

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TALLER HANNES MEYER

TESIS PROFESIONAL

CENTRO SOCIAL POPULAR

PRESENTA:

RAÚL ALTAMIRANO LEÓN

SINODALES:

ARQ. HUGO PORRAS RUÍZ

ARQ. HÉCTOR ZAMUDIO VARELA

ARQ. GUILLERMO CALVA MÁRQUEZ

282428

2000



Universidad Nacional  
Autónoma de México

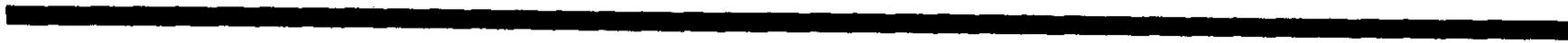


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**Dedicado a:**

**Mis Padres**

**Bertoldo Altamirano Valera  
María de la Luz León Guerrero**

**Por su apoyo, presencia, ejemplo y  
motivación, que me han demostrado  
en todo momento de mi vida.**

**Mis Hermanos**

**Victoria Altamirano León  
René Altamirano León**

**Por haber estado en los buenos y  
en los malos momentos, siempre  
tendiéndome la mano.**

**Mi Novia**

**Cristina Luis Santiago**

**Que ha sido mi inspiración para  
poder alcanzar mis metas.**

**A todos gracias por permitirme  
formar parte de sus vidas,  
esto también es logro de ustedes.**

**Agradecimientos:**

**A la Universidad Nacional Autónoma de México  
por permitirme conseguir este sueño.**

**A la Facultad de Arquitectura, de la cual me siento  
muy orgulloso de formar parte.**

**Al Taller Hannes Meyer, por proporcionarme las  
bases de esta hermosa carrera.**

**A mis profesores que dieron todo de sí para que  
consiguiera interesarme mucho más la arquitectura.**

**A mis compañeros, que sin su competencia no  
sería lo que soy.**

## ÍNDICE

### I. INTRODUCCIÓN

### II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### III. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

### IV. OBJETIVOS

### V. ALCANCES

### VI. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### VII. ANTECEDENTES ECONÓMICO-SOCIALES

*VII.1 Población económicamente activa*

*VII.2 Niveles de ingreso*

*VII.3 Aspectos demográficos*

*VII.4 Estructura por edad y sexo*

*VII.5 Educación*

*VII.6 Actividad económica*

*VII.7 Conclusión a este punto*

### VIII. ANTECEDENTES FÍSICOS

*VIII.1 Situación geográfica*

*VIII.2 Medio físico natural*

*VIII.2.1 Geología*

*VIII.2.2 Suelo*

*VIII.2.3 Clima*

*VIII.2.4 Precipitación pluvial*

### IX. ANTECEDENTES TEÓRICOS

*IX.1 Marco teórico de referencia*

*IX.1.1 Cultura*

*IX.1.2 Popular*

*IX.1.3 Social*

### X. ANALISIS URBANO

#### X.I. INVENTARIO URBANO

*X.I.1 Equipamiento y servicios*

*X.I.2 Educación*

*X.I.3 Cultura*

*X.I.4 Recreación y deporte*

*X.I.5 Seguridad pública*

*X.I.6 Administración*

*X.I.7 Vivienda*

*X.I.7.a Vivienda unifamiliar*

*X.I.7.b Vivienda plurifamiliar*

*X.I.7.c Incrementos de densidad habitacional*

#### X.II. ESTRUCTURA URBANA

*X.II.1 Centros y subcentros urbanos*

*X.II.2 Corredores urbanos*

*X.II.3 Usos de suelo*

*X.II.4 Vialidades y transporte*

*X.II.5 Pavimentación*

*X.II.6 Estaciones de transporte básico*

### **X.III. INFRAESTRUCTURA**

- X.III.1 Agua potable*
- X.III.2 Drenaje y alcantarillado*
- X.III.3 Energía eléctrica y alumbrado*

### **XI. NORMATIVIDAD**

- XI.1 Normas de equipamiento*
- XI.2 Reglamento de construcciones*
- XI.3 Zona de trabajo.*
  - XI.3.1 Predio*

### **XII. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

### **XIII. MEMORIA DESCRIPTIVA**

- XIII.1 Memoria descriptiva*
- XIII.2 A quién se dirige*
- XIII.3 Centro Social Popular*
  - XIII.3.1 Taller de Corte y Confección*
  - XIII.3.2 Taller de Migajón*
  - XIII.3.3 Taller de Pintura*
  - XIII.3.4 Taller de Escultura*
  - XIII.3.5 Taller de Computación*
  - XIII.3.6 Gimnasia*
  - XIII.3.7 Biblioteca*
  - XIII.3.8 Salón de Usos Múltiples*
  - XIII.3.9 Canchas*

### **XIV. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

- XIV.1 Planta de conjunto*

- XIV.2 Plantas arquitectónicas*

- XIV.3 Fachadas*

- XIV.4 Perspectivas*

### **XV. DESARROLLO EJECUTIVO**

- XV.1 Plano de albañilería*

- XV.2 Acabados*

- XV.3 Instalación hidráulica*

- XV.4 Instalación sanitaria*

- XV.5 Instalación eléctrica*

- XV.6 Plano estructural*

- XV.7 Herrería*

- XV.8 Carpintería*

### **XVI. FACTIBILIDAD FINANCIERA**

### **XVII.- CONCLUSIONES**

### **XVIII.- BIBLIOGRAFÍA**



# I. Introducción

---

## I. INTRODUCCIÓN

*Se puede pensar que Coyoacán es de las delegaciones que cuenta con un desarrollo cultural importante, pero esto no es tan cierto, si bien cuenta con un centro histórico muy relevante y es sede de una de las universidades más significativas del país la Universidad Nacional Autónoma de México, no tiene, en toda su extensión el desarrollo cultural que nos permita afirmar tal propuesta.*

*La delegación cuenta con algunos espacios para el desarrollo de la cultura, principalmente la zona oriente y en menor cantidad la zona sur, esto nos lleva a proponer un espacio para este tipo de actividades.*

*La afirmación antes citada parte de una investigación realizada tanto en estadísticas, como en visitas de campo, esta investigación se vierte en los primeros capítulos de esta tesis.*

*Después se explica como se llevó a cabo la elección de la zona de trabajo, así como los factores que intervinieron para elegir el predio, ya que no podía ser en cualquier lugar, porque existen condicionantes para el tipo de equipamiento que se propone.*

*Los puntos siguientes tratan sobre el CENTRO SOCIAL POPULAR, se explica el porque se llegó a esa conclusión por que ese tipo de talleres, el programa arquitectónico adecuado, y finalmente se lleva a cabo la realización del proyecto arquitectónico así como la del proyecto ejecutivo.*

*Finalmente se realiza una recapitulación del proyecto en general para así poder comentar conclusiones a las que se llegó, sobre el proyecto, haciendo un balance general en*

*cuanto a la formación que se tuvo y al trabajo realizado, así como expectativas para la vida profesional.*

*Con esta tesis se pretende aportar algunos elementos que sirvan de ayuda principalmente a niños y jóvenes, ya que el tomarlos en cuenta y apoyarlos servirá para un mejor desarrollo del país.*

*Así mismo se pretende que este centro sirva para las personas cuyas características sean populares, ya que se aprecia que son las que más necesitan de este tipo de espacios, y son a su vez las que más predominan en la zona de trabajo.*

*Se menciona que son estas personas de carácter popular las que más necesitan de estos espacios, y se explica en el planteamiento del problema el porque de esta afirmación.*

*Ahora bien a lo largo de esta tesis se explica como se llegó a plantear el Centro Social Popular, las características con las que debe contar, los objetivos a los que se llegará a quién va dirigido y todas las funciones que deberá tener para que el Centro pueda funcionar de una forma óptima.*



## **II. Planteamiento del Problema**

---

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Nos encontramos con que la delegación Coyoacán (Zona de estudio) cuenta con determinados espacios culturales y que son de los más importantes en el ámbito nacional así lo han afirmado tanto la televisión, la radio y diversas publicaciones, tales como revistas, libros y folletos.

Esto no lo podemos negar, pero cabe señalar que no en toda su extensión, es importante, sí, en el centro de la delegación, hacia el norte de la misma y por supuesto Ciudad Universitaria, pero fuera de estos hitos no existen lugares cuyo desarrollo cultural por parte de los habitantes de la delegación sea abordado de una forma positiva, museos, casas de cultura, parques, jardines, deportivos, son lugares poco accesibles al grueso de los habitantes del oriente de la zona de estudio.

Lo que pasa es que en estos momentos existe una apropiación de la cultura por parte de clases elitistas, lo cual es un punto en contra para la mayoría de los habitantes de la zona. Exposiciones, actividades, cuestiones económicas, todos estos puntos son tendenciosos hacia el tipo de personas con altos recursos económicos y se dejan a un lado las necesidades de la clase media y baja que en la delegación ocupan el 80% de la población.

Estas necesidades a las que hacemos referencia son de diversos tipos, las personas de clase media y baja tienden a trabajar entre 5 y 6 días a la semana, por lo tanto de 1 a 2 días lo deberían utilizar para su esparcimiento, en cuanto a los estudiantes y amas de casa su actividad primordial es en la mañana, por lo tanto las tardes pueden ser ocupadas con una recreación productiva.

Pero en ninguno de los tres casos se toman las medidas necesarias para su desarrollo tanto educativo, recreativo y cultural.

Faltan espacios en los que puedan tranquilizarse de la agitada vida diaria, lugares de entretenimiento, sitios donde se olviden un poco de las tensiones y los problemas que puedan tener.

Este es un espacio como el que se propone, donde el trabajador aproveche ese día de descanso, jugando con sus hijos o aprendiendo, donde el ama de casa también tenga una oportunidad de divertirse o realizar otra actividad, esto en diversos talleres tales como: Corte y confección, Migajón, escultura y pintura, y donde los estudiantes aparte de divertirse aprovechen más su tiempo ya sea en las canchas, talleres o biblioteca, y cuenten con espacios donde puedan expresarse y mostrar sus habilidades, como por ejemplo en un salón de usos múltiples.

También debemos considerar el por que de algunos espacios de este tipo no han sobresalido, no se ha logrado un desarrollo, si es por falta de interés o por falta de mantenimiento de las autoridades.

Sabemos que el problema existe, que culturalmente no se ha educado a las personas, y que si a temprana edad les interesa, no se le da un seguimiento y esto influye para que el desarrollo de la cultura sea apático.

Dentro de este panorama se analizará y se llegarán a objetivos concretos pretendiendo alcanzarlos.



# **III. Fundamentación del Tema**

---

### III. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

*En esta zona de trabajo las condiciones con las que nos encontramos nos permiten proponer algunos espacios que de acuerdo a sus características y a la de las personas que en ella habitan se consideran las mas adecuadas, esto debido a que las personas de la zona de trabajo demuestran una capacidad para este tipo de actividades, así como que este tipo de talleres propuestos son a los que se les sacará mayor provecho tanto cultural, como social y en determinados casos económicamente.*

*Haciendo un análisis de la zona, en mayor medida visual y de encuesta se llega a diversos puntos, los cuales en su conjunto determinarán las actividades a desarrollar en la propuesta de espacio que se requiera.*

*Podemos apreciar que existe un gran desarrollo de comercios, papelerías, mercerías, estéticas, café Internet, juegos al aire libre, en toda la zona, y esto derivará en actividades de tipo manual que conllevarán al desarrollo de este tipo de locales o centros de reunión.*

*Otro punto a apreciar es el que nos permite encauzar a un nivel cultural la propuesta.*

*Es el desarrollo de mayor actividad escolar, primarias, secundarias predominan en la zona y es a esa edad en la que se pretende encauzar la propuesta, debido a que, por ejemplo, en los niveles de secundaria existen talleres de artes plásticas, o dibujo técnico, y es aquí donde se puede aprovechar toda la motivación que existe entre los jóvenes, si a esto aunamos que estos mismos jóvenes están en pleno desarrollo físico y*

*necesitan de una buena educación en este aspecto, no se podrá negar que se requiere de espacios para tal efecto.*

*Por tal motivo se pretende proponer un espacio donde se centren algunas de las actividades que más se desarrollan en la zona, ya que no se cumpliría con la necesidad de todas las personas, solo de algunas.*

*De esto resultan espacios de actividades recreativas, educativas y culturales, donde se mezclen y sirvan para un desarrollo más próspero de los habitantes de la zona.*

*Tomando estos puntos en cuenta se pueden determinar una serie de actividades que se podrían desarrollar en un espacio en donde puedan converger sin chocar. Estas actividades son las que se mencionarán más adelante, las cuales se desarrollarían dentro de talleres denominados de la siguiente forma y explicando sus características.*

*Los talleres serán de diversos tipos, de actividades manuales, mentales y físicas, por que es premura el desarrollar todas estas aptitudes en las personas y que mejor que sea de una forma integral, es decir que todas estas actividades se encuentren en un mismo espacio, bajo un mismo techo.*

*Los talleres son los siguientes:*

*Taller de Corte y Confección.*

*Taller de Migajón.*

*Taller de Escultura.*

*Taller de Pintura.*

*Taller de Computación.*

*¿Porqué estos talleres?*

*Los talleres de corte y confección y migajón son primordialmente para las amas de casa, (no dejando a un lado a otro tipo de personas), esto porque esta actividad la podrían muy bien adaptar a sus necesidades generando pequeños negocios ya sea de ropa o regalos, así ayudarían a la economía familiar.*

*Los talleres de escultura y pintura así como los de computación, son para el público en general, pero primordialmente para estudiantes de primaria y secundaria, esto por que en la zona existen muchos estudiantes, y este tipo de talleres los ayudaría en su desarrollo artistico, y también aprender, en el caso de la computación, algunos programas que pueden ser productivos para su aplicación escolar.*

*También se propone un espacio para el desarrollo físico, y este es un lugar para la gimnasia, ya que es sin duda un complemento para los niños y niñas de primaria significativamente, puesto que para muchos de ellos es inquietante aprender y desarrollar este tipo de actividad.*

*El taller de computación es sin duda de los más importantes, ya que aquí se enseñarán las bases de este medio que cada día es más importante.*

*En cuanto a lo cultural se propone un Salón de Usos Múltiples, donde se expongan todos los trabajos realizados por los alumnos del Centro Social Popular, así como exposiciones de otros lugares, conferencias audiovisuales, pláticas, etc. todo esto para el desarrollo de las personas que asistan al lugar.*

*Referente a la recreación también se propone un espacio, este contará con dos canchas una de Basquetbol y otra de Fútbol Rápido deportes que se practican con mucha frecuencia.*

*Los jóvenes de primaria y secundaria, sobre todo, están necesitados de lugares donde expresarse libremente, con este tipo de talleres, se busca ese desarrollo, así como la atención a todo tipo de personas, las cuales también requieren de espacios donde puedan desarrollar su creatividad.*



## **IV. Objetivos**

---

#### IV. OBJETIVOS

*El objetivo principal es proponer un espacio donde la población en general, pero primordialmente jóvenes de 13 a 21 años desarrollen sus aptitudes creativas y artísticas, ya sea de forma individual o de conjunto.*

*Con el Centro Social Popular se busca esta expresión creativa, por lo tanto en estos talleres existe una participación activa de estos jóvenes.*

*Otro objetivo es el permitir que las nuevas generaciones se adentren al espacio de la computación, que conozcan nuevas formas de expresión artística así como las posibilidades infinitas que ofrece esta actividad, con diversos programas ellos podrán incursionar en este mundo tan importante.*

*Otro punto a tomar en cuenta es el desarrollo físico, por lo tanto el taller de gimnasia es adecuado, aquí se practican algunas cosas, tales como aspectos físicos, mentales, disciplina, convivencia, etc., es un espacio donde niños y niñas aprenderán todo esto, pero de una forma divertida, amena e interesante para sus cortas edades.*

*Otro de los objetivos es crear un elemento arquitectónico importante que funcione como un hito dentro de la zona de trabajo, así como el que sea un espacio en el que el desarrollo de la cultura se viva desde el exterior al interior, también es primordial como objetivo arquitectónico que el edificio desde su primera vista sea un lugar que se aprecie estético, es decir, en el que se refleje desde el exterior la intención de ser un lugar agradable a la vista, con un sentido estético, y que formalmente se represente como un elemento que tenga algunas características de la arquitectura de Luis Barragán,*

*como los muros planos, en donde predomine el macizo sobre el vano, donde la premura sea que más es menos, esto quiere decir, que entre menos rebuscado sean los remates, las ventanas, etc., se logrará una arquitectura mucho más admirada y elegante.*

*Funcionalmente se busca como objetivo que el Centro sea un espacio en donde confluyan todas y cada una de las tendencias que en él se representen, que cada uno de los talleres tenga su propio espacio, pero que en determinado momento todos los trabajos que se deriven de las enseñanzas sean mostrados entre los alumnos interesados así como entre el público en general, para esto se buscará un lugar donde se puedan exponer todos los trabajos, y así se alimenten los trabajos con la crítica de los mismos integrantes del Centro y de las personas que llegarían a apreciar estas obras.*

*Como objetivos profesionales, es el analizar todos los elementos que nos permitan llevar a buen término esta tesis, tales como el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, las normas de equipamiento de SEDESOL, el reglamento de construcciones, las normas técnicas complementarias, y al momento de analizarlos, entenderlos y comprenderlos para que la solución al problema sea la más adecuada.*

*Profesionalmente se considera que como objetivo puede ser cumplido y esto se apreciará en el desarrollo de este documento.*

*Objetivos personales son sin duda el llevar a cabo a buen término toda una enseñanza académica con la conclusión de este trabajo de Tesis, en donde se reflejará lo aprendido y practicado hasta este momento.*

*El culminar con una carrera proponiendo elementos de estudio que permitan en un futuro ayudar a mejorar nuestra relación y aportar nuevos puntos de vista para con la sociedad.*

*Haciendo un recuento, las actividades artísticas, físicas y mentales son objetivos importantes en el Centro Social Popular, así como consolidar los objetivos arquitectónicos, formales y funcionales, dentro del carácter profesional de la misma tesis.*



## **V. Alcances**

---

## V. ALCANCES

Los alcances se determinarán basándose en una experiencia adquirida a lo largo de la carrera, una experiencia que va desde la investigación, para lograr una buena fundamentación del tema, así como el adecuado análisis urbano - arquitectónico de la zona y poder llegar a un proyecto que cumpla con los requisitos que los habitantes demandan, a estos alcances se llegará de la siguiente forma:

**FUNDAMENTACIÓN:** Este punto nos servirá para comprender en todos los aspectos teóricos la problemática existente, se logrará desarrollar un documento en el que se refleje en que condiciones se encuentra la zona de estudio y la zona de trabajo y así poder determinar que proceso es con el se tiene que continuar.

También se determinarán las características con las que contará el proyecto, así como sus componentes más idóneos siempre tomando en cuenta las conclusiones teóricas a las que se llevo.

También se fundamentará dentro de un ámbito urbano arquitectónico, esto para poder desarrollar un espacio que cumpla con los requerimientos adecuados.

**URBANO:** Se llegará a investigar la infraestructura y el equipamiento con el que cuenta la zona de estudio, enfocando principalmente a la cultura y a la recreación ya que son estos puntos en los que nos enfocaremos dentro del documento.

Al determinar que carencias existen en la zona se llegará a conclusiones para determinar el tipo de equipamiento que se necesita y cuales serán sus características, para así cumplir

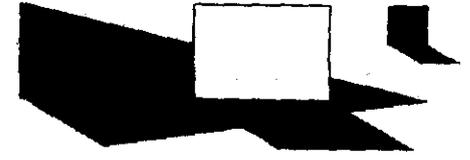
con el programa que a que se llegue según las necesidades recabadas.

**ARQUITECTÓNICO:** Se desarrollará una propuesta donde se reflejen las características de algunos elementos relacionados a la cultura, como un edificio que a la vista sea estético, así como que siga la línea de los proyectos de un arquitecto conocido, como Luis Barragán, donde la frase de "más es menos" predomine en el proyecto.

Así mismo también comprenderá los aspectos técnicos y constructivos, para complementar el desarrollo del proyecto, estos aspectos serán criterios en cuanto a la estructura del edificio, así como a las instalaciones tanto hidrosanitarias como eléctricas y se propondrán materiales para el sistema constructivo.

También se desarrollara una propuesta arquitectónica que se considere un hito dentro de la zona de trabajo, debido a que no se tomará en cuenta la arquitectura del lugar porque no representa algo relevante dentro de las obras arquitectónicas, por lo tanto como se explicaba con anterioridad este edificio será estético a la vista y a los demás sentidos.

Con estos puntos se llegará a una propuesta que cumpla con las necesidades de las personas que habitan en la zona de trabajo.



## **VI. Antecedentes Históricos**

---

## VI. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

*Los primeros coyoacanenses no podían pedir más, vivían apaciblemente en uno de los mejores sitios del mundo por su gran hermosura.*

*Al pie de los montes y rodeando al lago, grandes extensiones de tierras, plantas y fértiles se usaban como cementeras y campos de cultivo, pues los habitantes del lugar ya habían desarrollado la agricultura.*

*Veinte mil años antes, sus antepasados nómadas se quedaron en la prometedor cuenca, en el Valle de México.*

*La ribera sur de la laguna presentaba condiciones muy atractivas, tanto que sus habitantes fundaron varios centros de población y ceremoniales que en la época preclásica llegaron a ser los más grandiosos del continente.*

*Muchos siglos después las localidades se conocieron como Culhuacán, Copilco y Cuicuilco en terrenos de lo que es hoy la Delegación Coyoacán.*

*El desarrollo de éstas culturas se vio interrumpido repentinamente, hace unos dos mil años debido a que una serie de fuertes terremotos precedieron a la última de las convulsiones tectónicas del valle de Anáhuac y esto dio lugar al nacimiento del volcán Xitle (de xitli, ombligo, en náhuatl), a pocos kilómetros de Copilco y Cuicuilco.*



PIRAMIDE DE CUICUILCO



ZONA ARQUEOLOGICA DE CUICUILCO

*Este volcán tuvo varias erupciones, las que empezaron por arrojar varias nubes de ceniza algunos miles de metros a la redonda, y después vomitó millones de toneladas de magma que escurrió por las laderas de la sierra hasta llegar a la parte plana de la cuenca, cubriendo una superficie de unos cuarenta kilómetros cuadrados con una gruesa capa de lava que en unos lugares alcanza hasta unos ocho metros de espesor, dando origen a la impresionante formación geológica que conocemos como el Pedregal.*

*Desgraciadamente debido a estas erupciones todos los asentamientos preclásicos quedaron ocultos entre ellos Copilco.*

*El templo cónico de Cuicuilco quedó parcialmente despejado en su parte superior pues su altura excedía a la capa de lava solidificada.*

*Este fue el fin de los primeros coyoacanenses cuya existencia se conoce por el descubrimiento del Hombre de El Pedregal bajo las canteras de Copilco, hacia 1899.*

*Durante un gran intervalo la vida humana se desterró por completo de toda la zona.*

*Habían de transcurrir muchos siglos para que hicieran su aparición en el valle de México las diversas tribus nahuatlacas que fueron ocupando, las mejores tierras de la orilla del lago de Texcoco, Xochimilco y Chalco. Una de aquellas la de los Tepanecas, palabra que significa algo así como: "Habitantes de la zona de piedras", se asentó en varios sitios relativamente cercanos entre sí, uno de ellos era Coyoacán. Lo anterior sucedió hacia el año 670 D.C., lo que da una idea de la antigüedad de la fundación de la población tepaneca de Coyoacán.*

*La palabra proviene del Náhuatl, mismo que originalmente fue Coyohuaca, compuesta por tres voces:*

*Coyotl ----- proveniente del aztequismo coyote.*

*Huaqui----- que significa flaco.*

*Ca ----- que significa lugar.*

*Es de creerse que a lo largo de los siglos de esplendor tepaneca fueron fundados los barrios y pueblos vecinos de la submetrópoli tepaneca.*

*De entonces deben datar las localidades de Huipulco, Coapa Huitzilopochco (Churubusco), Tepetlapa, los Reyes, Chimaliztac, Axotla, Xoco, Copilco, etc.*

*Hacia el año 1200 ocurrió un hecho que con el tiempo habría de cambiar la situación no solo de Coyoacán sino de toda Mesoamerica: la llegada al valle de México de la última de las tribus nahoas llamada de los Aztecas, y también posteriormente de los Tenochcas o Mexicas.*

*Es aquí donde el desarrollo de la cultura se da en todo su esplendor, debido a que la cultura Azteca es una de las más importantes en cuanto a este aspecto se refiere, en este periodo se desarrollaron muchas actividades que dieron pie al desarrollo de diferentes actividades, como cultos religiosos, (que son de los más importantes), así como el culto a la guerra, o a la vida misma, y donde los edificios que se utilizaban como centros culturales eran los mismos que se utilizaban como religiosos, debido a que se regían mucho de una forma muy religiosa, donde esta actividad lo era todo, también cabe destacar que la actividad que predominaba era la escultura, y que esta era de una belleza impresionante, y donde los pueblos era lo que más trabajaban.*



Chichén Itza

*El más notable de los estadistas tepanecas, el gran Tezozómoc, optó por dar rango de ciudad a Coyoacán en 1410, designando como rey a uno de los hijos, Maxtla, que se hizo célebre por su odio a los mexicas, a quienes combatió con acciones bélicas o con astucia. A la muerte de su padre, en 1426, provocó de tal forma a sus rivales que éstos, bajo el mando de Itzcóatl, y auxiliados por Nezahualcóyotl, señor de Texcoco, acabaron para siempre con el poder tepaneca, y desde entonces, sus tres metrópolis y pueblos anexos pasaron a ser definitivamente tributarios de los aztecas.*

*Durante el dominio tenochca se edificó el centro ceremonial del cerro zacatépetl, conjunto dedicado también a un ritual religioso - deportivo relacionado con la cacería.*

*Un drama de la naturaleza, la erupción del volcán Xitle, arrasó una parte del universo antiguo de Coyoacán. Un drama humano, la Conquista, marco el final del mundo mesoamericano con la toma de la grandiosa Tenochtitlán, y un tercer drama, el nacimiento jurídico del México mestizo, tiene lugar con la fundación de su primera ciudad capital en Coyoacán, por disposición de Hernán Cortés.*

*Días después del aciago 13 de agosto de 1521, Hernán Cortés se instaló en Coyoacán en compañía de sus principales capitanes. Ocurren entonces dos sucesos de carácter jurídico de la mayor importancia en la historia cívica de México, debidos a Hernán Cortés.*

*El primero es la designación, en Coyoacán, de la ciudad capital de una nueva entidad política, a la que se llamó Nueva España, con la cual surgió a la vida legal, y fue la más importante del Nuevo Mundo durante casi tres siglos.*

*El segundo es la instalación, también en Coyoacán, del primer ayuntamiento o cabildo en el altiplano, o sea, la puesta en funciones de la primera autoridad colegiada civil para gobernar la ciudad con criterio occidental. Ambas excepcionales primicias de una sociedad civilizada ligan en forma positiva e indisoluble a Hernán Cortés con la que fue metrópoli tepaneca, satélite mexicana, después cabecera*

*de un marquesado, villa municipal y ahora Delegación del Distrito Federal*

*En este periodo se da un desarrollo cultural, donde el predominio de la cultura española es aplastante, debido a que se opaco a la cultura existente, la mexicana, y no se podía hacer nada para evitarlo, se da un desarrollo de la evangelización, donde se obliga a los habitantes de la zona a rendirle culto a la iglesia y a participar de las actividades culturales que traían consigo los españoles, pero a pesar de todas estas imposiciones se continuaban realizando trabajos tanto de escritura, como de pintura y escultura, donde los antiguos mexicanos realizaban trabajos muy importantes.*



*Iglesia de Santo Domingo, Oaxaca, México*

*Posteriormente a estos hechos existió un desarrollo principalmente religioso construyéndose así capillas en los barrios y pueblos de la jurisdicción en la Concepción, San Mateo Churubusco, San Lucas, San Francisco. etc.*

*A principios del siglo XVIII el templo de San Juan Bautista se seculariza, es decir, salen los dominicos y pasa a administrarla el arzobispado de México para quedar como parroquia.*

*A principios de nuestro siglo los franciscanos regresaron a Coyoacán a hacerse cargo de la parroquia que se encuentra un tanto deteriorada. En 1930 los hermanos menores, deciden demoler la vieja basilica y levantar en su lugar una sola y espaciosa nave hecha con elementos preconstruidos, de un estilo híbrido indefinido y con una decoración ostentosa y de escaso valor artístico.*

*Como si se hubiera querido compensar esta acción, hacia 1975 se realizó el rescate y la reconstrucción de la vieja Capilla de Indios, del Pórtico de Peregrinos y de los anexos del convento con admirable resultado estético y arquitectónico.*

*En 1911 el doctor Aureliano Urrutia instala en Coyoacán su sanatorio. Los zapatistas toman la villa en 1914 alternando su presencia con la de los constitucionalistas en ese año y en el siguiente de 1915.*

*Los Viveros son creados en 1917 por decreto de Venustiano Carranza.*

*Desde el punto de vista administrativo - político, Coyoacán dejó de ser Municipio en 1929 para transformarse en Delegación del Distrito Federal.*

*La benéfica reserva forestal de Los Viveros continúa tomando forma hasta 1934. El censo del año siguiente arroja el dato de una población total inferior a los treinta mil habitantes. Durante la década que se inicia, Coyoacán vive la trágica jornada de los Camisas Rojas, y para sus finales proporciona alojamiento a dos personajes de la escena mundial disímbolos pero ambos exiliados: el rey Carol de Rumania, y el número dos de la revolución Bolchevique, León Trotsky.*

*En el decenio de los cuarenta se inicia el incontenible fenómeno del aumento de su población. Durante el siguiente se instala la máxima casa de estudios en la Ciudad Universitaria y se incrementa la fiebre de construcciones.*

*También es hasta este siglo cuando se crea la colonia del Carmen (en honor a la esposa de Porfirio Díaz), siendo esta una de las primeras en fundarse, (la primera piedra se coloca el 18 de octubre de 1890) en la esquina que forman las calles de Aguayo y Cuahutémoc.*

*Hacia 1900 esta colonia tenía sus familias aristocráticas, era un lugar de habitación mixta y las calles no estaban pavimentadas, en 1923 se construyó el primer mercado moderno, en 1926 se inaugura la calzada México-Coyoacán, la cual atravesaba la colonia del Valle, también se pavimenta la Av. Hidalgo, se habló también de una ruta de camiones que iba del centro de Coyoacán al pueblo de los Reyes, la cual pasaba por el Barrio de la Conchita, en este mismo año se establece la fábrica de cartón llamada "Mercedes". Para 1929 se llama*

*"Papel México S.A." Y en 1931 se denomina "Fabrica de Papel México S. A."*

*Este es uno de los varios ejemplos que llevan a que los habitantes de los alrededores se incorporen al trabajo fabril, así el carácter campesino se va transformando por la paulatina incorporación al trabajo productivo y al crecimiento de la Ciudad de México, el cual lleva al establecimiento de nuevas colonias y fraccionamientos en los pueblos de Coyoacán, disminuyendo los espacios dedicados al trabajo agrícola.*

*La capital experimenta para 1930 una desigual concentración de su población: el 98 % residía dentro de los límites que en aquel entonces cercaban la ciudad, el 2 % restante se ubicaba en las delegaciones de Coyoacán y Azcapotzalco.*

*En 1940 el proceso de transformación social es inminente, se crean las zonas habitacionales de Xotepingo y Ciudad Jardín, así como las avenidas Miguel Ángel de Quevedo, Pacífico, División del Norte y Tlalpan.*

*Esta creación de unidades habitacionales se debe a la gran urbanización que sufría el Distrito Federal, se tenía que dotar de vivienda a los obreros que en ese tiempo se trasladaron a la ciudad, ya que de campesinos pasaron a dedicarse al trabajo fabril.*

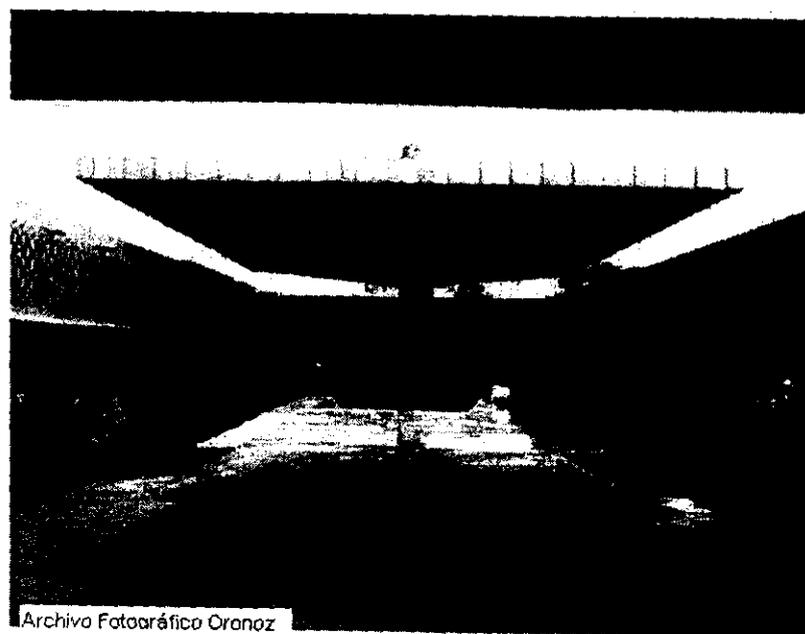
*La creación de las avenidas era más que nada para conectar esas pequeñas urbanizaciones con el Centro Histórico del país, ya que aquí es donde se estaban dando este tipo de empleos y los trabajadores tenían que transportarse de una manera óptima y rápida.*

Varios espacios ocupados por los pueblos fueron vendidos, expropiados por causa de utilidad pública o permutados. Estas permutaciones se dieron básicamente por vivienda y fue precisamente en las unidades habitacionales recién construidas, el motivo es que se tenían que ocupar los pueblos para otro tipo de uso de suelo, muchos de ellos como ampliación de ejes viales.

En este proceso se vieron envueltos los Barrios de San Lucas, San Francisco, niño Jesús, los Pueblos de los Reyes, la Candelaria y San Pablo Tepetlapa.

En 1950 y 1960 se lleva a cabo un crecimiento horizontal y expansivo alrededor de las poblaciones originales y en los nuevos fraccionamientos antes mencionados. Se urbaniza la mayor parte del área norte de la delegación siguiendo el camino a San Ángel, al oeste y al sur hacia Tlalpan.

En 1963 se crea un espacio para la cultura por demás importante, la realización del Museo nacional de Antropología e Historia en la ciudad de México, donde se reflejan todas las culturas que dieron pie al desarrollo cultural con el que nos encontramos, es un edificio representativo, (Arg. Pedro Ramírez Vázquez) debido a que en él se reflejan varias características que eran importantes en aquel entonces, como el patio que se encuentra rodeado por edificios, donde la fuente que se encuentra en el patio es representativa del lago en el que se desarrolló la cultura más importante de nuestros antepasados, así mismo se representa por medio de la columna que soporta la gran losa una muestra de un sólido sistema constructivo, representativo de una cultura vanguardista, y que se adapta a los momentos cambiantes en los tiempos.



Archivo Fotográfico Oranoz  
Museo Nacional de Antropología e Historia, Cd. De México

Ya para 1970 se da una expansión urbana hacia la zona de los pedregales y las tierras salitrosas de Coapa, ya que los pobladores al verse necesitados de vivienda y al ver solas este tipo de zonas optó por trasladarse y vivir en este tipo de espacios y al no ser esta una zona urbanizada pues no se pensó en dotarlas de espacios culturales.

Si bien es cierto que existían, el centro de Coyoacán y Ciudad Universitaria, estos espacios no contaban con la aceptación de todo el público y por lo tanto se dio el deterioro lógico en la relación gente - cultura.

Otro factor que es importante mencionar es que ya para la década de los ochenta es cuando toda la zona que abarca la delegación se encuentra urbanizada y densamente poblados los asentamientos, debido a esto, cuando se pobló de manera excesiva no se pensó en algún equipamiento para estas personas, y actualmente se aprecia este problema en donde la falta de espacios culturales evita que niños y jóvenes, (cuya característica es la expresión artística) se desarrollen de una forma adecuada.

Como se mencionó con anterioridad en la década de los 70's la población ocupa grandes extensiones de tierra, propiamente el sur - oriente. Estos asentamientos que se denominan los Pedregales y los Culhuacanes (Ajusco, Sta. Ursula, Sto. Domingo, San Fco, Culhuacán) por el hecho de ser irregulares abarcan toda el área con vivienda de tipo unifamiliar y debido a esto no dejan espacios para el desarrollo de otras actividades, tales como educación, cultura, recreación y deporte, actividades que sin lugar a dudas son un complemento para el desarrollo personal y de conjunto de los habitantes de esta zona.

A finales de los setenta y principios de los ochenta las autoridades al ver las necesidades de la población llevan a cabo el desarrollo de elementos, pero estos son básicamente de educación y recreación, olvidándose por completo de la cultura, dejando imposibilitados a los habitantes, especialmente a jóvenes cuyas edades fluctúan entre los 13 y 21 años que ingresen al mundo de la cultura tomando como ejemplo algunas actividades artísticas.

En toda la década de los ochenta los asentamientos irregulares se consolidan, y por lo tanto un espacio cultural no se planea y

mucho menos se tiene planeado, esto lo hace todavía más crítico.

Es hasta la década de los 90's cuando se empiezan a regularizar estas zonas, es cuando las autoridades voltean a ver de una forma más seria este tipo de problemas, pero continúan las deficiencias de habilitar espacios para el desarrollo de la cultura.

Es por eso que esta tesis se centra primordialmente a mediados de la década de los 70's, que es cuando empieza el problema y se aboca al desarrollo cultural que es de los problemas que más afectan o que más se deja al olvido, siendo que existen personas que requieren de este tipo de espacios.

Como conclusión se menciona lo siguiente:

Históricamente se han desarrollado diferentes estatus de una cultura a la cultura (valga la redundancia) debido a que se ha dado relevancia a este aspecto en culturas anteriores.

Primero existe el desarrollo primordial del culto a la religión, con las culturas prehispánicas, posteriormente lo cultural se ve relevado con la pintura y la escultura, para posteriormente pasar a un siguiente punto que es en la actualidad, donde debido a un gran crecimiento de la urbe se da prioridad a otras cuestiones tales como vivienda y comercio y es aquí cuando se agrava y se pierde todo contacto con la cultura, es a finales de los noventa con el cambio de administración en la ciudad de México, que se da un empuje a este punto del cual se pretende formar parte.



## **VII. Antecedentes Económico Sociales**

---

## VII. ANTECEDENTES ECONÓMICO-SOCIALES

La vida en Coyoacán a cambiado en muy poco tiempo, de ser una de las delegaciones con más suelo de uso habitacional este ha cambiado en la época reciente a uso de suelo comercial en algunos puntos, esto ha llevado a que por lógica exista un cambio en cuanto a su economía y por lo tanto se consolide como una de las delegaciones que mejor administración tiene, y esto se refleja en el modus vivendi de la población, así como en los distintos rubros de que se compone este apartado.

A continuación se plantean los aspectos más destacados, a nivel económico, demográfico, educativo, así como la relación que tiene Coyoacán con el Distrito Federal.

### VII.1 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

En 1990, la población Económicamente Activa de la delegación ascendió a 236 513 habitantes, de los cuales 97.6 % se encontraba ocupado.

Se estima que la PEA representa el 36.9 % de la población total de la delegación.

Con respecto a la Población económicamente Inactiva, el grupo más representativo es el de estudiantes con un 44 %, en segundo lugar se encuentra el grupo de los que se dedican a los quehaceres del hogar con 43.9 %, en tercer lugar el grupo de jubilados y pensionados con el 5.7 %, el cuarto lugar lo ocupan los que se encuentran en el grupo de los inactivos con el 5.2 % y el quinto lugar lo ocupan los incapacitados

permanentes con el 1.1 %. Abajo se presenta un cuadro comparativo entre la delegación y el Distrito Federal.

Tipo de Inactividad	Distrito Federal	Coyoacán	Porcentaje
Estudiantes	1,256,990.00	111,913.00	7,871.00
Dedicados al hogar	1,518,298.00	11,526.00	815.00
Jubilados y pensionados	163,626.00	14,581.00	1,033.00
Incapacitados	32,194.00	2,794.00	185.00
Otro tipo	196,210.00	13,445.00	950.00
Total P.E.I.	3,167,318.00	154,259.00	10,854.00

FUENTE : XI Censo General de Población y Vivienda, 1990 INEGI  
FUENTE : Deductiva para fines estadísticos, Tesis.

### VII.2 NIVELES DE INGRESO

Por otro lado, los niveles de ingreso de la delegación analizados de forma comparativa con el conjunto del Distrito Federal, resultan más o menos similares. En ambos casos el rango de salarios percibidos más representativo es de 1 a 2 salarios mínimos. Sin embargo es menor proporcionalmente la población que percibe menos de tres salarios mínimos en la delegación. Más de 50 % perciben menos de dos salarios mínimos, aunque esta situación es más notoria en otras delegaciones.

Nivel de Ingresos	Total Población	Varones	Mujeres
No recibe ingresos	30,424.00	2,188.00	560.00
Menos de 1 SM	545,441.00	37,057.00	5,490.00
De 1 SM hasta 2 SM	1,168,589.00	80,989.00	12,000.00
De 2 SM hasta 3 SM	443,807.00	34,549.00	5,120.00
De 3 SM hasta 5 SM	316,737.00	32,399.00	4,805.00
De 5 SM hasta 10 SM	191,714.00	25,032.00	3,718.00
Mas de 10 SM	100,556.00	12,709.00	1,888.00
No especificado	87,530.00	5,917.00	2,235.00
Total Población ocupada	2,884,798.00	230,840.00	35,816.00

FUENTE: Censo General de Población y Vivienda, 1990. INEGI

FUENTE: Deductiva para fines estadísticos, Tesis.

Además de esta información se realizó un análisis en el ámbito de Áreas Geoestadísticas Básicas, en donde se encontró que dentro del territorio de la Delegación, los grupos que perciben entre dos y cinco salarios mínimos se localizan al norte, noreste, sudeste y sur de la delegación.

Por otro lado la población que percibe entre uno y dos salarios mínimos, se localiza en colonias como los Pedregales de Santo Domingo, San Francisco Culhuacán, Alianza Popular Revolucionaria el Ex - Ejido de Santa Úrsula Coapa, Prado Churubusco y San Diego. Comparativamente se puede establecer, que los estándares de vida respecto a ingresos registrados por la Delegación se encuentran por arriba del resto del Distrito Federal, lo cual permite suponer una mejor cobertura en materia de equipamiento y servicios de infraestructura.

Así mismo, los niveles medios se encuentran dispersos en toda la delegación, sin embargo destacan la zona central de Miguel Ángel de Quevedo hacia el sur y en el sur oriente, teniendo como barreras virtuales la Calzada de la Virgen y las Bombas. También puede considerarse dentro de este nivel a la zona situada al sur de las instalaciones de Ciudad Universitaria.

Como podemos apreciar el nivel económico predominante tanto en la delegación como en la zona de trabajo es del de dos o menos salarios mínimos, y esto influye para que las personas y las familias que reciben este tipo de ingresos se detengan para poder acceder a espacios hasta cierto punto elitistas, como ya se menciono con anterioridad estos espacios no han sido creados para las personas de bajos recursos económicos y por lo tanto su desarrollo cultural se ve detenido, debido a esto, se tiene que dotar de espacios culturales a este tipo de personas.

De esta conclusión podemos obtener que el sentido de este Centro debe ser popular, para que la mayoría de las personas a las que va dirigido puedan acceder a este espacio.

### VII.3 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Según los datos del X Censo General de Población y Vivienda, la población de la delegación, al comenzar 1980 registró 597 129 habitantes, de los cuales el mayor número lo constituían las mujeres con 313 757 y el total de hombres era de 283 372.

De acuerdo con los datos de 1990 se estimaba para Coyoacán una población total 640 066 habitantes, de los cuales 302 042 eran hombres y 338 019 mujeres. Para 1995 ya contaba con 653 407 habitantes.

Localidad	Habitantes
Ajusco	8,389.00
El caracol	1,955.00
Insurgentes Cuicuilco	1,929.00
Joyas del pedregal	1,953.00
Olimpica	1,945.00
Pedregal de Carrasco	12,663.00
Pedregal de la Zorra	1,043.00
Pedregal de Santa Ursula	9,625.00
Pedregal del Sur	1,945.00
Rinconada de las Playas	1,945.00
Torres del Maurel	973.00
U. H. Villa Panamericana	1,945.00
Total	46,310.00

FUENTE: XI Censo General de Población y Vivienda, 1990 INEGI  
FUENTE: Deductiva para fines estadísticos, Tesis.

*En el cuadro anterior podemos apreciar la cantidad de personas que se tomará en cuenta para el desarrollo del proyecto, posteriormente se hablará del promedio de edades y de la cantidad de hombres y mujeres.*

*En esencia se considera que esta delegación atraviesa por una etapa de equilibrio en lo que se refiere a sus flujos migratorios.*

*Como conclusión en este aspecto se puede decir que la delegación en estos momentos se encuentra organizada de tal forma que no llegaran más habitantes y que tampoco se irán algunos por lo tanto es una delegación consolidada y debido a esto todo equipamiento que se proponga será parte importante*

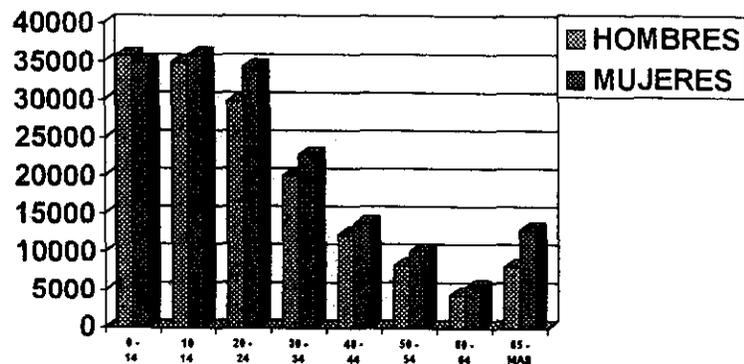
*de las personas a las que se este tomando en cuenta, estas personas lo usaran y aprovecharan todos estos espacios, ya que al no cambiar de domicilio permitirán explotar al máximo el espacio.*

#### VII.4 ESTRUCTURA POR EDAD Y SEXO

*Si observamos la pirámide de edades de 1980, la población menor de 20 años, asciende a un total de 291 113 personas. Si a esta cifra se le agrega la población hasta los 29 años, la cantidad se eleva hasta los 408 029 habitantes, es decir, del total de la población de la delegación, el 48.75 % es menor a 20 años, y el 68.33 % es menor de 30 años.*

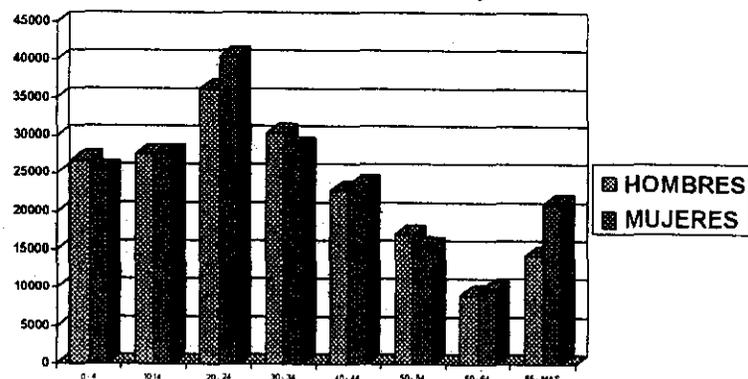
*Para 1990 la población estaba conformada en forma importante por población joven Entre 0 y 29 años, destacando el segmento de 15 a 19 años y en particular las mujeres. Este grupo de jóvenes representaba el 60.4 % mientras tanto el sector adulto representaba un 32.0 % el menor porcentaje de población lo constituía el sector de 60 años y más.*

### ESTRUCTURA POR EDAD Y SEXO DE LA POBLACION, 1980.



FUENTE: X Censo General de Población y Vivienda, 1980 INEGI.

### ESTRUCTURA POR EDAD Y SEXO DE LA POBLACION, 1995.



FUENTE: Censo de población y vivienda, Distrito Federal INEGI, 1995.

*De la pirámide de edades del periodo 1990-1995, destacan los siguientes aspectos: La población más representativa es la de 0 a 29 años (60.53 %) que comprende a la infantil, joven y*

*adulta y la menos representativa corresponde a la población de 95 años y más de 100.*

Edad	HOMBRES	MUJERES
0 - 4 años	1,896.00	1,809.00
5 - 9	1,866.00	1,836.00
10 - 14	1,955.00	1,958.00
15 - 19	2,220.00	2,481.00
20 - 24	2,561.00	2,864.00
25 - 29	2,146.00	2,327.00
30 - 34	1,793.00	2,027.00
35 - 39	1,614.00	1,941.00
40 - 44	1,411.00	1,673.00
45 - 49	1,203.00	1,399.00
50 - 54	971.00	1,049.00
55 - 59	649.00	767.00
60 - 64	531.00	691.00
65 y MÁS	1,006.00	1,494.00
No especificado	82.00	90.00
Total	21,904.00	24,406.00

FUENTE: Censo de población y vivienda, Distrito Federal INEGI, 1995.

FUENTE: Deductiva para fines estadísticos, Tesis

De acuerdo a las cifras mencionadas con anterioridad se puede mencionar lo siguiente: dadas las características de la población mayoritariamente joven los espacios que se requieren son fundamentalmente enfocados a este tipo de personas, estos espacios podrían ser centros de recreación, centros sociales, casas de cultura, equipamientos que en cuanto a su función y su forma sean de interés para los jóvenes y que también permitan su desarrollo físico, intelectual, así como cultural.

## VII.5 EDUCACIÓN

En lo concerniente a educación, con relación a la población de 6 a 11 años de edad, para 1980 se calcula que no asistían a la escuela el 11.9 % de los niños residentes en la Delegación, proporción que se redujo significativamente para 1990, cuando representó solo el 2 %. Por otra parte, para la población de 25 años y más una quinta parte del total tenía estudios de educación superior en 1980. Para 1990 se observa un aumento de 7 puntos porcentuales, alcanzando así una cifra de 27.7 %, proporciones ambas que resultaron mayores al promedio del Distrito Federal.

Durante el periodo escolar 92-93 el número de alumnos inscritos en la Delegación, representó el 7.11 % respecto al Distrito Federal, esta información nos señala que en cuanto a alumnos inscritos un alto porcentaje corresponde al nivel elemental preescolar, primaria y secundaria, asociado esto con el dato de que el mayor grupo de población lo constituye el grupo infantil y jóvenes.

Respecto al Distrito Federal, la Delegación cuenta con un 7.16 % de escuelas en todos los niveles de educación. Cabe señalar

que el mayor número de escuelas es del nivel preescolar y elemental primaria.

La Delegación ha logrado grandes avances en materia de abatimiento del analfabetismo, como puede observarse en la siguiente tabla.

AÑO	ANALFABETISMO (%)	ANALFABETISMO (%)
1950	76.6	23.3
1960	83.0	17.0
1970	88.8	11.2
1980	94.2	5.5
1990	96.8	3.2

FUENTE: Censo de población y vivienda, Distrito Federal INEGI, 1995.

FUENTE: Deductiva para fines estadísticos, Tesis

Este es otro de los aspectos importantes a tomar en cuenta, debido a que la mayoría de las personas son gente joven y necesitan espacios donde puedan expresarse, con esto no se quiere decir que los adultos no necesiten de este tipo de espacios, pero como son adultos jóvenes se pueden compaginar las distintas actividades a realizar y así llegar a una buena conjunción entre los jóvenes y los no tan jóvenes.

## VII.6 ACTIVIDAD ECONÓMICA

En el cuadro siguiente se puede analizar la distribución de la actividad económica que se realiza por sector.

Manufacturero	1,149.00	8.04	4.09
Comercio	7,303.00	51.08	4.35
Servicios	5,844.00	40.88	5.38
Total	14,296.00	100.00	13.82

Manufacturero	24,878.00	28.60	4.79
Comercio	30,056.00	34.60	5.29
Servicios	32,069.00	36.80	4.67
Total	87,003.00	100.00	14.75

Manufacturero	5,811,921.00	33.07	6.90
Comercio	8,515,802.00	48.46	5.80
Servicios	3,244,664.00	18.47	4.37
Total	17,572,387.00	100.00	17.07

FUENTE: Censos Económicos 1994 Resultados Definitivos, INEGI

De acuerdo a estos datos, para 1994 de las 14496 Unidades Económicas Censadas, el 51.1 % se dedicaban a las actividades de comercio, mientras que un 40.9 % a los servicios, siendo únicamente restante 8 % dedicado a las manufacturas.

Con relación al personal ocupado, el sector servicios agrupa un porcentaje mayor de empleados (36.9 %), en tanto que el sector manufacturero mantiene una presencia más equilibrada respecto a los otros sectores.

Por el lado de la producción bruta y los ingresos generados, el sector comercio generó la mayor cantidad (48.5 %) del total delegacional.

La ubicación territorial de las principales fuentes de trabajo para el renglón de la industria, se encuentra sobre Calzada de Tlalpan y el sector norponiente de la Calzada de Tlalpan y al norte del eje 10.

Las actividades en el ramo del sector terciario se ubican a manera de corredores en vías primarias como División del Norte, Tlalpan y Miguel Ángel de Quevedo; mientras que las zonas con comercio y oficinas en forma concentrada se localizan en el Centro Histórico, Copilco, Oxtopulco, Perisur, Tlalpan y Acoxta.

El contar con un importante nivel de equipamiento permite también encontrar amplias posibilidades de fuentes de trabajo para la población local y de otras delegaciones. El caso más relevante es Ciudad Universitaria, la cual a generado oferta de trabajo para cerca de 25 000 trabajadores. Además de este equipamiento se encuentra la UAM Xochimilco, la Central

*Camionera, el Estadio Azteca así como el Centro Nacional de las Artes.*

*El comercio informal se ha concentrado en la parte del Centro Histórico de Coyoacán y sobre vialidades como Universidad, División del Norte, Tlalpan y en los accesos a Ciudad Universitaria.*

*De forma complementaria, el último Censo 1990, registró una participación más importante de las agrupaciones de comerciantes que ejercen el comercio de productos generalizados en la vía pública o en terrenos y que carecen de la más indispensable infraestructura para su funcionamiento.*

## **VII.7 CONCLUSIÓN A ESTE PUNTO**

*Podemos apreciar los siguientes puntos, que la población que predomina son los estudiantes, personas que deberán elegir alguna actividad para poder expresarse, tales como las propias de su escuela, expresión gráfica o aspectos físicos.*

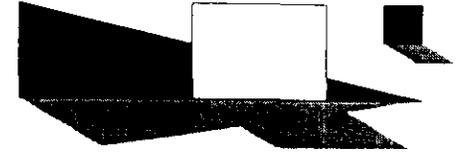
*Cabe mencionar que dentro de la población de la zona de trabajo predomina el nivel de Salario Mínimo menor a dos, por tal motivo se da relevancia a que la propuesta será para personas de nivel medio a bajo.*

*Se considera al total de la población que se tomará en cuenta para llegar a definir el alcance que tendrá la propuesta.*

*Así como el predominio del sexo femenino que determinará el tipo de factores que intervendrán en el proyecto a desarrollarse y como mencionamos con anterioridad, se conchiye que el tipo de personas que predomina en la zona son*

*jóvenes de entre 15 y 29 años, los cuales se tomarán en cuenta para poder relacionar al área de trabajo con la propuesta.*

*Y como punto final y relevante considerar que la mayoría de las personas sabe leer y escribir, así como que su desempeño laboral se centra en el comercio y esto es considerable, ya que estos dos factores se podrán tomar muy en cuenta en el proyecto y sus características.*



## **VIII. Antecedentes Físicos**

---

## VIII. ANTECEDENTES FÍSICOS

### VIII.1 SITUACIÓN GEOGRÁFICA

*La Delegación Coyoacán se localiza en las coordenadas 19° 22' al norte, al sur 19° 18' de latitud norte; al este 99° 06' y al oeste 99° 12' de longitud oeste.*

*Coyoacán se ubica al centro - sur del Distrito Federal, la superficie de la Delegación es de 5400 Hectáreas, esto representa el 3.6 % del Distrito Federal, y la totalidad del territorio corresponde al suelo urbano.*

*La Delegación ha jugado un papel importante en el desarrollo urbano del sector sur oriente del Distrito Federal, ya que representó por cerca de dos décadas la zona apta para crecimiento habitacional.*

*Esta delegación forma parte del sector Metropolitano Sur, junto con las delegaciones Xochimilco, Tlalpan y Magdalena Contreras.*

*Junto con su función habitacional predominante, la ubicación del centro educativo más importante del país, Ciudad Universitaria, permitió a esta delegación diversificar su rol en la estructura urbana, con la generación de zonas de servicios alternos.*

*La relación con el resto de las delegaciones es clara, sin embargo conviene resaltar la relación directa que existe con las delegaciones vecinas (Tlalpan, Álvaro Obregón, Iztapalapa y Benito Juárez), por las opciones de fuentes de trabajo y funciones urbanas complementarias.*

## VIII.2 MEDIO FÍSICO NATURAL

### VIII.2.1 GEOLOGÍA

*La altitud promedio de esta demarcación es de 2240 metros sobre el nivel del mar, con ligeras variaciones a 2250 m en Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa. Su elevación más importante se ubica al extremo sur poniente y es el Cerro de Zacatépetl a 2420 m sobre el nivel del mar.*

*Debe señalarse que casi la mitad de la superficie de la delegación está sobre planicie, que obedece a la parte baja de la cuenca de México.*

*Esto es relevante, ya que el predio también tiene las mismas características que la mayoría de la zona, este punto se explicará con mayor detalle en el apartado en donde se habla sobre el predio, pero recalcar las situaciones de la delegación es benéfico para el desarrollo del proyecto.*

*Debido a esto es importante mencionar que las características de planicie son muy importantes, ya que es mejor trabajar en una zona de fácil acceso que por otra zona donde las pendientes impidan el acceso.*

### VIII.2.2 SUELO

*En la mayor parte de su superficie, presenta dos tipos de suelo, el de origen volcánico y una zona de transición.*

*El suelo de origen volcánico se encuentra predominantemente en la zona sur de la delegación, en la zona que se conoce como los Pedregales, (de ahí su nombre) y la zona de transición representa el 75 % de la superficie total de la delegación esta zona se encuentra en la parte este de la misma y hacia el norte.*

*Se menciona que en el predio el suelo que existe es de roca volcánica, por tal motivo se deberá tomar en cuenta para conocer los medios a utilizar para la excavación, así como para determinar el tipo de cimentación (que se propone sea zapata aislada, cuyas características serán mostradas más adelante) que se utilizará para estructurar al edificio, y esto repercutirá por supuesto en el costo del edificio.*

### **VIII.2.3 CLIMA**

*En cuanto al clima, la delegación presenta una situación intermedia, es decir el clima es templado sub húmedo con temperaturas mínimas de 8°C y Máximas medias entre 16°C y 24°C.*

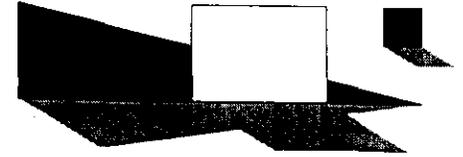
*El punto es que en la zona lo que predomina es el clima templado, con esto se busca que el proyecto cuente con las condicionantes para que esto no afecte a los asistentes del lugar, esto se lograría con los materiales adecuados, así como un diseño óptimo para que existan todas las condicionantes de ventilación, iluminación, temperatura, aspectos por demás importantes.*

### **VIII.2.4 PRECIPITACIÓN PLUVIAL**

*En cuanto a su régimen pluviométrico el promedio anual oscila alrededor de los 6 milímetros, acumulando 804 milímetros en promedio al año; siendo junio, julio, agosto y septiembre los meses con mayor volumen de precipitación.*

*Este aspecto se tomaría en cuenta especialmente en el diseño de las instalaciones, ya que siempre será importante que exista un adecuado funcionamiento en este tipo de aspectos como son las bajadas de agua pluvial y a la larga no afecte en el buen funcionamiento del edificio.*

*Mientras que en lo referente al proyecto no es relevante proponer cubiertas inclinadas, por este motivo, sólo se proyectarán este tipo de losas por considerarlas parte formal del proyecto ya que la precipitación pluvial no es de consideración a lo largo del año.*



## **IX. Antecedentes Teóricos**

---

## IX. ANTECEDENTES TEÓRICOS

### IX.1 MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

*Empezaremos por mencionar los conceptos que nos interesan para poder delimitar el marco:*

#### IX.1.1 CULTURA

- *Conjunto de conocimientos adquiridos.*
- *Conjunto de estructuras sociales, religiosas, etc., de manifestaciones intelectuales, artísticas, que caracteriza a una sociedad.*
- *Fondo permanente de la civilización humana, caracterizado por la universalidad, en orden al espacio y por la tradición, en orden al tiempo.*
- *CIENCIA DE LA CULTURA: Estudio científico de los elementos permanentes de la historia humana.*
- *MORFOLOGÍA DE LA CULTURA: Estudio de sus manifestaciones formales.*
- *ESTUDIA DE LA CULTURA: Narración de las vicisitudes de las constantes históricas.*

#### IX.1.2 POPULAR

- *Perteneciente o relativo al pueblo.*
- *“Lo popular es en esta historia lo excluido: los que no tiene patrimonio, o no logran que sea reconocido y conservado, los artesanos que no llegan a ser artistas, a individualizarse, los espectadores de los medios masivos que quedan fuera de las universidades y los museos, incapaces de leer y mirar la alta cultura por que desconocen la historia de los saberes y los estilos.”<sup>1</sup>*

- *“Lo popular suele asociarse a lo premoderno y lo subsidiario.”*
- *Que por su afabilidad es grato al pueblo.*
- *Relativo, grato y propio del pueblo.*
- *Los sectores populares se guían por “una estética pragmática y funcionalista”, impuesta por una necesidad económica que condena a las personas “simples” y “modestas” a gustos “simples” y “modestos”.*

#### IX.1.3 SOCIAL

- *Perteneciente o relativo a los socios o compañeros, aliados o confederados.*
- *SOCIEDAD:*
- *Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones.*
- *Agrupación natural o pactada de personas, con unidad distinta de sus individuos, constituida para lograr mediante la mutua cooperación, alguno de los fines de la vida.*

*Podemos apreciar que en los tres puntos intervienen un solo “elemento”, el Hombre, estudio de una civilización, o estructuras sociales, relativo al pueblo, sociedad y compañerismo.*

*Tal vez el significado correcto de estos tres elementos juntos o mezclados sería el siguiente: el cultivo de conocimientos del pueblo a través de la sociedad o en conjunto.*

*Y esto es lo que se busca al proponer un Centro Social Popular, que las personas, el pueblo (nivel medio), conjuntamente (profesores alumnos) se desarrolla culturalmente, desarrollan sus conocimientos.*

*Una de las tendencias que se seguirán en el Centro, sino es que la única, es el desarrollo y la prolongación de tradiciones, una propuesta tradicionalista y no modernista.*

*Que diferencia existe entre estos dos puntos, son muy importantes y significativas: a lo tradicional lo rigen: (las artesanías son dirigidas a ferias y concursos populares) y a lo modernista: (las obras de arte son dirigidas a museos y bienales).*

*Pero lo que une a estas tendencias es lo obvio, las artesanías no son lo mismo que una obra de arte, una obra de arte no puede ser una artesanía todo parece indicar que no, por que las artesanías las realizan los artesanos anónimos, el pueblo, y las obras de arte las realizan los artistas, los iluminados, personas únicas e inimitables como sus obras, no así las de los artesanos.*

*Ahora bien, que tendencia siguió el Centro Social Popular por supuesto que el nombre lo dice todo, se inclinará hacia el tradicionalismo, hacia los artesanos, por que es el principio de toda obra de arte, todo artista antes de serlo debió inspirarse o conocer (por lo menos) algunas artesanías algunas tradiciones o tendencias, ya sea para seguir ese hilo conductor, alguna otra tendencia o proponer algo distinto.*

*¿Por qué se propone esta tendencia?. Porque a este tipo de personas el pueblo, se les priva muchas veces el acceso a otro tipo de tendencias más modernistas, "la modernización de la cultura va quedando en manos de la iniciativa privada"<sup>3</sup>, explicándome: se cree que el tradicionalismo es una base, muy importante para que el pueblo tenga ideales y metas que probablemente lo transporten al modernismo, por que se puede pensar que estas tendencias están peleadas que no se pueden*

*mezclar, pero nada más alejado de la realidad, puesto que existen algunos lugares el país, donde se realizan artesanías, realizaciones en serie que no conllevan una firma de algún autor conocido, y estas piezas (generalmente) son compradas por extranjeros y estos adornan o le dan un valor único, valor de obra de arte a esta pieza que indudablemente es una más, dentro de todas las que se fabricaron, y es aquí donde la relación entre tradiciones y modernismo es palpable, una pieza que para el artesano fabricante es una artesanía para el comprador con actitud de artista es una obra de arte.*

*"El desarrollo de artesanías esta administrado por el estado, y las artes se encuentran auspiciadas por empresas privadas".<sup>1</sup>*

*Tal parece indicar que esta frase encierra todo lo que hemos venido diciendo, desgraciadamente al ser verdad este punto las artesanías, lo tradicional cada vez queda más hundido, queda en el recuerdo y solo lo mantiene o rescatan cuando el estado quiere algo de ese pueblo, cuando conviene a intereses de este tipo es cuando lo tradicional es lo máximo, pero cuando no se necesita pues queda en el olvido.*

*"Es un mal necesario, ya que al apoyar las tradiciones se mantiene a un pueblo calmado y tranquilo y por lo tanto el desarrollo se da en otros lugares donde los marginados, lógicamente no entran".<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> - "América Latina: Nuestras "Culturas Híbridas" Ed. Círculo México 1998

<sup>2</sup> - "Ibidem"

*Y por el contrario cuando la iniciativa privada es la que toma parte de las artes, estas siempre deben estar a la vanguardia, ¿Por qué?, pues por que aquí se mueven más intereses económicos que otra cosa, si una obra no redinía lo que se espera pues se desecha y vamos a otra cosa, es así como se van manejando estas dos tendencias, los oprimidos y los opresores, de aquí se puede retomar esta otra frase:*

*“El pueblo interesa como legitimador de la hegemonía burguesa, pero molesta como lugar de lo inculto por todo lo que le falta”.*

*También otro de los puntos que se tratan en este Centro Social Popular y tomando como referencia los significados, se puede mencionar como punto a tratar lo siguiente:*

*“Argumento rutinario que opone el arte al arte popular, dice que los productores del primero serían singulares y solitarios, mientras que los populares serían colectivos y anónimos”.*

*Esto es lo que se busca, que de una forma colectiva el Centro crezca como tal, se puede decir que los estudiantes trabajarán de forma solitaria, pero en grupo, harán obras individuales, piezas de carácter individual pero con un apoyo, con una ayuda grupal, de ahí el nombre social del centro. Y popular también, en CONJUNTO puede ser una palabra adecuada para lo que se intenta decir.*

*Se han analizado diversos puntos, de ahí que en este apartado se unan, para cerrar el marco, Centro Social Popular se llama porque formará n parte del pueblo y su relación y desarrollo será en forma conjunta donde se realicen como sociedad.*

*Las artesanías que ahí se realicen en forma conjunta deberán tener por cierto que pasarán a ser obras de arte al exhibirse de*

*forma individual, esto es lo que se piensa y se tiene como enfoque y objetivo, y para llegar a esto se analiza el área, la zona, a las personas, y se forman conclusiones, pero al delimitar este marco teórico, nos encontramos que lo que se quiere y lo que se puede, así como lo que se debe, y en base a esto se desarrollan los espacios, en este caso el Centro Social Popular.*



# **X. Análisis Urbano**

---

## **X. ANÁLISIS URBANO**

*En este apartado se apreciarán condiciones como aspectos urbanos, infraestructura, e inventario urbano, esto para obtener un panorama general de la Delegación, como funciona, como esta organizada, cual es la infraestructura con la que cuenta y que tipo de equipamientos tiene, analizando su situación y obteniendo conclusiones que nos serán de mucha utilidad.*

### **X.1. INVENTARIO URBANO**

#### **X.1.1 EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS**

*En materia de equipamiento esta delegación es considerada como una de las mejores servidas, el equipamiento con el que cuenta la delegación ha sido no solo de cobertura local, sino de cobertura regional y posiblemente Nacional.*

#### **X.1.2 EDUCACIÓN**

*La delegación es considerada como una de las mejores dotadas en equipamiento para la educación. Dentro de su jurisdicción cuenta con servicios públicos de nivel superior como la UNAM, la UAM y una ESIME (Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica) dependiente del IPN.*

*Todos estos centros educativos superiores, además de dar servicio a la población local y del Área Metropolitana, tiene alcances a nivel Nacional.*

*Este es uno de los puntos que se tienen que tomar en cuenta, debido a que es parte fundamental dentro de lo que se busca, que es la motivación de los jóvenes que cada día salen mejor*

*preparados de las instituciones educativas de la zona, y por lo tanto se tiene que apoyar en el momento del estudio, esto con equipos y materiales que les sean de mucha utilidad.*

*Cabe destacar que en cuanto a educación propiamente cultural no existe mucha oferta, solo es en la UNAM donde realmente se crea una cultura por la cultura valga la redundancia, y es por eso que se busca desde edades tempranas el que los jóvenes asistan a centros donde se pueda rescatar el sentido original de pintura y escultura, por mencionar algunos.*

#### **X.1.3 CULTURA**

*En el aspecto de cultura cuenta con 9 bibliotecas, 3 casas de cultura, 11 museos y 17 teatros. Algunas de las instalaciones culturales que destacan son:*

- La Universidad Nacional Autónoma de México.*
- El Museo Nacional de las intervenciones.*
- El Museo Anahuacalli.*
- El Museo León Trotsky.*
- El Museo de Culturas Populares.*
- El Museo Frida Kahlo.*
- El Centro Nacional de las Artes.*

*En los Centros antes mencionados podemos apreciar que fuera de los museos sólo existe la UNAM y el Centro Nacional de las artes, y que si no es por la Universidad las personas de bajos recursos no podrían tener acceso a la cultura de una forma más lineal, por que en el Centro Nacional de las Artes se esta dando lo que se explicaba con anterioridad, que las clases elitistas son las que están dominando este tipo de corrientes culturales.*

También otro punto importante es el que se toca a continuación que los equipamientos que se mencionan con anterioridad, son muy poco concurridos ya que no se les da la suficiente promoción, otros se encuentran en muy malas condiciones, y otros son muy inaccesibles para el grueso de la gente.

Soluciones a estos puntos podrían ser una mayor promoción de estos centros culturales en escuelas o en las mismas unidades habitacionales, promocionando un espacio basándose en diferentes actividades podría ser una buena forma para que las personas asistan al centro, otro punto sería el dar un mejor mantenimiento a estos espacios, puesto que en el descuido de estos elementos se refleja la poca asistencia.

#### **X.1.4 RECREACIÓN Y DEPORTE**

En materia de equipamiento de recreación y deporte, cuenta con:

- Las instalaciones olímpicas.
- El parque ecológico de los coyotes.
- El parque ecológico de Huayamilpas.
- Los viveros de Coyoacán.
- El deportivo Jesús Flores.
- El club campestre de la ciudad de México.
- El Estadio Azteca.

La recreación también es importante, y por lo tanto es uno de los puntos a tomar en cuenta, debido a que en la zona de trabajo es importante el practicar algún tipo de deporte o el recrearse de una u otra forma, esto se destaca debido a que los espacios que se utilizan para la recreación quedan retirados de la zona de trabajo, y algunos ya están muy descuidados, lo que

se busca es el proporcionar espacios de recreación dentro de un Centro en el que se puedan desarrollar diversas actividades, tales como competencias o torneos y así que los mismos centros basándose en inscripciones puedan mantenerse por sí mismos.

#### **X.1.5 SEGURIDAD PÚBLICA**

En seguridad la delegación junto con la Secretaría de Seguridad Pública, ha dispuesto dos cuarteles de policía, 498 policías auxiliares que operan en diversas colonias de la delegación, 6 Agencias investigadoras del Ministerio Público de la P.G.J.D.F., 1 destacamento montado, 8 Módulos de vigilancia y 4 Depósitos de vehículos.

La seguridad es relevante en el sentido de que se tendría que recurrir a este apartado para proporcionarle seguridad al centro, que este motivo, la inseguridad afortunadamente no sería uno de los más problemáticos, ya que los índices de criminalidad no son tan significativos en la delegación.

Si a esto le aünamos que sería un edificio que tendría en su perímetro una reja que impediría el paso franco de personas en horarios nocturnos, pues con menor razón sería un punto problemático.

## **X.1.6 ADMINISTRACIÓN**

*En cuanto a este sub sistema cuenta con el edificio delegacional, las oficinas de juzgados, cuatro anexos de la Delegación, la Subdelegación de Obras, la Subdelegación de Culhuacanes, el Conjunto Tecuailiapan, la Oficina de Vehículos y Combustibles y la Subdelegación de los Pedregales.*

*Por tal motivo es relevante que los lineamientos para obtener la Licencia de Construcción, el Número Oficial, etc., serán obtenidos bajo un panorama legal y de una forma oficial, no tan compleja.*

## **X.1.7 VIVIENDA**

*En los últimos 45 años los procesos habitacionales de la Delegación presentan un comportamiento relacionado con el crecimiento urbano, la saturación y los primeros signos de una transición hacia el despoblamiento. Ello en virtud de su localización en el Centro sur del Primer Contorno y las dinámicas urbanas a que se ve expuesta desde los 60's.*

*En 1950 el parque habitacional sumaba 13 600 viviendas donde habitaban 70 000 personas con una densidad domiciliaria de 5.1 ocupantes por vivienda. Veinte años después, en 1970, crecieron la población, las viviendas y la densidad domiciliaria: 339 400 habitantes, 57 100 viviendas y 5.9 ocupantes por vivienda respectivamente.*

*En 1990 se inicia la transición, aumenta la población a 640 000 habitantes, la vivienda crece a 143 500 unidades pero la densidad domiciliaria baja a 4.5. En 1995 se mantiene la misma trayectoria la población sube a 653 500 habitantes, la*

*vivienda a 160 600 unidades pero la densidad domiciliaria baja a 4.1 ocupantes por vivienda.*

*En 1997, la vivienda propia es claramente mayor que la vivienda de alquiler. 76.3 % y 14.7 % respectivamente; esto es, 122 500 viviendas por 23 600 viviendas. También prevalece la modalidad unifamiliar (casa sola) por sobre la plurifamiliar (departamento en edificio, casa en vecindad o cuarto de azotea): 55.3 % y 43.3 % respectivamente.*

*En toda la delegación existe una mezcla de tipos de vivienda unifamiliar y plurifamiliar, sin embargo es posible detectar en las siguientes zonas la predominancia de cada una:*

### **X.1.7.a Vivienda unifamiliar:**

*Pedregal de Santo Domingo, Ajusco, Santa Úrsula Coapa, Centro de Coyoacán, San Francisco Culhuacán, San Pablo Tepetlapa, Cuadrante San Francisco, Del Niño Jesús, Atlántida, Xotepingo, Ciudad Jardín, entre otras.*

### **X.1.7.b Vivienda plurifamiliar:**

*Alianza Popular Revolucionaria, Universidad Copilco, Insurgentes San Ángel, Unidad Copilco Universidad, Culhuacán, CTM INFONAVTT, Pedregal de Carrasco, Villa Panamericana, Pedregal del Maurel, El Hueso INFONAVTT, entre otros.*

*Fundamentado en los análisis de campo y la información de gabinete, puede establecerse que la problemática de*

*hacinamiento se localiza en colonias como Pedregal de Santo Domingo y San Francisco Culhuacán.*



VISTA DE UNA UNIDAD QUE SE ENCUENTRA SOBRE AV. DEL IMAN.

*importante es como conjuntar estos dos factores, y es aquí donde se proponen espacios que sirvan para tal efecto, en este caso un espacio que nos permita desarrollar la cultura como una educación para las personas a ella asisten, debido a esto y porque en cuanto a vivienda, salud y administración se encuentran bien equipadas, se propondrá un Centro Social Popular en el que exista una convergencia de todos los factores de enseñanza en cuanto a algunos puntos de cultura se refiere, tales como pintura y escultura.*

### **X.1.7.c Incrementos de Densidad Habitacional**

*De acuerdo con los análisis realizados con la información de la SEDUVI, los principales incrementos se han dado en la zona de los Reyes, La Candelaria, Santa Úrsula Coapa, San Francisco Culhuacán, Jardines del Pedregal, Colonia del Carmen, Pedregal de Santo Domingo, Jardines del Pedregal de San Ángel, El Mirador y Los Girasoles uno y dos.*

*Existen algunos aspectos que se deberán tomar en cuenta para el desarrollo del proyecto, y que van de la mano, es cierto que en cuanto a educación no se tienen problemas relevantes y a cultura es desahogada su situación pero lo que realmente es*

## X.II. ESTRUCTURA URBANA

### X.II.1 CENTROS Y SUBCENTROS URBANOS

*Las principales zonas de la delegación consideradas como grandes centros de concentración urbana son*

*Los Pedregales (Carrasco, Santo Domingo, San Francisco), Copilco, Coapa, Coyoacán, Churubusco, Los Culhuacanes y la Ciudad Universitaria.*

*Por lo que se refiere a los subcentros urbanos estos son: Ejido de la Salud, Santa Úrsula, Perisur y Pedregal de Santo Domingo, este tipo de centros ha sufrido una serie de modificaciones en cuanto a su ubicación y radio de influencia, esto se debe que los asentamientos han ido creciendo y se han comido parte de estos espacios, entonces que es lo que sucede, los centros tienen que desarrollarse e ir evolucionando a la par que los asentamientos y por lo tanto tienden a crecer de una manera desmesurada así como las mismas ciudades.*

*Este es uno de los motivos por los que los espacios se han ido caracterizado por su uso habitacional, y se han ido dejando los espacios para la recreación y la cultura, se han relegado los espacios a segundo término y esto ha influido para que los habitantes busquen algún espacio donde suplir el faltante, pero al no encontrar el lugar adecuado lo van dejando a segundo término y es aquí donde se da el círculo vicioso, por que al no demandar el lugar los encargados de proporcionarlo piensan que no se requiere, pero es necesario poner manos a la obra para dejar que los habitantes se expresen.*

### X.II.2 CORREDORES URBANOS

*Los corredores urbanos se localizan a lo largo y ancho de la delegación con diversos niveles de consolidación y saturación, los principales son los siguientes:*

*--- División del Norte, desde su inicio con Churubusco hasta su intersección con Tlalpan.*

*--- La Calzada de Tlalpan, prácticamente a todo lo largo de la misma.*

*--- Avenida Universidad e Insurgentes.*

*--- Miramontes y los ejes 2 Oriente y 3 Oriente.*

*Entre los principales problemas de estos elementos de la estructura urbana se encuentran los altos niveles de saturación vial, y un número reducido de cajones disponibles para estacionamiento, que en la mayoría de los casos resultan insuficientes.*

*Las principales áreas detectadas con altas concentraciones de usos mixtos son:*

*--- Pedregal de Santo Domingo - Estación del metro Universidad.*

*--- Avenida Universidad (tramo Miguel Ángel de Quevedo - Avenida Copilco).*

*--- Avenida Miguel Hidalgo.*

*--- Avenida División del Norte (tramo Churubusco- Miguel Ángel de Quevedo).*

*--- Calzada de Tlalpan.*

*--- Avenida Miguel Ángel de Quevedo.*

Afortunadamente la zona de trabajo no cuenta con problemas significativos de tránsito, lo que sí puede representar una afectación es el Centro Comercial que se encuentra a unos metros más adelante, pero viéndolo desde el punto de vista positivo esto puede acarrear mejor oferta del Centro Social y por lo tanto una mejor posibilidad de que las personas asistan con mayor frecuencia.

### X.II.3 USOS DEL SUELO

La vocación del uso del suelo es básicamente habitacional y de servicios; mientras que los centros de trabajo a nivel industrial son prácticamente inexistentes.

Con la presencia de Ciudad Universitaria dentro de la delegación, las áreas verdes cuentan con un repunte interesante.

Comparativamente con el repunte del Distrito Federal, resulta significativo que el 68% del territorio de la delegación está dedicado a usos habitacionales, mientras que sólo un 25.4 % del Distrito Federal, se destina a este uso.

USOS DE SUELO	PROGRAMA PARCIAL DE		LIBO 1987	
	DESARROLLO URBANO			
	SUP. (HA)	%	SUP. (HA)	%
HABITACIONAL	3,161.3	58.6	3,179	59
MIXTO	180.0	3.3	162	3
EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS	160.8	2.9	162	3
AREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS	1,714.8	31.7	1,724	32
INDUSTRIA	180.8	3.5		3
TOTAL	5,400	100.00	5,389	100.00

FUENTE: Anuario estadístico del Distrito Federal, 1993.

La mayor proporción de usos del suelo corresponde al uso habitacional unifamiliar, con densidades promedio de 50 hab./Ha. Hasta 800 hab./Ha. En multifamiliar. El uso mixto, que incluye el uso habitacional con industria mezclada y servicios se localiza en aquellas colonias con densidades medias entre los 200 y 400 hab./Ha.

Para la delegación Coyoacán se decretaron 5 Zonas Especiales de Desarrollo Controlado:

1. - Centro histórico.
2. - Pedregal de San Francisco.
3. - Del Carmen.
4. - Fraccionamiento Romero de Terreros.
5. - Jardines del Pedregal.

Este punto tiene significado especial, ya que el uso de suelo que predomina es el habitacional, esto quiere decir que el edificio será principalmente para una zona con alto índice de población, (ya que son Unidades Habitacionales), y otro punto a tomar en cuenta son las condicionantes que nos encontramos

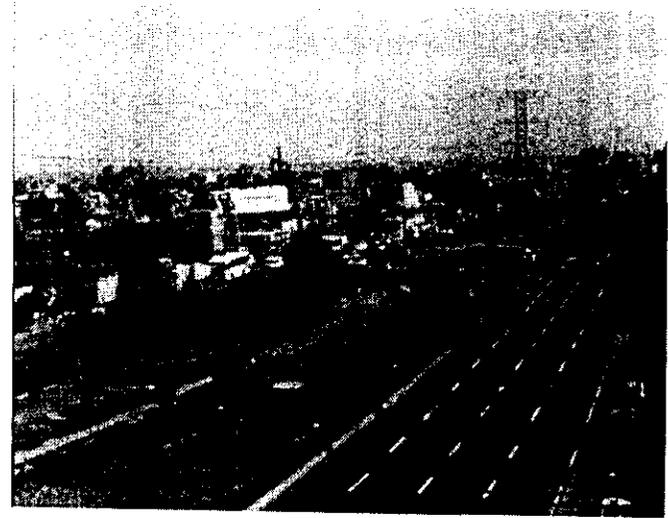
*en la zona, condicionantes que tendremos que cumplir, estas son: uso de suelo, número de niveles, porcentaje de área libre, etc.*

#### X.II.4 VIALIDADES Y TRANSPORTE

La delegación está comunicada por importantes arterias viales como el anillo Periférico, la Av. Río Churubusco, y la Calzada Ermita Iztapalapa entre otras. Al interior de la delegación existen 9 arterias principales, 6 de ellas la atraviesan transversalmente como son Insurgentes, División del Norte, Tlalpan, Canal de Miramontes y Cafetales, Av. Universidad, de trazo longitudinal se encuentran Miguel Ángel de Quevedo, Taxqueña y Av. de las Torres.

La importancia de las vialidades mencionadas y sus grandes aforos vehiculares, provocan una serie de conflictos en sus principales intersecciones, siendo los más significativos:

- Miguel Ángel de Quevedo y Av. Universidad.
- División del Norte, Churubusco y Eje Central.
- Eje 10 Sur e Insurgentes Sur.
- División del Norte y Miguel Ángel de Quevedo.
- Miguel Ángel, Miramontes y Santa Ana.
- Calzada del Hueso y Miramontes
- Av. del imán e Insurgentes.
- Anillo Periférico y Av. Panamericana.



ARRIBA. AV. AZTECAS MOSTRANDO SUS 10 CARRILES EN 2 SENTIDOS.

ABAJO. AV. CHICOMOSTOC CON 5 CARRILES EN UN SENTIDO.



### **X.II.5 PAVIMENTACIÓN**

*El área vial de la delegación se encuentra pavimentada en un 98 % que corresponde a 5.92 Kms. cuadrados distribuida en calles de adocreto, empedrado, concreto hidráulico y un gran porcentaje con carpeta asfáltica, únicamente el 2 % se encuentra sin pavimentar y en proceso de introducción de servicios.*

*Aspectos que sin duda benefician al proyecto es que la zona sí se encuentra pavimentada y por lo tanto no resulta preocupante este punto, el predio se encuentra al sur de la delegación y esta es una de las zonas que se encuentra pavimentada en su totalidad.*

### **X.II.6 ESTACIONES DE TRANSPORTE BÁSICO**

*Cuenta en la actualidad con cuatro paraderos de microbuses, localizados en el Metro Taxqueña, Metro Universidad, Estadio Olímpico y Estadio Azteca. Posee 6 estaciones del metro y 10 del tren ligero con una longitud total de 5.5 Km. Existen 10 estaciones en el tramo Taxqueña - Huipulco, cuatro líneas de trolebuses, 62 rutas de autobuses urbanos Ex-R100. En lo que respecta al modo de transporte particular concesionado microbuses, prácticamente en su totalidad circula sobre arterias principales y secundarias.*

*La problemática de la prestación del servicio radica en lo indiscriminado de las rutas y los conflictos viales que generan en puntos como Taxqueña, Miramontes y División del Norte.*

*Un punto importante que se analizó es que la zona de trabajo, donde se localizará el Centro cuenta con varias rutas de*

*acceso, desde los paraderos del metro CU y metro Taxqueña, así como a unos minutos del Periférico así como de Av. Insurgentes, por lo tanto mejor ubicación no se podría tener.*

### **X.III. INFRAESTRUCTURA**

#### **X.III.1 AGUA POTABLE**

*Puede determinarse que de las 16 delegaciones Coyoacán se encuentra entre las que tienen mayor nivel de cobertura de servicios hidráulicos de agua potable y drenaje.*

*En las últimas estimaciones de la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica, se determina que esta delegación tiene una cobertura del 100 %. Abastecida principalmente por la planta de bombeo de Xotepingo que recibe agua de los acueductos de Xochimilco.*

*Por su relieve, sólo cuenta con dos tanques de almacenamiento, uno sobre el cerro de Zacatépelt y otro en la colonia Santo Domingo.*

*No obstante que la infraestructura de agua potable cubre prácticamente todo el territorio de la delegación, en algunas zonas se presentan deficiencias debido a bajas presiones y falta de suministro, eso se origina en gran medida por que la densidad de la red primaria es mínima y no se logra una presión satisfactoria en la red secundaria. En particular, la zona de los Pedregales está sujeta a sufrir este problema constantemente ya que no cuenta con llegadas de agua importante.*

*La oficina de Operación Hidráulica de esta delegación informa que los problemas por presión se localizan prácticamente sobre todo el límite sur, en colindancia con la delegación Tlalpan.*

*Por otro lado, las fugas en la red de distribución en esta delegación son un problema grave ya que, debido a la antigüedad de las tuberías se presenta un alto índice de fugas. Esta problemática de fugas en la red de distribución se ha intensificado con los asentamientos diferenciales que ha sufrido el sector oriente, principalmente a partir de División del Norte, razón por la cual la Unidad Habitacional CTM Culhuacán resulta una de las colonias más seriamente afectadas.*

*El abastecimiento del agua no es problema para el Centro, ya que se cuenta con un tanque de abastecimiento relativamente cercano al de Santo Domingo, y por lo tanto también lo lógico será hacer un análisis para determinar la capacidad de agua a utilizar por el Centro y prever sistemas ahorradores de agua, tanto en llaves como en muebles sanitarios.*

#### **X.III.2 DRENAJE Y ALCANTARILLADO**

*La delegación cuenta actualmente con un 95 % de nivel en el servicio de drenaje. El 5 % faltante se debe a que algunas zonas se encuentran en suelo rocoso de basalto fracturado, por lo cual algunas partes carecen de infraestructura suficiente de drenaje, este rezago se concentra en la zona de los pedregales.*

*En lo que se refiere a la red primaria se cuenta con dos drenes principales: el colector Miramontes Poniente y el profundo Canal Nacional Chalco.*

*Este punto también es afortunado, debido a que la zona drena bastante bien.*

### X.III.3 ENERGÍA ELÉCTRICA Y ALUMBRADO

*Por constituir una zona de la ciudad con grado avanzado de consolidación urbana la Delegación Coyoacán tiene coberturas amplias en este tipo de infraestructura, con niveles superiores al promedio del D.F. en luminarias por hectárea (4.42 contra 2.23 del Distrito Federal respectivamente).*

*El servicio de alumbrado público es cubierto en un 99.7 % de la delegación Coyoacán donde existen un total de 25,495 luminarias instaladas, que corresponden a 473 luminarias por Km*

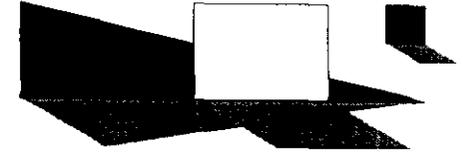
*En cuanto a energía eléctrica, la delegación cuenta con una cobertura del 97.4 %.*

*Punto que indudablemente es relevante, esto para poder determinar el tipo de problemas con el que nos encontraremos, que en este caso serán muy pocos o casi inexistentes, ya que la zona cuenta con muy buena calidad en cuanto a electricidad se refiere.*

*Debido a que se utilizará equipo de computo este apartado es muy importante, pero afortunadamente nos encontramos con una zona que no tiene mayores problemas en cuanto a este punto.*



SE PUEDE APRECIAR LAS TORRES ELECTRICAS QUE EXISTEN EN LA ZONA.



# **XI. Normatividad**

---

## **XI. NORMATIVIDAD**

*rango de población será de 10 000 a 50 000 habitantes. Tendrá una cobertura de 15 Kms. ó 30 minutos.*

### **XI.1 NORMAS DE EQUIPAMIENTO**

*Al tener una zona de trabajo relativamente amplia, se consideran muchos usos de suelo, pero el que se tomará en cuenta es el siguiente:*

#### **H 3 / 30, CB**

*Cuyo significado es el siguiente:*

**HABITACIONAL (H):**

*Este uso se aplica principalmente al interior de las colonias típicamente habitacionales o en donde la comunidad ha solicitado se mantenga este uso, por lo que se debe evitar la proliferación de comercios y servicios, los que resultan incompatibles con la tipología de la vivienda y la estructura de las mismas.*

**3** *Tres niveles de altura como máximo.*

**30** *30 % del predio destinado a área libre.*

**CENTROS DE BARRIO (CB):**

*Zonas en las cuáles podrán ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias.*

*Un edificio como el que se propone es compatible con el equipamiento antes mencionado, también se menciona que tiene una jerarquía urbana y nivel de servicio medio, cuyo*

## XI.2 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

En este apartado se muestran las condicionantes que rige el reglamento de construcciones para la construcción de este edificio.

La forma en la que se llevará acabo es el mencionar los artículos de mayor importancia y en donde el edificio este involucrado, esto para no mostrar un panorama tan amplio e innecesario.

**ART. 76.** La superficie construida máxima permitida en los predios será la que se determine, de acuerdo con las intensidades de uso del suelo y densidades máximas establecidas en los Programas Parciales en función de los siguientes rangos:

Intensidad de uso de suelo	Densidad máxima permitida (hab/ha)	Superficie construida máxima Respecto al área del terreno
0.05 (MUY BAJA)	10	0.05
1.0 (BAJA)	50	1
1.5 (BAJA)	100 A 200	1.5
3.5 (MEDIA)	400	3.5
7.5 (ALTA)	800	7.5

**ART.77.** Sin perjuicio de las superficies construidas máximas permitidas en los predios establecidos en el artículo anterior, los predios con área menor de 500 m<sup>2</sup> deberán dejar sin construir, como mínimo, el 20 % de su área; y los predios con área mayor de 500 m<sup>2</sup>, los siguientes porcentajes

Superficie del predio	Área libre
De más de 500 hasta 2000 m <sup>2</sup>	22.50%
De más de 2000 hasta 3500 m <sup>2</sup>	25.00%
De más de 3500 hasta 5500 m <sup>2</sup>	27.50%
Más de 5500 m <sup>2</sup>	30.00%

**ART. 80.** Las edificaciones deberán contar con los espacios para estacionamiento de vehículos que se establecen a continuación.

Número mínimo de cajones		
II.5.3 Recreación social	Centros comunitarios	1 por 40 m <sup>2</sup> construidos
	Clubes sociales	
	Salones de fiestas	

**ART. 81.** *Los locales de las edificaciones, según su tipo, deberán tener como mínimo las dimensiones y características que se establecen en la siguiente tabla:*

Tipología	Local	Dimensiones: área o índice	Libras lado (metros)	Mínimas alturas (metros)
Educación y cultura, educación elemental	Aulas	0.90 m <sup>2</sup> /alumno	-----	2.70
Media y superior	Superficie total predio	2.50 m <sup>2</sup> /alumno	-----	-----
Instalaciones para exhibiciones	Exhibiciones temporales	1 m <sup>2</sup> /persona	-----	3.00
Centros de información	Salas de lectura	2.5 m <sup>2</sup> /persona	-----	2.50
Estacionamientos	Caseta de control	1.00 m <sup>2</sup>	0.80	2.10

**ART.82.** *Las edificaciones deberán estar provistas de servicios de agua potable capaz de cubrir las demandas mínimas de acuerdo con la siguiente tabla:*

Educación y cultura	Educación elemental	20 L/alumno/turno
	Educación media y superior	25 L/alumno/turno
	Exposiciones temporales	10 L/asistencia/día
Espacios abiertos	Jardines y parques	5 L/m <sup>2</sup> /día

**ART. 83.** *Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el número mínimo, tipo de muebles y sus características que se establecen a continuación:*

Tipología	Magnitud	Excusado	Lavabo
Educación y cultura	Cada 50 alumnos	2	2
	Hasta 75 alumnos	3	3
	De 75 a 150 alumnos	4	2
	Cada 75 adicionales o fracción	2	2
Instalaciones para exhibiciones	Hasta 100 personas	2	2
	De 101 a 400	4	4
	Cada 200 adicionales o fracción	1	1

**ART. 91.** Los locales en las edificaciones contarán con medios que aseguren la iluminación diurna y nocturna necesaria para sus ocupantes y cumplan los siguientes requisitos:

Tipo	Local	Nivel de Iluminación de Luxes
Educación y cultura	Aulas	250
	Talleres	300
Información	Salas de lectura	250

**ART. 98.** Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deberán tener una altura de 2.10 m, cuando menos y una anchura que cumpla con la medida de 0.60 m, por cada 100 usuarios o fracción, pero sin reducir los valores mínimos siguientes:

Tipo de edificación	Tipo de puerta	Ancho mínimo
Educación y cultura	Acceso principal	1.20
	Aulas	0.90

**ART. 99.** Las circulaciones horizontales como corredores, pasillos y tinales deberán cumplir con la altura indicada en este artículo y con una anchura adicional no menor de 0.60 m, por cada 100 usuarios o fracción, ni menor de los valores mínimos de la siguiente tabla

Tipo de edificación	Circulación horizontal	Dimensiones	Alturas mínimas
Educación y cultura	Corredores comunes a dos aulas o más	1.20	1.30

**ART. 100.** Las edificaciones tendrán siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos sus niveles, aún cuando existan elevadores, escaleras eléctricas o montacargas, con las dimensiones mínimas y condiciones de diseño siguientes:

I. Ancho mínimo. El ancho de las escaleras no será menor de los valores siguientes, que se incrementarán en 0.60m, por cada 75 usuarios o fracción.

Tipo de edificación	Ancho mínimo
Educación y cultura	1.20

**ART. 101.** *Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deberán tener una pendiente máxima de 10%, con pavimentos antiderrapantes, barandales en uno de sus lados por lo menos y con las anchuras mínimas que se establecen para las escaleras en el artículo anterior.*

Espacios	Necesidades, condiciones especiales de la zona	Normas sedesol	Análogos
Corte y confección	<p>Taller dedicado especialmente para el sexo femenino, que en su mayoría es el que se encuentra en la zona de trabajo, se requiere de espacio para el desarrollo de ropa, manteles, cortinas, todo lo que tenga que ver con confeccionar este tipo de artículos, para el desarrollo de actividades tanto de interés personal como comercial. Se necesitarán mesas de gran tamaño así como un espacio para máquinas de coser.</p>	<p>Equipamiento que requiere de espacio para el desarrollo de actividades que se refieren a la costura en general, donde se necesitan mesas de trabajo, así como máquinas de coser. Se requiere como mínimo 1.5 m<sup>2</sup> / persona.</p>	<p>Se puede apreciar que existen algunos elementos que no concuerdan con las normas ni con las necesidades de las personas, ya que existe un asinamiento de máquinas, así como la falta de mesas adecuadas en las aulas.</p>
Migajón	<p>Este tipo de talleres son los que se requieren para permitir un acercamiento a las actividades como la escultura, debido a que podría ser lo mismo solo que a una escala más pequeña, ya que en este taller se llevarán a cabo actividades manuales que se podrían promover tanto en escuelas (talleres de artes plásticas) como en lugares dedicados al comercio.</p>	<p>Equipamiento en el que se generarán artículos de uso personal o comercial que requiere de mesas de trabajo para el desarrollo de actividades manuales y en conjunto, donde el espacio mínimo será de 0.90 m<sup>2</sup> / persona.</p>	<p>Se considerará que la actividad que se requiere hacer es mayormente en conjunto, por lo tanto las mesas individuales que se observan para el desarrollo de esta actividad no es lo conveniente, lo ideal son mesas circulares para que exista un desarrollo más social, que es lo que se busca.</p>
Pintura	<p>Aquí se considerará a una persona con un caballete y una mesa de trabajo, donde los estudiantes se relacionen, esto porque se piensa que en la relación de las personas está el que puedan desarrollar mejor sus capacidades, y esto les servirá para un futuro tanto en lo personal como el lo profesional.</p>	<p>Espacio en el que se desarrollarán las distintas corrientes de la pintura a lo largo de la historia, donde se necesita un caballete y una mesa de trabajo, así como un espacio correctamente iluminado, preferentemente iluminación natural, donde se necesitará 1.5 m<sup>2</sup> / persona.</p>	<p>Se vuelve a lo mismo, los espacios no son considerados para la actividad que se menciona, se quiere enseñar con unas bancas y un pizarrón, pero así no es posible. Hay que considerar que se necesita que los estudiantes sean libres, solo así podrán expresarse al 100 %.</p>

Espacios	Necesidades, condiciones especiales de la zona	Normas sedesol	Análogos
----------	--	----------------	----------

Escultura	Este taller formará parte de lo que se conoce como las bellas artes, y por lo tanto ocupa un lugar predominante dentro del Centro Social, las clases se desarrollarán dentro de aulas que se encuentren acondicionadas para tal efecto, por tal motivo se propone que todo gire en torno a un centro, que la distribución de los bancos sea radial, ya que esto permitirá una mayor comunicación entre los profesores y los alumnos.	Area que deberá contar con un espacio para el artista y otro para el modelo, siendo el área mínima 1.5 m <sup>2</sup> / persona, medida que correspondiera al área del banco y mesa donde se desarrollarán los trabajos.	Considerando que se necesita un espacio en el que se pueda desarrollar un arte, como es la escultura, existen los espacios pero estos son muy oscuros, o muy pequeños, por lo tanto se requiere dar mayor amplitud a estos espacios y dotarlos de una iluminación (sobretudo natural) para que la actividad se torne más amena.
Computación	Se considera un aula que cuente con una luz indirecta para evitar el reflejo en las pantallas, así como que no exista un asinamiento de personas, lo que se busca es que sea una computadora por alumno, esto nos permitirá que los alumnos aprendan de una mejor forma.	Se proporcionará a los alumnos una educación que en estos momentos es necesaria, donde intervengan los más avanzados sistemas de enseñanza, para poder llevar a cabo esta educación se comprende 1m <sup>2</sup> / persona, para que su desarrollo sea apto.	Es aquí uno de los puntos que más se adaptan a sus necesidades, puesto que es una actividad reciente de enseñanza, se considera que existen espacios muy bien dotados, tanto de equipo como de materiales de construcción que estos son muy característicos.
Biblioteca	Se deberá tener un espacio que cumpla con las necesidades de los alumnos, estas son las siguientes, poder contar con un acervo que permita que los trabajos de investigación sean muy completos, este acervo contará con libros de cultura, básicamente de los talleres con los que se cuenta, y se considera 1 m <sup>2</sup> / persona.	Espacio con estantes, mancas, sillas y todo lo necesario para un estudio y un análisis adecuado, donde se requiere de 1 m <sup>2</sup> / persona, iluminación natural adecuada, así como alturas y ventilación que vayan de acuerdo con lo que se requiere.	Son de los pocos espacios que estan bien cuidados y cumplen con los requerimientos mínimos, tanto de iluminación como de ventilación, así mismo los libros están bien clasificados, sólo que muchas veces son muy pocos y en algunos casos los que existen ya no son muy útiles.

Espacios

Necesidades, condiciones especiales de la zona

Normas deseado

Análisis

Salón de usos Múltiples

Se propone un espacio que sea precisamente eso, multi usos. donde lo mismo sirva para exposiciones, que para eventos sociales. donde con sólo algunos muros se pueda adaptar otro espacio social totalmente distinto al que se encontraba para exposiciones por poner un ejemplo.

Los salones de usos múltiples se encuentran marcados como de eventos sociales, donde engloban todas las actividades por igual, exposiciones, fiestas, forums. donde se considera 1 m<sup>2</sup> / persona, y una iluminación natural o artificial indistintamente.

Estos espacios no han sabido explotarlos al máximo, por que les da lo mismo si es una exposición o una fiesta o algun otro evento social, para cambiar esto hay que darle la debida importancia a las cosas, sea cual sea el evento proporcionar el espacio adecuado para el mejor desarrollo de esa actividad.

### **XI.3 ZONA DE TRABAJO**

*Después de analizar la delegación Coyoacán (Zona de Estudio), se llegó a una serie de conclusiones, existen sectores en los que hay algunas deficiencias en cuanto a nivel urbano y equipamiento.*

*Y referente al equipamiento las deficiencias más notables son en cuanto a espacios de recreación, esparcimiento y cultura.*

*Existen dos zonas con crisis serias:*

*-----La zona de los Culhuacanes*

*-----La zona de los Pedregales.*

*En estas dos zonas lo que predomina son unidades habitacionales, cuando se dio este desarrollo sólo se realizó vivienda, y los espacios para el desarrollo de la cultura se vieron seriamente relegados, por tal motivo en estas dos zonas era factible desarrollar un proyecto que cumpliera con las expectativas.*

*Sopesando estas zonas con déficit me incline a la que se encuentra en la zona de los Pedregales, esto por que me brinda la posibilidad de desarrollar un proyecto importante, académica y profesionalmente hablando, ya que puede ser muy completo y se enfoca a un equipamiento que en la zona es muy demandante, también por que se adecua al uso de suelo, y por que se puede dar un manejo volumétrica y funcionalmente muy importante e interesante.*

*Esta es una zona fundamentalmente de Unidades Habitacionales, pero existe también una zona de casas unifamiliares.*

*Las colonias que comprende la zona de trabajo son las siguientes:*

*Ajusco*

*El Caracol*

*Insurgentes Cuicuilco*

*Joyas del Pedregal*

*Olimpica*

*Pedregal de Carrasco*

*Pedregal de Santa Ursula*

*Pedregal del Sur*

*Pedregal de la Zorra.*

*Rinconada las Playas*

*Torres del Maurel*

*Unidad Habitacional Villa Panamericana*

*Tiene una extensión de 237.970 Hectáreas y la población es la siguiente: 35 497 habitantes, lo que nos da un promedio de 149.17 hab/Ha.*

#### **XII.3.1 PREDIO**

*El terreno se encuentra en las siguientes condiciones:*

*En estos momentos es una cancha de fútbol que está en muy malas condiciones, de hecho ya no se utiliza como tal, también tiene dos canchas de basquetbol, estas no tienen ningún tipo de mantenimiento, ya que no cuentan con aros, y en su extremo norte tiene unos juegos infantiles que están prácticamente sepultados por las plantas que crecen a su alrededor.*

*El predio es del Departamento del Distrito Federal, ya que lo que se intentó realizar es un módulo Deportivo, pero sin un buen mantenimiento es imposible mantenerlo en pie*

*Por lo tanto lo que se propone es la reutilización del terreno, para así poder dotar de un servicio muy necesario en la zona y*

así darle un uso a ese espacio que se está convirtiendo en un basurero.

Las características topográficas son las siguientes:

Tiene una superficie de 9263 m<sup>2</sup>. Es un terreno totalmente plano en su parte sur, al centro cuenta con un desnivel de 1.7 m y vuelve a subir 0.50m. en su parte norte, (ver plano).



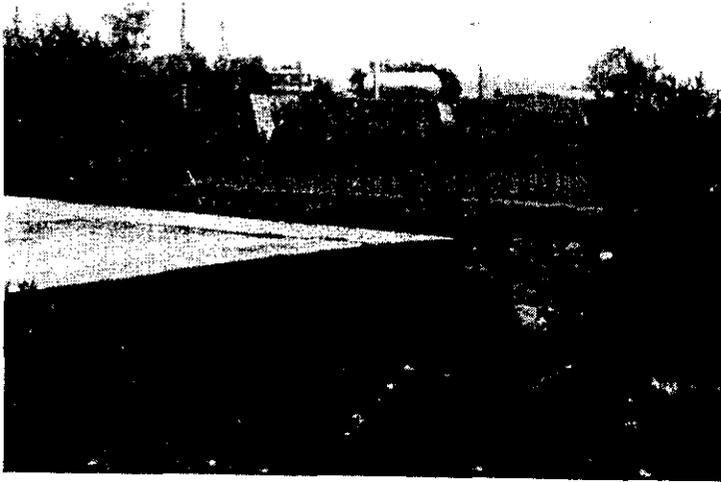
SE APRECIAN LAS PLATAFORMAS QUE EXISTEN EN LA ZONA



PLATAFORMAS Y AREA QUE SE OCUPARA PARA EL DESAROOLO DEL PROYECTO

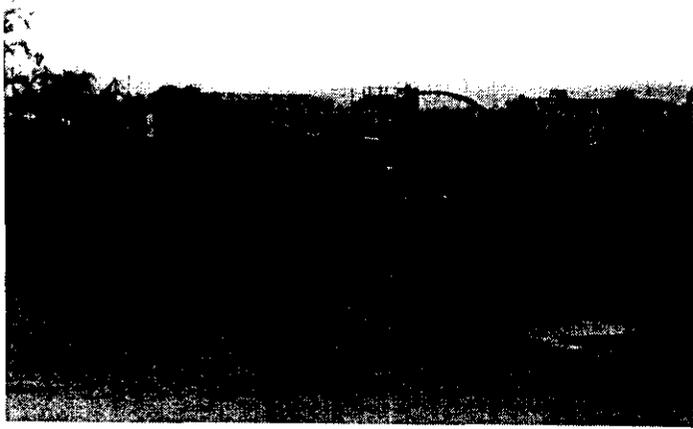
VISTA DEL PREDIO Y LA AVENIDA CHICOMOSTOC.



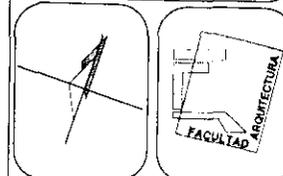
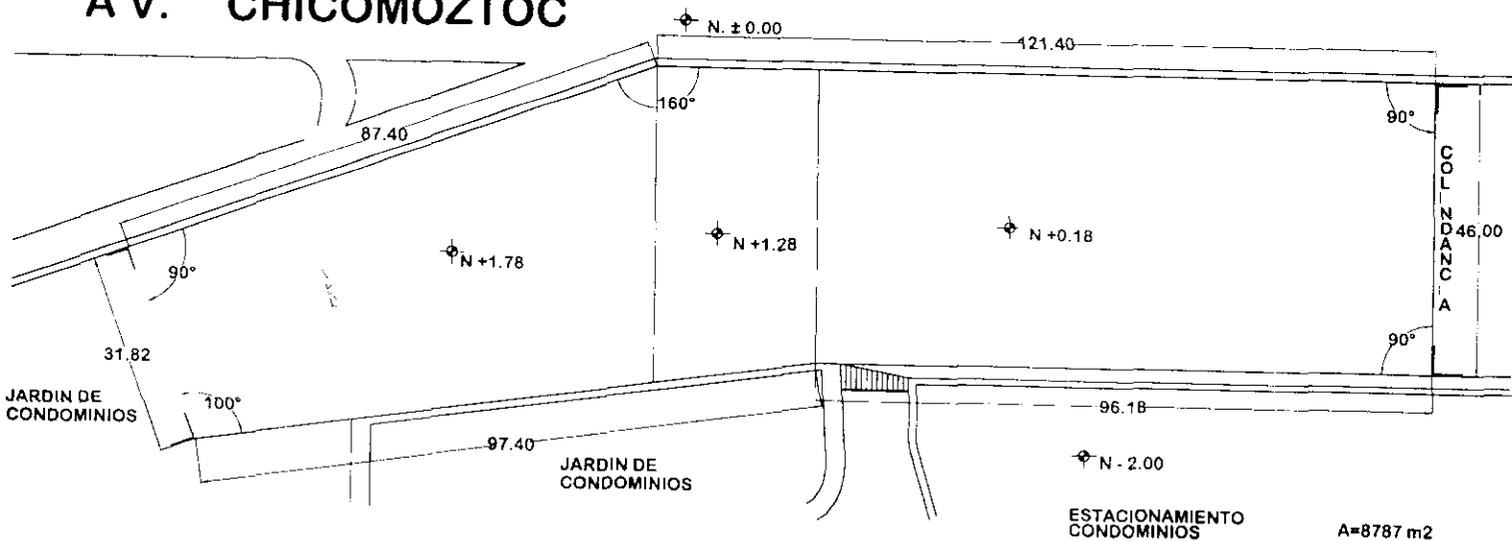


DIFERENTES ACCESOS AL PREDIO Y VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL LUGAR





A V. CHICOMOZTOC



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

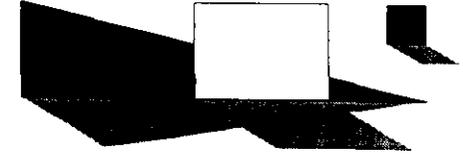
PLANO  
TOPOGRÁFICO

PRESENTA:  
ALTAMIRANO  
LEON RAUL

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

T-1



## **XII. Programa Arquitectónico**

---

## **XII. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

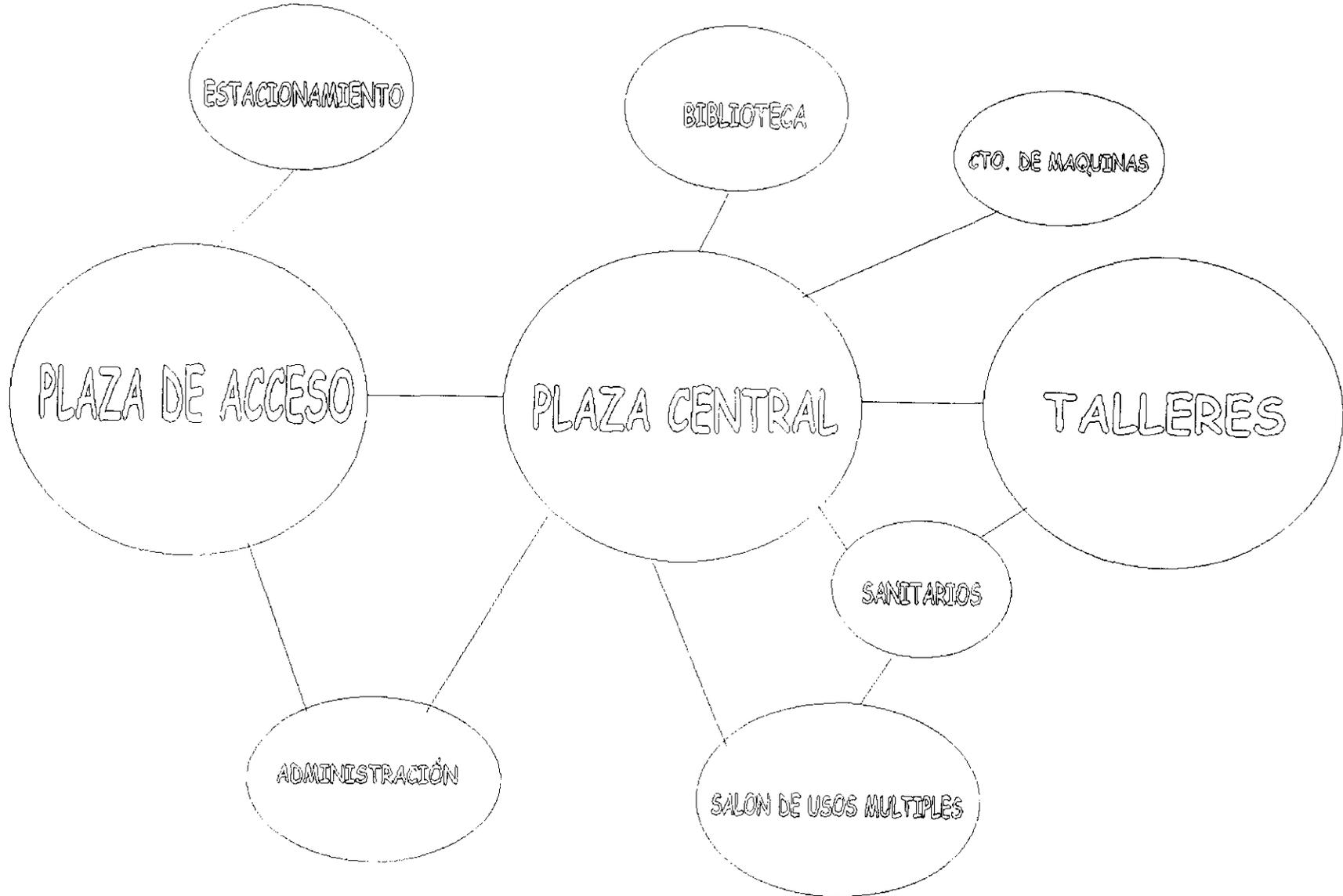
*Se mostrarán todos los espacios que se concluyó servirán para el mejor desarrollo del Centro Social Popular, esto en el listado que a continuación se muestra:*

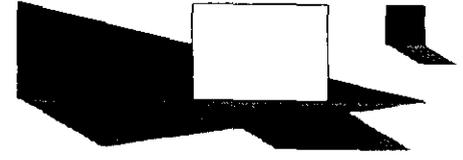
CÓDIGO	ELEMENTO	CARACTERÍSTICAS	M2	MOBILIARIO	CONEXIÓN TIPO DE ACCESO
A	TALLERES				
A1	CORTE Y CONFECCION	ESPACIO PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES MANUALES, COMO ROPA: VESTIDOS, PANTALONES, CAMISAS, ASÍ COMO MANTELES, CORTINAS, ETC.	1.5/PER	MAQUINA DE COSER, MESAS DE CORTE, PIZARRÓN.	CON OTROS TALLERES ASÍ COMO PLAZA DE ACCESO.
A2	MIGAJON	SE REALIZAN ACTIVIDADES ARTISTICAS EN PEQUEÑA ESCALA, RECUERDOS, REGALOS, DETALLES DE ESTE TIPO, PRIMORDIALMENTE SE ESCAUSA PARA EL SEXO FEMENINO.	1/PER	MESAS DE TRABAJO, LAVABOS, PIZARRÓN.	CON OTROS TALLERES ASÍ COMO PLAZA DE ACCESO.
A3	PINTURA	SE APLICARÁN DIVERSAS TÉCNICAS, TALES COMO ACUARELA, PASTEL, OLEO, ETC.	1.5/PER	CABALLETE, MESA DE TRABAJO PIZARRÓN.	CON OTROS TALLERES ASÍ COMO PLAZA DE ACCESO.
A4	ESCULTURA	SE DESARROLLARÁ UNA CULTURA POR LAS OBRAS DE ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA ASÍ COMO LA CAPACIDAD DE LOS ALUMNOS PARA EXPLOTAR SUS APTITUDES AL MAXIMO.	1.5/PER	MESAS DE TRABAJO, BASES DE MADERA, PIZARRÓN.	CON OTROS TALLERES ASÍ COMO PLAZA DE ACCESO.
B	BIBLIOTECA	ESPACIO QUE SE CONCRETARÁ CONTENER UN ACERVO QUE SIRVA PARA EL DESARROLLO DE LOS ALUMNOS, CON TEMAS REFERENTE A LOS TALLERES ANTES DESCRITOS.	1/PER	MESAS, ESTANTES, MESAS DE RECEPCIÓN, SILLAS, ESCRITORIO	CON LOS TALLERES ASÍ COMO PLAZA DE ACCESO.
C	COMPUTACIÓN	COMPRENDE LA ENSEÑANZA DE ESTA EDUCACIÓN TAN IMPORTANTE.	1/PER	MESAS, BANCOS, PIZARRÓN.	CON LOS TALLERES ASÍ COMO PLAZA DE ACCESO.
D	SALÓN DE USOS MULTIPLES	AQUÍ SE MOSTRARÁN LAS OBRAS QUE SE REALICEN EN LOS TALLERES, ASÍ COMO LA UTILIZACIÓN DE ESTE ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE EVENTOS SOCIALES EN BIEN DE LA COMUNIDAD.	1/PER	DEPENDE DE LA EXPOSICIÓN QUE SE QUIERA MONTAR.	CON LA PLAZA DE ACCESO Y LOS TALLERES.

CLAVE	ELEMENTO	CARACTERÍSTICAS	TP	MOBILIARIO	REQUERIMIENTOS
-------	----------	-----------------	----	------------	----------------

E	CANCHAS				
E1	BASQUETBOL	ESPARCIMIENTO PARA LOS ALUMNOS. ASÍ COMO PARA LOS HABITANTES DE LA ZONA DE TRABAJO.	_____	_____	PLAZAS DE ACCESO Y ESTACIONAMIENTO.
E2	FUTBOL RAPIDO	ESPARCIMIENTO PARA LOS ALUMNOS, ASÍ COMO PARA LOS HABITANTES DE LA ZONA DE TRABAJO.	_____	_____	PLAZAS DE ACCESO Y ESTACIONAMIENTO.
F	ADMINISTRACIÓN	ESPACIO QUE SE ENCARGARÁ DE ORGANIZAR TODO EL CENTRO SOCIAL POPULAR.	_____	ESCRITORIOS, SILLAS, BARRA DE RECEPCIÓN, ARCHIVEROS, ESTANTES.	CON TODOS LOS ESPACIOS.
G	SANITARIOS	TANTO PARA HOMBRES COMO PARA MUJERES	_____	MUEBLES SANITARIOS: WC, LAVABOS, MAMPARAS, ESPEJOS.	CON TODOS LOS ESPACIOS
H	CUARTO DEMAQUINAS	CORAZÓN DE TODO EL FUNCIONAMIENTO TÉCNICO Y MECÁNICO: ELECTRICIDAD, AGUA, COMPUTACIÓN, ETC.	_____	TODO EL QUE SE NECESITE PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO.	CON PATIO DE MANIOBRAS.
I	AREA DE BASURA	AQUÍ SE CONCENTRARÁ TODO EL MATERIAL QUE YA NO SE NECESITE, DESPERDICIOS.	_____	_____	CON PATIO DE MANIOBRAS.
J	ESTACIONAMIENTO	DEBERÁ DAR CABIDA ÚNICAMENTE A LOS ASISTENTES AL CENTRO SOCIAL, Y CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS NECESARIOS DE SEGURIDAD Y ESPACIO	_____	_____	CON LOS EDIFICIOS Y LAS PLAZAS DE ACCESO
K	AREAS VERDES	TODO ESPACIO QUE SE CONSTRUYA DEBERA CONTAR EN SU ÁREA EXTERIOR CON ESTE PUNTO, YA QUE ES MUY IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DE TODAS LAS AVTIVIDADES DEL CENTRO SOCIAL POPULAR.	_____	_____	CON TODOS LOS ESPACIOS.

# DIAGRAMA DE RELACIONES





# **XIII. Memoria Descriptiva**

---

### **XIII. MEMORIA DESCRIPTIVA**

#### **XIII.1 MEMORIA DESCRIPTIVA:**

*El Centro Social Popular se divide en dos partes significativas, el de recreación y el cultural, estos son divididos por una serie de plazas en donde se intenta que exista cierto movimiento, para que desde el principio del recorrido a los usuarios se les despierte la curiosidad por descubrir cosas más interesantes.*

*El proyecto se rige por dos ejes principales, transversalmente y longitudinalmente, el principal es el que nos traslada de la plaza de acceso hacia los talleres y el secundario el que nos lleva de los comensales hacia el salón de usos múltiples.*

*El Centro Social Popular se divide en cuatro grupos fundamentales de talleres, son edificios pequeños que se dividen también en dos niveles.*

*Al centro de estos cuatro talleres se encuentra la plaza de reunión de los mismos, que nos lleva al interior del Salón de usos múltiples.*

*El eje principal remata con un elemento vertical característico de mis diseños, este simboliza el punto importante de un lugar, en este caso de la zona de trabajo.*

*Como se puede apreciar en esta explicación se da mucho el manejo de dos, dos ejes, dos partes fundamentales, cuatro edificios divididos en dos niveles, etc. Esto se debe a que pienso que este número tiene una vital importancia en nuestro medio, y desde nuestras raíces, por lo tanto se intenta retomar algo de estos elementos para desarrollar esta tesis.*

#### **XIII.2 A QUIÉN SE DIRIGE**

*Este Centro Social Popular, va dirigido principalmente a jóvenes de primaria y secundaria, no descartando la posibilidad de que a él ingresen personas mayores.*

*Esto porque hace falta un espacio de este tipo para su desarrollo intelectual así como creativo.*

*Muchos jóvenes ven frenada esa capacidad, debido a que no se les motiva, y con este equipamiento se busca esa motivación que tanto les hace falta.*

*También a las personas mayores se les puede dar servicio, esto como complemento de algunas de sus actividades, ya que pueden utilizar los espacios como un pasatiempo o para desarrollarse y así sentirse completos.*

#### **XIII.3 CENTRO SOCIAL POPULAR**

*Es un espacio en el que se desarrollan actividades de tipo cultural, una de sus características principales es integrar socialmente a los jóvenes, que tengan una relación con personas de diversos puntos de vista, de diversas culturas, religiones y niveles sociales, esto de una forma activa, ya sea académica o recreativamente.*

*Si se lleva a cabo de la forma académica será en base a los talleres que en él se encuentren, estos talleres llevarían como principio el desarrollo cultural, intelectual y creativo de sus integrantes.*

*Si se lleva a cabo de la forma recreativa, pues están las canchas de Basquetbol y de Fútbol Rápido, donde se pueden*

*organizar eventos o torneos, de diversa índole y así integrar a los jóvenes, aparte de que con esto obtienen un desarrollo físico muy importante.*

*Las características de los espacios se describen a continuación:*

### **XIII.3.1 TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN**

*Cuyo elemento rector es la creación de prendas de vestir, adecuación de vestidos, pantalones, camisas, faldas, etc. Es un taller en el que se desarrollará la creatividad principalmente, de jóvenes (mujeres en su mayoría), que acaban la secundaria y ya no quieren continuar con una carrera a nivel profesional, o de otras personas que la utilizarían como complemento de alguna actividad (como puede ser su trabajo).*

### **XIII.3.2 TALLER DE MIGAJÓN**

*Es una actividad artesanal propiamente dicha, el tratamiento que se le daría es la enseñanza de como crear diferentes objetos tales como: adornos, regalos, recuerdos, etc.*

*También puede ser una actividad complementaria, pero no deja de ser importante, ya que en un momento dado se podría recibir alguna retribución económica, si el interesado establece algún tipo de comercio.*

*Esta manualidad es importante para personas que les gusta realizar cosas que puedan perdurar por mucho tiempo, no material sino sentimentalmente hablando.*

### **XIII.3.3 TALLER DE PINTURA**

*Una de las Bellas Artes, este taller se plantea por que hay que motivar en los jóvenes el desarrollo de este tipo de arte, ya que muchos tienen el talento, pero por falta de espacios o de recursos económicos ven truncadas esas posibilidades de desarrollo que en determinado momento puedan tener.*

*Al brindarles esta posibilidad, apoyándolos, motivándolos, ayudándoles a seguir adelante, y por su puesto encauzándolos si aún no tienen vocación se están alimentando esas ganas de seguir adelante.*

*Este taller puede ser una base de ese desarrollo artístico, orientándolos teórica y prácticamente.*

*El estilo de pintura que aquí se desarrollaría sería básicamente al óleo, pero tomando en cuenta las exigencias del alumno, ya que si es necesario abarcar otro tipo de técnica se podría hacer.*

### **XIII.3.4 TALLER DE ESCULTURA**

*Otra de las artes, en donde las exigencias son otras.*

*Se utilizarían diversas técnicas de aprendizaje, así como diferentes técnicas. tales como: piedra, papel, metal, madera, etc.*

*Es más artesanal que otras artes pero siempre buscando la perfección de las formas.*

*También aquí se encontrarían talentos que pueden ser pulidos, y así llegar a ser importantes.*

### **XIII.3.5 TALLER DE COMPUTACIÓN**

*Este tipo de taller es porque en la actualidad el que no sabe computación tiene pocas posibilidades de éxito, en este taller se enseñaría lo básico de la computación y tal vez otro tipo de programas que sean importantes para el alumno.*

*La atención sería personalizada, ya que se promueve un alumno por computadora por que es así como se aprende.*

*También se promoverá el uso de aulas para trabajos o solo como práctica, esto por medio de una renta, el pago de una credencial, etc.*

### **XIII.3.6 GIMNASIA**

*El desarrollo físico es muy importante, y en la zona de trabajo existen niños y niñas con esa inquietud, ya que existen pocos espacios donde puedan desarrollarse físicamente.*

*Se propone la gimnasia olímpica, ya que es lo que a los niños y jóvenes les llama la atención, ese sería el principio para que puedan acercarse, crear espacios que sean atractivos para ellos, y así encontrar talentos para que en un futuro estos niños puedan ser gentes de actitud positiva en este país.*

*Otros tipos de espacio que se utilizarían en el Centro Social Popular son: una biblioteca y un salón de usos múltiples.*

### **XIII.3.7 BIBLIOTECA**

*Este es uno de los espacios que más se necesitan en la zona de trabajo, ya que no existe ninguna, y los jóvenes tienen que*

*buscar información en enciclopedias donde ésta información es muy concreta.*

*Esta biblioteca procurará tener en su acervo todos los temas posibles, así como un mantenimiento importante y una buena atención, para que las personas que asistan a ella salgan convencidos y satisfechos de encontrar lo que vinieron a buscar.*

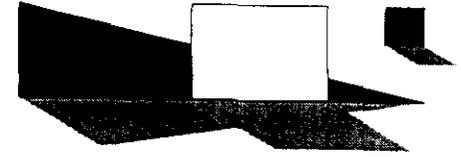
### **XIII.3.8 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES**

*Como su nombre lo indica este salón puede servir para diversas actividades, desde una sala de exposiciones, donde estas exposiciones pueden contener los trabajos realizados en el interior del Centro Social Popular, hasta salón de pláticas, conferencias, fiestas, etc.*

*Su característica principal sería un gran manejo del espacio interior, poner o quitar muros de acuerdo a la actividad a requerir.*

### **XIII.3.9 CANCHAS**

*Se busca darle a los jóvenes un desarrollo complementario con la educación que recibirán en el Centro Social, y para esto se les proporcionan espacios en los cuales puedan recrearse, estos espacios son de deportes primordialmente, y se buscó dentro de los deportes más populares aquellos que se podrían adecuar al equipamiento y se llegó a la conclusión de que el Basquetbol y el Fútbol Rápido son muy socorridos y por lo tanto se adecuan al programa propuesto.*



# **XIV. Propuesta Arquitectónica**

#### **XIV. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA (planos)**

##### **XIV.1 Planta de conjunto**

##### **XIV.2 Plantas arquitectónicas**

##### **XIV.3 Fachadas**

##### **XIV.4 Perspectivas**

*En este apartado podemos apreciar en planos toda la información escrita que se maneja.*

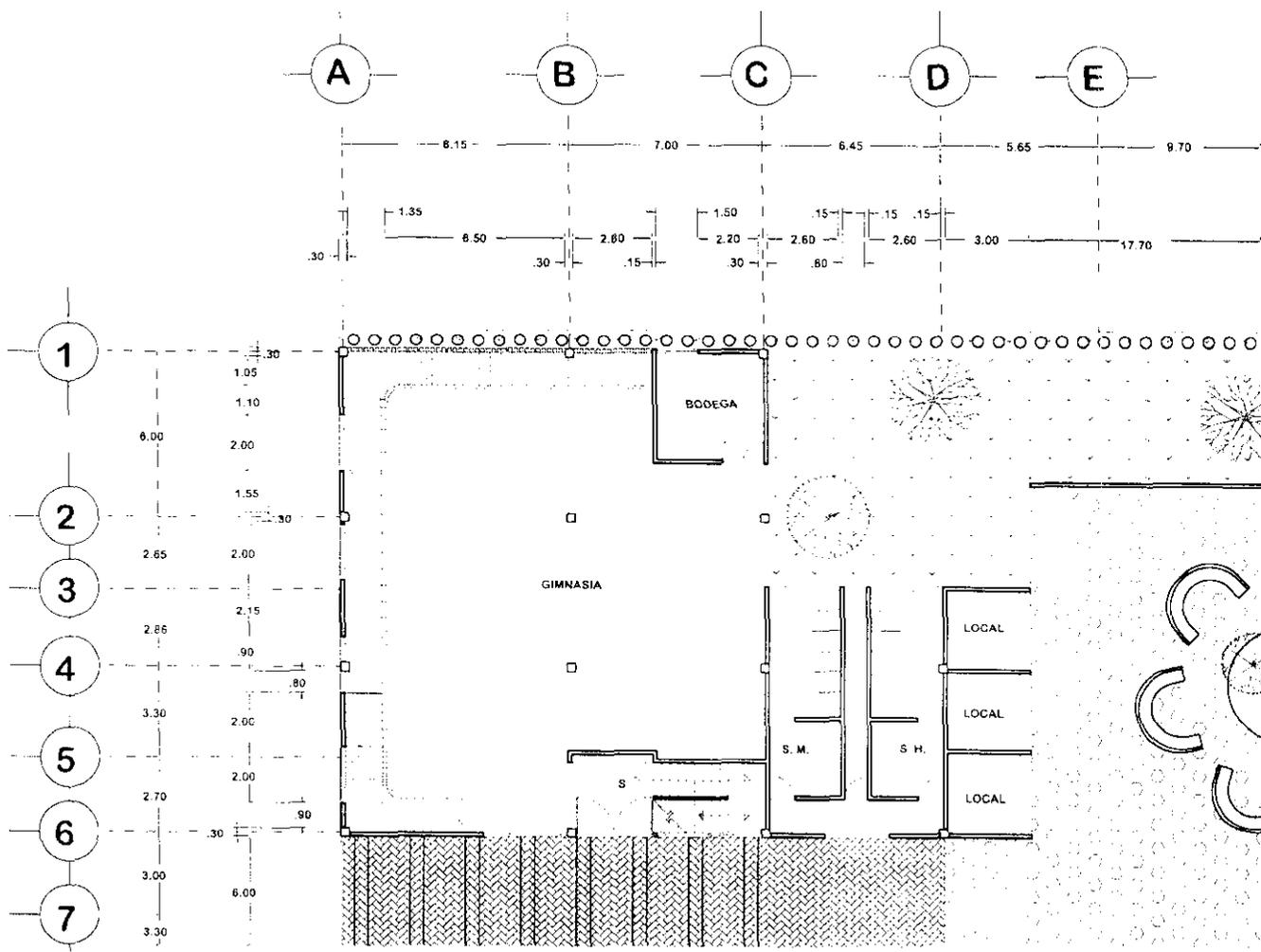
*Se mostrará la PLANTA DE CONJUNTO, en ella se apreciará el desarrollo de todo el proyecto, así como el manejo que se da en las áreas verdes, plazas, estacionamiento, andadores externos, etc.*

*En segundo término aparecen las PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, en ellas se plasma el interior de los edificios, así como su interrelación con las plazas, vestíbulo y organización espacial, también se aprecian las cotas que regirán el dibujo, los ejes, niveles, etc.*

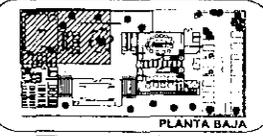
*Se apreciarán las FACHADAS, en este punto es en donde se definen las formas, vanos, macizos, la escala de los edificios, y el desarrollo de los elementos, el juego que se consigue entre las formas triangulares y los elementos verticales, así como los horizontales.*

*En las PERSPECTIVAS se observa el manejo volumétrico, aquí es donde se aprecia en tres dimensiones el desarrollo que se explica en las fachadas, el juego de las formas que participan en todo el edificio etc.*





CORRESPONDE AL PLANO (A-01)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

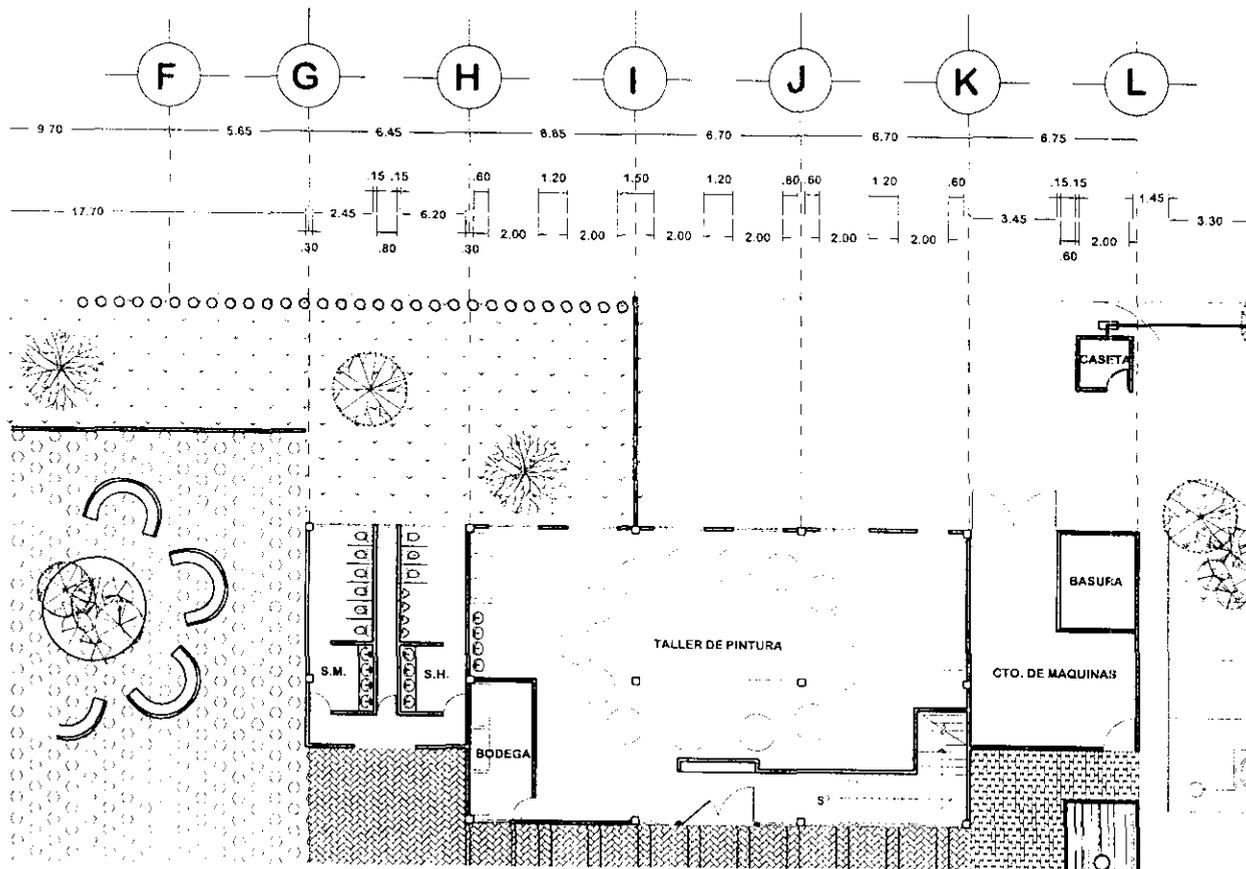
PLANTA  
ARQUITECTONICA  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

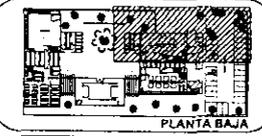
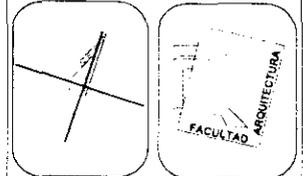
ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**A-01-1**



CORRESPONDE AL PLANO (A-01)



TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO SOCIAL POPULAR**

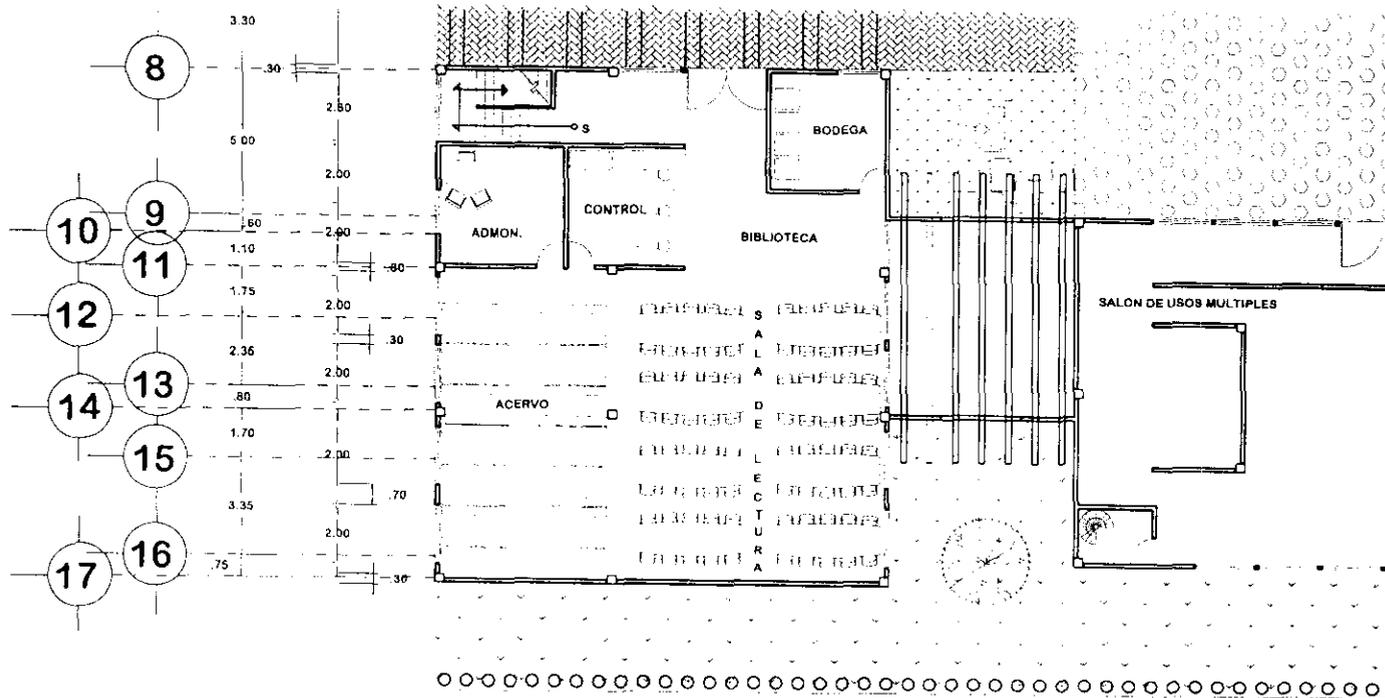
**PLANTA ARQUITECTONICA DETALLE**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO LEON RAUL**

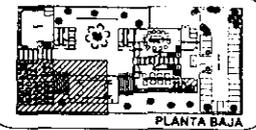
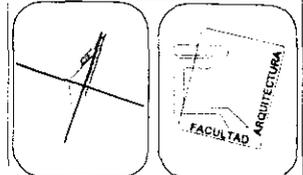
ASESORES:  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. GUILLERMO CALVA  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
 ACOT. SIN

**A-01-2**



CORRESPONDE AL PLANO (A-01)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANTA  
ARQUITECTONICA  
DETALLE

PRESENTA:

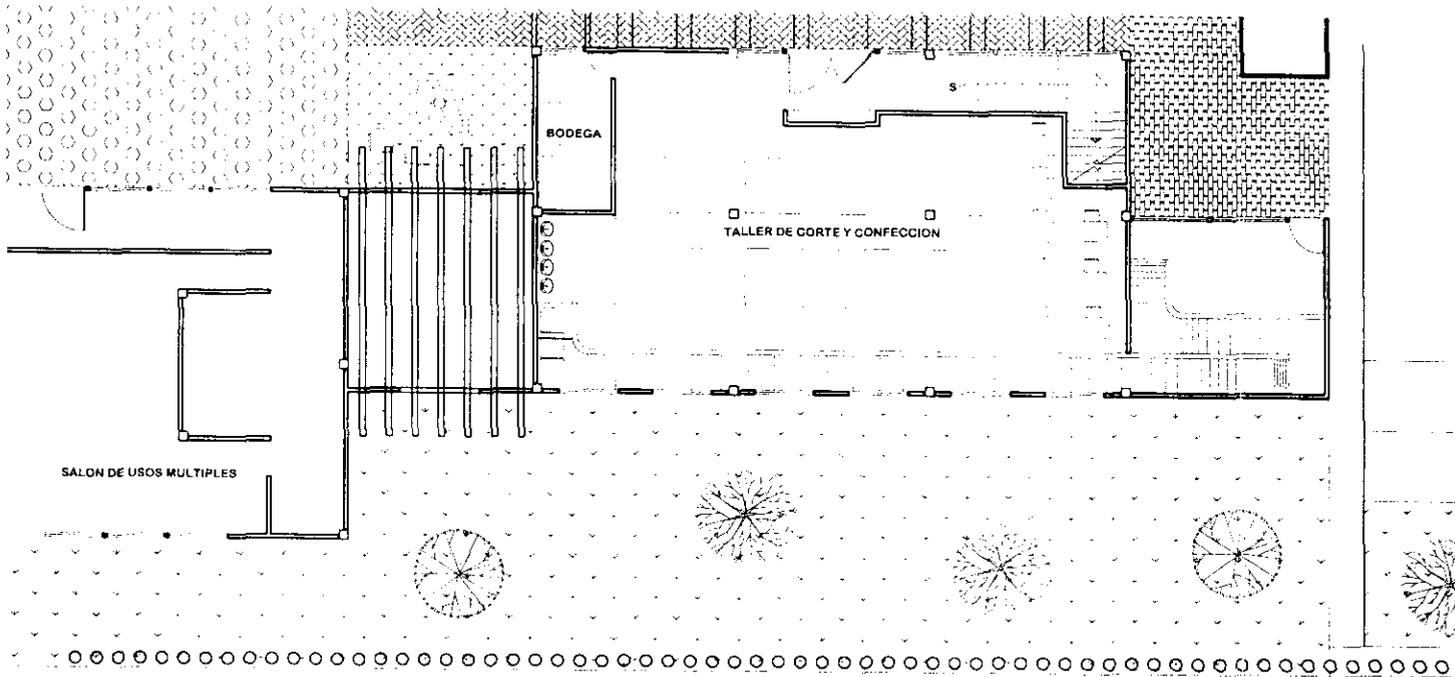
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:

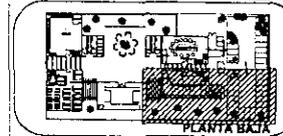
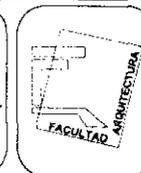
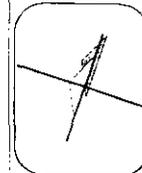
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**A-01-3**



CORRESPONDE AL PLANO (A-01)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

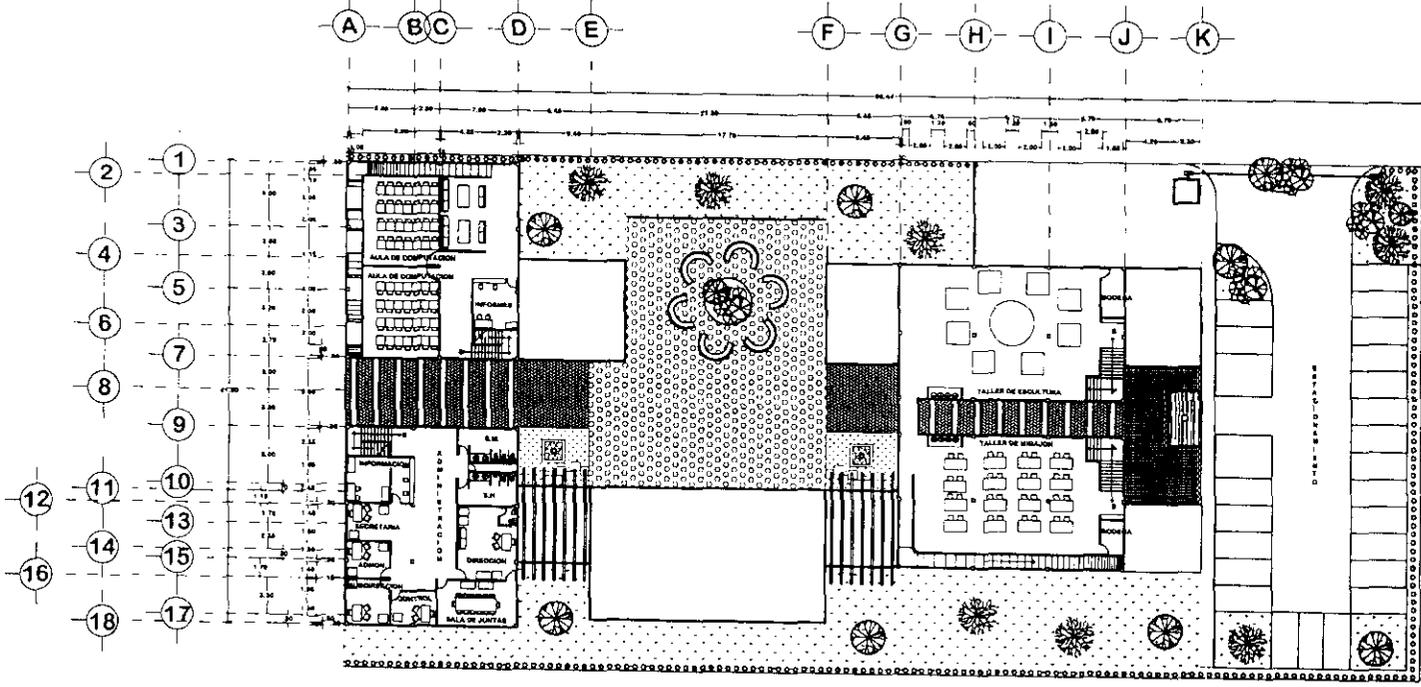
PLANTA  
ARQUITECTONICA  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

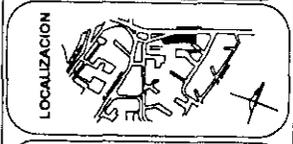
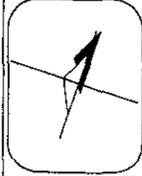
ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**A-01-4**



**PLANTA ALTA**



**TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR**

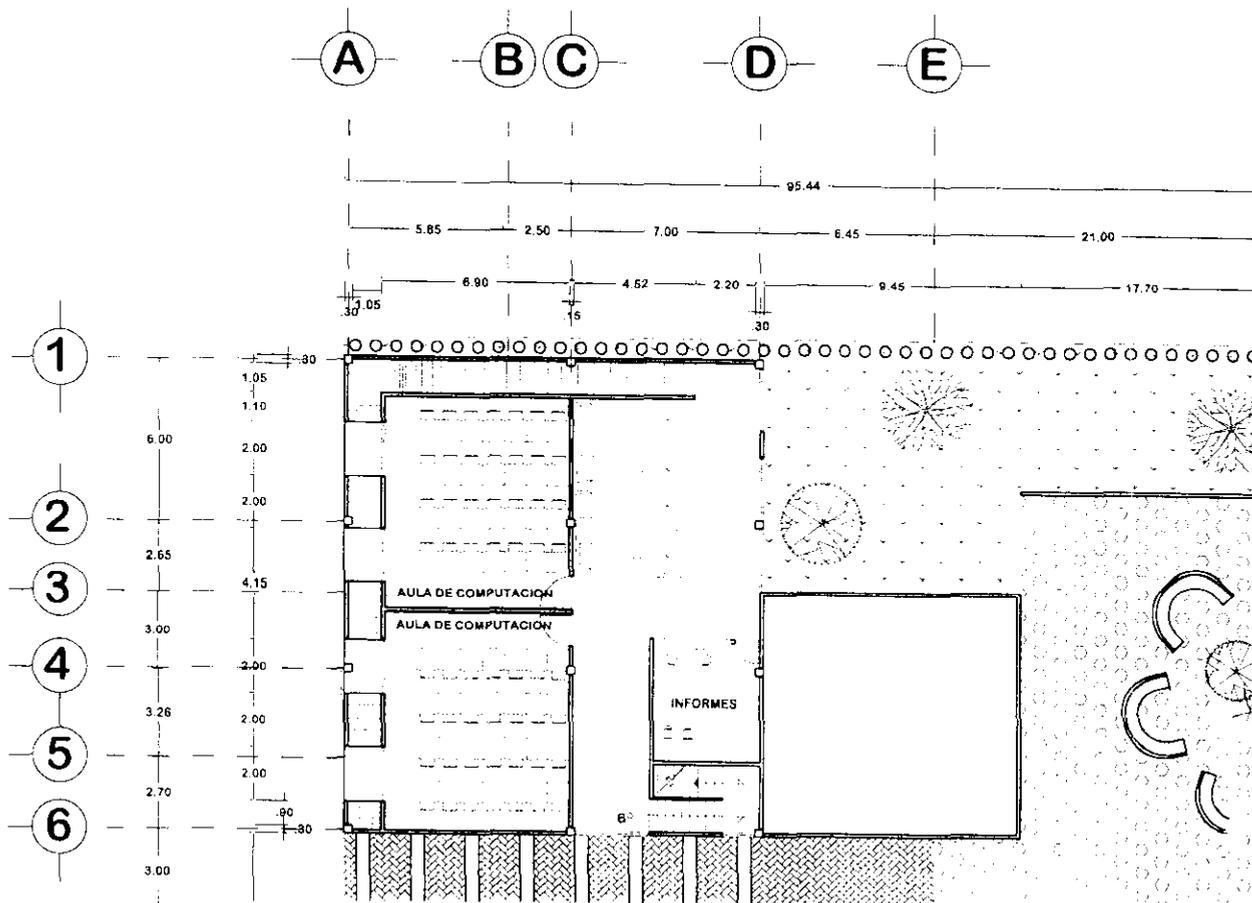
**PLANTA  
ARQUITECTONICA**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

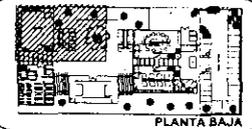
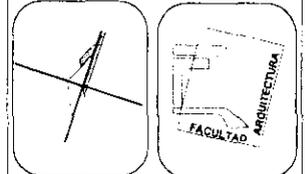
ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**A-02**



CORRESPONDE AL PLANO (A-02)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

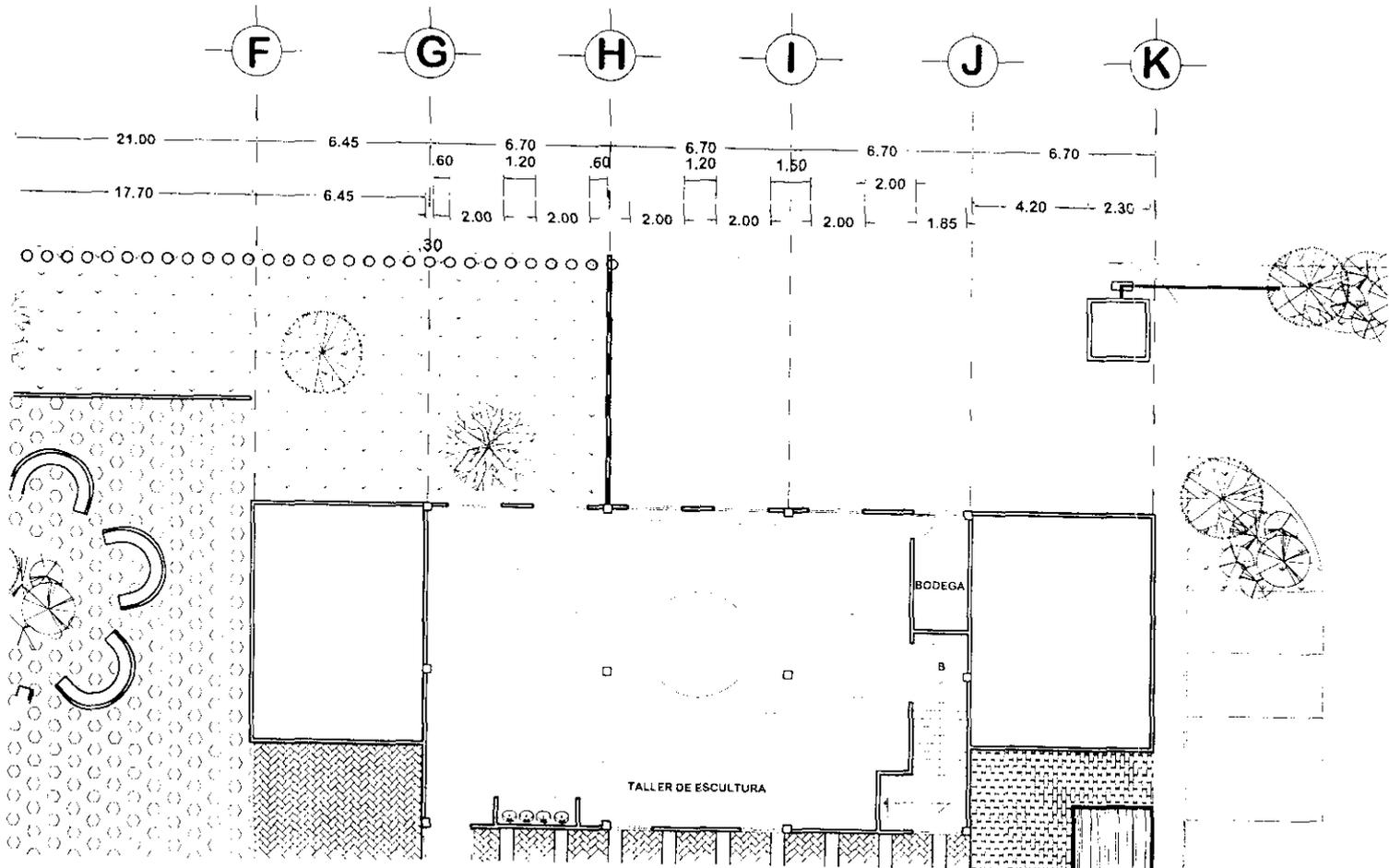
PLANTA  
ARQUITECTONICA  
DETALLE

PRESENTA:  
ALTAMIRANO  
LEON RAUL

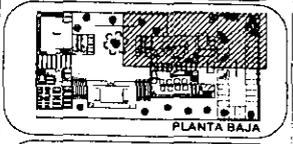
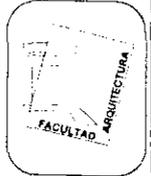
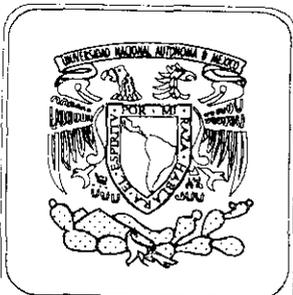
ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

A-02-1



CORRESPONDE AL PLANO (A-02)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANTA  
ARQUITECTONICA  
DETALLE

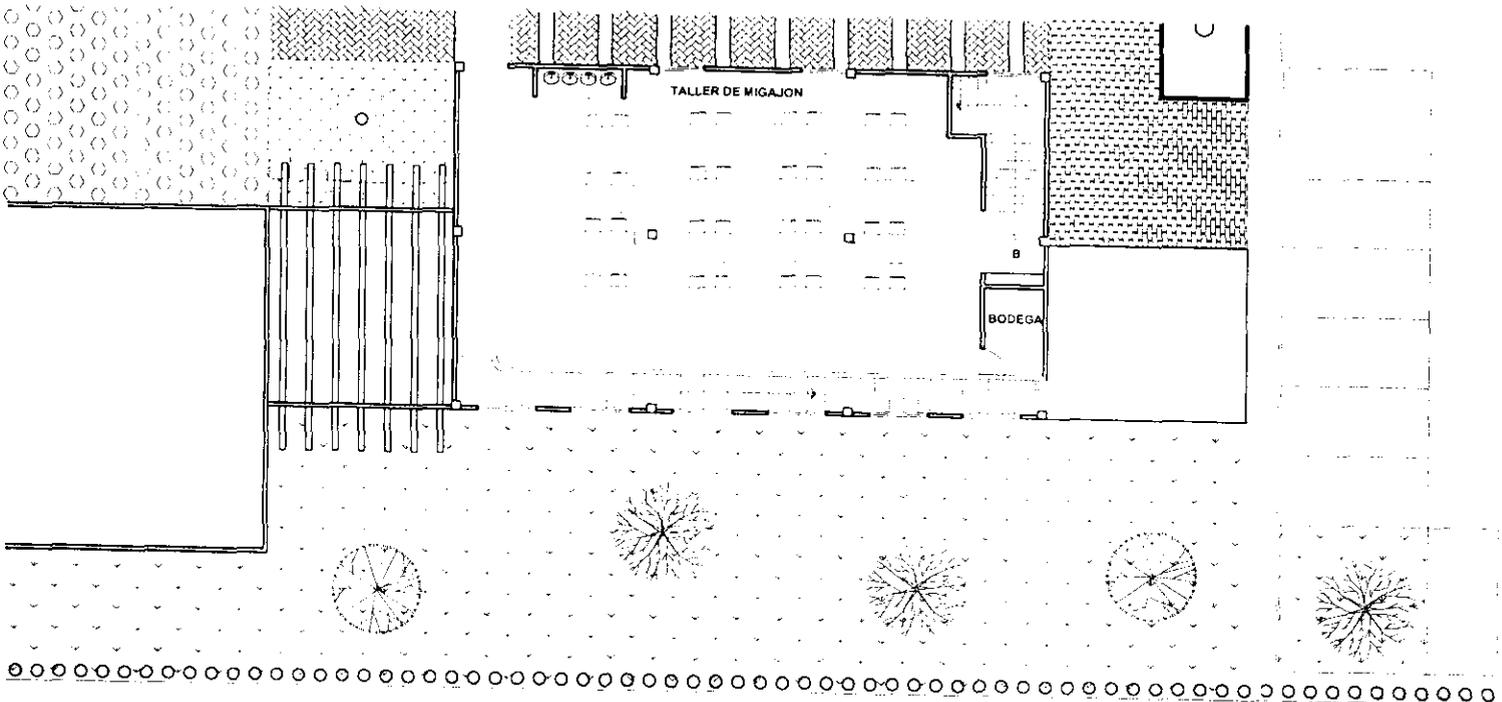
PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**A-02-2**





CORRESPONDE AL PLANO (A-02)

PLANTA BAJA

**TESIS PROFESIONAL**  
**CENTRO**  
**SOCIAL**  
**POPULAR**

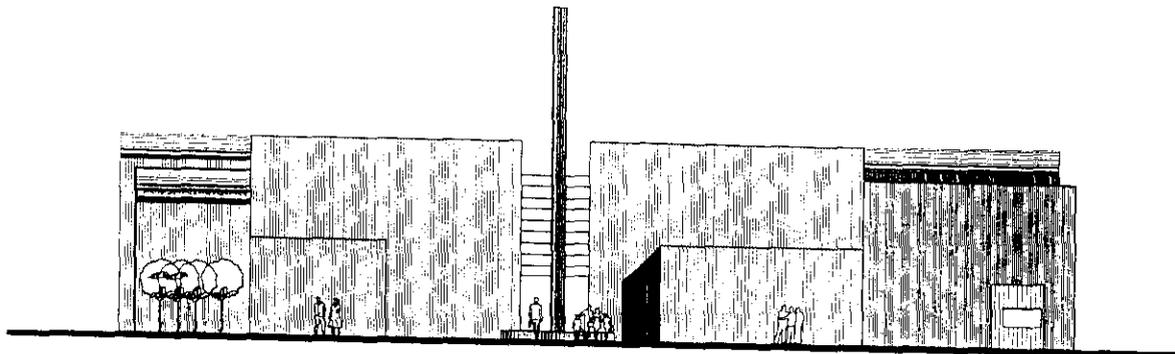
**PLANTA**  
**ARQUITECTONICA**  
**DETALLE**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO**  
**LEON RAUL**

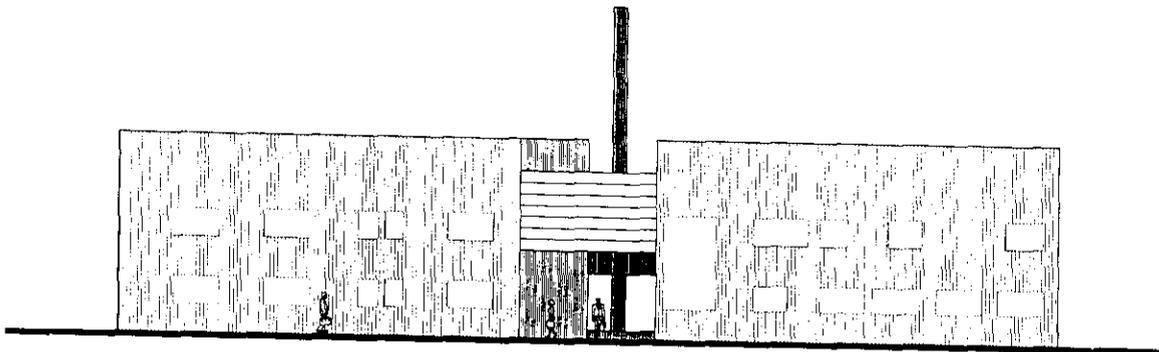
ASESORES:  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. GUILLERMO CALVA  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
 ACOT. SIN

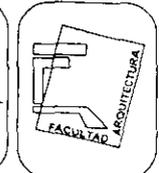
**A-02-4**



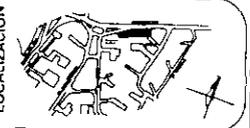
**FACHADA SURESTE**



**FACHADA NOROESTE**



LOCALIZACION



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

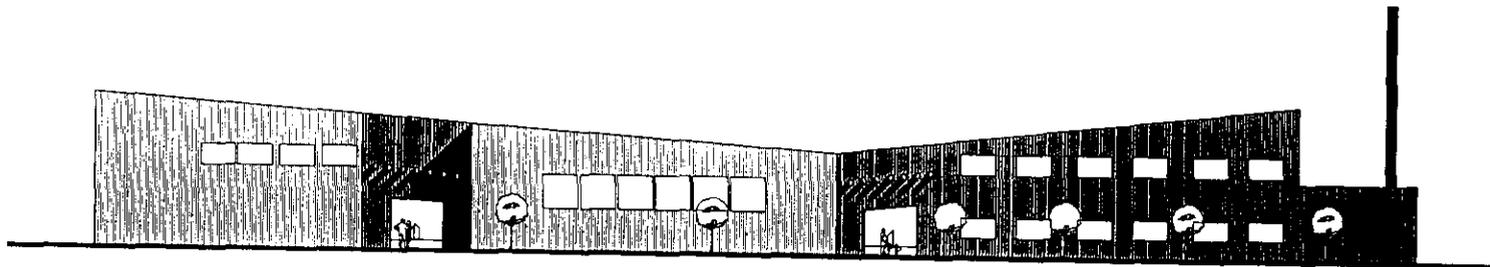
FACHADAS

PRESENTA :  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

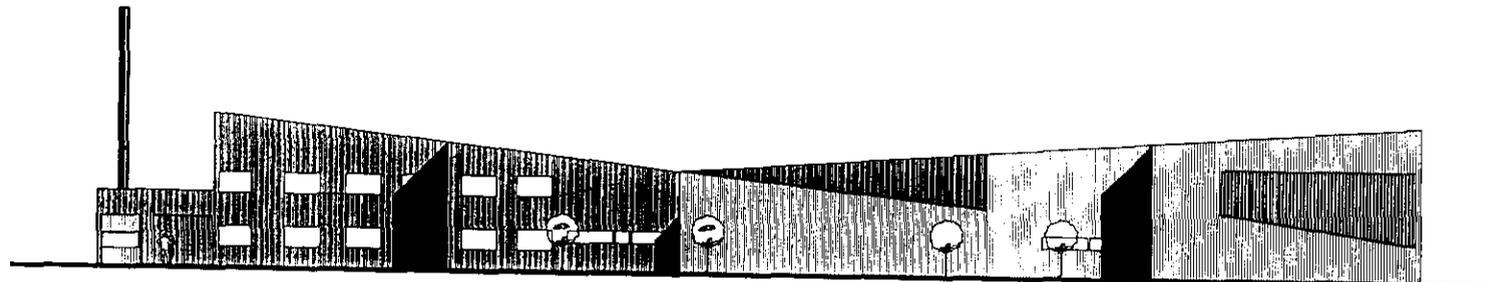
ASESORES :  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

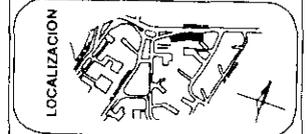
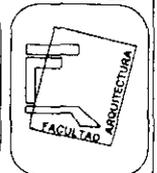
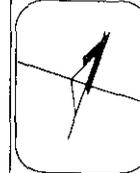
**A-03-F1**



FACHADA SUROESTE



FACHADA NORESTE



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

FACHADAS

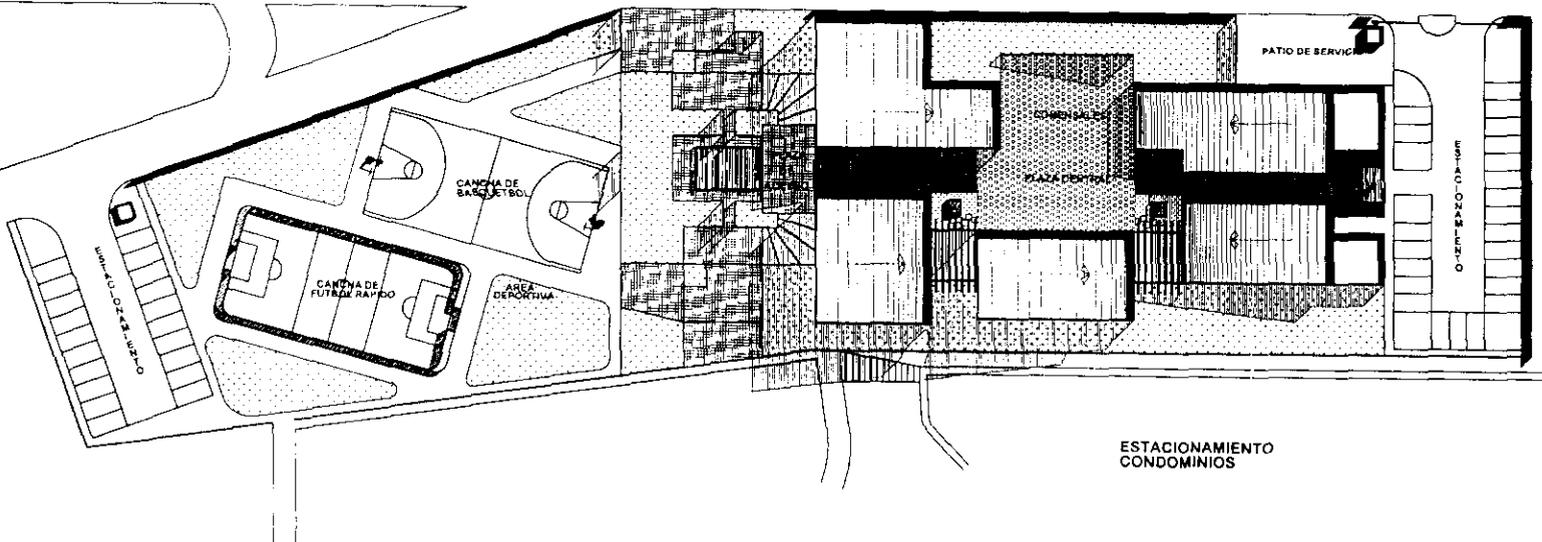
PRESENTA:  
ALTAMIRANO  
LEON RAUL

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

A-03-F2

# AV. CHICOMOZTOC



LOCALIZACION



TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR**

**PLANTA  
DE TECHOS**

PRESENTA:

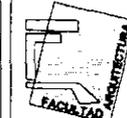
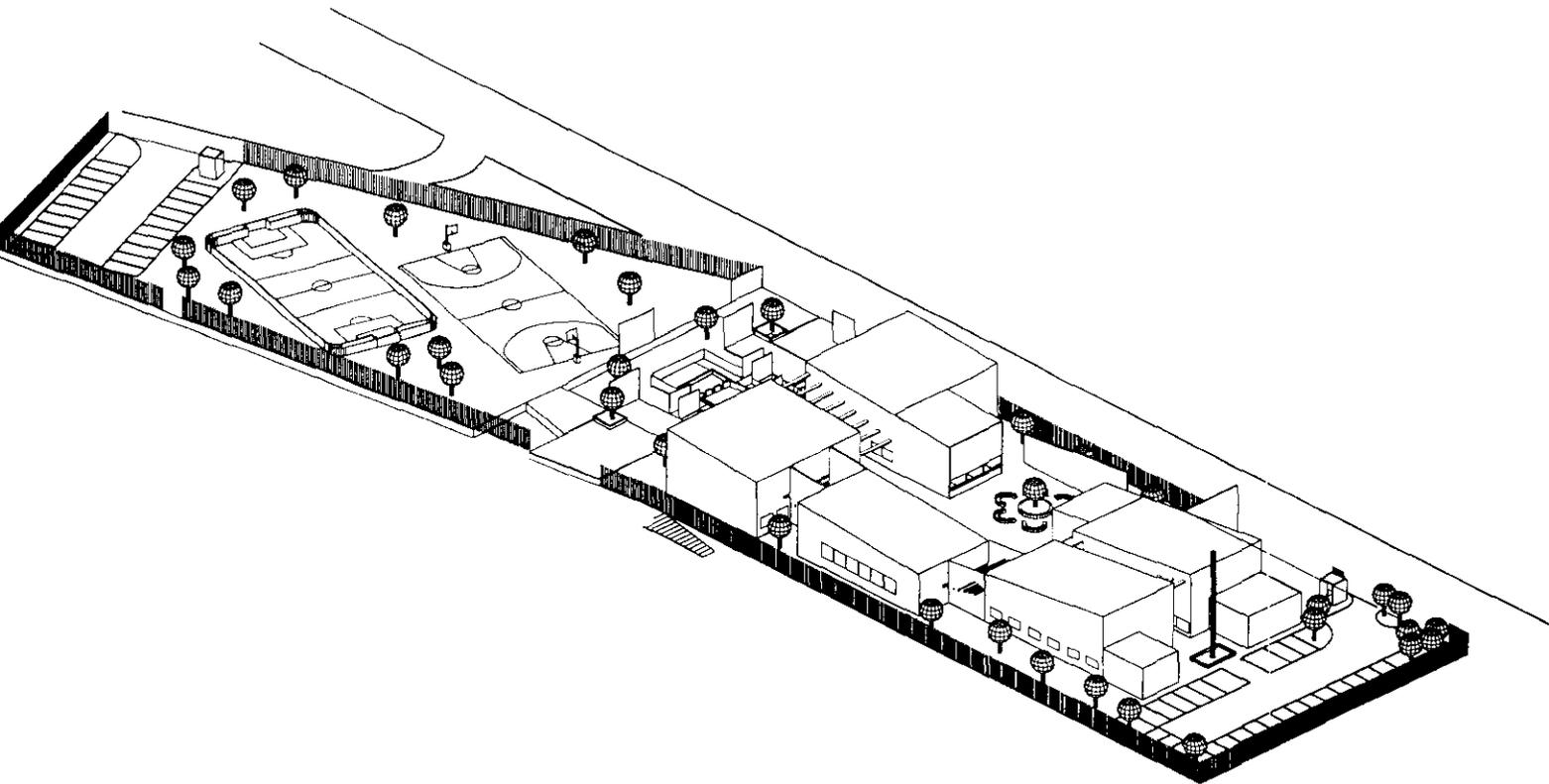
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:

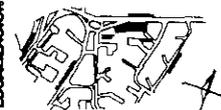
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**A-04**



LOCALIZACION



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

CONJUNTO

PRESENTA:

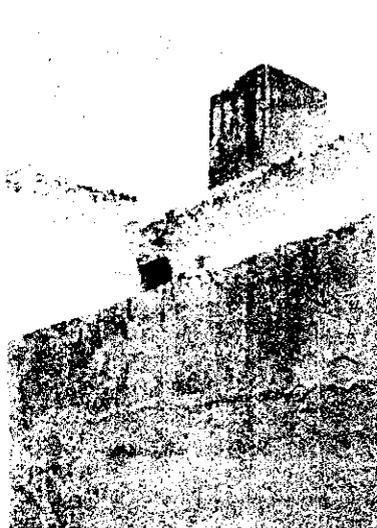
ALTAMIRANO  
LEON RAUL

ASESORES:

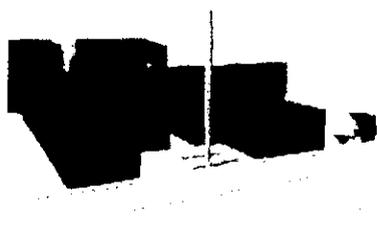
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ADOT. SIN

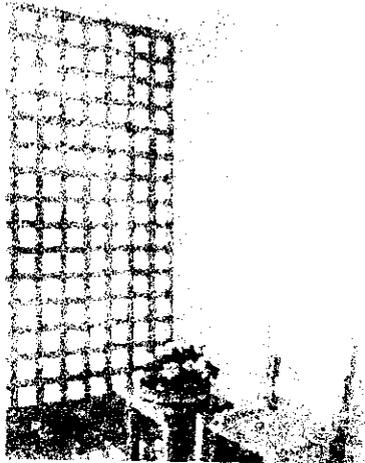
A-05



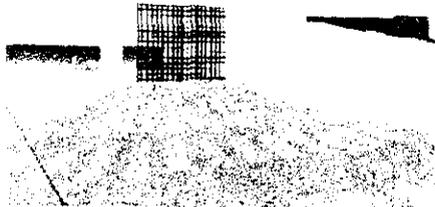
Se puede apreciar en esta comparativa los elementos que se tomaron en cuenta para el desarrollo de la tesis.

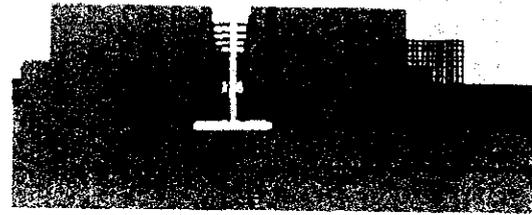


Los cubos como elemento primordial y los triángulos que proyectan las sombras.

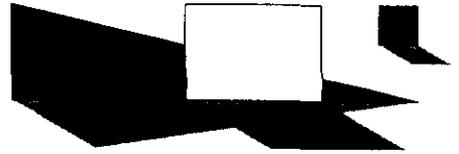


Las pergolas, un ambiente de tranquilidad que sera primordial en el Proyecto, asi como la celosia, que permite filtrar algo de lo que existe más haya, pero no lo expresa de golpe sino poco a poco.





Elementos verticales, representativos de una arquitectura predominante, eso es lo que se busca para presentar un hito dentro de un lugar, y esperar que deje huella, la huella que se piensa dejará cuando se proyecta.



# **XV. Desarrollo Ejecutivo**

---

## **XV. DESARROLLO EJECUTIVO (planos)**

### **XV.1 PROYECTO DE ALBAÑILERÍA**

*En el se reflejan todas las cotas exhaustivas del proyecto, este plano nos ayudará a la construcción del edificio, desde el trazo y nivelación hasta la separación entre escalones, toda esa información que se requiere, en cuanto a alguna cota, se puede localizar fácilmente en este plano, ya sea en el interior o en el exterior del edificio.*

### **XV.2 ACABADOS**

*Aquí se apreciarán los acabados con los que contará el edificio, desde su base, como puede ser el firme de concreto, hasta tirol planchado o azulejo pulido, todos los acabados deberán estar plasmados aquí, con su respectiva simbología.*

### **XV.3 INSTALACION HIDRÁULICA**

*Este uno de los planos más técnicos con los que cuenta el desarrollo ejecutivo, es el desarrollo de toda esta instalación, las trayectorias, los diámetros, las ubicaciones de las salidas de agua, siempre acompañado con su respectiva simbología.*

### **XV.4 INSTALACIÓN SANITARIA**

*Otro plano que contará con los requisitos del anterior, pero este se enfocará al drenaje, a las aguas negras, así como a las bajadas de agua pluvial.*

### **XV.5 INSTALACION ELECTRICA**

*Plano que contendrá todo lo que se refiere a contactos, apagadores, ubicación de Centros de Carga, luminarias, las rutas que seguirán todos los cables, así como los calibres de los mismos.*

### **XV.6 PROYECTO ESTRUCTURAL**

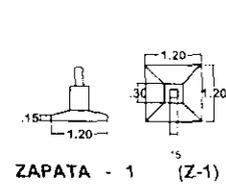
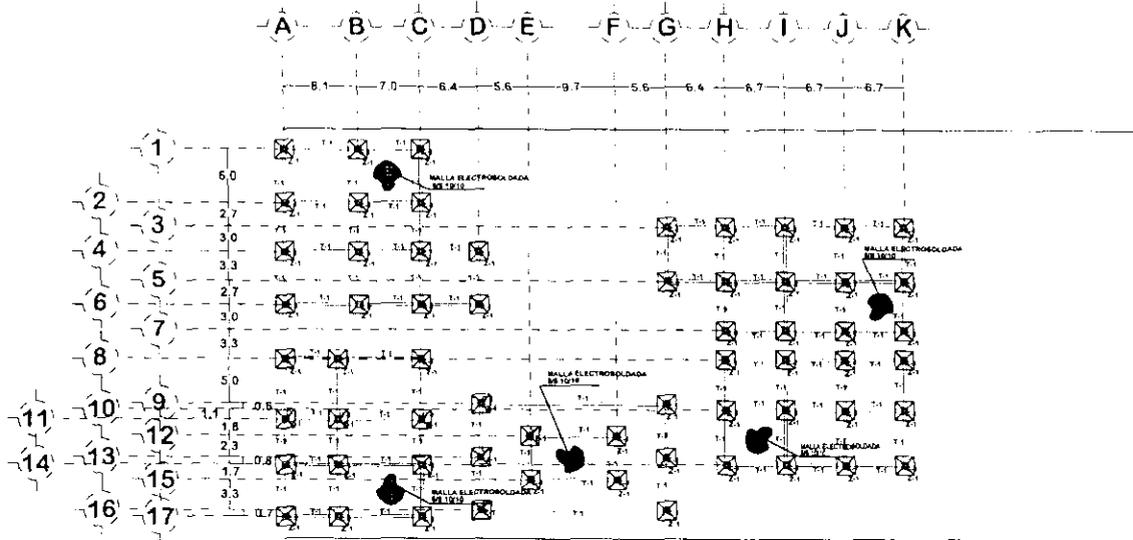
*Plano donde se plasman todas las medidas y detalles constructivos que se necesitan para construir el edificio, cualquier especificación se proporcionara en este plano, calibres de las varillas, resistencia del concreto, colocación de bovedillas, esto por poner un ejemplo.*

### **XV.7 HERRERÍA**

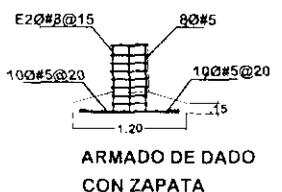
*En este plano se muestran todos los tipos de ventanas que se proponen, así como su ubicación, medidas y especificación de materiales.*

### **XV.8 CARPINTERÍA**

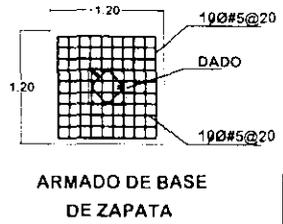
*Un plano que nos presenta todos los muebles de madera que se necesitarán para el acoplamiento del proyecto, puertas, barras, remates, etc.*



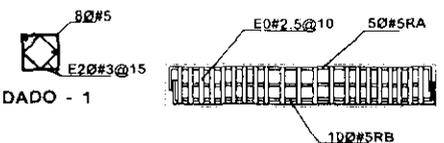
ZAPATA - 1 (Z-1)



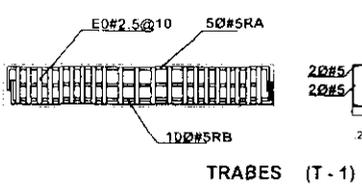
ARMADO DE DADO CON ZAPATA



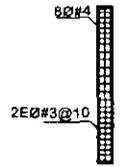
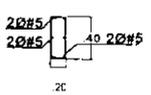
ARMADO DE BASE DE ZAPATA



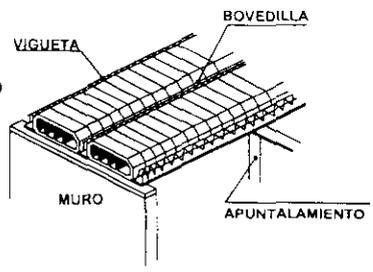
DADO - 1



TRABES (T-1)

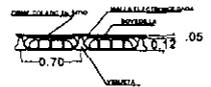


COLUMNA (C-1)



**ESPECIFICACIONES**

SE UTILIZARA CONCRETO CUYA RESISTENCIA SEA DE:  $f_c=250 \text{ Kg/cm}^2$   
 ASI COMO ACERO DE REFUERZO DE  $f_y=4200 \text{ Kg/cm}^2$   
 VIGUETA:  $f_c=400 \text{ Kg/cm}^2$   
 $h=12 \text{ cm}$   
 BOVEDILLA:  $f_c=60 \text{ Kg/cm}^2$   
 DIMENSIONES:  $20.5 \times 58.00 \times 12.00 \text{ cm}$   
 ACERO DE REFUERZO: MALLA ELECTROSOLDADA CALIBRE 8"6-10"10  
 CAPA DE COMPRESION: CONCRETO HECHO EN OBRA  
 $f_c=200 \text{ Kg/cm}^2$   
 $h$ : DE LA CAPA DE COMPRESION =  $5.00 \text{ CM}$   
 PERALTE TOTAL DE LOSA:  $17 \text{ CM}$ .

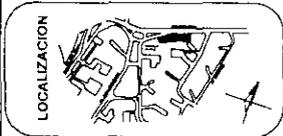
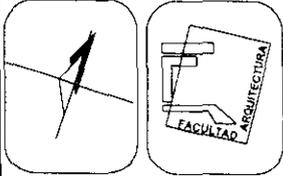


**APUNTAMIENTO:**

En caso de que el claro sea mayor a los 3.20 m, tendra que haber una separacion de 1.50 m. entre cada madrina.

**VIGUETAS:** En la colocacion de las viguetas estas se suben por uno de los extremos separandolas por medio de una bovedilla a cada extremo en forma de escantillon los extremos de las viguetas quedaran dentro del armado de la cadena o de la trabe minimo 8.00 cm.

**ACERO:** Se utilizara una malla electrosoldada calibre 8/6-10/10 como acero de refuerzo para la losa. Esta se amarrara a la parte superior de la vigueta para lograr una union entre el acero de la vigueta y el acero de refuerzo. En los extremos esta se amarrara a las cadenas o a las trabes CDLADO: Antes del coledo se deben mojar muy bien las viguetas y las bovedillas. Asu vez se deben tapar muy bien los extremos de las bovedillas con papel periodico o bolsas evitando asi la penetracion del concreto a los huecos de las bovedillas



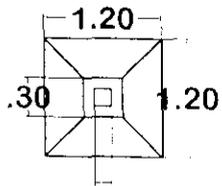
TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO SOCIAL POPULAR**

**PLANO ESTRUCTURAL**

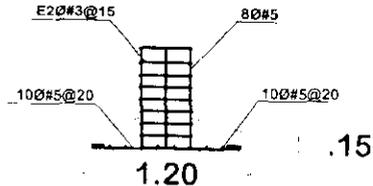
PRESENTA:  
**ALTAMIRANO LEON RAUL**

ASESORES:  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. GUILLERMO CALVA  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO

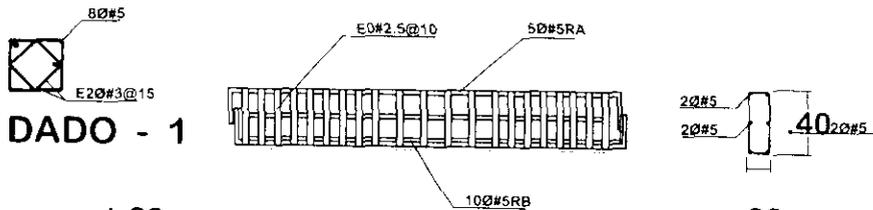
ESC. SIN  
 ACOT. SIN  
**E-01**



ZAPATA<sup>15</sup> - 1 (Z-1)

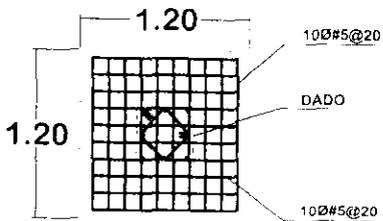


ARMADO DE DADO  
CON ZAPATA

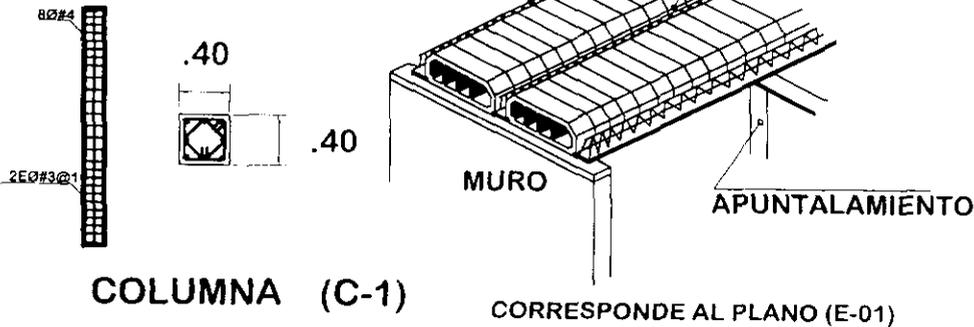


DADO - 1

TRABES (T-1)



ARMADO DE BASE  
DE ZAPATA



COLUMNA (C-1)

CORRESPONDE AL PLANO (E-01)

## ESPECIFICACIONES

SE UTILIZARA CONCRETO CUYA RESISTENCIA SERA DE :  
f<sub>c</sub>=250 Kg/cm<sup>2</sup>

ASI COMO ACERO DE REFUERZO DE f<sub>y</sub>=4200 Kg/cm<sup>2</sup>

VIGUETA: f<sub>c</sub>=400 Kg/cm<sup>2</sup>  
h=12 cm.

BOVEDILLA: f<sub>c</sub>=60 Kg/cm<sup>2</sup>

DIMENSIONES: 20.5 x 58.00 x 12.00 cm.

ACERO DE REFUERZO: MALLA ELECTROSOLDADA CALIBRE 6\*6-10\*10

CAPA DE COMPRESION:

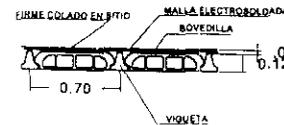
CONCRETO COLADO EN SITIO

f<sub>c</sub> = 200 Kg/cm<sup>2</sup>

h: DE LA CAPA DE COMPRESION

5.00 CM.

PERALTE TOTAL DE LCSA: 17 CM.



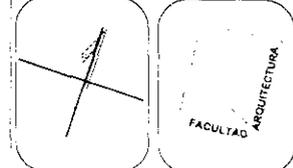
APUNTALAMIENTO:

En caso de que el claro sea mayor a los 3.20 m. tendra que haber una separación de 1.50 m. entre cada-madrina.

VIGUETAS: En la colocación de las viguetas estas se suben por uno de los extremos separandolas por medio de una bovedilla a cada extremo en forma de escantillon los extremos de las viguetas quedaran dentro del armado de la cadena o de la trabe minimo 8.00 cm.

ACERO: Se utilizara una malla electrosoldada calibre 6/6-10/10 como acero de refuerzo para la losa. Esta se amarrara a la parte superior de la vigueta para lograr una union entre el acero de la vigueta y el acero de refuerzo. En los extremos esta se amarrara a las cadenas o a las trabes

COLADO: Antes del colado se deben mojar muy bien las viguetas y las bovedillas. Asu vez se deben tapar muy bien los extremos de las bovedillas con papel periodico o bolsas evitando asi la penetración del concreto a los huecos de las bovedillas



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO  
ESTRUCTURAL  
DETALLE

PRESENTA:

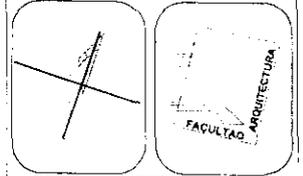
ALTAMIRANO  
LEON RAUL

ASESORES:

ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

E-01-1



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

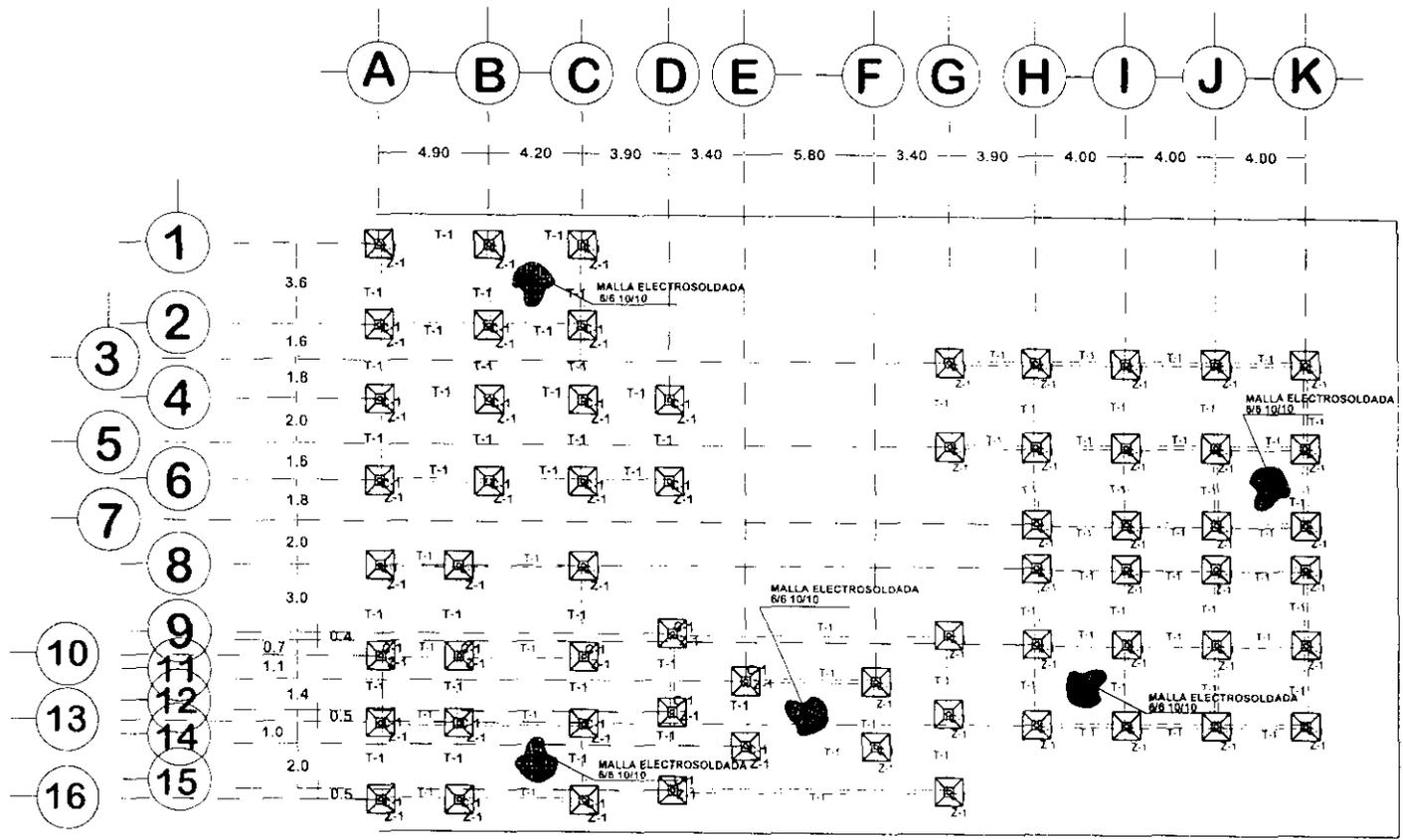
PLANO  
ESTRUCTURAL  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

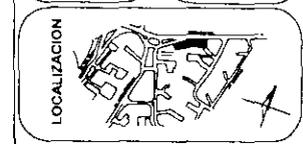
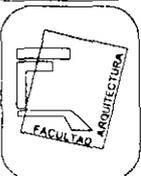
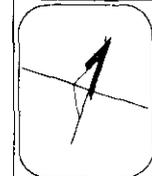
ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**E-01-2**



CORRESPONDE AL PLANO (E-01)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

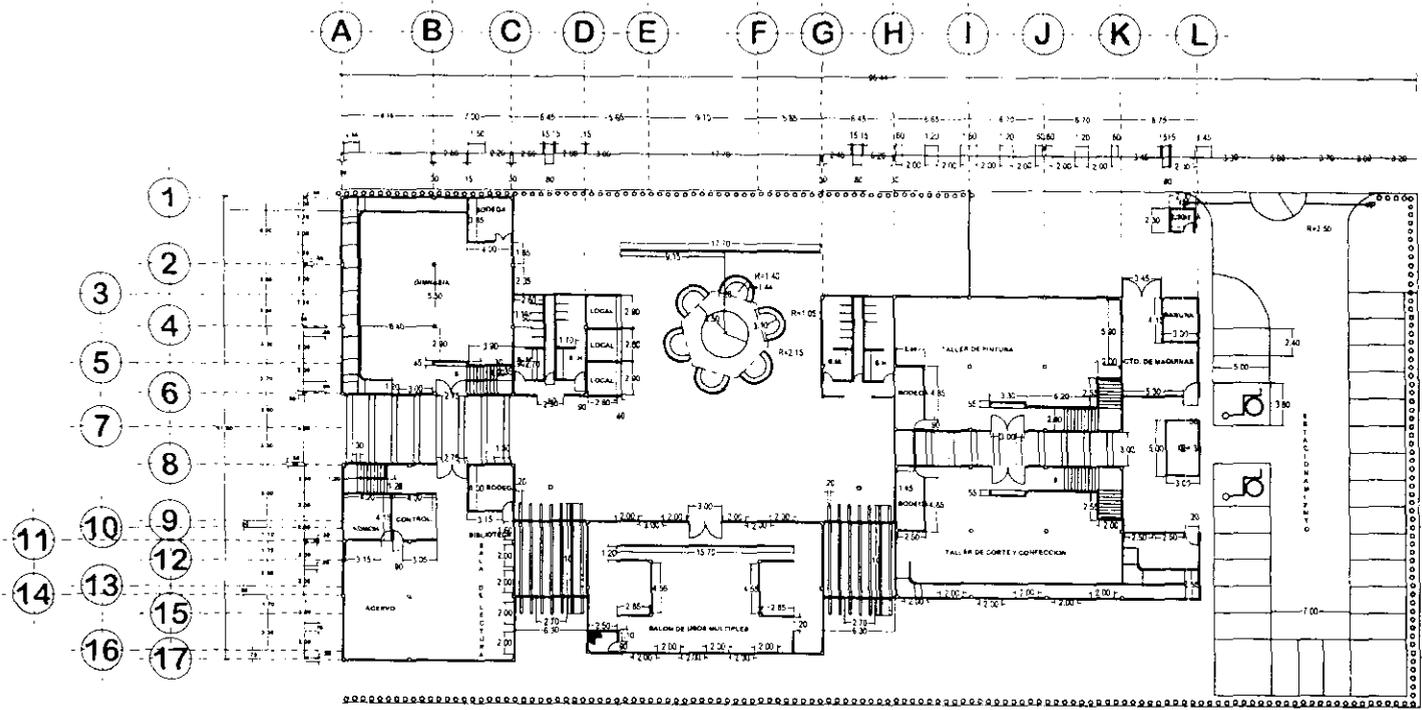
PLANO DE  
ALBAÑILERIA

PRESENTA:  
ALTAMIRANO  
LEON RAUL

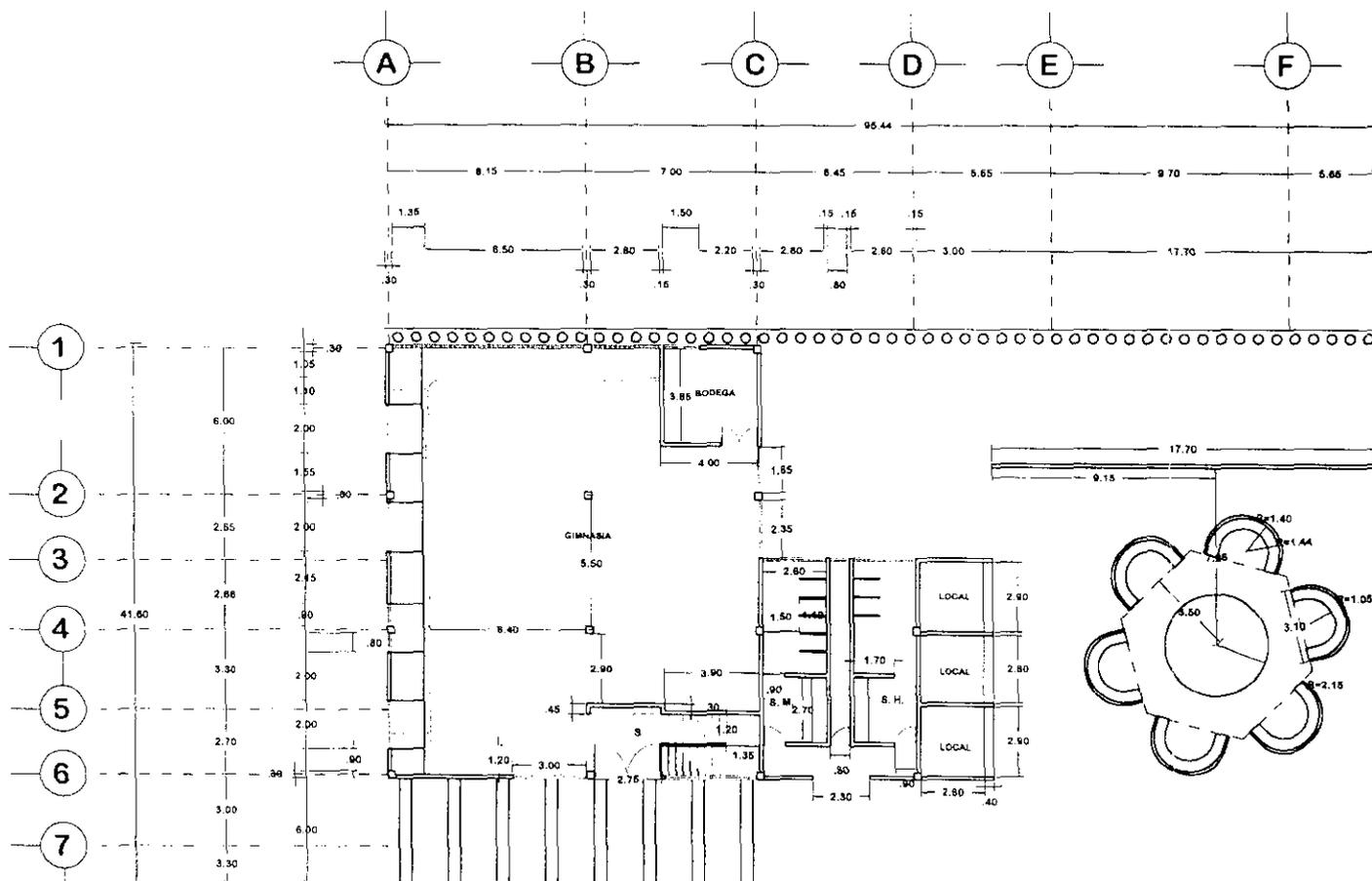
ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

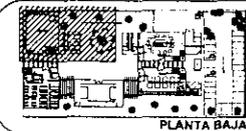
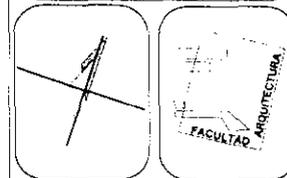
AL-01



PLANTA BAJA



CORRESPONDE AL PLANO DE ALBAÑILERIA (AL-01)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
ALBAÑILERIA  
DETALLE

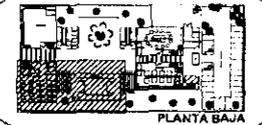
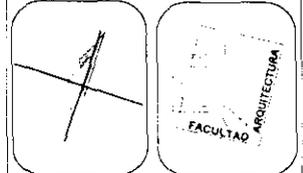
PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**AL-01-1**





TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
ALBAÑILERIA  
DETALLE

PRESENTA:

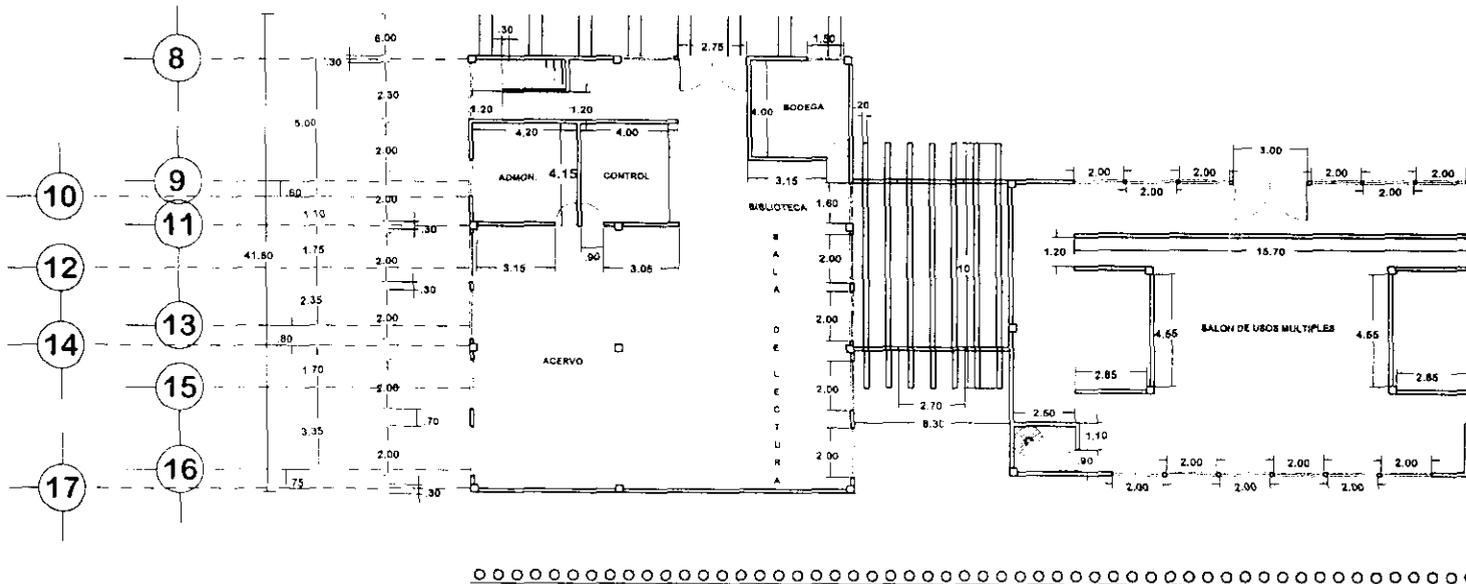
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:

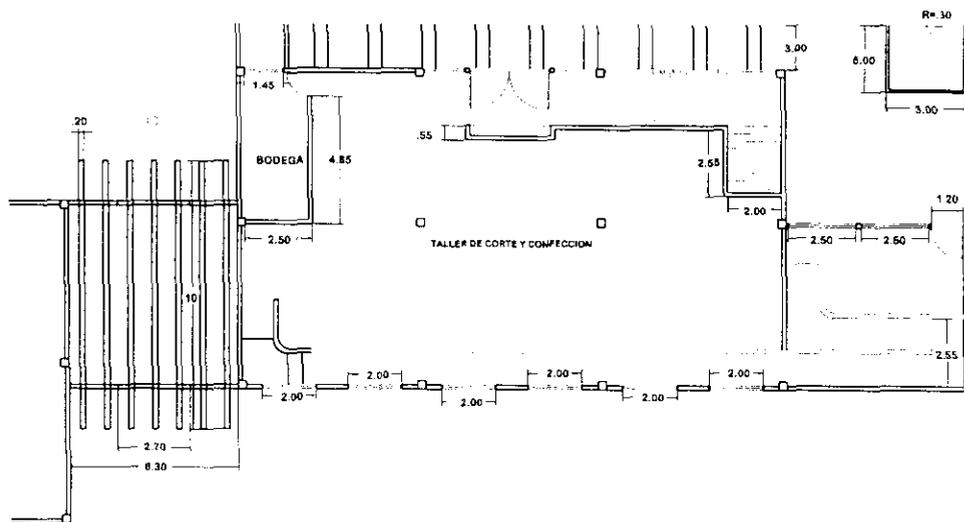
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

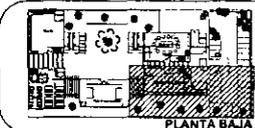
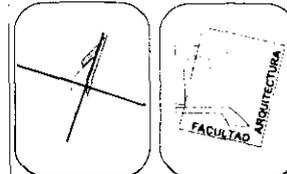
**AL-01-3**



CORRESPONDE AL PLANO DE ALBAÑILERIA (AL-01)



CORRESPONDE AL PLANO DE ALBAÑILERIA (AL-01)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
ALBAÑILERIA  
DETALLE

PRESENTA:

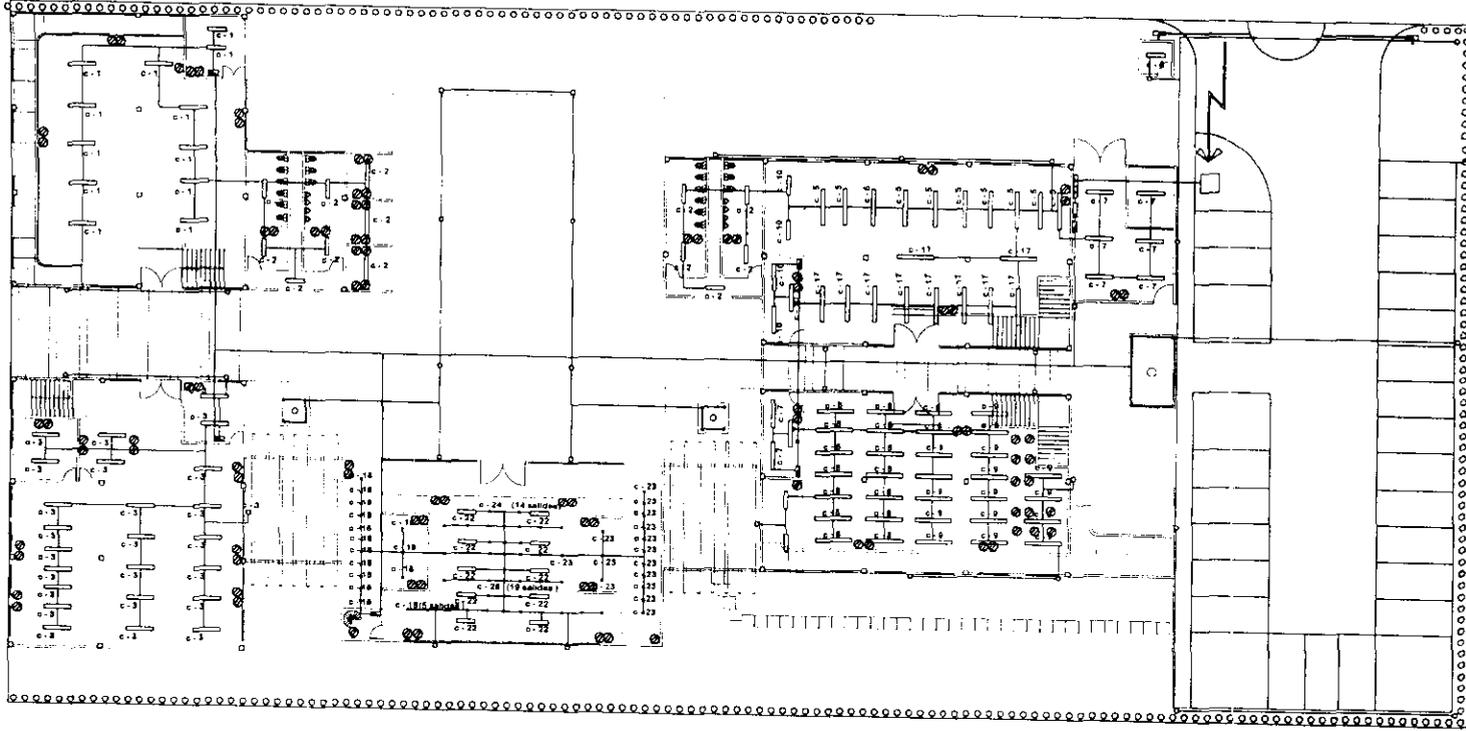
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:

ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**AL-01-4**



# PLANTA BAJA

CUADRO DE CARGAS	TAB. C. C.	BOLAPED	TIPO	OO-430F	220/127	V.C.A.
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56	56
57	57	57	57	57	57	57
58	58	58	58	58	58	58
59	59	59	59	59	59	59
60	60	60	60	60	60	60
61	61	61	61	61	61	61
62	62	62	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63	63
64	64	64	64	64	64	64
65	65	65	65	65	65	65
66	66	66	66	66	66	66
67	67	67	67	67	67	67
68	68	68	68	68	68	68
69	69	69	69	69	69	69
70	70	70	70	70	70	70
71	71	71	71	71	71	71
72	72	72	72	72	72	72
73	73	73	73	73	73	73
74	74	74	74	74	74	74
75	75	75	75	75	75	75
76	76	76	76	76	76	76
77	77	77	77	77	77	77
78	78	78	78	78	78	78
79	79	79	79	79	79	79
80	80	80	80	80	80	80
81	81	81	81	81	81	81
82	82	82	82	82	82	82
83	83	83	83	83	83	83
84	84	84	84	84	84	84
85	85	85	85	85	85	85
86	86	86	86	86	86	86
87	87	87	87	87	87	87
88	88	88	88	88	88	88
89	89	89	89	89	89	89
90	90	90	90	90	90	90
91	91	91	91	91	91	91
92	92	92	92	92	92	92
93	93	93	93	93	93	93
94	94	94	94	94	94	94
95	95	95	95	95	95	95
96	96	96	96	96	96	96
97	97	97	97	97	97	97
98	98	98	98	98	98	98
99	99	99	99	99	99	99
100	100	100	100	100	100	100

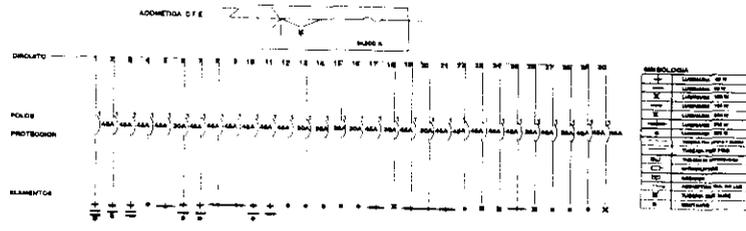


DIAGRAMA UNIFILAR

TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO SOCIAL POPULAR**

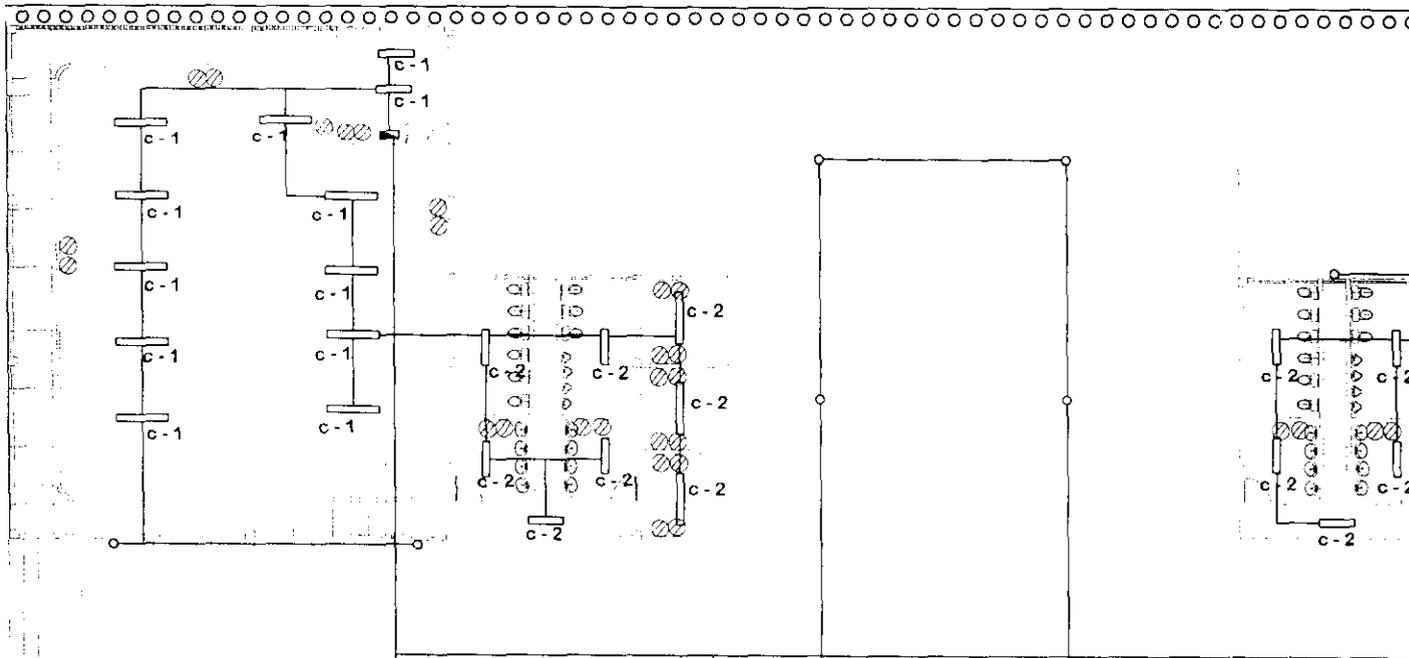
PLANTO DE  
**I. ELECTRICA**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO LEON RAUL**

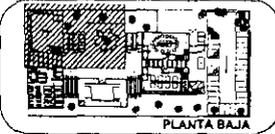
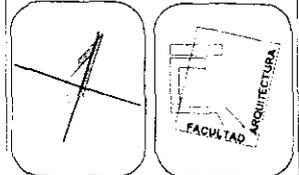
ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

EL-01



CORRESPONDE AL PLANO DE I. ELECTRICA (EL-01)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
I. ELECTRICA  
DETALLE

PRESENTA:

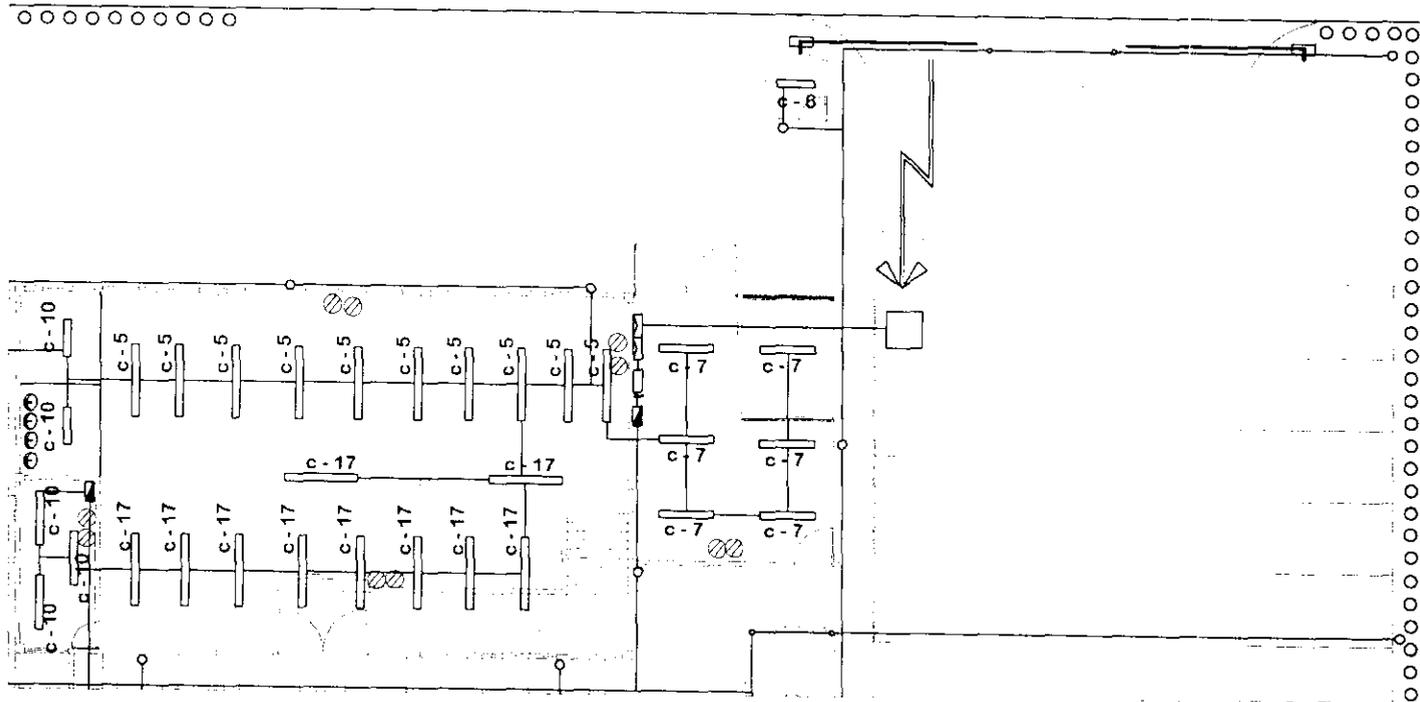
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:

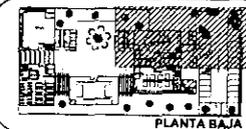
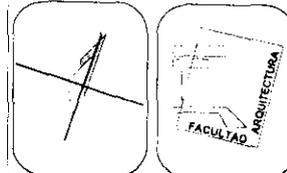
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**EL-01-1**



CORRESPONDE AL PLANO DE I. ELECTRICA (EL-01)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
I. ELECTRICA  
DETALLE

PRESENTA:

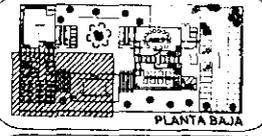
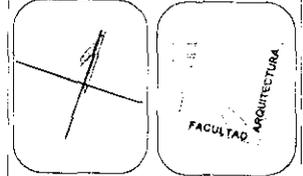
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:

ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**EL-01-2**



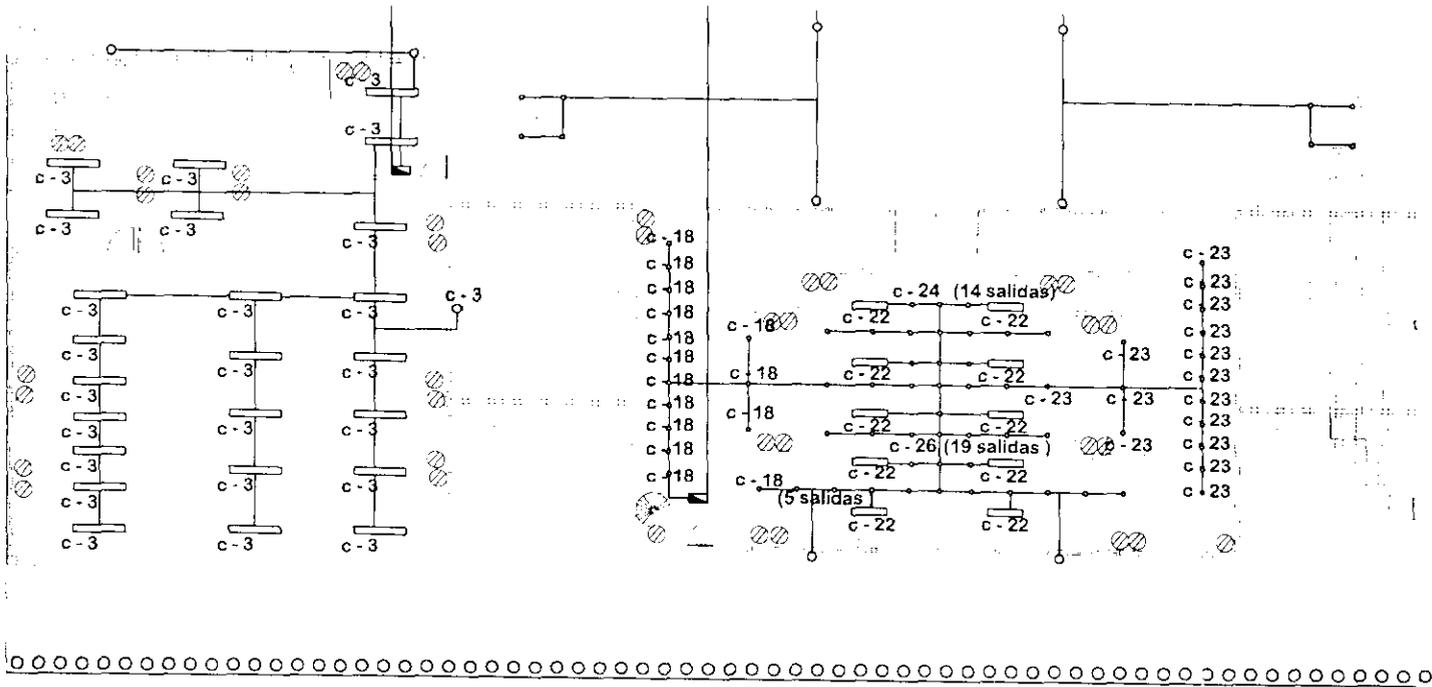
TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
I. ELECTRICA  
DETALLE

PRESENTA :  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES :  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

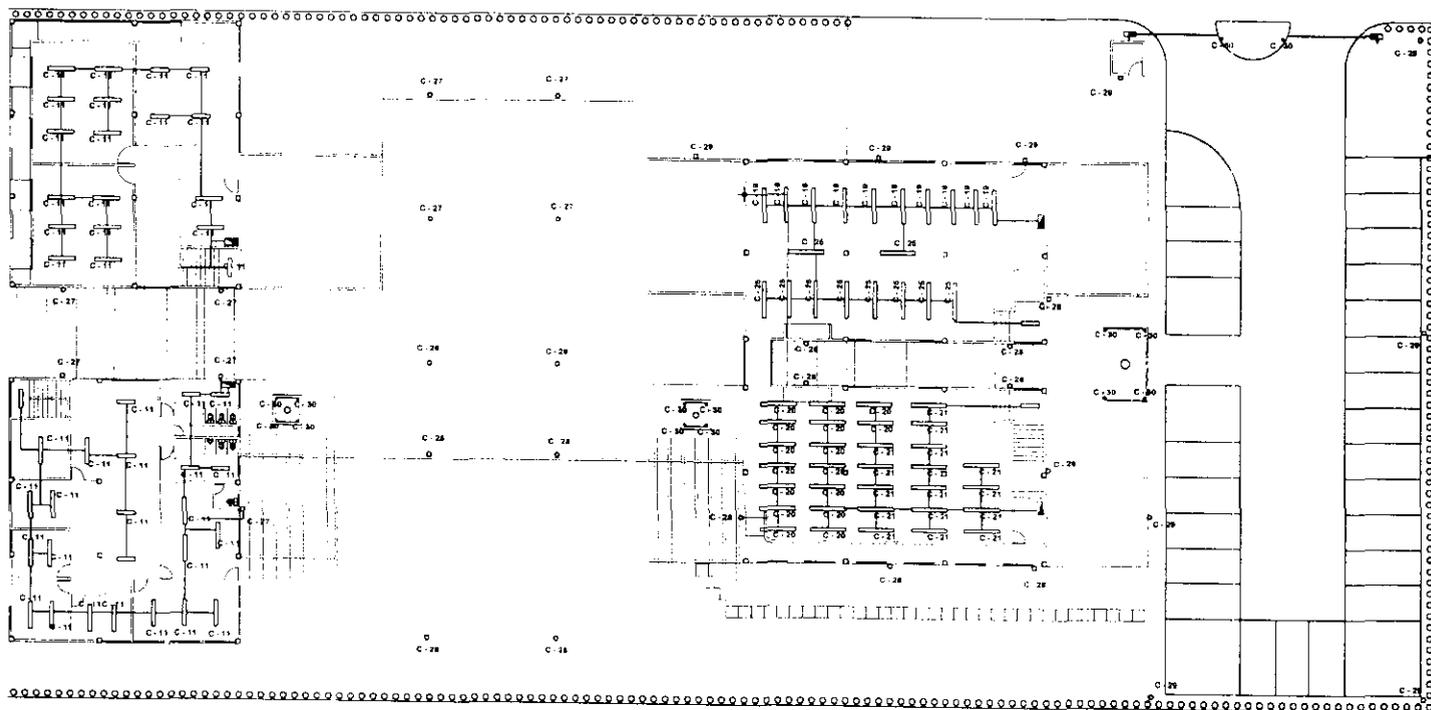
ESC. SIN  
ACDT. SIN  
**EL-01-3**



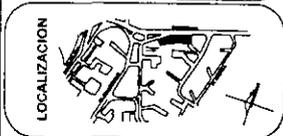
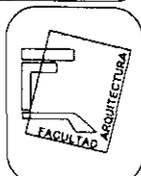
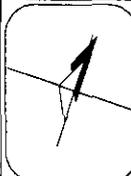
CORRESPONDE AL PLANO DE I. ELECTRICA (EL-01)







# PLANTA ALTA



TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO  
 SOCIAL  
 POPULAR**

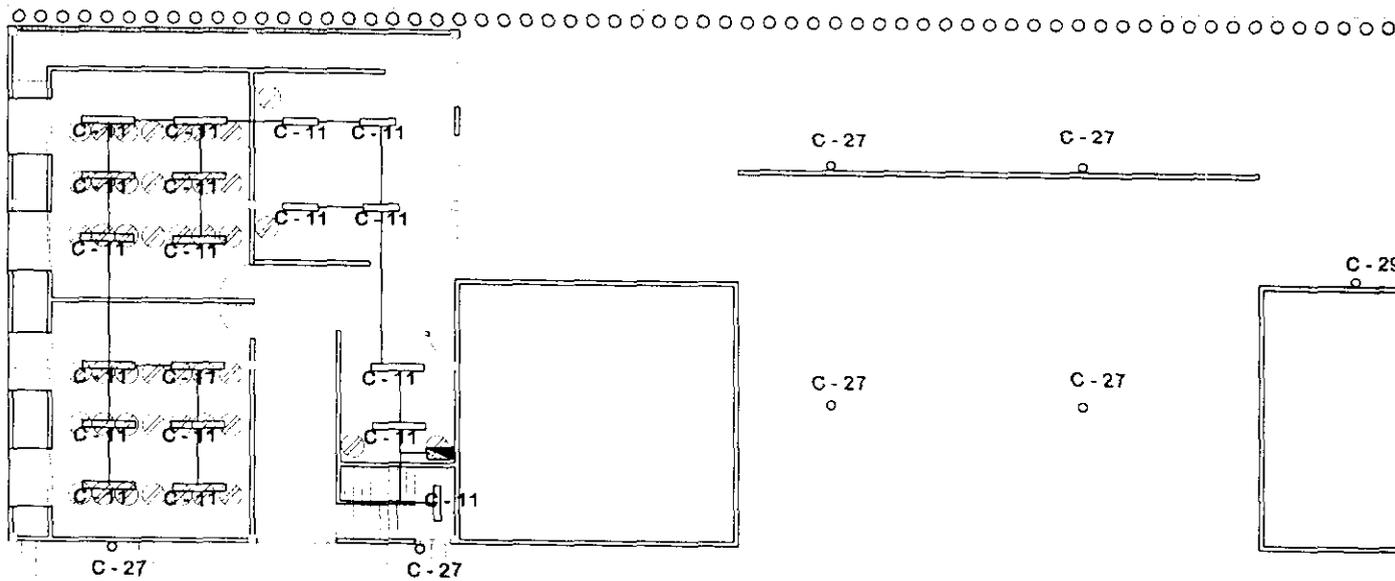
**PLANTO DE  
 I. ELECTRICA**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
 LEON RAUL**

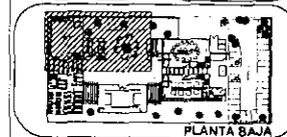
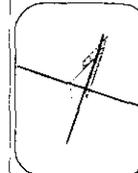
ASESORES:  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. GUILLERMO CALVA  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
 ACOT. SIN

**EL-02**



CORRESPONDE AL PLANO DE I. ELECTRICA (EL-02)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
I. ELECTRICA  
DETALLE

PRESENTA:

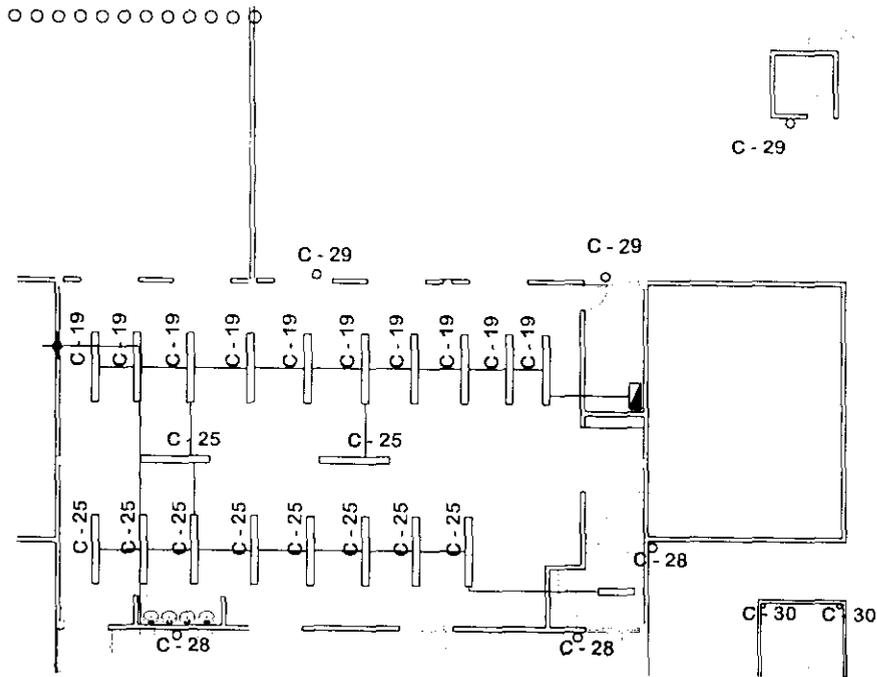
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:

ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**EL-02-1**

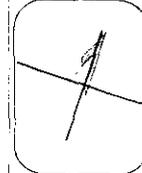


C-30 C-30

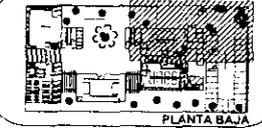
C-29

C-29

CORRESPONDE AL PLANO DE I. ELECTRICA (EL-02)



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO SOCIAL POPULAR

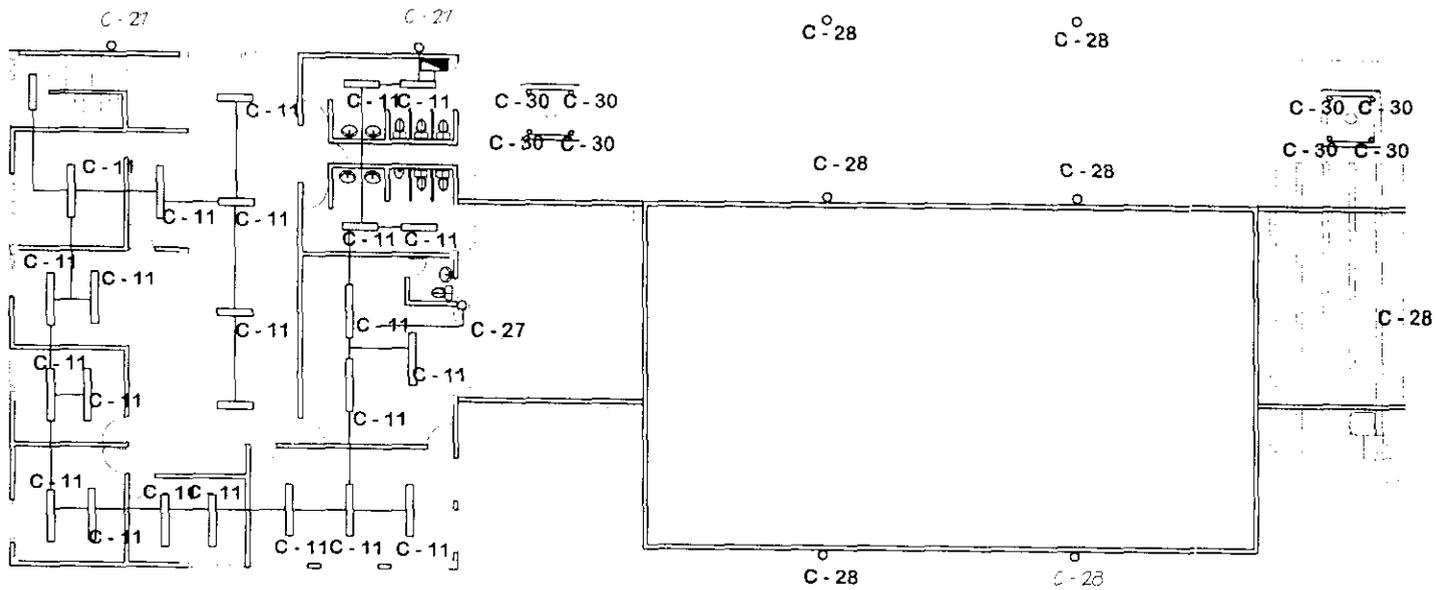
PLANO DE I. ELECTRICA  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO LEON RAUL**

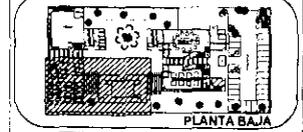
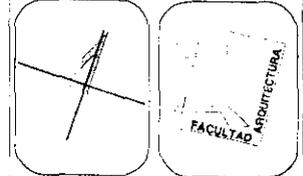
ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**EL-02-2**



CORRESPONDE AL PLANO DE I. ELECTRICA (EL-02)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

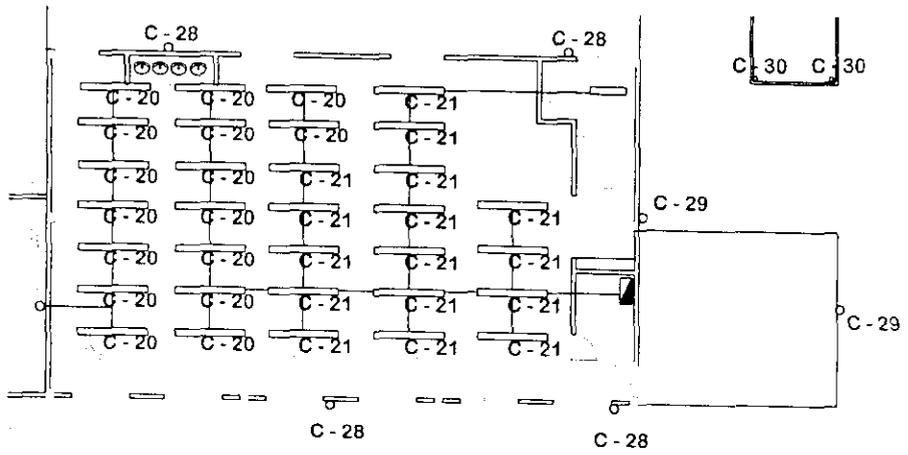
PLANO DE  
I. ELECTRICA  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

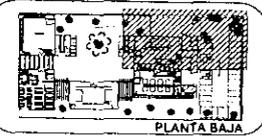
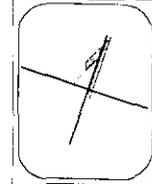
**EL-02-3**



C - 29

C - 29

CORRESPONDE AL PLANO DE I. ELECTRICA (EL-02)



TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO SOCIAL POPULAR**

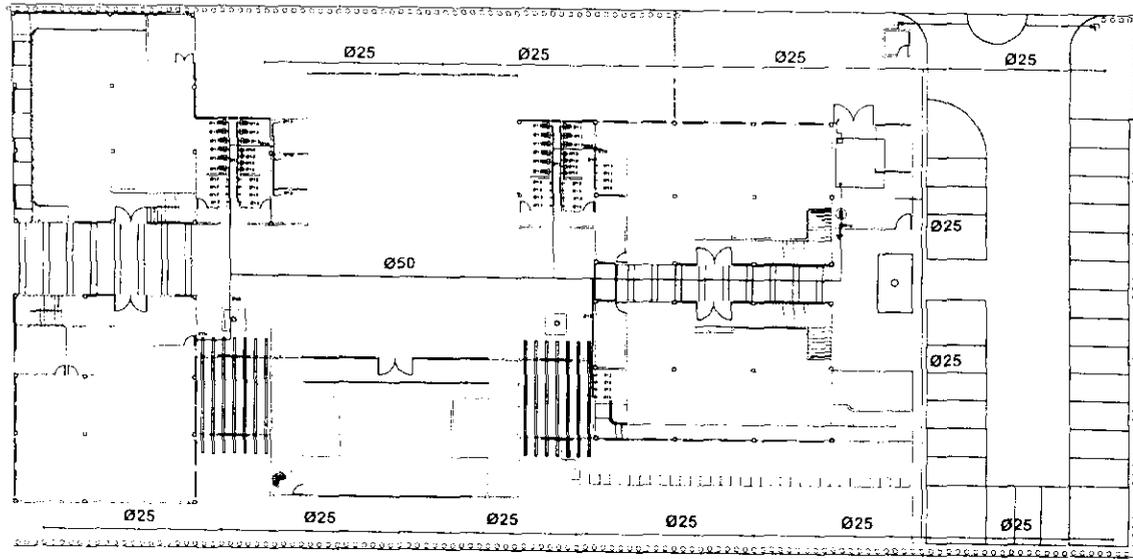
**PLANO DE I. ELECTRICA DETALLE**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO LEON RAUL**

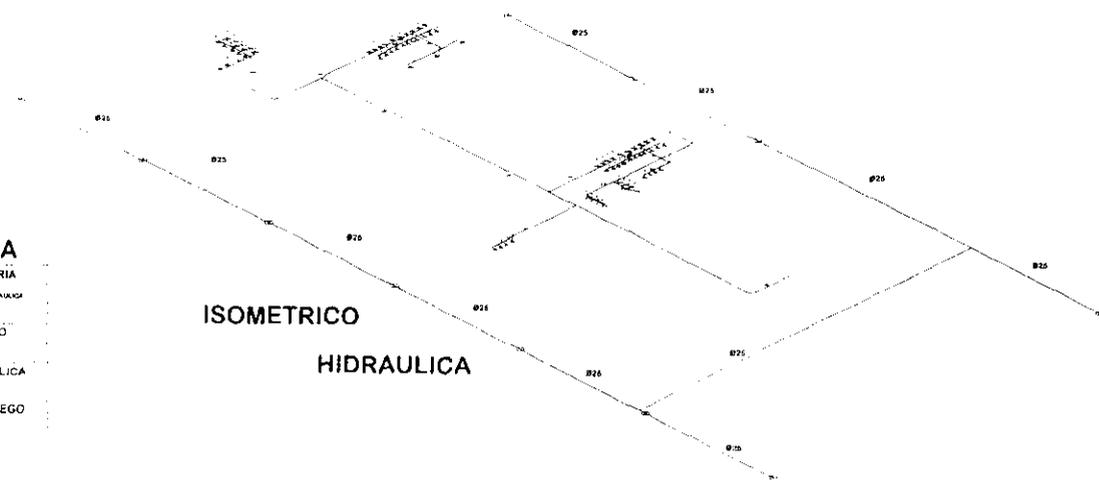
ASESORES:  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. GUILLERMO CALVA  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
 ACOT. SIN

**EL-02-4**

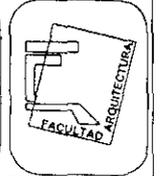


# PLANTA BAJA



- SIMBOLOGIA**
- TOMA DOMICILIARIA
  - SISTEMA METALACION HIDRAULICA
  - × BOMBA
  - HIDRONEUMATICO
  - MEDIDOR
  - TUBERIA HIDRAULICA
  - SUBE TUBERIA
  - TUBERIA PARA RIEGO
  - ★ ASPENSORES

ISOMETRICO  
HIDRAULICA



TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO SOCIAL POPULAR**

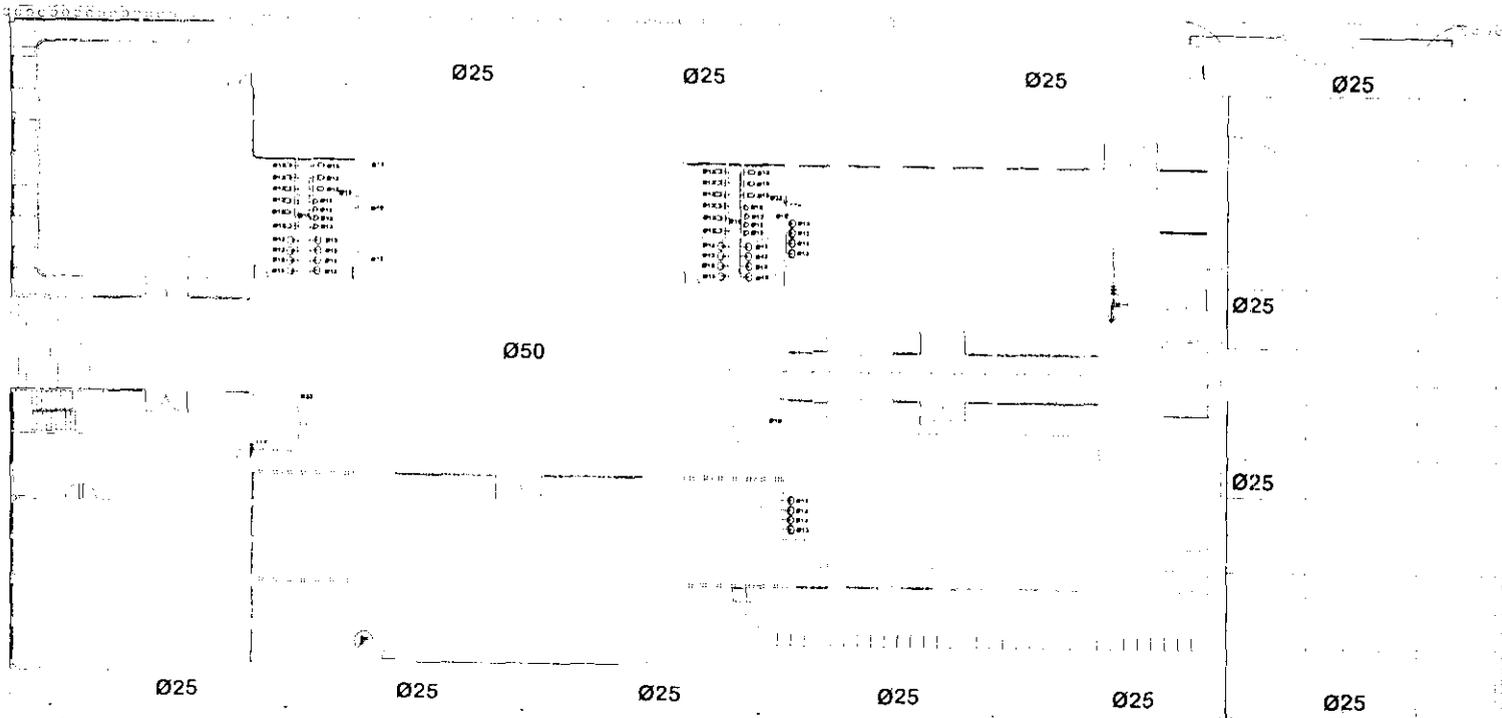
**PLANO DE I. HIDRÁULICA**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

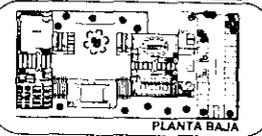
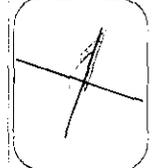
**IH - 01**



**SIMBOLOGIA**

 TOMA DOMICILIARIA  
 CISTERNA INSTALACION HIDRAULICA  
 BOMBA  
 HIDRONEUMATICO

 MEDIDOR  
 TUBERIA HIDRAULICA  
 SUBE TUBERIA  
 TUBERIA PARA RIEGO  
 ASPERSORES



TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO SOCIAL POPULAR**

**PLANO DE I. HIDRAULICA DETALLE**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO LEON RAUL**

ASESORES:  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. GUILLERMO CALVA  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
 ACOT. SIN

**H-01-1**



Ø25

Ø25

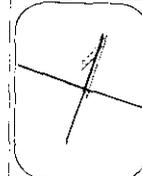
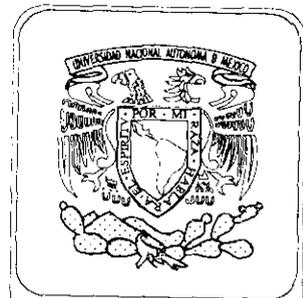
Ø25

Ø25

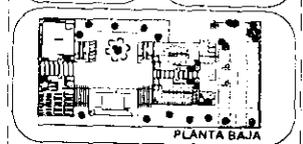
**ISOMETRICO**

**HIDRAULICA**

CORRESPONDE AL PLANO DE I. HIDRAULICA (H-01)



FACULTAD  
ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR**

**PLANO DE  
I. HIDRAULICA  
DETALLE**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**H-01-2**

Ø25

Ø25

Ø25

Ø25

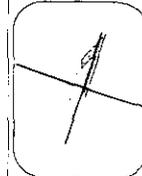
Ø25

Ø25

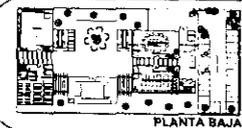
Ø25

# ISOMETRICO HIDRAULICA

CORRESPONDE AL PLANO DE I. HIDRAULICA (H-01)



ARQUITECTURA  
FACULTAD



PLANTA BAJA

TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

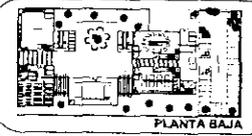
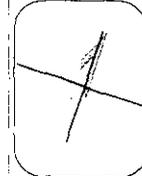
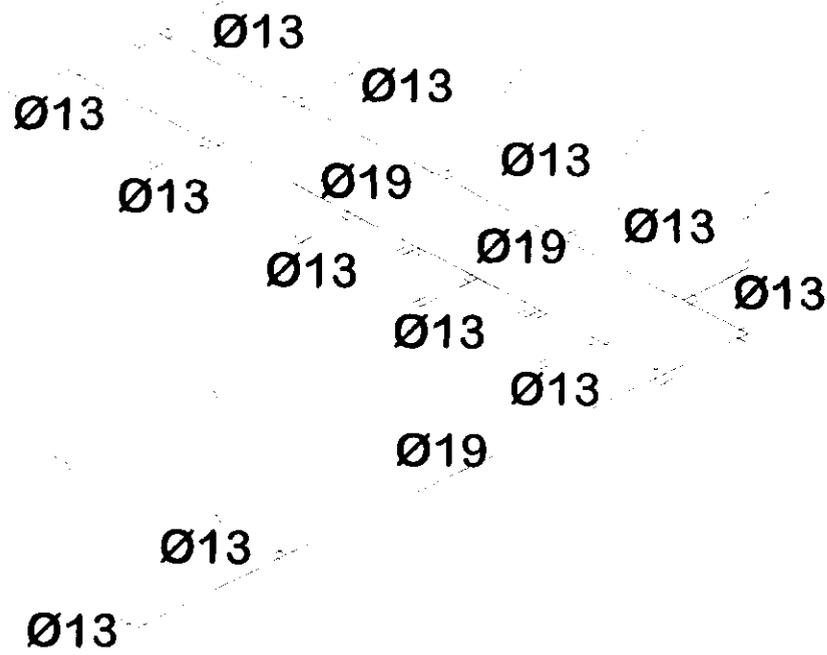
PLANO DE  
I. HIDRAULICA  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**H-01-3**



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

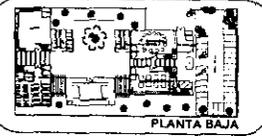
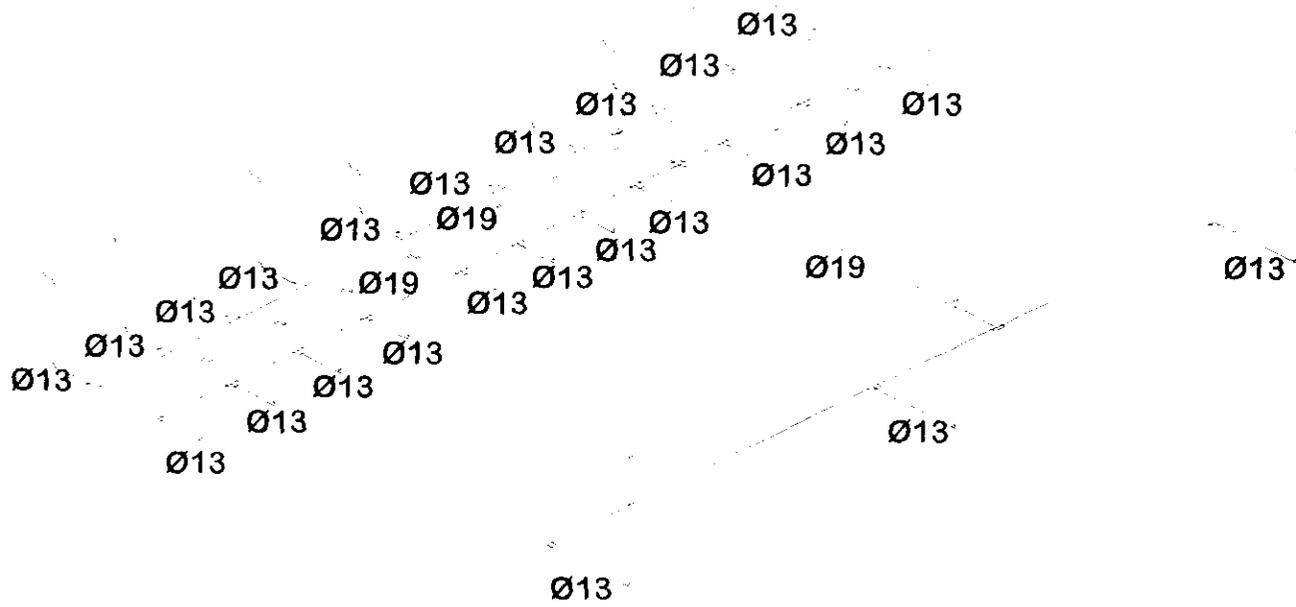
PLANO DE  
I. HIDRAULICA  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**H-01-2-a**



TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO  
 SOCIAL  
 POPULAR**

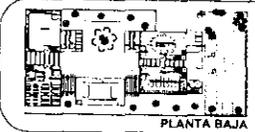
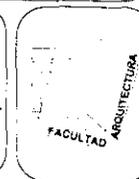
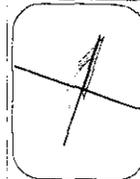
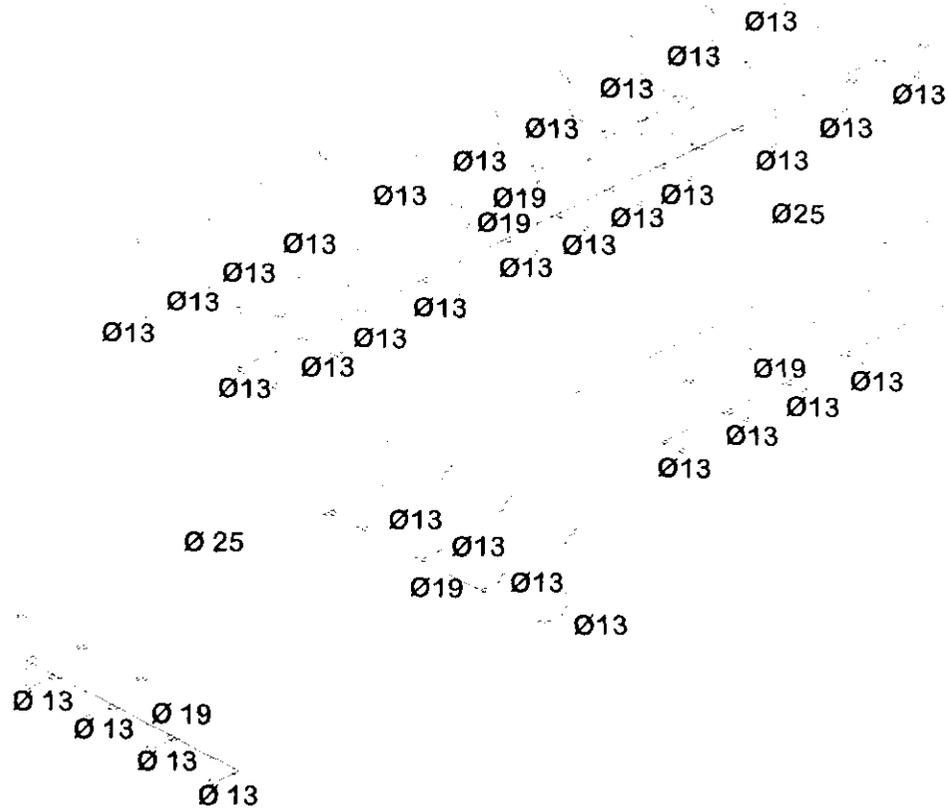
**PLANO DE  
 I. HIDRAULICA  
 DETALLE**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
 LEON RAUL**

ASESORES:  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. GUILLERMO CALVA  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
 ACOT. SIN

**H-01-2-b**



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

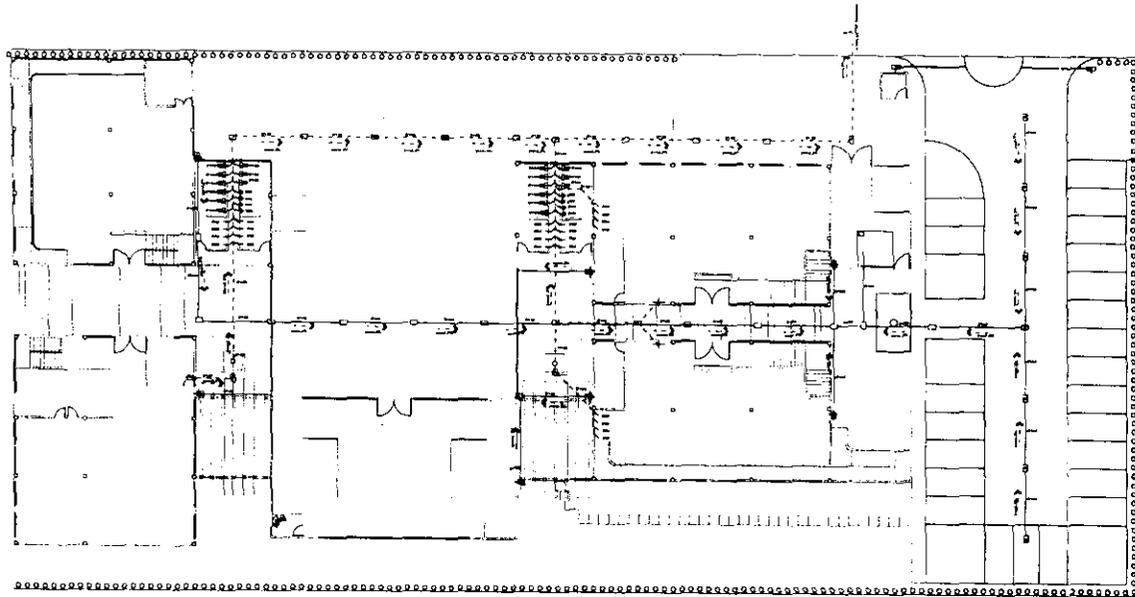
PLANO DE  
I. HIDRAULICA  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

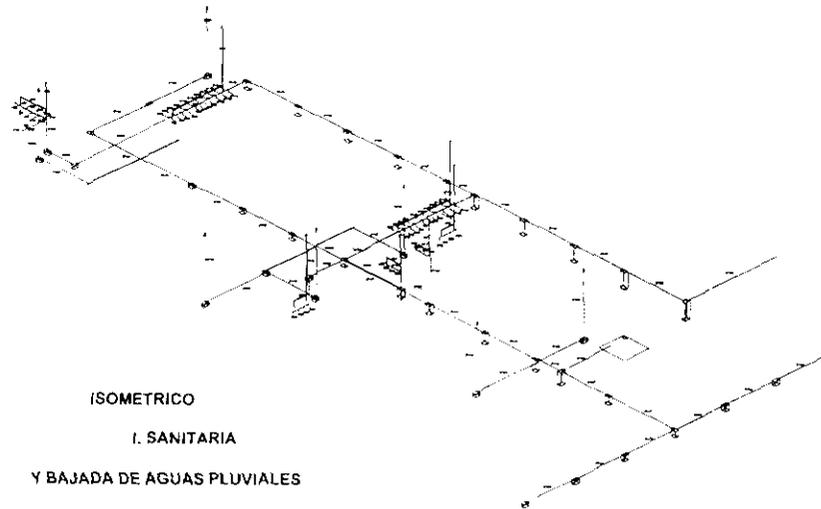
ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**H-01-3-a**

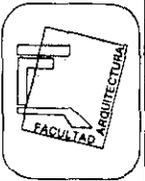


## PLANTA BAJA



### SIMBOLOGIA

	REGISTRO 40 * 60
	REGISTRO 40 * 60
	COLADERA DE TORMENTA
	TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
I. SANITARIA

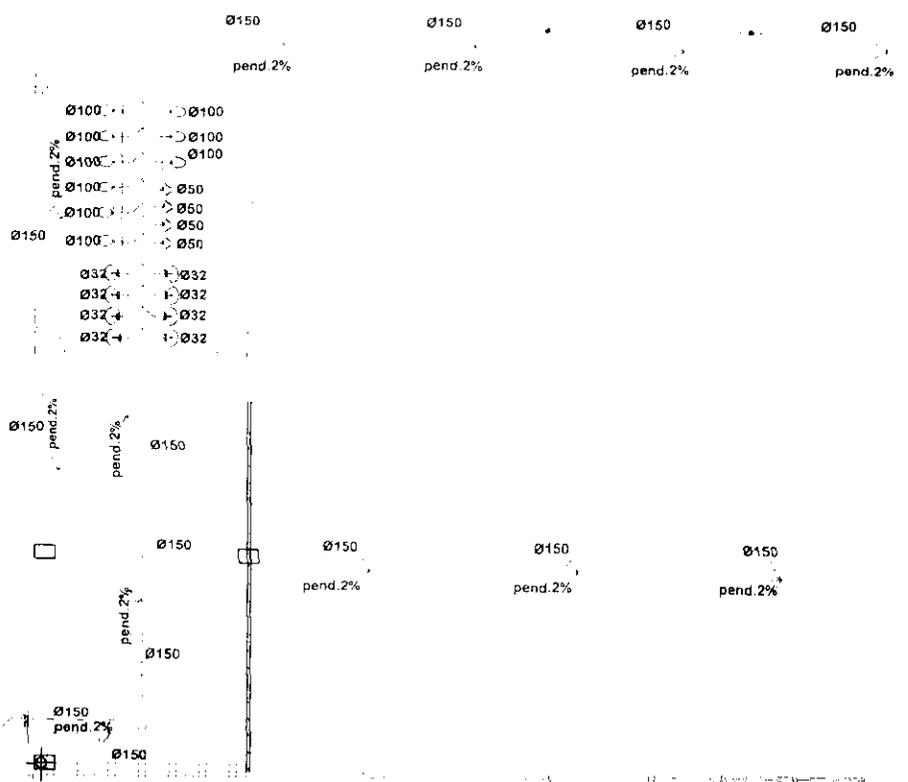
PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

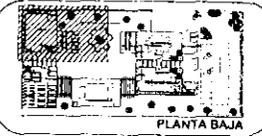
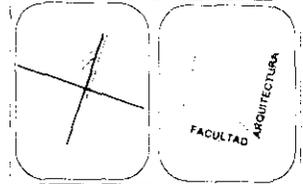
ESC. SIN  
ACOT. SIN

**IS - 01**





CORRESPONDE AL PLANO DE I. SANITARIA (S-01)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
I. SANITARIA  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

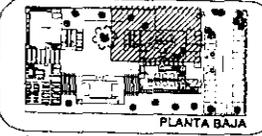
**S-01-1**



CORRESPONDE AL PLANO DE I. SANITARIA (S-01)



FACULTAD  
ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR**

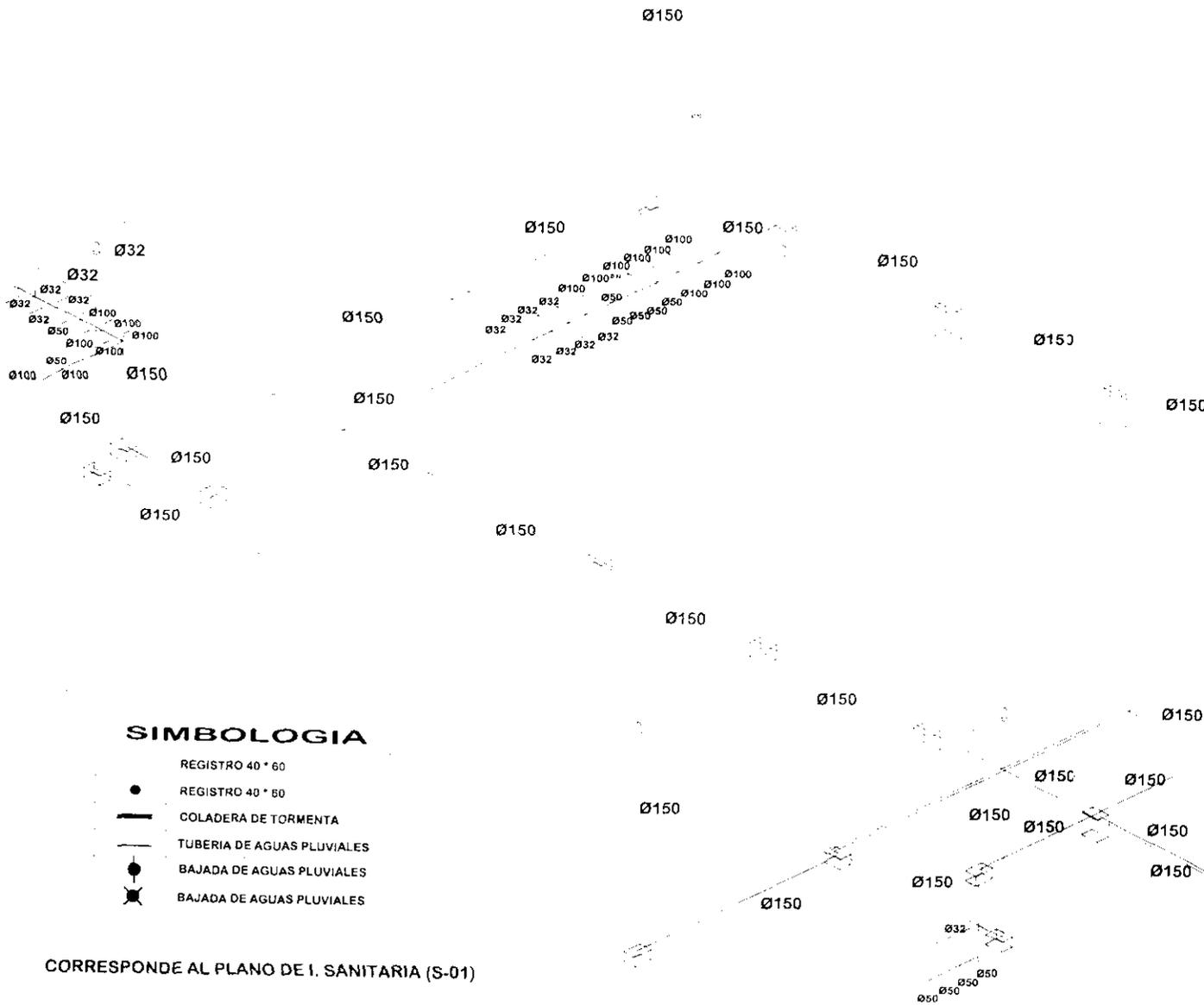
**PLANO DE  
I. SANITARIA  
DETALLE**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**S-01-2**

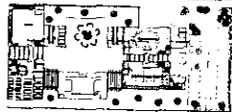


CORRESPONDE AL PLANO DE I. SANITARIA (S-01)





FACULTAD  
ARQUITECTURA



PLANTA BAJA

TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR**

PLANO DE  
I. SANITARIA  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

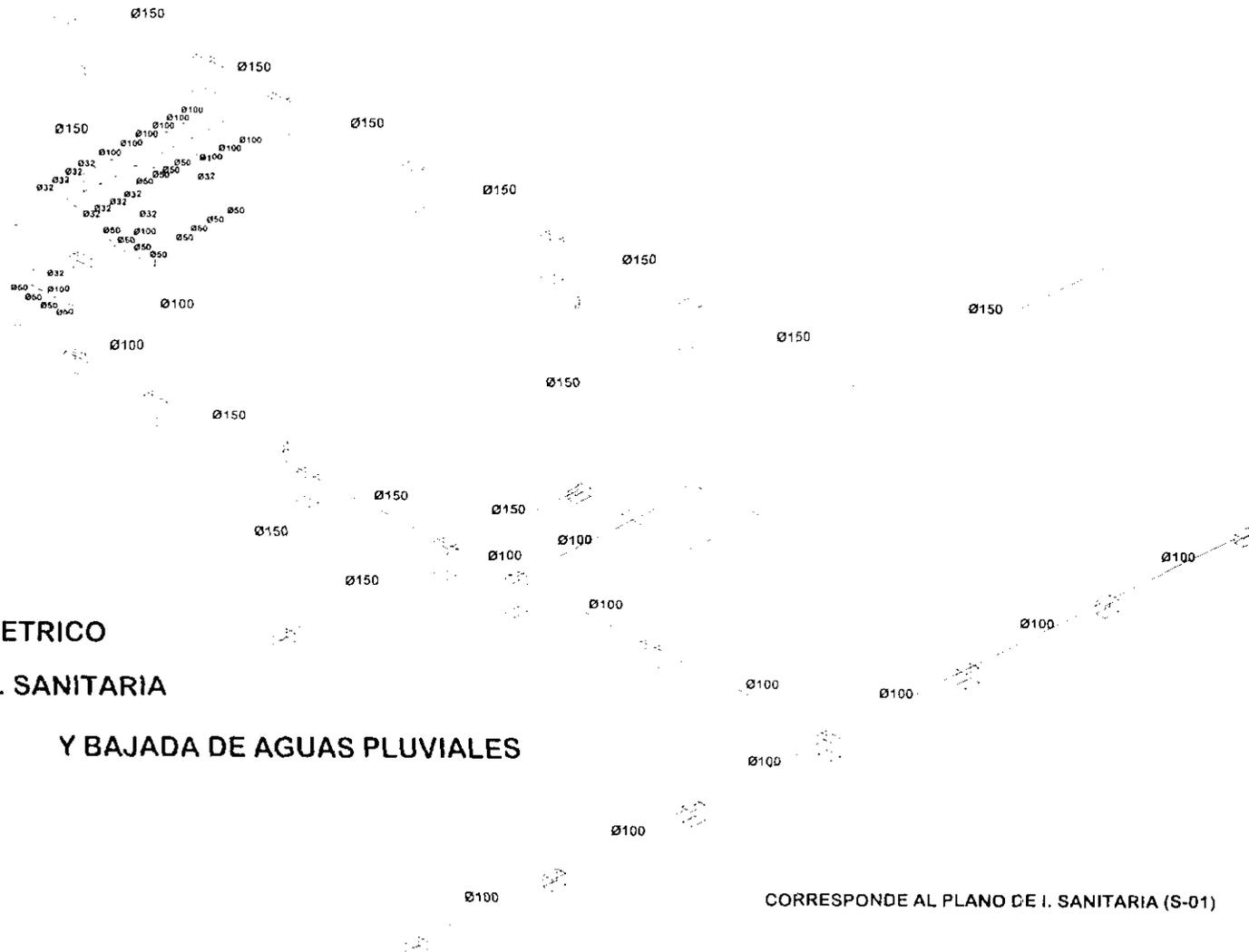
ESC. SIN  
ACOT. SIN

**S-01-3**

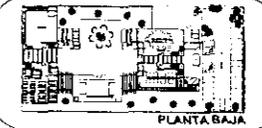
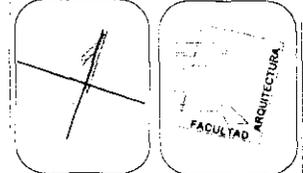
ISOMETRICO

I. SANITARIA

Y BAJADA DE AGUAS PLUVIALES



CORRESPONDE AL PLANO DE I. SANITARIA (S-01)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
I. SANITARIA  
DETALLE

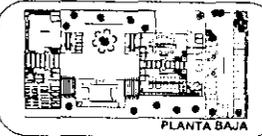
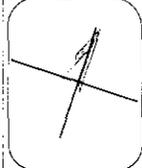
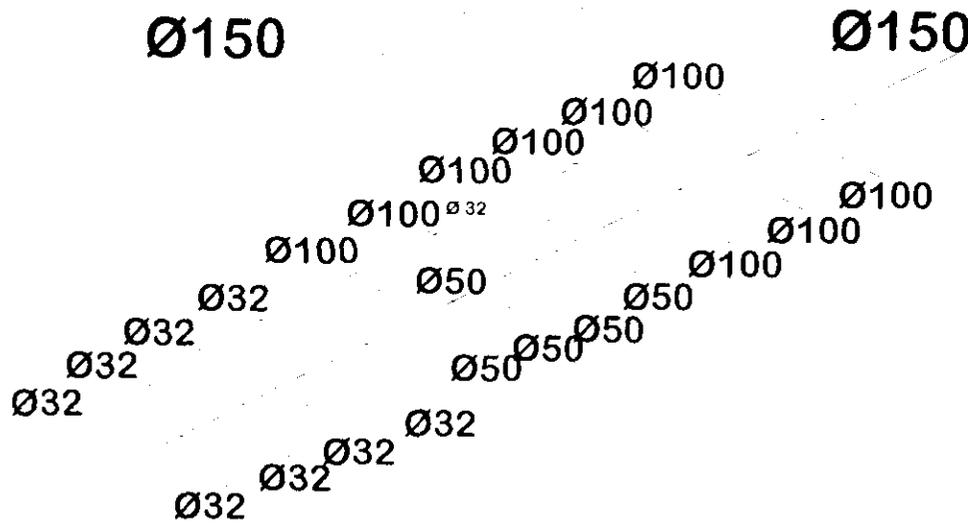
PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**S-01-4**





TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO  
 SOCIAL  
 POPULAR**

**PLANO DE  
 I. SANITARIA  
 DETALLE**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
 LEON RAUL**

ASESORES:  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. GUILLERMO CALVA  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
 ACOT. SIN

**S-01-3-b**

Ø150

Ø150

Ø150

Ø150

Ø150

Ø150

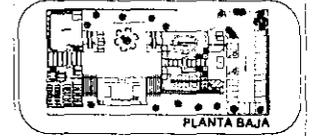
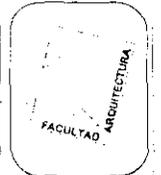
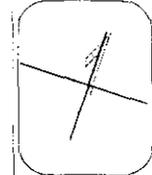
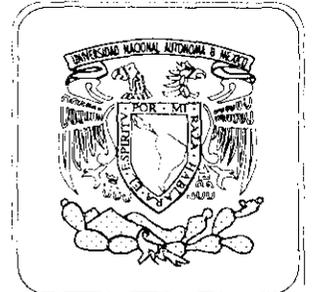
Ø150

Ø150

Ø150

Ø32

Ø50  
Ø50  
Ø50  
Ø50



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

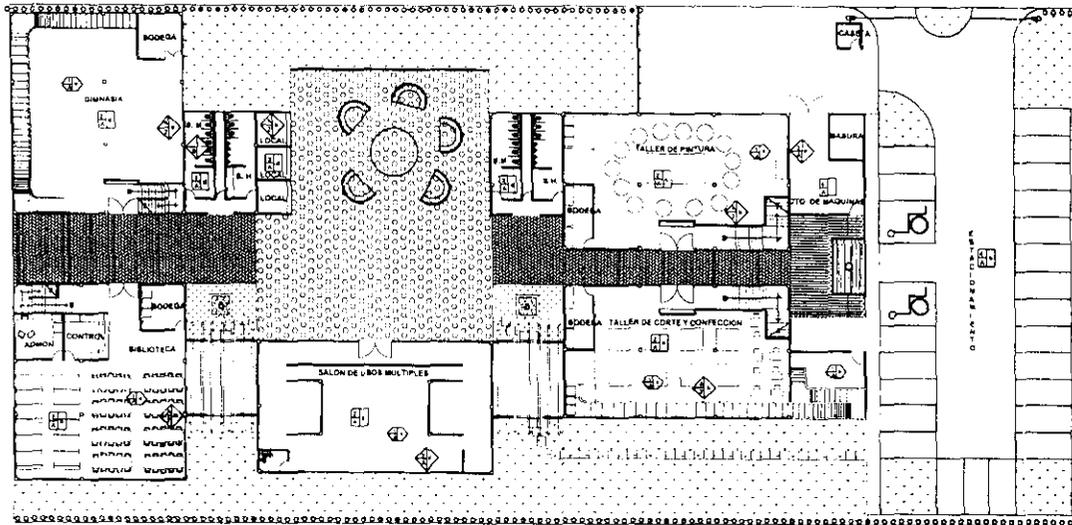
PLANO DE  
I. SANITARIA  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

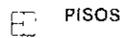
ESC. SIN  
ACOT. SIN

S-01-3-c



# PLANTA BAJA

## SIMBOLOGIA



PISOS INICIAL

- A.- Firme de concreto  $f_c=150 \text{ Kg/cm}^2$  con malla electrosoldada  $6'' \times 10''$  de 10 cm de espesor.
- B.- Vigeta y bovedilla con malla  $6'' \times 10''$  de 17 cm. de espesor.

BASE

- 1.- Pulido integral.
- 2.- Foseta vinilica  $30'' \times 30 \text{ cm.}$  y 3 mm. de espesor.
- 3.- Loseta de barro de  $10'' \times 20 \text{ cm.}$  y 5 mm. de espesor.
- 4.- Concreto con acabado martelado.

FINAL

- a.- Pintura vinilica para la limitacion de cajones.
- b.- Carpeta asfaltica.
- c.- Alfombra de pelo corto
- d.- Brillado con maquina y cera.



MUROS

INICIAL

- A.- Muro de tabique rojo recocido  $7'' \times 14'' \times 28 \text{ cm.}$
- B.- Block hueco vidriado Santa Julia  $10'' \times 10'' \times 20$  color beige.
- C.- Muro de ferrocemento.

BASE

- 1.- Aplonado de cemento-arena de 2.5 cm. de espesor con acabado fino
- 2.- Aplonado cemento-arena de 2.5 cm. de espesor con acabado cerroteado.

FINAL

- a.- Pintura vinilica COMEX.
- b.- Tirol planchado.
- c.- Pintura texturi COMEX.



PLAFON

INICIAL

- A.- Losa de vigueta y bovedilla con malla  $6'' \times 10''$  de 17 cm. de espesor.

BASE

- 1.- Falso plafon de tablaroca de 1'' de espesor.

FINAL

- a.- Tirol planchado



AZOTEA

INICIAL

- A.- Impermeabilizante.

BASE

- 1.- Losa de ferrocemento de 5 cm. de espesor.



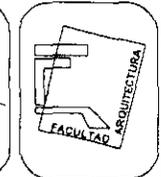
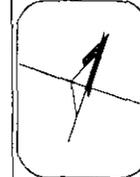
EXTERIORES

INICIAL

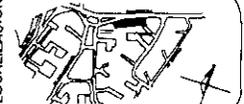
- 1.- Mejoramiento con tepalato.
- 2.- Tierra vegetal.

BASE

- A.- Adocreto ca.  $80'' \times 8 \text{ cm.}$  con 5 cm. de espesor
- B.- Firme de concreto  $f_c=150 \text{ Kg/cm}^2$  de 5 cm. de espesor
- C.- Pasto



LOCALIZACION



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
ACABADOS

PRESENTA:

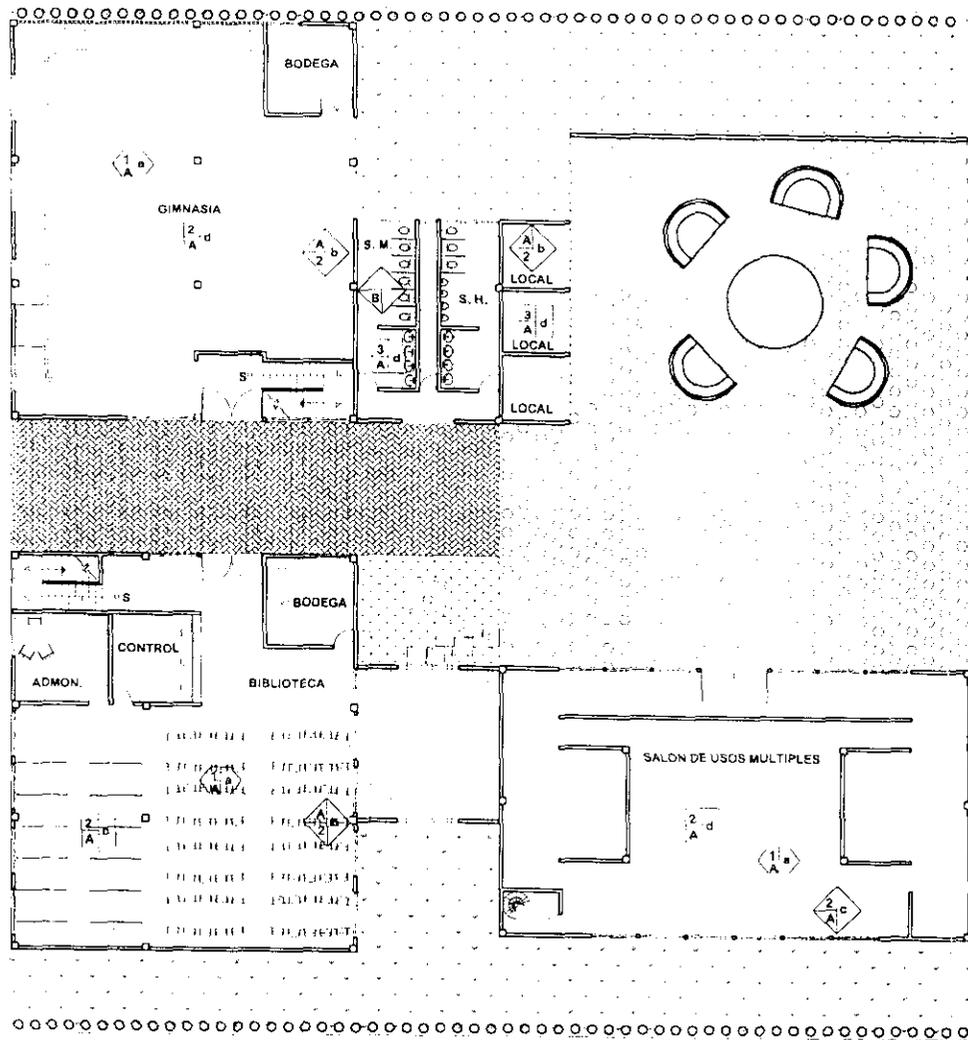
ALTAMIRANO  
LEON RAUL

ASESORES:

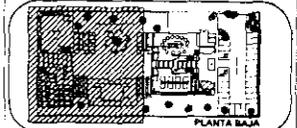
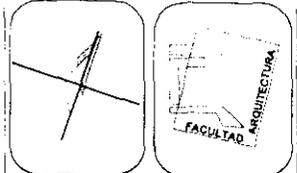
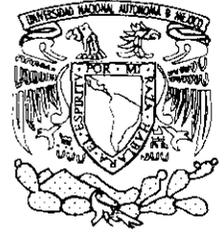
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

AC-01



CORRESPONDE AL PLANO DE ACABADOS (AC-01)



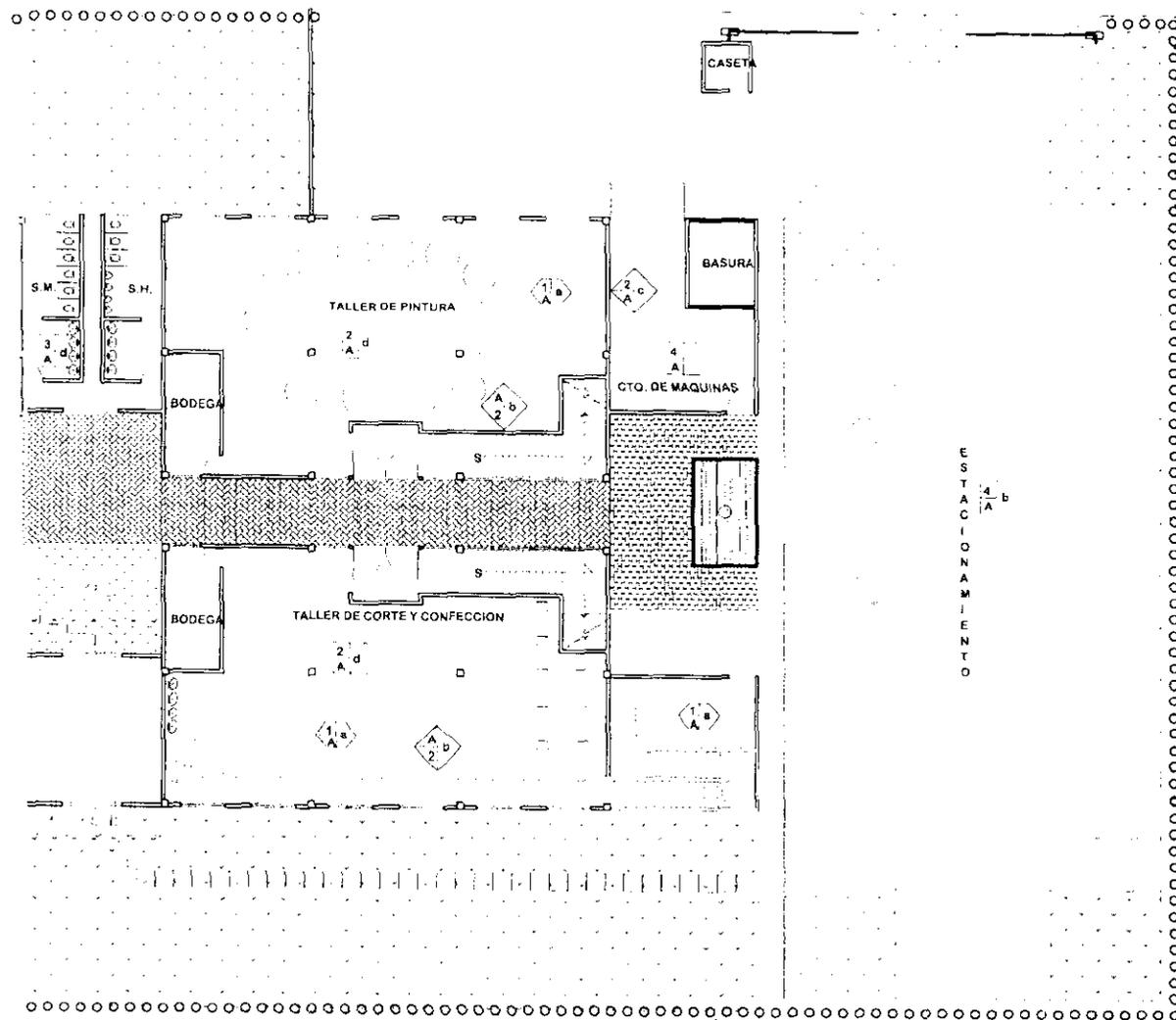
TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
ACABADOS  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

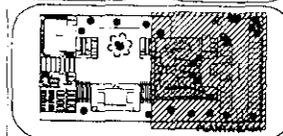
ESC. SIN  
ACOT. SIN **AC-01-1**



CORRESPONDE AL PLANO DE ACABADOS (AC-01)



FACULTAD  
ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANO DE  
ACABADOS  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**AC-01-2**

# SIMBOLOGIA

## PISOS INICIAL

- A.- Firme de concreto  $f'c=150 \text{ Kg/cm}^2$  con malla electrosoldada  $6*6-10*10$  de 10 cm de espesor.
- B.- Viguta y bovedilla con malla  $6*6-10*10$  de 17 cm. de espesor.

## BASE

- 1.- Pulido integral.
- 2.- loseta vinilica  $30*30 \text{ cm.}$  y 3 mm. de espesor.
- 3.- Loseta de barro de  $10*20 \text{ cm.}$  y 5 mm. de espesor.
- 4.- Concreto con acabado martelinado.

## FINAL

- a.- Pintura vinilica para la limitacion de cajones.
- b.- Carpeta asfaltica.
- c.- Alfombra de pelo corto.
- d.- Brillado con maquina y cera.

## MUROS INICIAL

- A.- Muro de tabique rojo recocido  $7*14*28 \text{ cm.}$
- B.- Block hueco vidriado Santa Julia  $10*10*20$  color beige.
- C.- Muro de ferrocemento.

## BASE

- 1.-Aplanado de cemento-arena de 2.5 cm. de espesor con acabado fino.
- 2.- Aplanado cemento-arena de 2.5 cm. de espesor con acabado cerroteado.

## FINAL

- a.- Pintura vinilica COMEX.
- b.- Tirol planchado.
- c.- Pintura texturi COMEX.



## PLAFON INICIAL

- A.- Losa de vigueta y bovedilla con malla  $6*6-10*10$  de 17 cm. de espesor.

## BASE

- 1.- Falso plafon de tablaroca de 1" de espesor.

## FINAL

- a.- Tirol planchado



## AZOTEA INICIAL

- A.- Impermeabilizante.

## BASE

- 1.- Losa de ferrocemento de 5 cm. de espesor.



## EXTERIORES

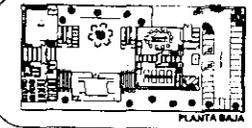
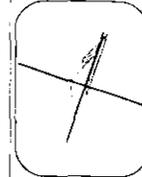
### INICIAL

- 1.- Mejoramiento con tepetate.
- 2.- Tierra vegetal.

### BASE

- A.- Adocreto de  $.80*.8 \text{ cm.}$  con 5 cm. de espesor
- B.- Firme de concreto  $f'c=150 \text{ Kg/cm}^2$  de 5 cm. de espesor
- C.- Pasto.

CORRESPONDE AL PLANO DE ACABADOS (AC-01)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

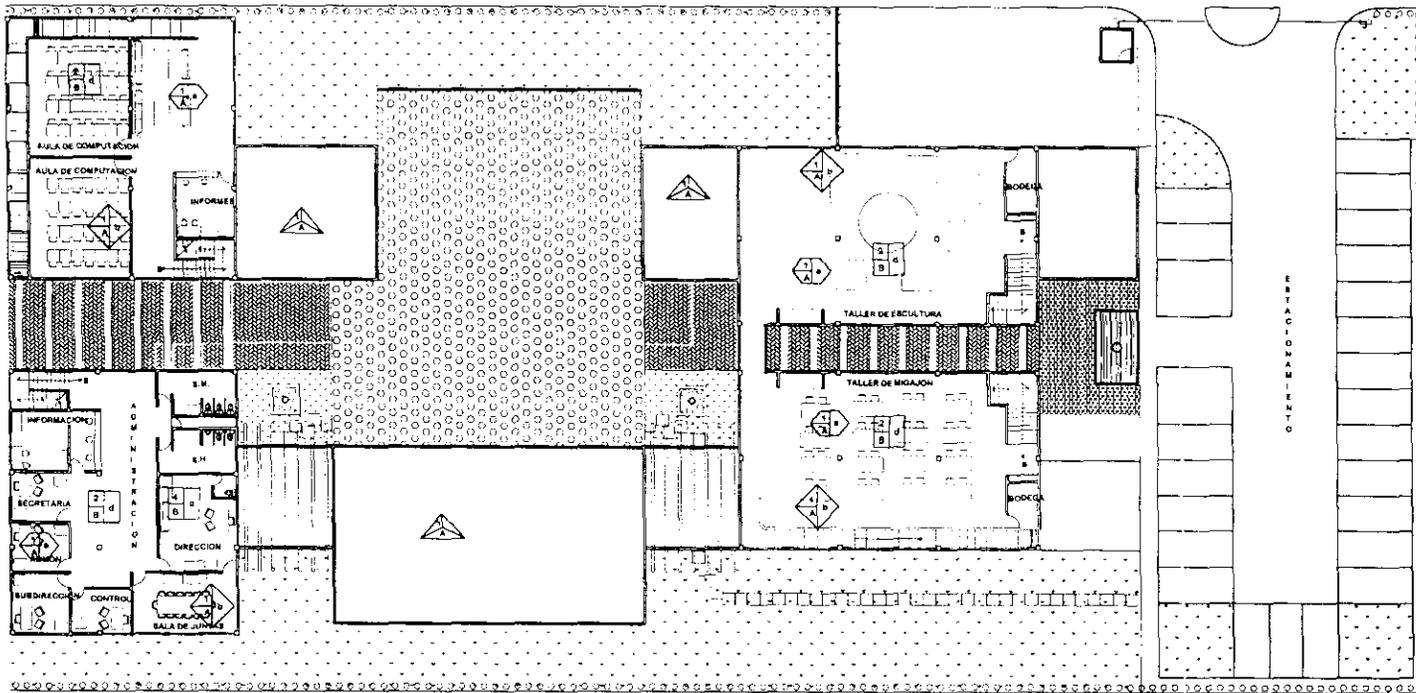
PLANO DE  
ACABADOS  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

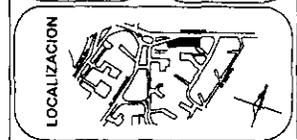
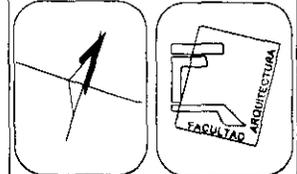
ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

**AC-01-3**



# PLANTA ALTA



TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO SOCIAL POPULAR**

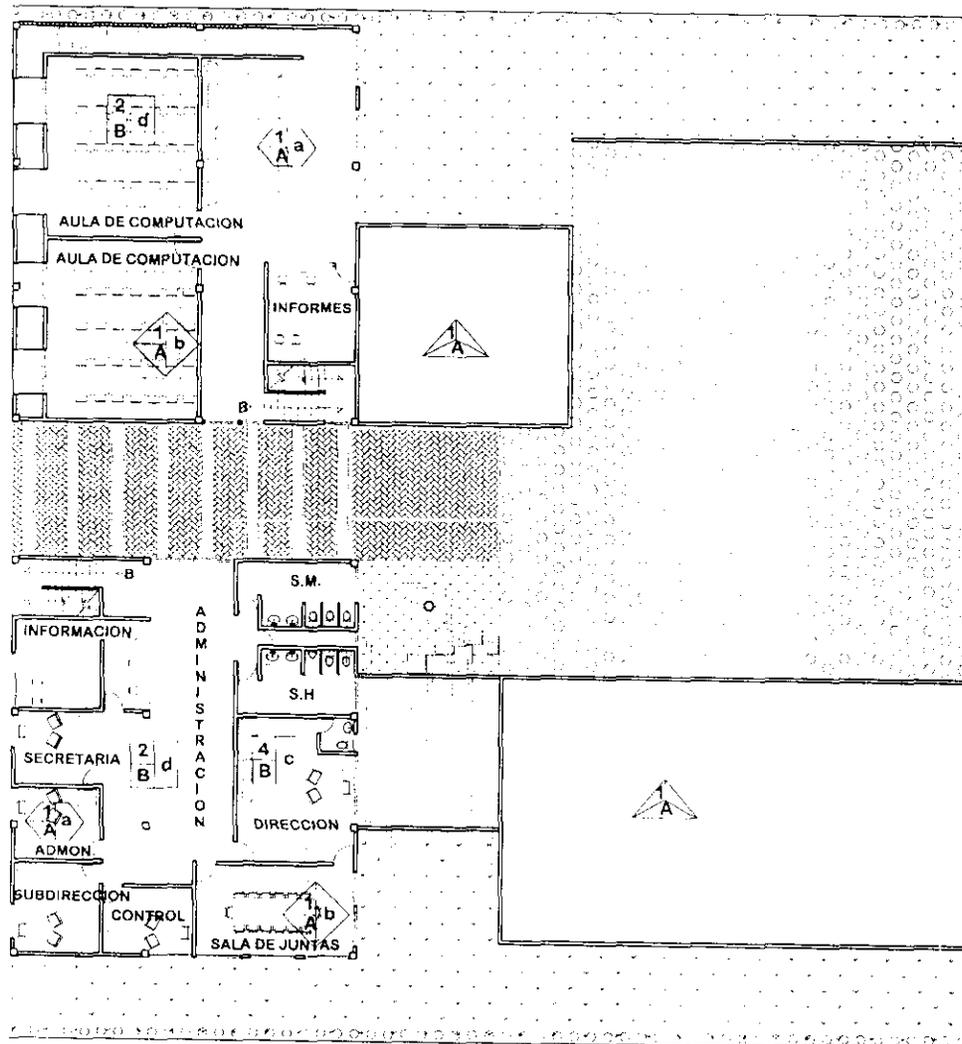
**PLANO DE ACABADOS**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO LEON RAUL**

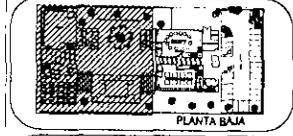
ASESORES:  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. GUILLERMO CALVA  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
 ACOT. SIN

**AC-02**



CORRESPONDE AL PLANO DE ACABADOS (AC-02)



TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO  
 SOCIAL  
 POPULAR**

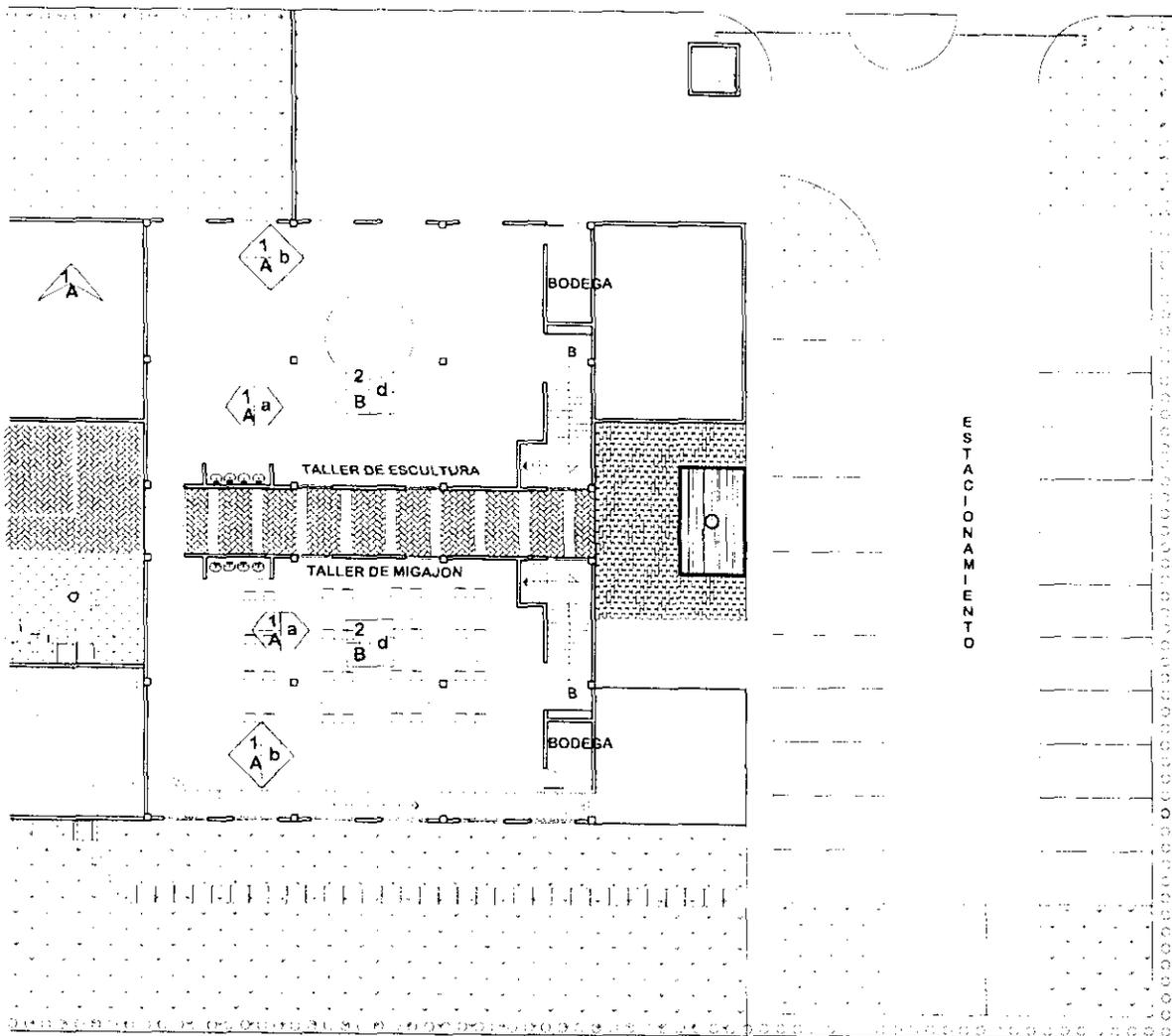
**PLANO DE  
 ACABADOS  
 DETALLE**

PRESENTA :  
**ALTAMIRANO  
 LEON RAUL**

ASESORES :  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. GUILLERMO CALVA  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO

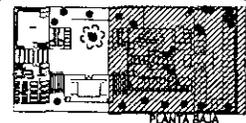
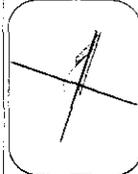
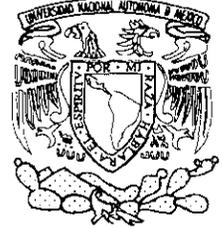
ESC. SIN  
 ACOT. SIN

**AC-02-1**



ESTACIONAMIENTO

CORRESPONDE AL PLANO DE ACABADOS (AC-02)



TESIS PROFESIONAL  
**CENTRO  
 SOCIAL  
 POPULAR**

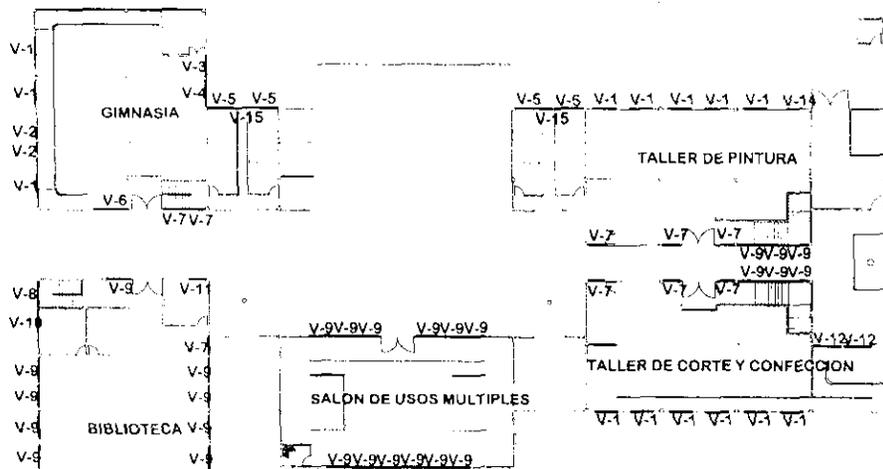
**PLANO DE  
 ACABADOS  
 DETALLE**

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
 LEON RAUL**

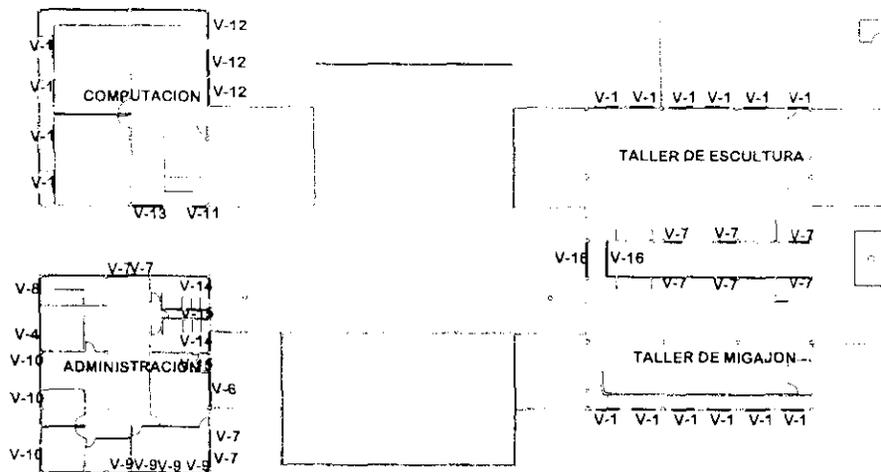
ASESORES:  
 ARQ. HUGO PORRAS  
 ARQ. GUILLERMO CALVA  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
 ACOT. SIN

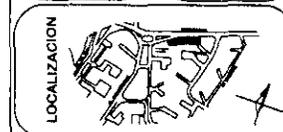
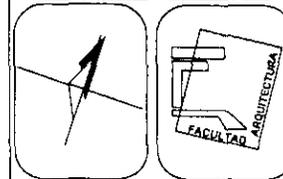
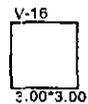
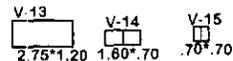
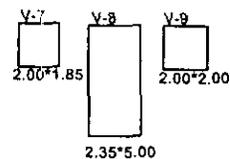
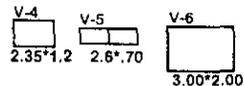
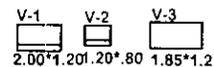
**AC-02-2**



**PLANTA BAJA**



**PLANTA ALTA**



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

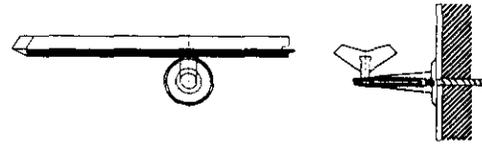
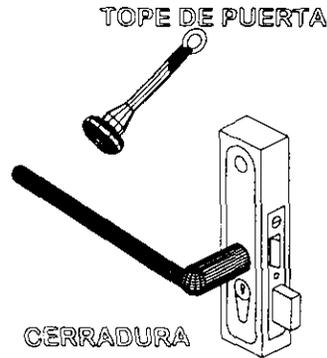
PLANO DE  
DETALLES DE  
ALUMINIO

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

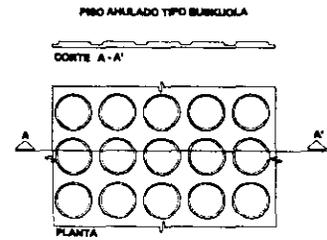
**ALU-01**



### ESPECIFICACIONES

EL PASAMANOS DEBE COMPONERSE DE LOS MATERIALES APROPIADOS Y TENER LA FORMA ADICIONADA A FIN DE POSIBILITAR EL APOYO DE LA MANO.  
SE RECOMIENDA LA INCORPORACION DE CORDON EN LOS BORDOS DE LA BANCALERA, QUE DEBERIAN PRESENTAR LA MISMA INCLINACION QUE EL BORDO DE LA BARRANDILLA.  
LOS ELEMENTOS DEBERIAN FABRICARSE EN FORMA TAL QUE LA LIMPIEZA,

CAMBIO O REPOSICION PUEDA EFECTUARSE CON FACILIDAD.  
TODAS LAS MEDIDAS DEBERIAN SER COMPROBADAS EN OBRA ANTES DE PROCEDER A UNIR DEFINITIVAMENTE LOS DISTINTOS ELEMENTOS PARA PRESENTARLA EN EL LUGAR DE SU COLOCACION FINAL Y VERIFICAR LA PRECISION DE SU EJECUCION O EFECTUAR LAS CORRECCIONES PERTINENTES.



### ESPECIFICACIONES

PIRO.  
PIRO AHILADO TIPO BUNGUOLA, FINELLI O SIMILAR.  
COMPOSICION.  
HECHO EN PIEZAS DE 80 x 80 cm. 4 mm. DE ESPESOR (2 mm. DE BASE Y 2 mm. DE AMPOLLAS), FORMANDO UN BORDADO DE AMPOLLAS DE 25 mm. DE DIAMETRO SUPERIOR Y 25 mm. DE DIAMETRO EN LA BASE SUPERIOR Y 2 mm. DE ALTURA DADA 3 cm. DE CENTRO A CENTRO.  
INSTALACION.  
EL PIRÓ SE INSTALA CON ADHESIVO DE CONTACTO O PEGAMENTO DE CONTACTO EN SUPERFICIES LISAS, LIMPIAS, UNIFORMES Y SIN PROBLEMAS DE HUMEDAD. CUANDO HAYA QUE CORTAR PARA HACER AJUSTES SE RECOMIENDA NO CORTAR LAS AMPOLLAS SINO ENTRE ELLAS PARA LOGRAR UN EMPATE IRREVIBLE.

### ESPECIFICACIONES

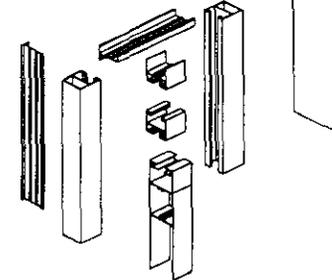
### LOSETA VINILICA

LAS LOSETAS AL SER SOMETIDAS A PRUEBAS DE FLEXIBILIDAD DEBERIAN SOPORTAR UNA FLECHA DE 1/8 cm. SIN ARRITARSE. ESTA PRUEBA DEBERIA EFECTUARSE EN ASAS CARAS, DESPUES DE HABERSE ESPESADO Y DALTENDADO EN FORMA SIMILAR.  
SUELOCION.  
PREPARACION DEL PISO: SE COLOCARA SOBRE PISO DE CONCRETO CON SUPERFICIE LISA, ACABADO PISO DE CEMENTO PULIDO A MAGNANA, LIBRE DE BORDOS, ESTRIAS, DESNIVELS Y FURTELANDAJES. SE LIMPIARA Y OSELLARA LA SUPERFICIE PARA DESPRENDER EL POLVO, BARLINA, MARCAS DE PINTURA, GRASAS O CUALQUIER OTRO MATERIAL EXTRAÑO AL NIVEL DEL PISO DE CONCRETO DONDE SE COLOCARA LA LOSETA SIN DE 2 A 3 mm. ASADO DEL NIVEL DE PISO TERMINADO, DE ADEUDO AL ESPESOR DE LA LOSETA ESPECIFICADA.  
COLOCACION.  
EN LA COLOCACION DE LA LOSETA SE PROCURARA MEZCLAR LAS LOSETAS DE DISTINTOS CARAS CON EL OBJETO DE LOGRAR UN MEJOR EFECTO EN LAS TONALIDADES Y EN SU DISTRIBUCION. SE DEBERA VERIFICAR LA GEOMETRIA DEL PISO QUE SE VA A REALIZAR Y TRAZAR CUIDADOSAMENTE LOS LINE DURA



### LOSETA DE CERAMICA

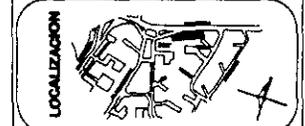
LAS ANEAS POR RECURRIR DEBERIAN ESTAR LIMPIAS, LIBRES DE GRASA, ACEITES, ELIMINANDO PARTICULAS SUELTAS. PREVIO A LA COLOCACION DEL MATERIAL DE RECURRIMIENTO SE DEBERA VERIFICAR QUE LOS PISOS NO PRESENTEN IRREGULARIDADES NI DESNIVELS. LOS CUALS EN CASO DE EXISTIR, DEBERAN CORREGIRSE.  
LA SEPARACION SIEMPRE DE LAS JUNTAS DE LA LOSETA DE CERRADURA SERA DE 3 mm. O LA QUE INDIQUE EL PROYECTO VERIFICANDO SU NIVEL Y ALINEAMIENTO DE PIEZA A PIEZA CON REVENTON, REGLA Y NIVEL.  
LAS PIEZAS DEBERAN SUELOCARSE EN AGUA LIMPIA DURANTE 24 HRS. ANTES DE SU COLOCACION. LOS CORTES SE HANAN CON OBJETADORAS, DISCOS ABRASIVOS. SE PROCURARA GOLPEAR LIVEMENTE EL RECURRIMIENTO CON EL OBJETO DE ESPUMAR EL MORTAR DE CEMENTO Y LOGRAR UN MEJOR CONTACTO CON EL MATERIAL. SE DEBERA VERIFICAR CON UN NIVEL UNIFORME DEL MATERIAL. SE LIMPIARA EL BORDANTE DEL PERIFERICO Y LIMPIADA DEL PISO ANTES DE FINALIZAR COMBINANDO LIMPIAS LAS PIEZAS Y JUNTAS DE LAS MISMAS.



### ESPECIFICACIONES

#### VENTANA DE ALUMINIO

LAS VENTANAS SERAN DE ALUMINIO ANODIZADO DE 5", Y VIDRIO DE 6mm.



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

DETALLES DE PISO  
HERRERIA Y ALUMINIO

PRESENTA:  
ALTAMIRANO  
LEON RAUL

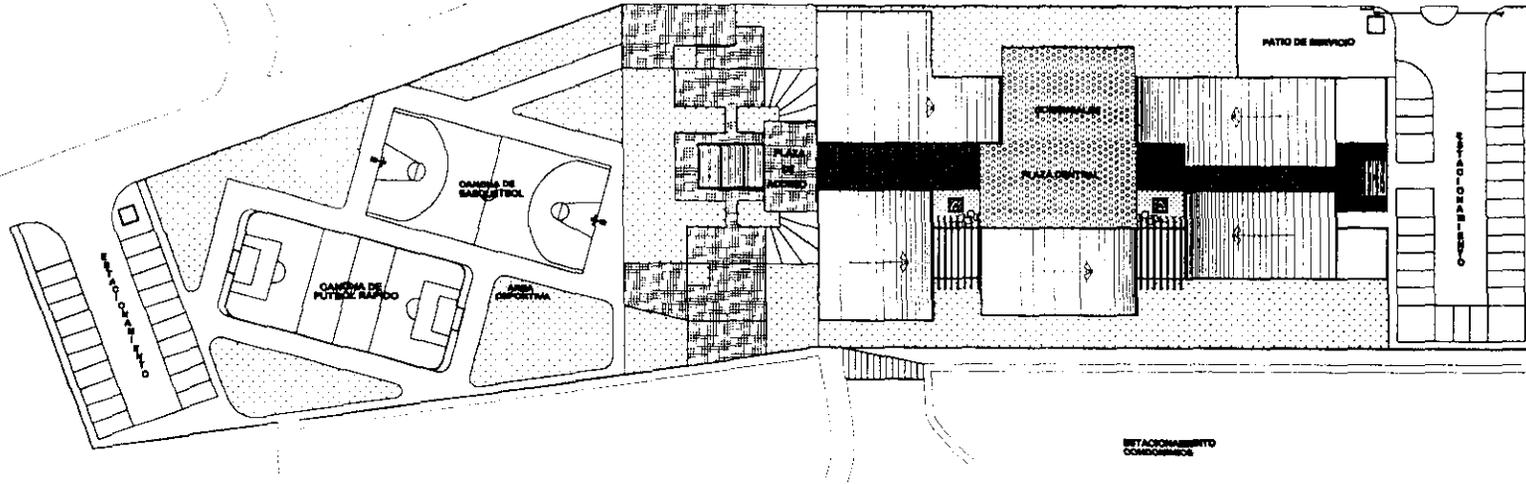
ASEBORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

H-02

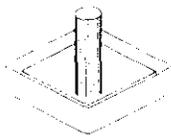


# AV. CHICOMOZTOC



PLANTA

REBATE VISUAL (9-18)



ISOMETRICO



PLANTA

BANCAS PARA COMENSALES



ISOMETRICO



PAVIMENTO PROPUESTO PARA LAS PLAZAS DE ACCESO PLACAS DE CONCRETO CON ACABADO DECORATIVO



PAVIMENTO PROPUESTO PARA LAS CANCHAS, CARPETA ASFALTICA



PAVIMENTO PROPUESTO PARA ANDADONERA HASTA LOS TALLERES LOSITA DE SANJO 10 \* 20 cm.



TERMINADA EN TERRETES TIERRA, TERRESTRE, PEDRAGANA DE PIEDRA VOLCANICA



PAVIMENTO PROPUESTO PARA LA PLAZA DE ACCESO SECUNDARIA (PUNTO) LOSITA DE SANJO DE 10 \* 20 cm.



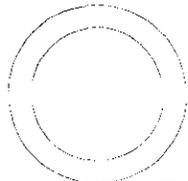
PAVIMENTO PROPUESTO PARA LA PLAZA CENTRAL ADORNADO CON FIGURAS GOLFADAS EN PLACAS DE CONCRETO



ESPEJO DE AGUA



PATIO



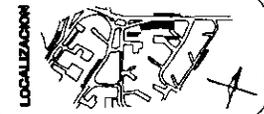
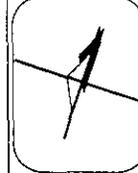
PLANTA

ARRIATES



ISOMETRICO

20



TEBIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

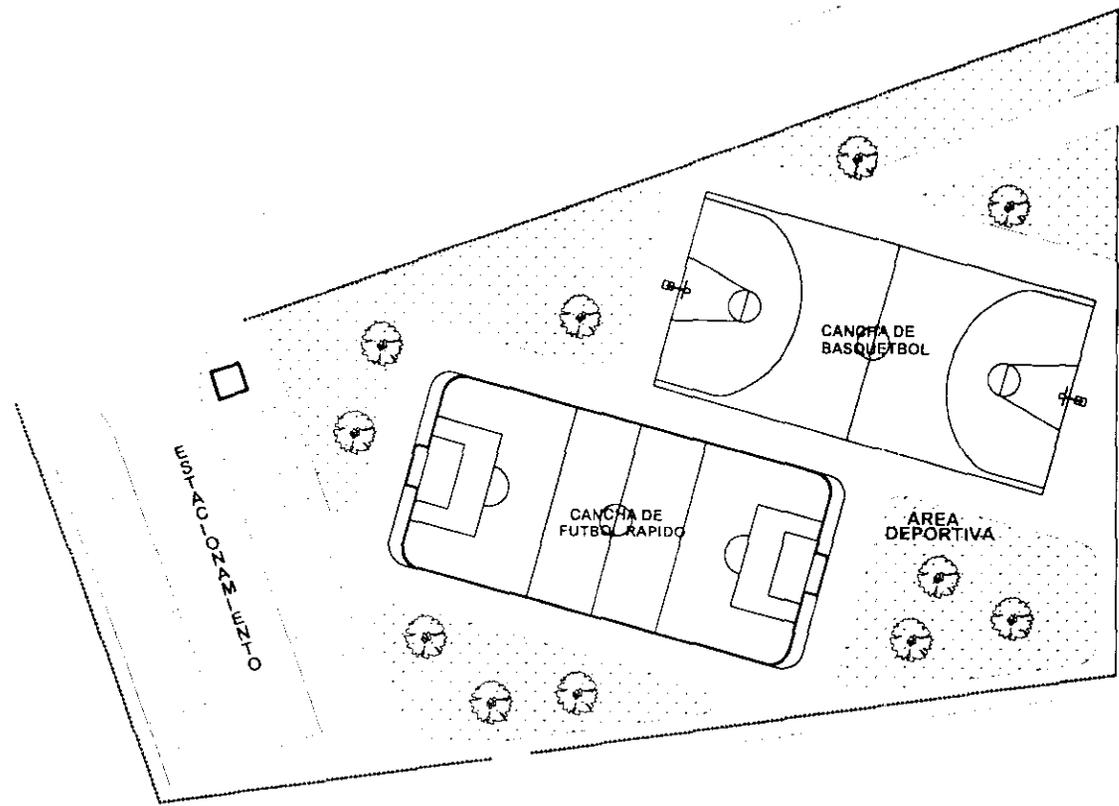
PLANO DE  
AREAS  
EXTERIORES

PRESENTA:  
ALTAMIRANO  
LEON RAUL

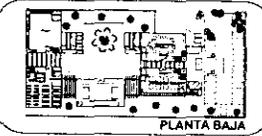
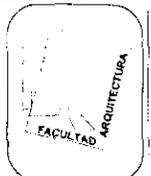
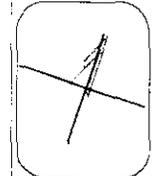
ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZANUDDO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

AE-01



PAVIMENTO PROPUESTO PARA  
LAS CANCHAS, CARPETA ASFALTICA



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

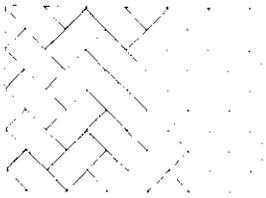
PLANTA DE  
AREAS EXTERIORES  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

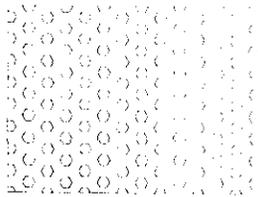
ESC. SIN  
ACOT. SIN

**AE-01-1**

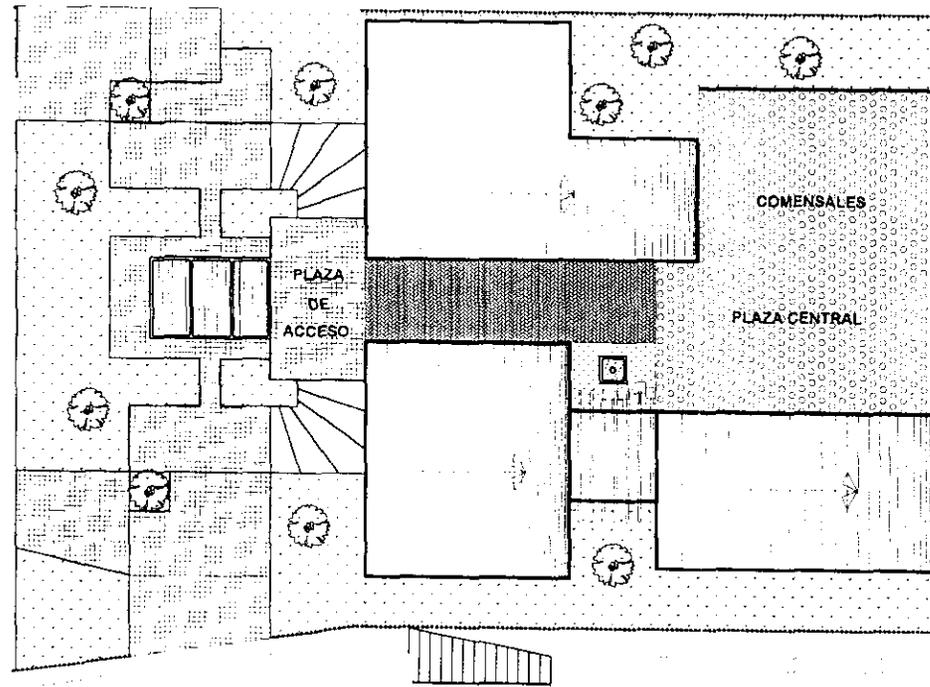


PAVIMENTO PROPUESTO PARA  
ANDADORES HACIA LOS TALLERES  
LOSETA DE BARRO 10 \* 20 cm.

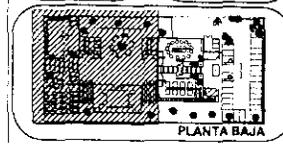
PAVIMENTO PROPUESTO PARA  
LAS PLAZAS DE ACCESO  
PLACAS DE CONCRETO CON ACABADO  
ESCOBILLADO



PAVIMENTO PROPUESTO PARA  
LA PLAZA CENTRAL  
ADOCRETOS HEXAGONALES  
COLADOS EN PLACAS DE CONCRETO



ESTACIONAMIENTO  
CONDOMINIOS



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANTA DE  
AREAS EXTERIORES  
DETALLE

PRESENTA:  
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

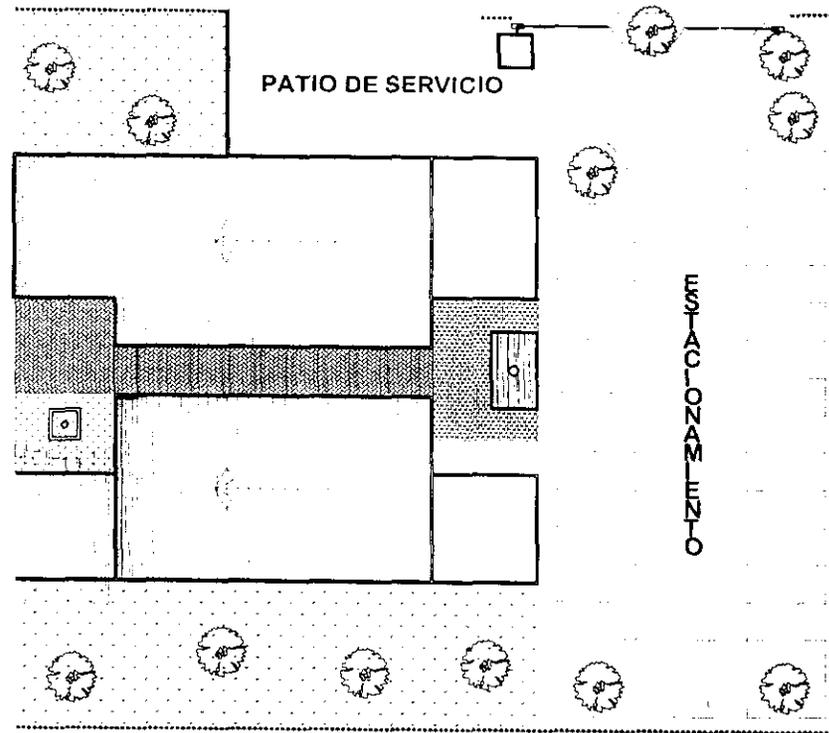
ESC. SIN  
ACOT. SIN

**AE-01-2**

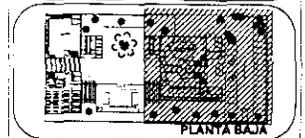
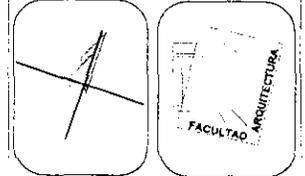
TERRACERIA EN REMATES  
TIERRA, TEPETATE, PEDACERIA DE  
PIEDRA VOLCANICA

ESPEJO DE AGUA

PAVIMENTO PROPUESTO PARA  
LA PLAZA DE ACCESO SECUNDARIA  
(SURESTE) LOSETA DE BARRO 20 \* 10 cm.



CORRESPONDE AL PLANO DE AREAS EXTERIORES (AE-01)



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

PLANTA DE  
AREAS EXTERIORES  
DETALLE

PRESENTA:

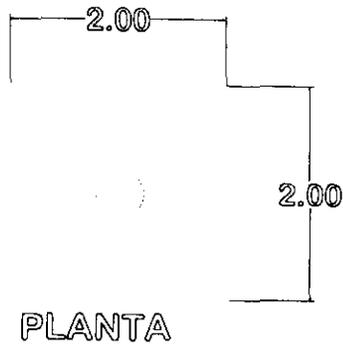
**ALTAMIRANO  
LEON RAUL**

ASESORES:

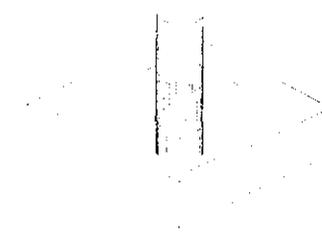
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO

ESC. SIN  
ACOT. SIN

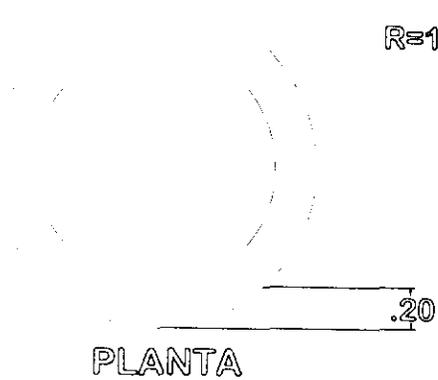
**AE-01-3**



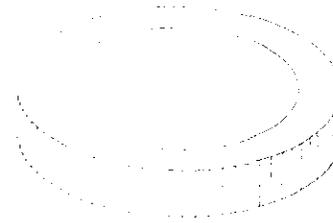
REMATE VISUAL



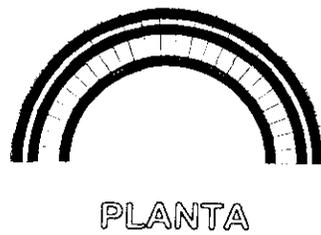
ISOMETRICO



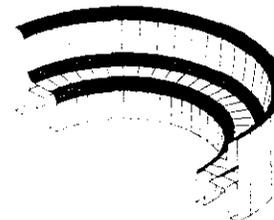
ARREATES



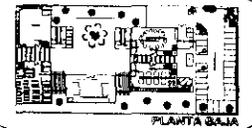
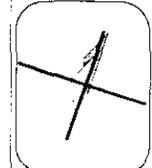
ISOMETRICO



BANCAS PARA COMENSALES



ISOMETRICO



TESIS PROFESIONAL  
CENTRO  
SOCIAL  
POPULAR

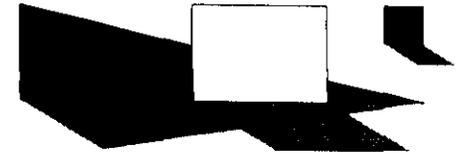
PLANTA DE  
ÁREAS EXTERIORES  
DETALLE

PRESENTA:  
ALTAMIRANO  
LEON RAUL

ASESORES:  
ARQ. HUGO PORRAS  
ARQ. GUILLERMO CALVA  
ARQ. HECTOR ZANUCCO

ESC. SIM  
ACDY. SIM

AE-01-4



ESTA TERCERA NO PUEDE  
SALIR DE LA INDUSTRIA

# **XVI. Factibilidad Financiera**

---

## **XVI. FACTIBILIDAD FINANCIERA**

*La forma en la que podemos determinar cuáles serán las formas de financiamiento del edificio son las siguientes:*

*Primero se realizará una junta de condóminos informando sobre la adquisición del predio, que el Gobierno del Distrito Federal lo propuso para equipamiento de cultura, también se les hará saber que se deberá contar con su apoyo para la construcción del inmueble, la forma en la que se realizará será en dos partes equitativas, tanto del gobierno como de los condóminos y los habitantes del lugar (colonias a tomar en cuenta).*

*El Gobierno del Distrito Federal proporcionará la mano de obra con la que se trabajará todo el proceso, por supuesto será mano de obra de calidad y de ser posible se procuraría que los trabajos a desarrollar fueran coordinados por un servidor.*

*En cuanto al capital para la compra de los materiales sería recabado por los administradores de las distintas secciones en las que se dividen los condominios, así como el representante de las colonias que se toman en cuenta en la tesis.*

*En el primer caso la forma de organización será de la siguiente manera: Investigando se determinó que los condominios pagan una cuota de mantenimiento que es de \$160.00 mensuales, esta cuota se reparte de la siguiente manera, \$60.00 se deriva para la cuota de estacionamiento y \$100.00 para el mantenimiento de las áreas exteriores, limpieza, áreas verdes y reparaciones menores, todo en áreas comunes, al analizar este tipo de administración se llega a la conclusión de que si se llega a un acuerdo con los condóminos estos podrían aportar la cantidad*

*de \$260.00 mensuales, donde los \$100.00 que se aumentarían servirían para la compra de los materiales a necesitar.*

*En el segundo caso, el de los habitantes de las colonias a tomar en cuenta, este proceso sería de la siguiente forma, se pediría el apoyo de los representantes de colonias, para que se organizarán y existiera el apoyo económico, este apoyo sería de la siguiente forma: se crearía por principio conciencia en las personas para que entendieran que el Centro Social Popular será para el progreso de todos en su conjunto, tanto para los padres de familia como para los jóvenes que requieren este tipo de espacio, al hacerlos formar parte de este proceso se les pediría que con su apoyo se construiría más rápido el edificio se les pediría que se organizarán de tal forma que todos participen, esta participación se realizaría indudablemente de forma económica la aportación que se propondría sería de \$100.00 mensuales por familia, determinando que esta cantidad se sumaría a la proporcionada por los condóminos, y que a su vez también se utilizaría para la compra del material.*

*Concluyendo con este punto: la recaudación del dinero a escala general permitiría la construcción del edificio de una forma eficiente y rápida.*

*A continuación se presenta una serie de cuadros que permiten dar un panorama general de cómo se llevaría a cabo la construcción del edificio.*

Sección	Edificios	Deptos.	Cuota	Total
1a	20	20	100.00	40,000.00
2a	15	20	100.00	30,000.00
3a	15	20	100.00	30,000.00
4a	10	20	100.00	20,000.00
5a	25	20	100.00	50,000.00
6a	20	20	100.00	40,000.00
7a	32	20	100.00	64,000.00
8a	10	20	100.00	20,000.00

\$294,000.00

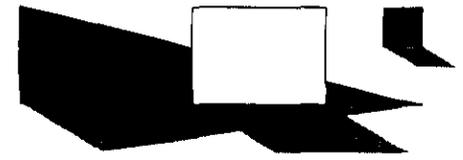
Colonia Catastral	Familias Promedio	Cuota	Total
Ajusco	1,678.00	100.00	167,800.00
El caracol	391.00	100.00	39,100.00
Insurgentes Cuicuilco	386.00	100.00	38,600.00
Joyas del pedregal	390.00	100.00	39,000.00
Olimpica	389.00	100.00	38,900.00
P. De la Zorra	1,925.00	100.00	192,500.00
Pedregal de Santa Ursula	389.00	100.00	38,900.00
Pedregal del Sur	209.00	100.00	20,900.00
Rinconada de las Playas	389.00	100.00	38,900.00
Torres del Maurel	195.00	100.00	19,500.00
U. H. Villa Panamericana	389.00	100.00	38,900.00
<b>Total</b>	<b>6,730.00</b>		<b>\$673,000.00</b>

En el primer cuadro se aprecia la cantidad que se recaudaría de la colecta de los condóminos, que es de \$ 294,000.00 mensuales, y en el segundo cuadro se aprecia una deductiva del número de familias que existen en las otras colonias a tomar en cuenta, y como se aprecia es una cantidad aceptable para la construcción del edificio: \$673,000.00 mensuales, esta cantidad más la otra proporcionada nos da un total de: \$967,000.00 mensuales, que serían íntegramente utilizados para la compra de los materiales que se requerirán para la construcción del edificio.

Haciendo un análisis en lo que respecta a la construcción del edificio se tomará como referencia el valor del metro cuadrado como se encuentra en el mercado, este valor es de 2,000.00 pesos el metro cuadrado construido en cuanto a equipamiento cultural, por lo tanto si tenemos 4,946.46 m2 construidos, divididos en:

3,278.56 m2 en lo que respecta a los talleres, área administrativa, sanitarios y 1,667.90 corresponden al área deportiva y plazas de acceso, por lo tanto estamos hablando de un monto total de \$9'892,920.00.

Teniendo una recaudación de \$967,000.00 mensuales estamos hablando de que el edificio quedaría construido en 10 meses, por lo tanto al terminar el edificio sólo quedaría promocionarlo en las escuelas y en las mismas colonias y unidades habitacionales para que al asistir la comunidad este realice la función por la que sería creado, brindar un espacio para el desarrollo de la cultura tanto para padres de familia como para los alumnos y jóvenes que requieran de este tipo de espacio.



## **XVII. Conclusiones**

---

## XVII. CONCLUSIONES

*Se puede obtener como conclusión a este tema lo siguiente:*

*Es difícil afirmar cosas que hasta cierto punto son falsas, como la que afirma que la delegación Coyoacán es una de las más importantes en cuanto a cultura se refiere, ya vimos que esto no es así y desafortunadamente se da más en contra de las personas con bajos recursos económicos, pero esto tiene arreglo ya que si se pone atención a todas las necesidades de la población se puede llevar a buen fin una propuesta o una serie de propuestas que sirvan para beneficiar a determinada zona y a la larga a toda la delegación o al mismo Distrito Federal.*

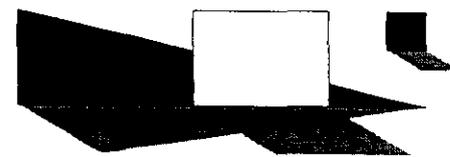
*Como conclusión académica es importante decir que en este trabajo se cumple con todo lo aprendido durante la carrera y es una excelente forma de poner en práctica todos estos elementos que a la larga nos servirán y ayudarán en nuestra vida profesional.*

*Desde la investigación de toda una zona hasta el desarrollo de un proyecto son formas en las que se puede aprender a hacer las cosas y si se hace de una forma coherente con mucha más razón.*

*Por tal motivo es importante ser metódico y saber resolver los problemas para que a la larga todos que den satisfechos.*

*La realización de la tesis es una forma de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos y conocer palpablemente todos los aspectos a seguir en un problema.*

*Si se toma en serio puede resultar muy importante y ser significativo para la vida profesional.*



## **XVIII. Bibliografía**

---

## XVIII. BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, Jonathan; H. Durston Berry y Poole Millicen  
"Redacción de tesis y trabajos escolares"  
Ed. Diana 1988 174 pp.
- García Canclini, Nestrór. "Culturas Híbridas"  
Ed. Grijalbo México 1998 391 pp.
- Linch, Kevin. "La imagen de la ciudad"  
Ed. España 1952 300 pp.
- Martínez Caro, Carlos; De las Rivas Juan Luis.  
"Arquitectura urbana, elementos de teoría y diseño"  
Librería Editorial Bellisco 259 pp.
- "Manual de instalaciones hidráulicas, sanitarias,  
gas, aire comprimido, Vapor"  
Ed. Limusa 1991 431 pp.
- Murguía Díaz, Miguel; Mateos Zenteno Diana.  
"Detalles de arquitectura"  
Árbol Editorial México 1997 188 pp.
- Prenzel  
"Diseño y técnica de la presentación en  
arquitectura"
- Taborga, Huáscar. "Como hacer una tesis"  
Ed. Grijalvo 1998 220 pp.
- Tamayo y Tamayo Mario  
"Metodología formal de la investigación científica"  
Ed. Limusa 1994 159 pp.