

126



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

ANALISIS DE CONTENIDO DE LOS PAPELES.  
ESTEREOTIPOS Y NORMAS DE GENERO EN LOS  
CUENTOS DE HADAS.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A:

ANA ROSA MORENO MENDEZ

DIRECTORA DE TESIS:

LIC. PATRICIA FAZ DE BUEN RODRIGUEZ

20/1/2001



MEXICO, D.F.



2000

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
FAC. PS



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Deseo agradecer especialmente a las profesoras que formaron parte del jurado;  
Muchas gracias por todo su tiempo, dedicación y aportaciones al presente trabajo:

Dra. Isabel Reyes Lagunes

Dra. Patricia Corres Ayala

Lic. Patricia Paz de Buen Rodríguez

Mtra. Concepción Morán Martínez

Lic. Patricia Bedolla Miranda

Agradezco a fundación UNAM por el apoyo en la realización de este trabajo.

Gracias a todos los que me han apoyado en algún punto en la creación de este trabajo

A mi directora: Patricia de Buen

Rosa Ma. Méndez Vargas

Matías Moreno Yntriago

Jaime Vargas Fabila

Berenice Baez

Dedico este trabajo a toda la gente que ha estado conmigo durante mi formación

A mi familia: Matías, Rosa Ma., Enrique, Raquel y todos(as) mis abues

Jaime Vargas

Todas las amigas(os) de psicología

Todos los amigos(as) del Centro Activo Freire

Todos los amigos y amigas que me han acompañado  
en algún momento de mi vida

## ÍNDICE

	Página
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1.	
Cuentos de hadas	7
Género	16
Papel	23
Estereotipos	25
Norma	27
CAPÍTULO 2.	
Pregunta de investigación	29
Objetivos	29
Categorías de registro	29
Muestra	32
Tipo de estudio	33
Instrumento y materiales	33
Procedimiento	36
Procesamiento de los datos	37
CAPÍTULO 3.	
Resultados	39
CAPÍTULO 4.	
Discusión	65
Conclusiones	75

BIBLIOGRAFÍA	78
APÉNDICES	
Apéndice A	82
Apéndice B	85

## RESUMEN

En el presente trabajo se estudia el contenido de los estereotipos, papeles y normas de género que podemos encontrar en los cuentos de hadas. Este estudio se realiza con la técnica de análisis de contenido.

Los cuentos seleccionados son: La Bella Durmiente, La Cenicienta y La Bella y la Bestia, en sus versiones escritas e ilustradas basadas en las películas de Disney.

Se hace una revisión de los puntos importantes en el estudio de los cuentos de hadas, como también de lo referente a la categoría de género y su papel en el estudio de las ciencias sociales y de la importancia de la socialización en la adquisición de los estereotipos, papeles y normas; se ve el cuento como un posible medio socializante.

Se explican también los conceptos de norma, estereotipo y papel, al ser estos los que nos guiarán a lo largo de la investigación.

Se encuentra que en general los cuentos presentan los estereotipos, papeles y normas de género asignados por la cultura tradicionalmente. Aunque a uno de los cuentos, La Bella y la Bestia (que es el retomado por Disney más recientemente, 1991), encontramos ya cambios en las características de género asignadas a los personajes, lo cual representa un paso importante, aunque no definitivo hacia una personificación más pareja de los personajes en los cuentos, reflejando así los cambios que se están dando en la sociedad, al mismo tiempo que transmitirán también esta nueva y cambiante forma de plantear la feminidad y masculinidad.



## INTRODUCCIÓN

En la búsqueda por encontrar o dar significado a la vida de un niño, lo más importante es la herencia cultural que los padres y la gente que lo rodea le transmite, otra forma importante de transmitirla es por medio de la música, la pintura, el teatro, la danza y por supuesto la literatura (entre otras formas). Los cuentos de hadas son, como toda obra de arte una forma de transmitir la cultura (por lo general la occidental); de hecho, si nos remontamos al inicio de este tipo de literatura, nos encontramos con que en un principio no existía distinción alguna entre cuentos de hadas, literatura infantil y material didáctico. Bettelheim (1975) es posiblemente el autor que mas ha profundizado en el tema de los cuentos de hadas; él nos explica que los cuentos de hadas tratan problemas universales y es claro el reflejo que existe entre el modo narrativo y el ambiente cultural.

Según Bettelheim mucha de la literatura infantil se dedica solamente a dar información sobre habilidades que consideran que el niño debe adquirir (por ejemplo, dejar de utilizar el chupón, aprender el abecedario, ayudar en la casa, etc.). Estos libros dejan poco significado en su vida ya que suelen no despertar el interés total del lector. A diferencia de los libros de este tipo, los cuentos de hadas, mantienen la atención del niño, lo entretienen y despiertan su curiosidad; estimulan su imaginación, lo ayudan a desarrollar su intelecto y clarificar sus emociones. A través de ellos puede conocer sus dificultades al mismo tiempo que le sugieren soluciones a los problemas que lo perturban, ya que, como lo menciona Bettelheim, los cuentos de hadas tratan sobre problemas universales, principalmente los que preocupan a los niños; habla de sus presiones internas, al mismo tiempo que ofrece ejemplos sobre posibles soluciones: mostrando un conflicto existencial de forma breve y clara, de tal manera que el niño lo entienda fácilmente y se identifique con él.

Los cuentos de hadas pueden ser una herramienta muy útil en la formación del niño como persona, además de ser muy ricos en contenido y propuestas (Bettelheim 1975), por lo que resulta muy interesante analizar el "mensaje" de género, ya sea femenino o masculino que esta literatura transmite al niño. Interesa también ver de qué manera se han transformado los cuentos con los cambios culturales que se han manifestado en nuestra sociedad puesto que en muchas

ocasiones los personajes ya no son caracterizados de la misma forma, sino de acuerdo con lo que se vive actualmente en la cotidianidad.

Bettelheim nos explica la diferencia entre los cuentos de hadas y los mitos, diciéndonos que una de las razones por la que los cuentos de hadas sirven, es por que no transmiten sus propuestas en forma de demanda moral, sino de manera casual que indica que así es como es la vida (ya que, enfrentaremos conflictos, pero también podremos encontrar soluciones a éstos). A diferencia de los mitos donde al héroe se le presentan dos alternativas, una de las cuales implícitamente debe escoger, el cuento de hadas nunca nos confronta tan directamente con la solución que es la moralmente correcta. Esto ayuda al niño a desarrollar el deseo por una mayor madurez a través de lo que está implícito en la historia. Otra diferencia entre estos dos géneros es que lo que ocurre en el mito no puede haber pasado en ningún otro lugar ni a ninguna otra persona, en cambio el cuento de hadas presenta situaciones que le pueden pasar a cualquiera y están relatadas en un lenguaje común. Además en los mitos el final es casi siempre trágico, no así en los cuentos de hadas, donde el final es casi siempre feliz.

El mismo autor hace una distinción entre los cuentos de hadas y la literatura práctica para niños, nos dice que cabe destacar la importancia de la literatura fantástica en la vida del niño, ya que hay mucha gente que piensa que son mejores las explicaciones realistas de la vida por que creen que la información de los cuentos de hadas es falsa; sin embargo, las explicaciones realistas son generalmente incomprensibles para el niño, por lo que cuando no entiende algo de lo que le están explicando, piensa que esa respuesta debe ser de un problema desconocido para él. Además, en los cuentos realistas en los que existen personajes parecidos a sus padres o gente que lo rodea, y que posteriormente encarnan una historia, pueden solamente confundir al niño, ya que éste no sabrá donde termina la realidad y donde empieza la fantasía.

*El infante comprende que aunque los sucesos de los cuentos de hadas no son reales como hechos en sí, si lo son como una experiencia interna. En muchas ocasiones ésta es la mejor forma de hacer que un niño comprenda determinado problema. Es como las metáforas que nos explican cosas de una forma indirecta pero que si se tratara de explicar con exactitud sería difícil o imposible comprender. El estudio de los cuentos de hadas nos habla sobre la forma en que la*

mente se conduce en un doble movimiento del lenguaje, entre el significado literal y la expresión figurativa, para realizar historias que dramatizan las realidades psicológicas (Tatar, 1987).

La literatura infantil ha tenido cambios a lo largo del tiempo; vemos cambios en la forma en que los cuentos son narrados: En un principio, las canciones de cuna primitivas que tenían carácter de rito actuaban en lugar de los cuentos infantiles, posteriormente en la Edad Media, los receptores de los cuentos eran solamente los niños de clase privilegiada. Es en la corte de Luis XIV cuando comienza la moda de las hadas; sin embargo, los cuentos eran dirigidos a los adultos y una vez que éstos se aburrían de ellos se los enseñaban también a los niños. Se cree que los cuentos de hadas surgieron de las leyendas y los mitos de origen religioso. Desde entonces se da el auge de escribir más literatura fantástica para niños. Resulta interesante saber que la primera publicación de cuentos de los hermanos Grimm en 1812 no fue dirigida hacia un público infantil; fue hasta 1814 que reescribieron sus cuentos para dirigirlos a los niños. Sin embargo, hasta el siglo XIX, los cuentos eran transmitidos, la mayoría de las veces de una forma oral. Posteriormente se empezaron a editar muchos volúmenes de cuentos, por lo que también se empezó con la tradición de leer este tipo de literatura.

En la actualidad se ha ampliado de forma increíble la difusión de estos cuentos, y por lo tanto también el público que los conoce, ya que ahora no son la lectura o la narración oral las únicas formas de transmitirlos. Con la apertura del cine y los medios masivos de comunicación, podemos disfrutar de estos cuentos en el cine (desde 1937 año en que se estrenó la película Blanca Nieves en las salas de cine de Estados Unidos, y años después en el resto del mundo), la televisión y el video, que es otra forma importante de transmitir estos cuentos (con la ventaja de ver la película cuantas veces lo desee el espectador).

Para esta investigación se analizaron tres cuentos, en sus versiones escritas adaptadas por Disney. Cabe señalar que estos cuentos son también parte del material que vemos en el salón de clases en kinders y primarias, por lo que los niños también se aproximan a ellos dentro de la educación formal. Los tres cuentos que se analizaron son: La Cenicienta, La Bella Durmiente y La Bella y la Bestia. Una de las razones por las que estos cuentos fueron seleccionados para su análisis de contenido es porque han sido llevados al cine en dibujos animados por la misma

compañía, "Walt Disney", lo cual ha permitido que sean ampliamente difundidos y apreciados por niños de casi todos los países, además de distintos estratos económicos y sociales. La Bella Durmiente y La Cenicienta tienen la ventaja de haber sido vistas por varias generaciones de niños, por otro lado, La Bella y la Bestia que tiene solamente nueve años desde su estreno en el cine, cuenta con la peculiaridad de ser la primer película de dibujos animados en Walt Disney adaptada por una mujer, por lo que un análisis de este cuento desde una perspectiva de género resulta muy interesante. Cabe señalar que aunque la versión en cine no fue analizada, las versiones de estos cuentos escritos están basadas en la película, por lo que incluyen los cambios que se observan en esas versiones.

Ya sea por medio del cuento escrito, o por medio de las películas, el cuento es contado, leído, narrado y visto por los niños y niñas. Nos interesa investigar el contenido que los cuentos transmiten sobre los estereotipos, papeles, y normas de género, dando la posibilidad de que a partir de un texto podamos explicar algunos significados sobre los géneros.

El análisis de los cuentos se llevó a cabo por medio de la técnica de análisis de contenido ya que proporciona los elementos para encontrar y explicar los estereotipos, papeles y normas de género que transmiten los cuentos de hadas.

La técnica empleada es principalmente cuantitativa ya que se toma en cuenta la frecuencia de aparición de las categorías de registro. Sin embargo, una pequeña parte de la investigación es cualitativa puesto que toma en cuenta la ausencia o aparición de ciertos elementos y el contexto en el que éstos aparecen. Es también una investigación exploratoria, ya que pretende conocer los estereotipos, papeles y normas de género que presentan los personajes de los cuentos. Cabe señalar que para realizar la selección de los cuentos, se visitaron algunas escuelas a nivel kinder, donde las maestras reportaron que estos relatos estaban dentro de los preferidos por sus alumnos, lo cual nos indica que son cuentos que aún interesan y mantienen la atención de los pequeños lectores.

Ahora bien, la forma en la que este trabajo está dividido es la siguiente: en el primer capítulo se explican algunos elementos importantes en los cuentos de hadas; los distintos campos que los han estudiado, el tipo de mensajes que esta

literatura transmite y la forma en la que la literatura infantil ha evolucionado. También se explica la importancia del género femenino o masculino en nuestra forma de organización social y por lo tanto la importancia de utilizar la categoría de género en las ciencias sociales. Se trata el papel de la socialización en la adquisición de los roles de género y se establece una relación entre la categoría de género y los cuentos de hadas. Por último, en este capítulo se expone lo referente a estereotipo, papel y norma ya que estos conceptos resultan clave en nuestro entendimiento sobre el contenido de género en los cuentos de hadas.

El segundo capítulo contiene lo referente a la técnica de análisis de contenido. Además se plantean los objetivos, las categorías, el procedimiento, etc.

En el tercer capítulo se ofrecen los resultados obtenidos.

El último capítulo presenta una discusión de los resultados y las conclusiones a la que se llegaron en el trabajo, en las cuales se plantea que las versiones adaptadas a mediados del siglo XX, presentan la forma tradicional de división de los géneros en sus personajes, sin embargo, la versión del cuento adaptado en 1991, plantea a sus personajes de una forma diferente, ya que las características de género que presentan se acercan a los cambios por los que se han luchado durante las últimas décadas, que buscan equidad entre los géneros.

## CAPÍTULO I

Al aproximarnos al estudio de los cuentos de hadas nos encontramos con que estos han sido analizados desde distintas perspectivas del conocimiento; existen varias investigaciones que refieren la historia y evolución de los cuentos, éste es el caso del trabajo de Bartolussi (1985) y Escarpit (1986).

Por otro lado, Vladimir Propp, hace un análisis sobre las raíces históricas del cuento para conocer los fenómenos a los que corresponden los relatos, mas adelante se exponen algunas de sus afirmaciones más importantes.

Dentro de la psicología el estudio de los cuentos se ha hecho más bien por el lado de la clínica y más específicamente desde el psicoanálisis. El principal expositor de esta línea de investigación (aunque no el primero) es Bettelheim (1975), referencia obligada para todo aquel que quiera indagar en los significados profundos de los cuentos de hadas. En este capítulo se expondrán algunos de sus planteamientos.

Por último, encontramos la obra de Tatar (1987, sa) que basa su análisis principalmente en la obra de los hermanos Grimm. La autora denomina su estudio como multidisciplinario, ya que toma en cuenta el estudio de los cuentos desde distintos campos como la literatura, la antropología, la historia y la psicología entre otros. También se han tomado en cuenta varios de sus planteamientos en la realización de este trabajo.

No hemos encontrado una definición exacta sobre lo que son los cuentos de hadas, sin embargo, a continuación se presentan dos formas de aproximarse a lo que estos son: el término cuentos de hadas "ha sido asociado con ambas tradiciones, oral y literaria, pero está sobre todo reservada para las narrativas localizadas en un mundo ficticio donde los hechos y las intervenciones sobrenaturales se dan por hecho" (Tatar 1987). Según Tolkien (1966) los cuentos de hadas son los que utilizan el *Faërier* (es algo que no puede atraparse en una red de palabras, ya que una de sus cualidades es la de ser indescriptible, aunque no imperceptible; tiene

muchos ingredientes, pero su análisis no necesariamente descubre el secreto), sin embargo su propósito principal puede ser el de, la sátira, la aventura, la moralidad y la fantasía.

La estructura general de los cuentos de hadas está ejemplificada de la siguiente forma: el protagonista se encuentra tranquilo en su casa, pero tiene que abandonarla para vivir una aventura ya sea por voluntad propia, movido por el deseo de encontrar algo, o forzado por algún malvado; posteriormente encuentra al adversario y tiene que librar una "batalla" (esta puede ser librada por un príncipe u otro personaje protector en el caso de las historias donde una heroína es el personaje principal) en su contra para así vencer al mal y regresar a un nuevo hogar del que ya es merecedor.

Un ejemplo de esto es el cuento de Blanca Nieves y los Siete enanos: en él, Blanca Nieves -la protagonista- queda huérfana desde muy pequeña, sometida a las órdenes de su terrible madrastra -adversaria o antagonica- mujer con la que el padre se casa después de la muerte de la reina y madre de Blanca Nieves. La madrastra estaba obsesionada con ser la mas bella del reino. Un día, como en otras ocasiones, la malvada mujer le pregunta a su espejo mágico "*¿quien es la más bella del reino?*", y al contestar que la más hermosa era Blanca Nieves la madrastra llama a un cazador para que la lleve al bosque y ahí la mate; con estas acciones es obligada a dejar su hogar. El cazador deja escapar a Blanca Nieves y ésta llega a casa de los enanos que le permiten vivir con ellos a cambio de que se encargue de las labores del hogar. Interrogando al espejo, la reina se entera de que Blanca Nieves sigue viva, así que decide encargarse personalmente de ella. La madrastra se transforma en una vieja espantosa y envenena una manzana, la lleva a casa de los enanos cuando la princesa se encuentra sola, se la ofrece y Blanca Nieves la acepta cayendo dormida después de probarla. Los enanos se enteran de lo que ocurre en su casa y deciden ir en ayuda de su protegida, para librar una batalla en contra de la bruja, sin embargo, llegan demasiado tarde; persiguen a la bruja hasta que cae en un precipicio y muere. Los enanos colocan a Blanca Nieves dentro de un ataúd de cristal donde es hallada por un príncipe, el cual inmediatamente se enamora de ella, la besa y rompe con el hechizo; ella despierta al instante. Se casan y viven felices para siempre.

Bettelheim (1975) plantea que un mensaje muy importante que transmiten los cuentos de hadas es que a lo largo de nuestras vidas vamos a tener muchas dificultades, y que tendremos que enfrentarlas por más injustas que nos parezcan, dándonos la esperanza de que si luchamos al final saldremos victoriosos, como se ve en el cuento de Blanca Nieves. Algunos problemas que tratan los cuentos de hadas son, la necesidad de ser amados, el miedo a sentirse inútil, el miedo a la muerte, etc. La historia le dice al infante que debe salir al mundo y que aunque al principio no lo sepa, encontrará lugares seguros en éste si sigue el camino correcto y tiene confianza en sí mismo.

Los cuentos de hadas (Bettelheim) ayudan a que los niños se sientan más seguros en este mundo y lo ayudarán a dejar de lado su comportamiento infantil. También le facilitarán la interiorización del conocimiento exterior, ya que, como plantean Freeman y Kuffmann (1992), el niño emplea su fantasía y su imaginación para entender, mientras que el adulto intenta pensar de manera racional. Entonces, al estar los cuentos de hadas dentro de un mundo fantástico al que introducen al lector, le ayudarán a comprender e interiorizar los valores, normas y expectativas de la cultura en la que está inmerso.

Según Bettelheim (1975) estas historias contienen muchos aspectos que parecen salidos de los sueños; no obstante, su ventaja sobre éstos, es que tienen estructuras consistentes, con un principio definido y una trama que se dirige a resolver algo que se logra al final. Así como cuando despertamos de nuestros sueños sintiéndonos con más facilidad de enfrentarnos a nuestros problemas diarios, de igual forma se siente el niño cuando el héroe regresa a casa, y ya ha interiorizado la historia. Además, a diferencia de los sueños, los cuentos, nos ofrecen verdades colectivas en lugar de mostrarnos deseos o miedos personales. Nos presentan realidades que trascienden la experiencia individual y que han pasado la prueba del tiempo.

En los cuentos de hadas (Bettelheim) los procesos internos se externalizan y se vuelven comprensibles, estas historias son terapéuticas gracias a que la persona encuentra su propia solución al observar lo que la historia parece implicar sobre sus conflictos internos con ese momento de su vida. Al respecto Tatar (1987) nos expresa que son verdades psicológicas fundamentales y no realidades sociales



específicas las que parecen haber levantado la estructura general de la trama en estas historias.

Los cuentos de hadas son una forma de transmitir al infante una realidad cultural, es decir, son una forma entre muchas otras de socialización. Con la ventaja de aterrizar sus explicaciones en un mundo fantástico adecuado para el entendimiento del niño. "La primer realidad del niño es la 'fantasía total', el niño no distingue entre los objetos, los órganos, lo animado o lo inanimado, lo interno y lo externo, como señala Grotjahn. Al principio, toda realidad es simbólica. Únicamente después de que el ego se desarrolla y que se diferencia el cuerpo como un 'yo', es cuando el niño establece una verdadera relación con la realidad ... Los cuentos de hadas contribuyen a la maduración del niño al plantear tanto el mundo de la fantasía como el de la realidad" (Lucy Freeman y Kristin Kuffmann, 1992, p.49). Cabe señalar que: los cuentos de hadas no son la única forma ficticia e imaginativa (es decir, no realista) que ayuda a la maduración del niño.

Por ejemplo, Craig (1994) nos explica que existe una relación entre juego simulado y la diferenciación entre fantasía y realidad. "Los niños que han tenido mucha practica en el juego ficticio los tres y cuatro años, son mejores para comprender que los objetos se pueden parecer a otras cosas (Flavel, Flavell y Green 1987, 1986). Algunos han encontrado que los niños que han tenido mucha experiencia en el juego simulado, también son mejores para hablar de las perspectivas de alguien o para entender sentimientos de alguien. Los investigadores sugieren que los juegos en apariencia inocentes de lo ficticio proporcionan experiencias importantes para el desarrollo de una estructura del conocimiento del niño" (p. 267). Los juegos entre niños reflejan de forma importante el mundo adulto y de esta manera lo van integrando al mismo tiempo que recrean las normas, estereotipos y roles de su cultura. Según Corsaro (1992) en la cultura de iguales<sup>1</sup>, el conocimiento y las prácticas de la niñez se van transformando gradualmente en el conocimiento y las habilidades necesarias para la participación de las personas en el mundo adulto. De esta forma, la producción de la cultura entre niños contribuye al crecimiento de su habilidad comunicativa y al desarrollo de su conocimiento sobre el mundo adulto. Es por esto que se dice que los niños son activos ante el proceso de socialización.

---

<sup>1</sup>Según Corsaro la cultura de iguales se refiere a una serie de actividades o rutinas, artefactos, valores y preocupaciones que los niños producen y comparten en la interacción con otros niños.

Ahora bien, un tema importante que tratan los cuentos de hadas es la dualidad existente entre el bien y el mal. En este tipo de literatura el mal es tan omnipresente como el bien. Según Tatar (1987) el mal está generalmente balanceado por el bien; por cada perseguidor de la realeza, existe un oponente generalmente humilde y benevolente. A estos dos se les da forma en un personaje y sus acciones, ya que ambos están presentes en el hombre. Es en esta dualidad donde se encuentra el problema moral que requerirá de una lucha para resolverlo.

Según Bettelheim (1975) el niño se identificará con el héroe, no tanto por que este gana al final, sino por que es más atractivo para él; así, al identificarse con el personaje sus luchas le dejan sus mensajes. Siguiendo al autor, las ideas del autor, los personajes no son ambivalentes, o son buenos o son malos, son listos o tontos, bonitos o feos, etc. es por esto que el niño entiende como es cada personaje con facilidad. La decisión que toma respecto a los personajes no se basa en la dualidad bien contra mal, sino en quién le cae mejor. El niño no se pregunta si quiere ser bueno, sino como quién quiere ser.

Los personajes en estos cuentos nunca tienen características psicológicas propias, son simplemente representaciones simbólicas de fuerzas o principios; su función es la de encarnar valores opuestos, ya que lo que se busca con el cuento infantil es que por medio de su lectura se llegue a una asimilación simbólica de cierta cultura. La vanidad y la flojera son grandes vicios en todas estas historias, mientras que la modestia y el trabajo son signos de distinción. Según Tatar (1987) los personajes en los cuentos de hadas están definidos con base en su relación con el protagonista; cada uno pertenece al campo del bien o del mal.

En los cuentos de hadas existen unos personajes denominados "ayudantes", su función es la de apoyar al personaje principal cuando se encuentra en apuros, según Bettelheim (1975), el tipo de ayuda que prestan estos personajes varía dependiendo de si el protagonista es hombre o mujer; si es hombre los ayudantes le darán fuerza, ingenio y valor; en contraste, si es mujer, la heroína recibirá belleza sobrenatural. Así mismo, la clave del éxito de una heroína en los cuentos de hadas reside en su belleza increíble y en el hecho de ser extremadamente trabajadora en

actividades "hogareñas" que contrastan con su belleza. De tal suerte que, como lo menciona Tatar (1987), los protagonistas masculinos son sometidos a pruebas de carácter, mientras que las heroínas deben mostrar ser competentes en las labores domésticas<sup>2</sup>.

Como se mencionó en la introducción, los cuentos de hadas han sufrido cambios desde sus inicios, tanto en la forma en que las historias son transmitidas, como en el contenido de las mismas. A continuación se presenta una breve historia sobre el surgimiento y la evolución de la literatura infantil en general según Bartolussi (1985).

En los orígenes los cuentos de hadas, la literatura infantil y en general todo material didáctico eran lo mismo (si es que llegaban a existir del todo). En los comienzos de la civilización lo más cercano que existía a cuentos infantiles eran las canciones primitivas con carácter de rito que tenían como función ahuyentar a los malos espíritus; conforme pasó el tiempo las canciones de cuna perdieron ese sentido. Posteriormente, en la Edad Media aproximadamente en el siglo VI, se publica el cuento *Panchatantra* de origen hindú que da pauta al surgimiento de otras publicaciones. De esta obra destacan dos características importantes: Los receptores son niños privilegiados (pertenecientes a la realeza), además, la obra tiene carácter moralizador.

Tiempo más tarde Francia e Inglaterra siguen el ejemplo de publicar obras infantiles; posteriormente España también lo hace. Empiezan a escribirse fábulas, aunque no eran aún para un público infantil. Es importante tomar en cuenta que en el medievo no existía una distinción clara entre infancia y edad adulta, por lo que la obra infantil no refleja características muy distintas a la obra común.

El siglo XVI sienta las bases para una pedagogía diferente, ya que se empieza a distinguir entre estado adulto e infancia. En el siglo XVII ya se ve al niño como futuro adulto. Se popularizan las escuelas y se saca a la infancia del mundo adulto. La infancia era percibida de una forma muy funcionalista, ya que se veía a la niñez como una preparación para la vida adulta. En este siglo se adaptan comedias, tragedias y ballets para el mundo infantil, sin dejar fuera un importante contenido moralizador. En la corte de Luis XIV comienza la moda de las hadas, también hay recopilación de cuentos populares de Giambattista Basile y Charles

---

<sup>2</sup>Más adelante veremos cómo estas características son relevantes en el estudio de las normas, papeles y estereotipos de género.

Perrault. Sin embargo estos cuentos estaban dirigidos a un público adulto y eran enseñados a los niños una vez que los mayores se aburrían de ellos. En 1658 surge el primer libro ilustrado por Jan Amos Komensky. En este mismo siglo Lope de Vega escribe *Los pastores de Belén*. En 1668 sale la publicación de *Fables de la Fontaine*. En el año 1697 se escriben los cuentos de *Mere l'Oye*; no se sabe muy bien si fueron escritos por Charles Perrault o por su hijo, puesto que en esta época no era prestigioso que escritores serios se dedicaran a escribir cuentos infantiles, por lo que es posible que Perrault se los haya adjudicado a su hijo cuando en realidad él los escribió.

El siglo XVII se caracteriza por un incremento en la preocupación didáctico-moralizadora, que obviamente tiene una repercusión en la literatura infantil. Madame de Beaumont escribe una versión de *La Bella y la Bestia*. En este periodo se escriben varias obras infantiles que utilizan lenguaje adulto. Las *Fábulas de la Fontaine* son traducidas a varios idiomas. Algunos de los escritores más importantes de este siglo en cuanto a literatura infantil son: Fénelon, Madame de Beaumont, Madame de Genlis, Berquin y Tomás Iriarte. En España se popularizan las aleyuvas entre los niños. En general la literatura infantil resultaba tan aburrida a los niños que preferían leer cuentos para adultos como *Robinson Crusoe* (1714) o *Los viajes de Gulliver* (1762) entre otros. En 1774 John Newberry abre la primer librería para niños donde vende abecedarios, cuentos y relatos que vendedores ambulantes distribuían de pueblo en pueblo. Una de las primeras revistas para niños surge en 1798 en España; ésta contenía relatos morales y lecciones de historia, geografía, literatura y ciencia.

Durante el siglo XIX hay un resurgimiento de la fantasía y se deja un poco de lado la ética pedagógica. Se pone a la imaginación en primer plano, recalcando lo estético y lo imaginativo. La primer publicación de los cuentos de los hermanos Grimm es en 1812; sin embargo ésta no está dirigida a un público infantil. Es hasta 1814 que se adaptan las historias a un lenguaje infantil, suprimiendo pasajes no aptos para menores y agregándoles un contenido moralizador. Por otro lado, en E.U. se escribe un tipo de literatura más realista, James Fenimore Cooper escribe *The last of the Mochicans*. En este siglo los cuentos de Julio Verne se ponen de moda entre los niños. En 1853 Andersen escribe su primer cuento de hadas. Lewis Carrol escribe *Alicia en el país de las maravillas* en 1865; este último es uno de los ejemplos más claros de que por medio de la fantasía se intenta liberar y criticar a las normas rígidas de la época. "Little Women", con inclinación realista

es escrito por Louisa May Alcott en 1868. En este siglo surgen también las *Nursery rhymes*. En 1898 Rudyard Kipling escribe *The jungle Book*.

En el siglo XX con los avances en psicología y pedagogía se estudian los intereses, necesidades y capacidades del niño; con lo cual se toma consciencia del valor autónomo de la infancia. En las historias, el infante consciente de sí mismo se enfrenta con la sociedad. Algunas de las historias más importantes escritas durante este siglo son: *Peter Pan* de James Barrie publicada en 1906. *Platero y yo* de Ramón Jiménez escrita en 1914. En 1920 se escribe "Winnie the Pooh" por A.A. Millne. En 1943 se escribe *Le petit Prince* de St. Exupéry.

En ocasiones se desacreditan las versiones más recientes de los cuentos de hadas, argumentando que no son las versiones originales y por lo tanto han perdido su valor, sin embargo, los cuentos de hadas han sufrido variaciones desde un principio, tanto histórica como regionalmente. Cada comunidad opera como un censor que interminablemente revisa el contenido de los cuentos hasta que estos satisfacen sus demandas; es por esto que se encuentran varias versiones de una misma historia en distintas regiones (Tatar 1987). Actualmente, con la apertura de los medios masivos de comunicación, las historias son un poco más uniformes; sin embargo, antes, cuando la forma de transmitir las era oral, cada comunidad participaba en sus propias tradiciones narrativas dándoles sus propias normas y valores.

Las historias son un producto de una negociación constante entre la consciencia creativa de los individuos y las construcciones colectivas socioculturales. Como plantea Tatar, "Walt Disney no fue el primero en disfrazar o eliminar el sexo, la violencia y el conflicto familiar de la superficie de los cuentos... De hecho Wilhem Grimm reescribió las historias tan extensamente y fue tan lejos en la eliminación de ciertos episodios, que se le puede acreditar el saneamiento de los cuentos típicos y por lo tanto de pavimentar el camino hacia el proceso que permitió hacer la literatura infantil aceptable en todas las culturas" (p.24). Una vez que los cuentos de hadas entraron en el terreno de la literatura infantil, tomaron un tono protector y didáctico que ha sido imposible de borrar.

No obstante los cambios que se perciben en los cuentos de una cultura a otra, su esencia permanece, ya que contienen verdades fundamentales y universales para los hombres, por lo que necesariamente se parecen en todas partes.

Como se mencionó al inicio de este capítulo, existen distintas formas de aproximarnos a los cuentos de hadas. A continuación, se hace una breve exposición de dos de las formas en que estos cuentos han sido tratados en nuestro país. Una aproximación desde La psicología y otra desde La pedagogía. Sastre (1992) psicólogo de la UNAM, hace un trabajo en el que se estudia la capacidad de entender el lenguaje de los animales que adquieren algunos personajes en los cuentos de hadas. Partiendo de la teoría de Jung, el autor busca en la cualidad antes mencionada (de entender el lenguaje de las bestias) ciertos procesos comunes dentro del fenómeno de individuación que está relacionado con el desarrollo de la madurez espiritual. Los cuentos en este caso son analizados desde la psicología junguiana, donde se ve a esta literatura como una forma de presentar las inclinaciones, preocupaciones, deseos y otras características de los conflictos humanos.

Por otro lado, en pedagogía encontramos un trabajo de tesis realizado por Solórzano (1991), titulado "El cuento clásico infantil y su función ideológica, una aproximación" que analiza la forma en la que los cuentos de hadas cumplen su función ideologizadora concentrándose en cómo se manejan dentro de los cuentos los elementos de poder (es decir, quién lo ejerce, a favor de quién y la forma de ejercerlo); trabajo (es decir, tipo de trabajo y su valoración, trato que se da a los personajes según su trabajo, remuneración y la finalidad de los procesos de trabajo); y conocimiento (es decir, el tipo de conocimiento que se tiene, quienes tienen acceso a éste y cómo lo utilizan). La autora identifica estos elementos para mostrar el tipo de organización social, política y económica que presentan los cuentos clásicos infantiles. Es una investigación de corte cualitativo, a la que una vez identificados los elementos mencionados anteriormente se hacen inferencias para saber el contenido ideológico que estos cuentos manejan.

Ahora bien, el ruso Vladimir Propp, dentro de su análisis sobre los cuentos plantea que éstos tienen ciertos elementos invariables, como el tipo y número de acciones realizadas por los personajes, el orden en que las realiza y las funciones que pueden tener los actores. Una vez identificados estos elementos y la relación que establecen, formula ciertas leyes que nos dice, constituyen la estructura o morfología de los cuentos.

Otro tipo de aproximación al estudio de los cuentos puede ser el análisis de contenido, técnica que comenzó a utilizarse a fines del siglo XIX, para analizar el contenido de propaganda y opinión pública<sup>3</sup>. En la presente investigación utilizaremos esta técnica para analizar los contenidos de género femenino y masculino dentro de los cuentos, por considerarla como la más adecuada para los propósitos del trabajo.

## EL GÉNERO

La categoría de género ha ayudado a estudiar los distintos papeles que tenemos hombres y mujeres en la sociedad. Esta categoría de análisis puede ser una herramienta para los estudios que se hacen desde la psicología, la antropología, la historia, la sociología, etc. dando la posibilidad de abordar temas muy diversos y desde distintos enfoques. Además ha sido clave en la búsqueda de la igualdad entre hombres y mujeres al plantear que las diferencias que generalmente se daban (y algunas se siguen dando) por hecho son construcciones culturales.

La asignación de género se da desde que nace un bebé, sin embargo, se hace conciencia de esta identidad hasta los 3 años aproximadamente, que es también la edad en la que adquirimos el lenguaje. Desde entonces comenzamos a manifestar emociones, temperamentos, conductas actitudes y pensamientos que son interpretados por la cultura en la que estamos inmersos como masculinos o femeninos. Toda esta red de creencias es un producto histórico que se ha ido desarrollando en los diferentes campos de nuestra vida, desde el Estado, el mercado de trabajo, la escuela, la familia, los medios de comunicación y también la literatura. "El género es la categoría donde se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales que hacen posible la feminidad, masculinidad, reservándose sexo para los componentes biológicos y anatómicos" (Bleichmar, 1989 en Bustos, 1988). De aquí que las diferencias estereotipadas entre hombres y mujeres son construcciones culturales. "El papel (rol) de género se refiere al conjunto de prescripciones y procripciones para una conducta dada; las expectativas acerca de cuáles son los comportamientos apropiados para una persona que sostiene una posición particular dentro de un contexto dado." (Bustos, sa)

---

<sup>3</sup>Vease el capítulo dos para una exposición de los principales planteamientos dentro de esta técnica.

Es importante recalcar, como lo plantea Lamas (1986), que biológicamente no hay comportamientos o características exclusivas de un sexo, sino que, con excepción de lo relativo a la maternidad biológica, estas diferencias se tratan de construcciones culturales. Una vez que el niño ha asumido su identidad, resulta casi imposible cambiarla, retomando a Lamas: "el papel (rol) de género, se forma con el conjunto de normas y prescripciones que dicta la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino y masculino" (p.114). Para dar cuenta de lo anterior, sólo hay que ver cómo han variado histórica y culturalmente los límites basados en el género. La misma autora nos dice que las normas de género suelen transmitirse de forma implícita a través del lenguaje y otros símbolos. Es decir, son construcciones culturales; de esta forma todo lo que implica género es tratado como "símbolos" a los que como sociedad asignamos significados específicos; sin éstos no podrían llegar a convertirse en "rasgos" de un género. "...No se puede rastrear el origen del género de forma definible porque él mismo es una actividad originante que está teniendo lugar incesantemente. Al dejar de ser entendido como el producto de realidades culturales y psíquicas de épocas anteriores, el género es una forma contemporánea de organizar las formas culturales pasadas y futuras, una forma de situarse en y a través de esas normas, un estilo activo de vivir el propio cuerpo en el mundo" (Butler, 1982, p.308).

Las diferencias de género han penetrado tan profundamente en el hombre que es un medio de conceptualización cultural y de organización social. Es entonces que la categoría de género puede ser utilizada como una categoría analítica que nos puede llevar a preguntarnos, como lo hace Scott (1990); "¿Cómo actúa el género en las relaciones sociales humanas? ¿Cómo da significado el género a la organización y percepción del conocimiento histórico?" también nos podemos preguntar ¿Cómo es que los roles de género son asimilados por la persona? y particularmente ¿De qué forma nos ayudan los cuentos de hadas a integrar estos tipos de conceptos?

El "tratar el tema de los papeles (o roles) de género, necesariamente nos remite al área de socialización, pues a través de las diferentes instancias (familia, educación, religión, medios masivos de difusión) se van transmitiendo y legitimando los papeles o roles de género." (Bustos 1988). El niño se encuentra en un medio social en el que por medio de la interacción con otros establece el entendimiento social que se convierte en conocimiento social en el que se está construyendo



constantemente. Según Corsaro (1992), para los niños la creación y la interpretación de la cultura suele ser lo mismo; el significado de sus actividades está directamente ligado a los procesos de la contextualización social en el que se generan. La socialización no es algo que simplemente le pase a los niños (no es un proceso pasivo), es un proceso en el que los niños a través de la interacción con otros, "producen" su propia cultura y así reproducen, amplían e integran el mundo adulto. Es por esto que -como plantea Bustos- la socialización homogeneiza a los miembros de una sociedad. Es importante recalcar la participación de los niños en el proceso de socialización. Como lo menciona Corsaro los niños no experimentan una entrada de la información del mundo adulto, sino que, siempre participan en las rutinas culturales en las que la información es mediada por los adultos.

En cuanto a la socialización y los cuentos de hadas vemos que Tatar (sa) plantea "Los cuentos de hadas sirven como instrumentos de socialización y de aculturación precisamente por que capturan y preservan momentos de conflicto y trazan su resolución...Al internalizar un régimen disciplinario en cada sujeto, la socialización rompe la necesidad de acciones coercitivas o medidas represivas. En este sentido, la codificación de la literatura infantil -lo que se lee en los años formativos de la persona- con ciertas normas sociales, juega un papel vital" (Tatar). Así, al poner a un niño en contacto con los cuentos de hadas estará interiorizando su cultura, una cultura cada vez más homogénea con la apertura de los medios masivos de comunicación, ya que la misma información puede ser vista en distintas partes del mundo, dando la posibilidad de que interiorizemos normas, estereotipos y roles muy parecidos, a pesar de crecer en países distintos. Esto se aplica a los cuentos de hadas, ya que versiones de un mismo cuento pueden encontrarse en distintos países e idiomas.

Resulta interesante dar cuenta de algunas de las características estereotipadas de femenino y masculino, que se han descrito de la siguiente forma: "...la concepción tradicional de masculinidad incluye asertividad, independencia, orientación hacia los objetos más que hacia las personas o relaciones personales, sexualidad activa y control emocional. La concepción tradicional de la feminidad incluye pasividad, dependencia, solicitud por los demás, orientación hacia la persona y hacia las relaciones personales más que hacia los objetos, sexualidad pasiva y espontaneidad emocional" (Strummen, Kinney, Fitzgerald, 1982, p. 148). Dentro

de la misma línea de división estereotipada de los sexos, Harper (1974) dice: "El hombre es visto como, y se espera que sea, competente, agresivo, lógico, emocionalmente inexpresivo, insensible a los sentimientos de los otros, interesado en las matemáticas y las ciencias, y no muy conversador. Las mujeres son vistas como, y se espera que sean, esencialmente lo opuesto: expresivas emocionalmente, sensibles a los sentimientos de las otras personas, no-agresivas, menos lógicas, menos competentes, mas conversadoras y desinteresadas en las matemáticas y las ciencias" (p.3). Brown (1972) nos habla de la forma estereotipada en la que se veía a la masculinidad y a la feminidad respectivamente en los E.U: "En los E.U. Todo un hombre trepa arboles, desdeña a las niñas, juega a los soldados y su color favorito es el azul. Toda una mujercita viste muñecas, salta a la pata coja y tiene por color predilecto el rosa. Cuando van a la escuela las que son todas unas mujercitas gustan del inglés, de la música y de las actividades de 'auditorio'; los que son todos unos hombrecitos prefieren las labores manuales, la gimnasia y la aritmética. En la universidad los jóvenes fuman pipa, beben cerveza y se gradúan en ingeniería o en física; las chicas mastican chicle de sabores de fruta, toman bebidas de cereza y se gradúan en bellas artes. El muchacho madura hasta convertirse en un hombre de verdad que juega cartas, caza, bebe brandy y muere en la guerra; la chica se convierte en una mujer muy 'femenina' que quiere a los niños, borda pañuelos, bebe té ligero y muere de consunción "(p.174).

Corres (1994) nos habla de la diferencia que existe entre el pensamiento masculino y el femenino, describe al primero como racional y lógico, en él se busca la no-contradicción y las diferencias se catalogan en dicotomías, exclusiones y órdenes jerárquicos. El pensamiento femenino es visto como mítico, y como menciona la autora, es más libre que el racional, es poético, imaginativo, lúdico y reversible. No se busca que las cosas se expliquen lógicamente, sino que se mezclen armoniosa y azarosamente. El pensamiento femenino va dirigido hacia el interior, mientras que el masculino hacia el exterior. Estas distintas formas de pensamiento, hacen que un mismo mundo se pueda vivir de formas diferentes.

Burin (1989) nos dice que las niñas interiorizan roles más bien interpersonales, particularizados y afectivos, mientras que los niños aprenden roles más sociales en un nivel más abstracto y menos personalizado. Además, las mujeres interiorizan roles principalmente familiares y reproductivos, relacionados con los lazos

personales y afectivos. En contraste los roles masculinos tienden a ser no-familiares o extrafamiliares es decir, laborales. La mujer aprende una "moral maternal" en la que la subjetividad femenina está "domesticizada con características psíquicas de receptividad, capacidad de contención y de nutrición no solo de los niños sino también de los hombres... Los varones interiorizaron los rasgos subjetivos de este ideal social de hombre de trabajo, que se configuran como rasgos de carácter "naturales" a la masculinidad: capacidad de rivalizar, de imponerse al otro, de egoísmo y de individualismo" ( pp. 75-76). Por lo tanto, según la misma autora, los roles principales que se le dan a la mujer son el rol de madre, el rol conyugal y el rol doméstico, mientras que los dos roles principales dados a los hombres, son el de cabeza de familia y el de trabajador, esto hace que el rol paterno predominante sea el de sostén económico de la familia sin importar mucho su contribución emocional. Mientras que el rol materno predominante es el de nutrir, dar sostén emocional y dar cuidados personales.

Existen varias investigaciones donde se estudia la forma en que son transmitidos los estereotipos de género y también cómo son captados por los individuos. En su investigación "Percepción de niñas y niños sobre la T.V. infantil" Bustos (1995) plantea "Las imágenes y mensajes de niñas y niños que refuerzan los roles de género para unas y otros, van en detrimento sobre todo de las niñas, marcando un estatus superior para ellos. Esto tiene serias implicaciones en el desarrollo de ambos, en el autoconcepto, en el autoestima y en la percepción y autopercepción de niñas y niños, y posteriormente en la vida adulta, en la participación inequitativa de unas y otros en los diferentes ámbitos de la sociedad: familiar, laboral, político, cultural, etc." (p.18).

En otra investigación la misma autora nos dice "...la mayoría de los estudios parece coincidir en que la forma estereotipada en que son proyectadas las imágenes y mensajes, contribuye a mantener y perpetuar los roles de género asignados a las mujeres (de esposa, madre, ama de casa), así como la valoración que se les da sobre todo por su cuerpo y otras características consideradas "femeninas", como ternura, pasividad, seducción, etc." (1992, p.13). Se señala igualmente que aunque algunos cambios se han empezado a generar, aún resultan incipientes. Sobre esta desigualdad de normas de género nos habla Marcela Lagarde (1993) ella hace una descripción de la "asimetría genérica" entre los cónyuges, que vale la pena tomar en cuenta ya que describe y nos permite entender

muchas de las características que se dan por hecho en los cuentos de hadas, específicamente en la relación de la heroína con el príncipe:

- 1) De edad: la mujer debe ser menor que el hombre.
- 2) De conocimientos reconocidos: la mujer debe tener menos estudios que el hombre.
- 3) Económica: la mujer debe ser dependiente económica del hombre.
- 4) Eróticas: la mujer debe ser virgen, casta y fiel, frente al hombre quien debe tener experiencia y destreza eróticas y ser polígamo.
- 5) Física: en varias dimensiones de belleza, de estatura, de conformación, de salud. Ambos deben ser guapos, pero en las mujeres la belleza es más que un atributo de primera línea, es un requisito; ella debe tener menos estatura que él, inclusive debe ser de constitución física más delicada; ella debe ser sana: las mujeres estériles, con lesiones o incapacidades físicas e intelectuales, están en mayor desventaja que los hombres enfermos e incapaces.
- 6) De personalidad: la mujer debe ser acogedora, dependiente, obediente, comprensiva, ignorante, bella y en resumen buena; el hombre debe ser fuerte, protector, sabio, trabajador y cumplido. ( p.436)

Comúnmente se dice que entre mujeres no existe mucha solidaridad, sino que por el contrario suelen existir celos, envidias y críticas. Al respecto Lagarde (1993) dice que , "mediante el mecanismo cultural conocido como envidia, la mujer es enseñada a desplazar la insatisfacción vital y proyectarla como deseo de lo otro, de lo que cree que poseen las otras y de lo cual, inexplicablemente para ella, ha sido privada." (p. 340). La misma autora nos explica que estos odios y envidias son en parte producto de un miedo al ver a las otras como "rivales potenciales" en cuanto a la relación con los hombres, temiendo que la otra les quite a "su hombre", lo cual produciría una carencia en la mujer abandonada que según Lagarde sería vista como incompleta, pues le faltaría el dador de vida social, es decir, el hombre.

Lagarde nos explica una doble visión que las mujeres tienen de las otras ya que, por un lado se ve a las otras como malas al asignarles las partes de la propia persona que no hemos integrado por considerarlas malas. Por el otro lado, se busca en la otra cuidados maternos, es decir, cariño y afecto.

Esta doble relación que se da entre las mujeres podría ser vista en los cuentos de hadas en las distintas relaciones que la heroína establece con el hada madrina (que la protege) por un lado y con la madrastra-bruja (que le tiene celos y envidia) por el otro. Ya que, Dentro de los cuentos de hadas existe siempre un conflicto entre el bueno que es el personaje principal, y el antagonico que busca hacerle daño. Vemos como también en varios cuentos la heroína es ayudada por una o varias hadas madrinas que la protegen y ayudan a salir adelante. Con respecto al hada madrina Lagarde explica lo siguiente:

El hada madrina siempre se manifiesta en los cuentos dispuesta a ayudar a la mujer, es un espíritu femenino protector de la feminidad y su cumplimiento y, en ese sentido lo es de la mujer. El hada madrina vence encantamientos de brujas malévolas o consigue los dones femeninos de los que carece la mujer para cambiar su situación de paria en ama -Para las mujeres, cambiar de clase social es cuestión de allegarse el hombre adecuado. El hada madrina derrocha cualidades mágicas durante la edad casadera de su ahijada y protegida, y vence todos los obstáculos para dotarla de un hombre y lograr su existencia real: entrar de lleno en la feminidad, antes incompleta, para ser, con la plenitud posible del ser femenino, por el otro, para el otro, del otro. ( p.347)

Estas ideas están de acuerdo con lo expuesto en el capítulo sobre cuentos de hadas al explicarse que los ayudantes de las heroínas les proporcionaban generalmente cualidades que incrementaban su belleza<sup>4</sup>.

Por otro lado, el personaje de la bruja en los cuentos de hadas tiene varias de las características por las que se perseguía a las mujeres durante la "caza de brujas" en la edad media. Las brujas eran figuras amenazantes para toda la sociedad ya que supuestamente poseían poderes ocultos. C. Sáez Buenaventura (1979) describe algunas de las características de estas mujeres perseguidas:

- 1) Las brujas eran mujeres de una sociedad que despreciaba a las mujeres;
- 2) por su edad, habían perdido el encanto físico y la posibilidad de procrear; 3) hicieron uso de su sexualidad fuera de los límites prescritos;
- 4) se reunían y formaban grupos con sus pares; 5) lograban vivir con autonomía dedicándose a actividades no domésticas. Además,

---

<sup>4</sup>vease página 12.

questionaban la autoridad masculina demostrando el ejercicio y la transmisión de un saber de mujeres. (Buenaventura, 1979, en Burin, 1998, p. 74)

En general las madrastras o brujas son mujeres en edad madura que ya no tendrán descendencia. Además, los cuentos suelen tener lugar en un mundo donde la figura de un monarca está presente; éstos pueden tomar decisiones que afectan directamente la vida de los personajes (véase *La Bella Durmiente*). Las brujas o madrastras por su parte, desafían el poder del rey, al intentar hasta el final cumplir sus propósitos.

A continuación explicaremos algunos de los conceptos clave que nos guiarán a lo largo de nuestra investigación, al darle coherencia a los significados de género que se pretenden analizar, tomando en cuenta que la socialización es un proceso en el que los individuos a la vez que van interpretando también van creando la cultura, con lo que vamos adquiriendo las normas, estereotipos y papeles que nos permitirán desenvolvernos en la sociedad.

Así nos encontramos inmersos en la intersubjetividad que nos hace tener un lenguaje común para hablar sobre la realidad social y entenderla. Tomando en cuenta que lo que forma nuestro pensamiento intersubjetivo son significados que tienen una identidad adquirida. Por lo tanto, nuestra representación de la realidad es también nuestro sistema de prácticas y acciones socialmente construidas y éstas pueden entenderse a través de los papeles, estereotipos y normas. Por lo tanto, por medio de estos tres conceptos analizaremos el contenido de género femenino y masculino en los cuentos de hadas.

#### PAPEL (ROL)

El término papel (rol) se refiere a la forma en que debemos comportarnos ante un determinado grupo de personas y situaciones, según el lugar que ocupemos ante ellos y viceversa.

Bredemeier y Stephenson lo explican de la siguiente forma: "...en general se utiliza el término rol (papel) para denotar el desempeño del comportamiento de aquella parte del status que prescribe cómo debe actuar el ocupante del status frente a las

personas con quienes sus derechos y obligaciones de status le ponen en contacto." (Bredemeier y Stephenson, 1962, en Morton y Krauss, 1992).

Morton y Krauss distinguen tres tipos de papeles, prescrito, subjetivo y desempeñado:

El rol consiste en el sistema de expectativas que existen en el mundo social que rodea al ocupante de una posición, expectativas referentes a su comportamiento hacia los ocupantes de otras posiciones. Podría hablarse en este caso de rol prescrito. El rol consiste en aquellas expectativas específicas que el ocupante de una posición percibe como aplicables a su propio comportamiento cuando interactúa con los ocupantes de otra posición. Puede determinarse rol subjetivo. El rol consiste en los comportamientos manifiestos específicos del ocupante de una posición cuando interactúa con los ocupantes de alguna otra posición. Esta actividad puede determinarse rol desempeñado. (Morton y Krauss 1992, p.165)

En cada cultura sus integrantes ocupan distintas posiciones, Morton y Krauss plantean que, dependiendo de la posición que ocupemos se derivarán ciertas normas o expectativas que determinarán los comportamientos adecuados a desempeñar según nuestra posición hacia los que ocupan otras posiciones y a la inversa, es decir, las conductas que los otros pueden dirigir hacia nosotros. Siguiendo con esta línea de ideas, el rol dicta ciertos comportamientos bastante amplios que podemos desempeñar siendo consensualmente aceptados. Estos dejarán de serlo al alejarse de la norma.

Podemos llegar a integrar tan profundamente las expectativas de un papel (rol) hasta el punto de no distinguir entre la personalidad de un individuo y el papel del ocupante de cierto status, "las orientaciones aprendidas como componentes de un determinado conjunto de roles pueden transformarse en un atributo general de la personalidad" (Morton y Krauss, 1992, p. 169). En el otro extremo, también hay ocasiones en las que tomamos ciertas actitudes que posiblemente no van de acuerdo a cómo somos en realidad pero que el papel (rol) nos "obliga" a desempeñar; a esto se le llama "idealización" de un rol. "...cuando el individuo se presenta ante otros, su desempeño tenderá más a incorporar y ejemplificar los

valores oficialmente aceptados por la sociedad que su comportamiento real como un todo" (Morton y Krauss, 1992, p. 193).

Cada persona puede tener distintas relaciones de papeles con diferentes expectativas que en ocasiones se contraponen; entonces puede surgir el conflicto de roles. Morton y Krauss explican distintas formas en que este tipo de conflicto puede manifestarse:

El conflicto de roles puede surgir de diferentes modos del conjunto de status. Dos posiciones pueden demandar al mismo tiempo más de un recurso escaso, como tiempo y energía de lo que una persona está en condiciones de dar... o bien, dos posiciones pueden tener exigencias que entren en conflicto con las propias lealtades... o bien, dos posiciones pueden requerir la adopción de valores conflictivos. Por último, algunos status son incompatibles con otros simplemente por que la cultura los define como incompatibles. (Morton y Krauss, 1992, p. 162)

## ESTEREOTIPO

El estereotipo puede ser definido como "una imagen mental muy simplificada (por lo general) de alguna categoría de personas, institución o acontecimiento que es compartida, en sus características esenciales, por gran número de personas. Las categorías pueden ser amplias (Judíos, gentiles, blancos y negros) o estrechas, (feministas, hijas de la revolución americana)...los estereotipos van frecuentemente acompañados de prejuicios, es decir, de una predisposición favorable o desfavorable hacia cualquier miembro de la categoría en cuestión" (Oliver Stallybrass, 1977, en Tajfel, 1984, p.171). Allport define al estereotipo como "una creencia exagerada asociada a una categoría. Su función es justificar (racionalizar) nuestra conducta en relación con esta categoría." (Allport en Tajfel, 1977, p. 175).

Tajfel nos dice que los estereotipos son las imágenes sociales o ideas fijas y creencias que ciertos grupos construyen sobre otros. El mismo autor describe ciertas características de los estereotipos:



1. La gente muestra facilidad para caracterizar grandes grupos humanos en términos de unos cuantos rasgos o atributos comunes realmente crudos.
2. Estas caracterizaciones tienden a permanecer estables por períodos de tiempo bastante largos.
3. Tienden a modificarse hasta cierto punto lentamente, como función de cambios sociales, políticos o económicos.
4. Se vuelven mucho más marcados y hostiles cuando surge tensión social entre los grupos.
5. Ellos se aprenden desde una temprana edad y son usados por los niños antes del surgimiento de ideas claras que definan a los grupos a los que se aplican.
6. No representan muchos problemas cuando la hostilidad entre los grupos es poca, pero son extremadamente difíciles de modificar en un clima social de tensión y conflicto. (Tajfel, 1977, p.427)

Tajfel nos dice que usamos los estereotipos como forma de organización o estructuración cognitiva del medio social en que vivimos, al mismo tiempo que una forma de protección de nuestro sistema de valores. Por lo tanto, "...son un ejemplo del proceso general de la categorización. La función principal de este proceso es la de simplificar o sistematizar, para lograr la adaptación cognitiva o de la conducta, la abundancia y la complejidad de la información recibida del medio por parte del organismo humano" (Tajfel, 1984, p.163).

El mismo autor plantea que la adquisición de estereotipos sobre un grupo determinado influirá en los juicios que emitamos sobre el grupo en cuestión, además nos harán mantener la atención en ciertos rasgos y la desviarán de otros, por lo que al encontrar a alguien perteneciente a cierto grupo esperaremos encontrar los rasgos estereotipados, que no necesariamente se dividen en características buenas o malas. Según Tajfel tendremos una predisposición a ver muy pocas diferencias entre la gente de un mismo grupo, y en cambio, exageraremos esas diferencias al relacionarlas con otros grupos.

Según Tajfel el uso de estereotipos tiene ciertas características que definen la magnitud y la forma en que se utilizan:

1. Mientras menos específica sea la información que tengamos sobre un individuo, mayor será la tendencia a asignarle las características que supuestamente son las del grupo al que pertenece.
2. Cuando las emociones no están envueltas en el uso de un estereotipo, cuando no representa más que un aparato clasificador moderadamente útil a falta de algo mejor en lo que basarse, el estereotipo es flexible y fácil de cambiar si la información que recibimos lo contradice o no encaja con él.
3. Todo esto no se aplica a los estereotipos que están asociados con una alta carga emocional. En esos casos la información se filtra selectivamente al enfocar la atención en uno u otro aspecto de la situación y además es recordado selectivamente. (Tajfel 1978)

## NORMA

Podemos definir norma como: "las reglas a las que se deben ajustar las operaciones y la conducta". Por otro lado, las normas legales y sociales pueden ser vistas como "La manifestación a distintos niveles de una misma moral común y esta es la columna vertebral de toda sociedad, aquello que en definitiva la caracteriza y la mantiene unida como tal." (Pitch, sa, p.22).

Elster (1991) nos dice que las normas para ser sociales deben "a) ser compartidas por otras personas y b) parcialmente sostenidas por la aprobación y la desaprobación de esas personas." ( p.121).

Moscovici (1991) distingue tres tipos de norma, estas pueden influenciar de forma determinante nuestros juicios sobre objetos particulares: "La norma de objetividad, está relacionada con nuestra necesidad de comprobar las opiniones y los juicios siguiendo el criterio de exactitud objetiva; ... esta norma nos obliga a tener en cuenta la relación objetiva: la unanimidad que encuentra garantiza su validez. Por definición existe una sola y única respuesta correcta" ( p. 106). Esta norma debe ser universalmente aceptada, por lo tanto esta norma nos lleva hacia la conformidad al buscar la respuesta exacta o como su nombre lo indica, objetiva, por lo que descarta por falsas otro tipo de respuestas.

Por otro lado está la norma de preferencia, esta "presume la existencia de opiniones más o menos deseables que reflejan gustos diferentes." (Moscovici 1991, p.106). Esta norma da prioridad al aumento de la estima de sí mismo, dejando el campo libre a las variantes y elecciones individuales. Y según el mismo autor llevada al límite con la ausencia de presión debe haber oportunidad de que todos respondan de forma individual y única.

Por último tenemos la norma de originalidad esta "elige los juicios y las opiniones según el grado de novedad que representan y el grado de sorpresa que pueden causar...combina hipotéticamente las exigencias de las dos normas anteriores. Por una parte, exige que se respete la exactitud objetiva. Por la otra, sirve para aumentar la estima de sí mismo, debido al hecho de que se da prioridad a la solución menos banal, a aquella que contiene elementos nuevos que se salen de lo ordinario" (Moscovici, 1991, p. 107). Siguiendo esta línea de ideas, esta norma busca que cada miembro tenga una respuesta única, evitando al máximo la imitación. A la vez que se debe justificar la posición adoptada con algún objeto externo o con cierto campo del conocimiento o incluso con algún arte.

Estos tres procesos del pensamiento social nos ayudan a entender cómo se han transmitido los "mensajes" de género en los cuentos de hadas, al ser formas simplificadas de entender y categorizar nuestra realidad, a la vez que nos ayudan a movernos en la sociedad.

## CAPÍTULO II

En este apartado se plantea el problema de investigación y los objetivos que nos han guiado en el trabajo, también se definen las categorías de registro y la muestra. Se hace una exposición de la técnica de análisis de contenido que nos conduce a lo largo de la investigación y se explican los pasos que se siguieron en la realización de la investigación.

### PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las normas, papeles y estereotipos de género femenino y masculino que los cuentos de hadas incluyen en su narración?

### OBJETIVOS

-Conocer la norma, papel y estereotipo tanto femeninos como masculinos que los cuentos de hadas implican por medio de sus personajes.

-Conocer la forma en que la aplicación de la categoría de género contribuye en el análisis del cuento infantil.

### CATEGORÍAS DE REGISTRO

Las categorías de registro utilizadas fueron las siguientes:

a) Características generales de los personajes. Se refiere a los elementos que nos ayudan a ubicar a cada personaje dentro del relato:

- nombre
- sexo
- atributos físicos
- descripción de su participación
- metas o sueños

## b) Estereotipos femeninos y estereotipos masculinos.

### Estereotipos femeninos

Pasividad- cuando se recibe la acción de un agente sin cooperar en ella. Dejar que los otros obren o tomen la iniciativa sin hacer por sí mismo cosa alguna.

Inseguridad- falta de confianza en sí mismo, que no tiene firmeza ni constancia. Estar en peligro.

Dependencia- subordinación ante y reconocimiento de una mayor autoridad, mostrar abnegación ante ésta.

Espontaneidad emocional- es expresar natural y fácilmente el pensamiento franco, sin ocultar las ideas o sentimientos propios.

No agresión- abstenerse de ofender a los otros. No provocar ni atacar.

Sensibilidad- capacidad de sentir física o moralmente. Dejarse llevar fácilmente por el sentimiento.

Poco lógico o ingorante- carente de instrucción o conocimiento sobre algún asunto importante. Mostrar ligereza al actuar u opinar ya que se desconocen las razones fundamentales de los asuntos en que se interviene.

Delicadeza o debilidad- mostrar flaqueza, finura o ternura. Falta de fuerza física.

Belleza- Ser atrayente, infundir deleite.

### Estereotipos masculinos

Actividad- que obre con diligencia y eficacia. Es intervenir activamente en alguna acción.

Asertividad- es el manejo adecuado de la capacidad de acción o elección para actuar y poder predecir y controlar el resultado deseado.

Independencia- mostrar entereza y fortaleza de ánimo, defendiendo sus derechos u opiniones, sin doblegarce ante halagos o amenazas.

Control emocional- presentar un conjunto de dispositivos que regulan la expresión del pensamiento, no siendo éste totalmente natural o espontáneo.

Agresión- ser propenso a ofender. El comportamiento implica provocación y/o ataque.

Insensibilidad- que no siente las cosas que conmueven o apenan.

Lógico(a) o inteligente- disposición para discernir acertadamente. Capacidad de resolver problemas. Facultad de conocer.

Fuerza- robustez, capacidad y vigor físicos.

Fealdad- carece de belleza, puede causar horror o aversión. De aspecto desfavorable.

c) Papeles (roles) femeninos y papeles masculinos.

Papeles femeninos

Madre- presenta la capacidad de nutrir, dar sostén emocional y dar cuidados personales. No necesariamente debe ser madre biológica de los que protege.

Domesticidad- persona que sirve en una casa, realiza labores como cocinar, limpiar y mantener orden en el hogar.

Conyugal- persona que ha contraído matrimonio o desea contraerlo, los otros lo juzgan como persona casadera.

Papeles masculinos

Cabeza de familia- el líder de la familia, toma las decisiones importantes. Debe ser consultado por los otros antes de actuar.

Sostén económico- produce los ingresos para proveer al hogar con los elementos materiales para vivir. El resto de la familia depende económicamente de esta persona.

Trabajador fuera del hogar- ejerce alguna profesión. Puede ser jefe o líder de un grupo o población, o estar contratado por algún jefe.

#### d) Normas femeninas y normas masculinas

Norma femenina- las principales características "normales" de la mujer deben ser: la abnegación, la belleza, la compasión, la perspicacia y la ternura. Debe ser obediente, agradable, consoladora, asistente y consejera. Deberá venerar a los que la apoyan y defienden, evitando que los otros se exasperen.

Norma masculina- las principales características "normales" del hombre deben ser: valor y fuerza. Deberá dar protección, alimento y dirección. Debe mostrar benevolencia y generosidad ante los más débiles.

#### e) Conflicto

Descripción de como surge el conflicto, los motivos por los que el antagonico odia al protagonista y qué hace para perjudicarlo.

### MUESTRA

Cuentos: La Bella Durmiente, La Cenicienta y La Bella y la Bestia, en versión en español y basadas en las películas de Disney de cada uno de los cuentos. Cada cuento fue dividido en varios capítulos<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup>Las listas de los capítulos de cada cuento pueden verse en el apéndice A.

## TIPO DE ESTUDIO

Investigación exploratoria en una primera etapa y posteriormente descriptiva, en la que se registraron de forma sistemática los estereotipos, papeles y normas de género presentados por los personajes de los tres cuentos mencionados anteriormente.

## INSTRUMENTO Y MATERIALES

### ANÁLISIS DE CONTENIDO

El método de investigación que nos guiará a lo largo de esta investigación será la Técnica de Análisis de Contenido, que se puede definir como "una técnica de investigación que sirve para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación" (Berelson, 1952, p.37). Otra definición un poco mas abierta nos dice que es la "técnica cuyo objetivo consiste en realizar inferencias con base en la identificación objetiva y sistemática de características específicas de los mensajes" (Holsti, 1970, p. 14). Hace tan sólo una década Krippendorff (1990) lo definió de la siguiente forma: "El análisis de contenido es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto" (p.29).

Lo que se busca con este método es poder analizar diferentes aspectos del contenido de la comunicación en una forma concisa. Acerca de los usos del análisis de contenido George (1959) nos dice que es "empleado como instrumento de diagnóstico, útil para construir inferencias específicas acerca de algún aspecto de la conducta propositiva del emisor" Por lo tanto, el objetivo del análisis de contenido puede ser tanto inferencial como descriptivo. En la presente investigación se realizó un análisis de contenido descriptivo.

Por otro lado, el análisis de contenido puede ser tanto cuantitativo como cualitativo; la diferencia principal entre estos dos tipos de análisis es que en el cuantitativo el registro de los datos se codifica según la frecuencia de aparición de cada elemento, mientras que en el análisis cualitativo se registran los datos según la presencia o ausencia de los elementos analizados. George (1959) lo plantea de



la siguiente forma: "Tal como lo definimos aquí, el análisis de contenido cuantitativo se ocupa de la frecuencia en que aparecen determinadas características en un contexto de comunicación, es decir, el investigador trabaja con la frecuencia en que ocurre cierta característica del contenido...Sin embargo, las inferencias de las variables contenidas a las variables no contenidas no siempre se basan en valores de frecuencia de los rasgos distintivos del contenido. El término "contenido" de una hipótesis de inferencias o proposición de relaciones puede consistir en la mera presencia o ausencia de determinadas características del contenido o en un síndrome del contenido dentro de un cuerpo específico de comunicación. A este último tipo de análisis de la comunicación, que utiliza indicadores de "no frecuencia" con fines de inferencia, lo tomáramos aquí como una variante no cuantitativa o no estadística del análisis de contenido" (p. 159). En cuanto a los juicios que se puedan hacer acerca de estos dos tipos de investigación Pool (1959) dice: "No se debe suponer que los métodos cualitativos son profundos y que los cuantitativos son métodos meramente mecánicos para corroborar hipótesis. La relación es de tipo circular; cada uno de los enfoques proporciona nuevas profundizaciones de las cuales se puede alimentar el otro" (en Holsti 1970, p.13).

El análisis de contenido nos permite hacer preguntas a los textos en función de los intereses del investigador y de acuerdo con el esquema teórico previamente elaborado. "Un código de análisis de contenido jamás permitirá transcribir la totalidad de los significados posibles del texto, sino que lleva siempre implícita una opción; el instrumento de análisis adoptado, es decir, el código, no hace sino explicitar esta opción de manera rigurosa. El código del investigador es, pues, función de los interrogantes con que éste se enfrenta al texto. Estos interrogantes deben haber sido especificados adecuadamente en la formulación de los fines de la investigación para que las reglas de transcripción sean pertinentes." (Ackermann, 1967, p. 117). El mismo autor nos dice que dos problemas se plantean inmediatamente; la explicitación de las hipótesis de la investigación (formulación de las preguntas) y, la definición de las categorías de respuesta. Las categorías deben plantearse con base en el marco de referencia, "un dato acerca del contenido de la comunicación es insignificante hasta que se le relaciona por lo menos con otro dato" (Holsti, 1970, p. 5). El marco de referencia y el código adquieren cierto sentido de reciprocidad. "El código permitirá transformar el conjunto de las expresiones textuales (teoría) definido por el investigador. El código hace

corresponder un significante (o clase de significantes) a cada significado contemplado por el marco de referencia y viceversa" (Ackermann, 1967, p.118).

Las categorías de análisis son generalmente elaboradas para cada investigación, por lo que no suelen ser universales. "Debido a que los analistas de contenido no están por lo general de acuerdo en categorías fijas (standard categories) incluso cuando se trata de clases determinadas de problemas, el investigador se encuentra con frecuencia ante la necesidad de tener que desarrollar sus propias categorías para la cuestión que desea aclarar. De aquí que antes de definir las categorías dé una leída rápida a una muestra de sus datos con el fin de obtener una "impresión" de los tipos de símbolos y temas adecuados que incluyen" (Holsti, 1970, p. 14).

Danielson (1970, p136) nos dice que "antes de comenzar el análisis de contenido debe establecerse la unidad básica de codificación, es decir, la división o el segmento más pequeño del contenido a la que se atribuye un valor. Algunas de las unidades típicas de codificación son una palabra, un tema o tesis, un artículo, las unidades de espacio y de tiempo y los caracteres tipográficos." Berelson (1952, p.73) nos señala tres tipos de distinción entre unidades de análisis de contenido, La unidad de registro es "la porción más pequeña del contenido dentro de la cual se cuantifica la aparición de una referencia...La unidad de contexto es "la porción más grande de contenido que se puede analizar para caracterizar la unidad de registro. La unidad de registro puede ser, por ejemplo, una sola palabra o término, pero para distinguir si el término particular se trató favorable o desfavorablemente, se adiestrará al analista para que tome en cuenta la oración completa en que aparece el término (es decir, la unidad de contexto). En otro caso la unidad de registro será la oración, y el párrafo la unidad de contexto...En segundo lugar, encontramos la distinción entre las unidades de clasificación y la unidad de enumeración. Se refiere simplemente a la diferencia entre la base sobre la cual se tabula o se registra...En tercer lugar, encontramos la distinción entre niveles de análisis, en la cual un análisis de las unidades secundarias sirve para caracterizar unidades más amplias (de origen) para análisis posteriores."

A grandes rasgos las distintas etapas de elaboración de una investigación de análisis de contenido son las siguientes: Elaboración de un proyecto, donde se plantee el problema general que abordará la investigación. La exposición de los antecedentes del problema, la elaboración de los objetivos específicos del análisis

de contenido, la elección de datos y el método a seguir. La determinación de las unidades de registro, la reducción y transformación de los datos. La aplicación de procedimientos analíticos sensibles al contexto para obtener inferencias. La presentación de los hallazgos y de su significación estadística y por último la realización de una evaluación crítica.

La presente investigación se fundamenta en la técnica de análisis de contenido planteada por Berelson explicada en este capítulo, por considerarse adecuada para registrar los estereotipos, normas y papeles que los cuentos La Bella y la Bestia, La Bella Durmiente y La Cenicienta transmiten a sus lectores.

Se utilizaron 43 formatos de registro<sup>6</sup>, uno por cada capítulo de los cuentos. El instrumento fue elaborado específicamente para la presente investigación al no contar con algún instrumento usado anteriormente que permitiera estudiar los roles, normas y estereotipos de género.

El instrumento presenta dos tipos de reactivos: abiertos y de opción. La primera parte está constituida por reactivos abiertos que sirvieron para describir a los personajes y su participación. La segunda, tercera y cuarta parte están constituida por reactivos del tipo de opción, donde se registraron los estereotipos, papeles y normas de género. La cuarta parte se registró una vez por cada cuento, ya que se refiere al conflicto entre protagónico y antagonico en toda la historia y el reactivo es del tipo abierto.

## PROCEDIMIENTO

Se eligió la muestra por medio de una pequeña encuesta llevada a cabo en dos kinders (uno público y otro privado), donde se preguntó a las maestras cuáles eran los cuentos preferidos por sus alumnos. Una vez identificados, se vio cuales eran los cuentos preferidos de ambas escuelas y se verificó que existiera la adaptación de dichos cuentos por Disney, por considerarse éstas las versiones más difundidas, ya que son presentadas en cine, video, audiocassete y cuento escrito, además de

---

<sup>6</sup>Veas el apendice B donde se muestra el formato de registro utilizado en la investigación.

promover a sus personajes en distintos artículos como mochilas, prendas de vestir, útiles escolares, vajillas, etc.

El instrumento se elaboró con base en el marco teórico. Se hizo un estudio piloto con el cuento Blanca Nieves y los Siete Enanos y se ajustó el instrumento hasta considerar que podía registrar los elementos necesarios en la presente investigación. Posteriormente fue evaluado por dos jueces expertas en estudios de género, de la facultad de psicología de la UNAM, que hicieron sugerencias para el mejoramiento del instrumento. De esta forma se intentó verificar la confiabilidad del instrumento.

Para el registro de cada capítulo de los cuentos se siguieron los pasos enumerados a continuación:

1. La lectura de cada capítulo y su codificación en el formato se llevó a cabo por un analista.
2. En una primer lectura se llevó a cabo la descripción de cada personaje involucrado en el capítulo.
3. En la segunda lectura de cada capítulo se registraron simultáneamente los estereotipos y papeles de género.
4. En una tercer lectura se registraron las normas de género.
5. Una vez registrados los elementos de género de cada capítulo de una historia se revisó el cuento completo para registrar la información sobre el conflicto entre el protagónico y el antagonico.
6. En una última lectura de cada capítulo se verificaron los datos registrados.
7. Los datos obtenido se vaciaron en tablas de frecuencias.

## PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

La información de cada capítulo registrada en el instrumento se vació en distintas tablas de frecuencias<sup>7</sup>.

Tabla 1. Estereotipos de género en La Bella Durmiente.

Tabla 2. Estereotipos de género en La Cenicienta.

Tabla 3. Estereotipos de género en La Bella y la Bestia.

Tabla 4. Papeles de género en La Bella Durmiente.

Tabla 5. Papeles de género en La Cenicienta.

Tabla 6. Papeles de género en La Bella y la Bestia.

Tabla 7. Normas de género en La Bella Durmiente.

Tabla 8. Normas de género en La Cenicienta.

Tabla 9. Normas de género en La Bella y la Bestia.

Estas tablas agrupan las frecuencias de las categorías de registro. Cada columna representa a un personaje y cada renglón una de las categorías.

La información obtenida en la primera parte del instrumento se revisó personaje por personaje en su aparición dentro de los capítulos para obtener perfil general de cada actor en las historias.

La última parte referente al conflicto entre protagónico y antagonico, toma en cuenta el contexto en el que las acciones se llevan a cabo, ya que ayuda a entender el punto de conflicto entre los personajes, sus propósitos y objetivos e incluso las transgresiones de género.

---

<sup>7</sup>Ver capítulo 3 donde se encuentran las tablas de frecuencias.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos mediante la técnica de análisis de contenido de los tres cuentos de hadas; La Bella Durmiente, La Cenicienta y La Bella y la Bestia. Primero se hace una descripción general de los personajes encontrados en cada cuento (en el orden de su aparición en el cuento), posteriormente se presenta el vaciado de características, considerando: estereotipo, papel y norma.

#### La Bella Durmiente

Rey Esteban: sexo masculino, es un hombre apuesto, delgado, alto, de tez blanca y cabello oscuro. Es el padre de Aurora. Es un monarca justo que mantiene la paz en su reino; antes de tener a su hija la deseaba mucho, compromete a su bebé en matrimonio con el príncipe Felipe. Da permiso de que las hadas se lleven a su hija para protegerla de Maléfica. Cuando la hija va a regresar al castillo hace planes para su futuro; una vez que se rompe el hechizo queda plenamente satisfecho de volver a ver a su hija y del amor entre ella y el príncipe Felipe.

Reina: sin nombre propio, sexo femenino, es una mujer hermosa, delgada, alta, de tez blanca y cabello rubio. Es la madre de Aurora y esposa del rey Esteban. Antes de que naciera Aurora anhelaba tener una hija; se preocupa por la maldición que cae sobre la princesa, accede a que las hadas la escondan; cuando se rompe el hechizo es feliz de volver a ver a su hija y del amor entre ella y Felipe.

Aurora (o Rosa Silvestre): sexo femenino, primero aparece como una bebe bella y encantadora, casi 16 años después, es una joven guapa, delgada, alta, de tez blanca y cabello rubio. Es el personaje principal: una princesa a la que separan de sus padres para protegerla de la maldición de un hada mala. Crece sin saber su identidad bajo la tutela de las que ella cree son sus tías (las hadas). El día que va a regresar al castillo se enamora de un joven con el que quiere casarse aunque no

sabe bien la identidad de éste. Una vez que le revelan su identidad regresa triste al castillo al creer que no volverá a ver a su enamorado. Embrujada por Maléfica se pincha el dedo en un huzo quedando dormida, hasta que el príncipe Felipe que es también su enamorado, la despierta con el primer beso de amor. Se presenta ante sus padres y baila con el príncipe durante toda la noche.

**Rey Humberto:** sexo masculino, es un hombre gordo, no muy alto, de tez blanca rojiza, y cabello pelirrojo. Es amigo del rey Esteban, compromete en matrimonio a su hijo Felipe con Aurora. Aconseja al rey Esteban sobre cómo proteger a Aurora. Cuando la princesa va a regresar al castillo comunica al rey Esteban sus planes para el futuro de sus respectivos hijos. Se preocupa al saber que Felipe lo desobedecerá al casarse con la que cree es una campesina. Siente un gran alivio al darse cuenta de que Aurora y la muchacha de la cual el hijo está enamorado, son la misma persona.

**Príncipe Felipe:** sexo masculino, primero aparece como un pequeño niño delgado, de tez blanca y rubio. Casi 16 años después es un joven apuesto, alto, delgado, de tez blanca y cabello castaño. Hijo del rey Humberto (no se habla de su madre). Conoce a Aurora cuando era una bebé; al pasar los años conoce a una campesina de la que se enamora inmediatamente gracias a su hermoso canto, gracia y belleza. Concierta otra cita con ella. Comunica a su padre sus planes de casarse con esa muchacha y se rebela ante la orden de su padre de casarse con la princesa. Es capturado por Maléfica. Las hadas lo liberan y le informan la identidad de su enamorada y el peligro en el que ésta se encuentra. Lucha contra Maléfica y la mata. Despierta a Aurora con un beso. Se presentan ante los padres y bailan toda la noche.

**Flora:** sexo femenino, de aspecto bondadoso, robusta, altura mediana, tez blanca y cabello canoso, es una de las hadas madrinas de aurora. Le otorga a la princesa el don de la belleza extraordinaria. Una vez que cae la maldición sobre Aurora tiene la idea de llevarla a vivir al bosque, donde vivirán como campesinas y sin usar los poderes mágicos. Cuando Aurora va a cumplir 16 años, ella planea junto con las otras hadas su fiesta, pero no pueden llevar a cabo sus planes sin la ayuda de la magia. Comunican a Aurora su identidad y la conducen al castillo. Intentan salvar a Aurora de tocar el huzo pero al no poderlo evitar deciden dormir a todo el reino. Liberan al príncipe Felipe y le dan la espada de la verdad y el escudo de la virtud,

lo guían para matar a Maléfica y luego hacia el castillo donde se encuentra Aurora. Una vez roto el hechizo despiertan a todo el reino.

Fauna: sexo femenino, de aspecto bondadoso, ni muy gorda ni muy delgada, estatura mediana, tez blanca, cabello canoso. Es una de las hadas madrinas de Aurora. Le otorga a la princesa el don la música. Accede al plan de Flora para proteger a la princesa.

Primavera: sexo femenino, de aspecto bondadoso, gorda y más bien chaparra, tez blanca y cabello negro. Es otra hada madrina de Aurora. Cuando está a punto de otorgarle un don a la princesa, Maléfica interrumpe con su maldición. Contrarresta la maldición de Maléfica diciendo que Aurora no morirá al tocar el huzo, solamente quedará dormida. Accede al plan de Flora para proteger a Aurora.

Maléfica: sexo femenino, de aspecto arrogante, es una mujer guapa y extravagante, delgada, alta de tez blanca y cabello negro. Justo antes de morir se transforma en dragón. Interrumpe el bautizo de Aurora y lanza una maldición sobre ella, "antes de que termine el día que cumpla 16 años se picará con un huzo y morirá", ésto lo hace como venganza al no haber sido invitada al bautizo. El día indicado encuentra a Aurora y la embruja para que toque el huzo. Toma prisionero al príncipe Felipe para que no rompa el hechizo. Lucha contra éste pero es vencida y muere.

Cuervo: macho, ave negra con aspecto malicioso.

### La Cenicienta

Padre: sexo masculino, es un caballero de edad madura, fornido y alto, con barba y bigote. Es el padre de Cenicienta. Es un hombre bondadoso con una gran mansión. Trata muy bien a su hija dándole todo lo que el dinero puede comprar. Decide casarse con una señora que tiene ya dos hijas, con el propósito de que no le falte nada a Cenicienta. Muere al poco tiempo.

Cenicienta: sexo femenino, una jovencita linda, delgada, alta, de tez blanca y cabello rubio. Es el personaje principal, su madre muere cuando ella es pequeña,



vive feliz con su padre que le da todo. Ella deseaba una madre y hermanas, por lo que el padre se vuelve a casar. Cuando el padre muere queda bajo el mando de la madrastra que la trata como sirvienta. Ella simplemente obedece. Un día llega una invitación a un baile y pide permiso para ir, después de muchas tareas logra estar lista para el baile, gracias a sus amigos, los ratones y las aves que le hacen un vestido, pero las hermanastras lo deshacen, triste se va a llorar al jardín donde se le aparece el hada madrina que le proporciona un carruaje y un vestido, le advierte que todo desaparecerá a las doce de la noche. Asiste al baile donde conoce y se enamora del príncipe, bailan toda la noche y a las doce Cenicienta se va corriendo y deja una zapatilla, todo regresa a su estado normal menos las zapatillas de cristal. Cenicienta regresa a su casa y al día siguiente escucha que buscan a la dueña de la zapatilla para casarla con el príncipe. La madrastra encierra a Cenicienta para que no pueda probarse la zapatilla; ésta logra escapar gracias a sus amigos los ratones y cuando va a probarse la zapatilla la madrastra hace que se rompa. Cenicienta saca la otra de su bolsa y se la pone, se va al castillo del príncipe y se casa con él.

**Madrastra:** sexo femenino, mujer elegante, alta, de tez blanca, cabello oscuro. Es el antagonico. Se casa con el padre de Cenicienta, una vez que éste muere se queda a cargo de la casa, maltrata a su hijastra. Cuando llega la invitación al baile decide que alguna de sus hijas debe casarse con el príncipe. Hace hasta lo imposible por no dejar ir a Cenicienta al baile. Durante la búsqueda de la dueña de la zapatilla encierra a Cenicienta en su cuarto para evitar que se pruebe el zapato, cuando Cenicienta escapa hace que la zapatilla se rompa impidiendo así que se la pruebe, sin embargo, la doncella logra librar todas las limitaciones que le pone.

**El rey:** sexo masculino, es de baja estatura, de tez blanca, ojos claros y cabello canoso. Es el padre del príncipe, un día decide que su hijo debe casarse y organiza un baile para que ahí conozca a su futura esposa. Vigila el baile para ver que su hijo se interese en alguna doncella, cuando lo ve con Cenicienta queda satisfecho. Al enterarse de que Cenicienta desaparece se enoja y ordena que deben encontrarla. Al final se queda feliz de la elección de su hijo de casarse con una mujer tan linda y buena.

Duque: sexo masculino, es alto, delgado, de nariz aguileña, tez blanca y cabello oscuro, tiene un largo bigote. Aconseja al rey para que organicen el baile para que el príncipe conozca a su esposa. Es el encargado de encontrar a la dueña de la zapatilla. Al encontrar a Cenicienta la lleva al palacio para que se case con el príncipe.

Anastasia y Griselda: sexo femenino, son bastante feas, poco agraciadas, de tez blanca y cabello oscuro. Son hijas de la madrastra y hermanastras de Cenicienta. Tratan mal a Cenicienta, se burlan de ella cuando expresa su deseo de ir al baile. Deshacen el vestido de Cenicienta. Cuando el Duque llega a probar la zapatilla hacen un enorme esfuerzo por que su pie entre zapato, aunque ninguna lo logra.

Animales: ratones y aves, ayudan a Cenicienta a sentirse bien, le hacen un vestido para que pueda asistir al baile. Ayudan a escapar a Cenicienta cuando la madrastra la encierra.

Hada Madrina: sexo femenino, mujer graciosa y un poco gorda, de tez blanca y cabello canoso. Transforma distintos objetos y animales para preparar una carroza y el vestido de cenicienta con el propósito de que pueda ir al baile, le advierte que no debe perder tiempo, ya que el hechizo terminará a la media noche.

Príncipe: sexo masculino, es guapo, alto de tez blanca y cabello oscuro. Se aburre en el baile hasta que ve llegar a Cenicienta, entonces baila con ella toda la noche hasta que ella desaparece a la media noche. Decide que no se casará mas que con ella. Cuando Cenicienta regresa al palacio se casa felizmente con ella.

### **La Bella y la Bestia**

Bestia: sexo masculino, tiene dos aspectos distintos, el primero es un príncipe guapo, alto, fuerte de tez blanca y cabello rubio. Después con su transformación a Bestia es entre un oso y un león, es grande, feo, tiene garras y cuernos y es peludo. En un principio es un príncipe que tiene todo lo que desea, pero es egoísta y cruel al no darle cobijo a una mujer anciana, esta lo convierte en Bestia diciéndole que antes de que pasen 21 años debe encontrar el amor y ser correspondido. Cuando el padre de Bella llega a su castillo por casualidad, la Bestia lo toma como prisionero, Bella quiere rescatar a su padre y se queda en su lugar. En un principio

la Bestia la trata con tosquedad, pero después de un incidente en el que Bella trata de escapar y está a punto de ser atacada por lobos, la Bestia la salva y comienza a cambiar su relación con ella y se enamora. Un día deja que Bella regrese a su casa, ya que el padre está enfermo y perdido en el bosque. La Bestia se encuentra triste en el palacio cuando llegan los aldeanos dirigidos por Gastón a atacarlo, éste ataca a la Bestia que en un principio no opone resistencia, sin embargo, cuando sabe que Bella está en el castillo decide que vale la pena defenderse. Una vez que tiene dominado a Gastón éste le pide perdón y la Bestia lo deja ir, para después ser apuñalado por la espalda. Cuando cree que va a morir, Bella le declara su amor, y regresa a su estado normal. Baila con Bella y es muy feliz.

Hechicera: sexo femenino, vieja andrajosa, delgada de tez morena. Al no recibir cobijo en el castillo de la Bestia y ver que en el corazón de éste no hay amor le pone un hechizo donde lo convierte en Bestia, y lo único que puede romperlo es que la Bestia encuentre el amor antes de que pasen veintitún años.

Bella: sexo femenino, es una joven hermosa, delgada, de tez blanca, ojos claros y cabello castaño. Es la protagonista. Es una muchacha interesada en la lectura, algo soñadora, en el pueblo la quieren aunque se burlan un poco de ella por ser distinta. Gastón, el galán del pueblo quiere casarse con Bella pero ella lo rechaza. Un día el padre se pierde en el bosque y ella decide ir a buscarlo, encontrándolo en el castillo de la Bestia donde decide quedarse en lugar de su padre. Se revela ante algunas de las reglas de la Bestia, discute con él y decide escapar, este la salva cuando va a ser atacada por lobos, la relación entre Bella y Bestia se hace más estrecha, él le regala sus libros. Un día la deja ir al saber que su padre está perdido y enfermo. Bella lo encuentra y lo cuida hasta que sana. Cuando Gastón quiere chantajearla metiendo al padre al manicomio si ella no accede a casarse con él. Bella muestra que el padre no está loco al demostrar la existencia de la Bestia. Se opone a que los aldeanos ataquen a la Bestia y es encerrada en un sótano junto con su padre, logra salir de éste gracias a un objeto encantado (una taza que es en realidad un niño), llega al castillo donde ve como Gastón ataca a la Bestia, cuando esta última es apuñalada, ella le dice que lo ama y se rompe el hechizo. Baila con el príncipe y es muy feliz.

Gastón: sexo masculino, galán, fuerte, musculoso, alto, de tez blanca y cabello oscuro. Es el antagonista. Quiere casarse con Bella. Es un tipo presumido que

cuenta sus proezas que generalmente son mentiras. Decide amenazar a Bella con llevarse a su padre a un manicomio si ella no se casa con él. Cuando Bella muestra la existencia de la Bestia, Gastón manipula a todo el pueblo en contra de la Bestia para acabar con ella. En su pelea contra la Bestia pide perdón al verse vencido y posteriormente apuñala a la Bestia por la espalda, se tropieza y cae de un balcón y así muere. Cabe señalar que este personaje no existía en la historia típica francesa de La Bella y la Bestia, y es añadido por Disney para encontrar un verdadero villano (en el cuento original eran las hermanas) y dar a la historia un toque de peligro real.

Padre: sexo masculino, es un hombre de aspecto bonachón, gordo, chaparro de tez blanca y cabello canoso. Es el padre de Bella, esta lo anima para que acabe su invento y lo pueda llevar a la feria. El padre se pierde en el camino hacia la feria y llega al castillo de la Bestia donde es encerrado en un calabozo. Bella lo rescata y contra la voluntad del padre se queda en su lugar. Pide ayuda en el pueblo pero nadie le cree, después de un tiempo sin noticias de Bella sale a buscarla y se pierde en el bosque. Bella lo rescata y lo lleva a casa.

Lumier: sexo masculino, primero es un candelabro parlante y con movimiento, después es un señor alto delgado y de cabello blanco. Es el maestro de ceremonias en el castillo. Se da cuenta de que Bella romperá con el hechizo. Convoca a todos a luchar contra los aldeanos cuando atacan el castillo.

Dindon: sexo masculino, primero es un reloj, después se convierte en un hombre gordo, bajo de estatura y con bigote, tez blanca y cabello castaño. Es el mayordomo en el castillo, siempre intenta que en el castillo se sigan las órdenes de la bestia.

Sra. Potts: sexo femenino, primero es una cafetera de porcelana, después se convierte en una señora de aspecto bondadoso, gorda y de cabello canoso. Es la cocinera, ayuda a que Bella se sienta más cómoda en el castillo.

Chip: sexo masculino, primero es una taza despostillada, después se convierte en un niño delgado, de tez blanca y pelirrojo. Es hijo de la Sra. Potts. Ayuda a Bella y a su padre a escapar del sótano cuando Gastón los encierra.

TABLA 1

ESTEROTIPOS PRESENTADOS POR LOS PERSONAJES DE LA BELLA DURMIENTE

	AURORA	PRINCIPE FELIPE	MALEFICA	REY ESTEBAN	REINA	FLORA	FAUNA	PRIMAVERA	REY HUMBERTO	TOTAL EN PERSONAJES FEMENINOS	TOTAL EN PERSONAJES MASCULINOS	TOTAL
ESTEROTIPOS FEMENINOS												
1. PASIVIDAD	5	0	0	1	2	0	0	0	0	7	1	8
2. INSEGURIDAD	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
3. DEPENDENCIA	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3
4. ESPONTANEIDAD EMOCIONAL	3	0	0	1	2	2	1	2	0	10	1	11
5. NO AGRESION	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1
6. SENSIBILIDAD	3	0	0	2	2	2	2	2	0	11	2	13
7. POCO LOGICO(A)	1	0	0	0	0		1	2	0	4	0	4
8. DELICADIZA	3	0	0	0	0	1	1	1	0	6	0	6
9. BELLEZA	4	0	0	1	1	0	0	0	0	5	1	6
ESTEROTIPOS MASCULINOS												
1. ACTIVIDAD	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	2
2. ASERTIVIDAD	0	4	2	1	0	3	2	3	1	10	6	16
3. INDEPENDENCIA	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
4. CONTROL EMOCIONAL	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
5. AGRESION	0	1	3	0	0	0	0	0	1	3	2	5
6. INSENSIBILIDAD	0	0	3	0	0	0	0	0	1	3	1	4
7. LOGICO(A)	0	1	2	0	0	3	2	2	1	9	2	11
8. FUERZA	0	1	2	0	0	0	0	0	1	2	2	4
9. FEALDAD	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1

TABLA 2

ESTEREOTIPOS PRESENTADOS POR LOS PERSONAJES DE LA CENICIENTA

	CENICIENTA	PRINCIPE	MADRASTRA	HERMANASTRAS	PADRE	HADA MADRINA	REY	DUQUE	TOTAL EN PERSONAJES FEMENINOS	TOTAL EN PERSONAJES MASCULINOS	TOTAL
ESTEREOTIPOS FEMENINOS											
1. PASIVIDAD	7	0	0	1	0	0	0	0	8	0	8
2. INSEGURIDAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. DEPENDENCIA	2	1	0	1	0	0	0	0	3	1	4
4. ESPONTANEIDAD EMOCIONAL	5	0	0	1	0	0	0	0	6	0	6
5. NO AGRESION	4	0	0	0	0	0	0	0	4	0	4
6. SENSIBILIDAD	4	0	0	0	1	0	0	0	4	1	5
7. POCO LOGICO(A)	5	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5
8. DELICADEZA	6	0	0	0	0	0	0	0	6	0	6
9. BELLEZA	4	0	0	0	0	0	0	0	4	0	4
ESTEREOTIPOS MASCULINOS											
1. ACTIVIDAD	0	1	0	0	0	0	0	1	0	2	2
2. ASERTIVIDAD	1	0	2	0	1	1	2	1	4	4	8
3. INDEPENDENCIA	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1
4. CONTROL EMOCIONAL	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
5. AGRESION	0	0	3	1	0	0	0	0	4	0	4
6. INSENSIBILIDAD	0	0	5	3	0	0	1	0	8	1	9
7. LOGICO(A)	1	0	1	0	0	0	0	2	2	2	4
8. FUERZA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9. FFAALDAD	0	0	0	2	0	0	0	0	2	0	2

TABLA 3

ESTEREOTIPOS PRESENTADOS POR LOS PERSONAJES DE LA BELLA Y LA BESTIA

	BELLA	BESTIA	GASTON	PADRE	LUMIER	DINDON	SRA. POTTS	CHIP	DONA COCINA	SRA ARMARIO	HECHICERA	TOTAL EN PERSONAJES FEMENINOS	TOTAL EN PERSONAJES MASCULINOS	TOTAL
ESTEROTIPOS FEMENINOS														
1. PASIVIDAD	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2. INSEGURIDAD	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
3. DEPENDENCIA	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
4. ESPONTANEIDAD EMOCIONAL	3	2	0	1	1	1	0	0	0	0	0	3	5	8
5. NO AGRESION	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
6. SENSIBILIDAD	9	4	0	1	1	0	1	0	0	0	0	10	6	16
7. POCO LOGICO(A)	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
8. DELICADEZA	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	2	3
9. BELLEZA	4	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	4	6	10
ESTEROTIPOS MASCULINOS														
1. ACTIVIDAD	5	0	0	2	2	0	1	0	1	0	0	7	4	11
2. ASERTIVIDAD	8	3	2	0	1	1	2	0	0	0	1	11	7	18
3. INDEPENDENCIA	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	7
4. CONTROL EMOCIONAL	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	3
5. AGRESION	0	6	2	0	0	0	0	0	0	0	1	1	8	9
6. INSENSIBILIDAD	0	3	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	7	7
7. LOGICO(A)	1	0	1	0	2	1	0	0	0	0	1	2	4	6
8. FUERZA	0	5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9
9. FEALDAD	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4

TABLA 4

PAPELES (ROLES) PRESENTADOS POR LOS PERSONAJES DE LA BELLA DURMIENTE

	AURORA	PRINCIPE FELIPE	MALEFICA	REY ESTEBAN	REINA	FLORA	FAUNA	PRIMAVERA	REY HUMBERTO	TOTAL EN PERSONAJES FEMENINOS	TOTAL EN PERSONAJES MASCULINOS	TOTAL
PAPELES FEMENINOS												
1. MADRE	0	0	0	0	4	5	5	6	0	20	0	20
2. DOMESTICIDAD	0	0	0	0	0	2	1	2	0	5	0	5
3. CONYUGAL	2	2	0	1	1	0	0	0	0	3	3	6
PAPELES MASCULINOS												
1. CABEZA DE FAMILIA	0	0	0	5	0	1	0	0	4	1	9	10
2. SOSTEN ECONOMICO	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	3	3
3. TRABAJADOR FUERA DEL HOGAR	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2	2



TABLA 5

PAPALES (ROLES) PRESENTADOS POR LOS PERSONAJES DE LA CENICIENTA

	CENICIENTA	PRINCIPE	MADRASTRA	HERMANASTRAS	PADRE	HADA MADRINA	REY	DUQUE	TOTAL EN PERSONAJES FEMENINOS	TOTAL EN PERSONAJES MASCULINOS	TOTAL
<b>PAPALES FEMENINOS</b>											
1. MADRE	2	0	1	0	0	1	0	0	4	0	4
2. DOMESTICIDAD	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3
3. CONYUGAL	4	3	0	1	0	0	0	0	5	3	8
<b>PAPALES MASCULINOS</b>											
1. CABEZA DE FAMILIA	0	0	4	0	1	0	4	0	4	5	9
2. SOSTEN ECONOMICO	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2	2
3. TRABAJADOR FUERA DEL HOGAR	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3	3

TABLA 6

PAPELES (ROLES) PRESENTADOS POR LOS PERSONAJES DE LA BELLA Y LA BESTIA

	BELLA	BESTIA	GASTON	PADRE	LUMIER	DINDON	SRA. POTTS	CHIP	DONA COCINA	SRA ARMARIO	HECHICERA	TOTAL EN PERSONAJES FEMENINOS	TOTAL EN PERSONAJES MASCULINOS	TOTAL
PAPELES FEMENINOS														
1. MADRE	5	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	7	0	7
2. DOMESTICIDAD	0	0	0	0	0	0	2	0	1	1	0	4	0	4
3. CONYUGAL	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	5
PAPELES MASCULINOS														
1. CABEZA DE FAMILIA	2	6	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	8	10
2. SOSTEN ECONOMICO	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
3. TRABAJADOR FUERA DEL HOGAR	0	0	0	2	3	3	0	0	0	0	0	0	8	8

TABLA 7

NORMAS PRESENTADAS POR LOS PERSONAJES DE LA BELLA DURMIENTE

	AURORA	PRINCIPE FELIPE	MALEFICA	REY ESTEBAN	REINA	FLORA	FAUNA	PRIMAVERA	REY HUMBERTO	TOTAL EN PERSONAJES FEMENINOS	TOTAL EN PERSONAJES MASCULINOS	TOTAL
COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES DENTRO DE LA NORMA	6	5	0	6	4	8	7	9	4	34	15	49
COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES FUERA DE LA NORMA	0	0	3	0	0	0	0	0	0	3	0	3

TABLA 8

## NORMAS PRESENTADAS POR LOS PERSONAJES DE LA CENICIENTA

	CENICIENTA	PRINCIPE	MADRASTRA	HERMANASTRAS	PADRE	HADA MADRINA	REY	DUQUE	TOTAL EN PERSONAJES FEMENINOS	TOTAL EN PERSONAJES MASCULINOS	TOTAL
COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES DENTRO DE LA NORMA	11	2	0	0	1	1	4	4	12	11	23
COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES FUERA DE LA NORMA	0	0	5	3	0	0	0	0	8	0	8

TABLA 9

NORMAS PRESENTADAS POR LOS PERSONAJES DE LA BELLA Y LA BESTIA

	BELLA	BESTIA	GASTON	PADRE	LUMIER	DINDON	SRA. POTTS	CHIP	DONA COCINA	SRA ARMARIO	HECHICERA	TOTAL EN PERSONAJES FEMENINOS	TOTAL EN PERSONAJES MASCULINOS	TOTAL
COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES DENTRO DE LA NORMA	10	7	3	2	6	6	5	2	1	1	0	17	26	43
COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES FUERA DE LA NORMA	5	3	2	4	1	0	0	0	0	0	1	6	10	16

Descripción de los resultados obtenidos en cuanto a estereotipos, papeles (roles) y normas:

### La Bella Durmiente

En este cuento se registraron diez personajes: seis de sexo femenino y tres de sexo masculino, además de un animal macho. Las conductas estereotipadas presentadas por personajes de sexo femenino se presentaron de la siguiente forma: se observaron más conductas que denotaron pasividad (7) que actividad (0), en cuanto a inseguridad contra asertividad se registró uno para la primera y 10 para la segunda. Comportamientos hacia la dependencia fueron 3 y ninguno hacia la independencia. La frecuencia de comportamientos hacia la espontaneidad emocional fue de 10 mientras que no se registraron comportamientos dirigidos hacia el control emocional. No se presentaron comportamientos no-agresivos, en cambio sí hubo conductas o actividades agresivas (3) de personajes femeninos. La sensibilidad se presentó con mayor frecuencia (11) que la insensibilidad (3). Este tipo de personajes presentó menos conductas hacia las actitudes y comportamientos poco lógicos o ignorantes (6) que hacia las actitudes inteligentes o lógicas (9). En cuanto a la frecuencia en que se presentaron estos personajes como delicados o débiles (6) fue mayor a las veces que mostraron fuerza (2). Por último, la belleza fue un factor importante 4 veces, mientras que la fealdad sólo una.

Por otro lado, tenemos que las conductas estereotipadas de los personajes masculinos, están más orientados hacia los estereotipos comúnmente pensados como masculinos, la pasividad (1) se presentó menos que la actividad (2). No se observaron comportamientos que denotaran inseguridad, y sí comportamientos asertivos (6). La aparición de la dependencia fue nula, mientras que hubo 2 comportamientos o actitudes que denotaron independencia, la espontaneidad y el control emocional se presentaron el mismo número de veces (1), la no-agresión (1) fue menos frecuente que la agresión (2), se obtuvieron más respuestas hacia la sensibilidad (2) que hacia la insensibilidad (1). No se encontraron comportamientos o actitudes ignorantes o poco lógicas, mientras que sí hubo respuestas lógicas o inteligentes (3). Estos personajes no demostraron delicadeza pero sí fuerza (2). La belleza (1) fue un elemento importante en alguna ocasión, mientras que la fealdad no apareció.

El papel que más veces fue desempeñado por los personajes femeninos fue el de madre (20), seguido por el de domesticidad (5) y por último el conyugal (3); ningún rol denominado como masculino fue desempeñado por los personajes femeninos de este cuento, aunque sí estereotipos y normas masculinas.

Los personajes masculinos presentaron: Con más frecuencia el papel de cabeza de familia (9). El rol de sostén económico y el conyugal -que es denominado como femenino- se presentaron el mismo número de veces (3); el rol de trabajador fuera del hogar se presentó en 2 ocasiones; estos personajes no presentaron los roles de madre ni domesticidad.

En general los personajes femeninos actuaron dentro de la norma (34) en las distintas situaciones, aunque también se dieron comportamientos anómicos (3). Los personajes masculinos actuaron siempre dentro de la norma (15).

### La Cenicienta

En este cuento encontramos ocho personajes de los cuales cuatro son mujeres y cuatro hombres.

En cuanto a los comportamientos y actitudes estereotipadas de los personajes femeninos, en este cuento tenemos que, se encontró pasividad (8) mientras que no se presentó (0). El estereotipo de inseguridad no se presentó, en tanto que la asertividad se observó en 4 ocasiones. Los comportamientos o actitudes que denotaron dependencia se presentaron 3 veces, mientras que no hubo comportamiento o actitud que mostrara independencia. Estos personajes presentaron espontaneidad emocional en 6 ocasiones, mientras que ninguna conducta o actitud reflejó control emocional. La no agresión (4) se presentó igual número de veces que la agresión (4). La aparición de sensibilidad (4) fue menor que las actitudes insensibles (8). Se observaron más conductas o actitudes poco lógicas e ignorantes (5) que lógicas o inteligentes (2). La delicadeza se observó en 6 ocasiones, mientras que no hubo comportamientos donde se mostrara fuerza. La belleza en estos personajes fue un elemento importante en 4 ocasiones, mientras que la fealdad lo fue en 2.

Ahora veamos cómo se presentaron los estereotipos en los personajes masculinos. No se observaron comportamientos o actitudes hacia la pasividad. Las actitudes o comportamientos activos se presentaron en una ocasión. La inseguridad no acompañó a estos personajes en el cuento, mientras que la asertividad se observó en 4 ocasiones. Tampoco hubo comportamientos o actitudes dependientes, mientras que independientes hubo 1. La espontaneidad emocional no se presenta, el control emocional aparece en una ocasión. No se presentaron conductas agresivas ni no agresivas. No se obtuvieron respuestas hacia la sensibilidad, mientras que sí hacia la insensibilidad (1). Los comportamientos poco lógicos o ignorantes no se observaron, mientras que sí hubieron respuestas lógicas o inteligentes (2). Tanto la delicadeza como la fuerza fueron nulas en estos personajes. La belleza y la fealdad tampoco fueron importantes.

El rol más frecuente en los personajes femeninos fue el conyugal (5). El rol de madre y el de cabeza de familia obtuvieron la misma frecuencia (4), el rol de domesticidad se presentó en 3 ocasiones. Los roles de sostén económico y trabajador fuera del hogar no se presentaron en los personajes femeninos.

En los personajes masculinos observamos con mayor frecuencia el rol de cabeza de familia (5), después el rol de trabajador fuera del hogar (3), seguido por el de sostén económico y el conyugal que se presentaron el mismo número de veces (2). Posteriormente vemos el de sostén económico. Ninguno de los otros dos roles considerados femeninos se presentaron en estos personajes.

En cuanto a la norma vimos que hubieron más respuestas hacia mantenerse dentro de esta (12) por parte de los personajes femeninos, a pesar de que también se vieron comportamientos anómicos (8). Los personajes masculinos actuaron siempre dentro de la norma (11).

### La Bella y la Bestia

En este cuento se registraron 11 personajes, de los cuales 5 son femeninos y 6 son personajes masculinos.

En esta historia, las características estereotipadas de los personajes femeninos se presentaron de la siguiente forma: la pasividad no se presentó en ninguna ocasión, mientras que la actividad la percibimos en 7 ocasiones. No se observaron



conductas o actitudes que denotaran inseguridad, en cambio, sí se registraron comportamientos asertivos (11), hubo una ausencia total de actitudes inseguras, en contraste se presentaron actitudes asertivas (5). La dependencia tampoco apareció en esta ocasión, mientras que se registraron 7 comportamientos o actitudes independientes. La espontaneidad emocional se observó en 3 ocasiones y el control emocional no se presentó. Hubo una respuesta hacia el comportamiento no agresivo y una hacia la agresión. La sensibilidad se presentó con bastante frecuencia (10), mientras que la insensibilidad no apareció en estos personajes. Las actitudes poco lógicas o ignorantes se registraron en una ocasión, mientras que las lógicas o inteligentes en 2 ocasiones. Estos personajes denotaron delicadeza en una ocasión, en cambio la fuerza no se manifestó. La belleza resultó importante en (4) ocasiones, la fealdad no se observó.

En cuanto a los comportamientos estereotipados de los personajes masculinos tenemos que la pasividad se presentó en una ocasión y la actividad en (4), se observaron actitudes inseguras(1), y asertivas (7). La dependencia se registró en (3) ocasiones, mientras que la independencia en ninguna. En cuanto a la espontaneidad emocional (3) vemos que se presentó con más frecuencia que el control emocional (2). Por su parte, las conductas no agresivas fueron mucho menos frecuentes (1) que las agresivas (8). La sensibilidad se observó en 10 ocasiones, mientras que la insensibilidad en 7. Se registraron menos actitudes y comportamientos poco lógicos o ignorantes (1) que lógicos o inteligentes (4), la delicadeza se presentó en 2 ocasiones y la fuerza en 9. La belleza en estos personajes tuvo importancia en 6 ocasiones, mientras que la fealdad 4.

En cuanto a los roles desempeñados vimos que los personajes femeninos presentan con mayor frecuencia el rol de madre (7), seguido por el de domesticidad (4), el conyugal en tercer lugar (2) y el de cabeza de familia se presenta en dos ocasiones.

Por su parte los personajes masculinos presentan con igual número de frecuencia los roles de cabeza de familia y trabajador fuera del hogar (8), después el rol conyugal (3) y por último el rol de sostén económico (1), no presentaron el rol de madre ni domesticidad.

En los personajes femeninos las actuaciones dentro de la norma (17) predominaron sobre los que se encuentran fuera de ésta (6). Por otro lado, los personajes masculinos tuvieron 26 comportamientos dentro de la norma y 10 anómicos.

## Las heroínas

Aurora, en la *Bella Durmiente*, presentó con más frecuencia el estereotipo femenino de pasividad (5), también fue importante la aparición del estereotipo de belleza (4) en este personaje, los estereotipos de dependencia, espontaneidad emocional, sensibilidad y delicadeza, se presentaron el mismo número de veces (3); en una sola ocasión mostró comportamientos o actitudes poco lógicas o ignorantes. Es importante señalar que Aurora no presentó ninguna de las características estereotipadas masculinas durante el cuento. El único rol presentado por este personaje fue el conyugal (2). Aurora actuó dentro de la norma de feminidad todo el tiempo (6).

Cenicienta, al igual que Aurora, presentó con mayor frecuencia la característica estereotipada de pasividad (7), este personaje mostró delicadeza en 6 ocasiones, la espontaneidad emocional y las actitudes y comportamientos poco lógicos se presentaron el mismo número de veces (5), seguidos por los estereotipos de no agresión, sensibilidad y belleza, que se presentaron en 4 ocasiones. Los comportamientos o actitudes dependientes se observaron en dos ocasiones, mientras que no se registraron comportamientos o actitudes de independencia. En cuanto a las conductas estereotipadas masculinas vemos que presenta asertividad y comportamiento lógico en una ocasión, no presentándose ninguna otra conducta o actitud estereotipada masculina. Todos los roles desempeñados por Cenicienta, son femeninos y se presentaron de la siguiente forma; rol conyugal (4), domesticidad (3), rol de madre (2). Cenicienta se comportó dentro de la norma femenina en toda ocasión (11).

Bella, del cuento *La Bella y la Bestia*, presentó con más frecuencia el estereotipo femenino de sensibilidad (9), seguido por los estereotipos masculinos de asertividad (8), independencia (7) y actividad (5). La belleza fue un elemento importante en 4 ocasiones. La heroína presentó espontaneidad emocional 3 veces, contra control emocional en una ocasión. Los estereotipos femeninos de no agresión, delicadeza y actitudes poco lógicas se presentaron en una ocasión, al igual que los estereotipos masculinos de control emocional y actitudes lógicas o inteligentes. Los roles desempeñados por Bella fueron los de madre (5), conyugal (2) y cabeza de familia (2). Es la única de las heroínas que presentó

comportamientos fuera de la norma (5), aunque en su mayoría se observaron comportamientos dentro de la norma (10).

### Los príncipes

El príncipe Felipe, de La Bella Durmiente, no presenta ninguna característica estereotipada femenina. En cuanto a los estereotipos masculinos, presentó asertividad (4) con más frecuencia, seguido por independencia (2). En una ocasión se presentaron los estereotipos de agresión, fuerza y actitudes lógicas o inteligentes. El único rol desempeñado por el príncipe Felipe fue el conyugal, se presentó en dos ocasiones. En toda ocasión se comportó dentro de la norma (5).

El príncipe en esta versión de La Cenicienta no tienen nombre, de hecho, su participación es muy pequeña. Los estereotipos que se registraron para este personaje fueron los de asertividad (1), independencia (1) y espontaneidad emocional (1). El rol que desempeñó fue el conyugal (3). Todo el tiempo actuó dentro de la norma (2).

Bestia, el príncipe de La Bella y la Bestia, comparte con Bella el protagónico en la historia. El estereotipo masculino que presenta con mayor frecuencia es el de agresión (6), seguido por el de fuerza (5), la fealdad es un elemento importante en 4 ocasiones, mientras que la belleza lo es en 3. El estereotipo de sensibilidad (4) se presenta más veces que el de insensibilidad (3). Muestra asertividad en 3 ocasiones; la espontaneidad emocional se registró en 2 ocasiones y el control emocional en 1. Mostró actitud o comportamiento poco lógicos en una ocasión. Desempeñó el rol de cabeza de familia en 6 ocasiones, también presentó el rol conyugal (2). Aunque vimos algunos comportamientos anómicos (3) en su mayoría estuvieron dentro de la norma (7).

## Antagónicos

Maléfica, este personaje de La Bella Durmiente, no presentó ningún estereotipo femenino. Con mayor frecuencia presentó agresión (3) e insensibilidad (3), la asertividad, fuerza y actitudes lógicas o inteligentes se registraron con la misma frecuencia (2), la fealdad fue un elemento importante en una ocasión. Toda su actuación fue anómica (3).

La madrastra en La Cenicienta, al igual que Maléfica, no presenta ningún estereotipo femenino. El estereotipo masculino que presenta con mayor frecuencia es el de insensibilidad (5), seguido por el de agresión (3), presenta asertividad en 2 ocasiones, en una ocasión presentó comportamientos o actitudes lógicas o inteligentes. Los papeles que desempeña la madrastra son los de cabeza de familia (4) y madre (1). En toda ocasión su comportamiento fue anómico (3).

Hermanastras -Anastasia y Griselda-, estas son una extensión del antagonico en la Cenicienta, el estereotipo que presentan con mayor frecuencia es el de insensibilidad (3), la fealdad es un elemento importante en 2 ocasiones. Presentan agresión en una ocasión. Los estereotipos femeninos que se registraron en estos personajes fueron los de pasividad (1), dependencia (1) y espontaneidad emocional (1). Desempeñaron el rol conyugal (1). Igual que su madre, presentaron comportamientos anómicos (3) todo el tiempo.

Gastón, el antagonico en La Bella y la Bestia, es un hombre cuya belleza (único estereotipo femenino que presenta) es importante en 3 ocasiones. El estereotipo masculino que aparece con mayor frecuencia es el de fuerza (4), seguido por el de insensibilidad (3), agresión (2) y asertividad (2). Muestra control emocional en una ocasión y actitud inteligente o lógica una vez. Desempeña los roles de cabeza de familia (1) y conyugal (1). En la mayoría de los casos su comportamiento estuvo dentro de la norma (3), no obstante, llegó a mostrar comportamientos anómicos (2).

### Los progenitores

Rey Esteban, el padre de la princesa Aurora en La Bella Durmiente, muestra con mayor frecuencia el estereotipo femenino de sensibilidad (2), presenta además los estereotipos de pasividad (1), espontaneidad emocional (1) y no agresión (1). La belleza es un elemento importante en este personaje en una ocasión. Los estereotipos masculinos que presenta son los de actividad (1) y asertividad (1). Desempeña los roles de: cabeza de familia (5), sostén económico (2), trabajador fuera del hogar (1) y el papel conyugal (1). Su actitud fue nómica en toda ocasión (6).

La reina, madre de Aurora, presenta únicamente estereotipos femeninos; pasividad (2), espontaneidad emocional (2) y sensibilidad (2), mientras que la belleza resulta importante en una ocasión. Representa los papeles femeninos de madre (4) y conyugalidad (1). Siempre se comportó dentro de la norma (4).

El padre de Cenicienta tiene un papel muy pequeño, no obstante, presenta los estereotipos de asertividad (1) y sensibilidad (1). Los roles que desempeña son masculinos; cabeza de familia (1), y sostén económico (1). Sus comportamientos fueron siempre nómico (1).

El padre de Bella presenta el estereotipo de actividad en 2 ocasiones, muestra delicadeza 2 veces. Pasividad, inseguridad, dependencia, espontaneidad emocional, no agresión y sensibilidad se registraron en una ocasión. Representó los roles masculinos de trabajador fuera del hogar (2), cabeza de familia (1) y sostén económico (1). Presentó comportamientos dentro de la norma (2), aunque, la mayoría de las veces estuvo fuera de ésta (4).

### Las hadas madrinas

Flora, esta hada en La Bella Durmiente, presenta con más frecuencia los estereotipos de asertividad (3) y comportamiento o actitudes lógicas o inteligentes (3), seguidos por espontaneidad emocional (2) y sensibilidad (2), muestra delicadeza y comportamiento o actitud poco lógica en una ocasión. Los roles que desempeña son el de madre (5), domesticidad (2) y cabeza de familia (1). Siempre se comportó dentro de la norma (8).

Fauna, esta otra hada de La Bella Durmiente, muestra con más frecuencia asertividad (3), sensibilidad y comportamientos lógicos (2), registra espontaneidad emocional, delicadeza, y actitud poco lógica en una ocasión respectivamente. Desempeña los papeles de madre (5) y domesticidad (1). Se comportó siempre dentro de la norma (7).

Primavera, la tercer hada de La Bella Durmiente, registra con mayor frecuencia asertividad (3), seguido de espontaneidad emocional (2) y sensibilidad (2). Comportamientos o actitudes poco lógicas se muestran el mismo número de veces que las lógicas o inteligentes (2). Registra delicadeza en una ocasión. Al igual que Fauna, desempeña los roles de madre (6) y domesticidad (2). Sus comportamientos estuvieron siempre dentro de la norma (9).

El hada madrina de La Cenicienta, presenta el estereotipo de asertividad en una ocasión. Desempeña el papel de madre (1). Su actuación estuvo dentro de la norma (1).

#### Objetos encantados

Nos centraremos en los tres personajes encantados más importantes en La Bella y la Bestia.

Lumier, presenta los estereotipos de actividad (2) y actitudes lógicas o inteligentes (2) con mayor frecuencia; seguidos por espontaneidad emocional (1) y sensibilidad (1). El papel que desempeña es el de trabajador fuera del hogar (3). Presenta en su mayoría comportamientos dentro de la norma (6), aunque, llegó a presentar comportamientos anómicos (1).

Dindón, muestra en una ocasión los estereotipos de asertividad, comportamientos o actitudes lógicas, y espontaneidad emocional. Desempeña el papel de trabajador fuera del hogar (3). Siempre actuó dentro de la norma (6).

Sra. Potts, se registra con mayor frecuencia el rol de asertividad (2), seguido por actividad (1) y sensibilidad (1). Desempeña los roles de madre (2), domesticidad (2). Todos sus comportamientos estuvieron dentro de la norma (5).

### Otros personajes

El rey Humberto en *La Bella Durmiente*, presenta únicamente estereotipos masculinos, todos en una sola ocasión; actividad, asertividad, control emocional, agresión, insensibilidad, actitudes lógicas o inteligentes y fuerza. Los papeles que desempeña son exclusivamente masculinos: cabeza de familia (4), sostén económico y trabajador fuera del hogar (1). Presentó en su totalidad comportamientos dentro de la norma (4).

El rey en *La Cenicienta*, presenta solo estereotipos masculinos, éstos son, asertividad (2) e insensibilidad (1). Desempeña los papeles de cabeza de familia (4), trabajador fuera del hogar y sostén económico (1). En toda ocasión actuó dentro de la norma (4).

El Duque en *La Cenicienta*, presenta solamente estereotipos masculinos. En primer lugar registra conductas o actitudes lógicas o inteligentes (2), los otros estereotipos que presenta son los de actividad (1), asertividad (1) y control emocional (1). El rol que desempeña es el de trabajador fuera del hogar (3). Presentó únicamente comportamientos dentro de la norma (4).

## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN

Con base en la revisión de los resultados obtenidos se desprenden los siguientes hallazgos:

En cuanto a la apariencia general de los personajes encontramos que, cuando estos representan la bondad, es decir, son "buenos", su apariencia física es agradable, se les describe como hermosos(as) o apuestos(as). Si sucede que los personajes buenos sean algo gordos y/o entrados en años, su aspecto es bonachón e inspira confianza. Cabe señalar que, en el caso de las heroínas que protagonizaron los relatos analizados, encontramos que el hecho de ser las más buenas, inocentes y puras dentro de la historia, las convierte también en las más bellas del reino o del cuento; no obstante, ellas nunca hacen alarde de sus atributos físicos, si éstas llegan a hacer algún comentario sobre su apariencia, será únicamente acerca de las prendas que llevan puestas.

El caso de los personajes malvados que suelen ser egoístas y dedicarse a arruinarle la vida al protagonista, es un poco más complejo, ya que su maldad interna no se refleja necesariamente en su aspecto físico exterior; tal es el caso de Maléfica, que a pesar de tener una personalidad puramente malévola (según sus propios creadores de Disney), es una mujer alta, delgada y sofisticada. Existen algunas características que la distinguen como malvada: su peinado extravagante, que dan la apariencia de ser cuernos, su vestido negro, sus gestos y el cuervo que siempre la acompaña. Cabe señalar que este malévolo personaje termina por reflejar toda su maldad interna en un físico espeluznante al convertirse en dragón al final del cuento y es destinada a morir con este aspecto.

Siguiendo con los personajes antagónicos, vemos que la madrastra en La Cenicienta, es una mujer elegante, alta y delgada, no del todo fea, aunque sus gestos reflejan la hipocresía y frialdad que lleva por dentro, además es inteligente y fuerte, por lo tanto es vista como una amenaza.



Por otro lado, Gastón, el antagonico en La Bella y la Bestia, de mente estrecha y narciso (según sus creadores de Disney), es un hombre apuesto, alto y muy fuerte; son sus actitudes y algunos de sus gestos los que develan su maldad interna.

Para intentar explicar este fenómeno desde una perspectiva de género, es necesario entender el conflicto que se presenta entre el protagonista y su rival antagonico.

Comencemos por La Bella Durmiente: Maléfica no es invitada al bautizo de Aurora puesto que es malvada y siempre causa desgracias en el reino. Enfadada y ofendida, decide hacerle un "regalo" a Aurora; "Antes de que termine el día de su cumpleaños 16 Aurora se pinchará el dedo en un huzo y morirá." El hechizo es suavizado por una de las hadas que dicta que en caso de que Aurora se pinche un dedo, no morirá, sino quedará dormida hasta recibir el primer beso de amor. Las hadas buenas esconden a Aurora para que Maléfica no pueda llevar a cabo sus planes; sin embargo termina encontrando a la princesa y consigue que toque el huzo. Maléfica cree haber ganado, pero con ayuda de las hadas buenas, el príncipe Felipe libera una batalla en contra de la malvada, consiguiendo matarla a pesar de que ésta se había transformado en un feroz dragón. Rompe con el hechizo al dar a Aurora "el primer beso de amor".

Podemos decir que en un principio el conflicto que presenta esta historia es para Maléfica una cuestión de honor y venganza, ya que, al no aceptar el liderazgo del rey y acatar sus órdenes, sino por el contrario desafiar su autoridad y crear conflictos en el reino, Maléfica es marginada y castigada dejándola fuera de los invitados al bautizo de la pequeña princesa, por lo que la hechicera descarga su ira en Aurora desafiando aún más el poder del rey. Este primer punto del conflicto representa claramente algunas de las ideas presentadas en el marco teórico, sobre las características por las cuales las mujeres eran perseguidas durante la cacería de brujas; Maléfica es una mujer madura, sin hijos y sin posibilidad de tenerlos; es una mujer que vive sola, que se vale por sí misma y no representa roles femeninos (como se verá mas adelante). Para completar el cuadro, cuestiona y desafía la autoridad masculina constantemente; estas características se unen a las de una mujer vengativa y cruel que forzosamente debe pagar por su transgresión, maldad y frialdad. No obstante, por más fría y descarada que esta mujer sea, por más anómica que su conducta pueda ser, los autores del cuento no permiten que un noble caballero (el príncipe Felipe), que cumple con todas las normas de

masculinidad dictadas por la sociedad, pelee y mate a una mujer -que por definición es un ser más débil- por lo tanto, el personaje de la malvada es transformado en Bestia para que la batalla pueda desarrollarse. De esta forma, la mujer transgresora es plenamente castigada, sin que el hombre pierda su virtud.

Pasemos ahora al conflicto que se desarrolla entre la madrastra y Cenicienta. El padre de Cenicienta muere, dejando a la niña a cargo de su cruel madrastra que trata a Cenicienta como a una sirvienta, privándola de todas las comodidades. El día en que habrá un baile en el palacio, la madrastra, maliciosamente dicta que Cenicienta podrá asistir únicamente después de haber terminado todas sus tareas y en caso de que encuentre algo adecuado que ponerse. Las hermanastras, que son feas y poco agraciadas, se burlan de Cenicienta. Cuando ésta las sorprende con la noticia de que asistirá al baile puesto que ha encontrado un vestido que usar (el cual confeccionaron los ratones y aves amigos de Cenicienta), lo destruyen, dejando a Cenicienta sin la posibilidad de salir de casa. Afortunadamente para la doncella, se presenta su hada madrina que le proporciona los elementos necesarios para ir a la fiesta, es decir, transporte y un hermoso vestido, que desaparecerán a la media noche, con excepción de las zapatillas de cristal. Al día siguiente, cuando se hace la búsqueda de la dueña de la zapatilla, la madrastra descubre que esta es Cenicienta y decide encerrarla para evitar que sea descubierta. Sin embargo, la doncella logra escapar y demostrar su identidad, a pesar de un último intento de la madrastra por negar a Cenicienta el cumplimiento de sus sueños, pues la primera hace que se rompa la zapatilla de cristal, lo cual Cenicienta resuelve sacando de su bolso el otro zapato. La heroína se va al palacio del príncipe, dejando para siempre a la madrastra y las hermanastras.

En primer lugar, la madrastra de Cenicienta es una mujer que aparentemente cumple con lo que la sociedad dicta que ella debe ser; sin embargo, es una mujer hipócrita que a espaldas de la gente maneja las cosas como ella quiere, incluso, desafiando indirectamente la autoridad del rey, al no dejar que Cenicienta asista al baile y posteriormente al intentar todo por no permitir que se pruebe la zapatilla.

Este conflicto cumple con las características expuestas en el marco teórico sobre lo que son comúnmente los conflictos entre mujeres, que según Lagarde (1993) ayudan a mantener la cultura patriarcal al no permitir la solidaridad entre mujeres. Todo el conflicto en este cuento, gira alrededor de la envidia que las hermanastras

y la madrastra tienen hacia Cenicienta. Por un lado, el narrador del cuento, nos dice que el padre de la heroína se vuelve a casar para que a la niña no le falten madre ni hermanas; nunca se menciona que el padre haya querido a la madrastra, por lo tanto, podemos decir, que ésta comienza a odiar a Cenicienta a causa del amor de un hombre, lo cual es justamente el punto principal del odio entre mujeres. En cuanto a las hermanastras, vemos que hay envidias y rivalidad cuando pelean con Cenicienta por un mismo hombre, el príncipe; la que se "quede" con él habrá adquirido un lugar en la sociedad y por lo tanto un nombre y posición, con lo cual la mujer conseguirá la completud de su feminidad, dada además por un hombre que representa al máximo lo que, según Lagarde, se enseña a la mujer a buscar en su pareja: una mejor posición económica y social.

En este cuento los antagonicos no son castigados con la muerte (tal vez esto se deba a que no representan la magia negra y su forma de desafiar la autoridad de los hombres es indirecta o hipócritamente), simplemente se quedan sin nada, mientras que Cenicienta adquiere la completud de lo que tradicionalmente se ve como feminidad. La madrastra y hermanastras no obtienen lo que buscaban: el dador de la vida social.

En cuanto al conflicto presentado en *La Bella y la Bestia*, hay que recordar que en la versión de Disney, adaptada por una mujer, se elimina a las hermanas, y se sustituyen por Gastón, dándole un giro al tipo de conflicto que se desarrolla en la historia, ya que, el antagonico siente envidia por la intelectualidad de Bella, puesto que es una amenaza para él, al ser el conocimiento una forma de poder. De esta forma, se enfrentan la brutalidad de Gastón y la inteligencia de Bella, quién es fuerte e independiente; esta última, a diferencia de las otras chicas de la aldea, no se guía por los atributos físicos del hombre, sino que, valora cualidades como el respeto, la sensibilidad y la intelectualidad (entre otras características) para decidirse por una pareja, características que encuentra en la Bestia. Cabe mencionar que se ha criticado el hecho de enseñar a la mujer a creer (por medio de los cuentos en que un ser feo se convierte en príncipe) que con su amor podrá hacer que un hombre cambie, como en el caso de este tipo de cuentos, ya que por lo general, esto no sucede, y la mujer acepta condiciones terribles con la esperanza de que el hombre se convierta algún día en un "príncipe".

Gastón es un hombre presumido y fanfarrón, que inventa historias sobre sus hazañas que resaltan su fuerza y otras cualidades. Es un hombre para el que la fuerza es una característica de suma importancia, basando todo en la fuerza bruta; creyendo que todo lo podrá conseguir a la fuerza y por la fuerza. El conflicto surge cuando decide que debe casarse con Bella, al ser ésta la más hermosa del pueblo, sin embargo es rechazado, con lo que su ego sufre un fuerte golpe, del cual planea reponerse consiguiendo a Bella a como de lugar. Por esto, primero intenta chantajear a la heroína para que acceda a casarse con él, a cambio de no encerrar al padre en un manicomio, pero, la muchacha demuestra que el padre no está loco (probando la existencia de la Bestia). Gastón ve un rival en la Bestia para la obtención de Bella, por lo que decide matarlo, logra manipular a todo el pueblo en su contra para el cumplimiento de éste propósito. Gastón encierra a Bella y a su padre para prevenir que éstos impidan la batalla; sin embargo, logran escapar, llegando justo a tiempo para que Bella declare su amor a la Bestia y se rompa el hechizo, con lo que regresa al príncipe y a todos en el castillo a su estado natural; todo ello no sin antes haberse librado una pelea entre Gastón y la Bestia, donde este último perdona la vida al primero, que inmediatamente lo traiciona al atacarlo por la espalda, pero ésta osadía es castigada al instante cuando Gastón tropieza y cae por el balcón, perdiendo así la vida. La traición y el engaño son en la mayoría de los cuentos elementos que los personajes antagónicos representan; el bueno suele mostrar algún voto de confianza en ellos que es inmediatamente traicionado por el antagónico que además jamás puede confiar en nadie.

En esta historia, el conflicto es deliberadamente transformado cambiando el sexo del antagónico para convertirlo en un hombre. Podríamos ver en esta adaptación del cuento una "rebelión" de la mujer hacia lo que, por tantos siglos, ha sido sometida, ya que Bella no permite ser valorada únicamente por su apariencia externa, y mucho menos someterse ante un hombre que no comparte sus mismos intereses y que la desea únicamente como un trofeo, sin importar le lo que ella piense al respecto e intentándola conseguir a como de lugar, sin importar los medios. De esta forma se representan los cambios en el género femenino que se han comenzado a dar en la sociedad.

En cuanto a la rivalidad que se presenta entre Gastón y la Bestia, vemos que esta última logra controlar su temperamento y sensibilizarse ante los intereses, emociones y necesidades de Bella, con lo cual, se enamora de ella (aprende a

amar), permitiendo que ella le corresponda, algo que Gastón jamás podría lograr, al ser tan insensible, ególatra, bruto y torpe. La terrible falta que Gastón comete radica en no aceptar la nueva posición de la mujer en el mundo, y en no presentar en sí mismo una nueva masculinidad "integrada" donde el hombre pueda ser capaz de sentir y expresar sus sentimientos a otros, al mismo tiempo que conserve sus cualidades de fuerza y ecuanimidad, es decir, tendrá sentimientos pero no se dejará dominar por ellos (esta perspectiva de la masculinidad es estudiada por Kipnis, 1993, en su libro *Los príncipes que no son azules, o los caballeros sin armadura*). El antagonico también rompe con la norma tradicional de masculinidad, ya que no presenta generosidad ni benevolencia, además de cometer la gran falta de atacar a su oponente por la espalda, por lo cual, es castigado con la muerte que su propia torpeza y traición producen. Esta muerte no podía haber quedado en manos de la Bestia, puesto que ésta, ya ha aprendido a escucharse y a amar, por lo que, resulta aceptable que se defienda pero no que cometa un acto tan terrible como sería matar a otro que, a pesar de ser fuerte, es más débil que una bestia.

Si profundizamos en los resultados obtenidos en cuanto a estereotipos, papeles y normas, vemos que, tanto en *La Bella Durmiente* como en *La Cenicienta*, los personajes que representan el bien y la armonía, suelen presentar las conductas y actitudes estereotipadas correspondientes a la asignación de género que encarnan. Por ejemplo, las heroínas de estos dos cuentos, prácticamente no presentan ningún estereotipo masculino, en cambio, las dos muestran tendencias importantes hacia la pasividad, espontaneidad emocional y delicadeza; la belleza es también un rasgo importante en las dos. En cuanto a los personajes masculinos, en estos dos cuentos (que cabe señalar están siempre del lado del bien), vimos que prácticamente no presentan conductas estereotipadas femeninas, centrandose su actividad en los estereotipos masculinos. En el caso de las hadas en *La Bella Durmiente*, nos encontramos con que sus actitudes y comportamientos estereotipados, se distribuyen entre estereotipos femeninos y masculinos, sin embargo, todas sus conductas están dirigidas a ayudar a los otros, por lo que no son vistas como transgresoras.

En cuanto a las antagonicas, en estos dos cuentos, vemos que todas las conductas y actividades que presentan son las asignadas al sexo opuesto, por lo cual, acaban siendo castigadas al final, contrariamente a las protagonistas que cumplieron a la

perfección con la manera en que se suponía debían actuar, y obtuvieron la mayor recompensa en este contexto de valores: un marido.

La situación cambia cuando nos referimos al cuento de La Bella y la Bestia, donde los personajes femeninos y masculinos presentan características estereotipadas de los dos sexos. Por ejemplo, Bella presenta la mayor frecuencia en cuanto a comportamientos y actitudes estereotipadas en sensibilidad (que es un estereotipo femenino), sin embargo, también presenta frecuencias altas en asertividad, independencia y actividad. El hecho de que estas características se presenten de esta forma, no es algo casual, ya que, explícitamente se hicieron cambios en este personaje, para hacerlo más activo. A diferencia de la versión original, donde Bella era en parte culpable por la captura del padre (ya que le pide una rosa blanca y éste la corta del jardín de la Bestia), y debía pagar por esto siendo enviada por el propio padre al castillo de la Bestia. En la versión actual es Bella quien toma la iniciativa de ir a rescatar al padre, además de ser ella la que plantea la posibilidad de quedarse en el castillo en su lugar. Es un personaje intelectual, que siempre está leyendo y que a diferencia de las otras chicas del pueblo -así como de las heroínas en La Bella Durmiente y La Cenicienta- no sueña únicamente con un príncipe azul, sino también, con lugares lejanos, duelos y hechizos mágicos. Por lo tanto, podemos ver que este personaje (creado entre 30 y 40 años después que las otras heroínas analizadas), es planteado de una forma distinta que va de acuerdo con los cambios de género que se han comenzado a dar en la cultura. No obstante, cabe señalar que incluso dentro del cuento Bella es vista como una excepción, ya que las otras chicas no son como ella, y hasta cierto punto se burlan de la forma en que Bella es (aunque todos le tengan cariño), puesto que para los aldeanos es increíble que pueda rechazar al hombre más cotizado (Gastón) y que, en cambio, se interese por la lectura.

El personaje de la Bestia muestra, con bastante frecuencia, los estereotipos masculinos de agresividad, fuerza y asertividad. Sin embargo, es importante también, la aparición del estereotipo femenino de sensibilidad. Cabe señalar que, aunque este personaje, presenta insensibilidad dentro de su comportamiento, una vez que la transformación comienza a realizarse, se vuelve sumamente sensible; esto cambio es en gran medida producido por el amor de Bella que llega a cambiarle la vida a Bestia, con lo que se muestra como las mujeres también pueden mejorarle la vida a un hombre, desafiando la idea tradicional de que son

los hombres los que cambian la vida de la mujer para bien, y éstas las que llegan únicamente a limitarlo. Este personaje adaptado por Disney, ya no solo representa la diferencia entre la belleza externa y la belleza interna (o del alma), ahora presenta también, la lucha del hombre por una masculinidad integrada (como la plantea Kipnis, 1993).

De Gastón podemos decir que, básicamente, cubre los estereotipos asignados a la masculinidad, aunque la belleza es también en él, una característica importante. Como se mencionó anteriormente, este personaje, no cumple con lo que actualmente se espera sea la masculinidad y abusa de lo que se esperaba fuera anteriormente y por eso es castigado.

En cuanto al padre de Bella, podemos ver que presenta, en cuanto al registro del análisis de contenido, al menos en una ocasión, la mayoría de las conductas y actitudes estereotipadas femeninas, mostrando sólo actividad dentro de los estereotipos masculinos. Por esta razón, los otros personajes del pueblo en el cuento se burlan de él, ya que no presenta una masculinidad integrada, sino "afeminada". El fenómeno de la burla al padre ha sido señalado por algunos psicoanalistas lacanianos, que han dado cuenta de que después de haber sido un símbolo de respeto y veneración durante tanto tiempo, en el siglo XX la figura paterna ha sido objeto de constantes ataques y burlas. Por otro lado, la burla a este personaje, también se debe al hecho de encarnar a un científico que es visto en una forma simplificada y estereotipada de genio y loco. Es importante recalcar que éste personaje rompe con el papel del padre dominante interesado únicamente por ver con quién casa a su hija, él en cambio, apoya el interés de Bella por la lectura y no se mete en su decisiones sentimentales.

En cuanto a los papeles de género vemos que en todos los cuentos, los personajes tanto femeninos como masculinos, desempeñaron en su mayoría los roles que comúnmente se les da en la división de género.

En cuanto a los personajes femeninos vemos que, en todos los cuentos, representaron los roles de madre (que presentó la mayor frecuencia en dos de los cuentos), domesticidad y conyugal. El único papel masculino que desempeñaron fue el de cabeza de familia. Se dio en la madrastra de Cenicienta, en una de las hadas madrinas de La Bella Durmiente y en Bella, en todos los casos este papel se

presentó después de que los personajes masculinos que "debían" desempeñarlo no eran capaces de seguirlo haciendo, en el caso de Cenicienta, la madrastra adquiere el mencionado papel cuando el padre muere. En el caso del hada madrina, lo adquiere cuando deben separar a Aurora de su padre; por último, en el caso de Bella, adquiere ese papel cuando el padre cae enfermo de gravedad y cuando éste es atrapado por Bestia y ella debe salvarlo.

Los personajes masculinos, representan, en los tres cuentos los papeles de cabeza de familia, sostén económico y trabajador fuera del hogar. También presentan el papel conyugal en cuanto a *príncipes caballeros en busca de esposa*.

Con lo que respecta a las normas de género, nos encontramos con que, en La Cenicienta y La Bella Durmiente, los personajes femeninos suelen comportarse según la norma. Las únicas que llegan a transgredirla son las villanas. En cuanto a Bella, ésta llega a mostrar comportamientos anómicos en varias ocasiones, aunque, la mayor parte de las veces, actúa dentro de la norma. Los personajes masculinos en La Cenicienta y La Bella Durmiente, se comportan dentro de la norma en toda ocasión; es en La Bella y la Bestia donde llegan a presentarse comportamientos anómicos por parte de estos personajes, aunque en su mayoría se siguen presentando dentro de la norma.

Ahora bien, no nos sorprende haber obtenido resultados que afirman las normas y papeles de los géneros femenino y masculino en La Cenicienta y La Bella Durmiente, donde las únicas transgresoras fueron la villanas, que resultaron debidamente castigadas. Sin embargo, sí nos sorprende el hecho de que en La Bella y la Bestia, solamente en una ocasión se haya presentado, en una mujer, un papel masculino (el de cabeza de familia), al igual que para los personajes masculinos que presentaron únicamente el rol femenino de conyugalidad (que también se vio en los personajes hombres de los otros cuentos).

A pesar de haberse detectado comportamientos fuera de la norma en los personajes de la historia en cuestión, las conductas llevadas a cabo dentro de las normas de género, siguen predominado. Claro que comienza a haber cambios en la forma en que se presentan los personajes, pero no son tan profundos como muchos quisiéramos. No obstante, es notable el esfuerzo que se hace por mostrar personajes que caminen hacia una equidad de condiciones para los géneros y a



desarrollar otro tipo de cualidades, que los hacen ser amados. Podríamos esperar que esta equidad se haga más visible en futuras producciones.

Por otro lado, retomando lo expuesto en el marco teórico sobre la doble relación que puede haber entre las mujeres (por un lado ser vistas como protectoras y por el otro como amenazantes), vemos que este tipo de relación queda representado en *La Bella Durmiente* y en *la Cenicienta* en los personajes de las hadas madrinas y las antagonicas.

En *la Bella Durmiente*, Maléfica busca castigar a todos al no dejar que Aurora cumpla 16 años, edad en la que las mujeres son presentadas en sociedad en la cultura anglosajona (lo equivalente a la fiesta de 15 años en nuestro país). Con esto, la villana pretendía impedir que la princesa se desarrollara totalmente como mujer. Para evitar esto, una de las hadas madrinas contrarresta el hechizo de Maléfica dándole la posibilidad a Aurora de despertar con el primer beso de amor, el cual le estaría dando la "completud" del espíritu femenino, representada en el amor de un hombre, que le dará un lugar en la vida social.

También podemos ver que las hadas madrinas, dan un tipo de ayuda distinto a sus protegidos hombres que a las mujeres, como suele suceder en la mayoría de los cuentos de hadas (Tatar 1987). Por un lado dan a Aurora el don de belleza extraordinaria y la música, además le regalan un vestido para que luzca aún más bella y por el otro, dan al príncipe Felipe los elementos necesarios para pelear y vencer al mal: el escudo mágico de la virtud y la poderosa espada de la verdad.

En el caso de *La Cenicienta* por un lado, tiene que sufrir a su malvada madrastra que no permite (al igual que Maléfica con Aurora) que Cenicienta se transforme en una mujer "completa" y cumpla sus sueños, al intentar mantenerla alejada del príncipe en toda ocasión. Por el otro lado, el hada madrina da a Cenicienta los elementos para cambiar esta situación (al darle los medios para ir al baile) y permitir que la protagonista adquiriera toda su feminidad.

Vemos que en los tres cuentos, se presentaron características de lo que, Lagarde (1992), denomina "asimetría genérica entre los cónyuges":

En cuanto a la edad, sabemos que Felipe es más grande que Aurora, ya que éste es un niño cuando ella nace. En la Cenicienta no se especifican las distintas edades, pero puede verse un poco más de madurez en el rostro de los príncipes.

Sabemos que los príncipes, en los tres cuentos, por el hecho de ser príncipes han recibido algún tipo de educación formal, no es el mismo caso para las heroínas, ya que Aurora fue criada como una campesina por las hadas, y Cenicienta, fue tratada como una sirvienta desde la muerte de su padre. En este caso, Bella se distingue de las otras protagonistas, dado que, sí tiene una educación formal, e incluso sucede que es una ávida lectora, característica importante en ella.

Económicamente las tres heroínas pasarán a ser dependientes de sus galanes, incluso Aurora, que a pesar de que será la dueña de la mitad del reino, se puede suponer que no se ocupará de su administración.

Físicamente las tres protagonistas son extremadamente hermosas, menos altas que los príncipes y de figura más delicada.

Por último, vemos que tanto Aurora como Cenicienta, son obedientes, dependientes y comprensivas, mientras que los tres príncipes son fuertes y protectores. En este caso Bella muestra características más asertivas e independientes, ya que rescata tanto al padre como al príncipe (rompiendo el hechizo), por lo que no está en la misma desventaja que las otras dos heroínas hacia su pareja.

## CONCLUSIONES

Con base en los objetivos planteados el inicio de la investigación, se realizó el análisis de los cuentos de hadas, para lograr la descripción de las normas, estereotipos y papeles de género que los personajes presentan a lo largo de los relatos. Podemos concluir que los personajes en *La Bella Durmiente* y *La Cenicienta*, reflejan los estereotipos, papeles y normas de género que tradicionalmente han sido asignados; además, si algún personaje llegó a transgredir lo que la sociedad dicta al respecto, fue castigado. Ese fue el caso de los antagonistas en ambos relatos.

Cabe señalar que, desde que estos dos cuentos fueron adaptados para su versión en cine (1950 y 1959), han surgido diferentes movimientos que buscan un distinto

planteamiento de las características de género que se les asignan tanto a hombres como a mujeres. Incluso desde la literatura, ya que, desde la década de los setenta, ha habido intentos de escritoras feministas por escribir una literatura infantil que no menosprecie el papel de la mujer.

Debido a esto, era de esperarse que el cuento retomado por Disney hace menos de una década (1991), presentara ya ciertos cambios en cuanto a la asignación de las características de género dadas a sus personajes. Estos cambios fueron encontrados en mayor medida al referirnos a las conductas y actitudes estereotipadas de los personajes. En cuanto a la norma pudimos ver que también llegaron a comportarse fuera de lo que ésta dicta, aunque fue mayor el número de casos en que se comportaron de acuerdo a lo que se espera. Se mencionó anteriormente que fue en cuanto a los papeles de género donde menos cambios se registraron. Una de las modificaciones más importantes que se observaron en esta historia, fue el tipo de conflicto presentado entre los protagónicos y su rival, ya que se logró romper con la representación de los conflictos entre mujeres a causa de envidias y celos que comúnmente se plantean en los relatos.

Todo lo anterior nos lleva a afirmar que el cuento de La Bella y la Bestia, sí representa de forma importante los cambios en cuanto a la asignación de las características de género, por las que se ha luchado durante el siglo XX, y de las que ya se han dado frutos. Hasta cierto punto, podemos decir que, este cuento no presenta todos los cambios que nos gustaría encontrar, pero sí es uno de los primeros testimonios de que a habido una evolución en las asignaciones de género que se le da a hombres y mujeres.

Por lo tanto, los niños que actualmente tienen contacto con el cuento de La Bella y la Bestia, podrán integrar las nuevas formas del pensamiento social, hacia la manera en que se plantean los géneros, y los nuevos significados que están adquiriendo; ya que, al ver las formas novedosas en que los personajes se comportan e interactúan con otros, los niños entenderán que son formas válidas de moverse en y a través de la cultura.

Esto no quiere decir que las versiones antiguas de estos cuentos deben ser olvidadas o guardadas en un cajón. Debemos recordar que son parte de nuestra formación cultural, y que de alguna forma nos pueden permitir entender quienes

somos hoy y cómo hemos llegado a serlo. Además, como se mencionó al inicio de este trabajo, los relatos, presentan dentro de su narración problemas universales y una propuesta hacia posibles soluciones.

Por lo tanto, no debe perderse la tradición de contar, ver, leer o escuchar este tipo de literatura. Esto es válido tanto para los niños, como para los adultos. Incluso, podemos encontrar en los cuentos de hadas una forma de acercar a los niños hacia la lectura, pues, tenemos hasta cierto punto la garantía de que el infante se interesará en éstos, por lo que podrán ser una especie de trampolín hacia otros géneros literarios. Lo cual puede ser de gran importancia, ya que la sociedad en su conjunto puede resultar beneficiada con una población más estudiada.

Por último, quisiéramos destacar que la categoría de género, nos ha ayudado a entender y ampliar nuestro conocimiento sobre los cuentos de hadas y la forma de organización social que estos describen. Al ser el género una forma de pensarnos en la sociedad, y por lo tanto una forma distinta de vivir en el mundo para hombres y mujeres, es decir, una forma de organización social. Hemos encontrado y descrito lo que en los cuentos se entiende por masculinidad y feminidad. Tanto en su forma tradicional, como en una manera más actual y armoniosa de vivirse a través de los géneros.

Lo anterior resulta relevante para lograr una forma más activa de aproximarnos a los libros y otros medios socializantes, ya que, nos enseña a tomar en cuenta y hacemos conscientes de lo que éstos nos pueden transmitir. Dando pie a reflexionar sobre distintas implicaciones que suelen darse por hecho en la literatura y posteriormente por los lectores.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez J.R. (Ed.) (1994) Enciclopedia de México. Tomo IX. México D.F. International investment corporation c/o Encyclopaedia Britannica de México.
- Barthes R, Eco U, Todorov T (1996) Análisis estructural del relato. México D.F. Ed. Coyoacan.
- Bedolla P, Bustos O, Flores F. y García E. (1989) Estudios de género y feminismo I México D.F. Ed. Fontamara y UNAM.
- (1993) Estudios de género y feminismo II México D.F. Ed. Fontamara y UNAM
- Bee H.L. (1974) Social issues in developmental psychology. New York Harper Row.
- Bettelheim B. (1975) The uses of enchantment. New York, Vintage.
- Bortolussi M. (1985) Análisis teórico del cuento infantil. Madrid, Alhambra.
- Brown R. (1975) Psicología social. México D.F. Ed. Siglo XXI.
- Burin M. y Meler I. (1998) Género, familia y poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad. Buenos Aires. Paidós.
- Bustos O. (1988) Socialización, papeles (roles) de género e imagen de la mujeres los medios masivos: ¿Quiénes perciben los estereotipos definidos? En serie documentos de investigación número 1, PIEM Colegio de México.
- ( 1992) Visiones y percepciones de mujeres y hombres como receptoras (es) de telenovelas, En Tarres Ma. Luisa La voluntad de ser mujer en los noventa. México, PIEM Colegio de México.
- (1995) Percepción de niñas y niños sobre la televisión infantil. Géneros 6, México D.F.

- Chavez Y. (traductora) (1995) La Bella y la Bestia de Walt Disney. España, Ed. Norma.
- Corres P. (1994) La verdad del mito. Guadalajara. Universidad de Guadalajara. Colección fin de milenio.
- Corsaro W. (1992) Interpretive reproduction in children's peer cultures. Social psychology quarterly. 55-2. 160-177.
- Craig G. (1994) Desarrollo Psicológico. México D.F. Ed, Prentice Hall.
- Cruz L. y Urzua A (1997) Análisis de contenido de una serie de dibujos animados: Los Simpsons. Tesis de licenciatura. UNAM, México DF.
- Deival J. (1994) El desarrollo humano. Madrid, Ed. Siglo XXI.
- Deutsch M. y Krauss (1992) Teorías en psicología social México D.F. Ed. Paidós.
- Diller Ann y otros (1996) The gender question in education. Westview Press, Inc.
- El mundo de la fantasía. (1979). Colección los mundos maravillosos de Walt Disney. México D.F. Ed. Novaro.
- Elster J. (1991) El cemento de la sociedad (las paradojas del orden social) Barcelona, Ed. Gedisa.
- Sarmiento S. (Dir. Editorial) (1995) Lexipedia. E.U. Encyclopaedia Britannica.
- Escarpió D. (1986) La literatura infantil y juvenil en Europa. Panorama histórico. México D.F. Ed. F.C.E.
- Freeman L y Kuffemanz K (1992) El poder de la fantasía. México D.F. Ed. Pax.
- Grimm (1998) Cuentos de Grimm (12va ed) México D.F. Ed. Porrúa.
- Harper H. (1974) Social issues in developmental psychology. New York Publishers.

- Hernández R, Fernández C. y Baptista P. (1991) Metodología de la investigación. México. Ed. Mc Graw Hill.
- Holsti O . y otros Análisis de contenido (selección de lecturas) México D.F. ENEP Acatlan.
- Kipnis A. (1993) Los príncipes que no son azules. O los caballeros sin armadura. Buenos Aires. Ed. Vergara.
- Krippendorff K. (1990) Metodología de análisis de contenido Madrid, Ed. Paidós.
- Lagarde M. (1993) Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas y locas. México D.F. UNAM.
- Lamas M (compiladora) (1997) El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. México D.F. Ed. UNAM y Porrúa.
- Morton D. y Krauss R.I. (1992) Teorías en psicología social. México D.F. Ed. Paidós.
- Moscovici S. (1984) Psicología Social II. Barcelona, Ed. Paidós.
- (1981) Psicología de las minorías activas. Madrid. Ed. Morata.
- O'Neill T. (1999) Guardians of the fairly tale, the brothers Grimm. National Geographic. 169-6. 102-129.
- Propp V. (1992) Morfología del cuento. México D.F. Ed. Colofón.
- Sastre V. (1992) El significado arquetipico del lenguaje de los animales en los cuentos de hadas. La revista de cultura psicológica. 1-1. 14-52.
- Smith D. (2000) Diney Archives. [Internet] host. www.disney.go.com
- Solórzano C. (1991) El cuento clásico infantil y su función ideologizadora una aproximación. Tesis de licenciatura. UNAM, México DF.
- Strummen Ellen y otros (1982) Psicología del desarrollo edad escolar México D.F. Ed. Manual Moderno, S.A.

-Tajfel H. y Fraser C. (1978) Introducing Social Psychology New York Ed. Penguin Books.

-Tajfel H. (1984) Grupos humanos y categorías sociales Barcelona, Ed. Herder.

-Tatar M. (1987) The hard facts of the Grimms' Fairy Tales New Jersey Princeton University Press.

-Tatar M. (sa) Off with their heads! Fairy tales and the culture of childhood New Jersey, Princeton University Press.

-Tolkien J.R.R. (1966) The Tolkien Reader New York Ed. Ballantine Books.

-Varios(1906) Household tales. London published by J.M. Dent and Co.

-Varios (1959) Mi libro encantado Volumen III (las hadas). México D.F. Ed. Cumbres.

-Varios(1962) El tesoro de la juventud Tomo III Ed. WM Jackson Inc.

-Winker P. (1999) Grimms' fairy tales. [Internet] host [www.nationalgeographic.com/grimm](http://www.nationalgeographic.com/grimm)



APENDICE A

## LISTA DE LOS CAPÍTULOS EN CADA CUENTO

### La Bella Durmiente

- Capítulo 1. El nacimiento y la gran fiesta.
- Capítulo 2. Los invitados de honor.
- Capítulo 3. La interrupción de la fiesta.
- Capítulo 4. El plan de las tres hadas.
- Capítulo 5. La separación entre los reyes y Aurora.
- Capítulo 6. La preparación del cumpleaños de Aurora.
- Capítulo 7. El paseo por el bosque.
- Capítulo 8. El descubrimiento del escondite.
- Capítulo 9. La revelación de la identidad y el regreso al castillo.
- Capítulo 10. El rey Humberto y el príncipe Felipe.
- Capítulo 11. Todos a dormir.
- Capítulo 12. Felipe y Maléfica.
- Capítulo 13. El fin del hechizo.

### La Cenicienta

- Capítulo 1. La hija y el padre.
- Capítulo 2. Las nuevas reglas.
- Capítulo 3. Las labores cotidianas.
- Capítulo 4. Se planea el baile.
- Capítulo 5. La invitación al baile.
- Capítulo 6. El vestido.
- Capítulo 7. El hada madrina.
- Capítulo 8. La fiesta.
- Capítulo 9. Las doce de la noche.
- Capítulo 10. La zapatilla y el encierro.
- Capítulo 11. La prueba de la zapatilla.
- Capítulo 12. Cenicienta y el príncipe.

## **La Bella y la Bestia**

- Capítulo 1. La hechicera y el hechizo.
- Capítulo 2. Bella en el pueblo.
- Capítulo 3. Bella y su padre el inventor.
- Capítulo 4. El padre se pierde en el bosque.
- Capítulo 5. El castillo encantado.
- Capítulo 6. Bella rechaza a su pretendiente.
- Capítulo 7. Bella al rescate de su padre.
- Capítulo 8. La Bella y la Bestia en el castillo.
- Capítulo 9. La taberna del pueblo.
- Capítulo 10. La cena en el castillo encantado.
- Capítulo 11. La Bella desobedece a la Bestia.
- Capítulo 12. La huida y el regreso al castillo.
- Capítulo 13. Todo cambia en el castillo.
- Capítulo 14. El regreso a casa.
- Capítulo 15. La revelación de la existencia de la Bestia.
- Capítulo 16. La batalla entre la Bestia y Gastón.
- Capítulo 17. El rompimiento del hechizo.
- Capítulo 18. El final feliz.

**APENDICE B**

**CUENTO:**

**CAPITULO:**

**PERSONAJES:**

NOMBRE	SEXO	ATRIBUTOS FISICOS	DESCRIPCIÓN DE SU PARTICIPACIÓN	METAS
--------	------	-------------------	---------------------------------	-------

**PAPELES (ROLES) DESEMPENADOS***FEMENINOS*

MADRE

DOMESTICIDAD

CONYUGAL

*MASCULINOS*

CABEZA DE FAMILIA

SOSTEN ECONOMICO

TRABAJADOR FUERA DEL HOGAR

**NORMA**

Cumple con los requisitos establecidos dentro de lo que se define consensualmente como femenino o masculino?

**ESTEREOTIPOS*****FEMENINOS***

PASIVIDAD

INSEGURIDAD

DEPENDENCIA

ESPONTANEIDAD EMOCIONAL

NO AGRESIVO (A)

SENSIBLE

POCO LOGICO(A) (IGNORANTE)

DELICADO(A) DEBIL

BELLEZA

***MASCULINOS***

ACTIVIDAD

ASERTIVIDAD

INDEPENDENCIA

CONTROL EMOCIONAL

AGRESIVO (A)

INSENSIBLE

LOGICO(A) (INTELIGENTE)

FUERTE

FEALDAD

**Descripción del conflicto entre el protagonista y el antagonista:**