



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“Propuesta Metodológica para un taller
de Artes Plásticas en la primaria
del Colegio La Paz de Veracruz”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

PRESENTA:

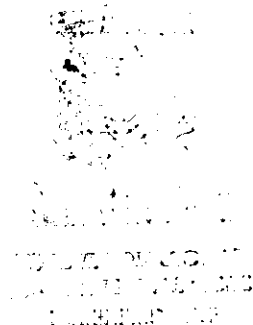
Gabriela Plata Córdoba

**Director de Tesis:
Mtro. Eduardo Chavez Silva**

MEXICO, D.F.

2000

28/1/02





Universidad Nacional
Autónoma de México

Biblioteca Central

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION	1
JUSTIFICACION	2
 CAPITULO I	
PROPUESTA METODOLOGICA	7
1.1 Introducción	7
1.2 Objetivo General del Programa	11
1.3 Objetivos Especificos	11
1.4 Fundamentación Conceptual	12
1.5 Desarrollo del Niño	19
1.6 El Educador en el Area de Artes Plásticas	24
1.7 Sugerencias Metodológicas	26
 CAPITULO II	
ORGANIZACIÓN DEL TALLER	30
2.1 Presentación de la Propuesta	30
2.2 Organización de las Actividades	31
2.3 Para la estructuración de una Sesión	32
2.4 Vestimenta	33
2.5 Organización del Aula	33
2.6 Material	34

CAPITULO III

PINTURA Y ESTAMPADO	35
3.1 Introducción	35
3.2 Procedimientos y Técnicas	36
3.3 Actitudes	36
3.4 Objetivos	36
3.5 Núcleos de Aprendizaje	37
3.6 Sugerencias Metodológicas	38
3.7 Organización del Aula	39
3.8 Materiales	42
3.9 Otros Materiales	48

CAPITULO IV

COLLAGE, MOSAICO Y VITRALES	50
4.1 Introducción	50
4.2 Sugerencias Metodológicas	53

CAPITULO V

MODELADO	58
5.1 Introducción	58
5.2 Sugerencias Metodológicas	60
5.3 Organización del Aula	61
5.4 Materiales	63
5.5 Herramientas para trabajar con Arcilla	64

CAPITULO VI

ORIENTACIONES SOBRE ACTIVIDADES DE ARTES PLASTICAS	66
6.1 Introducción	66
6.2 Pintura y Estampado	66
6.3 Collage y Mosaico	74
6.4 Modelado	77

TECNICAS APLICADAS EN EL TALLER DE ARTES PLASTICAS EN LA SECCION PRIMARIA DEL COLEGIO

LA PAZ DE VERACRUZ	81
---------------------------	----

ILUSTRACIONES DE ACTIVIDADES DE DIFUSION DEL TALLER DE ARTES PLASTICAS

110

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto pretende dar a conocer el desarrollo de las actividades realizadas durante las sesiones en un taller Infantil de artes plásticas con el cual se planeó transformar las ideas y experiencias que se tenían en relación a las artes plásticas en la escuela primaria. Lo cual se considera parte fundamental del desarrollo integral de los estudiantes, por lo que dirigió sus esfuerzos al desarrollo de la plástica.

Se mostrarán ejemplos gráficos y narrarán los procesos que se siguieron para la organización y realización de las actividades planteadas.

Se anexará el programa que se formuló e implantó para tener una base y una metodología acorde a las características propias de los alumnos del nivel primaria.

Es necesario retomar también todas aquellas actividades con las cuales se dio difusión del taller y hacer una narración de las experiencias obtenidas y comentarios de los participantes.

Es importante también enmarcar la esencia que tiene la educación artística en la escuela primaria y todos los esfuerzos por darla a conocer. Y este es un proceso de lo que se puede hacer para mejorar la calidad en la educación, y transformar lo que está estipulado, dando a los docentes la oportunidad de desarrollar en sus alumnos el gusto por la plástica.

J U S T I F I C A C I O N

La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (motrices, cognitivos y afectivos) se interrelacionan entre sí; este principio se explica desde la perspectiva psicológica, social anatomofisiológicas y pedagógica.

Desde la perspectiva psicológica, es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño que lo conduce a captar lo que rodea y las actividades que toma o genera por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles.

“Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de los componentes o partes y finalmente, como una síntesis que reintegra, las partes articuladas como estructura”. (Fortuny M., 1986)

El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee el niño, sino que es el producto del establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido (constructivismo).

Es un proceso global de acercamiento del niño a su realidad que quiere conocer que será más rico, si se le ofrece la posibilidad de que las relaciones que establezca y los conocimientos que construye, sean amplios y diversificados.

Desde la perspectiva social encontramos razones para la globalización. El saber ver una misma realidad desde distintos puntos de vista es, sin duda, un gran enriquecimiento que hace crecer y madurar la inteligencia y los sentimientos. Las relaciones entre los individuos permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son las personales, es utilizar la inteligencia para extrapolarla hacia nuevas representaciones que acrecentan la propia, a la vez que fomentan la socialización, la comprensión y la tolerancia.

La globalización desde una perspectiva pedagógica implica la participación activa y creativa del niño, estimularlo para que a los diferentes conocimientos que ya tiene, los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones entre lo que sabe y lo que está aprendiendo.

Corresponde entonces al docente organizar su interacción con los niños de manera que responda al proceso de desarrollo de los niños, a sus intereses y propuestas, avances y reafirmación de conocimientos de manera que su intervención los lleve a la construcción de aprendizajes significativos.

Adoptar un enfoque globalizador, que otorgue importancia a la detención y resolución de problemas interesantes para los niños, contribuye a poner en marcha un proceso activo y creativo de construcción de significados que surja necesariamente de la motivación y participación de los alumnos.

En este proceso activo es donde se considera que el motivar a los alumnos en los procesos de expresión plástica es fundamental para el desarrollo integral de los alumnos, y el desarrollo de su creatividad.

En lo personal y debido a mi formación como estudiante de Artes Visuales, es fundamental que en los pequeños no se pierda este interés por expresar y comunicar gráficamente su pensamiento y emociones. Tomando en cuenta la trayectoria de la educación en nuestro país en la que se generó todo un fenómeno de educación tradicional en la que el docente era el determinador de cada una de las actividades escolares.

Ahora con la modernización Educativa a partir de 1992 se han comprometido todos los sectores a reorganizar el sistema escolar, ello significó la transferencia del control de los servicios federales de educación básica. Se comprometieron a la reformulación de contenidos y materiales de educación básica. El sentido de la reforma curricular es que los alumnos adquieran los conocimientos y desarrollen las capacidades y aptitudes básicas para su desempeño posterior. (SEP)

Mediante un proceso en el que se busca que el educando "aprenda a aprender" se despierte en los niños y jóvenes la capacidad de asimilar experiencias y contenidos educativos de diversa índole, los planes y programas vigentes hacen énfasis en el manejo de la lengua oral, escrita y en la resolución de problemas matemáticos en contextos cambiantes y en la propia expresión.

Por lo que he decidido encausar mi profesión al ámbito educativo en el cual considero que es fundamental para la concepción artística y cultural de nuestro país, que por historia sabemos se han destacado grandes artistas, pero no deja

de ser esencial el motivar a los alumnos desde sus inicios de la etapa escolar en procesos Artísticos por lo que para obtener el título como Lic. en Artes Visuales; doy a conocer parte de mi experiencia Profesional.

OBJETIVO GENERAL:

El objetivo fundamental del proyecto es sistematizar las actividades realizadas en el Taller de Artes Plásticas del Colegio La Paz de Veracruz Sección Primaria; en los cursos 1997-1998 y 1998-1999, para ingresar al Programa de Titulación por memoria profesional.

CAPITULO I

PROPUESTA METODOLOGICA

1.1 INTRODUCCION

En este programa se pretende brindar al educador, un conjunto de recursos que le ayuden a programar y desarrollar las actividades de un taller de expresión plástica para profundizar en la didáctica de éste, así como en su quehacer cotidiano.

Trabajo en el Colegio La Paz de Veracruz desde hace aproximadamente 10 años. Inicié con la dirección del Jardín de Niños, hace tres años me invitaron a participar en la Sección de Primaria para impartir la materia de Artes Plásticas. Nos habíamos enfocado a las actividades que marca el Programa Oficial pero veíamos la necesidad de realizar nuestra propia metodología que nos permitiera enriquecer y favorecer en cada una de las actividades el desarrollo del niño. Y que a su vez abarcáramos los principios y objetivos que la institución desea fomentar en sus alumnos.

Dicha metodología será aplicada en el Colegio La Paz de Veracruz, institución dedicada a la educación desde el año de 1890. Pertenecce a la Congregación de Hermanas Josefinas de México y es de inspiración cristiana, pretende con su Ideario, su filosofía y en todas sus actividades, educar a sus alumnos rescatando los siguientes principios.

Educar para la integración de la personalidad.

Educar para la interiorización.

Educar para la libertad y la justicia.

Educar en el amor a la verdad y el sentido crítico.

Educar para la creatividad y actividad.

Educación en el sentido de la Justicia.

Educación en la capacidad de comunión diálogo y participación.

Educación en la adquisición y acrecentamiento de la cultura.

Educación para tener la capacidad para contribuir con la sociedad actual.

Educación para tener el espíritu de sencillez, trabajo y humildad que vivió la familia de Jesús, María y José. (Ideario Hermana Josefina de México)

Su misión es la descripción de la razón del ser de la Escuela, es decir nos muestra sus aspectos concretos y cuales son sus propósitos.

Se dedica a impartir educación en los niveles de educación inicial, educación primaria, educación media superior y educación superior.

Los servicios que ofrece son: el fomento deportivo, catequesis y educación en la fe, educación continua y capacitación permanente.

Tipos de alumnos a los que atiende: Educación mixta para todos los niveles, educación especial a nivel básico.

Compromiso social: Atender a los alumnos en su primaria vespertina gratuita.

Los principios que la identifican: Educación en la libertad y la justicia, educación para la interiorización, la autonomía y en el amor a la verdad y el sentido crítico.

Como ya se mencionó el Colegio atiende varios niveles educativos, pero para la aplicación de nuestra metodología hemos elegido a la sección de primaria, en su turno matutino.

En el año de 1959, los directivos del Colegio, al ver la necesidad de unificar sus criterios y hacer válidos los estudios de sus alumnos a nivel primaria, se presentan ante las autoridades de la SEP para solicitar su incorporación, a partir de ese momento se ha venido trabajando bajo los criterios que se establecen por parte de dicha dependencia, y como ya sabemos uno de los requisitos al incorporarse, es trabajar con los Programas oficiales. Recordando que a nivel Nacional dichos programas son establecidos por la SEP y a nivel de educación Básica se tienen que tomar al pie de la letra. Mencionamos esto,

debido a que la materia de expresión artística está contemplada dentro del currículum.

Lo que proponemos entonces, es retomar algunos de los elementos que se nos muestran ahí, para reacomodarlos con esta propuesta, la cual consideramos que será de mayor utilidad para los alumnos que tendrán la oportunidad de participar en el taller de expresión plástica a nivel primaria.

Este desarrollo de modalidades y formas de expresión que se presentan, además de nuevos aspectos y sectores de conocimiento y del dominio del entorno, proporciona un enriquecimiento de la comunicación y la vivencia estética, vinculados con la de la autoría, que impulsa la consolidación de sentimientos de seguridad y autonomía.

Pero todo ello significa a la vez, es un área extremadamente compleja en cuanto al diseño de las actividades, por que la gradación, secuencialidad y oportunidad de trabajarlas deben de responder, quizá con mayor exigencia que en otras áreas a las autopropuestas de cada niño, en las que hay que conjugar ámbitos concretos que suponen auto dominio, atención constante, control de impulsos y gestos, desarrollo de habilidades básicas, superación de habilidades espaciales, etc.

Es también importante subrayar que estas actividades de expresión plástica deben de vincularse a objetivos estimados por el grupo como útiles, y compartidos para que no se instale como único valor la dimensión expresiva individual, gratuita y marginada de otros ámbitos humanos. La integración de éstas diferencias perspectivas, tanto en el proceso como en el uso de valoración del resultado permiten extraer las máximas virtualidades educativas a estas actividades.

La expresión plástica es una de las formas de los modos más característicos que tiene el niño no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además de comunicar al exterior su particular visión del entorno, su adquisición permanente de nociones y la necesidad de compartir su estado emocional con otros.

La concepción de que la expresión plástica implica fundamentalmente entre otros un proceso de creación, no anula la idea de que para enriquecer las habilidades y competencias creativas, es necesario, por parte del profesor, el planteamiento de pautas técnicas y programas abiertos.

La creatividad, y su expresión en el niño, implican maduración, capacidad de comunicación, nivel perceptivo motriz, grado de motivación y desde luego conocimientos de la aplicación de ciertas técnicas en su labor creativa.

Es sobre todo por esto, nuestro interés para trabajar con el taller para darle la importancia que tienen en el desarrollo del niño y sobre todo el empleo adecuado de técnicas plásticas que a la fecha se han malinterpretado, utilizándose como pasatiempos, sin llevar al niño a una correcta autoexpresión y utilización de los materiales, y que no sea la plástica un proceso puro de creación al margen de contenidos sistemáticos y cognitivos. Y de traducir los objetos de esta área en la adquisición de ciertas técnicas o habilidades específicas sin darle la trascendencia creativa que obviamente conllevan.

Procurando que la expresión plástica se convierta en un medio óptimo para la iniciación de aprendizajes instrumentales básicos: Lectura y escritura. Es a través del dibujo como el niño accede mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y utilización.

En función de estos supuestos se han estructurado los siguientes objetivos;

1.2 OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA:

El objetivo fundamental del taller es favorecer y desarrollar la capacidad de expresión, comunicación, creatividad y conocimiento mediante el uso de las técnicas de expresión plástica.

En este programa se pretende brindar al educador, un conjunto de recursos que le ayuden a programar y desarrollar las actividades de un taller de expresión plástica para profundizar en la didáctica de éste, así como en su quehacer cotidiano.

1.3 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Se propone:

- La integración del niño al grupo con maestro facilitador.
- La adquisición de hábitos de trabajo, de orden, respeto y limpieza con el material y el espacio del salón.
- El conocimiento claro de la ley que impera en el taller.
- La mejoría en la coordinación fina y gruesa.
- Prescriptivo visual
- Facilitar el paso del pensamiento operatorio al pensamiento operatorio.
- Favorecer la expresión de impulsos y sensaciones.
- Estimular la comunicación verbal y no verbal.
- Incrementar la autoestima y seguridad personal.

1.4 FUNDAMENTACION CONCEPTUAL

El propósito del área de artes plásticas es propiciar la participación de los alumnos en las actividades de expresión plástica de una forma libre pero que el docente facilite la secuencia correcta de las actividades.

Se pretende transformar el quehacer educativo se buscarán opciones para el desarrollo de la creatividad infantil en un intento por contrarrestar la tendencia de los actuales programas escolares, hacia la sobrevaloración del desarrollo intelectual y el menosprecio de la expresión plástica.

Para lo cual debemos de destacar la importancia que tiene la plástica en el desarrollo de los niños y que además constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad. Según Guilford, Torrance y Lowenfeld, investigadores que se han dedicado al estudio del desarrollo creativo durante la infancia, comentan que el arte permite al niño vivenciar el proceso creativo de una forma única. El desarrollo y la ejercitación de las habilidades que promueven la creatividad, podrían señalarse como:

- Originalidad
- Fluidez (Multiplicidad del producto)
- Sensibilidad hacia el arte
- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de expresar y de comunicar
- Nivel de inventiva (creatividad)
- Elaboración de las ideas o productos

Reflexionando sobre las modalidades expresivas a través de la plástica, constatamos que éstos pueden ser ejercitadas desde la primera infancia, y de hecho a menudo lo son; sin embargo, no constituyen siempre una verdadera experiencia estética encauzada hacia la obtención de un trabajo personal

expresivo, enriquecedor para el que lo realiza.

Desde los primeros intentos de dejar trazos sobre una superficie, se produce una relación entre el pequeño que realiza la experiencia y el resultado de ella. Ya ha gozado con el movimiento de su brazo, de su mano; con el material que tiene a su disposición; con la aparición de líneas en la superficie sobre la que está jugando. La actitud del niño frente a sus primeras soluciones plásticas es generalmente positiva.

En los inicios de las actividades plásticas se le entregan al niño lápices; en oportunidades tiene acceso a pinturas, a materiales que le permiten modelar formas, como pastas preparadas, plasticina, greda y también a los que permiten construir, como cartones, cajas, trozos de madera, etc.

Si recordamos algunas actividades de los niños pequeños, nos encontramos con juegos en que intentaban dejar rastros, trazos sobre la superficie de alimentos que tenían cierta consistencia: los modelados y construcciones hechas con barro, arena, piedras, maderas y variados elementos naturales. Estos primeros juegos con líneas, volúmenes y espacios revelan el atractivo que tiene para el niño la experimentación de dichas posibilidades y así éstas se abren desde la infancia y se ofrecen gratuitamente al educador para ser aprovechadas.

La experiencia pedagógica demuestra que luego de los primeros ensayos señalados, el niño conquista las formas, organiza el espacio de manera cada vez más compleja, establece variadas relaciones con el color, hasta lograr una elección más personal. A partir del momento en que las formas comienzan a ser reconocibles por el adulto, hasta que logran mayor perfección, organizándose y adquiriendo significación junto a los otros elementos de la plástica, se refleja en los trabajos, desde el pequeño mundo que cobija y circunda al niño, hasta otros mundos visualizados con realismo o imaginados, soñados y deseados en los períodos de la niñez y de la adolescencia.

El trabajo propio de la expresión plástica presupone una superación conquistada a partir de la familiarización con los elementos de la plástica, de la

ejercitación y manejo de los mismos. Los materiales, técnicas y procedimientos, junto con presentar un desafío, especialmente para el niño mayor y el adolescente, abren paso a la experimentación, a la búsqueda, a una mayor sensibilización en relación al uso expresivo de ellos.

La experiencia estético-plástica personal facilitada y convenientemente estimulada, propicia un alejamiento de moldes y esquemas repetitivos, la percepción se vuelve más aguda, permitiendo vislumbrar matices y dimensiones nuevas en los estímulos que aporta el medio.

En la experiencia personal se amplía y posibilita un intercambio de mayor riqueza con el entorno. De este modo se avanza hacia la expresión y creación de manifestaciones más auténticas. Y podremos decir que se crea un aprendizaje, entendiendo a éste como “un proceso de interacción entre el sujeto y los objetos que pueden ser concretos o virtuales, personas o cosas que modifican o transforman las pautas de conducta del sujeto en alguna forma, a los objetos mismos” (Arredondo; 1992:Pág.17)

En relación a la capacidad expresiva, creativa de los niños, María Elena Novaes dice en su libro *Psicología de la aptitud creadora* que en ésta puede ser favorecida, puede permanecer latente, pero también puede ser inhibida por el adulto en forma paulatina y casi imperceptible, al grado de anularla y hasta destruirla.

La experiencia pedagógica permite asegurar que el niño se inhibe cuando su trabajo es menospreciado o se burlan de él. Cuando el adulto corrige por su propia mano el trabajo del pequeño “perfeccionándolo”, el niño se siente impulsado a refugiarse en la imitación de modelos, repitiendo formas creadas por otros. La copia de formas, la reiteración de ellas dan al niño cierta seguridad y constituyen un apoyo cuando el adulto las acepta y elogia. Estas alcanzan a veces bastante perfección técnica por la ejercitación manual y visual que comprometen. El niño siente así disminuir el riesgo de la crítica tanto por parte del adulto como de sus compañeros. Se forma una visión errónea respecto de sus propias capacidades, sin darse cuenta de que su expresividad no ha tenido

la más mínima posibilidad de ser ejercitada. En referencia a esto es necesario aclarar y recordar que el niño entre seis y ocho o nueve años, siempre tiende a repetir las formas que ha logrado y que paulatinamente va enriqueciendo con detalles significativos. Por ejemplo, dibuja el esquema de una casa con chimenea, humo, ladrillos, cortinas en las ventanas, número en la chimenea. Cada detalle tiene sentido en el contexto e indica una relación vivencial relacionada con aspectos de su desarrollo personal, ligado a su capacidad expresiva, creativa.

El trabajo expresivo a través de la plástica da al que lo ejercita la posibilidad de manifestarse, de comunicar, y cuando el niño crea sus propias formas, éstas se convierten en representaciones que reflejan aspectos de su propio mundo y encierran matices de su capacidad de percibir, de conocer, de sus emociones, de sus sentimientos, de sus relaciones con las personas que lo rodean. Se evidencia también su capacidad en relación al manejo de los elementos propios de la plástica. De este modo la expresión personal tiene valor para el niño por ser manifestación de sí mismo y representa además la posibilidad de ampliar las experiencias de los otros niños, y tiene para el maestro el innegable valor de ser un documento que le permitirá orientar la expresión del niño en el plano de la plástica y así contribuir a un desarrollo personal más pleno.

“Por su parte Lura Chapman, refiriéndose a los aportes de la plástica a la educación, dice en su libro *Approaches to art in education* que el educador tiene en sus manos la posibilidad de transformar la actividad plástica del niño en:

- Un aporte a su desarrollo integral,
 - Un medio de acercamiento a su herencia cultural,
 - Un saber que le permita valorar el papel que le cabe al arte en la sociedad.”
- (Beuchat, 1993 pag.:91)

Esta triple perspectiva se considera válida para nuestra realidad porque destaca la posibilidad de crecimiento personal y social del educando a través de

las actividades de expresión y apreciación. No deja de lado la sensibilización que permite la valoración de las expresiones autóctonas y cultas de su medio. Al respecto, la autora citada opina que los niños podrán comprender mejor, a través de dicha sensibilización, que las formas visuales creadas por el hombre encierran aspectos de su propia identidad, de su época, de su ambiente, propiciando el encuentro con las raíces de su cultura. Se les abrirá así el camino hacia la apreciación y transmisión de la herencia constituida por las manifestaciones artísticas de su medio.

Asimismo que entenderán y valorarán las soluciones que el hombre ha buscado para hacer más funcional su espacio habitable. Y perfeccionarlo, reflejando las necesidades expresivas y físicas de su vida diaria.

La misma autora enfatiza también que los niños podrán tener acceso a una alfabetización a través de los elementos de la plástica que se imponen a diario, desde el diseño urbanístico, arquitectónico, industrial, artesal y gráfico, como se dijera anteriormente. Ellos constituyen a su vez para el educador útiles herramientas para la orientación del sentido crítico, ampliando las posibilidades del goce estético.

Luis Porcher es su libro *La educación estética: lujo o necesidad*, reafirma que el crecimiento humano depende de una relación más plena y variada entre las personas y su entorno, y que precisamente la actividad plástica se nutre de esta interacción, la que aparece reflejada también en los dibujos y pinturas infantiles a través de las formas, colorido y disposición de los elementos plásticos que el niño maneja.

Otro punto importante que se destaca en la obra citada es el desarrollo de la sensibilidad. Porcher dice: "Estamos en una época en la cual la producción, las experiencias masivas, han reemplazado las experiencias sensoriales del individuo. Se olvida, pues, que el proceso educativo debe realizarse desde el interior mismo del educando, comprometiendo su capacidad de sentir, de percibir". "Que el niño ponga atención a los colores, formas, sonidos, movimientos, estructuras espaciales que caracterizan su paisaje vital", es

urgente, afirma el autor citado, y agrega: "será tanto más útil cuando conscientemente se le ejecute y cuanto más jóvenes sean los niños a quienes se consagra"

La importancia que adquiere la ejercitación de la plástica en el desarrollo de la imaginación es innegable si se considera que al dibujar, el niño representa imágenes estructuradas por él a partir de elementos reales e ideales enriquecidos por su facultad de imaginar.

Toda manifestación artística necesita la cooperación de la imaginación y a su vez la observación y crítica de dichas manifestaciones influye en la imaginación del que las contempla.

Considerando que el arte favorece un desarrollo más pleno del niño, los especialistas concuerdan en la actualidad que la realización de actividades expresivas creativas tan diversas y complementarias como sea posible, afirman la sensibilidad y abren la posibilidad de descubrir potencialidades e intereses en beneficio personal.

Como ha dicho en tantas oportunidades la educadora francesa doctora Madelaine Goutard, refiriéndose a una expresión plástica más plena, personal y creativa, el niño, para expresarse, debe tener algo que decir. En estas palabras, aparentemente obvias, ella se refiere a un aspecto que es necesario rescatar para el aprovechamiento real de la actividad plástica: el poner énfasis en la calidad de la expresión reforzada por el alejamiento de lo superficial, de lo vacío de contenido. Alejándose de lo superfluo, de lo accidental, propone la elaboración de un plan o proyecto de trabajo afinado por el profesor conjuntamente con los niños, y en el que se profundizará en aquellos aspectos de la temática que den mayor significación y amplitud al tema central a desarrollar.

Se les abrió un aspecto amplio de posibilidades relacionadas con el tema central. Con el acercamiento a las personas mayores desde una perspectiva distinta se ligaron afectivamente a una realidad de su entorno que desconocían. Todo esto supone agregar a lo ya conocido del medio, matices nuevos que

profundizan el conocimiento y el aprecio de lo que puede aportar el entorno sociocultural.

Otro aspecto que destacan los especialistas es la posibilidad que tiene el niño de satisfacer a través de la experiencia plástica su necesidad de juego. Tanto la pintura como el dibujo participan en la infancia de la espontaneidad del juego del niño, el que incorpora en dichas actividades la forma de ver e interpretar el mundo que lo rodea.

1.5 DESARROLLO DEL NIÑO

Entre los 5 y 10 años (Piaget e Inhelder, 1969) ocurre el nacimiento de capacidades intelectuales como el concepto de la permanencia de la masa, número, peso y volumen, clasificación. Los niños descubren que hay reglas estables que gobiernan el mundo físico y comienzan a buscar explicaciones para los fenómenos que ven. Una vez que el concepto de conservación de los números está firmemente establecido, las relaciones numéricas se tornan más entendibles. El tiempo se puede medir como la distancia y el tamaño. Se pueden comparar objetos y lugares usando las medidas. Ya el sábado no está "muy lejos". Faltan cinco días para que sea sábado. Un niño puede comenzar a contar los días que faltan para las vacaciones de Navidad, o las paradas del autobús desde su casa hasta el centro. Experiencias que se habían interpretado a un nivel puramente fenomenológico (esperamos un momento; era un bulto muy pesado) se pueden comenzar a tratar en términos de métodos sistemáticos de medida (esperamos cinco minutos; era un bulto de diez libras). El descubrimiento de la regularidad del mundo físico, lleva a los niños a esperar regularidad en el mundo de las relaciones sociales. "Aprenden a seguir las reglas, imponer reglas, seguir instrucciones y límites a su conducta, y esperan que los demás también sigan las reglas" (Shantz, 1975).

"Una de las habilidades más importantes que el niño aprende en la escuela primaria es la capacidad de leer" (Pflaum, 1974) Además de servir para formar más posibilidades de lenguaje la lectura permite al niño entrar en contacto con gente que ya no es de este mundo, con gente que es experta en cosas en que el niño apenas está comenzando, y con gente cuyas experiencias no es fácil encontrar en el ambiente inmediato. En la medida en que el niño aprende a leer mejor, puede tener a su disposición una enorme diversidad de información muy útil. Leyendo, el niño tiene acceso directo a fuentes de información que antes estaban únicamente en manos de los adultos.

Las habilidades del lenguaje se desarrollan en varios sentidos (Bloom, 1975; Palermo y Molfese, 1972). Además de la adquisición de la lectura, primero; los niños pueden dirigir con eficacia su conducta usando con ellos órdenes verbales (Luria, 1962; 1977) Pueden repetir en su mente una lista de cosas que hay que comprar en la tienda, y fielmente regresar sólo con esas cosas. Segundo: el lenguaje se convierte en una herramienta para clasificar y ordenar experiencias (Steinberg y Aderson, 1975) Etiquetas verbales para categorías como plantas, animales, frutas y verduras, ciudades, estados y países son modos entendibles de agrupar, que son muy útiles para organizar información (Flavell, 1970, 1977; Gagne, 1970) Tercero: la producción de lenguaje encuentra nuevos caminos como la poesía, la escritura y la representación teatral. Todos estos caminos abren al niño posibilidades para poder expresar sus experiencias internas. También ponen en contacto al niño con otros "autores", sus compañeros y los adultos que utilizan estos mismos modos, para comunicar sus propias perspectivas de lo que ven en el mundo.

Impresionantes como son los progresos que hacen los niños en la escuela primaria, todavía presentan limitaciones en su capacidad cognoscitiva. La primera y más evidente es su falta de experiencia. A los 10 años, los niños no han leído suficiente material complejo para tener conocimientos sobre historia, política o cultura. No han vivido lo suficiente para poder apreciar cambios en la manera de criar a los niños, cambios en los patrones de educación o en el liderazgo político.

Segundo: los niños de primaria descubren los principios abstractos por la observación y el manejo de sus experiencias del mundo real (Piaget, 1976). El axioma de "aprender por la acción" tiene particular importancia para los niños. Necesitan ver al gusano hacer su capullo y luego surgir como mariposa, o poner ellos mismos en la balanza una libra de algodón y una de piedras para darse cuenta de que pesa igual. Aprender cosas que son resultados de la acción o la

interacción entre ellos y el mundo real son las que más probablemente se van a incorporar en la perspectiva intelectual del niño. La memorización de hechos históricos, leyes científicas o características geográficas, se retienen con mayor dificultad.

Tercero: los niños de primaria tienden a ser muy literales en su pensamiento (Yaldley, 1974). Les cuesta mucho trabajo pensar en formas de conducta que nunca han visto, o imaginar situaciones que no existen en su realidad. Por ejemplo si se le pregunta a un niño cuántas patas tienen 10 cebras azules de dos patas, la respuesta va a ser: "no hay cebras azules de dos patas"

Cuarto: Los niños que confunden cuando hay más de dos variables involucradas en la solución de un problema (Piaget, 1970; Niemark 1975b). Si cuatro topos pueden hacer cinco agujeros en dos horas, ¿cuánto tiempo tardan dos topos para hacer dos agujeros? Los topos, los agujeros y el tiempo y relaciones semejantes entre tiempo, distancia, velocidad, peso, altura y edad son un reto muy difícil a las capacidades cognoscitivas del niño. Esta limitación muchas veces se convierte en barrera que impide la solución de problemas. Cuando se les plantea un problema hipotético, los niños tienen mucha dificultad para percibir que podría tener dos o más soluciones. Así, cuando una solución es equivocada, los niños tienen dificultades para usar la información en la búsqueda de otra solución. En esta etapa se puede lograr flexibilidades y diversidad en el pensamiento solamente a través de un esfuerzo deliberado y por medio del conocimiento de experiencias variadas (Bruner y Kenney, 1965). Estas características generalmente no están presentes en la respuesta espontánea de los niños de primaria.

Entre los 11 y los 13 años, los adolescentes comienzan a pensar en su experiencias de manera más abstracta. Cuando el pensamiento formal operacional se integra en la actividad mental del chico, el funcionamiento

intelectual cambia al menos en cinco direcciones (Piaget e Inhelder, 1969; Piaget, 1970; Piaget, 1972^a; Niemark, 1975^a).

Primero: los adolescentes pueden manejar mejor, más de dos variables al mismo tiempo. Esto significa que pueden entender sucesos que tienen causas o explicaciones múltiples, como la guerra, la pobreza o la fama. Segundo: los adolescentes son capaces de general hipótesis sobre acontecimientos de los que nunca han tenido experiencia. Pueden usar la lógica de causa-efecto, para saber cuáles van a ser las consecuencias de una acción. Así, los adolescentes son capaces de anticiparse a una secuencia de hechos partiendo de un supuesto como: “¿qué pasaría si hubiera una guerra entre china y Rusia”, y generar una cadena de consecuencias que podrían suceder, incluso en el caso de que el supuesto sea solamente hipotético. Tercero: como consecuencia de esta capacidad de hacer hipótesis, los adolescentes pueden pensar en la posibilidad de que las cosas cambien en el futuro. Pueden predecir, por ejemplo, que las relaciones que tienen con sus padres o la importancia que éstos tienen en la comunidad donde viven, va a ser diferente dentro de diez años, de lo que es ahora. Cuarto: los adolescentes son capaces de detectar las inconsistencias lógicas de una serie de afirmaciones. Si “ojos que no ven corazón que no siente, ¿por qué la ausencia hace que los sentimientos crezcan?”. Esta capacidad de captar las inconsistencias lógicas, hace a los adolescentes muy críticos ante la hipocresía. Es una afrenta a su pensamiento lógico naciente, oír a un profesor de historia hablar de la vida de los esclavos negros, y después observar la segregación en la comunidad donde viven.

Quinto: los adolescentes se hacen capaces de comenzar a pensar de sí mismos y de sus experiencias con mayor relatividad. Comienzan a reconocer que su religión, su manera de vestir, su lenguaje, son parte del patrón cultural que guía sus vidas. También comienzan a reconocer que todas estos valores nos forzosamente deben ser compartidos por otras comunidades o por otros

países. En vez de ver su manera de vivir como la única, comienzan a darse cuenta que hay muchas maneras de vivir "Correctas". La decisión del adolescente de aceptar los patrones culturales aceptados, es un compromiso más consciente con la cultura de la que forma parte. Por otra parte, el darse cuenta que los patrones culturales cambian de una sociedad a otra, le permite escoger nuevas formas o influencias en patrones de cambio cultural.

Los cambios de la actividad conceptual apenas están surgiendo entre los 11 y los 13 años. Es por eso, que en esa edad, todavía es muy frecuente que se solucionen más fácilmente los problemas que tienen dimensiones observables y manejables, que los implican deducciones hipotéticas. Bajo presión, o en situación de incertidumbre, los adolescentes se apoyan en la realidad concreta de sus experiencias personales (Hamburg, 1974).

Las creaciones capacitadas del adolescente para pensar en relaciones abstractas, en situaciones hipotéticas y en inconsistencias lógicas, le permite moverse paulatinamente del mundo que conoce hacia un mundo como quisiera que fuera. En este período de desarrollo, se juntan las fantasías del jardín de niños con las capacidades lógicas de adaptación, capaces de producir cambios.

1.6 EL EDUCADOR EN EL AREA DE ARTES PLASTICAS

Frente a la realidad concreta de un grupo curso se palpa la necesidad e importancia de conocer las características del medio expresivo con el que se trabajará junto a los alumnos; los modos de manifestarse dicho medio y los elementos propios que lo constituyen. Igualmente se revela la necesidad de sensibilizarse en relación a todos los elementos que constituyen una obra plástica. El perfeccionamiento que el profesor logre en este campo le permitirá reconocer las relaciones que los niños establecen con dichos elementos y el tratamiento que les dan, revelando así las posibilidades expresivas y creativas de cada uno de ellos. En relación a este último aspecto es imprescindible un conocimiento acabado de las peculiaridades que presentan los trabajos del dibujo, pintura, modelado y construcción en las distintas etapas y niveles en que puede encontrarse cada niño. Todo lo expresado hará posible que él sea orientado a partir de sus propias realizaciones, asentando el profesor las bases de una correcta apreciación y valoración del trabajo del niño.

Un juicio superficial o incorrecto de las realizaciones de los niños produce en ellos frustraciones. Una visión crítica constructiva origina en cambio reacciones que es posible orientar hacia el refuerzo de aspectos positivos del trabajo. La observación y comprensión de las fallas que éste pueda tener, le posibilitará superarse buscando mejores soluciones.

Por otra parte, dicho perfeccionamiento permitirá al profesor establecer secuencias y estrategias adecuadas a sus planes de trabajo y modificarlas con flexibilidad cuando la realidad de un grupo o curso lo requiera.

Si se intenta sintetizar en algunos puntos las exigencias del profesor para con él mismo y en relación a su labor pedagógica en el campo de la plástica, es posible considerar que necesita:

- desarrollar su propia sensibilidad en relación al medio expresivo y a los elementos fundamentales de la plástica, de manera que pueda tener

un contacto adecuado con el entorno, con las manifestaciones de sus alumnos y con las creaciones de raíces autóctonas, folclóricas, artesanales y cultas de su medio;

- desarrollar la capacidad e interés necesarios para contribuir al enriquecimiento de las experiencias visuales de sus alumnos, en relación con las manifestaciones de la plástica, tanto pictóricas como escultóricas y arquitectónicas;
- profundizar sus conocimientos en relación con el empleo de técnicas y procedimientos adecuados a la realidad de su curso y del medio en que actúa, estimulando en los niños el descubrimiento y la búsqueda de nuevas soluciones, acordes a sus intereses.
- adentrarse en la valoración de las manifestaciones de la plástica para tener la posibilidad de conectar a los niños con dichas manifestaciones, valorando el aporte del arte en sí y en relación a la sociedad;
- Identificar las peculiaridades típicas que presentan los dibujos y pinturas infantiles en su proceso evolutivo, a fin de valorarlos dentro de la situación que corresponda y poder estimular al niño al notar debilidad o carencia expresiva;
- detectar aspectos del desarrollo evidenciados en los trabajos plásticos, dentro de los dominios perceptual-intelectual, emocional-social, estético-creativo, para ayudarlo a superarse;
- perfeccionarse en el dominio de estrategias que le permitan diseñar experiencias estéticas adecuadas a los niños y que logren captar su interés y al mismo tiempo ampliarlo;
- implementar un material adecuado, cuidadosamente presentado y seleccionada para motivar, aclarar conceptos y reforzar los conocimientos necesarios para la alfabetización plástica, tanto en el área de la expresión como en el de la apreciación;
- incentivar a los alumnos para que la expresión plástica sea valorada y

tenga una presencia viva en la escuela;

- estimular a los alumnos para vivenciar las manifestaciones plásticas y artísticas en general, dentro de la realidad sociocultural y propiciar una apertura hacia experiencias estéticas propias de los medios de expresión;
- proponerse una actualización de conocimientos y vivir experiencias en relación a la plástica, a fin de romper con la estaticidad que distancia las obras del presente, circunscribiéndolas en etapas evolutivas cerradas, que el niño termina repitiendo sin sentido ni valoración.

1.7 SUGERENCIAS METODOLOGICAS

- El profesor debe buscar creativamente la solución de los problemas que se le presenten, recurriendo a su flexibilidad, originalidad y capacidad organizativa. Mostrando seguridad y convicción en relación a su aporte del desarrollo personal del niño y a su inserción de él en su entorno cultural. Ambos aspectos son parte insoslayable en el campo educacional, hoy.
- Adecuar las experiencias de los niños a las situaciones reales sin que ello signifique el abandono de la ejercitación de las capacidades que le son propias y que son posibles de desarrollar mediante la experiencia estético-plástica.
- Buscar motivaciones y temáticas que relacionen a los niños con su medio natural, social y cultural, comprometiéndolos en esta actividad e incentivándolos a que hagan extensivas sus inquietudes y hallazgos a las personas con las cuales conviven.
- Idear modos de evitar el rechazo que produce en los hogares la actividad plástica, buscando junto con ellos, modos de solucionar el abastecimiento de materiales. Observar las posibilidades que ofrecen los elementos naturales, los materiales en desuso, así como los

desechables, manufacturados, etc.

- Incentivar la experimentación, apoyar los logros, estimular la búsqueda y fomentar la recolección, selección y organización de materiales diversos que pueden ser utilizados en los trabajos. Exigir la buena utilización de ellos y el respeto por sus características propias, para su mejor aprovechamiento.

Cuando los materiales, técnicas y procedimientos se ponen al servicio de la expresión y no constituyen una finalidad en sí, es posible adquirir la alfabetización plástica adecuada en beneficio de la expresión personal creativa.

Como ya mencionamos, la plástica constituye para todo ser humano un medio de expresión por excelencia, pero es en el niño donde mayor interés despierta. En ocasiones nos hemos preguntado en qué momento de nuestras vidas, desaparece ese interés por representar lo que vemos en forma gráfica.

Durante décadas hemos visto con agrado que los niños preescolares, realicen dibujos, constantemente dentro de sus actividades cotidianas dentro de la escuela, apliquen diferentes técnicas de expresión, lo anterior lo vemos con agrado y se ha formado una costumbre, sucede lo mismo en la educación primaria, en esos momentos la expresión libre para a otro nivel es el maestro el que se dice que y cómo hacer los trabajos, sobre todo se tiene que hacer una ilustración.

Entonces porque unos meses atrás el niño sí podía hacer un trabajo libre y ahora tiene que realizar algo que se le pide con características ya establecidas.

Para el docente de primaria la plástica muchas veces no tiene importancia. Y es que la educación básicamente se centra en contenidos. Entendemos por educación "Como el desarrollo de las habilidades de la persona humana y como la necesidad de nutrir de conocimientos al sujeto" (Arredondo;1992:Pág.23.). Pero dichos conocimientos no deben de ser estrictamente teóricos existentes tantas actividades y disciplinas como la plástica

que además de aprender algunas técnicas y conceptos propios de área, también interviene todo un proceso interno y externo que lleva al niño a expresarse. Al igual que se tiene la relación directa con los materiales, lo cual también nos lleva a un aprendizaje concibiendo a éste como “los cambios de conducta observables en el sujeto, susceptibles de medición al constatarlos con su estado inicial.” (Arredondo;1992:Pág.25.)

“Por aprendizaje podemos entender como un proceso de interacción entre el sujeto y los objetos que pueden ser concretos o virtuales, personas o cosas que modifican o transforman las pautas de conducta del sujeto en alguna forma, a los objetos mismos.” (Arredondo;1992:Pág.....)

En todo este proceso es muy importante el papel del docente el cual debe de participar con el grupo en todas las actividades con una actitud respetuosa y participativa, facilitando el aprendizaje. “El concepto de docencia implica al de enseñanza y hace referencia a situaciones educativas en las que se efectúa un proceso de interacción entre profesores y estudiantes”. (Arredondo;1992:Pág.16)

En la plástica rara vez se habla de enseñanza, y es porque es una actividad tan libre que en ocasiones se considera que no debe de haber una enseñanza, nosotros creemos lo contrario y en nuestras actividades se mostrará, que si puede haber una enseñanza; por supuesto que debemos tener muy claro cual es nuestro concepto de enseñanza, “El profesor actualizado, seguidor de las nuevas estrategias de enseñanza, es un conocedor de las teorías del aprendizaje y por lo tanto está consciente que aprender no es igual que conocer, en virtud de que no sólo se aprenden conocimientos, ya que el aprendizaje implica además la adquisición de hábitos, habilidades y actitudes que incrementan la capacidad del aprendiz” (Moncayo;1994:Pág. 54). Por lo que en nuestra propuesta el maestro enseñará en sus actividades libres, las técnicas con las cuales desarrollará en los alumnos habilidades, preparando las condiciones y dispositivos para que el alumno aprenda, se le debe orientar, motivar dar indicaciones precisas, que le permitan resolver los problemas a los

que se enfrenta, y los relacione con conocimientos o experiencias previas cuando se dá este proceso se dice que estamos aprendiendo significativamente, “Construyendo un significado propio y personal para un objeto de conocimiento que objetivamente existe. Por lo que hemos descrito, que no es un proceso que conduzca a la acumulación de nuevos conocimientos, sino a la integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación entre sus esquemas de conocimiento que ya poseíamos, dotados de una cierta estructura y organización que varía, en nudos y relaciones, a cada aprendizaje que realizamos”. (Coll;1993:Pág.35)

Pero es importante que nosotros los docentes tratemos de averiguar cuales son los conocimientos previos que el alumno tiene, para planear y organizar nuestras actividades en función de los que sabe, “Para enseñar consecuentemente al estado inicial de nuestros alumnos tenemos que intentar averiguar qué disposición, qué recursos y capacidades, generales y que conocimientos previos tienen.” (Miras;1993:Pág. 30)

Hablamos ya de un aprendizaje significativo, pero es posible que dentro de las actividades plásticas el niño tenga aprendizajes significativos; daremos una definición la cual creemos que aclarará nuestra interrogante; el aprendizaje significativo presupone: “Que el alumno manifieste disposición para relacionar sustancialmente los nuevos aprendizajes sea potencialmente significativo para el alumno, relacionable con su estructura de conocimiento de manera intencional”. (Tapia;Pág.7)

Esperamos que todas estas orientaciones, permitan al docente facilitador tener una visión muy clara de la importancia de trabajar en forma adecuada y consciente las actividades a desarrollar en el taller de Artes Plásticas. Y que los alumnos encuentren agradable y algunos o muchos conocimientos acerca de los pueden llegar a expresar si poseen un claro conocimiento de las técnicas a utilizar.

CAPITULO II

2.1 PRESENTACION DE LA PROPUESTA

Este programa integra una de las modalidades expresivas más variadas tanto por la diversidad de posibilidades de trabajo como por la amplitud de las técnicas.

La estructura de las unidades y núcleos de trabajo propuestos a continuación se ha organizado teniendo en cuenta básicamente, las características del desarrollo de los alumnos.

2.2 ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

El material propuesto a continuación está planteado fundamentalmente para facilitar al profesor las habilidades y técnicas más comunes en el trabajo plástico, pero no pretende ser una guía metodológica que deba seguirse indiscriminadamente. En la medida de lo posible, las actividades se han organizado en orden o elementos y técnicas comunes y, por ello, no es necesario realizarlas todas ellas, ni unas son consecución de otras.

Es el profesor en que en función del grupo de niños, de sus características, de su estado motivacional, ha de decidir las actividades a realizar en clase y la secuencia de las mismas.

No obstante, y como criterios sumamente aceptados en la organización de las actividades, se puede formular tres tipos de orientaciones.

Con respecto al profesor: su función primordial es estimular la libertad creativa del niño, para lo que, además de conocimientos técnicos y experiencia práctica en lo que se refiere a la expresión plástica, necesita desarrollar dotes de observación, espontaneidad, flexibilidad, imaginación, iniciativa, capacidad de motivación, respeto a las creaciones plásticas infantiles, dotes de organización capacidad de control en el aula.

Con respecto a los niños: es fundamental promover la creación de hábitos referidos a:

La correcta utilización de instrumentos y herramientas.

La limpieza y orden en el transcurrir de la actividad plástica.

La inmediata recogida y almacenamiento del material plástico una vez utilizado.

El cuidado y respeto hacia la propia obra plástica y hacia la ajena.

Con respecto al proceso, siguiendo la exposición, los criterios que el profesor debe de tener en cuenta son básicamente: Una vez preparados y presentados los materiales, no interferir en el trabajo de los niños.

- Durante el transcurso de la actividad, demostrar interés y reforzar el producto obtenido.

- No esperar la finalización del trabajo para estimular al niño, ya que tanto valor tienen el goce del producto como el del proceso creativo.
- De producirse por parte del niño la petición de ayuda durante su trabajo, ofrecer la precisa sin exceder el punto óptimo, que es el momento en el que el niño recupera el control y la iniciativa.
- Evitar “valoraciones estéticas” y sobre todo adultas, sobre las obras plásticas infantiles, que cuentan con criterios de valor absolutamente distintos.
- Evitar el uso de modelos en lo posible, desechando patrones artificiales que en nada ayudan a la imaginación y la creatividad infantil.
- Realizar exposiciones grupales fuera de clase donde el conjunto de alumnos y comunidad educativa pueda observar el trabajo de los compañeros, fomentándose así el aprecio por la obra ajena y el gozo en la contemplación.

2.3 PARA LA ESTRUCTURACION DE UNA SESION SE PUEDE SEGUIR EL SIGUIENTE ESQUEMA.

- Motivación plástica inicial, fundamentalmente de nivel sensorial mediante la observación de un objeto, obra o imagen que despierte el interés de los niños, para el trabajo posterior.
- Observación y manipulación libre de los materiales o herramientas con los que el niño deba trabajar.
- Propuesta de pautas del trabajo, determinando la tarea y esclareciendo la correcta utilización de la técnica y los materiales.
- Periodo de reflexión, de realización plástica, aportando al profesor, encaminados a cumplir los objetivos propuestos.
- Exposición final de los trabajos, colocando una tarjeta de identificación.

2.4 VESTIMENTA :

Uno de los problemas que las actividades plásticas presentan de cara a los padres es cuando se manchan el uniforme, y muchos niños prefieren no trabajar tan libremente por medio a un regaño, por lo que recomendamos e incluso resulta imprescindible el empleo de delantales, batas o blusas que eviten esas limitaciones. Deben de ser amplios y de una tela fácilmente lavable.

2.5 ORGANIZACIÓN DEL AULA:

Lo ideal es contar con un aula esprofesa para el taller, en el caso de no contar con una, se puede establecer dentro de la misma, determinando el área del arte.

El material debe de estar al alcance de los niños, las mesas acomodadas de tal forma que facilite el movimiento y la interacción de los alumnos para intercambiar utensilios y materiales. El espacio deber ser:

- Espacio suficiente.
- Buena iluminación.
- Fácil acceso.
- Agua corriente.
- Facilidad de limpieza.
- Seguridad para los niños.
- Un lugar para que los trabajos se sequen y se puedan exponer.
- La limpieza y conservación del aula debe ser lo más sencilla posible y para ello es conveniente:
- Cubrir el piso con periódicos, paños o telas.
- Tapizar las paredes cercanas.
- Cubrir la superficie de las mesas con plástico.

- Tener franelas, esponjas, toallas de papel, cubos de agua para eliminar las manchas de pintura.
- El mobiliario dispuesto funcionalmente facilitará el trabajo.
- Se debe de contar con: armarios, estantes, carro de materiales expositores.

2.6 MATERIAL:

Dada la enorme cantidad y variabilidad del material plástico correspondiente a cada técnica se encuentra explicado en cada un de los temas y técnicas que se presentan.

Pero debe de ser:

- Variado y rico, en cantidad suficiente para que todo el grupo de trabajo pueda estar activo al mismo tiempo.
- Económico pero de buena calidad plástica.
- Atractivo y adecuado a la edad.
- Resistente a la manipulación de los niños.
- Seguro (no tóxico o peligroso para los niños).
- Fácilmente limpiable.
- De tamaño y peso adecuado.
- Simple, no sofisticado, por lo que sirve perfectamente el llamado material de desecho.

CAPITULO III

PINTURA Y ESTAMPADO

3.1 INTRODUCCION:

Pintar es representar una imagen gráfica por medio de formas y colores. La finalidad de la pintura es triple: representativa, expresiva y decorativa.

La pintura ofrece al niño la posibilidad de iniciarse en el aprendizaje de una serie de nuevas técnicas dentro del campo de la plástica. Para el niño, pintar es cubrir una superficie de color, y es precisamente ese elemento, el color, el que diferencia básicamente el dibujo de la pintura.

El color estimula la creatividad del niño, nos proporciona información sobre cómo éste percibe las formas y significado de las cosas que lo rodean; nos permite adentrarnos en su mundo anímico. En la pintura, el niño se expresa por medio del color sin obligarse a reproducir o pigmentar miméticamente las formas figurativas y abriendo así su imaginación a una gama innumerable de posibilidades.

“El color se constituye en el principal lenguaje plástico del niño por la facilidad con que puede expresar, mediante este procedimiento, todo lo que siente. Y como consecuencia la pintura ha sido siempre la técnica que ha adquirido mayor preponderancia entre todas las que se trabajan en el área de expresión plástica”. (Santillana 1998; Pág. 1153)

¿Porqué enfrentar al niño, en sus primeros años, con una multiplicidad de útiles y técnicas? Si entendemos que la pintura es para el niño un medio de comunicación, debemos estimularle a que se exprese en las formas más variadas posibles. En esta unidad pretendemos que le niño entre en contacto con diversos materiales, útiles y procedimientos pictóricos, que enriquezca sus posibilidades de expresión a través de ellos, para que luego pueda elegir libremente aquellos más acordes con su modo de ser, sus habilidades y sus gustos.

En este sentido se presentan unas actividades iniciales más genéricas de descubrimiento y experimentación con los colores, para pasar después a trabajar con técnicas concretas de pinturas con cera, con témpera, etc., y aplicarlos por medio de útiles diversos, sobre diferentes soportes.

Se incluyen finalmente actividad de estampado, ya que con ésta técnica se trata de dar color, subir con color, determinadas zonas de una superficie, o la superficie entera. Es por tanto, para el niño una técnica pictórica más.

3.2 PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS:

- Exploración y utilización correcta de diversos materiales pictóricos específicos e inespecíficos.
- Utilización de las técnicas básicas de pintura y estampado.
- Experimentación con el color; mezcla de colores primarios para obtener los secundarios.
- Representación de la figura humana con color.

3.3 ACTITUDES:

- Gusto e interés por las producciones propias y ajenas, tanto en el proceso como en el producto.
- Interés por el conocimiento de las técnicas de pintura y estampado.
- Cuidado y limpieza de los materiales de instrumentos utilizados.
- Cooperación en actividades de plástica grupales.

3.4 OBJETIVOS:

- 1.- Experimentar las posibilidades expresivas del color y aplicarlas a la producción de obras plásticas (pintura) sobre distintos soportes.
- 2.- Estructurar el espacio gráfico y expresarse plásticamente empleando color. Expresarse plásticamente aplicando las distintas técnicas pictóricas y progresar en el manejo de los útiles, materiales y soportes de la pintura.

Expresarse plásticamente aplicando técnicas del estampado.

3.-Expresarse plásticamente aplicando las distintas técnicas pictóricas y progresar en el manejo de los útiles, materiales y soportes de la pintura.

4.- Expresarse plásticamente aplicando las distintas técnicas del estampado.

3.5 NUCLEOS DE APRENDIZAJE:

- El color y los materiales
- Color y expresión
- Pintura con ceras
- Pintura con témpera
- Pintura líquida

3.6 SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

El principio básico que debe presidir toda expresión pictórica, en la Educación Infantil, es que sea ante todo una actividad lúdica. De esta forma queda asegurada la motivación –aspecto que no se tratará más aquí por haberlo desarrollado en la unidad 1, dedicada al dibujo, así como la vertiente expresiva, de proyección al exterior, del trabajo del niño.

Es importante, en este sentido, insistir en un punto esencial: la expresión infantil, la actividad plástica del niño, tiene unos valores y una estética propios, que nada tienen que ver con los patrones que rigen la actividad artística del adulto. Es erróneo, por tanto, que el adulto pretenda imponer sus criterios estéticos o interferir en el trabajo expresivo del niño (exigiendo unos códigos establecidos, impulsando estereotipos o favoreciendo representaciones convencionales). El niño, al pintar, no está aplicando unos criterios artísticos, sino que simplemente se está expresando y comunicando, así elige, con total libertad, los materiales y los colores, crea una forma, aplica una manchas cromáticas, etc. Junto a este respeto hacia la libertad expresiva del niño, el profesor debe conocer el nivel de maduración y desarrollo evolutivo de sus alumnos para ayudarles, eso sí, en su proceso de su desarrollo artístico y de la creatividad. No se trata de dejarles hacer sin más, sino de apoyarles con estímulos y actividades enriquecedoras para que, de forma progresiva, el niño vaya diversificando sus esquemas gráficos y potenciando sus capacidades expresivas.

En relación con el color, el niño va pasando por una serie de fases en su evolución gráfica. En un primer momento, durante la etapa del garabato, el color carece de importancia para el niño, que está fuertemente atraído por la experimentación del movimiento (sensaciones cinestésicas) y sus efectos sobre el papel u otro soporte (los trazos como huellas permanentes de sus gestos). Generalmente el niño utiliza sólo uno o dos colores, y le gusta que sean vivos y

atractivos. En esta etapa, el trabajo con colores debe ir dirigido fundamentalmente a su discriminación e identificación.

Es en la etapa preesquempatica cuando el niño muestra gran interés por la riqueza de colores y se hace sensible al impacto visual de escenas con gran viveza cromática, utilizando también una mayor diversidad de colores en sus dibujos. Este uso del color está asociado a las necesidades y vivencias emocionales del niño. Es, pues, muy importante, en esta etapa, ofrecer al niño posibilidades de observar y experimentar con el color, para que descubra y establezca las relaciones objeto color en la realidad, por una parte, y, por otra, haga un uso libre del color en sus

Trabajos plásticos, de acuerdo con sus necesidades anímicas subjetivas (el sol puede ser pintado de azul o el campo de rojo, por ejemplo).

Desde el punto de vista de conocimiento del objeto, el niño discrimina antes el color que la forma, y de tres a cinco años está más interesado por los colores de las cosas que por sus formas. Anteriormente, el bebé o el niño de uno o dos años depende de sus experiencias táctiles y necesita coger el objeto para conocer su textura, su forma, etc. A medida que el niño crece se hace más sensible al color, al mismo tiempo que se abre al conocimiento de los otros y adquiere mayor conciencia de sus propios sentimientos.

Se tratará, por tanto, de ayudar al niño a descubrir gradaciones y tonalidades, a combinar los colores para expresar la realidad visual de acuerdo con su propia manera de ser.

3.7 ORGANIZACIÓN DEL AULA

La preparación que exigen las actividades de pintura suele ser un poco más compleja que para el dibujo. La mayor diversidad de útiles y materiales y la conveniencia de experimentar con técnicas diferentes, así como el mayor riesgo de ensuciar, obligan a tener presentes un gran número de elementos y a contar

con todos ellos a la hora de planificar y organizar los trabajos o sesiones de pintura.

Si el centro dispone de un taller de expresión plástica, éste será el lugar idóneo para pintar, ya que en él se encontrarán todos los materiales necesarios y sus condiciones físicas estarán adecuadas para estas actividades pictóricas (luz, agua, espacios amplios para trabajar en grupos sin molestares...).

Si no hay tal taller en el centro, habrá que preparar el aula ordinaria para realizar en ella la sesión de pintura. El profesor deberá atender, en especial, los siguientes aspectos:

- Disponer las zonas o espacios que se van a utilizar para pintar. Estas zonas serán permanentes o temporales (esto último es lo más frecuente, aunque lo primero sería lo más deseable). La decoración y el clima de estos espacios han de suscitar y motivar desde el primer momento la expresión del niño y la sensibilización ante los valores estéticos. Ha de ser suficientemente amplios para que los niños puedan trabajar con comodidad y sin entorpecerse unos a otros (o en caso contrario, el profesor preverá y organizará un sistema de turnos rotatorios para que todos los niños vayan pasando por dichas zonas a realizar sus trabajos). En función de la técnica o de la actividad a realizar, se tomarán las precauciones oportunas y se prepararán los medios necesarios para proteger el suelo o las mesas de la suciedad (papeles, hules...).
- Elegir y preparar todos los elementos materiales necesarios, según las técnicas o procedimientos que se vayan a trabajar. Primeramente habrá que decidir el tipo de soporte y donde se va a colocar (en la mesa, en el suelo o sobre la pared). Después habrá que traer las materias colorantes y los útiles que se van a emplear. Habrá que prever dónde se van a situar mientras dure el trabajo y quién los va repartir. Conviene que los materiales estén situados a la izquierda o frente al soporte. De cualquier forma el profesor ha de asegurarse de que haya material suficiente para todos los niños que participen y que todos los alumnos tengan fácil acceso a él (sin necesidad de moverse o desplazarse mucho).

- Conviene prever la utilización de agua, jabón, toallas, papel, trapos, etc. Para limpiarse durante la actividad, así como la utilización de babis o delantales, tanto por parte de los niños como del profesor.
- Organizar un sistema de recogida de los materiales que favorezca la participación de todos los niños, la formación de hábitos de limpieza, ahorro y cuidado del material.
- Finalmente, y no por ello menos importante, habrá que prever un espacio para secar y exponer los trabajos realizados. Se puede establecer una cartelera en una pared de la clase, o un sencillo tendedero con cuerdas y pinzas, donde se cuelguen los papeles, etc. Se dará así oportunidad a que otros niños observe3n el trabajo y lo valoren, a que su autor compruebe los efectos finales logrado, a que se le ocurran otras alternativas, etc. Si un trabajo se guarda nada más acabado, se le priva de las numerosos virtualidades educativas que posee una vez realizado.

Estos son los elementos que el profesor deberá tener presentes a la hora planificar, pero es importante no olvidar que los niños también tienen algo que decir sobre la organización del aula y conviene recoger sus iniciativas y gustos.

Todos estos aspectos tienen una traducción temporal: consumen un cierto tiempo antes, durante y después de la actividad, tiempo que el profesor ha de tener en cu3nta ala hora de la planificación. La duración de las sesiones de pintura es variable, pero, en general, es superior a la de las sesiones de dibujo y suele oscilar entre hora y media.

Antes de pasar al apartado de materiales, de gran interés en esta unidad, una reflexión sobre el tipo de actividades a realizar. El profesor habrá de tener en cuenta 2 criterios a la hora de su planificación y presentación a los niños:

- El tipo de propuesta, es decir, el contenido, tema o proyecto a realizar, y que se puede llevar a cabo con una diversidad de útiles y materiales, aunque, según los casos, unos pueden ser más adecuados que otros.

- El tipo de técnica y material que se desea aplicar (creas, ceras frotadas, témpera con pincel, pintura líquida con esponja, pintura al goteo..)

En cada actividad se enfatizará un aspecto determinada, dando prioridad a unos objetivos y haciéndolo saber a los niños. Pero el profesor atenderá a ambos criterios en el conjunto de su planificación, de forma que haya una riqueza y alternativa de tipos de pospuestas y que el alumno tenga la oportunidad de experimentar con un amplio número de técnicas y durante el tiempo suficiente para familiarizarse con ellas.

3.8 MATERIALES

Tres son los materiales más utilizados para actividades de pintura: ceras, témperas y pinturas líquidas. Con cada uno de ellos se pueden emplear diversos soportes y ejercitar diferentes procedimientos o técnicas de uso.

Se presenta a continuación un resumen de los aspectos esenciales que debe conocer el profesor sobre cada uno de esos materiales.

BARRAS DE CERA

Las barras de cera son un tipo de pintura confeccionada con materia grasa y pigmento. Su consistencia es compacta y muy cómoda para el uso escolar. Presentan una amplia gama de colores, desde los más vivos o intensos a los pasteles.

CARACTERISITCAS

Se pueden distinguir ceras de tres calidades: duras, semiduras y blandas. Las duras son adecuadas para el dibujo, pues dejan un trazo y a la mancha de color, cubriéndose sin esfuerzo con ellas superficies grandes.

En cuanto al tamaño, es conveniente que tengan unos diez centímetros, o más de largo y un centímetro aproximadamente de diámetro.

Las ceras son fáciles de manera por los niños, que las pueden utilizar sin ayuda del adulto. Permiten la superposición de colores, admiten una gran diversidad de soportes y se pueden utilizar de distintas formas, dando lugar a diferentes resultados. Entre éstos cabe distinguir:

- Según el modo de coger y utilizar la barra:
 - de punta;
 - semiinclinada;
 - plana (hay que quitar la faja o envoltura).
- Según la presión ejercida sobre el papel:
 - presión suave con la punta o el canto de la cera;
 - presión fuerte;
 - mayor o menor presión, buscando distintos matices y calidades tonales.

Las barras o lápices de ceras constituyen un útil idóneo para la iniciación al color, ya que resultan fáciles de manejar.

CONSERVACION

Para evitar que las ceras se manchen unas a otras, conviene tenerlas en pequeñas cajas donde poder distribuir las barras de colores diferentes. Estas cajas pueden estar pintadas del mismo color que las ceras que contienen, y así el niño las podrá clasificar con mayor facilidad.

LIMPIEZA

Si se pisan o algún niño las usa como tizas en la pizarra, se puede utilizar aguarrás para limpiar la zona manchada (Solo por el adulto). Otra forma de limpiar las manchas de cera es restregando gis sobre las mismas.

Sobre la pintura con ceras se puede aplicar una capa de barniz, que produce un efecto brillante y protege los trabajos realizados.

SOPORTES

Puede utilizarse como soporte todo tipo de papel: mate, satinado, rugoso, liso, etc., y otros materiales: plástico, madera, piedras, etc. Un tipo de papel poroso es el más aconsejable, pues retiene mejor la pintura.

TEMPERA (o GOUACHE)

Es uno de los materiales más aptos para cubrir las necesidades expresivas del niño y probablemente el tipo de pintura más satisfactorio para uso general. También se denomina "gouache", pintura para carteles o colores opacos. Debe utilizarse la pintura sin haber hecho anteriormente el dibujo con lápiz, pues el niño estaría coloreando, no pintando. Si lo preparamos nosotros, tenemos que mezclar: color en polvo, agua y una cola que se disuelva en agua.

CARACTERISTICAS

- Es soluble al agua
- Es opaca y cubre bien el papel
- Sus colores se mezclan bien entre sí
- Admite superposiciones: pintar con un color sobre otro, decidir la posibilidad de introducir modificaciones, etc.
- Se puede pintar con témpera sobre una superficie también cubierta de témpera sin que los colores sufran alteraciones
- Permite la aplicación con diversos útiles, siendo el más específico el pincel.

PREPARACION

Se puede adquirir témpera escolar preparado en pequeños botes o en grandes cantidades. En este último caso, conviene distribuirla en pequeños frascos de plástico y, como viene muy concentrada, añadirle agua.

RECIPIENTES

Aunque se puede utilizar el mismo recipiente en el que viene la témpera, si ésta es comercial, es preferible utilizar pequeños frascos de plástico con tapadera. Si los frascos no son transparentes, conviene ponerles un distintivo del color de la pintura que contienen.

Es recomendable no llenar los botes más que hasta la mitad, para poder escurrir el pincel, y cerrarlos herméticamente, o tapar con papel de aluminio para evitar que la pintura se seque.

CONSERVACION DE LA PINTURA

La témpera se conserva durante bastante tiempo siempre que los frascos estén bien cerrados.

Si la pintura se seca se puede volver a hacer aprovechable añadiéndole agua tibia.

Si por error se deja destapado el recipiente con los pinceles adentro, habrá que echar un poco de agua para evitar que la pintura se evapore.

PINCELES

Para los niños menores de seis años los pinceles deben ser largos, para mayor libertad de movimientos, y gruesos.

A medida que los niños sean mayores, se irán introduciendo pinceles más finos.

Conviene disponer de un pincel para cada color. Para evitar que los niños se confundan y metan el pincel en otro color.

Si cada niño tienen un único pincel para todos los colores, deberá lavarlo cada vez que cambie de color.

Acabada la clase, los pinceles deben ser bien enjuagados con agua y, si es necesario, lavados con jabón. Se guardarán en un bote, de modo que la parte de pelo quede hacia arriba para evitar que se estropee.

Para pintar con témpera se pueden utilizar, aparte de pinceles, otros instrumentos o materiales: cepillos de dientes, bastoncillos de algodón, pajas huecas, rodillos, corchos, plumas, plumeros, ramas, etc.

SOPORTES

Se debe dar al niño la oportunidad de pintar sobre distintos tipos de soportes y según distintos planos de inclinación: pintura sobre suelo, pintura sobre pared, pintura sobre caballete, pintura sobre mesa, etc.

En cualquier caso, la superficie deberá protegerse con tableros plásticos o hules.

Se puede utilizar como soportes papeles de distintos tipos, tamaños y texturas:

- Papel tamaño folio, de cierto grosor, para que no se arrugue.
- Papel de embalar para colocar sobre la pared y sobre el suelo; tiene la ventaja de que se puede cortar al tamaño deseado.
- Cartón, etc.

También se emplean elementos naturales como soportes: piedras, corchos, etc.

PINTURA LIQUIDA

En las técnicas de pintura líquida suele utilizarse témpera algo aguada o cualquier pintura similar preparada a tal efecto.

COMPOSICION Y CONFECCION DE PINTURAS

Cualquier pintura contiene tres tipos de elementos: pigmento, aglutinante y diluyente.

- **Pigmento.** Material elemental que da color. Puede encontrarse en polvo, líquida o en estado sólido. Pueden ser industriales o caseros.
 - Industriales: de fácil adquisición en droguerías.
 - Caseros: azafrán, azulete, polvo de gises de colores, colorantes vegetales para alimentación.
- **Aglutinante.** Sustancia pegajosa que, añadida al pigmento, fija el colorante.
 - Industriales: látex, cola blanca sintética, goma arábica, etc.
 - Caseros: engrudo, jabón líquido, etc.
- **Diluyente.** Líquidos que disminuyen la densidad de las mezclas de pigmentos y aglutinantes. Los diluyentes son básicamente el agua o productos derivados del petróleo o resinas naturales. Dependen del aglutinante.

Las pinturas acuosas confeccionadas con pigmentos y aglutinantes caseros han de ser utilizadas después de su fabricación. Para que la pintura se conserve más tiempo se le puede añadir un poco de sal, que además producirá colores más vivos e intensos..

3.9 OTROS MATERIALES

PINTURA DE DEDOS

Para pintar con los dedos se puede utilizar témpera o una pintura especial que existe en el mercado, más espesa y pastosa que témpera. También se puede hacer de confección casera, añadiendo almidón a la témpera. (ver etiqueta que no sea tóxico)

De uso muy sencillo, puede utilizarse con los mismos soportes que las ceras y la témpera. Favorece el control y conciencia de la actividades musculares y facilita la expresión de emociones, conflictos, etc.

ROTULADORES

Para niños menores de 6 años son aconsejables los de punta gruesa.

Son atractivos por los colores cromáticamente brillantes que presentan y necesitan un soporte grueso, no muy absorbente.

PINTURA PLASTICA

Se utilizará al agua; es fácil de limpiar y no es peligrosa, ya que no se necesita utilizar aguarrás ni para aclararla ni para limpiarla. No obstante, para evitar que el aula se manche y para poder controlar más directamente el trabajo de los niños, se deben colocar siempre los botes de pintura sobre una mesa cubierta de papel de periódico. Los niños irán pasando a ella para colorear sus trabajos en grupos de 4 o 5.

Es útil para pintar superficies de: madera, arcilla, plástico, pasta de papel, etc., pues se adhiere a ellas más fácilmente que la témpera.

Normas que deben conocer los niños para su utilización:

- No dejar los botes abiertos o mal tapados.
- Escurrir el pincel antes de pintar para que no gotee.
- No mezclar los colores de los botes.

- Limpiar bien y rápidamente los pinceles que se ha utilizado, así como cualquier gota que haya podido caer.
- Si hay que pintar con varios colores, dejar secar uno.

PINTURA AL TEMPLE

Si se compara con la témpera tiene la ventaja de ser bastante más económica, y el inconveniente de que se adhiere peor al papel y de que la gama de colores es bastante más pobre. No obstante, con la pintura el temple se pueden realizar las mismas actividades que con témpera y en algún caso puede resultar más adecuada (por ejemplo, para la técnica de pintura chorreada, por goteo...).

CAPITULO IV

COLLAGE, MOSAICO Y VITRALES

4.1 INTRODUCCIÓN:

Esta unidad, denominada Collage, mosaico y vitrales, cumple unos objetivos que, siendo específicos de la Expresión plástica (potenciar el desarrollo estético y creativo del niño), ayudan también a la adquisición de habilidades y destrezas vinculadas a contenidos y actividades de otras áreas curriculares (grafomotricidad, desarrollo de la organización espacial, nociones geométricas básicas, etc.).

El collage parte de formas aisladas más o menos simples para llegar a una composición global. Consiste en pegar trozos de papel, tela o cualquier material sobre una superficie plana (generalmente lienzo, tabla o incluso cartón o cartulina) y distribuyendo de tal forma los elementos que se obtenga una composición armoniosa (figurativa o no).

El mosaico es un collage en el que, partiendo de pequeños trozos de un mismo material, se cubre parte o la totalidad de una superficie previamente limitada, con objeto de formar una composición, un dibujo decorativo o una escena previamente dibujados.

Los verdaderos mosaicos se fabrican a base de piezas cuadradas de vidrio o cerámica esmaltada, denominadas teselas.

El vitral es un mosaico luminoso que resulta de vaciar determinadas zonas del material utilizado como soporte y cubrirlas después con papel transparente o translúcido de colores.

Estas técnicas de composición y pegado resultan fáciles de hacer por los niños, algunas incluso por los más pequeños, y baratas, ya que se pueden utilizar papeles y elementos de desecho. Ayudan al niño a desarrollar su nivel

manipulativo y favorecen los procesos de análisis-síntesis al crear composiciones distintas tomando como base elementos sueltos (partiendo de formas simples, crea otras cada vez más complejas).

Las primeras actividades que realice el niño se harán sin ningún tipo de instrumento (excepto la técnica del vitral) y utilizando como material base el papel por ser fácil de manipular.

El útil o instrumento básico que empleará el niño para trocear, rasgar, recortar, vaciar y pegar será sus propias manos y dedos.

El collage, el mosaico y el vitral se asocian así con las destrezas manipulativas de: rasgado, troceado, recortado, arrugado, picado, vaciado y pegado.

Una vez desarrolladas estas habilidades básicas, cada técnica presenta sus modalidades específicas. Así el niño deberá confeccionar distintos tipos de collage:

- Collage hecho con papel troceado y recortado.
- Collage utilizando plantillas.
- Collage con telas.
- Collage con material de desecho.
- Collage bidimensional o plano.
- Collage tridimensional.

También se familiarizará con los distintos tipos de mosaicos:

- Con bolitas de papel arrugado.
- Con trozos de barro.
- Con papel troceado.
- Con material de desecho, etc.

En cuanto a los vitrales, tres son las modalidades principales:

- Vitrales opacos.
- Vitrales transparentes.
- Vitrales translúcidos.

Conocidos los rudimentos de las técnicas de composición y pegado, el niño deberá expresarse artísticamente con ellas, experimentar sus limitaciones espaciales y organizativas, al mismo tiempo que sus posibilidades plásticas.

4.2 SUGERENCIAS METODOLOGICAS

El trabajo sobre las aplicaciones plásticas de las técnicas de composición y pegado no se debe reducir a un simple ejercicio de cortar y pegar, sino que estas operaciones han de ser el inicio para la experimentación con el color, la forma, la textura, la superficie y la composición. Se trata de elaborar procesos o proyectos globales tomando como punto de partida los diversos modos de hacer collages, mosaicos y vitrales.

ORIENTACIONES PARA EL COLLAGE

El collage constituye una de las técnicas de expresión plástica más adecuada en los primeros niveles de la infancia, dada la escasa dificultad en el manejo de los materiales. Esta técnica está asociada con las actividades de rasgar, trocear, recortar y pegar.

El material más idóneo para empezar es el papel. Éste puede ser utilizado como soporte, en algunos casos, o como material de trabajo. No obstante, para realizar un collage se puede emplear todo tipo de materiales.

- Papeles de todos los colores, tamaños, formas y calidades.
- Distintos materiales: plástico, cartón, madera, corcho, poliestireno, telas, metal, espuma, etc.
- Material de desecho: carretes y bobinas de hilo, carretes de máquinas de escribir, cepillos de dientes, llaves, palos de helados, plumas, peines, cajas, juguetes rotos, pelotas rotas, envolturas y cajas de cigarrillos, viruta de madera, tapones, papeles de caramelos, etc.
- Objetos diversos: pelotas, botones, hebillas, canicas, tuercas, clavos, arandelas, telas, rulos, palillos, cuerda, pajas, serrín, monedas, algodón, etc.
- Alimentos que no se estropeen: garbanzos, macarrones, espaguetis, arroz, judías, lentejas, maíz, etc.

- **Objetos de la naturaleza:** hojas, ramas, semillas de frutos, piedras, arena, etc. Estos materiales se presentarán clasificados por calidad, color, textura, etc., y su selección dependerá de la creatividad del niño.

Si se emplean tijeras para recortar los materiales, éstas deben ser de un tamaño adecuado y de punta redonda.

Aunque el utilizar bien las tijeras parece una actividad fácil, requiere un cierto dominio de los músculos de la mano y los dedos; por lo que la destreza en su utilización aumenta en la medida que los músculos de los dedos se fortalecen.

Según la adherencia de los materiales y el tipo de soporte, aconsejamos la utilización de distintos pegamentos, cuidando siempre de que no contengan productos tóxicos.

Si el tipo de material a utilizar lo requiere, se empleará un pegamento fuerte; o si las superficies son fáciles de pegar, bastará con uno suave. En cualquier caso será necesario prever que los niños suelen gastar una cantidad considerable.

Los materiales deben colocarse sobre la mesa de trabajo y presentados de forma atractiva, distribuidos en cajas de madera, de cartón, bandejas, etc., de donde el niño lo pueda tomar.

La ropa de los niños debe estar protegida, de igual manera conviene proteger los lugares de trabajo con hules de plástico o papeles y tener a mano un recipiente con agua y jabón para cualquier emergencia que surja.

Las fases para la realización del collage son, básicamente, tres:

1. Escoger los materiales presentados por el profesor o recogidos por el niño; recortarlos de la forma que interese.
2. Montar los trozos o fragmentos seleccionados y recortados para formar una composición
3. Pegar los trozos sobre el soporte con el pegamento adecuado y siguiendo la composición establecida.

En cuanto al aprendizaje de la técnica del collage se empezará por el rasgado y troceado de papel, pegando en una parte determinada del soporte a

indicación del profesor. Un segundo paso será unir entre sí papel rasgado o troceado para realizar formas simples (casa, árbol, etc.). Después se puede pasar a composiciones más complicadas; y por último, a combinaciones de collage y otras técnicas, como la témpera.

Conviene no olvidar que la edad que se apunta en las distintas actividades es siempre indicativa y que cada paso es previo para el siguiente, siendo necesario ir ejecutándolos todos.

ORIENTACIONES PARA EL MOSAICO

Con relación a la preparación de los materiales, son válidas las indicaciones antes dadas para el collage.

Para empezar el aprendizaje de la técnica del mosaico se recomienda que el niño utilice como material básico el papel. Una vez trabajando con papel, el diseño del mosaico se realizará con objetos diversos, alimentos o semillas. Se presentará después un material artesanal, que son las teselas hechas de arcilla, cerámica, piedras, etc., que precisan un pegamento más fuerte, como la cola.

PROCESOS DE LA TECNICA DEL MOSAICO SON:

- Presentar al niño el material seleccionado, distribuido por tamaño, forma y color.
- Enseñar al niño a pegar cualquier material y emplear el método más adecuado de cómo encolar papel, semillas o teselas en la silueta trazada, no dejando espacios vacíos, primero bordeando la silueta del dibujo y después componiendo el interior de la misma.

Cada una de las actividades que se trabaje será guiada y orientada por el profesor. Será el niño, con la ayuda del profesor, el que debe elegir los tonos y matices de cada color.

Para encolar existen dos métodos aplicables a la ejecución del mosaico:

- 1.- Método directo. Cada pieza, cualquiera que sea el material (teselas, semillas o bolitas de papel), se encola y se sitúa sobre la silueta una a una.
- 2.- Método indirecto. Se dispone primero toda la superficie del soporte de pegamento y seguidamente se sitúan y pegan las piezas de material formando la composición.

ORIENTACIONES PARA EL VITRAL

La técnica del vitral es un mosaico luminoso realizado sobre cartulina negra (generalmente). Se dibuja sobre ésta una figura, se divide en partes y se vacía cada una, dejando entre ellas una zona o línea de separación de 0,5 cm. De grosor. Cada para vaciada se cubre después con papel transparente de un color. Las líneas de cartulina tienen una doble función: por un lado, sirven para pegar sobre ellas el papel transparente y, por otro, para dibujar o marcar las formas del dibujo.

Para recortar los trozos de papel celofán se coloca éste debajo de la zona hueca donde va a estar pegado, se marca sobre el celofán con un lápiz la forma del hueco y se recorta, dejando un poco más alrededor de cada trozo para poderlo pegar a la cartulina.

HERRAMIENTAS UTILIZADAS EN LA REALIZACIÓN DEL VITRAL SON:

- Cúter. Habrá que explicar a los niños que es una herramienta peligrosa que puede hacer daño y que, por tanto, se tiene que utilizar con mucho cuidado.
- Tijeras. Clavando las tijeras en el centro de la zona a vaciar se puede llegar hasta el contorno de la figura, para recortar sobre él.
- Punzón. Es la herramienta para vaciado de una figura de uso más común con los niños pequeños. Se utilizará junto con una almohadilla, sobre la que se pondrá el papel o la cartulina, para así realizar el picado más fácilmente.

El corte realizado con el punzón es menos liso que el realizado con cúter o tijeras. También hay que tener en cuenta que si los puntos picados no están muy juntos entre sí, no se desprenderá la figura.

CAPITULO V

MODELADO

5.1 INTRODUCCIÓN:

El modelado es una actividad artística muy concreta que procede de una de las artes plásticas “mayores”: la cultura, si bien se utiliza el término para referirse sólo al trabajo plástico de manipulación de materiales muy maleables.

El sentido del modelado dentro del ámbito de la Educación Infantil es la introducción de la reproducción del relieve físico, corpóreo, del volumen de los objetos y seres, así como de la variedad de formas derivadas de su desplazamiento y combinación en el espacio, a diferencia de las actividades plásticas de dibujo y pintura, que utilizan sólo el espacio plano, la bidimensionalidad.

Sin embargo, el modelado es una actividad con escasa tradición didáctica. Su importancia, paralela a la del dibujo y la pintura dentro de la expresión plástica infantil, no ha sido reconocida históricamente de forma suficiente por la institución escolar en general. La escuela tradicional, de marcado carácter logocéntrico, la ha considerado casi siempre como una actividad complementaria de las áreas instrumentales o con una finalidad eminentemente lúdica y recreativa. Por otra parte, la escasez de especialistas, que aún subsiste, la precariedad del tiempo dedicado al modelado dentro del horario escolar y la excesiva preocupación de bastantes profesores por evitar el desorden y la suciedad que este tipo de actividades generan en el aula, entre otras causas, han limitado en gran medida las enormes posibilidades que ofrece para el pleno desarrollo y la formación integral del niño.

Han sido, fundamentalmente, los representantes de la Escuela Nueva – DECROLY, MONTESSORI, FREINET, entre otros- y los seguidores de la

psicóloga genética PIAGET, principalmente- quienes han valorado en su justa medida las posibilidades de éstas y similares actividades en la etapa infantil. No olvidemos que una de las conclusiones más interesantes desde el punto de vista didáctico a que ha llegado la psicología de PIAGET ha sido la evidencia experimental de que “el pensamiento parte de la acción”, idea fundamental ya recogida por J. DEWEY en su expresión *learning by doing* (aprender haciendo) y en la que han de apoyarse las modernas metodologías de enseñanza.

El modelado en este nivel presenta múltiples valores:

- 1.- Valor motivacional, ya que es una actividad que responde plenamente a los intereses y necesidades más próximas al niño.
- 2.- Valor formativo, pues contribuye de forma poderosa y eficaz al desarrollo sensorial (vista y tacto), perceptivo y psicomotor del niño, aspectos éstos de vital importancia para su formación integral.
- 3.- Valor estético, ya que fomenta su creatividad, el desarrollo del gusto estético y proporciona al niño la satisfacción íntima de contemplar su propia obra.
- 4.- Valor comunicativo, ya que a través del modelado el niño encuentra un importante medio expresivo y de comunicación a través de sus creaciones plásticas.
- 5.- Valor diagnóstico, pues la realización de actividades de modelado puede servir como un instrumento más de determinados problemas de psicomotricidad, de aprendizaje, etc.

Entre los elementos que se pueden modelar parece que el barro o arcilla es el ideal, ya que permite la utilización directa y espontánea por parte del niño.

Otro material, actualmente muy utilizado en la escuela infantil, es la plastilina, si bien hay que decir a este respecto que deber usarse como complemento del anterior. No como sustitutivo.

5.2 SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Uno de los primeros momentos a considerar en la programación de cualquier actividad didáctica es la motivación. Suele distinguirse una doble motivación: intrínseca y extrínseca.

Desde el punto de vista intrínseco, el modelado es una actividad muy gratificante, por lo que el niño se entrega a ella de modo espontáneo y natural, siente auténtica necesidad de fusión con la arena y el barro, materiales que utiliza con facilidad para obtener variadas formas con ellos. Es fácil observar cómo los niños hacen montones con la arena y el barro, juegan a taparse las manos, hacen pasteles, castillos, túneles, embalses e infinidad de construcciones con las que juegan e inventan historias. Por otra parte, descubren que, escarbando debajo de la arena, hay otra más fina y modelable: el barro; lo mezclan con agua y empiezan a realizar modelados diversos: bolsas, casas, etc.

En definitiva, el niño conoce y utiliza antes la tierra que el lapicero. En este sentido, es casi innecesario hablar de una motivación inicial para el modelado.

Sin embargo, en un posterior momento, es muy importante la labor incitadora del profesor, tarea que ha de realizar a través del constante diálogo con el alumnado, intentando penetrar en su mundo interior para canalizar sus realizaciones libre, ayudándole en la observación y percepción de los materiales y objetos de su entorno.

Tan importante como lo anterior, por sus implicaciones educativas y formativas, es también motivar al niño hacia el cuidado y organización de los materiales y utensilios de trabajo.

En cuanto al desarrollo práctico de una clase de modelado, hay que tener en cuenta lo siguiente:

1. El postulado básico que presidirá la actuación del profesor ha de ser el respeto a la libertad expresiva y a la espontaneidad del niño, para no interferir en su necesidad de comunicación y de exploración del mundo. Ahora bien, no se debe confundir la no interferencia con la pasividad. El profesor deberá adoptar, en todo momento, una actitud de alerta e intervenir cuando el niño se halle estancado por alguna dificultad o cuando solicite su ayuda.
2. El respeto de los postulados anteriores supone tener en cuenta la individualidad del niño, facilitando su progresión mediante la graduación

de las dificultades. En este sentido, habrá que dedicar las primeras sesiones a la manipulación libre y al conocimiento y cuidado de los materiales de modelado, para pasar después al desarrollo de actividades específicas, "más formalizadas", de observación, reproducción y realización de formas y figuras más complejas.

3. Se procurará dar a las actividades un tratamiento globalizado e interdisciplinar siempre que la situación lo permita. No olvidemos, en este sentido, las múltiples conexiones del modelado con otras áreas curriculares (expresión oral, esquema corporal, experiencias, etc.).
4. Todas las realizaciones creadas por los niños son válidas, y han de ser valoradas ante ellos, no tanto atendiendo a los logros o resultados obtenidos, cuanto al proceso de realización de sus obras, insistiendo también en la formación de hábitos de limpieza y cuidado del material.

Para ello, conviene que todos los trabajos realizados sean guardados y expuestos en un lugar visible y adecuado del aula, destinado para tal fin y, pasado un tiempo (final de trimestre, de curso, etc.), pueden ser entregados a los niños para que los lleven a sus casas.

5.3 ORGANIZACIÓN DEL AULA

En cuanto a los criterios organizativos del trabajo de modelado, han de tenerse en cuenta ciertos prerequisites. Entre ellos, se pueden citar:

1. Las sesiones de modelado implica una adecuada preparación del ambiente, puesto que las clases son generalmente colectivas. Para ello, conviene contar con un aula espaciosa, bien ventilada e iluminada de forma natural, con paredes alicatadas hasta una cierta altura, inaccesible para los niños. Deberá existir un lavabo cerca del aula, o bien varias tomas de agua estratégicamente distribuidas, con sus correspondientes piletas, cuyos desagües estarán protegidos por rejillas. A ser posible, debería disponer el aula de una pequeña dependencia contigua, utilizable como almacén de materiales: vasos para el agua, plásticos o periódicos usados, esponjas, toallas, trapos, etc. En cuanto al mobiliario, las mesas deben ser suficientemente resistentes y amplias, de forma que permitan la perfecta movilidad del niño. Son necesarios armarios (con cerradura) y estanterías abundantes y de distintas alturas y anchuras para guardar los productos. Los niños deberán ir provistos de babis o ropa adecuada para la realización de actividades de modelado.
2. Antes del comienzo de la sesión de modelado, el profesor ha de prever la cantidad de material (arcilla, plastilina, etc.) a modelar y tener dispuestas las cantidades adecuadas para cada niño o grupo de niños.
3. El tratamiento debe ser lo más individualizado posible. Para ello, deberán homogeneizarse los grupos de alumnos siempre con un margen de

flexibilidad suficientemente amplio-, en función del tipo de actividad a realizar, de los intereses, de la situación evolutiva de los niños, etc. Este tipo de agrupamientos exige una distribución del aula o taller en módulos o "rincones" diversos, que permita en todo momento la libertad de movimientos y acción que requieren las actividades de modelado. Pero no siempre es posible "parcelar" el aula por diversas razones: espacio insuficiente, excesiva ratio alumnos- aula, entre otras. En este caso, es imprescindible reservar un lugar dentro del aula donde se guarden todos los materiales, herramientas y trabajos realizados, en condiciones óptimas de temperatura y humedad, para su conservación.

4. La variable "tiempo" dentro de la organización de actividades de modelado debe ser administrada con la suficiente flexibilidad. El profesor deberá contar con una hora de tiempo para cada sesión, por término medio, teniendo en cuenta el tiempo de preparación y organización, el de realización de la actividad y el de recogida de los materiales.

Respecto a los criterios de evaluación de las actividades de modelado es preciso insistir de nuevo en los siguiente:

1. Toda obra realizada por el niño es valiosa, tiene valor en alguna medida.
2. Lo realmente importante es el proceso de realización, no los productos.
3. Tan importantes como los productos son los hábitos de limpieza y cuidado del material logrado por el niño.

Por último, y respecto a los niños que presentan alguna dificultad en las actividades de modelado, el profesor deberá tener en cuenta lo siguiente:

- A veces, puede haber en la clase de modelado algún niño que, apenas toma contacto con la arcilla o plastilina, se inhibe o bloquea y no realiza la tarea, quedándose, como mucho, en la simple manipulación. En este caso, el profesor le impulsará y apoyará, dándole ánimos para que llegue a terminar su obra.
- En ocasiones existen niños que, por diversas causas (agresividad, infravaloración por parte de los demás niños, escaso nivel de autoestima, inseguridad, etc.), realizan una obra y la destruyen inmediatamente. El profesor, en estos casos, tendrá que mostrar sus dotes de persuasión, anticipándose al hecho y motivando al niño para que venza sus resistencias y no destruya su trabajo.

5.4 MATERIALES

Los materiales de mayor tradición didáctica son, como ya se ha dicho, la arcilla y la plastilina, por lo que es importante que el profesor conozca unas normas básicas para su utilización y conservación.

ARCILLA

Humedad de la arcilla

La humedad de la arcilla es de la mayor importancia, pues de ella depende el grado de dureza y la consistencia del material y, por tanto, la facilidad y posibilidad que ofrece para el modelado y decoración de las piezas:

- Si la arcilla está muy blanda: es pegajosa, no se pueden sujetar en pie los trabajos realizados con ella y sufre una notable merma al secarse.
- Si está medianamente blanda: se modela fácilmente y se sostienen bastante bien las piezas o figuras realizadas. La arcilla con esta consistencia es la que se emplea normalmente para realizar los trabajos.
- Si está algo más dura, pero no seca (en estado de "cuero"): no se deforma, aunque se ejerza sobre ella una presión considerable. La arcilla con esta consistencia se puede retocar, pulir y alisar.
- Si está dura y seca: es bastante frágil, se puede retocar su acabado con papel de lija o con una esponja humedecida en agua.

Para comprobar el estado de humedad de una arcilla que no ha sido usada durante un tiempo, se deja rodar un pedazo en la mano; si está pegajosa, tiene mucha humedad; si se agrieta rápidamente, está demasiado seca. Si está demasiado húmeda, se extiende para que seque; una exposición al aire basta para hacerla utilizable; si se extiende sobre una superficie absorbente, el proceso de secado se acelera; cuando haya secado suficientemente se la amasa para suavizarla si es necesario y remojarla en agua durante uno o dos días. Pronto estará en condiciones de ser usada nuevamente. Si se desea conservar húmeda la arcilla durante un periodo corto —el tiempo de la clase, por ejemplo—, basta con cubrirla con trapos o toallas mojados.

CONSERVACION DE LA ARCILLA

La arcilla sobrante se tiene que guardar en lugares frescos y húmedos. Si se deja en un lugar seco y caliente se secará. Si, por el contrario, se deja en un sitio demasiado húmedo, se pudrirá. Un buen lugar para almacenarla pueden ser un almacén donde se puedan colocar barreños de agua, si queremos aumentar el grado de humedad, o sobre planchas de yeso, si lo que interesa es rebajarlo.

La arcilla puede permanecer en condiciones idóneas durante varios meses si se tienen la precaución de guardarla en bloques grandes y éstos en bolsas de plástico bien cerrados y en un lugar fresco.

5.5 HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR CON ARCILLA

- Mesa de trabajo: sólida, de superficie lisa. Puede ser de madera plastificada, pues se limpia bien, pero tiene el inconveniente de que la arcilla se pega sobre ella con bastante facilidad.
- Tabla de madera: para evitar que los trabajos se peguen sobre la mesa y transportarlos una vez terminados.
- Rasqueta o espátula: para limpiar la superficie de trabajo de arcilla seca (si ésta se mezclase con la húmeda, el trabajo, al secar, se podría romper).
- Esponjas: para limpiar y humedecer el trabajo mientras se está realizando y para alisarlo una vez terminado.
- Palanganas o cuencos de agua: para humedecer las manos y evitar que la arcilla se seque y se agriete.
- Plásticos: para tapar el trabajo no terminado y evitar que se seque, y para colocar sobre la mesa para que no se manche.
- Alambre o hilo de pescar: para cortar la arcilla.
- Cuchillos: para cortar y dar forma a las planchas (con los niños se pueden utilizar de plástico).
- Palillos para modelar: de múltiples formas.
- Rodillo: si se va a trabajar la técnica de planchas.
- Listones de madera: de uno o dos centímetros de ancho y tan largos como la tabla para trabajar con el rodillo.
- Trapos.

PLASTILINA

Características de la plastilina

- Se puede modelar indefinidamente, pues contiene aceite en lugar de agua en su composición.
- No se pega a las manos, salvo que esté excesivamente caliente.
- Cuanto más se trabaja se vuelve más blanda y fácil de manipular.
- No se seca en contacto con el aire, aunque se queda dura cuando no se usa. Se ablanda en cuanto se pone en contacto con el calor de las manos o del sol.
- Si se juntan dos trozos se mezclan con facilidad. Por ello habrá que tener cuidado al dar a los niños colores diferentes o, de lo contrario, terminarán todos del mismo color (marrón sucio).
- Para unir unos trozos con otros basta con una suave presión.

- Si se cubre con una capa de laca se endurece, sin posibilidad de que puede de nuevo ser utilizada. Esto sirve para realizar trabajos que se quieran conservar.

INCONVENIENTES DE LA PLASTILINA

- Normalmente a los niños se les da poca cantidad de plastilina, por lo que se acostumbran a hacer objetos pequeños.
- Al ser tan fácil de pegar unos trozos con otros, es bastante frecuente que utilicen dos colores, uno para la base y otro para los detalles. Al hacer esto quedan restos de un color en otro, lo que produce el efecto resultante de un trabajo sucio.
- Si los niños utilizan antes la plastilina que la arcilla, es fácil que se acostumbren a modelar por separado las distintas partes de una misma pieza y que intenten aplicarlo al modelo de arcilla con el consiguiente desengaño al observar que al secarse el barro las piezas se desprenden.

CAPITULO VI

ORIENTACIONES SOBRE ACTIVIDADES DE ARTES PLASTICAS

6.1 INTRODUCCION

Durante el desarrollo de este capítulo damos a conocer desglosadamente actividades que pueden ayudar a los maestros de las escuelas primarias que no poseen una formación en Artes Plásticas.

Consideramos que pueden ser útiles para que experimenten con sus alumnos y se motiven a formar talleres dentro de sus escuelas. Con lo cual se pretende que en todas las escuelas se revaloren las actividades artísticas y sobre todo las de expresión plástica, logrando así una educación y una formación artística integral en cada uno de los niños que atienden.

6.2 PINTURA Y ESTAMPADO

OBJETIVO	SITUACION APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Experimentar las posibilidades expresivas del color, y aplicarlas a la producción de obras plásticas (pintura sobre diferentes soportes.	• Pintar con los dedos.	• Manchar papel • Marcar huellas • Pintar siguiendo un ritmo	• Pintura para dedos varios colores. • Papel grande o cualquiera de superficie brillante. • Recipiente con agua. • Trapos.
	• Colores con ceras	• Pintar con ceras	• Cartulina • Lápices de ceras • Barras gruesas y de buena calidad.
		• Colores sobre distintos soportes y con diferentes útiles	• Cartulinas de colores • Ceras y témperas de colores

• Estructurar el espacio gráfico y expresarse plásticamente por medio del color.	• Identificar colores Azul, Amarillo y Rojo. • Tonos Claros – Tonos oscuros. • Composiciones figurativas. • Manejo y utilización de las ceras. • Ceras sobre diferentes texturas.	• Color rojo, azul, amarillo • Elementos asociados con el color rojo, azul, amarillo. • Composiciones libres. • Distinguir tonos • Mezclar ceras para obtener tonos claros y oscuros. • Realizar seriaciones claro-oscuro. • Pintar con tonos claros-oscuros. • Composición sobre papel húmedo. • Láminas de colores. • Diseños cromáticos. • Series cromáticas. • Dibujo con ceras. • Mezcla de colores. • Cambios del color en función del soporte. • Pintar sobre lijas.	- diversos. • Cartulina blanca. • Lapicero, temperas o ceras de distintos colores (azul, amarillo, rojo) • Papel blanco • Objetos de color rojo, azul, amarillo. • Pinturas colores primarios, blanco y negro. • Agua • Recipientes • Papel blanco • Témpera en varios colores. • Papel blanco. • Esponjas. • Recipientes con agua. • Pinceles. • Ceras diferentes colores. • Papeles de distintos colores, tamaños y texturas.
--	---	---	--

• Expresarse plásticamente aplicando distintas técnicas pictóricas y progresar en el manejo de los diversos útiles materiales y soportes de pinturas con tempera.	• Ceras frotadas. • Ceras derretidas. • Técnica de talco con ceras. • Esgrafiado con ceras. • Manipulación y experimentación, pintura con dedos.	• Pintar sobre telas. • Pintar sobre piedras. • Frotar sobre hojas, frotar con ceras sobre llaves, piedras, hojas. • Pintar con ceras derretidas. • Hacer y utilizar papel calca. • Dibujos con distinto color. • Técnica de calca con una solo hoja. • Hacer un cuadro o tarjeta postal. • Pintar con los dedos.	• Ceras • Papeles de distintas texturas (lijas, cebolla, periódicos, revistas) • Telas. • Piedras. • Barras de cera. • Elementos naturales: palos, hojas, etc. • Objetos cotidianos: • Monedas, Llaves. • Papel. • Superficie caliente (parrilla eléctrica). • Ceras blandas sin papel. • Esponja gruesa para sujetar el papel y evitar que los niños se quemen. • Barras de cera • Papel • Lapiceros • Ceras • Cartulina • Palillo o punzón • Papel • Témpera • Varios colores • Pinturas para
---	--	---	--

	• Pintar Témpera pincel. con y • Pintar témpera esponja. con y • Pintura témpera rodillo. con y • Pinturas otros instrumentos. con • Pintar tempera tela. con sobre • Pintar témpera piedras con sobre	• Como manejar el pincel. • Hacer estarcidos • Hacer estampados • Cubrir superficies • Pintar elementos naturales con • Pintar cuerdas con • Pintar cartón espátula. con • Hacer cuadro un • Decorar Piedras	dedos (más espesos) • Recipientes • Trapos • Pinceles largos y gruesos • Pinceles con témpera • Papel tamaño grande • Recipientes • Recipiente ancho • Tempera aguada • Papel grande • Esponjas • Recipiente ancho • Témpera aguada • Rodillo • Papel grande • Temperas colores • Recipientes • Papel • Ramas, Pajas, plumas cuerdas, bastoncillos de algodón, espátulas palos, tiras de
--	---	--	--

• Expresarse plásticamente manejando diversos materiales soportes y técnicas de pintura líquida.	• Pintar con témpera sobre cortezas de árbol. • Témperas sobre telas • Confección de pinturas líquidas. • Pintura chorreada • Pintura al goteo • Pintura salpicada • Manchas color de	• Pintar el exterior de la corteza • Pintar el interior de la corteza • Pintar exterior e interior • Témpera aguada sobre cera • Mezclar • Pinturas diferentes • El tamiz • Gotas de muchos colores • Carrera de los colores • Lluvia color de	- cartón. • Tela • Cartón • Temperas de colores • Pinceles • Barniz • Piedras • Barniz • Pincel • Papel • Témpera • Temperas • Pinceles • Trozos de corteza • Cordón • Recipientes • Témpera • Punzón • Papel • Papel • Pincel • Papel periódico • Ceras • Agua • Vasos plástico • Recipiente para mezclar • Papel pinceles • Témpera de colores aguada
--	---	---	--

• Expresarse plásticamente aplicando las distintas técnicas de estampado.	• Colores por inmersión • Útiles soportes • Huellas • Tampones de corcho • Tampones de esponjas • Tampones vegetales • Sellos cuerdas	• Salpicar • Manchas doblando papel. • Un pañuelo de colores • Pintar un mantel • Pintar un pañuelo de colores • Emplear manos y dedos • Moldes estintados (sellos) • Estampar sobre papel • Estampar sobre tela • Formas de impegnar la pintura • Dejar huellas • La mano anda por la pared • Mis dedos andar	• Papel sobre la pared • Papel • Pinceles • Pinturas • Papel • Pinceles • Témperas colores • Papel Cartulina • Pintura líquida • Recipiente ancho con témpera aguada • Papel • Tijeras • Temperas • Papel • Témpera • Trapos • Cualquier papel • Tapones corcho
---	---	--	--

		• Dibujar mediante huellas • Estampados sucesivos • Hacer un gusano • Hacer series	• Témperas • Papel • Trapo para limpiar • Esponjas • Témperas • Papel
	• Sellos hojas	• Hacer un muñeco	• Pintura • Papel • Papas y zanahorias • Tela
	• Estampado con rodillo	• Estampar utilizando la forma vegetal • Estampar con trozos de vegetales • Estampar con un vegetal • Estampar con varios vegetales y hacer un dibujo.	• Papel • Cuerdas de distintos tamaños • Trapos
	• Estampado con otras técnicas plásticas		
	• Estampado de dibujos animados	• Estampar dejando caer una cuerda Dando forma a la cuerda	• Témperas • Papel • Hojas de distintas formas y colores • Un rodillo de hule • Témperas
	• Plantillas	• Estampar hojas • Rodillos con arcilla y plastilina	

		• Rodillos con un carrete de hilo • Hacer guimaldas estampadas • Estampado combinando con técnicas de pintura collage • Estampar historias • Impresión con plantillas huecas • Siluetas de cartulina	• Sellos • Ceras • Telas • Tijeras • Pegamento • Soportes • Planchas de corcho • Alfileres • Pinceles • Pintura • Tijeras • Rotuladores • Cartulina • Tijeras • Pegamento • Papel soporte • Pintura témpera • Lapicero • Pincel grueso • Papel • Bandeja
--	--	---	--

6.3 COLLAGE Y MOSAICO

OBJETIVO	SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Desarrollar las destrezas manipulativas necesarias para confección de collages y mosaicos.	- Rasgado - Troceado y Pellizcado - Recortado a mano. - Recortado con tijeras - Arrugado	- Rasgado en vertical - Rasgado en horizontal - Rasgado en diagonal - Rasgado en líneas curvas - Trocear papel - Recortado de líneas - Recortado de formas geométricas. - Recortado de figuras. - Recortado de líneas - Recortado de figuras - Liso-Arrugado - Hacer bolas	- Papel de diferentes tipos y consistencias en cantidades suficientes. - Tijeras, Resistol

• Expresarse plásticamente mediante los distintos tipos de collage confeccionando composiciones figurativas y no figurativas.	• Pegamento y engrudos • Collage de papel • Collage añadiendo color. • Collage de papel reciclado. • Collage con telas. • Collage tridimensional	• Bolitas de papel de seda • Fabricación de engrudos hechos con harina. • Pegar figuras de papel • Tiras de papel con pintura • Recorte y composición con diferentes papeles. • Pegar libremente la tela. • Rellenar figuras con recortes de tela. • Hacer dibujo y combinarlo con tela. • Collage con papel	• Harina • Agua • Envases • Papeles diversos, resistol, cartoncillo, Tijeras. • Papeles de desecho. • Telas recortes y de de texturas y diseños.
---	---	--	---

	con papel. • Mosaicos con papel. • Soportes diferentes de papel.	corrugado. • Collage con papel plegado. • Mosaicos de papel periódico. • Mosaico con papel recortado con tijeras. • Hacer soportes con diferentes papeles.	• Cartulina, papel tipo folio • Pegamento • Periódico • Cajas • Revistas • Pinturas • Tijeras
--	--	--	---

6.4 MODELADO

OBJETO	SITUACION DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
• Desarrollar las habilidades y las destrezas manipulativas básicas necesarias para el modelado de diversos materiales; coordinación motriz fina y control de presión. • Conocer las características,	• Experimentación libre de los materiales. • Acciones iniciales con pasta modelar • Las formas elementales del modelado. • Conocimiento de los	• Juego libre. • Hacer bolas. • Hacer tortas • Estirar Arcilla o plastilina. • Dividir en partes. • Juntar la pasta para modelar. • A partir de bolas o esferas. • A partir de churros • A partir de tortas y planchas de arcilla. • Hacer planchas • Experimentación con plastilina	• Pastas • Arcilla • Plástilina

posibilidades y limitaciones de los diversos materiales empleados para modelar, así como sus modos de utilización. • Desarrollar la sensibilidad para percibir formas corpóreas y volúmenes y reconocer sus posibilidades plásticas. • Experimentar y expresarse plásticamente en el espacio tridimensional a través del modelado con plastilina.	materiales: plastilina. • Conocimiento de los Materiales: La Arcilla. • Hábitos de utilización correcta y conservación de los materiales. • Percepción y reproducción de objetos sencillos • Percepción de formas en el espacio. • Relieves y contornos. • Trabajo con	• Experimentación con Arcilla. • Recogida de los materiales. • Limpieza de materiales. • Hacer una esfera. • Un cilindro • Un prisma • Un cono • Una pirámide • Formas y volúmenes. • Una casa • Un barco • Contorno de objetos reales. • Siluetas	• Arcilla • Plastilina • Tablitas • Utensilios para cortar.
---	--	--	--

• Conocer y utilizar las distintas técnicas de modelado y pegado con arcilla.	planchas • Representación de objetos tridimensionales. • Plastilina combinada con otros materiales. • Modelado por presión de manos y dedos. • Técnica de planchas.	• Plastilina con palillos. • Plastilina con alambre- • Florero • Cenicero • Formas y objetos. • Huellas y marcas de dedos y manos. • Estampado de objetos y materiales. • Texturas con un mismo material. • Grabados en arcilla. • Bajo relieve • Aplicaciones con arcilla • Incrustación de materiales. • Vaciado de Arcilla.	• Plastilina • Alambre • Hilos • Palillos • Arcillas • Objetos diversos
---	---	--	--

• Experimentar y expresarse plásticamente en el espacio tridimensional a través del modelado de materiales diversos.	• Modelado con masa de harina. • Modelado con migas de pan. • Modelado con papel maché.	• Realización de panecillos • Diversas formas • Diversas formas	• Harina • Agua • Sal • Migas de pan • Papel maché en pasta.
--	---	---	--

TECNICAS APLICADAS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS SESIONES DEL TALLER DE ARTES PLASTICAS DE LA SECCION PRIMARIA DEL COLEGIO LA PAZ DE VERACRUZ



PAPEL ENCERADO Y PLANCHADO

MATERIAL

- ↗ TROZOS DE LAPICES DE CERA USADOS
- ↗ RALLADOR DE QUESO
- ↗ PAPEL ENCERADO Y CORTADO EN PIEZAS
- ↗ PAPEL PERIODICO
- ↗ PLANCHA
- ↗ TIJERAS, HILO, OPCIONAL.

PROCESO

- 1.- Trabajar sobre papel periódico.
- 2.- Colocar una hoja de papel encerado encima de los periódicos.
- 3.- Rallar los trozos de lápices de cera sobre la hoja de papel encerado.
- 4.- Cubrir con una segunda hoja de papel encerado.
- 5.- Tapar otra con otra hoja de periódico
- 6.- Pasar la plancha por encima para que se fundan las ralladuras y se peguen las dos hojas de papel encerado.
- 7.- Retirar el periódico de arriba. Recortar el sobrante de papel encerado haciendo alguna figura.



PINTURA A LA CERA CALIENTE

MATERIAL

- ↗ UN SARTEN O PLANCHA DE METAL
- ↗ PARRILLA ELECTRICA
- ↗ LAPICES DE CERA
- ↗ UNA MANOPLA DE COCINA
- ↗ TOALLAS DE PAPEL

PROCESO

- 1.- Enchufar la parrilla.
- 2.- Colocar una hoja de papel sobre el sartén.
- 3.- Sujetar el papel con la manopla con la mano que no se dibuja
- 4.- Con la otra mano pasar las ceras sobre el papel haciendo un dibujo



HACER MARCAS

MATERIAL

- ↗ Papel; lápices
- ↗ Gises, ceras
- ↗ Rotuladores
- ↗ Tapones
- ↗ Plantillas
- ↗ Tapas

PROCESO

- 1.- Elegir un instrumento de los recolectados y empezar a hacer marcas sobre un material que se haya seleccionado (papel).
- 2.- Explorar y experimentar con los distintos objetos; marcar contornos de tapas, hacer líneas de distinta longitud.



FIGURA CON ARENA Y RESISTOL

MATERIAL

- ↗ UNA TINA GRANDE CON ARENA
- ↗ RESISTOL EN ENVASES DE TAPA CON PUNTA
- ↗ PINCEL O BASTONCILLO DE ALGODON
- ↗ PAPEL DE DISTINTOS COLORES

PROCESO

- 1.- Colocar el papel sobre la superficie de arena.
- 2.- Hacer un dibujo con el resistol.
- 3.- Terminado el dibujo se toman puñados de arena y se cubre la superficie del papel.
- 4.- Se toma de la esquina y se deja caer el excedente de arena.
- 5.- Secar el dibujo.

VARIACIONES:

- Poner el saleros arena con pintura vegetal en polvo.
- Hacer el dibujo con el resistol.

- Con el salero se salpica de arena según el color y la forma según se quiera.
- Levantar el dibujo y dejar caer la arena.
- Dejar secar en un lugar plano.



DIBUJO CON GISES

MATERIAL

- ↗ GISES O PASTELES DE MUCHOS COLORES
- ↗ PAPEL
- ↗ LACA DE PELO, OPCIONAL.

PROCESO

- 1.- Dibujar sobre el papel con los gises.
- 2.- Cuando el dibujo esté concluido, el profesor puede rociar la laca para fijar los gises y evitar que se corra o manche.



DIBUJO CON GISES HUMEDECIDOS

MATERIAL

- ↗ SOLUCION AZUCARADA (1/3 DE TAZA, 70g DE AZUCAR Y UNA TAZA DE AGUA, 230ml)
- ↗ UN RECIPIENTE O GODETE PARA EL AGUA AZUCARADA
- ↗ GISES
- ↗ PAPEL
- ↗ LACA DE PELO OPCIONAL

PROCESO

- 1.- Dejar remojando los gises en la solución azucarada.
- 2.- Dibujar con los gises húmedos sobre el papel.
- 3.- El agua azucarada abrillanta los colores y evita que el gis se corra.
- 4.- Secar por completo el dibujo.
- 5.- Si se desea, rociar con laca de pelo.



DIBUJO CON GISES HUMEDICIDOS CON RESISTOL

MATERIAL

-  GISES O PASTELES
-  PAPEL
-  UN RECIPIENTE CON RESISTOL DILUIDO CON AGUA

PROCESO

- 1.- Remojar los gises, en el agua con resistol.
- 2.- Dibujar con los gises húmedos sobre el papel.
- 3.- El agua con resistol abrillanta los colores.
- 4.- Secar por completo el dibujo.



GARABATOS

MATERIAL

-  LAPICES DE CERA
-  VARIEDAD DE PAPELES

PROCESO

- 1.- Grandes trozos circulares o movimientos libres.
- 2.- Colorear los "agujeros" del dibujo si se desea.

VARIACIONES:

- Emplear papeles extensos para movimientos del brazo realmente grandes.
- Colorear al ritmo de la música.



FROTAR CON LAPICES DE CERA

MATERIAL

-  LAPICES DE CERA GRANDES Y SIN ENVOLTURA
-  PAPEL
-  OBJETOS QUE SU TEXTURA FACILITE EL MOVIMIENTO: HILOS, PAPEL LJA, RECORTES DE CARTULINA, TROZOS DE CARTON, OBJETOS PLANOS O RUGOSOS.

PROCESO

- 1.- Colocar los objetos elegidos bajo el papel grueso.
- 2.- Fijar las esquinas del papel a la superficie del trabajo para impedir que se desplace.
- 3.- Sujetar el papel con una mano mientras que con la otra se pasa suavemente la superficie plana del Lápiz de cera sobre los objetos tapados.
- 4.- En el papel aparecerá la impresión del objeto cubierto.

**MARCAR HUELLAS****MATERIAL**

-  BOTES CON PINTURA DE VARIOS COLORES
-  PAPEL DE ESTRAZA, O DE ENVOLTURA SUFICIENTEMENTE GRANDE.

PROCESO

- 1.- Con una esponja para cada color cubrir dedos, manos e incluso pies.
- 2.- Presionar sobre el papel la parte del cuerpo que se pintó para dejar una huella.
- 3.- Se puede repetir con diferentes colores.

**GISSES SOBRE PAPEL MOJADO****MATERIAL**

-  UNA CHAROLA CON 10cm DE AGUA APROXIMANDAMENTE
-  GISSES DE COLORES
-  PAPELES DIVERSOS
-  UN PERIODICO

PROCESO

- 1.- Introducir el papel en el recipiente para que se empape bien.
- 2.- Dibujar con los gises secos sobre el papel húmedo.
- 3.- Experimentar con diferentes texturas y tipos de papel.
- 4.- Retirar de la mesa los papeles utilizados.
- 5.- Secarlos sobre periódico durante uno o dos días.



GISSES Y ALMIDON LIQUIDO

MATERIAL

- ALMIDON LIQUIDO EN PEQUEÑOS RECIPIENTES
- PINCELES O BROCHAS PEQUEÑAS
- GISSES

PROCESO

- 1.- Extender con un pincel el almidón sobre el papel.
- 2.- Dibujar con los gises sobre el papel.
- 3.- El almidón abrillanta los colores de los gises y reduce el polvillo.
- 4.- Dejar secar el dibujo sobre una superficie plana.



DIBUJO LIBRE CON CERAS

MATERIAL

- LAPICES DE CERA
- PAPELES DE TEXTURAS, COLORES Y TAMAÑOS DIFERENTES
- MESAS, CABALLETES O EL SUELO

PROCESO

- 1.- Emplear el lápiz de cera para dibujar sobre papel.
- 2.- Experimentar con diferentes texturas, colores y tamaños de papel.
- 3.- Dibujar en el papel colocado sobre la superficie plana de la mesa o el suelo.



PINTAR CON DEDOS

MATERIAL

- PINTURA PARA DEDOS VARIOS COLORES
- PAPEL GRANDE
- RECIPIENTE CON AGUA
- FRANELAS

PROCESO

- 1.- Introducir la punta del dedo en el recipiente de pintura de un color.

- 2.- Pintar sobre el papel
- 3.- Limpiar el dedo con agua y franelas

VARIACIONES:

- Mejorar cada dedo de un color y presionarlos sobre el papel libremente.
- Verter un poco de pintura sobre el papel y extenderlo con los dedos por toda la superficie.



BORRONES

MATERIAL

-  TEMPERAS EN BOTES
-  UNA CUCHARADA O PINCEL PARA CADA COLOR
-  PAPEL DOBLADO POR EL CENTRO
-  PERIODICOS PARA CUBRIR LA SUPERFICIE DE TRABAJO

PROCESO

- 1.- Colocar el ya doblado sobre la superficie de trabajo y abrirla.
- 2.- Verter unas gotas de pintura en el pliegue o en uno e los dos lados del papel.
- 3.- Cerrar el papel y precionarlo con cuidado.
- 4.- Desplegar el papel para ver la forma que ha tomado la mancha.
- 5.- Secar el trabajo realizado.



MONOIMPRESION

MATERIAL

-  SUPERFICIE LAVABLE
-  TEMPERAS DE DISTINTOS COLORES
-  CUCHARAS
-  PINCELES

PROCESO

- 1.- Verter sobre la superficie directamente la pintura.
- 2.- Extender la pintura.
- 3.- Trazar un dibujo en la pintura, utilizando los dedos.
- 4.- Una vez acabado el dibujo, colocar encima y cuidadosamente la hoja de papel y ejercer una presión suave.
- 5.- Levantar el papel de una esquina.
- 6.- En el papel habrá quedado una impresión.
- 7.- Dejar secar.



PINTURA CON CABALLETE

MATERIAL

- CABALLETE
- PINZAS PARA SUJETAR EL PAPEL
- HOJAS GRANDES
- TARROS CON PINTURA DE DISTINTOS COLORES
- PERIODICO PARA CUBRIR EL PISO

PROCESOS

- 1.- Sujetar al caballete unas cuantas hojas.
- 2.- Llenar los botes con diferentes colore.
- 3.- Mojar los pinceles en la pintura y pintar sobre el papel.
- 4.- Cuando esté concluida la obra, retirarla del caballete y ponerla a secar.



PINTURAS CORRIDAS

MATERIAL

- VARIOS COLORES DE TEMPERAS O ACRILICOS
- PAPEL
- BANDEJA O CHAROLA

PROCESO

- 1.- Colocar una hoja de papel en la bandeja, sujetarla de las esquinas para que no se mueva.
- 2.- Colocar la pintura en distintos botes, uno para cada color, poner una cucharada de cada color.
- 3.- Poner una cucharada de pintura sobre el papel, inclinar la bandeja para que se corra la pintura.
- 4.- Añadir ahora otro color, y volver a inclinar la bandeja.
- 5.- Añadir tantos colores y correrlos tantas veces se desee.
- 6.- Retirar el papel de la bandeja y dejar secar.



PINTURA LIBRE

MATERIAL

- TEMPERA DE DISTINTOS COLORES
- RECIPIENTE CON AGUA

- 
- PAPEL DE DISTINTOS COLORES
 - SUPERFICIE PARA TRABAJO

PROCESO

- 1.- Elegir un papel y una superficie de trabajo.
- 2.- Elegir los colores deseados.
- 3.- Comenzar a pintar sobre el papel lavando el pincel cuando se cambie de color.
- 4.- Colocar el trabajo en un lugar para que se seque.

VARIACIONES:

- Experimentar papeles de colores y texturas diferentes.
- Experimentar mezclas de colores.



ACUARELA

MATERIAL

- 
- UNA CAJA DE ACUARELAS
- 
- PINCELES
- 
- GODETES O RECIPIENTES PARA AGUA
- 
- TRAPO PARA SECAR

PROCESO

- 1.- Mojar un pincel en agua limpia y pasarlo sobre un color de las acuarelas.
- 2.- Pintar sobre el papel.
- 3.- Lavar el pincel en agua limpia y seguir pintando.
- 4.- Cambiar el agua cuando esté sucia.
- 5.- Terminar el trabajo y colocarlo en algún lugar para que se seque.



COLORANTES VEGETALES

MATERIAL

- 
- COLORANTES VEGETALES EN POLVO
- 
- AGUA
- 
- ALMIDON LIQUIDO
- 
- RECIPIENTES
- 
- CUCHARAS PARA MEDIR LOS POLVOS
- 
- PINCELES

PROCESO

- 1.- Disolver en el agua el tinte en polvo.
- 2.- Añadir almidón líquido.
- 3.- Remover la mezcla.
- 4.- Utilizar como cualquier pintura.

**COLORANTE VEGETAL SOBRE PAPEL HUMEDO****MATERIAL**

-  PAPEL AGUA
-  COLORANTES VEGETALES EN POLVO
-  SALEROS
-  TINA PARA REMOJAR EL PAPEL

PROCESO

- 1.- Remojar el papel en una tina.
- 2.- Sacar el papel y colocarlo en una superficie plana.
- 3.- Colocar los polvos de colores en saleros.
- 4.- Salpicar con los saleros los colores vegetales.
- 5.- Esperar que se extienda el pigmento y se formen nuevos colores.
- 6.- Dejar que el papel se seque.

**RASGADO****MATERIAL**

-  PAPELES DE DISTINTOS COLORES Y TEXTURAS
-  RESISTOL BLANCO
-  PAPEL COMO BASE PARA EL DISEÑO

PROCESO

- 1.- Rasgar los papeles puede ser en forma:
vertical
horizontal
curvo
- 2.- Pegar los recortes y hacer composiciones.
- 3.- Dejar secar.



TROCEADO DE PAPEL

MATERIAL

- ↗ PAPEL LUSTRE
- ↗ PAPEL CARTONCILLO
- ↗ COLORES DE MADERA
- ↗ RESISTOL BLANCO

PROCESO

- 1.- Hacer un dibujo sobre el cartoncillo.
- 2.- Hacer trozos de papel lustre y pegarlos en algunas partes del dibujo.
- 3.- Las otras partes se pueden colorear con los colores de madera.



ESTARCIDOS

MATERIAL

- ↗ TEMPERAS
- ↗ PLANTILLAS
- ↗ CEPILLOS DE DIENTES
- ↗ COLADERAS
- ↗ PAPEL

PROCESO

- 1.- Colocar el papel sobre la superficie de la mesa.
- 2.- Colocar las plantillas o figuras para hacer una composición.
- 3.- Salpicar las témperas con el cepillo de dientes sobre la coladera.
- 4.- Levantar las plantillas.
- 5.- Dejar secar el dibujo.



ESTAMPAR CON ... SOBRE PAPEL O TELA

MATERIAL

- ↗ SELLOS DE CORCHO
- ↗ SELLOS DE ESPONJA
- ↗ SELLOS DE VEGETALES

-  SELLOS DE VEGETAL APROVECHANDO SU FORMA
-  SELLOS DE GOMAS PARA BORRAR
-  SELLOS DE HUELLAS DE DEDOS
-  SELLOS DE PLANTILLAS
-  SELLOS DE PLANTILLAS HUECAS
-  PAPEL
-  TELA COJINES PARA SELLOS
-  TEMPERAS DE COLORES

PROCESO

- 1.- Presionar los sellos sobre los cojines empapados con las témperas de colores.
- 2.- Trabajar como cualquier sello sobre la superficie de papel o tela.
- 3.- Hacer cuantos diseños sean posibles.



PINTAR HOJAS

MATERIAL

-  GRANDES HOJAS SECAS
-  RECIPIENTES CON PINTURA
-  UN PAPEL GRANDE
-  PERIODICOS

PROCESO

- 1.- Recoger grandes hojas secas (pero que todavía estén flexibles)
- 2.- Colocar una hoja con pintura.
- 3.- Cubrir la hoja sobre los periódicos.
- 4.- Colocar la hoja sobre el papel como si fuera un sello.



IMPRIMIR CON RODILLO

MATERIAL

-  CARTON, HOJAS SECAS
-  RESISTOL
-  TEMPERAS
-  UNA CHAROLA DE HORNO
-  RODILLO DE COCINA
-  PAPEL ABSORVENTE

PROCESO

- 1.- Colocar las hojas sobre un cartón.
- 2.- Pegar las hojas al cartón y dejar que se sequen.
- 3.- Echar una cucharada de pintura en la bandeja
- 4.- Pasar un rodillo varias veces hasta que la pintura le cubra.
- 5.- Pasar el rodillo sobre las hojas.
- 6.- Frotar el papel con las manos limpias y secas.
- 7.- Despegar el papel y advertir cómo ha quedado.

**PINTAR CON...****MATERIAL**

-  ELEMENTOS NATURALES
-  CUERDAS
-  ESPATULAS Y CARTONES
-  PINTURA
-  PAPELES

PROCESO

- 1.- Realizar impresiones con los elementos que se tengan.
- 2.- Experimentar con colores y formas distintas.
- 3.- Convinar con distintos colores y papeles.

**TEMPERA DILUIDO SOBRE LAPICES DE CERA****MATERIAL**

-  TEMPERAS DILUIDAS
-  LAPICES DE CERAS DE COLORES
-  CARTONES Y PAPELES ABSORBENTES

PROCESO

- 1.- Realizar un dibujo con los lápices de cera sobre el cartoncillo.
- 2.- Presionar para que los colores se marquen.
- 3.- Pasar una brocha con témpera diluida sobre todo el papel.
- 4.- Pasar una servilleta recogiendo los residuos de pintura.
- 5.- Los lápices de cera resaltarán.
- 6.- Dejar secar
- 7.- Probar con varios colores de témperas.



MASA DE MAIZ

MATERIAL

-  1 MEDIDA DE MAIZENA
-  1 MEDIDA DE AGUA
-  1 CHAROLA PARA HORNO
-  COLORANTES VEGETALES

PROCESO

- 1.- Mezclar la maizena con el agua en una bandeja.
- 2.- Por cada medida de maicena emplear otra de agua.
- 3.- Añadir colorante alimenticio, si se desea.
- 4.- Verter la mezcla en una charola de horno.
- 5.- Empezar a experimentar con la masa.



HACER UN DIBUJO CON ACEITE DE BEBE

MATERIAL

-  PAPEL ABSORBENTE
-  ACEITE DE BEBE
-  BASTONCILLOS CON PUNTA DE Algodón
-  PERIODICOS

PROCESO

- 1.- Sobre el papel trazar un dibujo con un bastoncillo remojado en el aceite de bebé.
- 2.- Dejar que el papel absorba.
- 3.- Cuando esté casi seco se puede poner en una ventana a contraluz para que se vea la transparencia que se formó en las partes del dibujo.



ESGRAFIADO

MATERIAL

- LAPICES DE CERA
- CARTULINA
- TINTA CHINA
- TALCO
- UTENSILIOS PARA MARCAR (CON PUNTA, BOLIGRAFOS SIN TINTA, PALILLOS, ETC.)
- BROCHA

PROCESO

- 1.- Sobre la cartulina hacer una división uniforme, rellenar con los lápices de cera todos los espacios que se formaron se debe de marcar fuertemente e manera que la cera quede con una textura gruesa.
- 2.- Sobre los colores pasar con una brocha tinta china negra, de manera que la superficie quede totalmente negra. Dejar secar.
- 3.- Sobre lo negro con un utensilio con punta hacer un dibujo.



PINTAR SOBRE TELA

MATERIAL

- TEMPERAS VARIOS COLORES
- RECORTES DE TELA
- PINCELES
- TELAS O RECORTES DE DISTINTAS TELAS

PROCESO

- 1.- Realizar diseños libres sobre los recortes de tela.



MODELADO DE MASA

MATERIAL

- BANDEJA
- TABLA PARA CORTAR
- PAPEL ENCERADO
- 4 TAZAS DE HARINA
- UNA TAZA DE SAL
- ½ TAZA DE AGUA TIBIA
- 1 CUCHARA DE MADERA

PROCESO

- 1.- Mezclar la harina con la sal
- 2.- Hacer una dona con la harina y en el centro se le vacia el agua tibia.
- 3.- Mezclar con las manos.
- 4.- Trabajar la masa sobre una tabla con harina hasta que quede lisa sin grumos.
- 5.- Realizar figuras con ella.
- 6.- Si sobró masa se puede mantener envuelta en plástico y en el refrigerador.
- 7.- Se pueden hornear las figuras sobre una charola con el papel encerado a una temperatura de 325 grados aproximadamente durante una hora.



MASA DE MAIZENA

MATERIAL

- RECIPIENTES
- CUCHARAS
- 1 TAZA DE AGUA FRÍA
- 1 TAZA DE SAL
- 2 CUCHARADAS DE ACEITE
- 3 TAZAS DE HARINA
- 2 CUCHARADAS DE MAIZENA
- COLORANTES VEGETALES
- TABLA DE PICAR

PROCESO

- 1.- Mezclar el agua, la sal, el aceite y el color vegetal en una bandeja, se puede dejar la masa blanca.
- 2.- Echar poco a poco harina y maicena hasta que la mezcla adquiera la consistencia de la masa de pan
- 3.- Trasladar la masa a la tabla y amasarla.



GOTEO Y TINTE

MATERIAL

- ✍ FILTRO PARA CAFÉ
- ✍ TOALLAS DE PAPEL
- ✍ SERVILLETAS
- ✍ BOTES DE COLORANTES VEGETALES LIQUIDOS
- ✍ GOTERO

PROCESO

- 1.- Cubrir la mesa con periódico.
- 2.- Colocar otros periódicos alrededor de la mesa
- 3.- Colocar servilletas extendidas y con el gotero verter color líquido sobre ellas.
- 4.- También se puede doblar la servilleta y únicamente mojar las esquinas en color diluido en agua.
- 5.- Experimentar mojando y tiñendo los diversos papeles indicados.
- 6.- Trasladar los papeles a un lugar para que se sequen y no se enrollen.



PINTAR E IMPRIMIR:

MATERIAL

- ✍ TODO LO QUE PERMITE IMPRIMIR
- ✍ TEMPERAS LIQUIDAS
- ✍ UNA BANDEJA
- ✍ TOALLAS DE PAPEL

PROCESO

- 1.- Hacer un colchón con las toallas de papel.
- 2.- Mojar el colchón con las témperas de colores.
- 3.- Presionar el objeto que se quiere imprimir sobre el colchón.
- 4.- Marcar el objeto sobre una hoja de papel.
- 5.- Dejar secar.



CERAS DERRETIDAS

MATERIAL

- ✍ CERAS DE COLORES SIN ENVOLTURA
- ✍ PAPEL DE COLORES DISTINTOS
- ✍ PERIODICO
- ✍ VELAS O VELADORAS

PROCESO

- 1.- Colocar el periódico sobre la superficie en la que se trabajará.
- 2.- Encender la veladora.
- 3.- Colocar el papel con el que se desea trabajar.
- 4.- Calentar el lápiz de cera e iniciar el trabajo.
- 5.- Se puede hacer solamente suavizando el lápiz y hacer los trazos, o en forma de goteo, dejando que la cera se ablande más y se puedan hacer gotas.
- 6.- Prevenir a los niños de no tocar ni los lápices ni la veladora.



CALCA CON CERAS

MATERIAL

- ✍ LAPICES DE CERA DE DISTINTOS COLORES
- ✍ PAPEL DELGADO
- ✍ PAPEL DE COLORES

PROCESO

- 1.- Con los lápices de cera rellenar toda la superficie de una hoja con varios colores (debe de quedar totalmente cubierta). Esta hoja se usará como si fuera papel calca.
- 2.- Colocar el papel elegido y sobre él colocar el calca de colores.
- 3.- Hacer un dibujo marcando sobre el calca del lado contrario al que se rellenó para que con los colores se forme.



PINTAR SOBRE LIJA CON LAPICES DE CERA

MATERIAL

- ✍ LAPICES DE CERA
- ✍ LIJAS PARA MADERA DISTINTOS GRUESOS
- ✍ LIJAS PARA METAL DISTINTOS GRUESOS

PROCESO

- 1.- Colocar sobre la mesa las lijas.
- 2.- Hacer un dibujo libre sobre las lijas con los lápices de cera.

**FROTAR HOJAS****MATERIAL**

-  HOJAS DE ARBOL O PLANTAS DE DISTINTAS FORMAS Y TAMAÑOS
-  HOJAS DE PAPEL NO MUY GRUESAS
-  LAPICES DE CERA DE DISTINTOS COLORES

PROCESO

- 1.- Seleccionar las hojas de plantas que más les agrade a los niños.
- 2.- Poner las hojas de plantas sobre la mesa.
- 3.- Colocar sobre las hojas el papel.
- 4.- Sujetar por las puntas el papel.
- 5.- Con los lápices de cera sin envoltura y acostados, frotar el papel en los lugares donde quedaron las plantas para que se forme la figura.
- 6.- Intentarlo con varias formas y colores.

**VITRALES****MATERIAL**

-  CARTONCILLO NEGRO
-  PAPEL LUSTRE
-  PAPEL CHINA
-  PAPEL CELOFAN
-  RESISTOL
-  TIJERAS
-  CUTTER

PROCESO

- 1.- Hacer un Boceto de dibujo sobre el cartoncillo con un lápiz o gis blanco.
- 2.- Con tijeras o cutter sacar las partes que se desea queden para el vitral.
- 3.- Elegir el tipo de papel que desea para el vitral (opaco, transparente o de colores)
- 4.- En las partes que se sacaron, colocar por la parte de atrás los papeles elegidos.
- 5.- Se pegarán por atrás sujetándose de las partes del cartoncillo que quedan sin cortar.



REALIZAR COLLAGE CON:

MATERIAL

-  PAPEL DE COLORES Y TEXTURAS DIFERENTES
-  AÑADIENDO COLOR
-  TELAS
-  SEMILLAS
-  ELEMENTOS NATURALES
-  PAPELES TRANSPARENTES
-  ESTAMBRES
-  POPOTES
-  RESISTOL
-  CARTONCILLO
-  TEMPERAS

PROCESO

- 1.- Realizar una composición sobre un cartoncillo.
- 2.- Formar las figuras con los distintos materiales.
- 3.- Lo importante es rescatar las formas de los materiales que se tienen para ir haciendo la composición.



MOSAICOS DE PAPEL ... PERIODICO, COLORES, RECORTANDO CON TIJERAS, ELEMENTOS NATURALES.

MATERIAL (Según se elija el mosaico a realizar)

-  PAPEL PERIODICO
-  PAPEL DE COLORES
-  PAPEL RECORTADO
-  ELEMENTOS NATURALES
-  RESISTOL, CARTONCILLO

PROCESO

- 1.- Realizar un boceto sobre el cartoncillo.
- 2.- Pegar en cada parte los pedazos de papel muy pegados unos de otros respetando las figuras originales.
- 3.- Jugar con los colores y las formas.



PINTURA DE YEMAS DE HUEVO

MATERIAL

-  4 YEMAS DE HUEVO
-  4 GODETES
-  COLORANTE VEGETAL
-  PAPEL
-  PINCELES

PROCESO

- 1.- Con ayuda de un adulto separar las yemas de las claras.
- 2.- Poner en una bandeja.
- 3.- Separar y guardar las claras.
- 4.- Echar unas gotas de colorante sobre la yema y revolver, repetir para cada color.
- 5.- Pintar sobre el papel para cada color.



PLASTILINA PRENSADA

MATERIALES

-  PLASTILINA EN DIVERSOS COLORES
-  2 LAMINAS DE ACRILICO TRANSPARENTE

PROCESO

- 1.- Poner sobre la mesa una lámina de acrílico.
- 2.- Colocar sobre la lámina bolitas de plastilina formando una figura.
- 3.- Tomas la otra lámina y ponerla suavemente sobre el dibujo.
- 4.- Presionar las dos láminas, observar como se extienden.



COLLAGE DE HILOS

MATERIAL

-  HILOS DE COLORES TIJERAS
-  ALMIDON LIQUIDO
-  PAPEL FUERTE

PROCESO

- 1.- Cortar los hilos aproximadamente de un metro.
- 2.- Poner en el almidón a remojar los hilos.
- 3.- Colocar la bandeja de remojo cerca del cartón.
- 4.- Extraer el hilo de la bandeja.
- 5.- Disponerlo sobre el papel grueso y darle forma de un dibujo.
- 6.- Repetir la operación.
- 7.- Dejar que los hilos se sequen durante toda una noche.

**MOSAICO DE CASCARA DE HUEVO****MATERIAL**

-  CASCARONES DE HUEVO
-  TEMPERAS
-  RESISTOL
-  CARTONCILLO

PROCESO

- 1.- Teñir los cascarones con las témperas y dejar secar, colocarlos en recipientes separados según color.
- 2.- Hacer un boceto.
- 3.- Pegar los trozos de cascarón sobre las partes del dibujo que se desee.

**MOLDES DE COLORES****MATERIAL**

-  RESTOS DE LAPICES DE COLORES
-  UNA CHAROLA PARA HORNO
-  MOLDE DE PANQUES PARA HORNO
-  MANOPLAS DE COCINA
-  PARRILLA ELECTRICA

PROCESO

- 1.- Colocar en los moldes trozos de lápices de cera, cada color en uno diferente.
- 2.- Colocar el molde en la charola para horno.
- 3.- Poner sobre la parrilla eléctrica.
- 4.- Dejar fundir los colores.
- 5.- Cuando esté frío desmoldar.



FIGURAS EMBOLSADAS

MATERIAL

- ✓ YESO
- ✓ BOLSAS DE PLASTICO CON SIERRE
- ✓ COLOR VEGETAL EN POLVO
- ✓ PINCEL
- ✓ CARTON COMO BASE (OPCIONAL)

PROCESO

- 1.- Introducir el yeso en la bolsa de plástico.
- 2.- Añadir el polvo de color.
- 3.- Echar un poco de agua para hacer una masa blanda.
- 4.- Apretar con las manos la masa.
- 5.- Dar a la bolsa la forma deseada.
- 6.- Cuando la escultura esté fraguada eliminar la bolsa.
- 7.- Pegar la figura sobre la base de cartón.



EXPLOSION DE CONFETI

MATERIAL

- ✓ CONFETI DE PAPEL METALIZADO
- ✓ REISTOL
- ✓ PAPEL NEGRO

PROCESO

- 1.- Hacer un dibujo con el resistol sobre el papel negro.
- 2.- Espolvorear el confeti sobre la figura, se puede pegar cada fragmento o todo al mismo tiempo.
- 3.- Dejar secar.



MURAL

MATERIAL

- ✓ UNA PARED LARGA
- ✓ ROLLO DE PAPEL KRAFF
- ✓ CINTA ADHESIVA
- ✓ MEZCLAS DE PINTURA

UN CUBO CON AGUA JABONOSA

PROCESO

- 1.- Sujetar el papel sobre la pared.
- 2.- Colocar a lo largo a intervalos recipientes con pinturas de colores y pinceles.
- 3.- Los niños pueden colocarse en un lugar y realizar su dibujo deseado.



SALEROS

MATERIAL

- BOLSA DE SAL
- TEMPERAS EN POLVO
- PINCELES
- GODETES
- SALEROS
- RESISTOL BLANCO

PROCESO

- 1.- Mezclar en los recipientes la sal con los colores en polvo.
- 2.- Echar la sal coloreada en los saleros.
- 3.- Trazar en un papel un dibujo y con un pincel mojarlo con resistol en las partes que se desee.
- 4.- Espolvorear la sal coloreada sobre el dibujo.
- 5.- Echar la sal sobrante en la bandeja y poder usarla de nuevo.



ESCULTURA DE JABON

MATERIAL

- UN TROZO DE JABON
- CUCHILLO PEQUEÑO
- INSTRUMENTOS PARA CINCELAR
- UN PERIODICO

PROCESO

- 1.- Con la vigilancia del adulto, trazar un dibujo de una figura sobre el jabón (una silueta)
- 2.- Emplear un cuchillo o las herramientas para recortar el jabón.

3.- Pasar un dedo húmedo sobre los bordes para alisarlo, y eliminar irregularidades.



DIBUJO CONSTRUCCION EN LA ARENA

MATERIAL

-  VIAJE A LA ORILLA DEL MAR
-  PIES DESCALSOS
-  ROPA COMODA
-  HERRAMIENTAS PARA LA ARENA
-  CUBO PARA EL AGUA

PROCESO

- 1.- Ir a la playa.
- 2.- Quitarse los zapatos
- 3.- Realizar trazos en la arena.
- 4.- Hacer construcciones utilizando vasos, agua y moldes.



SILUETAS DE MANOS

MATERIAL

CERAS

-  LAPICES DE COLORES
-  SOBRANTES DE PAPEL
-  RESISTOL
-  PINTURAS
-  CARTONCILLO

PROCESO

- 1.- Con la pintura o lápices trazar siluetas o sellos con la palma de los dedos.
- 2.- Recortar los contornos de las manos.
- 3.- Hacer composiciones con las manos.
- 4.- Pegar las siluetas en el cartoncillo y completar las figuras con recortes de papel o pintura.



PINTURA RODANTE

MATERIAL

- ↗ OBJETOS QUE SIRVAN PARA IMPRIMIR BOLITAS, TUERCAS, CANICAS, VARIOS COLORES DE TEMPERAS.
- ↗ UNA BANDEJA DE HORNO
- ↗ PAPEL DEL TAMAÑO DE LA BANDEJA
- ↗ TINA DE AGUA JABONOSA

PROCESO

- 1.- Colocar el papel en la bandeja.
- 2.- Seleccionar los objetos.
- 3.- Con una cuchara echar gotas de témpera sobre el papel.
- 4.- Hacer rodar los objetos en la bandeja inclin  ndola.
- 5.- Dejar que se seque.
- 6.- Lavar los objetos en el agua jabonosa.



SILUETAS DE RESISTOL

MATERIAL

- ↗ RESISTOL BLANCO
- ↗ GISES DE COLORES
- ↗ PAPEL OSCURO

PROCESO

- 1.- Trazar un dibujo con el resistol sobre el papel oscuro.
- 2.- Dejar que se seque toda la noche.
- 3.- Aplicar los gises en las áreas comprendidas entre las líneas de resistol que aparecerán negras.
- 4.- Se puede fijar con laca para el cabello.



PINTURA MISTERIOSA

MATERIAL

- ↗ 4 CUCHARADAS DE BICARBONATO
- ↗ 4 CUCHARADAS DE AGUA
- ↗ UNA TAZA PARA MEZCLAR

-  BASTONCILLOS DE ALGODON
-  HOJAS BLANCAS
-  ACUARELAS Y PINCELES

PROCESO

- 1.- Disolver el bicarbonato en agua.
- 2.- Mojar algodón en la mezcla y trazar una pintura invisible sobre el papel.
- 3.- Dejar que se seque.
- 4.- Pintar con las acuarelas sobre el papel para revelar pintura misteriosa.



SILUETAS EN FONDO NEGRO

MATERIAL

-  GISES DE COLORES
-  UNA CUCHARADA DE TEMPERA BLANCA
-  UNA TAPA DE UN TARRO
-  PAPEL NEGRO O OBSCURO

PROCESO

- 1.- Mojar la punta del gis de color con la témpera blanca.
- 2.- Dibujar con el gis blanqueado y humedecido.



FABRICACION DE LADRILLOS

MATERIAL

-  TIERRA O ARCILLA EN POLVO
-  MOLDES PARA HIELO DE PLASTICO

PROCESO

- 1.- Echar la tierra en un cubo y añadir agua.
- 2.- Presionar el barro y llenar los moldes.
- 3.- Dejar los moldes en un lugar cálido 10 días o calentarlos a 250 grados durante 15 minutos en moldes de metal.
- 4.- Cuando se cuajen dejar caer los ladrillos sobre el periódico.
- 5.- Hacer muchos ladrillos.
- 6.- Realizar construcciones.



PINTURA BRILLANTE

MATERIAL

- UNA MEZCLA DE TEMPERA
- 4 CUCHARADAS DE JARABE DE MAIZ
- 1 ½ CUCHARADAS DE DETERGENTE LIQUIDO DE VAJILLAS
- 2 UN CARTON
- 3 PINCELES

PROCESO

- 1.- Mezclar la témpera líquida, el jarabe y el detergente, y poner el producto en godetes.
- 2.- Utilizar la mezcla para pintar en donde y como se prefiera.



DIBUJO DE SOMBRAS

MATERIAL

- UNA HOJA DE PAPEL GRANDE
- ROTULADORES
- PINCELES
- LAPICES DE CERA

PROCESO

- 1.- Ir de paseo buscando sombras en el suelo.
- 2.- Colocar sobre la sombra atrayente el papel.
- 3.- Si sopla viento sujetar la sombra con piedras.
- 4.- Utilizar algún instrumento para marcar la silueta de la sombra.
- 5.- Rellenar con las pinturas que se desee.



IMPRESIÓN EN RELIEVE

MATERIAL

-  CUADROS DE CARTON
-  TIJERAS
-  RESISTOL
-  TEMPERAS
-  PINCELES
-  RODILLO

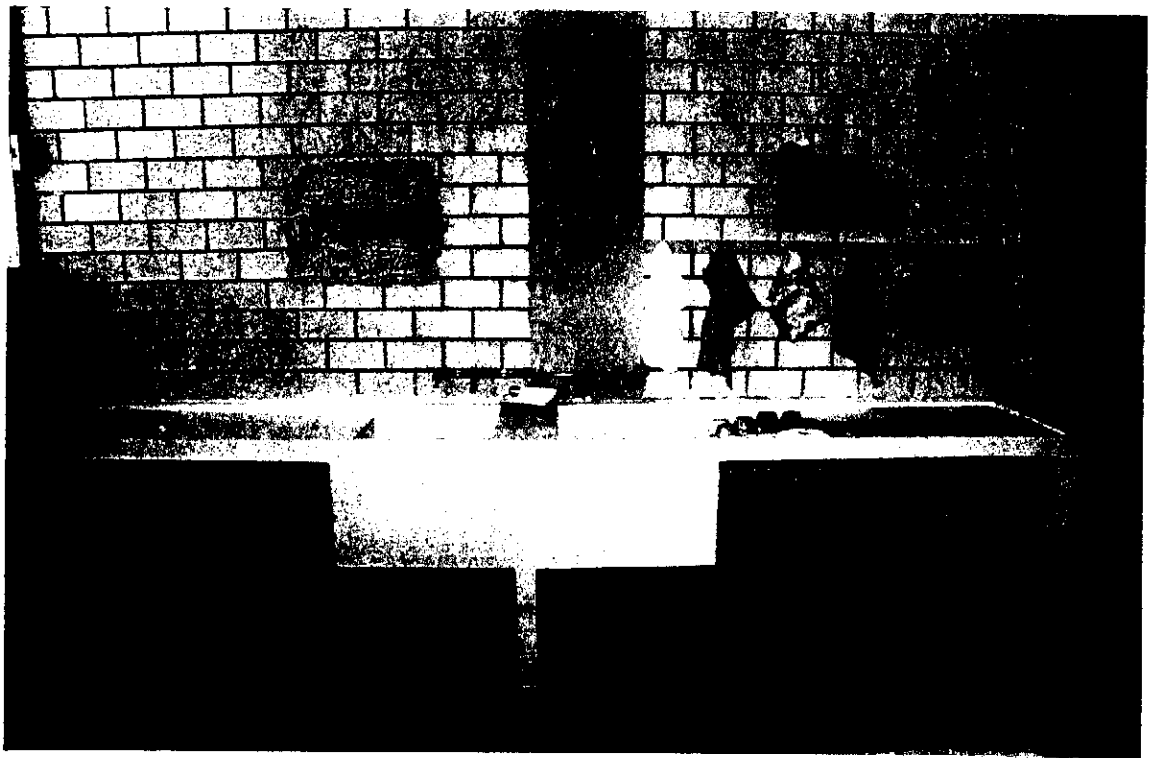
PROCESO

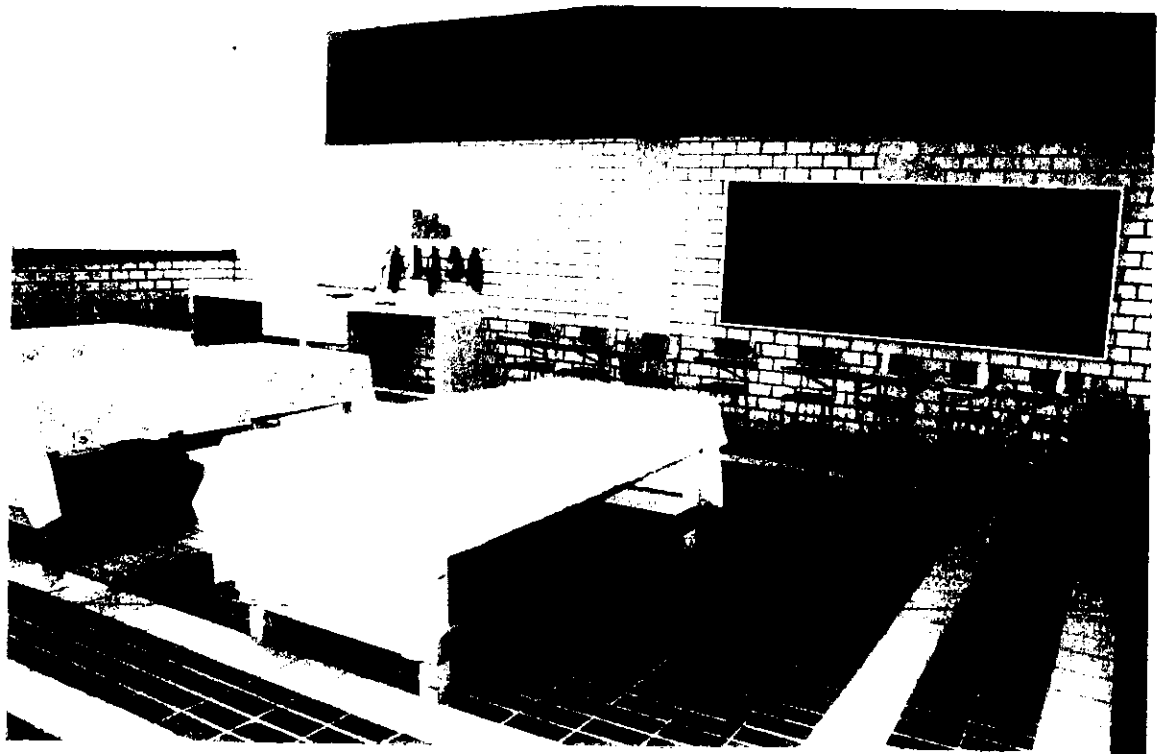
- 1.- Trazar en el cartón un dibujo y recortarlo (una figura).
- 2.- Pegar sobre un cartón más grueso y recortarlo.
- 3.- Aplicar sobre la figura témpera de algún color.
- 4.- Colocar una hoja de papel encima.
- 5.- Pasar un rodillo o hacer presión para que la figura se imprima.

**ACONDICIONAMIENTO DEL AULA QUE SE UTILIZO
COMO TALLER DE ARTES PLASTICAS EN LA SECCION
PRIMARIA DEL COLEGIO LA PAZ DE VERACRUZ.**



SEPTIEMBRE 1997



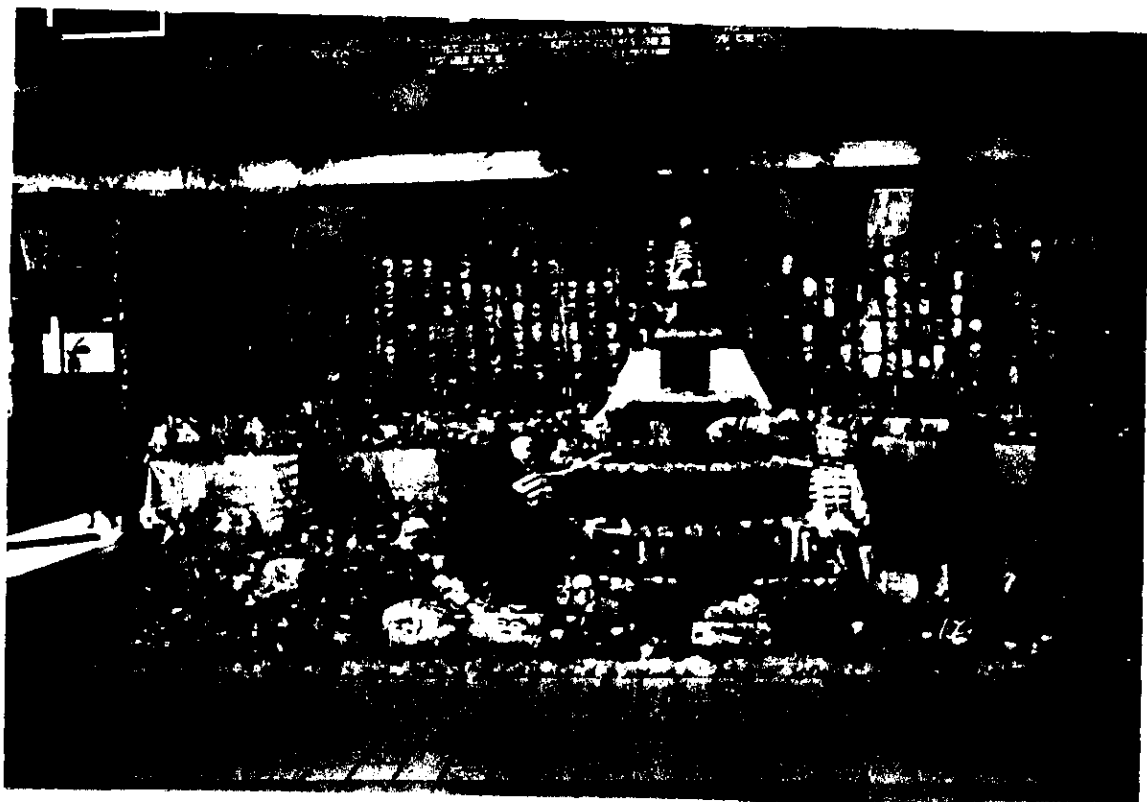


**ALTAR DE MUERTOS MONTADO POR LOS ALUMNOS
DEL TALLER DE ARTES PLASTICAS SECCION
PRIMARIA DEL COLEGIO LA PAZ DE VERACRUZ.**

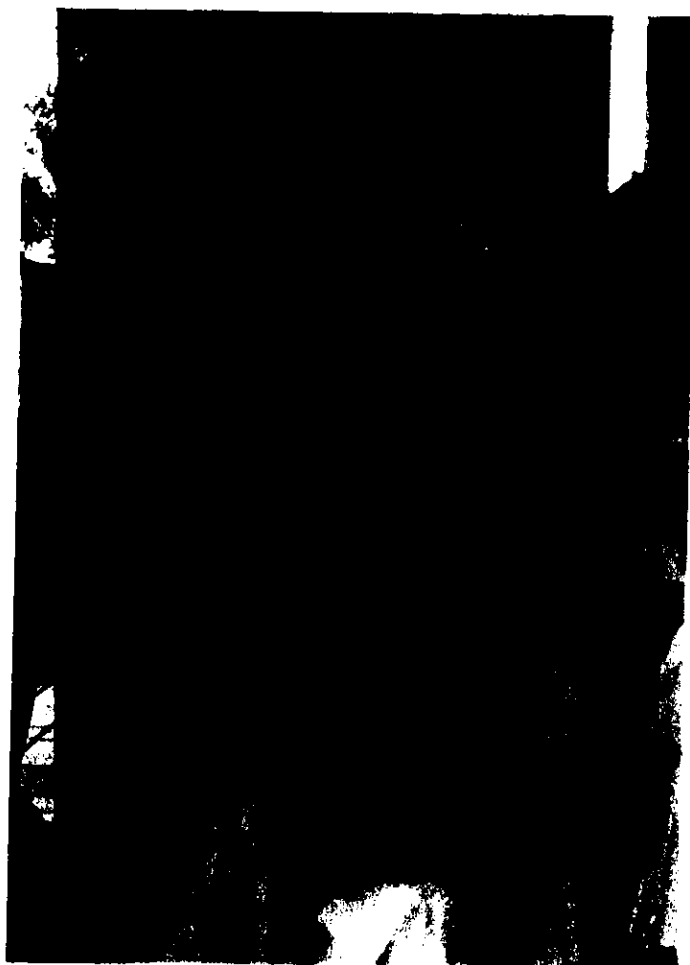


NOVIEMBRE 1997





**EXPOSICION DE PINTURA INFANTIL MONTADA POR
LOS ALUMNOS DEL TALLER DE ARTES PLASTICAS
SECCION PRIMARIA DEL COLEGIO LA PAZ DE
VERACRUZ.**

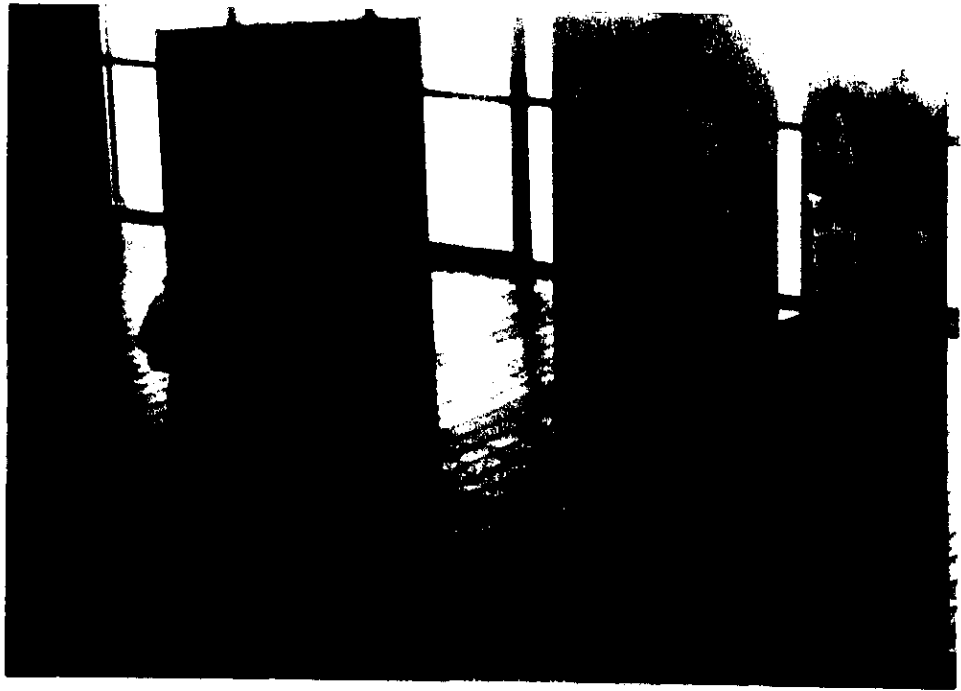


MARZO 1998



•





**ALTAR DE MUERTOS MONTADO CON ELEMENTOS
ELABORADOS POR EL TALLER DE ARTES PLASTICAS
SECCION PRIMARIA DEL COLEGIO LA PAZ DE
VERACRUZ.**

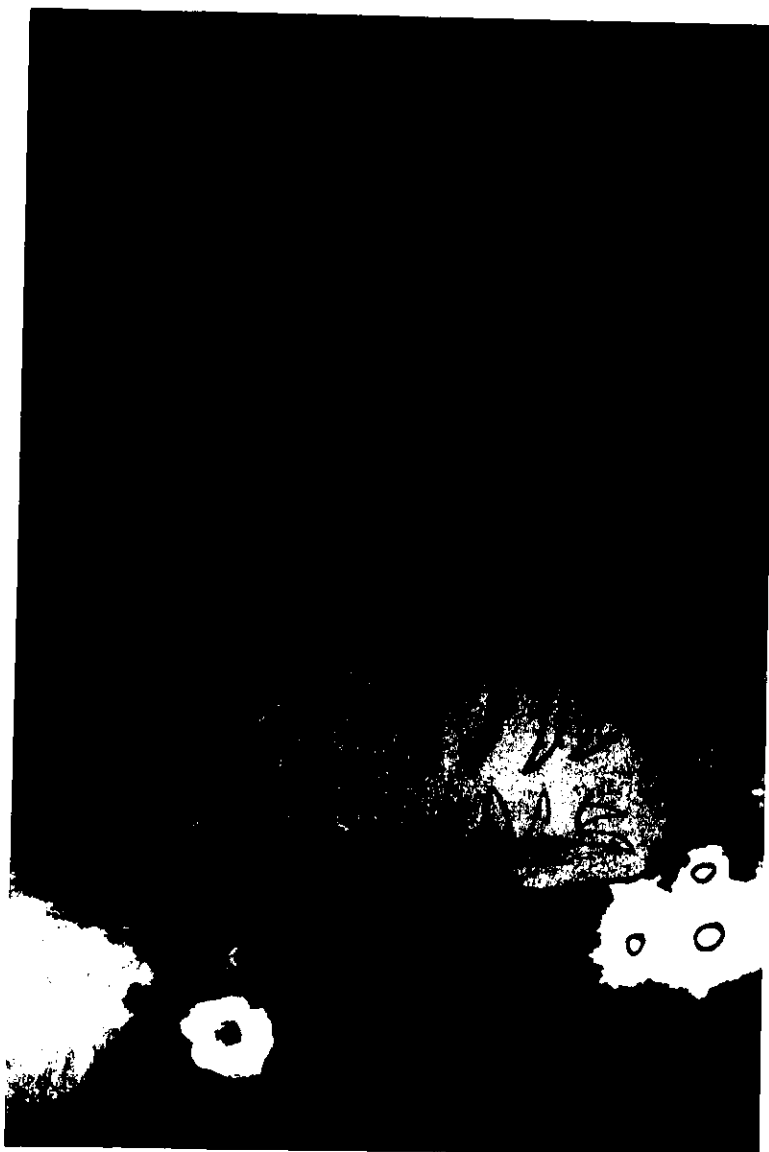


NOVIEMBRE 1998



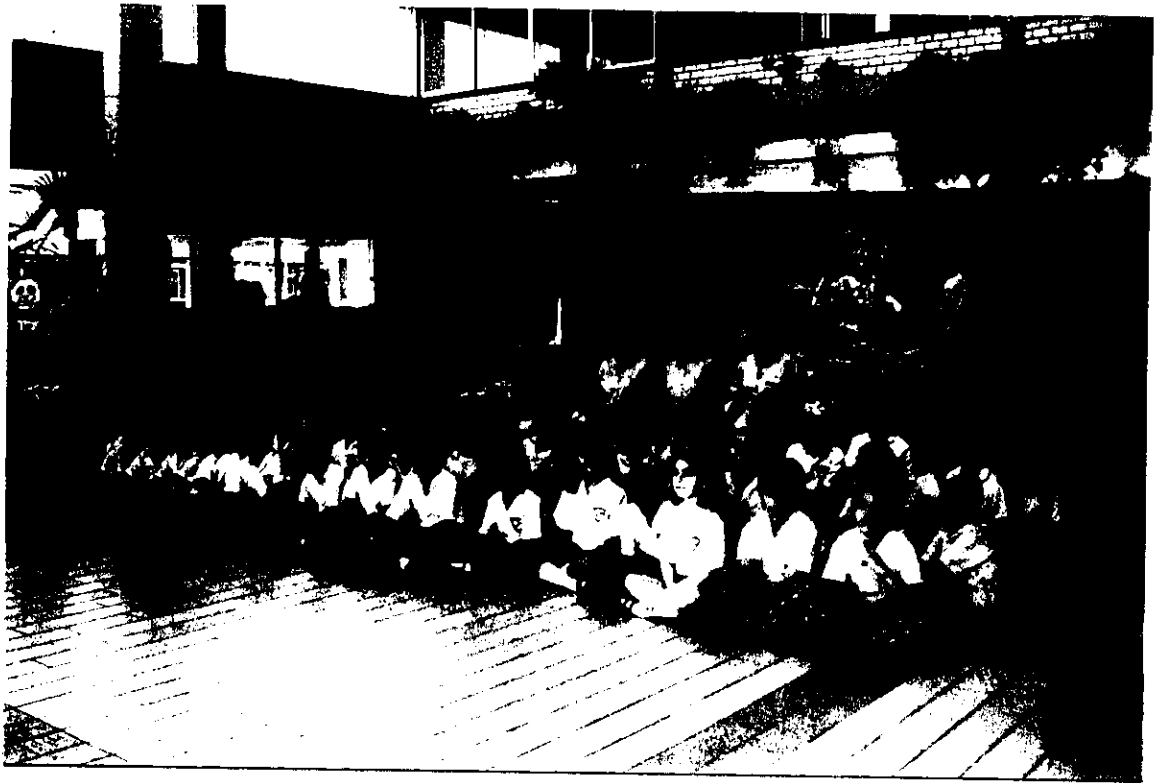


**EXPOSICION ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCION
"MURAL SALVEMOS A LOS ANIMALES" ELABORADO
POR ALUMNOS DEL TALLER DE ARTES PLASTICAS
SECCION PRIMARIA DEL COLEGIO LA PAZ DE
VERACRUZ. Extinción**



MARZO 1999





BIBLIOGRAFIA

- Alonso, A. Expresión plástica en el ciclo medio Madrid, Edit. Narcea, 1982
- Arredondo, Martiniano. El currículum universitario de cara al siglo XXI, México, UNAM, CESU
- Beuchat, Cecilia. Desarrollo de la expresión integrada Club-Cli-Clo-Pips, Chile, Edit. Andrés Bello, 1994
- Bisquert, A. Las artes plásticas en la escuela. INCIE, Madrid, 1977
- Coll, César. El constructivismo en el aula. Barcelona, Edit. GRAO, 1973
- Chapman, Laura. Aportes a la educación New York, Edit. Jovanovic, 1978
- Gottfried, Heinelt. Maestros creativos alumnos creativos, Argentina, Edit. Kapelusz, 1979
- Kohl, Mary Ann, Arte infantil. Madrid . Edit. NARCEA, 1977
- Merodio, I. Expresión plástica en el preescolar y ciclo preparatorio. Madrid, Edit. Narcea, 1988
- Miras, Mariana, El constructivismo en el aula, Barcelona, Edit. GRAO, 1993
- Moncayo, Luis G, La enseñanza quehacer complejo, México, Secretaría de Educación del Edo. De Jalisco, 1994.
- Nicole, Du Saussois, Actividades en talleres para guarderías y preescolar, Edit. CINCEL, s/f
- Porcher, Luis, y colaboradores. La educación estética, Madrid, edit. Morata, 1981
- Santillana, Enciclopedia de la Educación infantil, México, Edit. Santillana, 1998
- Tapia, Aprendizaje significativo cuadernos de apoyo didáctico, s/f
- Waisburd Gilda, Sechovich Galia. Hacia una pedagogía de creatividad. México, Edit. Trillas
- Waisburd Gilda, Sechovich Galia. Expresión plástica y creatividad. México, Edit. Trillas, 1996