

308923

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

5

FACULTAD DE PEDAGOGIA  
INCORPORADA A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



FUNDAMENTACION PEDAGOGICA DEL VALOR  
ESTETICO Y SU RELACION CON LA CREATIVIDAD  
EN LA SEGUNDA INFANCIA

**TESINA PROFESIONAL**

Q U E P R E S E N T A :

**VERONICA OROPEZA ORTIZ**

PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

DIRECTORA DE TESINA:  
LIC. MARIA TERESA CARRERAS LOMELI

MEXICO, D.F.

2007-11

2000



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A ti Señor por el máximo regalo que me haz dado: la vida y tu amor

A ti María madre por ser modelo perfecto a seguir

A mi esposo Luis Manuel Ramírez Sánchez  
con todo mi amor y cariño Te amo.  
Gracias por todo, especialmente por tu amor y apoyo recibido

A mis hijos que me llenan de tanta felicidad y alegría  
Y de quienes aprendo tantas cosas bellas

A mis Padres con el respeto, cariño y gratitud que se merecen  
y a quienes no puedo concebir separados  
Gracias porque con su apoyo y ejemplo  
he alcanzado una meta más en mis estudios

A Isidro Oropeza Q. y Virginia Ortiz de O. con amor y  
agradecimiento por ser para mí como padres  
Porque han contribuido en mi educación, y por tantas  
otras cosas, no encuentro palabras para decirles cuanto les quiero

A mis hermanos y familia con cariño.

A todos y cada uno de mis amigos y familiares

A la Lic Ma Teresa Carreras por su atinada orientación  
y apoyo en la elaboración de este trabajo

# INDICE

	Página
Introducción .....	1
 <b>Capítulo I</b>	
<b>La educación, una realidad</b>	
I.1. Concepto de educación .....	8
I.1.1. Definición real .....	10
I.2. Elementos que la conforman .....	11
I.2.1. Sujeto y objeto de la educación .....	11
I.3. Proceso educativo .....	13
I.3.1. Binomio enseñanza-aprendizaje .....	13
I.3.2. La didáctica en el proceso educativo .....	14
I.4. Intencionalidad de la educación .....	15
I.5. Fin de la educación .....	17
I.5.1. Perfeccionamiento de la persona humana .....	18
I.5.1.1. Persona como ser integral .....	19
I.6. Educación como proceso de personalización y socialización .....	20
I.7. Implicaciones de la educación .....	23
I.8. Educación, valores y cultura .....	24
I.9. Relación de la pedagogía con otras disciplinas .....	26
I.10. El ámbito familia-escuela como interventores en la educación del niño .....	27

## Capítulo II

### La creatividad y la estética

II.1. Valores humanos .....	33
II.2. Definición de creatividad .....	35
II.2.1. Potencial creativo .....	40
II.2.1.1. Características de la persona creativa .....	42
II.2.2. Fases y niveles de la creatividad .....	47
II.2.3. Obstáculos para desarrollar la creatividad .....	49
II.2.3.1. Facilitadores .....	52
II.2.3.2. Recupera la creatividad personal .....	53
II.2.4. Papel del pedagogo en el desarrollo de la creatividad .....	57
II.2.5. ¿Cómo medir la creatividad? .....	60
II.3. Valores o bienes .....	61
II.3.1. Relación fundamental de la pedagogía con los valores .....	63
II.3.2. La Axiología y su jerarquía de valores .....	63
II.3.3. El valor estético .....	65
II.3.3.1. Fin de la educación estética .....	67
II.3.4. ¿Porqué una educación estética? .....	71

## Capítulo III

### La segunda infancia

III.1 La niñez, hacia el despertar .....	73
III.2. Etapas de la infancia .....	75
III.3. La edad preescolar .....	78
III.3.1. La educación Preescolar, una necesidad .....	81
III.3.1.1. Lo que debe aprender el niño en edad Preescolar .....	88
III.3.2. Principios pedagógicos en el preescolar .....	88
III.3.3. El juego y el niño .....	90
III.4. Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar .....	93
III.4.1. Características biológicas generales .....	93
III.4.2 Características psicológicas generales .....	99
III.4.2.1. Asimilación, acomodación y adaptación .....	106
III.4.2.2. La lógica infantil .....	108
III.4.2.2.1. La estructura de la lógica infantil .....	109
III.4.2.3 El lenguaje del niño .....	114
III.4.3. Características sociológicas generales .....	119
Recomendaciones .....	127
Conclusiones .....	131
Bibliografía .....	137

## INTRODUCCIÓN

La época en la que vivimos, masificada, despersonalizante, con el desarrollo de la tecnología, entre otras circunstancias, son factores que han contribuido en gran parte a la negación de la creatividad y la expresión. La vida moderna, es rápida y mecanizada que disminuye la capacidad del hombre para crear algo bello, pensar, razonar. Por eso es importante no perder de vista la totalidad del ser, sus deseos y aptitudes.

En nuestra sociedad y dentro del ámbito educativo nos encontramos con una gran tarea, la de formar personas integras, que desarrollen sus potencialidades y capacidades

Algunos educadores, padres y maestros, les es más importante la cantidad de conocimientos que el niño debe saber, haciéndolo memorizar lo que posiblemente no le será útil en su vida futura, e incluso lo podrá olvidar fácilmente. Esos conocimientos deben ser vivenciados y luego razonados.

Últimamente podemos percatarnos de un desequilibrio en los programas educativos, pues se le ha dado mayor importancia al desarrollo cognoscitivo e intelectual del niño, dejando de lado su desarrollo emocional y afectivo. Por lo mismo se hace hincapié en la inteligencia y muy poco, en la creatividad, en los valores, en expresar sus ideas y sus sentimientos creativamente.

Hoy por hoy debemos tener una visión divergente para reestructurar conceptos que se nos presentan como únicos. En nuestra sociedad escuchamos continuamente términos comunes y fáciles de decir: expresión, educación, apertura y comunicación.

Para algunas personas la educación es simplemente un cambio interior en la persona, para otros una persona educada es aquella que tiene buenos modales ante la sociedad. Pero ¿Cuántas personas conocen su significado real, lo entienden?, o bien, en cuanto a la creatividad y estética, ¿Cuántos conoce su significado, características, fines? ó ¿Conocen su importancia de desarrollar la expresión en todas sus manifestaciones?

Todos tenemos la capacidad de ser creativos. Mientras que para los niños gracias a su imaginación, fantasía y al no ser inhibidos, la creatividad se presenta más natural y en un proceso de desarrollo, para los adultos el proceso creativo requiere de un proceso de recuperación.

Dado que los primeros años de vida son decisivos para la personalidad del ser humano, los aprendizajes que el niño adquiere en este período son también importantes para adquirir conocimientos posteriores. Lo que me llevo a cuestionar: ¿Qué tanto se conoce del niño en su segunda infancia?, ¿Qué es lo que debemos desarrollar en las áreas afectivo-social, cognoscitiva y psicomotriz?

Estos cuestionamientos me ha llevado a lo que es el objetivo de este trabajo; al estudio de la fundamentación pedagógica del valor estético y su relación con la creatividad en la segunda infancia

La metodología a seguir es una investigación de tipo documental que busca analizar y sintetizar conceptos como: educación, creatividad, estética, el niño y su entorno. La investigación documental nos permitirá indagar, explorar y seguir la ruta de algo importante, recurriendo a fuentes escritas. Para este estudio se divide el trabajo en tres capítulos.

En el capítulo I se busca conocer la trascendencia del quehacer educativo en el desarrollo integral de la persona analizando el concepto de persona; el término educación, refiriéndonos a su concepción global: definición etimológica y real para tener un conocimiento amplio de dicha palabra; fines que busca alcanzar en el proceso educativo para llevar al hombre a lograr su perfeccionamiento por medio de una intencionalidad definida y finalizar dando una propia conceptualización de lo que es la educación.

El capítulo segundo parte de la definición de creatividad; el conocimiento de la persona creativa, su proceso creativo y tipos de creatividad. Se analizan algunos factores que pueden obstaculizar el desarrollo de la creatividad, pero también se proponen formas de incrementarla o despertarla. También se describirán los fines de la educación estética y la importancia que radica en ella, al ser uno de los principales medios por el cual la persona manifiesta sus inquietudes, gustos y necesidades; además de estimular la imaginación favoreciendo la capacidad expresiva y creativa.

Por otro lado se relaciona al valor estético con la creatividad, mismas que son potenciales en el niño y por la riqueza que se logra entre ambos al llevar a la persona a ser original, tener gusto por la belleza, y crear algo novedoso. Además de reconocer la presencia de estos en la vida cotidiana del ser humano, así como la trascendencia que deja en el hombre en su educación.

Aunque la educación debe abarcar todas las etapas evolutivas de hombre, en el último capítulo se hace referencia al estudio del niño delimitándose a la segunda infancia, para detectar sus necesidades de aprendizaje e identificar los aspectos relevantes en su desarrollo biológico, psicológico y social que nos permiten entender el comportamiento e intereses del niño con la etapa correspondiente a este período de su vida, y se analizan las etapas del desarrollo del niño según Piaget. Por otro lado reconocer la importancia de recibir estímulos motivantes de su entorno: de la familia y la escuela principalmente para incrementar las potencialidades innatas del niño facilitando el desarrollo del valor estético con el fin de impartir una educación integral a temprana edad.

Como bien sabemos el Jardín de Niños debe brindar al educando el desarrollo de todas las capacidades, habilidades, valores y aptitudes, incluso considerar las inquietudes del niño. Se considera por tanto importante retomar como parte de estudio las características generales del nivel preescolar, mismo en el que se encuentra el niño de segunda infancia y que le brinda elementos que enriquecen su educación e influencia en gran medida el desarrollo de su expresión creativa y su educación estética.

Lo importante es entonces propiciar un desarrollo integral, y los valores estéticos junto con la creatividad favorecen dicha educación, misma que va integrando la personalidad de cada persona como ser único, auténtico, irreplicable capaz de expresarse de diferentes maneras.

Todas las etapas evolutivas del hombre son importantes y ninguna es mejor que otra, cada una tiene sus características. Con este trabajo se pretende favorecer el desarrollo integral del niño; muchas veces nos preocupamos por inculcar en los niños comportamientos sociales, y desaprovechamos las características de esta etapa, entre ellas el gran potencial intelectual.

Para terminar, se analizarán los conceptos más relevantes de este estudio, derivando en conclusiones y recomendaciones pedagógicas que sirven al docente en su tarea educativa y a los padres de familia resaltando la influencia que ejercen en la educación del niño. La ayuda de los padres o de un profesor contribuye notablemente al crecimiento de los niños hasta lograr su potencial total según su etapa. Lo importante es entonces lograr en cada persona una educación integral en donde encuentre la armonía de su ser.

## CAPÍTULO I EDUCACIÓN

Desde tiempos remotos hasta la actualidad el ser humano ha vivido en constante transformación al estar inmerso en un contexto social, cultural, político, económico, con cambios constantes que trasciende y exige al ser humano una pertenencia al momento histórico que le corresponde vivir.

Haciendo un recorte del contexto cultural, visualizamos el hecho educativo, es probable que se realizó éste sin una intencionalidad educativa clara, tal como se reconoce actualmente, sino como una resolución a las necesidades prioritarias para sobrevivir.

Aún reconociendo la importancia que tiene la educación, es posible que se aluda al término educación sin conocer lo que realmente significa esta palabra. Para el estudio de esta investigación es necesario tener claro el concepto de educación, retomar sus raíces etimológicas, así como su definición real y a partir de esta base formar el propio concepto.

El hombre es un ser único, irrepetible, intransferible que posee la capacidad de trascender. Tiene además una naturaleza espiritual que le permite tener inteligencia y voluntad, éstas son facultades específicas del hombre que son necesarias para realizar sus operaciones y así alcanzar su fin<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> cfr. MILLÁN PUELLÉS, Antonio., La Formación de la Personalidad Humana, p. 36

Cuando nace el hombre tiene esas facultades en potencia, por lo que, la educación, le permitirá actualizarlas al mismo tiempo que las perfecciona a lo largo de su vida. Sin, educación, no es posible desarrollar la perfectibilidad humana; no se conduce al desarrollo de sus potencialidades: inteligencia y voluntad.

La educación se encuentra radicada en la persona humana y de ésta parte toda la actividad educativa. Es decir, necesita del hombre para tener una realidad. "El ser humano es un ser educable"<sup>2</sup>.

Para explicar que es la educación estética será necesario partir del concepto de educación, ya sea que la Educación se conciba como objeto de estudio de la Pedagogía o bien se considere como objeto de estudio de múltiples ciencias a las que precisamente se les llama Ciencias de la Educación.

La educación debe modificar en cierto sentido al hombre para que éste alcance una meta ya fijada. Es decir, no podemos cambiar a la persona como ser en cuanto tal, seguirá siendo la misma persona toda la vida, pero si se puede intervenir por medio de la educación como proceso permanente y paulatino para lograr una modificación de la persona en su modo de ser, esto hace referencia a la adquisición de nuevas conductas, conocimientos, costumbres, virtudes, y valores que tenga a lo largo de su existencia.

---

<sup>2</sup> PI ANCHARD, Emile., *La Pedagogía Contemporánea*, p 29

## 1.1. Concepto de educación

Etimológicamente la palabra educación proviene, fonética y morfológicamente de educare, es decir, conducir, orientar, guiar; semánticamente del vocablo educere, que significa hacer salir, extraer. Es llevar al hombre de un estado a otro<sup>3</sup>.

Al examinar estas raíces, se puede inferir que educar implica un cambio que perfecciona a la persona mediante un proceso que requiere acción. Por otro lado al hacer referencia a un extraer algo, nos da un sentido de interioridad en la persona, por lo que la educación debe sacar a la luz esas potencialidades propias del hombre (inteligencia y voluntad) para que encuentre su perfección.

Sin embargo también se concibe a la educación como una cualidad adquirida en donde el hombre adapta sus modales externos según los usos de la sociedad en la que vive.

En sentido coloquial la educación es el resultado que se tiene en las relaciones humanas al pulir una serie de formas de convivencia social, esto es, la adquisición del comportamiento social que nos lleva a la cortesía.

Ambas significaciones buscan modificar al hombre ya sea desde su interior o desde el exterior. Ahora bien esta transformación debe llevar a la persona como ya afirmamos, a su perfeccionamiento, de no ser así no existiría un proceso educativo.

---

<sup>3</sup> GARCÍA HOZ, Victor , Principios de Pedagogía Sistemática, p.16-17

También como se puede observar, la educación no debe confundirse con el comportamiento externo del ser humano, o sea, creer que una persona es educada sólo por la forma en que actúa en la sociedad según las normas de cortesía y urbanidad, sin dar importancia a su interior. Al igual que por haber asistido a la enseñanza escolarizada en donde se reciben conocimientos.

Conocer el interior de cada persona, es comprender cuál es la intención de sus actos (intencionalidad), cómo actúa, cuáles son sus sentimientos.

La educación debe disponer adecuadamente a los hombres para la vida con sus semejante, y en un sentido más profundo desarrollar en las personas las posibilidades de vivir como hombre, es decir, que sepa quién es, qué debe hacer, porqué y cómo hacerlo para que satisfaga sus necesidades biológicas (comida, vestido, vivienda), psíquicas (seguridad en sí mismos, comunicación, dignidad) y espirituales.

La educación tiene como finalidad la perfección de la persona humana, es decir, el logro de su propio bien, de su felicidad. Aunque cabe aclarar que la perfectibilidad humana no radica en la esencia del hombre, porque entonces la educación implicaría una modificación esencial. Sin embargo, sí radica en los principios inmediatos de actividad que el hombre tiene, en sus facultades.

### 1.1.1. Definición real

Al correr de los años nos encontramos con diversidad de autores que buscan dar una definición real del concepto educación.

Retomando a algunos autores por considerar que hacen alusión a una educación integral, tenemos que para Víctor García Hoz “La Educación es el perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas”<sup>4</sup>. Mientras que para Platón “La Educación tiene por fin dar al alma y al cuerpo toda la belleza y perfección de que son susceptibles”<sup>5</sup>.

Con estas definiciones se puede concluir que todo proceso educativo debe tomar en cuenta la integridad de la persona para lograr el desarrollo pleno de sus capacidades.

Para Hubert Henz “Es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actitudes y actos... fortaleciendo en él sus capacidades esenciales (razón y voluntad) para convertirse en persona con la posibilidad de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión...”<sup>6</sup>. De lo que podemos deducir que la educación no descarta la influencia del medio externo, de la acción que una persona ejerce sobre otra. Por lo que esta inferencia exige aclarar que no toda influencia es educativa, para serlo requiere de una intención de mejora, de optimización o perfeccionamiento.

---

<sup>4</sup> *ibidem* , p 30

<sup>5</sup> PLANCHARD, Emile , *op. cit.* , p.29

<sup>6</sup> *cf.* HIENZ, Hubert., *Tratado de Pedagogía Sistemática* , p 39

Con estos fundamentos se puede afirmar que educación es un proceso en donde formamos hábitos para lograr el perfeccionamiento integral de la persona humana para alcanzar su fin último que es la felicidad.

Para que el niño logre un desarrollo integral se deben considerar tres áreas: psicomotriz, cognoscitiva y afectivo-social que le ayudarán en su adaptación con el medio ambiente, mismas que se estudian más adelante. Todas las áreas son importantes por lo que no se le debe dar mayor importancia a una sobre otra.

De igual forma las diferentes etapas de desarrollo por las que va pasando el hombre tienen ciertas características propias. Siendo, la primera y segunda infancia importantes por la gran adquisición de aprendizajes que recibe el niño.

## **I.2. Elementos que la conforman**

### **I.2.1. Sujeto y objeto de la educación**

El término persona hace referencia a una unidad en donde se armonizan diferentes fuentes de acción, esto es que, hay muchos factores que van a ir perfeccionando al hombre en forma individual; lo social es sólo una consecuencia, la sociedad le brinda a la persona patrones socio-culturales, que le sirven de modelos para construir su personalidad, por ello la importancia de una influencia educativa. Sin embargo, al tener el individuo la capacidad de elección puede o no seguirlos.

La educación es un fenómeno interpersonal, en cuanto que intervienen en él personas que necesitan estar en contacto. En esta relación debe existir un diálogo, porque la educación requiere la presencia de alguien que actúe como emisor y otro como receptor y un mensaje, indiscutiblemente necesarios para la comunicación.

Es sólo dentro de una relación de ayuda bien establecida donde se posibilita y surge con facilidad la comunicación humana, es aquí en donde existe un diálogo verdadero entre ambos agentes de la educación.

“El sujeto del proceso educativo es todo el ambiente personal y material en cuanto nacen de él acciones que elevan al individuo y el objeto será el devenir del ser humano”<sup>7</sup>

El sujeto y objeto de la educación actúan el uno sobre el otro interactuando continuamente en la búsqueda de un progreso social. La educación busca la sociabilización por lo que no es sólo un proceso individual o social<sup>8</sup>.

El educador debe tener un concepto claro de lo que es el ser humano; el fundamento de la educación está en la Antropología, pero además, tener una actitud de intervención en el proceso educativo, así como respetar la libertad del educando.

Para concretar, se puede señalar que la educación se convierte en una tarea conjunta y cooperativa entre el educador y el educando.

---

<sup>7</sup> *ibidem*, p 63

<sup>8</sup> GARCÍA HOZ, Víctor., *op. cit.*, p 21

### **I.3. Proceso educativo**

Para podernos acercar a un concepto de educación estética y creatividad que se mencionará en el capítulo posterior, es importante aclarar de una vez que el proceso educativo alcanza todas las manifestaciones de la vida humana las cuales deben perfeccionarse. “La educación actualiza en forma operativa a la cultura: intelectual, técnica, estética, moral y religiosa”<sup>9</sup>.

#### **I.3.1. Binomio enseñanza-aprendizaje**

En la educación la formación es un término que se relaciona con el perfeccionamiento, al buscar que el individuo adquiera nuevas formas que lo perfeccionan.

En el proceso educativo, interactúan dos hechos educativos que conforman un binomio fundamental en la educación y que generan relaciones entre el docente y el alumno, lo cual, llevará a una transformación personal y profesional constante. Estas acciones necesarias en el proceso educativo son: la enseñanza y el aprendizaje.

El proceso educativo se inicia con el nacimiento. Sin embargo el ser humano no siempre quiere educarse. En los primeros años de vida la educación que recibimos es de forma intencional por parte del educador. Lo deseable es que más adelante la

---

<sup>9</sup> *ibidem*, p.26

educación se presente en el educando de forma intencional, y por ende sea el quien quiera educarse, por su propia voluntad. Como la persona es libre de elegir si quiere o no educarse es importante que ejercite su voluntad y que con la ayuda del educador logre encontrar las ventajas que le brinda la educación para alcanzar su fin.

El docente como punto clave en general el proceso educativo, asume la exigencia de implementar estrategias metodológicas acordes a las características de los alumnos y un visión a futuro de formar alumnos en la realidad que les corresponde vivir.

El aprendizaje según Hilgard “es un cambio permanente en la conducta del sujeto, que ocurre como resultado de la práctica” A través de la interacción educativa el aprendizaje favorece, la adquisición de destrezas, habilidades e información, adoptando nuevas estrategias de acción. En cambio la enseñanza según R. Titone, “ es el acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda”, se realiza en función del que aprende, es el mostrar algo a alguien<sup>10</sup>.

### **1.3.2. La didáctica en el proceso educativo**

Etimológicamente la palabra Didáctica deriva del griego “didaskhein” que significa enseñar y “tekne” que alude a arte, por tanto se define como el arte de enseñar<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> SANTILLANA., Diccionario de las Ciencias de la Educación , p 116 y 530

<sup>11</sup> NFRIC'I, Imideo., Hacia una didáctica General Dinámica., p 54

La Didáctica es ciencia porque experimenta nuevas técnicas de aprendizaje que apoyan la actividad del educador para que los educandos adquieran los conocimientos necesarios por medio de su perfeccionamiento. Es arte porque establece normas de acción para el desarrollo de las habilidades internas del hombre.

La Didáctica tiene como objeto orientar la enseñanza, que a su vez dirige el aprendizaje. Y se preocupa por el "cómo" se va a enseñar, ayudándose de técnicas de enseñanza.

Para la Pedagogía que se preocupa por la educación humana, la didáctica es de gran importancia porque le da un conjunto de procedimientos y normas que dirigen el aprendizaje; y desarrollan las habilidades internas del hombre.

Nerici define la Didáctica como "El conjunto de técnicas destinadas a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, porque el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficacia"<sup>12</sup>.

#### **1.4. Intencionalidad de la educación**

"La educación, tanto como obra del intelecto, es obra de la voluntad, esto es que existe intencionalidad".

---

<sup>12</sup> *ibidem* , p.57

La intencionalidad en la educación es lo que distingue a la educación de una evolución meramente psíquica o biológica<sup>13</sup>

El hombre tiene voluntad para alcanzar su perfección humana, no tiene una perfección natural. Es decir, necesita ejercitar sus facultades específicamente humanas. El hombre durante su proceso educativo es activo, por ello tiene voluntariedad que lo lleva a querer o no educarse y por tanto existe una intencionalidad.

De esa intención dependerá el aprovechamiento de nuevas oportunidades, o bien, dejar esa posibilidad de superación. Por eso debemos encaminar a la persona para que descubra las ventajas que le ofrece la educación. En ocasiones esa decisión es afectada por problemas personales (estados de ánimo, necesidades económicas, falta de seguridad, cero motivación, entre otras.) o por las influencias que recibe de otras personas.

Como parte esencial de la educación, la intencionalidad se exige para añadir al desarrollo y maduración, una premeditación ideada por el educador y el educando, que facilita, ahorra energías y polariza en determinada dirección el natural desenvolvimiento de la naturaleza humana<sup>14</sup>.

Para que un proceso sea educativo debe existir conciencia e intención en el educando y /o en el educador.

---

<sup>13</sup> *ibidem.*, p 23 y 815

<sup>14</sup> FERMOSE, Paciano , *Teoría de la Educación* , p 156

### **I.5. Fin de la educación**

El fin de la educación puede presentarse ante nosotros como algo que nos limita, pero no es así. El fin que busca alcanzarse en la actividad educativa es natural y moralmente necesario; además que permite a el hombre ejercer su libertad de decisión.

El perfecto estado del hombre, en tanto que hombre, se da en el fin de la educación, aunque los medios para llegar a su realización sean diversos, según las circunstancias en las que se encuentre, es común para todos los hombres, es decir, el fin de llegar a su realización plena.

El hombre por ser contingente, no puede establecer por sí mismo la finalidad de su ser. En sentido amplio la finalidad de la educación puede ser el servicio de Dios o ser supremo, mientras que la finalidad, en sentido estricto, es la educación de la persona desde que es niño para adquirir capacidad y preparación para el servicio de Dios en el amor<sup>15</sup>.

El fin de la educación significa el término de un camino, y este nunca concluye hasta la muerte; es el valor o bien que la persona debe alcanzar o realizar, haciendo referencia al esfuerzo que hace por obtenerlo.

---

<sup>15</sup> HILTZ, Hubert . *op. cit.* , p 43

### **I.5.1. Perfeccionamiento de la persona humana**

El fin de la educación es lograr el perfeccionamiento de la persona. Si “La perfección del hombre... es un modo específico de ser”<sup>16</sup>. El fin de la educación será el conformar la libertad del hombre llevándolo a la excelencia de su propio ser, según su naturaleza humana.

Las metas y objetivos de la educación se van a fundamentar en la finalidad. Como no todos los hombres somos iguales, tenemos diferentes inquietudes, por ello los objetivos deben ofrecer distintas acciones encaminadas al logro de un mejor aprovechamiento de las posibilidades del individuo. Aunque dichos objetivos sean variados deben propiciar el perfeccionamiento humano en todas sus esferas: intelectual, social, física, volitiva, afectiva, moral, etc.

Si la educación trasciende en el hombre, lo supera y perfecciona, y los valores impulsan a la superación, entonces, la educación debe considerarse como una educación de valores.

Los objetivos se desprenden de la finalidad educativa, por lo tanto, la educación de los valores estéticos tiene sus propios objetivos que son: educar al individuo para la contemplación, apreciación y goce estético; desarrollar sus habilidades creadoras y vincular el arte a la vida.

---

<sup>16</sup> cf. MILLÁN PUELLÉS, Antonio , op. cit , p 36

“La formación estética apoya la educación integral del hombre propiciando en él la capacidad de descubrir y crear belleza incorporándola a su vida como elemento enriquecedor de la existencia personal”<sup>17</sup>.

Así pues, se puede afirmar que la educación en general pretende lograr el desarrollo armónico del individuo en una integridad de su cuerpo y alma. Y sólo logrando la totalidad de todos los aspectos que integra a la persona, podemos decir que es una educación auténtica.

#### **1.5.1.1. Persona como ser integral**

“La educación como proceso integrativo significa reconocer en ella, una continuidad en la acción ejercida sobre el individuo que se forma”. Tal continuidad es tanto el esfuerzo permanente de un sujeto como el proceso para el logro del objetivo<sup>18</sup>.

El fin de la educación con lleva el reconocimiento como proceso axiológico, esto es porque en la educación de la persona hay una dignidad humana que lo lleva a su realización.

Todo bien educativo es un bien cultural el cual permite que el hombre adquiriera esos bienes que le son necesarios para su educación integral Así por medio de la educación el ser humano adquiere los bienes culturales que le da ciertos valores que

---

<sup>17</sup> cf. GARCÍA HOZ, Víctor., op. cit., p 29

<sup>18</sup> VILLALPANDO, José Manuel., Filosofía de la educación , p 84

se convierten en valores educativos que en la persona son elementos positivos para la integración de su personalidad<sup>19</sup>.

La educación integral busca que el hombre desarrolle todo su ser, aquello que lo compone y que debe estar en vinculación continua y estrecha. Por ende, no podemos considerar la educación al perfeccionamiento parcial del ser humano.

Después de haber analizado algunas características sobre la educación se realizará la construcción del propio concepto:

La educación es un proceso intencional, gradual y continuo que perfecciona integralmente al hombre, en todas sus potencias para que llegue a su plenitud humana alcanzando su fin último: la felicidad.

## **1.6. Educación como proceso de personalización y socialización**

Dentro de la integralidad de la educación se manejan conceptos de personalización y socialización.

La personalización denota aquello que la persona es y tiene, su singularidad. Es un proceso de individualización, interiorización, identificación consigo mismo.

---

<sup>19</sup> cfr. *ibidem*, p.85

La instrucción es uno de los modos de contribuir a la formación de la personalidad aunque tenga limitaciones por la misma naturaleza del acto didáctico. Desgraciadamente esta instrucción puede favorecer o entorpecer el desarrollo de la creatividad y originalidad al adquirirse en un tipo de escuela concreta y con intencionalidad diferente. Aunque no por ello se le deja de dar valor a la instrucción como cooperadora del proceso de personalización<sup>20</sup>.

La educación personalizante debe llevar a la autorealización, autocontrol e integración, así como preparar al hombre para el uso maduro de su libertad. Es un proceso de interacción entre la sociedad y el individuo por medio del cual éste asimila las pautas, normas y costumbres compartidas por los miembros de la sociedad y aprende a proceder en la forma común a ella, adaptándose y abriéndose a los demás<sup>21</sup>.

La educación personalizada busca alcanzar:

- ❖ La singularidad, en donde resalte la propia intimidad de las personas, y que a su vez conozca sus limitaciones y capacidades.
- ❖ La autonomía, en ella la persona podrá dirigirse a sí misma según su naturaleza y haciendo uso correcto de su libertad.

---

<sup>20</sup> cfr. FERMOSO, P., *op. cit.*, p.173

<sup>21</sup> cfr. *ibidem.*, p.175

- ❖ Apertura objetiva, es el permitir al hombre tener nuevas visiones ante diferentes cosas, que colabore con otros, tenga dominio de las cosas y se acepte a sí mismo<sup>22</sup>.

La socialización debe complementarse en la escuela; el hogar es el primer núcleo socializador por naturaleza. Sin embargo, no es algo innato, sino es un aprendizaje paulatino en el que el hombre aprende a respetar a los demás, comprender y a ayudar.

La educación preescolar, favorece la socialización del niño por medio del reforzamiento en el aprendizaje social, en las diferentes circunstancias escolares mediante la competencia al relacionarse con sus compañeros, la dependencia entre los escolares y mediante el papel de modelos que ejercen unos respecto de otros.

Como conclusión la educación integral debe favorecer la singularidad de cada ser humano, como único e irreplicable para que él se sitúe en la realidad y se conozca a sí mismo, pero también en relación con la sociedad en donde se distingue lo que la persona tiene en común con otros hombres y la influencia que ejerce un individuo sobre otros.

Todo efecto del proceso educativo actúa en los seres humanos, más no crea nuevos individuos, es decir, forja la personalidad al ejercer acciones sobre la persona.

---

<sup>22</sup> cfr. *ibidem.*, p.61

## **I.7. Implicaciones de la educación.**

La educación tiene diferentes implicaciones:

- ▶ Como educación esencial permite perfeccionar las manifestaciones de la naturaleza humana, actualiza en forma operativa la cultura, entre éstas están: intelectual, técnica, estética, moral y religiosa;
- ▶ Educación existencial la cual responde a la exigencias de la vida, es decir a la humanización de la vida;
- ▶ Educación personalizada como realización de la persona, como principio consistente de actividad.

La educación actualiza la cultura y ésta última es necesaria para la educación integral del hombre, la cual se realiza por medio de una formación intelectual, técnica, estética, moral y religiosa.

En lo que respecta a la formación estética el hombre es capaz de descubrir y crear la belleza incorporándola a su vida como elemento enriquecedor de la existencia personal<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup> cfr. *ibidem.*, p.29

## 1.8. Educación, valores y cultura

El hombre al ser un ser inteligente tiene la capacidad de pensar, dicha cualidad favorece el cultivo de la creatividad mismo que por la libertad propia de cada persona da lugar a la iniciativa y originalidad.

El hombre es un ser cultural pasivo y activo. Pasivo al estar influido por la cultura de generaciones pasadas y la presente; activo, al generar cultura, y modificar la naturaleza<sup>24</sup>.

La educación no tendría sentido si no transforma al hombre en cada uno de sus componentes para el mejoramiento y acercamiento a su fin a través de la perfección. Por eso no puede existir una educación si sólo educamos parcialmente al ser humano.

El distanciamiento que hay entre adultos y nuevas generaciones en desarrollo dentro de una sociedad rescata la necesidad de una educación que fomente la riqueza de la cultura y que la perpetúe, por ende la educación está condicionada por la cultura<sup>25</sup>. El saber, el saber hacer y el saber ser, sustentan la vida humana. De aquí la gran relación que tiene la cultura con la educación.

En la cultura inciden diferentes manifestaciones humanas mediante las cuales se expresa el hombre según su entorno: obras de arte, normas conductuales, formación técnica, estética y moral, así como los avances tecnológicos.

---

<sup>24</sup> cfr. *ibidem*, p.61

<sup>25</sup> *ibidem*, p 156

Si la cultura es entendida como manifestación espiritual del hombre, podemos decir que la educación actualiza a la cultura, es decir, perfecciona todas las manifestaciones de la naturaleza humana.

Así como la educación se relaciona con la cultura, a su vez ésta se relaciona con la vida misma del hombre y lo prepara para satisfacer sus necesidades. Cabe mencionar que tanto la cultura como la educación buscan el perfeccionamiento del hombre, por lo que estos términos pueden confundirse por tener el mismo fin y ser permanentes.

El hombre posee unas facultades humanas: inteligencia y voluntad, que le permiten tener capacidad de descubrir, crear y optar por algo, esta capacidad se ve enriquecida en la educación estética y la creatividad como veremos en el siguiente tema.

Para la educación del valor estético es importante que la persona conozca sus posibilidades y limitaciones: su singularidad, para facilitar el cultivo de su intimidad, de su trabajo personal y su capacidad creativa.

"La cultura es obra humana. El hombre la ha creado, es el fundamento de la pedagogía de la creatividad. Esto nos da a entender que todos poseemos un mínimo de aptitud creativa..."<sup>26</sup>.

---

<sup>26</sup> cfr. I ARROYO, Francisco, *Diccionario Porrúa de Pedagogía*, p 157

La esencia de los valores y la ordenación jerárquica de estos, son todavía cuestiones muy debatidas, simplemente se dirá que los valores son importante en la educación de las personas y éstos nunca pueden ir aislados al tener un fundamento ontológico en relación con la persona humana.

### **I.9. Relación de la Pedagogía con otras disciplinas**

La Pedagogía se relaciona con todas las ciencias antropológicas y con las ciencias axiológica, entre éstas encontramos a la filosofía de los valores<sup>27</sup>.

La importancia de la relación de la Pedagogía para la educación de los valores es que la Pedagogía estudia al hombre como ser educable y como ser educador. La Pedagogía en sentido amplio comprende la siguientes disciplinas: pedagogía histórica; pedagogía sistemática; sociología pedagógica; y paidología (estudio del niño). Por ello para el estudio de este trabajo nos fundamentamos en la Pedagogía estudiando al niño en su segunda infancia y considerando la filosofía de los valores para justificar los valores estéticos.

“La Pedagogía en sentido estricto comprende una parte general que estudia las normas pedagógicas en general y una parte diferencial o particular que examina las tareas de la educación (educación de adultos, pedagogía social, etc...). En la parte general se encuentra la pedagogía fundamental, que trata de conceptos primordiales

---

<sup>27</sup> HFNZ, Hubert, op. cit., p.20

como los valores fundamentales y su ordenación (base axiológica) y como base antropológica el aspecto pedagógico del ser humano<sup>28</sup>.

Por lo tanto las ciencias axiológicas hacen referencia a los valores o normas primordiales que debe tener un persona. Y la pedagogía nos da las pautas o normas para el que educa y educa a los demás.

#### **1.10. El ámbito familia-escuela como interventores en la educación del niño**

La familia está conformada por un hombre, una mujer e hijos que tienen lazos consanguíneos viviendo bajo un mismo techo Y es la célula básica de la sociedad. En ella se transmiten normas, valores y se aceptan para satisfacer un conjunto de propósitos y objetivos.

La familia es para el niño el primer transmisor de pautas culturales, y su principal agente de sociabilización La escuela aparece como una prolongación de esa educación impartida en la familia en el sentido de asumir una tarea iniciada por ésta a partir del momento que tiene que suministrar una formación intelectual y profesional, que excede a las posibilidades operativas de la familia y su razón de existir es porque da una formación a la persona<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> ibidem., p.21

<sup>29</sup> cfr. SANTILLANA., Diccionario de las Ciencias de la Educación , p.488

La familia siempre se ha considerado como la institución capaz de transmitir convicciones y normas de comportamiento normal. Es el ámbito donde nos manifestamos tal como somos, adquirimos nuestra propia identidad frente a nosotros mismos y frente a la sociedad. La familia se constituye a partir de la necesidad humana ineludible de comunicación y convivencia que tiene como meta la sociabilización.

Los padres son quienes ejercen de manera directa la educación de sus hijos, además que es obligación y derecho natural el responder a la misma. Por ello es la familia la unidad vital en donde se adquiere los primeros estímulos educativos y los valores, que configuran el modo de ser de una persona.

El concepto de familia puede ser visto desde múltiples perspectivas y con finalidades muy diversas. Implica aspectos biológicos, sociales y legales íntimamente ligados al cumplimiento de un complejo de roles y funciones.

Las relaciones familiares son consideradas esenciales para la formación de la personalidad. La vida afectiva del niño se halla enteramente condicionada por estas relaciones. Desde el punto de vista pedagógico la familia es el primer agente educativo, primer educador de los miembros que lo integran.

En una familia la educación del padre y la madre toma el mismo nivel de exigencia para ellos y ambos deben preocuparse de la educación de sus hijos. También cada persona que sea parte integral de la familia repercute en los otros que lo rodean, por

ello la importancia de la armonía entre todos sus miembros, así como en la acción educativa de los padres<sup>30</sup>.

La orientación familiar es un proceso de ayuda a personas en cuanto miembros de una familia. Al recibir una orientación se conoce la naturaleza y fines que se deben seguir en el ámbito, así como la influencia que ejerce de la sociedad a la familia y viceversa.

La orientación familiar se fundamenta en tres objetivos básicos:

- + Brindar una educación a personas mediante un proceso de mejora personal; el hombre es el único ser que tiene inteligencia y voluntad.
- + La familia debe verse como un ámbito educativo, porque desde que el niño nace, se educa dentro de la familia.
- + Reconocer la individualidad de cada miembro de la familia, es decir, sus cualidades específicas<sup>31</sup>.

El orientador familiar realiza una acción en pro de la familia, pero su tarea es nula si la familia no apoya con actitud positiva al cambio. El orientador únicamente asesora, y proporciona pautas posibles para encontrar la mejor forma de resolver los errores, pero nunca dirá que paso sigue a otros; las formas de comportamiento entre cada familia son diferentes.

La acción de la familia es reforzada y completada por la escuela. Ambos forman la comunidad educativa.

---

<sup>30</sup> cfr. GARCÍA HOZ, Víctor, op. cit., p. 462

<sup>31</sup> cfr. FERNÁNDEZ OTERO, Olivero., ¿Qué es la Orientación Familiar?, p.20

La familia debe brindar amor, respeto, cuidado a sus hijos; por naturaleza es el primer núcleo social en donde se desenvuelve el niño y de aquí aprenderá los primeros comportamientos sociales y contacto con el mundo. Aquí empieza a interaccionar con otras personas, para más adelante al integrarse a algunas instituciones educativas en donde convivirá con niños y personas distintas a las de su familia, con ideas y reglas diferentes a las que tenía.

Este nuevo ambiente, le enseñará que existen otras reglas de comportamiento, empezará a relacionarse con otros niños, y percibirá diferentes formas de pensar. Se identificará como ser independiente y diferente a los demás.

La seguridad en sí mismo, es básica, para lograr una mejor incorporación a su grupo escolar y a otros. Deberá respetar a sus compañeros, aprender a compartir dejando de ser egocéntrico en la medida que crece.

La escuela ejerce influencia no sólo por el ambiente de orden y disciplina de que rodea al niño, sino por el contacto con los maestros con los cuales se identifica.

Los objetivos específicos a conseguir en la Educación Preescolar son desarrollar los sentidos, fomentar la iniciativa personal y estimular a la imaginación

"La escuela es una organización formal que la sociedad ha creado para transmitir cultura, valores y tradiciones para que a través de la enseñanza de un idioma, de unas leyes, de una historia y de un código de valores morales se conserve el grupo

social. También tiene un sentido universal, ya que enseña a los niños los valores y costumbre propias de otros países o grupos sociales".

El objetivo primordial de la escuela al informar a los padres es el ayudar a éstos en su tarea de educadores de sus propio hijos.

Por otro lado esta interacción permite al educador comprender su propio trabajo y el de aumentar y/o mejorar las relaciones y cooperación de la comunidad educativa, que son indispensables para que el niño se desarrolle al máximo en todas sus áreas: psicomotriz, social-afectiva y cognitiva.

"Se parte de tres supuestos, por los que debe existir una comunicación entre éstos ámbitos educativos:

- a) La influencia dominante de la familia en el desarrollo y aprendizaje del niño en sus primeros años.
- b) La acción del jardín de niños no sustituye a la de la familia, sino que la completa y/o compensa.
- c) Desde el momento en que el niño empieza a asistir al jardín de niños se ve sometido a la doble intervención familia-parvulario"<sup>32</sup>

Entiéndase por parvulario, Jardín de Niños, preescolar, casa cuna, etc.

Esta necesidad se fundamenta en que ambos intervienen en la educación del niño y su relación será punto clave para el adecuado desarrollo del pequeño

<sup>32</sup> SANCHEZ ANA, Enciclopedia de la Educación Preescolar., Tomo III, p 270

Podemos concluir afirmando que el esfuerzo y dedicación conjunta de educadores y padres de familia hace posible que la labor educativa fructifique en una auténtica formación que satisfaga las necesidades del educando. Se debe tener especial atención en la educación de los niños; todos los aprendizajes y experiencias recibidas en esta edad son fundamento de las etapas posteriores.

## CAPÍTULO II

### EDUCACIÓN DEL VALOR ESTÉTICO Y LA CREATIVIDAD

Cada persona tiene un talento potencial, una capacidad creativa y el derecho a disfrutar plenamente la belleza y vitalidad de las artes.

(Jean Kennedy Smith).

#### II.1. Valores humanos.

Los seres humanos no somos objetos que estamos en este mundo esperando a ser manejados como quiera la sociedad, ni somos pasivos y sin iniciativa, sino somos individuos creativos, que aprendemos, experimentamos, conocemos la experiencia de hombres que han vivido antes que nosotros y de la cual podemos aprender.

En su libro ¿Qué es el hombre? el autor Coreth, E. afirma que en nuestra existencia nos vemos condicionados por elementos externos, que muchas veces limitan nuestra capacidad de expresión, y no nos permite relacionarnos adecuadamente en nuestra realidad, y dice Coreth, " No somos objetos del mundo, sino sujetos del mundo".

Para dar una explicación de lo que es la educación del valor estético y la creatividad es necesario fundamentarnos en el capítulo anterior. Considerando por tanto, que toda educación debe llevar al hombre a alcanzar su fin último: su felicidad.

El proceso educativo alcanza toda las manifestaciones de la vida, pero además a la educación se le puede entender como una forma de vida que prepara a un modo de vivir mejor<sup>33</sup>.

Al hacer referencia a las manifestaciones de la vida, se hace hincapié en una educación integral, en donde se puede dar una educación para la vida. Dicha educación se preocupa tanto de resaltar lo que es común en todos los seres humanos, así como lo que hace a cada persona un ser único. De aquí que la educación de los valores y la creatividad deba darse en cada individuo.

La expresión nace con la vida, y es la manifestación más natural del ser. Es un don y arte; establece una armonía entre cada individuo y la sociedad, esa es su función.

Se ha demostrado que el cultivo del valor estético o artístico, le ofrecen formas distintas al niño para expresarse ( expresión oral, escrita, plástica, corporal) y comunicarse mejor, teniendo por tanto una relación estrecha con la creatividad, al favorecer el crecimiento de capacidades creativas, además de ayudar a una mejor relación de la persona con su medio ambiente<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> GARCIA HOZ . Principios de Pedagogía Sistemática , p.26

<sup>34</sup> apud SEFCHOVICH, Gala , et al., Hacia una Pedagogía de la Creatividad., p 16

Como se estudiará más adelante el fomento de la creatividad favorece la manera original en que la persona desarrolla sus potencialidades según su necesidad. Hoy en día se hace referencia al término creatividad, y se le da importancia en todas las etapas evolutivas del hombre, en todos los campos del pensamiento y del actuar; lo que se busca es estimularla para que nuestra sociedad descubra, innove y progrese continuamente. Siendo así tenemos que educar la creatividad como una actividad de invención e innovación en el campo práctico y científico<sup>35</sup>.

Como analizamos en el capítulo anterior la educación desde el punto de vista etimológico, significa llevar fuera, o sea, proyectar esta capacidad de expresión propia, única, personal y creadora, aceptando a cada persona tal y como es y en su totalidad que será el tema que nos preocupa en este capítulo.

## 11.2. Definición de creatividad.

Etimológicamente creatividad deriva del verbo "crear", que significa dar existencia a algo, establecer nuevas relaciones no hechas con anterioridad, producir de la nada<sup>36</sup>.

"El término creatividad deriva del latín "creare" que significa crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía"<sup>37</sup>. Es el producir algo original propio de una idea. Se relaciona con términos como: percepción, imaginación, originalidad, transformación y curiosidad.

<sup>35</sup> DEBESSE, M., MIALARET, G., Psicología de la Educación III, p.134

<sup>36</sup> SANTILIANA, Diccionario de las Ciencias de la Educación, p 333

<sup>37</sup> MATUSSEK, Raul, La Creatividad, p.11

La creatividad es innata y común a toda persona, pero ésto no significa que se desarrolle de la misma manera, ni que se obtengan los mismos resultados en las personas. Por ello los niños necesitan ser orientados para que desarrollen su propio potencial creador.

Actualmente el término creatividad suele confundirse y es muy usado en los slogan publicitarios, en el medio artístico, incluso en el lenguaje cotidiano de las personas. Pero ¿Qué es creatividad?

Así como sucede con la palabra educación, se ha buscado dar definición a la palabra creatividad por algunos filósofos, educadores, sociólogos y psicólogos principalmente

Se define creatividad como el descubrimiento o expresión novedosa del individuo creador, es la aparición de algo nuevo, una creación antes no conocida. Crear es darle vida a algo, producir una obra, es una innovación valiosa y de reciente creación, es transformar los elementos, ser original<sup>3</sup>.

Es importante considerar que al crear, transformamos algo o ideas, así como la resolución original de problemas, estas innovaciones favorecen el aprendizaje significativo de cualquier conocimiento.

La creatividad permite crear algo nuevo y valioso, pero no todo lo nuevo tiene valor, por lo que no podemos considerar a toda innovación o transformación como resultado de la capacidad creadora.

---

<sup>3</sup> SANJULIANA, *op.cit.*, p.333

La creatividad es el proceso que presenta a la mente un problema, imaginándolo, suponiéndolo, meditándolo, etc., y origina o inventa una idea , un concepto o noción según líneas nuevas (...).La creatividad es la combinación de procesos que son nuevos para el que crea<sup>39</sup>.

Para algunos estudiosos en el tema como Torrance, la creatividad es el proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, grietas o lagunas en los conocimientos, y lo lleva a identificar dificultades, dar soluciones, especular o formular hipótesis, comunicar resultados y modificar si es necesario<sup>40</sup>. Para Gagné es la combinación de ideas de campos diferentes de conocimiento. Para Mauro Rodríguez Estrada la creatividad no parte de un entusiasmo romántico por los grandes genios, sino que es una característica del ser humano en cuanto tal, y requiere ser estimulada Es la capacidad de encontrar nuevos y mejores modos de hacer las cosas<sup>41</sup>.

El hombre desde que nace tiene la necesidad de adaptarse al medio que lo rodea, y lo hace con ayuda de la creatividad, para conseguir algo debe originar los medios adecuados que le permiten adaptarse a situaciones diferentes.

Podemos ahora dar una propia definición diciendo que creatividad es la capacidad que tiene todo hombre para crear, descubrir y expresar ideas nuevas, en el medio que lo rodea, a través de un proceso de la mente en donde combina posibilidades, utiliza símbolos para su invención y se abre a nuevos caminos que dan lugar a

---

<sup>39</sup> DAVID, A Gary , *et al.*, Estrategias para la creatividad., p 19

<sup>40</sup> NOVAES, M , Psicología de la aptitud creadora , p 11

<sup>41</sup> RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro , Psicología de la creatividad , p 19-22

acciones y/o aportaciones novedosas y originales que no se repiten en ninguna otra persona por lo que es una capacidad particular e individual.

El animal por su naturaleza utiliza su instinto para tener contacto con lo que le rodea, mientras que el ser humano crea y se ayuda de símbolos, lenguajes verbales y no verbales para comunicar y expresarse.

También hay una explicación biológica por la que el hombre es potencialmente creativo; tiene dos hemisferios cerebrales: el izquierdo, que controla el lado derecho del cuerpo, el cual tiene como tarea el buen funcionamiento del pensamiento lógico, que lleva a la elaboración del discurso verbal y el razonamiento. Se sabe que el centro del habla se encuentra ubicado en este hemisferio; el derecho, controla el lado izquierdo del cuerpo, y es responsable del pensamiento creativo, poniendo en acción la imaginación, fantasía, inspiración, etc. Este hemisferio cerebral derecho es el encargado de percibir formas y espacios<sup>42</sup>. Entonces ¿Acaso al preocuparnos más por el desarrollo del hemisferio cerebral izquierdo, educamos medio hombre? Lo cierto, es que poco nos preocupamos por el hemisferio derecho, casi que se ha desarrollado por sí solo. Lo que se pretende con esta pregunta es rescatar la importancia de educar a la persona desarrollando todas sus capacidades, hacernos conscientes de que el hemisferio derecho favorece el desarrollo del potencial creativo, sin olvidar la existencia del hemisferio izquierdo. Esto no quiere decir que usemos el cerebro parcialmente, sino utilizar todo el cerebro haciendo uso de sus potencialidades en beneficio y provecho humano.

---

<sup>42</sup> cfr. RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro., Manual de Creatividad., p 32-35

Al afirmar que el hombre es potencialmente creativo, debemos hacer énfasis en que la creatividad no se da en unos cuantos o en personas con coeficiente intelectual alto (CI), se ha demostrado que es una cualidad común en el hombre, pero depende del ambiente o técnicas que se utilicen ésta favorecerá el que una persona pueda ser más creativo que otra.

La educación artística o estética proporciona oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la reidentificación y estabilidad indispensables en una sociedad llena de cambios. Por ende la educación en el preescolar debe fomentar la creatividad y el valor estético para que el niño tome conciencia de sí mismo, busque en forma racional transformar su ambiente y conozca todo fenómeno natural, así como adquirir conocimientos e información valiosa que lo ayude a enfrentarse a su mundo. Por otro lado cuestionarle para que reflexione y encuentre soluciones para entender mejor, pensar para crear y preguntarse para solucionar, así se inicia una actividad mental que lleva al niño a utilizar su capacidad creadora.

No todo lo que se nos ocurre lo podemos realizar; se necesita cierto proceso de madurez para hacer algo. Especialmente en la segunda infancia se tiene un gran interés en el uso de la creatividad mediante el juego, los pequeños gustan por dar forma de juego a todas sus actividades que realizan. Por lo que el juego apoya a la creatividad a través de actividades con objetivos definidos, dándole un sentido didáctico

El niño hace suyo todo aprendizaje adquirido en esta edad por lo que es importante conocer sus intereses, habilidades y capacidades. Es por medio de la creatividad que podemos fomentar el gusto estético y apoyar el aprendizaje del niño.

La creatividad es un potencial que tenemos todas las personas y se puede desarrollar por tanto en todas las etapas de la vida. En el niño es muy rica por su deseo constante de conocer el mundo que lo rodea, originándose en él un proceso creador, único del ser humano.

Es característica de la segunda infancia la facilidad que los niños tiene para inventar algo novedoso y que muchas veces no se nos ocurre a los adultos. Esto debido a que no están sometidos a estereotipos o ciertos modelos prefabricados por la sociedad.

### **II.2.1. Potencial creativo.**

Al hacer referencia a la creatividad en términos de acción: Inventar, ser, transformar, nos encontramos con un término dinámico en movimiento y por ende en constante cambio. Al mismo tiempo la palabra acción, supone realizar algo por alguien, por lo que los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, o sea de su potencial creativo<sup>45</sup>.

---

<sup>45</sup> SEFCHOVICH, G., et al., op. cit., p. 20

Piaget, al mencionar los objetivos que debe plantearse la escuela, y en sí la educación en general, se refiere a utilizar el potencial como base fundamental para el entendimiento lógico (de las materias científicas tales como matemáticas, física, o biología), relacional y valoral como requisito indispensable para la formación de la personalidad. El entender es inventar o reconstruir por invención, y debemos poner atención a ello si queremos formar individuos capaces de producir y no tan sólo repetir. La importancia de esta afirmación de Piaget nos deja claro que el potencial creativo ofrece al hombre más posibilidades de llevar una vida plena e incluso facilita el aprendizaje de otros conocimientos tales como: matemáticas, lenguaje, biología, etc., haciendo que éstos sean entendidos lógicamente y no solo memorizados.

En su libro "Art and visual perception" (arte y visión perceptual), Rodolfo Arneheim afirma con respecto al potencial creativo, que nosotros atrofiarnos ese potencial porque no sabemos ver, y que hemos perdido la capacidad de observar. Esto es que sólo usamos los ojos como instrumentos de medida y peso, pero no vamos más allá dándonos tiempo para percibir.

La creatividad según Neill es algo innato, y por tanto al no fomentar su crecimiento y desarrollo es atrofiar el potencial creativo. Además de que al aceptar ese reto de desarrollar la creatividad no es sólo un potencial en espera de crecer, sino un compromiso con uno mismo y con la sociedad.

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y, en general, con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y

somos capaces de plasmar esta expresión. La experiencia es todo aquello que penetra en nosotros a través de los sentidos.

Definitivamente el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo. Hay que hacer de la creatividad una forma de vida. Sólo en la medida que ofrezcamos vías de expresión y comunicación a nuestros niños así como desarrollo emocional equilibrado, entonces podremos exigir el aprendizaje cognoscitivo, y la posibilidad de que los niños puedan dar respuestas a los retos del mundo de hoy, para adaptarse al mundo del mañana. Esta adaptación requiere de muchas habilidades, entre otras ser creativos adoptando ideas y conocimientos nuevos y ser capaces de transformar otros antes adquiridos.

Diferentes autores manejan ciertos criterios de creatividad como son: la originalidad, la facilidad de abstracción, movilidad de adaptarse, aptitud de transformar, síntesis, fluidez, organización coherente y flexibilidad. Por lo que la creatividad favorecen el desarrollo de procesos mentales y de la capacidad intelectual<sup>44</sup>.

### **II.2.1.1. Características de la persona creativa.**

De los autores más conocidos que han estudiado la creatividad podemos inferir unas características comunes en la persona creativa, y son: fluidez, flexibilidad y originalidad. Términos que para su mejor comprensión se definirán más adelante.

---

<sup>44</sup> cfr. GOWAN, J.C., et al., *Implicaciones educativas de la Creatividad*, p. 299

Aunque todos los seres humanos potencialmente somos creativos, vemos con claridad que en algunas personas se manifiesta en un alto grado, mientras que en otras es mínimo, esto se debe en que los primeros han desarrollado su potencial creativo y los segundos no han desarrollado su capacidad creativa.

Por ello la importancia de conocer las características que nos llevan a ser personas creativas. Rodríguez Estrada agrupa las características en: cognoscitivas, afectiva y volitivas.

\* *Características cognoscitivas:*

- + Firmeza de percepción: El buen observador capta los detalles, al percibir pone a trabajar su pensamiento.
- + Imaginación: Elabora y remodela los materiales que ingresa a través de la percepción sensorial.
- + Capacidad intuitiva: Es la percepción completa, instantánea e íntima de realidades complejas. Los datos manejados se dan de forma inconsciente.
- + Capacidad crítica: Da paso a distinguir la información y fuente de ésta. La persona tiene gran receptividad, está abierto a la realidad, rectifica y cambia de opinión si es necesario.
- + Curiosidad intelectual. Flexibilidad de la mente para no encerrarse en lo conocido o sabido La persona continuamente se cuestiona y tiene apertura a la experiencia.
- + Independencia de pensamiento: Permite la originalidad.
- + Sensibilidad al problema: Habilidad para ver defectos, deficiencias y necesidades Ver lo que hay que hacer, lo insólito.

- + **Fluidez en las ideas:** Habilidad de evocar variedad de ideas respecto a un tema o hipótesis sobre posibles soluciones a problemas.
- + **Flexibilidad:** Habilidad para adaptarse al cambio de una categoría a otra, uso de varios enfoques, heterogeneidad en las ideas, ver y observar los problemas desde diferentes ángulos.
- + **Originalidad:** Habilidad para producir respuestas poco comunes, aludir a ideas remotas. Es por ello el aspecto quizá más importante de la actividad creadora.
- + **Penetración:** Habilidad para llegar al fondo de un problema.
- + **Redefinición:** Definir lo nuevo, reorganizar lo que vemos, ver lo conocido en un contexto distinto. La actividad mental no se queda en el plano reproductivo, sino se vuelve productiva.
- + **Viabilidad:** Capacidad para producir ideas y soluciones accesibles en la práctica. No se queda en la idea teórica.

*\* Características afectivas:*

- + **Autoestima:** Deseo para intentar ante el fracaso, no dejar llevarse por lo que el otro me dice, piensa y hace. Es lo contrario al conformismo.
- + **Soltura o libertad:** Capacidad para conservar el sentido lúdico de la vida.
- + **Confianza en sí mismo:** Capacidad para resistir la tensión y facilidad para la independencia
- + **Pasión:** Capacidad de goce, entusiasmo y lucha.
- + **Audacia:** Capacidad para afrontar nuevos riesgos.
- + **Profundidad:** Habilidad para llegar a reflexiones profundas, poder ir más allá de lo que se cree posible.

- + Espontaneidad: Facilidad para reaccionar a lo contrario a mi ideal.
- + Capacidad: Reconocer y dar expresión a todos los aspectos de la experiencia interna.

\* *Características volitivas:*

- + Tenacidad: Requiere constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo difícil.
- + Tolerancia a la frustración: Resistir a lo ambiguo, imprevisible, incierto, confuso y evasivo.
- + Audacia: Facilidad para formular hipótesis novedosas y atrevidas siendo paciente ante reacciones contrarias.
- + Decisión: Capacidad para moverse o definirse en condiciones de incertidumbre<sup>45</sup>.

El niño puede ser creativo pero hay que desarrollar todas estas características que lo hacen persona creativa, motivarle, impulsarlo, no inhibir su actividad mental. En el preescolar se debe desarrollar principalmente la expresión en donde el niño muestre sus sentimientos y emociones y toda su creatividad expresiva se refleje en un obra concreta.

Tanto la casa como la escuela puede proporcionar al niño, la oportunidad de expresarse, desde muy pequeños. Además por naturaleza el niño tiene una gran cualidad, es espontáneo y desinhibido, por lo que podemos conservarla y aprovechar su vitalidad, imaginación y fantasía.

---

<sup>45</sup> *cf.* *ibidem*.. p.60-64

En la didáctica escolar se debe incluir en la áreas de expresión un programa de expresión creativa que sea progresivo, iniciándose por ende en el nivel preescolar, tomando en cuenta la evolución interior del niño, para que poco a poco forme imágenes que proyecte en su vida en áreas cognitivas y emocionales, una buena expresión y así toda la vida.

El papel de los adultos consiste en propiciar un ambiente en donde los sentimientos, experiencias y conocimientos se puedan expresar libremente.

Cabe señalar que la creatividad no debe ser entendida como un simple cambio de hábito de conducta, no puede tampoco ser una fórmula para el aprendizaje; es la más alta facultad del pensamiento humano integral, es un cambio en las actitudes que torna trascendente la conducta

"La creatividad es la dignidad del hombre, es el equilibrio entre impulsos y razonamientos, es la necesidad de una transformación, una superación recíproca y permanente con el universo, como único medio de corresponder a la belleza de la existencia. El acto creativo es capacidad del ser humano"<sup>46</sup>.

Después de analizar las ideas anteriores podemos dar una definición personal, afirmando que la persona creativa es aquella que aprovecha sus facultades intelectivas, afectivas y volitivas, sin la necesidad de tener un potencial de inteligencia muy elevado, sino que aprovecha sus capacidades mentales como lo son la percepción y la imaginación.

---

<sup>46</sup> RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro , Psicología de la creatividad., p. 9-19

## II.2.2. Fases y niveles de la creatividad.

Algunos autores coinciden en las siguientes fases:

Preparación.- Se plantea el problema y recopila información.

Incubación.- Período de elaboración mental en donde se indaga, explora, y descubre.

Iluminación.- Después de un período de confusión, se presenta una idea repentina.

Verificación.- Mediante un conjunto de operaciones se acepta o rechaza una hipótesis, esto es, se elabora el producto y se somete a prueba.

Harris, amplía las etapas anteriores a seis quedando de la siguiente manera:

Reconocimiento del problema.- Se conoce el problema.

Recogida de información.- Recopilación y selección de información.

Actividad mental.- Se trata dicha información.

Imaginación de soluciones.- Planteamiento de la información.

Verificación - Elaboración del producto y puesto a prueba.

Puesta en práctica.- Se aplican las soluciones en la realidad.

Para la mayoría de los autores los niveles de la creatividad se resumen en:

- Expresión.- La persona se expresa en forma libre, se considera importante la autorrealización.
- Producción.- La acción creadora se concreta en una realización.
- Invención.- Producto no indispensablemente nuevo, pero si para el sujeto o para quien no lo conocía anteriormente.
- Innovación - El resultado es nuevo, mejorado y/o alterado, el proceso es original

Otra clasificación podría darse en tres niveles:

- \*Creación intrascendente: Sólo tiene valor para la persona, sus familiares y amigos.
- \*Creación trascendente al medio: Cuando se valora en los ambientes profesionales ligados a la persona.
- \*Creación trascendente a la humanidad: Cuando se valora permanentemente.

Otra manifestación de estos niveles creadores según Taylor son:

Creatividad expresiva: Igual que en la clasificación anterior, la persona se expresa libremente, cuenta más su autorrealización que el producto logrado, se relaciona con formas nuevas para expresar sentimientos

Creatividad productiva: Se persiguen obras completas ofreciendo una nueva resolución al problema.

Creatividad inventiva: Se descubre nuevas realidades, exige flexibilidad perceptiva para obtener nuevas relaciones, se mantienen los límites fijados por el sujeto creador.

Creatividad innovadora: Modificación de los fundamentos básicos de un campo completo u objeto creado. Incluye teorías, e interviene la originalidad.

Creatividad emergente: Máximo poder creador, no sólo hay una modificación, sino presupone la creación de principios nuevos. Es lo que define al talento y al genio. Este nivel se da pocas veces<sup>47</sup>.

Son muchos los procesos mentales que entran en juego cuando se desarrolla la creatividad: memoria, evaluación, identificación, descubrimiento, reconocimiento,

---

<sup>47</sup> SMITH, J. , The Nature of the Creative Process, p.12 y 98

comprensión, síntesis, entre otras. El manejo de estos depende principalmente de la decisión libre que tome la persona para lograr el fin deseado y lanzarse a lo desconocido

### **II.2.3. Obstáculos para desarrollar la creatividad.**

Se dividen en cuatro órdenes:

Físicas:

Falta de estímulos, medio monótono, estático, que nos lleva a rutinas, reacciones estereotipadas y perezosas, por tanto, nos lleva a la pasividad. Pero también el exceso de estímulos nos llevan a la confusión. Como bien sabemos, en cierta forma en la vida tenemos algunas rutinas que en sí no son malas al ser necesarias para la formación de hábitos y actitudes en los pequeños, pero de ello a inhibir lo novedoso y la expresión libre, hay gran diferencia.

Cognoscitivas:

- Perceptual.- Ambiente lleno de dogmatismo, prejuicios y tradicionalismo.
- Comprensión.- Ante un problema incomprensión de vocabulario, no ver en que el acontecimiento puede ser supuesto
- Olvido de los elementos.- No se recuerda algún elemento o palabra del problema.

- Falta de conocimiento.- Falta de reglas o conceptos, aún cuando se recuerde o comprenda algo.
- Posesión de otra reglas.- Firme creencia en una regla que contradice una explicación nueva y correcta.

#### Afectivas:

- Inseguridad.- Temor al ridículo, miedo a equivocarse.
- Límites autoimpuestos.- Creerse no creativo.
- Sentimientos vagos de culpa.- La creatividad se presenta como aquello que cambia la realidad y es para el sujeto como una rebeldía.
- Hastío en el trabajo.- La creatividad es como un extensión del juego, por lo que al perderse el sentido de juego en el trabajo se queda la opresión, apatía, abuso, y esclavitud.
- Presiones neuróticas.- La persona no se acepta a sí mismo, se preocupa por actuar diferente a lo que él es, por lo que da paso a lo productivo y no a lo creativo. Obstaculiza su fantasía y se obstina en el presente.

#### Socioculturales:

- Dogmatismo.- Imposibilidad al cambio en una idea, y por ende a situaciones novedosas.
- Trabajos monótonos.- Llevan a movimientos estandarizados y regularizados.
- Situaciones iguales - Pérdida en la capacidad para afrontar nuevos caminos<sup>48</sup>.

---

<sup>48</sup> RODRÍGUEZ ESTRADA, *Psicología de la creatividad*, p 100

La afectividad puede ser un factor de ayuda para que el niño no sea inseguro, que su medio ambiente no le motive, y por tensiones emocionales se vea obligado a negar la creatividad por miedo a equivocarse.

La influencia de la educación para el desarrollo de la creatividad es enorme; la educación mal llevada acaba con las facultades creadoras del niño. Por lo que debemos aprovechar que la educación nos brinda las bases del conocimiento del niño en su integridad, así como los medios más idóneos para llegar a educarlo.

Aún cuando nuestra creatividad se ha dejado atrofiar y no ha sido desarrollada existen facilitadores que ayudan a despertar la capacidad creadora del individuo. Debemos preocuparnos por desarrollar al máximo todas las capacidades del hombre: inteligencia y voluntad. De aquí la importancia de aprender de los niños esa facilidad para ver opciones diferentes, buscar soluciones diferentes, intentar algo nuevo. Necesitamos querer cambiar para que entonces obtengamos soluciones creativas. Favorecer el proceso creativo en toda persona; su entorno influye de manera decisiva en él, también el desarrollo creativo puede estar condicionado como ya se vió anteriormente por los límites individuales y evolutivos, entre otros.

### **II.2.3.1 Facilitadores.**

Los facilitadores desarrollan la creatividad por favorecer a situaciones adversas a los obstáculos, algunas recomendaciones pueden ser:

- Crear un clima propicio para incrementar y expandir la creatividad, esto se logra alternando períodos intensos con unos de calma, serenidad y menos estimulación.
- Contar con educadores con buen nivel intelectual, creativos y cultos, que permitan al niño dar soluciones diferentes y por tanto tolerantes a nuevas ideologías.
- Fe en las propias capacidades, aceptación en las limitantes de cada uno como persona única e irrepetible; seguridad de ser aceptado; actitud de compromiso, lucha y deseo de lograr algo.
- Moverse en un ambiente rico en estímulos, ambicioso y creativo, con climas de intensa búsqueda y reflexión principalmente.

También es importante invitar al niño a imaginar y observar todo cuanto está a su alrededor. Que realice actividades acordes a su edad y aumentar gradualmente la dificultad de las mismas, para que se motive y actúe con libertad, sintiéndose responsable de su actuar.

La motivación debe favorecer el grado de creatividad que alcancen los niños; como se afirmó cada niño en potencia puede ser creativo, pero para llegar al acto creativo la motivación es básica porque lo impulsa a actuar; crea un ambiente inspirador, en donde el niño se siente valorado.

La ventaja de desarrollar la creatividad en el niño es que paralelamente favorecemos su originalidad característica de su individualidad. Otras formas de ayudarlo a desarrollar esta cualidad es tenerle paciencia, comprensión y conocer los alcances o características comunes según su edad; si se le exige demasiado podemos inhibir su originalidad, o bien, el mejoramiento de su obra creativa.

El niño por naturaleza es espontáneo y ésto lo manifiesta a través del juego. Cuando el juego es creativo, puede alcanzar lo artístico y es la expresión más pura y libre de la dignidad humana.

### **II.2.3.2. Recupera la creatividad personal.**

La creatividad de cada persona es recuperable, para ello es indispensable conocer nuestra filosofía de vida, saber quienes somos. Y posteriormente equilibrar las cosas que debemos hacer con las que queremos hacer, estaremos iniciando la recuperación<sup>49</sup>.

Podríamos afirmar que un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad.

La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo novedoso.

---

<sup>49</sup> cfr. SEFCHOVICH, G., *op. cit.*, p 26

Recuperar los procesos perdidos y propiciar el desarrollo es un compromiso. Entendemos compromiso cuando va acompañado de acción y reflexión. Así como la creatividad es un proceso dinámico, también lo es el compromiso que adquirimos. Es indispensable cuestionarnos, tener un cambio de actitud, apertura a la experiencia, dar y recibir, aceptar las diferencias individuales. Ya que mucho de los bloques abarcan como ya vimos áreas afectivas, cognoscitivas y psicomotrices.

En algunos postulados de creatividad se han encontrado juicios de valor que la bloquean, que no nos permiten arriesgarnos a nuevos retos y de hacer cosas innovadoras. Es como un cerrojo que necesita una llave que le permita abrirse para desarrollar nuestro potencial creativo.

Los cerrojos afirma Roger Van Dech nos conducen a un pensamiento convergente, y las llaves facilitan el pensamiento divergente, condición para la creatividad. El pensamiento convergente es aquel que trata de hallar la única solución propia de algunos problemas. El pensamiento divergente descubre creativamente variados modos de resolución a unos mismos datos. Según Guilford, es un proceso encaminado a buscar algo nuevo partiendo de contenidos anteriores, dando por resultado posibles e inhabituales soluciones. A continuación veremos un pequeño ejercicio en donde cada cerrojo tiene su llave mental, primero se enumera el pensamiento convergente al que se denomina como cerrojo, posteriormente se abre con una llave, dicho cerrojo, para dar paso al pensamiento divergente:

1. Da la respuesta correcta.

Busca otra posible respuesta.

2. ¿Es malo equivocarse?

Aprende de tus propios errores.

3. Jugar es frívolo.

Jugar es creativo, sano y productivo.

4 Esta no es mi especialidad.

Aprende a "pescar" ideas de otros campos, relaciona cosas nuevas , distintas e insólitas.

5. ¡No soy creativo!

*Se aprende a ser creativo y la creatividad se desarrolla. Corre diariamente tu riesgo.*

Experimenta, juega.

La recuperación y desarrollo del potencial creativo es recuperable en todo ser humano, no es exclusivo de genios.

Un proceso de recuperación podría ser el siguiente:

- Actitud de apertura
- Conciencia del potencial creativo
- Manifestación sin juicio de valor de los impulsos internos

- Análisis de nuestra formación creativa.
- Entendimiento de nuestros bloqueos.
- ¿Quién soy? Posibilidades y limitaciones.
- ¿Qué quiero?
- Desarrollo de la imaginación y la fantasía.
- Recuperación creativa.

En el proceso pueden adelantarse unas etapas o bien presentarse al mismo tiempo. Cada individuo puede iniciar su proceso en distintas etapas. Es decir, unos iniciarán con sensibilización, otros tomarán conciencia de su potencial creativo, y algunos analizarán su formación creativa.

El proceso de recuperación creativa es inacabado, al iniciarlo nos lleva a una forma creativa en búsqueda de nuevos caminos para desarrollar la capacidad creativa<sup>50</sup>.

La actitud de apertura nos permite entrar en nuevas vivencias y sensibilizarnos a lo que sucede en nuestro ambiente, es la primera condición para que surjan ideas y de esta forma se inicie el proceso creativo. Después otra condición es el deseo de plasmar la experiencia adquirida. Si no tenemos la intención, nunca daremos tiempo a la reflexión y meditación.

---

<sup>50</sup> *ibidem*, p 26-32

#### **II.2.4. Papel del Pedagogo en el desarrollo de la Creatividad.**

Como a la Pedagogía compete la formación de los hombres, es tarea del pedagogo fomentar la educación de la creatividad, teniendo como logro actitudes creativas en el educando.

Es importante conocer las posibilidades y características de cada etapa evolutiva del hombre, para orientarlo de la mejor forma, propiciar su autoconocimiento: limitantes y posibilidades de las que ya hicimos referencia; educar su percepción para que busque el detalle, lo profundo, lo inesperado; no preocuparse en actividades creativas únicamente, sino en desarrollar actitudes creativas; resolución de problemas; flexibilidad; fluidez para asociar o expresar sus ideas; originalidad; invención y curiosidad por lo nuevo.

Cabe mencionar que la creatividad al ser una potencialidad, excluye cualquier posibilidad hereditaria por lo que el pedagogo debe favorecerla a través de métodos que den pie a una transformación (brainstorming conocido como Lluvia de ideas); el uso de técnicas (biografías, descripciones, relaciones y asociaciones, psicodrama, descripciones imaginarias, etc.); reevaluación de ideas y conceptos, que lleven a la persona a ser original, inventora, investigadora, que perciba la realidad, aprecie todo lo nuevo y curioso, etc.

La creatividad es el redescubrir, pero también el logro de algo nuevo, no es obligatoriamente una obra de arte ( la creatividad no es exclusiva del artista), sin embargo si se tiene respeto por obras originales<sup>51</sup>.

Por otro lado el educador debe interesarse por las preguntas realizadas por el educando y no verlas como algo incómodo, molesto, que quite tiempo. Así, como aceptar nuevas respuestas.

Debemos estimular la imaginación, fluidez de ideas a través por ejemplo de historias, desarrollando la expresión espontánea, sensibilizarlos en lo que conocen para fomentar su iniciativa.

El proceso creativo debe desarrollar las potencialidades del individuo, por lo que el preescolar debe ser un ambiente que lleve al niño a crear, imaginar, pensar, preguntar, adquirir conocimientos, tener nuevos logros y formar su personalidad

Es importante propiciar un ambiente en donde el niño exteriorice sentimientos, pensamientos y emociones que le dan confianza en sí mismo. Sin embargo, en cuanto a la libre expresión se debe cuidar la manera en que el niño ubica la realidad; el pequeño obedece a impulsos de su vida psíquica y del material que ve en su entorno; y la creatividad se inhibe al orientar mal la realidad o imponerla<sup>52</sup>. El juego será nuestro mejor aliado porque de manera natural el niño busca , manipula, experimenta, se inician procesos de pensamiento, plantea problemas y formula sus

---

<sup>51</sup> cfr TORRANCE, E , Educación y capacidad creadora , p 21

<sup>52</sup> ibidem , p 69

hipótesis. Hay que ayudarlo a buscar las causas del porqué de las cosas para que aprenda a pensar.

El juego sirve como elemento de diagnóstico porque nos brinda datos acerca del pensamiento del niño. Si se cree que existe algún problema es mejor resolverlo lo antes posible, para no afectar el desarrollo integral del niño en las etapas de crecimiento posteriores.

La enseñanza debe ser creativa. Para lograr aprendizajes significativos debemos tener disposición para modificar métodos y técnicas empleadas en la enseñanza con el fin de estimular la adquisición de conocimientos y habilidades del niño. Ello favorece su capacidad para generar sus propias transformaciones, y ser creativo. Esto se fundamenta en la preferencia que tienen las personas para aprender por medio de métodos creativos en donde participe directamente como pueden ser: Experimentación, exploración, etc.

Los planes de estudio son extensos y generalmente sobrecargados, lo cual hace difícil el incorporar actividades nueva. Pero bien valdría la pena sacrificar alguna actividad rutinaria para fomentar la creatividad. Y no preocuparnos por crear conductas estereotipadas, o enseñar respuestas exactas, sino enseñar a los niños a resolver los problemas de la vida, favoreciendo su autorrealización, encontrando el modo de satisfacer las necesidades y la capacidad de adaptarse a situaciones nuevas

### II.2.5. ¿Cómo medir la creatividad?

Como se ha mencionado en los incisos anteriores la creatividad es una capacidad de todo hombre. Pero aún confundimos si esta u otra persona es creativa, o lo asociamos a la inteligencia. Algunos autores estudiosos de la creatividad como Guilford, Torrance, Mednicks, Lowenfeld, Taylor, Wallach, Kogan, Rieben y Barrón han dado al término creatividad definiciones variadas , pero también han buscado diversas formas de medir la creatividad considerando ciertos comportamientos o atributos que hacen de una persona creativa, para ellos se valen de los test de creatividad, herramienta útil para el pedagogo.

Aunque en este estudio no se hace referencia a los test con items que toman modelos: Terminar historias, buscar distintos usos, interpretar figuras, etc. Si mencionaremos qué es lo que en generar se valora para medir la creatividad, o bien, el común denominador de las pruebas de creatividad en donde se mide al sujeto en tres factores

- *Fluidez*: Se toma en cuenta la cantidad de respuesta emitidas según la aptitud para concebir el mayor número de ideas. Capacidad para encontrar diferentes alternativas ante cualquier situación.
- *Flexibilidad*: Aptitud del sujeto para pasar de un pensamiento a otro y número de categorías diferentes en que se puedan clasificar sus respuestas.

- *Originalidad*: Rareza de la respuesta dada respecto a un grupo normativo de ideas. Manejo de lo infrecuente o novedoso, para dar nuevas soluciones reflejando la individualidad de la persona. Este es el aspecto más difícil de valorar<sup>53</sup>.

La educación ha estado preocupada por desarrollar la inteligencia suponiendo quizá que con ello desarrollaría la creatividad. Hoy por hoy sabemos que para desarrollarla y fortalecerla en el proceso educativo se requiere de atención especial.

### II.3. Valores o bienes

Para hacer referencia a los valores primeramente nos ocuparemos del término valor "Valor es el ser en cuanto sentimos y apetecemos desde el punto de vista de su perfección"<sup>54</sup>.

En sentido coloquial se entiende al valor como aquello que destaca y que satisface nuestras necesidades.

El valor tiene siempre un antivalor a esto se le denomina bipolaridad, así el antivalor de bien es el mal, se supone que entre el valor y antivalor debemos inclinarnos por elegir el primero. Sin embargo, el problema de valor no radica en si mismo, sino es determinar su dignidad, es decir, cuál es la correcta jerarquía. Con respecto a la jerarquía del valor no se critica en este estudio su jerarquía, sólo se hace mención a un posible ordenamiento a seguir, el cual se describirá más adelante

<sup>53</sup> FERNÁNDEZ Y SARRAMONA , op cit , p 194

<sup>54</sup> HEINZ, Hubert , Tratado de Pedagogía Sistemática , p 67

El valor es el objeto de estudio de la Axiología, se puede afirmar que uno de los principales conflictos de los valores es el cómo deben ser jerarquizados, pues unos valdrán más que otros.

En general los valores se jerarquizan en la siguiente forma ascendente: técnicos o útiles, vitales, estéticos, intelectuales, éticos y trascendentales

Los valores no dependen del individuo; tienen un sentido que está por encima de la diversidad de las personas y el azar del tiempo. Lo que sí es importante es que los valores no se debiliten, por ello se requiere de la pedagogía, pues impulsa la educación, y también, para hacer al niño sensible a los valores en cuanto a su percepción<sup>55</sup>. Es necesario evitar la pérdida de la percepción de los valores y la disposición de voluntad hacia ellos.

Por percepción se entiende “aquella actividad guiada por unas expectativas que son, modificadas a su vez, por la información obtenida como consecuencia de esta actividad. En la percepción entran en juego factores cognitivos; variables emocionales y motivaciones que ejercen, de alguna manera, su influencia”<sup>56</sup>.

Un bien, es el ser que posee y es portador de valor, sin embargo no siempre están exentos de un valor aparente, responde a la necesidad del apetito. El valor realiza la verdad, el bien, la belleza, la justicia, y la santidad, observa las creaciones del hombre, esto es el producto de una acción.

<sup>55</sup> *cf.* *ibidem*, p 68

<sup>56</sup> DIAGONAL SANTILLANA, Diccionario de las Ciencias de la Educación, p 1109

El valor puede ser considerado como algo que no es, sino que vale, depende de una impresión personal, o bien se entiende por bello o feo al ajuste del objeto a la idea que tenemos de belleza.

Todas las cosas tienen un valor propio, por lo que bien y ser se identifican.

### **II.3.1. Relación fundamental de la pedagogía con los valores**

Al educar formamos la personalidad que es producida por el contenido que sea valioso, la realización de los valores en la acción, entre otras.

Los educadores deben preocuparse por guiar a los niños en el gusto del valor estético, y que los vivencien, al mismo tiempo que desarrollar su creatividad.

El papel del educador frente a los valores es guiar y conducir al niño, no actúa como intermediario entre el valor y el niño<sup>37</sup>.

### **II.3.2. La Axiología y su jerarquía de valores**

Aunque no es tema de estudio para este trabajo el jerarquizar los valores, se brinda a continuación una posible jerarquía para comprender de donde proviene el valor estético

---

<sup>37</sup> cfr. PLIEGO, María , *Valores y autoeducación* , p 77

Según diferentes autores como Hubert Henz, María Pliego, entre otros afirman que existe una escala de valores, cada autor da su propia jerarquía, sin embargo podríamos sintetizar definiéndola en el siguiente orden:

- ⇒ El valor religioso es el más decisivo para el individuo, es el estar en contacto con un ser superior, que se manifiesta como totalidad de todas las perfecciones.
- ⇒ El valor moral o ético permite el desarrollo de la personalidad por medio de la conciencia y capacidad de decisión para el bien. Es el deber tanto individual como social para conducirse a hacer el bien.
- ⇒ El valor estético nos orienta a la búsqueda de la verdad y belleza, éste valor es también importante para el desarrollo de la personalidad. Se refiere a la proyección total de la personalidad del artista que crea, del hombre que contempla o del virtuoso que recrea contemplando la obra de arte.
- ⇒ El valor intelectual o técnico en donde se pone en actividad a la razón para encontrar la verdad de las cosas.
- ⇒ El valor afectivo que busca el amor de manera consciente y libre.
- ⇒ El valor social que buscan el bien común, justicia social, la simpatía y fidelidad a un núcleo de personas. Algunos autores le llaman valor político.
- ⇒ El valor vital hace referencia a la salud y base biológica del hombre.
- ⇒ El valor técnico-económico se refieren a los bienes materiales que satisfacen las necesidades primarias o vitales<sup>58</sup>.

---

<sup>58</sup> *ibidem*, p 56

Los valores religioso y moral han sido considerados por algunos autores como rectores porque en ellos se fundamenta la búsqueda al fin por el camino correcto que nos lleve a la felicidad. Incluso tienen objetividad en la ordenación jerárquica. Los demás valores tienen cierta variabilidad según la subjetividad de cada autor.

En otras palabras podemos definirlos a estos dos valores como fundamentos del actuar de acuerdo a nuestra naturaleza, en donde se rigen los actos por la ley moral, para alcanzar la verdad absoluta.

### **II.3.3. El valor estético**

Se ha hecho referencia al concepto de valor, pero nos falta conceptualizar estética. Del término estética se ha dicho simplemente que es la ciencia de lo bello, que tiene por objeto la apreciación o realización (creación) de lo bello, para otros estudiosos en el tema vendría a ser la ciencia de lo bello en la naturaleza y en el arte.

Cuando nos referimos a algo estético hacemos referencia a la forma, especialmente cuando es bello. Existen otras características como son: lo elevado, lo grandioso, lo heroico, lo sublime, lo trágico, lo noble, que se denominan estéticas.

La belleza es el esplendor de la forma, por ello en la medida en que se realiza en la persona lo trascendental, se perfecciona lo bello.

El placer estético es un placer desinteresado que da un goce a quien lo experimenta "Lo bello se relaciona con el amor ya que tienen una conexión en lo agradable. Así lo hermoso es aquello que es agradable y lo feo es lo desagradable. Lo bello lo encontramos en la misma naturaleza y el arte, en lo que existe sin intervención del hombre y lo que ha sido elaborado y ennoblecido por el hombre"<sup>59</sup>.

En el valor estético existe bipolaridad entre la vivencia de lo artístico y la actividad de lo artístico por ejemplo no es necesario ser pintor para admirar una obra de arte.

Al educar la creatividad como ya se mencionó, se alude a fomentar la percepción que tenemos de las cosas, por ello la creatividad se relaciona también con el valor estético, pues ambos hacen uso de la percepción y sensación. La palabra sensación del origen griego "Aisthesis", relaciona la esfera del valor estético con la creatividad; siempre estará relacionado con cosas materiales que percibimos por los sentidos y de las cuales creamos algo nuevo.

Es importante que el niño plasme su experiencia e impacto a través de su percepción y creatividad, dando lugar a una expresión artística o estética. Cuando el niño explora, descubre y experimenta las posibilidades expresivas de materiales, movimientos, espacio, ritmo, forma, color, tiempo y sonidos que estimulan la sensibilidad y percepción.

---

<sup>59</sup> PI IFIGO, María, *op. cit.*, p.101

### II.3.3.1. Fin de la educación estética

Desde luego no se trata de convertir a todos los niños en artistas, pero sí en ayudar al desarrollo de la esfera estética, es decir, del buen gusto, de que tengan conciencia del arte. Este gusto estético permitirá al individuo tener la libertad en su mente y ennoblecer su vida.

La educación estética debe tener como objetivos claros, básicamente: educar al individuo para la apreciación, la contemplación, y goce estético, que pueda llegar a realizar o bien ejecutar obras de arte por medio del desarrollo de sus potencialidades y habilidades creadoras; y vincular el arte con la naturaleza y la vida<sup>60</sup>.

Es conveniente permitir al niño libertad para que desde pequeño pueda contemplar las cosas que están en su medio ambiente, así como tener libertad de fantasía al jugar. Por ello el papel del educador debe ser educar la visión y la audición.

Es importante que el educador procure estimular a sus alumnos a que realicen intentos artísticos aunando la actividad creadora con la receptiva, la expresión con la impresión y la vivencia con la actividad.

El potencial creativo como ya estudiamos anteriormente, no se da únicamente en la esfera de la estética, llevando al hombre a la realización del arte, pero dentro del arte la creatividad cobra gran importancia, porque expresa el sentimiento del hombre, su singularidad y originalidad orientada a lo bello.

---

<sup>60</sup> cfr. SANTILLANA . Diccionario de las Ciencias de la Educación , p.591

Se debe buscar en el niño, iniciativas artísticas y sencillas que estimulen al alumno a mostrar actitudes que cultiven el arte en el cual se observa que tiene capacidad como puede ser a través de las manifestaciones más populares, tales como: el dibujo, trabajos manuales, música y bailes, juegos, representaciones, entre otras actividades

También en las artes plásticas que a su vez se subdividen en artes mayores y menores, mismas que proporcionan además del placer, la posibilidad de un gusto refinado.

Dentro de las llamadas artes menores encontramos: la orfebrería, cerámica, grabado y esmaltación. En el caso de las artes mayores, cuyo fin es brindar una educación en formas más elevadas, se ubican: la arquitectura, escultura y pintura.

Existen las artes acústicas, en donde se ubica: la literatura y la música, y las artes compuestas, como son: cine, televisión, danza y teatro.

Las artes plásticas, acústicas y compuestas, son una división de lo que conocemos como las Bellas Artes en donde se presenta la actividad humana cuya ejecución y finalidad es expresar la belleza.

Lo que debemos impedir es que el alumno se justifique ante los obstáculos que se le presentan en la vivencia del valor estético, por decir que no tienen los dotes para

apreciar lo estético. Esto llevaría a una desvalorización del arte y por ende se deja de expresar la belleza.

El arte es la habilidad para hacer una cosa por medio de normas y reglas, y es susceptible a juicio estético. También el arte es la manifestación fundamental de la cultura. El valor estético de una obra de arte radica en su belleza.

La relación entre lo estético, lo religioso y lo ético ofrece al educador una extensa área del buen gusto artístico. Es importante no considerar en forma aislada a los valores, sino en su fundamento ontológico (ser) en la realidad del ser total, en su relación con la persona humana.

Las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima. A menudo las artes se consideran como adornos, o como actividades extracurriculares, restándole importancia a la misma; sin embargo, las artes apoyan a la creatividad porque se manejan categorías como: forma , equilibrio, espacio, luz, color y movimiento<sup>61</sup>.

La expresión artística creadora es una facultad de todos los hombres, es medio de conocimiento profundo y una necesidad social. El fundamento del arte lo encontramos en la libre creatividad del niño. Desarrollar la creatividad en el niño es ofrecerle una vida más rica, los niños se desenvuelven buscando formas de expresar su pensamiento y sentimientos.

---

<sup>61</sup> HARGREAVES, David J , *Infancia y educación artística* , p 11

Para que el proceso creativo surja en el niño, es importante la actitud de respeto, motivación y de no interferencia por parte de los adultos. Lowenfeld considera el arte infantil como un documento valioso que revela la personalidad del niño.

Cuando la motivación tiene un carácter estético educativo, la intervención de los impulsos y metas instintivas hacen del proceso una acción creadora donde la dinámica resulta forzosamente reflexiva.

La imagen estética es el punto crucial entre el estímulo como medio educativo y su respuesta, entre el impulso y el razonamiento, dando lugar al arte.

Si bien se puede conocer el estado emocional del niño a través de su arte, no debe hacer de éste el único elemento para dar un diagnóstico; es necesario conocer al niño en otras áreas de su desarrollo y comportamiento al igual que evitar etiquetarlo. Interferir negativamente, le quita al niño la posibilidad de crear algo propio, debilita su seguridad; coarta su potencial creativo y limita su expresión y comunicación con los demás.

Es importante reconocer estas iniciativas artísticas, pero la educadora deberá implementar propuestas de trabajo acordes a la edad de sus alumnos, sin restar potencialidad, pero con una visión a futuro de las bondades del valor estético en la educación

### II.3.4. ¿Por qué una educación estética?

La educación estética es necesaria para desarrollar un cierto grado de gusto artístico, así como desarrollar en todas las personas la relación con la belleza.

Es importante que esta educación esté apropiada a la edad evolutiva de toda persona, en este caso, del niño, que exista la elección de materiales acordes a ellos, es decir, evitar obras que actúen en contra del alma infantil, evitar lo que pueda excitar a una sexualidad que está todavía adormecida. Por eso cae en el educador *toda la responsabilidad de la formación artística o estética.*

“La educación estética o artística, términos que se utilizan con frecuencia como sinónimos, es en la actualidad un sector educativo de extraordinaria importancia, por su valor como medio formativo de la personalidad”<sup>62</sup>.

Aunque estos términos parezcan sinónimos hay que entender que arte y estética son *términos diferentes; el arte es un conjunto de reglas y técnicas que permiten la materialización del placer que el hombre siente por lo bello, mientras que la estética tiene como objeto de estudio la belleza, por lo que se relacionan mutuamente*<sup>63</sup>.

La relación de la creatividad con la estética debe llevar al niño a tener una capacidad de observación, habilidad para describir, disposición para imitar, aptitud para representar e interpretar, precisión en la ejecución, habilidad para diseñar, crear, hacer uso de su imaginación y deseo de participar.

<sup>62</sup> cfr. SANTILLANA, *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, p 591

<sup>63</sup> SANTILLANA, *Enciclopedia Técnica de la Educación*, Tomo V., p 85

El niño tiene sus propios intereses y necesidades, que varían según las circunstancias del momento creador. Al aumentar la capacidad creadora y la sensibilidad para valorar y mejorar las propias experiencias, irán mejorando los resultados. El proceso creador se ayuda de elementos como la música, la danza, el teatro, las artes plásticas, para integrar la personalidad del niño.

Cuando el niño comienza su trabajo, que es su creación, piensa en algo; por lo tanto, debe ser auxiliado, pues no todos están en condiciones de aplicar y relacionar experiencias anteriores, o la facilidad para crear algo bello. La ayuda partirá del nivel en que se halla el niño en ese momento, estimulando su capacidad creadora, pero también respetando la etapa del desarrollo de su capacidad para no inhibirla.

Cuando se afirma que el niño al crear, piensa en algo, es porque recurre a una experiencia que trata de representar (función simbólica) con sus movimientos corporales o gráficos, por lo que las relaciones emocionales son decisivas para el proceso creador.

## **CAPÍTULO III**

### **La segunda infancia.**

#### **III.1. El despertar de la niñez.**

En esta etapa el niño tiene la posibilidad de ampliar extraordinariamente la esfera de experiencias y se reafirman conocimientos y habilidades.

*El niño en este período se encuentra entre los dos y seis años, y es en el Jardín de Niños donde se favorece el desarrollo integral. El niño es juguetón y tiende a fantasear actuando por impulsos afectivos, hasta convertirse en un participante activo de su aprendizaje.*

El preescolar le permite al niño desarrollar nuevas vivencias sociales al conocer a personas ajenas a su hogar, y puede aprender de ellas, por lo que es importante tomar con responsabilidad nuestra labor educativa.

*El niño que interactúa más en sus primeros años con su familia empieza a relacionarse con otras personas, tiene una fuerte tendencia a la sociabilidad y una forma importante de entrar en contacto con los demás niños es por medio del juego, estos juegos pueden generar convivencia y creatividad.*

Desde el nacimiento el hombre empieza a crecer y a desarrollarse, y se ve influenciado por el medio que lo rodea. Esta etapa es de gran importancia en el niño, pues en ella, va despertando al mundo en el que vive, y forma gradualmente su personalidad.

“El niño está favorecido por la riqueza de la fantasía propia de su pensamiento infantil, le gusta por lo general los cuentos y personifica a los animales y a los objetos inanimados (*antropomorfismo*). Sus conceptos se relacionan con experiencias de su medio ambiente y son pocos claros”<sup>64</sup>.

Los actos del preescolar, son en un principio muy impulsivos, luego paulatinamente se vuelven más estables hacia el final de este nivel escolar.

El interés del niño por aprender nuevas cosas enriquece sus conocimientos en diferentes actividades, así tenemos que el dibujo le sirve para expresarse, aunque no sean muy fieles a la realidad del adulto, más bien refleja características que para él son importantes.

En esta edad el niño capta todo cuanto le rodea aunque en una manera personal, al no ser consciente del gran desarrollo que está adquiriendo. Por ello hay que *ayudar al niño a aprovechar los momentos de actividad que realiza, observar su actuar y ver que los materiales utilizados sean acordes a su edad*

El ambiente en que el niño se desenvuelve será factor importante para desenvolver, o bien, inhibir su creatividad en las diferentes actividades que realice. Es importante que en sus actividades exista flexibilidad para despertar en el niño la creatividad y el gusto estético pero también será necesario que tenga normas de conducta y por ende que sus actividades sean conducidas de modo que le lleve al mejor logro de una formación integral.

<sup>64</sup> CI AUSS G., et al , *Psicología del Niño en Preescolar.*, p 42

Como sabemos el ser humano evoluciona a lo largo de un proceso integral y continuado, de manera que es importante que para su educación se conozca cada etapa de su vida; cada una tiene ciertas peculiaridades específicas, propias de la edad cronológica, de las características genéticas y de la influencia social recibida.

El conocimiento de características biológicas, psicológicas y sociales ayuda a comprender el comportamiento, las necesidades e intereses de los niños. Desde su concepción hasta que el niño llega a la edad adulta, crece, se desarrolla física, intelectual, afectiva, social y espiritualmente. Este desarrollo y maduración lo efectúa a través de lo que se conoce como etapas o períodos de la infancia, mismos que se describen a continuación.

### **III.2. Etapas de la infancia**

A lo largo de todo el período infantil se desarrollan capacidades como actividades lúdicas (juego), posteriormente aprendizajes sistemáticos en la escuela y de la vida cotidiana. "Existe un momento óptimo para la adquisición de cada aprendizaje, antes del cual la adquisición no se realiza; después, su retraso excesivo puede ser irreparable"<sup>65</sup>.

En cuanto a la infancia se refiere, algunos autores clasifican a ésta por etapas, períodos, niveles o estadios, sin embargo, las características de los niños coinciden en estas etapas.

---

<sup>65</sup> SANILLANA., Diccionario de las Ciencias de la Educación , p.790

Con la infancia se distinguen tres etapas:

Primera infancia.- Va desde el nacimiento hasta los dos o tres años. La evolución psíquica tiene gran rapidez. La mielinización de los nervios y el desarrollo cerebral tan rápido favorece la coordinación de movimientos, la marcha bípeda y la adquisición del lenguaje.

Durante los primeros meses dominan movimientos desordenados; a los cuatro meses empiezan a tener movimientos que tienen cierta intencionalidad y tienden a un fin; hacia los siete meses más de la mitad de sus movimientos están bien dirigidos y poco a poco los dominan.

Esta fase se caracteriza por el egocentrismo en donde el niño se cree centro de cuanto lo rodea.

Segunda infancia.- Se localiza entre los dos y seis años. La marcha y adquisición del lenguaje están casi logrados. Sigue siendo el niño egocéntrico y animista dándole vida propia a todos los objetos. Su egocentrismo se transforma en egoísmo conforme va haciéndose consciente de la distinción de sí mismo y del mundo exterior. El egoísmo provoca en él una creencia de que lo más importante del mundo y todo lo que quiere es para sí. Al mismo tiempo, en cuanto al animismo, el niño cree que cuanto acontece tiene un origen mágico con fuerzas maravillosas. De los cuatro a los siete años empieza a tener una insaciable curiosidad, es la edad en que a todo preguntan por qué. En el lenguaje domina ya las relaciones. Es la plena etapa del juego, gracias al cual aprende a conducirse en la vida. El elogio verbal es efectivo.

Tercera infancia.- Se extiende hasta los once o doce años. El pensamiento mágico evoluciona hacia lo lógico, el niño se hace realista, es la etapa de los intereses concretos: El fin no es aún pensar sin más, sino pensar para influir en el mundo exterior. Es la fase del asentimiento definitivo de las costumbres, de las enseñanzas sistemáticas y de los juegos organizados, que van haciendo madurar al niño en el aspecto social.

La sucesión de estas etapas es análoga para todos los individuos normales, no así la duración de las mismas y el nivel alcanzado en cada una.

Jean Piaget designa cuatro etapas durante el desarrollo intelectual del niño que se clasifica de la siguiente manera:

- Período sensorio-motriz.- Período del desarrollo que va desde el nacimiento hasta los dos años y se caracteriza por los siguientes estadios: reflejos; organización de las percepciones y hábitos; inteligencia práctica o sensorio-motriz propiamente dicha.
- Estadio preoperacional.- Período del desarrollo psicológico que inicia tras la etapa sensorio-motriz y se extiende por término medio entre los dos y siete años. Se considera como una subetapa del período de las operaciones concretas.
- Período de las operaciones concretas.- Período del desarrollo intelectual que se extiende desde los siete hasta los once años aproximadamente, tras la etapa o estadio preoperacional. En este período se dan momentos de reversibilidad, conservación, clasificación y seriación. La actividad mental del niño se apega aún a lo concreto, a lo inmediato

- Período de las operaciones formales.- Último período del desarrollo intelectual en la teoría de Piaget. Se extiende de los once a los quince o dieciséis años, aproximadamente, momento en que se alcanza el nivel intelectual adulto. La característica principal es la superación y liberación del sujeto a lo concreto, razona no sólo hechos, sino sus hipótesis.

### III.3. La edad preescolar

El niño se encuentra entre dos etapas fundamentales de su vida. Por una lado, ha terminado la primera infancia, caracterizada por el período de lactancia y el desarrollo motor, pero por otro lado, no ha iniciado la edad escolar. El niño en edad preescolar presenta una gran despertar a los poderes creadores, continua su desarrollo motor y va desarrollando su personalidad, así como la adquisición de nuevas experiencias que enriquecen su personalidad psíquica, después sólo perfeccionará, repetirá, aplicará y utilizará lo que ya conocía, de aquí la importancia de esta etapa. Los primeros seis años de vida son considerados fundamentales en el desenvolvimiento total del hombre y es en donde se dan los cimientos para la edad adulta.

La actitud del niño preescolar, experimenta profundos cambios que le ayudan a tener una mejor preparación para incorporarse a la escuela primaria. Hay patrones de conducta que se mueven mucho por la afectividad del niño. "El pensamiento de un niño en preescolar está dominado por los sentimientos, y no siempre tiene un carácter objetivo, sino más bien, por la relación que guarda con deseos o temores personales"<sup>66</sup>

<sup>66</sup> *ibidem*, p.13

En esta etapa la educación estética se ve favorecida enormemente por la imaginación, en donde el pensamiento y la fantasía creadora tiene importancia. Gracias a la fantasía, el niño interpreta subjetivamente hechos objetivos. Es común que no distinga entre lo real y lo que se ha imaginado. Por ello es bueno apoyarse en esa afición que tienen por los cuentos, los relatos, e historias, para estimular su creatividad.

Además no se quedan todas sus actividades en el simple juego, sino que la parte estética cobra importancia al empezar a tener gusto por los colores, las formas, y tamaños. Así el niño adquiere la forma gráfica de expresarse.

Nada se aprende mejor que lo que se aprende con la propia actividad, por ello en el preescolar, es necesario poner las condiciones para que pueda ejercerse tal actividad, y sobre ella, construir el conocimiento a través de nuevas experiencias.

En el preescolar se estimula la coordinación psicomotora del niño entre otras cosas, para lograr su desarrollo integral. Esta madurez psicomotriz que el niño adquiere le facilita expresar sus pensamientos, sentimientos, deseos, etc. Por otro lado no sólo controla su cuerpo, sino que aprende a expresarse por medio de él.

Aprende nociones de tiempo, espacio, número. Estas son importantes para ubicar su cuerpo con respecto de sí mismo y de otras personas u objetos, así como para la adquisición de la lecto-escritura, elaboración de lateralidad, etc.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Todas las actividades que realice el niño deben despertar su interés por crear cosas nuevas. En un principio se trabaja con motricidad gruesa como correr, saltar, brincar, etc., para gradualmente ayudar al niño a tener más precisión de sus movimientos finos como recortar, pegar, etc.

Como afirmamos todas las áreas del desarrollo son importantes y se relacionan mutuamente, por lo que si observamos algún problema es mejor darle seguimiento para tratarlo a tiempo con alguna terapia. Esto debe hacernos pensar que no debemos reprender y castigar a un niño hasta no estar seguros que su problema es de otro índole. Por ejemplo el niño no presta atención a las órdenes por lo que sus trabajos no serán como se le pide o no hará caso a las instrucciones. Pero en el fondo, el niño tiene un problema de atención que hay que manejar de otra forma.

De lo contrario los niños que continuamente son regañados tienen una autoestima baja y suelen ser la burla de los demás compañeros o hermanos. Por ello tanto padres como maestro tenemos como tarea cuidar de la educación que reciba el pequeño, y desarrollar todas sus facultades para estimular la maduración.

Los niños en los primeros años de edad están en su primera etapa de desarrollo en donde reciben a través de la experiencia representaciones cognoscitiva y preconceptos, hasta el razonamiento operatorio, al que se llegará más tarde en la escuela primaria

Los aprendizajes intuitivos se transforman gradualmente, en conceptos que podrán ser llevados en el nivel de abstracción y se convertirán a su vez, en aprendizajes significativos, es decir, aquellos que resisten al olvido y son fáciles

de transferir a nuevas situaciones<sup>67</sup>. Estas representaciones que hacemos es a lo que Piaget llama la dinámica entre asimilación y acomodación, lo cual constituye el fundamento del pensamiento representativo y por ende de las cogniciones. Recordemos que a mayor experiencia vivencial, mayores aprendizajes significativos.

### **III.3.1. La Educación Preescolar, una necesidad.**

Los primeros años de vida del ser humano son fundamentales para el desarrollo integral del niño; adquiere valores sociales, motricidad, adaptación y lenguaje. Además introduce al niño a un régimen más sistematizado diferente al que vivenciaba en su hogar, en el cual recibirá aprendizajes que son fundamentales para las experiencias y aprendizajes posteriores.

Recordemos como lo vimos en el primer capítulo que la educación tiene como característica, la intencionalidad que es el querer educarse en forma voluntaria. Aunque en el niño no podemos hacer referencia de que exista una voluntad, simplemente porque no ha evolucionado su capacidad mental lo suficiente para ser constituida en directora de sus operaciones. Sin embargo, sí existe una voluntad incoada, por lo que, puede darse una educación infantil. Por otro lado se da la existencia de un educador que dirige esa educación y en este alguien se presenta la voluntad de educar, sustituyendo la voluntad del educando de alguna manera.

---

<sup>67</sup> SEFCHOVICH G , Hacia una Pedagogía de la Creatividad , p.76

Los padres y maestros, son quienes en forma intencional educan al niño en sus primeros años de vida, por lo que deben preocuparse por brindar una educación integral en donde el niño a través de un proceso de transformación se desarrolle. Posteriormente en la edad adulta, uno decide si quiere o no adquirir nuevos conocimientos o habilidades, por lo que la intencionalidad ya depende de uno mismo.

Existen dos tipos de educación: formal e informal. Esta última la recibimos en la familia y del entorno en donde recibimos nuestros primeros aprendizajes. La educación preescolar se da dentro del tipo de educación formal, en lo que conocemos como Jardín de Niños, sin olvidar las instituciones de educación inicial previas a este nivel y le continúan otros niveles educativos empezando por la primaria.

La educación preescolar, también es conocida con otras denominaciones según cada autor, por lo que nos podemos encontrar con los llamados: Jardín de Niños, Parvulario, Jardín de Infantes, entre otros.

En sentido amplio, "la Educación Preescolar comprende el período vital que se inicia con el nacimiento y termina con la entrada a la escolaridad obligatoria.

En sentido estricto, se hace referencia a la educación institucional que durante estos años (0-6 aproximadamente) puede realizarse en cualquiera de los tipos de centros educativos específicos para ellos: Parvulario, Jardín de Niños, casa cuna, guarderías. A éste periodo se le denomina educación infantil<sup>68</sup>.

<sup>68</sup> SANILLANA, Enciclopedia de la Educación Preescolar, p 34

La educación preescolar coincide con lo que se considera primera y segunda infancia, etapa en la que el niño alcanza un desarrollo sensorial y motriz y la adquisición de nociones de lenguaje para comunicarse y relacionarse con otras personas, así como desarrollar actividades que lo preparen para la escuela primaria, y la adquisición de hábitos.

En la segunda infancia el niño empieza a enfrentarse a el mundo exterior, mismo que le proporcionará nuevas pautas de comportamiento, reglas y le exigirá una participación social con los que le rodean, por lo que dejará atrás en forma paulatina su egocentrismo.

Los cambios de madurez no son tan bruscos como en la primera infancia, sin embargo esta etapa tiene una característica principal la sociabilidad; el niño al ingresar a la institución educativa, interactúa con otros niños, aunque en un principio no distingue que es distinto a los demás y al integrarse se identifica como una persona que pertenece a un grupo en este caso al grupo escolar.

Alcanza un dominio de la coordinación motriz gruesa y empieza a realizar actividades motrices finas que todavía se presenta con movimientos lentos, requiere de mayor precisión entre mano-ojo. Gusta por experimentar cosas nuevas, expresa sus deseos y emociones.

Para algunos autores como G Imideo Nerici la dividen en escuela maternal y preprimaria; cubriendo la primera y segunda infancia respectivamente. Otros autores consideran la edad preescolar la comprendida entre los dos y seis años de edad<sup>69</sup>.

---

<sup>69</sup> NERICI IMIDEO , *Hacia una didáctica General y Dinámica.*, p.65-66

El Jardín de Niños tiene como fin brindar al pequeño bases para su desarrollo integral, así como su personalidad, estimular el desenvolvimiento de sus potencialidades: inteligencia y voluntad, cualidad específica del ser humano; y busca favorecer la expresión del niño considerando siempre las tres áreas de desarrollo: Psicomotriz (como desarrollo de habilidades físicas), afectivo-social (convivencia con otros, sociabilidad, y desarrollo del lenguaje principalmente), y cognoscitivo (desarrollo intelectual, como lo es la función simbólica).

Por tanto, la Educación Preescolar asegura el proceso educativo, pues integra procesos de maduración, evolución y desarrollo, dotación del lenguaje y de conductas de adaptación y el incremento de potenciales de aprendizaje que se vinculan a la condiciones y características sociales y culturales.

También posibilita la construcción de la personalidad, pues genera pautas fundamentales que permiten la existencia de procesos de madurez, evolución y desarrollo ajustados a los objetivos. Debe sanar las carencias y servir como función compensatoria vinculada a los niveles posteriores de educación. Lo que supone una correcta atención hacia todas las dimensiones del hombre. Enfocándose a la promoción de la maduración y operativización de las funciones que sustentan y dan paso a la adquisición de un aprendizaje, como lo son. las funciones de percepción, las cognitivas, afectivas y motivacionales, entre otras.

Podemos concluir señalando, que la educación preescolar favorece el desarrollo armónico del niño en sus primeros años de vida; le ayuda al desarrollo muscular y por tanto manejo de su cuerpo, descubrirse a sí mismo como ser independiente, y capaz de relacionarse con otros, lo pone en contacto con experiencias que desarrollan su sensibilidad estética, enriquece sus conocimientos y aprendizajes.

así como corregir su lenguaje; desarrolla su fantasía, y la expresión creadora y por ende su percepción y agudeza sensorial.

Hasta aquí hemos puesto de manifiesto la importancia de esta edad, sin embargo cabe señalar las características más notables de cada uno de los años de la segunda infancia.

A los *dos* años.

El niño que comenzó a andar desde los 11 a los 18 meses aproximadamente, ya corretea, sin la inseguridad y caídas frecuentes que antes tenía. Juega bien con la pelota y cogido de la mano sube las escaleras escalón por escalón. Disfruta de la actividad motriz gruesa. Controla más sus extremidades, se arrodilla.

Le gusta chapotear y salpicar el agua, lavarse y ayuda a desvestirse. Puede comer solo y masticar, haciéndolo con bastante limpieza al finalizar el segundo año. Se divierte con juegos solitarios.

Su lenguaje tiene una construcción de frases cortas, como esto es mío, papá ven, quiero. Esta en una etapa normal de contradicción por lo que a casi todo contesta no.

A los *tres* años.

Es la edad de la acción. El niño corre, salta, trepa, monta en triciclo, sube y baja escaleras, puede pararse bruscamente al estar corriendo. Se distrae solo y su juego es más bien tranquilo. Corre fácilmente, no se tambalea, salta con los dos pies, pararse en uno solo. Hace trazos verticales y horizontales. Inicia hábitos de higiene, sentido de orden.

Puede comer con limpieza, lavarse manos, colgar la toalla, vestirse y desvestirse solo, tomar agua sin que se le caiga del vaso.

Con respecto al lenguaje le gusta escuchar cuentos y canciones haciendo preguntas cortas y frases breves.

La mayoría de los niños tienen buen control de esfínteres y no padecen enuresis nocturna (eliminación involuntaria de la orina).

Comienza la adquisición de la destreza en la utilización de sus manos para realizar movimientos delicados. Puede dibujar, doblar hojas, hacer torres con cubos o filas.

A esta edad se ha completado la mielinización del neuroeje, en donde la mielina recubre la médula y el sistema nervioso central exponiendo el desarrollo y maduración del mismo.

Este desarrollo de aptitudes en el niño, no depende sólo de su evolución neuromuscular, sino también de su equilibrio emocional, por lo que algunos niños no han logrado su independencia y buscan conseguir la atención de los demás al tener una falta de contacto social o sentirse desgraciados.

A los *cuatro* años

Edad de la averiguación: ¿Por qué? y ¿Cómo? expresiones que repite continuamente. Sus preguntas pueden estar completamente desligadas unas de otras y las respuestas a veces le importan poco, posiblemente lo hace por deseo de practicar el lenguaje.

Aumenta su actividad con una asombrosa capacidad física. Sube y baja escaleras rápido y sin sujetarse al barandal. Brinca con un pie.

Puede desvestirse y vestirse sólo con ropas sencillas e ir al baño sin ayuda.

Le encanta escuchar cuentos, los puede repetir sin cambio alguno. Pero también le gusta que le escuchen y narrar sus experiencias, pues presenta una viva actividad mental. Puede dibujar círculos. Clasificar objetos, desarrolla la idea de abstracción. Prefiere menos los juegos solitarios.

### A los cinco años

Es capaz de saltar alternativamente sobre uno y otro pie. Le gusta dibujar, recortar, pegar. Se lava y se viste solo, preocupándose por su ropa y ayudar a su madre en las tareas hogareñas le resulta divertido. Tiene equilibrio y control de su cuerpo. La actividad motriz gruesa está ya desarrollada. Copia modelos, observa e imita. Coordina mejor ojos y manos y puede quedarse en una posición por un período de tiempo más largo.

Hace preguntas como: ¿Para qué sirve esto? o ¿Cómo funciona?, esperando respuestas sencillas, pero ciertas.

Es digno de confianza, habiendo aprendido a hacer todo lo que su familia espera de él. Empieza por tanto a sentir seguridad de sí mismo

### A los seis años

Hacia los seis años su coordinación ojos-mano ha mejorado. Por lo que sus manos y la mirada son más rápidos. Tiene más equilibrio, le gustan los movimientos más bruscos, arrastrarse, trepar y subirse al columpio.

Domina el lenguaje facilitándole la comunicación con los demás. Es sensible a emociones, se empieza a conocer más él mismo, no le gustan las críticas. Se ha realizado una transformación de un ser dependiente, irresponsable y asocial (como en los menores de dos años) en un individuo independiente, responsable y con tendencia al ajuste social<sup>70</sup>

---

<sup>70</sup> EMILIA GARCIA M., et al., *Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar*, p 7-10

### **III.3.1.1. Lo que debe aprender el niño en edad preescolar.**

El objetivo fundamental de la Educación Preescolar es el desarrollo armónico de la personalidad del niño y considera que se debe desarrollar los juegos, actividades de lenguaje, expresión rítmica y plástica, observación de la naturaleza, ejercicios lógicos y prenuméricos, desarrollo del sentido comunitario, principios religiosos y actitudes morales.

Ayudarle a tomar conciencia del yo, descubrimiento y conocimiento del mundo como ajeno a él mismo, desarrollar su capacidad afectiva que influye en su personalidad, estimularle para la observación, reflexión y análisis sobre los distintos aspectos del mundo.

### **III.3.2. Principios pedagógicos en el preescolar.**

Estos principios básicamente hacen referencia a la presencia de determinadas relaciones que son fundamentales en el proceso educativo del niño preescolar; relaciones que han de tenerse en cuenta si se desea potenciar al máximo el éxito de ese proceso.

Entre estos principios tenemos:

El principio de actividad que se refiere a la intervención activa del niño en una serie de situaciones individuales reiteradas, y con cierta similitud que le permitirán la adquisición de vivencias sobre conceptos, principios o leyes generales que le

son de utilidad para su aprendizaje basado en experiencias. La infancia se caracteriza por la actividad viva, es decir, por el hacer, crear, moverse, experimentar, vivir, ensayar, a fin de aprender constantemente de la interacción con la realidad.

El principio del juego, es la base existencial de la infancia. El juego siempre tiene características formativas. El juego puede ser simbólico o representativo, o bien, juegos de ejercicio, simbólico o de reglas. El juego representativo tiene consecuencias en la motivación afectiva, mientras que el simbólico en la dimensión intelectual. La actividad lúdica es finalmente una actividad innata del niño que lo lleva a actuar con facilidad, entusiasmo, libertad, etc. Es un excelente medio de comunicación y expresión del niño.

El principio de interés se identifica con la intencionalidad de la acción del niño. La etimología del término inter-esse, estar entre, el sujeto y objeto, apunta a ese sentido de absorción del sujeto en una actividad por el valor que ésta representa para él.

El principio de actividad asociada, desarrolla al niño en una integración social. Tiene intercambio de experiencias. Permite el desarrollo tanto de procesos mentales como la asociación o relación con otras personas.

Estos principios pedagógicos: principio de actividad, de juego, de interés y de actividad asociada, tienen una vinculación entre sí, y se basan en el principio de interacción del niño con el medio como base del crecimiento de su experiencia personal. Este principio subraya la primacía del contacto directo con la realidad, de la transacción o coordinación inseparable del sujeto y objeto de experiencia, del niño y el medio en la explicación de su conducta y en el desarrollo de su personalidad. Esto es que el niño tiene capacidad de responder a ciertos estímulos por su necesidad de interacción que tiene con la sociedad y la resolución o superación de los obstáculos<sup>71</sup>.

### III.3.3. El juego y el niño.

En términos generales, se denomina juego a la actividad placentera que realiza una persona durante el período indeterminado con el fin de entretenerse<sup>72</sup>.

El juego constituye el modo peculiar de interacción del niño con su medio, que es cualitativamente distinto del adulto. La importancia del juego en el niño radica en el hecho de que constituye una de sus actividades principales, debido a que por medio de él reproduce las acciones que vive cotidianamente.

Es una forma de adaptación a la realidad, le permite familiarizarse con las actividades que percibe de su alrededor, le enseña como comportarse ante diferentes situaciones, conocer diversas exigencias grupales, relacionarse con otras personas y elegir algunas conductas según sus características individuales.

---

<sup>71</sup> SANTILLANA., Enciclopedia de la Educación Preescolar., p.80-85

<sup>72</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA., Desarrollo del niño en el nivel Preescolar., p 16

En el preescolar el juego sirve para crear en el niño el sentimiento de colectividad, elevar la autoconsciencia, compartir ideas, capacidad para seguir a un grupo y tener un sentido social. Le permite al niño elaborar internamente todas aquellas emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio que lo rodea. Desarrolla sus potencialidades, mejora su lenguaje, el conocimiento de su cuerpo y la estructuración de su pensamiento.

En esta etapa el juego es esencialmente simbólico, por ello es importante para su desarrollo psíquico, pues tiene la capacidad de sustituir un objeto por otro.

Es un período en donde se dan procesos de acomodación y asimilación importantes para la adaptación del niño a su medio. La conducta de adaptación a la realidad se fundamenta en las experiencias propias del niño, pues a partir de ella ve el mundo

Mediante el juego forma una percepción clasificadora y modifica el contenido de su intelecto, es un proceso por el cual, pasa de la manipulación de un objeto al pensamiento con representaciones. "De las acciones reales con objetos a lo que da nuevas denominaciones, por lo tanto, nuevas funciones, el niño pasa poco a poco a las acciones, verdaderamente mentales. La reducción y generalización de las acciones lúdicas constituyen la base para pasar a las acciones mentales"<sup>73</sup>.

Por medio de la actividad lúdica el niño expresa sus deseos y sentimientos, así como aprender a comprender los de otras personas, esto favorece el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal

<sup>73</sup> apud SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, op. cit., p.18

En cuanto al juego que le sirve para adaptarse a su medio, aún gusta por jugar en forma individual, pero empezará a compartir y jugar con otros compañeros. Esto refleja su relación con los demás. Recordemos que el niño se considera centro del universo, lo cual le provoca problema para ser sociable e interesarse por los demás.

El objetivo primordial del juego es producir en el niño un sentimiento de bienestar e interés que lo involucra, tanto física como emocionalmente y lo lleve al desarrollo de aspectos psicomotores, afectivo-sociales, creativos, de comunicación y pensamiento que forman parte de su desarrollo integral.

Se puede concluir diciendo que, en la segunda infancia el niño tiene gran capacidad para la actividad física y el juego constituye su ocupación principal. Por ello nuestro reto como educadores estriba en planear con detenimiento el tiempo que el niño pasa jugando, de forma que se aproveche al máximo, integrando juegos que favorezcan su creatividad, su gusto estético, además de que la actividad lúdica provoca un incremento en la habilidad manual y complejidad de los procesos mentales, así como en el tipo de relaciones sociales que establece el pequeño.

El juego aumenta la creatividad del niño, al imaginar, al manipular objetos o realizar una obra nueva, puede variar la forma y distribuir los elementos que contiene. La creatividad puede expresarse con los diferentes componentes con que el individuo tiene interacción: los objetos, el espacio-tiempo, las personas y su propio cuerpo.

### **III.4. Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar.**

El desarrollo psicobiológico nos puede dar la pauta para conocer o detectar cuando un niño tiene algún problema o retraso mental, manifestándose en el movimiento corporal principalmente. Mismo que pueden afectar el área afectiva del niño, lo cual le provoca poca autoestima, pérdida de confianza e inseguridad, influyendo por tanto en el desarrollo de todas las áreas de su personalidad.

Debemos preocuparnos porque los niños desarrollen sus facultades más que por recibir puros conocimientos. Dando importancia también a su desarrollo biopsicosocial. Los problemas de un área afectan directamente a otra área que desarrolla al niño como ser integral.

Para lograr un armónico desarrollo biopsicosocial del niño, éste necesita desenvolverse en un ambiente adecuado por lo que a continuación se verán las características generales que se presentan en la segunda infancia.

#### **III.4.1. Características biológicas generales.**

La evolución del crecimiento y desarrollo del preescolar tiene mediciones antropométricas, menos elevadas y rítmicas. A diferencia de la primera infancia en donde el lactante presenta curvas fuertemente ascendentes.

Antropometría se refiere a los datos básicos del desarrollo del hombre como son peso, estatura, etc.

En la segunda infancia nos encontramos con que las características antropométricas van cambiando cada año; el niño está en pleno desarrollo.

Las deficiencias de crecimiento de ciertas partes del cuerpo se van desarrollando con un cierto orden desde la cabeza hasta los pies. El crecimiento de la cabeza, que durante la vida prenatal ha sido desproporcionadamente mayor, se va retardando mientras otras partes del cuerpo crecen rápidamente, empezando este gran crecimiento los brazos, le sigue el tronco y finalmente las piernas y los pies. Sin embargo, a los 2 años la cabeza abarca la quinta parte del cuerpo y cerca de los 6 años la sexta parte del cuerpo. Brazos y piernas son desproporcionados con el resto del cuerpo.

El proceso físico del niño se puede valorar en las mediciones que a continuación se muestran:

EDAD	PESO	TALLA	CABEZA	TÓRAX	DIENTES
Nacimiento	3 200 grms.	50 cm.	34cm.	31cm.	0
Al año	9 500 grms.	70 cm.	46cm.	45cm.	Varia c/mes.
2 años	12 500 grms.	80 cm.	48cm	47cm	16
A los 3 años	14 000 grms.	90 cm.	49cm.	49cm.	20
A los 4 años	15 000 grms.	100 cm.	50cm	51cm.	20 o más.
De 5 a 6 años	17 000 grms.	105 cm.	51cm.	53cm.	32

EDAD	DUERME	SIESTA	OBSERVACIONES
Nacimiento			
Al año			
2 años	13 hrs.	1 1/2 a 2 hrs.	Tiene 16 dientes.
A los 3 años	Toda la noche.	1 hr.	No se moja en la cama y crece 3 cm. de estatura.
A los 4 años	12 hrs.	Casi no la hace.	Aumenta 7 cm. de estatura.
A los 5 años, hasta 6 años	11 a 12 hrs.	17 000 grms.	Crece 6 cm. Alcanza los 22kg.

Cabe señalar que esta tabla puede tener cambios por lo que los valores aquí presentados son aproximados<sup>74</sup>.

El peso se representa por gramos (partiendo a los 2 años de 10 a 13 kg. aprox. hasta la edad de 6 años con un peso de 17 kg.); la talla en centímetros; para medir el crecimiento de la cabeza se utiliza el perímetro craneal, que al nacimiento es de unos 34 cm. Se puede afirmar que el perímetro craneal del preescolar aumenta un centímetro por año; el tórax se mide por su perímetro torácico creciendo aproximadamente 2 cm por año.

<sup>74</sup> Fuente. La autora.

El abdomen prominente del lactante, se va aplanando durante la edad preescolar, adquiriendo sus músculos abdominales un tono y una potencia muscular suficientes para que el niño pueda sentarse de una posición boca arriba hacia una boca abajo sin apoyarse en las manos.

En cuanto a la dentición como parte del crecimiento total, entre los dos y dos años y medio, es cuando termina la erupción de la primera dentición o dientes de leche, que consta de 20 piezas mismas que se sustituyen paulatinamente por los dientes definitivos que hacen su erupción en la edad escolar, hacia los seis o siete años, siendo su número de 32 piezas. La dentición varía considerablemente entre las diferentes edades. A partir de los seis años aproximadamente desaparecen los dientes de leche y aparecen los molares.

El corazón del niño es pequeño, su pulso más rápido que el de un adulto, el cerebro sigue creciendo y tiene más neuronas sensoriales. Su aparato respiratorio funciona débilmente causándole cansancio; el aparato digestivo tiene menor energía que la de un adolescente ocasionándole problemas intestinales.

El sistema muscular en la edad preescolar tiene una triple función. Volitiva (movimientos voluntarios), expresiva (actitudes faciales) y de mantenimiento del equilibrio corporal. En los progresos motrices primero prevalece el dominio de la cabeza, luego hombros, tronco, brazos y piernas. El progreso va de los grandes a pequeños músculos por lo que los movimientos al inicio son bruscos para llegar a movimientos finos, por ello el niño en edad preescolar, sólo puede realizar dibujos de grandes trazos y poco a poco ya puede dibujar cosas pequeñas, figuras y letras

La postura debe llevar a una adecuada disposición de las distintas partes del cuerpo, y es no solamente un índice de salud física y mental; los momentos de tristeza, alegría, miedo, cansancio, entre otros, tienen sus patrones expresivos en las distintas partes del cuerpo.

El equilibrio corporal depende del equilibrio funcional de huesos, músculos, articulaciones y nervios. Hay tres alteraciones posturales frecuentes y que normalmente desaparecen al iniciar la tercera infancia:

- a) Lordosis lumbar: incurvación de la columna vertebral en sentido anteroposterior de convexidad anterior. Esto se produce cuando el abdomen continúa siendo prominente y globuloso, se corrige hacia los 5 o 6 años.
- b) Genu valgo (genu = rodilla; valgo = curvatura de la rodilla de convexidad interior). Conocidas como piernas en equis, que se observan entre los 3 y 4 años, aunque se enderezan espontáneamente hacia los seis o siete años.
- c) El niño entre 12 a 21 meses presenta normalmente sus miembros inferiores encurvados en forma de paréntesis, pero con los pies separados, enderezándose las piernas hacia los dos años o adoptando la postura anteriormente descrita, para enderezarse en forma definitiva hacia los seis o siete años.

En su desarrollo sensorial se considerará la evolución de la visión y audición:

*Visión.*- Se establece de manera automática la visión binocular ( simultánea de los dos ojos con percepción de profundidad), por lo que la falta de cuidado y vigilancia del buen funcionamiento de los ojos, puede acarrear la pérdida de la función de un ojo

*Audición.*- A través del desarrollo auditivo el niño se relaciona con el mundo exterior y es fundamental para la formación del lenguaje, por lo que cualquier sospecha de disminución de la capacidad auditiva conocida como hipoacusia, debe recurrirse a un médico para su pronta corrección<sup>75</sup>.

Las sensaciones son las primeras impresiones provenientes de los sentidos, principalmente. La vista y el oído son los principales receptores que ponen al niño en contacto con el mundo.

Todo el desarrollo que el niño va adquiriendo se ve enriquecido por especiales cuidados como son la seguridad y protección que brinda su familia, el afecto, un hogar limpio y ordenado, una alimentación equilibrada, revisiones periódicas al pediatra (sobre todos durante la primer infancia), visitas al dentista, ser vacunado contra enfermedades de la infancia (por virus: Sarampión, viruela, escarlatina, rubéola, varicela, paperas, gripe o influenza, poliomielitis; por bacterias: Tos ferina, difteria, fiebre tifoidea y tétanos; parasitarias), y tiempo para diferentes actividades lúdicas.

El cuidado de todo esto es importante; también la percepción favorece el desarrollo motor, el cual, elabora el esquema corporal, el movimiento, ritmo, espacio, tiempo, etc. El proceso de percepción se da al mismo tiempo que las sensaciones, el lenguaje y los pensamientos. El desarrollo de todo esto facilita el aprendizaje del niño en la etapa del preescolar

---

<sup>75</sup> EMILIA GARCÍA M., *et al.*, *op.cit.*, p 11-30

El concepto del cuerpo es esencial para la formación de la personalidad y para el aprendizaje. El esquema corporal hace referencia a la definición que el niño hace de su propio cuerpo. También es alrededor de los cuatro y cinco años cuando el niño define su lateralidad, entendiéndose por ésta, la predominancia motriz del cerebro, siendo importante al iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura. La elaboración del espacio se forma simultáneamente al esquema corporal, y de ambos depende el desarrollo motriz<sup>76</sup>.

El conocimiento del desarrollo biológico del niño nos permite poner actividades físicas adecuadas para su edad, mismas que le ayuden a su desarrollo motor y físico, favoreciendo el desenvolvimiento creativo en el niño, por medio de juegos al aire libre, el dibujo dactilar o la expresión libre, manipular objetos, piezas a encajar, modelado (plastilina), colorear, ritmo (aplausos, baile), juegos de construcción, torres, recortar y pegar, etc., incrementando la imaginación creadora.

#### **III.4.2. Características psicológicas generales.**

La armonía psico-física es necesaria para el mejor desarrollo del niño y ésta se da si el niño tiene paz, alegría, optimismo, respeto, ternura y amor. Principalmente la familia representa una fuente de seguridad en el niño.

---

<sup>76</sup> DURIVAGE, JOHANE., Educación y Psicomotricidad, p 13-20

Al hacer referencia a las etapas de la infancia mencionamos anteriormente que Piaget divide las etapas en lo que él llama períodos que hacen referencia al desarrollo intelectual infantil. En cada uno de ellos el niño presenta modos de conducta y maneras de pensar característicos y diferentes.

Aunque el tema de estudio es segunda infancia, se considera importante repasar la primera y tercera infancia para comprender mejor esta etapa que estudiamos. Aunque desde luego nos enfocaremos más a la primera que a la tercera infancia, para profundizar en la segunda infancia que es la que nos interesa. Mismos que veremos más detalladamente en éste inciso.

El primer estadio, conocido mejor como período del *pensamiento sensoriomotriz*, se extiende aproximadamente desde el nacimiento hasta los dos años. Abarcando así *la primera infancia*. Para Piaget el niño al nacer no tiene conocimiento ni de su propia existencia, ni del mundo. Sus movimientos son involuntarios. Los únicos modelos innatos de conducta que posee son debidos a sus necesidades biológicas. La repetición de esta actividad hace que se vayan coordinando los *sistemas sensorio-motrices del niño*, a la vez que construyen paulatinamente modelos de acción interna, los cuales permiten llevar a cabo una experimentación mental de los objetos que están a su alrededor. Como resultado se da un pensamiento sensorio-motriz en el cual *la inteligencia realiza grandes progresos*: los objetos dejan de ser prolongaciones del yo infantil y toman existencia propia, con propiedades y productores de determinadas acciones. El niño no sabe la causa del objeto, ni el porqué de su conducta.

Durante el período sensoriomotriz se dan avances significativos en el desarrollo infantil. En un principio el niño logra contacto con su medio ambiente, depende completamente de sus reflejos como en el caso del chupeteo. Llegando a los cuatro meses de edad el pequeño tiende a llevarse todo a la boca, muestra más interés por sucesos nuevos y tiende a imitar acciones fáciles. Empieza a coordinar más las acciones de oír y mirar. Hacia los diez meses comprende más el concepto de objeto, siguiendo con la mirada un objeto o bien tratando de tocarlo. Al año de edad imita modelos más complicados, lo cual le resulta difícil. Trata de alcanzar objetos desaparecidos, los percibe como cosas independientes de él mismo, pero aún no logra el manejo del objeto con movimientos secuenciales. Hacia los dieciocho meses gusta por experimentar nuevos acontecimientos, es más hábil y sigue secuencias complejas de movimientos y busca objetos en el lugar preciso. Cerca de los dos años aproximadamente comienza con el pensamiento simbólico.

*El período simbólico que va aproximadamente desde el año y medio hasta los cinco, originado a partir del pensamiento sensorio-motor permite al niño:*

*Utilizar las representaciones sensoriomotrices en contactos distintos en los que fueron anteriormente adquiridos, utilizar objetos sustitutos en el medio para asistir a su manipulación mental simbólica y separar la representación de su conducta de su propio cuerpo y aplicar esta fuera de él mismo. Plantea un problema y sus posibles soluciones, todo esto mentalmente. Como el niño ya tiene una representación mental de un modelo y su acción, puede imitarlo aún sin tener presente el objeto mismo.*

La función simbólica nace gracias a la imitación interiorizada, la cual puede ser evocada en ausencia de esas acciones que en un principio crearon las imitaciones. Por tanto el niño crea símbolos que utiliza para su pensamiento preconceptual a través de lo que Piaget llama imitación diferida.

El lenguaje es posible gracias a esa función simbólica. El lenguaje es conceptual y en el pensamiento preconceptual, ahora se desarrolla el *preconcepto* que es intermedio entre la imagen simbólica y el concepto propiamente dicho, el cual evolutivamente, permite el dominio del lenguaje.

Cabe señalar que cada etapa del período sensoriomotriz, puede presentarse en el niño un poco antes o después de los meses señalados por Piaget. Lo que si es definitivo, es que el niño pasará por todas esas etapas y en el orden señalado, sin saltar ninguna etapa. El desarrollo de dichas etapas será gradual y paulatino. La inteligencia se manifiesta a través de la acción corporal del niño y al finalizar esta etapa aparece la representación en donde el niño interioriza la acción.

A partir de los dos a los siete años aproximadamente tiene lugar los comienzos del *pensamiento preoperacional*, según descrito por Piaget. Este período vendría a presentarse en *la segunda infancia*. El período preoperatorio se subdivide en dos estadios: el preconceptual, que va alrededor de los dos a cuatro años; y el intuitivo que se extiende hasta los seis o siete años.

La interacción social y el lenguaje contribuyen a un cambio que se manifiesta en dos sentidos. primero ordena y relaciona sus representaciones más en consonancia con la naturaleza conceptual del lenguaje, y en segundo lugar comienza a reorganizar sus representaciones para dar paso a la relatividad y

pluralidad de los puntos de vista que le impone su interacción social. La comprensión de los conceptos en el sentido abstracto aún está fuera del alcance del niño. Las acciones se van haciendo más flexibles, móviles y coordinadas entre sí.

A esta edad en un principio el niño todavía es incapaz de separar lo verdadero de lo falso; y es subjetivo. Así, el pensamiento que aparece con las representaciones simbólicas en torno a los dos años, se desarrolla en representaciones articuladas y va avanzando hacia el logro de un pensamiento preoperacional.

A partir de los dos años el niño es capaz de representar mentalmente la imagen de aquello a lo que se refiere aunque no esté presente. Esto se da gracias a que puede formar símbolos mentales mediante la imitación que representan algo ausente: función simbólica. Los niños logran la adquisición de símbolos mentales al manipular objetos, verlos y actuar con ellos, lo cual le brinda información. Empieza a manejar un lenguaje primitivo y diferente al adulto; los conceptos pueden ser generales o muy concretos. Incluso la interpretación que le da a las palabras es muy subjetiva adaptándolas a su propio esquema mental.

Por tanto es la función simbólica, por medio de la cual se evocan los objetos ausentes y se representan con juegos de significaciones que son elementos presentes que dan pie a que el pensamiento retome los datos anteriores de esos mismos elementos. Esta función hace posible la adquisición y aprendizaje del lenguaje, así como imágenes que intervienen en la imitación, el juego y las representaciones cognoscitivas.

El niño entre los dos y seis años es inquieto y activo, utiliza mucho su motricidad, empieza a manejar su lateralidad. Le gusta experimentar con el lenguaje y preguntar a todo por qué. Todas las experiencias que adquiriera serán la base para todos sus aprendizajes futuros. Es importante aprovechar su capacidad creadora con actividades propias a su edad y que tengan sentido para él.

El juego simbólico será cualquier acción o sonido que el niño represente por gestos o acciones; por la imaginación puede sustituir cosas perdidas o repetir un hecho pasado.

El lenguaje contribuye, pero no considerablemente en la madurez mental que el niño logra tras todo un proceso de evolución. En este estadio se presenta un aumento rápido del lenguaje y del pensamiento, acelerando así el acto intelectual.

Se da la imitación diferida que consiste en imitar la acción de las personas aún estando éstas ausentes. El niño es capaz de reproducir mentalmente un objeto o situación real que puede no estar presente a lo que Piaget llama imagen mental.

Como se puede observar la imitación, el lenguaje, las imágenes mentales, el dibujo y los juegos simbólicos son aspectos muy importantes para el desarrollo mental.

En la *tercera infancia*, a partir de los siete años de edad, se da lo que Piaget denomina el *pensamiento operacional concreto* en donde las acciones mentales se convierten en forma interna en la mente. Gracias a ello los datos inmediatos pueden reestructurarse en nuevas formas mentales. La lógica del niño se base en

acciones concretas, por lo que puede relacionar y resolver problemas manipulando objetos. Y la adquisición de nociones de espacio, tiempo y número Entendiendo por operatorio la capacidad de prolongar la acción y es una característica del pensamiento lógico.

La aparición de *las operaciones formales* tiene lugar a partir de los once años (tercera infancia). La acción de las operaciones concretas cada vez se va complejizando más y la información que proveniente del medio hace necesaria una reforma de estructuras. Las formas de pensamiento que se encuentra aisladas en las operaciones concretas se integran en un solo sistema formando un todo estructurado. Este sistema total produce las operaciones formales. Es el comienzo del pensamiento abstracto que aparece casi parejo con la adolescencia.

Podemos inferir que la teoría de Piaget, en la cual baso mi estudio, trata básicamente acerca de la naturaleza y evolución del proceso cognitivo del niño. Para Piaget el desarrollo se encuentra relacionado con el pensamiento y corresponde a la cognición; el aprendizaje se da con la adquisición de ciertas habilidades, destreza, actitudes, valores y conocimientos. Este aprendizaje depende de la capacidad que el niño tiene para relacionar unas experiencias con otras, y dice que todo aprendizaje parte o se basa en el desarrollo de la inteligencia<sup>77</sup>.

---

<sup>77</sup> FURTH, H G., et al., La teoría de Piaget en la práctica . p 50-80

Teniendo así que el desarrollo de la inteligencia se da aproximadamente en las siguientes edades:

Entre uno y dos años aparece la función simbólica.

A partir de los cuatro años se desarrolla el pensamiento simbólico y preconceptual y el niño es egocéntrico.

Entre tres y seis años se da una tendencia por considerar los objetos dotados de vida.

De los cuatro a los siete u ocho años se forma el pensamiento intuitivo dando lugar a una operación, es decir, un equilibrio entre asimilación y acomodación, el cual todavía no es permanente.

De esta edad hasta los once o doce años se organizan las operaciones concretas.

#### **III.4.2.1. Asimilación, acomodación, adaptación.**

El proceso intelectual es un proceso acumulativo en el que las nuevas experiencias se insertan en los esquemas ya existentes transformando a su vez a estos. En el niño el funcionamiento de este mecanismo se va dando de la siguiente manera: proyecta en su medio los esquemas innatos, por ejemplo su necesidad de alimento hace que busque con que satisfacer dicha necesidad por medio del pecho materno, el niño asimila la experiencia a la mente, la cual, a su vez, se acomoda a esta nueva experiencia. El resultado de esta asimilación - acomodación es un estado de equilibrio: la adaptación.

Este mecanismo se repite constantemente. Una vez adaptado el niño a un medio, vuelve a proyectar este esquema reformado y a acomodarlo en una nueva

experiencia Este mecanismo se complejiza en forma progresiva a medida que el pequeño crece.

La acomodación permite la evocación de un significado que proviene del pensamiento. El niño modifica los movimientos y punto de vista propios, por posiciones y movimientos que observa de otra persona. Por lo que adopta sus movimientos para actuar sobre el exterior. La asimilación, le permite al niño asimilar los datos sensoriales y motores en un principio y luego elementos que antes no percibía. Asimila los datos actuales al esquema que ya tenía, es como una extensión sobre lo que conoce de datos anteriores.

Entre estos dos procesos debe existir un equilibrio, de lo contrario no habría un dominio real en el aspecto sensorio-motor.

Para Piaget todo tipo de conducta es una adaptación y el niño actúa cuando tiene alguna necesidad, por lo que la conducta es un intercambio que se da entre el sujeto y el mundo exterior.

Por lo tanto, se infiere que para que se produzca un aprendizaje, el niño requiere de ciertos mecanismos para poder asimilar la información de ese aprendizaje; siendo la inteligencia lo más importante para adquirirlo. Por lo que cada niño según su nivel de comprensión y capacidad para asimilar transforma las experiencias anteriores en fuente de desarrollo de la inteligencia

La inteligencia es una adaptación, la cual da como resultado un equilibrio entre la acomodación y la asimilación, o bien, intercambio del sujeto con los objetos. Es el resultado de un largo proceso que se inicia con la más elemental actividad

sensorio motora. Para que existan aprendizajes debe haber un equilibrio entre las primeras ideas y las nuevas.

Piaget en su teoría afirma que toda acción humana pasa por el pensamiento, pero como ya se aclaró se presenta en un nivel diferente para cada persona. También afirma que el pensamiento no requiere de un lenguaje social; es un proceso que se regula a sí mismo, y se presenta antes de que se de el lenguaje como tal<sup>78</sup>.

#### **III.4.2.2. La lógica infantil.**

La lógica infantil y la causalidad en el pensamiento del niño equivale, en el primer caso a la estructura formal del intelecto y a los contenidos del pensamiento en el segundo caso, a su aspecto funcional

Según Piaget la estructura cognoscitiva del niño, en otras palabras su lógica que posee el pensamiento, se expresa en el empleo que hace del lenguaje. Por lo que él estudia la evolución del pensamiento en función del lenguaje. Así comprobó que en la expresión espontánea infantil existe un lenguaje egocéntrico y uno socializado. El niño en preescolar se encuentra en la etapa de un lenguaje egocéntrico, el lenguaje socializado implica una maduración que no es posible para el niño todavía.

El lenguaje infantil es egocéntrico, por lo que al emitir algo, sea en soledad o en presencia de otros, no persigue comunicarse, no puede ponerse en el papel del otro que le escuche, ni siquiera le preocupa demasiado que le oigan.

<sup>78</sup> FURTH, H.G., et al., op. cit., p. 38.

Los razonamientos infantiles son sincréticos, esto es que pasan de las premisas a las conclusiones sin emplear reglas deductivas o inductivas, se dan de un salto.

Respecto al lenguaje, Piaget afirma que el conocimiento de palabras no asegura la comprensión intelectual de éstas; por ello el desarrollo intelectual del niño no tiene que basarse en la enseñanza de lecto-escritura y actividades que desarrollen el lenguaje verbal, porque el niño necesita primero comprender el lenguaje

Sin embargo no descarta que el lenguaje sea un medio adecuado para la estimulación del pensamiento y para su posterior exploración, pero para ello el niño antes deberá poseer mecanismos formales para pensar, mismos que se dan a través de la interacción favoreciendo el desarrollo de la inteligencia.

La inteligencia permite a la persona organizar su ambiente, crear y construir por sí misma, y su desarrollo se va dando poco a poco con estructuras nuevas de pensamiento. Por lo que los conceptos y las categorías son creados por la inteligencia pasa su mejor comprensión, pero éstos no pueden ser transmitidos por el lenguaje u otros signos. En resumen lo más importante para un niño en edad escolar son las actividades sensomotrices por ser la base del desarrollo del pensamiento<sup>79</sup>.

#### **III.4.2.2.1. Estructura de la lógica infantil.**

Piaget establece que las estructuras de la lógica infantil tiene las siguientes características.

---

<sup>79</sup> cfr. *ibidem*, p 38-44

a) **Precausal.**- Para el niño la causa verdadera de un fenómeno nunca debe buscar en el cómo de su realización física, sino en la intención que está en su punto de partida.

b) **No comunicable adecuadamente.**- El niño no integra conceptualmente a los objetos y hechos en una relación de causa-efecto, sino simplemente a yuxtaponerlos al margen de cualquier implicación lógica.

c) **Sincrético.**- En donde la lógica y razonamiento infantil, no es discursiva, no va de las premisas a la conclusión mediante reglas lógicas, saltando así de unas a otras empleando imágenes y analogías, siendo esta incoherencia acompañada de una seguridad por parte del niño que le evita pensar en demostraciones <sup>80</sup>

Por lo que el razonamiento del niño no utiliza conjunciones tales como: porqué, puesto que, pues, entonces, etc.; en la estructura formal del pensamiento infantil existe una imposibilidad de pensamiento deductivo, el niño usa la yuxtaposición o transducción, que dan por resultado razonamientos de lo singular a lo singular, sin pasar por lo general.

El egocentrismo impide la reflexión; la conciencia está dirigida hacia el exterior y es difícil que se refleje en el interior. Por lo que hasta los ocho años son incapaces de una verdadera introspección.

Por lo que podemos concluir que para Piaget el pensamiento lógico del niño, es egocéntrico; determinado por la yuxtaposición, la transducción y el sincretismo

<sup>80</sup> cfr. EMILIA GARCÍA M., et al., *op. cit.*, p. 43-45

El pensamiento egocéntrico se presenta porque el niño en un principio no distingue entre su Yo y el mundo, entre lo subjetivo y objetivo; el niño aún no ha adquirido claramente la conciencia de sí mismo. El no distinguir entre el Yo y el no-Yo impide el acceso al pensamiento racional, lógico.

El egocentrismo infantil da como consecuencia el animismo, en el cual el niño considera todo acontecimiento como vivo, en la misma forma el antropomorfismo da a los seres humanos potencialidad mágica. Esto sucede porque en esta etapa, en el niño hay una indiferenciación entre el mundo psíquico y el físico.

Determinado por la yuxtaposición, fenómeno por el cual el niño no convierte un relato o una explicación en un todo coherente. Las afirmaciones son yuxtapuestas en la medida en que entre ellas no existen nexos causales ni lógicos. La yuxtaposición tiene como predominio el detalle sobre el todo a viceversa del sincretismo donde aparece predominio del todo sobre el detalle.

El niño es incapaz de captar acciones reales que se dan entre varias cosas o acontecimientos

El sincretismo es un concepto difícil de definir. En términos generales es un tipo de pensamiento o percepción que capta a la realidad en esquemas globales. Para Piaget el niño es sincrético en el sentido de que, cuando comienza a desarrollar su inteligencia, procede por analogía inmediata; percibe la figura como un todo confuso, que aparentan no relacionarse entre sí. La percepción del todo es anterior a la de las partes. Sucesivamente el niño ve los diferentes elementos de la figura, pero todavía no capta su relación, hasta que su inteligencia madure ésto será posible

Hay autores como Wallon que afirman que el niño no ve el todo, sólo existen las partes por lo que su percepción es particular, pero otros autores como Decroly dicen que el niño primero considera el conjunto de las cosas o personas más que los pormenores a lo que se le llama globalismo.

En sí, se observa que la estructura del pensamiento del niño en la etapa preoperacional refleja su incapacidad para considerar simultáneamente diversos aspectos de una situación<sup>81</sup>.

Piaget dice que existen tres tipos de tendencias intelectuales en el pensamiento infantil: realismo, animismo y artificialismo; que se dan por una indiferenciación entre el Yo y el mundo. El niño es incapaz de discriminar con claridad entre los hechos psicológicos y los físicos; los pensamientos, sentimientos, deseos, se confunden con la realidad objetiva con que se relacionan.

El niño pequeño no sabe distinguir entre los hechos psicológicos y los físicos a lo que Piaget llama realismo. Es la tendencia del niño a atribuir existencia a hechos psicológicos (pensamientos, sueños...), o sea, los ve como realidades.

El animismo es la atribución a los hechos físicos de las características de las entidades biológicas y psicológicas. Tendencia opuesta al realismo, es decir, a dotarlos de vida, de conciencia, de voluntad. Por el animismo, el niño dota de vida a lo inanimado, atribuyendo conciencia y vida a las cosas. La silla puede sentir daño, la luna nos mira, etc.

---

<sup>81</sup> FURTH, H.G., et al., op.cit., p.108

Emparentada con el realismo y animismo, está la tendencia a considerar los fenómenos físicos como producto de la creación humana, a creer que todos los objetos y hechos del mundo que nos rodea fueron creado por algún factor humano o divino. Esto es el artificialismo.

En cuanto a la educación intelectual del niño, debe propiciarse la observación que el pequeño hace como paso previo a la atención.

Piaget, como ya dijimos anteriormente, afirma que el niño preescolar no puede producir procesos lógicos, sin que estén influidos por el subjetivismo. Sin embargo Gessell o Bühler opinan que si existen procesos intelectivos, pero por estar en formación son incipientes y rudimentarios porque el niño todavía no ha alcanzado una madurez intelectual. En cualquier caso es necesarios estimular la atención, la imaginación y la observación para el logro de una lógica adulta.

Debido a la dificultad que tiene el niño para concebir las abstracciones, la noción de número la alcanza más tarde, hacia los siete años de edad. Se pueden distinguir cuatro fases en el proceso del desarrollo de la noción de número en el niño. Una primera que llega hasta los cuatro años en la que debido al carácter globalista de las asimilaciones del niño, lo más que puede hacer son conjuntos de objetos pero sin contenido mental. En la segunda fase continúa formando conjuntos de objetos, pero toma en cuenta la colocación y la forma de estructurarlos. En la tercer fase aprende seriaciones, clasificaciones y operaciones que anteceden a la cuarta fase donde se da el concepto de número.

Desde el punto de vista del desarrollo, el niño en preescolar no está preparado para adquirir la noción de número, pero conviene durante esta etapa se hagan ejercicios simples, de tal forma que hacia el final de la etapa ya está preparado para la enseñanza gradual de las matemáticas.

El niño en preescolar debe aprender a hablar bien. Las razones que le avalan son: primero porque en el niño está en pleno período de intereses glósicos; segundo, porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere la ayuda del lenguaje; y última, porque la expresión hablada es necesaria para la evolución intelectual y social del niño.

Además el lenguaje tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que en él se implican tres elementos cuyo desarrollo en el preescolar es necesario: el elemento sensoriomotor, el intelectual y el afectivo.

#### **III.4.2.3. El lenguaje del niño.**

El lenguaje es un medio de comunicación exclusivo del hombre. Es la facultad para expresar el pensamiento en forma oral, del que la lengua es uno de los principales elementos. Gracias al lenguaje el niño se adapta a su medio comunicándose con otras personas, expresando ideas, pensamientos, emociones.

El lenguaje establece una comunicación entre dos personas, a través del cual expresa necesidades que debe satisfacer, es el medio por el que se recibe y transmite la cultura. La mayoría de los autores dividen el lenguaje en oral y

escrito. Uno transforma el pensamiento en palabras, y otro mediante un código simbólico, respectivamente. Ambos se engloban en el proceso de la lectoescritura.

Para que se desarrolle el lenguaje es necesario: un buen funcionamiento de los órganos que intervienen en la adquisición del lenguaje y del sistema nervioso central; sentido auditivo; maduración y buena contracción de músculos y órganos que intervienen en el habla; los sentidos necesarios para desarrollar el mismo; reacciones psicofisiológicas; habilidad sensorio-motriz (desarrollo fonético, favorece la articulación); el ambiente familiar y la influencia del ambiente externo al niño<sup>82</sup>.

El niño en un principio empieza a balbucear de modo instintivo y posteriormente imitativo, apareciendo más adelante las primeras palabras. Hacia final del año su comportamiento no es totalmente instintivo para expresar sus necesidades. En esta etapa, existe vocalización manifestada principalmente en el balbuceo, llanto, la risa; discriminación auditiva y entonación de voz.

Más adelante empieza a articular y a darse cuenta de la presencia o ausencia del sonido (por ejemplo con un grito). De los 12 a 24 meses el niño no se da a entender completamente por medio de palabras por lo que gesticula y manipula objetos acompañando la palabra a la acción. Su lenguaje es torpe e inseguro. Puede confundir el significado de algunas palabras, lo cual no indica un estancamiento en el desarrollo lingüístico

De los dos a siete años el niño domina el lenguaje entrando en una etapa de estructuración de la misma

<sup>82</sup> cfr. NIF TO HERRERA, Marganta, Evolución del lenguaje en el niño, p. 108-120

A continuación se señalarán características principales del dominio del lenguaje en la segunda infancia, mismas que pueden o no presentarse dependiendo la maduración del niño.

Aproximadamente a los dos años el niño empieza a imitar en gran parte para fijar los procesos automáticos necesarios en la expresión fonética, comienza a hablar: predominan nombres de cosas, personas y acciones; un vocabulario de 300 palabras aproximadamente y usa pronombres. El juego simbólico es importante porque representa en forma mimica hecho con un contenido simbólico, que le permite adquirir el lenguaje. Aún sigue manejando expresiones poco entendibles. Su discriminación fonética es más fina por lo que distingue paulatinamente velocidad, ritmo, intensidad, entonación y acentuación. Habla de sí mismo en tercera persona. Puede estructurar oraciones cortas.

A partir de los tres años, se considera una etapa en la que el niño tiene la capacidad y patrones de lenguaje en el cerebro y la habilidad motora para adquirir los precursores para la lectoescritura; aumenta su vocabulario hasta 1000 palabras, canta y sigue la acción a la palabra. Al enriquecerse su lenguaje, favorece el manejo de vocabulario y la estructura gramatical.

De los cuatro años más o menos a los seis años, empiezan los "por qué", aunque como decíamos anteriormente no se fijan tanto en la respuesta, sino, más bien lo utilizan como un medio para ampliar su vocabulario, practicar el lenguaje, experimentar y repetir sonidos. Usa mucho el yo y le gustan los trabalenguas. Pero, al finalizar la segunda infancia, esto cerca de los seis años, sigue preguntando igual, sólo que ahora sí le interesan respuestas cortas, claras, para aprender.

A los cinco años puede alcanzar un vocabulario de 2000 hasta 2500 palabras; pueden hacer frases cortas y utilizar estructuras lógicas. Logra perfeccionar su articulación porque va precisando las asociaciones auditivo-fónicas y habla por tanto sin articulación infantil, pero no puede suprimir su punto de vista para comprender otro; escucha y ve los detalles pero le falta capacidad sintética.

Hacia los seis años ya tiene un dominio de lenguaje que le facilita la comunicación con los demás. Su vocabulario refleja logros en el conocimiento de su persona: noción corporal, tempo-espacial, visual, coordinación ojo-mano y otras. Lo que lo lleva a razonar y al hacer abstracciones es capaz de llevar su conocimiento propio al lenguaje, logrando comprender el significado y hacer expresiones como arriba de, enfrente de, atrás de.

Hasta aquí ya debe tener una discriminación auditiva completa y una memoria auditiva secuencial para favorecer la lectoescritura<sup>83</sup>.

En general, en esta etapa el niño empieza a relatar sus propias historias con sucesos pasados, en cuanto a su lenguaje, anticipa una acción expresándola verbalmente. Las conversaciones pueden ser rudimentarias, repiten palabras y no pueden discutir entre sí. Hay mucho monólogo comunitario, es decir, aunque estén juntos los niños, cada quien puede hablar sobre su tema.

Para ayudar a desarrollar su lenguaje se pueden realizar actividades como: contar cuentos, narrar, trabalenguas, cantar, recitar, imitar, lecturas, contestar preguntas, adivinanzas, etc. Es importante corregir los errores, para que el niño amplie su

---

<sup>83</sup> cfr. NIETO HERRERA, Margarita, op. cit., p. 121-126

vocabulario y ejercite las palabras. Estas actividades desarrollan y fomentan también su creatividad.

En caso de detectar problemas con el lenguaje, los niños deberán ser atendidos lo antes posible, detectar que origina el problema y recibir terapia de lenguaje en caso de que lo requiera.

Los trastornos pueden ser por:

\*Problemas de los órganos orales y de la voz, que son provocados por una causa orgánica o psíquica, o sea, patológicas.

\*Problemas del habla: disartrias; disfemia y mala estructura de la palabra.

\*Anomalías auditivas como la anacusia (sordera), baja audición (hipoacusia).

\*En el proceso de aprendizaje pueden existir anomalías del lenguaje como la dislexia: problemas en la adquisición de la lectoescritura; discalculia: problema para el cálculo matemático; dislalias (pronunciación incorrecta de la palabra); disfasia (no puede usarse el lenguaje simbólico); afasia (pérdida de lenguaje por alteración en la corteza cerebral); y dislogia (alteración en la lógica de frases).

El cuidado que le demos a todas las características propias de esta edad, favorece la madurez del niño, dándole seguridad. Por otro lado el lenguaje influye en el área afectiva; y por ende en la conducta y pensamiento del pequeño que quiere expresarse y comunicarse. El encauzar debidamente cualquier factor que enriquezca la madurez del niño ayudará a su desarrollo integral.

El niño entre los dos y seis años es inquieto y activo, utiliza mucho su motricidad, empieza a manejar su lateralidad. Le gusta experimentar con el lenguaje y preguntar a todo por qué. Todas las experiencias que adquiera serán la base para

todos sus aprendizajes futuros. Es importante aprovechar su capacidad creadora con actividades propias a su edad y que tengan sentido para él.

#### **III.4.3. Características sociológicas generales.**

El desarrollo afectivo y social en el niño preescolar van íntimamente relacionados, por otro lado, este desarrollo afectivo con el intelectual es inseparable ayudando al niño a su adaptación al medio ambiente. Es por ello que en algunos casos el afecto controla la intensidad con que se da un proceso intelectual, y otras veces, es la estructura intelectual la que determina la receptividad emocional. Así el desarrollo se considera como un proceso continuo de equilibrio emocional que aumenta con la edad.

En el área afectivo-social podemos observar como cada niño manifiesta su personalidad. El niño modifica o adquiere su personalidad por medio del temperamento, y el cómo se relaciona con sus demás compañeros influye notablemente en su personalidad.

En esta edad el niño es sensible a las impresiones de afectividad, por lo que se debe influir positivamente en el desarrollo emocional de su personalidad. El medio que le rodea le proporciona experiencias, que le brindan nuevos aprendizajes, habilidades, etc que utiliza más adelante. En otras palabras el mundo que nos rodea y las personas entre las que crecemos, marcan en forma considerable nuestro sentir, actuar, y pensar.

El niño a dejado atrás el período sensoriomotriz en donde sus acciones y reacciones eran propiciadas por sus instintos o necesidades básicas: comer, beber, amor, abrigo, etc.; donde surgieron sus primeras sensaciones y hábitos fundamentales; dependía del cuidado total de sus padres y empezaba a interactuar con su medio ambiente, a centrar su mirada en el objeto que se encontrara dentro de su campo visual, o bien buscar un objeto que desapareció.

Aproximadamente a los dos años el niño aún es egocéntrico, la madre es parte de sí mismo, le gusta jugar solo, se reserva con extraños por lo mismo los contactos sociales son escasos y breves, pone más atención, pero aún no mide el peligro y empieza a diferenciar todas las partes de su cuerpo.

A los tres años es importante propiciar los hábitos de aseo y orden. Distingue entre uno y muchos. Tiene gran espíritu de colaboración. Habla consigo mismo, comparte poco sus juguetes, aumenta su sociabilidad.

A los cuatro años actúa en forma independiente, se siente como diferente a los demás, le gusta preguntar, pero aún no previene el peligro. Es más sociable y prefiere no jugar solo, sino en grupo, es hablador, autoritario, comparte lo suyo.

Hacia los cinco años se vuelve muy servicial, menos autoritario, hogareño, le gusta cuidar a niños menores. Aumenta su atención y es más responsable.

Al finalizar la segunda infancia, más o menos a los seis años es muy sensible a las emociones, no acepta sus fracasos, su conducta es difícil de moldear, reacciona si se le levanta la voz, desea ser primero en todo, brusco en sus juegos. Tiene problemas con el trato interpersonal, pelea por lo general con los hermanos menores y necesita sentir mucho afecto

Entre los dos y seis años, se van a condicionar grandemente las relaciones del nuevo ser con sus progenitores y con el medio ambiente, aparecen dos momentos críticos que podrían obstaculizar la integración del niño: crisis de personalidad y la resolución de complejos de Edipo y de Electra. Estas manifestaciones se dan por un cambio brusco en las relaciones del niño con su mundo social, pasando de la docilidad y sumisión a la oposición.

En la segunda infancia el niño suele enfrentarse al nacimiento del nuevo hermano, desembocando sentimientos de envidia y tensiones afectivas. Cuando los padres no ayudan al niño en esta situación, la sensibilidad del niño y sus tendencias de tipo social se ven afectadas de lleno, pudiendo afirmar que esta hostilidad y rivalidad entre hermanos constituye un primer ensayo de vida social. Mismo que repite en su grupo escolar y con otros grupos.

La adecuada evolución de la afectividad durante los primeros años de la vida del niño es de trascendental importancia para todos los niveles del posterior desarrollo personal. Hasta el punto de condicionar su personalidad y su carácter así como la evolución y desarrollo de la inteligencia.

En esta etapa empieza a tomar conciencia de sí mismo, en la que el Yo se reafirma, e intenta manifestar sus sentimientos personales. La toma de conciencia del sujeto se traduce en otros signos típicos del egocentrismo: empleo del yo y del mío.

Hay una gran necesidad de adaptarse a la realidad, por lo que quieren descubrir el mundo, y muchas experiencias nuevas. Además de estar enriquecido por la fantasía que forma en su mundo: mentalidad imaginativa. Su madurez corporar

sobre todo después de los dos años, le permite moverse con mayor agilidad, y prefiere juegos en donde hay fantasía, despertando su imaginación y creatividad.

El niño representa a su modo lo vivido personalmente por conjuntos de símbolos, por la imitación diferida, el juego simbólico, la imagen mental y el dibujo, sin necesidad de entrar en conflicto con el mundo real que le rodea.

El juego simbólico facilita la integración de la noción temporal, el niño empieza a ubicar el ahora y con éste, el antes y después, y a diferenciar situaciones paralelas y seguidas, experimenta lo que es el espacio, distinguiendo arriba y abajo, etc.

Poco después de la crisis de oposición surge otra situación que se considera como la prolongación de la crisis pasada; se trata de un conflicto afectivo que enfrenta el niño con sus padres y cuyo desenlace es la identificación del niño con el padre y la niña con la madre, acepta la frustración y se sirve de los padres que convierte en ideal a imitar: imita gestos, actitudes, etc.

Por otro lado el lenguaje influirá en la conducta y pensamiento del pequeño; a expresar sus sentimientos y su pensamiento, además de facilitar la comunicación con los demás. Tiene una nueva visión de su persona y del medio que lo rodea.

A través del juego, el niño asimila nuevas cosas y utiliza la acción como mecanismo de adaptación a la realidad. En el juego representa las acciones que más le impactan y las incorpora a sus esquemas de acción, lo cual es importante para el desarrollo de la afectividad. Aquí el niño desahoga sus sentimientos que lo lastiman.

Desgraciadamente muchos padres no comprenden que el niño al ser egocéntrico en esta etapa de su vida, solo puede ver el mundo desde su punto de vista, por lo que para ellos resulta difícil seguir ciertas ordenes y reglas como: "No toques eso", "No te mojes", "Vete a dormir", "Levanta esto", etc. Por lo que se les castiga en ocasiones severamente y en forma autoritaria que conducen al niño a una actitud de sumisión lo que repercute en su afectividad y en su personalidad.

El niño es incapaz de tomar conciencia del grado de prejuicio que significa el no seguir las reglas. Sin embargo poco a poco dejará el subjetivismo, y comienza a entender el punto de vista propio y del otro. Así, incorporará reglas que favorece la descentralización de su pensamiento.

El juego le permite adoptar nuevas reglas tomando en cuenta los intereses de otros niños e incluso está dispuesto a cambiar las propias reglas. Empieza a colaborar, cooperar y participar con los demás, respeta reglas sociales, favoreciendo el desarrollo de su personalidad y de la conciencia de solidaridad entre los individuos que más adelante le facilitará el logro de la autonomía misma que se va dando constantemente en la relación que se tiene con el medio social<sup>84</sup>.

Si los adultos respetamos al niño, participamos, cooperamos estableciendo reglas o acuerdos de ambas partes, lograremos que el niño sea un ser responsable, con criterio propio, participativo y sobre todo seguro de sí mismo.

Como se sabe la familia y la escuela son los dos ámbitos que más influyen en el individuo y son decisivos en el desarrollo de su personalidad.

---

<sup>84</sup> cfr. ALONSO, MARIA TERESA , *La afectividad en el niño* , p 13-18

La familia brinda al niño apoyo para resolver necesidades básicas: alimento, amor, abrigo y conductas sociales; y la escuela brinda: pertenencia a un grupo, aceptación, relación con otros compañeros y nuevas pautas de comportamiento.

Cada ambiente ofrece diversas condiciones en donde el niño se va adaptando a un grupo social. El niño se desenvuelve en un grupo del cual forma parte y que tiene conductas sociales propias, con responsabilidades e intereses comunes, con objetivos afines al grupo respetando su autonomía. Aprende a adaptarse a nuevos grupos de los cuales puede ser rechazado o aceptado, tomando conciencia de sí mismo y aprende a diferenciar entre similares o diferentes a él.

La personalidad del niño y sus capacidades de adaptación dependen de la interacción que tiene el niño con su medio ambiente. El juego simbólico, común durante esta etapa es básica para el desarrollo de la afectividad.

El evitar retrasos, carencias, o deficiencias que repercutan en la formación de su personalidad, es responsabilidad educativa, pero ante todo una responsabilidad social.

En el hogar algunas actividades como por ejemplo: la pintura, el dibujo libre, el modelado, recorte y pegado, propician un ambiente que: Desarrolla el potencial creativo de los hijos, estimula el pensamiento creativo, favorece el aprovechamiento del tiempo, dejando a un lado el aburrimiento y compensa la apatía

Los cuentos, narraciones o poesías favorecen el lenguaje y representación de diferentes roles, así como la expresión libre; mientras que el desarrollo psicomotriz necesita de actividades lúdicas como brincar, correr, saltar, estirarse, etc., para mejor control del cuerpo. Para desarrollar la coordinación fina las manualidades como pegar, recortar, moldear, doblar, etc., son actividades muy buenas.

No debemos olvidar que la afectividad del niño es esencial en su adaptación al medio y a la realidad, el niño necesita de ese amor y contacto físico que le brinda seguridad. Además que no conoce los peligros que hay en todo cuanto le rodea, causando un conflicto entre lo que él quiere hacer y lo que sus padres u otras persona le impiden realizar. Muchas veces se les impone algo sin dar explicación lo cual los hace más rebeldes y poco participativos. Debemos enseñarles a distinguir lo que es dañino para ellos

Es importante que el niño distinga todas las partes de su cuerpo, imite, y desarrolle su imaginación a través de juegos que favorezcan su creatividad adaptándose mejor al medio.

En la edad del preescolar el niño descubre a otros compañeros y personas con las que empieza a relacionarse, se da un proceso importante de sociabilización. El niño hace suyos valores, actitudes y costumbre. Le cuesta trabajo ajustarse a normas sociales, pero las adquiere en forma paulatina. Reacciona emocionalmente a nuevas experiencias y surgen ciertos miedos provocados principalmente por las advertencias de los adultos o castigos.

Le interesa la vida del adulto, empieza a ser más sociable, aprende nuevas responsabilidades y a compartir sus cosas. Comprende la relación de parentesco y el concepto de convivencia lo adquiere primeramente de la familia y los juegos en grupos le ayudan a sociabilizarse con otras personas.

Como se puede observar al estudiar el desarrollo social se consideran como puntos importantes a estudiar la adaptación, afectividad y la sociabilidad, temas que se pueden profundizar.

## RECOMENDACIONES

- ◇ Fomentar el hábito y gusto por crear algo nuevo que se adapte a la edad e interés del niño; todos los aprendizajes y experiencias recibidas en ésta edad son fundamento y estructura de las etapas posteriores.
- ◇ La educación debe favorecer el crecimiento del potencial creativo, mismo que puede enriquecerse en cualquier nivel educativo.
- ◇ En el hogar es conveniente evitar momentos de ocio, utilizando el tiempo libre para desarrollar actividades creativas como puede ser a través de la expresión gráfica y plástica, que despierten el interés en los hijos por actividades nuevas.
- ◇ El respeto y comprensión que se le da al niño le provoca seguridad y es capaz de crear objetos nuevos de formas diversas.
- ◇ La educación estética y la creatividad pueden ser aprovechadas en el aula y en el hogar utilizando materiales no costosos como de desecho o reciclado, y de acuerdo a la edad del niño. Sin embargo es importante observar y orientar las actividades realizadas por el niño para dirigirlo al gusto por lo bello.
- ◇ Aprovechar la creatividad y el interés del niño por el juego para fomentar su potencial creativo en sus actividades cotidianas; el hecho de verse envuelto en una actividad creadora y lúdica le produce satisfacción de un orden incomparable

- ◇ Resaltar la importancia de una educación del valor estético para el desarrollo de la expresión creativa; ésta resalta los sentimientos de autoestima y valoración de sí mismo.
- ◇ No se debe confundir a la educación estética como formadora de artistas en el orden de la estética, sino como enriquecedora de la creatividad de la persona. Busquemos que cada persona tenga el deseo de crear algo original y novedoso.
- ◇ Tener como opción de ayuda la orientación familiar para desarrollarse mejor como padres esclareciendo cualquier duda educativa. Procurar también el acercamiento a la escuela y contacto con el profesor.
- ◇ Dada la enorme importancia de las artes plásticas, la música, el teatro y danza en el desarrollo de la capacidad creativa del individuo, se recomienda que el niño experimente algunas de estas expresiones del arte que ayudan a formar su personalidad.
- ◇ Lo importante al evaluar la manifestación estética o artística es la observación y no la habilidad o destreza que muestra la persona; tal vez no tenga la habilidad para alguna forma de expresión oral, corporal o gráfica, pero sí, la iniciativa para crear.

- ◇ Es importante considerar que el niño puede crear cosas que los adultos no se imaginan, sobretodo porque todavía no está sometido a estereotipos que la sociedad genera, por ello hay que manejar diferentes materiales para que se exprese y respetarlo en todo momento.
  
- ◇ Mediante el juego el niño despierta su creatividad mediante una gran diversidad de actividades, especialmente en la segunda infancia los niños gustan por convertir como juego cualquier actividad que realizan. El juego simbólico en el cual utiliza símbolos y codificaciones le permite hacer generalizaciones partiendo de experiencia pasadas y aprendizajes que desarrollan su pensamiento.
  
- ◇ El tema de la creatividad es muy extenso y su relación con la segunda infancia puede profundizarse aún más considerando las características propias de la edad.
  
- ◇ Es conveniente conocer la diversidad de materiales de expresión, para algunas personas en determinados materiales encuentran la belleza y la creatividad. Los materiales elegidos deben ajustarse a las necesidades propias del niño. En algunas ocasiones será necesario dar algunas explicaciones de su uso o demostración del mismo.

- ◇ Los padres deben jugar con sus hijos, el niño aprende jugando y se manifiesta cómo es a través del juego, además que la interacción recíproca de cada miembro de la familia favorece la comunicación. Es importante que el niño de acuerdo a su nivel de desarrollo, sienta confianza para su mejor adaptación al grupo social. Los niños aprenden mejor haciendo.
  
- ◇ El desarrollo del potencial creativo de los hijos estimula el pensamiento creativo, lo cual, puede ayudar a disminuir pleitos, gritos, y castigos, producto casi siempre del aburrimiento y compensa la apatía. Aprendiendo también a distribuir el tiempo libre y aprovecharlo lo mejor posible.
  
- ◇ Este trabajo es perfectible o susceptible de profundización por lo que no debe considerarse como un estudio acabado. Se recomienda profundizar en temas relacionados con la primera y segunda infancia, o actividades que desarrollen la creatividad, lenguaje, intereses, etc.
  
- ◇ El tema de la educación estética y de la creatividad es muy extenso, al igual que el estudio del niño; por su riqueza y complejidad requiere de temas a profundizar.

## CONCLUSIONES

Del presente trabajo se desprenden las conclusiones que se muestran a continuación:

- ◆ Las características del niño de dos a seis años deben ser aprovechadas para favorecer el desarrollo de la creatividad, a través de actividades sencillas que fomenten y satisfagan las necesidades imaginativas del niño, así como a la vez lograr su educación integral.
- ◆ Los objetivos educativos deben replantearse, con el propósito de asegurar el desarrollo del ser total y complejo, capaz de reflexionar, adaptar y reformar los valores aprendidos.
- ◆ La educación preescolar debe estimular las facultades del niño, tomando en cuenta las tres áreas de desarrollo: afectivo-social, psicomotriz y cognoscitivo, más que promover la adquisición de conocimientos netamente académicos. Los problemas de un área afectan directamente a las otras áreas que desarrollan al niño como ser integral, por lo que las tres áreas son de igual importancia.
- ◆ Se presta especial importancia a la educación del niño en sus primeros seis años de vida; se reconoce que los primeros años del desarrollo del hombre son esenciales para su maduración; éstos influyen bastante y son decisivos en la formación de la personalidad del ser humano.

- ◆ La Pedagogía tiene como objeto de estudio la educación del hombre en todas las etapas de su vida, por ello le compete el estudio de la creatividad y del valor estético, cualidad educable en la persona en cualquier etapa de su vida.
- ◆ La creatividad es una cualidad que posee todo ser humano, por lo que no debe considerarse única de genios o artistas (obras de arte originales). La creatividad debe educarse en forma intencional y considerarse una capacidad susceptible de ser desarrollada y por tanto perfectible en el educando.
- ◆ La expresión estética es uno de los principales medios por el cual la persona manifiesta sus inquietudes, gustos y necesidades. El desarrollo de la creatividad es fundamental para favorecer este valor estético; y es el hemisferio cerebral derecho el que aporta más información para el desarrollo del potencial creativo.
- ◆ En el preescolar se debe fomentar el desarrollo de la creatividad en todo aprendizaje del niño, quien, por naturaleza es espontáneo, tiende a transformar y a concebir cosas novedosas, gran poder de admiración, capacidad de recepción. Este aprendizaje será la base para el desarrollo posterior del niño.
- ◆ Toda persona por el hecho de ser perfectible, requiere de una formación permanente: educación. Misma que desarrolle al máximo todas las capacidades específicas del hombre, es decir, inteligencia y voluntad, para que se desarrolle en forma armónica y completa en cada etapa de su vida, como ser integral.

- ◆ La relación de la comunidad educativa brinda mayor objetividad en la educación de los niños, pues existe un intercambio de ideas en donde se detectan las necesidades del niño.
  
- ◆ La educación no se delega por lo que los ámbitos escuela-familia deben responder a su deber y quehacer educativo, ayudarse mutuamente en su labor, manteniendo siempre el contacto, por lo que sus tareas deben ser conjuntas para el desarrollo del niño.
  
- ◆ El desarrollo psicobiológico nos puede dar la pauta para conocer o detectar cuando un niño tiene algún problema o retraso mental, manifestándose en el movimiento corporal principalmente, mismo que pueden afectar el área afectiva del niño, lo cual le provoca poca autoestima, pérdida de confianza e inseguridad, influyendo por tanto en el desarrollo de todas las áreas de su personalidad.
  
- ◆ El potencial creativo debe proyectarse constructivamente para el beneficio de la humanidad, como recurso en la búsqueda de aquellos valores que se han perdido.
  
- ◆ El aprendizaje es creativo y significativo cuando considera los aprendizajes anteriores como base para dar paso a nuevos aprendizajes y construcciones originales.

- ◆ La educación estética en Preescolar tiene como meta sensibilizar al niño para el gusto por lo bello, estimular su imaginación, así como favorecer su capacidad expresiva y creativa.
  
- ◆ La dimensión creativa, permite expresar la singularidad de la persona, su originalidad, espontaneidad y libertad humana, siendo por ende uno de los vectores más relevantes de la educación
  
- ◆ Toda persona tiene la necesidad de comunicarse, expresarse y manifestarse a través de la relación continua que tiene con su medio que lo rodea. Por lo que hace uso continuo de cualquier tipo de expresión (oral, escrita, etc.), así como de la creatividad
  
- ◆ Mientras que en el niño la capacidad creadora está en pleno desarrollo, para el adulto se presenta dentro de un proceso de recuperación. Siendo así, el potencial creativo se da en todas las etapas evolutivas del hombre
  
- ◆ La familia es la institución natural que da seguridad, cuidados y amor al niño; es en ésta donde se dan las primeras relaciones. Siendo los padres los principales agentes educativos en esta institución, la cual constituye la fuente de formación más duradera y profunda en la vida del niño.

- ◆ La escuela es la organización donde se da una educación sistematizada de manera intencional. Es apoyo y complemento de la educación que el niño recibe en la familia.
  
- ◆ Los conocimientos y recursos materiales que tenga el niño a su alcance son medios que afirman su capacidad sensible y, su poder creativo para expresar libremente sus sentimientos. Por lo que la expresión del niño depende de la estimulación, capacidad y de los recursos existentes
  
- ◆ Los esfuerzos creadores en los niños permiten apreciar fácilmente su desarrollo social. Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con su propia experiencia y su relación con las de otros, incluso su estado anímico.
  
- ◆ El desarrollo del niño depende de su capacidad de adaptación, su autoestima, su sociabilidad con el medio que lo rodea y de todo aquello que lo conforma como un ser integral, por lo que se deben cuidar diferentes aspectos como: intelectual, social, físico, afectivo, motriz, psicológico, lenguaje, entre otros, con el fin de brindar una educación integral

- ◆ El juego nos proporciona datos valiosos acerca de la madurez del niño; su pensamiento; su estado de ánimo; nivel de lenguaje; si es o no sociable; trastornos; deficiencias; comportamiento ante diferentes situaciones; deseos; emociones; conocimiento de su cuerpo; desarrollo psicomotor, afectivo, creativo y de comunicación.
- ◆ La importancia de la educación estética y de la creatividad radica en que propician en la persona la capacidad de descubrir y crear algo bello, apoyando a la educación integral del hombre. La creatividad favorece la originalidad en la persona que expresa sus ideas. La estética lleva al niño a la adquisición de la capacidad de observar, descubrir, interpretar, usar su imaginación y crear.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

1. DAVIS, Gary A., et al.,  
Estrategias para la creatividad.,  
Editorial Paidós., Buenos Aires, 1989., 354 p.
2. DURIVAGE, Johanne.,  
Educación y psicomotricidad.,  
Editorial Trillas., México, 1986., 99 p.
3. FURTH, H.G., et al.,  
La teoría de Piaget en la Práctica.,  
Editorial Kapeluz., Buenos Aires, 1978., 285 p
4. GARCÍA HOZ, Victor.,  
Principios de Pedagogía Sistemática.,  
Editorial Rialp., 12va. ed., España, 1987 , 694 p.
5. GARCÍA MANZANO, Emilia.,  
Biología, Psicología y Sociología del niño en edad Preescolar .  
Editorial CEAC., Barcelona, 1985., 187 p.
6. HENZ, Hubert.,  
Tratado de Pedagogía Sistemática.,  
Editorial Herder , Barcelona, 1976., 619 p.

7. MATUSSEK, P ,  
La Creatividad.,  
Editorial Herder., Barcelona, 1977., 351 p.
- 8 NERICI, Imideo G.,  
Hacia una Didáctica General de la Pedagogía.,  
Editorial Kapelusz., Buenos Aires, 1984., 541 p.
9. PLANCHARD, Emile.,  
La Pedagogía Contemporánea., Traducción García Hoz.,  
Editorial Rialp., 7ma. ed., Madrid, 1978., 558 p.
10. RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro.,  
Psicología de la Creatividad.,  
Editorial Pax., México, 1983., 170 p.
11. RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro.,  
Manual de Creatividad: Los procesos psíquicos y el desarrollo.,  
Editorial Trillas., México, 1985., 137 p.
- 12 SANTILLANA.,  
Diccionario de las Ciencias de la Educación.,  
Editorial Santillana, Tomo 1-2., México, 1998., 1431 p.
13. SANTILLANA.,  
Enciclopedia de la Educación Preescolar.,  
Editorial Santillana., Tomo 1-4., México, 1989., 1243 p.

- 14 SEFCHOVICH, Galia., et al.,  
Hacia una pedagogía de la Creatividad.,  
Editorial Trillas., México, 1987., 131 p.
15. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.,  
Desarrollo del niño en el nivel preescolar.,  
Editorial SEP, Taller Grafomagna ., México, 1993., 152 p.
16. TORRANCE. Ellis P.,  
Educación y capacidad creadora.,  
Editorial Marova., Madrid, 1977., 233 p.
- 17 VILLALPANDO, José Manuel.,  
Filosofía de la educación.,  
Editorial Porrúa., 5ta. ed., México, 1981., 364 p.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.**

- 1 ALONSO PALACIOS, María Teresa.,  
La afectividad del niño.,  
Editorial Trillas , México, 1985 , 144 p
2. CLAUSS G , et al.,  
Psicología del Niño en Preescolar.,  
Editorial Porrúa., 5ta ed., México, 1981., 364 p.

3. CHAVARRÍA OLARTE, Marcela., et al.,  
Orientaciones para la elaboración y presentación de tesis.,  
Editorial Trillas., 2da. ed., México, 1998., 115p.
4. DEBESSE, Maurice., et al.,  
Psicología de la Educación.,  
Editorial Oikos-Tum., Barcelona, 1975., 300 p.
5. FERNÁNDEZ OTERO, Oliveròs.,  
¿Qué es la Orientación Familiar?,  
Editorial Eunsa., 2da. ed., México, 1989., 199 p.
6. FERMOSO, Pasiano.,  
Teoría de la educación.,  
Editorial CEAC., España, 1989., 342 p.
7. GOWAN, J.C., et al.,  
Implicaciones educativas de la Creatividad.,  
Editorial Anaya , España, 1976., 351 p.
8. HARGREAVES, David J ,  
Children and the Arts ( Infancia y educación artística).,  
Ediciones Morata , Trad. Pablo Manzano , España, 1991., 194 p.
9. LARROYO, Francisco.,  
Diccionario Porrúa de la Pedagogía.,  
Editorial Porrúa , México, 1960 , 390 p

10. MILLÁN Puelles, Antonio.,  
La Formación de la Personalidad Humana.,  
Editorial Rialp., 2a. ed., Madrid, 1985., 670 p.
11. NIETO HERRERA, Margarita.,  
Evolución del Lenguaje en el niño.,  
Editorial Porrúa., 2da. ed., México, 1984., 233 p.
12. NOVAES, María Helena.,  
Psicología de la Actividad Escolar.,  
Editorial Kapelusz., Buenos Aires, 1973., 336 p.
13. PLIEGO BALLESTEROS, María.,  
Valores y autoeducación.,  
Editorial Mi-nos., 11va. ed., México, 1991., 116 p.
14. SANTILLANA.,  
Enciclopedia Técnica de la Educación.,  
Editorial Santillana, Tomo 1-4., México, 1988., 425 p.