

24



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

CAMPUS ARAGON

UNA BANDA DE TRES ACORDES Y MUCHO ENTUSIASMO,
ABSORBIDA POR LA COMERCIALIZACIÓN: ANALISIS
HERMENEUTICO DE LA LETRA DE LAS CANCIONES MAS
REPRESENTATIVAS DEL GRUPO U2

T E S I S

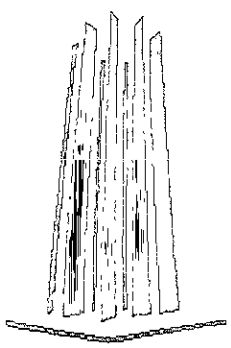
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO

P R E S E N T A :

JUAN CARLOS GALINDO AREVALO

ASESOR :

LIC. SALVADOR MENDIOLA MEJIA





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

U2: Mucho más que un avión, un juego de sonidos: You Too (tú también)

1.1	Una breve cronología de la historia de Irlanda hasta 1997	1
1.2	Feedback, The Hype y U2	5
1.3	1980 - 1987	9
1.4	1988 - 1997	16

CAPÍTULO 2

LOS COMIENZOS: El chico camina rumbo al árbol

2.1	Boy	25
2.1.1	Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco Boy	26
2.1.2	Conclusiones del disco Boy	32
2.2	October	33
2.2.1	Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco October	34
2.2.2	Conclusiones del disco October	41
2.3	War	42
2.3.1	Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco War	43
2.3.2	Conclusiones del disco War	50
2.4	The Unforgettable Fire	51
2.4.1	Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco The Unforgettable Fire	52
2.4.2	Conclusiones del disco The Unforgettable Fire	59
2.5	The Joshua Tree	60
2.5.1	Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco The Joshua Tree	61
2.5.2	Conclusiones del disco The Joshua Tree	67

CAPÍTULO 3

LA FAMA: Los murmullos del pop

3.1	Rattle and Hum	68
3.1.1	Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco Rattle and Hum	69
3.1.2	Conclusiones del disco Rattle and Hum	76
3.2	Achtung Baby	77
3.2.1	Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco Achtung Baby	78
3.2.2	Conclusiones del disco Achtung Baby	88
3.3	Zooropa	89
3.3.1	Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco Zooropa	90
3.3.2	Conclusiones del disco Zooropa	99
3.4	Pop	100
3.4.1	Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco Pop	101
3.4.2	Conclusiones del disco Pop	109

CAPÍTULO 4

U2 EN MÉXICO: Ahora ustedes también

4.1	Los seguidores de U2 antes de sus presentaciones en México	110
4.2	Los conciertos de la Ciudad de México en 1992	115
4.3	Después de cinco años de ausencia, el regreso de U2	118

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, DISCOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La comunicación constituye una parte fundamental del ser humano, ninguna actividad puede desligarse del acto comunicativo, el leer un diario o una revista, el charlar con los amigos, el pintar o el tener una plática con uno mismo implica comunicarse.

Pero ¿qué es la comunicación? La palabra comunicación proviene del latín “comunicare” que significa “Hacer en común” y un concepto más escueto sería: “El proceso de intercambio de información”.

Una definición más amplia es: “La comunicación es un hecho eminentemente humano cuya naturaleza está dada por el intercambio de significados entre los hombres; es un hecho individual y social. En el que intervienen un emisor, un receptor, un mensaje un canal y una respuesta.”

Los hombres se comunican por medio de signos y símbolos (con significado y significante), teniendo amplia relación con la cultura, producida por el hombre, un producto en el que éste ha puesto el sello de la naturaleza humana.

La cultura es creada, recreada y transmitida a través de representaciones simbólicas que incluyen no solamente la utilización del lenguaje idiomático (lingüístico), sino además, de todas aquellas formas significantes en que se manifiesta la conducta humana. Entre estas manifestaciones se encuentra la música.

La música es el arte de combinar los sonidos con el tiempo. O en una definición menos escueta: “arte de combinar los sonidos de instrumentos o de la voz humana con el fin de expresar emociones, sentimientos o ideas).

La música es una de las múltiples formas de comunicarse entre los hombres. Cuando la música es solo instrumental permite una comunicación más completa al ser las emociones y los sentimientos los que se comunican a través de la armonía musical pero cuando la música tiene un poema (llamado canción) el proceso es más complejo ya que entra la barrera del idioma en el acto comunicativo, si el receptor no habla el mismo idioma que el emisor, no podrá entender que es lo que está escuchando.

Una forma de solucionar este inconveniente son las traducciones de las canciones, pero a veces las traducciones no explican los motivos de porque se escribieron las canciones, o cual es su fin principal. Una medio para resolver este dilema es a través de la hermenéutica, por que nos permite interpretar los textos, comprender un discurso basándose en su contexto, y poder razonarlos mejor.

La hermenéutica es la disciplina que busca la comprensión de un texto. En ese comprender hay una explicación de tipo contextual, que es una interpretación en sentido propio, de conocer los motivos de la realización del texto y su contexto.

La hermenéutica no obedece a las reglas de la lógica. No hay una serie de pasos para hacer hermenéutica, pero se puede hacer una recopilación de datos para su posterior análisis e interpretación.

Para Jürgen Habermas las ciencias hermenéuticas están inmersas en las interacciones mediadas por el lenguaje ordinario, al igual que las ciencias empíricas analíticas. La comprensión hermenéutica se dirige por su estructura misma a garantizar dentro de las tradiciones culturales, una posible autocomprensión orientada de la acción de los individuos y grupos, y una comprensión reciproca entre individuos y grupos con tradiciones culturales distintas.

Para Dilthey la autobiografía se presta a la investigación de procedimientos hermenéuticos que resultan también vinculantes para una

interpretación de la historia, en relación de las vivencias, expresiones y comprensiones.

Gadamer ha explorado las condiciones de la interpretación desde una perspectiva fenomenológica y en las relaciones de la captación de la realidad y el modo de cómo se busca dicha captación.

Para Paul Ricoer la hermenéutica busca situar lo que comprende. Eso que comprende es un texto, y donde lo sitúa es su contexto. La noción del texto es lo más importante pues tal es el objeto de la hermenéutica.

Para Carlos Castilla la Hermenéutica del lenguaje se basa en la consideración hablado (o escrito) como doble propuesta (intencional e intencional) del sujeto frente a la realidad.

Para Ricoer una operación hermenéutica es la de buscar la apertura del texto hacia al mundo que señala. En la interpretación hay un momento de sentido y un momento de referencia. El momento de sentido es la organización interna de la obra, que el interprete delimita y cierra. Y El de referencia es el mundo que abre la obra, puede ser un mundo real, ficticio, ideal, etico-deóntico, del deber ser.

La hermenéutica tiene una influencia bastante amplia en la comunicación, ya que interpreta mensajes bajo cierta reglamentación se obtiene la información lo más precisa posible. La interpretación es la comunicación completa, ya que se comprenden mejor emisor y receptor.

El rock es un género musical cuya influencia es innegable en la juventud del mundo. Sus máximos exponentes de esta corriente son de habla inglesa y sus mensajes están en idioma inglés. En nuestro país, debido a esta barrera lingüística es difícil llegar a conocer hasta que punto las canciones de un grupo extranjero son comprendidas y contextualizadas. Las traducciones que se presentan en las revistas y los libros no son un análisis reflexivo de las canciones, como por ejemplo de que tratan, a quienes están dedicadas o el por qué fueron escritas.

El objetivo de la investigación es explorar a través de la interpretación hermenéutica, los motivos para las composiciones, las dedicatorias y de que hablan las canciones de U2, aportando la metodología hermenéutica al campo de la comunicación como referencia para futuras investigaciones de este tipo, entre otros estudiantes interesados en el análisis de canciones.

Se toma al grupo irlandés U2, debido a la importancia que tiene en el ámbito musical y cultural de los últimos 20 años y por el contexto social que manejan en su mensaje.

El capítulo 1, es la historia de U2 desde sus comienzos hasta 1997, con una mención a la historia de Irlanda. Los capítulos 2 y 3 analizan las canciones más representativas de sus nueve discos de estudio, basándose en su contenido y popularidad entre los seguidores en México. Las canciones están clasificadas por orden cronológico de aparición en cada disco. El capítulo 4 es la historia de U2 en México, sus visitas en 1992 y 1997, para los conciertos en la Ciudad de México.

Aunque existe bastante bibliografía de U2, la mayoría están en inglés y las pocas publicaciones en español no tratan el tema de las letras, así que este trabajo es un acercamiento para que sus seguidores conozcan más a fondo los contenidos de los mensajes de U2 y pueda existir una comunicación más completa entre ambos.

CAPÍTULO 1

U2: MUCHO MÁS QUE UN AVIÓN, UN JUEGO DE SONIDOS: YOU TOO (TÚ TAMBIÉN)

“Creo que tenemos eso para ser una de esos grandiosos grupos. Aquí hay cierta chispa, cierta química, que fue especial con los Stones, The Who o The Beatles. Y pienso que es muy especial para U2”

Bono -- 1981

1.1 Una breve cronología de la historia de Irlanda hasta 1997

Para poder adentrarnos a la historia y pensamiento de los miembros de U2, veremos los puntos históricos más importantes de su país.

En los siglos IV AC: los celtas vivieron en Irlanda y crean más de un centenar de Tuathas (reinos pequeños)

432: Después de años de esclavitud. San Patricio regresó a evangelizar al país.

795: Los noruegos aparecen en Irlanda y crean varios reinos entre ellos los de Dublín y Limerick.

1169-70: Los normandos, encabezados por Ricardo Penbroke, invadieron el país y se reparten extensos dominios. Enrique II de Inglaterra interviene para terminar con los desmanes de los normandos.

1172: El sínodo de Cashel reconoció la autoridad del monarca inglés para reformar la iglesia irlandesa de acuerdo con Roma.

1175: El tratado de Windsor consagra la soberanía de Enrique II sobre Irlanda.

Siglos XVI-XVII: Las sublevaciones de Muster (1569, 1573, 1579, 1583) y Ulster (1549, 1603) provocaron una represión de tal magnitud que frustra los planes de independencistas irlandeses.

1649-90: Las invasiones de Cromwell (1649-52) como las de los Organistas (1689-90), se ensañan contra el pueblo Irlandés.

1702. El pueblo irlandés queda privado de todos sus derechos civiles y sujeto a terribles leyes penales.

1800: William Pitt logra la aprobación de la ley de la Unión, que constituye el Reino Unido sobre la totalidad del Archipiélago.

1829: Fue proclamada la emancipación de los católicos en todo el Reino Unido.

1845-47: durante tres años una fuerte hambruna azota al pueblo irlandés, causando millones de muertos y la inmigración de miles de irlandeses hacia los Estados Unidos.

1858: Comenzaron a funcionar organizaciones conspirativas en contra del Reino Unido, como la asociación Feniana.

1916: Es aplastada en forma sangrienta la revuelta separatista del Sinn Fein.

1918. Los nacionalistas ganaron las elecciones.

1919-21: Irlanda cae una guerra civil y deja dividido al país. Irlanda se separa del reino Unido. Exceptuando a seis condados del Ulster.

1921: El reino Unido reconoce el Estado Libre de Irlanda.

1925: Se fija la frontera entre el Estado Libre de Irlanda e Irlanda del Norte.

1937: Irlanda se declara estado soberano con el nombre de EIRE.

1948: Irlanda se declara completamente independiente del Reino Unido, con un Gobierno Republicano.

1968. En Londonderry, Irlanda del Norte, se producen choques entre militantes católicos y la policía durante una manifestación para exigir sus derechos civiles.

1969: El Gobierno envía tropas militares a Irlanda del Norte para poner fin a los sangrientos choques entre católicos y protestantes. Se forma el Ejército Republicano Irlandés (ERI), para reunificar Irlanda, vía terrorismo, y su ala política es Sinn Fein.

1972: Ante el deterioro de la situación política en la región, Londres suspende el Parlamento de Irlanda del Norte y establece un gobierno directo.

1976: El embajador británico en Irlanda, Christopher Ewart-Biggs, muere en un atentado del ERI.

1979. El Papa Juan Pablo II, visita Irlanda.

1980: El Primer Ministro de Irlanda, Charles Haughey se reúne en Londres con la Primera Ministra Margaret Thatcher para estudiar la situación de Irlanda del Norte.

1981: Mueren en la cárcel de Maze, Bobby Sands diputado británico y miembro del IRA y ocho miembros más, tras una huelga de hambre de 76 días.

1984: Dominic McGlinchey el guerrillero más buscado del país es capturado.

1985: El Sinn Fein obtiene la victoria en su primera participación electoral al ganar la representación municipal de 17 de 26 distritos del Ulster. Se aprueba el acuerdo Thatcher-Fitzgerald que concede a la República de Irlanda un papel consultivo en el gobierno de Irlanda del Norte.

1988: Las relaciones entre los gobiernos irlandés y británico se tensan con motivo de un proyecto de ley para combatir el terrorismo.

1990: Se reúne por primera vez la asamblea consultiva conjunta integrada por veinticinco representantes británicos y otros tantos irlandeses.

1994: Afirmado su posición de buscar soluciones políticas para terminar el conflicto de Irlanda del Norte, el IRA, anuncia un cese completo de acciones militares. Se inician las conversaciones entre el Primer Ministro de Irlanda Albert Reynolds con Gerry Adams, presidente del Sinn Fein, ala política del IRA.

1995: El Primer Ministro Británico John Major y el Primer Ministro John Burton presentan en Belfast, un documento de treinta y siete páginas para las pláticas de paz. El Gobierno anuncia que enviará algunos ministros para la negociación.

1996: Una Bomba del ERI estalla en un autobús en Londres, Provocando 100 personas heridas, suspendiendo la tregua de 17 meses con el gobierno británico.

1997: Se reunieron en Belfast el Primer Ministro Tony Blair, y el líder republicano Gerry Adams, para poner fin a los conflictos de Irlanda del Norte.

Así este conflicto de siglos a servido para inspirar no sólo a U2 sino a varios artistas de origen irlandés en una búsqueda de intentar que la paz de instaure en su país, ya que para ellos Irlanda es sólo una. Varias de las canciones de U2 han sido inspiradas en esta guerra civil, como se verá más adelante en los capítulos 2 y 3.

1.2 Feedback, The Hype y U2

En 1976 Dublín, República de Irlanda . El colegio Mount Temple se caracteriza por ser una institución mixta, en donde conviven tanto católicos como protestantes, varones y mujeres aún cuando en ese tiempo el conflicto religioso en Irlanda del Norte, se torna muy difícil, porque la violencia es la característica principal del problema.

Una mañana de otoño, aparece en las mamparas del colegio, un cartel solicitando jóvenes que deseen formar un grupo de rock; la cita es en casa del estudiante Lawrence Mullen. A esta cita acuden seis personas: los hermanos Rick y Dave Evans, un amigo de ellos Adam Clayton, Paul Hewson, Peter Martín e Ivan McCormick. Tras unos cuantos ensayos Ivan y Peter desertan ese mismo día¹.

Por el sonido que producían sus instrumentos le ponen al grupo el nombre de Feedback. Paul Hewson decide llamarse a sí mismo Bono Vox (Por el nombre de una tienda de artículos para sordera en la ciudad de Dublín), él será el vocalista, los hermanos Evans serán las guitarras, Adam Clayton en el bajo y el joven Mullen es el Baterista. Bono bautiza a Dave Evans como Edge Evans (debido a la forma de su cabeza y como toca la guitarra).

Al poco tiempo de la formación de la banda, Adam toma la dirección de ésta y propone un cambio de nombre ya que Feedback no lo considera atractivo comercialmente y propone The Hype. Nombre que conservarían durante más de dos años y con el cual serían conocidos en sus presentaciones en los bares y colegios de Dublín. Clayton decide que concursen en el festival de Limerick. Donde ganan 500 libras y la grabación de un demo para la CBS local.

¹ Stokes, Niall. Into the Heart, edit. Thunder's Mout Press, Pág. 140

Tras la victoria de Limerick, se le sugiere al grupo que busquen un manager, Adam telefona al periodista Bill Graham y éste los contacta con un promotor de grupos de música folk y experto en los negocios relacionados con el cine, su nombre Paul McGuinness. Aunque al principio duda en aceptar el trabajo, llega a un acuerdo con Clayton y toma la dirección de la banda².

En la presentación en el Howth Community Centre, el 20 de marzo de 1978, la historia de The Hype cambió por completo al tocar la primera parte con ese nombre y con Rick en la guitarra, pero para la segunda mitad de la presentación abandona al grupo alegando falta de interés, así que salen a tocar ya siendo cuatro integrantes y con un nuevo nombre el de... U2

El nombre de U2 fue sugerido a Bono por Steve Averil, cantante del grupo de Punk The Radiators From Space³. La pronunciación en inglés, da el sonido de "You Too", que en español significa "Tú También". Bono comenta al respecto: *"El nombre de U2 es ambiguo, está entremedias, como un alambre que estemos pisando. Esa ambigüedad es necesaria para que a la gente le resulte sencillo formarse opiniones prematuras o equivocadas"*⁴

U2 fue utilizado para designar un avión espía norteamericano que fue derribado en territorio soviético, el 6 de mayo de 1960. El piloto Gary Powers fue arrestado y el caso fue conocido como: "el incidente U2". Ese mismo nombre fue utilizado por un submarino estadounidense y una serie de baterías de la marca Ever Ready⁵.

El grupo quedó integrado por: Bono Vox (Dublín, Irlanda, 10/V/60); Adam Clayton (Oxfordshire, Inglaterra, 13/III/60); The Edge (Londres, Inglaterra, 8/VIII/61); y Larry Mullen (Dublín, Irlanda, 31/X/61). Nadie se les ha unido al grupo, ni ninguno de ellos lo ha abandonado.

² De Cleck,, Roger. U2 el fuego irlandés, edit. La Máscara, Pág.8

³ Jal de la Parra, Pim. U2 Live a concert Documentary Edit. Obnibus, Pág 6

⁴ U2, El árbol de Dios recopilación de entrevistas a U2, sin un autor determinado.

⁵ U2 en México. Edit. Tiburón Films, Pág. 2

Bono decide tocar la guitarra, pero se le dificulta demasiado cantar y tocar al mismo tiempo, así que deciden basarse en una sola guitarra, bajo y batería , aunque con el transcurso de los años fueron agregando más instrumentos como el piano, armónica, secciones de cuerdas y metales, etc. The Edge afirmaría que le gusta tocar con los menores acordes posibles, Bono declaró: *“U2 es una banda de tres acordes y mucho entusiasmo”*⁶.

Bono comentó qué fue lo que los decidió formar una banda de rock: *“Empezamos a tocar por estar aburridos de la escuela, para no tener que ir a buscar un trabajo en una fábrica, ser maestros o enrolarnos en el ejército, no es ahí a donde terminamos, pero es allí donde empezamos”*⁷.

Cuando el grupo se presenta para hacer los demos en la CBS irlandesa, no encontraron el apoyo que ellos esperaban así que las grabaciones fueron malas y el grupo sintió una profunda decepción. McGuinness consigue otra grabación en otros estudios , en la cual graban tres canciones: *“Shadows and tall trees”, “The fool” y “Street misión”*. La grabación llega a compañías disqueras como A&M, EMI, Stiff, que se interesan por el grupo, pero se les adelanta Jackie Hayden de la CBS, que se apresura para conseguir una nueva sesión. El grupo graba su primer disco con el título de *“U2:3”* , que contiene tres canciones: *“Stories for boys”, “Out control” y “Boy-Girl”* con un tiraje de dos mil discos, este se acaba rápidamente y actualmente es el más cotizado del grupo por parte de los coleccionistas de la banda.

A pesar del éxito del sencillo, la CBS, no les contrata y Paul proporciona un nuevo tiraje del disco para su promoción del grupo en Inglaterra. EMI y otras compañías rechazan al grupo por su deseo de independencia creativa. Pero Bono tiene otra opinión al respecto: *“Vino un*

⁶ Castelazos Arturo Jr. “U2” Toca Rock, num. 11, Pág 17

⁷ Ramírez Andres “U2 la alquimia del poder” Crines y otras lecturas de rock. Edit Era. Pág 172

montón de gente con dinero. Los de Island fueron los únicos que hablaron de música, el 99% de la compañía hizo un esfuerzo por vernos”⁸.

De esa unión entre Island y U2, daría un sencillo que apareció en Irlanda e Inglaterra, era: “11 O’Clock Tick Tock”. Con Martín Hannet como productor, el cual les abrió las puertas para presentarse en los bares de Londres en diciembre de 1979.

Antes del verano de 1980, U2 había hecho contacto con varios productores para que trabajarán con ellos en su primer disco. El hombre elegido fue Steve Lillywhite, quien produjo discos para los grupos como Psychodelic Furs, XTC y el tercer disco de Peter Gabriel como solista.

⁸ U2 el fuego del Rock. Recopilación de entrevistas a U2 sin un autor determinado.

1.3 1980-1987

Después de las primeras presentaciones del grupo en Inglaterra, regresan a su país para presentarse en la televisión irlandesa y en el Estadio nacional de Dublín, con lo cual el grupo adquirió una gran confianza. Gran parte de 1980 fue un año de giras por el Reino Unido y en agosto aparece otro single "A day without me". El grupo comienza en ese mismo mes la grabación de su primer disco.

El mes de octubre de 1980 vio aparecer el primer disco del grupo, el nombre es "Boy". Grabado en los estudios Windmill Lane, en la ciudad de Dublín. Llegó al lugar número 52 de las listas inglesas. El primer sencillo del disco es "I will follow", el cual les abre las puertas para que el grupo inicié una gira por Bélgica y Holanda.

En diciembre la revista musical irlandesa Hot Press publica una nota acerca de la separación de U2, como una broma de fin de año, pero en Londres causa expectación.

U2 se prepara para iniciar una gira de promoción por los Estados Unidos, pero surge la controversia cuando la portada del disco presenta la foto de un niño con el pecho desnudo, y lo toman como pornografía infantil. La Warner Bros, la compañía que distribuyó el disco en los Estados Unidos, decide cambiar la portada.

Las primeras estaciones de radio que programaron en EU, al grupo fueron las estaciones de las universidades de Boston, en donde hay un número considerable de inmigrantes irlandeses. La estación WBCN-FM de la ciudad de Boston fue la primera en tocar el sencillo "A day without me"⁹.

El 13 de diciembre en Paradise Theater en Boston, U2 inicia una gira por EU. Regresan a su país para el fin de año, pero en mayo del 81, U2 retoma sus presentaciones en Norteamérica ya con el disco Boy en las tiendas y una mayor promoción en la radio comercial.

⁹ Carter Alan. Wide awake in America. Edit. Boxtree Págs. 16-18

El grupo hace un pequeño receso en Las Bahamas, donde los estudios Compass Point, son utilizados para grabar el sencillo "Fire". Ya En Dublín comienzan los ensayos de lo que fue su siguiente disco, pero el grupo sufrió una crisis interna. Bono declaró: *"estábamos totalmente afectados de tanto viajar, de estar lejos de casa, nunca pensé en mi hogar hasta que estuve lejos. Queríamos hacer un disco y no queríamos hacer un disco. Estábamos en el momento de que pensábamos que el rock es una mierda y no sabíamos si queríamos seguir nuestra vida en la mierda"*¹⁰.

Bono pierde la hoja con la letra de las canciones y tiene que improvisar con la música la composición de éstas. Así aparece el segundo disco del grupo llamado "October" , lanzado en el mes de octubre de 1981, bajo la producción de Steve Lillywhite.

Aunque October no fue bien recibido como Boy, presenta muy buenas canciones , el primer sencillo: "Gloria". La tendencia del disco son los temas espirituales a lo cual Bono afirmaría que U2 no era una banda cristiana , y la guitarra de The Edge no volverá a sonar igual en ningún trabajo posterior. El grupo prefiere promocionar el álbum en EU, así que regresan a los bares de los Estados Unidos.

U2 regresa a Europa para iniciar una gira por el Reino Unido, Irlanda y otros países del continente, sus presentaciones son todo un éxito, la banda es considerada la mejor del país y el disco es cuarto lugar en las listas. Para febrero del 82, la agrupación regresa a los EU y aparece otro sencillo: "A celebration", con una buena respuesta por parte del público.

1982 un año bélico, la guerra estuvo presente en todo el planeta, esto influyó al grupo para su siguiente trabajo discográfico. Otra vez con Lillywhite como productor, el grupo graba "War". Steve comentó: *"recuerdo que un día me llamaron por teléfono y me dijeron: Mira Steve, sabemos que*

¹⁰ U2, El árbol de Dios. Op.Cit.

dijiste que no querías trabajar con nosotros otra vez, y nos pareció una buena idea, pero para ser honestos no encontramos a nadie".¹¹

Para el álbum *War* Bono tocó algunas guitarras, y varios músicos invitados reforzaron el trabajo musical del grupo aportando instrumentos como trompetas, violines y coros femeninos. La única canción no producida por Lillywhite fue "The refugee" que estuvo a cargo de Bill Whelan y U2. En la canción "40" The Edge toca el bajo con un efecto para producir un sonido especial, ya que Adam no asistió a la sesión de grabación.

La crítica recibió bien el nuevo trabajo de U2 catalogándolo como el mejor del grupo en ese momento y el público lo ubicó bastante bien en las listas tanto americanas como europeas. Canciones como "New Year's Day" y "Two Hearts Beat as One" se colocan en los primeros puestos en Inglaterra y el disco *War* es el primero en ser el número 1 de U2 en las listas inglesas.

U2 comienza una gira por los Estados Unidos y Europa, donde la popularidad del grupo se acrecenta tanto que sus presentaciones tienen que ser en auditorios y arenas, también participan en varios festivales donde en algunos casos ellos son el grupo principal.

En el concierto ofrecido en Albani, EU, Bono toma una bandera blanca de la escenografía y trepa por la estructura del escenario para mostrar el símbolo de la paz y después se dejó caer a una altura de tres metros hacia los seguidores de la banda¹². Durante las presentaciones en América se decidió grabar un disco en concierto y un especial para MTV, el lugar fue Red Rocks, en Colorado, pero las malas condiciones climáticas afectaron el sonido de grabación, así que se seleccionaron las mejores canciones y las otras fueron tomadas de un concierto en Alemania. El nombre del disco "Under a blood red sky", producido por Jimmi Iovines; unos meses después apareció el video de la presentación en Colorado:

¹¹ *Ibidem*

¹² Carter Alan Op. Cit Pág 67.

"Live at Red Rocks Under a Blood Red Sky". Al finalizar esta gira U2 donó la decoración al Chicago Peace Museum.¹³ La presencia del grupo en el museo influirá en el siguiente trabajo de estudio. En un concierto en Dublín Bono dirá: "*Se acabado el primer ciclo de U2*"¹⁴.

Tras un breve descanso de la gira, U2 anuncia que cambiarán de productor y que se reunirán con Brian Eno y Daniel Lanois, para los preparativos de su cuarto disco. Deciden grabar en el castillo de Slane y para ello consiguieron un estudio portátil, adecuaron la vieja construcción para obtener una buena calidad de sonido, pero en muchos casos no pudo ser así, The Edge dijo: "Grabamos el material en el castillo de Slane que en ocasiones tuvimos de regrabar"¹⁵. Con la participación de Eno en la producción el sonido de U2 se transformó en un rock más ambiental que conjugaba la energía del trabajo anterior.

En septiembre del 84 aparece el sencillo: "Pride (in the name of love)", un homenaje a lo hecho por Martín Luther King, esta canción fue inspirada durante la visita del grupo al Chicago Peace Museum.

"The Unforgettable Fire" es el nombre del cuarto disco de la banda irlandesa, el nombre lo tomaron de una exposición fotográfica y pictográfica hecha por los sobrevivientes de los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki. Bono da una declaración acerca del nombre: "*Esa imagen de "el fuego interminable", no sólo se le puede aplicar a paisajes nucleares, sino también al fuego interminable de un hombre como Martín Luther King, o al fuego que consume la heroína. De este modo se convirtió para mí en una imagen con varios propósitos, pero que había derivado de aquella explosión*"¹⁶

Al iniciar su nueva gira se enfrentaron a la popularidad que había adquirido en Estados Unidos, el boletaje era vendido en su totalidad,

¹³ *Ibidem* Pág. 83

¹⁴ U2 El árbol de Dios. Op Cit.

¹⁵ U2 El fuego del Rock Op Cit.

¹⁶ *Ibidem*

Adam comentó: *"No se puede llenar un estadio físicamente. Hay que llenarlo con música"*¹⁷. Los hoteles se quejaban de los destrozos de los seguidores del grupo, entre los guardias de seguridad y los miembros de U2 había roces, Bono fue amenazado con una pistola, al defender a unos fans que subieron al escenario del personal de seguridad, y The Edge enojado les grita: *"nazis"*¹⁸.

En Otro concierto, Bono saca una bandera blanca y la arroja al público, estos por obtenerla comienzan a pelear, Bono al observar esto detiene la música y les reclama: *"Hay demasiadas luchas por banderas. Si quieren pelear este es el concierto equivocado; puede que algún día todos estemos bajo la misma bandera"*¹⁹.

U2 es invitado a participar en el concierto, a beneficio de Etiopía, Live Aid, realizado el 13 de julio de 1985 en Wembley, Inglaterra y el JFK de Filadelfia Estados Unidos. La presentación de U2 fue catalogada como la mejor del evento, dando una interpretación de Sunday bloody sunday y Bad (está duro 14 minutos con las estrofas de Sympathy for the devil y Ruby tuesday de los Rolling Stones, Walking on the wild side y Satelite of love de Lou Reed). La revista Rolling Stone los cataloga como "La banda de los 80".

El Grupo se toma un pequeño receso. Bono y su esposa Alison viajan a Etiopía, para realizar labores humanitarias y productivas. El vocalista es invitado a participar en el proyecto Artists United Against Apartheid, que esta en contra de los problemas raciales en Sudáfrica. El nombre del disco es "Sun city". Bono escribe la canción "Silver and gold" acompañado en la grabación por Keith Richards y Ron Wood guitarristas de los Rolling Stones y el crítico de blues Robert Palmer se encarga de tocar el clarinete.

¹⁷ U2 El árbol Op. Cit

¹⁸ De Cleck Roger Op.Cit. Pág 36

¹⁹ Ibidem

The Edge compone la música de la película "Captive" de Paul Mayersberg, un film que trata de la violencia en las calles, Michel Brook (el inventor de la infinite guitar, la que utiliza The Edge), toca varios instrumentos, la voz corre a cargo de Sinéad O'Connor y en la batería Larry Mullen jr.

Aparece en los Estados Unidos un mini-disco del grupo titulado "Wide Awake In America", el cual sólo se vende en ese país. El material discográfico contiene dos canciones en vivo del The Unforgettable Fire y dos canciones que aparecieron en el sencillo homónimo del álbum. U2 emprende su propio sello discográfico "Mother Records", con el cual apoyan a nuevos valores de la música irlandesa. La revista Propaganda intenta ser un medio de comunicación entre el grupo y sus fans.

Tras un receso de seis meses, el grupo ensaya lo que será el nuevo disco. Participan en un evento organizado para los desempleados de la ciudad de Dublín Self Aid. Son invitados a participar en los festejos de los 25 años de Amnistía Internacional. El nombre de la gira es "A conspiracy of Hope" la cual reúne a músicos como: Police, Lou Reed, Brian Adams, Peter Gabriel y Rubén Blades, entre otros. Durante el concierto en el Giant Stadium en NY. U2 ve su cambio de estafeta como un nuevo mega-grupo al tocar antes que Police.

Bono viaja a Nicaragua y a El Salvador, invitado por René Castro, al regresar al trabajo, sus letras contendrán la influencia adquirida durante ese viaje, el grupo comienza a trabajar otra vez en su siguiente proyecto, Adam y The Edge utilizan sus casas para probar nuevas situaciones de grabación pero al final regresan a los estudios Windmill Lane.

Durante las sesiones de grabación Greg Carroll, asistente personal del grupo, fallece mientras conducía la motocicleta de Bono. Esto afectará anímicamente al grupo, Bono escribió un poema para su funeral y después lo musicalizaron e incluyeron en su próximo disco. La canción es "One tree hill".

Para producir el disco, estaban otra vez están Eno y Lanois, en las mezclas finales estuvo Steve Lillywhite apoyando a Brian, Daniel y The Edge. Con esto U2 pretendió hacer el mejor disco de su carrera, el disco que los llevo a la cima del macro estrellato y a ser el grupo más importante de los ochenta: "The Joshua Tree".

El primer sencillo del Joshua Tree: "With or without you", se convirtió en número uno en varios países alrededor del mundo, siendo la primera vez en la historia de la banda, abriendo las puertas a que el álbum fuera el primer CD en ser disco de platino de la historia y rompiendo el record de ventas en un día en Inglaterra desde la época de los Beatles con sus "Beatles for sale".

Los boletos para sus presentaciones se agotaron rápidamente por los que los conciertos fueron en estadios y Bono declaró que muchos fans eran producto de With or without you y no conocían al disco Boy. La revista Time les dedico la portada del 27 de abril de 1987²⁰. Siendo el tercer grupo de rock en lograrlo (antes lo habían hecho The Beatles y The Who)

U2 estaba en la cúspide de su carrera, los personajes famosos los querían conocer. Se les catalogó como "líderes de su generación". En Italia, les dan la medalla "Libertad" de la ciudad de Modena. El grupo decide filmar la segunda parte de su gira por los Estados Unidos. El encargado es Phil Joanou.

The Joshua Tree ganó los Grammy's al álbum del año, canción del año y mejor actuación de un grupo de 1987

²⁰ Jal de la parra, pim. Op. Cit Pág.88

1.4 1988-1997

A principios del 88, U2 planteaba visitar Australia pero fue pospuesto para el siguiente año, deciden revisar el material filmado para su película, viajan a los Angeles para los detalles de producción, a estudiar las 160 hrs. De película para editarla en 90 mins. También van a los estudios A&M para grabar nuevas canciones para el soundtrack. En mayo regresan a Dublín para filmar la parte final del proyecto y en junio regresan a California a realizar la post-producción de "Rattle and Hum". Nombre oficial del documental y del respectivo disco, el cual es producido por Jimmi Iovine.

En octubre aparece el primer sencillo: "Desire" el cual tiene muy buena aceptación por parte de los seguidores del grupo y va a ser el prelude de la película. La premier se realiza el 27 de octubre de 1988, el cine Savoy de la ciudad de Dublín. Lo recaudado fue destinado a las personas sin hogar; debido a la gran cantidad de personas fuera de teatro, U2 salió a dar un pequeño concierto improvisado un escenario en el techo del lugar. Esta misma acción la intentaron realizar en la premier en Londres, pero la policía lo impidió y Bono es casi arrestado por alterar el orden público²¹. El último lugar de la premier fue el China Theater²², en los Angeles en donde si pudieron realizar una pequeña presentación. La película en su primera semana de exhibición en los Estados Unidos recaudó 3.8 millones de dólares, después un total de 8 millones de dólares cuando su costo fue de 5.6 millones de dólares.

Rattle and Hum, vende millones de copias alrededor del mundo, pero es duramente criticado por los expertos en música, su contenido son 7 canciones en vivo, sesiones en estudio grabadas en Dublín, NY y Memphis. Algunas de las canciones no aparecen en la película. Rattle and Hum es un homenaje a las influencias musicales de U2.

²¹ *Ibidem*. Pág. 122

²² *Ibidem*.

El 6 de agosto Adam Clayton es arrestado en Dublín por traer Marihuana, en la corte, asegura que es para su uso personal y no para comercial con ella. Corre el peligro de perder el visado para Australia, Japón y los Estados Unidos; el juicio por cargos menores de droga, se realiza en el mes de septiembre y es sentenciado a pagar 25.00 libras al Women's Aid Refuge Center²³.

El 15 de septiembre se inicia en Sydney Australia, el "love Town Tour", U2 actuará al lado de la leyenda del Blues B.B. King y su banda (Bono conoció a B.B. hacia tres años antes en un bar de Dublín, Bono le compuso la canción "When Love Comes to Town" y lo invitó a participar con él en una presentación en Texas, durante el Joshua Tree Tour). Esta gira es como la segunda parte de las presentaciones del 87 con la intención de tocar en los países que no visitaron.

El 31 de diciembre de 1989. U2 tocó en el Point Depot, de Dublín y este evento se transmitió por radio a una audiencia de 300 millones alrededor del mundo y Bono comentó que le gustaría terminarlo todo y volver a soñar otra vez. Con esto se rumoró la separación del grupo. Esta serie de presentaciones terminaron en Holanda en enero del 90. Bono acusó a las estrellas de Rock como Madona o Michael Jackson, quienes buscan empresas ajenas a la música, les patrocinan sus conciertos por cantidades millonarias²⁴.

Los miembros de U2 se toman un receso, se sienten agobiados de tanto trabajo y esto seguirá fomentando los rumores sobre el fin del grupo. McGuinness declaró que era un año sabático para el grupo. Durante las vacaciones del grupo su compañía disquera Island es adquirida por PolyGram, así toma las responsabilidades distribución y promoción de la banda.

²³ Stokes Nialí, Op. Cit. Pág. 141

²⁴ De Cleck Roger Po. Cit. Pág. 46

En el otoño de 1990, otra vez se vuelven a reunir para la producción, los miembros de U2, Brian Eno, Daniel Lanois y Steve Lillywhite. Van a Berlín a los estudios Hansa donde realizan la mayor parte del álbum y regresan a Dublín a Windmill Lane, donde son robadas la mayoría de las cintas con las secciones de grabación para después a parecer en copias piratas en Inglaterra, Holanda y Alemania.

Durante la grabación del disco son invitados al proyecto Red, Hot and Blue. Organizado para recaudar fondos para la investigación en contra del SIDA. Entre los artistas que participarán están: Sinéad O'Conor, Annie Lennox, Iggy Pop y David Byrne. La canción elegida por U2 fue la de Cole Porter "Night and Day", dándole un toque muy vanguardista y mostrando su nueva dirección musical: el uso de sintetizadores, congas y efectos en la voz. El video estuvo a cargo del cineasta alemán Win Wenders, iniciando una relación entre la banda y el director germano.

The Edge sufre la separación de su esposa, lo cual lo deja muy consternado, Bono será inspirado en esto y compondrá canciones como: "So Cruel" y "Love is Blindness". Cuando U2 está en Alemania se está dando la reunificación y ellos observan los cambios que sufre Berlín. Adam comentó: "*No fuimos por razones políticas, fuimos porque queríamos ir antes de que todo cambiará*²⁵". Y The Edge dice: "*El estudio fue muy barato*"²⁶. Los comunistas y estalinistas aprovecharon la estancia del grupo para poner frases como: "U2 arribó para protestar la destrucción del muro".

Para finales de septiembre de 1991, suena en la radio la nueva canción del grupo: "The fly", mostrando su nuevo sonido y para el mes de noviembre aparece el álbum: "Achtung Baby". Muy bien aceptado por la crítica y al principio rechazado por los viejos fans, debido a los cambios en su estilo, un ejemplo es cuando Bono afuera de un hotel en Viena les preguntó a dos chicas que lo esperaban enfrente del lugar: "*Bien, ¿qué*

²⁵ ZOO TV Featuring U2. Diciembre 1992

²⁶ *Ibidem*

opinan acerca del álbum? Ellas contestaron –“fue una mierda”—Bono nada mas movió la cabeza y contesto: Esperaron por horas afuera de aquí para gritarnos que hicimos una mierda de disco”²⁷. Un cambio muy marcado fue el cambio de temática en la letra de las canciones todas hablan de amor, ya no de guerra, drogas o problemas sociales. Bono: “Engañamos a todos ... todos pensaron que nos habíamos vuelto más alegres, pero es falso somos unos miserables”.²⁸

U2 emprenderá en Miami en marzo del 92, su gira más espectacular, las viejas presentaciones han quedado atrás ahora U2, maneja un show performance. El nombre; “ZOO TV Tour”. Bono encarna a The Fly, vestido con un traje de plástico negro y unos lentes para sol; The Edge tiene un pantalón lleno de estoperoles y una gorra en su cabeza, Adam trae el cabello de rubio, a veces usa sacos largos y en otras un chaleco como el que usan los fotógrafos. Larry no sufrió cambio alguno en su imagen.

El escenario hay varios monitores de televisión. 3 pantallas gigantes, 3 o 2 videowalls, que dependen del tamaño del lugar de la presentación, 6 autos trabants pintados psicodélicamente los cuales iluminan el escenario. 12 cámaras de televisión y una antena parabólica con la cual recibían señales de cualquier canal de TV. Esto fue diseñado por U2 y Mark Fisher, quien trabajo con Los Rolling Stones en su gira steel Wheels y con Roger Waters en the Wall.

Como en los Estados Unidos era año electoral Bono se transforma para la parte final del show, en un personaje llamado: “The Mirror Ball Man”, el cual está vestido todo de plateado, con el cual se mofa del sistema político estadounidense, llama algunas ocasiones a la Casa Blanca para hablar con el cocinero, la sirvienta y con el entonces presidente George Bush, el cual intentaba ser reelecto. Bush en un acto de campaña para ganar la simpatía del publico dijo:

²⁷ Fricked David U2 Finds what it's looking for. U2 Rolling Stones Files Pág. 147

²⁸ ZOO TV. Op. Cit.

“El gobernador Clinton no cree que la política exterior sea importante. De cualquier forma se esfuerza por estar al día. Quizá hayan visto las noticias. Fue a Hollywood a pedir asesoría en política exterior a un grupo de rock... U2.

-- No tengo nada en contra de U2.

-- Quizá ustedes no lo sepan, pero me hablan a la Casa Blanca todas las noches durante sus conciertos”²⁹.

Esta declaración fue producto del contacto del candidato demócrata con U2, vía telefónica, durante un programa de radio.

Tras el receso del Zoo TV, los integrantes de U2 deciden sacar un mini-disco con el material sobrante del *Achtung*, pero al final se editó un álbum con 10 canciones. “Zooropa” tomó a todos por sorpresa, hasta la misma gente de Island. U2 promovió su nuevo material en la continuación de la gira por Europa y Australia, la única diferencia en el escenario fue la eliminación de tres trabants, mientras, Bono dejó a un lado el traje plateado y presentó a un nuevo alter-ego: “Mr. Mcphisto”, una estrella de rock en derrumbe que respresenta la decadencia del mundo; vestido con un traje de lame dorado, la cara pintada de blanco con los labios rojos y unos cuernos de diablo. Mcphisto aparece para cerrar el show mientras los demás miembros de U2 salen con un uniforme militar en color azul.

Si el Zoo TV americano se basó en las elecciones de los EU y en el manejo de los medios de comunicación, ahora su contraparte europea reflejaba los problemas que surgieron a raíz de la caída del comunismo y la reunificación alemana. De ahí el nombre de Zooropa, juego de palabras entre zoológico (también en ingles zoo significa confusión) y Europa. Adam comentó para la BBC: *“ La primera parte del Zoo TV en algún sentido abarca la locura del sistema político americano, no necesariamente burlándose de él, pero ciertamente mostrándolo y tengo miedo que en la historia reciente de Europa exista el resurgimiento del racismo, dijimos:*

²⁹ *Ibidem*

"nunca más, pero está pasando en Yugoslavia y creo que esta parte del tour la está señalando".³⁰

Zooropa es considerado el primer disco de ciberpunk, U2 se aleja de un concepto musical determinado y se les cataloga como un grupo alternativo y se les otorgó el Grammy en esa categoría por el mejor disco alternativo del 93.

Tras la culminación del Zoo TV, el grupo tomó un descanso, cada quien se fue por su lado. Bono compuso el tema para la película: "In the name of father", de Jim Sheridan; es invitado a participar en el álbum "Duets", disco homenaje a Frank Sinatra. "Un emisario de Sinatra le llevo un paquete que contenía una cinta ilustrada con una nota que le pedía a Bono que acomodará su voz en los espacios que Frank había dejado mudos en la canción "I've got you under my skin"³¹.

Salió para los fans del grupo inscritos a Propaganda, un disco llamado "Melon", el cual tiene versiones remix de algunas de sus canciones. Después de unos meses de que no hubiese noticias de la banda, aparece en mayo de 1995 el sencillo "Hold me, thrill me, kiss me, kill me". Tema de Batman Forever. Para noviembre Tina Turner canta "Golden Eye" canción compuesta por Bono y The Edge para la película, del agente 007, del mismo nombre .

El mes de noviembre aparece la canción: "Miss Sarajevo", compuesta entre Brian Eno y U2 con la participación de Luciano Pavaroti. El nombre del proyecto es Passengers en el cual son temas de distintas películas no comerciales de varios países: Italia, Japón, Inglaterra, EU y Honk Kong. Pero U2 no lo considera dentro de su discografía oficial, por estar a cargo de Brian Eno.

A mitad del 96 aparece el tema central de la película: Misión: imposible, un arreglo de Adam Clayton y Larry Mullen a la vieja canción de serie de televisión. Con esto se retomó con fuerza la posición de desintegración

³⁰ Especial de Zooropa. RadioActivo 98.5 FM, México, Noviembre 1993

³¹ Soler Jordi. La Cantante descalza y otros casos oscuros del rock, Edit. Alfaguara Págs. 66-67

de U2. Pero se desmintió con la noticia del lanzamiento del nuevo disco para fin de año.

A finales de ese año navegó por internet fragmentos de la nueva canción de U2, gracias a un fan que la colocó en red, esto provocó un retraso en la salida del disco hasta el mes de enero del 97. El nombre del sencillo. "Discothèque".

El 8 de enero se escuchó Discothèque a nivel mundial, con un fuerte sonido dance y con tendencia experimental de sus dos discos anteriores, es el preludio a su siguiente trabajo el cual se llama "Pop" El 12 de febrero en un K-Mart, de la ciudad de New York, U2 dio una conferencia de prensa con respecto a su próxima gira llamada "Pop mart tour", en la cual anuncian la pantalla más grande del mundo que mide 70 mts. de largo y 40 mts, de alto, 30 toneladas de equipo de audio, recorrerán todos los continentes durante el 97 y 98, estiman llegar a una audiencia de 6 millones de personas. Pero no se dio detalles acerca del diseño del disco y contestaron acerca de la ausencia de Brian Eno en la producción del disco.

El 21 de febrero apareció Pop, la novena producción de U2, adelantando su lanzamiento programado para el 25 de febrero. El disco contiene 12 temas, los cuales muestran la capacidad de fusionar las nuevas corrientes musicales (el dance, el hip hop y el tecno) con el sello característico de U2.

En la Producción de Pop ya no participó Brian Eno, The Edge Comentó: *"No creo que estuviera realmente interesado en involucrarse de tiempo completo. Sentimos una divergencia de intereses entre Brian y nosotros. Pudo haber sido un gran soporte para las sesiones pero estaba yendo en una dirección diferente. Estoy seguro de que volveremos a trabajar con él si vuelve a meterse en lo nuestro"*³². En la Producción participaron Flood, El ingeniero de sonido de U2, El DJ Howie B, quien trabajó con ellos

³² U2 Bienvenidos al futuro. Com. Switch, num. 7. Págs.36

en Passegers y Neele Hooper, quien produjo Hold me.... y ha trabajado para Madonna y Björk.

Acerca del por qué del nombre del álbum Bono comentó: *“Aspirábamos a hacer demasiadas cosas. Las bandas de rock parecían tan aburridas por aquellos días. Fue por eso que le pusimos al disco Pop, por la aversión que sentíamos hacia la palabra rock.”*³³

El 25 de Abril en el Sam Boyd Stadium, en las Vegas, inició la gira más ambiciosa de U2, el cual recorrió el mundo en 2 años. Con la pantalla más grande del mundo, la cual proyecta tres imágenes al mismo al mismo tiempo, mensajes en contra del consumismo y la excesiva comercialización. Un arco gigantesco que sostiene los canales de audio y parte de la iluminación (semejante la mitad de la "M" de McDonalds); 1,500 metros de luces por el escenario, un limón que se desliza por la escenografía y del cual salen los miembros de U2, una aceituna clavada en un palillo, todo esto es posible con un costo de 250.000 dólares diarios y 450 personas quienes conforman el staff de la gira.

Aunque se han presentado algunos problemas durante esta primera etapa de la gira, las críticas de la prensa porque no todas las presentaciones del grupo han tenido llenos totales y ello a motivado a cancelar dos presentaciones en Filadelfia (8 y 9 de Junio) por la baja venta de boletos, pero la versión oficial de U2 fue su cancelación para poder participar en la ciudad de N.Y. en el concierto en contra de las violaciones de los derechos humanos en el Tíbet³⁴. La petición de Bono de cambiar la aceituna de fibra de vidrio, pues no se sentía seguro y no podía concentrarse al cantar, por otra infalible. Pero no todo han sido problemas, el grupo británico Oasis les abrió las presentaciones del 18 y 19 de Junio, en la ciudad de Oakland. Y para principios de Julio ya se habían vendido 2 millones de entradas.

³³ *Ibidem.*

³⁴ U2 cancela presentaciones. Noticiario Hechos, TV Azteca, 8 de junio de 1997.

U2 inició exitosamente la gira por Europa. Y para ese tiempo 3 millones de personas habían asistido a ver el espectáculo y que se había recaudado 150 millones de dólares.

La banda regresó a Estados Unidos para realizar el doblaje de su participación en el capítulo 200 de la serie televisiva The Simpsons, continuaron sus presentaciones en ese país. En México surge otro percance al ser golpeado un miembro de su equipo de seguridad por un escolta del hijo del Presidente Ernesto Zedillo, durante el primer concierto. U2 terminó el año en Sao Paulo, Brasil en un concierto realizado el 31 de diciembre de 1997.

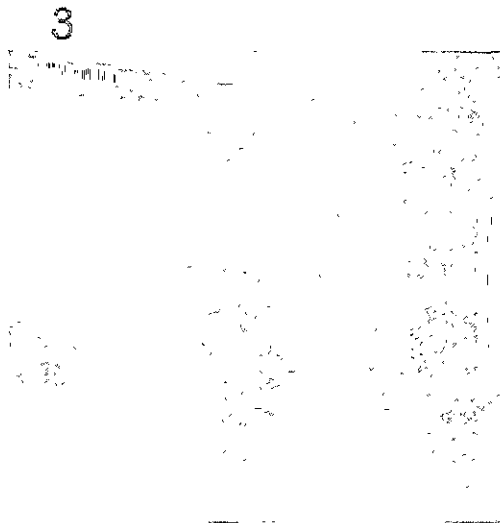
La gira terminó En Sudáfrica en mayo de 1998, U2 decide darse un descanso para comenzar a planear cual será su siguiente proyecto y preparar el lanzamiento de un disco de éxitos.



1



2

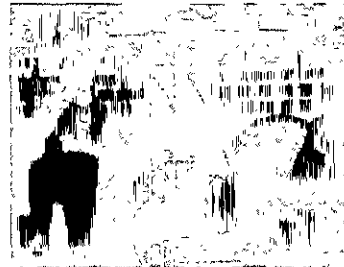


3

1. U2, 1978
2. U2 en E.E. U.U. 1981
3. La gira October
4. War Tour, Las Banderas Blancas
5. Rattle and Hum



5



4

CAPÍTULO 2

LOS COMIENZOS: EL CHICO CAMINA RUMBO AL ÁRBOL

“El sadomasoquismo en la música no es tabú, la espiritualidad sí”

Bono -- 1987

2.1 Boy

Tras haber grabado el sencillo "U2: 3", con la CBS y no conseguir quedarse en la compañía, el grupo firma con Island Records, donde editan el sencillo "11 O'clock tick tock", abriéndoles las puertas de Inglaterra, deciden grabar su primer LP. Bautizado como **Boy**.

Lanzado el 20 de octubre de 1980 y bajo la producción de Steve Lillywhite, grabado en los estudios Windmill Lane de Dubín. El disco contiene diez canciones de las cuales se extrajeron los sencillos: "A day without me" y "I will follow".

El disco alcanzó el puesto 52 de las listas inglesas, le sirvió para darse a conocer en los Estados Unidos y parte de Europa.

2.1.1 Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco Boy

I WILL FOLLOW

I was on the outside, when you said,
You said you needed me
I was looking at myself, I was blind
I could not see.

A boy tries hard to be a man
His mother takes him by his hand
If stops to think he starts to cry

If you walkaway, walkaway
I walkway, walkaway – I will follow

I was on the side,
When they pulled the four walls down
You looked through the window, I was lost,
I am found

If you walkaway, walkaway
I walkway, walkaway – I will follow

(your eyes make an circle,
i see you when I go in there)

If you walkaway, walkaway
I walkway, walkaway – I will follow

I will follow
I will follow

Written by U2

SEGUIRÉ

Estaba afuera, cuando dijiste
dijiste que me necesitabas
yo estaba mirándome a mi mismo, estaba
ciego, no podía ver

un muchacho trata duramente de ser un
hombre, su madre lo toma de la mano
se pone a pensar y comienza a llorar
¿Oh por qué?

Si tu te vas, te vas
Yo me voy, me voy – seguiré

Yo estaba adentro
Cuando ellos tiraron las paredes
Miraste a través de la ventana
Me he encontrado

Si tu te vas, te vas
Yo me voy, me voy – seguiré

(Tus ojos hacen un círculo
te veo cuando yo voy allá dentro)

Si tu te vas, te vas
Yo me voy, me voy – seguiré

Seguiré
Seguiré

Escrita por U2

I WILL FOLLOW (Seguiré)

Las muertes de las madres de Bono y Larry dan como resultado la composición de esta canción. El tema central es el amor entre madre e hijo, desde el punto de vista de un adolescente, quien reflexiona sobre el periodo de adquirir una identidad propia durante la adolescencia.

En la estrofa: "*Estaba afuera, cuando...*" es la referencia al periodo de egoísmo de la adolescencia, en lo único que importa es uno mismo, el comienzo de alejarse de los vínculos paternos y la búsqueda de independencia.

Las estrofas que hacen referencia a los cambios físicos y psicológicos son: "*Un muchacho trata...*", "*Estaba adentro cuando...*", reflejan el miedo y confusión durante esta etapa de la vida del ser humano y como las madres sirven de apoyo para afrontar esa situación.

El amor y la protección de una madre hacia con su hijo se ven en el puente "*Tus ojos hacen un...*"

En esta canción Bono muestra la falta que le hace su madre a partir de su muerte, un Bono que se da aliento por sí mismo. Una canción autobiográfica que nos sirve para la interpretación de la historia como lo menciona Dilthey "La autobiografía se presta para la investigación de procedimientos hermenéuticos para la interpretación de las vivencias, las expresiones y las comprensiones"¹

¹ Jürgen Habermas, Conocimiento e interés, Pág. 157

TWILIGHT

I look into his eyes, they 're closed
But I see some thing
A teacher told me why, i laugh
When old men cry

My body grows and grows
If frightens me, you know
The old man tried to walk me home
I thought he should have know

Twilight
Twilight, lost my way
Twilight, night and day
Twilight, can't find my way

(in the shadow boy meets man
in the shadow boy meets man)

I'm running in the rain
I'm caught in a late night play
it's all and every thing
I'm soaking through the skin

Twilight, darkened day
Twilight, lost my way
Twilight, night and day
Twilight, can't find my way

(in the shadow boy meets man
in the shadow boy meets man)

Written by U2

CREPÚSCULO

Miro a sus ojos están cerrados
Pero veo algo
El maestro me dijo el porqué yo rió
Cuando los ancianos lloran

Mi cuerpo crece y crece
Eso me espanta, tú sabes
El viejo trato de llevarme a casa
Pensé que debería saberlo

Crepúsculo
Crepúsculo, perdí mi camino
Crepúsculo, noche y día
Crepúsculo, no puedo encontrar mi camino

(en la sombra el chico conoce al hombre
en la sombra el chico conoce al hombre)

corro en la lluvia
soy atrapado en un juego nocturno
eso es todo y cada cosa
estoy empapado

Crepúsculo
Crepúsculo, perdí mi camino
Crepúsculo, noche y día
Crepúsculo, no puedo encontrar mi camino

(en la sombra el chico conoce al hombre
en la sombra el chico conoce al hombre)

Escrita por U2

TWILIGHT (Crepúsculo)

Canción que refleja la confusión durante el período del desarrollo y de identidad sexual en la pubertad. La letra es oscura, llena de miedo, de dudas. En la estrofa: *“Mi cuerpo crece y crece...”* muestra ese sentimiento confuso de la adolescencia al experimentar los cambios físicos y psicológicos.

La frase *“El viejo trató de llevarme a casa”* Provoca discusión, ya que en Irlanda la palabra “Viejo”, es sinónimo de padre y en los Estados Unidos y en Inglaterra se le da una connotación con los homosexuales, y da a entender un ataque sexual, pero se refiere al miedo de preguntarle a su padre acerca de la sexualidad humana y sus cambios que está sufriendo.

Las estrofas: *“En la sombra el chico...”*, *“Corro en la lluvia...”* se refieren a la exploración física del cuerpo del adolescente al comenzar a masturbarse, sin que nadie mayor se de cuenta ya que será objeto de reprimendas y de burlas de parte de la sociedad.

“Crepúsculo, día obscuro...” El protagonista está confundido, no sabe que hacer con respecto a su sexualidad ya que para él todo es nuevo y teme preguntar por miedo a la represión por parte de la sociedad que no ve con buenos ojos la sexualidad entre adolescentes.

U2 maneja en esta canción la confrontación sexual entre el niño y el adulto, al descubrir los cambios del cuerpo humano. Aquí la teoría de Habermas sobre las vivencias y las acciones lingüísticas como formas de comprensión hermenéutica² tiene validez ya que todos los miembros del grupo fueron adolescentes y vivieron esa etapa.

² Ibidem, Pág. 182

THE ELECTRIC CO.

Boy, stupid boy
Don't sit at table
Until you're able to

Toy broken toy
Shout and shout
You're inside out

If you don't know... Electric Co.
If you don't know... Electric Co.

Red, running red
Play for real
Toy could feel

A hole in your head
Now you don't know
You're spoon feed

If you don't know... Electric Co.
If you don't know... Electric Co.

Written by U2

LA COMPAÑÍA ELÉCTRICA

Muchacho, muchacho estúpido
No te sientes a la mesa
Hasta que hagas eso

Juguete, juguete roto
Gritar y gritar
Estás adentro

Si no sabes... Compañía Eléctrica
Si no sabes... Compañía Eléctrica

Rojo, rojo fluyendo
Gritar y gritar
Estás adentro

Un agujero en tu cabeza
Ahora tú no sabes
Estás comiendo a cucharadas

Si no sabes... Compañía Eléctrica
Si no sabes... Compañía Eléctrica

Escrita por U2

THE ELECTRIC CO. (La compañía Eléctrica)

La canción muestra un ambiente de ira, de injusticia, Bono la titula La Compañía Eléctrica por un amigo que recibía electroshock como terapia para controlar su temperamento violento, pero refleja el problema de la violencia intra familiar. La frase inicial "*Muchacho...*", reflejan la falta de respeto y un autoritarismo de algunos padres hacia con sus hijos.

En la estrofa "*Rojo, rojo...*" son las metáforas utilizadas a los golpes y consecuencias de estos, el roja la sangre y el juguete es el muchacho, que es lastimado sin cesar, hasta que los padres se cansan o han desquitado toda su ira y frustración.

En la parte "*Un agujero en tu cabeza...*" Es la consecuencia final del maltrato al cual es sometido el muchacho hasta dejarlo como un guiñapo gracias a los golpes.

El repudio del grupo hacia la violencia se refleja en esta canción, en teoría de Habermas es la comprensión de las actitudes con respecto a las acciones lingüísticas.³ Actitudes de padres frustrados que se desquitan con sus hijos.

³Habermas, Op. Cit. Pág. 182

2.2.2 Conclusiones del disco Boy

Boy fue importante para el grupo, no sólo por ser su primer disco, sino por el buen recibimiento que tuvo tanto en el Reino Unido y en los Estados Unidos, iniciando bien su carrera.

La letra de cada canción refleja parte de las vivencias de los integrantes del grupo, es un trabajo autobiográfico, una retrospectiva de los últimos años del grupo. I will follow es la narración de la pérdida de las madres de Bono y Larry. Twilight, An cat dubh, Into the heart, Another time another place, son temas de referencia sexual en la adolescencia. The ocean y Shadows and tall trees sobre la cotidiano de vivir en Dublín. Out control, Stories for boy son historias acerca de la formación de los jóvenes en a adolescencia. Electric Co. Es u reclamo a la violencia intrafamiliar.

Los temas del disco son de carácter juvenil, un disco conceptual, muestran la importancia que tiene la juventud en la etapa formativa del ser humano, dando canciones que no caen en la frivolidad de muchos músicos de la época.

2.2 October

Boy fue un éxito para el grupo, se realizó una gira por los Estados Unidos y Europa, pero les dejó muchas dudas acerca de seguir en la música. Una vez que eligen seguir como agrupación, comienzan a preparar su siguiente trabajo, Bono es víctima de un robo y se llevan las letras de las nuevas canciones, así que decide improvisar frente al micrófono en las secciones de grabación, bajo la producción de Steve Lillywhite y realizado en los estudios de Windmill Lane de Dublín.

El nombre del disco era Scarlet pero fue cambiado por October, nombre de una de las canciones del disco, curiosamente lanzado ese mismo mes, el día 12. Los sencillos fueron: Fire y Gloria. Su puesto en las listas inglesas fue el número 11.

2.2.1 Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco October

GLORIA

I try to sing this song
I try to stand up
But I can't find my feet
I try to speak up
But only in you I'm complete

Gloria in te Domine
Gloria exultate

Oh Lord, loosen my lips

I try to sing this song
I try to get in
But I can't find the door
The door is open
You're standing there you let me in

Gloria in te Domine
Gloria exultate

Oh Lord, if had anything
Anything at all
I'd give it to you
I'd give it to you

Written by U2

GLORIA

Intento cantar esta canción
Intento pararme,
Pero no puedo encontrar mi pie
Intento, intento hablar
Pero sólo en ti estoy completo

Gloria in te Domine
Gloria exultate

Oh, Señor suelta mis labios

intento cantar esta canción, yo
intento entrar
pero no puedo encontrar la puerta
la puerta esta abierta
estas parado ahí y me dejas entrar

Gloria in te Domine
Gloria exultate

Oh, Señor, si tuviera algo
Lo que sea
Te lo daría
Te lo daría

Escrita por U2

GLORIA

La canción es una plegaria a Dios, la cual pone a la fe como motor de todo acontecimiento en la vida del hombre, es una búsqueda de comunicación con el Señor, un intento de mejorar su relación con El.

La primera estrofa narra un rezo desesperado de un hombre discapacitado, a pesar de sus problemas tiene la confianza en Dios y se siente completo al estar cerca de El, en su refugio espiritual que lo motiva a seguir viviendo, sentirse reconfortado por su fe más que por su dolor.

El latín que usa el grupo es un intento por incorporar la música sacra en una canción popular: "*Gloria in te Domine...*", gracias al grupo Shalom al que pertenecían los miembros del grupo antes de la grabación de October.

La siguiente frase más que una imploración para poder hablar, es un ruego para poder inspirarse a la hora de las composiciones de Bono frente al micrófono, debido al robo de las letras.

La tercera estrofa continua con el rezo lleno de confusión y desesperación por encontrar la entrada al reino de los Cielos. El personaje central siente que no es merecedor de ese privilegio y que el Señor es el único con la facultad de abrir las puertas a quienes hayan cumplido con sus ordenes en la tierra. La esperanza de que el sufrimiento en la tierra sea recompensado en el Cielo: "*Intento entrar pero...*"

"*Oh, Señor si tuviera algo...*" nos remite ala idea propuesta por Jesús de desprenderse de todo lo material y entregarle a su Padre el corazón y el alma para poder ser digno del Señor.

La búsqueda de la confortación espiritual.

U2 comienza a mostrar sus creencias religiosas en su música, Aquí vemos que el lenguaje expresa las emociones y sentimientos para poder comprender el mensaje del grupo, como la ha expuesto Paul Ricoer.⁴

⁴ Paul Ricoer, Freud una interpretación de la cultura, Pág. 47

REJOICE

It's falling, It's falling
And outside a building comes tumbling
down
And inside a child on the ground says he'll
Do it again
And what am I do?
What am I supposed to say?

I rejoice

This morning I feel out of bed when I woke
up to do
What he said
Maybe it's crazy, but I'm too lazy to lie
And what am to do?
What am I supposed to say?
I can't change the world
But I can change the world in me

I rejoice

And what am to do?
What am I supposed to say?
I can't change the world
But I can change the world in me

I rejoice

Written by U2

ALEGRARSE

Esta lloviendo, esta lloviendo
Y afuera un edificio se esta derrumbando
Y adentro un niño en el piso dice que él lo
haría otra vez
¿y qué debo hacer?
¿Qué debería decir?

Me alegro

Esta mañana salí de la cama, cuando
desperté para hacer lo que él dijo
Puede estar loco, pero estoy cansado de
mentir
¿y qué debo hacer?
¿Qué debería decir?
No puedo cambiar el mundo
pero puedo cambiar el mundo dentro de mi

Me alegro

¿y qué debo hacer?
¿Qué debería decir?
No puedo cambiar el mundo
pero puedo cambiar el mundo dentro de mi

Me alegro

Escrita por U2

REJOICE (Alegrate)

Es una búsqueda de una forma de ver la vida desde un punto de vista positivo, en situaciones donde se maneja la incertidumbre, dolor y el enojo, a través de una descripción de ambientes por medio de las estrofas.

La violencia en Irlanda del Norte se hace presente por primera vez en un tema de U2, en la primera estrofa se habla de un edificio que se está derrumbando debido a un ataque terrorista: *“está lloviendo...”* narra la impotencia de un niño que está dentro del edificio y que el terrorista no va a detener el ataque a pesar de haber gente inocente de por medio. Para el observador da una respuesta simple se alegra no por placer sino para no complicarse la vida de sucesos que no puede controlar.

La letra cambia hacia un momento familiar donde la autoridad le ordena que cumpla con sus obligaciones dentro del hogar y él en lugar de molestarse prefiere alegrarse y dice que el mundo no cambia pero él puede cambiar su forma de ver al mundo: *“No puedo cambiar al mundo...”*, en una forma optimista de ver la vida.

U2 pretende con esta canción dar una mirada positiva a lo caótico del mundo. Un texto que abre a un mundo ético-deontológico del deber ser a nivel individual, propuesto por Ricoer⁵

⁵ Paul Ricoer Op. Cit. Págs. 104-105

STRANGER IN A STRANGE LAND

Stranger in a strange land
He looked at me like was the one who
should run
We asked him to smile to for a photograph
Waited a hie to see if we could make him
laugh

A soldier asks for a cigarette
Smiles a face I can't forget
He looked like me across the street
But that's a long way here

Oh, and I wish you were here

Stranger in a stranger land
He looked at me like was the one who
should run
I watched us get back on the bus
I watch the way it was, the way it was
When he was with us

And I really don't mind sleeping on the floor
But I can't sleep after what I saw
I wrote this letter to tell you the way I feel

Oh, oh I wish you were here
To see what I could see
To hear
And I wish you were here

Written by U2

EXTRAÑO EN TIERRA EXTRAÑA

Extraño en tierra extraña
Me miró como si fuera el único que puede
Correr
Le preguntamos si reía para una fotografía
Esperamos un rato para ver si lo hacíamos
Reír

Un soldado nos pidió un cigarro
Sonrió con una cara que no puedo olvidar
Me miro a través de la calle
Pero esta lejos de aquí

Oh, y deseo que estuvieras aquí

Extraño en tierra extraña
Me miro como si fuera el único que Pudiera
correr
Lo mire cuando él nos vio regresar al
Autobús
Mire como era, como era

Y realmente no me importo dormir en el
Suelo
Pero no puedo dormir después de lo que ví
Escribí esta carta para decirte como me
Siento

Oh, oh, deseo que estuviera aquí
Para ver lo que yo veo
Para escuchar
Y deseo que estuvieras aquí

Escrita por U2

STRANGER IN A STRANGER LAND (Extraño en tierra extraña)

U2 expresa lo que es estar de gira y la soledad que se siente, comparándola con los jóvenes soldados que están en campaña en otros países, la primera estrofa nos narra la fascinación de encontrarse con alguien tan solo como ellos y la envidia del soldado de no poder regresar a su casa en corto tiempo. Y la actitud de la banda tomando fotos de los lugares que visitan. Aquí podemos incluir la teoría de Dilthey donde la autobiografía sirve para poder enmarcar la relación entre expresión y las vivencias personales para poder interpretar las intenciones de los textos.⁶

La segunda estrofa muestra ese sentimiento: “ *Un soldado pidió...*” El sentir que el soldado se siente igual que ellos, hay una identificación mutua, el ser jóvenes y tener que estar bajo el control de alguien mas, el no estar con los amigos y la familia y en su país de origen.

La fascinación que provocó la imagen del soldado es tan grande que turba el sueño de Bono al grado de tener que contarle por medio de una carta. El grupo intenta expresar sus sentimientos de soledad y nostalgia por las largas giras. Bono expresa la necesidad de tener a su madre cerca. Muestra que no a superado el deseo de su madre.

⁶ Habermas, Op. Cit. Pág.157

2.2.2 Conclusiones del disco October

October fue un disco difícil de realizar, el grupo estaba más interesado en cuestiones religiosas que en seguir en la música y si a esto se le suma la pérdida de las canciones por parte de Bono, da como resultado un disco flojo en contenido de las canciones, reflejado en su composición, muy pocas palabras, a veces las estrofas confunden al escucha.

Las cuestiones religiosas influyeron mucho en este trabajo, Gloria, Stranger..., Fire, Scarlet, October, With a shout y rejoice. La desesperación y frustración de tener que inventar la letra frente al micrófono dan como resultado temas de ira y frustración, I fall down, I threw..., Is at all?

Los poemas de las canciones muestran las creencias religiosas de los miembros de U2, haciendo un disco espiritual en su contenido, October es un disco ideológico.

2.3 War

1982 fue un año bélico en todo el planeta, así que U2 le pone a su disco War (Guerra), producido por Steve Lillywhite, con excepción de la canción The Ruffuge, producida por Bill Whelan.

Musicalmente más rico que los anteriores, se incorporan varios invitados para tocar instrumentos de cuerda y viento, coros femeninos para reforzar a Bono y The Edge.

Lanzado el 28 de febrero de 1983, War significó el primer número 1 de la carrera del grupo. Un disco con 10 canciones, de las cuales se extrajeron dos sencillos: New year's days nombrado como himno generacional de los 80, y Two hearts beat as one, la cual tuvo una versión de remixes. Con este disco el nombre de U2 se cotizó alto en el mundo de la música.

2.3.1 Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco War

SUNDAY BLOODY SUNDAY

I can't believe news today
 I can't close my eyes and make it go away
 How long, how long must we sing this song?
 How long? Tonight we can be as one
 Broken bottles under children's feet
 Bodies strewn across a dead end street
 But I won't head the battle call
 It puts my back up, puts my back against
 the wall

Sunday, bloody Sunday
 Sunday, bloody Sunday

And the battle just begun,
 There's may lost, but tell who has won?
 The trenches dug within our hearts
 And mother's children, brothers, sisters
 torn apart

Sunday, bloody Sunday
 Sunday, bloody Sunday

How long, how long must we sing this song?
 How long? Tonight we can be as one
 Tonight, tonight

Sunday, bloody Sunday
 Sunday, bloody Sunday

Wipe your tears from your eyes
 Wipe your tears away
 Wipe your bloodshot eyes

Sunday, bloody Sunday
 Sunday, bloody Sunday

And it's true we are immune
 When fact is fiction and TV is reality
 And today the millions cry
 We eat and drink while tomorrow they die
 The real battle just begun
 To claim the victory Jesus won
 On a Sunday, bloody Sunday
 Sunday, bloody Sunday

Written by U2

DOMINGO SANGRIENTO DOMINGO

No puedo creer las noticias de hoy
 No puedo cerrar mis ojos y hacerlas
 desaparecer
 ¿cuánto más, cuanto más debemos cantar
 esta canción?
 ¿cuánto más? Esta noche podemos ser uno
 botellas debajo de los pies de los niños,
 cuerpos regados a través de un callejón sin
 salida
 pero no acudiré al llamado de la batalla,
 me pone de espaldas, de espaldas contra la
 pared

Domingo sangriento, domingo
 Domingo sangriento, domingo

Y la batalla a penas comenzó
 Hay muchas perdidas, pero dime ¿quién
 gana?
 Las trincheras se cavaron en nuestros
 corazones,
 Y los hijos, sus madres, hermanos,
 hermanas son separados.

¿cuánto más, cuanto más debemos cantar
 esta canción?
 ¿cuánto más? Esta noche podemos ser uno

Domingo sangriento, domingo
 Domingo sangriento, domingo

Limpia las lágrimas de tus ojos
 Limpia las lágrimas,
 Limpia tus ojos ensangrentados.

Domingo sangriento, domingo
 Domingo sangriento, domingo

Y es verdad que somos inmunes,
 Cuando los hechos son ficción y la TV
 realidad
 Y hoy millones lloran
 Nosotros comemos y bebemos mientras
 ellos morirán
 La verdadera batalla acaba de empezar
 Para aclamar la victoria que Jesús ganó
 En un Domingo sangriento, domingo
 Domingo sangriento, domingo
 Escrita por U2

SUNDAY BLOODY SUNDAY

Bono y compañía toman esta actitud en contra de la guerra, gracias a las giras en Norteamérica, donde conocen inmigrantes irlandeses que apoyan la guerra de ERI, pero que no sufren las consecuencias de los ataques terroristas. U2 muestra su descontento con la política de terror que se utiliza para unificar a Irlanda, aunque en Dublín no es tan presente la violencia es ahí donde se fabrican las bombas.

U2 se inspiran en los acontecimientos conocidos como los Sunday Bloody Sunday, nombre de dos represiones del gobierno británico en contra de los irlandeses. En 1920, una multitud veía un juego de fútbol, en el estadio Croke Park de Dublín, fueron atacados por el ejército inglés. El saldo fueron 12 personas muertas y más de 60 heridas. En 1972 durante un desfile de veteranos en Derry, Irlanda del Norte, donde se pedían respeto a los derechos civiles, paracaidistas ingleses atacaron al público matando a doce personas.

La impotencia de la primera estrofa por un nuevo ataque y las víctimas producidas por éste, y no poder detener esta guerra: "*No puedo creer las noticias de hoy...*", la participación obligatoria por parte de la gente civil que ni siquiera cree en esta guerra.

En la segunda estrofa se hace referencia a las pérdidas humanas y cual ha sido el saldo real de la guerra, donde los más afectados son los civiles que quedan marcados por las pérdidas de sus seres queridos y que no les importan a los que iniciaron el conflicto. "*Hay mucha pérdidas...*"

La indiferencia de la comunidad internacional que no se mueve para detener las masacres ya que están más lejos del conflicto y lo ven como una simple película o programa de televisión, ya que los medios han deshumanizado a la sociedad a través de sus programas violentos: "*Y es verdad que somos...*"

Una canción llena de dolor, impotencia y coraje de los involucrados en una batalla sin cuartel. U2 toma una posición en contra de los actos violentos de la guerra. Aquí la postura de Ricoer donde la apertura del texto hacía un mundo real y cruel.⁷

⁷ Paul Ricoer, Teoría de la interpretación, Págs. 104-105

SECONDS

I takes a second to goodbye
Say goodbye
I takes a second say goodbye
Say goodbye, say bye bye where you going
To now
Fall, rise and... fall, rise and...
Lighting flashes across the sky
From east to west you do or die
Like a thief in the night
You see the world by candlelight

Fall, rise and... fall, rise and...
In an apartment in Times Square
You can assemble them anywhere
Held to ransom, hell to pay
A revolution every day
U.S.S.R., D.D.R., London, New York, Peking
It's the puppets, it's the puppets who pull
the strings

Say goodbye, say goodbye
Say goodbye, say goodbye
It's takes a second to say goodbye
Push the bottom and pull the plug, say
goodbye

Fall, rise and... fall, rise and...
They're doing the atomic bomb
Do they know where the dance comes from?
Yes, They're doing the atomic bomb
They want you to sing along
Say goodbye. Say goodbye

Written by U2

SEGUNDOS

Toma un segundo decir adios
Decir adiós
Toma un segundo decir adiós
Decir adiós, adiós, adiós
Ahora ¿Adonde vas?

Caer y levantarse y... caer, levantarse y...
Luces a través del cielo
Desde el Este al Oeste, lo haces o mueres
Como u ladrón en la noche
Tú verás al mundo por la luz de una vela

Caer y levantarse y... caer y levantarse y...
En un apartamento en Times Square
Puedes ensamblarlas donde quieras
Atrapado por la libertad, pagando un
infierno
Una revolución cada día
La URSS, la RFA, Londres, New York, Pekín
Son unos titeres, son titeres, ¿Quién mueve
las cuerdas?

Decir adiós, decir adiós
Decir adiós, decir adiós
Toma un segundo decir adiós
Aprieta el botón y desconecta el enchufe,
decir adiós

Caer y levantarse y... caer y levantarse y...
Están construyendo la bomba atómica
¿ellos saben de dónde proviene el baile?
Si, están haciendo la bomba atómica
Quieren que cantes solo
Decir adiós, decir adiós.

Escrita por U2

SECONDS (Segundos)

La posibilidad de un conflicto de carácter nuclear, surgió durante los primeros años de la década de los 80, Ronald Reagan y Margaret Thatcher acordaron desplazar armamento nuclear al continente europeo, con esta acción los soviéticos se molestaron y prepararon estrategias militares para responder en caso de agresión. U2 maneja de parte irónica esa parte de la guerra fría, el texto maneja un mundo ficticio pero que en cualquier momento puede convertirse en realidad, como lo postula Paul Ricoer.⁸

La rapidez con la que se puede perder la vida se refleja en el coro: "*Toma un segundo decir adiós...*", la fragilidad del ser humano ante el destino, el miedo a perder la vida por parte del hombre, el miedo ante lo desconocido.

El temor de un conflicto bélico a nivel mundial se refleja en la primera estrofa "*Luces en el cielo, desde el Este al Oeste...*" Donde las dos potencias y sus aliados se preparan para los combates vía misiles, donde los más afectados son la población civil que no tiene nada que ver y lo reflejan en otra línea: "*Como un ladrón en la noche...*". El tener que esconderse en refugios, con la preocupación de los víveres, la preocupación de cuántas personas conocidas perdieron la vida.

La facilidad que resulta en estos tiempos de armar una bomba en cualquier lugar, se maneja en la estrofa: "*En un departamento de Times Square*" ya que en cualquier momento un grupo de locos puede desatar un conflicto internacional.

U2 maneja de manera cómica y sin miedo a las potencias de ese tiempo en un juego macabro, La URSS, RFA, Inglaterra, Estados Unidos Y China, quienes tienen la capacidad de iniciar un conflicto de carácter nuclear y los califican como unos títeres que no se manejan por si mismos sino a intereses de económico e ideológico.

⁸ *Ibidem.*

NEW YEAR'S DAY

All is quite on new year's day
A world in white gets underway
And I want to be with you
Be with you night and day
Nothing changes on new year's day
I'll be with you again
I'll be with you again

Under a blood red sky
A crow has gathered in black and white
Arms entwined, the chosen few
Newspapers say, it say it's true it's true
And we can break through
Through torn in two we can be one
I will begin again, I will begin again
Oh and maybe the time is right
Oh maybe tonight
I'll be with you again
I'll be with you again

And so we are told this is the golden age
And gold is the reason for the wars we wage
Though I want to be with you
To be with you night and day
Nothing changes on new year's day

Written By U2

DIA DE AÑO NUEVO

Todo esta tranquilo en el día de año nuevo
Un mundo en blanco comienza a marchar
Y quiero estar contigo
Contigo noche y día
Nada cambia en el día de año nuevo
Estaré contigo otra vez
Estaré contigo otra vez

Bajo un cielo rojo sangre
Una multitud se ha reunido en blanco y negro
Brazos entrelazados, pocos los elegidos
Los periódicos dicen es verdad, es verdad
Y nosotros podemos escapar
Tal vez divididos podamos ser uno
Comenzaré de nuevo, comenzaré de nuevo
Oh, quizá sea el momento correcto
Oh, tal vez esta noche
Estaré contigo otra vez
Estaré contigo otra vez

Y así es como decimos que esta es la era del oro
Y el oro es la razón de las guerras que emprendemos
Aunque quiero estar contigo
Contigo noche y día
Nada cambia en un día de año nuevo

Escrita Por U2

NEW YEAR'S DAY (Día de año nuevo)

U2 compuso esta canción en honor de líder del sindicato Polaco Solidaridad, Lech Walesa, quien estuvo preso por sus ideas reformistas al sistema socialista polaco. La fuente de inspiración fue la ley marcial que abolía cualquier tipo de festejo no autorizado por el Gobierno, incluyendo la celebración del año nuevo.

El primer día del año trae consigo la esperanza de una vida mejor, pero en la canción esto transcurre tras las rejas de una prisión, donde nada cambia y los deseos y recuerdos atormentan a los presos. La esperanza de que algún día se volverá a reunir con el ser amado

“Todo está tranquilo en el día...”.

Las protestas que abundan tras las decisiones de los gobiernos que afectan a la población se reflejan en la segunda estrofa: *Bajo un cielo rojo...*, pero estas manifestaciones por lo regular terminan en actos represivos, donde la violencia es su principal característica, las detenciones de miles de personas para provocar un clima de miedo para intimidar a los participantes.

La codicia y el egoísmo de las personas en el poder ha provocado todas las guerras de la historia de la humanidad, el poder del dinero y el materialismo por encima de los intereses de la población: *“Esta es la era del oro...”*

La canción habla de un amor situado en la opresión, en la esperanza. Aunque no muestra una mirada positiva de que la humanidad cambie de actitud ante la codicia, el poder y la violencia. Aquí se expresan las emociones y sentimientos como lo propone Ricoer⁹

⁹ Paul Ricoer, Freud. Una Interpretación de la cultura, Pág. 47

2.3.2 Conclusiones del disco War

El tercer disco de U2, mostró la forma de pensar de la banda, declarándose como antiviolento. El grupo refleja interés por lo que acontece tanto en Irlanda como en el mundo, con respecto a la situación bélica que prevaleció en 1982 (Inglaterra VS Argentina, Irak VS Irán, etc.) Creando un disco conceptual.

Sunday..., Seconds, The refugge, reflejan los problemas que trae consigo la guerra. Pero canciones como Drowning man, Surrender, Red light, hablan de las guerras internas del espíritu humano, las luchas por sobrevivir en un mundo cruel. Y el amor reflejado en temas como New year's..., Two hearts... y lo religioso en 40, basada en el salmo 40 de David, de la Biblia.

War ayudó a la banda a ganarse el respeto de la crítica mostrando que la música no tiene por que ser ajena a las circunstancias sociales que ocurren en el mundo.

2.4 The Unforgettable Fire

U2 buscó quién pudiese producir su siguiente trabajo, The Edge propuso a Brian Eno, quien aceptó el reto en colaboración de Daniel Lanois, la reunión fue en el castillo de Slane, en Dublín y las grabaciones en los estudios Windmill Lane, Slane Castle y Meath de la misma ciudad.

El sonido de U2 se transformó en un rock más ambiental, pero no cambió la ideología del grupo. El nombre del disco fue inspirado en una exposición pictórica de los sobrevivientes de los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki: "The Unforgettable Fire". Los sencillos fueron: Pride (In the name of love) y The unforgettable Fire. El disco alcanzó el número 1 de las listas inglesas.

2.4.1 Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco The Unforgettable Fire

PRIDE (IN THE NAME OF LOVE)

One man come in the name of love
One man come and go
One man come he to justify
One man to overthrow

In the name of love
What more in the name of love

One man caught on a barbed wire fence
One man he resist
One man washed up a empty beach
One man betrayed with a kiss

In the name of love
What more in the name of love

Early morning April 4
A shot rings out in the Memphis sky
Free at last, they took his live
They could not take this pride

In the name of love
What more in the name of love
In the name of love
What more in the name of love

In the name of love

Words: Bono Music: U2

ORGULLO (EN NOMBRE DEL AMOR)

Un hombre viene en el nombre del amor
Un hombre viene y se va
Un hombre viene a justificar
Un hombre viene a derrumbar

En el nombre del amor
Que mas que en el nombre del amor

Un hombre capturado en un alambrada
Un hombre resiste
Un hombre bañado en una playa vacía
Un hombre traicionado con un beso

En el nombre del amor
Que mas que en el nombre del amor

Temprano en la mañana del 4 de abril
Un disparo retumba en el cielo de Memphis
Libre al final, ellos tomaron su vida
Pero no tomaron su orgullo

En el nombre del amor
Que mas que en el nombre del amor
En el nombre del amor
Que mas que en el nombre del amor

En el nombre del amor

Letra: Bono Música: U2

PRIDE (IN THE NAME OF LOVE) Orgullo (En nombre del amor)

Pride es un homenaje aquellos hombres que han luchado por la igualdad y el amor entre los hombres, líderes que no buscan bienes materiales. Bono no ha abandonado su religiosidad pero su mención es mas sutil e la canción.

La canción iba a ser dedicada al presidente de los Estados Unidos Ronald Reagan. Pero Bono prefirió dedicarla a Martín Luther King jr., quien fue asesinado en 1968, el vocalista conoció la obra de King en el Chicago Pace Museum.

El primer verso habla de las profecías de los libertadores, en la cual un hombre vendrá a liberar a la gente de sus pesares en un mundo lleno de injusticias. La liberación será a través de la fuerza del amor. *“Un Hombre viene y se...”*.

El segundo verso nos habla de las injusticias y de las torturas a las que son sometidas las personas que se dedican a luchar por una sociedad más justa. También hace referencia a Jesús cuando es traicionado por Judas, y que muchos de los líderes sociales mueren por una traición de alguno de sus miembros. *“Un hombre capturado...”*

Bono narra de manera simple el asesinato del Sr. King, con un error, ya que la fecha es correcta pero la hora no, en la frase *“temprando en la mañana...”* Al Sr. King lo asesinaron en la tarde. Estas líneas hacen alusión de que mataron al hombre no a sus ideales y su muerte sólo sirvió para engrandecer su nombre y su obra, convirtiéndolo en martir de la comunidad negra.

Una canción del triunfo del amor sobre las injusticias del mundo que nos rodea, un canto de aliento que nos inspira a luchar por los ideales de igualdad y fraternidad. Un homenaje a la lucha emprendida por otros hombres en busca de la justicia, no importándoles el sacrificio que tengan que hacer con tal de obtener el triunfo sobre la injusticia y la marginación.

Aquí en texto se abre al mundo real propuesto por Ricoer para poder ser interpretado¹⁰

¹⁰ Ricoer, Op.Cit. Pags. 104-105

THE UNFORGETTABLE FIRE

Ice
You're only rivers run cold
These city lights
They shine as silver and gold
Dug from the night
Your eyes as black and coal

Walk on by, walk on through
Walk till you run and don't look back for me

Carnival
Wheels fly and colours spin
Through alcohol
Red wine that punctures the skin
Face to face
In a dry and waterless place

Walk on by, walk on through
So sad to besiege your love, so head on
Stay in this time, stay tonight alongside
I'm only asking but I think you know
C'mon take me away
C'mon take me away
C'mon take me home, home again

And if the mountains should crumble
Or disappear into the sea,
Not tear, no not I
Stay this time, stay tonight in a lie
Ever after this love in time
And if you save your love don't
Save it all

Don't push me too far
Don't push me too far
Tonight, tonight

Words: Bono Music: U2

EL FUEGO INOLVIDABLE

Hielo
Tus rios corren frios
Las luces de la ciudad
Brillan como plata y oro
Cavados desde la noche
Tus ojos negros como el carbón

Camina cerca, camina adentro
Camina hasta que corras y no me mires

Carnaval
Las ruedas vuelan y los colores giran
A través del alcohol
El vino rojo perfora la piel
Cara a cara
En un lugar seco y sin agua

Camina cerca, camina adentro
Tan triste es asediar tu amor, pero continua
Quédate ahora, quédate esta noche en una
mentira
Ven y llévame
Ven y llévame
Ven y llévame a casa, a casa otra vez

Y si las montañas se derrumbaran
o desaparecieran en el mar
ni una lágrima no, yo no
Quédate ahora, quédate en una mentira
Este amor es eterno
Y si tu salvas tu amor
No lo salves todo

No me empujes tan lejos
No me empujes tan lejos
Esta noche, esta noche

Letra: Bono Música: U2

THE UNFORGETTABLE FIRE (El fuego inolvidable)

El fuego inolvidable es una metáfora sobre esas relaciones amorosas que no se olvidan, permaneciendo en la memoria y en los sentimientos de las personas, como la llama eterna que nunca se extingue y que mantiene la pasión viva a pesar del transcurso del tiempo.

El nombre de ésta canción fue inspirado por la exposición “The Unforgettable Fire”, una serie de pinturas realizadas por los sobrevivientes de Hiroshima y Nagasaki, pero el texto y el contexto narran la historia de un rompimiento de una relación amorosa. En una forma de manifestar las vivencias en las expresiones lingüísticas, expuestas por Habermas.¹¹

La historia de un amor que se aleja cada vez más y la impotencia de no poder detener el rompimiento, la estrofa: “*hielo, tus ríos corren...*” se refiere a la actitud de indiferencia de la persona que se va alejando, que no es la misma que al principio de la relación amable y cariñosa, mientras la ciudad es indiferente ante las historias individuales de la gente, ante el dolor de sus habitantes.

“*Carnaval, las ruedas vuelan y...*” Nos remite a la etapa donde la persona abandonada inicia la búsqueda de consuelo en las fiestas y el alcohol, para olvidar la pena que lo embarga. “*Ven y llévame...*” muestran un aire de derrota, de soledad. La búsqueda de un amor que lo acompañe a un lugar donde se sienta segura.

Las promesas de ser fuerte a la hora del adiós se notan en la estrofa: “*Y si las montañas...*”, el tener que mostrar una actitud de fortaleza a pesar de que por dentro siente que se muere.

Bono narra en esta canción los diferentes estados de ánimo por los que pasa una persona que ha terminado una relación seria, desde la tristeza hasta el consuelo buscado a través del alcohol. Los recuerdos que aún se clavan en la memoria y lastiman.

¹¹ Habermas, Op. Cit. Pág. 182

BAD

If you twist and turn away
If you tear yourself in to again
If I could, yes, I would
If I could, I would
Let it go
Surrender, dislocate

If I could throw this lifeless
Lifeline to the wind
I'd leave this heart of clay
See you walk, walk away
Into the night, and through the rain
Into the half light and through the flame
If I could through myself set your spirit free

I'd lead your heart away
See you break, breakaway
Into the light and to the day
To let it go and so fade away
To let it go and so fade away
I'm wide awake
I'm wide awake
I'm not sleeping

If you should ask then maybe they'd tell
you
That I would say
True colours fly in blue and black
Bruised silken sky and burning flag
Colours crash collide in blood shot eyes
If I could you know I would
If I could, I would

Let it go
Dislocation
Separation
Condemnation
Revelation
Intemplation
Isolation
Desolation

To let it go and so fade away
To let it go and so fade away
I'm wide awake, I'm wide awake
I'm not sleeping

Words: Bono Music: U2

MALO

Si te tuerces, te volteas
Si de nuevo tus lágrimas se parten en dos
Si pudiera, si, lo haría
Si pudiera, lo haría
Déjalo ir
Rendirte, dislocarse

Si pudiera arrojar esta falta de vida
Línea vital al viento
Abandonaría este corazón de arcilla
Te veo caminar, caminar lejos
A través de la noche, a través de la lluvia
A través de la luz y a través de la flama
Si a través de mi pudiera liberar tu espíritu

Guiaría lejos tu corazón
Ve quebrarte, quebrarte
A través de la luz y del día
Déjalo ir y desaparecer
Déjalo ir y desaparecer
Estoy despierto
Estoy despierto
No estoy durmiendo

Si preguntas entonces quizá tal vez te
respondan
Diría
Colores reales vuelan en azul y negro
Un maltratado cielo de seda y una bandera
ardiendo
Colores que estallan al chocar con unos
ojos ensangrentados
Si pudiera sabes que lo haría
Si pudiera lo haría

Déjalo ir
Dislocación
Separación
Condenación
Revelación
Incertidumbre
Soledad
Desolación

Déjalo ir y desaparecer
Déjalo ir y desaparecer
Estoy despierto
Estoy despierto
No estoy dormido
Letra: Bono Música: U2

BAD (Malo)

Bono habla de un problema que crece día a día en todo el mundo la adicción a las drogas, en particular la heroína. Bad nos remite al mundo del adicto y de la gente que le rodea. El cantante muestra con sinceridad la impotencia que él tiene sobre las drogas: “*Si pudiera, si lo haría...*”

Más adelante muestra la preocupación de las consecuencias que produce la adicción en otras personas que conviven con los adictos: “*Si a través de mi pudiera...*” que ven como la enfermedad consume a sus familiares y como las ganas de vivir se van poco a poco y las esperanzas se desvanecen. “*Si pudiera arrojar esta falta...*”

Las referencias sobre las experiencias que se sienten cuando se está en un programa de rehabilitación, el dolor por tener que consumirlas y no poder hacerlo: “*colores verdaderos vuelan...*” La impotencia de no poder abandonar las drogas.

Los sentimientos del adicto que le rodean por parte de una sociedad que los juzga y los desprecia y abandona a su suerte: “*Dislocación, separación...*”.

Bono narra la manera en como afecta a los adictos el consumo de las drogas y la repercusión de esta situación con sus familiares. Aquí podemos autocomprender el texto por medio de la autocomprensión orientada a la acción de los individuos y grupos contradicciones culturales distintas, en el método propuesto por Habermas.¹²

¹² *Ibidem*

2.4.2 Conclusiones del disco *The Unforgettable Fire*

U2 transformó su sonido y enriqueció sus letras, buscando conjuntar sus creencias religiosas con los problemas de una sociedad decadente, en la mitad de los 80. Así Bono habló de los problemas de la drogadicción con metáforas bellas en Bad y Wire; un breve homenaje a los hombres que luchan por las causas sociales en Pride. Mostró la influencia de la cultura norteamericana en su vida en Elvis & America, MLK, Indian..., 4th of july, con mensajes menos directos pero más poéticos en sus letras.

The Unforgettable Fire, mostró a un U2 dispuesto a sacrificar todo por obtener su independencia creativa, un disco que trajo para la banda la oportunidad de ser más músicos que rockeros. Bono asume por primera vez la paternidad de las letras del grupo.

2.5 The Joshua tree

Tras la participación de la banda en diversos actos benéficos y de un pequeño receso, el grupo y la mancuerna Lanois-Eno, se reúnen en los estudios Windmill Lane y STS de Dublín, para grabar su siguiente trabajo, le pidieron la colaboración a Steve Lillywithe para las mezclas de algunas de las canciones.

El 9 de marzo de 1987 aparece *The Joshua tree*, nombre tomado de un árbol del desierto de California, el disco alcanza el número 1 a nivel mundial y los sencillos With or Without you y I still haven't found what I'm looking for, llegaron al número 1 también. Este disco colocó a U2 como la banda más importante del mundo.

2.5.1 Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco The Joshua Tree

I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M AÚN NO ENCUENTRO LO QUE ESTOY
LOOKING FOR BUSCANDO

I have climbed the highest mountains
I have run through the fields
Only to be with you
Only to be with you

He escalado las montañas más altas
He corrido a través de los campos
Sólo para estar contigo
Sólo para estar contigo

I have run I have crawled
I have scaled these city walls
Only to be with you
But I still haven't found
What I'm looking for
But I still haven't found
What I'm looking for

He corrido, me he arrastrado
He escalado los muros de la ciudad
Sólo para estar contigo
Pero aún no encuentro
lo que estoy buscando
Pero aún no encuentro
lo que estoy buscando

I have kissed honey lips
Felt the healing in her fingertips
It burned like fire
This burning desire
I have spoke with the tongue of angels
I have held the hand of a devil
It was warm in the night
I was cold as a stone
But I still haven't found
What I'm looking for
But I still haven't found
What I'm looking for

He besado esos labios de miel
He sentido el alivio de las yemas de sus
dedos
Ardiendo como el fuego
Este ardiente deseo
He hablado con el lenguaje de las ángeles
He tomado la mano del diablo
Tibia como la noche
Estaba frio como una piedra
Pero aún no encuentro
lo que estoy buscando
Pero aún no encuentro
lo que estoy buscando

I believe in the kingdom come
Then all the colours will bleed into one
But yes I'm still runing
You broke the bonds
You loosed the chains
You carried the cross
And my shame
And my shame
You know I believe it
But I still haven't found
What I'm looking for
But I still haven't found
What I'm looking for

yo creo en el reino que vendrá
todos los colores sangraran como uno
y si, seguiré
romperás tus lazos
perderás las cadenas
y cargarás la cruz
y mi vergüenza
y mi vergüenza
sabes que lo creo
Pero aún no encuentro
lo que estoy buscando
Pero aún no encuentro
lo que estoy buscando

Words: Bono Music: U2

letra: Bono Música: U2

I STILL HAVEN'T FOUND WHAT I'M LOOKING FOR (Aún no encuentro lo que estoy buscando)

U2 retoma en una canción la espiritualidad, basándose en la influencia de la música gospel. Bono improvisa en el micrófono la letra, como en la grabación de *October*.

"He escalado las montañas más altas..." Estas primeras estrofas reflejan la insatisfacción espiritual en la búsqueda de la paz consigo mismo, encontrar el camino correcto en los caminos de la fe, tener la certeza de que se está cerca de Dios, pero el objetivo no se ha cumplido y queda ese hueco en el alma.

La vida del hombre enmarcada en sus aciertos y pecados, en la búsqueda de encontrarse espiritualmente y su naturaleza donde se unen el bien y el mal, se notan en la estrofa *"He besado esos labios de miel..."* las tentaciones que se encuentran en el camino hacia la perfección del alma y sentirse perdido al caer en ellas.

La esperanza en un reino después de la vida y la resurrección de Jesús para los cristianos, es el alimento principal de su fe. La vergüenza de los hombres al no cumplir con las metas espirituales y el saber que Jesús los va a perdonar y cargará con sus culpas y pecados se hacen presentes en la última estrofa: *"Creo en el reino que vendrá..."*

I still haven't... es un himno de fe pero que refleja esa insatisfacción personal al no encontrar el camino correcto para la superación del alma. Aquí el lenguaje no expresa los hechos expresa las emociones como lo a propuesto Paul Ricoer¹³

¹³ Paul Ricoer, Freud. Una interpretación de la cultura, Pág. 47

WITH OR WITHOUT YOU

See the stone in your eyes
See the thorn twist in your side
I wait for you
Sleight of hand and twist of fate
On bed of nails she makes me wait
And I wait...without you

With or without you
With or without you

Through the storm we reach the shore
You give it all but I want more
And I'm waiting for you

With or without you
With or without you
I can't live
With or without you

And you give yourself away
And you give yourself away
And you give
And you give
And you give yourself away

My hands are tied
My body bruised, she's got me with
Nothing left to win
And nothing else to lose

With or without you
With or without you
I can't live
With or without you

Words: Bono Music: U2

CONTIGO O SIN TI

Veo una piedra en tus ojos
Veo una espina retorcida en a tu lado
Y espero por ti
Juego de manos y cambio del destino
En una cama de clavos ella me hace esperar
Y espero... sin ti

Contigo o sin ti
Contigo o sin ti

A través de la tormenta llegamos a la playa
Tu entregas todo pero yo quiero más
Y espero por ti

Contigo o sin ti
Contigo o sin ti
No puedo vivir
Contigo o sin ti

Y te apartas
Y te apartas
Y te
Y te
Y te apartas

Mis manos están atadas
Mi cuerpo mallugado, ella me dejo
Con nada para ganar
Y nada que perder

Contigo o sin ti
Contigo o sin ti
No puedo vivir
Contigo o sin ti

Letra: Bono Música: U2

WITH OR WITHOUT YOU (Contigo o sin ti)

Bono retoma el tema de los amores incomprensidos, los amores insatisfechos, la terminación entre dos amantes. La indiferencia del amante se nota desde la primera estrofa: "*Veo en tus ojos...*". En un acto de indiferencia, como el fin de la relación.

El inicio de otra relación sentimental, pero emocionalmente aún no se está listo para compartir con otra persona los sentimientos, los recuerdos y la esperanza de un regreso con la persona amada, pero que sólo es un deseo unilateral y que provoca un vacío sentimental muy grande. "*En una cama de clavos...*".

La insatisfacción porque la persona que se ama no se entrega lo suficiente de cómo uno se entrega con ella, el sentir la falta de interés en la relación y el reproche de que falta algo en el compromiso sentimental.

La impotencia de no tener el control de la situación, de sentirse incapaz al no poder detener el fin de la relación, el miedo a la soledad, se refleja un sentimiento de derrota en la estrofa: "*Mis manos están atadas...*".

El grito desesperado de ver que el amor se aleja, que no se le puede detener, los pensamientos del por qué se va alejando, si es por otra persona, por sus errores hacia con ella o simplemente porque esto se acaba.

Una canción sencilla de rompimiento entre dos amantes, refleja el dolor de una separación inminente entre dos personas que tienen que seguir caminos distintos. Las emociones expresadas por medio del lenguaje para la producción de una conducta particular entre los escuchas que se sienten identificados con el contexto de la letra.¹⁴

¹⁴ Ibidem.

BULLET THE BLUE SKY

In the howling wind comes a stinging rain
See it driving nails into souls on the tree of pain
From the firefly, a red orange glow
See the face of fear running scared in the valley
below

Bullet the blue sky
Bullet the blue

In the locust wind comes a rattle and hum
Jacob wrestled the angel and angel overcome
Plant a demon seed, you raised a flower of fire
See them burning crosses, see the flames,
higher and higher

Bullet the blue sky
Bullet the blue

Suit and tie comes up to me
His face red
Like rose on a thorn bush
Like all the colours of a royal flush
And he's peeling off those dollars bills
(slapping them down), one hundred, two
hundred
And I can see the fighter planes
And I can see the fighter planes
Across the mud huts as the children sleep
Through the alleys of a quite city street
Up the staircase to the first floor
We turn the key and slowly unlock the door
A man breathes deep into saxophone
Through the walls we hear the city groan
Outside is America
Outside is America

Words: Bono Music: U2

DISPARO AL CIELO AZUL

En el tormentoso viento viene una lluvia hiriente
Desgarra las almas del árbol del dolor
Una luciérnaga de rojo encendido brilla
Mira la cara asustada corriendo abajo en el valle

Dispara al cielo azul
Dispara al azul

Una plaga de langostas viene zumbando y
atronando
Jacob lucha contra el ángel y el ángel fue
vencido
Planta una semilla demoníaca, recogerás frutos
de fuego
Miralos quemando cruces, mira las llamas, más y
más altas

Dispara al cielo azul
Dispara al azul

Me llegan un saco y corbata
Su cara roja
Como una rosa en un arbusto
Colores de un regío rubor
Y él se desprende de esos dólares
(barajándolos), cien, doscientos
Y puedo ver los aviones de combate
Y puedo ver los aviones de combate
A través de las casa de barro mientras los niños
duermen
A través de los callejones de una ciudad
tranquila
Subiendo las escaleras hasta el primer piso
Damos la vuelta a la llave y abrimos lentamente
la puerta
Un hombre toca el saxofón
A través de los muros se escucha el bullicio de la
ciudad
Afuera esta América
Afuera esta América

Letra: Bono Música: U2

BULLET THE BLUE SKY (Dispara al cielo azul)

Esta canción es uno de los resultados de la experiencia de Bono durante su visita a Centroamérica, si odiaba a Ronald Reagan, su ira aumento después de ver lo que sucede durante las guerras civiles de Nicaragua y El Salvador, durante la década de los 80. Mostrándonos un mundo real a través de metáforas, como lo propone Ricoer en la apertura del texto al mundo que señala.¹⁵

La primera estrofa nos remite, a los horrores de los combates, las balas que hieren tanto a los soldados como a la gente civil. Los proyectiles que iluminan los cielos; la angustia y el terror de los habitantes que se encuentran bajo fuego y que no pueden escapar: *“En el tormentoso viento...”*.

A consecuencia de estos conflictos miles de personas dejan sus países en busca de una vida más tranquila y mejores condiciones económicas en otro lugar, en este caso los Estados Unidos donde encuentran el desprecio y el racismo de muchos norteamericanos y de propios inmigrantes, haciendo también muy difícil la situación para ellos. *“Una plaga de langostas viene...”*

La política estadounidense de intervenir en los asuntos de los países, se narra en la estrofa: *“Me llegan un saco y corbata...”*, donde critica esa postura intervencionista para salvaguardar sus intereses económicos y armar golpes de estado o guerrillas, al final los Estados Unidos es el único que se beneficia de lo que pasa en el mundo.

Una canción que con el recurso de imágenes poéticas, narra la ira y el miedo de las víctimas de guerras provocadas por intereses externos, el éxodo de inmigrantes que buscan salvar la vida y mejorarla. Bono reclama a los Estados Unidos su política internacional.

¹⁵ Paul Ricoer, Teoría de la interpretación, Págs. 104 -105

2.5.2 Conclusiones del disco The Joshua Tree

Gracias a la participación de U2 en diversos actos benéficos, Bono conoce a mucha gente que lo influirá en su modo de pensar (René Castro, Bob Dylan, Sting, etc) lo harán reflexionar acerca de su visión del mundo. Sus viajes para realizar labores comunitarias en Etiopía y Centroamérica, le sirvieron para despertar su conciencia y expresar en sus canciones los problemas contemporáneos de ese momento.

U2 intenta acercarse a los géneros clásicos del rock, pero con su sello personal. Las canciones atrapan la energía de la música y la belleza de la poesía. Bono a crecido como compositor, sus letras están llenas de imágenes metafóricas, comprometidas con lo que sucedía en el mundo, desde la huelga de los mineros en el Norte de Inglaterra, el trasfondo violento de los Estados Unidos, tanto en su política hacia Centroamérica como sus problemas internos. Y un homenaje a las madres de los desaparecidos en las dictaduras de Chile y Argentina en canciones como: Red hill..., Bullet..., In God's contry, Exit, Mothers... También retoma el aspecto espiritual en I still haven't... y Where streets... El amor en canciones como With or... y Trip trough...

The Joshua tree es un disco lleno de melancolía y tristeza, donde denota una cierta insatisfacción personal, el mejor trabajo de Bono a nivel de compositor.



3

4

1. Sesiones de grabación, 1990
2. Sergio Pimentón del Rock, El Zoco
3. CyberPunk de Zocropo
4. La crítica al consumismo
5. U2 y su limón

CAPÍTULO 3

LA FAMA: LOS MURMULLOS DEL POP

*“¿the fly? Es el sonido de cuatro tipos derrumbando a The
Joshua Tree”
Bono -- 1991*

3.1 Rattle and hum

El grupo decide filmar la segunda parte de la gira "The Joshua Tree Tour", en los Estados Unidos, para este trabajo el encargado es el director Phil Joanou. Para la producción musical y la elaboración del soundtrack es llamado Jimmi Iovine (Productor de Under a blood red sky).

Rattle and Hum fue lanzado el 10 de octubre, grabado en los conciertos de Tempe, Arizona; Denver, Colorado; NY. En los estudios: Sun Studios, Memphis; A&M, Los Angeles; STS Studios, The Point Depot, Danesmoat, Dublín. Contiene 17 canciones de las cuales 7 son en vivo y las restantes en estudio. 3 canciones no aparecen en la película (Hawkmoon 269, Love rescue me, God Part II). Se desprendieron los sencillos: Desire, Angel of Harlem, When love comes to town, All I want is you. El álbum llega al número 1 de las listas inglesas.

3.1.1 Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco Rattle and Hum.

VAN DIEMEN'S LAND

Hold me now, hold me now
Till this hour has gone around
And I'm gone on the rising tide
For to face Van Diemen's land

It's a bitter pill I swallow here
To be rent from one so dear
We fought for the justice and not for gain
But the magistrate sent me away

Now kings will rule and the poor will toil
And tear their hands as they tear the soil
But a day will come in the dawning age
When an honest man sees an honest wage

Hold me now, hold me now
Till this hour has gone on the rising tide
For to face Van Diemen's land

Still the gunman rules and widows pay
A scarlet coat now a black beret
They thought that blood and sacrifice
Could out of death bring forth a life

Words: The Edge Music: U2

LA TIERRA DE VAN DIEMEN

Abrázame, abrázame ahora
Hasta que este momento pase
Y me aleje con la marea
Para encarar la tierra de Van Diemen

Los reyes reinaran, los pobres trabajarán
Rasgando con sus manos la tierra
Un día habrá una nueva vida
Cuando el hombre de bien tenga su recompensa.

Abrázame, abrázame ahora
Hasta que este momento pase
Y me aleje con la marea
Para encarar la tierra de Van Diemen

El matón todavía manda, y la viuda paga
Un abrigo escarlata, una boina negra
Toda esa sangre y sacrificio
Saldrá de la muerte para una nueva vida

Letra: The Edge Música: U2

VAN DIEMEN'S LAND (La tierra de Van Diemen)

The Edge nos remota al pasado histórico de Irlanda, cuando cualquier acto con matices de insurrección era condenado al destierro hacia Australia. Van Diemen es el nombre que se conocía a Tasmania, lugar donde enviaban a los que cometían delitos graves en contra de la Corona Británica.

Esta canción está dedicada al poeta irlandés John Boyle O'Reilly, quien fue deportado en 1848 por participar en la rebelión en contra del gobierno británico. Era miembro del Fein antecesores del ERI y de su representación política el Sinn Fein, quienes luchan por la unificación de Irlanda actualmente.

La canción está llena de un sentimiento de tristeza y dolor, al saber que se tiene que abandonar por la fuerza el país que lo vio nacer y donde están sus seres queridos, la primera estrofa nos remite a la búsqueda de apoyo, de consuelo, por parte del ser amado antes de abandonar la nación: "*Abrázame...*". La impotencia de no poder modificar la sentencia impuesta y la resignación a su destino.

Las reflexiones acerca de la injusticia a nivel social se reflejan en las frases siguientes: "*Buscábamos la justicia no el poder...*" y "*Los reyes...*", donde se representa la lucha de clases sociales por obtener mejores condiciones de vida. Aquí podemos ver la teoría de la interpretación de Paul Ricoer, donde enuncia la apertura del texto hacia el mundo que señala, en este caso el mundo real en el momento de referencia de la interpretación¹.

"*Un día habrá...*" y "*Toda esa sangre...*" líneas que buscan que la esperanza aliente la desesperación de los revolucionarios que no ven los frutos de su lucha y piensan que el futuro traerá la victoria. La utopía

¹ Paul Ricoer, teoría de la interpretación, siglo XXI, Págs. 104-105

revolucionaria el cambio del poder para el pueblo. El mundo ideal que propone Ricoer².

The Edge la escribe para todos aquellos irlandeses que pelearon en contra de la corona inglesa y los que tuvieron que abandonar Irlanda por el hambre e inmigrar a otros países, principalmente los Estados Unidos. Retoma el dolor de las personas que abandonan todo lo que tienen por la búsqueda de una vida mejor.

² ibídem.

DESIRE

Lover I'm off the streets
Gonna go where the bright lights
And the big city meet
With red guitar, on fire
Desire

She's the candle
Burning in my room
I'm like needle
Needle and spoon
Over counter
With a shotgun
Pretty soon, everybody got one
And the fever when I'm beside her
Desire, desire

(burning, burning)

she's the dollars
she's my protection
she's the promise
in the year of election
sister, I can't let you go
I'm like a preacher
Stealing hearts at travelling show
For love or money, money...?

Desire....

Words: Bono Music: U2

DESEO

Querida, me iré a la calle
Donde la luz brilla
Y la gran ciudad parece
Una guitarra roja y ardiente
Deseo

Ella es la vela
Que arde en mi
Soy como una aguja
Aguja y cuchara
Sin receta
Con una escopeta
Muy pronto, todos tendrán una
Y la fiebre cuando estén junto a ella
Deseo, deseo

(Ardiendo, ardiendo)

ella es el dólar
ella es mi protección
ella es la promesa
en el año de la elección
hermana, no te puedo dejar
soy un predicador
que se roba los corazones en cada gira
¿Por amor o por dinero, dinero...?

Deseo...

Letra: Bono Música: U2

DESIRE (Deseo)

A través de metáforas Bono juega con el símbolo de la libertad, haciendo creer que la letra se refiere al consumo de heroína. La canción expresa la manera de cómo se siente el cantante, ahora de que han alcanzado la fama a nivel de mundial.

El sentimiento de poseer la libertad y su postura como estrella de rock son mencionadas en la segunda estrofa en la cual Bono se compara con los elementos esenciales para la inyección (asunto que en otras canciones ha atacado y ahora juega con ella en sentido metafórico) comparado el placer que provoca la droga con su presencia en los escenarios para satisfacer a sus seguidores: *"Ella es..."*

El juego que se utiliza para ganar un puesto político con los promesas de libertad y democracia, en los años electorales como eje central de esa competencia, llena de mentiras y posturas hipócritas es manejado por Bono. En los Estados Unidos acaba de terminar la contención electoral para la presidencia (periodo 88-92), ganada por George Bush.

El vocalista se compara con los predicadores que salen en la televisión estadounidense, que venden un pedazo de cielo por unos cuantos dólares: *"Soy como un predicador..."* refiriéndose a su nueva postura en la vida, una estrella de rock que cobra millones por presentarse a tocar y los lujos que ello con lleva. Aquí esta la teoría de Dithley con la autobiografía para poder entender un texto en su contexto³.

³ Jürgen Habermas, Conocimiento e interés, Tauros Humanidades, Pág. 157

SILVER AND GOLD

I the shit house, a shotgun
Praying hands hold me down
If only the hunter was hunted
In this can town,
No starts in the black night
Looks like the sky fall down,
No sun in the daylight
Looks like it's chained to the ground
Broken back to ceiling
Broken nose to the floor
I scream at the silence
That crawls under the door (under the floor)

The warden says
"the exit is sold"
if you want a way out – silver and gold
silver and gold

there's a rope around my neck
there's a trigger in your gun
Jesus say something!
I am someone!

I seen the coming and going
The captains and the kings
Their navy blue uniforms
Them bright and shiny things
Yes, captains and kings in the slave ships hold
They came to collect
Silver and gold
Silver and gold

The temperature is rising
The fever white hot
Mister I ain't got nothing
But it's more than you've

These chains no longer bind me
Nor the shackles at my feet
Outside are prisoners
Inside the free (set them free)

A prize fighter in a corner is told
Hit where it hurts- for silver and gold
Silver and gold
You can stop the world from turning around
You just gotta pay a penny in the pound

Words: Bono Music: U2

PLATA Y ORO

En la casa de mierda, un disparo
Manos orantes me sujetaron
Si el cazador fuera casado
En este pueblo
No hay estrellas en la negra noche
Mira como caen del cielo
No hay sol en el día
Observa, está encadenado al piso
La espalda rota contra el techo
La nariz rota hacia el piso
Grite en silencio
Que se arrastra bajo el piso (bajo el piso)

El guardia dice
"la salida esta vendida"
si quieres salir – Plata y oro
plata y oro

hay una cuerda alrededor de mi cuello
hay una bala en tu arma
¡Jesús di algo!
¡Yo soy alguien!

Lo vi encumbrarse y también caer
Los capitanes y reyes
En sus pesados uniformes azules
Sus brillantes y atrayentes objetos
Si, capitanes y reyes esclavizados en la nave
Vinieron a recolectar
Plata y oro
Plata y oro

La temperatura sube
La fiebre quemaba
Señor, no tengo nada
Pero es más de lo que tienes

Estas cadenas no me ceñirán
No los grilletes en mis pies
Afuera están los prisioneros
Adentro la libertad (libérenlos)

Un boxeador es aconsejado en su esquina
Pega donde duela, por plata y oro
Plata y oro
No puedes cambiar al mundo
Sólo paga el precio de tu viaje

Letra: Bono Música: U2

SILVER AND GOLD (Plata y oro)

Esta canción fue compuesta por Bono en conjunto con Keith Richards y Ron Wood miembros de los Stones en 1986, para el proyecto antirracista Sun City. La nueva versión corre a cargo de U2, salió como lado b del sencillo "Where streets have no name", del Joshua Tree. Esta versión es de la presentación de U2 en Denver, Colorado.

La canción narra la violencia discriminatoria hacia la población negra en Sudáfrica. Cuenta la desesperación de no poderse defender de los opresores blancos que durante siglos han sometido a la población africana. Sobretudo en los años 80 tras el encarcelamiento de Nelson Mandela.

Se nota un clima de violencia, codicia e injusticia a lo largo de las estrofas: *"Está encadenado..."*, *"El guardián dijo..."*, la violencia represiva y los actos de corrupción por parte de los opresores. Quienes controlan a través del régimen de terror su poder político. Aquí de nuevo esta el planeamiento de Ricoer⁴ en el manifiesto del mundo real, para poder entender un texto.

"Si capitanes y reyes en las naves..." El imperialismo colonial también se hace presente en la canción donde nos remite a la historia de la colonización y esclavitud de los pueblos africanos, quienes se vieron sometidos por la avaricia de los países europeos, hasta finales de los años 80.

Bono refleja su sentimiento de molestia por lo que ocurre en Sudáfrica, El cantante está conciente de la situación en África por los trabajos humanitarios que prestó en 1985 junto con su esposa Alison, donde ambos vieron la discriminación racial, la miseria y el hambre de la población de ese continente.

⁴ Ricoer Op. Cit Págs. 104-105

3.1.2 Conclusiones del disco Rattle and Hum

El disco fue un capricho de la banda, dejar para posteridad el momento cumbre de su carrera, durante la gira norteamericana, Este no es un trabajo de estudio es un soundtrack de la película del mismo nombre. Mostrando a un U2 tocando sus influencias musicales.

Rattle and Hum es un pequeño homenaje a sus influencias dentro del ámbito musical, como son los Beatles, Jimi Hendrix, Elvis Presley y Bob Dylan (Helter Skelter, all along..., God part...). O nuevos héroes de la banda conocidos durante sus giras en América: Billie Holiday, BB King, la cultura norteamericana: Angel the..., When love..., I still..., Heartland, Pride. Y no podían faltar las canciones con temas de injusticia social: Silver and..., Bullet the..., Las canciones de amor como: All I..., Hawkmoon 269 o Desire donde se autocritica como estrella del Rock.

Este trabajo de U2 lo lleva al macroestrellato a nivel mundial, a pesar de ser un trabajo flojo, ya que la mezcla de canciones en estudio y en vivo lo hace aburrido, la falta de clásicos como New Years day o With or..., entre otros lo pudieron hacer más dinámico si lo hubiesen dividido en dos discos. Pero aún así vendió 14 millones de copias, a pesar de ser golpeado por la crítica de ser flojo y ego centrista.

3.2 Achtung Baby

Después de un receso de cinco años de que U2 no sacará un disco realizado en estudio, la banda presenta *Achtung Baby*, lanzado el 18 de noviembre de 1991.

Grabado en los estudios Hansa Ton de Berlín, en Windmill Lane, STS y Dog Town de Dublín. Bajo la producción de Daniel Lanois y Brian Eno, con la colaboración de Steve Lillwhite. Productores de sus trabajos anteriores.

U2 renovó su sonido, cambiando radicalmente lo hecho en *The Joshua tree* y *Rattle and Hum*. Se incorporaron las tendencias como el hip hop, el dance y la música electrónica europea de principios de los 90, pero dándoles un sonido muy particular.

El disco llegó a número 1 en las listas inglesas y se desprendieron los sencillos: The fly, Mysterious ways, One, Even better than the real thing (en dos versiones), y Who's gonna ride your wild horses.

3.2.1 Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco Achtung Baby

CNE

Is it getting better
Or do you feel the same
Will it make it easier on you
Now you got someone to blame

You say
One love
One life
When it's one need
In the night
It's one love
We get to share it
It leaves you baby
If you don't care for it

Did I disappoint you?
Or leave a bad taste in your mouth?
You act like you never had love
And you want me to go without

Well it's too late
Tonight
To drag the past out
Into the light
We're one
But we're not the same
We get to carry each other
Carry each other
One

Have you come here for forgiveness
Have you come to raise the dead
Have you come here play Jesus
To the lepers in your head
Did I ask too much
More than a lot
You gave me nothing
Now it's all I got
We're one
But we're not the same
We hurt each other
Then we do it again

UNO

¿te estas sintiendo mejor?
¿o te sientes igual?
te será más fácil
ahora que tienes a quien culpar

tu dices
un amor
una vida
en una noche
de necesidad
un amor
tenemos que compartirlo
te abandona, nena
si no lo cuidas

¿acaso te he decepcionado?
¿O te deje un mal sabor de boca?
Actuas como si nunca hubieras recibido
amor
Y quieres que tampoco lo tenga

Es demasiado tarde
esta noche
Para arrastrar el pasado
A la luz
Somos uno
Pero no somos los mismos
Nos llevamos dentro en uno y el otro
Uno

¿Has venido aquí buscando perdón?
¿Has venido para resucitar a la muerte?
¿Has venido a jugar a ser Jesús
Con los leprosos de tu imaginación?
¿acaso pregunto mucho?
Demasiado
No me dejaste nada
Y ahora eso es todo lo que tengo
Somos uno
Pero no somos los mismos
Nos herimos mutuamente
Una y otra vez

ONE (Uno)

Canción que narra el momento de la separación de una relación amorosa. Una de las mejores canciones de Bono, la música ambiente muy bien la letra llena de poesía y dolor.

La primera estrofa nos remite al momento de la discusión en la cual las preguntas típicas del rompimiento. Si dejarlo le causa algún placer y si él es el culpable de la separación. *“¿Te estas...”* un momento difícil de aceptar la separación.

La promesa de un solo amor en la vida, de entregarse una sola vez y un suceso de infidelidad que termina toda una relación, la pasión de una noche. El amor que es un juego de dos, el compartir todo. *“Tú dices un amor...”*

Las dudas al respecto de su desempeño en el vínculo con su pareja. La idealización de las relaciones personales en su comienzo; los reproches por sentirse desplazado al final, el golpe a los egos por no ser él quien termine *“¿acaso te he decepcionado...”*

Las pláticas de lo que sucedía durante los días en que ambos eran felices. La no aceptación a esos momentos que no volverán, pero se han influenciado, jamás podrán olvidarse *“Pues es demasiado para arrastrar...”*

Las poses de arrepentimiento, el pensar que con una disculpa se puede solucionar el dolor que se le ha provocado al alma por una actitud retadora y de reproches al momento de partir. La desconfianza y el penar causado por la ruptura y la discusión. *“Has venido buscando...”*

Las posturas con respecto al amor, que es un asunto sagrado, de respeto y no de juego, pero es utilizada para no lastimar o entretenerse con los sentimientos de las personas. El manejo que se le da como una herramienta para poder desquitarse de relaciones tormentosas del pasado. *“Tú dices que el amor es un templo”.*

La comunión entre las personas que dicen amarse, que se siente sola, que conforman un solo ser, pero en realidad son distintos: *“Una vida juntos...”*

Los sentimientos que se mueven a lo largo del proceso de alejamiento y terminación de las relaciones amorosas, la influencia ejercida mutuamente durante los vínculos amorosos de un periodo largo. Una balada profunda acerca de las relaciones amorosas. Aquí se demuestra lo expresado por Ricoer en el sentido de que el lenguaje no informa sobre los hechos sino expresa las emociones, sentimientos y actitudes de una conducta particular⁵.

⁵ Paul Ricoer, Freud una interpretación de la cultura. Siglo XXI, Pág. 47

SO CRUEL

We crossed the line
Who pushed who over?
It doesn't matter to you
It matters to me

We're cut adrift
But still floating
I'm only hanging on
To watch you go down...my love

I disappeared in you
I disappeared from me
I gave you everything you ever wanted
It wasn't what you wanted

The men who love you, you hate the most
They pass through you like a ghost
They look for you but your spirit is in the
air
Baby... you're nowhere

You say in love there are no rules
Sweetheart
You're so cruel

Desperation is a tender trap
It gets you every time
You put your lips to her lips
To stop the lie

Her skin is pale like God's only dove
Scream like an angel for you love
Then she makes you watch her from above
And you need her like a drug

You say in love there are no rules
Sweetheart
You're so cruel

She wears my love
Like a see-through dress
Her lips say one thing
Her movements something else
Oh love
Like screaming flower
Love
Dying every hour

TAN CRUEL

Cruzamos la línea
¿Quién empujó a quién?
A ti no te importa
A mí sí me importa

Vamos a la deriva
Pero seguimos flotando
Sólo sigo aferrándome
Para ver como te hundes... amor mío

Estoy desaparecido dentro de ti
Tu has desaparecido dentro de mí
Siempre te di todo cuanto querías
No era sólo eso lo que querías

Los hombres que te aman, son los que odias
Pasan a través de ti como fantasmas
Te buscan pero tu espíritu está en el aire
Nena... estás en ningún lado

Tu dices que en el amor no hay reglas
Cariño
Eres tan cruel

La desesperación es una dulce trampa
En la que caes a cada rato
Pones tus labios sobre los de ella
Para terminar con la mentira

Su piel es tan pálida como la paloma de
Dios
Grita como un ángel por tu amor
Después hace que la mires desde lo alto
Y la necesitas como una droga

Dices que en el amor no hay reglas
Cariño
Eres tan cruel

Ella lleva puesto mi amor
Como un vestido transparente
Sus labios dicen una cosa
Y sus movimientos otra
Oh, amor
Como una flor que gira
Amor
Que muere a cada hora

And you don't know if it's fear or desire
Danger the drug that takes you higher?
Head of heaven
Finger in the mire

Her heart is racing... you can't keep up
The night is bleeding like cut
Between the horses of love or lust
We are trampled underfoot

You say in love there are no rules
Sweetheart
You're so cruel

You say with you I'd be a fool
Sweetheart
You're so cruel

Written by U2

Y si no sabes si es miedo o deseo
¿es peligrosa la droga que te levanta más?
Cabeza de paraíso
Dedos en el fango

Su corazón se acelera... no puedes dejarlo
A ese ritmo
La noche sangre como una herida
Entre caballos del amor y la lujuria
Nos vemos pisoteados

Dices que en el amor no hay reglas
Cariño
Eres tan cruel

Sería un tonto para quedarme contigo
Cariño eres tan cruel

Escrita por U2

SO CRUEL (Tan cruel)

Otra canción relacionada con el desamor, el sentimiento de la separación es inminente, con pasajes oscuros y masoquistas, mostrando relaciones celosas y posesivas de algunos seres humanos.

El momento del rompimiento se vuelve a mencionar en la primera estrofa, le pregunta de quién es el causante de la ruptura, que fue lo que provocó el distanciamiento, la búsqueda del porque: "*Cruzamos la línea...*"

Las estrofas dos y tres narran los intentos de él narrador por intentar salvar su relación que cada vez se va perdiendo y hace todo lo posible por seguir juntos pero es imposible, el amor se acabó y su miedo a la soledad se hace presente. Aquí el texto maneja las emociones de los integrantes de U2 tras la ruptura entre The Edge y su esposa. Mencionada en la teoría de Paul Ricoer acerca de lo que nos informa el lenguaje de la conducta de las personas⁶.

El descubrir que ambos ya no están en la mente y el corazón de cada uno, el reproche de haberlo dado todo y que no sea tomado en cuenta. El amor se gana, se construye día a día.

La mujer que se cierra a las relaciones, a los hombres que la pretenden, cuando ella prefiere estar sola, su miedo que le impide ser feliz que la ha convertido en un ser frío, un fantasma que deambula solo por el mundo, el resultado de sus experiencias poco satisfactorias con las personas que se ha relacionado sentimentalmente. "*Los hombres...*"

El amor no tiene reglas, es espontáneo, no hay condiciones ni posturas, los hombres han encasillado al amor con las prisiones de las leyes y condiciones. "*Dices que en el...*". Los momentos en que se espera que la persona amada cambie de actitud y vuelva, se va convirtiendo en desesperación y frustración que lo va minando emocionalmente. "*La desesperación es una trampa...*"

⁶ ibídem. Pág. 47

El amor se entrega con toda pasión, pero cuando está acabando y no se tiene valor para decir adiós, se tiene que mentir con las palabras pero las actitudes nos muestran una verdad amarga. Todo va acabar, por que el amor igual que la vida nada es eterno: *“Ella lleva puesto...”*

El amor y la pasión son dos cosas distintas, que en ocasiones suelen estar juntas. La búsqueda de encontrar a otra persona que pueda llenar el vacío formado por una vida conyugal fría.

U2 narra el momento en que se ha terminado una relación de pareja, la canción remonta al dolor y la incomprensión de la persona que fue abandonada y que no se resigna a perder a la persona amada.

THE FLY

It's no secret that the stars are falling from the sky
It's no secret that our world is in darkness tonight
They say the sun is sometimes eclipsed by a moon
I know I don't see you when she walks in the room

It's no secret that a friend is someone who lets you
Help

It's no secret that a liar won't believe anyone else
They say a secret is something you tell one other
person
So I'm tell you...child

A man will beg	love, we shine like a
A man will crawl	burning star
On the sheer face of love	we're fallin' from
Like the fly on a wall	the sky...tonight

It's no secret that a conscience can sometimes be a
pest

It's no secret ambition bites the nails of success
Every artist is a cannibal, every poet is a thief
All kill their inspiration and sing about the grief

A man will rise	Love, we shine like a
A man will fall	burning star
From the sheer face of love	we're fallin' from
Like the fly on a wall	the sky... tonight

It's no secret at all

Oh yeah

It's no secret that the stars are falling from the sky
The universe exploding cos. one man's lie
Look I gotta go
Yeah I'm running outta change
There's a lot of things
If I could I'd rearrange

Written by U2

LA MOSCA

No es ningún secreto que del cielo estén cayendo las
estrellas

No es ningún secreto que nuestro mundo este en
tinieblas esta noche

Dicen que a veces el sol es eclipsado por alguna luna
Sabes que no te veo cuando ella entra al cuarto

No es ningún secreto que un amigo es quien te
permite ayudar

No es ningún secreto que un mentiroso no le creerá a
los demás

Dicen que un secreto es eso que se cuenta una sola
vez

Por eso te lo cuento... niño

Un hombre mendigará	amor, brillamos
---------------------	-----------------

Un hombre se arrastrará	como una
-------------------------	----------

Por la escarpada cara	estrella brillante
-----------------------	--------------------

Del amor	caemos del
----------	------------

Como una mosca en la pared	cielo... esta noche
----------------------------	---------------------

No es ningún secreto que la conciencia en ocasiones
es una peste

No es ningún secreto que la ambición muerda las
uñas del éxito

Que cada artista es un caníbal, cada poeta un ladrón
Todos matan su inspiración y cantan su dolor

Un hombre se elevará	amor, brillamos
----------------------	-----------------

Un hombre se caerá	como una
--------------------	----------

Desde la escarpada cara	estrella brillante
-------------------------	--------------------

Del amor	caemos del
----------	------------

Como una mosca en la pared	cielo... esta noche
----------------------------	---------------------

No es ningún secreto

Oh, sí

No es ningún secreto que las estrellas estén cayendo
del cielo

Que el universo este explotando por la mentira del
hombre

Mira me tengo que ir

Se me terminan las monedas

Hay muchas cosas

Que cambiaría si pudiera

Escrita por U2

THE FLY (La mosca)

Canción rara, similar a Desire por su manejo metafórico, el amor como eje central de la fragilidad emocional de la vida del hombre comparándolo con la de una mosca que en cualquier momento puede morir.

El concepto de que no hay nada oculto en la vida, las dificultades, sinsabores y problemas de la rutina diaria, nada nuevo bajo el sol: “*No es ningún secreto...*”, aquí la comprensión se orienta a lo expuesto por Habermas en el sentido de garantizar la autocomprensión a través de los individuos y grupos en el sentido de la tradición cultural⁷.

Los valores sociales se ven representados en la estrofa: “*No es ningún secreto que un amigo...*” donde el poder de la amistad es lo máspreciados en todas las culturas de la tierra. También el valor universal de la verdad a través de la mentira se expresa en el mismo texto de la canción.

La conciencia que nos atemoriza, nos desagrada cuando hemos hecho algo que a nuestros dogmas sea malo a pesar de que haya sido una acción correcta, el peso de los valores éticos inculcados desde niños, aquí se ve otra vez la teoría de Habermas y los valores culturales. “*No es ningún secreto que la conciencia...*”

La ambición es la que provoca que la gente busque el éxito en la vida, el no ser una persona conformista, luchar por obtener todas las metas. U2 refleja la posición de los artistas y poetas que luchan por mostrar su arte y venderlo. “*Cada artista es un canibal...*”

El coro refleja la vida del hombre, la eterna subida y bajada, el ganar y el perder, la vida y el amor que no son planos, donde se goza y se llora, la fragilidad de una mosca metáfora de lo pequeño del hombre ante el universo. La realidad de un mundo en conflicto que no necesita ocultar sus realidades, la humanidad reflejada a través de la verdades de este macrouniverso, en una charla por teléfono.

⁷ Habermas, Op. Cit. Pág. 183

3.2.2 Conclusiones del disco Achtung Baby

Este disco marco un renovado esfuerzo de U2, por seguir a la vanguardia de la música rock. Aunque el sonido del grupo se transformó de tal manera que suena irreconocible, demostró que los irlandeses tiene la capacidad de producir trabajos de calidad.

Los temas nos remiten a los sentimientos personales, un disco que en su concepto es el amor; pero la mayoría de los temas son de rompimiento, separación y duda entre las parejas. Canciones como: One, So cruel, Who's gona..., Love is..., Until the...The Fly

Hay temas dedicadas a la mujer y su magia, su sensualidad: Mysterious..., Ultraviolet, tryn'to..., Acrobat y Even better... La unificación Alemana se nota en Zoo Station. Achtung Baby es el resurgir de U2, el arriesgarse a grabar todo de manera distinta, a pesar del enfado de muchos de sus seguidores, el ser independientes a nivel creativo con respecto a lo que quiere su compañía disquera. Aunque los temas se alejan del contenido social y político de sus trabajos anteriores, no dejan de tener la calidad en su composición, ya que manejan al amor con todos sus matices, la alegría y el sufrimiento.

3.3 Zooropa

Durante el período de descanso de la gira Zoo TV, los miembros del grupo deciden editar un disco con cuatro canciones nada más, pero al final salió con diez temas. El nombre *Zooropa*.

La producción del disco estuvo a cargo de Flood, Brian Eno y The Edge. Su grabación se realizó en los estudios The Factory y Windmill Lane, en Dublín.

Zooropa salió a la venta el 5 de julio de 1993. Los sencillos fueron: Numb (solo video), Lemon (sólo para promoción) y Stay (dos versiones). El álbum llegó a número 1.

3.3.1 Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco Zooropa

ZOOROPA

Zooropa... vorsprung durch tecnick
 Zooropa... be all that you can be
 be a winner
 eat to get slimmer

Zooropa... a bluer kind of white
 Zooropa... fly the friendly skies
 Trough appliance of science
 We've got that ring of confidence...

And i have no compass
 And I have no map
 And I have no reasons
 No reason to get back

And I have no religion
 And I don't know the limit
 The limit of what we got

Zooropa... don't worry baby. it'll be alright
 Zooropa... you got the right shoes
 Zooropa... to get you through the night
 Zooropa... it's cold outside, but brightly lit
 Zooropa ... skip subway
 Zooropa... let's go, to overground
 Get your head out of the mud baby
 Overground

No particular place names
 No particulars song
 I've been hiding from?
 Zooropa... don't worry baby. it's gonna be alright
 Zooropa... uncertainty... can be a guiding light
 Zooropa... I hear voices, ridiculous voices
 Zooropa... let's go, let's go... overground
 Zooropa... take your head out of the mud baby

(she's gonna dream up the world she wants to
 live in she's dream out loud)

Music: U2 Words: Bono

ZOOROPA

Zooropa... ventaja a través de la técnica
 Zooropa... ser todo lo que quieres ser
 Ser un ganador
 Comer para adelgazar

Zooropa... una clase de tristeza
 Zooropa... volar en cielos amistosos
 A través de la aplicación de la ciencia
 Hemos obtenido un círculo de confianza

Y no tengo brújula
 Y no tengo un mapa
 Y no tengo razones
 Razones para regresar

Y no tengo religión
 Y no tengo un limite
 El limite de lo que tenemos
 Zooropa... no te preocupes. todo esta bien
 Zooropa... tienes los zapatos correctos
 Zooropa... los tienes a través de la noche
 Zooropa... hace frio afuera, pero la luz brilla
 Zooropa... el subterráneo salta
 Zooropa... vamos, escondida
 Recibe tu cabeza fuera del lodo nena
 Escondida

Ni un nombre en particular
 Ni canciones especiales
 He estado escondido
 Zooropa... no te preocupes nena, todo esta bien
 Zooropa... la incertidumbre... puede ser una luz
 que guié
 Zooropa... escucho voces, ridículas voces
 Zooropa... en la estela
 Zooropa... vamos, vamos... escondida
 Zooropa... saca tu cabeza fuera del lodo

(ella sueña estar arriba del mundo, ella quiere
 vivir dentro, ella sueña en voz alta)

Música: U2 Letra: Bono

ZOOROPA

Bono, narra a través de un cuento de ciberpunk, una Europa caótica que refleja los riesgos y complicaciones de intentar ser una sola nación. De estos acontecimientos nace el nombre de Zooropa basado en un juego de palabras del Zoo TV, donde Zoo más que abreviación de zoológico es la palabra confusión, ya que en inglés es sinónimo de zoo.

El principio de la canción se escucha la frase *¿Qué quieres?* Y en la primera estrofa frases de carácter publicitario: *“La ciencia a través...”* Una especie de venta ideológica para que los ciudadanos de Europa a prueben la unificación del continente a través de la exaltación de los valores europeos.

Las estrofas que mencionan la Unificación de Europa, reflejan las aspiraciones de los dirigentes de la Comunidad Europea, el no tener fronteras, una sola moneda, sin una religión especial y bajo un mismo himno: *“Y no tengo brújula...”*, *“Ni nombres especiales...”* Aquí otra vez podemos ver el momento de referencia mencionado por Paul Ricoer mostrando un mundo deseado⁸.

“Zooropa... no te preocupes...” Narra los problemas surgidos por los cambios sufridos por la caída del comunismo, el renacimiento de los nacionalistas radicales, el neonazismo y las oposiciones de los políticos a la unificación de Europa.

La canción termina con los deseos de esta nueva sociedad europea, ser la número uno del planeta, buscar desbancar a los Estados Unidos, tanto política como económicamente de su influencia a nivel mundial y consolidarse como una nueva nación para el siguiente milenio, ya que Europa ha estado desgastada en este siglo a causa de todas las guerras que a sufrido: *“Ella sueña estar arriba del mundo...”*

⁸ Paul Ricoer, Teoría de la interpretación. Siglo XXI, Págs. 104-105

Zooropa refleja la realidad de un continente viejo y enfermo que busca a través de la unión fortalecerse, solucionar sus problemas y convertirse en el eje central de los movimientos sociales y culturales del próximo milenio.

NCJMB

Don't move
 Don't talk out the time
 Don't think
 Don't worry everything's just fine

Don't grab
 Don't clutch
 Don't hope for too much
 Don't breathe
 Don't achieve
 Don't grieve without leave

Don't check just balance on the fence
 Don't answer
 Don't ask
 Don't try and make sense

Don't whisper
 Don't talk
 Don't run if you can walk
 Don't chat complete
 Don't miss the one beat

Don't travel by train
 Don't eat
 Don't spill
 Don't piss in the drain
 Don't make a will

Don't fill out any forms
 Don't compensate
 Don't cower
 Don't crawl
 Don't come around late
 Don't hover at the gate

Don't take it on board
 Don't fall on your sword (fat lady - backing vocals)
 Just play another chord I feel numb
 If you feel you're getting board I feel numb
 Too much is not enough
 Don't change the brand gimme some more
 Don't listen the band gimme some more
 Don't gape of that stuff love
 Don't ape too much is not enough
 Don't change your shape
 Have another grape

Don't plead
 Don't bridle
 Don't shackle
 Don't grind
 Don't curve
 Don't swerve
 Don't lie, die, serve
 too much is not enough
 I feel numb
 I feel numb
 gimme what you got
 gimme what I don't get
 gimme what you got
 To much is not enough
 I feel numb

Don't theorize, realize, polarize
 Chance, dance, dims, apologize

PARALIZADO

No te muevas
 No hables fuera de turno
 No pienses
 No te preocupes todo esta bien

No te arrebatas
 No aprietes
 No esperes por mucho
 No respire
 No lo logres
 No te afliges sin tener que salir

No te detengas el balance sobre el encierro
 No respondas
 No preguntes
 No trates y tenga sentido

No suspires
 No hables
 No corras si puedes caminar
 No te engañes por completo
 No pierdas el ritmo

No suspires
 No comas
 No derrames
 No orines en el drenaje
 No hagas lo que quieres

No lienes afuera con cualquier forma
 No compenses
 No cantes
 No te arrastres
 No llegues tarde
 no rondes por la puerta

(La mujer gorda en el coro)

no tomes la frontera
 no dejes caer tu espada Me siento paralizado
 solo toca otro coro me siento paralizado
 si sientes que te aburres demasiado no es bastante
 dame mucho más
 no cambies tu marca dame mucho más
 no escuches a la banda de es amor dañado
 no imites demasiado no es bastante
 no cambies tu forma
 ¿tiene otra uva?

No supliques
 No frenes Demasiado no es bastante
 No pongas grilletes me siento paralizado
 No trituras me siento paralizado
 No te dobles dame lo que tengas
 No te desvies dame eso que no obtengo
 No mientas, mueras, dame lo que tengas
 rompas demasiado no es bastante
 me siento paralizado

No teorices, realices, polarices
 Oportunices, bailes, destituyas, disculpes

Don't spy	I feel numb	No espies	Me siento paralizado
Don't lie	gimme some more	No mientas	demasiado no es bastante
Don't try	of what stuff love	No trates	demasiado no es bastante
Imply	gimme some more	Implicar	de ese amor dañado
Detain	too much not enough	Detallar	dame mucho más
Explain		Explicar	demasiado no es bastante
Start again	I Feel numb	Comenzar de nuevo	Me siento paralizado
Don't triumph		No triunfes	
Don't coax		No engatuses	
Don't cling		No agarres	
Don't hoax		No engañes	
Don't freak		No alucines	
Peak		Culminar	
Don't leak		No salgas	Me siento paralizado
Don't speak	I feel numb	No hables	Me siento paralizado
Don't project	I fell numb	No proyectes	
Don't connect		No conectes	
Protect		Proteger	
Suggest	I feel numb	Insinuar	Me siento paralizado
Don't project		No proyectes	
Don't connect		No conectes	
Protect		Proteger	
Suggest	I feel numb	Insinuar	Me siento paralizado
Don't struggle	I feel numb		Me siento paralizado
Don't jerk		No luches	
Don't collar		No tires	
Don't work		No te detengas	
Don't wish		No trabajes	
Don't fish		No desees	
Don't teach		No pesques	
Don't reach		No enseñes	
		No alcances	
Don't borrow		No pidas no rompas	
Don't break		no encierres	
Don't fence		no robes	
Don't steal		no cruces	
Don't pass		no aprietes	
Don't press		no frias	
Don't fry		no sientas	Me siento paralizado
Don't feel	I feel numb		
Don't touch		No toques	
Don't dive		No sumerjas	
Don't suffer		No sufras	
Don't rhyme		No rimes	
Don't fantasize		No fantasees	
Don't rise		No mientas	Me siento paralizado
Don't lie	I feel numb		
Don't project		No proyectes	
Don't connect		No conectes	
Project		Proyectar	
Don't expect		No especules	
Suggest	I feel numb	Insinuar	Me siento paralizado
Don't project		No proyectes	
Don't connect		No conectes	
Project		Proyectar	
Don't expect		No especules	
Suggest		Insinuar.	
		Música: U2	Letra: The Edge.

Music:U2

Words: The Edge

NUMB (Paralizado)

Segunda canción de The Edge, a través de una sátira intenta hacer una regresión a la etapa de la educación paterna durante la infancia, donde las ordenes eran: no hagas eso, no comas eso, etc. Pero The edge lo aborda en un mundo futurista.

La letra de la canción se basa en frases que impiden la realización de acciones tan simples como hablar o tan complejas como teorizar: “ *No te muevas....*”. En un claro ejemplo de impedir el desarrollo del hombre como un ente individual.

Una sociedad que no permite que los individuos realicen sus deseos, un mundo autoritario que neutraliza a la gente convirtiéndola en autómatas. Un lugar que nos hace recordar “Metrópolis” de Fritz Lang. “*No cambies tu marca, no escuches a la banda...*”.

El coro hace referencia a la dependencia a la que esta sometido nuestro personaje, él cual como un adicto a la droga que lo hace sentir bien y que no sabe como saciarse. “*Me siento paralizado...*”

La infelicidad de un mundo futurista, un mundo caótico, donde los miembros de la sociedad serán remplazados por máquinas que relevarán a individuos que ya no tendrán libertad de elección.

The Edge se burla también de su condición de estrella del rock al tener que cumplir con las reglas impuestas por su manager y que a perdido cierta independencia en algunas decisiones de su vida como por ejemplo salir a la calle de una ciudad que visita durante una gira.

LEMON (Limón)

Esta canción refleja dos pasiones de Bono el sexo y el cine, de una manera enredada las estrofas narran dos historias distintas pero que entrelazadas gracias a la luz de un proyector. Un juego entre primera y tercera persona que confunde al escucha.

El limón como metáfora de un seno femenino, debido a su forma de perfil y con su sabor amargo al momento de chuparlo, morderlo y acariciarlo; observado con pasión y deseo del cantante. A historia de una mujer que llevará al éxtasis al hombre en un juego sexual: *“Ella lleva un limón...”* y *“ella va hacerte murmurar y quejarte”*. La manera tan sutil en que las mujeres ejercen su dominio a los hombres.

El hombre busca la manera de capturar su historia, su juventud, sus ideas y pasiones, el cine es una manera nihilista de conservar su presencia a través del tiempo y provocar los sentimientos voyeristas de la gente que se deleita a través de lo que captan sus ojos. Aquí entra un punto mencionado por Jürgen Habermas, donde la comprensión hermenéutica debe autocomprender las necesidades culturales de los individuos y grupos⁹.

El hombre que busca en sed de progreso construir ciudades y carreteras, manteniendo el control de la sociedad a través del dinero y de la religión. Donde le rinde culto al automóvil, al dinero y al prestigio social a través del materialismo. *“Un hombre construye una ciudad...”*, *“Un hombre construye un auto”*.

La medianoche como transición de los periodos de tiempo, el surgimiento de un nuevo día, de una nueva oportunidad, la continuación del ciclo de la vida que juega con los sentidos, confundiéndolos, engañándolos, el morir y el nacer.

⁹ Habermas Op. Cit. 183

La historia de las personas y de las ciudades se ven reflejadas en este tema donde Bono juega con el tiempo y percepción de la canción. El placer espiritual conjuntado con el placer material, mostrando a la sociedad de fin de milenio donde las necesidades son satisfechas a través de los ojos y la mujer tiene cierto dominio sobre el hombre al necesitarla para sentirse completo.

3.3.2 Conclusiones del disco Zooropa

Zooropa, es un disco raro tanto en su sonido como en los diversos temas de las canciones. Clasificado como el primer disco de ciberpunk, U2 narra a través de historias sacadas de un cuento de ciencia ficción los problemas y situaciones de una Europa que busca unificarse después de los cambios efectuados por la caída del comunismo, la canción Zooropa es un ejemplo.

Numb un mundo donde las personas no tendrán control sobre si mismas; Lemon llena de matices sexuales y ambientada en un contexto de urbanización acelerada. El materialismo y el dinero en Daddys Gonna... The firsts time y Stay canciones utilizadas para musicalizar la película de Wim Wenders, Faraway So Close!

Some Days... y Dirty Day, nos llevan a la neurosis de las grandes ciudades con una especial dedicatoria a Charles Bukowski. The wanderer, el mundo después de un colapso nuclear con Johny Cash en la voz principal.

Zooropa es el disco menos comercial de U2 en toda su carrera, captura la esencia vanguardista y creativa del grupo por la música electrónica. Un disco que se aleja de un concepto determinado.

3.4 Pop

Durante el 94 y 95, los miembros del grupo realizaron distintas actividades, musicalizaron películas en el proyecto Passenger y por parejas (Bono-The Edge, Adam-Larry). Se inicio el rumor de la separación del grupo debido a conflictos entre ellos, pero la banda fue a Miami a iniciar la grabación de su nuevo disco, en los estudios South Beach, regresando a Dublín. Para terminar la grabación en The Work, Windmill Lane, Hanover.

El productor fue Flood en colaboración de Howie B y Steve Osborne. El sonido del producto final no se alejo de los trabajos anteriores del grupo, mostrando el sonido dance, hip hop y el tecno.

Pop apareció el 3 de marzo de 1997, consiguiendo el número 1. Los sencillos fueron: Discothèque (dos versiones), Staring at the sun (dos versiones), Last night on the earth, Please (dos versiones), If God send his angles y Mofo remixes.

3.4.1 Análisis hermenéutico de las canciones más representativas del disco Pop

MOFO

Looking for to save my save my soul
Looking in the places where no flowers grow
Looking for to fill that God shaped hole

Mother mother sucking rock and roll

Holy dunc, spacejunk comin' in for the splash
White dopes on punk staring into flash
Looking for baby Jesus under the trash

Mother mother sucking rock and roll
Mother (scat singing) rock and roll

Mother I still your son, you know I've waited
for so long to hear you say so

Mother you letf and made me someone
Now I'm still a child but no one tells me no

Looking for a sound that's gonna drow out the
world
Looking for the father of my two little girls
Got the swing got the sway got straw in
lemonade
Still looking for the face I had before the world
was made

Mother mother sucking rock and roll
Bubble poppin' sugar droppin' rock and roll
(scat singing)

woo me sister
move me brother
soothe me mother
rule me father
show me mother

Words: Bono & The Edge Music: U2

MOFO

Buscando como salvar mi alma
Buscando un lugar donde las flores no crezcan
Buscando como tapar el agujero que Dios creo

Madre succiona el rock and roll

Basura espacial viene como una ola
Blanca droga en un punk iniciando a través del
brillo
Buscando al bebé Jesús

Madre succiona el rock and roll
Madre (grito) rock and roll

Madre aún soy tu hijo, sabes que esperado mucho
para saber eso

Madre me dejaste y me hiciste alguien
Aún soy tu hijo pero nadie me dice que no

Buscando un sonido para ahogar el mundo
Buscando al padre de mis dos pequeñas hijas
Tengo el ritmo, tengo el balance, tengo la
insignificancia en una limonada
Aún busca la cara que tenía antes que el mundo
fuera hecho

Madre succiona el rock and roll
Burbuja explotando, azúcar cayendo del rock and
roll
(grito)

busco a mi hermana
muevo a mi hermano
calmo a mi madre
domino a mi padre
enseño a mi madre

Letra: Bono y The Edge Música: U2

MOFO

Mofa significa Mother Fucker (Chingada madre), canción donde Bono narra sus sentimientos que en ese momento lo atormentaron, una letra de contenido autobiográfico, que ya ha mencionado Dilthey¹⁰, (la autobiografía como una herramienta hermenéutica en la investigación interpretativa). También es una canción que maneja las nuevas corrientes musicales como rave y el tecno.

La primera estrofa habla de ese sentimiento de duda, de insatisfacción, el buscar una respuesta a las interrogantes existencialistas, que acogen a las crisis personales *"Buscando como salvar mi alma..."* Bono vuelve a mencionar a su madre en el coro, pidiendo que lo ayude, que le quite los demonios del rock and roll (la fama, las drogas y el sexo) mostrando lo vacío que puede ser el ambiente glamoroso de la música.

Las cosas materiales que le rodean, buscando la imagen del niño Jesús para que lo conforte en objetos que solo son basura, autos, casas, mujeres, alcohol y drogas: *"San idiota, basura espacial..."*

Bono muestra de nuevo la gran falta que le hace su madre y lo frágil que es realmente, *"Madre aún soy tu hijo..."*, la soledad que enfrenta al no tener el amor de su vida, su mamá, la falta de franqueza de parte de la gente que le rodea para que no se enoje la estrella de rock.

Su enojo y frustración, siente la necesidad de desquitarse y la única forma que tiene para hacerlo es a través del canto, en un grito desesperado, para ahogar al mundo. La búsqueda de su personalidad reflejada en los seres que más ama sus hijas, las cuales no ven a su padre por largos periodos de tiempo debido a las giras y los estudios de grabación. Un Bono que se enfrenta a Paul en una búsqueda de sí mismo.

Mofa refleja las dudas de Bono de ser una estrella de rock. Una canción de auto-exorcismo de parte del cantante.

¹⁰ Ibídem Pág. 157

PLEASE

So you never knew love until you crossed the
line of grace
And never felt want till you had someone slap
your face
So you never felt alive until you almost wasted
away

You had to win
You couldn't just pass
The smartest ass
At the top of the class
Your flying colours
Your family tree
And all your lessons in history

Please...please...please get up off your
knees...please...
Please leave me out of this
Please

And you never knew how low you'd stoop to
make that call
And you never knew what was on the ground
till they made you crawl
And you knew that the heaven you keep you
stole

Your catholic blues
Your convent shoes
Your stick on tattoos
Now they're making the news
Your holy war
Your northern star
Your sermon on the mount
From the boot of your car
Please...please...please get up off
your...knees... please...please... leave me out of
this

So love is hard and love is tough
But love is not what you're thinking of

*September...streets capsizing...spilling over,
down the drain... shards of glass splinters like
rain but you could only feel your own pain
October... taking getting nowhere...
November...December...remember... are we just
staring again*

POR FAVOR

Así que no conocías el amor hasta que
cruzaste la línea de gracia
Y nunca sentiste hasta que alguien te
cacheteo la cara
Así que nunca te sentiste vivo hasta que te
fuiste

Tú ganaste
No pudiste pasar
El gran culo
El mejor de la clase
Tus colores volando
Tu árbol familiar
Y todas las lecciones de historia

Por favor...por favor...por favor levántate de
tus rodillas... por favor
Por favor sácame de aquí
Por favor

Y nunca conociste cuánto te rebajaste para el
llamado
Y nunca conociste que era el piso hasta que
ellos hicieron que te arrastrarás
Y nunca conociste que el cielo protegió tu
robo

Tu alma católica
Tus zapatos del convento
Tus tatuajes adheribles
Ahora ellos hacen las noticias
Tu guerra santa
Tu estrella sureña
Tu sermón en la montaña
Desde la cajuela de tu auto

Por favor...por favor...por favor levántate de
tus rodillas...por favor...por favor sácame de
esto

El amor es duro y el amor es áspero
Pero el amor no es como tu crees

*Septiembre... las calles volcadas...
derramándose, bajo el drenaje... pedazos de
vidrio como la lluvia, pero sólo sientes tu propio
dolor... octubre... tomando de ninguna parte...
noviembre... diciembre... volvemos a empezar*

So love is big bigger than us
But love is not what you're thinking of
It's what lovers deal it's what lovers steal
You know I've found it hard to receive
cause you my love I could never believe

Words: Bono & The Edge Music: U2

El amor es grande más grande que nosotros
Pero el amor no es lo que crees
Es lo que los amantes lidian, es que los
amantes roban
Tu sabes he encontrado que es duro para
recibir
Por que en ti mi amor no puedo creer jamás

Letra: Bono y The Edge Música: U2

PLEASE (Por favor)

Un nuevo canto para el conflicto de Irlanda, un llamado para buscar la paz y detener el terrorismo, más sutil que Sunday Bloody Sunday, en el cual se reflejaba la ira, ahora es una súplica, para detener la violencia.

El personaje central es un ciudadano, quien reclama a un joven su incorporación a la guerra contra el gobierno británico y su muerte en combate. Jóvenes orgullosos de su historia, de su abolengo, de su lucha y orgullosos de su causa: *"Tú ganaste, no pudiste..."*. En el marco teórico de Paul Ricoer, el texto se abre a un mundo real.¹¹

La súplica de terminar la guerra, de levantarse en contra de toda violencia entre ambos bandos (católicos y protestantes), el pedir que ya no se participe en este conflicto: *"Por Favor..."*

La violencia en las calles, las agresiones verbales, la lucha por ver que religión es la favorita de Dios, los rezos en busca de la victoria: *"Y nunca conociste"*. El orgullo de la lucha, de las costumbres, de los explosivos en los autos y la atención ganada en las primeras planas de los diarios y noticieros gracias a la destrucción y muerte provocadas por los atentados: *"Tu alma católica..."*

El amor es difícil, no es sencillo, pero no implica violencia el amar a una iglesia y defenderla. El amor es humildad y tolerancia para las personas que son diferentes a las creencias, costumbres y raza de los demás. El mundo Ideal planteado por Ricoer¹²

Un resumen muy breve de treinta años de lucha en el coro que detalla un atentado terrorista de parte del IRA en alguna calle de Belfast y Londres, cada mes, cada año y sin ningún progreso para la paz: *"Septiembre... las calles..."*

¹¹ Ricoer Op. Cit. Págs. 104-105

¹² *Ibidem*

El poder del amor, su fuerza y su virtud, es más grande que los humanos, pero no implica violencia, a pesar que amar implica algunas peleas y al final la violencia como un método de unificación no sirve para nada. Una súplica de Bono y The Edge para el cese la guerra en Irlanda del Norte.

WAKE UP DEAD MAN

Jesus, Jesus help me
I'm alone in this world
And fucked up world is too
Tell me, tell me the story
The one about eternity
And the way it's all gonna be
WAKE UP DEAD MAN
WAKE UP DEAD MAN

Jesus, I'm waiting here boss
I know you're looking out for us
But maybe your hands aren't free
Your father, he made the world in seven
He's charge of heaven
Will you put a word in for me
WAKE UP DEAD MAN
WAKE UP DEAD MAN

Listen to your words they'll tell you what to
do
Listen to over the rhythm that's confusing
you
Listen over the reed in the saxophone
Listen over the hum of the radio
Listen over sounds of blades in rotation
Listen through the traffic and circulation
Listen as hope and pace try to rhyme
Listen over marching bands playing out
their time
WAKE UP DEAD MAN
WAKE UP DEAD MAN

Jesus, were you just around the corner?
Did you think to try and warn her?
Or are you working on something new?
If there's an order in all of this disorder
Is it like a tape recorder?
Can we rewind it just once more
WAKE UP DEAD MAN
WAKE UP DEAD MAN

Words: Bono & The Edge Music: U2

DESPIERTA HOMBRE MUERTO

Jesús, Jesús ayúdame
Estoy solo en este mundo
Y este jodido mundo también
Cuéntame, cuéntame una historia
Una acerca de la eternidad
Y de cómo las cosas deben ser
DESPIERTA HOMBRE MUERTO
DESPIERTA HOMBRE MUERTO

Jesús, estoy esperando aquí el mandato
Sé que estas mirando por nosotros
Pero tal vez tus manos no estén libres
Tu padre, Él hizo al mundo en siete días
Él carga el cielo
Pon una palabra por mí
DESPIERTA HOMBRE MUERTO
DESPIERTA HOMBRE MUERTO

Escucha tus palabras ellos dirán que tu las
dijiste
Escucha por encima del ritmo que te
confunde
Escucha por encima del sonido del saxofón
Escucha por encima de los murmullos de la
radio
Escucha por encima de la navaja en
rotación
Escucha a través del tráfico y la circulación
Escucha la esperanza y la paz intentada a
través de la rima
Escucha por encima de las marchas de las
bandas tocando fuera de ritmo
DESPIERTA HOMBRE MUERTO
DESPIERTA HOMBRE MUERTO

Jesús, ¿estas en la esquina?
¿piensas prevenirla?
O estas trabajando en algo nuevo
Si hubiese orden en todo este desorden
¿es cómo la cinta de una grabadora?
Que podemos regresarla al principio
DESPIERTA HOMBRE MUERTO
DESPIERTA HOMBRE MUERTO

Letra: Bono y The Edge Música: U2

WAKE UP DEAD MAN (Despierta hombre muerto)

Una plática, un reclamo a Jesús del porqué tanta injusticia en el mundo sin una respuesta divina a las plegarias que realizan millones de seres en el mundo. La esperanza de que Jesús escuche este rezo y haga algo. Bono y The Edge intentan recuperar la fe perdida en este fin de milenio por parte de muchos cristianos. El texto hace referencia entre el mundo real y el mundo ideal planteados por Ricoer¹³

El sentimiento de soledad, de tristeza y de incompreensión lo reflejan en la primera estrofa: "*Jesús, Jesús ayúdame...*". La súplica de que el Hijo de Dios lo reconforte, que le lea un cuento como los padres suelen hacerlo a los hijos antes de dormir.

La esperanza de que Jesús observe los problemas del mundo y ruegue a su Padre para que El ayude a la humanidad. Este punto pone a Jesús como el hijo de Dios y no como a Dios como la gran mayoría de los católicos lo hacen.

La petición de que él escucha las plegarias de sus seguidores por encima de los ruidos que le impidan oír las peticiones y actué en forma inmediata: "*Escucha por encima...*"

La creencia en la posibilidad de regresar la historia de la humanidad para poder comenzar de nuevo y borrar los errores del pasado comparándola con un cassette: "*¿es cómo una cinta...*"

Un rezo para liberar la furia e impotencia de solucionar los problemas que se están dando durante este fin de siglo (El resurgimiento del racismo, la violencia, la injusticia, las nuevas guerras, etc.), la fe de que Jesús despierte y salve a la humanidad de un mundo caótico.

¹³ Ricoer Op. Cit. Págs. 104-105

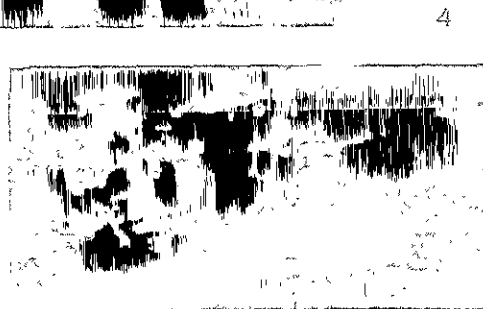
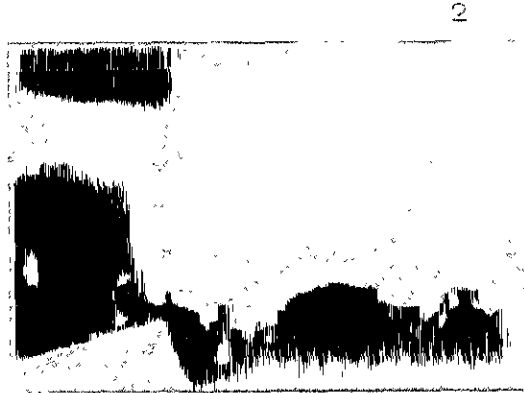
3.4.2 Conclusiones del disco Pop

Pop es el último trabajo de U2 hasta este momento, al principio fue criticado, tanto por su nombre como por las canciones. Tachándolos de un trabajo frívolo, pero en el trasfondo marca como en los trabajos anteriores un aire de tristeza. El sonido no se aleja de lo hecho en Acthung Baby y Zooropa.

Discothèque y Do you feel love, son canciones alegres de cierta manera, pero manejan la insatisfacción personal. Mofu sirve para exorcizar los fantasmas personales de Bono. La religiosidad se manifiesta en tres canciones que narran la desesperanza de la humanidad en un Dios sordo que no escucha el llamado de sus fieles: If god will send his angels, Staring at the sun y wake up dead man.

Gone, Last night on the earth, narran los sentimientos de vivir al máximo cada día como si el mundo se fuera acabar, en una paranoia de fin de milenio. The Playboy mansión, es un himno al consumismo y a los sueños de las personas por ser famosas. Miami describe un paseo por sus calles. Please, canción que pide el fin del conflicto de Irlanda del Norte.

Pop se cuestiona los problemas y sentimientos, miedo, ira, consumismo de una sociedad globalizada que se enfrenta al fin de siglo con ciertos temores ante el futuro del nuevo milenio.



1,2,3,4. Palacio de los Deportes Cd. de México
5. Bono y Larv Mullen en Teotihuacan

CAPÍTULO 4

U2 EN MÉXICO: AHORA USTEDES TAMBIÉN

“México es un reto fue lo más destacado de la gira pasada, es un lugar loco, lleno de energía, nos morimos por tocar ahí... a la nueva contaminación”

The Edge -- 1997

4.1 Los seguidores de U2 antes de sus presentaciones en México.

Durante el final de los años 70 y principios de los 80, la música disco había invadido las estaciones de radio de México, el rock había quedado relegado hasta el punto de tener que escucharse en forma clandestina¹. Los roqueros adquirían discos importados en tiendas como Zorba y en el Tianguis Cultural del Chopo², donde se comercia e intercambia diversos objetos concernientes al rock.

U2 no era muy conocido por los seguidores de la música rock, las menciones eran esporádicas en revistas como "Conecte", siendo así un grupo subterráneo, con el paso del tiempo U2 se hacía popular en los Estados Unidos y también en México. Con la salida del álbum "War", la popularidad de U2 aumento en nuestro país, gracias a las promociones de la revista Conecte, que regaló el disco y un póster de la banda a quienes contestaran una pequeña trivía del grupo³; las revistas especializadas que se vendían en Sanborns y a los materiales piratas que se adquirían en el Chopo entre ellos el disco "Under a blood red sky".

Para 1984 con la salida del cuarto disco de U2 se consagro a nivel mundial, en México comenzaba a escucharse con mayor fuerza pero aún no contaba con una gran popularidad entre los escuchas al rock, es hasta el año siguiente con la aparición de la estación de radio Rock 101, 101.9FM. U2 Empieza a sonar fuerte en México, atrayendo a mucho más seguidores, en entrevista con Martín Hernández, locutor y director de WFM, 96.9 FM, comentó: *"desde 1983 se conoce a U2 pero no se tocaba con frecuencia en la radio, fue hasta la aparición de la primera generación de universitarios que llegó a la radio con el proyecto de Rock 101 que se*

¹ Soler Jordi, del Rock y otras rolas, programa de TV, transmitido por canal 11, 28 de diciembre de 1997.

² Ibidem

³ Revista conecte #319, Pág. 37

empezó a difundir más".⁴ Conecte en su número 452 sacó un reportaje acerca del grupo titulado: "U2 el fuego del rock"⁵, que narraba la historia y pensamiento de los integrantes del grupo.

Para 1985 otro acercamiento para el público mexicano con U2 fue su participación en Live Aid, Transmitido en vivo por Cablevisión y días después en un especial con lo mejor del evento por Canal 5 de Televisa, también la cobertura de los periódicos y revistas acerca de este evento internacional.

La primera generación de seguidores de U2, tiene como característica principal los problemas que presentó para ellos la poca difusión del grupo en los medios masivos y lo difícil de conseguir su material discográfico.

Con el éxito a nivel mundial del disco "The Joshua tree" en 1987, la popularidad de U2 creció gracias a las estaciones de radio que programaban a cada hora el sencillo "With or without you" que fue número 1 en las listas de nuestro país.

El disco distribuido por Betersmann de México alcanzó grandes ventas y esto ayudó a que se distribuyeran en formato de vinil, los sencillos "With or without you" y "I still haven't found what I'm looking for". Así como las reediciones de los discos "War", "Under a blood red sky" y "The unforggatable fire". Dando inicio a la segunda generación de seguidores de U2.

Para el año siguiente los medios jugaron un papel más relevante para consolidar la popularidad de U2 en nuestro país, la franca competencia entre Rock 101 y WFM, para captar radioescuchas, ayudaron a promocionar la música y noticias del grupo. El programa de videos El Planeta (transmitido por canal 5 de Televisa) anunciaba los cortos de la película: "U2 Rattle and hum" y el video de la canción "Desire".

⁴ Hernández Martín, entrevista realizada el 13 de noviembre de 1997.

⁵ Álvarez Astudillo Jorge, Revista Conecte # 452, Págs. 28-31.

Con la aparición de la canción Desire a finales de 1988 se vio considerablemente aumentada la fama de U2 en nuestro país, el disco y playeras se vendieron bien y la película era esperada por los seguidores del grupo. "Rattle and hum" no tuvo el éxito esperado, las mejores entradas eran casi llenas los fines de semana y entre semana la mitad de la sala, pero esto no impedía que los seguidores fueran entusiastas con la proyección de la película, durante la canción "With..." encendían encendedores para acompañar la música⁶. En Tepito y el Chopo se vendía el video de Rattle and hum. Las librerías de prestigio vendieron la edición española del libro.

Un rumor comenzó a oírse con fuerza, la posibilidad de que U2 viniera a México a ofrecer un concierto a finales del 89 (las presentaciones de Rod Stewart en abril, abrían la posibilidad de una visita de los irlandeses a México). Se terminó el año y no se presentó el grupo.

Hay varias versiones del porque no vino U2 a México: Las violaciones a los derechos humanos y la falta de democracia y al grupo no le interesaba tocar en un país con esas condiciones; el público no estaba preparado para un evento de tal magnitud y podían existir problemas con la seguridad; la gira no tenía planes de tocar en América. Esta última es la más razonable, ya que la gira fue sólo en Australia, Japón y parte de Europa.

La U2manía había comenzado, se podían comprar diversos objetos alusivos al grupo, desde playeras, discos y traducciones de sus canciones. Lo curioso es que la popularidad de U2 aumentó en el año del 90, cuando los integrantes llevaban más de un año de vacaciones.

Un factor que impulsó que U2 estuviera de moda fue la adquisición de Island por parte de PolyGram, que se encargaría de la distribución del material del grupo⁷, así que se reeditaron en México los primeros discos de la banda, trabajos bien recibidos por los nuevos fans.

⁶ Sod Ilana, Pop Radio (Radioactivo 98.5), 28 de nov 1997

⁷ Carter Alan. wide awake in America, Pág.. 211

Mientras tanto las radiodifusoras transmitieron conciertos del grupo, las canciones clásicas en su programación habitual y notas sobre la nueva producción de U2. Para octubre del 91 se empezó a escuchar el sencillo del nuevo disco: *"The fly"*, reflejando el cambio de dirección musical del grupo, muchos de los viejos fans del grupo se molestaron por el nuevo estilo y a otras personas les atrajo, dando así inicio a una nueva generación de seguidores de la banda. En opinión de Guillermo Willkins productor y conductor de TV Azteca: *"U2 adopta todo lo que está viviendo, es una constante evolución que ha estado a la vanguardia de la música, reflejan sus vivencias. Esto trae como consecuencia que se pierdan fans o se ganen otros"*⁸.

"Achtung Baby" fue bien recibido con el paso del tiempo, realmente fueron pocos los fans que se alejaron del grupo. La presentación de acetato del disco para México tenía la peculiaridad de traer las canciones en español e inglés. Este trabajo da pie a una nueva gira mundial y los rumores de la presentación de U2 en Latinoamérica era muy fuerte.

En el mes de octubre salió en los principales periódicos la noticia U2 actuaría en el Palacio de los Deportes, los días 21 y 22 de noviembre de 1992. Televisa y OCESA habían iniciado una guerra por los conciertos internacionales, Televisa traía a Elton John una semana antes que OCESA presentará a los Irlandeses⁹.

La venta de boletos se inició el 16 de octubre del 92, pero lo más interesante fue la gran respuesta de los seguidores del grupo, los cuales llegaron a formarse por un boleto desde la mañana del 15 de octubre, así poco a poco se inició una fila que llegó a rodear el Palacio de los Deportes. Hasta los empresarios de OCESA se sorprendieron de ver la respuesta del público, así que dieron unas fichas numeradas pero jamás dijeron que se

⁸ Entrevista realizada el 1 de diciembre 1997

⁹ Piuma José Luis, Revista Conecte # 625, Pág. 24

podían retirar a su casa así que nadie se movió y se quedaron a dormir a fuera del lugar.

Los precios eran de 180,000 en la zona de enfrente y a lado del escenario, atrás era de 110,000 y 70,000 en la parte trasera alta. Un costo muy elevado pero no impidió que la demanda fuera tal que en un minuto se vendieron 400 boletos y en tres horas las localidades para los dos conciertos se agotaron¹⁰. Se tuvieron que abrir dos fechas más y la respuesta fue igual. El comercial radiofónico de los conciertos de U2 contenía al final la frase: *“Las localidades para los cuatro conciertos están agotadas”*.

¹⁰ Revista Somos uno #63, Pág. 4

4.2 Los conciertos del Zoo TV en la Ciudad de México en 1992.

El mes de noviembre a unos cuantos días de las presentaciones de U2, los fans se vieron inundados de información acerca del grupo, gracias a revistas que editaron números especiales con la historia de la banda, canciones y fotografías desde el inicio hasta esta gira. Por ejemplo la revista atrevida dedicó un número a los irlandeses; la editorial Tiburón Films, editó una revista póster de U2; Rock n´ Guitarra publicó las notas de las canciones más populares del grupo. Otras dedicaron a mostrar breves semblanzas de los miembros de la banda.

Las primeras declaraciones por parte de los miembros del grupo antes de tocar en México, era la sorpresa de saber con que velocidad se vendieron los boletos. Bono comentó a MTV acerca de actuar en nuestro país: *“Me han dicho que el público mexicano es caliente y genial como el de mi Dublín, eso quiere decir que me sentiré como en casa cuando estemos en México”*¹¹.

Los días previos a los conciertos, las estaciones de radio Rock 101 y Radioactivo 98.5, luchaban por ganar el mayor rating en la cobertura del evento. Transmitían entrevistas de los miembros de U2 y regalaban boletos tras una serie de pruebas (cantar, saber acerca del grupo y llevarles objetos).

¹¹ Atrevida Edición especial U2, Pág. 11

El equipo de la banda llegó en doce trailers que contenían siete Trabants (autos pequeños) con frases y dibujos, cuatro videowalls, una pantalla gigante, doce monitores de televisión, una antena parabólica, diez reproductores láser, PA system, un light system y un equipo de 150 personas que trabajó durante la noche para montar el escenario¹².

Desde temprano comenzaron a llegar los miles de seguidores de los irlandeses, el ambiente era de fiesta, se veían en las gradas algunas mantas que mencionaban: "U2 The best", "Bono is God" y "U2 We love you", cerca de la puerta 1 estaba el "Zoo Confesionario", donde los fans grababan en video un mensaje para el grupo.

El grupo abridor fue Big Audio Dynamite II, quienes fueron recibidos con júbilo del público y obtuvo una gran respuesta. Tras 40 minutos de BAD II, salió el DJ. BP Fallow, vestido como Elvis en su etapa final, para mezclar la música, la gente le gritaba: "Culero..." y este pensando que era de agrado les pedía que le gritaran más.

Bono sale al escenario para cantar un cántico oriental, mientras el público enloquece, cuando las luces se apagan y empieza "Zoo station" y aparecen los otros miembros del grupo y los videowalls muestran las imágenes de la banda.

La gente observó a los alter-egos de Bono: The Fly y The Mirror Ball Man, donde se burla de sí mismo. Larry Mullen deja la batería y canta una canción, una odalisca sale a bailar en "Mysterious ways". Bono invita a dos mujeres a bailar cada noche. U2 tocó 8 canciones del Achtung, 12 clásicos y 5 covers de clásicos del rock, dando un total de 24 canciones y dos horas de espectáculo.

Durante la canción "Bad" la gente comenzó a encender y apagar sus encendedores al ritmo de la música creando un efecto de una serie de navidad. Cuando los miembros de U2 van al mini-escenario, el público grita "México, México... U2, U2". Los irlandeses acoplaron su show a

¹² *Ibidem*, Págs. 9-10

nuestro país al mostrar frases en español, imágenes de la ciudad de México y de la bandera. Bono saca un espejo con los colores nacionales y un sombrero de charro. También satirizo con la contaminación de la ciudad al salir en la tercera noche con una máscara de oxígeno.

A las afuera del Palacio ya estaban vendiendo todo lo concerniente a U2, playeras, condones, pósters su precio variaba de 5,000 pesos a los 80,000 pesos y adentro los productos oficiales: playeras gorras y programas desde 50,000 a 100,000 pesos.

Los miembros de la banda disfrutaban la Ciudad de México y sus alrededores, The Edge y Adam caminaban por el centro de la ciudad y la Zona Rosa. Bono, Larry, Mc Guinness y miembros del staff fueron a Teotihuacan. Por las noches iban a bares y a Garibaldi. Todos a excepción de Larry dieron autógrafos a los fans que encontraban en las calles y a las a fueras del hotel.

La prensa calificó el concierto de U2 como el mejor que se había realizado en nuestro país (sobrepasando al Elton John y The Cure). Bono afirmó que las presentaciones en México eran lo mejor de la gira.

Las ganancias por los conciertos de U2, en nuestro país fueron de 13,035,390,000 pesos y su equivalencia a dólares fue 4,148,765 dólares, con una audiencia de 83,068 personas.¹³ Lo que demuestra la gran capacidad de U2 de hacer dinero y como los empresarios se enriquecen al dar boletos tan caros para los seguidores, pero los admiradores están dispuestos a pagar lo que sea por un boleto, o un artículo raro del grupo.

¹³ Jal de la Parra Pimm, U2 live a concert documentary, Pág.158

4.3 Después de cinco años de ausencia el regreso de U2

Tras los conciertos en nuestro país, la banda decide tomarse un descanso hasta el inicio de su gira europea en mayo. Mientras en México en el Chopo se pueden encontrar los cassettes piratas de los conciertos del Palacio de los Deportes del 22 y 25 de noviembre. Multivisión presenta un especial de U2.

En el mes de julio, Radiactivo transmitió una serie de entrevistas con los miembros de grupo con motivo del lanzamiento de "Zooropa". Rock 101 transmite en vivo la presentación de U2 en Dublín. Los fans pensaron en un regreso de U2 a México pero no ocurrió así. La revista La Mosca presentó fotografías de Bono y Larry en Teotihuacan.

En 1995 WFM transmitió entrevistas con Bono acerca de los nuevos proyectos del grupo. Y en el mes de junio aparece el sencillo "Hold me, Thrill me...", teniendo buena aceptación por parte de los seguidores del grupo. En la radio sonó la canción "Miss Sarajevo" y la presentaron como un tema de U2, pero es del proyecto Passengers. El disco del mismo nombre no tuvo repercusión entre los fans.

A principios del 97 Radioactivo entrevistó a Paul Mc Guinness, con motivo del lanzamiento de "Discothèque", quien reveló la visita de U2 a México en la siguiente gira, pero no especificó la fecha.

El lanzamiento del sencillo Discothèque fue el 7 de enero del 97, un día antes de lo planeado, las radiodifusoras WFM, Radioactivo y Orbita se adjudicaron la exclusiva de la canción, pero esto no es cierto, ya que en entrevista Clauzen Hernández, label manager de U2 en nuestro país, con U2 no hay exclusivas.

El 12 de febrero en conferencia de prensa desde New York, el grupo anunció la visita a México el 2 de diciembre. Luis Gerardo Salas de WFM le preguntó al grupo si vendría todo el Show y cual había sido la influencia de México a los miembros de la banda, Bono contestó que si irían con el

show completo, que la vez pasada la habían pasado increíble y que estaban ansiosos por regresar. The Edge respondió que la influencia de México se notaba en su vestuario.

El 2 de marzo se puso en los aparadores el disco "Pop" y Tower Records regaló en su venta nocturna, playeras y llaveros con la imagen del grupo. Las estaciones de radio realizaron concursos para enviar a fans al primer concierto de U2 en Las Vegas.

Las impresiones de la primera noche de la nueva gira de U2. Martín Hernández de WFM: *"El grupo se mostró un poco errático, lo cual es normal tratándose del primer concierto. Esos defectos se pulirán seguramente"*¹⁴. Ricardo Zamora de Radioactivo: *"La gira tenía muchos errores, era un U2 muy amarrado, mecánico y planeado"*¹⁵. Benjamín Salcedo editor de la revista Switch: *"Después del concierto de Las Vegas no estoy tan seguro que U2 sea la mejor banda del momento"*¹⁶. En Medio del Espectáculo de TV Azteca mostró algunas imágenes de lo que fue el concierto. Y las revistas Switch, Códice Rock y Conecte dieron crónicas de lo que fue el show.

Para la semana final del mes de junio en la radio se escuchó el promocional del concierto de U2 en el Foro Sol, en los periódicos también. Lada y Coca Cola fueron los patrocinadores, del evento. Los precios fueron de: Zona Oro 1,200, Zona Roja 500, Zonas Verde y Amarilla 250 y Zona Azul 130 Pesos. También se podía adquirir la playera oficial o el disco Pop.

Desde el lunes 23, fans de U2 ya estaban formados para adquirir una pulsera numerada que les daba el derecho a adquirir los boletos, la pulsera se entregaría el martes 24, para evitar que la gente fuera a dormir a fuera de las taquillas. A pesar de esto los fans fueron a dormir a las afueras del lugar y amenizados por las estaciones de radio Orbita Y Radioactivo.

¹⁴ Revista Switch #15, Pág.29

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ Ibidem Pág.28

| A las 7 de la mañana se abrió el sistema y en 10 horas se agotaron las localidades. El noticiario Hechos de TV Azteca informó que ya no habían boletos para U2, fueron 91 boletos por minuto y 55, 000 boletos se vendieron en 10 hrs.¹⁷

En Medio del Espectáculo, Radiactivo y Al ritmo de la Noche, presentaron una entrevista hecha por PolyGram y OCESA con Bono y The Edge en la cual hablaron de México, The Edge dijo: *"México siempre hablan de la contaminación y nos gusta la contaminación. México es un reto, fue lo más destacado de la gira pasada , es un lugar loco, lleno de energía nos morimos por tocar ahí... a la nueva contaminación"*¹⁸. Ese día se confirmó la segunda presentación de U2 en México para el 5 de diciembre.

Los medios y los seguidores del grupo criticaron el alto costo de los boletos, cuando en Estados Unidos lo más caro fue 55 dólares (435 pesos), en México se cobró de 1,200 pesos (150 dólares), pero aún así se vendieron bien, para la segunda fecha faltaban de vender 3,500 entradas en el mes de agosto.

En la conferencia de prensa de la ciudad de Barcelona, los periodistas de Latinoamérica fueron los invitados de honor. Laura Figueroa de TV Azteca y José Álvarez de Radioactivo le preguntaron a los miembros de U2 sobre su próxima visita. Laura preguntó de lo caro de los boletos y Bono contestó: *"Hemos investigado que sucede y nos dijeron que unos cuantos boletos tienen un precio muy alto. Y si nos importa que no sean muy caros, luchamos por ello. Una de las razones por las que no habíamos ido a Latinoamérica es por el mal manejo de los precios que se da ahí; tratar de hacer shows era imposible. Somos un grupo que no tiene grabado el nombre de la Pepsi en la frente, no somos los reyes del Pop"*¹⁹

¹⁷ Noticiario Hechos TV Azteca, 25 de junio 1997

¹⁸ En Medio del Espectáculo, TV Azteca, 28 de junio 1997

¹⁹ Figueroa Laura, En Medio del Espectáculo, TV Azteca, 22, 23 y 24 de septiembre 1997

Laura también entrevistó a Paul Mc Guinness Manager de U2 quien opinó de los precios y del público mexicano: *"México es un país caro, por los impuestos; el show es caro y no llevamos parte del show, es el espectáculo completo... Es caro y ni modo. Del público recuerdo que comenzó a prender y apagar los encendedores al ritmo de la música."*²⁰

El 27 de septiembre la recién creada estación 100.9 FM Nueva Era, realizó un concurso donde se tenía que escoger las 100 canciones que serían la idea musical de la estación. U2 aportó en las primeras 50 a: 36 - Pride, 35 - Dancing Barefoot, 10 - One, 7 - With or Without you, 3 - Bad.

Para noviembre las estaciones de radio comienzan la carrera por ganar público al regalar boletos, discos, playeras alusivas a los conciertos de U2 en el Foro Sol. Transmitiendo conciertos del grupo y entrevistas con los miembros de éste. El sistema de televisión por cable Sky anuncia en sus pagos por evento la transmisión del concierto del 3 de diciembre desde la Ciudad de México.

Martín Hernández es el encargado de la realización de la entrevista a Bono, cada estación de radio afirmaría que es una exclusiva propia. Bono habló de la muerte de Michael Hutchence de INXS, la visita pasada del grupo a México y sus influencias para realizar la gira Pop Mart.

El sábado 30 de noviembre, arribó U2 a la Ciudad de México y se trasladaron al Hotel Four Seasons, donde les dieron 2 suites presidenciales y Mc Guinness les prohibió que les enviarán bebidas alcohólicas. Y su dieta fue sencilla, comida mexicana, fruta, jugos y agua Evian²¹. El personal del hotel declaró: *"Son personas sencillas, son buena onda, cuando llegaron nos dieron autógrafos y a otros compañeros hasta de mano los saludaron"*²². A las afueras del hotel los fans eran atendidos por los miembros de U2, dándoles autógrafos y tomándose fotos.

²⁰ Ibidem

²¹ Lazcano Hugo, Reforma sección E, Gente!. 3 de diciembre 1997

²² Ibidem

En una charla con los miembros del club de fans "Ode to Universe", formado ese mismo año, comentaron que habían visto al grupo en su hotel, que el club se iba a separar por problemas internos y que la disquera no los apoyo en nada. Clauzzen Hernández, label manager del grupo en nuestro país comento: *"La disquera no organiza clubes, si la gente lo hace los apoyamos en lo que se puede"*²³

Antes de los ensayos de U2, Bono charlo con la prensa de manera informal acerca del público mexicano: *"Bueno en Irlanda son muy parecidos a los mexicanos. Hay sangre, sudor y lágrimas en nuestras canciones, también hay diversión. La última vez que estuvimos en México nos sentimos muy numildes, porque la gente estaba cantando nuestras canciones en un idioma que no es el suyo. Y esto nos emocionó mucho"*.²⁴

A las afueras del autódromo ya estaba arribando la gente para ver las presentaciones de U2 después de 5 años de ausencia, en un sondeo realizado a algunos fans las canciones que más esperaban oír eran: One, Stay y With or, y la que no querían escuchar era "Miami". La mayoría se declaró fans de U2 desde el 88 y con las expectativas del show eran que cumpliera a toda la publicidad hecha por los medios de comunicación.

La gente al llegar veía la pantalla gigante (en forma de carrito de supermercado), el limón gigante, el gran arco amarillo y la aceituna en el palillo. El grupo abridor fue Control Machete de Monterrey, México, pero no tuvo éxito la gente los abucheó y les mentó la madre, al finalizar ellos el DJ Howie B, mezcló música en lo que U2 salía al escenario, pero pasó inadvertido para la gente hasta que tocó el tema de Imposible Misión y el gran arco se iluminó en la parte posterior.

²³ Hernández Clauzzen, entrevista realizada el 19 de febrero 1997

²⁴ Figueroa Laura, En Medio del Espectáculo, TV Azteca, 3 de diciembre 1997

Al terminar la canción comenzó "Pop muzic" y las luces se apagaron para que iniciará el concierto, la palabra POP se puso en la pantalla y aparecieron los miembros de U2 saliendo dentro el público como los boxeadores, Bono lleva su bata y hace movimientos de boxeo, suben por la pasarela y Bono comienza a decir "*Mexicoooo, México*". El grupo abre con Mofo y de ahí a sus clásicos y nuevas canciones. Bono le dice a los mexicanos: "*Hola México, muchos huevos... grandes... grandes, Mucho trafico*" con lo que el público entra en éxtasis. En las pantallas salen animaciones de mujeres consumistas, aviones en batalla, ángeles, corazones y personajes del siglo XX pintados con el estilo de Andy Warhol. Mientras el público hace el efecto de la serie navideña en New Year's day y With or without you

Bono y los demás miembros del grupo se cambian de ropa, salen del limón para tocar en el mini-escenario, Bono baila con dos chicas, e intenta cantar "La bamba". The Edge canta una versión acústica de Sunday bloody sunday en los dos conciertos. Bono en la última noche le dedica One a Michel Huntchence. Termina con Unchained melody, la primera noche y la segunda con Wake up Dead Man.

Mientras el público abandona el foro a las afueras comienza el mercado pop, los artículos oficiales iban desde los 70 pesos hasta los 150 pesos, entre pins, programas del tour, gorras y playeras. En la calle los productos piratas costaban desde 10 pesos hasta 110 pesos, artículos tan diversos como caballitos, calcomanías, gorras, playeras, sudaderas y chamarras. Estos se vendieron mejor que los oficiales debido a su bajo costo.

El único incidente en las presentaciones de U2 fue el altercado entre un miembro de seguridad de U2 y el guardaespaldas del hijo del Presidente Zedillo, la versión no oficial de los hechos publicada por el diario La Jornada es la siguiente: "los hijos de Zedillo abandonaron el lugar antes de que acabará el concierto por un acceso no autorizado para el público. Un miembro de seguridad de U2 notó esto y trató de impedirlo

sometiendo a Carlos Zedillo de manera violenta. El guardaespaldas se dio cuenta y le propino un cachazo en la cabeza, provocándole una herida de cinco puntadas. El comunicado de la Procuraduría General de Justicia de DF. Informó del altercado y comentó la entrevista de Paul Mc Guinness con el procurador de Justicia del DF, Lorenzo Thomas Torres, quien prometió investigar y aplicar las sanciones correspondientes".²⁵

Días después de las presentaciones de U2 en México en el Chopo se podía comprar el video pirata de la transmisión del concierto del 3 de diciembre en el Foro Sol. Y los cassettes de los conciertos. Se mencionó la demanda de un grupo de asistentes en contra de OCESA por vender boletos tan caros y que no se apreciara nada, ni aún parándose en las sillas²⁶

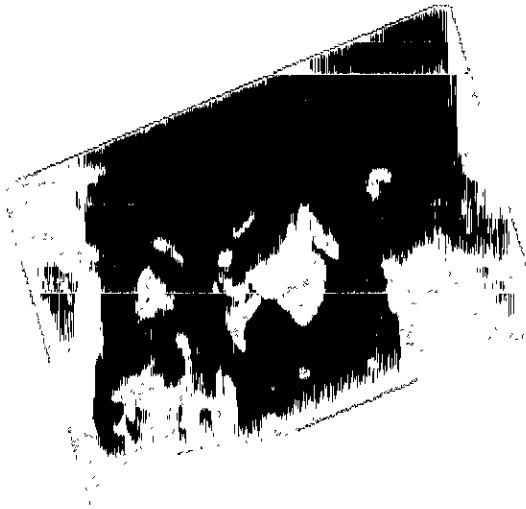
La noche del 31 de diciembre y las primeras horas de enero del 98, Canal Cinco de Televisa transmitió lo mejor del concierto del 3 de diciembre. En ese programa presentaron una entrevista con The Edge y con Paul Mc Guinness quien declaró: *"la salida del video de este concierto para el próximo año y posiblemente también el CD del evento."*²⁷

Como se fue el año de 1997, también se fue la presencia de U2 en los medios, el grupo continuo su gira, la disquera y OCESA contaron sus ganancias recibidas por los conciertos y los fans siguen adquiriendo todos los productos del grupo en un gran círculo mercadológico donde todos salen ganando.

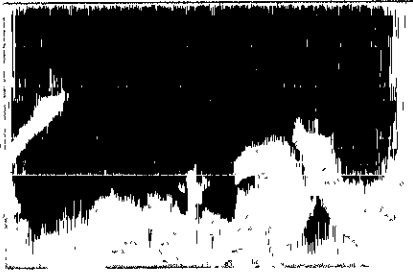
²⁵ La Jornada, Cultura, Pág. 27. 3 de diciembre 1997.

²⁶ Franco René, caiga quien Caiga, TV Azteca, 18 de diciembre 1997

²⁷ U2 Pop Mart Tour en México, transmitido por Canal Cinco de Televisa, 31 de diciembre 1997 y 1 de enero 1998



1

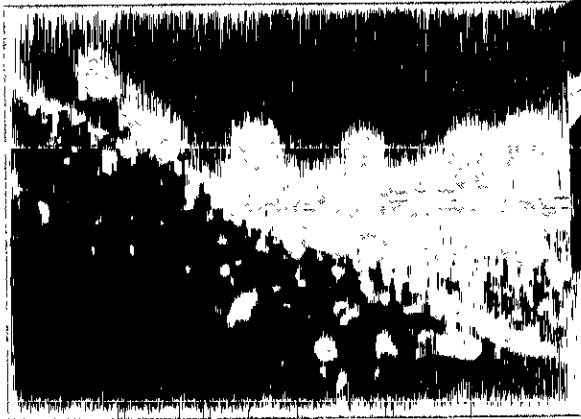


2

1,2. Bono y The Edge en el Four Seasons de la Cd. de México, dando autógrafos a los fans

3,4, 5. U2 En el Foro Sol de la Cd. de México

3



4



5

CONCLUSIONES

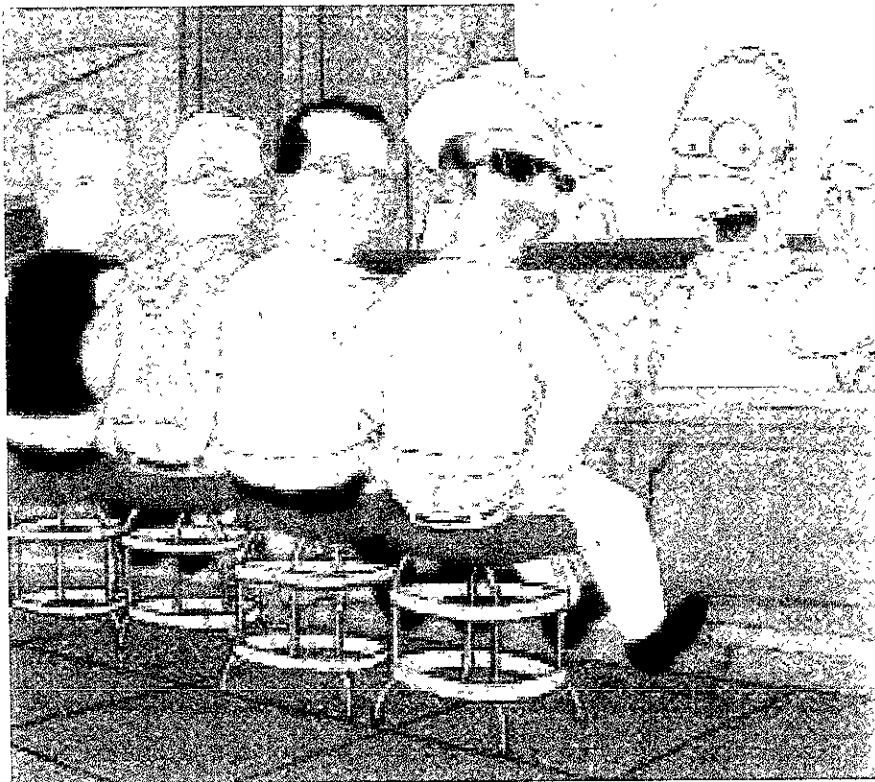
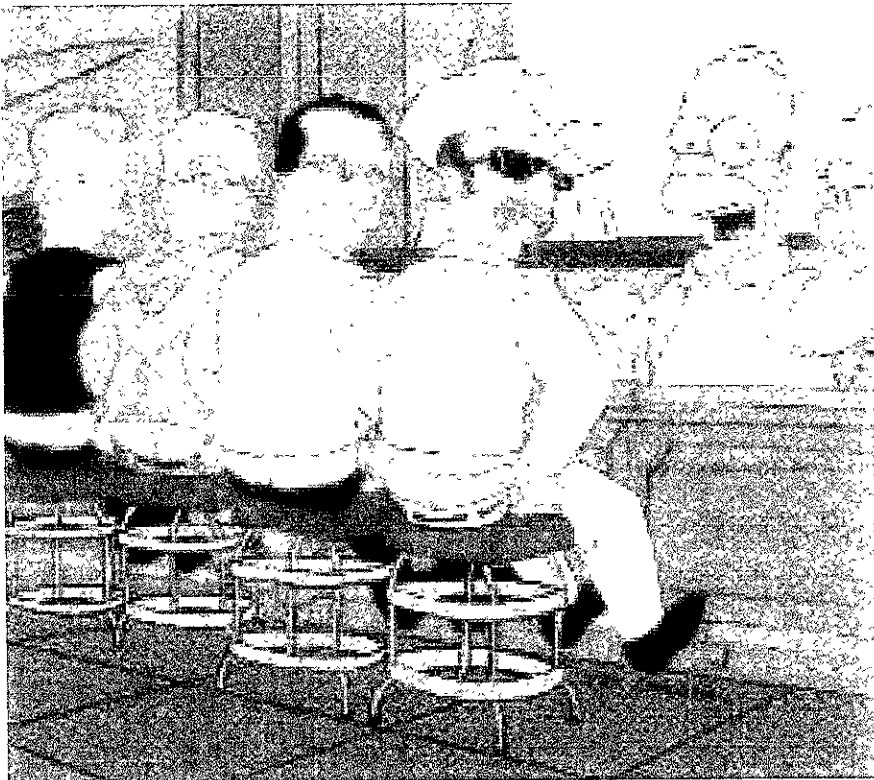
A pesar de que U2 en estos momentos de su carrera se ha convertido en icono de la cultura popular y cualquier cosa concerniente a ellos (playeras, discos piratas y oficiales, etc) implican ganancias millonarias, El grupo esta conciente de su papel en el mundo de la música al realizar buenos discos sin perder su calidad humana y moral que los ha caracterizado. Han demostrado ser coherentes con sus inquietudes, sin realizar concesiones a la comercialidad. No se les puede catalogar de comerciales ya que han cambiado de concepto por honestidad creativa más que por mercadotecnia..

Los temas de U2 son temas tristes, nostálgicos y hasta sombríos. Utilizan sus canciones para poder exorcizar sus demonios internos (Bad, Mofo, So cruel, etc.), criticar a un mundo sumido en la guerra, la violencia la drogadicción. (Sunday Bloody..., Numb, etc). Su mejor trabajo es The Joshua Tree, en el cual muestran el lado oscuro del mundo, a través de canciones poéticas y tristes, donde Bono llegó a una etapa de madurez creativa. El más personal es Achtung Baby disco dedicado al amor y sus distintas facetas. Las letras de U2 han sido un espejo que ha reflejado la sociedad de los últimos veinte años.

U2 no ha rebasado la barrera del idioma, sólo sus fans de habla hispana más fervientes conocen el significado de sus canciones, al buscar las traducciones o traducirlas ellos mismos. Su mensaje se trasmite a través de su música, formando un fenómeno comunicativo de tipo onomatopéyico, ya que al no comprender lo que dicen las letras imitan sus sonidos, fundidos en el lenguaje universal de la música. Pero la comunicación no es completa, ya que a la mayoría no le interesa conocer su contenido. Este trabajo aporta un acercamiento del mensaje del grupo a los interesados en conocer el contenido de sus canciones y comprender su evolución musical. O aquellos que pretendan realizar una investigación sobre la música popular desde el punto de la hermenéutica.

La influencia de U2 en México es en el sentido del consumismo, más que en el aspecto social, ya que un porcentaje muy pequeños de fans se incorporan a organizaciones sociales o realizan actividades de ayuda comunitaria. Otros organizan en clubes para intercambiar objetos concerniente al grupo, ver videos o escuchar su música. Una de las maneras en que se ha influido de forma positiva es crear el ánimo de estudiar inglés (Aunque su meta en un principio sea la de entender las canciones.)

U2 ha logrado conjuntar la calidad de sus canciones con la comercialización de la industria y se ha ganado un lugar importante dentro de la historia de la música al ser uno de los grupos más importantes de los últimos 15 años.



BIBLIOGRAFÍA

1. Beuchot Mauricio, Blanco Ricardo. Hermenéutica, psicoanálisis y literatura. Edit. UNAM. México, 1987
2. Carter Alan. Wide awake in America. Edit. Boxtree. Londres, 1992.
3. Chimal Carlos. Compilador Crines otras lecturas de rock. Ediciones Era. México, 1994
4. De Cleck Roger. U2, el fuego irlandés. Edit. La Máscara. Madrid, 1994
5. Fallon PB. U2 Faraway so close. Edit. Little Brown and Co. Londres, 1994
6. Habermas Jurgen. Conocimiento e interés. Taurus Humanidades. España, 1992.
7. Jal de la Parra Pim. U2 live a concert documentary. Edit. Obnibus Press. Syndey, 1994
8. Martínez Galiana Jota. U2 de Mesías a mercaderes. Edit. La Máscara, Madrid, 1998
9. Ortiz Osés Andrés. La nueva filosofía Hermenéutica. Edit. Anthropos. España, 1986
- Ricoer Paul. Freud. Una interpretación de la cultura. Edit. Siglo XXI. México, 1985
- Ricoer Paul. Teoría de la interpretación. Edit. Siglo XXI. México, 1985
10. Soler Jordi. La cantante descalza y otros casos oscuros rock. Edit. Alfaguara. México, 1997
11. Stokes Niall. U2 into the heart. Edit. Thunder's Mouth Press. New York, 1996
12. U2 el árbol de Dios. Material pirata de entrevistas del grupo y traducciones de canciones del grupo. Sin especificar el autor.
13. U2 el fuego del rock. Material pirata de entrevistas del grupo y traducciones de canciones del grupo. Sin especificar el autor.
14. U2, The Rolling Stone Files. Edit. Rolling Stone Press. New York, 1994

HEMEROGRAFÍA

1. *Rock en guitarra, especial U2*. tomo 1 Edit. Ritmos populares. México, 1992
2. *U2 en México*. Edit. Tiburón Films. México, 2 de noviembre de 1992
3. *U2, Edición especial Atrevida*. Edit. Ejea. México, 8 de noviembre de 1992
4. Álvarez Astudillo Jorge: “*El fuego del rock irlandés*”. *Revista Conecte*, num. 452. Edit. Poster. México, 1985. 28-31 pp.
5. Pluma José Luis: “*U2... si tienes Zoo TV... Ahí te ves.*” *Revista Conecte*, num. 625. Edit. Poster. México, 1992. P. 24
6. *U2 los inteligentes movimientos de Bono y compañía*. *Revista Conecte*, num. 683. Edit. Poster. México, 1997. 1-3 pp.
7. *U2 unos roqueros pacifistas con mucho que decir*. *Revista Eres*, sección música, Num. 30. Edit. Eres. México, 27 de noviembre de 1989.
8. *U2 bienvenidos al futuro com*. *Revista Switch*, num. 7. Videovisa publicaciones. México, abril 1997, 34-38 pp.
9. *¡Por fin en México! U2 Pop mart*. *Revista Switch*, num. 15. Videovisa publicaciones. México, diciembre de 1997, 27-29 pp.
10. Salcedo Benjamín: “*Mas vale Bono por conocido...*” *Revista Switch*, Num. 15. Videovisa publicaciones. México, diciembre de 1997, 30-31 pp.
11. *U2 en la ciudad de los dioses .La mosca en la pared*, num. 3. Edit. Toukan. México, mayo de 1994, 16-17 pp.
12. García Michel Hugo: “*La sana congruencia de un grupo llamado U2* “. *La mosca en la pared*, num. 15. Edit. Toukan, México, junio de 1997, 4-7 pp.
13. Álvarez José: “*Vamos al super con U2*”. *El Laberinto Urbano*, num. 25. Laberinto Cultura y Comunicación. México, 10 de noviembre de 1997, 37-39 pp.
14. Zamora Ricardo: “*La gira más popis del orbe*”. *El Laberinto Urbano*, num. 25. Laberinto Cultura y comunicación. México, 10 de noviembre de 1997, p.40
15. Bondstedt Eva: “*Cerca del Apocalipsis U2 Pop mart tour*” *Revista Época*, camaleón, música, num. 40. Época de México. México, 8 de diciembre 1997, p. 73
16. Návar José Javier: “*U2 Tan lejos y tan cerca*”. *Revista Época*, camaleón, música, num. 40. Época de México. México, 8 de diciembre 1997, p. 73
17. *Los años 80, Somos. Edición de colección*, num.5. Edit. Eres. México, 15 de mayo de 1997. 80 Págs.

18. Época ediciones especiales de los años: 1991 a 1997. Revista Época, núms. 30, 82, 134, 186, 238, 281 y 343. Época de México. México 1991 al 1997.
19. Almanaque Mundial, años 1983 y 1987. Publicaciones Vanimex. México, 1982 y 1986
20. 1996 Almanaque Mundial. Edit. Televisa. México, 1995.
21. Vázquez Cruz Alejandro: "Aпотеósica presentación de U2 en nuestro país". La Prensa.
22. 22 de noviembre de 1992
23. Sarquiz F. Oscar: "U2 jineteo al becerro de oro". El Nacional. 23 de noviembre de 1992
24. Quirarte Xavier: "U2, derroche de energía audiovisual El Nacional. 23 de noviembre de
25. 1992
26. Anuncia U2 actuación en México. Reforma. 13 de Enero de 1997
27. Cortes Roberto: "U2 actuará en México hasta el 2 de diciembre". La Prensa. 5 de marzo de 1997
28. No hay ni un solo boleto para ver a U2. La Prensa. 26 de junio de 1997
29. U2 agota boletaje. Esto. 27 de junio de 1997
30. Lazcano Hugo: "U2 es bien cool". Reforma. 3 de diciembre de 1997
31. Meraz Carlos: "¿Comprendes Bono?". Reforma. 3 de diciembre de 1997
32. Palomaque Rosalinda: "U2 el mejor". La Prensa. 3 de diciembre de 1997
33. U2 La Locura. Esto. 3 de diciembre de 1997.
34. Meraz Carlos: "U2, pop mata rock". Reforma. 4 de diciembre de 1997
35. Meraz Carlos: "La popmanía en pleno". Reforma. 4 de diciembre de 1997
36. Gallardo F. Esther: "U2 ¡the number one!" Esto. 4 de diciembre de 1997
37. Aviles Duarte Abel: "impresionante actuación de U2". Excelsior. 4 de diciembre de 1997
38. Espinosa Pablo: "U2 ofrecio la boda de la cultura del rock con la hipertecnología". La Jornada. 4 de diciembre de 1997
39. Desagradable incidente en el primer concierto de U2. La Jornada 4 de diciembre de 1997
40. Pelean escoltas de Zedillo y de U2. Reforma 4 de diciembre de 1997
41. Homero José: "Buscando al niño Jesús en un bote de basura" La Jornada Semanal. 7 de diciembre de 1997
42. Pohlenz Ricardo: "La dejadez de la insumición". La Jornada Semanal. 7 de diciembre de 1997.

DISCOGRAFÍA

BOY

Productora: Steve Lillywhite
Island Records
Octubre 1980

OCTOBER

Productora: Steve Lillywhite
Island Records
Octubre 1981

WAR

Productora: Steve Lillywhite
Island Records
Marzo 1983

THE UNFORGETTABLE FIRE

Productora: Brian Eno, Daniel Lanois
Island Records
Octubre 1984

THE JOSHUA TREE

Productora: Daniel Lanois, Brian Eno
Island Records
Marzo 1987

RATTLE AND HUM

Productora: Jimmi Iovine
Island Records
Octubre 1988

ACHTUNG BABY

Productora: Daniel Lanois, Brian Eno
Island Records
Noviembre 1991

ZOOROPA

Productora: Flood, Brian Eno y The Edge
Island Records
Julio 1993

POP

Productores: Flood, Howie B
Island Records
Marzo 1997

Conciertos del Zoo TV en el Palacio de los Deportes de la Ciudad de México, 22 y 25 de noviembre de 1992. Cassettes piratas.

Conciertos del Pop mart tour en el Foro Sol de la Ciudad de México, 2 y 3 de diciembre de 1997. Cassettes piratas.

VIDEOGRAFÍA

UNDER A BLOOD RED SKY

Gavin Taylor
1984 - PolyGram Video

RATTLE AND HUM

Phil Joanou
1988 - Paramount Video

ACHTUNG BABY THE VIDEOS.

1992 - PolyGram Video

POP MART LIVE FROM MEXICO CITY.

Dirigido por David Mallet.
1997 - transmitido por SKY