

U N A M



28/5/88

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

FORO CULTURAL

SANTA FE, MÉXICO D. F.

2000

LAURA MARGARITA VILLANUEVA HERRERA

U. Do 1994/2000



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

U N A M

JURADO

DR. EN ARQ. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO

M. EN ARQ. JOSÉ ANTONIO ZORRILLA CUETARA

ARQ. JOSE LUIS RODRÍGUEZ FUENTES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

FORO CULTURAL

SANTA FE, MÉXICO D. F.

2000

LAURA MARGARITA VILLANUEVA HERRERA

A DIOS.

A UNA GRAN MUJER POR SU EJEMPLO DE AMOR,
TRABAJO Y PERSEVERANCIA, A TI MADRE CON
TODO MI AMOR Y AGRADECIMIENTO.

A TI DIEGO POR TU APOYO,
A PAOLA Y LAURA POR SER MI INSPIRACIÓN.

A MI FAMILIA.

GRACIAS.

INTRODUCCIÓN

MARCO TEÓRICO

1. ANTECEDENTES

1.1 MARCO HISTÓRICO

2. FUNDAMENTOS DEL TEMA

2.1 ÍNDICE DEMOGRÁFICO

2.2 EQUIPAMIENTO PARA LA CULTURA

3. ZONA DE ESTUDIO

3.1 ¿PORQUE SANTA FE?

3.2 EL ENTORNO

3.3 EL PLAN MAESTRO

3.4 LAS VIALIDADES

3.5 EL PLAN HIDRÁULICO

3.6 EL ESPACIO RESIDENCIAL

3.7 LA IBERO

3.8 EL CENTRO COMERCIAL

3.9 EL FACTOR VERDE

3.10 EL RELLENO SANITARIO

3.11 UBICACIÓN

3.12 DESARROLLO URBANO

3.13 MEDIO FÍSICO

4. ANÁLISIS DEL SITIO

4.1 INFRAESTRUCTURA URBANA

4.2 REGLAMENTOS

1

3

6

12

25



5. ESTUDIO DE EDIFICIOS ANÁLOGOS	41
5.1 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO	
5.2 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES	
5.3 CENTRO CULTURAL LUIS G. BASURTO	
6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	50
6.1 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	
7. CONCEPTO	59
8. PROYECTO	61
8.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
8.2 PROYECTO ESTRUCTURAL	
8.3 PROYECTO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
8.4 PROYECTO DE INSTALACIONES SANITARIAS	
8.5 PROYECTO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
9. MEMORIA DESCRIPTIVA	107
10. ANÁLISIS DE COSTO	112
BIBLIOGRAFÍA	117

FORO CULTURAL SANTA FE



INTRODUCCIÓN

Preservar la cultura es una exigencia y un compromiso que se establece desde nuestro tiempo para generaciones venideras. El concepto arquitectónico se legitima con el uso y el destino que se le otorga. Así los espacios arquitectónicos destinados a alojar la recreación y cultura conforman, a fin de cuentas, los recintos de nuestro enriquecimiento espiritual de allí que merezcan especial atención.

La meta del hombre es ampliar su conocimiento: navegantes, científicos, exploradores, artistas, lo han perseguido obstinadamente. El arte es una forma de conocimiento. Sin arte las sociedades no tendrían memoria, pasarían los tiempos como olas que borran toda huella en la arena (Beuregard, 1997).

Definimos como Foro Cultural la conjugación de espacios y medios disponibles para la correcta difusión de las tareas culturales, en sus distintas formas de expresión, así como los organismos que se encarguen de la difusión de la cultura. Consiste en alentar las expresiones artísticas mediante la exhibición e instrumentación de cursos, impartidos por personal capacitado, además apoya y promueve nuevos valores fomentando un mayor arraigo a la comunidad. De esta forma ayuda a proteger el patrimonio artístico e histórico de la región, preservación de los sitios históricos, monumentos y obras de arte (Espinosa, 1996).

Para diseñar un Foro Cultural el arquitecto debe compenetrarse en la transformación de funcionalidad y formalidad que estos espacios han adquirido desde sus orígenes, así mismo, incorporar el desarrollo tecnológico con el fin de ofrecer al usuario proyecto de vanguardia.

MARCO TEÓRICO.

Ubicado en un nuevo distrito federal, resuelto dentro de una volumetría general respetuosa del contexto, se plantea un Foro Cultural. El proyecto genera una gran riqueza espacial que se manifiesta en el aprovechamiento de los distintos contrastes presentados en la composición general. Este se caracteriza con las variaciones de escalas y se complementa con los juegos de luz y sombra utilizados en los distintos espacios ofreciendo diversas sensaciones en su recorrido.

La plaza central, lugar de encuentro, es el corazón del proyecto. En él confluyen las circulaciones y de él dimanan hacia las diferentes secciones. Sístole concentradora, diástole que expande hacia los edificios vecinos.

El proyecto se presenta con un vocabulario formal propio, producto del estudio tipológico que nace de la descomposición de los volúmenes, con ellos se ensambla las distintas piezas que compone el proyecto, hunde sus raíces en la historia y sé reinterpreta contemporáneamente a sus antecesores.

FORO CULTURAL

SANTA FE



La propuesta constructiva resume en una reflexión sobre la ciudad, de su pasado y su futuro que permite la exploración de nuevas posibilidades de solución dentro de constantes tipológicas claras, asegurando la continuidad de las características de la ciudad en su tiempo y concediendo la individualidad de sus componentes.

La función cultural asignada nos remite pensar en un edificio que se exprese de acuerdo con la cultura contemporánea, que manifieste el modo actual, abarcando simultáneamente los usos del sitio (Enlace, Enero del 2000).

La arquitectura está hecha de formas masivas, públicas, abiertas, con la que se expresa una comunidad y nos habla de la Escala espiritual de sus hombres; si de alguna manera la sociedad refleja lo que es su estructura, grado de desarrollo económico, organización, hábitos, gustos, etc., es a través de sus construcciones.

Cuando el arquitecto no copia sino inventa, no suple sino crea, no repite sino inicia, está proponiendo en su nombre lo mejor de toda la comunidad, le da a su obra sin proponérselo carácter de símbolo de lo típico, como expresión situada en la vanguardia y valor de instrumento transformador de la sociedad.



I. ANTECEDENTES.

La necesidad de espacios para desarrollar actividades de esparcimiento y recreación, se remontan a partir de que el hombre satisface sus requerimientos primarios.

Desde la propuesta de la Arquitectura Griega (1100 A.C.) la cual tuvo como tarea fundamental lograr su mejor expresión en el tema: Pero creo además otros tipos de edificios en los cuales refleja la excelencia y multiplicidad de aspectos de su vida. Lugares para audiciones y espectáculos: odeones, que en Grecia fueron tan apreciadas y cuya forma ha sido modelo desde la época Romana hasta la Contemporánea.

Finalmente sobresalen los teatros por su belleza y significación especial dentro de la cultura Helénica. El teatro para los griegos no fue solo pasatiempo sino una de las más altas formas de educación que ofrecía la Polis a los ciudadanos.

En la arquitectura Romana se reflejan de manera tan precisa su espíritu y características que fueron producto de un mundo poseedor de un orden social y administrativo, complejo, lógico, eficiente, y riguroso, de una cultura altamente desarrollada (siglo IV A.C.) Los edificios dedicados a espectáculos, y esparcimientos públicos se les confirió un gran cuidado en todo el Imperio, son típicos de la arquitectura y vida Romana. La solución de todos estos problemas y programas arquitectónicos nuevos, muestran y prueban la capacidad creadora de técnicas constructivas y formas propias, que se les ha negado con frecuencia y superficialidad a la arquitectura Romana, considerándola solo una copia poco refinada de las formas Griegas (Henríquez, 1988).

Dentro de los espacios destinados a la cultura puede considerarse a la biblioteca Laurenziana de Miguel Ángel en Florencia, que se construye entre 1524 a 1557. Por sus cualidades el vestíbulo de la biblioteca es un espléndido ejemplo de la arquitectura Manierista.

Por su clara definición topológica los espacios culturales se han convertido en centros de reunión que generan símbolos urbanos, dando cuenta del nivel cultural de un País y de las intenciones sociales de sus gobiernos.

Ha mediados del siglo XVIII el teatro era una actividad recreativa que normalmente se desarrollaba dentro de las Iglesias, a partir de la revolución Francesa se evalúa su poder social, lo que propicia la construcción masiva de edificios cuyo único objetivo es el albergue de este fenómeno comunicacional moderno. Lo que por mucho tiempo había sido una actividad exclusiva de la alta Burguesía comenzó a popularizarse adquiriendo funciones asociativas, culturales y de ocio.

Esto ha conducido a que en la actualidad su situación dentro de las ciudades y las relaciones espaciales con las formas que lo rodean sean decisivas para su conceptualización; se trata de una arquitectura singular con formas bien codificadas y fácilmente reconocidas.

El tema del foro cultural permite un desarrollo formal muy creativo donde difícilmente se vera repetido el trazo arquitectónico. Aun cuando en el interior se encuentra la esencia definitoria del edificio, esto se complementan con un sistema espacial de



circulaciones y servicios que generalmente definen el carácter visual exterior, por sé espacios que normalmente circundan el núcleo de estas construcciones (Enlace, Julio de 1993).

Para comprenderse en la experiencia formal y funcional de los centros culturales debemos identificarlo como un recinto para las emociones humanas y nunca desligarlo de sus cimientos históricos, ya que la arquitectura del presente no se puede crear sin disponer de fragmentos del pasado.

El presente trabajo está dedicado a unas de las tipologías más antiguas de la Arquitectura, tan antigua en occidente, como en el mundo clásico, desde los semicirculares teatros Griegos con su extraordinaria adecuación al contexto natural, su excelente acústica e isóptica, hasta los teatros de las vanguardias artísticas de mediados de los años 20, como el teatro total Walter Gropius. Que forman una dilatada historia de la tipología teatral y muestran las transformaciones sufridas por el arte escénico. En la actualidad en nuestro país la tipología de los teatros es uno de los géneros más importante artísticamente; inclusive en el ámbito urbano, si recordamos el centro Cultural Universitario y el centro Nacional de las Artes, entre otros.

En suma, existe un enorme bagaje cultural arquitectónico que sitúan a nuestro país en un lugar preponderante por sus instalaciones físicas para los espectáculos escénicos de nuestro tiempo. No se sabe exactamente como se originaron los espacios para la cultura, el conocimiento más temprano de propuestas de significancia mayor son las tragedias que eran representadas en Atenas, eran parte de un festival al dios Dionisio.

1.1 MARCO HISTÓRICO.

En el oriente los espacios para la cultura eran atados a la religión en sus orígenes, el rito danza-drama es rastreable en la India, cuando la transición del teatro coincide con la aparición del Budismo en el Siglo II A.C. igualmente en China en el S VI y en Japón por el S. XIV.

Las civilizaciones de la cuenca del Mediterráneo del lejano Oriente del Norte de Europa y del Hemisferio Occidental, antes del descubrimiento de América, en la segunda mitad del S XV han dejado evidencia de construcciones cuya asociación con actividades religioso-rituales los relaciona con el teatro.

Estudios en Antropología sugieren que sus precursores fueron los círculos en las hogueras de campamentos, donde los miembros de una primitiva comunidad participaban en ritos. Karnak en el antigua Egipto, Percepolis en Persia, Cnosos en Creta, Stonehenge en Bretaña ofrecen ejemplos de estructuras intencionalmente ceremoniales en su diseño, arregladas y de un tamaño adecuado para grandes audiencias. Eran usados como lugares de asamblea donde una casta sacerdotal podía invocar comunicación con fuerzas sobrenaturales. La transición del rito primitivo, donde había participación masiva aun acercamiento hacia el drama, donde una clara diferencia es hecha entre la participación activa y pasiva de los observadores no tuvo lugar en muchas sociedades.

FORO CULTURAL

SANTA FE



La evolución de los Foros Culturales ha sido en su funcionamiento y su concepción formal dando origen a una gran variedad de conceptos arquitectónicos. Los cuales dependen fundamentalmente de la topografía del terreno, la cantidad de usuarios, el contexto, los materiales y mano de obra del lugar e incluso el nivel socioeconómico a quien se destina el proyecto.

Diseñar espacios los cuales permitan el adecuado funcionamiento de las actividades culturales que se desarrollan, se logra proporcionando las condiciones de temperatura, iluminación, ventilación, isóptica, acústica, entre otros.

Los conceptos de los Foros Culturales y la arquitectura en general han evolucionado a la par del desarrollo humano, puesto que día con día se integran nuevos procedimientos constructivos, así como la incorporación de los avances tecnológicos en cuanto iluminación, equipo de sonido, audiovisuales, instalaciones especiales, acabados novedosos, mobiliario. Que en conjunto conforman herramientas que permiten la búsqueda de conceptos arquitectónicos que permanezcan vigentes al menos durante una década dentro del contexto en que se encuentra.

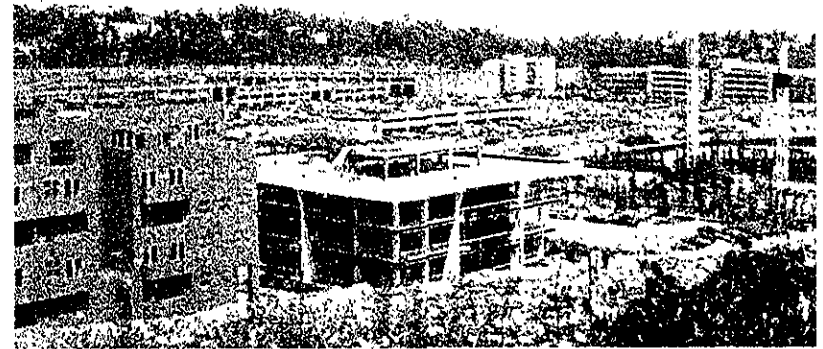
FORO CULTURAL

SANTA FE



2. FUNDAMENTOS DEL TEMA

Sí la ciudad de México ha demostrado un impresionante crecimiento en los últimos cuarenta años, hoy adicionalmente va entrando a una etapa de profundas transformaciones. Desde tiempos mas recientes, con la puesta en practica del sistema de circulación de vehículos, estructurado con los ejes viales por un lado, y con la ampliación del sistema de transporte colectivo Metro tanto en la forma mas conocida, como con la variante del tren férreo de superficie, la etapa de las grandes transformaciones de la Ciudad ha llegado. A partir de los primeros meses del año de 1992, se ha visto la polémica que se ha creado en torno a la publicación o inauguración de grandes obras, enormes y costosos centros comerciales, al modo de los Malls norteamericanos, como en las lomas y otros que ya se inicia su construcción. Además hemos sabido del proyecto "Alameda" para el centro de la Ciudad, de grandes proyectos de inversión en Santa Fe (ver fig. 1) y otras zonas de la Ciudad, completamente con proyectos



iniciados, en proceso o próximos a empezarse, para establecer un gran corredor de maquiladoras en Iztapalapa o edificios de mas de cincuenta pisos en el Paseo de la Reforma y más de cuarenta en Cuajimalpa (Beauregard, 1997)

A esta profunda transformación que se va desplegando, se le acompañan todo tipo de modificaciones que van alterando la fisonomía de la Ciudad en muchos aspectos. Dentro de estas modificaciones que llamaríamos de segundo orden o complementarias de aquellas grandes modificaciones, se ubica la que es tema del presente trabajo.

La zona de estudio se ubica en el poniente de la Delegación Álvaro Obregón particularmente en el desarrollo corporativo comercial y habitacional Santa Fe. En donde surgen una serie de necesidades y demanda de servicios que satisfagan el acelerado crecimiento de la zona ZFDEC. Dentro del programa maestro de mejoramiento para la Zona Especial de Desarrollo Controlado en Santa Fe se contempla el equipamiento para la educación y la Cultura (ES).

Estas demandas exigen espacios de tipo cultural y recreativo, ya que en la actualidad no se cuenta con este equipamiento. Al realizar un análisis de indicadores de población por grupos de edades, tasa de crecimiento, indicadores educativos y de vivienda (ver Tabla) se propone crear espacios para motivar el encuentro social entre sus habitantes, promoviendo la integración de la población en el aspecto social y cultural.

FORO CULTURAL

SANTA FE



1 INDICADORES EDUCATIVOS Y DE VIVIENDA, 1995

Delegación	Educación		Viviendas				
	Población de 15 años y más		Total a/	Con energía eléctrica (%)	Con agua entubada (%)	Con drenaje (%)	Ocupantes por vivienda
	Total	Alfabeta (%)					
Álvaro Obregón	485,078	96.5	156,510	99.8	99.1	99.1	4.3

2 POBLACION TOTAL POR GRANDES GRUPOS DE EDAD SEGUN DELEGACION, 1995

Delegación	Grupos de edad				
	Total	0 - 14	15 - 64	65 y más	No especificado
Álvaro Obregón	676,930	190,268	453,228	31,850	1,584

3 INDICADORES DE LA POBLACION, 1995

Delegación	Tasa media de crecimiento anual intercensal 1990-1995 (%)	Total entidad	Hombres (%)	Menores de 15 años (%)	De 15 a 64 años (%)	Residentes en localidades de 2,500 habitantes y más (%)	De 5 años y más que habla lengua indígena %
Álvaro Obregón	0.9	676,930	47.9	28.1	67.0	100.0	1.17



2.1 ÍNDICE DEMOGRÁFICO

De acuerdo al censo de los últimos años la tasa de crecimiento de población trae como consecuencia el aumento del déficit de vivienda que a su vez tiene mayor demanda, se hace más notorio, de tal forma que se considera que año con año surgen 600,000 nuevas familias que necesitan vivienda.

AÑO	POBLACIÓN	DENSIDAD DE POBLACIÓN
1960	220,011 hab.	2,492.76 hab/km ²
1970	456,709 “	4,748.98 “
1980	639,213 “	6,648.08 “
1990	634,542 “	6,695.71 “

Este incremento de población natural ha desempeñado un factor muy importante en el crecimiento urbano. Ciudad de México representa una parte mínima del terreno Nacional, pero ocupa el segundo lugar en el país en índices demográficos ya que en un primer plano se encuentra el Estado de México (INEGI, 1996).

En el D.F. esta concentrada mas de 1/7 parte de la población nacional, lo que origina graves carencias entre ellas la vivienda. Este problema se hace notar en la zona de estudios que se aborda, debido a que el Plan de Desarrollo Urbano y Ecología indica por lo general, un uso habitacional en algunas colonias de H4 (400 hab./ha.), Se hace notar en el uso permitido del suelo y la densidad de población, están por encima de lo indicado en dicho plan.

Así pues, visualizada la demanda y la magnitud del problema, se procedió luego de un primer análisis general y sondeo de alternativas amplias y posibilidades académicas de aplicación ha elaborar una estrategia y una metodología de análisis y de diseño urbano arquitectónico para aplicarlo al problema.

Se procedió ha delimitar una primera zona de influencia directa del terreno, su entorno inmediato, mediano y la población relacionada con él. Esta primera zona fue luego modificada y ajustada para ampliar el escenario del análisis, y estudiar con mayor precisión las repercusiones y proyecciones demográficas, Culturales, Laborales, etc; en una segunda zona de mayor influencia y relación. La resultante, es la zona que se define en el cuerpo del presente trabajo.

Se analizaron diversos criterios del diagnostico urbano y criterios para elaborar propuestas alternativas. Específicamente se estudio en forma comparada, la normatividad de la delegación, derivada de la que esta en vigor para el D.F., y la normatividad aplicable a Zedec, ambas en cuestiones precisas de planes y programas de desarrollo urbano.



2.1.1 ¿POR QUÉ EN SANTA FE UN FORO CULTURAL?

Si se considera el análisis de la población así como los indicadores educativos y de vivienda y determinando el radio de influencia de 2.5 km a partir del modelo genérico de las normas de Sedue; la zona de estudio tiene aproximadamente 67,693 habitantes en donde la población a atender. De esta cantidad el 95 % se encuentra entre las edades de 0 a 65 años por lo que la población que se encuentra dentro de este radio es de 64,308 habitantes. El Foro Cultural se proyecta para ofrecer la atención del turno matutino y vespertino y se considera un promedio de asistencia de 300 personas al día con un máximo de 600 usuarios al día. Considerando una tasa promedio de crecimiento de 0.9 % anual (INEGI, 1995), se plantea para que dentro de 10 años la población atendida real será de 70,095 habitantes.

El Foro Cultural también funcionara como un inmueble de apoyo para las actividades de los Colegios que se encuentran en la Zona Westin Hill, Universidad Ibero, así como escuela primarias que se encuentran colindantes al proyecto. Además de apoyar en la formación cultural de amas de casa, estudiantes, empleados de los corporativos de la zona, ofreciendo cursos que complementen los ciclos escolares, cursos de verano, congresos, conciertos, exposiciones, presentaciones de revistas y libros, obras de teatro, bailes regionales, graduaciones, actividades que requieren de espacios que en la actualidad la zona no cuenta con ellos.

Por el radio de acción se concluye que este Foro Cultural atenderá a una clase social económicamente alta por lo cual es necesario realizar un proyecto que responda a estas necesidades mediante la utilización de acabados de lujo, así como en las instalaciones y seguridad, ofreciendo un confort adecuado al nivel de vida del usuario, aunque esto implique un elevado costo de la construcción. El cual se pretende amortizar mediante colegiaturas, renta del inmueble, concesiones, etc.

2.2 EQUIPAMIENTO PARA LA CULTURA

Tradicionalmente el estado se ha encargado de realizar las grandes obras de equipamiento para la cultura. Instituciones como la secretaria de educación pública, el instituto mexicano del seguro social, el instituto nacional de bellas artes, por nombrar solo algunas, (de los que han logrado sobrevivir a los cambios sexenales) ha destinado parte de sus recursos a la construcción de teatros, museos y otros edificios afines, por lo general se ha dado mayor prioridad a la cantidad de estos que a su calidad. Esto ha dotado a un gran numero de ciudades y poblaciones medianas de lo por lo menos, un teatro o un museo que si bien no cuentan con todas las características deseables, han tratado de cubrir una carencia importante. Sin embargo, se tiene la idea equivocada de que el problema termina con la construcción del edificio; y es por eso, que muchos de ellos, se encuentran abandonados o subutilizados. Es necesario crear mecanismos de apoyo para la operación y promoción permanente de cada uno de ellos. Estos mecanismos, aparentemente, no podrán venir en su totalidad del gobierno federal o de la iniciativa privada. El mejor apoyo en estos casos es el que podamos generar

FORO CULTURAL

SANTA FE



nosotros mismos. ¿Cómo es esto?. Pensemos en la rentabilidad de un proyecto arquitectónico, donde cada espacio y actividad, además de cumplir con una demanda ciudadana, provee de recursos para el mantenimiento, operación y promoción del centro cultural. Esta podría ser una solución a los pocos recursos destinados por el estado.

Además, deben vincularse las actividades que se llevan a cabo en los centros culturales del país, con aquellas que predominen regionalmente o si carecen de ellas, proponen las que ayuden a la integración y búsqueda de una identidad propia pero nacional.

Lograr el apoyo de instituciones educativas, para dirigir adecuadamente programas preestablecidos, a favor de la educación y su difusión. La idea de independencia económica e ideológica, no pretende liberar al gobierno de sus responsabilidades educativas, sino más bien de lograr avances reales y constantes, de evitar ataduras y estancamientos provocados por políticas sexenistas.

El crecimiento urbano, promoviendo la creación del adecuado equipamiento urbano, necesario para el bienestar de las colonias en formación. Dentro de esta planeación, estaría incluido la distribución de centros culturales; Que ayuden a integrar a inmigrantes del interior de la república, con arraigos culturales diversos, a una sola corriente que se alimente de todas las que la integren. El centro cultural ofrecería capacitación continua y sistematizado, para garantizar una rápida integración a las fuentes productivas de la ciudad, y la industria de nueva creación, siempre necesario para el avance económico.

Promover el desarrollo de actividades que logren concientizar a la población a regresar al campo, con proyectos de explotación de recursos casi no practicados. Conociendo ampliamente los problemas del D.F. Nos abocamos a detectar una zona de alto crecimiento demográfico, con necesidad de planeación urbana inmediata.

El arte como una de las manifestaciones de la cultura, es un instrumento de educación, La inquietud natural del hombre hacia éste, no solo implica el hecho de crear o expresar, sino también al hecho de ser espectador e interprete de dichas expresiones. Es por esta razón proporcionar al hombre los medios adecuados para su desarrollo, esto es el espacio para la realización de estas actividades.

Se plantea alcanzar los siguientes objetivos:

- Satisfacer las necesidades de un espacio para desarrollar actividades culturales y recreativas
- Espacios para el aprendizaje y la capacitación de actividades culturales.
- Ofrecer alternativas para la utilización del tiempo libre.
- Proporcionar un espacio que ayude a estrechar vínculos familiares y vecinales.

Existe como una inquietud personal, la participación activa de la gente hacia actividades culturales, y más por las manifestaciones artísticas que ayudan a la formación de la personalidad del individuo, así como también a la necesidad de expresión y comunicación espiritual del hombre.



Así mismo, el problema de instituciones de difusión cultural, solo podrá ser atendido y tratado a partir del examen de las relaciones sociales que configuran el sistema en el cual se desarrolla, por lo tanto es necesario estimarlo, ubicando la acción de los agentes sociales que intervienen en el proceso de producción, intercambio y consumo, y no tan solo como un problema que resulta del desmedido crecimiento poblacional y la imposibilidad de producir espacios arquitectónicos a un ritmo similar para cubrir la demanda. Por esto el análisis de las formas de producción implica la definición histórica de los agentes sociales (urbanizadores, proveedores de materiales, financiadores, constructores, etc.) involucrados en el proceso de producción y circulación de ese medio de difusión cultural.

Existen infinidad de proyectos arquitectónicos, que pueden, por su concepción formal embellecer y dar un carácter e imagen de un México entrando a la modernidad. Pero es esta imagen engañosa en ocasiones, la que cubre una realidad social muy diferente. Un lujo que no podemos otorgarnos sin traicionar nuestros principios fundamentales.

Resulta a primera vista ingenuo plantear un espacio para el esparcimiento, la cultura y el arte cuando la situación económica de la población carece de recursos económicos; pero tan importante el enriquecimiento espiritual que sería un error contraponerse a esta necesidad del hombre. De tal forma que el temor de proponer un conjunto arquitectónico para un determinado grupo, debe desaparecer, ya que en realidad importa rescatar a los unidos grupos que no sufran los embates de la desculturización y ha estos además podemos encontrarlos en todos los estratos de la sociedad.



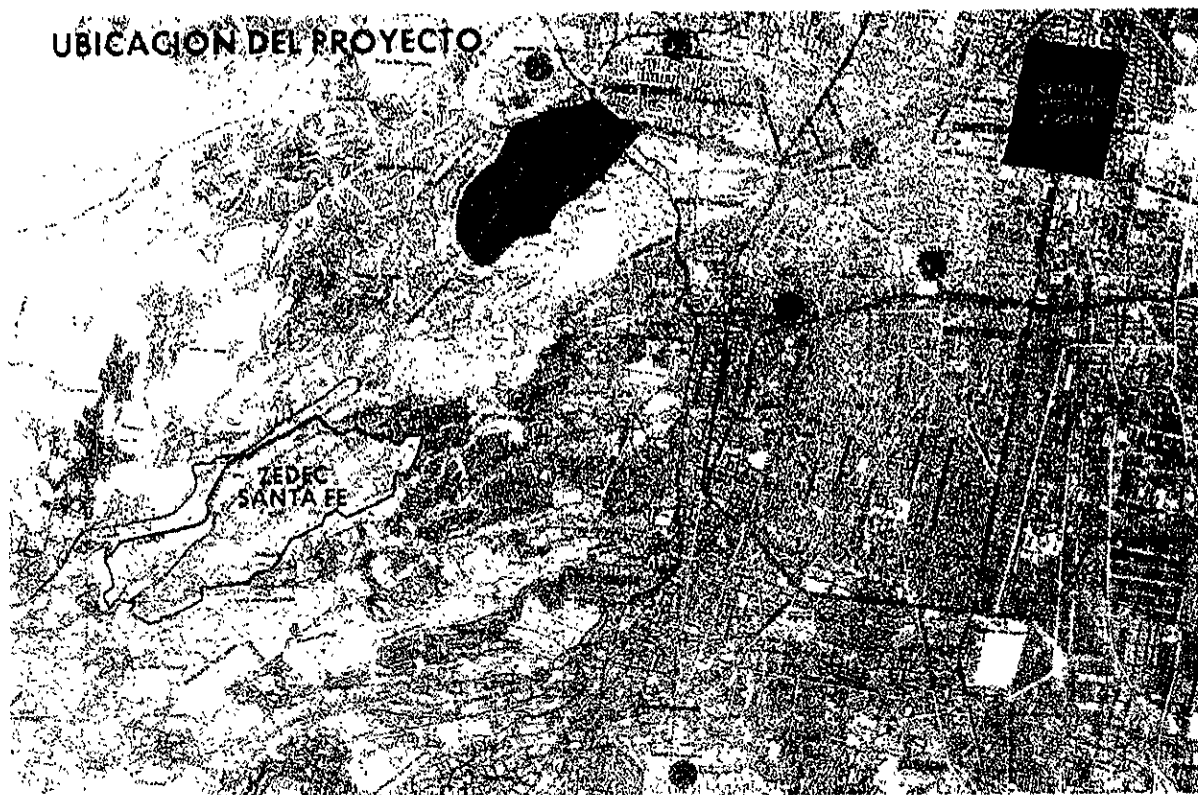
3. ZONA DE ESTUDIO

Poco tiempo después de iniciada la conquista española en tierras mexicanas, el rey Carlos V envió a Vasco de Quiroga en carácter de oidor de la Segunda Audiencia. Hombre inteligente, preparado y humanitario, no tardó en percatarse de las injustas condiciones en las que vivían los pobladores nativos del lugar, y en buscar una solución que permitiera a estos grupos vivir en forma digna. Antes de que se cumpliera un año de su llegada, Vasco de Quiroga fundó, junto con 20 jefes de familia otomíes, un hospital pueblo en los suburbios de la capital mexicana, y le puso por nombre "Santa Fe de los Naturales".

En poco tiempo Santa Fe se convirtió en un poblado próspero y pacífico en el que no había lujos, pero tampoco carencias.

Cuando Vasco de Quiroga fue enviado a Michoacán, en donde fundó un nuevo hospital pueblo, la comunidad de Santa Fe siguió. Adelante, creció y se consolidó, siempre respaldada por su fundador, que volvería tiempo después para recluirse en su hospital y tratar de recuperar la salud perdida (Servicios Metropolitanos, 1994).

UBICACION DEL PROYECTO





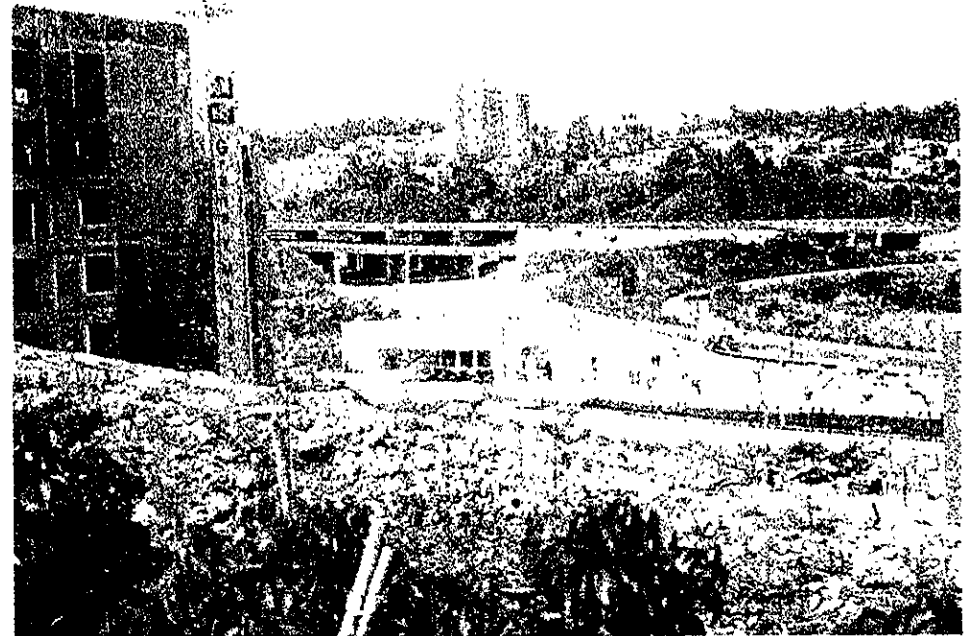
3.1 ¿POR QUÉ SANTA FE?

En los últimos años, la zona poniente de la Ciudad de México ha experimentado un crecimiento poblacional desequilibrado con su expansión territorial, lo que ha propiciado que la demanda de espacio tanto habitacional como comercial y de servicios, no haya podido ser cubierta. En un principio, la participación del Departamento del Distrito Federal en Santa Fe obedeció al hecho de que los pobladores del lugar vivían en un estado de inseguridad permanente, debido a que sus habitaciones estaban ubicadas en su mayor parte sobre las laderas de una inestable y cavernosa costilla, consecuencia de la explotación minera, sobre la cual corría el camino Santa Fe Contadero y el antiguo ferrocarril a Toluca.

Sin embargo, conforme avanzaron los estudios en la zona, el DDF, a través de Servicios Metropolitanos, encontró que el área tenía un gran potencial para desarrollar en ella un conjunto urbano de crecimiento controlado que cumpliera con los objetivos de recuperar y regenerar la zona, durante tantos años devastada, y de canalizar la demanda de espacio insatisfecha en la Ciudad de México. Al elaborar el Plan Maestro para la Zona Especial de Desarrollo Controlado de Santa Fe, se puso especial interés en que la actividad del lugar estuviera enfocada hacia el sector servicios, ya que es un renglón económico cuyo fortalecimiento puede ofrecer incontables ventajas a la ciudad y al país, y además, no representa una fuente de contaminación para el medio ambiente (Servicios Metropolitanos, 1994).

Se tiene previsto que el desarrollo Santa Fe genere 60 mil empleos permanentes, además de los empleos directos e indirectos que se crearán durante los años que dure la construcción de las diferentes etapas de la ZEDEC.

De este modo, el DDF propiciará el crecimiento de la Ciudad de México en una forma tal, que sea adecuado a las necesidades de la gran metrópoli, lo que fortalecerá al sector servicios de la economía, fomentará la creación de empleos y creará, para la ciudad, una enorme reserva territorial y ecológica.





3.2 EL ENTORNO

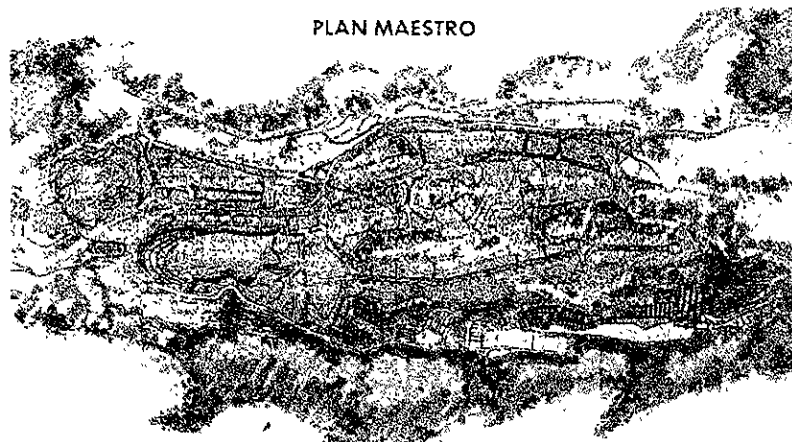
La Zona de Desarrollo Controlado Santa Fe comprende una extensión aproximada de 850 hectáreas, que se localizan al poniente de la Ciudad de México, entre los límites de las delegaciones Álvaro Obregón y Cuajimalpa.

Se trata de un terreno de grandes, contrastes topográficos y ecológicos, limitado al norponiente por la barranca del predio de la antigua mina de la Totolapa, hasta la intersección con la autopista de cuota a Toluca a la altura de la Universidad Iberoamericana, y todo el tramo de esta autopista conocido como Prolongación Paseo de la Reforma (Servicios Metropolitanos, 1994).

Al oriente, el predio llega hasta la confluencia de las barrancas de Tlapizahuaya y Jalalpa; al suroeste hasta la Barranca de Jalalpa en el lugar en el que se encuentra con la Avenida Tamaulipas; y al sur está limitado por la Avenida Tamaulipas, desde la colonia Jalalpa hasta el fraccionamiento Prados de la Montaña II.

Por último, al poniente el terreno se extiende hasta los límites de los predios conocidos como Arkansas, Escorpión y Ponderosa. Esta zona está comunicada con la ciudad a través de la Prolongación Paseo de la Reforma y la Avenida Vasco de Quiroga por el nororiente, mientras que por el suroriente la conectan las vialidades San Antonio Camino de Minas Jalalpa, y las avenidas Santa Lucía, Molinos, Barranca del Muerto, Centenario y Tamaulipas. De sur a norte la Avenida Coral enlaza a la Tamaulipas con la Prolongación Paseo de la Reforma.

3.3 EL PLAN MAESTRO



Para las 850 hectáreas que comprende la Zona de Desarrollo Controlado Santa Fe, se elaboró un detallado Plan Maestro que servirá como base para el desarrollo de la región. Uno de los aspectos más cuidados fue la distribución del terreno para que cada uno.

De los usos que se le dá al suelo de la zona sea el óptimo, tanto para cubrir las necesidades de los proyectos que en ellos se realizarán, como para ajustarse a los objetivos perseguidos por el Proyecto de Desarrollo integral.

El área más grande, es decir, 215 hectáreas, estará ocupada por zonas de preservación ecológica, formadas por las laderas de las barrancas que se encuentran dentro del desarrollo, y por las áreas verdes,

FORO CULTURAL

SANTA FE



especialmente la Alameda Poniente y los parques, plazas y jardines que se construirán en diversos lugares de la ZEDEC. Más del 20 por ciento del terreno estará ocupado por zonas habitacionales, en las que se construirá vivienda residencial, vivienda media y vivienda popular.

Cerca de 30 hectáreas han sido destinadas a la construcción de dos grandes centros comerciales: uno de autoservicio que ocupará una extensión de seis y media hectáreas, y otro de tiendas departamentales que en conjunto tendrán un terreno de casi 23 hectáreas.

Parte importante del desarrollo es el Parque Corporativo de Pena Blanca en donde, sobre una superficie de 57 hectáreas se empiezan a levantar las oficinas de grandes consorcios empresariales.

El Plan Maestro de Desarrollo para la ZEDEC Santa Fe contempla también la construcción de un centro escolar, que complemente los servicios ofrecidos por la Universidad Iberoamericana ya en funciones. En conjunto, los centro educacionales ocuparán cerca de 31 hectáreas.

Sobre 16 mil metros se construirá el Centro de Ciudad, en el que se concentrarán comercios, oficinas y viviendas plurifamiliares, para dar a la zona una actividad permanente a lo largo del día.

El resto del terreno de la ZEDEC Santa Fe se destinará a albergar las instalaciones de servicio necesarias para el buen funcionamiento del desarrollo, como son la Central Telefónica, la Planta de Tratamiento de aguas negras, la Central de Energía Eléctrica y el Vaso Regulador.

3.4 LAS VIALIDADES.

Un desarrollo urbano con las características del de la ZEDEC Santa Fe, requiere de una estructura vial bien diseñada, acorde con las necesidades del conjunto en general y de cada una de las diferentes áreas que integrarán el complejo. De las vialidades ya existentes cuando se inició la urbanización de Santa Fe, permitirán la comunicación tanto regional como con el resto de la ciudad las avenidas Paseo de la Reforma, Prolongación Paseo de la Reforma y Constituyentes, y la carretera México Toluca, así como la Av. Vasco de Quiroga y la Tamaulipas.

La estructura vial propio de la ZEDEC Santa Fe se ligará con las avenidas mencionadas para facilitar la comunicación de oriente a poniente y establecer una liga norte sur fundamental para la región, ya que la intercomunicará con Cuajimalpa y la zona de Tecamachalco.





Bajo la antigua carretera a Toluca se construyen ya los túneles de acceso que permitirán el paso directo de Santa Fe al Fraccionamiento Bosque de las Lomas, con lo cual se facilitará la comunicación vial con todo el norponiente de área metropolitana.

La estructura vial interna estará constituida por avenidas principales con anchos de 36 metros de paramento a paramento, dotadas con amplios camellones y carriles de incorporación protegidos, así como vueltas en "u" estratégicamente ubicadas para dar fluidez y facilidad al tránsito, y por vialidades secundarias con posibilidades de estacionamiento.

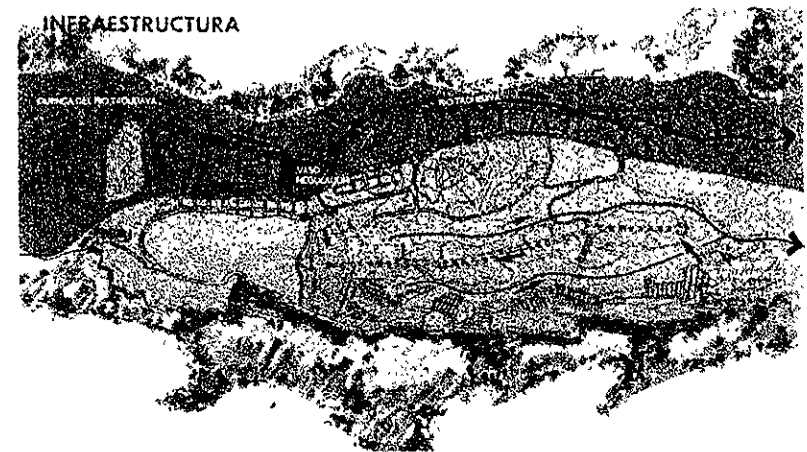
De esta red, destacan por su importancia la vialidad perimetral que unirá a La Totolapa con la glorieta de la nueva carretera a Toluca; el acceso que comunicará Peña Blanca con la zona residencial de La Loma; la conexión de la Av. Tamaulipas con la nueva carretera a Toluca, por medio de un paso a desnivel.

3.5 EL PLAN HIDRÁULICO.

Santa Fe fue, en sus orígenes, una importante cuenca hidrológica, pero esta característica se perdió como consecuencia de la tala inmoderada y del desorden con el que, durante décadas, se realizó la explotación minera, misma que provocó un cambio brusco en la topografía de la zona y, por tanto, la modificación del drenaje natural que ésta poseía, la alteración del cauce de muchos de los arroyos que naturalmente confluían en el área y la creación de pequeños cuerpos de agua que encontraron asiento en los hoyos dejados por las minas.

A fin de recuperar esta cualidad y de promover el ahorro y uso adecuado del agua, se construirá una doble red de colectores que permita conducir por separado las aguas negras de las aguas grises y pluviales. Adicionalmente, se instalará el equipo necesario para captar y controlar los afluentes domésticos (Servicios Metropolitanos, 1994).

Por otro lado, se prevé la instalación de una Planta de Tratamiento de aguas negras que permita recuperar todos los aportes hidráulicos, para utilizar el volumen necesario en el riego de las áreas verdes de la ZEDEC Santa Fe y emplear la mayor parte del agua tratada para dar servicio a otras regiones cercanas o para inyectarla en el manto freático de la Ciudad de México.





El Vaso Regulador de Totolapa permitirá contener y controlar las aguas pluviales. Para ello, se ha entubado ya el ramal sur del Río Tacubaya y se realizará una obra semejante en la parte norte de la misma corriente.

3.6 EL ESPACIO RESIDENCIAL.

Aproximadamente 200 hectáreas de las 850 que integran la Zona de Desarrollo Controlado Santa Fe, se destinarán al establecimiento de conjuntos habitacionales de todos los niveles.

La mayor parte de esta extensión, es decir, 162 hectáreas, estará ocupada por vivienda residencial unifamiliar y plurifamiliar, ubicada tanto en condominios horizontales como en edificios condominales y en lotes independientes.

Los terrenos seleccionados para la construcción de habitación residencial están distribuidos en varios puntos diferentes de la ZEDEC Santa Fe, y algunos de ellos forman parte del predio en el que se levantará el Centro de Ciudad, de entre todos estos, sobresale la zona conocida como "La Loma", que es un espacio privilegiado en cuanto a su ubicación, ya que su altura un poco mayor que la del resto de los terrenos aledaños permite tener vistas panorámicas de la Ciudad de México, la Alameda Poniente o las arboladas barrancas de Tlapizahuaya y Jalalpa.

Cabe destacar que en todos los predios residenciales se aplicarán las mismas normas de construcción y arquitectura del paisaje establecidas para el conjunto de Santa Fe y, del mismo modo, se respetarán las disposiciones de porcentaje mínimo de suelo destinado a áreas verdes.

3.7 LA IBERO.

La Primera construcción realizada en la ZEDEC Santa Fe fue el edificio de la Universidad Iberoamericana, que se levantó sobre un terreno de aproximadamente 200 mil metros, donado por el Gobierno de la ciudad. El predio colinda por el frente con la Avenida Prolongación Paseo de la Reforma y por la parte trasera con la Avenida Vasco de Quiroga. El plantel entró en operaciones en 1990.

Por sus características de diseño, el edificio es único en su tipo, ya que las aulas se distribuyen sobre pasillos interiores comunes que permiten la mejor convivencia del alumnado dentro de la construcción. Rodeado de inmensos espacios abiertos, el plantel de la UIA tiene programado un crecimiento acorde con las necesidades de la institución. A la fecha se trabaja ya en el proyecto arquitectónico de un nuevo conjunto en el que se instalarán los institutos de Ingeniería y Ciencias, y de Ciencias Económico Administrativas.



El nuevo complejo, que se localiza frente a la Avenida Vasco de Quiroga, sigue los ejes de composición del conjunto principal y para su construcción se usarán los mismos materiales empleados en el edificio central (bloques de barro aparente), para dar unidad al plantel. El nuevo edificio está diseñado de tal forma que proyecta la imagen de un corporativo perfectamente definido y único. Los espacios interiores ofrecen una gran flexibilidad al no existir columnas intermedias. Ambos institutos estarán ligados entre sí y con el edificio principal por un eje peatonal. Para complementar los servicios brindados por la Universidad Iberoamericana, la ZEDEC Santa Fe contará con un centro escolar ubicado al poniente de la vialidad Prados de la Montaña

3.8. CENTRO COMERCIAL SANTA FE.

El conjunto de tiendas departamentales más grande de Latinoamérica fue construido en la ZEDEC Santa Fe, sobre el predio denominado la Totolapa, que tiene una extensión aproximada de 30 hectáreas, de las cuales 22.5 serán para el 'centro comercial'; en las siete y media hectáreas restantes se construirán un hotel, un centro de convenciones y oficinas.

El conjunto comercial estará integrado básicamente por cinco tiendas departamentales, servicios financieros automáticos y de sucursal bancaria, instalaciones gastronómicas, y establecimientos comerciales y de entretenimiento, distribuidos en tres niveles. En conjunto, las tiendas ocupan una superficie cercana a los 260 mil metros cuadrados.

Tanto el estacionamiento superficial como los cubiertos tienen acceso directo a las cinco plazas de intercomunicación del Centro Comercial y a las tiendas departamentales. En conjunto, estos espacios cuentan con más de 10 mil cajones.

La construcción se caracteriza por sus grandes plazas, los domos y accesos prácticos y espectaculares, la extensión de sus superficies verdes, el cuidado de la vegetación la ventilación e iluminación de sus áreas y por la decoración interior en la que resaltan las grandes esculturas elaboradas por reconocidos artistas plásticos, las fuentes y las zonas de descanso.

3.9. EL FACTOR VERDE.

El plan Maestro para la Zona de Desarrollo Controlado Santa Fe establece que por lo menos el 30 por ciento de las superficies urbanizadas del lugar deberán destinarse a las áreas verdes, y contempla también la reforestación de los espacios públicos, a fin de notar al lugar de suficientes zonas arboladas que cumplan con la doble función de dar a ZEDEC una imagen adecuada para el mismo desarrollo y permitan regenerar los suelos de la región y mantener la zona libre de contaminantes.

La más grande e importante de estas áreas verdes es la conocida como Alameda Poniente, que es una extensión de aproximadamente 49 hectáreas, construida sobre lo que fuera el antiguo tiradero de Santa Fe. Este sitio fue limpiado de tal modo que



no existen Posibilidades de contaminación ambiental ni de que expida malos olores. La Alameda cuenta con instalaciones recreativas y enormes extensiones jardinadas y arboladas.

Un proyecto similar está programado a mediano plazo para lo que ahora es el relleno sanitario de Prados de la Montaña, que será transformado en otra enorme área verde y recreativa de aproximadamente 35 hectáreas, una vez que concluya su vida útil como depósito de desechos.

Estas extensiones, sumadas a las superficies conservadas como reserva ecológica y territorial, y a las áreas verdes que necesariamente tendrán los predios urbanizados, permitirán a la ZEDEC Santa Fe contar con una extensión de tierras arboladas semejantes a la de la Primera Sección del Bosque de Chapultepec, constituyéndose así en un importante pulmón para la Ciudad de México.

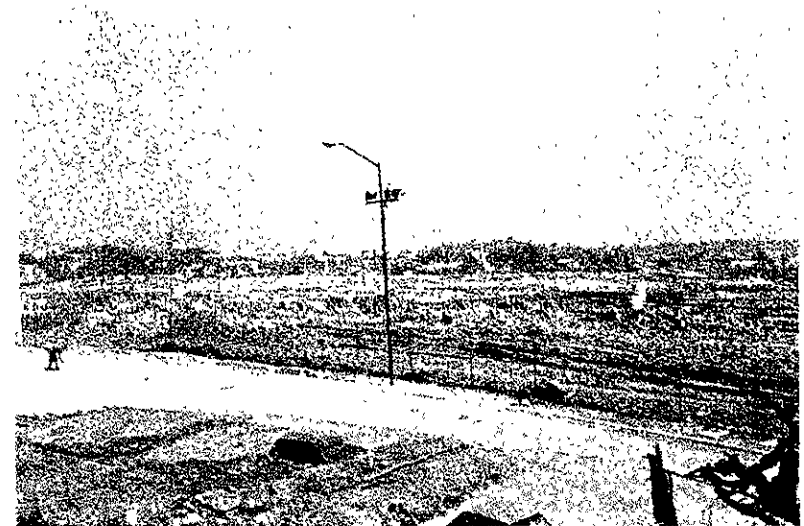
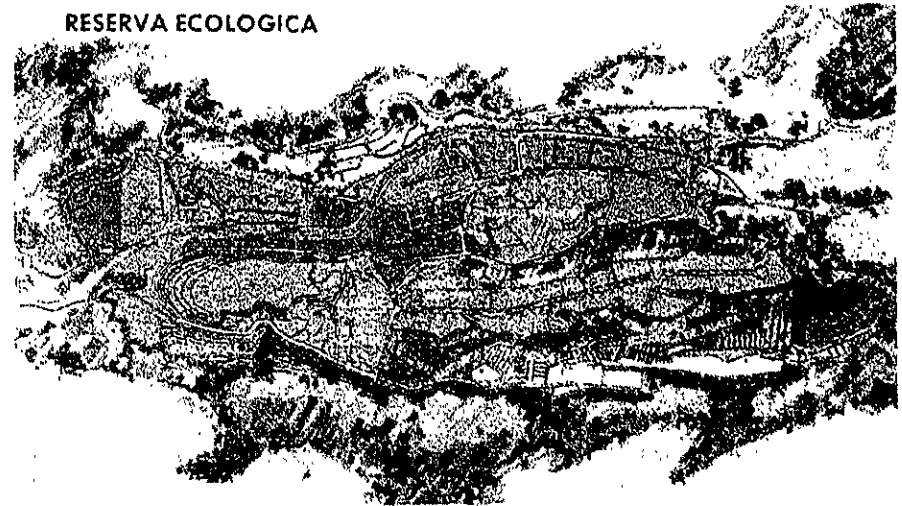
3.10. EL RELLENO SANITARIO.

Durante décadas el área de Santa Fe fue usada para instalar enormes tiraderos de basura a cielo abierto, que contribuyeron a contaminar y deforestar la zona y a terminar con la característica natural de cuenca hidrológica de la región.

Cuando el Gobierno de la ciudad se hizo cargo de la regeneración y urbanización del lugar, decidió la clausura y saneamiento- de los tiraderos para sustituirlos por un relleno sanitario ubicado de tal modo que permitiera el crecimiento del resto del conjunto.

El relleno sanitario de Prados de la Montaña recibe diariamente una capa de desecho- de aproximadamente 50 centímetros de profundidad, la cual es sellada por una capa de arcilla o tepetate de gran impermeabilidad que evita la filtración de aguas pluviales y, por tanto,

RESERVA ECOLOGICA





contribuye a conservar la estructura del relleno.

La instalación estará equipada con una doble red de captación y conducción del biogás resultante de la descomposición de desechos orgánicos, y cuenta ya con medidores que permiten controlar y monitorear las posibles fugas de gases.

Como medida adicional para evitar tanto las filtraciones hacia el interior, como las fugas de gas al exterior, las paredes del relleno están recubiertas con un material impermeable, semejante al que se emplea para las capas de sellado.

Se tiene previsto que a mediano plazo el relleno sanitario sea clausurado y convertido en área verde, para lo cual será tratado en forma apropiada para evitar riesgos de contaminación.

3.11. UBICACIÓN.

La Zona Especial de Desarrollo Controlado (ZEDEC) Santa Fe esta localizada, al poniente de la Ciudad de México, en la jurisdicción de las delegaciones Álvaro Obregón y Cuajimalpa.

Se encuentra delimitada de la siguiente forma:

Al Norponiente: por el Tramo de la Av. Prolongación Paseo de la Reforma y su continuación en la Autopista México - Toluca, desde la zona conocida como Carlos A. Madrazo, hasta la Universidad Iberoamericana, y a partir de este punto, por el lindero que forma el ramal norte del río Tacubaya en la antigua mina denominada Totolapa.

Al Oriente: por la confluencia de las barrancas de Tlapizahuaya y Jalalpa, en el lindero con el pueblo de Santa Fe.

Al Sur-oriente: por la Barranca de Jalalpa.

Al Sur: por la Av. Tamaulipas y hasta el lindero sur del predio denominado Prados de la Montaña 1.

Al Poniente: hasta el lindero de los predios Ponderosa y Escorpión con la zona denominada "El Yaqui, y en él limite del predio con la vialidad Arteaga y Salazar, en la intersección con los túneles de la Autopista México - Toluca. La zona está comunicada con la Ciudad por medio de las siguientes vialidades: Prolongación Paseo de la Reforma y Av. Vasco de Quiroga por el nororiente. Por las Avenida San Antonio, Santa Lucia, Molinos Barranca del Muerto, centenario y Tamaulipas por el sur-oriente.

3.12. DESARROLLO URBANO.

Con base a la proyección de población para el Distrito Federal elaborada por el colegio de México, la población actual de la delegación Cuajimalpa se estima en 164,800 habitantes, con una densidad promedio de 133,5 habitantes 1 hectárea, en la década 1970-1980 la tasa de crecimiento demográfico alcanzó un 9.7%, al valor muy superior al de la tasa de crecimiento del Distrito Federal en su conjunto. Se estima que la población económicamente activa representa el 34% del total. De acuerdo con las proyecciones más



confiables se calcula que al año 2010 la población de la delegación alcance 236,893 habitantes. Sin embargo, de continuar con la ocupación desordenada del área delegacional, las proyecciones de población realizadas con base en la tendencia histórica llevaría a suponer en el año 2010 un total de 670, 650 habitantes en esta delegación. Por lo que se refiere a la delegación Álvaro Obregón su población actual se estima y aproximadamente 850,300 habitantes con una densidad promedio de 138,8 hab/ha. La población económicamente activa representa el 37% del total de la delegación. De tener éxito las políticas demográficas previstas para la delegación, se estima que en el año 110 se asentarán en la misma un total de 1,414,496 habitantes. Cabe señalar que la proyección de población para ese mismo año, de acuerdo con las tendencias históricas observadas, lleva a una cifra de 1,706,700 habitantes.

Arena Santa Fe e identificarse como un recurso explotable de larga vida, numerosos asentamientos, unos permanentes y otros irregulares se instalaron en el lugar, transforman totalmente la que fuera una zona boscosa y abundante. Así durante decenios, mineros foráneos extranjeros la arena sobre la base de sus intereses particulares y las exigencias del mercado, nunca con un programa de expropiación cenado ni mucho menos, permitiendo mantener estable el terreno y la ecología del lugar. Enormes agujeros dejados por la extracción minera fueron utilizados, sin ningún control como tiraderos de basura a cielo abierto, lo cual, en conjunto convirtió la enorme zona de Santa Fe en una región deforestada, contaminado, desaprovechada como cuenca hidrológica poblado por pequeños grupos que viven en situaciones infrahumanas a los lados de enormes y peligrosas costillas con el riesgo inminente de derrumbe dadas las grandes oquedades que presenta el lugar, en resumen el área estaba devastada (INEGI, 1996).

3.13. MEDIO FÍSICO

TOPOGRAFÍA

La ZEDEC Santa Fe se encuentra ubicada dentro de la provincia fisiográfica del eje Volcánico Transmexicano, enclavándose en la Sierra de las Cruces, localizada al sur-occidente de la cuenca de México.

La sierra de las Cruces presenta predominio de un relieve muy abrupto, dado que en el área cruzan tres barrancas principales en dirección de Poniente a Oriente con una pendiente general del 5%. Estas barrancas son la Barranca de Becerra, la Barranca de Tlapizahuaya y la Barranca de Jalalpa, las cuales en algunos lugares alcanzan desniveles de 100 m, presentando una cota máxima de 2610 m sobre el nivel del mar en el extremo Poniente, y de 2310 m en el extremo Oriente (Gillen, 1988).

En la zona de Santa Fe predominan las redes de drenajes paralelos uniformes que conforman un relieve transversal al conjunto de montañas de la Sierra de las Cruces. Dicha barrancas son producto de un fenómeno geomorfológico de relieve por erosión fluvial, reaccionándose la dirección de las mismas con un patrón controlado por el sistema de fallas existentes en la zona.

Las principales formas de relieve existentes en la zona son, en términos generales, las siguientes:



GEOLÓGICAS

Las litologías predominantes en la zona están representadas por rocas volcánicas y sedimentos aluviales, lacustres y fluviales. De más antigua a más reciente, se citan las formaciones Tarango, Tacubaya y Becerra.

La formación Tarango, que es la mayormente representativa del Poniente de la Cuenca, de México, consiste en material clástico depositado en un ambiente lacustre o bien por corrientes de aguas superficiales en forma de abanicos aluviales; estos sedimentos se encuentran empacados en material tobáceo, producto de la erosión de rocas preexistentes de erupciones volcánicas recientes.

La formación Tacubaya corresponde a una secuencia de sedimentos de arenas y pómez de origen volcánico, con una coloración café amarillenta debido a la meteorización.

Por su parte, la Formación Becerra consiste en depósitos de aluvión, expuestos sin estratificación aparente.

HIDROLÓGICAS

La ZEDEC Santa Fe, queda enclavada dentro de las cuencas hidrográficas generales los ríos Tacubaya y Becerra, que bajan desde el Poniente hacia el centro del Valle de México. Las vialidades que limitan la zona al Norte, al Sur y al Poniente, prácticamente coinciden con el parte aguas de las cuencas de aportación.

La mayor extensión de la zona sigue el curso general de los ríos barrancas aportadoras del sistema hidrográfico.

Las pendientes de los cauces son relativamente fuertes, por lo que la mayor parte de las corrientes son de carácter torrencial, es decir, que solo presentan caudales de escurrimiento importante después de que ocurren precipitaciones pluviales intensas. En términos generales las avenidas que se presentan son de corta duración, siendo notable la producción y acarreo de sedimentos durante las mismas. La pluviometría es muy variable a lo largo de la zona del desarrollo. En la porción poniente de la misma, la lluvia media anual alcanza valores de 1200 mm, los que se reducen a unos 900 en la porción más occidental. Desde sus orígenes hasta el punto en que la corriente está controlada por una presa de almacenamientos (Presa Tacubaya), el cauce principal del río Tacubaya tiene un desarrollo del orden de 10.2 km, una pendiente media del 3% y drena un área de 980 ha.

El río Becerra, por su parte, hasta el sitio de la presa Becerra, drena un área de 690 ha. Su pendiente media es del orden de 5% y su desarrollo total es de 10 km. En las partes altas de ambas cuencas, como consecuencia de la explotación de áreas de arena, de algunos rellenos de barrancas y de la construcción de vialidades, algunas áreas cuyo drenaje pluvial se da solamente por infiltración no aportado la actualidad ningún caudal hacia los sistemas hidrológicos.



Por su extensión superficial, sus condiciones de relieve y las intensidades de precipitación que pueden ocurrir, a zona son potencialmente generadoras de crecientes de importancia.

CLIMA

El clima de la zona es, con algunas variantes, el que domina en la ciudad de México. Las características climáticas, bien conocidas para los que habitamos esta ciudad, podemos contemplarlas en un macroclima y un mesoclima que se describirá a continuación:

1. Macroclima: debido a la latitud en que se encuentra la ciudad de México (19°30'), su clima es tropical de montaña. Es decir, que aunque la temperatura es regulada por la elevada altura, otras características climáticas de cuenca, como la regularidad e intensidad de las lluvias, son características de los trópicos. Por otra parte, durante la estación invernal, la cuenca de México se encuentra bajo influencia de masas de aire polar, característica de las regiones templadas ubicadas fuera de los trópicos. Así pues, el clima de la ciudad de México esta determinado por los sistemas atmosféricos tropicales y extratropicales, pudiéndose distinguir dos estaciones climáticas bien definidas: el semestre de secas durante el invierno, de noviembre a abril, y la estación lluviosa de mayo a octubre.

Época de secas: durante este periodo, la circulación de aire sobre el valle se origina en el oeste, el noroeste o el suroeste, y se intensifica conforme aumenta la altitud. Casi a los 13 km. A la altura de la llamada tropopausa (nivel de vuelo de los aviones comerciales), los vientos sobre la cuenca alcanzan velocidades cercanas a los 100 km por hora. Estos vientos máximos forman la llamada corriente de chorro que circunda el planeta y que en invierno llega a su posición máxima austral en Norteamérica, ubicándose en nuestro país hacia el norte de la ciudad de México.

Mientras que los vientos fuertes de oeste soplan en las alturas, en niveles cercanos al suelo llegan masas de aire procedentes de regiones polares de Norteamérica y del pacifico del norte.

El descenso del aire, asociado a la circulación anticiclónica prevaleciente, origina en la ciudad de México una alta incidencia de cielos despejados y de periodos de aire con calma en niveles inferiores especialmente por la noche y la mañana. Las perturbaciones que en forma de ondulaciones viajan en el seno de la corriente aérea del oeste, intensifican el viento a su paso por la cuenca de México, levantando en ocasiones altas y densas cortinas de polvo, especialmente en la segunda mitad del periodo de secas, es decir, de febrero a abril. Estas tolvaneras que afectan a la capital pueden tener su origen, también, en una aglomeración de nubes convecticas que se forman usualmente después del mediodía hacia el centro de la cuenca levantan a su paso espesos muros de polvo de los campos secos y sin vegetación, donde antes fue zona lacustre. Las nubes y el polvo, impulsados por los vientos generales avanzan sobre la ciudad y agravan los niveles de contaminación durante horas.

FORO CULTURAL

SANTA FE



El paso de las tormentas invernales, unido a la llegada de una masa de aire frío, origina un descenso notable de la temperatura que en promedio es de 3 grados centígrados, pero que en ocasiones es mayor de seis grados centígrados. Además del descenso de la temperatura, el paso de un frente frío se caracteriza por un aumento de la nubosidad y en ocasiones, por precipitaciones en forma de lluvia ligera o llovizna que puede durar uno o varios días. Pero lo más frecuente es que las masas de aire polar continental que invaden la cuenca de México sean bastantes secas (sobre todo al final de la estación), ocasionando frío, y viento con poca nubosidad.

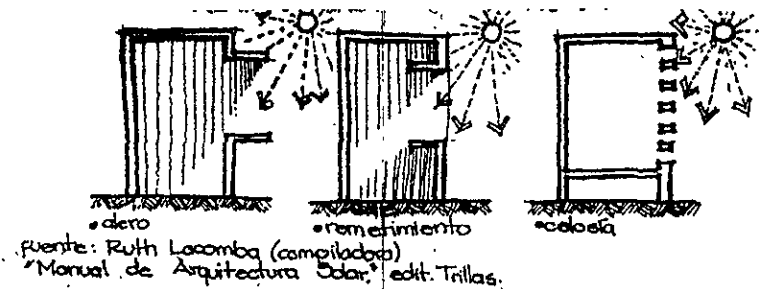
Época de lluvias: a partir del mes de abril comienza a cambiar la circulación atmosférica de invierno. Como resultado del calentamiento gradual del continente de Norteamérica se debilitan los vientos del oeste sobre la cuenca de México; en estas condiciones comienza a disminuir la influencia del flujo anticiclónico de invierno al mismo tiempo que aumenta el predominio de la corriente húmeda de los alisios.

En plena estación de lluvias, los vientos invernales del oeste se han retirado totalmente y en su lugar prevalece la corriente húmeda tropical de los alisios, la cual se profundiza hasta llegar a la troposfera alta.

Entonces, prevalecen en la cuenca y en gran parte del país los movimientos ascendentes y convergente en los altos niveles de la troposfera. Esta situación atmosférica propicia la formación de nubes convectivas que originan las lluvias torrenciales de verano. En un día típico, después de una mañana soleada, se forman cúmulos al pie de las montañas, para avanzar después sobre la ciudad. A partir del mediodía las nubes han alcanzado su máximo crecimiento y ayudadas por la energía calórica de la ciudad, se precipitan en forma de chubascos sobre el área urbana, especialmente hacia el sur y poniente.

CONCLUSIONES.

Dentro de los parámetros de diseño para regular el asoleamiento en fachadas oriente poniente se utilizó dispositivos quebrasoles en edificio de talleres y gobierno. En la Galería se propone utilizar grandes aleros y remetimientos profundos en los vanos. En la techumbre del auditorio debido a sus dimensiones se recomienda solucionar con techos inclinados para propiciar la caída libre para encausar a las bajadas de aguas pluviales y evitar escurrimientos en muros por medio de pretilas. Así mismo los techos del auditorio y la cafetería presentan una altura adecuada facilitando así la salida de aire caliente. En el auditorio la regulación térmica y acústica se propone a través de un doble muro. En andadores como en estacionamientos se propone utilizar materiales porosos como adoquines que permitan la filtración de la lluvia, con esto se pretende proporcionar al terreno humedad.





4. ANALISIS DEL SITIO

MAPA DEL DISTRITO FEDERAL INDICANDO LA DELEGACIÓN



FIG. MAPA DELA DELEGACIÓN DE ESTUDIO

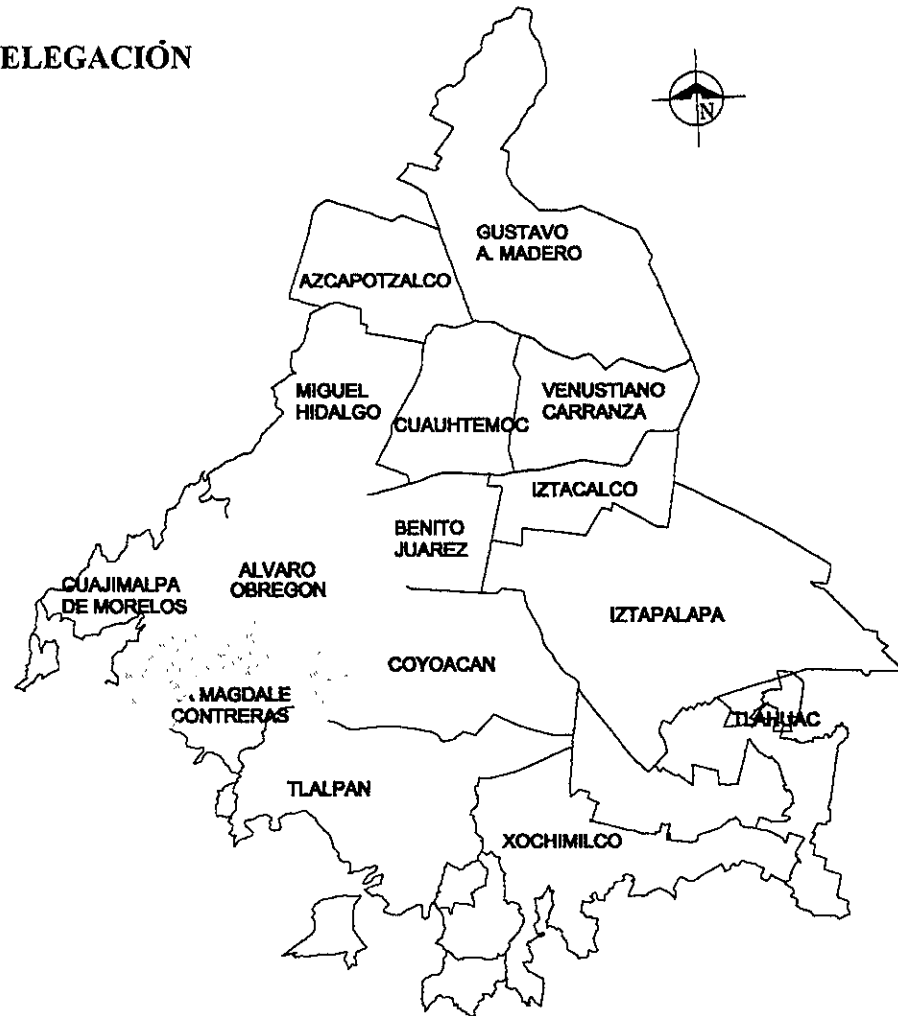
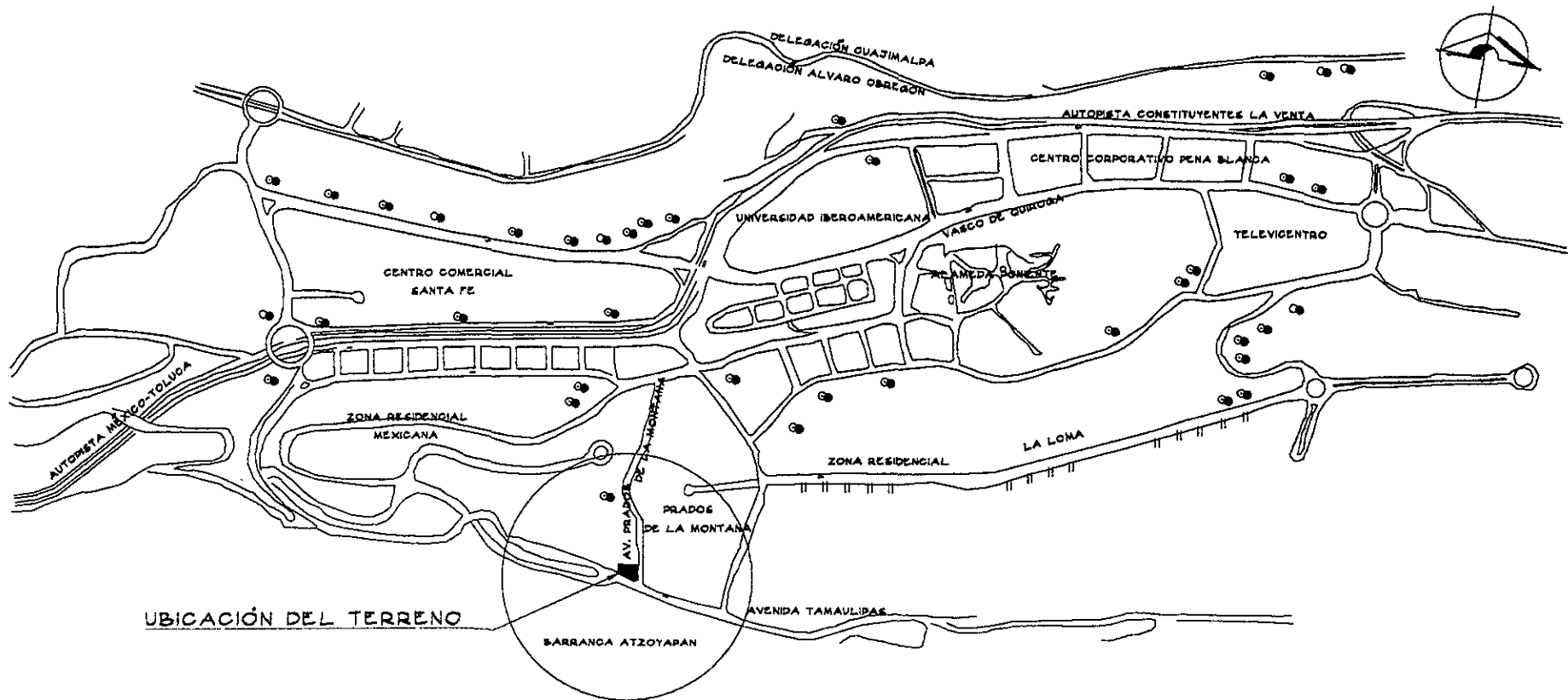


FIG. MAPA DEL DISTRITO FEDERAL

FORO CULTURAL SANTA FE



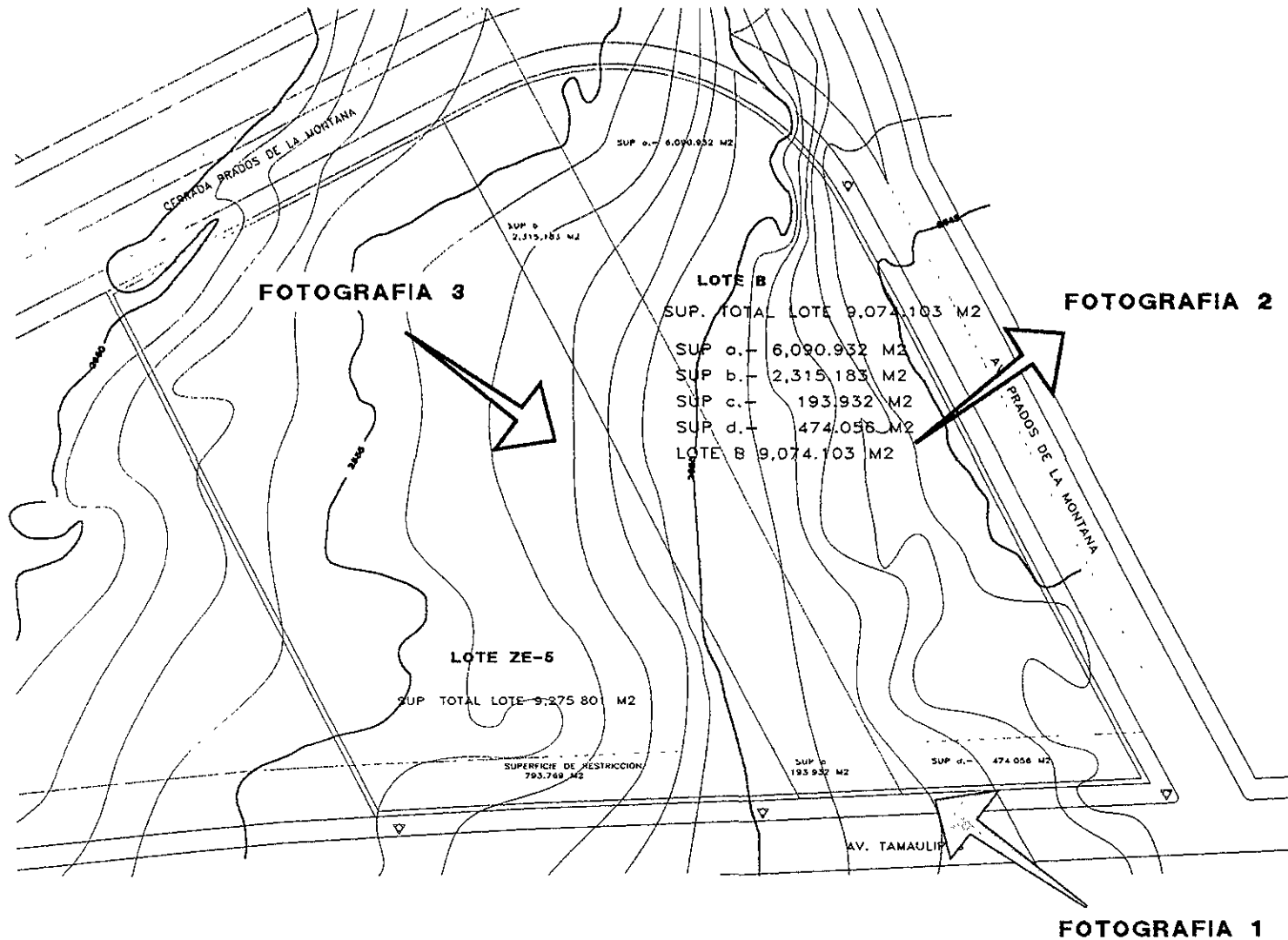
LOCALIZACIÓN DEL TERRENO



UBICACIÓN DEL TERRENO



LOCALIZACIÓN DE FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO DEL TERRENO





Fotografía 1 del terreno tomada desde la Av. Tamaulipas.



Fotografía 2 hacia la vialidad Prados de la Montaña, es decir hacia el Oriente.



Fotografía 3 del terreno hacia la Av. Tamaulipas, es decir hacia el Sur.

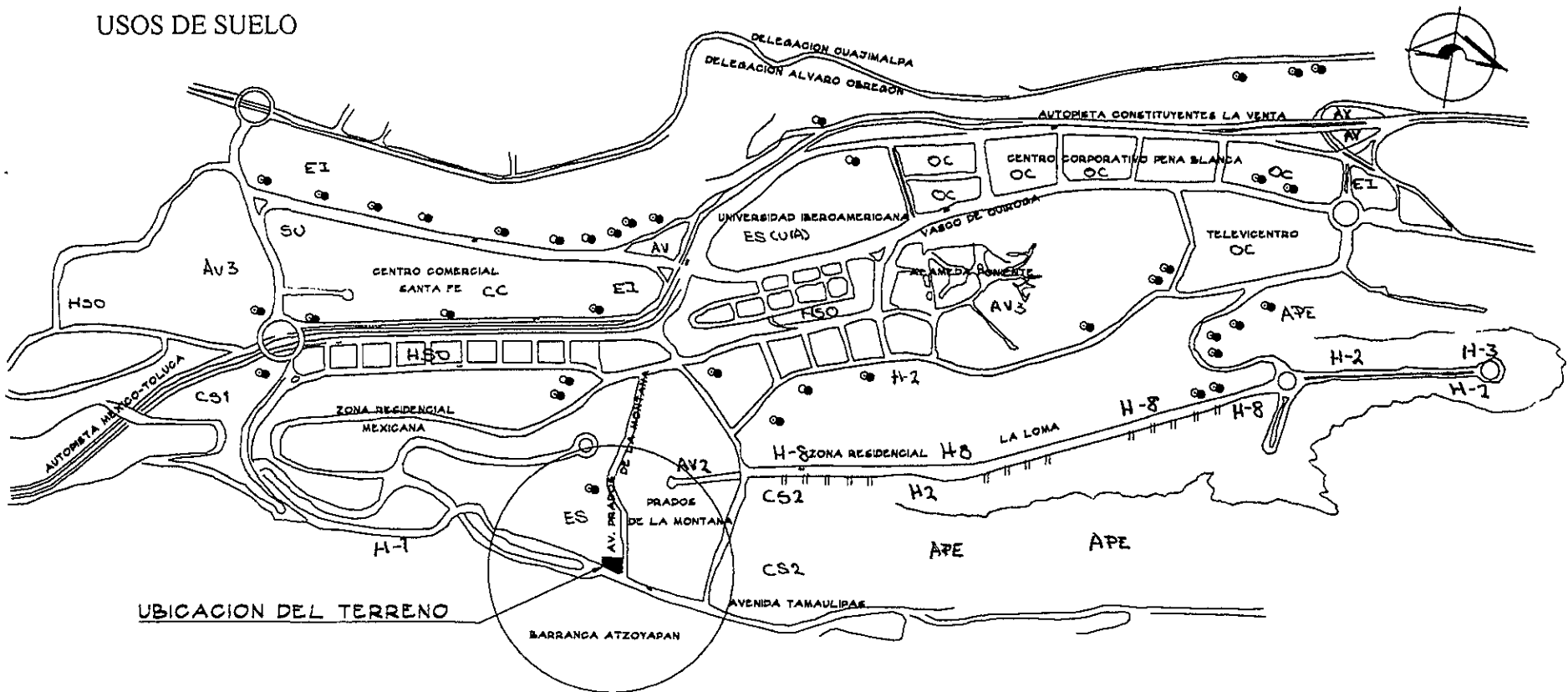


4.1 INFRAESTRUCTURA URBANA

FORO CULTURAL SANTA FE



USOS DE SUELO



PROGRAMA MAESTRO DE MEJORAMIENTO PARA LA ZONA ESPECIAL DE DESARROLLO CONTROLADO EN SANTA FE

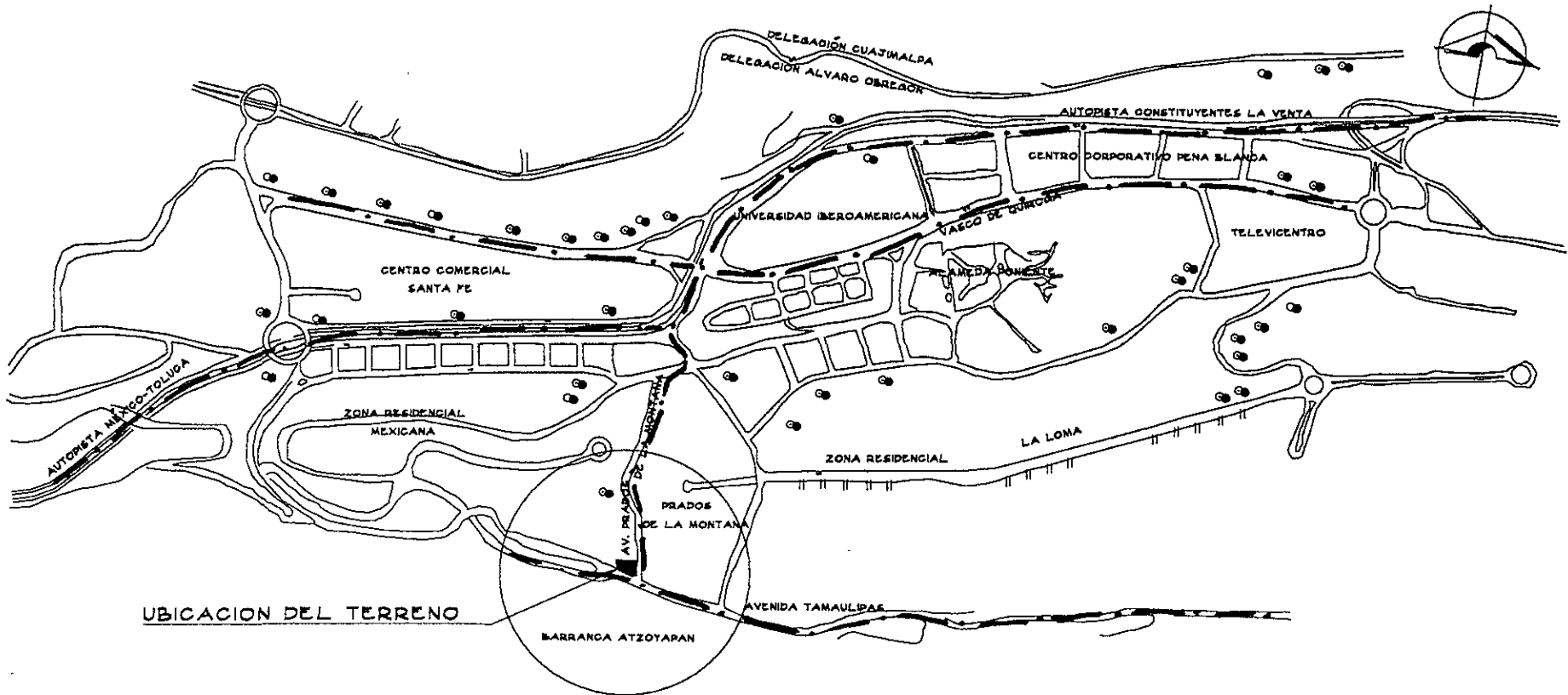
- H-1 HABITACIONAL UNIFAMILIAR LOTE TIPO 500 M2
- H-2 HABITACIONAL UNIFAMILIAR LOTE TIPO 300 M2
- H-3 HABITACIONAL UNIFAMILIAR LOTE TIPO 200 M2
- H-5 HABITACIONAL PLURIFAMILIAR LOTE TIPO PLURIFAMILIAR
- H-8 HABITACIONAL PLURIFAMILIAR LOTE TIPO PLURIFAMILIAR
- H5O HABITACIONAL-SERVICIOS Y OFICINAS
- SO-ST SERVICIOS-OFICINAS-SERVICIOS TURISTICOS
- OC OFICINAS CORPORATIVAS
- S U SUBCENTRO URBANO
- C C CENTRO COMERCIAL

- CS1 CORREDOR DE SERVICIOS URBANOS
- CS2 CORREDOR DE SERVICIOS URBANOS
- E S EQUIPAMIENTO DE EDUCACION Y CULTURA
- E I EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA
- E A EQUIPAMIENTO DE ABASTOS (GASOLINERIA)
- AV1 ÁREA VERDE
- AV2 ÁREA VERDE
- AV3 ÁREA VERDE
- APE ÁREA DE PRESERVACION ECOLOGICA

FORO CULTURAL SANTA FE



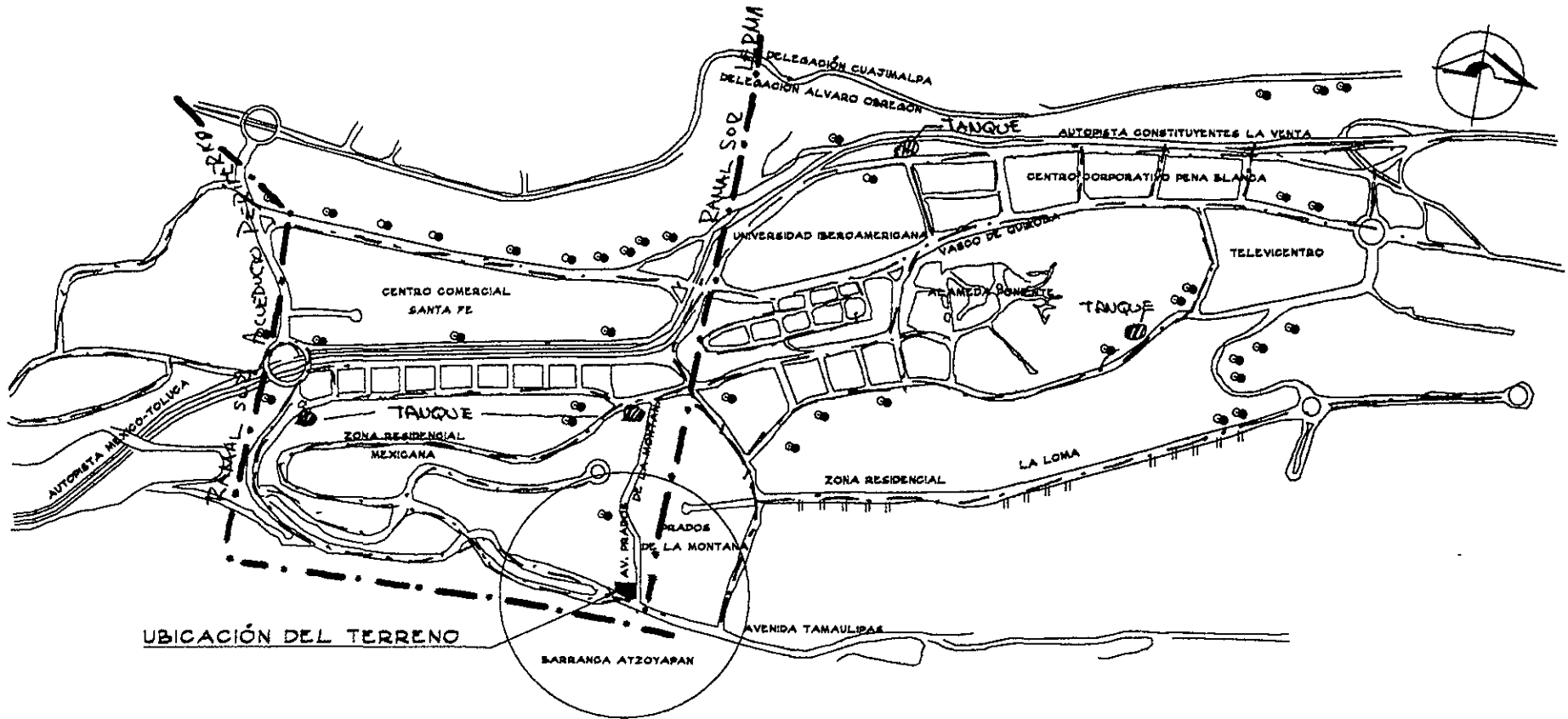
VIALIDADES



FORO CULTURAL SANTA FE



AGUA POTABLE

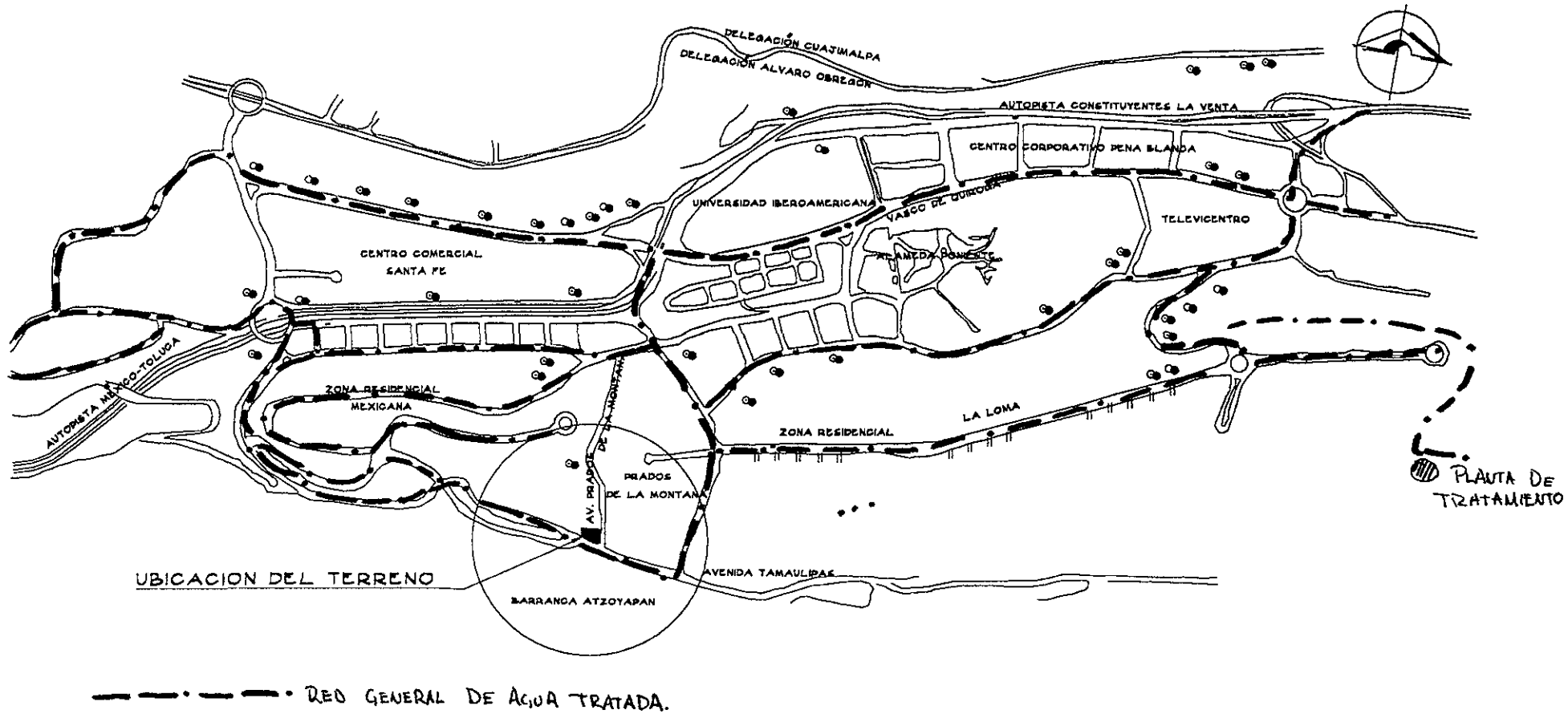


- TANQUE REGULADOR DE PRESIÓN
- - - - - RED GENERAL DE AGUA POTABLE
- . - . - . RAMALES DE ABASTECIMIENTO

FORO CULTURAL SANTA FE



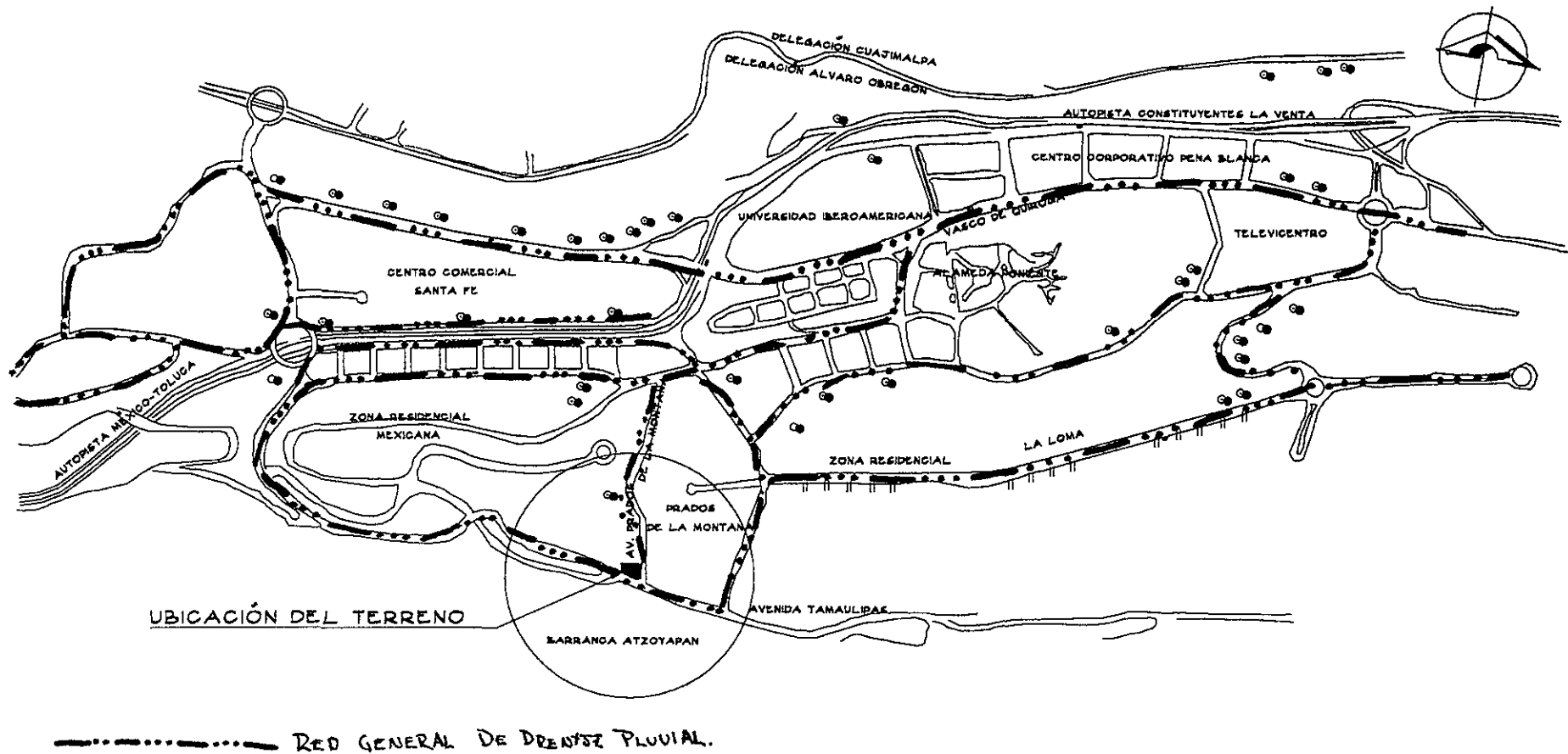
AGUA TRATADA



FORO CULTURAL SANTA FE



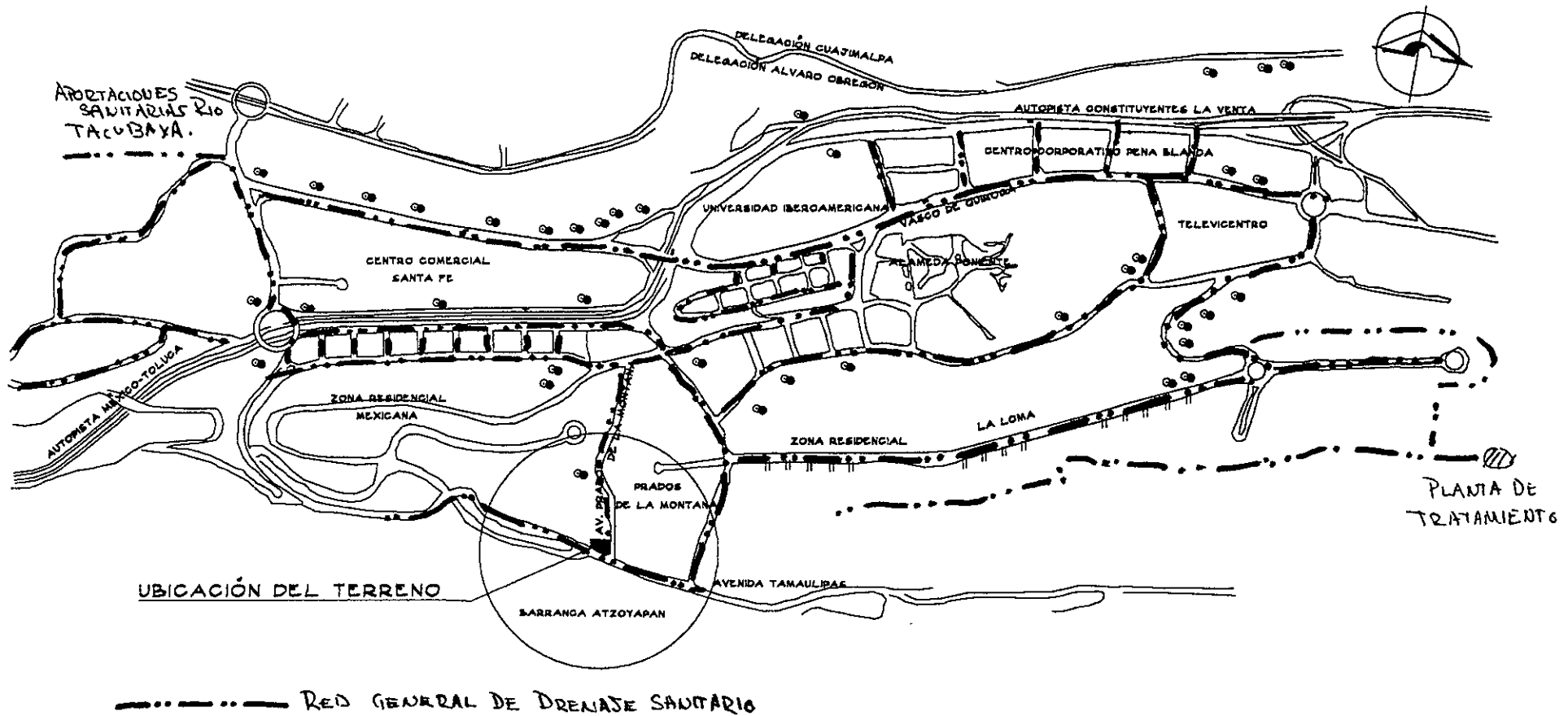
DRENAJE PLUVIAL



FORO CULTURAL SANTA FE



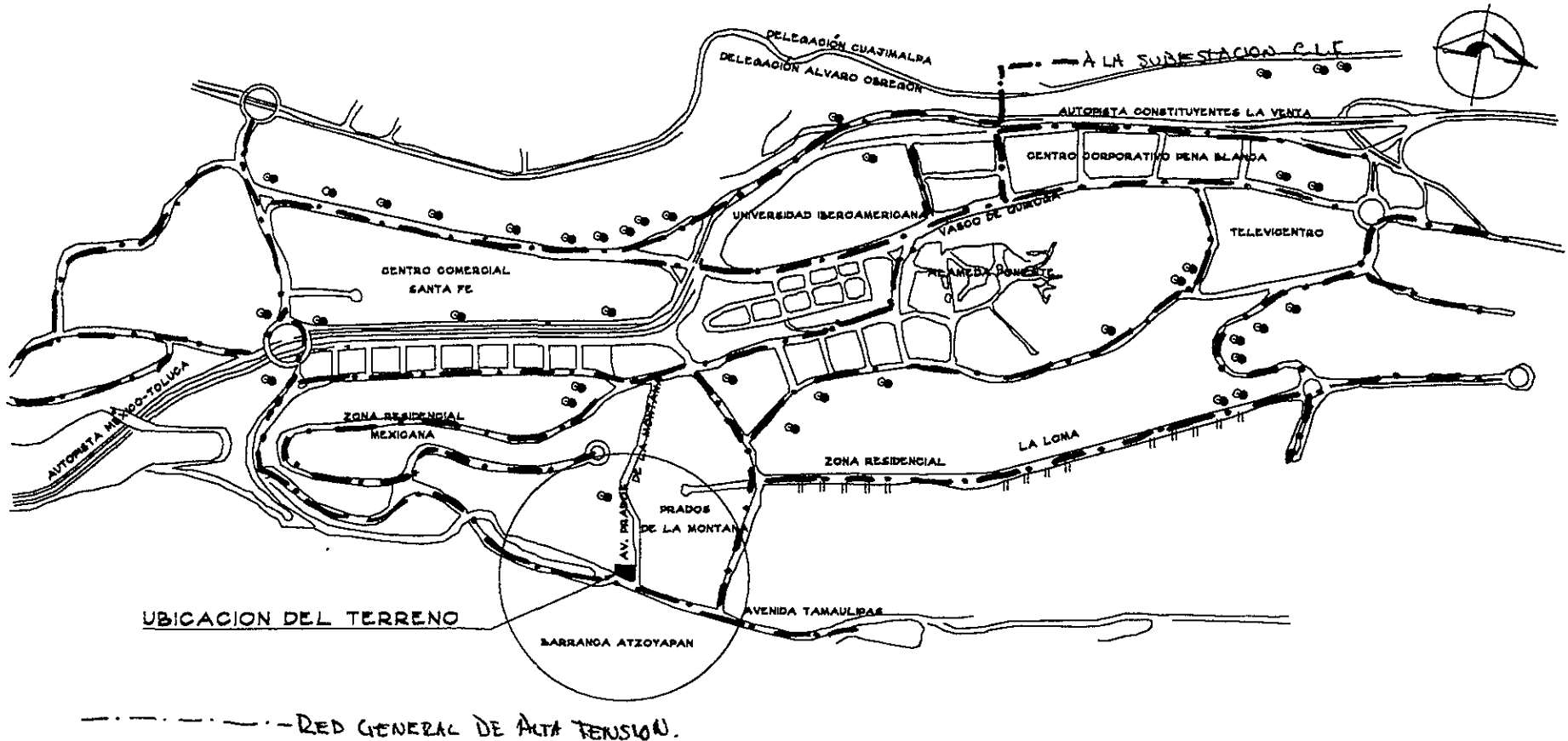
DRENAJE SANITARIO Y COLECTORES MARGINALES



FORO CULTURAL SANTA FE



ELECTRIFICACIÓN





4.2 REGLAMENTOS.

NORMAS COMPLEMENTARIAS Y RESTRICCIONES A LA CONSTRUCCIÓN

ZONA DE EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Para la elaboración de este proyecto, se ubicó en la zona de equipamiento para la educación y cultura ("PM" Prados de la Montaña), tomándose los predios ZE-5 y B según la clasificación y lotificación del Programa Maestro de la ZEDEC Santa Fe. (ZEDEC, 1995).

INTENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN

Intensidad de construcción máxima permitida, expresada en veces el área del terreno (v.a.t.):

LOTE	INTENSIDAD
ZE-5	1.5
B	0.5

ESTACIONAMIENTOS

Se deberá contar como mínimo con los espacios para estacionamiento que se establece en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano SEDUE. El cual indica que deberán tenerse 100 cajones de estacionamiento según la jerarquía urbana y nivel de servicio que en este caso es Regional.

Para los estacionamientos de superficie deberá considerarse un área de 40M². para cada cajón, de los cuales 10 M² deberán destinarse a área verde.

SUPERFICIES

Las superficies para desplantes de edificios, área verde, estacionamientos de superficie, espacios abiertos y área libre para la recarga del acuífero deberán respetar los porcentajes que se indiquen.

FORO CULTURAL SANTA FE



SUPERFICIES	ZE-5	B
Máxima desplante de edificios	40%	15%
Mínima jardines y áreas verdes	25%	65%
Máxima estacionamiento sup.	20%	10%
Máxima espacios abiertos		
Con pavimento.	15%	10%
Mínima área libre recarga de acuif.	30%	30%

RESTRICCIONES AL EMPLAZAMIENTO DE LAS CONSTRUCCIONES Y AREAS DE PROTECCIÓN.

Las áreas Restringidas forman parte de los predios en que se ubican y solamente podrán utilizarse para acceso al predio, o como áreas verdes, no permitiéndose ningún tipo de construcción (superficial o subterránea) en las mismas.

RESTRICCIONES AL EMPLAZAMIENTO DE LAS CONSTRUCCIONES

5.0 m - En las colindancias entre todos los lotes, en este caso los lotes ZE-4 Y ZE-5.

10.0 m - A partir del alineamiento de los lotes EZ-5 y B con la Av. Tamaulipas.

- A partir de la alineación del lote B con la Av. Prados de la Montaña.

- A partir de la alineación de los lotes ZE-5 y B con la calle de acceso a la zona escolar.

Las áreas de Protección, para esta zona son de dos tipos: la de los taludes de las barrancas y la de protección temporal del relleno sanitario.

El área de Protección del Relleno Sanitario tendrá una vigencia temporal, misma que será determinada por las autoridades sanitarias correspondientes. Durante la vigencia de esta protección, las superficies afectadas únicamente podrán ser utilizadas como áreas verdes o con los usos permitidos, pero libres de edificaciones (ZEDEC, 1995).

FORO CULTURAL SANTA FE



ÁREA DE PROTECCIÓN AL RELLENO SANITARIO

Variable -En la colindancia del lote B con la Av. Prados de la Montaña.

ALTURA MÁXIMA DE LOS EDIFICIOS

La altura máxima permitida para las edificaciones deberá ser medida a partir del nivel promedio de banquetta del lote, incluyendo el elemento más alto del edificio.

LOTE	ALTURA MAX. DE LOS EDIFICIOS
ZE-5 y B	16m.

ACCESOS, COLINDANCIAS Y ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

El límite de los predios podrá establecerse preferentemente mediante setos, áreas verdes, o con la reja prototipo que permita la *integración visual de los edificios*.

El tratamiento de banquetas y camellones deberá ajustarse al diseño y especificaciones determinadas en el proyecto urbano.

TECHOS Y CUBIERTAS

En las azoteas, techos, cubiertas y fachadas no deberán existir ductos, tuberías, maquinarias, equipos o torres de enfriamiento aparentes.

IMAGEN

El número mínimo de árboles que deberá existir en cada lote, será para el lote Ze-5 un árbol por cada 2OM2 construidos, y para el lote B un árbol por cada 1 OM2 construidos.

Para tal efecto se consideran como metros cuadrados construidos, tanto las superficies cubiertas como los patios y circulaciones descubiertas.



5. ESTUDIO DE EDIFICIOS ANALÓGOS

Para tener una visión más amplia y acorde con la manera en que se han solucionado algunos espacios de este género, se realizaron visitas a centros culturales y de capacitación, consultándose además las normas que el CAPCE rige para los centros de capacitación para el trabajo (CECAT), además de museos y casas de cultura.

Estos centros e instituciones son subsidiarios por el gobierno federal e instituciones educativas autónomas, y los analizaremos a continuación:

5.1 Centro Cultural Universitario.

Ubicación: La UNAM cuenta con un centro cultural que es orgullo no solo suyo sino de nuestro país. Se localiza en la zona sur de Cd. Universitaria en un espacio abierto de piedra volcánica.

Descripción: El centro cultural esta formado por dos núcleos. El primero se ubica entorno de la plaza principal y el segundo esta constituido por el edificio que da asiento a la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales y al Centro de Estudios Sobre la Universidad, y por el área denominada "Espacio Escultórico". La plaza principal esta circundada por edificios que permiten que la plaza se integre a una serie de espacios porticados, de tal manera que ofrecen una riqueza en claro-oscuros, color y singular volumétrica, todo ello se combina con jardines, una fuente, y una escultura del artista mexicano Rufino Tamayo que cierra la plaza y que bien puede representar el símbolo del Centro Cultural. Esta escultura por su altura señala al visitante la plaza y los sitios de concurrencia.

Zonificación: El Centro Cultural Universitario esta orientado en un eje Norte Sur aposentado sobre piedra volcánica y rodeado de plantas cactáceas y flores del desierto. Integran el Centro Cultural la Sala de Conciertos Netzqualcoyotl, el teatro Juan Ruiz de Alarcón, El Foro Sor Juana Inés de la Cruz el Centro Universitario del Teatro, La Sala de Danza, Opera y Música Electrónico Miguel Covarrubias, la pequeña sala para música de cámara Carlos Chávez, las salas de cine José Revueltas y Julio Bracho y el edificio que alberga a la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Nacional y el Centro de Estudios de la Universidad. Así mismo forma parte del centro cultural el espectacular y ambicioso proyecto de una escultura monumental, el espacio escultórico. Complementan el Centro las oficinas de la Dirección general de Difusión Cultural de la Universidad y las del propio Centro Cultural, una sala de exposiciones situada en el corazón del vestíbulo central, al igual que la cafetería para servicio de los visitantes.

FORO CULTURAL SANTA FE



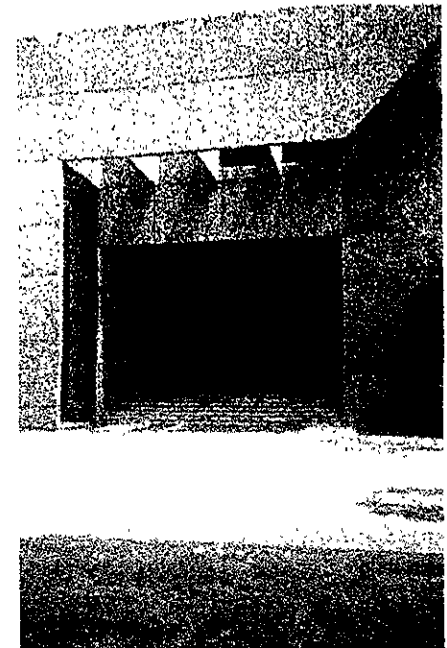
Fotografías



El Teatro Juan Luis de Alarcón tiene una capacidad de 430 espectadores, se pueden representar diferentes espectáculos, teatro clásico, teatro de comedia, ballet, comedias musicales, etc. El Foro Sor Juana Inés de la Cruz con capacidad para 250 espectadores, tiene un espacio vertical de 4 niveles, fue concebido para ser adaptado a diferentes formas de relación espacial entre espectadores y espectáculo.

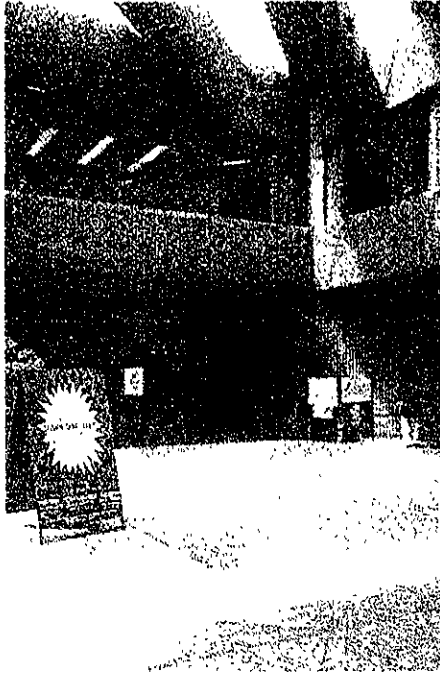
Teatro Juan Luis de Alarcón y Foro Sor Juana Inés de la Cruz.

Este moderno conjunto que forma estos dos teatros tiene una gran característica: El vestíbulo y todos los servicios tanto para el público como para los actores son comunes sin que por ello exista interferencia en su utilización en caso de representaciones simultáneas. Además el Vestíbulo fue diseñado, también para ofrecer en las representaciones informales.



Teatro Juan Luis de Alarcón y Foro Sor Juana Inés de la Cruz.

FORO CULTURAL SANTA FE



El vestíbulo del Centro Cultural Universitario cuenta con una superficie cubierta de 740 m², y a través del se pueden ingresar a las salas de cine José Revueltas y Julio Bracho. Las oficinas de la Dirección de Difusión Cultural y del Centro Cultural, así como la cafetería se integran al conjunto que forman el vestíbulo central, las Salas Miguel Covarrubias y Carlos Chávez y las salas de cine antes mencionadas.

Vestíbulo Central

El diseño arquitectónico de este edificio se integra perfectamente con todo el Conjunto del Centro Cultural, con otra manifestación artística, es decir, con la escultura como parte integral de los edificios mismos y del paisaje, en sus espacios internos y externos, plazas y jardines

Biblioteca Nacional



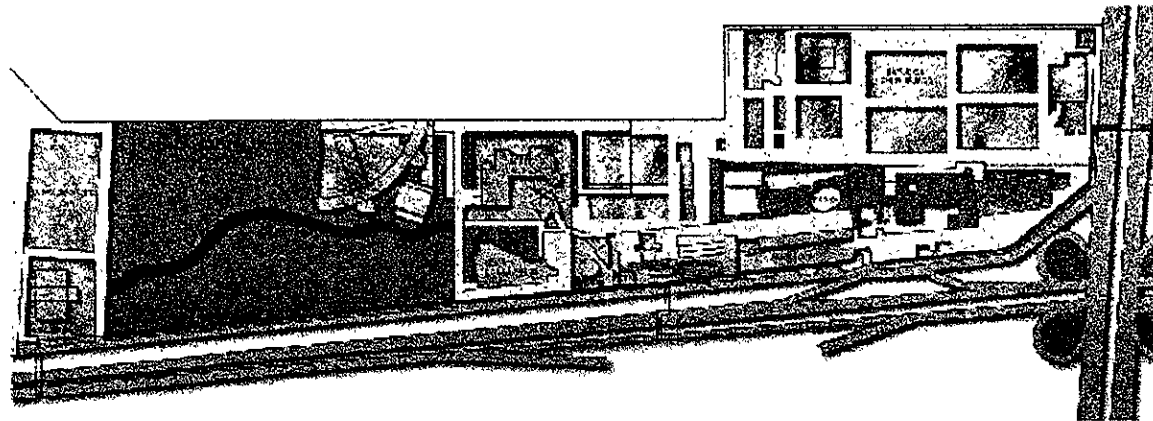


5.2 Centro Nacional de las Artes

Ubicación: Este centro se encuentra en lo que antes era los estudios churubusco, localizado sobre Río Churubusco y la calzada de Tlalpan.

Descripción: El Centro Nacional de la Artes esta formado por un conjunto de edificios que se distribuyen a lo largo de un eje de composición lineal, rodeado de zonas verdes. Este Centro es un conjunto confronta las diferentes formas de expresión arquitectónica, dentro de la arquitectura mexicana contemporánea lo cual provoca un amplio y variado recorrido visual a través de este eje de composición. El Centro Nacional de las Artes se caracteriza por la incorporación de los avances tecnológicos, en los procesos constructivos, la utilización de contemporáneos y diversos materiales en sus acabados, así como la gran riqueza de sus programas arquitectónicos, respondiendo al las necesidades de los usuarios y logra convertirse en uno de los principales espacios para la difusión de la cultura. Se puede considerar como una línea de proyecto a seguir aunque a diferente escala.

Zonificación: El proyecto fue concebido en su plan maestro por el Arq. Ricardo Legorreta y esta conformado por diversos edificios que satisfacen una diversa gama de necesidades, entre los cuales podemos encontrar la Escuela de Arte Dramático, Conservatorio Nacional, Teatro de las Artes, Biblioteca y la Torre de Dirección, entre otros.



FORO CULTURAL SANTA FE

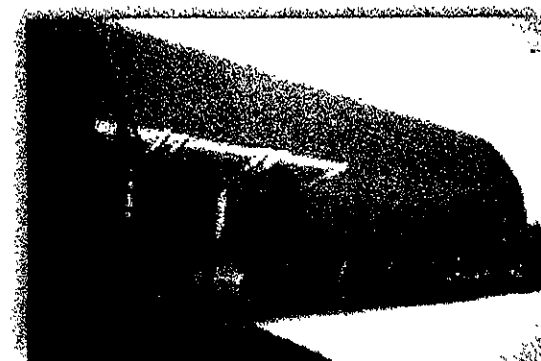


Esta es una fotografía aérea en donde se muestra el eje longitudinal y la disposición de los edificios, al fondo se observa la escuela de arte dramático.



Escuela de Arte Dramático

El edificio proyectado por el despacho del arquitecto Enrique Norten se divide en dos espacios construidos en una superficie de 7,798 metros cuadrados. Cuenta con un teatro con capacidad para 180 espectadores que permite diversificar su utilización de acuerdo a la propuesta particular de cada puesta en escena. El diseño tiene las dimensiones y características de electro-acústica, iluminación y mecánica teatral de un teatro profesional. Las butacas se encuentran sobre un entarimado móvil, por lo que pueden situarse de acuerdo a las exigencias mismas de las representaciones: teatro clásico, italiano, contemporáneo, etc. Cuenta también con otro teatro llamado caja negra, con cupo hasta de 150 personas, que se utiliza para teatro experimental. Por primera vez, la Escuela de Arte Teatral cuenta con salones equipados con iluminación y escenografía, además de talleres de actuación, maquillaje, vestidores, talleres de canto, taller de vestuario, una biblioteca con sala de video y fonoteca, bodega de vestuario, bodega de muebles, un gimnasio y cafetería.



FORO CULTURAL

SANTA FE



Arquitectura del Conservatorio Nacional

Arquitectura El proyecto del Conservatorio fue realizado por el arquitecto Teodoro González de León, y está construido en una superficie de 8,105 metros cuadrados. Tiene las características formales que reconocemos de su autor. el gusto por el manejo escultórico del volumen que proporciona un juego de luz y sombras, la escala humana confrontada con la del edificio y su acabado de concreto cincelado. En sus instalaciones encontramos aulas teóricas, cubículos de estudio, salón de percusiones, salón de isóptica, salón para un piano de cola, electroacústica, salones de ensayo, salones de composición, una biblioteca con fonoteca, salas de lectura, de video y de cómputo, taller para piano y cafetería. Junto al Conservatorio se encuentra el auditorio "Blas Galindo", con una capacidad para albergar a 630 espectadores con condiciones de acústica adaptables a las necesidades de los conciertos que ahí se ofrezcan y una caja acústica bajo el escenario. Además, una sala de grabación y un coro con capacidad para 120 personas.



Torre de Dirección

La Torre de Investigación se localiza al oriente del Edificio Central, y es el remate de la plaza. Diseñada por el Arquitecto Ricardo Legorreta, se convierte, por su altura, en el símbolo del Centro Nacional de las Artes. Se compone de dos volúmenes: uno triangular en el que se ubican los servicios, los salones de usos múltiples de los centros de investigación, los elevadores y la escalera. El otro, cilíndrico, alberga a la dirección y administración del CENART, así como a los centros de investigación, documentación e información de música (CENIDIM), de teatro (CITRU), de danza (CENIDI-Danza) y de Artes Plásticas (CENIDIAP)





5.3 Centro Cultural Luis G. Basurto

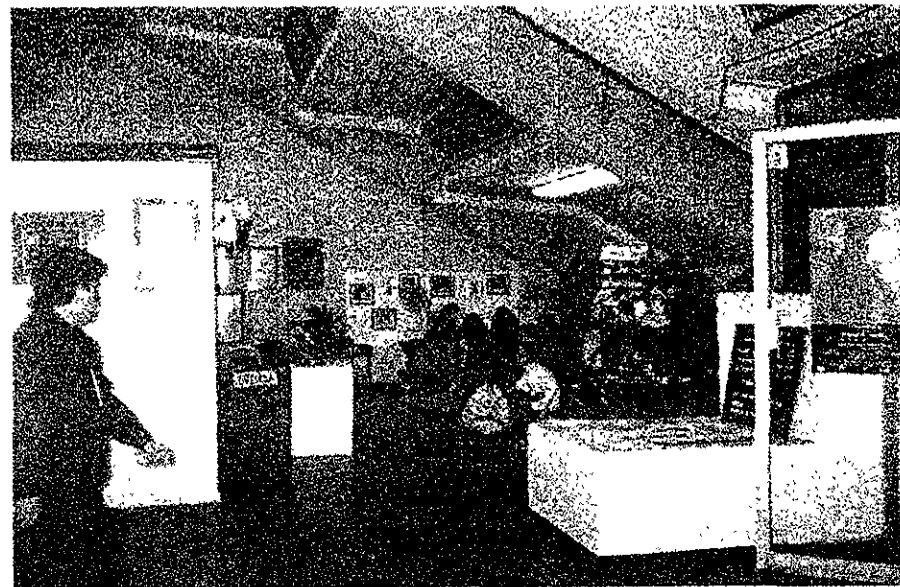
Ubicación: El Centro Cultural Luis G. Basurto esta ubicado al poniente de la ciudad de México en la zona de Mixcoac.

Descripción: El Centro es un espacio que se caracteriza en su exterior por su semejanza a una pirámide, originalmente fue diseñado como un espacio de recreación, no como centro cultural en toda la extensión, sin embargo actualmente aunque con áreas reducidas, cuenta con todo tipo de servicios culturales, que si bien no satisfacen a un gran numero de usuarios, esto se compensa con una buena planeación de días y horarios para sus actividades y con la multifuncionalidad de espacios dentro del mismo.

Zonificación: No existe una caracterización y jerarquización de los espacios, lo cual provoca una carencia en el recorrido visual, ya que la zonificación aparenta ser en forma fortuita y se fueron dando conforme surgían las necesidades espaciales., Todo esto provoca una confusión total en la zonificación, lo cual es producto de una adecuación y adaptación a un inmueble destinado a un programa arquitectónico diferente.

Fotografías.

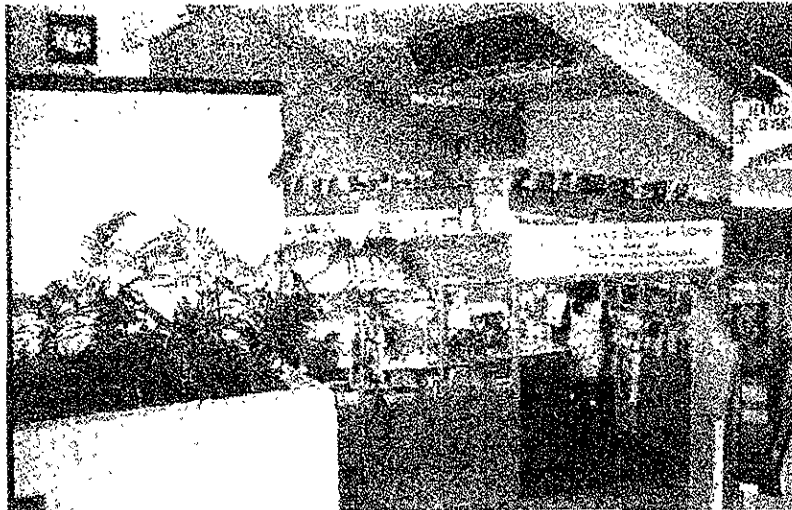
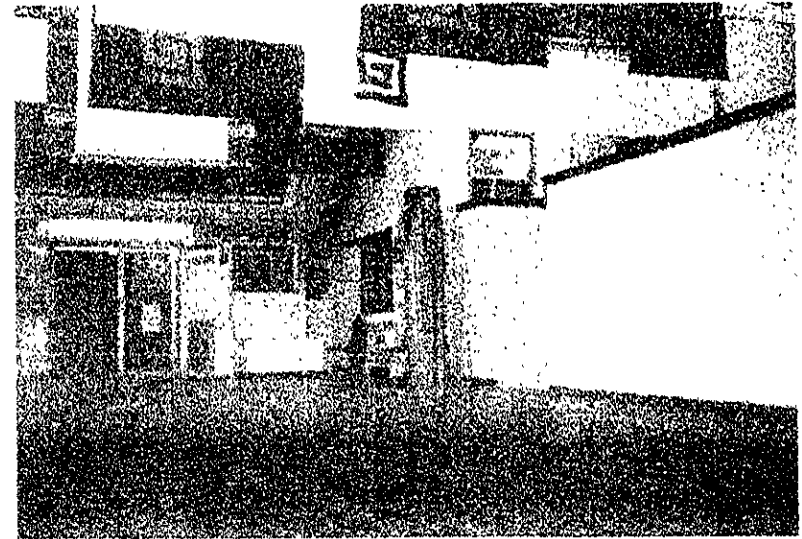
Carente de un vestíbulo observamos la confusión espacial y la falta de carácter en la cafetería, la taquilla la conforman una silla y una mesa.



FORO CULTURAL SANTA FE



En esta fotografía se ubica a l izquierda del acceso el área administrativa que bien puede darse el uso de almacén, biblioteca o talleres enfatizando nuevamente la carencia de un diseño espacial.

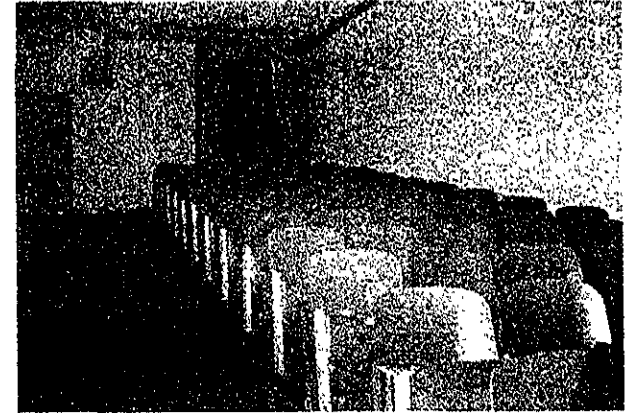


Se desarrolla la librería en una esquina del edificio que bien pudo haber sido cualquier esquina esto demuestra una vez mas la adecuación a un inmueble y no un proyecto arquitectónico.

FORO CULTURAL SANTA FE



Por último en esta fotografía se muestra el auditorio, el cual cuenta con una capacidad para 120 personas no en optimas condiciones de espacio y confort, debido a las dimensiones de espacio, carente de instalaciones para un funcionamiento optimo como auditorio.



FORO CULTURAL SANTA FE



6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA 1 ACCESOS

ESPACIO	FUNCION	MOBILIARIO	USUARIOS	AREA
PLAZA DE ACCESO	ACCESO AL CONJUNTO	JARDINERAS Y BANCAS	300	4140.0
ESTACIONAMIENTO	ALOJAMIENTO DE VEHICULOS		78 AUTOMOBILES	3395.0
CASITA DE CONTROL	CONTROL VEHICULAR	ESTANTE Y SILLA	1	4.0
PATIO DE MANIOBRAS	CARGA Y DESCARGA DE CONSUMIBLES			110.0
TOTAL M2 CONSTRUIDOS				7649.0

ZONA 2 TALLERES

ESPACIO	FUNCION	MOBILIARIO	USUARIOS	AREA
VESTIBULO	DISTRIBUIR			80.0
OFICINAS TALLERES	ATENCION USUARIOS	ESCRITORIOS	2	22.0
SAIA DE PROFESORES	DESCANSO DE PROFESORES	SILLONES Y MESA DE TRABAJO	8	22.0
TALLER DE DANZA	TOMAR CLASES	BARRAS Y ESPEJOS	12	67.0
TALLER DE ARTES PLÁSTICAS	ELABORAR TRABAJOS Y TOMAR CLASES	RESTIRADORES BANCAS Y ESTANTES	6	36.0
TALLER DE TEATRO	TOMAR CLASES DE ACTUACIÓN Y PRÁCTICAS	MESA DE TRABAJO	8	74.0
TALLER DE LECTURA	TOMAR CLASES	MESAS Y SILLAS	12	47.0
2 BODEGAS	GUARDAR MATERIALES	ESTANTES		50.0
SANITARIOS HOMBRES	ASEO	2 MINGITORIOS, 2 WC, 2 OVALINES	4	25.0
SANITARIOS MUJERES	ASEO	3 WC, 3 OVALINES	3	25.0
CIRCULACIONES VERTICALES	DISTRIBUCION	ESCALERAS		30.0
TOTAL M2 CONSTRUIDOS				478.0

ZONA 3 BIBLIOTECA

ESPACIO	FUNCION	MOBILIARIO	USUARIOS	AREA
OFICINAS BIBLIOTECA	ATENCION USUARIOS	ESCRITORIOS	3	15.0
GUARDAROPA	GUARDAR UTILES	ESTANTERIAS	2	7.5
ACERVO	ALMACENAJE DE LIBROS	ESTANTES	14	28.0
REGISTRO Y FICHEROS	LOCALIZAR	5 COMPUTADORAS	5	7.5
AREA DE CONSULTA	LEER Y ESTUDIAR	MESAS Y SILLAS	25	38.5
REVISTAS	LEER REVISTAS Y CONSULTAR	ESTANTES Y SILLONES	9	15.5
AREA DE LECTURA	LEER	MESAS Y SILLAS	8	20.0
TOTAL M2 CONSTRUIDOS				132.0

FORO CULTURAL SANTA FE



ZONA 4 ADMINISTRACION

ESPACIO	FUNCION	MOBILIARIO	USUARIOS	AREA
SALA DE ESPERA	ANTESALA OFICINAS	SILLONES	4	8.5
SALA DE JUNTAS	DISCUTIR ASPECTOS GENERALES DEL FORO	MESA, SILLAS Y ESTANTES	12	38.0
OFICINA GERENTE	ESPACIO PARA TRABAJAR	ESCRITORIO, SILLAS, SILLON ESTANTE	1	18.5
SANITARIO GERENTE	ASEO	WC Y OVALIN	1	3.6
SECRETARIA GERENTE	TRABAJO	SILLAS Y ESCRITORIO	1	10.5
OFICINA RECURSOS HUMANOS	ATENCIÓN Y TRABAJO	ESCRITORIO, SILLAS Y ESTANTES	3	8.6
RECURSOS MATERIALES	ATENCIÓN Y TRABAJO	ESCRITORIO, SILLAS Y ESTANTES	3	8.6
RECURSOS DE ADMINISTRACIÓN	ATENCIÓN Y TRABAJO	ESCRITORIO, SILLAS Y ESTANTES	3	10.0
RELACIONES PÚBLICAS	ATENCIÓN Y TRABAJO	ESCRITORIO, SILLAS Y ESTANTES	3	10.0
TOTAL M2 CONSTRUIDOS				116.2

ZONA 5 GALERIAS

ESPACIO	FUNCION	MOBILIARIO	USUARIOS	AREA
VESTIBULO	DISTRIBUIR		5	30.0
EXPOSICIÓN ESCULTORICA	EXPONER		20	143.0
EXPOSICIÓN ESCULTORICA PERMANENTE	EXPONER		25	145.0
EXPOSICIÓN PICTÓRICA PERMANENTE	EXPONER		16	115.0
EXPOSICIÓN PICTÓRICA TEMPORAL	EXPONER		18	115.0
CONTROL		BARRA Y ESTANTES	1	4.0
TOTAL M2 CONSTRUIDOS				552.0

FORO CULTURAL SANTA FE



ZONA 6 AUDITORIO

ESPACIO	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIOS	ÁREA
VESTÍBULO	CONCENTRAR ACCESO DE AUDITORIO		80	100.0
TAQUILLA	VENTA DE BOLETOS	BANCA Y BARRA	1	5.0
DULCERIA	VENTA DE GOLOSINAS	BARRA Y VITRINA	2	17.0
BODEGA	GUARDADO DE UTILERIA		2	6.0
SALA DE FUMADORES	ESPERA Y DESCANSO	SILLONES	16	19.5
SANITARIOS MUJERES	ASEO	7 WC, 7 OVALINES	7	22.5
SANITARIOS HOMBRES	ASEO	4 MINGITORIOS, 3 WC, 7 OVALINES	7	22.5
SALA DE ESPECTADORES	OBSERVAR ESPECTACULO	BUTACAS	285	272.0
SALIDAS DE EMERGENCIA	SALIDAS			6.0
ESCENARIO	REPRESENTACIÓN DE EVENTOS	ENTARIMADO	30	92.0
AREA DE DESAHOGO	DESALOJO INMEDIATO DEL ESCENARIO		30	30.0
TRANSFORO	DESCANSO Y CIRCULACIÓN POSTERIOR	SILLONES	20	48.0
OFICINA ADMINISTRATIVO	ATENCIÓN	ESCRITORIO Y SILLAS	3	16.0
OFICINA SECRETARIA	TRABAJO Y ATENCIÓN	ESCRITORIO Y ESTANTES	4	16.0
SANITARIOS HOMBRES	ASEO Y ARREGLO PERSONAL	1 MINGITORIO, 1 WC Y 2 OVALINES	3	13.5
VESTIDOR HOMBRES	ARREGLO PARA ENTRAR A ESCENA	TOCADORES	4	16.0
VESTIDOR MUJERES	ARREGLO PARA ENTRAR A ESCENA	TOCADORES	4	16.0
SANITARIOS MUJERES	ASEO Y ARREGLO PERSONAL	2 WC Y 2 OVALINES	3	13.5
BODEGA	GUARDADO DE UTILERIA		2	5.7
TALLER DE MANTENIMIENTO	REPARACIONES	MESAS DE TRABAJO	4	20.0
SANITARIOS MANTENIMIENTO	ASEO	1 WC Y 1 OVALIN		3.0
TOTAL M2 CONSTRUIDOS				760.2

ZONA 7 CAFETERIA

ESPACIO	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIOS	ÁREA
COMENSALES	RECPCIÓN Y COMER	MESAS Y SILLAS	50	88.0
BARRA Y CAJA	COBRO Y SERVICIO	BARRA Y CAJA	2	9.0
COCINA	PREPARACION DE ALIMENTOS	ESTUFA, MESA, LAVATRASTES	8	38.0
ACCESO SERVICIO	ABASTECIMIENTO			5.5
ALMACEN	GUARDADO DE ALIMENTOS	ALACENA		6.5
SANITARIOS HOMBRES	ASEO Y ARREGLO PERSONAL	2 MINGITORIO, 1 WC Y 3 OVALINES	3	12.0
SANITARIOS MUJERES	ASEO Y ARREGLO PERSONAL	3 WC Y 3 OVALINES	3	12.0
TOTAL M2 CONSTRUIDOS				171.0

FORO CULTURAL SANTA FE



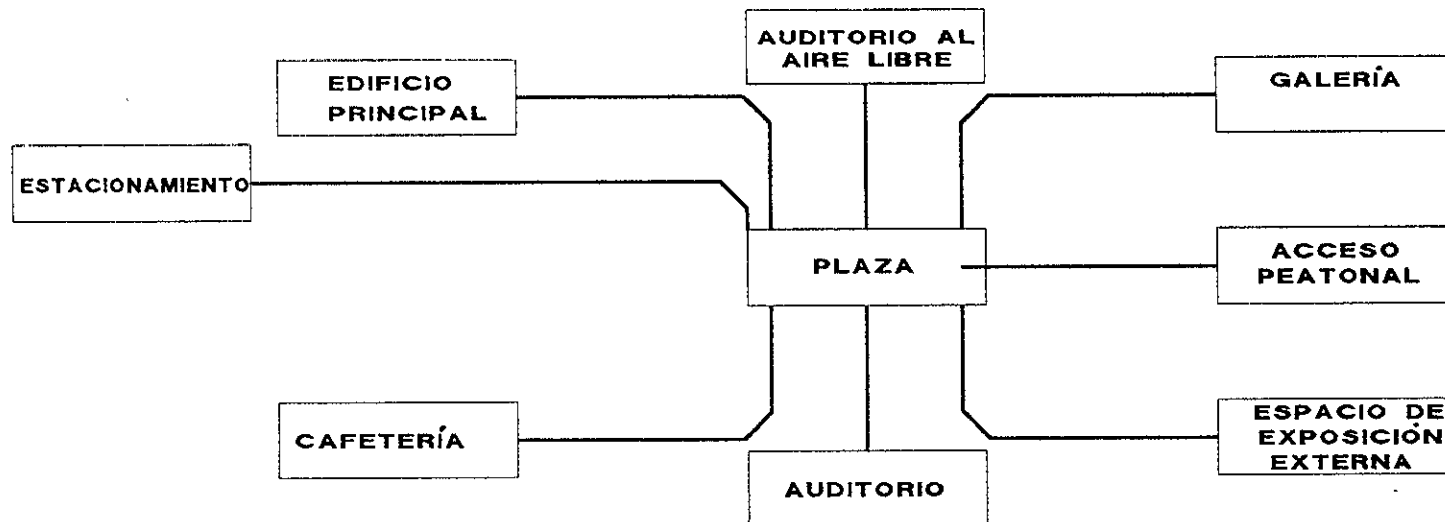
ZONA 8 AUDITORIO AL AIRE LIBRE

ESPACIO	FUNCIÓN	MOBILIARIO	USUARIOS	ÁREA
VESTÍBULO	DISTRIBUIR			15.0
ÁREA DE ESPECTADORES	OBSERVAR	ASIENTOS FORJADOS EN CONCRETO	150	275.0
ESCENARIO	DESARROLLAR ACTIVIDADES	ESTUFA, MESA, LAVATRASTES		50.0
TOTAL M2 CONSTRUIDOS				340.0
ÁREAS VERDES				8400.0
ÁREA TOTAL DEL TERRENO				18508.0
TOTAL M2 CONSTRUIDOS				9567.4



6.1 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

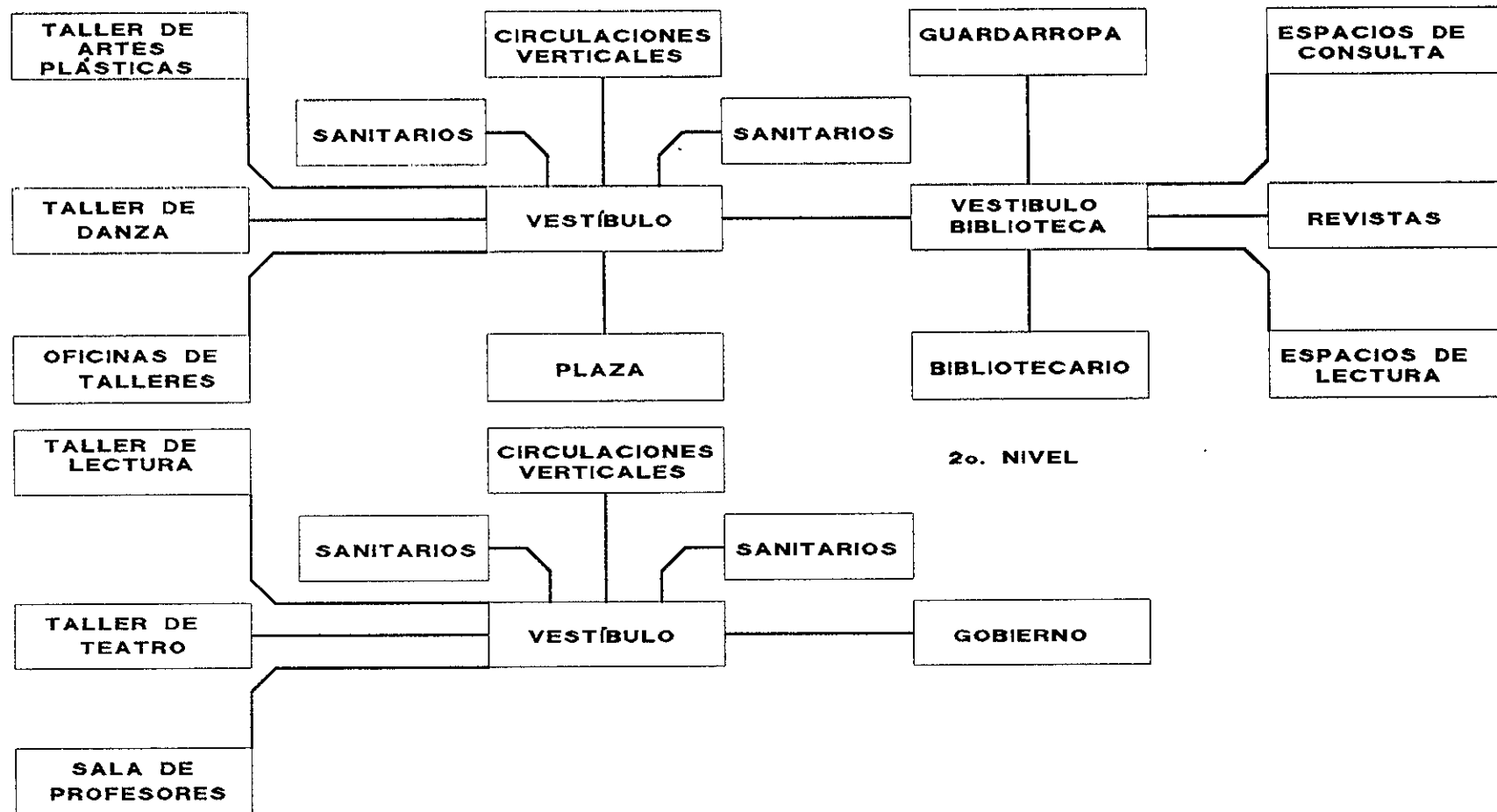
FUNCIONAMIENTO GENERAL



FORO CULTURAL SANTA FE



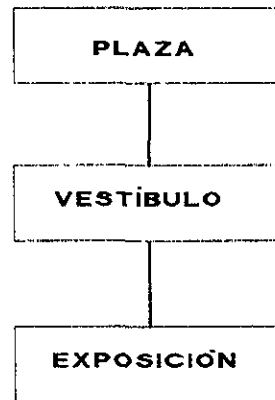
EDIFICIO PRINCIPAL



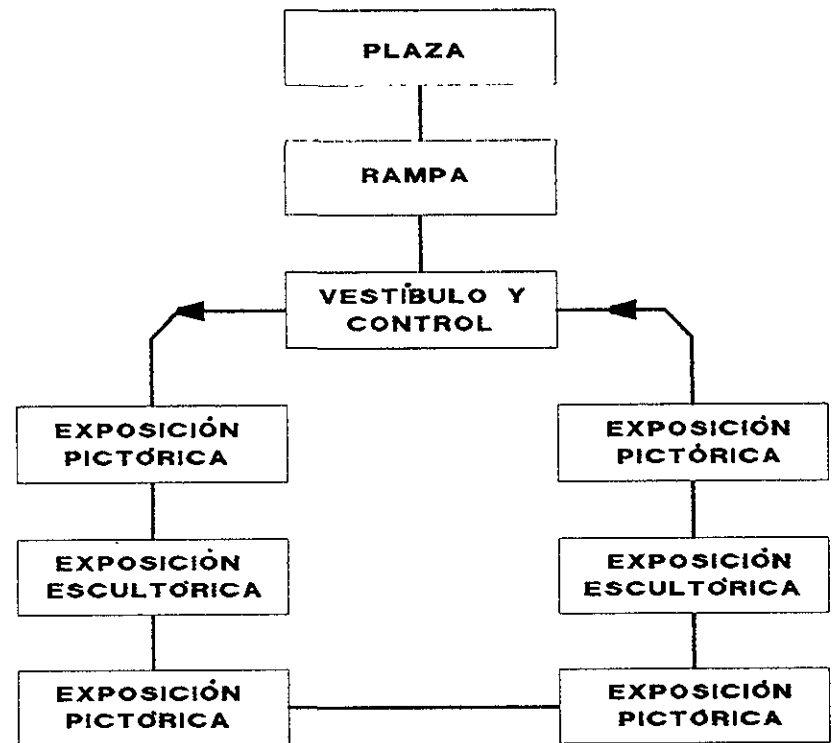


GALERÍA

1er. NIVEL

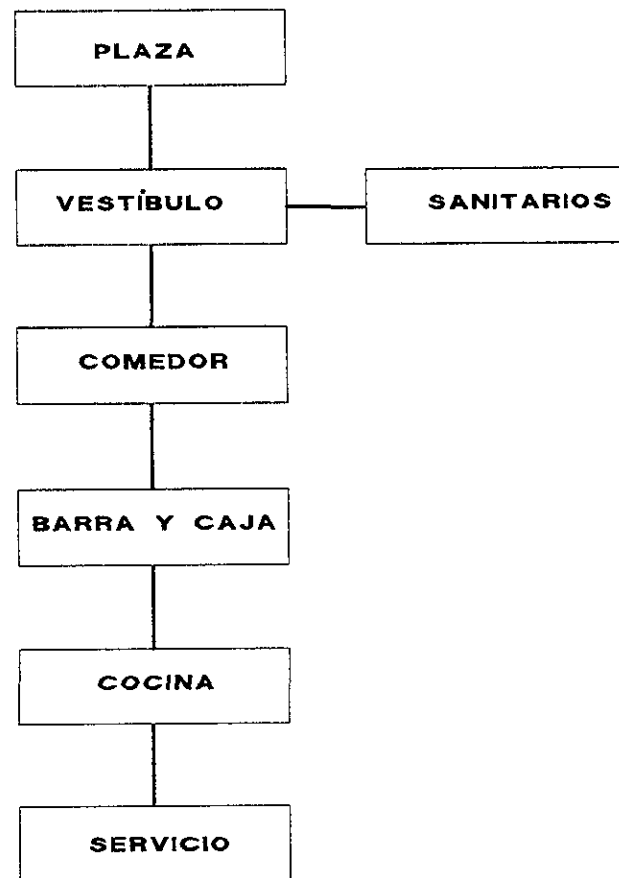


2o. NIVEL



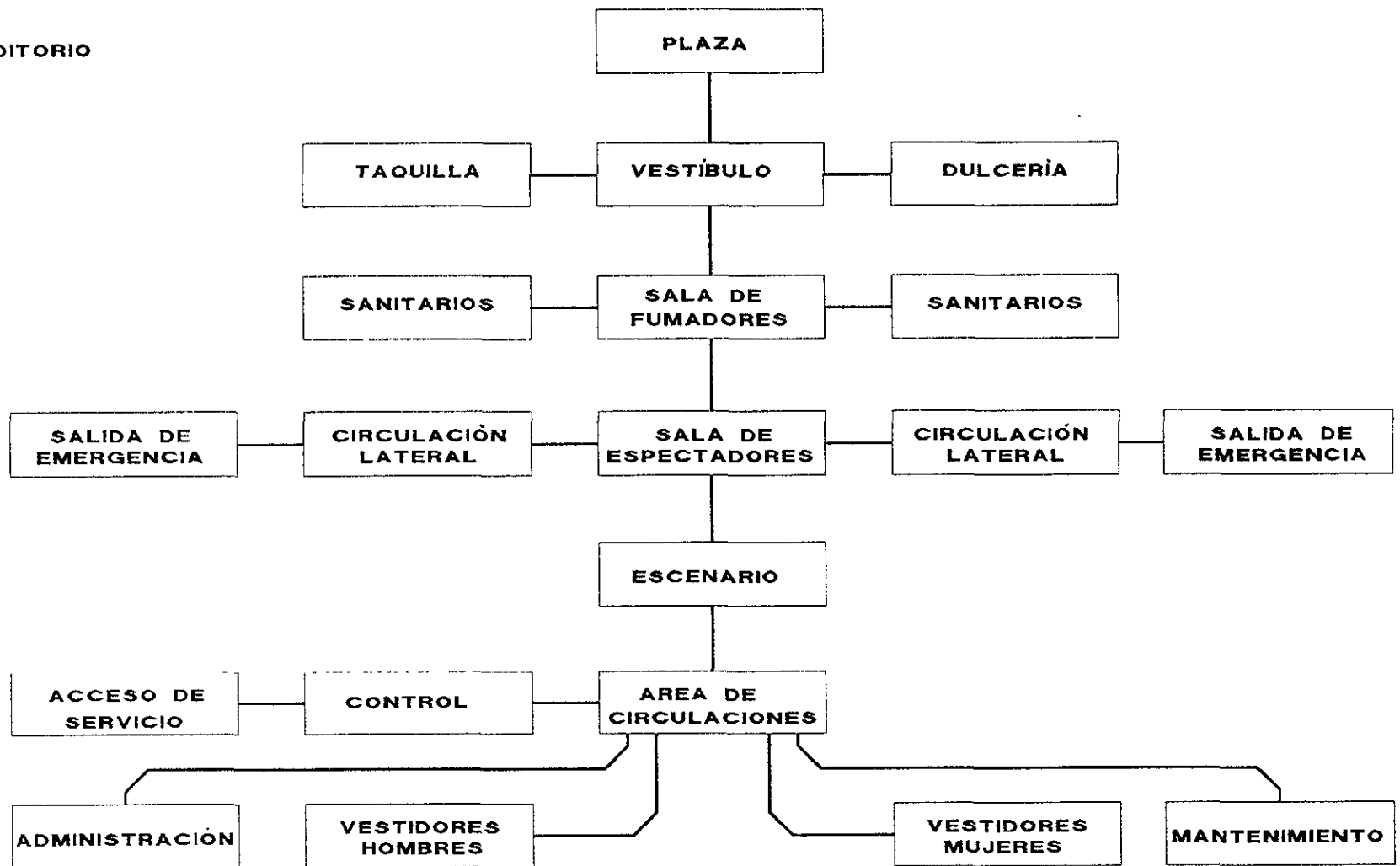


CAFETERÍA





AUDITORIO





7. CONCEPTO

El concepto arquitectónico del proyecto, consiste en satisfacer la necesidad del hombre de su búsqueda por la cultura y el esparcimiento, obteniéndose por medio del adecuado manejo volumétrico en torno a una plaza central: lugar de encuentro y corazón del proyecto, en ella confluyen las circulaciones y dimanan hacia los diferentes sectores. Se genera una riqueza espacial, dinámica por sus ejes de composición radiales, partiendo de la plaza central; obteniendo el aprovechamiento de las visuales hacia los distintos espacios arquitectónicos y paisajísticos, es decir a su composición general.

La concepción arquitectónica articula una serie de espacios y actividades de lo público a lo privado en una secuencia de integración y transición de envolventes y contenidos, del espacio libre y abierto al espacio abierto y limitado y al espacio cerrado y rígido; que aporta y da al sector los necesarios espacios urbanos y paisajísticos como: zonas verdes, jardines, plazas, etc. Y así brindar a la comunidad un medio que permita (por su carácter de edificio público) la participación y desarrollo de actividades de recreación y vida comunitaria.

La creación de un espacio funcional y estético responde a su vocación como elemento de equipamiento para la educación y la cultura; se encamina a desarrollar y promocionar actividades de; capacitación, culturales, recreativas, de descanso e integración de los miembros de las familias del sector.

*recorrido:

A partir de los elementos externos se da acceso al conjunto donde el espacio principal está conformado virtualmente por elementos que forman una plaza central que opera como foro abierto a la cultura, con un uso contemporáneo que permite múltiples funciones derivadas del programa arquitectónico del Foro Cultural propiciando actividades de conciertos o exposiciones e incluso la posibilidad de celebraciones masivas. Este espacio, constituido por los elementos de una plaza, tiene un sentido de reunión, en donde en forma permanente se utilizaría como un área de encuentro transformándolo en el protagonista principal de la secuencia urbana que articula lo público y lo privado. El acceso presenta una secuencia espacial que conduce a una estrecha circulación rampante.

El entorno interior adquiere una nueva dimensión; este espacio cuenta con diversas posibilidades de uso tales como: auditorio o áreas de exhibición al aire libre. La plaza entonces adquiere una jerarquía particular y a su vez se articula con los distintos espacios del resto del conjunto.



***plástica:**

Interiormente se maneja a la luz como componente importante dentro del espacio, de aquí la aparición de grandes ventanales, no solo con la intención lumínica, sino, también con el fin de involucrar al interior de los espacios la vegetación existente en el exterior.

Los materiales utilizados, tanto en piso como en muros, así como en el mobiliario urbano son de concreto aparente martelinado con polvo de mármol, unidad que retuerza la continuidad entre todos los espacios. Se eligió el concreto aparente por su aspecto neutro y por ser un material con el espíritu de la época para simbolizar una intervención nueva, diferenciándolo de lo antiguo. Asimismo, en la intervención con estos criterios tanto de diseño como de materiales, se busca un bajo costo de inversión. El planteamiento pretende manifestar los valores de la ciudad y del contexto por medio de una serie de espacios de dominio público, y construir con materiales actuales con una paleta muy reducida de elementos en actitud de respeto por lo existente y evitando el protagonismo arquitectónico.

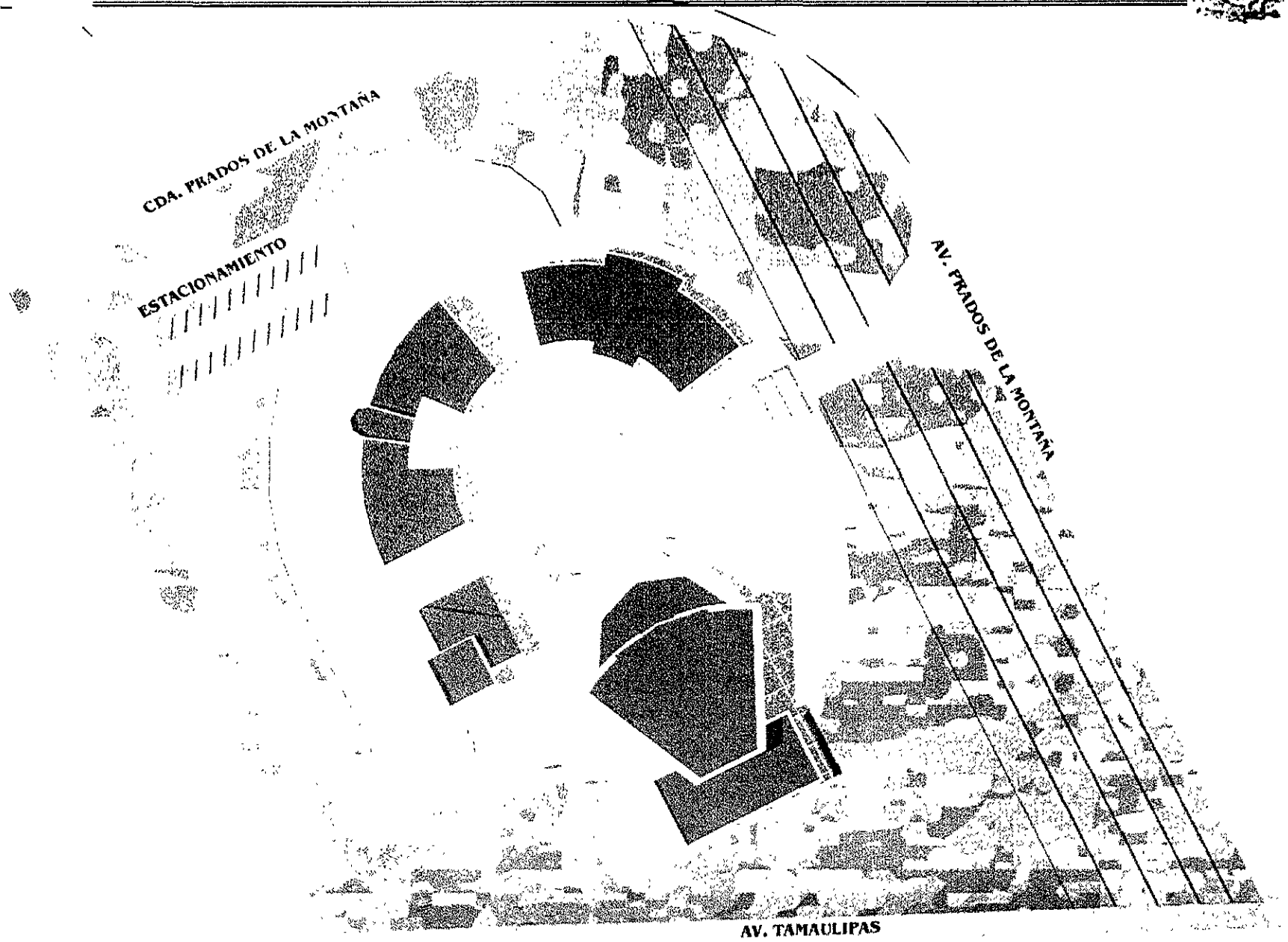
*** ejes y direcciones:**

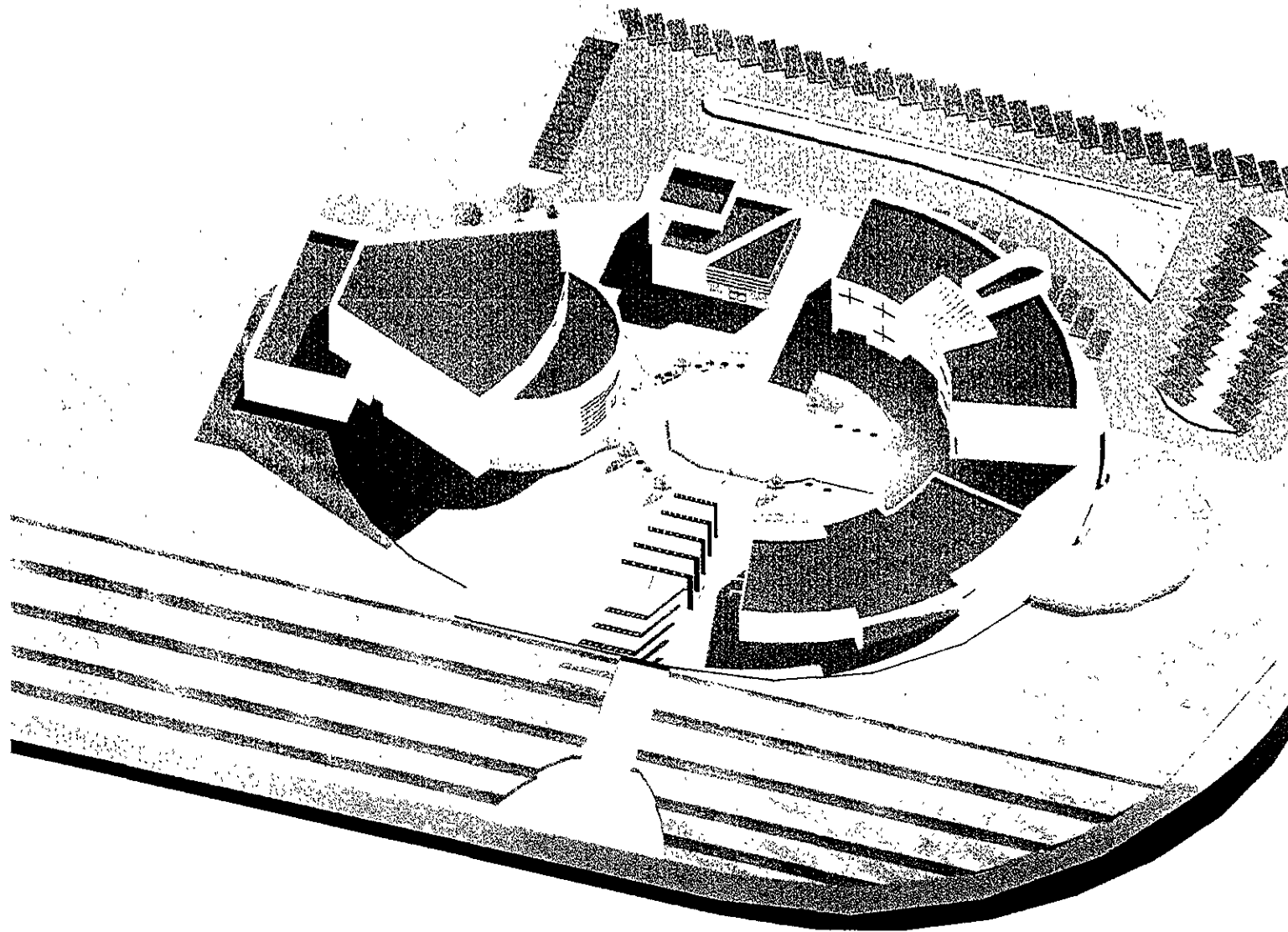
La disposición y rotación de los edificios y volúmenes del proyecto, responden a las direcciones del lote, pues, lo que se pretende es articular el proyecto con la irregularidad del terreno tanto topográficamente como a su geometría.

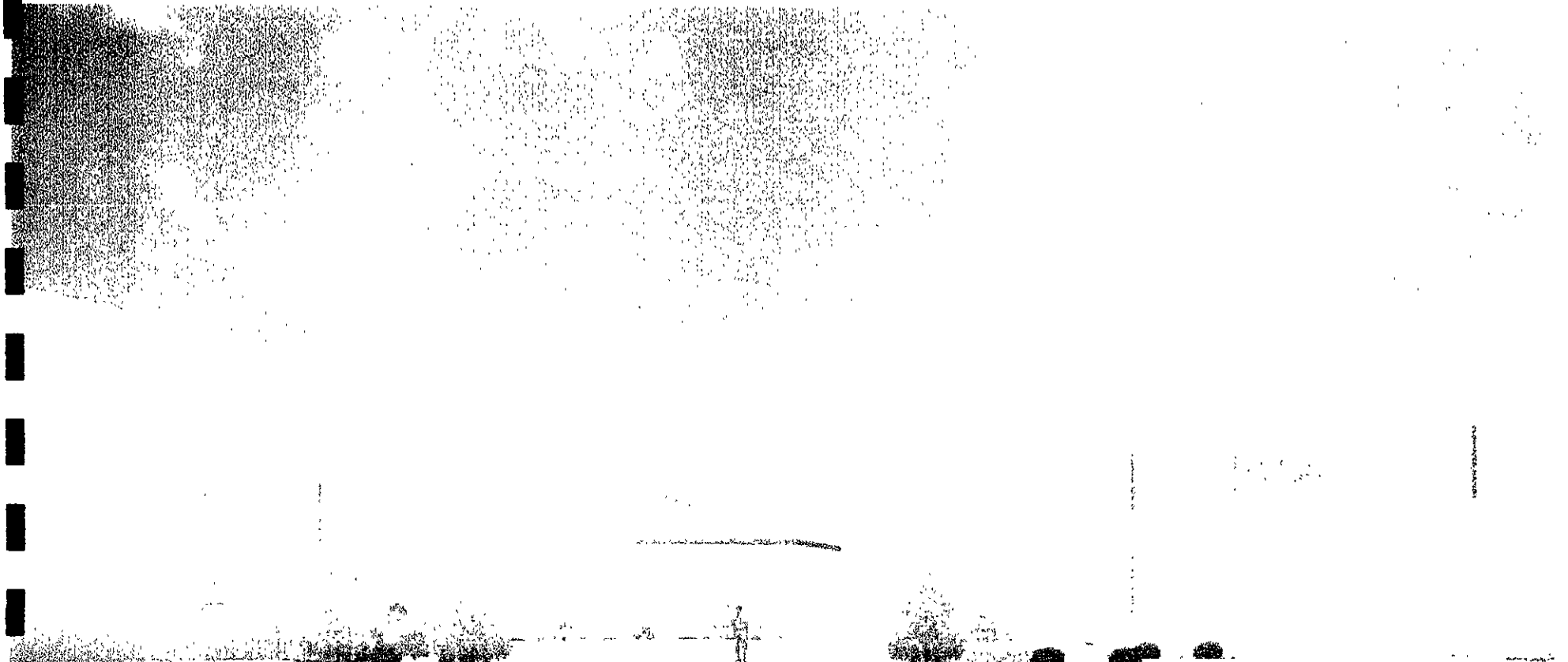


8. EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

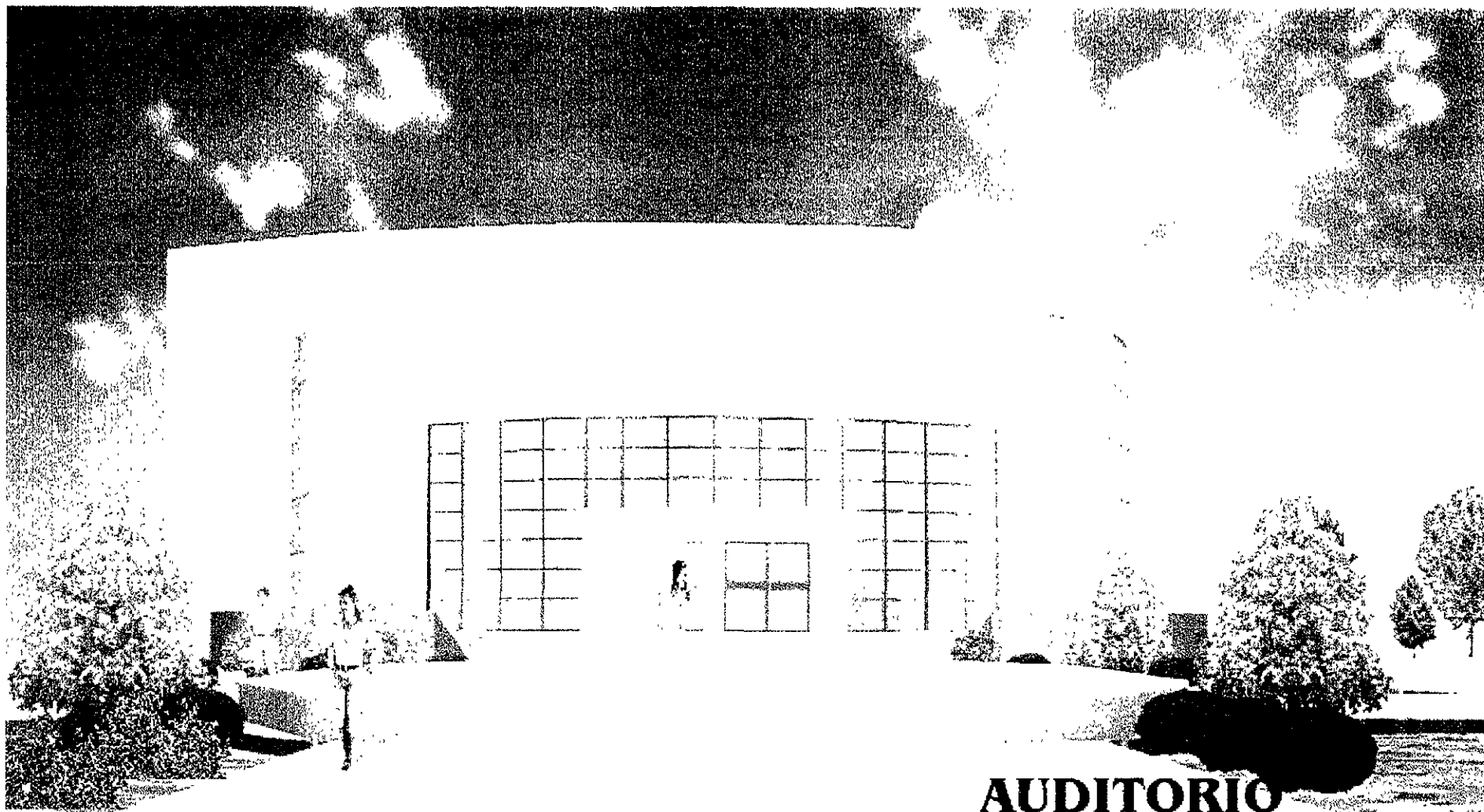
FORO CULTURAL SANTA FE



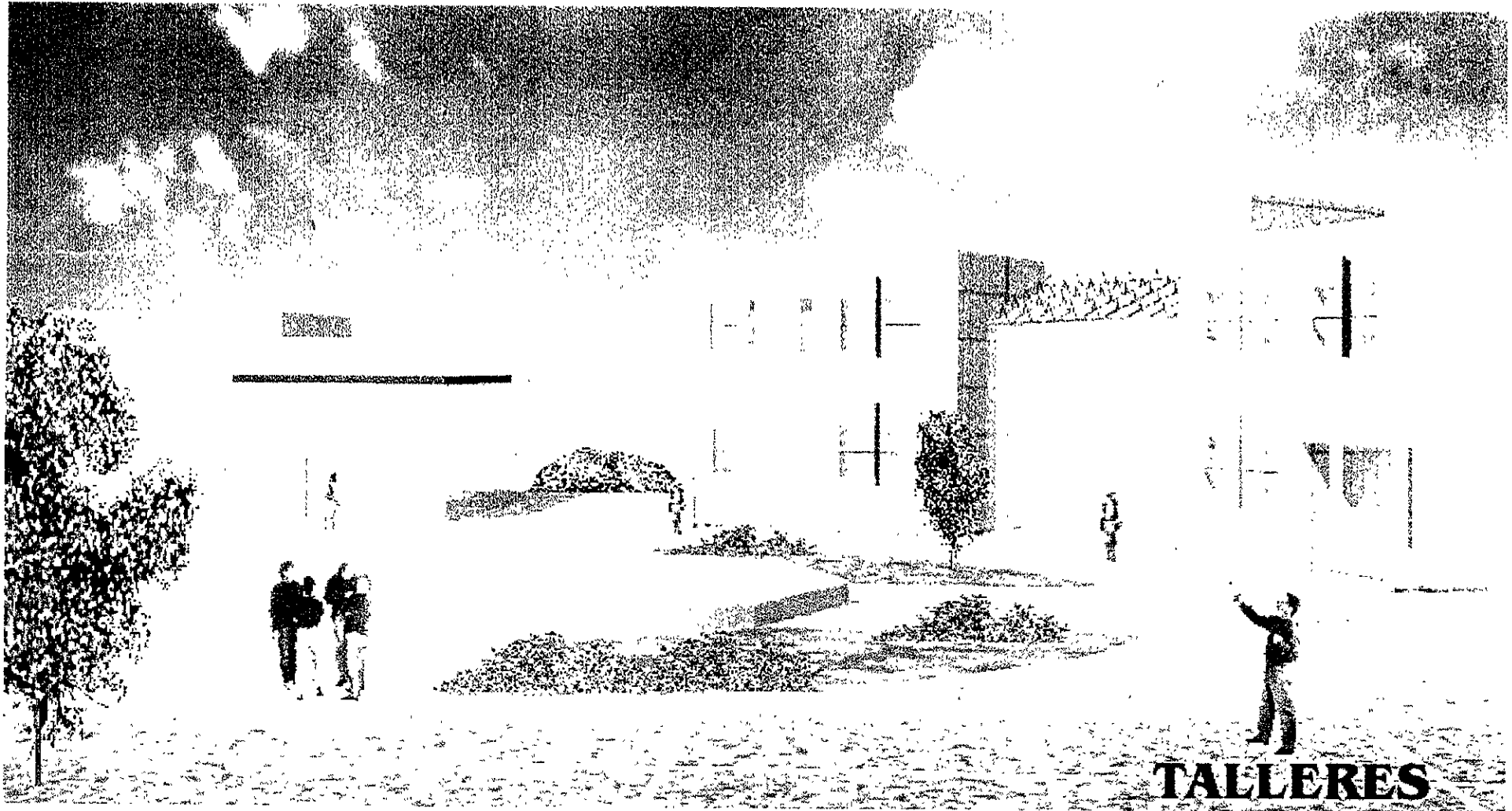




VISTA DESDE LA PLAZA



AUDITORIO



TALLERES

FORO CULTURAL SANTA FE



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

- Línea sólida: Límite del lote
 - Línea punteada: Límite del lote con restricción
 - Línea trazo y punto: Límite del lote con restricción de construcción
 - Línea gruesa: Límite del lote con restricción de construcción y uso
 - Línea delgada: Límite del lote con restricción de construcción

- Línea con flecha: Límite del lote con restricción de construcción y uso
 - Línea con triángulo: Límite del lote con restricción de construcción y uso
 - Línea con círculo: Límite del lote con restricción de construcción y uso

MATERIALES

- Línea con trazo y punto: Límite del lote con restricción de construcción y uso
 - Línea con triángulo: Límite del lote con restricción de construcción y uso
 - Línea con círculo: Límite del lote con restricción de construcción y uso

NOTAS

- Las áreas sombreadas en gris corresponden a las zonas de restricción de construcción y uso.
 - Las áreas sombreadas en negro corresponden a las zonas de restricción de construcción y uso.
 - Las áreas sombreadas en blanco corresponden a las zonas de restricción de construcción y uso.
 - Las áreas sombreadas en azul corresponden a las zonas de restricción de construcción y uso.
 - Las áreas sombreadas en rojo corresponden a las zonas de restricción de construcción y uso.

PLANO DE REFERENCIA	
CLAVE	TÍTULO

ESCALA GRÁFICA

NORTE	CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
SANTA FE

TEMA
FORO CULTURAL

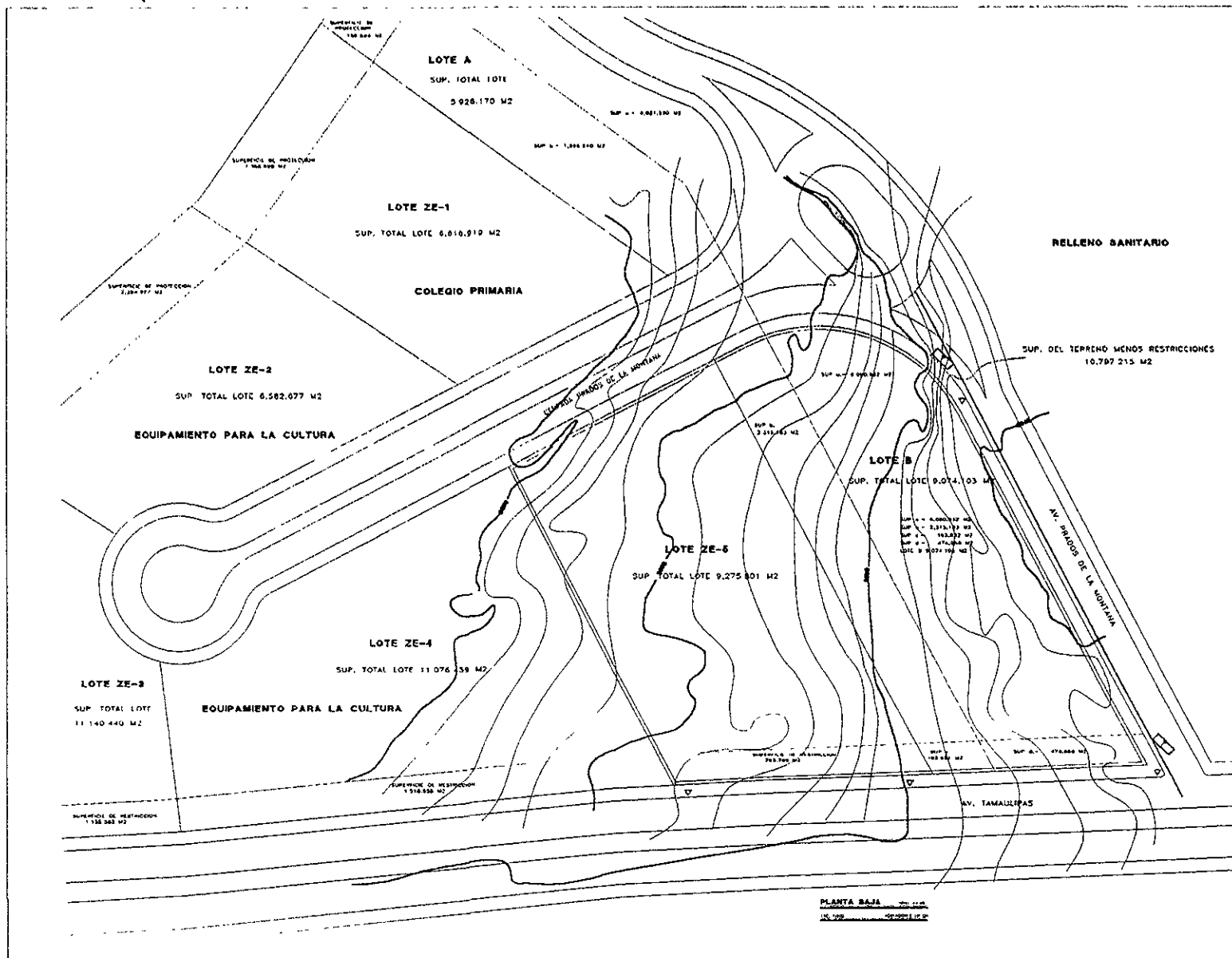
TOPOGRAFICOS

CONTENIDO:	CLAVE:
P. TERRENO	T-01

ASESORES:
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARGO
M. EN ARQ. JOSÉ ANTONIO ZORRILLA CUELTANA
ARQ. JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ FUENTES

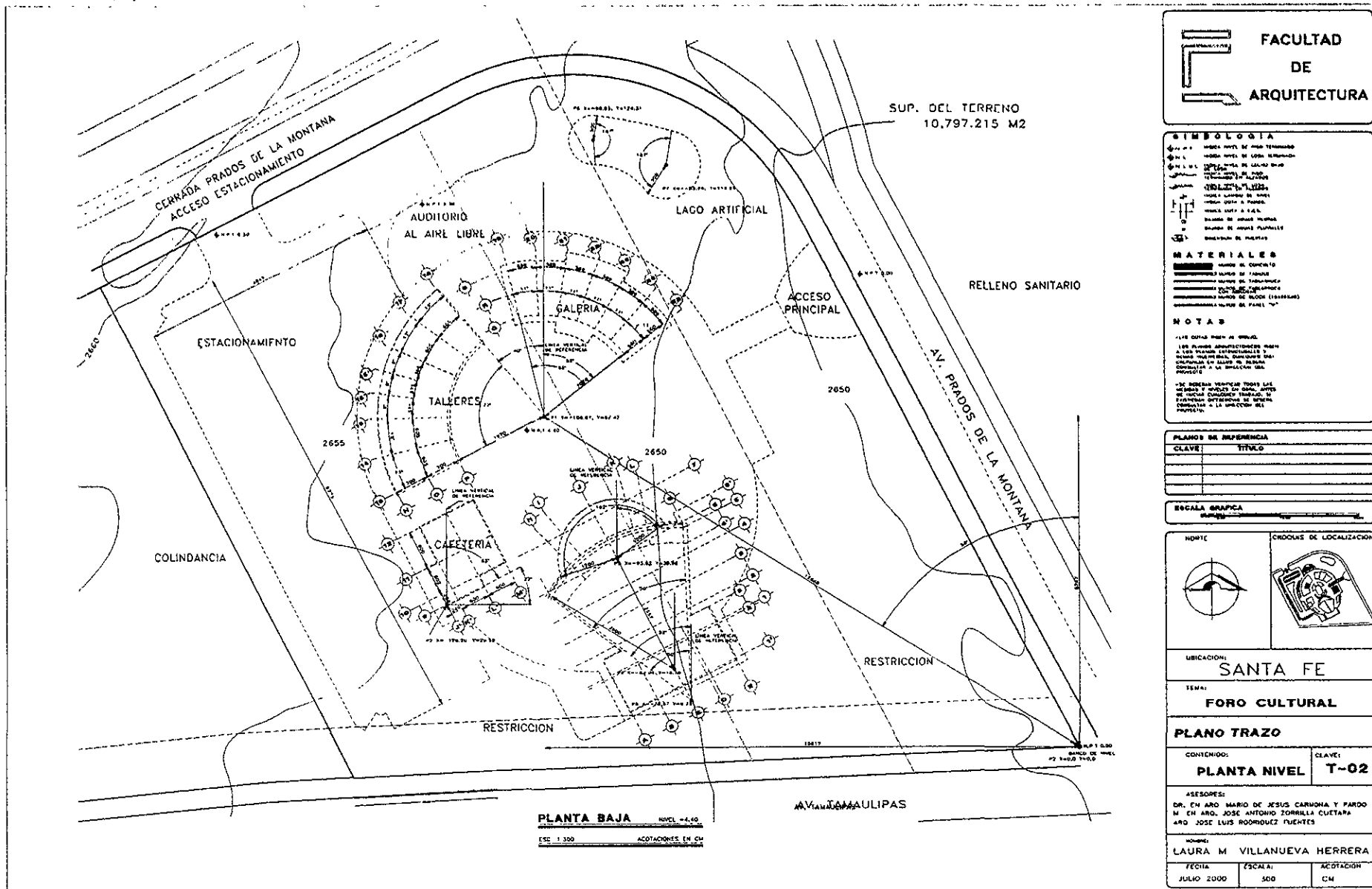
AUTORA:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA	ESCALA	ADICION
JUNIO 2000	5/150	METROS

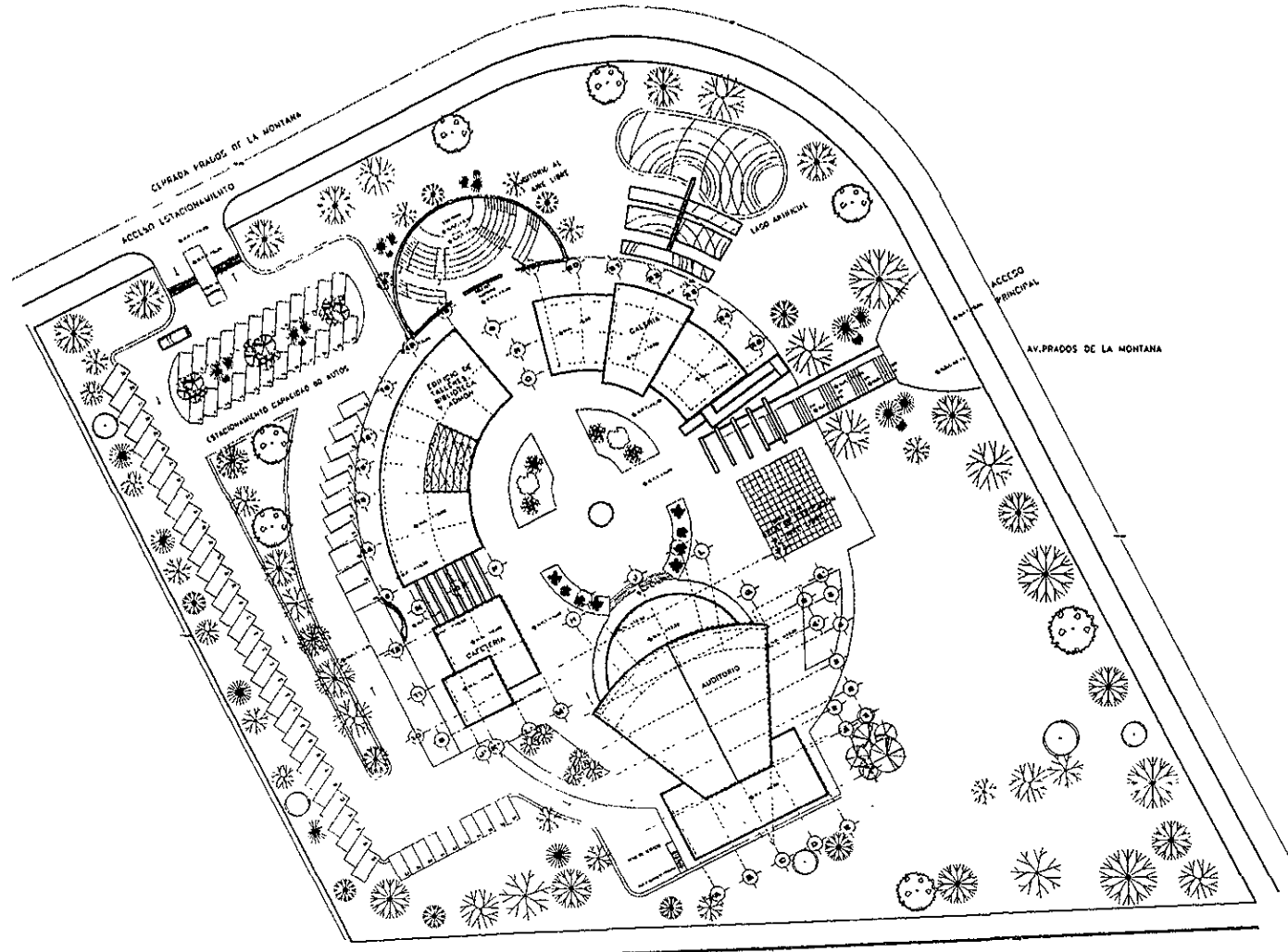


PLANTA BAJA
1:500

FORO CULTURAL SANTA FE



FORO CULTURAL SANTA FE



PLANTA CONJUNTO
CSC 1:350 ACOTACIONES EN CM

AV. TAMAULIPAS



SIMBOLOGIA

- AREA DE ESTACIONAMIENTO CUBIERTO EN AUTOS
- EQUIPO DE ALBERGUE Y PARRANDA
- OFICINAS DE LA FACULTAD
- LUGAR ARTISTICO
- GALERIA
- CAFETERIA
- PATIO CENTRAL
- ACCESO PRINCIPAL
- AREA DE PAVIMENTACION Y PLANTACION

MATERIALES

- MATERIAL DE CONCRETO
- MATERIAL DE LADRILLO
- MATERIAL DE PIEDRA
- MATERIAL DE BLOQUE (10x10x20)
- MATERIAL DE MALLA

NOTAS

- LAS COTAS SON AL SUELO.
- LOS PLANOS ADJUNTO A ESTOS PLANOS DEBEN LEERSE EN CONJUNTO Y SE DEBE DE HAYER EN CUENTA LAS COTAS Y LAS UBICACIONES.
- LOS DEMAS DATOS SE ENCONTRO EN LOS PLANOS DE UBICACION Y SE DEBE DE HAYER EN CUENTA LAS COTAS Y LAS UBICACIONES.

PLANOS DE REFERENCIA

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA

PLANTA

NORTE	CRUCIOS DE LOCALIZACION

UBICACION: **SANTA FE**

TEMA: **FORO CULTURAL**

ARQUITECTONICOS

CONTEIDO	CLAVE:
PL. DE CONJUNTO	A-01

ASESORES:
DR EN ARO. MARIO DE JESUS CARRERA Y PARDO
M EN ARO. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA
ARO. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

PROYECTO:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA:	ESCALA	ACOTACION
JULIO 2000	1:500	CENTIMETROS

FORO CULTURAL SANTA FE



**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

SIMBOLOGIA

- NIVEL +1
- NIVEL +0
- NIVEL -1
- NIVEL -2
- NIVEL -3
- NIVEL -4
- NIVEL -5
- NIVEL -6
- NIVEL -7
- NIVEL -8
- NIVEL -9
- NIVEL -10
- NIVEL -11
- NIVEL -12
- NIVEL -13
- NIVEL -14
- NIVEL -15
- NIVEL -16
- NIVEL -17
- NIVEL -18
- NIVEL -19
- NIVEL -20
- NIVEL -21
- NIVEL -22
- NIVEL -23
- NIVEL -24
- NIVEL -25
- NIVEL -26
- NIVEL -27
- NIVEL -28
- NIVEL -29
- NIVEL -30
- NIVEL -31
- NIVEL -32
- NIVEL -33
- NIVEL -34
- NIVEL -35
- NIVEL -36
- NIVEL -37
- NIVEL -38
- NIVEL -39
- NIVEL -40
- NIVEL -41
- NIVEL -42
- NIVEL -43
- NIVEL -44
- NIVEL -45
- NIVEL -46
- NIVEL -47
- NIVEL -48
- NIVEL -49
- NIVEL -50
- NIVEL -51
- NIVEL -52
- NIVEL -53
- NIVEL -54
- NIVEL -55
- NIVEL -56
- NIVEL -57
- NIVEL -58
- NIVEL -59
- NIVEL -60
- NIVEL -61
- NIVEL -62
- NIVEL -63
- NIVEL -64
- NIVEL -65
- NIVEL -66
- NIVEL -67
- NIVEL -68
- NIVEL -69
- NIVEL -70
- NIVEL -71
- NIVEL -72
- NIVEL -73
- NIVEL -74
- NIVEL -75
- NIVEL -76
- NIVEL -77
- NIVEL -78
- NIVEL -79
- NIVEL -80
- NIVEL -81
- NIVEL -82
- NIVEL -83
- NIVEL -84
- NIVEL -85
- NIVEL -86
- NIVEL -87
- NIVEL -88
- NIVEL -89
- NIVEL -90
- NIVEL -91
- NIVEL -92
- NIVEL -93
- NIVEL -94
- NIVEL -95
- NIVEL -96
- NIVEL -97
- NIVEL -98
- NIVEL -99
- NIVEL -100

MATERIALES

- MUR DE CONCRETO
- MUR DE ALBAÑILERIA
- MUR DE LADRILLO
- MUR DE MADERA
- MUR DE PIEDRA
- MUR DE PASTA DE PAPIRO
- MUR DE PASTA DE PAPIRO (ALBAÑILERIA)
- MUR DE PASTA DE PAPIRO (LADRILLO)
- MUR DE PASTA DE PAPIRO (MADERA)
- MUR DE PASTA DE PAPIRO (PIEDRA)
- MUR DE PASTA DE PAPIRO (PASTA DE PAPIRO)

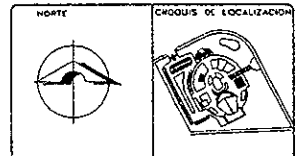
NOTAS

1. LAS COTAS SON EN METROS.

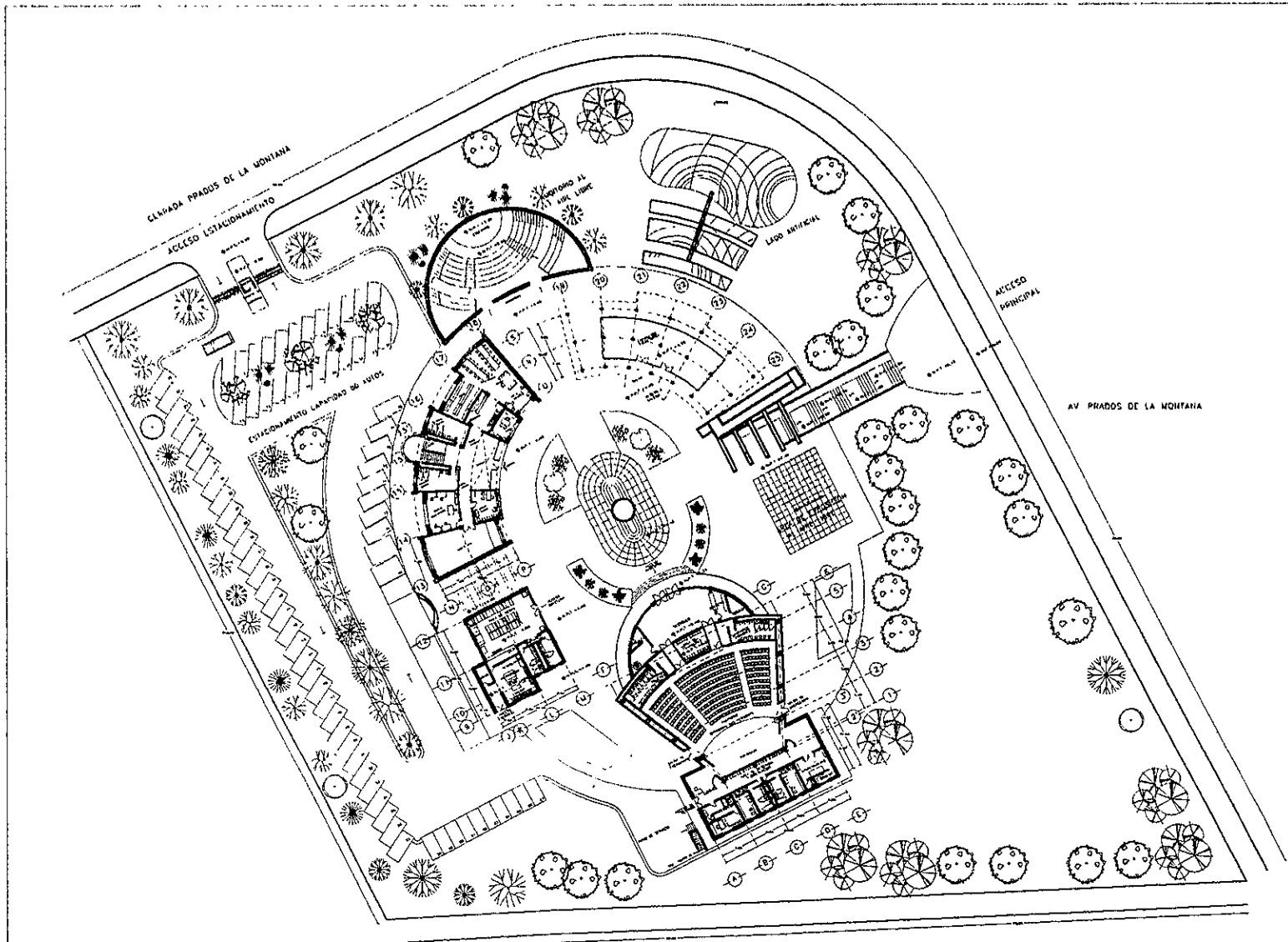
2. LAS PLANTAS ADJUNTAS SON PARA EL PLANO DE PLANTAS Y SE DEBE CONSULTAR EN LA OFICINA DE PROYECTO PARA OBTENER LAS COTAS Y LA DIRECCION DE PROYECTO.

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA



UBICACION:	SANTA FE	
TEMA:	FORO CULTURAL	
	ARQUITECTONICOS	
CONTENIDO:	CLAVE:	
PLANTA BAJA	A-02	
ASESORES:		
DR. EN ARO MARIO DE JESUS GARCIA Y PARDO		
M. EN ARO JOSE ANTONIO ZORNILLA CUESTARA		
ARO JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES		
NOMBRE:		
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA		
FECHA:	ESCALA:	ACOTACION:
JUNIO 2000	5/150	METROS

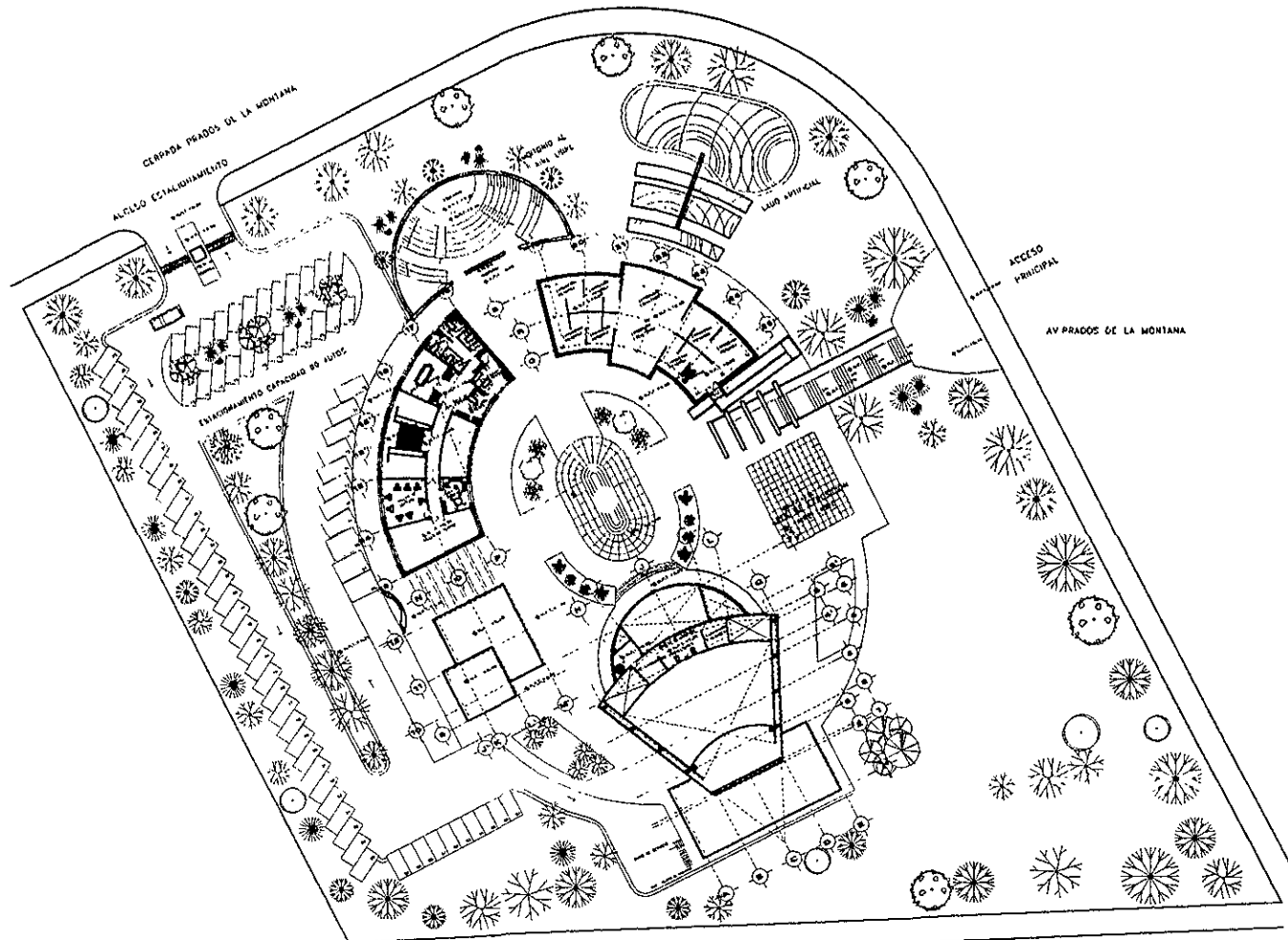


PLANTA BAJA NIVEL +4.40
ESCALA 1:500 ALOTACIONES EN CM

FORO CULTURAL SANTA FE



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA

- M + T MÓDULO DE TRABAJO
- M + L MÓDULO DE LIBRO
- M + B MÓDULO DE BARRIO
- M + P MÓDULO DE PASEO
- M + S MÓDULO DE SERVICIOS
- M + A MÓDULO DE ALMACÉN
- M + E MÓDULO DE ESTACIONAMIENTO
- M + R MÓDULO DE RECREACIÓN
- M + D MÓDULO DE DISTRIBUCIÓN
- M + I MÓDULO DE INFORMACIÓN
- M + J MÓDULO DE JARDÍN
- M + K MÓDULO DE KIOSCO
- M + L MÓDULO DE LUGAR DE ENCUENTRO
- M + M MÓDULO DE MUSEO
- M + N MÓDULO DE NUBES
- M + O MÓDULO DE OBRAS DE ARTE
- M + P MÓDULO DE PLANTAS

MATERIALES

- MADERA DE PINEA
- MADERA DE EUCALIPTO
- MADERA DE TAMBORIL
- MADERA DE ALAMO
- MADERA DE PINEA (PANEL 1/2")
- MADERA DE PINEA (PANEL 3/4")

NOTAS

1.- LAS OBRAS DEBEN SER HECHAS EN UNO DE LOS MATERIALES INDICADOS EN ESTE PLANO. EN CASO DE USAR OTROS MATERIALES, DEBE SER APROBADO POR LA COMISIÓN DE CALIDAD DE OBRAS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

2.- LAS OBRAS DEBEN SER HECHAS EN UNO DE LOS MATERIALES INDICADOS EN ESTE PLANO. EN CASO DE USAR OTROS MATERIALES, DEBE SER APROBADO POR LA COMISIÓN DE CALIDAD DE OBRAS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

PLANO DE REFERENCIA	
CLAVE	TÍTULO

ESCALA GRAFICA

NORTE	CROQUIS DE LOCALIZACION

UBICACION
SANTA FE

TEMA
FORO CULTURAL

ARQUITECTONICOS

CONTENIDO	CLAVE
PLANTA ALTA	A-08

ASESORES:
DR. EN APO. MARIO DE JESUS CARRONZA Y PARDO
M. EN APO. JOSE ANTONIO TORRELLA CUETARA
ARO JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

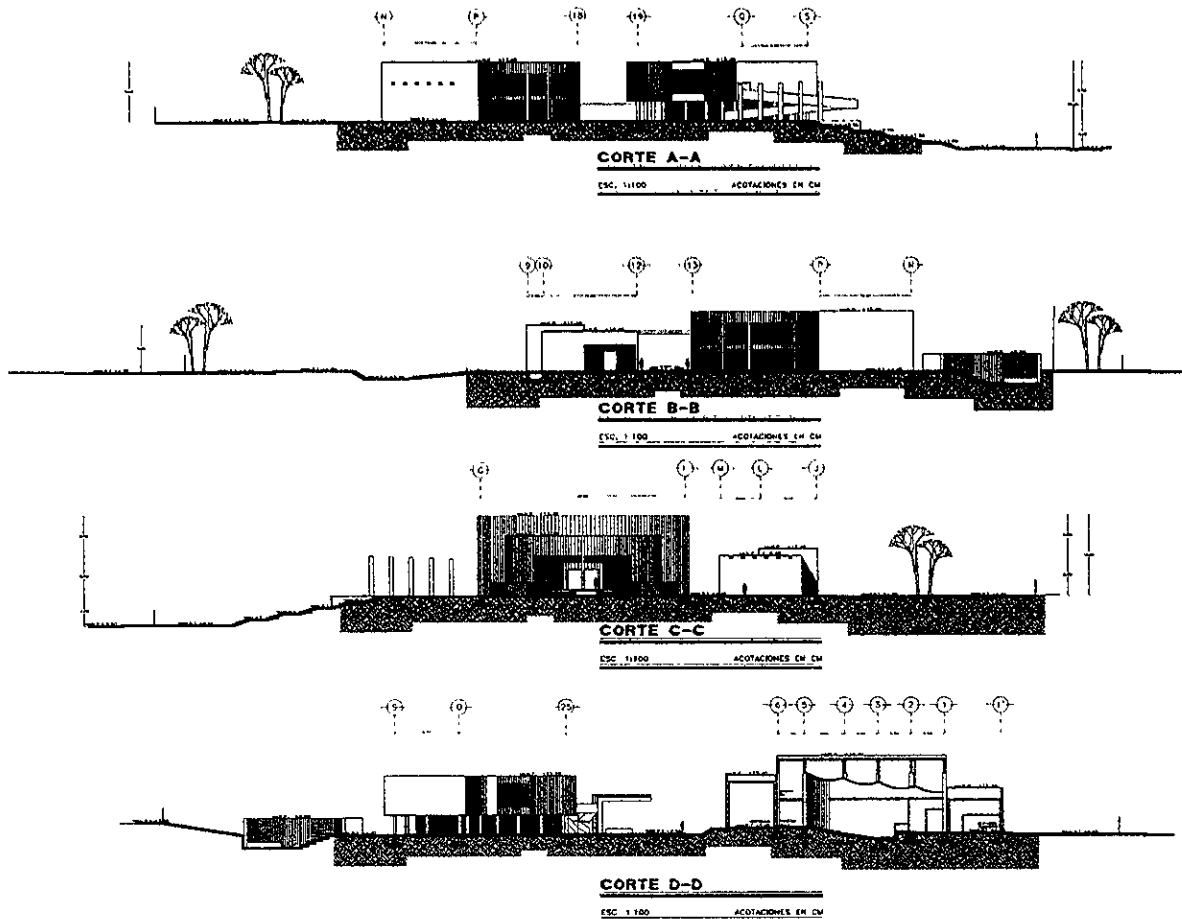
DISEÑO:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA	ESCALA	ACOTACION
JUNIO 2000	S/ESC	METROS

PLANTA ALTA NIVEL -0.50
ESC. 1:300 ACOTACIONES EN CM

AV. TAMAUJIPAS

FORO CULTURAL SANTA FE



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA

	CONCRETO
	BRICK
	MUR
	MADERA
	METAL
	VIDRIO
	ISOLACION
	PISO
	PARED
	TENEDERO
	MUEBLES

MATERIALES

	CONCRETO
	BRICK
	MUR
	MADERA
	METAL
	VIDRIO
	ISOLACION
	PISO
	PARED
	TENEDERO
	MUEBLES

NOTAS

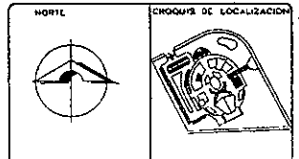
1-100 Cortes para el estudio.
 - Los planos arquitectónicos son de
 a los planos estructurales y
 de los planos de acabados.
 - Se debe verificar todas las
 medidas y detalles de obra, antes
 de iniciar cualquier trabajo.
 - Se debe verificar todas las
 condiciones y la ubicación del
 terreno.

PLANOS DE REFERENCIA

CLAVE	TÍTULO

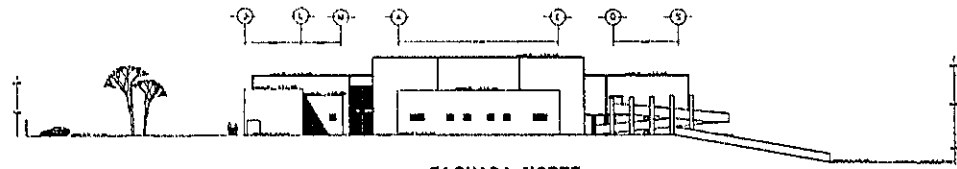
ESCALA GRAFICA

1:100



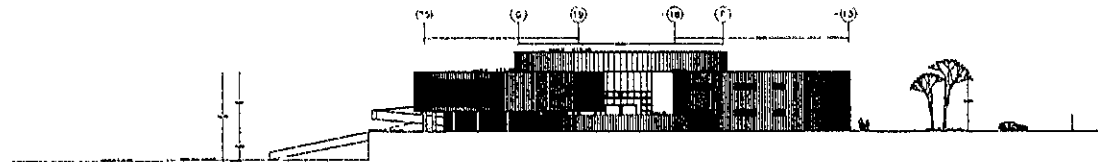
LINE ALRON:	
SANTA FE	
TEMA	
FORO CULTURAL	
ARQUITECTONICOS	
CONTENIDO	CLAVE
CORTE GENERAL.	A-04
ASESORES:	
DR. EN ARG. MARIO DE JESUS CARRERA Y PARDO M. EN ARG. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETANA ARG. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES	
DISEÑADA POR:	
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA	
FECHA	ESCALA
JULIO 2000	1:300
ACOTACION	CENTIMETROS

FORO CULTURAL SANTA FE



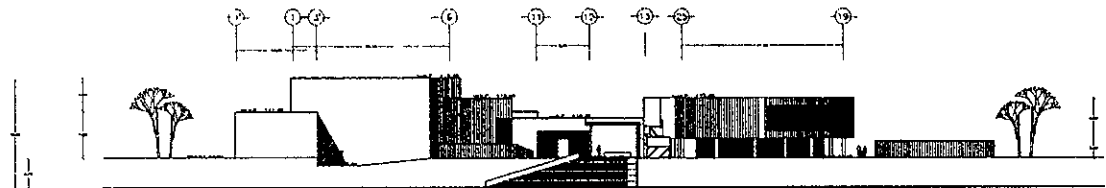
FACHADA NORTE

ESC. 1:200 ACOTACIONES EN CM



FACHADA SUR

ESC. 1:200 ACOTACIONES EN CM



FACHADA ESTE

ESC. 1:200 ACOTACIONES EN CM



FACHADA OESTE

ESC. 1:200 ACOTACIONES EN CM



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

- ◊ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◊ NIVEL DE PISO VIGILADO
- ◊ NIVEL DE PISO DE CEMENTO
- ◊ NIVEL DE PISO DE CEMENTO PULIDO
- ◊ NIVEL DE PISO DE CEMENTO PULIDO Y PULIDO
- ◊ NIVEL DE PISO DE CEMENTO PULIDO Y PULIDO
- ◊ NIVEL DE PISO DE CEMENTO PULIDO Y PULIDO
- ◊ NIVEL DE PISO DE CEMENTO PULIDO Y PULIDO
- ◊ NIVEL DE PISO DE CEMENTO PULIDO Y PULIDO
- ◊ NIVEL DE PISO DE CEMENTO PULIDO Y PULIDO

MATERIALES

- ◊ MUR DE CONCRETO
- ◊ MUR DE CONCRETO
- ◊ MUR DE CONCRETO
- ◊ MUR DE CONCRETO
- ◊ MUR DE CONCRETO
- ◊ MUR DE CONCRETO
- ◊ MUR DE CONCRETO
- ◊ MUR DE CONCRETO
- ◊ MUR DE CONCRETO
- ◊ MUR DE CONCRETO

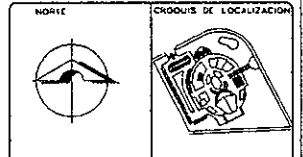
NOTAS

- 1. LEER COTAS BIEN AL DISEÑO.
- 2. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN SER LEIDOS EN CONJUNTO CON LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y MECANICOS PARA COMPROBAR LA CORRECTA CONEXION Y LA UBICACION DE LOS ELEMENTOS.
- 3. EN CASO DE DUDAS CONSULTAR A LA OFICINA DEL PROYECTO.

PLANOS DE REFERENCIA

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA

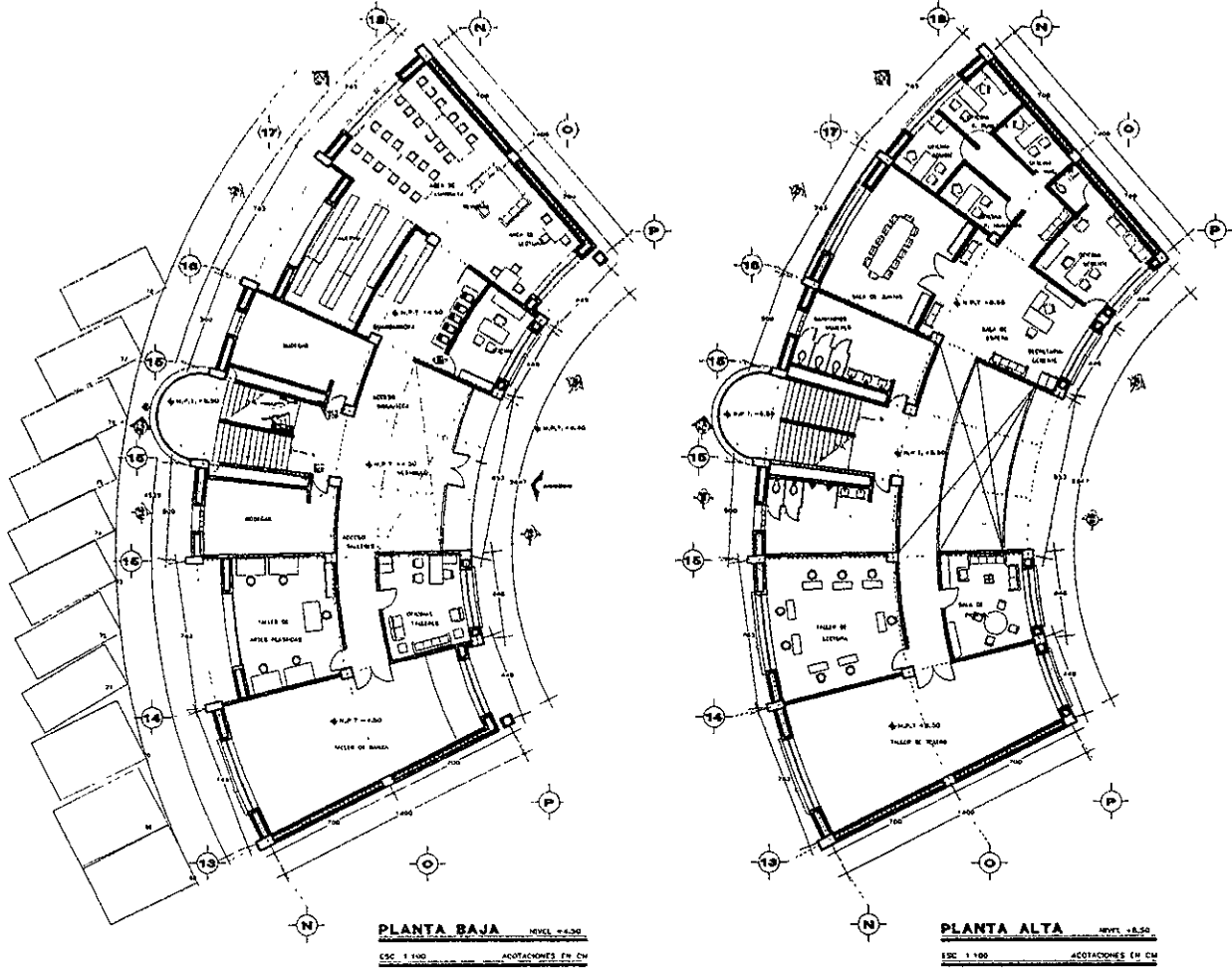


UBICACION: SANTA FE	
TEMA: FORO CULTURAL	
ARQUITECTONICOS	
CONTENIDO: FACHADAS GEN.	CLAVE A-05
ASESORES: DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARUENA Y PARDI M. EN ARQ. JOSE ANTONIO ZORRILLA CLETTARA ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES	
AUTORA: LAURA M. VILLANUEVA HERRERA	
FECHA: JULIO 2000	ESCALA: 1:100
ACOTACION: CENTIMETROS	

FORO CULTURAL SANTA FE



**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**



SIMBOLOGÍA

- ☒: Puerta de hoja fija
- ☒: Puerta de hoja móvil
- ☒: Puerta de hoja fija y móvil
- ☒: Puerta de hoja fija y móvil con cerradura
- ☒: Puerta de hoja fija y móvil con cerradura y llave
- ☒: Puerta de hoja fija y móvil con cerradura y llave y alarma
- ☒: Puerta de hoja fija y móvil con cerradura y llave y alarma y sistema de control de acceso

MATERIALES

- : Madera de pino
- : Madera de teak
- : Madera de roble
- : Madera de haya
- : Madera de castaño
- : Madera de nogal
- : Madera de arce

NOTAS

1.- Sección de la fachada...

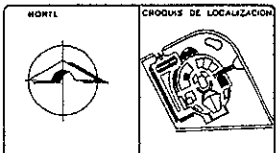
2.- Sección de la fachada...

3.- Sección de la fachada...

4.- Sección de la fachada...

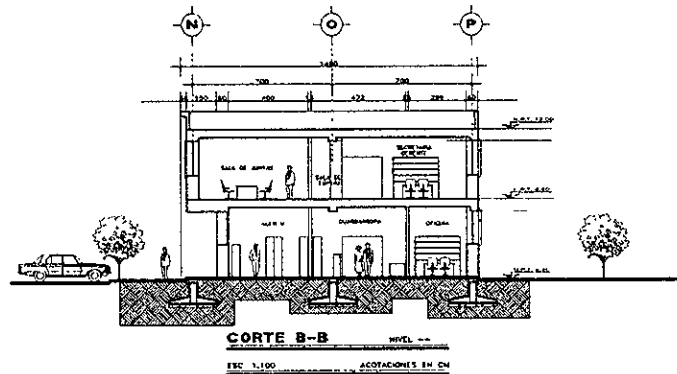
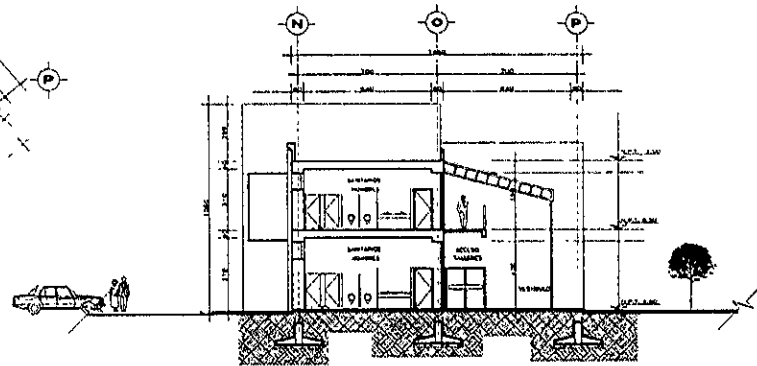
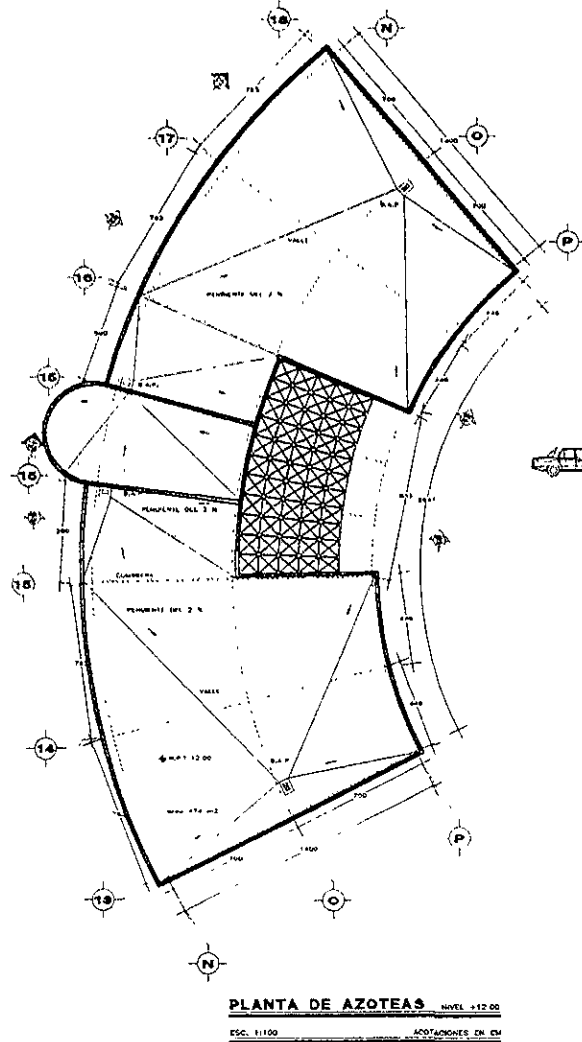
PLANO DE REFERENCIA	
CLAVE	TÍTULO

LOCACIÓN GRAFICA



UBICACIÓN: SANTA FE	
TEMA: FORO CULTURAL	
ARQUITECTONICOS	
CONTENIDO: PLANTA TALLERES	CLAVE: A-06
ASESORES: DR EN ABO. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO M EN ABO. JOSE ANTONIO ZARRILLA CUETARA ARG. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES	
DISEÑADO: LAURA M. VILLANUEVA HERRERA	
FECHA: JULIO 2000	ESCALA: 1:100
ACOTACION CENTIMETROS	

FORO CULTURAL SANTA FE



**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

SIMBOLOGIA

● N.M.F. LÍNEA NIVEL DE TIERRA NATURAL
● M.L. LÍNEA NIVEL DE SUELO TERMINADO
● M.L.D. LÍNEA NIVEL DE SUELO REAL
--- LINEAS DE PLANEAMIENTO
--- LINEAS DE ALICATADO
--- LINEAS DE BORDO DE SUELO
--- LINEAS DE BORDO DE CEMENTO
--- LINEAS DE BORDO DE PAVIMENTO
--- LINEAS DE BORDO DE PAVIMENTO

MATERIALES

--- LANTAS DE CEMENTO
--- LANTAS DE PAVIMENTO
--- PAVIMENTO DE PAVIMENTO
--- PAVIMENTO DE PAVIMENTO
--- PAVIMENTO DE PAVIMENTO

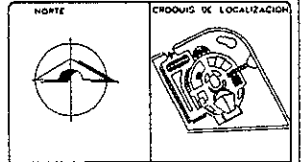
NOTAS

LOS CORTES DEBEN SER HECHOS EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES DEBERÁN PRESENTARSE CON LAS COTAS EN EL MOMENTO DEL DISEÑO DEL PROYECTO.

LOS MATERIALES DEBEN SER LOS QUE SE MUESTREN EN LAS PLANAS DE MATERIALES DEBEN PRESENTARSE CON LAS COTAS EN EL MOMENTO DEL DISEÑO DEL PROYECTO.

PLANO DE REFERENCIA	
CLAVE	TÍTULO

ESCALA GRAFICA



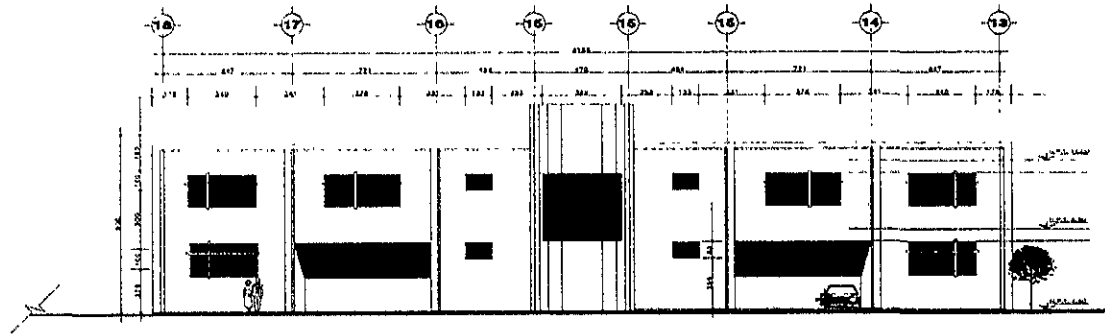
UBICACION	
SANTA FE	
TEMA:	
FORO CULTURAL	
ARQUITECTONICOS	
CONTENIDO:	CLAVE:
CORTES TALLERES	A-07
ASESORES:	
DR. EN ARO, MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO M. EN ARO, JOSE ANTONIO ZORILLA CUETARA ARO, JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES	
DISEÑO:	
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA	
FECHA:	ESCALA:
JULIO 2000	1:100
	ACOTACION
	CENTIMETROS

FORO CULTURAL

SANTA FE

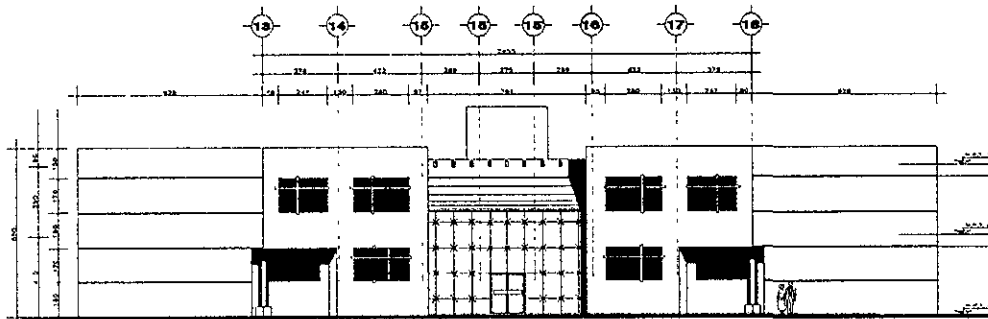


FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



FACHADA PONIENTE

ESC. 1/100 ACOTACIONES EN CM



FACHADA ORIENTE

ESC. 1/100 ACOTACIONES EN CM

SIMBOLOGIA

- ESTRUCTURA DE HORMIGÓN REFORZADO
- ESTRUCTURA DE LADRILLO
- MUR DE CEMENTO PÓNEA
- MARMOL / ALUMINIO
- PAVIMENTO DE MARMOL / PAVIMENTO DE GRANITO
- TEJADO DE ALUMINIO
- MARMOL / ALUMINIO
- ESCALERA DE MADERA
- VIDRIO
- MADERA DE PANELES

MATERIALES

- HORMIGÓN REFORZADO
- LADRILLO
- MUR DE CEMENTO PÓNEA
- MARMOL / ALUMINIO
- PAVIMENTO DE MARMOL / PAVIMENTO DE GRANITO
- TEJADO DE ALUMINIO
- MARMOL / ALUMINIO
- ESCALERA DE MADERA
- VIDRIO
- MADERA DE PANELES

NOTAS

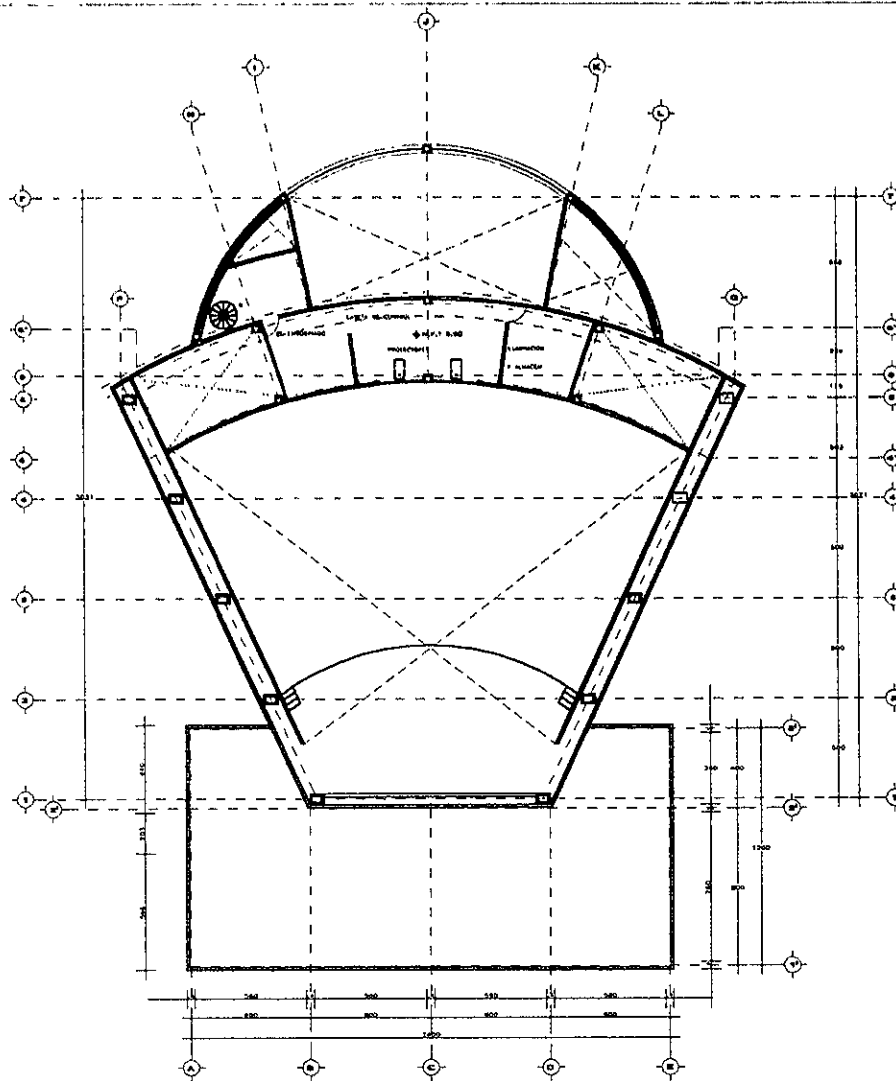
- 1- LAS ESTAS PUEDEN SER EN COLORES
- 2- LOS MUEBLES DEBEN SER DISEÑADOS DE ACORDA A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y SERÁN ENTREGADOS, TODOS EL DISEÑO DE LOS MUEBLES DEBEN DEBER SER ENTREGADO EN LA FASE DE DISEÑO DEL PROYECTO
- 3- LOS MUEBLES DEBEN SER DISEÑADOS DE ACORDA A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y SERÁN ENTREGADOS, TODOS EL DISEÑO DE LOS MUEBLES DEBEN DEBER SER ENTREGADO EN LA FASE DE DISEÑO DEL PROYECTO

PLANO DE REFERENCIA	
CLAVE	TÍTULO

ESCALA GRÁFICA

NORTE	CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN

UBICACION: SANTA FE	
TEMA: FORO CULTURAL	
ARQUITECTONICOS	
CONTENIDO: FACHADAS TALLER	CLAVE: A-08
ASESORES: DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO M. EN ARQ. JOSE ANTONIO TORRES CUETARA ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES	
AUTORA: LAURA M. VILLANUEVA HERRERA	
FECHA: JULIO 2000	ESCALA: 1/100
ACOTACION: CENTIMETROS	



PLANTA ALTA DE AUDITORIO NIVEL +5.40
ESC. 1/100 ADOTACIONES EN CM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

- P. 1.1: MÓDULO DE PISO TERMINADO
- P. 1.2: PISO SIN PISO TERMINADO
- P. 1.3: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.4: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.5: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.6: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.7: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.8: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.9: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.10: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.11: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.12: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.13: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.14: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.15: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.16: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.17: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.18: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.19: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.20: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.21: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.22: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.23: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.24: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.25: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.26: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.27: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.28: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.29: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.30: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.31: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.32: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.33: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.34: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.35: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.36: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.37: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.38: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.39: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.40: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.41: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.42: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.43: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.44: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.45: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.46: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.47: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.48: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.49: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.50: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.51: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.52: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.53: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.54: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.55: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.56: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.57: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.58: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.59: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.60: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.61: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.62: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.63: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.64: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.65: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.66: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.67: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.68: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.69: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.70: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.71: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.72: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.73: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.74: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.75: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.76: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.77: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.78: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.79: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.80: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.81: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.82: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.83: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.84: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.85: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.86: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.87: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.88: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.89: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.90: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.91: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.92: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.93: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.94: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.95: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.96: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.97: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.98: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.99: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS
- P. 1.100: MÓDULO DE MARCHA EN LAZOS

MATERIALES

- MUR DE CONCRETO
- MUR DE LADRILLO
- MUR DE ALBAÑILERIA
- MUR DE MADERA (12x12)
- MUR DE MADERA (10x10)
- MUR DE MADERA (8x8)

NOTAS

— LAS COTAS SON EN CM.

— LOS MÓDULOS REPRESENTADOS SON A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEBEN INTERPRETARSE COMO UN ESPACIO EN LAZOS DE SERVICIO CIRCULAR O EN UN ESPACIO DEL PROYECTO.

— SE DEBE REALIZAR UN PLAN DE MARCHA EN LAZOS EN LAZOS DE SERVICIO CIRCULAR O EN UN ESPACIO DEL PROYECTO.

CLAVE	TÍTULO

ESCALA GRAFICA

ORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION

UBICACION: SANTA FE

TEMA: FORO CULTURAL

ARQUITECTONICOS

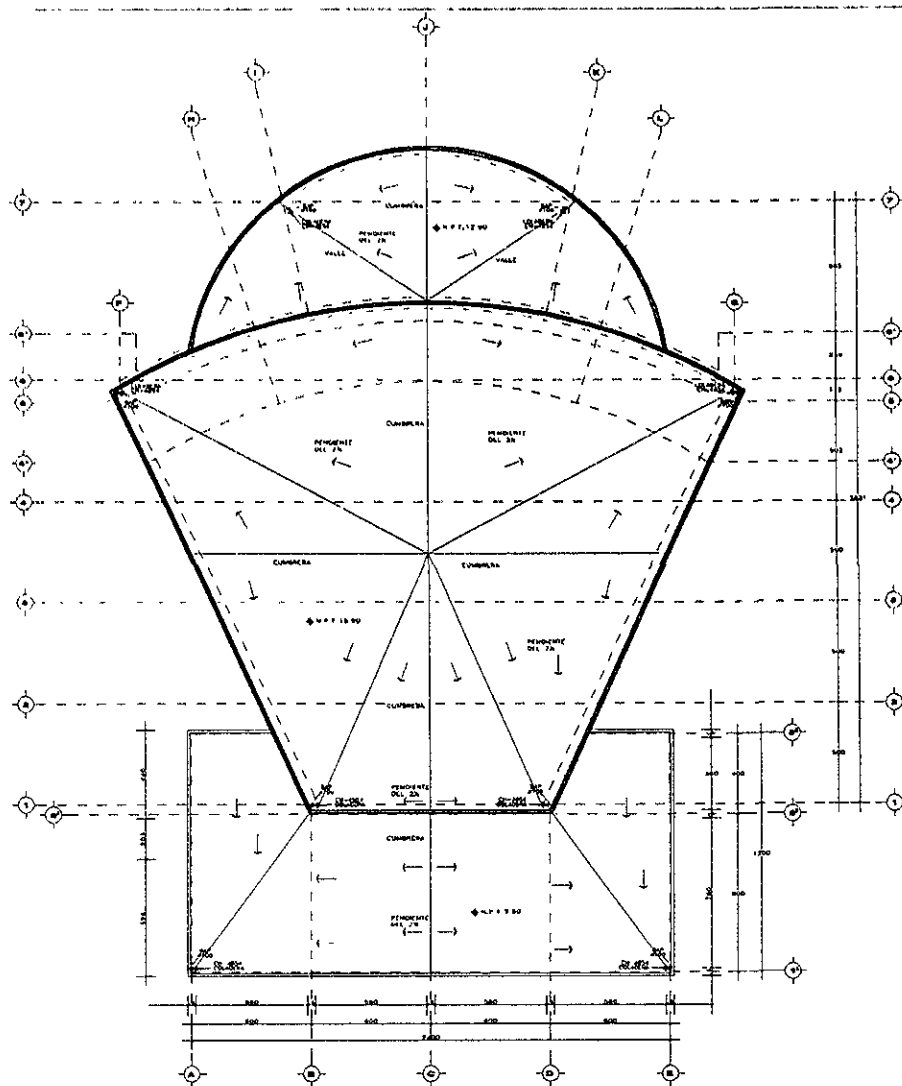
CONTENIDO: P ALTA AUDITORIO CLAVE: A-10

ASESORES
DR. EN ARO MARIO DE JESUS CARPONA Y PARDO
M. EN ARO. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA
ARO. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

PROF. LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA: JULIO 2000 ESCALA: 1/100 ADOTACION: CENTIMETROS

FORO CULTURAL SANTA FE



PLANTA DE AZOTEA DE AUDITORIO NIVEL +12.00
ESC. 1/100 ACOTACIONES EN CM

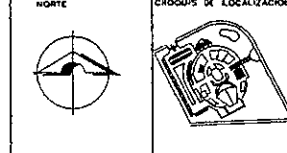
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

- SIMBOLOGIA**
- [Symbol] NIVEL NIVEL DE PISO TERMINADO
 - [Symbol] NIVEL NIVEL DE SUELO TERMINADO
 - [Symbol] [Symbol] LINEA DE SUELO SIN ACERCA
 - [Symbol] LINEA DE SUELO CON ACERCA
 - [Symbol] LINEA DE SUELO CON ACERCA Y REJILLA
 - [Symbol] PISO CONTRA INCENDIO
 - [Symbol] PISO COBRE + FANAL
 - [Symbol] MARCHA, MARCHA A LUZ
 - [Symbol] PUERTA DE ABERTURA INTERIOR
 - [Symbol] PUERTA DE ABERTURA EXTERIOR
 - [Symbol] SIMBOLOS DE PUERTAS
- MATERIALES**
- [Symbol] MARMOL DE CONDADO
 - [Symbol] MARCA DE FANAL
 - [Symbol] MARCA DE SUELO
 - [Symbol] MARCA DE SUELO
 - [Symbol] MARCA DE SUELO
 - [Symbol] MARCA DE SUELO

- NOTAS**
- 1. LAS COTAS SEEN EN DECIMAS
 - 2. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SEEN A LOS PLANOS ESTRUCTURALES Y SEEN INVERSAMENTE, QUANDO SE EXIGIERE EN CASO DE NECESSARIEDAD
 - 3. LAS NOTAS MARCAN COMO LAS SERVICIOS Y DIVISIONES QUE SE DEBE DE HACER EN CASO DE NECESARIEDAD DE SERVICIOS Y DIVISIONES DE SERVICIOS
 - 4. LAS NOTAS MARCAN COMO LAS SERVICIOS Y DIVISIONES QUE SE DEBE DE HACER EN CASO DE NECESARIEDAD DE SERVICIOS Y DIVISIONES DE SERVICIOS

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA



UBICACION: SANTA FE

TEMA: FORO CULTURAL

ARQUITECTONICOS

CONTENIDO: AZOTEA AUDITORIO	CLAVE: A-11
-----------------------------	-------------

ASESORES:

DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO
M. EN ARQ. JOSE ANTONIO TORRES CUESTARA
ARC. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

PROFESSOR:

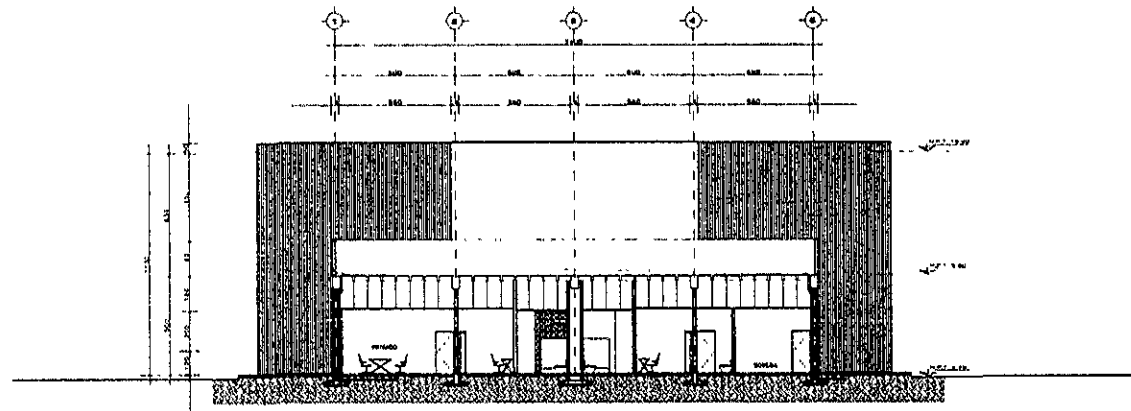
LAURA M VILLANUEVA HERRERA

FECHA: JULIO 2000	ESCALA: 1/100	ACOTACION: CENTIMETROS
-------------------	---------------	------------------------

FORO CULTURAL SANTA FE

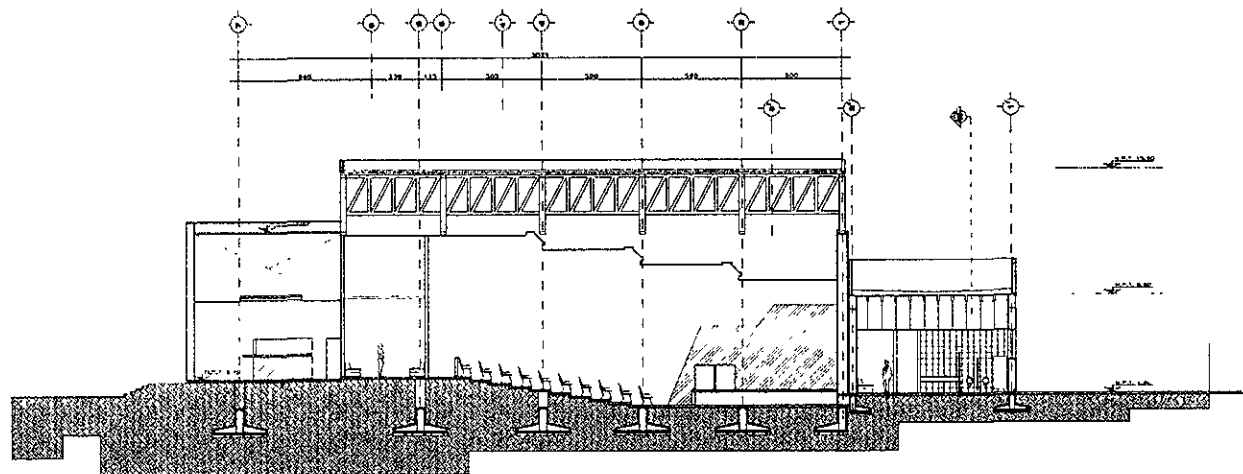


FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



CORTE ARQUITECTONICO A-A

ESC. 1/100 ACOTACIONES EN CM



CORTE ARQUITECTONICO B-B

ESC. 1/100 ACOTACIONES EN CM

SIMBOLOGIA

- PISO DE CEMENTO
- PISO DE MADERA
- PISO DE ALUMINUM
- PISO DE PIEDRA
- PISO DE CERAMICA
- PISO DE CARPETA
- PISO DE PARED
- PISO DE VIDRIO
- PISO DE ACERO
- PISO DE MADERA
- PISO DE PLASTICO
- PISO DE PIEDRA
- PISO DE PARED

MATERIALES

- PARED DE CEMENTO
- PARED DE ALUMINUM
- PARED DE PIEDRA
- PARED DE CERAMICA
- PARED DE CARPETA
- PARED DE PARED
- PARED DE VIDRIO
- PARED DE MADERA
- PARED DE PLASTICO
- PARED DE PIEDRA
- PARED DE PARED

NOTAS

- 1. LAS COTAS SON EN METROS.
- 2. LOS PLANOS ESTABLECIDOS DEBE A LOS PLANOS ESTABLECIDOS DE LOS PLANOS DE OBRAS Y DEBE CONTROLAR EN SU MOMENTO DE EJECUCION EN SU MOMENTO DE EJECUCION.

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA

ORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION

LOCALIZACION

SANTA FE

TEMA:

FORO CULTURAL

ARQUITECTONICOS

CONTENIDO: CORTES AUDITORIO **CLAVE:** A-12

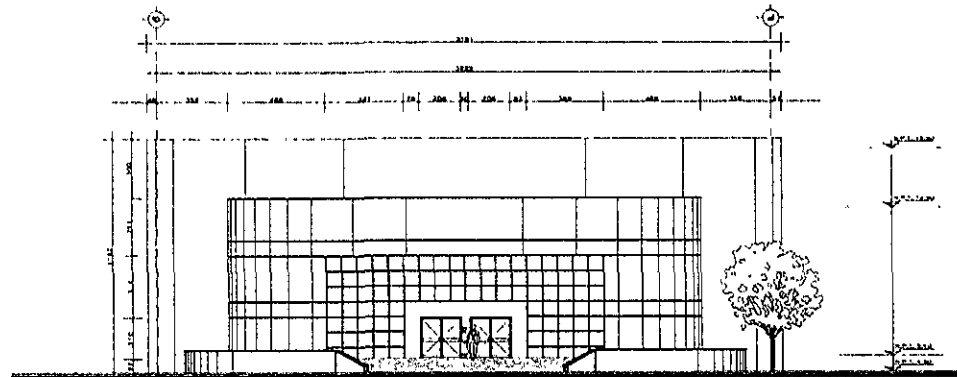
ASESORES:

DR. EN ARO. MARIO DE JESUS CARBONERA Y PARDO
M. EN ARO. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA
ARO. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

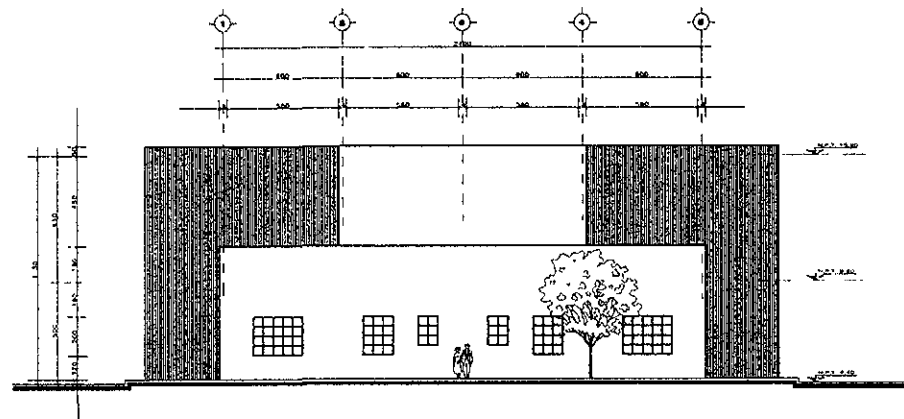
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA	ESCALA	ACOTACION
JULIO 2000	1:100	CENTIMETROS

FORO CULTURAL SANTA FE



FACHADA NORTE
ESC. 1:100 ACOMODACIONES EN CM



FACHADA SUR
ESC. 1:100 ACOMODACIONES EN CM

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

SIMBOLOGIA

- ◊ PUNTO NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◊ PUNTO NIVEL DE LOSA TERMINADA
- ◊ PUNTO NIVEL DE SALIDA PARA PASADIZOS
- ◊ PUNTO NIVEL DE LA CALLE
- ◊ PUNTO NIVEL DE SUELO DE LA FACHADA
- ◊ PUNTO NIVEL DE SUELO DE LA PLANTA
- ◊ PUNTO NIVEL DE SUELO DE LA PLANTA DE LA PLANTA
- ◊ PUNTO NIVEL DE SUELO DE LA PLANTA DE LA PLANTA
- ◊ PUNTO NIVEL DE SUELO DE LA PLANTA DE LA PLANTA
- ◊ PUNTO NIVEL DE SUELO DE LA PLANTA DE LA PLANTA

MATERIALES

- ◻ MODO DE CONCRETO
- ◻ MODO DE LADRILLO
- ◻ MODO DE LADRILLO
- ◻ MODO DE LADRILLO
- ◻ MODO DE LADRILLO
- ◻ MODO DE LADRILLO
- ◻ MODO DE LADRILLO
- ◻ MODO DE LADRILLO
- ◻ MODO DE LADRILLO
- ◻ MODO DE LADRILLO

NOTAS

1. LAS OTRAS PARTES DEL PROYECTO SE DEBE LEER EN CONJUNTO CON ESTOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEBEN ENTENDERSE COMO SI FUERAN UNO ÚNICO. LAS OTRAS PARTES DEL PROYECTO SE DEBE LEER EN CONJUNTO CON ESTOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEBEN ENTENDERSE COMO SI FUERAN UNO ÚNICO. LAS OTRAS PARTES DEL PROYECTO SE DEBE LEER EN CONJUNTO CON ESTOS PLANOS ESTRUCTURALES Y DEBEN ENTENDERSE COMO SI FUERAN UNO ÚNICO.

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA

NORTE	CROQUIS DE LOCALIZACION

LIBRACION
SANTA FE

TEMA:
FORO CULTURAL

ARQUITECTONICOS

CONTENIDO: FACHADAS AUDIT.	CLAVE: A-13
---	------------------------------

ASESORES:
DR. EN ARD MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO
AL. EN ARD. JOSE ANTONIO ZORNILLA CUETARA
ARD. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

PROYECTO:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA: JULIO 2000	ESCALA: 1:100	ACOTACION: CENTIMETROS
-----------------------------	-------------------------	----------------------------------

FORO CULTURAL SANTA FE



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

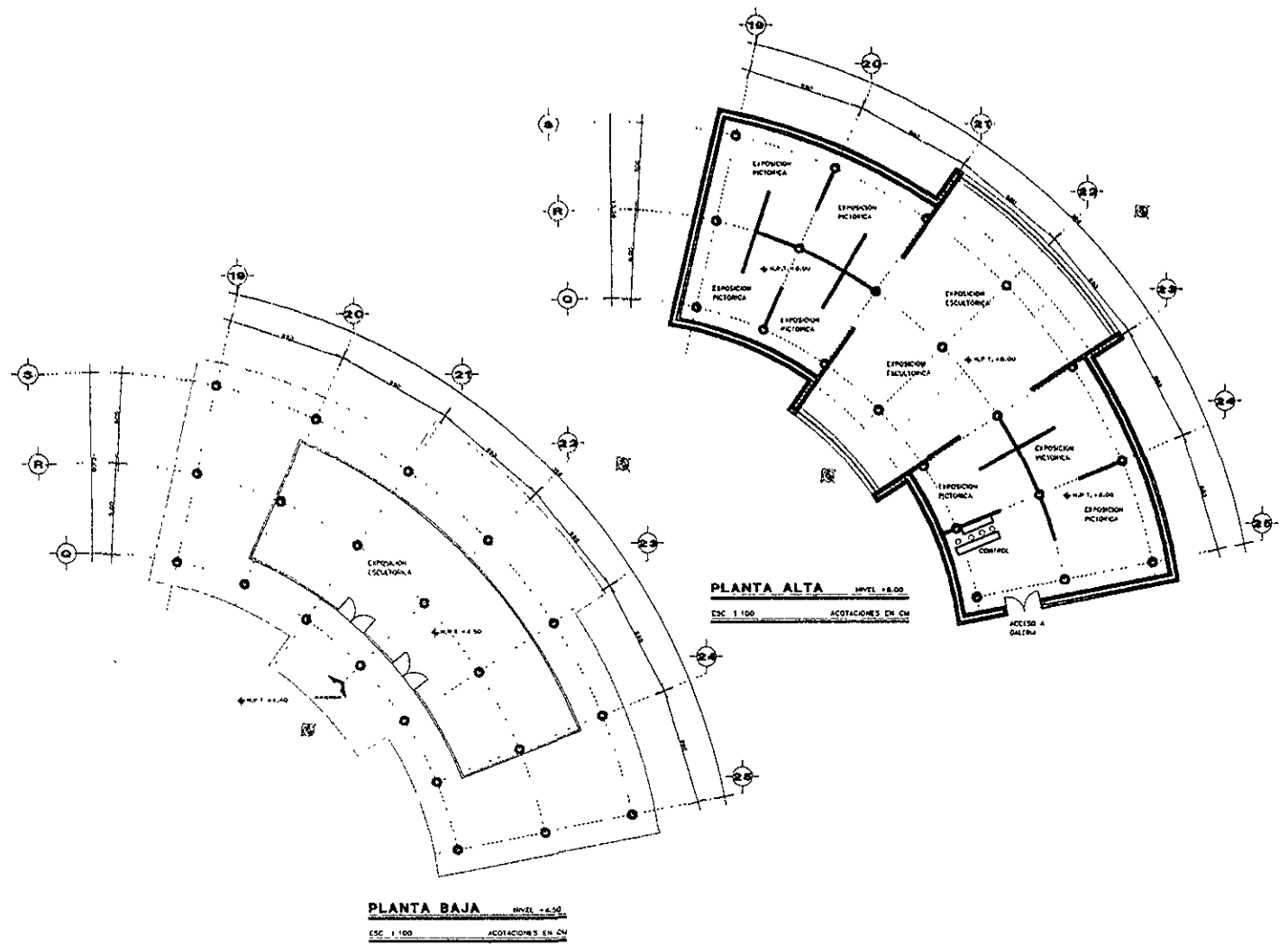
- LINEA SUELO DE MODO TEMPORARIO
 - LINEA SUELO DE MODO PERMANENTE
 - LINEA SUELO DE LICENCIA DE OBRAS
 - LINEA SUELO DE LICENCIA DE OBRAS (PROYECTO)
 - LINEA SUELO DE LICENCIA DE OBRAS (EJECUCION)
 - LINEA SUELO DE LICENCIA DE OBRAS (CANTON)
 - LINEA SUELO DE LICENCIA DE OBRAS (CANTON)
 - LINEA SUELO DE LICENCIA DE OBRAS (CANTON)
 - LINEA SUELO DE LICENCIA DE OBRAS (CANTON)
 - LINEA SUELO DE LICENCIA DE OBRAS (CANTON)

MATERIALES

- MUR DE LINDERO
 - MUR DE LINDERO
 - MUR DE LINDERO
 - MUR DE LINDERO
 - MUR DE LINDERO

NOTAS

- LAS OBRAS DEBEN SER EN SU VIDA.
 - LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN SER ASESORADOS POR UN INGENIERO CIVIL Y UN ARQUITECTO PARA EL DISEÑO Y LA EJECUCION DE LAS OBRAS.
 - SE DEBE MANTENER SIEMPRE LOS LINDEROS Y SERVICIOS EN SU VIDA.
 - EN CASO DE MODIFICACIONES DEBEN SER ASESORADOS POR UN INGENIERO CIVIL Y UN ARQUITECTO PARA EL DISEÑO Y LA EJECUCION DE LAS OBRAS.



PLANO DE INFORMACION

CLAVE	TITULO

INDICIA GRABADA

- INDICIA GRABADA
 - INDICIA GRABADA

ORTE

CRONOS DE LOCALIZACION

UBICACION:
SANTA FE

TEMA:
FORO CULTURAL

ARQUITECTONICOS

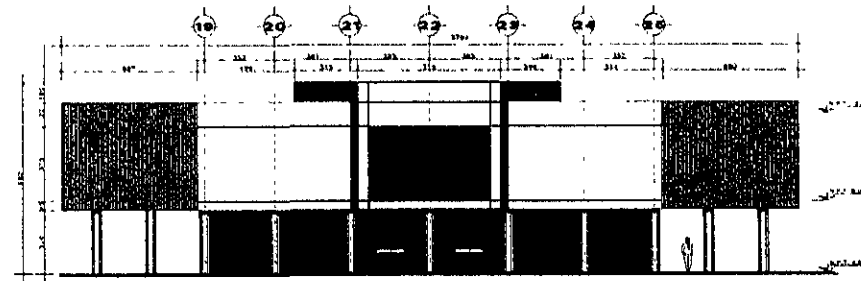
CONTENIDO: PLANTAS GALERIA **CLAVE:** A-14

ASESORES:
 DR. EN ARO MARIO DE JESUS CARRERA Y PARDO
 M. EN ARO JOSE ANTONIO ZORNILLA CUETARA
 ARO JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

PROYECTO:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

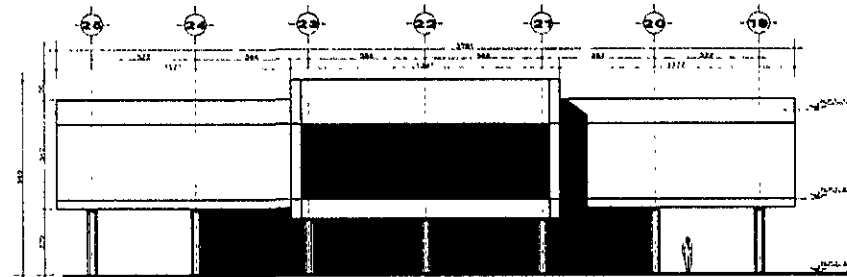
FECHA	ESCALA	ACOTACION
JULIO 2000	1:100	CENTIMETROS

FORO CULTURAL SANTA FE



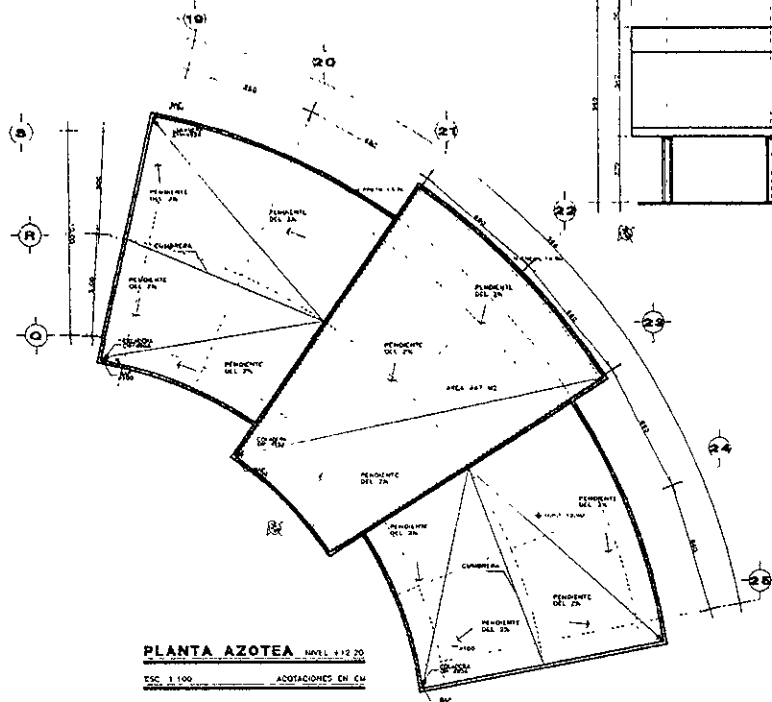
FACHADA SUR

ESCALA 1:100 ADOTACIONES EN CM

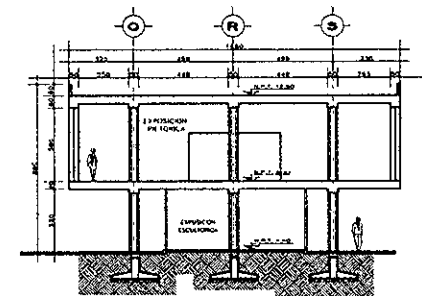


FACHADA NORTE

ESCALA 1:100 ADOTACIONES EN CM



PLANTA AZOTEA JULIO 2000
ESCALA 1:100 ADOTACIONES EN CM



CORTE A-A

ESCALA 1:100 ADOTACIONES EN CM



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA

- LINEA DE CORTA
- LINEA DE CORTA DE CERRAMIENTO
- LINEA DE CORTA DE CERRAMIENTO
- LINEA DE CORTA DE CERRAMIENTO
- LINEA DE CORTA DE CERRAMIENTO
- LINEA DE CORTA DE CERRAMIENTO
- LINEA DE CORTA DE CERRAMIENTO
- LINEA DE CORTA DE CERRAMIENTO
- LINEA DE CORTA DE CERRAMIENTO
- LINEA DE CORTA DE CERRAMIENTO
- LINEA DE CORTA DE CERRAMIENTO

MATERIALES

- MUR DE PARED
- MUR DE PARED
- MUR DE PARED
- MUR DE PARED
- MUR DE PARED
- MUR DE PARED
- MUR DE PARED
- MUR DE PARED
- MUR DE PARED
- MUR DE PARED
- MUR DE PARED

NOTAS

- 1. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO.
- 2. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBE SER A UNO AL MENOS ESTRUCTURALES Y DEBEN SER HECHOS POR UN INGENIERO EN INGENIERIA CIVIL O INGENIERO EN INGENIERIA DE CONSTRUCCION O INGENIERO EN INGENIERIA DE SISTEMAS CONECTADO A LA OFICINA DEL PROYECTO.
- 3. LOS DISEÑOS DEBEN SER HECHOS POR UN INGENIERO EN INGENIERIA CIVIL O INGENIERO EN INGENIERIA DE CONSTRUCCION O INGENIERO EN INGENIERIA DE SISTEMAS CONECTADO A LA OFICINA DEL PROYECTO.

PLANO DE REPRESENTACION

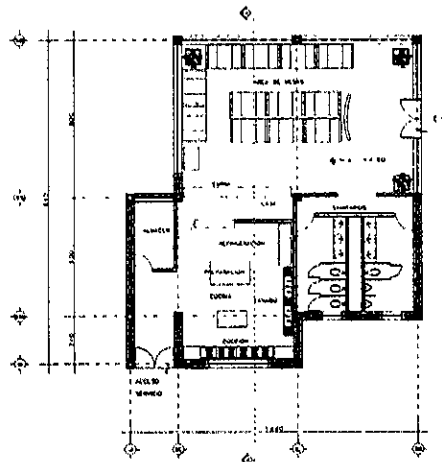
CLAVE TITULO

ESCALA GRAFICA

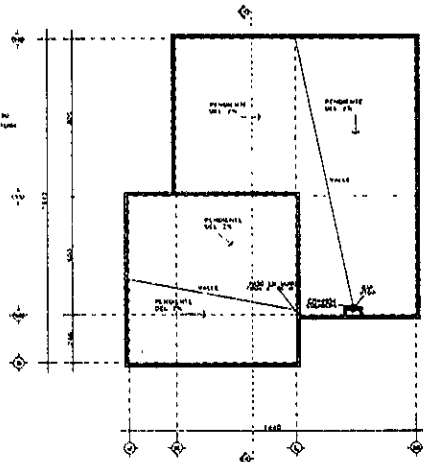
FORO CULTURAL SANTA FE



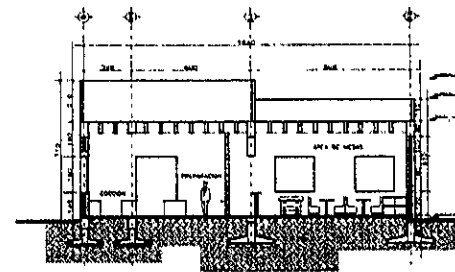
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



PLANTA DE ACCESO NIVEL 4.00
ESC. 1/100 ACOTACIONES EN CM



PLANTA DE TECHOS NIVEL 4.60
ESC. 1/100 ACOTACIONES EN CM



CORTE A-A
ESC. 1/100 ACOTACIONES EN CM

SIMBOLOGIA

● NIVEL DE SUELO DE PISO TERMINADO
 ○ NIVEL DE SUELO DE LOSA TERMINADA
 □ NIVEL DE SUELO DE MANTO SUAVO
 □ NIVEL DE SUELO DE MANTO DURO
 □ NIVEL DE SUELO DE MANTO DE PIEDRA
 □ NIVEL DE SUELO DE MANTO DE PIEDRA
 □ NIVEL DE SUELO DE MANTO DE PIEDRA
 □ NIVEL DE SUELO DE MANTO DE PIEDRA
 □ NIVEL DE SUELO DE MANTO DE PIEDRA
 □ NIVEL DE SUELO DE MANTO DE PIEDRA

MATERIALES

■ MANTO DE CONCRETO
 ■ MANTO DE PIEDRA
 ■ MANTO DE SUELO
 ■ MANTO DE SUELO
 ■ MANTO DE SUELO
 ■ MANTO DE SUELO
 ■ MANTO DE SUELO

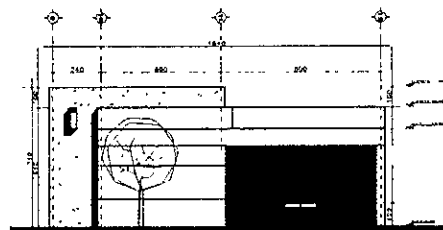
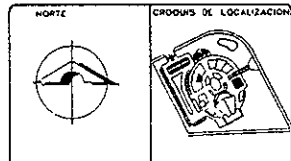
NOTAS

- LAS COTAS SON AL BRUJO.
 - LOS PLANOS ACOTADOS SON A LAS PLUMAS ESTRUCTURALES P...
 - LAS COTAS EN LOS PLANOS ACOTADOS SON AL CENTRO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
 - LAS COTAS EN LOS PLANOS ACOTADOS SON AL CENTRO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
 - LAS COTAS EN LOS PLANOS ACOTADOS SON AL CENTRO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

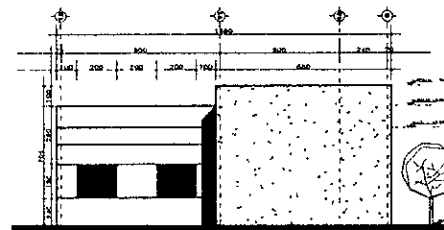
PLANO DE REFERENCIA

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA



FACHADA PONIENTE
ESC. 1/100 ACOTACIONES EN CM



FACHADA ORIENTE
ESC. 1/100 ACOTACIONES EN CM



FACHADA SUR
ESC. 1/100 ACOTACIONES EN CM

UBICACION

SANTA FE

TEMA

FORO CULTURAL

ARQUITECTONICOS

CONTEIDO **CLAVE:**

CAFETERIA **A-16**

ASESORES:

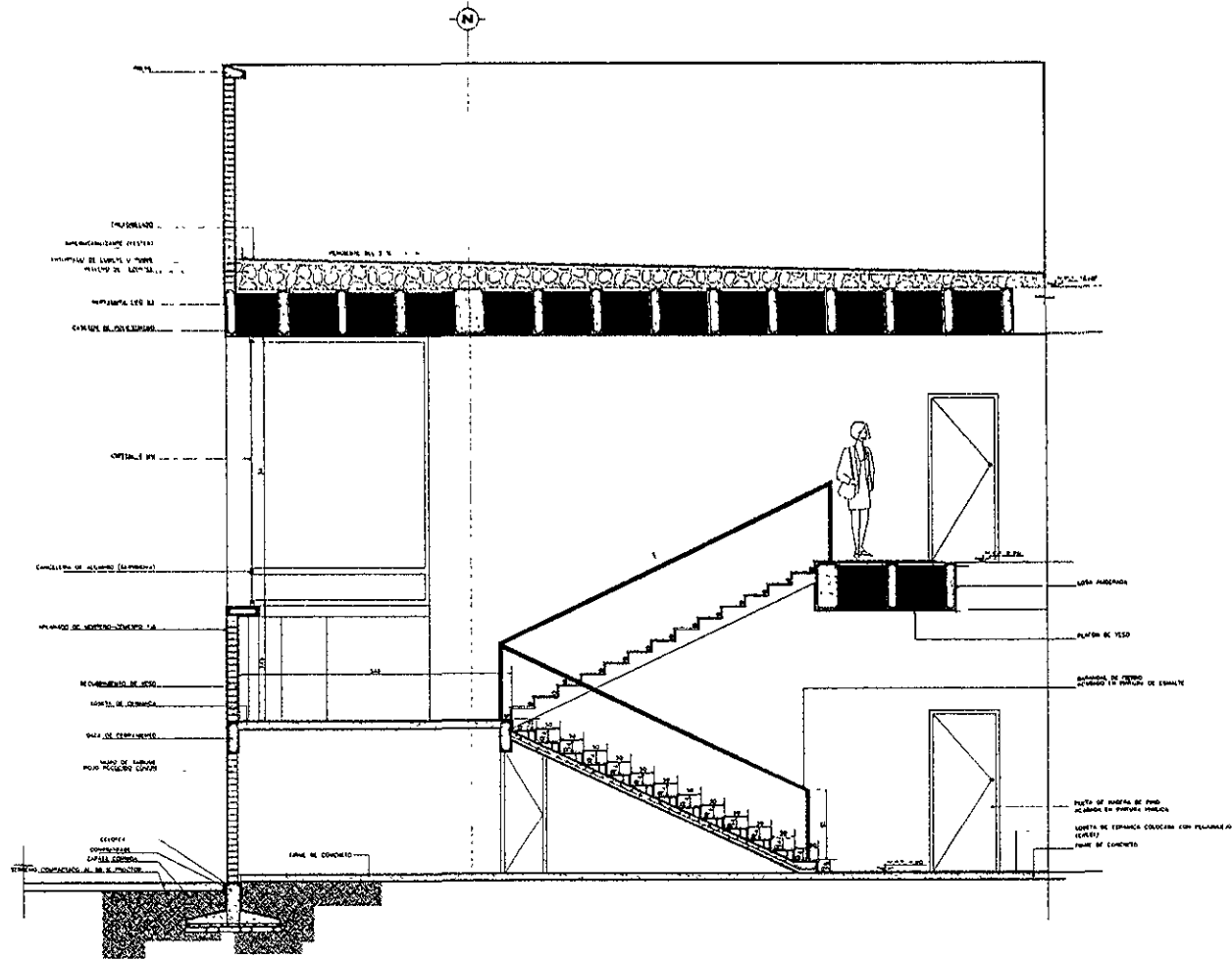
DR. EN ARO MARIO DE JESUS CARPONA Y PARDO
 M. EN ARO JOSE ANTONIO TORRILLA CUETARA
 ARO JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

DISEÑADO

LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA	ESCALA	ACOTACION
JULIO 2000	1/100	CENTIMETROS

FORO CULTURAL SANTA FE



CORTE POR FACHADA CF-1
250/100

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA

+ N.I.P. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.L. NIVEL DE LOSA TERMINADA
 - N.L. N.I. NIVEL DE LA LINDA
 - P. PISO DE PIEDRA
 - P. PISO DE CEMENTO
 - P. PISO DE CARPETAS
 - P. PISO DE PISO
 - P. PISO DE PISO
 - P. PISO DE PISO
 - P. PISO DE PISO

MATERIALES

- P. PISO DE PIEDRA
 - P. PISO DE CEMENTO
 - P. PISO DE CARPETAS
 - P. PISO DE PISO
 - P. PISO DE PISO

NOTAS

- LOS PISOS DEBEN SER AL MENQUE...
 - LOS PISOS DEBEN SER AL MENQUE...
 - LOS PISOS DEBEN SER AL MENQUE...

CLAVE	TÍTULO

ESCALA GRAFICA

NORTE
 CRONOGRAMA DE LOCALIZACION

UBICACION SANTA FE	
TEMA: FORO CULTURAL	
CONTENIDO: TALLERES	
CLAVE: CF-01	
ASESORES: DR. EN ARQ. SEBASTIÁN DE JESUS CARRIERA Y PARDO M. EN ARQ. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES	
PROFESORA: LAURA M. VILLANUEVA HERRERA	
FECHA: JULIO 2000	ESCALA: 1:25
ADAPTACION: CENTIMETROS	

FORO CULTURAL SANTA FE

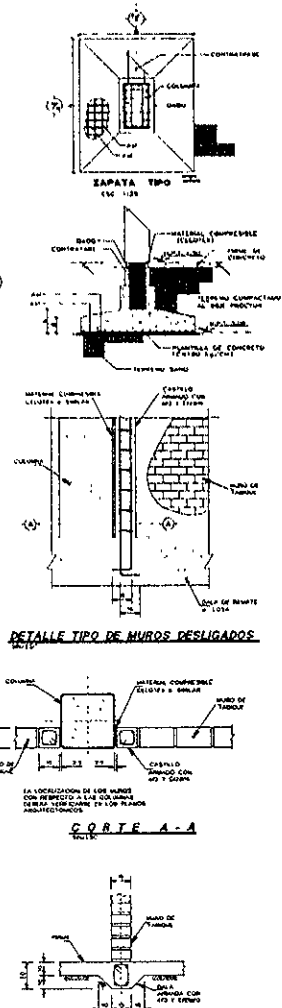
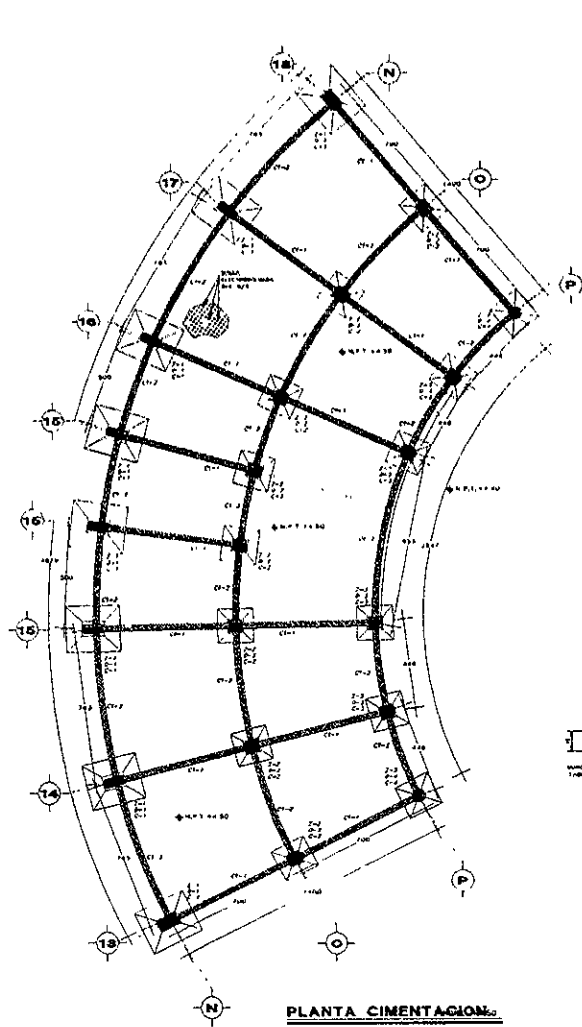


TABLA DE REPETICION DE COLUMNAS
DE CIM. A MV. 2.50 O RIV. 2.50 A 15.00

COL. 1	COL. 1
COL. 2	COL. 2
COL. 3	COL. 3
COL. 4	COL. 4

TABLA DE REPETICION DE MUROS

MU. 1	MU. 1
MU. 2	MU. 2
MU. 3	MU. 3
MU. 4	MU. 4

TABLA DE REPETICION DE CONTRACRANES

CR. 1	CR. 1
CR. 2	CR. 2

NOTAS

1. Verificar condiciones de terreno y nivel del agua subterránea.

2. Las columnas serán de concreto armado con el tipo de refuerzo especificado en el detalle.

3. Los muros serán de concreto armado con el tipo de refuerzo especificado en el detalle.

4. Las zapatas serán de concreto simple con el tipo de refuerzo especificado en el detalle.

5. Los muros desligados serán de concreto simple con el tipo de refuerzo especificado en el detalle.

6. Los contracraneos serán de concreto simple con el tipo de refuerzo especificado en el detalle.

7. Las dimensiones de los elementos serán las indicadas en los detalles.

8. Se utilizará el tipo de concreto especificado en el detalle.

9. Se utilizará el tipo de acero especificado en el detalle.

10. Se utilizará el tipo de mortero especificado en el detalle.

11. Se utilizará el tipo de pintura especificado en el detalle.

12. Se utilizará el tipo de acabado especificado en el detalle.

13. Se utilizará el tipo de aislamiento especificado en el detalle.

14. Se utilizará el tipo de protección especificado en el detalle.

15. Se utilizará el tipo de drenaje especificado en el detalle.

16. Se utilizará el tipo de ventilación especificado en el detalle.

17. Se utilizará el tipo de iluminación especificado en el detalle.

18. Se utilizará el tipo de calefacción especificado en el detalle.

19. Se utilizará el tipo de refrigeración especificado en el detalle.

20. Se utilizará el tipo de ventilación mecánica especificado en el detalle.

21. Se utilizará el tipo de protección contra incendios especificado en el detalle.

22. Se utilizará el tipo de protección contra robos especificado en el detalle.

23. Se utilizará el tipo de protección contra vandalismo especificado en el detalle.

24. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación ambiental especificado en el detalle.

25. Se utilizará el tipo de protección contra ruido especificado en el detalle.

26. Se utilizará el tipo de protección contra vibraciones especificado en el detalle.

27. Se utilizará el tipo de protección contra campos electromagnéticos especificado en el detalle.

28. Se utilizará el tipo de protección contra radiación ionizante especificado en el detalle.

29. Se utilizará el tipo de protección contra radiación no ionizante especificado en el detalle.

30. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación acústica especificado en el detalle.

31. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación visual especificado en el detalle.

32. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación olfativa especificado en el detalle.

33. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación térmica especificado en el detalle.

34. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación lumínica especificado en el detalle.

35. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación vibratoria especificado en el detalle.

36. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de radio especificado en el detalle.

37. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de microondas especificado en el detalle.

38. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de radiofrecuencia especificado en el detalle.

39. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de ultrasonido especificado en el detalle.

40. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de sonido especificado en el detalle.

41. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de luz especificado en el detalle.

42. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de calor especificado en el detalle.

43. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de frío especificado en el detalle.

44. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de humedad especificado en el detalle.

45. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de polvo especificado en el detalle.

46. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de gases especificado en el detalle.

47. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de líquidos especificado en el detalle.

48. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de sólidos especificado en el detalle.

49. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de radiación especificado en el detalle.

50. Se utilizará el tipo de protección contra contaminación por ondas de energía especificado en el detalle.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

MATERIALES

NOTAS

PLANO DE REFERENCIA

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA

UBICACION:
SANTA FE

TEMA:
FORO CULTURAL

ESTRUCTURALES

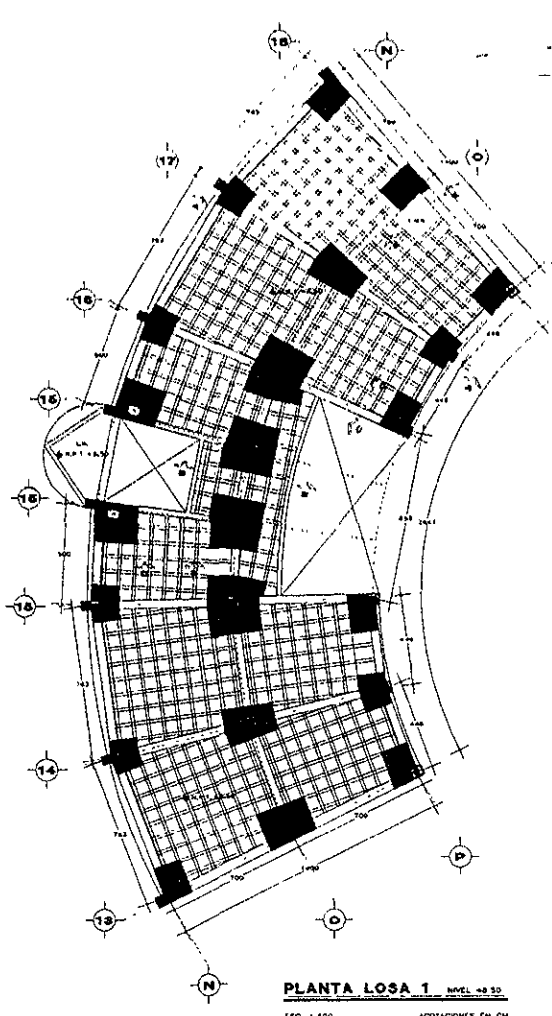
CONTEHIDO CIMENTACION	CLAVE: E-01
--	------------------------------

ASESORES:
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CAROLINA Y PARDO M.
DR. EN ARQ. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUESTARA
DR. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

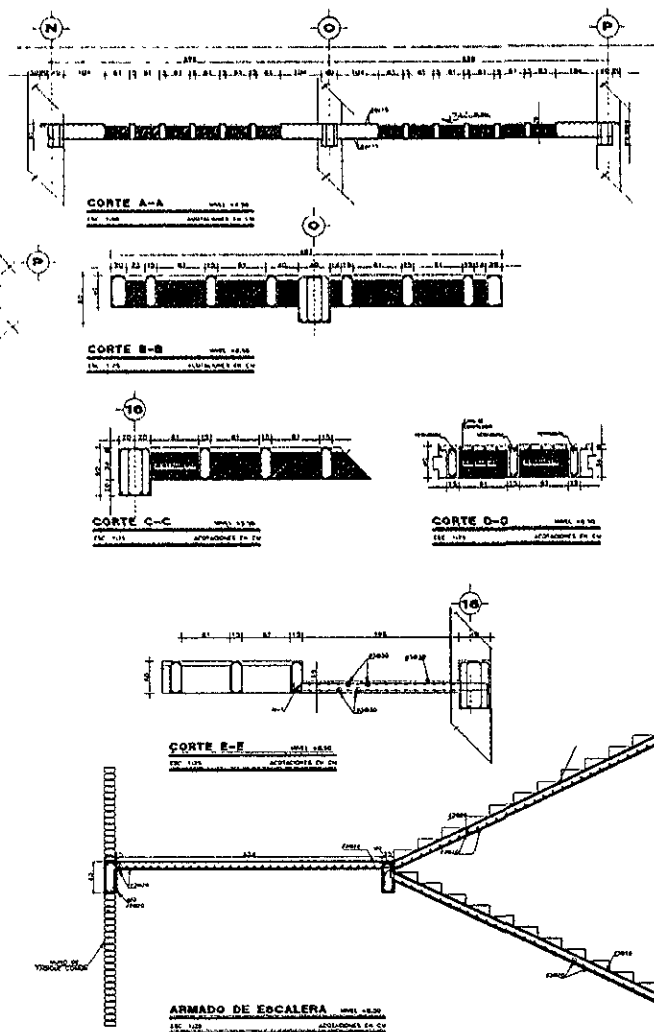
PROFESOR:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA: JULIO 2000	ESCALA: 1-100	ADOTACION: CENTIMETROS
-----------------------------	-------------------------	----------------------------------

FORO CULTURAL SANTA FE



PLANTA LOSA 1 NIVEL +0.30
ESC. 1/100 ADOPTACIONES EN CM



ARMADO DE ESCALERA NIVEL +0.30
ESC. 1/200 ADOPTACIONES EN CM

NOTAS

DETALLE BARRAZAS

1. BARRAZAS DE ACERO...
2. BARRAZAS DE ALUMINIO...

REQUISITOS

1. EL DISEÑO DEBEN SER HECHO EN UNO DE LOS SIGUIENTES...
2. EL DISEÑO DEBEN SER HECHO EN UNO DE LOS SIGUIENTES...
3. EL DISEÑO DEBEN SER HECHO EN UNO DE LOS SIGUIENTES...

ESCALAS

1. ESCALA DE PLANTA: 1/100
2. ESCALA DE SECCIONES: 1/200
3. ESCALA DE DETALLES: 1/50

ESCALA I

1. ESCALA DE PLANTA: 1/100
2. ESCALA DE SECCIONES: 1/200
3. ESCALA DE DETALLES: 1/50

FACULTAD DE ARQUITECTURA

LEGISLACION

1. LEY N° 13.012...
2. LEY N° 13.013...
3. LEY N° 13.014...

MATERIALES

1. ACERO...
2. HORMIGON...
3. ALUMINIO...

NOTAS

1. LAS CORTES DEBEN SER...
2. LAS PLANTAS ESTRUCTURALES DEBEN...
3. LAS PLANTAS ESTRUCTURALES DEBEN...

CLAVES DE IDENTIFICACION	
CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACION

UBICACION: **SANTA FE**

TEMA: **FORO CULTURAL**

ESTRUCTURALES

CONTENIDO: **LOSA 1ER. NIVEL** CLAVE: **E-02**

ASESORES:
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARRONIA Y PARDO
M. EN ARQ. JOSE ANTONIO ZORNILLA CUETARA
ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

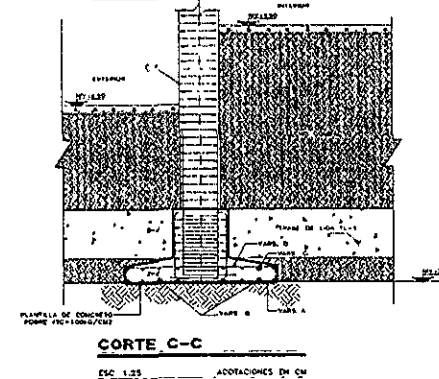
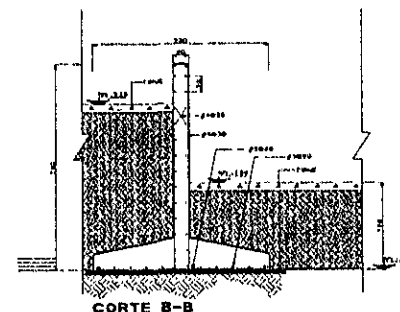
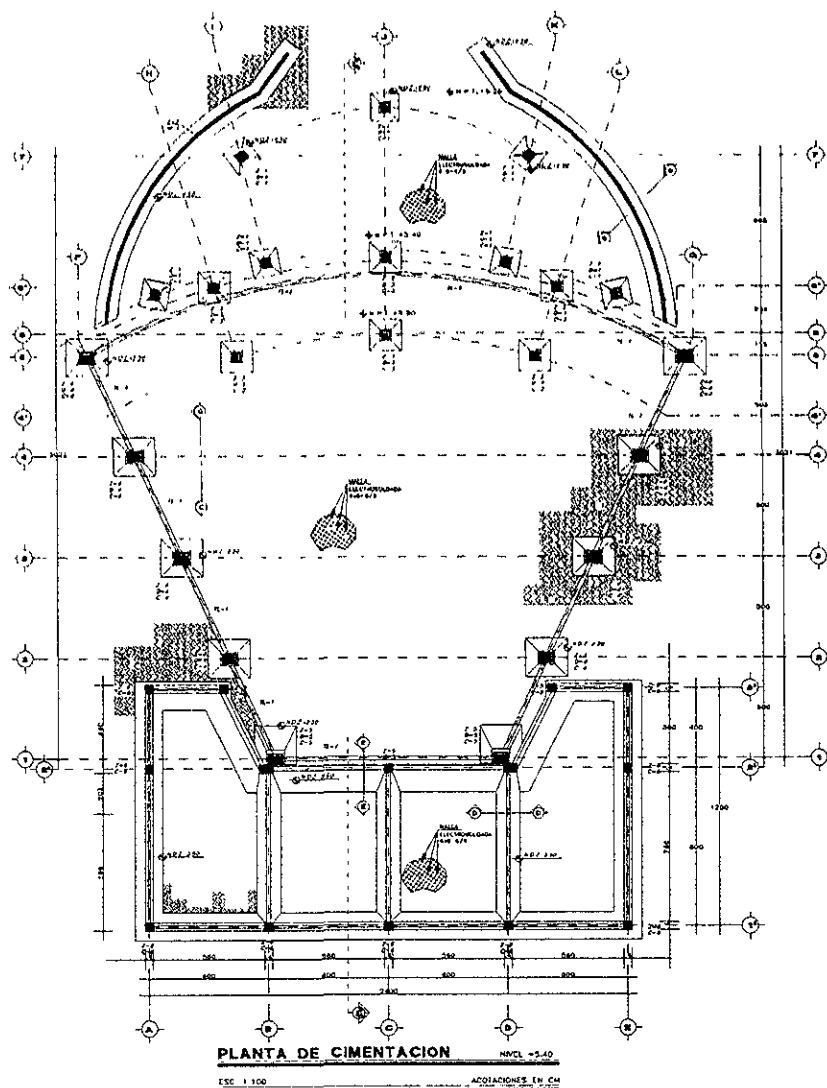
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA: **JULIO 2000** ESCALA: **1/100** ADOPTACION: **CENTIMETROS**

FORO CULTURAL SANTA FE



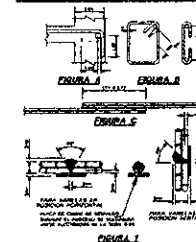
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



NOTAS DE MUROS DESLIZADOS

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	MURO DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM	M ²	100
2	MURO DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM	M ²	100
3	MURO DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM	M ²	100
4	MURO DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM	M ²	100

- NOTAS DE MUROS DESLIZADOS**
1. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
 2. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
 3. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
 4. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
 5. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
 6. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
 7. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
 8. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.



SIMBOLOGIA

- (Símbolo) MURO DE CEMENTO PORTE
- (Símbolo) MURO DE CEMENTO PORTE
- (Símbolo) MURO DE CEMENTO PORTE
- (Símbolo) MURO DE CEMENTO PORTE
- (Símbolo) MURO DE CEMENTO PORTE
- (Símbolo) MURO DE CEMENTO PORTE
- (Símbolo) MURO DE CEMENTO PORTE
- (Símbolo) MURO DE CEMENTO PORTE

MATERIALES

- (Símbolo) CEMENTO PORTE
- (Símbolo) CEMENTO PORTE
- (Símbolo) CEMENTO PORTE
- (Símbolo) CEMENTO PORTE
- (Símbolo) CEMENTO PORTE
- (Símbolo) CEMENTO PORTE
- (Símbolo) CEMENTO PORTE

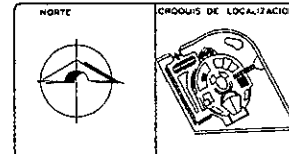
NOTAS

1. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
2. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
3. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
4. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
5. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
6. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
7. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.
8. LOS MUROS DEBEN SER DE CEMENTO PORTE 17x20x20/CM.

PLANO DE REFERENCIA

CLAVE	TIPO

ESCALA GRAFICA



UBICACION:
SANTA FE

TELMA:
FORO CULTURAL

ESTRUCTURALES

CONTENIDO: CIMENTACION AUDI. ESCALA: **E-04**

ASESORES:
DR. EN APO. MARIO DE JESUS CANOCHA Y PARRA
M. EN APO. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA
ARG. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

DISEÑADA POR:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

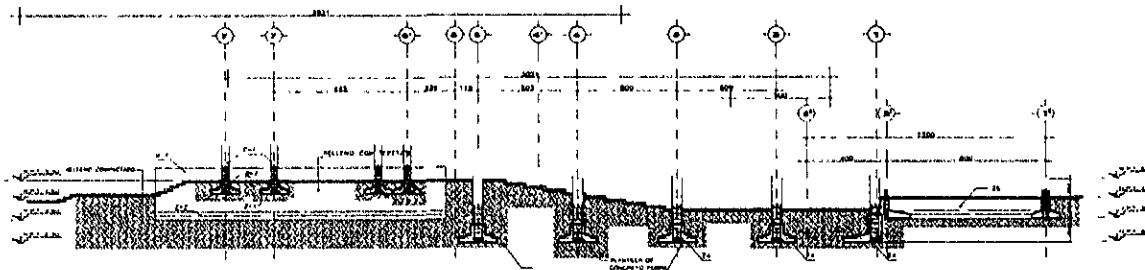
FECHA	ESCALA	ACOTACION
JULIO 2000	1:100	CFINTIMETROS

FORO CULTURAL

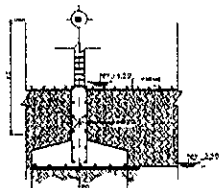
SANTA FE



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



CORTE A-A
NOVEL 13.40
ESCALA 1:100
ACOTACIONES EN CM



CORTE D-D
ESCALA 1:25
ACOTACIONES EN CM

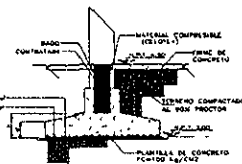
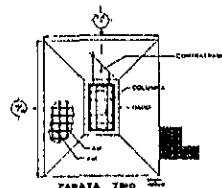
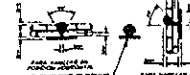
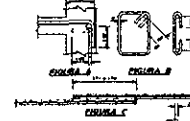
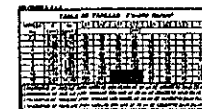
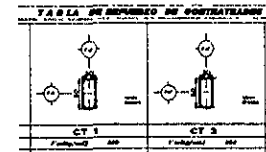


TABLA DE EMPLEOS

TIPO	A	B	C	D	E	Ast.	Ast.
CONCRETO	10	10	10	10	10	10	10
ACERO	10	10	10	10	10	10	10
REBAR	10	10	10	10	10	10	10
GRASA	10	10	10	10	10	10	10
CEMENTO	10	10	10	10	10	10	10
TIERRA	10	10	10	10	10	10	10
AGUA	10	10	10	10	10	10	10
...

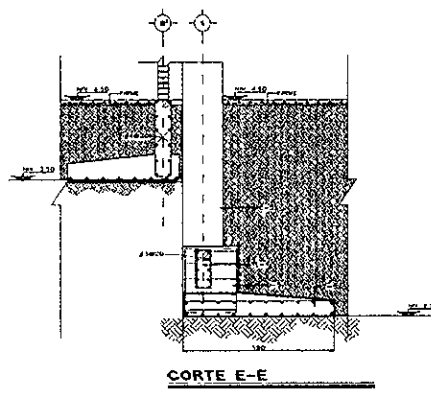
TABLA DE MEDIDAS DE COLUMNAS

DE CIV. A NOV. 1.50		DE NOV. 1.50 A VISO	
COL 1	1.00m	COL 1	1.00m
COL 2	1.00m	COL 2	1.00m
COL 3	1.00m	COL 3	1.00m
COL 4	1.00m	COL 4	1.00m
COL 5	1.00m	COL 5	1.00m
COL 6	1.00m	COL 6	1.00m



NOTAS DE MUROS DELICADOS

- 1. Los muros de obra se ejecutaron con bloques de hormigón de 15 cm de espesor, con juntas de 1 cm.
- 2. Los bloques se ejecutaron con bloques de hormigón de 15 cm de espesor, con juntas de 1 cm.
- 3. Los bloques se ejecutaron con bloques de hormigón de 15 cm de espesor, con juntas de 1 cm.



CORTE E-E
ESCALA 1:25
ACOTACIONES EN CM

SINBOLOGIA

- PROY. DE FUND. DE MUROS DELICADOS
- PROY. DE MUROS DELICADOS
- PROY. DE MUROS DELICADOS

MATERIALES

- CONCRETO
- HORMIGON
- ACERO
- REBAR
- GRASA
- CEMENTO
- TIERRA
- AGUA

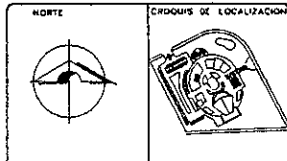
NOTAS

- 1. Los datos están en metros.
- 2. Los muros de obra se ejecutaron con bloques de hormigón de 15 cm de espesor, con juntas de 1 cm.
- 3. Los bloques se ejecutaron con bloques de hormigón de 15 cm de espesor, con juntas de 1 cm.

PLANO DE REFERENCIA

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA



TEMA:
FORO CULTURAL

ESTRUCTURALES

CONTENIDO: CIMENTACION AUD. **CLAVE:** E-05

ASESORES:
DR. EN ARO. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO
M. EN ARO. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUESTARA
ARO JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

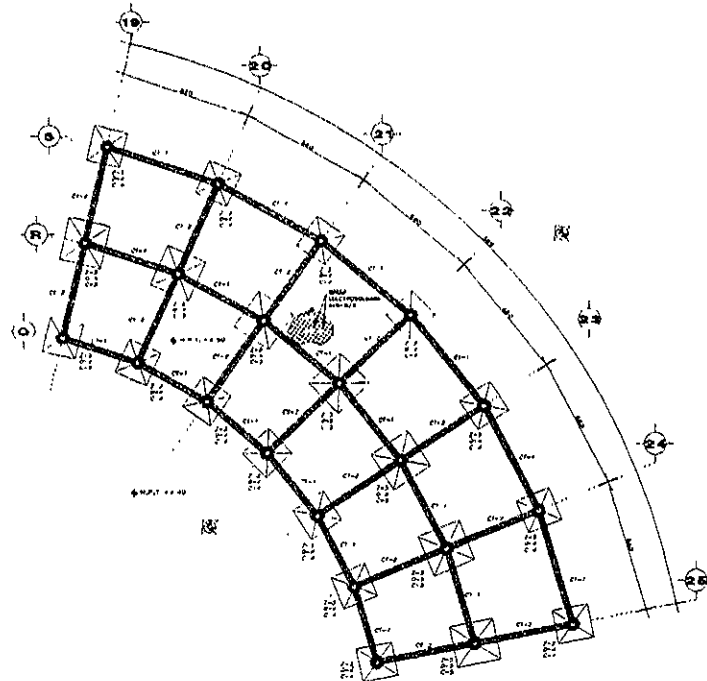
PROFESOR:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA: JULIO 2000 **ESCALA:** 1:100 **ACOTACION:** CENTIMETROS

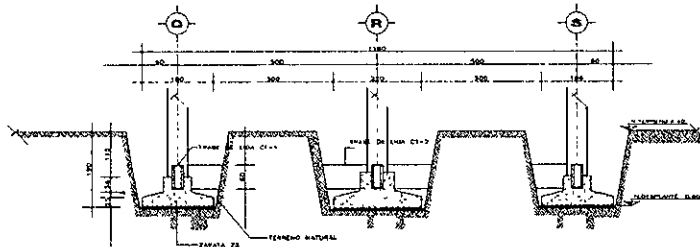
FORO CULTURAL SANTA FE



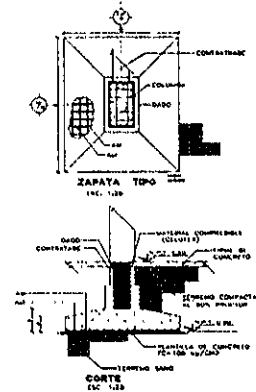
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



PLANTA DE CIMENTACION NIVEL = 2.50
ESC. 1:100 ADOTACIONES EN CM



CORTE A-A NIVEL = 4.50
ESC. 1:50 ADOTACIONES EN CM



ZAPATA TIPO ESC. 1:25
CORTE ESC. 1:25

TABLA DE REPUNTES DE COLUMNAS
DE CIM A NIV. 8.00 DE NIV. 8.00 A 12.00

REPUNTE	DIAMETRO	LONGITUD	ESPESOR
COL. 3	φ 200	1.00	200
COL. 4	φ 200	1.00	200
COL. 5	φ 200	1.00	200
COL. 6	φ 200	1.00	200

TABLA DE REPUNTES DE DADOS

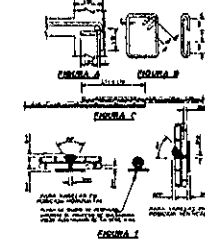
REPUNTE	DIAMETRO	LONGITUD	ESPESOR
D. 4	φ 100	1.00	100
D. 5	φ 100	1.00	100

TABLA DE REPUNTES DE CONTRASABES

REPUNTE	DIAMETRO	LONGITUD	ESPESOR
CT. 1	φ 100	1.00	100
CT. 2	φ 100	1.00	100

NOTAS

NOTAS
1. SE TIENE EN CUENTA LA EXISTENCIA DE UN TERRENO NATURAL EN EL CENTRO DEL ARCO.
2. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
3. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
4. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
5. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
6. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
7. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
8. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
9. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
10. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.



NOTAS DE ARMOS DESIGNADOS
1. SE TIENE EN CUENTA LA EXISTENCIA DE UN TERRENO NATURAL EN EL CENTRO DEL ARCO.
2. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
3. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
4. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
5. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
6. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
7. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
8. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
9. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.
10. EL TERRENO NATURAL SE HA DEJAR EN SU ESTADO NATURAL Y SE HA HECHO UN CORTADO EN EL CENTRO DEL ARCO.

SINBOLOGIA

● 1. LINEA DE NIVEL DE NIVEL ESTABLECIDA
● 2. LINEA DE NIVEL DE NIVEL ESTABLECIDA
● 3. LINEA DE NIVEL DE NIVEL ESTABLECIDA
● 4. LINEA DE NIVEL DE NIVEL ESTABLECIDA
● 5. LINEA DE NIVEL DE NIVEL ESTABLECIDA
● 6. LINEA DE NIVEL DE NIVEL ESTABLECIDA
● 7. LINEA DE NIVEL DE NIVEL ESTABLECIDA
● 8. LINEA DE NIVEL DE NIVEL ESTABLECIDA
● 9. LINEA DE NIVEL DE NIVEL ESTABLECIDA
● 10. LINEA DE NIVEL DE NIVEL ESTABLECIDA

MATERIALES

● 1. HORMIGÓN DE RESISTENCIA
● 2. HORMIGÓN DE RESISTENCIA
● 3. HORMIGÓN DE RESISTENCIA
● 4. HORMIGÓN DE RESISTENCIA
● 5. HORMIGÓN DE RESISTENCIA
● 6. HORMIGÓN DE RESISTENCIA
● 7. HORMIGÓN DE RESISTENCIA
● 8. HORMIGÓN DE RESISTENCIA
● 9. HORMIGÓN DE RESISTENCIA
● 10. HORMIGÓN DE RESISTENCIA

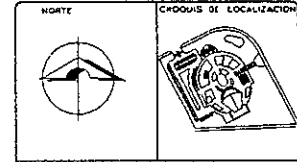
NOTAS

1. LAS DETAL PUEDEN SER...
2. LAS DETAL PUEDEN SER...
3. LAS DETAL PUEDEN SER...
4. LAS DETAL PUEDEN SER...
5. LAS DETAL PUEDEN SER...
6. LAS DETAL PUEDEN SER...
7. LAS DETAL PUEDEN SER...
8. LAS DETAL PUEDEN SER...
9. LAS DETAL PUEDEN SER...
10. LAS DETAL PUEDEN SER...

PLANO DE REFERENCIA

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA



UBICACION
SANTA FE

TEMA:
FORO CULTURAL

ESTRUCTURALES

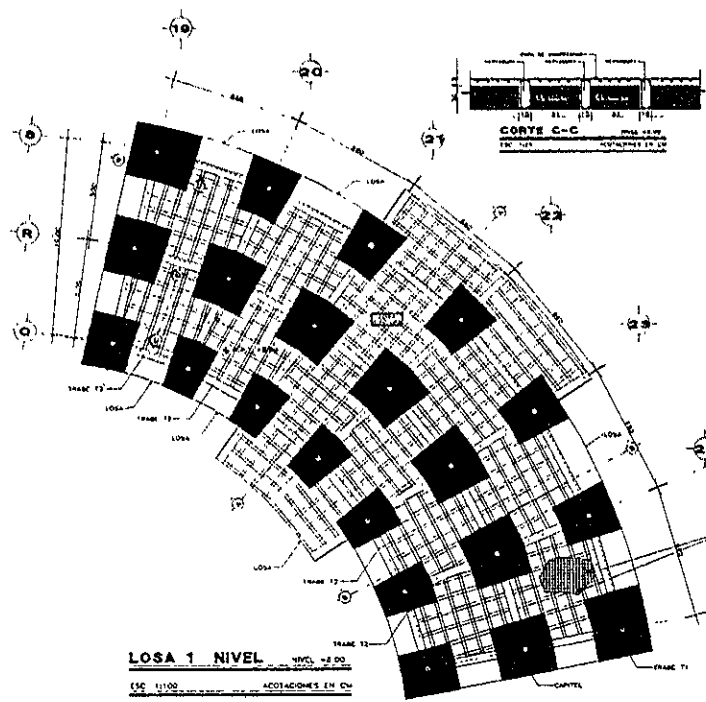
CONTENIDO: CIMENTACION GAL. E-08

ASESORES:
DR. EN ARQ. HAROLD DE JESUS CARMONA Y PARDOS
M. EN ARQ. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUELTARA
ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

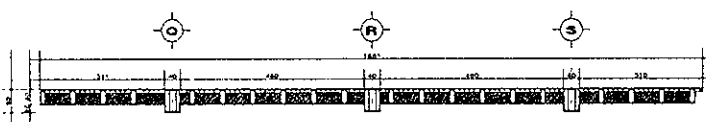
INGENIERO:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA: JULIO 2000 ESCALA: 1:100 ADOTACION: CENTIMETROS

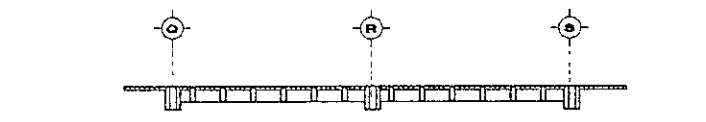
FORO CULTURAL SANTA FE



LOSA 1 NIVEL NIVEL +2.00
ESC. 1:100 ACOTACIONES EN CM



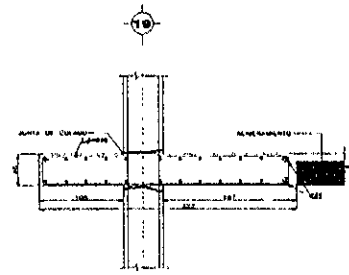
CORTE A-A NIVEL +2.00
ESC. 1:50 ACOTACIONES EN CM



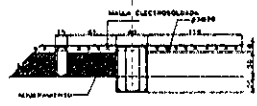
CORTE B-B NIVEL +2.00
ESC. 1:50 ACOTACIONES EN CM



CORTE C-C NIVEL +2.00
ESC. 1:25 ACOTACIONES EN CM



CORTE D-D NIVEL +2.00
ESC. 1:25 ACOTACIONES EN CM



CORTE E-E NIVEL +2.00
ESC. 1:25 ACOTACIONES EN CM

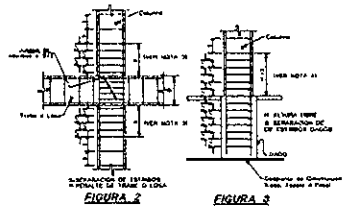


FIGURA 2

FIGURA 2

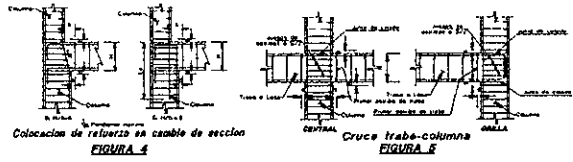
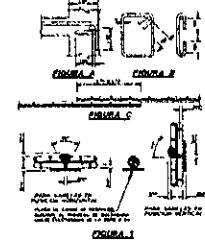


FIGURA 4

FIGURA 5

NOTAS

- NOTAS DE LOS PLANOS:**
1. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.
 2. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.
 3. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.
 4. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.
- NOTAS DE LOS CORTES:**
1. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.
 2. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.
 3. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.
 4. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.



NOTAS DE NUDOS DEBILITADOS

1. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.
2. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.
3. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.
4. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

● NIVEL DE FONDO
■ NIVEL DE LOSA
▨ NIVEL DE CUBIERTA
▩ NIVEL DE TERRENO
▭ NIVEL DE CUBIERTA
▮ NIVEL DE CUBIERTA
▯ NIVEL DE CUBIERTA
▰ NIVEL DE CUBIERTA
▱ NIVEL DE CUBIERTA
▲ NIVEL DE CUBIERTA
△ NIVEL DE CUBIERTA
▴ NIVEL DE CUBIERTA
▵ NIVEL DE CUBIERTA
▶ NIVEL DE CUBIERTA
▷ NIVEL DE CUBIERTA
▸ NIVEL DE CUBIERTA
▹ NIVEL DE CUBIERTA
► NIVEL DE CUBIERTA
▻ NIVEL DE CUBIERTA
▼ NIVEL DE CUBIERTA
▽ NIVEL DE CUBIERTA
▾ NIVEL DE CUBIERTA
▿ NIVEL DE CUBIERTA
▾ NIVEL DE CUBIERTA
▿ NIVEL DE CUBIERTA

MATERIALES

▬ CONCRETO ARMADO
▬ MADERA
▬ ALUMINIO
▬ VIDRIO
▬ PARED DE MADERA
▬ PARED DE CONCRETO
▬ PARED DE LADRILLO
▬ PARED DE CEMENTO
▬ PARED DE PLATA
▬ PARED DE PLATA

NOTAS

1. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.

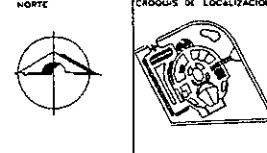
2. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.

3. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.

4. Verificar que el terreno sea plano y nivelado.

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA



LIBERACION: **SANTA FE**

TEMA: **FORO CULTURAL**

ESTRUCTURALES

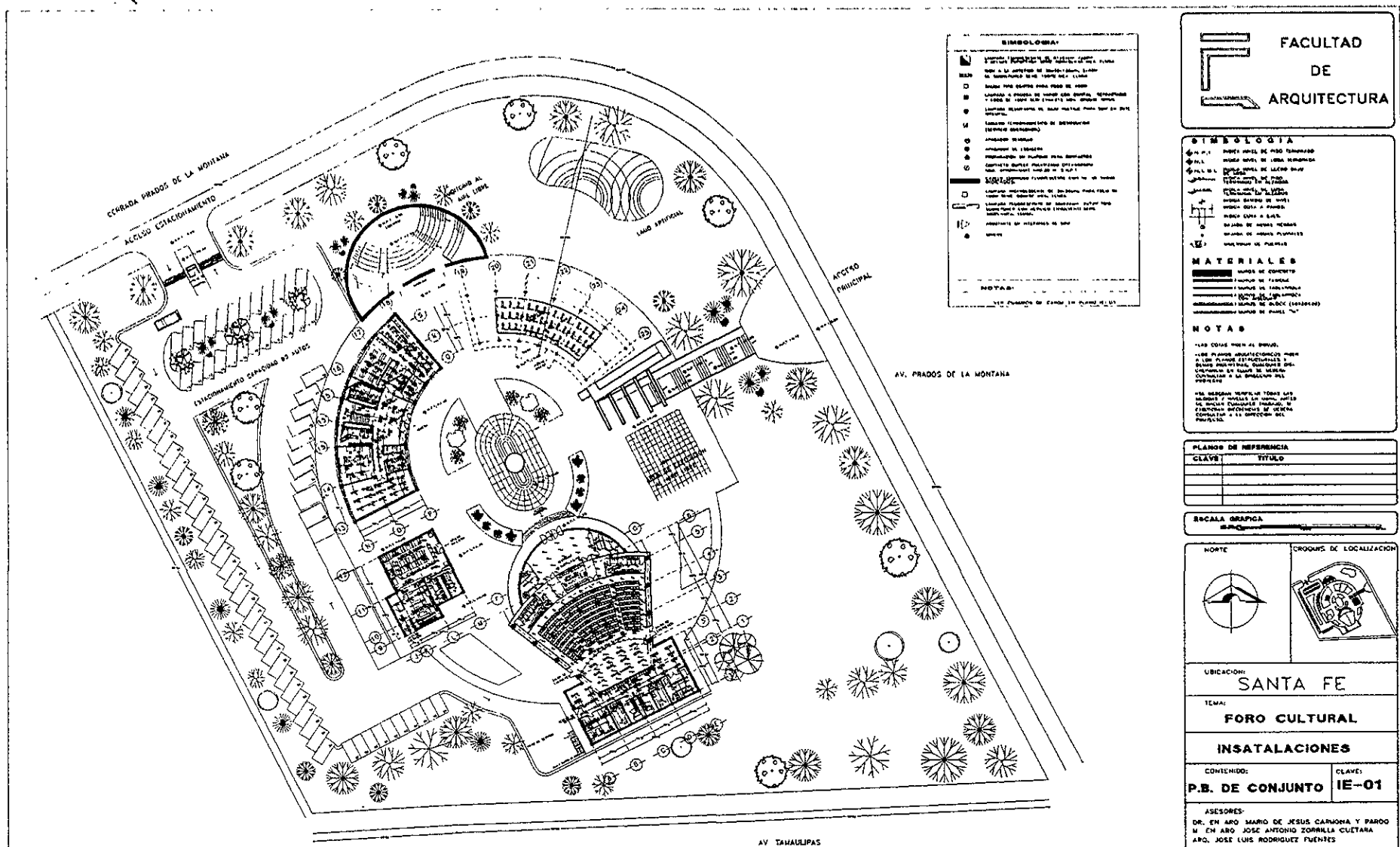
CONTENIDO: **LOSA 1ER NIVEL** CLAVE: **E-09**

ASESORES:
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO
AL. EN ARQ. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA
ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

PROFESORA:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA: **JULIO 2000** ESCALA: **1:100** ACOTACION: **CENTIMETROS**

FORO CULTURAL SANTA FE



SIMBOLOGIA

REVISIONES:

- 1. PLAN GENERAL DEL FORO CULTURAL
- 2. PLAN DE DISTRIBUCION DE SEDES
- 3. PLAN DE DISTRIBUCION DE LOCALS
- 4. PLAN DE DISTRIBUCION DE SERVICIOS
- 5. PLAN DE DISTRIBUCION DE SERVICIOS
- 6. PLAN DE DISTRIBUCION DE SERVICIOS
- 7. PLAN DE DISTRIBUCION DE SERVICIOS
- 8. PLAN DE DISTRIBUCION DE SERVICIOS
- 9. PLAN DE DISTRIBUCION DE SERVICIOS
- 10. PLAN DE DISTRIBUCION DE SERVICIOS

NOTAS:

1. VER PLANOS DE FONDO EN PLUMAS 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

NOTAS:

1. VER PLANOS DE FONDO EN PLUMAS 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

PLANOS DE REFERENCIA	
CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA

NORTE	CRONOGRAMA DE LOCALIZACION

UBICACION: SANTA FE

TEMA: FORO CULTURAL

INSATALACIONES

CONVENIDO: P.B. DE CONJUNTO

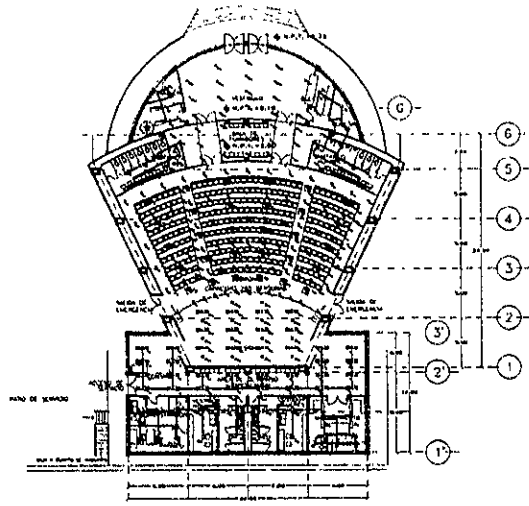
CLAVE: IE-01

ASESORES:
DR. EN ARO MARIO DE JESUS CAROQUIA Y PAROJO
IN EN ARO JOSE ANTONIO TORRALBA CUELTARA
ARG. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

MONITOR:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

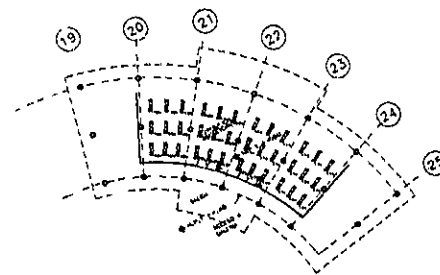
FECHA: JULIO 2000	ESCALA: 1:100	ACOTACION: CENTIMETROS
-------------------	---------------	------------------------

FORO CULTURAL SANTA FE



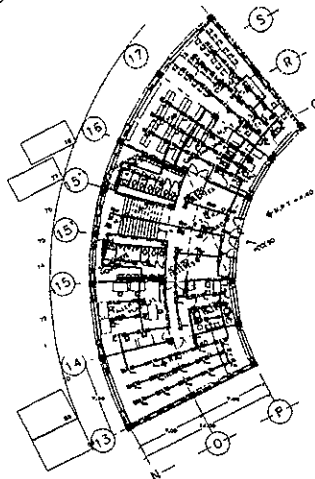
PLANTA AUDITORIO

ACOTACIONES EN CM



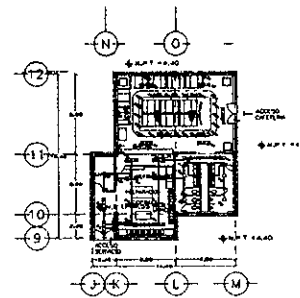
PLANTA GALERIA

ACOTACIONES EN CM



PLANTA TALLERES

ACOTACIONES EN CM



PLANTA CAFETERIA

ACOTACIONES EN CM

SIMBOLOGÍA:

- **PLANTA PROYECTADA (E) CUBIERTA (S):** ELEVADO POR LA COMPLECIÓN DE CONCRETACIÓN, AL FAVOR DE LA COMPLECIÓN DE CONCRETACIÓN, AL FAVOR DE LA COMPLECIÓN DE CONCRETACIÓN, AL FAVOR DE LA COMPLECIÓN DE CONCRETACIÓN.
- (1) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (2) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (3) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (4) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (5) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (6) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (7) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (8) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (9) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (10) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (11) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (12) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (13) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (14) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (15) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (16) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (17) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (18) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (19) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (20) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (21) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (22) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (23) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (24) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (25) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**

NOTAS:
1/6 CUBIERTOS DE CARGA EN PLANO B.G.01

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA

- (1) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (2) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (3) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (4) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (5) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (6) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (7) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (8) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (9) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (10) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (11) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (12) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (13) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (14) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (15) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (16) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (17) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (18) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (19) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (20) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (21) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (22) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (23) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (24) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**
- (25) **SEÑAL PARA SEÑALAR EL PISO FIN DE TUBO**

MATERIALES

- (1) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (2) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (3) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (4) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (5) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (6) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (7) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (8) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (9) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (10) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (11) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (12) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (13) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (14) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (15) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (16) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (17) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (18) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (19) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (20) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (21) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (22) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (23) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (24) **MATERIAL DE CEMENTO**
- (25) **MATERIAL DE CEMENTO**

NOTAS

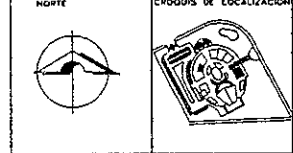
1/6 CUBIERTOS DE CARGA EN PLANO B.G.01

PLANO DE REFERENCIA

CLAVE	TÍTULO

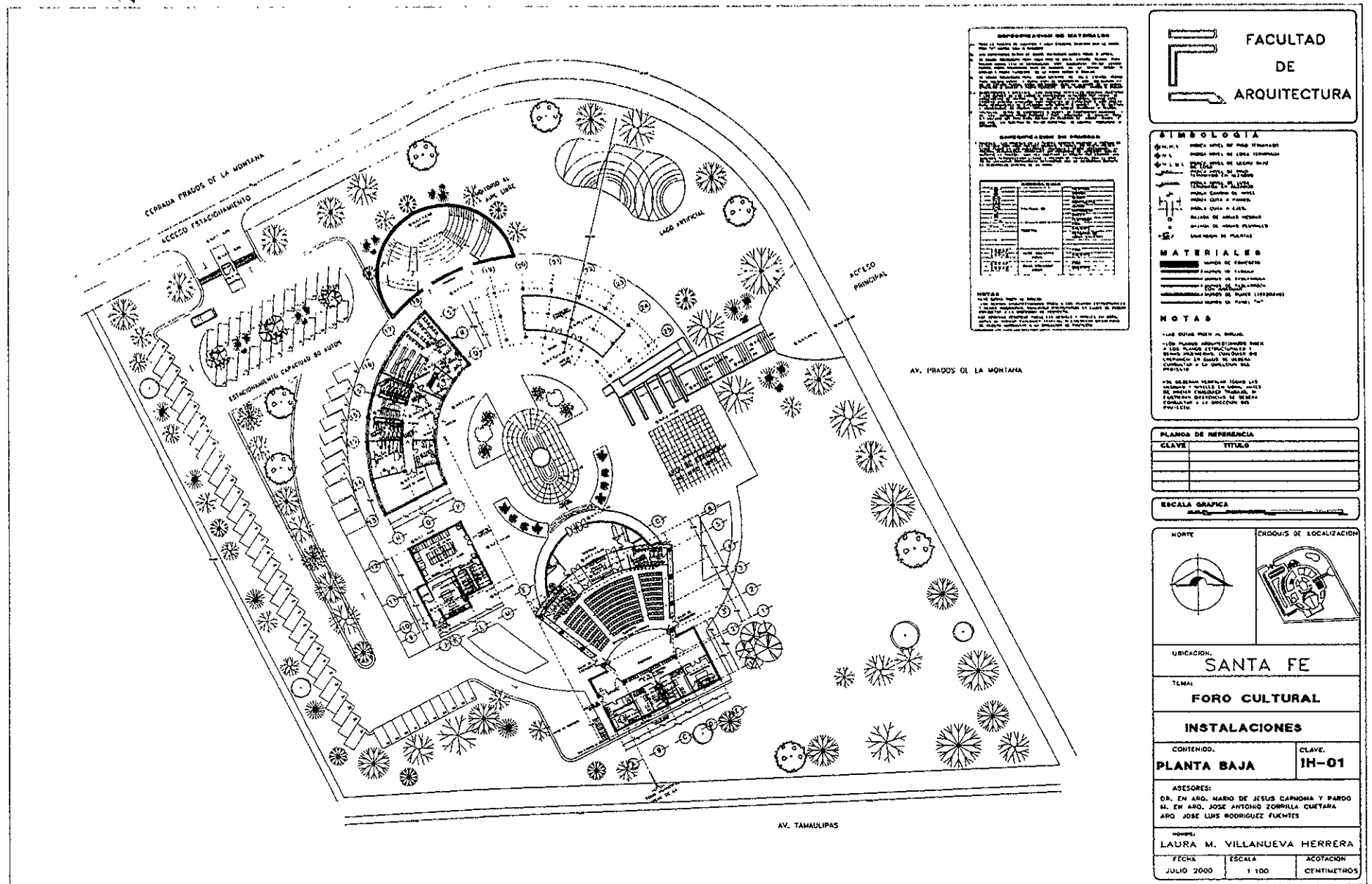
ESCALA GRÁFICA

1:100



UBICACIÓN	SANTA FE
TEMA	FORO CULTURAL
INSALACIONES	
CONTENIDO	
CLAVE	
DETALLE DE ILM.	1E-04
ASESORES	DR. EN ARQ. VARIO DE JESUS CARRONHA Y PARGO M. EN ARQ. JOSE ANTONIO ZORNILLA CUETARA ARG. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES
INGENIERO	LAURA M. VILLANUEVA HERRERA
FECHA	JULIO 2000
ESCALA	1:100
ACOTACIÓN	CENTIMETROS

FORO CULTURAL SANTA FE



DETERMINACION DE MATERIAS
 Este plan de planta se elabora a partir de los planos de planta de los edificios que se detallan en el presente proyecto, considerando los cambios de uso y las modificaciones de los espacios interiores y exteriores, así como la integración de los elementos de infraestructura y servicios que se detallan en los planos de detalle correspondientes.

CONCORDANCIA CON LOS PLANOS
 Este plan de planta concuerda con los planos de planta de los edificios que se detallan en el presente proyecto, así como con los planos de detalle correspondientes.

NOTAS
 1. Las cotas se dan en metros.
 2. Los niveles de acabado se dan en metros sobre el nivel del mar.
 3. Los niveles de cota se dan en metros sobre el nivel del mar.
 4. Los niveles de cota de los edificios se dan en metros sobre el nivel del mar.
 5. Los niveles de cota de los terrenos se dan en metros sobre el nivel del mar.

**FACULTAD
DE
ARQUITECTURA**

SIMBOLOGIA

(S) : SIMBOLO DE PISO TERMINADO
 (L) : SIMBOLO DE LINEA TERMINADA
 (M) : SIMBOLO DE MUR TERMINADO
 (C) : SIMBOLO DE CUBIERTA TERMINADA
 (T) : SIMBOLO DE TUBERIA TERMINADA
 (E) : SIMBOLO DE ELECTRICIDAD TERMINADA
 (S) : SIMBOLO DE SANEAMIENTO TERMINADO
 (G) : SIMBOLO DE GAS TERMINADO
 (V) : SIMBOLO DE VENTILACION TERMINADA
 (A) : SIMBOLO DE ACUODUCTO TERMINADO
 (P) : SIMBOLO DE PAVIMENTO TERMINADO
 (C) : SIMBOLO DE CIMENTACION TERMINADA
 (F) : SIMBOLO DE FUNDACION TERMINADA
 (M) : SIMBOLO DE MUR TERMINADO
 (C) : SIMBOLO DE CUBIERTA TERMINADA
 (T) : SIMBOLO DE TUBERIA TERMINADA
 (E) : SIMBOLO DE ELECTRICIDAD TERMINADA
 (S) : SIMBOLO DE SANEAMIENTO TERMINADO
 (G) : SIMBOLO DE GAS TERMINADO
 (V) : SIMBOLO DE VENTILACION TERMINADA
 (A) : SIMBOLO DE ACUODUCTO TERMINADO
 (P) : SIMBOLO DE PAVIMENTO TERMINADO
 (C) : SIMBOLO DE CIMENTACION TERMINADA
 (F) : SIMBOLO DE FUNDACION TERMINADA

MATERIALES

(S) : SIMBOLO DE PISO TERMINADO
 (L) : SIMBOLO DE LINEA TERMINADA
 (M) : SIMBOLO DE MUR TERMINADO
 (C) : SIMBOLO DE CUBIERTA TERMINADA
 (T) : SIMBOLO DE TUBERIA TERMINADA
 (E) : SIMBOLO DE ELECTRICIDAD TERMINADA
 (S) : SIMBOLO DE SANEAMIENTO TERMINADO
 (G) : SIMBOLO DE GAS TERMINADO
 (V) : SIMBOLO DE VENTILACION TERMINADA
 (A) : SIMBOLO DE ACUODUCTO TERMINADO
 (P) : SIMBOLO DE PAVIMENTO TERMINADO
 (C) : SIMBOLO DE CIMENTACION TERMINADA
 (F) : SIMBOLO DE FUNDACION TERMINADA

NOTAS

1. Las cotas se dan en metros.
 2. Los niveles de acabado se dan en metros sobre el nivel del mar.
 3. Los niveles de cota se dan en metros sobre el nivel del mar.
 4. Los niveles de cota de los edificios se dan en metros sobre el nivel del mar.
 5. Los niveles de cota de los terrenos se dan en metros sobre el nivel del mar.

PLANOS DE REFERENCIA	
CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA
 1:100

NORTE

ENCUADRE DE LOCALIZACION

UBICACION:
SANTA FE

TEMA:
FORO CULTURAL

INSTALACIONES

CONTENIDO:
PLANTA BAJA

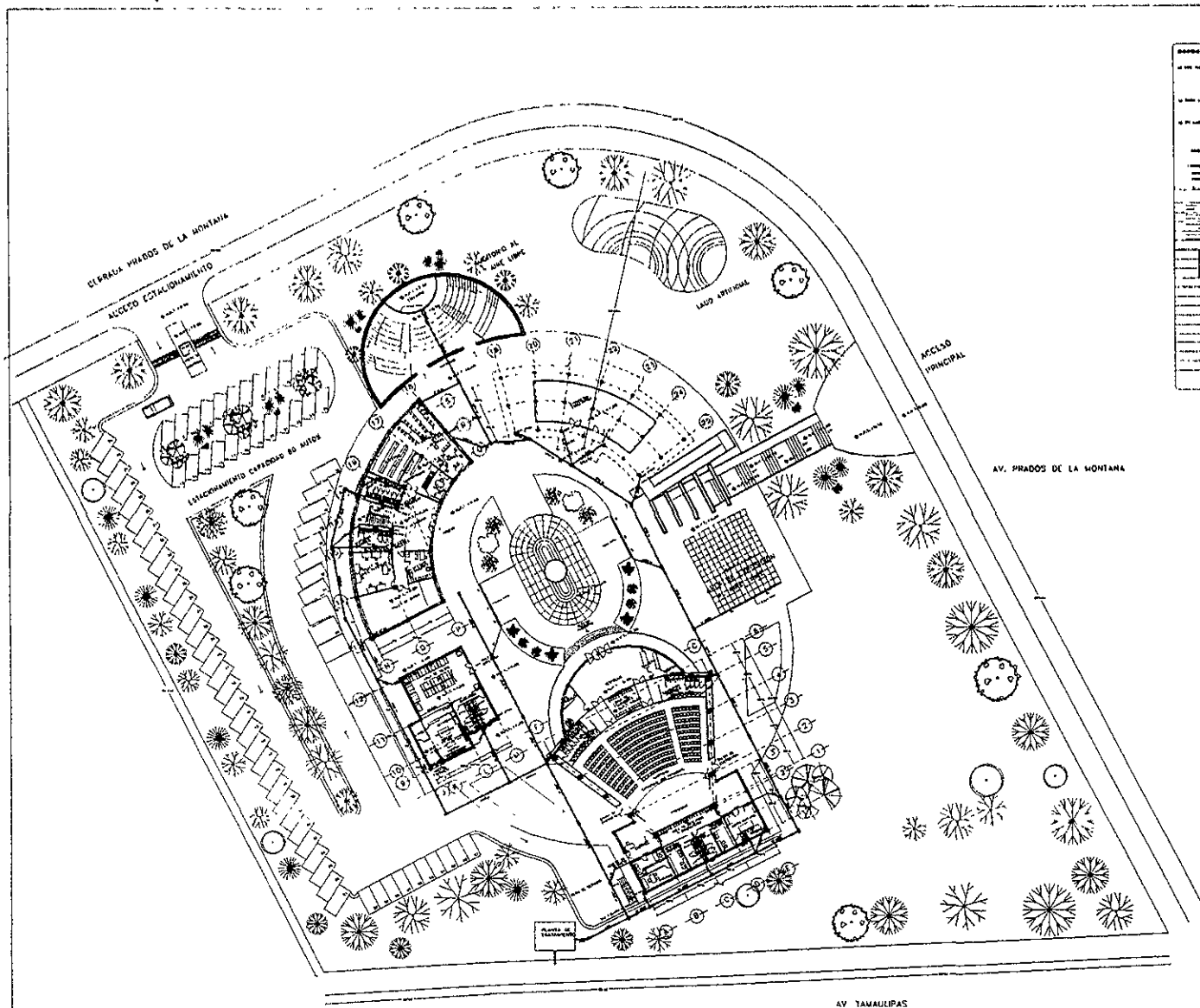
CLAVE:
IH-01

ASESORES:
 DR. EN ARQ. HENRY DE JESUS CARRONNA Y PARDON
 AL. EN ARQ. JOSE ANTONIO ZORNILLA CUETARA
 ARO JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

INGENIERO:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA	ESCALA	ACOTACION
JULIO 2000	1:100	CENTIMETROS

FORO CULTURAL SANTA FE



ASIGNACIONES DE MATERIALES

1. LOS MATERIALES QUE SE MUESTREN EN ESTE PLANO SON LOS QUE SE DEBERÁN EMPLEAR EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO. EN CASO DE EMPLAZARSE ALGUNOS DE ELLOS EN OTRAS UBICACIONES DEBERÁN SER DE LA MISMA CALIDAD Y TIPO QUE LOS QUE SE MUESTREN EN ESTE PLANO.

2. EN LOS MATERIALES QUE SE MUESTREN EN ESTE PLANO SE DEBERÁN EMPLEAR LOS QUE SE INDICAN EN LA TABLA DE MATERIALES Y TIPO DE MATERIALES QUE SE MUESTREN EN ESTE PLANO.

NOTAS:

1. LOS MATERIALES QUE SE MUESTREN EN ESTE PLANO SON LOS QUE SE DEBERÁN EMPLEAR EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.

NUMERO	MATERIAL	TIPO	INDICACIONES
1	ACEROS	ACEROS	ACEROS
2	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO
3	CEMENTO	CEMENTO	CEMENTO
4	LOSAS	LOSAS	LOSAS
5	MUROS	MUROS	MUROS
6	TEJADOS	TEJADOS	TEJADOS
7	PISOS	PISOS	PISOS
8	MUEBLES	MUEBLES	MUEBLES
9	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO
10	VIDRIO	VIDRIO	VIDRIO
11	PLASTICO	PLASTICO	PLASTICO
12	TIERRA	TIERRA	TIERRA
13	PAVIMENTOS	PAVIMENTOS	PAVIMENTOS
14	MOBILIARIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO
15	ACCESORIOS	ACCESORIOS	ACCESORIOS
16	ORNAMENTOS	ORNAMENTOS	ORNAMENTOS
17	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
18	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
19	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
20	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

● PUNTO DE VISUALIZACIÓN

○ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

□ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▭ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▮ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▯ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▰ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▱ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▲ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

△ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▴ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▵ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▶ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▷ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▸ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▹ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

► PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▻ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▼ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▽ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▾ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

▿ PUNTO DE VISUALIZACIÓN

MATERIALES

—— MUROS DE CONCRETO

—— MUROS DE CERMAMOL

—— MUROS DE TEGAMOL

—— MUROS DE TRAMOL

—— MUROS DE MARMOL

—— MUROS DE GRANITO

—— MUROS DE MARBL

—— MUROS DE GRES

—— MUROS DE PAVIMENTO

—— MUROS DE PAVIMENTO

—— MUROS DE PAVIMENTO

—— MUROS DE PAVIMENTO

NOTAS

1. LOS MATERIALES QUE SE MUESTREN EN ESTE PLANO SON LOS QUE SE DEBERÁN EMPLEAR EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.

2. EN LOS MATERIALES QUE SE MUESTREN EN ESTE PLANO SE DEBERÁN EMPLEAR LOS QUE SE INDICAN EN LA TABLA DE MATERIALES Y TIPO DE MATERIALES QUE SE MUESTREN EN ESTE PLANO.

PLANOS DE REFERENCIA

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA

INDICE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACION
SANTA FE

TEMA:
FORO CULTURAL

INSTALACIONES

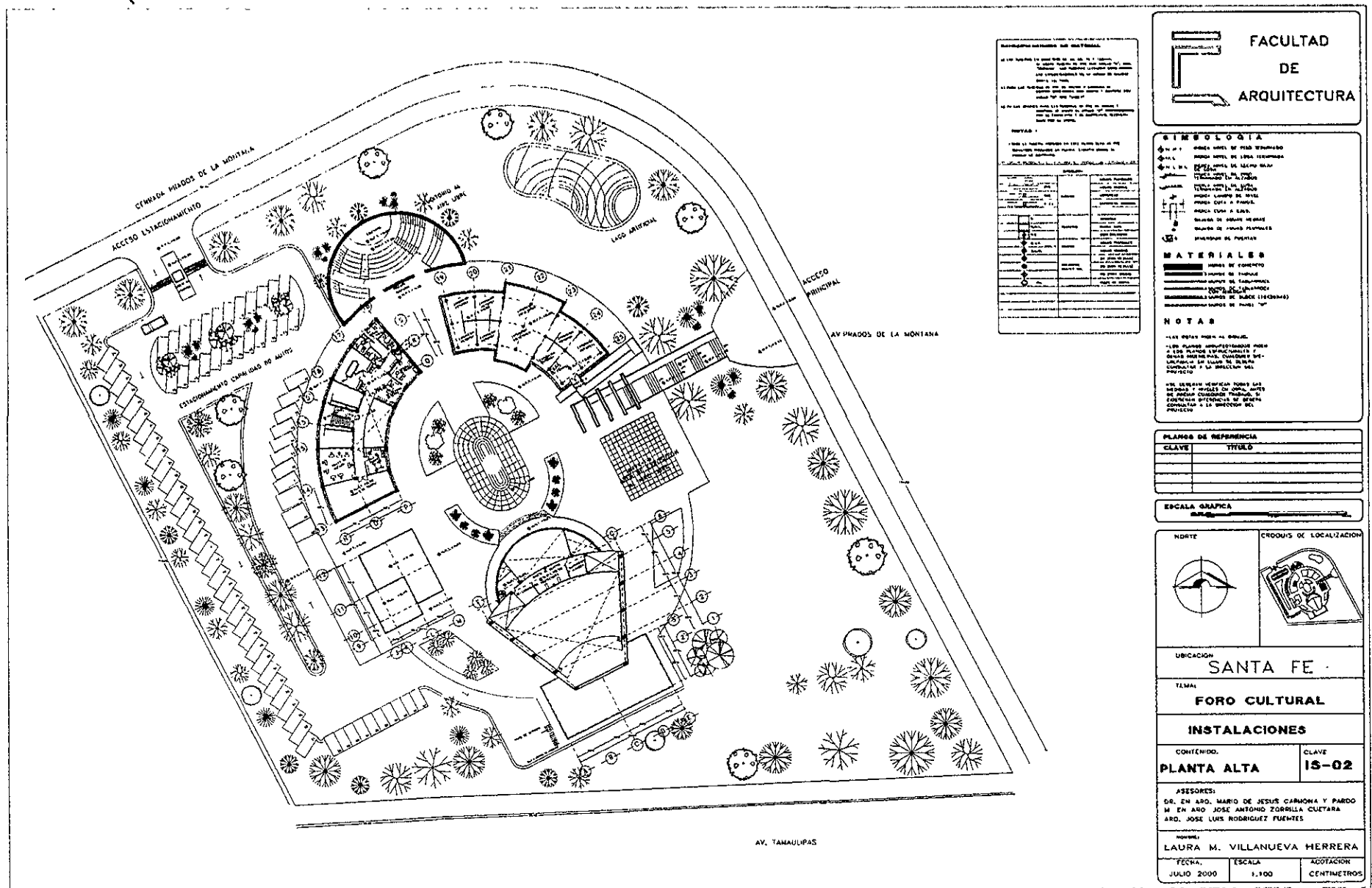
CONTENIDO:	CLAVE:
PLANTA BAJA	IS-01

ASESORES:
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARRONIA Y PARDO
M. EN ARQ. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUEYARA
ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

NOMBRE:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA:	ESCALA:	ACOTACION:
JULIO 2000	1:100	CENTIMETROS

FORO CULTURAL SANTA FE



LEGENDA

1. Muros de mampostería
2. Muros de concreto
3. Muros de ladrillo
4. Muros de bloques
5. Muros de vidrio
6. Muros de metal
7. Muros de cerámica
8. Muros de piedra
9. Muros de hormigón
10. Muros de aluminio
11. Muros de acero
12. Muros de cobre
13. Muros de zinc
14. Muros de titanio
15. Muros de níquel
16. Muros de oro
17. Muros de plata
18. Muros de estaño
19. Muros de cadmio
20. Muros de selenio
21. Muros de telurio
22. Muros de bismuto
23. Muros de antimonio
24. Muros de arsénico
25. Muros de telurio
26. Muros de bismuto
27. Muros de antimonio
28. Muros de arsénico
29. Muros de telurio
30. Muros de bismuto
31. Muros de antimonio
32. Muros de arsénico
33. Muros de telurio
34. Muros de bismuto
35. Muros de antimonio
36. Muros de arsénico
37. Muros de telurio
38. Muros de bismuto
39. Muros de antimonio
40. Muros de arsénico
41. Muros de telurio
42. Muros de bismuto
43. Muros de antimonio
44. Muros de arsénico
45. Muros de telurio
46. Muros de bismuto
47. Muros de antimonio
48. Muros de arsénico
49. Muros de telurio
50. Muros de bismuto

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

1. Muros de mampostería
2. Muros de concreto
3. Muros de ladrillo
4. Muros de bloques
5. Muros de vidrio
6. Muros de metal
7. Muros de cerámica
8. Muros de piedra
9. Muros de hormigón
10. Muros de aluminio
11. Muros de acero
12. Muros de cobre
13. Muros de zinc
14. Muros de titanio
15. Muros de níquel
16. Muros de oro
17. Muros de plata
18. Muros de estaño
19. Muros de cadmio
20. Muros de selenio
21. Muros de telurio
22. Muros de bismuto
23. Muros de antimonio
24. Muros de arsénico
25. Muros de telurio
26. Muros de bismuto
27. Muros de antimonio
28. Muros de arsénico
29. Muros de telurio
30. Muros de bismuto
31. Muros de antimonio
32. Muros de arsénico
33. Muros de telurio
34. Muros de bismuto
35. Muros de antimonio
36. Muros de arsénico
37. Muros de telurio
38. Muros de bismuto
39. Muros de antimonio
40. Muros de arsénico
41. Muros de telurio
42. Muros de bismuto
43. Muros de antimonio
44. Muros de arsénico
45. Muros de telurio
46. Muros de bismuto
47. Muros de antimonio
48. Muros de arsénico
49. Muros de telurio
50. Muros de bismuto

NOTAS

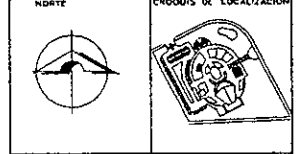
1. Las notas deben ser de color rojo.
2. Las notas deben ser de tamaño 12.
3. Las notas deben ser de tipo Arial.
4. Las notas deben ser de tipo normal.
5. Las notas deben ser de tipo estándar.
6. Las notas deben ser de tipo profesional.
7. Las notas deben ser de tipo técnico.
8. Las notas deben ser de tipo científico.
9. Las notas deben ser de tipo académico.
10. Las notas deben ser de tipo literario.

PLANO DE REFERENCIA

CLAVE	TÍTULO

ESCALA GRAFICA

1:100



UBICACION
SANTA FE

TITULO
FORO CULTURAL

INSTALACIONES

CONTENIDO
PLANTA ALTA

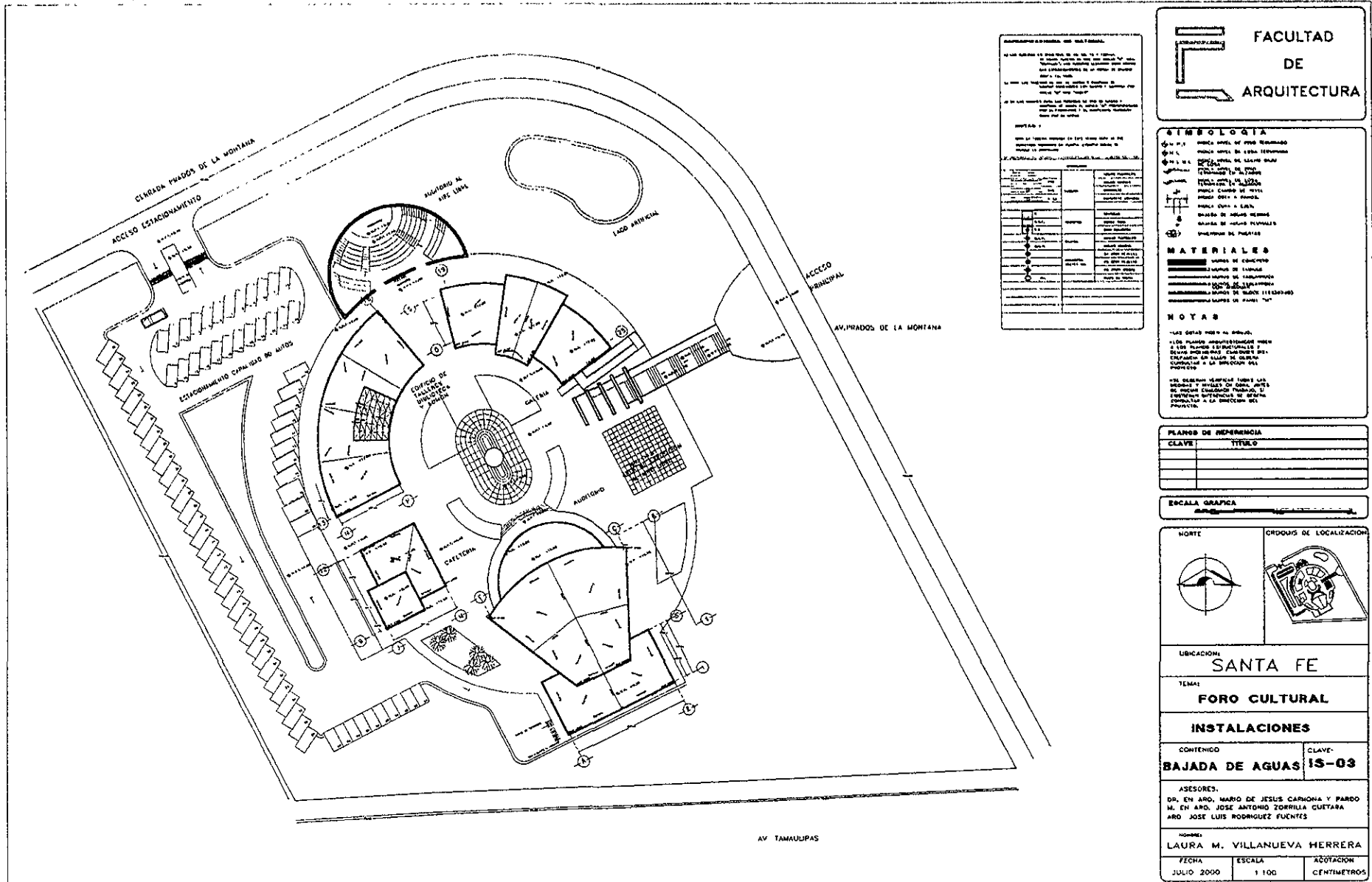
CLAVE
IS-02

ASESORES:
DR. EN ADO. MARIO DE JESUS CARRERA Y PARDO
M. EN ADO. JOSE ANTONIO ZORILLA CUETARA
ARD. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

NOBRE:
LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA	ESCALA	ADOTACION
JULIO 2000	1:100	CENTIMETROS

FORO CULTURAL SANTA FE



DESCRIPCIÓN DE SIMBOLOS Y LINEAS

En las tablas se describen los tipos de líneas y símbolos que se utilizarán en este proyecto. Se debe tener presente que los símbolos se aplican en el caso de ser necesarios.

En las tablas se describen los tipos de líneas y símbolos que se utilizarán en este proyecto. Se debe tener presente que los símbolos se aplican en el caso de ser necesarios.

SIMBOLOS:

—	Línea continua	Muro
---	Línea discontinua	Abertura
...	Línea de puntos	Fin de obra
.....	Línea de puntos y guiones	Cambio de material
—·—·—·—	Línea de puntos y guiones alternos	Fin de obra
○	Círculo	Círculo de alineación
●	Círculo relleno	Círculo de construcción
△	Triángulo	Triángulo de construcción
□	Cuadrado	Cuadrado de construcción
×	Cruz	Cruz de construcción
○	Círculo	Círculo de construcción
□	Cuadrado	Cuadrado de construcción
×	Cruz	Cruz de construcción

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA

Este proyecto de obra arquitectónica se realizó en el año 2000, por lo que se utilizó el sistema de medición por metros, centímetros y milímetros.

MATERIALES

Se utilizaron los siguientes materiales:

- Acero A-36
- Cemento Portland Tipo I
- Grava No lavada No. 20
- Grava No lavada No. 40
- Ladrillo común de 19x19x9 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x9 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x14 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x19 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x24 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x29 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x34 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x39 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x44 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x49 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x54 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x59 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x64 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x69 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x74 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x79 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x84 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x89 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x94 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x99 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x104 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x109 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x114 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x119 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x124 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x129 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x134 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x139 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x144 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x149 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x154 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x159 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x164 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x169 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x174 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x179 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x184 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x189 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x194 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x199 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x204 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x209 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x214 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x219 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x224 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x229 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x234 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x239 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x244 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x249 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x254 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x259 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x264 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x269 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x274 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x279 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x284 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x289 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x294 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x299 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x304 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x309 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x314 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x319 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x324 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x329 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x334 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x339 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x344 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x349 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x354 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x359 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x364 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x369 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x374 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x379 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x384 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x389 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x394 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x399 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x404 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x409 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x414 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x419 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x424 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x429 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x434 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x439 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x444 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x449 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x454 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x459 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x464 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x469 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x474 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x479 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x484 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x489 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x494 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x499 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x504 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x509 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x514 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x519 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x524 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x529 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x534 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x539 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x544 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x549 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x554 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x559 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x564 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x569 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x574 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x579 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x584 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x589 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x594 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x599 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x604 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x609 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x614 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x619 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x624 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x629 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x634 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x639 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x644 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x649 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x654 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x659 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x664 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x669 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x674 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x679 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x684 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x689 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x694 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x699 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x704 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x709 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x714 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x719 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x724 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x729 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x734 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x739 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x744 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x749 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x754 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x759 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x764 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x769 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x774 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x779 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x784 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x789 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x794 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x799 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x804 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x809 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x814 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x819 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x824 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x829 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x834 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x839 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x844 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x849 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x854 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x859 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x864 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x869 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x874 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x879 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x884 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x889 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x894 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x899 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x904 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x909 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x914 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x919 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x924 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x929 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x934 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x939 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x944 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x949 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x954 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x959 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x964 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x969 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x974 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x979 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x984 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x989 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x994 cm
- Ladrillo hueco de 19x19x999 cm

NOTAS

1.- Los detalles deben ser hechos de acuerdo a las especificaciones de este proyecto.

2.- Los planos estructurales deben ser hechos de acuerdo a las especificaciones de este proyecto.

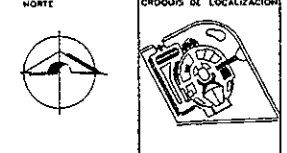
3.- El presente plan de instalaciones debe ser realizado de acuerdo a la dirección del proyecto.

PLANOS DE REFERENCIA

CLAVE	TÍTULO

ESCALA GRAFICA

1:100



LUBICACION: SANTA FE

TEMA: FORO CULTURAL

INSTALACIONES

CONTENIDO: BAJADA DE AGUAS

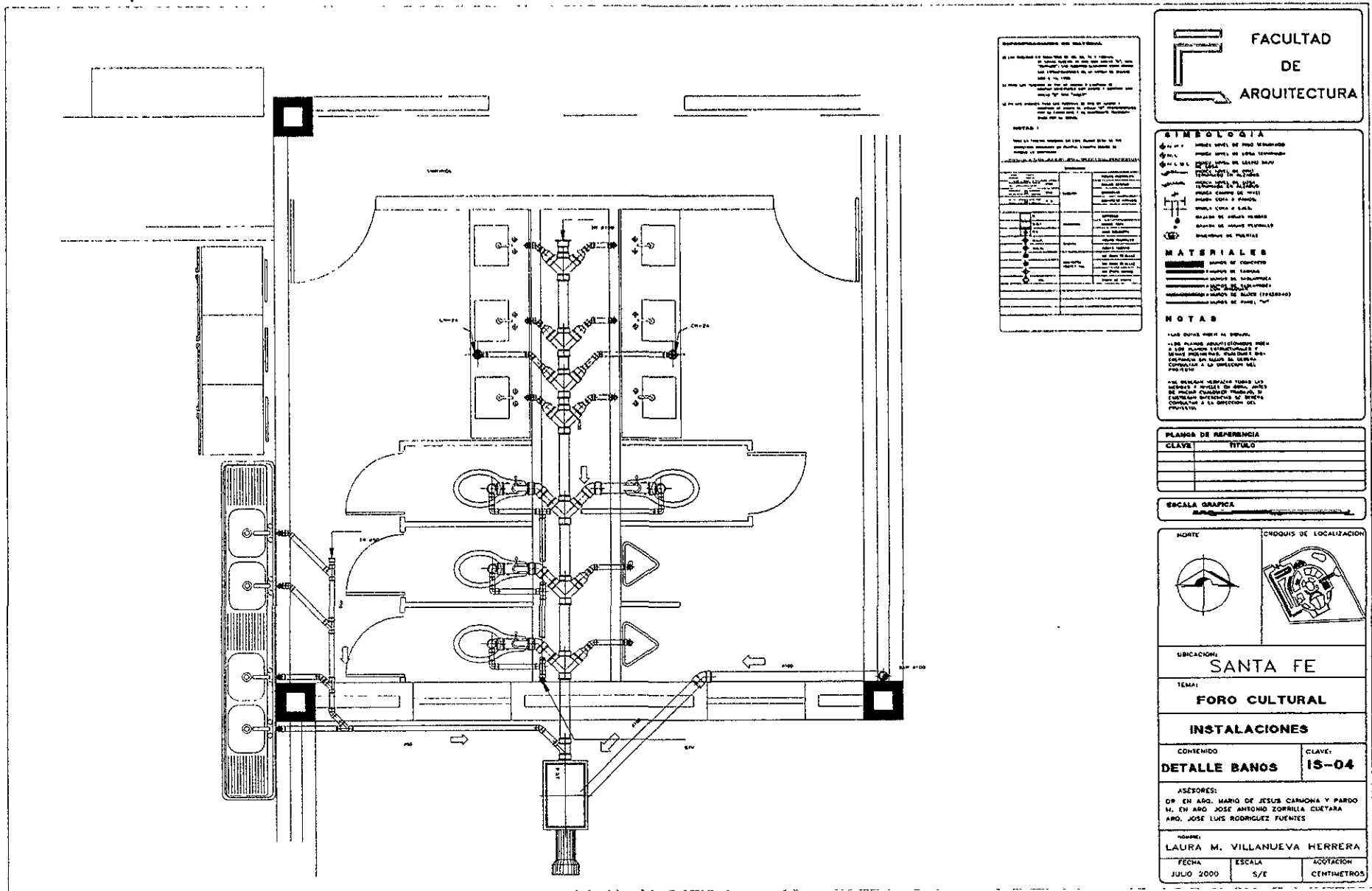
CLAVE: IS-03

ASESORES: DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARRERA Y PARDO M. EN ARQ. JOSE ANTONIO ZERTELLA CUETARA ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

NOMBRE: LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA	ESCALA	ADOTACION
JULIO 2000	1:100	CENTIMETROS

FORO CULTURAL SANTA FE



ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

1. Los materiales a utilizar en este proyecto serán los que se detallan en el presente listado, los cuales serán suministrados por el contratista, quien deberá presentar a la obra un certificado de conformidad emitido por el fabricante o proveedor de cada uno de los materiales especificados.

2. En caso de que el contratista requiera utilizar algún material no especificado en este listado, deberá presentar a la obra un certificado de conformidad emitido por el fabricante o proveedor de dicho material, el cual será revisado y aprobado por el arquitecto.

3. En caso de que el contratista requiera utilizar algún material no especificado en este listado, deberá presentar a la obra un certificado de conformidad emitido por el fabricante o proveedor de dicho material, el cual será revisado y aprobado por el arquitecto.

4. En caso de que el contratista requiera utilizar algún material no especificado en este listado, deberá presentar a la obra un certificado de conformidad emitido por el fabricante o proveedor de dicho material, el cual será revisado y aprobado por el arquitecto.

5. En caso de que el contratista requiera utilizar algún material no especificado en este listado, deberá presentar a la obra un certificado de conformidad emitido por el fabricante o proveedor de dicho material, el cual será revisado y aprobado por el arquitecto.

6. En caso de que el contratista requiera utilizar algún material no especificado en este listado, deberá presentar a la obra un certificado de conformidad emitido por el fabricante o proveedor de dicho material, el cual será revisado y aprobado por el arquitecto.

7. En caso de que el contratista requiera utilizar algún material no especificado en este listado, deberá presentar a la obra un certificado de conformidad emitido por el fabricante o proveedor de dicho material, el cual será revisado y aprobado por el arquitecto.

8. En caso de que el contratista requiera utilizar algún material no especificado en este listado, deberá presentar a la obra un certificado de conformidad emitido por el fabricante o proveedor de dicho material, el cual será revisado y aprobado por el arquitecto.

9. En caso de que el contratista requiera utilizar algún material no especificado en este listado, deberá presentar a la obra un certificado de conformidad emitido por el fabricante o proveedor de dicho material, el cual será revisado y aprobado por el arquitecto.

10. En caso de que el contratista requiera utilizar algún material no especificado en este listado, deberá presentar a la obra un certificado de conformidad emitido por el fabricante o proveedor de dicho material, el cual será revisado y aprobado por el arquitecto.

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

SINBOLOGIA

1. Línea sólida: Muro de concreto
2. Línea punteada: Muro de ladrillo
3. Línea trazo y punto: Muro de bloques
4. Línea de puntos: Muro de bloques
5. Línea de puntos y trazo: Muro de bloques
6. Línea de puntos y trazo y punto: Muro de bloques
7. Línea de puntos y trazo y punto y trazo: Muro de bloques
8. Línea de puntos y trazo y punto y trazo y punto: Muro de bloques
9. Línea de puntos y trazo y punto y trazo y punto y trazo: Muro de bloques
10. Línea de puntos y trazo y punto y trazo y punto y trazo y punto: Muro de bloques

MATERIALES

1. Muro de concreto
2. Muro de ladrillo
3. Muro de bloques
4. Muro de bloques
5. Muro de bloques
6. Muro de bloques
7. Muro de bloques
8. Muro de bloques
9. Muro de bloques
10. Muro de bloques

NOTAS

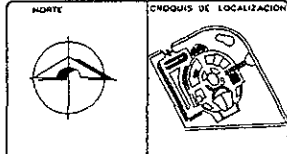
1. Las notas deben leerse en el sentido de las flechas.
2. Los planos arquitectónicos deben leerse en el sentido de las flechas.
3. Los planos estructurales deben leerse en el sentido de las flechas.
4. Las dimensiones deben leerse en el sentido de las flechas.
5. Las dimensiones deben leerse en el sentido de las flechas.
6. Las dimensiones deben leerse en el sentido de las flechas.
7. Las dimensiones deben leerse en el sentido de las flechas.
8. Las dimensiones deben leerse en el sentido de las flechas.
9. Las dimensiones deben leerse en el sentido de las flechas.
10. Las dimensiones deben leerse en el sentido de las flechas.

PLANO DE REFERENCIA

CLAVE	TITULO

ESCALA GRAFICA

1:100



UBICACION: SANTA FE

TEMA: FORO CULTURAL

INSTALACIONES

CONTENIDO: DETALLE BANOS CLAVE: IS-04

ASESORES:
DR. EN ABO. HENRI DE JESUS CANOHA Y PARDO
M. EN ABO. JOSE ANTONIO ZORNILLA CUEYARA
ARO. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

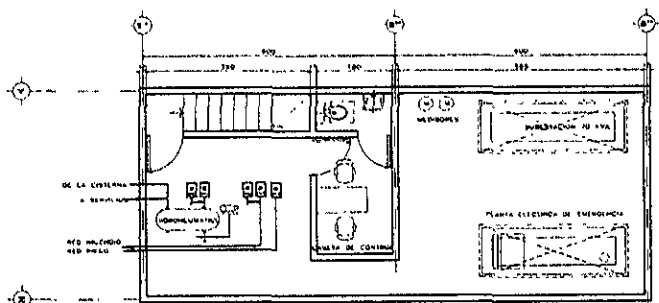
NOBRE: LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA: JULIO 2000	ESCALA: S/E	ASOCIACION: CENTIMETROS
-------------------	-------------	-------------------------

FORO CULTURAL SANTA FE

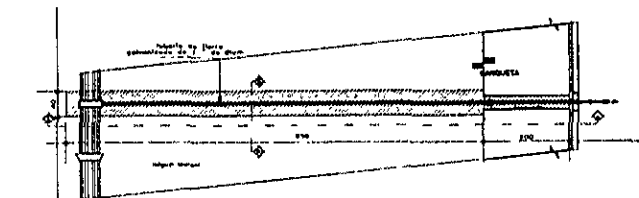
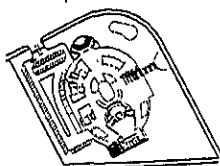


FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



CUARTO DE MAQUINAS NIVEL 1.40

ESC 1:100 ACOTACIONES EN CM

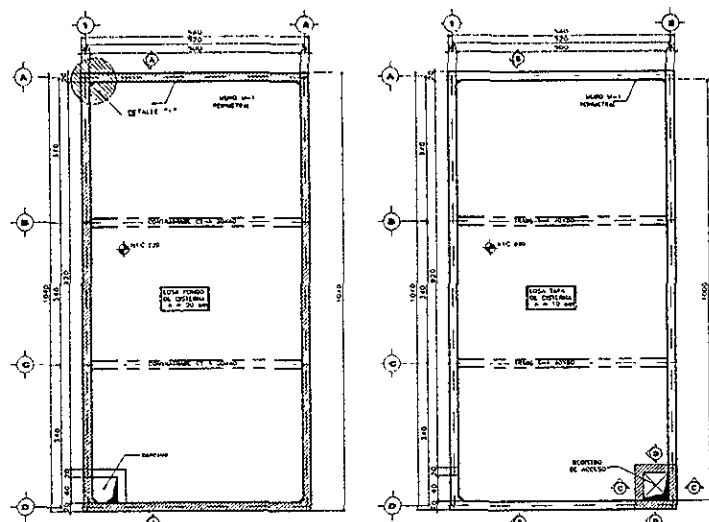


PLANTA

CORTE A-A

TOMA DOMICILIARIA DE AGUA POTABLE

ESC 1:100 ACOTACIONES EN CM

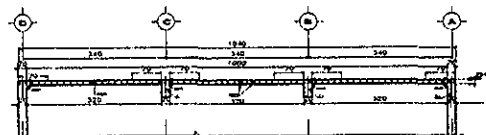


LOSA DE CIMENTACION

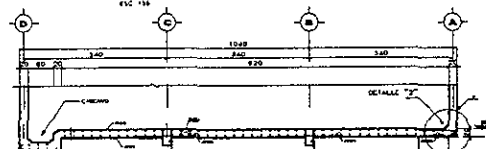
LOSA DE TAPA

CISTERNA

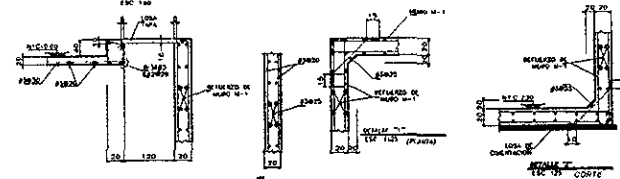
ESC 1:100 ACOTACIONES EN CM



CORTE B-B

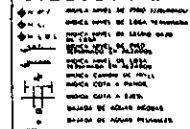


CORTE B-B

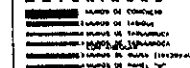


DETALLE DE AMPLIACION P/RECIBO

SIMBOLOGIA



MATERIALES



NOTAS

1.- Las obras deben ser hechas en el terreno.
2.- Las paredes deben ser hechas con ladrillo estructural.
3.- Las tuberías deben ser de PVC.
4.- Las tuberías deben ser de PVC.
5.- Las tuberías deben ser de PVC.
6.- Las tuberías deben ser de PVC.

PLANO DE SUPERFICIA

CLAVE	TITULO

SEÑALA DIFERENCIA

SEÑALA	DIFERENCIA

NORTE



UBICACION

SANTA FE

TEMA

FORO CULTURAL

CTO. DE MAQUINAS

CONTENIDO

DETALLES

CLAVE

CTO-01

ASESORES

DR. EN ARQ MARIO DE JESUS CARRONA Y PARDO
M. EN ARQ JOSE ANTONIO TORRELLA CUETARA
ARQ JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES

DISEÑO

LAURA M. VILLANUEVA HERRERA

FECHA

JULIO 2000

ESCALA

S/ESC

ACOTACION

METROS

FORO CULTURAL SANTA FE



9. MEMORIA DESCRIPTIVA

LOCALIZACIÓN

El proyecto se localiza en la colonia Prados de la Montaña Delegación Álvaro Obregón, en las avenidas Tamaulipas, Prados de la Montaña y cerrada de prados de la Montaña. Al sur se localiza la cañada los Helechos, al oriente se ubica el Relleno Sanitario que en su totalidad de superficie es área verde, al sur se encuentra el acceso a la zona de equipamiento para la educación y la cultura y por ultimo al poniente colinda con un colegio de educación primaria.

ACCESOS

La zona del proyecto está completamente comunicada con una red vial fluida, y que se encuentra en un 98% pavimentada. Las principales vías de acceso son la Autopista Constituyentes la Venta, la Av. Vasco de Quiroga y la Av. Tamaulipas, y las vialidades secundarias son la Av. Tlayacapa y la Av. Prados de la Montaña.

DESCRIPCIÓN

El diseño del proyecto inicia tomando en cuenta la localización del terreno respecto al norte, el área de protección al relleno sanitario en la colindancia del lote B con la Av. Prados de la Montaña así como las vistas principales del terreno. Se trazo una paralela a la Av. Prados de la Montaña con un ángulo de 28° respecto al norte, sobre este eje principal se ubica el auditorio como elemento característico del proyecto, así como el teatro al aire libre. El segundo eje de composición surge de una ortogonal respecto al primer eje de composición, formando un ángulo de 72° respecto al norte, en este eje se ubican los accesos peatonales tanto del estacionamiento como el de la Av. Prados de la montaña. A partir del punto de unión de los ejes, se trazo un medio círculo al norte donde conservando esta forma se ubican el edificio principal y la galería, en tercer lugar por su jerarquía en el proyecto se ubica paralela al principal eje de composición la cafetería, frente a la misma, del otro lado del auditorio se localiza un área de exposición al aire libre.

Esta distribución en el diseño permite al usuario vivir en su totalidad el Foro Cultural ya que la plaza central, lugar de convivencia y reunión, logra la unión de cada uno de los espacios en donde se desarrollan las diferentes actividades culturales, utilizando un mismo lenguaje pero a la vez de diferente manera en cada uno de ellos dadas sus características de funcionamiento.

CONJUNTO

La entrada principal al conjunto es por la Av. Prados de la Montaña, el cual solo ocupa una área mínima de escalinatas y rampa, del nivel 0.0 hasta un nivel de 4.40m, además de enmarcar la fachada principal del conjunto, este acceso remata en un muro de

FORO CULTURAL SANTA FE



pedra con una escultura, enfatizando también el acceso peatonal del estacionamiento. El acceso al estacionamiento es por la cerrada de Prados de la Montaña a un nivel de 6.30 m. contando con una pendiente de 12 cm. hasta la plaza que es de 4.40m el nivel de la misma.

El conjunto se rodea de una gran extensión de áreas verdes que proporcionan al diseño una gran armonía así como una relación permanente con la vida al exterior, permitiendo al usuario integrarse a su comunidad cultural, de esparcimiento y descanso.

El material predominante del conjunto es el concreto martelinado el cual logra su acabado fino con cemento blanco y polvo de mármol.

AUDITORIO

El auditorio se localiza al centro-sur del terreno con una orientación noroeste-sureste en sentido longitudinal. El acceso se encuentra frente a la plaza enmarcándolo una fachada de cristal logrando una completa visibilidad al vestíbulo, este con una altura de 6m permite apreciar el mural que se localiza de remate visual, a los lados ubicamos el acceso a sala de fumadores y espera, donde también se localizan los servicios sanitarios. Está área de espera da paso a la sala del auditorio la cual tiene una capacidad de 285 espectadores, cómodamente instalados gracias al estudio de isóptica y a la pureza del trazo que dio como resultado una forma agradable y funcional. En zona posterior al escenario y como complemento del mismo ubicamos los camerinos y servicio del auditorio como son la parte administrativa y de mantenimiento.

La iluminación directa en el edificio se tiene tanto en el vestíbulo como en camerinos y servicios con el fin de obtener el mejor aprovechamiento dada su condición de espacios dentro del proyecto. La iluminación artificial en el auditorio se logra utilizando la mejor calidad y diseño óptimo en el mismo.

EDIFICIO PRINCIPAL

Este se localiza al suroeste del terreno con una orientación oriente-poniente, La fachada principal del edificio tiene su vista a la plaza, observamos en ella el manejo de rematamientos y en los vanos se controla el acceso de iluminación con quiebrasoles, en el acceso se manejan grandes ventanales que iluminan el vestíbulo con su doble altura. En la planta baja se ubica la biblioteca con todos sus servicios así como parte de los talleres y sus oficinas. Un elemento importante en el edificio son las circulaciones verticales, las cuales nos conducen a la zona de gobierno de todo el foro cultural así como a la sala de profesores y demás talleres. En la fachada posterior observamos también un armonioso juego de elementos como son el rematamiento en muros, en ventanas así como el volumen saliente de las circulaciones verticales. Esto da como resultado una identidad propia del edificio, por la transparencia y a la vez carácter que proporciona por sus elementos de diseño.

FORO CULTURAL SANTA FE



GALERÍA.

Se localiza al sureste del terreno con una orientación norte- sur. El volumen del edificio proporciona el carácter de diseño, es decir se identifica plenamente por el usuario como un espacio para contemplar, observar y vivir junto con los elementos de exposición que ahí se encuentren, en la planta baja se localiza un espacio abierto para exposición escultórica por la transparencia de sus cristales, este espacio nos invita al contacto con las zonas de área verde y al vivir la cultura de forma divertida, contemplativa e incluso para algunos reflexiva. En el segundo nivel tenemos el área de exposición pictórica y como elemento cerrado nos brinda en el interior las condiciones de iluminación y características adecuadas para un funcionamiento óptimo del espacio.

ESTACIONAMIENTO.

Se tiene un total de 80 cajones de estacionamiento, de los cuales 34 cajones son chicos, 3 para minusválidos y 43 cajones grandes, además de 2 para autobuses, distribuidos al poniente del terreno contando también con patio de maniobras para los servicios. El acabado en estacionamiento es de adopasto, marcando los cajones con pintura de esmalte amarilla.

INSTALACIONES

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

El sistema de abastecimiento de agua potable es por tanque hidroneumático; de la acometida el agua pasa por el medidor y después llega a la cisterna de agua potable que se ubica cerca del cuarto de máquinas, que es subterráneo en el patio de maniobras, de la cisterna por medio del tanque hidroneumático se abastece el agua potable a todo el conjunto.

El agua pluvial es para reuso de muebles sanitarios así como para riego. La cisterna de agua pluvial tendrá un desfogue con el fin de evacuar el agua pluvial sobrante para que no se llene en su totalidad la cisterna y también de mantener el agua en constante movimiento para que no se pudra; esto también se logra con el reuso en los muebles sanitarios (excepto lavabos, tarjas, fregaderos).

Se calculó la cisterna de agua pluvial con las dimensiones para la dotación mínima diaria de riego 5l/ m² con el fin de equilibrar sus dimensiones con la de agua potable. El riego se da directamente hacia los aspersores con la ayuda de la bomba eléctrica.



MATERIALES

Toda tubería para instalación hidráulica y sus conexiones serán de cobre, tanto como para agua potable (para diámetros ver planos)

Los albañales serán de poliestireno de alta densidad con pendiente de 2% y diámetro de 150mm.

La instalación sanitaria en el interior de los edificios será con tubo de P.V.C. sanitario con 2% de pendiente, con diámetros de 100 y 150mm.

Tubos ventiladores de 38mm de diámetro y B.A.P. de 100mm de diámetro.

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

La cisterna de agua contra incendio se encuentra integrada a la de agua potable; tendrá dos bombas una eléctrica y la otra de diesel, con pichanchas independientes, estas llegaran hasta el fondo de la cisterna y la de agua potable a 1.25m sobre el nivel lecho bajo de la cisterna.

La tubería de distribución hacia los hidrantes estará agrupada con la de agua pluvial y potable.

El sistema cuenta con 6 tomas siamesas, 14 gabinetes con conexión para manguera y 25 extinguidores, La reserva de agua contra incendio en la cisterna de agua potable tiene un volumen para 20,000 l según el cálculo resulta una capacidad menor pero 20,000l es el mínimo según reglamento(art, 122).

Para el criterio de instalación contra incendio se tomo el edificio de riesgo mayor según reglamento (art.117, 121, y 122)

Las conexiones para mangueras tendrán reductores de presión para que no exceda de 4.2Kg/cm (art.122).

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

De la acometida de la C.L.F. se llega a un medidor y luego a un transformador, de ahí se llega a un tablero general que controla los demás tableros :

Tablero A (Tablero General)

Tablero B (Alumbrado exterior)

Tablero C (Cto. De maquinas)

Tablero D (Edificio principal)

Tablero E (galería)

FORO CULTURAL SANTA FE



Tablero F (Cafetería)

Tablero G (Auditorio)

Tablero H (Camerinos y Escenario)

En el cuarto de máquinas se encuentra el medidor, el transformador, el tablero general, B y C, y la planta de emergencia con motor de diesel.

La planta de emergencia alimentará a las bombas, la iluminación del cuarto de máquinas y la de áreas de desalojo en el interior de los edificios como son las circulaciones, escaleras, vestíbulos, etc.

La iluminación de todo el proyecto será de tipo incandescente y fluorescente, la incandescente se utilizara para el alumbrado exterior.

ESTRUCTURA

El sistema constructivo que se empleo en el proyecto es a base de una cimentación con zapatas aisladas ligadas con contratraves que apoyan a los muros interiores y perimetrales; Columnas de concreto armado sustentan la losa reticular con módulos de 60 x 60cm. con un peralte de 40cm. Los muros interiores son divisorios de tal manera que no intervienen en las funciones de carga de la estructura.

En el auditorio el sistema constructivo cambia en la zona de espectadores esto dado los claros que hay que librar que van de los 12m hasta los 24m .



10. ANALISIS DE COSTOS

Los costos de la construcción tienen un carácter profundamente aleatorio, debido a las condiciones bajo las que se desempeña la actividad, por esto se debe investigar con precisión los materiales, equipos, destajos, rendimientos y matrices de mayor relevancia.

Los datos y matrices que se consignan en este proyecto se considera con carácter medio, por esto los conceptos de relevancia menor, por ejemplo si el tubo de PVC de 1-1/2" tiene escasa significación en el presupuesto no importara realmente si cuesta \$ 7 o \$ 9 el metro lineal, pero si por el contrario el ítem tiene importancia sustantiva, digamos que su cantidad sea de 30,000 m., entonces el costo y los rendimientos o destajos tendrán significación y habrá que afinar el lápiz en este rubro.

Los precios de mano de obra utilizados en las matrices de costo unitario incluyen un sobre sueldo que varia según el caso y que fue estimado sobre la base de los pagos extras al salario mínimo que actualmente realizan los constructores a sus trabajadores. Estos precios de mano de obra exceden los salarios mínimos. Los cálculos de este proyecto son para obra pública, debido a que el factor de salario real no incluye el SAR ni el Infonavit.

Es importante mencionar que el porcentaje de herramienta se acostumbra a manejarlo en cada precio unitario, lo cual queda implícitamente considerado al aparecer la cuadrilla en la matriz correspondiente y no habiendo normativa que invalide este criterio se opto por dejarla incluida desde su origen en la cuadrilla del caso.

Se presenta un comparativo de 16 partidas o divisiones la cual se emplea en países como Estados Unidos y Canadá, es utilizada por los participantes de la construcción: proyectistas, Ingenieros y Arquitectos, fabricantes de insumos, dependencias y entidades gubernamentales y por supuesto los Contratistas en su mayoría. La correspondencia entre lo que general y tradicionalmente se ha manejado en nuestro medio y la 16 partidas del mencionado formato, puede verse en las Tablas 1.a.



A continuación se presenta un resumen comparativo de costos por m2 de construcción;

4 Resumen de costos por m2 de construcción	5 \$ / m2
Casa popular en 36 m2	2,203.48
Casa económica en 49 m2	2,666.03
Casa media en 230 m2	4102.33
Casa de lujo en 500 m2	7,393.89
Vivienda cuádruple en 257 m2	2,159.93
Edificio en 3,780 m2 con 20 apartamentos de 120 m2	4,063.11
Edificio en 11,269 m2 con 21 apartamentos de 391 m2	5,571.47
Edificio de oficinas en 4,860 m2 clase media	4,267.62
Edificio de oficinas en 4,860 m2 clase semilujo	5,416.11
Hotel 3 estrellas en 4,088 m2 para 72 m2	4,630.28
Escuela en 4,409 m2 para 900 alumnos	4,285.01
Bodega nave industrial medida en 1,760 m2 con oficinas	3,105.95
Bodega nave industrial medida en 1,760 m2 sin oficinas	2,433.47

Estos precios incluyen; Indirectos y utilidad del contratista 24% Proyectos y Licencias, no incluye impuesto al valor agregado. En la partida correspondiente a Condiciones Generales, se incluyen proyectos y Licencias y los conceptos de menor relevancia, no previstos e imprecisión del método.



TABLA I.a.	
RELACIÓN DE PARTIDAS TRADICIONALES CON FORMATO MAESTRO	
PARTIDAS	
TRADICIONALES	FORMATO MAESTRO
A GASTOS GENERALES	1 REQUERIMIENTOS GENERALES
B CIMENTACIÓN	3 CONCRETO 4 ALBAÑILERÍA
C ESTRUCTURA DE CONCRETO	3 CONCRETO
D ESTRUCTURA METALICA	5 METALES
E ALBAÑILERÍA	4 ALBAÑILERÍA
F ACABADOS	9 ACABADOS
G INSTALACIÓN HIDRÁULICA	15 INSTALACIONES MECÁNICAS
H INSTALACIÓN SANITARIA	15 INSTALACIONES MECÁNICAS
I INSTALACIÓN ELÉCTRICA	16 INSTALACIONES ELECTRICAS
J HERRERÍA	8 PUERTAS, VENTANAS Y VIDRIO
K YESERÍA	9 ACABADOS
L CARPINTERÍA	6 MADERA Y PLÁSTICOS
M CERRAJERÍA	8 PUERTAS, VENTANAS Y VIDRIO
N VIDRIERIA Y PLÁSTICOS	8 PUERTAS, VENTANAS Y VIDRIO
O PINTURA	9 ACABADOS
P INSTALACIONES ESPECIALES	10 ESPECIALIDADES
Q IMPERMEABILIZACIÓN	7 PROTECCIÓN TÉRMICA Y HUMEDAD
R OBRAS EXTERIORES	2 OBRAS EXTERIORES
X VARIOS	11 EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO 12 AMUEBLADO 13 CONSTRUCCIÓN ESPECIAL (ALBERCA) 14 ELEVADORES



A continuación se presenta un cuadro de las consideraciones tomadas en los sistemas constructivos.

6 UNIFORMATO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	
1 CIMENTACIÓN	ZAPATAS, LOSAS DE CIMENTACIÓN, PILAS, PILOTES
2 SUBESTRUCTURA	MUROS DE CONTENCIÓN EXCAVACIÓN PARA SÓTANOS
3 SUPERESTRUCTURA	LOSAS Y TRABES COLUMNAS ESCALERAS
4 CUBIERTA EXTERIOR VERTICAL	FACHADAS COLINDANCIAS
5 TECHOS	IMPERMEABILIZACIÓN TRAGALUCES
6 CONSTRUCCIÓN INTERIOR	MUROS DE CONTENCIÓN ACABADOS PARTICIONES
7 TRANSPORTACIÓN	MUROS ACABADOS PARTICIONES
8 MECÁNICOS	HIDROSANITARIO AIRE ACONDICIONADO
9 ELÉCTRICO	ELECTRICIDAD ILUMINACIÓN SONIDO COMUNICACIÓN
10 CONDICIONES GENERALES	PROYECTO LICENCIAS IMPREVISTOS IMPRECISIÓN DE MODELOS
11 ESPECIALIDADES	COCINA INTEGRAL
12 OBRAS EXTERIORES	GENERAL

FORO CULTURAL SANTA FE



Los resultados del presupuesto que se presenta se ha obtenido por el método de ensambles, sistema que por su naturaleza requiere de una clasificación, estructura y desglose de partidas que atiende a elementos o sistemas constructivos divididos en 12 partes, conocido como UNIFORMATO. Las partidas correspondientes a cubierta exterior y construcción interior, permiten realizar modificaciones de acabados, densidad y conformación de muros divisorios, haciendo los modelos tan flexibles que incluso puede con facilidad cambiarse una edificación para oficinas a una para apartamentos habitacionales u hoteles.

IMPORTE ESTIMADO POR PARTIDA					
CONCEPTO			%	COSTO M2	IMPORTE
1 CIMENTACIÓN			2.3	\$1,014.94	\$2,213,801.83
2 SUBESTRUCTURA			3.4	\$311.42	\$3,272,576.62
3 SUPERESTRUCTURA			25.1	\$2,320.80	\$24,159,315.67
4 CUBIERTA EXTERIOR			6.3	\$583.00	\$6,063,891.98
5 TECHOS			0.5	\$46.22	\$481,261.27
6 CONSTRUCCIÓN INTERIOR			17.0	\$1,572.40	\$16,362,883.12
7 TRANSPORTACIÓN			8.4	\$777.36	\$8,085,189.31
8 SISTEMA MECÁNICO			5.6	\$519.78	\$5,390,126.20
9 SISTEMA ELÉCTRICO			9.0	\$838.00	\$8,662,702.83
10 CONDICIONES GENERALES			20.3	\$1,879.84	\$19,539,207.49
11 ESPECIALIDADES			0.9	\$84.06	\$866,270.28
12 OBRA EXTERIOR E INFRAESTRUCTURA			1.2	\$112.62	\$1,155,027.04
		TOTAL	100.0	\$10,060.44	\$96,252,253.66

Nota: estos precios incluyen indirectos y utilidad de contratistas de 24 % y un estimado de costos de proyecto y licencias los cuales fluctúan entre +/- 5%.



BIBLIOGRAFIA

- Beauregard Montes Ana Maria, Menchaca Ruiz José (1997) “Centro Cultural y Recreativo Tarango”. Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura. UNAM.
- Enlace Revista (Enero del 2000), “Espacios Destinados a la Cultura”, Año 1 No. 1 pag. 81-87.
- Espinosa Morales Montserrat (1996) “Centro Cultural en Tlanepantla Estado de México”. Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura. UNAM.
- Enlace Revista (Julio de 1993), “Arquitectura de Teatros”, Año 3 No. 7 pag. 34-35.
- Henríquez Raúl (1988) “Introducción al estudio de la Arquitectura Occidental”. Ed. Dirección General de Publicaciones. UNAM.
- INEGI (1996) Instituto Nacional de Estadística y Geografía E Informática. Bases de Datos. Internet.
- Servicios Metropolitanos S.A. de C.V. (1994) “Santa Fe Carpeta Básica de Información” Departamento del Distrito Federal. SERVIMET.
- Guillermo Mendoza Gabriel (1998) “Hotel Ejecutivo en Santa Fe”. Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura. UNAM.
- ZEDEC Zona Especial de Desarrollo Controlado (1995) “Folleto Informativo” Departamento del Distrito Federal.