

15



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA
DIVISION UNIVERSIDAD ABIERTA

"LA MANERA COMO INFLUYEN LOS MENSAJES
VERBALES Y NO VERBALES DE LOS PADRES EN LA
AUTOESTIMA DEL NIÑO"
SEGUN FRANCOISE DOLTO

T E S I N A

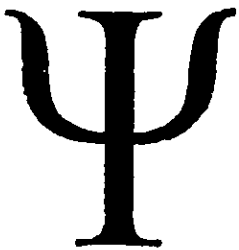
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A :

MARCELA CABALLERO HERNANDEZ

DIRECTOR: JOSAFAT CUEVAS SALAZAR
REVISORA: PATRICIA DE BUEN RODRIGUEZ

280974



MEXICO, D.F. CIUDAD UNIVERSITARIA

2000



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

*Te agradezco Dios
por haber creado
a la madre y al padre
con su mirar, su voz y su cariño,
que le ayudan al niño
a reconocerse a sí mismo y a valorarse.*

*A mis queridos padres les dedico
este esfuerzo por lograr
una meta mas en mi vida,
que no hubiera podido ser
si no es por su amor, comprensión
y la confianza que tuvieron para conmigo.
¡ Gracias por todo!*

*A mis sobrinos Miguel Angel, Rafael y Julia
gracias por sus sonrisas, por sus muestras de cariño,
por los momentos agradables
que me hacen pasar, por sus juegos
y sus expresiones espontáneas que llenan mi vida.*

*A mi hermana Chela le dedico esta tesis
por que con su forma de ser alegre y bromista
convertía los momentos en que me sentía
ya algunas veces cansada en momentos alegres
y con ganas de seguir adelante
¡GRACIAS! y sigue así con tu carácter bromista.*

*Para mi hermana Alicia
¡ Gracias! por preocuparte
y estar atenta a que me encuentre bien
es un tesoro invaluable ¡Qué Dios te bendiga
por siempre al igual que a Miguel*

*A mi querido tío Alfonso por que desde
donde está festejará como siempre lo hizo
mi esfuerzo y me alentará a seguir dando
un paso al frente y siempre cuesta arriba.*

*A mi inolvidable tío Beto
porque siempre muy dentro de su corazón
nos quería con cariño infinito.*

A MIS SINODALES

Gracias por las aportaciones a mi tema que enriquecieron,
mi formación profesional.

Gracias por su tiempo para la realización este trabajo, que
en los momentos de incertidumbre salía siempre adelante.

Josafat , Pati, Araceli, Inda y Ma. Asunción
Sin su apoyo no hubiera podido concluir
Este trabajo

Marcela

A MIS QUERIDOS AMIGOS

A ese gran “quinteto del recuerdo”
del cual forme parte.; en el que
compartimos amistad, alegría, estudio y
apoyo. Siempre los recordaré ¡Gracias!
Gloria Díaz, Liliana León,
Yolanda Loeza y Alfredo Piña

Para Miriam Figueroa,
Rennata Martínez,
Jovita, Pili Haces, América,
y Verónica porque en cada
reunión de fin de año nos
deseamos prosperidad y felicidad.
haciéndose realidad muchos de ellos.

Para Gloria Noriega, Meche
y Regina por su apoyo y compañía
durante la carrera.

Gracias por su apoyo a Sofi, Mina,
Camelita, Esther Q., Esther M.
Susi, Toni, Reyna y Flor.

A MIS FORMADORES ACADÉMICOS

Al “ Instituto Don Bosco” por
los maestros y compañeros,
por esa acogida cálida. Siempre
recordaré esos momentos felices
de una preparatoria que me supo
formar en mi vida espiritual,
académica y humana.

¡GRACIAS!

A los maestros de la facultad de
Psicología, gracias por transmitirme a
los conocimientos necesarios para que en
la práctica profesional,
el ser humano mitigue
sus sufrimientos.

Al Mtro. Germán Alvarez
Díaz de León, a la Mtra.
Margarita Molina Avilés y al
Mtro. Luis Cáceres Alvarado.
Gracias por darme la oportunidad
de participar en la Comunidad
Universitaria.



MECIENDO

El mar sus millares de olas mece divino.

Oyendo a los mares amantes mezo a mi niño

*El viento errabundo en la noche mece los -
trigos.*

*Oyendo a los vientos amantes mezo a mi
niño.*

*Dios Padre sus miles de mundos mece sin
ruido.*

*Sintiendo su mano en la sombra mezo a mi
niño.*

Gabriela Mistral

ESOS LOCOS BAJITOS

*A menudo los hijos se nos parecen,
Y así nos dan la primera satisfacción.
Esos que se menean con nuestros
Gestos, echando mano a cuanto hay
a su alrededor.*

*Esos locos bajitos que se incorporan,
con los ojos abiertos de par en par, sin
respeto al horario ni a las costumbres
y a los que por su bien (dicen) que hay
que hay domesticar.*

*Niño, deja ya de joder con la pelota,
niño que eso no se dice, que
eso no se hace, que eso no se toca.*

*Cargan con nuestros dioses y nuestro
Idioma, con nuestros rencores y nuestro
porvenir, por eso nos parece que son de
goma y que les basta nuestros cuentos
para dormir.*

*Nos empeñamos en dirigir sus vidas,
sin saber el oficio y sin vocación,
les vamos transmitiendo
nuestras frustraciones con la
leche templada y en cada canción.*

*Niño, deja ya de joder con la pelota,
Niño que eso no se dice, que eso no se hace,
que eso no se toca.*

*Y nada ni nadie puede impedir que sufran, que
Las agujas avancen en el reloj.
Que decidan por ellos que son de goma, que se
equivoken, que crezcan y un día nos digan
adiós.*

INDICE

CAPITULO 1	
IMPORTANCIA DE E LA GENEALOGIA EN EL NIÑO.	1
CAPITULO 2	
EL ESPEJO RELACIONAL	6
CAPITULO 3	
EL NIÑO Y SUS CARACTERISTICAS DE INTERACCION	15
CAPITULO 4	
LOS MENSAJES VERBALES Y NO VERBALES Y LA AUTOESTIMA.	27
CAPITULO 5	
LOS MENSAJES Y EL SINTOMA EN EL NIÑO.	40
CONCLUSIONES.	47
BIBLIOGRAFIA.	51

INTRODUCCION

Esta investigación tiene como fin analizar: ¿Cómo los mensajes verbales y no verbales de los padres influyen en la autoestima del niño?. El motivo de este análisis consiste en resaltar que los padres y los educadores transmitan a los niños mensajes verbales y no verbales adecuados para fomentar el desarrollo del autoconcepto y la autoestima, del niño, para que adquiera confianza en sí mismo, que se valore como persona y que se desarrollen con seguridad en los ámbitos donde se desenvuelven. De esta manera tenemos que el rostro, los gestos, las sonrisas, el tono de voz y las palabras del adulto que llevan todo un mensaje sirven de espejo para que el niño pueda reconocerse así mismo y ver en este espejo las palabras y la mímica gestual que le servirán para fomentar su autoestima.

Los mensajes verbales y no verbales que ayudan a la autoestima son los que no contienen sustantivos y adjetivos, es decir, que no van dirigidos a la persona del niño sino mas bien a los hechos son los. El niño necesita mensajes que lo hagan sentir que es un ser valioso, querido, amado, apreciado, que lo hagan conocer sus capacidades y habilidades. El niño es una persona que cuenta con funciones perceptivas, de análisis, de síntesis, de representación que le permiten defender, conservar y desarrollar su autoestima, sin dejar de tomar en cuenta el aspecto social, es decir que el niño y el adulto intercambian miradas, palabras, sentimientos, emociones. A partir de estos intercambios verbales y no verbales una persona se puede descubrir y encontrar.

Del objeto central surgieron otros objetivos subyacentes tales como:

:

- ❖ El de analizar ¿Qué tanto el niño puede percibir a través del lenguaje, la comunicación y el símbolo los mensajes verbales y no verbales que fomenten su autoestima o por el contrario que repercutan en ella negativamente.
- ❖ Y el otro objetivo consistió en identificar si en la dinámica familiar hay mensajes verbales y no verbales que se correlacionen con el síntoma.

La manera como se realizó esta investigación fue a través de una revisión teórica de los autores como Dorothy Corkille, Françoise Dolto, Nathanielle Branden, Maud Mannoni, Margaret Malher, Winnicott. Durante la lectura se fueron encontrando elementos para fundamentar que así como el adulto cuenta con recursos para transmitir mensajes verbales y no verbales el niño cuenta con recursos para percibir esos mensajes, e influir en su autoestima.

Los autores como Dolto, Mannoni, Winnicott, Mannoni Dorothy Corkille coinciden en que los gestos las sonrisas, el tono de voz y las palabras del otro (adulto o los padres) sirven de espejo para que el niño pueda percibir a través del lenguaje, la comunicación y el símbolo los mensajes verbales y no verbales.

En las investigaciones de Dorothy Corkille la se resalta de una manera más específica la correlación entre espejo y los mensajes verbales y no verbales. Dolto plantea que a través del espejo relacional, que consiste en que a través de la palabra y la interacción entre padres e hijos se establece una

comunicación, un lenguaje. Desde este punto de vista Doltoniano el niño, el padre y la madre viven en convivencia, hay percepciones sensoriales, de afectos, de palabras hay intercambios, complementaciones, hay un mundo simbólico de lenguaje, hay coexistencia. El yo se forma a partir del otro, de las memorizaciones, del lenguaje y de las castraciones.

CAPITULO 1

IMPORTANCIA DE LA GENEALOGIA EN EL NIÑO

A través del espejo relacional se desea saber que tanto los mensajes verbales y no verbales de los padres influyen en la autoestima del niño. Es decir, si la mímica gestual, corporal, las palabras dichas, las no dichas y los dobles mensajes de los padres influyen para que el niño se sienta querido, autorrespete y se valore como persona. La manera como influyen los mensajes parentales, sobre la autoestima del niño se transmiten desde la más temprana infancia. Es por ello que se inicia con un capítulo que trate de la importancia de los padres como linaje para la formación de la autoestima en el niño.

Esta importancia radica en que los padres y familiares (linaje) introducen y circunscriben al niño al mundo, a la sociedad, lo cual es importante porque de ellos hereda valores, una cultura, hábitos, costumbres y los mensajes que conforman su autoestima. De esta manera se desprende la siguiente pregunta: ¿Qué tanto los mensajes verbales y no verbales de los padres influyen en la autoestima del niño?

1.1 Los padres como genealogía del hijo.

Para poder explicar la importancia que tiene la genealogía en la transmisión de los mensajes verbales y no verbales en la autoestima del niño, durante su crecimiento y desarrollo infantil, se eligieron autores que por su experiencia terapéutica, evolutiva y de desarrollo con niños, toman en cuenta el contexto familiar, social, el pasado, y el presente. Elementos que puedan jugar un papel importante en la genealogía y así encontrar datos importantes para la historia y vida de un niño.

La vida de un niño se origina a partir de la fecundación, es cuando una célula germinal se forma. La célula germinal es "La célula única que es el comienzo de un ser humano que se forma cuando un espermatozoide fecunda a un óvulo" (Blichler, 1980, p.187). A partir de este momento se inicia todo un proceso de crecimiento y desarrollo maduracional; el cual está en continuo crecimiento y movimiento para así llegar al momento culmen que es el nacimiento de un hijo.

Es un momento en el que ya se observa como es el bebé, como son sus rasgos físicos, su color de piel, sus ojos, su nariz, su boca, su cabello, se siente su aliento de vida. Son rasgos que hereda de sus padres, tíos o abuelos de aquí que se dejen escuchar expresiones por parte de los familiares ¡heredó mis ojos! Por lo tanto se parece a mí o ¡se parece a la abuelita o al papá etc...! Estas expresiones dan indicios de que el bebé hereda características de su linaje, siendo el linaje todas aquellas personas de las cuales desciende el hijo tanto por línea materna como por línea paterna (abuelos, tíos, bisabuelos etc...)

De este linaje como se vio anteriormente hereda tanto rasgos físicos, apellidos, un nombre, características culturales, sociales, educativas y valores que lo identificarán como una persona única e irreplicable. Así por ejemplo "El niño desde sus primeros días está ligado a la madre por el olfato y por la voz materna que le permiten localizarse. Los sonidos y los fonemas que acompañan estas relaciones constituyen la presencia tutelar" (Dolto, 1985, 64.). Los intercambios perceptuales, de sentimientos se memorizan, se aprenden y se representan. De aquí la importancia del papel que juega el papá como linaje ya que es: "... portador y dinámico" en virtud de las castraciones que proporciona, inscriptor en la sociedad a través del apellido que transmite y que arraiga al hijo en una historia y en la filiación. (Dolto, 1982, p.139).

De esta manera tenemos que los padres o quien se dedique a cuidarlo, lo integrarán a la familia, a la sociedad siempre dentro de una continuidad de vida. ¿Qué es lo que determina la continuidad de vida?. La continuidad de vida es que el niño al nacer crece y se

desarrolla ininterrumpidamente tanto física como psicológicamente. Este constante crecimiento se da debido a los procesos biológicos innatos con los que el ser humano nace y a los procesos que provienen del exterior como la presencia materna, paterna y familiares (linaje) que ayudan al niño con su cariño, sus cuidados, sus palabras que también lo estimularán a que se desarrolle tanto psicológicamente como socialmente "Su apellido, su nombre y todas las otras características individualizadoras se enraizan en él a través del lenguaje. Las experiencias agradables y desagradables, los comportamientos se enraizan en su carne, que es por entero lenguaje de lo vivido para él y para los otros" (Dolto,1985,p.27). También por parte de los padres hay todo un proceso de crecimiento y desarrollo.

Este proceso de crecimiento y desarrollo consiste en: " El hijo, al nacer aporta a sus padres fuerzas de maduración, y transformación, con el hijo, los padres cambian y no siguen siendo iguales a lo que eran en el momento en que lo concibieron" (Dolto,1981,p.12) El hecho de cuidar y estar pendiente del hijo hace que busquen nuevas formas, estrategias de cuidado y de ser para así poder sacarlo adelante y que sobreviva, estas estrategias y cuidados que buscan los padres producen un cambio en los padres porque aprenden nuevas formas de proceder o actitudes para cuidar a su hijo. Dentro de estos intercambios que se producen en la familia hay cohesiones e interacciones que son inevitables que se den.

Francoise Dolto recuerda que "... el ser humano es un ser de relación y de comunicación que necesita libertad expresiva e intercambio con sus semejantes" (Dolto,1971,p.247). Esto se observa en la vida diaria cuando las personas van en busca de los demás para platicar, intercambiar ideas, sentimientos, conocimientos, emociones, para no sentirse solo e inútil. El hijo al nacer necesita que le proporcionen, afecto, reconocimiento, que lo hagan sentir que existe y son los padres, tíos y abuelos quienes pueden proporcionar, afecto Y reconocimiento, que lo hagan sentir que existe. Y es aquí donde la familia como genealogía desempeña un papel

importante en la transmisión de los mensajes verbales y no verbales para así contribuir al desarrollo de la autoestima del niño ¿Cómo se puede proporcionar ese amor y reconocimiento? :

La manera como se puede establecer la interacción entre los padres e hijos, es hablándoles, cargándolos, cuidándolos, estableciendo siempre la comunicación por medio de la palabra, en su diario vivir, en todas sus vivencias. Los padres y los familiares podrían pensar que el niño tiene muy corta edad para darse cuenta que alguien está interesando por sus cosas o comunicando con él. Sin embargo él bebé o el niño, a su tierna infancia, ya cuenta con elementos que lo caracterizan como un ser de interacción, estos elementos que lo ayudan a percibir y transmitir información del mundo que le rodea son los órganos de los sentidos.

Dolto en (1985,p.29) expuso con respecto a los órganos de los sentidos lo siguiente: " El bebé tiene una necesidad de aire y el deseo de la comunicación con el prójimo, por la mirada y la audición". Esto se puede constatar cuando el niño al escuchar algún sonido mueve su cabeza y abre sus ojos de par en par para ver quién o que produce ese sonido, o para mirar lo que se mueve; la sonrisa que emite el niño a quienes mira, es la mayor prueba de que se está estableciendo una comunicación.

El niño aún estando en vías de crecimiento, cuenta con capacidad de percibir, con un deseo de comunicarse con los demás, todo lo memoriza "...las percepciones sensoriales y el deseo de comunicarse impulsan al niño a una movilidad dinámogena, fuente de búsquedas y de creaciones. Bien pronto almacena percepciones de encuentros auditivos, olfativos y visuales, con personas que se comunican con él" (Dolto,1985,p.80). El niño centra su atención a todo aquél que le tomo en cuenta, que le habla, que le envía mensajes de cariño, referentes a su persona que le hagan sentir bien, que den a notar que lo cuidan que juegan con él, que lo hagan sentir que es una persona.

El niño escucha, elabora y memoriza los mensajes que le transmiten sus padres los cuales llevan todo un

contenido emocional y afectivo. Estas percepciones que tiene del medio las manifiesta con la mímica gestual, corporal y con la palabra para propiciar constantemente encuentros con sus interlocutores o seres queridos. Dolto en (1985) mencionó que es importante que la madre le hable constantemente a su hijo por medio de la voz, lo cual es símbolo de la presencia benéfica y tutelar. Estas palabras que pronuncia la mamá son repetidas por el lactante con bastante rapidez en forma de parloteo y luego ya en forma de fonemas, que al escucharlos varias veces se memorizan y se convierten en ecos sonoros. Y por el solo hecho de recordarlos cuando no está la mamá da una seguridad en su ausencia, es la posibilidad de reencontrar mediante la evocación sonora que es promesa de un devenir, ya que al pronunciar las palabras son el llamado a la mamá. ¿Qué importancia puede tener las palabras pronunciadas por la mamá?

Los papás al hablar con su hijo se convierten en interlocutores porque hay una respuesta un intercambio de sensaciones y emociones, es decir los padres están tomando en cuenta sus vivencias y al responder y comunicarse los padres con gestos y palabras le servirán de espejo para transmitir mensajes que lo puedan ayudar a su autoestima y a identificarse como persona, es decir los papás transmiten palabras que ayudan percibir cuales son sus características físicas y psicológicas y por otro lado a tener una autoestima (que vendría siendo el quererse y valorarse como persona o por el contrario el tener una baja autoestima. Es por ello que se debería ayudar a los padres poniendo en los hospitales centros donde reciban orientación para saber como expresan sus hijos sus emociones, su inteligencia, sus vivencias, sus estados de bienestar y malestar saber como escuchar, interactuar y comunicarse con sus hijos y así poder hablarle y entender su sufrimiento o alegrías sin responder con sentimientos de culpabilidad. La transmisión de los mensajes, los padres como espejo y la autoestima se verán más ampliamente en los capítulos subsiguientes.

CAPITULO 2

EL ESPEJO RELACIONAL

El interés de este capítulo consiste en analizar como es que la mímica gestual, corporal y la palabra de los padres le sirven al hijo como espejo para que pueda mirar en éste mensajes que lo ayuden a su autoestima. " La voz de la madre le permite reconocerse así mismo cada vez que se ocupa de él " (Dolto en Ledoux, 1992,p.132)

Para este análisis se retoman a los autores como Corkille, Dolto, Mahler, Mannoni y Winnicott ya que ellos a lo largo de su experiencia terapéutica con niños y sus familias identificaron que los padres juegan un papel importante como espejos; siendo Corkille y Dolto las autoras que más se retoman. Así por ejemplo "El niño descubre su propio rostro en el espejo, que son sus familiares que le sirven de espejo y de imagen de sí mismo en el espacio" (Dolto,1985, 24).

2.1 Los padres como espejos

De esta manera tenemos que Corkille como psicóloga escolar, educadora, consejera de matrimonios y familias dedicada a la formación de una conducta sana captó el papel que juegan los padres como espejos y su relación con la autoestima. En Dolto como médico educador y analista se encontrará que en su experiencia terapéutica con niños poseía una gran facilidad para comunicarse con ellos y hacer que afloraran hechos y palabras de sus historias personales. Con una escritura ligera y frecuentemente poética explica que el niño en la interacción adulto-niño llega a percatar en sus padres aspectos que le confieren a su persona. Pero ¿cómo es que un niño o una persona puede verse a sí misma a través de otra si son dos personas distintas?, ¿Cómo es que los rostros de los padres sirven como

espejos para que el niño se vaya reconociendo y contribuyan a su autoestima?.

En la literatura de Corkille se encontró que ella plantea una pregunta a los padres la cual contesta afirmativamente: "Alguna vez se imaginó usted a sí mismo como espejo. Pues sepa que sí lo es, es un espejo psicológico que su hijo emplea para construir su identidad" (Corkille, 1998, p.27). Este espejo psicológico sería parecido a cuando nos miramos ante un espejo de cristal.

El espejo de cristal es una lámina que en su cara posterior está cubierta por un metal blanco y brillante como la plata, lo cual permite que de manera inmediata, directa y a todo color se vea tal y como es lo que está enfrente del espejo. Ahora también hay otras maneras a través de las cuales una persona puede percibirse tanto física y / o psicológicamente. Estos medios son las fotografías, las pruebas psicológicas y las referencias dadas por otras personas siendo estas últimas las de nuestro interés ya que los otros pueden servir de espejos psicológicos para fomentar la autoestima.

Si en el espejo de cristal el metal blanco y brillante son los elementos que permiten que la persona se pueda ver, en el espejo psicológico o relacional de los padres los elementos serían los órganos sutiles como los ojos, las manos, la boca, los oídos y el cuerpo, con los cuales se puede percibir el mundo que nos rodea y a su vez expresar toda una mímica gestual, corporal y un sin fin de palabras. Y es con esta expresión caracterial como los padres pueden transmitir y percibir las situaciones de encuentro entre padres e hijos, aspectos que hagan referencia y reconocimiento a la persona y vivencia de su hijo. Ahora bien si una persona con la mímica gestual, corporal y la palabra transmite y percibe, luego entonces, ¿cómo se logra hacer un reconocimiento en el espejo o por medio de la expresión caracterial?.

En palabras de Dolto nos podemos dar cuenta que: " Los Adultos tutelares son quienes lo hacen reconocerse en el espejo vivo de sus hábitos y de sus rostros familiares. De ellos les llega su olor, sus ritmos y los fonemas correspondientes a su nombre siempre repetidos por

sus voces. Hasta que llega a descubrir su propio rostro en el espejo, aquellos familiares le sirven de rostro y de imagen de sí mismo en el espacio. Al verlo lo hacen reconocerlo suyos y reconocerse en ellos" (Dolto, 1985, p.24)

El reconocimiento vendría siendo cuando la mamá, el papá y las personas cercanas al niño lo observan, lo escuchan, repiten constantemente el nombre de su hijo y hacen referencia con respecto a sus rasgos físicos, a sus vivencias, experiencias, habilidades y capacidades lo cual son pautas que le sirven al niño para ir aprendiendo lo referente a su persona. Otra manera muy particular sería hacer mención a otras personas y objetos y el niño al ver y escuchar que sus padres no se dirigen a él, ni mencionan su nombre, sino el de los demás contribuye a una diferenciación entre el niño y los otros ya que no escucha su nombre ni lo que le atañe a él.

El niño ¿puede reconocerse a sí mismo cuando se relaciona con los demás? ¿Cabe la posibilidad de percibir su rostro en los demás?. Para dar respuesta a estas dos preguntas veamos lo que nos dicen Françoise Dolto y Dorothy Corkille. Dolto en (1985, p.26) menciona que " ... es un descubrimiento del Psicoanálisis infantil que el lactante, desde su primera edad, existe ya un sujeto sensible a la presencia, a la palabra y a la voz". Así cuando la mamá le habla, le canta o le sonríe a su hijo y este responde a su entorno y si voltea cuando lo llaman por su nombre son indicadores de que se percata de que se están refiriendo a él. Hay muchas maneras de dar a entender cuando una persona se dirige a otra o se refiere a otra.

Cuándo la mamá, el padre o algún familiar le llevan juguetes y le dicen a su hijo mira ¿ te gusta este muñeco? Oye como suena, tócalo o bien cuando llaman a su hijo por su nombre, el niño empieza a reaccionar ante ciertas actitudes cuando le hablan son indicadores de que hay un reconocimiento. Es por ello de vital importancia que los padres y familiares en la medida de sus posibilidades y ocupaciones le hablen a su hijo, jueguen con él, le platicquen y reconozcan lo que le atañe a su persona. Corkille (1988) refiere que las personas van y vienen hacen ruido, establecen interacciones, se comunican, lo cual

favorece o ayuda a que el niño se sienta más cómodo y lo lleva a que conozca el mundo que lo rodea. Es decir con las personas se establece un intercambio de miradas, de emociones, de sensaciones, de afecto y de cariño elementos necesarios para el reconocimiento es el espejo relacional.

El espejo relacional sería la interacción o la comunicación que se establece entre dos personas o más, en este caso cuando un niño responde ante la mímica gestual, corporal y de la palabra de ellos. La respuesta que da el niño nos indica que hubo un reconocimiento a lo que le atañe hay una similitud de sensaciones y emociones lo cual se deja ver cuando los oye, los escucha, los mira y pone atención a lo que le dicen, cuando se dirigen a su persona y este responde. " El niño oyente se conoce a sí mismo por quien le habla" (Dolto, 1997,p.149)

Diversos autores como Dolto, Mahler, Mannoni y Winnicott coinciden en que la madre es como un espejo a través del cuál el niño puede percibirse. Winnicott en (1982,p.148) se preguntó "¿Qué ve el bebé cuando mira el rostro de su madre?. El sugiere que por lo general se ve a sí mismo. La madre lo mira y lo que en ella aparece se relaciona con lo que ve en él". Es decir el niño al expresar una sensación y la madre al hacer o dar respuestas coincidentes a lo que el niño expresó hace pensar que los gestos similares son el espejo. La madre a través de varias formas de mímica gestual, corporal y de la palabra hacen referencia a las vivencias del niño, también Mahler (1980,p.38) lo confirma al decir en (1980,p.38) que "... la madre transmite en formas innumerables una especie de marco de referencia en espejo" y Dolto en (Ledoux,1992,p.76) expresó lo siguiente "... el niño camina con las piernas de su madre, así es como hay que concebir la lógica de la imagen del cuerpo como siendo la imagen del cuerpo del otro".

El niño cuando es pequeño tiene necesidades, expresa emociones, deseos a través de sus gestos, pero habrá veces en que por sí mismo le será difícil realizar o satisfacer una necesidad. Es en este momento cuando la mamá al ayudarlo a realizar la actividad que satisface la necesidad o el deseo ya sea con palabras o gestos similares comparte dichas emociones y es como si el bebé

los estuviera realizando. Esto sería más fácil si la mamá, claro está **en la medida de sus posibilidades**, mira, oye, habla y esta alerta a las vivencias de su hijo.

Un niño es una persona en toda la extensión de la palabra ya que observa, escucha, camina, juega, está pendiente de lo que sucede en el mundo que le rodea. Puede captar el comportamiento corporal y verbal de aquellos a los que les tiene confianza y a quienes observa con amor. Puede percatarse, ver, incorporar y asimilar lo que hay a su alrededor y le encanta comunicarse con el mundo que le rodea. Cuando el niño corre a los brazos de sus padres, o busca encuentros por medio de la palabra, y la mímica gestual y corporal es una muestra palpable de que desea establecer un intercambio de cariño y reconocimiento. Conservará en su memoria las actitudes que observa y los imitará cuando está solo.

Si el niño capta, imita y guarda en su memoria los gestos, actitudes de los adultos, luego entonces el adulto dentro de la medida de sus posibilidades brindará o dará expresiones acordes y adecuadas a las expresiones del niño para que lo ayuden a identificarse y sobre todo a que se sienta un ser querido y reconocido por sus padres. Así por ejemplo:

Si un niño siente dolor, los rostros y actitudes de los adultos serán de ¿te sientes mal verdad?, claro esto te duele y te hace que llores. Pero a la vez que los padres pusieron en palabras esta vivencia se sugiere que los rostros de los papás sean de serenidad, comprensión, paciencia para que hagan sentir a su hijo que están con él y desean su alivio.

Winnicott en (1982,p.148) dice lo siguiente: " ... la madre debe estar dispuesta a participar y devolver lo que se ofrece" para que así el niño pueda expresarse y descubrir sus habilidades, deseos y potencialidades. Sin embargo por diversas circunstancias de la vida esto no se puede dar por lo que se sugiere crearse escuelas para padres que les den orientación para guiarlos sobre como interactuar

con sus hijos. Tomando en cuenta tanto a la mamá, a l papá y a la familia en dicha formación.

En los párrafos anteriores se encontró que los autores hacen hincapié en que la mamá es la que tiene el papel de espejo, lo cual es cierto pero también hay otras figuras que pueden desempeñar como espejos. Esas figuras vendrían siendo el papá y posteriormente la familia. De esta manera ya no se habla de una singularidad sino de una pluralidad. Françoise Dolto "Se aparta de una perspectiva de desarrollo concebida en términos de relaciones objetales y destaca el papel del tercero, el padre (Dolto,1996,p.368). Pero si la mamá es la que amamanta al hijo lo arrulla lo baña lo viste luego entonces ¿ cómo se puede decir que el padre sirve como espejo?. Hay una interacción triangular padre, madre e hijo y no dual madre - hijo.

La participación del padre inscribe en la sociedad a su hijo a través del apellido que transmite, lo arraiga a una historia, a sus antepasados, a una filiación, características que lo van a identificar como un ser único e irreplicable. Y cuando hay ausencia del padre la madre le hablará que tuvo un padre pero que no vive con ellos y hasta ahí.

Otra función del padre es que ayuda a la castración, es decir, el que haya una ruptura del apego hacia la mamá lo cual promueve el paso a etapas de desarrollo subsiguientes para así adquirir otras cualidades verán en el apartado del lenguaje que está en capítulo siguiente.

Al decir que el padre ayuda a que no haya mucho apego con la mamá no significa que jugará el papel para que deje de querer a la mamá sino que más bien la cuestión va en otro sentido que también se abordará en el capítulo de lenguaje.

Para concluir con esta primera parte tenemos que " Para el niño el rostro de sus padres y familiares que lo miran con amor es el espejo de su cuerpo en orden" (Dolto,1982,p.37). Pero ¿ Qué sucede

cuando hay ausencia del espejo? ¿Cómo vive el niño la ausencia del espejo?. La respuesta a éstas preguntas las veremos en el siguiente objetivo retomando a Françoise Dolto, Winnicott y Mannoni.

2.2 Consecuencias de la ausencia de un espejo.

Ya se leyó que el niño puede descubrir su propio rostro en los otros que le escuchan, miran y hablan, es decir, sus interlocutores con estas características le sirven de espejo. Pero no siempre sucede así hay veces que "... el rostro de la madre no responde, luego entonces el espejo será algo que se mira no algo dentro de lo cuál se mira. Muchos bebés tienen la amarga experiencia de no recibir de vuelta lo que dan. Miran y no se ven así mismos. Surgen consecuencias, se atrofia su capacidad creadora" (Winnicott,1982,p.149). Es algo que se mira porque el rostro de los padres al no hacerle caso está ignorando su presencia y los rostros, la mímica, y las palabras se refieren a situaciones completamente distintas a las que le confieren al niño sino a otras cuestiones, es decir lo que no le es propio. Esto hace que no descubra lo referente a su persona. Y ante esta situación ¿qué emociones tendrá el niño?.

Si su esencia es él de ser una persona de relación, de comunicación, en búsqueda de encuentros con los otros, con sus semejantes y si no hay respuesta a su llamado, al reconocimiento, al intercambio, a lo que vive, siente y percibe luego entonces encontrará que el otro no es una persona confiable con los cuales pueda confiar y compartir sus vivencias, es decir, "... no sentirá encontrarse con un ser confiable, con un semejante con un vínculo de conaturalidad y continuará sujeto a sus tensiones internas." (Dolto,1971,p.41). Cuando se habla de conaturalidad se habla de compartir una vivencia, es escuchar y observar lo que expresa el niño, pero cuando esto no se da, lo que sucede es que tanto las vivencias de bienestar como de malestar las vive en soledad. Por ejemplo:

Al decirle ya sea la mamá o el papá a su hijo expresiones como ¡te quiero! ¡Qué feliz estás!, Platicame de aquello que tanto te gusta. Se hace patente por parte de los padres el reconocimiento a todo lo que le sucede a

su hijo; son palabras y actitudes que le confirman a niño sentimientos de, afecto, ternura e interés.

" La relación se establece mediante la satisfacción de las necesidades acompañadas de un lenguaje de deseos emocionales, gestuales y mímicos que el niño bebe en la fuente de su madre" (Dolto,1982,p.239). Y que es una fuente sino un lugar de donde brota el agua de aquí la analogía que Dolto hace al decir que la madre es una fuente de donde pueden brotar los gestos, las palabras, el afecto para que el niño se sienta querido y reconocido.

Otra cuestión consistiría en que el niño, al imitar a sus padres reproduce una mímica, gestos palabras que estén refiriendo la las vivencias del niño o bien a las cuestiones de los padres lo cual en esto último hasta cierto límite esta bien ya se que están transmitiendo los valores, la cultura, hábitos, el idioma que son indispensables para su desarrollo y crecimiento maduracional; otras expresiones contendrán las expectativas de los padres que son proyectados en los hijos. Esto hace que " El niño aprenda a experimentar y hacer propios los deseos, las necesidades y las expectativas de los demás" (Mannoni,1979,p.14,15). Esta situación hace que se alteren el sentido preciso de sus vivencias.

Supongamos que un niño llora por un malestar físico y si le dicen: ¡los hombres no lloran!. Hay que aguantarse. Aquí se esta alterando una vivencia o sentimiento del niño puesto que las personas que le dicen esto le están dando un espejo contrario a lo que realmente está experimentando y no podrá reconocer sus vivencias dando por resultado un espejo distorsionado. ¿Qué tanto son los deseos de los padres o los del niño?. En ocasiones los padres inconscientemente proyectan su pasado en el hijo, por lo que es necesario que el psicoanalista los escuche con interés para saber a qué proyecciones debe enfrentarse el chico.

" Cuando un niño acude a un Centro Psicoterapéutico porque su comportamiento molesta a todos los demás, no significa que sea un ser en desorden, más que nada tiene necesidad de apoyo para aprender a no experimentar las proyecciones de los demás y construirse así mismo ".
(Dolto, 1982,p.43)

El lenguaje corporal, gestual y la palabra pueden servir como espejos para que un niño se pueda reconocer y se descubra como ser único e irrepetible, con deseos, sentimientos, emociones e inteligencia, es decir, un ser de lenguaje singular e identidad propia.

CAPITULO 3

EL NIÑO Y SUS CARACTERÍSTICAS DE INTERACCIÓN

Anteriormente se analizó que los padres y familiares cuentan con la mímica gestual, corporal y de la palabra para poder transmitir mensajes que ayudan al niño a diferenciarse y desarrollar su autoestima.

Esta expresión caracterial que funciona a manera de espejo nos está hablando de que hay recursos psicológicos por parte de los padres para lograr la transmisión de información, sin embargo necesitan ser percibidos, captados, memorizados, aprendidos y representados por el niño para que realmente los padres sirvan de espejo. Y es en este capítulo que se analizará que tanto la comunicación, el lenguaje, el símbolo y los órganos de los sentidos ayudan a que el niño pueda percibir los mensajes provenientes de los padres.

Se eligieron el lenguaje, el símbolo, la comunicación y los órganos de los sentidos ya que por sus características se puede percibir el medio ambiente, establecer intercambios de sensaciones, emociones, afectos; memorizar, elaborar y representar las impresiones provenientes del medio externo y de sus interlocutores. "El niño necesita de comunicación intersíquica, intercambios sensoriomotores, lenguaje oral. Este ser de sentido atento, dispuesto a escuchar, necesita presencia humana mediadora de las percepciones instauradoras del sentido de humanización. El pacífico acoplamiento al mundo humano se realiza por obra de la presencia parental, amante, aseguradora, por la portación y los juegos, cuerpo a cuerpo; humanizante por efecto de la palabra." (Dolto, 1985,p.64)

De acuerdo a lo anterior el niño cuenta con el lenguaje, el símbolo, la comunicación y los sentidos para lograr los encuentros con aquellas personas que los quieren, que valoran sus juegos, sus emociones, sus deseos y los vean como personas. Es decir como un ser de sentido

atento y dispuesto a escuchar al otro que es el interlocutor por el solo hecho de comunicarse con él.

3.1 LA COMUNICACIÓN EN EL NIÑO

El niño desde su más temprana infancia busca comunicarse con las personas que están a su alrededor y esos encuentros que establece con ellos lo ayudan a sentirse que es una persona que tiene vida, que no vive en soledad y que es una persona única e irrepetible. De esta manera tenemos que la comunicación juega un papel importante en la vida del niño. Dolto (1985) lo explica de la siguiente manera: "¿Dónde- está - eso -por- lo -cuál- yo- tendré- el ser? Son palabras fuertes que sugieren que el lactante es un ser de sensaciones, también pide vivir y comunicarse e incita a hacerlo. Aspira a una complementación y espera converger con un objeto que lo satisfaga. El acto de mamar es símbolo de esta completud. El bebé es sobre todas las cosas un ser de comunicación en búsqueda de otro(p.63)

Como vemos Dolto subraya que el niño es un ser de comunicación que busca a las personas que juegan con él, que le platican, lo escuchan, le sonríen, lo acunen, que le transmitan cariño, aprecio, que lo tomen en cuenta; el niño busca y pone atención a aquellas personas que se dirigen a él con cariño, aprecio y comprensión.

Francoise Dolto sugiere "... hacer de la comunicación un placer, tomarle gusto practicarla y cultivarla en todos los ámbitos donde la persona crece y se desenvuelve" (Dolto, 1982,p.30). Para dar lugar a que sea todo un placer es necesario propiciar a que los niños tengan encuentros para con los demás, dejar que se expresen y que el interlocutor los escuche, les ponga atención, le den sentido a sus vivencias poniendo en palabras sus emociones, propiciando los medios adecuados para que logre expresarse. Al buscar el niño a los demás se establece una comunicación vitalizante y dinámogena entre padre- madre e hijo.

Es vitalizante y dinámogena porque activan al niño a buscar diferentes medios para lograr el intercambio con

los demás. La necesidad vital de comunicarse con los demás es a través de los gestos, la voz, movimientos corporales, la mirada y la palabra. " El tener diferentes maneras para expresarse corresponde a la salud mental lo cuál está caracterizada por la mímica y elasticidad caracterológica." (Mannoni, 1979,p.3)

En la mímica y en la elasticidad caracterológica hay un lenguaje verbal y motor que el niño utiliza para interactuar con los demás. Lo cual indica que es un ser capaz de transmitir información, y mensajes. "Su deseo de comunicación intersíquica está en búsqueda de satisfacción y el niño opta en forma inconsciente por comportamientos de lenguaje" (Dolto,1985,p.21). Para Dolto el niño no solo percibe sino que también transmite.

En esta transmisión y recepción el niño busca personas a su nivel, que lo comprendan y entiendan todo lo que le acontece y desea expresar. Es por ello "... que para un psicoanalista la comunicación humanizada consiste en poner a disposición del niño expresiones simbólicas fáciles de comprender para permitirle encontrar otros seres humanos con los cuales intercambiar y comunicarse" (Dolto,1982,p.30). Es este punto es donde se identifica que el niño a través del lenguaje, el símbolo y la comunicación percibe mensajes que le servirán de espejos para su autoestima. Primeramente sería que el adulto esté dispuesto a la escucha, que comprenda y entienda la necesidad que tiene el niño de comunicarse, de acercarse a los demás y de expresarse de diferentes maneras. Las expresiones simbólicas serían saludarlo jugar con él, sonreír, abrazarlo, pronunciar palabras referentes a saludos, de esta manera se hace una comunicación humanizada ya que se establecen diálogos entre los seres humanos.

Siempre mediante palabras, la escucha, la atención y la convivencia se logra la comunicación humanizada, la cuál a la luz de Dolto consiste en poner en palabras lo que está expresando o viviendo el niño, es decir dirigirse al niño y expresarle cual es su comportamiento, su mímica, su salud, lo cual surge de su sensibilidad inquieta o tranquila. " Estas palabras establecen o restablecen por su

comportamiento progresivo de sí mismo y del mundo que le rodea. El niño capta de inmediato que tratan de comprenderlo y de ayudarlo a que se comprenda" (Dolto,1981.p.193).

La comunicación humanizada consiste en que las vivencias del niño son dichas en palabras y gestos por parte de sus padres y dirigidas a él. "Hay que disponer de frases y de tonos de voz que acompañen los sufrimientos del bebé, el sufrimiento se hace hablado, se hace humano, porque es hablado" (Dolto, 1981, p.32) Cuando al niño se le habla con palabras y gestos coincidentes con su sentir, la palabra se torna mediadora, esclarecedora y liberadora, de todo lo que acontece y sucede. Esto es lo que necesita el niño para que la comunicación deje de ser una comunicación fría y sin sentido, dándole seguridad y confianza al niño y así la comunicación humanizada humaniza al niño.

En la comunicación humanizada Dolto(1971) expresa " Cuando las percepciones y modulaciones como son las entonaciones de voz, provocan modificación de hábitos y esta modificación expresiva es a su vez percibida por otro ser viviente que reacciona en una respuesta manifiesta, variante y modulada concorde con la primera; se organiza ahí en un sentido simbólico que es la comunicación" (p.189). Las entonaciones de voz representan acontecimientos, sentimientos, emociones y deseos específicos que al dirigirse a otra persona las percibirá y en respuesta a ella se tendrá una reacción por ejemplo:

Si a un niño sus papás le dicen ; te queremos! Con un tono de voz tierno, cariñoso, sincero, alegre, el niño manifestará alegría, se sentirá un ser querido y correrá a sus padres con los brazos abiertos y con expresiones de cariño. Con esto se observa que la comunicación se llevó a cabo y que los mensajes transmitidos no pasaron desapercibidos ya que el niño busca a los demás percibió la información del medio externo. Otro indicador de que el niño percibió la información transmitida es cuando esta información logra modificar un hábito o logra una reacción lo cual hace pensar que hubo intercambios, y la facultad de percibir en otra persona expresiones gestos y palabras.

Dolto expresó con gran convicción " Por mi parte apostaría a que desde muy temprana edad, el niño está abierto al sentido del lenguaje maternal, así como el sentido humanizante de la palabra que se dirige con compasión y verdad a su persona. En esta palabra encuentra una sensación de seguridad y pacificación" (Dolto en Ledpox.1992.p.22.)

3.2 EL lenguaje en el niño.

La definición de lenguaje en el diccionario de la lengua española vendría siendo " El conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que siente y piensa " (García,1983,p.328). Esta definición literaria indica que con los sonidos articulados el hombre expresa algún tipo de información lo cuál ciertamente es. Sin embargo a la luz de Dolto se encuentran mas elementos que participan dentro del lenguaje los cuales podemos encontrar en el siguiente concepto: " El lenguaje es la forma simbólica del entrecruzamiento entre sensaciones y emociones en un encuentro interhumano: lenguaje auditivo, mímico, visual, gestual que en comunicación interpsíquica de deseo con ese niño se da. Para que haya emoción es preciso que otro ser esté en resonancia con otros" (Dolto, 1985,p.106). Esta concepción que hace Dolto acerca del lenguaje ¿Qué significa?, ¿Qué tanto ayuda a saber si el lenguaje es un recurso que le sirve al niño para captar los mensajes verbales y no verbales de sus padres?

Esta concepción del lenguaje significa que el ser humano percibe el medio ambiente a través de los órganos sutiles como son los ojos, la vista, la nariz, el olfato y el tacto. Estas impresiones consisten en percibir de las personas y objetos formas, texturas, colores, movimientos y sonidos, es decir las percepciones captadas por las personas al nivel de los órganos los sentidos son las sensaciones. Y las emociones serían cuando pasan al nivel de los sentimientos que se expresan con conductas manifiestas. Luego entonces de las impresiones y sensaciones recibidas del medio ambiente se producen sentimientos que se manifestarán a través de la mímica gestual, corporal y de las palabras. Sin embargo las percepciones pueden quedar al nivel de sensaciones.

El quedarse en nivel de los órganos de los sentidos consiste cuando las sensaciones no son escuchadas, ni se les presta atención, ni se les da el sentido por lo que se viven en soledad. Pero para que se dé el lenguaje es necesaria la emoción y es cuando en la vida diaria a través de la comunicación y de los encuentros interhumanos las percepciones son escuchadas, observadas y tomadas en cuenta por un interlocutor, las personas ya no viven en soledad sus percepciones sí no que adquieren un significado como serían un sentimiento, es decir una emoción. Al haber una persona que percibe y un interlocutor que da sentido a esas percepciones se establece una resonancia es decir, se produjo un efecto sobre alguien. El efecto es la prueba de que con el lenguaje el niño es sensible a captar y reaccionar al mundo externo.

El niño desde su nacimiento "...es un ser de palabra, receptivo y afectivo al acecho de los intercambios sensoriomotores de lenguaje gestual y vocal; atento al otro que lo acuna, le sonríe, y le habla, este es un hallazgo de Dolto que colocan al otro muy junto a la sensibilidad del lactante" (Dolto, 1985, p.24). Este hallazgo es otra prueba de que el niño observa y escucha con atención por medio de los intercambios sensoriales, del cuerpo, del lenguaje verbal, auditivo, corporal, de las sonrisas, las palabras y los afectos los cuales son mensajes que pueden ayudar a su autoestima. Tanto el niño como el adulto son seres de lenguaje porque hay sensibilidad a la receptividad y a la comunicación constante con los seres humanos y en contacto con la naturaleza. Necesitan la palabra, la mímica, los gestos y el lenguaje para expresar sus vivencias tanto el que percibe como el que trasmite.

El lenguaje es receptividad, es comunicación, es expresión, es sensación es emoción, necesita de palabras, de gestos, de un interlocutor y de una evolución para que se dé. Dolto no se cansa de subrayar que una forma de obtener el lenguaje y su evolución es a través de la castración oral. Si una forma de promover el lenguaje consiste a través de la castración oral luego entonces ¿Qué entiende Dolto por castración?, ¿Por qué a través de

la castración oral se promueve el lenguaje? y ¿Cómo promover la castración oral?

Dentro de la perspectiva evolutiva e histórica Doltoniana la castración consiste en que " Un día se corta definitivamente el camino en la búsqueda de un cada vez mas del placer que procura satisfacción directa e inmediata experimentada en el cuerpo a cuerpo con la madre y el aplacamiento de la necesidad sustancial" (Dolto,1997,p.78). Estas palabras de la autora sugieren que la castración es la privación, la suspensión o la represión por medio de la ley de alguna satisfacción pero que será superada y desplazada por otra satisfacción y así sucesivamente para lograr evolucionar. Este privar y desplazar ubica a la castración como iniciadora, promotora, liberadora y sublimada ya que se suspende un satisfactor pero se proporcionan otros elementos de satisfacción que son más elevados, que conllevan a la adquisición del desarrollo, del aprendizaje, de la humanización y del lenguaje. Por esto Dolto le llama un cada vez más y son nada más y nada menos que las etapas umbilical, oral y anal las cuales se dan una tras otra.

En cada una de estas cuatro etapas hay una zona erógena o externa al cuerpo por medio de la cual se siente placer o satisfacción, que al ir creciendo el niño y aplicándose las castraciones respectivas se da un recorrido o trayectoria para obtener goces mas elevados y sublimados.

La primera etapa en la vida del niño es la umbilical, esta etapa se caracteriza porque el bebé se encuentra dentro del vientre materno; cuya satisfacción que le da la vida intrauterina es la oxigenación pasiva, la pasividad nutricia sin embargo llegado los nueve meses es necesario nacer y dejar el vientre materno para pasar a otra manera de subsistir. Pero si a través del cordón umbilical y el ombligo le llegan los elementos que le proporcionan los alimentos necesarios para su subsistencia, luego entonces al cortar o castrar el cordón umbilical y salir del vientre morirá porque ya no le llegarán los elementos y alimentos necesarios para vivir. Pero no sucederá así ya

que el organismo cuenta con los mecanismos para respirar por sí mismo y el cordón umbilical será desplazado por la boca para así succionar el pecho y obtener la leche que será su alimento. A esta última forma en que el niño se alimenta se le conoce como la etapa oral la cuál es de nuestro interés ya que a partir de ella se obtiene el lenguaje.

En la etapa oral la zona erógena o externa que entra en juego es la boca del niño que al entrar en contacto con el pecho y la teta de la madre, succiona para hacer bajar la leche, la cual es el alimento para su subsistencia. Al estar unido el niño cuerpo a cuerpo con la madre se obtiene la leche pero también generan en el niño la ilusión de que el pecho le pertenece el cual no es un elemento nutritivo, es como si se comiera a una parte de su mamá. Luego entonces hay una necesidad de castrar por medio del destete, siendo esta la prohibición o separación del pecho o la teta que no es alimento, es la renuncia a la ilusión de lo que creía suyo. La castración oral es:

"... la privación que se impone al bebé de lo que sería canibalismo respecto a su madre. Es decir, el destete y también el impedimento de que consuma de lo que podría ser veneno mortífero para su cuerpo, o sea, la interdicción de comer lo que no es alimentario, lo que resultaría peligroso para la salud o la vida." (Dolto, 1997,p.99).

Ya realizado el destete de manera paulatina, queda un hueco, un vacío porque con la prohibición la lengua y la boca ya no tienen que succionar. Sin embargo el desarrollo no se suspende ahora se busca una manera diferente de alimentar al niño y de llenar el hueco con otros elementos. Para ello es necesario que la madre esté dispuesta a la ruptura cuerpo a cuerpo para dar lugar a otra forma de cuidado y de comunicación.

Estas formas de cuidado y de comunicación se dan por medio de intercambios verbales, modulaciones de voz, expresiones mímicas, gestuales, la manera como se dirige y refiere a él, el sentir los objetos que se llevan a la

boca y que le son nombrados por la mamá. Este proceder es crucial para que el niño asimile la lengua ya que al nombrarlos la mamá, el niño va percibiendo las características de los objetos y les va dando sentido lo cual activa al niño a hablar con lalaciones y modulaciones de sonoridad al repetir lo que oye de aquella voz materna cuando lo amamantaba. Si antes sentía gozo al succionar el pezón con la boca ahora siente gozo al hablar con la boca.

"En efecto: mutación, destete de cuerpo a cuerpo, inaugura la asimilación de la lengua materna, habla de invitación al lenguaje, a la ayuda mutua así como de expresiones de aprendizaje relacional" (Dolto, 1997.p.101) El destete y la separación cuerpo a cuerpo es benéfica porque promueve el lenguaje, sin embargo hay otras adquisiciones como la motriz y la corporal que son a partir de la castración anal.

En la etapa anal, el niño depende de la madre para sus cuidados corporales, de lenguaje y hábitos para vestirse. Sin embargo después de un tiempo es necesaria la castración. La castración vendría siendo la suspensión del auxilio de su madre para estas actividades. Para... adquirir la autonomía motriz: alimentarse, vestirse, deambular así como la prohibición de toda acción dañosa con respecto a otros. La sublimación de este proceso es el que hacer industrial, lúdico, lingüístico y cultural con otros" (Dolto, 1997, p.124). Es por ello que la castración no debe centrarse en el pipí - caca sino que más bien que al dejar que el niño se vista y cuide obtendrá una habilidad motriz, corporal y manual. Para ello se le proporcionarán juguetes, plastilina y cubos.

Las adquisiciones que se dan en el plano motor, corporal y del lenguaje indican que hay un desarrollo, un crecimiento y una evolución. Siendo el lenguaje el punto de nuestro interés, ¿El niño puede a partir del lenguaje percibir a los padres como espejos? En efecto Dolto mencionó que "los niños, el bebé, lactantes comprenden las palabras, es asombroso, no sabemos como, cuando se les dice para comunicarles una verdad que les concierne" (Dolto. 1997, p.45) Es decir cuando el niño escucha que los padres pronuncian palabras que son del niño o relacionadas con él, el niño presta atención a

ello. Es por esto de vital importancia que la madre, el padre y los familiares le hablen al niño de todo lo que se refiere a él para que así asimile la lengua, lo que hay a su alrededor y los gestos que expresa su mamá cuando hace referencia a él y a los demás.

Cuando la mamá participa en la separación cuerpo a cuerpo promueve el circuito largo que es el interactuar por medio de la palabra y darles un sentido que el niño asimila. " El lenguaje se vuelve simbólico cuando cuerpo a cuerpo se convierte en circuito largo, por lo sutil de las vocalizaciones y del sentido de esas palabras que envuelven percepciones distintas, pero todas mamaizadas por la voz de la madre, la misma que tomaba el pecho" (Doltó, 1997, p.66)

Si en el párrafo anterior se dice que el lenguaje se vuelve simbólico ¿el simbolismo puede percibir a los padres como espejos y desarrollar la autoestima? Es una interrogante que se verá en el siguiente apartado.

3.2 La Función Simbólica

"La función simbólica es un concepto totalmente original de Françoise Doltó, que nunca deja de hallarse en actividad en el ser humano. Siempre lista, preparada para recibir percepciones y darles sentido por intermedio de otro ser humano" (Ledoux, 1992, p.94). Es decir, el ser humano percibe tanto de las personas como de los objetos, una infinidad de situaciones, pero para que cobren un significado de lo que está sucediendo es necesario que otra persona diga lo que está sucediendo y no se viva únicamente en el nivel de los sentidos y en la soledad. Cuando se habla de percepción entonces existe la posibilidad de que el niño, al percibirlos les da un significado, pasan a un plano diferente, se reorganiza y elaboran de otra forma que es el de la función simbólica, por ejemplo, el memorizar, evocar lo vivido, diferenciar y discriminar.

Doltó expresó "... que todo hombre tiene, por función simbólica, el medio de actuar sobre otros hombres, despertando en ellos una resonancia sensorial receptora acordada con la suya. Esta simultaneidad de emoción despertada en muchas conciencias despertadas por una señal mediadora, aporta en aquellas el reconocimiento interhumano, la fraternidad de la

especie: una comunión emocional" (Doltó, 1985, p.62) Por ejemplo: Para el niño la expresión mímica, gestual y la palabra proveniente del medio externo son lenguaje ya que algo están expresando que bien puede ser apaciguamiento, tensión, emoción o algún otro tipo de mensaje que el niño, a través de sus órganos de los sentidos las percibe y escucha y las guarda en su memoria para así darles un significado.

El niño puede estar sintiendo alguna experiencia agradable, la madre la percibe y lo da a conocer con expresiones de serenidad, aplausos y gusto que comparte con el niño al decirle: Qué contento estas, lo cual percibe el niño, lo memoriza y lo elabora dándole un significado de alegría, representa el hecho que acaba de suceder. De esta manera, tanto la madre como el niño actuaron unos sobre otros y comparten la misma emoción, dan un sentido o razón de ser a lo acontecido.

"La función simbólica se organiza en forma de lenguaje. Lenguaje portador de sentido, donde es ponerse ante un sujeto cuya existencia original está revestida de penas y alegrías" (Doltó, 1986, p. 13). Toda experiencia agradable o desagradable al organismo físico del lactante, que va acompañada de apacibilidad nerviosa de la madre, es simbólicamente portadora de seguridad. Y toda experiencia agradable o desagradable al organismo físico del lactante, que se acompaña de tensión nerviosa de la madre, es señal de inseguridad.

Podría parecer que el niño por su corta infancia no perciba la mímica del otro, pero es todo lo contrario. El niño capta el entorno que le rodea, producen la mímica de sus padres, entrar al unísono con sus padres es captar su entorno, al poder simbolizarlo entonces el niño puede captar los mensajes provenientes de sus padres. Por ejemplo: Un niño desea algo, o bien desea expresar su alegría brincando y riendo por el gusto que siente al jugar con esto, y si a estas expresiones la mamá le sonríe y le dice: ¡Ah te gusta ver y saludar a tus amigos! Entonces el niño reacciona ante la expresión de su mamá, esta acción es una prueba de que hubo una igualdad de emociones al verse en el otro.

"El niño es un ser vivo que mira al adulto, hace movimientos de mímica, busca contactos, quiere hacerse comprender" (Dolto, 1981, p.125). El buscar contactos nos hace pensar que la comunicación ayuda a la influencia de los mensajes verbales y no verbales de los padres en la autoestima del niño

CAPITULO 4

LOS MENSAJES VERBALES Y NO VERBALES Y LA AUTOESTIMA

Anteriormente se analizó que el ser humano en la vida diaria, utiliza diferentes recursos para poder percibir y transmitir una infinidad de información, deseos, emociones, sensaciones, y conocimientos. Estos recursos no se dan aisladamente sino dentro de un contexto y con una intencionalidad; así pues se tiene que los recursos mímicos, gestuales y la palabra de los padres sirven de espejo o marco de referencia para enviar un tipo de información específica a sus hijos. Y los hijos con sus recursos como son los órganos de los sentidos, el lenguaje, el símbolo y la comunicación perciben memorizan, aprenden, y representan la información enviada por sus padres. Corkille refiere "... que antes de aprender el significado de las palabras, todo niño reúne activamente miles y miles de impresiones acerca de sí mismo, impresiones que le llegan del lenguaje corporal de quienes le rodean. Al madurar el cerebro, el niño aprende hablar. El lenguaje es la herramienta que finalmente le permite sentirse separado por completo un elemento esencial para la conciencia de sí mismo" (Corkille, 1998, p. 28)

Perciben esa información ya que el niño al propiciar encuentros y establecerse lazos interpersonales con las personas que le rodean, observan y escuchan de ellas gestos, actitudes y palabras. Son sensaciones y emociones que el niño percibe, memoriza, diferencia, representa, aprende, simboliza y expresa de su entorno conforme va adquiriendo nuevas experiencias con las personas así como también de acuerdo a la maduración de su cerebro. Esto nos está hablando de que el niño cuenta, con el lenguaje la simbolización y con la facultad de comunicarse

Respecto a esto Corkille menciona (1988) "... que el lenguaje es la herramienta que le permite al niño sentirse separado por completo de los demás, por ejemplo: mediante la imitación, Pedrito descubre que ciertos sonidos corresponden a determinados objetos. Pronto advierte que

los objetos se pueden rotular cualitativamente. Aprende por ejemplo: "fuego caliente", "papá grande", "nene lastimado". Y simboliza cuando aprende su nombre, pensar en sí mismo separado de los demás. Es decir asocia cualidades consigo mismo " Pedrito lastimado" (p.28)

La función simbólica hace su debut cuando el niño pronuncia, expresa y representa actitudes de la madre o del padre aún cuando ellos no estén presentes. También cuando recibe el impacto de ubicarse como una persona separada de los demás, primero por los sentidos y luego por el lenguaje. Y si el niño puede diferenciarse de los demás a través de las palabras y la mímica gestual y corporal de los padres, ahora la pregunta sería ¿Qué tanto los mensajes verbales y no verbales de los padres influyen en la autoestima del niño?

4.1 Los mensajes verbales, los no verbales, los dobles mensajes y la autoestima.

Cuando los seres humanos interactúan entre sí, utilizan su cuerpo y la palabra para poder expresarse. Y en cada expresión hay algún contenido específico que se está transmitiendo o enviando, a este envío o recado que se está transmitiendo se le conoce como mensaje.

El mensaje lleva todo un contenido específico y se transmite por medio del cuerpo y de la palabra. El mensaje o mensajes que se transmiten por medio del cuerpo se les conoce como mensajes no verbales y los que se transmiten por medio de la palabra se les conoce como verbales. Sin embargo una persona puede al mismo tiempo transmitir con movimientos corporales, gestuales y de la palabra el mismo tipo de mensaje. O por el contrario para una situación específica con su cuerpo expresa un mensaje específico pero con la palabra dice todo lo contrario, a este tipo de mensaje se le denomina doble mensaje. Estos cuatro tipos de mensajes son inherentes al ser humano y nunca dejan de estar presentes ya que son los medios para expresar o enviar algún tipo de información. Al expresarse estos

mensajes surge la inquietud de saber si estos mensajes influyen en los seres humanos, al grado de que el niño pueda percibir e identificar alguna actitud para elevar su autoestima o en su defecto la disminuya.

Encontramos a dos autoras como Dorothy Corkille y Françoise Dolto que han identificado que los mensajes verbales y no verbales influyen y fomentan la autoestima en el niño. De esta manera tenemos que hay palabras que derrumban y otras que erigen. Las primeras son aquellas cuyo significado es despectivo, anulador, hiriente o con algún calificativo de desprecio o que hace sentir a la persona que no vale como tal. Y las palabras que erigen o que construyen son aquellas que infunden amor, respeto, amor, comprensión y que coinciden con las actitudes del niño." Y cuando el niño empieza a comprender estas palabras puede llegar a adjudicarse el significado de las palabras, inaugurándose en él un nuevo medio de describirse a sí mismo" (Corkille, 1998, p.31). Esta comprensión de descubrirse a sí mismo el niño ¿Cómo se relaciona con los mensajes verbales de los padres y la autoestima del niño?

Para analizar si hay una posible identificación se empezará diciendo que los padres expresan palabras y las envían a su hijo, estas palabras que sirven de espejo para el niño que bien pueden coincidir o no coincidir con sus actitudes o su persona son descripciones que el niño empieza a percibir y a simbolizar poseen un peso tremendo por el hecho de servir ya sea como espejo positivo o como espejo negativo, que el niño asume como características propias y al hacerlas propias puede llegar a creer que le pertenecen y aunado a esto a bajar sus autoestima. " Para el niño pequeño, los demás en- especial sus padres son espejos infalibles. Cuando su madre los describe como malo Pedrito concluye que esa debe de ser una de las cualidades que él posee, y se pone a sí mismo ese rótulo para ese momento particular" (Corkille, 1998, p.31).

Ahora bien hay palabras que verdaderamente describen al niño y fomentan una alta autoestima como son las que están llenas de amor, comprensión y con límites racionales, claros y adecuados a la propia individualidad del niño. Si

a un niño se le envían mensajes que den sentido a sus vivencias, sin enjuiciarlo, lo hacen sentir que es una persona que vale como persona. " Es formidable ver a un ser humano como saca fuerza que se filtra a través de las palabras portadoras de sentido" (Dolto,1982,p.130).

Como podemos ver el niño necesita mensajes verbales para su supervivencia ya que ayudan al niño a no sentirse solo, a cultivar su autoestima. Estos mensajes son los que contienen palabras de amor, comprensión, afecto, seguridad; que reconozcan que el niño es un ser de deseos, necesidades, alegrías, sufrimientos, que le gusta jugar y que tiene curiosidad por las cosas. Y el adulto puede reconocer al niño y ayudarlo a describirse así mismo como un ser de expresiones y cualidades mediante la voz, sutiles entonaciones y el cuerpo. Dichas entonaciones o modulaciones de voz podrían ser ¿Tienes necesidad de algo? ; Ah sí! ; Tu almohada no está bien colocada, mamá está aquí! ;Estoy aquí!.

Cuando el adulto utiliza su cuerpo como medio de expresión envía los mensajes con "El tacto, los movimientos corporales, las tensiones musculares, las expresiones faciales. Y el niño recibe impresiones generales de sí mismo dependiendo de la manera como lo traten con estos mensajes corporales o no verbales. El niño es sensible al hecho de que lo levanten en brazos tiernamente o lo sacudan como si fuera una bolsa de papas; sabe si los brazos que lo rodean se encuentran en proximidad cálida o si solo le brindan apoyo vago y sin interés. El bebé es un radar y responde al lenguaje corporal de la madre" (Corkille,1998,p.29). Y cuando el niño da una respuesta a esas expresiones caracterológicas nos da ya un indicio de que el niño responde a los mensajes transmitidos por la mamá.

Las expresiones corporales que motivan o conducen a que el niño responda con una autoestima alta, elevada y a tener una visión positiva de sí mismo son aquellas donde hay sonrisas, atención, abrazos, canciones conversaciones. Como Corkille nos da el siguiente ejemplo: (1998) " Cuando una mamá baña a su hijo y se concentra en su hijo. Sus músculos se encuentran relajados, su tono de voz es juguetona y suave, hay una bondad en sus ojos. Ella observa los rollitos de grasa del bebé, los hoyuelos de los

dedos de sus pies. Se deleita ante las reacciones de él cuando echa agua sobre su vientre" (p.30). Madre e hijo sonríen y el hijo observa que su mamá juega con él y está contento, es una manera de valorar al niño y esa mirada cálida juguetona son los espejos que el niño va aprendiendo a memorizar y a simbolizar como mensajes de comprensión seguridad y alegría.

De esta manera tenemos que las personas pueden utilizar el mensaje verbal o el mensaje corporal para transmitir alguna información. Así por ejemplo una persona puede enviar un mensaje de presencia cálida pronunciando palabras de alegría y con sonrisas y aplausos propios de la mímica gestual y corporal. Otras de las veces el interlocutor (madre y /o padre) transmiten dobles mensajes generando en el niño desconfianza.

Para Corkille (1988) los dobles mensajes o mensajes mezclados se encuentran: "Toda vez que las palabras se contradicen con un lenguaje corporal" (p.95). Un ejemplo que podría ejemplificar el doble mensaje sería la famosa fábula de Esopo de La zorra y el cazador. Esta fábula consiste en que los cazadores van correteando a la zorra para cazarla y se encuentra a un granjero al cual le pide que la esconda porque los cazadores la quieren cazar para matarla. El granjero le dice con la palabra que sí y se esconde la zorra. De pronto llegan los cazadores y le preguntan al granjero que si vio a una zorra y él con la palabra dice que no pero con la mano señala donde está la zorra.

En esta fábula la moraleja es que con la palabra se dice una cosa pero con la acción se dice otra cosa. Un ejemplo aplicado a la vida diaria podría ser cuando un niño llega a su casa y saluda a su mamá diciéndole ¡Hola! Pero observa en ella seriedad en sus músculos, sin ninguna sonrisa. El hijo le pregunta: ¿Qué pasa? y ella responde nada, aquí ya hay una contradicción ya que la palabra de no pasa nada se contradice con la expresión muscular tensa y rígida creando en el niño confusión.

Hay confusión, desconfianza y malas interpretaciones ya que el niño empieza a suponer que por causa de él, su mamá está enojada. Suposiciones como ;Quizá mamá está enojada porque "...encontró mi rana debajo de la cama o ;Quizá mamá no se alegre al verme regresar de casa! Tal vez desearía que yo no fuese su hijo" (Corkille, 1998,p.96)

Y al identificar que los mensajes verbales, los no verbales verbales y los dobles mensajes influyen en el niño surge la inquietud de saber la manera como influyen los mensajes verbales en la autoestima del niño.

4.2 La autoestima.

Actualmente se oye hablar de la importancia de tener una alta autoestima y fomentarla desde la más temprana infancia ya que es necesaria para poder quererse y valorarse el ser humano como persona y si es necesario fomentarla surge la inquietud a saber ¿ Qué tanto la autoestima del niño puede fomentarse a través de los mensajes verbales y no verbales de los padres? Ya que el niño es susceptible a percibir, memorizar y representar gestos palabras, movimientos corporales de los padres.

Para empezar el niño percibe, memoriza y simboliza las palabras y los gestos provenientes de su entorno. Esto nos puede llevar a pensar que si puede memorizar, percibir, o simbolizar palabras y gestos puede haber una posibilidad de que influyan en él palabras y gestos relacionados con la autoestima. Existen dos definiciones importantes de autoestima que coinciden ya que hablan de un sentimiento y afecto, estas son las de Corkille y la de Branden. Corkille (1988) la define: "...como lo que cada persona siente por sí mismo, la medida en que le agrada su propia persona en particular" (p.21). Es decir que tanto una persona cuida, acepta valora, quiere y está contenta con sus cualidades. Otra definición que coincide con la expresada anteriormente es la del Terapeuta transaccional Nathaniel

Branden (1988) la cual consiste en: "...el modo como nos sentimos con respecto a nosotros mismos, es decir es la suma de la confianza y respeto por uno mismo que afecta en forma decisiva en todos los aspectos de nuestra vida" (Branden,1998,p.10).

Coopersmith citado por " Heredia (1991) nos dice que la autoestima es la actitud favorable o desfavorable que el individuo tiene hacia sí mismo y propone como variables determinantes de esta el éxito, los valores, las aspiraciones y las defensas"

Y de acuerdo a estas definiciones lo ideal es que las personas conozcan cuales son sus cualidades, se valoren y esten contentos con su persona sin embargo esto no es siempre así ya que en la vida diaria hay personas que tienen una baja autoestima. La baja autoestima es sentirse inepto para la vida, incapaz y poco valioso y al tener una baja autoestima, repercutirá en el éxito o fracaso donde el niño o las personas se desenvuelven. ¿Por qué es importante el concepto que tiene uno mismo para el éxito o fracaso como persona?.

Si una persona se siente amada, querida, valorada, respetada, apreciada, amada escuchada, comprendida y que tenga satisfacción personal va aprendiendo a decir "Creo que tengo algo que ofrecer a los demás y que puedo aprender de ellos. Mi gente cree que merezco respeto. Hay bastantes cosas que puedo hacer bien, aunque me quedan muchas otras por aprender. Aprender es una diversión, me gusta probar de nuevo. Me gusta estar solo y también con otros, me alegro de ser realmente quien soy" (Corkille, 1998,p.41). De aquí la importancia para desarrollar los valores, capacidades y habilidades.

Esta visión de estar contentos con lo que uno es corresponde a tener una autoestima alta, el ser humano se quiere, se respeta y valora sus cualidades tanto física como psicológicamente; Le gusta ponerlas en práctica, al servicio de los demás, de contribuir a que se realice un proyecto, ayudar a las personas con sus conocimientos y habilidades. Y si no puede no se queda sumido en el fracaso, al contrario, reconoce sus limitaciones y vuelve a intentarlo. El reconocer una limitación, es propio de los seres humanos ya que nadie es perfecto. Estos son juicios positivos pero los hay que son negativos.

Los juicios negativos son aquellos en que se traducen como una baja autoestima. Corkille los ejemplifica a continuación de la siguiente manera: " Yo no importo mucho. Si la gente me conociera en realidad, no les agradaría. No puedo hacer las cosas también como los demás. No tiene objeto que intente de nuevo porque ya antes de empezar fracasaré. No hablo en las reuniones porque nada digo que merezca escucharse" (Corkille,1988,p.41) En estas expresiones vemos que no hay un reconocimiento de sus cualidades sino mas bien el de sentirse inepto para la vida y se adjudica defectos que a la mejor ni los tiene. De aquí la importancia de saber como los padres juegan un papel importante para fomentar la autoestima del niño a través de los mensajes verbales y no verbales.

4.3 Influencia de los mensajes verbales y no verbales en la autoestima del niño.

Como se trató anteriormente y siguiendo las ideas de Corkille y Branden la autoestima es lo que una persona siente por sus rasgos, cualidades y qué tanto está contento o en desacuerdo con ellos. Siendo lo ideal que una persona se quiera, respete y valore sus cualidades así como saber cuales son sus limitaciones o errores pero siempre con la idea de que puede salir adelante. "Una de las características significativas de la autoestima saludable es que es el estado de una persona que no está en guerra consigo mismo ni con los demás" (Branden,1988,p.61) .Es decir, que una persona no rechace las cualidades que tiene, sino que por el contrario las cultive cada día más de manera positiva y autoaceptarse con sus cualidades y limitaciones.

Diversos autores que han estudiado la autoestima coinciden en que antes de la autoestima vendría siendo el autoconcepto, entendiéndose este como el autoconocimiento que tiene la persona sobre su persona, el conocer los rasgos, los sentimientos, habilidades y limitaciones. Los autores que han estudiado el autoconcepto (self) existen desde "Platón el cuál menciona que es el alma, con Sócrates que es el

yo, San Agustín atribuye que es un self personal. Mc. Candels y Evans, 1973 en Villegas,1977) refieren al autoconcepto como el conjunto de autoconocimientos del individuo"

El autoconocimiento del individuo lleva a que el hombre se busque así mismo, se estudie, se conozca, es decirlo que es y lo que quiere ser. Pero este conocimiento ¿Cómo se logra? según Tamayo (1982) "La percepción de sí mismo implica la participación activa del individuo para defenderla, conservarla y desarrollarla. Este debe ser entendido como un proceso psicológico cuyos contenidos y dinanismos son determinados socialmente. Es un fenómeno social". Cottrel 1969 en Sevilla 1991) expresa que lo que experimentamos como autoconcepto es un producto reflexivo de la interacción social" La matriz en la cual se forma y se desarrolla el concepto es el completamiento del sí mismo con los otros. El papel de los otros en la percepción de sí mismo es fundamental.

Y es en este punto donde surge la inquietud de saber que tanto los mensajes verbales y los no verbales de los padres inducen o influyen en la autoestima del niño. ¿Puede el niño percibir sus cualidades en el otro? ¿Cómo pueden las palabras, los gestos y la mímica corporal de los padres transmitir mensajes que ayuden a fomentar la autoestima?. Son preguntas que llevan a creer que es un absurdo el pensar que los mensajes puedan fomentar la autoestima en el niño. Ya que las mímicas, las palabras y los gestos son expresados por personas diferentes a él, es decir como una palabra que viene del exterior le puede ayudar a fomentar su autoestima. "El niño recoge las descripciones que otros hacen de él. También asimila las actitudes que esos otros tienen de sus cualidades implícitas en tales descripciones" (Corkille,1988,p.37).

En éste último párrafo la autora menciona que el adulto en la vida diaria describe al niño ya sea con palabras y actitudes y el niño las recoge y asimila. Esto nos indica que el niño si puede percibir aspectos que le confieren a él y no a los demás y que los demás pueden enviar mensajes que contengan descripciones del niño. Es decir hay intercambios gestuales, hablados que al hacerse se establece el vínculo. Es decir el autoconcepto se

construye fundamentalmente a partir de percepciones y representaciones sociales de los otros significativos. Así los otros forman como un espejo en el cual a partir de las imágenes que el refleja, el individuo se descubre, se encuentra y se conoce. El ser humano existe necesariamente en una situación social, de tal manera que no puede evitar entrar en interacción verbal y no verbal con otros.

Por otra parte esta situación social implica también asumir papeles sociales asignados por los otros escogidos por sí mismo. "Estas dos realidades como son la interacción y los papeles sociales constituyen el lugar donde se realizan los intercambios de miradas, de sentimientos, de percepciones, de expectativas en una palabra el lugar de las significaciones que modelan significativamente el autoconcepto" (Cottrel, 1969 en Sevilla 1991). Que argumentos puede haber para afirmar que el niño percibe, memoriza y simboliza palabras y gestos que puedan servir como cimientos para tener una visión positiva de sí mismo y que repercuta favorablemente para el éxito en su vida en la escuela, con los amigos, en sus diversiones, a sí como respeto para su persona?.

Dorothy Corkille argumenta que sí hay mensajes verbales y no verbales que pueden servir de cimiento para fomentar la autoestima. Dichos cimientos consisten en que el adulto ame a su hijo, que conviva con él, que lo atiendan, que haya sonrisas, abrazos, canciones y conversaciones que se preocupan por él. Esto va generando una comunicación e interacción cálida. Y en ésta interacción cálida hay empatía. " La empatía consiste en que nos comprendan desde nuestro punto de vista. Es el que una persona abandone temporalmente su propio mundo, para estar "con" uno en las sutilezas de significado que cierta situación tiene para uno. Las palabras contienen hechos y nuestros músculos y tonos de voz los sentimientos de tales hechos" (Corkille, 1998, p.131).

Si un niño traza un dibujo ¿Cómo se podrá establecer confianza a través de este hecho? ¿Qué voz, entonaciones, actitudes musculares se utilizan para lograr transmitir aprecio, amor y atención al niño sin dar juicios de

valor?. La manera podría ser la siguiente: Ante un dibujo que realizó se le podría decir ; El color verde de los árboles da frescura! ; Es buena idea colocar este oso aquí! ;Me gusta el color que elegiste!." El hablar y decir con modulaciones las expresiones de vida, se van asociando a los sentimientos, pensamientos, deseos, a la comunicación, a la sonoridad de la palabra, a la expresión mímica y gestual haciéndolas más complejas y adecuadas a las emociones que se viven" (Dolto,1985, p.109).

Dada la importancia para identificar cualidades y limitaciones sin juicios de valor, se presentan algunos ejemplos con mensajes verbales que ponen límites racionales claros y adecuados para hacer una corrección y otros que bajan la autoestima en el niño:

- ❖ Mensajes dirigidos a dar juicios de valor a la persona y que disminuyen su autoestima porque incluyen calificativos en los que el niño va aprendiendo a percibir y a simbolizar que es una persona que no sabe hacer las cosas y que no cuenta con cualidades como ser humano. Dichas expresiones podrían ser:

¡Ya te equivocaste!	¡Eres muy distraído!
¡Eres un niño flojo!	¡Nunca aprenderás!
¡Esto quedó chueco!	¡Nunca serás buen dibujante!

- ❖ Estos son mensajes sin juicios de valor que no califican o etiquetan a la persona, es decir, hablan de lo que sucede, del hecho, evitando emplear yóculos como los adjetivos y los sustantivos. Dolto expresó "Por mi parte apostaría a que desde muy temprana edad, el niño está abierto al sentido del lenguaje maternal, así como el sentido humanizante de la palabra que se dirige con compasión y verdad a su persona. En esta palabra encuentra una sensación de seguridad y pacificación" (Dolto,1981,p.22)

¡Que te parece si esto se hace así!
¡Hay que hacer mas ejercicios y resultará!
¡Dibujar no es fácil! ; Y si lo intentas así!

Es decir hay que transmitir mensajes que no dejen mella, ni heridas. En vez de decir: " Eres un tonto o lerdo se podría decir temo que llegues tarde a la escuela o en ves de decir tienes buen gusto mejor es decir me gusta el vestido que elegiste. Estas últimas expresiones contienen según sea el caso mensajes adecuados para las virtudes o las limitaciones. En donde hay limitaciones se aprecian, reconocen generando en el niño confianza. Y en los otros casos cuando hay necesidad de corregir o de poner límites racionales claros y adecuados transmiten gestos de serenidad, de firmeza y palabras que ayuden al niño a encauzarlo y sin dejar heridas. Estas palabras y gestos del otro, ya sea que la madre o el padre verbalizaron (decir con palabras) las características propias del niño estas palabras son las que sirvieron de espejo para que el niño pudiera diferenciarse y percibirse.

Percibe un lenguaje que contiene mensajes verbales y no verbales de amor, cariño, comprensión, escucha. " Todo niño cobra confianza en sí mismo y en los otros, en sí mismo y en las otras personas de su entorno que lo aman y desean su desarrollo de la afirmación de su personalidad como ser de lenguaje" (Dolto,1985,p.98),Las entonaciones de voz, matices, tipos de palabras, maneras de expresarse y la expresión caracterológica que se dan con amor y comprensión son el respaldo para que el niño reconozca sus cualidades y se autorrespete.

Así como el niño necesita comer alimentos para poder sobrevivir también necesita mamar palabras, gestos y expresiones corporales provenientes de los padres que lo ayuden a sobrevivir psicológicamente y fomenten su autoestima, para que crezca queriendo su cuerpo, su persona, sus potencialidades, llevando a cabo sus propios deseos sin devaluar sus talentos por no tener confianza en sí mismo o no conocerlos.

" Amemos a los niños como son, ayudémosles a que conserven la confianza en sí mismos, a que sean felices, alegres y sociables apoyemos su interés día tras día. Esta es la mejor manera que pueden desarrollar mejor sus posibilidades." (Dolto,1991,p.121)

CAPITULO 5

LOS MENSAJES Y EL SINTOMA EN EL NIÑO

Como se vio en el capítulo anterior para las autoras como Dolto y Corkille las palabras, la mímica gestual y corporal que transmiten los padres a sus hijos pueden llegar a contener mensajes que ayuden al niño a valorarse y quererse como persona. Este poder que tienen los mensajes verbales y no verbales de influir en su autoestima, también pueden repercutir en él soma del niño cuando hay mensajes dolorosos. Es decir situaciones familiares o problemas dolorosos contienen mensajes verbales y no verbales que no pasan desapercibidos por el niño sino que pueden ser captados e influir en él generando disfuncionamientos viscerales, digestivos, pérdida de apetito, agitación o indiferencia, lo cual se verá en este capítulo.

5.1 Expresión de los sufrimientos.

En la literatura de Françoise Dolto se encuentra que la concepción que ella tiene del niño vendría siendo que: "Un niño es un ser humano, es carne, piel, aliento movimiento, emociones y fantasías" (Dolto, 1981, 109). Lo cual vendría siendo que es una criatura de lenguaje motor, verbal, simbólico y social. Que constantemente expresa deseos, sentimientos, necesidades, que juega, que brinca y se comunica con los seres que están a su alrededor. Este ser sociable deseoso de establecer relaciones interpersonales para dar y recibir, cariño comprensión y ternura, habla de un niño que con su mímica gestual, corporal y de la palabra intenta llamar la atención del otro para que este otro le hable, le dé sentido a los que hace, lo quiera, busca momentos para ir a su encuentro y más si es una persona que le presta atención o si es juguetona con él. En esa búsqueda de los otro (s) el niño evita la soledad, es por

ello que busca oportunidades para llevarles juguetes y trata de involucrarlos en para que convivan con él.

En palabras de Dolto " El mundo del lactante es un mundo carnal, hecho de percepciones e intercambios, de encuentros donde aparece en primer plano todo lo que sienten, perciben y reconocen los sentidos. Así habla de portación de corporeidad, de vivir y de convivencia. A través de los sentidos sutiles (el olfato, la vista, el oído, el tacto y las caricias) conoce el lactante, organiza su red de intercambios con los padres. Caricias, emociones, corporeidad, ternura, tener ganas de vivir, gusto de ser y de comunicarse, emociones y sensaciones del cuerpo presentifican un yo inicialmente heterónimo en una dialéctica inerhumana" (Dolto, 1985, p.73)

El niño y su interlocutor física y psicológicamente son dos personas distintas pero necesitan el uno del otro para poder intercambiar emociones. Dentro de la dinámica familiar habrá situaciones de bienestar que el niño al estar en convivencia con su familia capta esas situaciones agradables, de alegría, de tranquilidad, de serenidad o por el contrario hay situaciones dolorosas o de malestar que el niño percibe produciéndole malestar y dolor que el niño expresa con llanto tristeza, angustia, enojo o alguna enfermedad.

Es inevitable que estas manifestaciones o expresiones caracterológicas se den cuando el niño presencia la dinámica familiar. Y es que los niños son como "radares" "esponjas" que captan y perciben su medio ambiente, basta ver cuando ante una situación que están presenciando abren sus ojos de par en par, mueve su cabeza en dirección hacia donde está aquello que está sucediendo y escuchan y observan con atención.

Si el niño escucha y observa que en su núcleo familiar hay alegría, comunicación, luego entonces el pequeño se sentirá tranquilo y seguro; pero otras de las veces el niño reaccionará de una manera muy peculiar causándole sufrimiento debido a que en su núcleo familiar hay situaciones tensas, dolorosas o donde al niño no lo toman

en cuenta. Cuando un niño llega a un grado en que con alteraciones o disfuncionamientos corporales expresa una situación dolorosa que hay en el medio familiar, es señal de que está utilizando formas de adaptación para expresar la angustia que le causa aquella situación desagradable que está sucediendo

Estas formas que tiene el niño para poder manejar su angustia, o para poder representar las vivencias que tiene tanto en los casos afectivos como en los cognitivos son impresionantes en el sentido que puede llegar a simbolizarlos o bien a somatizarlos según sea el tipo de vivencia. Así por ejemplo: Piaget (1981) en sus estudios realizados sobre el juego simbólico nos ilustra como una niña llegó a representar con su cuerpo y su actitud a un pato muerto por la impresión que le causó ver al pato desplumado en la mesa "... la niña fue hallada por la noche tendida en un canapé, al punto de que se la creyó enferma, y se la acoso a preguntas, que al principio quedaron sin respuesta; luego, con voz apagada, dijo "¡Yo soy el pato muerto!" .Con estas expresiones el niño a través del juego simbólico vivió lo que vio. En vez de contentarse con una evocación mental" (p.67). Según lo expuesto por Piaget él niño logra percibir situaciones desagradables que llegan a influir en su persona.

Situaciones desagradables como pleitos en su casa, pleitos entre sus papás, la muerte de un ser querido, el cambio de casa, la pérdida de una mascota, la situación económica precaria, la ausencia de la madre ya sea por abandono o muerte, al no poder expresarla en palabras las expresa como un malestar físico o le producen una enfermedad, es decir, son las expresiones que dan a notar que algo sucede, que siente un malestar o que tiene angustia el niño. Es aquí donde el niño, en apariencia tiene una enfermedad de algún órgano del cuerpo pero estos males corporales o sintomáticos son los encubridores o camuflajes de los problemas del núcleo familiar y de sus sufrimientos morales.

A todos los malestares referidos por Dolto se les conoce como síntomas (1981) "Los niños muy pequeños expresan su sufrimiento moral con disfuncionamientos viscerales, digestivos, pérdida de apetito y de sueño, agitaciones o apatías, sino es que por indiferencia general a

todo y a la pérdida del gusto por jugar a alborotar; el retraso en el desarrollo del lenguaje, trastorno de la motricidad, perturbación del carácter, son signos de la pérdida de comunicación lingüística con el ambiente" (p.10). A todos estos malestares se les conoce como síntomas.

5.2 Los Síntomas

Cuando en un niño se observan síntomas tales como la falta de apetito, pocos de deseos para jugar, que le duele el estómago o que nada le llama la atención entre otras, son indicadores que llevan a los padres a pensar que su hijo puede estar enfermo. Es decir, los síntomas son las expresiones de la enfermedad, estas enfermedades pueden ser de origen psicológico o de origen fisiológico. En cuanto a las de origen psicológico Winnicott argumenta (1982) de que en los síntomas es posible relacionar los hechos con algún trastorno psicológico. Por ejemplo: "...la muerte de un hermano, una tía o un abuelo predilecto o desde luego la pérdida de alguno de los padres mismos. Pudo imaginar a un niño que se las arreglaba bien hasta que un día, un hermano mayor tuvo un accidente y falleció desde esa fecha mostró tendencia al malhumor, tener dolor en las extremidades, a sufrir insomnio, a exhibir desagrado con respecto a la escuela y encontrar serias dificultades" (Winnicott, 1982,45). La manera de expresar su dolor, tristeza, su enojo, su confusión, su angustia, fue cambiando la salud por la enfermedad. Hay una relación entre la pérdida sufrida y los cambios operados o sufrimientos.

Para Dolto (1982) el síntoma "... es la expresión de una dificultad, de un mal entendido, de un sufrimiento. Son recursos para expresar la angustia y hacerla menos penosa, pero sin lugar a dudas constituyen una comunicación, un lazo de intimidad entre madre e hijo" (Dolto,1982,p.45). El comportamiento habla, encarna y hace presentes los conflictos familiares, conyugales u otro malestar, el niño se desahoga y los expresa de una manera encubierta. Por ejemplo:

En el fracaso escolar hay una dificultad para resolver los problemas de aritmética y razonamiento y pudiera

parecer que si tiene un problema pedagógico para poder sumar, pero ¿ Qué es lo que encubre, camuflar o incomunicar?. Lo incomunicable podría ser el dolor o tristeza por la muerte de un familiar o ver que sus padres no se quieren y discuten, o el saber que van a cambiarse de casa. " ...detrás del espectro del fracaso escolar, se oculta toda inseguridad que se expresa en rebeldía y oposición" (Mannoni, 1979,p.50) ante los hechos desagradables.

Hay hechos o sucesos desagradables, cuyo origen radica en que los padres pudieron haber tenido, cuando eran pequeños, algún conflicto no resuelto y al llegar su hijo a la edad en la que aproximadamente le sucedió a alguno de sus padres, entonces es cuando la depositan en su hijo transfiriendo el síntoma a su hijo, diciendo siento que a mi hijo le pasa esto o porque haces esto.

" Françoise Dolto (1982,p.13) repite que un niño, al que llevan al consultorio, generalmente es el síntoma de los padres. Llegan y trabajan con el terapeuta, sin darse cuenta de que lo que hablan acerca de su hijo es lo que quedó obstruido en su propio desarrollo y en sus relaciones con sus padres. Uno se percató de que en la llegada y el crecimiento de un hijo se actualizan los conflictos enterrados, no resueltos, que tuvieron a la misma edad con sus padres. Entonces a través de su hijo, viven una relación puramente imaginaria que no le concierne a él ". El niño actualiza esos conflictos de sus padres porque los padres recuerdan que a determinada edad pasó tal malestar y es aquí cuando el síntoma en el hijo. De tal manera que los disfuncionamientos y problemas de salud, expresan que está ocurriendo con los padres. El niño es cuerpo y psique, ambos en completa interacción siempre comunicando y transmitiendo mensajes de salud o síntomas.

La falta de comunicación de interacción conlleva a que un niño viva en su mundo y también ante un suceso doloroso, sin explicación o consuelo se encierra en su " caparazón" es decir a vivir las experiencias en soledad. ¿Cómo hacer para que el niño ya no viva en soledad? Dolto propone que hay que reanudar la comunicación y reencontrar los momentos en que hubo comunicación y en que momentos se rompió la comunicación, averiguar lo que

ocurrió en esa época de ruptura. Siempre hubo un suceso desencadenante: muerte, mudanza, pérdida de la presencia de la madre duelo, desaparición de un animal doméstico sin que le comuniquen al niño lo sucedido "... una vez hallado el suceso se le pide a la madre que explicara a su hijo, los hechos que él ignoraba, e incitaba, a esa madre, a adquirir los medios para reactualizar las percepciones parciales de la época, a recuperar ese pasado (ropas, comida, canciones de cuna de la época) pidiéndole que se disculpara ante su hijo por no haber comprendido su sufrimiento" (Ledoux, 1992,p.173) .Es retornar a la etapa en que probablemente sucedió la interrupción de la comunicación.

Dolto busca en la historia pasada sucesos desencadenantes, analiza, decifra, para luego, con base a la identificación de las carencias, los sucesos dolorosos o distorsiones, el resarcir con las interacciones adecuadas. El eje de Dolto es "... jamás dejar que se olvide el sufrimiento del niño" Para ella su trabajo consiste ante todo en encontrar lo más rápidamente posible, los medios y las palabras que lo alivien y lo devuelvan a la dinámica de su desarrollo" (Dolto,1982,p.15). Es buscar, en palabras dichas por el niño alguna frase, platica con los padres y escudriña minuciosamente los acontecimientos para identificar los momentos dolorosos que pudieron haber perturbado la evolución del niño y vivir feliz, en armonía y paz.

Winnicot(1982) consideró que:" La historia clínica y la forma en que se la toma pueden ayudar a una conclusión sobre los síntomas y un conocimiento relativo al mecanismo del desarrollo emocional del niño" (p.47)

La tarea de Dolto siempre consistió en atrapar hilos perdidos a través de historias singulares, en comprender situaciones dentro de las cuales un sujeto se ha extraviado. Su método fue siempre la búsqueda, junto con el niño, dar un sentido a las dificultades que éste experimenta. Las pistas de trabajo eran identificar y comprender los síntomas, las proyecciones, las historias parentales, para ello sabía hacer preguntas para que surgieran datos, hechos y palabras importantes. Tenía la facilidad de saber entrevistar y se cuestionaba ¿Por qué manifiesta de esta manera su malestar?. ¿Cuál será su

procedencia?. Siempre trató de ir al origen para así poder trabajar sobre él

Dolto en sus consultas terapéuticas con los padres nunca dejaba que los padres se fueran con un sentimiento de que no podían hacer nada por sus hijos, tenía plena confianza en ellos y querían encontrar los medios para establecer y enviar mensajes adecuados a sus hijos. Y esto de acuerdo con Winnicott (1982) "Una mejor comprensión puede llevar a una menor ansiedad y un mejor manejo, aún cuando sólo se puede proporcionar muy pocos consejos directos" (p.44).

"Hay que ayudar a la madre a que se sienta en perfecta seguridad y pueda hablar de lo que experimenta y hay que ayudar al niño a nacer" (Dolto,1981,p.133). Ese nacimiento es una esperanza de una nueva vida, llena de nuevos encuentros con mensajes de amor, cariño, comprensión y de reconocerse como un ser único e irrepetible, diferente a los demás con cualidades y una autoestima y autonomía. De aquí la importancia de que los niños perciban, memoricen y simbolicen rostros alegres y que les ayuden a diferenciarse de los demás.

CONCLUSIONES

Al estudiar la autoestima de los niños desde el punto de vista de la transmisión de los mensajes verbales y no verbales se encontró que en el ser humano es fundamental, que una persona, se quiera y valore como persona, ya que de ello depende el éxito o el fracaso que pueda tener en los diferentes ámbitos donde se encuentra; Considerando en algunos casos que la edad, el sexo, la raza, la profesión, el estado civil, la situación económica y la edad influyen para el desarrollo de la autoestima.

Los profesionales dedicados al estudio de los niños, enfatizan que la autoestima debe cultivarse desde la más temprana infancia. Siendo los padres, los que están al cuidado del niño y los educadores, las principales figuras que pueden ayudar a que el niño se quiera y valore como persona.

La importancia de las figuras parentales para fomentar la autoestima en el niño radica en que ellos al ser la genealogía del niño lo introducen a la familia, a la sociedad, dándole una identidad por medio de un nombre, apellidos, De los padres puede recibir el cuidado que necesita para su crecimiento físico y afectivo. Una de tantas maneras de brindarles cuidado, comprensión, cariño y sentido a sus vivencias es por medio de la mímica gestual, corporal y de la palabra.

La mímica gestual, corporal y la palabra son los elementos con los cuales cuenta el adulto para servir de espejo a través del cuál el niño pueda reconocerse a sí mismo; y por otro lado fomentar una alta autoestima. La manera como el adulto puede servirle como espejo, para la autoestima y el reconocimiento, sería expresando palabras, gestos y mímica corporal, que aprecien al niño

como persona; y por otro lado, que pongan en palabras las vivencias, cualidades del niño de manera realista y coincidente a lo que verdaderamente se está viviendo para así valorarlo como ser humano. Estas coincidencias que se dan entre las expresiones del niño y las respuestas del adulto fomentan la autoestima. Pueden haber respuestas de los padres que no son coincidentes a las del hijo, pero éstas le sirven para no hacerle creer que posee virtudes que no tiene; siempre deben de haber respuestas que no humillen ni menosprecien al niño.

De aquí la importancia de que los padres aprendan a observar, escuchar, hablar y a comprender a sus hijos. Siempre darles y buscar respuestas a lo que expresan. Los momentos de comunicación y de diálogo son necesarios en la familia para que la dinámica familiar marche funcionalmente.

Tanto el adulto como el niño cuentan con los recursos para percibir y transmitir información del medio que les rodea. En el niño los órganos de los sentidos, el lenguaje, la comunicación y el símbolo, ya que con ellos en completa interacción unos con otros puede interactuar, memorizar, clasificar, diferenciar y representar las experiencias que tiene con el medio ambiente que le rodea, así como también las palabras, gestos y movimientos corporales que fomenten la autoestima del niño o en su defecto una baja autoestima. El niño es un ser de comunicación que busca al otro para comunicarse y en esa intercomunicación el niño percibe palabras, gestos y movimientos corporales que va aprendiendo a memorizar, a entender su significado a simbolizar y hablar de simbolización es hablar de que el niño aprende a diferenciar cuando son características o aspectos que se refieren a su persona o que van dirigidos a su persona.

Los movimientos corporales, gestuales o de la palabra son señales que llevan mensajes verbales y no verbales influyendo en la autoestima del niño. Si contienen gestos y palabras de cariño, comprensión, reconocimiento y sin

juicios harán sentir al niño que él vale como persona, le ayudarán a reconocer sus virtudes, defectos y ante cualquier fracaso siempre hay una posibilidad de emprender otro intento, por difícil que éste sea; a demás fomentará a un ser que puede poner al servicio de los demás sus capacidades sin temor a ser juzgado y sí con la esperanza de algo mejor. Con una disposición para aprender de los demás, esto es lo que ayuda al ser humano a conocerse a sí mismo y a no volver a emprender ante el fracaso. El conocimiento claro y profundo de lo que es un niño y sus formas naturales de vivir son necesarios para vivir en el pleno sentido de la palabra es decir para que puedan fomentar la autoestima de su hijo y la de los padres.

Una de las aplicaciones de la adecuada autoestima puede darse a todos los niveles y ámbitos, incluyendo el familiar, el escolar y el social; el valorarse como persona hace que realice sus actividades de una manera mas feliz, con deleite, gozo, júbilo y placer. Siendo cada vez mas libre de elegir y decidir con responsabilidad e identificando cuales son sus cualidades y ante el fracaso no detenerse sino volver a empezar y desarrollar el proyecto de vida.

Con el lenguaje, el niño puede percibir la expresión caracterológica proveniente del medio externo y diferencia del adulto escucha con mayor facilidad. Con el lenguaje verbal, corporal y gestual el niño y el adulto entran en comunicación, lo cuál es importante para que el niño no viva en soledad sus sensaciones sino que las comporta y convierta en emociones, simbolizaciones y así pueda hacer representaciones y diferenciaciones entre él y su medio ambiente.

Por medio de la simbolización se puede llegar a una comunión emocional y el niño aprende a hacer representaciones de y símbolos de aquellos mensajes verbales y no verbales que lo ayudan a su autoestima. El niño necesita de los padres para tener autoestima, sin

embargo a raíz de la investigación realizada en esta tesis surgieron otras interrogantes para futuras investigaciones:

¿Cómo se da la autoestima en aquellas familias donde los padres están ausentes, ya sea porque los padres trabajan la mayor parte del tiempo? ¿De qué manera pueden influir los medios televisivos o tantos otros que hay en la autoestima del niño? ¿Habrá diferencias individuales en la manera como influyen los mensajes verbales y no verbales en la autoestima de niño y las niñas o de acuerdo a la edad o cultura?.

Por lo pronto sería que en las escuelas u hospitales los psicólogos realizaran campañas para sensibilizar a los padres y a los maestros, de cuan importante es conocer el desarrollo del niño, de cómo se expresa para que así transmitan mensajes verbales y no verbales adecuados que ayuden a que el niño tenga una alta autoestima y que en la vida adulta sea una persona autónoma, que busque su autoestima para tener éxito en la medida de sus posibilidades en diversas áreas de su vida.

Esto sería un paso dentro de los diversos aspectos que habrían de ajustarse para que en la actualidad, los seres humanos, los mexicanos vivan la capacidad de su esencia como personas, de que valen por el hecho de ser y no buscar vagos caminos que los condicionan o estereotipen a pensar y decidir, sin capacidad de crear algo nuevo digno cómo seres humanos, algo que trascienda su ser, su historia, su medio y sirva como ejemplo para generaciones futuras, situaciones reales que den cambios firmes porque sus personalidades son firmes porque hay padres con espejos descriptivos para el niño y con palabras y gestos que fomentan una alta autoestima.

BIBLIOGRAFIA

- Biegler, R.(1980), Introducción al desarrollo del niño, Diana, México.
- Corkille, D.(1998), El Niño Feliz. Su Clave Psicológica, Gedisa, Barcelona
- Dolto, F. (1971), El Caso Dominique, SigloXXI, México.
- Dolto, F. (1987), El niño del Espejo. El trabajo psicoterapéutico, 2ª. ed, Gedisa, Buenos Aires.
- Dolto, F.(1985), En el juego del Deseo, 2ª. ed., Siglo XXI, México.
- Dolto, F.(1996), La Causa de los Niños, Paidós, Barcelona.
- Dolto, F. (1985), La Dificultad de Vivir. Familia y Sentimientos, Gedisa, Buenos Aires.
- Dolto, F. (1986), La Dificultad de Vivir. Psicoanálisis y Sociedad, Gedisa, Buenos Aires.
- Dolto, F.(1997), La Imagen Inconsciente del Cuerpo. Psicoanálisis Profundo, Paidós, Barcelona.
- Dolto, F.(1991), Niño deseado niño Feliz, s/ed. Paidós, México.
- Dolto, F. (1982), Seminario de Psicoanálisis de Niños I, Siglo XXI, s / ed. Dolto, F. (1981), Tener Hijos 1. Niños Agresivos o Niños Agredidos, Paidós, Barcelona.
- García, P. (1983), Diccionario Práctico. Español Moderno. Ed. Larousse, México.
- Ledoux, M. (1992), Introducción a la Obra de Dolto, Amorroutu, Argentina.
- Mahler, M.(1980), Simbiosis Humana. Las vicisitudes de la Individuación I, Psicosis Infantil, Joaquín Mortiz, México.
- Mannoni, M.(1979), La primera Entrevista Con el psicoanalista, Gedisa, Barcelona.
- Piaget, J. (1981), Psicología del Niño, Ediciones Morata Madrid 10.3d.
- Sevilla, Colín Alicia y Ma. Cristina Govea Priego,(1991), Estudio de la influencia de la Religión en el autoconcepto en

niños. Tesis de licenciatura de la UNAM.

Hernández, Villegas Ma. E. Enedina. La intervención del Psicólogo en la motivación la autoestima de los adolescentes. Tesis. UNAM

Winnicott, (1982). Realidad y Juego, 3ª. Gedisa, México.