

11239

1



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Medicina

División de Estudios Superiores

**ANÁLISIS MITOLÓGICO DE LOS
MAYAS-LACANDONES**

Facultad de Medicina
Sec. de Serv. Escolares
SET. III 2000
Unidad de Servicios Escolares
BP de ((Programa))

TESINA PROFESIONAL

287323

Presentada por:

Dr. Ignacio Hernández Albertos

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN PSICOANÁLISIS

Profesor titular del curso

México, D. F.

Era
INSTITUTO MEXICANO DE
PSICOANÁLISIS, S. C.
PSICOLOGÍA Y
HUMANIDADES
UNIVERSIDAD

2000



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

Dedico este estudio a la Comunidad Lacandona quien ha sufrido grandes tensiones desde los problemas violentos acaecidos en enero de 1994. También se la dedico especialmente a Yolanda, mi esposa, quien desde 1989 me ha acompañado en esta ardua labor, estimulándome y apoyándome constantemente con amor, inteligencia y paciencia. Me ayudó entre otros aspectos para la presentación en Atenas del Análisis Mitológico en el idioma Inglés (**Mythological Analysis of the Lacandon-Mayas**). Una especial dedicatoria es para mi hija Wendyta, quien ha tenido que soportar mi necesario aislamiento de ella, para poder elaborar el presente estudio.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I: GENERALIDADES SOBRE LOS LACANDONES	16
CAPÍTULO II: ASPECTOS TEÓRICOS, HIPOTÉTICOS Y METODOLOGICOS:	22
1. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	26
2. EL PROBLEMA	30
3. METODOLOGÍA	36
CAPÍTULO III: RELACIONES DEL PENSAMIENTO DE E. FROMM Y B. SPINOZA CON LA MITOLOGÍA DE LOS LACANDONES (ÉTICA, AFECTOS, CARÁCTER É INCONSCIENTE SOCIAL)	43
CAPÍTULO IV: HISTORIAS MITOLÓGICAS DE LOS LACANDONES	50
CAPÍTULO V: RESULTADOS: “ANÁLISIS MITOLÓGICO DE LOS MAYAS - LACANDONES”	77
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	94
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	99
POSTER	49

DESEO EXPRESAR MI AGRADECIMIENTO:

AL GRUPO DE SOCIOPSIKOANÁLISIS,

Y A LOS DOCTORES: SONIA GOJMAN DE MILLÁN,

SALVADOR MILLÁN, GIUSEPPE AMARA PACE,

MARIO A. REYES (†) Y FERNANDO NARVÁEZ (†)

POR SU ESTÍMULO, ORIENTACIÓN Y COMENTARIOS.

TAMBIÉN DESEO AGRADECER:

AL LINGÜÍSTA ROBERT D. BRUCE (†), AUTOR DE “EL LIBRO DE CHAN K’IN,”

**Y AL ANTROP. FRANCISCO GUERRERO POR ASESORAR LA PARTE ANTROPOLÓGICA,
ASÍ COMO A LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE SOCIEDADES PSICOANALÍTICAS POR
LA OPORTUNIDAD QUE ME BRINDÓ PARA PRESENTAR EL ANÁLISIS MITOLÓGICO EN
ATENAS.**

**EXPRESO MI AGRADECIMIENTO
A LA DOCTORA LUZ ELENA DE LA VEGA CONTRERAS
POR HABERME ASESORADO EN ESTA TESINA**

INTRODUCCIÓN

La presente Tesina corresponde a la Sección de Mitología de una investigación **Psicoanalítica sobre la Sociedad Lacandona**, el estudio se apegó lo mejor que se pudo al método científico, dentro de una perspectiva sociopsicoanalítica con enfoque antropológico, sin ser antropológico, ya que se enfocaron los hechos encontrados desde la teoría psicoanalítica. La Sección correspondiente al trabajo de campo -ya realizado en 1987 y 1988, con seguimiento hasta los últimos contactos en 1991- aún está en elaboración por lo que no se encuentra incluida en el presente documento, sin embargo debido a que me siento en deuda con muchas gentes en relación con las dos secciones -la de Mitología correspondiente a esta Tesina, y la del Trabajo de Campo- quisiera en principio ser más específico respecto a los agradecimientos previamente señalados.

Antes de referirme a cada una de las personas con quienes me siento en deuda, quisiera hacer un breve relato - acerca de cómo se dieron las cosas para su realización- aclaratorio y de agradecimiento: En sus inicios a mediados de 1985 surgió en mi la inquietud por realizar un estudio sociopsicoanalítico,^{1 y 2} esto como una moción durante el seminario sobre investigación que tomaba, durante el último semestre de mi formación en el Instituto Mexicano de Psicoanálisis de Erich Fromm, con la Dra. Sonia Gojman de Millán y los compañeros que terminábamos. Posteriormente de manera progresiva, mi interés fue aumentando durante mi integración simultánea al grupo de sociopsicoanálisis que dirigían la Doctora y su esposo, el Dr. Salvador Millán. En este entonces participé con este grupo, en un trabajo de campo durante un año en un estudio psicoanalítico social de una comunidad minera, para ser más específico en Real del Monte, Hidalgo.

¹ **Fromm, Erich y Maccoby, Michael** (1979). *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*. 1a. ED. en español. México: ED. FCE, 1973.

² **Millán, Salvador**. "El concepto de sociopsicoanálisis." en primeras memorias del Instituto Mexicano de Psicoanálisis a. c., México: 1985.

Simultáneamente yo había manifestado mi interés por realizarlo con la comunidad Lacandona, esto por diversas razones, pero sobre todo por tratarse de una comunidad indígena con rasgos marcadamente conservadores, en donde a mi parecer los aspectos etnopsicoanalíticos darían al anteproyecto características distintas. Deseo señalar que los indígenas Lacandones corresponden a un grupo Maya, que se encuentran dispersos primordialmente en la selva chiapaneca de México que tiene el mismo nombre: "Selva Lacandona," y que por sus características socioculturales y religiosas tienen una mayor tendencia a lo conservador, comparativamente con otros grupos Mayas, de tal manera que la inspiración para la realización de la investigación se debió en primer término, por un interés particular por realizar una investigación sociopsicoanalítica, en una comunidad no tan compleja como nuestras sociedades modernas —es decir podemos considerarla como las comunidades con una estructura elemental descritas por Lévi-Strauss³— que al mismo tiempo sea representativa de una sociedad y aportara conocimientos psicoanalíticos, por lo que por las peculiaridades socioculturales de los Lacandones, como grupo conservador y cerrado, así como por ser poseedor de una mitología bastante definida, resultara como un buen ejemplo representativo, para confirmar nuestra hipótesis acerca del importante papel que juegan de los aspectos mitológicos en la Estructuración del Carácter y el Inconsciente social de los individuos que conforman a dicha sociedad. Lo anterior, además de los aspectos planteados ya de manera sistematizada por Erich Fromm de índole económico y social⁴. Según veremos más adelante, pese a este importante enfoque epistemológico socioeconómico y político del Psicoanálisis en Fromm, y que podemos observar en sus principales estudios sobre el Carácter é Inconsciente Social —que se cristalizan en su *Caracterología*: C. Receptivo, C. Acumulativo, C. Mercantilista, etc.— no deja de señalar la importancia que los medios por los que se forma el Carácter Social son esencialmente **Culturales (valores, mitos, religión, etc.)**. A su vez nos dice, que el Carácter está formado por

³ Aún cuando nuestra investigación no sería antropológica, consideré como válido los conceptos de este autor en el sentido de practicar una Investigación en una comunidad con características estructurales de tipo elemental como sucede en la sociedad Lacandona. Lévi-Strauss nos dice: "Cuando escribí mi libro, el método a seguir me pareció simple. En primer lugar decidí reducir las sociedades contemporáneas a esos casos privilegiados, desde el punto de vista de la investigación, que constituyen los aislamientos demográficos con alto coeficiente de endogamia en los que puede esperarse obtener cadenas genealógicas y redes de alianza que se entrecruzan una y otra vez. Ver: Lévi-Strauss, Claude, *Las estructuras elementales del parentesco*". 1a. Ed. en México: ED. Paidós Studio, 1983.

⁴ Véase Primordialmente en sus obras: "El Miedo a la Libertad", "Más Allá de las Cadenas de la Ilusión", *Ética y Psicoanálisis*", *El Sociopsicoanálisis del Campesino Mexicano*, *Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea*, etc.

tradiciones que motivan al hombre sin apelar a su razón, y que con frecuencia no se adaptan a las nuevas condiciones é incluso a veces están en contradicción con ellas.

Ahora bien, siguiendo con nuestro relato aclaratorio y de agradecimiento, quiero mencionar que desde el principio recibí el estímulo de los doctores Millán a través de sus preguntas, comentarios y sugerencias informales. Los doctores me manifestaron su interés porque se llevara a cabo, sin embargo aún cuando mantenía con ellos comunicaciones esporádicas sobre el anteproyecto, y durante las primeras fases de la revisión bibliográfica y primeros contactos con el Museo Na-Bolóm en San Cristóbal de las Casas, por circunstancias diversas no pudo ser realizado como grupo, esto es con ellos y con los compañeros que en este entonces integrábamos el grupo del seminario de sociopsicoanálisis. Lo anterior, pese a que algunos de ellos manifestaron cierto interés al hacerme también preguntas informales sobre su desarrollo. Tanto por circunstancias relacionadas con la lejanía para poder llevar a cabo el estudio de campo, como otras relacionadas con haberme venido a vivir a Yucatán, me eran muy problemáticas las comunicaciones, y era obvio lo complicado para realizar un trabajo de grupo como lo fue el que se llevó a cabo en Real del Monte, pues este poblado se encuentra bastante cerca de la Ciudad de México. Cuando yo podía me desplazaba a Chiapas, ya sea a San Cristóbal de las Casas, a Palenque y a otros poblados de este Estado, pero principalmente a Najá -poblado Lacandón- todo esto dentro de un proceso complejo, como lo es desde el caminar muchas horas preguntando a múltiples gentes de la calle como a choferes, investigando y rectificando constantemente las direcciones para introducirme en la selva, hasta el logro de los primeros contactos con los Lacandones, que se dio a través de Chank'in Caña. Pienso que como grupo hubiera sido también muy interesante y enriquecedor, pero muy problemático, más lento y mucho muy costoso. Con todo ello, quiero dejar sentada mi gratitud al grupo de sociopsicoanálisis de aquel entonces y sobre todo a los Doctores: Sonia Gojman de Millán y Salvador Millán, por su estímulo y haberme introducido al sociopsicoanálisis, que fue de donde partió en general esta investigación psicoanalítica.

También desco agradecer a la Federación Internacional de Sociedades Psicoanalíticas, por haberme permitido presentar el Análisis Mitológico y mi Póster que tiene el mismo nombre, en el cual simbolizo la mitología de la creación del universo de los Mayas-Lacandones. Dicha presentación fue en Mayo de 1996 en Atenas

Grecia, durante el VIII Congreso de Psicoanálisis de la IFPS, denominado “Mitología y Psicoanálisis (Myth Lives Within Us)”. El título original de mi trabajo en inglés se denominó: **“Mythological Analysis of the Lacandon-Mayas.”**

Por otra parte quiero hacer un homenaje póstumo, al Lingüista Robert D. Bruce (†) por su reciente fallecimiento en Mayo de 1997, después del también deceso 5 meses antes, a fines de diciembre de 1996, de su gran amigo Chan K'in Viejo. El Sr. Bruce, me permitió acercarme a él y tener múltiples conversaciones amistosas relacionadas con el tema. También deseo expresarle mi eterno agradecimiento, por su autorización para incluir en mi investigación y posibles publicaciones, una síntesis realizada por mí -de la cual me responsabilizo- de su maravillosa obra “El Libro de Chan K'in,”⁵ que yo denomino en esta Tesina: “Historias Mitológicas de los Lacandones”, y que expongo en el Capítulo IV, cuya obra por considerarla representativa de la Mitología de estos indígenas, me sirvió de base para que yo realizara el Análisis Mitológico, y a su vez de estímulo para la creación del Póster. Al contener el libro aspectos mitológicos de los Mayas-Lacandones serviría también para orientarme y para la realización del estudio Sociopsicoanalítico de campo.⁶

También deseo expresar mi agradecimiento a mi maestro y supervisor clínico, Dr. Mario Augusto Reyes (†), quién desgraciadamente ya no está físicamente con nosotros. El Dr. Reyes revisó los manuscritos iniciales de la investigación, me hizo comentarios y observaciones importantes con crítica constructiva, y me estimuló para continuar la realización de la investigación.

⁵ Uno de los criterios que me sirvió de base en la selección de “El Libro de Chan K'in” para su inclusión en el estudio, fue que este documento nos brinda simultáneamente la oportunidad de rescatar lo estético, además de tener las características que yo buscaba -El libro contiene una importante cantidad de mitos Lacandones- para la realización del Análisis Mitológico: En lo relatado encontramos una extraña belleza combinada con lo grotesco.

⁶ Al reunir “El libro de Chan K'in” de manera representativa la mitología de los Lacandones y permitirme su análisis con enfoque psicoanalítico, me proporcionaría bases importantes para integrar posteriormente, y de manera adecuada el estudio Sociopsicoanalítico de Campo desde una perspectiva antropológica (Etnopsicoanalítica), con la asesoría correspondiente de un etnólogo, lo cual se apegaba a la idea original, cuyo análisis mitológico es fundamental para la comprensión de los indígenas.

No puedo dejar de hacer mención al Dr. Fernando Narváez (†), quien en vida siendo mi supervisor, cuando comencé a viajar a San Cristóbal de las Casas, también me estimuló en las fases iniciales de la investigación para su realización. El Dr. Narváez creía que podía llevarlo a cabo pese a la distancia del trabajo de campo.

A través de esta tesina dejo asentada mi gratitud especial al Dr. Giuseppe Amara Pace, mi Psicoanalista didacta, por su invaluable apoyo en las buenas y en las malas hasta el final del estudio, por su creencia en mí para poder realizarlo, así como por sus estimulantes comentarios. Deseo mencionar que entre otras cosas además de haber revisado los manuscritos iniciales, el Dr. Amara facilitó el estudio al ponerme en contacto con el Maestro Antropólogo Francisco Guerrero. El Maestro Guerrero con sus observaciones, sugerencias e invaluable críticas constructivas con el fin de mejorar los contenidos y aspectos de redacción, me orientó incondicionalmente en todo momento, revisando con detalle, las veces que fuere necesario, los documentos relacionados con los aspectos antropológicos. Para él sea también una especial gratitud por su asesoría, sin la cual no me hubiera sido posible realizar la investigación.

Una vez echo el anterior relato aclaratorio y de agradecimiento en esta introducción, me centraré más específicamente en la tesina: El análisis de las historias mitológicas nos evidencian de manera clara el pensamiento Maya-Lacandón", pues refleja de manera importante su manera de pensar y de sentir como proyecciones inconscientes, a la manera de los sueños. A través de muchas de estas historias, como las he denominado, se evidencia de alguna manera la vida cotidiana con importante sentido desde un punto de vista psicoanalítico y relacionada con su cultura, esto es como el sueño de una comunidad. Las historias que presento y que sirvieron de base para el análisis de la mitología, corresponden a una serie de apuntes que extraje (síntesis)⁷ de "El Libro de Chan K'in" del Sr. Robert D. Bruce tal y como he referido, en donde el autor realiza también un análisis exhaustivo pero de tipo lingüístico, de la Lengua Maya-Lacandón al Español,

⁷ En esta Tesina consideré importante incluir una síntesis de "El Libro de Chan K'in" (Capítulo IV: **Historias Mitológicas de los Lacandones**) a fin de que sirva al lector que no tenga fácil acceso al libro original. Esto como una referencia más detallada -que las encontradas en el Capítulo V (**Análisis Mitológico de los Mayas-Lacandones**)- para que pueda recurrir cuando así lo desee. A su vez en cada una de las Historias realice un Comentario Psicoanalítico, que servirá de base para la realización del análisis. No-obstante, tanto el **Póster** como la síntesis son necesarios para la comprensión del Análisis.

que habla del proceso de la Creación tal como la cuenta "El Viejo Chan K'in" -como era conocido entre los Lacandones- y de manera parecida a las historias míticas narradas en el libro sagrado sobre las leyendas del Popol Vuh.⁸ El Viejo Chan K'in, a quien también tuve la oportunidad de conocer personalmente, representaba hasta su reciente fallecimiento en diciembre de 1996, al último de los principales patriarcas Mayas-Lacandones. El libro presenta además del análisis lingüístico, contenidos a manera de historias mitológicas, cuyo autor las presenta en capítulos, con la expresión de una simbología muy rica, propias para nuestro estudio psicoanalítico (Ver el Capítulo V de Resultados).

Deseo señalar brevemente -Ver metodología- cómo llegó a mí este documento (El Libro de Chan K'in): Desde que nació en mí el interés por realizar la investigación, comencé a revisar cuestiones relativas a la bibliografía, primordialmente respecto de los indígenas Lacandones en la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolom, que se encuentra especializada en bibliografía de la cultura Maya, básicamente de Chiapas y sobre todo acerca de los indígenas Lacandones. En este lugar fue donde tuve contacto con mas bibliografía respecto al Sr. Bruce -ya que tenía conocimientos previos de este autor- hasta que me topé con su Libro (El Libro de Chan K'in) y que posteriormente el mismo amablemente me obsequió, aunque también quiero decir que también en el I.N.A.H. pude tener acceso a dicho libro, por lo que continué juntando suficientes apuntes. Desde el primer contacto con el libro quedé maravillado de las historias relatadas, consideré que podrían servir para un análisis de esa mitología y me decidí a realizarlo.

Ahora bien, quisiera hacer mención que desde hacía algún tiempo venía pensando, que muchas respuestas en torno a discusiones psicoanalíticas importantes, pueden ser resueltas tal como nos lo señala François Laplantine (Ver: "Introducción a la etnopsiquiatria") por la denominada "Antropología Psicoanalítica".⁹

⁸ Ermilo Abreu, Gómez. *Las Leyendas del Popol Vuh* (contadas por). 8a. ED., México: ED. Espasa-Calpe Mexicana, 1982.

⁹ Laplantine, François. "Introducción a la etnopsiquiatria". Colección Hombre y Sociedad, 1a.ED., España: Barcelona: ED. Gedisa, 1979: Este autor nos recuerda que Sigmund Freud ha sido considerado el creador de la "Antropología Psicoanalítica". Quisiera señalar para fines de evitar confusiones, que esta ciencia puede ser considerada como sociopsicoanalítica, pues se encuentra preocupada por el psiquismo del hombre, más allá de la conducta mecánica y de los problemas de la conciencia, es decir se preocupa por el estudio en las sociedades primitivas de aquellas partes del

Partiendo de esto y basado en mi interés original, así como en la bibliografía que venía encontrando, especialmente en la de "El Libro de Chan K'in," me venía constantemente a la mente, que en los pueblos primitivos y particularmente en nuestra comunidad de estudio -la cual se encuentra integrada por primitivos contemporáneos- su aspecto mitológico, juega un papel fundamental en la estructuración del Carácter Social de los mismos, por ser marcadamente evidente en su cultura, y por la fuerza que representa desde su arraigo, tal y como Fromm conceptualiza el papel de la cultura en la formación del Carácter Social.¹⁰ En este punto, quisiera hacer énfasis acerca del papel fundamental que juega la cultura en toda organización social, como lo refiere Bronislaw Malinowsky, según Irving L. Horowitz.¹¹ Ahora bien, si observamos a este tipo de indígenas en medios socioculturales modernos, por sus características conservadoras resaltan los procesos regresivos é infantiles, como suele ocurrir en cualquier proceso transcultural (parecido a lo observado en los procesos grupales). Por ello, puede dar la impresión frente al mundo moderno, que presentan con gran frecuencia caracteropatías como grupo, lo cual no sería difícil darse cuenta que no sucede de esta forma, si se comprende la vida interior de éstos indígenas dentro de su

psiquismo que pertenecen más a los sentimientos y afectos, involucrando así primordialmente al inconsciente individual y colectivo. Cabe recordar que Freud, primordialmente a partir de "Tótem y Tabú," plantea la similitud que ocurre entre los procesos de la neurosis, la infancia y las sociedades primitivas. A partir de dicho estudio conceptualiza estos procesos de las sociedades primitivas, como los de la infancia del ser humano.

¹⁰ Fromm, en su libro *Anatomía de la destructividad humana* nos dice lo siguiente: "los medios por los que se forma el carácter social son esencialmente culturales. Por mediación de los padres, la sociedad transmite a los hijos sus valores, prescripciones, órdenes, etc." -También dice- "... estando el carácter formado por tradiciones que motivan al hombre sin apelar a su razón, con frecuencia no se adapta a las nuevas condiciones, y a veces incluso está en contradicción con ellas." Con todo lo anterior, Fromm deja entrever que el Carácter Social se forma básicamente a consecuencia de la Cultura (valores, mitos, religión, etc.), pero al mismo tiempo la cultura es parte y efecto del Carácter Social: "causa y efecto -ya sea para la formación del Carácter Social de las generaciones subsiguientes o para tratar de mantener la estructura social actual- son interdependientes."

Puede verse: Fromm (1974), *Anatomía de la destructividad humana*. 8a. ED. en español, México en coedición con España: Siglo XXI, 1983, en el Cap. 10: "Sobre la agresión maligna: premisas", en el apartado sobre "el carácter", en la Pág. 256 al final del 3er. Párrafo y en el 4°.

¹¹ Irving L. Horowitz, en "Crimen, costumbre y cultura: observaciones sobre la teoría funcionalista de Bronislaw Malinowsky", correspondiente a la introducción del libro de éste último autor: "Sexo y represión en la sociedad primitiva," nos cita a éste -en: Malinowsky, Bronislaw: "Culture," en Enciclopedia of the Social Science, vol. 4, Macmillan, Nueva York 1931, p. 621- autor cuando Malinowsky dice: "La organización social no puede ser entendida realmente si no es como una parte de la cultura; todas las líneas especiales de indagación referidas a las actividades humanas, a los agrupamientos humanos y a las ideas y creencias humanas pueden cruzarse y fecundarse entre sí en el estudio comparado de las culturas". Ver: Malinowsky, Bronislaw (1961). "Sexo y represión en la sociedad primitiva." Argentina: Buenos Aires: ED. Nueva Visión, 1974.

comunidad. Las tendencias infantiles y regresivas se dan en todas las sociedades, de las cuales las correspondientes a **indígenas conservadores, que tienden a cerrarse como grupo** -como lo ocurrido en los Lacandones- son menos afectadas. Pese a su pensamiento mágico representa en mi criterio, un modo de vida más definido dentro de su propia mitología, sin embargo hoy por hoy, representa un serio conflicto con los individuos y las sociedades supuestamente más desarrolladas. El modo de vida de los indígenas en general -no propiamente Lacandones- en su proceso acelerado de transición cultural frente al mundo moderno, plantea un problema clave no solo a la etnopsiquiatría, sino en particular -de acuerdo con nuestro principal interés- al etnopsicoanálisis, como gestores de teoría para las ciencias correspondientes (Psiquiatría, Psicología y Psicoanálisis).

Siguiendo las ideas anteriores, los primitivos -en nuestro caso primitivos contemporáneos- como bien refieren Levy-Strauss y George Devereux, pese a sus sistemas institucionales de pensamiento y organización de vida sobre bases mágicas, a partir de sus necesidades naturales y de su modo peculiar de interpretación de los fenómenos de la naturaleza, no tienen nada que envidiar a nuestras sociedades modernas e industrializadas. Comparativamente en estas, debido a la magia mecanizada, considero que el sistema de pensamiento y emocional es más ambivalente, generador de angustia y de diversas caracteropatías -como las neurosis y las psicosis, por ejemplo los cuadros esquizofreniformes- que en este tipo de sociedades primitivas, como presupongo en la comunidad Lacandona. En esta, su sistema correspondiente y mágico, se encuentra más definido -no por ello simple- no-obstante es de esperarse que en un futuro no muy lejano, se afecte cada vez más la salud mental de estos indígenas debido a los choques transculturales cada vez mayores.

La invasión cultural moderna -como sucede de manera franca en muchas poblaciones indígenas de la República Mexicana, como son las de origen Maya Yucateco- comienza a llegar y afectar ya a la Comunidad Lacandona. Por ello, la amenaza de fenómenos acelerados de transculturación es una bomba de tiempo para estos grupos. Debido a que los sistemas de pensamiento e institucionales de los Lacandones son aún muy primitivos -con características precolombinas- tratan de combatir la desesperanza arraigándose con más energía a sus ancestros y a sus costumbres, lo cual les sirve de soporte contra la angustia, utilizando para ello

seguramente mecanismos de tipo defensivo, para conservar la tranquilidad, su seguridad y un estado mental en equilibrio y definido. Lo anterior pienso que les está ocurriendo de esa manera, como sería de esperar sucediera en cualquier persona, partiendo de que las bases y tendencias defensivas relativas al psiquismo humano son las mismas en cualquier persona en cualquier parte del mundo. La cultura no creo que pueda ser transmitida genéticamente como dejó entrever esta posibilidad Freud en su teoría filogenética.¹² No creo que

¹² **Freud Sigmund. Obras Completas**, traducción de Luis López Ballesteros y de Torres, 3a. ED., España: Madrid: Biblioteca Nueva, 1973: en el 2º. Vol., Cap. LXXIV, **Tótem y Tabú -1913-** (Algunos aspectos comunes entre la vida mental del hombre primitivo y los neuróticos): en el **primer párrafo de la Pág. 1767** nos dice lo siguiente: "...ahora bien por lo que sabemos de las prohibiciones obsesivas, podemos reconstruir la historia del tabú en la forma que sigue: los tabúes serían prohibiciones antiquísimas impuestas desde el exterior a una generación de hombres primitivos, a los que fueron quizá calculadas por una generación anterior. Estas prohibiciones recayeron sobre actividades a cuya realización tendía intensamente el individuo y se mantuvieron luego de generación en generación, quizá únicamente por medio de la tradición transmitida, quizá únicamente por medio de la tradición transmitida por la autoridad paterna y social". Hasta aquí Freud enfoca el aspecto adquirido socioculturalmente, pero continúa y añade lo siguiente: "... pero también puede suponerse que se organizaron en una generación posterior, como una parte de propiedad heredada". (Y continúa) "... Comprenderán nuestros lectores que no es posible decidir para esclarecer el tema que nos ocupa, si existen ó no ideas innatas de este género, ni si tales ideas han determinado la fijación de tal tabú por sí solas o con el auxilio de la educación. Pero de la conservación del tabú hemos de deducir que la primitiva tendencia a realizar los actos prohibidos perdura aún hoy en día en los pueblos salvajes y semisalvajes, en los que hayamos tales prohibiciones. Así pues estos pueblos han adoptado ante sus prohibiciones tabú una actitud ambivalente..."

Freud, en el **primer párrafo de la Pág. 1790**, deja entrever también la posibilidad de las ideas innatas adquiridas y transmitidas hereditariamente al decir: "... En la vida psíquica del primitivo desempeña la ambivalencia un papel infinitamente mayor que en la del hombre civilizado de nuestros días. La disminución de esta ambivalencia ha tenido por corolario la desaparición progresiva del tabú, que no es sino un síntoma de transacción entre las dos tendencias en conflicto". (Continúa) "... por lo que concierne a los neuróticos, los cuales se ven obligados a reproducir esta lucha y el tabú que de ella resulta, diríamos que han nacido con una constitución arcaica, representativa de un resto atávico cuya compensación, impuesta con las conveniencias de la vida civilizada, los fuerza a un enorme gasto de energía psíquica."

Desde el **último párrafo de la Pág. 1848** hasta el **primero de la Pág., 1849** sigue en esa misma dirección. Freud nos dice: "Si los procesos psíquicos de una generación no prosiguieran desarrollándose en la siguiente, cada una de ellas se vería obligada a comenzar desde un principio el aprendizaje de la vida, lo cual excluiría toda posibilidad de progreso en este terreno. En relación con este particular se nos plantean dos nuevas interrogantes, relativas, respectivamente a la amplitud que debemos atribuir a la continuidad psíquica dentro de estas series de generaciones para transmitir a la siguiente sus estados psíquicos". (Continúa) "Estos dos problemas no han recibido aún solución satisfactoria, y la comunicación directa ó la tradición no constituyen tampoco una explicación suficiente. En general la Psicología de los Pueblos se preocupa muy poco de averiguar por que medios queda constituida la necesaria continuidad de la vida psíquica en las generaciones sucesivas. Tal continuidad queda asegurada parte por la herencia de disposiciones psíquicas, las cuales precisan sin embargo de ciertos estímulos de la vida individual para desarrollarse" (Y más abajo dice, siempre en el **primer párrafo de la Pág. 1849**) "... Merced a ésta comprensión inconsciente de todas las costumbres, ceremonias y prescripciones... que la actitud primitiva con respecto al padre hubo de dejar tras de sí, es quizá como las generaciones ulteriores han conseguido asimilarse la herencia afectiva de las que precedieron".

Más adelante en el 3er. Vol , Cap. CXIII, "Psicología de las masas y análisis del Yo" —en 1921— nos dice, al principio del 2º. Párrafo: "En 1912 adopté la hipótesis de Ch. Darwin, según la forma primitiva de la sociedad humana habría sido la horda sometida al dominio absoluto de un poderoso macho. Intenté por entonces demostrar, que los destinos de dicha horda han dejado huellas imborrables en la historia hereditaria de la Humanidad y, sobre todo, que la evolución del totemismo, que engloba los comienzos de la religión, la moral y la diferenciación social, se halla relacionada con la muerte violenta del jefe y con la transformación de la horda paterna en una comunidad fraternal. Esto no es sino una nueva hipótesis que agregar a las muchas construidas por los Historiadores de la Humanidad Primitiva para intentar

CAPÍTULO I

GENERALIDADES SOBRE LOS LACANDONES

Los Mayas de Yucatán y los Lacandones pertenecen a la misma rama del gran tronco lingüístico Maya-Quiché, y corresponden ambos a los Mayas propiamente dichos. Entre ambos existen ligeras diferencias dialectales, en donde los de Yucatán ya se encuentran en franco proceso de transculturación (primordialmente Mestizos), y los Lacandones conservan en general sus características biológicas y socioculturales de tipo precolombino -es decir Maya puro- y no es hasta hace poco tiempo, que se han ido mezclando cada vez más con grupos de los alrededores en busca de mujeres, como con los Tojolabales, Tzeltales, Tzotziles, Choles, etc.¹, especialmente en los del grupo norte, y más específicamente en los de Najá. Pese a lo anterior, en estos la vida religiosa es la más intensa de todos, habiendo conservado más que los otros grupos Lacandones sus tradiciones de generación en generación, con todo ello, la tendencia conservadora en este tipo de indígenas es marcada.²

Los Lacandones son conocidos por los "ladinos" -como suelen llamarlos a su vez los Lacandones- como "caribes." El nombre de Lacandón parece provenir de Lacantún y significa "grandes rocas." En el pasado cada

¹ "En una entrevista que el Periódico de Tabasco le realizó en enero de 1985 a la Señora G. Duby, esta dice lo siguiente: "Los Lacandones envueltos en una selva exuberante, por el canto de las aves, los arroyos cristalinos y apacibles lagunas, se habían mantenido al margen de nuestra civilización, siendo un grupo nunca conquistado ni colonizado. Los cortadores de caoba y los chicleros fueron la primera herida de la selva, sin embargo el cambio más impactante para los miembros del norte (en donde se encuentra Najá) se dejó sentir en la década de los sesentas, cuando miles de campesinos indígenas, Tzotziles, Tzeltales, Tojolabales, Choles, etc., llegaron a la región en busca de tierra cultivable, hulan de sus comunidades sobre pobladas, y al no conocer el bosque lo destruían anárquicamente. Los Lacandones por su escasa población, no les quedó más que unirse a estos indígenas que iban llegando, no obstante su tendencia conservadora aún es imperante."

Ver: "Periódico Avance de Tabasco," Pág. 6-19, Enero de 1985 (Nota: En arch. de la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolom, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México.

² Blom, Frans y Duby Gertrude. *La selva lacandona, andanzas arqueológicas: 2a. Parte.* México: ED. CVLTVRA, T.G., S.A., 1957.

grupo familiar tenía su tótem que en la actualidad se ha ido perdiendo. Los Sres. Blom y Duby, refieren que en tiempos pasados existió una organización de clanes totémicos bien definida, de la cual aun quedan restos, especialmente en los del Grupo Norte, siendo de clanes totémicos exogámicos patrilineales³ con residencia delimitada⁴.

Los Sres. Philip Baer y William R. Merrifield⁵, realizaron un estudio enfocado a los Lacandones de Lacanjá, no-obstante -pese a que en el aspecto histórico poco se sabe de ellos- muchas de sus conclusiones parecen poder extenderse a los Lacandones en general. Tozzer refiere⁶ en 1955, que Hernán Cortés hizo un famoso viaje desde Tabasco, Chiapas y Guatemala hasta Honduras, y los indios que según sus descripciones habitaban este territorio eran estos indígenas, los cuales se resistieron a todo tipo de cristianización. A pesar de que fue intentada la modificación de sus ideas religiosas en múltiples ocasiones, no se logró ningún avance en estos aspectos. Lo contrario sucedió con muchos otros grupos indígenas, inclusive Mayas de los alrededores. Baer, en su obra citada, refiere que las luchas internas entre los Lacandones han sido elevadas. En una gran proporción ocurrieron muertes a causa de asesinatos, estos a causa de conflictos motivados por la falta de mujeres casaderas. Todo lo cual al parecer ocurre muy poco en la actualidad, quizá por la tendencia de este grupo indígena para abrirse más, e irse mezclando cada vez más con otros indígenas no Lacandones. También refiere Baer, que una mayor proporción de muertes han sido por enfermedades, primordialmente de tipo infeccioso, problemas que al parecer han tenido durante cientos de años, sin embargo tratan de curarse por sus propios medios de acuerdo con Duby.⁷ Esta misma autora nos dice, que el Lacandón cuando se

³ Para una adecuada comprensión de estos términos antropológicos Ver: Lévi-Strauss, Claude (1962), "El totemismo en la actualidad". Breviarios, 4a. reimpresión de la. ED. en español, México: ED. FCE, 1986.

⁴ Nos dicen Blom y Duby: que hasta donde es posible tratan de casarse entre el Yo'Nen (que es Tótem) Maash (Mico) y el Yo'Nen K'ck'en (Jabalí): Ver: Blom, Frans y Duby Gertrude. *La selva lacandona, andanzas arqueológicas: 2a. Parte.* México: ED. CVLTVRA, T.G., S.A., 1957.

⁵ Baer, Philip y Merrifield William R. (1971). *Los Lacandones de México: dos estudios.* Serie de antropología social, colección No. 15, 2a. ED. en español, México: Instituto Nacional Indigenista, SEP, 1981.

⁶ Tozzer, Alfred M. (1907). "Mayas y Lacandones: un estudio comparativo", clásicos de antropología, colección No. 13, México: Instituto Nacional Indigenista, 1982.

⁷ Esta autora -que le tenía gran amor a los Lacandones, con actitud protectora- nos dice: "Únicamente 2 tipos de medicinas pude encontrar -El Cacahuatle y Chukash- hasta antes de que conocieran los medicamentos, ya que debido a ciertos Lacandones que tienen contacto con las zonas urbanas -que no son muchos todavía- conocen y aceptan ahora

enferma -aún con enfermedades no graves como la "gripe"- lejos de su gente, presentan gran angustia.⁸ Esto dicho como si el Lacandón lejos de su hábitat y de su comunidad se siente desamparado y solo.

Por otra parte, los Lacandones han tenido resistencia a casarse entre parientes cercanos (como una Prohibición del Incesto). Duby refiere que esta prohibición de incesto aún en términos de consanguinidad, fue bastante flexible y más que nada suspendida: muchos de ellos se casan con algún pariente, como por ejemplo con la madrastra, con la suegra además de vivir con la hija de ésta. Hay varios casos de casamiento entre hermanos, y es frecuente que ocurra con sobrinos, hijos de los hermanos. Algunos de ellos -según nos refiere esta mismas autora- comienzan a andar con una futura esposa de 6 años de edad, y a los 8 ó 9 años ya es capaz de realizar muchos de los deberes del hogar, no-obstante a que toman a una esposa joven, consideran que no está bien tener relaciones sexuales con ella antes de la pubertad, lo cual al parecer por lo general es respetado. Esto es similar a lo citado por Lévi Strauss respecto de una tribu india en Norteamérica.⁹

También los Sres. Duby y Blom refieren éste tipo de compromisos, como los ocurridos con una menor de 5 años, en donde el abuelo destina a una de sus nietas pequeñas para su futura esposa. La mujer Lacandona por

algunos medicamentos, siendo tratados médicamente algunos de los que acceden". Nos refiere Duby, que en general los Lacandones perdieron casi todos los conocimientos que poseyeron sus antepasados sobre las hierbas medicinales, y que tratan de curarse en la actualidad mediante ceremonias religiosas, no obstante entre ellos no existe la brujería, pero si creen que otro Lacandón puede pedir a sus Dioses en venganza que castigue a un compañero por alguna ofensa recibida. También nos dice, que estos indígenas no tienen defensas contra muchas enfermedades y padecimientos de poca importancia para nosotros, sin embargo pueden ser fatales para ellos, pero cuando son atendidos médicamente suelen restablecerse sin dificultades. Los Lacandones por lo general -nos dice Duby- intentan curarse con fe, implorando a sus Dioses en complicadas ceremonias, aún cuando en su caso, consuman medicamentos. Para una mayor información Ver: **Duby, Gertrude**. "Dioses, enfermedades y medicina", en artículo sin año de los archivos de la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolom, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México.

También puede consultarse en libro ya citado: **Blom, Frans y Duby Gertrude**. *La selva lacandona, andanzas arqueológicas: 2a. Parte*. México: ED. CVLTVRA, T.G., S.A., 1957

⁸ La Señora Duby nos cuenta relato de un Lacandón: nos dice: "como ocurre con todos, este indígena se encontraba enfermo de gripe y describe con gran angustia su malestar, pero esta es sobre todo debido al estar lejos de la selva y de los suyos cuando es abordado en otras comunidades, en estas tienen temor y miedo, tienen todo menos la gran libertad de su inmensa selva, aquí es gente como nosotros, allí es un gran señor que posee, ríos, arroyos, lagos, milpas y animales para cazar. Ver: **Duby, Gertrude**. "Noche agitada en Na-Bolom o Sigmund Freud y los Lacandones", en artículo sin año de los archivos de la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolom, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México.

⁹ Este autor nos dice textualmente lo siguiente: ". Por su parte, los indios Mohave de Norteamérica tenían la costumbre opuesta: un hombre se casaba con una niña a la que cuidaba hasta que fuera lo suficiente mayor como para cumplir con sus deberes conyugales." Ver: **Lévi-Strauss, Claude** (1956). "La Familia," en recopilación de artículos de varios autores, en "Polémica sobre el origen y la universalidad de la familia." 4a. ED. España: Barcelona: ED. Anagrama, 1984.

lo general se casa antes de los 13 años de edad. También es un hecho, la frecuencia elevada de la poligamia entre los Lacandones.^{10 y 11}

Por otra parte, los Lacandones de manera similar a los Mayas de Yucatán son de baja estatura, pero más altos que éstos, los hombres miden aproximadamente 1:52 y las mujeres 1:40,* son más fuertes que los de Yucatán, y la mujer Lacandona es tan fuerte como el hombre. La mujer Maya de Yucatán sería prácticamente incapaz de soportar los sufrimientos físicos de las Lacandonas. El Lacandón es más braquicéfalo, de frente y de hombros anchos, con tendencia prognata y moreno dorado, de cabellos negros en ambos sexos, y que lo utilizan bastante largo y suelto con el fin de protegerse el cuello y los hombros. Se dejan crecer la barba y el bigote como una identificación con los Dioses, los cuales son representados en los quemadores de incienso con barba. Los niños poseen hasta antes del año de edad una mancha sacra de color púrpura que después desaparece.

En general los Lacandones tienen gran capacidad de resistencia, suelen llevar cargas pesadas en la espalda y frente ayudados con una cuerda. Los Lacandones se sienten más cercanos a los Mayas de Yucatán que a los indígenas de sus alrededores. La mujer ocupa "un lugar inferior," lo cual resalta al estudiar los aspectos relativos a sus costumbres, así como en lo referente al aspecto religioso, no obstante que son cuidadas, protegidas y respetadas.**

Respecto a la vestimenta, actualmente ya no utilizan taparrabo, únicamente el varón utiliza una bata blanca, que es una especie de poncho o túnica que le cuelga hasta las rodillas, hecha de algodón a diferencia de tiempos más remotos que era el resultado de sus propios cultivos. En la actualidad es obtenida como un

¹⁰ Blom, Frans y Duby Gertrude. *La selva lacandona, andanzas arqueológicas: 2a. Parte*. México: ED. CVLTVRA, T.G., S.A., 1957.

¹¹ Ver: James D. Nations, tesis: Population and Ecology Of The Lacandon Maya, abril de 1979.

* Datos obtenidos de Blom y Duby

** Pese a estas referencias de Duby y la participación activa y con más jerarquía del varón en sus rituales, podremos observar en las narraciones referidas en "El Libro de Chan K'in," de Robert Bruce, la mujer tiene un papel activo en la creación de la Mujer Lacandona.

resultado de intercambio comercial. No-obstante a esta pérdida, hoy día se observa durante las ceremonias religiosas un poncho hecho con fibra de maguey o de corteza de árbol.

La mujer Lacandona, también utiliza esa especie de túnica, además de una falda sencilla tejida en líneas finas de colores, que va desde el pecho hasta la rodilla, y que se sostiene con una banda de tela que da varias vueltas alrededor de la cintura, formando un cinturón ancho que se oculta debajo de esa bata. Los niños suelen andar desnudos hasta los 2 ó 3 años de edad, época en que comienzan a vestir con el ropaje de los adultos. Se suelen adornar con collares hechos con diversos frutos como las Lágrimas de Job. Para las ceremonias, utilizan una banda angosta de fibra de corteza de árbol alrededor de la frente. Cuando van al interior de la selva, a veces utilizan unas sandalias de cuero amarradas con cuerdas, pero por lo general andan descalzos.

Los Lacandones, contrariamente a lo que se cree, son primordialmente agricultores, aunque a veces cambian de campamentos. Su principal cultivo en la milpa es el maíz, luego el plátano y el camote, aunque suelen cultivar diversos tipos de frutos y vegetales como son la Calabaza, Frijol -que es consumido solo cuando falta el maíz- Cebolla, Chayote, Tomate, Chile, Epazote, Achiote, Café, y sobre todo el Tabaco que les sirve además para intercambio comercial. Todos estos productos suelen ser cultivados en la misma milpa. También siembran en sus alrededores casi todo tipo de grandes árboles frutales. Las calabazas además de utilizarse con fines alimentarios, la cáscara es transformada en recipiente (El Lec y El Box). También utilizan muchos frutos de tipo silvestre no alimenticios, a fin de realizar diversas artesanías, pero especialmente para realizar pulseras y collares: las Lágrimas de Job (Sic Niquir Uj) y El Fruto del Colorín ó Semillas Rojas (Q'ante) y Semillas Negras (Tsankala). Hay un vegetal silvestre que suelen consumir, que son los Corazones de Palmito y también recolectan miel silvestre. Todo lo anterior, pese a que sus principales fuentes alimenticias son el Maíz, la Carne y el Pescado. Con el maíz realizan tortillas, atole (pozol) y tamales, además de ser utilizado hervido, tostado y reventado (en Palomitas). Generalmente comen carne de manera cotidiana, de animales que cazan en la actualidad con rifles calibre 22, tanto de aves como el Faisán, Plomas y Gallináceos, como de mamíferos como el Venado, el Jabalí, el Mono, el Tepezcuintle, Sereque, Armadillo, etc. Todo el año pescan en los ríos o en las lagunas de los alrededores, utilizando en la actualidad anzuelos conseguidos por

intercambio comercial en las cercanías de otros poblados, y usan como cebo lombrices de tierra. También crían en corrales rudimentarios pollos y guajolotes. Los animales domésticos que más aprecian son los gatos y los perros, sobre todo estos que además de ser sus protectores, les sirven de compañeros ó ayudantes de cacería, a quienes cuidan mucho dándoles sobras de sus alimentos. También cabe señalar que recolectan la corteza del árbol del Balché para la realización de la bebida sagrada, esto es, del árbol: *Lonchocarpus Longistylus*, denominado en la región como "Pitarilla." Los Lacandones por lo general tienen poco contacto con bebidas alcohólicas, salvo el Balché que es consumido durante las ceremonias religiosas como una obligación con sus Dioses, existiendo en torno a la bebida una serie de normas muy sofisticadas para su consumo. Pese a que en la actualidad algunos Lacandones tienen un mayor contacto con otros indígenas no Lacandones, ó con los poblados de los alrededores, y que están teniendo a su vez cada vez más contacto con diversas bebidas alcohólicas, no representa al parecer todavía un problema como de alcoholismo.

Por otra parte, también queman la resina del copal en sus incensarios, y que representan a los diversos Dioses familiares, invocándoles para el alejamiento de los espíritus negativos y no queridos, pero sobre todo con intenciones de curar enfermedades o cuando van a emprender viajes largos por la selva. Los alimentos son muy cuidados y consumidos, procurando que no se les descompongan, ya que por ejemplo en el caso del maíz, piensan que "no crecería en la próxima ocasión", y en el caso de la carne, "no habría animal para cazar o no moriría." Cuando el maíz es cosechado, nadie puede probar nada de la primera cosecha antes que la hayan comido los Dioses. Finalmente cabe señalar que los Lacandones son considerados como los indígenas más nutridos de la República.

CAPÍTULO II

ASPECTOS TEÓRICOS, HIPOTÉTICOS Y METODOLOGICOS

El presente trabajo, corresponde a un estudio de tipo psicoanalítico basado principalmente en 23 Historias Mitológicas de los Mayas-Lacandones, que extracté de "EL LIBRO DE CHAN K'IN," con la autorización del Sr. Robert Bruce,¹ para su inclusión en el presente estudio. Cabe señalar que este autor realiza un análisis exhaustivo de tipo Lingüístico, acerca del Proceso de la Creación tal como lo cuenta "El Viejo Chan K'in,"² cuyos relatos son parecidos a los del Libro Sagrado "Las Leyendas del Popol Vuh." El Libro de Chan K'in presenta además del análisis lingüístico, contenidos a manera de esas Historias, que podríamos considerar como las señaladas por Mircea Eliade³ y B. Malinowski⁴, es decir como Verdaderas o Sagradas. El autor las

¹ La **Confiabilidad en el autor** de "El Libro de Chan K'in" me sirvió como uno de los principales criterios para seleccionar el libro: Encontramos suficiente confiabilidad y credibilidad respecto al estudio de este autor, en el sentido de la seriedad con la que realiza el análisis lingüístico, desde las entrevistas realizadas, grabadas y su traducción exacta del Maya-Lacandón al Español: esto da un principio básico de seriedad al estudio.

² Un 2º. Criterio que me sirvió de base para la selección del libro, fue que **las narraciones son hechas por el principal líder moral de los lacandones**: Las historias son relatadas por la principal autoridad moral de los Lacandones (Chan K'in Viejo), con quien fueron las conversaciones que realizó el autor.

³ Un 3er. Criterio que consideré como fundamental para la selección del libro, fue que **Las historias son representativas de la Mitología de los Lacandones, por ser evidentemente sagradas**: La historia de la Creación y cada una de las historias relatadas, reflejan claramente la Mitología y Religión de los Lacandones, equiparables por su parecido a las narradas en el libro sagrado: "Las leyendas del Popol Vuh." Estas Historias mitológicas que presento, podemos considerarlas como verdaderas, entendidas en el sentido de Mircea Eliade (Ver: "Mito y realidad"), de que los mitos son relatos -que han sido transmitidas de generación en generación- acerca de acontecimientos sagrados ocurridos en el tiempo mítico, es decir en el pasado, específicamente en los comienzos. Pese a que este tipo de narración es considerada por el profano, una mezcla de historia (de hechos reales que incluso algunos se han comprobado arqueológicamente) y de fantasía inverosímil -tal como lo señala Erich Fromm (Ver "El lenguaje olvidado"): como cuentos, que no tiene nada que ver con la realidad- sin embargo, para el hombre religioso son historias verdaderas, reales y sagradas. Se puede observar, que estas tienen importantes significaciones, que están profundamente arraigadas en sus creencias y en los sentimientos y afectos de un pueblo. Con lo cual el mito pertenece a un lenguaje simbólico, no únicamente discursivo, pues corresponde a un acontecimiento concebido en lo real, para ellos no es fantasioso y fundamenta su conducta cotidiana. Los mitos proyectan una serie de mensajes y enseñanzas específicas para ser asimiladas por el hombre, dan prescripciones claramente normativas, en el sentido del deber ser, por lo que tienen importantes relaciones con la ética,

presenta en capítulos, con la expresión de una simbología muy rica, propias para nuestro estudio desde el punto de vista Psicoanalítico (Ver los Capítulos IV y V). Los extractos fueron la base para la realización del "Análisis Mitológico de los Mayas Lacandones" y para la realización del Póster. El aspecto psicoanalítico de esos *mitos*⁵ en términos generales, refleja mucho más que lo pulsional e instintivo⁶ de la comunidad

que como ciencia normativa asienta los pilares de la moral del hombre, que en el psicoanálisis correspondería al "**Ideal del Yo, al Yo Ideal y a la Conciencia Moral del SuperYo.**" Con todo lo cual los mitos religiosos -considerados como historias verdaderas- establecen las bases para la estructuración de normas socioculturales y psicosociales, que van de acuerdo con los valores y creencias proyectados. El carácter normativo ético de cada sociedad, conlleva códigos y deberes, que son sus referentes para la moralidad, y que parten por tanto de concepciones básicas -peculiares a cada cultura- del bien y del mal. Con ello se establecen indicadores para la conducta, pensamientos y afectos del hombre y de esa sociedad ó comunidad. Dichos referentes morales generan a su vez remordimientos, sentimientos culpógenos, acusatorios, e ideales para alcanzar.

Por otra parte hay una relación íntima entre la ética y la religión, en cuanto a que de acuerdo con las creencias particulares, cada religión funda sus propias normas, es decir prescripciones del deber, que estructuran la manera como debe conducirse y actuar el hombre, estableciéndose así esos referentes morales. Las normas propias de cada religión, surgen por lo general de la creencia en uno ó varios Dioses -o sus equivalentes, como en el caso de los héroes- y de las actuaciones de estos, que serán estas el espejo normativo para el mortal creyente, para que con acciones las cumplan, es decir obligaciones para sus actuaciones.

⁴ Este autor como M. Eliade nos dice: "...la tercera y más importante clase de relatos, a saber, los cuentos *sacros ó mitos*, son considerados no solo como verdaderos sino también venerables, que desempeñan un papel cultural altamente importante. El mito entra en escena, cuando el rito, la ceremonia ó una regla social ó moral demandan justificante, garantía de antigüedad, realidad y santidad" Este autor equipara "La Mitología" como el saber sagrado de una tribu o sociedad. Ver: **Malinowsky, Bronislaw: "Magia, Ciencia y Religión."** Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo, Origen Planeta, México: .ed. Paidós, 1986.

⁵ De la palabra Mito, Parecido a lo que nos dice B. Malinowsky, Mircea Eliade, dice: "el hombre hace un empleo en el lenguaje corriente harto equívoco, en cuyo sentido (en este sentido) se utiliza como **Ficción ó Ilusión,**" así es considerado como una forma de lenguaje que es inverosímil, se refieren a que son creencias ó valores de una sociedad determinada que son transmitidos en el tiempo, le dan estabilidad o lo mantienen, siendo una fábula y ficción alegórica, especialmente en material religioso, sin embargo los etnólogos, los sociólogos y los historiadores de las religiones lo utilizan como: "**Tradición Sagrada, revelación primordial y como modelo ejemplar.**" De acuerdo con este mismo autor el Mito de interés, no es el que ha pasado a ser una ficción, sino que proporciona modelos a la conducta humana, y confiere por ello significación y valores a la existencia. Aquí, de acuerdo con lo que nos dice, se puede ver una profunda relación con la ética. Los mitos de los primitivos justifican todo su comportamiento, y la actividad del hombre tiene que ver con las significaciones que les atribuyen

La definición de Mito propuesta por Mircea Eliade es la siguiente: "Cuenta una historia sagrada, relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo de los comienzos, cuenta como gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea esta la realidad total, el cosmos ó solamente un fragmento: una isla, un vegetal, un comportamiento humano ó una institución". Los personajes del mito no son seres humanos comunes y corrientes: son Dioses y Héroes civilizadores y por tal razón su gesta constituye misterios que han sido revelados. El mito así es la historia de lo acontecido, el relato de lo que los Dioses o los Seres Divinos hicieron al principio del tiempo y que una vez revelado pasa a ser una verdad absoluta, el mito se hace solidario con la ontología, habla de realidades de lo que sucedió y que son sagradas. El mito tiene una relación muy peculiar con el hombre profano en donde -nos dice este autor- existe, aunque en forma degradada y olvidada en el inconsciente.

Con la definición de M. Eliade, vemos como se convierte el mito en el modelo ejemplar de todas las actividades humanas significativas. Al adherirnos en este estudio, a su definición y conceptualización de los mitos vemos una profunda relación de la Mitología con la Ética: Por ejemplo, nos dice Eliade "los Kai de Nueva Guinéa, se negaban a modificar su manera de vivir y de trabajar y daban como explicación: "Así lo hicieron los Nemu (que son los

Lacandona, es decir refleja los **afectos** -acciones y pasiones- humanos, como los descritos por B. Spinoza (Ver su *Ética*). Estos afectos -que podríamos decir que son sociales- al ser propios de una comunidad, formarían partes fundamentales de un conjunto de rasgos profundos y comunes a los individuos que la conforman. Esto es tal y como lo refiere el Dr. Erich Fromm en su *Teoría del Carácter Social*. Una importante proporción de estos rasgos afectivos comunes, pertenece a su moral, creencias y valores, que además el individuo no es consciente de muchos de ellos. Por lo anterior forman parte estructural del **Carácter e Inconsciente Sociales**.

En esta misma dirección, Malinowsky cita a A. F. Shand, psicólogo que destaca, que para una adecuada resolución de los problemas morales del **Carácter humano**, es necesario el estudio de la organización de las emociones y afectos⁷. Tratando de ser más específico en el sentido psicoanalítico, estos -moral, creencias,

antepasados míticos) y nosotros lo hacemos de igual manera.” Para una más amplia información Ver: *Eliade, Mircea Lo sagrado y lo profano* (1957) y *Mito y realidad* (1963). De igual manera vemos una relación fundamental entre los mitos y la ética al adherimos a los conceptos que nos señala B. Malinowsky en “Magia, ciencia y religión” al decirnos lo siguiente: “El mito es para un salvaje lo que para un Cristiano de fe ciega es el relato bíblico de la Creación, la Caída ó la Redención de Cristo en la Cruz. Del mismo modo que nuestra historia sagrada está viva en el ritual y en nuestra moral, gobierna nuestra fe y nuestra conducta, del mismo modo funciona para el salvaje el mito” -continúa en otro párrafo del mencionado libro- “... el mito se narra para satisfacer profundas necesidades religiosas, anhelos morales, sumisiones sociales, reivindicaciones e incluso requerimientos prácticos...” -posteriormente continúa siendo aún más claro al señalar lo que sería una clara relación con la Moral y la Ética- “... El mito cumple en la cultura primitiva, una indispensable función: expresa, da bríos y codifica un credo, salvaguarda y refuerza la moralidad, responde de la eficacia del ritual y contiene reglas prácticas para la guía del hombre...” -continúa- “... El mito entra en escena, cuando el rito, la ceremonia, o una regla social o moral, demandan justificante, garantía de antigüedad, realidad y santidad...”

⁶ En el apartado del Marco Teórico-Conceptual discuto los significados de los términos **Instinto y Pulsión**.

⁷ Este autor nos dice literalmente lo siguiente: “Más aún, Shand, en su libro *The Foundations of Carácter (Los Fundamentos del Carácter)*, ha formulado varias Leyes que rigen la organización de las emociones en afectos. Ha demostrado que los problemas morales del carácter humano, solo pueden ser resueltos mediante el estudio de la organización de las emociones. -Continúa Malinowsky- Pudimos aplicar la teoría de los afectos de Shand a un problema sociológico, y mostrar que un análisis correcto del cambio de las respuestas animales en culturales, justifica por entero sus puntos de vista...” -continúa- “El único agregado que hicimos a la teoría de Shand consistió, en demostrar que la formación de los afectos está relacionada con la organización social y con el manejo de la cultura material por parte del hombre.” Sin embargo más adelante continúa Malinowsky, en donde **relaciona los afectos humanos con los instintos**, al decir lo siguiente: “...Quisiéramos agregar aquí, que la teoría de los afectos de Shand guarda una íntima relación con el psicoanálisis: Ambos han reconocido por separado que solo a través del estudio de la configuración real de los sentimientos humanos podemos llegar a resultados satisfactorios. Si los fundadores del psicoanálisis hubieran conocido la contribución de Shand, podrían haber evitado unas cuantas trampas metafísicas, **comprendiendo que los instintos son parte de los afectos humanos** y no una entidad metafísica, y habernos proporcionado una psicología del inconsciente mucho menos mística y más concreta .. Freud -continúa- ha complementado la teoría de los afectos en dos puntos de vista de capital importancia: Fue el primero que estableció claramente que la familia era el ámbito natural de la formación de los afectos.” Seguidamente Malinowsky nos dice algo de gran relevancia, respecto de la importancia de los afectos en las teorías del carácter, que pueden ser aplicados de manera más específica a los conceptos de Fromm, respecto de la

valores, afectos y pasiones- son los referentes de la Conciencia Moral, el Ideal del Yo y el Yo Ideal del SuperYo⁸, que sirven de base para la estructuración de esos rasgos comunes de los indígenas estudiados.

Con lo cual el estudio tiene una perspectiva psicoanalítica, mitológica y antropológica (Antropología Psicoanalítica), de tal manera que podemos deducir y plantear la hipótesis de que: **Sus mitos y cultura particular asientan bases fundamentales para la estructuración del Carácter Social de los Lacandones.**

En el presente capítulo hago referencia en el orden respectivo, al **Marco Teórico-Conceptual** visualizado por mí respecto del psicoanálisis, posteriormente señalo los problemas que observo como básicos de ésta ciencia, respecto del interés del estudio, como aspectos hipotéticos, **el Problema**, y para finalizar hago referencia a la **Metodología** que empleo.

estructuración del Carácter é inconsciente Sociales: "Las fuerzas de la represión son las fuerzas mismas del afecto. Proviene del principio de compatibilidad que todo afecto requiere para ser útil, el comportamiento social."

⁸ Quisiera recordar que el **SuperYo** fue considerado por Freud como heredero del "**Complejo de Edipo**". En "Duelo y Melancolía" (1915-1917) lo diferencia del **Yo**, siendo así una instancia psíquica que se ha separado de este -del Yo- y lo toma como objeto, adquiriendo función de **juex** y **ensor** del Yo, incluyendo así sentimientos como: "tú debes ser así" y "tú no tienes derecho de ser así", de tal manera que el SuperYo encarna una ley (ó un complejo de leyes) y prohíbe su transgresión. Como sabemos el SuperYo es una de las 3 instancias básicas que creó Freud en su 2ª. Tópica del Aparato Psíquico -como lo denominó- es decir además del Ello y del Yo. El SuperYo involucra a la Conciencia Moral, al Ideal del Yo y al Yo Ideal. La Conciencia Moral de acuerdo con Melanie Klein se forma en el niño desde que nace, habiéndola descrito Freud antes que esta, como parte del SuperYo por la interiorización de las exigencias y prohibiciones parentales, fungiendo la Conciencia Moral como Censor del Yo según hemos dicho, partiendo del sentimiento de culpabilidad (autoculpógeno).

El SuperYo funge a su vez como formador de **ideales**. En 1914, en "Introducción al Narcisismo" creó Freud el término de "**Yo Ideal**" como parte integrante de esa instancia, apuntando así el SuperYo al Yo (Narcisismo), pretendiendo así reconquistar la omnipotencia del narcisismo infantil. La función de **ideal** parte según su creador del sentimiento de inferioridad.

También señala otra función que es la de "**Ideal del Yo**" (Ideales del Yo), es decir para dirigir al Yo en sus realizaciones efectivas, apuntando a los objetos y metas.

En 1932-1933, en "Nuevas Introducciones al Psicoanálisis", remarca que el SuperYo tiene 3 funciones:
1. De Auto observación, 2. de Conciencia Moral, y 3. Función de Ideal.

Ver: Las Obras Completas de Sigmund Freud y "Diccionario de psicoanálisis" (Jean Laplanche y J. B. Pontális).

1. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL:

La teoría del funcionamiento psíquico es proporcionada por el psicoanálisis, y parte primordialmente de la expresión biológica del hombre, es decir, de sus necesidades más básicas de origen pulsional é instintivo⁹, y la entrada en acto desde un principio, de aquellas entidades **libres de conflicto** señaladas por Hartman. Estas expresiones biológicas del hombre, están en una interacción constante con el mundo externo, cuya expresión primitiva, es en niveles de esa entidad psíquica y en la conducta, que deben de entenderse como con una retroalimentación muy compleja que las nutren a través de la constante aparición de estímulos internos de tipo biológico como focos pulsionales é instintivos por una parte, y los estímulos externos de índole ambiental e interpersonal -objetal- cuyas expresiones sintéticas en los niveles psíquicos se cristalizan entidades claves, ya señaladas por Freud y subrayadas por otros autores como Hartman, Ana Freud, etc., que van desde una transformación del Ello hacia el Yo, cuyos efectos se plasman en expresiones **afectivas** -acciones y pasiones-

⁹ En este trabajo utilizo la disyuntiva, instinto y/ o pulsión con la finalidad de no caer en grandes polémicas para los fines de nuestro estudio, esto debido a las discusiones importantes que hasta la fecha existen entre lo que es instinto y lo que es pulsión, polémica que parte de la traducción de **Trieb é Instinkt**. Sin embargo podemos aclarar los términos de la manera siguiente:

Pulsión: Proceso dinámico consistente en un empuje (carga energética; y factor de motilidad) que hace tender al organismo hacia un fin. Según Freud, una pulsión tiene su fuente de origen en una excitación corporal (estado de tensión), su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional, y gracias al objeto de la pulsión puede alcanzar su fin (Diccionario de Psicoanálisis de J. Laplanche y J. B. Pontalis, ed. Labor)

Instinto: A diferencia de pulsión, Freud utiliza la expresión Instinkt en su acepción moderna, como una conducta preformada y heredada; así se refiere al instinto de los animales. En cuanto a la existencia de instintos en los humanos, es algo que constituye un problema no resuelto por él (Ver: Obras Completas, S. Freud, Vol. "Sobre la Versión Castellana, ed Amorrortu). Ahora bien **Otto Fenichel**, explica el **instinto como la medida de exigencia de necesidades biológicas que pesan sobre la psique** a consecuencia de sus vinculaciones con el cuerpo. Es un estado urgente de necesidad (nacida en la pulsión) o de tensión, producido químicamente y manifestado a través de un estímulo sensorial tiene que hallar su descarga. Refiere que dicho concepto resulta muy esclarecedor, dado que se halla en consonancia con el esquema de reflejo como base de todas las funciones psíquicas. Así mismo refiere que éste concepto de los instintos, es el que permitió al Psicoanálisis **asentarse sobre una base biológica**. Refiere éste mismo autor, que Freud, en un pasaje de los "Instintos y sus vicisitudes," también señaló que **el concepto hace referencia al límite entre lo físico y lo psíquico**.

A mi entender según lo referido, podríamos decir que el modo de conducirse el ser humano en general, **es sobre la base de lo instintivo, esto similar a algo que nos dice Konrad Lorenz:** "... El que ha captado bien esto no puede sentir aversión por el descubrimiento Darwiniano de que tenemos el mismo origen que los animales, ni por el freudiano de que nos mueven los mismos instintos que a nuestros antecesores prehumanos. Al contrario, el conocedor de estos hechos, habrá de sentir un respeto de otro género por las creaciones de la razón y de la moral responsable, que aparecen en el mundo con el hombre y que bien pueden otorgarle el poder de dominarlo, con tal de que en su ciego orgullo no niegue su herencia animal." En base a lo previamente dicho, hago alusión a la relación de las necesidades orgánicas o biológicas con las potencialidades del ser humano -también orgánicas o biológicas- susceptibles de desarrollarse de múltiples maneras, no propiamente instintivas, pero sobre esas bases. Con lo anterior, podríamos decir que el asunto relacionado con el instinto en los seres humanos, es un asunto muy complejo, y muy distinto a las potencialidades biológicas no instintivas (escasamente desarrolladas en los animales de distinta especie a la humana) en su interrelación con sus bases instintivas. En pocas palabras considero que podríamos decir que **"El hombre tiene Carácter y los animales no humanos tienen muy poco Carácter,"** lo anterior sin hacer más alusión a la teoría evolucionista de Darwin.

señaladas por Erich Fromm y B. Spinoza y que especificaré más adelante,¹⁰ en capítulo aparte por su relevancia. Con lo anterior considero, que para la comprensión de esa entidad psíquica, es necesario tener claridad de conceptos claves como: el Ello, sus pulsiones é instintos, en su interacción con la realidad y la formación del Yo y SuperYo, así mismo, sus expresiones en la fantasía, en afectos de carácter activo ó pasional, y su interjuego y maduración constantes, es decir que están en un proceso permanente de desarrollo, sobre conceptos también claves de tipo biológico -y que son característicos de los humanos- señalados por Hartman,¹¹ como son, la memoria, la sensopercepción, la atención y la concentración, y su interrelación con el interés y la voluntad, así como la conación, las capacidades y plasticidad del pensamiento y de la razón, con sus tendencias hacia la abstracción, análisis y síntesis. Todos estos factores **No Pulsionales Ni Instintivos** juegan un papel fundamental en la independencia del Sujeto. En ese interjuego de los estímulos internos pulsionales e instintivos con los externos y con el SuperYo, en sus diversas etapas de formación, va estructurándose esa entidad psíquica que es el Yo, en donde los ya conocidos **Mecanismos Defensivos**, desarrollados por Ana Freud,¹² juegan un papel fundamental en la estructuración del mismo (del Yo). Los mecanismos defensivos del Yo, nacen y se desarrollan a partir de esas bases biológicas -pulsionales, instintivas y a partir de las entidades conceptuales de Hartman que señalé anteriormente- y afectivas (acciones y pasiones), en donde la angustia juega un papel de gran importancia ya que está íntimamente relacionada con un derivado más ó menos directo del Dolor y del Placer. Como una expresión de los conflictos y manifestaciones económicas -en el sentido de economía libidinal o psíquica- que se derivan del interjuego y desarrollo de los fenómenos psíquicos ya referidos, se cristalizan síntomas -en el caso de entidades patológicas- y se estructura el Carácter. Individual y Social.

¹⁰ Ver Capítulo III de esta tesina: "Relaciones del pensamiento de E. Fromm y B. Spinoza con la mitología de los Lacandonos (Ética, Afectos, Carácter é Inconsciente Social)".

¹¹ Hartman, Heinz (1958) "La psicología del Yo y el problema de la adaptación". Libro 122, Biblioteca de psicología profunda, 1a. ed., Argentina: Buenos Aires: ed. Paidós, 1987.
 ——— (1964), "Ensayos sobre la psicología del Yo". 1a. reimpresión de la 1a. ed. en español, México: ed. FCE, 1978.

¹² Freud, Anna. *El Yo y los mecanismos de defensa*. Cuaderno 67, biblioteca de psicología profunda, 3a. reimpresión en México: ed. Paidós, 1986.

Ahora bien, las necesidades biológicas que podríamos calificar como primarias, se engloban en las **pulsiones é instintos de Vida (Eros)**¹³ y que resultan de la conjugación de los correspondientes de **Autoconservación y Sexuales**, en donde se contemplan el hambre, la sed, el frío, el calor, etc., pulsiones é instintos que generan la necesidades de comer, beber, etc., cuyas manifestaciones en desequilibrios entre el placer y el displacer, satisfacción é insatisfacción, son expresadas con diversos grados de angustia y en niveles de alta complejidad relacionados con la salud y la enfermedad física y psíquica.

Las pulsiones é instintos, pienso -como lo refiere respecto de los instintos, Shand y Malinowsky: Ver bibliografía citada anteriormente en este mismo capítulo- que son en principio el núcleo de los afectos humanos, cuyas expresiones de los primeros a través del movimiento, manifiestan sus necesidades en la fantasía, en niveles musculares y secretorios (expresiones psíquicas en músculo esquelético y liso, secreciones y lenguaje) de carácter simbólico con diversos grados de complejidad. A través de esos **movimientos -con diversos grados de intensidad-** va en busca del objeto real ó en la fantasía, como una tendencia a lograr el equilibrio. Cuando ese movimiento es muy intenso se **expresa en forma de agresión**. Ahora bien, en otro sentido, a manera de ejemplo, la destructividad y la creatividad, tienen que ver más con los afectos -acciones y pasiones en el sentido Spinoziano- y en otros niveles con la moral, y por tanto con la ética de un medio sociocultural, en donde juegan un papel importante los aspectos mitológicos.

Las creencias y valores de los individuos de una sociedad están arraigados en el Inconsciente individual y social, porque han sido reprimidos en el curso del tiempo, y se reflejan en sus sentimientos y afectos. Las pasiones, entendidas en el sentido Spinoziano, como pasividad, juegan un papel importante en los sujetos que introyectan y asimilan esas creencias y valores desde el Inconsciente Social de los transmisores a la conciencia social de los receptores, para su posterior represión en estos que las asimilan, y su consecutiva transformación también inconsciente, en donde permanecerán muy probablemente para siempre. Sin embargo

¹³ Ver escritos de Freud a partir de "**Más allá del principio del placer**" (1920): **Freud Sigmund**. Obras Completas, 3 vols., Traducción de Luis López Ballesteros y de Torres, 3a. ed., España: Madrid: Biblioteca Nueva, 1973.

Freud Sigmund. Obras Completas, 24 vols., Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, traducción de José L. Etcheverry, Argentina: Buenos Aires: ed. Amorrortu, 1982.

pienso que también ocurre lo inverso, es decir muchas de esas creencias y valores, son transmitidas por otros conscientemente, y muchas son asimiladas e introyectadas inconscientemente en los receptores. Estos valores y creencias son asimilados a través de la influencia en cada individuo: de los otros, de los grupos y de gentes importantes, a través de relatos, de la educación, de la convivencia cotidiana, del trabajo y de la sociedad en general con la que se tiene contacto. Así especialmente los valores y creencias religiosas sociales quedan arraigados profundamente en la afectividad y sentimientos de una sociedad, como lo señala en “Magia, ciencia y religión” B. Malinowsky.¹⁴ La mitología y la religión¹⁵ de los sujetos de una comunidad, llevan a estructurar un modo de vida destinado a satisfacer sus necesidades psicosociales -son de importancia fundamental para la satisfacción de necesidades de índole psíquico, a través de la fe, la esperanza y el temor, que como ha subrayado Fromm, son de considerable atención- y las básicas (biológicas) de una manera particular, en un grado mayor o menor de relatividad en cuanto a tendencias, y según la cultura del sujeto o grupo del que se trate.

Sin adelantarnos mucho en la hipótesis de este trabajo, considero pertinente señalar en este apartado teórico, que en los Lacandones sus mitos tienen connotaciones fundamentalmente religiosas, cuyas costumbres se basan en sus creencias, tomando lo contado como hechos y verdades, que son transmitidas de generación en generación a través de los diferentes miembros de la comunidad, pero principalmente a través de la familia¹⁶ y

¹⁴ Este autor nos dice textualmente lo siguiente: “...El mito que garantiza la creencia en la inmortalidad, en la eterna juventud en la vida de ultratumba, no es una reacción intelectual ante un intrincado problema, sino un **explícito acto de fe nacido de la intensísima reacción de la emoción y el instinto** ante la más formidable y obsesionante de las ideas...”

¹⁵ Es aceptado que la Religión siempre se refiere a la relación de los mortales creyentes con los Dioses, a través de sus actuaciones específicas, acordes con los valores establecidos y expuestos doctrinariamente. Las virtudes (lo bueno ó el bien) y los vicios (lo malo ó el mal) son interpretados de acuerdo con los valores normados según cada doctrina religiosa. Podemos considerar que hay doctrinas religiosas, en donde ciertos afectos y pasiones son plausibles, es decir son virtudes y otros son reprobables, es decir son vicios. B. Spinoza en su *Ética* va más allá al definir la virtud que es inherente al hombre **libre de acción**, esto es los sentimientos libres de las pasiones y dependencias de los otros. Pero considero que “no hay hombres libres de pasiones”, hay hombres virtuosos y viciosos, acordes con los valores y normas de cada doctrina, en el sentido del bien de Spinoza podríamos hablar de hombres más libres (la **Libertad de** que nos recuerda E. Fromm) y sujetos a menos pasiones y a más acciones, y acordes con la elección de “**libertad de**”, por ejemplo, respecto de una cierta doctrina que se deja, para el ejercicio de la “**libertad para**” y cercana a la doctrina que se sigue.

¹⁶ Esta característica en los Lacandones es fundamental ya que el Padre funge como sacerdote, enseñando la religión y práctica de rituales: La transmisión de conocimientos a través de la educación, como medio de aprendizaje de su propia cultura -con el fin de proporcionar a sus miembros una mayor seguridad para su supervivencia- se da primordialmente a través de figuras de autoridad moral y racional, dentro de su propia ética. En los Lacandones está centrada en el padre, que además funge como sacerdote y transmisor de la sabiduría a su mujer e hijos, en donde aquellos obedecen sus

de sus líderes morales (P. Ej.: Chan K'in Viejo de Najá), estructurándose así sus valores, por temor, amor, respeto y aceptación implícitas como hechos verdaderos.

Sabemos por medio de muchos estudios, que en el caso del Indígena Maya-Lacandón, su religión y cosmovisión son claves, ya que estructuran toda su conceptualización, modo de vida, y todo lo que hacen a cada momento, y que es retroalimentada, por su primordial aislamiento de otras culturas, presentando a su vez una tendencia endogámica básica, que refuerza al grupo. Me adhiero al pensamiento del Sr. Robert Bruce cuando dice: "La religión me parece el punto indicado para la iniciación de cualquier estudio de la cultura de estos indígenas,"¹⁷ pensamiento que podemos extender de la manera siguiente: "La religión y los mitos son el punto indicado para la iniciación de cualquier estudio Etnopsicoanalítico y del Carácter é Inconsciente Sociales de los Lacandones."

Para finalizar el presente apartado, deseo hacer énfasis en la importancia de la 2a Tópica de Freud, en donde el SuperYo -que es en donde se ubican los Valores de cada sujeto- es la entidad generadora de sentimientos de culpa y de aceptación, de la Conciencia Moral, del Ideal del Yo y del Yo Ideal que orienta al Yo, acerca de "como deben" ser satisfechas esas necesidades básicas del hombre, cumpliendo previamente como condición, otras de índole sociocultural, dentro de un marco ético, que parte de un código moral.

2. EL PROBLEMA:

Las bases del psicoanálisis que expuse anteriormente, considero que son el alimento que nutren su existencia definida, sin que por ello deba negarse el aporte y desarrollo que han ido lográndose, a partir de los elementos fundamentales de la Metapsicología de Freud, y que en conjunto transformaron la comprensión psicológica de la mente humana, al concebirla y comprenderla en principio, más allá de la Conciencia, es decir, al aceptarse

indicaciones y aprenden de él. Lo anterior tal y como refiere Mircea Eliade (ver su libro: Mito y Realidad) que ocurre en diversas sociedades primitivas, por ejemplo: el padre ó el abuelo enseñan al niño lo que hicieron sus antepasados, de tal manera que aquellos son únicamente medios o transmisores de costumbres, mitos y leyendas que son dadas como verdades, creencias y deberes absolutos.

¹⁷ Bruce, Robert D. (1965), *Jerarquía Maya entre los Dioses Lacandones*, en folleto, sobretiro de anales XVIII – 1965, México: Instituto Nacional De Antropología é Historia, 1967.

implícitamente la existencia del Inconsciente, dando así un giro de importancia fundamental a la visión que se tenía o se había estado teniendo como tendencia mundial, al psiquismo en los diferentes ámbitos de las Ciencias del Hombre, al reconocer en la naturaleza esencial de este, su irrazonabilidad afectiva en sus relaciones con los diferentes procesos del pensamiento.

Como sabemos, el Psicoanálisis es una Ciencia en cuyo torno ha habido desde su creación un trabajo intenso e infatigable, con debates y desacuerdos continuos frente a múltiples hechos y conceptos, no obstante por sus características vino a llenar una laguna a las Ciencias del Hombre, encontrándose desde entonces en una encrucijada entre esas ciencias que la estudian, ya sea enfocadas en el individuo o en los grupos. Dicha laguna fue llenada, al trascender su comprensión y estudio más allá de la simple conducta y del lenguaje, que se ve y se oye y no se mira ni se escucha, más allá de la conciencia, que era antes de su creación, la preocupación central de todas estas ciencias, especialmente las relacionadas directamente con la Psicología y la Filosofía, y que al aparecer el Psicoanálisis como Ciencia del Inconsciente y ser calificada por el mismo Freud con un término filosófico de Meta -más allá- Psicológico,¹⁸ asentó la base clave (no-obstante las controversias intrínsecas a sus planteamientos) acerca de que el psiquismo en todo ser humano, debe de ser comprendido como con un funcionamiento que trascienda a la conciencia y a la razón, subrayando Freud con ello, que aquel no es dueño íntegro de sus actos, pensamiento y lenguaje, al ser dominada su vida primordialmente por fenómenos irracionales, así mismo señala también con ello, que el propio sujeto desconoce "las causas" de aquellos, es decir, de esos actos, pensamiento y lenguaje.¹⁹ A partir del descubrimiento del inconsciente quedó asentado el psicoanálisis como cuerpo de teoría, bien definido, de carácter científico, y sujeto a desarrollo como toda ciencia. Con el pasar de los años, el psicoanálisis ha ido situándose a partir de su propio peso, dentro de esa encrucijada científica y epistemológica, tanto como método de muy elevado rango científico para la investigación -individual o social- como método psicoterapéutico. A pesar de que sabemos que se encuentra aún en gestación, podemos pensar que hoy, el

¹⁸ Ver Diccionario de Psicoanálisis de J. Laplanche y J. B. Pontalis, ED. Labor.

¹⁹ Más adelante retomaré los conceptos Spinozianos de los afectos humanos (acciones y pasiones) que van en esta dirección, y que podremos observar en las historias mitológicas que preceden de los Lacandones por ser sagradas.

psicoanálisis es el mejor instrumento para cualquier investigación que tome en cuenta el psiquismo humano, así como para la cura de las neurosis, no sin dificultades, pero el mejor instrumento que existe en la actualidad. En nuestro caso el Psicoanálisis lo podemos aplicar como instrumento de investigación de los mitos de los Lacandones, para la comprensión de los mismos a partir de sus creencias y de sus valores.²⁰

²⁰ Sabemos que las creencias y valores, así como las ideas, pensamiento y juicios están íntimamente ligados a la afectividad, que suele ser primordialmente inconsciente. La Comunidad Lacandona es pequeña (en general todos se conocen): así la transmisión de valores religiosos sociales –por identificaciones, introyecciones y re-introyecciones– es reforzada a cada instante, por lo que es de esperarse queden arraigados profundamente en la afectividad y sentimientos de la comunidad, y por tanto en el inconsciente social. Los mensajes transmitidos en las Historias mitológicas reflejan esos valores éticos, en el sentido del deber, en donde su trasgresión cotidiana generaría muy probablemente la emergencia de afectos y pasiones –en el sentido Spinoziano– culpógenos, pues correspondería a la trasgresión de ideales y prohibiciones, es decir tendrían que quedar reprimidos en el Inconsciente Social, o **resueltos por medio de sus rituales** cotidianos, que serían purificadores y que sabemos es muy común en los Lacandones. M. Eliade nos dice que la profunda nostalgia del hombre religioso, es la de habitar un mundo divino, la de tener una casa semejante a la de los Dioses, tal y como se ha configurado más tarde en los templos y santuarios. Esta nostalgia religiosa expresa el deseo de vivir en un cosmos puro y santo, tal y como era al principio, cuando estaba saliendo de “las manos del Creador”. Es la experiencia del tiempo sagrado la que permitirá al hombre religioso, **el reencuentro periódico** con el cosmos tal y como era al principio, en el instante mítico de la creación, indefinidamente repetible y recuperable. El tiempo sagrado es así, por su naturaleza reversible un hecho mítico hecho presente. **Todo ritual ó fiesta religiosa, consiste en la reactualización de un acontecimiento sagrado que tuvo lugar en el pasado mítico.** Es el mito el que revela como ha llegado a la existencia una realidad. Los Dioses han creado al hombre y al mundo, los Héroes Civilizadores han terminado la creación, y la historia de todas estas obras divinas y semidivinas se conserva en los mitos. Tal como nos lo refiere este autor, aplicando nosotros estos conceptos a la Comunidad Lacandona, pensamos que, al reactualizar la historia sagrada, al imitar –por **mecanismos de identificaciones, introyecciones y re-introyecciones**– el comportamiento divino, el hombre se instala y se mantiene junto a los Dioses, es decir en lo real y significativo –¡He aquí! **Su íntima relación con la ética, partiendo de la asimilación de valores morales, profundamente ligados a su complejo afectivo, é inconsciente, de lo cual B. Spinoza con su Ética nos da claridad conceptual, por sus relaciones con las pasiones y la libertad de una sociedad.** En las fiestas y rituales, se rememora como los Dioses y antepasados míticos han creado al hombre, le han enseñado los diversos comportamientos sociales y los trabajos prácticos. Se trata esta salida de un Eterno Retorno. **El mito se erige en un modelo ejemplar de todas las actividades humanas, solo él revela lo real, lo sobreabundante, lo eficaz: “Debemos hacer lo que los Dioses hicieron al principio, así lo hicieron los Dioses, así lo hacen los hombres”.** La función magistral del mito es pues, la de **fixar los modelos ejemplares de todos los ritos y de todas las actividades humanas significativas: alimentación, sexualidad, trabajo, educación, etc.** Al comportarse en cuanto a ser humano plenamente responsable, el hombre imita los gestos ejemplares de los Dioses, repite sus acciones, trátase de una simple función fisiológica como la alimentación, ó de una actividad social, económica, cultural, militar, etc. Con la repetición mítica se permanece en la realidad y el mundo se santifica. Este **objetivo de purificar la vida afectiva de los sujetos a través de los ritos en los Lacandones, podemos observarlo en cualquier religión, objetivo que es equiparable al que persigue el Psicoanálisis con métodos distintos y para fines curativos: el recuerdo purifica el alma y la vida afectiva, al hacer Consciente lo ya inconsciente ocurrido en el pasado se cura el analizado, en otras palabras: regresando a los orígenes pasados, se destruye y se renace**

Desde una comprensión teórica puedo decir, que los sucesos relacionados con la estructuración de los valores, creencias é ideales, así como las consecuencias psicológicas resultantes de las trasgresiones a los mismos, no es otra cosa que lo planteado psicoanalíticamente por S. Freud en su 2^a. Tópica del aparato psíquico, es decir correspondería a **La Conciencia Moral, al Yo Ideal y al Ideal del Yo del SuperYo**, que si lo traspalamos a los fenómenos psicosociales de una sociedad, formarían lo que podríamos denominar el **SuperYo Social**, pensando en el **Carácter é Inconsciente Sociales**.

Por otra parte, en lo que corresponde a los focos de atención de éste trabajo, es de importancia fundamental señalar que las bases del psicoanálisis parten de los aspectos materiales inherentes a la esencia del hombre, es decir de la biología, en donde incluimos su estructura y sus necesidades que impactan a la génesis del psiquismo y de la vida afectiva -ya sea acciones ó pasiones en el sentido de B. Spinoza- en su interacción social. Sin embargo, aún cuando es necesario partir de los conceptos básicos de "Pulsión é Instinto" para la comprensión del funcionamiento psíquico, es necesario prevenimos y no conceptual izarlos mecánicamente. A pesar de ello, pienso que los dos tipos fundamentales de "pulsiones é instintos," de acuerdo con las última concepciones de Freud -que son una síntesis de sus clasificaciones previas: los de Vida englobados en Eros, y los de Muerte en Tánatos- sus ejes conceptuales más relevantes parten del principio del placer y del dolor.

Ahora bien en los intentos por resolver el problema del papel que juega la agresividad en las pulsiones é instintos Sexuales y de Autoconcepción, así como en los de Vida y de Muerte, los diferentes estudiosos del psiquismo, han generado conceptos fundamentales como: destructividad, creatividad, masoquismo, sadismo, biofilia y necrofilia -estos 2 últimos conceptos que fueron desarrollados por E. Fromm, son fundamentales para ser tomados en consideración tanto en la teoría como en las valoraciones clínicas de pacientes, por ser esclarecedores- así como las tendencias caracterológicas y de personalidad. Estos conceptos derivados de las pulsiones é instintos originales, pienso que nos han aproximado a la comprensión del hombre de una manera más humana, es decir a conceptual la vida psíquica no mecánicamente, es decir no como la de un animal exclusivamente. Esta nueva manera de ver la vida psíquica del hombre nos aleja de los enfoques biologists ("instintivistas"), aproximándonos a un intento de comprensión más objetivo, es decir conceptual y estudiar la vida afectiva del mismo, en donde pienso que debemos de incluir fundamentalmente los papeles que juegan las pasiones y la libertad en todo ello. De tal manera que el Carácter y la Personalidad vienen a suplir a las pulsiones é instintos, y en la estructuración de los anteriores (Carácter y Personalidad) ha sido necesario que dirijamos más la mirada investigadora, hacia conceptos descuidados como el de fantasía, lenguaje, problemas de adaptación y relaciones de objeto, en donde ubicamos la interacción del sujeto con el mundo de una manera que podríamos entender en principio como dialéctica, es decir su interacción con los otros, con la familia, la sociedad y el medio ambiente en general. Con todo ello, también ha sido necesario enfocar al

individuo en su inmersión social y cultural, que es en donde se forma como ser humano. Fromm con sus planteamientos acerca del **Carácter é Inconsciente Social**, nos acerca a este nuevo enfoque de la estructuración y funcionamiento del psiquismo.

Para finalizar quisiera plantear algo que pudiera ser considerado como obvio más que una hipótesis per-sé, pero debido a que considero fundamental que se sistematice la inclusión de los mitos de una sociedad en la **Teoría é Investigación del Carácter é Inconsciente Sociales** de E. Fromm, la presento como una hipótesis: sobre la base de lo planteado al inicio de éste capítulo, primordialmente en el Marco Teórico-Conceptual: **El Lacandón tiene un Carácter Social con rasgos más religiosos que económicos y políticos**, que en nuestras sociedades modernas. Lo anterior explicable ya que los objetos -en el sentido de la teoría de las relaciones objetales en Psicoanálisis- de atención básica de los Lacandones no son el dinero per-sé, ni objetos propios de una sociedad inmersa de bienes materiales que diariamente nos seducen con infinitos nuevos bienes, servicios y otros objetos que salen diariamente al mercado, producto en mucho de la vida electrónica y computacional. Su Cultura, comparativamente con otras comunidades tiene escasa influencia transcultural. Con lo anterior, dichos objetos de atención de esta comunidad, son bastante más simples que los de nuestras sociedades modernas é industrializadas -esto basándonos en el estudio de los mitos y hasta lo que observé directamente en la comunidad en 1991- su atención está dirigida al respeto de sus tradiciones, a la atención de sus mitos, a la permanencia en sus principios morales y éticos, como producto de sus creencias y valores, que fundamentan todas sus conductas, afectos é ideas. B. Malinowsky nos deja ver claramente las relaciones que tienen los mitos con la moral y la ética.²¹

²¹ “Este autor nos dice textualmente lo siguiente: “Las reglas, la magia, incluso las rutas geográficas, están asociadas con su correspondiente mitología. No existe magia importante, ni ceremonia ni ritual alguno, que no comporte un credo, y tal credo está urdido en forma de narración de un concreto precedente, la unión es muy íntima, puesto que el mito, no solo está considerado como un comentario de información adicional, sino es una garantía, una carta de validez y, con frecuencia, incluso una guía práctica para las actividades con las que está relacionado. Por otro lado los rituales, las ceremonias, las costumbres y la organización social, contienen en ocasiones referencias directas al mito y son vistas como los resultados de algún crítico suceso. El hecho cultural es un monumento en el que está incorporado el mito, mientras se cree, que el mito es la causa real que ha originado la norma moral, el agrupamiento social, el rito o la costumbre. Así todos los relatos constituyen una parte íntegra de la cultura. Su existencia e influencia no solamente trasciende al acto de contar la narración, no solo adquiere su sustancia de la vida y sus intereses, sino que gobierna y controla muchos aspectos de la cultura y constituye la espina dorsal de la civilización primitiva” -continúa- “Éste es quizás el punto principal de la tesis que estoy proponiendo ahora -nos dice- mantengo que existe una clase especial de narraciones que son consideradas sacras, que están inspiradas en el ritual, la moral y la organización social y que constituyen una parte integrante y activa de la cultura primitiva. Tales relatos no están vivos a causa de un interés ocioso, ni como narraciones imaginarias ó

Como ocurre en los mitos, entendidos en el sentido de Mircea Eliade, como ya he señalado que es una historia verídica o real, podemos considerar que en los indígenas Lacandones, los mitos corresponden así a narraciones -que a su vez son un verdadero lenguaje como lo remarca R. Barthes²²- sagradas que tuvieron lugar en los comienzos -en el tiempo y en el espacio- de todo, cuyos personajes son Dioses, Demonios y Lacandones destacados, y que fundamentan en el hoy sus verdades absolutas, cuyos ejemplos y mensajes son dignos de ser seguidos y enseñados a sus descendientes Lacandones, de generación en generación.

Estas verdades -transmitidas por sus mitos- al ser sagradas como nos lo señala M. Eliade, aplicado a la cultura Lacandona, no deben partir de una negación profana -desde un punto de vista profano- para comprender su moral y su ética que estructuran la **Conciencia Moral, el Ideal del Yo y el Yo Ideal del SuperYo** sociales de estos indígenas. Lo anterior fundamentado en que lo Sagrado es lo Real, por lo tanto podemos considerar que al estar profundamente arraigadas en la historia mítica de sus orígenes, y su vigencia y repetición constante en el tiempo mítico a través de sus constantes rituales, podemos prácticamente asegurar que esos mitos son asimilados e introyectados en todos los miembros de la comunidad Lacandona, desde que se nace hasta que se muere, pasando por todo un proceso educativo. Por todo ello pienso que **sus mitos y**

incluso verdaderas: sino que son para los nativos, la constitución de una realidad primordial, más grande y más importante, por la que la vida, el destino y las actividades presentes de la humanidad están determinadas y cuyo conocimiento le proporciona al hombre el motivo del ritual y de las acciones morales, junto con indicaciones de cómo celebrarlas” -más adelante nos dice en sus conclusiones de uno de sus libros- **“Las creencias ya mágicas o religiosas, están por el contrario íntimamente asociadas con los más profundos deseos del hombre, con sus temores y esperanzas, con sus pasiones y sus sentimientos”**. Este autor no deja de reconocer que el mito posee un aspecto literario, pero lo considera más una fuerza cultural antes que nada, nos dice que **principalmente sirve para establecer una carta de validez en lo sociológico, o un modelo retrospectivo de conducta, en lo moral**, o el supremo primordial milagro de la magia, está entonces claro que ambos elementos, el de explicación y el de interés por la naturaleza, habrán de encontrarse en las narraciones sacras”. Para una mayor información sobre el asunto de los mitos, Ver la obra: **Malinowsky, Bronislaw: “Magia, Ciencia y Religión”**. Cap. “El mito en la psicología primitiva”. Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo, Origen Planeta, México: ED. Paidós, 1986.

²² Pienso que los Mitos, como nos refiere este autor **son un Verdadero Lenguaje**, sin embargo aún cuando nos refiere que no es cualquier lenguaje, deja entrever que cualquier concepto ó signifiante puede ser un Mito, planteando de manera harto ambigua los aspectos teóricos, los diversos ejemplos y las explicaciones respecto de lo que son los Mitos, lo cual produce, a mi manera de ver gran confusión. Pienso que el autor cae precisamente en lo que M. Eliades critica -similar a lo que nos dice B. Malinowsk- al decimos lo siguiente: **“...el hombre hace un empleo en el lenguaje corriente harto equivoco, en cuyo sentido (en este sentido) se utiliza como Ficción ó Ilusión”, que creo que es precisamente en última instancia el enfoque de Barthes.**

Ver: **Barthes, Roland. Mitologías. 6a. ED , México: Siglo XXI, 1986.**

religión asientan las bases fundamentales para la estructuración del Carácter é Inconsciente Sociales de los mismos, todo lo que hacen tiene que ver seguramente con sus creencias más profundas.

3. METODOLOGÍA:

La metodología que utilizo para la realización del Análisis Mitológico de los Mayas-Lacandones, surge del objetivo por realizar una investigación sociopsicoanalítica, pero de tipo antropológico. Esto se deriva de la hipótesis acerca de la importancia que juegan los aspectos Culturales, Mitológicos y Religiosos,²³ además de los aspectos Socioeconómicos y Políticos de una Sociedad²⁴ en la estructuración del Carácter é Inconsciente Sociales. Con lo anterior, consideré la importancia de integrar en nuestro estudio, de una manera más sistematizada estos aspectos -Culturales, Mitológicos y Religiosos- a la teoría fundamental del Carácter Social de Erich Fromm. La idea de realizar una investigación sociopsicoanalítica, pero de tipo antropológico nació en mí del estudio de Tótem y Tabú de las obras de S. Freud (1913), acerca de lo que sucede en los pueblos primitivos: acerca del papel que juegan los tabúes en sus relaciones con las neurosis, psicosis y

²³ En el Marco Teórico Conceptual consideré como fundamental, sistematizar la inclusión de los mitos de una sociedad en la Teoría e Investigación del Carácter é Inconsciente Social de E. Fromm, sobre la base de la **hipótesis que planteo para ser comprobada en este estudio**: "De que comparativamente a nuestras sociedades modernas: **El Lacandón tiene un Carácter Social con rasgos más Religiosos que Económicos y políticos**". Lo anterior fundamentado, sobre las consideraciones que hago de que por las características conservadoras de su Cultura, los principales objetos -en el sentido Psicoanalítico- de su atención básica, están dirigidos: al respeto por sus tradiciones y sus mitos, así como a la permanencia en sus principios morales y éticos, como producto de sus profundas creencias y valores. Con lo cual su atención no está enfocada al dinero per-sé, ni a otros objetos como lo ocurrido en nuestras sociedades modernas é industrializadas, inmersas de bienes materiales que diariamente seducen a sus habitantes, con infinitos nuevos bienes, servicios y objetos que salen diariamente al mercado, que son producto en mucho de la vida electrónica y computacional.

²⁴ Estos conceptos se derivan de los planteamientos de Fromm de su Teoría del Carácter é Inconsciente Sociales, cuyos ejes teóricos básicos surgen de su adherencia a la filosofía y teoría económica de Marx, aplicados a una psicología social analítica, como él la llamó. De manera sintética podríamos decir que Fromm plantea con esa manera analítica conceptos básicos y fundamentales, respecto de los mecanismos que operan entre las relaciones de la Estructura con la Superestructura económicas, y las relaciones entre lo Político con la Política. Lo anterior, nos dice Fromm como Marx, que se refleja en la división social del trabajo, en los modos de producción y en las diferencias entre las condiciones materiales de existencia de la mayoría de los individuos que conforman a una sociedad, y la riqueza material real y su distribución en la misma. Para ello, nos dice Fromm, la sociedad ha creado mecanismos complejos que operan en los individuos que la integran, que tiene que ver con las ideas que fluyen en ellos, en donde se incluyen los valores y las creencias -estos en los Lacandones han sido casi inamovibles, si lo observamos en función de las **resistencias para adoptar ideas, valores y creencias No Lacandonas**- sentimientos, pensamiento en general, etc., que sirven de soporte para el mantenimiento de esa dinámica entre la Estructura Social y la Superestructura (...) con los miembros de la sociedad. Esos mecanismos a los que hace alusión Fromm son precisamente el Carácter é Inconsciente Social. Para una mayor información se pueden consultar varias de las más importantes obras de Fromm que hablan de ello: "El miedo a la libertad" (1941), "Ética y psicoanálisis" (1947), "Marx y su concepto del hombre" (1961), "Mas allá de las cadenas de la ilusión" (1962), "La Crisis del psicoanálisis" (1970), "Anatomía de la destructividad humana" (1974), "Sociopsicoanálisis del campesino mexicano" (1979), etc

perversiones.²⁵ Simultáneamente me adhiero a la idea de que un estudio sociopsicoanalítico con estas características antropológicas, no solo es válido sino es fundamental, por lo que recojo algunos de los conceptos planteados por François Laplantine,²⁶ acerca de que S. Freud ha sido considerado el padre de la Antropología Psicoanalítica, más específicamente del **Etnopsicoanálisis**. La idea de realizar este estudio se me hizo más interesante, al ver su compatibilidad con la Teoría del Carácter é Inconsciente Sociales al releer el "Lenguaje Olvidado" del E. Fromm, en donde nos señala conceptos fundamentales y similares a los referidos por Mircea Eliade y B. Malinowsky.²⁷ Simultáneamente con el estudio de este libro de Fromm, me enfoco al estudio de la obra de Joseph Campbell: "El héroe de las mil caras, psicoanálisis del mito" que me hace pensar que la idea de realizarlo no es tan disparatada, así mismo me da luz en el sentido metodológico para la reunión del material mitológico necesario -es decir la necesidad de reunir suficientes Mitos de los Lacandones- y para su posterior análisis desde el punto de vista psicoanalítico.²⁸ Con todo esto pienso que si

²⁵ Freud refiere sucesos que podríamos llamar **psicosociales y culturales**, acerca de lo que ocurre en los primitivos: Por un lado el respeto al Tótem, su no-agresión y prohibición de matarlo debido al parentesco que se tiene con el mismo, y más específicamente con el padre y antepasados, **cuyas almas se encuentran en el animal totémico de la rama (familia ó clan) a la cual se pertenece**. Y por otro lado hace referencias acerca de las ideas y sentimientos profundamente arraigados en las leyes que fundamentan la prohibición del incesto, sus relaciones con los tabúes y su papel en las neurosis, psicosis y perversiones. Ver: **Freud Sigmund. Obras Completas**, traducción de Luis López Ballesteros y de Torres, 3a. ED., España: Madrid: Biblioteca Nueva, 1973: en el 2º. Vol., Cap. LXXIV, **Tótem y Tabú -1913- (Algunos aspectos comunes entre la vida mental del hombre primitivo y los neuróticos)**, ó puede verse el mismo artículo con el mismo nombre en: **Freud Sigmund. Obras Completas**, 24 vols., ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, traducción de José L. Etcheverry, Argentina: Buenos Aires: ED. Amorrortu, 1982.

²⁶ Laplantine, hace interesantes planteamientos acerca del **etnopsicoanálisis y sus relaciones con la etnopsiquiatría que considero importantes a tener en cuenta**, pese a sus tendencias teóricas estructuralistas radicales. Ver: **Laplantine François. "Introducción a la etnopsiquiatría"**. Colección Hombre y Sociedad, 1a.ED., España: Barcelona: ED. Gedisa, 1979:

²⁷ Fromm nos señala textualmente lo siguiente: "...los mitos como los sueños presentan relatos ocurridos en el tiempo y el espacio, que expresan en lenguaje **simbólico ideas religiosas y filosóficas, experiencias anímicas en las que reside su verdadero significado**", "esto -continúa- más allá de resultar una idea precientífica é ingenua del mundo y la historia, resultan los mitos como historias verdaderas". Esto dicho por Fromm, tal y como nos lo refiere Mircea Eliade y B. Malinowsky, según hemos visto en este mismo Capítulo. Ver su **Obra: Fromm, Erich (1951), "El lenguaje olvidado"**. Vol. No. 16, 8a. ED. Castellana, Buenos Aires: Librería Hachette s.a , 1972., más específicamente el Cap. VII: "El Lenguaje Simbólico en los Mitos, los Cuentos de Hadas, los Ritos y la Novela"

²⁸ Campbell nos dice que detrás del ropaje simbólico de la religión y los mitos existen una serie de verdades que han permanecido ocultas, y que a través de la comprensión de la gramática de sus símbolos -aún cuando no tiene la última palabra el Psicoanálisis, es indispensable para el estudio de los mitos ya que puede ser considerado como el mejor instrumento para su logro- nos aproximaremos seguramente a tal comprensión. Siguiendo lo expuesto por este autor, como parte de la metodología para la comprensión de los mismos, **es a través de la recolección de un grupo de Mitos que hablarán por sí mismos, que dejarán traslucir paralelamente y a las claras sus vastas verdades básicas que el hombre ha vivido históricamente -en nuestro caso la sociedad Lacandona-** Campbell nos dice que los mitos no son prefabricados, sino son productos espontáneos de la psique que lleva intacta la fuerza germinal de su fuente. Refiere que aún cuando se

piense lo que se piense acerca de las interpretaciones detalladas y a veces contradictorias de los mismos, nos recuerda que tanto Freud como Jung y sus seguidores han demostrado que la lógica, los héroes y las hazañas del mito sobreviven hasta nuestros días en lo que denomina "el panteón de sueños y mitología privados", lo cual podemos observarlo claramente en el caso de los Lacandones. Este autor, nos indica que el inconsciente manda a la mente toda clase de brumas, seres extraños, terrores e imágenes engañosas, ya sea en sueños ó a la luz del día, porque el reino de los humanos esconde en nuestro pequeño compartimiento llamado conciencia, insospechadas cuevas con joyas y peligrosos genios: Es decir, esconde fuerzas psicológicas **inconvenientes ó reprimidas**, que no hemos recapitado ó no nos hemos atrevido a integrar a nuestras vidas. Ya sea con una palabra, un olor de un paisaje, el sabor de algo o la mirada del ojo, hace que aparezcan en la conciencia una serie de mensajeros peligrosos, estos porque amenazan la estructura de seguridad que hemos construido para nosotros y nuestras familias, pero al mismo tiempo el conocimiento del inconsciente a través de los sueños y los mitos, nos brinda posibilidades fascinantes que abren la llave deseada y temida del descubrimiento del Yo. Nos refiere Campbell la similitud entre los sueños y los mitos, en donde el primero es como mitos personalizados y el mito es el sueño despersonalizado, pero que ambos son simbólicos de una dinámica del psiquismo. Pese a ello plantea las diferencias existentes entre sueño y mito, ya que en el primero las formas son distorsionadas por los conflictos y dificultades propios del soñante, y en los mitos los problemas y las soluciones mostrados son peculiares a la humanidad o a una cultura, en donde el héroe después de sus característicos retiros del mundo que habita, vive todo esto, penetra en alguna fuente de poder y al retornar transfigurado al mundo terrenal, regresa a la vida para vivirla con más sentido enseñando las lecciones que ha aprendido sobre las renovaciones de la vida. Esto, nos dice Campbell, es similar a los actos verdaderamente creadores, que se derivan de una especie de muerte con respecto al mundo, que podríamos decir cotidiano, como lo sucedido con el héroe en su intervalo entre su inexistencia como tal -es decir como héroe- hasta que regresa como quien vuelve a nacer, engrandecido y lleno de fuerza creadora, hasta que es aceptado de forma unánime por la especie humana. Estos mecanismos ocurren en la dinámica propia de los mitos, pero también es equiparable a lo que nos refiere M. Eliade respecto de lo ocurrido en los rituales para la renovación del alma, ó del psiquismo. Es importante señalar que en los Lacandones los rituales, son cotidianos y familiares, realizados en pequeños santuarios ubicados en los propios hogares.

Campbell plantea de manera interesante, cada uno de los pasos por los que atraviesa el héroe hasta su regreso y reintegración a la sociedad:

I. La Primera Gran Etapa es la de "Separación ó Partida": Pasa por las siguientes subetapas:

1. "La Llamada a la Aventura, o a Las Señales de Vocación del Héroe"
2. "La Negativa al Llamado, o La Locura de la Huida del Dios"
3. "La Ayuda Sobrenatural, o La Inesperada Asistencia de que Recibe quien ha emprendido la Aventura Adecuada"
4. "El Cruce del Umbral", y
5. "El Paso al Reino de la Noche"

II. "La Etapa de las Pruebas y Victorias de la Iniciación":

1. "El Camino de las Pruebas o Del Aspecto Peligroso de los Dioses"
2. "El Encuentro con la Diosa (Magna Mater) o la Felicidad de la Infancia Recobrada"
3. "La Mujer como Tentación, es decir El Pecado y la Agonía de Edipo".
4. "La Reconciliación con el Padre"
5. "Apoteosis"
6. "La Gracia Última"

III. "El Regreso y Reintegración a la Sociedad"

1. "La Negativa al Regreso o el Mundo Negado"
2. "La Huida Mágica o la Fuga de Prometeo"
3. "El Rescate del Mundo Exterior"
4. "El Cruce del Umbral del Regreso o la Vuelta al Mundo Normal"
5. "La Posesión de los Dos Mundos"
6. "Libertad para Vivir o la Naturaleza y Función de la Gracia Última".

Fromm viviera, seguramente hubiera plasmado de una manera más sistematizada, en cuanto a integrar esta idea acerca de la importancia de los mitos y la cultura de una sociedad, específicamente en su Teoría del Carácter Social más allá de su enfoque primordial económico y político, enfoque que a mi manera de ver está dirigido primordialmente a nuestras sociedades modernas. Con todo lo anterior, me aboco para fines metodológicos al estudio del libro de Maurice Duverger sobre "Métodos de las ciencias sociales"²⁹.

Con la finalidad de aproximarme a la Mitología de los Lacandones, releo y estudio un libro muy conocido y ya citado -aún cuando no se refiere específicamente a ésta comunidad- sobre mitología de los Mayas: "Las Leyendas del Popol Vuh" (Ver: **Abreu, Gómez Ermilo**)³⁰, y simultáneamente otro sobre Mitología en general que me recomendó el Dr. Fernando Narváz: "Mitologías de Roland Barthes."³¹ Por otra parte amplió mi información en las Obras de S. Freud que abordan la temática.³²

Con todo lo anterior se arraiga más en mí la idea de la importancia en cada cultura, de sus mitos, leyendas y cuentos, como bases simbólicas para la estructuración del Carácter e Inconsciente Sociales. Simultáneamente estudio aspectos relacionados con la Mitología Griega.³³ Posteriormente estudio de manera sistemática a

Para una información mayor puede consultarse la obra: **Campbell Joseph**. "El héroe de las mil caras, psicoanálisis del mito." 2ª. reimpresión (1980) de 1ª. ED. en español, México: F.C.E., 1959.

²⁹ Duverger, Maurice. *Métodos de las ciencias sociales*. Biblioteca de ciencia política, colección Demos 12a. ED., Barcelona: ED. Ariel, s.a , 1981: El estudio de este libro fue para poder darle una mejor forma al proyecto: Tanto en lo referente a una recolección organizada de datos bibliográficos -en lo específico- sobre Mitología de los Lacandones, como en los correspondientes para el estudio de campo en dicha Comunidad, en donde necesitaba información relevante sobre métodos de abordaje con la cooperación de los habitantes.

³⁰ Es importante señalar que los mitos referidos en esta bella obra son similares a los contados por Chan K'in Viejo, de acuerdo con la obra de **Robert D. Bruce**: "El Libro de Chan K'in"

³¹ Nuestra postura respecto a los planteamientos de este autor ya las he señalado anteriormente al abordar "el Problema", en este mismo Capítulo Ver: **Barthes, Roland**. *Mitologías*. 6a. ED., México: Siglo XXI, 1986.

³² Ver: **Obras Completas de Sigmund Freud**, especialmente: "El Malestar en la Cultura", "El Moisés y la Religión Monoteísta" y "El Porvenir de una Ilusión"

³³ Ver: **Garibay K., Ángel María** (1986). *Mitología Griega, Dioses y Héroes*. Colección "Sepan Cuantos. ", No 31, 10ª. ED., México: Editorial Porrúa, s.a , 1986

Mircea Eliade, primordialmente sus obras: "Mito y Realidad" (1963) y "lo Sagrado y lo Profano" (1957),³⁴ así como a Bronislaw Malinowsky.³⁵ Al mismo tiempo reviso bibliografía específica sobre los indígenas Lacandones, primeramente consigo en el Instituto Nacional Indigenista dos de sus obras: una de Philip Baer, y William Merrifield. Titulada "Los Lacandones de México: dos estudios,"³⁶ y otra de Alfred Tozzer, titulada "Mayas y Lacandones: un estudio comparativo."³⁷ Seguidamente amplió mi información sobre la cultura de los indígenas enfocados en la biblioteca Fray Bartolomé del museo Na-Bolom, en San Cristóbal de las Casas, en donde leo y extraigo apuntes de varios artículos de la Sra. Gertrude Duby y de su esposo Franz Blom (Ver bibliografía en esta tesina). También estudio con más detenimiento un libro sobre el tema de José Vila Selma, titulado "La Mentalidad maya."³⁸

En la biblioteca Fray Bartolomé encuentro varios artículos del Sr. Robert Bruce, autor del cual tenía conocimiento, por una referencia bibliográfica que me dieron los Doctores Salvador Millán y su esposa Sonia Gojman, acerca del libro titulado: "Lacandon dream symbolism: dream symbolism and interpretation among the Lacandon Mayas of Chiapas, México," libro que posteriormente consigo. Con todo lo cual me intereso más por este autor, y me topo con su bella obra Científica: "El Libro de Chan K'in."³⁹ del Depto. De Lingüística del I.N.A.H., que reúne los 2 aspectos que yo buscaba: **El de los Mitos y Religión** por una parte, **y el enfoque específico sobre los Lacandones.** Primero tengo contacto con el Libro en el museo Na-Bolom,

³⁴ Este autor, de quien ya tenía conocimiento, relaciona de manera sistematizada e interesante la función de los mitos y las religiones con el psicoanálisis: Ver sus obras: "*Lo sagrado y lo profano.*" y "*Mito y realidad*".

³⁵ Este autor hace importantes estudios con comunidades indígenas, con planteamientos bastante parecidos a M. Eliade sobre Mitología y Religión, así como aspectos relacionados entre sus creencias, cultura, valores, moral y lo que podríamos equiparar con lo ético. También hace interesantes observaciones sobre los mitos, desde una visión de tipo etnopsicoanalítica. Consultar las obras siguientes: Malinowsky, Bronislaw (1961). "*Sexo y represión en la sociedad primitiva*", y "*Magia, Ciencia y Religión*" (Ver datos bibliográficos en esta tesina)

³⁶ Baer, Philip y Merrifield William R. (1971). *Los Lacandones de México: dos estudios*. Serie de antropología social, colección No. 15, 2a. ED. en español, México. Instituto Nacional Indigenista, SEP, 1981.

³⁷ Tozzer, Alfred M. (1907). "*Mayas y Lacandones: un estudio comparativo*", clásicos de antropología, colección No. 13, México: Instituto Nacional Indigenista, 1982

³⁸ En este libro encuentro información sobre aspectos primordialmente culturales de los lacandones: Ver: Selma, José Vila (edición preparada por). "*La mentalidad maya*". Textos Literarios, España. Madrid: Editora Nacional, 1981.

³⁹ Bruce, Robert D. *El Libro de Chan K'in*. Vol. 12, colección científica, lingüística, México. Instituto Nacional De Antropología é Historia, SEP, 1974.

en donde extraigo los primeros apuntes, posteriormente hago lo mismo en el I.N.A.H. en Mérida Yucatán, y al contactar con el Sr. Robert Bruce -al cual llevo por informaciones del ambiente antropológico- y me obsequia una copia de su libro. Durante la lectura del mismo observo los intensos afectos **-acciones y pasiones-** expresados en los contenidos de los relatos, por lo que me aboco a realizar desgloses exhaustivos de **2 obras fundamentales:**

1°. Del Libro en Prospecto **-El Libro de Chan K'in-** para realizar un análisis mitológico de los Lacandones, con la autorización del autor -con quien tuve varias pláticas- me aboco a lo siguiente:

- a) Extraigo del libro los resultados de cada análisis lingüístico realizado por el autor, que traduce del Maya al Español -a partir de lo fonético- tanto las sílabas, como las palabras y oraciones hasta su significado exacto. Los recojo y los organizo sintéticamente, reuniendo las **23 historias mitológicas** (Ver Cap.: IV).
- b) Posteriormente extraigo de cada una de las historias mitológicas aspectos que consideré como más relevantes, relacionados con **las necesidades biológicas y psicosociales, expresados con peculiares afectos -acciones y pasiones-** reflejados en las relaciones de los Dioses, Demonios, Héroes y Lacandones Mortales, incluyendo Extranjeros y Ladinos, como ellos los llaman.
- c) Simultáneamente selecciono cada uno de los símbolos de su mitología que consideré fundamentales para la estructuración del Póster (Ver la única figura de esta Tesis).
- d) El Póster que denominé igual que el estudio analítico: **"Análisis Mitológico de los Mayas-Lacandones,"**⁴⁰ a su vez me sirve para sistematizar el **Análisis Mitológico** de estos indígenas.

2°. De la **Ética de B. Spinoza**⁴¹. Simultáneamente basado tanto en los conceptos Teórico-Conceptuales y en la Hipótesis **-El Problema-**acorde con los objetivos originales, me aboco al estudio y desglose también

⁴⁰ El Póster es fundamental para que el lector tenga una mejor comprensión de la mitología y de su análisis.

exhaustivo y sistemático de esta obra, enfocada a los Lacandones.⁴² El autor analiza y estudia teóricamente los **Afectos** (Acciones y Pasiones), en forma ordenada y clara, haciendo desgloses a la manera de teoremas, corolarios, postulados y demostraciones, llegando finalmente a su teoría ética.

Posterior a todo ello retomo aspectos que considero fundamentales de la Metapsicología Psicoanalítica, esto es aspectos relacionados con el Ello, el Yo y sobre todo el SuperYo. Respecto de éste último los Valores, el Ideal del Yo, el Yo Ideal y la Conciencia Moral, así como los conceptos de Economía y Adaptación: En el sentido de sus relaciones con los rasgos caracterológicos más comunes y profundos del mundo religioso y educativo de estos indígenas, que considero por su sacralidad, corresponden a uno de los pilares fundamentales para la estructuración del Carácter e Inconsciente Sociales de los mismos, así también se toman en cuenta: Los tabúes, prohibiciones incestuosas y agresivas hacia los miembros familiares cercanos (hermanos, padres, cuñados, etc.) y prohibiciones de la homosexualidad; así como los castigos y premios prescritos, incluso con repercusiones indefinidas (el infierno, etc.).

⁴¹ Spinoza, Benedictus De (1677). "Ética". 7a. ED., Argentina: Buenos Aires. ED. Aguilar, 1980.

⁴² Ver en el Capítulo de esta tesis sobre: "Relaciones del Pensamiento de E. Fromm y B. Spinoza con la Mitología de los Lacandones (Ética, Afectos, Carácter é Inconsciente Social)"

CAPÍTULO III

RELACIONES DEL PENSAMIENTO DE E. FROMM Y B. SPINOZA

CON LA MITOLOGÍA DE LOS LACANDONES

(ÉTICA, AFECTOS, CARÁCTER É INCONSCIENTE SOCIAL)

Unas de las aportaciones más importantes de Erich Fromm, son las relativas a sus conceptos de **Carácter e Inconsciente Social**. Fromm parte del concepto de **Carácter Individual** de S. Freud, quién como este lo enfoca desde una perspectiva por lo menos Psicodinámica, a diferencia de los enfoques puramente biológicos planteados por otros teóricos del Carácter como lo fue Kretschmer. Sin embargo Fromm hace la distinción entre Carácter e Inconsciente Individual y Social, que es en sí un importante aporte al concepto de Carácter e Inconsciente Individual, ya que estos se dan en los individuos. El planteamiento que considero fundamental de Fromm en estos aspectos, es que en su concepto de Carácter Social enfoca además de aquellos rasgos particulares que existen en los individuos en tanto individuos, hace alusión a otros que son de tipo social, pese a que se sobreentiende que están interrelacionados con los particulares -de acuerdo a los planteamientos del Carácter Individual de Freud- que cada sujeto de manera aislada presenta. Con lo cual los individuos de una sociedad tienen además de sus características psicológicas, o rasgos individuales -conductas, maneras de pensar, costumbres, sentimientos y afectos peculiares y únicos como individuos- otros que comparten por su similitud, **estructural y psicodinámica** con la mayoría de los individuos que conforman a dicha sociedad.

Siguiendo esta misma línea de pensamiento, Fromm nos dice, que dichos rasgos sociales no son superficiales, ya que se han ido adquiriendo a través de la educación y de la relación con los demás individuos, en donde se

incluye la familia propia y diversos grupos, así como a otras figuras sobresalientes que han marcado ciertas tendencias y valores (ideas, conductas, etc.) en dicha sociedad, en el sentido actualizado e histórico.

Ahora bien nuestro autor -Fromm- crea los conceptos de Carácter e Inconsciente Sociales, desde una perspectiva psicosocial enfocada psicoanalíticamente, pero -como he señalado anteriormente- con un enfoque epistemológico primordialmente socioeconómico y político: Dicho enfoque parte de conceptos que toma de Marx, en el sentido de las relaciones de la Estructura con la Superestructura, de lo Político con la Política, y de la verdadera riqueza material de una sociedad, con las condiciones materiales de existencia de la mayoría de los individuos que la conforman. Sin dejar de contemplar en nuestro estudio de la Comunidad Lacandona este enfoque económico y político, acerca del Carácter e Inconsciente Social, por lo sobresaliente de los aspectos Religiosos y Mitológicos existentes de una manera muy particular en nuestra comunidad de estudio (las ideas, valores y conducta cotidiana sobresalientes), nos hacen pensar que las creencias **mitológicas y religiosas**, deben de ser consideradas de una manera fundamental y especial para el análisis del Carácter e Inconsciente Social de nuestra comunidad, sin que por ello estemos negando irresponsablemente la importancia de los aspectos económicos y políticos para la estructuración del Carácter e Inconsciente Social en cualquier comunidad, indígena ó no, Lacandona ó No Lacandona. Por supuesto que en la Comunidad Lacandona, los factores geográficos y los aspectos materiales, en donde incluimos la riqueza de dicha sociedad, así como la manera como se ganan la vida y se cubren las diversas necesidades es fundamental, sin embargo el aspecto mitológico y religioso **fundamenta** sus acciones -desde lo **prohibido y lo permitido**- y **la manera como se cubren las necesidades naturales y sociales en esta comunidad**. Como dejé entrever anteriormente, los rasgos sociales no son entendidos por Fromm como rasgos únicamente de conducta, es decir, como respuestas superficiales puramente a estímulos -contrariamente al enfoque conductista- sino están profundamente arraigados en la personalidad total de cada uno de los sujetos de esa sociedad, así el Carácter Social está íntimamente relacionado con el Inconsciente social, ya que los mecanismos represivos y permisivos generados por las diversas instancias ideológicas de cada sociedad, como son sus instituciones, costumbres, leyes, etc., generan también mecanismos de represión psicológicas de tipo inconsciente en los individuos -como lo es el mecanismo de Evasión que señala Fromm- es decir los sujetos piensan, desean y

hacen muchas cosas sin conciencia, de manera automática, enfocando ideas y conceptos en función de sus posibilidades de percepción y apreciación, con escotomas ó ceguera para observar otras cosas o puntos particulares de vista, existe así resistencia general a focalizar de manera distinta a la contemplada por esa sociedad. Por todo ello, pienso que para la comprensión del Carácter é Inconsciente Social de una sociedad, es necesario conceptualizar teóricamente la idea, de que el aspecto mitológico y religioso de una sociedad crea mecanismos educativos, de aprendizaje y de vivencias relacionadas con valores determinados. Estos, a su vez generan también determinadas normas y conceptos morales particulares en los individuos que la conforman. El arraigo sagrado de sus creencias, estructura las necesidades psicológicas de un pueblo, de tal manera, que si relacionamos el aspecto religioso con el económico, satisfecerán sus necesidades de una manera compleja y particular, más por necesidades psicológicas que por necesidades puramente biológicas, por ejemplo, no podrán matar determinado animal aún teniendo hambre, creándose así mecanismos para la canalización de la energía psíquica de manera particular acorde con su mitología y religión. Otros ejemplos: “no comeré hasta que lo hayan hecho los Dioses,” ó pueden beber cotidianamente Balché a pesar de ser una bebida alcohólica, por ser sagrada y normativa, pues introyectan al beberla a los Dioses particulares, como un medio de purificación del alma -desde su conceptualización religiosa, y desde nuestra perspectiva psicoanalítica, la purificación de su psiquismo, es decir la cura- si se tiene hambre y sed se necesita pan y líquido, pero se deben conseguir y consumir de una manera particular, de acuerdo con la estructura afectiva social y la moral imperantes en esa sociedad, relacionados con lo prohibido y permitido, así como con el sentido del deber de acuerdo con las normas y la ética de esa sociedad, cuyo fundamento se basa en sus creencias. Por todo ello pienso que con el fin de enriquecer cualquier análisis o estudio del Carácter é Inconsciente Social, en la conceptualización debe hacerse un especial énfasis -además de los económicos y políticos de Fromm- en los aspectos religiosos y mitológicos, de acuerdo con las creencias más profundas de cada sociedad, ya que participan estas básicamente en su estructuración, por ser generadoras de referentes ideológicos y profundos afectos.

Ahora bien, Fromm habla de las Pasiones humanas constantemente, pero principalmente en su libro "*Anatomía de la destructividad humana*." ¹ Pienso que Fromm quedó profundamente impresionado por la Ética de Spinoza, para la construcción de las bases teóricas del *Carácter e Inconsciente Social*, aunque fue más allá al enfocar dicha caracterología desde la filosofía de Marx, como se ha señalado enfocando así el *Carácter e Inconsciente Social* desde una perspectiva económica y política.

El pensamiento de B. Spinoza y más específicamente su Ética, viene a complementarnos el aspecto afectivo del *Carácter e Inconsciente Social* de Fromm. La Ética de Spinoza se basa en una filosofía y psicología de la naturaleza, y en lo que corresponde al ser humano en la esencia biológica del mismo, que es la base de una Psicología de las profundidades, es decir del Psicoanálisis. Este brillante Filósofo, y podríamos atrevernos a decir también Psicólogo teórico, plantea con un rigor metodológico y teórico -como el mismo dice- "a la manera del geómetra," y de alguna manera asienta bases fundamentales para la construcción de la Ciencia del Inconsciente (motivaciones inconscientes) **como un vínculo entre la filosofía y la psicología, que es el pilar básico del Psicoanálisis de Sigmund Freud -Ver su Metapsicología-** es decir enfoca los **Afectos** humanos, surgiendo estos de las Afecciones de esa naturaleza del hombre, es decir parten de la corporalidad del mismo en su interacción con el mundo que lo rodea, en donde se encuentran también los otros seres humanos. Así desde ese enfoque de la naturaleza, la esencia biológica del hombre es afectada por Causas que denomina **Adecuadas é Inadecuadas**, clasificando así genéricamente los **Afectos** según sea afectada la esencia por estas Causas (Inadecuadas) o aquellas (Adecuadas): en "**Pasiones y Acciones**" respectivamente, con lo cual también respectivamente con el ser más o menos "irrazonable ó razonable", "vicioso ó virtuoso". Ahora bien, sobre la base de esto, va más allá para la construcción de su Ética, al plantear que las Causas Inadecuadas - con respecto a los individuos- dependen del exterior, básicamente de los otros seres humanos, en donde los afectos del sujeto dependen de este exterior o de los otros, encontrándose así afectado por **Pasiones y No es Libre**, contrariamente a las Causas adecuadas, que surgen del interior del sujeto, el cual es así **Activo y**

¹ **Fromm, Erich** (1974). *Anatomía de la destructividad humana* 8a ED. en español, México en coedición con España: Siglo XXI, 1983: Ver específicamente su capítulo sobre "**Introducción: Los Instintos y las pasiones humanas**", así como a lo largo de todo el Capítulo sobre "**La agresión Maligna: premisas**" (Pág 223-270), pero principalmente en el apartado sobre "**Las necesidades existenciales del hombre y las diversas pasiones radicadas en el carácter**" (Pág. 234-257), y en el apartado: **Condiciones para el desarrollo de las pasiones radicadas en el carácter**" (Pág 257-270)

Libre, sujeto a una Voluntad propia y Libre. Esta última concepción relacionada con el ser Activo y Libre, la podríamos equiparar a lo perseguido por el psicoanálisis, que es su objetivo fundamental, es decir: **liberarse** el sujeto de pasiones -desde una ética y una moral particulares- y ser más Libre, es decir desde el enfoque de Spinoza, más Activo.

A través del mencionado rigor metodológico que sigue Spinoza en su investigación para la construcción de su Ética, parte de casi 250 **Proposiciones**, seguidas de **teoremas, postulados, corolarios y demostraciones**, también **explica y define** una lista importante de **afectos**. Los principales que describe son las siguientes:

El Deseo, El Gozo, La Tristeza, El Asombro, El Desprecio, El Amor, El Odio, La Inclinação, La Aversión, El Fervor, La Irrisón, La Esperanza, El Temor, La Seguridad, La Desesperanza, La Expansión de ánimos, La Opresión de conciencia, La Conmiseración, La Estimación, La Indignación, La Excesiva estimación, El Menosprecio, La Envidia, La Misericordia, La Satisfacción de sí mismo, La Humildad, El Arrepentimiento, El Orgullo, El Menosprecio propio, La Gloria, La Vergüenza, El Anhele frustrado, La Emulación, El Reconocimiento ó Gratitude, La Benevolencia, La Cólera, La Venganza, La Crueldad ó Ferocidad, El Miedo, La Audacia, La Pusilanimidad, La Consternación, La Humildad ó Modestia, La Ambición, La Gula (Apetito), La Embriaguez (Apetito), La Avaricia (Apetito) y La Lujuria (Apetito).

Para los fines de nuestro estudio no expondré cada una de las definiciones de su autor², pero daré a manera de ejemplos 2 de ellas:

“La Esperanza”: es un *gozo* inconstante nacido de la idea de una cosa futura o pasada, de cuyo resultado dudamos de alguna manera.

² Quien lo desee puede consultar Spinoza, Benedictus De (1677) “*Ética*”, 7a ED., Argentina Buenos Aires, ED. Aguilar, 1980. Ver Tercera Parte: “Del origen de la naturaleza de las afecciones” (Pág. 231-254)

“El temor”: es una *tristeza* inconstante nacida de la idea de una cosa futura o pasada, de cuyo resultado dudamos de alguna manera.

Estas definiciones son de sumo interés para el Psicoanálisis, creando así un principio básico de objetividad tanto teórico como metodológico, para la creación de un lenguaje en el campo, y para otros interesados en los Afectos y las Pasiones.

Ahora bien, basándonos en la *Ética* Spinoza, sin restarle la importancia que se merece a la *Caracterología Social* de Fromm desde la perspectiva ya señalada, en lo que respecta a nuestro estudio podemos enfocar los **afectos** y las pasiones humanas para el **Análisis de los Mitos de los Mayas Lacandones**, los cuales tal como nos lo refiere Mircea Eliade, Bronislaw Malinowsky y el propio Fromm, en sus definiciones y conceptualizaciones de los Mitos, son considerados por la propia comunidad Lacandona como *Historias Verdaderas*, es decir que tienen un carácter Sagrado, independientemente de las concepciones que tenga el observador profano. Dicha mitología, que refleja tendencias Ético-Religiosas en el Carácter Social de los Lacandones, es de esperar sin temor a equivocarnos constituya la base afectiva y del pensamiento de estos Indígenas.

ANÁLISIS MITOLÓGICO DE LOS MAYAS - LACANDONES

Sukunkyum: Dios Juez de las almas recién muertas.

Ākyantho: Dios de los extranjeros y el Comercio.

Hachākyum: Perfeccionó al mundo y Creó a los Lacandones.

Xulab: Lucero destructor o Venus.

K'ayyum: Sr. del Canto.

Bol: Señor del Vino ó del Balché.

Ah'kin: Señor profeta, De la Flauta ó del Copal.

Āh'ak: Señor del fuego y cazador.

Mensābāk: Señor de la lluvia y de la pólvora, castigado y perdonado por Hachākyum; ayuda a nchob a cuidar a los Lacandones.

- Ts'ibatnah: Señor de las Artes gráficas, pintor de casas.

- Ah'kak Mensābāk: Ayuda a Mensābāk a hacer la pólvora.

- Itsanoh K'uh: Dios del Granizo y de los Lagos; Cuida que no salgan los Lagartos.

- K'ulel: Ayudante de Hachākyum; Barre la casa de éste.

- Itsanal: Ayudante de Hachākyum, hizo el incensario de Ākinchob.

- Kānank'ax: Cuidador del bosque y de la montaña.

- Dioses menores: Son innumerables.

- U'achil Hachākyum: Consuegro de Hachākyum y Padre de Ākinchob; evita que salgan culebras.

- Ākinchob: Cuidador de los Lacandones.

- Señora de Ākinchob.

- Lacandones (Mortales).

- Lacandonas (Mortales).

- Señoras de: Sukunkyum, Ākyantho y Hachākyum.

- Kisin: Demonio ó Dios de la Muerte.

24.- Almas sufriendo su castigo en el infierno.

25.- La flor de Nardo: De aquí nacen los Dioses..

26.- Innumerables bichos.

27.- Planta del Maíz.

28.- Extranjeros.

29.- T'uup: Dueño del Sol.

30.- El Sol.

31.- La Luna: Para el Sol.

32.- El Inframundo.

33.- El Tigre.

34.- La Culebra.

35.- Ka'k'oh: Dios Mayor.

36.- Flor de Aakālyoom ó Espumade la noche: De aquí nacen: Kisin, su Hija y su Señora.

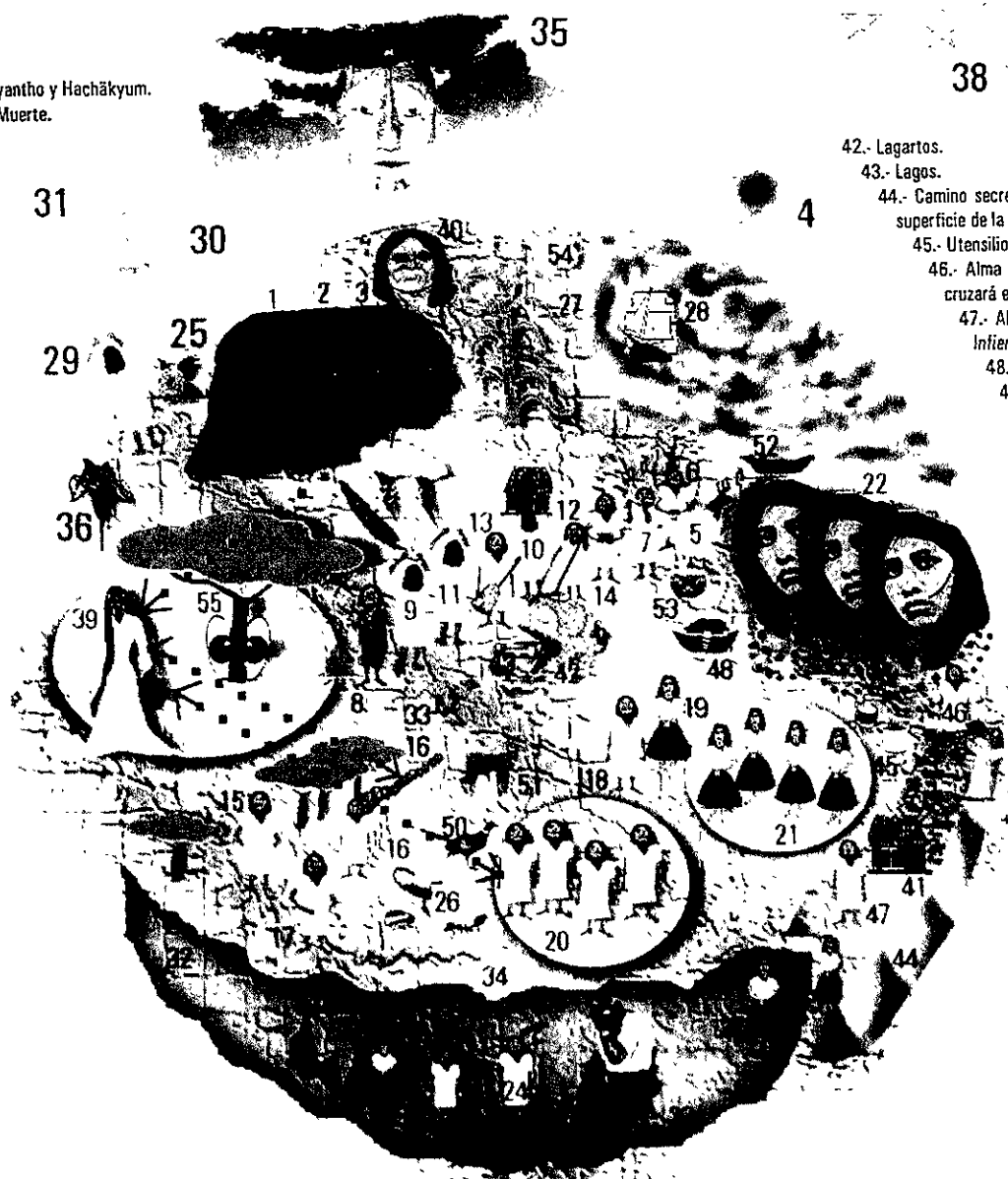
37.- Señora de Kisin.

38.- Estrellas innumerables: Son raíces de los árboles.

39.- Xtabay.

40.- Dientes de Maíz del Lacandon.

41.- Hogar de Sukunkyum.



42.- Lagartos.

43.- Lagos.

44.- Camino secreto que une el inframundo con superficie de la tierra.

45.- Utensilios.

46.- Alma en su proceso de la muerte, cruzará el río con ayuda del perro.

47.- Alma que será llevada por Kisin al Infierno.

48.- Barco, después del diluvio.

49.- Hija de Kisin, "La Muerte".

50.- Faisán.

51.- Venado.

52.- Canoa.

53.- Incensario.

54.- Dinero.

55.- Arbol en donde Xtabay se esconde por noche.

CAPÍTULO IV

HISTORIAS MITOLÓGICAS DE LOS LACANDONES^I

Este Capítulo corresponde a una serie de apuntes de "EL LIBRO DE CHAN K'IN", en donde el autor como ya se ha mencionado, realiza un análisis exhaustivo de tipo lingüístico, acerca del proceso de la Creación tal como lo cuenta El Viejo CHAN K'IN y de manera parecida con el libro sagrado "La Leyendas del Popol Vuh". Dicho libro presenta además del análisis lingüístico, contenidos a manera de **Historias Mitológicas**, como las he denominado, que presenta el autor en capítulos con la expresión de una simbología muy rica, propias para nuestro estudio desde el punto de vista psicoanalítico^{II} (Ver su integración en el Capítulo V. Resultados: **Análisis Mitológico de los Mayas Lacandones**). Corresponde así a una síntesis extractada por mí y con la autorización del Sr. Bruce, para su inclusión en el presente documento, que espero sirva al lector, que no tenga fácil acceso al libro original, como una base para recurrir cuando así lo desee, como una referencia más detallada que las encontradas en el Capítulo de "Resultados".

A. PROCESO DE LA CREACIÓN:

Antes de narrar cada una de las 23 **Historias Mitológicas**, señalaré por un lado, algunos de los principales Dioses que aparecen en nuestro documento de estudio -"El Libro de Chan K'in"- en donde podremos observar características Divinas, Demoniacas, Sobrenaturales y Astrales, además de Seres Humanos (Mortales Lacandones y Extranjeros, como estos indígenas llaman a estos últimos). Estas características, de algún modo

^I Los números entre paréntesis corresponden a los números del Póster, Ej.: K'AKOCH (35). No hay un orden numérico de aparición, ya que es exclusivamente una referencia numérica con el Póster (Ver Pág. 49).

^{II} En forma correspondiente, de cada Historia Mitológica hago comentarios psicoanalíticos que consideré importantes, y que serán integrados los principales en el análisis mitológico.

son similares a las de los Dioses y Héroes mitológicos, como sucede en la mitología Griega,^{III} También me referiré simultáneamente al Proceso de la Creación desde sus inicios:

1. **K'AKOCH (35):** Es el Dios Mayor, Dios de Nuestros Señores, hizo la Tierra y el Agua, pero no la hizo muy bien, luego el Sol (30) y la Luna (31) para este, y la Flor de Nardo (25) de donde nacen los Dioses.
2. **SUKUNKYUM (1):** Fue el primero que nació de la Flor de Nardo, luego 'ÄKYANTHO' (2), y HACHÄKYUM (3).
3. **'ÄKYANTHO':** Es "el Dios de los Extranjeros (28)."
4. **HACHÄKYUM:** Bajó sus pies a la tierra, y dijo: "no es completamente buena", luego tiró arena en la tierra y ésta se volvió arenosa, y dijo "ya hay piedras ya está bien", luego hizo el bosque: y así entonces fue buena la tierra.
5. **OTROS DIOSES, que serían como DIOSES INTERMEDIOS^{IV}:** Cinco días después nacieron los siguientes Dioses:

^{III} Garibay en su libro sobre mitología griega nos dice lo siguiente: "Los romanos dividieron a los númenes en dos categorías: **Dii mayores (Dioses Mayores)** y **Dii menores (Dioses menores)**, cuya división corresponde enteramente al modo griego de comprensión. En la mitología romana no puede negarse originalidad, pero en suma quedó dominada y absorbida por la de los griegos. Tanto los Dioses Mayores como los Menores han sido objeto de culto, históricamente en la cultura griega. En la mitología de esta, es aceptado dentro de la clasificación de los Dioses: a **12 Dioses Mayores, que son los Grandes del Olimpo** (6 parejas divinas) é **innumerables Dioses Menores**, que son personajes de carácter divino, aún cuando sus grados de importancia varíen, al grado de pasar desapercibidos unos y otros al aproximarse a los Dioses Mayores (En nuestro caso, en los Lacandones de acuerdo a "El Libro de Chan K'in", hay una serie de Dioses que serían como **Intermedios** entre los Mayores y los Menores, por Ej. Mensabak, y que son referidos como "**Otros Dioses**"). Estos Dioses Menores, pueden contemplarse en forma jerárquica. También se observan en la mitología griega a los **Héroes divinizados**, o cercanos a serlo, unos como **Semidioses** y otros son **famosos hombres** que logran pasar al mundo de los inmortales." Sin pretender hacer una división de los Dioses Lacandones, quiero destacar esta similitud con la Mitología Griega.

Por otro lado Garibay nos dice: "Los helénicos tomaron muchos de sus mitos en su interacción con los pueblos que invadían y por otra de la aportación de las cepas indogermánica ó indoeuropea. Así estructuraban su mitología de los primitivos ancestros de las grandes culturas que iban a florecer más tarde como en Irán, India, Grecia, Roma, Germania y sus adjuntos. Estos fenómenos culturales son similares a los ocurridos en México -según nos dice este autor- es decir similares con los hechos encontrados en la historia de los mitos de nosotros. Los pueblos que hallaron los conquistadores españoles, en especial nahuas, mayas, huastecos y tarascos, por no mencionar sino a los más destacados, eran tributarios de ideas y concepciones míticas mucho anteriores..." De acuerdo con lo que nos dice Garibay, no es extraño que existan estas similitudes entre los Mitos de aquellos con los nuestros, por lo menos en la forma de dividir a los Dioses. Este autor nos dice posteriormente lo siguiente: "... Pero es difícil, en la madeja que habían tejido los siglos, asignar a cada cultura su aportación. Tenemos que tomar los mitos en globo y ver muchas veces ideas muy semejantes en diversas culturas que parecían independientes " De acuerdo con todo lo referido por este autor, en el caso de los mitos Lacandones, que son similares al de los mayas en general -como puede verse en el libro sagrado *las Leyendas del PopolVuh*- tienen un carácter religioso, normativo y dogmático, aún cuando tienen muchos de ellos similitud con otros mitos de otros lados y en última instancia algunos con influencias de la religión Cristiana, como lo es la Historia No. 19: con el diluvio. Para una mayor información Ver: Ángel María Garibay K., (1986). *Mitología Griega, Dioses y Héroes*. Colección "Sepan Cuantos...", No. 31, 10ª. Ed., México: Editorial Porrúa, s.a., 1986.

- a) **ITSANAL(14)**: Es el 1er. Ayudante de HACHÄKYUM, hizo el Incensario de ÄKINCHOB (su Onen es el Mono Araña).
- b) **SÄKÄPUK**: Es el 2o. Ayudante de HACHÄKYUM (su Onen es el Mono Araña): "Señor Tigre Blanco, Sr. Destructor", "El Lucero Destructor", ó "Xulab" (4).
- c) **K'ULEL (13)**: Es el 3er. Ayudante de HACHÄKYUM (su Onen es el Mono Araña), es "El Señor. Sagrado", él Barre la casa de HACHÄKYUM.
- d) **BOL (6)**: Es "el Señor del Vino", hace "Balché" (su Onen es el Mono Araña).
- e) **K'AYYUM (5)**: Es "El Señor del Canto", el Canta con el Copal y con el Balché.
- f) **ÄH K'IN (7)**: Es "el Sr. Sol Profeta", es para la Flauta y para formar las Ofrendas del Copal.
- g) **ÄH K'AK (8)**: Es "El Señor Fuego" (Su Onen es el Venado), va de Cacería por el Bosque y caza todo género de animales, para "sentirse muy Valiente en el Bosque".
- h) **MENSÄBÄK (9)**: Es "El Señor. que hace la Pólvora." Es "El Señor de la lluvia" (Su Onen es el Jabalí).
- i) **TS'IBATNAH (10)**: Es "El Señor Pintor de Casas", es "El Señor de las Artes Gráficas" (Su Onen es el Jabalí).
- j) **ITSANOHK'UH (12)**: Es "El Señor Dios del Granizo y de los Lagartos" (42) - para que no salgan-, también es "Señor de los Lagos" (43) (Su Onen es el Jabalí).
- k) **U'HACHIL HACHÄKYUM (17)**: Es el Consuegro de HACHÄKYUM: lo ayuda a hacer el Cielo y el Infierno ó Inframundo (32) para KISIN (23), es "El Señor que cuida que no salgan muchas Culebras" (34) (su Onen es el Mono Araña).
- l) **ÄH K'AK MENSÄBÄK (11)**: Es "El Señor Fuego de MENSÄBÄK": ayuda a MENSÄBÄK para hacer Pólvora para la Lluvia.
- ll) **DIOSES MENORES (16)**: Nadie los conoce a todos, son innumerables y todos son varones sin cónyuges. p. Ej.. **KÄNANK'AX (15)**: es "El Señor Cuidador del Bosque" ó "Guardián de la Montaña" (Su Onen es el Jabalí).

^{IV} La denominación **DIOSES INTERMEDIOS** es mía, para diferenciarlos en esta tesis de manera práctica, de los Dioses Mayores y los Menores. Esto sobre la base de los Dioses señalados por Bruce en "El Libro de Chan K'in."

6. **LAS SEÑORAS DE SUKUNKYUM, ÄKYANTHO Y HACHÄKYUM (22):** Nacieron diez días después.
7. **K'AKOCH:** Hizo el Maíz (27) para HACHÄKYUM, y dijo "Nuestra Señora de HACHÄKYUM va a hacerle Tortillas".
8. **LA SEÑORA DE HACHÄKYUM:** Lo aprobó, desgranó el Maíz y lo molió en metate,^v hicieron Tortillas buenas y dijo HACHÄKYUM, "ésta será nuestra comida," luego el Pozol, habiéndolo molido y procesado antes.
9. **ÄH K'AK:** Prendió el Fuego.
10. **ÄKINCHOB (18):** "Hijo del Consuegro de HACHÄKYUM" (Su Yerno), antiguamente cuidaba a la gente^{vi}, HACHÄKYUM lo creó y tiró la tierra de donde nació, ya que no le gustaba que todo mundo viera lo indecente, tiró polvo y nacieron Hormigas para siempre.
11. **HIJOS DE HACHÄKYUM:**
 - a) "EL VARÓN ROJO (K'AAK')."
 - b) "LA SRA. DE ÄKINCHOB."
 - c) "T'UUP (29): "el Dueño del Sol."

^v Como es el caso del metate cuentan con diversos utensillos (45).

^{vi} Äkinchob: Es el Cuidador de los Lacandones Mortales Varones (20), y su esposa (19) de las Mujeres (21).

B. HISTORIAS MITOLÓGICAS:

Como he venido señalando, en este apartado incluyo las 23 narraciones que extracté de "El Libro de Chan K'in" de Robert Bruce, y que denominé **Historias Mitológicas**. A continuación expondré de manera sintética cada una de ellas. (En los pie de página correspondientes a cada una, realizo un **Comentario Analítico**, mismos que sirvieron de base para el **Análisis Mitológico**, expuesto en el capítulo siguiente):

Historia No. 1¹:

(CAP. V de " El Libro De CHAN K'IN"):

AH K'AK (Sr. Fuego Cazador), dice: "Flecharé al Tigre (33), no le tengo miedo lo mataré," HACHÄKYUM le dice: "eres muy valiente," AH K'AK: "mi señor probará mi valor, pero me asustan dos venados que vienen." con un golpe del arco desvió a uno de ellos, mató a un Ciervo enorme, le hundió su mano en el hoyo, le sacó el corazón y se lo comió, habló el Venado (51) ya muerto y le dijo: "eres muy valiente ya vendrá el tigre," el Sr. Fuego Cazador pintó su ropa con la sangre del venado. HACHÄKYUM, le invitó a su atole sagrado, luego AH K'AK le tiró a unos Faisanes (50), pero todas sus flechas fallaron, luego tenía ya solamente una flecha y vio al tigre. estaba muy asustado, le pegó al tigre con su arco cuando pasó, luego le arrancó el corazón y se lo comió, el tigre también ya muerto le dijo: "ya atácame cuando quieras," y AH K'AK pintó con su sangre su Cotón,* estaba muy contento. Cuando lo supo HACHÄKYUM dijo: "resultó verdadera su palabra, aquí va a quedarse para los mortales, quedaran protegidos por él los mortales y les dará valor," todos los Lacandones matan al tigre.

¹ **Comentario analítico:** AH K'AK (Sr. Fuego Cazador), a pesar de ubicarlo como un Dios Intermedio, presenta muchas características del Héroe: Este personaje demuestra al enemigo y a la autoridad sagrada en la personificación del Dios Creador de los Lacandones, HACHÄKYUM, su **Valentía y Audacia** con la dominación del **temor**, al enfrentarse a peligros y situaciones difíciles, **afectos** que consideramos son profundamente deseados, para que formen parte del **Carácter é Inconsciente Social** de los Lacandones, ya que son no solo reconocidos por este Dios, sino lo ayuda y le da fuerzas en su camino, al proporcionarle atole sagrado. El Sr. Fuego Cazador, es el Dios encargado de enseñar a los Lacandones para que cuenten con esas Virtudes, como parte integrante de lo que en psicoanálisis sería el Ideal del Yo y el Yo Ideal -desde su moral- y no contar con estos valores, es muy probable que generen sentimientos culpógenos y devaluatorios. En la historia se deja traslucir también otros afectos, como el **Orgullo**.

* Cotón: Túnica de los Lacandones.

Historia No. 2:**(CAP. VI de " El Libro De CHAN K'IN"):**

MENSÄBÄK: Quemaba Copal, atrapó el humo muy negro con una ollita, esparció el humo con la cola de la Guacamaya -a ella pertenecen los vientos y el canto de las aguas- primero hizo la Pólvora y luego la Cola de la Guacamaya, para mandar la lluvia. Dice MENSÄBÄK, ya autorizado por HACHÄKYUM. "Ya hay forma para que llueva, ya hay para la Primavera." A todos los HAHANAK'UH (HANAK'UHO'), les repartió Pólvora:

A XÄMÄN: Que es el Espíritu del Norte.

A TSETSELXÄMÄN: Espíritu del Noreste.

A BULHA' KILOTALK'IN: Señor de la Inundación del Oriente.

A CHIK'INK'UH: Dios del Oeste.

A TSETSELNOHOL: Espíritu del Sureste.

Nota: a Nohol no se la dio (es el Espíritu del Sur), le dio solo Viento Seco, no agua, él devolverá las nubes del Señor del Norte

Historia No. 3²:**(CAP. VII de " El Libro De CHAN K'IN"):**

² **Comentario analítico:** En esta historia, se reflejan varias pasiones, como la **envidia** de MENSÄBÄK hacia AKINCHOB, debido a que este Dios le fue asignada la tarea de cuidar a los Lacandones, presentando el primero una especie de **formación reactiva negativa** por sus acciones violentas, **sádicas** y **traicioneras** hacia los Lacandones y hacia AKINCHOB. También se observan afectos como el **temor hacia** su gran Dios acompañado de sentimientos autoculpógenos, pasando por etapas que en psicoanálisis sería la traslaboración, durante su retiro cuando se pasa analizando y vagando por el universo hasta lograr con introspección -esto es, pasa por un proceso que en psicoanálisis llamamos de **aclaración**- la rectificación de sus afectos y conductas. También llaman la atención, las actitudes virtuosas - al darle ánimos para enfrentarse a la situación- de otros Dioses hacia él, como son TUUP, TS'IBATNAH (El Pintor de Casas), CHÄK AKTUN (el FARALLÓN ROJO), y los sirvientes (Los KUXTI-Y) del Dios en Juicio, quien logra finalmente el perdón que sería la tranquilidad moral

ÄKINCHOB (Yerno de HACHÄKYUM): Antiguamente cuidaba a la gente para Nuestro Señor, y MENSÄBÄK lo envidió y los mataba, fue igual que una víbora, dejaba escondido su taparrabo por el camino que conducía a sus milpas y allí les mordían las víboras y morían, y MENSÄBÄK tomaba sus almas para él, únicamente les daba poca comida y bebida, las almas se volvieron muy delgadas por ello. ÄKINCHOB fue a verlo y dijo MENSÄBÄK que no había nada mal, ÄKINCHOB le dice: "así como los tratas no rezarán a tus Incensarios (53)," lo aceptó MENSÄBÄK, pero dijo: "eso ya terminó, yo no sabía que pertenecían a Nuestro Señor," dice ÄKINCHOB: "yo los cuidaba," le responde MENSÄBÄK: "Llévatelas para el buen Señor si así lo dices." Llegó en eso T'UUP (el Dueño del Sol é hijo de HACHÄKYUM), les dio a las Almas pozol y tortillas, le dijo a MENSÄBÄK: "los tomaste para hacerlos tus sirvientes, les hubieras hecho olvidar el pasado, no adelgazarse," lo aceptó MENSÄBÄK: "No procedí correctamente con ellos," le dice T'UUP: "vendrás MENSÄBÄK a cantar en la ceremonia de Nuestro Señor, y dice MENSÄBÄK: "no para que me golpee el Señor," le dice T'UUP: "no te golpea," ÄKINCHOB insiste que vaya, MENSÄBÄK dice nuevamente: "No voy, dejaré de ver a Nuestro Señor, díselo," insiste T'UUP, se fue ÄKINCHOB, y luego también T'UUP. Dos días después el Lucero de la Mañana (ÄH SÄH KAB)** fue arrancado del Cielo y se acercaba a MENSÄBÄK, todo se había quemado y lo detuvo con la palma de la mano, ordenaba MENSÄBÄK a ÄH K'AK (al Señor del Fuego), a TS'IBATNAH (al Pintor de Casas) y también a CHÄK AKTUN (el FARALLÓN ROJO): "salgamos, pues viene el Destructor de Nuestro Señor, y se fueron a colocar al "Destructor" en la base del Cielo, pero MENSÄBÄK lo miraba y otra vez venía, se escuchaba un Ruido .. y no quedaba nada, sólo el lago, nadie quedaba, cuando todo se había derretido se formó una laguna enorme, casi como el mar, ahí murió MENSÄBÄK, después de un año Nuestro Señor le devolvió la vida, Dice MENSÄBÄK, "me arruinó Nuestro Señor, no debí de haber ocultado ningún secreto, fue indebida mi falta," pero no lo olvidó Nuestro Señor a pesar de que ya pasó. ÄKINCHOB, le dijo a MENSÄBÄK: "vamos a que cantes en la ceremonia de mi Suegro" y dice MENSÄBÄK: "no Señor," pasó otro año y entonces lo olvidó, TS'IBATNAH (el Pintor de Casas), ÄH K'AK (El Señor Fuego) y CHÄK AKTUN (EL FARALLÓN ROJO) lo llevaron al Cielo, cuando llegó MENSÄBÄK estaban bebiendo balché en el Cielo: acostado al lado de la Canoa (52) con el balché se encontraba HACHÄKYUM, MENSÄBÄK le dijo: "vengo a verte," le

** Otros títulos de Venus son: "KÖÖCH ICH (Significa: Ojo Ancho ó Rostro Ancho) y XULAB: el Destructor."

respondió HACHÄKYUM: "ven, estoy festejando a mi Señor KA'K'OH, beberemos por él", respondió MENSÄBÄK: "eso es bueno, con todo gusto canto," se emborracharon con balché todos, bailaron ÄKINCHOB y T'UUP. MENSÄBÄK abrazó a HACHÄKYUM, y le dice a MENSÄBÄK: "nos mentiste, por tu egoísmo no los alimentaste bien," le responde MENSÄBÄK: "he aprendido mi lección". HACHÄKYUM le dice: "que no tengas que ser castigado por mi mano" y le responde MENSÄBÄK: "Aunque hayan Serpientes no permitiré que muerdan a tus hijos, aunque ellos no me hablen." TS'IBATNAH (El Pintor de Casas) dijo: "ya no fallará MENSÄBÄK." luego ÄH K'AK' (el Señor Fuego) y después CHÄK AKTUN (el FARALLÓN ROJO), seguidamente hablaron los sirvientes de MENSÄBÄK (Los KUXTEY): "Aunque muerda una serpiente a alguien, él no permitirá que mueran, los levantará con su propia mano y los curará," lo aceptó HACHÄKYUM y dijo MENSÄBÄK: "Ya no soy irresponsable Señor, he aprendido mi lección, ya me has iluminado, ya no me hechas encima la estrella, me doy cuenta que no seguiría con vida y no llegaría al Cielo porque allí estás tú "

Historia No. 4³:

(CAP.: VIII: de "El Libro De CHAN K'IN ")

HACHÄKYUM Creó a KISIN (el Demonio ó Señor de la Muerte), en la Flor de AaKÄLYOOM ó Espuma de la Noche (36), en 5 días lo hizo, tomando tierra con madera podrida, la dejó en la Flor y al anochecer nació KISIN, bajó sus pies a la tierra, comenzó a hablar: "Soy yo Señor," HACHÄKYUM le dijo: "tú eres KISIN, el Señor de la Muerte," de una de las Flores nació la Mujer de KISIN, se la dio HACHÄKYUM para que le haga su comida y le dijo a KISIN, "te quedarás en la tierra por poco tiempo," KISIN preguntó que cuál sería su trabajo, HACHÄKYUM le dijo: "Tú no tienes trabajo aún, cuando lo tengas yo te lo diré," le dijo HACHÄKYUM: "Te alimentarás de Hongos de árbol, comerás gusanera, la verás como frijol," en eso KISIN

³ **Comentario analítico:** El mismo Dios que le da vida a los Lacandones (Hachakyum) y les proporciona innumerables cosas buenas, crea el Mal, en el personaje KISIN, esto es el demonio -que curiosamente viste como las personas No Lacandonas, probablemente a estas se les identifique como peligrosas- Le proporciona a este Dios de la muerte, todo lo necesario para que siempre exista. Este es un referente, aún cuando no aparece en esta historia, para aplicar el castigo a los malos Lacandones, es decir a los que no cumplen con las normas Lacandonas ó se salen de sus valores sociales. Esto puede tener una interpretación Social, pero también sería el equivalente a la "Conciencia Moral" del SuperYo, si entendemos el castigo vivido interiormente en el propio psiquismo

probó y comió un hongo y dijo: "es muy sabroso, tengo ya mi comida." vio KISIN su sombrero, que es la Flor del Bejuco, que es lo mismo que la Flor del Tuxikin ú Oreja Apestosa, KISIN tiene pantalones no-cotón.

Historia No. 5⁴:

(CAP.: IX: de "El Libro De CHAN K'IN"):

HACHÄKYUM hizo el Cielo junto con las Estrellas (38) pues cuando no había Luna estaba muy oscuro, lo hizo con arena de piedras, primero las sembró y las Raíces son de Árbol, que son las raíces de las estrellas, los árboles están sembrados junto con ellas. "al Caerse un Árbol en el Cielo se Cae una Estrella..." Cuando terminó de hacerlas había claridad en la oscuridad aunque no tanta como con la Luna, y HACHÄKYUM las denominó para conocerlas: hay muchas, se excluyeron por no considerarlas de importancia para los fines del estudio, únicamente ejemplificamos una: NAH XULAB: "Gran Destructor."

Historia No. 6⁵:

(CAP.: X: de "El Libro De CHAN K'IN"):

Las XTABAY (39): Son seres sobrenaturales, HACHÄKYUM las creó, las hizo extraordinariamente bellas, son muy rojas sus mejillas y sus muslos, su Mons Pubis es Colorado como la Cáscara del Palo de Brasil. El primero que las deleitaba era HACHÄKYUM, solo una vez las miraba, cuando las dejaba se las daba para su uso a los Dioses menores, las Xtabay son para todos nosotros, no tienen esposos, ni se casan, así ha sido hasta

⁴ Comentario analítico: Chan K'in relata esta historia con esa belleza poética que lo caracteriza: Aquí vemos, que el Creador de los Lacandones, también crea para estos la hermosura y la tranquilidad de la noche, no obstante también deja traslucir la traición, esto es la belleza engañosa, en la personificación de Xulab, ó también llamado Lucero Destructor (Venus).

⁵ Comentario analítico: El Dios Creador de los Lacandones, también creó a seres femeninos no claramente definidos, pero podríamos pensar que son una especie de prostitutas que están al servicio -en términos utilitarios sexuales- de los Dioses, tanto de HACHÄKYUM, como de los Dioses Menores que no tienen mujeres, pero también seducen al mortal Lacandón ofreciéndole -ya que viven en la Tierra- el fruto prohibido (lo sexual) con promesas. Decimos "fruto prohibido," basado en lo que significan estos seres, y de acuerdo a la Historia No. 19 según veremos pueden ser utilizados para la satisfacción sexual siempre y cuando se cumplan los deberes y le sea permitido por el Dios KÄNANK'AX. Sus artimañas son con mentira y traición.

el presente, están en su casa, no existen en el Cielo, hay Diez XTABAY dueñas cada una de sus casas, tienen sus hijas, los Padres de éstas son los Dioses menores y son éstas iguales a ellas.

Historia No. 7⁶:

(CAP.: XI: de "El Libro De CHAN K'IN"):

HACHÄKYUM con su Señora hizo a los Lacandones: La Señora creó a las Mujeres de los Lacandones, él hizo a los Varones con Barro, nuestros ojos son de barro cocido, y nuestros Dientes de Maíz (40): primero amasó la arcilla para: el Onen Del Mono, 2o. para el Onen del Jabalí, 3o. para el Onen del Faisán, en 4o. Lugar la Señora hizo para el Onen del Venado, luego hicieron para los Onen del Tigre, de la Comadreja, de la Guacamaya y de la Paloma. Cuando no estaba HACHÄKYUM, KISIN tomó las pinturas de él y les pintó la boca a las Criaturas (Con Rojo y Negro...), cuando estropeó todo se fue a su casa, llegó HACHÄKYUM y dijo: "KISIN es malo (El Malo), hizo un caos" (lo mismo hizo a la Señora de HACHÄKYUM), dijo HACHÄKYUM: "Esto no se quita bien, tendrán que tener Barba (igual la Señora de HACHÄKYUM), y dijo HACHÄKYUM: "No importa", y con una hoja de Guano que le prendió fuego la pasó sobre todas las Criaturas y Los Lacandones nos quedamos de pié, HACHÄKYUM preguntó: "¿Ya te levantaste hijo?" Y el Hombre Lacandón dijo: "Me he levantado señor," y la Señora de HACHÄKYUM hizo lo mismo con las Mujeres, HACHÄKYUM dijo: "aquí tienes tu ropa," y la Señora de Hachäkyum a las Mujeres: "aquí tienes tu Falda y tu Huipil," a 5 mujeres, luego a otra (a una 6a.) le dijo: "Tú no tienes Falda, solo un Cotón largo," HACHÄKYUM dijo: "que sea así con tu descendencia." lo mismo dijo la señora con las Mujeres de las Faldas.

⁶ **Comentario analítico:** En esta Historia llama la atención que existan Diosas en la mitología de los Lacandones, que son las que crean a la Mujer Lacandona, teniendo así un importante papel en la Creación, en los rituales y en la vida religiosa cotidiana. Esto le da un carácter moral peculiar a esta Comunidad. En la narración se refleja la "historia verdadera" acerca del como se distribuyeron los Tótem, muy probablemente tenga que ver con lo observado por Duby, acerca de que en el pasado cada grupo familiar tenía el suyo, existiendo a su vez una organización de clanes totémicos bien definida, de la cual aún quedan vestigios. Aparecen otros símbolos importantes, como la actitud **envidiosa** y **traicionera** de Kisín, y el hecho de tener Barba los incensarios hasta en la actualidad tiene fundamentos míticos, y son parte de la historia de la degradación de estos indígenas, ya que el demonio fue causante de ello. Finalmente se observa que la vestimenta es parte de la normatividad Lacandona, con connotaciones morales y religiosas.

Historia No. 8⁷:**(CAP.: XII: de "El Libro De CHAN K'IN"):**

HACHÄKYUM: Al terminar, tiró la arcilla en la tierra y se formó la Vibora y dijo "¿ahora quien va a destruirlas? (A mis Creaciones..), tiene veneno en sus colmillos," luego tiró otra más, y dijo: "Ese 'Mockoch no es tan venenoso," el primero fue una Nauyaca, creó una Hormiga Gigante que es el Hooch', luego el Alacrán, se raspó sus manos cuando la arcilla estaba seca... Y así hay Zancudos, Gusanos, Moscos y todo género de bichos (26).

Historia No. 9⁸:**(CAP.: XIII: de "El Libro De Chan K'in"):**

HACHÄKYUM hizo que viéramos a lo lejos, se llevó a la Señora de un Lacandón para que lo viera, el Lacandón dijo que si vio lo que hizo con su Señora, HACHÄKYUM les sacó los ojos a todos y los tostó en el Comal y los volvió a colocar en sus cuencas de los ojos, y repitió la operación: y le preguntó "¿vistes?" Y respondió el Lacandón "no lo vi, no vi nada," el Lacandón dijo: "Mis ojos ya no alcanzan tanto," y HACHÄKYUM añadió así será con toda tu descendencia.

Historia No. 10⁹:

⁷ **Comentario analítico:** El Dios Benévolo de los Lacandones -Su creador- como en mitos previos crea peligrosos Seres que amenazan a los Lacandones, pero en esta ocasión fue por descuido y negligencia, probablemente humana, no obstante no le preocupa mucho ya que sabe de la necesidad y obligación que tienen los Lacandones, de promover con disciplina la valentía y la audacia, esto fundamentado en lo ya visto en la Historia No. 1, de AH K'AK (Sr. Fuego Cazador) En psicoanálisis sería el trabajo analítico para el dominio de nuestras pasiones y la propia promoción de afectos que fortalezcan al Yo, con virtudes, que podrían ser de manera equiparable a las acciones Spinozianas, en el sentido de Libertad de-Libertad Para, y que Fromm también nos señala.

⁸ **Comentario analítico:** El Dios Creador de los Lacandones, previene con actitud protectora a sus hijos -Lacandones mortales- enseñándoles sus limitaciones humanas. Aquí hay importantes mensajes relacionados con el Inconsciente Social de Fromm, el Lacandón dice "Mis ojos ya no alcanzan tanto," lo cual pienso que significa que existen muchas cosas que suceden detrás de nosotros y que ignoramos ó "debemos de ignorar," de las cuales somos ó debemos ser totalmente inconscientes. Estas cosas que suceden más allá de nuestra Conciencia y de las capacidades del alcance de nuestros sentidos tiene que ver con esos mecanismos de represión psicosocial de los que nos habla Fromm.

(CAP.: XIV: de "El Libro De CHAN K'IN"):

Cuando venía KISIN le dijo a HACHÄKYUM, ven a ver mis Creaciones, y Fue HACHÄKYUM y le preguntó a él: "¿Crees que me rezarán?" HACHÄKYUM le dijo: "tiene que ser," cuando se fue KISIN dijo HACHÄKYUM: "serán los Onen de mis Creaciones, porque KISIN los dañó," los veía a todos: había Monos, Jabalís, Tigres, Comadreja, Faisanes: y todos se levantaron como animales, se fueron al bosque, los Micos a los árboles, etc., KISIN estaba furioso y dijo "HACHÄKYUM es malo arruinó a mis Creaciones, me echó al bosque, ahora ya no hay quien rece en mi Incensario (53)," y dijo KISIN: "Yo acosaré a sus Creaciones."

Historia No. 11¹⁰:**(CAP.: XV: de "El Libro De CHAN K'IN"):**

HACHÄKYUM hizo Caballos para los Lacandones, hizo Ganado, Puercos Domésticos, Perros, Gatos, Pavos y Gallinas. Los hizo junto con 'ÄKYANTHO' (El Dios de los Extranjeros), éste hizo Caballos para la gente del pueblo, hicieron los dos: Ganado: Ovejas, Cabras, Perros, Gatos, Pavos, Gallinas y Puercos Domésticos para ellos. Hizo Dinero (54) para los funcionarios, hizo la Medicina, la enfermedad y los medicamentos, no fue HACHÄKYUM, fue 'ÄKYANTHO' quien hizo todas las enfermedades. Al terminar de hacer los animales

⁹ **Comentario analítico:** Este mito es continuación de la Historia No. 4, aquí se cristaliza la función de Kisin, como sucede en la religión Cristiana, esto es en nuestro caso objeto de estudio, su papel es de acosar, mal aconsejar y hacer sufrir a los Lacandones. En psicoanálisis podríamos atribuirlo a las relaciones que tiene el Ello con el Yo, sobre las bases de los Ideales y valores propios de la moral SuperYoica. Llama también la atención, la transformación de aquellos engendros del mal -los diferentes animales- como lo transforma el Dios Benévolo, en los Tótem de los Lacandones, que de acuerdo con la mitología en general -Ver El Totemismo en la Actualidad de Levy Strauss ó Tótem y Tabú de S. Freud- representa a un antepasado mítico a quien se le **prohíbe matarlo y comerlo**, como la **prohibición de las actitudes agresivas hacia el Padre**. De acuerdo con ello, estas Criaturas Totémicas en los Lacandones pertenecen al Dios de los Lacandones y ya no a Kisin, pues HACHÄKYUM, en sus pleitos con Kisin **recuperó a sus Creaciones Originales**, así perfeccionó sus obras humanas, es decir con los Tótem establece la moral de los Lacandones, **con las Prohibiciones referidas**.

¹⁰ **Comentario analítico:** En esta historia, se observa claramente las actitudes morales y normativas de los Lacandones, en sus relaciones con los extranjeros, al trabajar en paz el Dios de estos indígenas (HACHÄKYUM) con 'ÄKYANTHO' (el Dios de los Extranjeros) pero no se deja de reconocer que el sufrimiento (la enfermedad) fue creado por los No Lacandones, atribuyéndole y reconociéndole a su vez a estos el secreto de cómo resolver la enfermedad (ya que hicieron la Medicina). También se observa en esta narración la diferencia del manejo respecto de los animales, el Lacandón los dejó libres por descuido por lo que tiene que salir a buscarlos cuando los necesita. En el mito se establecen valores de trabajo, esto es actividades concretas, como hacer arcos y flechas, así como velas, para venderlas a los extranjeros. Reconocen el poder material de la gente No Lacandona y las limitaciones en este sentido de los Lacandones: Esto al decir 'ÄKYANTHO': "Yo enseño la hechura de las cosas, y los Lacandones tienen que salir a comprar machetes..."

se los dieron a los Lacandones y les dijeron aliméntenlos, denles de beber," los tomaron y los sujetaron, y los Lacandones dejaron que todos se escaparan y se volvieron salvajes. 'ÄKYANTHO' regalaba a la gente del pueblo estos animales, y esta gente fue obediente, los cuidaba: cercaron a sus puercos domésticos, amarraron a sus caballos y a su ganado, los alimentaban y les daban de beber. 'ÄKYANTHO' estaba muy contento pues no huían sus animales, HACHÄKYUM le dijo a 'ÄKYANTHO': "dichoso eres" y dijo: "el caballo servirá para carga de la gente del pueblo, para siempre, el ganado para arrastrar troncos, es también para que se coma su carne", y 'ÄKYANTHO' le dijo a la gente del pueblo: "el ganado es para que comas su carne, no la del caballo, este es para montar y cargar", les dio dinero: "para que pagues a tu gente que trabaje para ti." 'ÄKYANTHO' les dijo: "por 5 días tendrás que encerrar a tus animales domésticos, amarra tu ganado y a tus caballos, a tus cerdos, no huirán, estarán domesticados, después de esos 5 días estarán bien." HACHÄKYUM dijo: "No estoy satisfecho, tendrán que buscar Piedras para hacer Milpas, buscar Arrieleras (Montículos de la Hormiga Arriera), sembrarán su maíz en sus 'arrierales', tendrán Flechas, no Armas de Fuego, van a hacer Arcos y Puntas de Pedernal, y tendrán que ir a buscar el pedernal". 'ÄKYANTHO' dijo: "no señor, tendrán que ir a comprar machetes, porque yo enseñé la hechura de todas las cosas," HACHÄKYUM dijo: "está bien te salió bien, no se escaparon los animales de tus hijos, tienen todas sus cosas la gente del Pueblo, en 5 años tendrán que ir a hacer compras, tendrán que hacer flechas y venderlas, tendrán que hacer Velas de Cera y venderlas (ó intercambiar por trueque), tomarán sus hachas y machetes, comprarán todo, así que el Lacandón no tendrá dinero jamás". HACHÄKYUM dijo: "Está bien, no importa, hay Sal, tendrán que comer la ceniza del escobo."

Historia No. 12¹¹:

(CAP.: XVI: de "El Libro De CHAN K'IN"):

Se sentaron HACHÄKYUM y el Señor del Fuego (ÄH K'AK'), se fue el asiento de ÄH K'AK' y se convirtió en Armadillo, y así hubo armadillos para siempre.

¹¹ Comentario analítico: Probablemente el armadillo sea un símbolo de fuerza ó protector de los Lacandones, como ÄH K'AK' (El Dios Cazador).

Historia No. 13¹²:**(CAP.: XVII: de "El Libro De CHAN K'IN"):**

HACHÄKYUM destruía el mundo, dijo que no haya sol, que se vuelva de noche y juntó todos sus hombres en palenque: Cuando la mujer de uno estaba menstruando ó estaba en cinta, no estaba buena su sangre, la dejaba... HACHÄKYUM le cortaba el cuello para probar su sangre y le decía: "mi Creación está Mal, no sirve" y venía otro y le cortaba el cuello y decía también HACHÄKYUM: "esta mi creación si es buena." Los Tigres Celestes y las Águilas comieron su cuerpo, a todos los hombres les fue cortado el cuello, y llenó HACHÄKYUM una olla con sangre que fue suficiente, la calentaba, le echó achiote y dijo: "está bien, sale muy colorado," cuando estuvo listo perfumó la casa, lo enfrió HACHÄKYUM y le dijo a TS'IBATNAH (el Pintor de Casas): "Pinta las casas, salpicó toda la casa de MENSÄBÄK y luego a todas las casas, sacó HACHÄKYUM un poquito y lo repartió entre sus Dioses Menores."

Historia No. 14¹³:**(CAP.: XVIII: de "El Libro De CHAN K'IN"):**

HACHÄKYUM se volvió muy Viejo. hizo un XIU amarrado de hojas de Palma de Guano, HACHÄKYUM se fue al bajo mundo, y el XIU se quedó amarrado. KISIN dijo: "como odio a ese viejo," HACHÄKYUM

¹² **Comentario analítico:** En esta Historia podemos observar, como suele suceder en los rituales: la purificación de los pecados; ó en psicoanálisis de la vida afectiva, para el fortalecimiento del Yo, para la desaparición de las culpas. Esto lo relaciono con el mito del eterno Retorno y que se observa en otra de las historias míticas de los Lacandones (Ver las Historias No. 16, 17 y 18). En la Historia actual (la 13), objeto de esta interpretación: El Dios de los Lacandones decide terminar con la raza, pero haciendo una revisión exhaustiva, emitiendo juicios acerca de los Lacandones que estaban bien ó mal hechos, obtenía la sangre de los mismos y en una olla realiza una serie de menurjes hasta perfeccionar la sangre de los mismos, al hacerla más roja (como el achiote, que es un fruto de la región, que por cierto emite colores muy rojos). Curiosamente a las mujeres embarazadas y las que menstrúan las considera como imperfectas. Probablemente consideren enferma a una mujer embarazada ó cuando menstrúa.

¹³ **Comentario analítico:** Las formas del mito tienen connotaciones necrofilicas, observables en las características actitudes sádicas, traicioneras y vengativas propias de Kisin (el demonio) hacia su Dios Creador (HACHÄKYUM). La actitud benevolente de este puede ser únicamente una reafirmación de lo ya planteado anteriormente, en la Historia No. 4, es decir que el Dios de los Lacandones (HACHÄKYUM) creó al demonio con el propósito de castigar con estas características a los Lacandones que faltan a las leyes ó a la moral. Lo anterior quizá como una prueba en el propio pellejo de este Dios. También se observan contenidos sádicos y vengativos de uno de los hijos de HACHÄKYUM (TUUP), aún cuando lo que hacía era en la defensa de su impotente padre, de acuerdo con la forma del mito. No obstante si lo vemos dentro de la interpretación del aseguramiento del mal, al detener HACHÄKYUM a su hijo, le dá más fuerza al mal, esto es al Demonio. Finalmente el Dios de los Lacandones regresa a sus Cielos a descansar

estaba acostado y dormía, mientras KISIN le daba de patadas, el hijo de nuestro Señor rescataba a su padre y le cortó el cuello a KISIN por la mitad, HACHÄKYUM volvió en sí otra vez, le dijo T'UUP a su padre: "KISIN te estaba matando" y lo miró HACHÄKYUM despedazado en cuerpo y cabeza y HACHÄKYUM dijo: "pobre KISIN." T'UUP añadió: "no merece compasión," HACHÄKYUM dijo: "no T'UUP ponle su cabeza," se negaba T'UUP y le ordenaba HACHÄKYUM, y le dijo T'UUP: "Si pero es solo para que te mate," al ponerle la cabeza y enderezarlo le dijo T'UUP: "No vas a matar a mi Padre," KISIN dijo: "no lo mataré pero estoy harto de él, es muy viejo." tres días después lo pateó otra vez, vino T'UUP y partió a KISIN con su machete, HACHÄKYUM sufría pues le habían pateado brutalmente, volvió en sí y miraba a KISIN despedazado, le pidió a T'UUP que le pusiera su cabeza, pero se negaba otra vez T'UUP hasta que accedió y se le puso al revés, mirando hacia atrás andaba al revés el Dios de la Muerte, no miraba sus manos, no comía con su boca, se negó T'UUP a enderezarlo, pero HACHÄKYUM llamó a KISIN y se la enderezó, HACHÄKYUM dijo: "Debe de existir KISIN." Cuando HACHÄKYUM ardía en calentura KISIN le volvió a pegar (HACHÄKYUM había dejado un XIU, apoderado de él en el Cielo y allí iba a morir). El XIU de HACHÄKYUM que fue al bajo mundo se estaba muriendo, KISIN decía: "entiérralo en su casa, está bien que haya muerto." HACHÄKYUM estaba trabajando para hacer todos los pilares que sostienen la tierra, y el T'UUP enterraba a su padre, KISIN dijo: "ya me voy a cuidar que no salga su fantasma." El hijo de nuestro Señor le dijo: "vete y cuidalo," é iba a la tumba de HACHÄKYUM, después de 3 días se reventó la Tierra y KISIN con todas sus cosas se fue al bajo mundo, la Tierra se volvió a cerrar y ya no estaba KISIN, SUKUNKYUM se fue al bajo mundo, tenía su Camino Secreto (44), KISIN no tenía camino, él se fue cayendo repentinamente al Bajo Mundo, HACHÄKYUM salió a la Tierra andando por el mismo camino, por el cual iba SUKUNKYUM, Al salir hizo el Cielo de HACHÄKYUM, este hizo su Cielo con muchos otros, con su hermano Mayor, 'ÄKYANTHO', CON ÄKINCHOB, MENSÄBAK y todos los Dioses, rápidamente lo hicieron, HACHÄKYUM dijo: "el Cielo está completo" y HACHÄKYUM lo andaba caminando y lo veía, entonces hizo las Aguas del Mar del centro del Cielo.

Historia No. 15¹⁴:**(CAP.: XIX: de "El Libro De CHAN K'IN"):**

Primero enterró OT'UUP a su padre, luego amarró un XIU (apoderado) con hojas de guano, y lo pasó tres veces por su cabeza y lo tiró al suelo, se puso de pié, tenía la cara de T'UUP, estaba llorando, el canto del Señor T'UUP fue su canto de aquél, le cantaba al Guano, estaba sentado en la casa de su padre, en eso llegó el hermano mayor del Señor T'UUP y le preguntó: "¿Porqué lloras T'UUP?" Y le dijo: "Por nuestro Padre," y le dijo a T'UUP: "como vas a llorar a nuestro Padre, déjalo T'UUP, era muy anciano", T'UUP dijo: "pobre de nuestro Padre," el Varón Rojo, hijo de Nuestro Señor (y hermano de T'UUP), le dijo: "aquí está tu sobrina, es tuya tómala T'UUP, ella hará tu comida, no llores ya T'UUP, la tienes", el Varón Rojo le dijo a ella "aquí está tu tío vete a darle de comer" y ella le contestó: "Muy bien," luego le preguntó "¿comió tu tío ĀXNUK?" Ella dijo: "Él no come solo llora," y dijo el Varón Rojo: "vamos a verlo, vamos a matarlo." El Varón Rojo (K'AAK') tomó sus flechas y su machete, lo flechó y T'UUP se cayó, le sacó su flecha y con su machete desplegó el XIU apoderado de su hermanito T'UUP y se fue a su casa. El Varón Rojo (K'AAK') le dijo "T'UUP ya no se levantará," luego regresó a verlo, le dijo a su hija: "Vete a ver a tu tío para ver que haya vuelto en sí." cuando regresó ella, le preguntó si se había levantado su tío, ella dijo: "Mi tío se ha levantado, está cantando, pobre de él." el Varón Rojo le dijo "no merece consideración, no quería tomarte, voy a matarle otra vez," lo flechó y cayó, lo cortó en pedacitos con su machete, dijo el Varón Rojo, "vamos otra vez, si se levanta lo volveremos a matar," regresaron y dijeron: "ya no está, ya está muerto T'UUP," estaban muy contentos y buscaban donde estaba el cuerpo de su hermanito T'UUP. El Varón Rojo lo vio primero, al ver un pedazo del cuerpo le dijo su hermano mayor (otro) "mataste a nuestro hermanito T'UUP," nuestro hermanito T'UUP se amarró un XIU apoderado de Guano, y dijo: "la verdadera persona de nuestro hermanito T'UUP está en el Ciclo con nuestro Padre," su hermano mayor respondió: "es verdad, no hemos matado a T'UUP."

¹⁴ **Comentario analítico:** En esta historia como en la precedente (la 14) se observan también formas y contenidos **Necrofilicos y Sádicos**, propios del Dios de los Lacandones, similar actitud que tiene el otro hijo de HACHĀKYUM, El Varón Rojo (K'AAK') hacia la "debilidad" de su hermano T'UUP. Nos deja sentir la Historia, las **severas sanciones ante la cobardía y la debilidad**, que incluso **merece la muerte con el ofrecimiento** a flor de piel de oportunidades de **incesto**, al darle a su hermano su propia hija (sobrina de T'UUP), que como veremos más adelante en la última Historia (la 23) el **incesto es severamente penado**.

por eso se enojó HACHÄKYUM porque mataron al apoderado XIU de su hermanito T'UUP, le dijo a T'UUP: "si realmente les presentas a tu verdadera persona T'UUP te van a matar; ahora no habrán de venir aquí tus hermanos mayores, se quedarán en la Tierra."

Historia No. 16¹⁵

(CAP.: XX: de "El Libro De CHAN K'IN"):

Al principio del año K'AKOCH siempre destruía el mundo, HACHÄKYUM no lo sabía, HACHÄKYUM dijo: "se está acabando el mundo, no es muy bueno lo que hace K'AKOCH, pobre de mis Creaciones, no son muchas mis Creaciones, HACHÄKYUM le llamó al incensario de K'AKOCH, al ver que no valían sus esfuerzos subió a hablar con K'AKOCH, en un año acabó otra vez con el mundo, otro año acabó otra vez con el mundo, al llegar al 3er. año HACHÄKYUM dijo: "esto no es bueno para mis Creaciones allá en la Tierra." K'AKOCH siempre está destruyendo a mis Creaciones, tengo que averiguarlo, si me quedo mirando no habrá ninguna Creación mía. A todos devoraron los tigres. ÄKINCHOB dijo: "es verdad señor," HACHÄKYUM dijo: "mis Creaciones son mías, yo crearé el Sol, lo pondré para que ilumine a los mortales, no consentiré la destrucción de la tierra, colocó el Sol en el centro del Cielo y dijo: "es muy buena mi Creación, igual que la Creación de K'AKOCH es nuestra la Creación (el Sol) para alumbrarnos aquí "

Historia No. 17¹⁶

¹⁵ **Comentario analítico:** En esta narración, puede observarse la dirección en la que va el significado de este mito, esto es similar a la historia No. 13, pero más abarcativa y dentro de un proceso de enseñanza del Dios de todos los Dioses (K'AKOCH), entrando en acción la función de los Incensarios para las prácticas cotidianas de sus rituales, con fines entre otros, de comunicación con los Dioses, en este caso entre HACHÄKYUM y el Padre de este. Como en muchos mitos del mundo, como nos lo refiere M. Eliade, la destrucción anual del mundo aparece frecuentemente, esto responde al **Mito del Eterno Retorno**, que sería el renacimiento espiritual y en **Psicoanálisis, como he señalado la purificación de la vida afectiva, con esos renacimientos**. En nuestra Historia No. 13, al parecer se resuelve al crear el Sol, que podríamos interpretar como **iluminación para el mundo No Lacandón y para estos indígenas**.

¹⁶ **Comentario analítico:** En esta Historia, se observa algo parecido a la precedente y a la No. 13, sin embargo podemos ver algo más: La claridad del establecimiento de los mecanismos de comunicación por medio de Rituales, ahora si entre los Lacandones y Los Dioses. Ante el acto de **Ira de HACHÄKYUM**, debido a las faltas de los mortales (Lacandones y No Lacandones), los Lacandones piden a su Dios Protector (En realidad de manera más directa, ÄKINCHOB es el Dios Protector de los Lacandones, a quien rezan normalmente estos) intervenga para detener a HACHÄKYUM, lográndose con la intervención del Dios de los Extranjeros (ÄKYANTHO). Llegando a un feliz acuerdo entre ambos Dioses Mayores

(CAP.: XXI: de "El Libro De CHAN K'IN"):

Se estaba acabando el mundo, HACHÄKYUM destruía el mundo, la gente Antigua rezaba a ÄKINCHOB, éste llamó a su Suegro (HACHÄKYUM), rugían los Jaguares, ÄKINCHOB fue a llamar a 'ÄKYANTHO', y éste dice: "no comprendo a nuestro Señor," ambos llegaron a ver a nuestro Señor ÄKINCHOB, cuidaba que no devoren los Jaguares a los Mortales, 'ÄKYANTHO' dice: "oye como me rezan los Mortales" y fue a ver a HACHÄKYUM a su casa. HACHÄKYUM dice a T'UUP: "se acerca uno de tus tíos, HACHÄKYUM le dice a éste: "dale el Sol es lo que habrá venido a ver," y dice HACHÄKYUM: "T'UUP no sabemos nada tú y yo, T'UUP dice: "de acuerdo", 'ÄKYANTHO' llegó: "dámelo señor, ambos lo niegan (T'UUP y HACHÄKYUM), le dan el Sol a 'ÄKYANTHO', pero el Sol no se pudo mover, HACHÄKYUM va a colocarlo a la base del Cielo, entonces 'ÄKYANTHO' le ofrece Balché (el Ámate) y los Tamales Ceremoniales, dice 'ÄKYANTHO': "yo no doy mi permiso para la destrucción del mundo é invita a HACHÄKYUM para venir a sus Pueblos (de 'ÄKYANTHO'), HACHÄKYUM dice, quizá estoy harto de ellos, hay bastante razón para acabar con ellos, son escandalosos, matan a sus semejantes, es suficiente para aniquilarlos, se han dado por flecharse los unos a los otros, 'ÄKYANTHO' dice: "eso si es indebido, pero tu no tienes mucha gente." HACHÄKYUM responde: "Yo sí tengo a muchos," 'ÄKYANTHO' dice: "tú en cambio no creaste a muchos," dice HACHÄKYUM: "de acuerdo señor no son muchos, ya no seré irresponsable." 'ÄKYANTHO' lo vuelve a invitar a sus Pueblos: "vayamos por el mar para que conozcas a mi gente," HACHÄKYUM se niega pero 'ÄKYANTHO' insiste, HACHÄKYUM no desca ir, pero refiere que ya no tiene para que destruir al mundo, y dice, 'ÄKYANTHO'": solo lo harás para cuando yo te dé permiso, ten cuidado, ni tu tampoco T'UUP no lo destruyas, así se quedarán las cosas para todos los años.

Historia No. 18¹⁷

(HACHÄKYUM y 'ÄKYANTHO') Lo cual demuestra la fe de estos indígenas, de acuerdo con sus mitos, de que los Dioses los escuchan a través de sus rituales

¹⁷ **Comentario analítico:** En esta Historia se puede ver que en los Lacandones la Poligamia es socialmente aceptada, por lo cual podemos considerarla como permitida dentro de los marcos éticos y morales, sin confundir esta interpretación con obligatoriedad. También se observa la lucha entre San Antonio con su hija y Yerno MENSÁBAK durante el proceso de independencia de estos, que se resuelve satisfactoriamente lo anterior partiendo del alejamiento de la pareja, el proceso de

(CAP.: XXII: de "El Libro De CHAN K'IN"):

MENSĀBĀK tenía su casa en "el Cerro del Paraíso," tiene 2 esposas. la original nació de la Flor de Nardo, después se enamoró de la hija de San Antonio que vivía en Dolores (éste fue antes el pueblo de MENSĀBĀK). se la pidió a su Madre y a su Padre. este lo aceptó, trabajó 2 días MENSĀBĀK y le pagó a su Padre y se iba a su casa y esto no le gustó a su Suegro y le dijo: "Aquí te quedas a vivir, aquí cerca," lo aceptó MENSĀBĀK. y el Suegro de él le dijo: "Trabaja para mí. tu observarás y hablarás a mi gente para que trabaje bien y les pagarás." se fue MENSĀBĀK cinco días, después regresó y no se mostraba a su Suegro, se fue al manantial. vio a la hija de San Antonio sola lavando y le dijo ya vámonos y huyeron. Advirtió MENSĀBĀK a su guardián de casa que no lo delatara y le obsequió su casa MENSĀBĀK se fue a la laguna. pronto se dio cuenta San Antonio. pensó "se robó a mi hija." eran muchas las gentes de San Antonio. quería encerrarlo en la casa. lo buscaba. no lo encontraba. pasó un año, después dos y fue a visitar a su Suegro. vio este que MENSĀBĀK tenía un hijo de su hija. esta llegó a platicar con su madre. bebía trago con su Suegro, después de un día MENSĀBĀK dijo. "ya me voy a mi casa." el Suegro lo aceptó. y le dijo "ya volverás" y MENSĀBĀK dijo "ya volveré".

Historia No. 19¹⁸

introspección del Suegro, y el retorno de la hija con su esposo. Esto además facilitado al observar San Antonio referentes morales aceptables. como el que hayan tenido un hijo y mantengan contacto periódico con ellos.

¹⁸ **Comentario analítico:** En esta Historia observamos, basándonos en la Historia 17, ya estando de acuerdo ĀKINCHOB con su Dios (HACHĀKYUM) destruyen el mundo con el Diluvio, para su regeneración purificada. Este mito, tal como nos lo dice Mircéa Eliade: "Los mitos del Diluvio son los más numerosos y conocidos universalmente. Al lado de los mitos diluvianos, otros relatan cataclismos de proporciones cósmicas como temblores, incendios, derrumbamientos, epidemias, etc." Como en el caso de los Lacandones vemos también lo que nos dice este autor. "Evidentemente, este fin de la humanidad, va seguido de la aparición de una nueva. Los sucesos de la destrucción, simbolizan la regresión al Caos. En un gran número de mitos, el Diluvio está unido a una falta ritual, que provocó la cólera del Ser Supremo o del deseo de este ser divino de poner fin a la humanidad, aunque las principales causas residen en los pecados de los hombres y la decrepitud del mundo (Como en nuestro caso HACHĀKYUM, lo dejaba entrever ya)". Como se ve claramente en la Historia No. 16, en donde K'AKOCH destruye periódicamente el mundo, nos dice algo similar M. Eliade. "...En suma, estos mitos del Fin del Mundo, que implican la recreación de un Universo nuevo, expresan la misma idea arcaica extraordinariamente extendida, de la degradación progresiva del Cosmos, que necesita su destrucción y recreación periódicas." Nuestro autor de referencia equipara estos sucesos con los ocurridos en muchos artistas que han comprendido que un verdadero recommienzo no puede tener lugar más que después de un fin verdadero. Son los artistas los primeros de los modernos que se han dedicado a destruir realmente su Mundo para recrear un Universo artístico en el que el hombre pueda a la vez existir, contemplar y soñar." Nos dice además "Son principalmente los artistas los representantes de las verdaderas fuerzas creadoras de una civilización o de una sociedad." -finalmente nos dice, comparando- "... La

(CAP.: XXIII: de "El Libro De CHAN K'IN"):

HACHÄKYUM dijo, "Vete a hacer el barco." ÄKINCHOB rápidamente lo hizo, trajo toda clase de animales, Culebras, Fieras, Venados, etc., HACHÄKYUM le dijo: "vete a encerrar gentes de todos los Onen en el barco." las encerró ÄKINCHOB. HACHÄKYUM dijo: "guarda todo género de semillas de árboles." ÄKINCHOB lo hizo, primero llegó CHAK'IK'AL, el Señor Rojo de los Vientos, al atardecer llegaba, arrancó todos los árboles, entonces ÄKINCHOB cerró el barco, poco más tarde venía el agua, llovía en la noche, antes del amanecer venían las aguas, ya cubría la tierra y cuando el Sol se iba llegando hasta la orilla del cielo, corrían a sus canoas los que se quedaron en la tierra, pero las canoas ya eran Lagartos, todos se murieron con el Diluvio, después de 6 años las aguas comenzaron a bajar, a los 7 años ya habían bajado y a los 10 se retiraron, pero la tierra no estaba firme, se quedaron encerrados en el Barco (48), después de un Mes salieron, pero la tierra no estaba buena, entonces pasó el fuego y quemó todo. ÄKINCHOB llegó y sacó a la gente del barco y les dijo a todos: "aquí harán sus casas, las semillas en el bosque," las tiró todas, brotaron árboles en 5 días, toda la maleza y arbustos, en 2 meses el bosque estaba completo, en 5 meses daba frutas, los animales tenían su alimento, tenían sus crías, la gente, sus hijos se procreaban rápidamente, a un año de edad se casaban, a los 5 meses de edad los venados tenían cría, había comida para el tigre, uno que comía venado tenía comida para 5 días y se acababa su comida, la Culebra Caza-Ratones es su alimento, ÄKINCHOB estaba contento y HACHÄKYUM también y le decía éste al primero: "cuida a todos para que no se mueran, son los procreadores," y así el Lacandón fue cuidado, no se morían, HACHÄKYUM dijo: "Pronto se reproducirán." ÄKINCHOB veía a los Lacandones todos los días, si estaban enfermos los levantaba ó si tenían fiebre, curaba a sus hijos, estaban felices, nadie se moría, ya había muchos, HACHÄKYUM ordenó que se hicieran incensarios: Primero ÄKINCHOB hizo el incensario de HACHÄKYUM, ITZANAL el de

Psicología de las Profundidades (el Psicoanálisis) ha valorizado el interés por los orígenes, interés que tan bien caracteriza al hombre de las sociedades arcaicas. Así también refiere que de todas las ciencias de la vida, solo el psicoanálisis llega a la idea de que los tiempos de los comienzos de todo ser humano son beatíficos y constituyen una especie de Paraíso, equiparando a este con la primera infancia, en donde el niño vive en un tiempo mítico paradisíaco." Mircea Eliade nos dice también que Freud menciona dos cosas importantes, equiparables a estos comienzos "1. La beatitud del Origen y de los Comienzos del ser humano, y 2 la idea de que por el recuerdo ó por un retorno hacia atrás se pueden revivir algunos incidentes traumáticos de la primera infancia. -también nos dice- La técnica psicoanalítica hace posible un retorno individual al tiempo del origen, lo cual es equiparable a los rituales en los primitivos. Del retorno al origen su importancia radica como una posibilidad de renovar y de regenerar la existencia de quien lo hace. En psicoanálisis sería el autoconocimiento para la curación."

ÁKINCHOB, éste dio los incensarios a los Lacandones y dijo: "Los incensarios serán ayuda para el Lacandón, reza para ti mismo, para tus hijos y para tus esposas, ellas que han hecho el pozol sagrado y los tamales ceremoniales, que se queme copal en los incensarios," le dijo ÁKINCHOB a los Lacandones: "ya no vendré, ya no me podrás ver, conmigo ya no habrá más pláticas, pero yo si los veo," también les dijo: "a los incensarios háblales y denles copal, ellos te escuchan, el copal es su alimento, los Dioses se alimentan de tus Palabras."

Historia No. 20¹⁹

(CAP.: XXIV: de "El Libro De CHAN K'IN"):

Los antiguos vieron primero a KĀNANK'AX (15), este los llevó a su casa, los Lacandones aceptaron y les dijo: "vengan con ánimo pero con cuidado." uno venía muy de cerca de KĀNANK'AX y los otros detrás, los miraba y les advertía no vayas a mirar a las XTABAY^o, dos de sus compañeros se quedaron con las XTABAY, les dijo: "serás el Padre de mis Criaturas," uno le dijo al otro: "ya no nos iremos," la XTABAY dijo: "yo te enseñaré la casa de KĀNANK'AX y todo lo que tu quieras," aceptaron, durmieron con las XTABAY, el Lacandón le pidió: "muéstrame el camino de KĀNANK'AX," por el camino que mostró siempre llegaba a su casa de él y dijo el Lacandón "Que buenas son las XTABAY, son coloradas como el palo de Brasil, sus mejillas muy coloradas, igual sus muslos y sus vaginas como pintadas" y regresó a ver a la XTABAY, pero ya no estaba, solo había piedras, el compañero que se quedó con KĀNANK'AX regresaba con éste, KĀNANK'AX le dijo: "Ve a tu trabajo, ve a ver a tus incensarios, eres buen hijo, te permitiré y te llevaré a pasear con las XTABAY, pero no entres en donde están, cuando termines tu quehacer con tus

¹⁹ **Comentario analítico:** Aquí se resalta, como señalábamos en la Historia No. 5, la relación de los Lacandones Mortales con los Dioses, se establece lo que Campbell señala (Ver obra ya referida, Campbell Joseph, El héroe de las mil caras, psicoanálisis del mito) de manera equiparable a los pasos por los que pasa el Héroe, en nuestro caso "El Camino de las Pruebas, o del Aspecto Peligroso de los Dioses" Dos de los Lacandones no pasan las pruebas, pero sí el tercero. Los primeros son castigados severamente por el Dios Cuidador del Bosque (KĀNANK'AX), a diferencia del otro (el 3º.) Que es premiado. Los referentes morales que aparecen son la obediencia, el sentido del bien cuando el Dios les permite asistir a las XTABAY, ya que han cumplido con las condiciones del Dios, como practicar como es debido su trabajo y rituales. También se les previene en esta Historia, para no ser engañados por esos seres que, como he referido, les proporcionan de manera utilitaria placer sexual, no obstante son traicioneros y mentirosos.

^o Las Xtabay se esconden tras el árbol de la Ceiba (55).

incensarios vendrás a verlas y siempre que las quieras ver las verás pues te he dado permiso, primero habrás de llegar a mi casa, tus compañeros no volverán ahí pues primero se quedaron con las XTABAY, por eso no las volverán a ver hasta que se mueran."

Historia No. 21²¹

(CAP.: XXV: de "El Libro De CHAN K'IN"):

NUXI (Trampeador de Topos): Primero NUXI atrapaba muchos Topos, después se perdió el Sol, casi se ponía, estaba muy bajo, se decía a sí mismo: "estoy perdido," subido en un árbol cogía y comía su fruta, por el suelo se acercaba una mujer la vio y dijo: "me has parecido hermosísima," le tiró una semilla de nanche a la cabeza y ella dijo: "algo me pegó en la cabeza y duele mucho." se quitó el cuero cabelludo y lo colocó sobre su rodilla, pescó un piojo de entre sus cabellos y pensó: NUXI: "esa mujer tiene que ser la hija de KISIN, le tiraré a su cráneo desnudo, le dolió mucho y gritó ella: "he tu cotorra me estás lastimando la cabeza," le volvió a tirar en el cráneo y se puso otra vez el cuero cabelludo y se fue, empujó a un lado la tapa de la cueva, su cabeza llegó a desaparecer en la tierra, primero pasó ella y luego el Trampeador de Topos fue tras ella, logró encontrar su camino, estaba muy oscuro adentro. Poco después vio la luz, se veía con claridad, salió el Sol y dijo, "ya está amaneciendo," después de una legua llegó a la morada de SUKUNKYUM, el hermano mayor de HACHÄKYUM, cuando llegó le dieron pozol, lo escondieron, la Señora de SUKUNKYUM le dijo: "Que no te vaya a devorar KISIN Señor Trampeador de Topos," y ella tomó una caldera y se la puso encima, lo escondió, tostó Chile y lo molía, lo esparció en su espalda, KISIN venía después, la señora de SUKUNKYUM le avisaba a NUXI Percibió KISIN su olor y dijo: "que será eso que huele, es muy sabroso, nuestra Señora le dijo: "tu no hueles nada," llegó a percibir el olor de NUXI, pero olía a Chile y decía KISIN: "Que feo olor," estornudaba, y se fue, y luego aún venía, le llamaba a ÄXNUK, "gran Señora, vengo a

²¹ **Comentario analítico:** En esta Historia Nuxi, ó "Trampeador de Topos" (Este significado, de acuerdo con la interpretación que veremos en la última Historia, la 23, su papel es ponerles trampas a los Lacandones mortales). Nuxi, es hijo del Dios Juez, y tiene las características del Héroe, así mismo es tentado por la hija del demonio (Su verdadero significado, es de Diosa de la Muerte), a quienes domina con la ayuda de su Padre, quien lo rescata y protege. Nuxi tendrá el trabajo de ayudar a este, por lo que aprende los nexos entre la vida y la muerte, así como los filtros por los que deben de pasar las almas de los Lacandones que serán juzgados, según veremos en las últimas dos historias

visitarte en tu Hogar” (41), ella le dijo no está SUKUNKYUM a que vienes, y KISIN le dijo, "solo vengo a visitarte" y ella se enojaba. KISIN se fue y regresó SUKUNKYUM con el Sol a cuestras, le dio de comer a este frijol y tortillas que es su alimento, también sardinas y semillas de calabaza, SUKUNKYUM dijo: "tengo mucha sed," su esposa le dio de beber y le dijo que había llegado uno de sus hijos, "SUKUNKYUM le pidió que se lo mostrara, lo vio y le dijo SUKUNKYUM que lo cuidara de KISIN, se fue SUKUNKYUM a dejar el Sol a la base del cielo. luego comió SUKUNKYUM y le dio a NUXI su ropa vieja para que se la pusiera y se la puso NUXI. Al amanecer lo envió para que lavara su ropa y le enseñó el agua por un camino distinto al de KISIN, le dio Chile, ceniza y cal, con este menjurje las lavó tres veces y regresó al medio día, SUKUNKYUM esperó en la puerta y lo envió a trabajar, a cortar leña y se fue el Antiguo (NUXI), SUKUNKYUM le dijo: "ahora KISIN ya no te comerá, vete de paseo, por todo el día si quieres, no te hará nada. Luego llega la Hija de KISIN^{oo} (49), y le preguntó SUKUNKYUM a NUXI "¿ella te trajo aquí?" NUXI lo aceptó, le dijo a ella: "entra a moler, a trabajar, dale de comer a mi hijo," ella le dijo: "no le daré comer," se enojó SUKUNKYUM y le dijo otra vez: "dale de comer, tú lo trajiste," aceptó ella y entro a trabajar, hizo todas las tortillas y pozol. SUKUNKYUM le dijo a NUXI: "la voy a ver a su casa" y le dio a NUXI su ropa y se vistió, vestía así la ropa de SUKUNKYUM, por eso le propuso que fuera a verla a casa de KISIN. Le dijo NUXI a SUKUNKYUM: "¿no me ira a devorar?" SUKUNKYUM le respondió: "no te devorará, vas a tomar la forma de pajarito" y llegó así a casa de KISIN como pájaro, KISIN le tiró su flecha, no le dio, pero al pasar la flecha cayó el pajarito, la hija de KISIN lo atrapó para domesticarlo, le dijo KISIN a su hija. "no lo vayas a atrapar vivo, mávalo para que yo me lo coma." ella se negó porque dijo que le pertenecía. KISIN decía: "es mala mi hija, no lo mata," ella huyó con él, KISIN andaba buscando de comer. la hija de KISIN dijo: "este colibrí es manso, es mi mascota" y lo escondió en su algodón y regresó a su casa, mientras dormían juntos, cosa que KISIN no sabía, a media noche volvió a sentirse hombre, la hija de KISIN le dijo a NUXI: "me has seducido, pronto nos descubrirá mi Padre y mi Madre[■], la hija de KISIN los llamó. KISIN fingía morirse, vomitó primero él y luego su Madre, KISIN gritaba, "muéstrame a mi Yerno" y se lo mostró ella, prendió la hija de KISIN la lumbre para que lo viera como es, era azul igual que toda su ropa.

^{oo} Ella es la Muerte.

[■] Señora de Kisin (37)

KISIN le dijo a NUXI "¿Vos tomaste a mi hija?" NUXI lo aceptó. KISIN se contentó y le dijo a NUXI: "mi hija os pertenece. cortarán mi leña mañana." NUXI lo aceptó y al amanecer fue a cortarla, le pidió a la hija de KISIN que lo acompañara, ella dijo. "allá está la leña de mi Padre" y NUXI dijo: "esos son huesos no-leña." cortó madera del árbol del Ah Luwin, lo amarró y lo cargó, NUXI le dio la leña a KISIN y este se enroscó ante el fuego, luego NUXI se fue a trabajar para SUKUNKYUM, comía con él (la comida con KISIN no era buena), SUKUNKYUM se lo dijo, que no comiera la comida de KISIN: "Por eso vienes aquí a comer, hongos de árbol son comida para KISIN, no come frijoles, él come larvas de mosca verde, su pozol no es pozol, sino carroña de vosotros los mortales, toma un poquito para guardarlo, tráemelo, no vayas a tocarlo con tu mano apesta mucho, mañana con KISIN verás lo que te dije que come" y le dijo SUKUNKYUM a NUXI: "vete y trae a la hija de KISIN a comer aquí." SUKUNKYUM fue con NUXI hasta la casa de KISIN y le dijo a éste que sería bueno que su hija venga a comer con mi hijo a mi casa. KISIN lo aceptó y le dijo a su hija: "vete a comer con mi Yerno" y regresaron los tres juntos -SUKUNKYUM, NUXI y LA Hija de KISIN- SUKUNKYUM se sentó cerca de NUXI y comió con él, la hija de KISIN comió con la Señora de SUKUNKYUM (ÄXNUK), le enseñaba y le decía: "esta es una verdadera tortilla, cómela." ella la hija de KISIN dijo: "no sirve, no como con ÄXNUK." ella le ordena: "tu trajiste al hijo de SUKUNKYUM, cómela, es tu esposo." NUXI le dijo. "también eres mi mujer" y aceptó la hija de KISIN.

Historia No. 22²¹

(CAP.: XXVI: de "El Libro De CHAN K'IN"):

SUKUNKYUM le dijo a NUXI, "yo te enseñaré algo para que les platiques a tus compañeros." Vio que era hermoso el bosque del bajo mundo, vio a los Jabalís del bajo mundo, flechó el Antiguo a uno, no sabía que

²¹ **Comentario analítico:** Esta Historia, como la última, son una continuación de la anterior (la 21): Aquí se evidencia más cómo el Dios SUKUNKYUM, que hemos denominado de acuerdo con nuestra interpretación como Juez, como es enseñado para que instruya con sus consejos a los demás mortales Lacandones para que cumplan con las normas y leyes como lo es no maltratar a los animales, ni a las gentes, ni a los suyos (Como lo son sus propios cónyuges). Se evidencia el cómo se desea el alejamiento y el sufrimiento de las almas no queridas que han obrado mal. Le enseña claramente el proceso de la muerte. La intervención de Nuxi tal como se ha señalado será, de acuerdo con nuestra interpretación de ayudante-Juez de su Padre. Aquí es claro el simbolismo psicoanalítico de la Conciencia Moral, el Yo Ideal y el Ideal del Yo del SuperYo: Con el manejo de las culpas.

eran las almas de los Jabalís, no se moría el alma, Vio Cabritos, Venados, faisanes (Curazao), Saraguatos, Micos de Noche, Culebras, Tigres, y dijo NUXI: "No sabía que eran las almas de los animales," SUKUNKYUM se lo afirmó y le dijo que no fleche a las almas de los animales, no se mueren. Al llegar le enseñó el camino y le dijo: "aquel camino es para cuando muráis, ■■ aquellos son los perros, primero ves los Perros, después a las Gallinas comer," se encontraban cerca del lugar de los Piojos, a diez pasos vio las aguas de un río, SUKUNKYUM le dijo, "se acerca una de vuestras almas, mira para que veas un poco como pasáis," el alma pasaba por el camino (47): "ve como se les tira a los Perros un hueso de animal, si no tienes el hueso os devorarán", el alma les tiró el hueso a los Perros y estos se quedaron a comer el hueso, el Antiguo veía que pasó el alma, comiendo los Perros se quedaron, al llegar a las Gallinas les tiró maíz, al llegar a los Piojos le tiró cabellos, al llegar al agua llegó un Perro. al llegar el Perro dijo el alma: "¿Que hacéis mi amo?" El alma respondió: "Nada, no puedo cruzar el agua, está muy crecido el río, hay muchos Lagartos y comen muy fuerte," el Perro le respondió: "Pobre de ti mi amo, agárrate de mi espalda, agarra mis orejas, yo te pasaré al otro lado del río" y SUKUNKYUM le dijo al Antiguo: "ese se ha ido para mi casa," llegó otra alma y sucedió lo mismo con el Agua y el Perro, pero este le dijo: "No te compadezco mi amo, me cortaste las orejas y la cola, no querías verme, no te llevo, vete tu solo," el alma dijo: "No, hay muchos Lagartos," el Perro pasó y le dijo: "mira como paso, no hay quien te devore" y SUKUNKYUM le dijo al Antiguo, "los Perros no os devorarán, ni las Gallinas, ni los Piojos te harán nada, solo están para espantar a vuestras almas, el Agua no es agua, no hay ningún Río, solo Llanto, el llanto de nuestros cónyuges, el llanto de vuestros compañeros, eso lo veréis como un enorme Río, para que vuestras almas vean que hay Lagartos en el Río, no hay, es solo para espantarlas, para que no regresen," SUKUNKYUM dijo: "vamos con el alma de tu compañero a mi casa, has visto ahora como pasáis por el camino de vuestra muerte, tienes que platicarles a tus compañeros."

Historia No. 23²²

■■ Las almas en su proceso de la muerte cruzarán el río con ayuda del perro (46).

²² **Comentario analítico:** Como ya hemos referido esta Historia es la culminación consecuente de las 2 anteriores, pero en esta se manejan de manera clara -de tipo normativo, moral y ético- las **Prohibiciones y Castigos severos**, para la desobediencia, aquí se refiere claramente circunscrito hacia los Padres y otros familiares, así como en sus relaciones con compañeros. Se prohíbe la mentira y la calumnia hacia los progenitores, así mismo se refleja claramente, como una continuación de la Historia No. 10, la prohibición del incesto, exteriorizándose los referentes de esta prohibición: "No

(CAP.: XXVII: de "El Libro De CHAN K'IN"):

SUKUNKYUM le dijo a NUXI: "vamos para que veas el Infierno, para que veas los hierros de vuestro tormento, un hierro para vuestras orejas, este para vuestras bocas, este para vuestros ojos, este para quemar vuestras uretras, porque has conocido a vuestras hermanas, a tus primas hermanas, a tus tías, para quemaros si uno ha dormido con su hermana, con su tía ó con su prima. Otro hierro es para quemar vuestros anos, cuando vuestros compañeros han estado con vosotros. Dijo SUKUNKYUM a NUXI: "Mañana te enseñaré el alma de tu compañero," al llegar el alma la vino a llevar KISIN (47). Primero llegaba el alma a casa de SUKUNKYUM, quién se había ido a traer el Sol, al regresar asentó el Sol y se sentó, SUKUNKYUM dijo: "estoy muy cansado," comía y llegaba KISIN, le pedía a SUKUNKYUM, pero este le decía: "espera a que yo coma," KISIN dijo: "dámelo," y pensaba: "que malo es SUKUNKYUM, solo come," SUKUNKYUM dejó de comer un rato, le observaba el alma y SUKUNKYUM observaba los ojos del alma, veía cuantas cosas había hecho el alma, veía que había seducido a su hermanita, se la obsequió a KISIN diciendo: "es de los tuyos KISIN," él estaba muy contento, tomó de las manos al alma, esta se negaba a ir, le ordenaba a gritos KISIN y lo arrastraba, le dijo SUKUNKYUM a NUXI: "iremos para que veas, por ahora regresaré para seguir comiendo," enseguida dijo a NUXI: "vamos para que veas como os quemáis," y juntos se fueron SUKUNKYUM, NUXI, KISIN y el ALMA, llegaron hasta los fuegos del Infierno, vio a KISIN quemar al alma con los hierros. Le puso KISIN el Hierro en las orejas y le dijo: "no oíste los consejos de tu Padre, ni de tu Madre" y le quemó las orejas, luego con ojos de enojo le dijo: "miraste a tu Padre, a tu Madre y a tus Compañeros" y se los quemó, "siente el dolor en donde mentisteis, calumniasteis a tus Padres y a tus semejantes, y le metía los hierros en la boca, el alma prometía no volver a hacerlo. KISIN continuaba: "le mal respondiste hace tiempo a las ordenes de tu Madre," le quemaba la uretra al rojo vivo y le decía: "lo hiciste

seducir ó tener relaciones sexuales con Padres, Tíos, Primos y Hermanos. " Pese a lo anterior, no podemos dar mayores datos -por salirse de los objetivos de esta tesina- para comprender los límites y formas específicas para que las condiciones de incesto sean acordes con las realmente vividas en la comunidad, pues estas reglas prohibitivas de incesto en otros estudios deben clarificarse ya que la comunidad Lacandona pos ser cerrada, tiene tendencias endogámicas y no es difícil que se den relaciones sexuales y reglas de matrimonio de manera peculiar. También evidentemente se refleja en nuestra Historia actual (la 23) prohibiciones de la homosexualidad y de actitudes criminales. Finalmente Nuxi, como Trampeador de Topos, su papel como se ha dicho es ponerle trampas a los malos Lacandones para ser castigados. Así tiene Nuxi un papel de vigilante y se ayuda con sus 8 hijos, esto es un par de Topos con papel de centinelas en cada uno de los puntos cardinales

con tu hermanita, con tu prima, no eran pareja permisible." El alma prometía nuevamente no volver a ser irresponsable. Le dijo KISIN: "quedarás completamente quemado" y lo arrojó dentro del Infierno, lo tiró dentro de la frigidísima agua del Infierno, el alma dijo: "está muy fría, KISIN le dijo: "¿Tienes frío?" Y seguidamente lo arrojó al fuego del Infierno. Esto lo hace varias veces de uno a otro lado, hasta quemarse totalmente, luego sacó el alma de un Gallo, SUKUNKYUM le dijo a NUXI: "ve como salen las almas, como Bestias ó Perros, ahora no son humanos, ve como sufren las almas su castigo en el infierno (24), si habéis matado a alguien no saldrás de ninguna forma, acabarás en el fuego, SUKUNKYUM dijo: "pláticales NUXI a tus semejantes." SUKUNKYUM le dijo: "Todos los Topos cayeron en tus trampas, ahora todos tus primeros hijos serán Topos, después tus hijos ya no saldrán Topos." De una vez nacieron sus ocho hijos y SUKUNKYUM le dijo: "vas a dejar en cada uno de los puntos cardinales un par de Topos," y así lo hizo para que salieran aquí en la tierra. Le dijo SUKUNKYUM: "haces balché para tu suegro KISIN, mañana lo emborracharás, luego barre toda la casa y junta todo el polvo, no lo dejes, al terminar vete a tu hogar, si KISIN llega a juntar un poquito del polvo su hija regresará de nuevo a la morada de su Padre. NUXI lo hizo cuando casi habían salido de aquí, KISIN se volvió a levantar, había un poquito de tierra, la hija de KISIN regresó, si los dos hubieran salido ya no habría muerte, KISIN no habría de quemar a las almas de la gente, KISIN no quema a sus parientes, él les dice a las almas de la gente: "tu no eres mi pariente, KISIN quema a las almas."

CAPÍTULO V

ANÁLISIS MITOLÓGICO DE LOS MAYAS-LACANDONES ¹

(R E S U L T A D O S)

En el presente Capítulo realizo una integración interpretativa -basado en los Comentarios analíticos realizados en el capítulo precedente- de la mitología de estos indígenas, cuyo enfoque psicoanalítico nos da cuenta del mundo simbólico en el que se estructura el Ser Lacandón. Para la realización del mismo, a su vez me basé en las 23 Historias Mitológicas revisadas, y que son representativas de su mitología -Ver Capítulo IV: Historias Mitológicas de los Lacandones- Dichas Historias fueron narradas² por el "Viejo Chan K'in" (Significa: Viejo, Pequeño Sol) de Najá,* a quien podríamos considerar como el principal líder moral y testigo, hasta su reciente fallecimiento, del pensamiento de estos indígenas, que corresponden a uno de los grupos Mayas, primordialmente de México -ubicados en el Estado de Chiapas- que son considerados como el último grupo Maya con rasgos más puros, arcaicos, conservadores y mezclados escasamente con otros grupos indígenas, los cuales caracterizan, como concibieron los Mayas ancestrales la creación³ del Universo, Tierra, Naturaleza y al Hombre mismo, que a nuestra manera de ver, sirven de base para la estructuración de su pensamiento y vida afectiva.

¹ Trabajo presentado en la VIII IFPS (Federación Internacional de Sociedades Psicoanalíticas) Conference el 17 de Mayo de 1996 en Atenas Grecia, sobre **Mitología y Psicoanálisis (Myth Lives Within Us)**: El título original de mi trabajo en inglés se denominó: "Mythological Analysis of the Lacandon-Mayas." Este trabajo fue reestructurado para su presentación en esta tesina, pero las ideas principales siguen siendo las mismas.

² Robert De Bruce S., El Libro De Chan K'in. México: Colección Científica, Lingüística Vol. 12, I.N.A.H., 1974;

* Poblado Lacandón.

³ Robert De Bruce S. y Enriqueta Ramos Chao, art. Cosmovisión Maya. México: Proyecto de Estudios Antropológicos del Sureste, I.N.A.H., Depto. de Investigaciones Antropológicas, 1971

A través de estas Historias representativas puede observarse que la mitología de los Lacandones, más allá de la búsqueda del placer y evitación del dolor, relacionados con la satisfacción mecánica de necesidades biológicas tendientes a la restauración de equilibrios, refleja una mentalidad compleja, llena de lo que podríamos considerar como los herederos de las Instintos y/o Pulsiones, es decir en el sentido de B. Spinoza,⁴ de afectos positivos y negativos, primordialmente "Acciones y Pasiones,"⁵ que giran en torno a satisfacción de deseos y evitación de tristezas, relacionadas con el goce, cuyos símbolos mitológicos y religiosos son parte inherente de su cultura y son los estructurantes de su de su psicología y vida afectiva, cuyo sistema axiológico y código moral deriva de estos referentes, por lo que podemos esperar con seguridad Suficiente, que en la comunidad Lacandona sirvan como una base fundamental para la estructuración -de acuerdo con las historias mitológicas vistas- del Carácter é Inconsciente Social.⁶ Las tendencias punitivas, entre otras, son generadoras de rectificaciones hacia el "Bien" y el "Mal,"⁷ con lo que debe y no debe hacerse por tabúes, dentro de ese marco ético fundante de la **Conciencia Moral del SuperYo**, del **Ideal que el Yo** pretende lograr y del **Yo Ideal**: el Ser como los Otros quieren que Yo sea.

Según podemos ver, en su Mitología se proyectan diferentes afectos -primordialmente pasiones- propios del ser humano, pero con un sujeto (Por Ej.: El Dios AH K'AK/ vs. Los Lacandones), verbo (P. Ej.: Caza/ vs. Debemos Cazar) y complemento (P.Ej.: Al Tigre con Valentía/ vs. Como El Dios AH K'AK al Tigre con Valentía) característicos de su cultura y creencias: Como los afectos referidos por B. Spinoza, v.g.: El Temor, La Esperanza y El Orgullo, en donde el qué (Las determinaciones de Cuáles Pasiones), cuando (Cuando se dan determinadas Pasiones), porqué (Porqué se dan estas Pasiones), de que manera (De que manera se dan

⁴ Benedictus De Spinoza, *Ética* (1677) Argentina: Buenos Aires: De. Aguilar, 1980; 159-339.

⁵ De acuerdo con lo ya visto en el Capítulo III -**Relaciones Del Pensamiento de E. Fromm y B. Spinoza con la Mitología de los Lacandones (Ética, Afectos, Carácter é Inconsciente Social)**- Spinoza refiere que el individuo es afectado por "causas inadecuadas" cuando está sujeto a Pasiones y No es Libre, contrariamente a cuando está siendo sujeta su afectividad a lo que llama en contrapartida "causas adecuadas", que al surgir del interior del sujeto de manera particular, es así Activo y Libre, sujeto a una Voluntad propia y también Libre.

⁶ Concepción teórica y terminológica creadas por el Dr. Erich Fromm, Ver sus obras: *Ética y Psicoanálisis*, *Marx y su Concepto del Hombre*, *Más Allá de las Cadenas de la Ilusión*, *La Crisis del Psicoanálisis*, *Sociopsicoanálisis del Campesino Mexicano*, *El Inconsciente Social*, etc

⁷ **Benedictus De Spinoza, Ética** (1677). Argentina. Buenos Aires. De. Aguilar, 1980, 255-339

esas Pasiones) y para qué (Para qué les sirve tenerlas, como el caso de la Valentía y la Audacia) son peculiares, como es el caso de cuando se da ó se acepta el amor, o cuando y porque se odia, en la vergüenza a qué se faltó o en la venganza como lo lesionó el otro.

En esta tesis no ahondaré mayormente, respecto de los cambios y de la intensidad de los mismos -en los Lacandones- por la mezcla de nuevas tendencias míticas, impuestas violenta y velozmente debido al intercambio sociocultural con los indígenas de los alrededores, como son los Tzotziles, Tojolabales y Tzeltales, o con los diferentes foráneos y extranjeros, así como por situaciones derivadas de la inseguridad que se está viviendo en la Selva Lacandona. Sin embargo es de esperarse, que estos cambios y presiones estén produciendo confusión de sus valores, así como aparición de trastornos afectivos y emocionales, en los casos específicos de los Lacandones mayormente impactados.

Las Historias relatadas -como ocurre con otros indígenas conservadores tal como los refiere M. Eliade⁸ tratan de los orígenes del mundo, cuyos protagonistas son seres Divinos, Démoniacos, Sobrenaturales y Astrales, que dentro de su Cosmovisión han aportado a los individuos cambios, y han modificado su conducta humana, especificándose en las mismas historias, los acontecimientos propios de su mortalidad, así como por los que el hombre ha llegado a transformarse en un ser organizado en la sociedad Lacandona y obligado a trabajar para vivir según ciertas reglas. Así está también obligado a **rememorar de manera cotidiana, una parte de la historia mítica** de su pueblo, en donde lo que ha sucedido en esos tiempos pasados, en el origen de todo, es susceptible de repetirse, como una consecuencia de la fuerza de sus ritos. Sus mitos revelan en las relaciones de los Dioses entre sí, o entre ellos y los Lacandones humanos, esos **afectos y pasiones**, muchos de tipo **biofilico** y otros de tipo **necrofilico**⁹ como lo es el **gran amor a la vida y a los días que van y vienen entre el Sol y la Luna o el amor y el temor a la Naturaleza**, expresados en muchos pasajes, como los correspondientes al nacimiento de los Dioses Divinos de una Flor especial, o el **desprecio a otra Flor de**

⁸ Eliade, Mircea (1957). Lo sagrado y lo profano ED., España: Barcelona: ed. española, Labor, Punto Omega, 1983.
 ——— (1963), Mito y realidad 5a. ED., España: Barcelona ED. española, Labor, Punto Omega, 1983.

⁹ Erich Fromm, Anatomía de la Destructividad Humana. México: Siglo XXI Editores, 1983.

donde nacen los demonios, así como el temor al **Árbol de la Ceiba (55)**, que guarda traicioneramente el acecho de las Xtabays (Ver Póster).¹⁰

Según hemos dicho en el capítulo precedente, podemos observar en la mitología Lacandona como en la griega, Dioses Mayores y Menores, y una categoría que podríamos considerar como Intermedia, tal es el caso entre otros, de MENSÄBÄK, además de Héroes como Nuxí según veremos.

Al principio de la Creación, cuenta éste Patriarca:¹¹ K'akoch (35) -El Dios Mayor de todos- hizo la Tierra y el Agua, después el Sol (30) y la Luna (31) para este, así también la "Flor De Nardo" (25) de donde nacieron los diversos Dioses divinos, entre ellos los 3 grandes, en el siguiente orden: Sukunyum (1), Äkyantho (2) y Hachäkyum (3), y posteriormente sus esposas (22). Hachäkyum compuso y perfeccionó la tierra defectuosa ya creada al principio por K'akoch e hizo los bosques. Después también creó las estrellas (38), que son innumerables y son las raíces de los árboles sembrados en el Cielo. K'akoch hizo el Maíz (27) para que la esposa de Hachäkyum le hiciera a este Tortillas, Pozol -atole sagrado- y después así continuó la costumbre con toda su descendencia. Hachäkyum es el Dios Creador de los Lacandones y que hizo de acuerdo con los diferentes Onen,¹² como el Venado (51), el Faisán (50), el Jabalí, el Mono, el Tigre (33), la Guacamaya, la Comadreja y la Paloma. Así también hizo a los Varones (20) y su Señora a la Mujer Lacandona¹³ (21), de Maíz y de Barro (40). Después de haberlos creado, la arcilla sobrante Hachäkyum la tiró a la tierra, y es así como nacieron seres que podríamos considerar como perjudiciales al ser Lacandón, como son las víboras (34), tales como la Nauyaca y el Mookoch, luego las hormigas, como la gigante (Hooch) y "todo género de bichos" (26) como zancudos, gusanos, alacranes y moscos. Durante el proceso de la creación de las obras

¹⁰ Como en el Capítulo IV (Historias Mitológicas de los Lacandones) con la finalidad de facilitar la comprensión, los números entre paréntesis tienen una correspondencia específica con el Póster, Ej.:(55): "Árbol en donde la Xtabay se esconde por la noche "

¹¹ Robert De Bruce S., El Libro De Chan K'in México: Colección Científica, Lingüística Vol. 12, I.N.A.H., 1974.

¹² Onen tiene el equivalente de Tótem.

¹³ En este respecto, desde un principio le fueron asignados su trabajo y deberes a la mujer Lacandona, quién de manera interesante tiene un papel fundamental en la Creación.

humanas de Hachäkyum, en un descuido de este, Kisín (23) -Demonio ó Dios de la Muerte- las arruinó pintándoles la boca y barba de rojo y negro respectivamente, por ello los incensarios (53) son representados con barba negra y roja, que interpretamos de acuerdo con las historias míticas, la barba negra y roja son como imperfecciones de los Lacandones y del ser humano. A pesar de lo anterior, Hachäkyum y su esposa levantaron a sus criaturas y así les dio vida, sin embargo durante éste proceso de perfeccionamiento de sus obras humanas, con la esperanza de lograr una mejor raza, las destruyó cortándoles el cuello por considerar que “estaba mala su sangre,” esto debido a que sus esposas menstruaban ó quedaban embarazadas, así perfeccionó éste líquido vital, convirtiéndolo más rojo al mezclarlo con achiote (un fruto de la región), ordenando antes a Ts'ibatnah (10), también llamado "Señor de las Artes Gráficas" que pinte de rojo las casas de los Lacandones, como un símbolo de un renacimiento más perfecto de estos indígenas.

Hachäkyum, también creó la Flor de Aakälyoom o Espuma de la Noche (36), de donde con tierra y con madera podrida nacieron Kisín, su Esposa (37), y la Hija (49) de éstos, ya que Hachäkyum le dio la posibilidad al Dios de La Muerte -quien anda con pantalón y sin Cotón- de tener una compañera que le de comer y así vivir en familia. Creó Hachäkyum a Kisín para que trabaje, por así considerarlo necesario, castigando a los malos Lacandones, que interpretamos de acuerdo con las narraciones, para castigar a aquellos que falten a las normas previstas por los dioses, por ejemplo el no realizar periódicamente sus rituales, no cuidar a sus familias, faltarles al respeto a los padres, etc. No obstante, este Dios vive en un mundo de desprecio y envidia hacia su creador, vive a su vez un paradójico gozo insaciable, con el que expresa gran destructividad y violencia, no obstante su mayor sufrimiento, está relacionado con el ser rechazado por los Dioses Divinos, primordialmente por Hachäkyum y Sukunyum, pese a que trabaja en sincronía con ellos, claramente reflejado en una de las últimas historias, cuando son juzgados los Lacandones considerados como malos. Su envidia también es por no tener a algún ser que rece a sus incensarios, su esperanza es con contenidos sádicos y necrofilicos, sus temores y tristezas surgen, cuando se encuentra impotente para culminar sus expectativas destructivas. En todo ese proceso puede verse como Kisín por venganza hacia su Dios Creador -porque este lo castigó por haber pintado y arruinado a sus criaturas, trasformando a los

animales que Kisín creó en los Onen de los Lacandones-¹⁴ promete en sus cavilaciones y que cumple con sus actos, al dedicarse desde entonces a molestar y acosar a estos indígenas, pues el demonio no tendría ya quien rece a sus incensarios. Más adelante, podemos ver lo que le sucede al ya cansado y Viejo Hachäkyum, al ser maltratado brutalmente por Kisín, y pese a ello el Dios bondadoso tiene piedad, consideración y clemencia después con él, aun cuando se sabe su enemigo: Cuando el Señor de la Muerte está débil y despedazado por las propias manos y armas del hijo de Hachäkyum -T'uup (29)- como parte de un proceso de venganza y defensa hacia su padre, le devuelve la vida y la función que le fue encomendada, después de ordenarle a su hijo que le componga y enderece su cabeza mal implantada al cuello, pues así se la había dejado el "Dueño del Sol,"* y Kisín andaba alrevés, pero el demonio reincide en una traición tras otra con intención de alcanzar sus objetivos, hasta que Hachäkyum muere. Este proceso de gran tolerancia y humanismo benévolo de Hachäkyum hacia el Dios del Mal, lo interpretamos como un **aseguramiento por parte del Creador de los Lacandones -Hachäkyum- para que exista el mal y el castigo para los que faltan a su moral**, basado en que es una prueba que Hachäkyum realiza en su propia persona. Acto seguido, Kisín cae bruscamente al Inframundo -a diferencia de Sukunyum que baja por su camino secreto (44)- y el alma del Dios creador de los Lacandones, después de su estancia en el Inframundo, sale andando por el camino de Sukunyum hasta llegar a la superficie de la tierra y hace sus Cielos, ayudado por Äkyantho, Äkinchob (18), Mensäbäk y los Dioses menores (16).

En otra Historia Sagrada, se relata como T'uup triste e inconsolable llora por el sufrimiento y asesinato de su padre por manos de Kisín, presenciando como éste vigilaba que no saliera el fantasma de Hachäkyum, mientras el entonces incomprensible "Varón Rojo" -hermano de Tuup- que deja entrever sus históricos celos

¹⁴ Esta transformación de los animales de Kisín en los Onen de los Lacandones, según hemos visto en la Historia No. 10, nos llama la atención, cómo el Dios Benévolo transforma aquellos engendros del mal -los diferentes animales de Kisín- en los Tótem de los Lacandones, que de acuerdo con la mitología en general representa a un antepasado mítico, a quien se le prohíbe matarlo y comerlo, esto como el establecimiento de prohibiciones agresivas hacia el Padre. De acuerdo con ello, deducimos que estas Criaturas Totémicas en los Lacandones, pertenecen ya a su Dios Creador y ya no a Kisín, pues HACHÄKYUM en sus pleitos con éste, recuperó a sus Creaciones Originales (el regreso a una mayor perfección de los Lacandones: no tenían anteriormente barba, etc), así perfeccionó a sus obras humanas, es decir con la transformación de los animales en los Tótem, estableciendo así un elemento importante de la moral de los Lacandones, con las Prohibiciones referidas. Con lo cual desde una interpretación psicoanalítica espesa, podríamos atribuirlo a las relaciones que tiene el Ello con el Yo, sobre las bases de los Ideales y Valores propios de esa moral SuperYoica.

* T'uup: "Dueño del Sol."

hacia su hermano, lo trata sin piedad ni consideración, pero después de hacer todo lo posible por consolarlo, entregándole incluso a su propia hija -sobrina de T'uup- lo mata con ayuda de esta, por considerarlo cobarde, lo mató varias veces con sadismo y afectos necrofilicos, primero lo flechó y varias veces lo macheteó cortándolo según se cuenta, en pedacitos hasta lograr su muerte absoluta, señalándose cuan contentos estaban él y su hija, "al verlo muerto y que ya no se levantó." Este mito con características necrofilicas, refleja que la debilidad en los Lacandones es severamente castigada. Incluso en esta historia, se intenta seducir a T'uup, como parte de un plan malévolo de su peligroso hermano, el Varón Rojo, con una de las cosas más prohibidas, como lo es el incesto -al ofrecerle a una de sus hijas, sobrina de T'uup- según hemos visto en la Historias No. 15.

Conflictos como estos, surgen en algún momento de las relaciones entre familiares cercanos, o incluso entre Dioses benévolos de diferentes jerarquías, pudiendo observarse inesperados afectos como la perplejidad, tal es el caso, de cuando K'akoch destruye anualmente el mundo que crea su hijo Hachäkyum, en donde las gentes eran devoradas por los tigres, y este último Dios le reclama con gran disgusto, por haber destruido a sus creaciones, primero le habla a través de sus incensarios y al no hacerle caso el gran Dios de los Dioses, lo va a ver a sus Cielos. Después de 3 años más de destrucciones seguidas lo escuchó y lo respetó, entonces Hachäkyum creó su propio Sol, para el mundo de los Lacandones y se encargó de que ya no destruyera el mundo, demostrando con ello exigencias de respeto, no obstante no deja de verse de manera paradójica y con característica impulsividad, pese a los propios argumentos de Hachäkyum, cierto develo de pasiones humanas en él, pues tras un acto de ira también comienza a destruir el mundo que él mismo creó: la gente Lacandona antigua, en ese proceso de destrucción del mundo le rezaba a través de sus incensarios a Äkinchob, quien intervino y reacciona con Hachäkyum, como este con K'akoch, así le reclama, ya que es el "Cuidador de los Lacandones." Mientras sucedía todo esto rugían los Jaguares, y Äkinchob acompañado de Äkyantho, por misericordia hacia los humanos fue a ver a Hachäkyum, quien los enfrenta con su hijo T'uup, después de rechuirles, primero argumentó sus actos destructivos por "estar harto de ellos, por su comportamiento escandaloso, porque mataban a sus semejantes y porque les ha dado por flecharse los unos a los otros," añadiendo que con todo ello, que hay suficiente razón para aniquilarlos. Äkyantho le insiste a su Hermano

Hachäkyum, que no actuara así porque son pocos los Lacandones, además lo decía porque también estaba destruyendo a los extranjeros (28), entonces éste acepta con humildad y sentimientos autoculpógenos e introspectivos por su ira, ya no volver a ser irresponsable, así llegan al fin a un feliz acuerdo. Hachäkyum acepta la invitación de Äkyantho para visitar a su gente por el mar, acordándose finalmente, que solo volvería a destruir a las gentes, cuando Äkyantho y Äkinchob le dieran su permiso y por eso se quedaron los años así.

También puede observarse, esa esperanza ambiciosa del Dios Benévolo por una mejor raza, con el proceso del Diluvio, hasta el establecimiento y repoblación de la tierra por Lacandones y el posterior abandono de Äkinchob -hijo de U'achil Hachäkyum (17)- Yerno de Hachäkyum, al retornar a los Cielos, pero estableciendo un puente potencial de comunicación con los Lacandones a través de los rituales de estos, con la quema del copal en los incensarios, mostrándose así como los Lacandones quedan parcialmente independientes de su Dios protector, pero con la posibilidad de ser ayudados y cuidados de manera más distante. También se cuenta como Hachäkyum ordena al Dios Äkinchob reunir en el Gran Barco (48) a gentes de todos los Onen, todo tipo de animales y género de semillas. El Señor Rojo de los Vientos ó Chak'ik'al arrancaba con su fuerza todos los árboles, la gente que se había quedado corría a sus canoas (52), pero estas se trasformaban en lagartos y así todos murieron. El agua subió hasta la orilla del Cielo, hasta que después de 10 años las aguas bajaron totalmente, la tierra no estaba buena ya, el fuego quemó todo, Äkinchob tiró las semillas y sacó a todos los ocupantes del barco, y todo se procreó nuevamente. Los Lacandones fueron cuidados, no se morían, ya eran muchos, Hachäkyum procedió a ordenar la hechura y función de los incensarios: Äkinchob hizo el de Hachäkyum. Itzanal (14) el de Äkinchob y éste se los dio a los Lacandones y les dijo: "Los incensarios serán tu ayuda, reza para ti mismo, para tus hijos y para tus esposas, ellas que han hecho el pozol sagrado y los tamales ceremoniales, y que se queme el copal en los incensarios, háblales a éstos, denles copal, es su alimento, los Dioses se alimentan de tus palabras."

Con todo este conjunto de mitos, podemos observar desde la conducta de K'akoch al destruir periódicamente el Universo, así como la de Hachäkyum con sus intentos para destruir el mundo, hasta sus felices acuerdos con Äkyantho y Äkinchob, que culminan en la efectividad de tal destrucción. Dichas decisiones de los Dioses

Mayores, son claramente disparadas a causa de **las faltas morales de los Mortales**. Todo ello implica lo ya dicho previamente, equiparable a lo que refiere M. Elíade, la destrucción anual del mundo aparece frecuentemente en los Mitos, esto **responde al Mito del Eterno Retorno**, que sería en los Lacandones -desde un punto de vista religioso- su renacimiento espiritual, y en **Psicoanálisis la purificación de la vida afectiva**.

Otro conflicto entre Dioses familiares, puede observarse como cuando Mensábäk (9) se roba a la hija de San Antonio, para que sea su segunda esposa, pues el Padre de ella, le exigía a aquel que vivieran en la casa de sus Suegros y trabajara para San Antonio, pero Mensábäk se niega, hasta que finalmente su Suegro con introspección acepta la independencia de ellos, que fue facilitada **al observar San Antonio referentes morales aceptables**: como el hecho de que hayan tenido un hijo, y el que mantengan contacto periódico con ellos. Podemos ver también en este mito, la aceptación social de la Poligamia, **permiso que se encuentra dentro de sus marcos éticos y morales**.

Inicialmente MENSÄBÄK, con autorización de su Dios Hachäkyum, hizo la pólvora con ayuda de Ah'kak Mensäbak (11), y con el humo de la quema del Copal; y los Vientos con la Cola de la Guacamaya, para mandar la lluvia con el Canto de las aguas. Posteriormente se cuenta, lo que por envidia hizo Mensäbak al Cuidador de los Lacandones, Äkinchob: Se puso a esclavizar y a maltratar con sadismo a las almas de los protegidos Lacandones mortales, del Yerno de Hachäkyum (Äkinchob): Los Lacandones vivos eran sorprendidos por este Dios, dejando o provocando que las culebras los picaran y morían, seguidamente se apropiaba de las almas de estos, les daba poca agua y alimentos por lo que quedaron muy delgadas. Después puede observarse el recorrido del como es castigado por Hachäkyum, con la muerte, al echarle a Xulab (ó Lucero Destructor), expresando con su cambio, sentimientos de misericordia hacia Äkinchob y los Lacandones afectados, así mismo revela su ira Hachäkyum, hacia Mensäbäk. Seguidamente se observa el posterior renacimiento de este Dios, y a consecuencia un arrepentimiento verdadero, por el perdón que le otorgó su Dios al aceptarlo nuevamente en su hogar, en sus cielos, con clemencia y característica benevolencia. Esto debido a la observación de un genuino arrepentimiento, atestiguado por Ts`ibatnah, el Farallón Rojo y T`uup, dedicándose en adelante y posterior a su promesa a cuidar, proteger y salvar de los

peligros del bosque, especialmente de las culebras, a los Lacandones, ayudando así desde entonces en su tarea a Akinchob. Con lo anterior se deja asentada la proporción del perdón hacia quien reconsidera y corrige sus faltas con introspección.¹⁵

Sukunyum tiene el papel de cuidar el Sol, con T'uup -hijo de Hachäkyum y también llamado Dueño del Sol- pero tiene como tarea principal recibir a las almas de los Lacandones que acaban de morir, para filtrarlas, purgarlas y en su caso, pasarlas al Infierno. Sukunyum vive con su esposa en su hogar (41), que se encuentra debajo de la tierra, y le enseña al Lacandón Mortal, con advertencias a través de experiencias crudas, con el fin de que observe y respete ciertos Tabúes y se desarrolle en la tierra con un buen comportamiento, claramente expresado en varias historias mitológicas, así puede verse en una de estas, como Nuxi, el antiguo - también llamado Trampeador de Topos, y que tiene un papel similar al de los héroes- es seducido y envuelto por la hija de Kisín a quien sigue debajo de la tierra, pero es protegido por la esposa de Sukunyum untándole Chile molido tostado en todo el cuerpo, por lo que Kisín huye por molestarle el olor penetrante que lo hace estornudar. También Nuxi es instruido por Sukunyum, quien le da su ropa para protegerlo, haciendo previamente algunos menjurjes, después de haberle dado de comer al Sol. Luego Nuxi va a ver en forma de pajarito a la Hija de Kisín, en donde al sorprenderlo su padre, falla al intentar flechar al colibrí, pero por el viento formado con la saeta cae al suelo. Kisín con premura le insiste a su hija para que lo mate y se lo dé de comer, pero ella se niega por haberlo tomado como su mascota, lo esconde debajo de sus ropas y duermen juntos, él se transforma nuevamente en hombre y tienen relaciones sexuales. La hija de Kisín, fingió histriónicamente morir, hasta que son descubiertos y ambos aceptan ante los padres de ella el suceso. Kisín,

¹⁵ Con esta Historia Mítica, podemos subrayar, el proceso de desobediencia, arrepentimiento y perdón del Dios Mensäbäk, reflejando gran odio de este Dios hacia Hachäkyum por haberlo desterrado a la muerte, vagando muchos años por el universo hasta su retorno y aceptación en los cielos de su Dios. Durante todo ese tiempo pasó por gran desesperación y rencor soberbio, pero durante su retro temporal también analiza mientras vaga hasta que logra **dentro de un proceso que en psicoanálisis sería de traslaboración, introspección y aclaración, hasta la rectificación de sus afectos y conductas.** También -según hemos señalado en el comentario analítico de la Historia No. 3- se reflejan varias pasiones, como la **envidia** de MENSÄBÄK hacia ÄKINCHOB, debido a que a éste Dios le fue asignado la tarea de cuidar a los Lacandones, presentando el primero una especie de **formación reactiva negativa** por sus acciones violentas, **sádicas y traicioneras** hacia los Lacandones y hacia ÄKINCHOB. También se observan afectos como el **temor** hacia su gran Dios acompañado de sentimientos autoculpógenos, así como acciones que podríamos considerar como virtuosas -al darle ánimos para enfrentarse a la situación- de otros Dioses hacia él, como son TUUP, TS'IBATNAH (El Pintor de Casas), CHÄK AKIUN (EL FARALLÓN ROJO), y los sirvientes (Los KUXTEY) del Dios en Juicio, quien logra finalmente el perdón que sería la tranquilidad moral

el ya suegro de Nuxi -y quien no quemara parientes en sus infiernos- lo pone a trabajar, le ordena cortar leños, pero Nuxi reclama pues se da cuenta en principio que eran huesos, luego encuentra la madera y con el fuego que hace con ella Kisín se enrosca, y Nuxi retorna al hogar de Sukunkyum. Así puede verse como es conducido sabiamente el antiguo Lacandón (Nuxi) -que interpreto como un proceso por el que pasa Nuxi, para aprender su tarea de ayudante de Juez- por éste Dios y su Señora, hasta que finalmente es sometida la malévoa hija del Dios de la Muerte, para que se adapte a las buenas costumbres, como lo es el tipo de trabajo, el respeto, dedicación y atención a Nuxi, su ya esposo, así es inducida y obligada a consumir y cocinar buena comida y alimentos, por las ordenes ineludibles de estos mismos Dioses, Sukunkyum y su Señora. Lo anterior ya que tanto ella -la Hija de Kisín- como su madre y su padre, se alimentan de pestilencias, de gusaneras, de hongos malos, de podredumbres, de fecales, etc.

En esta Historia de Nuxi, -también denominado "Trampeador de Topos"- de acuerdo con la interpretación que ampliaremos un poco después, su papel es ponerles trampas a los Lacandones mortales. Vemos que Nuxi, es hijo del Dios Juez, y tiene varias características del Héroe, es tentado por la hija del demonio -que su verdadero significado, es de Diosa de la Muerte- a quien domina, al igual que a Kisín, con la ayuda de su propio Padre (Sukunkyum), quien lo rescata y protege. Nuxi tendrá el trabajo de ayudar a este, por lo que aprende los nexos entre la vida y la muerte, así como los filtros por los que deben de pasar las almas de los Lacandones que serán juzgados. Se rememora crudamente el camino del proceso de la muerte, tal como se lo muestra Sukunkyum a Nuxi. La enseñanza del primero es con fines de advertencia, para velar por el necesario buen comportamiento durante la vida del Lacandón mortal en la tierra.

Por otra parte se cuenta en otro de los mitos, que Nuxi en el Inframundo (32) flecha todo género de animales (Jabalís, Cabritos, Venados, Faisanes, Micos de Noche, Tigres, etc.), pero no se morían, hasta que Sukunkyum le comunica la razón, ya que son las almas de los animales. Este Dios le muestra el camino de la muerte: primero ve a los perros, luego a las gallinas y a los piojos, pues se encontraban cerca de estos, vio las aguas de un río, y un alma (46) por el camino le tira un hueso al perro para que no la devore, luego hace lo mismo con las gallinas arrojándoles ahora maíz y luego cabellos a los piojos. Al llegar el alma al agua, un

perro le responde con comprensión y respeto: "pobre de ti mi amo, agárrate de mi espalda y de mis orejas, y te pasaré al otro lado del río," Sukunkyum le dice a Nuxi: "este se ha ido para mi casa," pero a otra de las almas el perro le dijo con sentimientos ahora vengativos: "No te compadezco, me cortasteis las orejas y la cola, no querías verme, no te llevo, vete tu solo," y el alma es engañada por el perro pasando este por el río en donde veía muchos cocodrilos (42). Sukunkyum le aclara al antiguo Nuxi: "Los perros no os devorarán, ni las gallinas ni los piojos te harán nada, solo están para espantar a vuestras almas: El agua no es agua, no hay ningún río, solo el llanto de vuestros cónyuges, el llanto de vuestros compañeros, eso lo veréis como un enorme río, para que vuestras almas vean que hay lagartos en el río, pero no hay, es solo para espantarlas, para que no regresen cuando lleguen al otro lado del río."

A través de esta parte del mito de Nuxi, se hace más evidente cómo el Dios SUKUNKYUM -que hemos denominado de acuerdo con nuestra interpretación como Juez- enseña al Antiguo Nuxi, para que a su vez este instruya con sus consejos a los demás mortales Lacandones. Lo anterior **para que cumplan como es debido de acuerdo a su moral, con las normas y leyes como lo es no maltratar a los animales, a la gente, ni a los suyos (Como lo son a sus propios cónyuges)**. Se evidencia el cómo se desea el alejamiento y el sufrimiento de las almas no queridas que han obrado mal. Le muestra claramente el proceso de la muerte. La intervención de Nuxi tal como he señalado anteriormente, de acuerdo con nuestra interpretación, será de **ayudante-Juez** de su Padre. Aquí es claro el simbolismo psicoanalítico de **La Conciencia Moral, El Yo Ideal y El Ideal del Yo del SuperYo: Con el manejo de las culpas**.

A través de éste tipo de mitos Lacandones, especialmente en la última Historia de Nuxi, puede observarse expectativas de castigos severos, con características sádicas, de soberbia y rencor para con aquellos Lacandones que no han obrado "bien" -de acuerdo con su mitología y axiología- con la actuación peculiar de Kisín en el inframundo, observándose expresiones destructivas, violentas y de venganza. Dichos significados los podemos ver también en las otras Historias que he presentado, como lo que ocurre -pese a su singular belleza engañosa- con Xulab o también llamada Estrella Destructora del Mundo (4), o con las Xtabay (39). En éste último caso, Hachakyum las creó para su propio deleite sexual y el de los Dioses Menores, y con

la autorización de estos, también para el deleite y satisfacción de los Lacandones terrenales. Así se encuentra en uno de los relatos sagrados, lo ocurrido con los Lacandones desobedientes del Dios Menor Kānānk'ax o "Cuidador del Bosque y de las Montañas" (15): al irse aquellos sin el consentimiento de este con las Xtabays, no regresaron al calor del hogar que ese mismo Dios les ofreció previamente, y terminaron como una consecuencia de su desacato, muertos y sus almas en el infierno, salvo el 3er.Lacandón que por obediencia fue aceptado en su hogar, a quien se le dio el permiso después de realizar sus rituales en los incensarios, para poder mirar y asistir, ya en otras condiciones, a éste tipo de seres femeninos sobrenaturales, que son seductores, y pese a ser sumamente hermosos y al permiso de poder ser disfrutados sexualmente -pero de manera utilitaria- de acuerdo con las reglas: son mentirosos, traicioneros y malévolos. Podemos ver en este mito de las Xtabay, cómo se establece la relación de los Lacandones Mortales con los Dioses, como lo que Campbell señala (Ver obra ya referida. Campbell Joseph. El héroe de las mil caras, psicoanálisis del mito) de manera equiparable a ciertos pasos por los que pasa el Héroe, en nuestro caso **"El Camino de las Pruebas, o del Aspecto Peligroso de los Dioses."** Dos de los Lacandones no pasan las pruebas, pero sí el 3º, tal y como lo hemos visto. Los primeros son castigados severamente por el Dios Cuidador del Bosque (KĀNANK'AX), a diferencia del otro que es premiado. Los referentes morales que aparecen son **la obediencia y el sentido del bien**, esto es, **asistir a las XTABAY cuando el Dios se los permita**, después de que hayan cumplido con sus condiciones, como **practicar como es debido su trabajo y rituales**. También se les previene en esta Historia, para no ser engañados por esos seres.

En el caso de Kisin, quien cumple con el trabajo que le encomendó Hachäkkyum, castigando a sus hijos Lacandones que actuaron mal, puede verse claramente la aplicación de la Ley de Sukunkyum sobre las bases de las prohibiciones "edípicas", del incesto y la agresión hacia los Padres.¹⁶ En la última de las historias míticas presentadas, se cuenta como Nuxi como parte de las enseñanzas que Sukunkyum le da, presencia lo siguiente. Kisin fue a casa de este Dios-Juez a buscar el alma de un Lacandón (47), antes el alma había llegado a casa de Sukunkyum, pero este estaba muy cansado de trabajar, había traído el Sol a cuestas.

¹⁶ Freud S. *La Interpretación de los Sueños* (1900) London. Hogarth Press SE: 5 IV, 1953, 269-274

Mientras lo asienta y come, Kisín con impaciencia le exige a Sukunkyum: "Dámelo, que malo eres, solo comes," Sukunkyum accede y mira en los ojos del alma todo lo que había hecho en su vida, **como haber seducido a su hermanita**, por lo que decide dársela a Kisín diciéndole: "es de los tuyos," Kisín por ello estaba muy contento y arrastra al alma, mientras esta gritaba, seguidamente Sukunkyum lleva a Nuxi por el **proceso del castigo**, para que observe como se quema con las otras almas en los fuegos del infierno (24). Les decía Kisín a las almas: "**no oísteis los consejos de vuestros padres, mentisteis y calumniasteis,**" o "**les levantasteis la mano a tus padres**" o "**no visteis por los tuyos.**" Cuando su comportamiento fue **Incestuoso**, al dormir con su hermana, con su prima hermana, con su tía o con su madre, añadía: "**no era pareja permisible,**" ó cuando tuvo comportamiento homosexual por "**el mal uso del ano.**" Así les decía a cada alma según sus faltas: "**te serán quemados los oídos, la boca, las manos, la uretra y el ano,** con hierros candentes y serás quemado así en la frigidísima agua y -a su vez paradójica- candelencia de las llamas del infierno." Como un ejemplo el alma que había sido llevada originalmente, se quejaba que estaba muy fría el agua del infierno, y Kisín le preguntaba con ironía: "**¿Tienes Frío?**" e inmediatamente la arrojaba al fuego, haciendo esto mismo de un lado al otro varias veces hasta convertirse en bestia, como lo sucedido con muchas otras almas. Finalmente Sukunkyum le da fórmulas a Nuxi para que la Hija de Kisín no pueda irse con su padre, ya que si se fuera ella, no habría muerte".

Como ya hemos referido, esta Historia (la No. 23) es la culminación consecuente de los relatos anteriores de Nuxi, pero en esta se reflejan de manera clara -lo normativo, moral y ético de la Comunidad Lacandona- las **Prohibiciones y Castigos severos**, para aquellos que **desobedecen**, aquí se refiere claramente su **circunscripción primordial hacia los Padres, y parientes cercanos**, así como en sus relaciones con **compañeros**. Se prohíbe la **mentira y la calumnia hacia los progenitores**, así mismo se refleja claramente como una continuación de la Historia No. 10, las prohibiciones "edípicas," **la prohibición del incesto**, externándose los referentes del mismo: "**No seducir ni tener relaciones sexuales con Padres, Tíos, Primos y Hermanos.**" Según hemos señalado en **El Comentario analítico** del Capítulo anterior, no podemos dar mayores datos en este trabajo -por salirse de los objetivos del momento- para comprender los límites y formas específicas cómo se dan las condiciones de incesto, para que sean acordes con las realmente vividas en la

comunidad, pues estas reglas prohibitivas de incesto en otros estudios deben clarificarse, ya que la comunidad Lacandona por ser cerrada, tiene tendencias endogámicas y no es difícil que se den relaciones sexuales y reglas de matrimonio de manera peculiar. También evidentemente se refleja en nuestra Historia actual de Nuxi, las prohibiciones de la homosexualidad y de la conducta criminal. Finalmente Nuxi, como Trampeador de Topos, su papel como se ha dicho es ponerle trampas a los malos Lacandones para ser castigados. Así tiene Nuxi un papel de vigilante y se ayuda con sus 8 hijos, esto es un par de Topos se encuentra ubicado en cada uno de los puntos cardinales, y tienen un papel de centinelas.

A través de otras historias puede observarse, como en otros pueblos antiguos, que por el hecho de conocer a un objeto, como puede ser a un animal, se adquiere sobre él un poder mágico, gracias al cual se logra dominarlos a voluntad,¹⁷ por ejemplo el Cazador afortunado que conoce los orígenes de todo lo relativo a la caza, con el personaje Ähk'ak (8) -Señor del Fuego y Cazador- en donde tiene el secreto y la dominación de éste arte y que les dejó de herencia, junto con su valentía, a los Lacandones terrenales, así puede en este caso, observarse como la valentía y la audacia son reconocidas, motivadas y premiadas con la alabanza, desde la particular inclinación, admiración y fervor de Hachäkyum hacia el Dios Ähk'ak, quien Asombra a su Dios y a los Lacandones, así el que posee estas características habilidades marcha con orgullo por su identificación con Ähk'ak, de tal manera que es así digno hijo, como este último Dios, de Hachäkyum, el Creador de los Lacandones. También se cuenta, como el intrépido Señor del Fuego y Cazador dice pensando en Hachäkyum: "Mi Señor probará mi valor, flecharé y mataré al tigre, no le tengo miedo," primero mató a un Ciervo enorme, le hundió la mano en el hoyo que dejó la flecha, le sacó y se comió el corazón, y el Venado ya muerto le dijo: "Eres muy valiente, pero ya vendrá el Tigre," el Señor Fuego Cazador pintó su ropa con la sangre, luego practicó y le tiró a varios faisanes, pero todas sus flechas fallaron y con la única que le quedaba, aún frustrado, al encontrarse con el Tigre no falló y también lo mató, le arrancó y se comió el corazón como lo sucedido con el Venado, el Tigre muerto le dijo: "Ya atácame cuando quieras" y con la sangre de este animal también pintó su cotón, quedando muy contento. Hachäkyum le reconoce sus actos, dice que

¹⁷ Mircea Eliade, Mito y Realidad, España Barcelona: De. Esp Labor/ Punto Omega, 1968; 1: 15-27.

resultaron verdaderas sus palabras, que es muy valiente y que desde ese momento **les dará valor a los mortales**, así los Lacandones matan al Tigre. También puede observarse con todo ello una particular **identificación y emulación de estos, en relación con el señor del Fuego y Cazador**. El Señor Fuego Cazador, a pesar de ubicarlo como un Dios Intermedio, presenta muchas **características del Héroe**: Este personaje demuestra al enemigo y a la autoridad sagrada en la personificación del Dios Creador de los Lacandones, HACHÄKYUM, su **Valentía y Audacia** con la dominación del **temor**, al enfrentarse a peligros y situaciones difíciles, **afectos que consideramos son profundamente deseados**, para que formen parte del **Carácter é Inconsciente Social de los Lacandones**, ya que son no solo reconocidos por este Dios, sino este lo ayuda y le da fuerzas en su camino, al proporcionarle atole sagrado. El Sr. Fuego Cazador, es el Dios encargado de enseñar a los Lacandones para que **deseen y tengan esas Virtudes**, como parte integrante de lo que en psicoanálisis sería el proceso del **Ideal del Yo y del Yo Ideal -desde su moral- y no contar con estos valores**, es muy probable que generen **sentimientos culpógenos y devaluatorios**.

Finalmente en otro mito, con Äkyantho, el Tercero de los grandes primeros hijos de K'akoch, que es el Dios de los Extranjeros, pueden verse sus discusiones y tirantes conflictos, así como su posterior feliz acuerdo entre él y Hachäkyum, para respetarse relacionándose cordial y comercialmente, en donde los Lacandones no destruyan al Ser humano no Lacandón, aceptando Hachäkyum, claramente el beneficio y la utilidad de productos distintos a los que estos indígenas producen, demostrando con ello **apertura a ciertos cambios** y a su vez autorespeto, en lo que a Hachäkyum se refiere, que es modelo original de los Lacandones. Así se cuenta que este Dios hizo junto con Äkyantho animales domésticos, y además se dice que este último hizo la Medicina, las enfermedades y los medicamentos. Los Lacandones por descuido dejaron que los animales se escaparan y entonces estos se volvieron salvajes. a diferencia de la gente del pueblo que fue obediente, los cuidaban y domesticaban, el Lacandón tuvo que buscar piedras para hacer las milpas y tuvieron que dedicarse a estructurar arcos y flechas, incluyendo sus puntas con el pedernal que encontraban, además de la necesidad de hacer velas de cera para venderlas, pero acuerdan comprar hachas y machetes, no obstante se refiere que el Lacandón no tendrá nunca dinero (54).

En esta historia, se observa claramente las actitudes morales y normativas en sus relaciones con los extranjeros, trabajando en paz, pero no se deja de reconocer que el sufrimiento (la enfermedad) fue creado por los No Lacandones –Por el Dios Mayor: 'ÄKYANTHO'- atribuyéndole y reconociéndole a su vez a estos el secreto de cómo resolver la enfermedad -ya que hicieron la Medicina-También podemos observar la diferencia del manejo respecto de los animales, “por descuido” el Lacandón tiene que salir a buscarlos a la selva cuando los necesita. **En el mito se establecen valores de trabajo**, esto es actividades concretas, como hacer arcos y flechas, así como velas, para venderlas a los extranjeros. También en el mito reconocen el poder material de la gente No Lacandona y las limitaciones en este sentido de los Lacandones: Esto al decir 'ÄKYANTHO': **“Yo enseño la hechura de las cosas, y los Lacandones tienen que salir a comprar machetes...”**

En el siguiente capítulo, sobre las Conclusiones, retomaremos los principales elementos observados en el resultado del análisis y mitológico.

CONCLUSIONES

Las historias narradas en "El Libro de Chan K'in" podemos considerarlas no solo confiables, sino representativas de la Cosmovisión Maya-Lacandona. Ahora bien, por la veracidad de las características ancestrales del pensamiento de este líder moral de los indígenas estudiados, la mitología representada en las historias, es digna de tomarse en consideración para intuir y plantear que puede extenderse, en un grado más que menos, a la Cosmovisión general de los demás miembros de la comunidad: con ello podemos pensar, acorde con estos referentes, que los Lacandones son poseedores de un tipo de pensamiento y sentimiento sociales importantemente religiosos, ya que las narraciones son consideradas como sagradas. Estas historias¹ tienen características Divinas, Demoniacas, Sobrenaturales y Astrales (P. Ej.: Hachakyum, Kisín, las Xtabay y el Lucero Destructor, respectivamente), así como Humanas (Mortales Lacandones y Extranjeros). Cabe señalar que sus mitos poseen algunas características similares a las de los Dioses y Héroes de la mitología en general, como ocurre por ejemplo con la mitología Griega.²

Los relatos reflejan claramente, por una parte expresiones vivas del Ello -a la manera de las referidas por G. Groddeck³- como son desde la agresividad hasta la violencia, así como deseos e impulsos sexuales prohibidos

¹ Podemos considerar los mitos presentados como "Historias Verdaderas," en el sentido planteado tanto por M. Eliade, B. Malinowsky y como E. Fromm. Ver: Obras Correspondientes anteriormente citadas.

² De acuerdo a lo ya referido en el Capítulo de las **Historias Mitológicas**, los Lacandones clasifican a sus Dioses: en Grandes Dioses, como los son K'akoch, Hachakyum, Sukunkyum, 'Ákyantho, y las Señoras de estos 3 últimos; así como a innumerables Dioses Menores como Kaanank'ax (El Señor Cuidador del Bosque); y otros más parecidos a Héroes, como es el caso de Nuxi; Además de algunos Dioses que podemos considerar como Intermedios (como los he denominado en esta tesina) con características también de Héroes en ciertos casos, como es el de Ah K'ak (Señor Fuego, Cazador).

Para una mayor información sobre las divisiones de los Dioses en la Mitología Griega, Ver: Ángel María Garibay K., (1986). **Mitología Griega, Dioses y Héroes**. Colección "Sepan Cuantos..." No. 31, 10ª. ED., México: Editorial Porrúa, s.a., 1986.

³ Quiero dar un ejemplo de lo que nos dice Groddeck en su interesante y maravillosa obra "El Libro del Ello." "... Las asociaciones que nuestro Ello lleva a efecto en el subconsciente son, casi se puede decir ridículas y juzgadas por el

ó criminales hacia diversas figuras, que son expresados con un lenguaje grotesco. Estas expresiones son directas é impulsivas, sin adornos y sin la censura propia del SuperYo. Por otra parte, las historias dejan traslucir también esta censura, observable en las actuaciones vigilantes y de juicio punitivo, de figuras como las de Hachakyum, Sukunkiyum, 'Äkyantho' y Kanank'ax (Sr. Cuidador del Bosque ó Guardián de la Montaña) sobre los Lacandones mortales y los diferentes Héroes, como Nuxi, ó entre los mismos Dioses, como es el caso de Mensabak con Äkinchob y Hachakyum, así como con otros Dioses Intermedios. Además de lo anterior se observan sobre todo esos **Afectos: Acciones⁴ y Pasiones,⁵** proyectándose así algo **mucho más que indicadores instintivos y/o pulsionales**, es decir esos afectos -como son el odio, el amor, la venganza, los celos, la envidia, la emulación, la astucia, etc.- similares a los planteados por B. Spinoza en su *Ética*, cuyas manifestaciones tienden al goce y a evitar tristezas y sufrimientos, pero que están relacionados en última instancia con los deseos, angustias, y diversos temores. Estos afectos pueden ser observados en tragedias, amoríos, engaños, situaciones incestuosas, obediencias y desobediencias, destrucciones del mundo para su purificación y renacimiento con la esperanza de una raza más humana, al regresar a los orígenes. Los referentes simbólicos de su mitología reflejan a las claras su axiología⁶ y código moral, que podemos considerarlos como el lenguaje del Carácter é Inconsciente Sociales.

Estos diferentes afectos reflejados en sus mitos -al formar parte de las creencias y religión de los Lacandones- son como proyecciones inconscientes de tipo social, a la manera de cómo ocurre en los sueños individuales como lo equipara J. Campbell ó el mismo Fromm, en donde el espacio, el tiempo y la lógica no tienen mucha cabida, sin embargo dichas tendencias afectivas podemos esperar estén profundamente arraigadas en estos indígenas. Podemos pensar que ese esquema ético reflejado, y relacionado con el deber (Debo Vs. No Debo),

tribunal de nuestro celebrado entendimiento, necias..." Puede verse: "Georg Groddeck. *"El libro del ello"*. Ensayistas No. 105, 2a. ED., España: Madrid: ED. Taurus, 1981.

⁴ P. Fj.: El Lacandón que después de realizar sus rituales y actividades de trabajo, asiste sin problemas a las Xtabay.

⁵ P. Ej.: **Mensabak cuando transforma su conducta por envidia hacia ÄKINCHOB.**

⁶ La presente tesina dista mucho de realizar un sistema de valores de los Lacandones, sin embargo a manera de ejemplo, daré uno. En la vida cotidiana de estos indígenas es prioritario realizar sus rituales y trabajar en sus milpas, antes que realizar alguna otra actividad como puede ser ir a comprar un pequeño radio que le es vendido por los ladinos. Esto no quiere decir que no lo hagan, sino lo primero es lo prioritario.

asienta bases normativas que estructuran al Ser Lacandón, es decir, al ser asimilados estos referentes normativos por los Lacandones, se estructuran en ellos: La Conciencia Moral del SuperYo, el Ideal del Yo y el Yo Ideal Sociales, interrelacionándose a su vez estructuralmente con su Inconsciente y Carácter Sociales.

Debido a lo cotidiano en la práctica de sus Ritos, de acuerdo con informes confiables como los de P. Baer y W. Merrifield,⁷ así como G. Duby,⁸ y⁹ Blom,¹⁰ R. Bruce y que yo mismo pude constatar en 1987, las historias sirven para recordar a través de los mismos el pasado mítico, esperando su repetición, que de hecho a través de estos se tiende al renacimiento y a la purificación "del alma," como nos lo hace ver Mírcea Eliade¹¹ y Bronislaw Malinowsky¹² durante los rituales que realizan diversos grupos indígenas. También este mismo autor hace interesantes comparaciones –respecto a la rememoración de lo olvidado– con el Psicoanálisis, comparaciones que podemos extender simbólicamente a lo ocurrido durante el tratamiento psicoanalítico del paciente, esto es: durante el proceso de autoconocimiento a través del recuerdo surgido desde el análisis de los sueños y la vida cotidiana, hasta la introspección, la iluminación y la purificación de la vida afectiva. Lo anterior con las inevitables regresiones producidas durante el surgimiento de los más tempranos recuerdos, con lo cual se retorna a los orígenes, es decir en última instancia al pasado infantil. Lo anterior hasta la actualización del inconsciente, al surgir desde las profundidades insospechadas de este inconsciente no solo los impulsos instintivos y/ o pulsiones, sino básicamente Afectos y Pasiones dolorosas pertenecientes al SuperYo y al Yo, hasta la resolución de los conflictos en el campo de la Conciencia con la dirección del Psicoanalista.

⁷ Philip Baer y William R. Merrifield (1971). *Los Lacandones de México: dos estudios*. serie de antropología social, colección No. 15, 2a. ED. en español, México: Instituto Nacional Indigenista, SEP, 1981.

⁸ Gertrude Duby. *Dioses, enfermedades y medicina*, en artículo sin año de los archivos de la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolom, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México.

⁹ Gertrude Duby. *Noche agitada en Na-Bolom ó Sigmund Freud y los Lacandones*, en artículo sin año de los archivos de la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolom, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México.

¹⁰ Frans Blom y Gertrude Duby. *La selva lacandona, andanzas arqueológicas: 2a. Parte*. México: ED. CVLTVRA, T.G., S.A., 1957.

¹¹ Mírcea Eliade, (1957). *Lo sagrado y lo profano* ED., España: Barcelona: ed. española, Labor, Punto Omega, 1983.
----- (1963), *Mito y realidad*. 5a. ED., España: Barcelona: ED. española, Labor, Punto Omega, 1983.

¹² Malinowsky, Bronislaw, "*Magia, Ciencia y Religión*" Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo. Origen Planeta, México: ED. Paidós, 1986.

Con lo observado en esta Tesina del análisis mitológico, se intuye que muy probablemente su religión y mitología asientan las bases fundamentales para la estructuración del **Carácter é Inconsciente Sociales** de los Lacandones, sin que por ello estemos negando la importancia de fenómenos económicos y políticos en la participación de dicha estructuración. Sobre la base del análisis que hemos realizado se deduce que los aspectos mitológicos son fundamentales a ser considerados de manera sistematizada en cualquier investigación del **Carácter é Inconsciente Sociales**.

Con lo cual en lo referente a nuestro estudio, podemos pensar que el **Carácter e Inconsciente Sociales de los Lacandones es más Religioso que Económico**. Por supuesto que los Lacandones tienen una serie de **necesidades básicas** y no están completamente aislados de otras comunidades, también tienen peculiaridades organizativas para vivir, pero lo que no podemos olvidar como fundamental es que la organización Social y Económica que poseen se asienta en sus creencias, valores y moral: es decir **se basa en las relaciones que tienen con su mundo objetal**, que a su vez estructuran **necesidades psicosociales y modos de vida para satisfacerla de manera particular y con importantes características religiosas**. Lo anterior también fundamentado en que no son suficientemente motivantes aún los ofrecimientos –por parte de personas No Lacandonas que tienen un impacto importante cultural moderno- de materiales, servicios y tipos de trabajo distintos a los que están habituados, debido a sus valores y costumbres tan llenos de sentido, como lo es su gran amor y apego a la selva, así como el considerar que sus actividades comerciales son normativas y bastante concretas, como son primordialmente la venta de arcos, flechas y collares, ó velas de cera, entre otros. Cabe señalar también que los Lacandones no dependen tanto de las máquinas sino de ellos mismos.

Los aspectos relativos a las tendencias endogámicas –Vs.: exogamia- y situaciones incestuosas sospechadas, son dignas de estudiarse psicoanalíticamente a fondo en posteriores estudios, ya que en el análisis de la mitología se refleja a las claras, las prohibiciones edípicas conocidas, como son la agresión y desobediencia a los padres, así como el tabú del incesto, no obstante que en la práctica hay ciertas tendencias a la trasgresión

de esta -como las referidas por DUBY y Blom- que podrían estar relacionadas con alguna de estas dos posibilidades:

1. Con la presencia de diversas psicopatologías individualizadas a los casos particulares. Es decir la presencia de casos de neurosis, psicosis y perversiones, como sucede en cualquier ser humano, independientemente de la sociedad que se trate.
2. Con peculiaridades -aún no explícitas- acerca de las reglas prohibitivas de incesto, que deberían aclararse y determinarse en otros estudios psicoanalíticos sociales en esta comunidad.

De acuerdo con los resultados, se resalta la importancia de **integrar los Mitos y los aspectos Socioeconómicos a la teoría e investigación del Carácter e Inconsciente Sociales de E. Fromm.** Siendo también importante considerar en esa integración, **el estudio de los Afectos -Acciones y Pasiones- similares a los descritos por B. Spinoza,** que se encuentran reflejados claramente en esta tesina. Con lo anterior podemos decir que **las principales tendencias afectivas sociales estén relacionados con la moral de los Lacandones,** que son básicas para la estructuración de ese **SuperYo Sociales,** es decir: **La Conciencia Moral, El Ideal del Yo y El Yo Ideal también Sociales.**

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Abreu, Gómez Ermilo.** *Las Leyendas del Popol Vuh* (contadas por). 8a. ED., México: ED. Espasa-Calpe Mexicana, 1982.
- Baer, Philip y Merrifield William R.** (1971). *Los Lacandones de México: dos estudios.* Serie de antropología social, colección No. 15, 2a. ED. en español, México: Instituto Nacional Indigenista, SEP, 1981.
- Barthes, Roland.** *Mitologías.* 6a. ED., México: Siglo XXI, 1986.
- Blom, Frans y Duby Gertrude.** *La selva lacandona, andanzas arqueológicas: 2a. Parte.* México: ED. CVLTVRA, T.G., S.A., 1957.
- Bruce, Robert D.** *El Libro de Chan K'in.* Vol. 12, colección científica, lingüística, (✓)México: Instituto Nacional De Antropología é Historia. SEP, 1974.
- (1975), *Lacandon dream symbolism: dream symbolism and interpretation among the Lacandon Mayas of Chiapas, Mexico:* ediciones euroamericanas, 1979.
- (1965), *Jerarquía Maya entre los Dioses Lacandones,* en folleto, sobretiro de anales XVIII-1965, México: Instituto Nacional De Antropología é Historia, 1967.
- , **Robles, Carlos y Ramos Cháo Enriqueta.** *Cosmovisión Maya,* en proyecto de estudios antropológicos del sureste, México: Instituto Nacional De Antropología é Historia,—departamento de investigaciones antropológicas, 1971.
- Campbell Joseph.** *El héroe de las mil caras, psicoanálisis del mito.* 2ª. Reimpresión (1980) de 1ª. ED. en español, México: F.C.E., 1959.
- Devereux, George** (1967). *De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento.* 3a. ED. en español, México: Siglo XXI, 1985.
- Duby, Gertrude.** *El problema urgente de la tribu lacandona,* en artículo sin año de los archivos de la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolom, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México.
- , *Dioses, enfermedades y medicina,* en artículo sin año de los archivos de la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolom, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México.
- (1981), *El progreso no debe de ser destrucción,* en artículo de los archivos de la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolom, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México.
- (1985), *Los Lacandones, su pasado, presente y futuro,* en artículo de los archivos de la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolom, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México.
- , *La civilización destruye a los Lacandones,* en artículo sin año de los archivos de la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolom, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México.
- , *Noche agitada en Na-Bolom ó Sigmund Freud y los Lacandones,* en artículo sin año de los archivos de la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolom, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México.
- Duverger, Maurice.** *Métodos de las ciencias sociales.* Biblioteca de ciencia política, colección Demos. 12a.ED., Barcelona: ED. Ariel, s.a., 1981.
- Éliade, Mircea** (1957). *Lo sagrado y lo profano.* ED., España: Barcelona: ed. española, Labor, Punto Omega, 1983.
- (1963), *Mito y realidad.* 5a. ED., España: Barcelona: ED. española, Labor, Punto Omega, 1983.
- Fenichel, Otto** (1966). *Teoría psicoanalítica de la neurosis.* Versión castellana del Dr. Mario Carliski, Argentina: biblioteca de psicología profunda, ED. Paidós, 1971.
- Freud, Anna.** *El Yo y los mecanismos de defensa* Cuaderno 67, biblioteca de psicología profunda, 3a. reimpresión en México: ED. Paidós, 1986.
- Freud Sigmund.** *Obras Completas,* 3 vols., Traducción de Luis López. Ballesteros y de Torres, 3a. ED., España: Madrid: Biblioteca Nueva, 1973.

- Freud Sigmund.** *Obras Completas*, 24 vols., Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, traducción de José L. Etcheverry, Argentina: Buenos Aires: ED. Amorrortu, 1982.
- Fromm, Erich** (1941). *El miedo a la libertad*. 1a. ED., México: ED. Paidós, 1983.
- (1947), *Ética y psicoanálisis*. Vol. 74., Breviarios, 1a. ED., en español, México: FCE, 1953.
- (1951), *El lenguaje olvidado*. Vol. No. 16, 8a. ED. castellana, Buenos Aires: Librería Hachette s.a., 1972.
- (1961), *Marx y su concepto del hombre*. 1a. ED. en español, México: ED. FCE, 1962.
- (1962), *Más allá de las cadenas de la ilusión*. 1a. ED. en español, México: Herrera Hermanos, 1964.
- (1970), "Sobre el método y función de una psicología social analítica", en *La crisis del psicoanálisis*. 1a. ED. en España: Barcelona: ED. Paidós Studio, 1984.
- (1974), *Anatomía de la destructividad humana*. 8a. ED. en español, México en coedición con España: Siglo XXI, 1983.
- , y **Maccoby, Michael** (1979). *Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*. 1a. ED. en español, México: ED. FCE, 1973.
- Garibay K., Ángel María** (1986). *Mitología Griega, Dioses y Héroes*. Colección "Sepan Cuantos...", No. 31, 10ª. ED., México: Editorial Porrúa, s.a., 1986.
- Gortari, Eli De** (1970). *El método dialéctico*. Vol. No. 93, México: ED. Enlace Grijalbo, 1985.
- Groddeck, Georg.** "El libro del ello". *Ensayistas* No. 105, 2a. ED., España: Madrid: ED. Taurus, 1981.
- Hartman, Heinz** (1958). "La psicología del Yo y el problema de la adaptación". Libro 122, Biblioteca de psicología profunda, 1a. ED., Argentina: Buenos Aires: ED. Paidós, 1987.
- (1964), "Ensayos sobre la psicología del Yo". 1a. reimpresión de la 1a. ED. en español, México: ED. FCE, 1978.
- James D. Nations**, tesis: *Population and Ecology Of The Lacandon Maya*, abril de 1979.
- Laplanche, Jean y Pontális, J. B.** "Diccionario de psicoanálisis". 3a. ED., España: Barcelona: ED. Labor, s.a., 1983.
- Laplantine, François.** "Introducción a la etnopsiquiatría". Colección Hombre y Sociedad, 1a.ED., España: Barcelona: ED. Gedisa, 1979.
- Lévi-Strauss, Claude** (1956). "La Familia", en recopilación de artículos de varios autores, en "Polémica sobre el origen y la universalidad de la familia". 4a. ED. España: Barcelona: ED. Anagrama, 1984.
- (1962). "El pensamiento salvaje. Breviarios, 5a. reimpresión de la. ED. en español, México: ED. FCE, 1984.
- (1962), "El totemismo en la actualidad". Breviarios, 4a. reimpresión de la. ED. en español, México: ED. FCE, 1986.
- , "Las estructuras elementales del parentesco". 1a. ED. en México: ED. Paidós Studio, 1983.
- , "Antropología estructural". 8a. ED. Argentina: eudeba, 1980.
- Lorenz, Konrad** (1965). "El comportamiento animal y humano". 1a. ED. en español, España: Barcelona: Plaza & Janes, Editores, s.a. 1985.
- (1963). "Sobre la agresión, el pretendido mal". 13a. ED. en español, México: ED. Siglo XXI, 1984.
- Malinowsky, Bronislaw** (1961). "Sexo y represión en la sociedad primitiva". Argentina: Buenos Aires: ED. Nueva Visión, 1974.
- , "Magia, Ciencia y Religión". *Obras Maestras del Pensamiento Contemporáneo*, Origen Planeta, México: ED. Paidós, 1986.
- Millán, Salvador.** "El concepto de sociopsicoanálisis", en *primeras memorias del Instituto Mexicano de Psicoanálisis a. c.*, México: 1985.
- Periódico Avance de Tabasco, México.** *Chan K'in Viejo Sabio de Najá*", en artículo del 19 de enero de 1985 de la biblioteca "Fray Bartolomé" del museo Na-Bolóm, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México, Pág. 6.
- Reich, Wilhelm.** "Análisis del carácter". 3a. ED. ampliada, México: ED. Paidós, 1987.
- Reyes Mario Augusto.** "La vigencia del pensamiento ético de Erich Fromm", en *primeras memorias del Instituto Mexicano de Psicoanálisis a. c.*, México: 1985.

- (1981). "La naturaleza humana, motivaciones, pasiones y desarrollo individual". en volumen coordinado por **Salvador Millán y Sonia Gojman de Millán**: "Erich fromm y el psicoanálisis humanista". 1ª. ED., México: Siglo XXI editores, 1981.
- Roberth, Marthe** (1964). "*La revolución psicoanalítica*". Colección Popular, 1a. reimpresión de 1a. ED. en español, México: ED. FCE, 1978.
- Selma, José Vila** (edición preparada por). "*La mentalidad maya*". Textos Literarios, España: Madrid: Editora Nacional, 1981.
- Spinoza, Benedictus De** (1677). "*Ética*". 7a. ED., Argentina: Buenos Aires: ED. Aguilar, 1980.
- Tozzer, Alfred M.** (1907). "*Mayas y Lacandones: un estudio comparativo*", clásicos de antropología, colección No. 13, México: Instituto Nacional Indigenista, 1982.