

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**
FACULTAD DE ARQUITECTURA

127



TEMA DE TESIS
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS**

CUEC

TEMA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO QUE PRESENTA

ALUMNO
GERARDO OLVERA TAPIA

JURADO :
ARQ. ELODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS
ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ
ARQ. EDUARDO V. NAVARRO GUERRERO

MÉXICO D.F., A 3 DE ABRIL DEL 2000

CIUDAD UNIVERSITARIA

20000403



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

1-a	Sobre el tema	
1-a-1	Propuesta del tema	6
1-a-2	Necesidades del cine	7
2-a	Antecedentes	
2-a-1	Antecedentes del Cine	8
2-a-2	Antecedentes del "CUEC"	10
3-a	Definiciones causas y estadísticas	
3-a-1	Difusión	11
3-a-2	Otras facultades y escuelas de la UNAM en que se imparte la carrera	11
3-a-3	Opciones de estudios fuera de la UNAM	12
3-a-4	Estudios de postgrado	12
3-a-5	Intercambio académico	12
3-a-6	Apoyos extracurriculares	12
3-a-7	Ingresos - Egresos del "CUEC" de las generaciones 1963-1976	13
3-a-8	Distribución de la población escolar según el nivel de escolaridad alcanzando antes de ingresar al "CUEC"	13
3-a-9	Demanda industrial de empresas cinematográficas	14
3-a-10	Cuadro comparativo de la población del "CUEC" en relación con otras escuelas	14
3-a-11	Plan de estudios actual del "CUEC"	14

OBJETIVOS

4-a	Objetivos y metas de la escuela	
4-a-1	La enseñanza	22
4-a-2	Estado actual	23
5-a	Necesidades	24
6-a	Análisis de la zona de estudio	
6-a-1	Ubicación geográfica en el país	27
6-a-1-1	Ciudad Universitaria	28
6-a-1-2	Vialidades y transportes de la Delegación Coyoacan	29
6-a-1-3	Vialidades y transportes, Ciudad Universitaria	30
6-a-1-4	Plano urbano de uso del suelo Delegación Coyoacan	31
6-a-1-5	Plano de uso del suelo en la zona de estudio	32
6-a-1-6	Contexto urbano	33
6-a-1-7	Plano de influencia regional	35
6-a-1-8	Estructura climática de la Delegación Coyoacan	36
6-a-1-9	Gráfica de asolamiento en la Ciudad de México	37
6-a-1-10	Clasificación del subsuelo y geología	38
6-a-1-11	Planta de localización de edificios y dependencia en Ciudad Universitaria	39
6-a-1-12	Plan regulador de Ciudad Universitaria	40
6-a-1-13	Red eléctrica en Ciudad Universitaria	41
6-a-1-14	Red de agua potable en ciudad universitaria	42

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7-a	Proyecto Arquitectónico	
7-a 1	Proyecto arquitectónico	43
	7-a-1-1 Memoria descriptiva del proyecto	44
	7-a-1-1-1 Acabados	45
7-a-2	Análisis fotográfico	46
7-a-3	Reglamento de construcciones para el Distrito Federal	49
7-a-4	Programa Arquitectónico	54
7-a 5	Análisis del programa mobiliario y equipo	58
	7-a-5-1 Equipos de trabajo en Foro	63
7-a-6	Memoria descriptiva estructural	67
7-a 7	Memoria de instalaciones	67
	7-a-7-1 Instalación hidráulica	67
	7-a-7-2 Instalación Sanitaria	68
	7-a-7-3 Instalación Eléctrica	68
	7-a-7-4 Instalación de Gas	69
	7-a-7-5 Instalación de Aire Acondicionado	69
	7-a-7-6 Acústica	69
7-a-8	Proyecto Arquitectónico Planos Ejecutivos	
7-a-9	Memoria de Cálculo Estructural	

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN

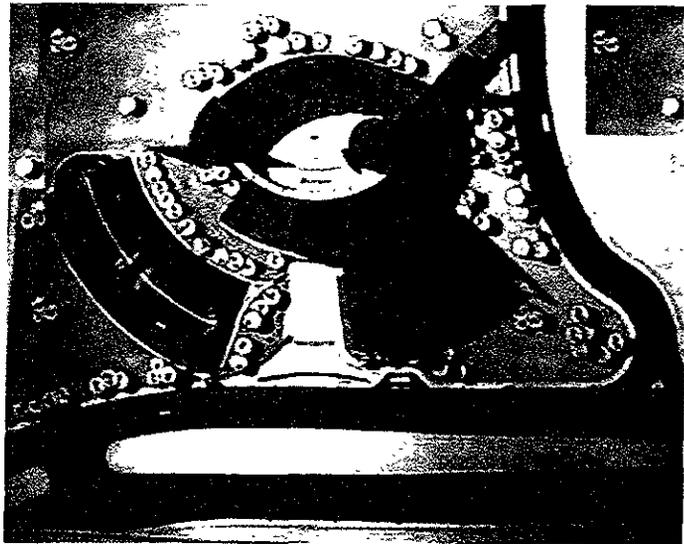
8-a	Bibliografía	
8-a-1	Bibliografía	72
8-a-2	Publicaciones	73
8-a-3	Lista de Publicaciones	73
8-a-4	Coordinación de Difusión Cultural	74
8-a-5	Cartelera Cinematográfica	75
8-a-6	Apuntes	75
8-a-7	Folletos	76

"Y recuerden que todo empezó por un ratón"

Walt Disney (Productor, dibujante y director)

Agradecimientos

FA	Facultad de Arquitectura
DGO	Dirección general de obras
CUEC	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos



Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

1-a Fundamentación del Tema

1-a 1- Propuesta del tema

Se plantea la realización de un Centro Universitario de Estudios Cinematográficos "CUEC" como un proyecto real, actual y vigente.

Actualmente, el cine es la expresión artística más difundida en el mundo, así como un documento artístico, antropológico testigo y juez de su tiempo, que se ha encargado de levantar un inventario histórico en cada uno de sus fonogramas. Como todas las artes, el cine deja constancia de su existencia, su imagen fija se registra y preserva como la literatura en un libro, las artes gráficas en el mármol o lienzo y la música en el acetato.

El cine conlleva la necesidad de retener el tiempo, de congelar el instante y de permitir asomarnos al pasado. El cine se ha convertido en "el arte del siglo XX" y en el se ven sintetizadas las demás artes.

Su verdadero fondo radica en algo más profundo: en un difusor de ideas, maneja ideologías, formas de vida y sentimientos. Es la más fácil difusión del pensamiento.

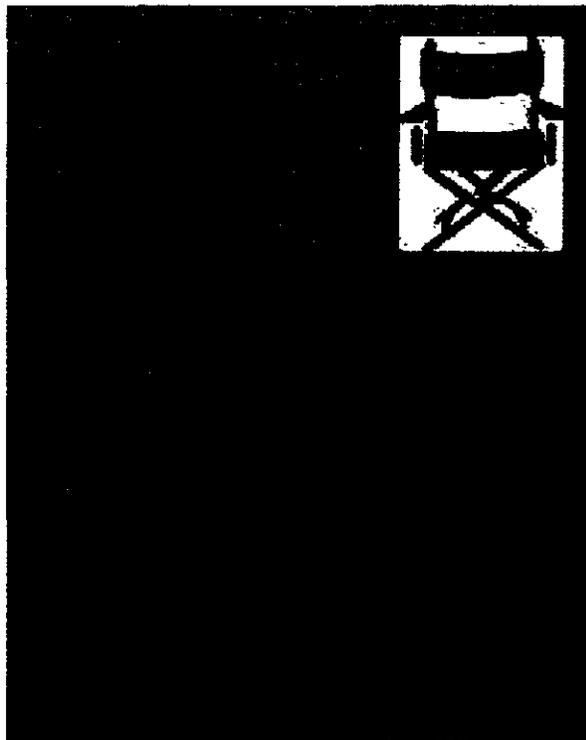


Fig. 1 Imágenes universales del cine

"Me gustan las cosas aburridas".

Andy Warhol

(artista pop norteamericano)

1-a-2 Necesidades del cine

Así se visualiza la realización de una escuela de cinematografía incorporada a la máxima casa de estudios "CUEC" que responde a las necesidades correctas para la comprensión del lenguaje cinematográfico.

Como concepto, el cine es la línea perfecta que une al arte con la tecnología de su época.

En México contamos con una rica y reconocida tradición en la historia del cine que, aún dentro de la crisis que atraviesa, existe el compromiso de regresar a las épocas de oro y producir un cine de calidad donde se refleje la cultura de México.

Así la UNAM requiere un plantel con un programa específico, para albergar al "CUEC", este Centro proporcione interesantes puntos de diseño para el que se irán resaltando en la forma y eficiencia del edificio.

Los rasgos académicos unidos a las técnicas nos mostrarán un edificio diferente y único resaltando las dos artes, "la arquitectura y el cine".

En México existen dos escuelas de cinematografía:

El Centro de Capacitación Cinematográfica "CCC" del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos "CUEC", ambas escuelas carecen de las instalaciones adecuadas para impartir una preparación cinematográfica que esté al nivel que requieren esta importante profesión.



fig. 2 Logotipo actual del Centro

En los últimos años el "CUEC" se ha convertido en un verdadero centro de experimentación y cada año renueva y mejora sus programas y planes de estudio; él proporcionarle un apoyo de tipo arquitectónico impulsa de algún modo al cine como instrumento de expresión artística de la sociedad mexicana constituye el motivo de este tema.

El Centro se ubica actualmente fuera de Ciudad Universitaria, en Adolfo Prieto 721, Colonia del Valle. Teléfonos: 682 52 88, 682 71 23, 682 90 59 y 682 61 95.

El director actual del Centro es el Cineasta Mitle Valdez Salasar.

"Me imagino que soy un narrador que se sienta en un pueblo; como lo vi en Irán, cuenta su relato por horas, dramatizándolo y es cuando se comunica con el pueblo"

*Irving Kershner
(Director: Empire Strike Back)*

2-a- Antecedentes

2-a-1 Antecedentes del cine

La magia del cine es parte de un gran sueño: es la síntesis de la expresión artística del hombre, si se pudiera definir la palabra cinematografía sería: sueños.

Para lograr lo que ahora conocemos como cine, hubo grandes trabajos y descubrimientos antes: la linterna mágica, las sombras Chinescas, el praxinoscopia, la fotografía y el teatro, todos estos elementos son los que en 1894 los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo y filmaron la primera película "La salida de los obreros de una fábrica".

El cine, en un principio era solo una simple atracción de feria y fue vista, para la clase obrera como un sustituto del teatro burgués. Al comenzar se limitaba con mostrar escenas de la vida real en películas cortas, pero "El Kintopp" cinematográfico tuvo gran fuerza en aquellas épocas, encontrando los productores el éxito que tenía en las masas lo volvieron dramático, al poco tiempo el cine se convirtió en una de las más grandes empresas y nacieron los grandes productores: la Pathe fue el primero en lograr nuevas redes de difusión.

Los argumentos cada vez se volvían más suntuosos, los intereses económicos estaban cada vez más unidos al cine, este se convirtió en el arte más visto y más barato, fácilmente mostraba sentimientos en un idioma universal que es el de la imagen y el sonido.

Los rollos cortos fueron creciendo hasta llegar al largo metraje donde una película cambió toda la visión "el nacimiento de una nación" del director Griffith.

Para 1918 empezaban a nacer las grandes estrellas cinematográficas: Douglas Fairbanks, Greta Garbo, Mary Pickford y Valentino por mencionar algunos.

Mientras en Estados Unidos se dedicaban a películas de actores, Europa poseía una visión más subjetiva del arte filmado: Eisenstein filmaba "El Acorazado Potemik". En Alemania y los países bajos se filmaron una serie de películas como "El Gabinete del Dr. Caligari y Metrópolis".

"El Cantante de Jazz" fue la película que daría sonido al cine y con esto el cine toma más auge, y es en los 30's cuando son los años dorados en Hollywood, Howard Hughes filma "Alas", surgen películas gangsters y se desarrolla el cine musical.

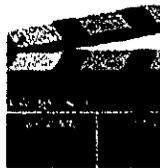


Fig. 3 Toma 1 ¡acción!

"La arquitectura es diseño, y con optimismo arte".
 Arq. Charles Gwathmey

A principios de los cuarentas llega el color junto con "Lo que el viento se llevó". Los musicales de Fred Astaire y el cine de obras clásicas de Inglaterra.

En México se filma "Allá en el Rancho Grande" y "María Candelaria" y empieza la época dorada del cine mexicano. El Indio Fernández, Pedro Infante, Jorge Negrete, Dolores del Río y María Félix son los ídolos del país.

En los años cincuentas, el cine europeo cobra nuevamente vida.

En los sesentas es una época de cambios, las películas son de fondo humano, se trata de analizar el comportamiento del hombre.

La crítica de la sociedad, sus males y sus vicios son representada en las películas de los setentas.

Hoy en día parece tener un gran auge el cine de habla hispana "La historia oficial y Camila", "Volver a empezar", "Doña Flor y sus dos maridos", junto con esto nace un nuevo cine alemán, australiano, ruso, japonés e italiano.

La técnica es muy complicada, la filmación cada vez se vuelve más elaborada y con necesidad de apoyo técnico, la publicidad, el diseño y la computación entran de lleno en las películas y quizá lo más agradable es que cada vez se encuentra con mayor número de estilos y temas: al cine todavía le falta vivir mucho.



Fig. 4 La imagen del cine mexicano en la Época Dorada

"La arquitectura es un arte mayor: La intención siempre fue crear"

Arq. Richard Meier

2-a-2 Antecedentes del "CUEC"

El "CUEC" ha sido un campo de experimentación en los terrenos de la expresión cinematográfica, prueba de ello son las películas realizadas tanto por su técnica narrativa como por los demás temas que tratan estas películas, resultado de prácticas escolares e internacionales y en ocasiones han obtenido premios y menciones principales.

Los primeros intentos de una escuela de enseñanza cinematográfica dentro de la UNAM fueron en 1959, cuando la Dirección General de Difusión Cultural creó la sección de actividades cinematográficas, antes Cine Club Universitario por la Escuela de Arquitectura y la de Economía. En 1957 se había creado La Asociación Universitaria de Cineclub a partir de 1959 se trabajaba concretamente en el estudio del cine. En 1960 se intensifica la enseñanza con las "50 lecciones del cine" y luego se complementa con "lecciones del análisis cinematográfico". En 1963 se crea el "CUEC" integrado por un grupo de 6 maestros y 11 alumnos, que con esfuerzos contrarrestan las carencias técnicas.

En un principio se ubicaron en el auditorio de las oficinas de Radio Universidad y las clases se impartían en la Facultad de Ciencias. En 1956, se traslada el "CUEC" a Insurgentes Sur esquina con Tecoyotitlán para 1969 se cambian a California No. 107 y en 1970 el Consejo Universitario aprueba el Reglamento de Centro de Extensión Universitaria del cual forma parte el "CUEC". Desde el año de 1974, se localiza actualmente él en Adolfo Prieto No. 721 y es aceptado como miembro del Cilet. En 1977 se adscribe a la Coordinación de Extensión Universitaria a la fecha ha tenido problemas internos, por la falta de un lugar adecuado y posee grandes problemas de extensión.

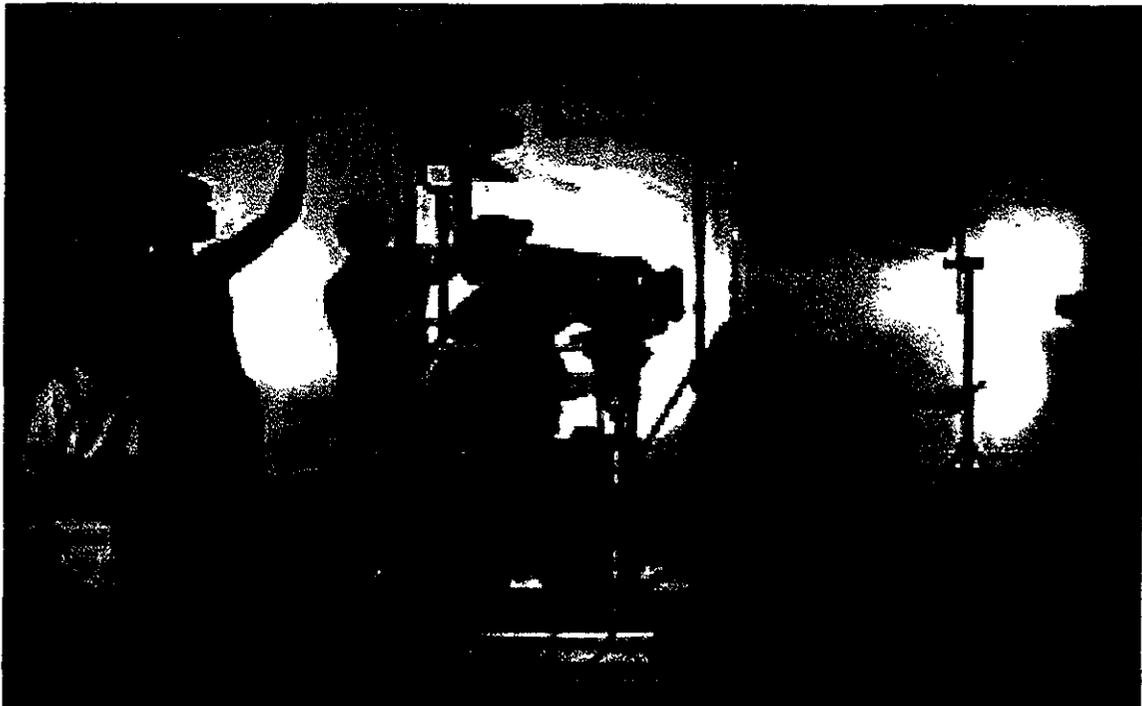


Fig. 5 Escena Típica tras las cámaras

"La arquitectura es la escenografía en donde se desarrolla la película de nuestras vidas"

Arq. Bruno Zevi

3-a Definiciones causas y estadísticas

3-a-1 Difusión

La tercera función sustantiva de la UNAM, la difusión cultural, se desarrolla mediante múltiples actividades y programas que comprenden cursos, conciertos, talleres, conferencias, exposiciones de pintura, representaciones teatrales y de danza, cine, jornadas y ferias, puede decirse que la UNAM lleva a cabo un festival cultural permanente.

Es así como la Coordinación de Difusión Cultural es el órgano responsable de apoyar e impulsar los programas y actividades culturales universitarios, de manera integral y vinculándolos con la docencia y la investigación. Es preocupación permanente de la Coordinación, mediante sus centros de extensión, direcciones, museos y recintos culturales fomentar la participación de los universitarios en el vasto quehacer cultural de la magna Casa de Estudios.

Las dependencias que integran esta Coordinación son:

Dirección General de Artes Plásticas
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
Centro Universitario de Estudios de Historia
Dirección General de Artes Musicales
Dirección de Teatro
Dirección de Teatro de Danza
Dirección General de Actividades Cinematográficas
Dirección General de Radio-UNAM
Dirección General de TV UNAM
Museo Universitario del La Chopo

El "CUEC" es una dependencia académica de la UNAM encaminada al estudio y crítica de las disciplinas cinematográficas para logra profesionistas que constituyan la vanguardia del pensamiento en el arte del cine en México y en el mundo. Este pertenece a la subdivisión de "extensión universitaria" que comprende el "CUEC", el Cupra y las investigaciones universitarias. La escuela trabaja conjuntamente con Radio y TV. de la UNAM y con la filmoteca, por lo que conviene unirlos en Ciudad Universitaria.

3-a-2 Otras facultades y escuelas de la UNAM en que se imparte la carrera

Si bien es cierto que en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales durante los últimos semestres de la carrera de Comunicación se imparten cursos de introducción a la cinematografía, éstos son teóricos y muy generales.

"El arte es el lenguaje del espíritu: El arte es la creación de una vida"
Arq. Louis Khan

3-a-3 Opciones de estudios fuera de la UNAM

Centro de Capacitación Televisa
Centro San Ángel en el ámbito técnico
El juglar en el ámbito técnico
Universidad Iberoamérica, en la carrera de Comunicación (cine)
Universidad Metropolitana (comunicación)
Universidad Intercontinental

3-a-4 Estudios de postgrado

Hasta el momento no se han instrumentado estudios de postgrado; sin embargo, se tiene contemplado ofrecer próximamente diplomados y estudios de especialización en Cine y Televisión Educativos, Cine Documental Científico y Dirección Artística (escenografía, ambientación y vestuario)

3-a-5 Intercambio académico

El "CUEC" es miembro del Centro Internacional de Unión de Escuelas de Cine y de Televisión (CILECT) desde 1970, y de la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina (FEISAL) desde 1991. Ello le ha permitido desarrollar actividades de intercambio académico con escuelas de cine de otros países, mediante la participación en congresos o el intercambio de cursos y profesores, con la finalidad de compartir la experiencia adquirida en la enseñanza de la expresión y las técnicas cinematográficas.

3-a-6 Apoyos extracurriculares

Durante su estancia en el Centro, el estudiante recibe asesorías y tutorías, apoyo para obtener financiamiento complementario para la producción de la tesis filmica, mediante la firma de convenios de coproducción con otras instancias, así como obtención de becas en el extranjero.

Se observa que empieza a haber una gran demanda de técnicos o profesionales en el ramo en el ámbito nacional e internacional.

Según las estadísticas la mayoría de los estudiantes, al ingresar al centro poseen una carrera en el área de humanidades o artística por lo que a su edad es avanzada a diferencia de la Universidad Iberoamericana que posee una edad menor en sus estudiantes y son la mayoría del sexo femenino.



Fig.6 El cine

"¡Que magnífica es la época en que hoy vivimos! Y sin embargo ¿Cómo sonará todo esto dentro de diez años?"

Arq. Phillip Johnson

3-a-7 Ingresos – Egresos del “CUEC” de las generaciones 1963-1976

Generación	Numero de ingresos	Numero de egresos	Porcentaje
1963	10	10	100.00 %
1964	12	8	66.60 %
1965	15	6	40.00 %
1966	35	10	28.60%
1967	43	4	9.30%
1968	31	10	32.30%
1969	38	11	28.90%
1970	27	16	59.30%
1971	26	6	23.10%
1972	30	12	40.00%
1973	33	17	51.50%
1974	32	13	40.00%
1975	41	24	58.50%
1976	34	20	58.50
Total	407	167	47.00%

Notamos un alto grado de deserción, debido a los elevados costos del material, a la falta de trabajo o inseguridad del alumno

3-a-8 Distribución de la población escolar según el nivel de escolaridad alcanzando antes de ingresar al “CUEC”

NIVEL

Generación	Secundaria	Preparatoria	Carrera	Licenciatura	Post.	Sin Información	Total
1963	1	2	1	-	4	1	10
1964	1	2	1	6	-	3	12
1965	1	4	-	6	-	3	15
1966	6	11	-	13	3	2	35
1967	7	10	11	23	1	1	43
1968	8	81	-13	1	5	-	31
1969	3	12	1	23	-	3	38
1970	2	10	-13	1	4	-	30
1971	2	7	-	-	1	1	30
1973	1	11	2	16	1	3	33
1974	4	7	-	12	2	1	32
1975	3	13	-	15	2	1	41
1976	1	15	-	18	1	3	34
1977	1	5	-	22	1	-	21
1978	-	5	-	11	-	1	21
1979	-	4	-	14	1	1	24
1980	1	7	1	15	4	-	25

Existe un alto ingreso de alumnos con licenciatura como apoyo para estudios en el extranjero. esto es un requisito

“No sé si quitarme el sombrero: ¿Estamos afuera o estamos adentro?”

Frank Lloyd Wright a Phillip Johnson

Al entrar a la Casa de Cristal

3-a-9 Demanda industrial de empresas cinematográficas (dato 1982)

Industrias	Edición	Cámara	Animación	Guión	Director	Productor	Sonido
Estudio Churubusco	130	90	12	40	45	95	95
Estudios Azteca	100	75	8	15	35	75	75
Conacite	100	15	8	15	35	75	75
Conacine	110	80	10	80	40	80	80
C. Carmona	80	55	5	55	20	55	55
Chapultepec	85	60	6	60	30	60	60
Televincine	100	80	10	80	30	80	80
E. Comerciales	100	80	15	75	20	55	65
C. Real	75	75	3	55	20	30	50
Cortometraje	5	50	50	3	15	35	35
Total	940	405	81	695	310	660	670

3-a-10 Cuadro comparativo de la población del "CUEC" en relación con otras escuelas

País	Escuela	Población
U.R.S.S.	Instituto de Cinematografía de La Unión Soviética	700
Polonia	Escuela Nacional Del Cine León Schiller	280
Checoslovaquia	Facultad de Arte y Televisión Academia "La Checa"	230
México	Centro Universitario de Estudios Cinematográficas	700
Francia	Instituto de Estudios Superiores de Cine	90-100
Alemania	Academia Alemana de Cine	60-80
Gran Bretaña	Instituto de Artes Gramáticas	60-80

3-a-11 Plan de estudios actual del CUEC

En esta institución se lleva un plan de estudios escolarizado con una duración de ocho semestres. A sí mismo al término de la carrera se otorga un certificado de estudios (equivalente a licenciatura)

El objetivo fundamental del CUEC es la enseñanza de la expresión y las técnicas filmicas para formar profesionales universitarios en las ramas de Realización, Guión, Cine fotografía.

Dirección artística (escenografía, ambientación y vestuario), Sonido, Edición y Producción. El plan de estudios está integrado por 68 asignaturas, la mayoría seriadas y apoyadas en la realización de ejercicios individuales en talleres colectivos. Existen dos niveles académicos:

En el nivel básico o tronco común, del 1° al 5° semestre, se cursa un conjunto de asignaturas con dos objetos primordiales: adquirir una visión integral del quehacer filmico, e introducirse en los fundamentos de las distintas ramas de la cinematografía.

Estas áreas son: Artístico-conceptual, que profundiza en estudios de Guión, Realización, Dirección Artística y Producción, y la Artístico-técnica, en Cinefotografía,

Sonido y Edición. Los ejercicios filmicos que se realizan a lo largo de la carrera son fundamentales en la formación profesional.

En promedio, cada año se producen 25 cortometrajes totalmente terminados con copia compuesta para ser exhibidos y 65 hasta copia de trabajo, con o sin regrabación de sonido, mediante los que se posibilita la experiencia práctica del estudiante así como la evaluación de su trabajo escolar.

Mapa Curricular

Nivel básico

Primer año

Primera etapa:

Materia	Actividades y Desarrollo	Tiempo	Áreas	Equipo y mobiliario
Fotografía fija	Teoría Visión humana, iluminación óptica, la cámara y materiales	15 horas	Aula Teórica	Sillas con paleta, escritorio con sillón giratorio
Fotografía fija	Práctica en laboratorio Revelado e impresión de fotografías en blanco y negro	20 hrs.	Laboratorio de fotografía y 30% al exterior.	Bancos y mesas de trabajo Amplificadoras, secadoras, tanques y calentador
Historia del cine	Teoría y proyecciones Proyección y análisis de 7 películas	20 hrs.	Aula teórica (audiovisual)	Sillas con paleta mesa de control con sillón. Proyector de 35 mm. y proyector de 16 mm.
Lenguaje sonoro	(70% teoría y 30% práctica) El sonido, el decibel y los micrófonos	10 hrs	Aulas y cuarto de sonido y 15% exterior.	Sillas con paleta y mesa de control con sillón. Proyector de 35 mm. y proyector de 16 mm.
Técnica audiovisual	70% teoría y 30% práctica Planeación producción y sistemas audiovisuales	15 hrs	Aula audiovisual y 30% al exterior	Sillas con paleta y mesa de control con sillón. Proyector de 35 mm. y proyector de 16 mm.
Guión	Teoría Drama, tragedia y comedia.	10 hrs.	Aula teórica	Silla con paleta y escritorio con sillón giratorio.
Lenguaje cinematográfico	Teoría Luz, visión, sicología y realización cinematográfica	10 hrs.	Aula teórica	Sillas con paleta y escritorio con sillón giratorio
Cine mexicano	Teoría y proyecciones Proyección y análisis de películas audiovisual	10 hrs	Aula teoría	Sillas con paleta y mesa de control con sillón Proyector de 35 mm. Y proyector de 16 mm.

Segunda etapa

Materia	Actividades y Desarrollo	Tiempo	Áreas	Equipo y mobiliario
Fotografía fija	Teoría Composición, iluminación y teoría del color	15 hrs	Aula de teoría	Sillas con paleta y escritorio con sillón giratorio
Fotografía fija	Práctica en laboratorio Revelado e impresión de fotografía en color	20 hrs	Laboratorio de fotografía y 30% al exterior	Bancos, Amplificadora, secadora, tanques y calentador

Historia del cine	Teoría y proyecciones Proyección y análisis de 6 películas	20 hrs.	Aula audiovisual	Sillas con paleta y mesa de control con sillones Proyector de 35 mm. y proyector de 16 mm.
Lenguaje sonoro	70% teoría y 30% práctica La grabación, la grabadora y la sala de grabación	10 hrs	Aula y cuarto de sonido y 15% exterior.	Sillas con paleta y escritorio con sillón giratorio Mezcladora de sonido, grabadoras y proyector de 16 mm
Técnica audiovisual	70% teoría y 30% práctica Los sistemas audiovisuales en multi-imagen	15 hrs.	Aula audiovisual y 30% al exterior	Sillas con paleta y mesa de control con sillones Proyector de 35 mm. y proyector de 16 mm.
Guión	Teoría Tragicomedia, melodrama y farsa	10 hrs.	Aula de teoría	Silla con paleta y escritorio con sillón giratorio.
Lenguaje cinematográfico	Teoría Montaje cinematográfico, movimiento y lenguaje del film.	10 hrs.	Aula teórica	Sillas con paleta y escritorio con sillón giratorio
Cine mexicano	Teoría y proyecciones Proyección y análisis de películas	10 hrs	Aula audiovisual	Sillas con paleta y mesa de control con sillones, Proyector de 35 mm. y proyector de 16 mm.

Tercera etapa

Práctica, realización, ejercicio audiovisual 150 hrs.

Segundo año

Primera Etapa

Realización	50% práctica Nuevos elementos del lenguaje	13 hrs	Aula, foro y 30% al exterior	De utilería De iluminación y filmación
Cine foto	Práctica Las cámaras, la iluminación y el encuadre	37 hrs.	Foro	De utilería De filmación y de iluminación
Sonido	Práctica El sonido en la idea, el guión, el transfer y la mezcla	50 hrs	Cuarto de sonido	Mezcladora de sonido, grabadoras y proyector de 16 mm.
Teatro	Teoría y proyecciones Estética de la proyección escénica	5 hrs.	Aula de audiovisual	Sillas de paleta y mesa de control con sillones Proyector de 35 mm. y proyector de 16 mm.
Teatro	Teoría y proyección Teoría del drama	25 hrs	Aula de audiovisual	Sillas de paleta y mesa de control con sillones Proyector de 35 mm. y proyector de 16 mm.

SEGUNDA ETAPA

Producción	Teoría Definición, situación en México	9 hrs.	Aula de teoría	Sillas de paleta y escritorio con sillón giratorio
-------------------	---	--------	----------------	--

	y condiciones			
Edición	Práctica La sincronización, el doblaje y el corte	24 hrs	Aula de teoría	Silla de paleta y escritorio con sillón giratorio
Edición	Práctica La sincronización, el doblaje y el corte	42 hrs	Aula edición y laboratorios de edición	Sillas de paleta bancos y mesas con caballete (en laboratorio) Moviolas horizontales y verticales
Realización	Puesta en escena y en cámara (50% práctica)	15 hrs.	Aula teoría, foro y 30% al exterior	De utilería De iluminación y de Filmación
Foto color	Práctica laboratorio Proceso de revelado, impresión en color	15 hrs.	Laboratorio de fotografía y 30% al exterior	Amplificadora, secadora, tanques y calentador
Análisis cinematográfico	Teoría y proyección El montaje polifónico, tropos cinematográficos	15 hrs.	Aula audiovisual	Sillas con paleta y mesa de control con sillones Proyección de 35mm y 16 mm.
Asesoría guión	Teoría Ejercicios prácticos	24 hrs.	Aula teoría	Sillas de paleta y mesa de control con sillones

TERCERA ETAPA

Asesoría guión	Producción y realización Asesoría para el trabajo final	45 hrs.	Aula teoría	Sillas de paletas y escritorio con sillón giratorio
Foto fija	Práctica laboratorio Impresión y revelado de fotografía	6 hrs.		Amplificadora, secadora, tanques y calentador
Análisis cinematográfico	Teoría y proyección La gran sintagmática del espacio imaginario	9 hrs.	Aula audiovisual	Sillas de paletas y escritorio con sillón giratorio Proyección de 35 mm. y proyector de 16 mm.
Filmación	Desarrollo el trabajo final	75 hrs	Foro y 50% al exterior	De utilería, De filmación

TERCER AÑO

Especialidad: Realización

Taller de realización	Dirección de actores y organización de rodaje	108 hrs.	Foro y 50% al exterior	De utilería, De filmación
Guión	Ejercicios guión, estructura y narrativa	72 hrs.	Aula Teoría	Sillas de paleta y escritorio con sillón giratorio
Cine documental	Cotizaciones, concepto, realidad y apariencia	45 hrs.	Aula audiovisual	Sillas de paleta y mesa de control Proyectores de 35 mm. y proyectores de 16 mm.
Análisis cinematográfico	Estado actual de la teoría cinematográfica	54 hrs	Aula audiovisual	Sillas de paleta y mesa de control Proyectores de 35 mm. y proyectores de 16 mm.
Producción	Producción de la industria en México y responsables de producción	28 hrs.	Aula teoría	Sillas de paleta y escritorio con sillón giratorio

**Elaboración de guiones, filmaciones y postproducción
Desarrollo del trabajo final especialidad de producción**

Taller de	Selección de personal técnico y	108 hrs.	Foro y 50% al	De utilería equipo de filmación y
------------------	---------------------------------	----------	---------------	-----------------------------------

realización	plan de trabajo		exterior	de la iluminación
Guión	Construcción de personajes, trama	72 hrs.	Aula teoría,	Sillas de paleta y escritorio con sillón giratorio
Cine documental	Planeación de un documental, métodos de trabajo	72 hrs.	Aula audiovisual	Sillas de paleta y mesa de control Proyectores de 35 mm. y proyectores de 16 mm.
Análisis cinematográfico	El cine teatro actual, la impresión de realidad	54 hrs.	Aula audiovisual	Sillas de paleta y mesa de control Proyectores de 35 mm. y proyectores de 16 mm.
Producción	Etapas de producción, la producción industrial	28 hrs.	Aula teoría,	Sillas de paleta y escritorio con sillón giratorio

Elaboración de guiones, filmaciones y postproducción				
Elaboración del trabajo final especialidad de cinematografía				
Cinematografía	Reproducir escenas de películas, tema y color	45 hrs.	Laboratorio de fotografía	Amplificador, secadora, tanques y calentador
Óptica	Reflexión y refracción, conocimiento de lentes	72 hrs.	Aula teoría,	Sillas de paleta y escritorio con sillón giratorio
Cine documental	El documentalista ante su público, presupuesto	45 hrs.	Aula audiovisual,	Sillas de paleta y mesa de control Proyectores de 35 mm. y proyectores de 16 mm.
Fotografía fija	Composición de revelado, encuadro y retoque	32 hrs.	Laboratorio de fotografía y 30% al exterior	Amplificador, secadora, tanques y calentadores
Análisis cinematográfico	La estructura filmica géneros del cine	54 hrs.	Audiovisual,	Sillas de paleta y mesa de control Proyectores de 35 mm. y proyectores de 16 mm.
Elaboración de guiones, filmaciones y postproducción	Desarrollo del trabajo final		500 hrs.	

"Un ladrillo quiere ser algo importante"
Arq. Louis Kant

OBJETIVOS

4-a Objetivos y metas en el Centro

Uno de los objetivos primordiales de la escuela es la formación de cineastas que conozcan la problemática relativa a la planeación y sistemas de producción, ejercicio del lenguaje y confrontación social del producto cinematográfico. Este campo se evaluará a partir de la realización de trabajos prácticos, en lo que se pueda apreciar la capacidad organizativa, dominio de tecnología y uso creativo de lenguaje, así como sobre la base de la confrontación de estos trabajos con un público, sosteniendo el estudiante un debate posterior del cual se desprenda la comprensión clara de contenido de la obra.

Formar profesionales poseedores de una concepción crítica del cine, en particular del papel que este desempeña dentro de la sociedad mexicana.

Tener una práctica académica basada en las realizaciones sobre los campos de planeación y sistemas de producción.

El ejercicio del lenguaje cinematográfico.

Crear técnicos profesionales que trabajen en conjunto con las empresas nacionales e internacionales.

Requisitos de ingreso

Los estudios se apoyan en una práctica constante e intensiva y son de un alto costo dado el equipo, los materiales y servicios técnicos que le son indispensables.

Existen dos requerimientos primordiales para el aspirante a ingresar al Centro: plena disposición para dedicar tiempo completo a los estudios, y la posibilidad de contar con los recursos económicos necesarios para completar el costo de la producción de sus ejercicios filmicos, para los cuales el Centro proporciona gratuitamente equipo, materiales y servicios técnicos que, en conjunto, representan el 80% de su costo total. Asimismo, para ingresar al CUEC los aspirantes deben haber concluido el bachillerato, presentar y acreditar el examen de admisión, y no cursar otra carrera de manera simultánea; en caso de trabajar, tener un horario compatible con la asistencia regular a clases y al cumplimiento de sus obligaciones académicas; además, no tener más de 28 años cumplidos.

Debido al alto costo de los estudios, el CUEC sólo recibe anualmente 15 aspirantes, quienes prácticamente adquieren la condición y los privilegios de un becario. El programa de estudios de cada semestre alterna etapas de trabajo teórico-práctico cuyo horario regular de lunes a viernes es de 9:00 a 15:00 horas, con los exclusivamente prácticos --4º y 7º semestre-- de lunes a domingo, de 8:00 a 20:00 horas.

Características del aspirante

El estudio y ejercicio de la cinematografía requieren de características muy específicas del aspirante: -Interés por el fenómeno y las actividades de la comunicación.

Sensibilidad y capacidad para la expresión artística audiovisual. Conocimientos generales sobre las distintas expresiones artísticas, y específicos acerca de las artes narrativas y dramáticas. -memoria, capacidad de análisis y síntesis visual y auditiva.

Capacidad para la conversión de conceptos en elementos concretos visuales y sonoros, así como para ordenar y articular conjuntos caóticos de información en estructuras significantes.- Disposición para la investigación de campo, el trabajo creativo conceptual y práctico (manipulación de equipo y materiales) y para el trabajo colectivo.

Dominio de la redacción en el idioma español.-Equilibrio emocional para el trabajo arduo durante periodos largos y bajo una intensa presión.

Objetivos en el resultado arquitectónico:

La solución del proyecto tendrá como concepto formal la realización de un edificio de tipo ideal en espacio retrospectivo en donde se genera una vida interior, exaltando valores artísticos tanto del cine como de arquitectura.

Crear ambientes para el desarrollo físico y mental de los estudiantes.

Lograr una austeridad en la obra, por cuestiones económicas ya que conviene más la inversión en equipamiento.

Las fachadas serán dignas de una expresión moderna y con visión al futuro.

Mantener el máximo de área verde ecológica.

Objetivos de las funciones del "CUEC":

Desarrollar los programas de los cursos que específicamente se han determinado con el objetivo de formar técnicos en cine y T.V.

Actualizar y promover el desarrollo pedagógico del personal académico del centro.

Proporcionar becas a los alumnos egresados y profesores para realizar estudios dentro y fuera de la institución.

Participar en la elaboración de filmes culturales.

Docencia e investigación

En el CUEC la investigación es una actividad incipiente. Para impulsarla y desarrollarla, a partir de diciembre de 1994 se inició la publicación de la revista Estudios Cinematográficos de periodicidad trimestral, cuyos objetivos son posibilitar la actualización sobre los distintos aspectos estéticos, técnicos y académicos del quehacer fílmico, así como ofrecer un foro a los profesores y estudiantes del Centro para reflexionar acerca de su experiencia académica y profesional, e incentivar la apertura de líneas de investigación. Asimismo, se cuenta con un Programa Permanente de Formación de Docentes que posee tres aspectos básicos: la incorporación del egresado a las actividades académicas del Centro como ayudante de profesor; el apoyo para tomar parte en cursos de especialización o postgrado en escuelas de cine europeas y estadounidenses; y su participación en cursos, seminarios, congresos y simposio dedicados a la docencia.

"La forma no sigue a la función: la forma y la función son una"
Arq. Frank Lloyd Wright

4-a-1 La enseñanza

El aprendizaje se puede dividir en cinco etapas que corresponden a cinco años escolares. Las primeras cuatro etapas imparten el desarrollo de los conocimientos básicos y la quinta etapa es la especialización.

El programa incluye cuatro talleres fundamentales

Taller de realización

Taller de fotografía

Taller de foto-fija

Taller de edición y sonido

El objetivo de **taller de realización** consiste en plantear, investigar, discutir y experimentar en forma teórica y práctica los problemas que surgen a partir del trabajo práctico corresponde a la etapa que se curse.

El objetivo del **taller de fotografía** consiste en proporcionar las bases técnicas que permitan al estudiante captar y recrear la realidad mediante la cámara de cine.

El **taller de foto-fija** sirve como introducción y ayuda al taller de fotografía y como complemento en la investigación y análisis y discusión a desarrollar en los seminarios de taller de realización de todas las etapas.

El **taller de edición y sonido** está constituido para que los alumnos puedan investigar y experimentar ampliamente las diversas posibilidades del montaje como elemento del lenguaje cinematográfico, planteado por los seminarios y el trabajo correspondiente a cada etapa.

La Etapa de especialización

Cine documental

Dirección

Edición

Fotografía

Guión y crítica cinematográfica

Producción

Óptica e iluminación

Sonido

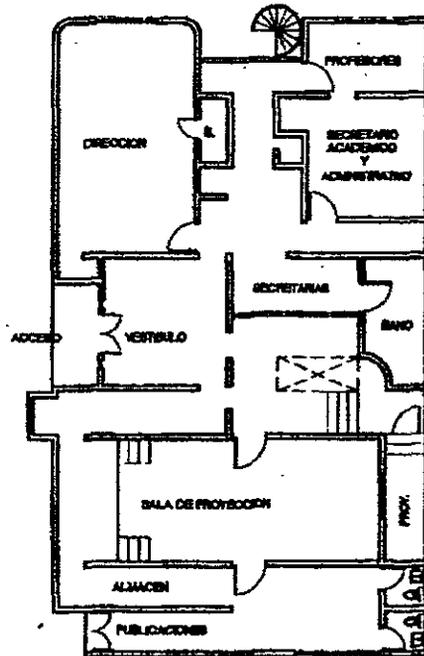
" Para crear belleza: El arte del pueblo mexicana es el más grande y de la más sana expresión espiritual que hay en el mundo "

David Alfaro Siqueiros

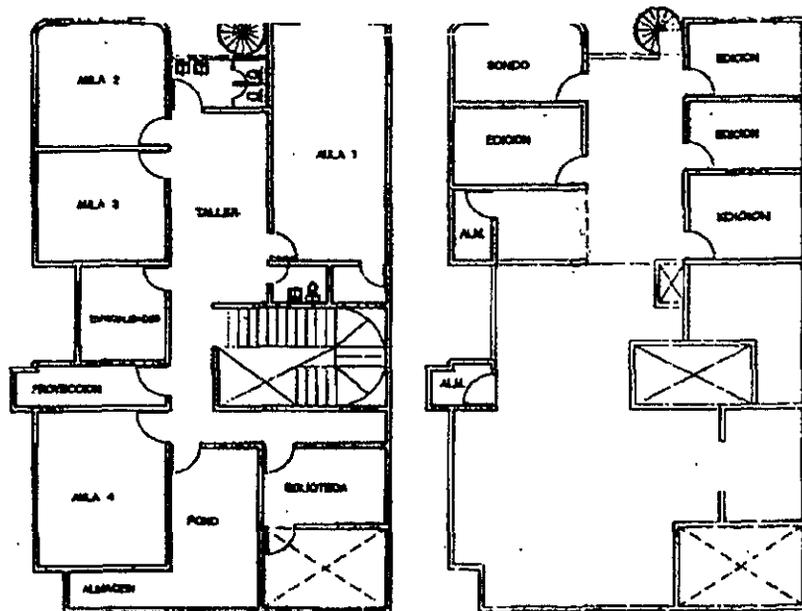
4-a-2 Estado actual

El inmueble donde se ubica el CUEC es una casa que ha sido adaptada a través del tiempo para las instalaciones de la escuela y que ha tenido múltiples agregaciones según han sido necesarias para su crecimiento. Esto ha generado la improvisación de todos los espacios careciendo de las instalaciones óptimas para las diversas actividades.

Así podemos observar, en las plantas que los clóset se han convertido en cabinas de proyección, que los pasillos en talleres, que la azotea en cubículos de edición y que todos los espacios restantes carecen de condiciones óptimas para la actividad que se realiza.



PLANTA BAJA



PLANTA 1er. NIVEL

PLANTA 2do. NIVEL

5-a Necesidades

Instalaciones y servicios

El estado actual del CUEC cuenta con 3 edificios, 4 aulas provistas de equipo de video, una sala de proyección (video, 16 y 35 mm), 2 foros y 2 camerinos, un laboratorio de fotografía b/n, 7 cubículos de edición para 16 mm, 3 salas de edición para video (VHS, 3/4 y Betacam), una sala de grabación de sonido 16 mm, 2 bodegas para equipo y materiales, un recinto para conservación de negativos, biblioteca especializada, así como sala de profesores, los departamentos de Publicaciones y de Divulgación, Sección Escolar, Unidad Administrativa y oficinas con equipo de cómputo. El CUEC es una de las pocas escuelas de cine en el mundo que le proporciona al estudiante de manera gratuita equipo de video y de cine 16 mm, materiales y servicios técnicos de posproducción (edición, sonido y laboratorio)

Urbanas:

El CUEC tiene una ubicación que está alejada de toda dependencia afin. Ya que esta zona es principalmente habitacional, con problemas de vialidad característicos de este tipo de zona. Por lo que no cuenta con área de estacionamiento suficiente tanto para usuarios como para visitantes. Tampoco cuenta con patio de maniobras para los servicios, ni con áreas para las necesidades de filmaciones al exterior.

Arquitectónica:

Debido a la adecuación de una casa, para las necesidades de la escuela se da un esquema desorganizado de funcionalidad así como de discontinuidad espacial. Hay cubículos de edición que son pequeños e insuficientes, en espacio por lo que también hay pocos cubículos de edición.

Los salones antes recámaras son reducidos y con la imposibilidad de crecimiento, requiriendo ubicar unas cabinas de proyección en cada salón y en algunos casos los closet hacen la vez de cabinas de proyección. También la cabina de sonido esta adaptada en un sanitario y no tiene la acústica necesaria.

Área administrativa:

Se encuentra con espacio insuficiente y esta mezclada con el área de publicaciones, archivo, así como tiene otras áreas administrativas desligadas totalmente por ejemplo el área de la dirección que está totalmente separada.

Área de reunión:

No existente áreas de convivencia y de esparcimiento.

Servicios:

Falta de estacionamiento, sanitarios insuficientes, no existe instalación de aire acondicionado y sistemas de seguridad contra incendio.

"El hacer que los sueños de uno se conviertan en realidad: Plasmarlos en la pantalla, es un gran privilegio"

George Lucas

(Director, productor: Star War)

El que hacer profesional

El cineasta desempeña su trabajo ya sea como guionista, realizador, cinematógrafo, director de arte, productor, asista o editor en los medios de comunicación audiovisuales como el cine, la televisión y el video, en los que su quehacer puede adoptar dos modalidades: la creación de obras como expresión artística personal; o bien, la producción de obras con carácter informativo, educativo o científico. En ambos casos, el cineasta tiene una significativa e importante responsabilidad social, ya que su trabajo incide directamente en la orientación de la opinión pública y en la adopción de conductas y hábitos de vida.

Campo y mercado de trabajo

El cineasta desarrolla su trabajo principalmente en locaciones, foros, salas de edición y de sonido, laboratorios filmicos y oficinas de producción. Debido a la necesidad de realizar investigación de campo o filmación en locaciones, frecuentemente tiene que viajar y permanecer en lugares del interior del país o del extranjero. El cineasta tiene, además, otras alternativas para orientar su trabajo, como son los programas de televisión educativos, científicos, sociales, humanísticos o artísticos; dibujos animados; anuncios publicitarios; o bien, el cine argumental de largometraje, ya sea comercial o de expresión artística personal.



Fig. 7 Desarrollo profesional (laboratorio de Sonido)

Profesionales con los que sé interrelaciona

Escritores y dramaturgos, investigadores y especialistas de todas las áreas del conocimiento y del arte, licenciados en comunicación, gerentes de empresa, funcionarios públicos, "staffs", actores, locutores, músicos, representantes sindicales de la industria filmica y gerentes de producción extranjeros, entre otros.

" No tengo miedo de morir; pero no me gustaria estar ahí cuando eso suceda"
Woody Allen
(Director; *Zelig, Bananas*)

Para resolver estas carencias se propone para el centro

Urbanas:

1) Utilizar un terreno localizado en Ciudad Universitaria, cercano a dependencias afines como el CUPRA, la Filmoteca de la UNAM y T.V. UNAM y contado con la zona escolar de Ciudad Universitaria.

Arquitectónicas:

2) Proponer un edificio diseñado expresamente para las actividades de la escuela y con una volumetría propia que refleje el carácter del edificio y su relación necesaria para las distintas funciones.

2.1 Área administrativa:

Proporcionar espacios diseñados para las distintas actividades con un esquema claro.

2.2 Área de enseñanza:

Diseñar espacios óptimos en cuanto a dimensiones, orientación, materiales, equipo e instalaciones.

2.3 Área de reunión:

Espacios Proporcionar una solución a través de una cafetería, patios y terrazas.

2.4 Servicios:

Dotar al edificio de todas las instalaciones que se requieran para el confort y la seguridad del personal y los alumnos.

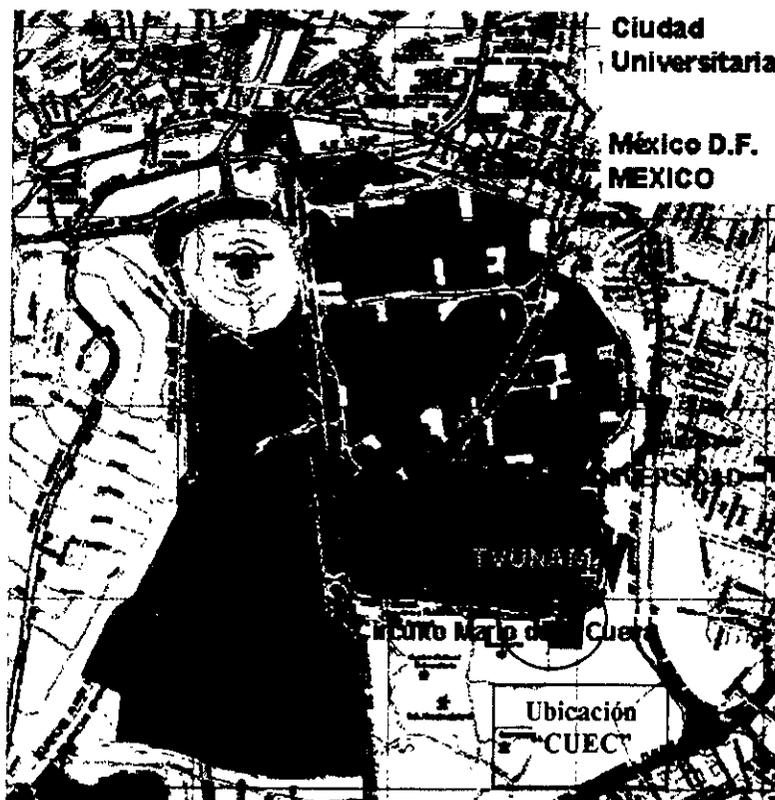


Fig. 8 Vista de conjunto Ciudad Universitaria

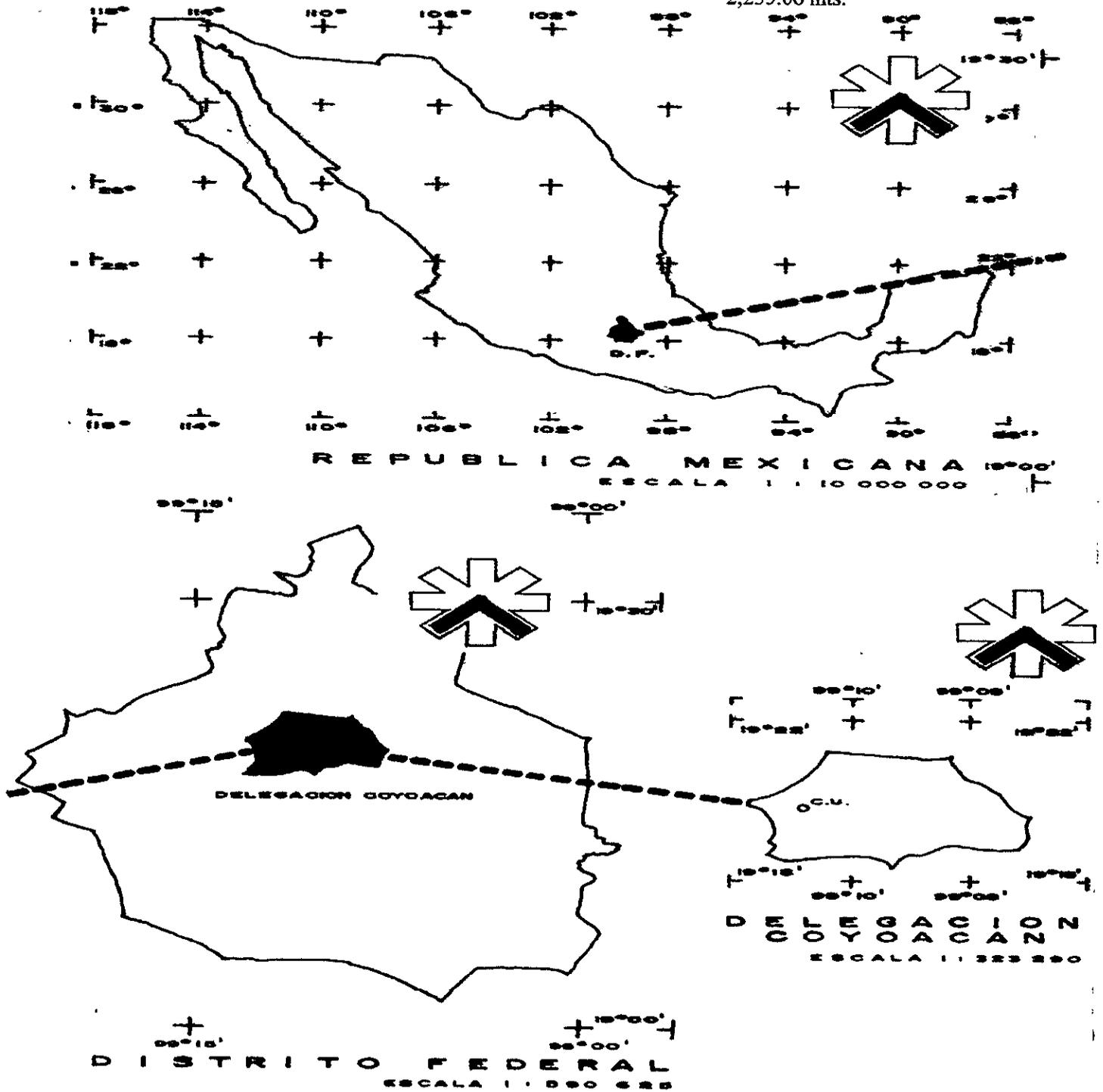
6-a Análisis de la zona de estudio

6-a-1 Análisis de estudio de la Delegación Coyoacan

6-a-1-1 Ubicación geográfica en el país

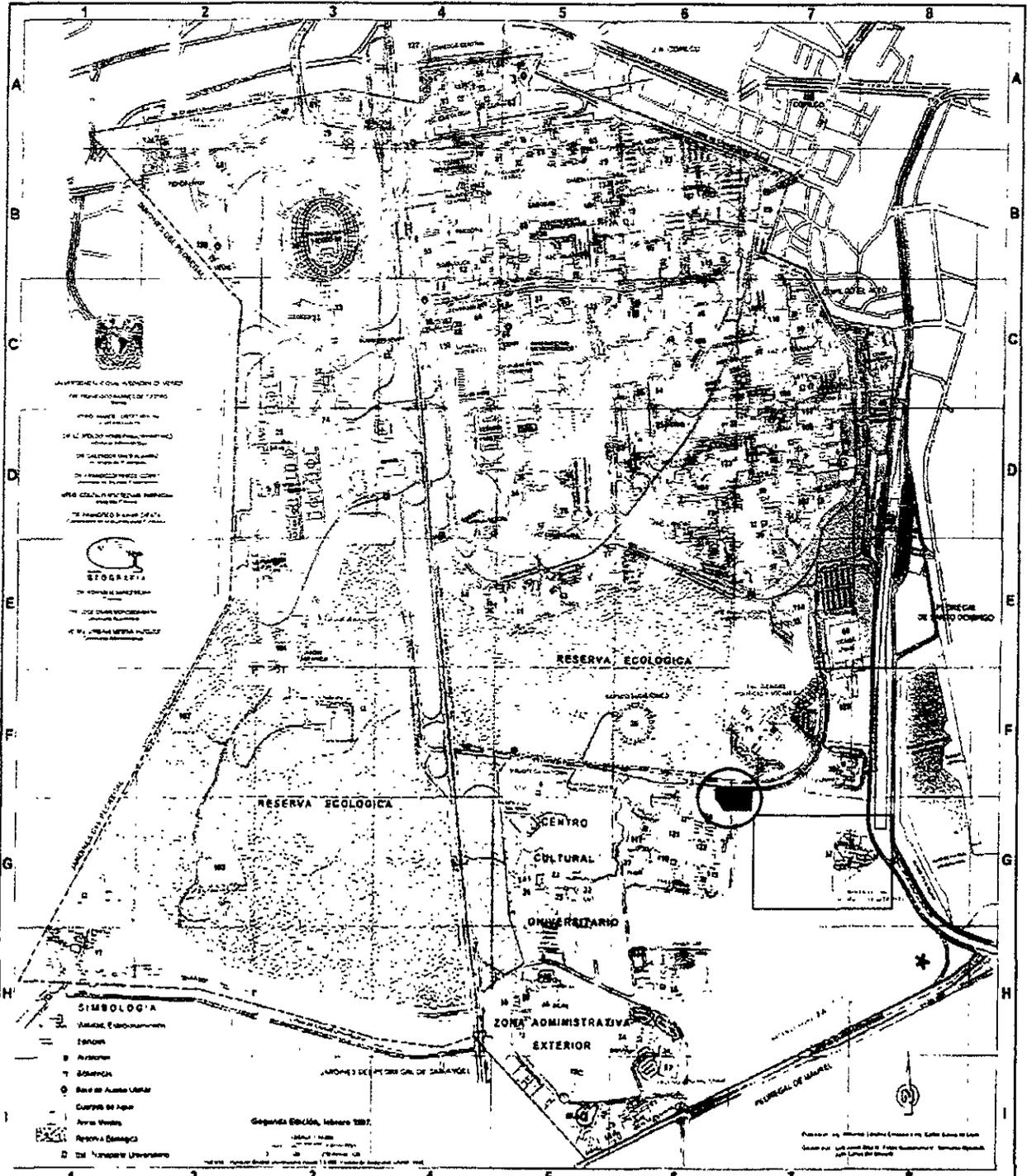
El terreno se encuentra en Ciudad Universitaria.

Latitud norte 19° 27'
 Latitud oeste 99° 108'
 Altura sobre el nivel del mar
 2,235.00 mts.



6-a-1-1 Ciudad Universitaria

Plano de conjunto de Ciudad Universitaria



"Amo el cine entre el corte y el acción"
 Kim Basinger
 (Actriz 9 ½ semanas)

6-a-1-2 Vialidades y transportes de la Delegación Coyoacan

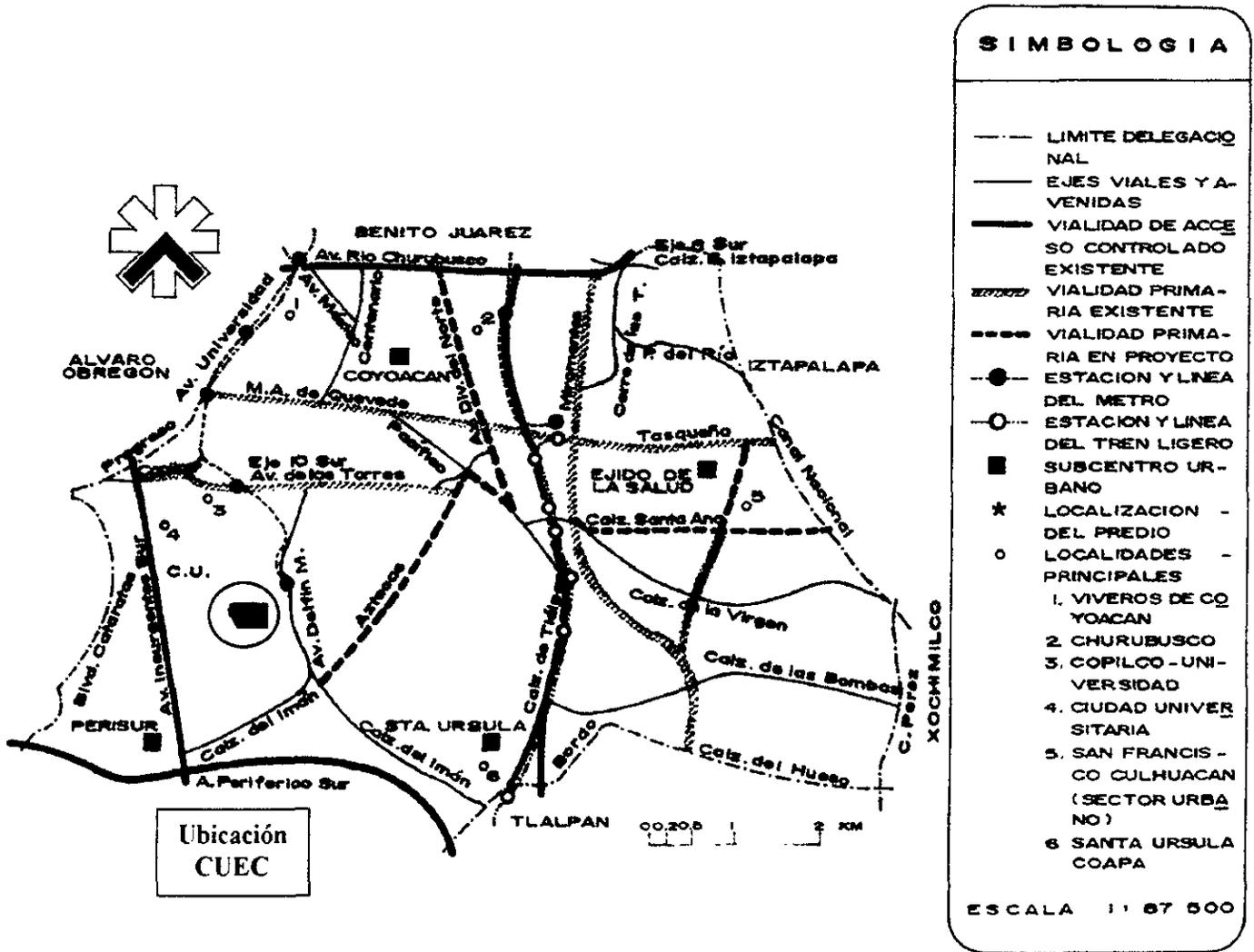
Las vías de comunicación principales en la Delegación Coyoacan son:

- Av. de Los Insurgentes
- Av. Revolución
- Av. Anillo Periférico
- Av. Universidad

Vías de acceso principales en a Ciudad Universitaria:

Las vías de principales Av. de los Insurgentes o bien por Av. de las Dalias, ligado al Circuito Mario de la Cueva y al Circuito de Investigación en Humanidades.

La línea 3 (que recorre de Indios Verdes a Universidad color verde) del Sistema de Transporte Colectivo (Metro) constituye una importante vía de acceso y medio de transporte.



"Los elementos arquitectónicos son la luz y la sombra: el muro y el espacio"
 Le Corbusier

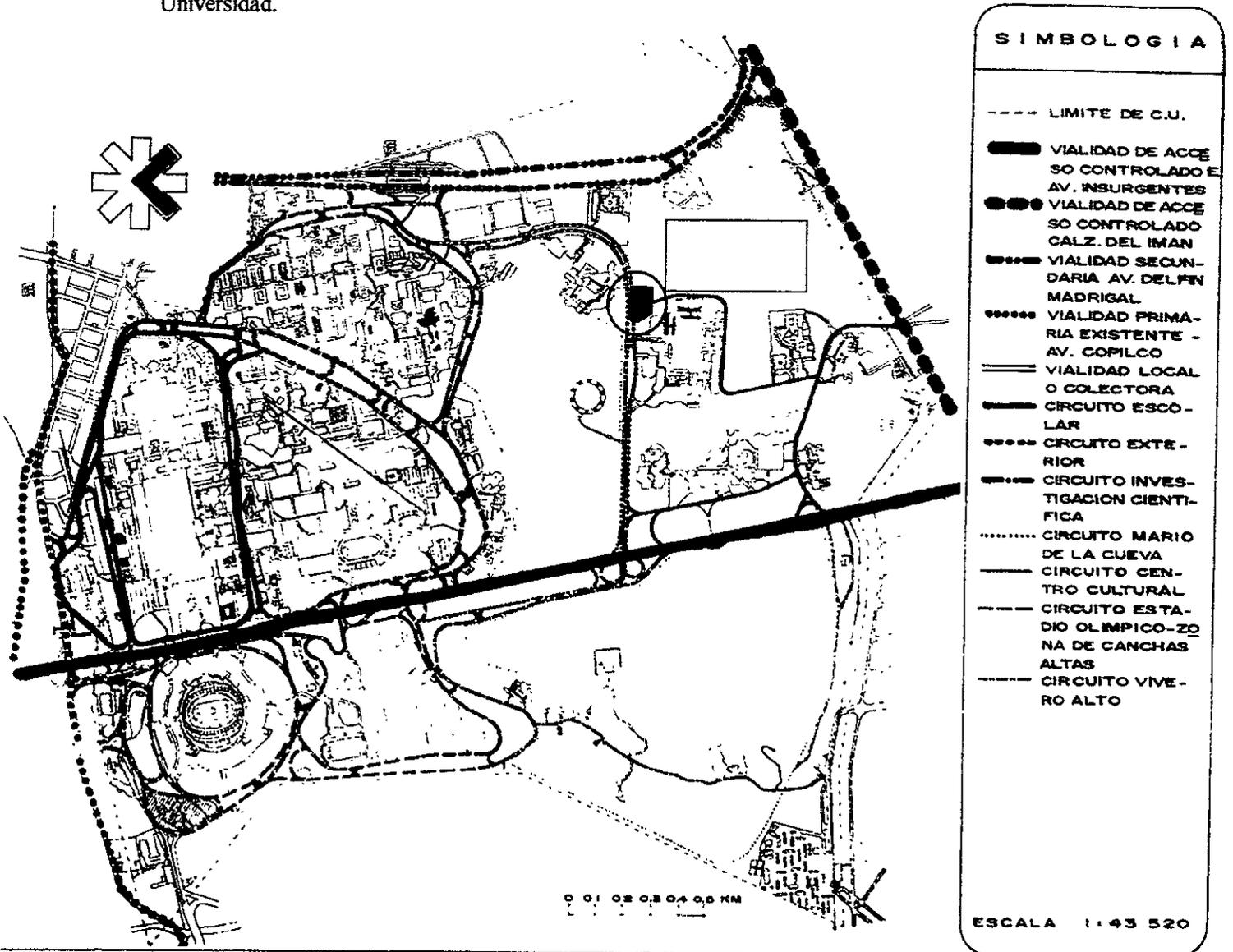
6-a-1-3 Vialidades y transporte en Ciudad Universitaria

El sistema vial en Ciudad Universitaria esta proyectado en circuitos vehiculares y circuito peatonales.

Las principales vías de comunicación de acceso hacia Ciudad Universitaria son:

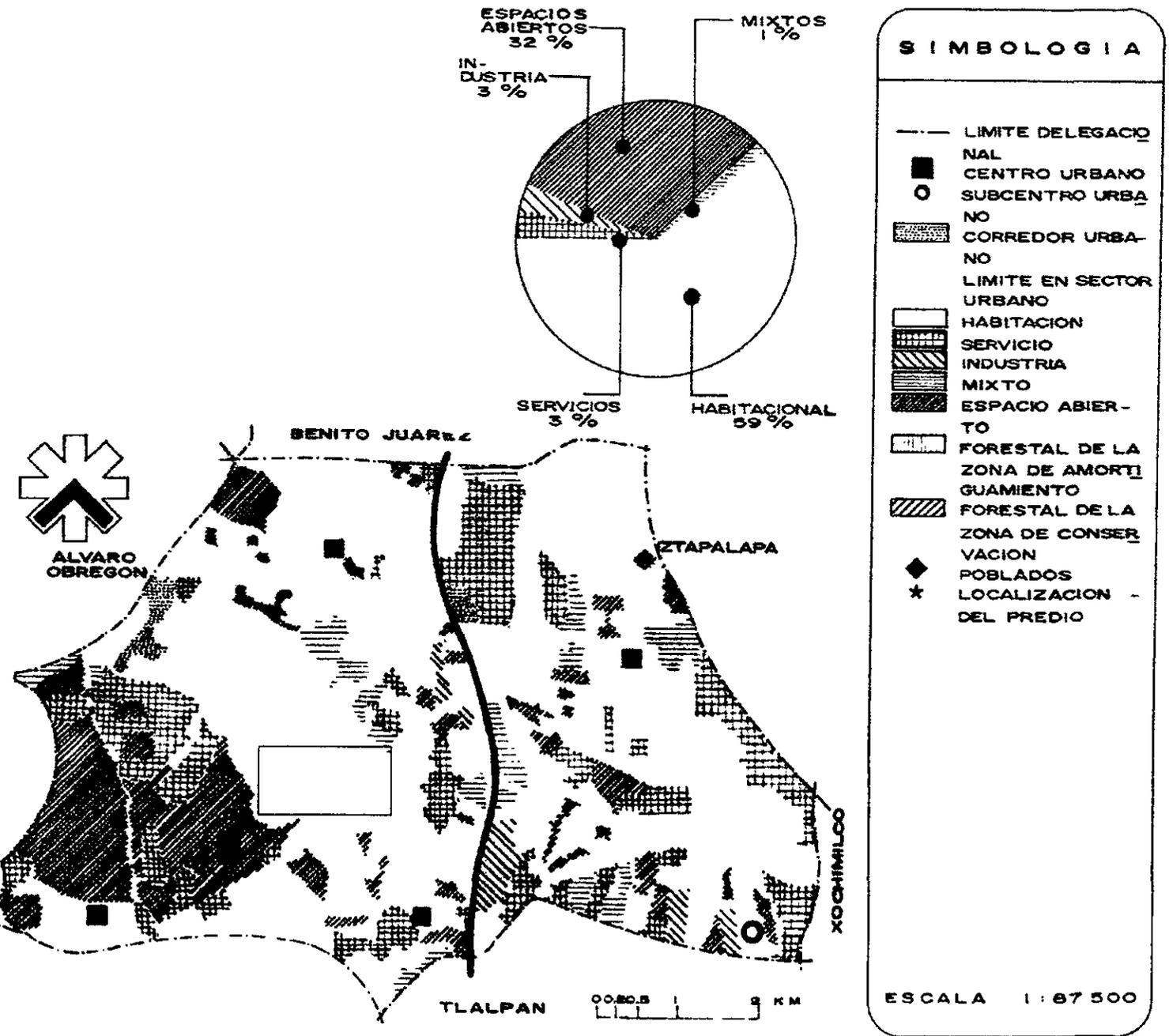
- Av. Copilco
- Av. Del Imán
- Av. San Jerónimo
- Calle -Cerro del Agua
- Av. de las Dalias

El transporte público cuenta con dos estaciones de autobús, la primera localizada al poniente de Rectoría sobre Av. de los Insurgentes y la segunda a un costado del Metro de Universidad.



"La única diferencia entre un hombre loco y yo: Es que yo no estoy loco"
 Dalí (pintor español)

6-a-1-4 Plano urbano de uso del suelo Delegación Coyoacan



"Los elementos constructivos son la base, el alfabeto con el cual el arquitecto puede componer más o menos armónicamente"

Arq. Giuseppe Terragni

6-a-1-6 Contexto urbano

Área	Topología	Equipamiento				Elementos de la zona
		Sí		No		
		D	CU	D	CU	
Educación	Estructural		■			UNAM, UAM, XOCHIMILCO Y ESIME-CULHUACAN
	Técnica				■	CETYS Y CECATYS de la SEP
Servicio	Administración		■			Edificio delegacional y zona administrativa en CU
	Comercio		■			Centro comercial Perisur Zona comercial de CU
	Bancos				■	Centro comercial Perisur
	Servicios médico y salud		■			Clinica y Dirección Gral. de Servicios médicos de la UNAM
	Seguridad y protección		■			Estaciones de policía, bomberos y seguridad de la UNAM
	Turismo					Hoteles y restaurantes
	Terminales y transporte		■			Central Caminera del Sur Taxqueña
	Servicios de almacenamiento		■			Bodegas y sistemas de tiendas de la UNAM

Categoría	Elemento	Infraestructura				Elementos de la zona
		Sí		No		
		D	CU	D	CU	
Servicio Delegacional	Agua		■			Red de alimentación local
	Drenaje				■	Pozos de absorción
	Energía eléctrica		■			Red de suministro y subestaciones de servicios
	Vialidades		■			Red vial y circuitos
	Vías de comunicación		■			Principales, secundarias y locales
	Pavimento		■			Calles y banquetas
	Sistemas de transportes		■			Transporte público y universitario
	Control de desechos		■			Depósitos y estaciones de transferencias
	Gas		■			Suministro

Servicios de apoyo	Telégrafos				Oficinas
	Correos				Oficinas
	Teléfonos				Red y centrales telefónicas
	Radio				Difusión Radio UNAM
	Televisión				Difusión e instalaciones T.V: UNAM
	Periódicos				Circulación

Infraestructura						
Categoría	Elemento	Sí		No		Elementos de la zona
		D	CU	D	CU	
Tipología Urbana	Monumentos					Centro de Coyoacan
	Edificios					Torre de la Rectoría UNAM
	Lotes baldíos					Solares en zona habitación
	Jardines y plazas					Plaza Hidalgo, Viveros de Coyoacan y Campus Universitario
	Estacionamientos					Areas de aparcamiento publicas

Valores urbanos	Monumentales				Estadio Olímpico Universitario
	Históricos				Ex convento de Churubusco
	Sociales				Ciudad Universitaria
	Culturales				Centro de Cultura Universitario
	Políticos				Edificio Delegacional

Observaciones		D = Delegación Coyoacan		CU = Estadio Olímpico Universitario
---------------	--	-------------------------	--	-------------------------------------

"Mi padre me preguntó que sabía hacer, le contesté que nada; entonces metete de actor, me contestó"
 Rodney Dangarfield
 (Cómico norteamericano)

6-a-1-7 Plano de influencia regional



SIMBOLOGIA

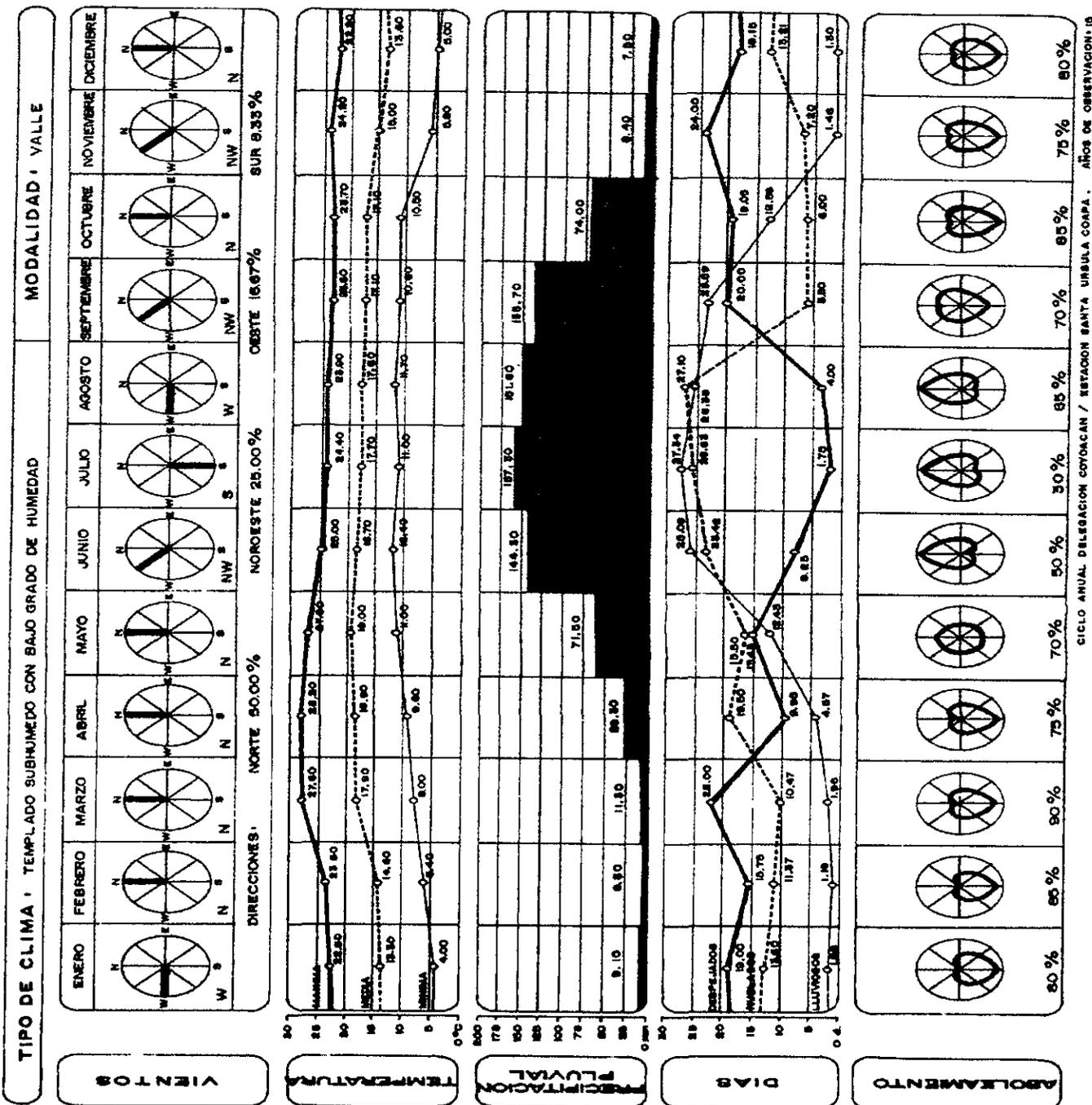
- VIAS DE COMUNICACION
- CARRETERA PAVIMENTADA O AVENIDA PRINCIPAL
- - - CAMINO DE TERRACERIA
- == EJE VIAL
- +++ FERROCARRIL
- ELEMENTOS NATURALES
- TOPOGRAFIA
- RIOS Y ARROYOS
- LAGUNA
- AREAS VERDES
- ▲ ELEVACION
- EQUIPAMIENTO
- CENTRO URBANO
- SUBCENTRO URBANO
- ▲ POBLACION RURAL CONCENTRADORA DE EQUIPAMIENTO BASICO
- POBLACION RURAL CONCENTRADORA DE EQUIPAMIENTO MEDIO
- ESTADIO DE FUTBOL
- ⊖ LINEA Y ESTACION DEL S.T.C.
- ⊙ RADIO DE INFLUENCIA REGIONAL DE 15.0 kms.
- ★ LOCALIZACION DEL PREDIO
- ***** LIMITE ESTATAL
- - - - - LIMITE DELEGACIONAL

ESCALA 1 : 207 000

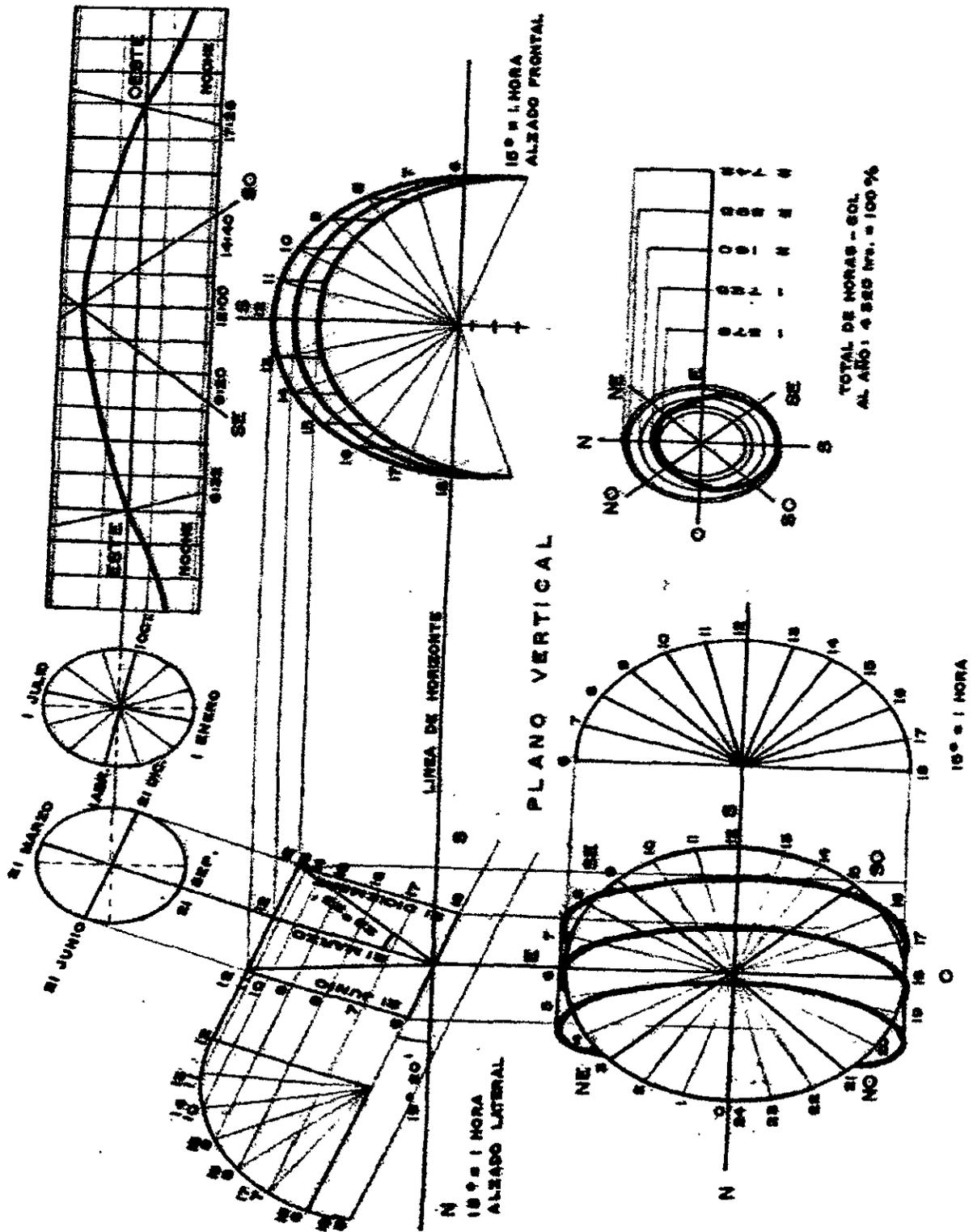
"No tengo miedo de morir, pero no me gustaria estar ahí cuando eso suceda"
 Woody Allen
 (Director: Zeling Bananas)

6-a-1-8 Estructura climática de la Delegación Coyoacan

Climatología		Temperatura		Vientos dominantes	
Días despejados:	27.22 %	La máxima temperatura asciende a 31° C.		Los vientos dominantes tiene una dirección de:	
Días nublados:	21.11 %	La mínima anual 180.31° C.		Norte	60%
Días de lluvia:	51.67 %	En la Ciudad Universitaria la media oscila entre los 15° C. Y 16° C.		Noroeste	30%
Días de granizo al año:	2 a 4 días			Sur	10%
Días de tormenta:	10 a 20 días			Con una velocidad promedio de 10 mt./seg	
Máxima:	102.3 mm.				
Mínima:	0.0 mm.				
Media:	45.6 mm.				



6-a-1-9 Gráfica de asolamiento en la Ciudad de México



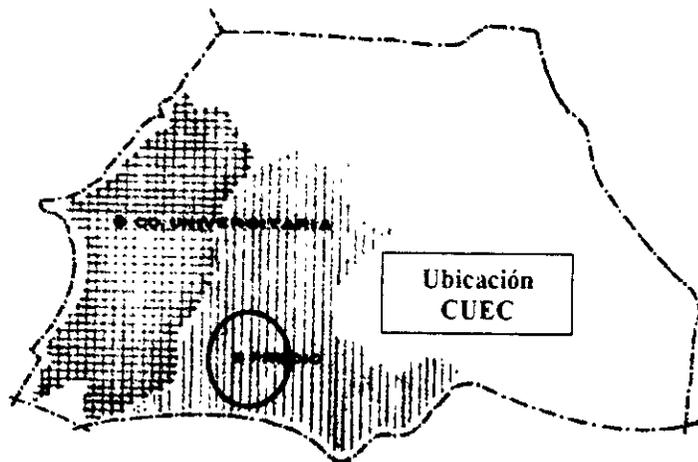
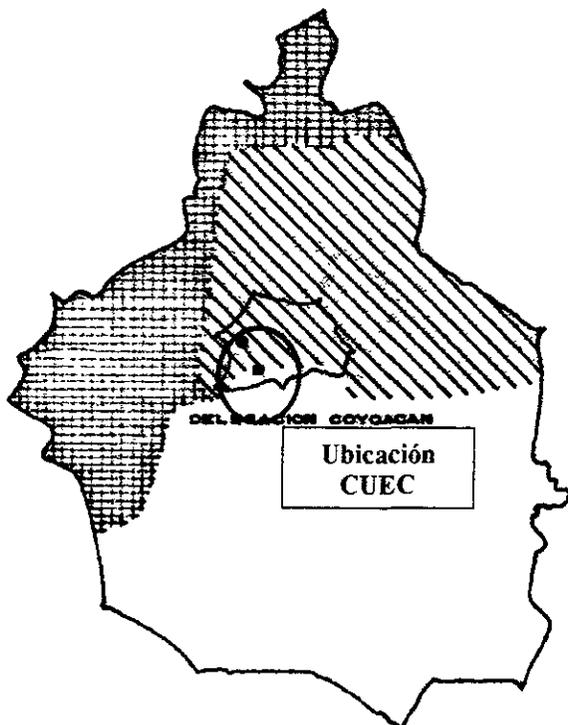
"¡Que magnífica es la época en que hoy vivimos! Y sin embargo ¿Cómo sonará todo esto dentro de diez años?"
 Arq. Phillip Johnson

6-a-1-10 Clasificación del subsuelo y geología
Sismicidad de la zona de las lomas

El suelo de Ciudad Universitaria está cubierto con los derrames basálticos del Volcán Xitle, pueden presentarse cuevas oquedades, grietas de enfriamiento y material fragmentado o suelto.

Los terrenos del Distrito Federal se han dividido en tres zonas, dependiendo de su tipo de subsuelo.

- Zona 1 De las lomas
- Zona 2 De transición
- Zona 3 Del lago alterado



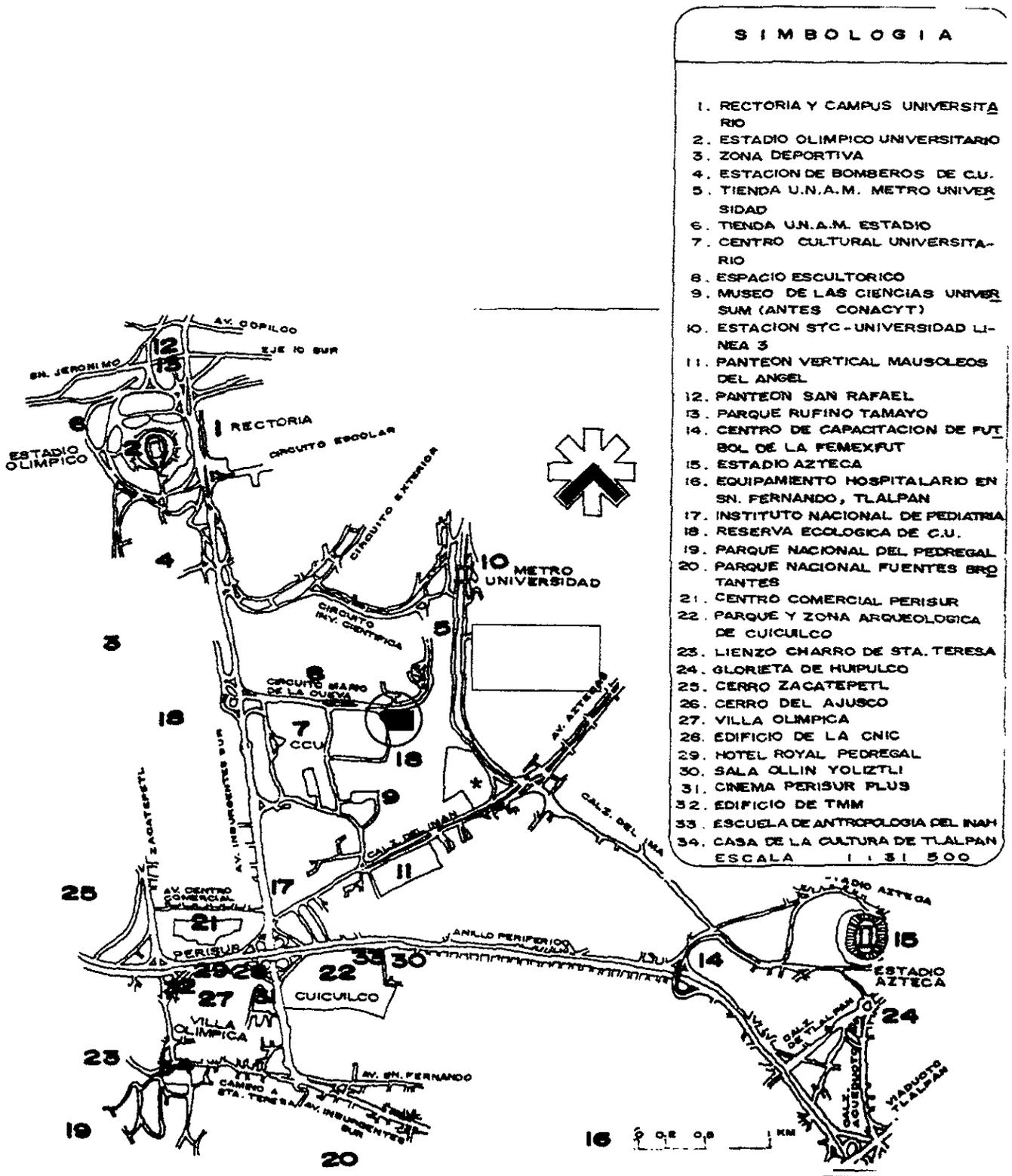
DELEGACION COYOACAN

ESCALA 1 : 110 125

SIMBOLOGIA

- GENERAL**
- LIMITE DELEGACIONAL
- LOCALIDAD PRINCIPAL
- LOCALIZACION DEL PREDIO
- DISTRITO FEDERAL**
- ZONA I: LOMAS (Formada por sus limosos y tobos compactos de alta capacidad de carga y baja deformabilidad)
- ▨ ZONA II: TRANSICION (Cambio progresivo entre los materiales que forman las Zonas I y III)
- ▩ ZONA III: LAGO (Formada por la sedimentación de arenas y arcillas en el manto lacustre del valle)
- DELEG. COYOACAN**
- SUELO ARCILLOSO
- ▨ ROCAS DE ORIGEN VOLCANICO
- ▩ BASALTO OLIVINICO CON AFINIDADES ALCALINAS

6-a-1-11 Planta de localización de edificios y dependencia en Ciudad Universitaria



SIMBOLOGIA

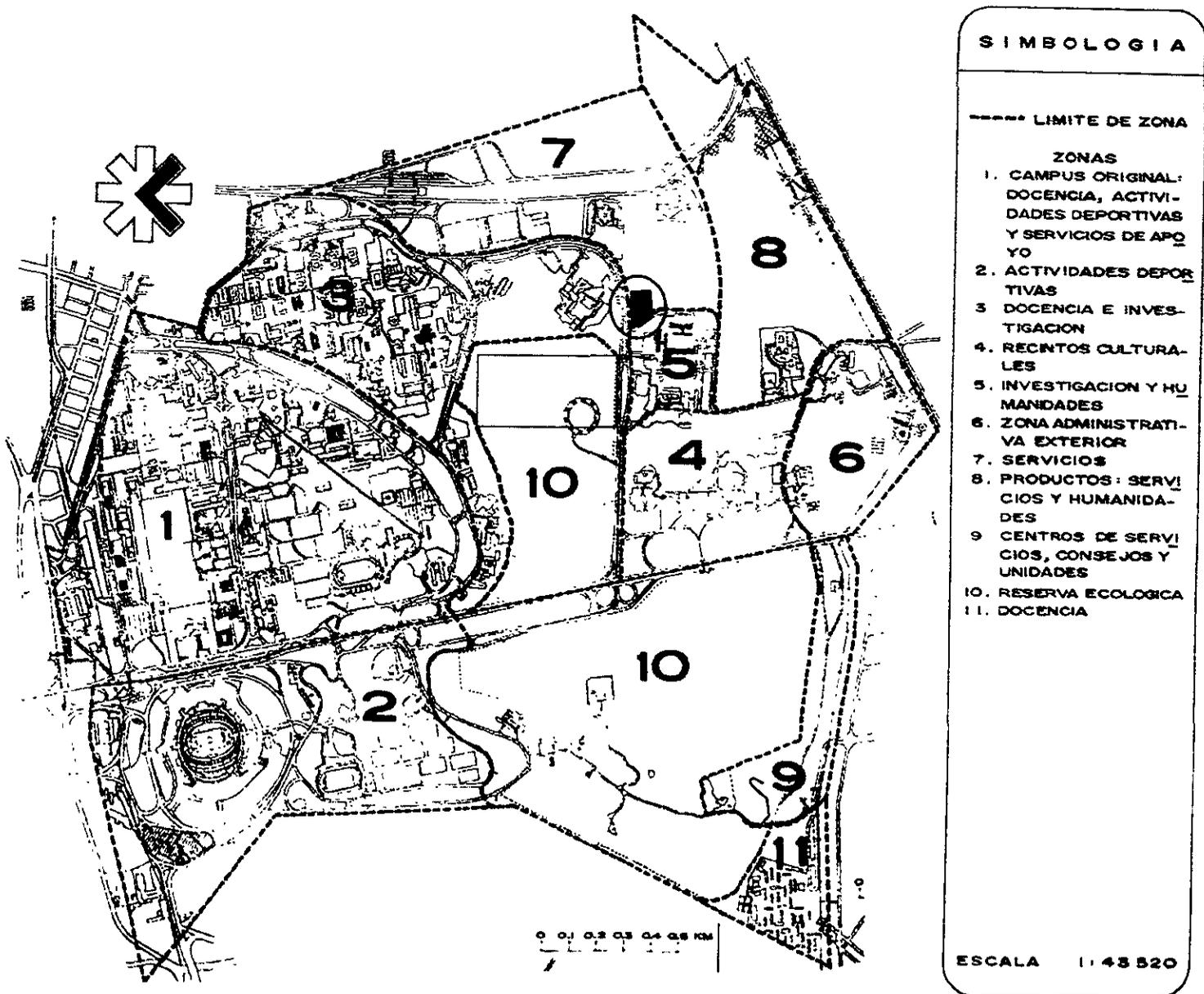
1. RECTORIA Y CAMPUS UNIVERSITARIO
 2. ESTADIO OLIMPICO UNIVERSITARIO
 3. ZONA DEPORTIVA
 4. ESTACION DE BOMBEROS DE C.U.
 5. TIENDA U.N.A.M. METRO UNIVERSIDAD
 6. TIENDA U.N.A.M. ESTADIO
 7. CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 8. ESPACIO ESCULTORICO
 9. MUSEO DE LAS CIENCIAS UNIVERSUM (ANTES CONACYT)
 10. ESTACION STC - UNIVERSIDAD LINEA 3
 11. PANTEON VERTICAL MAUSOLEOS DEL ANGEL
 12. PANTEON SAN RAFAEL
 13. PARQUE RUFINO TAMAYO
 14. CENTRO DE CAPACITACION DE FUTBOL DE LA FEMEXFUT
 15. ESTADIO AZTECA
 16. EQUIPAMIENTO HOSPITALARIO EN SN. FERNANDO, TLALPAN
 17. INSTITUTO NACIONAL DE PEDIATRIA
 18. RESERVA ECOLOGICA DE C.U.
 19. PARQUE NACIONAL DEL PEDREGAL
 20. PARQUE NACIONAL FUENTES BROTANTES
 21. CENTRO COMERCIAL PERISUR
 22. PARQUE Y ZONA ARQUEOLOGICA DE CUICUILCO
 23. LIENZO CHARRO DE STA. TERESA
 24. GLORIETA DE HUPULCO
 25. CERRO ZACATEPETL
 26. CERRO DEL AJUSCO
 27. VILLA OLIMPICA
 28. EDIFICIO DE LA CNIC
 29. HOTEL ROYAL PEDREGAL
 30. SALA OLLIN YOLIZTLI
 31. CINEMA PERISUR PLUS
 32. EDIFICIO DE TMM
 33. ESCUELA DE ANTROPOLOGIA DEL INAH
 34. CASA DE LA CULTURA DE TLALPAN
- ESCALA 1 : 31 500

6-a-1-12 Plan regulador de Ciudad Universitaria

El proyecto definitivo de ciudad universitaria se concluyo en 1954, aunque no se termino en su totalidad sustituyo al antiguo barrio universitario localizado en el primer cuadro de la Ciudad de México. En 1968 se crea la comisión del Plan Regulador para Ciudad Universitaria encargada de planificar el crecimiento urbano-arquitectónico y concluir el equipamiento previsto inicialmente para atender las diversas necesidades de la comunidad estudiantil

La Ciudad Universitaria esta compuesta por las siguientes áreas:

- Zona Académica
- Zona deportiva
- Zona Cultural
- Áreas Verdes
- Servicios Generales



SIMBOLOGIA

----- LIMITE DE ZONA

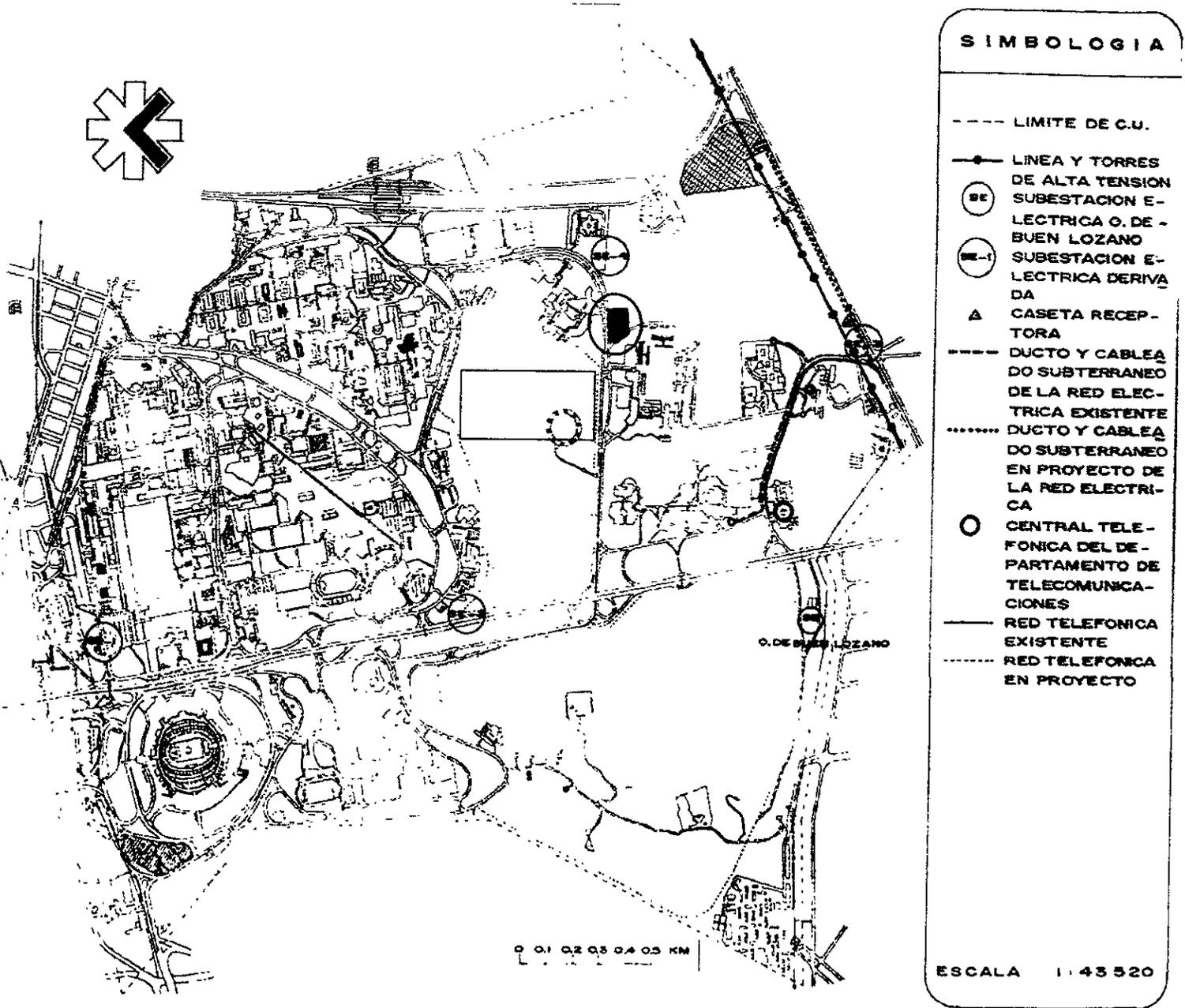
ZONAS

1. CAMPUS ORIGINAL: DOCENCIA, ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y SERVICIOS DE APOYO
2. ACTIVIDADES DEPORTIVAS
3. DOCENCIA E INVESTIGACION
4. RECINTOS CULTURALES
5. INVESTIGACION Y HUMANIDADES
6. ZONA ADMINISTRATIVA EXTERIOR
7. SERVICIOS
8. PRODUCTOS: SERVICIOS Y HUMANIDADES
9. CENTROS DE SERVICIOS, CONSEJOS Y UNIDADES
10. RESERVA ECOLOGICA
11. DOCENCIA

ESCALA 1:43 520

La Red Eléctrica satisface con cuatro subestaciones que alimentan al Campus Universitario. La subestación No. 4 Zona de Servicios y Humanidades, esta a un costado de La Dirección General de Televisión Universitaria, están puede abastecer al Centro por medio de Canalizaciones.

La Red de Alumbrado esta ubicada en todo las áreas, circuitos vehiculares y peatonales.



"Nada que no es funcional, nunca podrá ser hermoso"
 Arq. Otto Warher

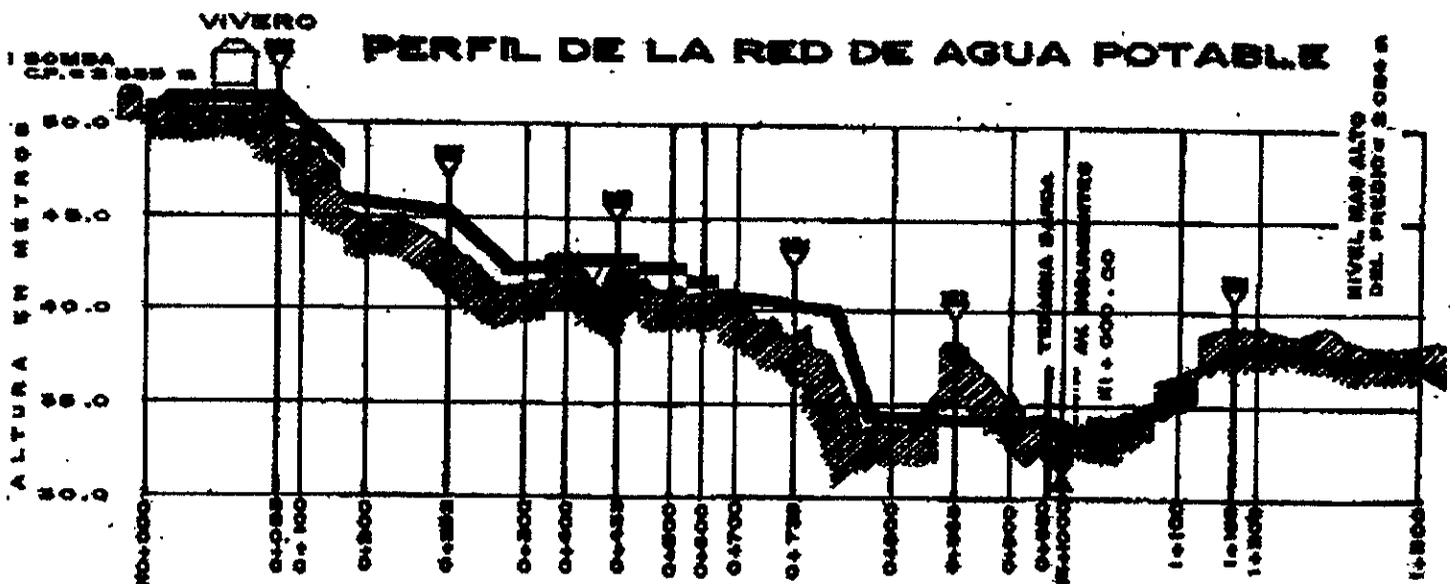
6-a-1-14 Red de agua potable en ciudad universitaria

La Red de agua potable que alimenta esta zona se realiza desde un tanque elevado ubicado en el costado norte del C.C.H. Sur adicionalmente existe un registro de la red de agua potable del D.D.F. de 12". Ampliando el servicio por medio de una red para abastecer el servicio.

S I M B O L O G I A

1. PERFIL DE LA RED DE A.P.
 PERFIL DEL TERRENO NATURAL
 RED DE ALIMENTACION DE TU-
BO DE ACERO CEDULA 20 DE -
8 8"
 DEPOSITO DE AGUA POTABLE:
TANQUE Cap. 8 000 m³
 BOMBA DE 100 HP
 VALVULA ELIMINADORA DE AJ-
RE DE 1"
 VALVULA DE DESAGUE DE 2"

2. TABLA DE CRUCEROS
 NUMERO DE CRUCERO
 VALVULA DE PASO
 VALVULA CHECK
 REDUCCION DE CAMPANA
 DIAMETRO DE VALVULA Y/O
TUBERIA EN PULGADAS
 TEE
 CRUZ
 UNIONES Y/O CARRÉTES
 CODO
 EXTREMIDAD



"La arquitectura es un arte objetivo, y debe regirse por el espíritu de la época en que se desarrolla"
 Arq. Mies Van Der Rohe

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7-a Proyecto arquitectónico

7-a-1 Memoria descriptiva del Proyecto Arquitectónico

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos "CUEC" se localiza en la Ciudad Universitaria, al sur del D.F. y dentro del perímetro de la Delegación Coyoacan. El predio, que se ubica en el Circuito Mario de la Cueva dentro del área denominada zona Administrativa Exterior, no tiene colindancias directas con algún edificio.

El conjunto arquitectónico se desarrolla a partir de dos ejes ortogonales de composición; en el eje Y perpendicular al Circuito, se dispone el acceso principal través de una explanada exterior que se encuentra directamente ligada a un patio interno de distribución, espacio que concentra la relación y convivencia de los usuarios. Cabe destacar que el área de estacionamiento se integra dicha explanada mediante un área de transición entre el ámbito vehicular y peatonal.

La intersección de los ejes de composición determinan un punto de trazo radial, que permite la armonía y el equilibrio entre las partes del conjunto, cuyo concepto de introspección se manifiesta con la implantación de recorridos cortos y centralizados. Los elementos principales son el vestíbulo a cubierto, elemento concentrador de la circulaciones; y el Foro, centro generador de la actividad cinematográfica y que se desarrolla en un volumen cilíndrico.

En la planta baja se emplazan la Zona Teórica compuesta de aulas, las áreas de apoyo y exhibición, de gobierno y el bloque de servicios. En la planta alta se localiza las Zona Practica compuesta de laboratorios y talleres de edición, las áreas de Apoyo formadas por la Biblioteca, hemeroteca, filmoteca, videoteca y fonoteca y de Gobierno.

El estacionamiento tiene una capacidad para 102 autos de los cuales cuatro cajones estas destinados para discapacitados. La superficie del mismo esta compuesto a base de materiales permeables

"Los cubos, los conos, las esferas, los cilindros y las pirámides son las formas básicas que la luz pone de manifiesto con mas relevancia; su imagen es diferenciable y tangible entre nosotros y además, sin equivoco alguno. Por esta razón son bellas, las formas más bellas"

Le Corbusier

7-a-2 Acabados

Acabados generales

Los muros exteriores en fachada serán a base de paneles precolados de concreto aparente acabado martelidado fino y cuya modulación para su montaje será en marcado con una entrecalle. Por lo que respecta a los muros de remate -elementos plásticos de composición del conjunto- y a los estructurales del Foro se forjaran a base de concreto aparente colado en sitio acabado martelinado fino, con agregado aligerante tipo bestosterone, agregado demarmol y color integral.

En el Foro y las áreas de exhibiciones los muros estarán recubiertos con un aislante acústico a base de paneles de fibra de vidrio, revestidos con alfombra modular.

Para los muros divisorios interiores se usara block hueco vidriado de 6 x 12 x 24 cm. Marca la huerta. En el área de oficinas se emplearan cancelas de aluminio y en Gobierno un sistema modular de mamparas.

En fachadas se colocaran cristal claro de 6mm montado en cancelaría de aluminio SMA.

Los pisos serán de loseta de barro antiderrapantes de 30 x 30 cm Marca santa Julia. Estos se desplantaran sobre un firme de concreto armado de 10 cm de espesor reforzado con malla electro soldada de 6 x 6 - 10 / 10 , en la planta baja, y sobre una capa de compresión de 4 cm de espesor asentada por arriba del sistema de entepiso a base de vigas doble "T" prefabricadas marca Bibosa, en la planta baja.

Para el área de gobierno se colocara alfombra de uso rudo marca Luxor & Mohawk. En las áreas exteriores se utilizara , tanto en la explanada de acceso como en el patio interior, firmes de concreto deslavado con agregado a base de granzón. Por lo que respecta a las áreas peatonales y vehiculares del estacionamiento se colocara adoquín asentado sobre una cama de arena de 10 cm de espesor, y en el área de cajones se utilizara adopasto; estos acabados permitiran tener pisos permeables.

En las azoteas se utilizara relleno a base de ripio de tezontle, con una pendiente del 2 % para permitir el escurrimiento de las aguas pluviales hacia los puntos de captación, cubierto por un entortado a base de mezcla de cemento- arena de 1:5 y lechareado. La impermeabilización es a base de Fester integral.

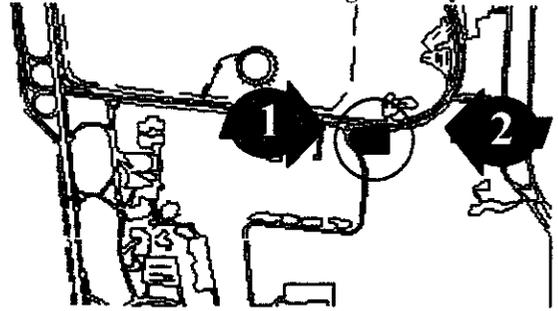
Para los plafones se tiene, en el vestibulo principal la estructura tridimensional aparente . En las, aulas y laboratorios las secciones doble "T" serán aparente; en las áreas de oficinas se tendrá un falso plafón registrable para el ducto de instalaciones; En las salas de exhibiciones se tendrá también un falso plafón registrable y un bastidor de aluminio con colcho de aislante acústico.

7-a-2 Análisis fotográfico

Croquis de localización
Ciudad Universitaria
Ubicación de fotografías 1 y 2



Fotografía 1
Vista de la esquina del terreno
Interior del terreno



Fotografía 2
Vista del circuito
Mario de la Cueva

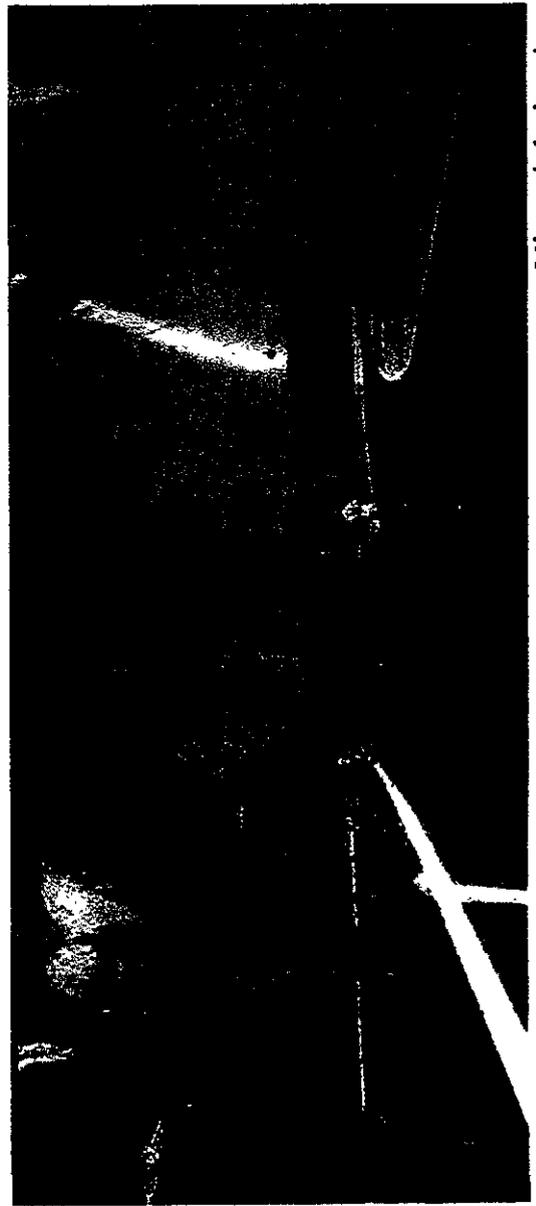
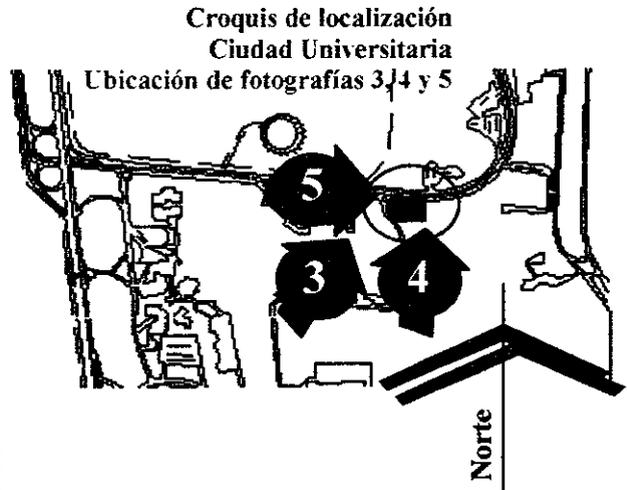


Vista lateral del terreno hacia el norte



Vista hacia el norte del terreno

Análisis fotográfico



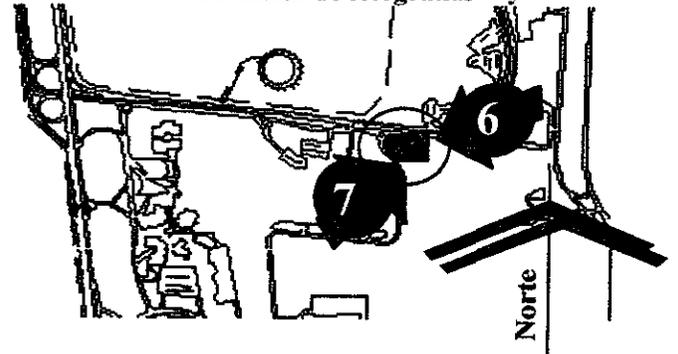
Vista del circuito Mario



Fotografía 6

Vista poniente del terreno
Hemeroteca y Postgrado de
Derecho

Análisis fotográfico



Croquis de localización
Ciudad Universitaria
Ubicación de fotografías 6 y 7



Fotografía 7

Vista hacia el norte
Facultad de Ciencias políticas

7-a-3 Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal

Título primero: Disposiciones generales

Artículo 5: Clasificación de las Edificaciones

Genero	Clasificación	Tipo	Magnitud	Intensidad de ocupación
II Servicios II.4 educación y cultura				Hasta 250 concurrentes

Título quinto: Proyecto Arquitectónico

Capítulo I
Artículo 76
Requerimientos del proyecto arquitectónico
Superficie máxima construida permitida de acuerdo al programa Parcial de Desarrollo.

Intensidad de uso de suelo	Densidad máxima permitida	Superficie construida máxima respecto al área del terreno
0.05 (muy baja)	10 Hab/Ha	0.05

Artículo 77: Área libre sin construir

Superficie del predio	Área libre
Mas 5,500m ²	30%

Artículo 80: Espacios mínimos para cajones de estacionamiento en la edificación

II Servicios	II.1	Oficinas	1 por 30m ² construidos
	II.4.3	Educación superior	1 por 25m ² construidos
	II.4.5	Instalaciones para Exhibiciones	1 por 40m ² construidos
	II.5.1	Alimentos y Bebidas: cafés	1 por 15m ² construidos
	II.5.2	Entretenimiento: cines	1 por 7.5m ² construidos

Plano para la cuantificación de demandas por zona
Zona I 100% cajones

Capítulo II:
Artículo 81:
Requerimientos de Habitabilidad y funcionamiento
Dimensiones mínimas para locales

Genero	Tipología	Rango	Área	Altura mínima (metros)
II Servicios	Oficinas	De mas 100 hasta 1000m ²	6.00m ² /persona	2.30m.
	salud	Baños	1.30m ² /persona	2.70m.
	Educación y cultura	Educación: aulas	0.90m ² /alumno	2.70m.
		Exposiciones temporales	1.00m ² /persona	3.00m.
		Centros de información: salas de lectura	2.50m ² /lector	2.50m.
		Acervos	150.00libros/m ²	2.50m.
	Recreación	Alimentos y bebidas	1.00m ² /comensal	2.30m.
		Áreas de comensales	0.50m ² /comensal	2.30m.
		Áreas de cocina y servicios	5.00m ²	2.40m.
		Caseta de proyección		

		Recreación social: Salas de reunión	1.00m ² /persona	2.50m.
--	--	--	-----------------------------	--------

"Una mente abierta: es algo muy raro en nuestra sociedad"
Arq. Robert Stern

Capítulo III: Requerimientos de higiene, servicios y acondicionamiento ambiental
Artículo: Servicios de agua potable

Genero	Tipología	Rango	Dotación mínima	Observaciones
II Servicios	Oficinas	Cualquier tipo	20 Lts./m ² /día	
	Educación y cultura	Exposiciones temporales	10Lts./asistencia/día	
	Recreación	Alimentos y bebidas Recreación social	12Lts./comida 25Lts/asistencia/día	
	Comunicaciones y transportes	Estacionamientos	2Lts/m ² /día	

Observaciones:

- a Las necesidades de riego se considera por separado a razón de 5Lts./m²/día o cisterna de 20,000litros de capacidad
- b Las necesidades generadas por empleados o trabajadores se considera por separado a razón de 100Lts./trabajador/día.
- c La capacidad de almacenamiento de agua para sistemas contra incendio se considera a razón de 5Lts./M² construido. (artículo 122)

Artículo 83: Provisión de servicios sanitarios

Genero	Tipología	Magnitud	Requerimientos mínimos		
			Excusados	Lavabos	Regaderas
II Servicios	Oficinas	Hasta 100 personas	2	2	--
	Baños	De 21 a 50 usuarios	4	4	8
	Salud	Hasta 25 empleados	2	2	--
	Educación y cultura	Centro de información: hasta 100 personas	2	2	--
		Instalaciones para exhibiciones: hasta 100 personas	2	2	--

"Habitualmente las cosas efímeras son las que más nos conmueven"
Arq. César Pelli

Capítulo IV Requerimientos de comunicación y prevención de emergencias

Artículo 98 Puertas de acceso, intercomunicación y salida.

Tipo de edificios	Tipología	Tipo de puerta	Ancho mínimo	observaciones
II servicios	Oficinas	Acceso principal	0.90m	a
	Comercio	Acceso principal	1.20m	a
	Salud	Acceso principal	1.20m	a
	Educación y cultura	Acceso principal	1.20m	
	Recreación	Acceso principal entre vestíbulo y sala		

Observación:

- a Para el cálculo de ancho mínimo se pondrá considerar solamente la población del piso o nivel más ocupantes.
- b Altura mínima 2.10m e incremento del ancho de 0.60m. por cada 100 usuarios o fracción.

Artículo 99 Circulaciones horizontales

Tipo de edificación	Tipología	Circulaciones	Dimensión mínima en metros	Altura mínima en metros
II servicios	Oficinas	Pasillos en áreas de trabajo	0.90m	2.30m
	Comercio	Hasta 1.20m, pasillo	0.90m	2.30m
	Educación y cultura	Corredores comunes	1.20m	2.30m
	Recreación	Pasillos laterales entre butacas	0.90m	3.00m.

Artículo 100 Escaleras

Tipo de edificación	Tipología	Tipo de escalera	Dimensión mínima en metros
II servicios	Oficinas	Hasta 4 niveles, principal	0.90m

- Título sexto:** Seguridad estructural de las construcciones
- Capítulo I** Disposiciones generales.
- Artículo 174** Clasificación de las construcciones
- I grupo A:** Riesgo mayor
- Capítulo V** Cargas vivas

Artículos 199 Aplicación de las cargas

Destino de piso o cubierta	W	Wa	Wm	Observaciones
Oficinas	100	180	250	2

Artículo 86: Locales para almacenar depósitos de basura, ventilación y a prueba de roedores.

Artículo 90: Medios de ventilación que aseguren la provisión de aire exterior, así como de iluminación diurna y nocturna.

Ventilación	
Local o elemento	Requisito mínimo
vestíbulo	1 cambio por hora
Trabajo y reunión en general	6 cambios por hora
Baños públicos y cafetería	20 cambios por hora
Local habitable	área de aberturas 5% del área del local
ventilas	10% del área del local
Circulaciones	1 cambio por hora
escaleras	10% de la planta del cubo
Pacios de iluminación	
Tipo de local	Dimensión mínimo con relación a la altura
Habitantes, de comercio y oficinas	1 / 3.
Complementarios	1 / 4.
Cualquier otro	1 / 5.
Iluminación diurna natural	
Orientación	Requisitos mínimos
Norte	15% de la superficie del local
Sur	20% de la superficie del local
Este y oeste	17.515% de la superficie del local
Domo o tragaluz	Proyección horizontal 4% de la superficie del local.
Iluminación con medios artificiales	
genero	

genero	Tipología	local	Nivel de iluminación en luxes
I Habitación	--	Circulaciones horizontales	50
II Servicios	Oficinas	Áreas de trabajo	250
	Comercio	En general	250
		Almacenes	50
	De salud	Salas de espera consultorios	125
			300
	Educación y cultura	Aulas	250
	Recreación	Salas durante la fusión	1
		Salas durante intermedio	50
		Vestíbulos	150
		Iluminación de emergencia	5
	Comunicaciones	Áreas de estacionamiento	30
	Cualquier edificio	Circulaciones horizontales y verticales	100
		elevadores	100
		Sanitarios generales	75

Comunicación para peatones: pasillos, escaleras, rampas, vestíbulos, y pasajes de acceso	40	150	350	4
Otros lugares de reunión, bibliotecas, y similares	40	350	450	5
Comercio y bodegas	0.8Wm	0.9Wm	Wm	
Cubiertas y azoteas con pendiente no mayor de 5%	15	70	100	4 y 7

Nomenclatura:

- Wm** = Carga máxima par diseño estructural por fuerzas gravitacionales asentamiento, inmediatos en suelo y cimientos
- Wa** = Carga instantánea para diseño sísmico y por viento
- W** = Carga media para calculo de asentamientos diferidos.

Observaciones

- 1 Reducción de Wm para elementos con área tributaria a mayor de 36m2, tomando sé igual a 100+420 a - 1 / 2 Carga de 500Kg. Aplicada sobre un área de 50 x 50cms.
- 2 Reducción de Wm para elementos con área tributaria a mayor 36m2 tomándose igual a 180+420 a - 1 / 2 Carga de 1000Kg. Aplicada sobre un área de 50 x 50cms.
- 4 Para diseño de pretilas de cubiertas, azoteas y barandales se supondrá carga viva horizontal no menor de 100Kg./m2
- 5 Revisión cuidadosa de los estados limite de servicio por vibración
- 6 Wm no será inferior a 350Kg/m2
- 7 No incluye cargas producidas por tinacos y equipos.

Capitulo VI Diseño por sismo
Artículo 206 Coeficiente sísmico

Zona	C	Incremento
I Lomerio	0.16	Del 50% para estructura del grupo A

Artículo 211 juntas de colindancia o de construcción

Zona	C	incremento
I Lomerio	A+0.001 h	5 cms.

Nomenclatura: A=Desplazamiento horizontal calculado para el nivel
 h=altura del nivel sobre el terreno

"Yo siempre digo que me gusta ser pre-algo, que post-algo; yo no he llegado tarde a nada"
 Arq. Charles Moore

7-a-4 Análisis del Programa Arquitectónico

Programa de necesidades

Nota: A la firma de este documento se recomienda no hacer modificaciones
Numero de usuarios y Áreas

Descripción de las Áreas	Numero de locales	Áreas. en M2	
A Gobierno			
A-1 Dirección General			
A-1-1 Privado Director General	1	35.00m2	
A-1-1-1 Sanitario del privado		3.50m2	
A-1-2 Sala de Consejo	18	45.00m2	
A-1-3 Sala de Espera	4	10.00m2	
A-1-4 Área secretarial	2	10.00m2	
Subtotal			103.50m2
A-2 Unidad Académica			
A-2-1 Privado Secretario Académico	1	24.00m2	
A-2-2 Privado Secretario Técnico	1	24.00m2	
A-2-3 Sala de Espera	6	16.00m2	
A-2-4 Área Secretarial	6	30.00m2	
A-2-4-1 Archivo	1	6.50m2	
Subtotal			100.50m2
A-3 Unidad Administración			
A-3-1 Privado Secretario Administrativo	1	24.00m2	
A-3-2 Contadores	2	26.00m2	
A-3-3 Área secretarial	2	7.00m2	
A-3-2-1 Archivo	1	6.50m2	
Subtotal			63.50m2
A-4 Servicios			
A-4-1 Sala de Espera General (vestíbulo)	8	200.00m2	
A-4-2 Sanitarios personal	2	45.00m2	
A-4-2-1 Cuarto de aseo	2	5.00m2	
Subtotal			250.00m2
Total			517.50m2

" No tengo miedo de morir; pero no me gustaria estar ahí cuando eso suceda"

Woody Allen

(Director; Zeling, Bananas)

B Zona Teórica			
B.1 Aulas			
B-1-1 Aulas para 18 alumnos	135m2 c/u	5 salones	675.00m2
B-1-2 Cabinas de proyección	12m2 c/u	5 cabinas	60.00m2
Subtotal			735.00m2
B-2 Área Técnica			
B-2-1 Secretaria técnica		1	20.00m2
B-2-2 Coordinación de la producción filmica			12.00m2
B-2-3 Área secretarial		1	6.00m2
Subtotal			38.00m2
B-3 Laboratorio de fotografía fija			
B-4-1 Filtro o vestíbulo de acceso			4.00m2
B-4-2 Cubículos de impresión		1	21.00m2
B-4-3 Cuarto húmedo (10 usuarios)		2	24.00m2
Subtotal			69.00m2
B-4 Talleres de edición cinematográfica			
B-4-1 Cubículo de impresión (8 Salas)		1	128.00m2
B-4-2 Bodega de negativos		1	45.00m2
Subtotal			128.00m2
B-5 Laboratorio de sonido			
B-5-1 Cabina de grabación (sala de mezcla)		1	25.00m2
B-5-2 Cuarto de maquinas		1	5.00m2
B-5-3 Sala con grabación, doblaje o músicos			130.00m2
Subtotal			160.00m2
B-6 Dibujo de Preproducción			
B-6-1 Sala de dibujo de preproducción		1	30.00m2
Subtotal			30.00m2
Total			1160.00m2
C Zona Práctica			
C-1 Foro			
C-1-1 Foro de cine		1	225.00m2
C-1-2 Cabina de luces		1	30.00m2
C-1-3 Camerinos Generales		2	50.00m2
C-1-3-1 Bodega de vestuario		2	25.00m2
C-1-4-1 Camerinos personales		2	40.00m2
Subtotal			370.00m2
C-2 Servicios			
C-2-1 Sanitarios, baños y vestidores hombres y mujeres		2	120.00m2
C-2-1-1 Cuarto de aseo		2	4.00m2
Subtotal			124.00m2
Total			494.00m2

D- Áreas de Apoyo			
D-1 Biblioteca			
D-1-1 Control	1	70.00m2	
D- 1-1-1 Vestíbulo	1	62.00m2	
D-1-2 Sala de lectura y acero para 54 alumnos	1	280.00m2	
D-1-3 Cubículos de lectura área privada de lectura	6	65.00m2	
D-1-3-1 Archivero		10.00m2	
Subtotal			487.00m2
D.2 Hemeroteca			
D-2-1 Control	1	6.00m2	
D-2-2 Revistas y periódicos	1	24.00m2	
D-2-3 Sala de lectura	1	30.00m2	
Subtotal			60.00m2
D-3 Filmoteca			
D-3-1 Control	1	6.00m2	
D-3-2 Zona de guardado y almacén de películas	1	30.00m2	
D-3-3 Centro de películas	1	15.00m2	
D-3-4 Cámara de Refrigeración de películas	1	16.00m2	
Subtotal			67.00m2
D-4 Videoteca			
D-4-1 Control	1	6.00m2	
D-4-2 Cubículos	2	18.00m2	
D-4-3 Acervo	1	45.00m2	
D-4-4 Sala de televisión y video-player	2	30.00m2	
Subtotal			63.00m2
D-5 Fonoteca			
D-5-1 Control	1	6.00m2	
D-5-2 Cubículos	2	12.00m2	
D-5-3 Acervo	1	45.00m2	
Subtotal			63.00m2
D-6 Sala de exhibición de cine			
D-6-1 Cine	508	450.00m2	
D-6-1-1 Cabina de proyección	1	15.00m2	
D-6-2 Sanitarios hombres y mujeres	2	34.00m2	
D-6-3 Vestíbulo interior (área de exposiciones temporales)	1	220.00m2	
Subtotal			719.00m2
D-7- Cafetería			
D-7-1-1 Area de comensales para 64 personas a cubierto	1	90.00m2	
D-7-2-1 Área de preparación de alimentos	1	30.00m2	
D-7-2-2 Bodega	1	15.00m2	
D-7-2-3 Basura	1	3.50m2	
Subtotal			138.50m2
Total			1597.00m2

E. Servicios generales			
E-1-1 Patio de maniobras a descubierto	1	200.00m2	
E-1-2 Bodega de Escenografía	1	65.00m2	
E-1-3 Bodega de Utilería	1	80.00m2	
E-1-4 Bodega de cables, luces y cámaras	1	50.00m2	
E-1-5 Bodega de carpintería	1	50.00m2	
subtotal			445.00m2
E-2 Talleres			
E-2-1 Taller de carpintería	1	80.00m2	
E-2-2 Taller de plomería	1	60.00 m2	
E-2-3 Taller de electricidad	1	60.00 m2	
subtotal			200.00m2
E-3 Control			
E-3-1 Control	1	5.00m2	
E-3-2 Sanitarios, baños y vestidores	2	40.00 m2	
subtotal			45.00m2
E-5 Cuarto de máquinas			
E-5-1 Cuarto de máquinas y sistema hidroneumático y contra incendio	1	37.00 m2	
E-5-2 Subestación eléctrica y planta de emergencia	1	65.00 m2	
Subtotal			102.00m2
E-6 Estacionamiento			
E-6-1 Control de entrada y salida	1	6.00 m2	
E-6-1-1 Sanitario	1	1.50m2	
E-6-2 Estacionamiento	102 autos	2,400.00 m2	
Total			2,467.50m2
E-7 Área libre			
E-7-1 Explanada de acceso		1,050.00m2	
E-7-2 Patio interior		2,250.00m2	
Subtotal			3,300.00m2
E-8 Áreas verdes			
E-8-1 Jardines		5,416.00m2	
Subtotal			5,416.00m2
Total			15,744.00m2
Suma Total			

"Me gusta ser un marginado"
Arq. Charles Moore

7-a-5 Actividades y Mobiliario

Descripción de las Áreas	Actividades	Mobiliario
A Gobierno		
A-1 Dirección General		
A-1-1 Privado Director General	Coordinar en general las actividades del Centro y toma de decisiones	1 escritorio, 1 silla ejecutiva, 2 sillas de visita y un librero
A-1-1-1 Sanitario del privado		1 WC y 1 lavabo
A-1-2 Sala de Consejo	Reunión de maestros y coordinadores con el director	1 mesa con 8 sillas, 1 librero, pantalla y pizarrón
A-1-3 Sala de Espera	Recepción de visitantes	2 sillones y mesa de centro
A-1-4 Área secretarial	Área de trabajo administrativo Servicio de trámites en general, control de archivos e información.	1 escritorio, gaveta de guardado
A-2 Unidad Académica		
A-2-1 Privado Secretario Académico	Coordinar en general las actividades académicas	1 escritorio, 1 silla ejecutiva, 2 sillas de visita y un librero
A-2-2 Privado Secretario Técnico	Coordinar en general las actividades	1 escritorio, 1 silla ejecutiva, 2 sillas de visita y un librero
A-2-3 Sala de Juntas	Toma de decisiones	Mesa con 10 sillas, pantalla de proyecciones
A-2-4 Sala de Espera	Recepción de visitantes	2 sillones y mesa de centro
A-2-5 Área Secretarial	Área de trabajo, trámites en general, control de archivos	1 escritorio, silla, gaveta de guardado
A-2-5-1 Archivo	Clasificar, ordenar, guardar datos	Archiveros
A-3 Unidad Administración		
A-3-1 Privado Secretario Administrativo	Coordinar en general las actividades de su área	1 escritorio, 1 silla ejecutiva, 2 sillas de visita y un librero
A-3-2 Contadores	Contabilidad de recursos propios	Barra de trabajo y mueble de guardado de documentos
A-3-2-1 Caja	Área que filtra las entradas de documentos	Barra de trabajo con ventanilla templada
A-3-3 Área secretarial	Área de trabajo, trámites en general, control de archivos	1 escritorio, silla, gaveta de guardado

A-3-2-1 Archivo	Clasificar, ordenar, guardar datos	Archiveros
A-4 Servicios		
A-4-1 Sala de Espera General (vestíbulo)	Recepción de visitantes y	4 Sillones de espera
A-4-2 Sanitarios personal	Sanitarios exclusivos personal académico	2 Wu, 2 lavabos CDU, en el caso de sanitarios hombres, 2 mingitorios
A-4-2-1 Cuarto de aseo	Aseo del centro	Tarja con llave de nariz, repisas para productos de limpieza
B Zona Teórica		
B.1 Aulas		
B-1-1 Aulas para 40 alumnos	Actividades teóricas, proyección de películas	40 pupitres, pisaron, pantalla para proyección persiana para oscurecimiento del aula
B-1-2 Cabinas de proyección	Proyección de cintas y control de luces	Barra de trabajo para apoyo de proyector
C Zona Práctica		
C-1 Foro		
C-1-1 Foro de cine	Trabajos de campo	
C-1-2 Cabina de luces	Control de iluminación	Barra para tableros de iluminación
C-1-3 Camerinos Generales	Cambio de vestuario y personificaciones	Barra de trabajo para
C-1-3-1 Bodega de vestuario	Almacenamiento de vestuario	Roperos de guardado con puertas por seguridad
C-1-4-1 Camerinos personales	Camerino para visitantes foráneos (profesionales)	Barra de apoyo y sillas
C-2-3-1 Bodega	Almacenamiento	
C-2-5-1 Bodega	Almacenamiento	
C-3 Servicios		
C-3-1 Sanitarios, baños y vestidores hombres y mujeres	Area de servicio	3 Wu, 3 lavabos CDU en el caso de sanitarios hombres 3 mingitorios
C-3-1-1 Cuarto de aseo	Limpieza	Tarja con llave de nariz y mueble para productos de limpieza

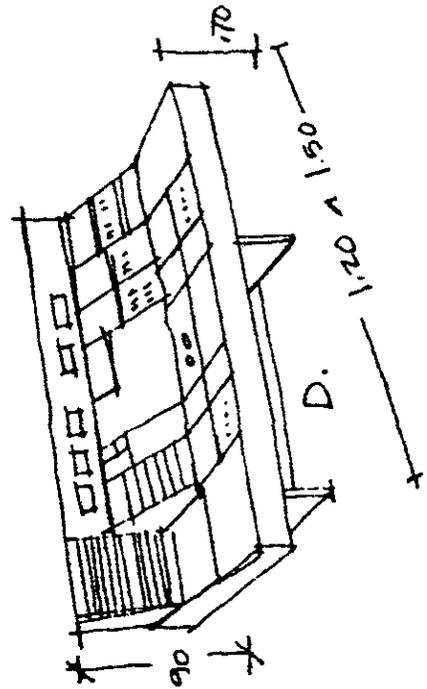
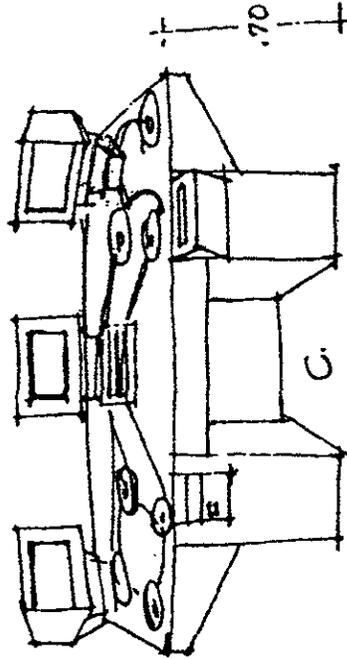
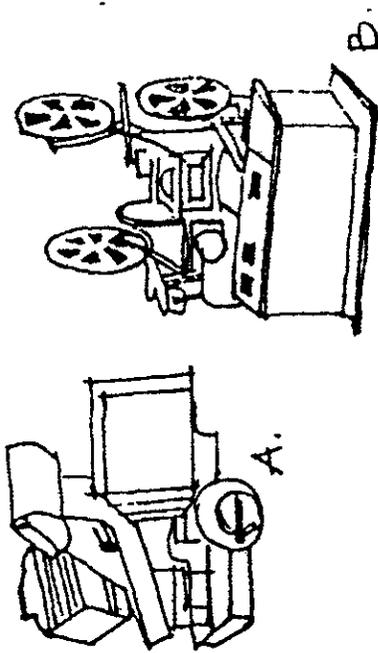
ESTA TESIS NO DEBE
 SALIR DE LA BIBLIOTECA

D- Áreas de Apoyo		
D-1 Biblioteca		
D-1-1 Control	Filtro de control	Barra de trabajo con silla
D-1-2 Sala de lectura y acero para 54 alumnos	Actividades de consulta	16 Mesa con 4 sillas CDU
D-1-3 Cubículos de lectura	Consulta en áreas privadas de lectura	6 mesas con 4 sillas CDU
D-1-3-1 Archivero	Clasificar, ordenar, guardar datos	4 archiveros
D.2 Hemeroteca		
D-2-1 Control	Filtro de Control	
D-2-2 Revistas y periódicos		
D-2-3 Sala de lectura	Consulta en áreas privadas	2 Mesa con 4 sillas CDU
D-3 Fílmoteca		
D-3-1 Control	Filtro de Control	Barra de trabajo y silla
D-3-2 Zona de guardado	almacén de películas	6 anaqueles
D-3-3 Centro de películas		
D-3-4 Cámara de Refrigeración de películas	Almacenamiento de cintas	Anaqueles de guarda
D-4 Videoteca		
D-4-1 Control	Filtro Control de videos	Barra de trabajo y silla
D-4-2 Cubículos	Exhibición privada del material didáctico	2 Mesa con 4 sillas CDU
D-4-3 Acervo	Área de consulta	Mesa y sillas
D-4-4 Sala de televisión	Exhibición de cintas	Barra para Video-player
D-5 Fonoteca		
D-5-1 Control	Control de fonemas	Barra de trabajo y sillón
D-5-2 Cubículos	Exhibición privada del material didáctico	2 Mesa con 4 sillas CDU
D-5-3 Acervo	Área de consulta	2 Mesa con 4 sillas CDU
D-6 Sala de exhibición de cine		
D-6-1 Cine	Exhibición de películas	250 Butacas
D-6-1-1 Cabina de proyección	Proyección de películas, control de iluminación y control de sonido	Barra de trabajo para el equipo de proyección, ropero para tableros
D-6-2 Sanitarios hombres y mujeres	Servicio sanitarios	3 Wu y 3 lavabos CDU en sanit hombres 2 mingitorio
D-6-3 Vestíbulo interior (área de exposiciones temporales)	Exhibición de exposiciones	Mamparas desmontables

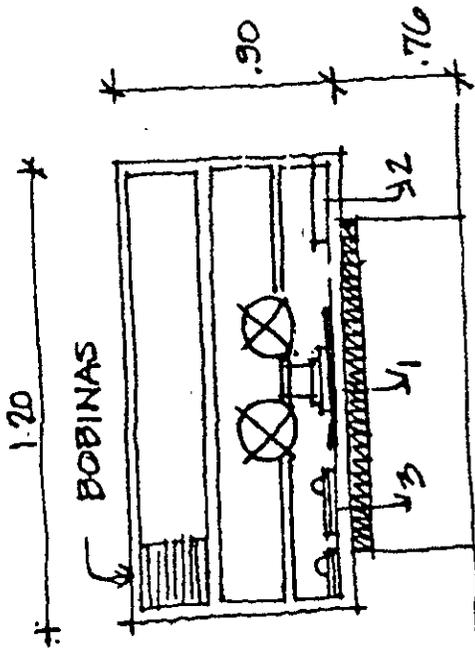
D-7- Cafetería		
D-7-1-1 Área de comensales para 32 personas a cubierto		8 mesas con 4 sillas CDU
D-7-2-1 Área de preparación de alimentos	Área de producción de alimentos	Barra de preparación, refrigerador, equipo de preparación de alimentos
D-7-2-2 Bodega	Guardado de alimentos	6 anaqueles tipo rack
D-7-2-3 Basura		Bote de basura
D-7-3 Sanitarios hombres y mujeres	Servicios sanitarios	
E. Servicios generales		
E-1-1 Patio de maniobras a descubierto	Carga y descarga de equipo de filmación	
E-1-2 Bodega de Escenografía	almacenamiento	
E-1-3 Bodega de Utilería	almacenamiento	
E-1-4 Bodega de cables, luces y cámaras	almacenamiento	
E-1-5 Bodega de carpintería	almacenamiento	
E-2 Talleres		
E-2-1 Taller de carpintería	Trabajos para estenografías	Barra y mesa de trabajo con sierra
E-2-2 Taller de plomería	Trabajos para estenografías	Closet para guardado de material
E-2-3 Taller de electricidad	Trabajos para estenografías	Cuarto de guardado de seguridad
E-3 Control		
E-3-1 Control	Filtro de control de materiales de todos los estenografía	Ventanilla blindada por seguridad
E-3-2 Sanitarios, baños y vestidores	Servicios sanitarios	
E-5 Cuarto de máquinas		
E-5-1 Cuarto de máquinas	Suministro para la red agua del centro	Sistema hidroneumático y contra incendio
E-5-2 Subestación eléctrica y planta de emergencia	Suministro de iluminación y sistema eléctrico del centro	Subestación eléctrica y planta de emergencia
E-6 Estacionamiento		
E-6-1 Control de entrada y salida	Control vehicular	Barra de apoyo con maquina
E-6-1-1 Sanitario	Servicio sanitario	1 WC y 1 lavabo
E-6-2 Estacionamiento		Mobiliario urbano, topes

E-7 Área libre		
E-7-1 Explanada	Acceso principal al edificio	Mobiliario urbano
E-7-2 Patio interior	Convivencia	
E-8 Áreas verdes		
E-8-1 Jardines		Jardinería de acuerdo a la zona

7-a-5-1 Equipos de trabajo en Foro



EDICION, SONIDO.



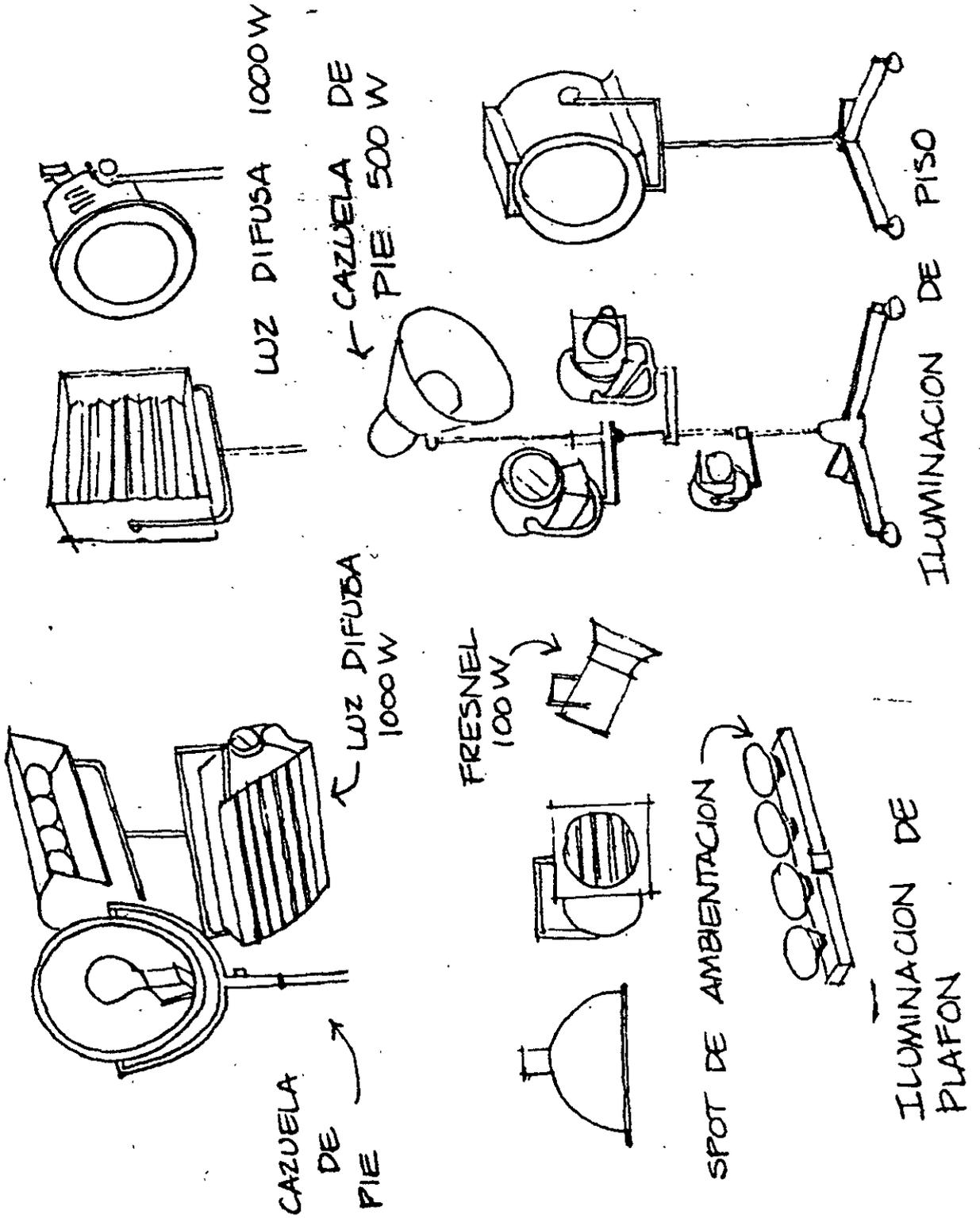
MONTAJE EDICION:
 1. VISORA SONORA
 2. CAJA DE LUZ
 3. EMPALMADORA

TIPOS DE EDITORA:

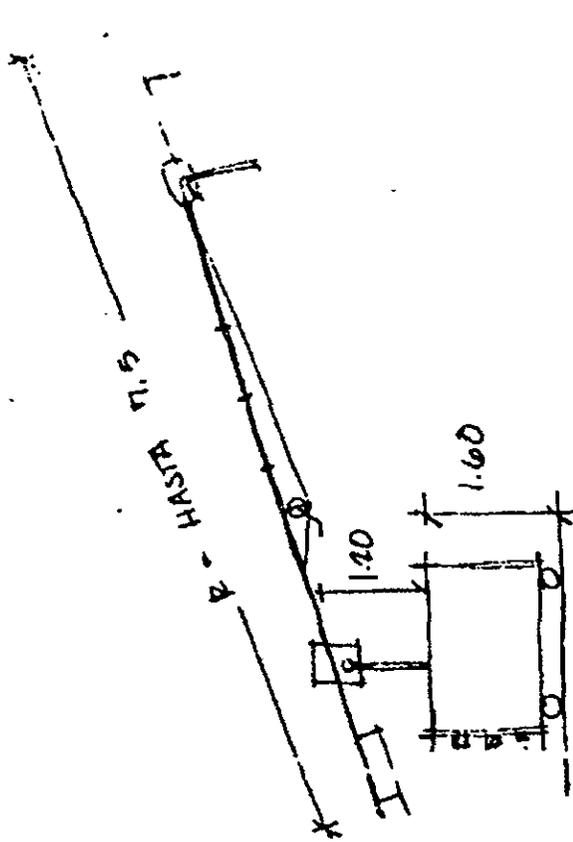
- A. EDITORA PORTATIL
- B. PROYECTOR EDITOR
- C. SINCRONIZADORA DE BANDAS
- D. MONTADORA DE SONIDO

Mobiliario

EJEMPLOS DE EQUIPO DE ILUMINACION

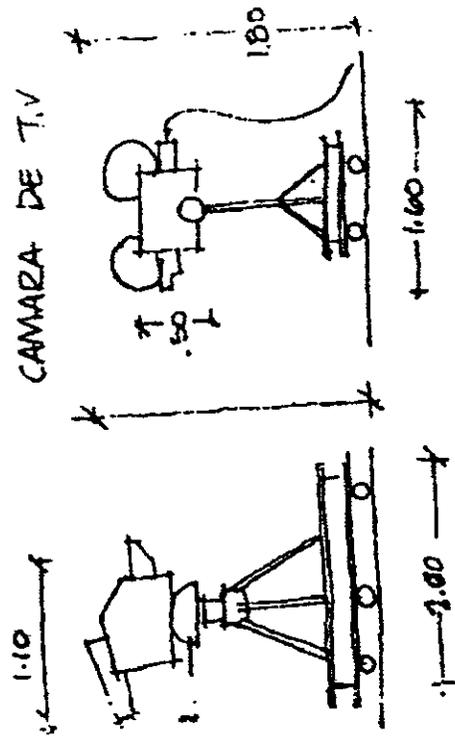


Mobiliario

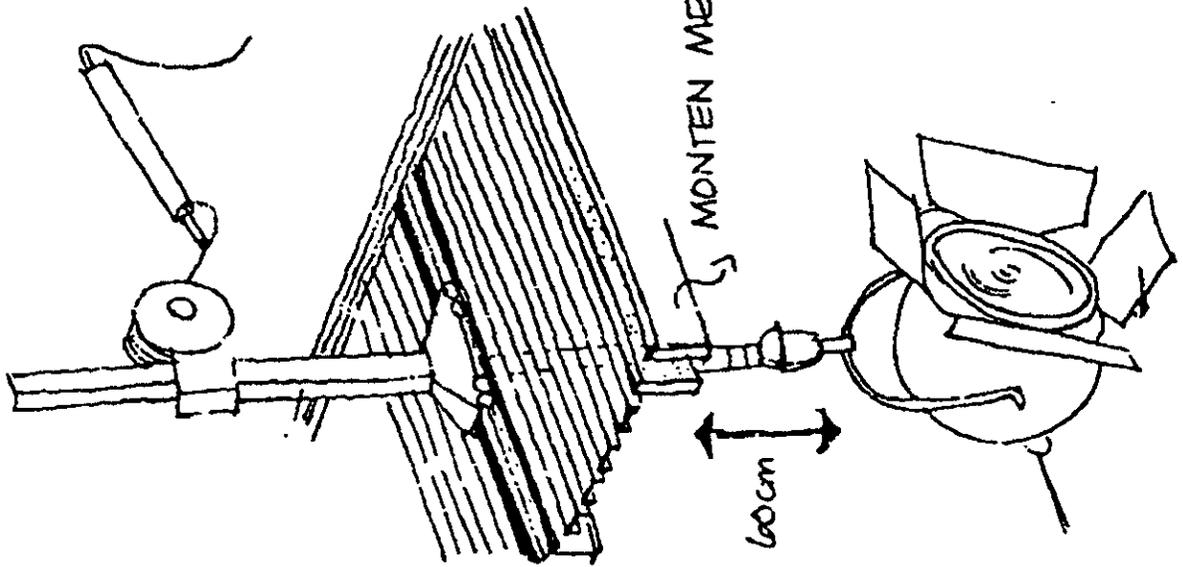


BOOM MICROFONO GENERAL CON GUEJA

CAMARA DE CINE

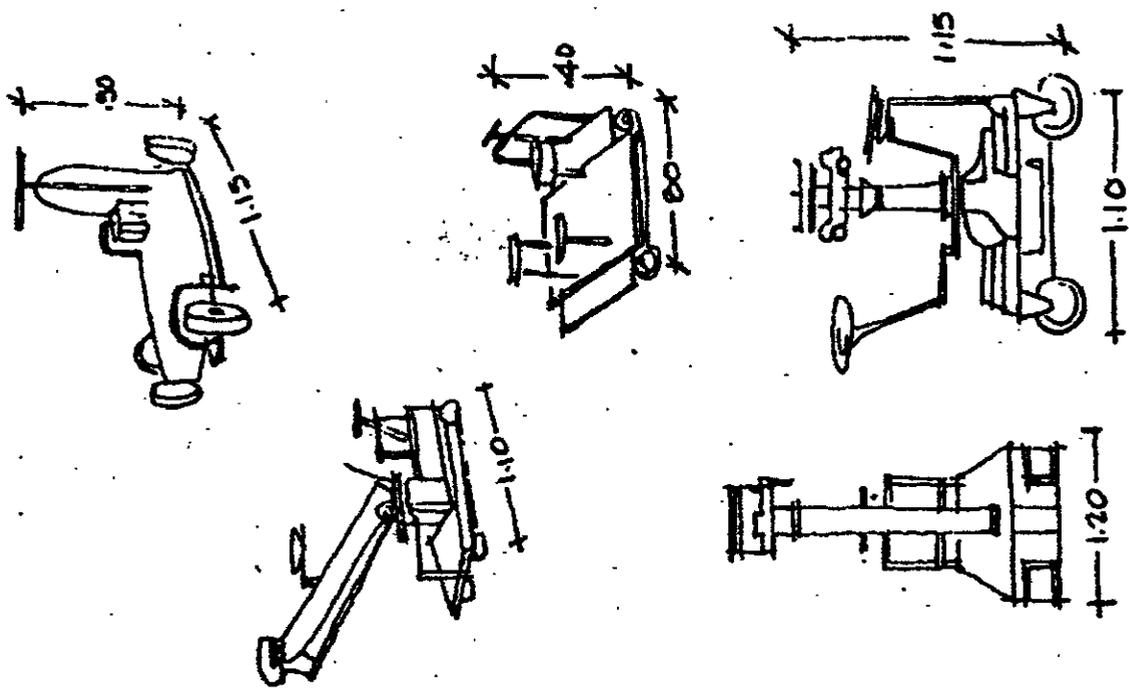


CAMARA DE T.V

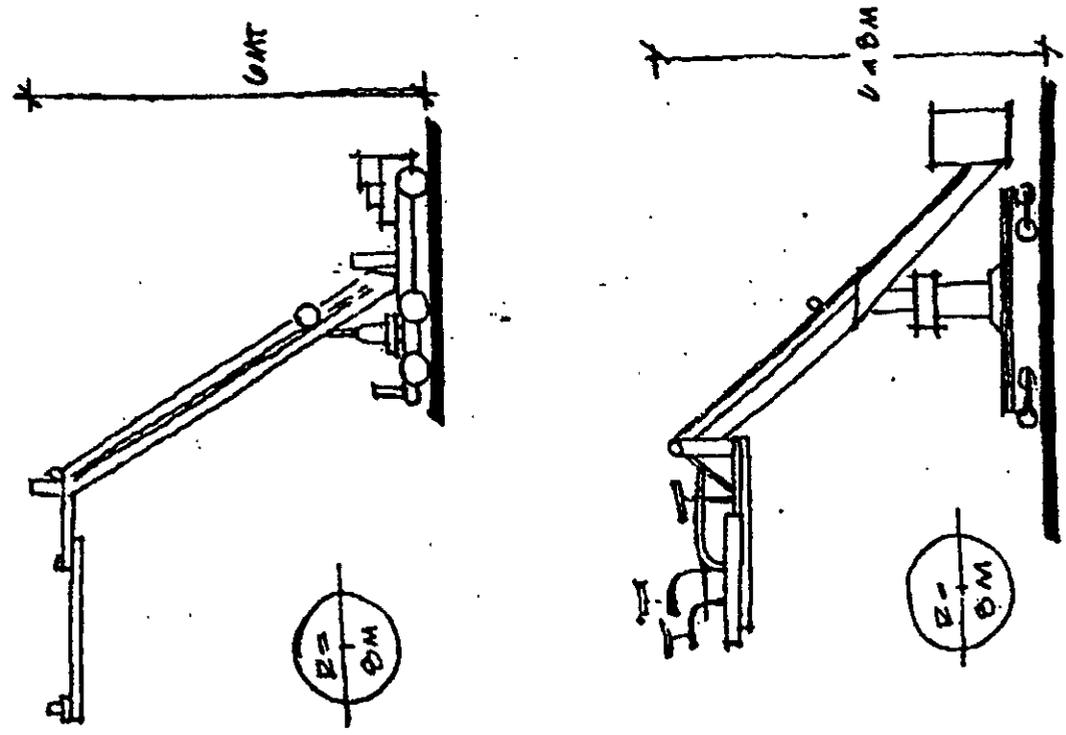


SPOT DE LUZ CONCENTRADA
1,000W

Mobiliario



GRUAS BAJAS



GRUAS ALTAS

"La arquitectura es diseño y con optimismo arte"
 Arq. Charles Gwathmey

7-a-6 Memoria descriptiva estructural

El edificio esta dividido en cuerpos independientes, separados entre sí por juntas constructivas. Esta condición en el emplazamiento de los mismos dentro del terreno permite que cada uno de ellos tenga una regularidad simétrica lo que evita la presencia de efectos excesivos por torsión.

La cimentación es base de zapatas aisladas de concreto armado debido a la resistencia del terreno que es de 60 toneladas por metro cuadrado

Para la Superestructura se están utilizando columnas de concreto armado coladas en sitio, en relación al foro de cine se propone un muro perimetral de concreto armado de 20 cms de espesor y una cubierta a base de lamina Romsa.

En el resto de los entrepisos y cubiertas se están utilizando tres tipos de estructuras:

En las áreas de gobierno, servicios, aulas teóricas y laboratorios se están usando secciones "T" prefabricadas con uniones de placas soldadas, ahogadas en la sección, y apoyadas en trabes portantes prefabricadas tipo "L". Las secciones "t" tienen un diseño especial de acuerdo a la forma del edificio.

En las áreas de auditorio y biblioteca se están usando armaduras de acero estructural de alma abierta para librar grandes claros

En las áreas donde se trata de dar una imagen contemporánea se está utilizando cubiertas a base de estructuras tridimensionales con acrílicos que tienen filtros solares.

En las fachadas se están utilizando elementos prefabricados. Los muros interiores en áreas de oficina son a base de tablaroca, en el caso de los núcleos sanitarios aulas laboratorios

7-a 7 Memorias de Instalaciones

7-a-7-1 Instalación Hidráulica

La dotación de agua potable se hará mediante una toma conectada a la red general de agua potable de Ciudad Universitaria, conducida a través de una tubería.

La cisterna se ubica debajo del cuarto hidroneumático y se encuentra dividida en comportamientos comunicados entre sí.

El cálculo de la capacidad de almacenamiento de la cisterna se hizo en base a la cantidad de personal que trabaja en el centro.

Cisterna

Usuario(número de oficinistas) $200 - \text{personas} \times 20 \text{ lts} / \text{persona} = 4000 \text{ lts.}$

Cine $450/\text{personas} \times 5 \text{ lts.} / \text{persona} = 2250 \text{ lts}$

Limpieza área total $650 \text{ m}^2 \times 3 \text{ lts} \times \text{M}^2 = 600 \text{ M}^2 \times 3 \text{ lts} = 1800 \text{ lts. volumen cisterna} = 8,050 \text{ lts}$

Volumen Cisterna contra incendio = $Q = 4 \text{ lts / seg.} \times \text{Tiempo} = 2 \text{ hrs.} \times \text{No. De gabinetes en uso simultáneo} = 2 \text{ gabinetes (1 hr} = 36000 \text{ seg.)}$

$4 \times 2 \times 3600 \text{ lts./seg.} = 28800 \text{ lts. Volumen cisterna} = 8,050 + 28,800 \text{ lts.} = 36,850 \text{ lts.} = 36.85 \text{ M3}$

$36,850 \text{ lts.} + (1 \text{ día de reserva}) 8550 \text{ lts.} = 44,900 \text{ lts.} = 4 \text{ día de reserva}) 8550 \text{ lts.} = 44,900 \text{ lts.} = 44.9 \text{ M3}$

$44.9 \text{ M3} = 45.0 \text{ M3}$

$6.7 \times 6.7 = 45.00 \text{ M3}$

Para la distribución del agua potable se emplea un tanque hidroneumático de 1,200 lts. con dos bombas centrífugas y un compresor de aire. La tubería es de cobre y se encuentra a la vista.

El sistema de protección contra incendio cuenta con 2 bombas de 7.5 H.P., cada una con capacidad de presión de 3 H.P. La tubería es de fierro galvanizado Cal. 40

7-a-7-2 Instalación Sanitaria

Debido a que en la zona de la Ciudad Universitaria no hay colector de aguas residuales y por lo tanto en las características del terreno pedregoso, el sistema de drenaje es por medio de una fosa séptica, la cual se encuentra a 40 mts. del edificio y recibe las aguas residuales mediante tubos de asbesto cemento de 50 cms. de diámetro con registros a cada 10 mts, la tubería que corre por dentro del edificio es de fierro fundido.

Las aguas claras se recogen por medio de tubería de fierro fundido y se canalizan hacia una grieta en el terreno.

Las aguas pluviales que se recogen en la azotea llegan a un tanque de tormentas de 500 mts. cúbicos que posteriormente se utilizan para riego de áreas ajardinadas por medio de 2 bombas centrífugas.

7-a-7-3 Instalación Eléctrica

La acometida del conjunto corre a la subestación y de éste a los tableros generales; de ahí se une a líneas específicas a los centros de carga de cada uno de los edificios del conjunto, cada uno consta después con tableros de distribución para áreas determinadas de cada piso, además de contar cada local con interruptores y apagadores propios para optimizar el trabajo. Los medidores se encuentran en el área del cuarto de máquinas.

"Amo el cine entre el corte y el acción"

Kim Basinger

(Actriz: 9 ½ semanas)

7-a-7-4 Instalación de Gas

El suministro es mediante un tanque estacionario ubicado en la azotea del edificio de servicios, el cual se alimenta de una toma ubicada cerca del patio de maniobras para facilitar su abastecimiento, éste reparte su carga por medio de un ramal de tubos de cobre hacia la cafetería

La tubería se encuentra visible y pintada de amarillo para facilitar su identificación y por especificación de seguridad

7-a-7-5 Instalación de Aire Acondicionado

La sala de cine, la cabina de sonido requieren de una temperatura fresca de acondicionamiento de aire. Para evitar el elevado costo de un sistema central se optó por colocar en unidades independientes de FAN & COIL (Ventilador y serpentín) con un termostato que regule la temperatura al nivel deseado.

7-a-7-6 Acústica

En la acústica que necesitamos son en las áreas de la sala de exhibición de cine, la cabina de proyección y el laboratorio de sonido para tener una buena acústica y condiciones óptimas de audición con ayuda de sistemas de refuerzo sonoro amplificación, tomando las recomendaciones internacionales se esta consideran dos aspectos principales:

- a: Tiempo de reverberación
- b La contaminación de ruido a las áreas de grabación

Nota importante: Se están considera el necesario tomar los siguientes tratamientos

- 1--Monitoreo de niveles de ruido
- 2--Especificación acústica para diseño de elementos atenuantes de ruido o para adecuación acústica
- 3--Diseño de elementos para control de vibraciones e impacto
diseño de trampas, amortiguadores y silenciadores (permitir el paso del aire impidiendo a la vez el paso del ruido)

Los aislantes de vibración son esenciales de la reducción del ruido transmitido por las maquinas

Existen en falso plafón aislante los cuales estos materiales son decorativos y que evitan la amplificación del sonido producido por la reflexión

Por especificación los materiales deben cumplir con lo siguiente
Resistentes a la erosión, las bacterias, el envejecimiento, a los ambientes húmedos y a las agresiones químicas. Además es un elemento ligero que no sobrecarga la estructura

El poliuretano expandido absorbente es un material manejable con gran absorción

Características técnicas

Formato rollo de 140m

Espesor nominal 6-13 19 25mm

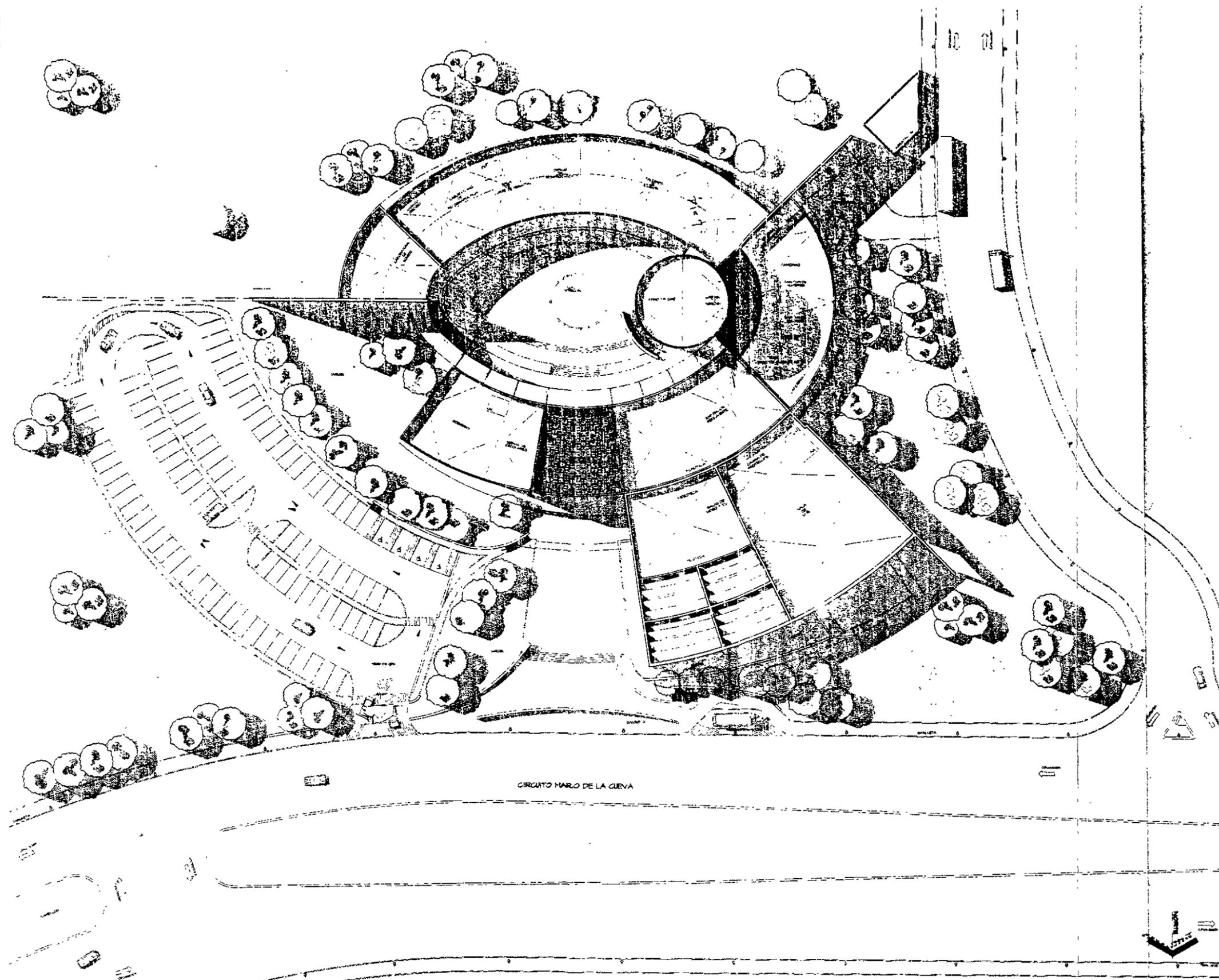
Densidad media 30 kg/m³

Intervalo útil de temperamento 40°C a 120°C

Los lambrines de madera combinados con tela en muros

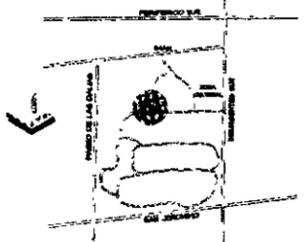
Resistencia a la llama: autoextingible

Absorción en 25mm coeficiente de absorción 1 / 4K hz. (frecuencia)



EL DISEÑO DEL CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, SE REALIZO EN EL AÑO DE 1946, EN EL CANTON DE LA GUERRA, D.F. EL DISEÑO FUE REALIZADO POR LOS ARQUITECTOS: ELIODIA GOMEZ MAGUEO ROJAS, OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ Y LILIANA HERRERO CASTRO. EL DISEÑO FUE REALIZADO EN EL AÑO DE 1946, EN EL CANTON DE LA GUERRA, D.F. EL DISEÑO FUE REALIZADO POR LOS ARQUITECTOS: ELIODIA GOMEZ MAGUEO ROJAS, OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ Y LILIANA HERRERO CASTRO.

PROYECTO
 TESIS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUEC
 UBICACION
 CIRCUITO MARIO DE LA GUEVA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 MEXICO DF
 ARQUITECTURA
 PLANO
 PLANTA DE AZOTEA
 CROQUIS DE LOCALIZACION

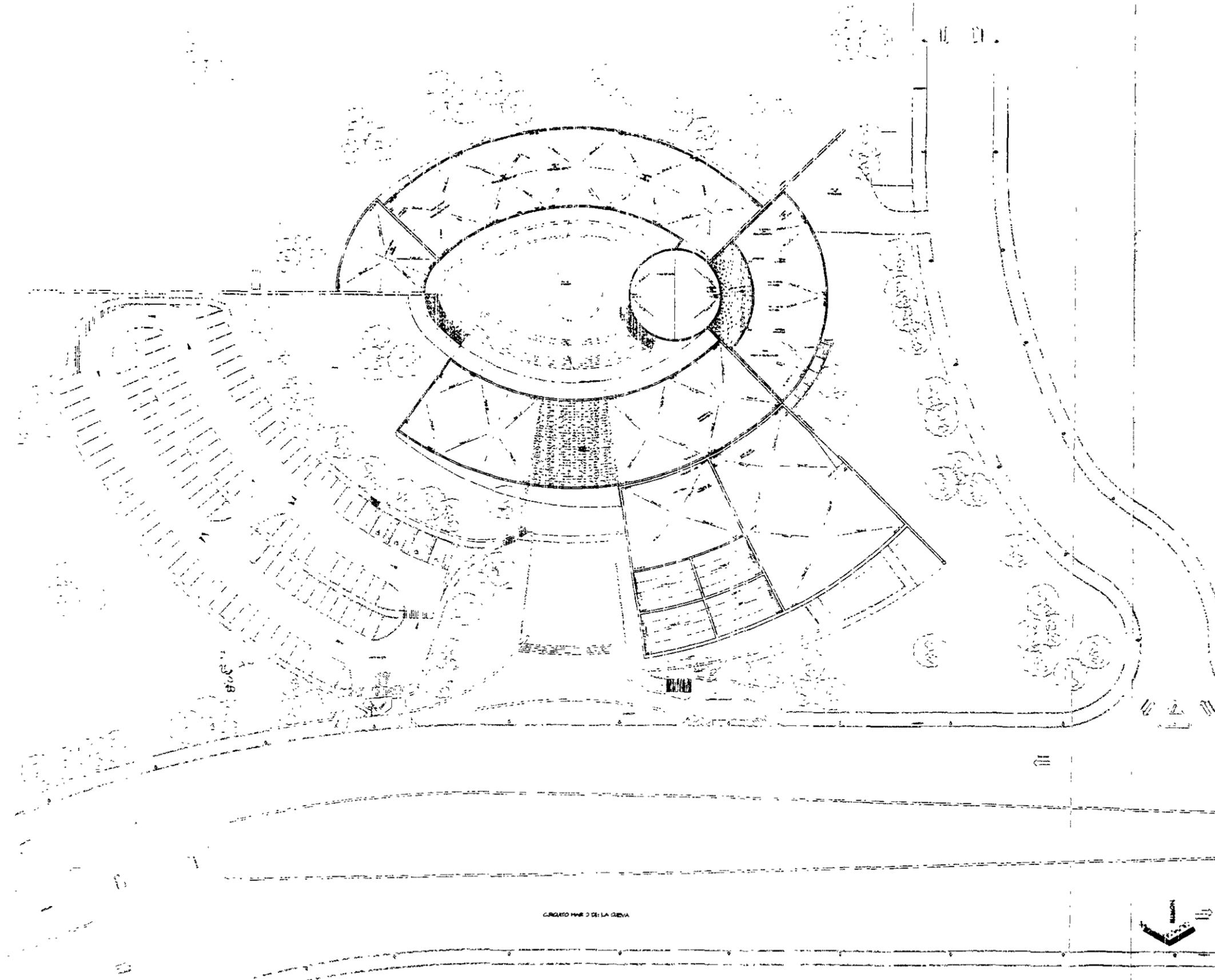


TERNA
 ARG. ELIODIA GOMEZ MAGUEO ROJAS
 ARG. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ
 ARG. LILIANA HERRERO CASTRO

PROYECTO
 GERARDO OLIVERA TAPIA, DISEÑISTA
 FECHA
 MAYO, 1946

ESCALA GRAFICA: 1:300
 0 3.00 10.00 25.00 M.



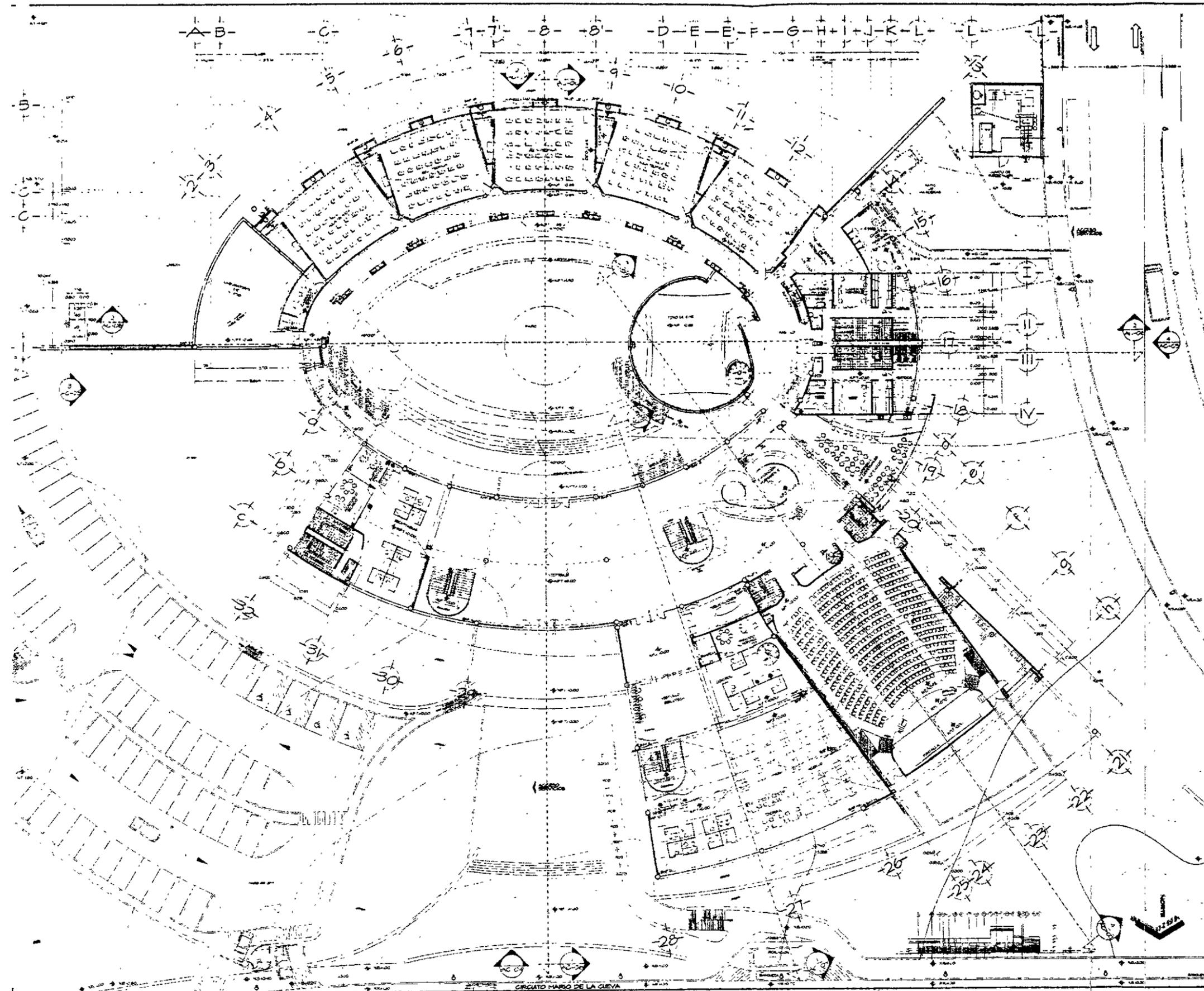


PROYECTO DE ARQUITECTURA DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (CUEC) EN EL CIRCULO HARRIS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MEXICO. EL PROYECTO CONSISTE EN LA CONSTRUCCION DE UN COMPLEJO DE EDIFICIOS QUE SERAN DESTINADOS A LA REALIZACION DE CLASES, LABORATORIOS Y SALAS DE PROYECCION DE CINE. EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN ETAPA DE PROYECTO PRELIMINAR Y SE ENVIARA A LA COMISION DE PROYECTOS DE LA UNAM PARA SU APROBACION. EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN ETAPA DE PROYECTO PRELIMINAR Y SE ENVIARA A LA COMISION DE PROYECTOS DE LA UNAM PARA SU APROBACION.

PROYECTO
TERNA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUEC
LOCALIZACION
CIRCUITO HARRIS DE LA CIUDAD
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO DF
ARQUITECTURA
PLANO
PLANTA DE AZOTEAS
GRUPO DE LOCALIZACION

TERNA
/ ARQ. ELIZABETH GOMEZ MAGUEDO ROJAS
/ ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ
/ ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO
PROYECTO
SERVARDO OLIVERA TAPIA 840774
ACOTACIONES NIVELES FECHA
MTS. MTS. MARZO, 1980
ESCALA GRAFICA: 1:500
0 500 1000 2000 M.

CIRCUITO HARRIS DE LA CIUDAD



UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ARQUITECTURA Y URBANISMO

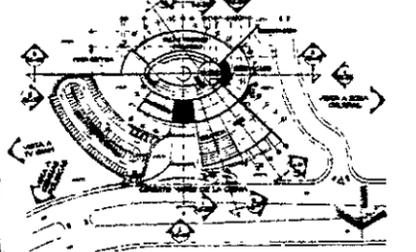
- PT NIVEL DEL TERRENO
- LI NIVEL LINDERO
- ME NIVEL ACERQUE
- ME NIVEL PAVIMENTO
- ME NIVEL BANQUETA
- ME NIVEL PISO O SUELO
- ME NIVEL TUBERÍA

ESTUDIO DE PROYECTO PARA EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS (CUEC) EN EL CIRCULO HARRIO DE LA GUEVA, CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO DF. ARQUITECTURA.

PROYECTO
 TESIS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUEC
 UBICACION
 CIRCULO HARRIO DE LA GUEVA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 MEXICO DF
 ARQUITECTURA

PLANO
PLANTA BAJA DE CONJUNTO

GRUPOS DE LOCALIZACION

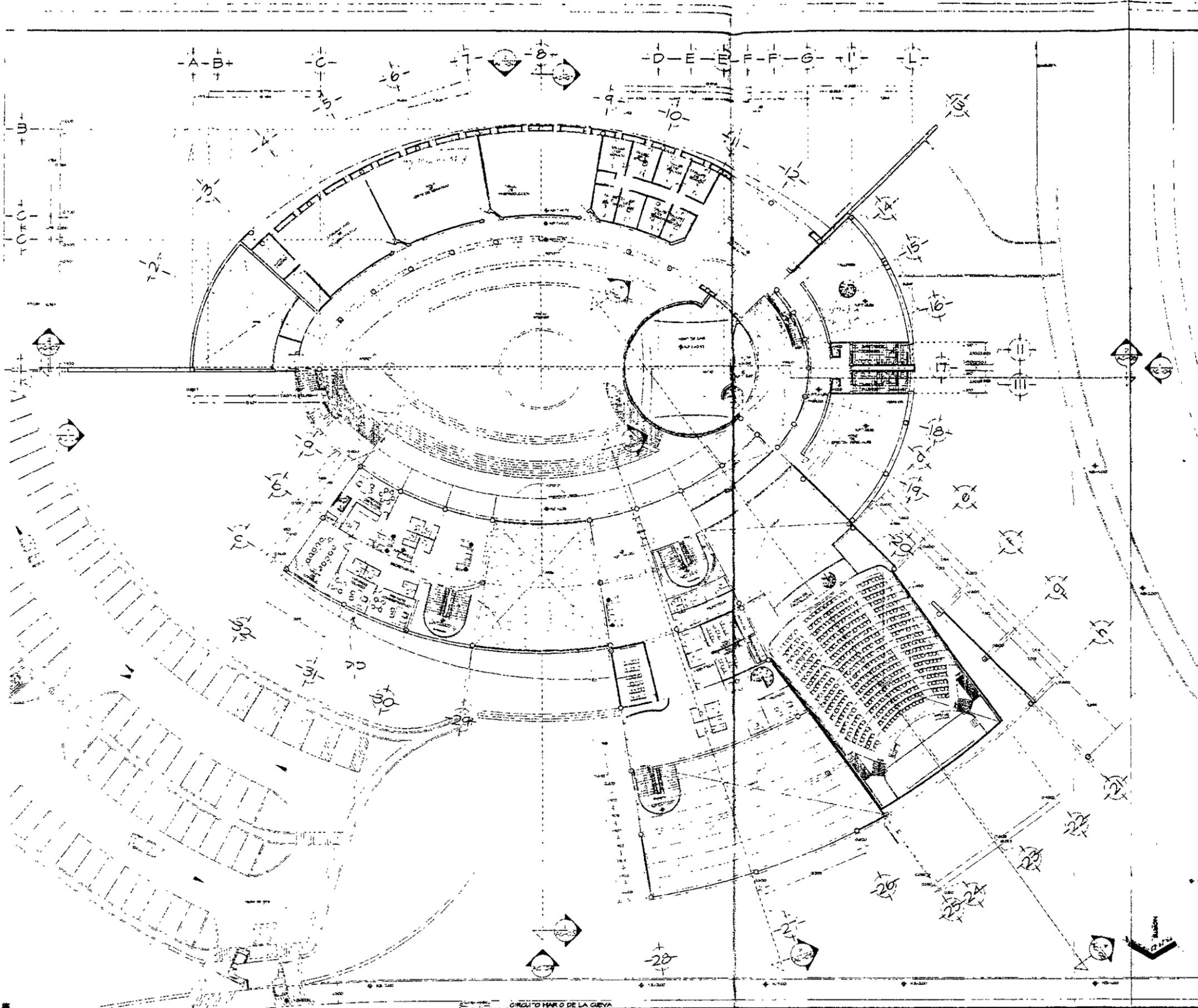


TERNA
 ARQ. ELIODIA SOREZ MAGUO RUIZ
 ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ
 ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

PROYECTO
 GERARDO OLIVERA TAPIA DISEÑISTA

ACOTACIONES NIVELES
 MTS MTS
 ESCALA GRAFICA: 1:500
 FECHA MAYO, 1976

E AC-02



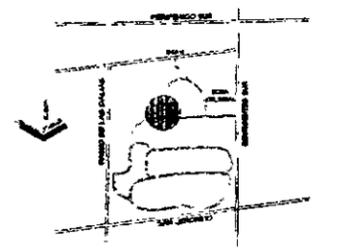
UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- 01 NIVEL FINO TERMINADO
- 02 NIVEL JUNTA
- 03 NIVEL RANAS
- 04 NIVEL PISO
- 05 NIVEL BALAUZAS
- 06 NIVEL MURD O MARTE
- 07 NIVEL LEGAO ALTO DE MARI
- 08 NIVEL LEGAO BAJO DE JOA
- 09 NIVEL LEGAO ALTO DE JOA
- 10 NIVEL CUBIERTA
- 11 NIVEL LEGAO BAJO DE TRAB
- 12 PAVO
- 13 PAVO

Este documento es propiedad de la UNAM y no puede ser reproducido ni distribuido sin el consentimiento expreso de la UNAM. Toda reproducción o distribución no autorizada será sancionada de acuerdo con la Ley de Derechos de Autor de México. Este documento es propiedad de la UNAM y no puede ser reproducido ni distribuido sin el consentimiento expreso de la UNAM. Toda reproducción o distribución no autorizada será sancionada de acuerdo con la Ley de Derechos de Autor de México.

PROYECTO
 TESIS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUEC
 UBICACION
 CIRCUITO MARIO DE LA GUEVA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 MEXICO DF.
 ARQUITECTURA

PLANO
PLANTA ARQUITECTONICA ALTA DE CONJUNTO
 CROQUIS DE LOCALIZACION



TERNA
 ARQ. ELODIA SANCHEZ MAGUEN
 ARQ. OTAVIO BUSTOS REYES
 ARQ. OLIVIA MELLER CASTRO
 PROYECTO
 GERARDO OLIVERA TAPIA 04/07/14

ACOTACIONES NIVELES FECHA
 MTS. MTS. MARZO, 1966
 ESCALA GRAFICA 1:200
 0 5.00 10.00 25.00 M.

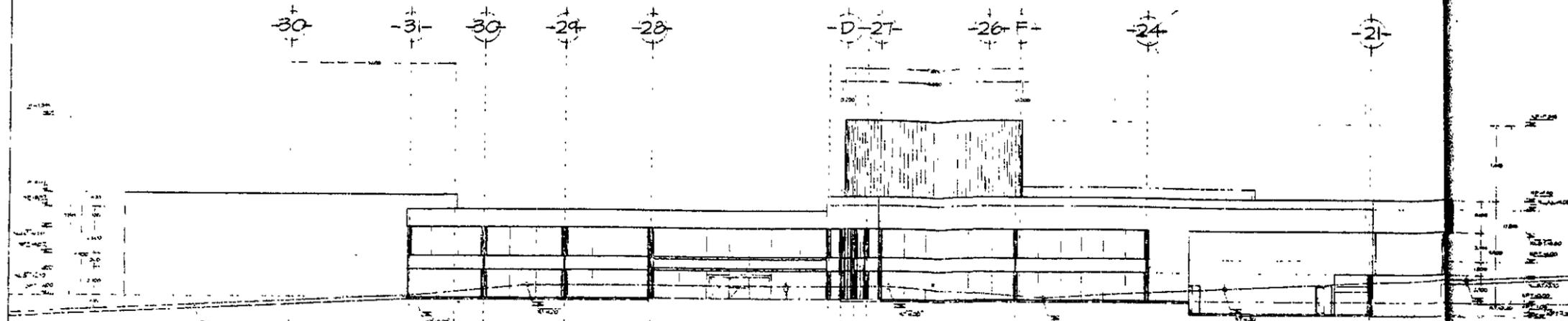
AC-03



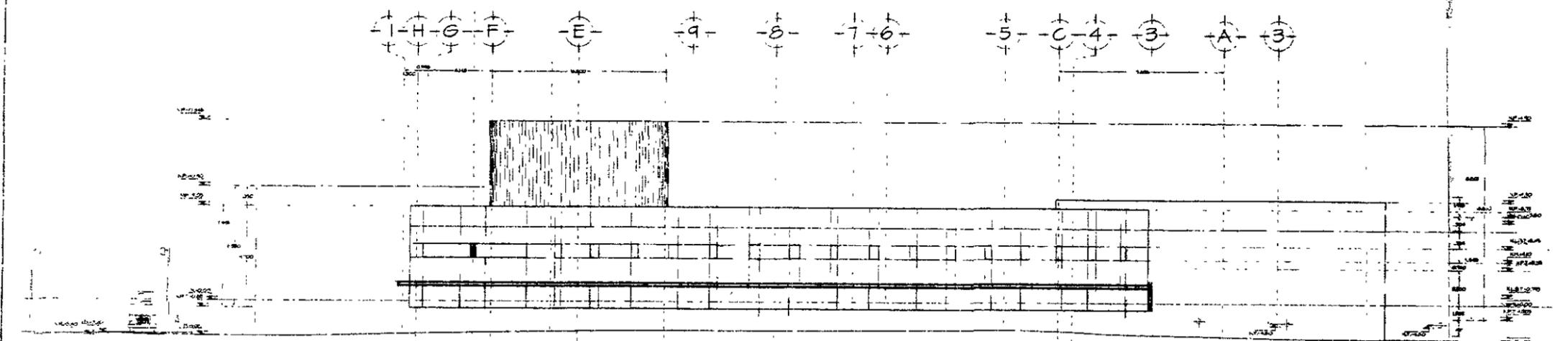
UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

EMBOLOGIA Y NOTAS

- NIVEL PISO TERMINADO
- NIVEL JARDIN
- NIVEL BARANDA
- NIVEL PIEDA
- NIVEL EMPLETA
- NIVEL PISO O FUENTE
- NIVEL LEGNO ALTO DE TRINCH
- NIVEL LEGNO BAJO DE LOMA
- NIVEL LEGNO ALTO DE LOMA
- NIVEL CAMBIO
- NIVEL LEGNO BAJO DE PISO
- PROYECTE



1 FACHADA PRINCIPAL
ACCESO DEL CONJUNTO ESCALA 200

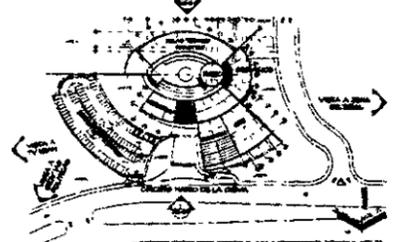


2 FACHADA POSTERIOR
LABORATORIO DE SONDO
PARTO EXTERIOR
SERVICIOS ESCALA 200

PROYECTO
TESIS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUEC

UBICACION
CIRCUITO MARIO DE LA GUEVA
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO DF
ARQUITECTURA

PLANO
FACHADAS DE CONJUNTO
PRINCIPAL Y POSTERIOR
CROQUIS DE LOCALIZACION



TERRA
ARG. ELIODIA GOMEZ MAGLON
ARG. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ
ARG. LILIANA MURILLO CASTRO

PROYECTO
GERARDO OLIVERA TAPIA 840011-A

ACOTACIONES NIVELES FECHA
MTS. MTS. MARZO, 1976
ESCALA GRAFICA 1:200
0 5.00 10.00 20.00 M.



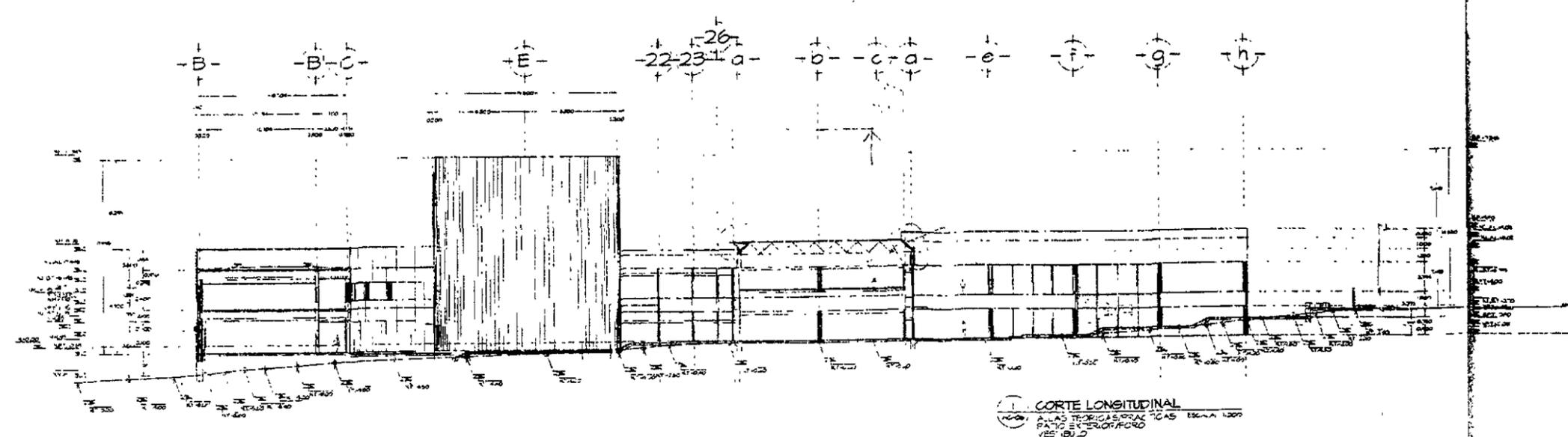
AC-04



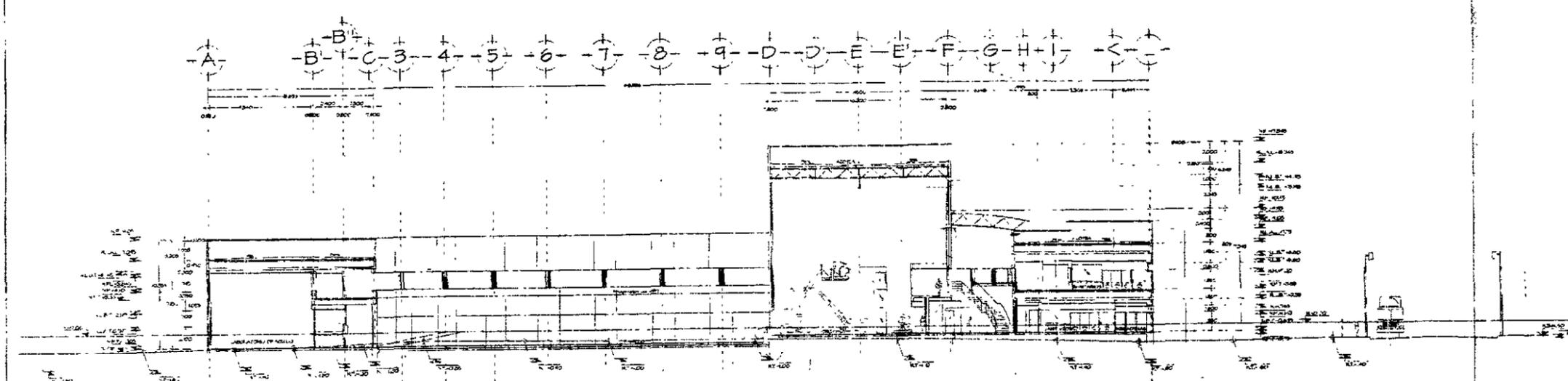
UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ARQUITECTURA Y NOTAS

- NPT NIVEL PISO ENTERRADO
- N1 NIVEL JARDÍN
- N2 NIVEL P-BAJOS
- N3 NIVEL P-1º
- N4 NIVEL BAÑERÍA
- N5 NIVEL HALL O PASADIZO
- N6 NIVEL LEGNO ALTO DE TRABAJOS
- N7 NIVEL LEGNO BAJA DE TRABAJOS
- N8 NIVEL LEGNO ALTO DE CASA
- N9 NIVEL LEGNO ALTO DE COCINA
- N10 NIVEL CUBIERTA
- N11 NIVEL LEGNO BAJA DE TRABAJOS
- N12 P-BAJOS



CORTE LONGITUDINAL
LABORATORIO DE SONIDO
PATIO EXPLOR
1976.02
ESCALA 1:200

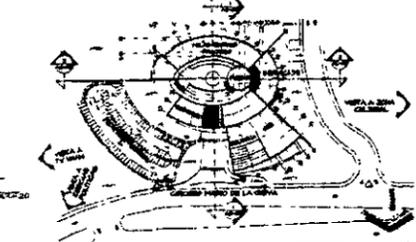


CORTE LONGITUDINAL
LABORATORIO DE SONIDO
PATIO EXPLOR
1976.02
ESCALA 1:200

PROYECTO
TESIS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUEC

UBICACION
CIRCUITO MARIO DE LA GUEVA
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO DF

ARQUITECTURA
PLANO
CORTES DE CONLITO
CROQUIS DE LOCALIZACION



TERNA
ARQ. ELICIA GOMEZ MAGUO
ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ
ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO

PROYECTO
SERVARDO OLIVERA TAPIA 840777-4
AGOTACIONES NIVELES FECHA
MIS. MIS. MARZO, 1976
ESCALA GRAFICA 1:200
5.00 10.00 20.00 M.

E
AC-06



UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

EPIDIOLOGIA Y NOTAS

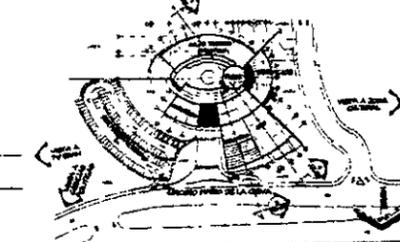
- 00' NIVEL FINO FORMADO
- 01' NIVEL FINO
- 02' NIVEL PASANTE
- 03' NIVEL FRETE
- 04' NIVEL BANQUETA
- 05' NIVEL MARGO O MANTE
- 06' NIVEL LEON ALTO DE TAMB
- 07' NIVEL LEON BAJO DE LOJA
- 08' NIVEL LEON ALTO DE LOJA
- 09' NIVEL CÁMERA
- 10' NIVEL LEON BAJO DE TAMB
- 11' NIVEL FINO

Este es un croquis de un plano de un edificio que se está construyendo en la zona de la Ciudad Universitaria de México. El edificio tiene una planta rectangular y se divide en varias secciones. El plano muestra la estructura de acero y los niveles de los pisos. El edificio está situado en la zona de la Ciudad Universitaria de México, cerca del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

PROYECTO
TESIS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUEC

UBICACION
CIRCUITO MARIO DE LA QUEVA
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO DF

PLANOS
CORTES DE CONJUNTO
CROQUIS DE LOCALIZACION

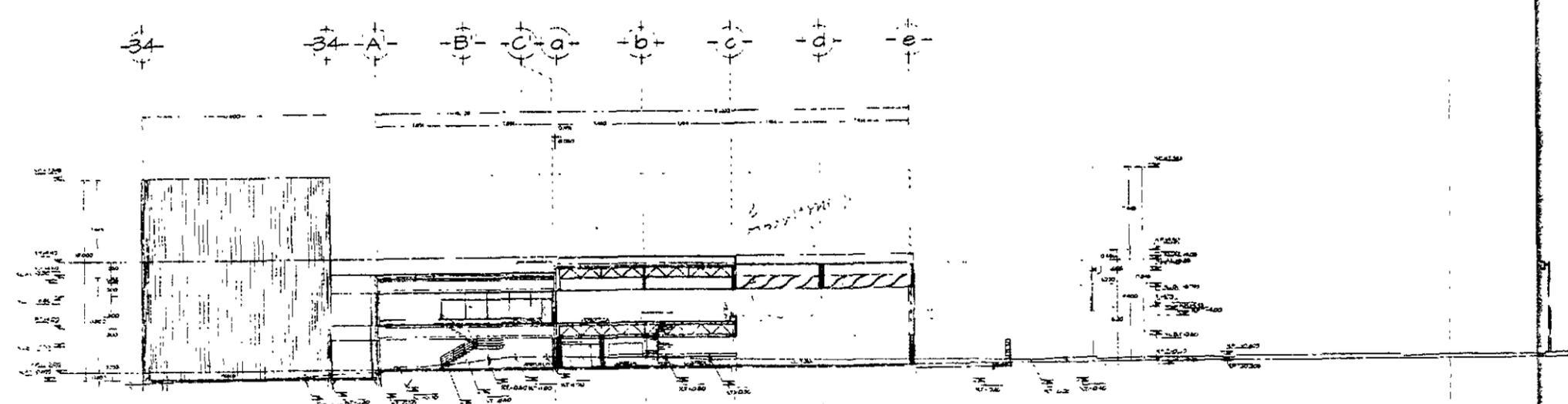


TERZA
ING. ELIODORA GOMEZ MAGUIO
ASE. OCTAVIO GUILLES ESPINOSA
ASE. CELIANA REBOLLO ESPINOSA

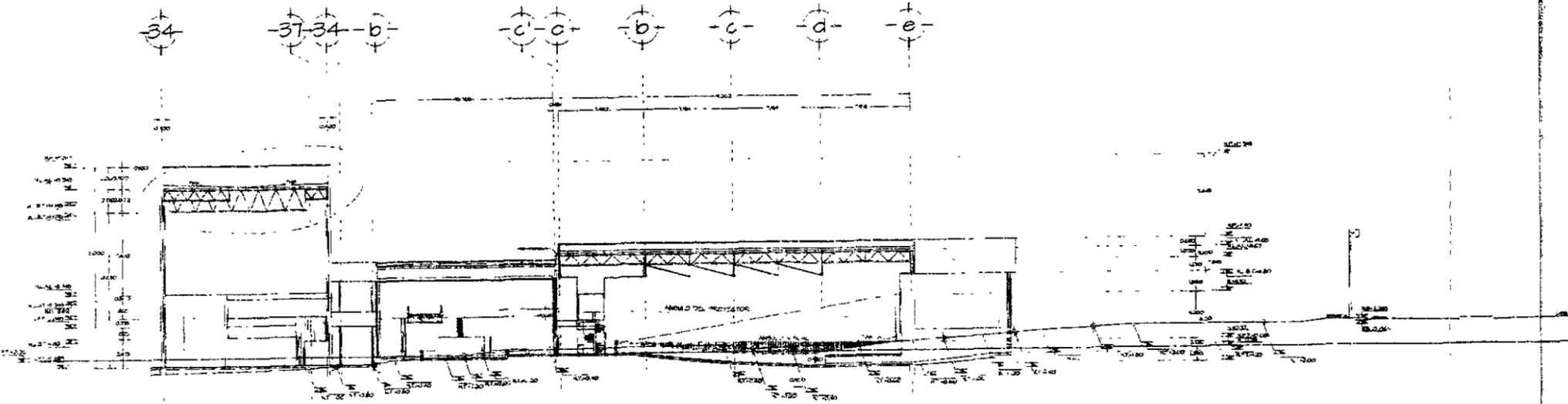
PROYECTO
EDUARDO OLIVERA TAPIA 8408774-4

ACOTACIONES NIVELES FECHA
MTS. MTS. MARZO, 1966

ESCALA GRAFICA: 1:200
0 500 1000 2500 M.

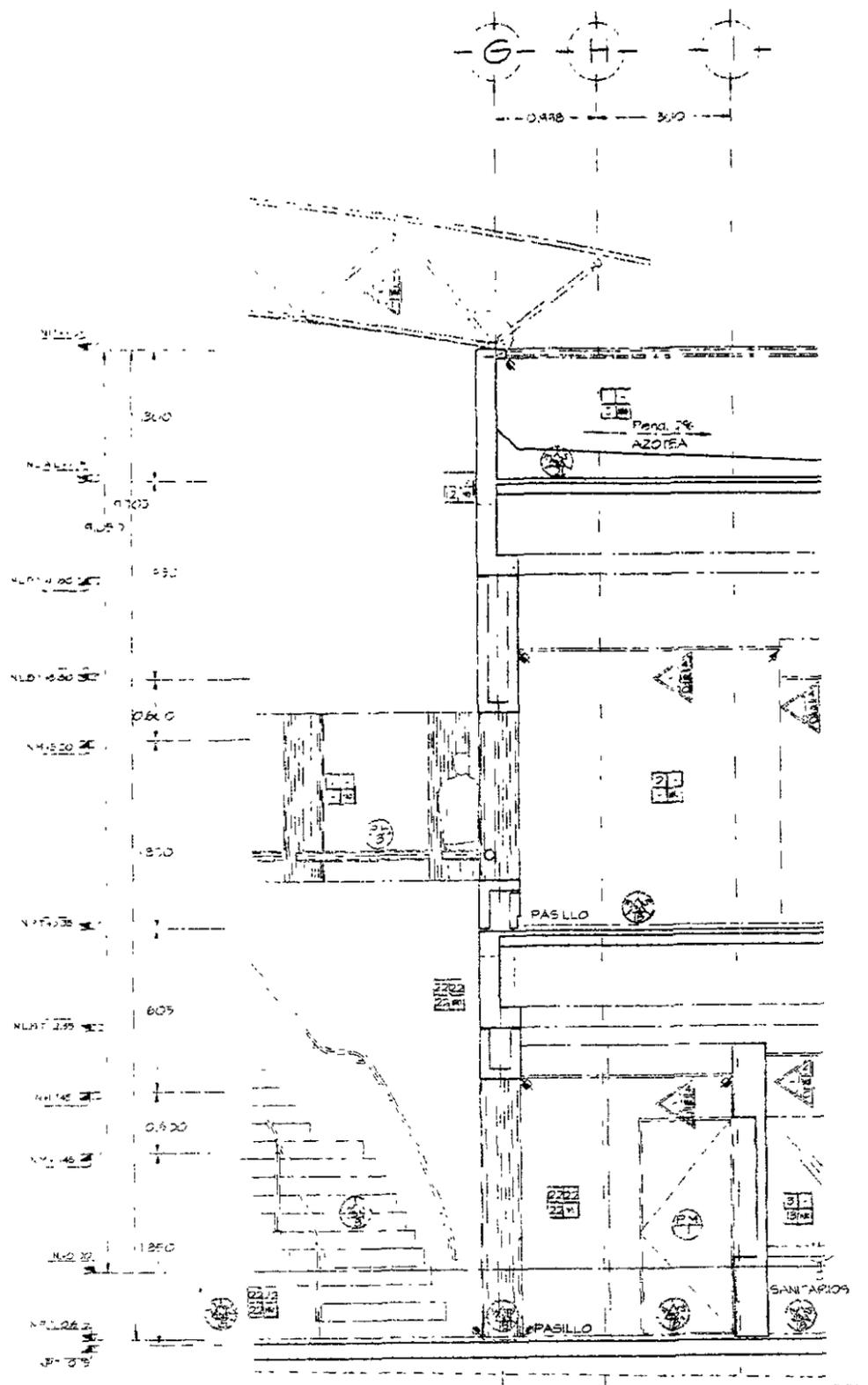


3 CORTE TRANSVERSAL
AC-07
FERRO
VESTIBULO
BIBLIOTECA
ESCALA: 1:200

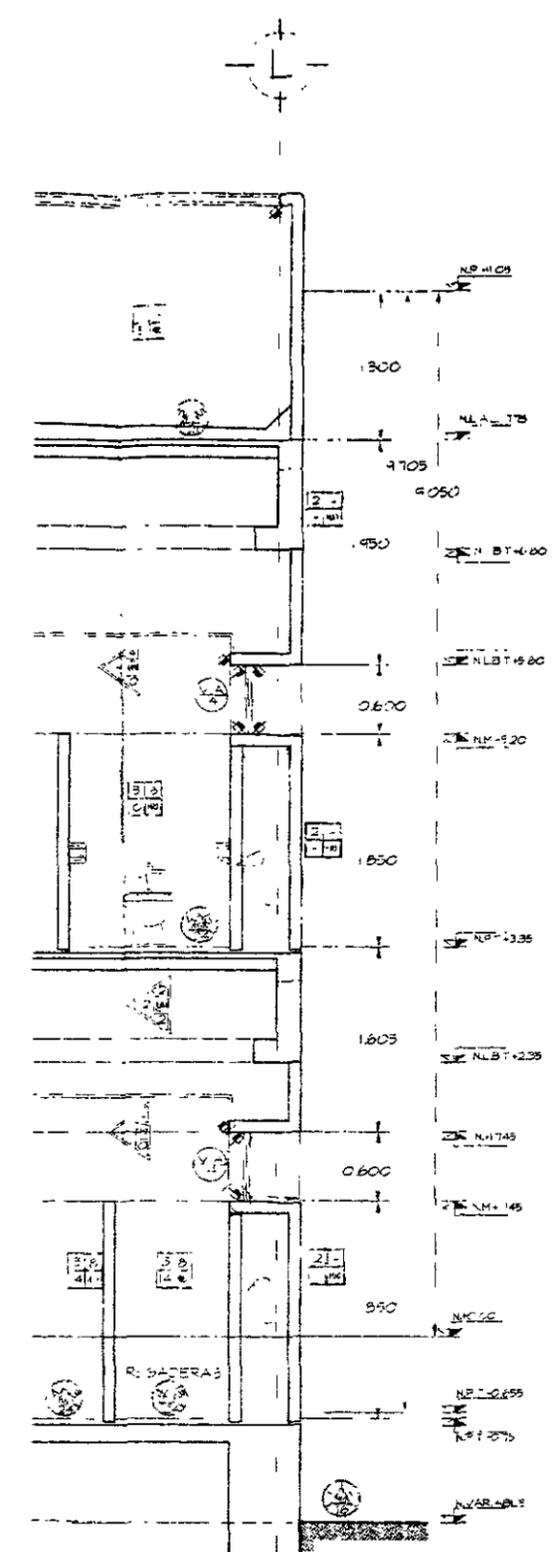


4 CORTE TRANSVERSAL
AC-07
SALON
EXHIBICION PERMANENTE
CINE CLUB
ESCALA: 1:200

AC-07



2 CORTE POR FACHADA
 AC-08 FORO SERVICIOS
 ESCALA 1:200



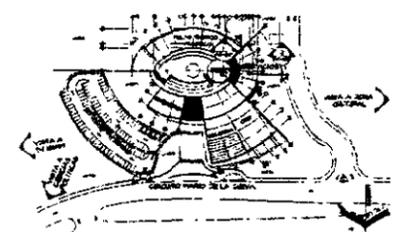
2 CORTE POR FACHADA
 AC-08 SERVICIOS
 ESCALA 1:200

TABLA DE ACABADOS	
1	PLACAS DE ALUMINIO
2	PLACAS DE ALUMINIO
3	PLACAS DE ALUMINIO
4	PLACAS DE ALUMINIO
5	PLACAS DE ALUMINIO
6	PLACAS DE ALUMINIO
7	PLACAS DE ALUMINIO
8	PLACAS DE ALUMINIO
9	PLACAS DE ALUMINIO
10	PLACAS DE ALUMINIO
11	PLACAS DE ALUMINIO
12	PLACAS DE ALUMINIO
13	PLACAS DE ALUMINIO
14	PLACAS DE ALUMINIO
15	PLACAS DE ALUMINIO
16	PLACAS DE ALUMINIO
17	PLACAS DE ALUMINIO
18	PLACAS DE ALUMINIO
19	PLACAS DE ALUMINIO
20	PLACAS DE ALUMINIO
21	PLACAS DE ALUMINIO
22	PLACAS DE ALUMINIO
23	PLACAS DE ALUMINIO
24	PLACAS DE ALUMINIO
25	PLACAS DE ALUMINIO
26	PLACAS DE ALUMINIO
27	PLACAS DE ALUMINIO
28	PLACAS DE ALUMINIO
29	PLACAS DE ALUMINIO
30	PLACAS DE ALUMINIO
31	PLACAS DE ALUMINIO
32	PLACAS DE ALUMINIO
33	PLACAS DE ALUMINIO
34	PLACAS DE ALUMINIO
35	PLACAS DE ALUMINIO
36	PLACAS DE ALUMINIO
37	PLACAS DE ALUMINIO
38	PLACAS DE ALUMINIO
39	PLACAS DE ALUMINIO
40	PLACAS DE ALUMINIO
41	PLACAS DE ALUMINIO
42	PLACAS DE ALUMINIO
43	PLACAS DE ALUMINIO
44	PLACAS DE ALUMINIO
45	PLACAS DE ALUMINIO
46	PLACAS DE ALUMINIO
47	PLACAS DE ALUMINIO
48	PLACAS DE ALUMINIO
49	PLACAS DE ALUMINIO
50	PLACAS DE ALUMINIO
51	PLACAS DE ALUMINIO
52	PLACAS DE ALUMINIO
53	PLACAS DE ALUMINIO
54	PLACAS DE ALUMINIO
55	PLACAS DE ALUMINIO
56	PLACAS DE ALUMINIO
57	PLACAS DE ALUMINIO
58	PLACAS DE ALUMINIO
59	PLACAS DE ALUMINIO
60	PLACAS DE ALUMINIO
61	PLACAS DE ALUMINIO
62	PLACAS DE ALUMINIO
63	PLACAS DE ALUMINIO
64	PLACAS DE ALUMINIO
65	PLACAS DE ALUMINIO
66	PLACAS DE ALUMINIO
67	PLACAS DE ALUMINIO
68	PLACAS DE ALUMINIO
69	PLACAS DE ALUMINIO
70	PLACAS DE ALUMINIO
71	PLACAS DE ALUMINIO
72	PLACAS DE ALUMINIO
73	PLACAS DE ALUMINIO
74	PLACAS DE ALUMINIO
75	PLACAS DE ALUMINIO
76	PLACAS DE ALUMINIO
77	PLACAS DE ALUMINIO
78	PLACAS DE ALUMINIO
79	PLACAS DE ALUMINIO
80	PLACAS DE ALUMINIO
81	PLACAS DE ALUMINIO
82	PLACAS DE ALUMINIO
83	PLACAS DE ALUMINIO
84	PLACAS DE ALUMINIO
85	PLACAS DE ALUMINIO
86	PLACAS DE ALUMINIO
87	PLACAS DE ALUMINIO
88	PLACAS DE ALUMINIO
89	PLACAS DE ALUMINIO
90	PLACAS DE ALUMINIO
91	PLACAS DE ALUMINIO
92	PLACAS DE ALUMINIO
93	PLACAS DE ALUMINIO
94	PLACAS DE ALUMINIO
95	PLACAS DE ALUMINIO
96	PLACAS DE ALUMINIO
97	PLACAS DE ALUMINIO
98	PLACAS DE ALUMINIO
99	PLACAS DE ALUMINIO
100	PLACAS DE ALUMINIO



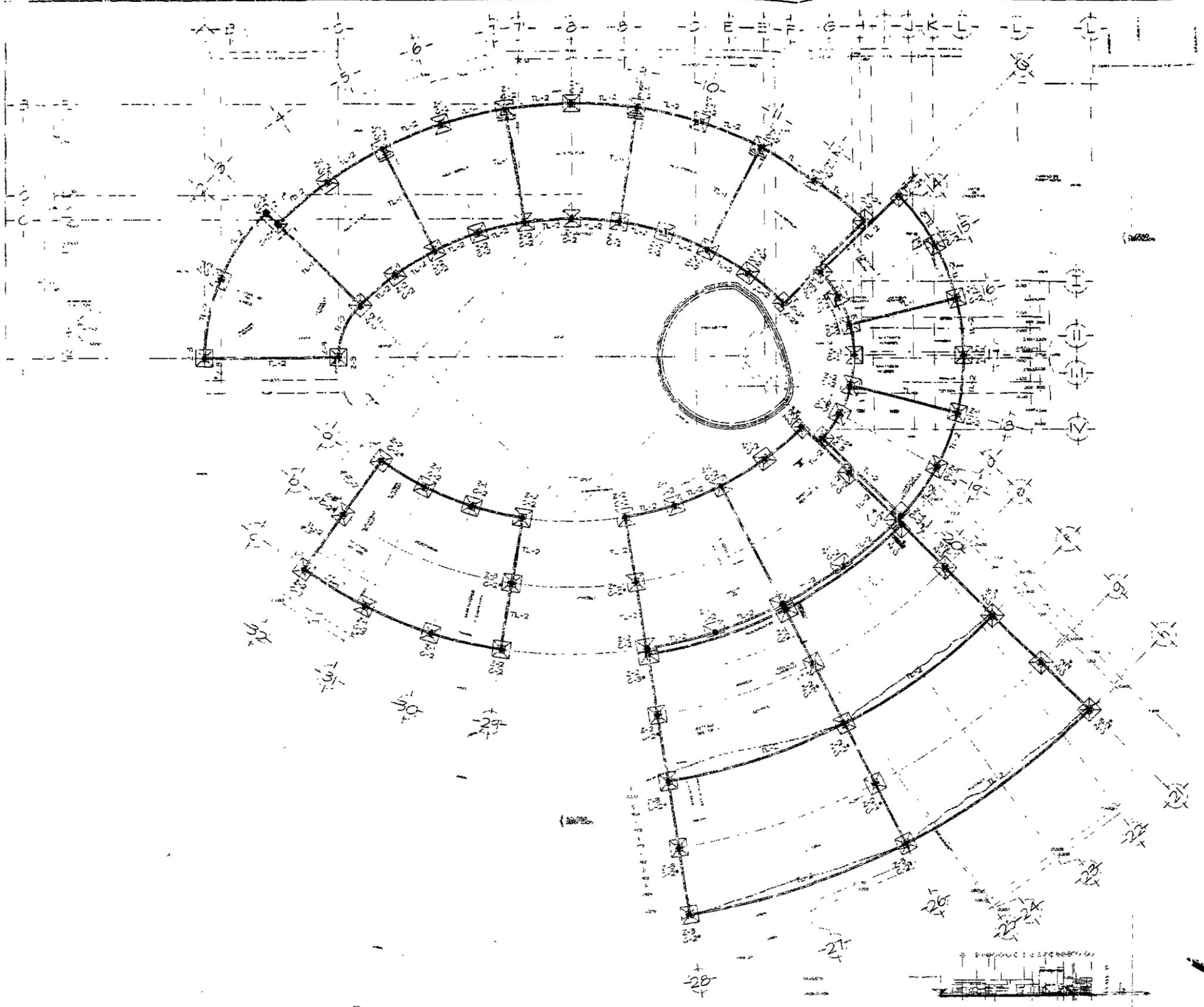
- 1. NIV. PISO TERMINADO
- 2. NIV. PISO
- 3. NIV. PISO
- 4. NIV. PISO
- 5. NIV. PISO
- 6. NIV. PISO
- 7. NIV. PISO
- 8. NIV. PISO
- 9. NIV. PISO
- 10. NIV. PISO
- 11. NIV. PISO
- 12. NIV. PISO
- 13. NIV. PISO
- 14. NIV. PISO
- 15. NIV. PISO
- 16. NIV. PISO
- 17. NIV. PISO
- 18. NIV. PISO
- 19. NIV. PISO
- 20. NIV. PISO
- 21. NIV. PISO
- 22. NIV. PISO
- 23. NIV. PISO
- 24. NIV. PISO
- 25. NIV. PISO
- 26. NIV. PISO
- 27. NIV. PISO
- 28. NIV. PISO
- 29. NIV. PISO
- 30. NIV. PISO
- 31. NIV. PISO
- 32. NIV. PISO
- 33. NIV. PISO
- 34. NIV. PISO
- 35. NIV. PISO
- 36. NIV. PISO
- 37. NIV. PISO
- 38. NIV. PISO
- 39. NIV. PISO
- 40. NIV. PISO
- 41. NIV. PISO
- 42. NIV. PISO
- 43. NIV. PISO
- 44. NIV. PISO
- 45. NIV. PISO
- 46. NIV. PISO
- 47. NIV. PISO
- 48. NIV. PISO
- 49. NIV. PISO
- 50. NIV. PISO
- 51. NIV. PISO
- 52. NIV. PISO
- 53. NIV. PISO
- 54. NIV. PISO
- 55. NIV. PISO
- 56. NIV. PISO
- 57. NIV. PISO
- 58. NIV. PISO
- 59. NIV. PISO
- 60. NIV. PISO
- 61. NIV. PISO
- 62. NIV. PISO
- 63. NIV. PISO
- 64. NIV. PISO
- 65. NIV. PISO
- 66. NIV. PISO
- 67. NIV. PISO
- 68. NIV. PISO
- 69. NIV. PISO
- 70. NIV. PISO
- 71. NIV. PISO
- 72. NIV. PISO
- 73. NIV. PISO
- 74. NIV. PISO
- 75. NIV. PISO
- 76. NIV. PISO
- 77. NIV. PISO
- 78. NIV. PISO
- 79. NIV. PISO
- 80. NIV. PISO
- 81. NIV. PISO
- 82. NIV. PISO
- 83. NIV. PISO
- 84. NIV. PISO
- 85. NIV. PISO
- 86. NIV. PISO
- 87. NIV. PISO
- 88. NIV. PISO
- 89. NIV. PISO
- 90. NIV. PISO
- 91. NIV. PISO
- 92. NIV. PISO
- 93. NIV. PISO
- 94. NIV. PISO
- 95. NIV. PISO
- 96. NIV. PISO
- 97. NIV. PISO
- 98. NIV. PISO
- 99. NIV. PISO
- 100. NIV. PISO

PROYECTO
 TESIS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUEEC
 UBICACION
 CIRCUITO MARIO DE LA CRUZA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 MEXICO DF
 ARQUITECTURA
 PLANO
CORTES POR FACHADA
 ACABADOS
 CROQUIS DE LOCALIZACION



ERNA
 ARQ. ELODIA GONZALEZ MACEDO
 ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ
 ARQ. LILIANA HERRERO CASTRO
 PROYECTO
 GERARDO OLIVERA TAPIA
 ACOTACIONES NIVELES FECHA
 MTS MTS MARZO, 1986
 ESCALA GRAFICA 1:25
 0 250 500 750 1000 1250 1500 1750 2000 2250 2500 M

AC-08



UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 SIMBOLOGÍA Y NOTAS

- MTS. MUELLO DE MADERA

PROYECTO
 TEE'S
 CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUEC
 UBICACION
 CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 MEXICO DF
 ARQUITECTURA

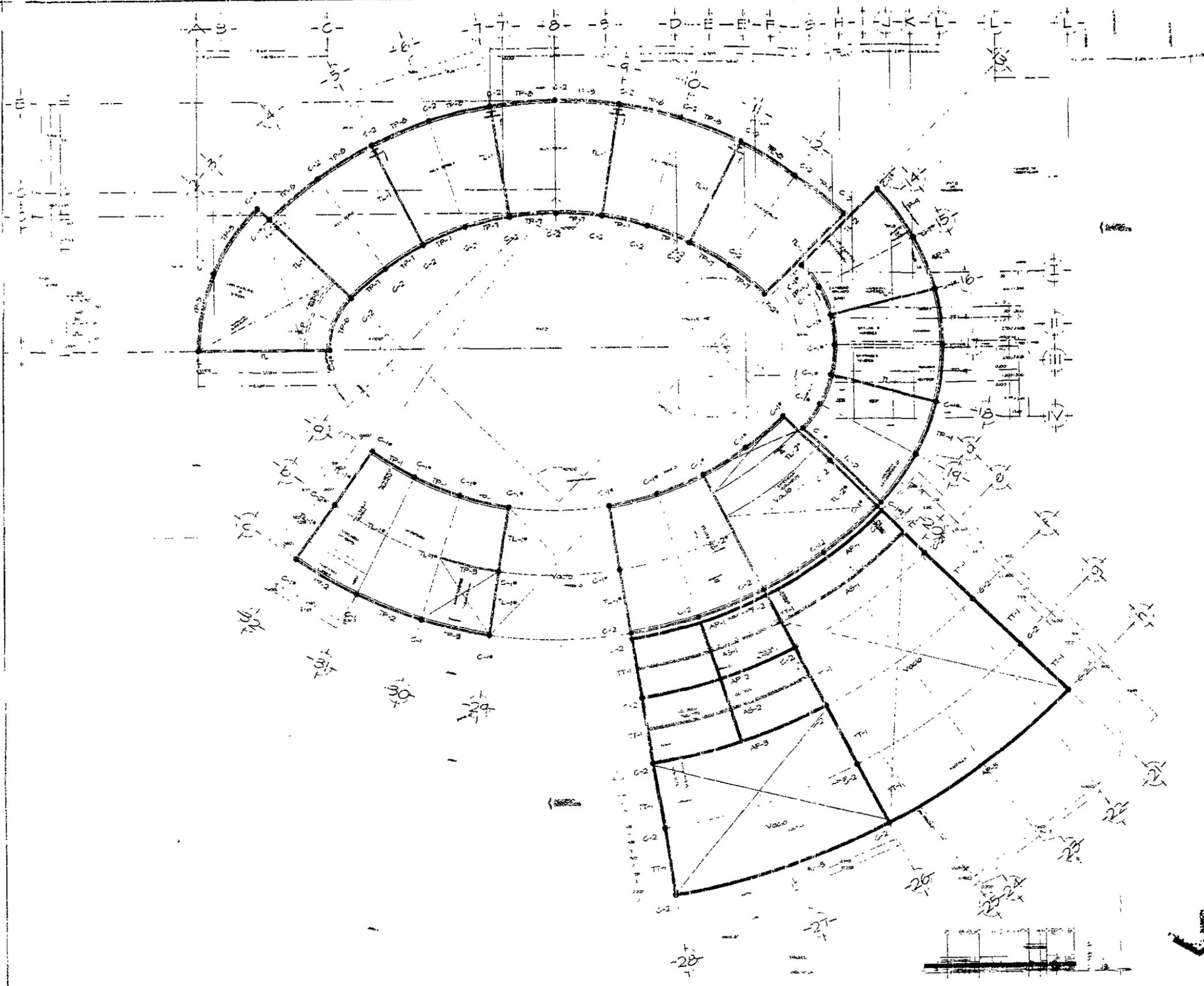
PLANO
 PLANTA DE CIMENTACION
 ESTRUCTURAL
 CROQUIS DE LOCALIZACION



ARQ. ELGIDA SO-REZ HAZUELO ROSAS
 ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ
 ARQ. LILIANA MURILLO CASTRO
 PROYECTO
 GERARDO OLIVERA TAPIA (AUTOR)
 ACOTACIONES
 NIVELES
 ESCALA GRAFICA 1:200
 FECHA
 MAYO, 1978



E-01



UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

EPIDEMIOLOGÍA Y NOTAS

- 1. AVILA FLORES
- 2. AVILA JACOB
- 3. AVILA MARTINEZ
- 4. AVILA MELTZ
- 5. AVILA SANCHEZ
- 6. AVILA VARGAS
- 7. AVILA VARGAS
- 8. AVILA VARGAS

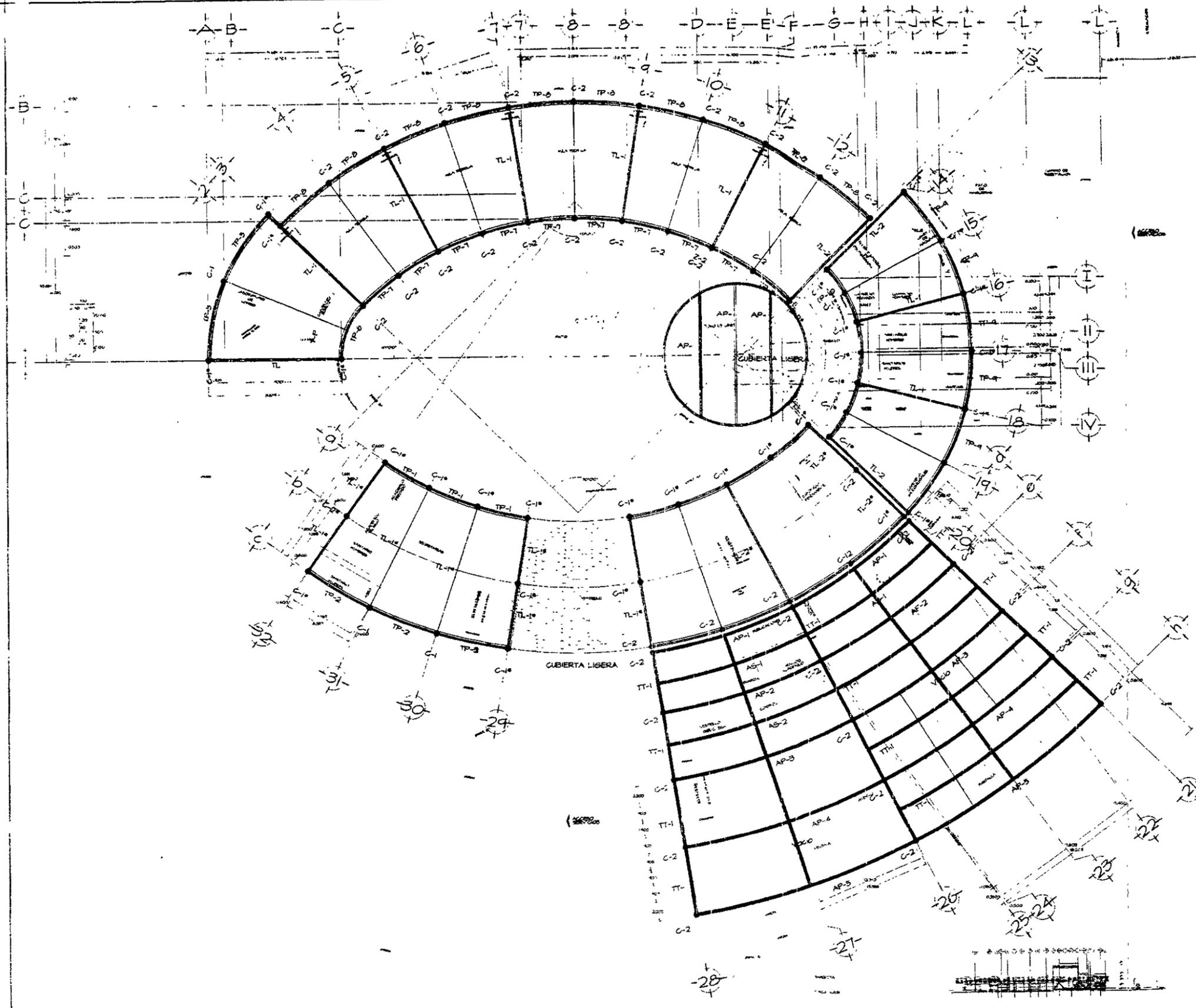
PROYECTO DE TESIS
 CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS QUIMIOGRAFICOS
 CUEC
 UBICACION
 CIRCUITO MARRIO DE LA CUEVA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 MEXICO DF
 ARQUITECTURA
 PLANO



TERCERA
 ARG. ELODIA GONZALEZ MARRIO ROJAS
 ARG. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ
 ARG. JULIANA MULLO CASTRO

PROYECTO
 GERARDO OLIVERA ARA MORTIN
 ACOTACIONES NIVELES FECHA
 HTS HTS MAYO, 1986

ESCALA GRAFICA 1:200
 0 500 1000 2000 M



LEGENDA

—	NIVEL FINIS TERMINADO
- - -	NIVEL FINIS
...	NIVEL SIN FINIS
...	NIVEL SIN FINIS
...	NIVEL SIN FINIS

Este proyecto de obra de construcción de un Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en el Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, México D.F., fue elaborado por el Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, en cumplimiento de las obligaciones que me imponen mis deberes profesionales y académicos. El presente proyecto es el resultado de un trabajo en equipo, en el que he participado activamente desde el inicio hasta el final de la obra. He sido responsable de la elaboración de los planos de arquitectura y de la supervisión de la obra de construcción. He sido responsable de la elaboración de los planos de arquitectura y de la supervisión de la obra de construcción. He sido responsable de la elaboración de los planos de arquitectura y de la supervisión de la obra de construcción.

PROYECTO
TESIS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUEC
UBICACION
CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO DF
ARQUITECTURA

PLANO
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL
ESTRUCTURAL
CROQUIS DE LOCALIZACION



TERMINA
ARG. ELODIA GOMEZ HACIENO ROSAS
ARG. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ
ARG. LILIANA MURILLO CASTRO

PROYECTO
GERARDO OLIVERA TAPIA BARRERA

ACOTACIONES NIVELES FECHA
MTS MTS MAYO, 1988

ESCALA GRAFICA: 1:200
0 5.00 10.00 20.00 M.

E-03



UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SIMBOLOGÍA Y NOTAS

ESPECIFICACIONES PARA ZAPATOS	
ANCHO	150 CM
ALTO	100 CM
ESPESOR DE LA LOSA	15 CM
ESPESOR DE LA PARED	15 CM
ESPESOR DE LA LOSA DE FONDO	15 CM
ESPESOR DE LA LOSA DE FONDO	15 CM

ESPECIFICACIONES DEL CONCRETO ARMADO	
TIPO DE CONCRETO	C-20
TIPO DE BARRAS	ESTRIBADO
TIPO DE BARRAS	ESTRIBADO
TIPO DE BARRAS	ESTRIBADO

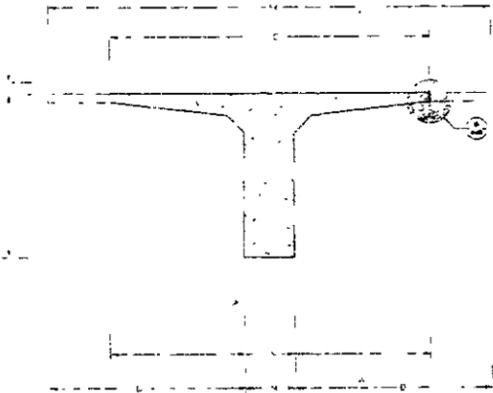
PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
UBICACION: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO DF.
ARQUITECTURA: PLANO ZAPATAS Y TRABES ESTRUCTURALES, CRUCES DE LOCALIZACION.

PROYECTO: CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
UBICACION: CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO DF.
ARQUITECTURA: PLANO ZAPATAS Y TRABES ESTRUCTURALES, CRUCES DE LOCALIZACION.

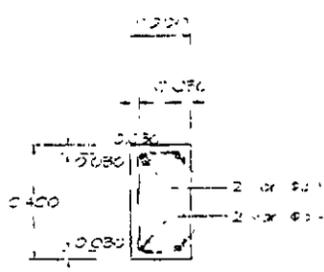
TERCERA: ARA ELICIA GOMEZ MAGUEZ ROJAS, ARA EDUARDO HERRERA CASTRO
PROYECTO: GERARDO OLIVERA TAPIA, 04/07/14
ACOTACIONES: NIVELES: NTS, FECHA: MAYO, 1985
ESCALA: SEPARA, INDICADA



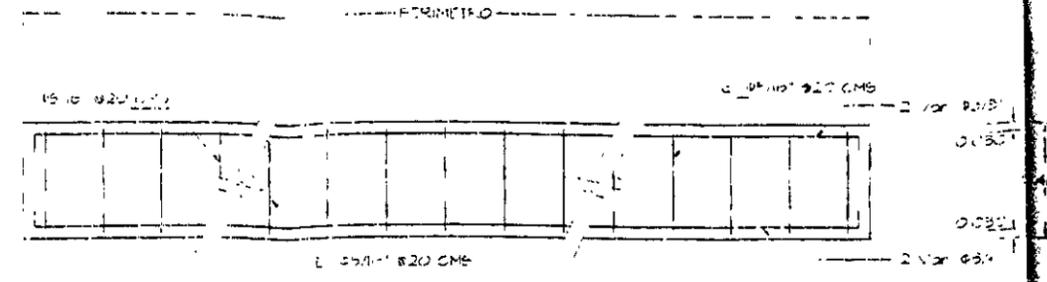
1 PANTA TIPO VIGA 1ª



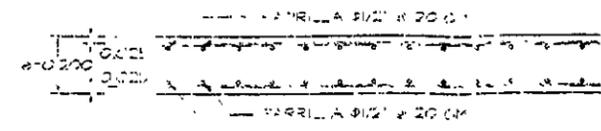
2 SECCION TIPO VIGA 1ª



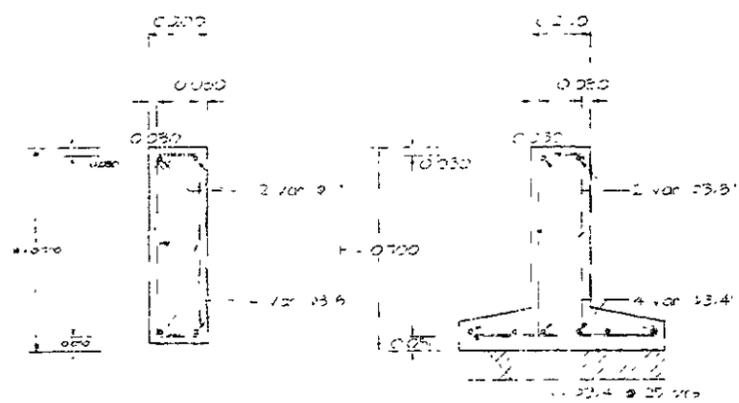
3 SECCION DE LADO



4 CERRAMIENTO EN MURO FORO

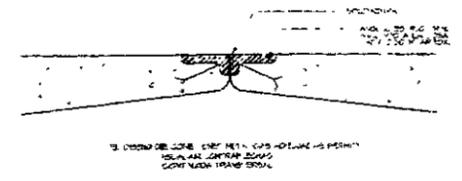


5 MURO DE CONCRETO ARMADO



6 CONTRATRABE CORRIDA

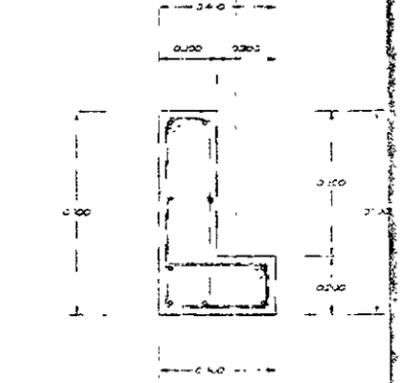
7 ZAPATA CORRIDA FORO



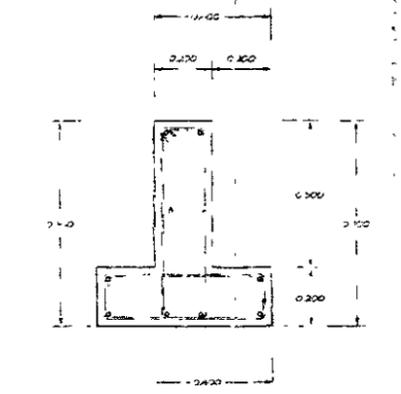
8 DETALLE DE CONEXION

SIMBOLOGIA	
1	ARMADO INTERIOR
2	ARMADO EXTERIOR
3	REINFORZAMIENTO
4	REINFORZAMIENTO
5	REINFORZAMIENTO
6	REINFORZAMIENTO
7	REINFORZAMIENTO
8	REINFORZAMIENTO
9	REINFORZAMIENTO
10	REINFORZAMIENTO

VIGAS 1ª SISTEMAS PREFORZADOS, S.A. SIPSA											
GRUPO	ANCHO	ALTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	200	37.50	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
B	200	37.50	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
C	250	48.39	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
D	250	48.39	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3



9 TP-1 TRABE PORTANTES Y DE LIGA



10 TP-2 TRABE PORTANTES Y DE LIGA

E-04



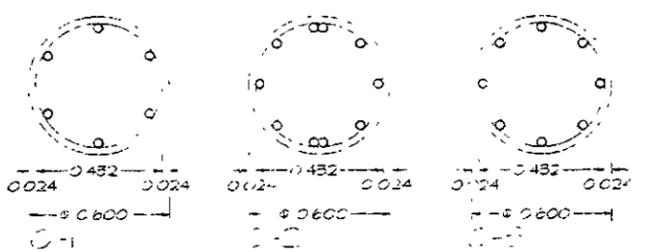
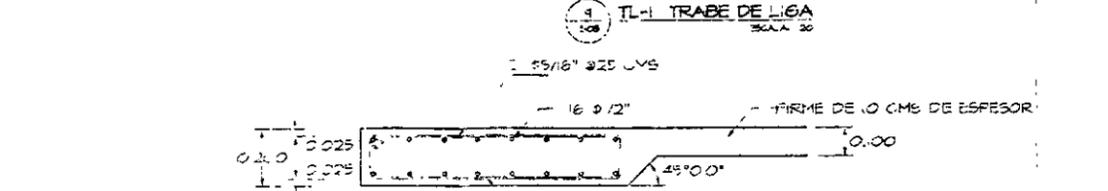
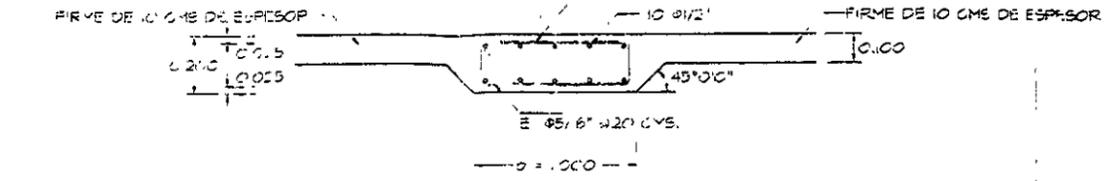
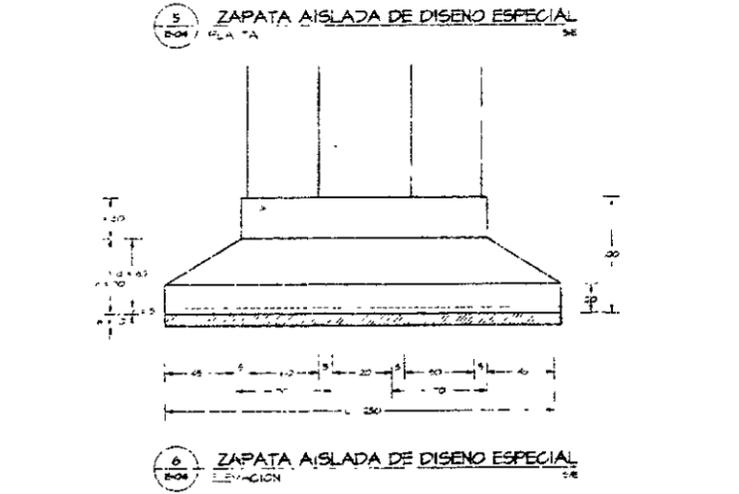
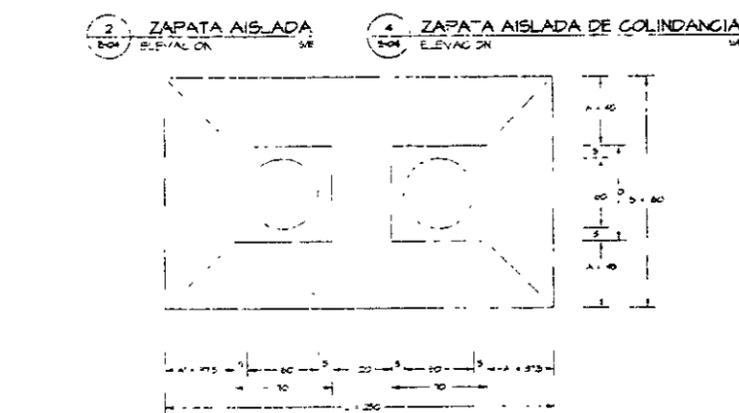
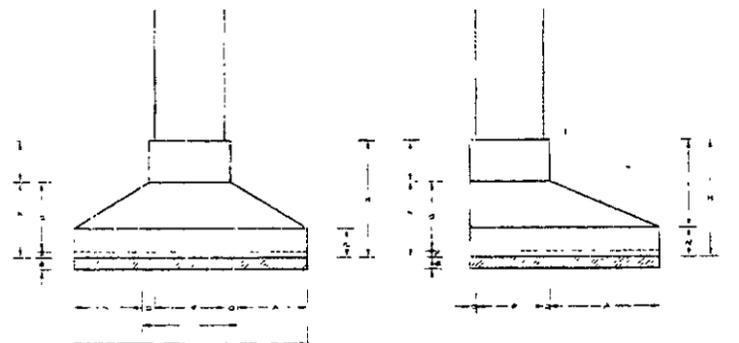
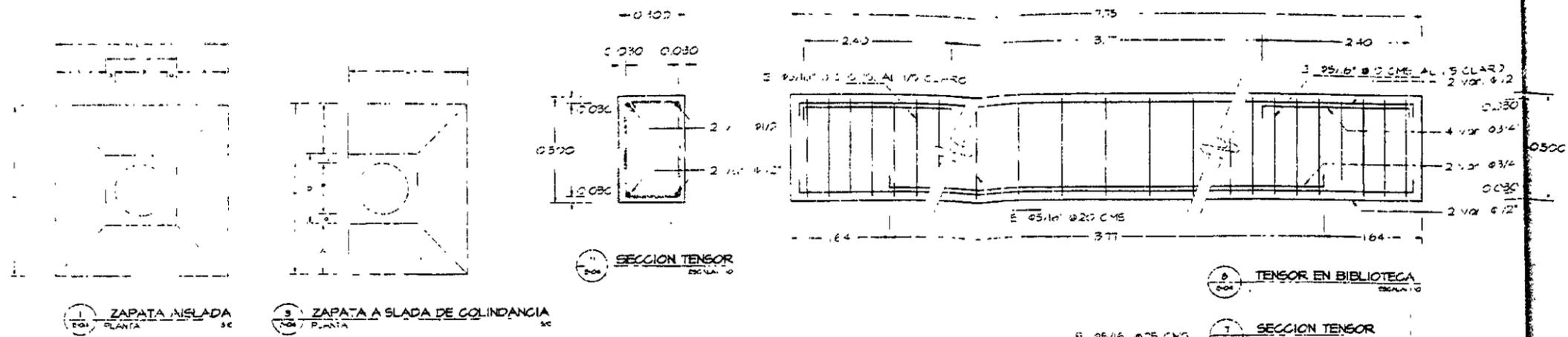
UNAM
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESPECIFICACIONES PRELIMINARES

CONCRETO	FCY	280 kg/cm ²
ACERO REFORZADO	FY	4000 kg/cm ²
ACERO DE REFORZADO	FY	1000 kg/cm ²
ALAMBRE	FY	200 kg/cm ²
ALAMBRE	FY	1000 kg/cm ²

ESPECIFICACIONES DE CONCRETO ARMADO

CONCRETO	FCY	280 kg/cm ²
ACERO REFORZADO	FY	4000 kg/cm ²
ACERO DE REFORZADO	FY	1000 kg/cm ²



SIMBOLOGIA

Ø	DIAMETRO COLUMNA
Ø	LONGITUD
Ø	LADO DEL DADO
∨	ALISTE DADO
∧	ALETÓN LADO CORTO
∧	ALETÓN LADO LARGO
∩	PERALTE EFECTIVO
∩	RECOBRIMIENTO
∩	PERALTE TOTAL
∩	PERALTE EXTENSIÓN ZAPATA
∩	PROFUNDIDAD DE SIMENTACION
∩	PERALTE DADO
∩	CANTILLA DE CONCRETO POSIBLE DE 10 CM
∩	PERALTE POR DESVIACION
∩	PERALTE POR COMPACTE
∩	PERALTE POR MOMENTO
∩	CARGA RESISTENTE DE LA CIMENTACION

DISEÑO DE ZAPATAS AISLADAS

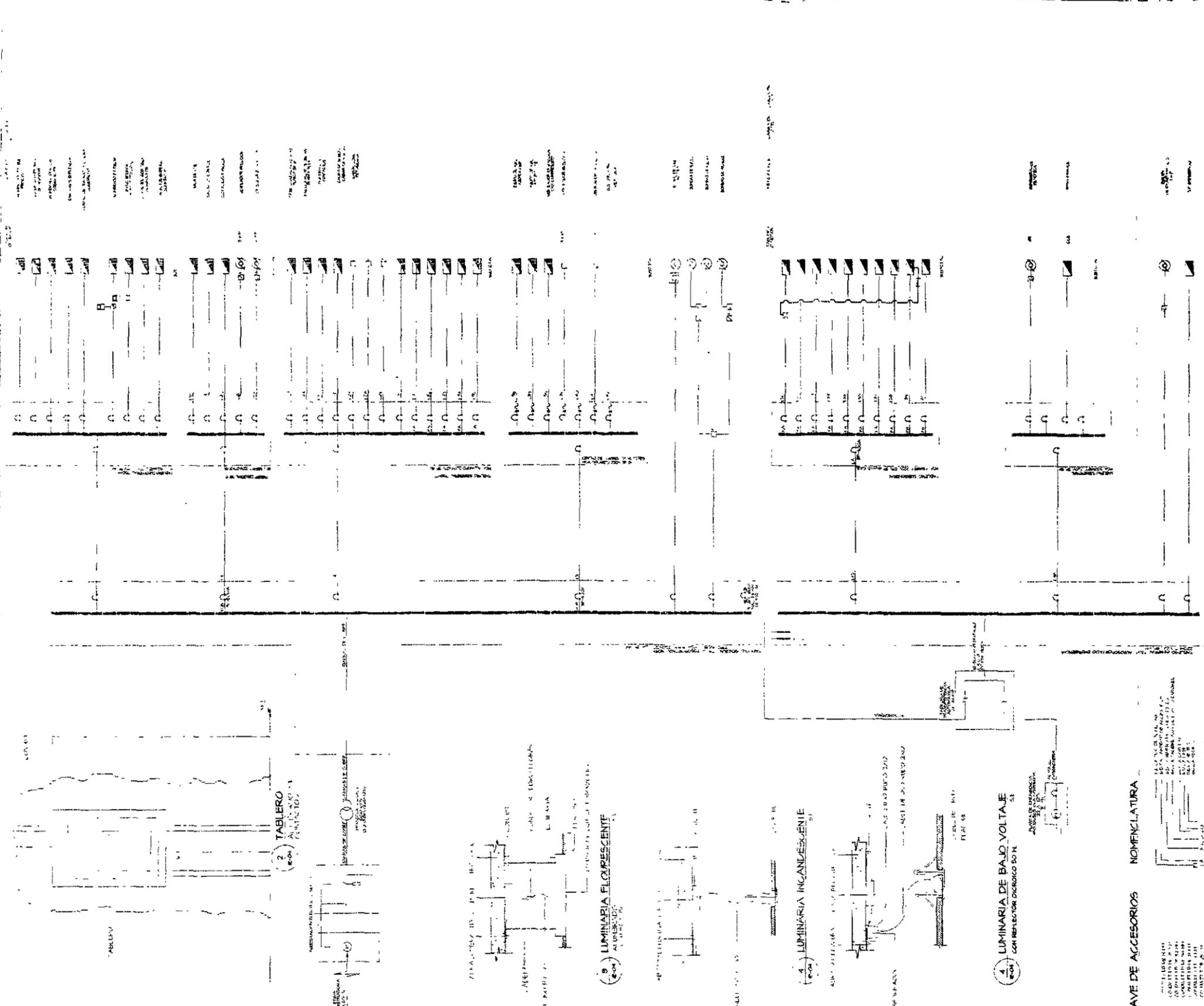
Zapata	L	B	n	A	Ø	Ø	Ø	Ø	Ø	Ø	Ø	Ø	Ø	Ø	Ø	Ø	Ø	Ø
Z-1	200	10	3	22	100	174	55.34	21.33	60	5	63	20	100	35	12.675	1.24	cm ²	
Z-2	100	10	3	15	100	10.72	37.75	14.91	45	5	45	20	100	35	4.86	0.21	cm ²	
Z-3	100	10	3	15	100	13.72	37.75	27.64	45	5	45	20	100	35	14.44	27.29	cm ²	
Z-4	200	10	3	25	100	9.60	19.87	1.97	25	5	30	20	100	10	1.25	3.16	cm ²	
Z-5	200	10	3	25	100	2.60	19.87	5.4	25	5	30	20	100	70	4.50	12.91	cm ²	
Z-6	250	10	3	15	100	27.31	54.58	17.76	60	5	70	20	100	30	7.60	6.55	cm ²	

PROYECTO
TESIS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUEC
UBICACION
CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO DF
ARQUITECTURA

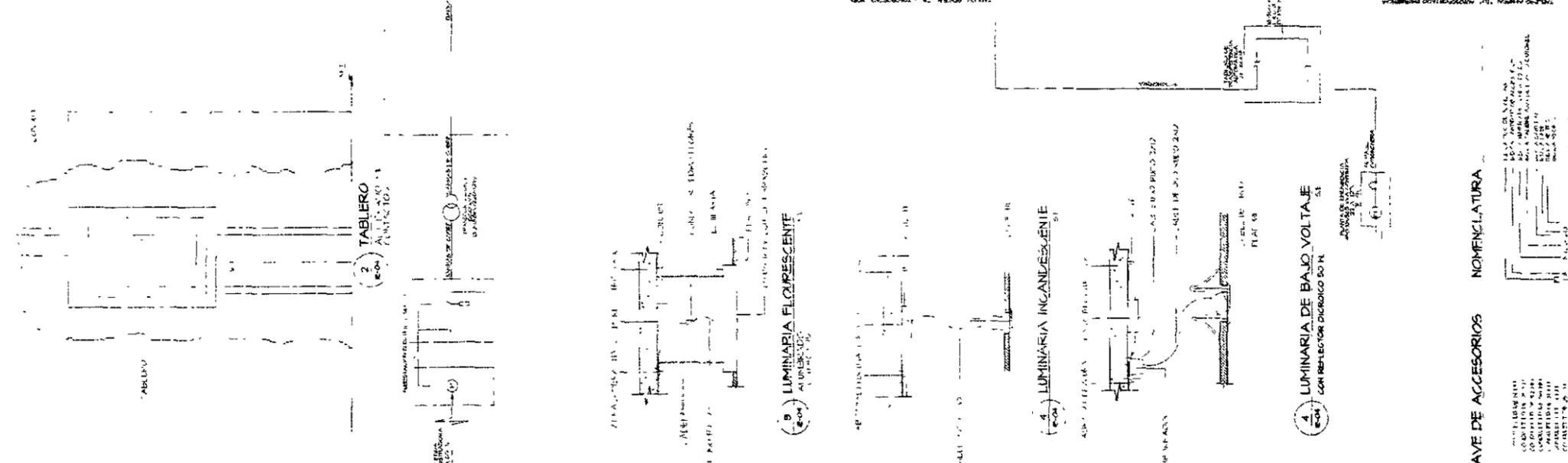
PLANO
ZAPATAS Y TRABES
ESTRUCTURAL
CROQUIS DE LOCALIZACION

TERNA
ARG. ELIODIA GOMEZ NAJERA ROSAS
ARG. OCTAVIO GUTIERREZ ESCOBAR
ARG. OSCAR BELLO CASTRO
PROYECTO
GERARDO OLIVERA TAMPA 842811-4
AGOTACIONES NIVELES
MTS.
FECHA
MAYO, 1948
ESCALA GRAFICA: INDICADA

E-05



NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	INTERRUPTOR DE MARCHA	1	UNIDAD
2	INTERRUPTOR DE MARCHA	1	UNIDAD
3	INTERRUPTOR DE MARCHA	1	UNIDAD
4	INTERRUPTOR DE MARCHA	1	UNIDAD
5	INTERRUPTOR DE MARCHA	1	UNIDAD
6	INTERRUPTOR DE MARCHA	1	UNIDAD
7	INTERRUPTOR DE MARCHA	1	UNIDAD
8	INTERRUPTOR DE MARCHA	1	UNIDAD
9	INTERRUPTOR DE MARCHA	1	UNIDAD
10	INTERRUPTOR DE MARCHA	1	UNIDAD



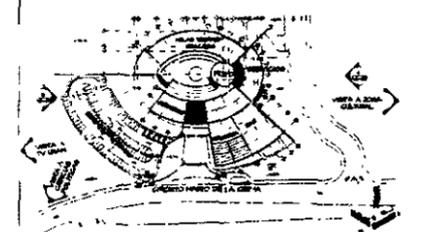
CARGA TOTAL INSTALADA LA ENERGIA 6500 VA
 CARGA TOTAL DE LA INSTALACION 190000 VA
 CARGA TOTAL INSTALADA 140000 VA



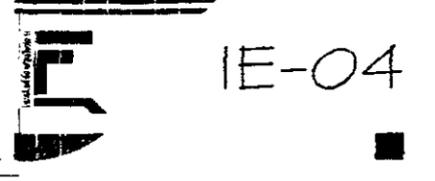
NO.	DESCRIPCION
1	INTERRUPTOR DE MARCHA
2	INTERRUPTOR DE MARCHA
3	INTERRUPTOR DE MARCHA
4	INTERRUPTOR DE MARCHA
5	INTERRUPTOR DE MARCHA
6	INTERRUPTOR DE MARCHA
7	INTERRUPTOR DE MARCHA
8	INTERRUPTOR DE MARCHA
9	INTERRUPTOR DE MARCHA
10	INTERRUPTOR DE MARCHA

PROYECTO
 TESIS
 CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
CUEC
 UBICACION
 CIRCUITO HAZO DE LA CUEVA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 MEXICO DF
 ARQUITECTURA

PLANO
 DIAGRAMA UNIFILAR
 INSTALACION ELECTRICA
 GRUPOS DE LOCALIZACION



TERNA
 ARG. ELIODORA GONZALEZ MAGUIRO
 ARG. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ
 ARG. LILIANA MUELLO CASTRO
 PROYECTO
 GERARDO OLIVERA TAPIA 840271-4
 ACOTACIONES HTS. VIVILES HTS. FECHA
 MARZO, 1946
 ESCALA GRAFICA INDICADA
 0 500 1000 2000 M.



DAIOS Y ESPECIFICACIONES

A) CARGAS UNIFORMES

• PISO $w_{piso} = 1000 \text{ kg/m}^2 \approx 1 \text{ T/m}^2$

• COLUMNA $w_{col. 1} = 2.15 \text{ ton}$

$w_{col. 2} = 2.59 \text{ ton}$

• CUBIERTA LG $w_{cub.} = 300 \text{ kg/m}^2 \approx 0.3 \text{ T/m}^2$

• TRABE PORTANTE $w_{tr. 1} = 1.45 \text{ ton}$

$w_{tr. 2} = 2.45 \text{ ton}$

• MUROS D.A. $w_{m.} = 0.48 \text{ T/ml}$
 $w_{m.} = 0.24 \text{ T/m}^2$

B) ESPECIFICACIONES PREFORZADOS

• CONCRETO $f'_{cm} = 3000 \text{ kg/cm}^2$

• ACERO PREFORZADO $f_{se} = 18000 \text{ kg/cm}^2$

• ACERO REFUERZO $f_s = 4000 \text{ kg/cm}^2$

• FIRME $f'_c = 250 \text{ kg/cm}^2$

• ARMADO FIRME ELECTRONALUM 60-66 ó SIMILAR

C) ESPECIFICACIONES CONCRETO ARMADO

• CONCRETO $f'_c = 300 \text{ kg/cm}^2$

• ALERO $f_s = 3000 \text{ kg/cm}^2$ $f_{se} = 4000 \text{ kg/cm}^2$

• PROPIEDADES $Q = 20\%$

$\mu = 0.85$

$k = 0.30$

$f'_c = 1125 \text{ kg/cm}^2$ $30.45 \text{ T/c} = 300$

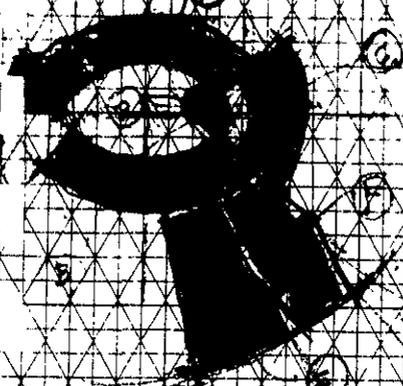
$\mu = 3.30$ RELACION MÓDULOS DE ELASTICIDAD

$\mu = 3.95 \text{ kg/cm}^2$ ESTUVO CONSTANTE ULTIMO

• RESISTENCIA DEL TERRENO $R_{T1} = 60.0 \text{ ton/m}^2$
 PARA CALZADO

COEF. DE SEG. APLICADO = 2.0

BAJADA DE CARGAS

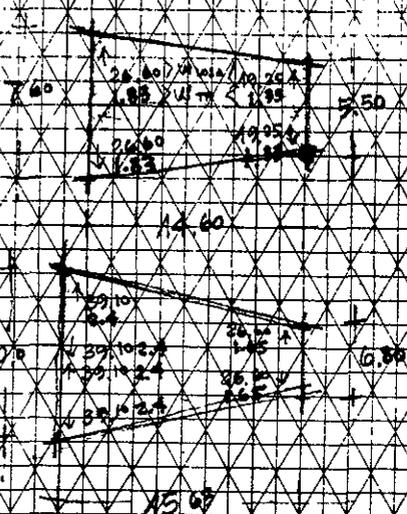


CLASIFICACION

- CUERPO A
- CUERPO B
- CUERPO C
- CUERPO D
- CUERPO E
- CUERPO F

CUERPO A

CARGA DE LOS TABEROS



$AREA = \frac{(550 + 700) \cdot 1120}{2} = 917000 \text{ m}^2 \approx 917$
 $CARGA = A \cdot W_{HMSA} = 9170 \cdot 100 \text{ kg/m}^3 = 9170 \text{ TON} \approx 917$
 $CARGA A LOS TRAMOS$
 $U_1 = 5.00 \cdot 2 \cdot W_{HMSA} = 10 \cdot 917 = 9170 \text{ TON}$
 $U_2 = 7.00 \cdot 2 \cdot W_{HMSA} = 14 \cdot 917 = 12838 \text{ TON}$
 $\Sigma U = 22008$

$A = 209.75 \text{ m}^2$
 $U = 209.75 \text{ TON}$
 $CARGA A LOS TRAMOS$
 $U_1 = 6.80 \cdot W_{HMSA} = 58.35$
 $U_2 = 20.00 \cdot W_{HMSA} = 183.50$
 $\Sigma U = 241.85$

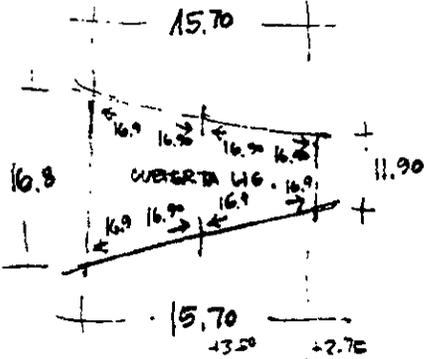
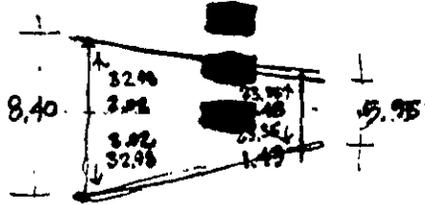
Nº	U	CARGAS	U/A	CARGAS EN 30º	U/A	Σ U	U/A	COMENTARIOS
2	45.00	518	58.9	6.18	50.15	60.18	A-1	A-1
1	21.75	440	38.6	5.23	36.75	43.88	B-1	B-1
1	80.50	755	105.00	9.08	84.95	112.86	A-2	A-2
2	61.75	3118	38.72	37.48	68.11	151.4	B-3 / B-13	B-3 / B-13
1	52.33	24.98	62.00	22.98	77.31	92.78	D-3	D-3
9	60.36	50.6	72.41	71.54	129.97	143.98	B-4 / B-5 / B-6 / B-7 / B-8 / B-9 / B-10 / B-11 / B-12	B-4 / B-5 / B-6 / B-7 / B-8 / B-9 / B-10 / B-11 / B-12
9	44.66	43.9	53.00	52.70	88.51	106.83	D-4 / D-5 / D-6 / D-7 / D-8 / D-9 / D-10 / D-11 / D-12	D-4 / D-5 / D-6 / D-7 / D-8 / D-9 / D-10 / D-11 / D-12
1	24.98	63.93	26.39	28.00	47.41	56.30	D-13	D-13
Σ 26								

$\Sigma U_1 =$ SUMA DE CARGAS EN 1X3 X 1X1
 $\Sigma U_2 =$ SUMA DE CARGAS MODIFICADAS POR SISTEMA CON UN INCREMENTO DEL 20% EN UNO VU.

**- PESO TOTAL DEL CUERPO A $\approx \Sigma (N \cdot PZAS \cdot K \cdot \Sigma U_1)$, EN CADA REGION $\approx 2835.05 \text{ TON}$
 $+ 30\% \text{ PESO PROP. CIM.} \approx 3685.57 \text{ TON}$**

CUERPO B

CARGA DE LOS TABLEROS



- $A = 112.65 \text{ m}^2$

- $U = 112.65 \text{ ton}$

- CARGA A LOS TRAMOS

$L_1 = 5.95$

$W_1 \approx 46.70$

$L_2 = 8.40$

$W_2 \approx 65.95$

$\Sigma L = 14.35$



- $A = 225.30 \text{ m}^2$

- $U = A \cdot W_{avg} = 67.60 \text{ ton}$

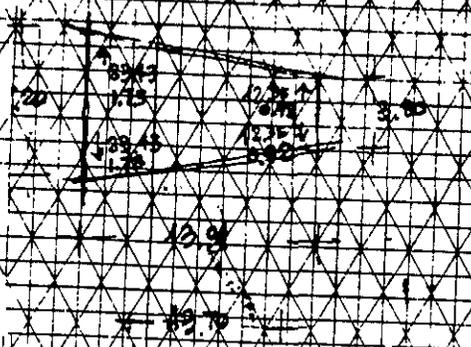
TPO	Nº PZAS.	CARGAS		CARGAS x 1.20		ΣW	ΣW_T	COLUMNAS
		N.2	N.1	N.2	N.1			
	2	28.80	27.53	33.94	33.4	55.81	36.98	A'-19'/A'-29
	2	3.58	2.75	4.20	3.30	6.25	7.59	B'-19'/B'-29
	2	38.50	37.75	46.20	45.30	76.25	91.50	C'-19'/C'-29
	5	53.05	52.31	63.60	62.78	105.37	126.46	A'-20'/A'-23/A'-4
	5	73.50	72.75	88.20	87.3	146.25	175.90	A'-27'/A'-28
	2	45.18	27.53	54.22	33.04	72.71	87.26	C'-20'/C'-23/C'-24
	2	37.30	2.75	44.76	3.30	40.05	48.06	C'-27'/C'-28
	2	55.4	37.75	66.48	45.90	93.15	111.78	A'-25/A'-26
								B'-25/B'-26
								C'-25/C'-26

Σ 22

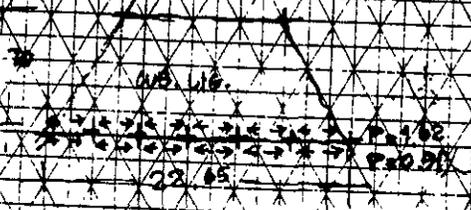
- PESO TOTAL DEL CUERPO B \approx 2 335.90 TON

+ 30% PPGM. 3 036.75 TON

CUERPO C
CARGA A LOS TABLEROS



- $A = 7.86 \text{ m}^2$
 - $U = 1.75 \text{ m}$
 - CARGA A LOS TABLEROS
 $L_1 = 2.80 \text{ m}$ $U_1 = 24.0 \text{ ton}$
 $L_2 = 1.20 \text{ m}$ $U_2 = 20.0 \text{ ton}$
 $L = 4.00 \text{ m}$



- $A = 10.5 \text{ m}^2$
 - $U = 2.10 \text{ m}$
 - CARGA A LOS TABLEROS
 $L_1 = 1.13 \text{ m}$ $U_1 = 41.0 \text{ ton}$
 $L_2 = 2.25 \text{ m}$ $U_2 = 10.38 \text{ ton}$
 $L = 3.38 \text{ m}$

TIPO	Nº TABLEROS	CARGAS	CARGAS A LOS TABLEROS	U	U ₁	U ₂	U _T	COMENTARIOS
1	1	28.30	16.00	2.87	19.30	34.30	24.0	A-12 A-10
2	2	30.30	27.94	2.25	33.20	58.19	69.84	C-14 C-10
3	3	33.20	29.29	2.25	35.45	62.51	75.97	A-15 A-10 A-10
4	4	41.00	53.07	2.25	63.69	110.53	132.21	A-17 A-10

- PESO TOTAL DEL CUERPO C = 1 258.50 ton
 + 30% P.P.C.M. = 1 636.16 ton

CREACION DE COLUMNAS

CARGA A COLUMNAS EN N.º 2 $U = 1.75 \text{ m}$
 CARGA A COLUMNAS EN N.º 1 $U = 1.75 \text{ m}$

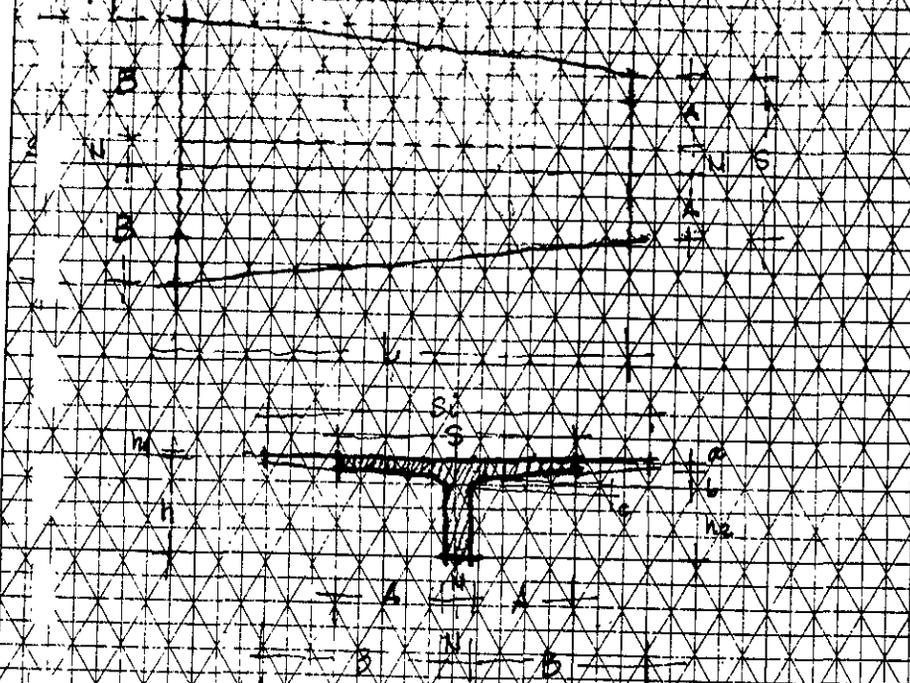
SITIO	LOGIA	COLUMNA	TIPO	Sección	P	U	ARMADO	P _c	TIPO DE	ARMADO
1	1	C-1	N.º 1	360 cms	103.80	2.25	6.811 x 1.75	117.03	60.0%	4 x 3/8" 58 cms
1	1	C-1'	"	"	72.44	2.25	10.611 x 1.75	159.35	48.5%	"
1	1	C-2	N.º 1	"	175.94	5.63	8.911 x 1.75	108.83	68.7%	"
1	1	C-2'	"	"	157.4	5.63	10.911 x 1.75	152.45	47.8%	"

F - CARGA AL POSTE AL TABLERO
 AREA DE LA COLUMNA EN CM² = 2.827
 AREA DE LA COLUMNA EN M² = 0.2827
 AREA DE LA COLUMNA EN M² = 0.2827
 AREA DE LA COLUMNA EN M² = 0.2827

1.5% DE Ag PARA C-1 1/2 Ag (4 x 3/8) 6 x 1/2 Ag (4 x 3/8) 6 x 1/2 Ag (4 x 3/8) 6 x 1/2 Ag (4 x 3/8)
 DONDE $P_c = 0.78 \frac{A_c}{A_{tab}} = 0.00628$

L = CONS. 1.0078

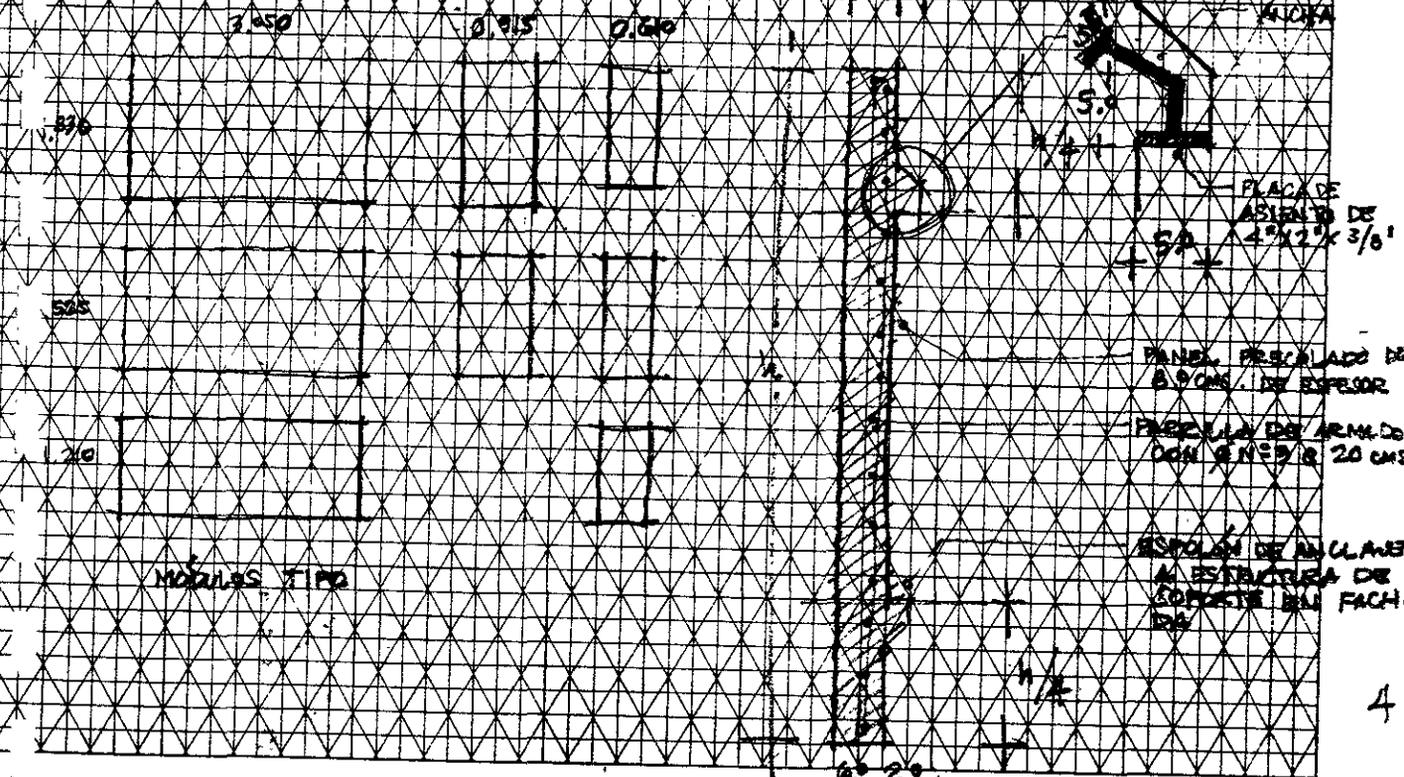
DETALLE



- S = ANCHO INTERIOR
- S' = ANCHO EXTERIOR
- III = NERVADURA
- A = ANCHO INTERIOR
- A' = ANCHO EXTERIOR
- L = LONGITUD
- C = PERALTE EXTERNO DE LOSA
- C' = PERALTE INTERNO DE LOSA
- VE = PERALTE QUADRADO
- R = PERALTE DE LA NERVADURA
- R' = ESPESOR DEL FERRE DE 3 CMS.

SUELO	LONA	PATIN	DIMENSIONES EN CMS.									
			S	K	A	S'	K'	L	H	C	C'	VE
1	200	27.5°	21.5°	35	120°	84°	1500°	70	3.81	5.76	7.62	60.41
2	250	36°	51.3°	300°	89.25	600°	11	11	11	11	11	11
3	300	28.5°	38.4°	200°	129.2°	800°	100	11	9.34	11	86.95	
4	250	26°	51.5°	240°	109.45	300°	70	11	7.50	11	56.67	

PRECOLADOS EN FACHADAS



ARMADOS Y REVISION POR ADHERENCIA

$\sigma > 2.37 \text{ cm}^2$

CLAVE	As	PARRILLA PROPUESTA	W ₀	M _c	μ _{ADM}	RANGO 1	RANGO 2	SEPARACION
Z-1	11.84	18 φ N° 3/4"	88.95	16.15	18.70	11.86	✓	8 10 cms
Z-2	6.81	15 φ N° 3/4"	53.19	17.39	"	"	✓	"
Z-2 ^a	27.23	"	"	"	"	"	✓	"
Z-3	3.16	11 φ N° 1"	24.67	13.23	14.00	"	✓	"
Z-3 ^a	13.61	"	"	"	"	"	✓	"

As = AREA DE ACERO (M / fs j d), EN CM²

W₀ = CARGA POR CORTANTE EN TON

μ_c = ADHERENCIA PERMISIBLE (W_c / Σ φ j d), EN KG / CM²

μ_{ADM} = ADHERENCIA ADMISIBLE, RANGO 1: $2.25 \sqrt{f'_c} - 250$, EN KG / CM²

$A_c = 18 \times 0.85 \times 60 = 918 \rightarrow 88.95 / 918 = 0.097$

RANGO 2: $0.75 \sqrt{f'_c}$

SEPARACION = L / N° φ

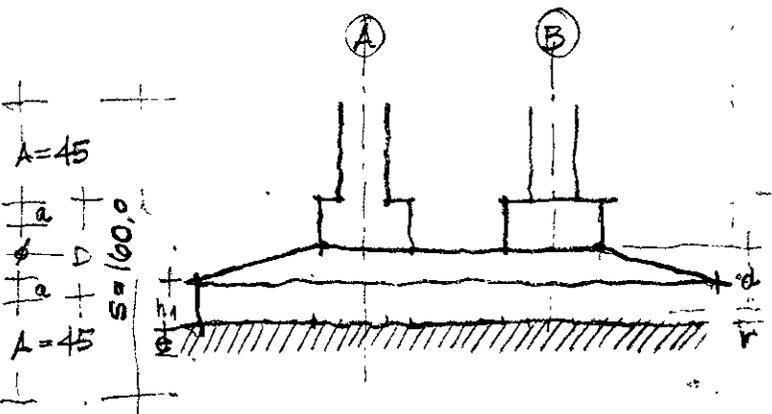
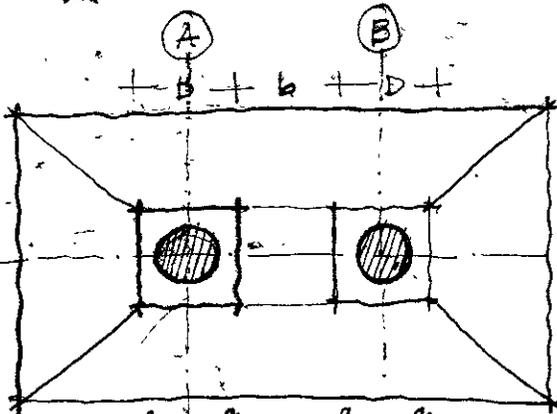
DAOS

CLAVE	P _{MAX.}	As	N° VARILLAS	ESTRIBOS
Z-1	175.50	83.58	8 φ N° 1 1/2" + 10 φ N° 1/2"	8 10 cms.
Z-2	112.86	53.75	8 φ N° 1 1/4"	"
Z-3	60.18	28.66	6 φ N° 1"	10 φ N° 3/8" @ 10 cms.

As = AREA DE ACERO (P_{MAX.} / fs), EN CM²

N° DE VARILLAS = As / Aφ

DISEÑO ZAPATA ESPECIAL



D = 70 cms. b = 35.0
 φ = 60.0 A₁ = 37.5
 d = 5.0

da	dv	dm	d	r	h	h ₁	H	l	M	As	PARRILLA PROPUESTA	W _c	M _c	μ _c	μ _{ADM}	SEPARACION
27.31	59.58	19.76	65	5	70	20	100	30	7.60	6.55 (L)	20 φ N° 3/4"	91.60	13.81	18.70	11.86	8 10
									3.375	2.91 (S)	18 φ N° 3/4"	63.19	15.89	"	"	8 10

CIMENTACIÓN

CUERPO	SIMBOLOGÍA	P	P _T	Nº PIEZAS	A _{cim.}	b	DIMENSIÓN	AREAL CIM.
1-3 A	<input type="checkbox"/> $\left\langle \begin{matrix} * \\ \text{Int} \end{matrix} \right.$	60.18	78.24	2	1.31	1.45	1.20 x 1.20	2.88
	<input type="checkbox"/>	43.38	56.40	1	0.94	0.97	1.20 x 1.20	1.44
	Z-2 <input type="checkbox"/>	112.86	146.72	1	2.45	1.57	1.60 x 1.60	2.56
Z-2	<input type="checkbox"/> $\left\langle \begin{matrix} * \\ \text{Loc.} \end{matrix} \right.$	75.74	98.47	2	1.65	1.39	1.60 x 1.60	5.12
	<input type="checkbox"/>	92.78	120.62	1	2.02	1.42	1.60 x 1.60	2.56
	Z-1 <input checked="" type="checkbox"/>	143.98	187.18	9	3.12	1.77	2.00 x 2.00	36.00
Z-1	<input type="checkbox"/>	106.83	138.88	9	2.32	1.53	1.60 x 1.60	23.04
	<input type="checkbox"/> +	56.90	73.97	1	1.33	1.12	1.20 x 1.20	1.44
Σ			[3 685.67]		[61.53]			[75.04]
B	<input type="checkbox"/> $\left\langle \begin{matrix} \text{Int} \\ \text{Loc.} \end{matrix} \right.$	66.98	87.08	2	1.46	1.21	1.60 x 1.60	5.12
	<input type="checkbox"/> $\left\langle \begin{matrix} \text{Int} \\ \text{Loc.} \end{matrix} \right.$	7.50	9.75	2	0.17	0.41	1.20 x 1.20	2.88
	<input type="checkbox"/> $\left\langle \begin{matrix} \text{Int} \\ \text{Loc.} \end{matrix} \right.$	91.50	118.95	2	1.99	1.41	1.60 x 1.60	5.12
	<input checked="" type="checkbox"/> $\left\langle \begin{matrix} \text{Int} \\ \text{Loc.} \end{matrix} \right.$	126.46	164.40	5	2.74	1.66	2.00 x 2.00	20.00
	<input checked="" type="checkbox"/>	175.50	228.15	5	3.81	1.95	2.00 x 2.00	20.00
	<input type="checkbox"/>	87.26	113.44	2	1.90	1.40	1.60 x 1.60	5.12
	<input type="checkbox"/>	48.00	62.48	2	1.05	1.03	1.20 x 1.20	2.88
<input type="checkbox"/>	111.78	145.32	2	2.43	1.56	1.60 x 1.60	5.12	
Σ			[3 036.79]		[50.75]			[66.34]
C	<input type="checkbox"/> -2.00	41.30	53.69	2	0.90	0.95	1.20 x 1.20	2.88
	<input type="checkbox"/> +	69.84	90.80	2	1.52	1.23	1.60 x 1.60	5.12
	<input type="checkbox"/>	75.09	97.62	5	1.63	1.28	1.60 x 1.60	12.80
	<input checked="" type="checkbox"/>	132.17	171.83	5	2.87	1.70	2.00 x 2.00	20.00
Σ			[1 636.23]		[27.34]			[40.80]

Incrementando un 30% del valor de la carga.

- P = CARGA AL CIMIENTO (VER Σ INT EN TABLAS DE BAJADA DE CARGAS), EN TON.
- P_T = CARGA TOTAL AL CIMIENTO (P x 1.30, INCLUYENDO PESO PROPIO DEL CIMIENTO) EN TON.
- A_{cim} = ÁREA DE CIMENTACIÓN (P_T/R_T), EN M²
- b = LADO DE LA ZAPATA AISLADA ($\sqrt{A_{cim}}$), EN MTS
- AREAL CIM = ÁREA REAL DE CIMENTACIÓN (DIMENSIÓN x Nº DE PIEZAS), POR DISEÑO
- Σ P_T = CARGA TOTAL DEL CUERPO (P_T x Nº DE PIEZAS)
- Σ A_{cim} = ÁREA TOTAL DE CIMENTACIÓN REQUERIDA (A_{cim} x Nº DE PIEZAS)

- ZAPATA AISLADA Z-1 DE 2.00 x 2.00 MTS. $\left\{ \begin{matrix} 34 \text{ INTERMEDIAS} \\ 04 \text{ COLUMNARIAS} \\ 22 \text{ INTERMEDIAS} \\ * \text{ DISEÑO ESPECIAL} \end{matrix} \right.$
- Z-2 DE 1.60 x 1.60 MTS. $\left\{ \begin{matrix} 04 \text{ COLUMNARIAS} \\ 5 \text{ INTERMEDIAS} \\ * \text{ DISEÑO ESPECIAL} \end{matrix} \right.$
- Z-3 DE 1.20 x 1.20 MTS. $\left\{ \begin{matrix} 04 \text{ COLUMNARIAS} \\ 5 \text{ INTERMEDIAS} \\ * \text{ DISEÑO ESPECIAL} \end{matrix} \right.$

BAJADA DE CARGAS

CUERPO D:

ELEMENTO	Ø	A	L MUROS	CARGA
CUBIERTA	17.0	226.98	—	68.10
MUROS	—	—	46.74	252.95
CUB. LIGERA	—	—	—	11.70
FALDON	—	—	6.68	24.04

Ø = DIAMETRO EN MTS.

A = AREA (πr^2), EN M²

CARGAS → CUBIERTA $\approx A \times W_{UB}$.

→ MUROS C.A. $\approx L_{MUROS} \times (W_{MUROS} \times h)$

→ FALDÓN C.A. $\approx L_{MURO} \times (W_{MUROS} \times (10.0 \text{ MTS.}))$

- PESO TOTAL DEL CUERPO D $\approx 356.19 \text{ TON}$

+ 30% PPGIM. **463.05 TON**

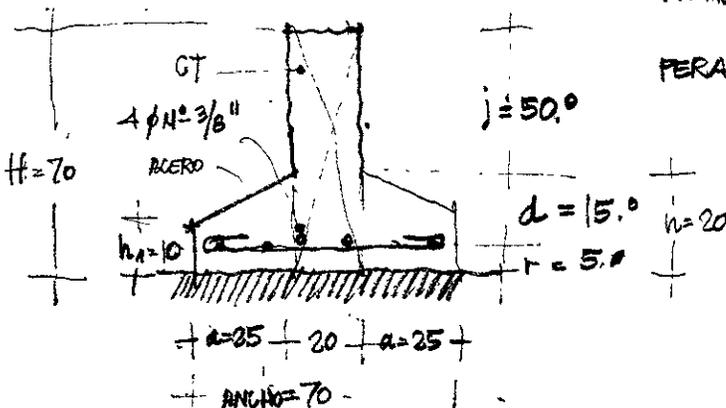
CIMIENTO CORRIDO SIMBOLOGIA

- ÁREA DE CIMENTACIÓN = $463.05 \text{ TON} \div 60 \text{ TON/M}^2 = 7.72 \text{ M}^2$

- ANCHO = $7.72 / \phi \pi = 0.14 \therefore$ ANCHO = 70 CMS.

- CARGA RESISTENTE $PR = \text{ANCHO} \times \phi \pi \times R_T \approx 2 \text{ 243.10 TON} > 463.05 \checkmark$

- DETALLES



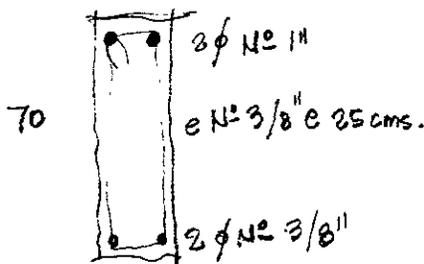
$$\text{MOMENTO } M = \frac{a^2 \times R_T}{2} \approx 1.875 \text{ TM}$$

$$\text{PERALTE } d = \sqrt{\frac{M}{\phi b}} \approx 9.69 \rightarrow 15 \text{ CMS}$$

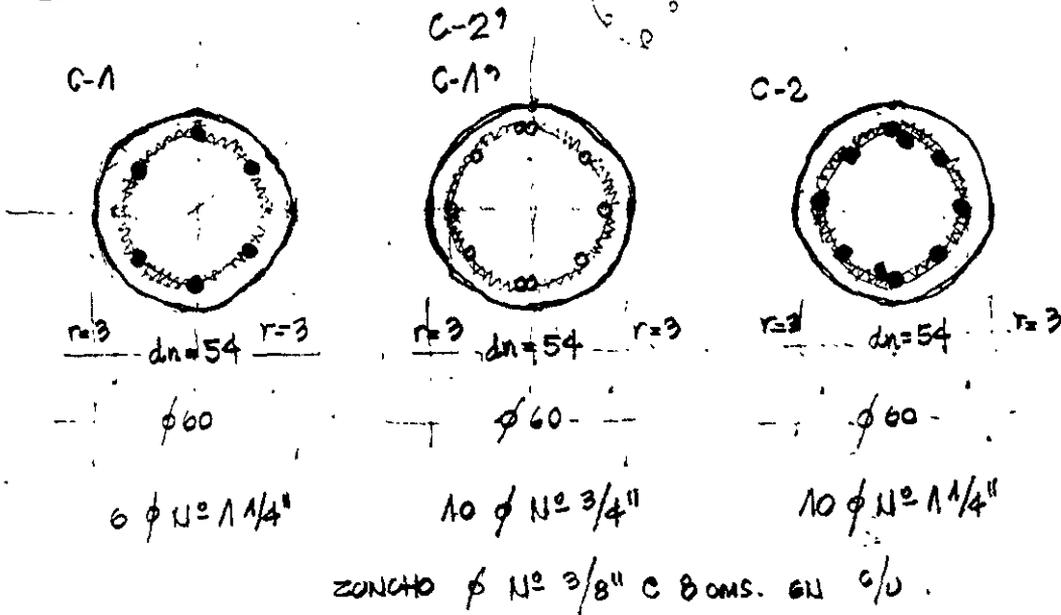
$\approx 100 \text{ CMS.}$

ACERO $A_S \approx 7.00 \text{ CM}^2$
 $\therefore \phi N = 3/4'' \text{ C } 25 \text{ CMS.}$

CONTRATRABE

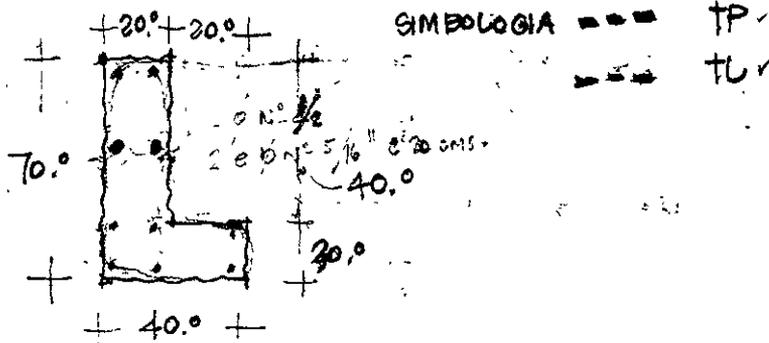


■ DETALLES



r = RECUBRIM NTC
 d_n = DIAMETRO INTER
 ϕ = DIAMETRO BOLL

■ TRABES PORTANTES Y DE LIGA



■ UIGAS T: SISTEMAS PREFORZADOS, S.A. SIPSA

CUERPO	LONGITUD	CUERPO CORTO	CUERPO LARGO	SECCION	CARGA UTIL	PATIN	h	
A	15.00	5.50 MTS.	7.60 MTS.	4 TF 200 70/808	400 kg/m^2	200	70	
	2	16.00	6.80	10.00	5 TF 200 70/808	375	11	
B	3	16.00	5.95	8.40	3 TF 200 100/808	350	300	100
C	4	13.00	3.80	7.20	3 TF 250 70/808	400	250	70

Nº TORONES

ANCHO PATA
 PERALTE

CIMENTACIÓN

7
20-1-2

GRUPO	SIMBOLOGIA	P	P+	Nº PIEZAS	A _{oim}	b	DIMENSION	A REAL	GIM.
A	□ <int.			2	3.91	1.18	2.00 x 2.00	4.00	
	□			1	2.82	1.68	3.00 x 2.00	4.00	
	* □			1	7.34	2.71	3.00 x 3.00	9.00	
	- □ <int.			2	4.92	3.22	2.50 x 2.50	6.25	
	□			1	6.03	3.45	3.50 x 2.50	6.25	
	■			9	9.36	3.06	3.50 x 3.50	12.25	
	□			9	6.14	3.64	3.00 x 3.00	9.00	
	□ +			1	3.70	1.92	2.00 x 2.00	4.00	
	[Σ]				[3 685.67]	[184.25]		[295.00]	
B	□ <int.			2	1.95	2.09	2.50 x 2.50	6.25	
	□ <int.			2	0.49	0.70	1.20 x 1.20	1.44	
	□ <int.			2	5.95	2.44	2.50 x 2.50	6.25	
	□ <int.			5	8.22	2.87	3.00 x 3.00	9.00	
	■			5	11.41	3.38	3.50 x 3.50	12.25	
	□			2	5.37	2.38	2.50 x 2.50	6.25	
	□			2	3.12	1.77	2.00 x 2.00	4.00	
	□			2	7.27	2.70	3.00 x 3.00	9.00	
	[Σ]				[3 036.74]	[151.85]		[172.63]	
C	□ <int.			2	2.61	1.64	2.00 x 2.00	4.00	
	□ +			2	4.54	2.13	2.50 x 2.50	6.25	
	□			5	4.88	2.21	2.50 x 2.50	6.25	
	■			5	8.99	2.99	3.00 x 3.00	9.00	
				[1 636.23]	[81.81]		[96.75]		

TRABAJO EN LA CIMENTACIÓN

GRUPO	Σ Pt	<	Pr	PORCENTAJE DE TRABAJO
A	3 685.67		4 700.00	78.4 %
B	3 036.74		3 452.00	87.9 %
C	1 636.23		1 995.00	84.6 %

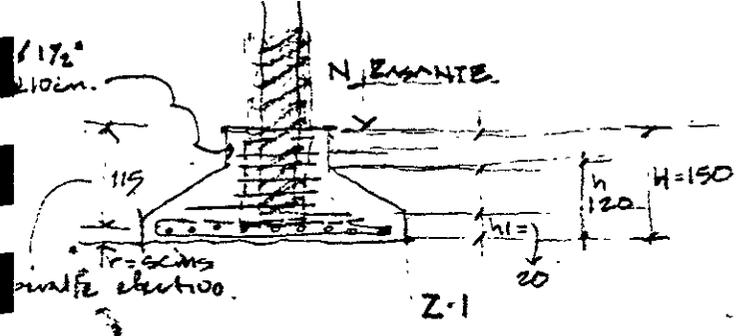
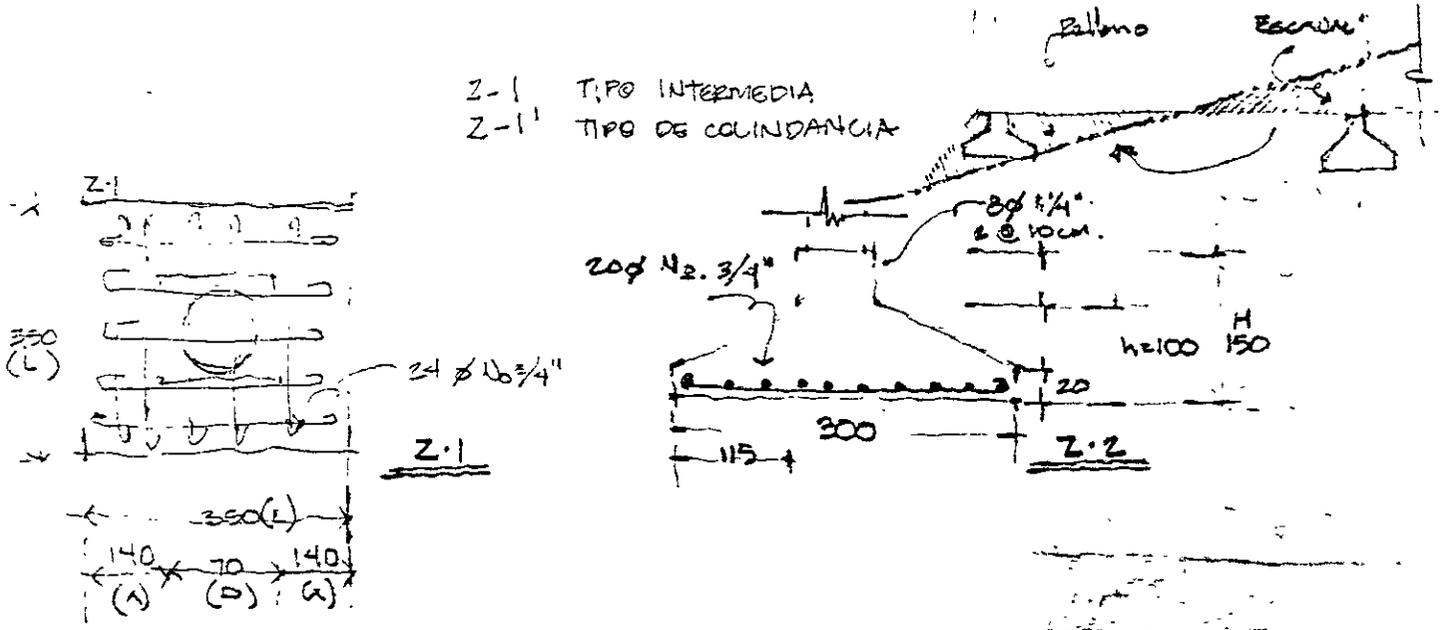
II DISEÑO DE ZAPATAS AISLADAS

SIMB.	CLAVE	DIMENSIONES PLAN-A						DIMENSIONES ALZADO						M	Ag	
		L	D	a	A	A ₁	δ	d _a	d _v	d _m	d	r	h			h ₁
Z'	Z-1	350	70	5	140	—	60	70,89	12,32	49,34	115,3	120	20	150	68,40	33,03
	Z-2	300	"	"	115	—	"	51,30	78,56	40,44	95,2	100	"	"	39,68	23,13
	Z-3	250	"	"	90	—	"	34,72	62,29	31,10	75,0	80	"	120	20,25	14,95
	Z-3'	250	"	"	90	180	"	"	"	62,29	85,0	90	"	"	81,00	52,77
	Z-4	200	"	"	65	—	"	31,74	55,34	22,33	60,0	65	"	100	12,68	11,84
	Z-4'	200	"	"	65	130	"	"	"	40,70	70,0	75	"	"	33,80	26,74
	Z-5	120	"	"	25	—	"	8,60	19,87	7,57	35,0	30	"	70	1,13	3,16

III ARMADOS Y REVISIÓN POR ADHERENCIA

CLAVE	Ag	PARRILLA	PROYECTA	Mo	Mo <	M _{ADM.}		SEPARACIÓN
						RANGO 1	RANGO 2	
Z-1	33,03	24	Ø N ^o 3/4"	205,30	14,44	18,70	11,86	C 15
Z-2	23,13	20	Ø N ^o 3/4"	155,74	15,91	"	"	"
Z-3	14,95	17	Ø N ^o 3/4"	103,07	15,69	"	"	"
Z-3'	52,77	"	"	"	13,84	"	"	"
Z-4	11,84	13	Ø N ^o 3/4"	59,30	14,75	"	"	"
Z-4'	26,74	"	"	"	12,65	"	"	"
Z-5	3,16	8	Ø N ^o 3/4"	16,44	15,96	"	"	2 16

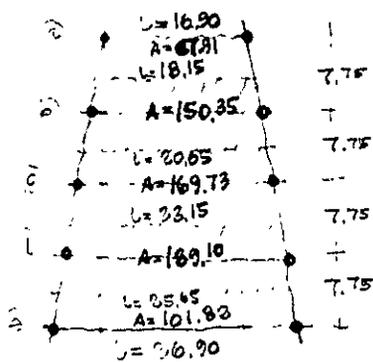
Z-1 TIPO INTERMEDIA
 Z-1' TIPO DE COLINDANCIA



CUERPOS E Y F

BAJADA DE CARGAS

$$W_{CUB. A} = W_{CUB.} \times 1,20 = 300 \times 1,20 = 360 \text{ kg/m}^2$$



TIPO	Nº PZAS.	CARGAS CUBIERTA	CARGA COLUMNA	Σ Wt	COLUMNAS	CARGO EN
	2	12,23	9,51	31,74	a-13' / [a-25]	+16,98
	1	24,45	9,51	50,94	a-33	+16,98
	3	27,07	9,51	36,58	b-19' / [b-25]	+37,59
	1	54,13	9,51	101,23	b-33	+37,59
	2	30,56	9,51	40,07	c-19' / [c-25]	20,62
	1	61,11	9,51	91,04	c-33	+20,62
	2	34,04	9,51	43,55	d-19' / [d-25]	
	1	68,08	9,51	77,59	d-33	
	2	18,33	9,51	27,84	e-19' / [e-25]	
	1	36,66	9,51	46,17	e-33	
Σ 15						

- PESO TOTAL DEL CUERPO E Y F ≈ 781,92 TON
 + 30% PFGIM 1016,50 TON

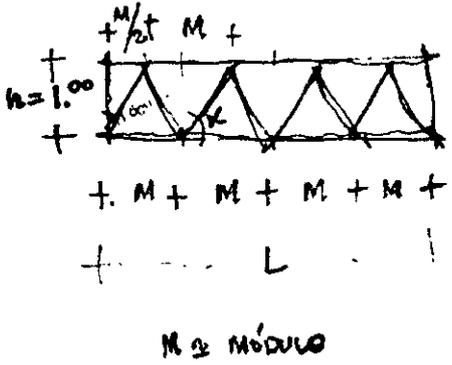
■ CIMENTOS

SIMBOLOGÍA	P	Pt	Nº PZAS	A CIM.	b	DIMENSIÓN	A REAL CIM.
□ +	21,74	28,27	(1)	0,48	0,69	1,20 x 1,20	1,44
□ +	50,94	66,23	1	1,11	1,06	1,20 x 1,20	1,44
□	36,58	47,56	(1)	0,80	0,90	1,20 x 1,20	1,44
□	101,23	131,60	1	2,19	1,48	1,60 x 1,60	2,56
□	40,07	52,10	(1)	0,87	0,93	1,20 x 1,20	1,44
□	91,24	118,62	1	1,97	1,41	1,60 x 1,60	2,56
□	43,55	56,62	2	0,95	0,98	1,20 x 1,20	2,88
□	77,59	100,87	1	1,69	1,38	1,60 x 1,60	2,56
□	27,84	36,20	2	0,61	0,78	1,20 x 1,20	2,88
□	46,17	60,03	1	1,01	1,00	1,20 x 1,20	1,44
□	38,72	50,34	(1)	0,84	0,92	1,20 x 1,20	1,44
□	74,17	96,43	(1)	1,61	1,26	1,60 x 1,60	2,56
□	60,69	78,90	(1)	1,31	1,15	1,20 x 1,20	1,44
		170,57		17,07			216,08

ARMADURA SECUNDARIA

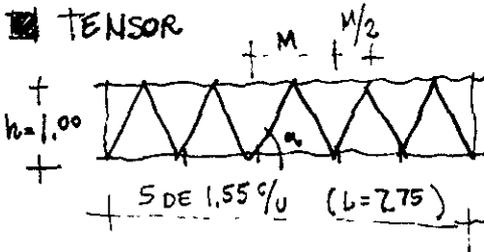
SECCIÓN LONGITUDINAL

SIMB. ---



EJE	L	Nº MÓDULOS	M	SECCIÓN	TARR =
a	8.45 M	5	1.69 M	TODAS LAS BARRAS IDEN.	45°
b	9.70 M	6	1.617 M	A SECCIÓN DE	51°
c	10.95 M	7	1.5643 M	MONTANTES	51°
d	12.20 M	7	1.7429 M	EN ARMADURA	48°
e	13.45 M	8	1.6813 M	PPAL.	49°

TENSOR



SECCIÓN TRANSVERSAL

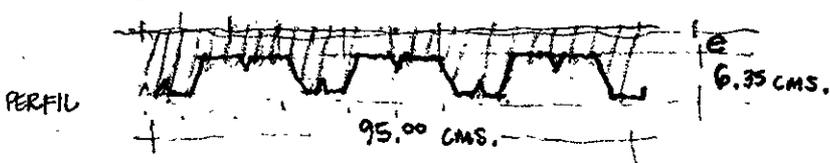
SIMB. ---

$M_c = 1.55 \text{ MTS.}$
 $M/2 = 0.775 \text{ MTS}$
 $\therefore \alpha = 52^\circ / 4'$

GUBIERTA LAMINA ROMSA

SIMB.

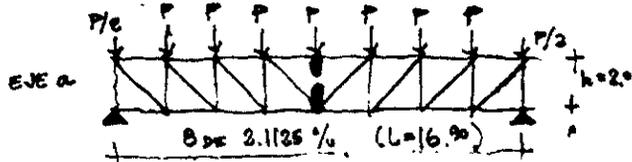
NIVEL	L	SECCIÓN	L APYOS	SOBRECARGA ADMISIBLE	GAUBRE	E LONGRE
CUBIERTAS	3.875 MTS	LOSACERO SECC. 4	4.00 MTS	400 kg/cm ²	22	6 MS.
ENTREPISO BIBLIOTECA	3.3875 MTS	"	"	507 kg/cm ²	"	8 CMS.



MAJLA ELECTRO SOLDADA

e=6	6x6 - 6/6
e=8	6x6 - 4/4

ARMADURA PRINCIPAL SIMBOLOGÍA

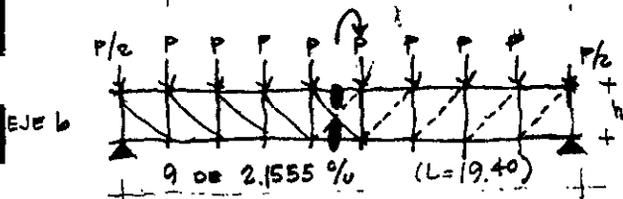


W
AREA F W CUB, 4
24.45 TON

P
W/N² NODOS-1
3.06 TON

P/2
1.53 TON

W L/2
12.24 TON E



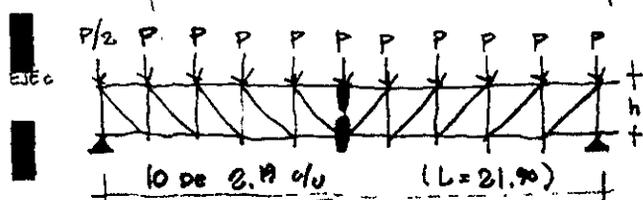
54.13

6.02

3.01

27.09

12



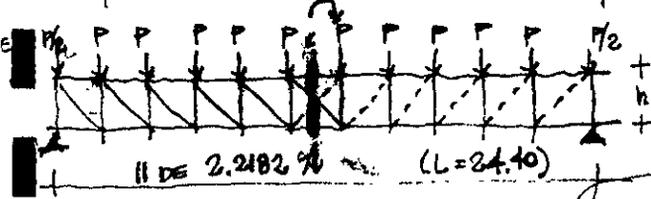
61.11

6.12

3.06

30.60

16



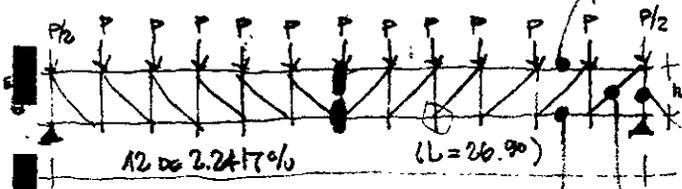
68.08

6.19

3.10

34.05

20



30.66

3.06

1.53

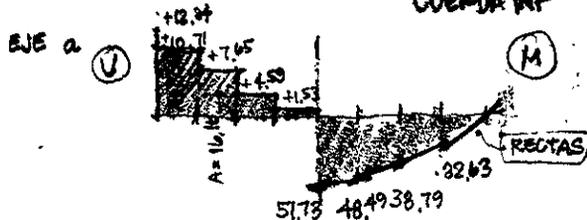
18.30

23

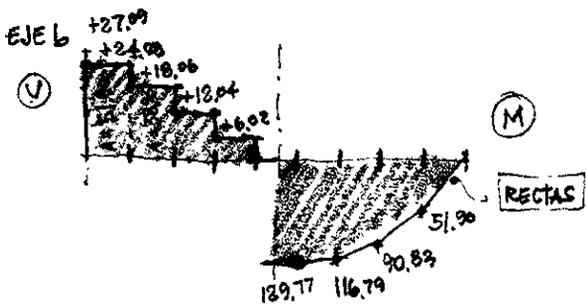
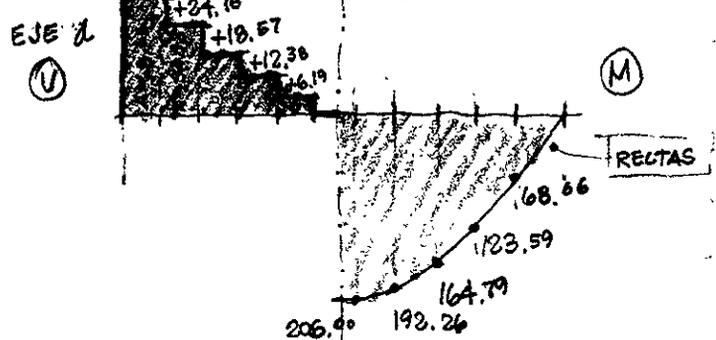
WIERDA SUP.

MONTANTE

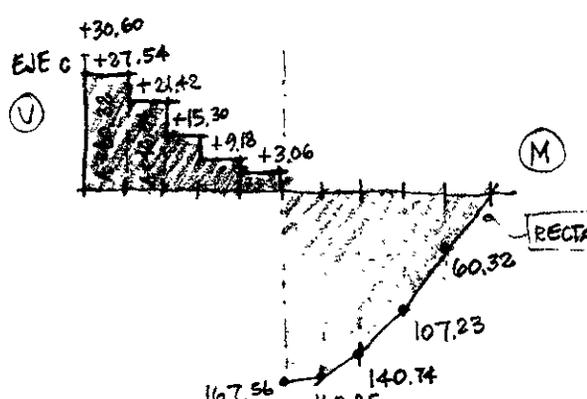
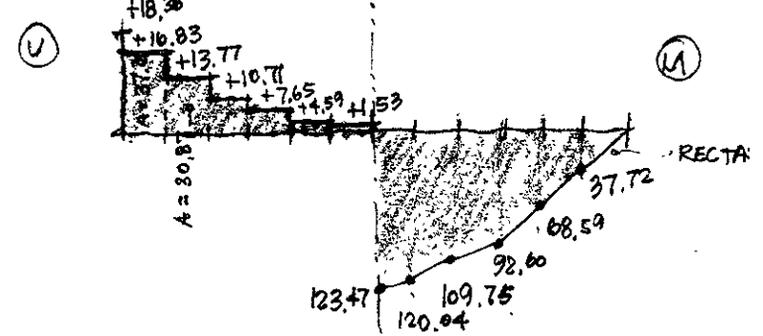
GRAFICAS



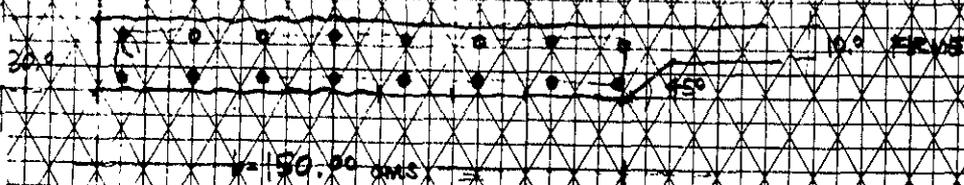
DIAGONAL



EJE e



TRABE DE LIGA 1 SIMB. \leftarrow



- $A_s = 2.0035 \text{ cm}^2 \approx 10.50 \text{ cm}^2$
- ARMADO $\approx 10 \text{ } \phi 12 \text{ } 1/2$
- ESTRIBOS $\phi 8 \text{ } 2/16 \text{ } @ 25 \text{ CMS}$

TRABE DE LIGA 2 SIMB. \leftarrow



- $A_s = 7.0 \text{ cm}^2$
- ARMADO $\approx 10 \text{ } \phi 12 \text{ } 1/2$
- ESTRIBOS $\phi 8 \text{ } 2/16 \text{ } @ 25 \text{ CMS}$

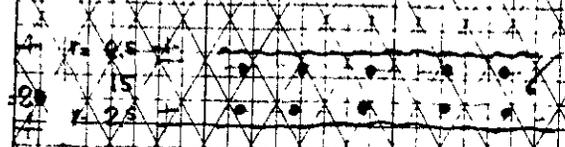
JUNTA CONSTRUCION SIMB. \leftarrow

- ZONA I : $0.007 h$, DONDE $h = \text{ALTURA DEL EDIFICIO}$

- $h_{MAX} = 12.0 \text{ MTS}$

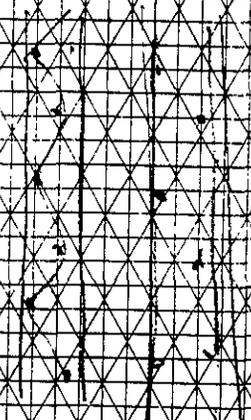
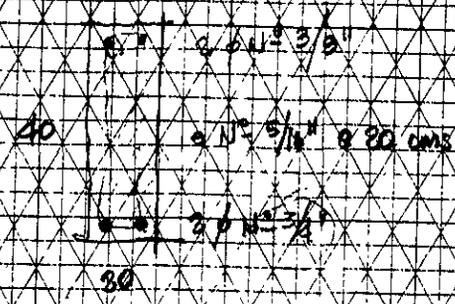
- $J.C. = 0.007 \times 12.0 = 0.084 \text{ MTS} \approx 8.4 \text{ CMS} \approx 10 \text{ CMS}$

MURO DE CONCRETO



ARMADURA ϕ No. 1/2" @ 20 cms. CADA LADO

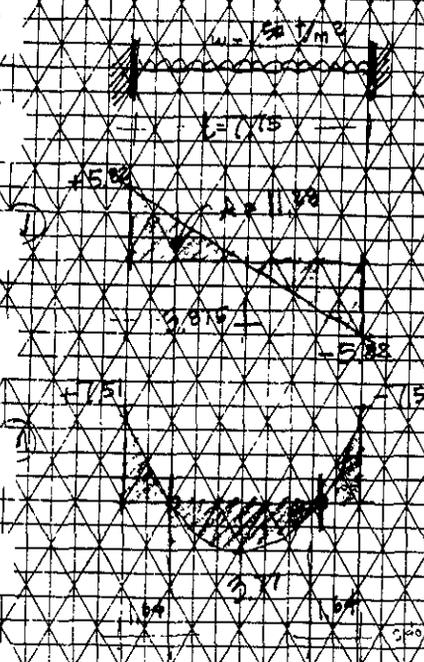
CERRAMIENTO (LABORADO EN MURO DE C.A.)



TRABAJO EN LA CIVILITACION

CARGA: 2 FT f_c PORCENTAJE DE TRABAJO
 EXE: 1016.90 1564.80 65%

TENSOR SE EMPLAZARA A 0.20 MTS. DEL RESPECTO AL ALZADO



CARGA: $W = \frac{2 \times 2.5}{3} = 1.67 \text{ TM}$
 MOMENTO: $M = \frac{W \times L^2}{2} = 7.5 \text{ TM}$

SECCION PROPUESTA 20 X 30 CM

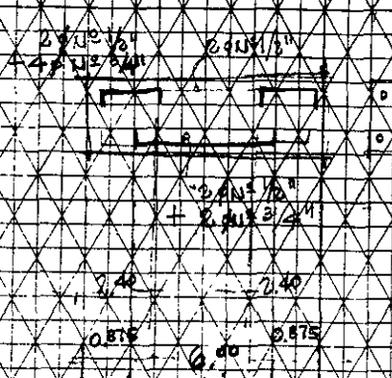
* CARGA RESISTENTE $A_c = b \times d = 20 \times 25 = 500 \text{ cm}^2$
 $f_c = 10.98 \text{ ton/cm}^2$
 $f_c = 21.96 \text{ ton/cm}^2$
 * MOMENTO RESISTENTE $M_c = 0.65 \times 7.5 = 4.875 \text{ tm}$

ARMADO

MOMENTO $A_s = \frac{M}{f_s \times d}$ ARMADO
 $7.5 \text{ tm} \rightarrow 2 \# 25 \text{ cm}^2$ $2 \# 25 \text{ cm}^2$
 $3.75 \text{ tm} \rightarrow 1 \# 20 \text{ cm}^2$ $2 \# 25 \text{ cm}^2$

AREA DE ACERO MINIMO $A_{s \text{ min}} = 0.0025 \times b \times d = 1.25 \text{ cm}^2$
 $2 \# 25 \text{ cm}^2$

ADHERENCIA



RANGO 1 $A_{s \text{ perm}} = 3.25 \text{ cm}^2$
 RANGO 2 $A_{s \text{ perm}} = 0.75 \text{ cm}^2$

CONL ADMISIBLE $\mu_{adm} = \frac{V}{\sum p \times j \times l}$ $\sum p = 4(1.75) + 2(1.07)$
 0.875 0.875

ADH PERMISIBLE

RANGO 1 $\mu_{perm} = \frac{3.25}{9}$
 RANGO 2 $\mu_{perm} = 0.75 / 9$

ESTRIBOS

FOR. ESPECIFICACION 0.20 CMES

ANÁLISIS DE BARRAS

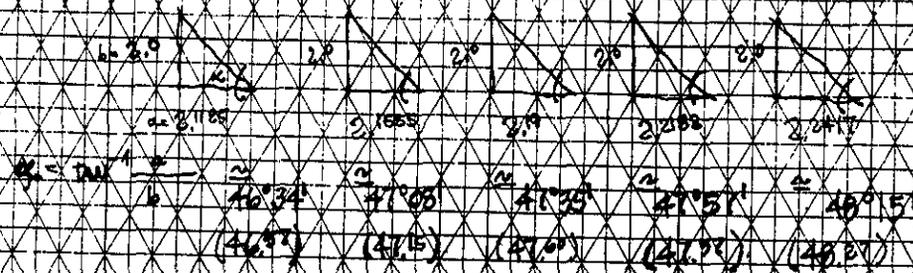
$$f_{ca} = 520 \text{ kg/cm}^2$$

$$f_c = 1200 \text{ kg/cm}^2$$

EJE	ELEMENTO	P	$P_c = P + 33\%$	TRACCIÓN (N)	COMPRESIÓN (N)
20	MONTANTE	-3400 ton	-4520 ton	AAF / G	$A = \frac{P_c}{f_{ca}}$ 37.75 cm ²
21	CUERDA INFERIOR	+1030 ton	+1370 ton	90 # cm ²	
		(P_{max} / N)			
22	DIAGONAL	+2514 ton	+3343 ton	21.0 # cm ²	
		$(P_c / \text{EJE } X)$			
23	CUERDA SUPERIOR	-25.87 ton	-3441 ton		90 # cm ²
		(P_{max} / N)			

MÓDULOS

EJE (1) (2) (3) (4) (5)

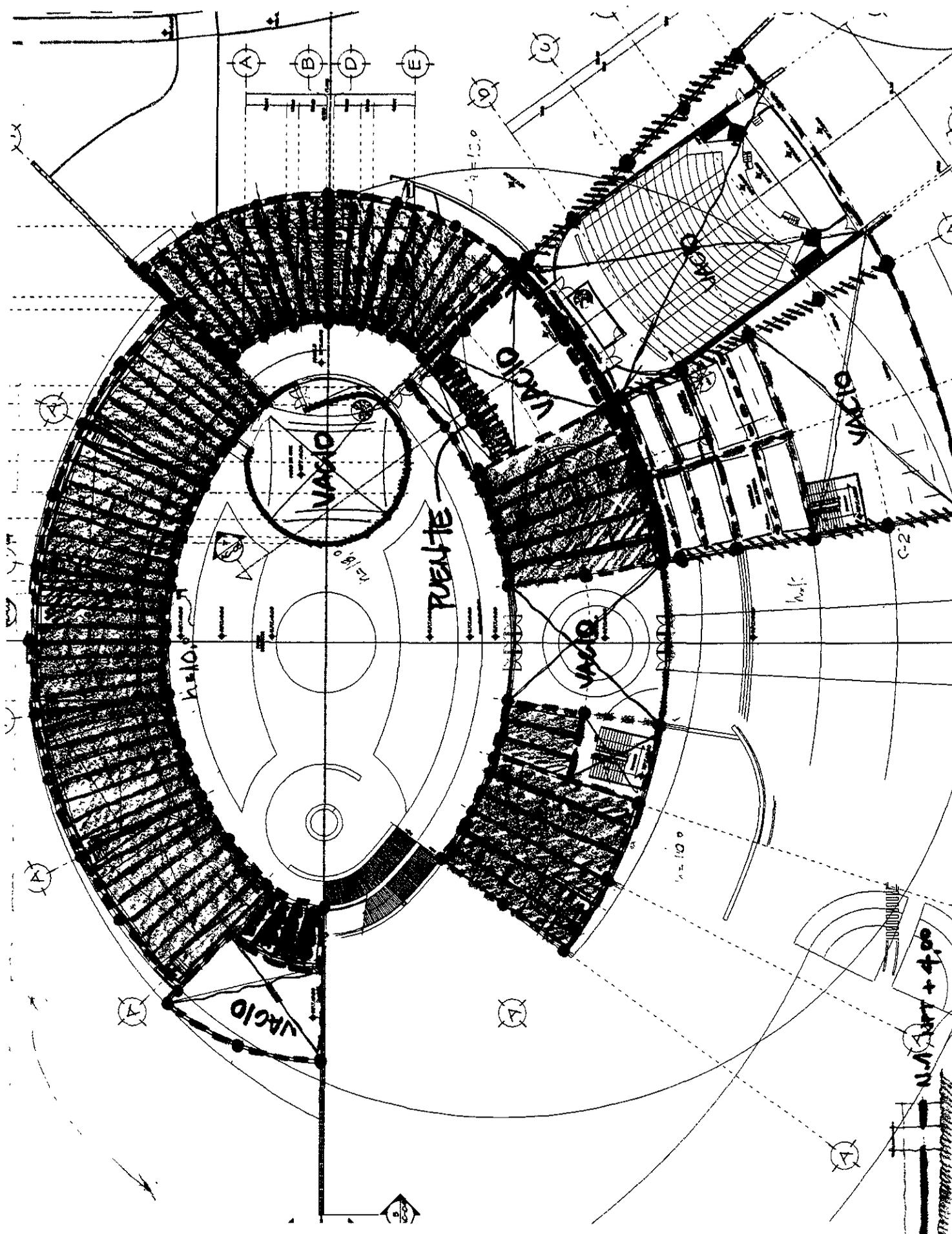


SECCIÓN TIPO ARMADURA PRINCIPAL

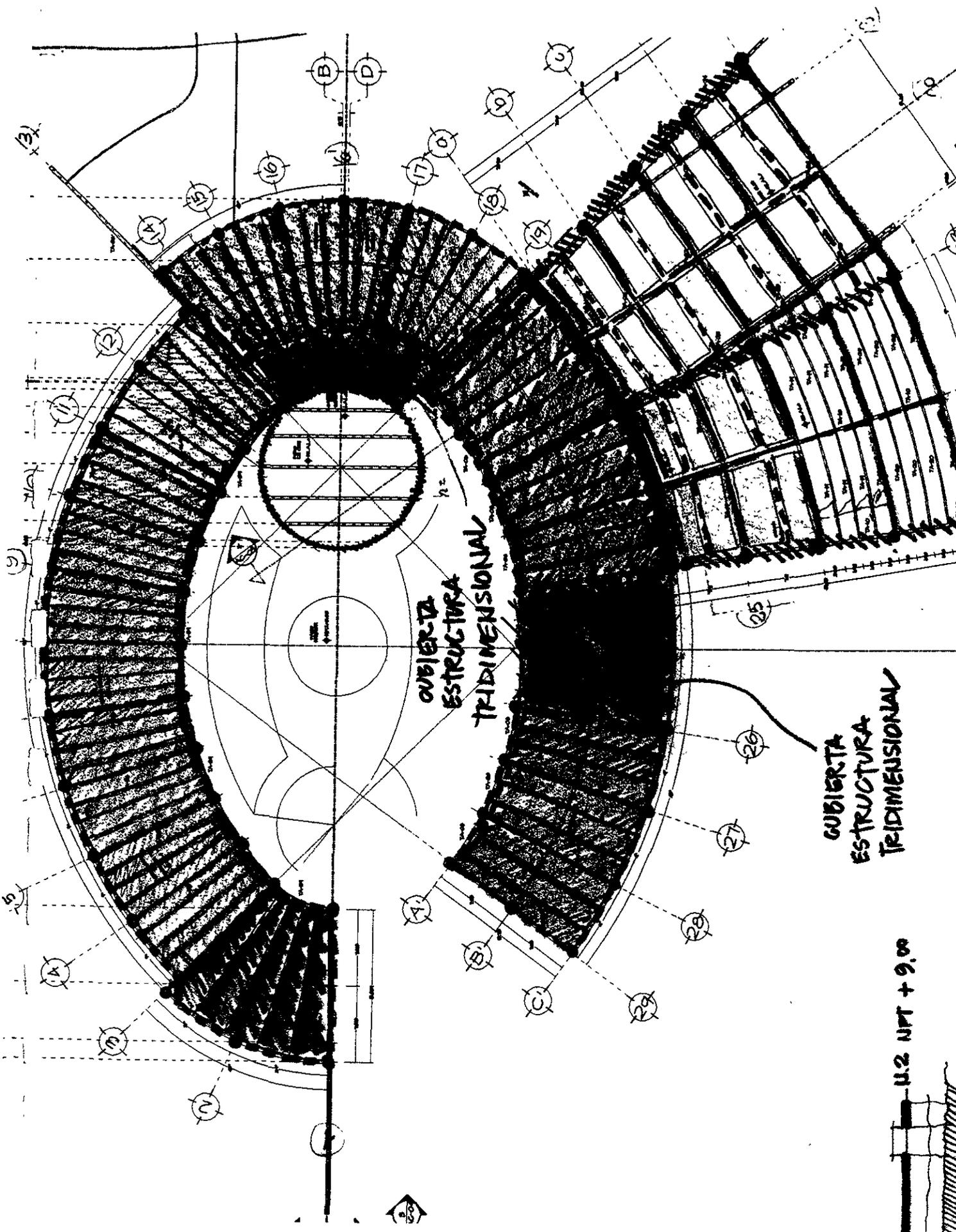
ELEMENTO	SECCIÓN	AREA	PESO	DIMENSIONES	PROPIEDADES
MONTANTE	2 ANG. LADOS IGUALES V. PROP. PLAN 9/16	29.1 # cm ²	19.65 kg/m	D = 4" B = 4" C = 1/2" O = 1/2"	PROPIEDADES EJE X EJE Y I X I Y S X S Y
CUERDA INFERIOR	VIGA I	14.0 # cm ²	90.10 kg/m	38" x 15" x 1/2"	1530 1000 37.1 14.8
CUERDA SUPERIOR	VIGA I	34.4 # cm ²	21.38 kg/m	102" x 15" x 1/2"	2357 83 235 157 2.0 3.0
DIAGONAL	2 ANGULOS LADOS IGUALES (IGUAL A MONTANTE)				

VIGA I ANGULOS DE LADOS IGUALES





N/A + 4.00
 6-2

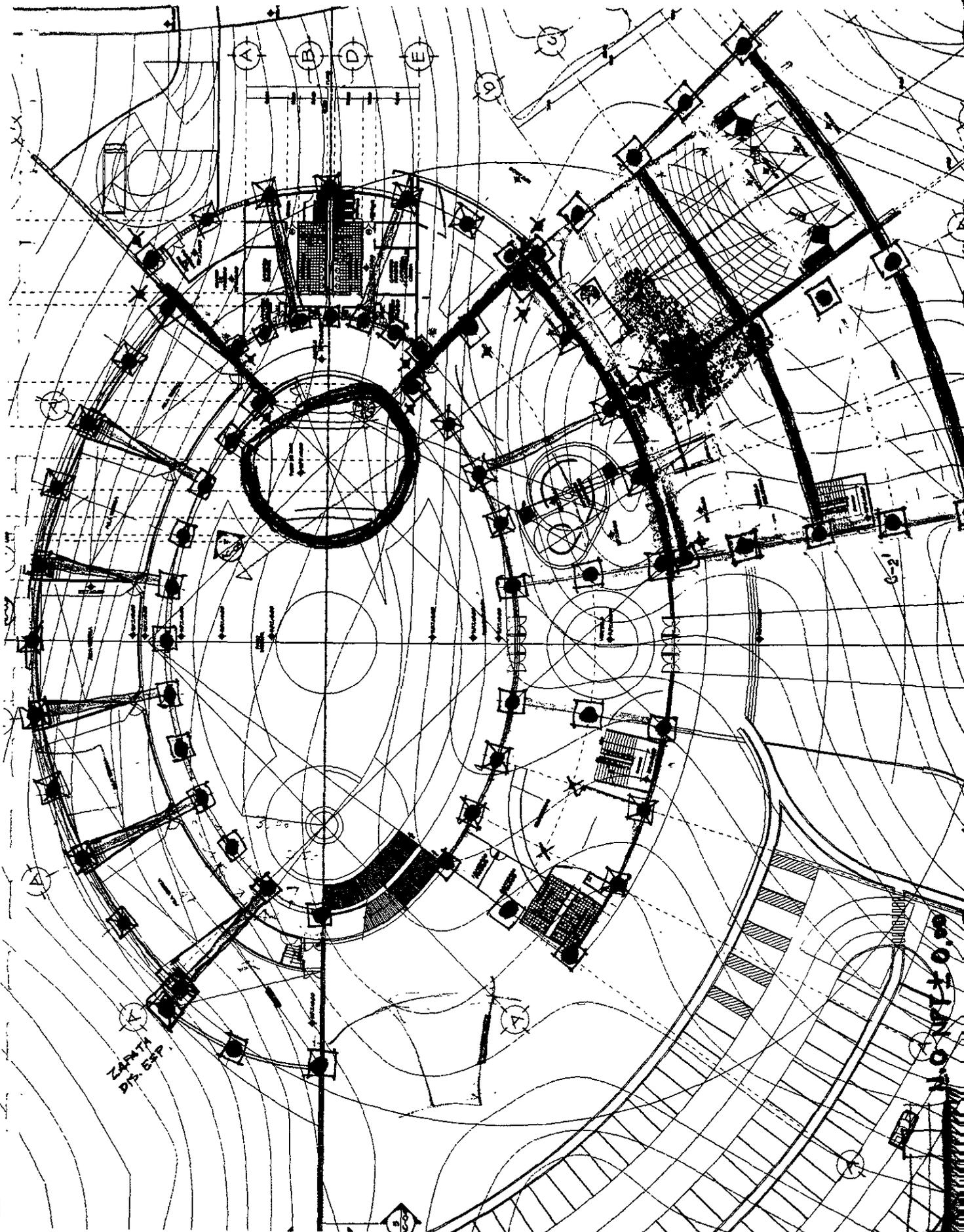


CUBIERTA
ESTRUCTURA
TRIDIMENSIONAL

CUBIERTA
ESTRUCTURA
TRIDIMENSIONAL

U.2 NPT + 9.00





**BIBLIOGRAFÍA
Y FUENTES DE INFORMACIÓN**

8-a- BIBLIOGRAFÍA

8-a-1 Bibliografía

1. ARQUITECTURA:

Forma, espacio y orden

Francis D.K. Ching

Ediciones G. GILI, S.A. México

Versión castellana de Santiago Bastan, Arquitecto

2. SISTEMAS DE ORDENAMIENTO

Introducción al proyecto arquitectónico

Edward T. White

Ediciones Trillas

Agosto 1986

3. COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

<http://www.unam.mx/rectoria/htm/lidfusi.html>

<http://www.una.mx/cuec>

<http://www.incine.gob.mx/cueprofe.html>

4. ARTE DE PROYECTAR

Autor Ernst Neufert

13ª. Edición, México, Gustavo Gili, 1982

5. REGLAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL Y DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS A.R.D.F.

17ª. Edición, México, Editorial Porrúa 1995

6. NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES D.D.F.

México, D.F.,

7. MANUAL DE LAS INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS

Autores Gay

Fawcett

Mcguinness

Stein

GG/México

Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.

"La forma no sigue a la función: la forma y la función son una"
Arq. Frank Lloyd Wright

8-a-2 Publicaciones

Departamento de publicaciones ubicación

Adolfo Prieto 721, Col. Del Valle, México D.F. C.P. 03100 Tel. 682 52 88, 682 80 85 y 682 90 59.
Fax 536 17 99 RFC: UNA-2907227Y5

8-a-3 Lista de publicaciones

Revista estudios cinematográficos

CINE / VIDEO

"CUEC"

Enero 1995.

48 págs. 28 X 21.5 cm. ISSN 0188-8056. Clave: R1-CUEC.

ESCRIBIR PARA EL CINE

"CUEC"

Abril 1995.

52 págs. 28 X 21.5 cm. ISSN 0188-8056. Clave: R2-CUEC

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

"CUEC"

Junio 1995.

64 págs. 28 X 21.5 cm. ISSN 0188-8056. Clave: R3-CUEC

LA ACTUACIÓN EN CINE

"CUEC"

Noviembre 1995.

80 págs. 28 X 21.5 cm. ISSN 0188-8056. Clave: R4-CUEC.

EL SONIDO CINEMATOGRAFICO

"CUEC"

Marzo 1996.

80 págs. 28 X 21.5 cm. ISSN 0188-8056. Clave: R5-CUEC

PRODUCCIÓN

"CUEC"

Junio 1996.

80 págs. 28 X 21.5 cm. ISSN 0188-8056. Clave: R6-CUEC

EDICIÓN CINEMATOGRAFICA

"CUEC"

Octubre 1996.

80 págs. 28 X 21.5 cm. ISSN 0188-8056. Clave: R7-CUEC Existencia: 739 ejemplares.

CINEFOTOGRAFÍA

"CUEC"

Mayo 1997.

80 págs. 28 X 21.5 cm. ISSN 0188-8056. Clave: R8-CUEC

DOCUMENTAL

"CUEC"

Agosto 1997. 80 págs. 28 X 21.5 cm. ISSN 0188-8056.

Clave: R9-CUEC. \$20.00. SERIE MAYOR

Manual de edición cinematográfica Roger Crittenden

"CUEC"

1983. 208 págs. 16 X 23.5 cm. Clave: M1-CUEC

La docencia y el fenómeno filmico: Memoria de los XXV años del CUEC

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS.

1988.

- 136 págs. 13.5 X 20.6 cm. ISBN: 968-36-0540-0. Clave: M2-CUEC
Miradas a la realidad, I volumen José Rovirosa "CUEC"
 1990.
- 150 págs. 14.5 X 21.2 cm. ISBN 968-36-1387-X. Clave: M3-CUEC. \$35.00.
- ¿Es el guión cinematográfico una disciplina literaria Juan Tovar?** "CUEC"
 1990.
- 64 págs. 17.6 X 11.2 cm. ISBN 968-36-1388-8. Clave: M4-CUEC. \$20.00.
- Tecnología del cine julio Haquette** "CUEC"
- 8-a-4 Coordinación de difusión cultural.
- Materiales de extensión universitaria.**
 1987.
- 184 págs. 23 X 16 cm. ISBN 968-837-878-X. Clave: M5-CUEC. \$40.00.
- Miradas a la realidad, II volumen José Rovirosa** "CUEC"
 1992.
- 138 págs. 13.7 X 21 cm. ISBN 968-36-2650-5. Clave: M6-CUEC. \$40.00.
- Esculpir el tiempo Andrey Tarkovski** "CUEC"
 1993.
- 288 págs. 17 X 23 cm. ISBN 968-36-2651-3. Clave: M7-CUEC. \$120.00.
- Montaje cinematográfico: arte de movimiento Rafael C. Sánchez** "CUEC"
 1994.
- 344 págs. 17 X 23 cm. ISBN 968-36-3124-X. Clave: M8-CUEC. \$70.00.
- SERIE B**
- El actor y la cámara Philippe Duran** "CUEC"
 1979.
- 200 págs. 16.2 X 22.8 cm. Clave: B7-CUEC. \$35.00.
- El film y el laboratorio. Bernard Happe**
 1980.
- 102 págs. 16.7 X 22.7 cm. Clave: B8-CUEC. \$25.00.
- La cámara y Yo Joris Ivens** "CUEC"
 1980.
- 208 págs. 16.2 X 22.8 cm. Clave: B9-CUEC. \$28.00.
- Tecnología cinematográfica Jean Brismee** "CUEC"
 1981.
- 146 págs. 16.2 X 22 cm. Clave: B10-CUEC. \$25.00.

8-a-5 Carteleras cinematográficas

Cartelera cinematográfica 1940-49 María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, DIRECCIÓN
GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL (Colección Textos de Humanidades)

1982.

596 págs. 13.3 X 20.3 cm. Clave: CC4-CUEC. \$40.00.

Cartelera cinematográfica 1950-59 María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, DIRECCIÓN GENERAL
DE DIFUSIÓN CULTURAL (Colección Textos de Humanidades)

1985.

608 págs. 13.3 X 20.3 cm. ISBN 968-837-327-3. Clave: CC5-CUEC. \$40.00.

Cartelera cinematográfica 1960-69 María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, DIRECCIÓN
GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL (Colección Textos de Humanidades)

1986.

718 págs. 13.3 X 20.3 cm. ISBN 968-36-0513-3. Clave: CC6-CUEC. \$40.00.

Cartelera cinematográfica 1970-79 María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco
CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, DIRECCIÓN
GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL (Colección Textos de Humanidades)

1988.

838 págs. 13.3 X 20.3 cm. ISBN 968-837-945-X. Clave: CC7-CUEC. \$50.00.

8-a-6 Apuntes

Principios de cine documental Edmonds, Grierson, Meran Barsam "CUEC"

1976.

146 págs. 15.5 X 22.2 cm. Clave: A4-CUEC. \$40.00.

El cine de Joris Ivens Klaus Kreimer "CUEC"

1981.

158 págs. 21 X 27.5 cm. Clave: A6-CUEC. \$25.00.

Imágenes del pasado Margarita de Rellana "CUEC"

1983.

96 págs. 21 X 27.5 cm. Clave: A7-CUEC. \$15.00.

El lenguaje del film Renato May "CUEC"

1983.

220 págs. 21 X 27.5 cm. Clave: A8-CUEC. \$35.00.

La técnica del cine y el actor en el film V. I. Pudovkin "CUEC"

1984.

142 págs. 21 X 27.5 cm. Clave: A11-CUEC. \$25.00.

El oficio cinematográfico Eisenstein, Pudovkin, Dovchenko, et al. "CUEC"

1985.

122 págs. 21 X 27.5 cm. Clave: A12-CUEC. \$25.00.

Teoría y técnica del guión cinematográfico John Howard Lawson "CUEC"

1986.

158 págs. 21 X 27.5 cm. Clave: A15-CUEC. \$30.00.

- | | |
|--|--------|
| Cómo escribir un drama Lajos Egri
1986.
202 págs. 21 X 27.5 cm. Clave: A16-CUEC. \$40.00. | "CUEC" |
| El productor filmico Paul N. Lazarus III
1987.
150 págs. 21 X 27.5 cm. Clave: A17-CUEC. \$35.00. | "CUEC" |
| Cine y política Christian Zimmer
1987.
222 págs. 21 X 27.5 cm. Clave: A18-CUEC. \$35.00. | "CUEC" |
| Cine y ciencias sociales Luc D. Heush
1988.
130 págs. 21 X 27.5 cm. Clave: A19-CUEC. \$35.00. | "CUEC" |
| Grabación y reproducción del sonido Glyn Alkin
1988.
224 págs. 21 X 27.5 cm. Clave: A20-CUEC. \$40.00. | "CUEC" |
| Introducción al videoDols, Perales, Cheshire
1989.
140 págs. 21 X 27.5 cm. Clave: A21-CUEC. \$35.00. | "CUEC" |
| Reflexiones de un cine fotógrafo Néstor Almendros
1990.
328 págs. 51.2 X 22.2 cm. Clave: A22-CUEC. \$50.00. | "CUEC" |
| 8-a-6 FOLLETOS | |
| La retórica del cortometraje Myles P. Breen
1979.
16 págs. 22 X 29 cm. Clave: F2-CUEC. \$6.00. | "CUEC" |
| Dramaturgia de Hamburgo Gotthol Ephraim Lessing
1980.
18 págs. 22 X 29 cm. Clave: F3-CUEC. \$6.00. | "CUEC" |
| Manual de instrucciones de la grabadora Negra 4.2
1980.
56 págs. 22 X 29 cm. Clave: F5-CUEC. \$8.00. | "CUEC" |
| Memoria 1980. II Encuentro Nacional de Escuelas de Cine
1980.
86 págs. 21.5 X 27.2 cm. Clave: FE-CUEC. \$20.00. | "CUEC" |

"Una mente abierta: es algo muy raro en nuestra sociedad"

Arq. Robert Stern