

00265



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS POSGRADUADOS
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
DIVISIÓN ESTUDIOS DE POSGRADO
ACADEMIA NACIONAL DE SAN CARLOS

TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
CON ORIENTACION EN COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO

**LA PAGINA DEL LIBRO
5 SIGLOS EN MÉXICO**

DE LA LIC. LAURA DE LA CRUZ GONZÁLEZ
TUTOR: M.A.V. JAIME RESENDIZ GLEZ.

MÉXICO 2000

281583



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

agradecimiento

A Dios, a mis queridos Padres, a mi hermana Nancy, a mi esposo Riccardo, a Maricela Mireles, Jorge Meza, Marcela Tobias, Patricio Esquivel, Alejandra Valenzuela, Mtro. Jaime Resendiz, Mtro. Miguel Angel Aguilera, Mtro. José Luis Aguirre, a todo el personal del Fondo Reservado de la Biblioteca México, a todas y cada una de las personas de la Academia de San Carlos, de la ENAP, de la UAM y en especial a DEGAPA por otorgarme su confianza.

El apoyo incondicional de cada uno de ellos que he recibido, me ha permitido la realización de esta tesis, mi más sincero agradecimiento y mi reconocimiento a su valor profesional, personal y de gran amor, que me ha permitido contar con su entusiasmo en todo momento, mil gracias.

índice

| | |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN..... | 5 |
| A. ¿QUÉ ES UNA PÁGINA? | 9 |
| B. LOS CÓDICES, EL INICIO DE UNA MANIFESTACIÓN VISUAL..... | 14 |
| C. LA PÁGINA EN EL SIGLO XVI..... | 21 |
| 1. LA APORTACIÓN SOCIAL Y VISUAL DE LA INTRODUCCIÓN DE LA IMPRESA | |
| 2. FUNCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL LIBRO | |
| 3. DESARROLLO HISTÓRICO-TECNOLÓGICO DE LA PÁGINA | |
| 4. ANÁLISIS GRÁFICO GENERAL | |
| 4.1 EJEMPLOS REPRESENTATIVOS | |
| D. LA PÁGINA DEL SIGLO XVII Y XVIII | 46 |
| 1. FUNCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL LIBRO | |
| 2. DESARROLLO HISTÓRICO-TECNOLÓGICO DE LA PÁGINA | |
| 3. ANÁLISIS GRÁFICO GENERAL | |
| 3.1 EJEMPLOS REPRESENTATIVOS | |
| E. LA PÁGINA DEL SIGLO XIX | 75 |
| 1. FUNCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL LIBRO | |
| 2. DESARROLLO HISTÓRICO-TECNOLÓGICO DE LA PÁGINA | |
| 3. ANÁLISIS GRÁFICO GENERAL | |
| 3.1 EJEMPLOS REPRESENTATIVOS | |
| F. LA PÁGINA DEL SIGLO XX | 102 |
| 1. FUNCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL LIBRO | |
| 2. DESARROLLO HISTÓRICO-TECNOLÓGICO DE LA PÁGINA | |
| 3. ANÁLISIS GRÁFICO GENERAL | |
| 3.1 EJEMPLOS REPRESENTATIVOS | |
| G. EL FUTURO DE LA PÁGINA | 129 |
| H. CONCLUSION..... | 139 |
| I. CUADROS DE CONSULTA | 150 |
| J. GLOSARIO | 168 |
| K. BIBLIOGRAFÍA | 176 |

introducción

La historia gráfica mexicana es una de las más ricas y vastas de América. México siempre se ha destacado por su riqueza cultural a lo largo de los años y ha conformado toda una amalgama de valores gráficos.

En 1539 se imprime el primer libro¹ en el nuevo continente: **Breve y más compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana y castellana**. A partir de este momento se escribe en México la historia de una de las más fascinantes ramas del diseño editorial, la elaboración de libros. Pero más allá de esta consideración como un elemento comunicativo y con un fin específico, surge la formación de la página² con sus características y necesidades propias, que en cada etapa histórica ha cumplido una función.

Existen diseños de páginas dignas de considerarse, ya que cada uno de los elementos visuales que las constituyen han sido trabajados de una asombrosa manera; pero no limitemos nuestra imaginación al referirnos a la formación de la página tradicional de un libro, vayamos desde la expresión gráfica de los códices y sellos prehispánicos y de la colonia llenos de una significación histórica y ricamente visual, hasta la realización de páginas electrónicas de Multimedia y Web permitidas por el desarrollo tecnológico, que ha proporcionado nuevas tendencias y características.

¹ Aunque existe la incógnita de establecer a *La Escala Espiritual*, de San Juan Clímaco traducida por fray Juan de Estrada como el primer libro impreso en México.

² El término de "página" será determinado más adelante, pero se establece como objeto principal de la investigación.

Es la página un especie de comunicador fuera de su sentido literal, que nos da a conocer una determinada época, condiciones, elementos y formas de expresión. Este universo visual se ha integrado al paso del tiempo y es el que nos permite interrelacionarnos con una diversidad de signos y características visuales muy específicas.

Más allá del valor creativo de una época, el desarrollo de las técnicas ha permitido plasmar la educación visual; sin dejar de considerar los demás componentes que constituyen el conjunto de la página, a partir de las técnicas se condiciona, mucho o poco, los demás elementos visuales como: el surgimiento de la imprenta, el grabado, la fotografía en blanco y negro, color, hasta llegar al diseño de la página en Multimedia. Todo esto ha conformado una manera de crear y transmitir información, lo que indudablemente va ligado con la evolución tecnológica de la humanidad.

La forma en que se presenta el diseño de la página en la actualidad, es el resultado de todo un proceso creativo y técnico; cada etapa en la historia marcó sus propias pautas, muchas de las cuales son vigentes bajo ciertas condiciones y aspectos. La página a acompañado a la sociedad en su propia evolución como un testigo mudo pero latente de esa continua búsqueda. Por lo tanto es importante analizar su evolución, desarrollo, transmisión de imágenes, técnicas utilizadas, las

condicionantes sociales y culturales, y cómo el diseñador ha moldeado e integrado todos estos elementos de tal manera que la página se presente funcional.

Es necesario comprender que, más allá de nuestra propia necesidad de expresarnos gráficamente, somos como diseñadores, el resultado de un proceso creativo de muchas generaciones, de un desarrollo tecnológico y material, de una serie de condicionantes sociales, culturales y económicas; destacar cómo el tipógrafo, ilustrador, impresor, formador o diseñador antecesor resolvió los distintos problemas visuales que se le presentaron: cómo se delimitaban sus alcances, cómo aportó su visión gráfica; para comprender su momento, su visión, sus alcances y por qué no, sus limitaciones. Sin embargo, tenemos posibilidades que nuestros antecesores nunca imaginaron y ahora nos encontramos limitados quizá en relación al futuro gráfico y creador.

Este es el objetivo de la presente investigación, proporcionar un acercamiento a la importancia de la difusión de las ideas y conocimientos a través de los libros y cómo el diseñador ha participado en esta transmisión. La selección de cada libro se realizará respetando su cronología; el mostrar cómo influye en las técnicas y proporcionan nuevas alternativas en conjunto con los estilos presentes en cada época, cómo los libros presentan el manejo de capitulares, cuerpo de texto, ilustracio-

nes y elementos gráficos relevantes; es decir, aquellos que proporcionan un acercamiento a los medios o técnicas que se tendrán a su alcance. La atención cae en la página, no se considera de manera formal la encuadernación, tipo de papel, etc. Se considerarán sólo para mostrar un acercamiento.

Se consideran como material sólo libros, descartando otros medios como revistas o folletos no por ser menos importantes sino al establecer a los libros como el medio inicial mecánico de transmisión de ideas y conocimientos, el tema presentado por el libro podrá ser general; la representación objetiva y clara de la técnica y su influencia en nuevas posibilidades visuales es la pauta de la selección del material, éste irá desde la primera imprenta en México hasta las posibilidades tecnológicas de nuestros días considerando como preámbulo los códices prehispánicos y coloniales.

Se establece en los primeros siglos, el acervo que tiene en su poder la Biblioteca México y se tratan de considerar aquellos libros que no han sido tan difundidos para establecer parámetros de comparación para los interesados en el análisis visual y proporcionar un material de consulta. No se pretende establecer importancias o prioridades de Diseño, simplemente establecer un recorrido general por el desarrollo visual de los libros. Es importante aclarar que esta es una valoración que se establece desde un punto particular

de vista, con material de consulta como referencia, pero que no son conocimientos absolutos ni pretenden ser delimitantes, el campo es muy amplio, nuestra cultura es vasta, siempre surge una nueva opinión.



*Con flores escribes, dador de la vida,
con cantos das color,
con cantos sombras
a los que han de vivir en la tierra
después destruirá a águilas y tigres,
sólo en tu libro de pintura vivimos,
aquí sobre la tierra
con tinta negra borrarás
lo que fue la hermandad,
la comunidad, la nobleza,
tu sombras a los que han de vivir en la tierra.
Nezahualcóyotl (1402-1472)*



A



+

¿Qué es una página?

Al iniciar el proceso de ésta investigación se encuentra una premisa que resulta vital para comprender el desarrollo de la misma. Se ha establecido a la página como objeto primordial del análisis pero, ¿qué es una página?

Sin lugar a duda este es un concepto que se torna difícil definir o conceptualizar en los parámetros que se abarcan, es decir cómo hablar de una página de un libro del siglo XVI y también aplicar este concepto a una página de Multimedia de finales del siglo XX. Es obvio que los contextos son distintos, las épocas y las técnicas. De ahí que se partirá de definir el concepto de página en el sentido general.

Se presentan algunas definiciones y conceptos de Página:

“Cada una de las planas de la hoja de un libro o cuaderno. Lo escrito o lo impreso en cada página.”

Diccionario Enciclopédico Danae
Tomo 14 Olimpiada-Peste
Ediciones DANAe
España 1967

“Cada una de las dos caras de que constan las hojas de un libro. El conjunto de líneas de texto, compuestas y ajustadas a una determinada medida. Del latín pagina (suceso, lance o episodio en el curso de una vida o de una empresa).”

Diccionario Enciclopédico Espasa
Tomo 18 Olmo-Pergeño
Octava Edición Espinosa-Calpe
Madrid 1979

"Cada una de las dos haces o planas de la hoja de un libro, cuaderno, etc. En la impresión tipográfica, molde con que se imprime cada cara de las hojas."

Diccionario Enciclopédico Salvat Universal
Tomo 16 Níger-Peste
Salvat Editores, España 1976

"Cada una de las dos planas de la hoja de un libro o cuaderno."

Diccionario Enciclopédico Hispano Mexicano
Plaza & Jones, S.A. Editores
España 1980

"Latín pagîna. Derivado de Pangêre, clavar, fijar. Cada una de las dos planas de la hoja de un libro o cuaderno."

Diccionario Enciclopédico Labor
Tomo VI, Nígo-Pum
Editorial Labor España 1972

"Lat. pagînam. Cada una de las dos haces o planas de una hoja de un libro o cuaderno."

Diccionario Enciclopédico Planeta
Tomo VII, Editorial Planeta
España 1984, Pág. 3602

"Del latín pagîna- derivada de pagêre o pangêre, fijar o escribir. Cada una de las dos haces o planas de la hoja de un libro o cuaderno. En Bibliografía cada una de ambas caras de toda hoja de un cuerpo, impreso o manuscrito. En tipografía, el conjunto de líneas de texto destinadas a la página de una obra, periódico u hoja suelta. Dícese con referencia al folio. El impresor y el bibliógrafo consideran página también a las que están en blanco en los impresos o manuscritos."

Enciclopedia Universal Europea-Americana
Tomo XI
Hijas de J. Espasa, Editores.

"Lat. pagînam. Conjunto de cuatro hileras de vides. Cada una de las dos caras de un libro o cuaderno."

Gran Enciclopedia Larousse
Tomo VIII, Editorial Planeta
España 1972

Existe la acepción de Folium y Folli como sentido etimológico de Hoja, Folia se le denomina a la hoja de un libro o cuaderno.³

| | DICC. ENCICLOP. DANAE | DICCIONARIO ENCICLOP. ESPASA | DICCIONARIO ENCICLOP. SALVAT | ENC. HISPANO MEXICANA | DICC. ENCICLOP. PLANETA | DICC. UNIV. EUROPEA | ENC. LAROUSSE |
|--|-----------------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------|---------------|
| CADA UNA DE LAS PLANAS DE LA HOJA | ● | | ● | | ● | ● | ● |
| LO ESCRITO O IMPRESO DE CADA HOJA | ● | | | | | | |
| CADA UNA DE LAS DOS CARAS DE QUE CONSTAN LAS HOJAS DE UN LIBRO | | ● | | | | | |
| EL CONJUNTO DE LINEAS DE TEXTO (MOLDE) | | ● | ● | ● | | ● | |
| CLAVAR O FIJAR | | | | | | ● | |

³ Agustín Mateos Muñoz, *Compendio de Etimologías Grecolatinas del Español*, (México, Editorial Esfinge, 1982), p. 84.

⁴ Diccionario Etimológico Romario, (España, Biblioteca Filológica, 1960), Fascículo 4, p. 592.

De acuerdo a esta matriz de conceptos se resume que los términos más utilizados son: cada una de las planas de la hoja y el conjunto de líneas de texto o el molde del conjunto de elementos, esta acepción es sobre todo en el término de impresión.

Pero considero que es importante encontrar un término general que permita iniciar la propia investigación.

Inicialmente la definición etimológica de página tiene dos parámetros de derivación general: de *pāngere* y de *pāginam*. *Pāngere* establece el término de clavar o fijar; *Pāginam*, cada una de las dos hojas o planas de la hoja de un libro o cuaderno.

El término de página se empezó a utilizar en el siglo XIX⁴ para designar a cada una de las dos caras de una hoja esté impresa o no. Sin embargo actualmente no podemos establecer este concepto literalmente a el manejo de Multimedia o Web, porque físicamente no son iguales, *no tenemos dos caras de una hoja*.

Pero quizá el término de fijar o clavar nos permita conjugar los elementos de una forma aplicable. *Fijar* es establecer, determinar, dirigir, precisar, permanecer. De cierta manera cuando se imprime o se escribe sobre una hoja se *fija* una serie de datos, es igual al utilizar una computadora, nosotros *fijamos* a través de un ordenador una serie de

información que en este caso no sólo es bidimensional, sino también tridimensional, como son las imágenes de video. Entonces podemos observar que el medio no tiene en éste sentido la limitante. Pero entonces, ¿Qué sucede con la televisión, cine, video, etc.? Con estos parámetros también podríamos hablar de páginas, lo cual funcionalmente no es cierto. Entonces combinaremos las dos raíces para establecer el concepto.

Inicialmente la idea de una página se aplica a un libro, revista, o publicación *impresa*, esto es una premisa importante; después, se considera que todos estos medios tienen en común el transmitir información escrita, no existe sólo una lectura visual sino que se transmiten conocimientos o datos a través de estos por lo cual debe existir un lector, debe *leerse*.⁵ Por lo cual establecemos que los dos requerimientos para ser considerado como página es que ésta necesite leerse y también que sea un medio alterno a los medios impresos por lo cual el cine, televisión o video no se incluyen en este renglón.

La página es parte de un conjunto compuesto para proporcionar cierta información o datos. La página es la unidad básica de todo un conjunto, que establecerá el carácter del libro, revista, folleto, multimedia, etc., es decir de la obra.

⁵ Del latín *legere*, recorrer con la vista.

La página puede ser considerado como:

Cada una de las planas de una hoja, que de forma fija proporcionan información y que se encuentran impresas o en un medio alternativo y que forma parte del conjunto de una obra editorial.

Pero en términos de diseño, existen otros puntos que son importantes, ya que no podemos considerar la página en términos estrictamente generales.

Para el diseño la página es:

Espacio en el cual se presenta la composición de una serie de elementos: capitular, texto, ilustraciones, folio, cabeza, etc., de forma tal que se muestre de una manera clara, sencilla y funcional y que constituye parte de una obra editorial.

Necesariamente se establece que la página siempre tendrá una composición en los términos de diseño de acuerdo al medio en que se presente, impreso o electrónico y éstos establecerán los elementos que contendrán, siempre respetando su funcionalidad.

A continuación se iniciará el recorrido por el desarrollo visual de las páginas en México durante 5 siglos, estableciendo el criterio de página para cada uno de los análisis que se efectuarán.

B



T

Los códices, el inicio de una manifestación visual

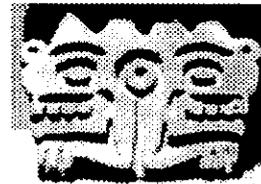
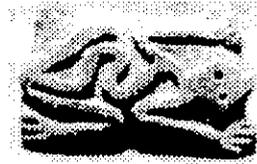
"...E hallamos la casa de los ídolos y sacrificaderos, y sangre derramada e inciensos con que se humeaban y sacrificaban, y plumas de papagayos, y de muchos libros de su papel, cogidos a dobleces, como a manera de paños de castilla"

Bernal Díaz del Castillo

Las expresiones gráficas prehispánicas surgieron, como otras manifestaciones artísticas, de la necesidad que las sociedades tienen de comunicación y aunque su sentido era esencialmente religioso revelan en conjunto la esencia de las cosas, aclarando los conceptos fundamentales de sus creadores, de modo que percibimos sus vivencias, su religión y aún sus estructuras sociales y políticas.

El hombre ha tenido la necesidad intrínseca de desarrollar sus expresiones; nuestras culturas mesoamericanas no se encuentran ajenas a esta manifestación y siempre acorde a las técnicas existentes, estas las utilizaron y las transformaron estableciendo un carácter mítico-religioso a cada una de sus expresiones. Esto influiría enormemente en esa riqueza estética que se observa en los miles de ejemplos de la expresión artística prehispánica.

Quizá una de las primeras técnicas de expresión utilizadas fueron los sellos. Estos eran tallados en hueco y en relieve y son testigos del conocimiento y manejo que del arte de la estampa tenían los pueblos Mesoamericanos. Casi todos se realiza-



Sellos prehispánicos
en barro
Museo de Artes Gráficas
"Juan Pablos", México, D. F.

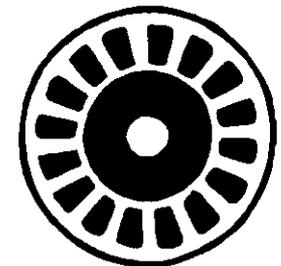
ban en barro, se conocen actualmente solamente cuatro de otros materiales, dos de piedra de la zona Maya, uno de cobre de Pátzcuaro y uno más de hueso proveniente de Xochimilco. Las diversas formas que presentan son: cilindros, cóncavos, convexos, planos, etc., esto se debe especialmente al uso para el que estuvieron predestinados; así por ejemplo, los pensados para la decoración del cuerpo humano debían adaptarse a su morfología. La estampa era muy frecuente en la cerámica y el efecto que producía en el barro fresco es el de la decoración en relieve, sin embargo para la impresión en piel, tela o papel, era necesario poner color al sello para luego aplicarlo.⁶

Para la fabricación de los sellos se utilizaba barro muy compacto de grano fino pero sin bruñir⁷ para que retuviera el tinte, el dibujo se lograba cortando el barro aún fresco retirando las porciones o también fabricándolo a partir de moldes.⁸ Los sellos fueron una especie de matriz que permitía reproducir ciertos detalles en distintas superficies, por lo cual se inicia aquí el uso de medios que se ajustaban para ser reproducidos en diversas ocasiones. Los motivos eran muy diversos, generalmente se hacía referencia a plantas, animales o detalles de repetición (conocidos como grecas) todos osamente realizados. Su estilización y simplicidad aún maravillan a los estudiosos y han sido motivo de diversos análisis e innumerables libros.

Sin embargo, es otro medio el que establece la cronología de la manifestación escrita en México. Todo el mundo ideal y real se encuentra plasmado en los numerosos códices que el tiempo, la incultura y el fanatismo de los hombres destruyó. Esos códices bien conocidos por los maestros y sacerdotes servían para enseñar a los jóvenes estudiantes sus conceptos religiosos, su sentido de la vida y del cosmos, su historia, sistemas calendáricos, astronomía, etc. Los maestros que habían ahondado en sus contenidos en base a ellos explicaban a sus discípulos su significado y mediante la explicación de todos los signos y sus relaciones, que hacían aprender de memoria a los jóvenes, les transmitían su saber, su forma de observar el mundo.

Los libros prehispánicos conocidos como Códices fueron confeccionados para registrar la historia, la religión, los mitos y rituales así como aspectos administrativos vitales para la economía de los pueblos que los realizaron. De gran valor plástico forman parte junto con los murales, la cerámica y los materiales pétreos⁹ decorados, en la expresión gráfica de la cultura mesoamericana.

A fines del periodo clásico es posible ubicar el surgimiento de los códices, rasgo cultural tan significativo que incluso algunos investigadores han llamado periodo histórico a la etapa que se extiende del siglo X al principio del siglo XVI. Los Códices



Ejemplos de motivos
visuales utilizados
en los sellos.
Tomados del Libro *Designs
from Pre-columbian Mexico*
de Jorge Enciso.

⁶ Museo de Artes Gráficas "Juan Pablos", México, D. F.

⁷ Sacar brillo (En este caso se aplica sin lijar).

⁸ Museo de Artes Gráficas "Juan Pablos", México, D. F.

⁹ De piedra.



ces son obras de escritura lenguaje y sabiduría histórica y religiosa. Todos sus recursos formas y colores conllevan sonidos, temas y significados, todos son medios de lectura y no podían existir ni elementos ni asociaciones, ni conjuntos decorativos, en el sentido actual de la palabra, el equilibrio y la armonía plástica de los códices forman parte de la concepción artística derivada de la acumulación de experiencias de varias culturas y un conjunto de expresiones.¹⁰

En cuanto al dato de los códices existentes en la actualidad se tiene: 2 Códices de Dresde, el de París o Peresiano (Francia) y el Precortesiano que se conserva en Madrid (España). De la cultura Mixteca los Códices Becker, números 1 y 2 del Museo de Historia Nacional de Viena (Austria); el Códice Bodley No. 2858 que guarda la Biblioteca Bodleiana de la Universidad de Oxford (Inglaterra); el que se conserva en el Museo Nacional de Antropología de México, llamado Códice Colombino; el Códice Nutall, los Códices Selden 1 y 2 que guarda la Biblioteca Bodleiana y el Códice Vindobonensi que se halla en la Biblioteca Nacional de Viena y el Códice Gómez de Orozco.¹¹ A partir de ellos es posible analizar las características visuales que contienen dichos códices.

Por lo general los glifos e íconos están definidos y delimitados por contornos negros y cada uno tiene su color o colores propios, cualquier

modificación a estos implicaba también un cambio en el significado, así como en la pronunciación en el idioma base; las materias colorantes de los manuscritos eran fabricados por los propios tlacuillos, escritores, pintores o por sus alumnos. Los códices nunca fueron una obra individual, en los códices esto era imposible porque aunque la codificación de la imagen permitía una diferenciación de estilos, de idioma, región o escuela, la base no estaba concebida para conceder el desarrollo de una obra estrictamente individual. En los códices el manejo de los paisajes situaban a los personajes en su medio ambiente, en una ecología que es real en su representación porque sus elementos transcriben nombres de plantas, animales, parajes, etc.

Francisco Burgoa refiere que los indios elaboraban sus códices en "Largas tiras hechas de corteza de árboles o piel de venado, en las que ponían un aderezo sobre el que dibujaban todas sus historias en unos caracteres tan abreviados que una sola plana expresaba el lugar, sitio, provincia, año, mes y día con todos los nombres de dioses, cuevarios, sacrificios y victorias que habían celebrado y tenido, y para esto a los hijos de los señores y a los que escogían para su sacerdocio, enseñaban e instruían desde su niñez, haciéndoles recordar aquellos caracteres y tomar de memoria las historias.

Los caracteres de que usan son muy diferentes de los nuestros y consisten en dados, ganchos, lazos, li-

¹⁰ Ernesto de la Torre Villar, *Breve Historia del Libro en México*, (México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990), p.33.

¹¹ IDEM.



mas y otros objetos dispuestos en líneas como entre nosotros y casi semejantes a la escritura egipcia. Entre las líneas dibujaban figuras de hombres y animales, sobre todo de reyes y magnates, por lo que es de creer que en esos escritos se contienen las gestas de los antepasados de cada rey. También disponen con mucho arte las tapas de madera. Sus libros, cuando están cerrados, son como los nuestros, y contienen según se cree, sus leyes, el orden de sus sacrificios y ceremonias, sus cuentas, anotaciones astronómicas y tiempos para sembrar."¹²

Con esta referencia podemos obtener un acercamiento de la técnica de representación que manejaban. Los distintos colores que se aplicaban eran confeccionados con distintos materiales:

BLANCO: piedra chimaltizatlí similar al yeso después de calcinado. Tierra mineral tizaltlalli.

Tiza: tierra blanca magnesiada que se amasaba como el barro y era semejante al blanco de España.

AZUL TURQUÍ Y CELESTE: flor matlalxicuitlil, planta del añil xiutequillizahuac.

ROJO: semilla del axhiote.

MORADO Y PURPURA: Grana, cochinilla, insecto emípero que vive en el Nopal. Estos se trituraban.

AMARILLO: Almagre, flores de Xochipalli, cocidas en agua con nitró obtenían un color anaranjado.

NEGRO: Tierra que llamaban tlaloxicatli, ollín del pino ocotl, recogían el humo en vasijas de barro. Para dar consistencia a los colores los mezclaban con el jugo glutinoso del amazautli o con aceite de chia.¹³

Juan José de Eguiara y Eguren en la Biblioteca Mexicana nos proporciona una referencia en cuanto a la realización de los códices prehispánicos: "Los mexicanos cultivaron además la poesía, la retórica, la oratoria, la aritmética, la astronomía y otras disciplinas, de las que nos quedan los monumentos insignes de testimonios dignos de entero crédito, que aduciremos. La agudeza inteligencia que caracterizaba a sus hombres principales, insignes por su calidad sacerdotal y cargos públicos, dan a entender las figuras e imágenes a manera de letras y de diversos colores, sumamente apropiadas a la significación de los objetos, de que se valían, grabándolas en piedras o maderas o dibujándolas en grueso papel, semejante al que entre nosotros se usa para envoltorios y, a las veces, en pieles finamente trabajadas o en flexibles pergaminos. Por este procedimiento solían legar a la posteridad cuando consideraban digno de recordarse y justamente el día, mes y año de sus orígenes y de su inmigración en esta nuestra América."¹⁴

¹² IDEM.

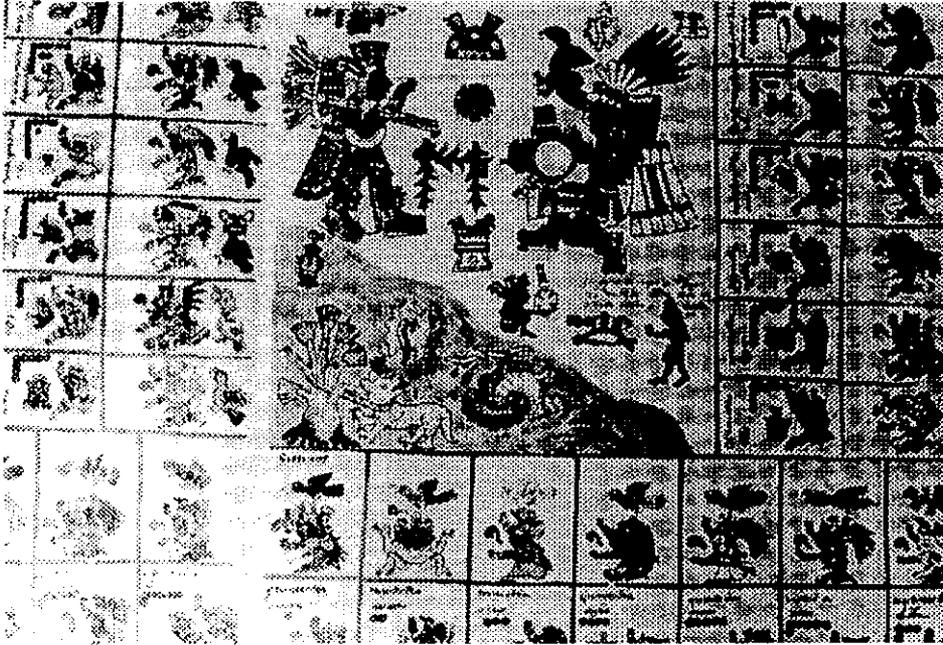
¹³ Museo de Artes Gráficas "Juan Pablos", México, D. F.

¹⁴ IBID, p. 34.

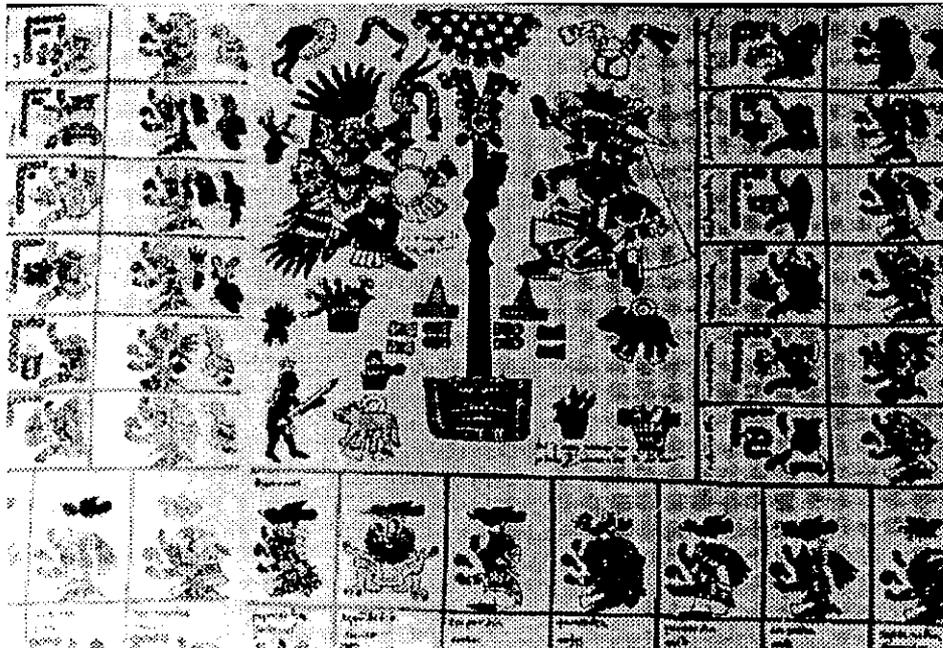


Innumerables eran los volúmenes de esta clase. El hecho de que en los mismos aparecieran pintados animales, aves, hierbas, flores, hombres y otros muchos objetos de formas muy especiales, fue causa de que los personajes apostólicos, predicadores de la fe católica y primeros fundadores de la iglesia mexicana, que no conocían su significado y los consideraran como frutos de las hechicerías indígenas y de cultos idolátricos e imágenes demoniacas, por lo que, buscándolos afanosamente, los entregaron al fuego propiciando una pérdida a la historia. Es importante considerar que la expresión es intrínseca al hombre y su concepción e identidad cultural a partir de la colonia, a través de los primeros años, se fue fundiendo hacia una nueva manifestación y estilo; esto se puede observar claramente en el Códice Mendocino en el cual la estilística es totalmente indígena. Sin embargo elementos como la introducción de la escritura hispana ofrece una combinación de elementos muy interesantes.

Es así como la manifestación visual enfrentará su primer cambio, dado a las circunstancias históricas, pero estos antecedentes que se toman en este estudio como propia introducción son valiosísimos para encaminarnos al estudio propiamente de los medios mecánicos. Es importante considerar estas manifestaciones como el inicio de la inquietud visual de comunicación que a lo largo de la historia se desarrollará en México.



*Ejemplos de la representación en Códice,
Códice Borbónico
Facsimil de la Biblioteca México,
Fondo Reservado*



C



T

1.- LA APORTACIÓN SOCIAL Y VISUAL DE LA INTRODUCCIÓN DE LA IMPRENTA



Es importante considerar que en Europa en un inicio el desarrollo de la imprenta no fue muy aceptada, el encontrarse con un medio que reprodujera los libros de forma mecánica que antes sólo por la mano del hombre eran posible observar, fue visto como una especie de magia. Fuera el nuevo arte considerado una bendición o una maldición, atribuido al diablo o a Dios, lo que no se puede negar es que el incremento inicial de la producción de libros asombró a los hombres de su tiempo de un modo tal, que lo creyeron extraordinario y sugirieron una intervención sobrenatural. A raíz de la invención de la imprenta por Gutenberg, el desarrollo de la imprenta en la Nueva España fue considerada primordial, debido a todos los cambios e influencias que la nueva tecnología proporcionaría, sobre todo para los objetivos de colonización.

Gran número de los manuscritos hechos a finales del siglo XV fueron la base de los primeros libros impresos. Así, el trabajo manual y el impreso siguieron pareciendo casi indistinguibles, incluso después de que el impresor empezará a separarse de las convenciones de los amanuenses¹⁵ y a explotar algunas de las nuevas características inherentes a su arte. Detrás de cualquiera de los libros que se imprimieron, se encuentra un manuscrito publicado.

¹⁵ Persona que tenía en su deber la escritura de los libros en los conventos.



La decisión de qué tipo de letra usar, la selección de iniciales y la decoración de rúbricas¹⁶, la determinación de la longitud y anchura de la columna, la definición de los márgenes, todo era prescrito por la copia manuscrita que se tenía ante sí.¹⁷

Las ilustraciones hechas a mano se empezaban a reemplazar por xilografías y grabados que se reproducían con mayor facilidad, esto fue una innovación que ayudó a revolucionar la literatura técnica al introducir "formas gráficas repetibles con exactitud"¹⁸ en todo tipo de obras de referencia. Por sí mismo, el hecho de que imágenes, mapas y diagramas idénticos pudieran ser vistos al mismo tiempo por distintos lectores, estableció una revolución de las comunicaciones, esto al encontrarse expuestos a valoración en distintos contextos.

En muchas de las formas figurativas más importantes producidas en el primer siglo de la imprenta se emplearon distintas técnicas de referencia (claves de letras y números, subrayados para relacionar imágenes y textos). Ahora se trata el aparato visual de referencia no como una unidad aislada, no era posible perder de vista los lazos conectivos, que fueron sobre todo, importantes para la literatura técnica, porque expresaron la relación entre palabras y cosas. Es así como se considera una nueva forma de observar los conocimientos, un nuevo sistema de enseñanza que proporcionaba la posibilidad de corregir o aumentar

datos o conocimientos al estar éstos expuestos a muchos más puntos de vista. Cuando la información técnica pudo ser expresada directamente por números, diagramas y mapas que no eran ambiguos, la experiencia estética se hizo cada vez más autónoma. Es así como ahora una investigación o descubrimiento cualquiera, podía ser considerado y valorarse, ya que había sido recogido en un impreso y a partir de él, se realizaban una serie interminable de desarrollos y avances. Sin lugar a dudas la imprenta conllevó enormemente a la difusión de los conocimientos y al consiguiente perfeccionamiento y evolución de los mismos. Es aquí cuando la introducción de la imprenta significa una enorme importancia, el desarrollo de la técnica permitió una evolución en la forma de obtención del conocimiento.

Inicialmente aunque el grabado con matrices y la letra impresa pueden haber nacido como innovaciones separadas y en principio se aplicaron a propósitos distintos, (así naipes e imágenes de santos por ejemplo, resultaron de la estampa de tacos, al mismo tiempo que la iluminación a mano continuó presente en la decoración de muchos de los primeros impresos), las dos técnicas pronto quedaron vinculadas. El uso de la tipografía para producir textos condujo a que la xilografía fuera empleada en la ilustración.¹⁹

Es posible que incluso el mismo concepto de estilo sufriera una trans-

¹⁶ Título de un capítulo o parte de un libro.

¹⁷ Elizabeth I. Eisenstein, *La Revolución de la Imprenta en la Edad Moderna Europea*, (España, Akal Universitaria, 1990), Serie Historia Moderna, p. 32.

¹⁸ IBID, p. 33.

¹⁹ IBID, p. 35.



formación cuando el trabajo a mano y el valor personal fueron reemplazados por impresiones hechas con caracteres tipográficos estandarizados. Si comparamos la réplica impresa de un dibujo o apunte con el original, podemos observar un contraste incluso más tajante. Al compararlo con una copia hecha a mano, parece que es todavía más reciente y más original. Así, las diferencias de lo original y lo hecho de nuevo frente a lo reproducible y lo copiado se agudizaron después de la aparición de la imprenta. Esto permitió que los estilos de letras se polarizaron más claramente en dos grupos distintos de caracteres tipográficos: gótico y romano.²⁰

Muchas fueron las variaciones importantes en materia de estandarización. Es algo que está presente en todas las operaciones asociadas a la tipografía, desde la fundición a réplica de los tipos medidos al milímetro al recorte de xilografías que tuvieran las dimensiones exactas para ajustarse en la superficie de los tipos.

Asimismo la estandarización provocó, sobre lectores separados unos de otros, el impacto de encontrarse siempre ante los mismos estilos de caracteres, marcas de impresiones y ornamentaciones de portada. Incluso la caligrafía se vio afectada. Los libros de muestras caligráficas del siglo XVI eliminaron la personalidad de las manos de los que iban a escribir. Es decir este carácter personal iría virtualmente desapareciendo.

Como ejemplo de la actividad dignificante, los primeros impresores pusieron el nombre de su casa, su marca y la dirección de su taller en la portada de sus libros. La utilización que hicieron de las portadas conllevó un significativo cambio de las prácticas seguidas por los amanuenses: se colocaron a sí mismos en el primer lugar. Las nuevas técnicas, por llamarlas de alguna manera de "promoción", también se hicieron extensivas a aquellos autores y artistas cuyas obras publicaban, contribuyendo de esta manera, a crear nuevas formas de celebridad personal, fueron conociéndose cada vez más aquellos grandes estudiosos y conocedores de distintos temas. Y no sólo en este camino, ya que el conocimiento artístico se vio enriquecido. Las nuevas artes de imprimir y grabar lejos de reducir la importancia de las imágenes, incrementó las oportunidades de quién las hacían y ayudó a que la historia del arte tomara su camino actual de difusión.

Otra aportación es el hecho de que fuera más frecuentes la paginación regular numerada, los signos de puntuación, la separación por párrafos, los epígrafes, los índices, etc., ya que esto ayudó a reordenar el pensamiento cualquiera que fuera el oficio o profesión. El uso de cifras arábigas para la asignación, indica en qué forma la innovación menos llamativa pudo ser de grandes consecuencias, en este caso, índices, anotaciones y referencias. No es necesario indicar de qué manera la portada ayudó a la catalogación de li-

²⁰ *IBID*, p. 61.



bros y al trabajo del bibliógrafo. Las obras de consulta impresas propiciaron que se recurrieran cada vez más al orden alfabético. La clasificación sistemática de títulos, las tablas que seguían un estricto orden alfabético, los índices y referencias cruzadas de párrafos numerados con todo cuidado muestran cómo los nuevos instrumentos de los impresores ayudaron a traer orden y método al conocimiento.

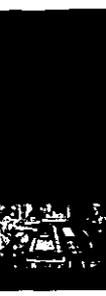
Es fácil comprender para nosotros actualmente la relación de esta serie de sucesos, pero es un hecho que la introducción de la imprenta en la Nueva España fue un elemento importantísimo dentro del contexto de apreciación visual en ese entonces, el enfrentarse de pronto a una serie de símbolos que se desconocían, que no eran propios y que se debían comprender, estableció para los colonizadores el hecho de adaptar la nueva técnica a las necesidades de un pueblo analfabeta, en el nuevo contexto.

Pero independientemente de las innovaciones y aportaciones en cuanto a la técnica, el conocimiento y la difusión de la cultura y nuevas ideas fue de los elementos esenciales a considerar en la Nueva España. El impulso más fuerte anterior a la aparición de la imprenta vino de la necesidad de los predicadores de mantener a sus congregaciones, así como obtener la atención de quienes no pertenecieran a aquéllas. A diferencia del predicador, el impresor lo único que podía hacer era

“adivinar” la naturaleza del perceptor que iba a sentirse interesado por su producción.

De acuerdo con esto, hay que tener mucho cuidado cuando se toman los títulos de los primeros libros como guías fehacientes de lo que se leía. Un ejemplo es el de la frecuente calificación de “Biblia de los pobres” con que se conoce una biblia del siglo XV, que existía tanto en la forma de manuscrito como de libro xilográfico en Europa. Se establece que tal calificación no sea otra cosa que un error basado en la abreviación del título latino completo de tales libros. La *Biblia pauperum predicatorum* no se dirigía a los menesterosos, sino a los pobres predicadores que tenían un ligero conocimiento del latín y encontraban con mayor facilidad la exposición de las Sagradas Escrituras si usaban libros de figuras como guías. Esto fue de gran ayuda en el acto de evangelización, ya que éstos ejemplares también se adaptaron al desconocimiento que de la lengua tenían los indígenas y que era necesario instruir en los aspectos religiosos.

Y la consecuencia más importante en nuestro continente fue que la invención de la prensa tipográfica hizo posible, por vez primera en la historia cristiana, insistir en la uniformidad en el culto. Hasta entonces los textos litúrgicos podían ser producidos sólo en forma manuscrita y era inevitable tener que admitir las variaciones locales y tolerarlas en



la práctica. Pero ahora, los textos y la rúbricas de las ediciones impresas eran todos uniformes. Desde el momento en que el latín siguió siendo la lengua litúrgica en todos los países occidentales de obediencia romana, los mismos textos podían ser recitados y las mismas ceremonias celebradas en todo el mundo católico. A la vez, se impidió todo crecimiento espontáneo, todo cambio o adaptación de la liturgia, y el culto de la Iglesia católica romana se solidificó.



2.- FUNCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL LIBRO

Las obras de aventuras se encuentran entre el tipo de obras más leídas por los conquistadores. En éstos se expone una escala de valores consistentes en: la nobleza de origen, la belleza, la justicia, el honor, la póstuma. Entre 1490 y 1550, se imprimen en Europa más de cincuenta libros de caballería, los cuales leían los más diversos personajes de la sociedad española de la época, entre otros los conquistadores.²¹

Los libros de caballería llenaron la mente de los conquistadores con relatos aparentemente auténticos de lugares fantásticos, de riquezas, monstruos y encantamientos.

La influencia de esta literatura de ficción, que distraía de la lectura de las obras piadosas y empujaba hacia la aventura, al desbordamiento de la acción, encontró censores que influyeron en el ánimo de los gobernantes. El efecto de esta situación se manifestó en América: en 1526 se dio una disposición, la primera que rigió el libro, para que no se difundieran libros de entretenimiento o ficción profanos, frívolos o inmorales entre los habitantes del Nuevo Mundo.²²

Hubo otros tipos de conocimiento que conformaban vida y pensamiento de la sociedad mexicana, los

²¹ Ernesto de la Torre Villa, *Breve Historia del Libro en México*, (México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990), Colección Biblioteca del Editor, p. 38.

²² IDEM.



libros procedentes de la iglesia y el estado.

La vida del espíritu, la salud del alma la conducía la Iglesia que tenía Decálogo y preceptos de cumplimiento obligatorio. La vida física, social, económica, política, estaba regida por la Corona, el cual a través de sus legisladores, normaba la conducta humana material fuera de la espiritual inmiscuyéndose aun en ésta en numerosas ocasiones.

Había una relación muy estrecha entre ambas instituciones, lo que explica el por qué se creará una institución que velando por la integridad de la fe, proteja al mismo tiempo los intereses del Estado, el Tribunal de la Fe o del Santo Oficio de la Inquisición.²³

La teología, reina de las ciencias, como se le denominó, explicaba todo cuanto a la religión incumbía y normaba aun los menores actos de los individuos por más íntimos que fueran. Libros de piedad, oraciones, vidas de santos, enseñaban lo que el creyente debía saber. Pues por medio de estas obras se consolidaba también la economía y el derecho.

La acción conquistadora se movió en medio de estas dos enormes fuerzas y los hombres de Iglesia y Estado, aportaron libros con sus prescripciones y se apresuraron, una vez establecida la imprenta en Nueva España, a darlas a conocer.

Es importante indicar que principalmente los libros que influyen en la formación ideológica de los mexicanos son libros impresos fuera de México y que poseen un sentido universal.

Al estudiar el desarrollo del libro en México y dentro del marco general esbozado previamente es importante subrayar que la población indígena, por supuesto la más numerosa, representa el objetivo principal de las atenciones de Iglesia y Estado. Los primeros misioneros entendieron que la evangelización sólo podría llevarse a cabo si a la vez se alfabetizaba a los indios, se les daban "los instrumentos de la civilización occidental".²⁴ Cartilla y catecismo debían ser los medios para lograr la influencia religiosa y la cultural. Así la elaboración de cartillas y de catecismos representó la misión básica de la obra editorial novohispana en su inicio. En poco tiempo se multiplicaron Cartillas para aprender a leer y escribir y también, como lo apoyó Vasco de Quiroga, para ordenar las costumbres a los cánones europeos.²⁵

Uno de los casos más sobresalientes que presenta la historia de la cultura mexicana, es el de la transmisión de las ideas religiosas a través de un libro elaborado por especialistas en teología y en lingüística.

Fue importante el trabajo de los religiosos que visitaban lejanos pueblos evangelizando, pero a la vez aprendiendo sus lenguas. Los pro-

²³ En México a través de los siglos, encontramos: "Uno de los principales encargos que de los monarcas tenían los inquisidores era la pesquisa de los libros prohibidos: para excitarlos a cumplir con actividad y celo tal encargo, continuamente escribían a la Inquisición de México Felipe II ampliando sus facultades, dándole instrucciones, comunicándole denuncias que recibía y exigiéndole..."

²⁴ Ernesto de la Torre Villa, Breve Historia del Libro en México, (México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990), Colección Biblioteca del Editor, p. 47.

²⁵ IDEM



pios misioneros compusieron grámaticas latinas para que los indígenas que se educaban en sus colegios aprendieran dicha lengua.

Por otra parte, el contacto entre indígenas y misioneros dio por resultado un género de obras en las que además del registro de la cultura, historia y tradiciones se incorporan numerosas ilustraciones realizadas por los tracuillos. A Fray Bernardino de Sahagún se debe la confección de diversas obras, principalmente la conocida como Códice Florentino. Algunas obras de historia natural redactadas en Tlatelolco, como el llamado Códice Badiano, representan numerosas plantas medicinales, hechas por indios, pero en las que se percibe la influencia del dibujo europeo.

nocer las ideas religiosas y culturales, para transmitir los nuevos conocimientos occidentales, pero también para marcar la supremacía de los dos poderes que serían por mucho tiempo la base en la nueva España.

A través de la imprenta se unificó la transmisión de ideas con lo cual, si bien se obtiene una fuerte cohesión cultural, se destruyen las culturas locales y las expresiones lingüísticas anteriores.²⁶

Es así, como en la etapa conocida como conquista espiritual el libro tiene un papel primordial pues además de concretar una colonización de conocimiento y un acercamiento a nuevas ideas, sustituyó los modos de comunicación oral y visual ideográfico propio de las culturas autóctonas por el texto.²⁷

El libro es protagonista de la conquista en todos los aspectos: constituyó el instrumento para dar a co-

...las visitas y el escrupuloso registro de los navíos y de las imprentas y librerías hechas por los comisarios del Santo Oficio, los edictos previniendo que se denunciaran so pena de excomunión mayor a cuantos tuviesen o leyesen tales libros, nada parecía bastante a los monarcas españoles, que temblaban ante la idea de que libros luteranos pudiesen entrar en sus reinos y ser conocidos por sus vasallos."

²⁶ IDEM.

²⁷ *El libro en México*, (México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1970), p. 10.



3.- DESARROLLO HISTÓRICO-TECNOLÓGICO DE LA PÁGINA

Después de la caída del Imperio Mexica, en 1523 la ciudad destruida y bajo las órdenes de Cortés, es totalmente rehabilitada. La destreza y la administración del capitán general hace que en pocos años la ciudad, sin perder su fisonomía vuelva a surgir.

Fray Juan de Zumárraga, interesado en educar y evangelizar a los indios, contempló la necesidad de contar con material impreso que tuviera un propósito didáctico. Junto con el Virrey Antonio de Mendoza propone a sus Majestades Imperiales la creación de una imprenta en México en el año 1538. Entonces habrá de surgir la familia Cromberger, en especial Juan Cromberger, quién decide abrir un taller en la Nueva España de su Editorial en Sevilla y para eso escoge a uno de sus empleados.²⁸

Juan Pablos,* componedor de letras de moldes se compromete a ir a la Nueva España por diez años al servicio de Cromberger y tener una casa de prensa para imprimir libros, bajo las siguientes condiciones: "Se establecen 23 condiciones, entre ellas se habla de que Juan Pablos corregirá y compondrá los libros cuidadosamente; que tendrá cuidado de administrar la prensa y vigilar a los operarios, que ellos, los Cromberger, darían el papel, tinta y letras

²⁸ Eduardo F. Araujo, *Primeros Impresores e Impresos en Nueva España*, (México, Edt. Porrúa, 1979), Librero Editor, p. 17.

* Para más información sobre cada impresor u otros impresores consultar cuadros de consulta.



y todos los aparejos, que Juan Pablos y su mujer y el operario y demás oficiales vivirían de lo que produjera el negocio, que de las ganancias que haya en los diez años, se sacará primeramente para Cromberger el capital invertido; que todo libro se imprima con la licencia respectiva y no de otra manera; y que siempre se ponga "Fue impreso en la ciudad de México, en casa de Juan Cromberger" y que no ponga otro nombre ni otra persona alguna (pocos años después Juan Pablos podrá cambiar esto y utilizar en el pie de imprenta "Impreso en la casa de Juan Pablos"; por último, en la veintitrés, dice "Se obliga a Pablos a obrar leal y honradamente; y así lo hace Pablos".²⁹

"... porque parece sería cosa muy útil y conveniente haber allá (en la Nueva España) imprenta y molino de papel y pues se hallan personas que se holgarían de ir, con que su Majestad haga alguna merced, con que puedan sustentar el arte, vuestra Señoría y mercedes lo manden proveer."

Sevilla, Archivo de Indias, Sección V, Audiencia de México, legajo 2555.

Es así como Juan Pablos aparece en la capital de la Nueva España hacia finales de septiembre de 1539, instalándose en "La Casa de las Campanas", que ahora es "La Casa de la Primera Imprenta", propiedad de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Entre 1539 y la primera mitad de 1546 las obras que salen de la casa

editorial de Juan Cromberger son pocas y todas de asunto religioso con una orientación pedagógica. Se afirma que el primer libro impreso por Juan Pablos es la **Escala Espiritual** de Juan Climaco. Nadie ha podido ver ese libro pero ha existido confusión, porque probablemente este libro se edita por Cromberger en Sevilla y algunos de los tipos con que se hace la edición de este libro son mandados a la Nueva España. Sin embargo, se establece que el primer impreso de Juan Pablos es **La Breve y más Compendiosa Doctrina Cristiana en lengua mexicana y castellana**, que contiene las cosas más necesarias de nuestra Santa Fe Católica, para aprovechamiento de estos indios naturales y salvación de sus ánimas, con licencia y privilegios, a honra y gloria de nuestro Señor Jesucristo y de la Virgen Santísima, su madre. Fue impresa esta Doctrina Cristiana por mandato del señor fray Juan de Zumárraga, primer obispo de esta gran ciudad de Tenochtitlán, México, de esta Nueva España y a su costa, en Casa de Juan Cromberger, año de 1539.³⁰

El siguiente libro aparece en 1540 y es el **Manual de Adultos**. En el año de 1541 aparece un libro pequeño, la **Relación del Espantable Terremoto que Agora Nuevamente ha Acontecido en la Ciudad de Guatemala**, es cosa grande admiración y de gran ejemplo para que todos nos enmendemos de nuestros pecados y estemos apercebidos para cuando Dios fue-

²⁹ Eduardo F. Araujo, *Primeros Impresores e Impresos en Nueva España*, (México, Edit. Porrúa, 1979), Librero Editor, p. 20.

³⁰ *IBID*, p. 30.



ra servido de nos llamar, al final dice: fue impreso en la gran ciudad de México, en casa de Juan Cromberger, año de mil quinientos y cuarenta y uno. En 1543 aparece el libro **Doctrina Breve, muy provechosa de las cosas que pertenecen a la fe católica y a nuestra cristiandad**, en estilo llano para común inteligencia, compuesta por el Reverendísimo señor don Fray Juan de Zumárraga, Primer Obispo de México, del Consejo de su Majestad, impresa en la misma ciudad de México, por su mandato y costa, año de mil quinientos cuarenta y cuatro.³¹

En 1544 aparece un libro muy importante **El tripartito**, del cristianismo y consolatorio doctor Juan Guerson, de *Doctrina Cristiana*, a cualquiera muy provechosa, traducido del latín en lengua castellana, para el bien de muchos necesario, impreso en México, en Casa de Juan Cromenberg, por mandato y costa del Rv. Obispo de la misma ciudad, fray Juan de Zumárraga, revisto y examinado por su mandato en el año de 1544. Lo importante de esta publicación es que por primera vez Juan Pablos coloca un grabado, que se atribuye a alguno de sus ayudantes y que representa a la Virgen dando la casulla a San Idelfonso. Este es el grabado más antiguo que se conoce en libros mexicanos.³²

Juan Pablos inicia una estrategia para separarse de la familia Cromberger. El había firmado un contrato por 10 años para dirigir la im-

prenta del cual se le permitía vivir, tomando una parte de los rendimientos que debían ser "tomados a montón" y no paulatinamente. Así, después de los 10 años fijados en el contrato, Juan Pablos tendría una quinta parte de las ganancias pero antes de 1546, Juan Pablos ya trataba de comprar la imprenta mexicana. Este privilegio retrasó el establecimiento de otros talleres. A la muerte de Cromenberg, el taller pasó a los herederos de éste y Juan Pablos a partir de 1548 pudo colocar su nombre en la portada. Continuó hasta 1560, año en el que falleció.

En 1559 Antonio de Espinosa que sabía del arte de cortar punzones, agregado a la experiencia que obtiene en la casa de Juan Pablos, logra reunir en su acervo de letras un conjunto de romanos y cursivos y notas de canto llano que no existían en México y abrió su taller al público.

Fue Antonio de Espinosa el único impresor que usó un escudo especial para sus impresiones. Hermoso libro es **El túmulo Imperial de la Gran Ciudad de México**, en 1560, la portada del folleto es todo un trabajo de composición. El grabado es de él, es hermoso y en el texto de esa publicación también hay grabados intercalados que son de la misma mano de Antonio de Espinosa. El siguiente año compone un precioso libro **Missale romanum ordinarium** de tamaño folio de 448 páginas en letra gótica a dos

³¹ IBID, p. 27.

³² IBID, p. 28.



columnas, con notas de canto llano e impreso en dos colores. La licencia para editarlo había sido dada a la viuda de Juan Pablos y mediante un arreglo Espinosa lo imprime.³³

En 1565 aparece el **Confesionario Breve, en lengua mexicana y castellana**, de fray Alonso de Molina. La composición es de un folleto en cuarto, con 20 hojas de postgóticos, tintas negras y rojas. Espinosa ya empieza a ser un gran impresor e imprime su gran obra, que es el **Vocabulario de Alonso de Molina del año de 1571 en lengua castellana y mexicana**. Este vocabulario se imprimió en folio con tipos romanos y capitulares adornados con estupendos grabados, que abren la primera parte del libro y la segunda. Con un tipo de letra que Antonio de Espinosa corta y que es similar, pero más elegante que los tipos venecianos.

En 1563 Pedro Ocharte en la imprenta de Juan Pablos, por haberse casado con la hija de éste, María de Figueroa, imprime su primer libro **Provisiones Cédulas, Instrucciones de su Majestad**. A partir de 1565 las prensas de Ocharte trabajan en libros y folletos. Datan de esa época la **Doctrina en Castellano y Mexicano**, de fray Domingo de la Anunciación; la **Doctrina en Lengua Zapoteca** de fray Pedro de Feria; **Las Constituciones de la Cofradía de los Juramentos**; **Actas Capituli Generalis Boronice**; la **Doctrina Mixteca** de fray Benito Fernández. El primer li-

bro de medicina publicado en el continente también lo imprime Ocharte el año de 1570.³⁴

Ocharte publica en 1587 un libro precioso, la famosa **Instrucción Náutica para el Buen Uso y Regimiento de las Naos, su Trazo y Gobierno conforme a la Altura de México**. En 1591 imprime dos tesis y la primera parte de **Los problemas y Secretos Maravillosos de las Indias** del doctor Juan Cárdenas y otro libro de un Médico, fray Agustín Farfán, titulado **Tratado Breve de Medicina**.³⁵ Una vez que Ocharte desaparece, el famoso taller de Juan Pablos desaparece también, sus dos hijos tratan de sacar adelante el taller. Para 1597, la viuda de Ocharte se muda con su taller a la imprenta del colegio Tlatelolco.

A finales de siglo Pedro Balli surge como un impresor e inicia sus trabajos con tipos, viñetas y grabados que adquirió con Ocharte y Espinosa por intercambio y compra. De sus primeras obras **Diccionario con otras obras en lengua de Michoacán**, escrito por fray Juan Bautista Lagunas. Sus ediciones comprendieron varios libros de lenguas indígenas. Está terminando el siglo XVI y se está preparando con impresores que trabajaron y que aprendieron con los tres primeros.

³³ Eduardo F. Araujo, *Primeros Impresores e Impresos en Nueva España, (México, Edit. Porrúa, 1979),* Librero Editor, p. 40.

³⁴ IBID, p. 46.

³⁵ IDEM.



4.- ANÁLISIS GRÁFICO GENERAL

Se sabe que en el siglo XVI, debió de imprimirse alrededor de 308 y 320 libros. Como ya se ha indicado, los caracteres románicos y góticos, fueron los utilizados en las distintas publicaciones que se realizaron en la Nueva España.

Juan Pablos³⁶ utiliza generalmente tipos de imprenta de caracteres góticos de varios tamaños para los títulos, cabezas de texto y colofones de sus libros; estas letras fueron de fundición española o europea, mientras las portadas se componían con planchas de madera grabadas también de España o Europa, así como cierta clase de adornos y letras capitulares. Posiblemente los caracteres romanos o cursivos que empleó en sus impresos hayan sido fundidos o grabados en México por Espinosa. Juan Pablos gustaba de imprimir a dos tintas las portadas y encabezados de los principales textos.

El utilizar grabados en madera en las portadas, letras capitulares y adornos de los libros dan una gran belleza a los impresos del siglo XVI. El arte de grabar imágenes y letras adquirió pronto un peculiar estilo en la Nueva España porque los artistas novohispanos, inspirados en el paisaje y en los vestigios de las obras del genio indígena, impusieron a sus estampas un sello original cada vez más diferente del que caracterizaba

³⁶ Colaboraban con él, Juan Muñoz componedor, Antonio de Espinosa fundidor de letras, y Diego de Montoya.



a los grabados que venían de España.

Juan B. Iguiniz divide las letras generalmente utilizadas para las lenguas latinas en letras de texto: caracteres góticos, romanos, aldinios, elzeverianos y sus derivados, letras de fantasía (capitulares, redondas, alsacianas, egipcias, bastardas, sombreadas, etc.) y en letras capitales o capitulares que son "Las que en mayor tamaño y distinta figura que las ordinarias y regularmente ornamentadas en diversidad de estilos, se emplean como iniciales de los capítulos y de los párrafos del texto." Conforme con esta definición cabe distinguir entre capitulares ornamentadas y capitulares no ornamentadas. Las capitulares no ornamentadas fueron las más comúnmente utilizadas por Juan Pablos.³⁷

Antonio de Espinosa en su carácter de impresor, es el único que uso un escudo especial para sus ediciones. El uso una gran variedad de tipos góticos y también romanos que el mismo cortó y fundió. Un ejemplo es **Missale Romanum Ordinarium** de 1561, en folio: obra tipográfica monumental enriquecida con grabados y elegantes orlas e impresa a dos tintas, negra y roja, con notas de música; composición clara y nítida dentro de un registro perfecto. Pedro Ocharte generalmente imprimió en caracteres góticos, en rojo y negro, con multitud de grabados en madera y grandes letras iniciales, algunas de dos colores.

Generalmente en todas estas publicaciones se utilizan números arábigos en la foliatura y también romanos. Al pie de los pliegos se pone un registro de la edición por cuadernos utilizando para los preliminares una + o un * y para el texto las letras del alfabeto seguidas de números ordinales estando por lo general, designados sólo la mitad de los pliegos que componen el cuaderno (in folio). Suelen tener en la portada el pie de imprenta. Siguiendo la costumbre española casi todas las páginas están impresas a plana entera, pero cuando tienen texto en lenguas indígenas se forman a dos columnas. Las doctrinas, catecismo y aún otros libros se adornan con grabados y viñetas, la mayoría en madera y cuando se trataba de asuntos místicos, en planchas de plomo. En cuanto al tamaño, se designan: folio, cuarto, octavo (el más común) y dieciséisavo.³⁸

El papel de las primeras ediciones era de buena calidad, grueso, con filigranas o marcas de agua. Sin embargo la mayoría de éste papel tenía que ser traído de Europa ya que los molinos de papel establecidos en México producían poco y de inferior calidad.³⁹

La encuadernación es por lo general en pergamino, se escribe sobre el lomo con tinta negra el título abreviado de cada obra. Excepcionalmente los libros de coro se encuadernan en piel con broches y manuzuelas de hierro o latón.

³⁷ Los impresos Mexicanos del Siglo XVI en la Biblioteca Nacional de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Coordinación de Humanidades.

³⁸ Consultar glosario.

³⁹ El libro en México, (México, UNAM, 1970), Exposición organizada por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Embajada de los Estados Unidos Mexicanos en la República Federal Alemana.



Un verdadero trabajo artesanal es la manufactura formada por láminas de latón incrustadas en grandes tacones de madera, generalmente los utilizados en capitulares. Los dibujos de los caracteres están a cargo de artistas especializados que los ejecutan sobre papel en tamaño grande que posteriormente se reduce a la medida deseada. Las letras se graban sobre punzones despuntados para obtener una especie de sello que se temple al fuego. Ya endurecido se presiona sobre bloques de cobre o de níquel, con un baño galvano-plástico de cobre. Al rededor de esto se funde el zinc, logrando una matriz muy resistente que se encierra entre dos moldes con una abertura para verter el metal fluido, que se encuentra en un gran cazo de hierro. El metal endurece rápidamente, el tipo fundido se corta a la altura adecuada.

El grabado en madera o xilografía fue la técnica dominante del siglo XVI, su desarrollo se mantuvo muy ligado al de la imprenta, sin embargo se utilizó antes de la introducción de la imprenta tipográfica en la producción de las imágenes religiosas y naipes.⁴⁰ Las planchas de madera con la que se imprimieron los libros del siglo XVI se cree que fueron muy escasas, ya que los editores se las prestaban o intercambiaban y a esta costumbre se debe que el mismo grabado se encuentre en obras de autores diferentes y casas editoras diferentes. Por desgracia en la mayoría de estos grabados se desconoce el autor.

El robo de libros debió ser un problema bastante grande en la colonia, incluso no debió ser exclusivo de la Nueva España, pues en 1568 Pio V mando una bula en la que se condenaba con la excomuni3n a quien se atreviera extraer un libro de los conventos; un impreso de la bula fue puesto en cada una de las bibliotecas, pero como 3sto no fue suficiente para evitar el saqueo entonces se inici3 la marca de los libros hecha con un hierro similar al que se utilizaba para marcar al ganado o esclavos. Los sellos de fuego eran una marca de propiedad, los utilizaban principalmente las bibliotecas conventuales para evitar el traslado de sus libros a otras bibliotecas, traslado efectuado por los mismos Frailes; se aplicaban generalmente en los cantos y en las guardas de los libros, cuando eran eliminados por medio de un rasurado se imponía un gran castigo.⁴¹

⁴⁰ La corona Espa3ola condenaba el juego de cartas, pues los consideraba ajenos y aun contrarios al esp3ritu cristiano. Ante la prohibici3n de producir Naipes desde Espa3a los impresores de estos juegos se multiplicaron en M3xico. Antiguamente los naipes se imprimían a una tinta y tenían que ser coloreados a mano. Museo de Artes Gráficas "Juan Pablos", Ciudad de M3xico.

⁴¹ Museo de Artes Gráficas "Juan Pablos", Ciudad de M3xico.



4.1.- EJEMPLOS REPRESENTATIVOS

Quizá mucho se puede escribir sobre la labor gráfica realizada en el siglo XVI en nuestro país. El inicio de una mezcla de culturas, así como el conocimiento que empezaba a difundirse fueron los elementos a establecer en el México Novohispano. La religión fue el estandarte que encaminó muchas de las acciones e ideas que se dieron a conocer. Personajes ilustres dedicados por entero a una bella labor como es la impresión, establecieron sus conocimientos en cuanto a formación con el fin de ofrecer funcionalidad.

Pero la mejor posibilidad de valorar esta labor, es considerar algunos ejemplos gráficos para su breve análisis visual y establecer sus requerimientos y soluciones en el siglo XVI.



AUTOR: FRAY ALONSO DE MOLINA
 TÍTULO: AQUÍ COMIENZA VN VOCABULARIO EN LENGUA CASTELLANA Y MEXICANA. COMPUESTO POR EL MUY REVERENDO PADRE FRAY ALONFO DE MOLINA.
 IMPRESOR: JUAN PABLOS
 AÑO: 1555
 TAMAÑO: OCTAVO MARQUILLA

PRIMER VOCABULARIO EN LENGUA NAHUATL IMPRESO EN AMÉRICA. INCLUYE VOCABULARIO EN LENGVA NÁHUATL Y CASTELLANA.



PORTADA

Título centrado en Romana

Cristos

Orla

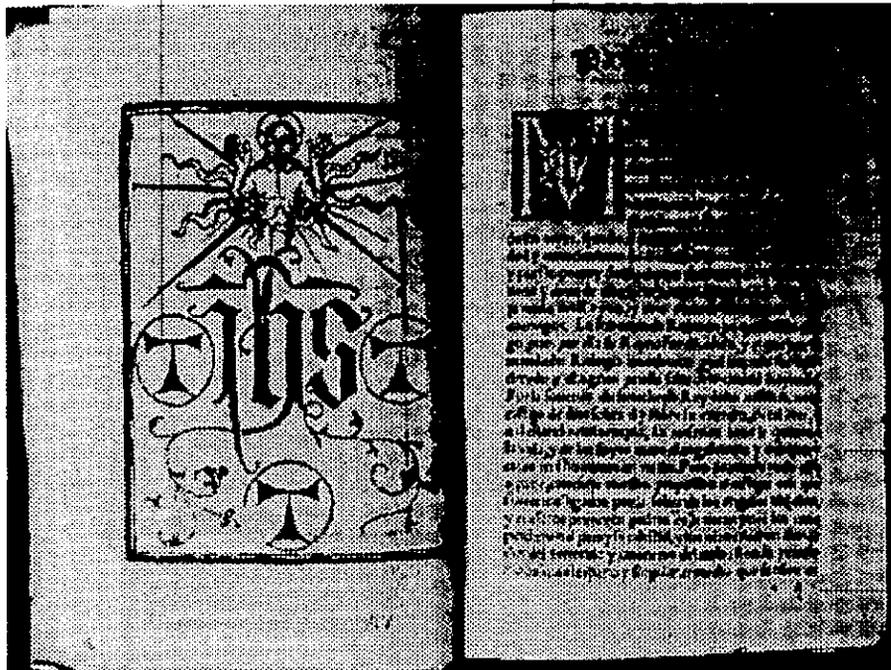
Texto gótico

Grabado Xilográfico

Se intercalan dos colores en el texto, pie de imprenta

Grabado Xilográfico

Capitular baja, estilo renacentista



Título gótico, centrado, gran canon (26 pts.)

Cuerpo de texto justificado a una columna, atanasia (12 pts.), 27 líneas, en romana

Márgenes iniciando por la cabeza 1, 2.1, 1.7 y 1.8 cms.

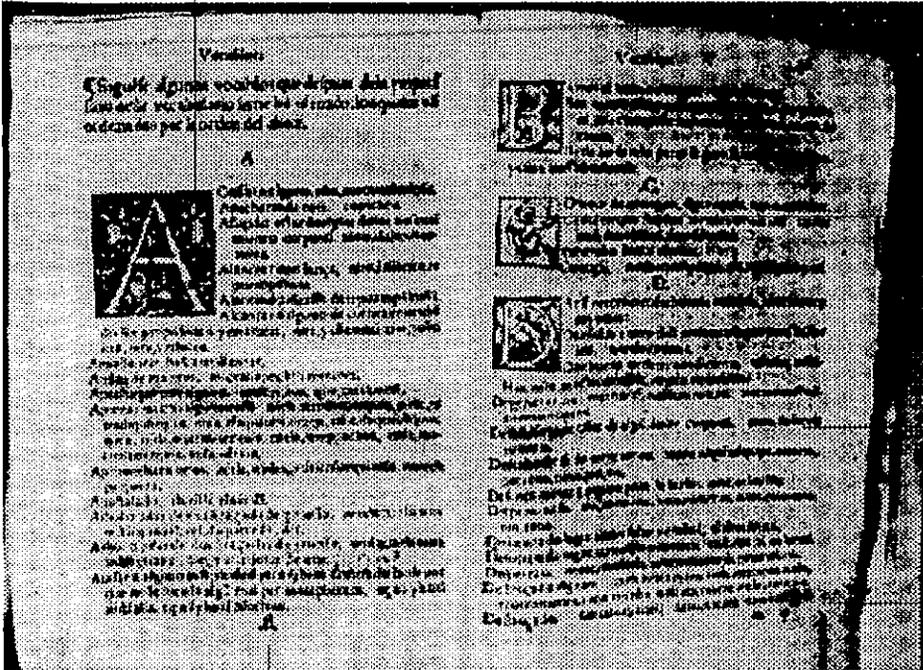
Infolio, atanasia en romana, usando letras

CONTRAPORTADA Y 1ª PÁGINA



Capitular baja, estilo renacentista

Cabeza, lectura (12pts.) en Romana



Folio anopistógrafo en lectura romana

Capitular baja, con animales fantásticos.

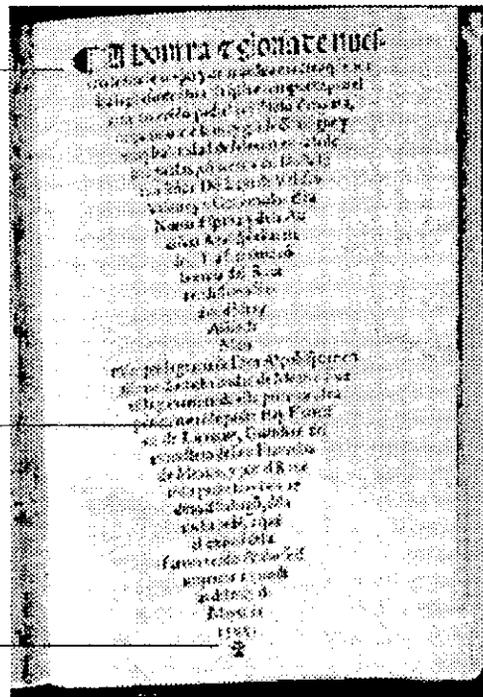
Texto justificado a la izquierda a una columna, romana en lectura

Infolio, romana en lectura

Viuda en Encabezado

PÁGINA No. 246

Gótico en canon, (24 pts.)

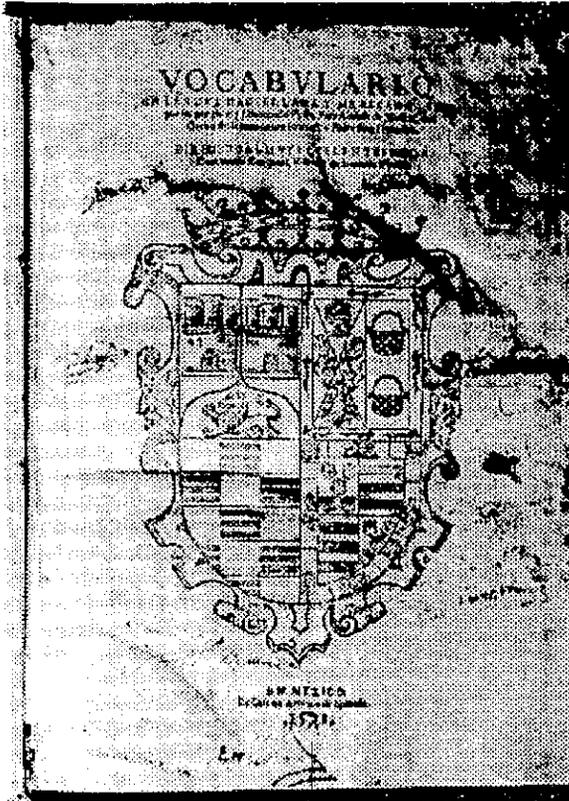


Texto romana en lectura, centrado

Cristo

COLOFÓN

AUTOR: FRAY ALONSO DE MOLINA
TÍTULO: VOCABULARIO EN LENGVA
CASTELLANA Y MEXICANA.
IMPRESOR: ANTONIO DE ESPINOSA
AÑO: 1571
TAMAÑO: CUARTO MARQUILLA



Pie de imprenta,
romana en
Lectura

PORTADA

Título centrado en
Romana, en canon
(24 pts.) en Negro

Escudo en
xilografía
en negro

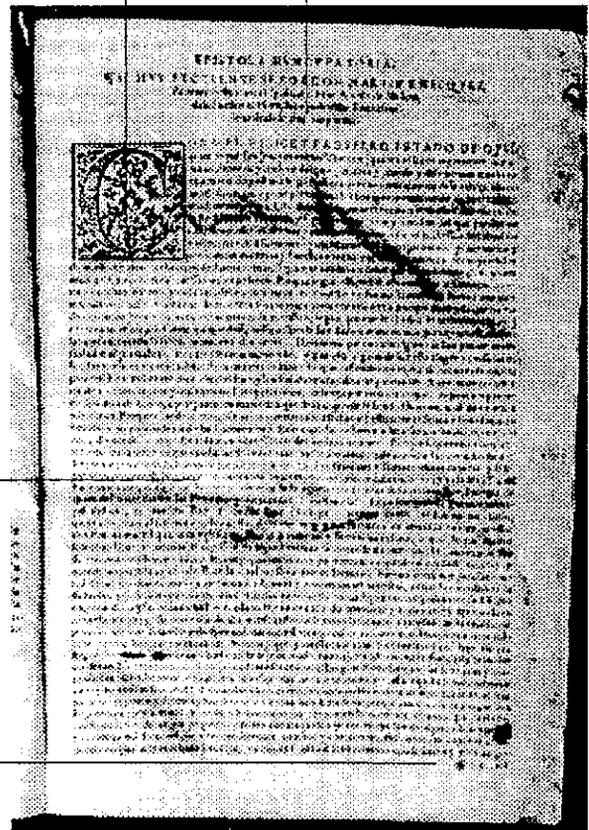
Capitular baja,
renacentista en
negro

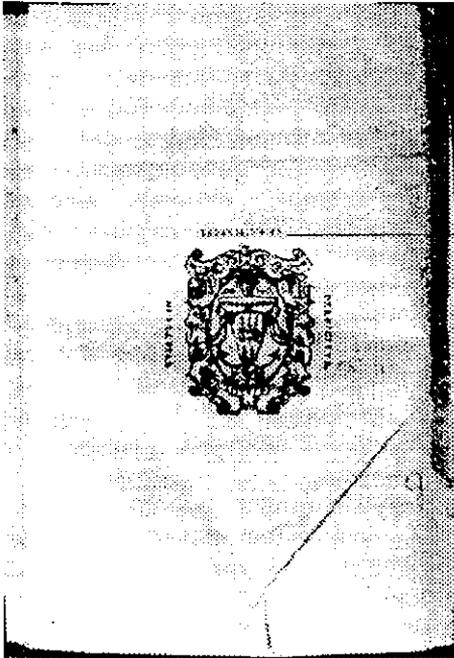
Título en Romana, centrado,
en texto (14 pts.)
en negro

Cuerpo de Texto ajustado
en 1 columna, romana en
lectura (12 pts.)
Márgenes, empezando
por la cabeza
1.5, 2, 2.4 y 2.8 cms.

Infolio
Romana en lectura

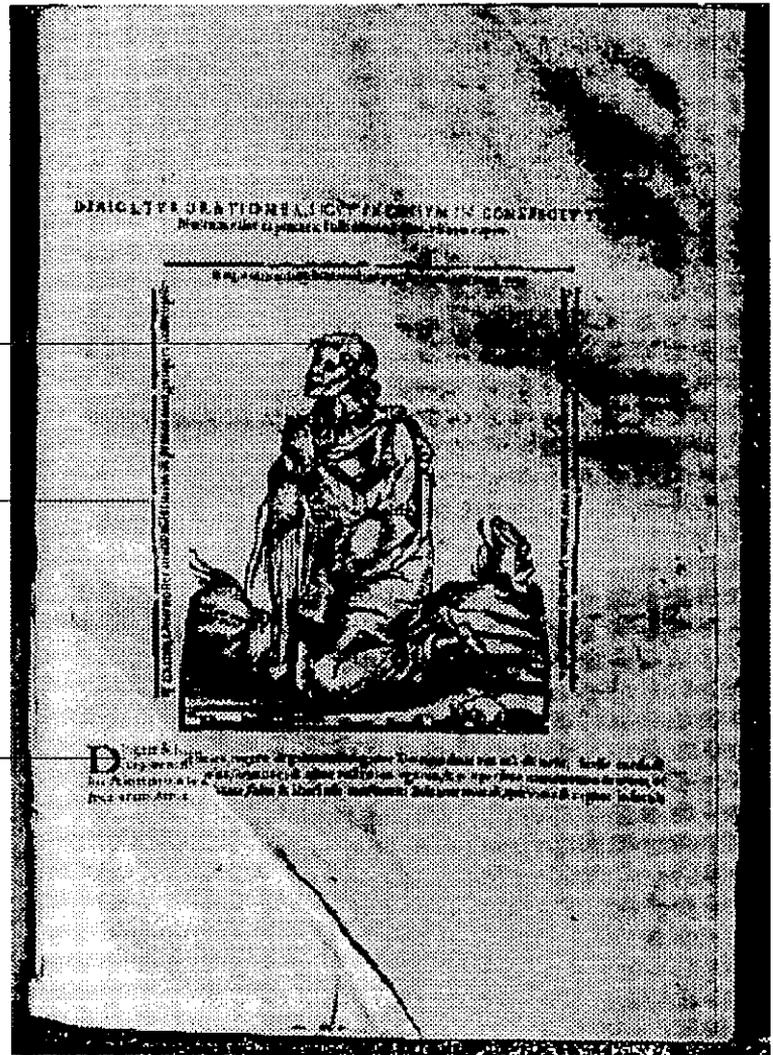
1º PÁGINA





Grabado Xilográfico
identificando la imprenta de
Antonio de Espinosa

4º. DE FORROS



Grabado Xilográfico

Orlas

Texto en romana,
en lectura

3º DE FORROS



PORTADA, SEGUNDO TOMO

Titulo en romana en canon (24 pts), centrado en negro

Gótico en Gran canon (26 pts.)

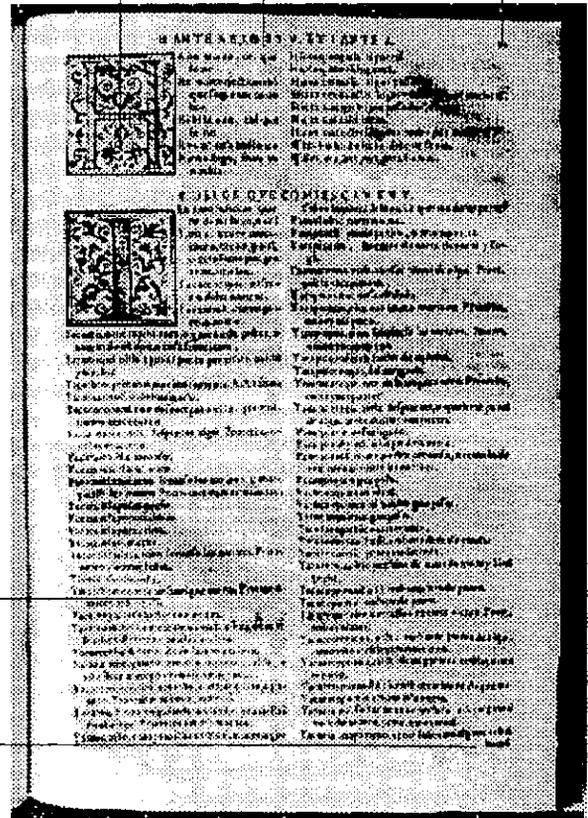
Orla y grabado xilográfico

Cabeza en romana en lectura

Capitular baja renacentista

Folio en romana lectura, en anopistógrafa

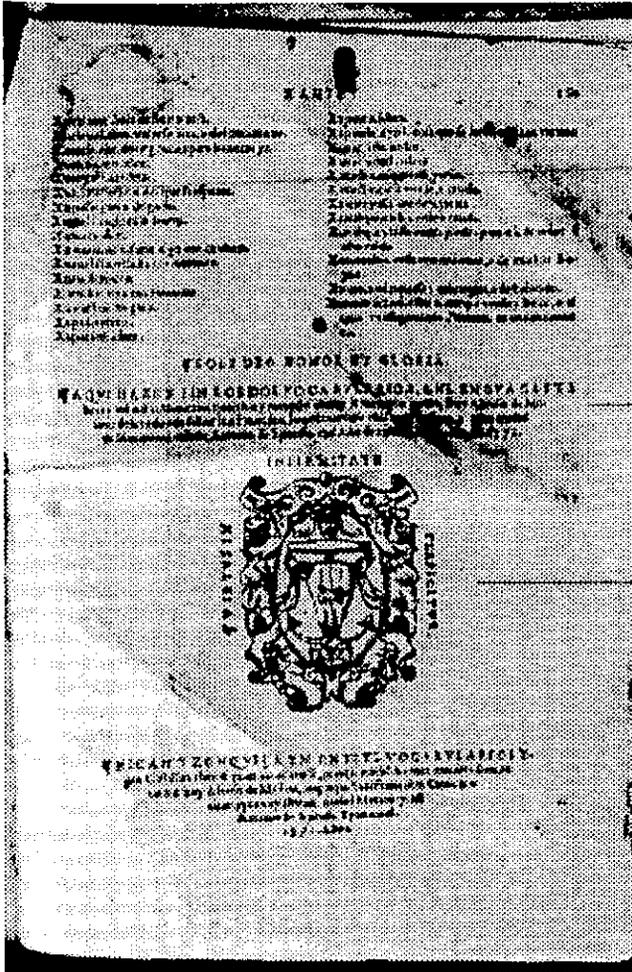
Pie de imprenta, en romana en lectura (12 pts.)



Texto en 2 columnas, romana en lectura

Reclamos en romana

FINAL DE VOCABULARIO Y COLOFÓN



Colofón, Romana en lectura (12 pts.) centrado, en negro

Grabado en xilografía, de la imprenta de Antonio de Espinosa

Grabado Xilográfico



4º DE FORROS

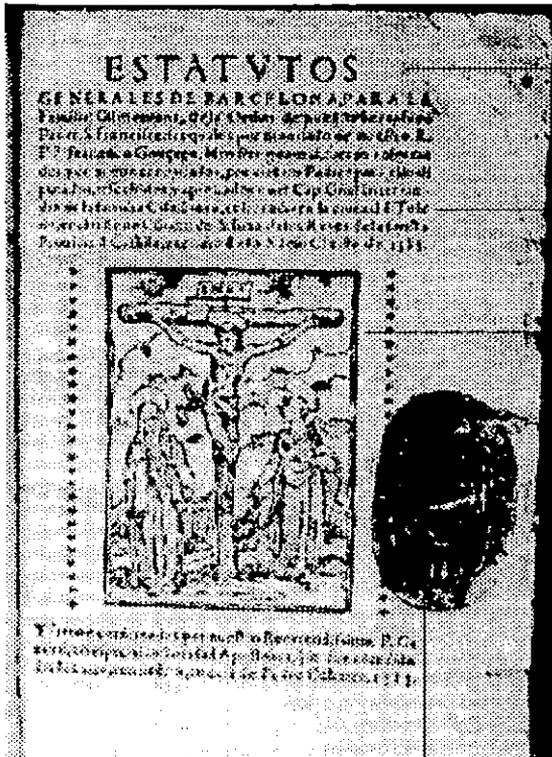
AUTOR: FRANCISCANOS

TÍTULO: ESTATVTVS GENERALES DE BARCELONA, PARA LA FAMILIA OISMONTANA DE LA ORDEN DE NUESTRO SERAPHICO PADRE S. FRANCISCO.

IMPRESOR: PEDRO OCHARTE

AÑO: 1585

TAMAÑO: OCTAVO MARQUILLA



PORTADA

Título en romana en canon (24 pts.), en negro, ajustado.

Romana, en parangona (18 pts.), justificado

Orla y grabado Xilográfico

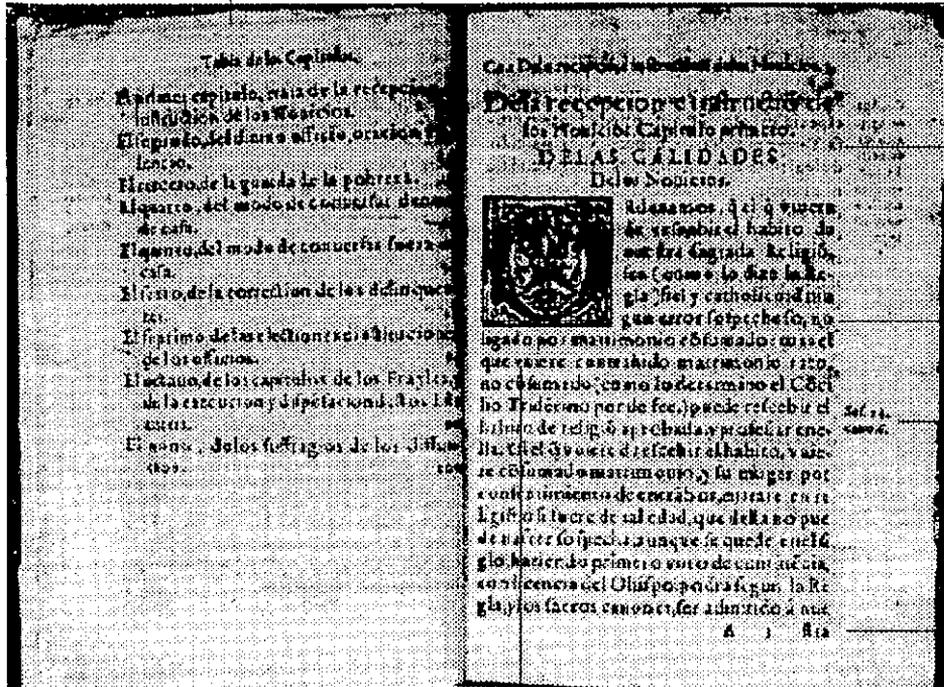
Marca de Fuego "Nuestra Señora de Tetepan" del Convento de San Francisco.

Grabado Xilográfico y texto en romana

CONTRAPORTADA



Cabeza en Romana, en lectura



Titulos en Romana centrados, en atanasia (14 pts.)

Texto, ajustado a una columna en romana en lectura (12 pts.)

Apostillas en romana

Infolio, en romana en lectura

Capitular baja renacentista

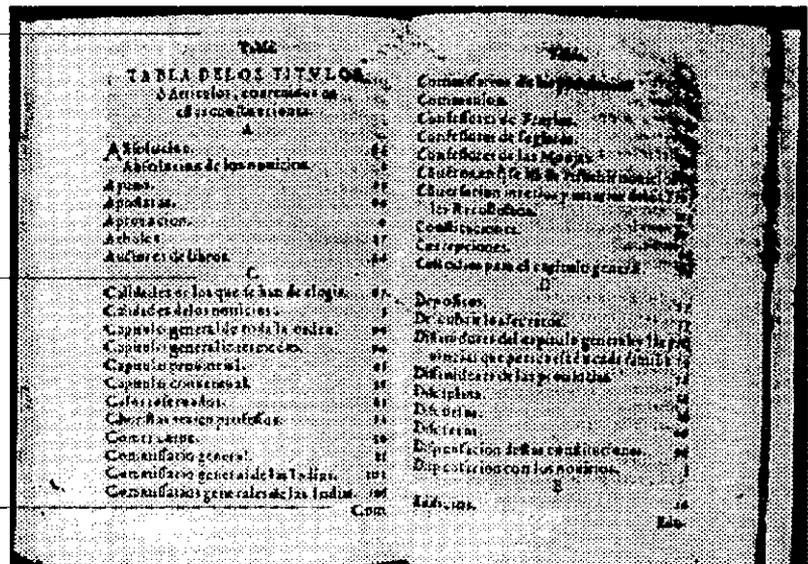
PAG. 3

Cabeza en romana, en lectura

Estructura del Índice con letras centradas en romana

Reclamos en romana

ÍNDICE



D



T

La página del siglo XVII y XVIII

1.- FUNCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL LIBRO



*Viñeta tomada del libro:
Serie de Información Gráfica
Archivo General de la Nación
Viñetas y Grabados Ornamentales
del Siglo XVIII*

El libro como instrumento de ideas y conocimientos ejercería un papel importante dentro del siglo XVI y se acentuó en el siglo XVII. Existían elementos sociales que empezaban a cambiar porque la misma sociedad mexicana estaba en transición. A principios y durante el siglo XVII la Nueva España aun se encontraba envuelta por los elementos conquistadores. El gobierno Virreinal y la Iglesia continuaban representando los dos poderes más importantes. Los misioneros continuaban estudiando la cultura, la historia, las costumbres y los dialectos de los indígenas, por lo cual la producción de libros sobre estos temas se presentaban. Los religiosos descubrían la psicología de los nativos para facilitar la predicación del cristianismo. En múltiples ocasiones hicieron frente a los conquistadores para impedir que atropellaran los derechos de los indios o los privasen de su libertad. No hay que dejar de reconocer que era extremadamente difícil que los indígenas se despojaran de todas sus costumbres e ideas opuestas al cristianismo.⁴²

También la difusión de la cultura tuvo un perfil marcadamente evangelizador. No era a los conquistadores, ni a los políticos, ni a los recién venidos colonos a los que se les daba instrucción. El afán de proselitismo que guiaba a los frailes los

⁴² Martín Quirarte, *Visión Panorámica de la Historia de México*, (México, Porrúa Hnos. y Cía., 1992) p. 22.



impulsó a educar a los indios para incorporarlos más fácilmente al cristianismo. Se continuó la enseñanza de oficios, algunos por su talento y dedicación pudieron gozar de los beneficios de la alta cultura. En esta noble labor educativa destacaron sin duda, por ejemplo: Fray Pedro de Gante y Vasco de Quiroga.⁴³

En cuanto a la producción impresa en el siglo XVII, el incremento de esta fue notorio no sólo por las nuevas imprentas que se establecieron, sino también por el número y la calidad de las obras que se produjo. Se continuó, como ya se había comentado, la publicación de libros destinados a la evangelización de los indios, enriqueciéndose la filología con numerosos estudios sobre las lenguas del país, crónicas de las ordenes religiosas de los franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas, sobre geografía y etnología. No escasearon las obras científicas, jurídicas, médicas y astronómicas; numerosas vidas de santos, elogios fúnebres y relaciones de méritos. La teología práctica, ascética y oral ocupó un lugar preferente en la predicción bibliográfica de la centuria, siendo incontable el número de obras y opúsculos que sobre estas materias produjeron las prensas: la teología pastoral estuvo muy bien difundida como lo comprueba el gran número de sermones que dieron a la estampa los oradores sagrados de la época y las cartas pastorales. También se encuentran libros litúrgicos y canónicos, calendarios eclesiásticos, reseñas de pro-

clamaciones y juras reales, actos de fe, de entradas de virreyes, dedicaciones de templos y festividades religiosas y profanas, sobre nuevos descubrimientos y expediciones por las regiones aun no exploradas, así como de los santuarios y otros sitios venerados. No fueron escasas las obras de amena literatura particularmente en verso tanto en latín como en castellano, así como certámenes literarios y actos sacramentales con que se solemnizaban las festividades religiosas. Muy extensa fue la producción de obras didácticas destinadas a los alumnos que frecuentaban las aulas de las diversas instituciones del país y no faltaron tampoco reproducciones de obras de diversos géneros ya publicados en Europa.⁴⁴

El siglo XVIII es en realidad considerado como un siglo de transición. Un grupo de intelectuales europeos, entre los cuales los franceses ocupan un lugar destacado, intentaron la transformación del continente en todos los órdenes: intelectual, social, religioso y político. Muchos de ellos quisieron luchar contra el cristianismo porque pensaban que descristianizando Europa la humanidad podía ser más feliz. Se concedió a la ciencia un valor fundamental y se llegó a decir que el espíritu científico estaba en abierta pugna con las creencias religiosas. El mundo ideal a que aspiraban los filósofos debía estar gobernado por la razón y no por las preocupaciones teológicas. Todas estas corrientes llegaron a México a tra-

⁴³ Martín Quirarte, *Visión Panorámica de la Historia de México*, (México, Porrúa Hnos. y Cía., 1992) p. 22.

⁴⁴ Marquéz Rodiles Ignacio, *Los Libros del México Antiguo*, (México, Academia Mexicana de la Educación, 1959), p. 56.



vés de distintos humanistas, que poco a poco establecieron los principios de una nueva ideología entre la clase mexicana.⁴⁵

Monelisa Lina Pérez Marchano nos comenta en **Dos etapas ideológicas del siglo XVIII en México, a través de los papeles de la inquisición (1945)** el pensamiento que lentamente pero con gran fuerza se establecía en México: "... gran revuelos, como en fanatismo calidos-cópico, además de aquellos individuos eclesiásticos de alta dignidad y frailes desconocidos; militares de rango y simples sargentos, marqueses, condes y el hombre de clase media en general, la nueva orientación ideológica se impuso en su carácter filosófico-político... desde el momento mismo en que se inicia el siglo se pueden registrar fallas en el funcionamiento del Santo Oficio, que señalan irresponsabilidades y falta de interés en algunos funcionarios menores y mayores... de suerte que desde ese momento captamos la presión interna que comenzaba a desintegrar aquel tribunal. Pero esto es a partir de la séptima década en una medida inospechable. Desde ese momento en adelante podemos hablar efectivamente del obvio desquiciamiento de la Inquisición... La ampliación del radio de interés a todos estos extractos sociales que hemos señalado... implica ya la gestación de un fenómeno sociológico revolucionario, que es resultado a su vez de la evolución ideológica esperada durante el siglo."⁴⁶

Sin lugar a dudas un papel importante en esta renovación de ideologías lo tuvo la Iglesia. Hay un aspecto de esta renovación cultural, iniciada por los mismos jesuitas en el campo de la filosofía y las ciencias modernas, interrumpida en parte por su expulsión en 1767.⁴⁷ Intimamente ligado con el mexicanismo, otro rasgo característico y común a este grupo humanista, fue su alta estima de las culturas indígenas y su actitud hondamente comprensiva por todas las expresiones de la vida prehispánica. Todas estas ideas influyeron en la conciencia del pueblo, a través de muchos libros que surgían en Europa y que se daban a conocer aquí.

El debilitamiento del vigor inquisidor permitió una mayor cantidad de información para todas las clases sociales sobre estas ideas, por ejemplo, para el pueblo en general era la filosofía política el tema de mayor importancia ya que los jesuitas criollos iniciaron un importante movimiento de renovación intelectual en las altas esferas de la cultura: un enorme mexicanismo, un nacionalismo, un americanismo, un interés especial por las culturas indígenas, un interés central por la filosofía y en conjunto un espíritu de reforma y renovación de la tradición cultural y un esfuerzo de conciliación del cristianismo.

Las corrientes culturales del siglo XVIII en Nueva España han demostrado una tensión espiritual de resquebrajamiento de la tradición y

⁴⁵ *Ibid*, pag. 25.

⁴⁶ Justino Fernandez, *Arte Moderno y Contemporaneo de México*, (México, UNAM, 1993), Tomo I, *Arte del Siglo XIX*, p. 2.

⁴⁷ *Ibid*, p. 8.



de una necesidad de conocimiento por las ideologías que se iban imponiendo en el mundo.⁴⁸

En este siglo se constituyen las bibliotecas particulares más extraordinarias de la Nueva España abiertas a todas las innovaciones de la época.⁴⁹

La producción de libros del siglo XVIII fue mucho más cuantiosa y variada. Las prensas dieron a la estampa obras que contribuyeron al auge intelectual de la Nueva España, su historia, sus antigüedades, sus riquezas naturales y artísticas, sus instituciones benéficas, su literatura. También circularon calendarios, manuales, guías de forasteros y otras obras de utilidad práctica. El arte tipográfico debido a la importación de tipos y materiales modernos llegó en este siglo a su mayor altura y sus producciones pueden muy bien competir con las de muchas imprentas europeas.⁵⁰

En el mismo siglo se generalizó la costumbre de dar a conocer los sucesos memorables, tanto locales como extranjeros. A la llegada de cada flota reunían los impresores las noticias recibidas como triunfos en armas, nacimientos, bodas y juntas reales, catástrofes, provisiones de mercedes y empleos y otras más que daban luz según su extensión en hojas sueltas o en opúsculos de pocas páginas, bajo los títulos de noticias, relación, nuevas y particularmente con el genérico de gacetas. Aunque la periodicidad de estas pu-

blicaciones no era fija, pueden considerarse como las precursoras del periódico.

Si en el siglo anterior el libro constituyó un elemento de colonización, ahora el conocimiento que se transmitió a través de los libros y de las distintas corrientes de pensamiento, establecían los fundamentos de una nueva conciencia y de un nuevo sentimiento, la independencia.

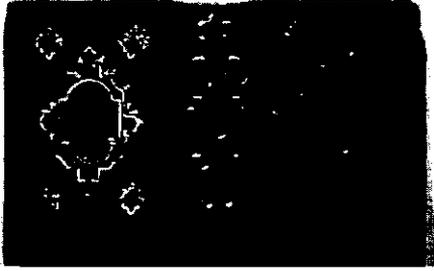
⁴⁸ Justino Fernandez, *Arte Moderno y Contemporáneo de México*, (México, UNAM, 1993), Tomo I, *Arte del Siglo XIX*, p. 7.

⁴⁹ Martín Quirarte, *Visión Panorámica de la Historia de México*, (México, Porrúa Hnos. y Cía., 1992) p. 27.

⁵⁰ Márquez Rodiles Ignacio, *Los libros del México Antiguo*, (México, Academia Mexicana de la Educación, 1959), p. 57.



2.- DESARROLLO HISTÓRICO-TECNOLÓGICO DE LA PÁGINA



Encuadernación del siglo XVII,
Museo de Artes Graficas "Juan Pablos", México,
D.F.

A principios del siglo XVII, se contaba en la Nueva España con algunas imprentas que surgieron en el siglo anterior. Sin embargo estas poco a poco desaparecieron o cambiaron de propietarios. Diego López Dávalos unido en matrimonio con María Espinosa, hija de Antonio, quedó como dueño de la imprenta y realizó sus trabajos en el Convento de Santiago Tlatelolco. Su principal trabajo fue el **Liber in quo quatuor Passiones Christi Domini** de fray Juan Navarro en 1604, acerca del cual Medina comenta: "Este libro es realmente una obra maestra tipográfica por el papel empleado, música notada y sus páginas a dos tintas, siendo también la última mexicana y única del siglo XVII en que se emplearon caracteres góticos."⁵¹

En 1613 comenzó a figurar Juan Ruíz en la serie de tipógrafos mexicanos. Fue impresor de la Inquisición y entre otras obras, imprimió las obras de Francisco de Burgoa, **Pa-lestra Historial** de 1670 y **Geo-gráfica Descripción** de 1674.

Una imprenta en el siglo XVII estaba formada por, según inventario de Juan Ruíz: "Dos prensas de madera con lo necesario y la de una de ellas corriente y moliente, y la otra descompuesta que no se puede trabajar en ella; un tórculo de madera

⁵¹ Marquez Rodiles Ignacio, *Los Libros del México Antiguo*, (México, Academia Mexicana de la Educación, 1959) p. 19.



así mismo corriente; tres cajas de letra y moldes de plomo de tres géneros, la una atanasia, la otra redondilla y la otra lectura, con poca letra bastarda, más otros tres cajones de los mismos géneros de letra vieja que llaman los impresores; dos ramas, una de marca mayor sin crucero y la otra de papel ordinario con crucero; setenta moldes de tabla de diferentes santos pequeños; otras setenta tablitas de molduras de diferentes escudos y armas; cuarenta tablas grandes de a media vara de estampas de santos de a pliego; ocho tablas de medio pliego de diferentes santos; ciento y diez y seis letras de madera esculpidas para moldes; quince instrumentos para vaciar letra de plomo y dichos instrumentos son de bronce, corrientes siete y los demás desbaratados; una cajita mediana con los adherentes necesarios a los instrumentos; tres petaquitas con matrices de bastardo atanasio; un papel con cuatro envoltorios de matrices de la letra lectura; otro papel con cuatro atados de matrices de letra redondilla; otro papel con cinco envoltorios de letra del pelican; un chiquiguitillo mediano con diferentes letras para ajustar; un banco con su bigornia mediana y su tornillo de hierro; un chiquiguite con diferentes hierros como limas, alesnas y otros tornillos y plomos, más otros chiquiguites con instrumentos medianos para aderezo de los instrumentos grandes."⁵²

Juan Blanco de Alcazar estableció su negocio en 1626 en la calle de Santo Domingo cerca del edifi-

cio de la Inquisición, de la que salieron varias obras de importancia, entre ellas, la Primera parte de la *Chronica Agustina de Mechoacan* de fray Juan González de la Puente en 1624 y la *Crónica de la orden de N.S.P. Agustin en las provincias de Nueva España* de fray Juan de Grijalva en 1624.

El año de 1631 Bernardo Calderón fundó un establecimiento tipográfico en la calle de Santo Domingo que fue notable por haber durado 132 años en poder suyo y de sus descendientes. El Marqués de Cerralvo le concedió el privilegio para imprimir cartillas sin que ninguna persona las pudiera imprimir, ni vender. Se distinguió por sus publicaciones en las que predominaban los tipos de letra romana ancha.⁵³

Al morir Bernardo Calderón heredó la imprenta su viuda doña Paula de Benavides. Fue la viuda de Calderón la que imprimió a partir de 1671 unas hojas con el título de *Gacetas*, que contenían noticias diversas de interés general. Colaboró en sus tareas su hijo que al poco tiempo adquirió un crédito notable y fue preferido a otros tipógrafos de México para el encargo y el título de Impresor del Santo Oficio.

Juán de Ribera fue el segundo hijo del librero Diego de Rivera. Juan heredó el oficio de su padre y se casó con doña María de Benavides, hija de Bernardo y estableció asociado con su hijo Miguel una imprenta.⁵⁴

⁵² *Ibid*, p. 20.

⁵³ *Ibid*, p. 24.

⁵⁴ *Ibid*, p. 28.



Bajo la dirección y el cuidado de su hijo publicaron la **Chronica de la S. Provincia de S. Diego de México** de fray Baltasar de Melina de 1682, **La Estrella del Norte de México** del padre Francisco de Florencia de 1688 y el **Teatro Mexicano** de fray Agustin de Ventacourt (1697-98) así como otras obras de reconocido valor.

Francisco Rodríguez Lupercio tenía una imprenta en 1658 y estaba asociado con Agustin de Santiesteban. Tres años después se disolvió la sociedad y continuó Francisco al frente de la imprenta. Entre las obras que editó se encuentra el **Tesoro de Medicina del venerable Gregorio López** de 1672. Al morir se hizo cargo de los negocios su viuda doña Jerónima Delgado y al fallecimiento de ésta continuaron al frente sus herederos. Imprimieron dos libros muy raros: la **Doctrina Christiana en lengua chinanteca** del bachiller Nicolás de la Barreda de 1730 y el **Vocabulario en lengua castellana y cora** del padre José de Ortega.⁵⁵

En 1684 inició su trabajo Juan José Guillena Carrasco, uno de sus principales trabajos fue la **Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España** del padre Francisco de Florencia. En mayo de 1690 Diego Fernández de León, tipógrafo radicado en Puebla, envió a México una rama de su imprenta que instaló en la Casa Profesora de la Compañía de Jesús, en virtud de un convenio con el padre

Alonso Ramos a fin de continuar la impresión de la **Vida de la venerable sierva de Dios Catherina de S. Loan**.⁵⁶

El papel, durante este siglo, se traía de España. Excepcionalmente se renovó la maquinaria. Prevalció en las impresiones la letra romana con sus variantes.⁵⁷

Por muerte de sus coherederos quedó en 1732 doña María de Ribera Calderón y Benavides como propietaria del taller que había sido como patrimonio de la familia, logró obtener la revalidación del privilegio otorgado a sus antecesoras para la impresión del "Nuevo Rezado" es decir el derecho exclusivo para imprimir los oficios y rezos nuevos. Renovó también el surtido de tipos y sobre estos se comenta en la **Gazeta de México** de febrero de 1733:

"Los días 11, 12 y 13 se abrió la Imprenta en la que se imprime esta **Gazeta**, que ha venido en la presente flota y se compone de muy limpias y bien basiadas letras: De las que consta un caval Imprenta, son caracteres de Canto o Música, Gran Canon, menor Peticanon y respectivamente menores las de Misal, Paragona, Texto, Anastasia, Lectura, Entredós, Brevario, Glosa, Minona y Norampella con Griego y Hebreo y entre estos hay otros como entre texto y Atanasia, entre Lectura y Entre dos con Espacios, Quadrados, Títulos de dos líneas y varias curiosidades para viñetear. Sus principales instrumen-

⁵⁵ Marquez Rodiles Ignacio, *Los libros del México Antiguo*, (México, Academia Mexicana de la Educación, 1959) p. 27.

⁵⁶ *Ibid.*, p. 28.

⁵⁷ Enciclopedia Mexicana.



tos son Divisorio, Mordante, Gale-
ra, Balandera, Rama, Cabeceras,
Cruzeros, medianiles, Llave, Prensa,
Camprones, Cofre, Ziguena, Carro,
Tympano, Tympanillo, Punteras,
Chavetas, Frazqueta y Balas: sus
principales Oficiales son Compone-
dor, Tirador y Batidor y a este último
le toca el fabricar y dar la tinta que
se compone de Pez, Azeyte y humo
de Thea o si es colorada, Berme-
llón."

Entre los libros que dió a la es-
tampa doña María se encuentran las
**Memorias históricas de la Con-
gregación del Oratorio de la
Ciudad de México** del padre
Julián Gutiérrez Dávila y continuó
imprimiendo la **Gazeta de Méxi-
co** de don Juan Francisco Sahagún
de Arévalo hasta 1732.⁵⁸

Don José Bernardo de Hogal en
1721 estableció una imprenta. Dotó
su taller de tipos escogidos encon-
trándose entre estos los caracteres
griegos que carecían las demás im-
prentas y con ingenio y paciencia
logro fundir puntos y claves de mú-
sica. El 16 de Mayo de 1727 el Ayun-
tamiento le concedió el título de "Im-
presor mayor de la Ciudad" con de-
recho de colocar las armas de la ciu-
dad en su casa y librería y el comi-
sario subdelegado de la Santa Cru-
zada del ministro de dicho tribunal
indicó "para que en su conformidad
solo el susodicho pueda imprimir y
reimprimir todos los oficios de rezos
de santos nuevos que en lo futuro se
ofrecieron y todos los sumarios de
indulgencias y gracias que por bre-

ves apostólicos se concedieron a es-
tos reinos y demás obras que fueren
anexas a este Real Tribunal." Su fun-
dador murió en 1741 y su viuda
doña Teresa de Poveda continuó al
frente de la imprenta. Después de
once años fue propiedad de José An-
tonio de Hogal. En 1767 obtuvo el
título de "Impresor del Superior Go-
bierno", surtió su imprenta de tipos
y viñetas, casi todos grabados por
el mismo y en 1781 renunció a este
privilegio y se dedicó a la impresión
de billetes de lotería negocio más lu-
crativo que el de impresor de libros.⁵⁹

Davial y Arillaga nos comenta el
suceso al imprimir en 1767 los rela-
tos de expulsión de los jesuitas:

"Se extendió la minuta del Ban-
do y llamándose al Pbro. Hogal lo
llevo el Virrey delante de un balcón
y le dijo: este bando se imprime aho-
ra mismo en la casa de Usted bajo
el concepto de que si se divulga su
contenido antes de su publicación el
día de mañana lo mando ahorcar
en este mismo balcón, palabras que
dichas por aquel terrible Virrey muy
capaz de hacer lo que decía, de tal
suerte amedrentaron al impresor
que se asegura, que el mismo im-
primió, tiró los ejemplares pedidos,
deshizo la planta y llevo al Virrey los
impresos antes de la hora asigna-
da."

Figuraron entre las obras de ma-
yor importancia en la casa de Hogal
durante el medio siglo de su existen-
cia la **Chronica de la Provincia
de N.S.P.S. Francisco de**

⁵⁸ Marquez Rodiles Ignacio, *Los Libros del México Antiguo*, (México, Academia Mexicana de la educación, 1959), p. 29.

⁵⁹ *Ibid*, p. 32.



Zacatecas de fray José Argueli en 1737, el **Escudo de Armas de México** del presbiterio Cayetano Cabrera y Quintero en 1746, el **Teatro Americano** de don José Antonio Villaseñor y Sánchez en 1746, la **Chronica Apostólica y Seraphica de todos los colegios de Propaganda fiel de esta Nueva España** de fray Isidro Felix de Espinosa en 1746, los **Concilios Provinciales primero y segundo** en 1769, el **Concilium Mexicanum Provinciale III** en 1770 y **la Historia de Nueva España** en 1770.⁶⁰

Otros impresores menores que trabajaron en este siglo fueron: Francisco Javier Sanchez Pizarro (1737-1765), Pedro Alarcón (1747), José Ambrosio Lima (1744-1746), Nicolás Pablo de Torres (1752-1754), de Gerardo Flores Coronado (1786-1791), José Francisco Dimas Rangel (1787-1789) de quien José Antonio de Hogal decía: "El motivo que tuvo para dedicarse a la fundición de caracteres de imprenta fue solo el haber visto los caracteres que yo hice para el uso de la Real Lotería con cuyo estímulo comenzó a trabajar y lo ha conseguido con tanta perfección que he visto en su casa abundante número de punzones y matrices, hechos de su mano para todas castas de letras."

A mediados de 1748 comenzó a funcionar la imprenta del Colegio de San Idelfonso de la Compañía de Jesús de cuyas prensas salieron muy diversas obras y principal-

mente cartillas para uso de los estudiantes. Estuvo bajo supervisión de los impresores don Matías Antonio Valdés y continuó sin interrupción sus labores hasta junio de 1767 en que fue clausurado a causa de la expulsión de los jesuitas.

En 1761 los hermanos Don Cristobal y Don Felipe de Zuñiga y Ontiveros establecieron una imprenta. En 1764 quedó como único dueño Felipe Zuñiga. Su imprenta fue de las mejores y la más acreditada de la ciudad pues no se detuvo en gastos para impulsarla y en 1781 la trasladó a un local mejor condicionado. Al respecto Don Antonio de Hogal nos dice: "La oficina de don Felipe de Zuñiga y Ontiveros es de mejor y más hermosa fundición que se hace hoy en la corte de Madrid, tan abundante de caracteres, prensas y todo lo demás necesario que habrá obra por dilatada y dificultosa que sea que no se podrá ejecutar en dicha oficina con la mayor perfección, pero es constante que le ha tenido de costo a su dueño más de cincuenta mil pesos."⁶¹

Imprimió entre otros las **Constituciones de la Real y Pontificia Universidad de México** en 1775, **Las Tardes Americanas** de fray José Joaquín Granados y Galvéz en 1778, **Las Reflexiones sobre las reglas y sobre el uso de la crítica** de Fray Honorato de Santa María en 1792, en cuatro volúmenes en folio la **Crónica Seráfica y Apostólica del Colegio de Propaganda de Fe de la Santa**

⁶⁰ *Ibid*, pag 34.

⁶¹ Marquez Rodiles Ignacio, *Los Libros del México Antiguo*, (México, Academia Mexicana de la educación, 1959) p. 36.



Cruz de Querétaro de fray Juan Domingo de Arricivita en 1792, también imprimió publicaciones periódicas como la *Gazeta de México*, *Gacetas de Literatura*, etc.⁶²

Al morir don Felipe el 25 de Agosto de 1793 la imprenta continuó bajo la razón social de sus herederos hasta dos años después en que se hizo cargo de ella su hijo don Mariano José de Zuñiga y Ontiveros. Este prosiguió la publicación de la **Guía de Forasteros y del Calendario Manual** fundados por su padre cuyos privilegios pasaron a su poder juntos con la propiedad del establecimiento. Su trabajo tipográfico fue considerable, imprimió el **Diario de México** desde 1809 hasta 1812 y sacó a la luz una multitud de opúsculos y casi todas las tesis universitarias.⁶³

En 1766 José de Jauregui adquirió en 1766 la imprenta de la Biblioteca Mexicana y hay indicios para creer que compró también la de doña María de Benavides. En 1768 alcanzó privilegio real para imprimir cuadernos de estudios menores como silabarios, cartillas, etc. A iniciativa suya se fundieron en México caracteres tipográficos por don Francisco Javier de Ocampo.⁶⁴

En estos dos siglos, los métodos de impresión permanecieron constantes sin ningún cambio en especial, es en el aspecto gráfico en que se establecen distintos cambios, sin embargo este tema se considera en el capítulo siguiente.

⁶² *Ibid*, pag 37.

⁶³ *Ibid*, pag 38.

⁶⁴ *Idem*.



3.- ANÁLISIS GRÁFICO GENERAL

En cuanto a los elementos visuales, en estos dos siglos desaparece totalmente la tipografía gótica, por lo cual la romana con sus distintas variantes se presenta en cada una de las distintas ediciones.

Las distintas publicaciones empiezan a marcar un desarrollo editorial dentro de estos dos siglos, ya existe un mayor cuidado de los elementos, que permite el aumento de legibilidad y leibilidad (que pueda leerse y que pueda entenderse). Títulos, subtítulos, apostillas, folios, etc., reciben un mayor cuidado. Dentro del siglo XVIII la diagramación es mucho más evidente, así como la utilización de diferentes ornamentos para apoyar visualmente la composición. En cuanto a la ilustración observamos que en el siglo XVII en la decoración de los distintos libros se continuó empleando la técnica de la xilografía. El grabado en madera tuvo gran demanda: distintos motivos decorativos, escudos de armas, figuras ornamentales y principalmente imágenes religiosas fueron impresas por medio de este procedimiento y su gran número lo demuestra, particularmente en la cantidad de imágenes de santos que sueltas o ilustrando libros y opúsculos se mostraban en los distintos tomos.⁶⁵



Viñeta tomada del libro:
Serie de Información Gráfica
Archivo General de la Nación
Viñetas y Grabados Ornamentales
del Siglo XVIII

⁶⁵ Juan B. Iguiniz, *El Libro*, (México, Editorial Porrúa, 1946), Epítome de Bibliología, p. 174.



En un principio la xilografía (del griego xulon, madera y graphein escribir), se aprovechó en la impresión de naipes, imágenes religiosas, cartas de indulgencias y libros formados en su mayor parte de láminas destinadas a la divulgación de los conocimientos. Las estampas xilográficas eran obras de arte puramente lineales, ejecutadas por artistas y dibujantes con gran sentimiento e ingenuidad. Las sombras y líneas cruzadas se advierten fácilmente en esta técnica.⁶⁶



Placa del siglo XVIII
Museo de Artes Gráficas, "Juan Pablos"
México, D. F.

En el siglo XVII, los estilos de modelado de tipos reflejaron el definitivo establecimiento de nuevas fronteras religiosas y se apartaron de las convenciones renacentistas de una forma muy marcada.⁶⁷

En el siglo XVIII la producción tipográfica fue abundante, se presentó en la impresión de los libros el estilo barroco, que era el predominante en las artes, con decoradas portadas y colofones en letra romana.

En el siglo XVIII se inició el uso del grabado en metal, fueron numerosos los realizadores del grabado al buril, por ejemplo: don Francisco Aguera Bustamante, don Francisco Rodríguez Juárez, don Francisco Javier Marqués, etc. No pocos son los libros ilustrados de esa época y cuantiosas las estampas religiosas impresas con este procedimiento. En 1778 se creó la escuela de grabado en México, en cuya dirección se designó a Jerónimo Antonio Gil, profesor de grabado de la Real Academia de San Fernando de Madrid. La escuela se inauguró en la Casa de Moneda y después se estableció en la Academia de San



Moldes tipográficos
Museo de Artes Gráficas
"Juan Pablos", México, D. F.



Placas de grabados del siglo XVIII
Museo de Artes Gráficas,
"Juan Pablos", México, D. F.

⁶⁶ Juan B. Iguiniz, *El Libro*, (México, Editorial Porrúa, 1946), *Epitome de Bibliología*, p. 31.

⁶⁷ Elizabeth L. Eisenstein, *La Revolución de la Imprenta en la edad moderna Europea*, (España, Akal Universitaria 1990), *Serie Historia Moderna*, p. 121.



Carlos en cuyas clases acudieron jóvenes como: Francisco Gordillo, Don José Molina y Garrido, etc.

El rápido florecimiento que adquirió el grabado, quizá se debe a que los artistas cultivaban también este arte y por otro lado, a que se generalizó la costumbre de ilustrar los libros con bellas portadas y láminas, que se convierten en imágenes de un valor histórico inestimable.⁶⁸

En general observamos una evolución en cuanto a un mayor manejo de la técnica, así como el incluir diversos elementos que reafirman la facilidad de comprensión del contenido. Las tablas y diagramas empezaron a apoyar distintas obras. Las ilustraciones no tenían un fin únicamente evangelizador, ya que ahora formaban parte del conocimiento y transmisión de ideas. Ya no se observan viudas o huérfanas en muchas de las obras; empezó a producirse libros únicamente opistógrafos. Se facilitó la ubicación de referencias, índices y tablas de contenidos.



*Placas del siglo XVIII
Museo de Artes Gráficas,
"Juan Pablos", México, D. F.*

⁶⁸ Juan B. Iguiniz, *El Libro*, (México, Editorial Porrúa, 1946), *Epitome de Bibliología*, p. 175.



3.1.- EJEMPLOS REPRESENTATIVOS

La más importante valoración que se puede hacer sobre la producción de estos dos siglos, es de una forma visual. Estos dos siglos establecen la importancia de el desarrollo compositivo que después se establece en magnificas producciones en el siglo XIX.

Pero la mejor posibilidad de valorar este labor, es considerar algunos ejemplos gráficos para su breve análisis visual y establecer sus requerimientos y soluciones en el siglo XVII y XVIII.

Nuevamente se establece que esta es un acercamiento, que espera proporcionar una pequeña visión de la hermosa manufactura de los libros del siglo XVII y XVIII.



AUTOR: P.F. MARTIN DE LEO.
TÍTULO: CAMINO DEL CIELO EN LENGUA MEXICANA, CON TODOS LOS REQUISITOS NECESSARIOS PARA CONSEGUIR ESTTE FIN, CO TODO LO QUE UN XPANO DEUE CREEER, SABER Y OBRAR DESDE EL PUNTO QUE TIENE VIO DE RAZON, HASTA QUE MUERE.

IMPRESOR: DIEGO LOPEZ DAVALOS

AÑO: 1611

TAMAÑO: OCTAVO MARQUILLA



PORTADA

Título centrado en Romana en gran canon (33 pts.) y en lectura (12 pts.)

Cristos

Romana en Lectura con uso de itálico

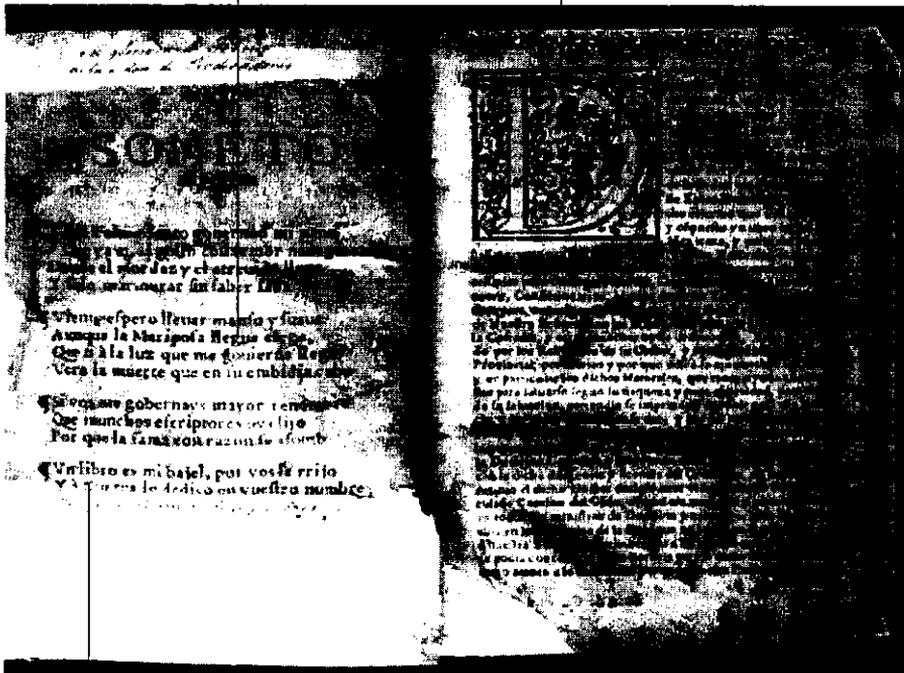
Texto gótico

Grabado Xilográfico de Escudo

Pie de imprenta, romana en lectura, itálico y uso de calderón

Detalles ornamentales y título en gran canon

Capitular baja, estilo renacentista



Orla

Cuerpo de texto justificado a una columna, entredós (10 pts.), 37 líneas, en romana

Márgenes iniciando por la cabeza 2, 1.8, 2.2 y 1.3 cms.

Reclamos en romana

Texto en romana, uso de calderón

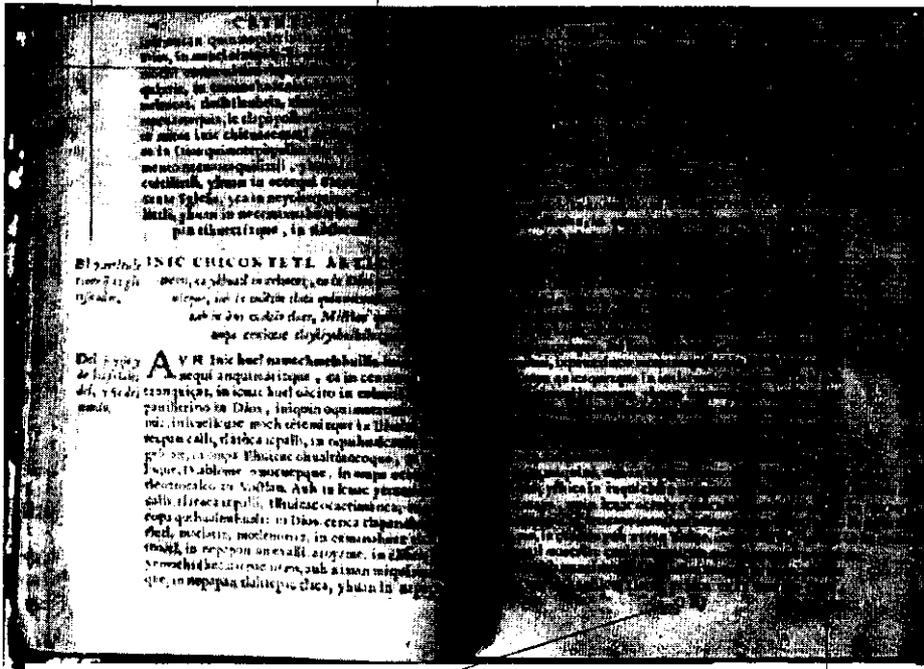
Infolio en romana

CONTRAPORTADA Y 1ª PÁGINA



Reclamos en romana itálica

Título en romana centrada



Cabezas en romana en lectura

Se intercalan textos en romana itálica

Texto justificado a una columna en entredós

Apostilla en romana itálica

Infolio en romana

Reclamos en romana

PÁGINA No. 27



Título en romana en gran canon

Texto centrado en romana

Texto en romana en entredós, sangría de 1.1 cms. con calderón

Grabado Xilográfico

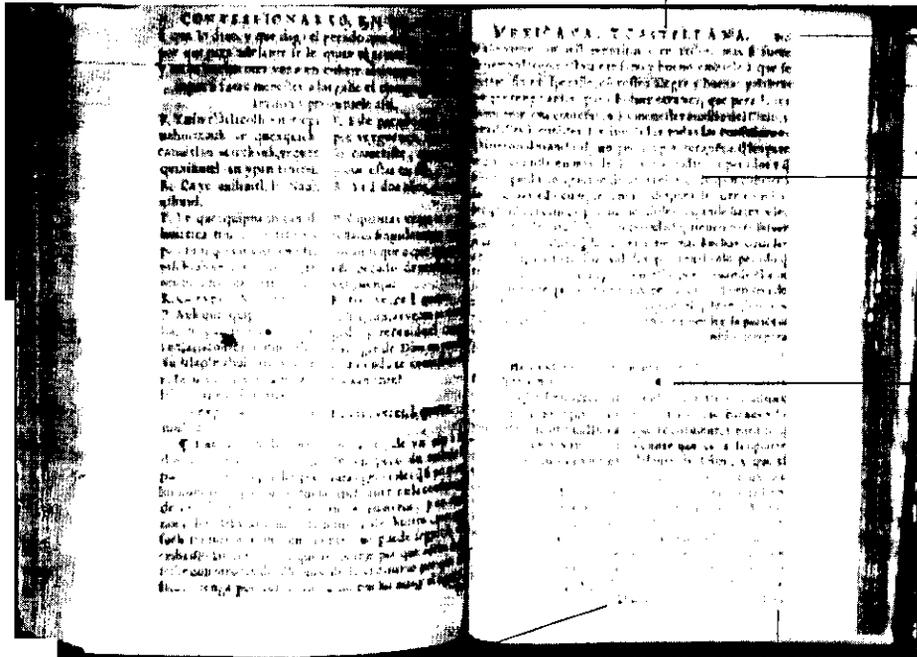
Orlas

Reclamos en romana

PRÓLOGO

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.

Cabeza, lectura (12 pts.)
en romana



Folio anopistógrafo
en lectura romana

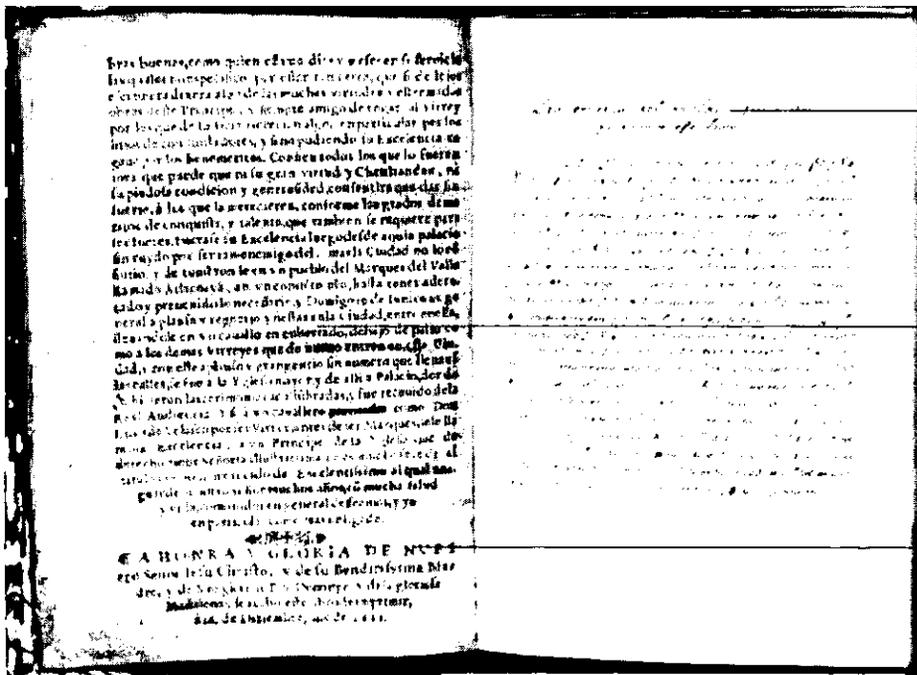
Texto en romana en
entredós

Calderon y texto
ajustado a dos columnas,
romana en entredós

Infolio en romana

Reclamos en romana

PÁGINA No. 106



Fé de erratas a
mano anexada
posteriormente

Texto ajustado
a una columna
y parte inferior
centrado en letra
romana en entredós

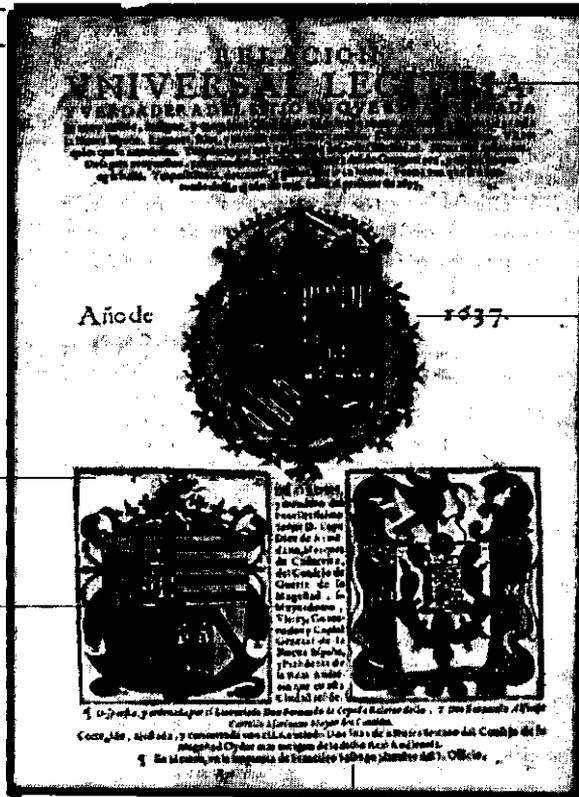
Colofón, Calderón y romana
en entredós centrado

CÓLOFON Y FE DE ERRATAS



AUTOR: FERNANDO DE CEPEDA
TÍTULO: RELACION VNIVERSAL LEGITIMA,
Y VERDADERA DEL SITIO EN QUE ESTA FUNDA-
DA LA MUY NOBLE, INSIGNE, Y MUY LEAL CIU-
DAD DE MEXICO, CABECA DE LAS PROVIN-
CIAS DE TODA LA NUEVA ESPANA.

IMPRESOR: FRANCISCO SALBAGO
AÑO: 1637
TAMAÑO: CUARTO MARQUILLA



Titulo en romana
centrados en gran
canon, atanasia
y lectura

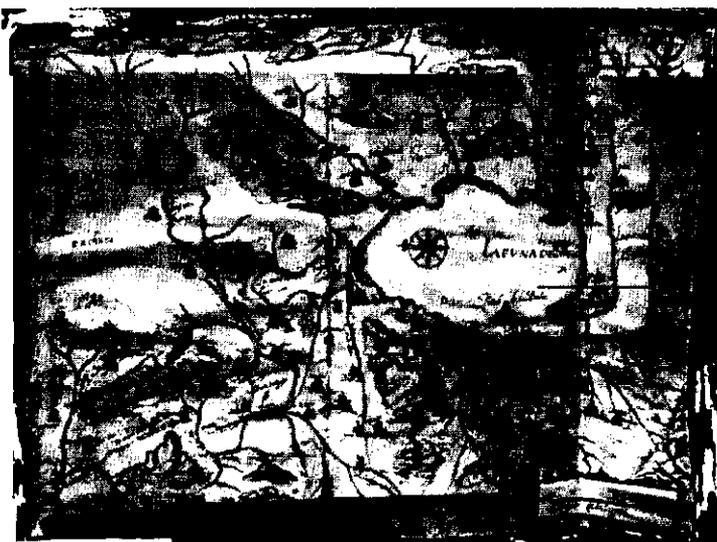
Grabado Xilográfico
coloreado a mano

Escudo xilográfico
coloreado a mano

Texto en romana
en lectura ajustado

PORTADA

Pie de imprenta en
romana en lectura con
uso de calderón



Plano colorado
a mano de alrededores de la
ciudad de México, obra de
Francisco Lagarto



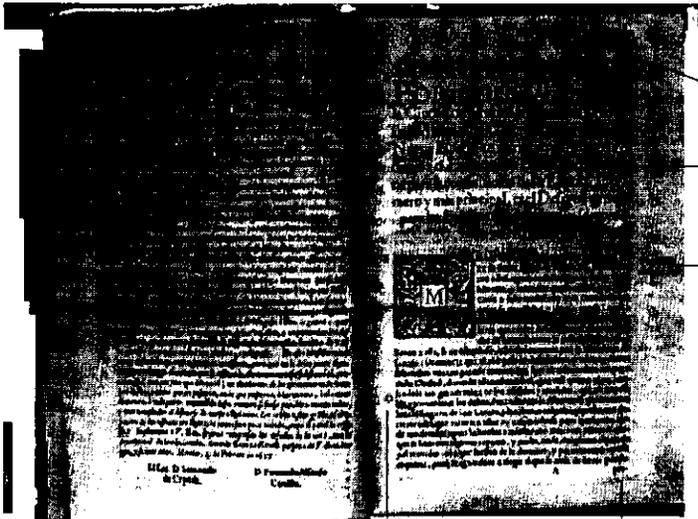
Capitular baja con personaje fantástico,
6 líneas en descendente

Texto en romana en atanasia ajustado a
una columna

Romana en lectura
en itálico, ajustado a
una columna con capitular

CONTRAPORTADA Y 1º PAG.

PAG. 1



Folio anopistógrafo
en romana en lectura

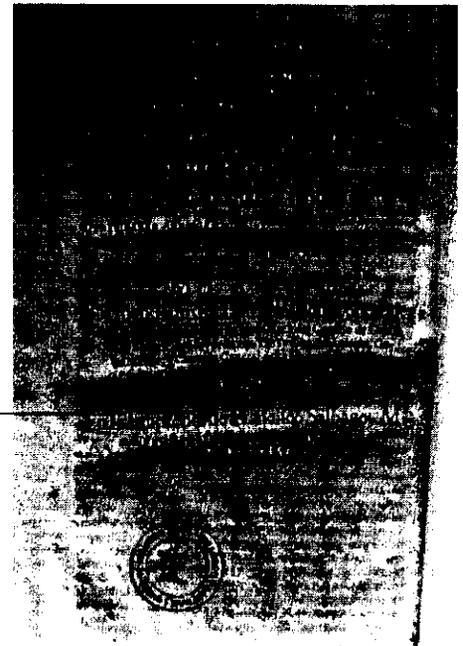
Texto en romana en texto (16 pts.)

Apostilla en romana
en lectura itálico

Divisiones
de página

Reclamos en
romana en atanasia

Colofón en romana
en canon y lectura



4º DE FORROS



AUTOR: D. J. F. DE MONTEMAYOR Y C.
 TÍTULO: SYMARIOS DE LAS CEDULAS, ORDENES Y PROVISIONES REALES.
 IMPRESOR: VIUDA DE BERNARDO CALDERON
 AÑO: 1678
 TAMAÑO: CUARTO MARQUILLA



- Título en romana en gran canon
- Textos en romana atanasia centrado
- Textos en romana itálico
- Grabado de escudo
- Recuadro orlado
- Pie de imprenta en romana en lectura con calderón

PORTADA

Elementos decorativos

Texto en romana itálico y cristos

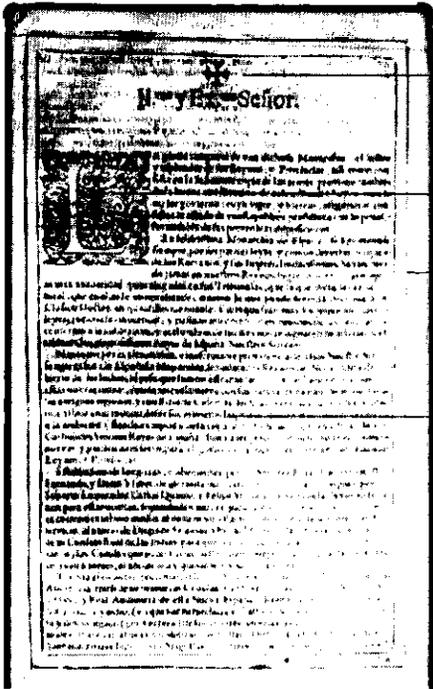


- Orla lineal
- Cristo
- Texto en romana paragona ajustada a un columna con capitular baja no ornamentada
- Texto romana lectura, itálico
- Texto ajustado a una columna, romana en lectura

Infolio

INTERIOR LEGESITAE

Fotografías de los libros originales (y facsimil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.



Cristo y
Titulo en romana
en peticanon

Capitular baja ornamental de 9 lineas

Orla lineal

Texto en romana
en lectura ajustado
a una columna a
43 lineas

PÁGINA INTERIOR

Detalle ornamental



Folio anopistografo en romana

Titulos en romana
en gran canon y peticanon

Roma en parangona

Capitular baja

Formación a dos
columnas con texto
ajustados, en romana
en lectura

Infolio y Reclamo

PÁGINA No. 1



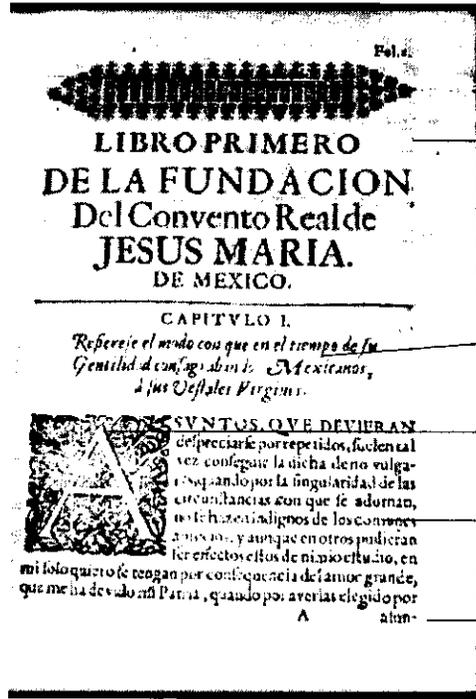
AUTOR: D. CARLOS DE SIGUENZA Y GONGORA

TÍTULO: PARAYSO OCCIDENTAL, PLANTADO, Y CULTIVADO POR LA LIBERAL BENEFICA MANO DE LOS MUY CATHOLICOS, Y PODEROSOS REYES DE ESPANA NUEFTROS SENORES EN SU MAGNIFICO REAL CONVENTO

IMPRESOR: JUAN DE RIBERA

AÑO: 1681

TAMAÑO: CUARTO



Titulos en romana en gran canon, peticanon y canon, centrados

Romana en parangona italiana

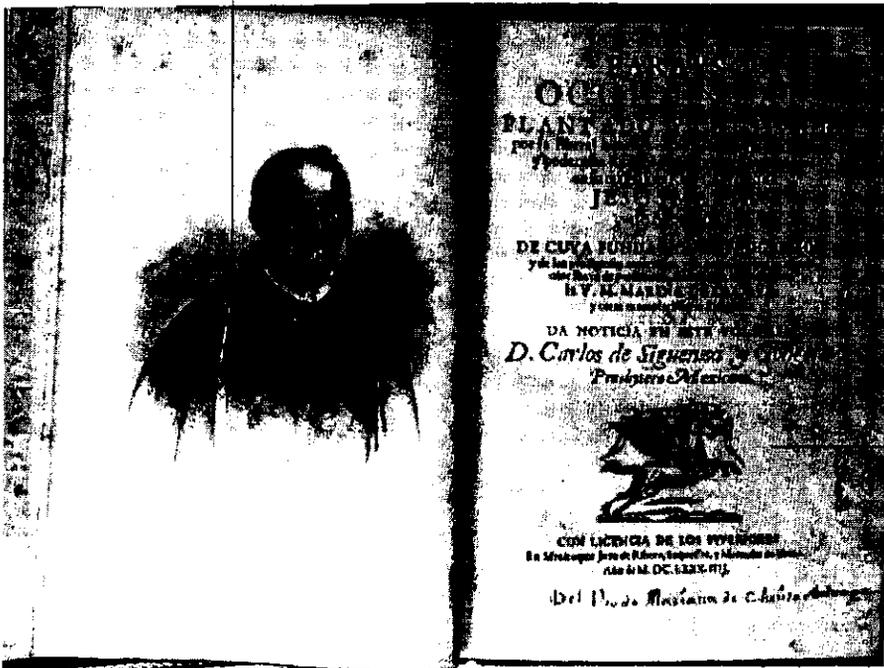
Capitular renacentista baja

Textos en romana en parangona

Reclamos en romana en parangona

PÁGINA No. 1

Grabado litográfico de Sigüenza y Góngora agregado posteriormente



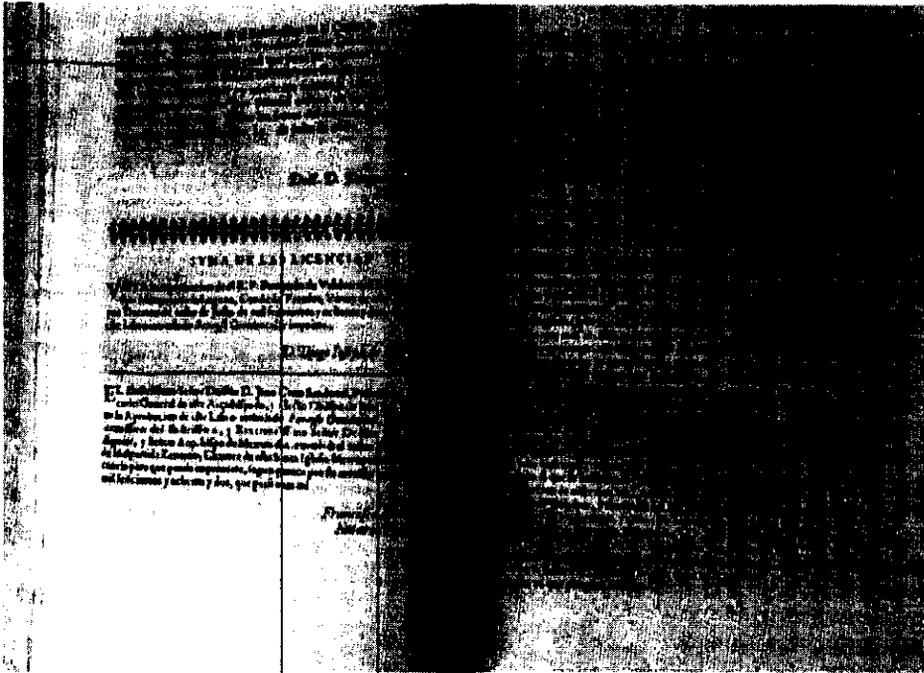
Titulos centrados en romana en misal y gran canon

Romana en lectura

Grabado xilográfico

Pie de imprenta, en romana en lectura

PORTADA Y GRABADO



Título en romana
en canon

Capitular baja renacentista

Texto ajustado
a una columna
en romana en lectura
y lectura itálica

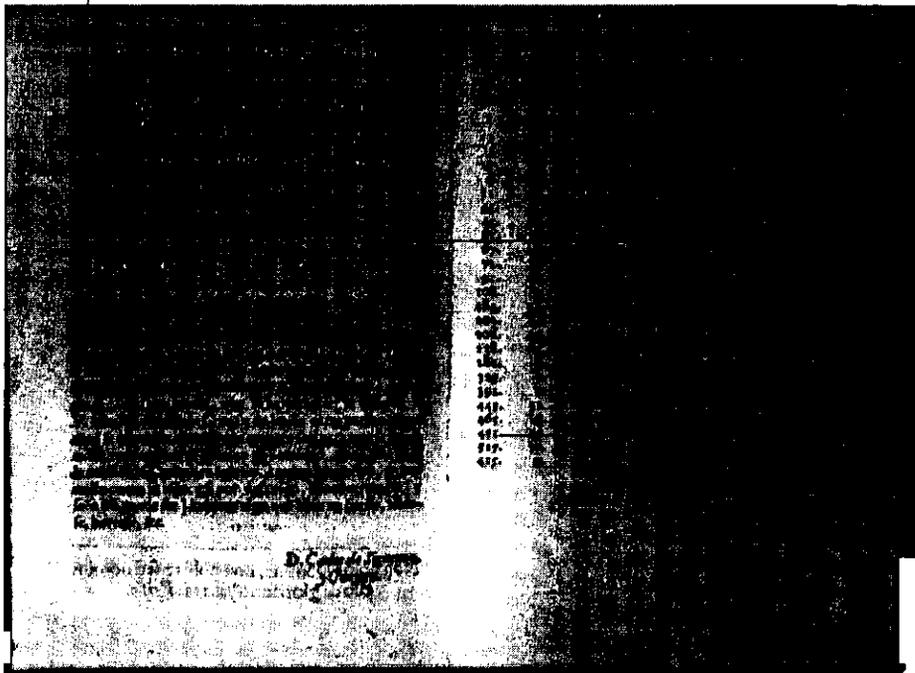
Reclamos en romana
en lectura

PRÓLOGO

Uso de líneas y orlas
para separación de texto

Texto en romana
ajustada a una columna

Capitular baja renacentista



Romana en
lectura itálica a una
columna

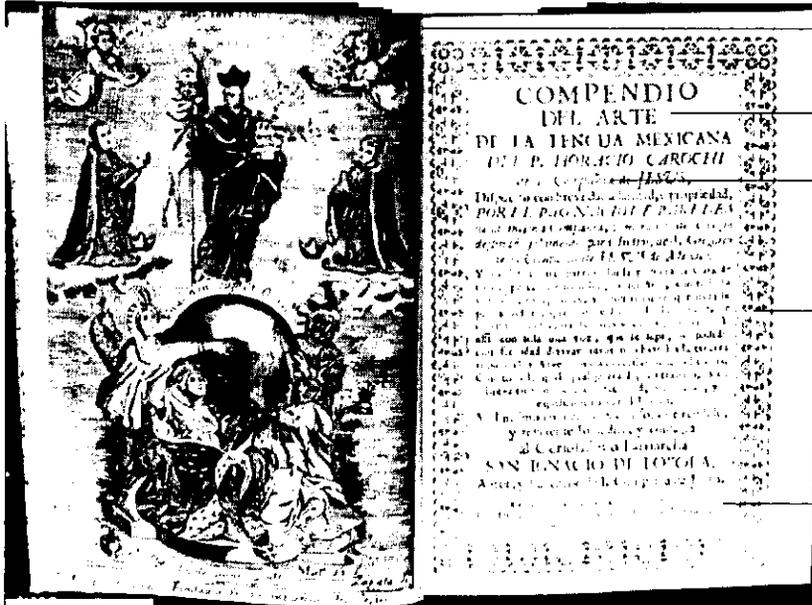
Texto en romana ajustado
a una columna

Ajuste a 4 columnas
en romana en lectura

FE DE ERRATAS



AUTOR: P. HORACIO CAROCHI
 TÍTULO: COMPENDIO DEL ARTE DE LA LENGUA MEXICANA
 IMPRESOR: BIBLIOTECA MEXICANA
 AÑO: 1759
 TAMAÑO: OCTAVO MARQUILLA

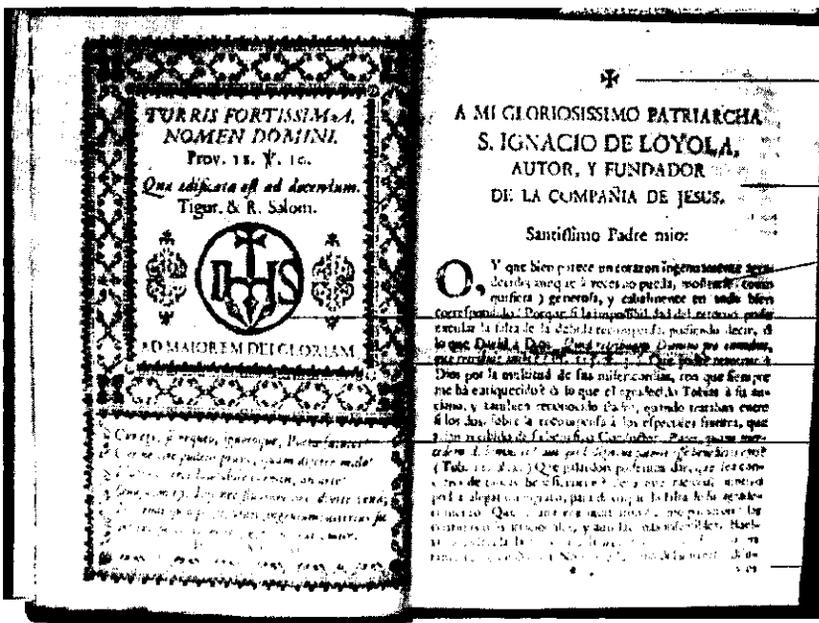


Grabado en metal de Zapata
 Títulos en romana en misal y texto
 Textos en romana itálica en lectura

Orla

Pie de imprenta en romana en brevario

PORTADA Y GRABADO



Cristo

Títulos en romana en texto
 Párrafo en romana en lectura ajustados a una columna con capitular no ornamentada

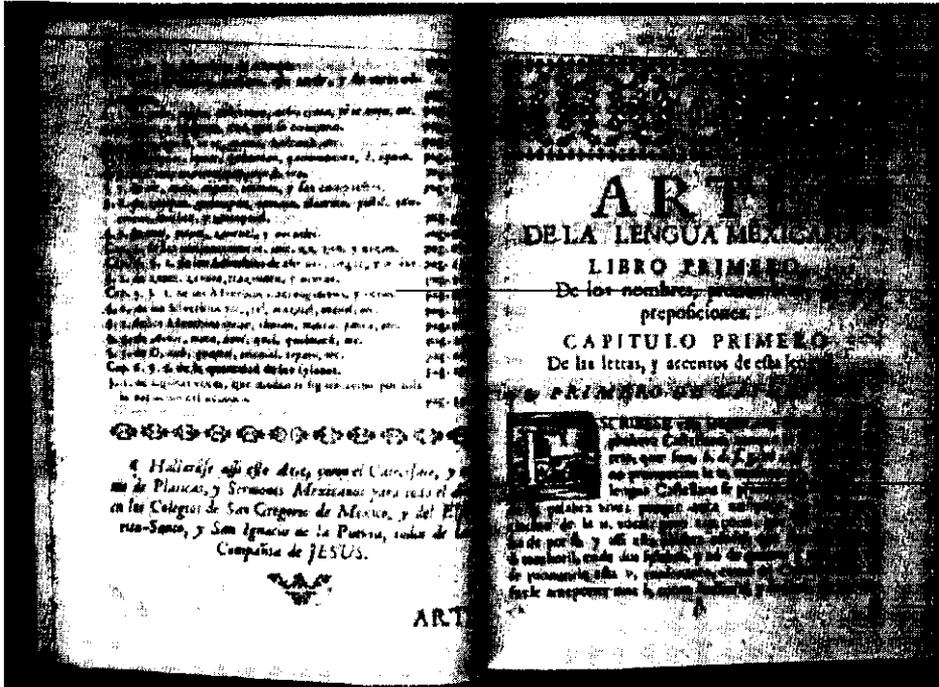
Monograma grabado xilográfico

Orla

Romana itálica en lectura

Reclamo en romana, itálica en lectura

CONTRAPORTADA Y 1º PAG.



Folio opistógrafo en romana en texto

Orla

Título en romana en misal, texto y atanasia

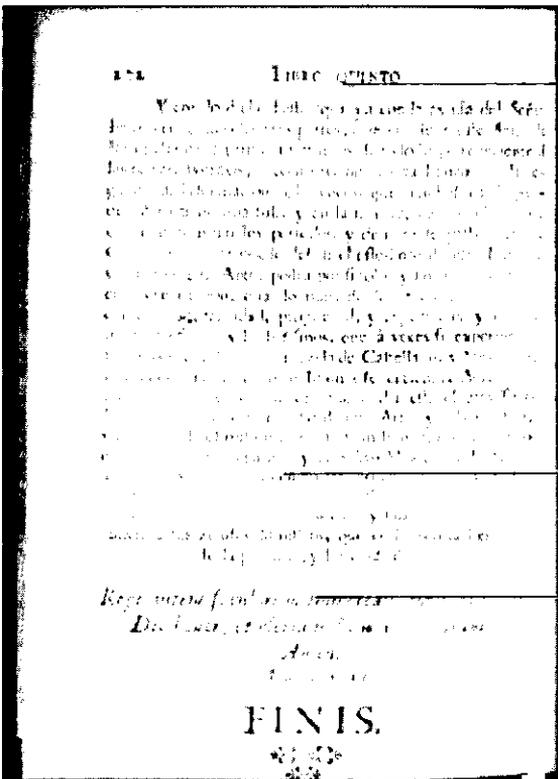
Tabla de contenido, en romana itálica en lectura

Capitular baja con paisaje

Párrafo en romana en lectura ajustado a una columna

Reclamo en romana en lectura

PAG. No. 1



Cabeza en romana en texto

Texto ajustado a una columna en romana

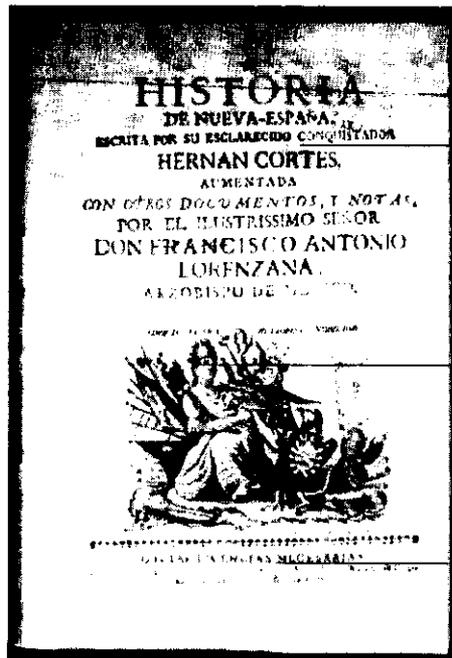
Oracion final en romana itálica en parangona

FINAL DEL LIBRO

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.



AUTOR: HERNÁN CORTÉS
 TÍTULO: HISTORIA DE NUEVA-ESPAÑA,
 ESCRITA POR SU ESCLARECIDO CONQUISTADOR.
 IMPRESOR: JOSEPH ANTONIO DE HOGAL
 AÑO: 1770
 TAMAÑO: CUARTO MARQUILLA



*Título en romana
 en gran canon,
 peticanon y parangona
 a dos colores,
 rojo y negro*

*Grabado en
 metal de Navarro*

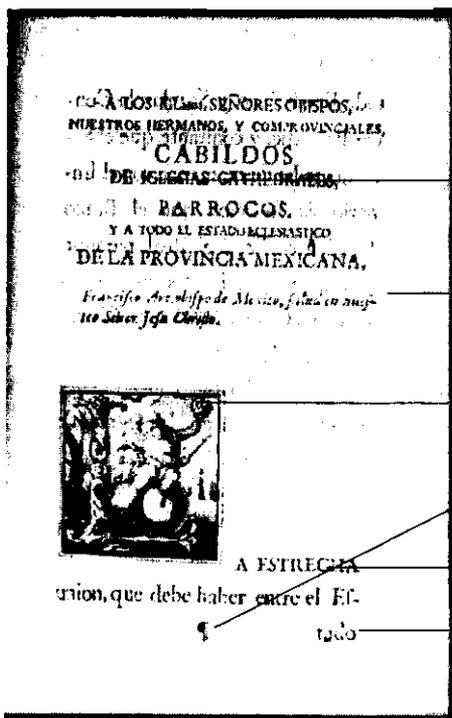
*Pie de imprenta en
 romana en lectura*

PORTADA



GRABADO INTERIOR

*Grabado en metal
 de Navarro*



*Título centrado en romana
 en canon y texto*

*Frase romana
 en texto*

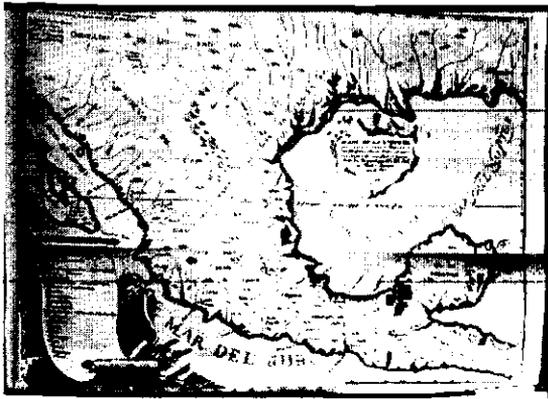
*Grabado en metal
 capitular alta*

Calderon

Texto en romana en misal

Reclamo en romana en misal

PRIMERA PÁGINA



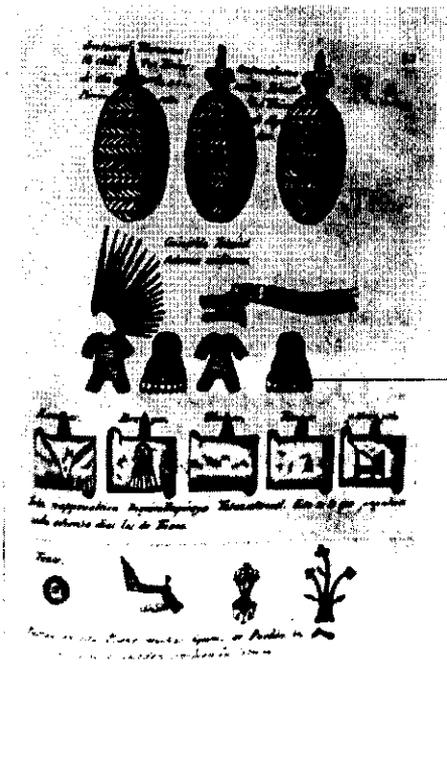
Grabado en acero
de Navarro

MAPA INTERIOR DESPLEGABLE



Grabado en acero
de Navarro

GRÁFICA INTERIOR



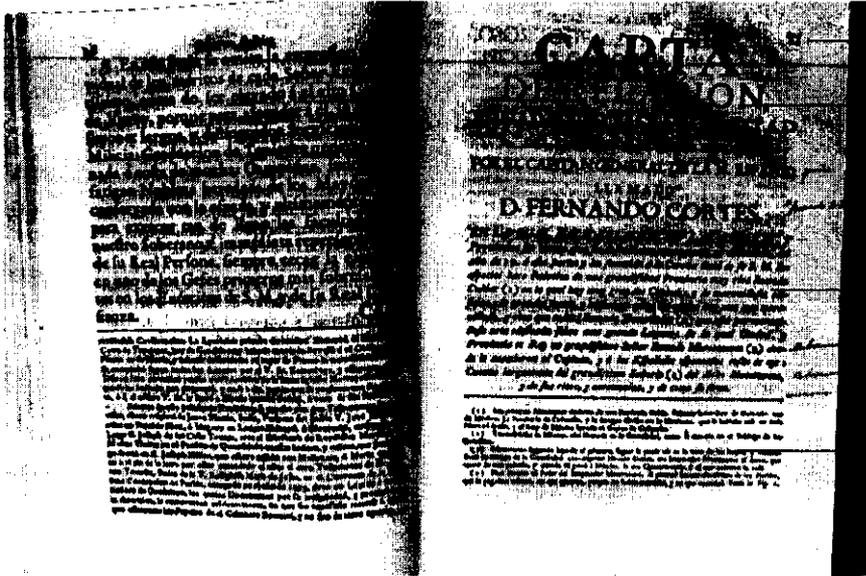
Grabado en acero
de Navarro
lámina no. 20



Grabado en acero
de Navarro
lámina no. 32

LÁMINAS DE TRIBUTOS

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.



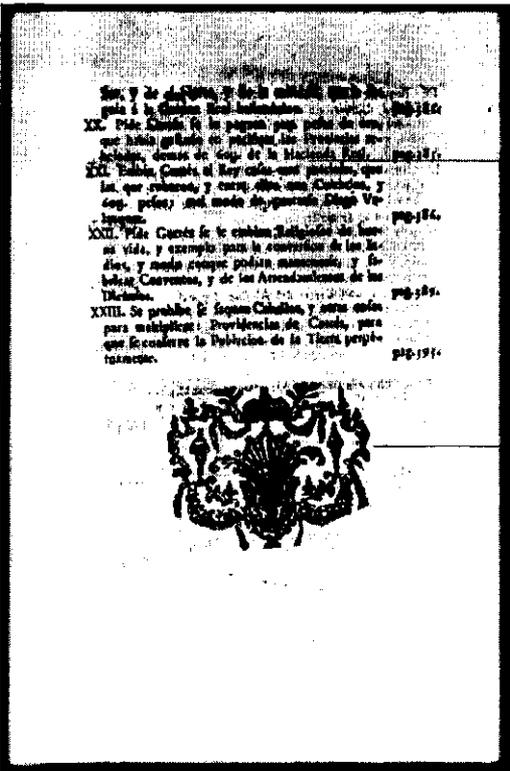
Folio apistógrafo
en romana en lectura

Títulos en romana
en gran canon,
canon y misal centradas

Texto ajustada a una
columna en romana
en lectura itálico

Citas y pie de página
en romana en glosilla

PÁGINA 37



Indice de contenido
en romana en lectura
a dos columnas

Grabado xilográfico

PÁGINA FINAL

E



T

La página del siglo XIX



1.- FUNCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL LIBRO

El siglo XIX marca una etapa decisiva en la historia del libro, que encuentra sus bases en la extraordinaria creación literaria de la época y en los adelantos técnicos derivados de la Revolución Industrial, que condujeron a un proceso mecánico de la actividad editorial. Asimismo, mucho tuvo que ver la transformación sociocultural que produjo la Revolución Francesa y la influencia de éstas.⁶⁹

También la época del romanticismo con su amplia gama de temas, la evocación de la Edad Media, la representación de lo pintoresco, lo fantástico y lo exótico; la poesía y la novela romántica; las pasiones humanas; la exaltación de lo individual, etc., fueron motivaciones que se presentaron en gran cantidad de temas y por lo tanto en la ilustración de los libros.⁷⁰

Sin embargo México se conducía en otro sentido, México nació desde el pensamiento del siglo XVIII bajo un signo de sentido liberal dentro de la ciencia, la política, las artes y la cultura en general.⁷¹

En el siglo XIX las prensas de la Nueva España se ocuparon en su mayor parte en imprimir publicaciones relacionadas con los acontecimientos políticos que se desarro-

⁶⁹ Gabino Fernandez Serna y Omar Vite Bonilla, *La Evolución del Libro*, (México, I.P.N., 1986) p. 71.

⁷⁰ *IBID*, pag. 73.

⁷¹ Justino Fernandez, *Arte Moderno y Contemporáneo de México*, Tomo I, *El arte del siglo XIX*, (México, UNAM, 1993) p. 38.



llaban, primero la invasión de España por Napoleón y después nuestra guerra de independencia.

Es incalculable el número de hojas sueltas, opúsculos y libros que sobre tan trascendentales sucesos se produjeron en esos tiempos de agitación e incertidumbre, siendo de considerar, para poder comprender la diferencia de las épocas, que la imprenta en México comenzó imprimiendo obras ascéticas y doctrinales y terminó estampando ideas de libertad.⁷² En todos los casos, los trabajos que salían de las prensas estaban sujetos a censura previa.

Durante la guerra de independencia, los insurgentes realizaron más por la difusión de la imprenta, que los colonialistas a lo largo de tres siglos. Las prensas portátiles de los rebeldes trabajaron a lo largo de todo el territorio nacional. Riesgos, creatividad y heroísmo marcaron la historia de la imprenta. Por ejemplo cuatro números de el *Ilustrador Nacional* se imprimieron con tinta de añil y tipos de madera toscamente elaborados a mano. Leona Vicario transportó de la capital hasta territorio insurgente, oculto bajo su amplia falda, un retal de imprenta que se necesitaba para la difusión de las proclamas revolucionarias. Más de una ocasión en forma rudimentaria, se elaboraron matrices de las que salían tipos fabricados en las mismas fundiciones donde se producía armamento. En la presentación del *Correo Americano del Sur*, ór-

gano de las fuerzas de Morelos, los insurgentes indican el "haber conseguido el auxilio de la imprenta a la que consideran quizá de mayor necesidad que las bocas de fuego". Sin embargo, lejos de considerar a la imprenta un instrumento neutral o necesariamente bueno, sabían que era un arma que servía a quien la operaba y señalan que el gobierno colonial había tenido el recurso más poderoso para excitar y sostener el espíritu de división. Con el triunfo de la causa independentista se incrementó obviamente la influencia de la imprenta. (Gracias a la libertad de imprenta, defendida por la Constitución de Cadiz, comenzaron a circular escritos cuya fácil difusión no hubiera sido posible antes de 1812).

Al eliminar las trabas que existían para la publicación de libros el movimiento bibliográfico tomó nuevas rutas. Los primeros años de vida independiente fueron absorbidos por los escritos políticos y poco a poco la imprenta comenzó a dar a luz publicaciones de otra índole. Por ejemplo Don Mariano Galván Rivera fue el primero que después de la independencia empezó a promover los conocimientos literarios y a incitar a los literatos mexicanos para que escribieran y tradujeran obras destinadas a su impresión.⁷³

Iturbide en medio de las inquietudes de su efímero poder, estimula y protege las artes y las ciencias y por conducto de sus ministros ordena publicaciones, memorias, etc. algunas de las cuales se elaboran

⁷² Marquez Rodiles Ignacio, *Los libros del México Antiguo*, (México, Academia Mexicana de la Educación, 1959) p. 187.

⁷³ *Idem*.



en oficinas ajenas a las prensas monarquistas.⁷⁴

Puesto Iturbide en 1821 al frente del ejército independiente, pensó en adquirir una imprenta para publicar por medio de ella sus planes políticos y difundir los principios de libertad que en ellos proclamaban.

“En Febrero -dice Bustamante- se presentó en aquella ciudad el capitán Magan, con objeto de solicitar letra y prensa, llevando firma en blanco de D. Miguel Cavaleri, para pagar su costo sin detenerse en cantidades, habiendo sido inútiles los esfuerzos que en sazón de esto había hecho en México... llévollo al padre propósito de la Concordia de Puebla, D. Joaquín Furlong, el cual confió el secreto a D. Mariano Monroy, oficial de su imprenta, quien con el mismo imprimió el plan de Iguala y la proclama con que se publicó, comprometiéndose este a marchar con la letra que le proporcionó dicho eclesiástico. Magan y Monroy partieron juntos y al llegar a Cholula, el primero comunicó el asunto que traía en manos, al licenciado D. José Manuel de Herrera. Decidióse luego a seguirlos y los tres emprendieron su viaje hasta Iguala. La letra sacada de Puebla y sus conductores estuvieron a punto de ser descubiertos por el furibundo español Uber. Afortunadamente en el ejército de Iturbide se encontró a Victoriano Ortega, sargento de milicias de México, el cual hizo las cajas, reglas y cuanto se necesitó para habilitar

las prensas y otros herreros de la misma tropa, trabajaron los demás artefactos necesarios. Salieron imperfectos, pero surtieron su efecto y con ellos bajo la dirección de dicho Herrera, se trabajó el periódico: El mejicano independiente, en que puede decirse que esta consignada en la mayor parte la historia de la Independencia.”

Desgraciadamente no se conoce de este periódico sino una reimpresión hecha en Puebla del número 13 correspondiente al 2 de junio de 1821. La imprenta que se denominó “del ejército Imperial de las Tres Garantías” siguió en sus marchas al ejército trigarante y en ella se imprimieron proclamas, manifiestos y hojas volantes.⁷⁵

En los años treinta se importan, con más desahogo, materiales, implementos y máquinas para las imprentas de México. Empieza a perfilarse cada vez más el sentido de responsabilidad artística y técnica que también los acontecimientos permitían.⁷⁶

Se imprimen programas, carteles, tarjetones de felicitaciones, trabajo civil y religioso y hasta catálogos de tipos y adornos de las diferentes imprentas. De ahí la variedad de trabajos y estilos que se presentan, dando el auge a una libertad mayor de temas de lectura y productos de impresión.⁷⁷

Este periodo, por lo tanto, se caracteriza por una marcada influen-

⁷⁴ Enrique Fernández Ledesma, *Historia Crítica de la Tipografía en la Ciudad de México*, (México, Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934-1935), p. 49.

⁷⁵ *Ibid.*, p. 54-55.

⁷⁶ *Ibid.*, p. 49.

⁷⁷ *Ibid.*, p. 55.



cia de ideas que establecieron la forma del pensamiento y de concebir al México del siglo XIX, ideas liberales, pero sobre todo de temas históricos que forman parte de los principales renglones que los impresores dieron a estampa. Se ha indicado brevemente la gran importancia que tuvo la imprenta en cada uno de los movimientos políticos que a lo largo de este siglo se presentaron, el lector ahora tenía a su alcance no solo las ideas religiosas que por 3 siglos influenciaron su pensamiento y su actuar, ahora se establecía una nueva apertura hacia toda clase de pensamiento e ideas, no solo en lo político, también en lo científico, técnico y cultural.

2.- DESARROLLO HISTÓRICO-TECNOLÓGICO DE LA PÁGINA



Ignacio Cumplido
Dibujo de D. Angel Maldonado

Al comenzar el siglo XIX existían solo tres imprentas de las seis que habían existido en la ciudad. Al terminar el segundo tercio del siglo XVIII, se había llegado a un lamentable descenso en el arte de imprimir.⁷⁸

Los años de independencia crearon un ambiente de desconfianza, pobreza e inseguridad, de tal manera que la tipografía no pudo representarse en impresiones cuidadosas de lujo, o hacer encargos al extranjero que eran costosos, o de maquinaria y material de imprenta. Tanto de las prensas anteriores, controladas por el gobierno, como las pocas y pobres insurgentes, salieron hojas volantes y folletos. Las publicaciones oficiales eran en mayor número, ya que a los insurgentes les faltaban medios económicos y humanos. En ambos casos se presenta el ingenio, la sátira, la burla, pero mal presentadas, los tipos viejos así como la impresión y el entintaje descuidados.⁷⁹

“La prensa -dice el ingeniero don Vito Alessio Robles haciendo alusión a una imprenta en aquel tiempo- es casi toda de madera, pues solo la palanca, los resortes en espiral, unos tirantes, los tornillos y los pernos son de hierro. Esta sentada sobre un plancha de madera de un metro veinte centímetros de longitud. So-

⁷⁸ Jose Rogelio Alvarez, Enciclopedia de México, Tomo XII, p. 4174.

⁸⁰ IBID, p. 4175.



bre esta están fijos dos pies derechos de madera afianzados por unos tirantes. Los pies derechos tienen un metro cinco centímetros de altura. El cuadro para colocar los tipos tienen sesenta y nueve centímetros de longitud y cincuenta y ocho de anchura. Entre los dos pies derechos existe una placa de bronce con esta inscripción: Esta prensa fue traída al País en el año de 1817 por Fray Servando Teresa de Mier Noriega y Guerra para sostener la idea de emancipación política de México.⁸⁰

Consumada la Independencia volvió la paz y la tranquilidad; hubo ánimo para atender la materia tipográfica, lentamente a lo largo de toda la década del 1821 a 1830 se fue ganando seguridad y estilo en la impresión.

La imprenta del Aguila de Juan Gómez, al frente de la cual estuvo el tipógrafo José Ximeno, es aquella donde salieron las primeras ediciones del siglo, entre ellas el folleto titulado: *La libertad ósea el aniversario de su glorioso grito en 16 de septiembre de 1810* (1827), verdadero alarde profesional, con la portada con encuadramiento de ancha orla, del gusto del Imperio francés y líneas tipos clásicos: la fina gruesa, egipcia blanca y romanas en versales y versalitas y una viñeta alusiva. Alejandro Valdés publicó diversas impresiones del gobierno con el título a el concedido, de Impresor de Cámara, en 1832 imprimió un libro bello, discreto, con tipo didot delgado y de finos empas-

tamiento, *Cuadro Histórico de la Revolución Mexicana del ex insurgente Carlos María Bustamante*.

En 1826 el librero Mariano Galván (1782-1876) estableció un taller tipográfico con el responsable Mariano Arévalo y empezó a publicar el famoso calendario con interesantes artículos religiosos, científicos, literarios e históricos. De 1826 a 1841 imprimió obras muy importantes entre ellas el *Periquillo Sarmiento* (1830-1831), la *Colección eclesiástica mexicana*, el *Diccionario razonado de la legislación de Eseriche*, las *Pandectas hispanomexicanas*, la *Guía de la Ciudad de México*, los periódicos *El Observador*, *El Indicador*, *Año Cristiano Mexicano*. En 1858 imprimió la *Historia Universal de Segur*, la *Historia de la Iglesia de Receveur*, el *Concilio III Provincial Mexicano*, la *Nueva Colección de leyes y decretos mexicanos* y particularmente durante varios años el *Calendario de las Señoritas Megicanas* (1839-1844).⁸¹

En 1823 tuvo principio el establecimiento tipográfico de Ignacio Cumplido. Se distinguió tanto por la limpieza y corrección de las obras que produjo, así como por sus brillantes ediciones y de excepcional valor. En 1836 enriqueció su taller tipográfico con punzones y tipos (egipcio, italiano, gótico clásico anglicano, viñetas, orlas y grabados en

⁸⁰ Ignacio Marquez Rodiles, *Los Libros del México Antiguo*, (México, Academia Mexicana de la Educación, 1959), p. 54-55.

⁸¹ Jose Rogelio Alvarez, *Enciclopedia de México*, Tomo XII, p. 4175.



cobre y acero europeos. Publicó los periódicos literarios *El Mosaico Mexicano* (1836-1837), *El Almanaque Portátil* (1837), *El Museo Mexicano* (1843-1845), *El Presente Amistoso de las Señoritas Megicanas* (1847 con encuadramiento de páginas en politipo y grabados en acero). *El Album Mexicano* (1849 con frontispicios grabados en piedra al estilo romántico) y *La ilustración Mexicana*, en estas revistas utilizó litografías de Masse, Decaen, Rocha, Fournier, Heredia y Blanco y grabados en madera de Rafael Rafael. En 1843 imprimió la *Historia de la Conquista en México*, *El gallo Pitagórico*, *Traslación a México de las cenizas del Libertador*, *El Correo de la Federación*, *El Fénix de la Libertad*, *El Atleta* y *El Siglo Diez y Nueve*.⁸²

Ignacio Cumplido a partir de 1832 se convirtió en el principal empresario de las artes gráficas en México. Fue el editor del principal periódico de la época, *El Siglo XIX*. Su importancia fue el interés que tuvo en mejorar la calidad de sus trabajos se preocupó por introducir las novedades técnicas extranjeras. Fue así que en 1838 adquirió en Estados Unidos uno de los modelos de imprenta más avanzados. A mediados de los años cuarenta fundó la escuela de impresores. Viajó a Europa en donde trajo una prensa de vapor y posteriormente introdujo máquinas que usaban papel en rollo, así como una rotativa, máquina de gran tiraje que fue patentada por

primera vez en 1855. Cumplido dispuso también del más grande catálogo de caracteres y otros elementos tipográficos de planchas litográficas, xilográficas y metálicas. Fue también el primero en traer a México, monotipos grabados obtenidos mediante procedimientos industriales, resistentes a grandes tirajes.

Vicente García Torres (1811-1893) realizó una impresión importante *El Semanario de las Señoritas* que es una muestra de maestría: la portada y todas las planas del texto llevan encuadramiento de orlas; el texto de esmerada impresión, tipo didot clásico y anglicano, grabados franceses en acero y litografías del taller de Lara.

La litografía en México fue introducida por Claudio Linati de Prevost. Nacido en Pavia (Italia), había estudiado pintura en París donde conoció a Jacobo Luis David quién influyó decisivamente en su formación neoclásica. El 4 de febrero pudo ver el público la primera muestra de habilidad de Linati, la litografía en colores que apareció en el primer número del periódico *El Iris*. Discípulos de Linati fueron los mexicanos José García e Ignacio Serrano, a quien el 13 de octubre de 1830 se nombró profesor de la especialidad en la Academia de San Carlos.

En su inicio la litografía no tuvo el apogeo que tendría a mediados de siglo, tanto en libros, periódicos, revistas, música impresa y toda suerte de ilustraciones juntas o separa-

⁸² *Ibid*, p. 4176.



das; su carácter era eminentemente literario, abarca lo político, campo en el que se revelan los caricaturistas, los propiamente literarios o ilustraciones de novelas, lo histórico, lo costumbrista con especial interés en lo pintoresco, así como lo humorístico-filosófico en alegorías del amor y la vida.⁸³

Al lado de estos grandes impresores hubo otros que también se destacaron, entre ellos Rafael Rafael, quien trabajó por algún tiempo con Cumplido; formó por su cuenta desde 1846, un establecimiento era tipógrafo, xilógrafo y burilista; sobresalió especialmente en las impresiones a color, un ejemplo es: *La Novena de Nuestra Señora del Corazón de Jesús* (1846), *Sermón predicado en Morelia* por el sr. Munguía (1850), un ejemplo de impresión: tipo didot clásico francés semigrueso; entintaje tan parejo que las láminas parecen acabadas al agua fuerte; anteportada y portada al estilo primer imperio acabados al gusto romántico.⁸⁴

Desde Principios de la década séptima del siglo XIX fue decayendo el brillo de la tradición tipográfica. Francisco Díaz de León unido a Santiago White en la firma Díaz de León y White, imprimió en 1870 la monografía de crueldades y crímenes históricos titulada *El Libro Rojo*, por Manuel Payno y Vicente Riva Palacio con una hermosa portada, grabada en piedra por Santiago Hernández, magníficas planchas tipográficas y tipos en el texto de una variante

didot. También de esta imprenta es la *Historia eclesiástica indiana* de Fray Gerónimo de Mendieta publicada por Joaquín García Izcalbaceta en impresión con registro y márgenes clásicos (proporciones llamadas de 2, 3, 4 y 5). Joaquín García Izcalbaceta que empezó en el oficio a los 13 años, inició una carrera que lo convirtió en el mejor tipógrafo de los últimos 20 años del siglo XIX y primeros del siglo XX. En 1886 salió de su taller el monumento tipográfico que se llama *Bibliografía mexicana del siglo XVI*.⁸⁵

Ignacio Escalante fue impresor del último cuarto del siglo XIX y principios del actual. Imprimió la *Memoria Histórica del Nacional Monte de Piedad* redactada por Antonio Villamil, por su limpia impresión, proporciones clásicas de los márgenes, registró a trasluz y letra con caracteres didot anglicano, es considerada una joya tipográfica. Otras muestras son: *Elogio fúnebre del ilustrísimo señor arzobispo Dr. Labastida y Dávalos* (1891), impreso en caracteres romana británica, versales y versalitas didot normanda y tipo de labor anglicana.

Hacia 1856 y 1857 había en la ciudad de México 21 imprentas y las que tenían una o más eran: Aguascalientes, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad Victoria, Culiacán, Durango, Guadalajara, Guanajuato, Guaymas, Jalapa, San Juan Bautista, León, San Luis Potosí, Matamoros, Mazatlán, Mérida, Monterrey, Morelia, Oaxaca, Orizaba, La

⁸³ Justino Fernández, *Arte Moderno y Contemporáneo de México*, Tomo I, *El Arte del Siglo XIX*, (México, UNAM, 1993) p. 126.

⁸⁴ José Rogelio Álvarez, *Enciclopedia de México*, Tomo XII, pag. 4177.

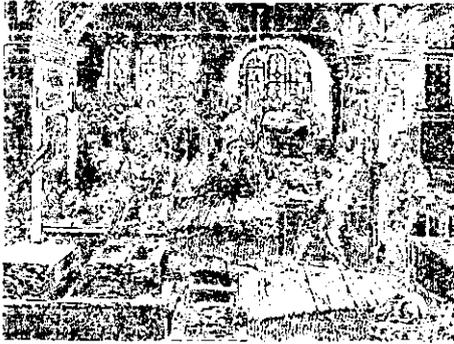
⁸⁵ *Ibid*, pag. 4178.

Paz, Puebla, Querétaro, Saltillo,
Tampico, Tixtla, Toluca, Veracruz,
Zacatecas y Zamora. En el siglo XIX
la producción se estima en 2, 454
obras.





3.- ANÁLISIS GRÁFICO GENERAL



Grabado de una imprenta antigua

En México al comenzar el siglo XIX, la tipografía apenas si iba a la zaga del modelo tradicional que marcaban las ediciones españolas y otras que venían de Francia a fines del siglo XIX. Llegaban en pequeño número, libros muy bien impresos de aquellos países. Pero el mundo virreinal y la turbulencia de los días insurgentes cambiaron el ánimo, las iniciativas y el entusiasmo de los impresores que se atuvieron a la rutina de papeles y gacetas.⁸⁶

Lo francés desde la inquietud despertada por los enciclopedistas, alcanzaba gran boga en México y siendo guía y decoro del pensamiento, eran también del gusto plástico.

El arte tipográfico de México empezaba con precarios intentos, la desconfianza política, la pobreza, la inseguridad, las filtraciones de ideas liberales, absorbían a la gente de entonces.⁸⁷

Las guerras civiles que envolvieron al país a principios de la segunda mitad del siglo, significaron un sensible estancamiento. Hasta transcurridos algunos años se logró un nuevo impulso con la creación de establecimientos provistos de todos los elementos modernos, pero la producción tipográfica no alcanzó un gran nivel, sino en casos excepcionales.⁸⁸

⁸⁶ Enrique Fernández Ledesma, *Historia Crítica de la Tipografía en la Ciudad de México, Impresos del siglo XIX*, (México, Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934-1935), p. 27.

⁸⁷ *Ibid.*, p. 28.

⁸⁸ Justino Fernández, *Arte Moderno y Contemporáneo de México, Tomo I, El Arte del Siglo XIX*, (México, UNAM, 1993), p. 128.

Durante las guerras de Reforma y del Imperio, el movimiento bibliográfico decayó notablemente y fue necesario el transcurso del tiempo para que volviera a reaccionar. Esto no sucedió hasta que terminada la lucha se cimentó la paz, circunstancia que aprovecharon varios extranjeros para establecer sus casas editoras en México.⁸⁹

Ha mediados de siglo se muestra una tipografía propiamente romántica. El romanticismo en México es clasicista, hay un romanticismo indigenista y otro religioso e idealista pero ambos se expresan en el arte naturalista y clasicista del tiempo, que de otros modos constituía el buen gusto y fue dentro de estas corrientes como los artistas extranjeros empezaron a dar a conocer México, sus costumbres, su arqueología y su paisaje. Pero aun más al reorganizarse la academia de San Carlos, los maestros europeos que impartieron sus enseñanzas fueron todos clasicistas, corriente ya instalada en México y que correspondía a lo que México quería ser: Moderno. El liberalismo vino a abrir las puertas de par en par a las nuevas corrientes del pensamiento e hizo posible en el arte todas las tendencias temáticas.⁹⁰

La evolución principal de los tipos de imprenta tuvo un carácter técnico y su característica fue la creación de caracteres dotados de mayor precisión y más aptos para la lectura. Dos clases de letra muestran la evolución: en el Renacimiento la



Grabado de la prensa litográfica, procedimiento descubierto por Alois Senefelder. Archivo Fabbri

creada por Claudio Garamond que puede considerarse como el verdadero canon tipográfico y a fines del siglo XVIII la grabada por Didot, nacida de las investigaciones de Baskerville y Bodoni y que en el siglo XIX lograrían su desarrollo y perfección geométrica. En los caracteres procedentes del Garamond y Didot, se encuentra siempre el espíritu dominante de estas dos familias de letras.

Los tipos antiguos clásicos (Garamond, Baskerville) apenas eran susceptibles de mejora. No obstante el material de fabricación se perfeccionó cada día e hizo posible la realización de los dibujantes, lo cual permitió en el siglo XIX, aparecer varias series de caracteres que constituyen parte considerable del encanto propio de las ediciones románticas. A partir de entonces, la influencia de los diferentes estilos del arte decorativo se mostró más y más

⁸⁹ Ignacio Marquez Rodiles, *Los Libros del México Antiguo*, (México, Academia Mexicana de la Educación, 1959), p. 187.

⁹⁰ Justino Fernández, *Arte Moderno y Contemporáneo de México*, Tomo I, *El Arte del Siglo XIX*, (México, UNAM, 1993), p. 136.



en la letra de imprenta, lo cual no significaba por cierto una evolución tipográfica, sino una sumisión de la tipografía a las reglas de la moda.

En México, Claudio Linati introdujo en 1825 la litografía, técnica relativamente barata que permitió mejorar considerablemente la ilustración y llevo a producir obras maestras, como el libro Pablo y Virginia que traducido del francés publicó en 1843 Mariano José de Lara quien hizo ejecutar en piedra los dibujos que habían sido estampados en madera en la edición francesa y los hizo imprimir aparte al texto con lo que logró un trabajo superior al hecho en París.

En este siglo se abre un parteaguas entre el sistema tradicional y las nuevas técnicas que iniciaban

a darse a conocer en México, sin embargo pocos impresores tuvieron el acceso a estas de manera inmediata y por lo tanto se observaron producciones realizadas con los medios tradicionales aun a finales de siglo, el romanticismo* fue el estilo preponderante que fue ejecutado con las técnicas más diversas, ya sea con ilustraciones realizadas en xilografía o con la litografía que constituía un aporte artístico enorme para las necesidades decorativas de la época.

A inicio del siglo XIX el grabado en relieve se hallaba en plena decadencia y con la introducción de la litografía se acentuó más. En 1843 al reorganizarse la Academia Nacional de San Carlos se restablecieron las clases de grabado, entre ellos el de madera. Más la poca deman-



* "El romanticismo tiene profunda y variada motivaciones y raíces. El romanticismo señala una profunda separación de todas las concepciones precedentes. Representa la reivindicación del individuo, de su variable personalidad, de la sensibilidad, de la emoción, de los valores internos de toda índole. El romanticismo es una constante llamada al "Yo", que se refleja y proyecta, respecto a todo y a todos, como una mas auténtica alternativa." TODO LO QUE DEBE SABER SOBRE ARTE Y LITERATURA, TOMO I, Editorial América, Argentina, 1990, Pag. 152



da que en esa época tenía ese género de grabado hizo que día a día fuera cayendo en el olvido. En la última década del siglo XIX y la primera del actual, nació en la capital como uno de los pocos cultivadores de ese arte Guadalupe Posada que talló más de 1,500 planchas que ilustraron varios periódicos de caricaturas y numerosos corridos populares que publicaban don Antonio Vanegas Arroyo.

Posada refleja en sus obras dos tendencias fundamentales: la didáctico popular y la de crítica social. Sus actividades las inició en la imprenta de Trinidad Pedrozo en Aguascalientes. Artista genial, el rasgo singular de su arte "no es que sus grabados sean descripciones magistrales del mundo de la gente pobre, de los diferentes tipos populares de las escenas de la vida cotidiana. Lo extraordinario, aquello en que estriba su importancia social, histórico-cultural y también artística, es que haya logrado mostrarnos ese pequeño mundo tal como lo ven los que lo componen: el hombre en la calle y en la pulquería, la mujer en la cocina, la comadre en los mercados. En aquellos grabados, hojas de tamaño pequeño se expresa el pensar y el sentir de un pueblo. Del pueblo mexicano."

En cuanto a la técnica, se debe tener presente que Posada si bien cultivó la xilografía, se vio en la necesidad dada la gran demanda de producciones, de inventar un procedimiento propio: sobre planchas de

zinc dibujaba directamente con una tinta química especial y daba luego a aquello un baño con algún corrosivo.

En otros aspectos los grabados mecánicos derivados de la fotografía, el fotograbado es el que mayor éxito tuvo en México. Fue introducido en 1889 por don Angel Ortíz Monasterio que había conocido en el extranjero sus procedimientos, concibió y realizó la idea de fundar un taller en México para su divulgación.⁹¹

Por los años de 1836 se inició un verdadero florecimiento en el arte de encuadernar, que con el tiempo fue evolucionando. Se fabricaron pastas románticas a la catedral, en mosaico y en otros estilos confeccionados en diversidad de pieles y telas, con excesiva decoración y buena ejecución por competentes artistas.⁹²

Desde 1855 la pasta de madera entra en la composición de los papeles en proporciones enormes. La del corriente esta hecha a base de madera en polvo (pasta mecánica) que se componen con madera macerada en soluciones alcalinas (pasta química) o con mezclas en proporciones variadas de ambos productos. La pasta mecánica cuya preparación fue ideada por G. Keller de Heinechen, en 1895 se obtiene desfibrando sobre menudos trozos de madera blandas o semiduras, despojados de antemano de nudos y corteza. Las pastas químicas proceden de la desintegración de la ma-

⁹¹ Ignacio Marquez Rodiles, *Los Libros del México Antiguo*, (México, Academia Mexicana de la Educación, 1959), p. 181-182.

⁹² *Ibid*, p. 183.



dera, cortada en pedazos, en un baño de sosa cáustica, técnica inventada por Coupier y Meillier en 1852. El papel obtenido de la pasta química es más resistente y de mejor aspecto que el fabricado con la pasta mecánica, el cual carece de consistencia, es quebradizo y amarillea rápidamente. A la pasta de madera se le pueden añadir sustancias muy diversas: unas tienen sobre todo por objeto dar al papel un peso más elevado. El encolado de los papeles de lujo se hace exclusivamente por medio de la gelatina. Para el papel mecánico se utiliza una mezcla de fécula y de jabón resinosos precipitado por el aluminio.

Al consumarse la independencia comenzaron a hacerse gestiones para la creación de la industria papelera en el país, por considerarla de importancia de primer orden. Ya sin las trabas que obstruían el desarrollo en el país, parece que fue don José María Manso quien el año de 1822 estableció la primera fábrica en la ciudad de Puebla. En el Distrito Federal y por la misma época se fundaron varias fábricas de cierta importancia, por ejemplo la instalación en 1852 de la Compañía Papelera Mexicana de Nicolás Garrillo y Cano.⁹³

⁹³ *Ibid*, p. 158.



3.1.- EJEMPLOS REPRESENTATIVOS

Es importante establecer que en este periodo se establece una sincera diferencia entre los diferentes estilos de publicaciones y también la gran variedad de temas que se presentan, se muestran 3 ejemplos que pueden dar una idea pero que no establecen claramente la línea preponderante del siglo.

Este es un pequeño acercamiento, que espera proporcionar una pequeña visión de la hermosa manufactura de los libros del siglo XIX.



AUTOR: NO SE ESPECIFICA
TÍTULO: BREVE RESUMEN DE LA VIDA Y
MARTYRIO DEL INCLYTO MEXICANO, Y POTO-
MARTYR DEL JAPON, EL BEATO FELIPE DE
JESUS.

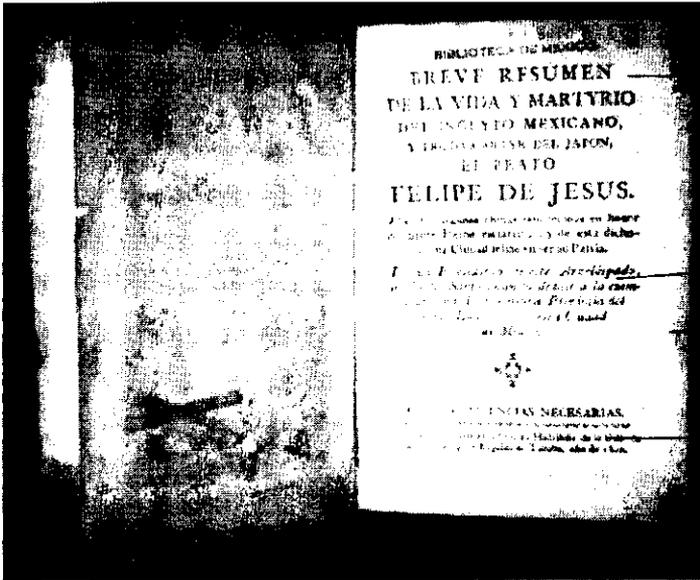
IMPRESOR: OFICINA MADRILENA
AÑO: 1802
TAMAÑO: OCTAVO MARQUILLA



Grabado calcográfico

Textos escritos a mano
en itálica y romana
indicando el nombre del
autor
de la ilustración
«Montes de Oca»

ANTEPORTADA



Tipografía
Caslon* Romana
centrada en altas, en
misal (20 pts.)

Tipo Caslon itálico,
centrado en texto
(15 pts.)

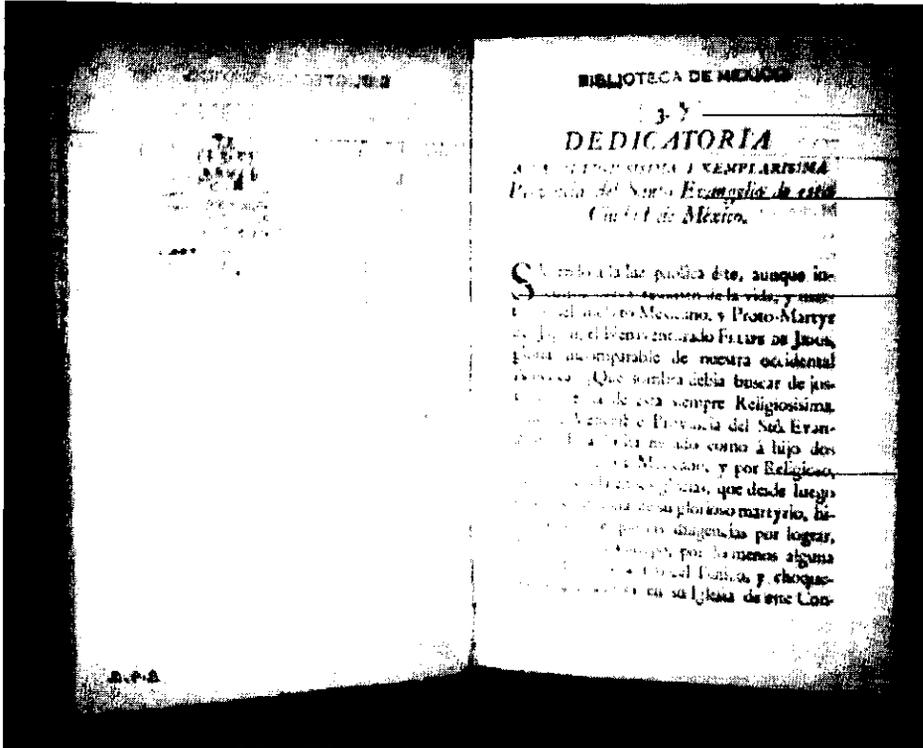
Márgenes iniciando
por la cabeza
1.5, 1.5, 2.5 y 2 cms.

Pie de imprenta en Caslon
romana brevario (9 pts.)

PORTADA

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.

* Es importante considerar que se establece la similitud con esta fuente.



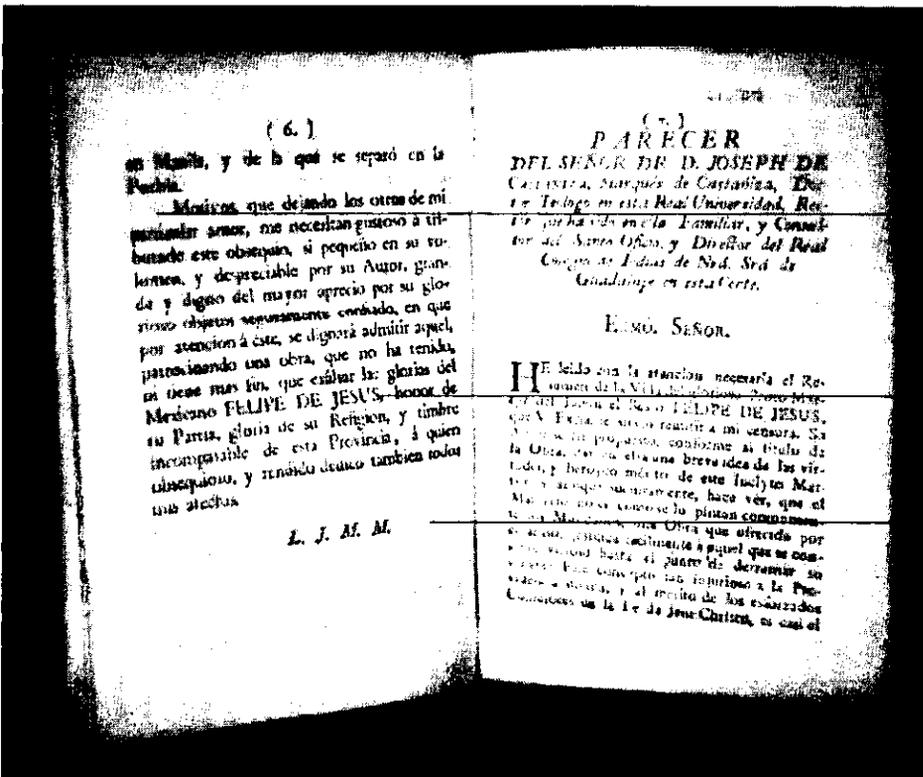
Folio opistógrafo
en misal (20. pts.)
centrado

Texto en Caslon
centrado, en romana e
itálica

Capitular baja a dos líneas

• Texto ajustado a una
columna, 22 líneas en
atanasia (14. pts)
con uso intercalado de
versales.

DEDICATORIA



Sangría de 1.5 cms.

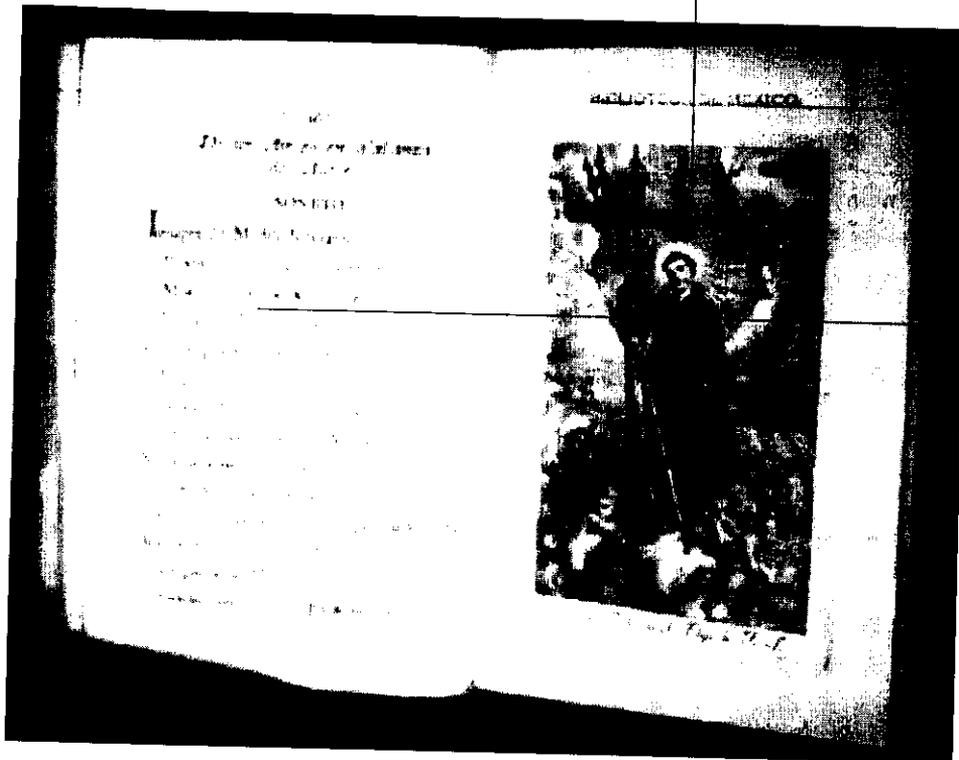
Texto en romana en
versales para
diferenciar el texto

Texto en romana
itálica

PAG. 7

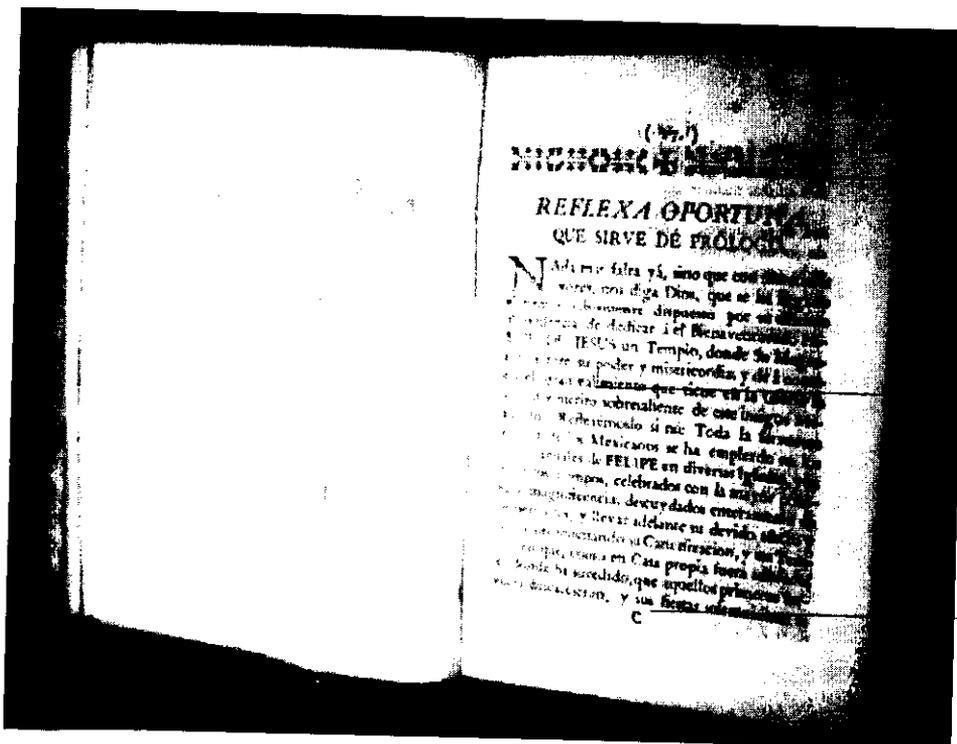
Fotografías de los libros originales (y facsmil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.

Grabado calcográfico



Texto en romana atanasia, con sangría francesa, capitular baja no ornamental en dos líneas

PÁGINA No. 16



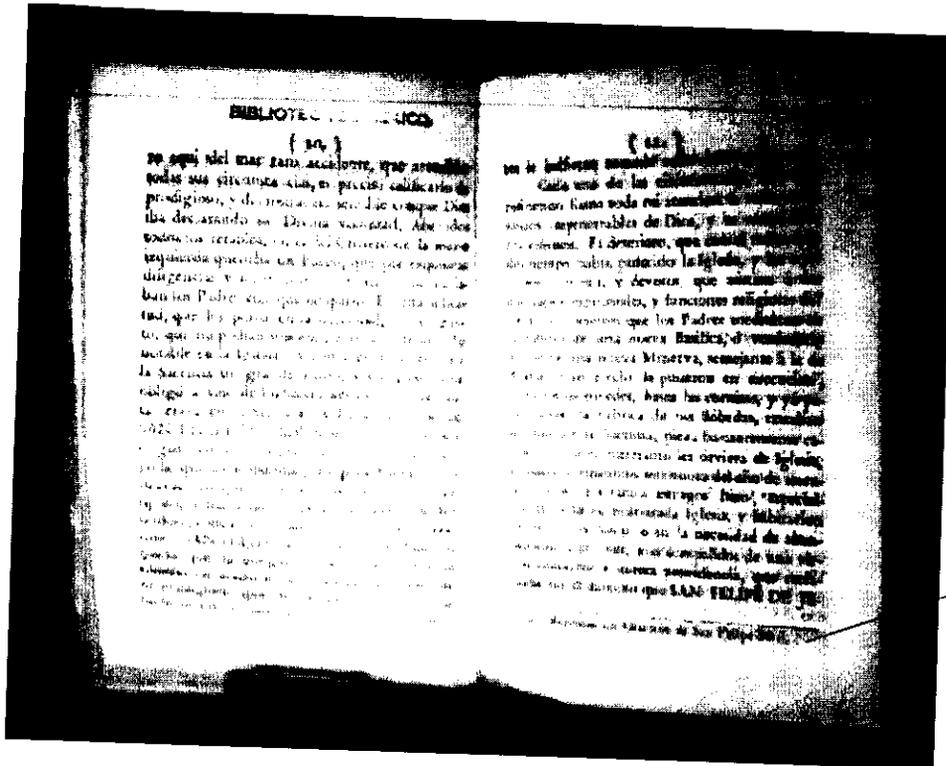
Orla con cristo

Texto en Caslon romana, capitular baja no ornamental uso de versales para resaltar

Uso de letras de impaginación

PÁGINA No. 17

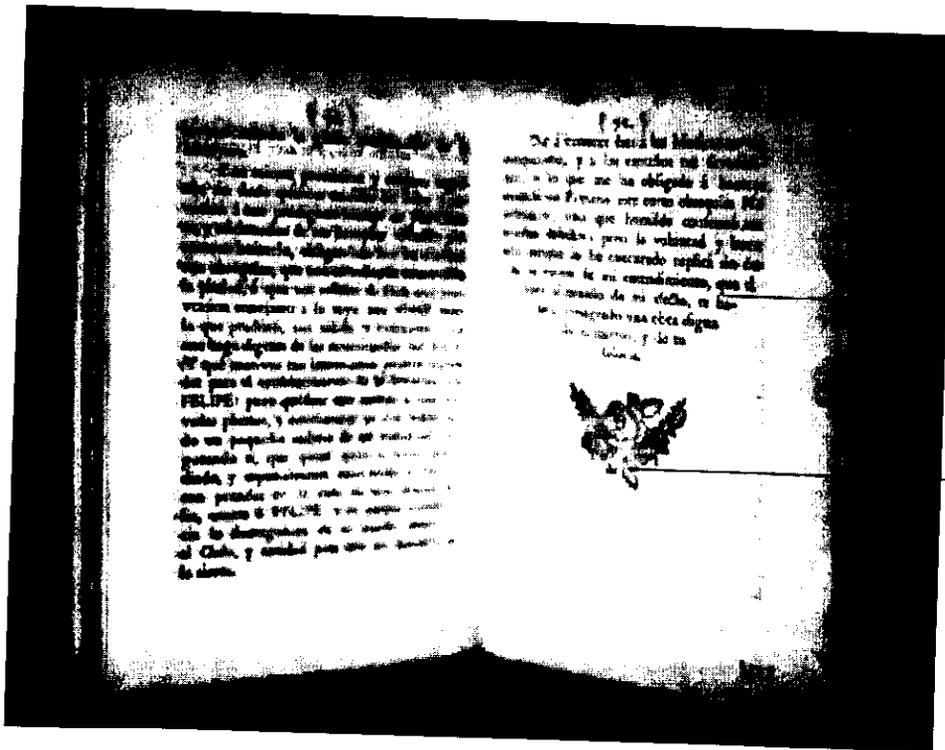
Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.



Uso de referencia de cita, manejo de letras en minúscula, como en este ejemplo con una huérfana

Anotación de cita separada por una línea, en romana brevatio

PÁGINA No. 20-21



Referencia final, texto centrado en las últimas líneas

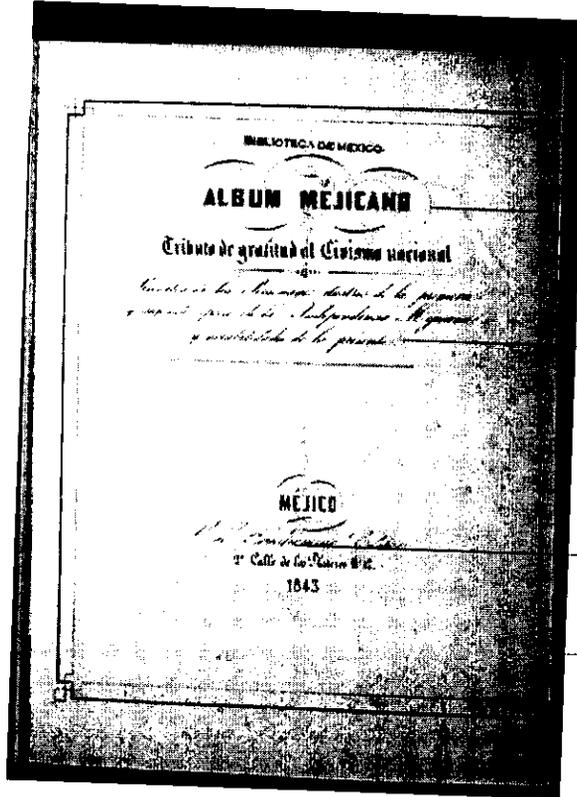
Grabado xilográfico

PÁGINA No. 71

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.



AUTOR: C. L. PRUDHOMME
TÍTULO: ALBUM MEJICANO
IMPRESOR: ?,
2A. CALLE DE PLATEROS 12
AÑO: 1843
TAMAÑO: FOLIO



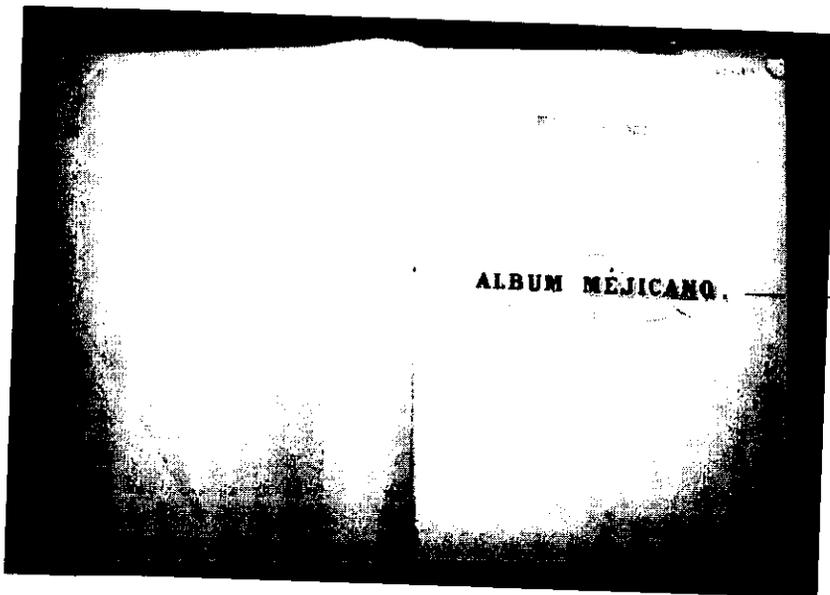
Título en estilo egipcio
no ornamento tipo romántico

Texto en caligrafía
Se observa el uso de distintos tipos de letra sin tener una uniformidad

Pie de imprenta en caligrafía

Orla lineal

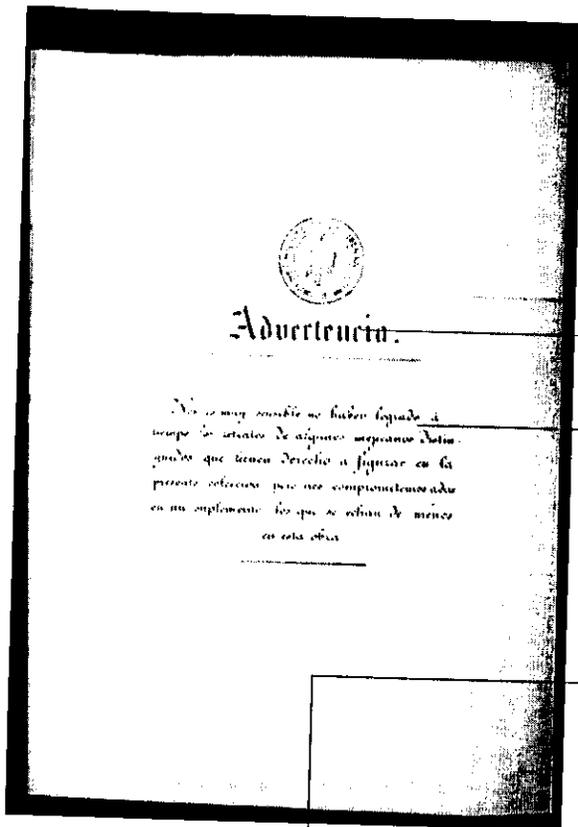
PORTADA



Título centrado en tipografía estilo egipcio con detalle sombreado, todo en gran canon (26 pts.)

ANTEPORTADA

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.



Advertencia.

*No es muy raro no haber logrado á
tiempo los retratos de algunos importantes distin-
guidos que tienen derecho á figurar en la
presente colección por no haberse encontrado
en su cumplimiento los que se debían de hacer
en esta obra.*

Tipografía
tipo gótica

Tipografía de
caracter caligráfico
centrado

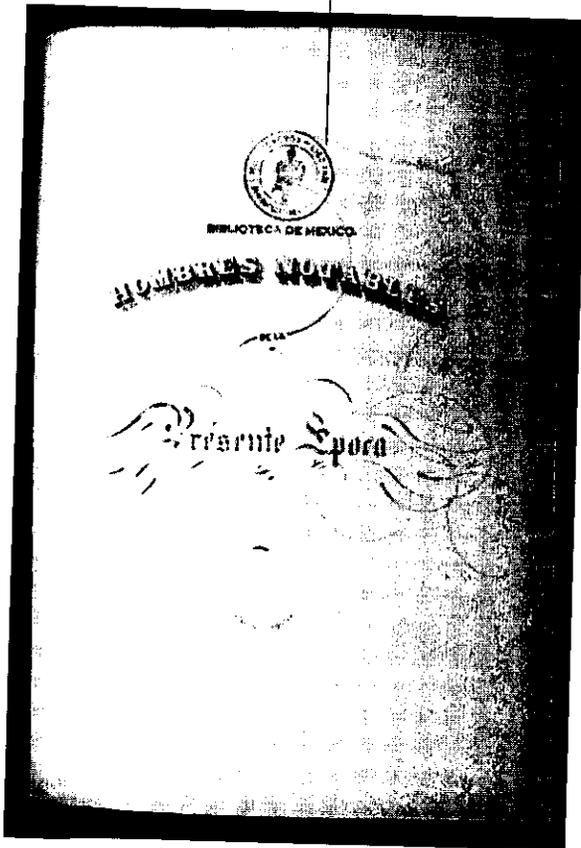
Se observa el
uso del estilo romántico en los
detalles que adorna el
texto, así como el
inicio de «deformaciones» de
texto

Litografías de
Thierry Freres,
realizadas en Paris

ADVERTENCIA

PRESENTACIÓN DE PARTE

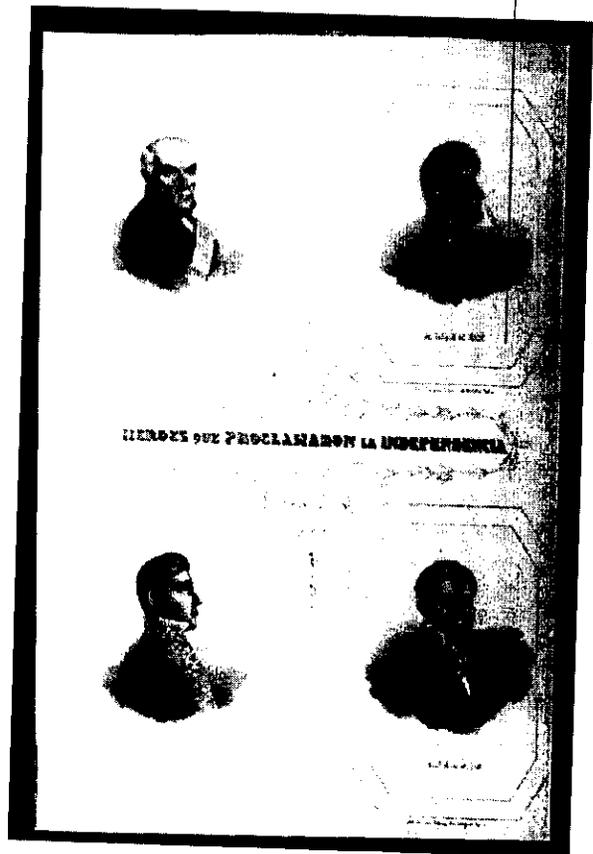
PLANO No. 1



BIBLIOTECA DE MEXICO

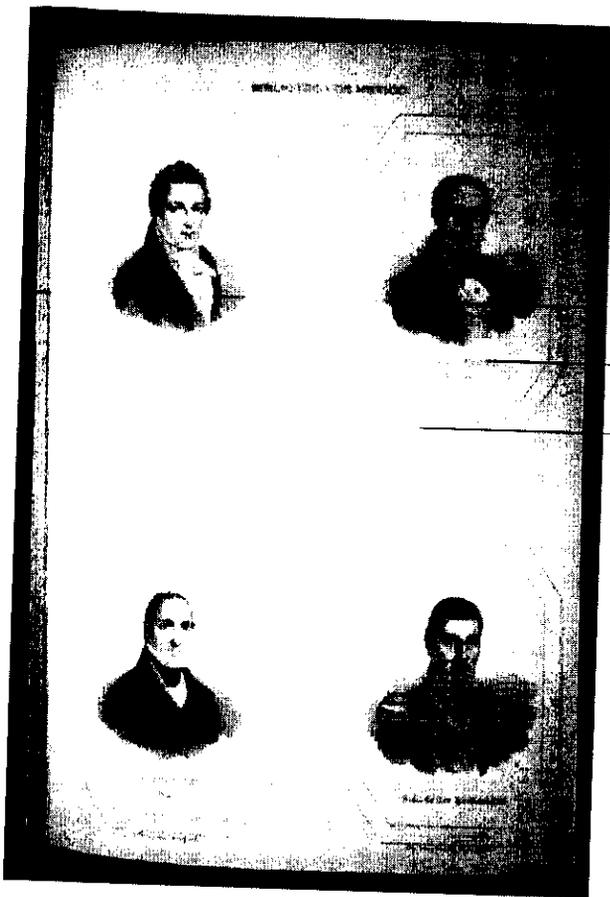
HOMBRES NOTABLES

Presente Epoca



HOMBRES QUE PROCLAMARON LA INDEPENDENCIA

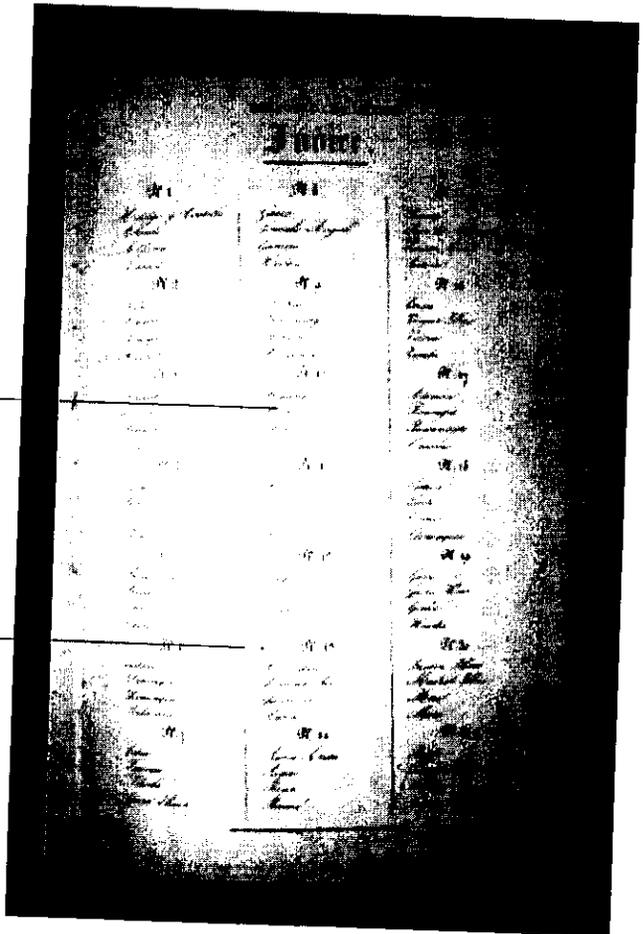
Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.



Nombre del personaje en
outline tipografía estilo
claredon

Se indica el nombre
del autor de la litografía
en la parte inferior de
cada una de ellas

PLANO No. 17



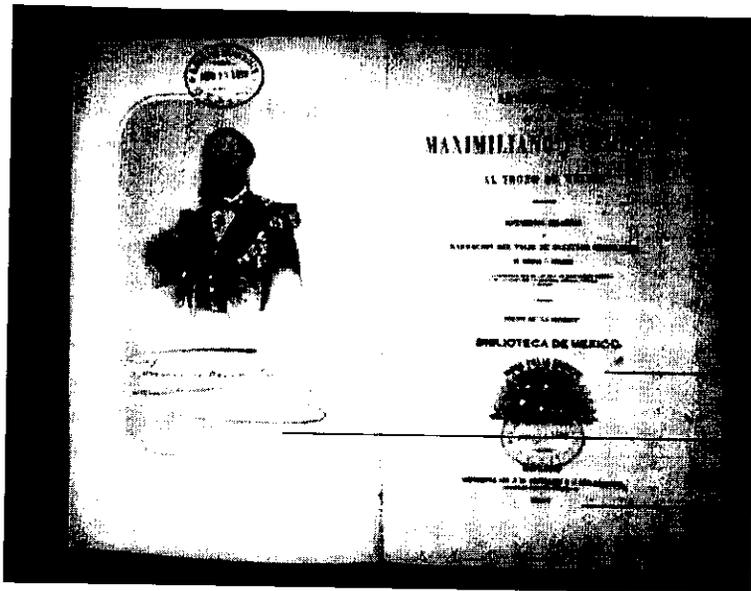
Indice con referencia del
no. de plano y nombre de
personajes, en texto caligráfico y
tipografía tipo gótica

Texto a 3 columnas con corondel,
asi como linea final gruesa para
indicar fin de contenido

INDICE



AUTOR: «LA SOCIEDAD»
 TÍTULO: ADVENIMIENTO DE SS. MM. LL.
 MAXIMILIANO Y CARLOTA AL TRONO DE
 MEXICO.
 IMPRESOR: J. M. ANDRADE Y F.
 ESCALANTE
 AÑO: 1864
 TAMAÑO: CUARTO MARQUILLA



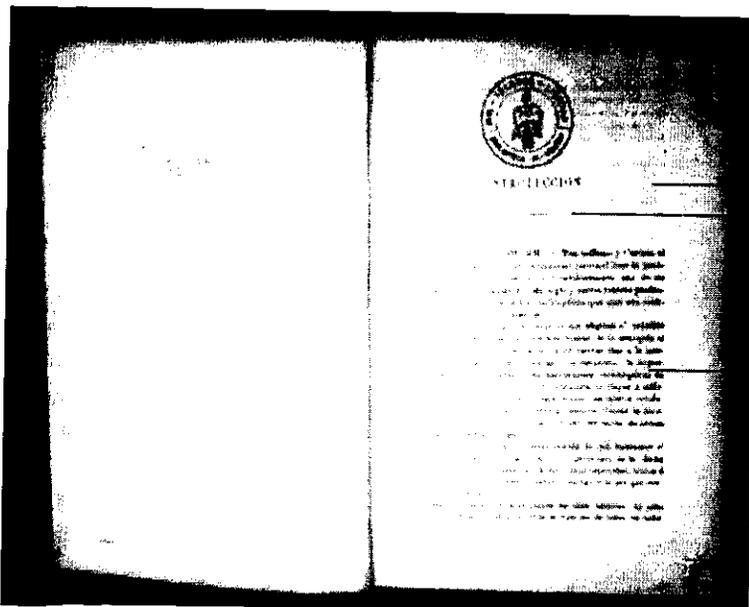
Texto centrado en tipo Bodoni,
 romana y romana condensada
 en 11, 5, 17, y 8 pts.

Texto ajustado a la forma
 de la litografía

Litografía a dos colores de A. Rodríguez

Pie de imprenta en 8 pts.

PORTADA



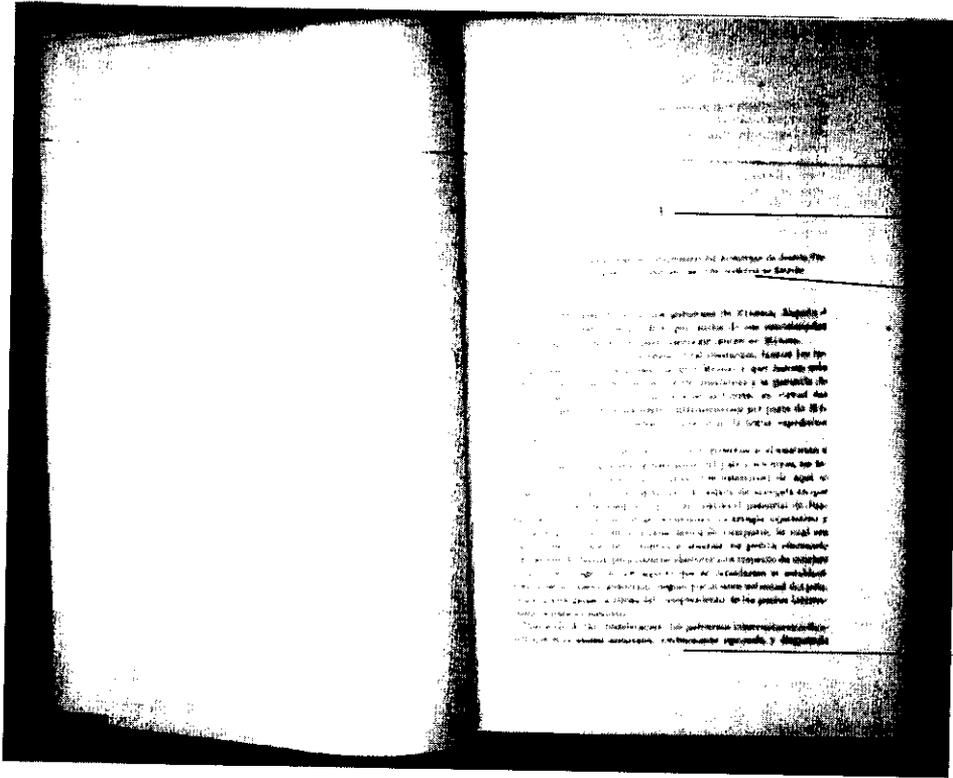
Bigote

Título en Bodoni,
 en 15 pts. centrado

Texto en Bodoni, en una
 columna ajustado, con sangría de 5 mm.,
 en 40 líneas, en 10 pts.

INTRODUCCIÓN

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.

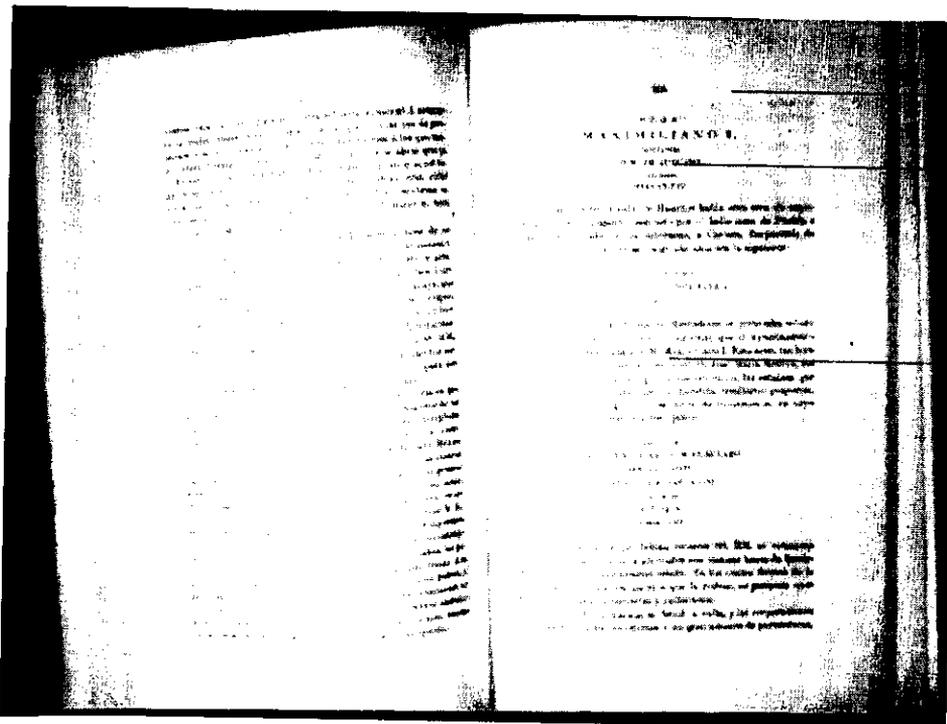


No. Capítulo en No.
Romano centrado

Referencia de
contenido en bodoni
en 8 pts.

No. de impaginación

PÁGINA No. 9



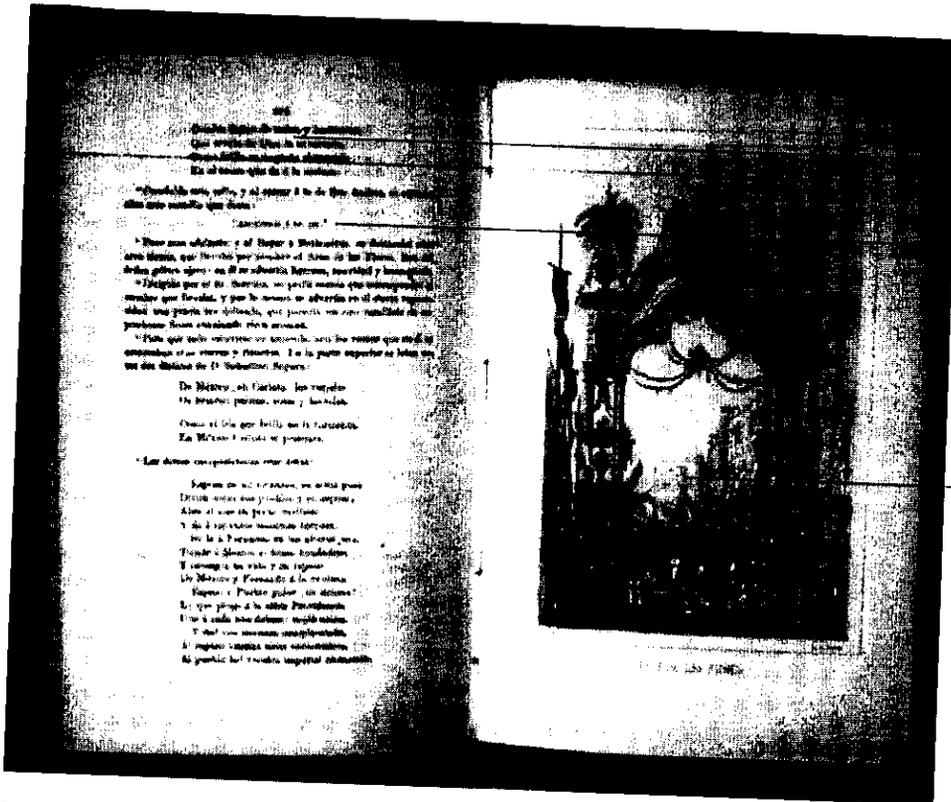
Folio opostígrafo en bodoni
romana centrado

Textos en diversas
medidas 7, 5, 8 pts.
en bodoni condensado

Texto en bodoni
ajustado en una columna
con uso de comillas iniciales y
finales

PÁGINA No. 224

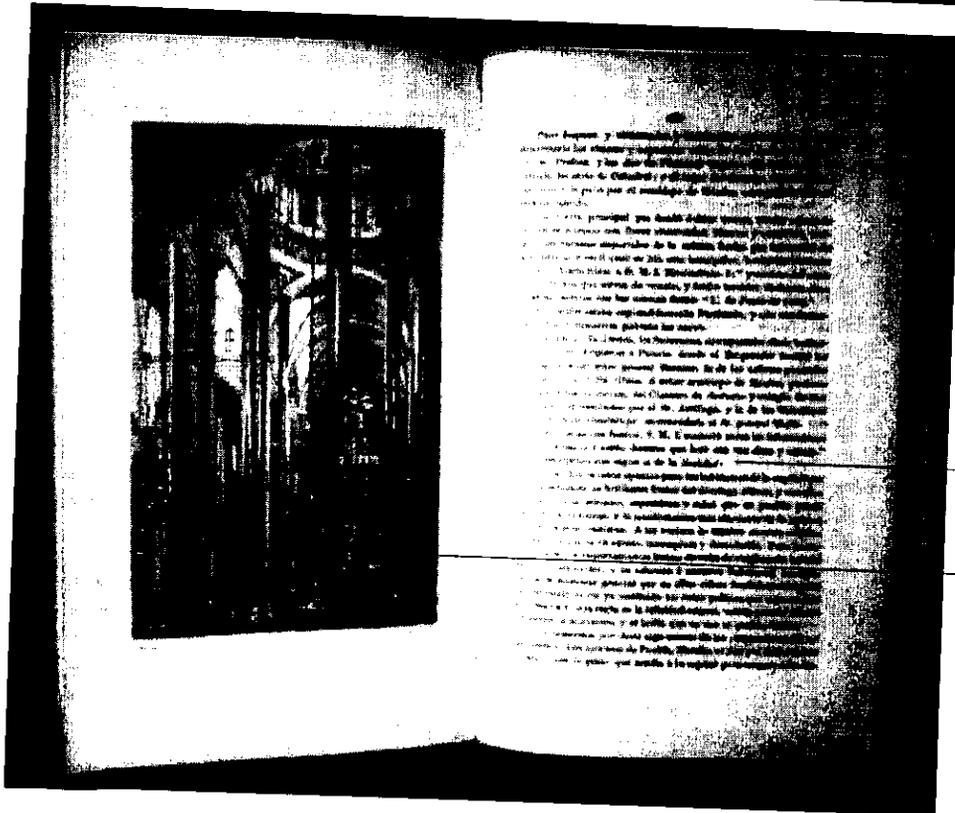
Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.



Tipografía en bodoni romana, en central para indicacion de textos-versos
Uso de tipografía en 7 pts. para distinguir

Litografía en dos colores de A. Rodríguez

PAG. 221



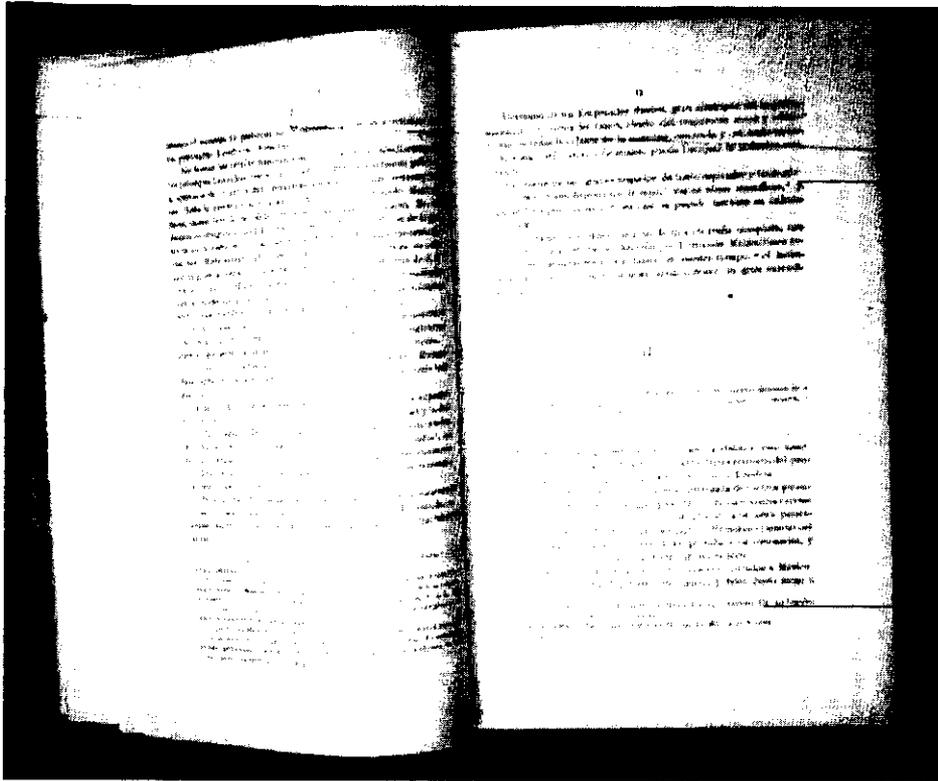
Uso de tipografía en itálico

Litografía en dos colores, con filo externo y título en tipografía estilo claredon

PÁGINA No. 284

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.

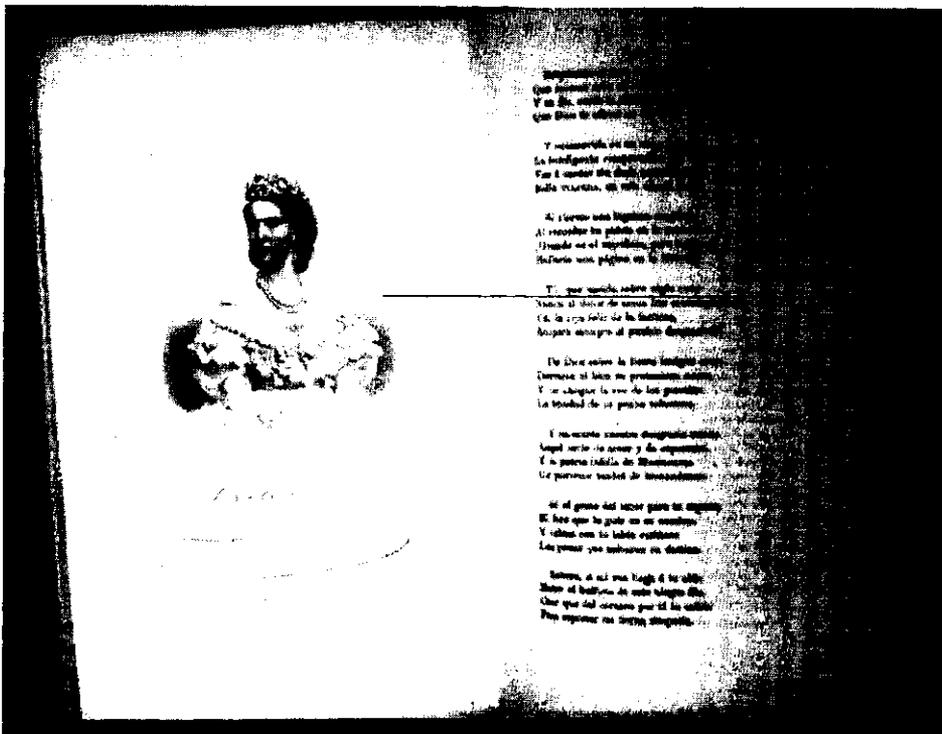




Cita en numero arábigo en índice

Indicación de citas numerada por página en 7 pts.

PÁGINA No. 16



Texto en una columna en presentación de pequeños versos

Litografía en dos colores de A. Rodríguez

PÁGINA No. 341

F



T

La página del siglo XX

1.- FUNCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DEL LIBRO



Grabado con imagen de antiguo fundador de tipos, tomado del libro *Manual de artes gráficas* de Randolph Karch

En el siglo pasado, los libros fueron una fuente de inspiración para la conciencia de libertad, para la búsqueda de una identidad, para el conocimiento de la ciencia y para el inicio de una transformación social. Ahora a inicios del siglo XX, el libro era un gran instrumento de conocimiento de nuevas ideas que surgían a lo largo de todo el mundo. A inicios de siglo los tipógrafos contaban con la conciencia de su fuerza colectiva, producto del trabajo industrial que requería de una amplia organización y división del trabajo. De ahí que hayan jugado un papel de primera importancia como precursores del sindicalismo. Formaron sociedades y proporcionaron asesoría a otros gremios y en todo momento se les reconoció un sitio especial, su contacto con la letra impresa les permitía tener una cultura general y conocimiento de algunos autores socialistas. De ellos nació con frecuencia la iniciativa para fundar bibliotecas obreras y fueron indispensables en la elaboración de periódicos, cartillas y libros destinados a la educación popular.

En los años de revolución, el papel de la imprenta continuó a considerarse de primera importancia. Se conocen los acontecimientos políticos y fue un medio de difusión de las diferentes ideas políticas y de los cambios de conciencia. La gente te-

nía acceso a todo tipo de conocimientos políticos. Sin lugar a dudas un aporte interesante en este aspecto es el apoyo que estableció la **fotografía** ya que ahora no sólo se leían las noticias políticas y sociales, se podía observar las diferentes escenas cotidianas, no existía una interpretación de la realidad, ahora se presentaba tal cual. Es clara la importancia que tuvo la fotografía sobre todo en el desarrollo del periodismo y después la publicidad. La fotografía se convirtió así en un elemento útil en todos los aspectos, en la promoción de aspectos políticos, sociales, culturales y artísticos.

A través de la masificación de la lectura, fue posible acceder a una gran cantidad de materiales impresos de los temas más diversos, una influencia sobre todo de materiales americanos que eran traducidos o adaptados a la sociedad mexicana. Así en los 40' los niños leerán historietas o cuentos traducidos del inglés: la pequeña lulú, periquita y Lorenzo y Pepita. Así como historietas: la sagrada familia burrón, los supersabios y rolando el rabioso.⁹⁴

La sociedad mexicana observaba aparecer una cantidad de libros de los más diversos temas, se iniciaba la especialidad de considerar temas puramente femeninos o masculinos. Así como libros de superación personal y una serie de oficios.

Así mismo se establece como apoyo a la educación el manejo de los libros de texto gratuitos para las

primarias, que proporcionarían los conocimientos básicos esenciales en todas las partes del país.

Surge la influencia sobre todo de la televisión, que nace como un nuevo medio de comunicación y que poco a poco se convertía en el eje de las actividades de la clase mexicana, aportaba todos los nuevos estereotipos que después se utilizarían en libros de escaso contenido literario. Sin embargo no fue sólo en este sentido ya que surgió una serie de escritores mexicanos que impulsados por grupos culturales encontraron un medio para difundir sus obras.

Sobre todo las empresas gubernamentales tuvieron la preocupación de difundir la cultura, así como la preparación de libros de arte, que proporcionaban un acercamiento a diferentes culturas de nuestro país que se han desarrollado a través de la historia. Estudios, investigaciones, tanto de la Universidad Nacional Autónoma Nacional, Secretaría de Educación Pública, Palacio de Bellas Artes y Museo de Antropología que fueron de los promotores de gran diversidad de publicaciones.

Así surge el papel de las Editoriales que vendrían a cumplir un ciclo en la masificación de los libros. Al presentarse gran cantidad de libros a publicar así como la necesidad de una clara estrategia de promoción, distribución y venta, la editorial surge como ese soporte necesario para satisfacer una gran demanda. Es obvio que ahora los

⁹⁴ José Agustín, *Tragicomedia Mexicana*, (México, Editorial Planeta, 1994), p. 39.

libros no sólo son considerados como un vehículo de cultura, ahora se puede considerar como un producto de venta.

Esto hace surgir una gran cantidad de temas, desde la superación personal, temas de computación, idiomas, cocina, oficios, medicina, amor, nutrición, fotografía, etc.

El lector ahora esta de frente a una gran cantidad de temas, esto es porque el mismo lo exige, por una continua búsqueda que presenta el ser humano de nuestra época, una búsqueda de conocimientos en todos los aspectos, También se presenta la promoción de obras de escaso valor cultural, científico o tecnológico pero que proporcionan una satisfacción a necesidades secundarias o creadas por medios masivos.

Ahora podemos encontrar libros que son acompañados por cd interactivos con audio, imágenes o sistemas de multimedia, el lector ahora interactúa con el contenido.

Sin lugar a dudas es importantísimo el desarrollo que establece la temática de los libros en este siglo, ha cambiado vertiginosamente desde la invención de la imprenta y el cambio en la percepción del conocimiento que con el se estableció. El lector ahora puede clasificarse, como se clasifica para establecer su producto de consumo preferido, existe el que desea ser sorprendido,

el que requiere un apoyo interactivo, al que le satisface los libros bellamente realizados (que obviamente son de costo mayor), el que por su capacidad económica adquiere libros de baja presentación gráfica pero de alto contenido así como aquellos que tristemente no pueden adquirir un libro por su capacidad económica o por su incapacidad para leerlo. Este capítulo debe desarrollarse en un estudio mucho más amplio, ya que lo amerita, pero desgraciadamente no puede establecerse en esta investigación.

2.- DESARROLLO HISTÓRICO-TECNOLÓGICO DE LA PÁGINA



Grabado que representa a Ottmar Mergenthaler mostrando su invento del linotipo, tomado del libro *La evolución del Libro* de Gabino Fernández

En este siglo a través de una transformación sobre todo de carácter tecnológico pocas imprentas de inicio de siglo llegaron a finales del mismo. En 1902 don Armando Salcedo estableció y se hizo cargo del taller *El Tiempo Ilustrado* en el que ejecutó especialmente trabajos de carácter artístico y realizó los primeros ensayos en tricomías que aparecieron en la revista con el mismo nombre. En 1908 don Agustín Buznego, que era uno de los más expertos fotograbadores mexicanos, organizó y tomó bajo su dirección el taller del Museo Nacional. Se dedicó a la realización de trabajos de arte y se especializó también en la impresión en tricomía.

Dos años más tarde estableció su taller don Ignacio Zúñiga. Después de haber hecho sus estudios en los Estados Unidos estableció otro taller, en el que había experimentado diversos procedimientos como el fotograbado, rotograbado y el rotocalco off-set.⁹⁵

En el periodo del Porfiriato se revela una enorme desconfianza en la tipografía mexicana es cierto que existía una cierta decadencia y esto provoca la participación mayor de imprentas extranjeras. El gobierno, por medio de las imprentas de algunas instituciones, inicia una serie de publicaciones de importancia por

⁹⁵ Juan B. Iguiniz, *El Libro*, (México, Editorial Porrúa, 1946), Epítome de Bibliología, pag. 182, para concepto ver glosario.

sus temas arqueológicos e históricos, cuya excelente presentación, demuestra el nivel de las artes gráficas. Patrocinó la publicación de diversas obras referentes principalmente al estudio de las antigüedades indígenas. **México a través de los siglos** y más tarde **México y su evolución social**, muestra de un trabajo científico, histórico y político-social, serían impresos en los talleres catalanes de Balleca.

Más tarde, el periodismo, incluyendo los diarios y revistas, adquirieron un auge considerable, impulsados por fuertes compañías editoriales.

Después de la penúltima guerra principió el auge bibliográfico que ha venido en constante aumento hasta la fecha y que se intensificó con motivo del último conflicto mundial. Son numerosas las casas editoras establecidas a últimas fechas. Las instituciones públicas que han permitido el auge de producción editorial son: la Secretaría de Educación Pública y la Universidad Nacional.

Además, entre las instituciones de carácter privado: el Colegio de México, el Fondo de Cultura Económica y la Buena Prensa, esta última en los años 1936 a 1945 publicó revistas, hojas sueltas, folletos y libros en número de 135,530,521.⁹⁶

Los principales periódicos de la época eran el **Universal**, **Excelsior**, **El Nacional**, **Novedades**, **El**

popular y la Prensa: Las Revistas de mayor circulación eran **Hoy**, **Mañana**, **Jueves**, **Voz y Revista de Revistas**.

En el periodo de los 40'-50' se formaron grupos políticos-económicos muy importantes que se adentraron en la actividad comunicativa en distintos sectores, así nace por ejemplo el periódico **Novedades**, el **Heraldo de México**, **Avance** así como la Editorial **Novaro** y la Editorial **Diana**.

Así mismo en este periodo nace el Instituto Nacional de Bellas Artes, esta institución después promoverá la producción de libros de arte mexicano en todos los sectores, siempre de primerísima calidad. En 1952 se inaugura Ciudad Universitaria que albergaría la mayor parte de las facultades de la UNAM así como la biblioteca General con uno de los mejores archivos de América Latina.⁹⁷

En el periodo 50'-60' se establece un apogeo en la actividad cultural sobre todo en suplementos culturales al interior de Revistas o Periódicos por ejemplo: *México en la Cultura* y *la Cultura en México* (Con Benitez, Fuentes, Emanuel Carbajillo, Elena Poniatowska, José Emilio Pacheco y Carlos Monsivais). Como un sólo ejemplo del apoyo activo de promoción, en este periodo surge el Fondo de Cultura Económica de Ofilia Reynal.

⁹⁶ *Idem.*

⁹⁷ José Agustín, *Tragicomedia Mexicana*, (México, Editorial Planeta, 1994), p. 132.

En este periodo surge también las fotonovelas, así como las revistas femeninas y masculinas como: **Kena**, **Claudia de México**, **Rutas de pasión**, que presentaban temas de cocina, costura y confección, noticias de los artistas, moda, etc. Así como Rius con sus historietas y libros didáctico-políticos: **Cuba para principiantes** y **Marx para principiantes**.

En 1962 en el aspecto literario obtuvo un avance importante la aparición de la Editorial Era, en 1963 surge la editorial Joaquín Mortiz, en 1966 surge la Editorial Siglo XXI. En los 70' se produce por mandato del presidente Echeverría, **La historia de la Revolución Mexicana** por la Editorial Joaquín Martín en 23 tomos.

En 1974 surge el periódico **Uno más Uno** y en 1983 surge el periódico **La Jornada**. En 1980 en abril tiene lugar por primera vez la **Feria Internacional del Libro**, que es una importante muestra de las diferentes casas editoras y productoras de México, así como del extranjero.

En 1982 surge la Editorial Océano que después se convirtió en la Editorial Cal y Arena a finales de los noventas.⁹⁸

Es así como se dan a conocer una gran cantidad de casas productoras que promueven nuevas obras, la comercialización y enorme cantidad de datos, impide establecer un recuento más específico, sin

embargo he presentado un criterio general.

El avance de los procesos computarizados transformó la tipografía. En los años setenta el viejo formato en caliente, trabajo a partir de la fundición en linotipo, empezó a extinguirse desplazado por el de la fotocomposición, procedimiento limpio y mucho más rápido, columnas formadas con barras de plomo son substituidas ahora por una tira de papel fotográfico en el que aparecen impresos los caracteres. La fotocomposición se hacía inicialmente mediante máquinas que perforaban una cinta de papel conforme se escribía en el teclado.

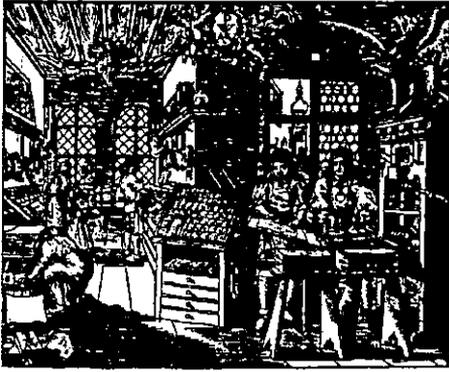
Esta cinta se corría en una fotocomponedora que convertía las perforaciones en señales luminosas, las que se proyectaban sobre papel sensible, el que, una vez revelado y seco, era pegado por un formador sobre cartón o mica. De éstas, con la tipografía y las ilustraciones debidamente pegadas, se sacan negativos que a su vez se imprimen sobre una lámina sensibilizada, a partir de la cual se hace la impresión.

Muy pronto la cinta perforada fue substituida por discos de computadora que hacían más fáciles las correcciones. En los años ochenta se emplearon procedimientos más rápidos, como las impresoras de rayo láser, que reciben órdenes desde una computadora para elaborar ya no sólo galeras o texto sino planas enteras, las que es posible grabar di-

⁹⁸ José Agustín, *Tragicomedia Mexicana*, (México, Editorial Planeta, 1994), p. 208.

rectamente en la lámina de impresión, sin hacer negativos fotográficos.

El desarrollo en estos últimos años en cuanto a la técnica esta caracterizado por la influencia de las nuevas tecnologías de computación, poco es lo que se utiliza en cuanto al método tradicional, grandes vertientes nacen a partir de las posibilidades actuales.



Grabado de una imprenta antigua, tomado del libro *Manual de artes gráficas* de Randolph Karch

3.- ANÁLISIS GRÁFICO GENERAL

Sin lugar a dudas la gráfica de los libros en este siglo es influida enormemente por el desarrollo que se establece sobre todo en los medios masivos como el periódico y las revistas. Estos por su gran difusión, que a partir de inicios de este siglo y finales, confirmaron su importancia y su participación en los eventos sociales, culturales y políticos de la humanidad. Posteriormente con la introducción de la "publicidad" y de su motor para permitir la difusión de estos medios, esta importancia se elevó a niveles inimaginables. Ahora los medios electrónicos y todos en su conjunto forman parte del contexto en el cual se marca la gráfica contemporánea y que influye el desarrollo visual. A continuación se realiza un breve resumen del desarrollo de esta nueva estética.

Desde 1873 Philo Remigton había lanzado al mercado estadounidense la máquina de escribir. Once años después Ottmar Mergenthaler patentó el linotipo, aparato de teclado semejante al de la máquina de escribir, pero en lugar de estampar las letras sobre el papel, vaciaba en matrices los caracteres y formaba barras de plomo con líneas enteras de texto. El invento de Mergenthaler revolucionó las artes gráficas al reducir drásticamente los tiempos de producción sobre todo

en los periodos. Fue Rafael Reyes Spindola, director del periódico *El Imparcial* el primero en traer a México los linotipos y rotativas de alta velocidad.

La evolución para procesar imágenes abrió el mercado al sistema de rotograbado, de más nitidez y apto para reproducciones en color, pero que necesitaba el uso de papel de mejor calidad.

En 1930, en Europa se presentan libros a todo color, en donde prevalece la simplicidad y funcionalidad, pero aun se presentaban restos del estilo decorativo de la bella época y del arte decó.⁹⁹

Se observa en boga la clásica impaginación artística, insertar cornisas ovales o rectangulares decoradas, la fotografía se presenta rígidamente simétrica sin intervenir en las dimensiones.

En estos años empieza crecer la vanguardia estadounidense, que marca la pauta en el diseño, tanto de libros, revistas y periódicos, resultado de una creciente profesionalidad. Para entender este concepto de "profesionalidad" damos un ejemplo de un comentario de Will Burtin Director de Arte de la revista *Fortune*:

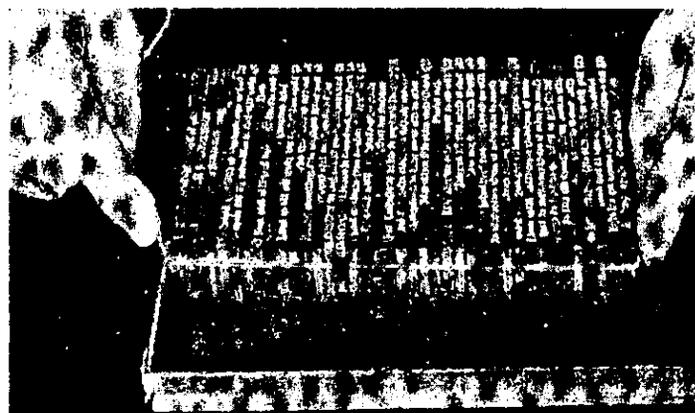
"intento demostrar que el carácter y la interpretación de un sujeto, la ilustración, el texto, los datos técnicos, el carácter tipográfico, la dimensión, el número de página, el

color, la forma, son todos parte de una identidad."¹⁰⁰

Sin embargo sobre todo al final de la segunda guerra mundial los conceptos estéticos inician un cambio. En la estética la elasticidad es el componente primordial, es decir, se obtiene una gráfica utilizando las técnicas de fotografía, litografía y linotipia, fotocomposición (que iniciaba, en el cual las columnas formadas con las barras de plomo eran sustituidas por una tira de papel fotográfico).

El objetivo de esta estética "Moderna" era crear un diverso tipo de equilibrio que resultara no en una armonía homogénea, sino en un movimiento. La gráfica "moderna" fue sobre todo una fuerza democrática que eliminó la frívola decoración, símbolo de privilegio de clase, en el cual no la decoración sino el

Proceso de atar las forñas en la composición de tipos móviles, tomado del libro *Manual de artes gráficas* de Randolph Karch



⁹⁹ William Owen, *Il progetto grafico delle riviste*, (Londres, *Tecniche nuove*, 1991), Traducción Original, p. 16.

¹⁰⁰ *Ibid*, p. 19.

contenido constituye el principal elemento.¹⁰¹

Un elemento por ejemplo de esta nueva tipografía es el uso de letras minúsculas, composición asimétrica, modernos caracteres y gruesos filos horizontales. En la fotografía se presenta el fotomontaje, la repetición y sobre todo en las revistas la secuencia fotográfica.¹⁰²

De 1940 a 1950 se dio una serie de combinación de elementos y de formas de ver el diseño, a partir de la escuela del bauhaus, la forma funcional que mucho más simple estética, un ejemplo es lo que comenta Brudovith:

"raramente la página impresa, es considerada un instrumento de in-

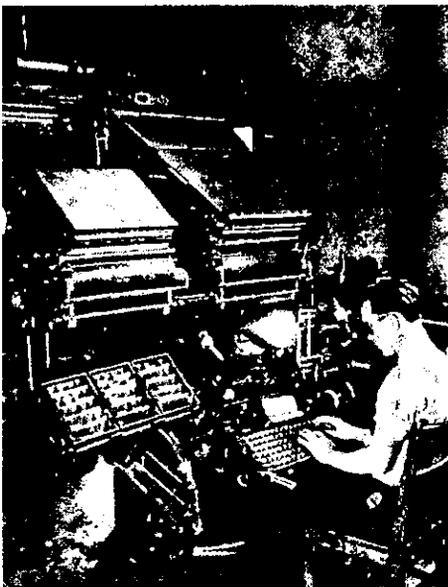
vención plástica, su estructura es standard y se transforma en un elemento mecánico, casi privado de un sentimiento y de un significado estético. La variedad de las formas que se puede obtener usando la tipografía y la caligrafía con creatividad, se parece a aquello de la pintura abstracta."¹⁰³

Así en 1950 se dio el abandono al modernismo, con la llegada del pop se reforzó la tendencia a la confrontación. Al recuperar las formas decorativas pre-industriales y a sustituir la fotografía por el arte subjetivo de la ilustración. Se dio el uso de impaginación modular tomada de la escuela suiza. La tipografía se volvió sin patines y mucho más evidente.

En 1960 se empieza a difundir en México la impresión mediante el sistema offset en que un cilindro ahulado pasa sobre la tipografía y luego la estampa sobre el papel, el sistema permitía con rapidez y limpieza imprimir fotografías en papel usual.

A principios de 1970 se presenta el uso del color para el texto, bordes decorativos y decoraciones con flores. Se presenta un estilo psicodélico y la recuperación del art nouveau, así como la utilización del fotomontaje. Así mismo se establece un retorno al uso de caracteres tradicionales. A finales de los años setenta y a principios de los ochenta corresponde un periodo de transición, en el cual los gráficos busca-

Foto de un linotipista ante el teclado, tomado del libro *Manual de artes gráficas* de Randolph Karch



¹⁰¹ *Idem.*

¹⁰² William Owen, *Il progetto grafico delle riviste*, (Londres, *Tecniche nuove*, 1991), Traducción Original, p. 31.

¹⁰³ *Ibid*, p. 66.

ron nuevas formas. A mediados de los años setenta se presenta la utilización a veces excesiva de fillos y recuadros, introducida por Milton Glaser.

Milton Glaser por ejemplo se baso en la hipótesis que en el lector medio después de 7 minutos se presenta un aumento de desatención. "Este breve lapso de tiempo coincide exactamente con los intervalos entre los spots publicitarios transmitidos en la mayor parte de programas. Proyectamos y diseñamos para un lector con este carácter de generación televisiva, por esto introducimos continuas interrupciones, títulos y subtítulos en cada pagina, todo facilita la lectura y la comprensión." ¹⁰⁴

Podemos considerar que las nuevas tendencias en la gráfica editorial son el producto de cuatro fundamentales factores: en primer lugar la superación, con la introducción de nuevas técnicas, de ciertos límites materiales que, por decir, limitaban el labor gráfico en la fase pre-estampa, la influencia de la televisión sobre las expectativas de los lectores y su modo de percibir significados y estímulos, la creación de nuevos productos editoriales de carácter general y que no entra en alguna de las categorías tradicionales y la consolidación de la tendencia a considerar al gráfico como un inspirador e interprete de contenidos, en consecuencia del verificar los otros tres factores.

En 1970 se inicia el uso de la producción electrónica, pero hasta el año de 1987 se considera al auge total de esta herramienta como auxiliar de la actividad gráfica. Al inicio se consideraba un elemento no práctico, sin embargo se observo rápidamente las ventajas que proporcionaba. La tecnología electrónica tuvo un doble efecto, de un lado permitió al gráfico de tener un mayor control del proceso de producción y en particular de la manipulación de los caracteres tipográficos y de la imagen. Del otro lado se redujo el costo de producción a nivel las editoriales lanzaran nuevos productos y en cantidad mayor. ¹⁰⁵

La composición electrónica no influye necesariamente en formas o estilos, porque es posible realizar esquemas de impaginación absolutamente idénticos a aquellos convencionales, solo es necesario trabajar de un modo diferente, en primer lugar el gráfico debe tener atención a los detalles tipográficos de los cuales normalmente se ocupaba una sola persona. Con la integración de procesos y de componentes en un único sistema gráfico puede ejercitar un control mayor sobre la producción y por lo tanto disponer de un número mayor de opciones gráficas. Se permite establecer cualquier estructura tipográfica, ahora el gráfico puede ver los efectos de las elecciones, antes de la impresión, lo cual permite correcciones que antes eran costosas y ocupaban mayor tiempo. ¹⁰⁶

¹⁰⁴ *Ibid*, p. 109.

¹⁰⁵ William Owen, *Il progetto grafico delle riviste*, (Londres, Tecniche nuove, 1991), Traducción Original, p. 130.

¹⁰⁶ *Ibid*, p. 158.

El surgimiento de estas nuevas posibilidades tecnológicas inició todo un nuevo concepto de gráfica en la que se observó claramente una serie de experimentación electrónica, los productores de los programas de gráfica se dieron a la tarea de proporcionar herramientas con una serie de variantes cada vez más interesantes. Texturas, degradados, letras en 3a. dimensión, sombras, sobreposición de imágenes, todo ahora era posible realizar y de manera muy rápida.

El sistema de impresión también inició su cambio y ahora se presenta la impresión electrónica que permite tener una gran cantidad de ejemplares de alta calidad en menor tiempo, sin embargo por el costo del equipo necesario aun no es muy utilizado sobre todo por pequeñas imprentas, las cuales recurrieron a bajar sus costos para poder sortear una nueva competencia. Es claro indicar que existen trabajos que por sus características aun son impresos en métodos tradicionales y que inician a considerarse "artesanales".

Ahora con el uso de sistemas de información como el internet, con el cual es posible el acceso a una gran cantidad de información en todo el mundo, los libros se adaptan a este nuevo instrumento de difusión. No sólo se puede adquirir de internet, sino que también se puede leer, paginas electrónicas formadas con ilustraciones, video y música, que permiten una interactividad con el lec-

tor al proporcionar hipertextos que permiten establecer una ruta de información diversa de acuerdo a sus necesidades. Así la página del libro pasa a una forma de interacción mayor. No es posible valorar ahora cual es el alcance y el cambio que tendrá el libro físicamente en cuanto al ajuste de estas nuevas tecnologías.

Es claro indicar que realizar una lectura en internet quizá da por ahora mayor inconveniente (sobre todo problemas de conexión, tamaño de letra, formato, desplazamiento, etc.) pero es cierto que el tener acceso a una velocidad casi instantánea por ejemplo de un libro editado en la India, es una ventaja enorme.

Uno de los aspectos que considero de gran relevancia en este auge electrónico es la posibilidad de poseer una "copia" electrónica de un ejemplar de libro con una considerable baja cantidad de memoria y sobre todo transportable a través de la red. Esto es el nuevo sistema de archivos Adobe PDF del programa Adobe Acrobat® que entre sus ventajas tiene:

Los archivos se transportan completos y de dimensiones reducidas.

Fuentes, Imágenes y elementos gráficos están incorporados al documento, simplificando la transmisión y verificación de datos.

Los archivos son independientes de plataformas, sistemas operativos y aplicaciones y se pueden observar tanto en ambiente Macintosh, Windows y UNIX.

Quizás el único inconveniente particularmente en la edición de libros es la posibilidad de manipular la información, con lo cual se arriesgarían los derechos de autor. Sin embargo con un ejemplo que se muestra más adelante proporcionado por Adobe Acrobat gratuitamente en su página electrónica www.acrobat.com, nos muestra que es posible transportar una página de un libro antiguo y presentarlo "en páginas casi reales" proporcionando así el acercamiento a la composición y producción real su época y así conservar una copia electrónica del mismo.

Las encuadernaciones más empleadas a lo largo de este siglo son la holandesa, española, media española y mestiza. Puede decirse que en la actualidad las formas de encuadernación son universales debido a las exigencias de la producción industrial. Existen las que podrían llamarse presentaciones de lujo de las casas editoriales, consisten en medias encuadernaciones en tela o en cartulinas con lomo y a veces esquineros de piel, con algún decorado. Pero lo común y masivo son las encuadernaciones a la rústica con cubiertas de una gran variedad de papeles y colores, con diseños atractivos, que además suelen recubrirse con una película plástica que las hace más durables.

Ahora el diseño del libro ha cambiado conforme las propias tecnologías y exigencias lo han permitido, su función seguirá inalterable, su

composición se transformará, como se transforma la propia sociedad.

3.1.- EJEMPLOS REPRESENTATIVOS

Pero la mejor posibilidad de valorar este labor, es considerar algunos ejemplos gráficos para su breve análisis visual y establecer sus requerimientos y soluciones en este siglo.

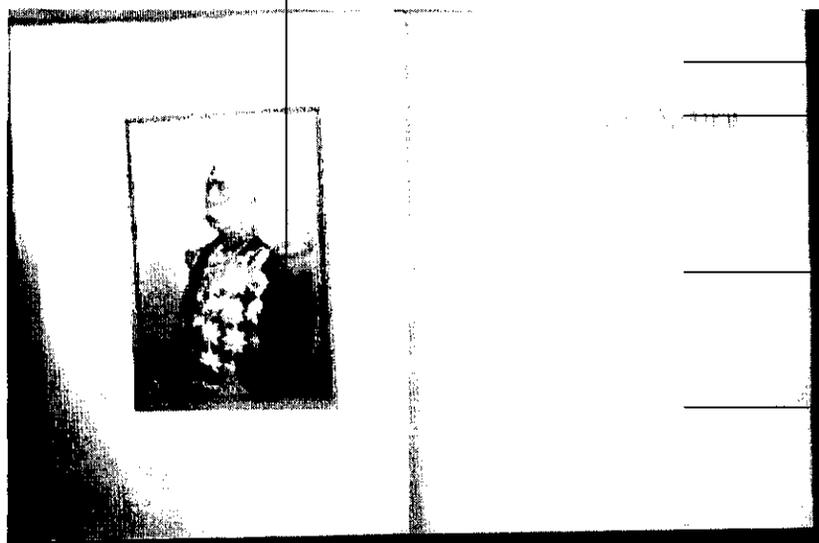
AUTOR: GENARO GARCÍA
TÍTULO: CRÓNICA OFICIAL DE LAS FIES-
TAS DEL PRIMER CENTENARIO DE LA INDE-
PENDENCIA DE MÉXICO

IMPRESOR: TALLERES DEL MUSEO NA-
CIONAL

AÑO: 1911

TAMAÑO: FOLIO MARQUILLA

Fotografía a color



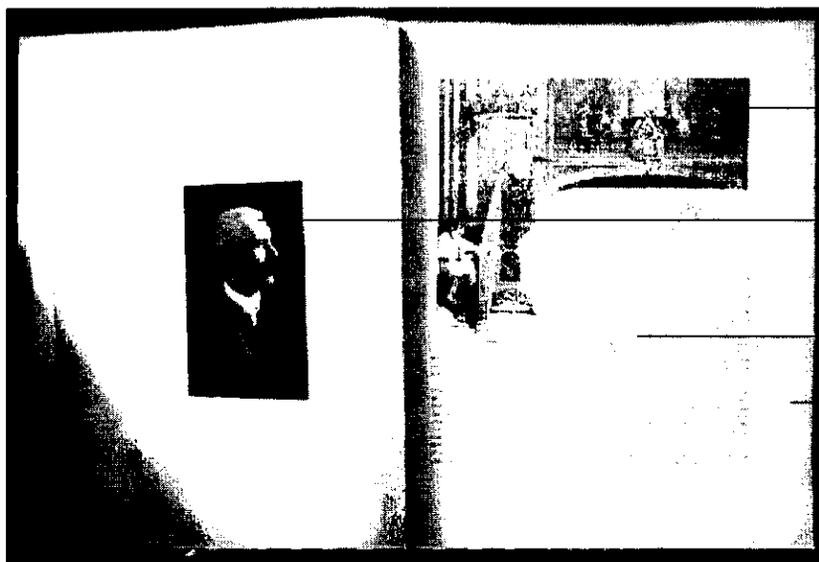
Caslon en 32 pts. centrado

Caslon en 62 pts.
en rojo, condensado

textis centrados en Caslon
en 11, 21, 12, y 17 pts.

Textos en Caslon condensado
en 10 y 15 pts.

PORTADA



Grabado a un color con capitular alta a color

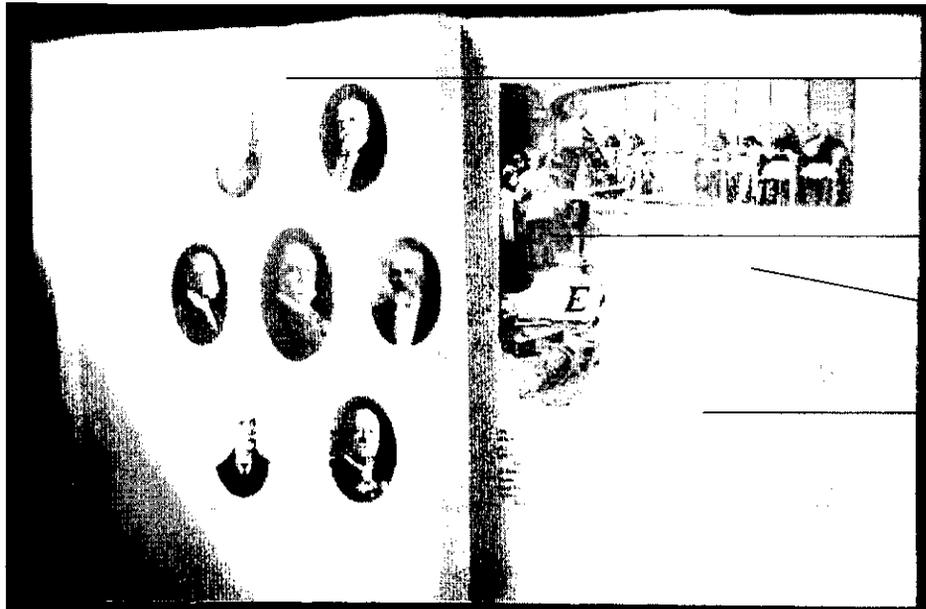
Fotografía en blanco y negro
del Vicepresidente

Caslon en 12 pts. ajustado

Márgenes 2, 4, 4.5 y 5.7 cms.

ADVERTENCIA

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.



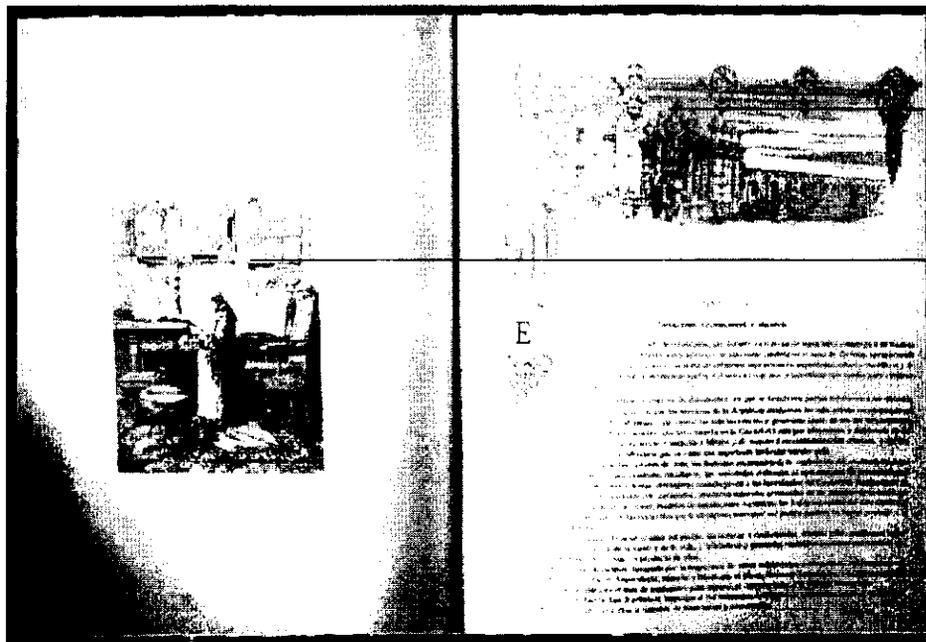
Fotografía en blanco y negro de distintos personajes oval con texto centrado en caslon en 12 pts.

Grabado a una tinta de A. Unzuera con capitular alta en color.

Título centrado en 14 pts, en caslon.

Texto en 12 pts, ajustado a una columna, que rodea el grabado.

PÁGINA 4

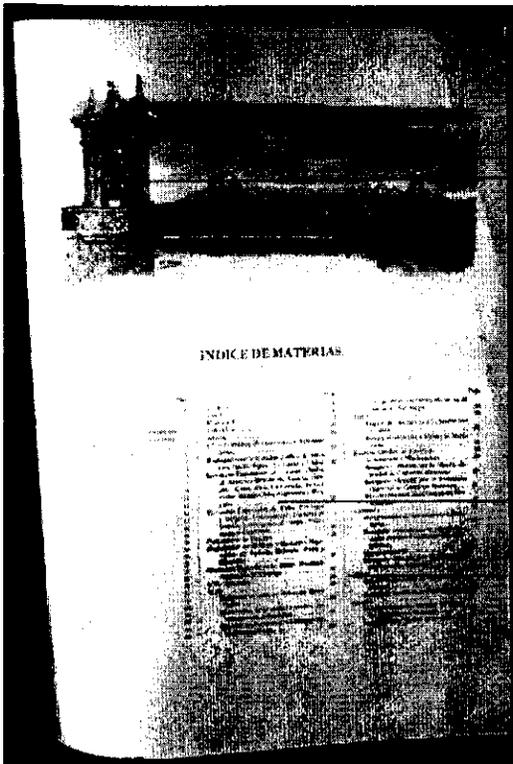


Grabado con capitular alta de color, el grabado cambia de color dependiendo del capítulo

Grabado en litografía

Folio con referencia de capítulo

CAPÍTULO III

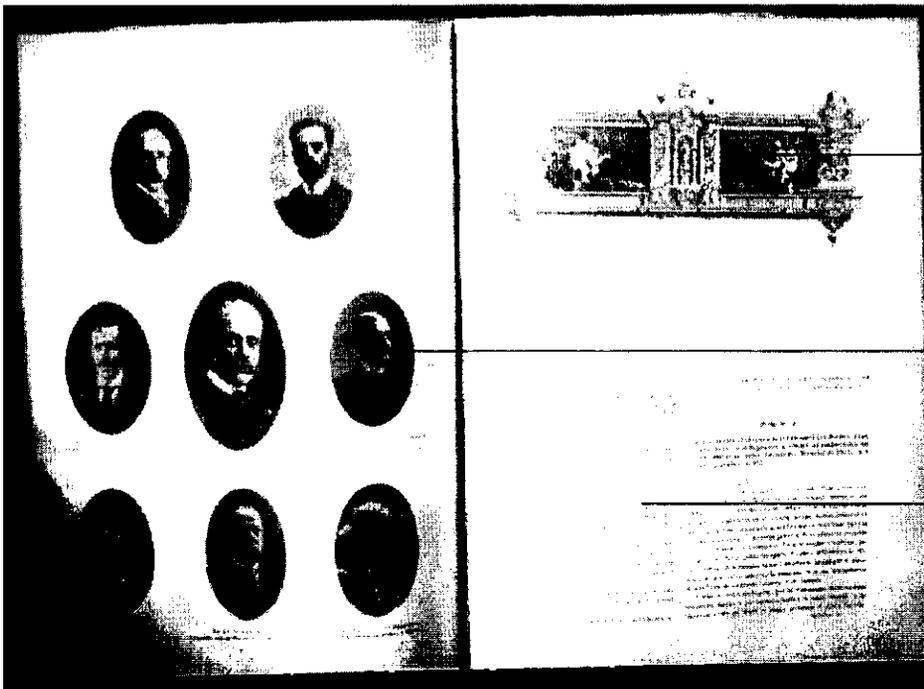


Grabado de A. Unzuera

Textos en Caslon en 12 pts.
en 3 columnas ajustado.

Corondel

INDICE



Grabado

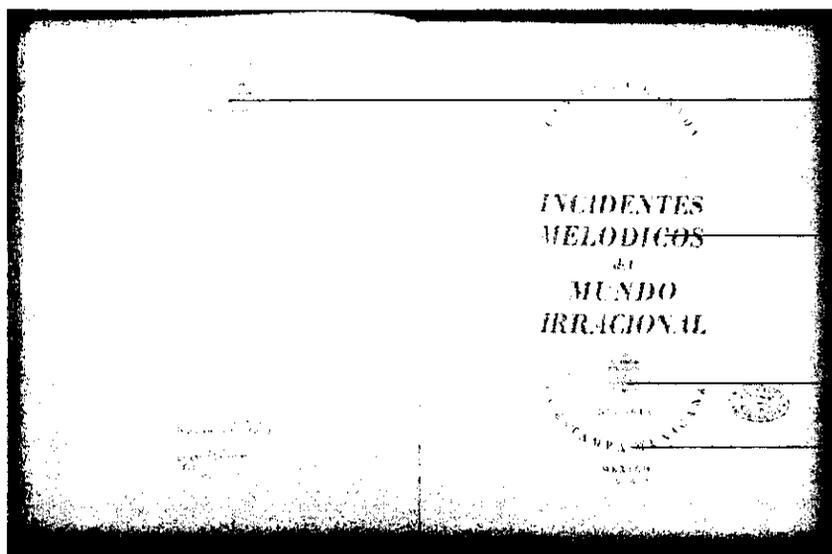
Fotografía en blanco y negro
con cita de fotografía
en 12 pts.

Texto en 12 pts, ajustado
a dos columna
con versales y versalitas
para referencia

APÉNDICE

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.

AUTOR: JUAN DE LA CABADA
TÍTULO: INCIDENTES MELÓDICOS DEL
MUNDO IRRACIONAL
IMPRESOR: TALLERES GRÁFICOS DE LA
NACIÓN
AÑO: 1944
TAMAÑO: CUARTO MARQUILLA



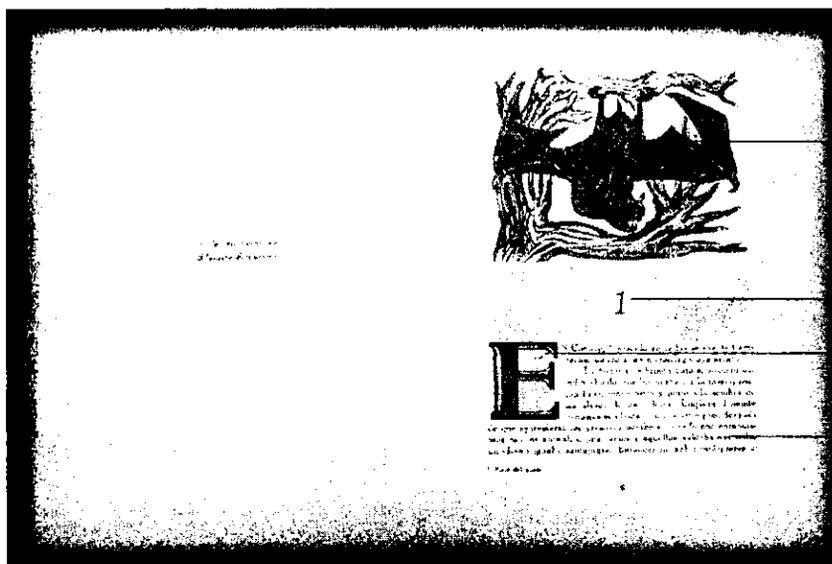
Textos en bodoni en
12 pts, centrado
incluye derechos de autor y datos
de impresor y editorial

Textos centrados
en 18 pts.
en bodoni

Grabados xilográficos en color

Textos en 16 pts.

PORTADA



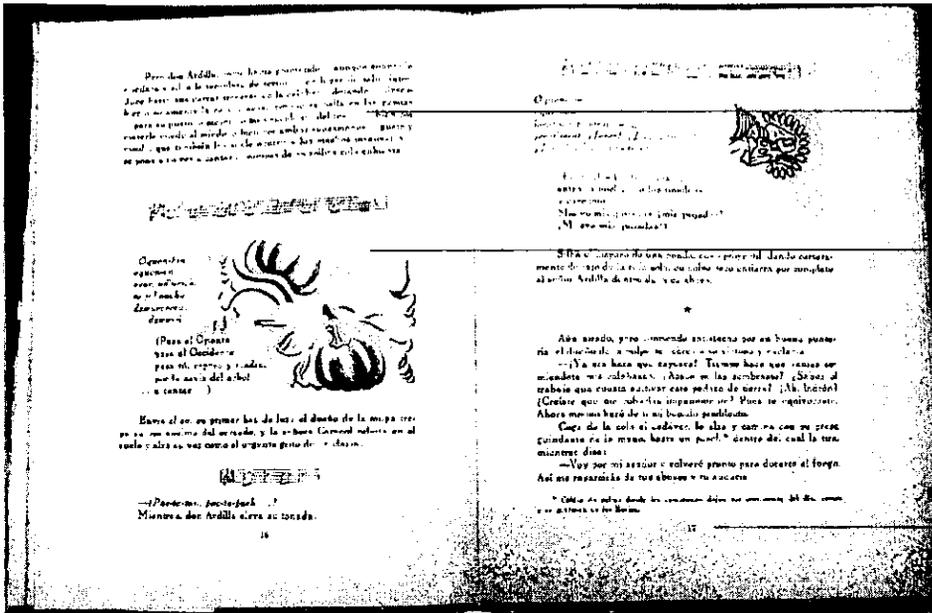
Grabados en xilografías
en color

No. de capítulo
en arábigo en 44 pts.

Capitular baja en 6
líneas en 2 colores

Texto en bodoni en 12 pts
ajustado a una columna

CAPÍTULO 1

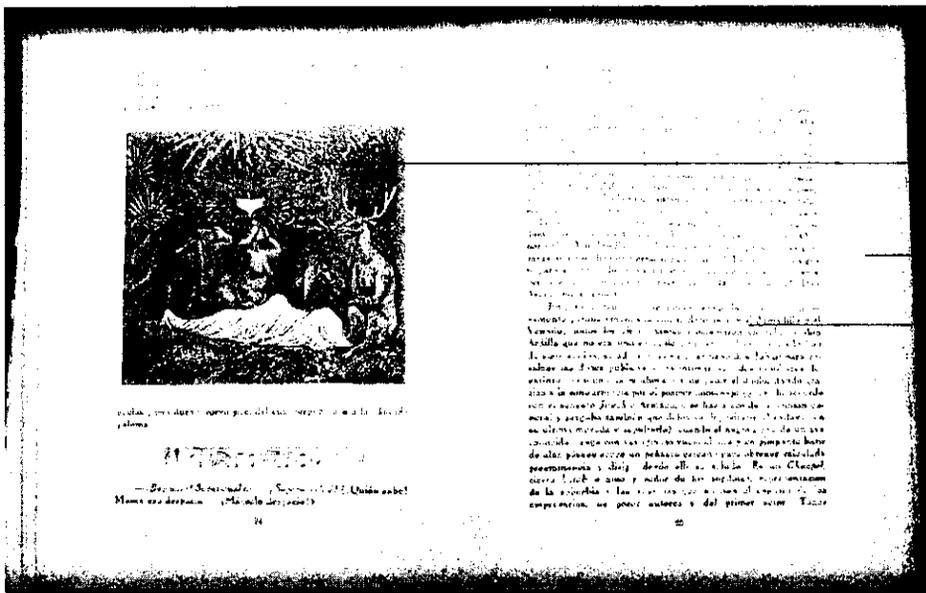


Texto en bodoni en 12 pts. ajustado a una columna con sangría de 9mm.

Grabado xilográfico en dos colores

Folio centrado en 12 pts.

PAG. 16 Y 17



Grabado xilográfico

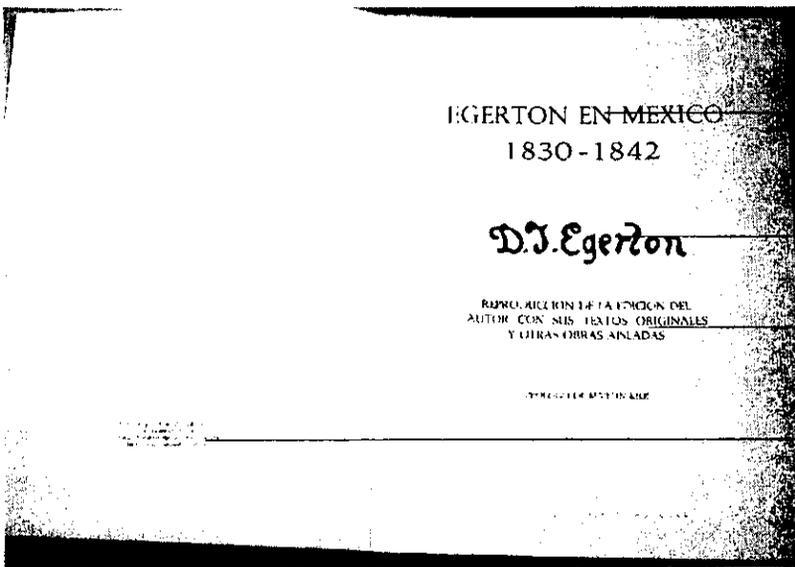
Márgenes de 2.7, 4.3, 4 y 2.9 cms.

Texto en bodoni ajustado a una columna en 36 líneas.

PAG. 24 Y 25

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.

AUTOR: D. J. EGERTON
TÍTULO: EGERTON EN MÉXICO
AÑO: 1976
IMPRESOR: EDITORIAL CUAUHEMOC
TAMAÑO: FOLIO MARQUILLA



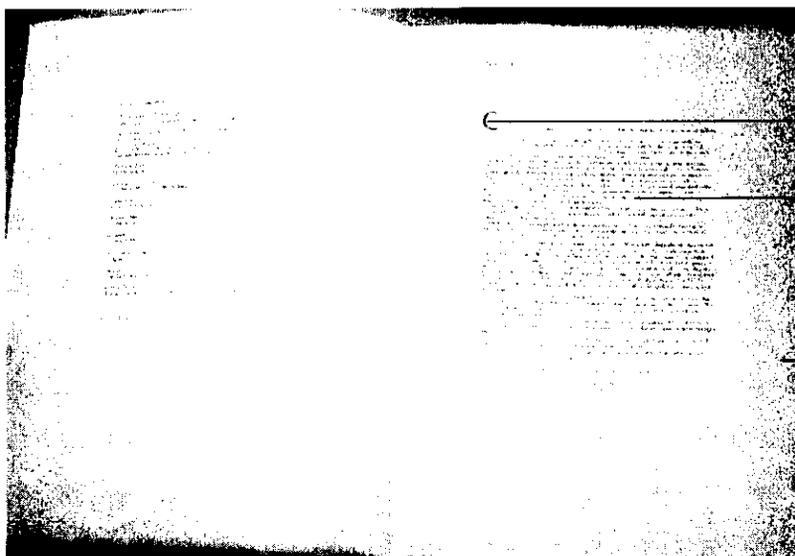
*Título en 58 pts.
en actual carmina*

*D.J. Egerton se
presenta con escritura
del artista*

*Texto centrado en
25 pts. en carmina*

*Texto centrado
en 11 pts.*

PORTADA

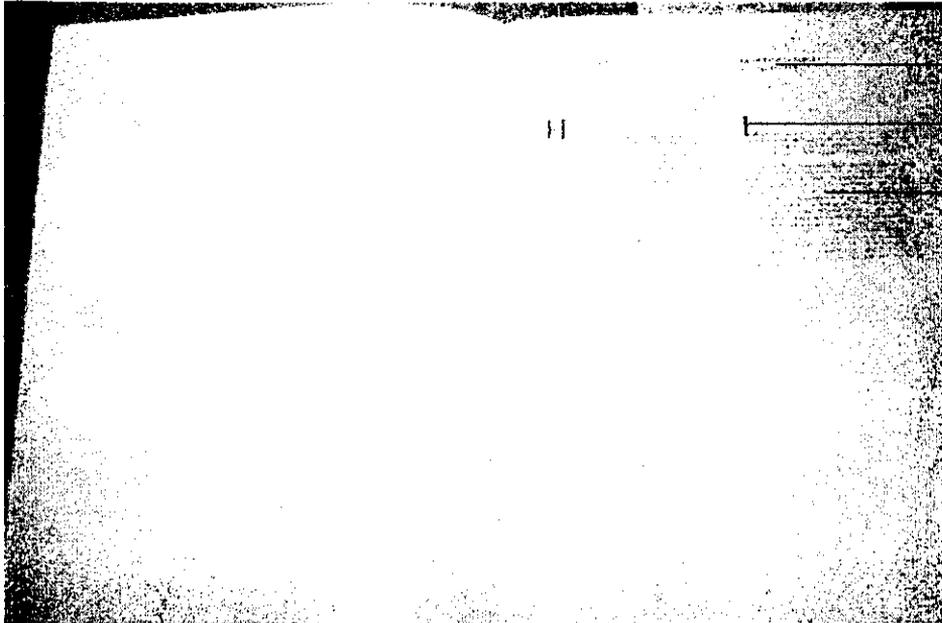


Capitular alta en 60 pts.

*Texto ajustado
a una columna en 64 líneas
en 12 pts.*

*Márgenes amplios característicos
de los libros de arte
9.5, 3.5, 3.8 y 3.5 cms.*

PRESENTACIÓN



*Título y subtítulo
en 12 y 10 pts. en carmina
Capitular en
60 pts. alta*

*Información a dos
columnas
una en inglés y otra
en español ajustada
ancho de
columna de 12.8 cms.*

PRESENTACIÓN

Folio en 10 pts. muy cerca del area de corte



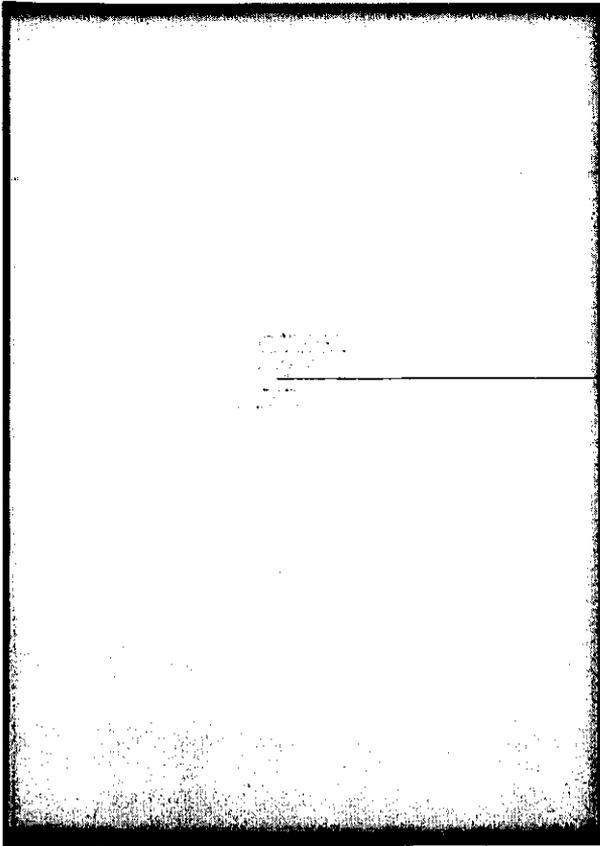
*Fotografías
de las obras a color*

*Fotografías
de las obras a color*

*Fotografías
de las obras a color*

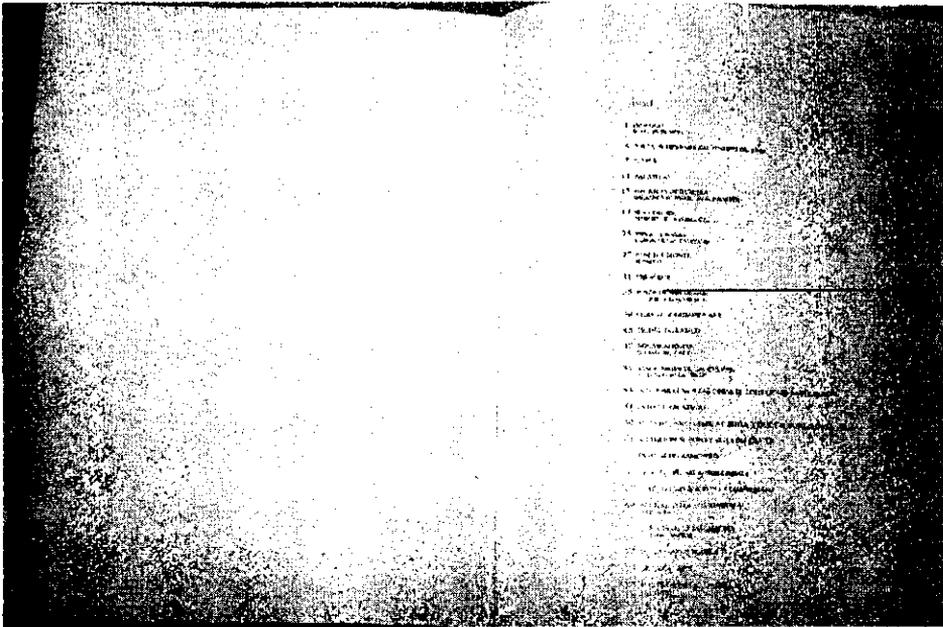
PAG. 15

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.



*Pie de
Imprenta en 12 pts.*

COLOFÓN

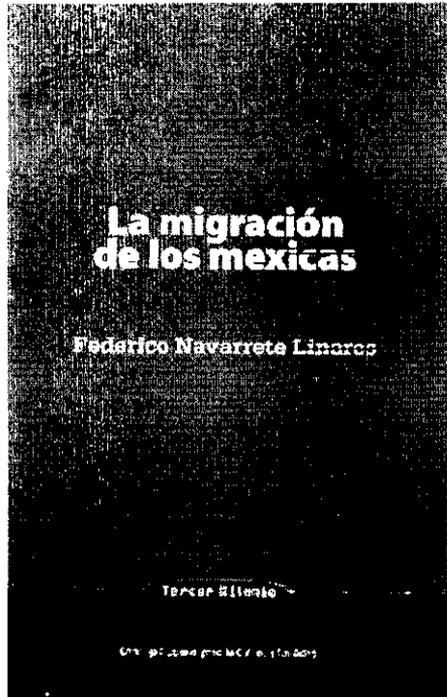


*Índice en
14 pts.*

INDICE

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.

AUTOR: FEDERICO NAVARRETE
TÍTULO: LA MIGRACIÓN DE LOS MEXICAS
IMPRESOR: CONSEJO NACIONAL PARA
LAS CULTURAS Y LAS ARTES
AÑO: 1996
TAMAÑO: OCTAVO MARQUILLA



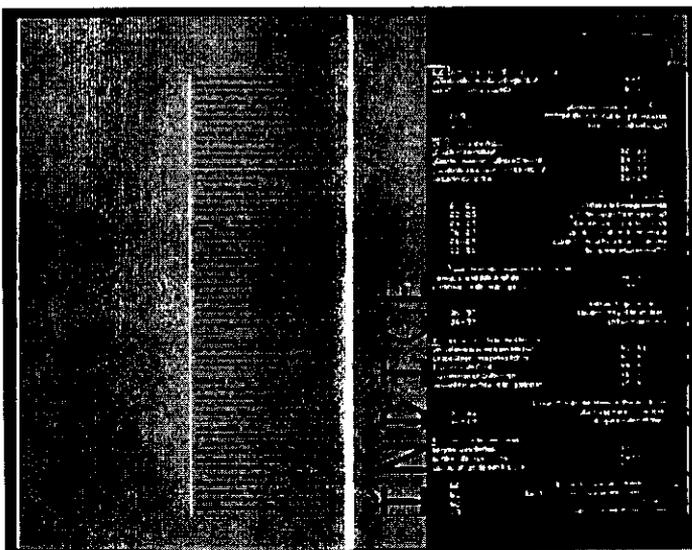
Título en 28 pts, centrado
en Futura bold

En Oranda en 16 pts.

Nombre de la Imprenta en 8 pts.

Imagen de la colección

PORTADA

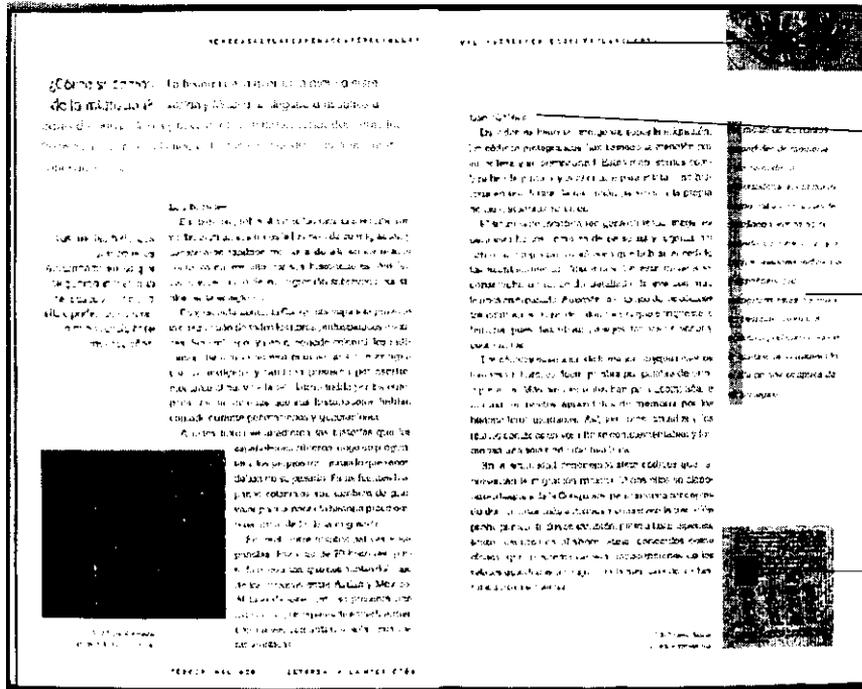


Contenido y número de página en 7 y 9 pts

Texto en 66 pts en OCR

ÍNDICE

Fotografías de los libros originales (y facsímil), pertenecientes al Fondo Reservado de la Biblioteca México, en la Ciudad de México.



Cabeza en OCR en 6 pts.

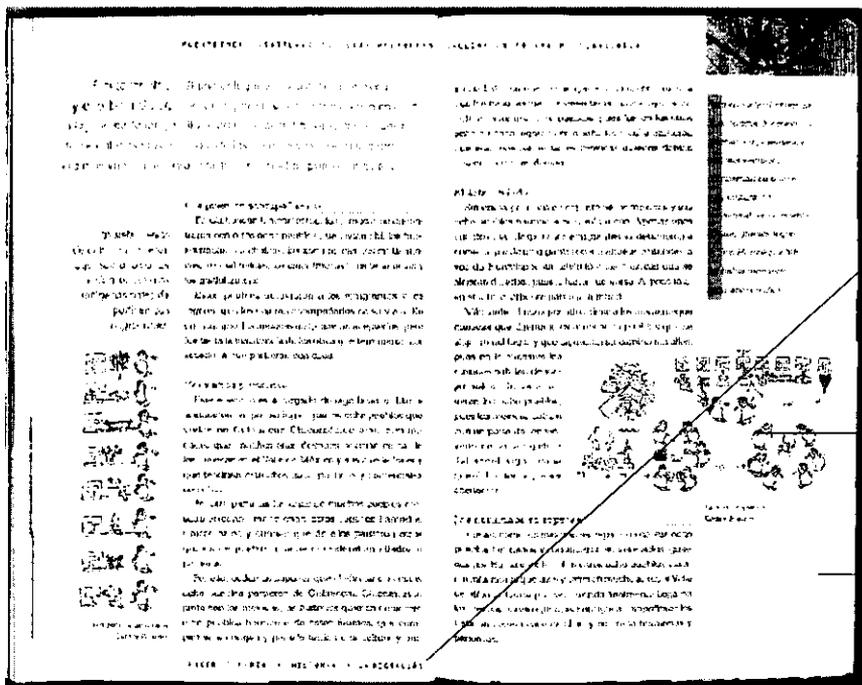
Folio en 11pts en OCR vertical

Titulo en 12 pts. y cuerpo del texto en 8 en Oranda ajustada a una columna en 38 líneas

Citas en 9 pts alineada a la izq.

Fotografías y pie de foto en 6 pts

PAG. 4-5

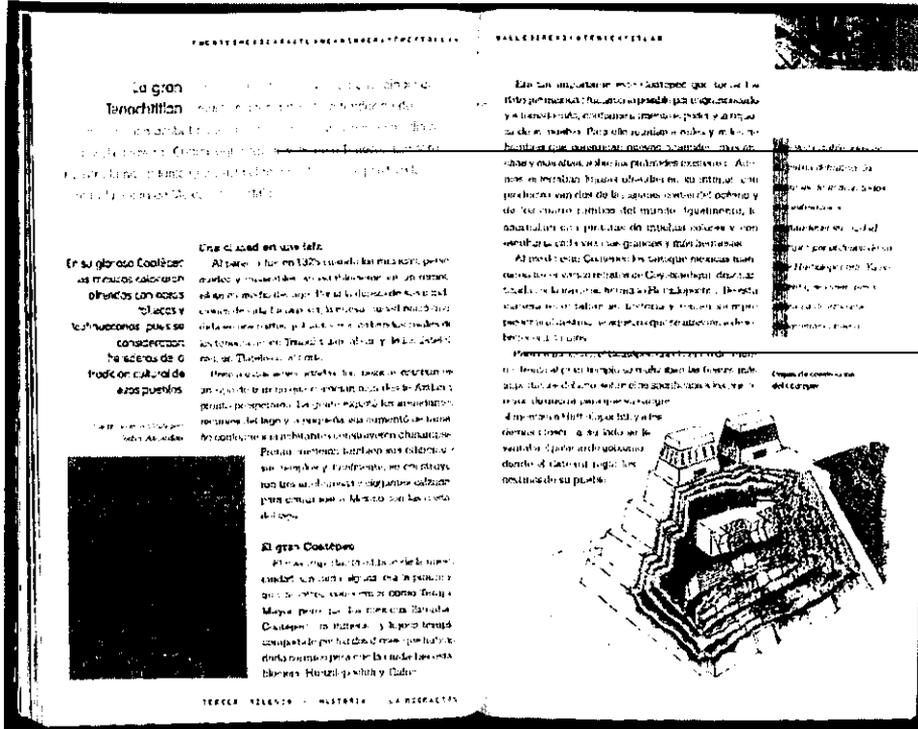


cabeza descendente

Dibujo lineal

Márgenes de 2.1, 1, 1, y .8 cm.

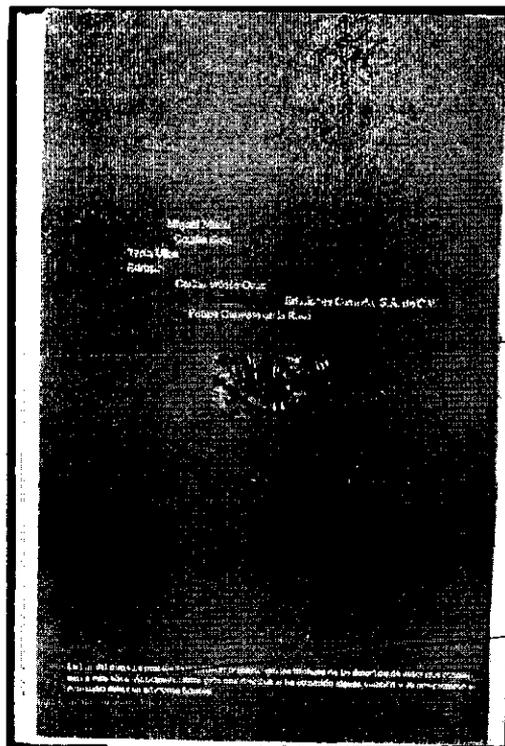
PAG. 24-25



Título y referencia de contenido en futura en 12 pts.

Sangría en 5mm Citas en 9 pts alineada a la izq.

PAG. 54-55



Pie de imprenta y créditos de realización en 7 y 6 pts. en Oranda

Referencia en Oranda en 7 pts.

COLOFÓN

G

ntes
ndm

El futuro de la p á g i n a



Por medio del libro se colonizó, se inculcó un sistema de signos, de creencias, de religión y de costumbres. A través de él se formaron nuevos pensamientos, se independizó y se realizaron crónicas históricas y políticas en momentos importantes. La Iglesia tuvo este poder por muchos siglos y fuera de un sentido moralista, gracias a ella llegó la imprenta y con ella todo su desarrollo de letras y conocimiento.

En el marco político fue un instrumento importante, al indicar los sucesos, pensamientos, ideologías y personajes del cambio histórico. Las artes y las costumbres permitieron tener un escaparate de difusión.

Uno de los momentos importantes en el desarrollo de la técnica que influiría en los libros, equiparable a la introducción de la propia imprenta, fue el desarrollo de la fotografía y su uso tanto en libros como después en las impresiones periódicas.

Anteriormente con los otros métodos de producción de imágenes el objeto siempre era una percepción personal del autor del mismo o de los autores del libro, así la ilustración era transformada en instrumento irreal, ya que se percibían interpretaciones en un sentido práctico. Al llegar la fotografía esta interpretación existe pero de manera diferente lo que se observa es real, son imágenes que corresponden con la realidad y por lo tanto no existen dudas de su veracidad, esto fue importantísimo para la historia, po-



lítica, medicina, etc., ya que ahora los diferentes estudiosos contaban con un pequeño fragmento del suceso y no una interpretación.

El lector fue cambiando, como los mismos signos fueron cambiando las costumbres, por llamarlos de alguna manera, poco a poco; del uso de tipografía gótica a romana, a caslon, a bodoni, a helvética, a univers y finalmente se cambió a los tipos llamados digitales, fue estableciendo elementos en la página como la portada, el índice, los folios, columnas, cornisas, filos y el uso de diferentes conectores entre las citas, ilustraciones y pie de fotos.

En un punto particular de vista, el desarrollo más claro en cuanto a la disposición de elementos se da en el siglo XX, esto es perfectamente visible al observar los libros impresos a principios de siglo y después a finales del mismo. Del uso de la litografía al uso de fotografías en color con manipulación tridimensional proporcionada por los equipos de computo.

Ahora a cambiado el sentido del libro, antes era una fuente de conocimiento invaluable, ahora se agrega el ser un objetivo comercial, los libros encaminados al conocimiento son presentados en forma económica, mal papel, mal diseñados y con un solo objetivo redituables, aquellos libros en los que se observa un trabajo de diseño, generalmente son muy costosos y por lo cual el general de la población no puede

acceder a ellos. Así las raíces de los libros se han desplazado en los más diversos sentidos, libros educativos, libros para el entretenimiento, libros interactivos, libros por comercio.

Ahora ha surgido el internet, con esta capacidad de conectar en tiempos relativamente cortos una serie de información de todo el mundo, la nueva página electrónica surge con sus ventajas y desventajas, pero sobre todo con un gran dinamismo, necesario en esta generación vertiginosa. Audio y video son los nuevos elementos que explotan las características de percepción heredados sobre todo de la influencia de la televisión.

En cuanto a las características formales se establecen los mismos criterios, existe un índice, un contenido, capítulos, no. de página en algunas ocasiones, referencias, etc.

La gran diferencia es que ahora el lector va de un lugar a otro, establece una interactividad, que en cierto sentido es el mismo que existe en el libro tradicional, pero ahora es de manera automática, obvio que la página electrónica tiene sus inconvenientes ya que demasiada información es lento y cansado obtenerlos.

Mucho se ha comentado sobre las nuevas perspectivas que tendrá el libro en el siglo XXI, en un contexto vertiginoso de desarrollo tecnológico.

Se conoce su sentido de comercialización en cuanto al uso del internet en el cual se proporciona información sobre los libros a disposición los libros electrónicos en los cuales una computadora personal contiene el texto que se desplegará al usar comandos.

Es cierto que ahora el uso de video y música establecen un nuevo criterio de apreciación. Quizá uno de los elementos que es importante considerar, es por desgracia el bajo nivel de lectores que se encuentra en nuestro país, no quizá por falta de interés, sino por el nivel socio-económico, por la falta de interés de una campaña de promoción y de incentivar la lectura. Poco es lo que se ha realizado, ferias del libro, que solo establecen un acercamiento a nivel central. Es necesario promover la lectura en todos los rincones del país, en cada una de las lenguas y dialectos, es necesario respetar las costumbres y tradiciones locales y ha través de ellos ponerlos en contacto con la lectura. No podemos hablar de los alcances de la página electrónica en un país donde este recurso se encuentra limitado a las grandes ciudades y sólo a ciertos sectores.

En nuestro país este desarrollo de la página pienso que estará encajinado en dos vertientes en uno incentivado por el desarrollo tecnológico y otro por un contacto más táctil con el libro y la página. La página se irá desarrollando en un sen-

tido de dinamismo, de aplicación de las nuevas tecnologías, pero también en una nueva valoración de aquellos sistemas tradicionales como lo son el dibujo, grabados, acuarelas, etc. así como aquellos que permitan un contacto ecológico, libros reciclados y también un objetivo lúdico como los libros objeto.

Se discute en cuanto al futuro de la página en el mundo cibernético, es claro que el libro no desaparecerá en primer instancia porque la narrativa de multimedia tiene elementos específicos que no permiten la imaginación, todo esta representado. La palabra escrita describe imágenes y evoca la imaginación y también involucra experiencias personales.

Pero en cuanto al diseño creo que se necesita entender que la tecnología aplicada en la producción de libros ha creado un exceso de libertad, que produce un efecto negativo, ya que la facilidad de cambiar los diferentes elementos contamina la composición de la página, se mezclan sin orden y sentido.

Es necesario conocer las normas de composición y aplicarlas, no con el fin de limitar la actividad de diseño, sólo utilizar las diferentes herramientas para presentar una página de una forma funcional y armónica.

La página se desarrollará en dos caminos, uno considerando la página tradicional del libro, en cuanto al rescate de sus elementos

compositivos, respetando su propia estructura y esquema. Utilizar un criterio de composición libre pero respetar siempre aquellas reglas clásicas, pero la otra vertiente es la página electrónica en la cual el diseñador fuera de los esquemas tradicionales, tendrá la posibilidad de búsqueda y propuesta. Hay ciertos lineamientos tecnológicos que tendrán que ser depurados pero estamos en el inicio de juzgar esta alternativa dentro de criterios de diseño reales y potenciales.

A continuación presento dos caminos dentro del diseño de páginas actuales, uno las páginas de internet y otra la posibilidad de los archivos PDF, estos los presento como aquellas nuevas rutas que se presentan tanto para la promoción o difusión así como en el mismo diseño.

PÁGINA: MUSEO SAN CARLOS
AÑO: 1999
DIRECCION: WWW.MNSANCARLOS.ORG.MX

SE MUESTRA A CONTINUACION LA
PAGINA ELECTRONICA DEL MUSEO
DE LA ACADEMIA

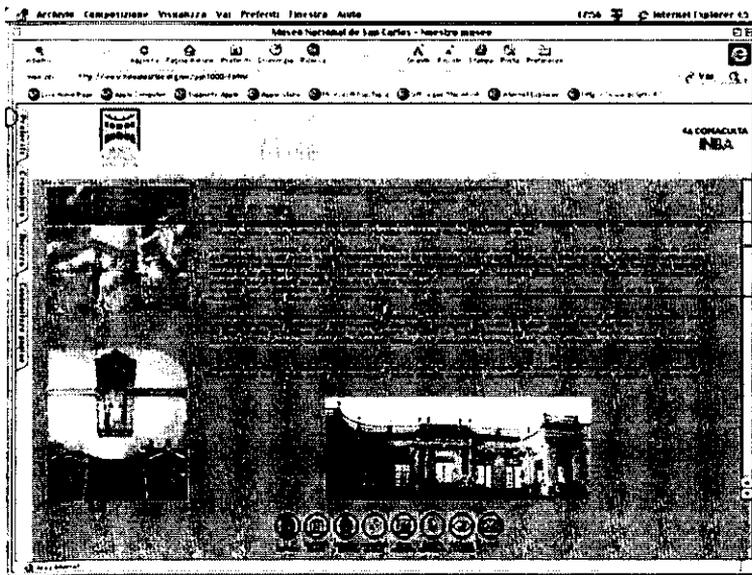


Barra de control de Explorer

Información General

Barra de opciones de información

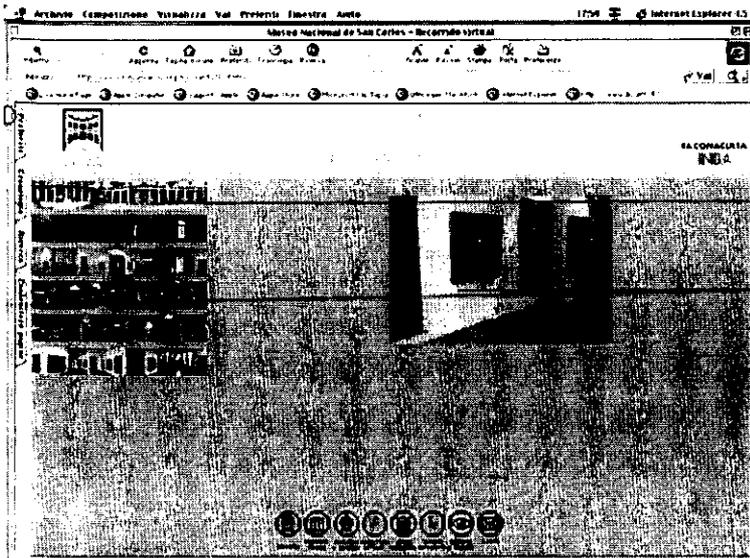
PÁGINA INICIAL



Barra de control de información

Información que corre a travez de la pantalla al deslizar la barra que se encuentra a la derecha

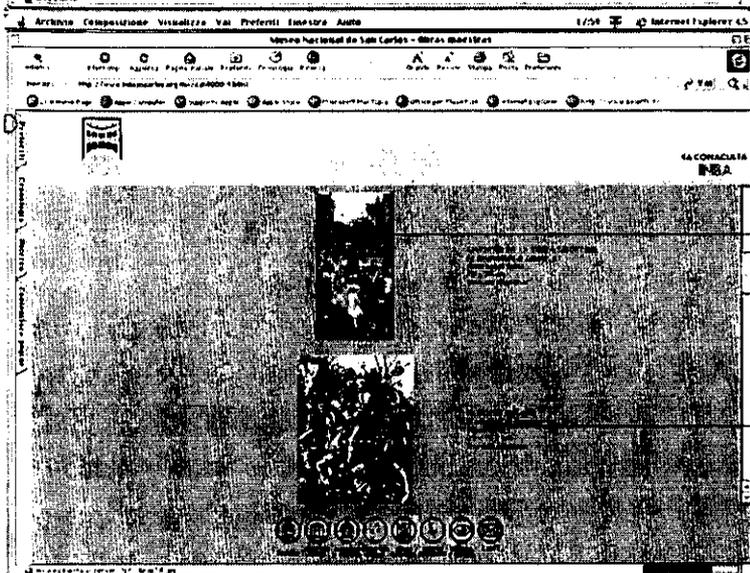
PÁGINA NUESTRO MUSEO



Opciones de las diferentes salas a visitar que se puede realizar haciendo un click sobre la imagen

En esta pantalla se puede realizar un recorrido virtual que permite observar diferentes salas del museo y mover nuestro objeto visual esto a travez de Quick Time

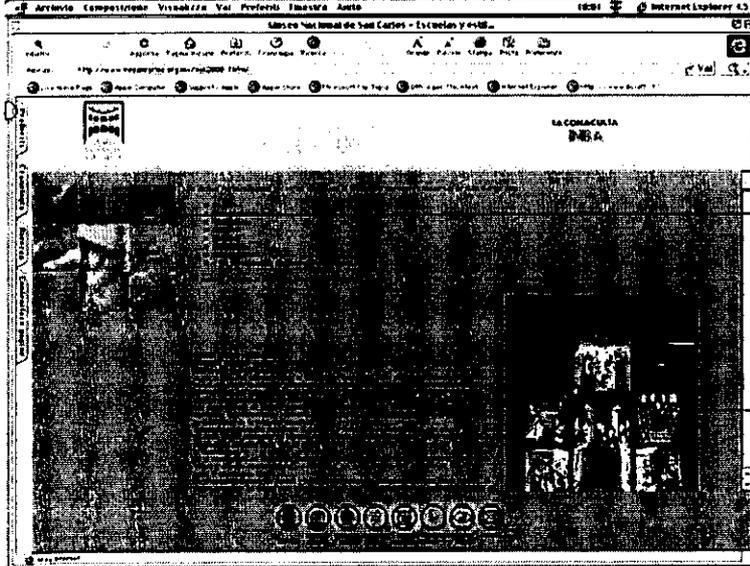
PÁGINA RECORRIDO VIRTUAL



Fotografías de diferentes obras

Información de las obras se puede observar la información moviendo la barra que se encuentra a la derecha

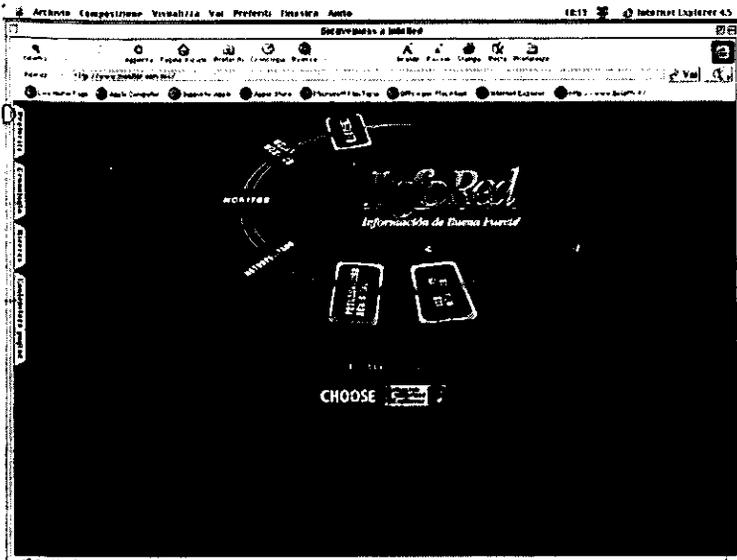
PÁGINA CONOCE LAS OBRAS MAESTRAS



Se observa como cambia el contenido de los recuadros al tener sobre ellos la flecha

Información que corre a travez de la pantalla al deslizar la barra que se encuentra a la derecha

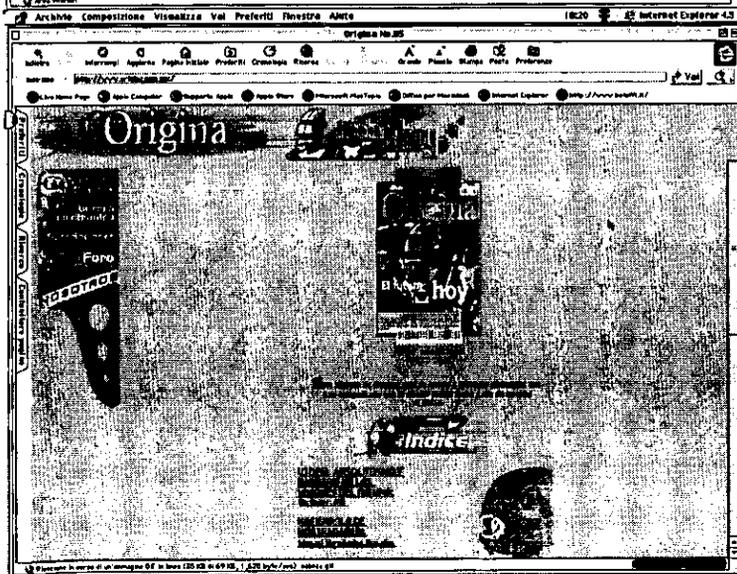
PÁGINA ESCUELAS Y ESTILOS



PÁGINA INICIAL INFORED



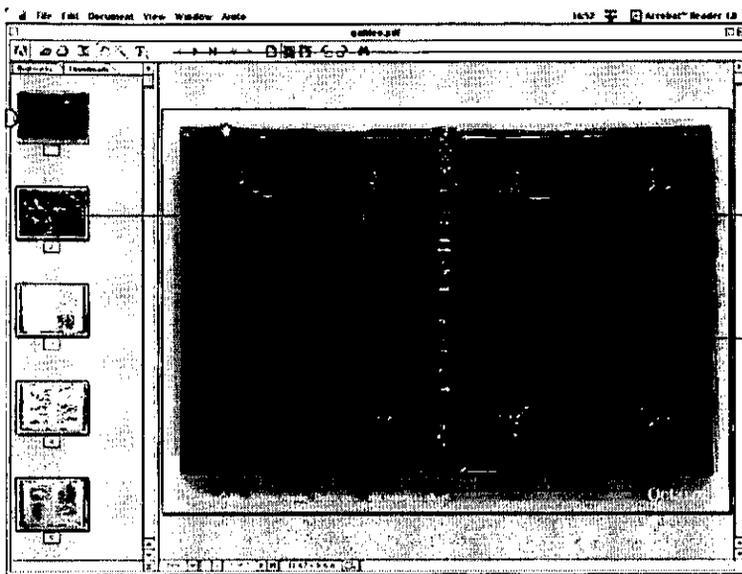
PÁGINA INICIAL TRINO



PÁGINA INICIAL ORIGINA

PDF: GALILEO
Año: 1999
DIRECCION: WWW.ADOBE.COM

SE MUESTRA A CONTINUACION LA
UTILIZACION DE LOS ARCHIVOS PDF
PARA PROPORCIONAR IMAGENES
DEL LIBRO DE GALILEO DE 1600
IMPRESO EN VENECIA

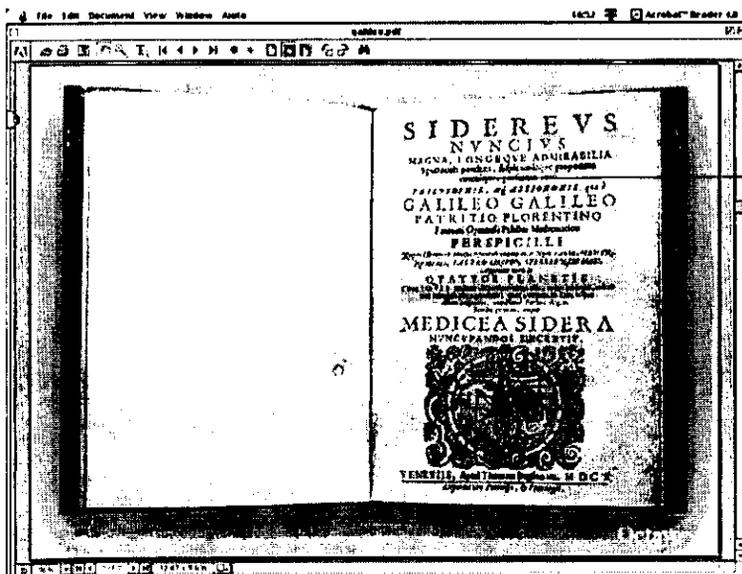


Barra de control
en la cual se puede imprimir,
salvar, mover,
dimensionar,
avanzar página

Aquí se observan las
imagenes de las diferentes
páginas que pueden verse
haciendo un click

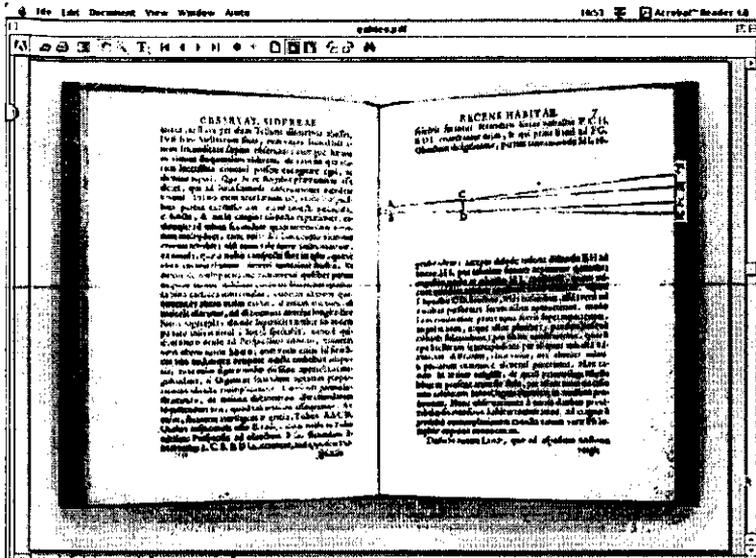
Imágen principal, observese
la calidad de la imagen
una de las principales
características
de este programa

ENCUADERNACIÓN

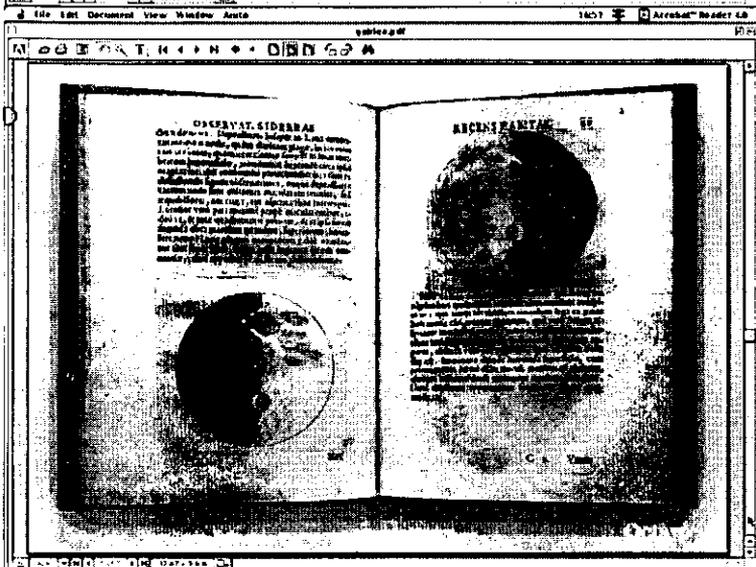


Aquí se observa la
imagen a toda pantalla, en
la cual se puede observar
la portada del libro, se
observa que se puede
ver claramente cada uno
de los elementos y textos

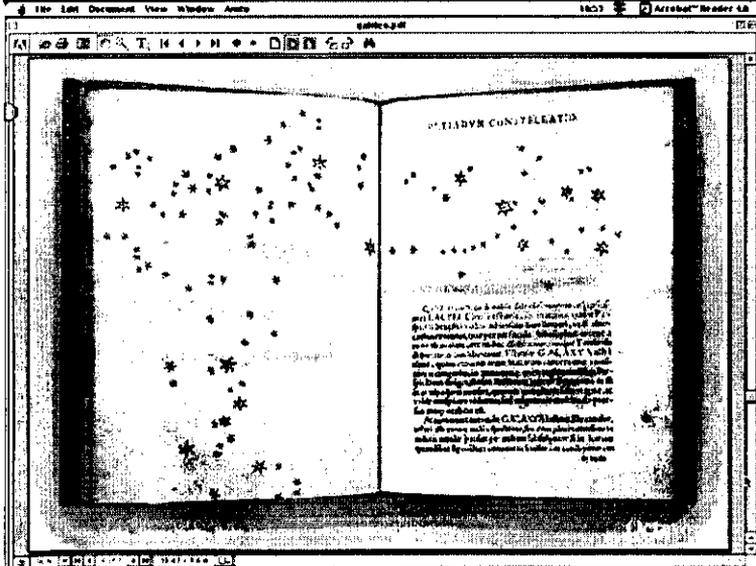
PORTADA



PÁGINA INTERIOR

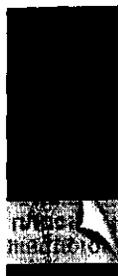


PÁGINA INTERIOR



PÁGINA INTERIOR

H



conclusiones

¿De qué manera se puede concluir un recorrido visual como el que se acaba de desarrollar?

Creo que la alternativa más objetiva es presentar las características generales de cada siglo así como un cuadro comparativo con el fin de observar las diferencias y desarrollos gráficos.

SIGLO XVI

- *Caracteres góticos y romanos.
- *Capitulares renacentista en baja.
- *Grabados en madera.
- *Uso de dos colores (negro y rojo) en la impresión, generalmente en la portada.
- *Uso de dos columnas.
- *Uso de sello de fuego.
- *Uso de orla lineal.
- *Uso de reclamos y apostillas
- *Uso de cabezas centradas a cada página.
- *Uso de títulos centrados.
- *Uso de versales para títulos.
- *Uso por lo general de un mismo peso tipográfico.

SIGLO XVII Y XVIII

- *Uso de tipografía romana.
- *Uso de grabado en madera y cobre.
- *Uso de tablas y diagramas.
- *Uso de 1 y 2 columnas.
- *Uso de grabados coloreados a mano.
- *Uso de diferentes tamaños tipográficos.
- *Uso de orla lineal y decorada.
- *Uso de líneas para separar pá-

rrafos.

- *Uso de citas y pie de páginas.
- *Uso de capitulares renacentistas bajas y altas.
- *Uso de folios verso y anverso.
- *Uso de cabezas centradas.
- *Uso de títulos centrados.

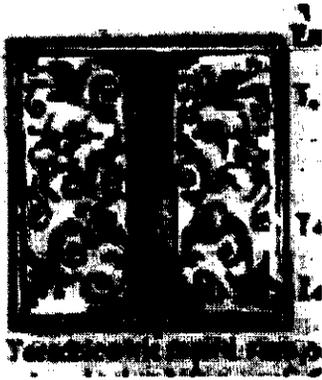
SIGLO XIX

- *Estilo romántico.
- *Uso de xilografía y litografía.
- *Uso de tipografía romana y egipcia.
- *Uso de deformaciones de texto.
- *Uso de títulos centrados.
- *Uso de capitulares bajas y altas no ornamentadas.
- *Desaparecen reclamos y un uso limitado de apostillas.
- *Uso de paréntesis u otro elemento para destacar folios.
- *Uso de letra caligráfica.
- *Uso de ornamentos románticos.
- *Uso de números para indicar capítulos.
- *Uso de números arábigos para citas.

SIGLO XX

- *Uso de una gran variedad de fuentes tipográficas.
- *Uso de cornisas.
- *Se ajusta la tipografía a la ilustración.
- *Uso de fotografías
- *Uso de 1,2 o 3 columnas.
- *Uso de diversos pesos tipográficos.
- *Uso de deformaciones de texto.
- *Uso de sangrías.
- *Uso de cabezas.
- *Uso de tipografía vertical.

capitular



siglo XVI



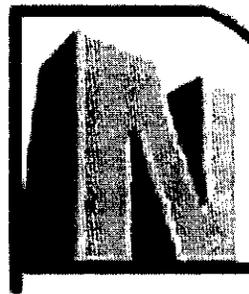
siglo XVII



siglo XVIII



siglo XIX



siglo XX

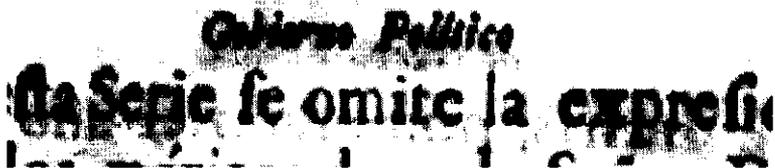
cornisa



siglo XVI

MEXICANA, Y CASTELIANA,
 que viene con mil mentiras y en redos, mas
 tiempo largo, y estuviere sano y bueno embuele a...

siglo XVII



siglo XVIII



siglo XX

Office
Meeting

cronología de impresores

siglo XVI

Casa de Juan Cromenberg (1539-1547)

Fue hijo de Jacome Cromenberg, alemán establecido en Sevilla como impresor desde el año de 1500. Trabajó como socio de su padre de 1525 a 1527; atraído por los negocios en América, celebró el 12 de junio de 1539 un contrato con Juan Pablos, natural de Brescia en Lombardía, para establecer un taller de impresión en México. Pablos salió de Sevilla en junio de 1539 y antes de terminar el año la imprenta que trajo a México ya funcionaba, pues es año apareció la Breve y más compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana y castellana. Cromenberg falleció a mediados de septiembre de 1540.

Juan Pablos (1539-1560)

Todavía como empleado de Cromberger, Juan Pablos estableció su taller en forma definitiva en la llamada "Casa de las campanas", frontera al predio que ocuparía la Catedral de México y la cual era propiedad del obispo Zumárraga. El 17 de febrero de 1542 se le recibió previa solicitud, como vecino de la ciudad de México, habiendo mostrado deseos de quedarse con el taller de su patrón ya fallecido. En 1544 sale de su taller con la leyenda de "impresos en casa de Juan Cromenber, que santa gloria haya", la Doctrina Cristiana de fray Juan de Zumárraga, dos ediciones del Modo de hacer las procesiones de Rickel y la Doctrina de fray Pedro de Córdoba. Animado con su trabajo y la muerte de Juan Cromenber obtuvo el 14 de julio de 1548 licencia por seis años para establecerse como propietario único de su taller. Con algunas interrupciones prosiguió su labor de impresor. En 1533 logró sacar de prensas la Doctrina de fray Pedro de Gante, en 1554 los Diálogos latinos de Francisco Cervantes de Salazar, la Recofnitio Sumularum y la Dialéctica de fray Alonso de la Veracruz, obras fundamentales del pensamiento y la tipografía mexicana. A partir de ese año, los libros más importantes de los humanistas llevarían la advertencia de que habían sido "imprimidos por Juan Pablos Lombardo, primer impresor en esta grande, insigne y muy leal ciudad de México". Falleció en la ciudad de México antes del 21 de agosto de 1561.

Antonio de Espinosa (1559-1575)

Originario de Jaén era de oficio impresor. Se acercó a México antes de 1558 y posiblemente trabajó en la casa de Juan Pablos. Obtuvo en septiembre de ese año licencia para establecer imprenta en México, rompiendo así el monopolio que Pablos tenía y en unión de sus hermanos abrió su taller a fines de 1559, habiendo impreso la Gramática de fray Maturnino Gilberti en la que

puso extraordinario cuidado. Al año siguiente de sus prensas salió el *Túmulo Imperial* que lleva los signos renacentistas, en 1561 la hermosa impresión del *Missale Romanum*. El año de 1566 introduce en la Nueva España la costumbre de poner en los libros que se imprimían el escudo de armas o signo tipográfico del impresor. Murió en el año de 1575, dejando a su hija María el taller.

Antonio Alvarez (1563)

Impresor establecido en México desde fines de 1557. Apoyó a Espinosa al igual que Juan Rodríguez y Sebastian Gutiérrez para romper el monopolio de Pablos y establecer otro taller que fue el de Espinosa. Se conoce de él la *Doctrina Cristiana*, salida de su imprenta en 1563 con el lema "en casa de Antonio Alvarez".

Pedro Ocharte (1563-1592)

Nacido en Rouen, Francia; pasó a Nueva España como comerciante y se relacionó con Juan Pablos uniéndose más tarde en matrimonio con una de las hijas de éste, llamada María Figueroa. A la Muerte de Pablos dirige un tiempo su imprenta. De su casa salieron varias Doctrinas mixtecas, una huasteca y la *Opera Medicinalia de Bravo*, así como el *Cedulario del Oidor Vasco de Puga*. Durante el tiempo en que la Inquisición le procesó por sospechoso, desde 1572, suspendió sus trabajos, reanudándolos siete años más tarde. En 1578 en unión de Antonio Ricardo imprime el *Vocabulario zapoteco* de fray Juan de Córdoba. En 1584 imprime el *Psalterium* y en 1589 el *Aniphomarium*, obras maestras de la tipografía novohispana. En 1592 da a la luz el *Tratado de medicina* del Dr. Farfán. Falleció en 1594 o poco antes.

Pedro Balli (1574-1600)

Nació en Salamanca, España y fue hijo de Juan Bautista Vailly. Pasó a México el 15 de Junio de 1569 como librero, dedicándose más tarde a la impresión de libros utilizando material de Juan Pablos. En 1579 imprime la *Institución y modo de rezar* por encargo del arzobispo Moya de Contreras y también la *Doctrina Otomí* de Vargas. Al año siguiente edita el *Confensionario Breve* de fray Alonso de Molina.

Antonio Ricardo (1577-1579)

Nacido en Turín, pasó a México a principios de 1570, tal vez llamado por Pedro Ocharte con quien estuvo asociado. A partir de 1577 establece su propio taller en el Colegio de San Pedro y San Pablo en donde da a luz varios libros de estudios de ese colegio de la Compañía. En 1570 se asoció con Pedro Ocharte y ambos editaron el *Vocabulario en lengua zapoteca* de fray Juan de Córdoba. Atraído por las riquezas del Perú deci-

dió trasladarse a Lima junto con su mujer y dos compañeros suyos, Pedro Pareja y Gaspar de Almazán, con quienes pasó a principios de 1580. Apoyados por el claustro de la Universidad de San Marcos y las autoridades eclesiásticas y después de varias dificultades se estableció en Lima, siendo el primer impresor de América del Sur. Inició sus labores en 1584 y además de imprimir la *Doctrina Cristiana* y *Catecismo para instrucción de los indios*, salida del Concilio Provincial convocado por Santo Toribio de Mogrovejo, editó numerosas copias de la *Pragmática* sobre la reforma gregoriana del calendario. Falleció en Lima, su primer impresor el 19 de abril de 1605.

Viuda de Ocharte (1594)

A la muerte del impresor francés, su viuda María de Figueroa, que era hija de Juan Pablos, tomó la dirección de su imprenta, dando a la luz el libro el jesuita Manuel Alvarez De *Institutione Grammatica*.

Melchor Ocharte (1599-1601)

Hijo de la anterior impresora y de Pedro Ocharte, se estableció en el Convento de Santiago Tlatelolco a partir de 1599, habiendo impreso ese año el *Confesionario* de fray Juan Bautista y al año siguiente la *Primera parte de las advertencias a los confesores de indios*. La segunda parte de esas *Advertencias* la imprimió su hermano, Luis Ocharte Figueroa. Ninguno de los tuvo la pericia y buen gusto del padre.

Henrico Martínez (1599-1611)

Este notable impresor de origen francés, fue también uno de los científicos más destacados de fines del siglo XVI e inicios del XVII. De vasta y recia formación, se distinguió por sus conocimientos de ingeniería hidráulica y en astronomía. Intérprete del Santo Oficio, dominaba el francés, el flamenco y el alemán. Fue autor de numerosas obras sobre temas diversos: *Agricultura de la Nueva España*, sobre la cría del ganado, labores, huertas y jardines; *De la fisionomía de los rostros*; *Discursos sobre la magna conjunción de los planetas, Jupiter y Saturno*; y como cartógrafo de numerosos mapas de las costas y puertos de la Nueva España. Principió sus trabajos de impresor en 1599. Uno de los escritos más salientes que él imprimió es el *Repertorio de los tiempos y Historia Natural* de esta Nueva España que editó en 1606. Falleció en de 1631.

siglo XVII

Luis Ocharte Figueroa (1600-1601)

Trabajó con su hermano Melchor en el taller que establecieron en el convento de Tlatelolco del cual salieron impresas numerosas obras de los franciscanos. Si no fue distinguido como impresor, sí se le debe a él, que en su taller hayan aprendido el arte de la tipografía numerosos indios alumnos de ese colegio, como Fernando Ribas cuyo conocimiento del idioma náhuatl tanto sirvió a fray Alonso Molina y a los padres Gaona y Sahagún. Otros de sus compañeros indios nobles fueron Agustín de la Fuente y Diego Adrian.

Diego López Dávalos (1601-1615)

Se estableció en México antes de 1601. Al año siguiente editó la *Vida de fray Sebastian de Aparicio de Fray Juan de Torquemada*. En el taller que tuvo en el Colegio de Tlatelolco le auxilió como cajista el holandés Cornelio Adriano César. Una de las impresiones más salientes de su taller fue en 1604, el *Liber in quator passiones Christi domini de fray Juan Navarro*, libro de los Coloquios espirituales de González de Eslava. A su muerte, ocurrida entre 1611 y 1613, prosiguió su labor Cornelio Adriano César a quien tocó concluir los *Quatro libros de la Naturaleza de fray Francisco Ximenez*.

Cornelio Adriano Cesar (1602-1633)

Era natural de Harlem y llegó a México en la última década del siglo XVI. Procesado inquisitorialmente por su origen luterano estuvo confinado en el Colegio de Tlatelolco, en donde auxilió a Diego López Dávalos como cajista. Más tarde trabajó con Jerónimo Balli y herederos de Pedro Balli, la viuda de López Dávalos, Diego Garrido y Bernardo Calderón. Murió a fines de 1633.

Jerónimo Balli (1608-1610)

Hijo de Pedro Balli, inicia su labor de impresor en 1608. Al año siguiente auxiliado por Cornelio Adriano César edita la *Ortografía castellana de Mateo Alemán*.

Viuda y herederos de Pedro Balli (1611-1614)
Catalina del Valle, viuda de Pedro Balli, regentó el taller de su marido que tuviera de 1608 a 1610 su hijo Jerónimo. Auxiliada por Cornelio Adriano César imprimió numerosas obras con el pie de imprenta de "Herederos de Pedro Balli".

Juan Ruíz (1613-1675)

Tal vez haya trabajado como cajista en el taller de López Dávalos. Imprimió en 1622 el *Concilium Mexici de 1589* y en 1591 la *Crónica agustina de fray Juan Grijalba*. Se le debe la edición de numerosas cartillas en castellano, latín y nahuatl, así como de varios calendarios. En 1653 dio a luz

a su *Discurso sobre la significación de dos impresiones meteorológicas que revela su cultura matemática y astronómica*. En 1674, un año antes de su muerte, imprimió la *Geografía descripción del P. Francisco Burgoa*.

Diego Garrido y su viuda (1617-1627)

Aparece en 1615 como mercader y tratante de libros y en 1620 como impresor de "cartillas enmendadas y añadidas en lengua latina castellana y mexicana", esto es las obras redactados por los religiosos y copiadas por algunos seglares para enseñar a leer y escribir en las tres lenguas, esfuerzo cultural de enorme importancia. Le auxilió en esa labor Pedro Gutiérrez, quien a la muerte de Garrido en 1625 regentó el taller.

Juan Blanco de Alcázar (1620-1626)

Inició su labor tipográfica en 1617. Fue bachiller y licenciado por la Universidad. Imprimió el *Sitio de México de Diego Cisneros con grabados de Stradamus* y la *Monástica theología de fray Antonio del Pozo*. Cesa su labor en 1627 y marcha a Puebla de los Angeles en donde pudo ser él o Pedro de Quiñones el introductor de la imprenta. Ahí laboró de 1643 en adelante.

Pedro Gutiérrez (1620-1621)

Trabajó en principio como auxiliar de Diego Garrido en 1620 y a él correspondió componer los *Discursos predicables de fray Juan Coronel*. Su actividad fue corta.

Martín de Pastrana (1623)

Perteneció a la familia de Roque y José Pastrana y a ellos correspondió editar la *Floresta latina*, arreglada por los estudiantes en 1623, sólida muestra de la enseñanza de las lenguas clásicas en la Universidad.

Diego Gutiérrez (1628-1643)

Descendiente de tipógrafos, trabajo como cajista y regente de varios impresores como la viuda de Diego Garrido y la de Bernardo Calderón. Pasó a Puebla, en donde editó obras menores.

Francisco Sálvago (1629-1638)

Librero e impresor. Trabajo para el Santo Oficio y en obras de menor relevancia.

Pedro de Charte (1630)

Impresor de escasa importancia, posiblemente descendiente de los Ocharte. Se conoce sólo un libro impreso por él la *Relación breve de Fray Jerónimo Moreno* en 1630.

HP LaserJet 2100/M/TN

Resultados nítidos y profesionales

- 1200 x 1200 ppp reales
- Ruta recta del papel
- Soporta una amplia gama de sustratos de impresión
- Tecnologías de tóner UltraPrecise (capacidad para 5.000 páginas)
- Dos entradas de papel

Alta velocidad de impresión

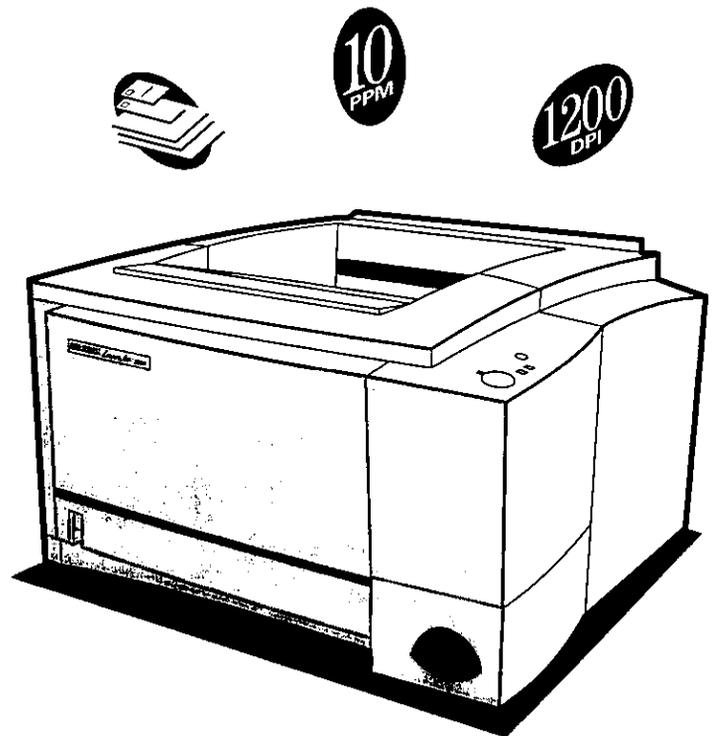
- 10 ppm
- 4 MB de DRAM (8 MB en la 2100M/TN)
- PCL 6 con tecnología MEt
- Soporte para DOS y Windows®
- Emulación rápida de PS Nivel 2
- IrDA para impresión inalámbrica

Se expande con su negocio

- Memoria (hasta 52 MB en la 2100; 40 MB en la 2100M/TN)
- Conexión a red mediante ranura EIO
- Bandeja auxiliar (estándar en la 2100TN)
- Módulo DIMM para PS (estándar en la 2100M/TN)
- Tecnología de comunicación HP JetSend

Impresión económica

- Impresión en EconoMode, dúplex manual y hasta 9 páginas por hoja para ahorrar tóner y papel
- Cumple con el programa Energy Star
- El modo PowerSave y el fusor de funcionamiento instantáneo reducen las necesidades energéticas
- Diseñada para ser fiable y producir impresión de calidad profesional durante años



 **HEWLETT
PACKARD**

Expanding Possibilities


HP JetSend
Communication Technology


IrDA


energy star

Bernardo Calderón (1631-1641)
Antes de impresor fue librero, hecho revelador de que el comercio de libros era próspero y abundante en Nueva España. Natural de Alcalá de Henares, tuvo como oficial en su imprenta a Cornelio Adriano César. Fue el fundador de una larga familia de impresores del siglo XVII. Falleció en 1640.

Pedro de Quiñones (1631-1669)
Se inicia como cajista en el taller de Bernardo Calderón en agosto de 1631, luego en la imprenta de Francisco Salvago y posteriormente crea su propia imprenta de 1639 a 1640. Después de este año trabaja para la viuda de Bernardo Calderón hasta 1669. La vida de éste y otros impresores de la época muestra que todos ellos tuvieron largo aprendizaje; que cuando la suerte les sonreía se independizaban y si no volvían a un taller que tenía economía más sólida.

Viuda de Bernardo Calderón (1641-1648)
La historia de la imprenta en México está llena de nombres de viudas, muchas de las cuales tuvieron amplia visión, diligente y efectiva dirección de sus talleres y empleados fieles y eficaces. Paula Benavides, la viuda de Bernardo y madre de amplia familia, contó con el favor virreinal y obispal pues se le concedió privilegio para imprimir cartillas, esto es, libros de texto para numerosos estudiantes en México y Puebla, en donde había mayor número de colegios establecidos. Le auxiliaron Pedro Quiñones y Diego Gutiérrez y posteriormente su hijo Antonio Calderón. En 1666, su imprenta ostentaba el título de "Imprenta del Secreto del Santo Oficio" que anteriormente había tenido Robledo. Falleció doña Paula en 1684 y le sucedió en la imprenta otro de sus hijos, Diego Calderón Benavides, quien también obtuvo el privilegio de imprimir cartillas y doctrinas.

Francisco Robledo (1640-1647)
Librero e impresor establecido en la calle de San Francisco. En 1642 se le otorga el privilegio de ser "Impresor el secreto del Santo Oficio". El obispo Juan de Palafox y Mendoza le favoreció y le mandó imprimir tres de sus obras importantes: Varón de deseos, la Semana Santa y la Historia Real Sagrada. Palafox, prolífico escritor, hacía publicar casi todas sus obras y a él se debe el traslado de Robledo a Puebla durante 1646-1643.

Antonio Calderón Benavides (1645-1649)
Hijo de Bernardo Calderón, optó igual que sus hermanos, Gabriel, Diego y Bernardo por el estado eclesiástico en el que se distinguieron. Inició sus trabajos tipográficos en el taller de su madre en 1645. Editó en 1648 un Compendio de la Imagen de la Virgen de Guadalupe del bachiller Miguel Sánchez, notable en la historiografía

guadalupana. Ocupó puestos destacados en la iglesia y fue cura de la parroquia de Santa Catarina Mártir. A él se debe la conclusión de la iglesia del Hospital de Jesús y la de San Felipe. Falleció a los 38 años el 12 de julio de 1668.

Hipólito de Ribera (1648-1656)
Librero y editor establecido en la calle del Empedradillo. Sus obras no son relevantes. Fue padre del también tipógrafo Juan de la Ribera.

Agustín de Santiasteban (1658-1661)
Se inicia en la tipografía junto con Francisco Rodríguez Lupercio a mediados de 1658 y su producción es escasa.

Francisco Rodríguez Lupercio (1658-1673)
A partir de 1658 comienza a imprimir asociado con Santiasteban. También dedica su taller al grabado y comercia con libros. En 1668 imprime la Vida de Nuestra Señora de Antonio Hurtado de Mendoza; en 1674, el Tesoro de Medicinas del eremita Gregorio López y en 1677 los Sumarios de la Recopilación de Aguiar y Acuña. Falleció en 1683.

Bartolomé de Gama (1670)
Trabajó con varios impresores entre ellos Pedro de Charre y Rodríguez Lupercio, como prensista y tipógrafo. Se conoce un solo libro impreso por él, la Estrella de Occidente de 1670.

Miguel de Ribera, su viuda y herederos (1675-1684)
No se conocen obras impresas por él y sí de su viuda María de Ribera Calderón y Benavides como el Manual de Ventacourt.

Herederos de Juan Ruiz (1676-1678)
Publicaron escasas obras de poca importancia.

Juan de Ribera (1677-1684)
Aparece como impresor en 1677 y también como librero. La obra más importante salida de su taller situado en la calle del Empedradillo, fue la Crónica de fray Baltasar Medina.

Viuda de Rodríguez Lupercio (1683-1694)
Inició su actividad en el taller de su marido desde mediados de 1683 hasta enero de 1689, habiendo impreso como obra más saliente el Arte de la Lengua Mexicana.

María de Benavides, viuda de Juan de Ribera (1684-1700)
Era de familia de los Calderón y sucedió a su marido al fallecer éste en 1685. Imprimió el Teatro Mexicano de Ventacour en 1698.

Juan José Guillén Carrascosa (1684-1700) Español establecido en México en el Empedradillo junto a las casas del Marquesado, con una librería. Publica pocas obras, siendo la más saliente la *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España del P. Francisco Florencia, S.J.* Dio a su taller el nombre de "Imprenta Plantiniana".

Herederos de la viuda de Bernardo Calderón (1684-1703)
Al morir la viuda en agosto de 1684, sus herederos establecidos en la calle de san Agustín, denominan a su taller como "Imprenta Antuerpia" y también "Imprenta Plantiniana", empleando el nombre y lugar de famosos impresores europeos. A partir de 1698 por imprimir los avisos oficiales se denomina "Imprenta del Superior Gobierno" la cual tuvo el privilegio de editar cartillas y doctrinas. Sortearon alguna suerte la escasez de papel que hubo en 1704, 1705 y 1706. A partir de 1703 los socios y hermanos empezaron a separarse estableciéndose cada uno por su cuenta.

Diego Fernández de León (1690-1692 y 1710)

Librero y editor que se establece primero en Puebla en 1683. Recibió tipos holandeses y eso motivó denominara su casa "Imprenta Plantiniana". Empleó escudo en sus impresiones de libros. Se dedicó a imprimir esquelos de convites y otros papeles. Editó la *Vida de la venerable Catalina de San Juan*. Traslado su taller a la Casa Profesa de México. Fallece en 1710 y queda su viuda a cargo de la imprenta y posteriormente sus herederos que entroncan con los impresores del siglo XVIII.

siglo XVIII

Herederos de la viuda de Francisco Rodríguez Lupercio (1698-1736)
Los herederos de Rodríguez Lupercio inician su labor en la imprenta que llevó ese nombre en mayo de 1698, la cual estuvo situada en el Puente del Palacio. Para reforzar su taller y modernizarlo trajeron nuevos tipos de Europa, con los que publicaron el *Vocabulario castellano-cora del P. Ortega*, obras reveladoras del empeño que aun se tenía en el estudio de las lenguas indígenas que poco a poco disminuye debido a la política del Estado e inercia de las instituciones religiosas.

Miguel de Ribera Calderón (1701-1707)
Tuvo imprenta situada en el Empedradillo con la que inició sus trabajos en 1701. Estaba emparentado con los impresores de Calderón. Falleció en 1707, habiendo impreso pocas obras.

Francisco de Ribera Calderón (1703-1731)
Hermano del anterior, estableció su taller en la calle de San Agustín y editó obras salidas del tribunal de la Inquisición. Murió en 1731, a mediados del año y le sucede su viuda.

Viuda de Miguel de Ribera Calderón (1707-1714)

Doña Gertrudis de Escobar y Vera sucedió a su esposo a partir de 1707 y hasta 1714 en que prosiguen su trabajo sus herederos.

Herederos de María de Ribera (1708)

En la calle de San Bernardo, establecieron su imprenta que poco trabajó. Hay que hacer notar que es en torno de el Empedradillo frontero a Catedral, la Acequia o Puente de Palacio, San Bernardo, San Agustín y calle del Espíritu Santo en donde se establecieron la mayor parte de los talleres de impresión en los siglos XVII y XVIII.

Herederos de Guillena Carrascoso (1708-1721)
Por octubre de 1708 en su taller; establecido en el Empedradillo, inician sus trabajos. En 1710 le nominan "Imprenta Plantiniana". Hacia 1718 se mudan a la Alcaicería y en 1722 venden el taller a María Cerezo, viuda de Miguel de Ortega y Bonilla establecida en Puebla.

Miguel de Ortega y Bonilla (1711)

Trabaja a partir de 1711 y al año siguiente se traslada a Puebla en donde compró la imprenta de Diego Fernández de León, que tenía el privilegio de impresión de las cartillas. Le sucede a partir de 1715 su viuda Catalina Cerezo.

Herederos de la viuda de Miguel de Ribera Calderón (1714-1732)

Al morir en 1714 la viuda le suceden sus herederos, que renuevan el taller. Cuidó el taller Domingo Sáenz, familiar del Santo Oficio y a partir de 1727 el taller llevó el nombre de "Imprenta Real del Superior Gobierno". Dejó de trabajar en 1732.

Juan Francisco de Ortega y Bonilla (1721-1725)
En la calle de Tacuba a fines de 1720, inició sus labores dándole el título de "Imprenta Plantiniana" por el uso de tipos franceses y no españoles, lo que se interpreta según apunta Medina que la influencia borbónica se empezaba a sentir en México.

José Bernardo de Hogal (1721-1741)

Llegó a Nueva España como oficial de la tesorería y pagaduría general de los ejércitos, comisionado para la recaudación de ciertos intereses del real erario. Habiendo visto lo deficientes que eran las imprentas en México, solicitó del Rey licencia para establecer una bien provista del material ne-

cesario. Inició sus trabajos en 1721 y se ocupó del comercio de libros. A partir de 1724 llama a su taller "Imprenta Nueva", la cual cambia varias veces de domicilio. En 1725 imprime la Regla de N.S.P. Francisco, con notas de canto llano, la cual otorga renombre. Para los colegios de la Compañía de Jesús imprime la Gramática de Nebrija (1725); el Florilegium oratorum en 1727, el Novus Candidatus del p. Pomey en 1726 y los Quintos, obra en griego. Hace impresos para música y labores femeniles y artesanales. Contó con hábiles ayudantes, como José Benito, José de Munguía y Saldaña, José Fernández Orozco y Antonio Fernández Orozco, poblanos; Jerónimo Cirilo de Ibarra y al frente de la librería el sevillano José Salvador Delgado. Obtuvo del Ayuntamiento de la ciudad el título de "Impresor Mayor de la Ciudad" en 1727 y pidió vanamente se le otorgara el monopolio para imprimir invitaciones a convites, entierros, actos universitarios y conclusiones. Con él muerto en 1741 se inicia un resurgimiento en la tipografía novohispana.

Viuda de Francisco de Ribera Calderón
(1731-1747)

Imprimió principalmente cartillas, entre otras las tantas veces reimprimadas de fray Alonso de Molina.

María de Ribera (1732-1754)

Descendiente de impresores, se inicia en el arte de imprimir en 1732, titulando a su taller "Imprenta Real del Superior Gobierno". Imprimió varios números de La Gazeta y numerosas obras en latín, tesis universitarias, quodlibetos y el Cursus Philosophicus de p. Zapián. Falleció en 1754.

Francisco Javier Sánchez Pizero (1737-1765)

En el Puente del palacio inicia sus trabajos en 1737. Imprime obras en lenguas indígenas, como el Arte de la Lengua Cahita y el Catecismo en lengua cahita. Muda de sitio varias veces. Sus últimas obras están llenas de errores de caja.

Pedro Alarcón (1747)

Se conocen escasas obras salidas de su taller. Fue Dr. por la Universidad y se decía miembro de la Soborna. Editó varias veces los Almanaques.

Viuda de José Bernardo de Hogal (1714-1755)

Llevó este taller el nombre de "Impresora real y Apostólico Tribunal de la Santa Cruzada en todo el reino". De él salieron obras notables, como el Escudo de Armas de México de don Cayetano Cabrera y Quintero, la Crónica Franciscana de fray Félix de Espinosa, el Teatro Americano de Villaseñor; el Arte Maya de Beltrán de Santa Rosa y las Selectne Dissertationes de Eguiara y Eguren.

José Ambrosio de Lima (1744-1746)

Se consagró a imprimir novenas, otras oraciones, pequeños folletos de circunstancias y escasos libros.

Colegio de San Idelfonso (1748-1767)

Dada la intensa producción literaria de los jesuitas y la necesidad que tenían de contar con material para la enseñanza, el Colegio estableció su propia imprenta a mediados de 1748 la cual se renovó entre 1753 a 1755, habiendo cobrado enorme auge hacia 1760. Tuvo como impresores a Matías González y a Manuel Antonio Valdés uno a partir de 1759 y el otro de 1764. Desapareció con la exclaustración de la Compañía en 1767.

Nicolás Pablo de Torre (1752-1754)

Se dedicó a imprimir obras de devoción en su pequeña imprenta que se hallaba en la Plazuela de Jesús Nazareno.

Imprenta de la Biblioteca Mexicana
(1753-1757)

El doctor Juan José de Eguiara y Eguren en unión de su hermano Manuel Joaquín, compró en Europa por cuatro mil pesos el material necesario para establecer una imprenta en la cual imprimirían la Biblioteca Mexicana de Juan José. Debía haber llegado ese material antes de 1753, estableciéndose en la calle de San Agustín primero y más tarde en la de las Capuchinas. De ella salieron además de la Biblioteca Mexicana, hecha con preciosos caracteres, muchas obras más. A la muerte del Dr. Eguiara y de su hermano, la adquirió el licenciado José de Jáuregui quien la mantuvo hasta 1774.

Herederos de María de Ribera (1754-1768)

Muerta doña María a fines de 1753 o principios de 1754, el taller pasó a sus herederos quienes la titularon del "Nuevo Rezado y del Superior Gobierno". Al perder sus privilegios decae, extinguiéndose en 1768.

Herederos de la Viuda de Hogal (1755-1766)

Publicaron pocas obras, habiendo pasado su taller a manos de José Antonio de Hogal.

Cristóbal y Felipe de Zúñiga (1761-1764)

Copropietarios de la "Imprenta Antuerpiana", se iniciaron en 1761 en el local que poseían en la calle de Palma. Editaron como obra notable el Llanto de la Fama, coronado con excelente grabados en cobre. A la muerte de Cristóbal, Felipe se quedó con el taller.

Felipe de Zúñiga y Ontiveros (1764-1793)

Este notable impresor que tuvo su taller en la calle de la Palma, el cual se denominaba "Imprenta Antuerpiana", vino de España en unión de su hermano Cristóbal. Fue notable matemático, astrónomo y agrimensor. Actividades que desempeñaba a la vez que la de impresor. Publicó varios años a partir de 1766 la *Guía de forasteros y un Calendario manual*, antecedente del de Galván y en 1785 los *Estatutos de la Real Academia de San Carlos*, en los que puso gran cuidado. La calidad de sus trabajos le acredita como uno de los impresores más destacados de esta centuria. En 1781, al crecer su negocio, lo trasladó a la calle de Espíritu Santo. Falleció a mediados de 1793.

José de Jáuregui (1766-1778)

Su imprenta estuvo en la calle de San Bernardo y más tarde la amplió al adquirir la "Imprenta de la Biblioteca Mexicana" de los hermanos Eguiara y Eguren y la de la familia de María Ribera. Clérigo y licenciado en teología, editó principalmente obras de carácter religioso. Contó con tipos muy variados, algunos de ellos elaborados en México, entre otros los que fabricó Francisco Javier de Ocampo, los cuales utilizó para imprimir la *Descripción del barreno inglés del padre Alzate*. Falleció en 1778.

José Antonio de Hegal (1766-1787)

Fue hijo de José Bernardo. Nacido en 1731 optó por el estado eclesiástico y fue bachiller en teología. Imprimió pocos libros en su imprenta, excelentemente dotada pero adquirió fortuna al otorgársele a partir de 1781 el privilegio de imprimir los billetes de la lotería, imprimió numerosos bandos de carácter oficial, entre otros y esta vez conminado por el Virrey Marqués de Croix, buen gobernante aunque arbitrario, el bando de expulsión de los jesuitas en Nueva España. Croix le mandó encerrar en una pieza de Palacio y le amenazó con colgarle si no imprimía el bando en cuestión. Falleció después de 1787.

Herederos de José de Jáuregui (1778-1796)

Los herederos de Jáuregui prosiguieron la labor de esta imprenta situada en la calle de San Bernardo y la cual tuvo por título el de "Imprenta de la Biblioteca Mexicana y del Nuevo rezado". En 1781 al adquirir material nuevo, le variaron el nombre por el de "Imprenta Nueva Madrileña". De ella salieron numerosísimas obras devotas de poco alcance, algunas importantes como el *Manual de Párrocos* de 1783, el *Compendio de la lengua Otomí* de Ramírez y una traducción de Virgilio realizada por el P. Larrañaga. En 1791 pasó a manos del bachiller José Fernández Jáuregui, sobrino del fundador.

Gerardo Flores Coronado (1786-1791)

Había trabajado en la administración de correos y estaba especializado como abridor de láminas. Obtuvo del administrador de correos privilegio para imprimir las factuas. Editó muy contadas obras.

José Francisco Dimas Rangel (1787-1789)

Fue fundidor y relojero muy laborioso y hábil. Solicitó en 1784 licencia para establecer imprenta pues "había logrado con su industria hacer porción de letras de imprenta con el fin de atender la subsistencia de su infeliz familia". Inicia su trabajo en 1787, habiendo impreso varias obras de carácter científico y mecánico como la *Advertencia para el buen uso de los relojes faltriguera*, la *Impugnación del sistema de formación de las auroras boreales* de Antonio de León y Gama. El mismo escribió un *Discurso físico sobre la formación de las auroras boreales*. Construyó el reloj de la Catedral de México y dos de sus campanas. Murió después de 1814.

José Fernández Jáuregui (1791-1800)

Publicó obras de poca monta como añalejos y devocionarios. Falleció a fines de 1800.

Herederos de Felipe Zúñiga (1793-1795)

Al fallecer don Felipe en 1793 siguió al frente de la imprenta su hijo don Mariano, quien le conservó el nombre por un año. En 1794 ostentaba el título de "Herederos de Felipe de Zúñiga" y sólo hasta 1795 el de *Marian de Zúñiga y Ontiveros*, radicada en la calle del Espíritu Santo.

Mariano de Zúñiga y Ontiveros (1795-1825)

Heredó la imprenta de su padre y los privilegios para editar las *Guías de Forasteros* de México y Puebla y los *Calendarios*. Editó igualmente el *Pronóstico de temporales*, continuando la obra patrona. A partir de 1809 imprimió el *Diario de México*, una de las más importantes publicaciones periódicas de fines del gobierno virreinal y la cual duró hasta 1812. Murió hacia 1825.

siglo XIX

María Fernández de Jauregui (1800-1815)
Con ella se iniciaron los impresores del siglo XIX. Aparte de su negocio de librería, atendía con eficacia su imprenta, ambos en la calle de Santo Domingo. Editó el *Diario de México* de 1805 a 1806 y los tomos de su segunda época en 1812-1813.

Juan Bautista de Arzipe (1807-1814 y 1817-1821)
Sucedió a doña María Fernández de Jauregui en la impresión del *Diario del 1o. de mayo de 1807* y hasta mediados de 1809. En 1810 inició la edición de la *Gazeta* de la cual imprimió cinco tomos. Salieron de su casa importantes libros como el *Pasatiempo Militar de Bayon* y la *Destreza del Sable de Frias*.

Manuel Antonio Valdés y Munguía (1808-1814)
Entro muy joven a trabajar en la imprenta del Colegio de San Idelfonso. Luego de la expulsión de la Compañía en 1767, paso a trabajar en la imprenta de Felipe Zuñiga y Ontiveros, en la cual preparó bellos libros. En 1808 se separó y se estableció por su cuenta. El año de 1792 adquirió en Madrid una imprenta para que su hijo Mariano Valdés Tellez se estableciera en Guadalajara, en donde no existía ningún taller. Obtuvo el título de Impresor de la Cámara. En 1791 publica su *Elogio a Carlos IV*. A principios de 1784 inició la publicación de las *Gacetas de México*, en las que puso enorme entusiasmo. Su hijo se inicio en esta imprenta. Se trasladó al local que había sido de María Fernández de Jauregui y tal vez adquirió su imprenta a la muerte de su padre. Cuando en 1816 aquella comenzó a imprimir la *Biblioteca Hispanoamericana septentrional de Beristain y Souza* y se suspendió, correspondió a Alejandro concluir-la, habiendo sido la obra mejor salida de su taller. Posteriormente editó varios libros, como impresor Imperial o Impresor de Cámara.

José María de Benavente (1814-1817 y 1820-1821)
Se asoció con Juan Bautista de Aguirre y prosiguió la publicación de la *Gazeta del gobierno de México* y del *Diario de México* hasta 1817. Editó también el *Redactor Mexicano*, otra obra periódica. Imprimió el *Tratado de economía política* de Juan Bautista Say, en 1814 lo que indica los cambios de ideología que se efectuaban en México.

José María Betancourt (1820-1821)
Al decretarse por el gobierno español la libertad de imprenta en 1820, varias imprentas se establecieron en la capital mexicana la de José María

Betancourt, establecida en la calle de la Monterilla, se trasladó después a San José el Real. Imprimió folletos de circunstancias.

Manuel Salas (1820)
Como el anterior, imprimió escasas obras, pues no encontró tampoco gran apoyo público.

Joaquín y Berbaro de Miramón (1820 -1821)
Militares ambos, imprimieron pocos libros. De su imprenta salió la *Miscelánea Militar mejicana*, periódico que anteriormente imprimió Arizpe.

Herculana del Villar y socios (1822-1824)
Adquirió en 1822 el taller de Alejandro Valdés. Esta imprenta, surgida al consumarse la guerra de independencia, editó escasas pero excelentes obras, destacando entre ellas el *Resumen de la estadística del Imperio Mexicano* dedicado a la memoria del Sr. D. Agustín I. por D. Tadeo Ortiz de Ayala, México 1822. En obra posterior de el México considerado como nación independiente y libre (Burdeos, 1823), complementará su visión del país y propondrá una serie de importantes principios, muchos de los cuales adoptara el Partido del Progreso.

Imprenta de Lucas Alemán (1822)
Este notable político adquirió en Europa una imprenta que trajo a México para editar el periódico *El Sol*, órgano de su grupo y del cual puso bajo la dirección de Martín Rivera.

Juan Gómez Navarrete (1823)
Para contrarrestar la influencia de *El Sol* y su grupo, el magistrado Juan Gómez navarrete estableció la *Imprenta de El Aguila*, órgano de los yorkinos la cual maneja José Jimeno.

Mariano Galván Rivera (1826-1841)
Librero de profesión, estableció ese año un taller dirigido por Mariano Arevalo, en el cual se inició la publicación del famoso *Calendario de Galván*, que hasta hoy existe y que fue buen difusor de informaciones diversas. Editó asimismo, como muestra de apertura la *Biblia de Vence* en 25 tomos; el *Periquillo sarmiento* (1830-1831) de Lizardi; la *Colección eclesiástica mexicana*; el *Diccionario Razonado de Legislación de Escrache*, antecedente del *Diccionario Jurídico Mexicano*, las *Pandectas Hispanomexicanas* de Juan Rodríguez de San Miguel y el *Febrero Mexicano* de Anastacio de la Pascua. Otra obra suya, producto de su excelente gusto tipográfico fue el *Calendario de las Señoritas Mexicanas* (1839-1844).

Cornelio C. Shering (1827-1840)
Impresor americano, quién aportó a México nuevas técnicas y maquinaria, como los cilindros de cola, distribución de la caja. Imprimió en latín y español la Biblia de Sejo.

Miguel González (1837-1842)
Excelente cajista e impresor. Editó en su pequeño taller varios periódicos en francés, como *L'Universal*, que se transformó en *Le Courier des Deux Mondes*. También *Diorama* y el literario *Almacén Universal*, los cuales ilustró con grabados en madera. Imprimió el *Repertorio de Literatura y variedades*, durante 1839-1840 el gracioso *Diario de los Niños*.

Ignacio Cumplido (1832-1887)
Originario de Jalisco, se estableció en México y pronto destacó por la limpieza de sus trabajos buen gusto y depurada técnica. Imprimió notables periódicos literarios y políticos como *El Mosaico Mexicano* que tuvo dos épocas (1836-1837 y 1842-1844), el *Presente Amistoso de las Señoritas Mexicanas* (1847), con sus magníficos grabados en acero; la ilustración mexicana en 1851 en el que empleo la litografía. Inicio la publicación del famoso periódico *El Siglo diez y nueve* que tuvo 55 años de vida a partir del 8 de octubre de 1841. Entre sus libros hay que mencionar la *Historia de la conquista de México* de William Prescott (1843), con excelentes litografías. En 1845 editó *El Gallo Pitagórico* de Juan Bautista y otros mas.

Vicente García Torres (1841-1893)
Compró en 1841 la imprenta de Galván Rivera, establecida en la calle del Espíritu Santo. Como Cumplido alternó la impresión de bellos libros con la de periódicos. Entre los primeros se encuentran: el *Nuevo Bernal Díaz del Castillo* (1847) y los fascículos que imprimió de 1861 a 1863, como la *Tesis del Dr. Río de la Loza*, el *Sistema Métrico Decimal* y otros. Como periodista liberal radical imprimió *El Monitor Republicano* (1844-1891).

José Mariano Lara (1839-1829)
Siguiendo la idea de Mariano Galván editó *Lara el Primer Calendario de J. M. Lara para el año de 1839*. En 1843 imprimió la traducción al español de Pablo y Virginia de Chateaubriand, que superó en buen gusto a la edición francesa, como reconoce Enrique Fernández Ledezma. En 1844 editó el periódico *El Liceo Mexicano*, habiendo colaborado en su impresión Joaquín García Icazbalceta, quien posteriormente establecería un taller para sus obras históricas y Manuel Martínez de Castro. De su imprenta salieron también las *Disertaciones sobre la historia de la República Mexicana* de Lucas

Alemán y en 1858 el *Atlas Geográfico Estadístico e Histórico* del sabio Antonio García Cubas, atlas que es un auténtico alarde de la tipografía mexicana.

Rafael Rafael (1846-1850)
Se inició como impresor con Ignacio Cumplido y el mismo ejercía, además de la tipografía, la xilografía y el grabado de buril, saliendo de sus manos preciosos grabados en colores. Imprimió las *Obras poéticas de don Francisco Manuel Sánchez de Tagle* (1852), que es una joya de la tipografía. Igual que sus antecesores, publicó varios periódicos religioso-literarios y desde 1849 el *Diario Político El Universal* de carácter conservador.

Felipe Escalante (1855)
Compró a Rafael Rafael su imprenta y en unión del bibliógrafo José Ma. Andrade publicó el semanario católico *La Cruz* a partir de 1855 así como la *Obra poética de Manuel Carpio*.

Manuel Murguía (1846-1860)
Dueño de la librería del Portal del Aguila de Oro, fue notable editor tanto por la calidad de algunos de sus libros que publicó como por el número de otros, como el celebre *Silabario de San Miguel*, en el que aprendieron a leer millares de mexicanos. Dos obras acreditan su calidad de impresor: *Los mexicanos pintados por si mismos*, que ostenta preciosas litografías de Campillo e Iriarte y la Sexta edición de *El Periquillo Sarmiento*. El fue el primer impresor del celebre polemista Francisco Bulnes, cuyas obras, *las grandes mentiras de nuestra Historia y Juarez y las revoluciones de Ayutla y Reforma*, editó su casa.

Francisco Díaz de León y Santiago White (1870-1909)
Trabajaron asociados durante un tiempo, habiendo impreso con interesantes litografías de Santiago Hernández algunos libros de *Leyenda Negra* de la dominación española, como el *Libro Rojo* de Manuel Payno y Vicente Rivapalacio. Don Joaquín García Icazbalceta, de enorme gusto tipográfico y cuidadosísimo en sus trabajos históricos, imprimió en esa casa su edición de la *Historia Eclesiástica Indiana* de fray Jerónimo de Mendieta y los *Tres diálogos latinos* de Francisco Cervantes de Salazar (1876). Publicaron también la revista mensual *El Artista* (1874-1877); *El Renacimiento*, periódico literario dirigido por Altamirano. Separado de White, Díaz de León prosiguió su labor, en la que puso escrúpulo y gusto. A él se debe la primera edición de la *Bibliografía Mexicana del siglo XVI* de García Icazbalceta, modelo de trabajo científico y de belleza.

Ignacio Escalante (1876-1909)
Impresor sobresaliente editó en 1877 la Memoria Histórica del Nacional Monte de Piedad, auténtica joya tipográfica al igual que Algunas Odas de Quinto Horacio Flaco, vertidas al español por el pulcro humanista Joaquín D. Casasus.

siglo XX

En este periodo se considera sólo la relación de las principales casas editoras y de imprentas sin considerar sus obras realizadas por la considerable información que se encuentra y la incapacidad de abarcarla en un estudio de esta naturaleza.

EDITORIALES

Aguilar Mexicana Ediciones
 Libros de México
 Impretec
 América Cia. Impresora y Editora
 Anaya Editores
 Artes de México y del Mundo
 Artes Gráficas Independencia
 B.B. Fotocomposición
 Brambila Musical
 Buena Prensa
 Cárdenas Editores
 Cedel Editia Mexicana
 Centro Interamericano de Libros Académicos
 Cia. Distribuidora de Libros , Periódicos y Revistas
 Cia. Impulsora de ediciones
 Cia. Metropolitana de editores
 Compañía Editorial Impresora y Distribuidora
 Compugraf
 Complejo Editorial Mexicano
 Costa Amic
 Daimon Mexicana
 Directorio de Calles
 Distribuidora Literaria
 Docal Editores
 Ediciones Andrade
 Ediciones B.C.
 Ediciones Contables y Administrativas
 Ediciones Biográficas
 Ediciones ECA
 Ediciones ELE
 Ediciones Industriales
 Ediciones Oasis
 Ediciones Paulinas
 Ediciones Zacatenco
 Edita Mexicana
 Editora Alarcon
 Editora de Periodicos
 Editora Escolar
 Editora periodística nacional

Editora Abeja
 Editorial Aedes
 Editorial Agenda del Abogado
 Editorial Anthony
 Foto composicion e impresos
 Editorial Arte y Fotografía
 Editorial Avance
 Editorial Avante
 Editorial Azor
 Editorial Azteca
 Editorial Banca y Comercio
 Editorial Bodoni
 Editorial Bruguera
 Editorial Confidencias
 Editorial Contenido
 Editorial con Continente
 Editorial Cosmos
 Editorial Culturales
 Editorial Deportiva hipica
 Editorial Diana
 Editorial Distribuidroa
 Editorial Divulgación
 Editorial don Bosco
 Editorial Ejea
 Editorial el Ateneo
 Editorial Enseñanza
 Editorial Esfinge
 Editorial Epoca
 Editorial Fernández y Quintana
 Editorial Game
 Editorial García
 Editorial González Porto
 Editorial Grijalbo
 Editorial Gustavo Casasola
 Editorial Gustavo Gili de México
 Editorial Hermes
 Editorial Herrera
 Editorial Industria
 Editorial Interamericano
 Editorial Iztlaccihuatl
 Editorial Jus
 Editorial Joaquin Mortiz
 Editorial Limusa
 Editorial Orion
 Editorial Pomaire
 Editorial Edison
 Editorial Estranasa
 Editorial Revista Mexicana
 Editorial Progreso
 Editorial 70
 Editorial Sol
 Editorial Trillas
 Ediciones ERA
 SALVAT Editores
 Rodríguez Hnos. Editores
 Siglo XXI Editores
 Gráfica Impresora Mexicana
 Imprenta Técnica

cronología de las técnicas

RELACION CRONOLOGICA DE INSTRUMENTOS, MATERIALES Y SUPERFICIES GRAFICOS

INSTRUMENTOS Y MATERIALES

256 a. C.

En China el primer pincel de pelo.

400 d. C.

En China la fabricación de tinta negra.

900 d. C.

Fabricación de papel en Egipto.

1400 -1430 d. C.

Desarrollo de los sistemas de perspectiva y dibujo.

1422 d. C.

Pinturas al óleo por Van Eyck.

1519 d. C.

Invención de la cámara oscura.

1622 d. C.

Primer lápiz de grafito.

1780 d. C.

Primera pluma de acero.

1820 -1840 d. C.

Desarrollo de la fotografía en Francia e Inglaterra.

1880 d. C.

En Estados Unidos la primera impresión en semitonos.

SUPERFICIES

4000-5000 a. C.

Tablillas de barro en Sumeria y Babilónico.

2700 a. C.

En china el uso de concha, hueso, bronce, madera, seda y bambú.

250 a. C.

Papiros Egipcios.

104 d. C.

El papel sustituye a la madera, bambú y seda.

104 - 400 d. C.

En China empleo de bloques de madera o piedra para imprimir sellos.

200 -1500 d. C.

Uso del Pergamino.

400 - 600 d. C.

En Egipto empleo de bloques de madera para imprimir tejidos.

840 d. C.

En China la invención del papel Moneda.

1100 d. C.

Papel fabricado en Marruecos.

1151 d. C.

Papel fabricado en España.

1256 d. C.

Papel fabricado en Italia.

1300 d. C.

Libros en xilografía, el manuscrito se graba en la madera y se imprime.

1348 d. C.

Papel fabricado en Alemania.

1400 d. C.

Grabado a punta seca, la imagen se graba en el metal a mano con un buril. Usada en principio para joyas y armaduras y mas tarde para planchas metálicas planas.

1440 d. C.

Aparición de la tipografía en Alemania.

1491 d. C.

Papel fabricado en Polonia.

1494 d. C.

Papel fabricado en Inglaterra.

1500 d. C.

Grabado en madera. La imagen se graba en la cara lateral del bloque y se imprime.

1500 - 1600 d. C.

Invención del Aguafuerte. Se dibujan las líneas en la plancha con un punzón y se baña la plancha en ácido.

1576 d. C.

Papel hecho en Rusia.

1580 d. C.

Cartón de pasta.

1586 d. C.

Papel hecho en Holanda.

1590 d. C.

Primeros papeles jaspeados.

- 1642 d. C.
Mezzotinta. Grabado a media tinta. Inventado por Ludwing von Siegen en 1642. La plancha se pone aspera para conseguir una impresión negra y densa. Los tonos y semitonos se crean a mano con un punzón y se baña en la plancha en ácido.
- 1690 d. C.
Papel hecho en E.U..
- 1719 d. C.
El grabador alemán Le Blond patentó en Inglaterra el grabado a tres colores.
- 1750 d. C.
Grabado Punteado, creación de nuevos conceptos y tonos con diversos instrumentos y técnicas.
- 1775 d. C.
La plancha grabada adquiere un tono fino y texturado.
- 1784 d. C.
Primer papel satinado.
- 1796 d. C.
Inventación de la litografía por Senefelder en Munich, Alemania.
- 1802 d. C.
Introducción de la pasta de madera.
- 1803 d. C.
Papel hecho en Canada.
- 1825 d. C.
Inventación del grabado en acero donde se obtienen líneas muy finas a mano o a máquina.
- 1827 d. C.
Producción de litografías en múltiples colores.
- 1850 d. C.
Inicia el desarrollo de la Impresión textil en Francia.
- 1851 d. C.
Aparición pastas químicas.
- 1855 d. C.
Pergamino vegetal.
- 1857 d. C.
Pasta de esparto.
- 1862 d. C.
Primer papel de calco.
- 1875 d. C.
Inventación del Cianotipo, que es la impresión en blanco sobre azul producida fotográficamente.
- 1880 d. C.
Inventación del Colotipo que es la impresión de fotografías a partir de una base de gelatina.
- 1885 d. C.
Inventación de la Monotipía que es la fundición de caracteres individuales.
- 1898 d. C.
Inventación de la fotolitografía. Línea y tonos se transfieren fotográficamente a la plancha.
- 1900 d. C.
Inventación del Linocut que es un grabado a mano sobre una superficie de linoleo.
- 1900 - 1925 d. C.
Inventación del fotograbado, donde la imagen se transfiere fotográficamente; el huecograbado donde se usan cilindros de gran velocidad y el grabado en color donde se usan cuatro cilindros.
- 1902 d. C.
Inventación de la flexografía donde se emplean planchas flexibles y tintas fluidas.
- 1904 d. C.
Se inventa la impresión offset.
- 1910 d. C.
Inventación de la tetracomía, donde se emplean cuatro planchas separadas.
- 1920 - 1930 d. C.
Aparición de la serigrafía Industrial.
- 1933 d. C.
Aparición de la fotocomponedora.
- 1948 d. C.
Inventación de la Xerografía.
- 1950 d. C.
Aparición de las películas de plástico.
- 1960 d. C.
Inventación de los Rotulos transferibles.
- 1972 d. C.
Inventación de la Xerografía a color.
- 1976 d. C.
Inventación de la Linotipia que es la composición mecánica de líneas de texto.

cronología de tipos de letras

CUADROS DE CONSULTA

A continuación se muestra una pequeña semblanza del desarrollo de los tipos de letra desde el surgimiento de la imprenta, es claro indicar que se consideran los tipos mas representativos y que su invención se desarrollo en el extranjero, sin embargo son de uso universal y muestran el desarrollo en la representación de la tipografía que son de uso común aun en nuestros días.

La información que se muestra ha sido tomada del libro:

Sistemas de retículas
Josef Muller-Brockman
Editorial Gustavo Gili
España 1982

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

GARAMOND

La letra romana fue diseñada y grabada en 1535 en París por el grabador de punzones Claude Garamond (1481-1561). Es una escritura puramente medieval. Por primera vez, Garamond consideró a la redonda y a la cursiva como partes integrantes de un mismo grabado de tipo. Los tipos Garamond fueron posteriormente mejorados por Robert Granjon y Christoph van Dick.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789

CASLON

William Caslon (1692-1766) dio su nombre a la letra romana que diseñó. Caslon comenzó su actividad como grabador de puntos en Oxford, en 1720. El alfabeto de Caslon tiene un precedente en otro, 200 años más antiguo. Con su trabajo sentó las bases para el desarrollo de la fundición tipográfica en Inglaterra.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789

BASKERVILLE

John Baskerville (1706-1775) mejoró modelos holandeses y creó los tipos Baskerville que cautivan por sus expresivas formas. Jenson, el mismo diseñador tipográfico, observa que los tipos Baskerville son los que poseen las proporciones geométricas de mayor exactitud y elegancia. Se basan en escrituras manuales, así mismo un parte de otros tipos nuevos. Entre ellos puede considerarse el Baskerville un precursor del tipo moderno. La influencia de Baskerville fue especialmente in-

tensa en Inglaterra. En la segunda mitad del siglo XVIII la tipografía inglesa fue profundamente marcada por los impresores y fundidores de la tradición de Baskerville.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy z
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
0123456789

BODONI

Los tipos grabados en Parma por Giambattista Bodoni (1740-1813) son considerados como forma de transición de los Fournier y Baskerville. En su Manual topográfico publicó 291 alfabetos y ornamentos que presentaban una gran riqueza y múltiples variaciones de materiales. Bodoni fue el gran precursor de los tipos modernos. Su escritura se caracteriza por los perfiles desacomunadamente delgados, en contraste con los voluminosos gruesos.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy z
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
0123456789

CLARENDON

Los tipos Clarendon se basan en los tipos egipcios, que aparecen por primera vez en la fundición Figgins. El desarrollo de la economía moderna requería de tipos de imprenta con un intenso efecto publicitario y entre ellos los egipcios eran los más importantes. Para lograr un mayor efecto, los serif de las letras se dibujaron gruesos. Los tipos egipcios conocieron una variante en 1929 con el tipo Memphis que produjo la fundición Stempel. Herman Eidenbenz perfeccionó para la fundición de tipos de Haas los originales que Caslon ha-

bía creado en 1843. El Clarendon se caracteriza por las fuertes líneas horizontales de unión que apenas contrastan con los trazos verticales.



abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 z
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
 VWXYZ
 0123456789

TIMES

Los tipos Times New Roman fueron diseñados en 1923 para el diario The Times y especialmente pensados para la impresión de periódicos. Cumplen muy bien la exigencia de una buena legibilidad de letra, también de la impresión sobre mal papel, puesto que las letras poseen serif cortos, fuertes y puntiagudos. Las versales y minúsculas se dibujan claramente.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
 z
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTU
 VWXYZ
 0123456789

HELVETICA

Los tipos Helvetica, originarios de la fundición de Haas, en Basilea, encontraron gran eco en poco tiempo. M. Miedinger realizó los caracteres en 1957. La forma de las letras se apoya en la de los tipos Berthold y en palos secos anteriores. Son características de la Helvetica las terminaciones de las letras c, e, g, s, grabadas en sentido radial. Las formas son algo más abiertas y redondas. La G está simplificada. Las líneas verticales son algo más cortas que las de la Berthold, lo que mejora la legibilidad.

J

1974
MAY 10

g l o s a r i o

ALEGORIA

Adorno, viñeta o marmosete cuya representación tiene un significado filosófico.

AMANUENSES

Calígrafos especializados encargados en escribir los libros antes de que Gutemberg creara los tipos móviles. Este trabajo se llevaba a cabo principalmente en los monasterios y la ejercían los monjes.

ANOPISTOGRAFOS Y OPISTOGRAFOS

A los libros que sólo se imprimían en los anversos de las hojas se les llama anopistógrafos, los opistográficos se imprimen por ambas caras.

APOSTILLA

Título o subtítulo colocado a un lado del cuerpo principal del texto.

ATADO

Proceso de sujetar con cordel las formas de tipo para impedir que se empastelen.

BIGOTE

Especie de filete delgado por los extremos y más grueso al centro, que se usa para separar texto y título, puede ser también un adorno.

BIRLI

Parte inferior que queda en blanco en las páginas cortas, que suele ser la página final de un capítulo.

CABEZA

Adorno, orla, filete o grabado que se coloca en la parte superior de la página que es principio de libro, parte, capítulo. También se llama friso o cornisa.

CAJA

Se llama caja o caja de composición al espacio que ocupa la página tipográfica sin los márgenes, es decir, la parte impresa en la plana. Dicho de otra manera, la caja es la figura geométrica que forman las medidas de ancho y alto de la composición tipográfica. También se le conoce con el nombre de mancha. El tamaño de la caja se mide en picas o cíceros.

El tamaño de la caja comprende el blanco del folio explicativo o titulillo, al que en México se da el nombre de cornisa. Ésta suele repetir en la parte superior de cada página, el título de la obra o el nombre el autor, el de un capítulo, el de un apartado. A veces las cornisas de la páginas pares corresponden al título de un apartado y las de páginas impares al título general de la obra: es algo muy variable. Queda aún por considerar el folio o número progresivo que lleva cada página del libro. Los folios pueden colocarse a la cabeza o al pie del texto, en los márgenes respectivos, e ir centrados o alineados con el lado exterior de la página, sea par o impar.

CANTONERA

Angulo que se pone en las esquinas de los cuadros cerrados con filetes u orlas.

CAPITULAR

Inicial que se coloca al comienzo de un capítulo o de una parte importante de un impreso. Puede ser ornamentada o no ornamentada

CICERO

La unidad tipo de medida para material de imprenta, 12 pts. Nombre antiguo dado a los tipos de 12 pts.

COLGADO O DESCOLGADO

En México se llama colgado o descolgado al blanco que suele dejarse, en los principios de capítulo y divisiones de un libro, entre el límite superior de la caja y la cabeza o título de esa parte.

COLOFON

Debe incluirse nombre o dirección del impresor, la fecha en que terminó de imprimirse la obra, el número de ejemplares, datos del impresor y se coloca al final del libro.

COMPOSICION

Se llama composición a la acción y efecto de ordenar adecuadamente, signos y espacios. También se aplica este nombre al conjunto de líneas que integran las galeras o las páginas.

Composición

| | | |
|----------|---|--------------------------|
| manual | tipos móviles con caracteres transferibles | |
| mecánica | en caliente | linotípica monotípica |
| | en frío | fotocomposición |
| | composición láser dactilocomposición | |

La composición manual es el medio menos costoso cuando la mano de obra es abundante y por lo tanto, barata. Alcanza una delicadeza y precisión que hasta hace unos años era casi imposible lograr por medios mecánicos. Tiene sus desventajas la lentitud (1,500 caracteres por hora) y los altos costos de mantenimiento del equipo, así como la mala calidad de la impresión cuando los tipos se han desgastado por el uso constante.

CORONDEL

Regleta o espacio en blanco que se usa para dividir una página en dos columnas.

CORTE

Corte es la superficie que presenta al exterior las hojas del libro cerrado.

CRESTA

La cresta o parte superior de una línea ayuda a que la vista corra sin tropiezos de bloque en bloque, el ojo está acostumbrado a reconocer las palabras casi sin detenerse en la parte baja de los caracteres.

CUERPO DE LETRA

Recordemos que el cuerpo de la letra es la distancia entre las caras anterior y posterior, y que su tamaño se mide en puntos, así se tiene el cuerpo de diez o doce puntos. Para el cuerpo más usuales van de 8 a 12 puntos. En las notas se hallan desde 6, también se emplean cuerpos de 7,8 y 9 puntos.

CUBIERTA O PRIMERA DE FORROS

En ella deben indicarse el nombre del autor o autores, título y subtítulo de la obra; número del volumen o tomo; nombre de la obra completa de la que forma parte el libro, si es el caso; nombre de la editorial. Por razones de estética tipográfica algunos

de estos datos pueden abreviarse y aun suprimirse, lo que no podrá hacerse en la portada.

DEDICATORIA O EPIGRAFE

Si la dedicatoria o los epígrafes son breves, lo que siempre se agradece, la página 8 aparece en blanco a fin de que el texto propiamente dicho se inicie en la página impar. Lo usual es que el primer capítulo comience en la página 7, si bien muchas obras van precedidas de textos complementarias que pueden o no formar parte del libro: Advertencia, Prólogo, Prefacio, Presentación, Agradecimientos, Palabras preliminares, introducción.

ENCABEZADO

Título impreso con tipos. Parte alta de la página de un libro o impreso.

ENCUADERNACION

Hay distintas clases de encuadernación. La más común se llama rústica o en rústica, y se realiza cubriendo el libro con una cartulina impresa plastificada o no, barnizada o no, que se denomina forro. La encuadernación de lujo o artística, puede hacerse con diversos materiales que dan nombre a cada clase.

FALSA PORTADA, ANTEPORTADA O PORTADILLA

Es la página 4. Suele aparecer en blanco, aunque algunas veces figura en ella el nombre del traductor o del ilustrador, si los hay. También puede presentar el nombre de la colección, si es el caso.

FAMILIA

Se llama familia al conjunto o colección de tipos y cuerpos de un mismo dibujo o trazo, es decir, de un mismo estilo, obtenidos a partir de un diseño básico. Se calcula en más de tres mil la cantidad de tipos existentes hoy en día, pero se trata en realidad de variedades de cuatro familias fundamentales.

Dentro de una familia hay diversas fuentes, que son surtidos mayúsculas, versalitas, minúsculas, y los signos de coma, punto y

coma, dos puntos, comillas para abrir y para cerrar, números arábigos, paréntesis redondos y de mayúsculas y minúsculas itálicas o cursivas. Consta además de algunos caracteres especiales, como son: espacios, interlíneas y filetes, una colección de adornos movibles, frontis y remates, orlas, letras iniciales o capitulares, viñetas y florones, marcos grabados en madera, etc.

FILETES

Hay filetes de 1,2,3,6 y 12 puntos, cuyos nombres son respectivamente, fino, negro, medio luto y luto de 6 o 12 puntos. Hay también filetes puntillados, que consisten en una línea punteada o discontinua; serpentina, formadas por una línea quebrada que se extiende horizontalmente en quiebres de 45 grados; y azurados que se integran con rayas finas, sean rectas u onduladas. Otra combinación de filetes son las cañas o paralelas que se forman con dos filetes finos. La mediacaña por su parte, consta también de dos filetes paralelos, sólo que aquí el superior es negro o seminegro y el inferior es fino. Acaso la regla más importante en el uso de los filetes sea la unidad, de manera que si un cuadro se abre con mediacaña deberá cerrar con mediacaña. Los bigotes son una suerte de filetes delgados hacia los extremos y más gruesos en el centro. Se usaban para separar el texto y el título. Las orlas son adornos que sirven para enmarcar u ornamentar algunos trabajos de fantasía.

FOTOGRAFADO

Proceso para hacer grabados de líneas y medias tintas mediante la acción de la luz en una película.

FOLIO RECTO Y FOLIO VERSO

Los primeros libros impresos no llevaban folios. Los copiados a mano, que siguieron haciéndose todavía después de generalizarse el uso de la imprenta, se numeraban únicamente en la página impar, a la que llamaban folio recto. Esta numeración valía para lo escrito al reverso, cuando era el caso, y la página par se conocía entonces como folio verso o vuelto.

FOLLETO

La misma UNESCO entiende por folleto todo impreso que, sin ser periódico, reúna en un solo volumen entre cinco y cuarenta y ocho páginas, excluidas las cubiertas. Hoja suelta, todo impreso que sin ser periódico, no llega a cinco páginas.

HOJA

Hoja es la unidad de papel blanco. Sus dos caras o páginas son el anverso y el reverso. Algunos la llaman pliego. Aunque este nombre se aplica más bien a un papel impreso o doblado.

HUECOGRABADO

Impresión utilizando una superficie morbida o hundida.

**INDICE GENERAL,
CONTENIDO O
TABLA DE MATERIAS**

Es la lista de partes, capítulos y demás subdivisiones del libro.

LEYENDA

Texto explicativo puesto al pie de la ilustración.

LIBRO

La UNESCO lo define como todo impreso que, sin ser periódico, reúna en un solo volumen cuarenta y nueve o más páginas, excluidas las cubiertas.

LINOTIPO

La palabra linotipo lleva en sí la definición del invento (line on type) pues la máquina funde lingotes, líneas de tipos.

LOMO

Lomo es la superficie del libro donde se cosen o pegan los pliegos para unirse con la tapa o cubierta. En él se acostumbra imprimir el título del libro, el nombre del autor y otros datos que interesen a la editorial.

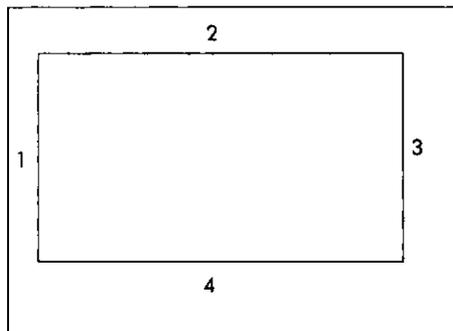
MARGENES

Son cuatro los márgenes de una página: 1 superior o de cabeza, inferior, de pie o falta, exterior o de corte, interior de lomo o medianil; los márgenes de corte y de lomo

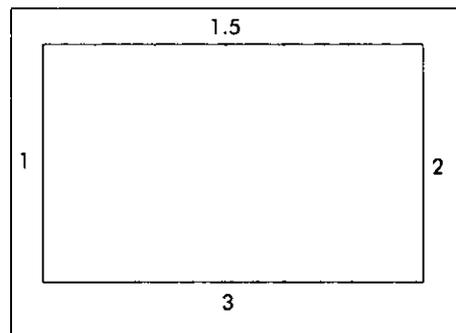
también reciben el nombre de costados, y su colocación en la página es variable, pues en las impares el corte queda a la derecha y el medianil a la izquierda, y en las pares ocurre precisamente lo contrario.

Márgenes clásicos

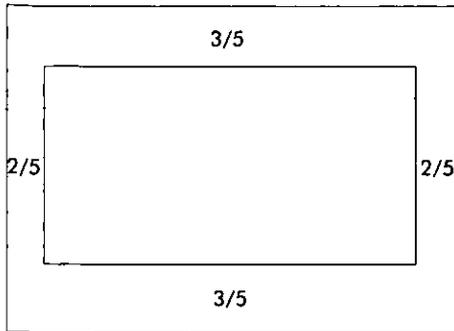
Se aumenta gradualmente el espacio en el siguiente orden. Lomo, Cabeza, Corte y Pie. Utilizando una serie progresiva de números.

**Márgenes ternario**

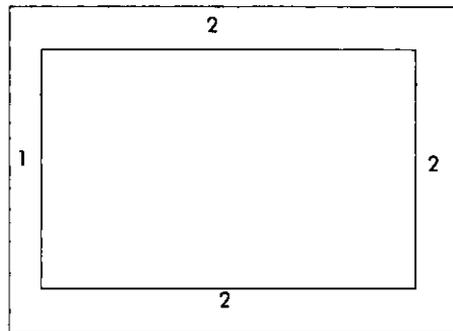
Se da al lomo la mitad que al corte, a la cabeza una mitad más que el lomo y al pie aproximadamente el doble que a la cabeza.

**Márgenes quintuplos**

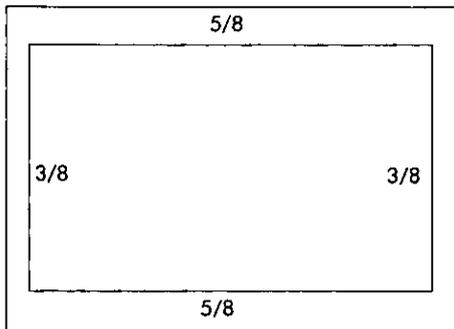
Se divide el espacio libre del ancho y del largo entre 5 y se dan 2/5 partes a la cabeza y al lomo y 3/5 al pie y al corte.

**Márgenes octavos**

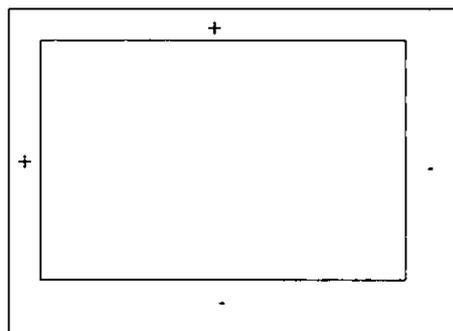
Se divide el espacio libre del ancho y del largo entre 8 y se dan $3/8$ al margen de cabeza y al lomo y $5/8$ al pie y al corte.

**Sistema Aureo**

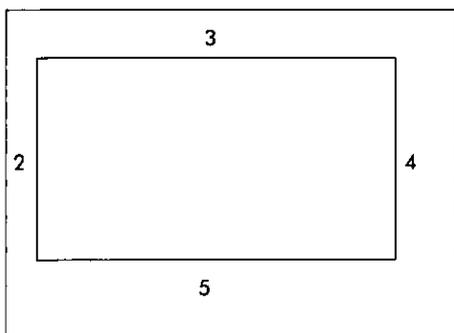
A la cabeza se da la medida menor y a el corte y pie la medida mayor, lo que sería una medida clásica de 3, 4, 5 y 6. En este sistema la mancha tipográfica se multiplica por el número aureo.

**Márgenes aditivo**

Se dan 2 tantos al lomo, 3 a la cabeza, 4 al corte y 5 al pie.

**PAGINA LEGAL**

Es la página 6. En ella se imprimen todos los datos que por ley deben llevar un libro: propietario de los derechos de autor e información relativa a la edición original, fecha de publicación, nombre y domicilio de la editorial, los números de ISBN correspondientes a la obra particular, la leyenda hecho en México. Si se desea suprimir el colofón, la página legal puede incluir, los datos del impresor.

**Márgenes de Lomo**

Se da un número igual a la cabeza, corte y pie y la mitad al lomo.

PAGINAS FALSAS

Son las páginas 1 y 2, que suelen ir en blanco, y se le conoce también como hoja de respeto o cortesía.

PLIEGO

Pliego es una hoja grande, extendida o doblada, impresa o en blanco. En el papel

ya impreso los dobleces para formar el pliego determinan la cantidad de páginas.

Plieguecillo es el medio pliego común cuando se le dobla por la mitad a lo ancho.

Cuartilla, cuarta parte de un pliego.

Octavilla, octava parte de un pliego.

Terno, conjunto de tres pliegos impresos e insertos unos dentro de los otros.

Cuaderno, cuatro pliegos de papel o quinta parte de una mano.

Mano, cinco cuadernillos, vigésima parte de una resma.

Resma, 20 manos o 500 hojas. La resma es la unidad básica en operaciones de compra-venta al mayoreo.

Resmilla, 20 cuadernillos.

Bulto, dos resmas, es decir, 1000 hojas.

Atado, tres resmas, 1500 hojas

Fardo, cinco resmas, 2500 hojas.

PORTADA

Es la página 5 y en ocasiones su diseño incluye también frente-portadilla. En la portada deben asentarse los datos siguientes: nombre del autor, título completo de la obra, y subtítulo, si lo hay, nombre y logotipo de la editorial, lugar o lugares donde la editorial se halla establecida, si en la página legal no se indica el año de publicación, éste puede incluirse en la portada, créditos de ilustrador, compilador, etc. En ocasiones, entre las páginas 4 y 5 se coloca una ilustración que recibe entonces el nombre de frontispicio.

ROTOCALCO

Similar al sistema de calcografía o grabado en cobre.

ROTOGRABADO

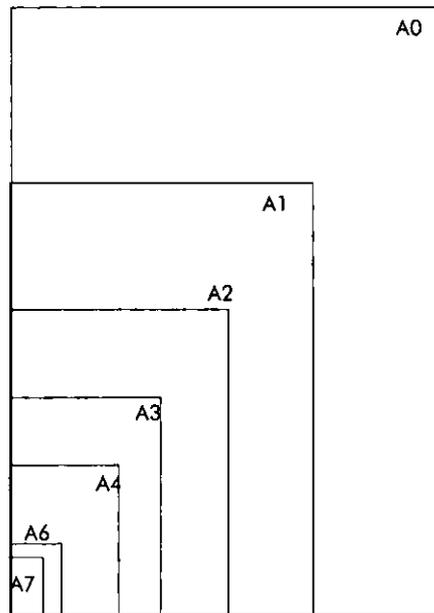
Impresión de huecograbado en prensa rotativa.

SEGUNDA DE FORROS O REITERACIÓN DE PORTADA

Por lo general va en blanco, aunque algunas casas editoras aprovechan este espacio para anunciar otras obras del autor, los títulos de una colección etc.

TAMAÑOS ACTUALES DE LAS PÁGINAS

| | |
|-----|---------------|
| A0 | 841 x 1189 mm |
| A1 | 594 x 841 mm |
| A2 | 420 x 594 mm |
| A3 | 297 x 420 mm |
| A4 | 210 x 297 mm |
| A6 | 105 x 148 mm |
| A7 | 74 x 105 mm |
| A8 | 52 x 74 mm |
| A9 | 37 x 52 mm |
| A10 | 26 x 37 mm |



TAMAÑOS CLÁSICOS DE LOS LIBROS

| | altura |
|------------------------------|--------------|
| 1. Sesentaicuatroavo | 7 cms. |
| 2. Treintaidosavo | 8 cms. |
| 3. Treintaidosavo marquilla | 8-11 cms. |
| 4. Dieciseisavo | 12 cms. |
| 5. Dieciseisavo marquilla | 13-15 cms. |
| 6. Octavo | 16 cms. |
| 7. Octavo marquilla | 17-22 cms. |
| 8. Cuarto | 23 cms. |
| 9. Cuarto marquilla | 24-32 cms. |
| 10. Folio | 33 cms. |
| 11. Folio marquilla | 34-45 cms. |
| 12. Folio doble | 46 cms. |
| 13. Folio doble marquilla | 47-65 cms. |
| 14. Folio cuadrado | 66 cms. |
| 15. Folio cuadrado marquilla | + de 66 cms. |

TAPAS

Tapas son las dos hojas de cartón recubierto de papel, tela o piel que protegen las hojas del libro. Si se trata de una simple cartulina esta protección se denomina cubierta o forro.

TERCERA DE FORROS O CONTRAPORTADA

Buena parte de las editoriales acostumbra ofrecer aquí una breve presentación del libro, el currículum del autor, las críticas que ha merecido la obra.

TEXTO

Es el cuerpo escrito del libro. Pueden formar parte de él ilustraciones de diversos tipos: fotografías, mapas, dibujos, etc., o bien, complementos del texto: cuadros, gráficas y demás, que irán distribuidos a lo largo del libro o concentrados al final de la obra. Hay obras cuya complejidad obliga a dividir las en Partes, Secciones o Libros. Cada una de estas divisiones irá separada por una falsa hoja en página impar.

VERSALES Y VERSALITAS

Letras mayúsculas de la fuente de tipos y letras mayúsculas más pequeñas.

K



bibliografía

Agustín José
Tragicomedia Mexicana
México, Editorial Planeta
1994

Agustín Millares Carlo
*Introducción a la Historia
del Libro y de las Bibliotecas*
México, Fondo de Cultura
Económica
1981

De la torre Ernesto y Arturo Gómez
El libro en México
México, UNAM
Instituto de Investigaciones
Bibliográficas
1970

De la Torre Villar Ernesto
Breve Historia del Libro en México
México, UNAM
Colección Biblioteca del Editor
1990

Elizabeth L. Eisenstein
*La Revolución de la Imprenta
en la Edad Moderna Europea*
Akal Universitaria
Serie Historia Moderna España
Eduardo F. Araujo

El libro en México
Exposición organizada por el Institu-
to de Investigaciones Bibliográficas
de la Universidad Autónoma de Méxi-
co y la Embajada de los Estados Uni-
dos Mexicanos en la República Fe-
deral Alemana, Instituto de Investiga-
ciones Bibliográficas
UNAM
1970

Fernández Ledesma Enrique
Impresos del Siglo XIX
México
1886-1939

Fernández Ledesma, Enrique
Historia Crítica de la Tipografía en la Ciudad de México
México, Ediciones del Palacio de Bellas Artes
1934-1935

Gabino Fernández y Omar Vite
La Evolución del Libro
México, IPN
1986

García Icazbalceta, Joaquín
Bibliografía mexicana del siglo XVI
México
1886

Gómez de Orozco Federico
La tipografía colonial Mexicana
Universidad Nacional Autónoma de México

Iguniz Juan B.
El libro, Epítome de Bibliología
México
1946

Irving Leonard
Los libros del conquistador
México
Fondo de Cultura Económica

Juan Pablos,
Impresor del siglo XVI
Prólogo y notas
de Ignacio Marquez Rodiles
Sociedad de Amigos del Libro Mexicano, A.C.

Justino Fernández
Arte Moderno y Contemporáneo de México
México, UNAM
Tomo I y II, 1993

León Nicolás
La imprenta en México
México
1900

Los escritores y los libros
Antología
México, Secretaria de Hacienda y Crédito Público
1960

Mc Luhan Marshall
Manual de Artes Gráficas
México, Trillas
1996

Los Impresos mexicanos del Siglo XVI en la Biblioteca Nacional de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Coordinación de Humanidades

Marquéz Rodiles Ignacio
Los libros del México Antiguo
México, Academia Mexicana de la educación
1959

Marti Samuel
Brujerías y Papel Precolombino
Ediciones Euroamericanas
1971

Martín Quiariarte
Visión Panorámica de la Historia de México
México, Porrúa Hnos.
1992

Martínez de Sousa José
*Diccionario de Tipografía y
 del Libro*
 Editorial Labor, S.A.
 España 1974

Millares Agustina
*Introducción a la Historia del
 Libro y de las Bibliotecas*
 México, Fondo de Cultura
 Económica
 1971

*Origen, Desarrollo y proyección
 de la imprenta en México*
 UNAM,
 Centro de Investigaciones
 y Servicios Museológicos
 1981

Owen William
 Il progetto grafico
 delle riviste
 Londres, Tecniche nuove
 1991

Pompa y Pompa Antonio
*450 años de la imprenta
 tipográfica en México*
 México,
 Asociación Nacional de Libreros

*Primeros Impresores e Impresos en
 España*
 Miguel Angel Porrua
 Librero Editor
 México 1979

Roberto Zavala Ruíz
El libro y sus orillas
 Tipografía, Originales,
 Redacción,
 Corrección de Estilo y de Pruebas.
 UNAM
 México 1995

Torre Villar Ernesto de la
*Breve Historia del Libro en
 México*
 México, UNAM
 1990

Toribio Medina José
*La imprenta en México
 (1539-1821)*
 Santiago de Chile

Valton, Emilio
Impresos mexicanos del siglo XVI
 1935