



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"

ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS ATRIBUTOS DE SPIDER-MAN CON RELACION A SUPERMAN Y BATMAN



TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PERIODISMO Y COMUNICACION COLECTIVA PRESENTA MA. ALEJANDRA VILLA VASQUEZ

281971

ASESOR: LIC. MARIO ALBERTO REVILLA BASURTO



SANTA CRUZ ACATLAN, NAUCALPAN, EDO. DE MEX.

JULIO 2000



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MI MADRE:

*A quien además de LA VIDA;
le debo lo que hoy soy.*

*A mis hermanos y
hermanas:*

*Gracias por el apoyo y
comprensión en todo
momento.*

*A la Universidad Nacional
Autónoma de México:
(ENEP Acatlán)*

*A quien le debo toda mi
formación profesional, y la
recordare en todo lo que
resta de mi vida.*

*A mi asesor:
Mario A. Revilla B.*

*A quien con paciencia y
dedicación acude a impartir
cátedra a la ENEP Acatlán, así
como la tarea tan noble de
asesorar la presente.*

*A mis compañeros
de la ENEP Acatlán:*

*A todos ellos que entre
convivencia y estudio fuimos por
una senda que nos condujo
a una meta más en la vida.*

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION.	vii
CAPITULO PRIMERO. Antecedentes Históricos.	1
1.1.Breve historia del Cómic.	2
1.2.EL arácnido de Nueva York Tierra Marvel.	11
1.3.Un hombre nacido en Kriptón.	18
1.4.El murciélago de Ciudad Gótica.	26
CAPITULO SEGUNDO. Atributos morales de los superhéroes. ..	32
2.1.Las cualidades morales de los personajes.	33
2.2.Obtención atributos morales de los personajes.....	35
2.3.Spider-Man: un personaje de decisiones firmes.....	39
2.4.Superman: un colorido talentoso.	41
2.5.Batman: cuidadoso en su forma de proceder ante todo....	43
2.6.Comparación de atributos.	45
2.7.Conclusiones.	50

CAPITULO TERCERO Atributos intelectuales los superhéroes 52

- 3.1.Las cualidades intelectuales de los personajes..... 53**
- 3.2.Obtención atributos intelectuales de los personajes..... 55**
- 3.3.Spider-Man: de amplios conocimientos. 56**
- 3.4.Superman: de inteligencia destacable..... 58**
- 3.5.Batman: listo ante situaciones inesperadas. 60**
- 3.6.Comparación de atributos..... 62**
- 3.7.Conclusiones..... 65**

CAPITULO CUARTO. Atributos sociales de los superhéroes. 66

- 4.1.Las cualidades sociales de los personajes.67**
- 4.2.Obtención de atributos sociales de los personajes. 68**
- 4.3.El Hombre Araña de sociabilidad inigual. 74**
- 4.4.Las relaciones sociales de Superman una prioridad.76**
- 4.5.Batman un dirigente confiable. 78**
- 4.6.Comparación de atributos. 80**
- 4.7.Conclusiones 81**

CAPITULO QUINTO. Acciones de los superhéroes.....	83
5.1.Las acciones de los personajes.	84
5.2.Obtención de las acciones de los personajes.	87
5.3.Spider-Man: un personaje decidido para luchar y vencer.....	89
5.4.Superman: un kryptoniano protector por convicción.....	91
5.5.Batman: firme para descubrir los más íntimos secretos.....	93
5.6.Comparación de las acciones.	95
5.7.Conclusiones.	98
CAPITULO SEXTO. Atributos físicos de los personajes.	99
6.1.Las cualidades físicas de los personajes.	100
6.2.Obtención atributos físicos de los personajes.....	103
6.3.Spider-Man: un juvenil arácnido.	108
6.4.Superman: un hombre de gran fortaleza.....	111
6.5.Batman: un personaje maduro.....	114
6.6.Comparación de atributos.	117
6.7.Conclusiones.	122
ANEXO HOJAS DE REGISTRO	123
CONCLUSIONES	151
BIBLIOGRAFIA	159

INTRODUCCION

Las historias de los héroes en las revistas cómics han prevalecido a lo largo de los años como Superman, Batman y el Hombre Araña.

Pero en realidad poco se sabe sobre el éxito de los personajes en las historietas, sin dejar a un lado la labor de los escritores, dibujantes, editores, personajes, relatos, etcétera; que han contribuido a mantener vivo a un sinfín de personajes en el género cómic a través del tiempo.

Y por tal motivo nos dimos a la tarea de explorar el mundo de los héroes en las historietas, en donde se seleccionaron tres personajes del mundo cómic, se seleccionaron relatos de cada personaje, para estudiar las principales características de cada uno de ellos y así poder identificar por qué del éxito de cada uno de los superhéroes.

En esta exploración consistió en identificar y clasificar los roles y acciones de los personajes que desempeñan en los relatos, así como las cualidades físicas, morales, sociales e intelectuales de cada superhéroe.

Es por ello que nos adentramos al mundo de la fantasía, para poder identificar diferentes y semejantes a otros personajes, y así identificar que características comparte y cual no, y determinar las principales características de un superhéroes.

Por otro lado, también sabemos que la información sobre historias fantásticas es mucha, dispersa y de calidad extremadamente variable, y es por ello que tenemos la necesidad de explorar el mundo de los héroes a través de los relatos de cada personaje.

Y sobre los personajes que poco caso se les ha hecho, a pesar de su existencia para ser precisos desde el siglo pasado, luchando hasta nuestro siglo para mantenerse en el gusto del público lector, para no ser olvidados, en el campo comunicativo.

En este trabajo se tocará en primera parte los antecedentes históricos del Cómic, al igual que los procesos históricos de Spider-Man, Superman y Batman, en donde veremos sus orígenes, y procesos por los que han pasado a través del tiempo.

En la segunda parte veremos los atributos físicos de los personajes, que no es otra cosa que la descripción física de cada superhéroe.

En el tercer capítulo conoceremos los atributos morales, es decir las cualidades morales de cada personaje, en donde definiremos los valores que motivan y/o justifican las acciones de los superhéroes, basados en el modelo de la ética Nicomáquea.

En la cuarta parte veremos las cualidades sociales de cada personaje, es decir lo que comparten con otros personajes en los relatos a los que forman parte.

En el quinto capítulo conocerán las cualidades intelectuales de los personajes, es decir a lo que se refiera a la capacidad y habilidad para enfrenar, analizar y resolver diversas situaciones en cualquier circunstancia que enfrentan los personajes en los relatos.

En el sexto y último capítulo veremos las principales acciones de los personajes.

Después de esta exposición, tenemos una condición general donde se establece con claridad las características propias y comunes de los héroes y que muy probablemente comparten todos los demás héroes y superhéroes de cualquier tipo o familia de relatos, incluidos los comics. A la vez que se definen las características que hacen a cada uno distinto, que le dan un lugar dentro del conjunto de los héroes.

Es pues, la pretensión de este trabajo de explorar el mundo comic para conocer algunas características diferentes, o iguales que los hace ser personajes heroicos exitosos. El camino es difícil por la característica de la información que existe, pero además de interesante el tema es siempre grato conocer un mundo comunicativamente fantástico.

En el presente trabajo nos adentramos al mundo de personajes en los cómics, para identificar la presencia física, los roles y las acciones que desempeñan los personajes con sus semejantes para indicar las principales semejanzas y diferencias entre los superhéroes.

Pero algo que no podemos olvidar es sobre el trabajo realizado sobre héroes fantásticos, que quizá para algunos carezca de importancia, pero no por ello debe de dejar a un lado los procesos realizados para explorar a superhéroes, ya que puede ser aplicado a otro tipo de personajes.

Y finalmente se ofrecen los anexos de los héroes, donde encontraremos el procedimiento de obtención de las cualidades de los superhéroes analizadas en la revistas cómics.

CAPITULO PRIMERO

Antecedentes históricos

ANTECEDENTES HISTORICOS

1.1.BREVE HISTORIA DEL COMIC.

LOS PRIMEROS AÑOS

El concepto de héroe juega un papel importante en el presente trabajo, ya que es el objeto central de la investigación y cabe mencionar el significado de dicho concepto.

El héroe es aquel personaje famoso capaz de grandes hazañas, poseedor de virtudes, que ocupa un lugar central y privilegiado en el mundo del que forma parte, el cual recibe veneración y reconocimientos de otros personajes por sus acciones guerreras, culturales, intelectuales, ⁽¹⁾ etcétera.

Hay dos tipos de héroes, los históricos y los de ficción, que han prevalecido como Hércules, Robin Hood, etcétera. En las culturas modernas los superhéroes en las tiras cómicas han dejado huella por sus temas e historias, que deslumbraron a una infinidad de lectores en todo el mundo.

Las historias de los superhéroes en las tiras cómicas surgen a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Desde aquella época algunos creadores de personajes épicos empezaron a darle vida al cómic, presentándonos a personajes como Tarzán de Harold Foster, entre otros.

Los cómics en sus inicios hacen su aparición en tiras de prensa de algunos periódicos en donde se exhibía un humor crítico y sátira de costumbres de la época. Sus historias nos presentaban ámbitos de la vida cotidiana, como el hogar, el trabajo, etcétera.

En un principio la historieta no fue relevante, ya que los encargados de los periódicos pensaban que no era apropiada por considerarla agresiva y carecer de temática para el público lector, y por tal hecho carecía de difusión, espacios y tiempos de publicación en aquellos años.

En la Unión Americana en las primeras décadas se empezaron a publicar las primeras historias de superhéroes en periódicos, los cuales eran los encargados de seleccionar los relatos de los personajes que serían publicados en los Cómics, dejando a un lado infinidad de figuras por creerlos agresivos para los jóvenes.

En las primeras tres décadas las historias de los superhéroes empezaron a surgir infinidad de historias e historietas, dando origen a muchos personajes.

Y esto dio como origen que las primeras historias en los Cómics se mezclaban diversos géneros y corrientes literarias, dando como resultado que los relatos épicos se transformaran en románticas, las historias mitológicas en didácticas, y las historias policíacas se convertían en melodramas.⁽²⁾

A finales de la década de los años 30's, surge un personaje que sobresalió por sus trabajos y creaciones en el mundo Cómico, Burne Hogarth, que posteriormente fue reconocido como el pionero de los sueños heroicos, fue el que plasmó y dibujó las primeras historias de los héroes, que logró deslumbrar a los lectores de la época.

Y gracias a los trabajos de B. Hogarth en los años treinta era considerado el cómic como arte, abriendo un camino para las tiras de prensa y así ver publicadas infinidad de historias y personajes que eran relegados por ser demasiado subversivos e inapropiados para los adolescentes ⁽³⁾.

Los trabajos de Harold Foster con Tarzán , y los dibujos de Dick Calkins en los Space Opera, Alex Raymond con Jimmy de la selva y el Agente secreto X- 9, con guiones de D. Hammett, Milton Caniff con Terry y los piratas, Will Eisner con Spirt, Burne Hogarth con su historias del rey de la selva, Dashiell Hammett con Flash Gordon , Lee Falk con Mandrake el Mago, con los dibujos de Phill Davis, etcétera; que le dieron vida a las primeras historias en los Cómics.

Posteriormente surgen una serie de estilos y corrientes literarias que empezaron a surgir en los relatos de los superhéroes.

Primeramente surge el *realismo gráfico*, el cual se caracterizaba por tener historias de fantasía y de aventuras, en donde podíamos ver a un gran número de justicieros que desarrollaban su mundo en reinos exóticos inspirados en relatos de otros mundos fantásticos.

En la misma década de los años treinta surgen los llamados *pulps*, eran revistas de precio barato, en donde podíamos ver las primeras historias y héroes del mundo cómic, y era en donde se encontraban una mezcla de corrientes y estilos libertarios.

Más tarde a raíz del éxito de las publicaciones pulps, nacen los *comic-book*, revistas de historietas que contaban con una colección de relatos cortos y hace su aparición en Estados Unidos.

En donde podemos ver claramente el trabajo de varios creadores y dibujantes de historias en las tiras cómicas, usando estas formas narrativas en los Cómics.

Otro modo de hacer historietas fue el *cómic de humor*, el cual se creó en los primeros años de la vida de los héroes, muy ligado a la modalidad de las viñetas en la sátira, que apareció principalmente en tiras de prensa.

Posteriormente con la creación de los Cómics de Acción, de aventuras, ciencia-ficción, policíaco, etcétera; podemos distinguir los modos de hacer uso de la caricatura en el cómic⁽⁴⁾

En algunos relatos de superhéroes podíamos ver combinados estas maneras de hacer historietas, dando a los relatos gran interés para el público lector, el público esperaba adquirir los números de las revistas en donde podían descubrir lo que acontecía con sus personajes o historias favoritas.

El éxito de los Cómics da como origen el auge de más superhéroes, villanos, historias, etcétera; lo que provocó en los creadores de tiras cómicas nuevos personajes e historias para el público lector.

Y por último, con la aparición de los *Cómics expresionistas*, en donde surge el llamado *cómic de autor*, ahí podemos ver el trabajo de los realizadores, que se dedicaban a investigar, en donde los Cómics contarían lo que nunca contó por la censura a lo largo de los años.

La historia del Cómic puede dividirse en varias etapas o edades, de acuerdo a la década en la que apareció por primera vez.

Primeramente en aquellos años los principales autores y creadores de historietas épicas en el cómic decidieron titular o llamar, edades o etapas a los procesos históricos por los que pasaron los héroes en el mundo cómic, con la finalidad de poder identificar y clasificar a través de los años, tomando en cuenta la popularidad y calidad de la historia, como Superman, Batman y El Hombre Araña, entre otros.

Y los creadores deciden titular las Edades del Cómic, iniciando con la *Golden Age* o Edad de Oro, que abarca las

décadas de los 30, 40 y 50, posteriormente la *Silver Age* o la Edad de Plata, que abarca las décadas de los 60, 70 y parte de los 80, y por último la *Modern Age* mejor conocida como la Edad Moderna, que abarca parte de las décadas de los 80 y los 90.

Los héroes en las historietas vivieron un sinfín de aventuras en las llamadas Edades del Cómic, algunos aparecieron una o dos veces, otros un par de años, pero hubo personajes que tuvieron la fortuna de prevalecer a lo largo de las décadas como Superman, Batman y el Hombre Araña, Flash, etcétera.

La lucha por conseguir el éxito en los Cómic continuaba por parte de los editorialistas, dibujantes mejor conocidos como lapiceros, creadores de historias, publicistas, etcétera; causando un gran impacto en los Estados Unidos y Europa, por tal motivo los héroes e historias de las tiras cómicas empezaron a circular por todos los rincones del planeta, causando aceptación en el público en general.

El triunfo de los Cómic dio como origen el nacimiento de innumerables editores, dibujantes, publicistas, creadores de tiras cómicas, héroes y relatos que fortalecían el mundo cómic.

Entre las editoriales que lograron más popularidad a lo largo de los años, y que nos presentaban infinidad de historias y personajes fueron *Action Comic, Marvel Comic, Apex, EC Comics, Harvey Comics, Gold Key, Images.*

Un dato importante sobre el que queremos referirnos es sobre las dos editoriales que han jugado un papel relevante en el mundo de las publicaciones, DC y Marvel Cómics, las cuales nos han presentado a un gran número de historias y personajes desde su nacimiento hasta la actualidad y que lograron prevalecer por sus trabajos de publicaciones a lo largo de los años.

Pero no se debe olvidar el nacimiento de algunos superhéroes como Superman, Batman, Spider-Man, Flash, Los Cuatro Fantásticos, Capitán América, Los X - Men, Linterna Verde, Spawn, etcétera.

Y también cabe mencionar algunos villanos sobresalientes que hicieron historia a lo largo de los años en las tiras cómicas como El Pingüino, Dos Caras, Gatubela, Green Goblin, Doctor Octopus, El Buitre, Venom, Lex Luthor, Calavera Roja, entre otros.

Y por último quiero señalar algunos creadores y dibujantes de los héroes que nos presentaron su trabajos como Gil Kane,

Grant Morrison, Steve Dillon, Pete Milligan, Tom Veitch, Jame Delano, Carl Burgos, Stan Lee, Jack Kirby, Mort Weisinger, Paul Norris, Denny O'Neil, Bob Kane, Steve Ditko, Jerry Siegel, Joe Shuster, etcétera; que han dejado huella en el mundo cómic en Estados Unidos, Europa y México(5).

1.2.EL ARACNIDO DE NUEVA YORK TIERRA MARVEL

BREVE HISTORIA DEL HOMBRE ARAÑA A TRAVES DEL TIEMPO

Los episodios del héroe

La creación de nuestro superhéroe es considerada como un hecho relevante en los años 60, ya que en 1962 Jack Kirby, Steve Ditko y Stan Lee crean al extraordinario Spider-Man.

El Hombre Araña aparece en Amazing Fantasy #15 en 1962, en la Era Marvel de los Cómics, editorial que produce su primer luchador enmascarado contra el crimen y gracias al ingenio de Lee y Ditko, vemos a un héroe que completó la revolución del género de aventuras de superhéroes que habían empezado los Cuatro Fantásticos, Batman, Superman, entre otros.

Los autores del Hombre Araña nos presentan a un personaje que usa máscara, que oculta totalmente cualquier expresión facial, con el cual lo dotara Ditko; de doble identidad bajo el nombre de Peter Parker un civil reportero del periódico el Clarín en Nueva York, etcétera.

Steve Ditko nos presenta una Nueva York no como una ciudad fantástica con rascacielos modernos y brillantes, sino todo

lo contrario, los relatos nos muestran callejones oscuros, tinacos sobre edificios que evidentemente tenía décadas de haber sido construidos, bodegas derruidas, etcétera.

Y por tal motivo era una ciudad infestada de sinvergüenzas, gánsters, asesinos, etcétera; lo cual llevó a las muchas historias de crimen organizado que han aparecido en todas las historias del Hombre Araña, yendo desde los primeros relatos del Gran Hombre y del Amo del Crimen, hasta las guerras contra el Imperio criminal de Kingpin.

Algo importante por mencionar es sobre el nombre del superhéroe, ya que los autores lo llamaron Spider-Man, no Spider-Boy, o algo por el estilo. Un dato relevante es que en los años sesenta, virtualmente cualquier héroe disfrazado que tuviera menos de 21 años como nuestro personaje, era relegado al papel de patíño infantil por un héroe adulto.

Al crear a Spider-Man, Lee y Ditko no sólo hicieron que un adolescente fuera su personaje central, sino que dejaron claro que pretendían referirse a los deseos y a las penas de este personaje, a sus triunfos y a sus fracasos, con el mismo respeto con el que tratarían a los de un adulto, y los autores deciden tomar en cuenta el deseo de sus lectores y así crean a fabuloso Hombre Araña.

Los creadores nos muestran a un Peter Parker en sus inicios introvertidos, aficionado a la lectura, aislado de sus compañeros por su crueldad casual e imprudente, etcétera.

La historia se narra básicamente desde el punto de vista de la vida del héroe. Ve en él la infelicidad que no pueden ver sus condiscípulos, ni aún la tía May y el tío Ben.

Ya que Spider-Man al descubrir sus poderes arácnidos aprende que no necesita retirarse de un mundo que lo menosprecia por ser diferente a los demás, sino que puede dejar su marca en este, y de ahí que los poderes puedan verse como símbolos de la fuerza potencial de Peter como ser humano para el bien social, que era lo que los creadores del héroe deseaban reflejar en los relatos.

Y desde ese momento el introvertido solitario, se convierte en el extremo opuesto. Y es donde vemos a un héroe vengador oscuro, que tomó por su cuenta el cazar a peligrosos criminales para proteger el entorno social al que forma parte.

Lee y Ditko nos presentan en los relatos la serie del Hombre Araña, basada en una fantasía de un mundo más realista.

Si bien Ditko dejó de hacer la serie, y su labor fue espléndidamente continuada por John Romita y Gil Kane después, quienes lograron una gran popularidad en los relatos de Spider-Man.

Y desde ese momento el héroe dio el primer paso hacia la madurez, ya que fue su deber moral el hacer cuanto pudiera, para evitar que el caos del mundo cobrara más víctimas a manos de peligrosos supervillanos como el Doctor Octopus, el Buitre, Calavera Roja, entre otros.

La vida del héroe no ha sido una venganza eterna contra incontables enemigos, sino un esfuerzo continuo para mantener sus valores morales lo mejor que se pueda para sus semejantes.

Los autores nos presentan en los relatos del Hombre Araña, un mundo similar al nuestro, uno donde hasta los superhéroes tienen que esforzarse para ganarse la vida, con problemas amorosos, corriendo el riesgo de caer en manos de peligrosos villanos, etcétera. Así fue como los creadores colocaron a su personaje en el mismo lugar que al lector.

A pesar de los momentos de profunda tragedia en la vida de Spider-Man, la serie nunca ha sido sombría o deprimente; sino todo lo contrario atractiva y cómicamente caricaturesca.

A través de la historia del héroe, la serie también ha celebrado aquellas cualidades que hacen que las dificultades de la vida sean más fáciles de soportar como el amor, que lo vemos claramente con la relación entre Peter Parker y Mary Jane; la amistad, que tenemos la oportunidad de apreciar entre Spider-Man y el Capitán América y la devoción familiar, que podemos notar con los padres adoptivos del joven Parker, etcétera.

Han habido maravillosas e innumerables historias en los años subsecuentes, demasiadas para enumerar aquí, pero seguramente entre los puntos más brillantes estuvo la historia de dos partes realizada por Stan Lee y John Romita, en donde revelaron la verdadera identidad del Duende Verde.

Así, la serie y el personaje de Spider-Man han cambiado y evolucionado a través de los años, siempre adaptándose con éxito a los gustos de nuevas generaciones de lectores.

Los autores de Spider-Man han logrado presentar al personaje en esencia, el mismo que era en 1962 a la actualidad, y

es la prueba real para un personaje clásico, y ahora más popular que nunca, convirtiéndose en el superhéroes favorito de innumerables lectores por más de treinta años⁽⁶⁾.



MARVEL
CARD
M
1994



**THE ORIGIN OF
SPIDER-MAN
POWERS FOR PROFIT**

1.3 UN HOMBRE NACIDO EN KRIPTON.

BREVE HISTORIA DE SUPERMAN EN EL COMIC

El colorido de tierras lejanas

El héroe Superman hace su aparición en *Action Comics* #1 en junio de 1938, creado por Jerry Siegel y Joe Shuster, los cuales nos presentan a un personaje con extraordinarias habilidades, escondiendo su identidad bajo el nombre de Clark Kent.

Los autores de Superman luchaban por convertirse en grandes escritores de novelas de ciencia ficción en los Estados Unidos, ya que desde niños habían amado a un sinfín de historias de cómics como el personaje del pequeño *NEMO* del autor Winsor Mc Cay, entre otros.

La revista de Superman no había logrado lo que los autores esperaban, ya que ningún publicista se fijaba en su trabajo, y esto ocasionó que Joe rompiera y quemara los dibujos originales del héroe, excepto las portadas.

Los autores después de haber publicado la historia “El reino de Superman”, logran un éxito dentro de los libros de los Cómics. Ya que seguían convencidos de la fama y fortuna que podía

encontrar creando tiras cómicas, los cuales tenían la certeza de que algún día Superman se convertiría en una gran publicación de historias de superhéroes.

El editor Joe cortó y empastó lo que el autor Jerry había escrito y así formó un cómic. Los autores le agregaron una promoción en las últimas páginas titulándola las aventuras del sensacional personaje de las tiras cómicas de todos los tiempos el gran Superman.

Y gracias a los autores de Superman, los lectores pueden conocer el árbol genealógico del gran superhéroe. Los lectores tuvimos la oportunidad de conocer en los primeros episodios la historia del personaje, el cual nació en el lejano planeta de Kryptón, hijo del científico Jor-El y de su esposa Lara.

Jor-El el padre de Superman descubrió las anomalías en el lejano planeta, las presiones en la corteza hacían que los metales se cambiaban por nuevos, y así los kryptonita mataba a los kryptonianos.

Y entonces Jor-El lanzó a su hijo al distante planeta Tierra, en un cohete miniatura, justo antes de que el lejano planeta explotara. El cohete aterrizó en Smallville en Estos Unidos, donde

el niño fue descubierto y recogido por Jonathan y Martha Kent, los cuales lo amarian y le revelarían todo lo referente a sus extraordinarias habilidades y poderes. Posteriormente el niño crecería hasta convertirse en el colorido disfrazado Superman.

Los autores nos presentaban a un héroe que utilizaba sus poderes para ganar competencias en la preparatoria, y posteriormente para salvar a sus semejantes cuando se encontraban en peligro.

A la edad de 18 años Jonathan lo llevó al campo donde su nave espacial aún permanecía oculta, quien le explicó la manera en como lo encontraron. Pero de repente Clark quedó asombrado por la revelación, y al aproximarse a la nave, cayó víctima de una debilidad repentina.

El héroe y su padre descubrieron que esa debilidad era provocada por un pedazo de kryptonita (roca de su planeta natal), que el cohete tenía atorado y quien causó el mal en Clark.

Años después, el héroe consigue un empleo, el cual trabajaría como reportero del periódico *The Daily Planet*.

Un dato curioso sobre el conocido disfraz de color rojo y azul, el cual se lo da al héroe su madre la señora Kent, quien lo hizo de las cobijas con que venía envuelto cuando era bebé; ya que el disfraz era a prueba de balas, rasgaduras y aparentemente indestructible, como el mismo Superman.

En las historias de Superman los autores nos presenta un excelente reparto como al editor Perry White, Jimmy Olsen, Lois Lane, el inspector Henderson, Ben Welden, Herb Vigran, Tris Coffin, Billy Neson, etcétera. Desde luego actuando en diversos episodios en las historias de nuestro héroe.

Los creadores nos presentan en las historias a un superhéroe indestructible que puede ver y oír a través de grandes distancias, el cual cuenta con superpoderes, visión de rayos X y de calor, y lo más sorprendente de todo, que puede volar. Pero a lo único que es vulnerable es a la kryptonita.

Sobre las etapas de Superman denominada *The Golden Age*, de la editorial norteamericana *DC*, que es la encargada de publicar las revistas del superhéroe en Estados Unidos abarca de 1938 a 1954.

En 1954 en la llamada *The Silver Age*, en donde el héroe desarrolla sus grandes aventuras y los enfrentamientos con perversos villanos con Lex Luthor; también se instruyó otra parte importante del mito del héroe con la aparición de superboy, superchica o supercan. Superman decide crear su fortaleza en el Artico conocida como “ La Fuerza de la Solidaridad”.

Para la década de los sesenta en E.E.U.U. surge la famosa “Cacería de Brujas”, que no es otra cosa que una especie de limpieza obsesiva contra todo aquello que vaya en desacuerdo con el gobierno estadounidense, controlada por las editoriales que publicaban las historias de los superhéroes en los Cómics.

Por tal motivo, los editores de ese año decidieron suavizar los temas que se trata dentro de las historias de las revistas Cómics, en el caso de Superman las historias se podían clasificar como bobas por carecer de trama y continuidad, es decir; en un número podíamos ver a Superman que ayuda a una anciana a cruzar la calle y en el siguiente número veíamos a un héroe que ha conquistado al mundo y al tercer mes Superman era un anciano.

Esta situación trajo a la editorial *DC* varias protestas por parte de sus lectores, así que decidieron crear el concepto de “Tierras Infinitas”. Es decir, cuando el héroe ayuda a cruzar la

calle a la anciana, esta historia se desarrolla en “Tierra 1”, cuando Superman es un tirano, es “Tierra 2” y así sucesivamente. ¿Cuántas Tierras Infinitas existieron? Todas las que nos podamos imaginar.

Sin embargo las Tierras Infinitas no fueron la solución al problema, sino que por el contrario, con el paso del tiempo fue muy complicado mantener este concepto del héroe.

En los años ochenta *DC* opta por actualizar a sus héroes para esta década en 1985 aparece la maxiserie “Crisis de las Tierras infinitas” donde todas han ocurridos todos los eventos del universo *DC*.

Los autores de Superman nos presentaban nuevas historias, de tal manera que su mito cambió en su totalidad. Clark Kent ya no era tímido, sino un adulto de los años ochenta. Lex Luthor ya no era un supervillano, sino un ejecutivo corrupto y también llegó el tan ansiado compromiso entre Clark Kent y Lois Lane para llegar al altar.

A principios de la presente década Janet Kahn, la presidenta y Editores en jefe de “DC Comics”, decide llamar la atención de todo el mundo con un hecho relevante en la vida de Superman, el

cual ya había matado a unos cuantos criminales, vencido a cientos de perversos villanos y enfrentado a grandes peligros en el espacio, ¿pero qué podría pasarle a Superman?, sólo había una opción, crear su muerte.

Sin embargo, para felicidad de muchos, el Hombre de Acero volvió de la muerte en la serie llamada “El Reino de los Supermanes” , el cual regresa con un aspecto acorde a la década de los noventa con cabello largo y grandes superpoderes y extraordinarias habilidades entre otras cosas⁽⁷⁾.



Metropolis !



1.4 EL MURCIELAGO DE CIUDAD GOTICA.

BREVE HISTORIA DE BATMAN EN EL COMIC

El oscuro de la baticueva

El héroe Batman aparece por primera vez en Detective Comics #27 en mayo de 1939, creado por Bill Finger y Bobet Kane, con la asistencia de Jerry Robinson durante la Edad de Plata la era de los Cómics.

El concepto de Batman fue creado por el dibujante Robert Kane, con el argumento de Bill Finger, el cual había colaborado con la creación de otros personajes clásicos en la historia de los héroes en los Cómics.

Los autores nos presentan a un héroe con extraordinarias habilidades, bajo la identidad de un play-boy millonario con el nombre de Bruce Wayne o Bruno Díaz para muchos países.

El héroe se esconde tras la máscara de Murciélago que oculta a un joven millonario, quien al ver la muerte de sus padres a manos de un delincuente, decide dedicar su vida entera ha combatir el crimen y a peligrosos supervillanos como El Pingüino,

Dos Caras, Joker, Gatubela, Acertijo, Hiedra Venenosa, El Guason etcétera.

En la era de los pulps, los autores nos presentan a un Batman que revoluciona el concepto del héroe, ya que desde su primera aparición se había caracterizado por presentar argumentos en donde la psicología y el actuar del hombre juegan un papel importante en sus historias.

En los primeros años el héroe tuvo que luchar con grandes figuras del cómic como Superman, entre otros. Los artistas más notables de la década eran Jerry Robinson, Dick Sprang, Jack Burnley, Carmine Infantino y San Kaye, exclusivos dibujantes de Batman, quiénes lucharon para que el personaje fuera el mejor detective del mundo de las historietas, superando a sus antecesores.

Los creadores del hombre murciélago decidieron darle un cambio para competir con los grandes personajes de los Cómics, y gracias a los trabajos de Denny O'Neily y a un dibujante de tiras diarias llamado Neal Adams, los cuales superaron los trabajos originales, logrando que el héroe volviera a ser una criatura de la noche que inspirara temor en el corazón de los delincuentes.

Los nuevos lapiceros del héroe lograron presentarnos las nuevas narraciones el carácter épico y fuerte tensión narrativa, logrando que las historias de Batman permaneciera a lo largo de todos estos años en el gusto del público lector.

La Era de Oro se desarrolla básicamente dentro de la Segunda Guerra Mundial y la famosa Guerra Fría, en donde vemos a Batman romper un poco con sus esquemas, incluso llega a actuar de día para atrapar a un sinfín de peligrosos villanos y así proteger a sus semejantes del infinidad de peligros a los que están expuestos. Esta etapa es de 1938 hasta 1954.

La Era de Plata debido a la “Cacería de Brujas”, el héroe debería suavizar los temas de sus argumentos y es aquí donde aparece Batman que todos recordamos, gracias a la serie de televisión de Adam West, en donde el héroe le da consejos a los niños y le recuerda a su fiel amigo Robin, que para manejar el batimóvil debe de tener licencia para conducir. También cae en el concepto de “Tierras Infinitas”. La Era de Plata abarca desde 1954 hasta 1985.

La Post Crisis trata sobre “Las Tierras Infinitas” en donde Batman regresa a un ámbito oscuro, pero ahora acorde a los jóvenes de los ochenta, donde los villanos son auténticos

psicópatas. Además se ve más de cerca la psicología del ser humano, donde la criminología es importante en demasía para el desarrollo de las aventuras.

Un dato importante de Batman con respecto a Superman en sus primeros años de existencia, fue la curiosa moda dentro de los superhéroes en donde se les asignaba un compañero adolescente , por ejemplo el Capitán América que tenía a Bucky y el Capitán Marvel tenía al Capitán Marvel Jr, y por lo tanto a Batman le correspondía un compañero juvenil el joven maravilla mejor conocido como Robin (8).

La popularidad Batman ha sido tan fuerte y tan inmediata desde que apareció en 1939 y ha crecido a través de las seis décadas desde entonces gracias a sus creadores y lapiceros que han contribuido para mantenerlo en los Cómics.



NOTAS DE PIE DE PÁGINA.

- 1 .-AURRECOECHEA, JUAN MANUEL, Puros Cuentos II ; México, Grigalbo, 1994, p.11.
- 2.BARBIERI, DANIELE, Los lenguajes del cómic; España, Paidós, 1993, p.78.
- 3 .-DIAZ, LORENZO, Diccionario de Superhéroes; España, Glénat, 1996, p.9.
- 4 .-THE 100 MOST IMPORTANT COMICS OF ALL TIME, Hero Special Edition, Volume 4, Numero 1, Warner Publishing Services, Inc, Steve Harris, U.S.A.,1994, p.19.
- 5 .-LEE, STAND, La saga de los padres de Spider;México,Grupo Editorial Vid, 1995 , p.35.
- 6 .-SANDERSON, PETER, Spider-Man Los primeros treinta años, México, Grupo Editorial Vid, 1995.p.65.
- 7 .-SIEGEL, Jerry, Happy 45th anniversary Superman, <http://www.fortress.am/siegel.htm>.E.E.U.U.
- 8 .-THE GOLDEN AGE BATMAN HISTORY, www.cosonline.com/bjourdain/gabathistory.htm.p.1.E.E.U.U

2.1 LAS CUALIDADES MORALES DE LOS PERSONAJES.

Los atributos morales de los héroes.

Los atributos morales se definen como los valores que motivan y/o justifican las acciones de los personajes. En el análisis se obtienen a partir de la identificación de los adjetivos pertinentes para atributos morales en las oraciones, con un modelo basado en la Ética Nicomáquea, que opera a través de campos semánticos previamente determinados⁽¹⁾

Este modelo para el análisis de atributos morales fue elaborado para analizar “ La imagen de los candidatos a la presidencia en 1988 ” en la Prensa Nacional por SERRANO, Angeles y otros⁽²⁾

Los atributos morales analizados en los relatos de cada superhéroe son representados en porcentajes, tomando en cuenta la frecuencia de aparición en las historias analizadas en las revistas cómics.

Los atributos morales del héroe se identificaran por el conjunto de cualidades que cumple el personaje en la historia de sus relatos.

Primeramente se localiza la acción que cumple el héroe en el relato, se tomará en cuenta la función de los adjetivos en los diálogos de los personajes en el relato, o en el caso de que no se menciones se determina por la acción que sé este realizando el personaje analizado.

Se hace una clasificación de cada atributo, en donde se toma en cuenta los listados de las esferas semánticas para hacer la clasificación de los atributos.

Y de ese modo poder determinar la frecuencia de aparición, para posteriormente agruparlos y determinar el porcentaje según el número de veces que aparece la cualidad, o el rol de cada personaje, y así poder comprar con otros personajes.

Los roles son representados en porcentajes; para determinar la frecuencia en cada uno de sus relatos.

2.2 OBTENCION DE ATRIBUTOS MORALES

Los Atributos Morales son los valores que motivan y/o justifican las acciones de los personajes.

- Solidaridad (comprometerse a la causa de otro para ayudarle a resolver contrariedades cooperando con los demás) o Insolidaridad (no comprometerse con nadie, no ayudar, ni cooperar con los demás)**

- Logro (obtener éxito en lo que se desea en beneficio de otros y conseguir siempre lo que se propone) o frustración (no obtener éxito en nada ni conseguir nada en lo que se propone)**

- Justicia (dar a cada cual lo que se merece equitativamente) o Injusticia (no dar a cada uno lo que se merece)**

- Seguridad (ser confiable en situaciones de peligro o riesgo y proteger a quien lo necesita) o Inseguridad (incapaz de proteger o ayuda a los demás cuando lo necesitan)**

- Fortaleza (usar la energía con vigor y consistencia para proteger y defender a otras personas) o debilidad (no usar su energía ni su vigor para ayudar a los demás)**

- **Tolerancia** (ser comprensible y considerar en diversas situaciones con los demás) o **intolerancia** (no comprender ni entender nada y ser desconsiderado con los demás)

- **Independencia** (no necesitar la ayuda de otros, ser libre y autónomo en su forma de actuar y en su forma de pensar) o **dependiente** (necesitar la ayuda de los demás)

- **Orden** (ser organizado y poner las cosas en su lugar y controlar lo que se hace y poderlo arreglar) o **desorden** (ser desorganizado y sin control sobre lo que hacen y dicen)

- **Desarrollo** (crecer, progresar y evolucionar de acuerdo a sus intereses y a los intereses de los demás) o **estancamiento** (no evolucionar, ni progresar, ni evolucionar)

- **Lealtad** (tener buena fe y ser fiel con respecto a los demás) o **deslealtad** (no tener buena fe y ser infiel con respecto a los demás)

- **Confianza** (tener esperanza y seguridad en otras personas) o **desconfianza** (no tener esperanza ni seguridad en nadie)

- **Aptitud** (tener buena disposición para enfrentar diversas situaciones con respecto a los demás) o **ineptitud** (ser incapaz e insuficiente para enfrentar diversas situaciones con respecto a los demás)

- **Altruismo** (ser desinteresado con respecto a las personas y a las cosas) o **egoísmo** (tener inmoderado amor por sí mismo, con los demás y con las cosas, anteponiendo su propio interés sin importarle el prójimo)

- **Moral** (tener buenas costumbres, ser honesto con fortaleza con relación a los demás) o **inmoral** (no tener buenas costumbres, ser malo, ser corrupto y que engaña, ser falso)

- **Autoritarismo** (ser sumiso e incondicional con respecto a las reglas establecidas por la máxima autoridad) o **no autoritarismo** (desobedecer las reglas establecidas por la autoridad)

- **Bienestar** (vivir con comodidad o estar bien satisfactoriamente en relación con los demás) o **malestar** (vivir sin comodidad e insatisfacción hacia los demás)

- Templanza (ser moderado y equilibrado con respecto a las cosas y a los demás) o no-templanza (no ser moderado ni equilibrado con respecto a los demás)

- Optimismo (ser bueno y perfecto con respecto a las cosas que realizan) o permisividad (ser malo, imperfecto y desfavorable con respecto a los demás)

- Racionalidad (relativo al entendimiento, ser listo e inteligente con respecto a lo que hacen y dicen) o Irracionalidad (no listo, no-inteligencia, ser un tonto)

2.3. SPIDER-MAN: UN PERSONAJE DE DECISIONES FIRMES.

LAS PRINCIPALES CUALIDADES MORALES OBTENIDAS DEL PERSONAJE

Los Atributos morales que definen al héroe en los relatos cómics que nos permite determinar las principales cualidades que los caracterizan en los relatos.

Las peculiaridades morales del Hombre Araña:

- 1. -Fortaleza.**
- 2. -Lealtad.**
- 3. -Aptitud.**
- 4. -Moral.**
- 5. -Optimismo.**
- 4. -Racionalidad.**

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LOS ATRIBUTOS MORALES DE SPIDER-MAN

ATRIBUTOS MORALES DEL HEROE	FRECUENCIA DE APARICION EN LOS RELATOS	PORCENTAJE DE APARICION
FORTALEZA	6 relatos	100%
LEALTAD	6 relatos	100%
APTITUD	6 relatos	100%
MORAL	5 relatos	83.30%
OPTIMISMO	5 relatos	83.30%
RACIONALIDAD	5 relatos	83.30%
SEGURIDAD	4 relatos	64.64%
TOLERANCIA	4 relatos	64.64%
ALTRUISMO	4 relatos	64.64%
TEMPLANZA	4 relatos	64.64%
SOLIDARIDAD	3 relatos	50%

2.4 SUPERMAN: UN COLORIDO TALENTOSO.

LAS PRINCIPALES CUALIDADES MORALES OBTENIDAS DEL PERSONAJE

Atributos morales que definen al héroe en los relatos cómics que nos permiten determinar las principales cualidades que lo caracterizan en los relatos.

Las peculiaridades morales de Superman:

- 1. -Aptitud.**
- 2. -Fortaleza.**
- 3. -Lealtad.**

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LOS ATRIBUTOS MORALES DE SUPERMAN

ATRIBUTOS MORALES DEL HEROE	FRECUENCIA DE APARICION EN LOS RELATOS	PORCENTAJE DE APARICION
APTITUD	6 relatos	100%
FORTALEZA	6 relatos	100%
LEALTAD	5 relatos	83.30%
MORAL	3 relatos	50%
TEMPLANZA	3 relatos	50%
RACIONALIDAD	3 relatos	50%
ORDEN	3 relatos	50%
SEGURIDAD	2 relatos	33.32%
SOLIDARIDAD	2 relatos	33.32%
ALTRUISMO	2 relatos	33.32%
TOLERANCIA	1 relato	16.66%

2.5. BATMAN: CUIDADOSO EN SU FORMA DE PROCEDER ANTE TODO.

LAS PRINCIPALES CUALIDADES MORALES OBTENIDAS DEL PERSONAJE.

Atributos morales que definen al héroe en los relatos cómics que nos permiten determinar las principales cualidades que lo caracterizan en los relatos.

Las peculiaridades del Batman:

- 1. -Templanza.**
- 2. -Aptitud.**

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LOS ATRIBUTOS MORALES DE BATMAN

ATRIBUTOS MORALES DEL HEROE	FRECUENCIA DE APARICION EN LOS RELATOS	PORCENTAJE DE APARICION
TEMPLANZA	6 relatos	100%
APTITUD	5 relatos	83.30%
SOLIDARIDAD	4 relatos	64.64%
SEGURIDAD	4 relatos	64.64%
FORTALEZA	4 relatos	64.64%
TOLERANCIA	4 relatos	64.64%
CONFIANZA	4 relatos	64.64%
ALTRUISMO	4 relatos	64.64%
RACIONALIDAD	3 relatos	50%
LEALTAD	1 relato	16.66%

2.6. COMPARACIÓN DE ATRIBUTOS MORALES DE LOS HEROES

Como ya se apuntó los atributos morales de los superhéroes en sus relatos nos permiten identificar los valores que motivan sus hechos en sus historias con respecto a ellos mismos y con los demás.

Los principales atributos morales semejantes de Spider-Man con respecto a los otros dos superhéroes son:

- Fortaleza y aptitud que aparecen en el total de los relatos de Spider-Man (100%) al igual que Superman.**
- Seguridad que aparece en un poco más de la mitad de los relatos analizados de Spider-Man (66.64%) al igual que Batman.**
- Tolerancia que aparece en un poco más de la mitad de los relatos de Spider-Man (66.64%) al igual que Batman.**
- Altruismo que aparece en un poco más de la mitad de los relatos analizados de Spider-Man (64.64%) al igual que Batman.**

Las principales distinciones de Spider-Man con respecto a los otros dos superhéroes son:

- Lealtad que aparece en el total de los relatos analizados de Spider-Man (100%) y en Superman (83.30%), mientras que en los relatos de Batman aparece en menos de la mitad (16.66%).

- Moral que aparece en casi todos los relatos analizados de Spider-Man (83.30%) mientras que en de Superman aparece en la mitas de los relatos (50%).

- Optimismo que aparece en la mayoría de los relatos de Spider-Man (83.30%) mientras que en Superman y Batman no tienen esta categoría.

- Racionalidad que aparece en casi todos los relatos de Spider-Man (83.30%) mientras que en los relatos de Superman y Batman en la mitad de sus relatos (50%).

- Templanza que aparece en la mitad de los relatos de Spider-Man (64.64%) semejante a Superman (50%) y en Batman en el total de sus relatos(100%).

- Solidaridad que aparece en la mitad de los relatos de Spider-Man (50%), semejante a Batman (64.64%) y en Superman aparece en menos de la mitad de sus relatos (33.32%).

- Orden ésta categoría sólo aparece en los relatos analizados de Superman en la mitad de sus historias analizadas (50%), confianza que aparece únicamente en los relatos de Batman en más de la mitad de sus historias analizadas.

COMPARACION DE LOS ATRIBUTOS MORALES DE LOS HEROES

ATRIBUTOS MORALES	SPIDER MAN	SUPERMAN	BATMAN
SOLIDARIDAD	50% relatos	33.32% relatos	64.64% relatos
SEGURIDAD	64.64% relatos	33.32% relatos	64.64% relatos
FORTALEZA	100% relatos	100% relatos	64.64% relatos
TOLERANCIA	64.64% relatos	16.66% relatos	64.64% relatos
LEALTAD	100% relatos	83.30% relatos	16.66% relatos
ORDEN		50% relatos	
CONFIANZA			64.64% relatos
ALTRUISMO	64.64% relatos	32.32% relatos	64.64% relatos
MORAL	83.30% relatos	50% relatos	

COMPARACION DE LOS ATRIBUTOS MORALES DE LOS HEROES

ATRIBUTOS MORALES	SPIDER MAN	SUPEMAN	BATMAN
TEMLANZA	64.64% relatos	50% realtos	100% relatos
OPTIMISMO	83.3% relatos		
RACIONALIDAD	83.30% relatos	50% relatos	50% relatos
APTITUD	100% relatos	100% relatos	83.30% relatos

CONCLUSIONES

Las principales semejanzas de Spider-Man con respecto a los otros dos personajes analizados nos permite determinar que al parecer los héroes debe de tener fortaleza, aptitud, seguridad, tolerancia, y altruismo.

Y por lo tanto Spider-Man es un superhéroe confiable y seguro ya que puede proteger a sus semejantes y resolver cualquier problema que afecte su entorno al que pertenece por su fuerza, sus aptitudes, su seguridad y por su tolerancia.

Y podemos determinar que Spider-Man moralmente tiene más fortaleza, lealtad, aptitud, racionalidad, seguridad, tolerancia, altruismo y optimismo con relación a los otros superhéroes analizados, sin olvidar que en algunos atributos morales comparten el mismo valor o categoría de los relatos de los cómics analizados.

Hay categorías con el mismo valor que comparten los personajes analizados. Pero también categorías exclusivas de algún personaje como en el caso de orden y confianza que únicamente lo tiene Superman y Batman.

Y podemos concluir que nuestro superhéroe es vigoroso, fiel leal, con disposición para enfrentar cualquier contratiempo, honesto, inteligente, confiable, comprensible y desinteresado en el entorno al que forma parte.

3.1. LAS CUALIDADES INTELECTUALES DE LOS PERSONAJES

LOS ATRIBUTOS INTELECTUALES DE LOS HEROES

Los atributos intelectuales se localizan tomando en cuenta los adjetivos calificativos pertinentes para atributos intelectuales Y se refieren principalmente a la capacidad y habilidad para enfrentar, analizar y resolver diversas situaciones que enfrentan los personajes en sus historias de la revistas Cómics.

Se leen los relatos por recuadros detenidamente, para determinar las principales características sociales de los héroes en cada relato.

Para obtener los principales roles intelectuales, se hace una operacionalización de los conceptos en donde se determina principalmente el significado de la palabra, auxiliando de su significado en el diccionario, para saber que tan Intelectual, inteligente y listo es el personaje con relación a sus historias en los relatos Cómics.

ATRIBUTOS INTELECTUALES:

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1. -Intelectual. | Inculto. |
| 2. -Inteligente. | Bobo. |
| 3. -Listo. | Estúpido. |

Los roles intelectuales son representados en porcentajes; para determinar la frecuencia de cada categoría según el personaje en cada uno de sus relatos, y puede ser comparado con otros personajes.

3.2. OBTENCION DE LAS CUALIDADES INTELECTUALES DE LOS PERSONAJES

LOS ATRIBUTOS INTELECTUALES: es la capacidad y habilidad para resolver situaciones que se les presenten a los personajes.

- **Intelectual** (relativo al entendimiento del hombre, facultad intelectual y espiritual relativas al hombre).
- **Inteligente** (dotado, que comprende rápidamente, concibe y conoce las cosas, privilegiado de habilidades y destreza).
- **Listo** (ser astuto, audaz).

3.3. SPIDER-MAN: DE AMPLIOS CONOCIMIENTOS.

LAS CUALIDADES INTELECTUALES OBTENIDAS DE LOS PERSONAJES

Atributos intelectuales que definen al héroe en los relatos cómics que nos permite determinar las principales cualidades que los caracterizan en los relatos.

Las peculiaridades morales del Hombre Araña:

1. -Listo.

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LOS ATRIBUTOS
INTELECTUALES DE SPIDER-MAN

ATRIBUTOS INTELECTUALES DEL HEROE	FRECUENCIA DE APARICION EN LOS RELATOS	PORCENTAJE DE APARICION
LISTO	5 relatos	83.30%
INTELIGENTE	3 relatos	50%
INTELECTUAL	2 relatos	33.32%

3.4. SUPERMAN: DE INTELIGENCIA DESTACABLE.

LAS PRINCIPALES CUALIDADES INTELECTUALES OBTENIDAS DEL PERSONAJE

Atributos intelectuales que definen al héroe en los relatos cómics que nos permiten determinar las principales cualidades que los caracterizan en los relatos.

Las peculiaridades intelectuales de Superman:

1. -Listo.

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LOS ATRIBUTOS INTELLECTUALES DE SUPERMAN

ATRIBUTOS INTELLECTUALES DEL HEROE	FRECUENCIA DE APARICION EN LOS RELATOS	PORCENTAJE DE APARICION
LISTO	6 relatos	100%
INTELIGENTE	2 relatos	32.32%
INTELECTUAL	1 relato	16.66%

3.5. BATMAN: LISTO ANTE SITUACIONES INESPERADAS.

LAS PRINCIPALES CUALIDADES INTELECTUALES OBTENIDAS DEL PERSONAJE

Atributos intelectuales que definen al héroe en los relatos cómics que nos permiten determinar las principales cualidades que los caracterizan en los relatos.

Las peculiaridades intelectuales de Batman:

- 1. -Listo.**
- 2. -Inteligente.**

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LOS ATRIBUTOS INTELLECTUALES DE BATMAN

ATRIBUTOS INTELLECTUALES DEL HEROE	FRECUENCIA DE APARICION EN LOS RELATOS	PORCENTAJE DE APARICION
LISTO	6 relatos	100%
INTELIGENTE	5 relatos	83.30%
INTELLECTUAL		

3.6. COMPARACION DE ATRIBUTOS INTELECTUALES DE LOS HEROES

Al principio del capítulo se apuntó que los atributos intelectuales de los superhéroes se determinan por la capacidad de pensamiento para enfrentar, resolver y analizar diversas situaciones de los superhéroes con respecto a otros personajes de los relatos cómics analizados.

Pues bien, las principales semejanzas y diferencias de los atributos intelectuales se determinan por la ausencia o presencia de las categorías en los relatos analizados.

Los atributos intelectuales de nuestro superhéroe Spider-Man con respecto a los otros dos superhéroes son:

- Listo en casi el total de los relatos de Spider-Man (83.30%) mientras que Superman y Batman en el total de sus relatos analizados (100%).**
- Inteligente en la mitad de los relatos de Spider-Man (50%) mientras que en Superman en menos de la mitad de sus relatos y en Batman en casi todos sus relatos (83.30%).**

- Intelectual en menos de la mitad de los relatos de Spider-Man (33.32%) y de Superman (16.66%).

Las principales semejanzas de Spider-Man con respecto a Superman y Batman nos permiten determinar que los héroes al parecer deben ser listos, inteligente e intelectuales.

Y podemos establecer que nuestro héroe Spider-Man es más intelectual, ya que esta categoría aparece en más relatos analizados en las en las revistas Cómics.

COMPARACION DE LOS ATRIBUTOS INTELECTUALES DE LOS HEROES

ATRIBUTOS INTELECTUALES	SPIDER MAN	SUPERMAN	BATMAN
INTELECTUAL	33.32% relatos	16 66% relatos	
INTELIGENTE	50% relatos	33.32% relatos	83.3% relatos
LISTO	83.3% relatos	100% relatos	100% relatos

CONCLUSIONES

Las principales semejanzas de Spider-Man con respecto a Superman y Batman nos permiten determinar que los héroes al parecer deben ser listos, inteligentes e intelectuales.

Y podemos establecer que nuestro héroe Spider-Man es más intelectual, ya que ésta categoría aparece en más relatos analizados en las revistas cómics.

Los atributos intelectuales de Spider-Man, Superman y Batman que aparecen en los relatos analizados son los roles más importantes que cumple el héroe en su rol social al que forma parte, pero sin olvidar que pueden ser aplicados a otros personajes y también obtener más categorías intelectuales.

4.1. LAS CUALIDADES SOCIALES DE LOS PERSONAJES

Los atributos sociales de los héroes.

Los atributos sociales son los roles que cumplen los personajes analizados, se obtienen a partir de la identificación de las cualidades sociales de los superhéroes descritas con base en su relación con otros personajes en los relatos analizado.

Se identifican los roles sociales del héroe en el relato, para ello se toma en cuenta que tan Integrado y líder es en relación con otros personajes del relato, se debe de tomar en cuenta, si tiene una armoniosa relación con su grupo.

Los atributos sociales de los personajes, también son representados en porcentajes; según la frecuencia de aparición en los relatos de las revistas Cómics. Del modelo de Manuel Martín Serrano NUEVOS MÉTODOS PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y LA DINÁMICA DE LA ENCULTURIZACIÓN (Descripción de los veintinueve roles arquetipos de la televisión) únicamente se tomaron en cuenta dos categorías integrado y líder para determinar las cualidades sociales del héroe.

4.2 OBTENCION DE ATRIBUTOS SOCIALES DE LOS HEROES

Las principales cualidades sociales de los héroes que los caracterizan en los relatos cómics.

Son los roles que cumplen los personajes con sus semejantes, son tomados de la Tipología de Manuel Martín Serrano, de las cuales solo se tomaron en cuenta dos categorías líder e integrado.

- líder (erese alguien que busca el bienestar de su grupo, sin ayuda de alguien) o subordinado (erese alguien que busca el bienestar de su grupo y para lograrlo necesita ayuda de otras personas, para lograr su objetivo).

- Integrado (erese alguien en armoniosa relación son su grupo) o oponente (erese un rechazante un contestatario que se opone al grupo del que forma parte).

DESCRIPCIÓN DE LOS VEINTINUEVE ROLES ARQUETIPOS DE LA TELEVISIÓN.

MANUEL MARTÍN SERRANO, NUEVOS MÉTODOS PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA ESTRUCTURA Y LA DINÁMICA DE LA ENCULTURIZACIÓN.

TIPOLOGIA DE INTEGRADOS.

■ **INTEGRADO:** "Erase alguien en armoniosa relación con su grupo.

■

■

■ **INTEGRADO DEVOTO:** "Erase un integrado que correspondía con su interés al interés del grupo.

■

■ **COMPARSA INTEGRADO:** "Erase alguien que ocupaba un lugar poco relevante en el grupo; es decir, un comparsa; le ocurría que esta integrado".

■

■ **COMPARSA VALIOSO:** "Erase un comparsa integrado que poseía alguna de las cualidades más valoradas (dignidad, discreción, eficacia, normalidad, etc.)".

■

■ **COMPARSA INTEGRADO Y DEVOTO:** “Erase alguien que amaba a su grupo y era aceptado”.

■

■ **COMPARSA INTEGRADO Y VALIOSO:** “Erase un comparsa integrado y devoto de su grupo, que poseía las cualidades socialmente más valoradas”.

■

■ **COMPARSA TRIUNFANTE:** “Erase alguien que se esforzó en ser cauteloso y con limitaciones; que se muestra sumiso para evitar las penalidades...”

■

■ **IMPULSIVO EGOISTA, O QUE VA A LO SUYO:** “Erase alguien que se guiaba por sus intereses privados; a causa de que valoraba por encima de todo la satisfacción inmediata de sus deseos.”

■

■ **COMPARSA IMPULSIVO Y RELISTA:** “Erase un comparsa integrado. Generalmente se trata de alguien que guía su conducta por sus intereses privados...”

■

■ **COMPARSA VITAL APASIONADO, REALISTA Y DEVOTO:** “Erase alguien que destacaba por sus rasgos físicos; su salud, su juventud...”

■

■ **INTEGRADO ENCANTADOR:** “Erase alguien dotado de cualidades físicas notables, debido a la sociabilidad que le caracterizaba.”

■

■ **INTEGRADO APRECIADO:** “Erase alguien valioso; o lo que viene a ser lo mismo, un integrado”.

■

■ **INTEGRADO IMPULSIVO Y REALISTA:** “Erase alguien que se comportaba de acuerdo con sus intereses privados, porque desea satisfacer sus deseos sin demora...”

■

■ **INTEGRADO SIMPATICO APASIONADO, REPRIMIDO IMPULSIVO Y REALISTA QUE TRIUNFA:** “Erase alguien cuyo rasgo más meritorio es la sociabilidad...”

■

■ **INTEGRADO SIMPATICO IMPULSIVO Y APASIONADO QUE VA A LO SUYO Y TRIUNFA:** “Erase alguien caracterizado por su sociabilidad, que logra triunfar sin esfuerzo, a causa de que triunfar sin esfuerzo, a causa de que aspira a realizarse en el amor...” .

■

■ **INTEGRADO IMPULSIVO QUE VA A LO SUYO Y TRIUNFA:** “Erase alguien que triunfa gracias a su propio esfuerzo...”

■

- **INTEGRADO, IMPULSIVO, COMPETITIVO, QUE VA A LO SUYO Y TRIUNFA:** “Erase alguien que triunfa gracias a su propio esfuerzo...”
- **INTEGRADO, CONDUCTOR DE HOMBRES, CONVENCIONAL COMPETITIVO, REALISTA E IMPULSIVO QUE TRIUNFA:** “Erase un dirigente de su comunidad...”.
-
- **DEVOTO:** “Erase un atraído”.
-
- **DEVOTO ALTRUISTA Y DISCIPLINADO:** “Erase un devoto porque antepone los intereses de la comunidad.
-
- **INTEGRADO, ALTRUISTA Y REALISTA:** “Erase un devoto integrado y dispuesto a anteponer los intereses del grupo...”.
-
- **INTEGRADO, DISCIPLINADO Y REALISTA:** “Erase un devoto integrado en su grupo...”.
-
- **INTEGRADO, ALTRUISTA, REPRIMIDO Y APASIONADO:** “Erase alguien que busca el amor...”.
-
- **INTEGRADO, CONVENCIONAL COMPETITIVO, REPRIMIDO E IMPULSIVO, SOCIALMENTE ESTIMADO:** “Erase alguien que amaba el éxito...”.

■

■ **integrado idealista altruista e impulsivo:** “Erase un altruista integrado que piensa más en los demás...”.

TIPOLOGÍA DE OPOSITORES

■ **OPONENTE:** “Erase un rechazante...”

■ **OPONENTE CONVENCIONAL Y COMPETITIVO QUE NO SON AMADOS:** “Erase un rechazante; valora el éxito y las convenciones...”.

RELATOS ADJETIVOS

■ **APRECIADO:** “Socialmente valorado...”.

■ **ENÉRGICO :** “ Enérgico, es decir, valerosos...”.

4.3 SPIDER-MAN DE SOCIABILIDAD INIGUAL.

LAS PRINCIPALES CUALIDADES SOCIALES OBTENIDAS DEL PERSONAJE

Atributos sociales que definen al héroe en los relatos cómics que nos permiten determinar las principales cualidades que los caracterizan en los relatos.

Las peculiaridades del Hombre Araña:

- 1. -Integrado.**
- 2. -Líder.**

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LOS ATRIBUTOS SOCIALES DE SPIDER-MAN

ATRIBUTOS SOCIALES DEL HEROE	FRECUENCIA DE APARICION EN LOS RELATOS	PORCENTAJE DE APARICION
INTEGRADO	6 relatos	100%
LIDER	6 relatos	100%

4.4 LAS RELACIONES SOCIALES DE SUPERMAN UNA PRIORIDAD PRINCIPAL.

LAS PRINCIPALES CUALIDADES SOCIALES OBTENIDAS DEL PERSONAJE

Atributos sociales que definen al héroe en los relatos cómics que nos permiten determinar las principales cualidades que los caracterizan en los relatos.

Las peculiaridades sociales de Superman:

- 1. -Integrado.**
- 2. -Líder.**

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LOS ATRIBUTOS SOCIALES DE SUPERMAN

ATRIBUTOS SOCIALES DEL HEROE	FRECUENCIA DE APARICION EN LOS RELATOS	PORCENTAJE DE APARICION
INTEGRADO	6 relatos	100%
LIDER	6 relatos	100%

4.5 BATMAN UN DIRIGENTE CONFIABLE.

LAS PRINCIPALES CUALIDADES SOCIALES OBTENIDAS DEL PERSONAJE

Atributos sociales que definen al héroe en los relatos cómics que nos permiten determinar las principales cualidades que los caracterizan en los relatos.

Las peculiaridades sociales de Batman:

- 1. -Integrado.**
- 2. -Líder.**

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LOS ATRIBUTOS SOCIALES DE BATMAN

ATRIBUTOS SOCIALES DEL HEROE	FRECUENCIA DE APARICION EN LOS RELATOS	PORCENTAJE DE APARICION
INTEGRADO	6 relatos	100%
LIDER	6 relatos	100%

4.6 COMPARACION DE ATRIBUTOS SOCIALES DE LOS

HEROES: son los roles que cumplen los personajes con sus semejantes.

- **líder** (erese alguien que busca el bienestar de su grupo, sin ayuda de alguien) o **subordinado** (erese alguien que busca el bienestar de su grupo y para lograrlo necesita ayuda de otras personas, para lograr su objetivo).

- **Integrado** (erese alguien en armoniosa relación son su grupo) o **oponente** (erese un rechazante un contestatario que se opone al grupo del que forma parte).

En estos capítulos los atributos de los superhéroes son iguales ya que son integrados y líderes, por lo tanto no hay diferencias, únicamente semejanzas.

COMPARACION DE LOS ATRIBUTOS SOCIALES DE LOS HEROES

ATRIBUTOS SOCIALES	SPIDER MAN	SUPERMAN	BATMAN
INTEGRADO	100% relatos	100% relatos	100% relatos
LIDER	100% relatos	100% relatos	100% relatos

CONCLUSIONES

Cabe mencionar que los atributos sociales de los héroes nos permiten identificar el trato y las relaciones que los héroes tienen con otros personajes de sus relatos.

Los atributos sociales de Spider-Man al igual que Superman y Batman son integrados y líderes en el total de sus relatos analizados (100%).

Por lo tanto nuestro superhéroe Spider-Man es integrado y líder en su entorno social al que forma parte en los relatos analizados.

5.1. LAS ACCIONES DE LOS PERSONAJES

LOS PRINCIPALES HECHOS REALIZADOS POR LOS HEROES

LAS ACCIONES DE LOS SUPERHÉROES ANALIZADOS

Las acciones de los héroes son los hechos realizados por cada personaje para efectos de nuestro análisis se debe de tomar en cuenta la acción del verbo y el adverbio en las oraciones de los relatos.

De igual modo, las acciones son representados en porcentajes, según las frecuencias de aparición en los relatos de las historias de cada superhéroes en las revistas cómics analizadas.

Y esto nos va a permitir establecer las principales características que distinguen a Spider-Man, héroe que merece toda nuestra atención por ser causa y origen de la investigación realizada, para determinar que características comparte con otros superhéroes.

Las acciones de los superhéroes se determinan por el conjunto de actuaciones que cumple el personaje en los relatos Cómics, con respecto a su entorno social al que forma parte.

Se leen los relatos por recuadros detenidamente, después se transcribe lo que se examina de cada personaje a que se seleccionó para ser estudiado.

Las acciones se obtienen por la observación en el relato, ya que se refieren a la forma de actuar del personaje en sus historias.

Para identificar las acciones de los héroes, se debe de tomar en cuenta la acción del verbo y el adverbio en las oraciones de los recuadros en los relatos.

Las acciones de los personajes se determinan por la manera de proceder de cada personaje con relación a sus semejantes, se debe de tomar en cuenta para ser localizadas.

Posteriormente se hace la operacionalización de conceptos de las acciones más importantes de cada personaje, investiga, combatir, salvar, visitar, invitar, limpiar, auxiliado de su significado según aparezca en el diccionario.

En lo que respecta a las acciones de los superhéroes son el número de verbos encontrados en los relatos de cada personaje y el listado es infinito.

Las acciones son representados en porcentajes; para determinar la frecuencia de cada categoría según el personaje en cada uno de sus relatos, y puede ser comparado con otros personajes.

5.2. OBTENCION DE LAS ACCIONES DE LOS SUPERHÉROES: son los hechos realizados por los personajes.

- Investigar (“averiguar, preguntar y buscar algo para descubrir una cosa o hecho”) o no investigar (“no buscar, ni preguntar nada referente a un hecho”)

- Salvar (“acción y efecto de salvar al prójimo cuando se encuentra en peligro y necesita la ayuda de alguien”) o no salvar (“no salvar a los demás cuando necesitan la ayuda de alguien”)

- Combatir (“luchar y pelear contra algo o contra alguien que puede causar el mal a sus semejantes”) o no combatir (“no luchar ni pelear por nada”)

- Vencer (“derrotar al enemigo o vencer algo o alguien, triunfar por el bien de los demás”) o no vencer (“no derrotar, ni triunfar por nada ni por nadie”)

- Capturar (“atrapar alguien que hace el mal o algo indebido en contra de los demás”) o no capturar (“no atrapa ni detener a nadie”)

- Visitar (“ir a casa de alguien o ir algún lugar donde se encuentra algo o alguien”) o no visita (“no ir a casa de nadie y no ver a nadie”)

- Invitar (“convidar a alguien a salir o compartir algo con el prójimo”) o no invitar (“no convivir ni salir con nadie”)

5.3. SPIDER-MAN: UN PERSONAJE DECIDIDO PARA LUCHAR Y VENCER.

LAS ACCIONES DEL PERSONAJE

LOS PRINCIPALES HECHOS REALIZADOS EL HOMBRE ARAÑA

Los actos que definen al héroe en los relatos cómics.

1 .-Combate.

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LAS ACCIONES DE SPIDER-MAN

ACCIONES DEL HEROE	FRECUENCIA DE APARICION EN LOS RELATOS	PORCENTAJE DE APARICION
COMBATE	6 relatos	100%
INVESTIGA	4 relatos	64.64%
SALVA	3 relatos	50%
VISITA	2 relatos	32.32%
INVITA	1 relato	16.66%

5.4. SUPERMAN: UN KRIPTONIANO PROTECTOR POR CONVICCIÓN.

LAS ACCIONES DEL PERSONAJE

LOS PRINCIPALES HECHOS REALIZADOS DE SUPERMAN

Los actos que definen al héroe en los relatos cómics:

1.- Salva.

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LAS ACCIONES DE SUPERMAN

ACCIONES DEL HEROE	FRECUENCIA DE APARICION EN LOS RELATOS	PORCENTAJE DE APARICION
SALVA	6 relatos	100%
INVESTIGA	4 relatos	64.64%
COMBATE	2 relatos	33.32%
VISITA	1 relato	16.66%
LIMPIA	1 relato	16.66%
INVITA		

5.5. BATMAN: FIRME PARA DESCUBRIR LOS MÁS INTIMOS SECRETOS.

LAS ACCIONES DEL PERSONAJE

LOS PRINCIPALES HECHOS REALIZADOS DE BATMAN

Los actos que definen al héroe en los relatos cómics:

Acciones que definen al personaje:

1. -Combate.

FRECUENCIA Y PORCENTAJE DE LAS ACCIONES DE BATMAN

ACCIONES DEL HEROE	FRECUENCIA DE APARICION EN LOS RELATOS	PORCENTAJE DE APARICION
COMBATE	6 relatos	100%
INVESTIGA	4 relatos	64.64%
SALVA	2 relatos	33.32%
VISITA	1 relato	16.66%
LIMPIA	1 relato	16.66%
INVITA		

5.6. COMPARACION DE LAS ACCIONES DE LOS HEROES

Las acciones de los superhéroes se determinan por el conjunto de actuaciones que cumple el personaje en los relatos con respecto a su entorno al que forma parte.

Las principales semejanzas de las acciones de nuestro superhéroe Spider-Man son respecto a los otros dos personajes analizados son:

- Investigar los hechos que aparecen en el total de los relatos de Spider-Man (100%) al igual que Superman y Batman en el total de sus relatos analizados (100%).

Y al parecer los héroes investigan las causas o efectos de diversas circunstancias en las que se ven relacionados o involucrados.

Las principales acciones que distinguen a Spider-Man de los otros dos personajes son:

- Combatir en el total de los relatos de Spider-Man al igual que Batman (100%) mientras que Superman en menos de la mitad de sus relatos (33.32%).

- Investigar en más de la mitad de los relatos de Spider-Man al igual que Superman y Batman (64.64%).

- Salvar en la mitad de los relatos de Spider-Man (50%) mientras que Superman en el total de sus relatos (100%) y Batman menos de la mitad de sus relatos (33.32%).

- Visitar en menos de la mitad de los relatos de Spider-Man (32.32%) semejante a Superman y Batman (16.66%).

- Invitar en menos de la mitad de los relatos de Spider-Man (16.66%) mientras que los otros dos superhéroes no tienen esta categoría.

- Limpiar aparece únicamente en los relatos de Superman y Batman en menos de la mitad de sus relatos analizados (16.66%).

COMPARACION DE LAS ACCIONES DE LOS HEROES

ACCIONES	SPIDER MAN	SUPERMAN	BATMAN
COMBATE	100% relatos	33.32% relatos	100% relatos
INVESTIGA	64.64% relatos	64.64% relatos	64.64% relatos
SALVA	50% relatos	100% relatos	33.32% relatos
VISITA	32.32% relatos	16.66% relatos	16.66% relatos
INVITA	16.66% relatos		
LIMPIA		16.66% relatos	16.66% relatos

CONCLUSIONES

Y por lo tanto podemos concluir que Siper-Man combate, investiga, salva, visita e invita sin olvidar que comparte éstas categorías con Superman y Batman pero no en el mismo número de frecuencias de aparición en los relatos.

Y las acciones de Spider-Man nos permite determinar que es un personaje que protege y cuida el bienestar de los personajes de su entorno al que forma parte.

6.1 LAS CUALIDADES FISICAS DE LOS PERSONAJES.

LOS ATRIBUTOS FISICOS DE LOS HEROES

Los relatos sobre superhéroes ofrecen funciones y elementos atributivos, idénticos o diferentes los cuales le dan la belleza y el encanto a cada héroe en sus historias.

Se puede entender como atributo las características distintivas e identificatorias de los personajes y establecer las principales semejanzas y las principales diferencias de los superhéroes en los relatos.

LOS ATRIBUTOS ANALIZADOS EN LOS RELATOS.

***Los atributos físicos* se refieren a la presencia física y a las características de la apariencia que se observan de los personajes en los relatos. Se obtienen a partir de la descripción física de cada superhéroe; según los iconos de las revistas Cómics analizadas.**

En el presente capítulo trataremos sobre las cualidades físicas de los personajes en los relatos analizados, primeramente

se deberá elegir el personaje o los personajes del objeto de estudio.

Se selecciona el cómic o los cómics mediante una muestra aleatoria de estadística para determinar el número de revistas que en este caso fueron analizadas 18 cómics y que se deban analizar, posteriormente se determinan los atributos que se deseen aplicar en las historias de cada personaje o personajes.

Por atributos físico se entiende aquellas cualidades corporales de los personajes como el tronco racial, corpulencia, etcétera. Para conocer los atributos físicos de los personajes, previamente seleccionado, se toma en cuenta la presencia física y se describen cada característica de la apariencia que se observa de cada personaje.

Se leen los relatos por recuadros detenidamente, después se transcribe lo que se examina de cada personaje a que se seleccionó para ser estudiado.

Los atributos físicos se obtienen por la observación en el relato, ya que se refieren a la presencia del personaje en sus historias, según los iconos de las revistas cómics analizadas.

Se hace una descripción física del héroe desde su cabeza hasta sus pies detenidamente y sucesivamente se transcribe lo que se vea en cada relato analizado.

Finalmente se hace una clasificación de las cualidades físicas obtenidas del personaje, para poder ser comparadas con otros personajes de otras historias.

Los atributos de los personajes son representados en un listado, representados en un esquema acompañados con un cartel de cada superhéroe.

Los esquemas se realizaron de acuerdo al número de cualidades que tenga el personaje en los relatos analizados.

6.2 OBTENCION DE ATRIBUTOS FISICOS DE LOS PERSONAJES

Los principales pasos a seguir para la localización de las cualidades físicas de los personajes en los relatos:

- 1. Identificación de atributos físicos del héroe en el relato.**
- 2. Se leen los relatos por recuadros detenidamente.**
- 3. Los atributos físicos se obtienen por la observación en el relato.**
- 5. Se hace una descripción física del héroe desde su cabeza hasta sus pies.**

a) Se clasifica el tronco racial del héroe en el relato analizado; a que tronco racial pertenece, blanco, caucásico, raza amarilla, etcétera.

b) Se hace una descripción de la complexión del héroe en el relato; robusta, delgado, etcétera.

c) Se hace una descripción de la estatura del héroe del relato analizado; con relación a la estatura de otros personajes de la historia; alto, bajo, regular, etcétera.

d)Se hace una descripción aproximada de la edad del héroe en el relato analizado, con relación a la historia de su vida, si es hijo único, el menor de la familia, si tiene abuelos, padres, tíos, si estudia, si trabaja, etcétera.

e)Se hace una descripción física de la cabeza del héroe en el relato analizado. Se tomará cuenta por la observación el tamaño, si es regular, ancha, pequeña, grande, etcétera.

f)Se hace una descripción física del cabello del héroe en el relato analizado. Por medio de la observación se determina tono, color, si es largo, corto, rizado, lacio, etcétera.

g)S hace una descripción física del tono de piel del héroe en el relato analizado. Se determina por la observación en la historia, si es suave, tersa, etcétera.

h)Se hace una descripción física del rostro del héroe en el relato. Se determina por la observación si es guapo, feo, si tiene alguna marca, sino tiene marcas, etcétera.

i)Se hace una descripción física de las cejas del héroe en el relato analizado, según se observe en el relato, si son regulares, pobladas, poca cejas, etcétera.

j)Se hace una descripción física de los ojos del héroe, según se vea en el relato; se determina tono, color, si tiene ojos grandes, si es de ojos regulares, de ojos pequeños, etcétera.

k)Se hace una descripción física del héroe en el relato de las mejillas, según se observe en el relato, si son regulares, carnosas, poco carnosas, etcétera.

m)Se hace una descripción física de la nariz del héroe en el relato, según se observe en el relato, si es grande, pequeña, recta, regular, ancha, etcétera.

n)Se hace una descripción física de la boca del héroe en el relato, según se observe si es grande, pequeña, regular, labios delgados, labios anchos, etcétera.

ñ)Se hace una descripción física del cuello del héroe en el relato analizado, tomando en cuenta que tan rígido se observe, tosco, regular, etcétera.

o)Se hace una descripción física de los hombros del héroe en el relato, según se observe si son rígidos, anchos, rectos, bien formados, poco rígidos, etcétera.

p)Se hace una descripción física de los brazos del héroe del relato analizado, según se observe, si son musculosos, largos, cortos, fuertes, débiles, si tiene los dos brazos, si le falta un brazo, etcétera.

q)Se hace una descripción física de las manos del héroe del relato, según se observe, si son grandes, pequeñas, si tiene todos los dedos, si le faltan dedos, grandes, pequeñas, regulares, etcétera.

r)Se hace una descripción física del abdomen del héroe del relato analizado, según se vea si es rígido, plano, estrecho, ancho, sin acumulación de grasa, fuerte, etcétera.

s)Se hace una descripción física de la espalda del héroe en el relato analizado, según se observe, si es ancha, rígida, fuerte, bien formada, recta, etcétera.

t)Se hace una descripción física de los glúteos del héroe del relato analizado, según se observe, si son rígidos, anchas, carnosas, grandes, etcétera.

u)Se hace una descripción física de las piernas del héroe en el relato analizado, según se observe, si son largas, fuertes, carnosas, musculosas, etcétera.

v)Se hace una descripción física del traje que usa el héroe en el relato analizado, según se vea, si usa ropa limpia, planchada, tonos que usa en el color de la ropa, etcétera.

6.3 SPIDER-MAN: UN JUVENIL ARACNIDO.

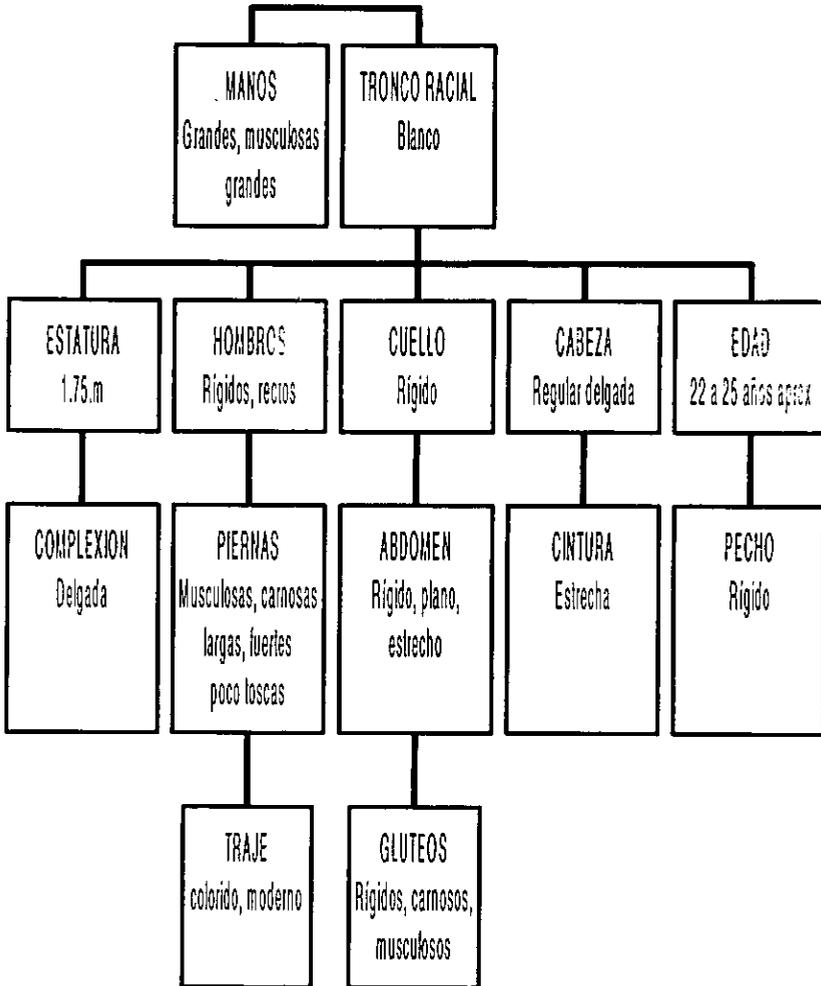
LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS QUE DEFINEN AL HEROE

Las peculiaridades encontradas del Hombre Araña en las revistas cómics nos permiten determinar sus principales cualidades físicas.

Los atributos del personaje:

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1 .-Tronco racial. | 12 .-Nariz. |
| 2 .-Compleción. | 13 .-Boca. |
| 3 .-Estatura. | 14 .-Cuello. |
| 4 .-Edad aproximada. | 15 .-Hombros. |
| 5 .-Cabeza. | 16 .-Brazos. |
| 6 .-Cabello. | 17 .-Manos. |
| 7 .-Tono de piel. | 18 .-Abdomen. |
| 8 .-Rostro. | 19 .-Espalda. |
| 9 .-Cejas. | 20 .-Glúteos. |
| 10 .-Ojos. | 21 .-Piernas. |
| 11 .-Mejillas. | 22 .-Traje. |

ATRIBUTOS FISICOS DEL SPIDER-MAN



SUPER HEROES



SPIDER-MAN

6.4 SUPERMAN: UN HOMBRE DE GRAN FORTALEZ.

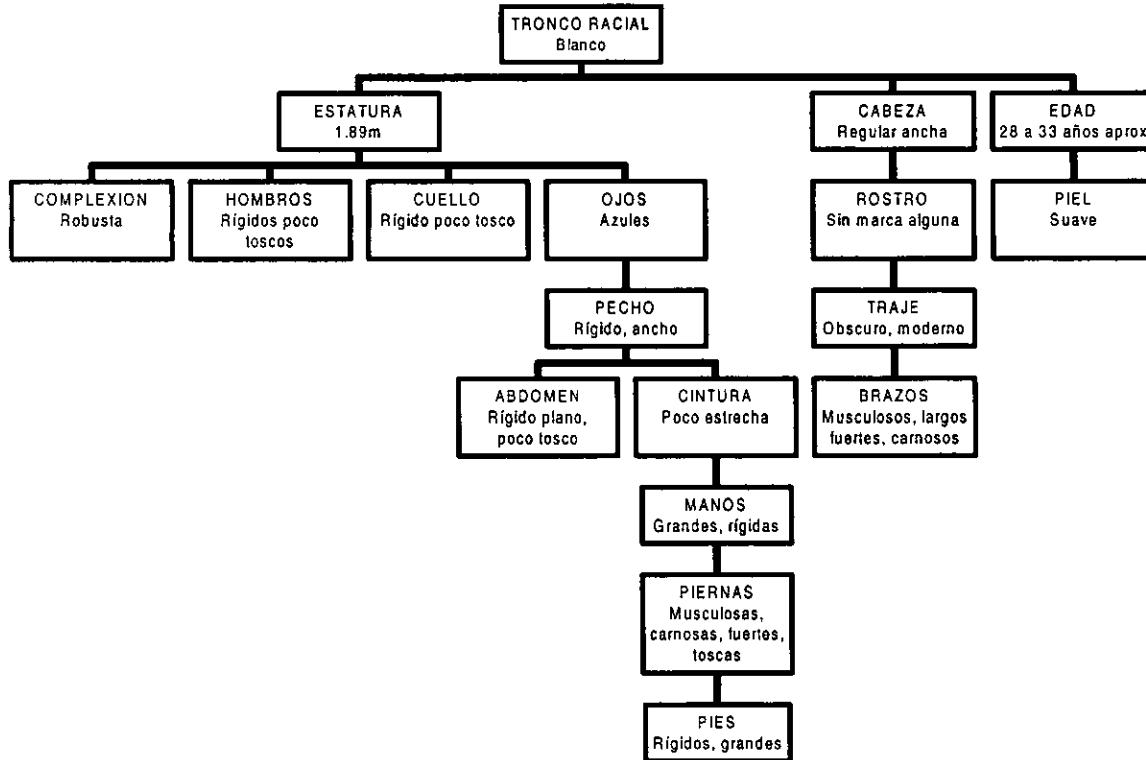
LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS QUE DEFINEN AL HEROE

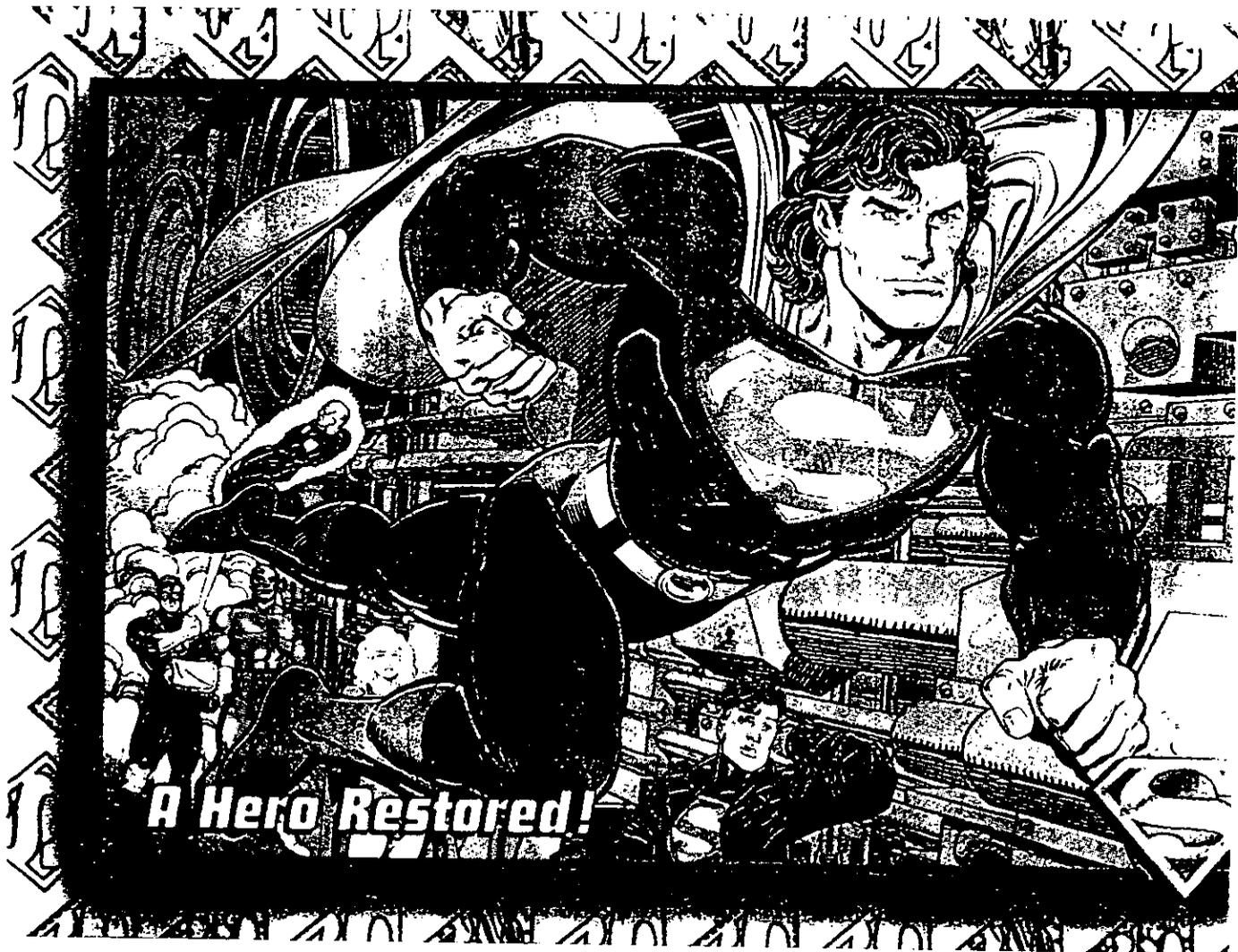
Las peculiaridades encontradas del Superman en las revistas cómics nos permiten determinar sus principales cualidades físicas.

Los atributos del personaje:

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1 .-Tronco racial. | 12 .-Nariz. |
| 2 .-Complejión. | 13 .-Boca. |
| 3 .-Estatura. | 14 .-Cuello. |
| 4 .-Edad aproximada. | 15 .-Hombros. |
| 5 .-Cabeza. | 16 .-Brazos. |
| 6 .-Cabello. | 17 .-Manos. |
| 7 .-Tono de piel. | 18 .-Abdomen. |
| 8 .-Rostro. | 19 .-Espalda. |
| 9 .-Cejas. | 20 .-Glúteos. |
| 10. -Ojos. | 21. -Piernas. |
| 11 .-Mejillas. | 22. -Traje. |

ATRIBUTOS FISICOS DE SUPERMAN





A Hero Restored!

6.5 BATMAN: UN PERSONAJE MADURO.

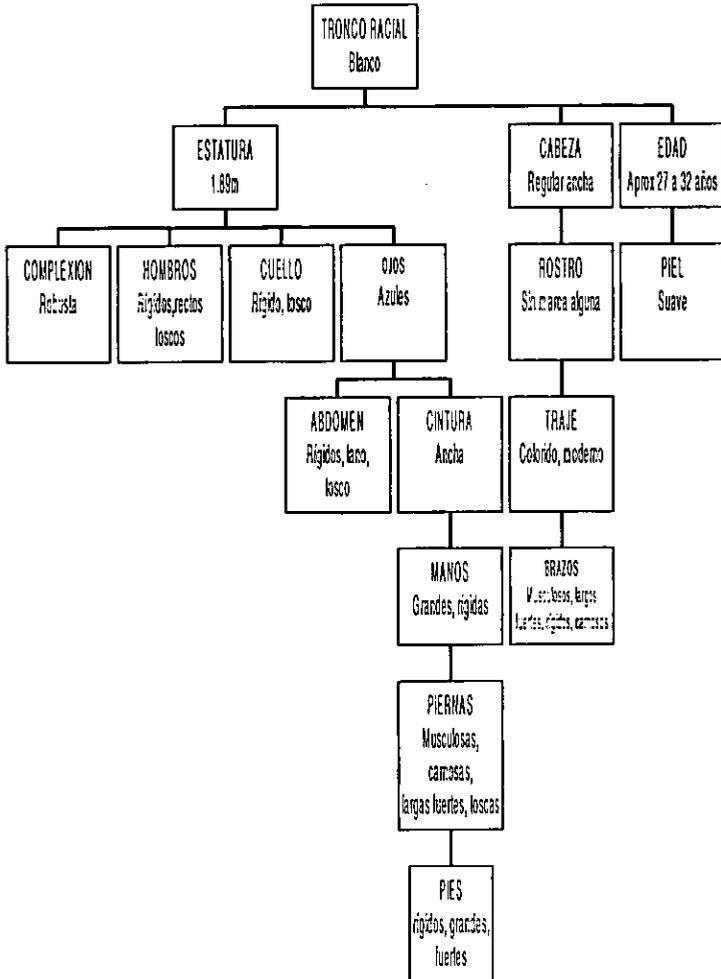
LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS QUE DEFINEN AL HEROE

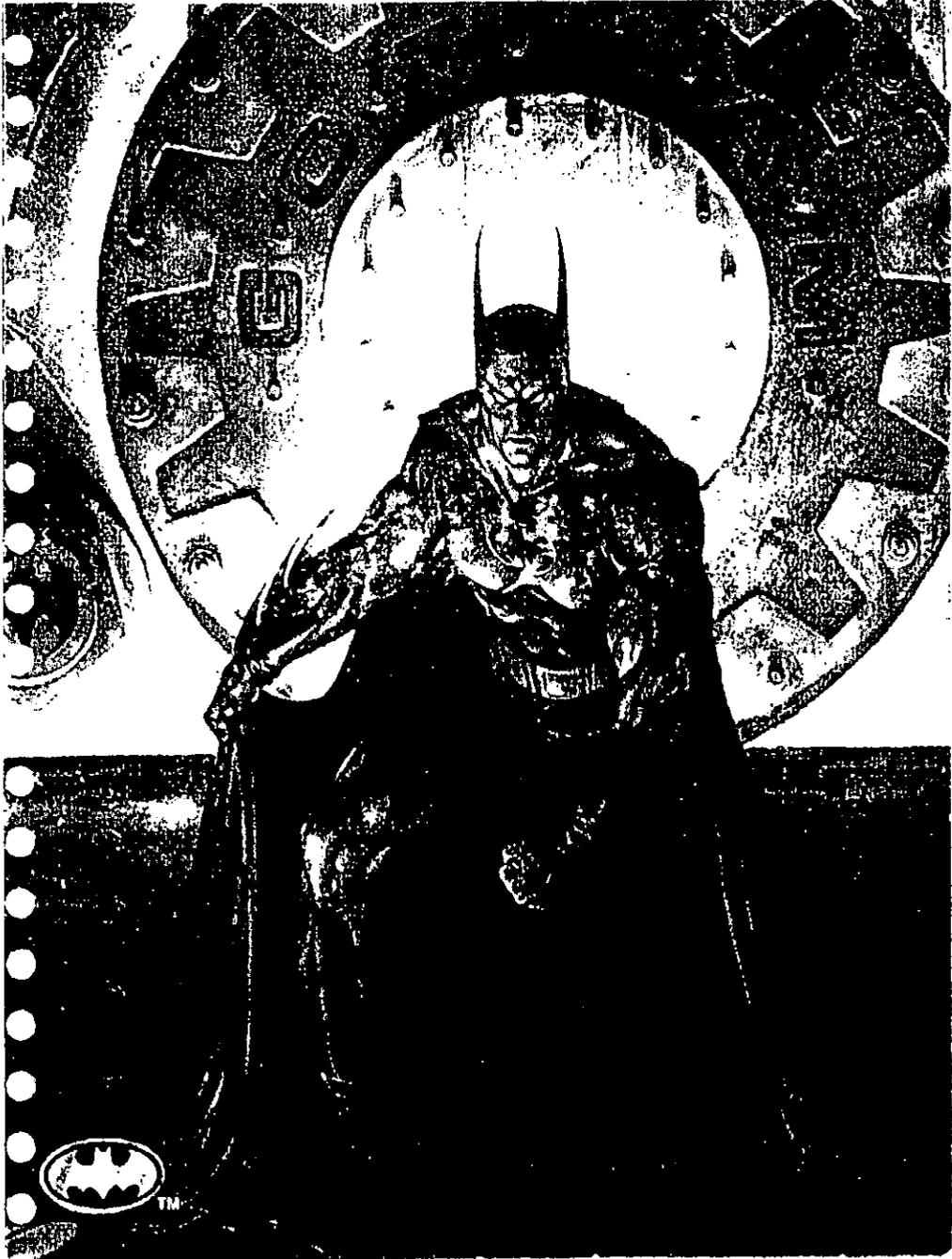
Las peculiaridades encontradas de Batman en las revistas cómics nos permiten determinar sus principales cualidades físicas.

Los atributos del personaje:

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1 .-Tronco racial. | 15. -Hombros. |
| 2 .-Compleción. | 16. -Brazos. |
| 3. -Estatura. | 17. -Manos. |
| 4. -Edad aproximada. | 18. -Abdomen. |
| 5. -Cabeza. | 19. -Espalda. |
| 6. -Cabello. | 20. -Glúteos. |
| 7. -Tono de piel. | 21. -Piernas. |
| 8 .-Rostro. | 22. -Traje. |
| 9. -Cejas. | |
| 10. -Ojos. | |
| 11. -Mejillas. | |
| 12. -Nariz. | |
| 13. -Boca. | |
| 14. -Cuello. | |

ATRIBUTOS FISICOS DE BATMAN





6.6 COMPARACION DE ATRIBUTOS FÍSICOS DE LOS HEROES

Los atributos físicos de los superhéroes nos permiten identificar las cualidades físicas de cada personaje.

Los atributos físicos semejantes de Spider-Man con respecto a Superman y Batman son:

-
- **Tronco racial blanco.**
- **Piel suave y tersa.**
- **Cejas semipobladas.**
- **Mejillas regulares.**
- **Nariz recta y regular.**
- **Labios delgados.**
- **Manos rígidas y grandes.**

Las principales diferencias de Spider-Man con respecto a los otros superhéroes analizados son:

- La complexión delgada de nuestro superhéroe Spider-Man frente a Superman y Batman los cuales son más robustos.

- La estatura de Spider-Man el cual es de estatura más baja con respecto a Superman y Batman que son más altos. La estatura se comparó con la estatura de otros personajes de sus propias historias.

- La edad de Spider-Man aproximadamente entre 22 a 25 años, el cual es más joven con respecto a Superman y Batman de edad madura aproximadamente de 27 a 33 años. (Se hace una descripción de la edad del héroe en el relato analizado con relación a la historia de su vida, si es hijo único, si es el menor de la familia, si tiene abuelos, si tiene padres, si tiene tíos, si estudia, si trabaja con relación a otros personajes de sus relatos).

- La cabeza de Spider-Man regular y delgada mientras que la cabeza de Superman y Batman son más anchas y rígidas.

- El color de ojos de Spider-Man castaños mientras que los de Superman y Batman son de color azul.

- La boca regular de Spider-Man mientras que la de Superman y Batman es grande.

- El cuello Spider-Man mientras que el cuello de Superman y Batman son más rígidos y toscos.

- Los brazos Spider-Man son delgados mientras que los de Superman y Batman son más musculosos y carnosos.

- El abdomen de Spider-Man es esbelto mientras que el de Superman y Batman es más robusto.

- La espalda de Spider-Man es esbelta con respecto a Superman y Batman que son más robustas.

- Las piernas de Spider-Man son más delgadas y flexibles mientras que las de Superman y Batman son más toscas.

COMPARACION DE LOS ATRIBUTOS FISICOS DE LOS HEROES

ATRIBUTOS FISICOS	SPIDER MAN	SUPERMAN	BATMAN
TRONCO RACIAL	BLANCO	BLANCO	BLANCO
COMPLEXION	DELGADA	ROBUSTA	ROBUSTA
ESTATURA	1.75 m.	1.89m	1.89m
EDAD	22 A 25 AÑOS APROX.	27 A 32 AÑOS APROX	28 A 33 AÑOS APROX
CABEZA	REGULAR (DELGADA)	REGULAR (ANCHA)	REGULAR (ANCHA)
CABELLO	CASTAÑO	NEGRO (RIZADO)	NEGRO (LASIO)
PIEL	SUAVE, TERSA	SUAVE	SUAVE, TERSA
ROSTRO	SIN ARRUGAS, NI MARCAS	SIN ARRUGAS, SIN MARCAS	SIN ARRUGAS, SIN MARCAS
CEJAS	SEMIPOBLADAS	SEMIPOBLADAS	SEMIPOBLADAS
OJOS	CASTAÑOS	AZULES	AZULES
MEJILLAS	REGULARES	REGULARES	REGULARES
NARIZ	RECTA, REGULAR	RECTA REGULAR	RECTA REGULAR

COMPARACION DE LOS ATRIBUTOS FISICOS DE LOS HEROES

ATRIBUTOS FISICOS	SPIDER MAN	SUPERMAN	BATMAN
BOCA	REGULAR, LABIOS DELGADOS	GRANDE, LABIOS DELGADOS	REGULAR, LABIOS DELGADOS
CUELLO	RIGIDO	RIGIDO, TOSCO	RIGIDO POCO TOSCO
HOMBROS	RIGIDOS, RECTOS	RIGIDOS, RECTOS TOSCOS	RIGIDOS POCO TOSCOS
BRAZOS	MUSCULOSOS, LARGOS FUERTES, RIGIDOS, POCO CARNOSAS	MUSCULOSOS, LARGOS, FUERTES, RIGIDAS, MUY CARNOSAS	MUSCULOSOS, LARGOS, FUERTES, RIGIDOS, CARNOSAS
MANOS	GRANDES, MUSCULOSAS RIGIDAS, GRANDES	GRANDES, RIGIDAS	GRANDES, RIGIDAS
ABDOMEN	RIGIDO, PLANO, ESTRECHO	RIGIDO, PLANO, TOSCO	RIGIDO, PLANO, UN POCO TOSCO
ESPALDA	ESTRECHA, RIGIDA, FUERTE MUSCULOSA	ANCHA, RIGIDA, MUSCULOSA	POCO ANCHA, RIGIDA, FUERTE, MUSCULOSA
GLUTEOS	RIGIDOS, CARNOSOS, MUSCULOSOS	RIGIDOS, CARNOSOS MUSCULOSOS	RIGIDOS, CARNOSOS POCO MUSCULOSOS
PIERNAS	MUSCULOSAS, CARNOSAS LARGAS, FUERTES, POCO TOSCAS	MUSCULOSAS, CARNOSAS LARGAS, FUERTES, TOSCAS	MUSCULOSAS, CARNOSAS LARGAS, FUERTES, TOSCAS

CONCLUSIONES

El análisis de atributos físicos nos permite establecer las principales semejanzas de Spider-Man con respecto a Superman y Batman, podemos determinar que los héroes al parecer deben ser: de tronco racial blanco, piel suave, cejas semipobladas, mejillas regulares, nariz recta, labios delgados y manos grandes.

Y podemos determinar que nuestro héroe es de rasgos faciales finos y de gran fortaleza.

Y por lo tanto podemos determinar que nuestro héroe Spider-Man , el cual se distingue porque es más delgado, de estatura regular, más joven, de cabeza regular, de ojos castaños, de boca regular, cuello flexible, de brazos delgados, de abdomen y espalda estrecha, piernas flexibles, con relación a los otros dos héroes.

Los atributos físicos de Spider-Man , su agilidad y su juventud en los relatos lo distinguen de los otros dos personajes analizados.

ANEXO

**HOJAS DE REGISTRO UTILIZADAS
EN EL ESTUDIO COMARATIVO DE LOS
ATRIBUTOS DE SPIDER-MAN CON
RELACION A SUPERMAN Y BATMAN**

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS FISICOS DE SPIDER

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
FISICOS DE SPIDER	TRONCO RACIAL	BLANCO CAUCASOIDE.
	COMPLEXION	DELGADA, BUEN CUERPO, MUSCULOSO, ALTO, BUEN PORTE.
	ESTAURA	ES ALTO, EN RELACION A OTROS PERSONAJES DE LA HISTORIA.
	EDAD	APROXIMADA DE 22 A 25 AÑOS, JOVEN.
	CABEZA	REGULAR, RIGIDA, BIEN FORMADA.
	CABELLO	CASTAÑO, CAFE OSCURO, CORTO, UN POCO RIZADO.
	PIEL	SUAVE, TERSA.
	ROSTRO	SIN ARRUGAS, SIN MARCA ALGUNA, SIN MANCHAS, SIN CICATRICES, GUAPO BIEN PARECIDO, RASGOS FACIALES BIEN FORMADOS.
	CEJAS	SEMIPOBLADAS, TONO OSCURO, BIEN FORMADAS.
	OJOS	CASTAÑOS, TONO CAFE OSCURO, REGULARES.
	MEJILLAS	REGULARES, POMULOS HUNDIDOS, BIEN FORMADOS.
	NARIZ	RECTA, REGULAR, BIEN FORMADA, SIN MARCAS.

HOJA DE REGISTRO DE ATRIBUTOS FISICOS DE SPIDER

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
FISICOS DE SPIDER	BOCA	REGULAR, LABIOS DELGADOS, BIEN FORMADA.
	CUELLO	RIGIDO, BIEN FORMADO, FUERTE.
	HOMBROS	RIGIDOS, RECTOS, BIEN FORMADOS.
	BRAZOS	MUSCULOSOS, CARNOSAS, BIEN FORMADAS, LARGOS, FUERTES, RIGIDOS, UN POCOS TOSCOS.
	MANOS	GRANDES, MUSCULOSAS, MUSCULOS MARCADOS, RIGIDAS, BIEN FORMADAS, CUENTA CON TODOS LOS DEDOS DE SUS MANOS.
	ABDOMEN	RIGIDO, PLANO, ESTRECHO, SIN ACUMULAMIENTO DE GRASA , FUERTE.
	ESPALDA	ESTRECHAS, RIGIDA, FUERTE, MUSCULOSA.
	PIERNAS	MUSCULOSAS, CARNOSAS, BIEN FORMADAS, LARGAS, FUERTES, UN POCO TOSCAS.
	GLUTEOS	RIGIDOS, CARNOSAS, MUSCULOS MARCADOS EN ESA ZONA ,BIEN FORMADAS.
	COLORES QUE USA	ROJO Y AZUL

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS FISICOS DE SPIDER

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
<p>FISICOS DE SPIDER</p>	<p>TRAJE</p>	<p>EL TRAJE DEL HEROE ES AZUL CON ROJO, EL CUAL ESTA ESTAMPADO CON UNA RED DE COLOR NEGRO, EN EL PECHO TIENE LA FIGURA DE UNA ARANA DE COLOR ROJO.</p>

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS FISICOS DE SUPERMAN

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
FISICOS	TRONCO RACIAL	BLANCO CAUCASOIDE.
DE	COMPLEXION	ROBUSTA, BUEN CUERPO BIEN FORMADO, ALTO, BUEN PORTE. BUENA PRESENCIA FISICA MUSCULOSO.
SUPERMAN	ESTATURA	ALTO EN RELACION CON OTROS PERSONAJES DE LA HISTORIA.
	EDAD	APROXIMADA ENTRE 27 Y 32 AÑOS.
	CABEZA	REGULAR BIEN FORMADA.
	CABELLO	CASTAÑO, UN POCO LARGO, UN POCO RIZADO.
	PIEL	TERSA, SUAVE, BLANCA.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS FISICOS DE SUPERMAN		
ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
FISICOS DE SUPERMAN	ROSTRO	BIEN PARECIDO, GUAPO, SIN CICATRIZ O ARRUGA ALGUNA, SIN MACAS, RASGOS FACIALES FINOS.
	CEJAS	SEMIPOBLADAS, BIEN DELINIADAS, BIEN FORMADAS.
	OJOS	AZULES, GRANDES, EXPRESIVOS, PROFUNDOS.
	MEJILLAS	REGULARES, POCO CARNOSAS, DE POMULOS HUNDIDOS Y MARCADOS.
	NARIZ	RECTA, REGULAR, BIEN FORMADA, SIN NINGUNA DEFORMACION O MARCA ALGUNA.
	BOCA	GRANDE, LABIOS DELGADOS, TONO ROJO.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS FISICOS DE SUPERMAN

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
FISICOS DE SUPERMAN	CUELLO HOMBROS BRAZOS MANOS ABDOMEN	RIDIDO, BIEN FORMADO, TOSCO. RIGIDOS, RECTOS, SE OBSERVAN BIEN FORMADOS, TOSCOS. MUSCULOSOS, MUY CARNOSOS, BIEN FORMADOS, LARGOS, FUERTES, RIGIDOS. GRANDES, SUS VENAS SEMARCAN EN SUS MANOS, BIEN FORMADAS, SIN DEFORMACIONES, CUENTA CON TODOS LOS DEDOS DE AMBAS MANOS. RIGIDO, PLANO, SIN ACUMULAMIENTO DE GRASA.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS FISICOS DE SUPERMAN

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
<p align="center">FISICOS</p> <p align="center">DE</p> <p align="center">SUPERMAN</p>	<p align="center">PIERNAS</p>	<p align="center">MUSCULOSAS, CARNOSAS, BIEN FORMADAS, LARGAS, FUERTES, TOSCAS.</p>
	<p align="center">ESPALDA</p>	<p align="center">RIGIDA, FUERTE, BIEN FORMADA, MUSCULOS MARCADOS, ROBUSTA.</p>
	<p align="center">GLUTEOS</p>	<p align="center">RIGIDOS, BIEN FORMADOS, CARNOSOS, MUSCULOS MARCADOS.</p>
	<p align="center">COLORES QUE USA</p>	<p align="center">AZUL, ROJO, BLANCO, NEGRO, VERDE, AMARILLO, NARANJA, MORADO, GRIS.</p>
	<p align="center">TRAJE</p>	<p align="center">ES DE COLOR ROJO Y AZUL, SU CAPA, CALZON Y BOTAS SON DE COLOR ROJO, Y EL RESTO DE SU TRAJE ES DE COLOR AZUL. EN EL CENTRO DE SU PECHO ESTA DIBUJADA UNA "S", SU CINTURON ES DE COLOR AMARILLO, CON ROJO.</p>

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS FISICOS DE BATMAN

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
FISICOS	TRONCO RACIAL	BLANCO, CAUCASOIDE.
DE	COMPLEXION	ROBUSTA, MUSCULOSO, ALTO.
BATMAN	ESTATURA	ALTO/ 1.89 m.
	EDAD	APROXIMADA DE 28 A 33 AÑOS.
	CABEZA	REGULAR, BIEN FORMADA.
	CABELLO	NEGRO, ONDULADO, UN POCO LARGO.
	PIEL	SUAVE, TERSA, LISA.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS FISICOS DE BATMAN		
ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
FISICOS DE BATMAN	ROSTRO	SIN ARRUGAS, NI CICATRICES, SIN MANCHAS, SIN MARCA ALGUNA, GUAPO.
	CEJAS	SEMIPOBLADAS.
	OJOS	AZULES, PEQUEÑOS.
	MEJILLAS	REGULAR, POMULOS MARCADOS.
	NARIZ	RECTA, REGULAR. BIEN FORMADA.
	BOCA	REGULAR, LABIOS DELGADOS.
	BARBA	RIGIDA, LISA, SUAVE, BIEN FORMADA.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS FISICOS DE BATMAN

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
FISICOS	CUELLO	RIGIDO, UN POCO TOSCO. FUERTE, BIEN FORMADA.
DE	HOMBROS	RIGIDOS, RECTOS, FUERTES, BIEN FORMADAS, UN POCO TOSCO.
BATMAN	BRAZOS	RIGIDOS, FUERTES, LARGOS, MUSCULOSOS, TOSCOS.
	MANOS	GRANDES, BIEN FORMADAS, FURTES, RIGIDAS.
	ABDOMEN	RIGIDO, PLANO.
	ESPALDA	RIGIDA, FUERTE, MUSCULOSA.
	PIERNAS	MUSCULOSAS, FUERTES, LARGAS, UN POCO TOSCAS.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS FISICOS DE BATMAN

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
FISICOS DE BATMAN	COLORES QUE USA. TRAJE	NEGRO, AMARILLO, AZUL OSCURO. UNA LARGA CAPA QUE CUBRE LA MITAD DE SU ROSTRO DE COLOR NEGRO, SU TRAJE ES DE COLOR OSCURO, CINTURON DE COLOR AMARILLO BOTAS DE COLOR OSCURO EN SU PECHO ESTA ESTAMPADO UN MURCIELAGO DE COLOR NEGRO.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS MORALES DE SPIDER

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
<p>MORALES</p> <p>DE</p> <p>SPIDER-MAN</p>	<p>HONESTO</p>	<p>SPIDER MAN DUDA SOBRE LA IDENTIDAD DE SUS VERDADEROS PADRES "LOS SEÑORES PARKER" EL HEROE LE DICE SUS VERDADEROS SENTIMIENTOS CON RESPECTO A ELLOS.</p>
	<p>BUENO</p>	<p>SPIDER MAN, EN CASA DE SU TIA MAY, CON MARY JANE, EL CUAL LES DICE QUE LAS QUIERE MUCHO. Y CON RESPECTO A SUS PADRES, LES PIDE TIEMPO PARA QUE LOS ACEPTEN, YA QUE SU AUSENCIA FUE DEMACIADO PARA PODERLOS QUERER.</p>
	<p>AMOROSO</p>	<p>SPIDER LE DA UN BESO A SU TIA EN LA FRENTE, EL CUAL LE DICE QUE LA QUIERE MUCHO.</p>
	<p>AMIGABLE</p>	<p>SPIDER BUSCA A SU AMIGO EL CAPITAN AMERICA PARA QUE LE PRESTE SUS ARCHIVOS E INICIAR LA BUSQUEDA DE SU ENEMIGO NUMERO UNO CALAVERA ROJA.</p>
	<p>BUENA FE</p>	<p>SPIDER HABLE CON MARY JANE SOBRE LOS SEÑORES PARKER, YA QUE CONMOCIONARON SU VIDA Y AHORA MAS QUE NUNCA NECESITA SABER SU VERDADERA IDENTIDAD.</p>

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS MORALES DE SPIDER		
ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
	PROTECTOR	SPIDER EN BUSQUEDA DEL VILLANO CALAVERA ROJA, CUANDO SE COLUMPIABA POR LOS EDIFICIOS, VE A UN HOMBRE QUE LIMPIABA VIDRIOS, EL CUAL RESBALA Y APUTO DE CAER EL HEROE LO SALVA OPORTUNAMENTE.
MORALES	PRUDENTE	SPIDER LOCALIZA LA GUARIDA DE CALAVERA ROJA EL CUAL PIENSA SOBRE LA MEJOR MANERA DE ENTRAR, SIN SER DETECTADO, NI SER SORPRENDIDO, NI LASTIMADO.
DE	PRUDENTE	SPIDER MAN ENTRA CUIDADOSAMENTE, SUS INSTINTOS NO LE ANUNCIA PELIGRO ALGUNO, EN LA GUARIDA DEL VILLANO CALAVERA.
SPIDER-MAN	COMBATIENTE	SPIDER MAN ES LOCALIZADO POR LOS HOMBRES MALOS DE CALAVERA ROJA , EL CUAL ES ATACADO PERO EL HEROE COMBATE HASTA QUE LOS VENGE.
	VIGOROSO	SPIDER SE TREPAS SOBRE EL TECHO DE LA GUARIDA DEL VILLANO PARA NO SER LASTIMADO. EL CUAL VENGE A LOS HOMBRES DE CALAVERA ROJA LOS MALECHORES TRATAN DE ESCAPAR, PERO EL HEROE CAPTURA A UNO PARA INTERROGARLO SOBRE EL PARADERO DE CALAVERA ROJA Y SABER SUS PLANES ENCONTRA DEL ÉL.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS MORALES DE SUPERMAN

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
<p>MORALES DE SUPERMAN</p>	<p>OPORTUNO</p>	<p>LOS VILLANOS DESTRUYEN LAS VIAS PARA QUE EL TREN CAIGA AL VACIO; EL HEROE LLEGA Y DETIENE EL TREN JUSTO A TIEMPO PARA SALVAR A LAS PERSONAS ABORDO.</p>
	<p>PERSPICAZ</p>	<p>SUPERMAN DETIENE A LOS HOMBRES QUE CAUSARON EL ACCIDENTE EN LAS VIAS FERRIAS, Y EVITAR SUS FECHORIAS.</p>
	<p>AMOROSO</p>	<p>SUPERMAN BESA Y ABRAZA A LOIS LANE YA QUE ELLA LO ESPERABA.</p>
	<p>ROMANTICO</p>	<p>SUPERMAN LE DICE A LOIS QUE LA AMA.</p>
	<p>OPTIMISTA</p>	<p>LOIS Y SUPERMAN HABLAN SOBRE LA MISION DEL HEROE, DE PROTGER A LA GENTE Y HACER EL BIEN Y EVITAR EL MAL.</p>

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS MORALES DE SUPERMAN

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
MORALES	INTUITIVO	<p>EN EL PERIODICO DONDE TRABAJA EL HEROE APARECE UNA FOTOGRAFIA DE CLARK Y KENNY EN UN CUMPLEAÑOS, PERO LA CARA DE CLARK ESTA RECORTADA, SUPERMAN DEDUCE QUIEN PODRIA SER.</p>
DE	INSISTENTE	<p>EL HEROE NO SE CONFORMA Y DECIDE SABER QUIEN ES EL CAUSANTE, YA QUE NO PUDO SER UN SIMPLE LECTOR.</p>
SUPERMAN	ASTUTO	<p>EN LA CALLE SE ORIGINA UNA EXPLOSION, JUSTO CUANDO PASABA EL HEROE Y LOIS, PERO EL ACTUA RAPIDAMENTE EVITANDO QUE SALGAN DAÑADOS.</p>
	PERSISTENTE	<p>EN LA ENTRADA DEL EDIFICO DONDE VIVE EL HEROE, ENCUENTRA OTRA FOTOGRAFIA DE INFANCIA, EN DONDE MONTARON "BLANCA NIEVES", EN LA ESCUELA, PERO EL ROSTRO DE CLARK ESTA RECORTADO Y EL HEROE DECIDE DAR CON EL CAUSANTE.</p>

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS MORALES DE SUPERMAN		
ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
MORALES	AMOROSO	EL HEROE BESA A LOIS EN EL ASCENSOR DEL EDIFICIO EN DONDE VIVEN.
DE	PRECAVIDO	EL HEROE Y LOIS EN EL ASCENSOR SUFREN UN PERCANCE PERO SUPERMAN LO DETIENE Y EVITA QUE SE MUEVA SIN MOTIVO. SUPERMAN LE INFORMA SOBRE EL PROBLEMA AL CONSERJE.
SUPERMAN	INTUITIVO	SUPERMAN INTUYE QUE ALGUIEN QUIERE MATARLO, YA QUE A SUFRIDO MUCHOS ACCIDENTES EN EL MISMO DIA.
	PERSISTENTE	SUPERMAN DECIDE INVESTIGAR SOBRE LAS FOTOS Y SABER QUIEN LO QUIERE ELIMINAR.
	SAGAZ	SUPERMAN ES AVISADO DE UN INCENDIO EN UN ORFANATO DE LA CIUDAD Y SALE RAPIDO PARA SALVAR A LA GENTE QUE LO NECESITE.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS MORALES DE BATMAN

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
MORALES	PROTECTOR	EL HEROE SE PREOCUPA POR LA ESTABILIDAD DE CIUDAD GOTICA.
DE	CONFIABLE	BATMAN CONFIA EN QUE ROBIN CUIDE DE CIUDAD GOTICA.
BATMAN	DETALLISTA	EL HEROE LE PREPARA DE CENAR A SU AMIGO ROBIN.
	SOLIDARIO	EL COMISIONADO GORDON BUSCA AL HEROE Y A ROBIN PARA INFORMARLES SOBRE LOS ATAQUES MORTALES, DENTRO Y CERCA DEL RIO, Y SOLICITA SU AYUDA PARA INVESTIGAR QUIEN CAUSA EL MAL.
	PERSEVERANTE	BATMAN Y ROBIN SE VAN HACIA LA BATICUEVA PARA INVESTIGAR EN SU ARCHIVO DE LA COMPUTADORA, SOBRE SI HAY ALGUN INDICIO.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS MORALES DE BATMAN

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATIBUTOS
MORALES	SAGAZ	EL HEROE DESUBRE EN LOS ARCHIVOS DE SU COMPUTADORA DE QUE EL CAUSANTE DE TANTAS MUERTES EN EL RIO, ES EL TEMIBLE "CROC".
DE	ASTUTO	EL HEROE VA EN BUSCA DE CROC Y EVITAR MAS CRIMENES EN CIUDAD GOTICA.
BATMAN	INTUITIVO	BATMAN INTUYE QUE EN LAS AGUAS DE BAHIA GOTICA PODRA ENCONTRAR AL TEMIBLE "CROC".
	PRUDENTE	BATMAN Y ROBIN LOCALIZAN EL LUGAR DONDE SE ENCUESTRA EL ENEMIGO.
	COMBATIENTE	BATMAN COMBATE CON "CROC", ROBIN RESCATA A UN HOMBRE TORTURADO POR EL VILLANO.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS SOCIALES DE SPIDER

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBITOS
<p>SOCIALES</p> <p>DE</p> <p>SPIDER-MAN</p>	<p>INTEGRADO</p> <p>LIDER</p>	<p>SPIDER MAN LLEVA UNA RELACION ARMONIOSA CON SU TIA MAY, SU ESPOSA MARY JANE Y SU AMIGO CAPITAN AMERICA.</p> <p>SPIDER ES LIDER EN TODOS LOS RELATOS, YA QUE NO CUENTA CON LA AYUDA DE UN COMPAÑERO, Y EN LA MAYORIA DE LOS CASOS ACTUA SOLO.</p>

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS SOCIALES DE SUPERMAN		
ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
SOCIALES	INTEGRADO	SUPERMAN LLEVA UNA ARMONIOSA RELACION CON LOIS LANE, AL IGUAL QUE SU AMIGO RON.
DE	LIDER	SUPERMAN SIEMPRE CUENTA CON LA AYUDA DE ALGUIEN PARA LOGRAR SU LABOR COMO HEROE.
SUPERMAN		LOIS AYUDA A SUPERMAN A INVESTIGAR SOBRE LAS FOTOS MUTILADAS Y LOS ACCIDENTE QUE HAN SUFRIDO EN LOS ULTIMOS DIAS.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS SOCIALES DE BATMAN

ATRIBUTOS

CATEGORIAS DE ANALISIS

INDICADORES DE ATRIBUTOS

SOCIALES

DE

BATMAN

INTEGRADO

**BATMAN LLEVA UNA ARMONIOSA RELACION
CON ROBIN Y EL COMISIONADO GORDON.**

LIDER

**BATMAN Y ROBIN CUIDAN EL BIENESTAR
DE CIUDAD GOTICA.**

HOJA DE REGISTRO DE ATRIBUTOS INTELECTUALES DE SPIDER

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
INTELECTUALES	INTELECTUAL	PETER PARKER SE DEDICA A SU PROFESION COMO FOTOGRAFO DE PRENSA DEL DIARIO EL CLARIN.
DE	INTELIGENTE	EL HEROE DUDA SOBRE LA IDENTIDAD DE SUS PADRES APARECIDOS Y DECIDE INVESTIGAR EL PARADERO DEL SUPERVILLANO CALVERA ROJA YA QUE ES EL UNICO QUE SABE LA VERDAD SOBRE LOS SEÑORES PARKER.
SPIDER-MAN	LISTO	SPIDER MAN BUSCA Y LOCALIZA LA GUARIDA DE CALAVERA ROJA, PARA AVERIGUAR EL PARADERO DE ESTE Y SOBRE LA IDENTIDAD DE SUS SUPUESTOS PADRES.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS INTELCTUALES DE SUPERMAN

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
INTELCTUALES	LISTO	LAS VIAS DEL TREN ESTAN AVERIADAS Y POR TAL MOTIVO EL TREN CAERA, PERO SUPERMAN DOBLA LOS RIELES Y CON SUS GRAN FUERZA DETIENE EL TREN Y SALVA A LOS PASAJEROS A BORDO.
DE	LISTO	SUPERMAN RECIBE FOTOGRAFIA MUTILADAS Y ES POR ELLO QUE DECIDE INVESTIGAR QUIEN ES EL CAUSANTE DE TODO LO QUE LE OCURRE EN LOS ULTIMOS DIAS.
SUPERMAN	LISTO	EN LA CALLE EL HEROE Y LOIS ESTUVIERON A PUNTO DE SUFRIR UN ACCIDENTE, EN ASCENSOR DEL EDIFICIO DONDE VIVE PERO SUPERMAN CONTROLA LA SITUACION.
	LISTO	EN UN ORFANADO SE ORIGINA UN INCENDIO PERO SUPERMAN SALVA A TODOS LOS NIÑOS, SIN QUE UNO SOLO SUFRA ALGUN DAÑO.

HOJA DE REGISTRO ATRIBUTOS INTELECTUALES DE BATMAN

ATRIBUTOS	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ATRIBUTOS
INTELECTUALES	INTELIGENTE	BATMAN DESCUBRE QUE ES "CROC", QUIEN ES EL CAUSANTE DE LOS ATAQUES EN EL RIO Y DECIDE HACERLE UN VISITA.
DE	LISTO	BATMAN DECIE TOMAR UN PEQUEÑO BOTE DE LA INDUSTRIAS WAYNETECH DE LA DIVISION MARITIMA PARA DETENER LAS FECHORIAS DE "CROC"
BATMAN	LISTO	BATMAN LUCHA Y VENCE A "CROC" Y A LOS HOMBRES MALOS DE "PARETTI" Y LOS ENVIA A PRISION.

HOJA DE REGISTRO ACCIONES DE SPIDER

TIPO	CATEGORIA DE ANALISIS	INDICADORES DE ACCIONES
ACCIONES	INVESTIGA	SPIDER ACUDE A LOS ARCHIVOS DE SU AMIGO CAPITAN AMERICA PARA SABER EL PARADERO DEL VILLANO CALAVERA ROJA.
DE	SALVA	UN HOMBRE A PUNTO DE CAER ES SALVADO POR EL HEROE.
SPIDER-MAN	COMBATE	SPIDER ES RECIBIDO POR LOS HOMBRES DEL VILLANO CALAVERA A ROJA EL CUAL ES ATACADO.
	LUCHA	SPIDER LUCHA CONTRA LOS HOMBRES DE CALAVERA ROJA.
	VENCE	SPIDER VENCE A LOS HOMBRES MALOS.
	CAPTURA	SPIDER CAPTURA A UNO DE LOS HOMBRES MALOS DE CALAVERA ROJA, PARA INTERROGARLO SOBRE EL PARADERO DEL VILLANO.

HOJA DE REGISTRO ACCIONES DE SUPERMAN		
TIPO	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ACCIONES
ACCIONES	SALVA	SUPERMAN DETIENE UN TREN QUE ESTABA A PUNTO DE CAER AL VACIO, YA QUE LOS VILLANOS DAÑARON LA VIAS Y SALVA A LOS PASAJEROS A ABORDO.
DE	INVESTIGA	SUPERMAN INVESTIGA SOBRE TODOS LOS ACCIDENTES QUE SUFRE, LA EXPLOSION, EL ASCENSOR, ETC.
SUPERMAN	SALVA	SUPERMAN SALVA A LOS NIÑOS DEL ORFANATO YA QUE SE ORIGINO UN INCENDIO.
	INVESTIGA	SUPERMAN INVESTIGA QUIEN SERA EL CAUSANTE EL CAOS QUE VIVE EN LOS ULTIMOS DIAS.

HOJA DE REGISTRO ACCIONES DE BATMAN

TIPO	CATEGORIAS DE ANALISIS	INDICADORES DE ACCIONES
ACCIONES	INVESTIGA	BATMAN INVESTIGA SOBRE LOS ATAQUES DENTRO Y FUERA DEL RIO, LOS CUALES HAN CAUSADO ALGUNAS MUERTES, BATMAN Y ROBIN CONSULTAN ARCHIVOS DE SU COMPUTADORA EN LA BATICUEVA Y DESCUBRE QUE SE TRATA DE "CROC".
DE	COMBATE	BATMAN COMBATE CONTRA "CROC" HASTA VENCERLO Y A LOS HOMBRES MALOS DE "PARETTI".
BATMAN	SALVA	BATMAN SALVA AL HOMBRE QUE "CROC" TORTURABA EN EL MUELLE.

CONCLUSIONES GENERALES

LOS SUPERHÉROES DE GRAN FORTALEZA

El cómic es un medio de expresión muy importante, el cual nos transmite entre otros mensajes historias de héroes que han prevalecido a través de las décadas, en donde hemos visto desfilar a un sinnúmero de personajes.

Los escritores, dibujantes, publicistas, entre otros se han encargado de transmitir relatos basados en experiencias reales o imaginarias para el público lector.

Los medios utilizados por los autores se pueden considerar eficaces, ya que la combinación de los complejos ingredientes del lenguaje del cómic, como las frases y parlamentos, las imágenes los personajes, el medio ambiente, etcétera, han transmitido un mundo ideal para aquellas personas que leen y se adentran en el mundo fantástico de los superhéroes de la historieta.

La vida de los superhéroes puede ser adoptada por el lector que acaba perdiéndose entre la abundancia de diversos disfraces multicolores, portentosas mutaciones y deslumbrantes habilidades, alcanzando una posición indiscutible en la cultura popular de este siglo.

A lo largo de los años, los cómics han sufrido un sinfín de complicaciones para ver publicadas sus historias y a sus héroes, quizá por ser a veces demasiado subversivos o agresivos para el público.

La labor del cómic, al igual que los creadores de historias fantásticas, dibujantes, escritores, publicistas se han dado por vencidos, ante la difícil labor de desembocado un espectacular crecimiento de popularidad, y el nacimiento de cientos de superhéroes.

Los autores nos presentan personajes que han sobrevivido a lo largo de tres décadas, en esencia son quizá el mismo desde su primera aparición.

Sin embargo nos han mostrado héroes introvertidos, hasta presentarnos héroes maduros, sociables y amigables en el entorno social del que forma parte, dejan de ser estáticos para parecer más comunes y corrientes y con mundos más sofisticados.

Al referirnos a nuestros héroes quizá sea difícil establecer quien es mejor, ya que los tres personajes analizados comparten categorías, si bien en algunos casos uno presenta mejores aptitudes que otro y viceversa, lo cual es de carácter de héroe en general de superhéroe de cómic en particular.

En este estudio hemos aprendido que todos los héroes deben de ser vigorosos, fieles, leales, con disposición para enfrentar cualquier contratiempo, son honestos, inteligentes, confiables, comprensibles y desinteresados.

En lo que respecta a las cualidades intelectuales de los personajes nos permiten determinar que los héroes al parecer deben ser listos, inteligente e intelectuales.

Los atributos intelectuales de Spider-Man, Superman y Batman que aparecen en los relatos analizados son los roles más importantes que cumple el héroe en su rol social al que forma parte, pero sin olvidar pueden ser aplicadas a otros personajes, y también se pueden obtener más categorías intelectuales.

Y podemos concluir que los héroes son inteligentes, intelectuales, y listos en su manera de proceder ante las circunstancias de peligro para combatir a un sinnúmero de peligrosos villanos.

En lo que respecta a las cualidades sociales de los héroes nos permiten identificar el trato y las relaciones que los héroes tienen con otros personajes y podemos determinar que son integrados y líderes en el total de sus relatos.

Y podemos definir que nuestro héroe Spider-Man es integrado en la sociedad a la que forma parte y es un superhéroe independiente en sus actos ya que no necesita la ayuda de otras personas para desempeñar su papel con respecto a su entorno social al que pertenece.

En lo que se refiere a sus roles, los héroes son sociales, integrados a las normas del grupo y líderes en su entorno social, para ser considerado un personaje importante en los relatos de héroes fantásticos.

Las acciones más importantes realizadas en las revistas cómics por los personajes nos permiten determinar que combate, investiga, salva y visita.

Y las acciones de Spider-Man nos permiten determinar que es un personaje que protege y cuida el bienestar de los personajes de su entorno al que forma parte.

Y por último los atributos físicos de los héroes nos permite establecer las principales semejanzas de Spider-Man con respecto a Superman y Batman y podemos determinar que los héroes al parecer deben de tener las siguientes características ser de tronco racial blanco, piel suave, cejas semipobladas, mejillas regulares, nariz recta, labios delgados y manos grandes.

Y también podemos señalar lo que caracteriza a nuestro héroe Spider-Man, el cual se distingue porque es más delgado, de estatura regular, es más joven, de cabeza regular, de ojos castaños, de boca regular, de cuello flexible, de brazos delgados, de abdomen y espalda estrecha, piernas flexibles, con relación a los otros dos héroes analizados en las revistas Cómics.

Los atributos físicos de Spider-Man, su agilidad y su juventud en los relatos lo distinguen de los otros dos superhéroes.

En el proceso histórico en él nace y se crean los héroes lo hace tener características comunes y diferentes entre sí, cumpliendo una función que nos muestra la diversidad social dirigido a épocas y públicos en periodos, situaciones distintas.

Así el cómic nos educa o contribuye en nuestros procesos de enculturización, al enseñarnos lo que es un rol y como éste se asume para insertarnos en la vida social. Además nos enseña ejemplo valores que la sociedad ha construido y sostiene como importantes: justicia, amor, por ejemplo.

Sin olvidar que la misión principal de los perversos malvados es destabilizar y poner en peligro y destruir la seguridad de los semejantes y al héroe mismo, ya que un gran número de

supervillanos quisieran verlo desaparecer para lograr sus planes maléficos en contra de la humanidad de las historias fantásticas.

Los roles y las acciones de nuestros superhéroes los han caracterizado como protectores, que cuidan el bienestar de sus semejantes para lograr la armonía en la sociedad a la que forman parte, cuya misión es proteger y ayudar en los momentos más difíciles en donde se necesite la intervención del héroe.

Los superhéroes analizados surgen en etapas histórica diferentes, Superman surge en los años treinta, en donde podemos ver claramente la influencia de las historias de otros personajes del siglo pasado, en lo que respecta a los eventos relacionados con situaciones mágicas en los relatos, en donde podemos ver a un superhéroe de grandes poderes, y extraordinarias habilidades, etcétera.

Batman es otro de nuestros personajes, que a pesar de haber surgido en la década de los años treinta, rompe con el esquema tradicional de los relatos mágicos, e inclina la temática de sus relatos a temas más modernos en donde hace uso de la psicología y la tecnología en su modo de vida para combatir a los peligrosos malvados, y un ejemplo claro son los accesorios utilizados por el héroe en la Baticueva.

Y por último nuestro héroe Spider-Man, es un personaje más moderno, surge a finales de la década de los años sesenta, en donde podemos ver claramente la influencia de lo sofisticado y la aplicación de la ciencia moderna en sus historias.

El Hombre Araña es un claro ejemplo de ciencia aplicada a las historias de superhéroes, el cual surge de un experimento de laboratorio, y hace uso de nuevos métodos para combatir a sus peligrosos enemigos, portando elementos como su telaraña utilizada para inmovilizar a los villanos o quizá para salvar algún personaje de caer, etcétera.

Los superhéroes juegan roles en el mundo del que forman parte, con valores positivos, con ciertos atributos que los distingue de otros personajes, de ideologías diferentes y un sólo fin combatir al enemigo para hacer prevalecer el orden y el bienestar de la sociedad.

La forma de actuar de los héroes con respecto a los villanos quizá nos parezca una lucha interminable, y en algún momento cruel o despiadado, que no sea un ejemplo que tengamos que seguir como una regla, pero no hay que olvidar que la misión de los héroes es prevalecer el orden y el bien de sus semejantes.

Estos relatos ayudan a entender la realidad, pues la dotan de orden y sentido, permiten así que los sujetos operen en el mundo.

Sin olvidar que las historias cumplen hoy en día el papel mitificador que en la antigüedad cumplieron las leyendas y los cuentos.

El papel que juega el héroe en la historias fantásticas puede ayudarnos a entender el comportamiento de otro tipo de personajes en otro tipo de historias, por ejemplo políticos, estudiantes, mujeres, jóvenes, niños, en relatos periodísticos o cuyos referentes son situaciones morales.

De ahí la importancia de este trabajo, pues la metodología utilizada para revelar, clasificar y comparar los atributos, acciones y roles de los superhéroes, se puede aplicar fácilmente para analizar y descubrir a esos otros personajes de los relatos sobre nuestra realidad real.

Y por último la importancia de los anexos es que en ellos encontraremos los pasos que se siguieron para analizar a nuestros personajes y son presentados para que puedan ser aplicados a otros personajes.

BIBLIOGRAFIA

1. -ARRECOECHEA, Juan Manuel, Puros Cuentos III- Historia de la historieta en México; México: Grijalbo, 1994, 533p.
2. -BARBIER, Daniel, Los lenguajes del Cómic; España: Ediciones Paidós, 1993, 281p.
3. -DIAZ, Lorenzo, Diccionario de Superhéroes; España: Glénat, 1997, 116p.
4. -EISNER, Will, El Comic y el arte secuencial; España: Norma Editorial, 1996, 158p.
5. -PROPP, Vladimir, Morfología del Cuento; México: Colofón, 1992, 213p.
6. -MARTIN SERRANO, Manuel, Nuevos Métodos para la investigación de la estructura y la dinámica de la enculturización; Separata de la revista española de la Opinión Pública, No. 37, Julio - septiembre. 1974.
7. -SERRANO ANGELES, y otros. La personalidad de los candidatos presidenciales en la prensa metropolitana, ITESM- C. Estado de México, ENEP - Acatlán UNAM. Ponencia IV Reunión Nacional, AMIC, 1989, s/e.

HEMEROGRAFIAS

“SPIDE-MAN, EL HOMBRE ARAÑA”

SEGUNDO OBJETIVO

Presidente y Director General: De la Parra Manelick.

Grupo Editorial VID, S.A. de C.V.

México, D.F.

AÑO 1, Número 5, noviembre1995

“SPIDE-MAN, EL HOMBRE ARAÑA”

LA VIDA HIERE

Presidente y Director General: De la Parra Manelick.

Grupo Editorial VID, S.A. de C.V.

México, D.F.

AÑO 1, Número 8, noviembre1995

“SPIDE-MAN, EL HOMBRE ARAÑA”

LA CRISIS DE LOS PADRES DE SPIDEY

Presidente y Director General: De la Parra Manelick.

Grupo Editorial VID, S.A. de C.V.

México, D.F.

AÑO 1, Número 9, noviembre1995

“SPIDE-MAN, EL HOMBRE ARAÑA”

MANICOMIO-INVACION DE LOS MATA ARAÑAS

Presidente y Director General: De la Parra Manelick.

Grupo Editorial VID, S.A. de C.V.

México, D.F.

AÑO 1, Número 11, noviembre1995

“SPIDE-MAN, EL HOMBRE ARAÑA”

HOPE Y OTROS MENTISOSOS- PERROS RABIOSOS PARTE UNO.

Presidente y Director General: De la Parra Manelick.

Grupo Editorial VID, S.A. de C.V.

México, D.F.

AÑO 1, Número 22, noviembre1995

LEE, Stand.

“La saga de los padres de Spider”

En Spider-Man/ El Hombre Araña,

EDICIÓN ESPECIAL

p.35

1-Febrero-1995.

Grupo Editorial Vid.

México, D.F.

SANDERSON, Peter.

“Spider-Man Los primeros treinta años”

En Spider-Man El Hombre Araña,

EDICIÓN ESPECIAL.

p.65.

1-Febrero-1995.

Grupo Editorial Vid.

México, D.F.

BATMAN- EL HIJO PRODIGO

ROBIN Y BATMAN

Presidente y Editor en jefe: Janette Kahn.

DC COMICS

México, D.F.

TOMO 1.

PRIMERA PARTE

1995.

BATMAN- EL HIJO PRODIGO

Presidente y Editor en jefe: Janette Kahn.

DC COMICS

México, D.F.

TOMO 1.

SEGUNDA PARTE

1995.

BATMAN- EL HIJO PRODIGO

EL FACTOR ROEDOR

Presidente y Editor en jefe: Janette Kahn.

DC COMICS

México, D.F.

TOMO 1.

SEGUNDA PARTE

1995.

BATMAN- EL HIJO PRODIGO

DOS SON MEJOR QUE UNO.

Presidente y Editor en jefe: Janette Kahn.

DC COMICS

México, D.F.

TOMO 1.

SEGUNDA PARTE

1995.

BATMAN- EL HIJO PRODIGO

DOBLE DOSIS.

Presidente y Editor en jefe: Janette Kahn.

DC COMICS

México, D.F.

TOMO 2.

SEGUNDA PARTE

1995.

BATMAN- EL HIJO PRODIGO

Presidente y Editor en jefe: Janette Kahn.

DC COMICS

México, D.F.

TOMO 2.

PARTE SEIS

1995.

BATMAN- EL HIJO PRODIGO
DOS VECES EL MISMO CUENTO

Presidente y Editor en jefe: Janette Kahn.

DC COMICS

México, D.F.

TOMO 2.

PARTE SIETE

1995.

SUPERMAN
EL RECUDO

Presidente y Director General: De la Parra Manelick.

Grupo Editorial VID, S.A. de C.V.

México, D.F. 1998

Número 286.

SUPERMAN
REINO DE LOS SUPERMANES

Presidente y Director General: De la Parra Manelick.

Grupo Editorial VID, S.A. de C.V.

México, D.F. 1998

Número 286.

EDICION ESPECIAL

SUPERMAN
HORA CERO- UN NUEVO MUNDO

Presidente y Director General: De la Parra Manelick.

Grupo Editorial VID, S.A. de C.V.

México, D.F. 1994

TOMO CERO.

EDICION ESPECIAL.

SUPERMAN
PRESION PERPETUA SEGUNDA PARTE.

Presidente y Director General: De la Parra Manelick.

Grupo Editorial VID, S.A. de C.V.

México, D.F. 1994

TOMO CERO/ EDICION ESPECIAL.

SUPERMAN

PRESION PERPETUA TERCERA PARTE.

Presidente y Director General: De la Parra Manelick.

Grupo Editorial VID, S.A. de C.V.

México, D.F. 1994

TOMO CERO.

EDICION ESPECIAL.

SUPERMAN

EL HOMBRE DEL AYER.

Presidente y Director General: De la Parra Manelick.

Grupo Editorial VID, S.A. de C.V.

México, D.F. 1994

TOMO CERO.

EDICION ESPECIAL

FUENTES DE INTERNER

SIEGEL JERRY, Happy 45th anniversary Superman, E.E.U.U., <http://www.fortress.am/siegel.html>, 1983.

THEGOLDENAGEBATMANHISTORY, <http://www.ocsonline.com/bjourdain/gabathistory.html>.E.E.U.U.

BROOKS, TIM ; MARSH, EARLE, The adventures of Superman, <http://www.skypoint.com/members/joycek19/history.htm>.E.E.U.U.

KANE, BOB COMIC ART AND GRAFFIX GALLERY ARTIST BIOGRAPHER, <http://www.com-at.com/bobkane1htm.p.1>.

INDEX OF GOLDEN AGE BATMAN REPRINTS, <http://www.ocsonline.com/-bjourdain/barteprint.html>

MOENCH, Doug, The Dark Knight/Batman Comics, [http://www Com/bobkane1.htm](http://www.Com/bobkane1.htm)

Batman & Robin- History, <http://www.edrive.com/movies/batmanrobin/history.html>

Character Biographies, <http://member.aol.com/bdavis2613/characters.html>

THE 100 MOST IMPORTANT COMICS OF ALL TIME, Hero Special Edition, Volume 4, número 1, Warner Publishing Services, Inc, Steve Harris, U.S.A.,1994, p.19-75.