



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA**

**LA PROGRAMACIÓN DE EDUSAT-ILCE
DISEÑO E INTEGRACIÓN
(MARZO 1997-MARZO 1998)**

T E S I S A
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN
P R E S E N T A :

GABRIELA MEJIA ROSAS

282431

**ASESORA :
LIC. ELODIA PÉREZ GAVILÁN ROJAS**



MÉXICO, D.F.

FEBRERO 1999

2000



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la memoria de Jaime y María.

Porque la magia existe, de otra forma ¿cómo explicar a dos Ángeles como ustedes?

Por acompañarme a descubrir el cielo, gracias mi Albatros.

Ala con ala, tu Gaviota

Dar las gracias es entender que necesitamos del otro, que es así que nos construimos, mirándonos en los infinitos espejos de esta casa de la risa y la locura que es la vida. A todos los espejos que me han devuelto imágenes de Gabriela y así me ayudan a entenderme: Gracias. Dicen que la riqueza de un hombre se mide por el número de sus amigos... soy millonaria..., y sin ustedes no sería quien soy:

Mis padres, Juan Carlos y Rafael: en las buenas y en las malas.

Angelina y Rosa, mis abuelas: dos mujeres admirables.

Andrés, Norma y Andrea: los chivos que tan generosamente me han adoptado en su rebaño.

Carlos Rodrigo: al claro de luna.

Rafael Andrés, Abraham, Gustavo y Pancho Javier: jamás reina alguna tuvo tan valerosos y nobles mosqueteros.

Fátima Fernández Christlieb: mi Maestra.

Alejandro, Alma, Arisbet, Dalia, Edith, Enrique, Erik, José, José Pablo, Laura, Liliana, Mónica, Pavel, Samuel, Veva: mis compañeros en la batalla, por el infinito apoyo y la confianza.

Pilar y Carmen: porque los cometas se elevan al cielo en contra del viento, no a favor de él.

ÍNDICE

Introducción.....	IV
 Capítulo uno	
1. La red de televisión educativa, Edusat. Síntesis histórica.....	1
1.1. Objetivos de la Red Edusat.....	6
1.2. Distribución y cobertura de la señal de la Red Edusat.....	8
 Capítulo dos	
2. La programación de los canales Edusat – ILCE.....	12
2.1. La programación de televisión.....	15
2.2. Cómo se diseña la programación de los canales Edusat – ILCE.....	21
2.2.1. El Canal 13 de la Red Edusat. Coordinadas de programación específicas.....	31
2.2.2. El arte presente en Edusat: el Canal 15. Coordinadas de programación específicas.....	35
2.3.3. Canal 16, Educación para la sociedad. Coordinadas de programación específicas.....	38
2.2.4. El Canal 18. Coordinadas de programación específicas.....	42

Capítulo tres

3. Integración de la carta programática.....	43
Conclusiones.....	64
Bibliografía.....	67
Hemerografía.....	69
Archivo.....	70
Internet	71

INTRODUCCIÓN

Vivimos en una sociedad en la que los medios de comunicación son parte vital para su desarrollo diario.

La posibilidad de estar conectado, a través de redes de información, con el mundo es un hecho posible. Medios de comunicación que hace algunos años podían considerarse "locales" (radio, televisión) han visto crecer su cobertura gracias al incesante avance de la tecnología: satélites, fibra óptica, Internet, han impulsado a nivel mundial el flujo de información.

Particularmente, la televisión se ha desarrollado hasta el grado de poder contar con cien o más opciones televisivas del mundo en el receptor de nuestra sala. El uso del control remoto ha llevado a modificar los hábitos de exposición al medio, con lo que han evolucionado, por ejemplo, los métodos de medición de *ratings* o las formas de anunciar productos en televisión.

Gran parte de los estudios realizados en torno a la televisión se concentran en los avances tecnológicos, en la producción de programas o en las estructuras de poder político-económico que soportan al medio. Pocos son los análisis que se enfocan en su influencia social en el ámbito de la educación, los efectos que provoca y la repercusión de la producción educativa y cultural. En gran medida debido a que en nuestro país, si bien existe una tradición de televisión educativa desde 1948, ésta ha sido más bien escasa y aislada.

Nuestro país ha manifestado una búsqueda constante en la aplicación de usos de la televisión dentro del terreno educativo. La televisión es vista como un importante apoyo para la enseñanza, donde los contenidos televisivos pueden organizarse de diferente manera para obtener diversos resultados si se utilizan en forma crítica,

siendo el maestro pieza clave y fundamental para ubicar en cada programa los elementos necesarios para el apoyo de no solo una, sino diversas clases e incluso de materias diversas.

Es importante destacar que la integración de los medios en la escuela tiene diversas vertientes: como auxiliares didácticos, como objeto de estudio e incluso, como técnicas de trabajo.

La Red Satelital de Televisión Educativa (Edusat) y la Red Escolar de Informática Educativa son hasta ahora, el mayor esfuerzo realizado por el sistema educativo mexicano para introducir el uso de los medios en la educación.

La televisión crea, produce y reproduce formas culturales y es quizá la fuente más vasta de información con la que cuentan amplios sectores de la población; por ello es importante recordar que si bien debemos a los modelos de televisión comercial la forma en que se articula el lenguaje televisivo, la conformación de géneros establecidos, y los hábitos de consumo y recepción de los públicos (sin importar su nivel académico o de instrucción), la televisión educativa deberá trabajar con ellos, jamás ignorarlos, incluso incorporarlos y aprovecharlos en su beneficio y con el propósito de lograr sus objetivos, sin olvidar los diversos factores que la determinan y otorgan sus características particulares.

Gran parte del éxito de una televisora comercial descansa sobre la base de contar con un buen equipo de programación, con capacidad de respuesta frente a las necesidades y requerimientos de la sociedad, del acontecer diario, los gustos y modas dominantes, las corrientes artísticas de vanguardia, el cantante, actriz o deportista del momento. La televisión educativa exige además la atención a objetivos más claramente definidos y delimitados que la venta de espacios televisivos y conservar los niveles de audiencia.

Es significativo que frente a una responsabilidad tan grande, como la de los equipos de programación de un canal televisivo, exista tan poco material que nos hable de cómo realizar el *argumento* que día a día nos ofrece la televisión.

Diseñar y armar una carta programática es un proceso complejo (de *complexus*: lo que está unido, entrelazado, tejido, hilvanado). Una carta programática está determinada y es afectada por una multiplicidad de factores. Es un proceso constante en el que son vitales los cambios, transformaciones y adecuaciones derivadas de la interacción con su entorno (compromisos institucionales, necesidades educativas, planes y programas educativos y de actualización del magisterio, efemérides, acontecer social, etc.).

Por ello consideré importante llevar a cabo un seguimiento sistemático del camino existente entre la concepción y diseño de la programación, hasta el momento de ser distribuida a todas las instancias que la requieren para, al final, llevar a cabo su emisión, y así, dejar un testimonio del trabajo que significa realizar una programación de televisión educativa, acercándonos a uno de los aspectos más íntimos de la televisión ya que pocas veces podemos conocer cuáles son los criterios para armar una *carta programática*.

El presente trabajo está dividido en tres capítulos, el primero intenta hacer una síntesis de la historia de Edusat, de la cual reconozco que aún existen zonas oscuras en este relato, que no aclaro debido a que no es el objetivo del presente trabajo, ya que sólo se incluyen los puntos que he considerado básicos para dar un panorama de qué es Edusat y así contextualizar y ubicar al lector en el por qué de las características que determinan su programación.

El capítulo dos nos introduce al terreno de la programación de los canales Edusat. En él se habla de la programación televisiva en general y las particularidades que presenta Edusat como red de televisión educativa, explicando y describiendo las características que le otorgan esta particularidad.

En el tercer capítulo se ilustra, paso a paso, el proceso de concepción, diseño y construcción de una carta semanal de programación.

Como punto final, considero importante destacar que las fuentes básicas y primordiales del presente trabajo son mi experiencia laboral, de los últimos cuatro años, así como la importante colaboración de mis compañeros de trabajo, los archivos del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa y la observación directa del proceso descrito por quien suscribe.

CAPÍTULO UNO

1. LA RED DE TELEVISIÓN EDUCATIVA, EDUSAT. SÍNTESIS HISTÓRICA.

Nuestro camino es muy largo, es una tarea difícil, pero estoy convencido de que al final obtenemos grandes satisfacciones y creo que todo esto es, sin lugar a dudas, educar desde el fondo del corazón.

Osbaldo Íñiguez Cervantes.

Amanece en la Huasteca Veracruzana... Son las cinco de la mañana. Un pequeño está dormido en su humilde vivienda y es despertado por su madre. Sale de su casa rumbo a la escuela llevando en su morral sólo unos tacos de frijol que comerá a la hora del recreo. Camina por veredas, potreros y caminos increíblemente tapizados de hierba; pasa por arroyos, riachuelos y puentes rústicos —esta aventura la lleva a cabo diariamente en un lapso de dos o tres horas—. Cuando llega a la escuela, sudoroso y cansado, con los zapatos y pantalones mojados por el rocío o llenos de lodo en época de lluvia "...su semblante es capaz de transformar a cualquiera que se toca el corazón y lo valora en su hazaña diaria" ¹.

Este relato es un extracto de una conmovedora carta enviada a la Red Edusat en noviembre de 1997. En ese entonces, la Red Edusat estaba a punto de cumplir dos años *al aire*, dos años de llevar a través de la televisión —vía satélite— contenidos curriculares y de apoyo docente a las escuelas del sistema educativo mexicano.

La sociedad contemporánea vive una profunda transformación en su organización, en gran medida, estos cambios están condicionados por una auténtica revolución tecnológica que afecta prácticamente a todos los órdenes de la vida social: las

¹ Osbaldo Íñiguez Cervantes. "Caminar más de dos horas... ¿valdrá la pena?", en *Edusat Guía de Programación*, enero-febrero 1998, pág.162.

relaciones de producción y la organización del trabajo, los sistemas administrativos, los patrones de intercambio comercial y financiero. De igual forma, los medios de comunicación y la forma de difundir la información y la cultura se han visto afectados de manera significativa. En este contexto se potencializa el papel de la educación dentro del proceso de desarrollo social y se vuelven necesarias nuevas habilidades y nuevas destrezas, que a la vez se reforman rápidamente para satisfacer los requerimientos de nuestra sociedad. Las tecnologías de la información aparecen como el instrumento más adecuado para responder a esta necesidad y ofrecer servicios educativos, de más calidad, a mayores sectores de la población.

En lo particular, la televisión es un medio de comunicación de masas que ejerce gran influencia dentro de la sociedad. Independientemente de los objetivos de su programación la televisión educa, forma o influye en la cultura social, en las actitudes, valores, comportamiento, pensamiento e ideología de su público. Consciente de este papel comunicador de la televisión y de su enorme poder e incuestionable influencia, el sistema educativo mexicano la adopta como medio para llevar contenidos educativos y culturales a la totalidad del país.

La televisión educativa en México inicia labores en los años cincuenta, a partir de entonces se puede hablar de una historia prácticamente ininterrumpida: el canal 11 (XEIPN), del Instituto Politécnico Nacional (IPN), fue el primer canal cultural y educativo que funcionó en América Latina (1959). Posteriormente, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) transmite, en 1960, programas educativos a través de los canales privados 4 y 5.

El Estado mexicano fue el principal impulsor del desarrollo de la televisión educativa: la Ley Federal de Radio y Televisión otorga a la Secretaría de Educación Pública (SEP), entre otras funciones, las de promover y organizar la enseñanza a través de la radio y la televisión.

Durante los años sesenta, la creciente demanda educativa en México estimuló la utilización de los medios de comunicación, particularmente la televisión, en la enseñanza. En 1968, se inicia en México la primer experiencia de educación a distancia: la *Telesecundaria*².

Bajo la supervisión de la entonces Dirección General de Educación Audiovisual de la SEP, el *Proyecto de Enseñanza Secundaria por Televisión*, antecedente inmediato de la *Telesecundaria*, inicio sus transmisiones en *circuito cerrado*, con carácter experimental, el 5 de septiembre de 1966. Con éste, se buscaba desarrollar y evaluar el modelo pedagógico. Durante esta primera experiencia se transmitieron clases por televisión *en vivo*.

Durante 1967, se llevó a cabo la evaluación de este programa y se realizaron los ajustes pertinentes. El 21 de enero de 1968 iniciaron las transmisiones de la *Telesecundaria* en circuito abierto con 6,569 alumnos de los estados de Morelos, Hidalgo, Puebla, Tlaxcala, México, Oaxaca, Veracruz y el Distrito Federal.³

En el umbral de un nuevo siglo ha quedado demostrada la importancia del apoyo de los medios de comunicación en el proceso enseñanza–aprendizaje en México: a treinta años de su creación, la *Telesecundaria* es “el sistema de educación curricular por televisión más grande del mundo”⁴. La experiencia mexicana en la educación a distancia ha demostrado las siguientes ventajas:

- Permite llevar servicios educativos a las comunidades apartadas.
- Facilita la diversificación de opciones educativas y el acceso de diferentes grupos sociales.
- Otorga flexibilidad en tiempos y espacios para adquirir conocimiento.

² Actualmente, la *Telesecundaria* comprende más de 12 mil escuelas que reciben instrucción curricular en los tres años de secundaria, con base en horas escolares de 50 minutos, de los cuales los primeros 15 son transmitidos vía satélite.

³ Cf. “Televisión Educativa en México”, en <http://www.sep.gob.mx/ute/telesecu.htm>

⁴ José Calderoni. “Telesecundaria, treinta años de un programa exitoso”, en *Edusat Guía de Programación*, enero-febrero 1998, pág. 5.

- Hace posible compartir infraestructura para ofrecer servicios educativos diversos.
- Permite la interacción a distancia entre personas y grupos.
- Hace llegar a la población, escolar y docente, contenidos educativos de gran interés y pertinencia.
- Motiva y favorece el autoaprendizaje.
- Facilita la aplicación de evaluaciones homogéneas del aprovechamiento escolar.
- Mejora la relación costo-beneficio de los recursos destinados a la educación y la capacitación social.

Sumadas a esta vital experiencia, las nuevas tecnologías de comunicación y la creciente demanda de educación en nuestro país llevaron a la SEP, a crear la Red Satelital de Televisión Educativa (Edusat).

El 31 de mayo de 1994, respondiendo a los propósitos enunciados con la puesta en órbita del Sistema Solidaridad, se firmó un convenio entre la SCT, Telecomunicaciones de México (Telecomm) y la Secretaría de Educación Pública, mediante el cual se establecía la integración de una Red Satelital de Distribución de Televisión Educativa, conocida como Educación Vía Satélite o Edusat.⁵

El 13 de diciembre de 1995, Edusat fue inaugurada por el Presidente Ernesto Zedillo Ponce de León. En sus inicios, la Red estuvo compuesta por seis canales de televisión vía satélite operados por dos instituciones de amplia trayectoria en la producción y difusión de material audiovisual en apoyo a la educación: la Unidad de

⁵ Delia Covi. **Tecnología satelital para la enseñanza**, pág. 95

Televisión Educativa (UTE)⁶ y, en virtud de un convenio con la SEP, el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)⁷.

A la UTE le corresponde administrar los siguientes canales de televisión: 11 (*Telesecundaria*), 12 y 14. El ILCE se encarga de los canales 13, 15 y 16. A finales de 1997 se abrieron dos nuevos canales: el 17 y 18 —actualmente en etapa de pruebas de transmisión y asignados a UTE e ILCE, respectivamente—.

⁶ La Unidad de Televisión Educativa (UTE) es una dependencia de la SEP fundada en 1965. Sus objetivos centrales son: la producción de programas de televisión educativa; desarrollar, analizar e investigar el audiovisual y las nuevas tecnologías para favorecer la educación y la formación, actualización y capacitación de profesionales en el ámbito de los medios audiovisuales orientados a la educación. Cuenta con un acervo videográfico de más de 25,000 programas, el mayor en el ámbito educativo y cultural de México.

⁷ El ILCE es un organismo internacional con sede en México fundado a iniciativa de la UNESCO en 1956, integrado por 13 países latinoamericanos, su objetivo principal es la producción de material educativo, la capacitación de recursos humanos y el fomento de la cooperación regional en esta materia. A lo largo de más de cuatro décadas, el ILCE ha trabajado en los campos de investigación, formación y actualización de docentes y en la aplicación de nuevas tecnologías en apoyo a la educación. En sus inicios el Instituto se abocó a la producción de cine, filmas y diapositivas como apoyos educativos para el aula. La puesta en marcha de la Red Edusat responde a los cambios experimentados, en el ámbito mundial, en materia de telecomunicaciones, almacenamiento y consulta de datos y la integración a la supercarretera de la información.

1.1. OBJETIVOS DE LA RED EDUSAT.

Edusat forma parte de las acciones del Programa Nacional de Educación a Distancia, que a su vez responde a los lineamientos establecidos por el Programa de Desarrollo Educativo 1995 – 2000. Los objetivos planteados para la Red Satelital de Televisión Educativa son:

- Ofrecer servicios de producción, programación y transmisión de materiales educativos a las instituciones del sistema educativo nacional cuya vocación les requiera servirse de la televisión y la radio para cumplir con sus compromisos de educación a distancia.
- Desarrollar y difundir una estrategia de educación a distancia en los medios electrónicos de comunicación, públicos y privados, en apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje y como alternativa de entretenimiento educativo.
- Convertir a la Red Edusat en una herramienta para la capacitación laboral.
- Consolidar las acciones y el fortalecimiento de la oferta educativa de la Red Edusat como lo establece el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 y el Programa de Educación a Distancia.
- Ofrecer un abanico de opciones de radio y televisión que contribuyan a satisfacer las necesidades educativas de grupos y comunidades de México.
- Diseñar programación para la sensibilización de la sociedad hacia las necesidades especiales de grupos vulnerables.

- Contribuir a las estrategias de la Secretaría de Educación Pública de promover en la sociedad una cultura de educación continua y aprendizaje para toda la vida.
- Desarrollar e impulsar en la sociedad una cultura que tenga en el conocimiento una herramienta para el desarrollo y para el bienestar de ésta y próximas generaciones.⁸

⁸ Subdirección de Programación. **Reporte para el Informe presidencial 1997**. en *archivo ILCE*, pág. 3

1.2. DISTRIBUCIÓN Y COBERTURA DE LA SEÑAL DE LA RED EDUSAT.

Edusat utiliza, para su transmisión, un sistema satelital de compresión digital que le permite contar con ocho canales de televisión —dos en señal de prueba— y veinticuatro canales de audio —dos de éstos retransmiten las señales de Radio UNAM y Radio Educación—.

Para la distribución de la señal:

1. La UTE y el ILCE generan la señal de los canales Edusat y la envían en forma analógica⁹, a través de microondas, al centro de control operativo ubicado en Contel¹⁰, Iztapalapa.
2. La señal en Contel es comprimida¹¹ y enviada al satélite en forma digital¹².
3. El satélite se encarga de distribuirla a todas las instituciones con receptor digital.

A mediados de 1998 se contaban con 23,000 receptores instalados en igual número de planteles por todo el país, que incluían 12,000 telesecundarias con aproximadamente 800,000 estudiantes, centros de maestros, centros de formación docente, universidades e institutos tecnológicos, fundamentalmente, en donde “se estima que aproximadamente 3 millones de alumnos tienen acceso a este servicio en sus propias escuelas”¹³. En lo referente al equipamiento de receptores en los planteles, se ha considerado prioritario apoyar al Sistema de Educación Tecnológica

⁹ Señal analógica: formada por funciones continuas en el tiempo (ondas).

¹⁰ CONTEL: Conjunto de Telecomunicaciones.

¹¹ Compresión digital: proceso mediante el cual es posible disminuir el tamaño de paquetes digitales mediante algoritmos matemáticos, reduciendo ancho de banda, mejorando la calidad y reduciendo costos.

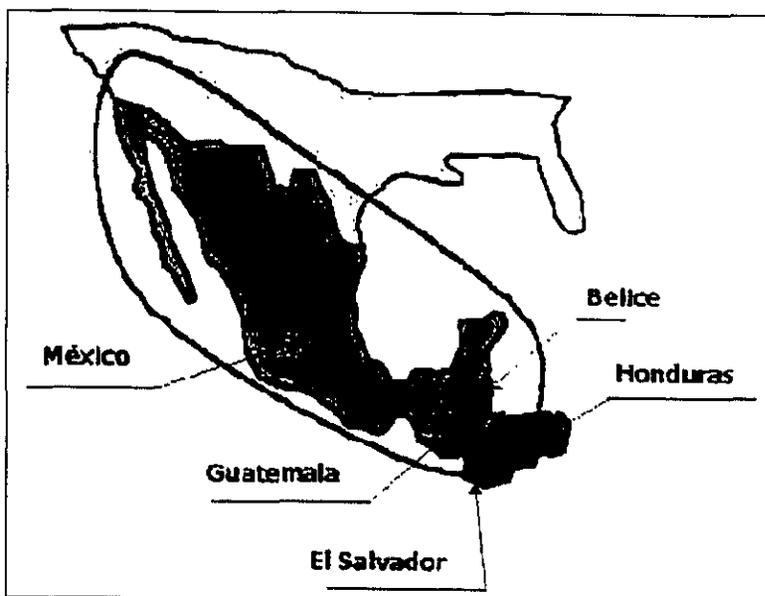
¹² Señal digital: formada por funciones discretas con valores de 1 y 0. Su principal ventaja es la mejor calidad de la señal al ser transmitida, reproducida o almacenada.

¹³ Ernesto Zedillo Ponce de León **Cuarto Informe Presidencial**, 1 septiembre 1998.

—al que se instalará el sistema Edusat—. Asimismo, se han donado equipos a países latinoamericanos y a ciertos distritos del sur de los Estados Unidos.

Existen dos sistemas de compresión digital para la señal de Edusat:

1. Sistema DC-I, receptor digital marca *General Instrument* modelo 310-D con capacidad de recibir hasta ocho canales de video y 16 canales de audio, utiliza la norma de compresión digital MPEG-I. El sistema DC-I transmite a través del Satélite Solidaridad 1, *Transponder 6N*, Región 2, que cubre toda la República Mexicana, el sur de Estados Unidos y Centro América.



2. Sistema DC-II, receptor marca *DigiCipher*[®], cuenta con video digital, cumple con las normas MPEG-II y ATSC de compresión digital. Transmite en forma digital, con la más alta calidad, hasta 16 canales de televisión. Por cada canal de televisión existen dos pares de audio doble digital de alta calidad. También está capacitado para transmitir dos canales de datos a alta y baja velocidad; la velocidad de transmisión de 2 Mb por segundo permite además la posibilidad de transmitir datos a alta velocidad, almacenarlos en computadoras e imprimirlos en tiempo real. Además incorpora la posibilidad de prestar servicios adicionales de transmisión de video específicos solicitados por las instituciones educativas (video bajo demanda). Para el sistema de compresión digital MPEG-II, la señal de Edusat se transmite a través del Satélite Solidaridad 1, Transponder 6W parte alta, Región 1, que cubre en su totalidad a la República Mexicana, el sur de Estados Unidos, Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador.



La señal Edusat también puede captarse por televisión abierta gracias al apoyo de la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de los Estados que retransmiten segmentos de la programación de los diferentes canales de la Red por medio de sus señales. Asimismo, el canal 16 de Edusat transmite por televisión abierta a través del canal 22 de UHF (7:00 a 14:00 horas, tiempo del centro de México) en el área metropolitana del Distrito Federal y 164 sistemas de televisión por cable en el interior del país.

La Red Edusat emplea tecnología digital y comunicación vía satélite como medios para llevar los servicios educativos a toda la población e incorporar a diversos sectores en un proceso dinámico de educación continua que les permita profundizar en sus conocimientos y capacidades. Al impulsar la aplicación de las nuevas tecnologías, se busca ampliar la cobertura de la educación y mejorar la calidad de los servicios que se imparten. Si bien es cierto que las nuevas tecnologías ofrecen grandes posibilidades para apoyar el aprendizaje en el aula, llegar a grupos de población alejados por medio de la *educación a distancia* y permitir que la programación educativa se reciba en todo el país, también lo es que en gran medida este objetivo está condicionado por lo idóneo de la programación y de los contenidos que se difundan a través de esta gran red de televisión.

CAPÍTULO DOS

2. LA PROGRAMACIÓN DE LOS CANALES EDUSAT – ILCE.

Como se explicó en el capítulo anterior, la Red Edusat es operada en forma conjunta por la Unidad de Televisión Educativa (UTE) y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE).

Los canales Edusat administrados por la UTE tienen los siguientes perfiles programáticos:

CANAL 11¹⁴

La programación está destinada principalmente a la *Telesecundaria*. Para los niveles educativos de preescolar y primaria se emiten cápsulas que apoyan diversas áreas de conocimiento y transmite de 8:00 a 20:00 horas a través de las siguientes ventanas:

- Satélite Solidaridad 1, *trasponder 6N*, región 2, dial 11.
- Satélite Solidaridad 1, *trasponder 6W* parte alta, región 1, dial 11.
- Canal 9 (Televisa) en la zona metropolitana del Distrito Federal (de 8:00 a 14:00 horas)¹⁵.

¹⁴ El orden numérico de los canales es el correspondiente a su ubicación en la frecuencia del satélite Solidaridad 1.

¹⁵ A finales de 1998 la SEP y la televisora privada Televisa, firmaron un convenio de colaboración gracias al cual a partir del 11 de enero de 1999 se transmitirá una barra de programación educativa de 7:00 a 11:00 horas a través del canal 4 (XHTV). A raíz de este convenio, en diciembre de 1998 se suspendió la transmisión de *Telesecundaria* a través del Canal 9 de Televisa.

Canal 12

Parte fundamental de la programación de este canal son las barras de la Dirección General de Educación Tecnológica e Industrial (DGETI) y la Dirección de Educación en Ciencia y Tecnología del Mar (DECYTEM); ambas programan, para su población docente y alumnado, series de apoyo a las asignaturas de sus planes de estudios.

A fines de 1997 inició la transmisión piloto del curso "Educación Media Superior a Distancia" (EMSAD), con el objetivo de adaptarse a la disponibilidad de tiempo del estudiante.

El curso *SEPa inglés* está diseñado para adquirir y acreditar un nivel intermedio en el uso de la lengua inglesa mediante certificación otorgada por la SEP, emitido en su modalidad de educación abierta a distancia.

Asimismo, con el propósito de difundir y promover el deporte mexicano y como apoyo a la formación de los estudiantes, semanalmente se transmite una revista deportiva del Consejo Nacional del Deporte (CONADE).

Además, el canal 12 emite series y programas artísticos, culturales y de divulgación científica y tecnológica. Transmite de 14:00 a 20:00 horas a través de las siguientes ventanas:

- Satélite Solidaridad 1, *trasponder* 6N, región 2, dial 12.
- Satélite Solidaridad 1, *trasponder* 6W parte alta, región 1, dial 12.

Canal 14

A través de su señal ofrece apoyo a la educación superior; capacita y forma profesionalmente al docente con la transmisión de: maestrías, licenciaturas, diplomados, cursos, talleres, seminarios y teleconferencias, con el apoyo y organización de diversas instituciones. Transmite de 8:00 a 20:00 horas a través de las siguientes ventanas:

- Satélite Solidaridad 1, *trasponder 6N*, región 2, Canal 14.
- Satélite Solidaridad 1, *trasponder 6W* parte alta, región 1, Canal 14.

Canal 17

Es un canal en señal de prueba que surge a principios de 1998 y no cuenta, a la fecha, con un perfil definido. Realiza transmisiones especiales en horario discontinuo a través de las siguientes ventanas:

- Satélite Solidaridad 1, *trasponder 6N*, región 2, dial 17.
- Satélite Solidaridad 1, *trasponder 6W* parte alta, región 1, dial 17.

Por su parte, el ILCE es responsable de la administración y operación de los canales 13, 15, 16 y 18; en torno a sus perfiles y programación, éstos serán abordados más adelante.

2.1. LA PROGRAMACIÓN DE TELEVISIÓN.

Diversas y encontradas son las opiniones y comentarios que provoca la televisión: Se ha dicho que es “el invento más grande del siglo XX”; “un gran consumidor de tiempo valioso”; “la responsable de la violencia que vivimos actualmente”; otras afirmaciones la señalan como “la educadora más efectiva de la historia”, pues lleva conocimiento del *mundo a todo el mundo*. Asimismo, “la televisión ha surgido para cubrir el campo de la comunicación humana a distancia y con imágenes”¹⁶.

Cuando encendemos el televisor encontramos que los canales nos ofrecen un grupo de programas unidos, bajo cierto criterio, siguiendo un ritmo y respetando leyes específicas determinadas por los sondeos de opinión —las mediciones de audiencia, la cotización de tiempos y costos de emisión de publicidad—. Durante una emisión se conjugan programas producidos con diferentes técnicas (dibujos animados, cine, dramatización, entre otros) y géneros (informativos, musicales, concursos, etcétera). Los programas deben sucederse de tal forma que atraigan a determinado público que no está viendo en esos momentos la emisión, porque están ocupados o sintonizando otro canal, mas siempre pensando en conservar al público que ya está cautivo.

En una carta programática eficaz, las emisiones nunca están dispuestas sin que tengan relación las unas con las otras: esta unión de programas puede considerarse como un *montaje*.

La televisión difunde unos mensajes organizados
conforme a unos códigos propios del medio y del soporte

¹⁶ Mariano Cebrián Herreros. *Introducción al lenguaje de la televisión, una perspectiva semiótica*. pág. 159

que los sustenta, pero a la vez los incorpora y los reorganiza en una estructura superior: la programación.¹⁷

Algunos autores manifiestan que de la programación depende el éxito o fracaso de una estación televisora. El ordenamiento de los programas está delimitado por la imagen, perfil y objetivos del canal, por ello los esquemas de programación deben ser coherentes con estos lineamientos, sin olvidar su objetivo: cautivar a su auditorio.

El programador debe encontrarle a cada emisión su público meta: servir el platillo cuando el telespectador tiene un apetito más ávido para consumirlo. Paralelamente, cocina en función de los gustos presupuestos de este comensal.¹⁸

Un programador es un estratega en cuanto a la organización cotidiana de los programas: debe captar los movimientos culturales, corrientes de pensamiento, modas, inquietudes y evoluciones sociológicas, así como asimilar, responder y enfrentar rápidamente el acontecer diario: impacto de las noticias, declaraciones de los líderes de opinión, novedades en libros, música, etcétera. La selección de programas se basa en un conocimiento a la vez profesional e intuitivo del público: sus deseos, inquietudes y aspiraciones, así como las necesidades del mercado. A partir de esto, el siguiente paso es extraer la sustancia de estos sucesos y traducirlos en una carta de programación.

De tal forma, la televisión está dirigida a la sensibilidad del espectador:

¹⁷ *Ibid.* pág. 165

¹⁸ Centro de Estudios en Comunicación y Tecnologías Educativas (CECTE). **Programación y audiencias televisivas de Edusat, material de apoyo al curso – taller**, pág. 30

El lenguaje de la programación es el de la seducción, del deseo, de los sentimientos, de la emoción. El reto está en conquistar al público día con día.¹⁹

Una buena pauta de programación debería ser un esquema de “equilibrio” en el que se pretende mantener una constante interacción²⁰ entre los programas que se ofrecen, la disponibilidad del público para verlos y la satisfacción de los deseos y necesidades del auditorio.

Es de vital importancia mencionar el respeto a los horarios de transmisión,

no solamente porque se trata del respeto esencial al espectador, sino porque se trata del respeto al posicionamiento dentro del esquema de emisiones de principio a fin, que se ha diseñado en función a las decisiones de la competencia.²¹

La antítesis a este punto puede verse claramente en los canales de Televisión Azteca, donde un programa puede variar tres ó cuatro veces su horario de transmisión en una semana; suspender, sin previo aviso, la emisión de una telenovela o desaparecer una serie de impacto semanal cuando apenas comenzaba a crear en el público el hábito de verla, con lo cual provoca desconcierto en el auditorio y desconfianza si desean seguir una serie de varios capítulos.

Puede considerarse a la programación de televisión como un sistema *vivo*, por ello, está sometido a eventos tales como nacimiento, evolución, cambio, desarrollo, desgaste, muerte.

¹⁹ *Ibid.*, pág. 45

²⁰ Las interacciones son acciones recíprocas que modifican el comportamiento o la naturaleza de los elementos —programas— que conforman o influyen al sistema —programación—.

²¹ Centro de Estudios en Comunicación y Tecnologías Educativas (CECTE). **Programación y audiencias televisivas de Edusat, material de apoyo al curso – taller**, pág. 60

Es común leer en diversos medios utilizados por las televisoras para difundir sus emisiones la leyenda: "programación sujeta a cambios sin previo aviso". Existen muchos motivos para *protegerse* con esta *advertencia*: el material videograbado no cubre las normas técnicas de transmisión; una noticia de gran relevancia (guerras, desastres naturales, muerte de algún personaje importante del ámbito nacional o internacional) obliga la suspensión de la programación para emitir boletines informativos; el material adquirido, en Europa por ejemplo, se quedó "atorado" en la aduana por trámites diversos; la compañía que se contrató para el subtítulo de la serie no entregó los videos a tiempo o lo hizo con faltas de ortografía; un compromiso de la empresa televisiva obliga a transmitir un evento especial en lugar del programa que habitualmente se transmitía en ese horario, entre muchos otros, son parte de los imprevistos que enfrenta día con día un programador de televisión.

La programación no es un sistema aislado, es afectado constantemente por las interacciones con su exterior. Debe responder al momento que vive y adecuarse rápidamente a los cambios. La estructura programática es abierta y por lo tanto está sometida al caos "... encierra en si todos los elementos del azar, de lo imprevisible y, en definitiva, de ese hacerse a si misma segundo a segundo."²² Por ello debe vivir en constante renovación para no perder impacto y eficacia. Asimismo, los contenidos emitidos a través de la televisión modifican el entorno, a través de la imposición de modas, los comentarios de un líder de opinión, etcétera.

En televisión ninguna programación es definitiva hasta el momento en que se emite y, aún después de emitida continua ejerciendo influencia en el público.

Para examinar la eficacia de una programación debe pensarse en el todo (la programación) y en las partes (programas). Una de las bases del pensamiento sistémico dice: "el todo es más que la suma de las partes"²³, una buena

²² Mariano Cebrian. **Introducción al lenguaje de la televisión, un perspectiva semiótica.** Pág. 177.

²³ Edgar Morin, **Por una reforma del pensamiento,** pág. 12

programación de televisión no es sólo la consecución de programas. Existe un por qué, un ordenamiento, un entrelazado que contiene significados y conceptos (contenidos televisivos) que, al ser emitidos en conjunto, articulan un mensaje más rico y complejo. Así, por ejemplo, supongamos que contamos con algunos programas unitarios o que forman parte de series diferentes, pero que abordan temas de ciencia naturales y decidimos agruparlos en una barra temática cuyo hilo conductor sea *El estudio de las ciencias naturales*. Los programas en sí mismos, transmiten un mensaje, pero, al ser ordenados siguiendo, por ejemplo, los lineamientos temáticos del programa de estudios de la materia de ciencias naturales de 3ro. de secundaria, se convierten en un *texto audiovisual* que significará un apoyo y soporte de gran importancia para los alumnos y docentes de la materia que vean la barra, y si, además, los enriquecemos con una continuidad adecuada, por ejemplo, presentar en los cortes entre programa y programa un bloque de conducción, *en vivo*, con maestros de la materia y teléfonos abiertos, fax y correo electrónico, para establecer una comunicación directa y en tiempo real para aclarar dudas o enriquecer los temas vertidos por los programas, hemos aprovechado las características de las unidades para crear una rica programación de apoyo educativo.

Al mismo tiempo, el todo es menos que la suma de las partes, ya que las partes (programas) pueden poseer cualidades y características que pueden estar inhibidas por la organización del conjunto.²⁴

Finalmente, debemos decir que la programación televisiva se articula en torno a los objetivos que la televisora (privada, pública, educativa) estructura para sus emisiones.

En el caso de la televisión educativa, la programación se diseña siguiendo objetivos educativos, los planteamientos técnicos, en ocasiones, son supeditados a los didácticos, la audiencia está claramente delimitada, teniéndose incluso públicos

²⁴ Cfr. Edgar Morin. **Por una reforma del Pensamiento**, pág 14.

cautivos en los contenidos de educación a distancia (diplomados, cursos, talleres, estudios de idiomas, licenciaturas, maestrías y doctorados), además, es frecuente el uso de materiales complementarios creados *ex profeso*; por último todos los elementos del medio televisivo se ponen al servicio de la educación/enseñanza/formación.

La rentabilidad o autofinanciamiento de la televisora se mide con parámetros diferentes a los que se utilizan para la televisión comercial.

A continuación hablaremos de los puntos que determinan las características de programación de los canales Edusat - ILCE.

2.2. CÓMO SE DISEÑA LA PROGRAMACIÓN DE LOS CANALES EDUSAT – ILCE.

Origen de la programación.

Antes de profundizar en cómo se lleva a cabo la programación, nos detendremos un momento para explicar de dónde procede la unidad vital de este sistema: los programas. Hablamos de tres fuentes principales: producción propia, cooperación *interinstitucional* y *adquisición de videos a productoras y/o distribuidoras nacionales e internacionales*

La producción audiovisual de contenidos educativos conlleva un elaborado proceso de *investigación y realización*, en el que colaboran distintos grupos de especialistas e instituciones del sector educativo y otros organismos nacionales e internacionales. El ILCE cuenta con las Direcciones de Producción y Contenidos, adscritas a la Coordinación de Radio y Televisión, para desarrollar las diferentes series y programas producidos por el Instituto. Actualmente, la presencia de producciones propias equivale, en promedio, a un 10% de los espacios programados. Algunas series producidas por el ILCE son:

Onda libros. Con el fin de inducir al niño en etapa escolar a desarrollar el gusto por la lectura, esta serie, relata una historia, basada en algún título de la colección Los Libros del Rincón de la SEP. El final del relato no se revela, para incitar a los niños a buscar el libro en su biblioteca escolar y leerlo.

Retos y respuestas. Serie de veintiséis programas que muestran aspectos de importancia dentro del proceso de crecer y desarrollarse cuando se tiene una discapacidad. Se busca hacer énfasis en las capacidades y no en las limitaciones que conllevan una discapacidad.

Los Imprescindibles. Momentos culminantes de la vida y obra de autores clásicos, fundadores de la historia literaria y política mexicana del siglo XIX.

Creando fuertes. Con la participación de destacados especialistas en salud, esta serie aborda las problemáticas y padecimientos predominantes en nuestro país desde diferentes enfoques de actualidad.

Para enriquecer su oferta programática Edusat cuenta no sólo con la colaboración y activa participación de prestigiadas instituciones educativas y culturales, nacionales e internacionales, así como de canales de televisión de otros países con propósitos similares a los de la Red. Estas instituciones colaboran en formas diversas, por ejemplo: con sus acervos videográficos, como productores o coproductores de series y programas, organizando eventos, maestrías, cursos y diplomados en modalidad a distancia, etc. Algunas de las instituciones que colaboran en la Red Edusat son:

Instituciones Educativas y Culturales Nacionales.

- Centro de Desarrollo Tecnológico para la Educación en Jalisco (CEDETEC)
- Centro Nacional de las Artes (CNA)
- Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP)
- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)
- Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE)
- Consejo Nacional para la Cultural y las Artes (CNCA)
- Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la UNAM (CUAED)
- Coordinación Nacional de Medios Audiovisuales (CNMA)
- Corporación Oaxaqueña de Radio y Televisión
- Departamento del Distrito Federal / Gobierno del Distrito Federal
- Desarrollo Integral de la Familia (DIF)
- Dirección General de TV UNAM

- Festival Internacional Cervantino (FIC)
- Instituto Federal Electoral (IFE)
- Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
- Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)
- Instituto Nacional Indigenista (INI)
- Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA)
- Instituto Politécnico Nacional (IPN)
- Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM)
- Museo Carrillo Gil (MCG)
- Museo de las Ciencias *Universum*
- Once TV
- Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM)
- Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO)
- Red Mexiquense de Radio y Televisión
- Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de los Estados
- Secretaría de Comercio y Fomento industrial (SECOFI)
- Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT)
- Secretaría de Educación Pública (SEP)
- Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA)
- Secretaría de Salud. Jalisco.
- Secretaria del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca (SEMARNAP)
- Televisión Azteca
- Televisión de Hidalgo
- Televisión Metropolitana Canal 22
- Universidad de Colima
- Universidad de Chapingo

- Universidad de las Américas
- Universidad de Monterrey (U DE M)
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
- Universidad Nacional de Estudios de Posgrado en Derecho
- Universidad Pedagógica Nacional (UPN)

Instituciones Educativas y Culturales Internacionales.

- Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI)
- Centro de Información y Comunicación Ambiental de Norteamérica (CICEANA)
- *Deutsche Welle*, cadena televisiva alemana
- Embajada de Austria
- Embajada de Francia
- Embajada de Japón
- Embajada del Reino Unido
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)
- Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)
- Organización de estados Americanos (OEA)
- Organización de las Naciones Unidas (ONU)
- Organización Panamericana de la Salud (OPS)
- Unión Europea

Además se lleva a cabo una constante selección y evaluación de producciones televisivas, nacionales e internacionales, para la posterior adquisición de las mejores series y programas que ofertan las distribuidoras de material audiovisual del ámbito nacional e internacional; siempre buscando el cabal cumplimiento de los objetivos planteados para Edusat. Algunas de las instituciones a quienes se adquiere material son:

- *BBC* (Reino Unido)

- Radio y Televisión de Italia
- Radio y Televisión Suiza
- *Southern Star* (Australia)
- Televisión Española, TVE
- *Transtel* (Alemania)

Por lo general, los derechos de transmisión de las series son contratados por un período promedio de dos años y con un número ilimitado de países.

Existen además diversos criterios para la toma de decisiones al armar las cartas programáticas de Edusat - ILCE, como son:

Contenidos. Ante todo deben ser vigentes y acordes a lo establecido por la SEP. Deberán contribuir a la labor de profesores y educadores, así como servir de apoyo para los alumnos durante el proceso enseñanza – aprendizaje. Todos los materiales son calificados por documentalistas que dan cuenta del nivel educativo al que se dirige el programa, para qué públicos está diseñado, qué asignaturas de los diferentes planes de estudio cubre, etc.

Calidad técnica de los programas. Los videos deben cumplir con las normas técnicas de audio y video para su transmisión *Broadcast*. Si existen materiales con problemas técnicos menores, cuyos contenidos son importantes o forman parte de una serie donde la omisión de un capítulo deja inconclusos los temas expuestos, el programa es transmitido, dando mayor relevancia al contenido que a la calidad técnica.

Calidad de producción. Lo que se busca es una presentación clara, lógica, descriptiva y amena de los temas. Un lenguaje sencillo y coherente durante la narración influyen notablemente en la asimilación de los contenidos. Es relevante mencionar el uso de la animación, gráficas, dramatizaciones y otros recursos para apoyar los temas, pues estos apoyos dependen directamente

del contenido a difundir y el público que se desea impactar. Los principales géneros televisivos de que se vale la Red Edusat para abordar los diferentes tópicos son:

- Dibujos animados
- Drama
- Ficción
- Documentales
- Películas
- Mesas redondas / debates
- Teleconferencias
- Videoconferencias
- Revistas
- Miniserias
- Telenovelas educativas
- Testimoniales

Respuesta de las audiencias. Las cartas, llamadas y visitas a las instalaciones por parte del público receptor (maestros, alumnos y público en general) son importantes referentes que permiten a los programadores conocer las necesidades en cuanto a los programas que se desean ver en las pantallas de Edusat. De esta forma se detectan cuáles son los que despiertan mayor interés — ya sea por los contenidos o la producción— que satisfacen en forma acertada las necesidades de profesores y/o alumnos en sus salones de clase.

Las Coordenas de Programación.

Para el diseño de su programación, la Red Edusat responde a los lineamientos que le señala la Secretaría de Educación Pública, por ello se transmiten programas que

apoyan los “objetivos estratégicos de la educación formal, no forma e informal, en diversos niveles y modalidades.”²⁵

Dentro de la programación de los canales Edusat es posible encontrar una oferta de series de divulgación científica, tecnológica, cultural y humanística, así como programas de orientación para padres, actualización al magisterio, apoyo a preescolar, educación para la sociedad, entre otros temas. Ahora, cabe preguntarse con qué criterio se ordenan los programas y por qué en esos horarios. Para explicar este proceso hablaremos primero de las *coordenadas*²⁶ de programación generales, con base en las cuales se inicia el diseño de las cartas programáticas de los canales Edusat ILCE.

Una de las principales coordenas, la que nos dice dónde estamos parados, son los objetivos de programación de la Red Edusat, a saber:

- Ampliar la oferta de materiales que apoyen la educación en el aula y en modalidades a distancia.
- Favorecer la actualización docente, así como su desarrollo académico y profesional.
- Acrecentar las opciones para la realización de estudios de nivel superior, posgrado, especialización y actualización profesional.
- Favorecer la capacitación laboral.
- Sensibilizar a la sociedad respecto de las necesidades especiales de grupos vulnerables.
- Desarrollar e impulsar en la sociedad una cultura que considere al conocimiento como una herramienta para

²⁵ Subdirección de Programación. **Información para el Programa Operativo Anual**, en *Archivo ILCE*, pág. 6

²⁶ Para efectos del presente trabajo entenderemos por *coordenada* la información, características del programa (formato, duración, contenidos), lineamientos, etc., que nos ayudarán a ubicar la mejor posición de este dentro de la carta de programación.

el desarrollo y el bienestar de las generaciones presentes y futuras.

- Promover en la sociedad una cultura de educación continua y aprendizaje durante toda la vida.²⁷

Continuamos nuestras coordinadas con los lineamientos que nos marcan los Programas y Planes de Estudios de la Educación Básica; referentes obligados y vitales en la elaboración de la programación, estos son consultados en forma constante para el diseño de *barras temáticas* de programación que apoyan a la educación formal con temas como, por ejemplo, astronomía, química, matemáticas, física e historia, entre otras asignaturas.

No sólo coordinada de programación, sino más aún, objetivo prioritario de la Red Edusat, es la transmisión de eventos académicos destinados o producidos directamente por instituciones educativas, nacionales e internacionales, en diversos niveles y modalidades (cursos, diplomados, talleres, seminarios, conferencias, teleconferencias o videoconferencias²⁸). Características tales como son los contenidos, objetivos, público al que se dirige, nivel educativo, duración, etcétera, determinan el canal de transmisión del evento. Así, como veremos más adelante, cada canal cuenta con sus propios *compromisos institucionales* determinados básicamente por el perfil de su programación.

Nuestra siguiente coordinada está determinada por los niveles educativos que debe cubrir la Red en apoyo a la educación formal y no formal, en sus distintos niveles y modalidades educativas. Edusat transmite cursos, series, programas y eventos académicos de diversa índole dirigidos a profesores y/o alumnos de:

- Preescolar
- Primaria

²⁷ Información para el Programa Operativo Anual, en archivo ILCE, pág. 7

²⁸ La diferencia entre videoconferencia y teleconferencia está determinada por la vía de emisión. Así, las teleconferencias se emiten vía microondas, las videoconferencias a través de fibra óptica.

- Secundaria
- Educación media superior
- Educación superior
- Educación técnica
- Actualización docente
- Capacitación para el trabajo
- Educación continua

Las audiencias meta del sistema Edusat son otra importante coordenada programática. Para Edusat es de vital importancia lograr la atención de:

- Niños hasta los diez años de edad
- Adolescentes de 11 a 15 años
- Jóvenes
- Adultos, incluida la educación para adultos
- Maestros de todos los niveles educativos
- Padres de Familia de todas las regiones del país y sectores sociales.
- Tercera Edad de 60 años en adelante

Actualmente se desarrolla dentro del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, a través de la Dirección de Investigación y el Centro de Estudios en Comunicación y Tecnologías Educativas (CECTE), una investigación en torno a las audiencias de la Red Edusat y el uso que se da a este sistema en los diferentes planteles que ya cuentan con decodificador. Dicha investigación permitirá conocer más a fondo al público de Edusat, así como la pertinencia de los contenidos transmitidos y aquellas necesidades que falta satisfacer, al igual que los horarios más oportunos para la emisión de los contenidos.

Por último, no en importancia, están las efemérides. La programación a partir de fechas que recuerdan sucesos importantes en la historia de la humanidad está

determinada en gran medida por la disponibilidad de programas o series que aborden el tema. Así, por ejemplo, el 20 de noviembre se proyecta únicamente un programa cuya temática gire en torno al movimiento revolucionario en México, o el Día Internacional de la Lucha contra el SIDA (1º de diciembre) nos permita preparar una semana de programación especial gracias a la riqueza y diversidad de material referente al tema existente en nuestros acervos. Cuando no se cuenta con programas que aborden temáticas relacionadas con alguna fecha o acontecimiento relevante, se elabora una pequeña cápsula que da cuenta del suceso que se recuerda y se emite durante los espacios de ajuste entre programa y programa a lo largo de la emisión del día correspondiente.

La Red Edusat busca satisfacer las necesidades que el sistema educativo mexicano vive al estar inmerso en una sociedad rica en sucesos y acontecimientos que le obligan responder a ellos casi de inmediato. Por ello, se diseñan barras adecuadas a temas de actualidad y amplia difusión educativa no formal, como son el fomento de la lectura, salud y sexualidad, educación vial, educación en valores, medio ambiente, entre otras.²⁹

Así, en atención a los lineamientos señalados por la Secretaría de Educación Pública, la Dirección General y la Coordinación de Radio y Televisión del ILCE, a partir de marzo de 1997, la programación de los canales Edusat ILCE se elabora de acuerdo con las coordenadas de programación generales — que hemos mencionado anteriormente— y particulares de cada canal de acuerdo con sus objetivos y perfiles específicos, los cuales abordaremos a continuación.

²⁹ Cfr. Subdirección de Programación. **Información para el Programa Operativo Anual**, en *archivo ILCE*, pág.3

2.2.1. EL CANAL 13 DE LA RED EDUSAT. COORDENADAS DE PROGRAMACIÓN ESPECÍFICAS.

Gran parte de su programación atiende requerimientos de la educación formal y no formal del nivel medio superior, superior y de posgrado bajo la modalidad a distancia, fundamentalmente. Asimismo, transmite eventos académicos de actualización profesional y docente, además de programas de divulgación científica, tecnológica y cultural. Los fines de semana se transmite programación que busca ser de interés para las comunidades (programas de orientación sexual, orientación para padres de familia, desarrollo comunitario, programación para fomento de la lectura, miniserias como Carlomagno, El Quijote, La vida de Leonardo de Vinci, etc.) con esto se busca convertir la escuela en un lugar de reunión y difusión de la cultura comunitaria. El Canal 13 de Edusat cubre los siguientes horarios de transmisión:

- Lunes a viernes de 7:00 a 20:00 horas
- Sábados de 7:00 a 14:00 horas
- Domingos 7:00 a 14:30 horas

Las ventanas de transmisión son:

- Satélite Solidaridad 1, *transponder* 6N, región 2, dial 13.
- Satélite Solidaridad 1, *transponder* 6W parte alta, región 1, dial 13.

El canal 13 cuenta con el mayor número de compromisos institucionales, básicamente su programación se conforma con las barras programáticas de:

La **Universidad Nacional Autónoma de México** (UNAM) cuenta con barras programáticas en horario matutino (7:00 a 9:00 horas) y vespertino (16:00 a 18:00 horas) de lunes a viernes para la emisión de cursos, diplomados y posgrados en modalidad a distancia. A lo largo de tres años, en estos espacios ha participado la

Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED), la **Facultad de Economía**, **TV UNAM**, la **Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia**, la **Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**, la **Dirección General de Servicios Médicos**, **Educación Continua de la Facultad de Ingeniería**, etc. Además, diariamente de lunes a viernes, de 11:00 a 11:30 horas se emite la barra con *Lo Mejor de TV UNAM*.

Educational Management Group (EMG), institución educativa estadounidense que difunde programas con diversos contenidos (geografía, matemáticas, historia y tradición latinoamericana, español y gramática, etc.) a escuelas norteamericanas con alumnos de habla hispana y escuelas mexicanas cercanas a la frontera norte. Su horario de transmisión es de 9:00 a 9:30 horas los lunes, miércoles, jueves y viernes. Durante el período escolar 1997-1998, se llevó a cabo una emisión vespertina de 14:00 a 14:30 horas. Actualmente esta barra se transmite únicamente por las mañanas.

El Programa de Actualización en Habilidades Docentes (PADH) está conformado por una serie de diez cursos. Creado por el **Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey** con el objetivo de fortalecer las habilidades de los profesores de todos los niveles educativos y fomentar el uso de modernas herramientas didáctico–tecnológicas. Se emiten de uno a dos cursos por mes, su horario de transmisión es de 14:00 a 16:00 horas. La señal de estos cursos se emiten codificada, de tal forma que únicamente las instituciones inscritas al curso pueden recibir la señal.

La **Secretaría de Salud de Jalisco** cuenta con un espacio semanal los viernes a las 12:00 horas, en él se emiten programas con duración de una hora en los que se abordan diversos tópicos de salud como son tuberculosis, cólera, cáncer, etc., así como informativos y formativos en temas como SIDA, prevención de enfermedades sexuales, detección temprana de cáncer cérvico uterino y de mama, planificación familiar, etc.

La **Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de los Estados** cuenta con un espacio los viernes de 19:00 a 20 horas. Este horario es utilizado por la Red para difundir diversos programas, cápsulas y spots de interés para sus asociados, a través del llamado *bypass*, esto es, todos los miembros interesados en contar con una copia del programa lo graban desde su comunidad, ahorrando tiempo de copiado y envío de videocasetes a cada uno de los estados.

La educación técnica es atendida a través de las producciones del **Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica** (CONALEP), con transmisiones diarias de 9:30 a 10:00 horas. En este horario se pueden encontrar contenidos de temas como electricidad, embobinado de motores, cultivo del nopal, cuidado de hortalizas, piscicultura, apicultura, hotelería y turismo, entre otros.

El **Instituto Politécnico Nacional** (IPN) colabora en la programación de Edusat con producciones propias como *Los politécnicos*, *Tecnologías para el desarrollo*, *Una ventana al conocimiento*, *Conciencias*, *Graduados del IPN*, etc. A través de estos programas, el Politécnico difunde temas como medicina, agronomía, informática, geología, homeopatía, ecología, etc. El IPN promueve ampliamente su programación, emitida a través de Edusat en publicaciones internas y boletines informativos, cuenta además con teleaulas para que su comunidad, docente y estudiantil, pueda acceder a la programación de Edusat.

Desde los inicios de la red y hasta mediados de 1998, el **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** (CNCA), difundió a través de Edusat la revista cultural *Divagarte*. Una vez concluido el proyecto de esta serie televisiva, el CNCA mantiene su presencia en Edusat a través de la barra *Patrimonio Cultural del CNCA*, que se difunde los domingos a las 9:00 horas.

Cabe destacar el importante crecimiento que ha tenido el canal13. Antes del período que abarca el presente trabajo (marzo 1997 – marzo 1998), contaba con horario

discontinuo: en promedio se transmitían cinco horas diarias y sólo se proyectaban las barras del IPN, la UNAM —que en ese entonces únicamente contaban con una barra en horario matutino de 7:00 a 9:00 hrs.—, el Tecnológico de Monterrey (ITESM) y *Educational Management Group (EMG)*. A partir de marzo de 1997, la programación se enriqueció con producciones diversas y temas relacionados con la educación media superior y superior en las temáticas científica y tecnológica, estableciendo sus horarios de transmisión actuales. De igual forma los compromisos institucionales aumentaron, con lo que se diversificó aún más la oferta de este canal.

2.2.2. EL ARTE PRESENTE EN EDUSAT: EL CANAL 15. COORDENADAS DE PROGRAMACIÓN ESPECÍFICAS.

Para su aprovechamiento en la labor educativa de todos los niveles y la promoción cultural entre la población en general, este canal difunde expresiones de alto valor estético del arte y la cultura universal, haciendo énfasis en México. Con el formato de cápsulas de corta duración (clips), se presentan manifestaciones de danza, opera, música, ballet, literatura, cine, arquitectura, fotografía, artes plásticas, semblanzas de artistas, y otros. Sus horarios de transmisión son:

- Lunes a viernes de 7:00 a 20:00 horas
- Sábados de 7:00 a 14:00 horas
- Domingos 7:00 a 14:30 horas

Ventanas de transmisión:

- Satélite Solidaridad 1, *transponder* 6N, región 2, dial 15.
- Satélite Solidaridad 1, *transponder* 6W parte alta, región 1, dial 15.

El crecimiento de la Red Edusat y el aumento en la demanda de tiempos de transmisión solicitado por diversas instituciones, motivaron el uso de "El canal de las artes" como ventana para eventos académicos y de servicio social para los que no se contaba con espacios en la programación de los otros canales. Por ello, durante el período descrito en este trabajo, el Canal 15, presentó diversos eventos especiales, más que compromisos institucionales, entre los que destacan:

- La *Maestría en Tecnología Educativa*, modalidad a distancia, del ILCE tiene su espacio los viernes por la tarde, su horario ha variado entre las 16:00 y las 17:30 horas, es ésta uno de los pocos eventos que podría llamar "compromiso institucional" del Canal 15, ya que no tuvo cabida en Canal 13, el más apropiado de acuerdo con su perfil

y objetivos. Su ubicación en el Canal 15 se debe, básicamente a la flexibilidad de horarios y duración de las sesiones que presenta la Maestría en Tecnología Educativa. A partir de enero de 1999, debido a una serie de ajustes de programación, la Maestría cambiará al Canal 13.

- *La Reunión Nacional de Salud Escolar y Universitaria, Nuevos Paradigmas en la Educación para la Salud*, se llevó a cabo el 1, 2 y 3 de junio de 1997, y fue organizada por la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM.
- La transmisión simultánea y retransmisión vespertina de la barra *Verano del 97* de la SEP, esta barra está diseñada para dar cursos de capacitación y actualización a profesores de educación básica y normal, por ser el Canal 16 el titular de la transmisión de esta barra, en el apartado correspondiente se ampliará la descripción de la misma.
- *Primer Teleseminario Interactivo de Software Educativo*, desarrollado del 6 al 10 de octubre de 1997 y organizado por el Centro Multimedia del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y el Centro de Estudios en Comunicación y Tecnologías Educativas (CECTE) del ILCE.
- *Edusat por los Niños de Oaxaca y Guerrero*. Con el propósito de apoyar al sistema educativo de estas entidades, afectadas con la destrucción de planteles, vías de comunicación y servicios de abasto de víveres y agua por el huracán Paulina, Edusat transmitió tres semanas de programación especial para los niños de educación básica de estas entidades, además, la señal fue retransmitida por los canales locales de televisión abierta. La primer semana fue

transmitida a través del Canal 15, las dos restante la emisión se realizó través del Canal 17.

- El ciclo de teleconferencias *Robótica, Arte y Educación*, se desarrolló del 3 al 5 de noviembre y fue organizado por el Centro Multimedia del CONACULTA.
- A partir de diciembre de 1997 se abre un espacio, dos emisiones matutinas semanales con retransmisión vespertina para la difusión de los proyectos de la Red Escolar, es además un espacio para la interacción con las diferentes escuelas integrantes de la Red.³⁰

³⁰ "La Red Escolar de informática educativa es una iniciativa de la Secretaría de Educación Pública para contribuir a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje y la docencia en educación básica, con base en el uso pedagógico de la informática y las telecomunicaciones.

Lleva Internet al salón de clases para ampliar las posibilidades de información sobre diversos temas y proporciona un espacio propio de expresión. A través de Red Escolar, las escuelas públicas de educación básica y normales reciben equipo de computo con recursos para conexión a Internet y una colección de *software* educativo al servicio de la comunidad escolar del país.

Impulsa el desarrollo de programas estatales de informática educativa y se enriquece de iniciativas similares elaboradas en las entidades federativas. Finalmente, ofrece al magisterio oportunidades de capacitación y actualización profesional y, en general, apoya la formación de cuadros técnico-pedagógicos en cada entidad."

Cfr. <http://redesc.ilce.edu.mx/redescolar/queesred/index.html>

2.2.3. CANAL 16, EDUCACIÓN PARA LA SOCIEDAD. COORDENADAS DE PROGRAMACIÓN ESPECÍFICAS.

Por su amplia cobertura —transmite su señal a través del Canal 22 (Televisión Metropolitana) y sus repetidoras de televisión por cable, además de los enlaces de transmisión que realizan las televisoras integrantes de la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de los Estados— la programación del canal 16 tiene como propósito esencial apoyar la educación no formal e informal de la sociedad en su conjunto (Educación para la Sociedad), en sus diversos ámbitos socioculturales y grupos de edad. Se abordan temas relacionados con la salud, desarrollo inicial e integral del ser humano, capacitación para el trabajo, educación especial, orientación a personas de la tercera edad, cultura regional e indígena, ecología y desarrollo sustentable, así como temas de divulgación científica y tecnológica y manifestaciones culturales y artísticas universales. De igual forma, por este canal se difunden los eventos académicos, culturales y de interés social más sobresalientes asignados a la Red Edusat. Su horario de transmisión es:

- Lunes a sábado de 7:00 a 14:00 horas
- Domingos 7:00 a 14:30 horas

Ventanas de transmisión:

- Satélite Solidaridad 1, *transponder* 6N, región 2, dial 16.
- Satélite Solidaridad 1, *transponder* 6W parte alta, región 1, dial 16.
- Canal 22 UHF en el área metropolitana
- 164 televisoras por cable en el interior del país

Los compromisos institucionales del canal 16 durante el período que nos ocupa fueron:

Desde el inicio de sus emisiones (19 de julio de 1995) el canal 16 ha contado con la siempre activa presencia de la **Procuraduría Federal del Consumidor** (PROFECO) a través de la emisión de la *TV Revista del Consumidor*, programa de orientación e información acerca de la calidad de diversos productos y servicios, los derechos de los consumidores y prácticas recetas de cocina y economía doméstica de gran utilidad para las amas de casa y público en general. La emisión de la *TV Revista* se efectúa los viernes a las 7:00 horas.

En seguimiento a uno de sus objetivos, difusión del arte y cultura nacional e internacional, el canal 16 emite todos los domingos a partir de las 12:00 horas el concierto *en vivo*³¹ desde la sala Nezahualcoyotl del Centro Cultural Universitario, de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM).

El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) emite una revista quincenal los viernes a las 12:00 horas. La *Revista INEA* presenta un amplio panorama de las diferentes actividades desarrolladas por el Instituto en el campo de la educación para adultos, a través de notas, reportajes y entrevistas se ilustran los diferentes logros y se invita al público, autoridades y organizaciones comunitarias ha integrarse a los diferentes proyectos desarrollados por el INEA.

A partir de mayo de 1997 se emite la barra *Activa TV*:

Proyecto de la Secretaría de Educación Pública (que) ofrece programación televisiva amena que se propone aprovechar a la televisión como herramienta creativa para proporcionar experiencias educativas que conjuguen entretenimiento y aprendizaje al alcance la sociedad.³²

La barra se transmite de lunes a viernes. En un principio contaba con una hora de transmisión diaria (10:00 a 11:00 hrs.). A partir de septiembre de 1997 se proyectó

³¹ Durante los periodos intertemporadas se emiten conciertos grabados.

una hora y media diaria (10:00 a 11:30 hrs.) y desde 1998 se emiten dos horas diarias (10:00 a 12:00 hrs). La barra está dirigida a todo público y cada día se abordan diferentes *líneas educativas*:

Lunes

- *Educación con una visión de género*, cuya meta es ampliar los conocimientos referentes al trato igualitario a niñas y niños, hombres y mujeres.
- *Características de desarrollo*, muestra las diferentes transformaciones físicas, psíquicas y emocionales que presenta el ser humano en su paso de la niñez a la pubertad, la madurez y la vejez.

Martes

- *Educación para la salud y la orientación sexual*, Orienta respecto a cómo balancear la alimentación, cuáles son los ejercicios más adecuados, se dan consejos de medicina preventiva y orientación y difusión de conocimientos básicos acerca de la sexualidad como vehículos apropiados para una vida saludable.

Miércoles

- *Visión indígena en la educación*, propone mostrar las relaciones de convivencia comunitaria, la forma de conocimiento y *aprehensión del mismo* desde la cultura y perspectiva de diversos grupos indígenas.

Jueves

- *Respeto al medio ambiente y recursos naturales*, busca proporcionar conocimientos en cuanto al uso racional en el consumo de energéticos, combate a la contaminación y fomento del desarrollo sustentable.

Viernes

- *Educación para los derechos humanos, la solución de conflictos y la democracia*, orienta a la población en lo referente a temas como tolerancia, autoestima, respeto, así como proponer la reflexión y discusión críticas como compromiso social.
- *Educación para la integración social de las personas con discapacidad*, informa respecto a las posibilidades de atención, rehabilitación e integración de las personas con discapacidad, al tiempo que se promueve una cultura de respeto, participación y responsabilidad en la comunidad.³³

Entre los eventos especiales que transmitió el canal 16 (marzo 1997 - marzo 1998), podemos mencionar:

- *Jornadas Universitarias por la Democracia y la Cultura Política, la Elecciones de 1997*, organizadas por el Instituto Federal Electoral (IFE) y la Asociación Nacional de Universidades e instituciones de Educación Superior (ANUIES) en apoyo al proceso electoral de nuestro país.
- *Verano del 97*. La SEP ha creado una barra de programación, que se emite una vez al año durante las vacaciones de verano, dirigida a sus docentes de educación básica y normal. En ella se incluyen conferencias y cursos de actualización, presentación y consejos de uso de los nuevos materiales de apoyo disponibles, así como diversos cursos de actualización para sus actividades pedagógicas.

³³ Cfr. Edusat Guía de Programación, septiembre – octubre 1997, págs 117-122.

2.2.4. EL CANAL 18. COORDENADAS DE PROGRAMACIÓN ESPECÍFICAS.

En proceso de regularizar su horario y perfil de programación, se dedica a la transmisión de eventos de capacitación y comunicación institucional de Secretarías de Estado, como la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial (SECOFI) y la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT).

Horario de transmisión:

- Discontinuo

Ventanas de transmisión:

- Satélite Solidaridad 1, *transponder* 6N, región 2, dial 18.
- Satélite Solidaridad 1, *transponder* 6W parte alta, región 1, dial 18.

Este canal no cuenta con *master* de transmisión, por ello, su uso está limitado a transmisiones *en vivo* básicamente.

Desde febrero de 1997 es la ventana de transmisión de la *Red SECOFI*, espacio que se dedica a emitir diversos cursos de capacitación y actualización para el personal de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial tales como:

- *Modernización del comercio al mayoreo de productos hortifrutícolas.*
- *Parques industriales.*
- *Sistema de información empresarial mexicano.*
- *Cómo integrar la cartera de proyectos de exportación e inversión de los estados, etcétera.*

CAPÍTULO TRES

3. INTEGRACIÓN DE LA CARTA PROGRAMÁTICA.

Dedicaré el presente capítulo a explicar, paso a paso, el proceso seguido para integrar una carta de programación semanal. He seleccionado al Canal 13 por ser el de mayor complejidad en su elaboración, esto determinado, básicamente, por la cantidad de compromisos institucionales que integran su programación. Asimismo, cabe mencionar que los títulos de series, programas, cursos y diplomados son reales, aunque al momento de su transmisión original no hayan coincidido en las fechas de emisión.

El proceso de diseño de las pautas de programación de los canales Edusat – ILCE se inicia aproximadamente tres meses antes de la fecha de transmisión. En gran medida estos tiempos responden a los cronogramas impuestos para la edición de la revista Edusat, Guía de Programación, que es el medio impreso de difusión de la programación de los ocho canales que conforman la Red Edusat. Su periodicidad es bimestral, por ello las parrillas de programación se elaboran en bloques de dos meses.

Como primer punto, hemos de mencionar que el programador se enfrenta al equivalente de "la hoja en blanco", esto es, "la parrilla en blanco". Para determinar las características de nuestra parrilla es necesario recordar los horarios de transmisión del canal 13:

- Lunes a viernes de 7:00 a 20:00 horas
- Sábados de 7:00 a 14:00 horas
- Domingos 7:00 a 14:30 horas

Así, nuestra parrilla quedará conformada como vemos en la figura 1.

FIGURA 1

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Horario
7:00								7:00
7:30								7:30
8:00								8:00
8:30								8:30
9:00								9:00
9:30								9:30
10:00								10:00
10:30								10:30
11:00								11:00
11:30								11:30
12:00								12:00
12:30								12:30
13:00								13:00
13:30								13:30
14:00								14:00
14:30						Fin de transmisión	Fin de transmisión	14:30
15:00								15:00
15:30								15:30
16:00								16:00
16:30								16:30
17:00								17:00
17:30								17:30
18:00								18:00
18:30								18:30
19:00								19:00
19:30								19:30
20:00	Fin de transmisión			20:00				

El siguiente paso es insertar en la parrilla los compromisos institucionales³⁴ (figura 2). Es importante mencionar que antes de asignarles canal a las diversas solicitudes de transmisión³⁵, se realiza una evaluación profunda del contenido de la emisión, género, formato, público al que se dirige, etcétera; todo esto para determinar el canal más adecuado para su emisión.

El control y seguimiento de la programación de los compromisos institucionales es una tarea que implica un cuidado y atención máximos, ya que se está trabajando a nivel interinstitucional. Es importante que el programador esté plenamente consciente de la vocación de servicio que tiene la Red Edusat hacia las diversas instituciones que conforman el Sistema Educativo Mexicano, así como de todas aquellas instancias, nacionales e internacionales que requieran de los servicios de la Red. Por ello, debe contar con una gran capacidad negociadora y conciliatoria para "darle gusto a todos". En este punto, me parece destacable mencionar que esta situación ideal no siempre se logra. Los programadores, en ocasiones, nos vemos investidos en la imagen del refrán: "el que parte y reparte se queda con la mejor parte".

Al respecto, cabe decir que el importante crecimiento que ha tenido la Red en las últimas fechas es el motivo por el cual las solicitudes de transmisión recibidas con fecha posterior al cierre de programación bimestral, casi nunca obtienen los horarios solicitados; principalmente porque éstos ya han sido otorgados y se ven

³⁴ La descripción detallada de los compromisos institucionales del Canal 13 de la Red Edusat puede ser consultada en el capítulo dos de este trabajo.

³⁵ Las solicitudes de transmisión se realizan a través de un comunicado (oficio) de la institución responsable de la producción y/o transmisión; en él se incluyen las fechas y horarios de transmisión solicitados, contenido de la emisión y objetivos del programa o serie. Esta solicitud es evaluada con relación a la disponibilidad de horarios, contenidos del programa, público al que se dirige, formato, etcétera, para seleccionar la mejor ventana (canal para emisión). En caso de no ser factible la transmisión en los horarios solicitados, se presentan a la institución solicitante otras propuestas de transmisión. En ocasiones, la naturaleza o importancia de la emisión puede llevar a una negociación con otras instituciones para que cedan sus espacios a favor de un evento de gran relevancia académica, tal que como se efectuó los pasados días 12, 13 y 14 de noviembre de 1998, en que la emisión del canal 13 se canceló de 10:00 a 20:00 horas, para dar lugar a la emisión en vivo de diversas conferencias desarrolladas dentro del evento Edufrancia 98 organizado por la Secretaría de Educación Pública y la Embajada de Francia en México.

obligados a modificar sus calendarios de emisión adecuándolos a la disponibilidad de horarios; como dato curioso, una de las instituciones que más se ha visto afectada por este hecho es el propio ILCE.

Debo aclarar que el llenado de las parrillas con los compromisos institucionales³⁶ se realiza en forma constante y no está supeditado a los calendarios de diseño y edición de la Guía de Programación. Así, la Red Edusat tiene programados cursos, talleres y diplomados de diversas instituciones hasta el año 2000.

³⁶ Es justo mencionar que el seguimiento interinstitucional requiere de la habilidad, claridad mental e ingenio equivalente al ejercido por un jugador de ajedrez.

FIGURA 2

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
7:00	UNAM Curso Maneo de recursos biológico infecticosos por esterilización y confinamiento en celdas especiales	UNAM Diplomado en administración y gobierno municipal.	UNAM Diplomado en medicina, crugía y zootecnia de peceros y gatos (pequeñas especies)	UNAM Curso Diseño y ejecución de proyectos de video y televisión educativos La postproducción de imagen	UNAM Curso taller Creando juntos: el rol de padres y maestros		
8:00	UNAM Curso de enfermería	UNAM Diplomado en educación a distancia	UNAM Consultorio fiscal	UNAM Diplomado en administración de empresas agropecuarias	UNAM Curso de antropología		8:00
8:30	UNAM APRENDIZAJE La historia de La segunda guerra mundial	UNAM Educación profesional técnica Metalurgia del cobre	UNAM APRENDIZAJE Español Los signos de puntuación	UNAM APRENDIZAJE Nuestro planeta La selva	UNAM Biología hoy Las características de los seres vivos		8:30
9:00	UNAM Educación profesional técnica Fabricación de fibra de nylon	UNAM Educación profesional técnica Metalurgia del cobre	UNAM Educación profesional técnica Zonas, complejos y centros turísticos	UNAM Educación profesional técnica Ensamblado de calculadoras portátiles	UNAM Educación profesional técnica Control de motores eléctricos		9:00
10:00	UNAM Una ventana al conocimiento Instituto para mejorar la condición	UNAM Teleconferencia Medicina espacial para la Caracterización física del medio espacial	UNAM GRADUADOS DEL IPI Cultura de leídos	UNAM Medicina y sociedad El triángulo	UNAM Conciencias Dirigiendo y multiplicando plenas		10:00
10:30	UNAM Tecnologías para el desarrollo urbano	UNAM UNAM UNAM UNAM	UNAM Cuestion de nuevos Impuesto sobre ventas y propiedades	UNAM Los profesionistas Dr. Alfredo Marroquín Sociedades de reflexión	UNAM Crónicas de la computación Internet y televisión		10:30
11:00	UNAM LO MEJOR DE TV UNAM Cineca hoy Robótica	UNAM LO MEJOR DE TV UNAM Segundo renacimiento La era de la comunicación	UNAM LO MEJOR DE TV UNAM Relo 2000 El universo según San Pedro	UNAM LO MEJOR DE TV UNAM La arquitectura en México Tenochtitlán	UNAM LO MEJOR DE TV UNAM En contraste Somos investigadores y emergencia civil		11:00
11:30							11:30
12:00							12:00
12:30							12:30
13:00							13:00
13:30							13:30
14:00	UNAM PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN DE HABILIDADES DOCENTES Taller de expresión oral y escrita Sesión 1	UNAM PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN DE HABILIDADES DOCENTES Taller de expresión oral y escrita Sesión 2	UNAM PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN DE HABILIDADES DOCENTES Taller de expresión oral y escrita Sesión 3	UNAM PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN DE HABILIDADES DOCENTES Taller de expresión oral y escrita Sesión 4	UNAM PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN DE HABILIDADES DOCENTES Taller de expresión oral y escrita Sesión 5	Fin de transmisión	Fin de transmisión
14:30	UNAM Curso Mercado cambiario y de futuros	UNAM Curso de la violencia Perspectiva	UNAM Osteología: sistemas cerámicos	UNAM Cursos de capacitación, Fac de Ingeniería -CMA, Ley federal de equilibrio ecológico y protección del ambiente	UNAM Curso de inglés		14:00
15:00							14:30
15:30							15:00
16:00							15:30
16:30							16:00
17:00							16:30
17:30							17:00
18:00							17:30
18:30							18:00
19:00							18:30
19:30							19:00
20:00	Fin de transmisión	Fin de transmisión	Fin de transmisión	Fin de transmisión	Fin de transmisión		20:00

El siguiente paso consiste en determinar las Referencias de Programación, documento que indica los lineamientos generales que determinarán la programación durante el bimestre correspondiente. Éste es diseñado, en una primera etapa, por los titulares de la Subdirección y el Departamento de Programación. Posteriormente, se realiza una reunión con el área de programación de la Unidad Televisión Educativa para conjuntar criterios y elaborar el documento maestro de los ocho canales en el que se determinan:

- Los compromisos institucionales correspondientes al período.
- Las barras de programación temáticas, en apoyo a la educación formal y no formal, que se diseñaron para el período señalado.
- Las series y programas disponibles como estrenos.
- Las fechas conmemorativas más destacadas del período (efemérides).

En cuanto a las series y programas disponibles como estrenos, éstos dependen directamente de la información proporcionada por la Subdirección de Adquisiciones y Videoteca del ILCE. Respecto a las efemérides, como mencionamos en el capítulo dos, se eligen aquellas de mayor importancia de las cuales se cuenta con series y/o programas que aborden el tema. El mayor trabajo de planeación e investigación radica en el diseño de las barras de programación temáticas.

Para su diseño se toman en cuenta los planes y programas de estudio de la educación básica, las series y programas disponibles para transmisión³⁷, así como aquellas obtenidas a través de convenios institucionales—, las observaciones y solicitudes realizadas por diversas instancias de la SEP con relación a las necesidades detectadas entre los profesores y alumnos. En ocasiones, si existen algunas series o programas de nueva adquisición que giren en torno a un tópico en particular, difusión de la ciencia por ejemplo, esto puede determinar el tema de la

barra, de igual forma, el Día Internacional de No Fumar, puede ser un excelente motivo para realizar una barra en torno a la prevención de adicciones.

Una vez delimitados los temas de las barras, el número de programas disponibles para su armado, el contenido de los mismos, y el público al que se dirigen, estamos en posibilidades de determinar el canal más adecuado para su transmisión de acuerdo con sus objetivos y *delineamientos temáticos, así como del público objetivo*. Puede ocurrir que una barra se emita en dos o más canales y si el tema es cine, el canal 15, *Las Artes*, emitirá los programas que aborden el tema de una forma más estética y artística, mientras que el canal 13, *Ciencia y Tecnología*, emitirá programas que aborden la evolución del cine como invento, hablando de los fenómenos físicos y fisiológicos que intervienen en la invención y evolución técnica del cine.

Para continuar con el llenado de nuestra parrilla programática hemos seleccionado las siguientes barras temáticas:

- EDUCACIÓN Y MEDIOS. Conformada por series y/o programas que aborden diversos temas acerca del uso de los medios en la educación como una herramienta de apoyo para los procesos de enseñanza – aprendizaje, buscando, como ejes centrales de la barra, dar algunas respuestas y orientaciones a los profesores en el uso, cada vez más constante de la tecnología satelital, el video, la *World Wide Web*, la tecnología multimedia y la diversidad de sus aplicaciones en la educación formal y no formal. Asimismo, se busca proporcionar elementos de reflexión o *tips* para los profesores no habituados al uso de los medios en el aula.
- INSECTOS Y ARÁCNIDOS, MIMETISMO ANIMADO PARA LA CLASE DE BIOLOGÍA Y CIENCIAS NATURALES. A través de esta barra se proporciona

³⁷ Ya sean producciones propias, series o programas adquiridos, de éstos últimos se realiza un seguimiento constante del vencimiento de derechos de transmisión de las series y programas adquiridos.

material videográfico de apoyo para las clases. Los diversos programas mostrarán las principales características de los insectos, sus hábitats, costumbres, etcétera.

- SEMANA DEL MEDIO AMBIENTE³⁸. Para el diseño de esta barra se utilizó como guía el programa de estudios del primer año de educación secundaria, en particular la unidad temática "Ecología: los seres vivos y su ambiente".

En las figuras 3A y 3B, (la parrilla se presenta dividida para facilitar la lectura) pueden verse las barras temáticas incorporadas a la programación.

³⁸ Para ilustrar en una forma más completa los diversos tipos de barras temáticas hemos de suponer, para el diseño de nuestra programación hipotética, que estamos en el mes de junio, ya que el día 5 se conmemora el Día Mundial del Medio Ambiente.

A continuación, procederemos a diseñar la programación de fin de semana. El Canal 13 de Edusat ofreció, durante el período de marzo de 1997 a marzo de 1998, programación con contenidos culturales, artísticos, de difusión de la ciencia y de educación para la sociedad, básicamente, con el objetivo de fomentar en las comunidades el uso de las escuelas como centros de reunión, cultura y convivencia comunitaria. Los programas emitidos giraron básicamente en torno a temas particulares como salud, temas sobre discapacidad, problema de migración, alfabetización de adultos, educación de género y difusión de las artes a través de programas de música, danza, conciertos y cine.

La invitación para unirse a este proyecto se realizó a través de la Guía de Programación y con *spots* y promocionales en los canales de la Red Edusat.

En las figuras 4A y 4B se puede ver la parrilla con la programación de fin de semana ya incluida, siguiendo los parámetros descritos.

Finalmente, una de las tareas que exige de un particular y especial cuidado es el llenado final de la parrilla; para ello se lleva a cabo una selección de las series y programas del acervo. Esta selección se realiza siguiendo las coordenadas programáticas, descritas en el capítulo dos, teniendo gran cuidado en respetar la continuidad creada a partir de los compromisos institucionales y las barras temáticas. Lo que se busca es crear una línea continua que enlace los programas unos con otros, en forma vertical y horizontal, esto es durante un mismo día y a lo largo de la semana. Es vital realizar suavemente los cambios y giros temáticos y evitar "saltos" bruscos en la continuidad que desconcierten al auditorio por hacer las transiciones de programación artificiosas e incoherentes. Nuestra carta concluida puede ser observada en las figuras 5A y 5B.

FIGURA 5A

Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes		Sábado		Domingo	
7:00	UNAM Curso	UNAM Diplomado en administración y gobierno municipal.	UNAM Diplomado en medicina, cingia y zootecnia de perros y gatos (pequeñas especies)	UNAM Curso Diseño y ejecución de proyectos de video y televisión educativos. La posproducción de imagen	UNAM Curso taller Creciendo juntos: el reto de padres y maestros	Europa semanal	Vida Rural	7:00					
7:30	UNAM Curso de enfermería	UNAM Diplomado en educación a distancia.	UNAM Consultorio fiscal	UNAM Diplomado en administración de empresas agropecuarias	UNAM Curso de odontopediatría	Crecer juntos Prevención de accidentes	Para cuidar la vida Prevención de enfermedades sexuales	7:30					
8:00	UNAM La historia de... La segunda guerra mundial	UNAM Historia de lenguaje	UNAM Español Los signos de puntuación	UNAM Aprendizado en administración de empresas	UNAM Curso de UNAM	Voces contra el silencio	En ambiente Las tres erres de la ecología	8:00					
8:30	UNAM Educación profesional técnica Fabricación de fibra de nylon	UNAM Educación profesional técnica Metalurgia del cobre	UNAM Educación profesional técnica Zonas, complejos y centros turísticos	UNAM Aprendizado en administración de empresas	UNAM Curso de UNAM	La gente importa	Retos y respuestas Pifia Palmira	8:30					
9:00	UNAM Una ventana al conocimiento. Instrumentos para medir la contaminación	UNAM Teleconferencia Medicina espacial para la salud Características físicas del medio espacial	UNAM GRADUADOS DEL IPN Cullivo de tejidos	UNAM Educación profesional técnica Ensamblado de calculadoras portátiles	UNAM Educación profesional técnica Control de motores eléctricos	Proyectos productivos Manejo integral de selvas	PATRIMONIO CULTURAL DEL CNCA	9:00					
10:00	UNAM Tecnologías para el desarrollo Desarrollo urbano	UNAM Medicina espacial para la salud Características físicas del medio espacial	UNAM Cuestión de números Impuesto sobre venta y propiedades	UNAM Los politécnicos Dr. Alfredo Macroquín, semillas de reflexión	UNAM Crónicas de la computación Internet y telefonía.	Ecología Reto de nuestro futuro	Universos privados	9:30					
10:30	UNAM LO MEJOR DE TV UNAM Ciencia hoy Robótica	UNAM LO MEJOR DE TV UNAM Segundo renacimiento La era de la comunicación	UNAM LO MEJOR DE TV UNAM Reto 2000 El universo según San Pedro	UNAM LO MEJOR DE TV UNAM La arquitectura en México Tenochtitlán	UNAM LO MEJOR DE TV UNAM En contraste Sismos: investigación y emergencia civil	Fuego griego Política	Acercate a la música Armonía	10:00					
11:00	UNAM SEMANA DEL MEDIO AMBIENTE Ecología Conservación de los suelos	UNAM SEMANA DEL MEDIO AMBIENTE Leones, monos, antílopes. El incierto destino de los animales	UNAM SEMANA DEL MEDIO AMBIENTE ¿Qué haces con la basura?	UNAM SEMANA DEL MEDIO AMBIENTE Ideas contra la basura	UNAM SEMANA DEL MEDIO AMBIENTE Educación ambiental El lugar donde vivimos	Tiempo de Bellas Artes	De las ciencias y de las Artes. Máscaras mexicanas	10:30					
11:30	UNAM DESCUBRIMIENTO Tráfico aéreo	UNAM DESCUBRIMIENTO El movimiento	UNAM DESCUBRIMIENTO Los motores modernos	UNAM DESCUBRIMIENTO Fuentes de energía	UNAM DESCUBRIMIENTO Temas de salud Maternidad sin riesgos	El espejo enterrado de Carlos Fuentes. La virgen y el toro	Mitos, con Joseph Campbell La tierra del espíritu	11:00					
12:00	UNAM EL UNIVERSO MECÁNICO Velocidad y tiempo	UNAM EL UNIVERSO MECÁNICO Masa, momentum y energía	UNAM EL UNIVERSO MECÁNICO Leyes de temperatura y gas	UNAM EL UNIVERSO MECÁNICO El motor de la naturaleza	UNAM EL UNIVERSO MECÁNICO Maternidad sin riesgos	Concierto	Cine Dantón	11:30					
12:30						Orquesta sinfónica del Estado de México		12:00					
								12:30					

FIGURA 5A

Lunes		Martes		Miércoles		Jueves		Viernes		Sábado		Domingo			
13:00	INSECTOS Y ARÁCNIDOS Bionica Adobes en vez de hormiga, seda de araña en vez de rayón.	INSECTOS Y ARÁCNIDOS Matamos lo que amamos El último vuelo de la mariposa	INSECTOS Y ARÁCNIDOS Descubrimiento Encuentro de dos mundos	INSECTOS Y ARÁCNIDOS Expedición al mundo animal Cómo los insectos engañan a las plantas.	INSECTOS Y ARÁCNIDOS Taller de la ciencia La langosta, plaga del cielo	Continúa Concierto Orquesta Sinfónica del Estado de México	Continúa Che Dantón	13:00							
13:30	INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO CIENTIFICO Ciencias formales	INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO CIENTIFICO Lenguaje y ciencia	INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO CIENTIFICO Ciencias fácticas	INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO CIENTIFICO Sistemas	INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO CIENTIFICO El progreso de las ciencias			13:30							
14:00	PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN HABILIDADES DOCENTES Taller de expresión oral y escrita. Sesión 1	PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN HABILIDADES DOCENTES Taller de expresión oral y escrita. Sesión 2	PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN HABILIDADES DOCENTES Taller de expresión oral y escrita. Sesión 3	PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN HABILIDADES DOCENTES Taller de expresión oral y escrita. Sesión 4	PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN HABILIDADES DOCENTES Taller de expresión oral y escrita. Sesión 5	Fin de transmisión	Fin de transmisión	14:00							
14:30	Curso Mercado cambiante y de futuros	Coloquio de la violencia Perspectiva	Odontología: sistemas cerámicos	Cursos de capacitación, Fac de Ingeniería –CMA Ley federal de equilibrio ecológico y protección del ambiente	Curso de Inglés			14:30							
15:00								15:00							
15:30								15:30							
16:00								16:00							
16:30								16:30							
17:00								17:00							
17:30								17:30							
18:00	LA RUTA DE LAS COROBBAS Por las tierras del Lejano Oeste	LA RUTA DE LAS COROBBAS La tierra de los mayas	LA RUTA DE LAS COROBBAS Guerra y paz	LA RUTA DE LAS COROBBAS Expedición al mundo perdido	LA RUTA DE LAS COROBBAS Los dominios del rey condor			18:00							
18:30	EDUCACIÓN Y MEDIOS Teleconferencia Impartida por Oved Kedem Pedagogía tecnológica para la educación a distancia	EDUCACIÓN Y MEDIOS El video en el aula La mediación pedagógica	EDUCACIÓN Y MEDIOS La educación en la era digital Educar en la computadora	EDUCACIÓN Y MEDIOS Diseño y ejecución de proyectos de video y TV educativa Producción y posproducción	EDUCACIÓN Y MEDIOS Navegando en Internet Entendiendo Internet.			18:30							
19:00								19:00							
19:30	DIMENSIÓN X Viaje debajo de la tierra	CUMBRES DE LAS CIENCIAS NATURALES Y LA TÉCNICA Konrad Zuzke la computadora	DIMENSIÓN X Viaje a los hongos micomicetos	CUMBRES DE LAS CIENCIAS NATURALES Y LA TÉCNICA Ernest Ruskar el microscopio electrónico	Televisoras Educativas y Culturales de los Estados			19:30							
20:00	Fin de transmisión	Fin de transmisión	Fin de transmisión	Fin de transmisión	Fin de transmisión	Fin de transmisión	Fin de transmisión	20:00							

Una vez elaborada la programación, se somete a la evaluación del Subdirector de Programación y el Coordinador de Radio y Televisión. Si existen observaciones a la misma, se llevan a cabo los ajustes y cambios necesarios.

Cuando la programación ha sido aprobada, se inicia el procesamiento de la información para entregarla al área editorial del ILCE para la edición de Edusat Guía de Programación. En este proceso, que se realiza para cada programa de todos los canales de Edusat – ILCE, se incluye una sinopsis por programa, la recomendación de los niveles educativos a que está dirigido; asimismo, se le da diferente valor tipográfico a la serie, nombre del capítulo, sinopsis y niveles educativos:

Lunes 2 de marzo

7:00 hrs.

MUNDO ANTIGUO. (SERIE)

Pirámide. (nombre del capítulo)

Keops, gobernante egipcio a quien se dedicó una de las pirámides de Gizehm, construida en 2500 a.C. Las intrigas internas de su corte legendaria nos muestran el ambiente sociopolítico de la época. Se realiza un repaso a los adelantos arquitectónicos de la época. (sinopsis)

Inicia.

b c d ec³⁹ (niveles educativos)

Además se elaboran:

- **Recuadros.**- Promocionales de las series de importancia o gran valor educativo, así como de las barras temáticas, explicando sus objetivos y contenidos.
- **Estrenos.**- Sección que presenta las nuevas series y nuevos programas dentro de la programación de Edusat.

³⁹ a.- preescolar; b.- primaria; c.- secundaria; d.- media superior; e.- superior; et.- educación técnica; ec.- educación continua; ea.- educación de adultos; ad.- actualización docente; ct - capacitación para el trabajo.

- **Diplomados, cursos y talleres.**- Sección que ofrece un panorama general de los diversos programas de educación a distancia que se emiten en Edusat, proporcionando información como objetivos, público al que se dirige, número de sesiones, duración, etcétera.
- **Recomendaciones diarias.**- Un programa por día, para la elaboración del cartel promocional.
- **Índice temático.**- Presenta la programación dividida por temas de las diversas series, programas, cursos y talleres, para una mejor consulta de la programación por profesores y alumnos.

Asimismo, las parrillas de programación son distribuidas a diversas áreas de la Coordinación de Radio y Televisión para llevar a cabo las tareas necesarias para poner *al aire* lo programado:

- **Departamento de continuidad.**- Responsable de que lo programado salga *al aire*, en conjunto con el Departamento de Programación elaboran la *solicitud de vestido de pantalla* que contiene los requerimientos de promocionales, ajustes, *spots*, carteleras, presentaciones de programas, etcétera, necesarios para elaborar la continuidad⁴⁰ durante la emisión. Asimismo, elaboran las cartas de continuidad diaria en las que aparece la programación por canal y la continuidad entre programa y programa con tiempos y duraciones exactas para el control de la emisión, éstas son las guías para los operadores técnicos del *master* de transmisión.

⁴⁰ La continuidad es lo que vemos entre programa y programa, esto es: los programas no duran 30 ó 60 minutos exactos, por ello es necesario realizar ajustes de tiempo para que cada programa comience justo a la hora que está programado. Estos ajustes incluyen identificaciones de canal, avisos de *nuestro siguiente programa*, promocionales de series, como por ejemplo: *vea Fuego Griego, todos los viernes a las 12 horas*), promocionales de carácter educativo, cultural y de servicio por ejemplo: campañas de vacunación, cuidado del medio ambiente, próximo ciclo de inscripciones a exámenes de acreditación del magisterio, etcétera

- **Dirección de Contenidos.-** Escriben los guiones de *spots*, promocionales y cápsulas para el vestido de pantalla.
- **Dirección de Ingeniería.-** Lleva a cabo a planeación, coordinación y organización de los enlaces en *vivo*, las transmisiones desde los estudios del ILCE o generadas en otro lugar, los enlaces remotos, la coordinación del personal de que opera los *masters*, los enlaces *vía satélite* con otras instituciones, etcétera.
- **Dirección de Producción.-** Responsable de producir los guiones elaborados por Contenidos, además de generar las pizarras de presentación de cada programa, las carteleras de programación, etcétera.
- **Departamento de Videoteca.-** Encargado de entregar en el *master* de transmisión de cada uno de los canales, los videocasetes que contienen los programas a emitir. Asimismo, se encargan de calificar técnicamente los materiales para asegurar la calidad *Broadcast* durante la transmisión.
- **Web master.-** Se encarga de colocar la información actualizada en la página Internet de Edusat guía de programación.

La programación del canal 16, único con salida por televisión abierta a través del canal 22 UHF, es enviada a diversos medios de difusión como son:

- Teleguía
- Mi Guía
- Tiempo Libre
- Unomásuno
- Reforma
- El Financiero

El trabajo no ha concluido, las cartas de programación propensas a un constante cambio: por nuevas solicitudes de transmisión recibidas, cancelación de otras, transmisión de eventos especiales, etc. Un nuevo proceso inicia con el cuidado y seguimiento que se da a las programaciones ya concluidas, tema para otra tesina y sólo hasta el momento de la emisión podemos decir que ha concluido el trabajo del programador.

CONCLUSIONES

Parecerá redundante decir que la televisión y los medios masivos de información y comunicación están presentes en la vida cotidiana de la sociedad, que podamos vivir estos fenómenos comunicativos y esta cercanía informacional con todo el mundo sólo es posible gracias al avance científico y tecnológico que se ha presentado en el siglo xx.

Sólo gracias a estos avances (televisión, satélites, fibra óptica) ha sido posible hablar de la Educación a Distancia y del alcance masivo de la televisión Educativa. La importancia que estas dos facetas de la televisión, sobre todo en un país con las características económicas, sociales y culturales que actualmente vive México es vital. Parecería que la experiencia de Edusat, una red de televisión vía satélite que emite contenidos educativos a los diferentes planteles escolares, cuando en muchos casos aún subsisten escuelas sin los recursos necesarios para contar con salones de clase adecuados y asientos para los alumnos, pareciera arriesgado o prematuro.

No basta, pero lo explica muy bien decir que este proyecto se desarrolla en México, país donde la lógica se ve rebasada por la realidad. No por ello debe recharzarse o criticar a ultranza los esfuerzos por llevar una mejor y más completa educación.

Los primeros resultados del estudio de audiencias realizado por Edusat indican que los mayores problemas de recepción y acercamiento del público hacia los contenidos televisivos están dados básicamente por problemas y vicios administrativos, que han existido desde hace bastantes más años que los que tiene Edusat: los directores de los planteles tienen en sus oficinas los receptores satelitales y no permiten el acceso a los profesores; los receptores siguen guardados en sus bolsas de plástico porque "no vaya a ser que se descompongan"; en las telesecundarias se ignora que con el mismo receptor se puede acceder a otras siete opciones de televisión educativa, son algunos ejemplos.

Lograr la pertinencia de contenidos y una mayor difusión de las posibilidades de uso en los procesos enseñanza - aprendizaje de la Red son necesidades básicas y prioritarias para lograr que ésta cumpla con sus objetivos y no se convierta en sólo un proyecto de sexenio.

Otro proceso interesante y que es importante abordar y de ninguna manera descuidar, se refiere a las personas que construyen la televisión educativa en nuestro país, ya que al surgir y tener la formación de la televisión comercial, cuentan con una preparación inadecuada frente a los requerimientos de la televisión educativa.

Dentro de la televisión educativa es muy importante preguntarse el para qué y para quién se trabaja. Más aún si se piensa en una televisora con las características de Edusat, donde el mayor porcentaje de su público, determinado por las características de recepción, está compuesto por alumnos en edad adolescente (12,000 alumnos de *Telesecundaria*) y profesores con escasa formación en el uso de los medios masivos como auxiliares de la educación. Hemos aprendido juntos, maestros, alumnos, autoridades, guionistas, productores, continuistas y programadores, cómo construir Edusat a través de diversos mecanismos de colaboración y comunicación. No es suficiente, el esfuerzo, el trabajo y la constante comunicación entre las partes que integran el sistema debe continuar.

Si bien es cierto que en mucho el Área de Programación tiene la responsabilidad de llevar hasta los receptores contenidos pertinentes, adecuados y acordes con los planteamientos dictados por la SEP, también es cierto que el trabajo no se realiza en forma aislada, la programación depende de lo que se produce y adquiere para transmisión.

Sin embargo, es sorprendente que estas dos preguntas básicas continúen olvidándose, sobre todo al momento de concebir y realizar, o en su caso, de adquirir las producciones que formarán parte del acervo de la Red.

Es importante también mencionar, que las características económicas particulares de nuestro país impiden crecer la producción y adquisición de materiales en la medida que Edusat ahora lo exige.

En 1998, vencieron los derechos de transmisión de aproximadamente 500 horas de material audiovisual, mismo que no fue renovado con series nuevas ni se recontrató, simple y llanamente porque no hay presupuesto. Por el mismo motivo, la producción se ha visto disminuida. Ante esto, no es fácil desarrollar una propuesta televisiva acorde a las necesidades y los objetivos impuestos a Edusat.

Otro factor significativo es que muchas veces se plantean y presentan objetivos y crecimientos pensando más en la proyección política de ciertos funcionarios que en la viabilidad de planeación y desarrollo de un proyecto a largo plazo y que sea funcional, eficiente y efectivo para quienes lo recibirán, sin dejar de mencionar que llevar a buen término estos proyectos significa hacer más con una infraestructura técnica, humana y económica limitada y escasa.

Deseo insistir en la importancia que tiene la educación a distancia y la difusión de contenidos educativos y de orientación para la sociedad es innegable, el esfuerzo se realiza, con los vicios e inercias, y me permito aquí llamar "históricas" y al parecer inherentes, que existen en un proyecto de carácter gubernamental en nuestro país.

No por ello deja de ser valioso rescatar una experiencia como la que este trabajo ha querido plasmar. Así, al destacar las fortalezas no olvido las flaquezas. Sin embargo, considero importante llamar la atención frente al ámbito de las posibilidades y alcances que presenta la televisión educativa como terreno de estudio, ahora por completo olvidada dentro de los nuevos planes de estudio de la

carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. En lo particular, considero el importante e imprescindible papel de la programación y los programadores dentro del fenómeno televisivo, terreno aquí apenas esbozado y explorado, pero sirva el presente trabajo como una humilde contribución a este poco reconocido proceso del fenómeno televisivo.

BIBLIOGRAFÍA

ADORNO, Theodor W. y MORIN, Edgar. **La industria cultural**, España, Ed. Galerna, s/a.

AVILA Muñoz, Patricia (Compiladora). **Los nuevos escenarios educativos y las transformaciones tecnológicas**, México, ILCE, enero 1998.

BENÍTEZ García, Ramón, *et. al.* **El enfoque interdisciplinario en la investigación educativa**, México, ed. ILCE-OEA, enero 1998.

CEBRIAN Herreros, Mariano. **Introducción al lenguaje de la televisión, una perspectiva semiótica**, España, ed. Pirámide.

CROVI Druetta, Delia. **Tecnología Satelital para la enseñanza**, México, ed. PROMESUP/ILCE-OEA, enero 1998.

CENTRO DE ENTRENAMIENTO EN COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS. **Programación y audiencias televisivas de Edusat, material de apoyo al curso – taller**, ILCE, mayo 1998.

GONZÁLEZ Reyna, Susana. **Manual de redacción e investigación documental**, México, ed. Trillas, 1990.

MENA, Martha (compiladora). **Seminario educación a distancia, planeación y evaluación del sistema, lecturas de apoyo**, México, ed. ILCE, enero 1995.

MORIN, Edgar. **Introducción al pensamiento complejo**, segunda reimpresión, España, ed. Gedisa, noviembre 1996.

MORIN, Edgar. **El método: la naturaleza de la naturaleza**, tercera edición, España, ed. Cátedra, 1993.

MORIN, Edgar. **Un tercer problema**, en *La escuela y los medios de comunicación masiva*, México, ed. El Caballito - SEP, 1986.

NASSIF, Ricardo, *et. al.* **Fundamentos pedagógicos para la televisión educativa**. México, D.F., ed. Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa, marzo 1995.

ROJAS Soriano, Raúl. **Guía para realizar investigaciones sociales**, cuarta edición, México, ed. Plaza y Valdez, 1984.

UAM Xochimilco. **Investigación documental**, tercera edición, México, septiembre 1987.

HEMEROGRAFÍA

EDUSAT, GUÍA DE PROGRAMACIÓN. México, ILCE, Año 1, núms. 0 al 5, noviembre 1996 – octubre 1997.

EDUSAT, GUÍA DE PROGRAMACIÓN. México, ILCE, Año 2, núms. 6 al 11, noviembre 1997 – octubre 1998.

MORIN, Edgar. **Por una reforma del pensamiento**, en *El correo de la UNESCO*, febrero 1996.

TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN EDUCATIVAS. México, ILCE, Año 10, núm. 26, enero-junio 1996.

TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN EDUCATIVAS. México, ILCE, Año 12, núm. 27, enero-junio 1998.

ARCHIVO

COORDINACIÓN GENERAL DEL CANAL DE TELEVISIÓN, ILCE, archivo, México, septiembre 1994 – junio 1995.

DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN, ILCE, archivo, México, julio 1995 - enero 1997.

SUBDIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN, ILCE, archivo. México, enero 1997- julio 1998.

INTERNET

EDUSAT, GUÍA DE PROGRAMACIÓN. <http://edusat.ilce.edu.mx>

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Ricardo. **Influencia y utilización didáctica de los medios audiovisuales en el aula: análisis de su incidencia en la motivación y en aprendizaje de los alumnos**, en *Edutec 97*, Universidad de Málaga, España, http://www.ice.uma.es/edutec97/edu97_c4/2-4-11.htm

INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA.
<http://ilce.edu.mx>

RED ESCOLAR. <http://redescolar.ilce.edu.mx>

PRENDES ESPINOZA, María Paz. **Experiencias de televisión educativa en relación con la atención a la diversidad**, en *Edutec 97*, Universidad de Málaga, España, http://www.ice.uma.es/edutec97/edu97_c4/2-4-04.htm

UNIDAD DE TELEVISIÓN EDUCATIVA. <http://www.sep.gob.mx/ute/index.htm>