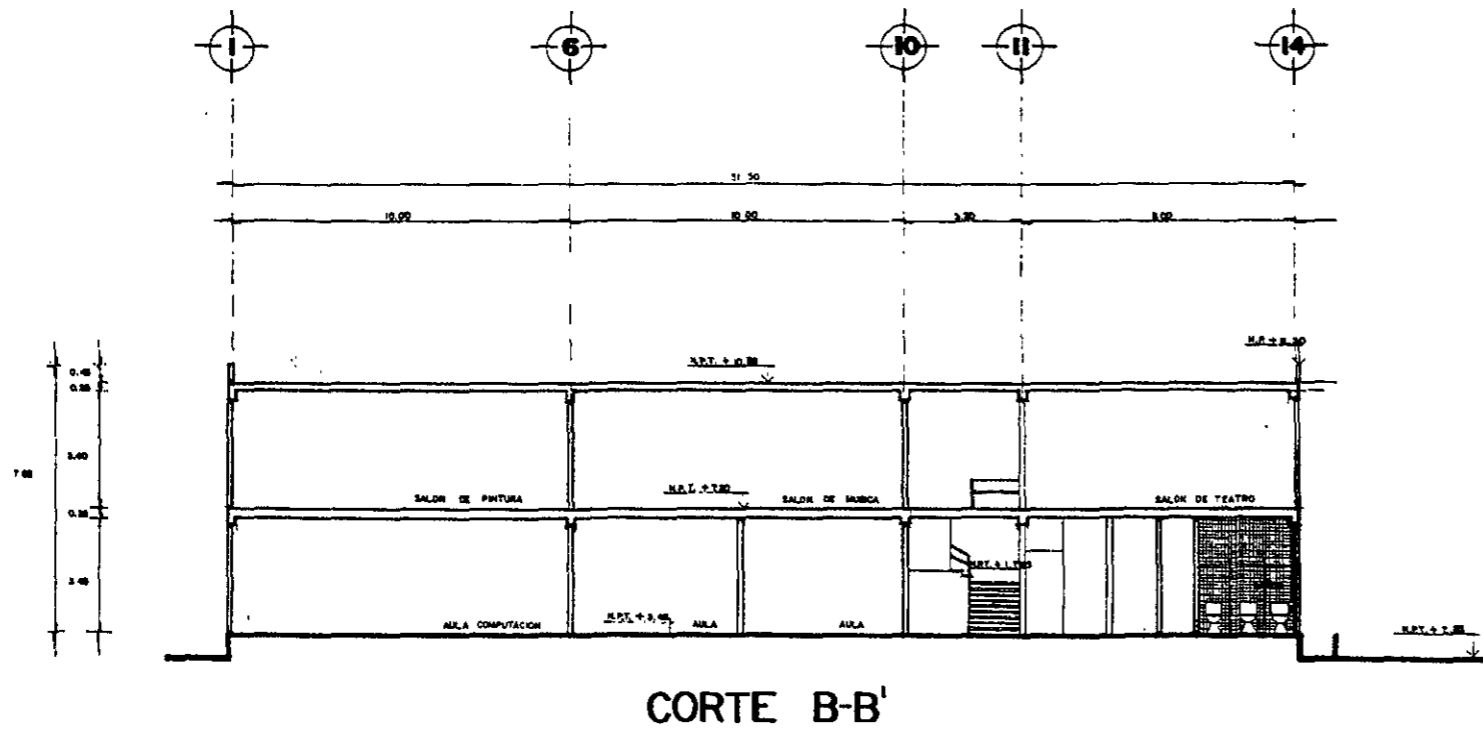
TALLER 7 "HANNES MEYER"



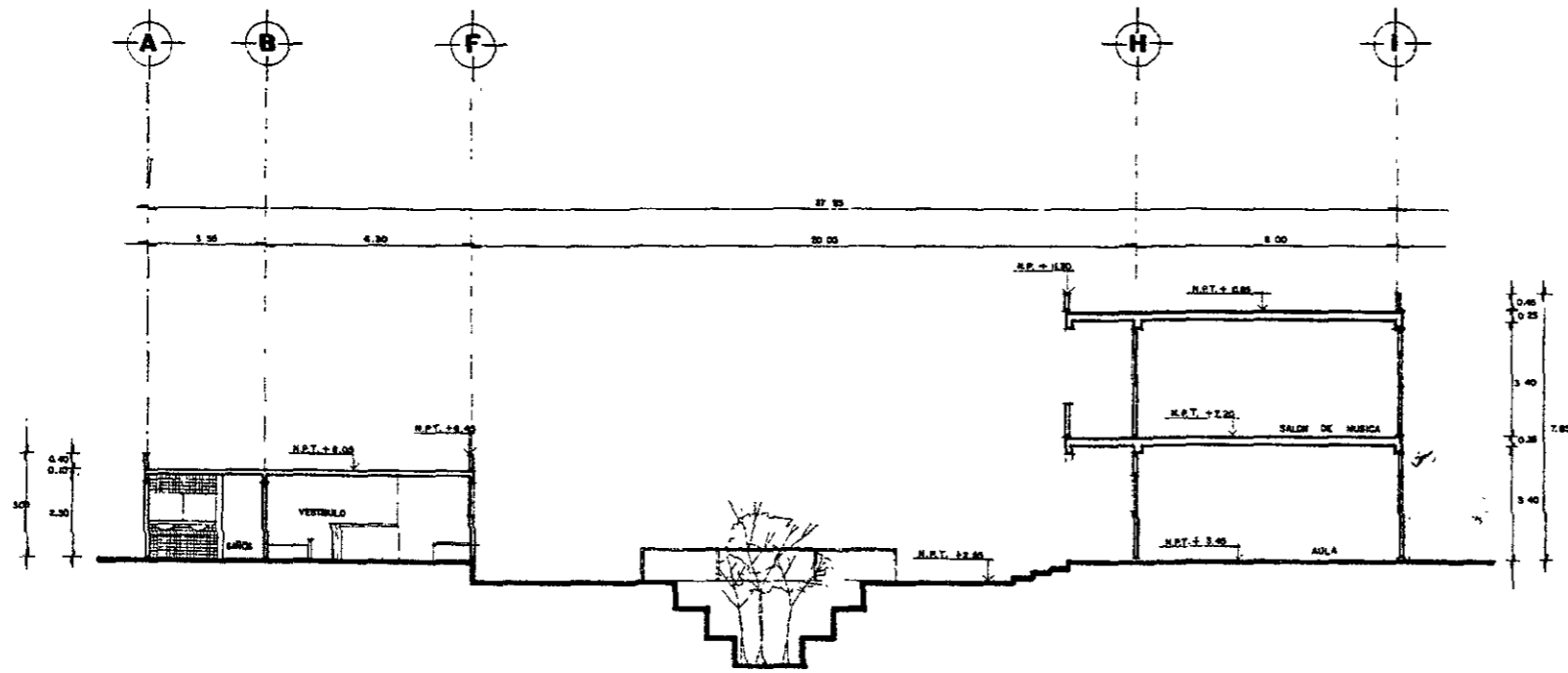
NOTAS.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

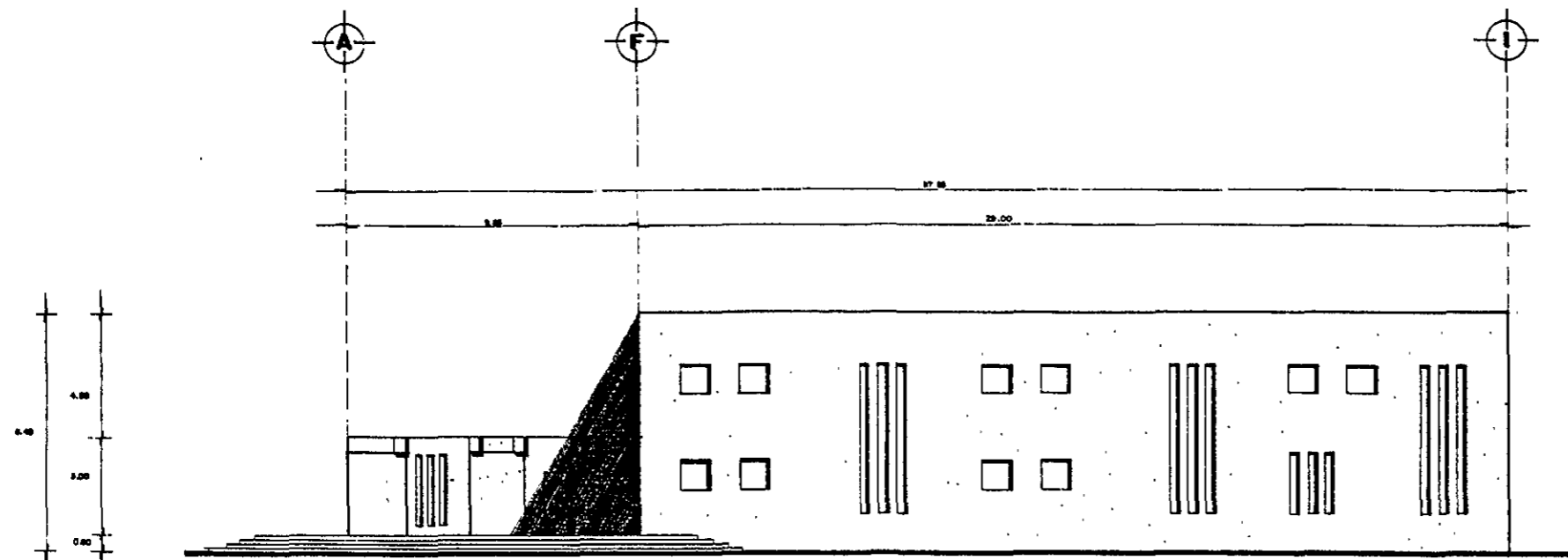
PRESENTA CESAR VALERIANO CASARRUBIA	
PLANO CORTES AULAS Y TALLERES	
ASESORES ARG. HUGO PORRAS ARG. HECTOR ZAMUDIO ARG. MOISES SANTIAGO ARG. JAVIER ORTIZ	FECHA ABRIL 1997
UBICACION SANTIAGO TULYEHUALCO	CLAVE A-II
ESCALA 1:100	UNIDAD METROS



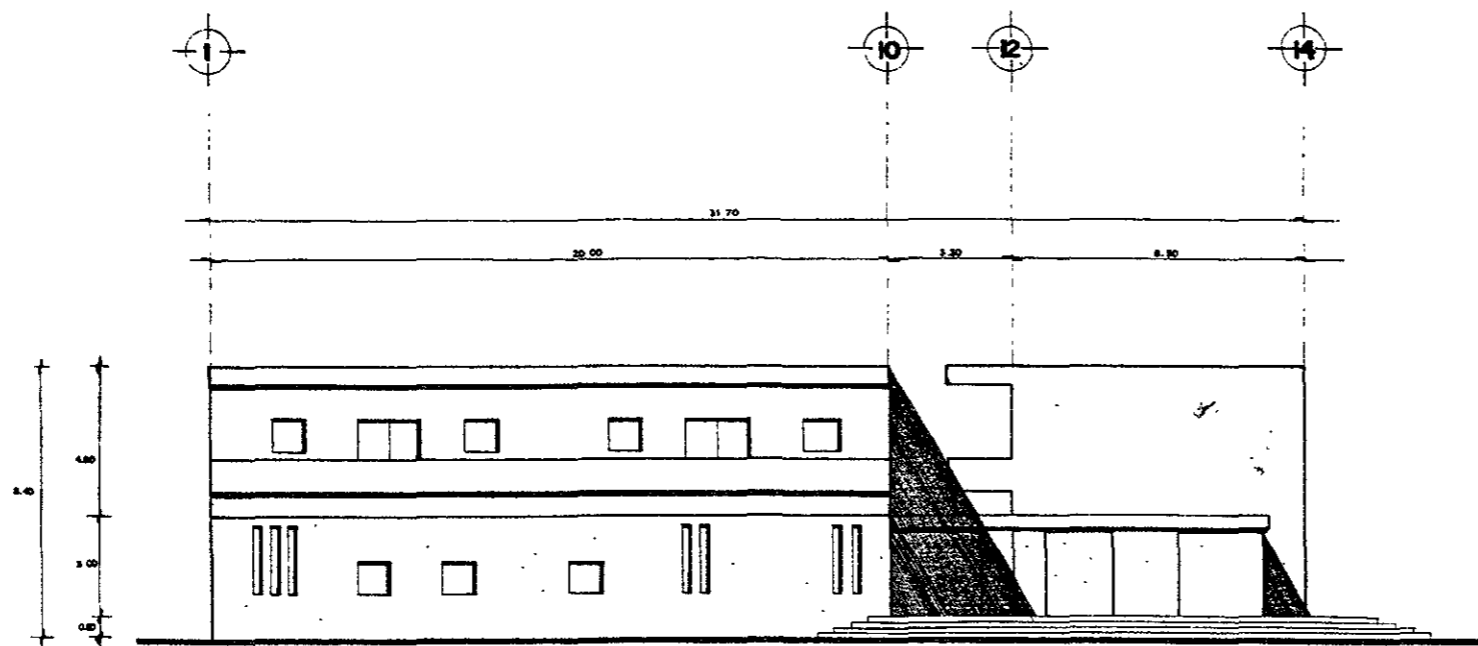
CORTE B-B'



CORTE A-A'



FACHADA NORTE

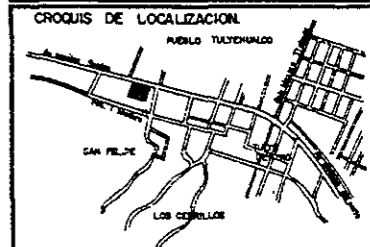


FACHADA ORIENTE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"



NOTAS:

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PRESENTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
 FACHADAS AULAS Y TALLERES

ASESORES
 ARQ. HUGO PORRAS
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO
 ARQ. MOSES SANTIAGO
 ARQ. JAVIER ORTIZ

FECHA
 ABRIL 1997

UBICACION
 SANTIAGO TUYEHUALCO

CLASE

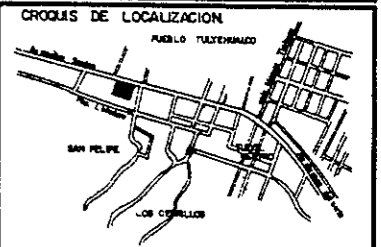
A-12

ESCALA
 1:100 METROS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "MANNES MEYER"



NOTAS:

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PRESENTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
 CORTES BIBLIOTECA S EXPOSICIONES

ASESORES
 ARQ HUGO PORRAS
 ARQ HECTOR ZAMUDIO
 ARQ MOISES SANTIAGO
 ARQ JAVIER ORTIZ.

FECHA
 ABRIL 1997

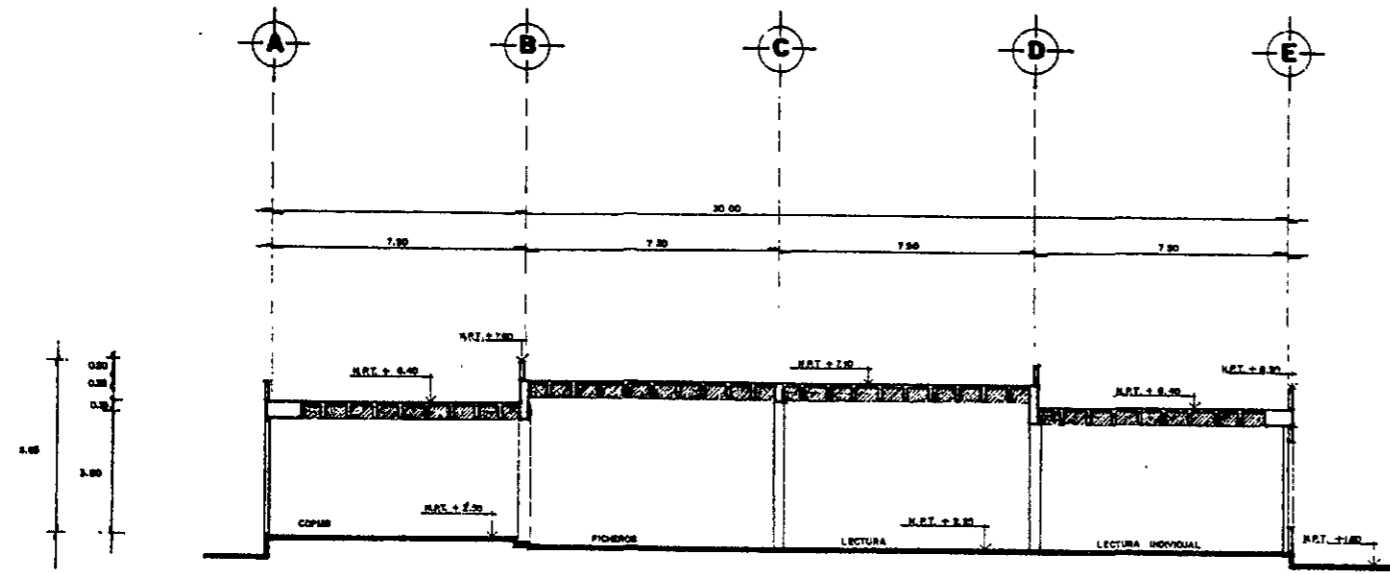
CLAVE

UBICACION
 SANTIAGO TULYEHUALCO

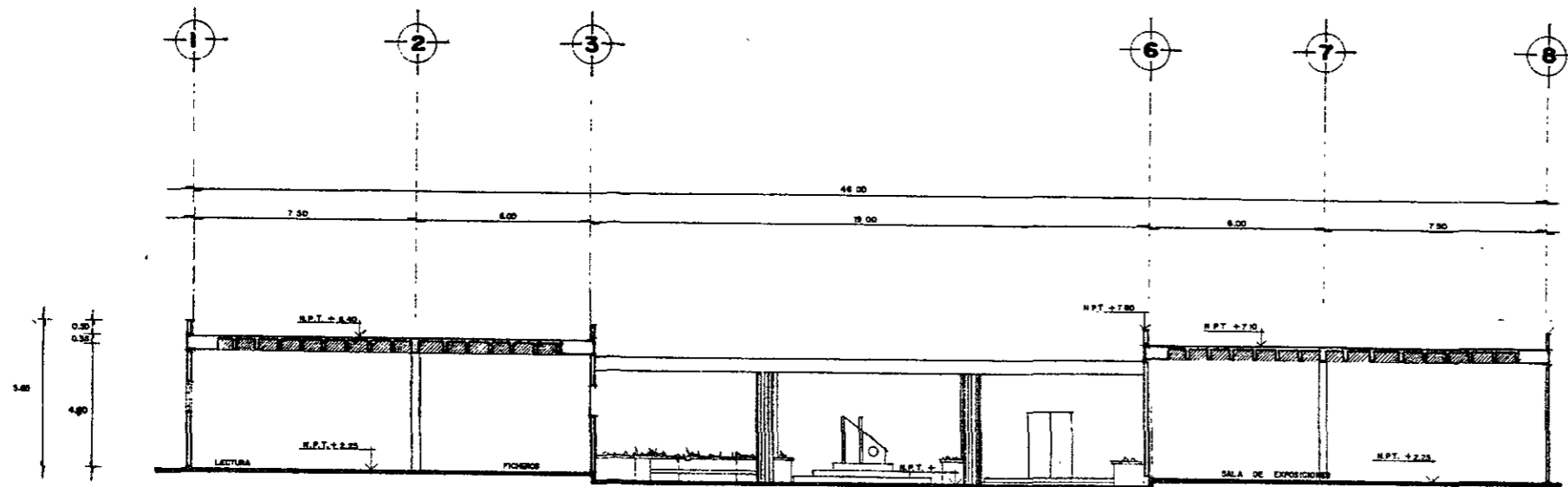
ESCALA
 1:100

AGUT.
 METROS

A-14



CORTE A-A'

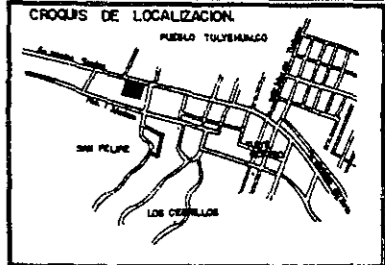


CORTE B-B'



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"



NOTAS

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PRESENTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
 FACHADAS BIBLIOTECA Y S. EXPOSICIONES

ASESORES
 ARQ. HUGO PORRAS.
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO.
 ARQ. MOISES SANTIAGO.
 ARQ. JAVIER ORTIZ.

FECHA
 ABRIL 1997

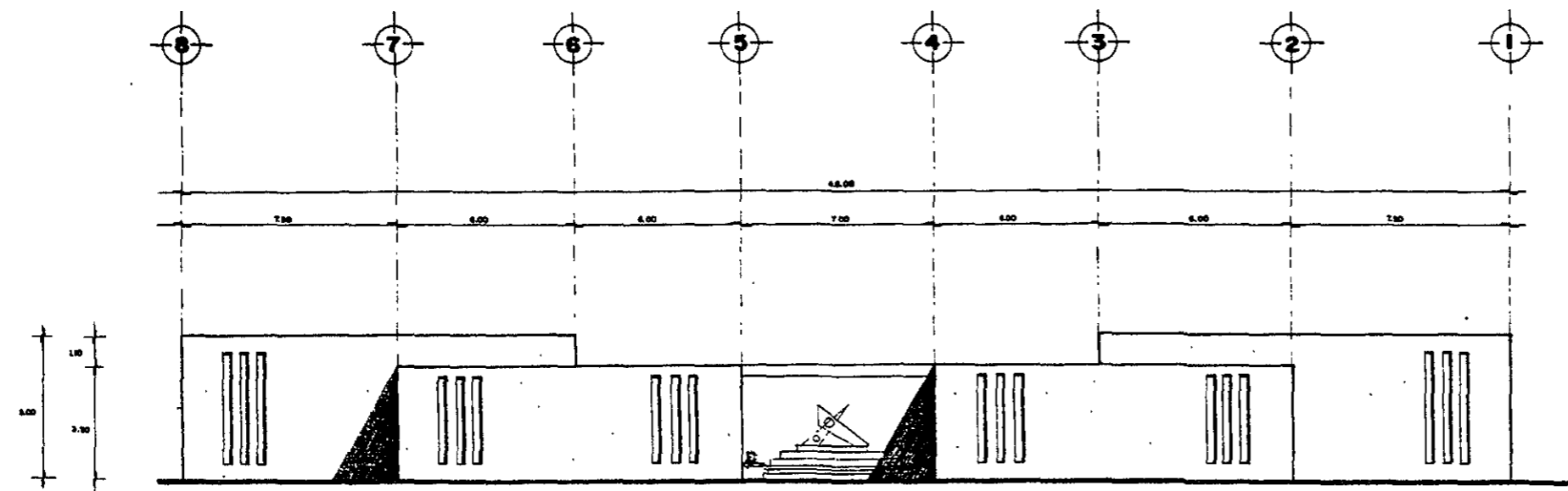
CLASE

UBICACION
 SANTIAGO TULYEHUALCO

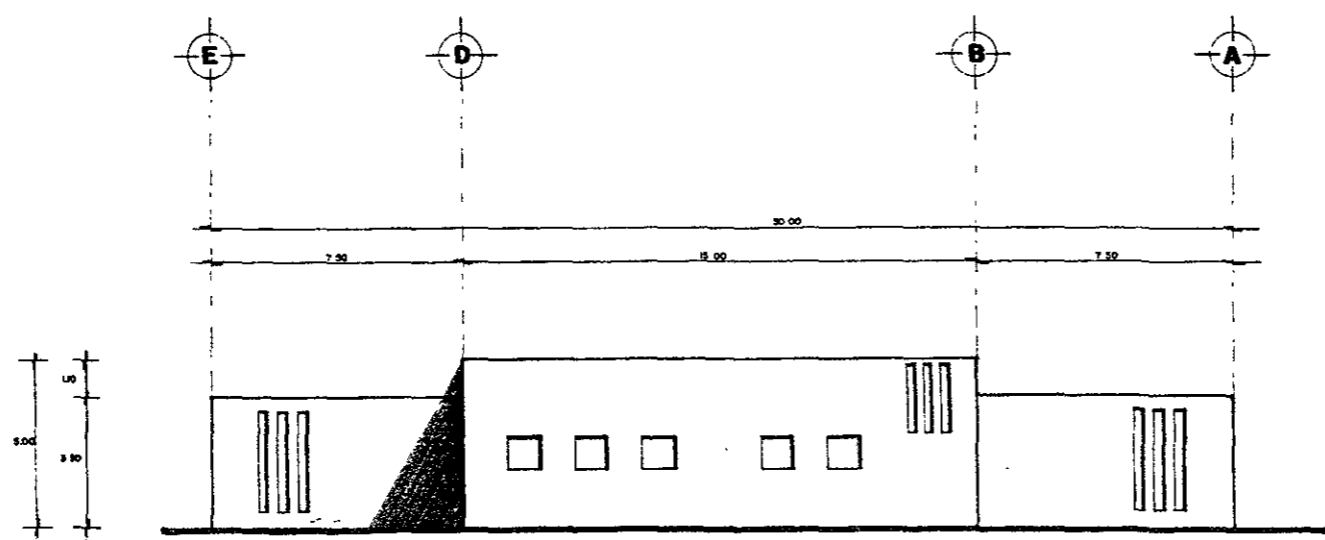
ESCALA
 1:100

ACOT.
 METROS

A-15



FACHADA PONIENTE



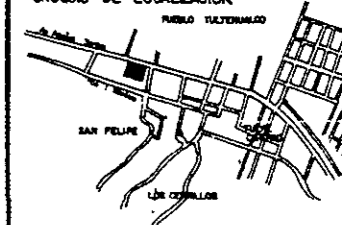
FACHADA SUR



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "HAMNES MEYER"

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PRESENTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
 CIMENTACION BIBLIOTECA Y S. EXR

ASESORES
 ARQ HUGO PORRAS
 ARQ HECTOR ZAMUDIO
 ARQ MOSES SANTIAGO
 ARQ JAVIER ORTIZ

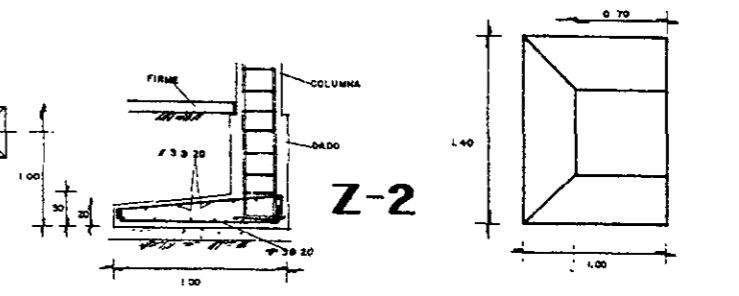
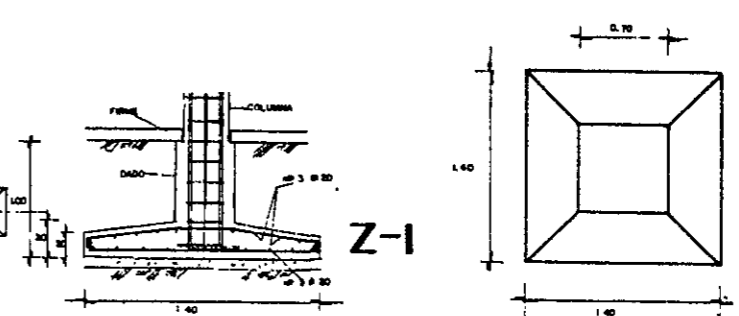
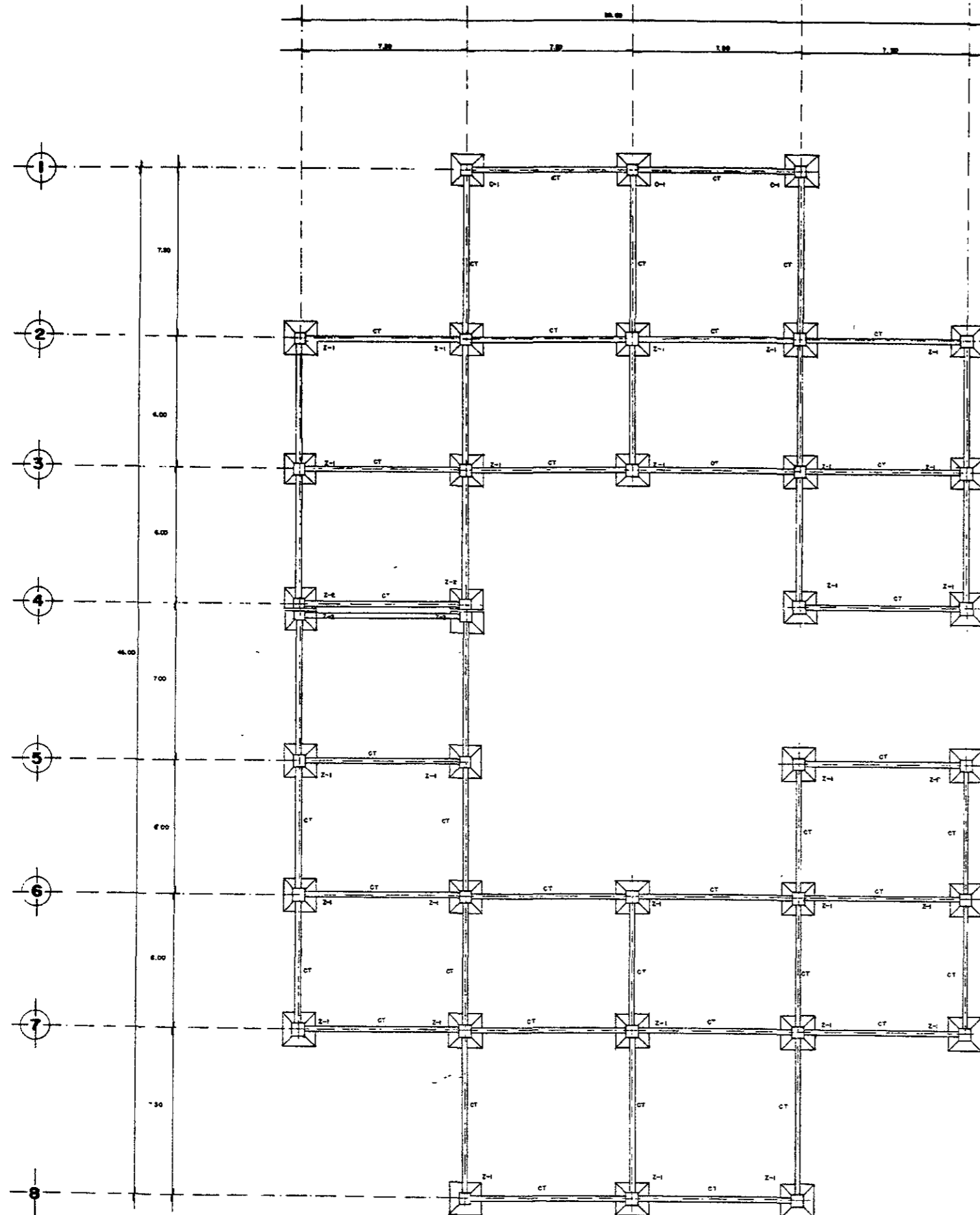
FECHA
 ABRIL 1997

UBICACION
 SANTIAGO TULYEHUALCO

CLAVE
E-1

ESCALA
 1:100

ACR.
 METROS



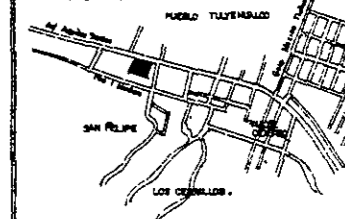
- 1-CONCRETO $f_c = 250 \text{ Kg/cm}$
- 2-ACERO DE REFUERZO SERA GRADO DURO $f_y = 4000 \text{ Kg/cm}$
- 3-LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO FIRME Y SANO QUE GARANTICE LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA DE 8 TON/m^2
- 4-LOS RELLENOS SE REALIZARAN CON MATERIAL ARCILLOSO ARENOSO EN CAPAS NO MAYORES DE 20 cm Y UNA HUMEDAD CERCANA A LA OPTIMA Y UNA COMPACTACION AL 90% DE LA PRUEBA PROCTOR ESTANDARD.



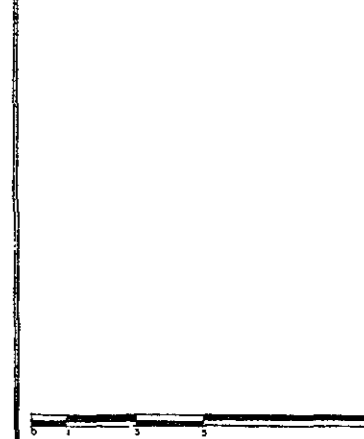
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TESIS
PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PROYECTA
CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
ESTRUCTURA BIBLIOTECA Y S EXP.

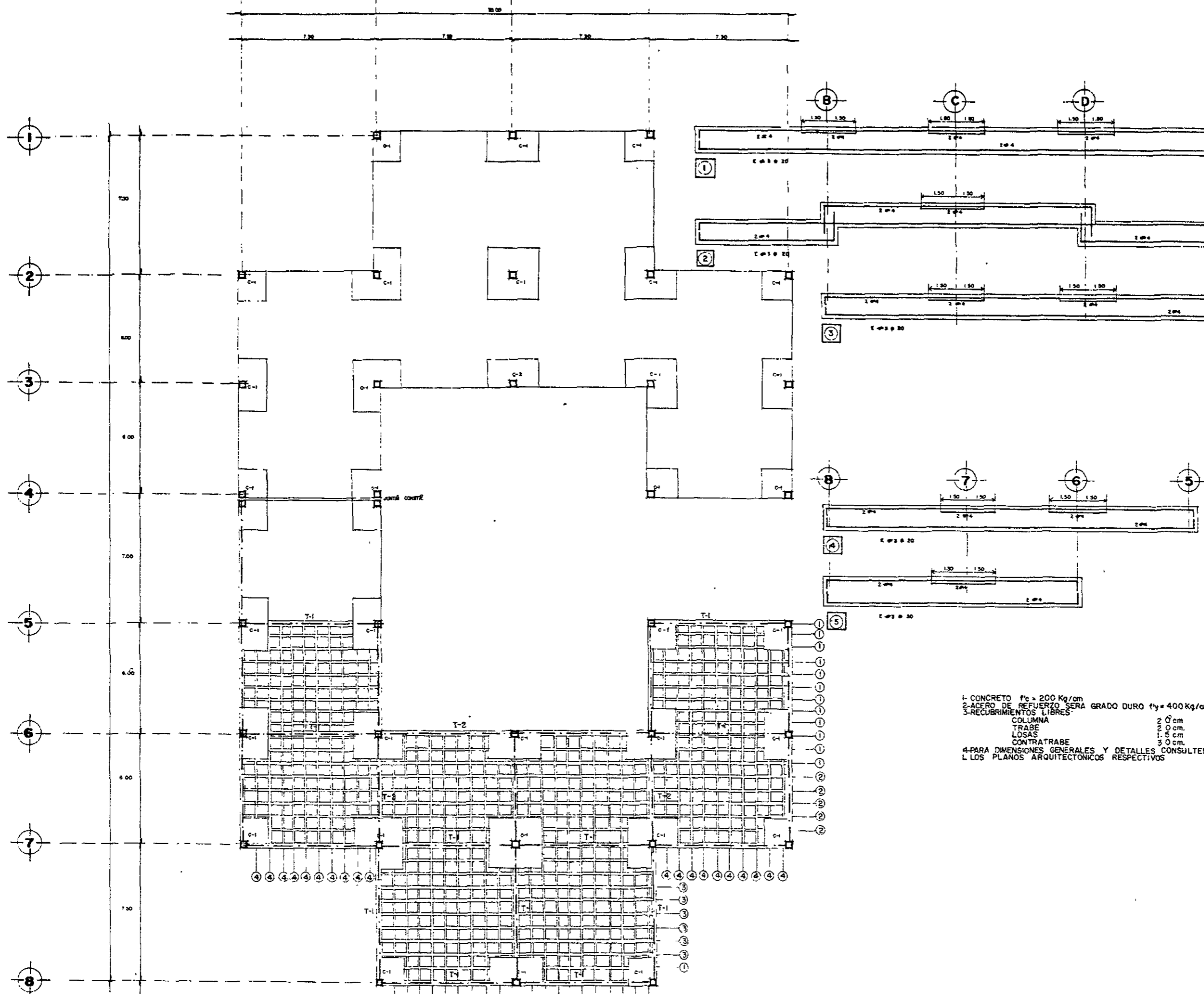
ASESORES
ARQ. HUGO PORRAS
ARQ. HECTOR ZAMUDIO
ARQ. MOISES SANTIAGO
ARQ. JAVIER ORTIZ

FECHA
ABRIL 1997

CLASE

UBICACION
SANTIAGO TULYEHUALCO

E-2



- 1- CONCRETO $f_c = 200 \text{ Kg/cm}^2$
- 2- ACERO DE REFUERZO SERA GRADO DURO $f_y = 400 \text{ Kg/cm}^2$
- 3- RECUBRIMIENTOS LIBRES:
 - COLUMNA 2.0 cm
 - TRABE 2.0 cm
 - LOSAS 1.5 cm
 - CONTRABE 3.0 cm
- 4- PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES CONSULTENSE
L OS PLANOS ARQUITECTONICOS RESPECTIVOS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"



NOTAS

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PRESENTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
 DETALLES CONSTRUCTIVOS

ASISORES
 ARQ HUGO PORRAS
 ARQ HECTOR ZAMUDIO
 ARQ MOISES SANTIAGO
 ARQ JAVIER ORTIZ

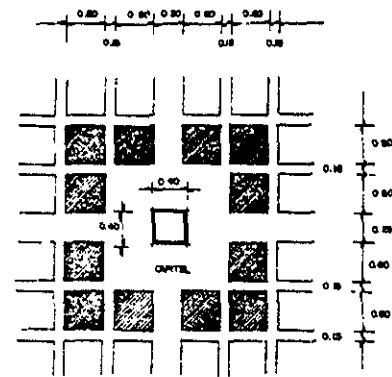
FECHA
 ABRIL 1997

CLAVE

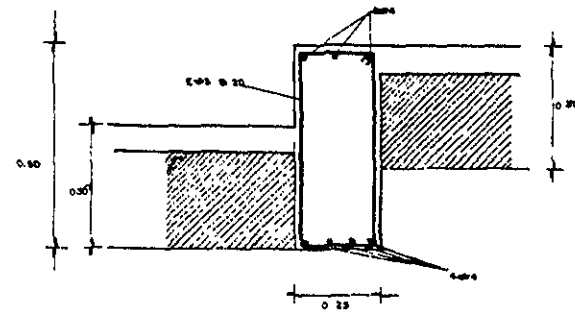
UBICACION
 SANTIAGO TULYEHUALCO

ESCALA
 1/20

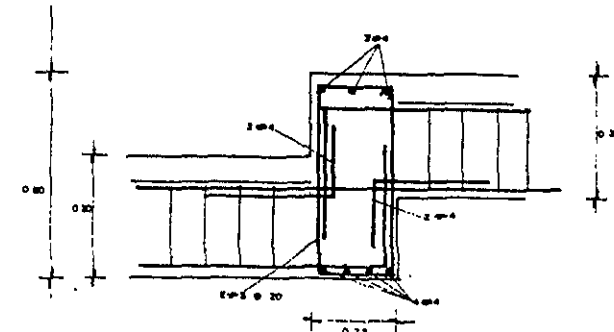
DC



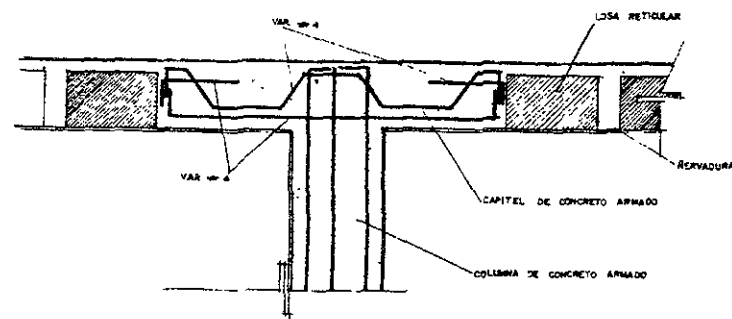
DETALLE I



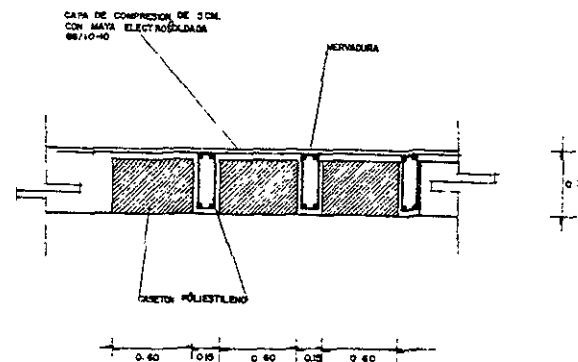
CORTE A-A
 EJES B y D



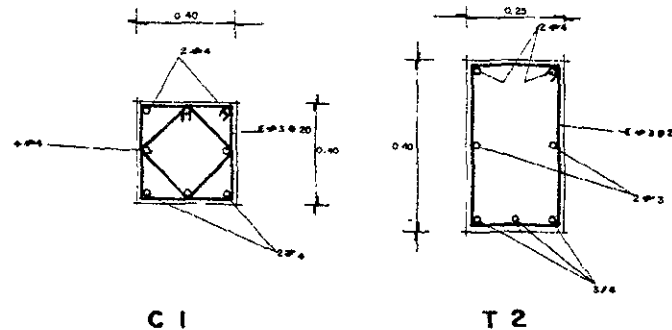
CORTE B-B
 EJES B y D



DETALLE DE CAPITEL



CORTE DE LOSA RETICULAR



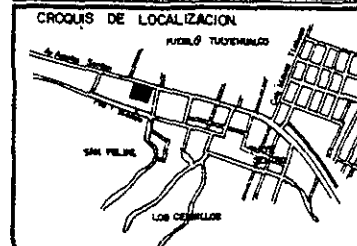
C 1

T 2

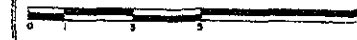


FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"



NOTAS.



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PROYECTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
 CIMENTACION TEATRO EXPERIMENTAL

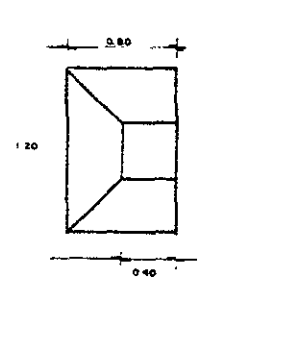
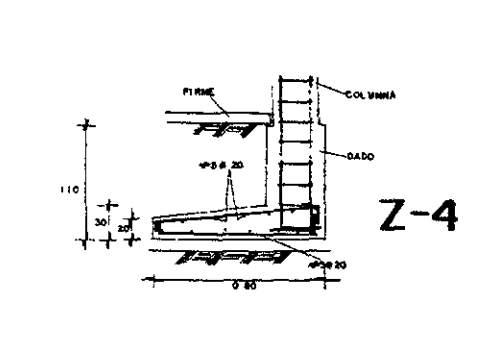
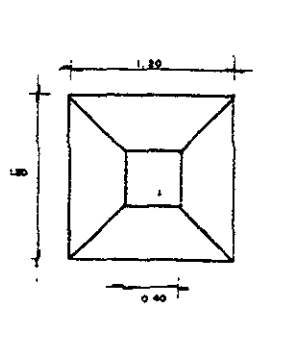
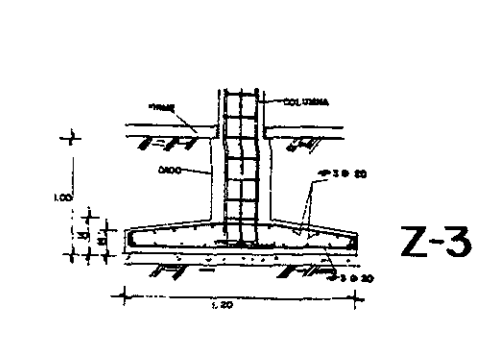
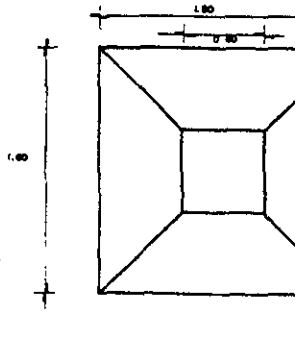
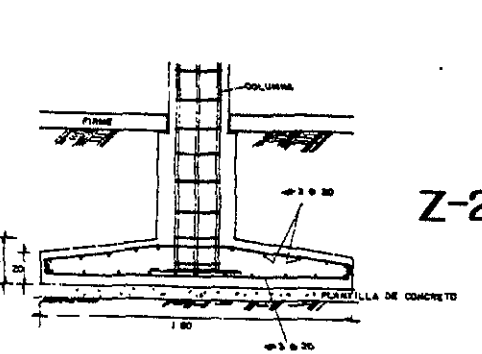
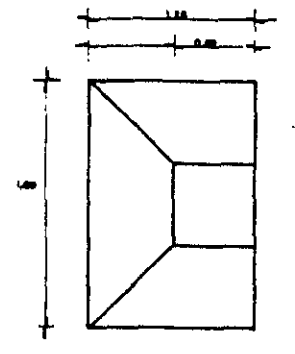
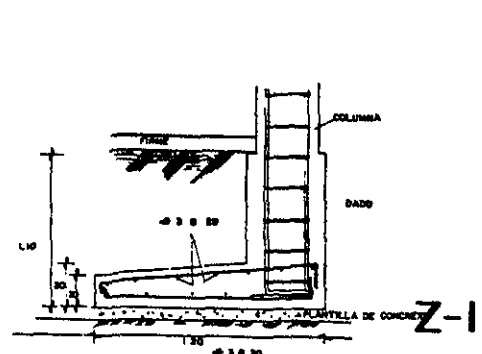
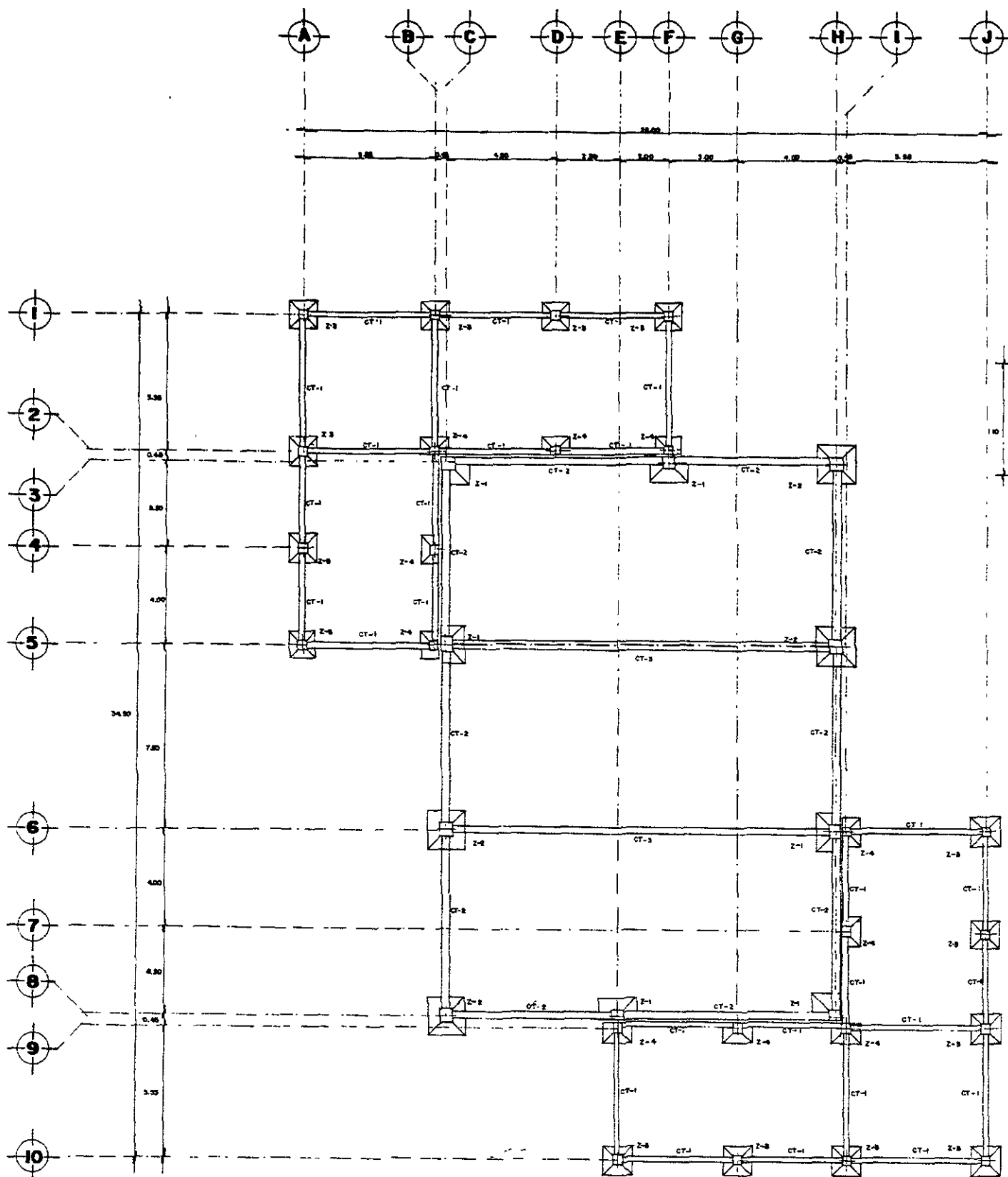
ASESORES
 ARQ. HUGO PORRAS
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO
 ARQ. MOISES SANTIAGO
 ARQ. JAVIER ORTIZ.

FECHA
 ABRIL 1997
 CLASE

UBICACION
 SANTIAGO TULYEHUALCO

E-3

ESCALA
 1:100 METROS



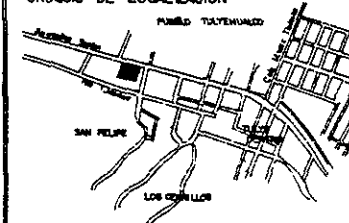
- 1- CONCRETO $f_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$
- 2- ACERO DE REPUERZO SERA DE GRADO DURO $f_y = 4000 \text{ Kg/cm}^2$.
- 3- LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO FIRME Y SANO QUE GARANTICE LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA DE BTON/m^2
- 4- LOS RELLENOS SE REALIZARAN CON MATERIAL ARCILLOSO ARENOSO EN CAPAS NO MAYORES DE 20cm Y UNA HUMEDAD CERCANA A LA OPTIMA Y UNA COMPACTACION AL 90% DE LA PRUEBA PROCTOR ESTANDAR



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS

**CENTRO SOCIAL Y
 CULTURAL**

PRESENTE
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
 ESTRUCTURA TEATRO EXPERIMENTAL

ASESORES
 ARO HUGO PORRAS,
 ARO HECTOR ZAMUDIO,
 ARO MOISES SANTIAGO,
 ARO JAVIER ORTIZ.

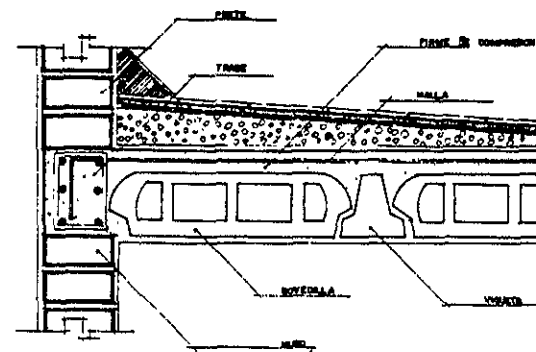
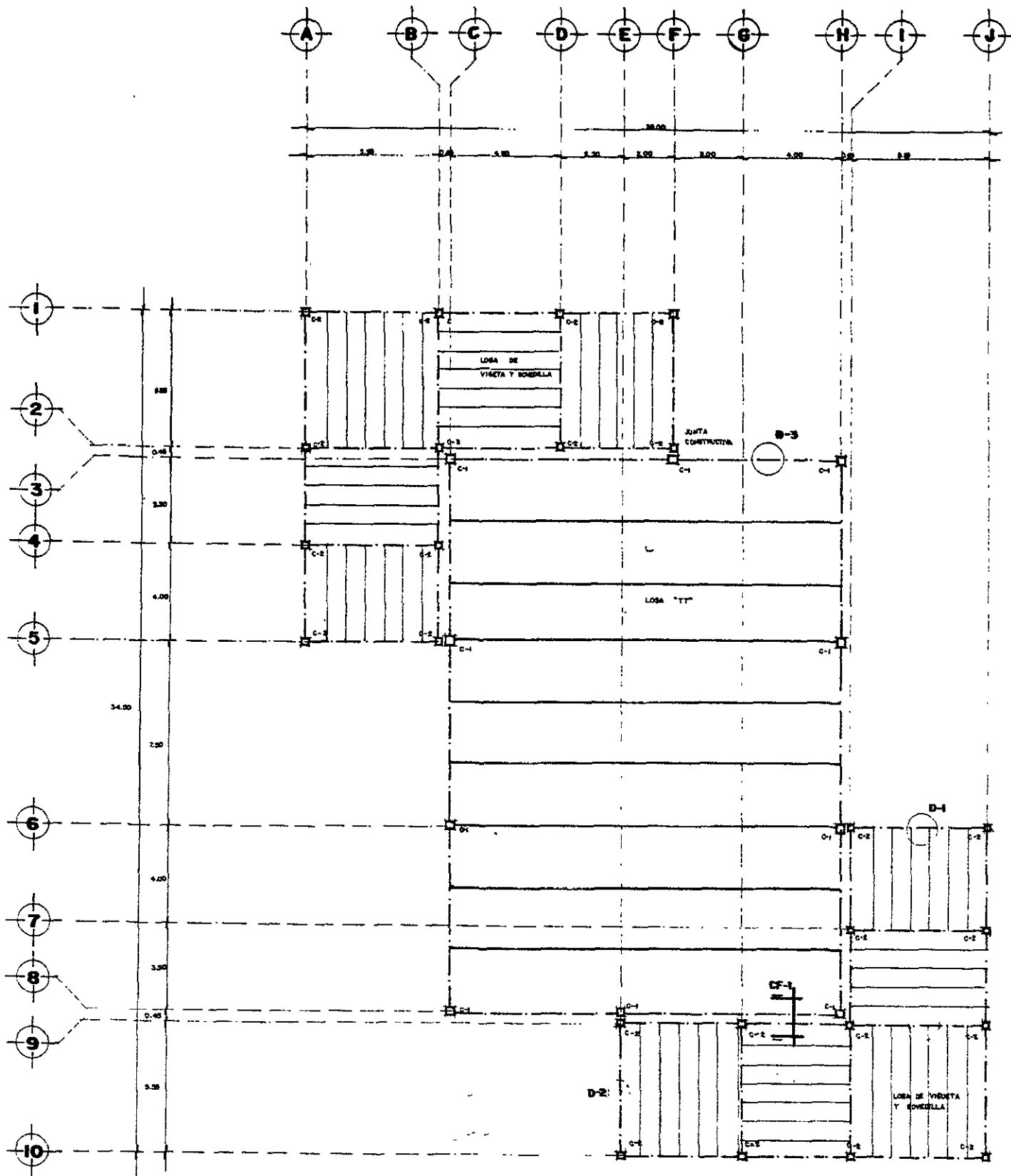
FECHA
 ABRIL 1997

UBICACION
 SANTIAGO TULYEHUALCO

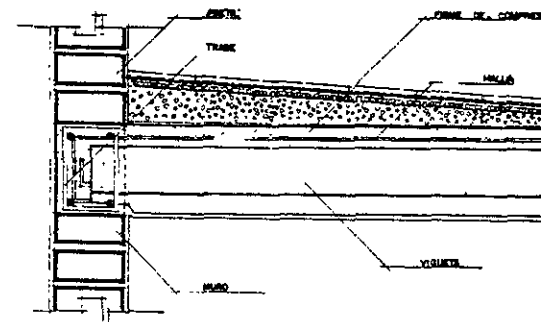
ESCALA
 1:100

UNIDAD
 METROS

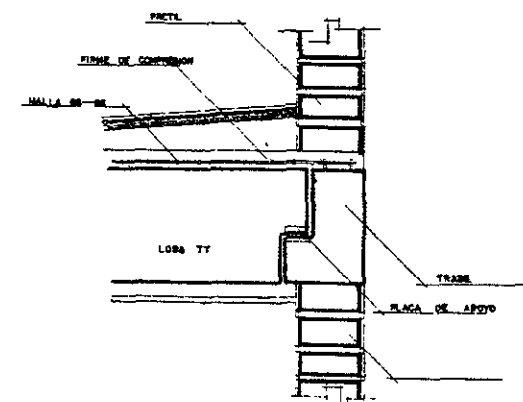
E-4



D 2



D-1



D-3

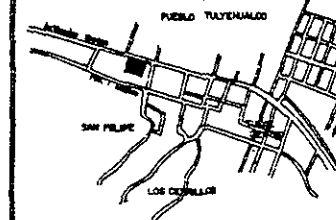


FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TESIS
PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PRESENTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

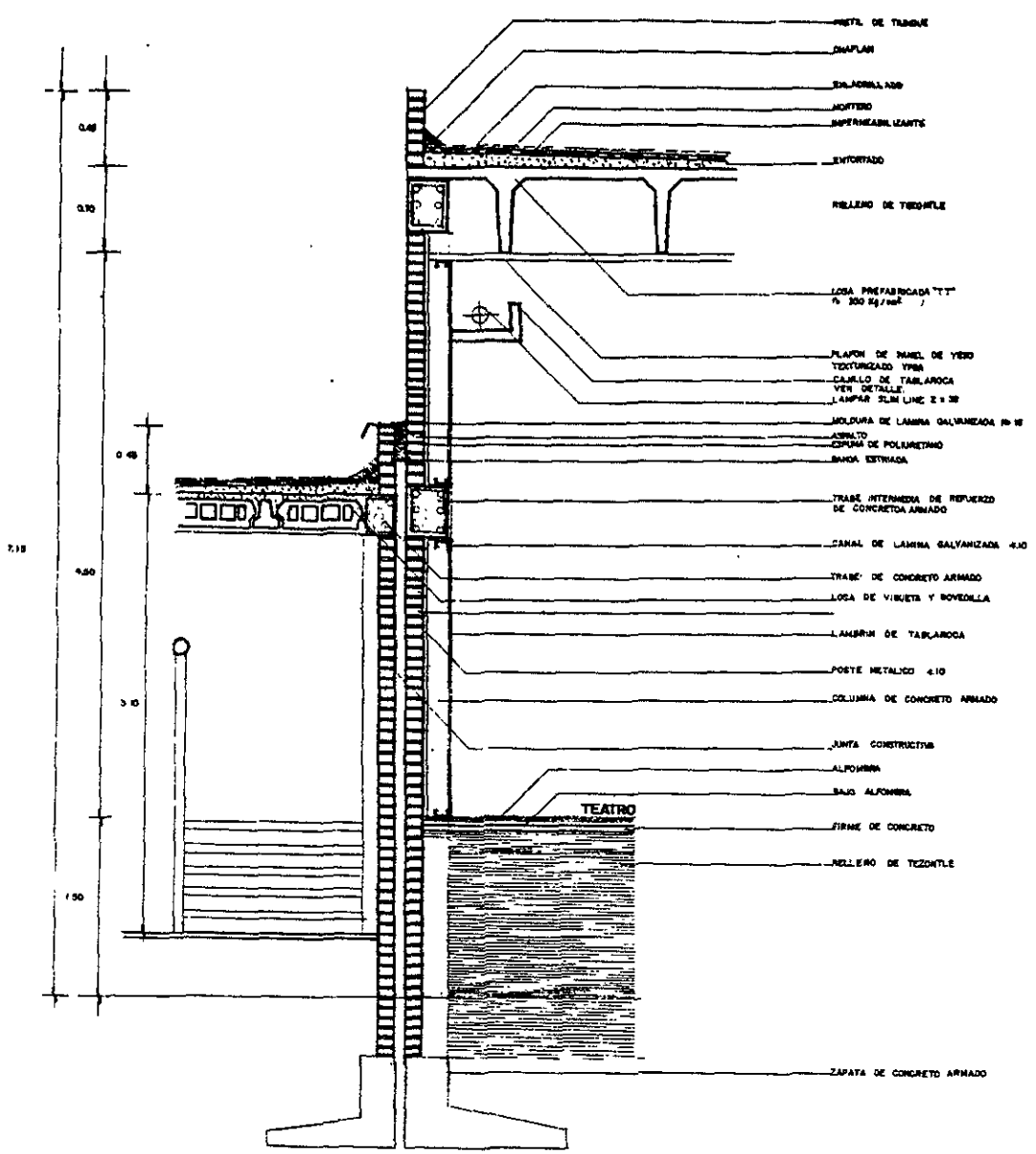
PLANO
 CORTES POR FACHADA

ASESORÉS
 ARQ. HUGO PORRAS
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO
 ARQ. MOSES SANTIAGO
 ARQ. JAVIER ORTIZ

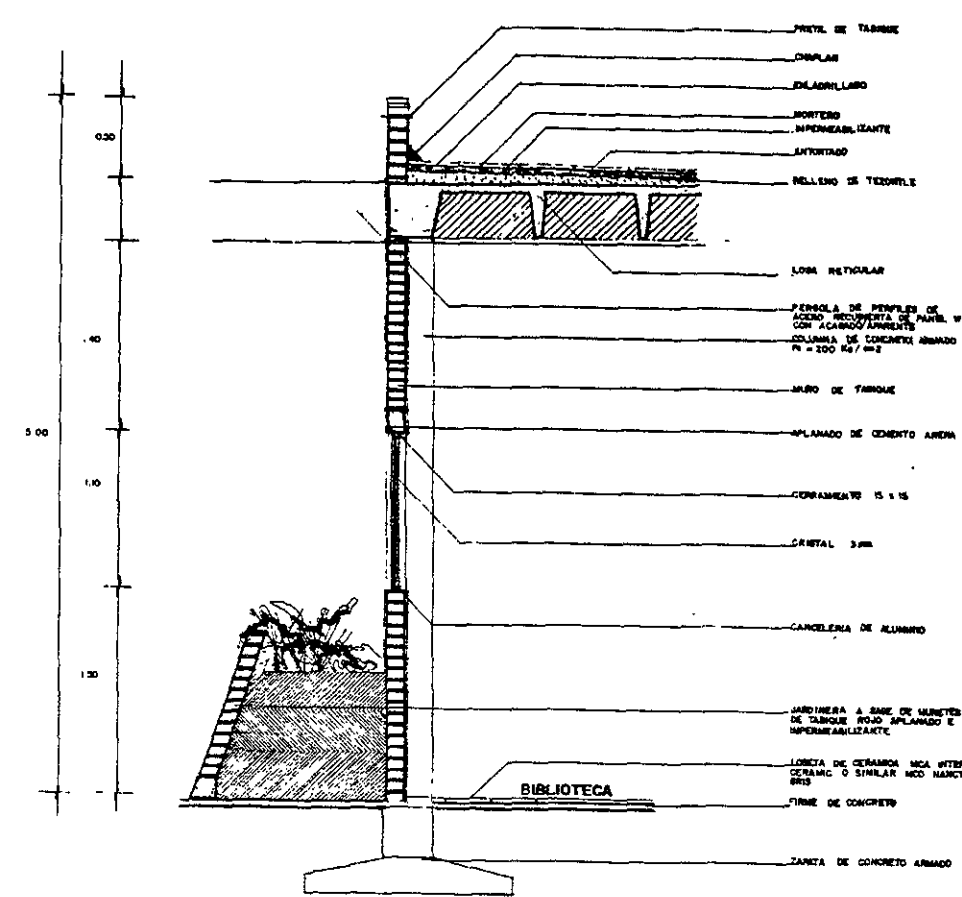
FECHA
 ABRIL 1997

UBICACION
 SANTIAGO TULYEHUALCO

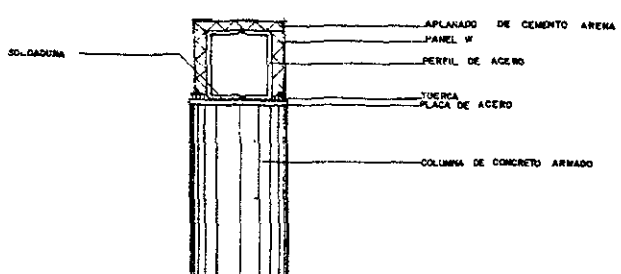
ESCALA
 1: METROS



CF-1



CF-2





FACULTAD DE

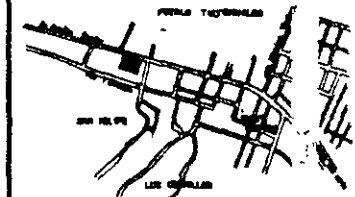


ARQUITECTURA

TESIS
PROFESIONAL

TALLER 7 "JUANES MEXI"

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS

**CENTRO SOCIAL Y
CULTURAL**

PRESENTA
CESAR VALERIANO CASARRUBA

PLANO
INSTALACION HIDRAULICA

ASESORES
ARQ. HUGO PORRAS
ARQ. HECTOR ZAMUDIO
ARQ. MOISES SANTIAGO
ARQ. JAVIER ORTIZ

FECHA
ABRIL 1997

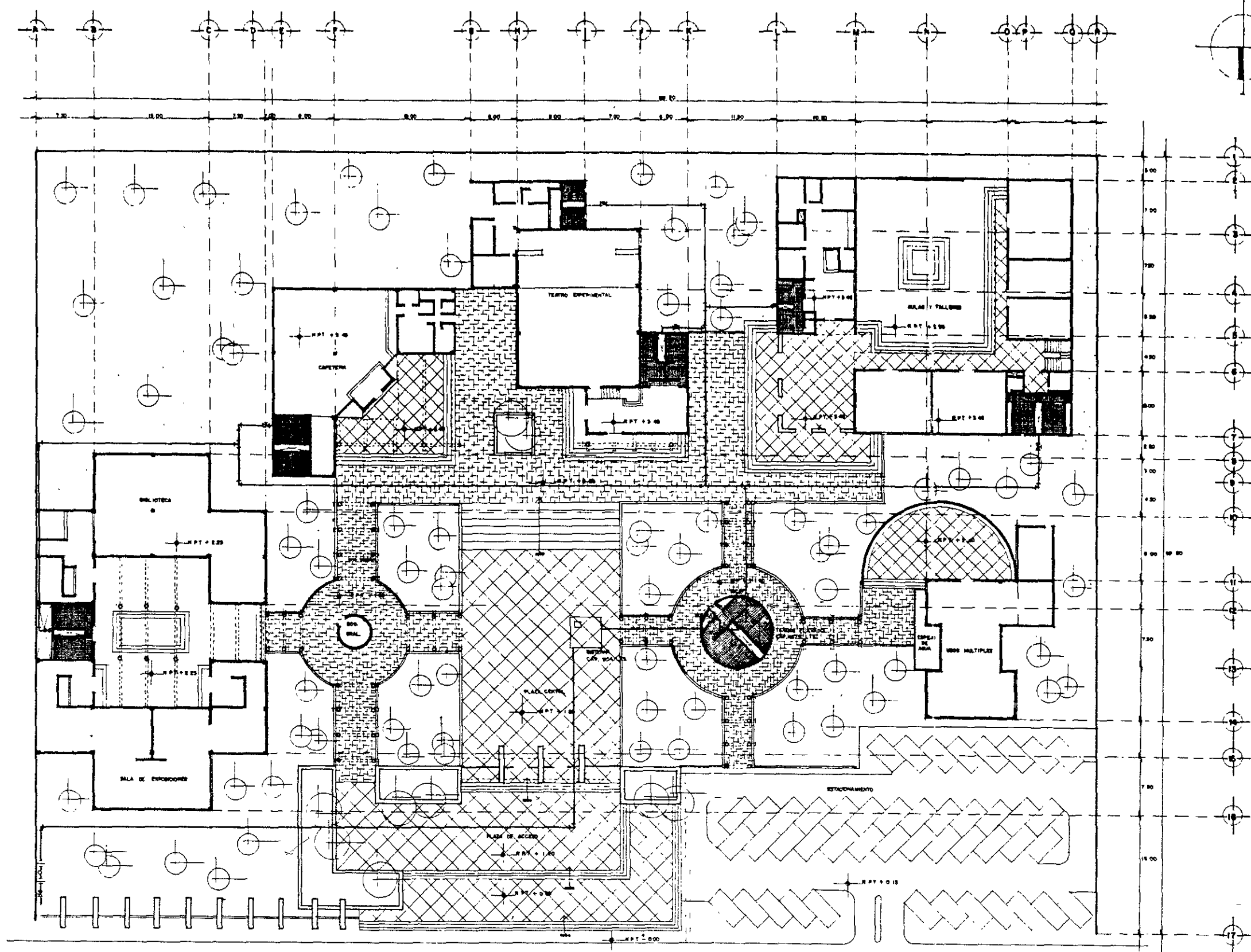
CLASE

UBICACION
SANTAGO TUYEHUALCO

ESCALA
1:250

UNIDAD
METROS

11



AV. AQUILES SERDAN



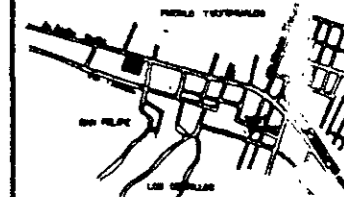
FACULTAD DE

ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TALLER 7 "JUANES MEY 1"

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS

SIMBOLOGIA

- ▭ AREA DE TRABAJO
- ▨ ZONAS DE ALBERGUE DE OBREROS
- POZO DE VISITA

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PRESENTA CESAR VALERIANO CASARRUBI

PLANO INSTALACION SANITARIA

ASESORES
ARQ. HUGO PORRAS
ARQ. HECTOR ZARUDO
ARQ. MOISES SANTIAGO
ARQ. JAVIER ORTIZ

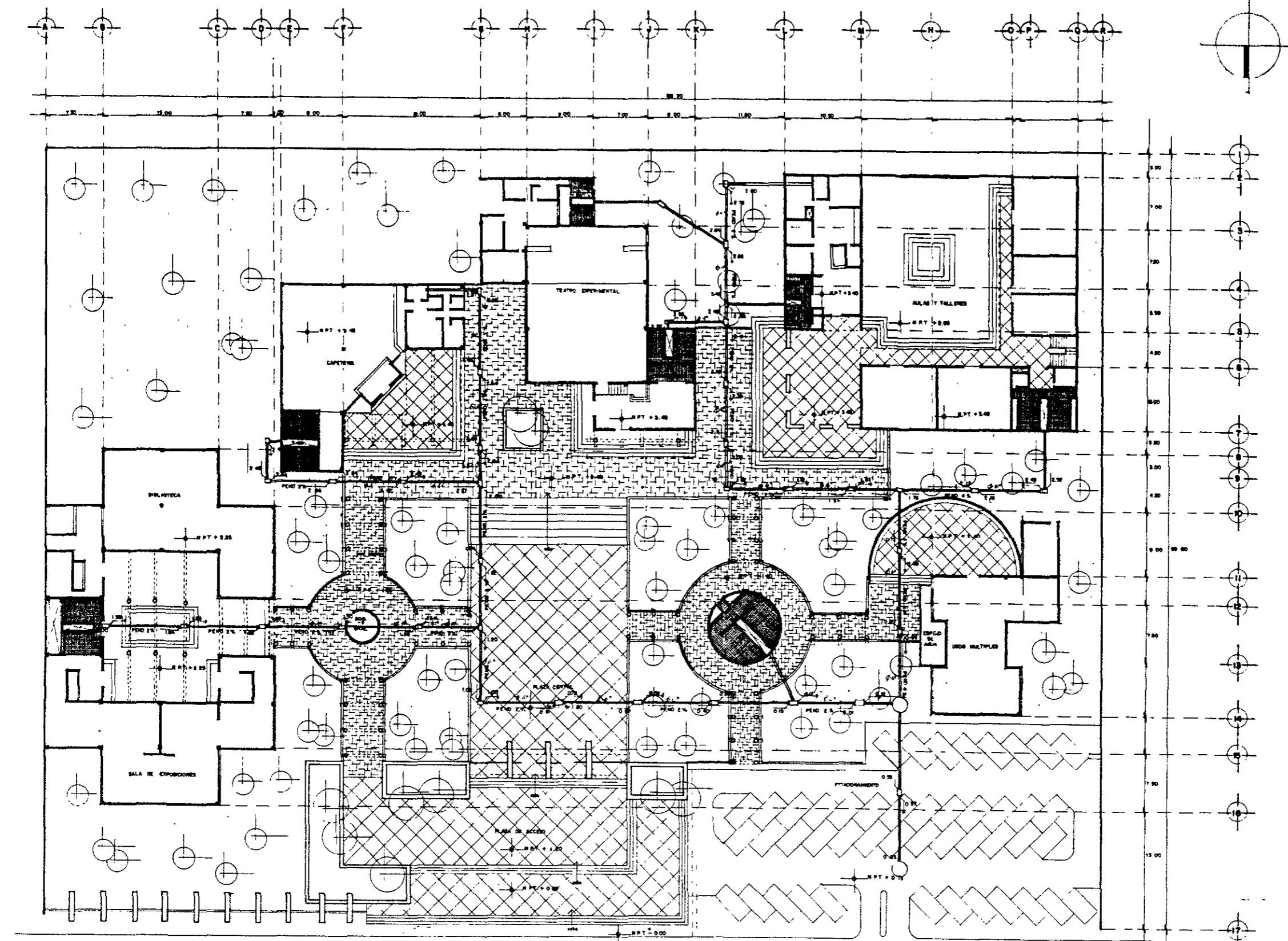
FECHA
ABRIL 1997

CLAVE

DISEÑADOR
SANTIAGO TUJEMALCO

IS-1

ESCALA
1:250 METROS



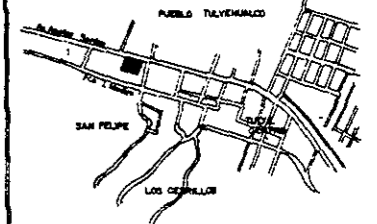
AV. AQUILES SERDAN



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 TESIS
 PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"

CROQUIS DE LOCALIZACION



NOTAS

SIMBOLOGIA INST. HIDROSANITARIA

- TEE
- CODO DE 45°
- TUBERIA DE AGUA
- VALVULA DE GLOBO

**CENTRO SOCIAL Y
 CULTURAL**

PRESENTA
 CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO
 DETALLE DE BAÑO

ASESORES
 ARQ HUGO PORRAS
 ARQ HECTOR ZAMUDIO
 ARQ MOISES SANTIAGO
 ARQ JAVIER ORTIZ

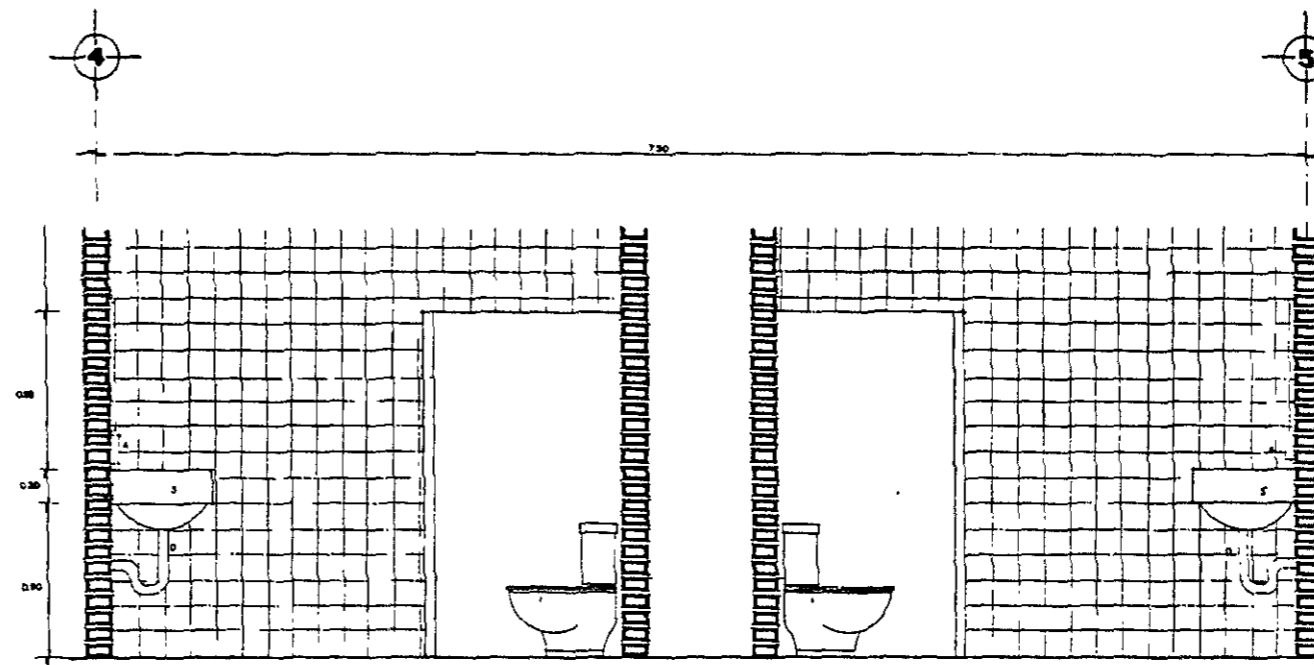
FECHA
 ABRIL 1997

UBICACION
 SANTIAGO TULYEHUALCO

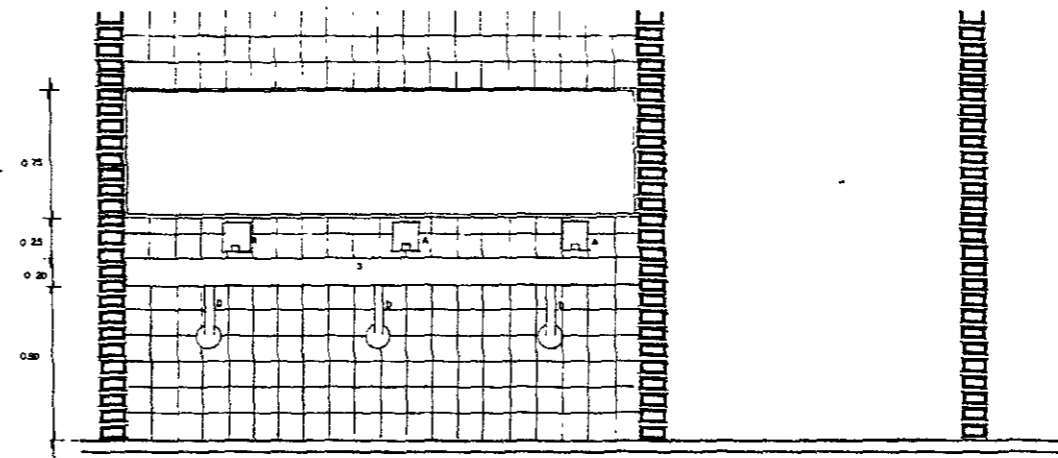
CLAVE
DB-1

ESCALA
 1:20

ACR
 METROS



CORTE A-A



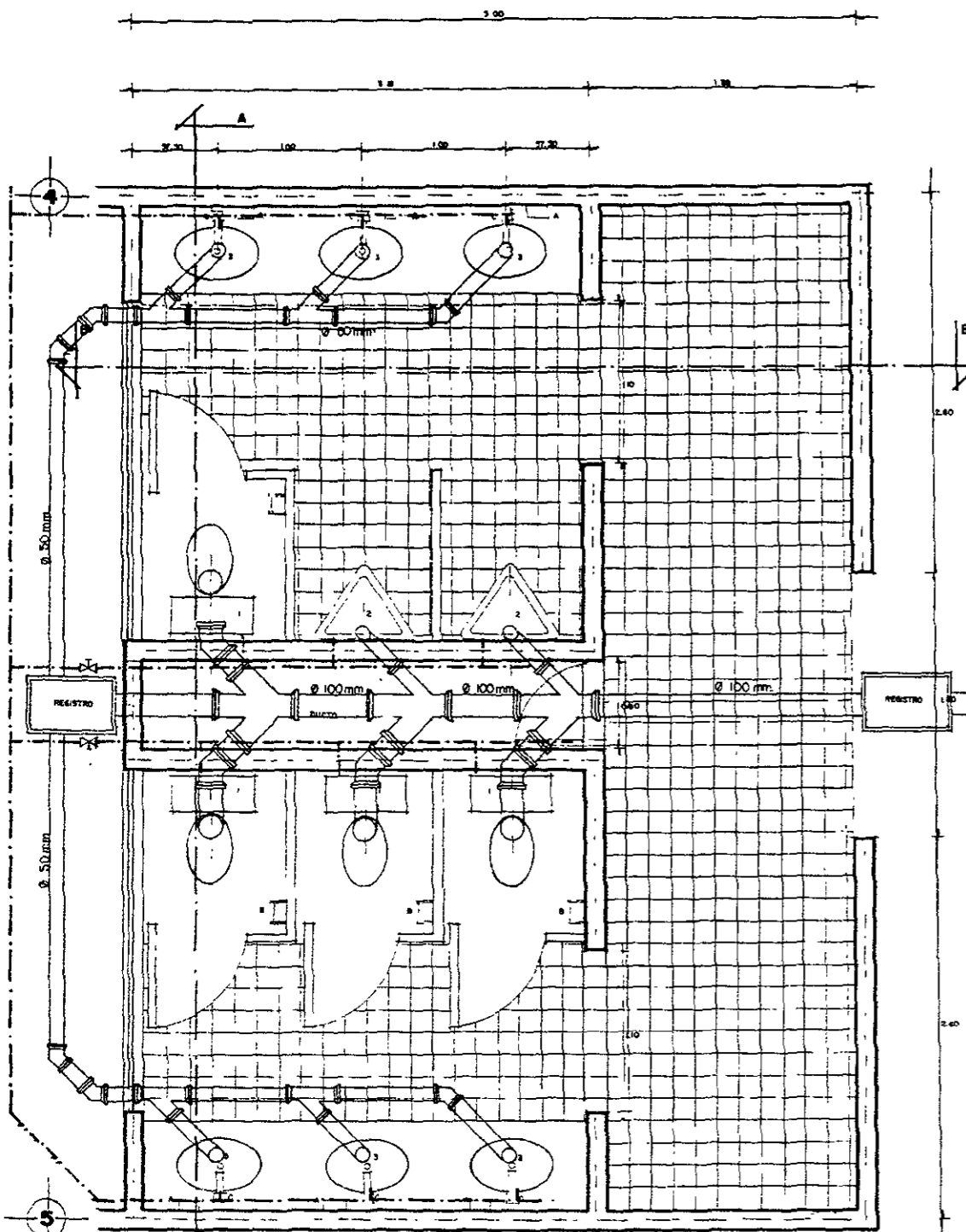
CORTE B-B

SIMBOLOGIA

NUMERO	MUEBLE
1	W.C.
2	WASHING
3	LAVABO OVALIN

LETRA	ACCESORIO
A	JABONERA
B	PORTA ROLLO
C	LLAVE INDIVIDUAL PARA LAVABO
D	CEPILLO

REQUERIMIENTO DE AZULEJO MEDIDAS NOMINALES LARGO 80cm, ANCHO 80cm ESPESOR 7mm PESO 1500mm/100
 SEP CUBIERTA POR AZULEJO 121 m²

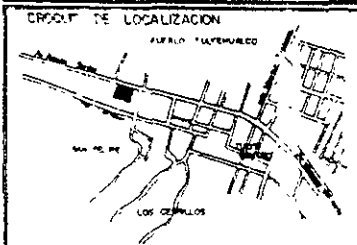


PLANTA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

TALLER 7 "HANNES MEYER"



NOTAS

SIMBOLOGIA

- SERVIDOR
- AL SERVIDOR
- TUBERIA DE DISTRIBUCION
- SERVIDOR
- VELA ENTRADA POR FIBRA
- SERVIDOR
- SERVIDOR GENERAL
- INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
- INTERRUPTOR DE MANEJO
- VELA POR LOSA Y MURO
- LANTARNA INCANDESCENTE EXTERNA
- LANTARNA INCANDESCENTE INTERNA
- LANTARNA FLUORESCENTE TIPO SLIM INT.
- LANTARNA FLUORESCENTE TIPO SLIM INT.
- LANTARNA FLUORESCENTE TIPO SLIM INT.
- LANTARNA FLUORESCENTE TIPO SLIM INT.
- LANTARNA FLUORESCENTE TIPO SLIM INT.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

PROYECTISTA: CESAR VALERIANO CASARRUBIA

PLANO: INSTALACION ELECTRICA

PROYECTORES:
 ARO HUGO PORRAS
 ARO HECTOR ZAMUDIO
 ARO MOJIBES SANTIAGO
 ARO JAVIER ORTIZ

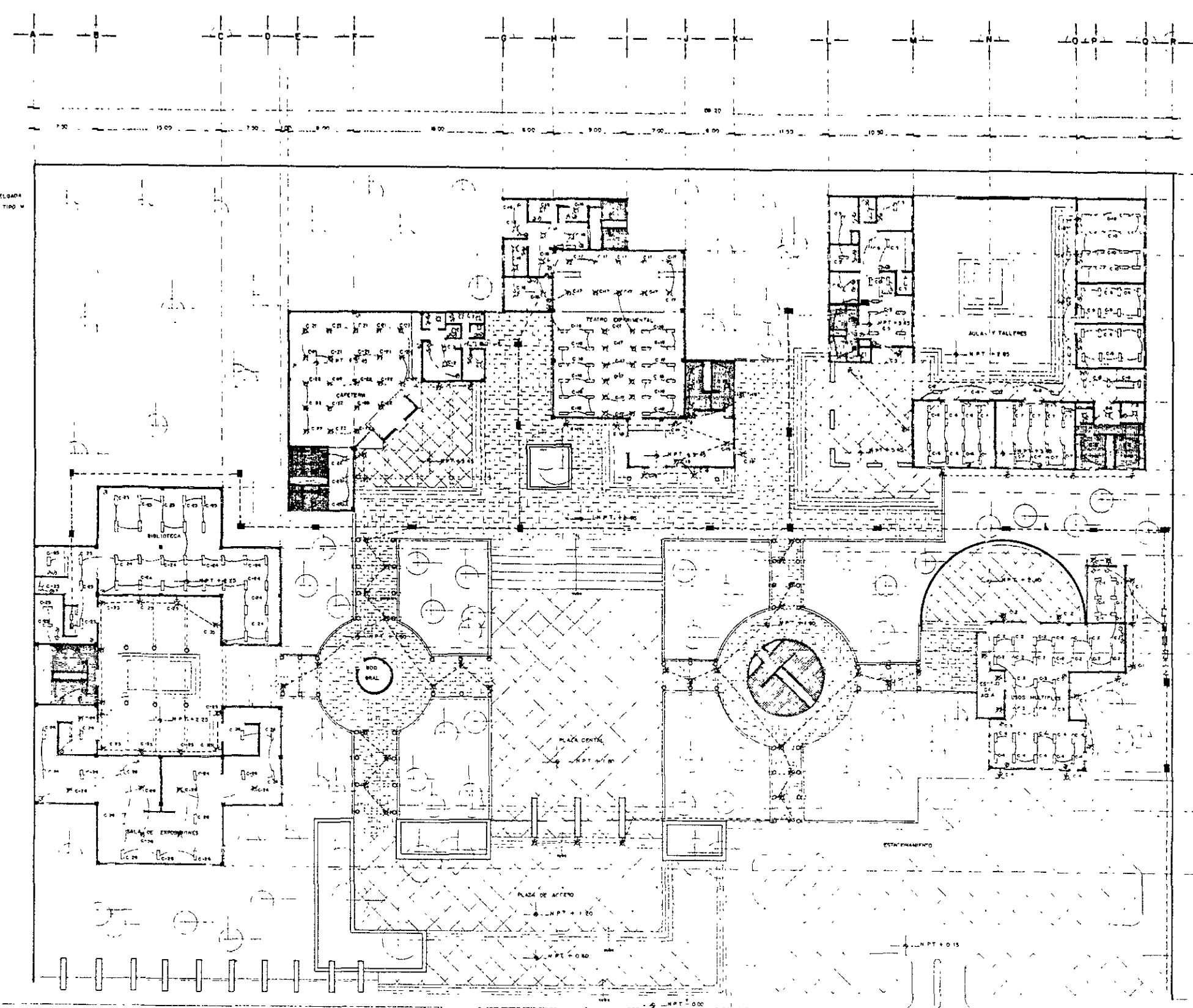
FECHA: ABRIL 1997

CLAVE:

UBICACION: SANTIAGO TULUHUALCO

ESCALA: 1/250 METROS

IE



MATERIALES
 TUBO CONDUIT DE ACERO ESMALTADO PARED DELGADA
 CONDUCTORES DE COPRE SUAVE CON AISLAMIENTO TIRAO W
 INTERRUPTOR DE SERVIDOR MARCA SQUARE
 POLIQUITA FLEXIBLE
 CAJAS DE COMBINACION SALVEMIZADA
 TUBERIA DE DISTRIBUCION MARCA SQUARE

AV. AQUILES SERDAN



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN TULYEHUALCO

18. BIBLIOGRAFÍA

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano Xochimilco

Cuaderno Estadístico 1995 INEGI Delegación Xochimilco

Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Vol. 3, Ing. Alfredo Plazola Cisneros. Noriega Editores. 1996.

Sociología Urbana. Raymundo Ledrut Editorial UNAM, 1995.

Iniciación al Urbanismo. Arq. Domingo García Ramos. ENA. México 1974. UNAM

Culturas Híbridas. Nestro García Canclini. Colección los noventa CNCA. Editorial Grijalbo. 1990

Culturas Prehispánicas. Ignacio Markina. INAH. SEP. 1990

Pabellones y Museos de Pedro Ramírez Vázquez. Ramón Vargas Salguero. Noriega Editores. 1995.

Reglamento de Construcciones y Normas Técnicas Complementarias para el D.F., Ilustrado y Comentado. Ing. Luis Arnal Simón y

Max Betancourt Suárez, Editorial Trillas.

Datos Prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias. Ing. Becerril L. Diego Onésimo.

Instalaciones Eléctricas Prácticas. Ing. Becerril L. Diego Onésimo.

Manual de Costos y Precios en la Construcción. Suárez Salazar. Editorial Limosa/Noriega.
