

15



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

CAMPUS ARAGON

OCHO AÑOS DE EXPERIENCIA VIVA

**INFORME DE DESEMPEÑO
PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PERIODISMO Y
COMUNICACIÓN COLECTIVA**

P R E S E N T A :

ALEJANDRA CUESTA MELGOZA

282206

ASESORA:

LIC. MA. GUADALUPE PACHECO G.

MEXICO.

2000



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Todo aquello que la mente del hombre
puede concebir o creer, lo puede lograr.

Napoleón Hill •

Resulta difícil recordar saber a quién agradecer qué y en qué momento. Pero indudablemente en nuestro corazón existirán personas a las que jamás podremos pasar inadvertidas y quienes de manera consciente nos impulsan a lograr nuestras metas.

A mis padres:

Graciela Melgoza Aguilera y José Cuesta Carrasco

A mis hermanos :

María del Rocio, Perla Xochitl y José.

A mi querida tía y segunda madre:

Celia Melgoza Aguilera

A mi consejero y ejemplo:

Dr. Milenko Panich

A mi asesora y amiga:

Lic. Guadalupe Pacheco Gutiérrez

A todos mis amigos que han soportado mis
altibajos de la vida y a pesar de ello,
continúan a mi lado.

A mi amada Universidad Nacional Autónoma de México
por haberme cobijado en el seno de sus conocimientos
para lograr ser quien soy.

A ti porque llegas en el momento justo.

C O N T E N I D O

	Página
Introducción	4
Capítulo 1. “El silencio de los inocentes”	10
1.1 “México creo en ti...”	10
1.2 “Más vale paso que dure...”	25
1.3 “La vuelta al mundo en 80 días”	29
Capítulo 2. “El llano en llamas”	41
2.1 “Los de arriba y los de abajo”	42
2.2 “¡Esta noche en Hechos!”	50
Capítulo 3. “El coronel no tiene quien le escriba”	61
3.1 “Aquí nos tocó vivir”	62
3.2 “No hay mal que dure cien años”	69
Capítulo 4. “Un mundo feliz”	81
Conclusiones	94
Anexos	97

I N T R O D U C C I Ó N

En el presente informe partiré de la siguiente premisa: el hombre es un ser eminentemente social, un ser que no puede vivir aislado de los demás seres humanos, que necesita para su desenvolvimiento la convivencia y la constante comunicación entre sus semejantes.

Partiendo de esta característica innata con que contamos y tomando en cuenta la rápida expansión de la raza humana, se ha hecho necesario e indispensable el desarrollo continuo de medios y maneras de comunicación.

A lo largo de la historia universal contamos con testimonios ineludibles de comunicación entre los seres humanos, entre los dioses y los hombres, y cuya manipulación ha originado grandes desastres a la humanidad.

También, desde tiempos remotos comienza a desarrollarse la práctica del periodismo, desde sus principios más arcaicos hasta convertirse en lo que conocemos hoy en día.

Al ingresar a la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva mi idea acerca del quehacer periodístico era la de realizar constantes entrevistas a diplomáticos, artistas, políticos y otros, además de un sinfín de viajes alrededor del mundo.

Ya casi para concluir mis estudios de licenciatura mi percepción sobre la profesión se modificó considerablemente debido al difícil ingreso a los medios de comunicación que enfrenté para realizar tan sólo mi servicio social.

Poco a poco descubrí que la práctica del periodismo no siempre corresponde a importantes actividades donde se ocupan butacas de primera fila o se asiste a suntuosos banquetes en clubes privados.

Cuando comencé a trabajar de manera formal enfrenté diversos problemas así, como serios y múltiples desafíos relacionados estrechamente con la ya tan conocida manipulación de la información.

En nuestro país durante años se ha ejercido sobre los medios de comunicación una presión constante y un manejo inadecuado de la información debido a la interminable lucha de intereses políticos y económicos por parte de algunos sectores o personas.

Una realidad es aquella donde el periodista nunca dejará de vincularse directamente con los medios de comunicación y cualquier regulación de éstos afectará su ejercicio periodístico. El periodista es tan sólo un trabajador subordinado a las órdenes de un ente informativo.

Si bien es cierto que en el campo de la comunicación es el periodismo la labor más excitante por su diversidad de actividades, también lo es que no siempre se le brinda al periodista la oportunidad de desarrollarse adecuadamente.

De acuerdo con mis experiencias, cuando se logra ingresar al mundo periodístico se origina una serie de marginaciones provocadas por periodistas veteranos ante el constante temor de sentirse desplazados por los más jóvenes.

Cinco años de trabajo como periodista transcurrieron en este esquema de manipulación informativa, marginación y manejo de intereses políticos o económicos de la empresa, aunque reconozco no todo fue malo.

Debido al tiempo dedicado a mi trabajo en la redacción de noticias de uno u otro medio de comunicación, me fue imposible concluir mi tesis profesional y después de varios años se presentó la oportunidad de realizar el presente Informe de Desempeño Profesional.

Gracias a la experiencia obtenida en los diversos medios de comunicación pude realizar dicho Informe, el cual no pretendo sea una investigación más de las muchas ya expuestas a través de décadas.

A diferencia de ello, me sumo a los trabajos donde plasman las vivencias que en carne propia he tenido durante mi trayectoria laboral en algunos medios de comunicación, Esto no significa que las generalidades mencionadas aquí deban tomarse como una sola cara para todas las partes que lo componen.

En este Informe de Desempeño Profesional también expongo mis reflexiones del significado de ser periodista, las responsabilidades, deberes y derechos que como estudiante percibí y como profesional viví.

Un logro importante en mi carrera profesional fue el poder ingresar a Imevisión, Canal 13. A partir de ese momento toda mi percepción del quehacer periodístico cambió de manera radical.

Nada de la realidad del trabajo periodístico se parecía a lo aprendido en las aulas. La universidad me había enseñado a manejar la información con rapidez, veracidad y de manera creativa.

Nunca imaginé que para cubrir una fuente de información, sobre todo de gobierno, fuera tan difícil. Los periodistas con mayor experiencia no permiten suplirlos en ningún momento. A pesar de la situación mi labor no dejó por ello de ser menos emocionante y fructífera, como lo relato en el primer capítulo.

Posteriormente con la venta de Imevisión, Canal 13 a la iniciativa privada las sensaciones de angustia no se hicieron esperar ante la inevitable renuncia o despido de varios compañeros de redacción.

Dicha situación me hizo titubear sobre mi destreza periodística, estaba convencida de mi despido, pero no por ello dejé de atender con entusiasmo mis labores.

Por fortuna, como lo menciono en el segundo capítulo, fui de las asignadas para formar parte del "nuevo" personal de Noticias de Televisión Azteca. Al conocer la decisión no puedo negar haber sentido un gran orgullo y tranquilidad que me devolvieron la seguridad en mí misma.

Al paso del tiempo aprendí nuevas formas de trabajar y de procesar la información, tanto en estilo como en recursos materiales y humanos. Sin duda un periodista debe mantenerse siempre a la vanguardia en todos los aspectos, pues es éste, el punto convergente de la información y su óptima difusión.

En esta nueva faceta laboral obtuve logros satisfactorios quedando atrás, convertidos en bellos recuerdos, como mi ascenso a coordinadora del área de Noticias Internacionales de TV Azteca.

También figuran entre mis experiencias aquellas dolorosas pero no menos necesarias para el desarrollo y fortalecimiento de un periodista. Lo peor que le puede suceder a un profesional del periodismo es verse limitado a desempeñarse como tal en un medio de comunicación.

~~Es así como sucedió cuando ingresé a Stereo 100 y me topé con comunicólogos poco profesionales, con un burdo desempeño, movidos por el sólo interés de la ambición.~~

Experimenté nuevas y complicadas situaciones a lo largo de casi un año del cual no me arrepiento sino, por el contrario, agradezco haber conocido "la otra cara de la moneda" y se los comparto en el capítulo tres de este Informe de Desempeño Profesional.

Finalmente expongo en el cuarto capítulo mi nueva faceta no como periodista sino como comunicóloga al ingresar al Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, el cual no hubiera sido posible sin mi participación en Stéreo 100.

“Reaprender” mi profesión en esta nueva etapa es como lo describo, porque en esta ocasión no hubo de por medio otro interés sino el de informar a nuestros receptores, como debe ser.

Muy por encima de todos los aspectos negativos, no deja de ser menos excitante mi búsqueda y aplicación del deber que tiene por realizar un periodista y el uso apropiado que debe dar a los medios de comunicación.

Donde si coincido con muchos autores y periodistas de renombre es en el lamentable hecho de la notoria falta de libertad de expresión del cual tanto presumen nuestros medios de comunicación y del que aseguran existe.

A pesar de todos los obstáculos es satisfactorio lograr filtrarse a las filas de los medios de comunicación y vivir la pasión que representa el periodismo conociendo la actividad de manera profesional. La dicha de verme a cuadro en televisión o escuchar reportajes y notas informativas con mi nombre, son experiencias inolvidables que me enorgullecen.

La oportunidad de tener como compañeros de trabajo a importantes personajes del medio periodístico fue también un regocijo. Conocerlos como personas, su manera de pensar, de hablar y de actuar lejos de los micrófonos y de las cámaras, forman gratas experiencias de las cuales no sólo me llevo innumerables recuerdos, sino un sinfín de aprendizajes aplicables a mi vida personal y profesional.

Con este "Informe de Desempeño Profesional", quiero aprovechar la oportunidad de obtener mi título profesional cuya carencia nos pone en *desventaja profesional* con colegas de otras universidades, a pesar de contar con el mismo nivel y calidad académica.

Además el título nos da la oportunidad de realizar el posgrado, permitiéndonos ser más competitivos ante un mundo tendiente a la globalización de manera acelerada, sobre todo, en el ámbito de la comunicación.

Día con día, podemos notar a los medios de comunicación ampliar su campo de acción. La tecnología aporta continuamente nuevos instrumentos de difusión requiriéndose cada día de comunicólogos y periodistas mejor preparados para lograr un óptimo desempeño y un inminente cambio en la historia de nuestro periodismo.

Capítulo 1. “El silencio de los inocentes”... tres años de experiencia periodística en Imevisión, Canal 13

Relataré en este espacio cómo fue mi ingreso a los medios de comunicación, el cual se liga estrechamente con el Servicio Social, ya que de ahí dependió mi contratación en Imevisión, Canal 13.

Cuando uno llega por vez primera a solicitar que nos permitan ingresar a una compañía o empresa de nuestro interés, se está dispuesto a aceptar cualquier horario y tipo de personas. Es más, con tal de no perder esa valiosa oportunidad uno prefiere quedarse callado. Es por ello que he titulado este primer capítulo como “*El silencio de los inocentes*”.

1.1. “*México creo en ti...*”: del 15 de enero al 20 de julio de 1991.

Cuando uno ingresa a un lugar que nos interesa, siempre llegamos de manera inocente a esos sitios llenos de reglas y políticas a seguir, a las cuales poco a poco uno se va adaptando, o bien, se retira para buscar mejores oportunidades de trabajo y ambientes de desarrollo. Al principio no se pierde de vista lo inculcado en la universidad, comenzando por una buena ortografía. Se nos habla que la labor de un buen periodista debe ser objetiva, veraz y, sobre todo, imparcial.

Asimismo, nos enseñan los diversos géneros periodísticos: nota informativa, editorial, ensayo, artículo de fondo, columna, crónica, entrevista, crítica y el tan especial reportaje; de los cuales se nos encomendó manejarlos con pulcritud y sapiencia; sin embargo, mi experiencia me mostró, principalmente, con el

reportaje, que éste no es lo que nos enseñan en las aulas, ya que jamás pude plasmar en uno de ellos mi punto de vista.

Esta historia inicia una tarde nublada del mes de noviembre de 1990. Unos compañeros de clase y yo, comenzamos a hablar acerca del Servicio Social. Nos encontrábamos en un pasillo frente a las aulas, habíamos terminado clases y nos detuvimos a platicar un poco. Manifestamos nuestros sueños acerca de realizar el servicio en importantes lugares como Televisa, Canal 13, Radio Fórmula, La Jornada, etc.; pero no faltó el aguafiestas que nos dijo que sólo con "palancas" podríamos entrar.

Todos nos miramos y con un tímido "pues, sí", le dimos la razón. Pensamos que ciertamente sería así porque nuestro compañero era el único de nosotros que trabajaba y seguramente su experiencia le había enseñado lo complicado que resulta entrar a los grandes medios de comunicación y, sobre todo, tratar con importantes personajes del medio periodístico. En ese tiempo, él laboraba para el periódico *La Prensa*, en la sección policiaca.

Para entonces yo deseaba, cuando menos, efectuar mi Servicio Social en Imevisión, Canal 13. Mi mamá siempre nos había aconsejado a mis hermanos y a mí que realizáramos el servicio donde nos gustaría trabajar, ya que cuando uno desempeña esta actividad, cualquier error es válido porque se está aprendiendo, además de tener mayor oportunidad de quedarse a trabajar ahí porque el servicio da la experiencia requerida.

A pesar de que nuestro compañero se esmeró por convencernos de lo difícil que era ingresar a los medios, lo único que vino a mi mente es que yo debería, como buena periodista, buscar mi propia información y tratar de persuadir a las personas que me atendieran de que en realidad mi interés era tal, que mi trabajo sería de los mejores, porque contaba con los conocimientos necesarios para desarrollarlo.

Un mes después de aquella charla, realicé mi primer visita a Canal 13. Llevaba conmigo mis respectivos papeles, claro, sin faltar los zapatos de tacón y las medias. Ya en la recepción, al preguntar por las oportunidades de realizar el Servicio Social, me contestaron que serían en un mes, pregunté de los trámites y me dieron una hoja con todas las especificaciones. Mi estancia ahí fue cuando mucho de diez minutos.

Al salir estaba confundida y triste, pensé en lo que había comentado nuestro compañero de la escuela y creí que las recepcionistas sólo me habían entregado ese papel para que en un mes fuera y entonces me dieran otro igual. Lo anterior sólo lo comenté con mis amigos, quienes coincidieron en que sería imposible entrar ahí. Varios de ellos me ofrecieron la carta de Servicio Social, puesto que algún pariente suyo trabajaba en una primaria o lugares parecidos, pero yo los rechacé porque deseaba tener la oportunidad de ingresar a un medio de comunicación y conocer la labor periodística.

Ya estando a solas, me di cuenta que mi deseo por entrar a Canal 13 era tan grande, que decidí intentarlo nuevamente e ir en la fecha señalada. Así que el lunes 14 de enero regresé a preguntar por el Servicio Social. En esa ocasión las recepcionistas me repitieron los requisitos que debía cumplir a lo que les contesté que ya llevaba todo. Lo revisaron y entonces me indicaron que fuera a una oficina en el interior de las instalaciones.

Estaba sumamente nerviosa, pues me había preparado para un "no", y no para un "sí". Cuando entré en la oficina, el licenciado Raúl Esquivel Pasos, quien tenía unos 40 años, complexión robusta, bigote negro y con lentes, me miró, me invitó a sentarme y me preguntó en qué área me interesaba realizar el servicio. Nunca me imaginé que me pidieran eso, es más, no se me había ocurrido pensar en dónde me gustaría desarrollarme, pero de manera automática, contesté que en noticias.

Otra vez me miró, se quedó muy serio y creí que yo había dicho una tontería. Me enderecé y revisé mentalmente palabra por palabra, pero no encontré ¡nada! Después él tomó un papel, puso un nombre y me indicó que fuera con esa persona, que se encontraba en el sótano de otro edificio, "pasando el comedor", dijo. Me levanté, le di las gracias y me salí pensando nuevamente en que no me aceptarían.

Llegué al sótano a través de un laberinto de edificios y corredores. Leí el papel que me había dado el licenciado y pregunté por la señora *Fátima Ibarrola*. Me indicaron una pequeña oficina que parecía un cuarto de televisión. Había una tele, un sofá, dos escritorios, uno más pequeño que otro, con sus respectivas máquinas de escribir Olympia Standard, hojas por todos lados y cables informativos de diversas agencias de noticias.

Al entrar, pregunté por la señora Fátima a una chica que escribía rápidamente en su máquina, frente al escritorio pequeño cercano a la puerta. Ella me contestó que la licenciada Fátima no se encontraba, regresaría en diez minutos, pues se encontraba en el estudio grabando el corte informativo de las 18:00 horas y terminó su frase diciendo... "¿te puedo ayudar en algo?".

Le contesté que necesitaba ver a la licenciada Ibarrola para platicar acerca del Servicio Social. Me dijo que pasara y me sentara. Me preguntó dónde estudiaba, porque quería hacer el servicio ahí, si trabajaba, etc., yo contestaba a todos sus cuestionamientos cuando fuimos interrumpidas por la entrada intempestiva de una persona: una señora madura, de unos 38 años, rubia, delgada, alta, que se dirigió rápidamente, con una gran sonrisa, al escritorio más grande. Tomó asiento, dio las buenas tardes y preguntó a su colaboradora quién era yo.

La muchacha que había encontrado al entrar, y de quien me enteré se llamaba Silvia Laura, le contestó que yo llegué buscándola porque me interesaba realizar mi Servicio Social. Se dirigió a mí y sin más preámbulos me preguntó que cuándo

quería comenzar. Yo atónita, y después queriendo ser diplomática, le comenté que cuando ella dijera. Me replicó y dijo que debía aprender a tomar decisiones. Me dejó peor, sentí mucha vergüenza y entonces le expliqué mi horario libre. Propuse que fuera de martes a viernes de 15:00 a 20:00 horas. Ella lo aceptó y al día siguiente comencé mis labores.

Así, entre carreras para asistir a la escuela, 15 minutos para comer y 10 para hacer mis tareas, conocí Canal 13. Aprendí a redactar en una hoja de la mitad hacia la derecha; que un párrafo no debe pasar de cinco, máximo seis renglones; que esos cinco renglones dan cinco segundos de grabación; a redactar toda una historia en 30 segundos y a grabarla en esos 30 segundos incluyendo mi nombre completo y el del noticiario: "...para *Imevisión Informa*, *Alejandra Cuesta Melgoza*".

Prácticamente aprendí de un día para otro, ya que las únicas redactoras de Información de Estados éramos Silvia Laura y yo. Mis primeros trabajos consistieron en tomar las notas de los corresponsales, quienes nos dictaban su información vía telefónica. El gran problema era que si nos equivocábamos teníamos que repetirla toda en una hoja nueva.

Recuerdo la primera ocasión en que me pidieron que fuera por los cables. No supe qué pensar, me imaginé unos cables como de luz. Al ver mi cara de incredulidad me explicaron que así se le llama a las notas que emiten las agencias de información.

Como a los 15 días de asistir ceremoniosamente a mi servicio, Silvia Laura me comentó que le habían autorizado recorrer su horario. Ella era casada y tenía un marido que atender. A partir de la siguiente semana entraría a las 8:00 y saldría a las 16:00 horas, claro sin dejar de contabilizar la hora de comida. En pocas palabras: *Alejandra te vas a quedar con todo el trabajo para el noticiario de la noche.*

En ese instante me dio, el llamado, pánico escénico. No sabía si tomarlo como muy bueno (“*aprendiste rápido y bien*”) o como muy malo (“*haste bolas, yo ya me voy*”). Silvia Laura era una chica presuntuosa, una de esas personas que se dan golpes de pecho, después descubrí que no era tan indefensa ni tan inocente como aparentaba.

Luego de algún tiempo supe que le platicaba a todo mundo que era ella quien sacaba todo el trabajo, que Fátima se salía y no le ayudaba, que sólo regresaba para grabar el corte, que estaba cansada, que era muy poco lo que le pagaban, que estaba todo el día, que no atendía su casa. A pesar de todo su esfuerzo, ninguno de los compañeros de la redacción le creyó.

El cambio de horario de mi compañera de trabajo me orilló a aprender de manera acelerada todo el proceso, así como solucionar mis problemas y tomar decisiones. Por la tarde, cuando yo llegaba a la redacción, la licenciada Fátima ya había entregado una copia de la orden de edición (anexo 1).

Este documento contiene la conformación del noticiario, comenzando por el número y tipo de notas informativas (anexo 2), reportajes, los tiempos que dura cada nota, los cortes comerciales y qué locutor dirige cada nota. El proceso para realizar este documento es el siguiente:

1. El director de noticias convoca diariamente a junta a los coordinadores de áreas (Nacional, Estados, Internacional, Espectáculos y Deportes), a los jefes de edición y a los jefes de las mesas de información, al menos tres horas antes de cada noticiario.
2. En esta junta se evalúa el tipo de información con que se cuenta. Cada coordinador habla de lo más relevante que se haya generado hasta el momento en su área. Se toman prioridades de las notas y se les va asignando un tiempo estimado de duración. La información puede ser pregrabada, con un

enlace en vivo o comentada por el locutor al aire, dependiendo de la importancia de la misma.

3. El personal de edición informa sobre el material existente de imágenes, ya sean actuales o de archivo, toma apuntes del listado de notas y los tiempos. Los jefes de Mesa de Información son quienes supervisan la continuidad de las notas si existe un seguimiento de las mismas, por ejemplo, la guerra en Yugoslavia.
4. Al salir de la junta, cada coordinador pide a sus colaboradores que redacten las notas solicitadas durante la misma, así como algunas notas extras para que puedan reemplazar la información en caso de que algún video o grabación lleguen a fallar, o bien, por si sobra tiempo en el noticiario.
5. Finalmente, cada nota debe ser revisada por el corrector de estilo antes de ser grabada o de pasarse a la Mesa de Información para que el locutor las lea durante el noticiario.

En términos generales éste es el proceso que se realiza, pero en un 95 por ciento, la orden de edición es cambiada y las notas que en un principio se habían solicitado son totalmente reemplazadas por otras nuevas o, si se corre con suerte, una nota que se había programado para treinta segundos, en la nueva orden se especificaba que ahora duraría tres minutos. Esto sucedía continuamente cuando al finalizar la junta se quedaban platicando el director general con los jefes de Mesa de Información.

Mucha de la información para realizar un noticiario se obtiene de diversas fuentes, dependiendo del área; es decir, en Espectáculos, Deportes y Nacional, la información que se maneja es principalmente la que recopilan y transmiten los reporteros; en Internacionales y Estados, la información se recibe en un 90 por

ciento de cables informativos y el resto por corresponsales o intercambio de información con otros medios de comunicación.

Reportero: en el diccionario Enciclopédico Universo, se define como el periodista cuya trabajo consiste en obtener noticias en forma directa y personal para su publicación. En Canal 13 el reportero cumple una labor muy importante y con alto grado de responsabilidad, ya que debe obtener la información y proteger la imagen de la empresa. En cuanto a jerarquía, digamos que ocupa un primer lugar porque se da a conocer públicamente y logra tener influencia en el televidente, aunque detrás de él se encuentren muchas otras personas.

Cada área que requiere de reporteros cuenta con su equipo especial, la mayoría de ellos se encuentran asignados de manera permanente, aunque no por ello, si se llega a necesitar, pueden asistir a un evento diferente del que cubren comúnmente. Los reporteros de mayor experiencia son designados a las secretarías de gobierno, cada reportero cubre una de manera fija, siempre y cuando desempeñe bien su labor. Mientras que los reporteros novatos son "fogueados" cubriendo diversos actos.

Desafortunadamente pude notar en algunos casos, lo que a lo largo de muchos años se ha dicho acerca del embute que reciben los reporteros de los diversos medios periodísticos a cambio de que publiquen lo que los colaboradores de las secretarías les dicen salga al aire. A la par que aparecían estas situaciones más desilusionada me sentía. En la universidad me enseñaron que debía decir la verdad, ser objetiva, imparcial, del compromiso de mantener comunicada a nuestra nación para mejorarla en los diversos ámbitos.

Corresponsal: es el periodista que presta sus servicios profesionales a un medio de comunicación. Éste vive fuera de la ciudad o inclusive del país donde se localiza la sede transmisora. Su función consiste en pasar, diariamente, al menos en Canal 13, tres notas informativas o reportajes de interés, o cubrir un suceso de

relevancia que suceda en el lugar donde reside. La importancia de su labor no es imprescindible. En ocasiones se llegaron a cubrir eventos con el apoyo de otros medios de comunicación local donde sucedían los hechos; quedando el compromiso de nosotros apoyar en un futuro si se necesitaba.

Al corresponsal no se le podía exigir que mandara información. El pago que recibe, va en la medida de lo que produce. En una ocasión recuerdo un accidente ferroviario sucedido en una localidad de San Luis Potosí, nosotros tratamos por horas de localizar a nuestro corresponsal, al contactarnos con él éste sólo dijo que no era nada importante, y colgó el teléfono. Una radiodifusora local nos apoyó grabando la noticia “... *el Ferrocarril se descarriló y se precipitó a una cañada, hasta el momento 30 personas murieron y se continúa con las labores de rescate...*”; después de esto, el corresponsal no volvió a trabajar con nosotros.

Cable informativo: es una nota informativa o reportaje que se envía a una agencia de información: contiene datos del lugar, fecha, nombres, y/o descripción del suceso ocurrido. Éste se trasmite por vía electrónica y es captado por los medios de comunicación a través de una impresora de alimentación de papel continuo. La información es generada por los reporteros de cada agencia.

Agencia de Información: es una oficina que recibe y distribuye la información de sus reporteros, localizados éstos en diversos puntos del mundo. La agencia es responsable directa de lo plasmado en cada nota informativa. Los cables que llegan a los medios de comunicación son iguales para todos; por lo que existe un permiso para que la información sea redactada y poder complementarla al estilo de cada medio de comunicación. Si la nota es leída de manera íntegra, se debe hacer referencia a qué agencia pertenece para deslindar cualquier mal manejo de la información por parte de los medios de comunicación.

Cada medio de comunicación contrata este tipo de apoyo informativo dependiendo de sus requerimientos y poder económico. En un día llegan a

recibirse más de 500 notas de todos los temas de una sola agencia. De las agencias de información más importantes a nivel mundial y con las que Canal 13 mantenía sus servicios, eran:

1. **AFP (Agence France Presse):** agencia de noticias francesa. Es la más antigua, nacida de la agencia de noticias que en 1835 fundó Charles Louis Havas. France Presse fue la primera de las grandes agencias internacionales de noticias que se creó en el mundo y la primera implantada en América Latina. En 1835 Charles-Louis Havas funda la primera agencia mundial de información. En la actualidad, la AFP emplea a mil cien periodistas y más de dos mil colaboradores ocasionales repartidos en 165 países.
2. **AP (The Associated Press):** en mayo de 1848, 10 hombres que representaban seis periódicos de la ciudad de Nueva York realizaron una junta donde acordaron, que el recién inventado telégrafo, sería utilizado para transmitir noticias a sus respectivas redacciones, siempre y cuando éstas fueran de trascendencia, ya que en ese tiempo el uso de éste era sumamente costoso. Antes de 1895, esa cooperativa había crecido en una organización que servía a más de mil 500 periódicos y cinco mil terminales en los Estados Unidos. Hoy en día, los servicios de AP se imprimen y difunden en 112 países. Sirve a más de quince mil organizaciones de noticias por todo el mundo realizando cien mil páginas por día.
3. **Reuters:** agencia de noticias norteamericana. Reuters cuenta con 15 oficinas en 11 naciones que atienden a suscriptores de 19 países. Reuters ofrece la más amplia cobertura de bolsas de valores de la región, incluyendo precios en tiempo real de las bolsas de Brasil, Argentina, México, Chile, Perú, Colombia y Venezuela. Todo esto se complementa con datos contribuidos directamente por suscriptores y de

16 corresponsalías en América Latina. Su presencia en México de más de 116 años, da una larga trayectoria cubriendo día a día el devenir histórico del país y aportando las plataformas que permiten al sector financiero mexicano operar en los mercados internacionales y desde hace algún tiempo, en los mercados nacionales.

4. **NOTIMEX:** agencia mexicana de noticias. Notimex, cuenta con una red de 199 corresponsales en México, Norte, Centro y Sudamérica. Ofrece sus servicios informativos las 24 horas del día los 365 días del año de los acontecimientos nacionales más importantes en Norteamérica, América Latina y el resto del mundo, a través de diarios, revistas, radiodifusoras y canales de televisión. El servicio tiene características especiales adecuadas a las expectativas de los medios de comunicación en diversas regiones del continente americano: Hilonal, para suscriptores en la república mexicana; Hilonor, para los Estados Unidos; Hilolat, para América Central y el Caribe; e Hilosur, para América del Sur. Estos hilos comprenden notas informativas acerca de política, sociedad, economía, finanzas, cultura, espectáculos y deportes.

5. **UPI (United Press International):** La agencia de noticias UPI surge hace 91 años. E.W. Scripps fundó las Asociaciones Unidas de la Prensa. En 1907 cubre diversas noticias alrededor del mundo. En 1935, se convierte en el primer servicio de noticias americano para proveer noticias a las estaciones de radio. En 1958 se combinó con el servicio de noticias internacional de Guillermo Randolph Hearst para convertirse en UPI. Ése también era el año que la compañía comenzó la primera red de la radio del servicio del alambre, aportando a las estaciones de radio informes en vivo en español de los corresponsales alrededor del mundo. Actualmente ofrece alrededor de 100 cables noticiosos diarios de México y el mundo.

6. **EFE:** primera agencia de noticias en español. En 1865 se crea el Centro de Correspondencias, primera agencia de noticias de España, promovida por el periodista Nilo María Fabra. En 1870, el Centro firma un acuerdo con la agencia Havas (Francia), para distribuir su servicio de noticias internacionales en España. En 1919, se constituye la agencia Fabra, con la presencia de Havas entre sus accionistas retirándose en 1926. En 1939 se funda EFE, con la participación de antiguos directivos y accionistas de Fabra, que queda disuelta. En 1989 EFE comienza sus transmisiones internacionales vía satélite. En 1993 es líder en el mundo hispanoparlante. Actualmente cuenta con corresponsales en 140 ciudades en más de 100 países; donde colaboran mil 500 personas, en su mayoría españoles y latinoamericanos. Dos mil corresponsales, colaboradores y stringers en todo el mundo. Produce más de un millón de noticias al año en formato texto.

La redacción de noticias de Canal 13 se encontraba en el sótano. Era una explanada llena de escritorios y muy pocas oficinas en las orillas, incluyendo la del director general de Noticias, licenciado Roberto Pérez González.

Existen tres turnos: el matutino, el vespertino y el nocturno. Por turno trabajábamos en promedio unas 80 personas entre coordinadores, jefes de información, redactores, reporteros, área de audio, correctores de estilo y corta cables; además del área de edición, que se encontraba en planta baja, donde laboraban entre 10 y 15 personas.

Después de algún tiempo me enteré que el área más relegada y a la cual se le conocía como "área de castigados", era la de *Información de los Estados*. Aquí siempre se nos pedían notas, cuando menos unas quince o veinte, y sólo tomaban nuestra información cuando no se había generado la suficiente durante el día. Por lo regular, nuestro trabajo era programado al final del noticiario, razón por la cual

casi nunca se transmitía. Continuamente nos recorría una noticia de último momento o los de deportes, para variar, se pasaban del tiempo que tenían programado.

Día a día conocí a más personas y sus funciones. Con respecto a mí desempeño, fue Silvia Laura quien me decía qué hacer y cómo, con quién ir y a dónde; también ella revisaba mis notas y las destrozaba, pero cuando las checaba la licenciada Ibarrola, éstas salían intactas.

En un principio pensé que era coincidencia, pero al pasar el tiempo ya no sabía qué hacer y tampoco si en realidad estaban bien o mal, pues seguía sucediendo lo mismo.

Después aprendí que a lo sucedido se le llama "estilo" y que en ocasiones las personas están o no están de acuerdo con el estilo de uno, cada cual redacta de una forma diferente. Entendí que las notas informativas debían contener una misma línea para hacer uniforme el noticiario.

El estilo fue algo que tardé en aprender y manejar. Constantemente debía repetir mis notas cambiándoles el orden de la información, diversas palabras y la puntuación. También tuve que acostumbrarme a escribir todo con mayúsculas acentuadas y a doble espacio, cuando se habla de números éstos deben ser escrito con palabras y nunca se deben cortar las palabras al final de la hoja, sino pasar al siguiente renglón.

Cuando mi jefa o mi compañera revisaban mis notas y las aprobaban, el siguiente paso consistía en escribirlas sobre un papel especial llamado "dito", éste era una hoja blanca al frente unida por la parte superior con una hoja de papel copia que quedaba exactamente atrás, al escribir sobre la hoja blanca, el papel calca realizaba la copia detrás de la blanca; al terminar la escritura la hoja blanca

se volteaba al contrario y quedaba expuesta la copia, ésta se colocaba en un aparato duplicador que realizaba las copias necesarias en papel blanco.

Antes de sacar las copias, la nota requería de una última revisión a cargo del corrector de estilo. Éste siempre nos pedía que las lleváramos ya elaboradas en papel dito, lo que constituía un gran desperdicio porque siempre había algo que “corregir”. Si al señor se le ocurría poner un minúsculo punto, teníamos que repetir toda la hoja. Una nota informativa o reportaje no deben llevar ninguna corrección a mano o tachadura para no confundir al locutor al instante de su lectura.

A razón de lo anterior, comencé a hacer muchos corajes, ya que cuando aprendí a redactar correctamente, el “señor corrector” indudablemente cambiaba cuando menos una sola palabra por un sinónimo que no tenía razón de ser, y si uno le reclamaba era peor porque nos regresaba la información dos o tres veces, así que era mejor decirle “muchas gracias”, “que bueno que usted nos ayude a escribir correctamente”.

En noticias el trabajo se desempeña bajo una constante presión de tiempo. Esta dinámica a muchas personas llega a alterarles los nervios, a otras les ayuda a realizar con mejor calidad su trabajo. Para lograr un mayor rendimiento hay que tener sentido previsorio para saber qué tipo de notas extras pudieran interesar y tenerlas preparadas ante cualquier eventualidad.

En Canal 13 la línea a seguir era totalmente apegada al partido del gobierno. No se podía hacer un mal comentario y debíamos omitir todo lo que pudiera perjudicarlo. Algunos personajes políticos de izquierda estaban vetados y no se debía mencionar siquiera su nombre durante los noticiarios al aire, por lo que las notas eran redactadas de tal manera que dieran a entender de quién se trataba, cuidando muy bien de no mencionarlo.

Para el mes de junio se presentaron fuertes problemas entre el director de Noticias y la licenciada Fátima Ibarrola. Se le acusaba a ésta de que nunca se encontraba cuando se le buscaba (lo cual era cierto); no obstante continuó al frente del área de *Información de Estados* y como conductora del noticiario de las 18:00 horas.

Aunado a lo anterior, constantemente se le calificaba de insubordinada, ya que durante enero, cuando estalla la guerra del Golfo Pérsico, la licenciada Ibarrola, sin permiso alguno de sus superiores, fue la primera de todos los medios de comunicación, en confirmar al aire que había comenzado la guerra. Después del corte informativo recibió severos regaños, la noticia no estaba ratificada todavía. Fue un gran riesgo el que ella corrió, de haberse equivocado hubiera metido a Canal 13 en fuertes problemas políticos y más aún siendo una empresa de gobierno.

Ella acordó el cambio a nuestra área de un redactor llamado Jorge Pérez para que la cubriera por las tardes por si tenía que salir; por la mañana la cubría Silvia Laura. También permitió el ingreso de dos chicas de Servicio Social, Rocío y Mariela, para apoyar en la redacción y supervisión de la información. Para mí, en lo particular, fue de mucha ayuda que ellos llegaran porque el trabajo en ocasiones se acumulaba, y a pesar de no ser transmitida nuestra información, constantemente nos pedían notas.

A pesar de los esfuerzos de la licenciada Ibarrola y bajo pretexto de los antecedentes antes referidos, ella fue despedida y salió de Canal 13. En su lugar fue enviado el señor Benito Rendón. El se había desempeñado por poco tiempo como reportero cubriendo notas de todo tipo y con poco éxito, a pesar de ello, el director de Noticias le ofreció la coordinación de "*los castigados*", la cual aceptó gustoso.

1.2. *"Más vale paso que dure...":* del 21 de julio de 1991 al 14 de julio de 1992.

Para comenzar y dar una idea del ambiente que el señor Rendón impuso en la oficina, les diré que a su llegada nos dijo:

- Soy el nuevo coordinador y, y, y, quiero que saquen este sofá de la oficina.

Todos nos volteamos a ver y nos sonreímos pensando que se trataba de una broma; no obstante, al verle la expresión en la cara, comprendimos que no.

Luego de su "presentación", salió a toda velocidad y dos segundos después estaba de regreso con una cantidad impresionante de cables. Se trataba de toda la basura que amablemente los corta cables van separando para darnos las notas más importantes. Los tomó, se sentó en su escritorio y fue separando algunos a los que les ponía una nota en la esquina superior derecha. Al terminar nos los repartió y dijo que los redactáramos. La nota que había puesto era el tiempo que quería que duraran.

Incrédulos, nos volteamos a nuestras máquinas y le dimos el gusto de comenzar nuestras nuevas tareas. Por lo menos a cada uno nos dio diez cables, cuando en el noticiario no entraban ni cinco notas de treinta segundos. El señor Rendón era delgado, como de 1.58 metros de estatura, moreno, cabello lacio, y sus movimientos eran nerviosos e inseguros, en ocasiones nos parecían agresivos, caminaba rápido y hablaba de igual manera con un leve tartamudeo.

Después de quince días de estar trabajando con él, todos estábamos fastidiados, cansados y viendo la posibilidad de cambiarnos de área. Para entonces yo ya estaba contratada, pero no había recibido pago alguno por lo que pensé que no era cierto y en ese momento me arrepentí de no haber aceptado la

carta de finiquito del Servicio Social que amablemente me ofreció la licenciada Ibarrola.

Debido a que mi Servicio Social oficialmente no lo había terminado, no recibí la carta, pensando que eso hablaría bien de mí, ya que me habían hecho la propuesta de contratarme. Por mi parte, no sabía qué decirle al señor Benito de mi situación en esa área, cómo explicarle a una persona así que estaba contratada para hacer mi Servicio Social, temía que me arrebatara la oportunidad de trabajar.

Una ocasión, durante el mes de julio, Rogelio, secretario del director general, me llamó y dijo que fuera a Recursos Humanos. Al entrar con el licenciado Raúl Esquivel, me explicó que me habían llamado para firmar mi contrato e informarme que saldría un cheque el último jueves de julio con un retroactivo de mis quincenas pasadas. La noticia me puso feliz y de inmediato les avisé a mis compañeros de la oficina. Ese día fue el único que toleré las imprudencias del señor Benito.

Cuando la licenciada Fátima Ibarrola fue llamada por Recursos Humanos para entregarle su finiquito, me enteré de que había firmado mis papeles de Servicio Social, y éstos me los hicieron llegar a la oficina sin mayor problema en la fecha señalada como finalización del mismo.

A diario crecía el descontento de todos. Uno de los peores recuerdos que tengo es cuando el señor Benito llegaba todos los días a la oficina, sin saludar, y apagaba la tele sin preguntar si alguien la estaba viendo, y no por diversión, sino porque una de las principales actividades en todo noticiario es monitorear la información que manejan otros medios y comparar la que uno tiene para realizar un balance al final del día. Esto él nunca lo entendió, pensaba que sacar mucha información sin importancia, significaba ser una persona trabajadora y llegar a las siete de la mañana e irse a las diez de la noche, era cumplir con el trabajo.

En agosto, sin consultar conmigo y de manera autoritaria, el señor Benito cambió mi horario de trabajo y dijo que me requería de miércoles a domingo de 13:00 a 21:00 horas. Esto fue para mí un golpe más de los muchos que ya había recibido con su actitud e ineptitud. En consecuencia, tuve problemas con el horario de la escuela, no me daba tiempo de realizar mis tareas los fines de semana y mucho menos las de trabajo en equipo.

Con mi nuevo horario, la relación laboral con el señor Benito fue siendo cada día mucho más odiosa para mí y para mis demás compañeros. Para romper la tensión que imponía la presencia de nuestro jefe en la oficina, constantemente hacíamos bromas a sus costillas, imitábamos sus ademanes. En una ocasión poco faltó para que nos corriera: el señor Benito, quien se suponía estaba de viaje, llegó de improviso a la oficina y Mariela había pegado una imagen de Charlie Brown enojado y diciendo: "Beno: voy a patearte el trasero".

Cuando el señor Rendón vio la imagen la quitó de un tirón. En ese momento pensamos que nos gritaría mil cosas. No dijo una sola palabra, y el día continuó como cualquier otro. Posteriormente, valoré de manera consciente la importancia que tiene el contar con un buen ambiente de trabajo y el respeto mutuo que éste conlleva; concluí que definitivamente corresponde al líder el saber encaminar a sus colaboradores a un ambiente laboral positivo.

El ambiente de trabajo es factor clave para el buen desempeño laboral de cualquier persona. La calidad va muy ligada a ello y es importante que uno se sienta bien para rendir mejor. En nuestro caso particular, no era suficiente sacar cientos de notas, se comenzaba a notar el cansancio y la dejadez. Saltaban a todas luces las decenas de notas sin contenido de importancia.

En diciembre se realizó una convivencia exclusivamente para el personal que laboraba de una u otra manera en Noticias; éste fue mi primer festejo en un trabajo. El área Administrativa contrató una discoteca al norte de la ciudad de

México donde se llevó a cabo la fiesta, cerca de Satélite. Al llegar, nos fueron repartidos boletos con los que participamos en una rifa de regalos que habían sido enviados por diferentes patrocinadores.

Entre los regalos había muchas canastas navideñas, televisores, hornos de microondas y estéreos, entre otros. Teníamos barra libre hasta las dos de la mañana y la rifa se realizó a la tres de la madrugada. En esa ocasión recuerdo que el último regalo a rifar, que consistía en una pequeña televisión con radio y tocacintas, me tocó llevármelo a casa como feliz afortunada.

Durante la época de las fiestas navideñas y año nuevo, la Dirección de Noticias tenía determinado realizar dos equipos para las guardias, la mitad de la redacción laboró el día 25 de diciembre y la otra el 1 de enero. De esa manera contaríamos ¡con un día de descanso al año! En mi caso particular, como mi contrato era bajo el régimen de "free lance", no tenía derecho a vacaciones, éste es un contrato que se renueva cada cierto periodo, lo que impide hacer antigüedad en un trabajo. Los sindicalizados, por su parte, sólo tenían derecho a una semana por año, al igual que el personal de confianza.

A pesar de las diferentes épocas del año, con sus diversos festejos y sentires, nuestro jefe no cambiaba ni se inmutaba de ser quien era, así que para julio de 1992, ante esta difícil y arbitraria situación, decidí cambiar de área, para lo que solicité una cita con el entonces director de Noticias, licenciado Roberto González Pérez.

Cuando me entrevisté con él, grande fue mi sorpresa al enterarme que ya la mayoría de mis compañeros de área habían pedido su cambio. Cuando él preguntó por qué quería mi cambio, yo contesté que tenía deseos de aprender algo nuevo y continuar desarrollándome. El sonrió y quiso saber si no era por problemas con Benito. Yo le contesté que no precisamente, pero acepté que las

cosas no andaban muy bien. Al término de la conversación él autorizó mi cambio al área Internacional.

Para mi cambio de área no se requirió ningún trámite administrativo, sólo consistía en que el coordinador me aceptara, lo cual no representó ningún trabajo, lo conocía de tiempo atrás y nos llevábamos muy bien. Mi único buen recuerdo que tengo con el señor Benito fue cuando le informé de mi cambio de área, claro que se enojó porque dijo que no le había avisado, pero a fin de cuentas, yo sólo apliqué su propio estilo, el de no avisar y actuar.

1.3. "La vuelta al mundo en 80 días": del 15 de julio de 1992 al 25 de abril de 1993.

Ya en el área internacional, coordinada por el licenciado Norberto Ángel Peña, mi horario se modificó por completo. Éste comprendía de lunes a viernes de 16:30 a 20:00 horas, y los fines de semana nos dividíamos en equipos para realizar guardias uno de cada tres fines de semana.

Mi primer día de trabajo en esa área fue como si yo hubiera cambiado de empresa. La dinámica era muy acelerada pero provechosa. Todas las notas informativas pedidas salían al aire, lo que me daba satisfacción. Saber que el trabajo de uno es tomado en cuenta me llenaba de vida. Ahí comprendí la importancia y la responsabilidad que tenemos los periodistas con nuestra sociedad.

La primera nota informativa que me encargó redactar el licenciado Peña, mejor conocido como "Norris", fue acerca de los conflictos en Palestina. Accedí entusiasmada, pero al ver que me entregaba como 30 cables acerca de esa

problemática me descontrolé mucho, yo estaba acostumbrada a un solo cable por tema.

Empecé a leer uno por uno y todo me parecía tan importante que no podía dejarlo a un lado, pero ¿cómo hacer una nota de un minuto si haciendo mi mejor esfuerzo quedaba de diez? Ese tema me bastó para toda la tarde, incluyendo el horario del noticiario que comenzaba a las 21:00 y concluía a las 22:30 horas.

Al día siguiente me sentí muy frustrada. Pensé que no tenía problemas para redactar y ahora mi fuerte se había convertido en mi propia amenaza. En ese segundo día, *Norris* se acercó y me dijo que quería especializarme en un tema para que le diera el seguimiento cotidiano. Claro que no me negué, sugirió que fuera la guerra en Yugoslavia.

Cuando me dio los cables me sentí peor que el día anterior eran, cuando menos, ¡70 cables! Me dijo que sacara lo más importante de cada uno para formar un reportaje de tres minutos y que lo grabara para el noticiario. Es obvio que no lo logré, mi capacidad de síntesis era mínima y cada minuto que pasaba más me desesperaba porque veía a mis nuevas compañeras sacar en tres minutos, de una enciclopedia de cables, una nota ¡de 30 segundos!

Y así pasaron los días hasta que Lupita, una de las diez redactoras del área Internacional, se acercó y me explicó que no en todas las notas tenía que volver a poner la historia del por-qué de la guerra, sino sólo dar los datos del día sin olvidar ubicarme en tiempo y lugar, así como algunas de las declaraciones de países u organismos internacionales.

Norris, por su parte, me contó la historia de la guerra en Yugoslavia, las etnias y las regiones en conflicto. Eso me ayudó sobremanera, y después de una semana logré sacar mi primera nota internacional con todo y la aprobación del corrector de estilo.

Poco a poco me fueron involucrando en diversas actividades que tenía que cubrir el área. Una de ellas, consistía en revisar las piezas informativas contenidas en los servicios de noticiarios extranjeros y que podían tener imágenes que nos sirvieran, así como datos complementarios o simplemente para comparar nuestra información y cotejar datos.

Pues ahí voy, y cuál fue mi sorpresa, que de nuevo todo me parecía de lo más importante y trascendente, pero en esta ocasión no me dejé llevar y sólo les informé como me lo habían indicado. Observé los comentarios que hacían entre ellos y fue cuando descubrí lo de la línea política a seguir.

En uno de los noticiarios el presidente de la República en turno, licenciado Carlos Salinas de Gortari, había hecho unos acuerdos comerciales en Latinoamérica. De inmediato todos dejaron de lado las guerras o catástrofes naturales a fin de darle prioridad a las actividades realizadas por el mandatario.

Inmediatamente las área de Nacionales e Internacionales efectuaron la división del manejo de la información acerca del presidente. Esa tarde la mayor parte del noticiario fue dedicado a ese suceso con reportajes especiales de tres minutos, ilustrados con imágenes de archivo, así como la cobertura internacional que se logró con nuestro corresponsal y del cual yo ignoraba su existencia. El resto de la información, en nuestro caso, fueron notas informativas de 30 ó 20 segundos.

Los servicios de noticiarios extranjeros son similares a los de las agencias de información por cable, sólo que éstos cuentan con imágenes, éstas pueden ser editadas para conformar una nueva nota, o bien, se toma una pieza completa del noticiario y se transmite al aire. Esto último era muy inusual, ya que por lo regular contábamos con recursos propios para lograr la cobertura.

Dichos noticiarios, captados vía parabólica, eran: Telemundo, Univisión, APTN y CNN; todos contaban con un horario único de transmisión y nuestro equipo de

edición realizaba la captación y grabación en cassette de los mismos, así como la copia de seguridad para que los editores pudieran ilustrar nuestras notas.

A finales de julio, me enteré por el director general, Roberto Pérez, que había sido promovida como reportera. Me dijo que sería reportera del área Internacional, pero como era difícil que saliéramos al extranjero, por falta de recursos financieros, me propuso cubrir de manera alternada algunos eventos dentro de la ciudad y en el interior de la república. De inmediato le hice saber esto a mi jefe, y él me felicitó y me expresó todo su apoyo.

Cuando uno es nombrado como reportero, significa un premio a tu buen desempeño. Supuse que con esta nueva asignación podría salir de inmediato a la calle y poner en práctica todos mis conocimientos académicos acerca de la entrevista, pero no fue así. La primera ocasión que me solicitaron cubrir un evento fue para viajar a Jalapa, Veracruz, donde el entonces gobernador, señor Dante Delgado Ranauro, inauguró "La Feria de las Flores". Este evento se llevó a cabo en "El paseo de los Lagos".

En esa ocasión, la representación del estado de Veracruz nos llevó en una camioneta Club Wagoner, donde además viajaba una reportera del periódico Excélsior, una de la agencia de prensa Notimex, una más del periódico El Universal y yo, con dos de nuestros camarógrafos (en ese entonces eran necesarios equipos de dos camarógrafos para cargar la cámara de vídeo, las cuales eran muy grandes, así como la batería y los cables).

Salimos a las 8:00 horas de la ciudad de México y llegamos alrededor del medio día. Directamente nos dirigimos a un restaurante donde nos ofrecieron comida y bebida de lo mejor. Dos horas después nos llevaron a Palacio Municipal donde colaboradores del gobernador dieron una conferencia de prensa de una hora. Al término de ésta, nos condujeron al "Paseo de los Lagos", dicho lugar es una sendero que rodea diversos lagos artificiales que se ubican a espaldas de la Universidad Veracruzana.

Al llegar, me impresioné mucho de cómo cientos de policías al ver la camioneta señalada como comitiva de prensa, nos abrió paso a sirena abierta. Al estacionarse, una valla de elementos de seguridad nos indicó el camino. Toda la gente se detuvo para ver de quién se trataba.

Todavía más impresionante fue cuando los camarógrafos descargaron las enormes cámaras, la gente se arrimaba para poder observarnos de cerca y vimos cómo hacían comentarios de nosotros y nos saludaban. Una vez fuera del alcance de la multitud, mis camarógrafos y yo recorrimos la feria recopilando imágenes y entradas a cuadro de mi nota informativa.

A la llegada del gobernador, todos los medios de comunicación nos acercamos para realizarle algunas preguntas y, cuál fue mi sorpresa, que al ver el micrófono de Canal 13 se abrió paso para acercárseme, me sonrió y posó para nuestras cámaras. Le realicé diversas preguntas y jamás olvidaré los nervios que me dieron al estar cerca de un político que sólo había visto por televisión.

En aquella ocasión, tomé conciencia de la importancia de los medios de comunicación y la preferencia hacia los reporteros que trabajen para uno de mayor importancia y mayor cobertura, y qué mejor que la televisión que además capta la imagen. Yo me sentí un poco mal con mis demás compañeros, quienes tuvieron que seguirlo por más de una hora para grabar algún comentario directo.

Después del evento nos llevaron al mejor hotel de Jalapa. Al terminar la cena, yo me dispuse a dormir mientras mis colegas realizaban grandes esfuerzos por redactar y enviar su información al momento. Al día siguiente, luego del desayuno regresamos al Distrito Federal.

Esta experiencia me dejó un grato recuerdo y a partir de ese momento comencé a prestar más atención en cómo se distribuía el trabajo para los

reporteros, pensaba que debía estar mejor preparada para la siguiente ocasión, la que tal vez, sería de mayor importancia.

Poco a poco me fui dando cuenta que ese reportaje tan esperado tardaría muchísimo en llegar, porque descubrí el manejo político que se les da a las fuentes de información de mayor interés.

Algunos compañeros me confiaron la existencia un reparto de fuertes cantidades de dinero, sobre todo, por parte de las distintas dependencias de gobierno, siempre y cuando se diga lo que ellos quieren salga a la luz pública.

También aprendí que los reporteros veteranos jamás dejan de cubrir su fuente de información, de hacerlo, se originan sospechas entre el grupo de reporteros preestablecido entre los diferentes medios de comunicación, que cubren tal o cual secretaría u oficina gubernamental.

Pasado el tiempo observé cómo a los reporteros novatos, de los que yo formaba parte, nos mandaban a eventos de poca importancia, los cuales en repetidas ocasiones no transmitían en la barra noticiosa, a pesar de que ese reportaje nos hubiera costado horas y horas bajo el rayo del sol o postrados todo un día en un mismo sitio.

Asimismo, mi experiencia como reportera no sólo me abrió los ojos ante una cruda realidad, también me dejó sentir la satisfacción de desempeñar lo que en realidad los reporteros somos: voceros entre el pueblo y las autoridades.

Indudablemente el reportero es un ser privilegiado al que se le permite entrar, acercarse, convivir y conocer todo tipo de personas y sitios, que al común de la gente les resulta inalcanzable. Somos el enlace entre los diferentes estratos sociales y los únicos responsables de llevar el mensaje a su destinatario final, sin perder ni desvirtuar la intención del mismo.

Pero no cabe duda que los diferentes grupos de poder atentan diariamente contra la labor del periodista, debido a las luchas políticas y los intereses monetarios de quienes manipulan la información. En pocas ocasiones salí a reportear, pero admito que en esas oportunidades pude ver un mundo diferente al vivido en una redacción.

Una experiencia que me dejó gran enseñanza, fue cuando me seleccionaron para participar en un equipo, formado especialmente, para realizar una serie de reportajes de los candidatos a la presidencia de los Estados Unidos. La meta era producir mejores reportajes que Televisa y más documentados.

Otros tres redactores y yo formábamos este equipo. Recuerdo que por las mañanas asistíamos a la biblioteca Benjamín Franklin, la cual depende de la Embajada de Norteamérica, y por varias horas recopilábamos información acerca de los candidatos presidenciales sobre su vida y trayectoria política. La traducíamos, por cierto con algo de dificultad, y la seleccionábamos.

Nos dividimos el trabajo y cada uno efectuó un reportaje acerca de los candidatos. Con el pretexto de que yo estaba más enterada de noticias internacionales, me pidieron que hiciera tanto el reportaje del millonario Ross Perot como el de William Clinton.

----- Cuando se dieron a conocer los resultados de las votaciones acerca del ganador a la presidencia de nuestro vecino país, de inmediato se transmitió el reportaje sobre el señor William Clinton, que con días de anticipación permanecía guardado en la oficina del director.

El ver mi reportaje producido y grabado por mí, me llenó de gran satisfacción y con ello di por bien pagado todo mi esfuerzo. Cabe mencionar que en esta ocasión nos dieron un pago extra por nuestra labor.

Durante los últimos minutos antes de dar a conocer los resultados finales de las votaciones norteamericanas, recuerdo que el director me pidió subiera a edición para ver una entrevista completa realizada por CNN en vivo, con el casi triunfador al gobierno de Estados Unidos.

Al llegar y ver la entrevista, los nervios vividos en aquella ocasión me hicieron recordar sobre lo que dicen de la capacidad de respuesta que tenemos los seres humanos, porque me vi obligada a traducir del inglés al español, aún no sé cómo, pero lo logré.

Por otra parte, algo no esperado, era ganar por vez primera la noticia, ya que Canal 13, por espacio de un minuto, logró anticiparse a la competencia y dar la información antes que cualquier otro medio de comunicación.

En cuanto al área Internacional, nuestra labor cotidiana consistía en la redacción y supervisión de imágenes que saldrían al aire, ya que teníamos la obligación de evitar las escenas sangrientas o grotescas que pudieran agredir visualmente al televidente. Todo el trabajo se desarrollaba de manera tranquila y coordinada, pero en cuanto al equipo humano que conformaba el área pude notar al poco tiempo las diferentes grillas y chismes ahí generados.

Aproximadamente para finales de noviembre, nuestro coordinador nos preguntó que quién se incorporaría al grupo que formaría el anuario; yo nunca había escuchado algo así y pensé que sería un proyecto de suma importancia en el que seguramente no podría estar. En lo que yo meditaba esto, automáticamente todas las muchachas y mi jefe, voltearon a verme.

Todos coincidieron en que era una buena oportunidad para relacionarme con personas de otras áreas y conocer algo más de lo que se llevaba a cabo en la redacción. El anuario es la recopilación de todas las notas y reportajes más

relevantes realizados durante un año; éste se transmite como programa especial de noticias en el mes de diciembre, poco antes de la llegada del Año Nuevo.

Una vez que todos me eligieron, muy orgullosa me fui con los coordinadores de la mesa de redacción vespertina; ellos eran quienes realizaban esta edición especial de noticias. Cuando me dijeron cuáles serían mis actividades, consistentes en trabajo adicional y sin pago extra, me sentí como en una novatada o en el día de los Santos Inocentes.

El hecho era que tenía que hundirme diariamente en un mundo de papel y de videocasetes. Sacar los eventos de mayor importancia, realizar un reporte de ellos, y ¡cuidadito si se me pasaba alguno!, sería algo imperdonable. En mí recaía toda la responsabilidad de un área completa, la cual tan solo representaba las tres cuartas partes del mundo.

A razón de esto, tuve que cambiar mi horario y llegar al menos tres horas antes, es decir, a las 14:00 horas y después cumplir con mi horario de trabajo (17:00 a 22:00 horas). Hasta el momento no sé si agradecerles a todos aquellos que me "apoyaron" para involucrarme en ese proyecto; lo que si fue seguro, es que a los quince días de estar formando el anuario, yo estaba desesperada, pero reconozco que aprendí mucho.

A diario, en Dirección General me pedían y me pedían notas que yo jamás en mi vida había visto ni escuchado... que un temblor en no sé dónde; que la muerte de quién sabe quién, el incendio, la protesta, el concurso, la elección, la hambruna, la guerra de aquí, la de allá, un nuevo invento, etcétera.

En diciembre de 1992, vi culminado todo mi esfuerzo y eso me llenó de gran alegría: resúmenes y ediciones realizadas por mí, grabaciones y, sobre todo, mi nombre que me señalaba como colaboradora especial para este evento que año con año se realiza en todos los medios de comunicación.

Con este grupo de personas, conviví en la fiesta navideña de 1992 para Noticias de Canal 13. Al igual que la anterior, se llevó a cabo en una discoteca al norte de la ciudad. En esta ocasión no hubo ningún premio para mí; pero me enteré, que cuando el señor Joaquín López Dóriga fue director de noticias de Canal 13, hasta un auto rifaron en la posada.

En el área Internacional era notoria la división entre dos grupos, lamentablemente ambos conformados por mujeres, los intereses: trabajar poco tiempo por más dinero; cómo, ¡fácil!, desapareciendo toda la tarde y regresar diciendo que se estuvo revisando en videoteca algunas imágenes de archivo para tal o cual nota. Resultado, un descontento enorme del otro grupo quienes alegaban haber sacado todo el trabajo y que deberían de correr a la culpable. Reacción, las chicas que defendían a la compañera recordaban cuando alguna de ellas habían hecho lo mismo.

En ocasiones las peleas eran tan fuertes que nuestra área parecía más bien un mercado. Poco faltaba para escuchar palabras altisonantes y ver volar algunos objetos por el aire. Asimismo, no faltó el hipócrita de otra área que se acercaba para platicar con unas y otras, y darles la razón a ambos bandos. El gran problema era que nada se podía hacer, todas eran sindicalizadas y podría resultar contraproducente aplicarles algún castigo.

Ante este cuadro, decidí que lo mejor sería hablarles muy bien a todas, no escuchar chismes de ninguna índole alegando que tenía que sacar alguna nota urgente, dedicarme por entero a mi labor, dirigirme en cuestiones de trabajo sólo con el coordinador del área y hacer sólo lo que él me indicaba.

Este método me resultó sumamente útil porque al poco tiempo comenzaron los despidos y se rumoraba que el director de Noticias, quien buscaba conformar un equipo sólido y único, comenzaría por correr a las personas que formaban de manera intencional sus guetos.

Cuando iniciaron los despidos, era notorio a quién habían corrido. El secretario particular del director general, el señor Rogelio, era el encargado de acercarse discretamente a la víctima y decirle que por favor fuera a Recursos Humanos; "radio pasillo" como le decíamos a los "rumores" que se originaban quién sabe dónde, informaba del nombre del siguiente elegido; por supuesto que el elegido era el último en enterarse.

Este ambiente de tensión y nerviosismo se comenzó a vivir por periodos de dos a tres semanas entre los jueves y viernes. Los que en más riesgo se encontraban ante un despido eran las personas no sindicalizadas, las que no tenían una base o las que no formaban parte del personal de confianza y, lamentablemente, en alguno de estos rubros entraba mi tipo de contratación.

Esta situación duró más de seis meses y muchas veces eran tantas las personas que llamaban en un día, que yo no podía ni siquiera concentrarme en realizar mi trabajo. Estaba más pendiente de vigilar al señor Rogelio y adivinar en su mirada si el siguiente nombre sería el mío. Cada vez que éste pasaba cerca de mí, me ponía muy nerviosa, lo que me provocó algunas veces descuidar notas de importancia, por suerte no pasó a mayores.

Este cuadro llegó a ser tan común en la redacción, que comenzamos a hacer bromas en torno a ello. Al ver que salía el señor Rogelio de la oficina del director general, todos, en son de broma, le hacíamos señas de la cruz, algunos rezaban plegarias y sus amigos más cercanos hasta llegaron a hincarse y jurar que se portarían bien y que ahora sí dirían la verdad en las noticias.

Entre el mes de enero y mayo, en el área internacional, de un total de 22 personas en los tres turnos, fueron despedidas 14, entre ellas nuestro coordinador, licenciado Norberto Ángel Peña, las nuevas asignaciones ignorábamos cómo se darían. Al término de los despidos previamente marcados, comenzaron

los voluntarios, sobre todo, dirigido para personas sindicalizadas a quienes se les ofreció un finiquito mayor al correspondiente por ley.

La razón de ello, era quedar con un mínimo de personal, ante la inminente venta de Canal 13 y la privatización del mismo, ya que para efectos monetarios no era conveniente para los nuevos compradores quedar con personas de gran antigüedad. Así, por período de más de siete meses, inició el ofrecimiento de venta a la iniciativa privada, de Imevisión.

Capítulo 2. “El llano en llamas”...dos años de experiencia periodística en TV Azteca, “Azteca 13”

En 1992, el gobierno de México lanza la convocatoria a concurso para la compra de Imevisión, que agrupó a los canales 13, 7 y 22 de UHF, el 2 de Chihuahua, el 8 de Monterrey y el 11 de Ciudad Juárez, en una sola cadena. La empresa pública fue vendida en mayo de 1993 al mejor postor, en este caso al licenciado Raúl Salinas Pliego, quien ofreció 640 millones de dólares por el llamado "paquete de medios".

La televisión estatal, se integró el 2 de mayo de 1985 en el sistema denominado Imevisión. El 25 de marzo de 1983 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el decreto que crea el Instituto Mexicano de Televisión, organismo público descentralizado cuyo objetivo era el de operar, de manera integrada, las estaciones de televisión, unidades de producción, repetidoras y redes de televisión del Estado. En un principio aglutinó a la Corporación Mexicana de Radio y Televisión, S.A.; Televisión de la República Mexicana; Canal 8 de Monterrey; Productora Nacional de Radio y Televisión, y a la Teleproductora del Distrito Federal.

Durante la venta y transferencia de mandos de Imevisión en el área de Noticias de Canal 13 la situación se tornó caótica. Sufrió de constantes cambios en los lineamientos políticos para el manejo de la información y no sabíamos cómo terminar la grabación de una nota informativa, no existían nombres, ni dueños.

Todo era confusión, un día se anunciaba que la línea política a seguir era el partido en el gobierno, a los dos días que sería el relativo a los partidos políticos de apoyo empresarial como el Partido de Acción Nacional, PAN. En pocas palabras, todo aquello parecía un interminable *llano en llamas*.

2.1. *"Los de arriba y los de abajo...": del mes de abril al 15 de agosto de 1993.*

Durante cuatro meses, tiempo que tardó el proceso de venta - compra de Canal 13, el control en el manejo de las notas informativas se salió de cauce. El problema se centraba en el despido masivo llevado a cabo; salieron personas que hasta el último momento fueron piezas clave para el manejo de la información.

Ahora las notas informativas eran revisadas y autorizadas directamente por el coordinador de área; había dejado de existir, de un día para otro, el puesto de corrector de estilo. Pero, nuestro problema era aún mayor: también nuestro coordinador había sido despedido. Ante esta problemática, el Licenciado Gustavo Echevarría, subdirector de manejo promocional, revisaba nuestras notas y asistía a la junta directiva en representación del área Internacional.

En dicha área, de 22 personas, sobrevivimos ocho para cubrir tres turnos; por la mañana, tres personas cubrían el noticiero matutino con actualización de notas y la elaboración del bloque internacional del noticiero de las 14:00 horas. Por la tarde, estábamos cuatro personas cubriendo el noticiero de las 21:00 horas, el estelar, así como los cortes informativos de las 18:00 y 19:00 horas y, además, se dejaba formado el noticiero matutino. Finalmente, una sola persona atendía el turno nocturno para corrección y elaboración de notas que pudieran surgir durante la noche.

De esta manera, a marcha forzada y con el triple de trabajo, logramos sacar adelante los noticieros. En toda la redacción se fue dando un ambiente de cordialidad y colaboración. Era tanto el trabajo y tan pocos los trabajadores, que todos poníamos nuestro mejor esfuerzo para evitar que se atrasaran las notas informativas seleccionadas durante la junta. El trabajo se fue tornando como una reacción en cadena.

Después de un mes con este ritmo de trabajo, donde todos hacíamos de todo, llegó un momento en que nuestro representante temporal comenzó a faltar. Entonces tenía que ser uno de nosotros el que asistiera a las juntas con coordinadores y directores. Por lo regular se trataba de una redactora de nombre Guadalupe, ella tenía la suficiente experiencia, ya que llegó a cubrir a nuestro ex coordinador.

Sin embargo, Guadalupe, se embarazó y, como buena sindicalizada, tomó los tres meses que le correspondían por ley. Tuvo que representarnos ante las juntas, otra chica llamada Leticia, que constantemente la regañaban por no contar con la información necesaria para formar el noticiario, así que el director nos pidió a las dos que quedábamos, que una entrara a la junta o mandara la información con alguien.

Fue una difícil decisión. Ninguna de las dos nos sentíamos capaces de entrar para confrontar y colocar nuestras notas informativas como las más importantes. Con todo el miedo que me invadía, anuncié que yo entraría a partir del siguiente día.

Para poder asistir a esta junta se requería, en primera, de llegar más temprano para revisar los cientos de cables informativos, separar los más importantes y comparar éstos con la información transmitida durante la mañana, a fin de llevar un seguimiento de los hechos en noticias con más de dos días de información, como lo es el caso de las guerras. También se tenían que revisar las transmisiones de los servicios por vía satélite, recopilar datos de las notas y observar las imágenes.

En segunda, cuando el secretario de la Dirección General salía a anunciar la junta, lo mejor era asistir de manera inmediata para ganar lugar, por lo regular no había las sillas suficientes. Una vez estando todos dentro, el director general pedía

la opinión de cada uno para saber con qué nota se abriría el noticiario en caso de no existir algo de suma relevancia. En estos casos yo me ponía muy nerviosa, me daba vergüenza fallar en mi opinión; pero nunca ocurrió o no me lo hicieron saber. Cuando al fin se decidía qué nota entraría primero, comenzaban las preguntas del director...¿qué tenemos en nacionales?, ¿qué pasó hoy en el mundo?, ¿qué reportajes nos tienen nuestros reporteros?, ¿cubrieron tal o cual evento?, ¿qué sucedió con el ataque?, ¿hubo muertos?, etcétera.

Así conocí y me integré de manera informal al grupo que decidía el futuro de los noticiarios y el contenido de los mismos. Semana tras semana, mis diferentes compañeros de redacción me fueron ubicando como la responsable del área Internacional. Yo por el contrario, no me sentía como la cabeza del área, sino como lo que era: la suplente temporal, la cual seguramente cometía errores en las juntas y a la que se los toleraban porque no eran repetitivos.

Me esforzaba día con día y trataba de empaparme lo mejor que podía de la información internacional. No sentía presión y me gustaba mucho saber más a fondo de los hechos mundiales. Diariamente llegaba a las 15:00 y salía alrededor de las 22:00 horas. El tiempo que pasaba en el trabajo no se me hacía pesado, debido a la dinámica, pasaba volando.

Desgraciadamente la tensión crecía en la redacción. Comenzaron los rumores de que absolutamente todos seríamos despedidos, desaparecería el área de Noticias. Según dijeron, ésta no era lo suficientemente rentable y en principio representaba más un gasto que una inversión.

En momentos se llegó a ver al licenciado Roberto González de tan mal humor, que no toleraba una sola falla en las notas informativas que pasaban por sus manos y a las que finalmente, les debía de dar el visto bueno. En cierta ocasión, una reportera escribió mal los datos de una nota informativa, eso le costó que el director, como el mismísimo Demonio de Tasmania, saliera de su oficina a toda

velocidad; se parara enfrente de ella y le gritara algunas palabras insultantes. Recuerdo que la redacción quedó por unos segundos en total silencio.

Poco antes de que la nueva administración tomara en sus manos el control total de la televisora, el director de Noticias anunció que renunciaba. Sus intereses no coincidían con los de los nuevos propietarios, a quienes él consideraba de izquierda. Esto puso felices a muchos, así terminaría la angustia diaria de verlo salir corriendo de su oficina por algún error.

Se supone que cuando un líder sale de un trabajo, sus personal de confianza, sigue su ejemplo. Pero, a la renuncia del licenciado González, poco de su personal continuó sus pasos, comenzando por el subdirector, Raúl Rodríguez Cortés, quien de inmediato ofreció a los nuevos dueños hacerse cargo del área noticiosa, prometiendo gran éxito.

Ante tal promesa, el trabajo se incrementó y los pedidos y cuidado de detalles eran exhaustivos. En ocasiones nos pedía que no saliéramos después del noticiario y nos retiráramos, cuando menos, una hora más tarde. Las guardias de fines de semana ya no eran alternadas, ahora teníamos que asistir todos los días sin descanso, a excepción de los pocos sindicalizados que quedaron.

Muchas veces, nos tuvimos que dar a la fuga, por una de las puertas traseras que conducían al patio posterior del Canal, el cual llevaba hacia el área de utilería y a la videoteca. El problema no era salir, sino que nos mandaran llamar para algo, todos notarían la ausencia y el haber dejando el trabajo a otros. A pesar de esto, rara vez sucedía, estábamos tan unidos que sólo nos daba risa.

En mayo, comienza la estabilización y los rumores acerca de las retabulaciones de sueldos, el ofrecimiento de contratos de planta y un sinfín de maravillas las cuales, desgraciadamente, no llegaron como esperábamos.

La vida de la redacción cambia totalmente con el ingreso de personas a noticias. Las juntas en donde sólo entraba personal del área, ahora se veían invadidas por personas del área Administrativa. Nunca entendí si sólo querían saber cómo se formaba un noticiario, o si iban como espías para saber qué se opinaba en cuanto a la política. En conclusión, su presencia nos molestaba a todos, sobre todo cuando opinaban de un tema del que no estaban enterados en lo más mínimo.

Las juntas, que por lo regular tardaban entre una hora u hora y media, ahora se prolongaban hasta dos horas y quince minutos, lo que representaba para la redacción una acumulación de trabajo bajo presión, sin razón alguna. Regularmente los enviados hacían preguntas como ¿por qué se va a meter la nota del temblor en Indonesia?, ¿qué es lo que está apuntando usted?, y cosas así por el estilo que nos desesperaban.

Dos meses después, durante julio, se avisó, a través del director de Noticias, licenciado Raúl Rodríguez, que no habría más despidos. El personal actual era el seleccionado de manera definitiva, también habría una retabulación de sueldos y se homologarían de acuerdo con los existentes en el mercado que, por supuesto, eran mayores a los nuestros.

La noticia nos motivó mucho y nos dio gran confianza, al fin todos pensamos habían terminado esos días de angustia y desesperación. Cuando se vive una situación así, uno no sabe si buscar trabajo o esperar las últimas consecuencias:

A partir de ese momento se notó a todas luces la tranquilidad que nos produjo la noticia. Notablemente, el rating del noticiario estelar de las 21:00 horas conducido por Javier Alatorre, comenzó a subir, mientras internamente el trabajo se desenvolvía con agilidad y con un mínimo de errores.

Comenzaron las labores de remodelación del área de Noticias. Las antiguas oficinas de puertas de madera con capa y sobre capa de pintura, fueron cambiadas por puertas de cristal, al igual que las paredes de los diversos cubículos.

Aquellos viejos y pesados escritorios metálicos que guardaban una máquina de escribir en su interior, fueron sustituidos por unos de diseño moderno. Las máquinas de escribir fueron reemplazadas por computadoras. Los teléfonos ahora eran digitales y no de disco. Pero a pesar de la modernización, extrañábamos algo: ese peculiar ambiente el cual, sólo las personas somos capaces de crear de alguna manera.

Asimismo, comenzaron a llegar las nuevas máquinas de edición, video cámaras, impresoras, cámaras de estudio, micrófonos, televisores; en fin, una extensa gama de aparatos electrónicos con tecnología de punta y con características generales: ligeros, compactos, con mayor capacidad y mejores funciones.

Para el manejo del nuevo equipo se implementó un programa de capacitación. Sin excusa alguna, todos tuvimos que asistir porque la mayoría desconocía el funcionamiento, principalmente de las computadoras y de los programas que contenían.

~~Como todo cambio genera desconcierto, éste no fue la excepción, el personal a pesar de tener computadoras e impresoras, continuaban realizando las notas en máquina de escribir, decían era más rápido y fácil que estar adivinando qué botón apretarle para escribir. Pero el gusto les duró muy poco porque las máquinas de escribir fueron retiradas del área.~~

Ahora los cables llegaban directos a la computadora y ya no existían en papel. Se utilizó el programa Azimut para edición y redacción de las notas informativas. Uno podía ver varias notas a la vez, cortar, pegar y leer lo que se iba escribiendo.

Una plantilla preestablecida nos permitía escribir de la mitad de la hoja hacia la derecha, podíamos escribir de corrido sin tener que estar volteando. La computadora daba automáticamente el cambio de renglón, no cortaba las palabras e imprimíamos cuantas veces lo necesitáramos.

Otro de los cambios notables fue cuando se iniciaron las producciones de programas en las instalaciones de Azteca 13. En repetidas ocasiones bajaban a saludarnos artistas como Andrés García, Ma. Conchita Alonso y Kipy Casado, entre otros, definitivamente el ambiente ya no era viciado y encerrado, a diario teníamos algo nuevo que ver.

En cuanto a los pagos de quincena, en mi caso seguía siendo igual, en efectivo un jueves si y otro no, al menos esta vez salían a tiempo. En la administración pasada llegaban a retrasarme mi pago hasta ¡semana y media! , lo cual era una locura. De esa forma yo sólo lograba acumular deudas y no dinero. Con la privatización de Canal 13 a muchos trabajadores dejaron de pagarles en efectivo y ahora se realizaba a través de depósito bancario.

Después de toda la remodelación de las instalaciones, comenzó a llegar gente nueva a cubrir algunos puestos o nuevas áreas. Entraron varios extranjeros a laborar con nosotros cuyos estudios no tenían relación alguna con la comunicación o edición. Al paso del tiempo nos enteramos eran buenos amigos de algún socio o conocido de Recursos Humanos.

Estos nuevos ingresos nos quitaban mucho tiempo. Constantemente había que explicarles cómo se hacían las cosas; no lo hacíamos por buena gente sino porque era pedido del director general, éste nos había encargado de manera muy

discreta, pasando a cada uno de nuestros lugares, que apoyáramos a los extraños porque nadie sabía con exactitud si realmente iban a trabajar o a observar qué se hacía y cómo.

Algunas de las nuevas personas, pocas en realidad, continuaron con nosotros y la mayoría salió por su propio gusto. También los directivos de Administración fueron espaciando su asistencia a las juntas de formación para los noticiarios.

Un buen día, el director general nos citó 30 minutos antes de lo acostumbrado. En este espacio anunció que la línea política a seguir a partir de ese momento sería de izquierda, en pocas palabras, se apoyaría de manera contundente al Partido Acción Nacional (PAN).

También se pidió, que de manera discreta y gradual, se fueran reduciendo las notas informativas del partido en el gobierno (PRI). Esto no significaba que no se dieran noticias acerca de lo ocurrido en las secretarías o dependencias gubernamentales sino, por el contrario, se les daría más juego bajo la consigna de dar a conocer tanto lo bueno como lo malo.

Es así como inicia el debate televisivo entre las dos televisoras de México más importantes: TV Azteca y Televisa. Ante la fuerte competencia que representaba para nosotros Televisa, se buscó transmitir los noticiarios en horarios estratégicos, dar un mayor dinamismo, como incluir nuevas secciones e involucrar más al televidente con sus opiniones.

Con la nueva imagen de noticias, a diario se fue incrementando nuestro público, los ratings cada día eran mayores, existían miles de llamadas felicitando la nueva imagen de los noticiarios y, a su vez, las personas nos expresaban sus deseos de que se ofreciera algo nuevo y no se quedara como un proyecto más.

El rating se mide de acuerdo al número de llamadas y, sobre todo, al número de patrocinadores que se anuncian durante la transmisión de cualquier programa. Por ejemplo, nuestros primeros patrocinadores en ocupar los cortes comerciales fueron las agencias de autos, éste era un buen punto porque en términos de mercadotecnia, si un programa es visto por un mayor número de personas, es lógico que el ofrecimiento de un producto es conocido por más sujetos y, en consecuencia, mayor su consumo o demanda.

Al noticiario entraron nuevas secciones como la de aeróbicos y la de consejos de belleza o arreglo del hogar. Esta sección sólo se transmitía por el noticiario de la mañana. A mediodía se incluyeron temas como recetas de cocina y espectáculos, al tiempo que se redujeron las noticias violentas, ya que era un noticiario que veían más las amas de casa. En el estelar o nocturno, se incluyeron reportajes con mayor dinamismo y secciones de llamadas telefónicas, así como pequeñas notas de contenido chusco o divertido.

Con este amplio panorama concluyó la primera etapa de estandarización de información, que se vivió en Azteca 13.

2.2. "*¡Esta noche en Hechos!...*": del 16 de agosto de 1993 al 25 de mayo de 1994.

En agosto de 1993, el licenciado Raúl Rodríguez fue nombrado oficialmente, por parte de Recursos Humanos y del Consejo de Televisión Azteca, director de Noticias, ya que hasta el momento venía desempeñando el puesto como una suplencia temporal.

Ya en posesión de su nuevo cargo, comenzó a asignar a los responsables de esta área. Cuando escuché que "x" o "y" persona había sido nombrada como

coordinador de alguna sección, fue cuando tomé conciencia de que también alguien tendría que ocupar la coordinación de noticias internacionales.

En aproximadamente una semana se habían nombrado la mayoría de las coordinaciones y yo me sentía entre confundida y triste. Por una parte, pensaba que sería a mí a quien asignarían, de alguna manera yo había desempeñado este rol. Por otra, creía que no sería como yo esperaba, era muy joven y ciertamente con poca experiencia, así que decidí no preocuparme por lo que sucediera y mejor sentirme orgullosa por haber sido de las pocas elegidas para continuar.

A mediados de la tercera semana de agosto el director de Noticias me mandó llamar a su oficina donde me informó que había estado pensando acerca del área Internacional y de quién debía coordinarla. Entre los puntos que expuso, me preguntó si me sentía lo suficientemente capaz de realizarlo, porque una cosa había sido cubrir esa parte, pues la responsabilidad no era de una persona, sino de todo el equipo, debido a las circunstancias.

Yo dudé mucho, pero no se lo demostré, le pregunté cuáles serían las nuevas responsabilidades. Él sonrió y me dijo que para comenzar debía quedarme hasta no ver todo listo, que las imágenes estuvieran bien colocadas, realizar un reporte más exhaustivo, así como coordinar y supervisar todos los noticiarios para aportar ideas nuevas o para no repetir la información.

Después de que terminó, yo repasé lo dicho y analicé si eso era lo que había estado haciendo y observé que todas mis actividades coincidían con las peticiones, incluida la de irme hasta no ver que todo estuviera terminado. Volteé a verlo y le repuse que eso era lo que había hecho. Él se quedó callado y analizó varias situaciones diciendo: "sí, sí es cierto, el día que yo necesité la nota del bombazo, tú me la trajiste, ¿verdad?, y el día que salí a buscar a alguien que me echara la mano para editar un reportaje internacional, sólo estabas tú ¿verdad?".

Después de más de una hora de plática, se convenció de que yo podía manejar esa área y cargar con la responsabilidad. Ante la decisión él me informó de un aumento de sueldo y prometió retabularlo cuando el presupuesto para noticias se aceptara. Por el momento sólo me ofreció un retroactivo de una quincena, comenzando oficialmente el día 16 de agosto mis “nuevas” labores.

Proseguí con mi trabajo cotidiano. Pero mi nuevo nombramiento me puso nerviosa y por cuidar con gran esmero mis labores, comencé a descuidar algunos detalles. Gracias al apoyo de Lupita, quien ya había regresado al trabajo después de su embarazo, me ayudó en gran medida haciéndome notar mis faltantes para poder asistir a la juntas.

Lupita, quien como ya lo mencioné, era sindicalizada y ganaba una verdadera bicoca, debía cumplir un horario de 14:00 a 22:00 horas. Ella checaba tarjeta y no existían muchas posibilidades de poder salirse temprano para llegar a atender a su bebé. Si no cumplía con su horario, le descontaban el día o algunas horas, dependiendo del faltante.

Yo, por el contrario, como estaba contratada como *free lance*, podía llegar y salir cuando mejor me pareciera. El problema era que no podía hacerlo porque debía llegar temprano a revisar información en cables y las transmisiones, y salir tarde porque necesitaba estar segura de que no se requeriría más información, y esperar a que llegara el chico del turno nocturno.

Lupita, empezó a notar mi desesperación ante los nervios de no fallar en nada. Ella, por cuenta propia, comenzó a tomar los reportes de los noticieros extranjeros que transmitían, me decía de qué trataba cada nota y qué imágenes servían y cuáles no. En varias ocasiones corroboré que ella me decía lo que en realidad venía en los noticieros y con su gran experiencia me filtraba la información más importante de manera certera.

En muchas ocasiones les pedí a las otras muchachas que me ayudaran viendo estos noticiarios y dándome el reporte, pero fueron tristes esas experiencias porque omitían información pensando en que no tenía importancia, y yo quedaba como tonta en las juntas. Por ello prefería hacerlo personalmente, pero con Lupita todo fue diferente.

Así que decidí ayudarle y para ello le ofrecí checar su tarjeta a la salida, de esa manera ella podría retirarse en cuanto terminara las notas que le tocaran redactar o grabar. De ahí en adelante nuestro trabajo mejoró notablemente en eficiencia, calidad y rapidez.

En diversas ocasiones, cuando ya era de noche, los redactores que se encontraban a mi cargo, me preguntaban por Lupita, para lo que siempre les tenía contestaciones como: "subió a editar una nota para mañana", "fue a grabar un reportaje", "se fue a cenar", "está con el director", "fue al baño", "fue a videoteca a sacar una información", etcétera.

Claro que estas contestaciones no les eran suficientes, por lo que yo siempre terminaba diciéndoles: "¿por qué?, ¿necesitas algo?" o "¿quieres que te ayude?", pero respetuosamente, como su jefa que era, me decían que no y poco a poco se les quitó la curiosidad de estar preguntando.

De esta forma se manejaba nuestro trabajo cotidiano, el cual incluía tener varios televisores en la redacción y estar monitoreando a la competencia, con el fin de no quedar cortos en la información o corroborar si nuestros datos eran más exactos que los de ellos.

Los fines de semana, yo como responsable, debía de asistir cuando menos todos los domingos. Los sábados eran cubiertos de manera alternada, lo que significaba que una semana completa trabajaba y otra descansaba un sábado ¡completo!, lo cual ya era ganancia.

Hasta esa fecha, nunca había tomado vacaciones. En principio, tenía un tipo de contrato que no lo permitía, sin embargo este horario nunca me afectó, en realidad disfrutaba de mi trabajo y de mis amistades. Tampoco existían días de descanso por ley, es una de las desventajas del ámbito periodístico, las vacaciones de los demás son noticia para nosotros.

Cuando se generaban noticias de importancia, nacional o mundial, la redacción se convertía, aparentemente, en un mercado. Todos corrían, hablaban, redactaban y sacaban la información, no importando si ésta era del área a la que se pertenecía o no. El caso es que todos teníamos un solo objetivo: cubrir la noticia que constituía lo único y más importante.

Pocas veces ocurre esto, por ejemplo, cuando sucede la muerte trágica de alguna figura pública, una catástrofe de gran magnitud, algún movimiento político imprevisto y todo aquel fenómeno inesperado que quebranta la tranquilidad de millones de personas.

Durante ese periodo se incrementó la actividad en general. Las continuas especulaciones acerca de quién tomaría la presidencia de México crecían constantemente. Un día alguien recibía información de que sería uno u otro de los funcionarios, y a los pocos días, que no sería ese sino otro. Por todo lo anterior, los reporteros nacionales, no se daban abasto corriendo de un lado para otro y haciendo gala de sus mejores contactos.

En lo que a nosotros, como área Internacional respecta, se seguían de cerca cuanta declaración realizaran nuestros embajadores alrededor del mundo, observando con quién se entrevistaba, en dónde, si su visita era oficial o no, qué decían y todos esos detalles.

También se analizaba si algún funcionario mexicano salía del país y qué declaraba en las entrevistas. Con esta información se trata de descubrir un por qué oculto, que en muchas ocasiones sólo resultan ser sospechas infundadas.

A veces nos visitaba en la redacción algún político que había accedido a una entrevista o debate televisivo. Conforme transcurría el tiempo y se aproximaban las elecciones presidenciales, notamos en repetidas ocasiones la visita del candidato por el Partido Acción Nacional, (PAN), el licenciado Diego Fernández de Ceballos. Muchos de los que lo vimos pensamos en un principio, que se trataba de alguna entrevista pregrabada.

Posteriormente, las visitas del licenciado Ceballos fueron cada vez más comunes y menos discretas, despertando la curiosidad de muchos, inclusive la del director de Noticias. Ante ello, se cuidó con extremo recelo la información y la forma en que se emitía todo tema relacionado con el PAN.

Más adelante notificaron al director, por parte del Consejo de TV Azteca, que se le debía dedicar más tiempo a la información con respecto al licenciado Ceballos principalmente y, por supuesto, a su partido, para que esto hiciera peso y la gente lo conociera mejor. Creo que el mensaje oculto era hacer proselitismo.

De manera repentina, nuestros noticiarios dieron un vuelco impresionante acerca de la información. Al menos la mitad del tiempo tenía que cubrirse con ~~información acerca del candidato del PAN, sus propuestas de gobierno y todo lo~~ concerniente a ello.

Cuando se realizó la votación todos, absolutamente todos, tuvimos que permanecer en redacción durante todo el día y toda la noche. La comida, que por esa ocasión fue cortesía de la Dirección de Noticias, se enfriaba en nuestros escritorios ante la constante carrera de rescatar cables informativos, señales de satélite y directamente con los repórteros, que de igual manera hacían guardia

ante las oficinas del Instituto Federal Electoral, a fin de ser los primeros en dar la noticia.

Una vez, dados a conocer los resultados electorales y conociendo que el ganador había sido el Doctor Ernesto Zedillo Ponce de León, nos pudimos retirar a dormir algunas horas en las oficinas, para después, continuar nuestra labor.

Para noviembre de ese año diversas dependencias de gobierno anuncian el término de la construcción y el lanzamiento del primer satélite mexicano, "Solidaridad I". Se informa, a su vez, que el lanzamiento será realizado con ayuda del gobierno francés en sus instalaciones de investigación espacial, ubicadas en la Guyana.

Esta noticia definitivamente encumbraba mi carrera periodística. Se había anunciado que habría varios enviados especiales a cubrir tan importante evento, inmediatamente ubiqué a las personas que con seguridad realizarían el viaje.

En principio, pensé que indudablemente tendría que ir yo, después el reportero Jaime Guerrero, quien cubría la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, así como el reportero Raúl Sánchez Carrillo, quien cubría Gobernación.

Quince días antes del lanzamiento, me enteré que los enviados especiales serían: el director de Noticias, Raúl Rodríguez; el jefe de edición, de quien no recuerdo su nombre, una comitiva del Consejo Administrativo de TV Azteca y el coordinador de la mesa de información, quien había entrado a trabajar hacia dos meses y era recomendado de algún directivo de Recursos Humanos.

Al enterarnos de semejante noticia, al menos Jaime Guerrero y yo, no dábamos crédito que algo así estuviera sucediendo, por más que ambos lo analizábamos,

más crecía nuestro coraje y decepción, ni siquiera se nos dio una explicación de aquello.

Malhumorados y desmotivados por acto tan vil, continuamos nuestro trabajo acerca de la noticia del satélite. Llegado el día del lanzamiento, el director nos habló desde Francia para decirnos que haría un enlace en vivo de cinco o diez minutos y Jaime, Raúl y yo conformáramos lo demás con reportajes, en los que no debíamos repetir información.

Ésta fue la peor burla que me habían hecho, una falta de respeto, una nula seriedad de lo que se decía tenían nuestro directivos y lo peor de todo, la tristeza provocada. De ahí en adelante mi actitud ya no fue la misma, sólo sentí una gran decepción porque se permite que gente como esa trabaje, demeritando la imagen de importantes empresas.

Ante lo sucedido, perdí entusiasmo por realizar mi trabajo, sólo trataba de cumplirlo bien, pero no con excelencia. Comencé a salir del trabajo lo más temprano que podía y a evadir cuantos compromisos extras se presentaban.

No tardó mucho en suceder que nuevamente nos requieran para laborar todo un fin de semana; tal fue el caso del levantamiento armado realizado por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) durante la madrugada del primero de enero de 1994.

En esa ocasión, a mí me había tocado el día primero como descanso, pero ni tardos ni perezosos, me llamaron a la casa buscándome con carácter de urgente. Luego de que mi mamá me informó, le pedí les avisara que me encontraba fuera de la ciudad y que no regresaría hasta el domingo.

Sin duda, mi actitud hubiera sido otra, si los sucesos de noviembre se hubieran dado como debía haber sido y con toda seguridad yo habría acudido a mi trabajo

gustosa de ayudar en lo que pudiera, siempre y cuando tuviera la confianza de que mi trabajo en realidad es reconocido y respetado.

Nuevamente para el mes de marzo, recibimos órdenes de permanecer toda la noche ante los sucesos trágicos desarrollados el 23 de marzo, debido al asesinato del candidato a la Presidencia de México, licenciado Luis Donald Colosio.

Abruptamente recibimos la noticia, por parte de uno de nuestros reporteros, acerca de que el candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) recibió un balazo en la cabeza y otro en el abdomen, durante su campaña proselitista desarrollada en la colonia popular Lomas Taurinas, de la ciudad de Tijuana, en Baja California.

La noticia ocasionó gran movilización por parte de todo el personal de noticias; sin embargo, no me sentí obligada a realizar la guardia, era una noticia de carácter nacional, por lo que me retiré a mi casa, aproximadamente a la media noche.

Al día siguiente, me enteré que el licenciado Colosio había fallecido en Tijuana y que sería trasladado esa misma noche a la ciudad de México para ser velado en las instalaciones del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) del PRI y después sería llevado a la agencia funeraria Gayosso.

Todos los que habían hecho guardia se veían cansados, pero eso no les impidió continuar con su trabajo. Cuando el director me vio llegar, pensé de inmediato que me regañaría y tal vez hasta me despidiera, pero no fue así, lo único que me dijo es que necesitaba relevos para cubrir la información del traslado del cuerpo de Colosio a su ciudad natal, Magdalena de Kino, Sonora.

Después de que me dijo eso, yo de inmediato me desaparecí de su vista y subí a edición a revisar la información de noticieros extranjeros, donde diversas figuras políticas mandaban condolencias a la familia Colosio.

No tardaron mucho en localizarme para decirme que el director de Noticias me buscaba. Cuando bajé y me presenté me pidió realizara la guardia nocturna en la agencia Gayosso, más no que diera el reporte a cámara, ya que para eso iba otro reportero.

Ante apetitosa oferta, yo le pregunté el porqué no iba el extranjero que trabajaba en mesa de redacción. Él contestó que estaba cansado, la mañana había sido muy dinámica. A lo que repuse que no creía le afectara el horario, pues si pudo sobrevivir al cambio de horario europeo, más fácil es aguantar una desvelada.

Además, agregué, "mi gente se quedó a velar toda la noche y están muy cansados, yo soy la única que puede cubrir efectivamente las condolencias que se envíen del extranjero y las declaraciones que hagan los embajadores".

Él me escuchó con atención e incrédulo a lo que yo decía. No contestó nada, no sé si porque estaba muy cansado, porque reconoció que había hecho mal o porque en realidad lo convencí. El caso es que no fui y en cuanto terminé mi trabajo, el cual no fue mucho esa noche, me retiré a descansar a mi casa.

De ahí en adelante, como lo mencioné, atendí mi trabajo con seriedad pero no con el esmero que solía tener. No tuve problemas posteriores, pero espero que haya sido una lección para el director. Al menos yo aprendí que se le tiene que dar su lugar a la gente y comunicarnos con ella, al fin esa es la habilidad que debe tener todo periodista o comunicólogo.

Al iniciar mayo, los responsables por Finanzas y Recursos Humanos convocaron a toda el área de Noticias a una junta, donde nos informaron que la televisora se encontraba en quiebra. Ante ello ofrecieron otorgarnos un finiquito superior al de ley, aun para las personas no sindicalizadas o de confianza. Otra

opción era continuar laborando con el riesgo de reducir sueldos por salud financiera o definitivamente esperar la probabilidad de cerrar el área de Noticias.

Ante ese deslumbrante futuro, no pude resistir retirarme de Azteca 13, pensando que ya era tiempo de conocer otros medios de comunicación, en donde tal vez, obtendría el reconocimiento y respeto que durante cuatro años esperé ver.

Capítulo 3.- “El Coronel no tiene quien le escriba”: un año y medio de experiencia periodística en la radiodifusora, “Stéreo 100”

En 1994, después de un largo período de trabajo en el medio televisivo, tuve la oportunidad de ingresar al radiofónico. Fue durante mi primer visita a la estación “Stéreo 100”, reconocida como la del delfín, cuando quedé contratada por la licenciada María Teresa Calderón, coordinadora del noticiario Enfoque de Stéreo 100.

A mi llegada daba la impresión de ser un ambiente de trabajo transparente y cordial; que se quedó en simple ilusión. He titulado este capítulo como “El Coronel no tiene quien le escriba” porque, como notarán a lo largo de mi narración, este noticiario se componía en muchas ocasiones de los denominados *refritos**. Lamentablemente trabajé casi dos años dentro de esta forma de pensar y actuar. El pretexto siempre fue la falta de recursos para cubrir los eventos.

Refritos: son aquellas notas informativas o reportajes emitidos por la competencia de los que se copia la idea original cambiando sólo las palabras y el orden de la información. En cuestión de ética esto es intolerable, cada noticiario debe contar con sus fuentes de información directa (reporteros).

3.1. "Aquí nos tocó vivir": del primero de junio al 31 de diciembre de 1994.

Por segunda ocasión acudí a solicitar trabajo en un medio donde no conocía a nadie. Esta vez me sentí más segura, al contar con larga experiencia dentro del área de noticias.

Para obtener un nuevo empleo, el cual dudaba conseguir en tan poco tiempo, elegí visitar el grupo "Radio Fórmula", ubicado en Privada de Horacio No. 10, colonia Polanco. Para poder entrar sin previa cita mentí al guardia de la entrada, dije tener una entrevista con el director de Noticias, de quien no recordaba su nombre. Por suerte él mismo me dijo el apellido y no llamó a la redacción para autorizar mi entrada. Así fue como logré dialogar con el licenciado Shimitzu, quien me ofreció ocupar en un mes el puesto de redactora.

Días después asistí a la redacción de Noticias de "Stéreo 100", localizada en Darwin No. 68, cuarto piso, colonia Anzures. Un compañero de TV Azteca me había informado dónde estaba ubicada y quién era la coordinadora de Noticias. Al llegar, me recibió la licenciada Calderón, a quien comenté mi experiencia y mi interés por trabajar con ellos. Al finalizar nuestra conversación y para sorpresa mía ella sólo dijo: "...*quedas contratada*"

Así fue como me vi en la disyuntiva de decidir entre una radiodifusora y la otra, y por la rapidez de contratación resolví quedarme en esta última. El sueldo prácticamente era el mismo. Mis actividades a desarrollar consistían en redactar, grabar y supervisar todas las noticias internacionales para el noticiario "Enfoque", que se transmitía de lunes a viernes de 6:00 a 10:00 horas.

La redacción ocupaba un pequeño departamento del cuarto piso. Al entrar, del lado derecho, había una pequeña cocineta, un refrigerador y bancos. En seguida,

se localizaban las impresoras de las agencias de cables informativos. Del lado izquierdo, la sala de audio donde se grababan las notas informativas. Al final, la oficina de la coordinadora. Todo el espacio de en medio era ocupado por escritorios y computadoras.

Pensé que los fines de semana no trabajaría porque no había noticiario. Lamentablemente mi horario establecido era de domingo a jueves de 11:00 a 19:00 horas, lo cual me desagradó.

Este horario no me afectaba, aunque en menos de 20 días solicité un cambio. En el poco tiempo que estuve así, observé que era improductivo; a diferencia de la competencia, nuestros reportes internacionales contenían datos atrasados.

Así que pensando en beneficio de todos, propuse un nuevo horario de trabajo; comprendía de 6:00 a 13:00 horas a fin de que las notas internacionales salieran con información reciente. Además, esto me beneficiaba de manera directa: sábado y domingo me quedaban libres por completo.

La licenciada Calderón estuvo de acuerdo, pero me dijo que debía entrar a las 5:00 de la mañana! Acepté, creyendo que entre más temprano llegara más pronto me retiraría.

El primer día, un lunes, llegué tarde por falta de transporte colectivo a esas horas, y mi automóvil no circulaba. Ese día, casi todo salió mal, la información se retrasó. Al siguiente día, llegué a las 5:00 de la mañana en punto; sin embargo, una hora me fue insuficiente para redactar las notas informativas, por lo que a partir del miércoles, mi hora de entrada se convirtió a las 4:30 de la mañana.

Cada vez, al salir de mi casa, sentía como si me fuera a fugar. El silencio de la obscura madrugada fría era impresionante, creo que ningún vecino que me haya visto a esa hora creyó que realmente trabajaba en un noticiario sino hasta que me

escuchó dar algún reporte del tiempo o alguna nota informativa. Cada día era más pesado atender ese horario, en lugar de salir más temprano, más tiempo me exigían que estuviera.

Comencé a salir del trabajo a las 15:00 horas, cuando en realidad debía hacerlo a las 13:00 horas. Meses después, salía a las 16:00 y, finalmente, terminé por marcharme a las 18:00 horas. Este último horario se debió a que me asignaron como coordinadora del área Internacional, de lo cual nunca se hizo un nombramiento oficial, tampoco se reflejó en mi sueldo ni en mis derechos.

Un compañero de audio y yo, éramos los primeros en llegar a la oficina. Abríamos y comenzábamos a revisar la información. A las cinco en punto llegaba la licenciada Calderón para preparar y revisar lo realizado la noche anterior. Ella subía con la información al octavo piso, donde se encontraban las cabinas de emisión y los locutores.

Mi trabajo consistía específicamente en generar información de talla internacional, antes y durante el noticiario que concluía a las diez de la mañana. Posteriormente teníamos un receso de una hora, el cual aprovechábamos para almorzar. Luego continuaba la redacción de noticias para el noticiario de las 14:00 a las 15:30 horas, conducido por la licenciada Lilia Silvia. Por último se redactaba la información para el noticiario del siguiente día.

— Cuando ya había cumplido alrededor de cuatro meses en ese trabajo, ingresó como director de Noticias el licenciado Raúl Sánchez Carrillo, antiguo compañero, quien trabajó en TV Azteca como reportero. Nos saludamos y después nos fue presentado a la redacción como nuevo miembro del equipo. Cuando todos notaron que ya nos conocíamos se sorprendieron mucho y, lamentablemente, fue cuando iniciaron los problemas.

Antes de la entrada del licenciado Sánchez yo, personalmente, había escuchado comentarios de inconformidad por parte de la licenciada Calderón. El problema radicó en que ella, después de 20 años de laborar en "Stéreo 100", esperaba ser nombrada directora. Hasta el momento, este cargo lo tenía el dueño de la estación, el señor Huesca.

De alguna manera ella tenía razón; sin embargo, considero que el señor Huesca tuvo sus motivos para no darle tan importante lugar. El equipo de confianza de la licenciada Calderón, lo conformaba prácticamente toda la redacción, unas diez personas, además de los locutores.

Su principal colaboradora era una chica llamada Libia González, quien jugaba un papel curioso: era correctora de estilo, supervisora de notas informativas y su detective privada. Ella siempre opinaba acerca del manejo que se le debía dar a la información y en caso de que la señora Calderón no tuviera oportunidad de autorizar nuestra información, era Libia quien lo hacía.

Como Libia llegaba a las 11:00 de la mañana, los demás teníamos oportunidad de convivir un poco sin sentirnos observados. En un principio, yo no entendía porqué cuando ella llegaba todos se separaban y se iban a sus lugares, aún en el receso. Cuando les pregunté, me dijeron que ella se encargaba de decirle todo a la señora Calderón, desafortunadamente de manera negativa.

~~De ahí en adelante tomé mis precauciones, no quería tener problemas y noté~~ que al igual que en Canal 13, había celos y envidias de quienes en lugar de buscar la unión del grupo de trabajo, luchan por crear problemas donde no los hay.

Libia me tenía confianza, creo que le caí bien y, por qué no decirlo, ella también me simpatizaba. Ella comenzó a confiarme algunos comentarios que le hacía la licenciada Calderón, como quién sería el próximo despedido y las razones.

Posteriormente me enteré por ella misma que la licenciada Calderón estaba molesta con la llegada del licenciado Raúl Sánchez Carrillo. No daba crédito que le hubieran dado la dirección, según decía, era un inepto al quien le quedaba grande el puesto. Tampoco le perdonaba al señor Huesca el no haberla tomado en cuenta para ese nombramiento.

Día a día, escuchaba a Libia decir algo diferente confiado por nuestra jefa. Temí que en algún momento todo eso me lo estuviera comunicando para que a mi vez se lo informara al señor Sánchez Carrillo y, de esta manera, generar un chisme que nos costara el trabajo a él y a mí, porque yo era la única a la que él conocía y me trataba como gente de su confianza

Temerosa ante la situación y con la experiencia sufrida en Canal 13, decidí no comentar nada y dedicarme de lleno a mi trabajo. Conforme pasaba el tiempo me di cuenta que las críticas eran más agresivas, tanto que llegué a dudar si decirle o no de esta situación al señor Sánchez, pues ya existían estrategias para demostrar su "incompetencia".

Mi descontrol aún era mayor cuando veía a la licenciada Calderón despedirse con todo cariño de su nuevo jefe, festejarle todo cuanto hiciera y reírle todos los chistes, no sabía qué sentir por cada uno. Por una parte al licenciado Sánchez lo estimaba y conocía hacía tiempo y, por otra, me parecía injusto que la licenciada Calderón no fuera tomada en cuenta, aún con toda su experiencia, para la dirección de Noticias. Finalmente decidí dejarlo como lo que eran: simples chismes sin fundamentos ni consecuencias.

Al pasar de los meses, el horario se me hacía más pesado y mi trabajo sin trascendencia. Noté que la licenciada Calderón me pedía más y más reportajes, los cuales yo elaboraba con base en diversas fuentes de información; sin embargo, era Libia o ella la que los grababan, adjudicándose la autoría.

Es obvio que esto me parecía muy desagradable y lo único que la coordinadora argumentaba era que mi voz no tenía el matiz necesario para dar la entonación requerida. Admito que ella contaba con una excelente fonética, misma que manejaba de manera singular, pero también estoy consciente que si yo no tenía esos atributos, a Libia no se le darían ni en veinte años.

Ante la constante insistencia de la licenciada Calderón de que debía realizar más reportajes, le contesté que estaba enfocándome a conseguir algunas entrevistas con embajadores y algunos reportajes especiales acerca de los países que contuvieran inserts* con declaraciones de embajadores.

Esta idea le pareció interesante y creo imaginaba que ella o su protegida las grabarían, mencionando su nombre al final, y todo esto sin levantarse de su silla. Comencé a salir de la redacción para visitar a los embajadores, cuando tenía el reportaje redactado, esperaba a que la coordinadora no estuviera para que Libia me autorizara el texto, luego los grababa con mi propia voz.

Para realizar mis grabaciones y la entonación que éstas debían llevar, me ayudaron dos personas que en esos momentos se convirtieron en mis guardianes. Uno era el chico encargado de audio y otro el productor; ambos pasaban horas conmigo, porque al igual que a mí, les parecía injusto que otra persona las grabara.

Después de realizar la grabación ésta se guardaba y yo me llevaba los textos a casa. Cuando la licenciada Calderón me preguntó por los reportajes, con una gran sonrisa le dije que ya estaban terminados, al menos unos cinco. Ella pidió se los mostrara y le contesté que estaban en audio.

Inserts: son los agregados de imagen y/o voz que contiene una nota informativa de las personas entrevistadas.

Puso cara de interrogación. Fuimos a esa área y cuando entramos le pedí al chico encargado de audio nos permitiera escuchar los reportajes. Al oír el primero, ella se enojó y con una maligna sonrisa me dijo que quién los había autorizado, le contesté, con la misma sonrisa, que Libia. Preguntó por qué no se los había mostrado antes a ella, le dije que nunca la encontraba y cuando la localizaba en su oficina estaba ocupada hablando por teléfono.

Ella insistió en que mi voz no era la adecuada y comenzó a darme ejemplos de cómo debía hacerlo pero, el productor, quien también era persona de gran confianza para la licenciada, me defendió y dijo que él personalmente había supervisado las grabaciones para que quedaran con la calidad buscaba.

Sin más comentarios terminamos de escuchar los reportajes y regresamos a nuestros lugares. Cuando se le pasó el coraje, fue hacia mí y dijo que era bueno mi trabajo y que estos reportajes se programarían más adelante. Yo decidí detener esta labor hasta no escuchar al aire los cinco que ya se encontraban en espera.

A finales de ese año recuerdo que la información se mantenía estable, sin nada relevante, y pensé que sería oportuno presentar los reportajes. La coordinadora me pidió realizara algunos reportajes sobre la Navidad, sus orígenes y la forma de festejar en cada país. Como mantenía buenas relaciones con los embajadores, ellos de inmediato me proporcionaron dicha información.

~~Los redacté, se los mostré y nuevamente sucedió lo anterior: ella grabó unos, Libia otros y yo, sólo uno. Esto me enfureció y prometí no volver a realizar ningún reportaje de calidad, así que opté por redactar sin mucho esmero para que alguna de ellas tuvieran un poco de trabajo, tratando de poner orden y lógica en lo que yo escribía.~~

De esa manera me libré de hacer reportajes y pronto dejaron de emitirse en los noticiarios. A consecuencia de mi mal comportamiento, comenzaron las quejas con el director de Noticias. Mis compañeros, el encargado de audio y el productor, quienes en realidad se habían convertido en mis aliados me informaban de esto, pero nunca tuve un reclamo por parte del director, así que jamás supe su opinión acerca de mi trabajo.

No conformes con el pésimo horario y ambiente de trabajo, para diciembre tuvimos que realizar guardias los fines de semana, mientras la coordinadora, el director y los locutores titulares, tomaba sus vacaciones. Así nos pasábamos un sábado o un domingo completos sin hacer nada en la redacción.

Nos tocaba realizar la guardia a dos personas por día (desde las 8:00 a las 18:00 horas), y lo único que hacíamos era jugar solitario en las computadoras, ya que nuestros noticiarios no se transmitían los fines de semana pero, según órdenes, algo importante podría suscitarse en esas fechas, por lo que teníamos que estar alertas.

Estar preparados no significaba que nuestros reporteros, a los que la empresa les pagaba celular y biper, supervisarán la ciudad y nos informaran, no, alertas significaba sintonizar la radio en Radio Red y monitorear lo que ellos transmitían.

3.2. *"No hay mal que dure cien años...":* del primero de enero al 31 de diciembre de 1995

Como es obvio, varias personas de la redacción no tuvimos derecho a vacaciones. En mi caso fueron dos aspectos: uno, que no contaba con el año laborando para la empresa, lo que la ley marca como requisito para tomar vacaciones; y, segundo, mi contrato era por honorarios.

Al inicio del nuevo año, los ánimos parecían más tranquilos, las vacaciones habían ayudado sobremanera. Dejaron de circular los comentarios en contra del licenciado Sánchez y al parecer la coordinadora había optado por unirse al enemigo.

Por mi parte, comencé a involucrarme de manera más activa en la formación del noticiario y el proceso que previamente se realiza. Debido a la ausencia de Libia, quien estaba de vacaciones, todos tuvimos que ayudar de una u otra manera, a pesar de no saber con exactitud el mecanismo.

La coordinadora nos fue indicando lo que se debía hacer. Entre carreras, nervios y risas, aprendimos rápidamente a tener a tiempo toda la información para los noticiarios. El almuerzo era más agradable sin la presencia de Libia y nuestro trabajo reflejó mejorías.

La formación del noticiario vespertino se nutría principalmente de las notas de los reporteros quienes enviaban su información vía fax, y en la redacción de notas informativas. Nosotros pasábamos los reportajes de los reporteros en hojas blancas para su lectura o seguimiento, en caso de ser grabadas.

Cuando los reporteros no llamaban a la redacción, nosotros les enviábamos un mensaje a su biper. Si después de veinte minutos no respondía a nuestro llamado, entonces marcábamos a su celular, el cual, cuando se acercaba la hora del noticiario, indudablemente estaba apagado.

Ésta fue una de las situaciones de las que yo no me había percatado sucedían a diario en la redacción y me sorprendió que los reporteros tuvieran esa actitud. En TV Azteca, por el contrario, los reporteros eran sumamente cuidadosos y de manera muy puntual pasaban o llevaban su información a la redacción, sin tener que estar preguntando por ellos.

En "Stéreo 100" muchas veces me tocó rastrear personalmente a los reporteros y pedirles, no una, sino hasta ¡seis veces! su nota informativa. En diversas ocasiones me contestaron que no podían atender tres eventos a la vez, así que yo decidiera cuál nota quería me enviaran.

Esta respuesta me enojaba y sólo les decía a cada uno que eran incompetentes y los comparé con los reporteros de TV Azteca, quienes no contaban con un radio – localizador y mucho menos con un celular; también les reclamé que se pasaban todo el día en la calle para no hacer nada. Después de esta "charria" colgaba el teléfono y recurría a los cables informativos para redactar la información faltante.

Como es obvio, esos regaños molestaron a mis compañeros reporteros, quienes lo antes posible fueron a la redacción para quejarse con la licenciada Calderón. Ella me mandó llamar y me preguntó si eran ciertas las acusaciones, yo acepté, agregando que estaba acostumbrada a trabajar con personas responsables que tuvieran una verdadera vocación periodística.

Después de esa semana de constantes peleas, la mayoría de los reporteros me evadían, bien sabían que lo que yo decía era cierto. La licenciada Calderón me pidió ser más tolerante con ellos y comprender su trabajo. Otros de mis compañeros me apoyaron y me dijeron que nadie, hasta ese momento, se había atrevido a decir lo que yo.

A pesar de todo me sentía insegura. Sabía de antemano que esa situación podía ser manipulada en mi contra ante el director de Noticias. Poco a poco me ganaba la enemistad de varias personas, quienes confundían la amistad con la flojera.

Así sucedió con una persona que entró a trabajar con nosotros por el mes de abril. Al inicio ella cumplía con todo lo que se le pedía, después comenzó a evitar trabajar lo más que podía y como nosotros éramos su amigos pensó que no le diríamos nada. Uno de mis compañeros le dijo que una cosa era el trabajo y otra la amistad, la cual empezaba de la puerta para afuera.

Yo apoyé a mi compañero y le pedí cubriera su trabajo, pues en varias ocasiones nos habíamos atrasado por su culpa. Al día siguiente no nos dirigió la palabra y en menos de quince días renunció.

La peor de las experiencias que viví en "Stéreo 100", fue una ocasión en que requeríamos que un reportero investigara acerca de los rumores sobre la renuncia de un funcionario de gobierno. Como era costumbre, nunca pudimos encontrar al reportero de la fuente. A mí, se me ocurrió pedírselo a otro, como se hacía en TV Azteca.

Ese otro nos preguntó que entonces le definiéramos qué reportaje atender, si el de Bellas Artes o el de la renuncia... Ante su argumento, no pude más que reírme de él y decirle que no tenía ni idea de la labor periodística. Por supuesto que el reportero se enojó y no cubrió la nota.

Libia, quien ya había regresado de vacaciones, no dijo nada y sugirió que se hiciera como en otras ocasiones... ¡escuchando Radio Red!, y grabar cualquier ~~nota relacionada con el tema,~~ así nosotros podíamos redactar una nota con los datos de la competencia y, por supuesto, adjudicarnos la autoría.

Inclusive, Libia sugirió que alguien grabara la nota informativa vía telefónica, a fin de dar un efecto que permitiera a los radioescuchas pensar que estábamos en vivo cubriendo la información. Yo opiné que eso no debía de estar pasando, pues se contaba con un grupo de diez reporteros que podían hacerlo.

Libia opinó que lo único que se podía hacer era solucionar el problema si se confirmaba la renuncia. Yo me negué a redactar la información y a grabarla, argumentando tener mucho trabajo de noticias internacionales. En cuanto al rumor de la renuncia, no ocurrió nada.

Meses después, la coordinadora me pidió redactar un reportaje acerca de unas declaraciones emitidas por el presidente de Estados Unidos sobre la guerra en Yugoslavia. El problema en esa región europea se tornaba cada día más crítica, lo que nos llevó a considerar un viaje para cubrir mayores aspectos de la problemática.

La idea del viaje fue de la licenciada Calderón, quien se lo propuso al dueño de la radiodifusora, el señor Huesca, éste respondió que lo analizaría y en esa semana tendría una respuesta. Ante las posibilidades de que se llevara a cabo, la licenciada Calderón dio a conocer quiénes la acompañarían.

Dentro de la comitiva figuraba el nombre del licenciado Sánchez, seguido por el de ella, después Libia y finalmente el productor. Cuatro personas eran las que posiblemente viajarían al extranjero. Cuando dio a conocer el listado, me informó que yo no podía acompañarlos porque hacía falta que personas valiosas como yo, los cubriéramos en la redacción.

Nuevamente un sentimiento de burla y desilusión invadió mis pensamientos, recordé la experiencia sufrida en TV Azteca. No podía imaginar que todos los directivos o coordinadores de los medios de comunicación se empeñaran en anular el desarrollo profesional de las nuevas generaciones.

Es triste observar cómo las personas que se encuentran al frente de un equipo acaparen de manera tan vil las oportunidades de otras. También es deprimente saber que gente como ésta es lo único que tenemos como ejemplo a seguir. Con

actitudes tan mezquinas, comprobé que la práctica de la lucha del más fuerte, no siempre significa salir adelante.

Transcurrida la semana de plazo, llegó a la redacción el señor Huesca y con él la tan ansiada respuesta. Hubo unos segundos de silencio y de tensión o emoción, según el caso. El señor Huesca comenzó con un discurso en el que reconocía la importancia de hacernos presentes a nivel internacional y lo valioso que es para un noticiario cubrir este tipo de eventos.

También se refirió a la valiosa labor que todos desarrollábamos y que contribuía de manera importante en la obtención de recursos económicos, enfatizó lo difícil y costoso que era mantener una radiodifusora y todo lo que ello implicaba. Finalmente después de un minucioso balance nos dijo que era imposible realizar el viaje por el momento, pero que no estaba lejos de llevarse a cabo.

En ese instante recordé la frase: "el que ríe al último, ríe mejor", y qué mejor que expresarla con una amplia sonrisa, al contrario de los "seleccionados" para el viaje, quienes voltearon a verse y poco faltó para que se abrazaran y lloraran amargamente. Yo les expresé mis condolencias y les dije que no se preocuparan, ya que podíamos seguir fingiendo que estábamos en vivo desde Yugoslavia.

Debido a la negativa del viaje, se buscó un dinamismo diferente para cubrir esta nota. Durante una junta entre la licenciada Calderón, el productor y yo, surgió la idea de comenzar a realizar una serie de entrevistas con personalidades que nos pudieran hablar del conflicto, tanto de manera oficial como un punto de vista.

Los seleccionados para la serie de entrevistas serían, en primera instancia, el embajador de Yugoslavia en México, también se buscaría una entrevista con algún reconocido analista internacional así como un yugoslavo que radicara en México y que nos pudiera expresar su opinión y su sentir.

Todo lo propuesto recayó en mí, yo era la responsable por el área. Comencé contactando al embajador en turno, el señor Dusan Trifunovic. Amablemente el señor accedió a una entrevista en vivo para el siguiente día.

En aquella ocasión me desperté a las tres de la madrugada para bañarme, arreglarme y salir a tiempo. Nuestro invitado especial tenía su cita con nosotros a las siete de la mañana. Una vez que llegó, la licenciada Calderón bajó de la cabina y ambas le dimos la bienvenida. Charlamos con él un poco y le comentamos cuáles eran los aspectos que queríamos tocar en torno al conflicto.

Después, ambos subieron a la cabina de transmisión en el octavo piso y se llevó a cabo, durante 20 minutos, la entrevista solicitada. Al retirarse el embajador, amablemente pasó al cuarto piso y se despidió de cada uno de los que nos encontrábamos. La licenciada Calderón fungió en esa ocasión como anfitriona.

Durante esa semana y la siguiente, citamos a otras personas para complementar nuestro seguimiento especial del conflicto desarrollado en Yugoslavia. También se realizaron varios reportajes, grabados por Libia y la licenciada Calderón, los cuales pretendían dar la impresión de haber sido elaborados ¡desde Europa!

Alrededor de un mes, nuevamente contacté con el embajador para una nueva entrevista en vivo, y una vez más, él acudió amablemente a mi llamado. Esta vez ~~la licenciada Calderón no pudo recibirlo personalmente, debido a que se~~ encontraba atendiendo a un invitado especial, quien realizó un análisis financiero en torno a las tendencias de los mercados globalizados. Así que fui yo, quien atendió al señor embajador.

Estando frente a él, yo no atinaba qué platicar para hacer un momento ameno e interesante. Comencé ofreciéndole un poco de café y lo invité a pasar a la oficina de la licenciada Calderón, mientras en el noticiero esperaban a que entrara

el bloque internacional que inmediatamente se ligaría con la entrevista, pero para ello faltaban cerca de 20 minutos.

No tuve necesidad de inventar ninguna pregunta. Fue él quien comenzó a cuestionarme. Me preguntó a qué hora entraba a trabajar, en dónde y con quién vivía, quién me llevaba al trabajo y cómo me transportaba. Le platicué que entraba a las 4:30 horas de la mañana, por lo que me levantaba a las 3:15; que vivía en Villa Coapa y me tomaba media hora llegar. También le comenté que vivía con una amiga porque la casa de mis papás estaba más lejos y por lo tanto nadie me acompañaba en las mañanas.

Cuando terminé de contestar su interrogatorio, dijo estar sorprendido que una persona tan joven llevara ese ritmo de vida. Después me preguntó si me interesaría trabajar en TV Azteca. Conté que yo venía de laborar ahí y las razones de por qué me salí, sin embargo, le expresé mi interés por regresar debido a que la radio no cubría mis expectativas.

Nuestra plática fue interrumpida por la licenciada Calderón, quien buscó al señor Dusan para su entrevista. Al concluir ésta, el embajador me buscó y se despidió de mí, lo que me llenó de gran alegría, pues es difícil que alguien con un puesto de importancia se tome la molestia de al menos dar un saludo, o, es que acaso yo no podía creer, según mi experiencia, que ¿alguien de mayor rango me tomara en cuenta?...

Así continuaron los días, con una pesada rutina que atendía desde las 3:00 a las 18:00 horas, con una resignación deprimente. Muchas ocasiones, al despertar, me senté en la orilla de mi cama y observaba lo profundo de la oscuridad y me preguntaba ¿hasta cuándo durará esto? Al salir a la calle me imaginaba a los vecinos dormidos tranquilamente, esperando que el sol les anunciara el momento de levantarse.

Añoraba esos días y para evitar sentirme peor, yo misma me motivaba y me proponía que ese día atendería mi trabajo con esmero. Sin embargo, al llegar a la redacción nunca faltaba la mala cara o la mala jugada que me hacían pasar la coordinadora y su protegida.

En una ocasión, el teléfono de mi lugar sonó y lo contesté pensando que me llamaban de la cabina. Eran aproximadamente las tres de la tarde y estábamos por concluir el noticiario. La voz, al otro lado del auricular, me saludó y anunció que el embajador Trifunovic deseaba conversar conmigo. Esto me sorprendió mucho y no supe qué más decir aparte de un "¡claro con mucho gusto!"

El señor embajador me dijo que llamaba para grabar la nota que yo le había pedido, pero por más que trataba de recordar cuál nota y cuándo se la había pedido, más confuso me fue aquello. Evité que él se diera cuenta de que yo no tenía idea de lo que me hablaba, pero le dije que en seguida lo pasaría a la cabina de audio.

Una vez terminada de grabar la nota, el señor embajador pidió me regresaran la llamada. Entonces, ocurrió algo mucho más extraño, me pidió que acudiera a la embajada para darme la entrevista solicitada. Aun sin tener conocimiento de esto, con gusto accedí y fijamos la fecha y hora.

Al terminar de hablar con él, comencé a investigar de qué se traba todo eso. Por mi amigo de audio, me enteré que un redactor, gente de confianza de la señora Calderón, había llamado a mi nombre y solicitado la cita con el embajador por órdenes de la coordinadora, con la finalidad de quitarme esa actividad, según los había escuchado, yo no tenía porqué recibir a gente de alto rango. También creo que pretendían hacerme quedar mal.

Definitivamente éste fue el golpe más bajo y artero que había recibido. Me sentía en medio de una bola de locos dementes que trataban a toda costa de

destruir y destruirse a sí mismos. A raíz de ello comencé a buscar de manera definitiva la posibilidad de cambiarme de empleo.

Pero antes de hacer esto, cubrí lo relacionado con el embajador, sin que se dieran por enterados y, cuando ya lo tenía todo, entonces lo presenté y me sonreí enfrente del redactor cómplice de la señora Calderón y de ella, pues era seguro, a juzgar por sus expresiones, que no lo esperaban.

Al acudir a la cita con el señor Dusan Trifunovic en la embajada de Yugoslavia, éste volvió a preguntarme si no me interesaba regresar a TV Azteca, a lo que de nueva cuenta, contesté, que nada me daría más gusto. Le pregunté si él conocía a alguien con quien me pudiera entrevistar y humildemente contestó que tenía un gran amigo, quien a su vez, era íntimo, nada más ni nada menos, que del ¡dueño de Televisión Azteca!

Por poco me desmaño al escuchar ésto, era como tener un as bajo la manga. Me dio los números telefónicos de su amigo e indicó que él ya había platicado acerca de mí, así que yo debía llamarlo y ponerme de acuerdo para saber con quién dirigirme en TV Azteca. En estos términos, el embajador Trifunovic me planteó la posibilidad de hacer una cita en la embajada donde conocería a su gran amigo.

En tanto, en "Stéreo 100", comenzaron los trámites para la fusión con la radiodifusora del "Grupo Radio Mil". La negociación era que "Stéreo 100" pasaría a formar parte de las estaciones que integran el Núcleo Radio Mil, siempre y cuando el noticiario Enfoque se transmitiera en toda la cadena.

Una vez lograda la negociación entre ambas corporaciones radiofónicas, las dinámicas de los noticieros cambiaron radicalmente. Ahora teníamos que acudir por la mañana a las instalaciones de Anzures y por la tarde a las de Insurgentes

Sur, o bien, trasladarnos durante todo el día, según se necesitaba, ya que la mayoría de la gente de Noticias de Radio Mil fue despedida.

Durante ese lapso, yo continuaba comunicándome con el amigo del señor embajador, el ingeniero Milenko Panic, éste me daba instrucciones por teléfono de cuándo presentarme en TV Azteca y con quién. En ocasiones me mandaba con personal de Recursos Humanos para presentar mis papeles y en otras al área de Noticias con la directora, quien por cierto era cubana, para realizar una serie de pruebas.

Varias ocasiones visité TV Azteca, descuidando mi trabajo en "Stéreo 100", ya que debido a las constantes llamadas de cubrir un lugar y otro, era fácil desaparecer, pues así, todos los de un lugar, pensaban que yo estaba en el otro y viceversa. Cuando me llegaron a reclamar que no me encontraba en un lugar ni en otro, yo alegaba que había estado atorada en el tráfico.

Mientras tanto, mantenía constante comunicación con el embajador, como lo habíamos acordado. Una tarde en que estaba a punto de salir temprano de las instalaciones de Anzures se me ocurrió llamarlo para saludarlo y con grata sorpresa ese mismo día me invitó a tomar un café en la embajada, ya que su amigo también lo visitaría. Al fin había llegado el momento de conocer al hombre misterioso del teléfono.

— Sin despedirme, salí corriendo de la redacción y en seguida me encaminé a la embajada yugoslava, ubicada en Lomas de Chapultepec. Al llegar, el embajador me informó que el ingeniero Panic llegaría más tarde debido a unos imprevistos. Durante la espera me mostró unos cuadros pintados por él y algunos jardines de la embajada, mientras hablábamos de México y su economía.

Ambos esperábamos en una sala del segundo piso, decorada con madera y mármol. Al cabo de una hora, la secretaria anunció la llegada del invitado principal

a quien yo sólo había podido imaginarme por su voz como un señor de unos sesenta años, calvo, blanco, alto y fornido.

Cuando al fin se abrió la puerta, pude observar atónita aquel sujeto que sonreía y nos saludaba desde ahí ¡no era como yo lo esperaba! Definitivamente mi imaginación me había traicionado, por el contrario, era un tipo bien parecido, de unos cuarenta y seis años, alto, delgado, blanco, ojos claros y muy enigmático.

Más grande fue mi sorpresa cuando al aproximarse a nosotros pude reconocerlo, en verdad, no daba crédito a lo que veía. El ingeniero Panic era uno de los ejecutivos que en repetidas ocasiones llegué a ver en el edificio administrativo de TV Azteca. Ese día no pude más que disfrutar de la vida y reconsiderar que los milagros ¡sí existen!

A los pocos días de este peculiar encuentro se anunciaron fuertes problemas con el sindicato de los trabajadores de Noticias de Radio Mil, a quienes debían de reubicar. Ante ello hubo un llamado de alerta del señor Huesca, pues varios de nuestros contratos eran por honorarios, lo que nos hacía susceptibles de un despido por salud financiera.

Sin más preámbulos, fui a Recursos Humanos y pedí mi renuncia, que atentamente atendieron otorgándome un finiquito, al cual no tenía derecho.

Capítulo IV.- “Un mundo feliz”...tres años de experiencia como enlace de comunicación entre áreas, en el Instituto tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México

A pesar de algunos malos momentos que viví en TV Azteca y Stéreo 100, reconozco que aprendí mucho sobre la importancia de los medios de comunicación y la lucha diaria que desempeñan quienes trabajan en éstos.

Agradezco que, de una u otra manera, tuve la oportunidad de poner en práctica mis conocimientos académicos, de no haber sido así, tal vez no hubiera aprendido a defenderme ni a expresar mis ideas.

Sin embargo, es duro reconocer que en los medios de comunicación donde me desempeñé, existieran personas que no tienen la más mínima intención de dar apoyo a la nuevas generaciones y mucho menos de cuidar su desarrollo, a pesar de que hayan sido lugares que ofrecían grandes oportunidades para todos.

Por suerte encontré gente con altos valores y actitudes, quienes me enseñaron a poner en práctica la lealtad, la honestidad, el trabajo en equipo, me mostraron la responsabilidad y la manera de ayudar a nuestra sociedad, así como al mundo.

Gracias a estas personas pude encontrar un mejor trabajo, una institución de educación superior donde realmente se reconoce la labor que desarrollo y que dentro de sus prioridades está la superación individual, la capacitación y el cuidado personal. Por fin hallé *Un mundo feliz*, donde también existen los regaños pero encaminados al mejoramiento y no a la humillación ni a la marginación.

En 1995 inicié las pláticas con el Embajador en México de Yugoslavia, el señor Dusan Trifunovic, el doctor Milenko Panic y la directora de Noticias de Azteca 13, licenciada Maribel Díaz Alonso, con quien asistí para presentar diversos exámenes de redacción y conocimientos.

Cuando concluí mis pruebas, me informaron de mi admisión en Azteca 13 para un programa que pronto saldría al aire. Me explicaron ingresaría como reportera, pero a diferencia de las noticias convencionales, éste programa trataba sobre la violencia ciudadana.

El programa se encontraba en pruebas piloto y mientras éstas concluían, me indicaron preparara algunos papeles porque pronto me llamarían para avisarme cuándo ingresaría a mi nuevo trabajo. El sueldo inicial era regular aunque mejor del que tenía en Stéreo 100, además me prometieron que si mi trabajo era bueno, al mes me darían un aumento.

Cuando llamé al doctor Panic para mantenerlo al tanto de mis avances, él me invitó a conocer las instalaciones donde laboraba. Me comentó que trabajaba como catedrático y director de primera línea en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, ITESM-CCM, ubicado en Periférico Sur, esquina con calle del Puente.

Acordamos la cita y puntual asistí, no sin antes avisarle al embajador, quien me aconsejó no faltar a ese encuentro.

Cuando llegué a las instalaciones del ITESM, CCM, no me permitieron el acceso sin antes corroborar mi cita con el doctor Panic a quien llamaron por teléfono para anunciar mi visita. Encontré su oficina a través de varios edificios de arquitectura muy llamativa.

Al llegar a la oficina del doctor Panic, él me recibió y comenzamos a platicar sobre mis avances en TV Azteca, de los exámenes y de que pronto me darían la fecha de ingreso. Le agradecí todas sus atenciones y preocupaciones y le comenté que me sentía muy alegre.

A pesar de que dos años atrás había vivido varias experiencias en Azteca 13 que me disgustaron, le informé mi gusto y preferencia por trabajar allí debido a que la radio era un medio mucho más manipulado. Continuamos con la charla y el doctor Panic me preguntó si no me interesaría trabajar en el ITESM, CCM.

Realmente la pregunta me dejó perpleja, le contesté que era un bonito lugar, pero no estaba segura de encontrar ahí algo acorde a mi carrera y desempeño profesional. Él señaló que era una excelente institución que ofrecía diversos planes de desarrollo personal y profesional, los cuales seguramente me interesarían.

Más que admirada, me encontraba confundida. No podía creer que el doctor Panic me estuviera ofreciendo trabajo. Él me reveló que necesitaba a alguien de confianza para ayudarlo en el perfeccionamiento de un proyecto, consistente en involucrar activamente a los alumnos con la sociedad y las empresas.

Mi sorpresa creció y le pregunté cómo podría ayudarlo. Dijo necesitar a alguien que le redactara correctamente una serie de papeles, porque no contaba con secretaria, también le ordenara citas, juntas y lo cubriera en algunas reuniones cuando él no pudiera asistir.

Comentó, además, pretender que ese proyecto algún día llegara a implementarse en los 26 Campus con que cuenta el Sistema, por lo que habría planes de viajes nacionales e internacionales, lo que me emocionó mucho pero no quise hacerme ilusiones, debido a mis experiencias del pasado.

Entre más me describía las actividades, más incrédula me quedaba. Por su expresión creo que él pensó estaba asustada ante tanto trabajo; pero era todo lo contrario, definitivamente estaba soñando.

¡No lo podía creer! un sueldo con incrementos periódicos, horario de lunes a viernes de 8:00 a 17:00 horas, vacaciones de verano, Semana Santa y diciembre, días festivos en los que no habría que trabajar, gente importante a tratar, la posibilidad de realizar una maestría e inclusive hasta un doctorado.

Finalmente me preguntó si me interesaba. A pesar de todo lo que había escuchado, de lo cual sólo creí la mitad, le dije que necesitaba pensarlo pues tenía también lo de TV Azteca. Un poco desesperado me recordó que allá no tendría las oportunidades de continuar con estudios de posgrado, lo cual era muy cierto.

Después de reflexionar algunos segundos, pensé sería una buena oportunidad para aprender cosas totalmente nuevas, así que, ni tarda ni perezosa, le contesté que trabajaría con él a partir de la fecha que me indicara. Inmediatamente le di aviso de esto al embajador, quien me aseguró haber hecho la mejor elección.

En cuanto a TV Azteca, informé a la directora de Noticias, licenciada Maribel, mi decisión por otro trabajo donde me ofrecían mejor sueldo y prestaciones. Agradecí todas las atenciones y apoyo prestados. Por su parte, la directora me dijo que yo tendría las puertas abiertas, mientras ella estuviera la frente.

Inicié mis actividades en el ITESM, CCM, por el mes de agosto de manera informal con un horario irregular. Luego éste quedó de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 horas. La oficina se encontraba en el edificio administrativo II, en el 4° piso, era pequeña, había un escritorio, un archivero y dos computadoras.

Mis primeras actividades consistieron en redactar uno que otro memorándum, agendar citas y revisar el material para las clases de Administración Estratégica y Negocios Internacionales, que mi jefe impartía a nivel profesional.

También inicié la redacción del manual de lo que sería la nueva área denominada *Centro de Apoyo a la Micro, Pequeña y Mediana Empresa*, el cual quedó formalmente establecido el primero de junio de 1985. El documento contenía los objetivos, misión, filosofía, etcétera. Mi puesto estaba indefinido pues realizaba las funciones de una asistente y una secretaria.

Ya establecida en el trabajo, el área de Recursos Humanos me llamó para realizar una serie de exámenes psicométricos. Fui recibida en la fecha acordada por la licenciada Claudia Torres Martínez, quien me preguntó qué puesto ocuparía, yo no supe definir con exactitud, pero le comuniqué que haría actividades de asistente y secretariales. Ante su sorpresa me dijo no saber cuáles exámenes aplicarme pero realizó una combinación y me dio las hojas con preguntas.

Ese día llegué a las nueve de la mañana y salí alrededor de las 18:00 horas. Algunas pruebas se centraban en el conocimiento de saber archivar, redactar y hasta realicé una prueba de captura en computadora. Por otra parte, me aplicaron exámenes de conocimientos generales, varios sobre personalidad y algunos psicométricos.

— — — Cuando concluí los test, me sentí confundida, no sabía si eso iba a influir sobre la decisión de mi nuevo jefe al ver los resultados, tal vez él se arrepentiría de mi contratación. Me imaginé que no faltarían los comentarios sobre mí porque mi caso era algo excepcional, según me explicaron. En primera, de acuerdo con los lineamientos de la empresa yo no podía ser contratada por la falta de título profesional y, en segundo lugar, no existía el puesto de asistente-secretaria.

A pesar de mis temores, éstos desaparecieron cuando mi jefe me explicó que era necesario hacerlos y él estaba seguro de haber realizado una buena elección conmigo, y a pesar de los resultados su decisión no cambiaría.

Al inicio, mis relaciones con el personal del campus eran buenas y todas las personas me recibieron muy bien. Bastante gente conocía al ingeniero Panic, lo cual me ayudó a que me apoyaran en mis diferentes actividades. Las secretarías, en cambio, tenían diferentes comportamientos conmigo. Algunas eran amables, mientras otras, al saber que de alguna manera yo también era una *secretaria*, se comportaban déspotas.

Pensé que su manera de ser ya era sí, principalmente el de la secretaria de Dirección General, pero no tardé mucho en darme cuenta que si se trataba del *licenciado, ingeniero, contador*, y demás títulos, entonces ella era toda amabilidad, realmente era notorio su estatuto. Esto me enojó porque no tenía que tratarme como lo hacía, además, reflexioné acerca de su grado académico y el mío; a ella realmente le faltaba escuela, a mí, sólo el título.

Finalmente las constantes rencillas sostenidas entre ambas, concluyeron un día que realmente me enojé y le expliqué su equivocación de creer que yo era una secretaria, porque para su conocimiento yo era asistente del ingeniero y sólo lo apoyaba en actividades operativas por falta de personal. Ante su gran sorpresa, y creo que hasta *desilusión*, terminó por *pedirme disculpas*.

Su actitud me hizo reflexionar acerca de que en ningún lugar de trabajo faltarían los problemas, las envidias o las marginaciones. También noté que entre menos grados escolares tengan las personas, mas altanera y soberbia es su actitud ante los demás, a diferencia de personas que conocí con grados de maestría o doctoral, cuya actitud era sencilla y humilde.

En cuanto a mis actividades, comencé a acompañar al ingeniero en algunas juntas con áreas académicas donde teníamos que relacionarnos con las personas por necesidad del nuevo proyecto. También me enteré se debía entregar un informe de actividades cada mes, para ser publicado en el periódico interno llamado *En Común* (anexo 3).

En Común es un periódico de formato tabloide impreso a colores donde se maneja información interna como: eventos culturales y deportivos de los estudiantes, así como entrevistas con personas que visitan el campus para dar alguna plática o para asistir a un debate. También publica reportajes relevantes de carácter nacional, internacional y deportes.

Las diversas publicaciones que se editan, son dirigidas, supervisadas y realizadas por un área que hace los enlaces de comunicación entre el resto de las demás, ya sean académicas o administrativas. Esta es la Dirección de Comunicación y Desarrollo.

La redacción de las notas o informes son de libre criterio, no hay lineamiento, inclusive puede ser tan extenso como uno decida porque puede publicarse en partes. Al inicio, redacté cinco pequeños informes que hablaban de nuestra área y los proyectos a desarrollar. Como la información era poca, no tenía caso enviar mensualmente lo mismo.

— Cuando me dispuse a redactar el primer artículo, de inmediato me comuniqué con los responsables para preguntar acerca del estilo, el tamaño de la nota, el tipo de formato que debía manejar y cómo se los debía hacer llegar. Ellos contestaron que yo decidía todo eso e inclusive si quería incluir fotos yo las debía elegir y enviar, no existía ninguna limitante más que mi imaginación para crear mi propio estilo.

No comprendí muy bien lo dicho y como de costumbre comencé a trabajar de inmediato por la mañana para entregar mi trabajo totalmente terminado por la tarde, a fin de que se le realizaran las correcciones pertinentes. Lo único que me había pedido "extra" era entregar el documento en un disquete para computadora PC.

Cuando acudí a entregar mi trabajo, los presentes se miraron entre sí y me cuestionaron si ya estaba terminado, yo asentí y les externé mi inquietud de saber si aún estaba a tiempo para ser publicado. Una leve sonrisa escapó de labios de cada uno y al fin alguien dijo que por el contrario, había sido demasiado rápido porque la publicación tardaría quince días en salir.

No pude ocultar mi asombro y a la vez mi vergüenza. Curiosamente algo que siempre me habían exigido para ser buena en mi trabajo ahora resultaba absurdo, la rapidez ya no era necesaria, sólo el cumplimiento a tiempo, pero ¿tanto tiempo para una noticia o una información? Esas nuevas reglas no las entendí debido a la dinámica a la que estaba acostumbrada.

Al salir de esa oficina me pareció de poca importancia realizar esas publicaciones. Todo parecía un juego. No veía la trascendencia de llevar a cabo ese trabajo. Mentalmente me burlaba de ellos imaginando cómo podrían sobrevivir en un medio de comunicación donde sólo se cuenta con algunos minutos para realizar notas realmente de importancia.

A pesar de todo, me aboqué a entregar mis artículos y esperar durante días a verlos publicados sin mi nombre. Como me habían explicado, no era necesario firmar mis documentos porque en realidad se trataba de dar a conocer un área y las actividades de ésta y no a una persona por lo que escribía. Más ridículo me pareció todo aquello, pero como era petición de mi jefe me limité a cumplir.

Los primeros artículos que generé, fueron pedidos concretos del ingeniero Panic. Él me daba las ideas generales de lo que quería saliera publicado y yo me concentraba en desarrollarlas. Al terminarlos el ingeniero Panic las leía para decirme si faltaba algo o darme su visto bueno. Por lo general, los documentos quedaban a su entera satisfacción y sin más problema, yo los enviaba para su publicación.

Esto lo tomé como un juego hasta que en una ocasión un empresario llegó a solicitar nuestros servicios. Al preguntarle cómo se había enterado, contestó que su hijo, estudiante de ese campus, había llevado el periódico interno el cual él siempre hojeaba por curiosidad y de esa manera nos había encontrado en una página donde se explicaban nuestros servicios y la vinculación con las empresas.

A partir de entonces, tomé conciencia de que el periódico por interno que fuera, nunca dejaría de ser, a final de cuentas, un medio de comunicación que puede llegar a muchas manos aun cuando no sean del campus. Lo anterior me motivó a mantener la calidad en mis publicaciones y aprovechar la libertad de estilo para lograrlo.

Posteriormente, después de seis meses de actividades, comencé a escribir regularmente para *En Común*. En éste realicé invitaciones constantes a los alumnos para participar en los proyectos que se programarían cada período académico. Semestre con semestre se fue incrementando el número de alumnos interesados y todo gracias a la difusión de este medio.

En mis artículos el género que utilicé fue la nota informativa, debido a mi costumbre en los anteriores trabajos. Conforme pasó el tiempo comencé a practicar otros estilos, como el ensayo, la crónica y el reportaje, aunque en menor grado. Lamentablemente no hubo quien me indicara si lo escrito estaba bien o cómo podía mejorarlo.

Como la participación del alumnado era muy baja de acuerdo a las metas establecidas, comenzamos a realizar diversas promociones a través de la radio interna, cuya transmisión se escucha en la cafetería del campus. Ahí se alterna la música con entrevistas o información propia de las actividades estudiantiles o administrativas.

En el verano de 1996, nos enteramos de la existencia de un pequeño folleto que se distribuye semanalmente y que al igual que el periódico, es gratuito. Este folleto, llamado *Boletín (anexo 3)*, contiene breves avisos acerca de las actividades y eventos culturales que se desarrollarán. Está dirigido principalmente a los estudiantes.

En *Boletín* realizamos nuestro primer aviso, anunciando que nuestra área recibía un nuevo nombre: *Centro de Apoyo Empresarial*, la decisión se debió a que grupo Elektra necesitaba un proyecto de consultoría, sin embargo, nos dijo que no sentían poder entrar en esta área debido al nombre anterior que sólo mencionaba a la micro, pequeña y mediana empresa.

Nuestra reconsideración de cambio de nombre no sólo fue a petición de Grupo Elektra, ya que no fue la única empresa grande que había solicitado nuestro apoyo. También figuran Caterpillar, la Asociación Sindical de Pilotos Aviadores de México (ASPA), Bancomer y el Hospital de México, entre otros.

~~Como pudimos notar el doctor Panic y yo, es muy importante el papel que~~ juegan los medios de comunicación. Estos además de ser los principales transmisores de la información masiva son el medio de mayor impacto para toda sociedad en la que pueden influir decisivamente. Así también resulta imprescindible el saber redactar y transmitir un mensaje a fin de que éste no sea desvirtuado.

Cada División administrativa o académica asigna una persona para que funja como *enlace de comunicación* entre las diversas áreas. El grupo de *enlace de comunicación* está conformado de al menos 15 personas. Cada una es responsable por su área de redactar y enviar la información de sus actividades, que se dan a conocer a través de los diversos medios impresos y la radio.

No existe un mínimo ni un máximo de publicaciones que se deban entregar, las aportaciones de artículos son voluntarios y la Dirección de Comunicación y Desarrollo se encarga de publicarlos en los diferentes medios escritos.

Para mi asignación no se requirió de mucho consenso. Todos mis compañeros saben que estudié la carrera de Periodismo y Comunicación, además de conocer mi labor en Azteca 13 y Stéreo 100, por lo que de inmediato, cuando solicitaron nuestro *enlace de comunicación*, todos optaron por mí.

Al contrario de mis anteriores trabajos, en el ITESM las relaciones entre los colaboradores son un factor primordial de cuidado. Para lograr un ambiente óptimo de trabajo, atención a la gente y de colaboración en el Campus Ciudad de México, se ofrecen diversos programas de capacitación para desarrollar u obtener dichas habilidades. Algunos de los talleres ofrecidos son: "Desarrollo de la creatividad", "El valor agregado en mi vida y en mi trabajo", "Cuatro pasos prácticos para proporcionar un servicio de calidad" y "Los momentos de la verdad que marcan la diferencia", por mencionar algunos.

No se si porque en el campus no existe un compromiso directo con la sociedad, pero el trato de las personas responsables de esa área es amable, cordial y con un manifiesto sentimiento de trabajo en equipo.

Algunos de ellos han colaborado en medios de comunicación y, al menos un 95 por ciento, me han confirmado que prefieren continuar en el ITESM, a tener que

regresar a esos lugares llenos de gente prepotente que en comparación con los directivos del ITESM, son de poca o nula cultura, conocimientos y sensibilización.

Para mí, en lo particular, es un orgullo representar a mi área, pues aunque la información redactada no va rubricada, ni abarca un mercado nacional como los diarios públicos, he aprendido que aún así, existe el compromiso de que cada artículo, informe o reportaje a realizar, debe ser de alta calidad, además de contener los datos reales y exactos.

La información aquí no puede ser manipulada. Las actividades, en su mayoría realizadas entre dos o más áreas, debe arrojar los mismos datos para todas las divisiones involucradas. El cruce de información se da en muchos sentidos y por lo mismo se maneja con objetividad y veracidad.

Otra ventaja del manejo adecuado de la información en el ITESM, es que revela si existe algún problema o debilidad en alguna de las áreas o en las actividades generales del campus, y cuando esto sucede, lejos de tratar tapar lo malo, estos *puntos de alerta* como lo denominan los directivos, *áreas de oportunidad*, son atendidos y encaminados a especialistas para su mejoramiento.

Otra publicación es la revista *Entre Nosotros* (anexo 3), la edición es bimestral y también maneja información variada. Está dirigida principalmente a los empleados del Campus Ciudad de México. Aquí se dan a conocer las actividades y servicios que existen para este sector. También los nacimientos de bebés de las trabajadoras, los onomásticos y ascensos de puestos.

En esta revista hay información acerca de las tareas desarrolladas en cada área. Incluye entrevistas de diferentes empleados, a fin de que toda la comunidad conozca tanto a las personas como sus funciones. La Dirección de Comunicación y Desarrollo es quien decide a quién entrevistar, aunque para ello, no sigue ningún criterio.

En cuanto a las publicaciones a nivel Sistema (congrega 26 campus en 25 ciudades de la república mexicana), el área a la que pertenezco, que actualmente lleva por nombre *Centro de Apoyo al Desarrollo*, ha dado a conocer, a través de la recopilación que yo realizo entre mis compañeros de área, los diversos programas con que cuenta, el número de alumnos que participa y los nuevos programas en dónde se invita a los maestros a participar.

Finalmente, el Sistema ITESM, cuenta con un informe anual (anexo 3), en que se publican los logros de cada área, así como hechos relevantes que suelen ser: el número de alumnos que se graduaron de preparatoria, profesional, maestrías y doctorados; las nuevas maestrías y carreras profesionales; las alianzas con otras universidades del mundo; los proyectos de consultoría, el incremento de ingresos de alumnos, etcétera.

Gracias a que dentro de mis diversas actividades en el ITESM, Campus, Ciudad de México, está la de ser un *enlace de comunicación*, no he perdido la oportunidad de seguir desarrollando en esencia mi profesión, que no sólo consiste en ser transmisora de lo que investigo o conozco, sino también de lo que siento y pienso.

Increíblemente, he puesto en práctica en otra escuela, lo que me enseñaron en mi universidad de los medios masivos de comunicación: objetividad, veracidad y punto de vista, entre otros aspectos. Es por ello que involucre estas actividades dentro de mi desarrollo como periodista, porque periodista no sólo es aquel que labora en un medio masivo de comunicación, sino aquel que lleva adelante los preceptos de la comunicación.

C O N C L U S I O N E S

A lo largo de este trabajo he dado cuenta de mi experiencia que como periodista viví en diferentes medios de comunicación. De manera general expongo mis sentires y reflexiones derivadas de mi propia percepción.

Lamento mucho que a pesar de los diversos recursos que día a día nos ofrecen los avances tecnológicos, los medios de comunicación continúan siendo manipulados por una élite en el poder, cuyos intereses difieren mucho del objetivo primordial: el de informar.

Los nuevos periodistas nos topamos con los veteranos, quienes por intereses económicos, no permiten el desarrollo de las nuevas generaciones y menos aún el manejo adecuado de la información y la veracidad de la misma.

Muestra clara de ello ocurrió cuando ingresé a Imevisión, Canal 13. Las principales fuentes de información se encontraban totalmente acaparadas por reporteros de mayor antigüedad quienes no disimulaban la dote recibida por los sectores gubernamentales a cambio de omitir hechos en su contra.

Algo a favor de los colegas más jóvenes es el rápido desarrollo de nuevas técnicas de comunicación, de las que como muestra clara tenemos el Internet que permite en muchos casos a nuevos profesionales con gran talento involucrarse de manera digna a los medios.

Durante el proceso de transición de venta de Imevisión, Canal 13 a TV Azteca, uno de los factores que más agradezco es el empuje a la utilización de la tecnología que significó un cambio radical en el procesamiento informativo con la utilización de computadoras y programas de edición.

Día a día comprendí que las nuevas generaciones cuentan con una mejor preparación y están más familiarizadas con las innovaciones tecnológicas que exige el nuevo siglo a lo que se debe abrir paso orientando a los colegas novatos, quienes con ideas frescas pueden lograr innovadoras ideas en el área de la comunicación.

Los periodistas veteranos deben comenzar a fungir como dirigentes y mostrar sus talentos tras “bambalinas” orientando al joven periodista. La gama que ofrece el periodismo es tan amplia que resulta ilógico e infuncional que sólo unos cuantos quieran acaparar la información.

Es de todos sabido que los medios de comunicación han dependido constantemente de la intervención del gobierno, de una u otra manera, los intereses políticos determinan el sentido y mensaje que se debe dar a la información, principalmente la referente a la política.

Actualmente la gente cuestiona y se muestra escéptica ante cualquier reporte que damos a conocer los periodistas como consecuencia de la mala experiencia que a través de los años han dejado nuestros colegas, quienes han sido descubiertos con falsos testimonios y con un interés lucrativo de por medio.

No con ello quiero decir que en su totalidad el gremio periodístico se encuentre conformado por personas de este tipo, pero es difícil sobreponerse y sobrevivir en un medio tan viciado y lleno de corrupción, según me dicta mi experiencia.

Nuestra profesión está decayendo continuamente y es necesario que se vuelva a su objetivo principal: transmitir un mensaje sin distorsionar su contenido.

Es importante que cada medio de comunicación se permita el desarrollo de su propio estilo, cosa que no sucedió en Stereo 100 donde los mejores reportajes transmitidos eran de la competencia.

Falta de profesionalismo y vicios son en muchas ocasiones generados por los propios directivos de los medios de difusión. Es importante, como lo comenté en diversos capítulos, el ambiente de trabajo que sólo se logra a través de un buen líder y no de personas ambiciosas de poder y control, como sucede en la mayoría de los casos.

El liderazgo es un punto clave para el logro de metas exitosas, esto lo aprendí al ingresar al Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, ITESM-CCM, donde la calidad, los objetivos y el desarrollo profesional, así como personal de cada integrante se cuida a cada momento.

El ITESM-CCM es una Institución que poco se liga a la labor de los medios masivos de comunicación. Su rubro es el de la educación y coincidentemente es aquí donde logré retomar las bases inculcadas en mi Escuela Nacional y de Estudios Profesionales, Aragón, de lo que debe ser y hacer un buen periodista.

Ahora que me encuentro de alguna manera fuera de los medios de comunicación es cuando mejor percibo el rápido crecimiento de la sociedad e incremento de medios de difusión, la información comienza a salir del control de aquellos que la manipulan. Con ello espero, se dé marcha atrás y las nuevas generaciones cumplan su papel de verdaderos comunicólogos.

ANEXOS

Anexo 1

- **Orden de edición vacía**
 - **Orden de edición llena**
-

[AZTECA]HECHOS_AM.FORMATO

Pag#	TP#	Graf	Tema	Con	Fuente	VTR	*Dur	Acumula	
1			TEASSER	A/R	GRABADO		0:40	6:00:00	17/05/1999
2			ENTRADA		CORTINILLA		0:10	6:02:00	01/01/1999
3			SALUDOS	A/R	VIVO		0:30	6:02:10	05/03/1999
							0:00	6:02:40	28/12/1998
			NOTICIAS/AVANCES	ANA	AYER TEXTO		0:20	6:02:40	05/03/1999
				RAM	AYER TEXTO		0:20	6:03:00	03/01/1999
				ANA	AYER TEXTO		0:20	6:03:20	03/01/1999
				RAM	AYER TEXTO		0:20	6:03:40	03/01/1999
							0:00	6:04:00	28/12/1998
			INT/FINANZAS	ANA	VIVO		0:10	6:04:00	03/01/1999
			AVANCE/FINANZAS	JAS	SON.JASSO	FT	0:40	6:04:10	01/01/1999
							0:00	6:04:50	28/12/1998
			INT/AVANCE	RAM	VIVO		0:10	6:04:50	03/01/1999
			AVANCE/DEPORTES	SEP	SON.SEPULVEDA	FT	0:40	6:05:00	12/01/1999
							0:00	6:05:40	05/03/1999
			NOTICIAS/AVANCES	ANA	AYER TEXTO		0:20	6:05:40	05/03/1999
				RAM	AYER TEXTO		0:20	6:06:00	05/03/1999
				ANA	AYER TEXTO		0:20	6:06:20	05/03/1999
				RAM	AYER TEXTO		0:20	6:06:40	05/03/1999
							0:00	6:07:00	05/03/1999
			1INT/HISTORIA	ANA	VIVO		0:20	6:07:00	03/01/1999
			CUALQUIERA DE HOY		SON.		1:30	6:07:20	08/04/1999
			SANTORAL/EFEMERI	A/R	VIVO/GRAFICO		0:40	6:08:50	03/01/1999
			1BUMPER	ANA	VIVO		0:40	6:09:30	03/01/1999
*****	*****	*****	CORTE 1 *****	*****	****MASTER****	*****	2:20	6:10:10	05/03/1999
			2BUMPER	RAM	TEL/INTERNET		0:30	6:12:30	05/03/1999
			AVANCE/INTERNAC	ANA	AYER TEXTO		0:20	6:13:00	08/03/1999
				RAM	AYER TEXTO		0:20	6:13:20	08/03/1999
				ANA	AYER TEXTO		0:20	6:13:40	08/03/1999
				RAM	AYER TEXTO		0:20	6:14:00	08/03/1999
							0:00	6:14:20	05/03/1999
			2INT/HISTORIA	ANA	VIVO		0:20	6:14:20	05/03/1999
			INF/INTERNACION	MAR	SON.MORALES		1:30	6:14:40	05/03/1999
							0:00	6:16:10	01/01/1999
			AVANCE/NOTICIAS	ANA	AYER TEXTO		0:20	6:16:10	05/03/1999
				RAM	AYER TEXTO		0:20	6:16:30	05/03/1999
				ANA	AYER TEXTO		0:20	6:16:50	05/03/1999
				RAM	AYER TEXTO		0:20	6:17:10	05/03/1999
							0:00	6:17:30	08/03/1999
			1TIRA/HELICOP	A/R	VIVO		0:10	6:17:30	17/05/1999
			HELICOPTERO	POL	VIVO/MICRO		1:00	6:17:40	24/02/1999
			HOY NO CIRCULA	POL	VIVO/GRAFICO		0:30	6:18:40	03/01/1999
							0:00	6:19:10	05/05/1999
			3INT/HISTORIA	RAM	VIVO		0:20	6:19:10	05/03/1999
			MEDIC/ECOLOG		SON.		1:30	6:19:30	05/03/1999
							0:00	6:21:00	08/03/1999
			INT/HOROSCOPOS	A/R	VIVO		0:20	6:21:00	17/05/1999
			HOROSCOPOS	JUL	VIVO/PISTA		5:00	6:21:20	09/03/1999

[AZTECA]HECHOS_AM.FORMATO

Pag#	TP#	Graf	Tema	Con	Fuente	VTR	*Dur	Acumula	
			BUMPER	RAM	VIVO		0:40	6:26:20	26/04/1999
			CORTE 2		*****MASTER*****		2:20	6:27:00	05/03/1999
			4BUMPER	A/R	CORREO/VOZ		0:30	6:29:20	31/03/1999
			CORT/EL CLIMA		CORTINILLA		0:10	6:29:50	01/01/1999
			TIRA/EDO.TIEMPO	A/R	VIVO		0:10	6:30:00	17/05/1999
			AVANCE/EDO.TIEMPO	ART	CHROMA/GRAF.		5:00	6:30:10	05/05/1999
			COMENTARIO	A/R	VIVO		0:30	6:35:10	01/01/1999
							0:00	6:35:40	08/01/1999
			INT/NOCTURNA	ANA	VIVO		0:10	6:35:40	03/01/1999
			NOTA/NOCTURNA	GER	SON.GERARDO		1:30	6:35:50	26/04/1999
							0:00	6:37:20	05/03/1999
			CORT/DEPORTES		CORTINILLA		0:10	6:37:20	01/01/1999
			TIRA/DEPORTES	A/R	VIVO		0:30	6:37:30	17/05/1999
			1INT/DEPORTES	ALE			5:00	6:38:00	17/05/1999
				ALE			0:00	6:43:00	17/05/1999
				ALE			0:00	6:43:00	17/05/1999
				ALE			0:00	6:43:00	17/05/1999
			COMENTARIO	A/R	VIVO		0:30	6:43:00	05/05/1999
							0:00	6:43:30	28/12/1998
			2TIRA/HELICOP	A/R	VIVO		0:10	6:43:30	17/05/1999
			HELICOPTERO	POL	VIVO/MICRO		1:00	6:43:40	24/02/1999
							0:00	6:44:40	05/03/1999
			INT/CAPSULA	ANA	VIVO		0:10	6:44:40	08/01/1999
			EL UNIVERSAL		VT/SONIDO		0:40	6:44:50	08/01/1999
			5BUMPER	RAM	VIVO		0:40	6:45:30	05/01/1999
			CORTE 3		*****MASTER*****		2:20	6:46:10	05/03/1999
			6BUMPER	A/R	TEL/INTERNET		0:30	6:48:30	05/03/1999
			NOTICIAS	ANA			6:00	6:49:00	09/03/1999
				RAM			0:00	6:55:00	01/01/1999
				ANA			0:00	6:55:00	01/01/1999
				RAM			0:00	6:55:00	17/05/1999
				ANA			0:00	6:55:00	01/01/1999
				RAM			0:00	6:55:00	01/01/1999
							0:00	6:55:00	28/12/1998
			CORT/DINERO		CORTINILLA		0:10	6:55:00	01/01/1999
			DINERO/EMPLEO	ANA	SON.FREGOSO		2:00	6:55:10	01/01/1999
							0:00	6:57:10	09/03/1999
			INT/DENUNCIA	RAM	VIVO		0:20	6:57:10	01/01/1999
			CORREO/VOZ		SON.		1:30	6:57:30	05/03/1999
			7BUMPER	ANA	VIVO		0:40	6:59:00	05/01/1999
			CORTE 4		*****MASTER*****		2:20	6:59:40	05/03/1999
			8BUMPER		VIVO		0:10	7:02:00	31/03/1999
			CORT/EL MUNDO		CORTINILLA		0:10	7:02:10	08/04/1999
			4INT/HISTORIA	ANA	VIVO		0:20	7:02:20	05/03/1999
			INF/INTERNACI	MAR	SON.MORALES		1:30	7:02:40	01/01/1999
							0:00	7:04:10	04/01/1999
			INT/BREVES	RAM	VIVO		0:10	7:04:10	04/01/1999

[AZTECA]HECHOS_AM.FORMATO

Pag#	TP#	Graf	Tema	Con	Fuente	VTR	*Dur	Acumula	
			BREVES/MUNDO	IME	SON:IMELDA		1:10	7:04:20	04/01/1999
							0:00	7:05:30	05/03/1999
			LLAMADAS	A/R	VIVO		0:50	7:05:30	05/03/1999
							0:00	7:06:20	11/01/1999
			3TIRA/HELICOPT	A/R	VIVO		0:10	7:06:20	17/05/1999
			HELICOPTERO	POL	VIVO/MICRO		1:00	7:06:30	24/02/1999
							0:00	7:07:30	01/01/1999
			INT/ENTREVISTA	A/R	VIVO		0:20	7:07:30	17/05/1999
			ENT/P.SALAZAR	A/R	VIVO/PISTA		10:00	7:07:50	17/05/1999
			9BUMPER	RAM	VIVO		0:40	7:17:50	05/01/1999
*****	*****	*****	CORTE 5*****	*****	*****MASTER*****	*****	2:30	7:18:30	01/01/1999
			10BUMPER	A/R	TEU/INTERNET		0:30	7:21:00	17/05/1999
			NOTICIAS/EDOS.	ANA			3:00	7:21:30	05/03/1999
				RAM			0:00	7:24:30	01/01/1999
				ANA			0:00	7:24:30	01/01/1999
							0:00	7:24:30	01/01/1999
			INT/ENLACES	A/R			0:30	7:24:30	01/01/1999
			ENLAC/VERAC		VARIOS		1:30	7:25:00	01/01/1999
			ENLAC/GUADAL		VARIOS		1:30	7:26:30	01/01/1999
			ENLAC/PUEBLA		VARIOS		1:30	7:28:00	09/03/1999
			ENLAC/LEON		VARIOS		1:30	7:29:30	09/03/1999
			ENLAC/GRO.		VARIOS		1:30	7:31:00	09/03/1999
			ENLAC/TIJUANA		VARIOS		1:30	7:32:30	09/03/1999
							0:00	7:34:00	09/03/1999
			11BUMPER	RAM	VIVO		0:40	7:34:00	01/01/1999
*****	*****	*****	CORTE 6*****	*****	*****MASTER*****	*****	2:30	7:34:40	01/01/1999
			12BUMPER		VIVO		0:10	7:37:10	24/02/1999
			NOTICIAS	ANA			3:00	7:37:20	09/03/1999
				RAM			0:00	7:40:20	05/03/1999
				ANA			0:00	7:40:20	05/03/1999
				RAM			0:00	7:40:20	05/03/1999
				ANA			0:00	7:40:20	05/03/1999
							0:00	7:40:20	05/03/1999
			INT/SAMANIEGO	A/R	VIVO		0:20	7:40:20	17/05/1999
			FIDEL/SAMANIEGO	FID	VIVO/PISTAS		3:00	7:40:40	17/05/1999
							0:00	7:43:40	08/01/1999
			4TIRA/HELICOPT	A/R	VIVO		0:20	7:43:40	17/05/1999
			HELICOPTERO	POL	VIVO/MICRO		1:00	7:44:00	24/02/1999
							0:00	7:45:00	05/05/1999
			LLAMADAS	A/R	VIVO		0:50	7:45:00	08/01/1999
			13BUMPER	ANA	VIVO		0:30	7:45:50	01/01/1999
*****	*****	*****	CORTE 7*****	*****	*****MASTER*****	*****	2:30	7:46:20	01/01/1999
			14BUMPER		VIVO		0:10	7:48:50	17/05/1999
			CORT/DEPORTES		CORTINILLA		0:10	7:49:00	01/01/1999
			TIRA/DEPORTES	A/R	VIVO		0:30	7:49:10	17/05/1999
			2INT/DEPORTES	ALE			4:00	7:49:40	17/05/1999
				ALE			0:00	7:53:40	17/05/1999
				ALE			0:00	7:53:40	17/05/1999

[AZTECA]HECHOS_AM.FORMATO

Pag#	TP#	Graf	Tema	Con	Fuente	VTR	*Dur	Acumula	
				ALE			0:00	7:53:40	17/05/1999
			COMENTARIO	A/R	VIVO		0:30	7:53:40	05/03/1999
							0:00	7:54:10	13/04/1999
			1INT/RESUMEN	A/R	VIVO		0:20	7:54:10	01/01/1999
			RESUMEN 8:00	A/R	GRABACION		2:00	7:54:30	05/01/1999
			HOY NO CIRCULA	ANA	VIVO/GRAFICO		0:30	7:56:30	31/03/1999
							0:00	7:57:00	05/03/1999
			5TIRA/HELICOPT	A/R	VIVO		0:20	7:57:00	17/05/1999
			HELICOPTERO	POL	VIVO/MICRO		1:00	7:57:20	24/02/1999
			15BUMPER	RAM	VIVO		0:30	7:58:20	01/01/1999
*****	*****	*****	CORTE 8*****	*****	*****MASTER*****	*****	2:30	7:58:50	01/01/1999
			16BUMPER		VIVO		0:10	8:01:20	17/05/1999
			INT/HUMANA	RAM	VIVO		0:20	8:01:30	01/01/1999
			NOTA/HUMANA		SON.		1:30	8:01:50	01/01/1999
							0:00	8:03:20	05/03/1999
			CORT/EL CLIMA		CORTINILLA		0:10	8:03:20	01/01/1999
			TIRA/EDO.TIEMPO	A/R	VIVO		0:10	8:03:30	17/05/1999
			EDO.TIEMPO	ART	CHROMA/GRAF		5:00	8:03:40	09/02/1999
			COMENTARIO	A/R	VIVO		0:20	8:08:40	01/01/1999
							0:00	8:09:00	05/03/1999
			BREVES/ESPECT	ANA	SON.		1:30	8:09:00	05/03/1999
			MAS/ESPECTA	RAM	SON.		1:30	8:10:30	05/03/1999
							0:00	8:12:00	05/03/1999
			6TIRA/HELICOPT	A/R	VIVO		0:10	8:12:00	17/05/1999
			HELICOPTERO	POL	VIVO/MICRO		1:00	8:12:10	24/02/1999
			17BUMPER	RAM	VIVO		0:30	8:13:10	05/03/1999
*****	*****	*****	CORTE 9*****	*****	*****MASTER*****	*****	2:30	8:13:40	05/03/1999
			18BUMPER		VIVO		0:10	8:16:10	17/05/1999
			INT/PELUCHES	ANA	VIVO		0:10	8:16:20	01/01/1999
			HECHOS/PELUCH		VT/SONIDO		2:00	8:16:30	01/01/1999
							0:00	8:18:30	05/03/1999
			7TIRA/HELICOPT	A/R	VIVO		0:10	8:18:30	17/05/1999
			HELICOPTERO	POL	VIVO/MICRO		1:00	8:18:40	05/03/1999
							0:00	8:19:40	01/01/1999
			LLAMADAS	A/R	VIVO		0:50	8:19:40	05/03/1999
			19BUMPER	RAM	VIVO		0:30	8:20:30	05/03/1999
*****	*****	*****	CORTE 10*****	*****	*****MASTER*****	*****	2:30	8:21:00	05/03/1999
			20BUMPER		VIVO		0:10	8:23:30	17/05/1999
			NOTAS/CHUSCAS	ANA	SON.APTV		1:30	8:23:40	05/03/1999
			MAS ESPECTACULOS	RAM	SON.		1:30	8:25:10	24/02/1999
							0:00	8:26:40	05/03/1999
			8TIRA/HELICOPT	A/R	VIVO		0:10	8:26:40	17/05/1999
			HELICOPTERO	POL	VIVO/MICRO		1:10	8:26:50	05/03/1999
							0:00	8:28:00	05/03/1999
			AGENDA/NOTIC	A/R	VIVO/GRAFICO		0:30	8:28:00	01/01/1999
							0:00	8:28:30	05/03/1999
			DESPEDIDA	A/R	VIVO		1:30	8:28:30	22/01/1999
			SALIDA		VIVO/CORTINA		0:30	8:30:00	22/01/1999

ag#	TP#	Graf	Tema	Con	Fuente	VTR	*Dur	Est	Statu	Acumula	---
	01		TEASSER	A/R	GRABADO		0:40	0:22		6:04:58	----
2			ENTRADA		CORTINILLA		0:10	0:00		6:05:38	----
			SALUDOS	A/R	VIVO		0:30	0:00		6:05:48	----
							0:00	0:00		6:06:18	----
4	M1	Jass	PRI/EVENTO/REGL	ANA	AYER TEXTO		0:20	0:20		6:06:18	----
5	E1	Jass	GASTOS/PRECAMPA	RAM	AYER Y GRAF		0:20	0:19		6:06:38	----
6	R1	Jass	FECHAS/PRECAMPA	ANA	AYER Y GRAF		0:20	0:20		6:06:58	----
7	N1	Jass	REACCION/ASPIRA	RAM	AYER TEXTO		0:20	0:22		6:07:18	----
							0:00	0:00		6:07:38	----
8		Jass	INT/FINANZAS	ANA	VIVO		0:10	0:07		6:07:38	----
9	M1		AVANCE/FINANZAS	JAS	SON.JASSO	FT	0:40	0:00		6:07:48	----
							0:00	0:00		6:08:28	----
10			INT/AVANCE	RAM	VIVO		0:10	0:00		6:08:28	----
11			AVANCE/DEPORTES	SEP	SON.SEPULVED	FT	0:40	0:00		6:08:38	----
							0:00	0:00		6:09:18	----
12	V1	Edga	CASO/POSADAS	ANA	GRAB/MUÑOZ	FT	1:20	0:00		6:09:18	----
13	O1	Edga	CARRILLO OLEA	RAM	AYER TEXTO		0:20	0:00		6:10:38	----
13.	O2		SOT PENDIENTE		AYER SONIDO		0:20	0:00		6:10:58	----
13A	V1	Juan	SALINAS/ENRIQUE	ANA	GRAB KARINA	FT	1:20	0:00		6:11:18	----
15	MC1	Edga	JAL/SECUESTRADO	RAM	AYER TEXTO		0:20	0:00		6:12:38	----
15.	MC2		SOT PENDIENTE		AYER SONIDO		0:20	0:00		6:12:58	----
16	M1	Edga	SON/OPER.MOCHIL	ANA	AYER TEXTO		0:20	0:00		6:13:18	----
16.	M2		SOT PENDIENTE		AYER SONIDO		0:20	0:00		6:13:38	----
							0:00	0:00		6:13:58	----
16A	O1	Juli	1UNAM/SUSPENDE	RAM	AYER TEXTO		0:20	0:00		6:13:58	----
17		Edga	1INT/HISTORIA	ANA	VIVO		0:20	0:00		6:14:18	----
18	N1		PERROS/PGR	CAR	GRAB/CARBAJO	FT	1:30	0:00		6:14:38	----
19	R2/	Raúl	SANTORAL/EFEMER	A/R	VIVO/GRAFICO		0:40	0:41		6:16:08	----
20			1BUMPER	ANA	VIVO		0:40	0:00		6:16:48	----
***	***	****	CORTE 1*****	***	****MASTER**	***	2:20	0:10		6:17:28	----
21			2BUMPER	RAM	TEL/INTERNET		0:30	0:00		6:19:48	----
22	N2	Marc	ISRAEL/ELECCION	ANA	AYER TEXTO		0:20	0:00		6:20:18	----
23	N2	Marc	HOLANDA/PICASSO	RAM	AYER TEXTO		0:20	0:00		6:20:38	----
24	N2	Marc	FRANCIA/PARKER	ANA	AYER TEXTO		0:20	0:00		6:20:58	----
25	E2	Marc	GB/INTERNET	RAM	AYER TEXTO		0:20	0:00		6:21:18	----
26	E2	Marc	CHINA/PANDAS	ANA	AYER TEXTO		0:20	0:00		6:21:38	----
							0:00	0:00		6:21:58	----
27		Marc	2INT/HISTORIA	RAM	VIVO		0:20	0:00		6:21:58	----
28	MA2		PAPA/CUMPLEAÑOS	CAR	GRAB/VILLARO	FT	1:20	0:00		6:22:18	----
							0:00	0:00		6:23:38	----
29	O2	Juli	SALAMANCA/EXPLO	ANA	AYER TEXTO		0:20	0:18		6:23:38	----
30	M2	Juli	VOLCAN/COLIMA	RAM	AYER TEXTO		0:20	0:24		6:23:58	----
31	R2	Juli	CALOR/VARIOS	ANA	AYER TEXTO		0:20	0:30		6:24:18	----
32	E2	Juli	QROO/AGUA	RAM	AYER TEXTO		0:20	0:00		6:24:38	----
							0:00	0:00		6:24:58	----
33			1TIRA/HELICOP	A/R	VIVO		0:10	0:10		6:24:58	----
34			HELICOPTERO	POL	VIVO/MICRO		1:00	0:00		6:25:08	----
35	R2		HOY NO CIRCULA	POL	VIVO/GRAFICO		0:30	0:00		6:26:08	----
							0:00	0:00		6:26:38	----
36		Edga	3INT/HISTORIA	RAM	VIVO		0:20	0:00		6:26:38	----
37	E2		HGO/CONTAMINACI	LEO	GRAB/LEONARD	FT	1:20	0:00		6:26:58	----
							0:00	0:00		6:28:18	----
38			INT/HOROSCOPOS	A/R	VIVO		0:20	0:00		6:28:18	----
39	O1/		HOROSCOPOS	JUL	VIVO/PISTA		5:00	0:00		6:28:38	----

10			BUMPER	RAM	VIVO	0:40	0:00	6:33:38----
***	***	****	CORTE 2 *****	***	****MASTER**	***	2:20 0:10	6:34:18----
11			4BUMPER	A/R	CORREO/VOZ	0:30	0:00	6:36:38----
42			CORT/EL CLIMA		CORTINILLA	0:10	0:00	6:37:08----
13			TIRA/EDO.TIEMPO	A/R	VIVO	0:10	0:10	6:37:18----
44	E1/		AVANCE/EDO.TIEM	ART	CHROMA/GRAF.	5:00	0:00	6:37:28----
15			COMENTARIO	A/R	VIVO	0:30	0:00	6:42:28----
						0:00	0:00	6:42:58----
16			INT/NOCTURNA	ANA	VIVO	0:10	0:00	6:42:58----
47	M2		NOTA/NOCTURNA	GER	SON.GERARDO	FT	1:30 0:00	6:43:08----
						0:00	0:00	6:44:38----
48			CORT/DEPORTES		CORTINILLA	0:10	0:00	6:44:38----
49			TIRA/DEPORTES	A/R	VIVO	0:30	0:10	6:44:48----
49A	REC		ACUADRO	ALE	EST/TEXTO	GRF	0:10 0:00	6:45:18----
49B			FUT/FMF Y PRELI	ALE	IMAGEN/GRAFI	GRB	0:40 0:00	6:45:28----
49C			FUTBOL/AZUL BIL	ALE	IMAGEN/HOY	GRB	0:30 0:00	6:46:08----
49D			FUTBOL/SANTOS D	ALE	IMAGEN/SONID	GRB	0:40 0:00	6:46:38----
49E			FUTBOL/SELECCIO	ALE	IMAGEN/SONID	GRB	0:40 0:00	6:47:18----
49F			FUT/FLFA ENSAYO	ALE	EST/TEXTO	VO	0:20 0:00	6:47:58----
49G			NBA/PLAY OFFS	ALE	IMAGEN/HOY	GRB	0:40 0:00	6:48:18----
49H			AUTOS/BRASIL	ALE	IMAGEN/HOY	GRB	0:40 0:00	6:48:58----
49I			BEISBOL/G.LIGAS	ALE	IMAGEN/HOY	GRB	0:40 0:00	6:49:38----
49J			HIPICAS/HOMB	ALE	EST/TEXTO	VO	0:20 0:00	6:50:18----
49K			MAS ADELANTE	ALE	SEÑAL/STOCK	GRB	0:30 0:00	6:50:38----
50			COMENTARIO	A/R	VIVO	0:30	0:00	6:51:08----
						0:00	0:00	6:51:38----
51			2TIRA/HELICOP	A/R	VIVO	0:10	0:10	6:51:38----
52			HELICOPTERO	POL	VIVO/MICRO	1:00	0:00	6:51:48----
						0:00	0:00	6:52:48----
53		Juli	INT/CAPSULA	ANA	VIVO	0:10	0:00	6:52:48----
54	N1		EL UNIVERSAL		VT/SONIDO	0:40	0:00	6:52:58----
55			5BUMPER	RAM	VIVO	0:40	0:00	6:53:38----
***	***	****	CORTE 3 *****	***	****MASTER *	***	2:20 0:10	6:54:18----
56			6BUMPER	A/R	TEL/INTERNET	0:30	0:00	6:56:38----
57	R1	Raúl	**RESULTADOS	ANA	GRAB/LOZANO	FT	1:30 0:00	6:57:08----
59	N1	Raúl	REACCIONES	RAM	GRAB RICARDO	FT	1:30 0:09	6:58:38----
59A	E1	Raúl	REAC/ALEMAN	ANA	AYER TEXTO	0:20	0:00	7:00:08----
59A	E2		SOT MIGUEL		AYER SONIDO	0:20	0:00	7:00:28----
60	V1	Raúl	LABASTIDA/APOYO	RAM	AYER TEXTO	0:22	0:00	7:00:48----
61	MA1	Jorg	TLAXCALA/A.SANC	ANA	AYER TEXTO	0:20	0:22	7:01:10----
61.	MA2		SOT ALFONSO SCH		AYER SONIDO	0:20	0:00	7:01:30----
62	N1	Jorg	AMIGOS/FOX	RAM	AYER TEXTO	0:20	0:22	7:01:50----
62.	N2		SOT PENDIENTE		AYER SONIDO	0:00	0:00	7:02:10----
63	O1	Jorg	MICH/GRAFITEROS	ANA	AYER TEXTO	0:00	0:00	7:02:10----
						0:00	0:00	7:02:10----
125	MA1	Raúl	**INDEMERC	RAM	GRAFICO	0:30	0:00	7:02:10----
						0:00	0:00	7:02:40----
64			CORT/DINERO		CORTINILLA	0:10	0:00	7:02:40 12:57:42-
65	MC2	Jorg	CARRETERA/\$\$	RAM	GRAB/AGUSTIN	FT	1:20 0:00	7:02:50 12:57:52-
66	N2	Jorg	SCT/PARO	ANA	AYER TEXTO	0:20	0:00	7:04:10----
67	R2	Juan	BLANCO/EXPOAUTO	RAM	AYER TEXTO	0:20	0:00	7:04:30----
67.	R1		SOT VEJAR		AYER SONIDO	0:20	0:00	7:04:50----
68	MC2	Juan	MINISTRO/QUEBEC	ANA	AYER TEXTO	0:20	0:00	7:05:10----
69	MA2	Juan	VIDEOVISA/PERDI	RAM	GRAB/VALENTI	FT	1:20 0:00	7:05:30----
69A	O2	Raúl	GAS/PRECIO	ANA	GRAB ROBERTO	FT	1:40 0:00	7:06:50----
						0:00	0:00	7:08:30----

72		7BUMPER	ANA VIVO	0:40 0:00		7:08:30----		
***	***	****	CORTE 4*****	***	****MASTER*	***	2:20 0:10	7:09:10----
73		8BUMPER	VIVO	0:10 0:00		7:11:30----		
74		CORT/EL MUNDO	CORTINILLA	0:10 0:00		7:11:40----		
75		4INT/HISTORIA	ANA VIVO	0:20 0:00		7:11:50----		
76	MC1	YUGOS/ACTUAL	MAR SON.MORALES	FT	1:30 0:00	7:12:10----		
					0:00 0:00	7:13:40----		
77		INT/BREVES	RAM VIVO	0:10 0:00		7:13:40----		
78	N1	BREVES/MUNDO	IME SON. IMELDA	FT	1:10 0:00	7:13:50----		
					0:00 0:00	7:15:00----		
79		LLAMADAS	A/R VIVO	0:50 0:00		7:15:00----		
					0:00 0:00	7:15:50----		
80		3TIRA/HELICOPT	A/R VIVO	0:10 0:10		7:15:50----		
81		HELICOPTERO	POL VIVO/MICRO	1:00 0:00		7:16:00----		
					0:00 0:00	7:17:00----		
84		9BUMPER	RAM VIVO	0:40 0:00		7:17:00----		
***	***	****	CORTE 5*****	***	****MASTER*	***	2:30 0:10	7:17:40----
85		10BUMPER	A/R TEL/INTERNET	0:30 0:00	7:20:10	1:15:12-		
86		RAM INT/ENLACE	ANA VIVO	0:10 0:00	7:20:40	1:15:42-		
87	M2	COLIMA	MED VIVO MEDINA	1:30 0:00	7:20:50	1:15:52-		
88		FIN ENLACE	ANA VIVO	0:10 0:00	7:22:20	1:17:22-		
					0:00 0:00	7:22:30 1:17:32-		
89		RAM INT/ENLACE	RAM VIVO	0:10 0:00	7:22:30	1:17:32-		
90	MC2	VERACRUZ	FAI TRUCO FAIBRE	1:30 0:00	7:22:40	1:17:42-		
91		FIN ENLACE	RAM VIVO TRUCO	0:10 0:00	7:24:10	1:19:12-		
					0:00 0:00	7:24:20 1:19:22-		
92		RAM INT/ENLACE	ANA VIVO	0:10 0:00		7:24:20----		
93	V2	GUERRERO	ARM TRUCO ARMENT	1:30 0:00	7:24:30	1:19:32-		
94		FIN ENLACE	ANA VIVO TRUCO	0:10 0:00		7:26:00----		
					0:00 0:00	7:26:10----		
95		INT/ENLACE	RAM VIVO	0:10 0:00		7:26:10----		
96	MA2	CANCUN	GAB TRUCO ARMENT	1:30 0:00		7:26:20----		
97		FIN ENLACE	RAM VIVO TRUCO	0:10 0:00		7:27:50----		
					0:00 0:00	7:28:00----		
98		RAM INT/ENLACE	ANA VIVO	0:10 0:00		7:28:00----		
99	N2	PUEBLA	VAL TRUCO VALERI	1:30 0:00		7:28:10----		
100		FIN ENLACE	ANA VIVO TRUCO	0:10 0:00		7:29:40----		
					0:00 0:00	7:29:50----		
101		RAM INT/ENLACE	RAM VIVO	0:10 0:00		7:29:50----		
102	R2	LEON	LAH TRUCO LA HDZ	1:30 0:00		7:30:00----		
103		FIN ENLACE	RAM VIVO TRUCO	0:10 0:00		7:31:30----		
					0:00 0:00	7:31:40----		
104		RAM INT/ENLACE	ANA VIVO	0:10 0:00		7:31:40----		
105	E2	TIJUANA	ALF TRUCO ALVARE	1:30 0:00		7:31:50----		
106		FIN ENLACE	ANA VIVO TRUCO	0:10 0:00		7:33:20----		
107		11BUMPER	RAM VIVO	0:40 0:00	7:33:30	1:28:32-		
***	***	****	CORTE 6*****	***	****MASTER***	***	2:30 0:10	7:34:10 1:29:12-
108		12BUMPER	VIVO	0:10 0:00	7:36:40	1:31:42-		
108	O1	Jorg UNAM/SUSPENDE	ANA AYER TEXTO	0:20 0:00		7:36:50----		
109	R1	Jorg MERINO/SIGUE	ANA GRAB REED	FT	1:20 0:00	7:37:10----		
110	V1	Juan CASO/IZTAPALAPA	RAM AYER TEXTO	0:20 0:00		7:38:30----		
111	M1	Juan **GASTOS/POLIS	ANA GRAB AQUINO	FT	1:40 0:00	7:38:50----		
112	O1	Juan SSP/RECURSOS	RAM GRAB FIA	FT	1:20 0:00	7:40:30----		
					0:00 0:00	7:41:50----		
113		INT/SAMANIEGO	A/R VIVO	0:20 0:00		7:41:50----		
114	R1	FIDEL/SAMANIEGO	FID VIVO/PISTAS	3:00 0:00		7:42:10----		

115		4TIRA/HELICOPT	A/R VIVO	0:00 0:00		7:45:10----
116		HELICOPTERO	POL VIVO/MICRO	0:20 0:10		7:45:10 1:40:13-
				1:00 0:00		7:45:30 1:40:32-
				0:00 0:00		7:46:30----
117		LLAMADAS	A/R VIVO	0:50 0:00		7:46:30----
118		13BUMPER	ANA VIVO	0:30 0:00		7:47:20 1:42:22-
***	***	**** CORTE 7*****	*** ****MASTER**	*** 2:30 0:10		7:47:50 1:42:52-
119		14BUMPER	VIVO	0:10 0:00		7:50:20 1:45:22-
120		CORT/DEPORTES	CORTINILLA	0:10 0:00		7:50:30 1:45:32-
121		TIRA/DEPORTES	A/R VIVO	0:30 0:00		7:50:40 1:45:42-
121	REC	BCUADRO	ALE EST/TEXTO	GRF 0:10 0:00		7:51:10----
121		FUTBOL/MORELIA	ALE IMAGEN/VIERN	GRB 0:40 0:00		7:51:20----
121		FUTBOL/ATLAS	ALE EST/TEXTO	VO 0:20 0:00		7:52:00----
121		FUTBOL/NECAXA	ALE IMAGEN/SONID	GRB 0:40 0:00		7:52:20----
121		FUTBOL/TOLUCA	ALE IMAGEN/SONID	GRB 0:40 0:00		7:53:00----
121		TOROS/BOTE	ALE IMAGEN/HOY	GRB 0:20 0:00		7:53:40----
121		CICLISMO/GIRO I	ALE IMAGEN/HOY	GRB 0:20 0:00		7:54:00----
121		TENIS/COPA MUND	ALE EST/TEXTO	VO 0:20 0:00		7:54:20----
121		CLAVADOS/CANAME	ALE IMAGEN/SONID	GRB 0:40 0:00		7:54:40----
121		BEIS/SERIES MEX	ALE ESTUDIO/TEXT	GRF 0:20 0:00		7:55:20----
121		LA JUGADA DE HO	ALE ESTUDIO/TEXT	VO 0:20 0:00		7:55:40----
122		COMENTARIO	A/R VIVO	0:30 0:00		7:56:00----
				0:00 0:00		7:56:30----
123		1INT/RESUMEN	A/R VIVO	0:20 0:00		7:56:30 1:51:32-
124 R1	Raúl	RESUMEN 8:00	A/R GRABACION	2:00 0:00		7:56:50 1:51:52-
125 R1		HOY NO CIRCULA	ANA VIVO/GRAFICO	0:30 0:00		7:58:50----
				0:00 0:00		7:59:20----
				0:00 0:00		7:59:20----
126		5TIRA/HELICOPT	A/R VIVO	0:20 0:10		7:59:20 1:54:22-
127		HELICOPTERO	POL VIVO/MICRO	1:00 0:00		7:59:40 1:54:42-
128		15BUMPER	RAM VIVO	0:30 0:00		8:00:40 1:55:42-
***	***	**** CORTE 8*****	*** ****MASTER*	*** 2:30 0:10		8:01:10 1:56:12-
129		16BUMPER	VIVO	0:10 0:00		8:03:40 1:58:42-
				0:00 0:00		8:03:50----
132		CORT/EL CLIMA	CORTINILLA	0:10 0:00		8:03:50----
133		TIRA/EDO.TIEMPO	A/R VIVO	0:10 0:10		8:04:00----
134 N1/		EDO.TIEMPO	ART CHROMA/GRAF	5:00 0:00		8:04:10----
135		COMENTARIO	A/R VIVO	0:20 0:00		8:09:10----
				0:00 0:00		8:09:30----
136 E2	Adri	BREVES/ESPECT	ANA SON MCKERCHE	FT 1:30 0:00		8:09:30----
137 M2	Adri	**GIRA/VIVE	RAM AYER TEXTO	0:30 0:00		8:11:00----
138 MA2	Adri	KANSAS/LLEGA	ANA GRAB/JL-RDZ	FT 1:30 0:00		8:11:30----
				0:00 0:00		8:13:00----
139		6TIRA/HELICOPT	A/R VIVO	0:10 0:10		8:13:00 2:08:02-
140		HELICOPTERO	POL VIVO/MICRO	1:00 0:00		8:13:10 2:08:12-
141		17BUMPER	RAM VIVO	0:30 0:00		8:14:10 2:09:12-
***	***	**** CORTE 9*****	*** ****MASTER*	*** 2:30 0:10		8:14:40 2:09:42-
142		18BUMPER	VIVO	0:10 0:00		8:17:10 2:12:12-
143	Raúl	INT/PELUCHES	ANA VIVO	0:10 0:00		8:17:20 2:12:22-
144		HECHOS/PELUCH	VT/SONIDO	2:00 0:00		8:17:30 2:12:32-
				0:00 0:00		8:19:30----
145		7TIRA/HELICOPT	A/R VIVO	0:10 0:00		8:19:30 2:14:32-
146		HELICOPTERO	POL VIVO/MICRO	1:00 0:00		8:19:40 2:14:42-
				0:00 0:00		8:20:40----
147		LLAMADAS	A/R VIVO	0:50 0:00		8:20:40----
148		19BUMPER	RAM VIVO	0:30 0:00		8:21:30 2:16:32-

jbecerra

Tue May 18 03:18 PAGINA 5

** **	****	CORTE 10*****	*** *****MASTER* ***	2:30 0:10	8:22:00	2:17:02-
149		20BUMPER	VIVO	0:10 0:00	8:24:30	2:19:32-
150	MC2	Adri MDO/ENTREVISTA	RAM GRAB GALLARD FT	1:30 0:00		8:24:40---
				0:00 0:00		8:26:10--
151		STIRA/HELICOPT	A/R VIVO	0:10 0:00		8:26:10----
152		HELICOPTERO	POL VIVO/MICRO	1:10 0:00		8:26:20----
152	MA2	raul ***INDEMERC	A/R GRAFICO	0:30 0:00		8:27:30----
153	R1/	Adri AGENDA/NOTIC	A/R VIVO/GRAFICO	0:30 0:00	8:28:00	2:23:02-
				0:00 0:00		8:28:30----
154		DESPEDIDA	A/R VIVO	1:30 0:00	8:28:30	2:23:32-
155		SALIDA	VIVO/CORTINA	0:30 0:00	8:30:00	2:25:02-

Anexo 2

- **Notas informativas de deportes**
-

48C 1 FUTBOL/DESCENSO

(LML)

NOTICIARIO=HECHOS AM

FECHA=26 ABRIL 99

LOCUTOR=FEVER

REDACTOR=FEVER

HOJA=48C

(****GRAFICO****)

A DOS JORNADAS DEL FINAL DEL
TORNEO DE
VERANO DEL FUTBOL MEXICANO EL
PANORAMA

EMPIEZA A ACLARARSE TANTO EN
LAS

POSICIONES DE ARRIBA COMO EN
LAS DE

ABAJO...

LA JORNADA 15 DEL TORNEO DE
VERANO DEL FUTBOL DEJO
4 CALIFICADOS.

CRUZ AZUL, AMERICA, NECAXA Y
TOLUCA, TODOS LIDERES DE
GRUPO QUIENES ASEGURARON
MATEMATICAMENTE SU PASE AL
MENOS A LA RECALIFICACION...

POR OTRO LADO, EN LA TABLA
PORCENTUAL PACHUCA FUE EL
UNICO EQUIPO QUE GANO SU
PARTIDO Y CON PORCENTAJE DE

1.1250 ESTA CERCA DE LA
SALVACION... MONTERREY NO SUMO
Y SE QUEDA CON 109 PUNTOS,

ABAJO CON 106 CELAYA Y
PUEBLA... EL FACTOR DE
DESEMPATE ES LA DIFERENCIA DE
GOLES Y EN ESTA PUEBLA ES EL
PERJUDICADO...

48D 1 FUTBOL/VIOLENCIA (LML)

NOTICARIO=HECHOS AM

GRAVES DISTURBIOS Y GRAN
DESPLIEGUE

FECHA=26/ABRIL/99

POLICIACO, CAUSO LA
CORONACION DEL

LOCUTOR=CHACHO

FEYENOORD EN HOLANDA, DESPUES
DE

REDACTOR=BERNARD

EMPATAR CON EL BREDA A DOS
GOLES Y ASI

HOJA=48D

CONSEGUIR EL TITULO DE LA
LIGA

HOLANDESA...

CG1 SUPER-2

DISTURBIOS EN HOLANDA/

POR CAMPEONATO LOCAL

CG1 SUPER-2

FEYENOORD CAMPEON/

TEMPORADA 98-99

48E 1 BASQUETBOL/NBA (LML)

NOTICIARIO=HECHOS AM

(SE LIGA GRABACION DE
BASQUETBOL SOBRE
LOS JUEGOS DFE LA NBA)...

FECHA=26/ABRIL/99

LOCUTOR=LML

REDACTOR=BLANCO

HOJA=48E

CG1 SUPER-2

FILADEFIA GANA 103-86/A

ORLANDO

CG1 SUPER-2

NUEVA YORK GANA/REGRESO

INCREIBLE

Anexo 3

- **Copia de las diferentes publicaciones que se realizan en el ITESM, Campus Ciudad de México**
-



a Dinastía Peraza inaugura los festejos del 20º aniversario del Campus... pág. 12



"Hacia nuevos valores del personal de seguridad"

Alfonso Martínez Peraza (18)

El pasado 7 de agosto, la Ing. Janette Martíell ofreció un curso organizado por la Coordinación de Seguridad Interna para el personal encargado de sobrevivir nuestra movilidad computada por 81 personas.

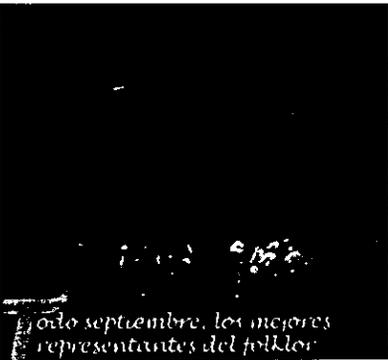
El evento tuvo un alto nivel de aproximación de valores, a un objetivo principal: construir un nuevo rol entre todo el personal de seguridad. Se habló sobre la actitud positiva y el rol del ser vivo que tiene que pasar cada miembro hacia clientes, es decir, padres de familia, prospectos, alumnos, profesores, personal

proveedores y directivos. Se enfatizó en la actitud correcta para servir en todo momento y en la imagen que siempre tiene que ser pulcra y atractiva. Dentro de lo mencionado también se usó el uso de frases amables y la postura, la cual tiene que ser recta toda el tiempo dentro de nuestras instalaciones, a pesar de que se encuentre en hora de descanso. Finalmente, les dio una dirección un compromiso para nunca, ni solo como personal de seguridad, sino como amfitriones y anfitriones, ya que ellos son la primera impresión de nuestro instituto.

El presente es el primer de una serie de cursos planeados para este semestre y servirá para darle seguimiento al mejoramiento continuo del servicio. Después de todo, nosotros, estudiantes, personal y directivos, somos los que evaluamos si esta actitud realmente ha cambiado a partir del presente.

El caso de tener un comité de sugerencias favor de enviarlo a correo a la cuenta:

alfo3777@ocelink1.com



En julio de septiembre, los mejores representantes del folclore nacional en nuestro Campus... pág. 12



AGFA
The complete picture.

TALENTO INIGUALABLE

La combinación de una estética excepcional, un rendimiento sorprendente y de un "cerebro" brillante hacen que el SnapScan 1212u sea la elección inevitable si está buscando un escáner de bus de serie universal (USB) que acompañe a su PC o Macintosh más nuevo. Compra el modelo blanco opaco estándar o dele color a su entorno con los atractivos y traslucidos modelos verdes y azules.

RENDIMIENTO SORPRENDENTE

El SnapScan 1212u es un escáner de color 16 bits excepcionalmente rápido para imágenes opacas. Su autentica opaca de 600 x 1200 ppp proporciona imágenes de una impresionante nitidez a partir de fotografías, ilustraciones, revistas o libros hasta 11,7 x 3,5" (A4). SnapScan 1212u registra una sorprendente gama de 68.000 millones de colores y captó hasta el último detalle de sus imágenes originales.

"PLUG-AND-PLAY" AUTÉNTICO

Júntese SnapScan 1212u en casa, lleve a la oficina, compártalo con sus compañeros. ¡Sólo hay una interfaz USB, sólo enchufe y digitalice! No es necesario "reinstalar" el sistema, los sistemas operativos Windows 98 y Mac detectan automáticamente cuando se enchufa en funcionamiento un nuevo dispositivo USB en el sistema.

"CEREBRO" BRILLANTE

SnapScan 1212u se suministra con una nueva interfaz superinteligente y multifunción llamada ScanWise, que digitaliza y envía automáticamente las imágenes y el texto al programa de su aplicación preferido o a su impresora.



AGFA TE INVITA A EXPOMAC!

No se pierdas esta fabulosa exposición en donde se reunirán todos los expertos del Macintosh. Si estás habituado a esta plataforma, esta expo es el escaparate ideal para que conozcas lo nuevo en tecnología relacionada con la manana de colores.

Vive el éxito de Agfa en donde encontrarás una verdadera corriente de productos relacionados con las artes graficas así como su más importante gama de cámaras digitales. ¡Te más nuevo en el mercado!

Aprovecha también el ciclo de conferencias en donde se mostrará el uso de la tecnología Macintosh en ambientes de red, aplicaciones de arquitectura multimedia, música, video y fotografía.

Está muy pendiente de las transmisiones de radio ya que se realizarán algunas instalaciones a su disposición.

"Países con la historia y la cultura de México, hay pocos en el mundo"

Entrevista con Milenko Panich, Director del Centro de Apoyo al Desarrollo

Milenko Panich llegó a México a fin de 1985 como representante de la Cámara de Comercio para México, Centroamérica y el Caribe de Yugoslavia, pero su estancia se vio cortada por el cierre de oficinas de la misma en agosto de 1991, por lo que tuvo que volver.

Más adelante, ante la amenaza de la guerra interna entre las repúblicas Yugoslavas, vuelve de forma definitiva en octubre de 1992.

"México es un gran país con buenas personas. Tiene un gran futuro. Es un país rico, tiene jóvenes que se preparan para cambiarlo. Eso es una garantía de que mañana tendremos un México mucho mejor que hoy día", reflexiona Milenko sobre su nuevo hogar.

En cuanto a Yugoslavia, comentó que a raíz de la agresión sufrida, pasaran 10 o 15 años para que recupere el nivel que tenía antes del conflicto balcánico con la OTAN. "Es una agresión de la OTAN a un país soberano. Atacaron Yugoslavia sin autorización del Consejo de Seguridad", dijo Milenko.

"Como agradecimiento a la hospitalidad que encontré en México, en 1994, comencé a dar clases", recuerda. "En 95 se abre el Centro de Apoyo a la Micro y Pequeña Empresa y se buscaron formas de vincular el conocimiento de alumnos con la vida real. Se forman personas dentro y fuera de aulas", explica el titular del CAD.

Recientemente ha recibido el grado de Doctor en Administración Estratégica, por la Universidad de Belgrado, siendo el título de su tesis doctoral, "Administración Estratégica en el Desarrollo de la Pequeña Empresa en México", utilizando dos modelos, el de la pequeña empresa establecida y la formación de nuevas empresas y nuevos empresarios.

Panich comenta que alrededor de 800 alumnos del Campus participaron en el semestre pasado en diversos programas del CAD, que actualmente maneja 98 proyectos.

"Me interesa mucho que México crezca y se desarrolle, porque ya tomé la decisión de vivir aquí. Estoy muy orgulloso de estar en el Tec. Es una institución mejor que muchas en el mundo", completó Panich.



Desayuno de profesores de asignatura con autoridades del Campus

Agustín Martínez, Peralta

El Salón de Congresos estaba completamente lleno y fue el escenario del tradicional desayuno de profesores de asignatura el pasado 7 de agosto. Carlos Louque González, director del Campus presentó a Rafael Rangel Sostmann, rector del Sistema, quien ofreció unas palabras a los asistentes.

Habló sobre los proyectos más importantes para el Sistema: el rediseño, los Centros de Investigación, la Universidad Virtual, la internacionalización, el mejoramiento de la biblioteca digital y la capacitación del personal.

Posteriormente, los profesores le hicieron varias preguntas; una de

ellas fue sobre el doctorado en educación en la Universidad de Texas en Austin y, por lo tanto, estará fuera del país gran parte del semestre. No obstante, seguirá a cargo del Campus y vendrá aproximadamente cada mes.

Cedió la palabra a César Morales Hernández, rector de la zona sur, quien habló brevemente sobre materia ambiental y posteriormente regresó el micrófono al director, quien aprovechó para presentar a los Senadores del Campus, responsables de cuidar la calidad académica dentro del Instituto.

¿Por qué un Proxy?

El uso de Internet se incrementa continuamente y la instalación de más enlaces nunca será suficiente para la demanda de información. En el semestre enero-mayo del 1999 se instaló un segundo enlace el cual se encuentra casi saturado. La solución y la tendencia en las empresas, y por supuesto del campus, es almacenar la información más solicitada un cierto periodo de tiempo en la red local que es más rápida. Cuando una persona hace una solicitud a una página de internet, esta pasa por los enlaces y se almacena en la red local. Cuando una segunda persona desea consultar la misma página la información ya no se hace a internet, se consulta de la información almacenada.

También es cierto que existen un sin fin de páginas porno, gráficas, software pirata, etc que no son académicas y que están ocupando recursos de los enlaces. Es necesario de alguna forma limitar el acceso a este tipo de páginas. Por supuesto que será imposible filtrar absolutamente todas estas páginas ya que día con día aparecen y desaparecen direcciones de este tipo. La tendencia es mantener los enlaces disponibles para fines académicos.

Estos dos tareas, almacenar y filtrar, las realiza un Servidor Proxy que es una computadora donde se almacena toda la información solicitada por un cierto periodo (por ahora es de 1 día) y comencé los filtros para las páginas no académicas. Por lo pronto sólo se utilizará el proxy

para el protocolo de web (http) decir, sólo en los navegadores (Explorer, Netscape, etc.) es posible modificar la configuración para utilizar el proxy, ya que es la mayor demanda tiene los maestros enlaces. Si utilizas aplicaciones de Internet como telnet, correo electrónico, etc. se deberá tener problema.

Por lo tanto la implementación del Servidor Proxy no representa una restricción para navegar en Internet, podrá seguir accessing a las páginas tradicionales y búsqueda como Yahoo, InfoSeek, Excite, etc. así como a las que se utilizan para el nivel académico y todas aquellas que cumplan con el reglamento de los campus, el cual puede consultar en www.campus.com.mx/directorio/medios/pagina.html

Para más información consulte la página www.redes.com.mx/tec/proxy/proxy.html

Jug. Juan Antonio Valdez de pavaldez@campus.ccm.tesm

Centro de Finanzas Computacionales

El Centro de Finanzas Computacionales (CFC) (<http://fast.com.tesm.mx>) del Campus Ciudad de México, ubicado en la Planta Baja de la Biblioteca, combina la tecnología computacional con la teoría práctica financiera. El CFC busca apoyar a los involucrados en el área contable y financiera en áreas tales como investigación y consultoría por lo que en este semestre se planean programar cursos sobre los paquetes financieros con los que cuenta.

Los días 12 y 13 del presente mes se impartieron 2 cursos diarios de introducción al uso de Reuters y Económica los cuales tuvieron la finalidad de acercar a todos aquellos interesados, tanto

acudió al CFC, que se ubica en planta baja de la Biblioteca, comunicarse al ext. 2256 - 22 con el Lic. Leon Gantner.

Por otra parte, si estás tomando alguna clase en donde crees necesario el manejo de estos programas puedes proponerle a nuestro que tomen un curso y el CFC se programará u especialmente para tu clase.

Asimismo, si quieres informarte que el sereno para vincular al Campus exorbitante el manejo y Finanzas Cid, el cual es un paquete software que se acabó incorporar al CFC y que está a disposición a partir de este semestre. Si te interesa obtener licencia gratuita por seis me

Boletín



ITESM

Campus
Ciudad de México

Los avisos y actividades que ocurren en el **Campus**

personas que se abajan para lograrlo.

el Campus Opina

porque tú
generas el cambio

alumno - estudiante



Publicación semanal de la Institución Tecnológica y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, marzo al verano del 5 al 12 de agosto de 1999

¿Quieres encontrar a tu primer empleador?

El primer empleo en la República Mexicana, en las ciudades de Toluca, Cuernavaca, Puebla, Tlaxcala, San Juan de los Ríos y demás se encuentra en los periódicos. El costo es de \$100.000. El paquete incluye el envío de tu currículum a la oficina de la Bolsa de Trabajo y el envío de tu currículum a los periódicos.

¡No pierdas esta oportunidad!

¡Confirma tu asistencia!

¡No pases!

Atención alumnos y profesores

NOTRE DAME y OXFORD

El último verano del siglo y dos de las principales Universidades del Mundo al mismo tiempo!

Si quieres tener más oportunidades para vivir este último verano del siglo de una forma diferente, la cita será el sábado 10 de abril a las 10:00 hr. en el salón 1113.

Recuerda que el verano ya está cerca y el cupo es limitado.

A la caza de tu primer empleo...

Como en cualquier proyecto importante, no hay atajos en la búsqueda de un empleo, aunque hay señales que te pueden auxiliar para hacer más cortas tus búsquedas. Por ello, la Coordinación de Bolsa de Trabajo y Desarrollo Profesional, te ofrece una serie de conferencias que te ayudarán a iniciar tu crecimiento en el ámbito laboral.

Sueldos y compensaciones en el mercado laboral

12 de abril, Aula Magna IV, 16:00 a 18:00 hr.
14 de abril, Aula Magna I, 16:00 a 18:00 hr.

Estabilidad laboral

13 de abril, Aula Magna III, 16:00 a 18:00 hr.
15 de abril, Aula Magna III, 16:00 a 18:00 hr.

Más que una intuición: Selección efectiva

19 de abril, Aula Magna IV, 16:00 a 18:00 hr.
21 de abril, Aula Magna I, 16:00 a 18:00 hr.

Inteligencia emocional

20 de abril, Salón 3101, 16:00 a 18:00 hr.
22 de abril, Aula Magna VI, 16:00 a 18:00 hr.

IMPORTANTE: Para poder ingresar a nuestra FERIA de Reclutamiento Enroque, es requisito, que los alumnos de 8º y 9º semestre asistan, por lo menos, a dos de las anteriores conferencias.

Por favor confirma tu asistencia al teléfono (5) 483-1834 con la Srita. Patricia M. Garrido o al e-mail: mgarrido@campus.ccm.itesm.mx

Directorio

Director General del Campus Ciudad de México
Ing. Carlos Enrique González Negrete
Director de Comunicación y Desarrollo
Lic. Víctor Campuzano Tarditi
Directora de Comunicación Organizacional
Lic. Laura Villarreal Peral
Coordinadora de Medios Impresos
Lic. Blanca Agüero Lozano

Coordinador de Campañas Financieras
Lic. Antonio Cruz Pérez
Diseño Editorial
C.G. Alejandra D. Guilbot,
Fernando Herrán Prieto
Colaborador
Carlos E. Olalde Nava



Entre Nosotros

ALEJANDRA CUESTA MELGOSA
CENTRO DE APOYO AL DESARROLLO
CENTRO DE APOYO AL DESARROLLO



Publicación bimestral del Departamento de Recursos Humanos | Año 41 | No. 17 | Abril-mayo

Que más que conoces este
servicio que ofrece el TEC al
personal Administrativo y
Docente de Planta:

**Ahorra hoy y construye
un mejor futuro**

La caja de ahorro es un sistema para empleados y pensionados del Tecnológico de Monterrey orientado a crear un mayor patrimonio mediante el ahorro constante a corto y largo plazo. Tiene acceso a tasas de interés superiores a las que un individuo común podría obtener en el mercado de dinero nacional.

¿Cómo funciona?

Es para todo el personal de planta y puedes aportar de tu sueldo nominal:

- una cantidad fija,
- un porcentaje,
- una parte del aguinaldo o
- una parte del fondo de ahorro

También se pueden hacer aportaciones extraordinarias. El ahorro es entregado dos veces por año (mayo-noviembre). Si ya estas inscrito en este sistema de ahorro ¡felicidades! Si no es así, con gusto te atenderán en el Centro de Atención y Servicio al Personal (CASP), donde te proporcionarán mayor información.

Muchas felicidades a los graduados de la preparatoria abierta de nuestro Campus

Sandra Hernández Aguilar, DSA; Sandra Luz Escamilla Godines, DSA; Héctor Lara Maldonado, DPF; Marco Antonio Rojas, DPF; Ma. de la Luz Barajas Avilés, DPF; Juan Manuel Piña Morino, DPF; Hector Sobrevilla González, DAE; Nemecio Oviedo Candelaria, DAE; Rosa Isela Pérez Rosas, DEI; Rebeca Zetina Arenas, CAD; Alejandra Gutierrez Torres, DINP y Fausto Martínez Velasco, DIA.



¡Feliz día del maestro!

Los maestros son aquellas personas que se utilizan a sí mismas como puentes, sobre los cuales invitan a sus estudiantes a cruzar; entonces, después de haberles facilitado el camino, alegremente se desploman, exhortándolos a crear puentes propios.

Nikos Kazantzakis
(Caldos de Pollo para el Alma)

Mónica Porres a cargo de la Dirección de Desarrollo Académico

En el marco de la creación de la nueva División de Humanidades, uno de los cambios más significativos en lo que va de este año ha sido la nominación de la nueva directora de Desarrollo Académico, la Ing. Mónica Porres Hernández, quien hasta hace unos meses, tuvo a su cargo la dirección del Centro de Innovación Educativa.

Mónica Porres es ingeniero bioquímico, egresada del Campus Guaymas. Posteriormente ingresó al Campus Estado de México como profesora de preparatoria y continuó con sus estudios de posgrado en Liderazgo Educativo para concluir exitosamente su doctorado en Educación.

"Para mí, la docencia ha sido la clave principal, me encanta, la disfruté muchísimo, pero a lo largo de la práctica docente, también he tenido el reto de compartir cosas administrativas y de estar en diferentes puestos", continúa la directora acerca de su labor profesional, "en mi vida docente tuve la oportunidad de trabajar en Universidad Virtual como Directora de Producción y Diseñadora Instruccional de los cursos de Universidad Virtual."

El año pasado, participó en la creación del Centro de Innovación Educativa y en todo el proyecto de rediseño.

"A mí me encanta la idea porque en ese momento se conjuntaban cosas que se podían dar. Mi esposo está aquí, el Ing. Ricardo Sotres y de las cosas que más queríamos, era establecerlos en un mismo lugar porque estábamos divididos entre dos campi, de extremo a extremo", agrega.

A partir de su venida al Campus, Mónica Porres pudo conjugar su proyecto de vida profesional con el personal. Respecto a su vida familiar, ella nos comparte con alegría su mayor orgullo: su hijo Javier Ricardo, que con tan sólo 9 años, es un niño muy creativo al que, según su mamá, "le encanta la pintura, la música y le gusta mucho nadar. Él también es un niño Tec y disfruta con los diferentes eventos donde su papá participa."

Entre su vida personal como la familiar y la profesional, guarda un balance y trata de dedicarles el tiempo y calidad justo a cada uno de los aspectos que hacen de ella, una mujer plena.

"Como todo el tiempo de la semana se lo dedicamos al trabajo, mucho al Tec, de una manera muy padre; pues el fin de semana es tiempo nuestro. El sábado comienza con el desayuno cotidiano, ya sea que mamá lo haga o decidan ellos qué quieren desayunar", nos confía



Mónica Porres, "soy una mamá muy consentidora y una esposa muy consentidora, o sea, que si hay dos desayunos diferentes los voy a hacer. Después, siempre buscamos qué es lo que vamos a hacer a lo largo del día, si queremos salir, si queremos estar en la casa, pero es dedicarnos tiempo a nosotros mismos. El tiempo que le dedicamos a Javier es muy importante, es un día que conversamos, leemos, vemos la televisión, salimos juntos, comemos juntos, terminamos el día juntos pero siempre compartimos lo que nos gusta a los tres."

Uno de los principales gustos de Mónica Porres es la repostería ya que disfruta mucho consentir a los suyos con detalles diversos.

"Me gustan mucho las manualidades y colecciono cuarzos porque me encantan las piedras. Me gusta mucho dedicar mi tiempo al estudio de la Metafísica y no sólo comparto este interés con mi esposo Ricardo, sino que también estamos enseñando a

nuestro hijo sobre esta cultura, hacemos con él meditación."

A pesar de que ella comparte con su esposo el área laboral, esta experiencia no ha sido obstáculo para su desarrollo profesional ni para su felicidad familiar ya que llevan dieciocho años de conocerse.

"Más que difícil, estamos experimentando. Yo creo que mucho es la madurez que los dos tenemos para poder compartir. En este nivel no hemos llegado a tener ningún punto de desavenencia o de contradicción todavía, él es un hombre inteligente, yo considero que en mis opiniones puedo aportar y darnos permiso de crecer", considera la directora.

Su vida se rige por una serie de valores como el amor, la confianza y el respeto que proyecta en sus acciones.

"Lo primero es el amor a mí misma para después poder amar a los otros; el respeto a mí misma para poder respetar a los demás; el confiar en mí misma para

poder confiar en los demás", comenta.

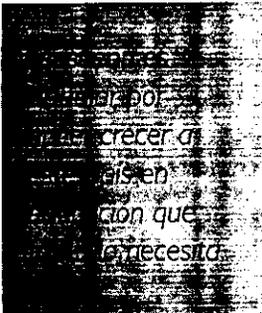
Ante la situación actual en que la mujer trabaja a la par que el hombre para ocupar altos puestos jerárquicos en las organizaciones, opina que esto "habla de nuestra competencia, es decir, somos competentes para poder tener estos puestos, no que competamos en contra del mundo. Es competencia porque tengo las habilidades, la capacidad y el talento para sacar adelante un puesto directivo. Que el Tec lo esté viviendo", continúa la directora, "no es exclusivo de él, sino que son organismos de muchas partes del mundo con mujeres trabajando, por ejemplo, dicen que detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer y yo creo que la empresa más importante es la empresa de tu vida. Entonces, cuando tú puedes y cuando tú estás bien en la empresa de tu vida vas a poder reflejar lo mismo hacia otros y

aquí mi sueño es trabajar la empresa llamada educación. Mi sueño es trabajar por hacer crecer a este país en educación que tanto lo necesita. De hecho, también este puesto es una oportunidad para poder ayudar a otros profesores a que también construyan la educación en este país. Entonces es una oportunidad, el ser mujer, creo que me sensibiliza más, pero trabajar con tantos hombres también talentosos y capaces, lo que hace es una sinergia hacia lo que queremos hacer para el país."

Referente al tema de la educación, la académica considera que "la cuestión de la educación en México está muy interesante, por que muchas veces decimos que nuestro presidente no sabe de política, pero lo que sí, es que sí sabe de educación. He encontrado muy favorables los dife-

rentes programas que Zedillo ha implantado desde que él era Secretario de Educación Pública y ha habido logros muy fuertes en estas generaciones que inician. Yo veo que aunque adolecemos en muchas cosas en el sector educativo, hay una intención en el cambio y hay cosas concretas que se están haciendo."

En este sentido, la Ing. Monica Porres se siente involucrada para apoyar al desarrollo educativo de nuestro país, lo cual demuestra su gran sensibilidad y responsabilidad ante su comunidad como profesionista, como madre, como esposa y como mujer.



Sistema Telefónico del Tecnológico de Monterrey

Ahorro en Larga Distancia

Dirección de Telefonía

Les recordamos a todos nuestros usuarios que por motivos laborales necesitan comunicarse telefónicamente a algún Campus de la Rectoría Sur del Sistema o al Campus Monterrey, lo puede hacer a través de la red telefónica del Sistema. Por lo que para llamar a cualquier extensión de estos Campi sólo tiene que marcarla en el teléfono de su oficina.

Para información sobre este servicio puede consultar y bajar de la red los directorios telefónicos de algunos Campi del Sistema incluyendo el nuestro en la siguiente dirección electrónica: <http://www.ccm.itesm.mx/idn/telefonaldirect.htm>

Si utilizamos este servicio estaremos contribuyendo a disminuir de manera importante los costos de larga distancia. Si requiere mayor información comuníquese a la extensión 2072.

Impresiones a color para académicos y administrativos

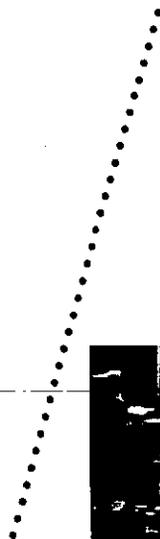
Informamos al personal académico y administrativo, que el CEC cuenta con el servicio de impresión a color. Con el fin de prestar un mejor servicio, el horario para hacer uso de este servicio es de lunes a viernes después de las 17:00 hr. y hasta las 22:00 hr. El costo por hoja impresa a color es de \$3.00 y \$6.00 en acetato.



¡Felicitades a todos los que cumplieron años en el mes de febrero!

El Tecnológico de Monterrey

UNA INSTITUCIÓN
COMPROMETIDA CON
EL DESARROLLO



El Instituto enfoca
su investigación
y desarrollo a
las áreas que la
sociedad identificó
como oportunidades
para el Tecnológico:

INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN PARA EL DESARROLLO DE MÉXICO

- la planeación del desarrollo del país,
- la competitividad de las empresas e instituciones,
- el mejoramiento y conservación del medio ambiente y
- el mejoramiento de la educación de México y de Latinoamérica.



Instituto Tecnológico y de Estudios
Superiores de Monterrey
Campus Ciudad de México

Informe Anual 1998



ITESM

Campus
Ciudad de México

Consultoría e Investigación

La innovación, el desarrollo tecnológico y la competitividad son algunos de los aspectos que el Tecnológico de Monterrey cuida en su principio de investigación y extensión.

Por ello, el Campus Ciudad de México desarrolló 12 proyectos durante el año, destacando investigaciones como: *Método de caso computarizado*, *Regional integration in greater North America: a research training and policy program*, *Investigación de medios para CAD* y *Ferrosales del Campus*.

Otros proyectos que se realizaron durante el año de 1998 en las áreas de electrónica, matemáticas, computación y física fueron: *Cargador de Baterías de Altas Prestaciones para CPS: Un modelo causal multifactorial de logro académico en el ITSM*, *Modularity Configured Attached Processor (MCAP9, CONACYT-NSF)*; *Desarrollo de infraestructura de información en Latinoamérica*; *Sistematización de problemas en la enseñanza de la Física*, y *Sistematización de problemas en la enseñanza de la Química*.

En 1998 el Centro de Estudios Estratégicos (CEE) definió la línea de investigación en los campos de:

- a) Educación, b) Finanzas, c) Computación y Sistemas de Información,
- d) Telecomunicaciones, e) Medio Ambiente y f) Desarrollo Regional.

De este modo, orientó sus esfuerzos hacia Proyectos como: *Filantropía Corporativa: Localización de Negocios y Atracción de Inversión en el D.F.*; *Estudio sobre el Sector Educativo en el D.F.*; *Consultoría para la Planeación Estratégica de las Organizaciones Externas*; y *Sistema de Información Estratégica del D.F.*

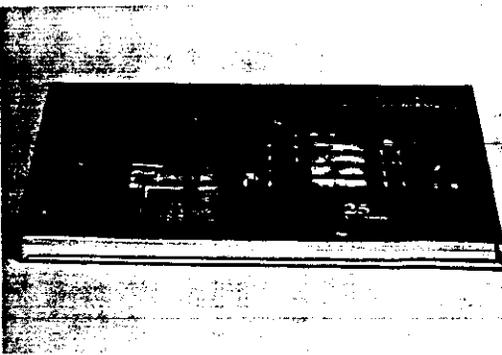
Publicaciones

Como resultado de estas investigaciones, el Campus Ciudad de México se ha dado a la tarea de plasmar el resultado de las mismas, generando así publicaciones como:

Ajuste estructural y pobreza de Mercedes Agudelo y Miguel García y *Práctica Matemática I, álgebra elemental* de Alejandro Chávez y Fernando Sierra. Se publicó también la colección de poemas *Nada hierve tanto* de María Isabel Avtlés.

Durante este año también se desarrolló la *Colección de Cuadernos de Lecturas en Humanidades* que contemplan los siguientes títulos: *Introducción a las Virtudes*, de Alberto Hernández; *Democracia: un triunfo incierto*, de Mónica González; *Para entender el arte*, de Enrique Tamés; *La perspectiva ética en el nuevo contexto mexicano*, de Luis Guerrero; *El liberalismo político y la democracia*, de Ernesto González; *El Capitalismo*, de Alejandro Castillo; *Elementos formales para el análisis ético*, de Alberto Hernández; e *Introducción al Derecho Penal Estadounidense* de Luis Antonio Muñoz Mier.

Con motivo del 25 aniversario del Campus, se publicó el Libro Conmemorativo *El Tecnológico de Monterrey en la Ciudad de México 1973-1998*, editado por la misma Institución y presentado a la sociedad en el mes de diciembre.





ITESM

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS
SUPERIORES DE MONTERREY
CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO

**INFORME ANUAL
1997**

EL CAMPUS y su comunidad

La participación de alumnos y profesores en las Clínicas Comunitarias y Empresariales, ofrecidas a través del Centro de Apoyo al Desarrollo (CAD), fue de 604 alumnos y 65 profesores involucrados en 79 clínicas.

El incremento de participación de alumnos durante 1997, en comparación a 1996 fue de 63%, y el de los profesores fue de 166%.

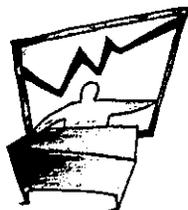
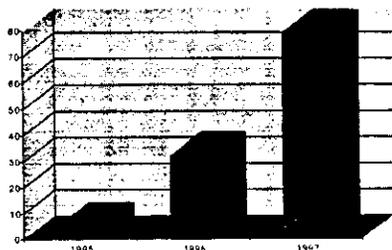
Con lo anterior, los logros del CAD fueron principalmente la consolidación del modelo de clínicas con alumnos, un nuevo modelo de clínicas comunitarias, mayor calidad de proyectos y expansión del desarrollo tecnológico.

Durante 1997, las horas de Servicio Social Comunitario realizadas por los alumnos del Campus ascendieron a 62,129.

Asimismo, se participó activamente con una brigada estudiantil en el proyecto *SEP-Tecnológico de Monterrey*, realizándose esta labor al apoyar a la comunidad de Tezotepetelco, Morelos.

Las asociaciones estudiantiles se convirtieron en centro de acopio para los damnificados del huracán *Paulina*, y recolectaron 7.5 toneladas de ropa y víveres.

Clínicas empresariales y comunitarias



CONSULTORÍA e Investigación

Conforme a los principios del Instituto, la investigación constituye un renglón de especial relevancia. Con ese objetivo surgió el Centro de Estudios Estratégicos (CEE) en agosto de 1997. Este centro, por un lado, atiende a la necesidad de información estratégica para el sector educativo, y por otro, elabora estudios para el desarrollo del Distrito Federal y su área metropolitana.

Entre los proyectos más destacados del Centro de Estudios Estratégicos se encuentran: *Estudio sobre la Educación en el D.F.*; y *Análisis de Oportunidades de la Delegación Tlalpa*.

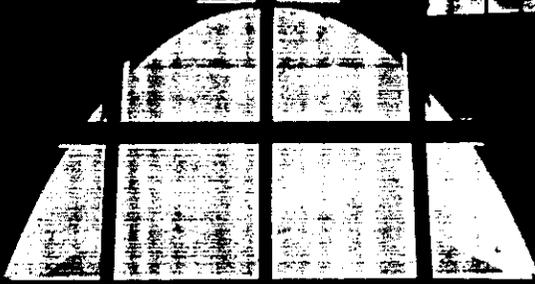
En 1997 el Centro de Finanzas Computacionales consolidó sus actividades y aumentó significativamente su portafolio de clientes, entre los que se encuentran: *Bancomer*, *Banamex*, *Bolsa Mexicana de Valores* y *Merrill Lynch*.

Otros proyectos importantes desarrollados por Campus Ciudad de México giran en torno a temas como: investigación de mercados, desarrollo de nuevos productos y de sistemas de información. En este sentido se ha trabajado con: *Fundación Clínica Médica Sur, RyD, Garvo, S.A., British Airways, Carterpillar*, y *Asociación Sindical de Pilotos Aviadores*.





ITESM



Informe anual
1996

1996

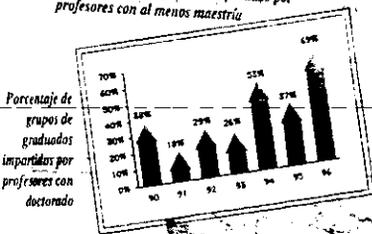
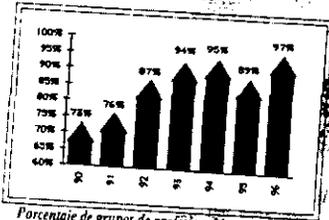
Profesores Campus y su comunidad

Los profesores constituyen el fundamento de la labor del Instituto, es por ello que durante 1996 continuamos con el gran interés de desarrollar el cuerpo docente para promover en los alumnos la adquisición de conocimientos, valores, actitudes y habilidades.

Así pues, de los casi 550 profesores que participaron en cursos del Programa de Desarrollo de Habilidades Docentes y 361 en cursos de actualización y didáctica.

Además, un total de 116 personas que laboran en el Campus Ciudad de México fueron apoyados por el mismo en estudios de posgrado, de ellos 97 cursaban la maestría y 19 el doctorado.

En 1996 se logró un gran avance en lo referente a la preparación académica de los profesores.



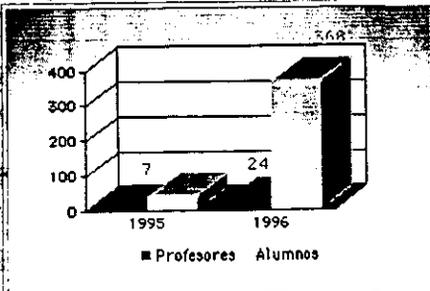
El Campus siempre se ha caracterizado por su doble esfuerzo de gestar un ambiente lleno de oportunidades dentro de sus instalaciones, y por ofrecerle a su alumnado y cuerpo docente la oportunidad de interactuar con la comunidad a la que pertenecemos.

El Campus por medio de la **Dirección de Desarrollo Institucional** mantuvo e incrementó sus vínculos con las autoridades gubernamentales, en especial, las de la Ciudad de México, y con la comunidad a la que pertenece y que le rodea.

Durante 1996, el Campus Ciudad de México, participó activamente en diversos Consejos Gubernamentales de Fomento Económico del Distrito Federal. Destacan los de las Delegaciones Políticas en Tlalpan, Xochimilco, Magdalena Contreras, y Cuajimalpa de Morelos.

En materia de Derechos Humanos, alumnos de las carreras de Mercadotecnia y Ciencias de la Comunicación desarrollaron la Campaña denominada "Una Paloma por México", que tiene como objetivo promover el respeto a la dignidad del ser humano y la convivencia pacífica entre los hombres. Esta campaña se está llevando a cabo en respuesta a la convocatoria de la Comisión Nacional de Derechos Humanos para formar la Unidad Nacional contra la Violencia.

El **Centro de Apoyo Empresarial** continuó impulsando Clínicas Empresariales y Escuelas Prácticas, a través de las cuales alumnos y profesores cuentan con una distinta forma de enseñanza-aprendizaje; a la vez de apoyar a las empresas mexicanas en su crecimiento, desarrollo y competitividad. Estos programas permiten un mayor acercamiento entre la educación y el medio empresarial. En 1996 se notó una creciente y entusiasta participación por parte de alumnos y profesores.



Participación de alumnos y profesores en Clínicas Empresariales y Escuelas prácticas

Anexo 4

- **Copia de documentos oficiales**
-



TV AZTECA

REPORTE DE ACTIVIDADES LABORALES

31-03-99

A quien corresponda:

A través de la presente certifico que la **C. Alejandra Cuesta Melgoza**, trabajó durante el período de abril de 1991 a noviembre de 1994 para la televisora que actualmente se denomina **TELEVISION AZTECA, S.A. de C.V.** la cual, antes de ser privatizada, era conocida como **Corporación Mexicana de Radio y Televisión, S.A. de C.V., IMEVISION, Canal 13.**

Durante este período la **Srita. Cuesta** laboró para los noticieros:

- *Imevisión Informa.*
- Buenos días
- A medio día.
- Al amanecer.

Sin embargo, del material que se encuentra en la videoteca de noticias, no se localizó ninguna nota que pueda respaldar su trabajo; razón por la cual emito la presente para que sea avalado su desempeño laboral en esta empresa.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier duda al respecto.

ATENTAMENTE

Lic. Javier Alatorre
Conductor del noticiero
Hechos de la Noche
TELEVISION AZTECA



TV AZTECA

REPORTE DE ACTIVIDADES LABORALES

31-03-99

A quien corresponda:

A través de la presente acredito que la **C. Alejandra Cuesta Melgoza**, trabajó durante cuatro años (1991 – 1994) en el área de noticias de Canal 13 , en principio para la empresa *Corporación Mexicana de Radio y T.V., S.A. de C.V.*; y posteriormente para *Televisión Azteca, S.A. de C.V.*; que actualmente tiene su dirección en Periférico Sur, No. 4121, Col. Fuentes del Pedregal, C.P. 14380, México, D.F.

En esta estación de televisión se desempeñó como abajo se menciona:

1. **Puesto:** Redactora

Area: Información de Estados.

Jefe inmediato: Sra. Fátima Ibarrola Fernández

Director de noticias: Lic. Roberto González Pérez

Fecha de ingreso: 01-04-91

IMEVISION, Canal 13

2. **Puesto:** Redactora

Area: Información de Estados.

Jefe inmediato: Sr. Benito Rendón Reyes

Director de noticias: Lic. Roberto González Pérez

Fecha: 01-11-91

IMEVISION, Canal 13

3. **Puesto:** Reportera

Area: Información Internacional.

Jefe inmediato: Lic. Norberto Angel Peña

Director de noticias: Lic. Roberto González Pérez

Fecha: 15-07-92

IMEVISION, Canal 13



TV AZTECA

4. **Puesto:** Reportera
Area: Información Internacional.
Jefe inmediato: Sr. Norberto Angel Peña
Director de noticias: Lic. Raúl Rodríguez Cortés
Fecha: 01-05-93
TELEVISION AZTECA, S.A. de C.V.

5. **Puesto:** Coordinadora.
Area: Internacional.
Jefe inmediato: Lic. Raúl Rodríguez
Director de noticias: Lic. Raúl Rodríguez Cortés
Fecha: 15-08-93
TELEVISION AZTECA, S.A. de C.V.

Sin embargo, debido al cambio de equipos de grabación y edición, el material que hubiera servido como prueba de su desempeño laboral fue reemplazado para la optimización de recursos.

Sin más por el momento, extendiendo la presente para los fines que a la interesada le convengan y quedo a sus órdenes para cualquier duda al respecto.

ATENTAMENTE

Lic. José Negrete
Jefe de Redacción de Noticias
TELEVISION AZTECA



REPORTE DE ACTIVIDADES LABORALES

31-03-99

A quien corresponda:

A través de la presente certifico que la **C. Alejandra Cuesta Melgoza**, trabajó durante el período de abril de 1991 a noviembre de 1994 para Canal 13 perteneciente a la televisora que actualmente se denomina **TELEVISION AZTECA, S.A. de C.V.** la cual, antes de ser privatizada, era conocida como **Corporación Mexicana de Radio y Televisión, S.A. de C.V., IMEVISION, Canal 13.**

Durante este período la **Srita. Cuesta** laboró para los noticieros:

- Imevisión Informa.
- A medio día.
- Al amanecer.
- Buenos días.

Sin embargo, del material que se encuentra en la videoteca de noticias, no se localizó ninguna nota que pueda respaldar su trabajo; razón por la cual emito la presente para que sea avalado su desempeño laboral en esta empresa.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier duda al respecto.

ATENTAMENTE



Lic. Francisco Trejo Méndez
Gerente de Información
TELEVISION AZTECA.

4. **Puesto:** Reportera
Area: Información Internacional.
Jefe inmediato: Sr. Norberto Angel Peña
Director de noticias: Lic. Raúl Rodríguez
Fecha: 01-05-93
TELEVISION AZTECA, S.A. de C.V.
5. **Puesto:** Coordinadora.
Area: Internacional.
Jefe inmediato: Lic. Raúl Rodríguez
Director de noticias: Lic. Raúl Rodríguez
Fecha: 15-08-93
TELEVISION AZTECA, S.A. de C.V.

Sin embargo, debido al cambio de equipos de grabación y edición, el material que hubiera servido como prueba de su desempeño laboral fue reemplazado para la optimización de recursos.

Asimismo, respaldo que ella laboró en el tiempo descrito y que se desempeñó en los puestos citados.

Sin más por el momento, extiendo la presente para los fines que a la interesada le convengan y quedo a sus órdenes para cualquier duda al respecto.

ATENTAMENTE

Lic. Norma Angélica Becerra Cárdenas
Coordinadora General
Hechos AM
TELEVISION AZTECA

REPORTE DE ACTIVIDADES LABORALES

31-03-99

A quien corresponda:

A través de la presente acredito que la **C. Alejandra Cuesta Melgoza**, trabajó durante cuatro años (1991 – 1994) en el área de noticias de Canal 13 , en principio para la empresa *Corporación Mexicana de Radio y T.V., S.A. de C.V.*; y posteriormente para *Televisión Azteca, S.A. de C.V.*; que actualmente tiene su dirección en Periférico Sur, No. 4121, Col. Fuentes del Pedregal, C.P. 14380, México, D.F.

En esta estación de televisión se desempeñó como abajo se menciona:

1. **Puesto:** Redactora
Area: Información de Estados.
Jefe inmediato: Sra. Fátima Ibarrola Fernández
Director de noticias: Lic. Roberto González Pérez
Fecha de ingreso: 01-04-91
IMEVISION, Canal 13

2. **Puesto:** Redactora
Area: Información de Estados.
Jefe inmediato: Sr. Benito Rendón Reyes
Director de noticias: Lic. Roberto González Pérez
Fecha: 01-11-91
IMEVISION, Canal 13

3. **Puesto:** Reportera
Area: Información Internacional.
Jefe inmediato: Lic. Norberto Angel Peña
Director de noticias: Lic. Roberto González Pérez
Fecha: 15-07-92
IMEVISION, Canal 13



TV AZTECA

REPORTE DE ACTIVIDADES LABORALES

31-03-99

A quien corresponda:

A través de la presente acredito que la **C. Alejandra Cuesta Melgoza**, trabajó de 1991 a 1994 para los diversos noticieros de Canal 13. Inicialmente para la empresa *Corporación Mexicana de Radio y T.V., S.A. de C.V.*; y posteriormente para *Televisión Azteca, S.A. de C.V.*

1. Puesto: Redactora

Area: Información de Estados.

Jefe inmediato: Sra. Fátima Ibarrola Fernández

Director de noticias: Lic. Roberto González Pérez

Fecha de ingreso: 01-04-91

IMEVISION, Canal 13

2. Puesto: Redactora

Area: Información de Estados.

Jefe inmediato: Sr. Benito Rendón Reyes

Director de noticias: Lic. Roberto González Pérez

Fecha: 01-11-91

IMEVISION, Canal 13

3. Puesto: Reportera

Area: Información Internacional.

Jefe inmediato: Lic. Norberto Angel Peña

Director de noticias: Lic. Roberto González Pérez

Fecha: 15-07-92

IMEVISION, Canal 13



TV AZTECA

Posteriormente en 1993 el gobierno realiza la venta de CORPORACIÓN MEXICANA DE RADIO Y T.V., IMEVISION, Canal 13, el cual es comprado por la iniciativa privada, cambiando de razón social a TELEVISIÓN AZTECA, S.A. de C.V.; en la cual la **C. Alejandra Cuesta Melgoza** continuó laborando como a continuación se describe:

4. **Puesto:** Reportera
Area: Información Internacional.
Jefe inmediato: Sr. Norberto Angel Peña
Director de noticias: Lic. Raúl Rodríguez
Fecha: 01-05-93
TELEVISION AZTECA, S.A. de C.V.

5. **Puesto:** Coordinadora.
Area: Internacional.
Jefe inmediato: Lic. Raúl Rodríguez
Director de noticias: Lic. Raúl Rodríguez
Fecha: 15-08-93 / 30-05-94
TELEVISION AZTECA, S.A. de C.V.

Lamentablemente, debido al transcurso del tiempo, el material existente producido por la **Srita. Cuesta**, como fueron grabaciones de notas informativas, reportajes especiales y anuarios, entre otros, fueron desechados por la empresa debido al cambio de formatos de equipo para edición y grabación.

Sin embargo respaldo que ella laboró en el tiempo descrito y que se desempeñó en los puestos citados.

Se extiende la presente para los fines que a la interesada le convengan y quedo a su disposición para cualquier información al respecto.

ATENTAMENTE

Lic. Raúl Sánchez Carrillo
Director General de Noticias
T.V. Azteca

Enfoque

DIARIO HABLADO.
S.A. DE C.V.



Accredita a ALEJANDRA

CUESTA MELGOZA

como REDACCION

Alejandro

SE AGRADecemos A LAS AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES
FACILITAR LOS MEDIOS NECESARIOS PARA EL EFICAZ
CUMPLIMIENTO DE SUS LABORES PERIODISTICAS.

NOUS REMERCIERONS LES AUTORITES CIVILES ET MILITAIRES
DE METTRE A SA DISPOSITION LES FACILITES NECESSAIRES
POUR LA REALISATION DE SON TRAVAIL JOURNALISTIQUE.

WE WOULD APPRECIATE THAT ALL CIVIL AND MILITARY
AUTHORITIES GIVE THE NECESSARY ASSISTANCE SO THIS
MEMBER OF THE PRESS CAN FULFILL HIS WORK.

1995-1996

[Signature]
SR. EDUARDO MUESCA P.
DIRECTOR GENERAL

Enfoque

MEXICO



su diario hablado

REPORTE DE ACTIVIDADES LABORALES

05-03-99

A quien corresponda:

A través de la presente acredito que la **C. Alejandra Cuesta Melgoza**, trabajó del 19 de junio de 1994 al 31 de diciembre de 1995 en la Radiodifusora **STEREO 100**, que se ubicaba en calle Darwin No. 68-401, Col. Anzures, C.P. 11590, México, D.F.

En dicha radiodifusora se desempeñó como redactora en el área Internacional para el noticiero de "ENFOQUE".

Sin embargo, debido a la fusión que se generó con **RADIO MIL**, el material que fue grabado por la **Srita. Cuesta**, como fueron notas informativas, reportajes especiales, estados del tiempo, etc., fueron borrados debido a los nuevos slogans que se utilizan por la unión de ambas radiodifusoras.

Se extiende la presente para los fines que a la interesada le convenga y quedo a sus órdenes para cualquier duda al respecto.

ATENTAMENTE

Lic. Raúl Sánchez Carrillo
Director de Enfoque 2ª Edición—
GRUPO RADIO MIL

Radio Mil



Emisoras
miembros del





ALEJANDRA

CUESTA
MELGOZA
481705

CAD

CAMPUS CIUDAD DE MEXICO



...MA... LAS COMPROMETIDAS
...EL... LLO DE SU COMUNIDAD
...INTERNACIONALMENTE

Esto crea... Identifica como... o de...
...ercio de sus dere... con...
...ento del Reglamen... la l...
...e...





ITESM

CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY

REPORTE DE ACTIVIDADES LABORALES

05 - 04 - 99

A quien corresponda:

A través de este conducto informo que la **C. Alejandra Cuesta Melgoza**, quien labora actualmente en el *Centro de Apoyo al Desarrollo del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México*, es la encargada de su área para redactar todo tipo de información que se desee publicar en los boletines, periódicos y publicaciones escritas y de radio, que edita el ITESM, Campus Ciudad de México de manera interna.

Esta labor la ha desempeñado desde hace tres años para su área; sin embargo, por política del Instituto como los artículos publicados se refieren a una área en general, no llevan la firma de las personas que los elaboran.

Por tal motivo se expide la presente para avalar el trabajo de la **Srita. Cuesta**, y quedo a sus órdenes para cualquier duda al respecto.

ATENTAMENTE

Lic. Víctor Campuzano Tarditi
Director.

Dirección de Comunicación y Desarrollo

