

**Tesis Profesional que presenta Flores Carranza Carmina para obtener el título de Arquitecto con el tema:
Edificio de Posgrado para la Facultad de Psicología en Ciudad Universitaria**

2000

280151



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

100

CONTENIDO

CONTENIDO

CAPITULO I INTRODUCCION

| | |
|--------------------------------|---|
| I.1 SINODOS | 4 |
| I.2 PROLOGO | 5 |
| I.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 7 |
| I.4 JUSTIFICACION | 8 |

CAPITULO II OBJETIVOS

| | |
|-------------------------------|---|
| II.1 OBJETIVO DEL TEMA | 9 |
| II.2 OBJETIVOS ACADEMICOS | 9 |
| II.3 OBJETIVOS UNIVERSITARIOS | 9 |
| II.4 OBJETIVOS PERSONALES | 9 |

CAPITULO III ANTECEDENTES

| | |
|---|----|
| III.1 HISTORIA DEL TEMA | 10 |
| III.2 ANTECEDENTES DE CIUDAD UNIVERSITARIA | 12 |
| III.3 ANTECEDENTES DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA | 17 |
| III.4 ANALISIS DEL OBJETO | 25 |
| III.5 ANALISIS DEL USUARIO | 26 |

CAPITULO IV ANALISIS DEL MEDIO

| | |
|--------------------|----|
| IV.1 MEDIO NATURAL | 28 |
| IV.2 MEDIO FISICO | 40 |
| IV.3 MEDIO URBANO | 49 |
| IV.4 MEDIO SOCIAL | 64 |

CAPITULO V NORMATIVIDAD

| | |
|---------------------------|----|
| V.1 LEGISLACION DEL MEDIO | 65 |
|---------------------------|----|

CAPITULO VI ESTUDIO DEL PROGRAMA

| | |
|-------------------------------|----|
| VI.1. PROGRAMA DE NECESIDADES | 73 |
| VI.2. PROGRAMA | 74 |
| VI.3. ZONIFICACION | 81 |
| VI.4. CONCEPTO | 82 |
| VI.5. IMAGEN CONCEPTUAL | 85 |

CAPITULO VII DESARROLLO DEL PROYECTO

VII.1. DESARROLLO ARQUITECTONICO 87

| |
|-----------------------------------|
| VII.1.1. TOPOGRAFICO |
| VII.1.2. TRAZO Y NIVELACION |
| VII.1.3. PLANTAS ARQUITECTONICAS |
| VII.1.4. CORTES |
| VII.1.5. FACHADAS |
| VII.1.6. CORTES POR FACHADA |
| VII.1.7. ACABADOS |
| VII.1.8. DETALLES ESPECIFICOS |
| VII.1.9. PERSPECTIVAS INTERIORES |
| VII.1.10. PERSPECTIVAS EXTERIORES |

VII.2. DESARROLLO DE LOS SISTEMAS 88

| |
|--|
| VII.2.1. PLANOS ESTRUCTURALES |
| VII.2.2. ALBAÑILERIA |
| VII.2.3. PLANOS INSTALACION HIDRAHILICA |
| VII.2.4. PLANOS DE INSTALACION SANITARIA |
| VII.2.5. PLANOS INSTALACION ELECTRICA |

| | |
|---|-----|
| <u>VII.3. MEMORIAS</u> | 89 |
| VII.3.1. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO | 90 |
| VII.3.2. MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL | 93 |
| VII.3.3. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACION HIDROSANITARIA | 99 |
| VII.3.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACION ELECTRICA | 99 |
| VII.3.5. MEMORIA DESCRIPTIVA DE AIRE ACONDICIONADO | 99 |
| VII.3.6. MEMORIA DESCRIPTIVA DE TELECOMUNICACIONES | 99 |
| | |
| <u>VII.4. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD ECONOMICA</u> | 100 |
| | |
| CONCLUSIONES | 101 |
| | |
| BIBLIOGRAFIA | 103 |



La elaboración de una tesis profesional, es una etapa más de la formación académica del estudiante, en la cual se vierte un cúmulo de experiencias y conocimientos profesionales, en donde se adiestra para dar soluciones específicas a un problema real de difícil comprensión y manejo, de esta forma se manifiestan todos los conocimientos y habilidades obtenidas en su desarrollo académico y profesional.

Asimismo para la concepción de un tema de tesis como este al que se ha denominado :

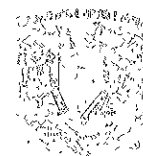
EDIFICIO DE POSGRADO PARA LA FACULTAD DE PSICOLOGIA EN CIUDAD UNIVERSITARIA

es necesario detectar la analogía que tenga el tema de estudio a resolver, en donde contenga un grado de complejidad que avale la preparación académica obtenida a través del tiempo.

Debido al deseo de superación de los alumnos de la carrera de psicología surge la inquietud de realizar cursos de posgrado, pero por la falta de inmuebles para impartir las clases, se han adaptado algunas aulas de la Facultad de Psicología para dar informalmente los cursos, lo anterior nos demuestra que hay una creciente demanda por los estudios de Posgrado.

Por esta razón la Universidad Nacional Autónoma de México, ha autorizado la construcción de una escuela de posgrado para la Facultad de Psicología

LA JUSTIFICACION



- 1- La bondad del proyecto es que se cuenta con un terreno que posee una adecuada ubicación, ya que esta localizado frente a la Facultad Psicologa,permitiendo un fácil y rápido acceso, al mismo tiempo que se establece comunicación en ambas escuelas.
(Facultad de Psicología - Edificio de Posgrado)
- 2- También se cuenta con el financiamiento suficiente para sustentar la construcción del edificio, este financiamiento es autorizado por el Banco Mundial y la Dirección General de Obras de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- 3- Se tiene el suficiente profesorado el cual esta altamente capacitado, por lo cual se requiere un nuevo edificio adecuado para el posgrado de Psicología, en el cual pueda desarrollarse adecuadamente la investigación, ya que la construcción de este edificio es una necesidad que no se puede seguir demorando.

Finalmente es tanta la demanda por los posgrados, que se estan impartiendo las clases en aulas improvisadas, sin el suficiente equipo ni adecuadas instalaciones. Por todas estas razones se justifica la realización del proyecto, por lo tanto sera efectuado como mi tema de tesis con el titulo de : **EDIFICIO DE POSGRADO PARA LA FACULTAD DE PSICOLOGIA EN CIUDAD UNIVERSITARIA**

CAPITULO II

OBJETIVOS

II.1 OBJETIVO DEL TEMA

Es la realización de un proyecto que tenga los suficientes elementos para ser desarrollado y aprobado como tesis, en este caso el proyecto es un Edificio de Posgrado, ya que satisface las perspectivas anteriormente expuestas. La elección del tema surge, debido a que la educación es la base del progreso del ser humano, lo cual se hará siempre presente, a través del espíritu de superación del hombre.

Se necesita una escuela que sea una área adecuada de enseñanza - aprendizaje, en la cual se logren la motivación y el confort para el estudio, además de la comunicación, participación, trabajo e investigación y en la que se fomenten las actividades formativas, informativas y afirmativas de la psicología a nivel de Posgrado.

II.2.- OBJETIVOS ACADEMICOS:

El alumno tendrá la capacidad para concebir, determinar y realizar los espacios internos y externos que satisfagan las necesidades del hombre en su dualidad física y espiritual, expresada como individuo y como miembro de una comunidad.

II.3.- OBJETIVOS UNIVERSITARIOS:

Una de las metas al obtener el título profesional de arquitecto es poner al servicio de la comunidad y de la UNAM en general y de la educación en particular, los conocimientos obtenidos en la Facultad de Arquitectura. El abordar un problema relacionado con la Universidad, presenta la ocasión de ser participe de esa tarea, con la formación de una aportación personal a una empresa de gran magnitud.

II.4.- OBJETIVOS PERSONALES:

El presente trabajo de tesis es con el propósito de obtener el título de Arquitecto en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón; para que mediante el empleo de todos los conocimientos adquiridos en la Universidad y tomando en cuenta las determinaciones tecnológicas, históricas y culturales, pueda crear una arquitectura acorde a las necesidades reales del proyecto, resolviendo satisfactoriamente las mismas y por lo tanto generar un efecto positivo en la sociedad que así lo demanda.

En cuanto a la especialidad, he decidido tomar la de procesos constructivos, que además de ser muy interesante es una de las bases del diseño, ya que al tener una buena solución de estructuras se resuelve una gran parte del diseño, a partir de esto considero que los procesos constructivos serán de gran importancia para el desarrollo de mi vida profesional.

CAPITULO III

ANTECEDENTES



Para analizar el desarrollo y progreso de la educación en general hay que considerar que la educación como hecho posee un sentido humano y social, consiste en un proceso mediante el cual el individuo se apropia en más o en menos la cultura de la sociedad en que se desenvuelve y se adapta al estilo de vida de la comunidad en que se desarrolla; es por eso que los principios de la educación se comprenden mejor cuando se muestra como se han ido gestando a través de la historia, éstos principios existen desde los pueblos primitivos, en donde la educación se manifiesta como una influencia del adulto sobre el niño y el joven, con el tiempo se advierte la importancia de este hecho y nace la preocupación de intervenir en la formación de la población. En efecto, tras la educación primitiva de carácter difuso y espontáneo, han ido apareciendo al correr del tiempo actos e instituciones encauzados a desenvolver conscientemente la vida cultural y educativa de la juventud.

Concentrándonos en el proceso educativo en México; comenzaremos analizándolo a partir de los pueblos precortesianos, en donde la educación era claramente de tipo tradicionalista, cuyo ideal religioso y bélico recidía en transmitir la cultura del pasado de generación en generación, pasaba por dos etapas, hasta los catorce años de edad el niño era educado en el seno de la familia para después continuar con la educación pública impartida en planteles oficiales que dependían del Estado; dos instituciones se encargaban de proporcionar ésta: el Calmecac y el Telpochcalli.

Con la conquista española la raza vencedora se impuso a los vencidos, inculcándoles dentro de las circunstancias de lugar y tiempo, el modo de vida y los ideales de la España del Siglo XVI, la primera tarea educativa de los conquistadores se centró en torno de la evangelización de los indígenas y consecuentemente en la educación popular.

En el Siglo XVII para la mujer sólo existían instituciones docentes de educación elemental, ya que imperaba la idea de que el destino de las mujeres era el hogar o la vida monástica para lo cual no necesitaban educación superior; pero todos éstos conceptos cambiaron con la aparición de Sor Juana Inés de la Cruz ya que demostró la errónea idea de la inferioridad de la mujer respecto al hombre, al mismo tiempo que exigía el derecho de las mujeres a una alta cultura académica, éste suceso marcó un punto muy importante en la historia de la educación en México puesto que pone de manifiesto la importancia de la educación femenina.

Con Valentín Gomez Farías tuvo lugar una reforma radical legislativa, se sustrajo la enseñanza de manos del clero y se organizaron tareas educativas del Gobierno; dentro de las cuales se creo la Dirección General de Instrucción Pública, la cual tomo a su cargo todos los establecimientos y fondos públicos destinados a la educación, además de instituir que la enseñanza seria libre y fomentar la educación primaria para niños y adultos analfabetos.

La idea de la fundación de escuelas normales no era nueva, muchos años atras se había ya pensado en crear este tipo de instituciones, ya que son una consecuente necesidad de la enseñanza la existencia de maestros capacitados que deban impartirla, es por eso que en 1885 se creo la Escuela Normal para Profesores.

En 1901 Justo Sierra fue designado presidente de la Secretaría de Instrucción Pública, gracias a él en 1910 se creo la Escuela Nacional de Altos Estudios, también en este año se inauguró la Universidad Nacional de México la cual quedo conformada por la reunión de las Escuelas NacionalesPreparatorias, de Jurisprudencia, de Medicina, de Bellas Artes y de Altos Estudios.

En 1911 se crearon las escuelas rurales que tenían por objeto enseñar a los indígenas a leer y escribir en castellano además de que aprendieran a realizar las operaciones matemáticas más usuales.

La técnica ha sido un factor determinante en la historia moderna, sobre todo desde el siglo XIX, ha transformado de modo radical las condiciones económicas de la vida humana, la enseñanza técnica es una rama del aprendizaje encaminada a cultivar las destrezas productivas del estudiante, mismas que han de corresponder a las formas económicas de la vida industrial que le sirvan, digámoslo así como de molde; dicha enseñanza supone grados y especialidades que se diversifican cada vez más y con mayor rapidez ya que en nuestro tiempo las máquinas condicionan en gran medida la enseñanza técnica.

Antes de 1910 la enseñanza técnica se limita al aprendizaje de algunas artesanías u oficios de algunas materias de práctica administrativa y comercial, pero es hasta 1915 cuando comienza a sentirse y comprenderse la necesidad de formar obreros y técnicos especializados a nivel profesional, por esto en 1922 se estableció la Escuela Técnica de Constructores y un año después comenzó a funcionar el Instituto Técnico Industrial, destinado a enseñanzas técnicas ligadas con las industrias. Además con el objeto de responder a las necesidades educativas regionales se establecen escuelas en diferentes poblaciones del país, destinadas a impartir enseñanza de tipo industrial. A finales de 1928 el Departamento de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial fue organizado, las escuelas que dependían de él quedaron ordenadas en tres grupos: escuelas destinadas a las enseñanzas de pequeñas industrias, escuelas al servicio de la formación de obreros calificados y escuelas de enseñanza técnica superior. En 1932 se pensó seriamente en reorganizar la enseñanza técnica dándole la estructura de una institución politécnica, ordenando los estudios basándose en ciclos que obedecieran a una idea de conjunto, el dar unidad a las escuelas técnicas fue un acierto durante los años de 1933 y 1934, las instituciones politécnicas no sólo se afirmaron como planteles educativos de significación nacional, sino que se fueron creando otros nuevos; debido al éxito y demanda de las instituciones politécnicas en 1937 quedó oficialmente establecido el Instituto Politécnico Nacional.

Desde hace tiempo se venía planeando la construcción de una Ciudad Universitaria que tuviera las condiciones adecuadas para impartir la educación, así como la capacidad necesaria para recibir a la población estudiantil que cada día aumentaba más; este proyecto culminó con lo que fue uno de los acontecimientos más importantes a nivel no solo nacional sino internacional, la creación de la Universidad Nacional Autónoma de México (Máxima casa de estudios) y 1° del Continente Americano comenzó a construirse el 5 de julio de 1950 y se inauguró en 1954.

Gran parte del alto índice de analfabetización se debía a que la mayor parte de la población no contaba con los suficientes recursos para comprar los libros de texto, es por eso que en 1959 como Presidente de la República Adolfo López Mateos tuvo un gran acierto al crear la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.

En otro orden de sucesos, hay que mencionar la obra realizada por la Asociación de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES) en los últimos años este organismo ha dejado sentir su influencia, empeñándose por reformar la enseñanza en sus altos niveles, bajo su influencia y dirección quedó fundada la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y el Colegio de Bachilleres.

En 1968 el licenciado Agustín Yañes fue nombrado ministro del ramo de educación, quien continuó con las campañas de alfabetización y el desarrollo de la educación técnica, elemental y superior, pero también hace un gran esfuerzo por tecnificar la enseñanza mediante la radio y la televisión, creando así la Telesecundaria.

En 1977 la sobrepoblación estudiantil obliga a la Universidad Nacional Autónoma de México a multiplicar y descentralizar sus servicios docentes; fueron creados al efecto, dependencias bajo el nombre genérico de Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP), en distintos lugares del D.F. o en sus cercanías; además de implementar la escuela abierta en todos los tipos de instituciones y niveles

III ANTECEDENTES DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA



La Universidad Nacional Autónoma de México fue la primera en el Continente Americano, se fundó treinta años después de la Conquista de México y su papel en el desarrollo cultural del País ha sido y es de vital importancia; la mayor parte de los edificios en que se albergaban sus escuelas se encuentran en la parte más antigua de la ciudad de México. Y aunque son de gran tradición histórica, magnitud arquitectónica y muy valiosos en sí, son del todo inadecuados para impartir la enseñanza.

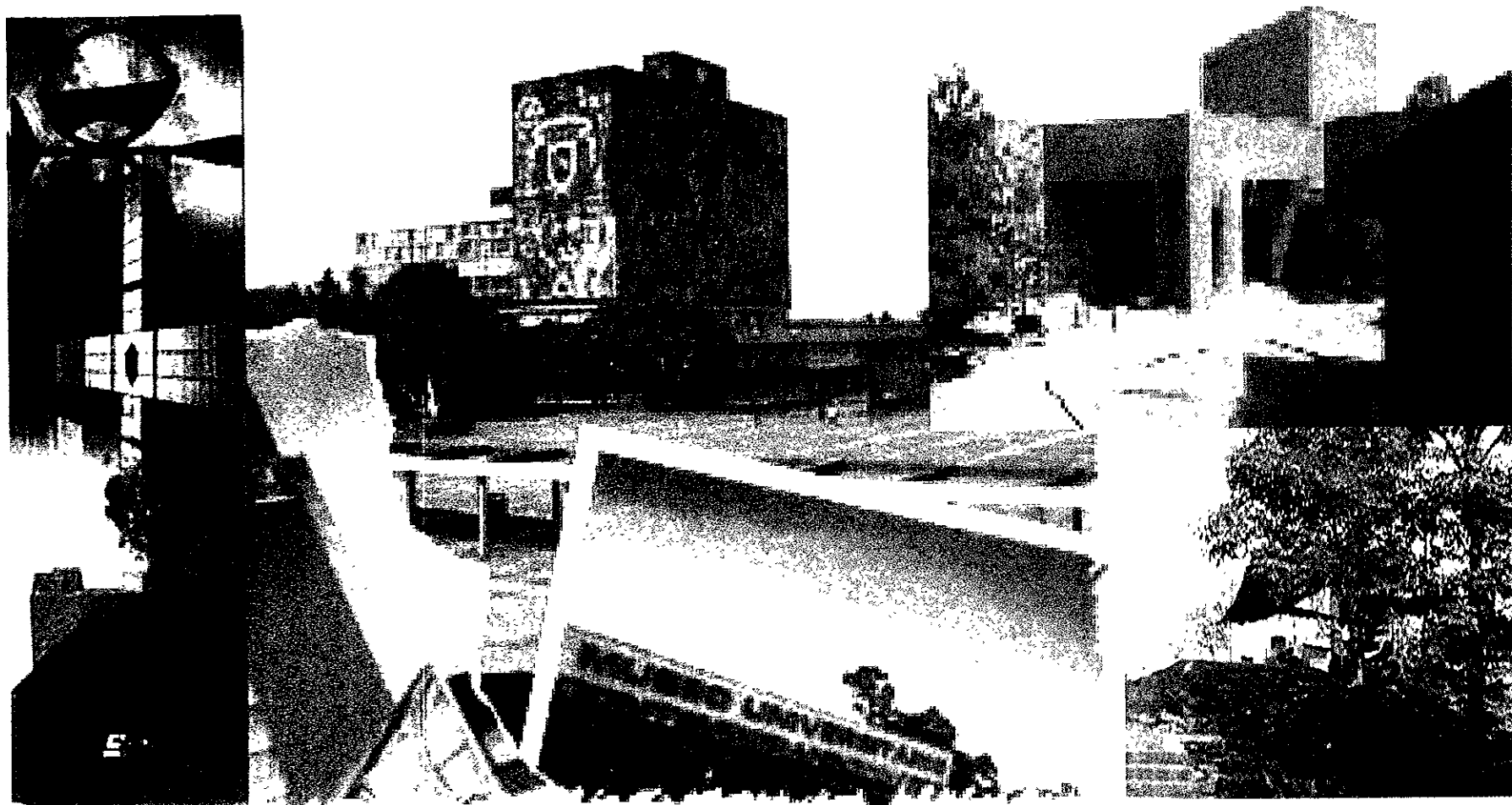
Uno de los principales motivos de su fundación era evitar tener dispersas todas las escuelas, creando una unidad física, moral y pedagógica que permitiera una fácil comunicación de las escuelas entre sí y por lo tanto la convivencia de los estudiantes, profesores e investigadores, formando al mismo tiempo una centralización de las enseñanzas básicas comunes a diversos planteles, para evitar la multiplicidad de locales y cátedras.

Los meditados estudios que se tuvieron que realizar para planear Ciudad Universitaria se encaminaron primordialmente, antes de proyectar el edificio, a concebir la institución con estructuras modernas, no con un afán de renovación inconsciente y novedoso, sino con la única mira de hacer más eficiente y adecuada a nuestro tiempo la Universidad; pero conservando siempre las fuertes bases de su tradición, los cimientos sólidos de su larga vigencia histórica y conservar dentro de ella las características de nuestra nacionalidad; en una palabra, crear una Universidad auténticamente mexicana, en la que se mantengan erguidos y sólidamente arraigados, los dos principios básicos de ésta institución: la autonomía y la libertad de cátedra.

Desde hace más de 20 años había en la Universidad existía un deseo latente de realizar la construcción de una Ciudad Universitaria y en 1928 los arquitectos Mauricio M. Campos y Marcial Gutiérrez Camarena presentaron como tesis profesional un proyecto para ello; con posteridad se hicieron tentativas para llevar a cabo esta idea, para lo cual se adquirieron unos terrenos en Lomas de Sotelo y la Escuela de Arquitectura hizo un anteproyecto, bajo la dirección del Arq. Federico Mariscal, entonces Director de la Escuela de Arquitectura. No prosperó la idea y los terrenos se vendieron.

El Rector Lic. Rodolfo Brito Foucher, gestiona en 1943 la adquisición de terrenos en el Pedregal de San Angel, llevando a cabo la operación respectiva su sucesor, Dr. Salvador Zubirán en el mes de septiembre de 1946, mismo que encargó a los arquitectos Enrique del Moral, Director en esa fecha de la Escuela de Arquitectura y José Villagrán García, la elaboración de un programa previo de necesidades generales, que sirviera de base para los anteproyectos necesarios; datos con los que se invitó a la Escuela de Arquitectura, a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y al Colegio Nacional de Arquitectos de México, para que cada una de estas entidades presentara un proyecto general para la Ciudad Universitaria.

Las diferencias de nivel de los terrenos de lava se han acentuado por medio de escaleras. Al visitante se le ofrecen constantes cambios de perspectivas, las cuales se enriquecen con la vegetación y la obra plástica que caracteriza a C.U.



En Ciudad Universitaria no estaba prevista la sobrepoblación que existe actualmente, en el plan original solo existían las licenciaturas, no estaban previstos los posgrados, pero al existir un mayor aumento en la población, aumentaron las demandas y por lo tanto el nivel educativo también aumentó, ya que mucha gente quería continuar sus estudios más allá de la licenciatura, ante estas peticiones la U.N.A.M. consideró conveniente extender sus alcances académicos incluyendo la creación de maestrías y posgrados.

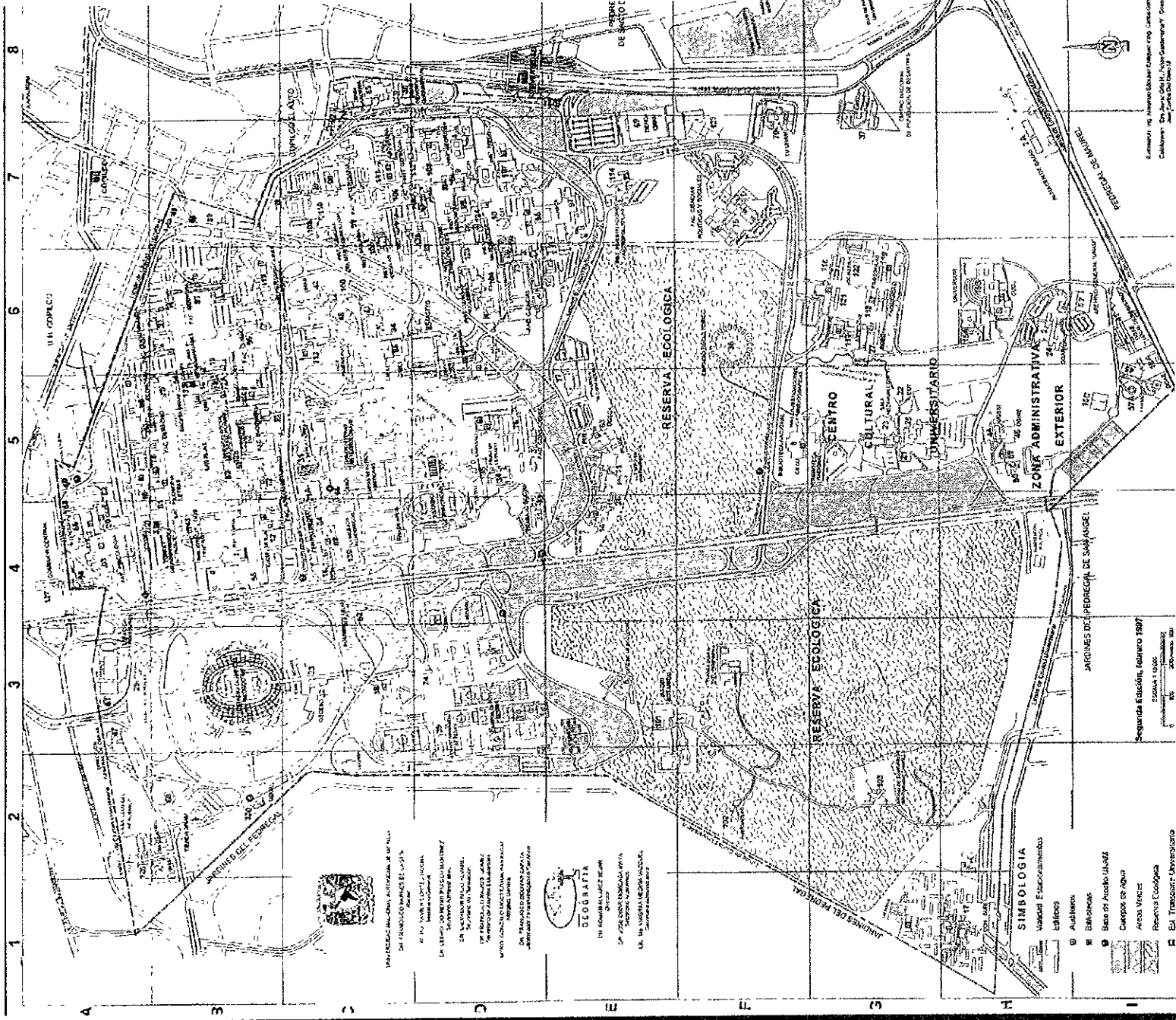
Este paso fue muy importante para la Universidad ya que al existir dentro de la institución maestrías y posgrados se adquiere un mayor prestigio educativo y cultural. La actual Legislación Universitaria otorga la denominación de facultad a aquellas escuelas que imparten programas de doctorado, además existen otras modalidades de posgrado que cuentan con la participación de personal académico adscrito a centros e institutos de investigación, ya sea en programas propios o bien en estrecha colaboración con las facultades. Los estudios de especialización están orientados a la profundización de la actividad profesional.

La educación de posgrado tiene como propósito el explorar y extender los límites de conocimiento en cada campo, su misión es la de atender los requerimientos de la sociedad que demandan una preparación muy específica en los aspectos técnicos y profesionales, que deben estar siempre caracterizados por la excelencia. El ámbito de los estudios de posgrado es particularmente importante en el universo académico, porque en él convergen de manera natural, dos de las funciones sustantivas de las instituciones educativas de nivel superior: la docencia y la investigación.

Las maestrías, cumplen una doble función: inculcar en los estudiantes las herramientas y destrezas necesarias para un ejercicio profesional de alto nivel y su sólida preparación para abordar y plantear líneas de investigación, ya sea en el medio académico y de docencia o en la práctica profesional.

El doctorado es ensimismo, un proyecto de investigación original que se inicia con la formulación de un protocolo y culmina con la tesis doctoral cuya calidad se debe apegar a los estándares internacionales de cada disciplina. Los estudios del doctorado tienen un carácter eminentemente individualizado, los programas de este ciclo en la UNAM asignan a cada uno de los candidatos uno o varios tutores, además del asesor de tesis, quienes adentran al estudiante en el ambiente académico de investigación propio del área de conocimiento. Las actividades se centran en el manejo independiente de la información bibliohemerográfica de la disciplina, en la discusión crítica de las ideas que encausan la creación de conocimiento nuevo a través de seminarios y congresos entre otros.

CIUDAD UNIVERSITARIA Universidad Nacional Autónoma de México



INSTITUTO NACIONAL AUTÓNOMO DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA
DE SAN FRANCISCO MARQUEZ DE CAYMA
MEXICO

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA
CALLE DE LOS REYES 1000, PUEBLO NUEVO
MEXICO, D.F.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA
CALLE DE LOS REYES 1000, PUEBLO NUEVO
MEXICO, D.F.

DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA
CALLE DE LOS REYES 1000, PUEBLO NUEVO
MEXICO, D.F.



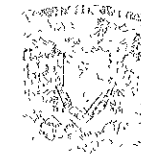
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA
CALLE DE LOS REYES 1000, PUEBLO NUEVO
MEXICO, D.F.

- STIMBIOLOGIA**
Vías de Estructuras
Edificios
- ⊙ Auditorios
 - ⊙ Bibliotecas
 - ⊙ Bases de Datos de Agua
 - ⊙ Campos de Agua
 - ⊙ Arcos Viales
 - ⊙ Reserva Ecológica
 - ⊙ Est. Transporte Movimiento

Segunda Edición, febrero 1997
ESCALA 1:1000
1:500 metros

Elaborado por: Instituto Nacional de Estadística y Geografía
Calle Reyes 1000, P. N. México, D.F. 06702

III: ANTECEDENTES DE LA FACULTAD DE PSICOLOGIA



El desarrollo de la psicología en México se remonta a la época anterior de la Conquista, durante la época Prehispánica existían prácticas destinadas a curar trastornos psicológicos.

En lo que respecta a la atención de los dementes, destaca como primera figura Fray Bernardino Alvarez quien fundó el primer hospital para dementes en el Continente, en la Ciudad de México en el año de 1567, llamado Hospital de San Hipólito.

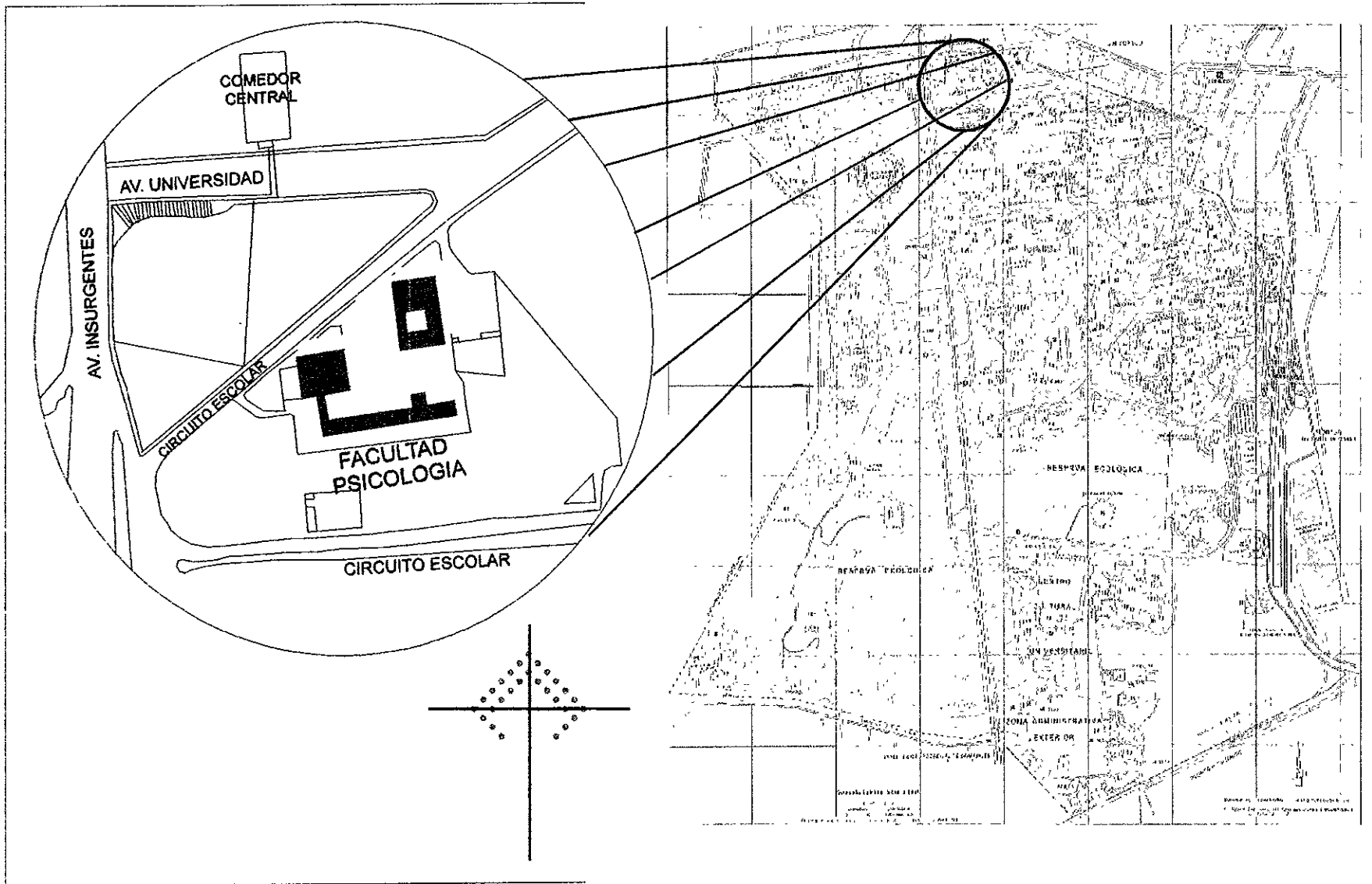
Al restaurarse la educación en México, se fundó la Escuela Nacional Preparatoria, siendo el plantel educativo más importante del país. El Plan de Estudios de la escuela seguía una educación positivista, razón por la que la psicología no se impartía, gracias al Lic. Ezequiel A. Chávez se modificó el Plan de Estudios en 1896, y se establece la cátedra de Psicología. Al fundarse la Escuela de Altos Estudios, por primera vez se estudió la Psicología a Nivel Superior, dado que esta materia se incluye en la sección de Humanidades; pocos meses después se fundó la Universidad Nacional de México y la Escuela de Altos Estudios pasó a formar parte de la naciente institución.

La Escuela de Psicología ocupó originalmente el edificio de Mascarones; en este local el Dr. Enrique O. Aragón, fundó en 1916 el primer gabinete de psicología experimental en México en la época de los 20; durante varios años el estudio de la Psicología estuvo enfocado a ser complemento de otras profesiones, principalmente en el área de la educación, otorgando inicialmente el grado de Maestro en Ciencias de la Educación. Posteriormente entre 1937 y 1957 se dieron los grados de Maestro y Doctor en Psicología respectivamente.

En la Universidad Nacional Autónoma de México, la enseñanza de la Psicología se formalizó en 1954, cuando se creó el Plan de Estudios para la formación de Maestros en Psicología y se consolidó cuando se estableció el Doctorado en Psicología en 1952; es hasta el año de 1960 que se transforma el Plan de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras, permitiendo mediante esto que los estudiantes pudiesen optar por el título profesional de Psicólogo.

El desarrollo de la disciplina y la importancia de sus aportaciones en el ámbito profesional dieron lugar al inicio de una nueva etapa en la enseñanza de la psicología que se concretó en 1972 con la modificación de los Planes de Estudio de Maestría y Doctorado y en 1973 con la fundación de la Facultad de Psicología. La creación de la Facultad favoreció fundamentalmente la realización y la formalización de áreas de investigación en nuevos programas académicos. En la actualidad, alimentados con el antecedente de las importantes tradiciones mencionadas, ha sido posible lograr en el seno del postgrado la consolidación de grupos de investigación y la ampliación de líneas de estudio acordes con los avances más recientes de la disciplina.

LA FACULTAD DE PSICOLOGIA SE LOCALIZA AL NORTE DE CIUDAD UNIVERSITARIA

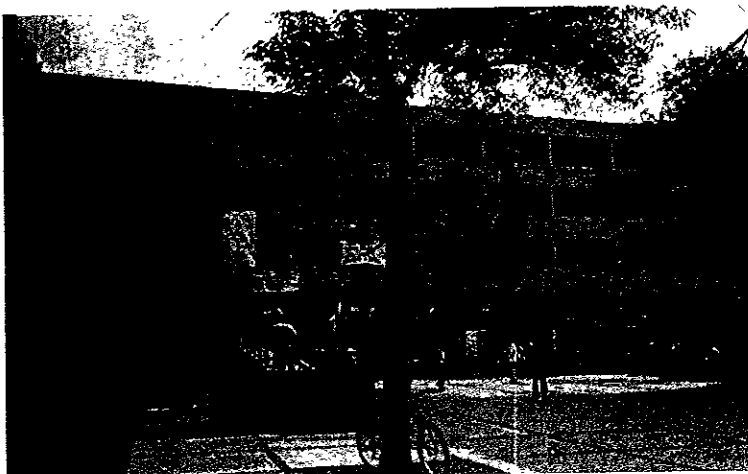


EL CONJUNTO AGRUPA TRES EDIFICIOS EN TORNO A UNA PLAZA DE ACCESO

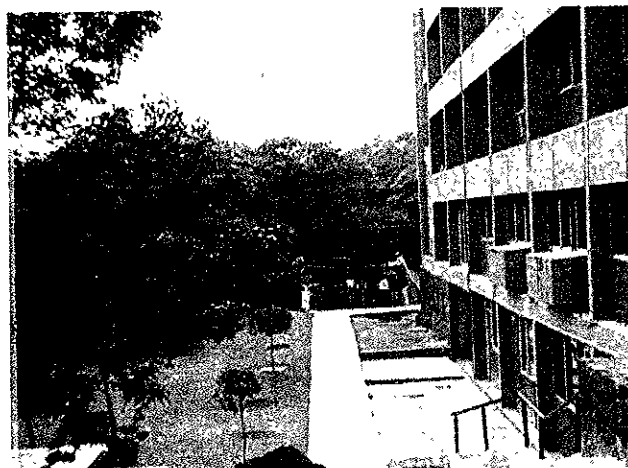


Al sur del agrupamiento se localiza un cuerpo de cuatro niveles, la planta baja aloja servicios administrativos y en los tres niveles restantes se localizan las aulas. Este cuerpo se conecta a través de un paso a cubierto con un pabellón de proporciones cuadradas, que alberga en sus cuatro niveles los laboratorios, cubículos y la biblioteca.

F-1

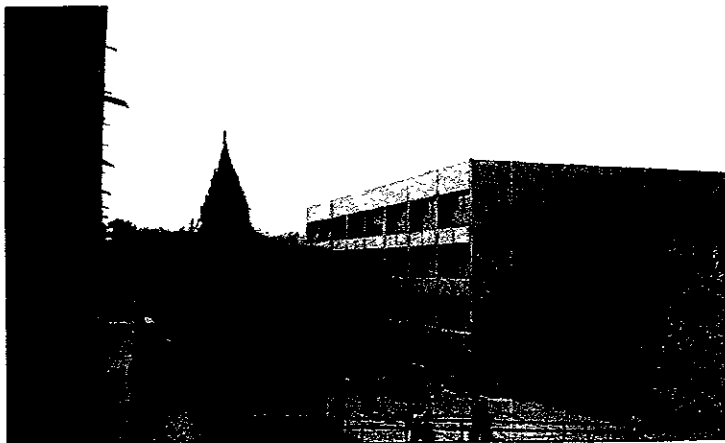


F-2

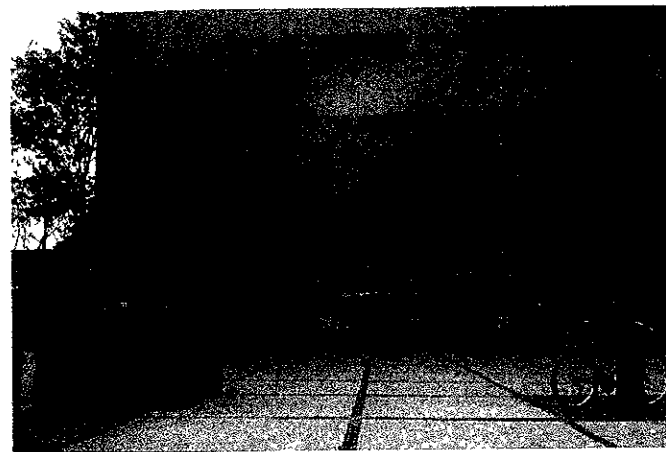


Al oriente se localiza un pabellón de proporciones cuadradas, que alberga en sus cuatro niveles laboratorios, cubículos y la biblioteca

F-3



F-4



Al otro extremo de la plaza, la División de Estudios Superiores ocupa un tercer edificio , concebido en torno a un patio central, el aspecto exterior esta determinado por el acabado aparente del concreto y las construcciones siguen la topografía propia de su emplazamiento.



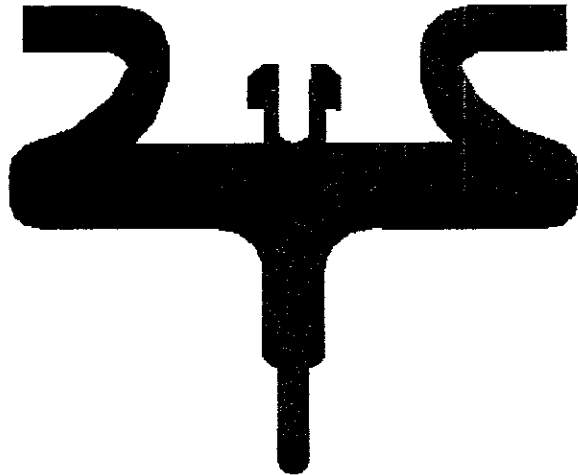
F-5

PSICOLOGIA

- Parte de la filosofía que trata el psique, sus facultades y operaciones.
- Ciencia que se encarga de estudiar el comportamiento humano y animal.

La Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la División de Estudios de Posgrado, ofrece diversos programas académicos que constituyen opciones en el estudio de esta disciplina y de sus aplicaciones para la solución de las necesidades en las que los Psicólogos pueden intervenir.

Se tienen previstos los siguientes posgrados:



PSIQUE

- Especialización en desarrollo del niño.
- Maestría en psicología ambiental.
- Maestría en psicología clínica.
- Maestría en psicología social.

ESPECIALIZACION EN DESARROLLO DEL NIÑO

Consiste en la formación de psicólogos altamente capacitados en el conocimiento y empleo de varias estrategias abocadas a la promoción y solución del desarrollo infantil, dentro de un marco de trabajo multidisciplinario y dentro del contexto social nacional, sobre la base de una metodología e interpretación científica

MAESTRIA EN PSICOLOGIA AMBIENTAL

Tiene como objetivo formar profesionales capaces de analizar, diagnosticar, prevenir y resolver problemas y necesidades sociales de relevancia nacional, en el ámbito de las interacciones individuales y/o colectivas con su entorno natural y construido. Las orientaciones académicas del programa de estudios, cubren aspectos relacionados con la metodología científica, profundización conceptual de los problemas que aborda la investigación básica aplicada para la producción de conocimientos teóricos y prácticos.

MAESTRIA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

Tiene como objetivo formar cuadros de especialistas en las diversas disciplinas relacionadas con la educación y particularmente en psicología educativa, además de crear especialistas dedicados a buscar soluciones creativas y adecuadas que afronten la diversidad de las condiciones socioculturales de México a través de investigaciones multidisciplinares; dichos especialistas serán capaces de definir los problemas y líneas de investigación social de interés nacional, aprovechando los hallazgos y experiencias del extranjero con objetivo de generar conocimiento o adaptarlos eficazmente a las necesidades de nuestro país.

MAESTRIA EN PSICOLOGIA CLINICA

Tiene como objetivo preparar profesionistas capacitados en las áreas de docencia e investigación además de enfatizar el estudio de la metodología, las teorías y las técnicas más relevantes en el campo psicológico, para que empleando una metodología científica los egresados puedan realizar investigación, elaborar diagnósticos, programas de prevención y tratamiento en diversos problemas conductuales del ser humano.

MAESTRIA EN PSICOLOGIA SOCIAL

El objetivo es formar profesores e investigadores que ayuden al desarrollo económico, social y cultural del país y que utilicen los principios del pensamiento y la práctica científica en el diseño y la relación de psicología social. El psicólogo social participa en áreas de relevancia social dentro del contexto de la problemática nacional tales como: Salud Pública, Comunicación Interpersonal y Social, Marginación, Desarrollo de Comunidades, Organizaciones Industriales y Educativas; esta área se dedica al diseño y desarrollo de investigaciones diagnósticas, a la elaboración de programas para la comunidad, a la preparación de personal capaz de diseñar y realizar investigación psicosocial y de instrumentar programas de acción.

UN ANÁLISIS DEL OBJETO



La escuela de posgrado tiene como objeto preparar especialistas en las distintas ramas de la psicología, proporcionándoles conocimientos amplios de un área determinada y adiestrándolos en el ejercicio práctico de la misma, los cursos de especialización que se tienen programados impartir en esta escuela, tienen carácter inminentemente aplicativo y constituyen una profundización académica en la formación de profesionales.

Las metas de esta escuela de posgrado se determinaron y validaron directamente a través de la investigación de las necesidades de demanda profesional de psicólogos. El análisis sistemático y exhaustivo de tales necesidades dio como resultado la estructura del programa arquitectónico del espacio forma, lo cual nos plantea de manera intrínseca las necesidades del proyecto; debemos considerar el tener una zonificación funcional que se complemente a la vez con la circulación y la forma del edificio, el cual debiera estar en armonía con la forma del terreno y el medio que lo rodea, esto se buscara mediante un juego de volúmenes de las cuales se extraerán las relaciones dimensionales más idóneas entre las partes y entre cada parte y todo el edificio, esto con el propósito de tener un orden entre los elementos de una construcción la cual se organiza mediante la diferenciación de superficies por cambios de material, color o textura, las formas arquitectónicas, en su mayoría de sentido horizontal tendrán una comunicación entre si y entre el entorno por medio de espacios abiertos y áreas verdes.

UNAM ANÁLISIS DEL USUARIO



En este punto se deben considerar cinco tipos de sujetos a satisfacer :

**ALUMNOS
INVESTIGADORES
PROFESORES
ADMINISTRATIVOS
PACIENTES**

Ya que los requerimientos físicos y psicológicos de cada sujeto son los generadores de los espacios, se considera para cada uno de ellos lo siguiente :

ALUMNOS

Siendo ellos el generador más importante de todo el proyecto, sus requerimientos son la base del funcionamiento de los espacios.

necesitan

áreas de estudio
áreas de práctica
apoyo académico
áreas administrativas
áreas de esparcimiento

Es por eso que se integrarán la funcionalidad con la estética, de forma que todas las áreas que requieran estén interrelacionadas logrando un uso óptimo de los espacios, mismos que serán formal y espacialmente agradables, y al mismo tiempo estarán agrupados de acuerdo a las actividades que en ellos se realicen, para tener una mejor organización y así generar un ambiente propicio para la educación.

INVESTIGADORES Necesitan un espacio privado en el cual puedan trabajar y al mismo tiempo tener acceso a todo el material que requieren para desarrollar satisfactoriamente todas sus investigaciones.

Lo anterior se lograra proyectando cubiculos individuales con el equipo necesario para desarrollar sus actividades adecuadamente, además de tener una relación directa con las áreas de apoyo académico como son: biblioteca, sala de cómputo, bioterio, laboratorios etc.

PROFESORES Necesitan lugares multidisciplinarios y bien equipados donde puedan impartir sus clases, tanto teóricas como prácticas, así como poder impartir cátedras a grupos pequeños o grandes dependiendo de la materia, necesitan espacios bien iluminados y sobre todo aislados acústicamente para lograr una buena concentración en las clases.

Esto se conseguirá logrando espacios estándares en los cuales se consideren áreas para el equipo de apoyo didáctico dependiendo de la necesidad de cada materia. También será punto importante la ubicación de las aulas de acuerdo a la orientación, para obtener la iluminación óptima y así lograr el buen funcionamiento de estos espacios.

ADMINISTRATIVOS Requieren de un área lo suficientemente cómoda para la realización de sus diferentes actividades, sin que interfieran en las áreas de los demás sujetos, pero que de alguna manera quede ligada a ellos, ya que su responsabilidad es coordinar el buen funcionamiento de todo el conjunto.

Para ello en el proyecto se destinará un espacio en el cual se ubiquen todos los servicios y que a la vez desde este lugar se tenga el dominio de las actividades que se realizan en el conjunto educativo.

PACIENTES Necesitan un lugar que genere tranquilidad y comodidad, que al mismo tiempo propicie la confianza para que regresen y así puedan tener continuidad hasta la solución satisfactoria de sus casos

De esta forma se cumplirá el propósito de la creación de estas clínicas, cuya finalidad es la retroalimentación tanto de pacientes como de psicólogos; para ello se generarán espacios agradables en los cuales se tenga un ambiente de intimidad para que el paciente sienta la libertad de exponer su problema. De tal forma se proyectarán consultorios con fácil y rápido acceso en los cuales se logre una independencia de las áreas escolares para que tengan la menor interrupción posible

Es claro que la formación exitosa de un posgraduado solo se puede dar en un ambiente rico en actividades de investigación, el posgrado tiene como finalidad capacitar a los aspirantes para la creación de conocimiento nuevo, los cursos de especialización pretenden que el profesionista profundice en los conocimientos del área que corresponden, mediante el ejercicio práctico, para de esta manera preparar a los alumnos hacia la investigación original.

El posgrado es la base para formar individuos aptos para abordar la realidad en el marco de un esquema de pensamiento que va más allá del saber dar respuesta a los problemas que surgen en cada disciplina, se trata de identificar cuáles son los problemas y las cuestiones relevantes en el campo de estudio para lograr extender las fronteras del conocimiento.

CAPITULO IV

ANLISIS DEL MEDIO



IV.1.1 Clima

- * asoleamiento
- * orientación
- * vientos
- * lluvia
- * humedad
- * temperatura

IV.1.2 Terreno

- * topografía
- * composición
- * resistencia del terreno
- * subsuelo
- * geología
- * fisiografía
- * orografía
- * hidrografía

IV.1.3 Flora y Fauna

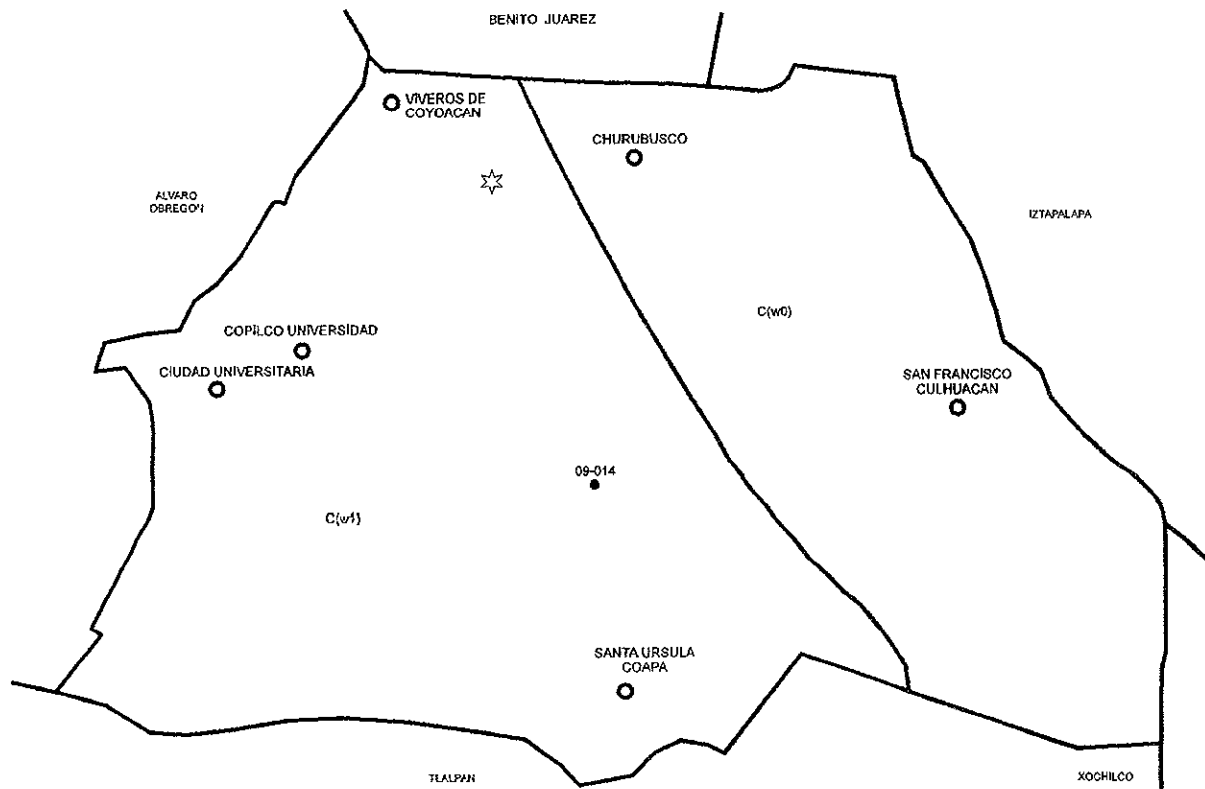
IV.1.1 CLIMA :

- En la Delegación Coyoacan el clima se divide en dos grandes tipos de los cuales C.U. pertenece al clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media. (ver mapa pag. 32)
- El asoleamiento de la zona es de un 70% en días despejados durante todo el año, ya que de acuerdo a su latitud el sol tiende a inclinarse hacia el sur.
- Habrá que tomar muy en cuenta la orientación y la inclinación solar, para dar asoleamiento en épocas de invierno y evitarlo en épocas de verano por lo cual la mejor orientación es hacia el sur ,en los edificios donde no se logra dar esa orientación tenemos vanos remetidos que nos ayudan a evitar el asoleamiento y al mismo tiempo nos permiten una adecuada iluminación y ventilación natural.
- Los vientos dominantes vienen del nor-este, por lo que tendrá que protegerse esa parte del edificio con vegetación o paramentos que de alguna manera nos protejan y filtren los polvos que trae el viento, tratando de que en esa orientación queden ubicadas el número de ventanas posibles y abriremos al sur, ya que hacia esa parte se cuenta con vientos alisios que bajan del Ajusco, los cuales son muy frescos y saludables.
- La precipitación máxima promedio es de 280 mm. Que se da en los meses de {mayo, julio y agosto} y registrándose la mínima promedio de 15.2 mm. En los meses de enero y febrero} esto nos muestra que llueve aproximadamente durante ocho meses, lo cual debemos aprovechar ya que es un recurso básico que no podemos desperdiciar {que se desaloje en el drenaje} **Por lo tanto en el proyecto propongo un sistema alternativo de aprovechamiento de aguas pluviales.**
- La humedad relativa varía de 5 °C a 10 °C, lo cual nos muestra que hay mucha humedad en el medio ambiente, producto de la cercanía con la serranía del Ajusco, y por ende su vegetación genera este fenómeno (saturación de humedad). Esto provoca que las épocas otoño-invierno sean muy frías, determinándonos finalmente la temperatura del lugar:
Verano : fluctúa de 24 ° C a 29 ° C
Invierno : fluctúa de 04 ° C a 18 ° C
(ver gráficas anexas)

CONCLUSIONES

Se deberá pensar en los materiales idóneos para el óptimo funcionamiento del espacio - forma de manera que este resulte confortable a los usuarios en general, por lo expresado anteriormente se deberá hacer una tipificación de los materiales a utilizar, para que los edificios estén protegidos del intemperismo, de excesiva penetración solar, del polvo y el ruido exterior; esto último se logra por medio de una barrera de árboles en las zonas más cercanas a las avenidas más congestionadas; en relación a los materiales propongo cantera y placas de concreto armado ya que no absorben calor por ser materiales pétreos, la excesiva penetración solar se evita al poner vanos remetidos.

CLIMAS



SIMBOLOGIA

- C(w1) CLIMA
- ESTACION METEOROLOGICA
- 09-014 CLAVE DE ESTACION
- ☆ EDIFICIO SEDE DELEGACIONAL
- LOCALIDAD

| TIPO O SUBTIPO | SIMBOLO | % DE LA SUPERFICIE DELEGACIONAL |
|---|---------|---------------------------------|
| Templado subhúmedo con lluvias En verano, de humedad media | C(w1) | 59.00 |
| Templado subhúmedo con lluvias En verano, de menor humedad | C(w0) | 41.00 |

TEMPERATURAS

TEMPERATURA MEDIA

| años | enero | febrero | marzo | abril | mayo | junio | julio | agosto | septiem | octubre | noviem | diciem |
|------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|
| 1990 | | | | | | | 17.2 | 17.7 | 17.3 | 15.7 | 14.9 | 15.1 |
| 1991 | 13.3 | 14.8 | 18.1 | 17.2 | 17.1 | 19.3 | 17.7 | 17.2 | | | | 13.1 |
| 1992 | 14.5 | 14.6 | 16.1 | 17.4 | 19.1 | 18.3 | 17.9 | 18.5 | 18.1 | 17.1 | 16.4 | |

TEMPERATURA MAXIMA EXTREMA

| años | enero | febrero | marzo | abril | mayo | junio | julio | agosto | septiem | octubre | noviem | diciem |
|------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|
| 1990 | 25.1 | 26.5 | 28.5 | 28.1 | 31.5 | 27 | 25.5 | 26.1 | 25.2 | 26.1 | 26.1 | 25.1 |
| 1991 | | | | | | | 25.1 | 26.1 | 25.1 | 25.1 | 25.5 | 25.1 |
| 1992 | 24.1 | 28.5 | 29.1 | 28.5 | 27.5 | 29.1 | 27.1 | 25.1 | | | | |

TEMPERATURA MINIMA EXTREMA

| años | enero | febrero | marzo | abril | mayo | junio | julio | agosto | septiem | octubre | noviem | diciem |
|------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|
| 1990 | 3.1 | 3.1 | 3.1 | 7.1 | 8.1 | 9.5 | 11.5 | 10.1 | 10.1 | 8.5 | 4.1 | 5.1 |
| 1991 | | | | | | | 9.5 | 8.1 | 9.5 | 6.1 | 5.1 | 4.1 |
| 1992 | 5.1 | 1.1 | 7.5 | 7.5 | 8.1 | 10.1 | 10.1 | 9.1 | | | | |

PRECIPITACIONES PLUVIALES

LLUVIA MAXIMA EN 24:00 HORAS

| años | enero | febrero | marzo | abril | mayo | junio | julio | agosto | septiem | octubre | noviem | diciem |
|------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|
| 1990 | 10.6 | 1.9 | 8.1 | 7.2 | 12.1 | 12.6 | 41.4 | 34.2 | 30.4 | 15.7 | 0 | 1.7 |
| 1991 | | | | | | | 41.4 | 22.4 | 10.7 | 31.4 | | 0 |
| 1992 | 6.9 | 10.5 | 2.1 | 6.6 | 22.8 | 37.7 | 68.9 | 42.6 | | | 19.7 | |

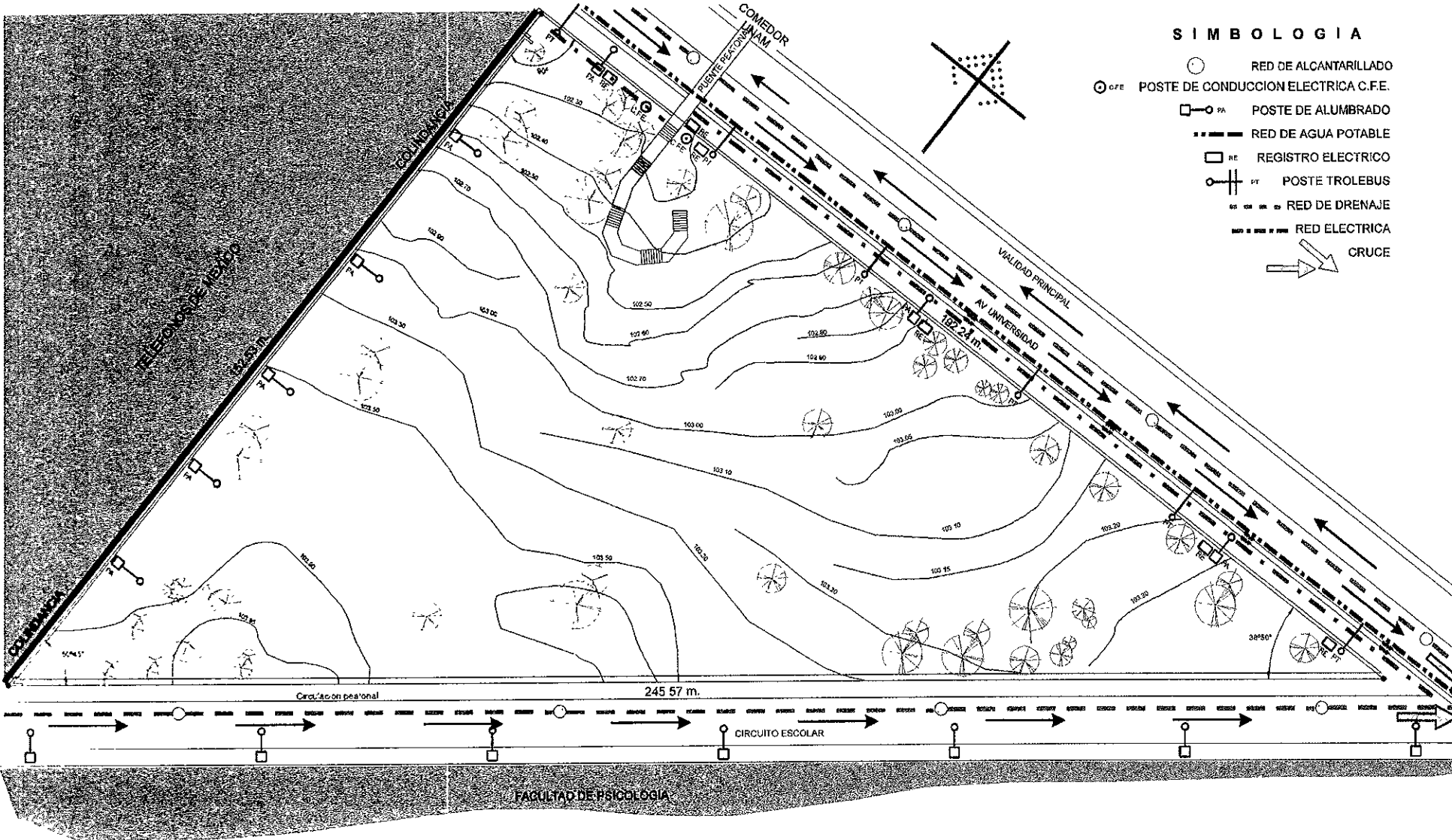
PRECIPITACION TOTAL

| años | enero | febrero | marzo | abril | mayo | junio | julio | agosto | septiem | octubre | noviem | diciem |
|------|-------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|---------|--------|--------|
| 1990 | 10.6 | 1.9 | 19.1 | 38.7 | 55.6 | 116.7 | 239.9 | 172.8 | 135.1 | 60.8 | 0 | 1.7 |
| 1991 | | | | | | | 208.2 | 95.5 | 79.2 | | 243 | 0 |
| 1992 | 15.2 | 23.4 | 4.1 | 22.6 | 114.1 | 69.9 | 286.6 | 237.1 | | 109.1 | | |

1.2 TERRENO :

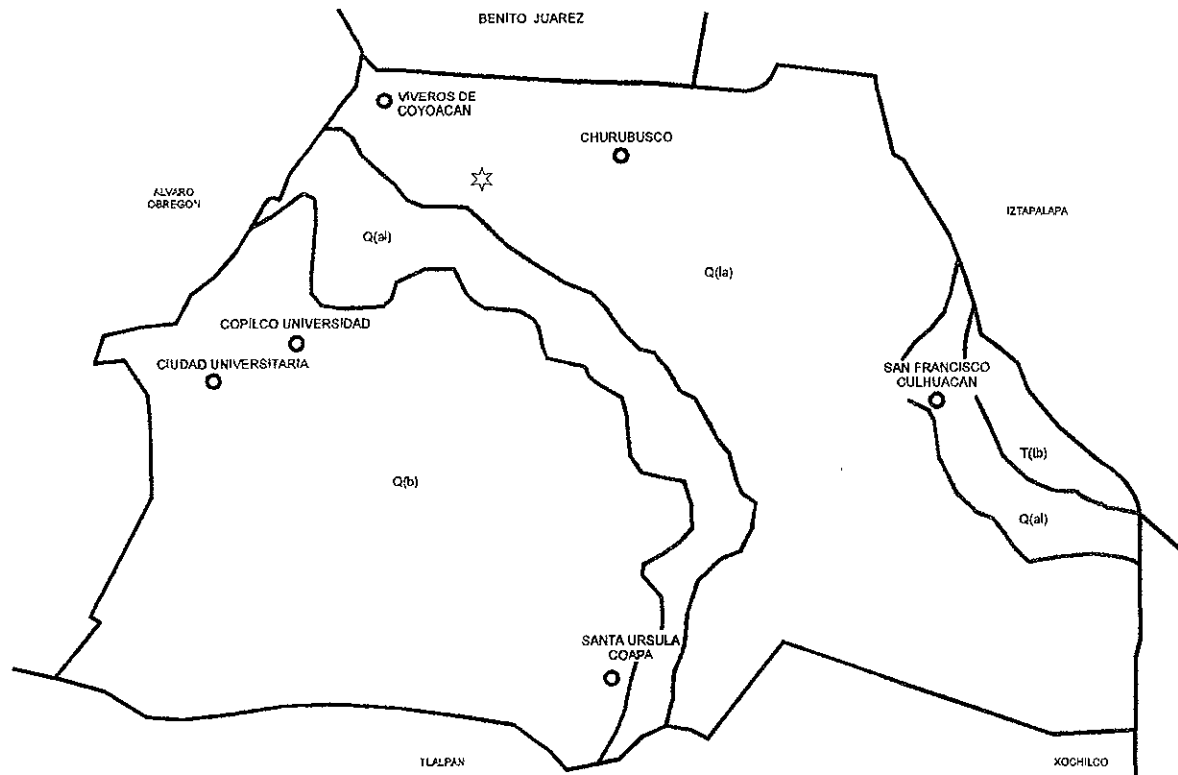
- * **Topografía** Poco accidentada producto de la lava volcánica, sensiblemente plana con terrenos de poca pendiente y leves depresiones en el sentido norte-sur **(ver plano pag. 33)**
- * **Composición** Roca Volcánica
Alta Resistencia
Baja compresibilidad y alta capacidad de carga formado por tobas volcánicas conglomeradas, arenas cementadas etc.
- * **Resistencia del terreno** 20 T / m²
- * **Geología** Se observa que la Delegación Coyoacan se divide en cuatro zonas geológicas de las cuales C.U. pertenece a la zona de basalto y tiene las siguientes características : roca ígnea extrusiva del periodo cuaternario, de la era cenozoica. **(ver mapa pag. 34)**
- * **Fisiografía** C.U. es atravesado por un eje neovolcánico además de un sistema de tofoformas llamado meseta basáltica de malpaís, también se cuenta con un sistema de lagos y lagunas llamado Anahuac. **(ver mapa pag. 35)**
- * **Orografía** Se observa que la elevación principal es el cerro Zacatepetl. **(ver mapa pag. 36)**
- * **Hidrografía** Tres corrientes de agua abarcan la Delegación Coyoacan: Churubusco (entubado), Canal Nacional y Chiquito, siendo este último el más cercano a C.U. También se cuenta con la subcuenca Lago de Texcoco - Zumpango. **(ver mapa pag. 37)**

PLANO TOPOGRAFICO



SIMBOLOGIA

- RED DE ALCANTARILLADO
- POSTE DE CONDUCCION ELECTRICA C.F.E.
- POSTE DE ALUMBRADO
- RED DE AGUA POTABLE
- REGISTRO ELECTRICO
- POSTE TROLEBUS
- RED DE DRENAJE
- RED ELECTRICA
- CRUCE

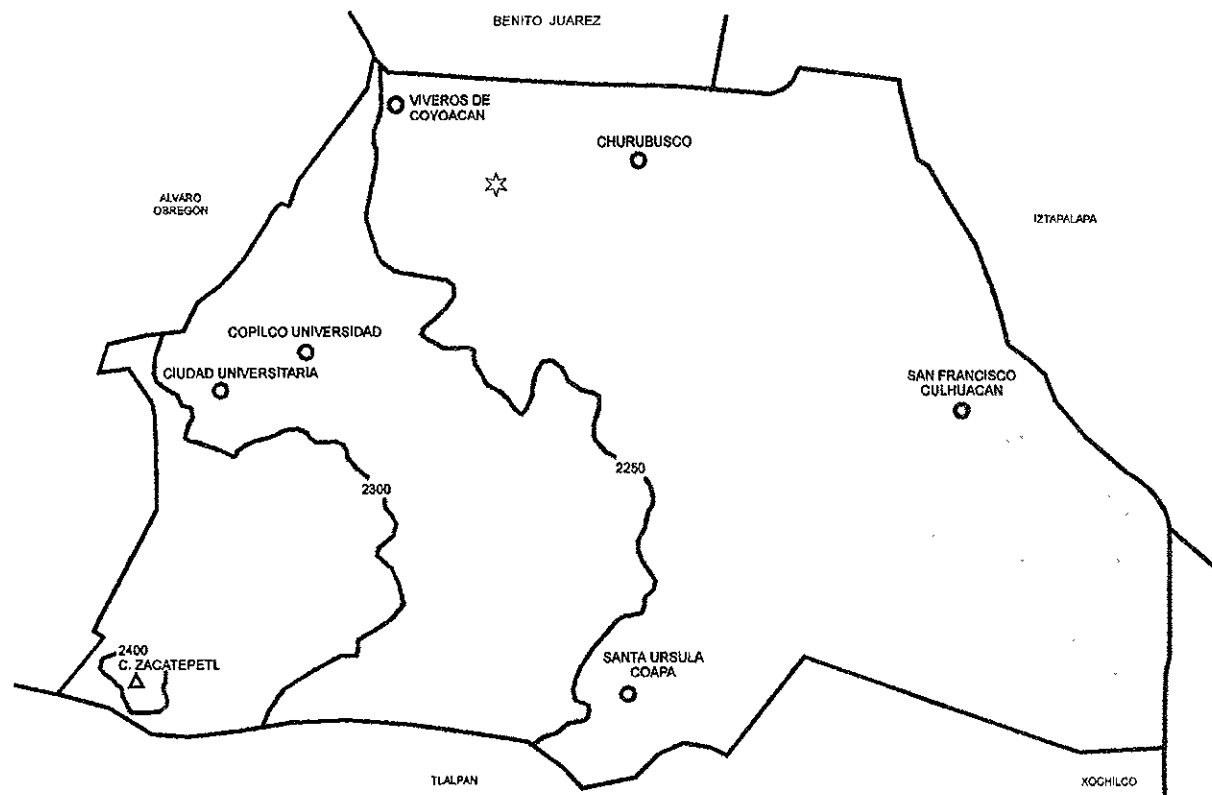


SIMBOLOGIA

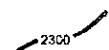



- Q PERIODO GEOLOGICO
- (al) UNIDAD LITOLOGICA
- LIMITE DE UNIDAD
- ☆ EDIFICIO SEDE DELEGACIONAL
- LOCALIDAD

| ERA CLAVE | ERA NOMBRE | PERIODO CLAVE | PERIODO NOMBRE | ROCA O SUELO | UNIDAD LITOLOGICA CLAVE | UNIDAD LITOLOGICA NOMBRE | % DE LA SUP. DELEGACIONAL |
|--------------|---------------|------------------|-------------------|-----------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| C | Cenozoica | Q | Cuaternario | Suelo | (Al) | Aluvial | 12.37 |
| | | | | Ignea extrusiva | (La) | Lacustre | 46.39 |
| | | T | Terciario | Ignea extrusiva | (B) | Basalto | 39.17 |
| | | | | | (Tb) | Toba básica | 2.07 |

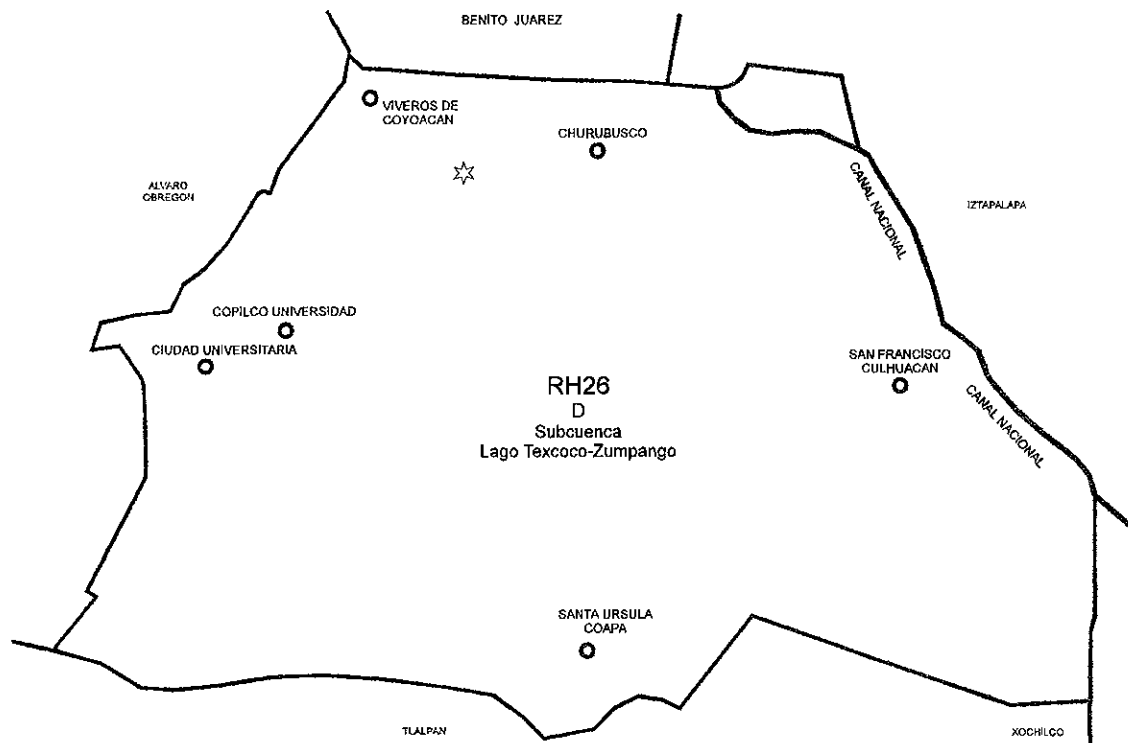
OROGRAFIA



SIMBOLOGIA

-  2300 CURVA DE NIVEL
-  ELEVACION PRINCIPAL
-  EDIFICIO SEDE DELEGACIONAL
-  LOCALIDAD

HIDROGRAFIA



SIMBOLOGIA

- RH26 REGION HIDROLOGICA
- D CUENCA
- ~ CORRIENTE DE AGUA
- ☆ EDIFICIO SEDE DELEGACIONAL
- LOCALIDAD

| REGION CLAVE | REGION NOMBRE | REGION CLAVE | REGION NOMBRE | REGION CLAVE | REGION NOMBRE | % DE LA SUPERFICIE DELEGACIONAL |
|-----------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|--------------------|------------------------------------|
| RH26 | Pánuco | D | R. Moctezuma | P | L Texcoco-Zumpango | 100.00 |

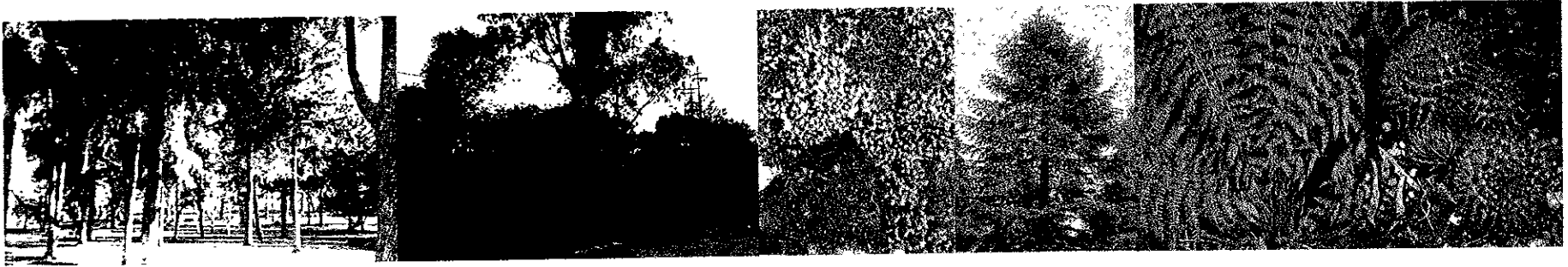
CONCLUSIONES

El terreno se localiza en la zona del Pedregal de San Angel cuyo suelo esta constituido por roca volcánica (basalto, ígneo, extrusiva) proveniente del volcán Xitle hoy extinto; este tipo de terreno se caracteriza por no tener capas de arcillas compresibles que puedan ser causa de asentamientos diferenciales de gran magnitud, además de gran estabilidad y alta capacidad de carga, cuenta con topografía poco accidentada y de leve pendiente en el sentido este-oeste, la mayor altitud de la zona esta representada por el cerro Zacatepetl que cuenta con una altura de 2400 metros sobre el nivel del mar.

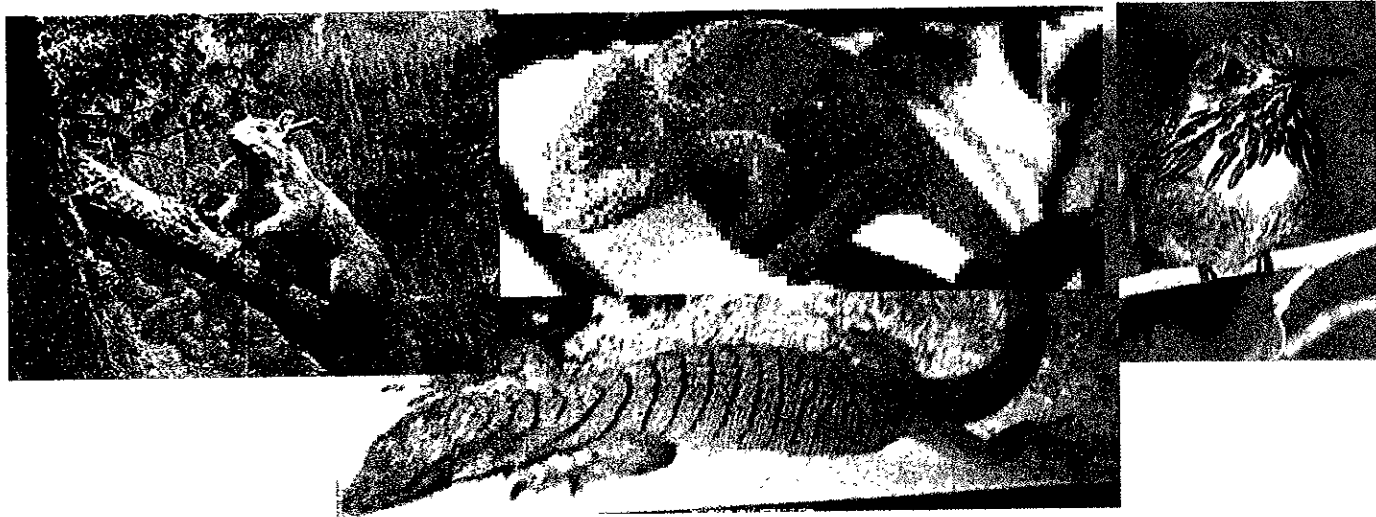
Por lo tanto no tenemos que realizar cimentaciones profundas, más sin embargo habrá que verificar si existe alguna caverna que pueda afectar el edificio.

IV.1.3 FLORA Y FAUNA

A pesar de ser un terreno rocoso, existe gran cantidad de vegetación que nace de entre las fisuras del suelo, ya que al ser una zona de origen volcánico posee un alto contenido de fósforo, el cual produce suelos muy fértiles que aunados a las buenas condiciones climáticas ha propiciado la formación de microhabitats con vegetación y arbustos de tipo perenne, entre los cuales se incluyen pirules, pinos, helechos, líquenes y cactus.



La fauna predominante consiste principalmente en roedores, como ardillas, las cuales han reducido su población en los últimos años ante la creciente urbanización de la zona, también se cuenta con aves, dentro de ellas destacan los colibríes, algunos reptiles como lagartijas y camaleones.



INDICIO FISICO



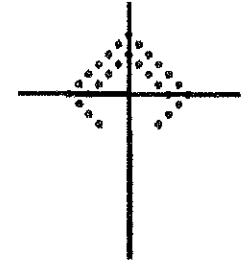
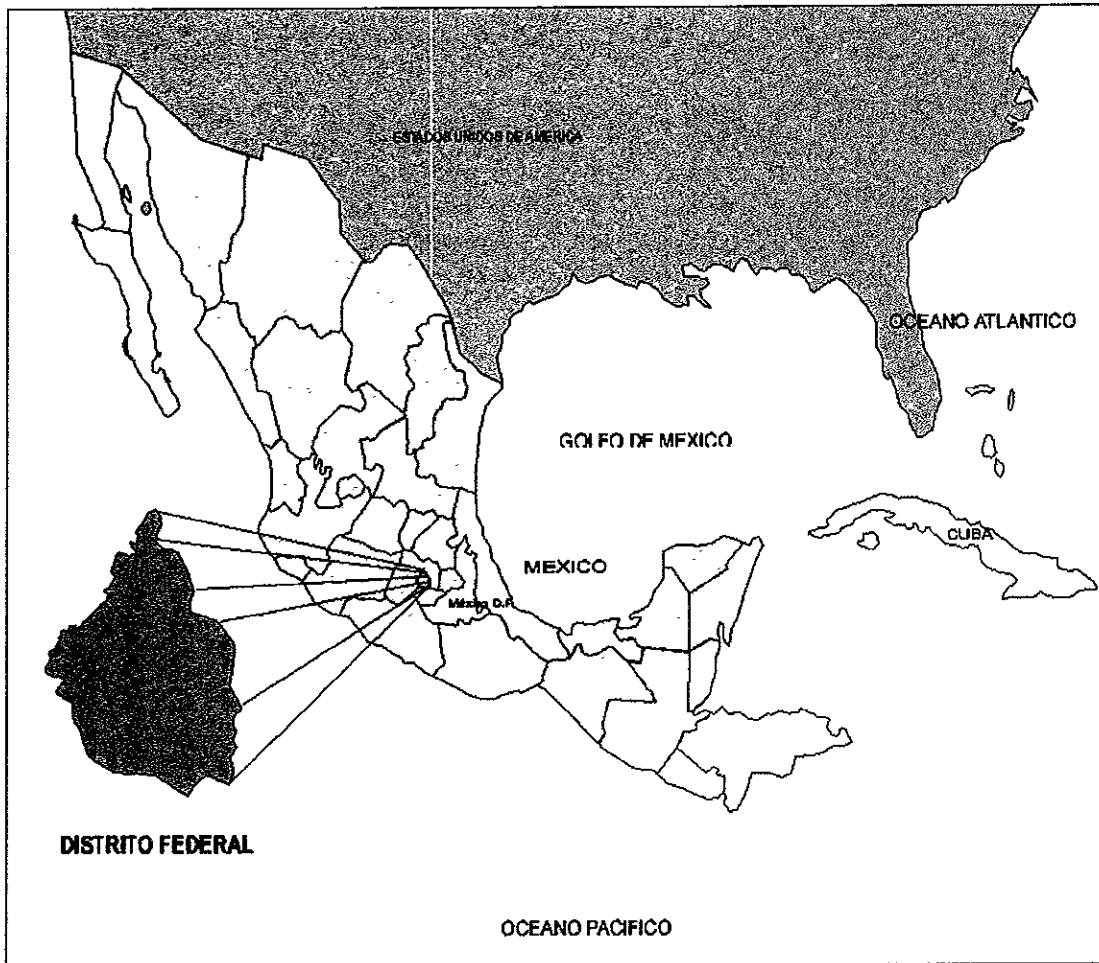
IV.2.1 Localización geográfica

IV.2.2 Localización urbana

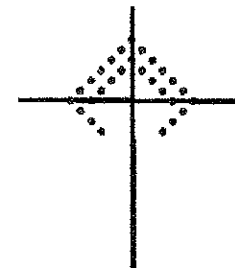
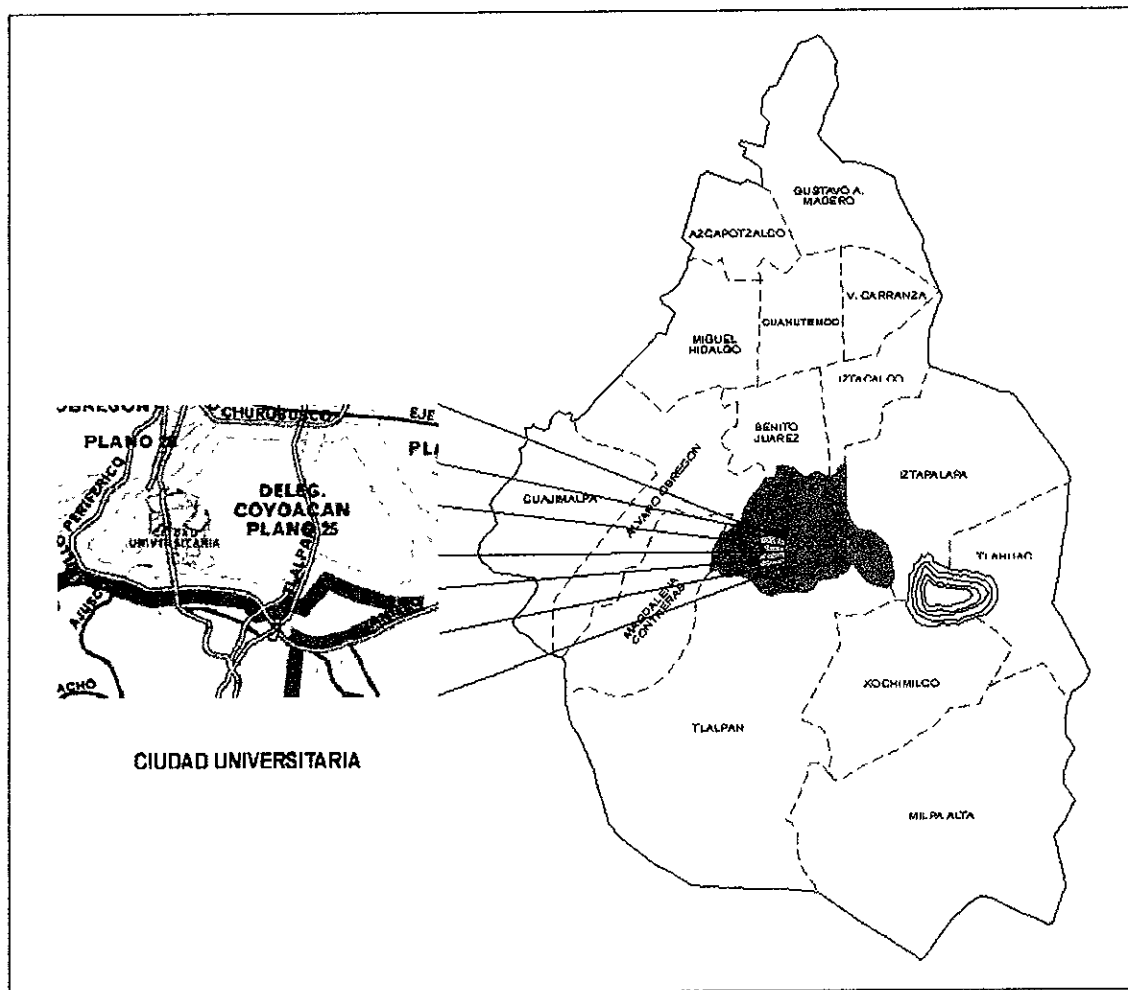
IV.2.3 Localización del predio

IV.2.3 LOCALIZACION GEOGRAFICA

La localización geográfica de la zona de estudio se encuentra dentro del Distrito Federal en la Delegación Coyoacán
La Delegación Coyoacán representa el 3.56% del área total del Distrito Federal; tiene las siguientes coordenadas extremas: al norte 19° 17' 40' al este 9° 5' 56' al oeste 99° 12' 20'

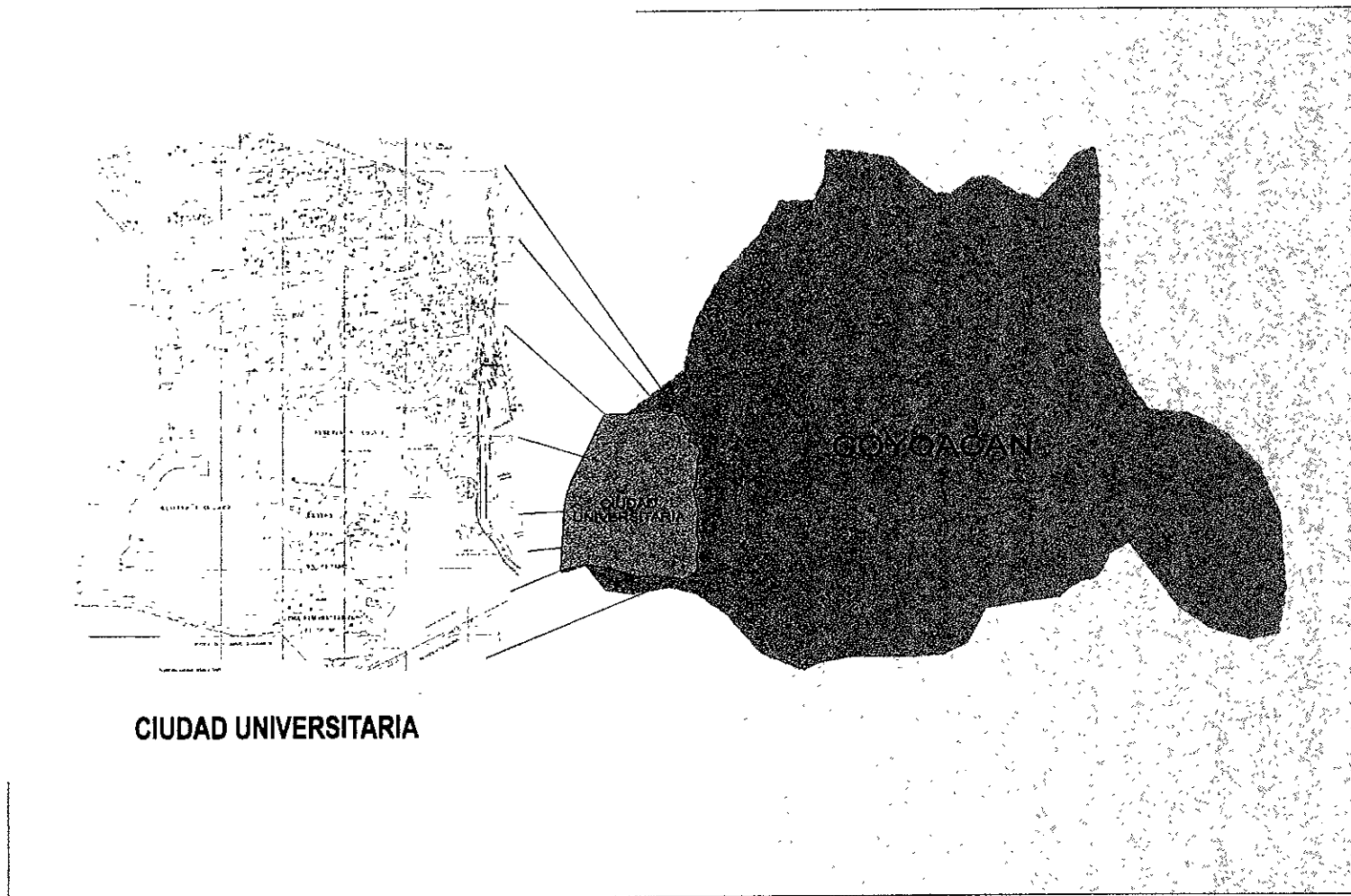


Colinda al norte con las Delegaciones Benito Juárez e Iztacalco, al este limita con las Delegaciones Iztapalapa y Xochimilco, al sur con la Delegación Tlalpan y al oeste con la Delegación Alvaro Obregón.



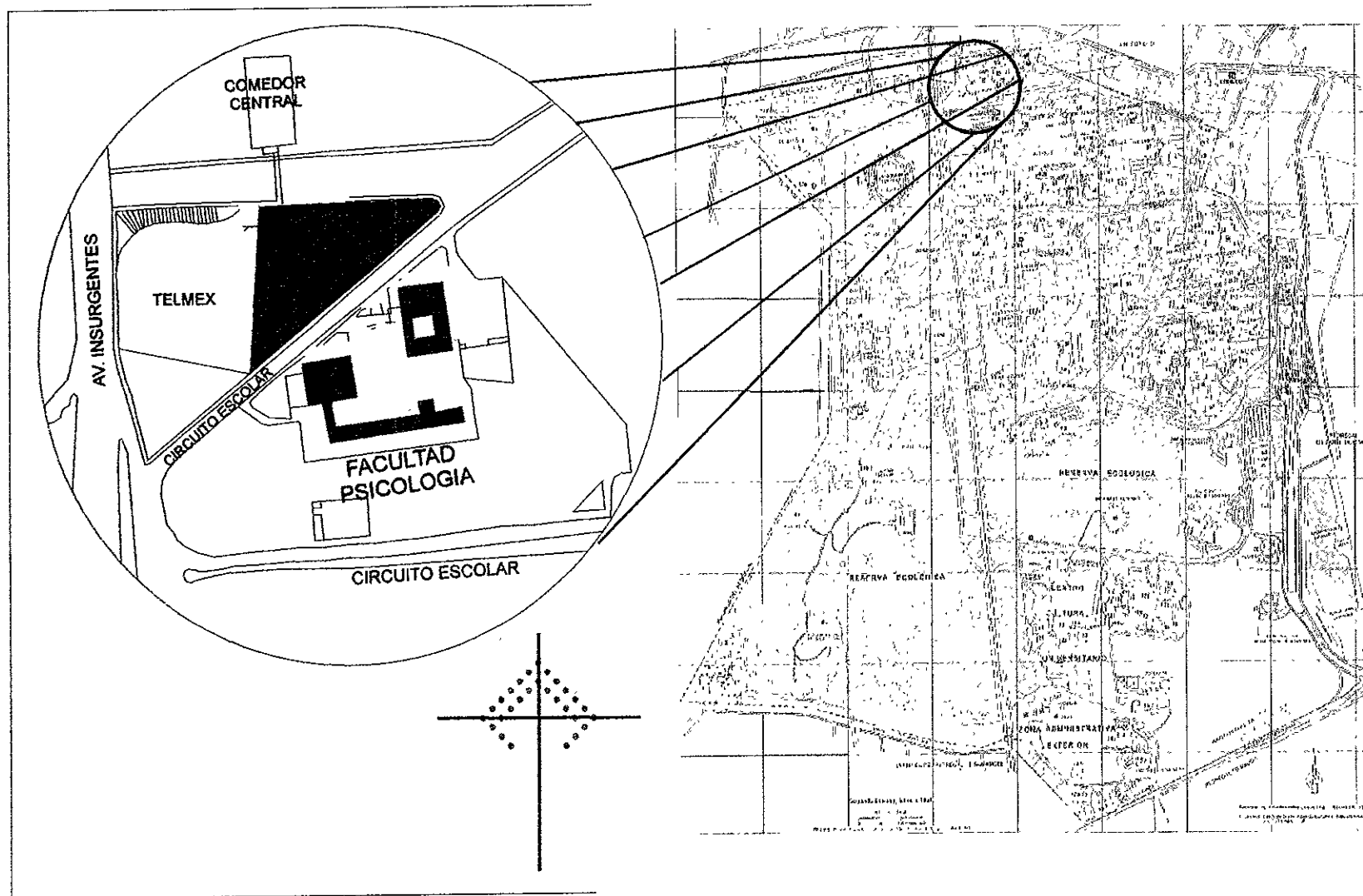
IV.2.2 LOCALIZACION URBANA

Al poniente de la Delegación Coyoacan se ubica la Ciudad Universitaria, en la zona que parcialmente cubierta de lava se denomina Pedregal de San Angel.

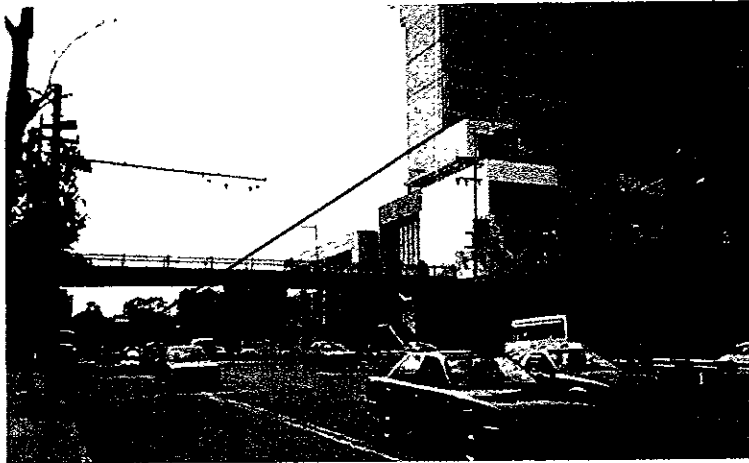


IV.2.2 LOCALIZACION DEL PREDIO

El terreno se encuentra en el perímetro de Ciudad Universitaria, entre Avenida Universidad y Avenida Insurgentes



AVENIDAS PRINCIPALES MAS CERCANAS AL PREDIO



Av. Insurgentes

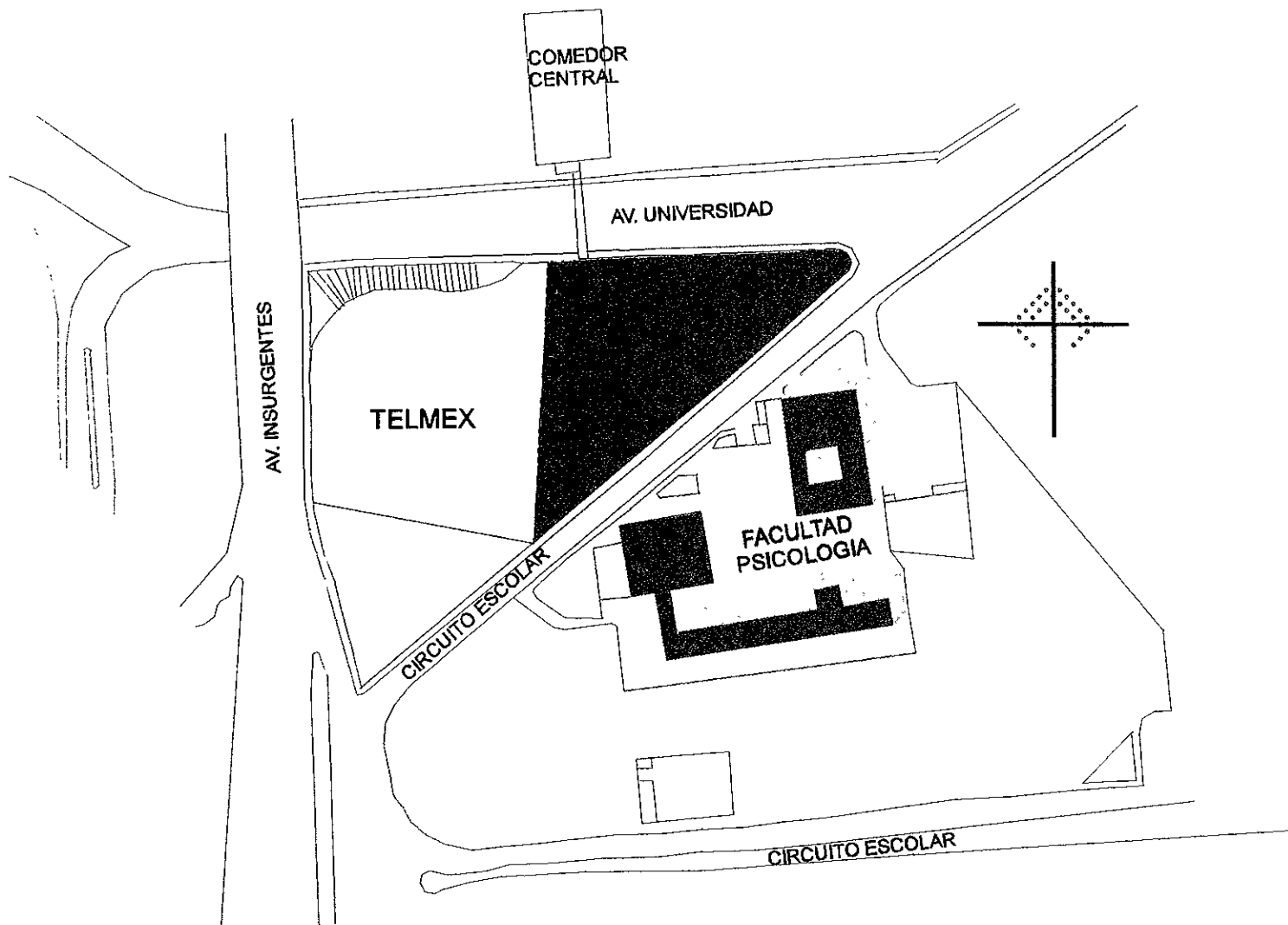
Av. Universidad

Comedor Universitario



Av. Universidad

El terreno se encuentra dentro de una reserva territorial cuenta con una superficie de 14,619.06 m², es de forma irregular y con topografía poco accidentada, colinda con una propiedad de TELMEX, al (sur-poniente) se localiza la Facultad de Psicología y al (nor-poniente) el Comedor Central Universitario; como hitos cuenta con la Biblioteca Central y la Torre de Rectoría.



LOCALIZACION DEL PREDIO

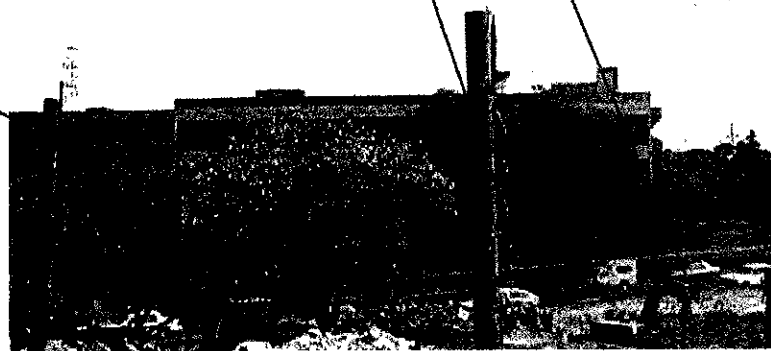




Predio

Circuito escolar

Facultad de Psicología





IV.3.1 Transporte:

- * metro
- * microbús
- * microbús interno
- * trolebús
- * camión

IV.3.2 Vialidad:

- * avenidas principales: Av. Universidad y Av. Insurgentes
- * avenidas secundarias: Circuito Escolar exterior e interior

IV.3.3 Mobiliario urbano:

- * señalamiento
- * topes
- * semáforos
- * puentes peatonales
- * postes de luz
- * botes de basura, etc.

IV.3.4 Infraestructura

- * agua
- * alumbrado público
- * alcantrillado
- * drenaje
- * telefonos
- * vías de abastecimiento

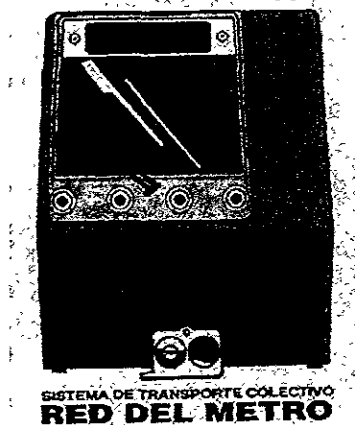
IV.3.5 Uso de Suelo

IV.3.6 Imagen Urbana

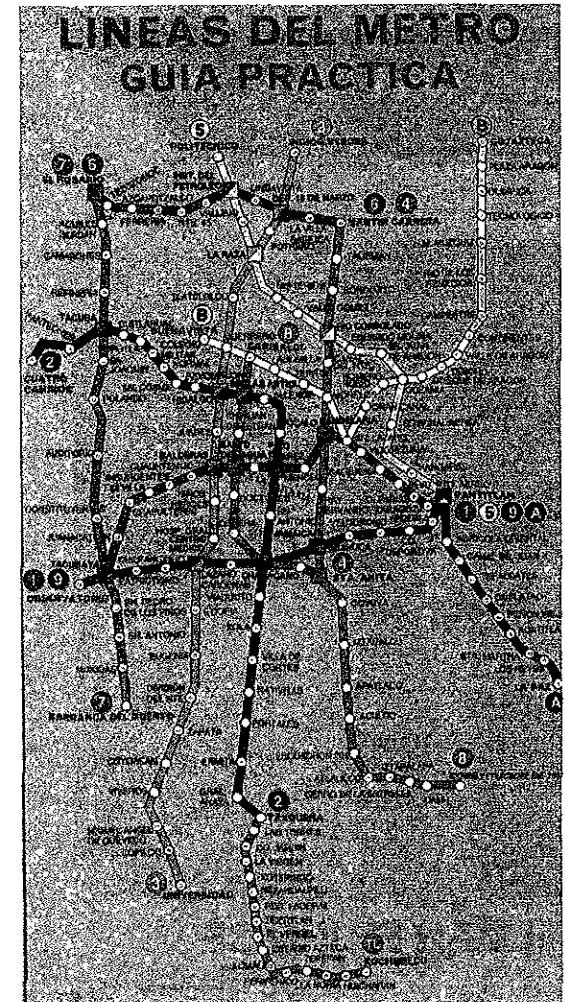
IV.3.1. TRANSPORTE

METRO Se cuenta con la línea 3 del metro la cual abarca de Indios Verdes a Universidad, esta línea tiene varios transbordos en lugares estratégicos del Distrito Federal, en los cuales se concentra gran parte de la población, las estaciones más cercanas a la zona de estudio son:

Universidad
Copilco
M.A. de Quevedo
Viveros
Coyoacan



Aunque también hay otras líneas del metro que nos conducen a la zona de estudio.



En estas fotografías podemos observar algunos de los paraderos de microbuses más cercanos a la zona de estudio

Junto al metro universidad



Junto al metro Copilco



Frente a la Facultad de Psicología

MICROBUS INTERNO

La base de estas unidades se ubica a un costado del metro Universidad. Este transporte cumple adecuadamente sus funciones ya que además de dar transporte gratuito a todas las facultades y hacer paradas solo en los lugares indicados, sus unidades están en buen estado; lo cual les permite realizar un recorrido eficaz.

Paradero de microbús interno junto al metro Universidad

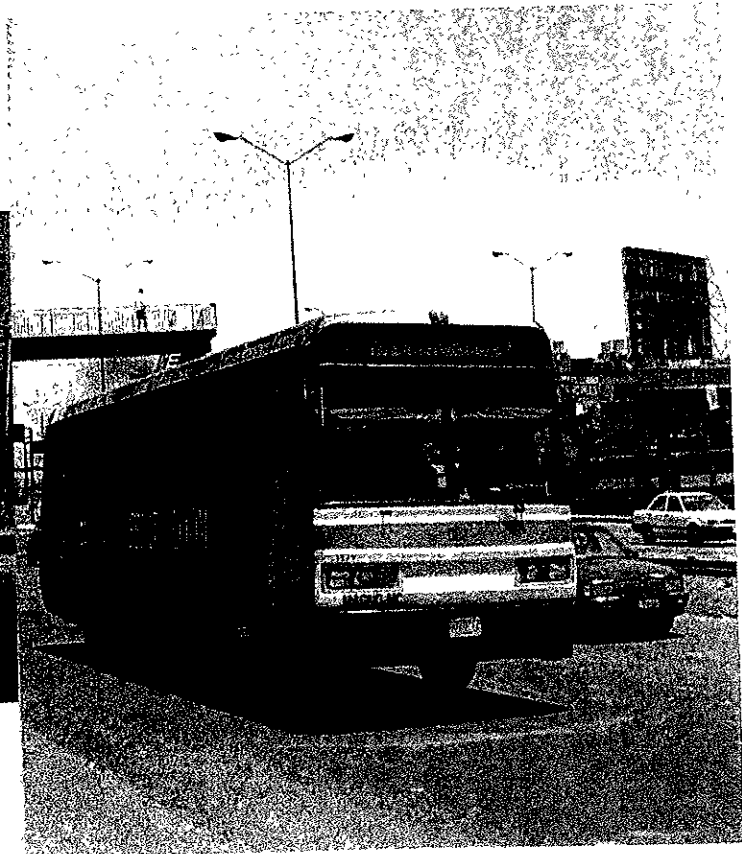


Unidad de microbús interno



TROLEBUS, CAMION Y TAXI

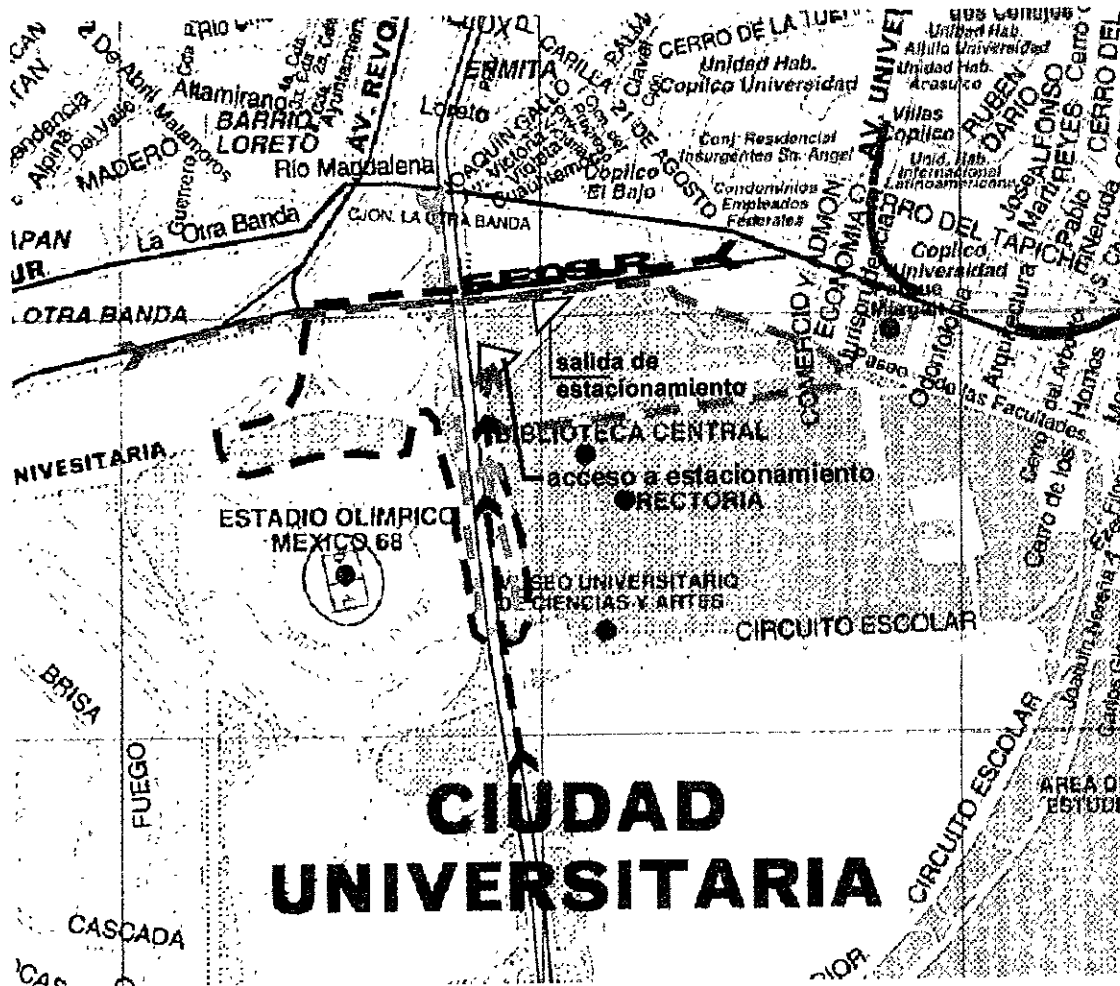
Son otros medios alternativos de transporte, que aunque son los que tienen menos demanda transportan parte de la población a C.U.



CONCLUSIONES De acuerdo a los datos proporcionados anteriormente se observa que el transporte es muy completo y cubre ampliamente la zona de estudio, cumpliendo así la demanda de la población en cuanto a rutas y tiempos de recorrido, ya que abarca toda el área urbana y parte del Estado de México.

IV.3.2 VIALIDAD

Se observa según la investigación que la planeación vial es adecuada por lo tanto no hay aglomeraciones vehiculares, y que las avenidas que nos conducen al terreno son vías rápidas, por lo que no hay dificultad para llegar a el.



SIMBOLOGIA



ORIENTACION DE NORTE A SUR



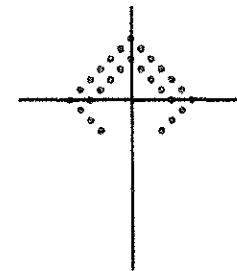
ORIENTACION DE SUR A NORTE

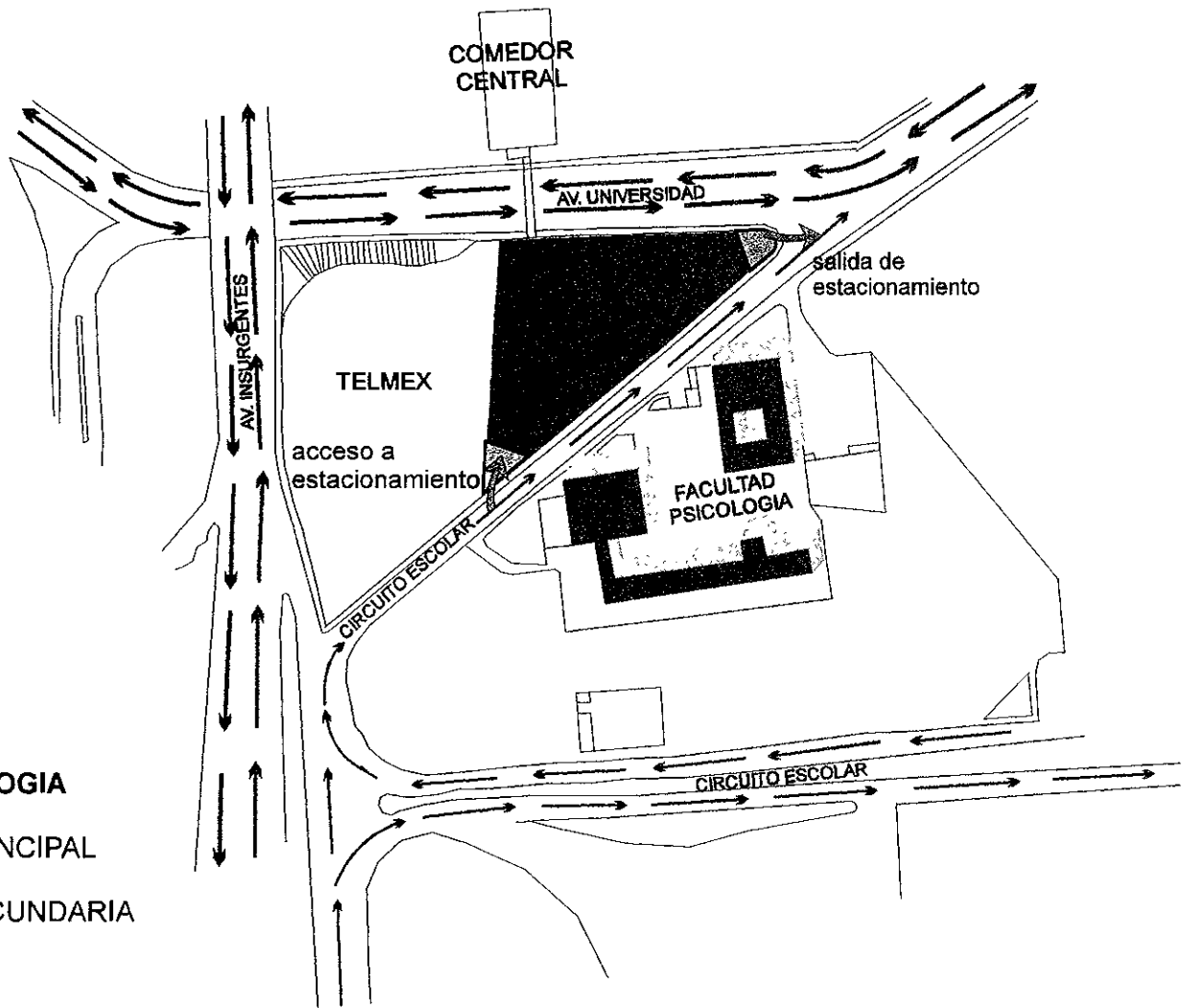


ORIENTACION DE ESTE A OESTE



ORIENTACION DE OESTE A ESTE



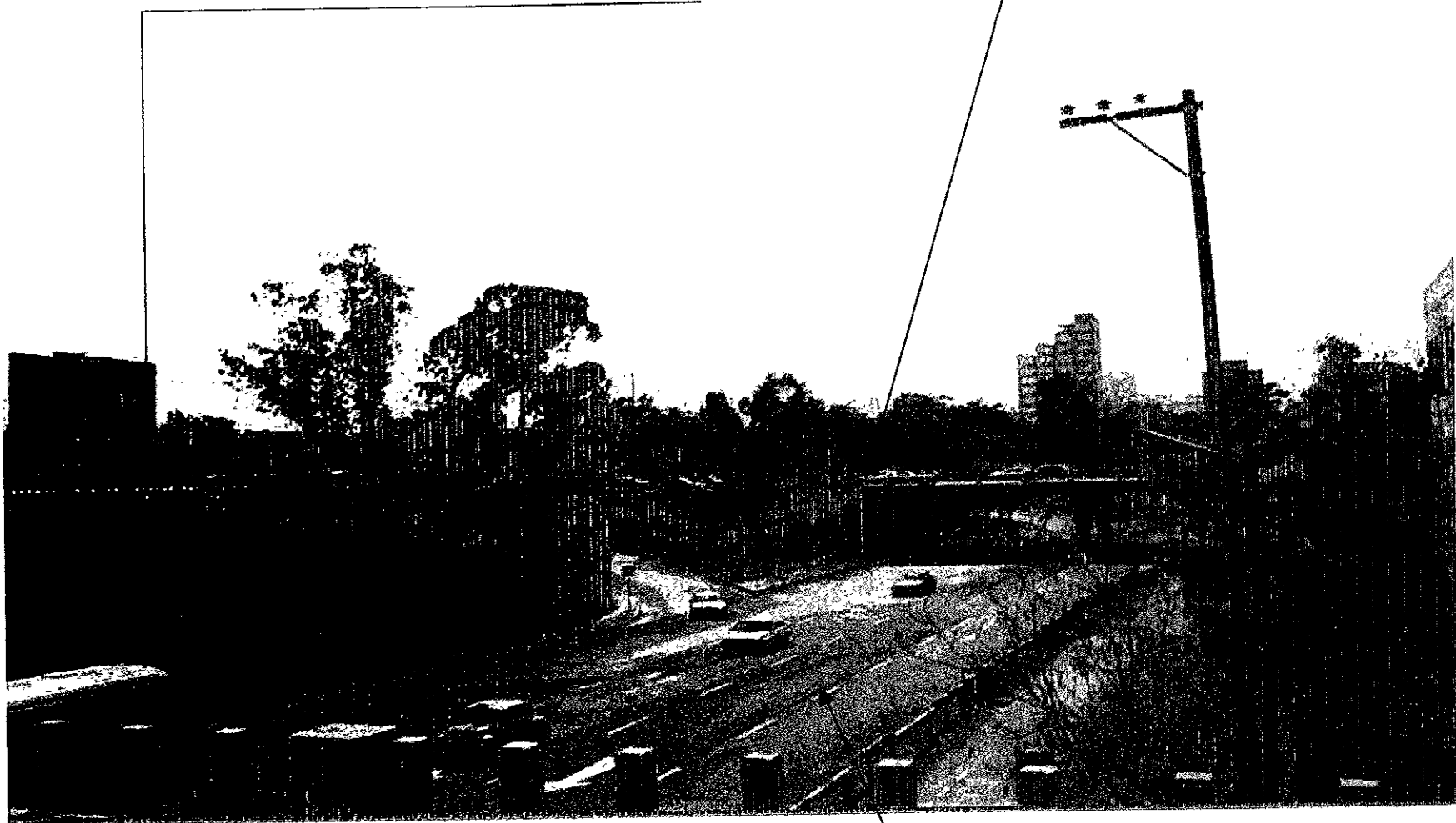


SIMBOLOGIA

- VIALIDAD PRINCIPAL
- VIALIDAD SECUNDARIA

Edificio de TELMEX en colindancia con el predio

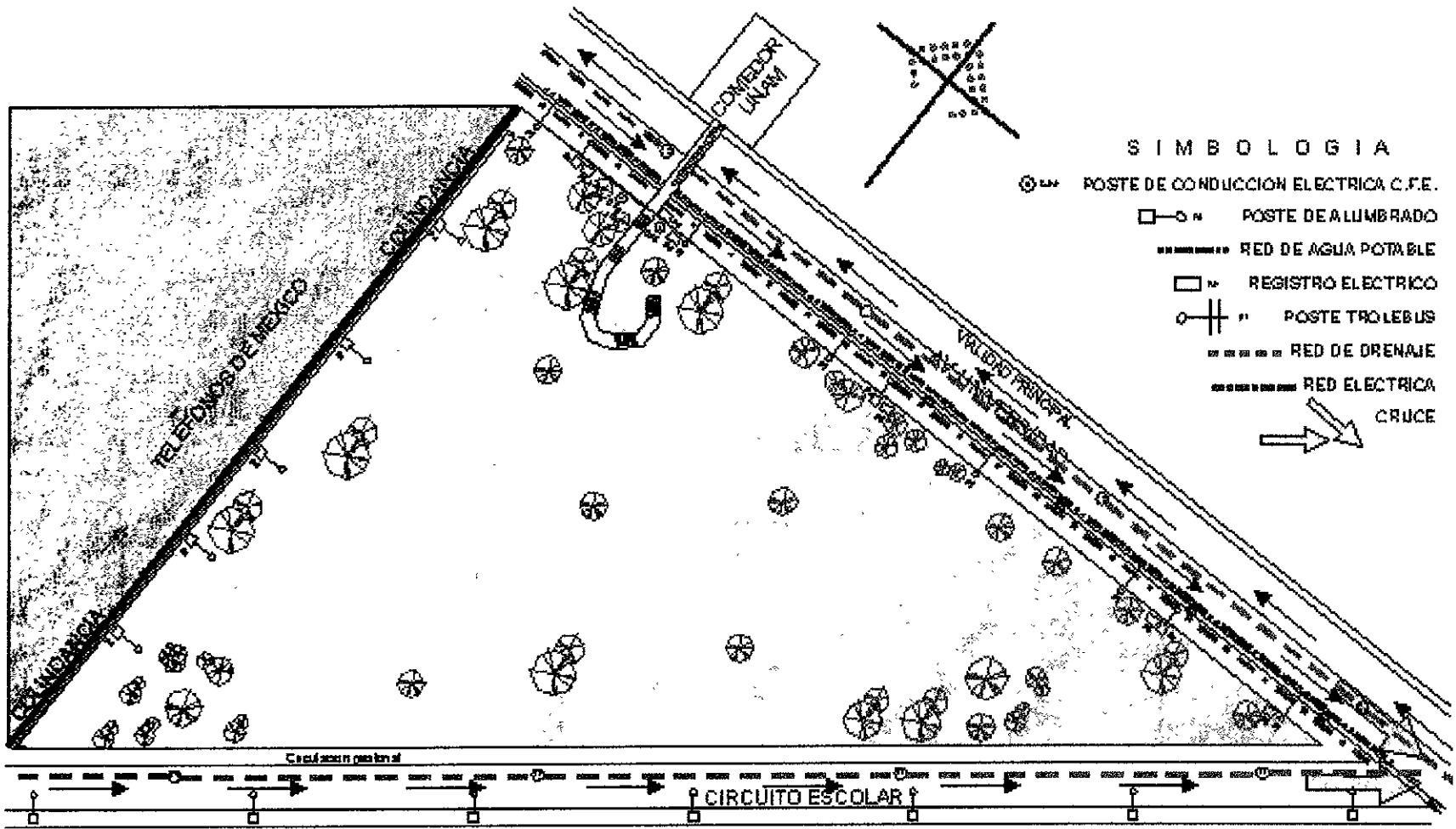
Avenida Insurgentes



Avenida Universidad

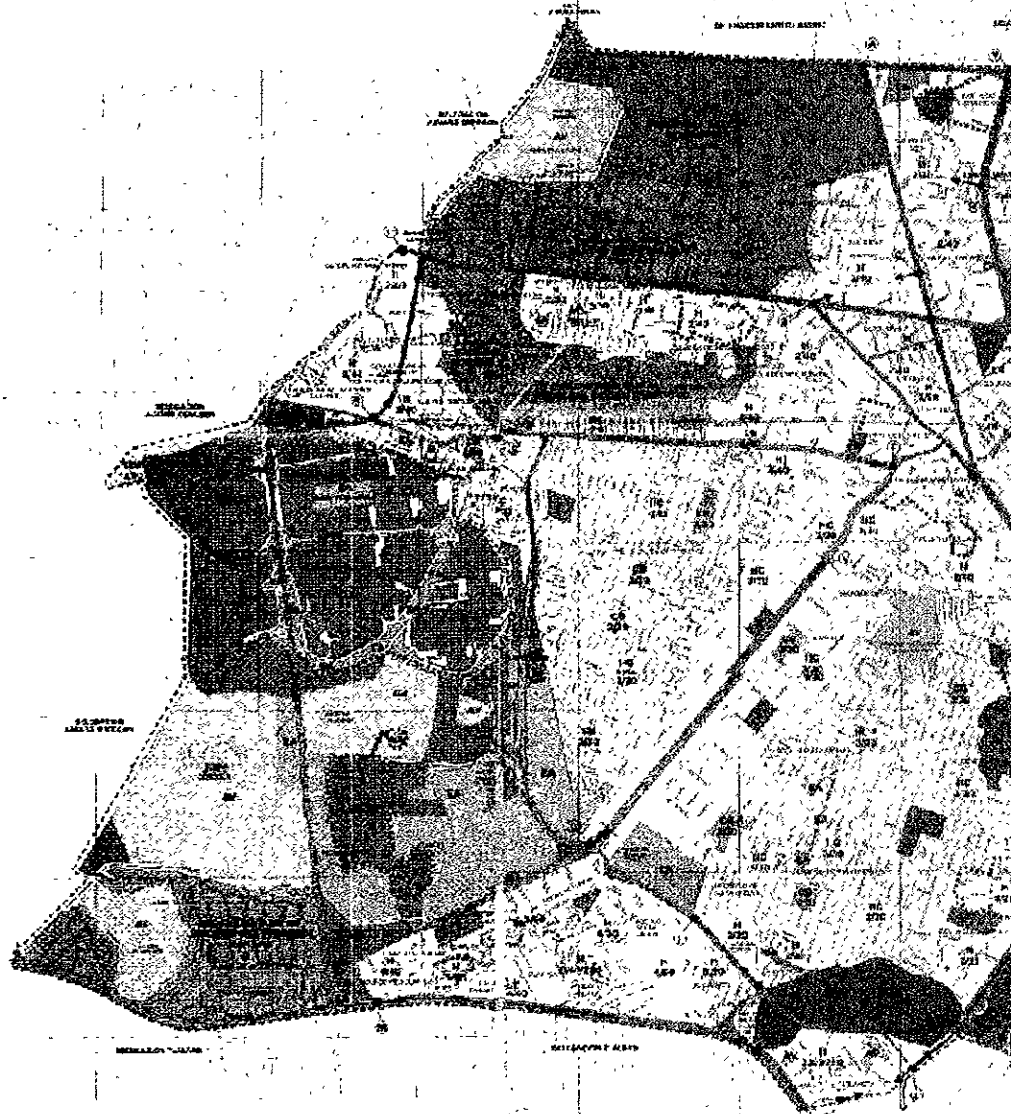
V.3.4. INFRAESTRUCTURA

En la infraestructura se cuenta con suficientes pasos peatonales, además de contar con todos los servicios de agua, alumbrado público, alcantarillado, drenaje, teléfonos, vías de abastecimiento etc.



FACULTAD DE PSICOLOGIA

IV.3.5. USO DE SUELO



SUELO URBANO

- H** **Habitacional**
Zona en la cual predomina la habitación en forma individual o en conjunto de 2 o más viviendas. Los usos complementarios guarderías, jardín de niños, parques canchas deportivas.
- HC** **Habitacional con comercio**
Zonas en las cuales predomina las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja
- HC*** **Habitacional con comercio**
Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio restringido en planta baja
- HM** **Habitacional con oficinas**
Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda u oficina. Se proponen principalmente a lo largo de ejes viales
- HM** **Habitacional mixto**
Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e Industria no contaminante
- HB** **Centro de barrio**
Zonas en las cuales podrán ubicar comercio y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e Iglesias.
- EA** **Equipamiento**
Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes.
- EA** **Industria**
Permite la instalación de todo tipo de industria, ya sea mediana o ligera, siempre y cuando cumpla con la Autorización en Materia Ambiental
- EA** **Espacios abiertos**
Deportivos, parques, plazas y Jardines
Zonas donde se realizan actividades de esparcimiento, deporte y de recreación
- AV** **Áreas Verdes de Valor Ambiental**
Bosques, Barranca y zonas Verdes
Zonas que por sus características constituyen elementos de valor del medio ambiente que se deben rescatar o conservar como barranca, ríos, arroyos, chinampas, zonas arboladas, etc.

DATOS GENERALES

- Límite Delegacional
- Límite del Distrito Federal
- Línea de Conservación Ecológica
- Límite de Zonificación
- Límite de Área Natural Protegida
En este plano se señala la fecha de publicación del acuerdo respectivo en el Diario Oficial de la Federación
- Límite de Zona Patrimonial
- Límite de Zona Histórica
- Vialidad Primaria
- FFCC
- Metro y Tren Ligero

Partiendo de lo general a lo particular, se observa que en la Delegación Coyoacan del área total el 58% esta ocupado por viviendas, el 20% por espacios de uso recreativo, el 13.00 % por Ciudad Universitaria, el 3.8% por servicios, el 3.25 % por industria, y el resto por usos mixtos.

Los servicios educativos son excelentes; en Coyoacan se encuentra la Universidad Nacional Autónoma de México, el Tecnológico de Culhuacan, tres preparatorias, 32 secundarias, 79 primarias y 58 jardines de niños. A las instituciones de educación superior concurren estudiantes del Distrito Federal y de toda la República. Funcionan también seis hospitales, grandes instalaciones deportivas, teatros, cines y salas de conciertos, así como los clubes de golf Churubusco y Campestre. La Delegación cuenta también con 129 hectáreas de plazas y jardines y 200 más de parques urbanos, los mayores espacios abiertos son los Viveros de Coyoacan, el ejido de Tepetlapa y el corredor de 200 mts. de ancho a lo largo de cuatro km. del Canal Nacional.

Particularmente en **Ciudad Universitaria**, el área urbanizada es de 3.8 millones de metros cuadrados y tiene 26 km. de vías pavimentadas, 39 puentes, 430 mil metros cuadrados de espacios verdes y cuatro millones de arboles plantados.

Debido al uso específico de suelo en Ciudad Universitaria que es para la educación y cultura, se agregan nuevos espacios y edificios que por el crecimiento y desarrollo de la UNAM, han sido necesarios para su mejor funcionamiento y así poder cumplir su compromiso con la comunidad universitaria en particular y el público en general, el Instituto de Geografía ha elaborado un plano donde se muestran y agrupan los edificios y servicios que conforman C.U. en lo que corresponde a su perímetro actual. Estos edificios, centros y coordinaciones se agrupan para su mejor control y funcionamiento en ocho grupos.

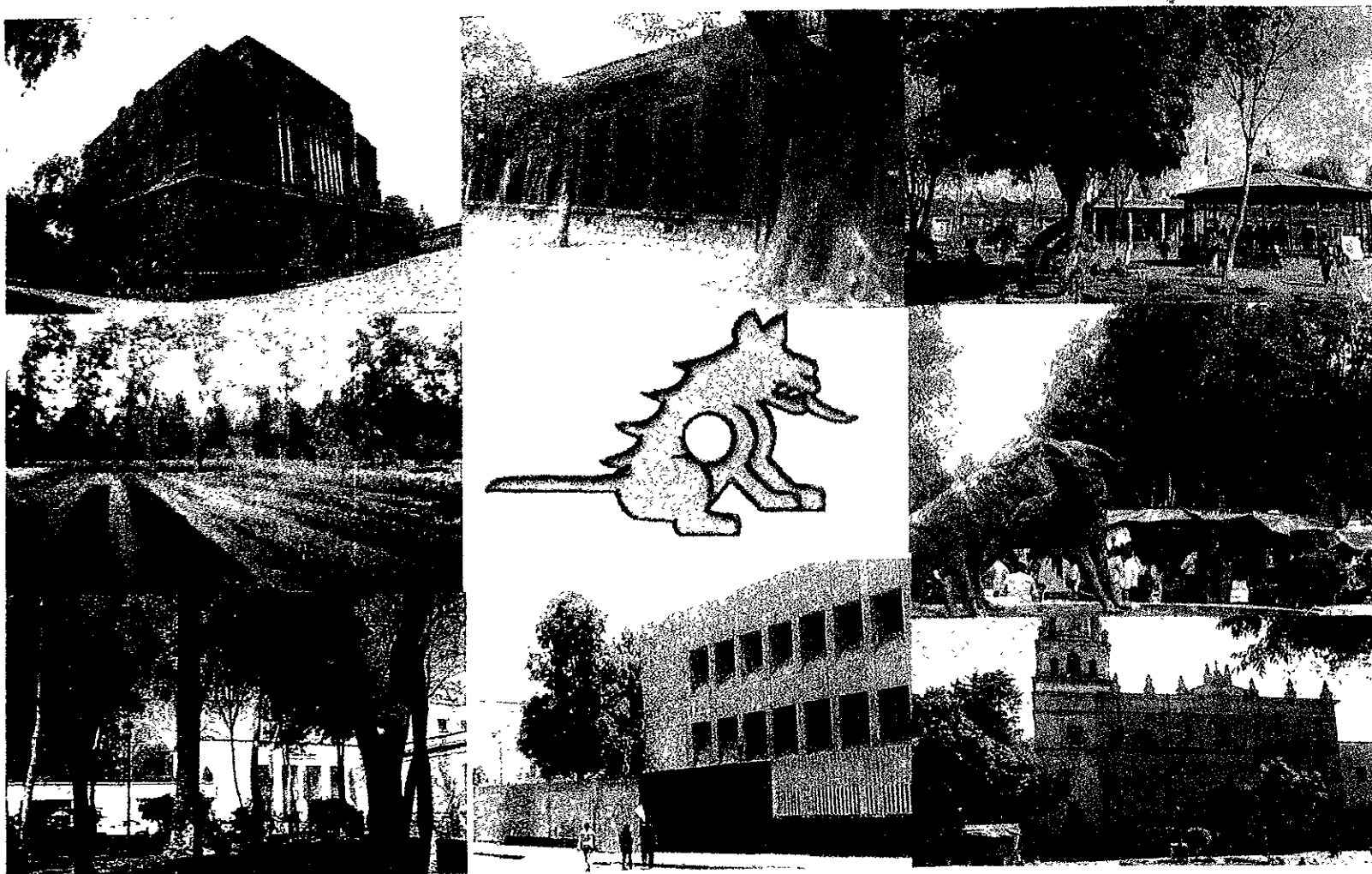
- Administraciones.
- Centros de Servicios, Comisiones y Consejos.
- Coordinaciones y Programas.
- Direcciones Generales.
- Facultades, Colegios y Escuelas.
- Institutos y Centros de Investigación.
- Centros Culturales Recreativos y Deportivos.
- Servicios Generales.

El Programa Delegacional de Desarrollo Urbano nos indica que el predio donde se construirá el Edificio de Posgrado pertenece a la zona "E"; en donde se permite todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación y deportes. Por lo tanto estamos empleando correctamente el uso de suelo ya que la ubicación del proyecto no afecta ninguna área o edificio, puesto que esta formando parte del conjunto educativo de la facultad de Psicología y no altera el plano original de C.U.

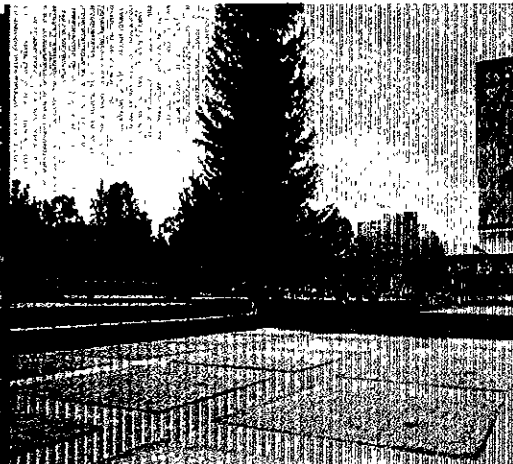
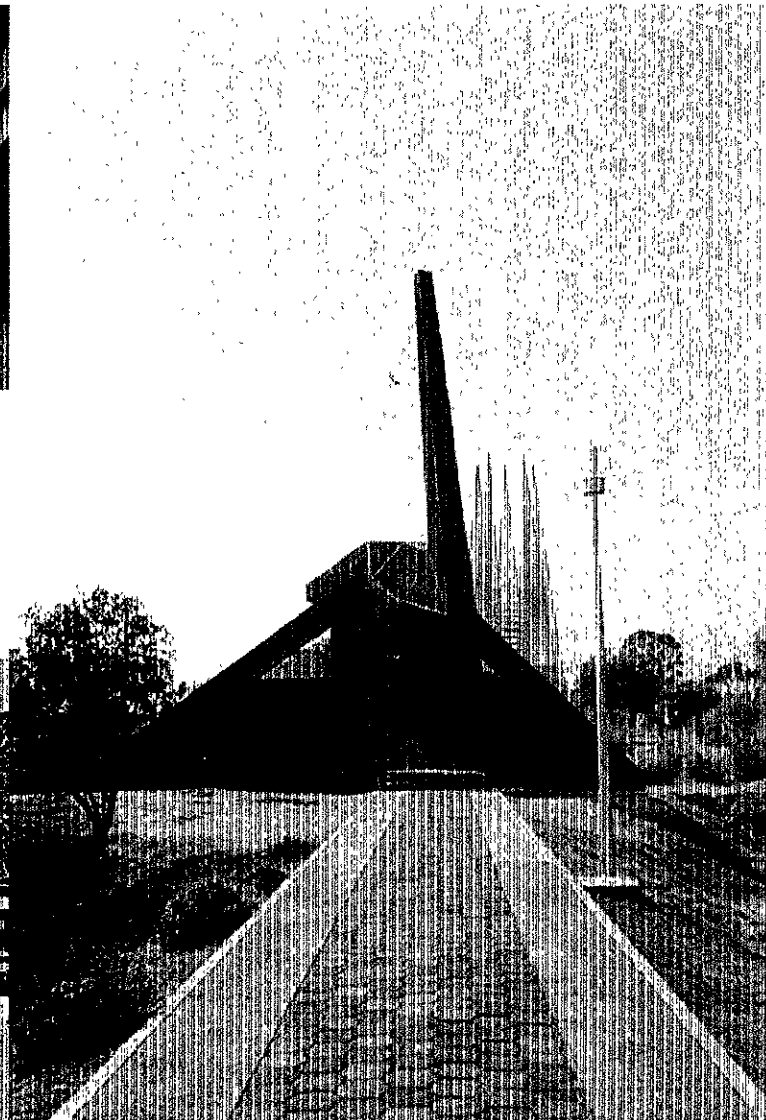
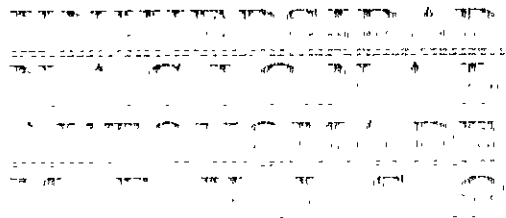
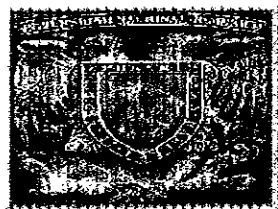
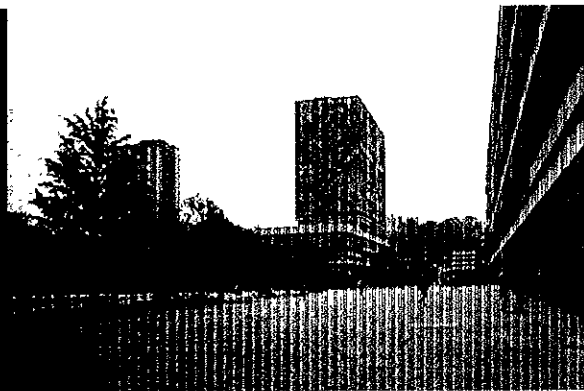
En conclusión la UNAM cuenta con los servicios y equipamiento necesarios para cumplir con su objetivo para el cual fue creada.

V.3.6. IMAGEN URBANA

La Delegación Coyoacan cuenta con dos zonas muy importantes dentro de su estructura urbana, una es la zona del centro la cual presenta una concentración de elementos funciones y usos como son museos, bancos, escuelas, plazas y jardines entre otros.



Y otra, la que nos concierne es la zona de Ciudad Universitaria cuya principal función es la de impartir educación y difundir la cultura a nivel internacional, hecho que la convierte en un hito no solo delegacional sino del país.



Hablar de la imagen urbana de Ciudad Universitaria es sumergirse en un espacio con gran diversidad de formas y edificios que estructuran una gran unidad arquitectónica llena de historia y cultura en donde convergen pasado y presente, interrelacionados y reforzados mutuamente a fin de formar un espacio integrado.

Las diferentes grandes zonas del conjunto de Ciudad Universitaria se definen tanto por el trazo libre de lava que las limita como por los circuitos cerrados de circulación de vehículos, sin que nada estorbe a los peatones la libre intercomunicación entre zona y zona, ya que en los lugares más convenientes se localizan los necesarios pasos a desnivel; esto con la idea de que el vehículo no debe interferir con el peatón creando un ambiente en el que el hombre se siente dueño del espacio, a esta finalidad contribuyen también la integración de grandes pórticos y pasos a cubierto, mismos que proporcionan una liga fácil, informal y agradable del interior con el exterior además de servir como medio de unión entre las diversas Facultades.

La orientación de los edificios da interés y variedad al conjunto ya que cada edificio soluciona el control del asoleamiento de diferentes maneras de forma que podemos ver gran diversidad de fachadas con persianas fijas o movibles, aleros, vidrios refractores, parteluces y mamparas entre otros; la arquitectura del paisaje es parte integral del diseño ya que todos los edificios están rodeados de áreas verdes y jardines de rocas volcánicas lo cual da un toque muy especial al recinto universitario, en donde se conjugan los espacios abiertos con los construidos logrando una integración formal dentro de una proporción monumental, creando un conjunto donde se integran la funcionalidad con la estética que responde ampliamente al fin específico para el que fue creado.

Se observa predominio de la horizontalidad, al igual que de macizo sobre vano y el uso de materiales pétreos como roca volcánica del lugar concreto y mármol. Otro elemento importante en la composición general es el uso de los pavimentos diferenciando su material, color y diseño para unir o separar los espacios según convenga el uso al que están destinados, resolviendo su función, pero al mismo tiempo aprovechando el valor plástico que generan.

El plano del recinto universitario esta basado en una amplia plaza rectangular en la que los grupos de edificios de cada una de las facultades se agrupan suavemente; la estricta geometría de los cubos se suaviza por medio de una ordenación asimétrica. Las diferencias de nivel de los terrenos de lava se han acentuado por medio de escaleras que ofrecen constantes cambios de perspectivas, las cuales se enriquecen con la vegetación y la diversa aportación plástica que caracteriza a C.U. De esta ultima destacan la Torre de Rectoría ornamentada por David Alfaro Siqueiros, el Estadio Olímpico en donde Diego Rivera realizo un mosaico de piedras en altorrelieve, la Biblioteca Central revestidas con mosaicos de piedras policromas, obra de Juan O'gorman; además de contar con el Espacio Escultórico al aire libre, acotado por elementos piramidales de concreto que circunscriben un campo de lavas.



ALUMNOS (250)

En base a estudios realizados por el área académica de la Facultad de Posgrado de Psicología, se investigo que anualmente ingresan un promedio de 250 alumnos para realizar su especialidad correspondiente, las edades de los alumnos fluctuan entre los 25 y 34 años de edad y pertenecen a un nivel socioeconómico medio alto.

INVESTIGADORES (52)

- Investigadores base {32}
- Investigadores invitados {6}
- Investigadorres destacados {12}

PROFESORES (44)

Se hizo un analisis en el cual se determino que con 44 profesores se cubrian todas las clases en dos turnos matuino y vespertino, divididos de la siguiente forma :

| TURNO MATUTINO | TURNO VESPERTINO | TODO EL DIA | TOTAL |
|----------------|------------------|---------------|---------------|
| 17 PROFESORES | 17 PROFESORES | 10 PROFESORES | 44 PROFESORES |

CAPITULO V

NORMATIVIDAD



En este apartado hago un resumen del **Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal**, acerca de los datos que influyeron, determinaron y dieron la pauta para poder elaborar el diseño del proyecto arquitectónico que desarrolle como tesis.

Esto en base a que es de orden público e interés social el cumplimiento y observancia de las disposiciones de este Reglamento, de sus Normas Técnicas Complementarias y de las demás disposiciones legales y reglamentarias aplicables en materia de desarrollo urbano, planificación, seguridad, estabilidad e higiene, así como las limitaciones y modalidades que se impongan al uso de las edificaciones de propiedad pública o privada.

Ya que para propiciar la debida integración social delo proyecto arquitectónico se hace necesario sentar las bases para propiciar una mejoría en la reordenación urbana, además de fijar y garantizar los requisitos técnicos a que deberán sujetarse las construcciones e instalaciones, a fin de que satisfagan las condiciones de habitabilidad, seguridad, higiene, comodidad, comunicación, acondicionamiento ambiental, seguridad en emergencias, seguridad estructural, integración al contexto e imagen urbana de las edificaciones en el Distrito Federal.

DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN RELACION AL ÁREA PERMABLE

De acuerdo con el ART. 77 de este Reglamento:

Superficie del predio: de más de 5,500 hasta 5,000 m²

Área libre: 30.00%

Estas áreas sin construir podrán pavimentarse solamente con materiales que permitan la filtración del agua.

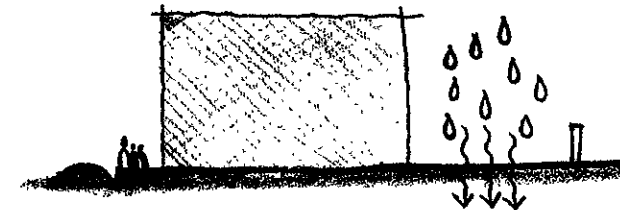
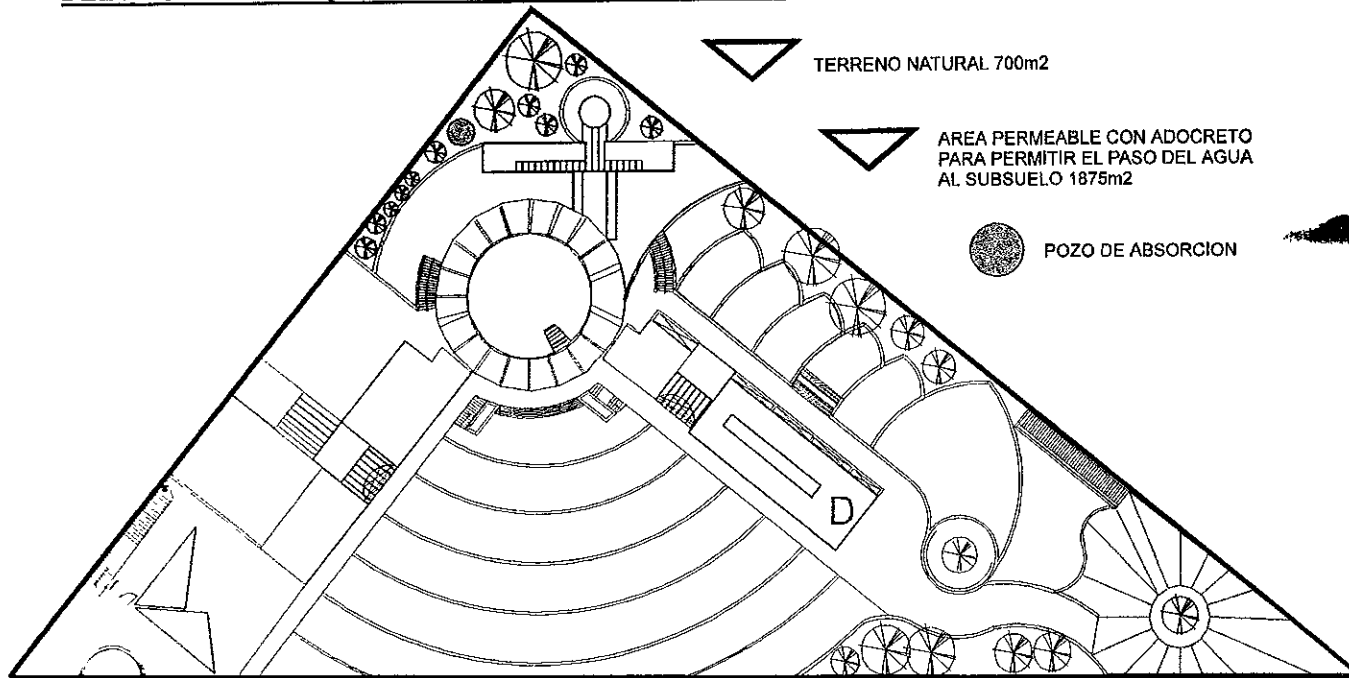
En este caso:

Superficie del predio: **14,619.06 m²**

Área libre: **4,385.00 m²**

El proyecto necesita un porcentaje del 30% de área libre lo cual se traduce en **4,385.00 m²** de área permeable, en este caso el proyecto cuenta con 2,570 m², el porcentaje restante (2,265 m²) se remplazara por un método de recolección de aguas pluviales, que funciona en base a un pozo de absorción, el cual sirve para inyectar agua al subsuelo.

DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN RELACION AL ESTACIONAMIENTO



TERRENO + 5 500

30 %
para filtración
de agua.

CAPITULO VI

ESTUDIO DEL PROGRAMA

ZONA DE ENSEÑANZA:

Bioterio

oficina del administrador
área de trabajo con pichones

reproducción
experimentación
cuarentena

área de trabajo con ratas

reproducción
experimentación
cuarentena

préstamo de material

Laboratorios

laboratorio tipo 1 {cap. 5 personas } (5)
laboratorio tipo 2 {cap. 5 personas } (6)

Consulta Individual {14}

espera {cap. 20 personas}
control
cubiculos de consulta individual (12)
sala de consulta de niños (2)

Consulta en grupo {6}

espera {cap. 20 personas}
control
cubiculos de estudio { cap. 6 personas } (3)
cubiculos de estudio { cap. 4 personas } (3)

Cámaras Sonoamortiguadas {9}

cámaras sonoamortiguadas (9)
cámara sonoamortiguada grupo especial (1)

Cámaras Geseell {20}

consulta para niños (2)
consulta individual (4)
consulta en grupo (12)
consulta grupo especial (2)

Aulas {14}

psicología clínica (1)
psicología educativa (3)
psicología social (5)
psicología del niño (3)
psicología ambiental (2)

ZONA DE APOYO ESCOLAR:

Auditorio {cap. 210 personas}

vestíbulo
espera
sanitarios hombres
sanitarios mujeres
taquillas (2)
cabina de sonido y proyección
bodega

Laboratorio de computación {cap. 68 personas}

control
guarda
sanitarios hombres
sanitarios mujeres
área de impresoras

Usos Múltiples {cap. 80 personas}

Biblioteca {cap. 102 personas}

| | | |
|--------------------------------|-----------------------|------------------|
| control | | |
| área de consulta bibliográfica | | |
| área de consulta | | |
| lectura en grupo | {cap. 132 personas} | |
| atención de alumnos | | |
| área de copias | | |
| sanitarios hombres | | |
| sanitarios mujeres | | |
| administración | | |
| bodega | | |
| cubículos de trabajo | {cap. 8 personas} (7) | |
| área de consulta | | |
| | | |
| Acervo | {cap. 37 personas} | |
| | | control |
| | | área de consulta |
| | | área de lectura |
| | | |
| Hemeroteca | {cap. 37 personas} | |
| | | control |
| | | área de consulta |
| | | área de lectura |
| | | |
| Lectura individual | {cap. 70 personas} | |
| | | área de consulta |
| | | área de lectura |

ZONA DE SERVICIOS GENERALES:

Sanitarios

sanitarios hombres {cap. personas} (13)
sanitarios mujeres {cap. personas} (13)
escaleras
rampas
elevadores

ZONA DE ESTACIONAMIENTO:

**Estacionamiento
{Cap. 243 cajones}**

caseta de vigilancia acceso
caseta de vigilancia salida
autos chicos (134)
autos grandes (101)
discapacitados (8)

ZONA DE INTENDENCIA:

Intendencia

secretaria
checador
tarjeteros
lockers
sala de juntas {cap. 12 personas}

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**



El proyecto tuvo como principios generadores : **ejes, simetría, ritmo, repetición** entre otros; mismos que considero elementos visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios de un edificio dentro de un todo ordenado y unificado.

Para garantizar los espacios arquitectónicos se trazaron ejes ortogonales de acuerdo a la forma del terreno, logrando así formas simétricas y equilibradas de modelos equivalentes formal y espacialmente, así mismo estos ejes determinaron una gran plaza de acceso la cual crea un vínculo de unión entre la Facultad de Psicología y el Edificio de Posgrado, la disposición de los vanos aporta el concepto esencial de la reiteración como elemento organizador de los espacios.

La forma del edificio será radial, se compone de una serie de formas lineales que se extienden en sentido centrífugo a partir de un elemento que es el núcleo central del conjunto, el cual está representado por un cilindro que además de actuar como elemento unificador es el centro simbólico y funcional de la organización arquitectónica. El cilindro es una forma visualmente dominante y que rompe con la repetición de las formas lineales de los volúmenes horizontales, dándole dinamismo y movimiento a la forma.

Las formas lineales nos expresan movimiento a través del espacio y se basan en la repetición de espacios organizados, las largas superficies que producen se acomodan sin dificultad a las condiciones más ventajosas vinculadas al sol, al viento, al terreno y al espacio en general.

Dentro de las condicionantes del proyecto figuran: **sitio, forma, espacio, luz, color, textura.**

sitio Es a través del diálogo entre un edificio y su localización que se nos proporciona la raíz del significado de la arquitectura, ligando su realización no solo con el contexto físico, sino también con el substrato social. De esta manera se toman en cuenta la topografía, el clima, la situación, la luz y su incidencia, la orientación y el carácter del lugar, además de los factores determinantes tanto económicos, tecnológicos, históricos y culturales.

forma En la actividad arquitectónica no existe ley previa, es el surgimiento de un producto nuevo que rige el proceso; así se establece que el arquitecto no dirige su diseño solamente a los espacios interiores, sino que expresa estos globalmente a su exterior, aquí resulta cada vez más concluyente que la estructura que es quien configura los resultados internos y externos organizándolos y constituyéndose en el rasgo fundamental de los proyectos.

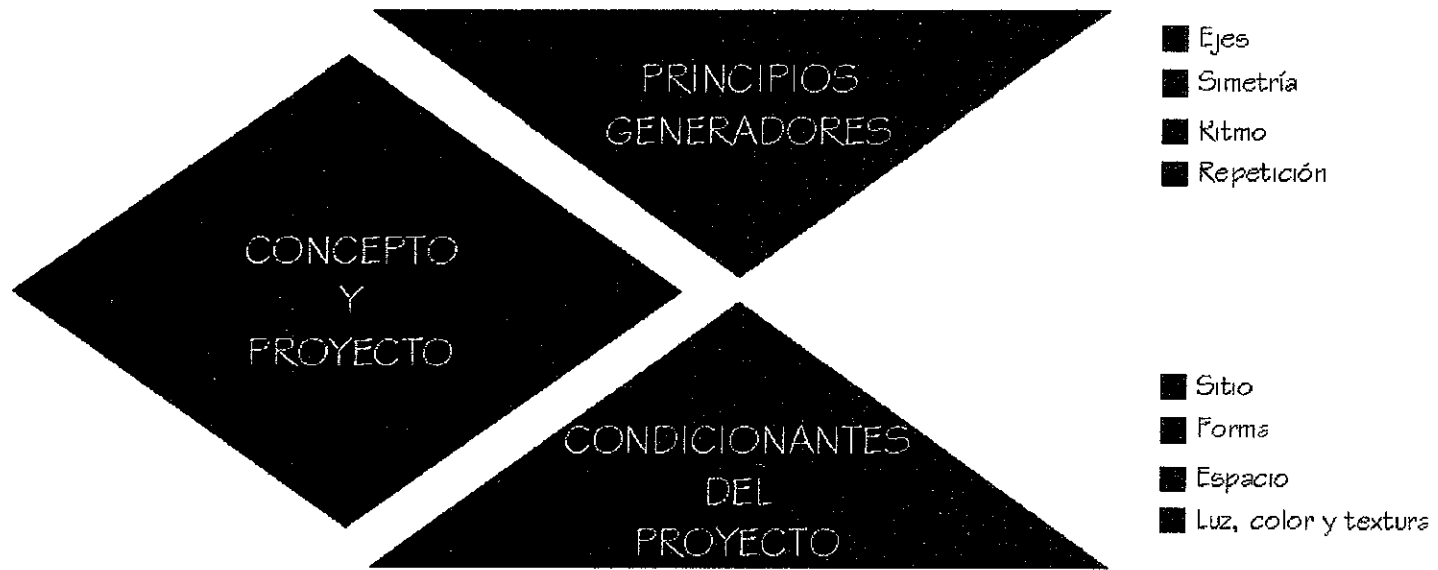
espacio Definir el espacio del hombre es adentrarnos en el universo macro y microcósmico, sin embargo sólo al estructurarlo se adquiere plena conciencia de él, pues se humaniza y surge en el intelecto la idea de lo que representa un recinto. La arquitectura tiene su total significado dentro del financiamiento de su ambiente interior, influyendo emocionalmente al usuario, las áreas corresponden tanto a la función necesaria del edificio como a la exigencia espiritual del usuario, dotando a sus interiores de energía, dinamismo, calidez etc.

luz, color, textura La obra arquitectónica tiene una expresión propia, esta caracterizada por una serie de factores que conforman un todo realmente integrado a través de una serie de elementos como la luz el color y las texturas, mismos que se integran al diseño para enfatizar los puntos relevantes y lograr una coherencia en el conjunto.

* Las aperturas para la penetración de la luz tienen una función dual, pues al mismo tiempo son el escape visual del usuario y la penetración del exterior, la iluminación puede presentar un sinnúmero de estados de ánimo ya sea dentro del ámbito natural ó artificial, es por eso que la relación luminica se dosifica dependiendo del uso de los lugares, su orientación y entorno.

* En el proceso del diseño influye también el colorido ya que dependiendo de la intención que se quiera lograr se pueden conservar los materiales en su estado natural o agregarles algún color.

* La arquitectura es el arte de conducir la atención, sobre todo visual, pero también influye en la auditiva y táctil, de esta manera la textura juega un papel muy importante en la integración de los volúmenes y su relación con el funcionamiento de los espacios.



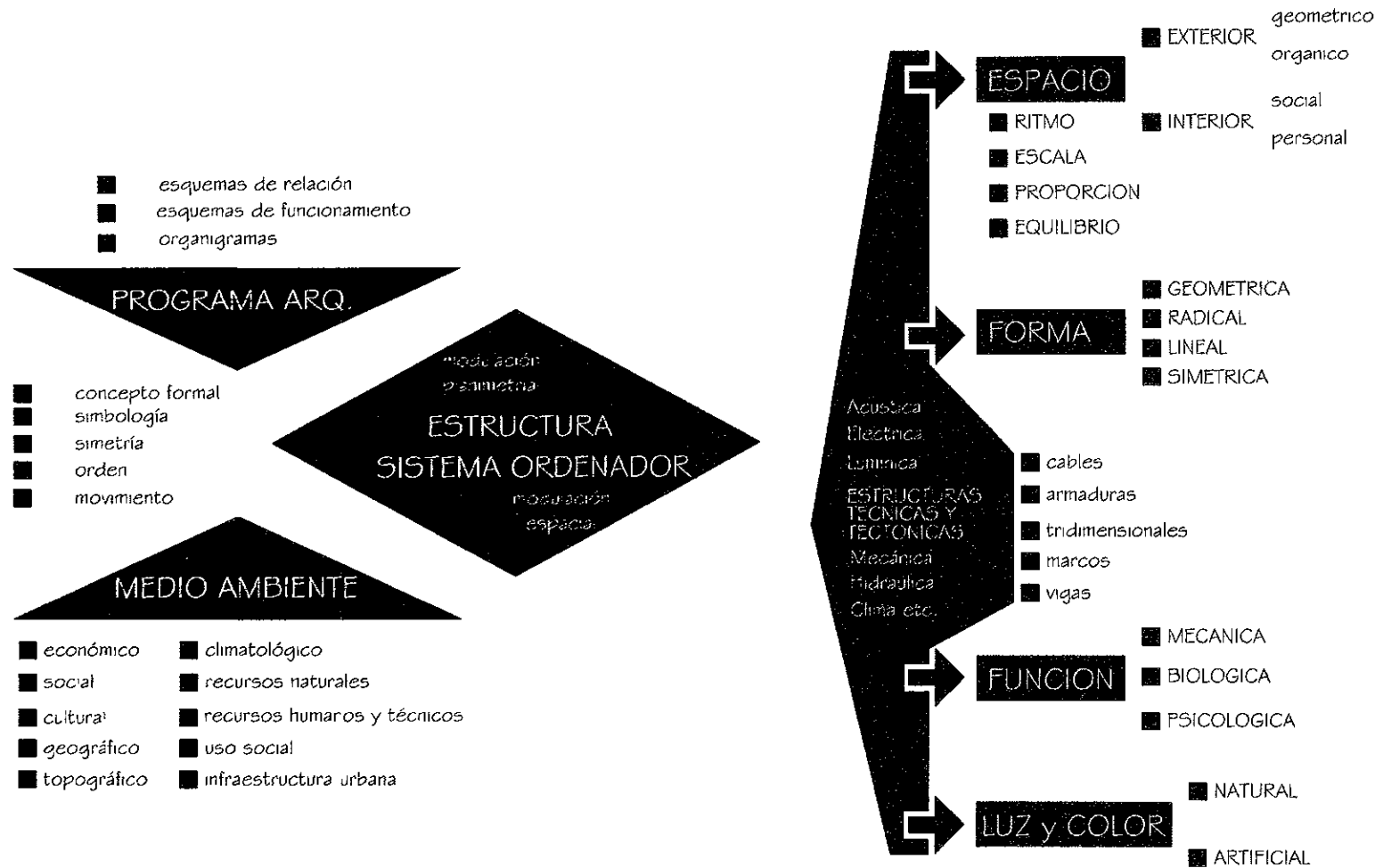
La amalgama de todo lo anterior permite que los edificios expresen intrínsecamente en sus formas y espacios las funciones que acogen en su interior; los usuarios a quienes dan servicio, los objetos o significaciones que transmiten y el panorama o contexto al que están destinados.

El Edificio de Posgrado es una construcción que se distingue de las demás que la rodean, ya que impone su presencia sobre el espacio, al asimilar el pasado para transformarlo en futuro, uniendo en su arquitectura cuadrados y círculos símbolos cósmicos de la fusión de la materia y el espíritu; pero al mismo tiempo que se distingue se integra ya que al igual que las construcciones que la rodean conserva el predominio de la horizontalidad, predominio del macizo sobre el vano, grandes explanadas además de tener obra plástica.

Acero, concreto y metal son la expresión de las ideas y sentimientos de nuestro tiempo, mediante los cuales la forma estructural manifiesta su expresión desde adentro y crea una relación con lo exterior.

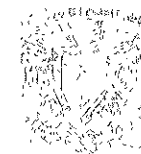
El concepto del proyecto en general es la educación y el progreso del ser humano, lo cual se hace siempre presente a través del espíritu de superación del hombre, éste nos plantea de manera esencial las necesidades del proyecto ya que un meditado y bello plan arquitectónico tendrá que ser forzosamente la base fundamental de su existencia, ya que creo que la arquitectura señala a los hombres y a las colectividades en la vida un sistema y un modo de vivir, el cual imperativamente hace actuar a los hombres condicionando sus acciones en cierta pero importante manera a la estructura arquitectónica del lugar en que viven y trabajan.

La verdadera arquitectura es un todo, no puede fragmentarse en pedazos, pues un fragmento no es más que un fragmento extraño, que cesa de existir cuando se quita del lugar que le corresponde, para lograr esta unidad hay que tomar en cuenta lo siguiente:



El valor esencial de un país descansa en sus tradiciones culturales, científicas y artísticas y su progreso se manifiesta al modificarlas según las necesidades de su presente y proyectándolas funcionalmente hacia su futuro.

VER IMAGEN CONCEPTUAL

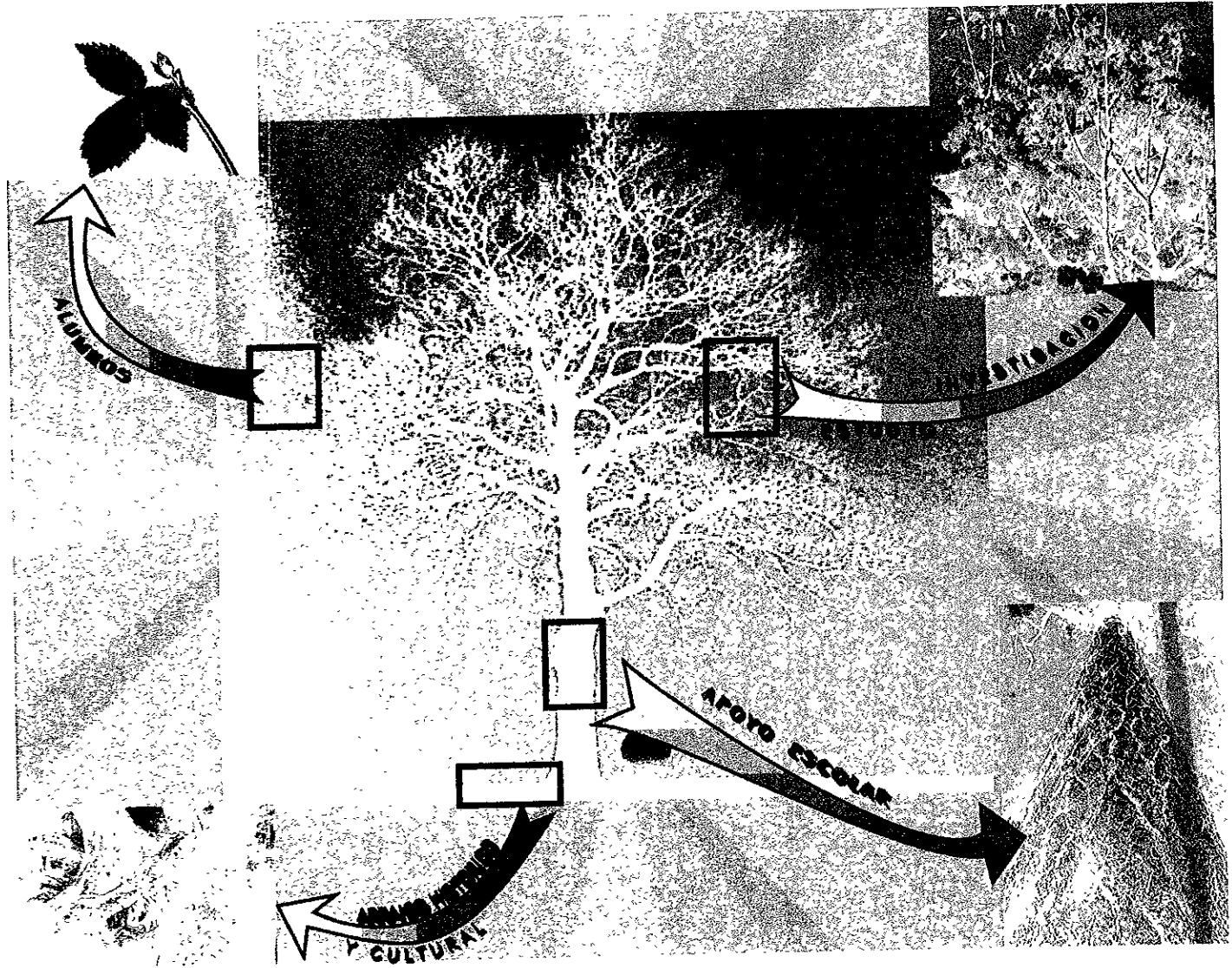


Tomando en cuenta la escala proporción y forma del proyecto podríamos partir de la idea general de un árbol, en este caso el árbol del conocimiento; puesto que el proyecto se estructura así:

Las raíces que constituyen la solidez, el arraigo y la tradición histórico-cultural que tiene la UNAM, lo cual nos brinda la seguridad de tener como soporte a esta gran institución que es la máxima casa de estudios de México. Tenemos un núcleo central, comparable a un tronco aquí se ubica la zona de apoyo escolar (que consta de auditorio, cafetería, laboratorio de computación y biblioteca), los edificios de forma horizontal que parten del núcleo central, simbolizan las ramas del árbol, en las cuales se ubica la zona de estudio (que consta de aulas, laboratorios, cubículos de investigación y cámaras de investigación). De dichas ramas se generan las hojas representadas simbólicamente por los alumnos.

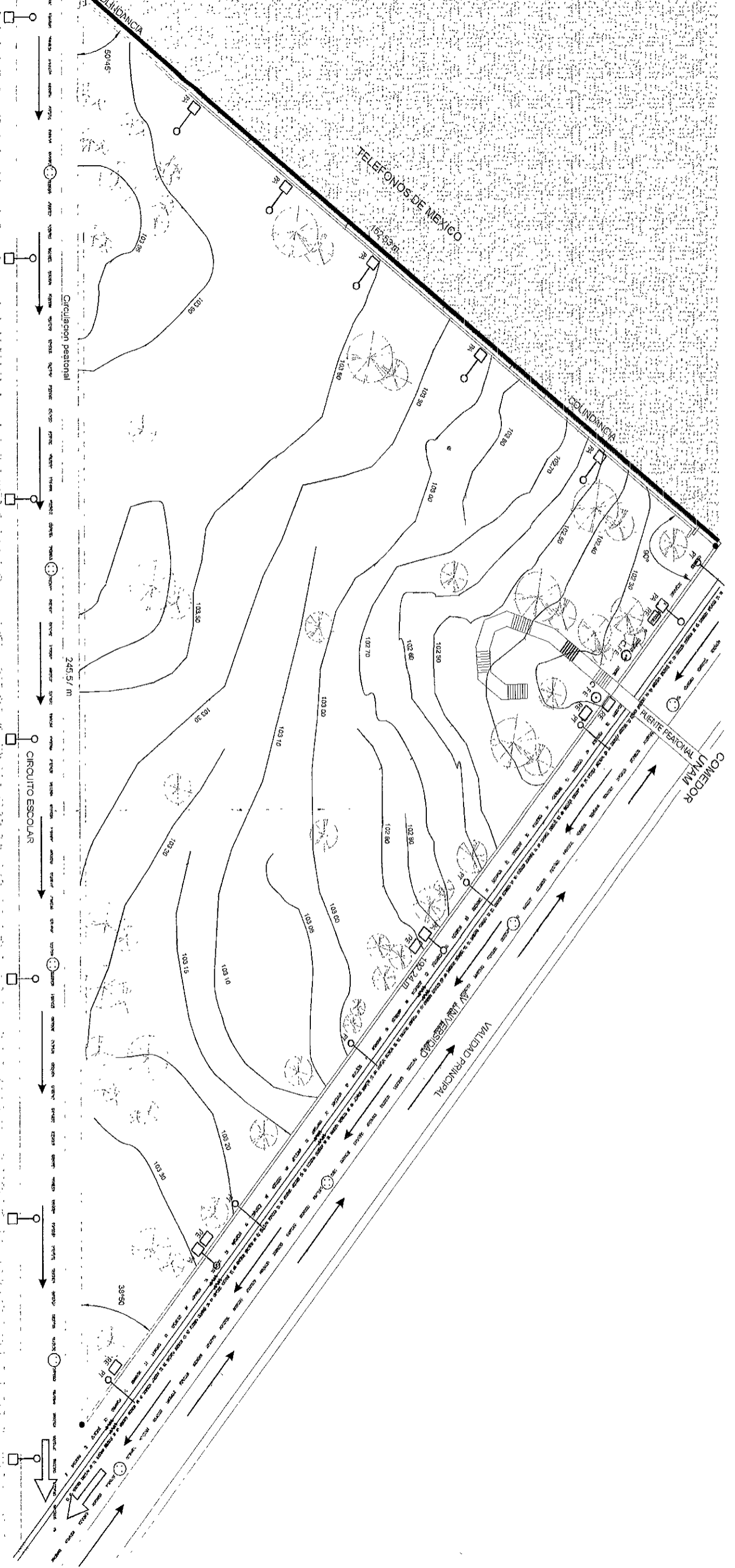
Todo esto forma un conjunto integrado y armonioso, generando el diseño de un espacio - forma, con movimiento agradable a la vista y dando al mismo tiempo una respuesta al contexto y al volumen espacial, ya que a través de ellos nos movemos, vemos las formas y los objetos.

Cuando un espacio comienza a ser aprehendido, conformado y estructurado por los elementos de la forma, es cuando realmente comienza a ser un espacio arquitectónico.



CAPITULO VII

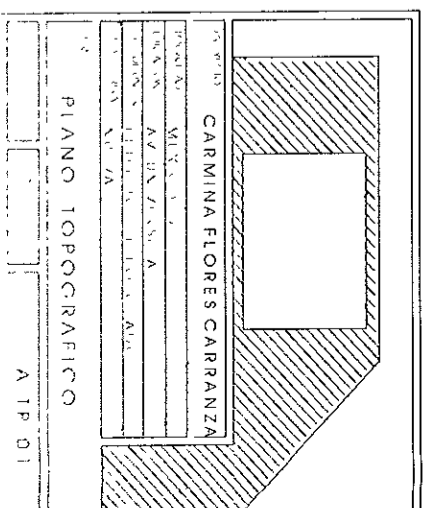
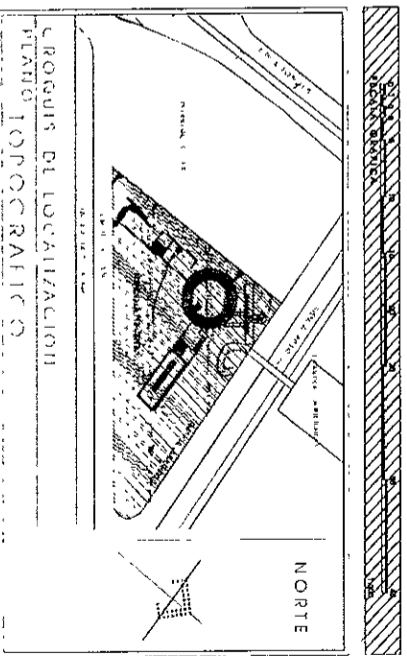
PROYECTO EJECUTIVO

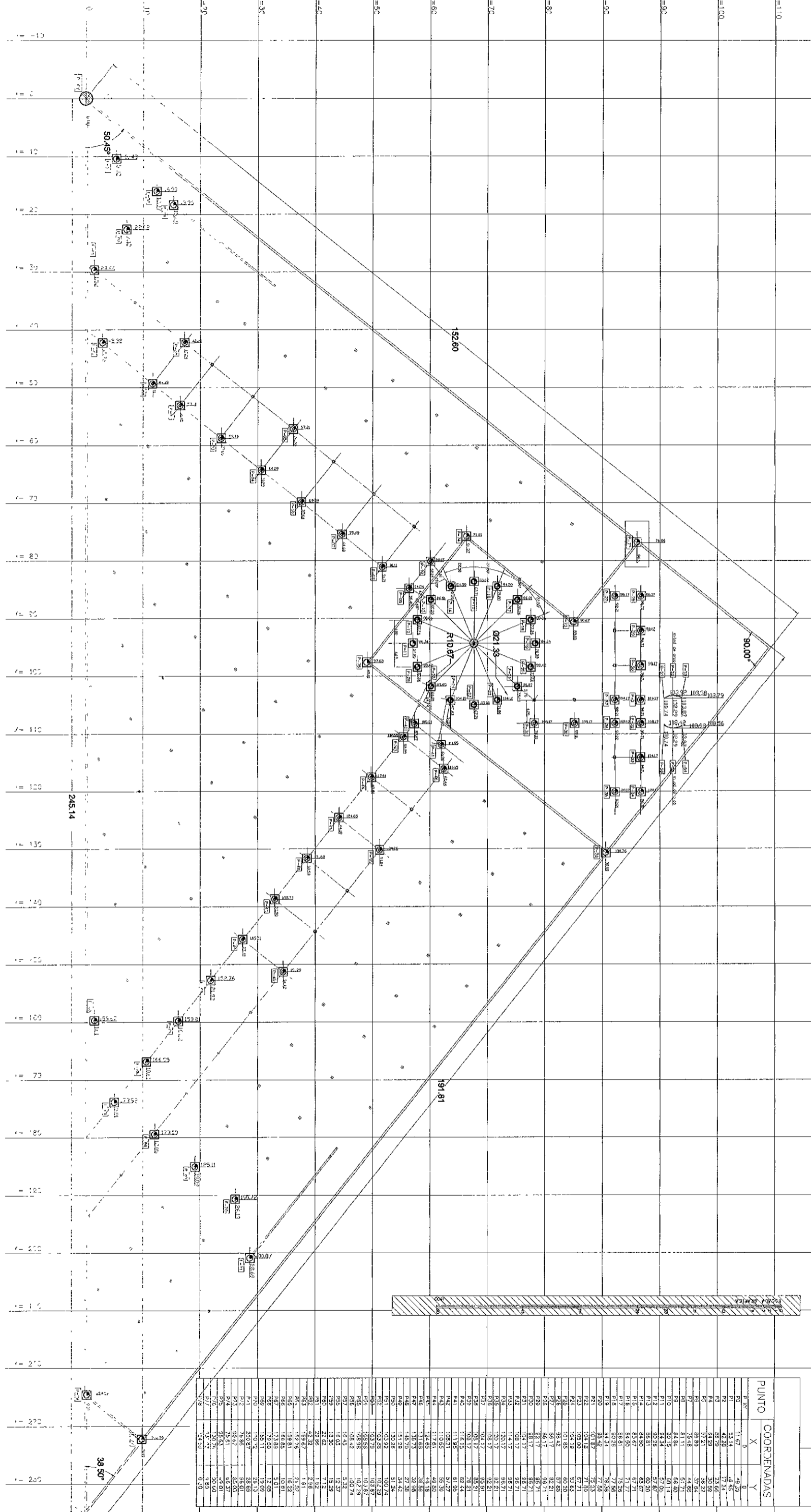


FACULTAD DE PSICOLOGIA

SIMBOLOGIA

- RED DE ALICANTARILLADO
- POSTE DE CONDUCCION ELECTRICA C F E
- POSTE DE ALUMBRADO
- RED DE AGUA POTABLE
- REGISTRO ELECTRICO
- POSTE TROLEBUS
- RED DE DRENAJUE
- RED ELECTRICA
- CRUCI





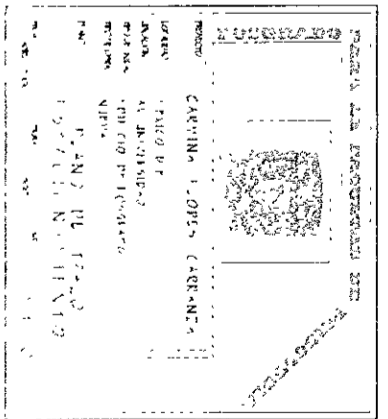
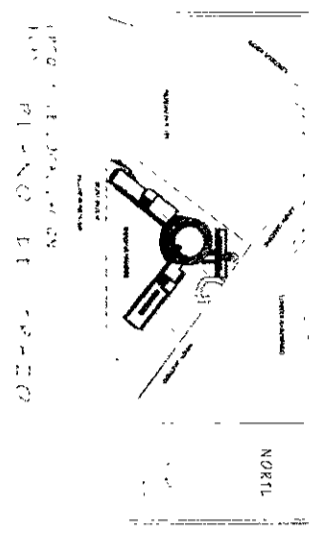
| PUNTO | COORDENADAS | |
|-------|-------------|------|
| | X | Y |
| P1 | 111.5 | 49.9 |
| P2 | 111.1 | 47.4 |
| P3 | 108.7 | 23.6 |
| P4 | 104.2 | 30.5 |
| P5 | 97.2 | 36.2 |
| P6 | 99.8 | 37.4 |
| P7 | 73.6 | 41.9 |
| P8 | 84.8 | 56.4 |
| P9 | 80.1 | 60.1 |
| P10 | 84.3 | 57.5 |
| P11 | 90.2 | 57.8 |
| P12 | 88.3 | 60.2 |
| P13 | 84.2 | 62.9 |
| P14 | 81.2 | 67.7 |
| P15 | 71.7 | 72.3 |
| P16 | 68.1 | 72.3 |
| P17 | 60.2 | 67.8 |
| P18 | 50.2 | 78.5 |
| P19 | 49.3 | 78.5 |
| P20 | 38.4 | 72.8 |
| P21 | 38.4 | 72.8 |
| P22 | 38.4 | 72.8 |
| P23 | 38.4 | 72.8 |
| P24 | 106.1 | 52.3 |
| P25 | 106.1 | 52.3 |
| P26 | 101.8 | 60.2 |
| P27 | 98.4 | 57.8 |
| P28 | 98.4 | 57.8 |
| P29 | 98.4 | 57.8 |
| P30 | 98.4 | 57.8 |
| P31 | 104.1 | 68.7 |
| P32 | 108.1 | 68.7 |
| P33 | 114.1 | 68.7 |
| P34 | 120.1 | 68.7 |
| P35 | 126.1 | 68.7 |
| P36 | 132.1 | 68.7 |
| P37 | 138.1 | 68.7 |
| P38 | 144.1 | 68.7 |
| P39 | 150.1 | 68.7 |
| P40 | 156.1 | 68.7 |
| P41 | 162.1 | 68.7 |
| P42 | 168.1 | 68.7 |
| P43 | 174.1 | 68.7 |
| P44 | 180.1 | 68.7 |
| P45 | 186.1 | 68.7 |
| P46 | 192.1 | 68.7 |
| P47 | 198.1 | 68.7 |
| P48 | 204.1 | 68.7 |
| P49 | 210.1 | 68.7 |
| P50 | 216.1 | 68.7 |
| P51 | 222.1 | 68.7 |
| P52 | 228.1 | 68.7 |
| P53 | 234.1 | 68.7 |
| P54 | 240.1 | 68.7 |
| P55 | 246.1 | 68.7 |
| P56 | 252.1 | 68.7 |
| P57 | 258.1 | 68.7 |
| P58 | 264.1 | 68.7 |
| P59 | 270.1 | 68.7 |
| P60 | 276.1 | 68.7 |
| P61 | 282.1 | 68.7 |
| P62 | 288.1 | 68.7 |
| P63 | 294.1 | 68.7 |
| P64 | 300.1 | 68.7 |
| P65 | 306.1 | 68.7 |
| P66 | 312.1 | 68.7 |
| P67 | 318.1 | 68.7 |
| P68 | 324.1 | 68.7 |
| P69 | 330.1 | 68.7 |
| P70 | 336.1 | 68.7 |
| P71 | 342.1 | 68.7 |
| P72 | 348.1 | 68.7 |
| P73 | 354.1 | 68.7 |
| P74 | 360.1 | 68.7 |
| P75 | 366.1 | 68.7 |
| P76 | 372.1 | 68.7 |
| P77 | 378.1 | 68.7 |
| P78 | 384.1 | 68.7 |
| P79 | 390.1 | 68.7 |
| P80 | 396.1 | 68.7 |
| P81 | 402.1 | 68.7 |
| P82 | 408.1 | 68.7 |
| P83 | 414.1 | 68.7 |
| P84 | 420.1 | 68.7 |
| P85 | 426.1 | 68.7 |
| P86 | 432.1 | 68.7 |
| P87 | 438.1 | 68.7 |
| P88 | 444.1 | 68.7 |
| P89 | 450.1 | 68.7 |
| P90 | 456.1 | 68.7 |
| P91 | 462.1 | 68.7 |
| P92 | 468.1 | 68.7 |
| P93 | 474.1 | 68.7 |
| P94 | 480.1 | 68.7 |
| P95 | 486.1 | 68.7 |
| P96 | 492.1 | 68.7 |
| P97 | 498.1 | 68.7 |
| P98 | 504.1 | 68.7 |
| P99 | 510.1 | 68.7 |
| P100 | 516.1 | 68.7 |

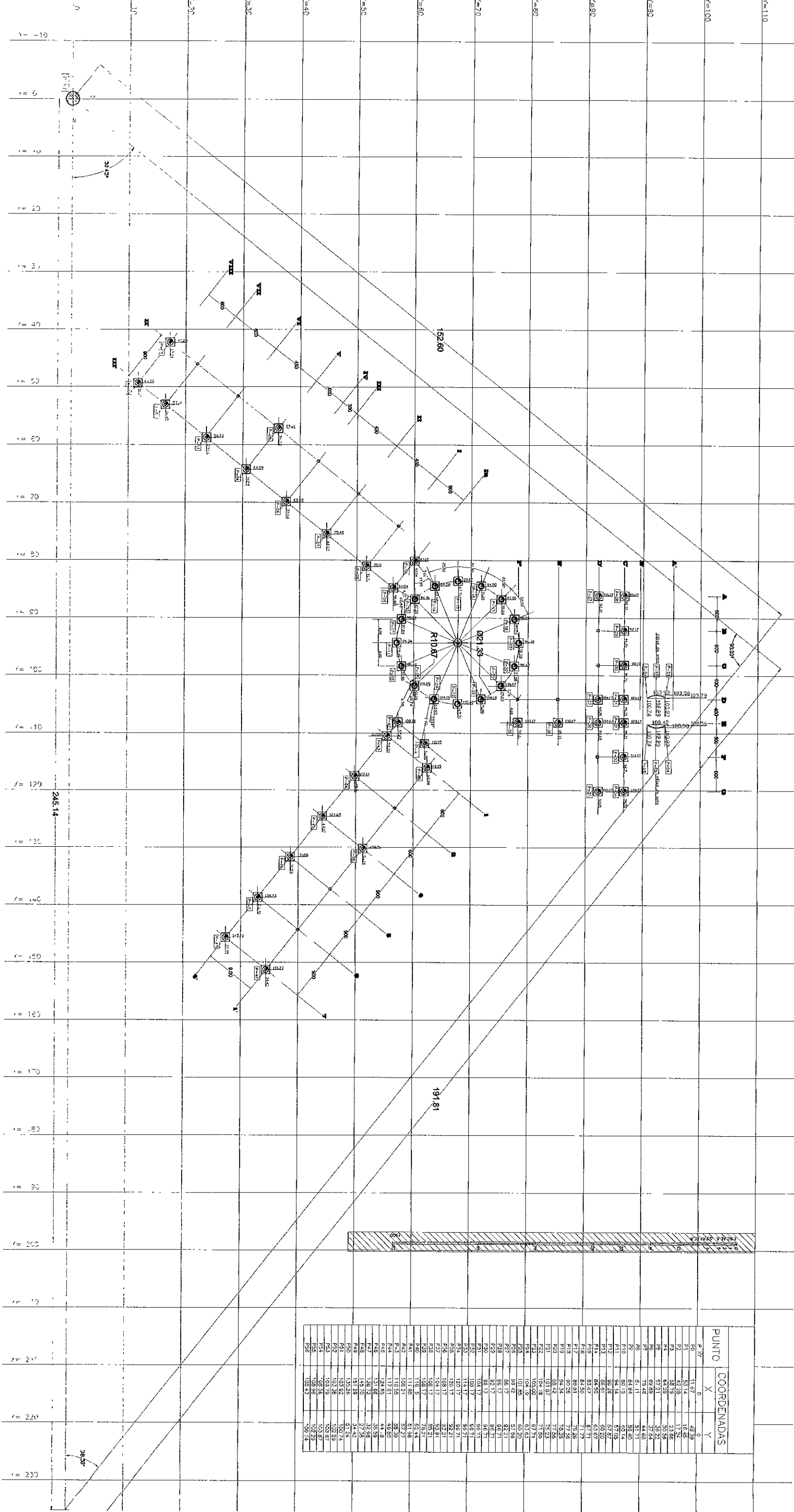
SIMBOLÓGIA

- PUNTO DE REFERENCIA IMPORANTIS
- ORIGIN DE PUNTO

NOTAS

- EL PLANO Y COORDINADAS DE PUNTO P1
 EL PUNTO SEPARA EL CANAL DE REFINANCIA
 LOS DIVERSOS PUNTO P
 LAS COORDINADAS DE LOS PUNTO DE REFERENCIA
 IMPORANTIS Y LA DISTRIBUCION DE LOS PUNTO
 SE PUEDE VER EN EL PLANO
 LAS COORDINADAS DE PUNTO P1
 LAS COORDINADAS DE LOS PUNTO DE REFERENCIA
 IMPORANTIS Y LA DISTRIBUCION DE LOS PUNTO
 SE PUEDE VER EN EL PLANO





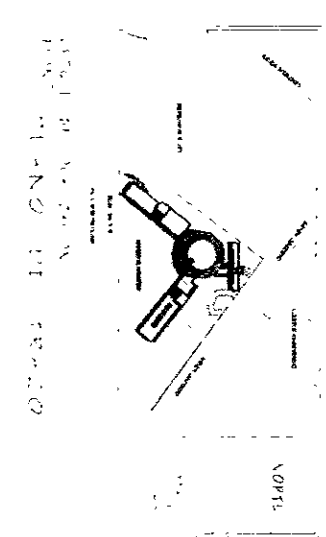
| PUNTO | COORDENADAS | |
|-------|-------------|--------|
| | X | Y |
| P0 | 11.67 | 49.89 |
| P1 | 53.14 | 18.46 |
| P2 | 42.28 | 17.24 |
| P3 | 38.79 | 23.86 |
| P4 | 52.22 | 50.58 |
| P5 | 62.80 | 37.64 |
| P6 | 75.48 | 44.66 |
| P7 | 81.11 | 51.71 |
| P8 | 84.84 | 58.40 |
| P9 | 80.15 | 60.14 |
| P10 | 80.15 | 57.05 |
| P11 | 96.48 | 57.05 |
| P12 | 86.81 | 60.20 |
| P13 | 84.80 | 63.07 |
| P14 | 83.87 | 67.71 |
| P15 | 84.80 | 71.77 |
| P16 | 83.81 | 75.28 |
| P17 | 80.20 | 78.20 |
| P18 | 68.42 | 77.66 |
| P19 | 58.42 | 75.23 |
| P20 | 101.57 | 75.23 |
| P21 | 104.18 | 71.50 |
| P22 | 104.18 | 67.71 |
| P23 | 105.00 | 63.85 |
| P24 | 104.58 | 60.20 |
| P25 | 98.48 | 57.05 |
| P26 | 86.17 | 52.21 |
| P27 | 86.17 | 48.46 |
| P28 | 86.17 | 44.66 |
| P29 | 92.17 | 40.81 |
| P30 | 98.17 | 36.96 |
| P31 | 104.17 | 33.11 |
| P32 | 110.17 | 29.26 |
| P33 | 116.17 | 25.41 |
| P34 | 122.17 | 21.56 |
| P35 | 128.17 | 17.71 |
| P36 | 134.17 | 13.86 |
| P37 | 140.17 | 10.01 |
| P38 | 146.17 | 6.16 |
| P39 | 152.17 | 2.31 |
| P40 | 158.17 | -1.54 |
| P41 | 164.17 | -5.39 |
| P42 | 170.17 | -9.24 |
| P43 | 176.17 | -13.09 |
| P44 | 182.17 | -16.94 |
| P45 | 188.17 | -20.79 |
| P46 | 194.17 | -24.64 |
| P47 | 200.17 | -28.49 |
| P48 | 206.17 | -32.34 |
| P49 | 212.17 | -36.19 |
| P50 | 218.17 | -40.04 |
| P51 | 224.17 | -43.89 |
| P52 | 230.17 | -47.74 |
| P53 | 236.17 | -51.59 |
| P54 | 242.17 | -55.44 |
| P55 | 248.17 | -59.29 |
| P56 | 254.17 | -63.14 |

SIEMBOLOGIA

- PUNTO DE REFERENCIA MÁS IMPORTANTE
- ORIGEN DE LA O

NOTAS

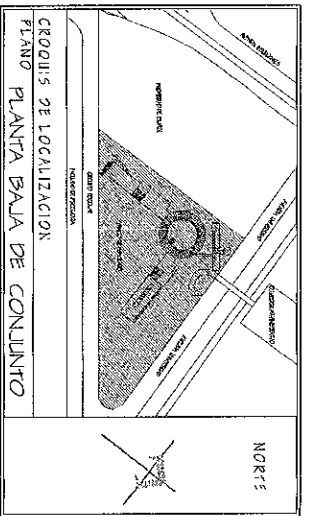
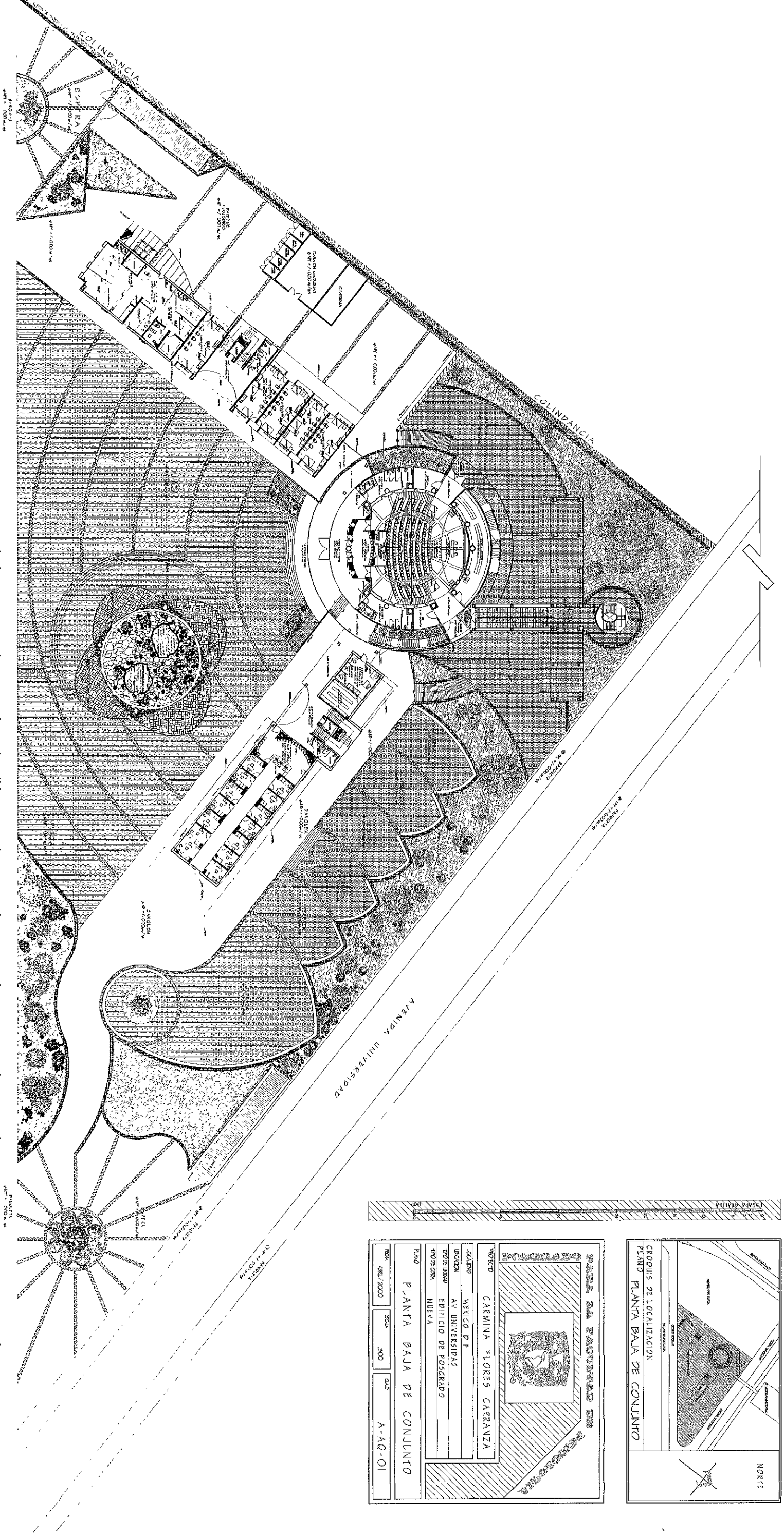
EL PUNTO X (COORDS. E. ORIGEN DE TRAZO DE
 EL TRAZADO) CORRESPONDE AL CUAL SE REFIEREN LAS
 COORDENADAS.
 LAS COORDENADAS, LOCALIZADAS, SON LAS
 OBTENIDAS EN LA EJECUCIÓN DE ESTOS TRABAJOS
 EN EL AÑO 1971.
 LAS COORDENADAS AL BARRIO
 SON LAS OBTENIDAS EN EL AÑO
 DE EJECUCIÓN DE ESTOS TRABAJOS.



INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS
 TECNOLÓGICOS
 CAROLINA TORRES LARRANZA
 VENEDICTA
 ANA DEL CARMEN
 ROSARIO
 EPÍFANIA
 V.F.
 PLAN DE TRAZO
 DE LA FAMILIA
 1971

FACULTAD DE PSICOLOGIA

CIRCUITO ESCOLAR



PARA LA FACULTAD DE PSICOLOGIA

CARMINA FLORES CARRANZA

LOCALIDAD: MEXICO D.F.

UBICACION: AV. UNIVERSIDAD

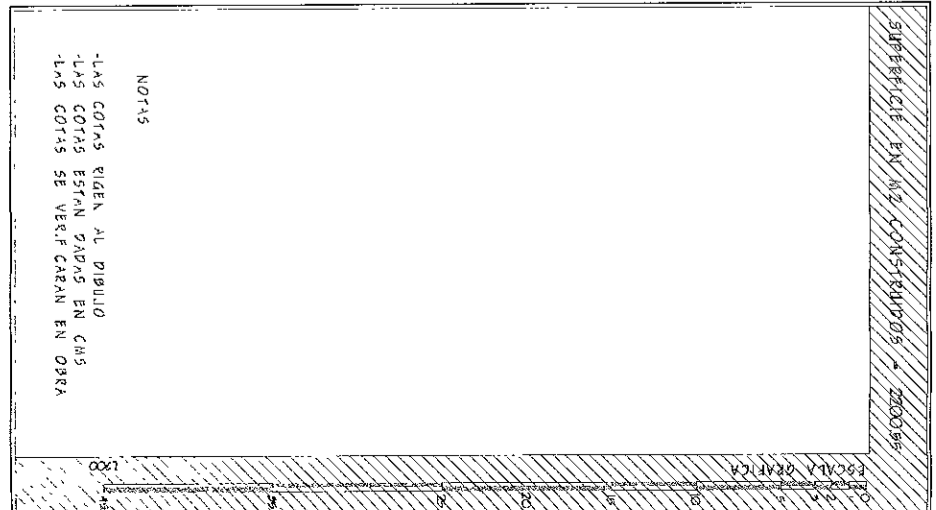
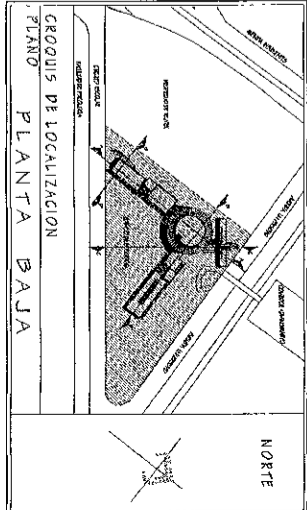
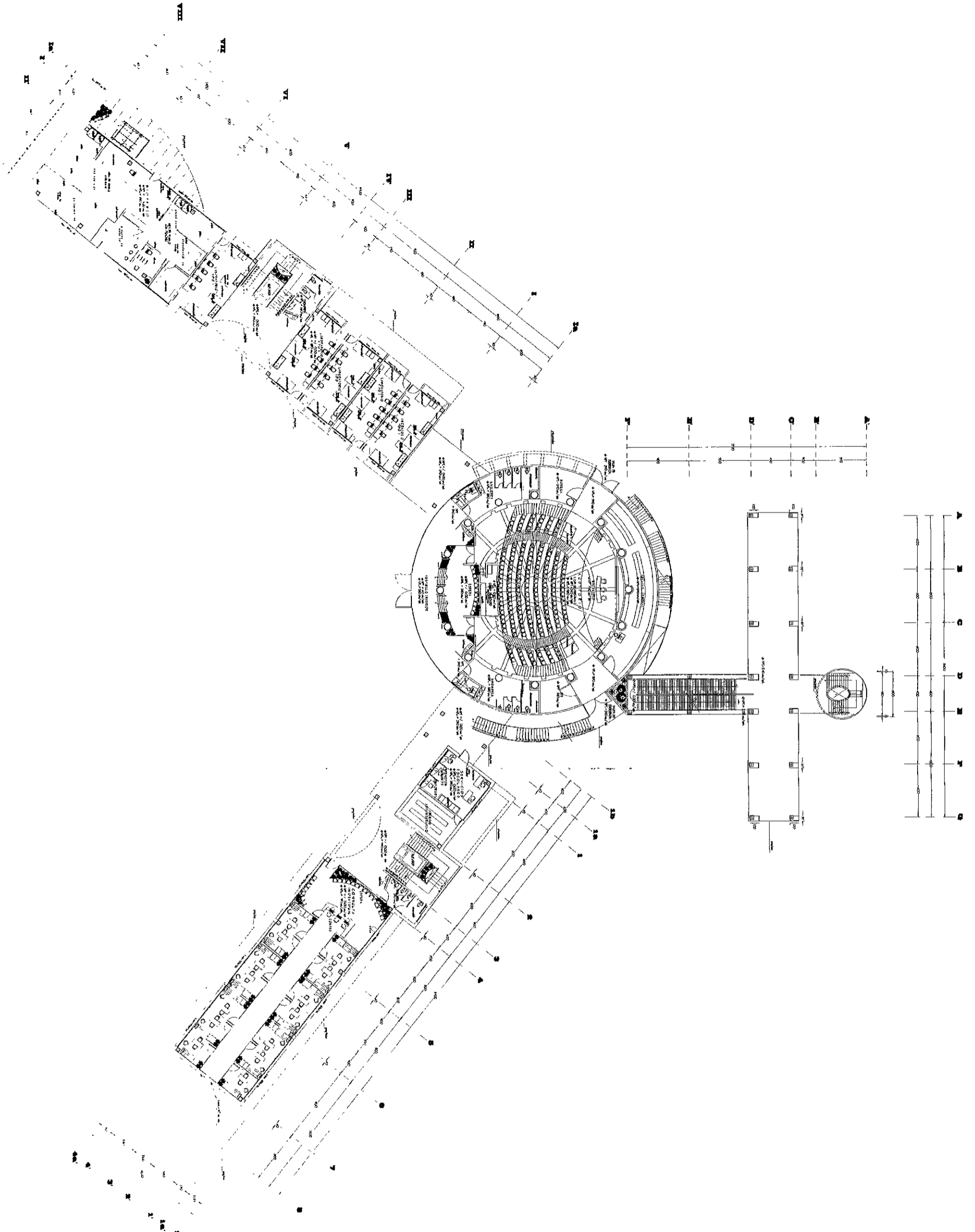
PROYECTO: EDIFICIO DE POSGRADO NUEVA

PLANO: PLANTA BAJA DE CONJUNTO

FECHA: JUNIO/2000

ESCALA: 1:500

CLAVE: A-AQ-01

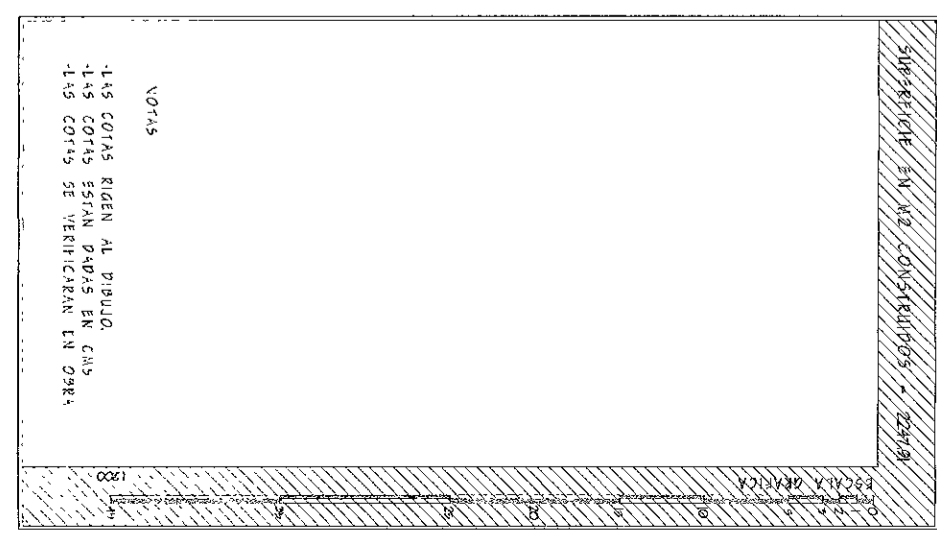
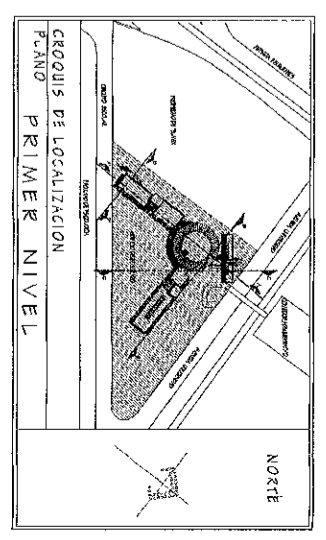
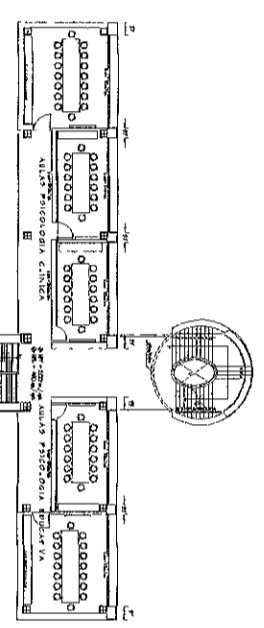
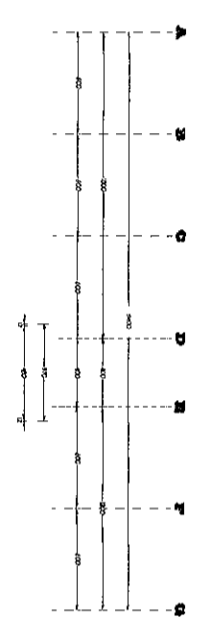
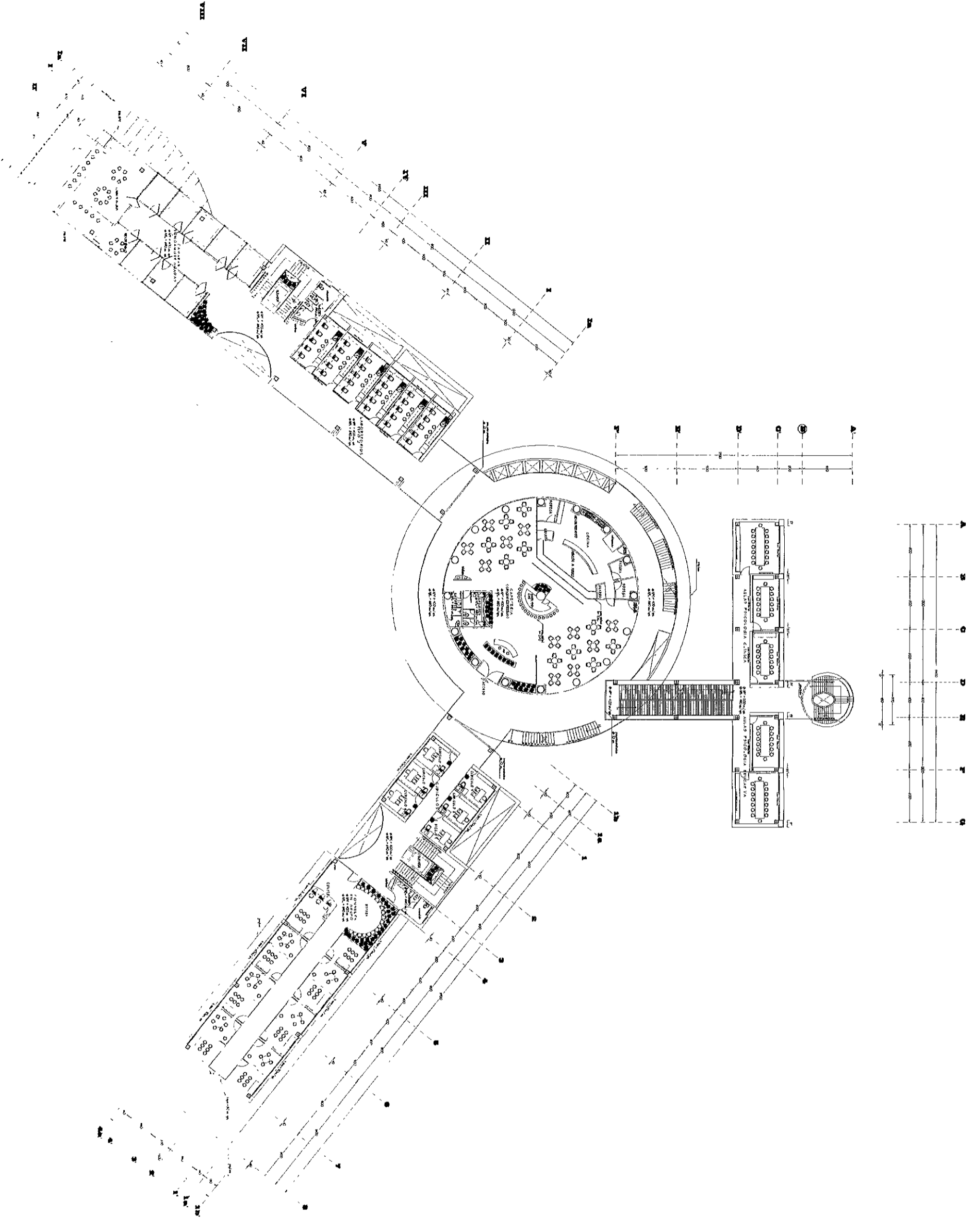


NOTAS
 -LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 -LAS COTAS ESTAN DADAS EN CMS
 -LAS COTAS SE VERIF. CADA EN OTRA

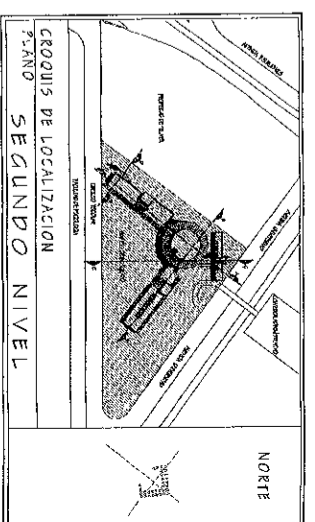
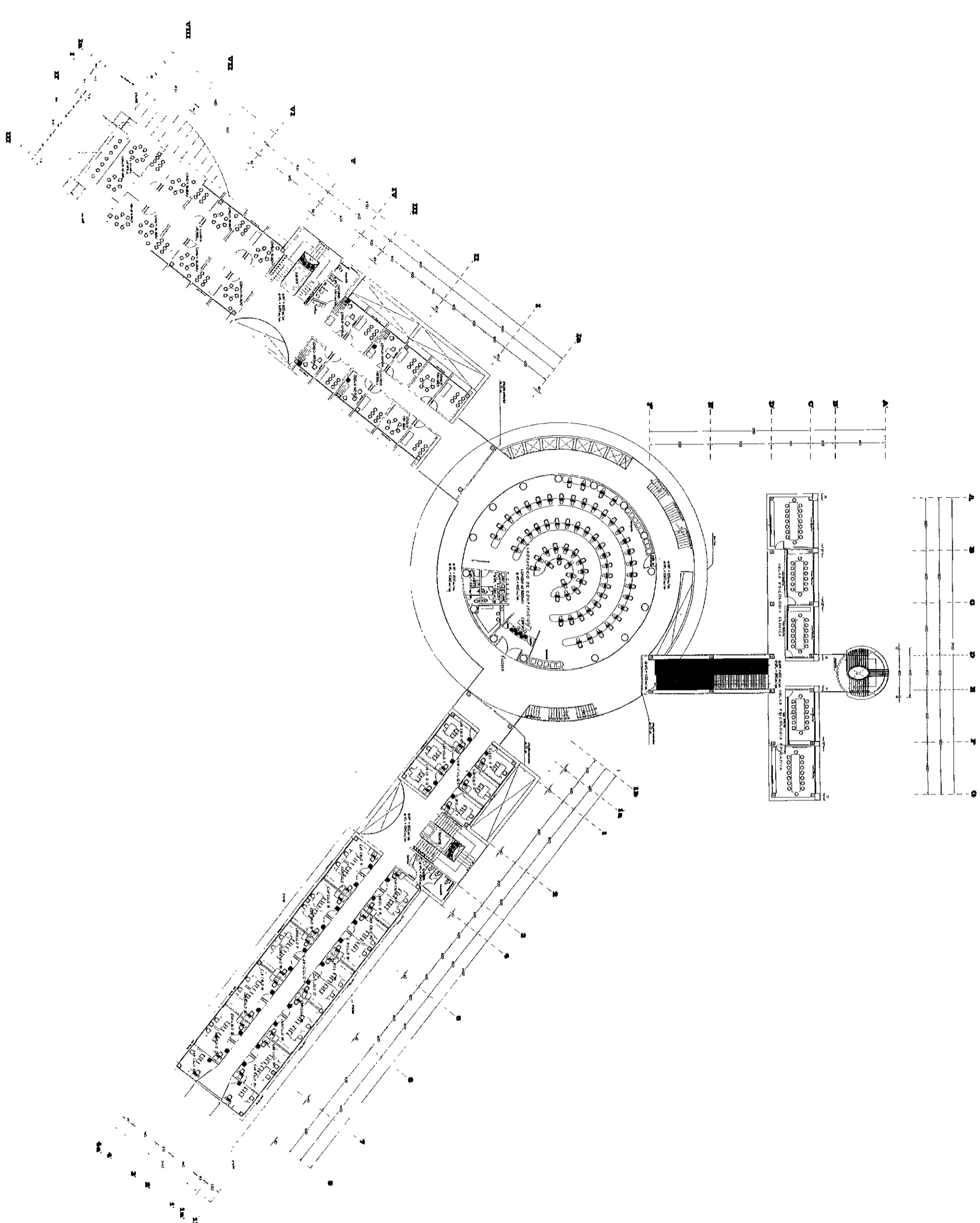
NOTAS
 -LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 -LAS COTAS ESTAN DADAS EN CMS
 -LAS COTAS SE VERIF. CADA EN OTRA

MONIJO CARMENA FLORES CARRANZA
 DISEÑO Y DIBUJO
 AV. LINI ERIGIAD
 DPTO. DE PASAPASO
 N. 1111

PLANTA BAJA CENTRAL



DATOS DEL PROYECTO DE
 CARRENA FLORES CARANZA
 VENICO S.L.
 AV. UNIVERSIDAD
 1.º FLOOR DE 1000-00
 PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL



SUPERFICIE EN MZ CONSERVADOS - 2236657
 LOCALIDAD: PACHA MARIKA

NOTAS
 LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN CMS
 LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRAS

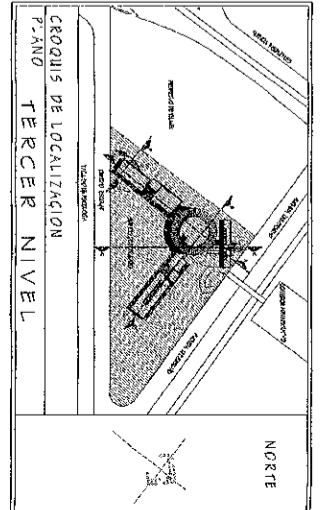
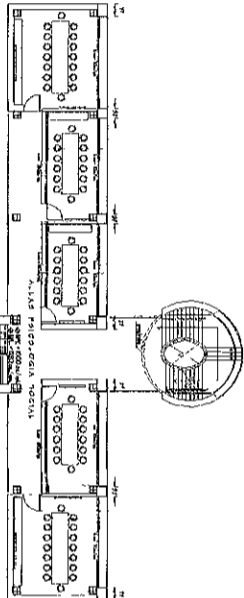
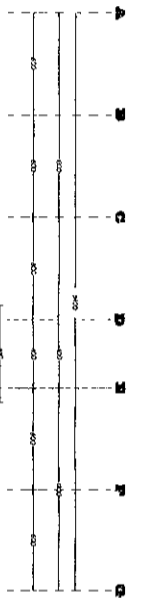
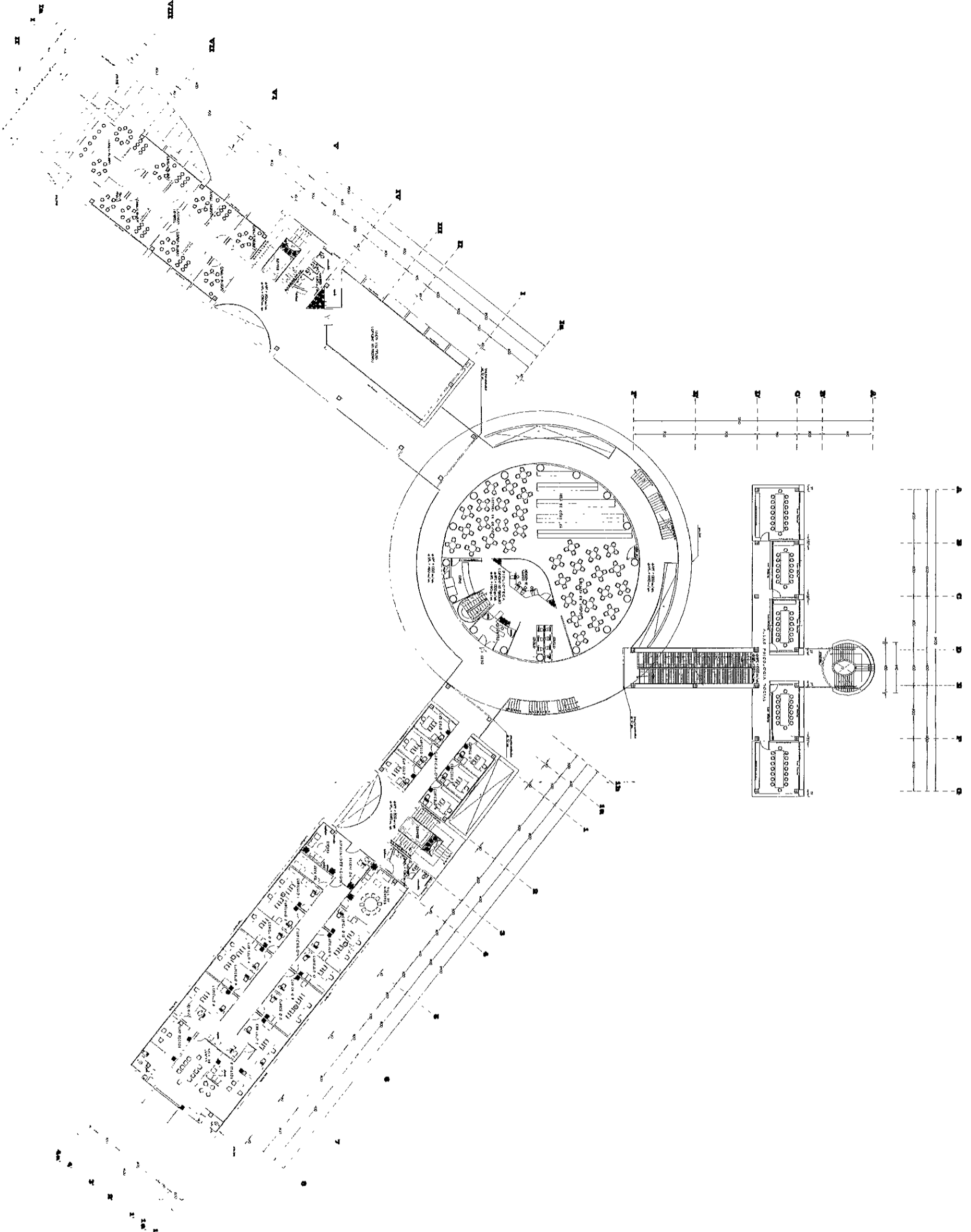
PLAN DE PASADIZOS EN
 PASADIZOS

DISEÑADA POR
 CAROLINA FLORES GARZANZA

DISEÑO: MEXICO D.F.
 UBICACION: AL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA SUPERIOR DE LA UNAM
 TÍTULO: PLAN DE PASADIZOS EN PASADIZOS

PLANO
 PLANTA GENERAL SEGUNDO NIVEL

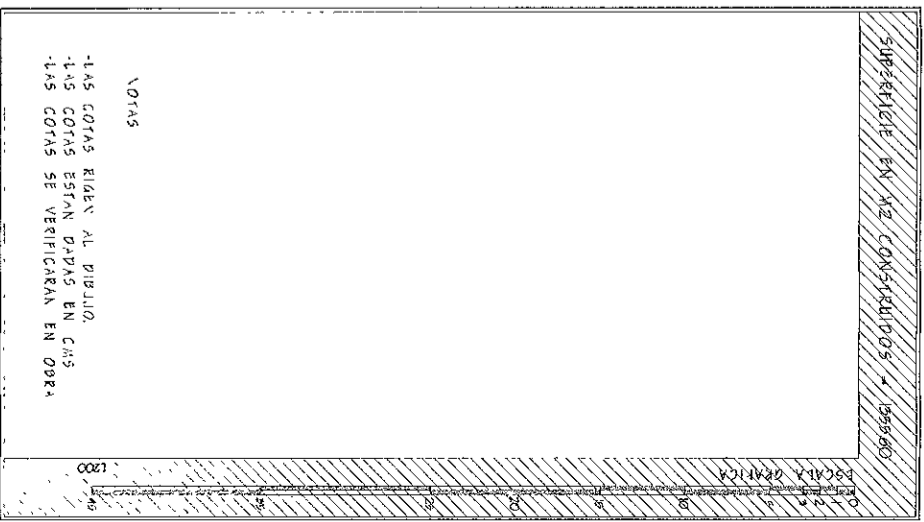
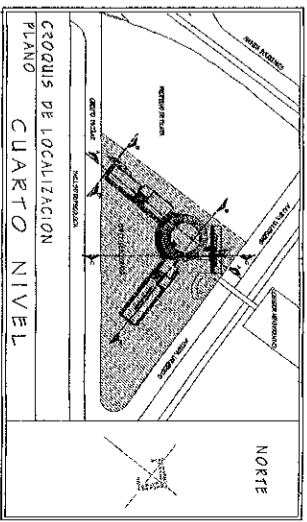
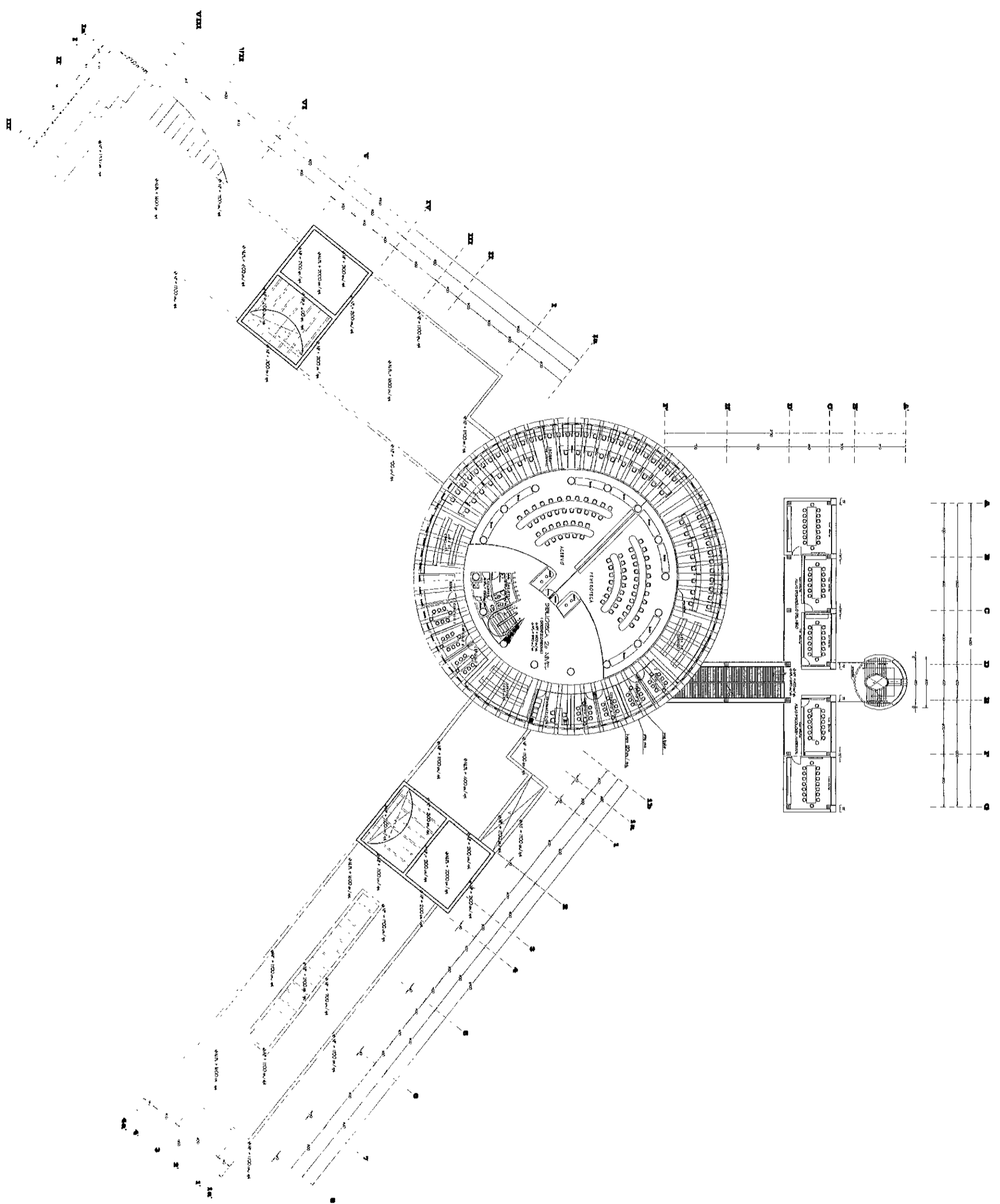
10 04



SUPERFICIE EN M2 CONSERVADOS - 2899,04
 POCOS GRANOS

NOR-OES
 LAS COTAS RIEN AL DIBUJO.
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN CMS
 LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA

IMPORTE: CARRERA TIORI, CARRANZA
 LEGADO: AVICOR 93
 DISEÑO: S. J. J. J. J. J.
 TITULO: 12 DE 1955
 N.º: 100



NOTAS

- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN CAS.
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA

INSTITUCION: CAROLINA FLORES CARRANZA

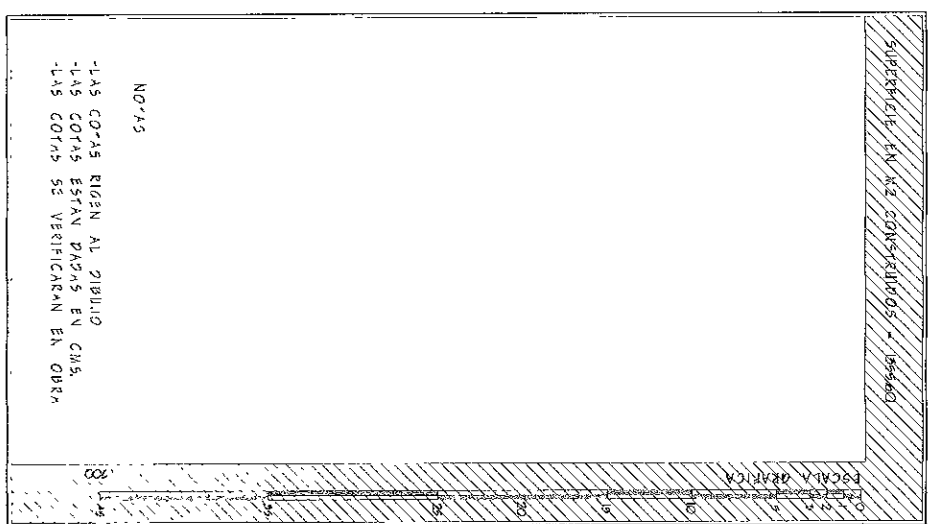
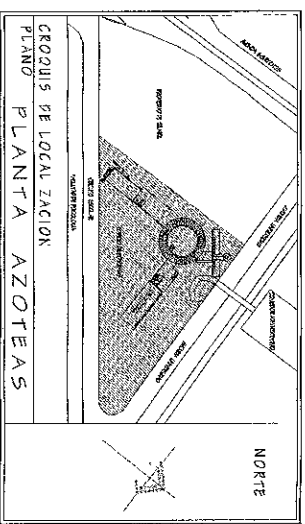
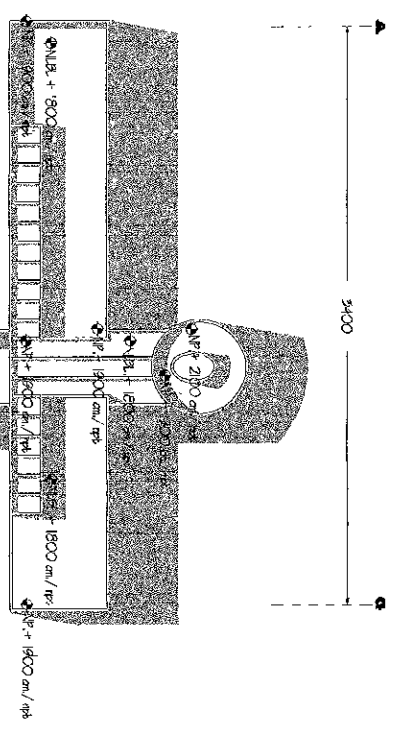
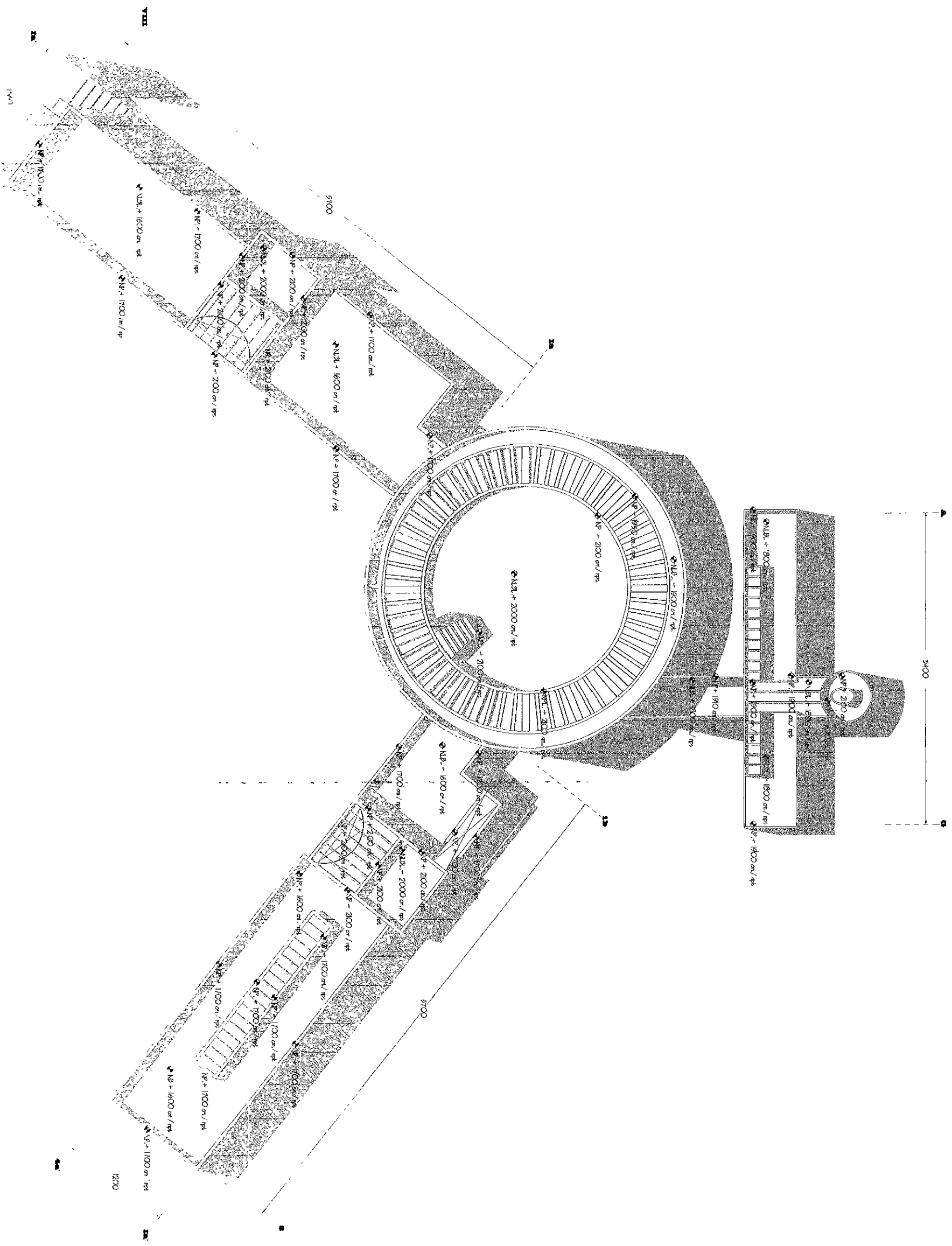
UBICACION: VENEZUELA, D.F.

PROYECTADO POR: AN. UNIVERSIDAD

PROYECTADO POR: F. DE O. DE POSGRADO

PROYECTADO POR: NUTR.

PLANTA GENERAL CUARTO NIVEL

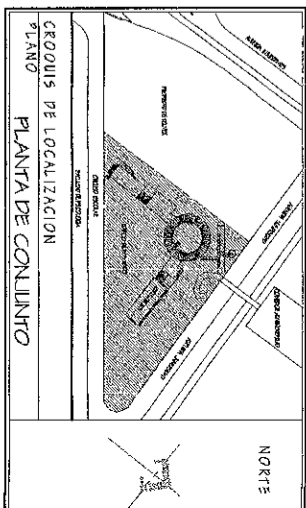
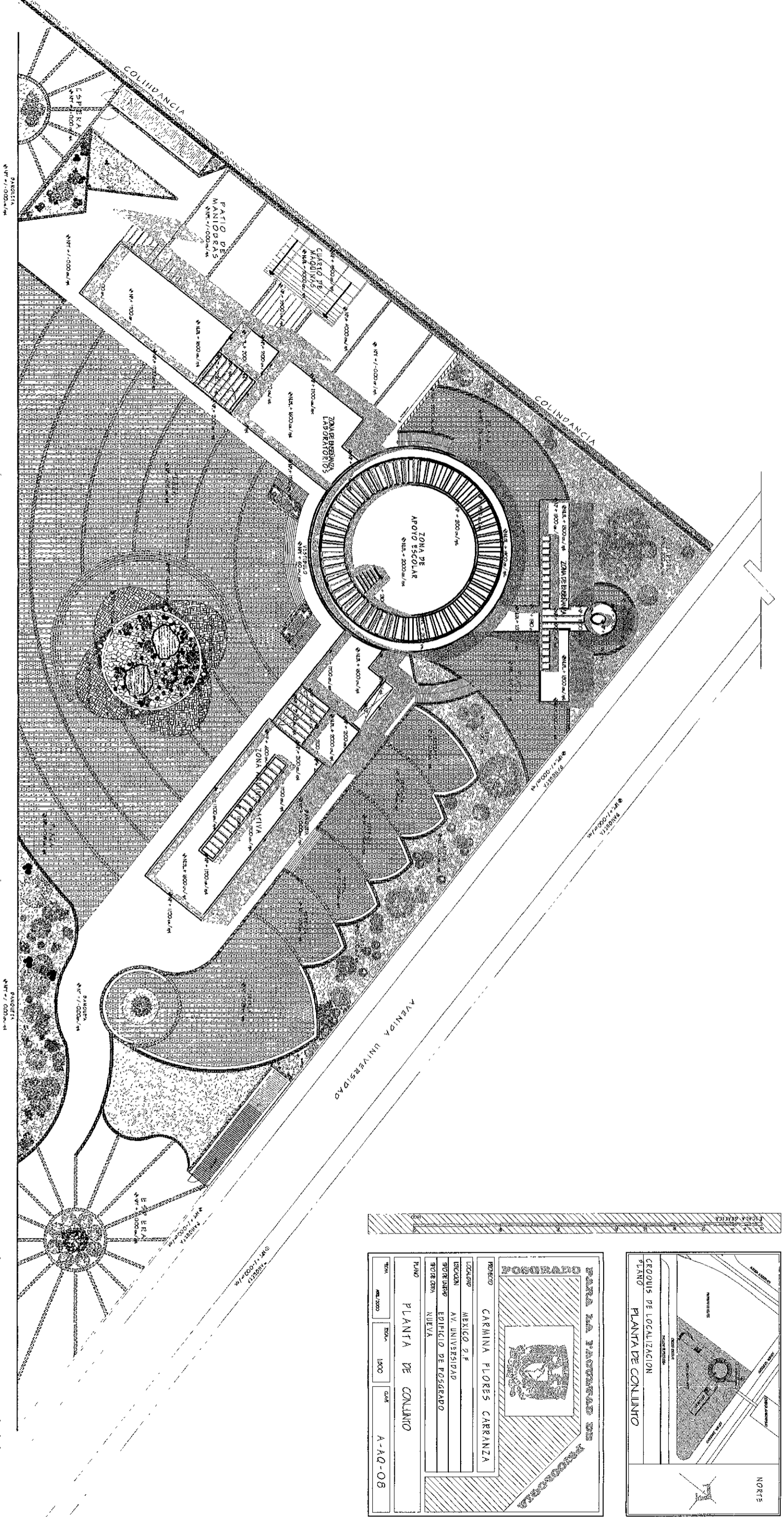


IDENTIFICACION
 CAROLINA LOYES GARRANZA
 DISEÑO
 PLANTA GENERAL

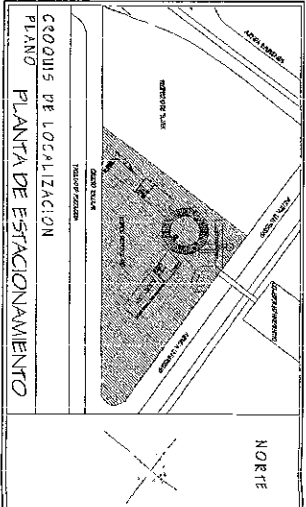
NOTAS
 -LAS CORTAS SIGEN AL DIBUJO
 -LAS CORTAS ESTAN DADAS EN CMS.
 -LAS CORTAS SE VERIFICARAN EN OBRA

FACULTAD DE PSICOLOGIA

CIRCUITO ESCOLAR



| | | | |
|---|-------------------------|--------|---------|
| <p>PARA LA BARRERA DE IDENTIFICACION</p> | | | |
| PROYECTO | CARMINA FLORES CARRANZA | | |
| LOCALIDAD | MEXICO D.F. | | |
| UBICACION | AV. UNIVERSIDAD | | |
| PROYECTO | EDIFICIO DE POSGRADO | | |
| PROBLEMA | NUEVA | | |
| PLANO | PLANTA DE CONLITO | | |
| TEMA | NOV. 1955 | ESCALA | 1:500 |
| | | CLASE | A-40-05 |



SINBOLOGIA

- AUTOS ORDINARIOS
- AUTOS GRANDES (OD)
- AUTOS PISCAPARRINOS (OB)
- AREA PERMEABLE
- RAMPA

ESTACIONAMIENTO SOTANO 245 CAJONES

PROYECTO CARMINA FLORES CARRANZA

LOCALIDAD MEXICO D.F.

DIRECCION AV. UNIVERSIDAD

PROYECTO EDIFICIO DE INVESTIGACION

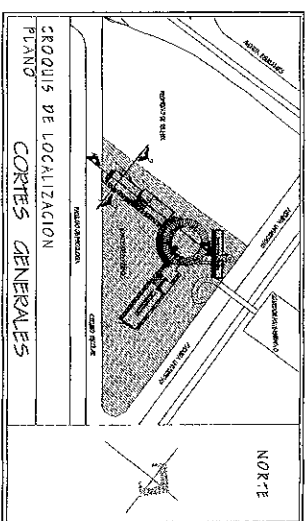
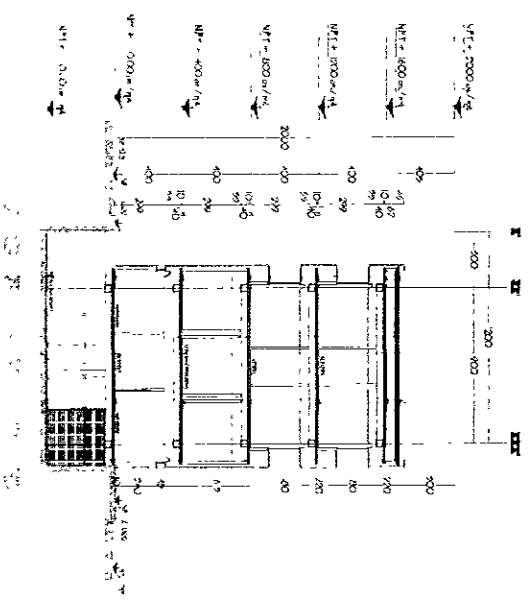
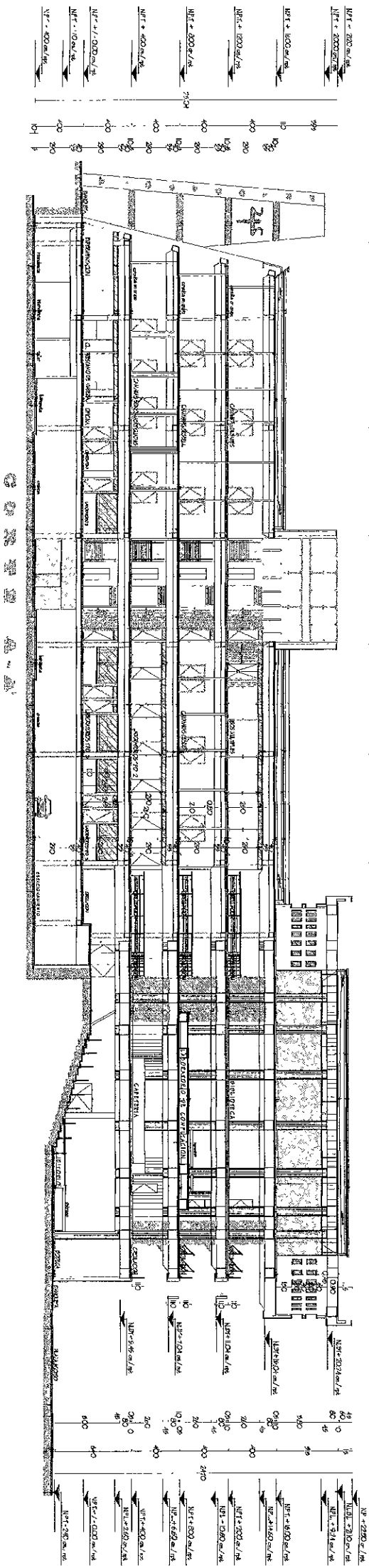
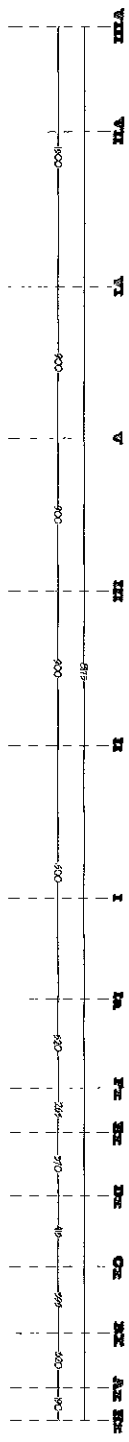
PROYECTO NUEVA

PLANO DE ESTACIONAMIENTO

ESCALA: 1:500

FECHA: ABRIL 2000

PROYECTO: A-AQ-09



NOTAS

- LAS CORTAS RIGEN AL DISEÑO.
- LAS CORTAS ESTÁN DADAS EN C/5.
- LAS CORTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA.

ESCALA GRÁFICA

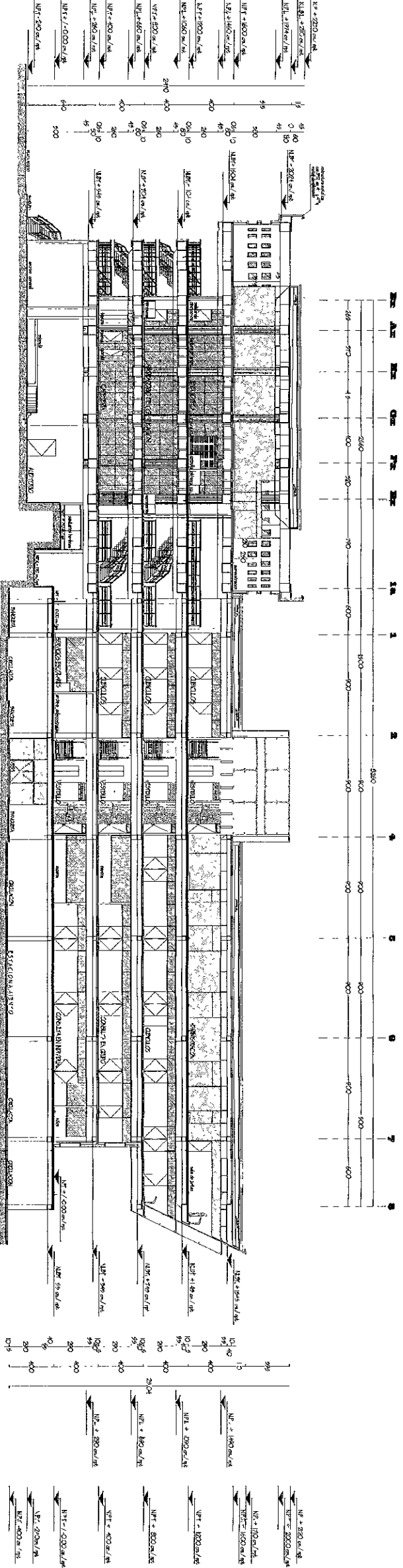
PROYECTO DE OBRA DE RECONSTRUCCIÓN DEL CENALCON

CAROLINA FLORES CARRANZA

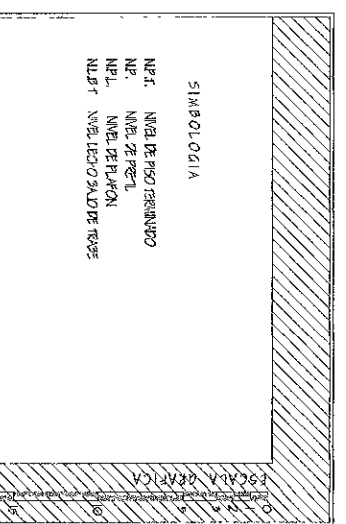
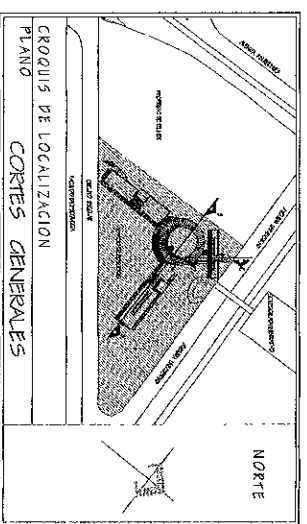
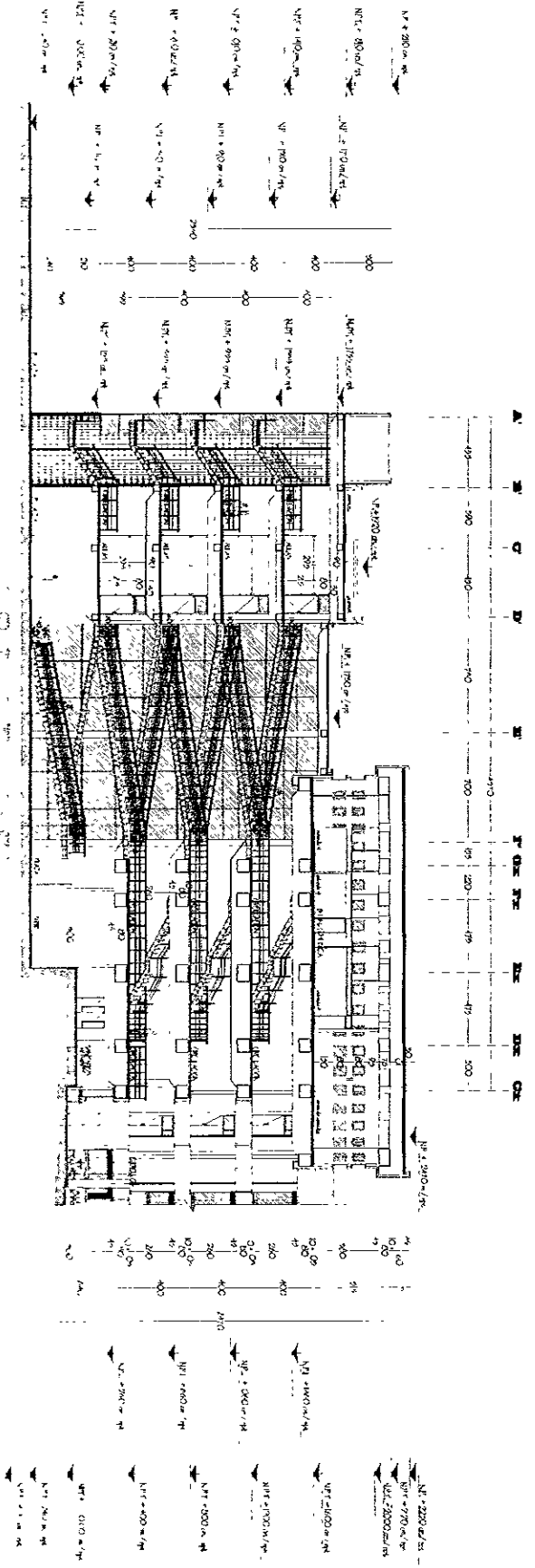
ARQUITO
DISEÑO
PROYECTO
ELEVACIONES
PLANO

WENICO P.I.
CALLE DE LA UNIDAD
CALLE DEL PROGRESO

CORTES GENERALES



CORTE GENERAL



NOTAS

- LAS CORTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS CORTAS ESTAN DADAS EN C/S.
- LAS CORTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.

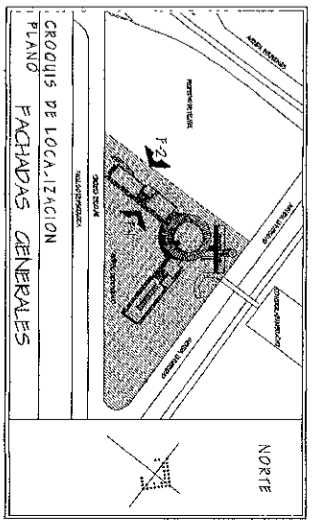
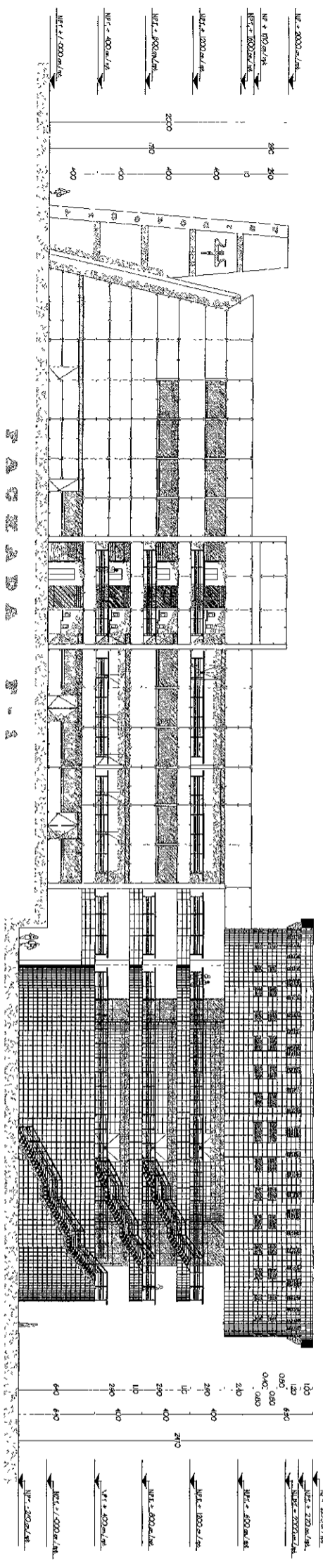
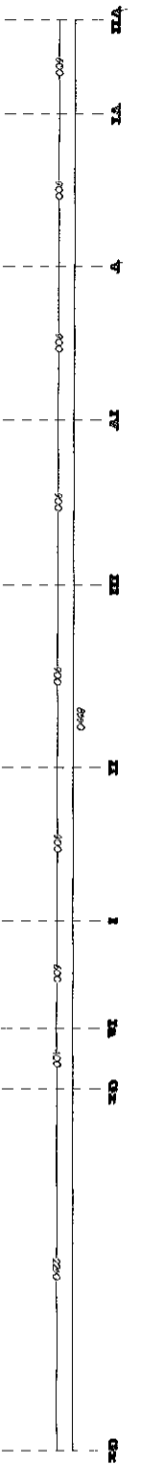
CARRANZA FLORES CARRANZA

PROYECTO: VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LAZARVIDAS DEL DISTRITO DE PUNTA DEL AGUADO

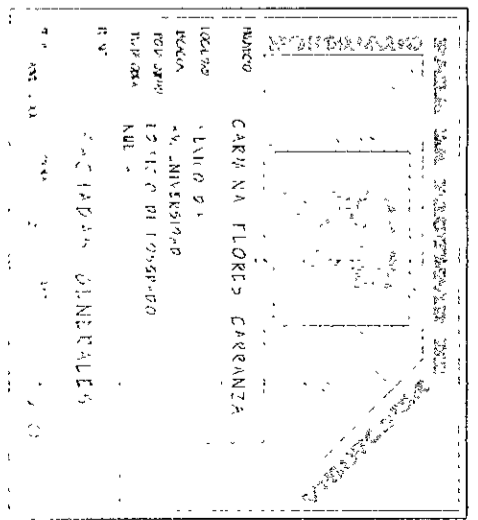
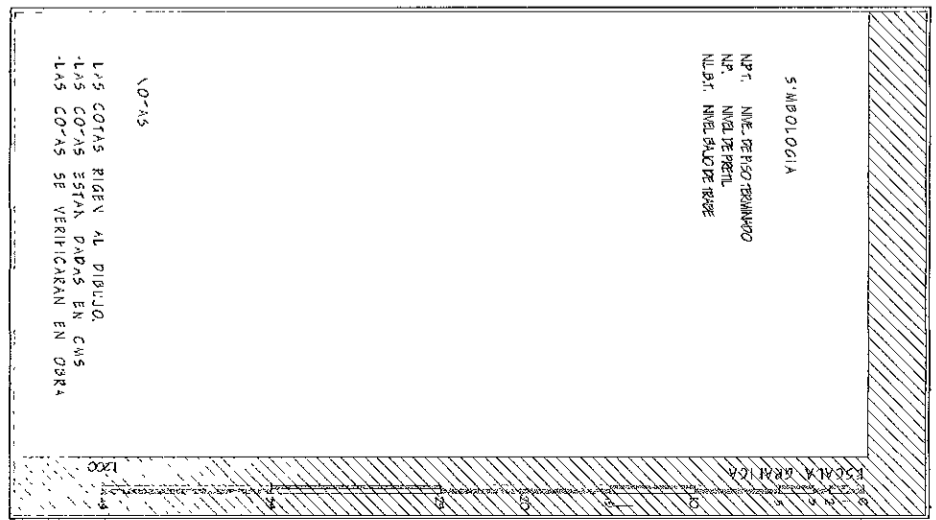
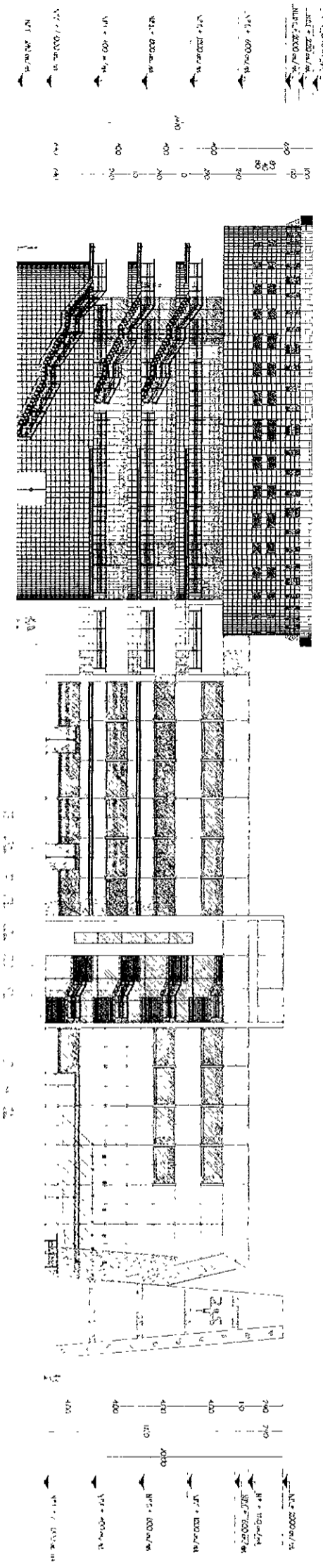
CLIENTE: CAROLINA GARCIA

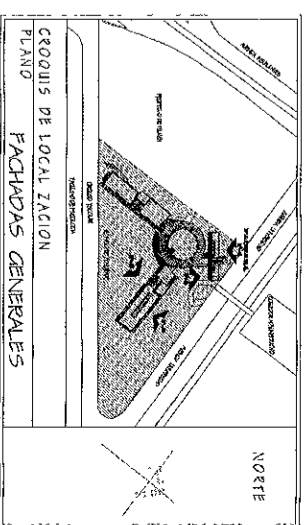
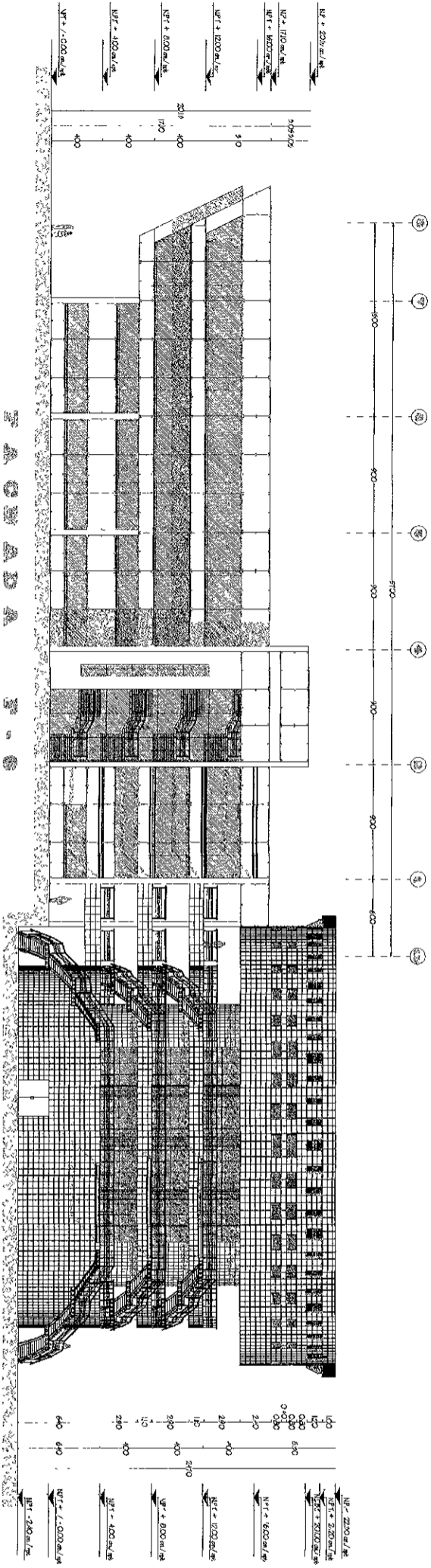
FECHA: 2023

COPYRIGHT: 2023



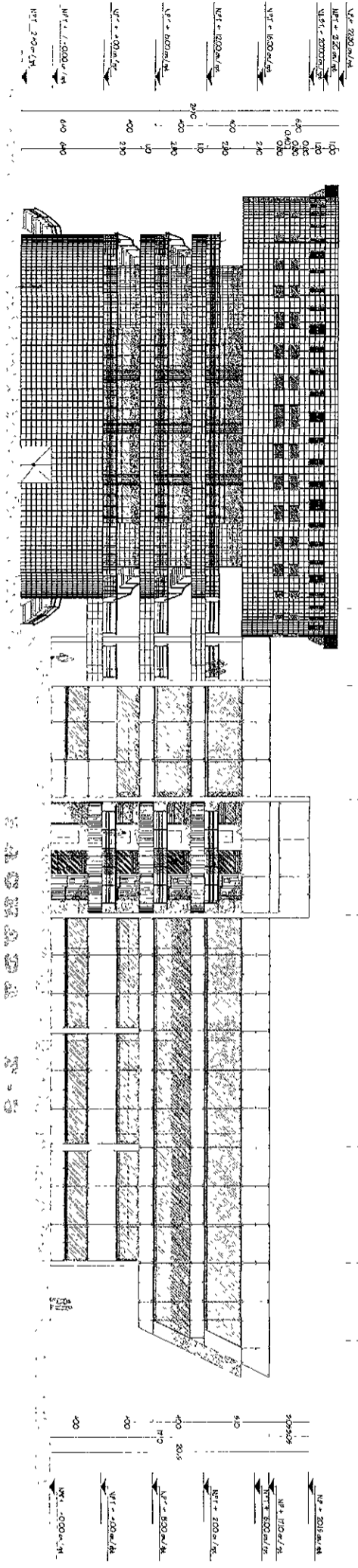
P A R A D A P - 1





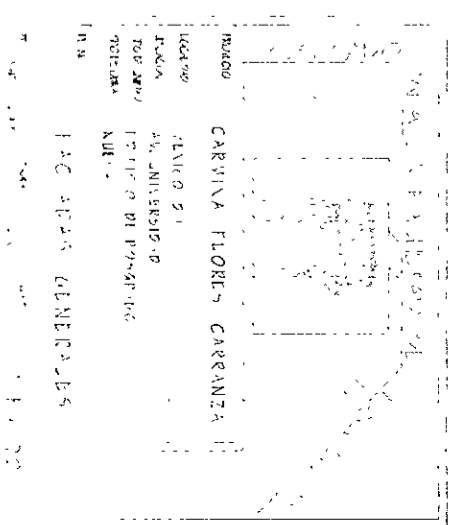
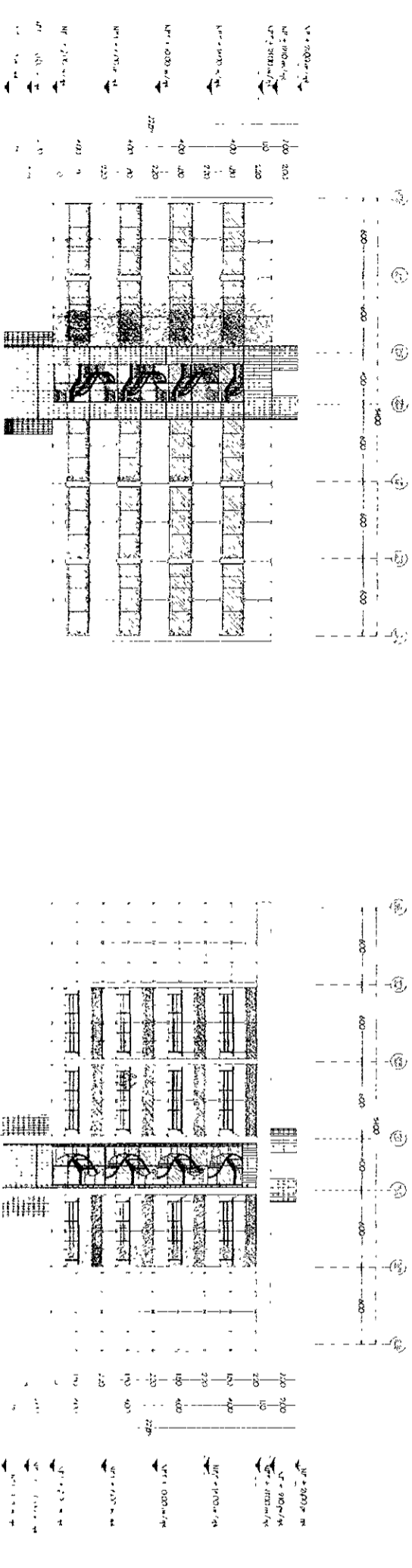
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PIZO
 N.B.P. NIVEL BAJADO DE RIVERA

SIMBOLOGIA



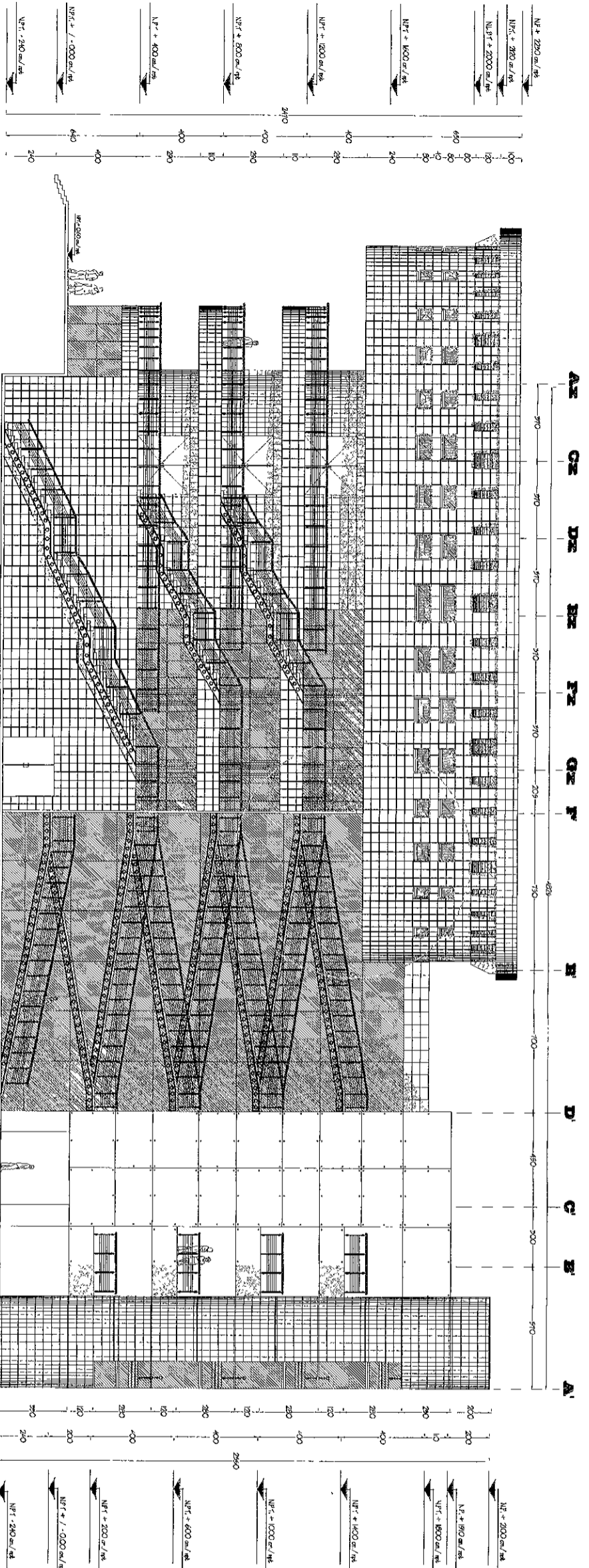
-LAS COTAS K DEN AL DIBUJO
 -LAS COTAS ESTAN DADAS EN CMS
 -LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA

NOTAS

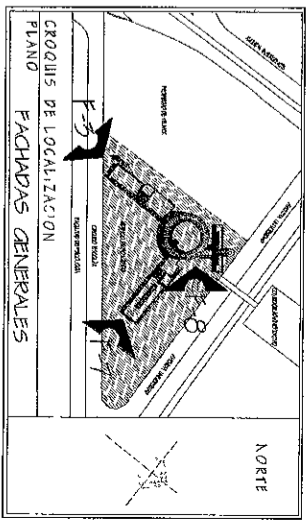


CARVINA FLORES CARRANZA
 AV. UNIVERSIDAD
 T. 1110 0111 775481100
 A.M.T.

FACIADAS GENERALES



FACHADA F-3

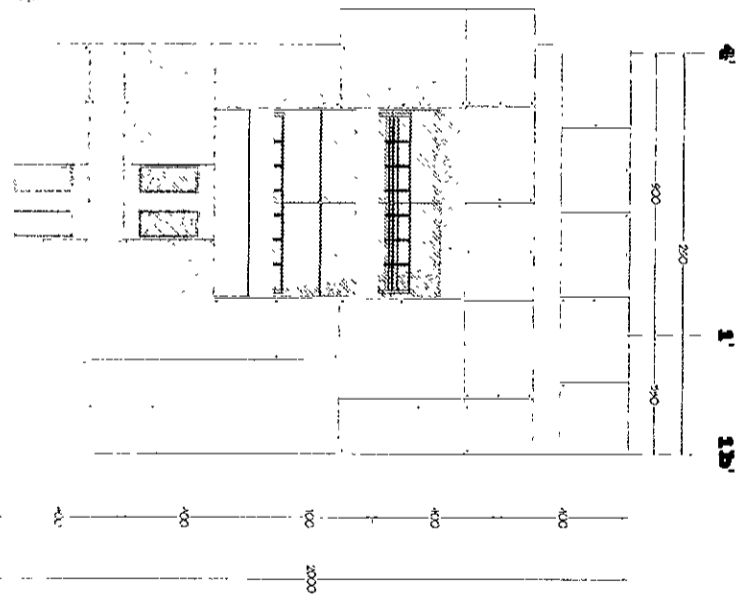
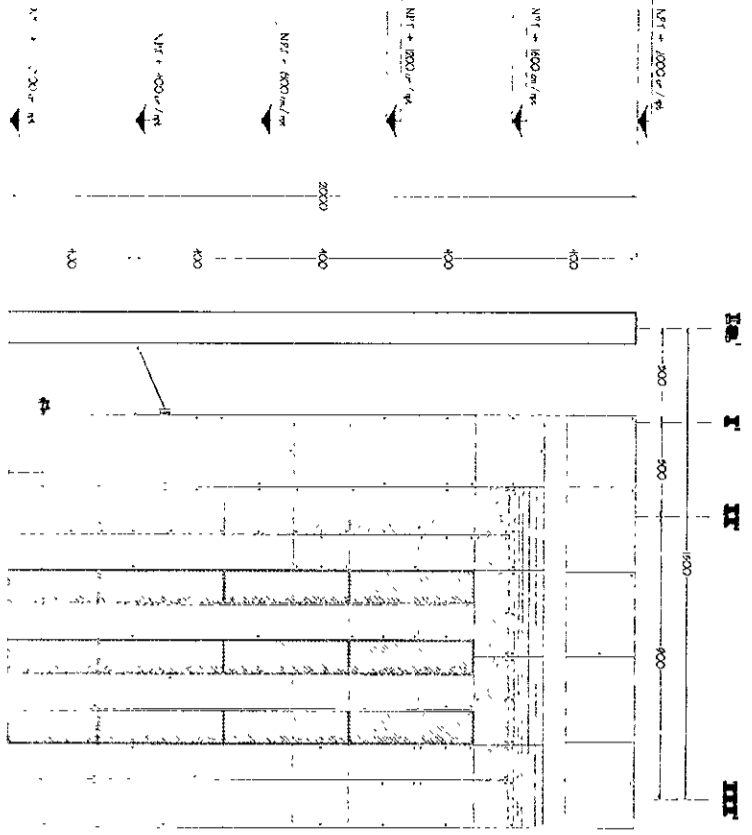


SIMBOLOGIA

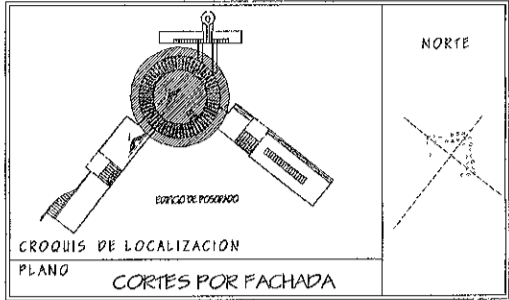
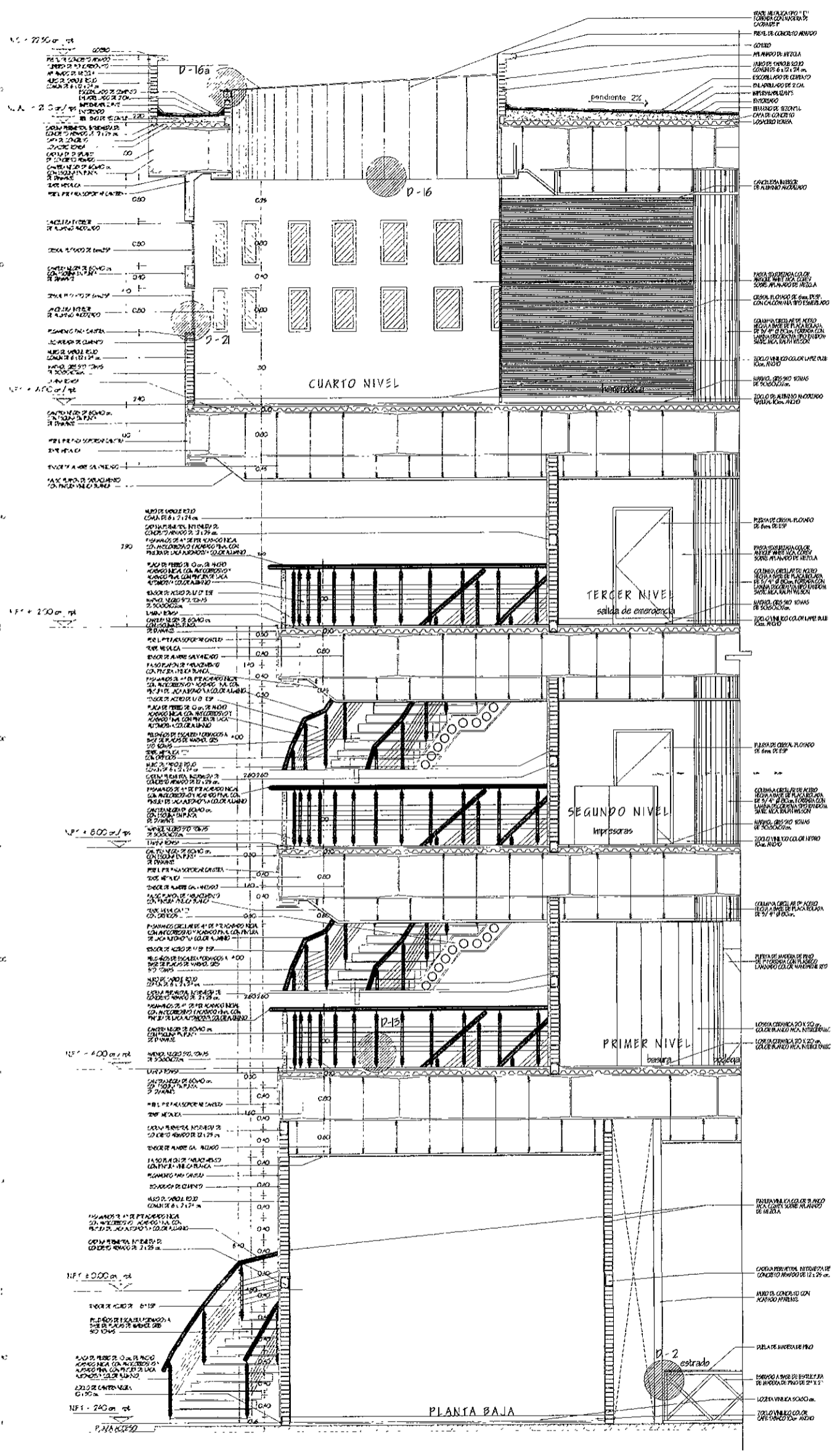
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. NIVEL DE PIEDRA
- N.L.B.M. NIVEL BALDOSA DE RECEPCION

NOTAS

- LAS COTAS RIDEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN CMS.
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.



EMPRESA S.R.L. "ARQUITECTURA DE
 CARMINA FLORES GARANZA
 WILLYO P.T.
 A.I. UNIFORMES S.A.P.
 P.O. BOX 1000
 LUGAR DE POSGRABO
 N.L.V.A.
 P.A.N.O.
 FACHADAS GENERALES
 A-F-1 a O-1



CORTES POR FACHADA

SIMBOLOGIA

N.C. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
 N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.I.A.L. INDICA NIVEL LEGHO ALTO DE LOSA

NOTAS

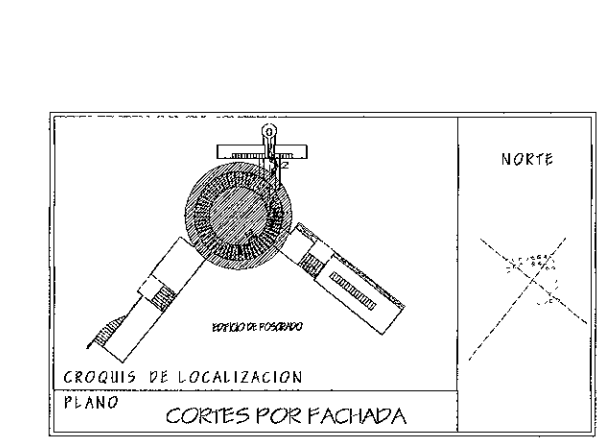
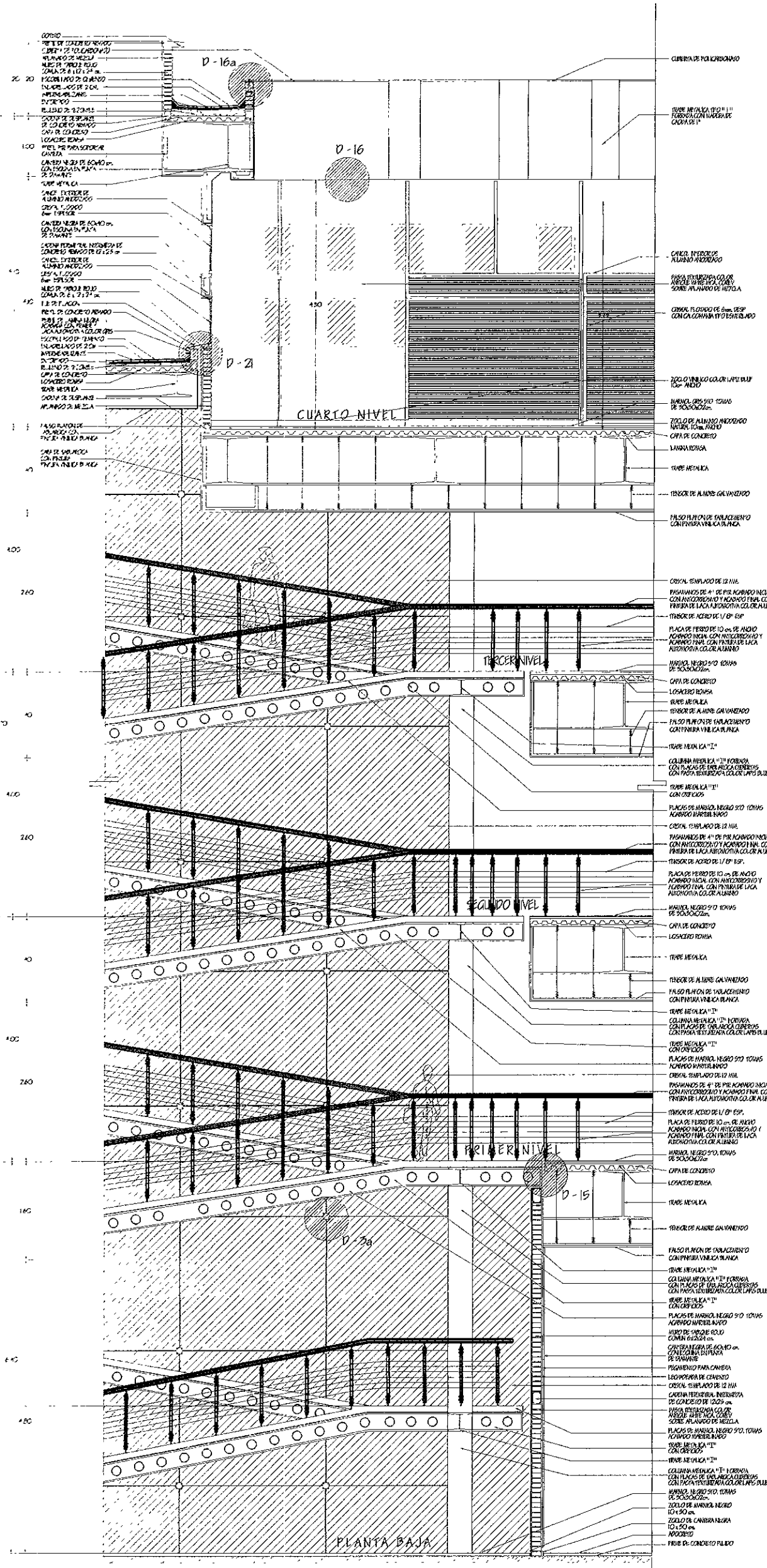
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN CMS.
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
- VER DETALLES EN PLANOS A-P-O-I

PARA LA PATRONATO DE

| | | | |
|----------------|-------------------------|-------|-----|
| PROYECTO | CARMINA FLORES GARRANZA | | |
| LOCALIDAD | MEXICO D.F. | | |
| UBICACION | AV. UNIVERSIDAD | | |
| TIPO DE UNIDAD | EDIFICIO DE POSGRADO | | |
| TIPO DE OBRA | NUEVA | | |
| PLANO | CORTE POR FACHADA | | |
| FECHA | APRIL/2000 | FOLIO | 159 |
| CLASE | A-CXF-OI | | |

CONSTRUCCION DE EDIFICIO DE POSGRADO

N.C. = 2250 cm
 N.P. = 2000 cm
 N.L. = 1800 cm
 N.C. = 1600 cm
 N.P. = 1400 cm
 N.L. = 1200 cm
 N.C. = 1000 cm
 N.P. = 800 cm
 N.L. = 600 cm
 N.C. = 400 cm
 N.P. = 200 cm



SIMBOLOGIA

N.C. INDICA NIVEL DE CORONAMIENTO
 N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.L. INDICA NIVEL LECHO ALTO DE LOSA

NOTAS

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN CMS.
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.

PARA LA FACILIDAD DEL LECTOR

| | |
|---------------|-------------------------|
| PROYECTO | CARMINA FLORES CARRANZA |
| LOCALIDAD | MEXICO D.F. |
| UBICACION | AV. UNIVERSIDAD |
| TPO DE UNIDAD | EDIFICIO DE POSGRADO |
| TPO DE OBRA | NUEVA |

PLANO: CORTE POR FACHADA

| | | | | | |
|-------|--------------|--------|------|-------|----------|
| FECHA | ABRIL / 2000 | ESCALA | 1:50 | CLAVE | A-CXF-02 |
|-------|--------------|--------|------|-------|----------|

CLAVE DEL PLANO: A-CXF-02

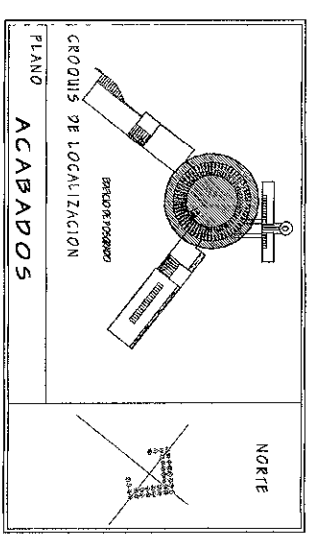
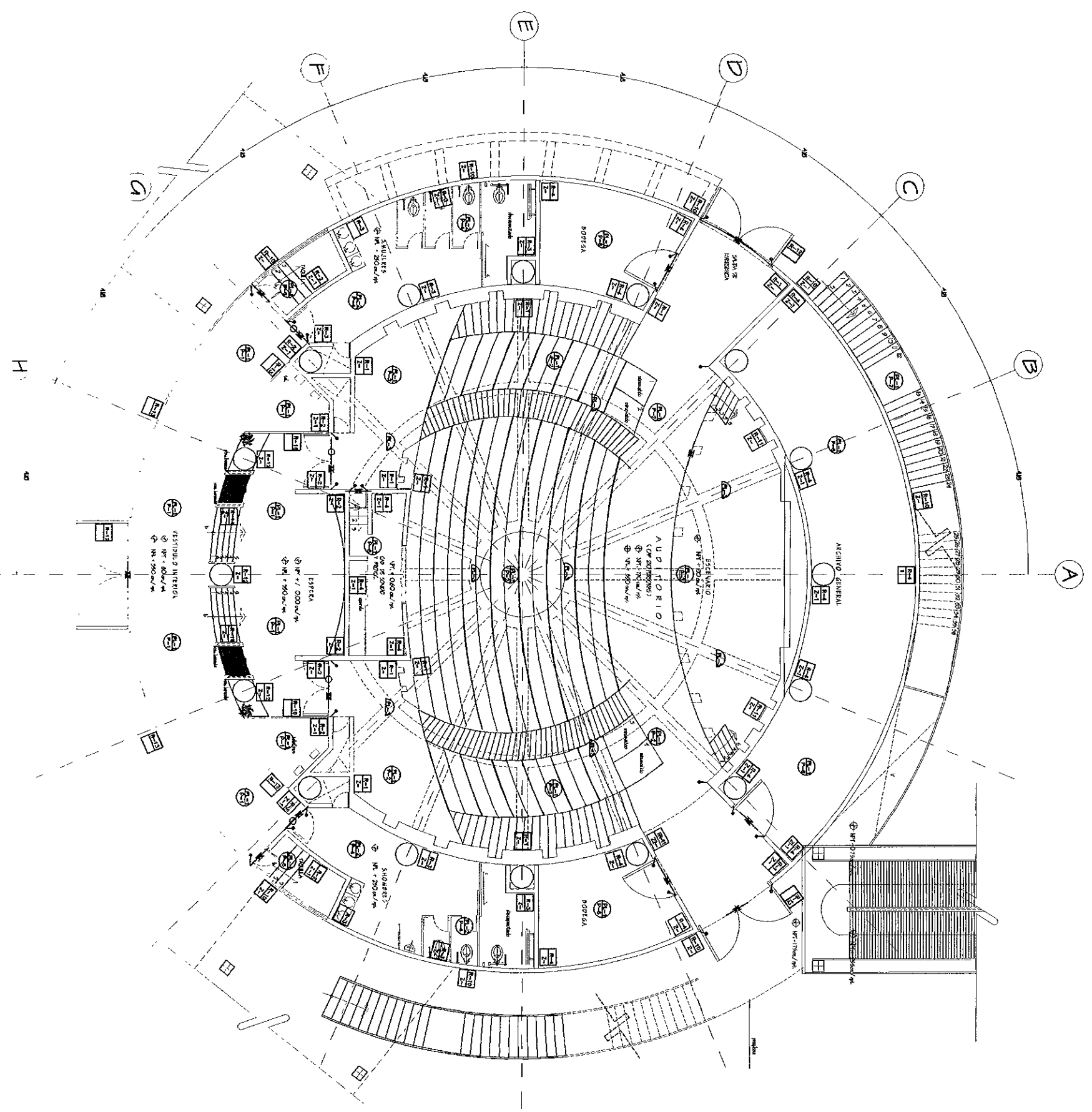


TABLA DE ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

| CLASE | DESCRIPCION | TIPO | COLOR | MARCA | ESPECIFICACIONES |
|-------|-------------------------|---------|--------|-------|------------------------------------|
| M-1 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-2 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-3 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-4 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-5 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-6 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-7 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-8 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-9 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-10 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-11 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-12 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-13 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-14 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-15 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-16 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-17 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-18 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-19 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-20 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-21 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-22 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-23 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-24 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| M-25 | REVESTIMIENTO DE PARED | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PARED EN CEMENTO |
| P-1 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-2 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-3 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-4 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-5 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-6 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-7 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-8 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-9 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-10 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-11 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-12 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-13 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-14 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-15 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-16 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-17 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-18 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-19 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-20 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-21 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-22 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-23 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-24 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| P-25 | REVESTIMIENTO DE PLAFON | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE PLAFON EN CEMENTO |
| Z-1 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-2 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-3 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-4 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-5 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-6 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-7 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-8 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-9 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-10 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-11 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-12 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-13 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-14 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-15 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-16 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-17 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-18 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-19 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |
| Z-20 | REVESTIMIENTO DE ZOCLO | CEMENTO | BLANCO | | REVESTIMIENTO DE ZOCLO EN CEMENTO |

NOTAS

- LOS CAMBIOS DE ACABADO EN PISO Y MURO SON A ETE DE PUERTAS Y CANGILES
- TODOS LOS MANTENIMIENTOS DE RECONSTRUCCION Y COLORES SEHUN SEGUN MAESTRIA APROBADA EN OBRA.
- LOS CORTES ESTAN DADOS EN CEMENTOS.
- LOS CORTES ROSSI AL DIBUJO.
- LOS CORTES SE VERIFICAN EN LA OBRA.

SCALA GRAFICA

PROYECTO
CARMINA FLORES CARANZA

LOCALIDAD
MEXICO, D.F.

DISEÑO
A. UNIVERSIDAD

PROYECTO
EDIFICIO DE POSGRADO

TIPO OBRA
NUEVA

PLANO
ACABADOS PLANTA BAJA

NO. PLANO
A-50-01

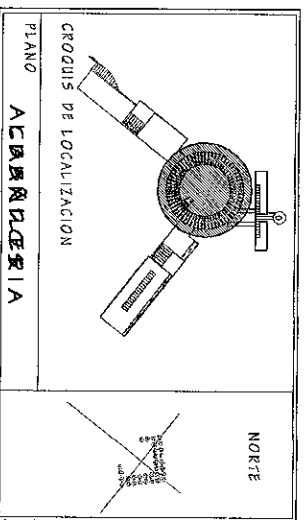
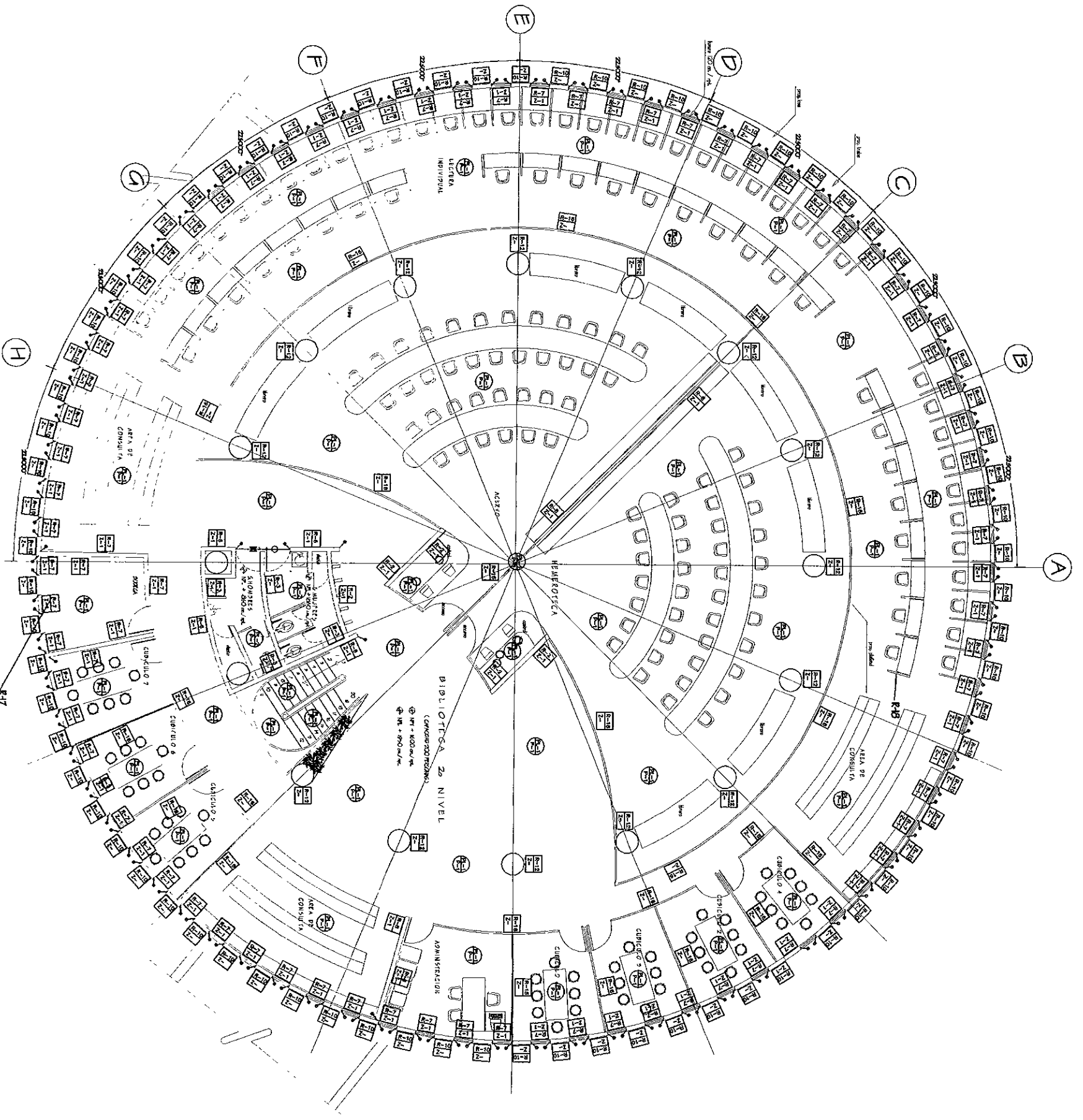


TABLA DE ESPECIFICACIONES Y ACABADOS

| CANTON | ESPECIFICACION | TIPO | COLOR | MARCA | OBSERVACIONES |
|--------|----------------|----------------|--------|------------|-----------------|
| PISO | 1.1 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| PLAFON | 1.2 | PLAFON DE GIPS | BLANCO | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| ZOOLO | 1.3 | ALUMINIO | BLANCO | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.1 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.2 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.3 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.4 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.5 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.6 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.7 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.8 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.9 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.10 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.11 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.12 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.13 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.14 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.15 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.16 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.17 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.18 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.19 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.20 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.21 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.22 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.23 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.24 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.25 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.26 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.27 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.28 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.29 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.30 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.31 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.32 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.33 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.34 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.35 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.36 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.37 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.38 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.39 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.40 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.41 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.42 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.43 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.44 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.45 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.46 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.47 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.48 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.49 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.50 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.51 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.52 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.53 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.54 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.55 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.56 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.57 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.58 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.59 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.60 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.61 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.62 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.63 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.64 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.65 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.66 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.67 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.68 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.69 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.70 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.71 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.72 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.73 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.74 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.75 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.76 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.77 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.78 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.79 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.80 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.81 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.82 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.83 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.84 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.85 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.86 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.87 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.88 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.89 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.90 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.91 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.92 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.93 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.94 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.95 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.96 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.97 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.98 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.99 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |
| MUR | 2.100 | CEMENTO | GRIS | INDUSTRIAL | VERIFICAR MARCA |

NOTAS

- LOS CAMBIOS DE ACABADO EN PISO Y MURO SON A SU EDE PUESTOS Y CANCELOS
- TODOS LOS MUEBLES SE ENTREGARAN Y COLGARAN SIN SUAS MUESTRAS ENTREGADA EN 1984.
- LAS CORTES ESTAN DADAS EN DENTRINOS.
- LAS CORTES SON EN AL DELIADO.
- LAS CORTES SE VERIFICARAN EN LA OBRA.

SIMBOLOGIA

- INDICA TIPO DE ACABADO DE PLAFON.
- INDICA TIPO DE ACABADO DE PISO.
- INDICA TIPO DE ACABADO EN MURO.
- INDICA TIPO DE ACABADO EN ZOOLO.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFON.
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO.

ESCALA GRAFICA
0 1 2 4

PLAN DE PARTICIPACION

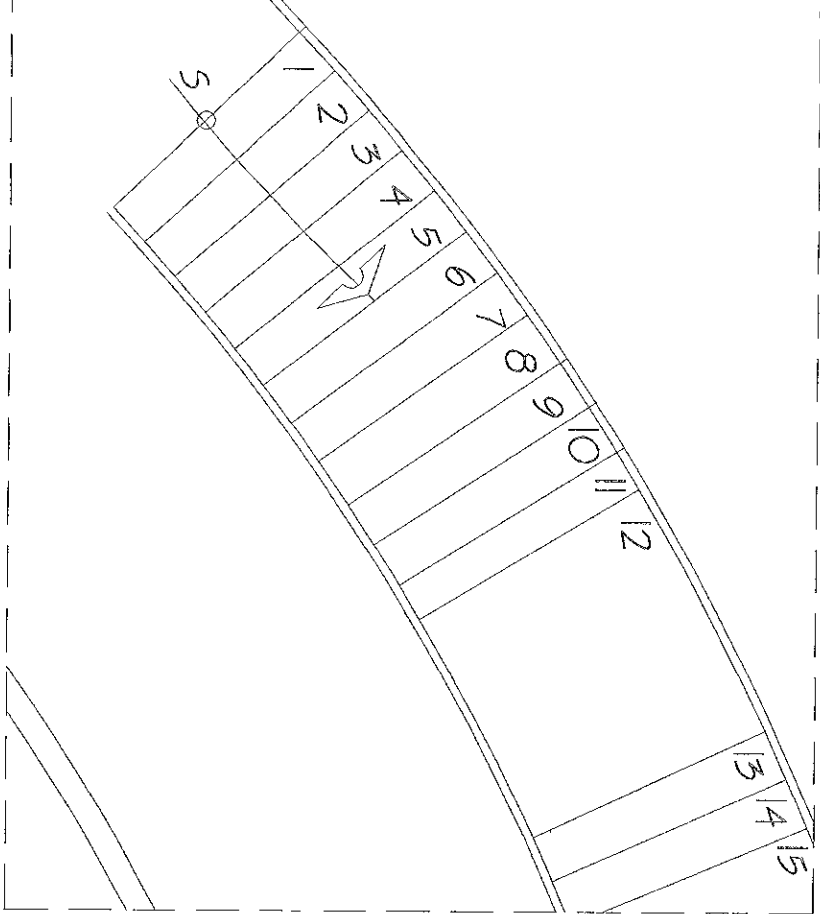
CARMINA FLORES CARRANZA

INDICIO
DISEÑO
REDACCION
PROYECTO
NIVEL

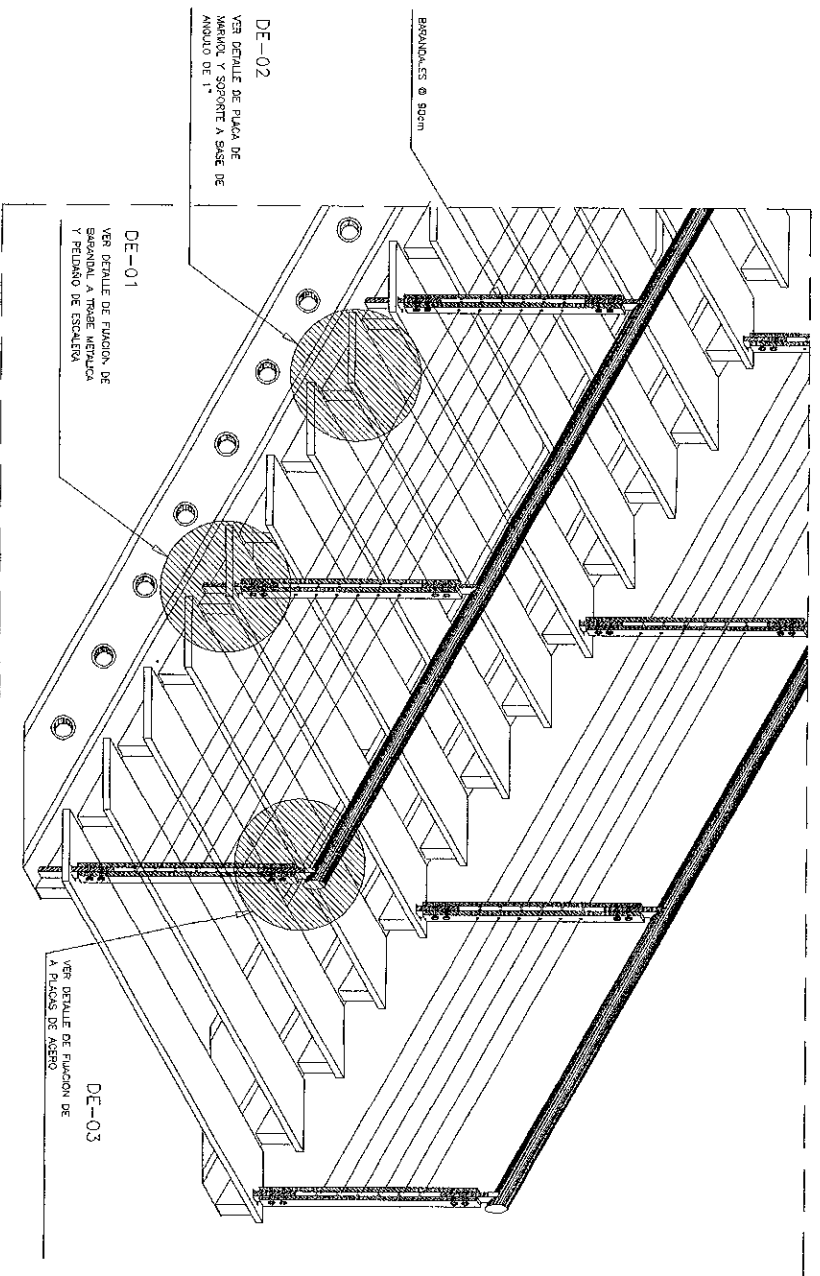
M.VICENTE D.J.
AV. UNIVERSIDAD
EDIFICIO DE POSGRADO
NIVEL V

ACABADOS CUARTO NIVEL

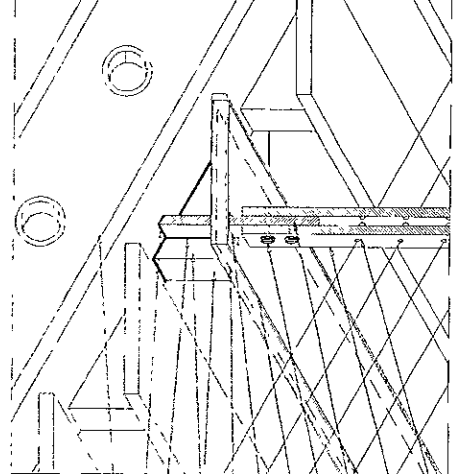
MA 3337 VA 7 UN A-50-05



D - 16 DETALLE DE ESCALERA

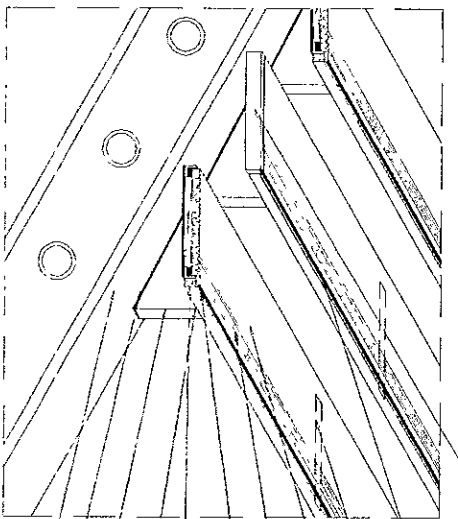


ISOMETRICO
ESC 1:25



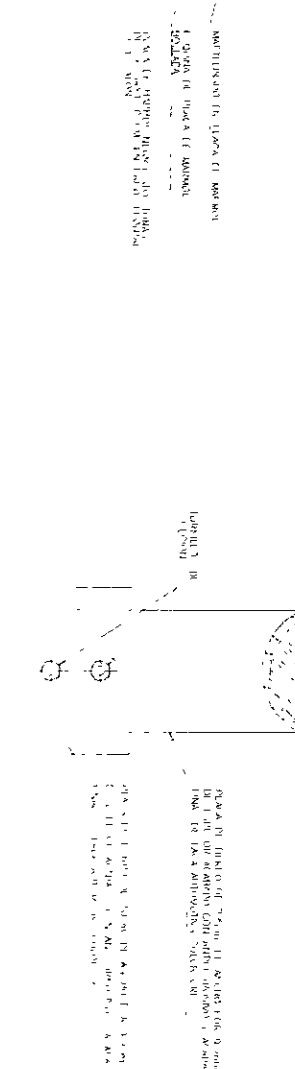
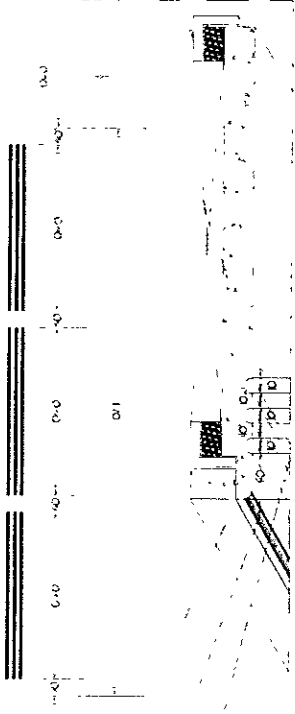
DE-01
VER DETALLE DE FIJACION DE
MARMOL A TRAVES METALICA
1 PIEDANO DE 150x150

PREPARACION PARA PASO
PLACA DE FIERRO DE 7.5cm DE ANCHO POR 9 cm DE ESPESOR ACABADO CON ANTICORROSION Y ACABADO FINAL DE LACA AUTOMOTIVA COLOR GRIS
PLACA DE FIERRO DE 10cm DE ANCHO POR 9 mm DE ESPESOR ACABADO CON ANTICORROSION Y ACABADO FINAL DE LACA AUTOMOTIVA COLOR GRIS
TORNILLOS PARA SUELO
PLACA DE MARMOL NEGRO STD TOMAS
PREPARACION EN CUBO DE MARMOL PARA RECIBIR PLACA DE MARMOL
PLACA DE MARMOL NEGRO RECIBIR
SECCION DE 1° PARA SOPORTAR PIEDANO
SECCION DE 1° PARA SOPORTAR PIEDANO
SECCION DE 1° PARA SOPORTAR PIEDANO A TRAVES METALICA Y SOSTENIMIENTO ALTERNATIVO
MUEL METALICA

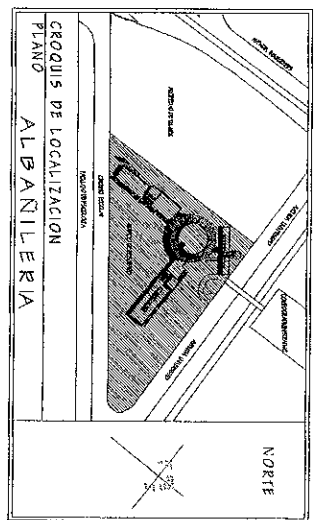


DE-02
VER DETALLE DE PLACA DE
MARMOL Y SOPORTE A PASO
DE ANGULO DE 1°

TAPA EN CUBO DE SECCION DE MARMOL DE LA REGION COLOR GRIS CLARO
SECCION DE PLACA DE MARMOL
ANGULO DE 1° PARA RECIBIR PLACA DE MARMOL EN PAVITE PARA DE ESCALERA
PLACA DE MARMOL NEGRO STD TOMAS MANTENIENDO EN PISO DE MARMOL SISO EN ANGULO RECIBIENDO DETALLE DE MANTENIMIENTO
SECCION DE PLACA DE MARMOL
PLACA DE MARMOL NEGRO STD TOMAS DE 15x70 CM EN PAVITE HACIENDO 1°
SECCION DE 1° PARA SOPORTAR PIEDANO DE CONTROL Y PLATA A TRAVES METALICA
SECCION DE 1° PARA SOPORTAR PIEDANO DE CONTROL Y PLATA A TRAVES METALICA
SECCION DE 1° PARA SOPORTAR PIEDANO DE CONTROL Y PLATA A TRAVES METALICA



DE-03
VER DETALLE DE FIJACION DE
A PLACAS DE ASFERO



CROQUIS DE LOCALIZACION
PLANO ALBANILERIA

SIMBOLOGIA

- LAS CORRIENTAS AL DIBUJO
- LAS CORRIENTAS DISEÑADA
- LAS CORRIENTAS VERIFICADA EN OBRA
- PARA VERIFICAR DETALLES DE ALBANILERIA DE USAR PLANOS DE ALBANILERIA (PLAN-02)

**ALBANILERIA
DETALLES DE ESCALERA**

MONITOR
CARMINA FLORES CARRANZA

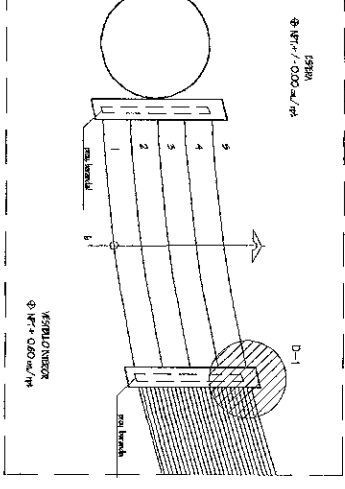
LOCALIDAD
MEXICO D.F.

UBICACION
AV UNIVERSIDAD

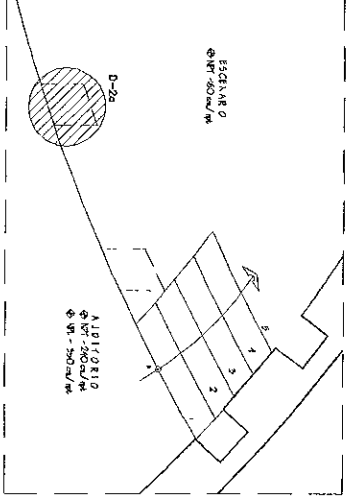
PROYECTO
EDIFICIO DE INVESTIGACION

FECHA
MAYO 2015

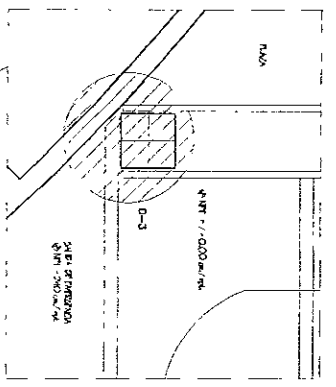
ESCALA
1:25



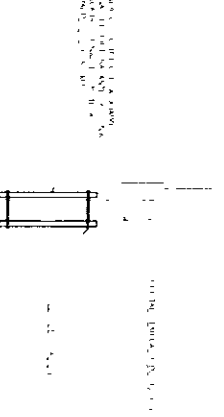
D - 1 DETALLE DE MURO BAJO



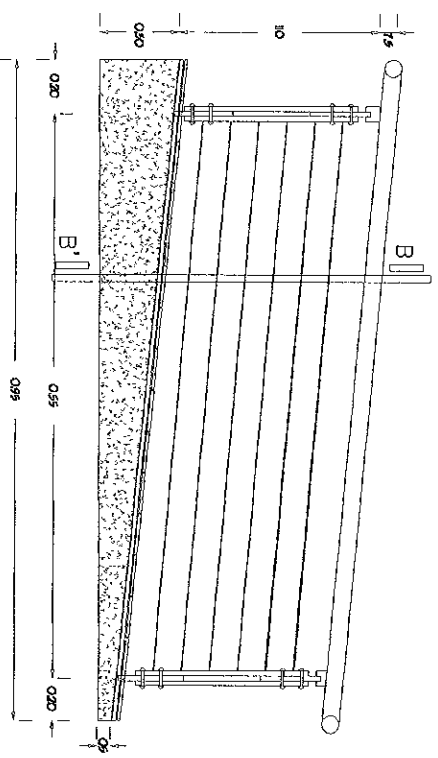
D - 2 DETALLE DE ESCENARIO



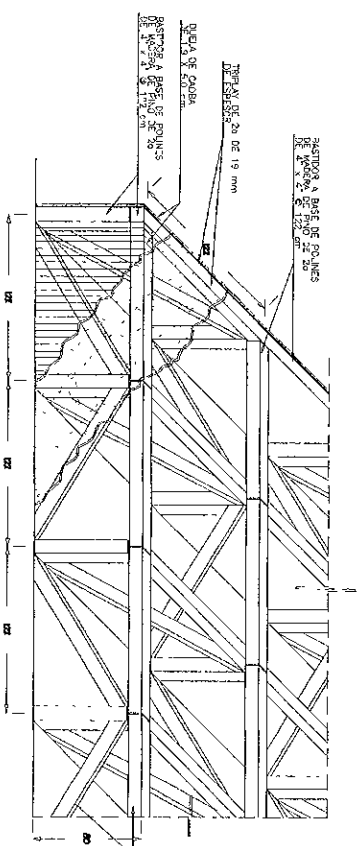
D - 3 DETALLE DE UNION DE RAMPA CON CILINDRO



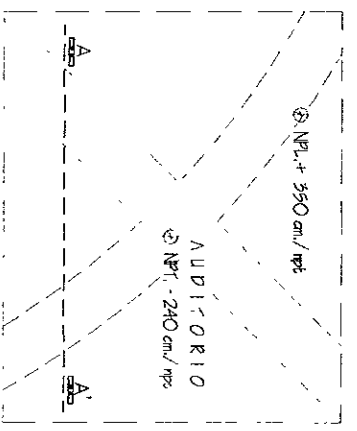
D - 4 DETALLE DE UNION DE RAMPA



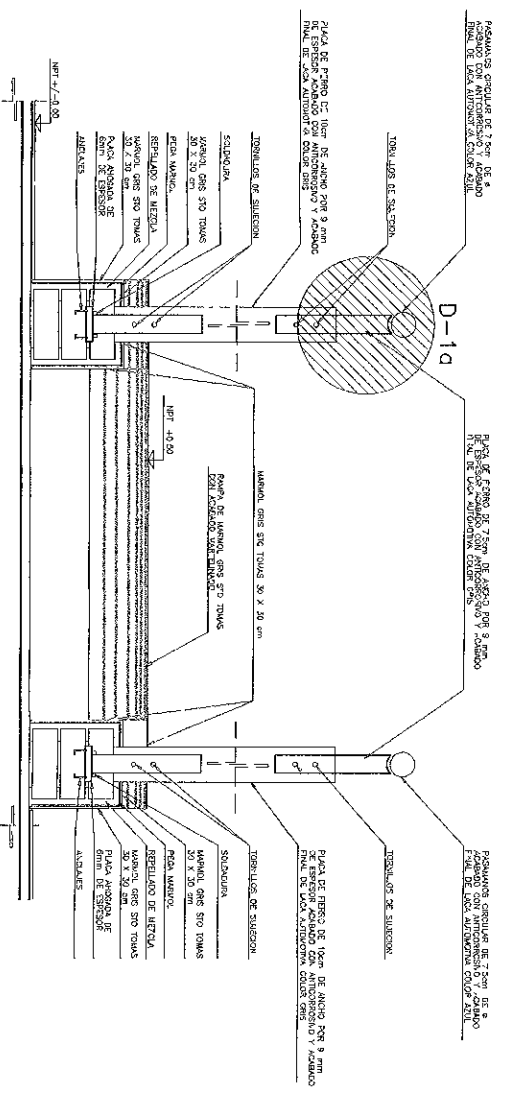
D-1 ALZADO



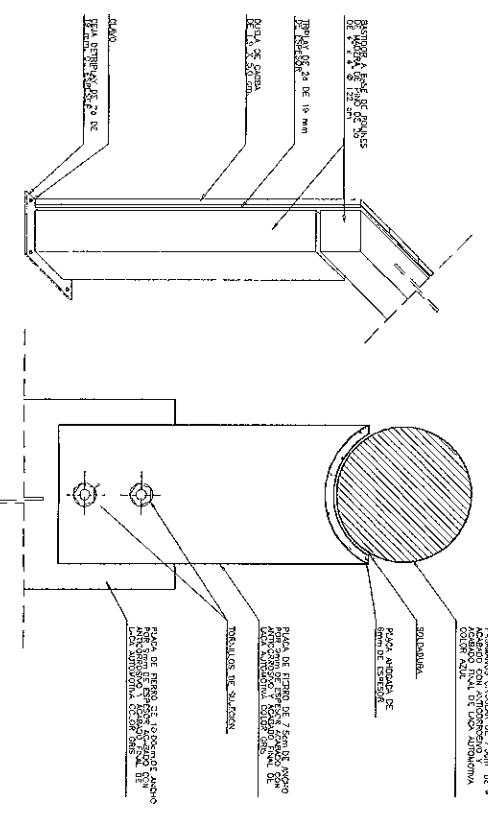
D-1 ISOMETRICO



D - 4 DETALLE DE PLAFOND DE MADERA

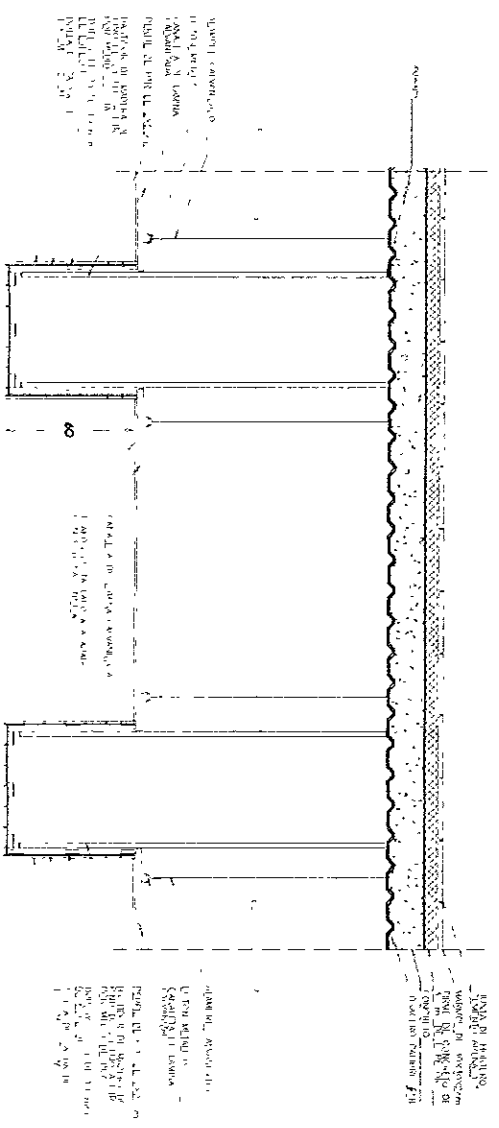


D-1 CORTE B-B'

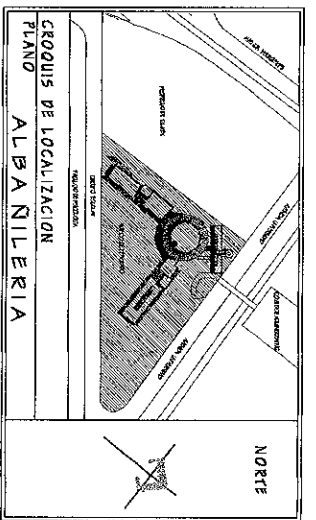


D-2a

D-1g



CORTE A-A'



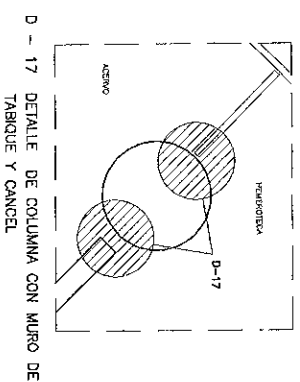
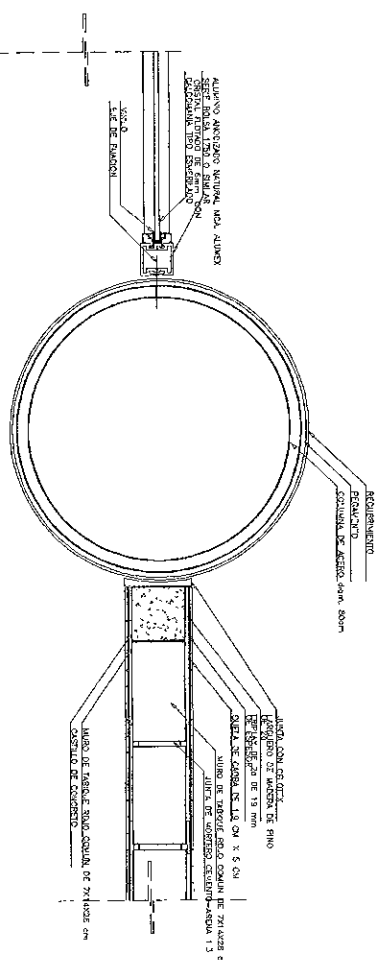
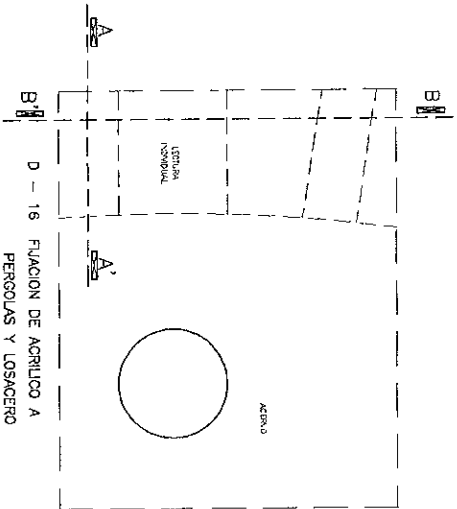
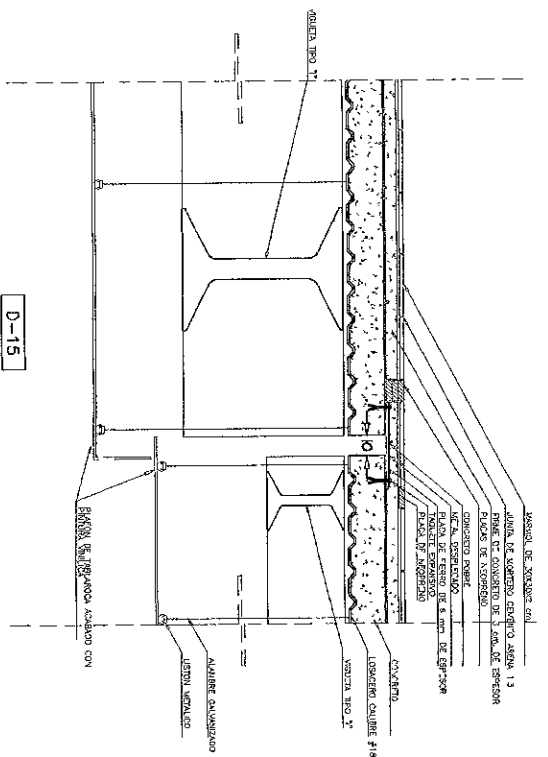
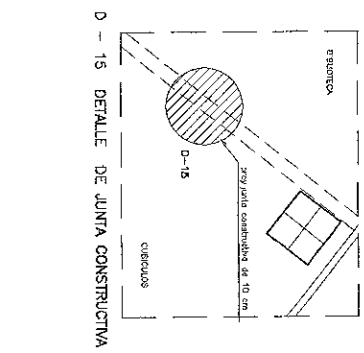
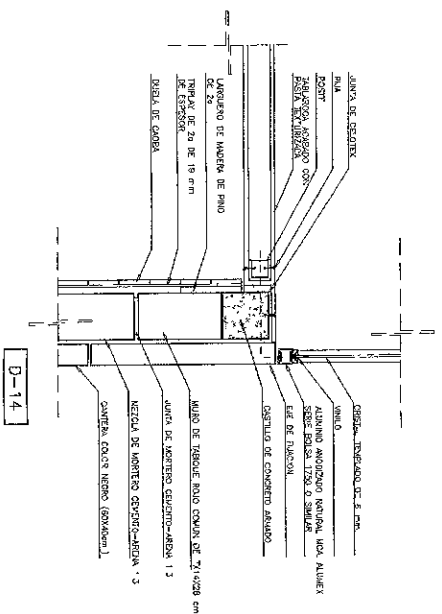
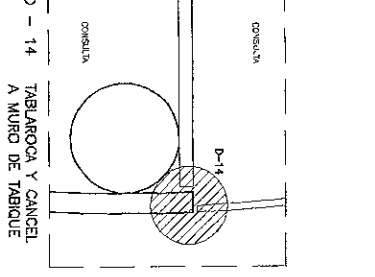
CRONIS DE LOCALIZACION
PLANO ALBANILERIA

SIMBOLOGIA

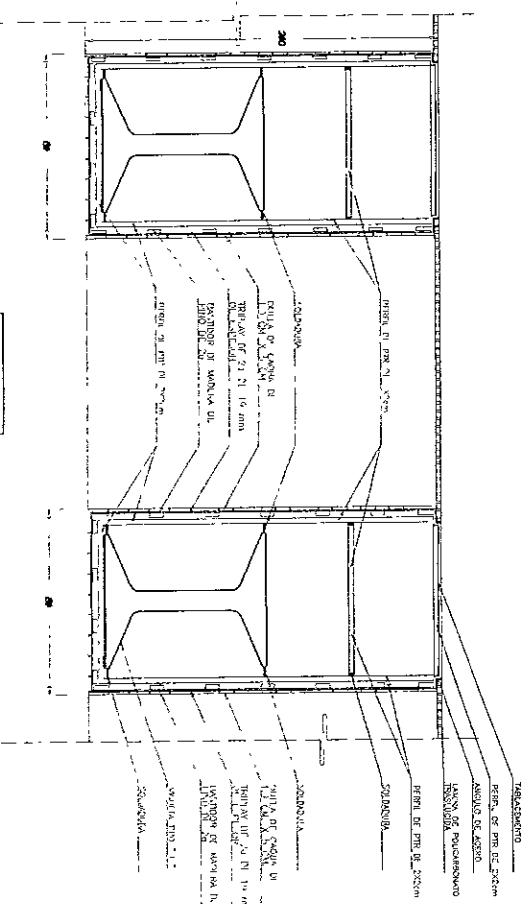
NOTAS

- LAS CORTES DEBEN SER EN DIBUJO
- LAS CORTES DEBEN SER EN DIBUJO
- LAS CORTES SE VERIFICAN EN OBRA
- PARA VERIFICAR DETALLES DE ALBANILERIA VER PLANOS DE ALBANILERIA (A-1-A-0)

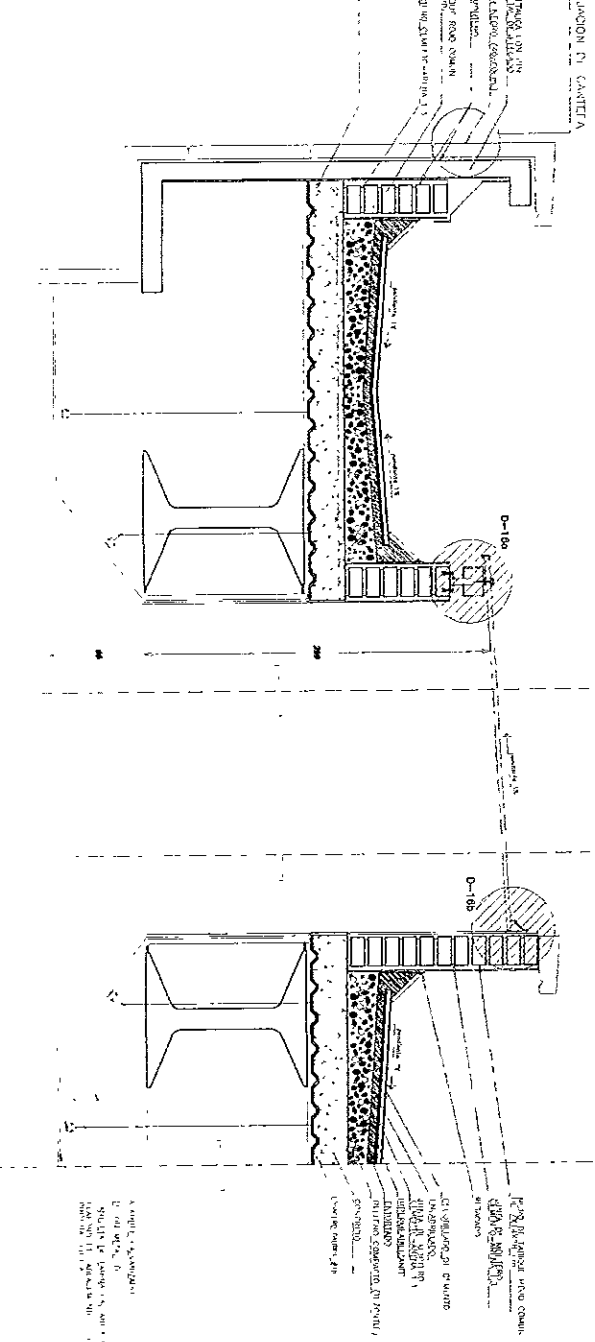
| | |
|--|--------------------------------|
| | |
| <p>NUMERO: CARMINA FLORES CARRANZA</p> | |
| <p>UBICACION: MEXICO D.F.</p> | <p>TITULO: ALBANILERIA</p> |
| <p>PROYECTO: AV. UNIVERSIDAD</p> | <p>DETALLES DE ALBANILERIA</p> |
| <p>FECHA: 1972</p> | <p>AD-2001</p> |



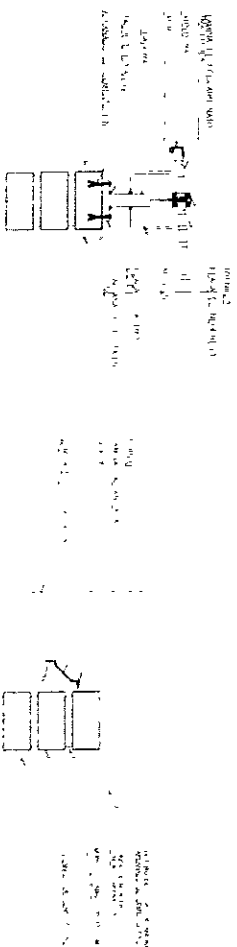
D-17



D-16



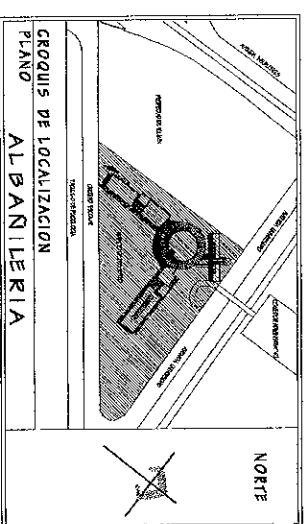
D-16



D-15c



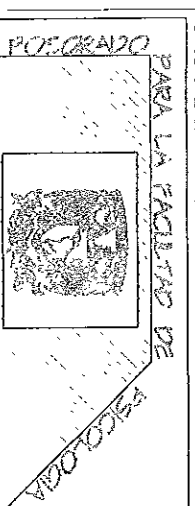
D-15c



SIMBOLOGIA

NOTAS

- LAS CORTES DE LA FACILIDAD DE ALBANILERIA
- LAS CORTES DE LA FACILIDAD DE ALBANILERIA
- LAS CORTES DE LA FACILIDAD DE ALBANILERIA
- PARA VERIFICAR DETALLES DE ALBANILERIA EN PLANOS DE ALBANILERIA (CAL-04)



POZGRADO
CARMINA FLORES CARRANZA

MEXICO P.F.
AV. UNIVERSIDAD
EDIFICIO DE POZGRADO
NUEVA

ALBANILERIA
DETALLES DE ALBANILERIA
APR-04



PERSPECTIVA P-1



PERSPECTIVA P-2



PERSPECTIVA P-3



PERSPECTIVA P-4



PERSPECTIVA P-5



PERSPECTIVA P-6



PERSPECTIVA P-7



PERSPECTIVA P-8



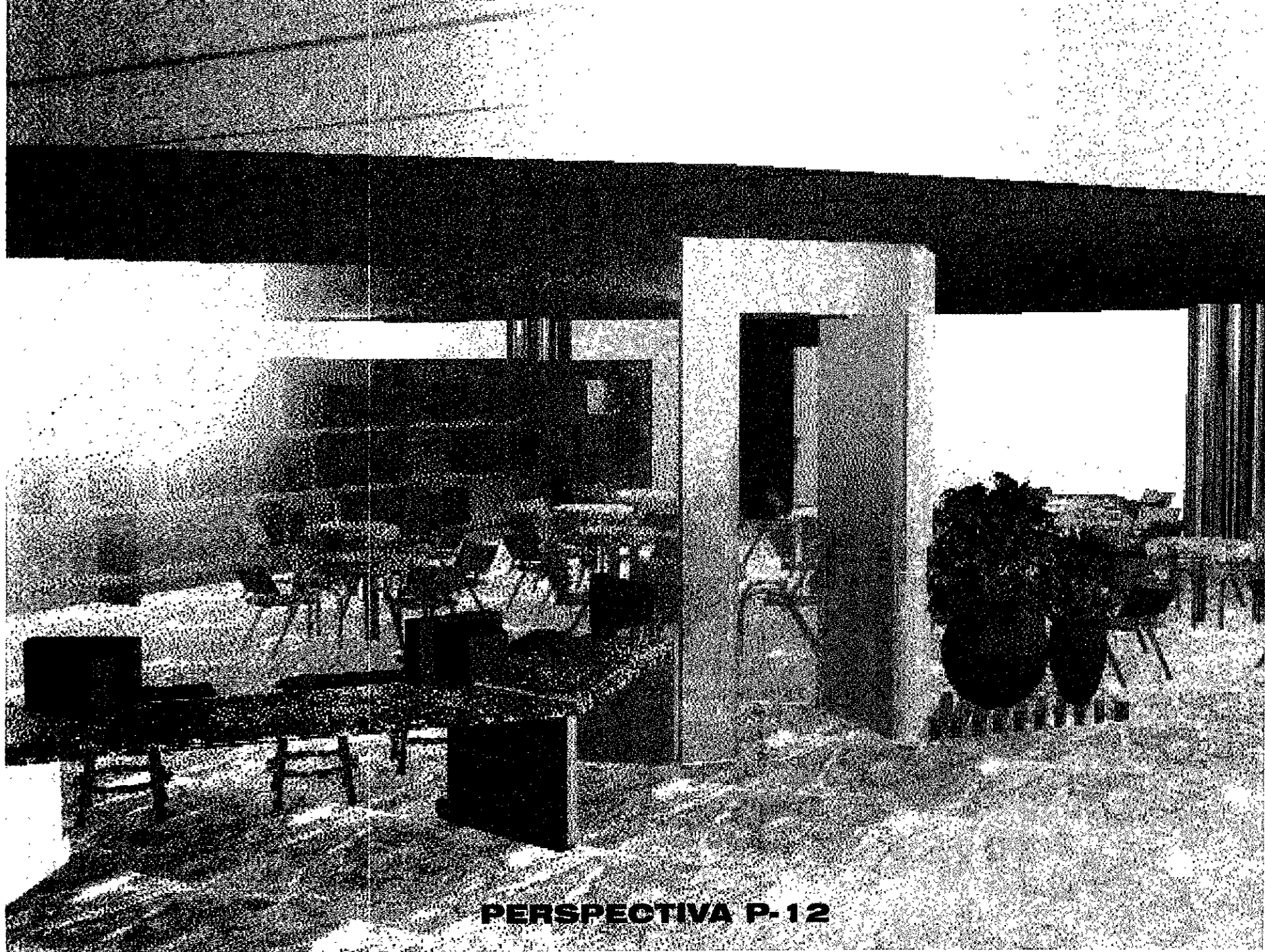
PERSPECTIVA P-9



PERSPECTIVA P-10



PERSPECTIVA P-11



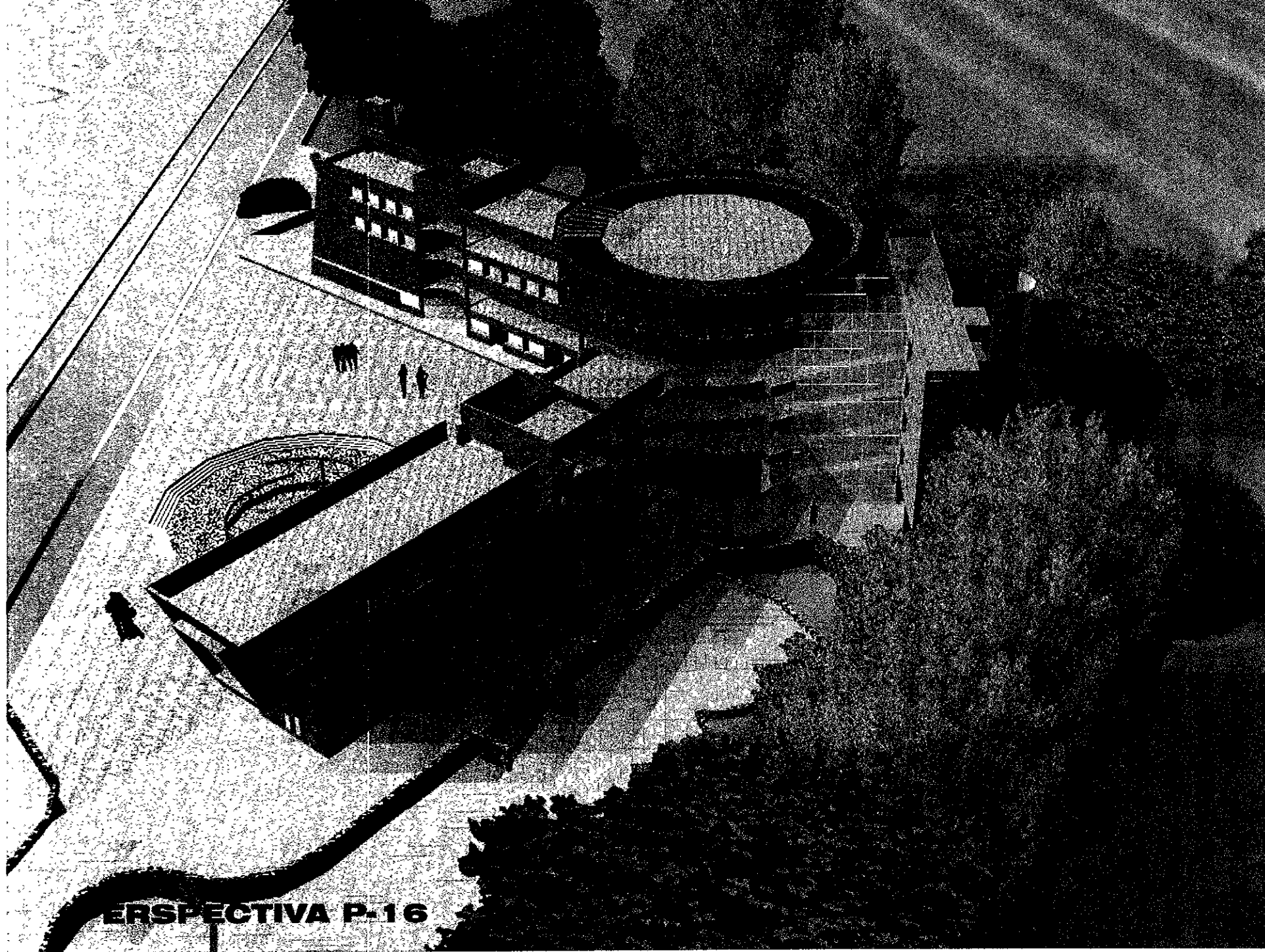
PERSPECTIVA P-12



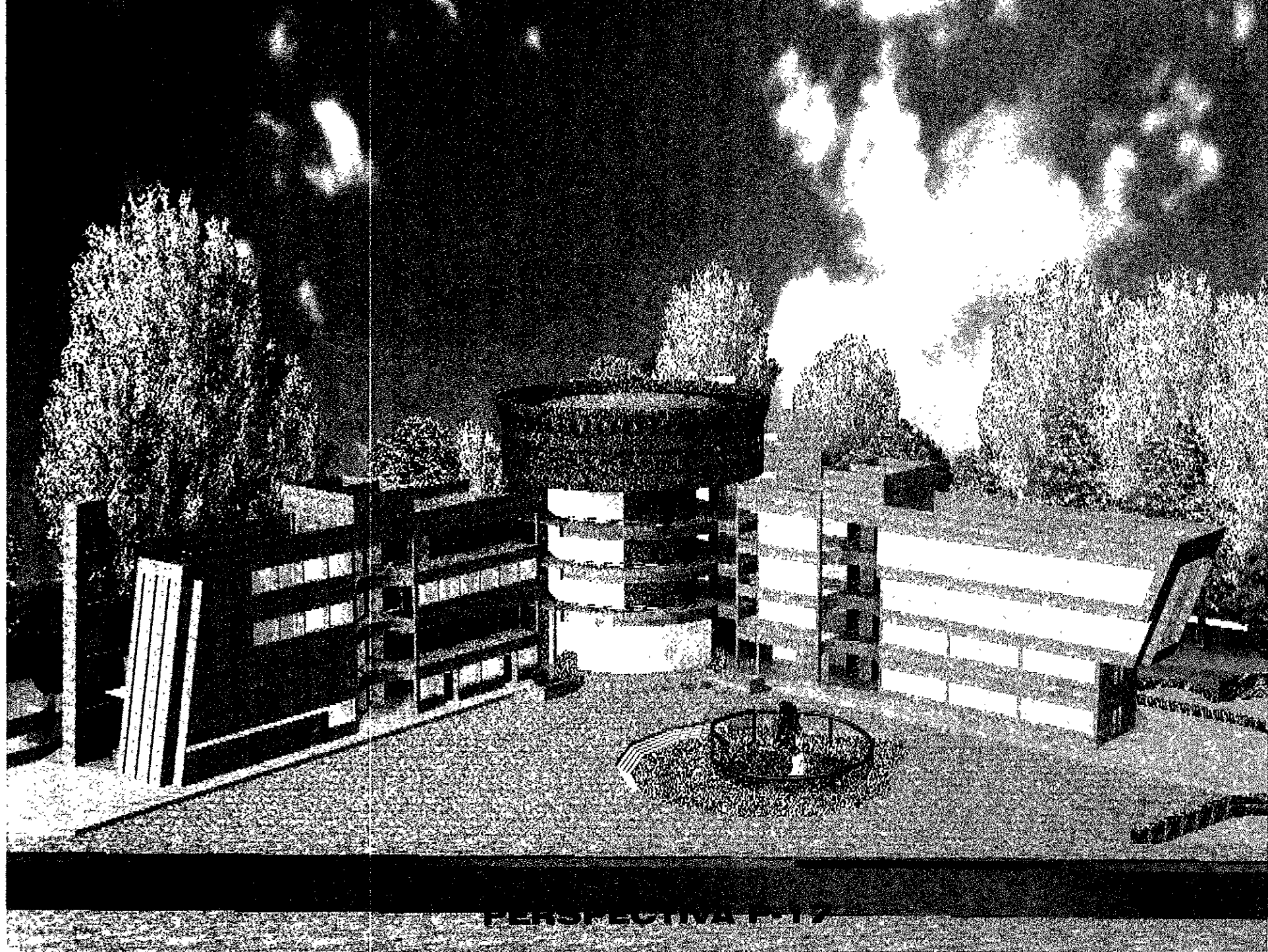
PERSPECTIVA P-13



PERSPECTIVA P. 12



ERSPECTIVA P-16

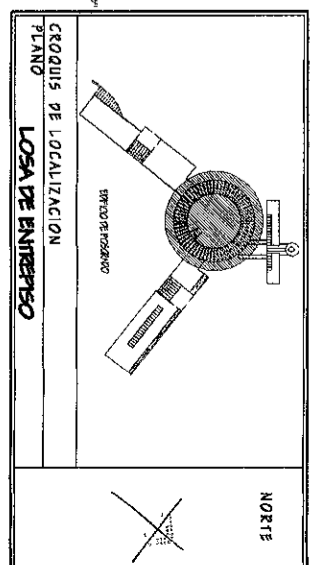
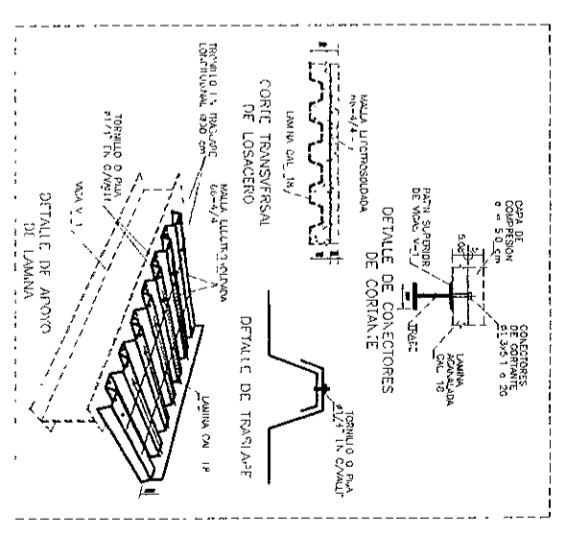
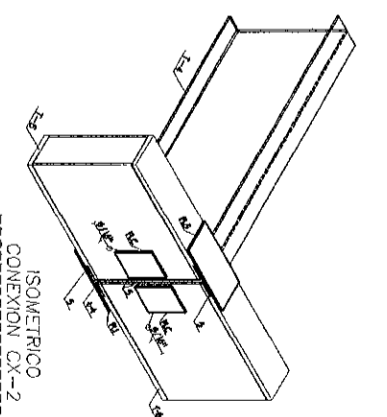
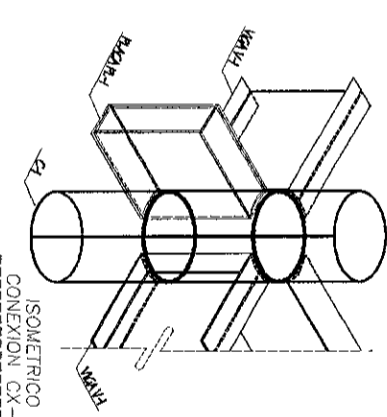
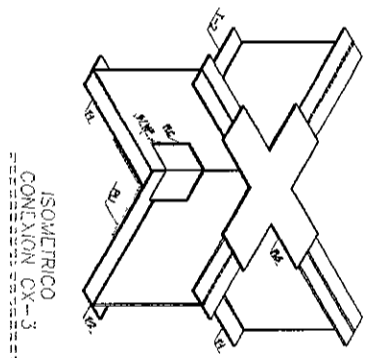
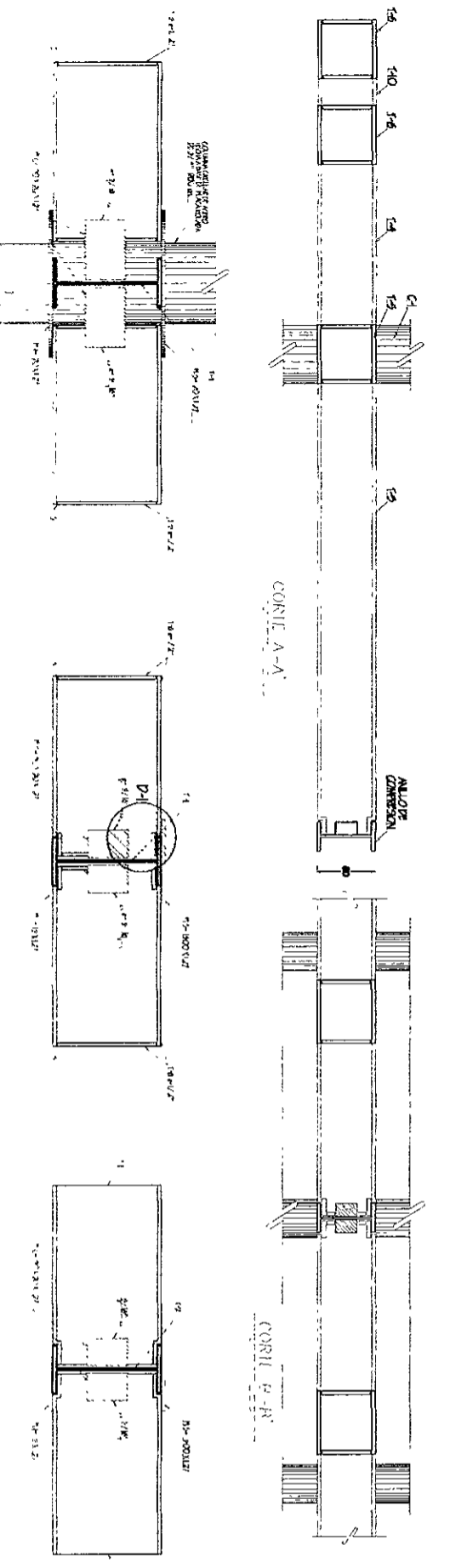
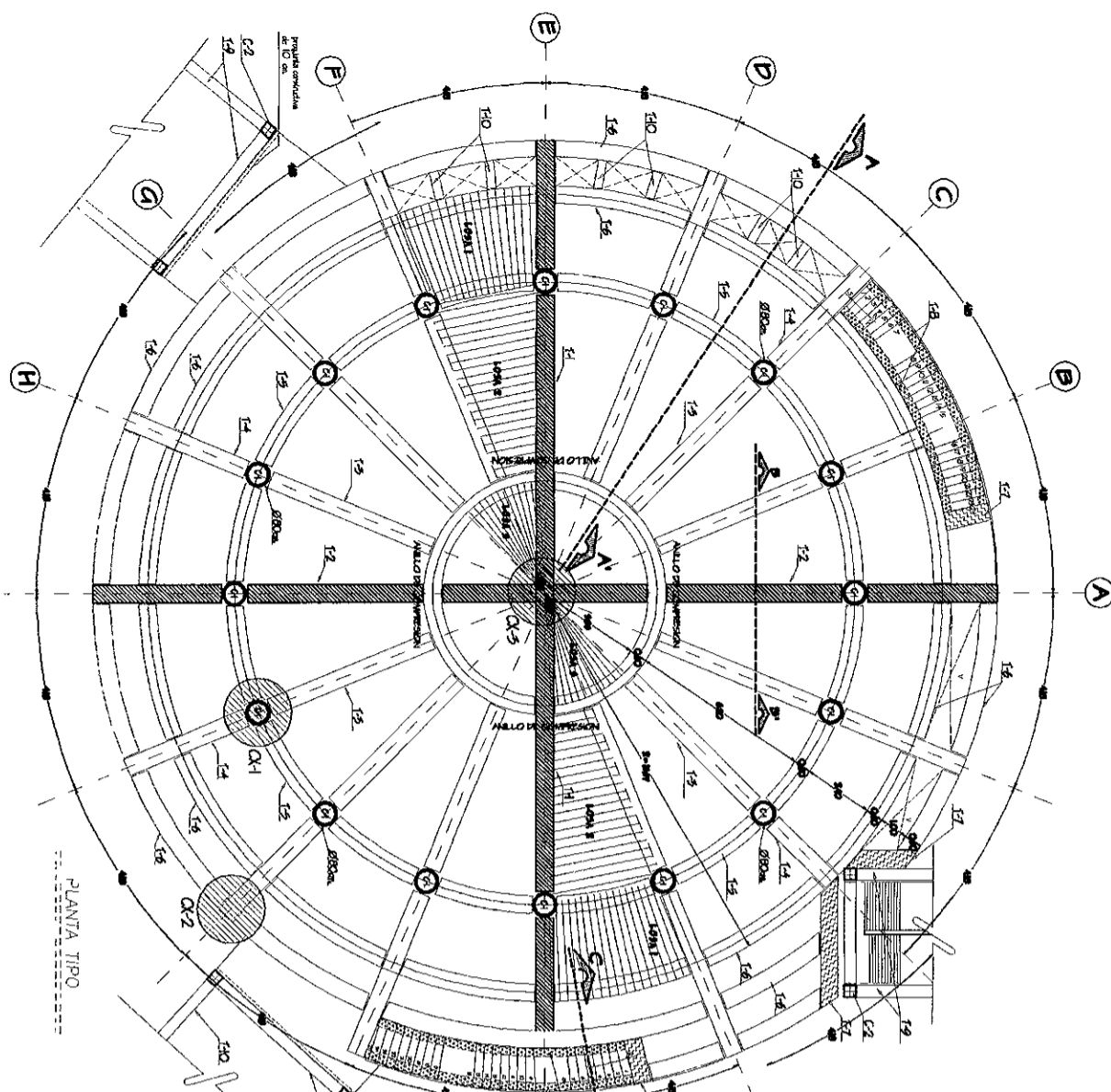
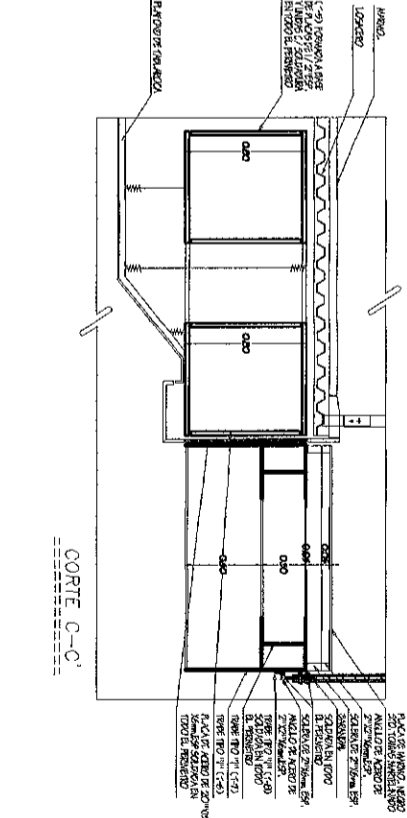
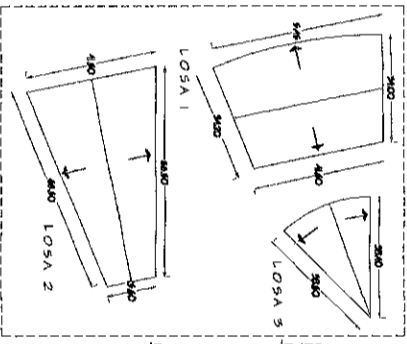


PERSPECTIVA PT 1



PERSPECTIVA P-18

DISTRIBUCION DE CARGAS EN LOSAS



- NOTAS**
- 1- LAS DIMENSIONES SE DAN EN METROS Y LOS ANGELES EN GRADOS.
 - 2- EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRO UNIDAD.
 - 3- LOS DETALLES SUBYACENTES DE ESTE PLANO NO ESTAN A ESCALA.
 - 4- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
 - 5- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
 - 6- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
 - 7- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
 - 8- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
 - 9- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
 - 10- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
 - 11- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².

SIMBOLOGIA

- 1 COLUMNA
- 2 LOSA
- 3 PISO
- 4 PISO
- 5 PISO
- 6 PISO
- 7 PISO
- 8 PISO
- 9 PISO
- 10 PISO
- 11 PISO

NOTAS

- 1- LAS DIMENSIONES SE DAN EN METROS Y LOS ANGELES EN GRADOS.
- 2- EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRO UNIDAD.
- 3- LOS DETALLES SUBYACENTES DE ESTE PLANO NO ESTAN A ESCALA.
- 4- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
- 5- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
- 6- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
- 7- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
- 8- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
- 9- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
- 10- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².
- 11- EL CONCRETO DE LOS PISOES DEBE SER COMO MÍNIMO 200 kg/cm².

PROYECTO
CARMINA FLORES CARRANZA

UBICACION
MEXICO D.F.
AV. UNIVERSIDAD
EDIFICIO DE POSGRADO
FOYER CERO
NUEVA

TITULO
PLANO ESTRUCTURAL
LOSA DE ENTREPISO

ES-02

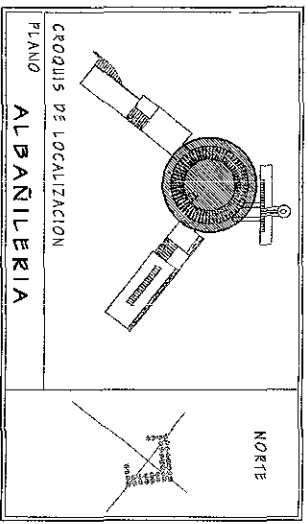
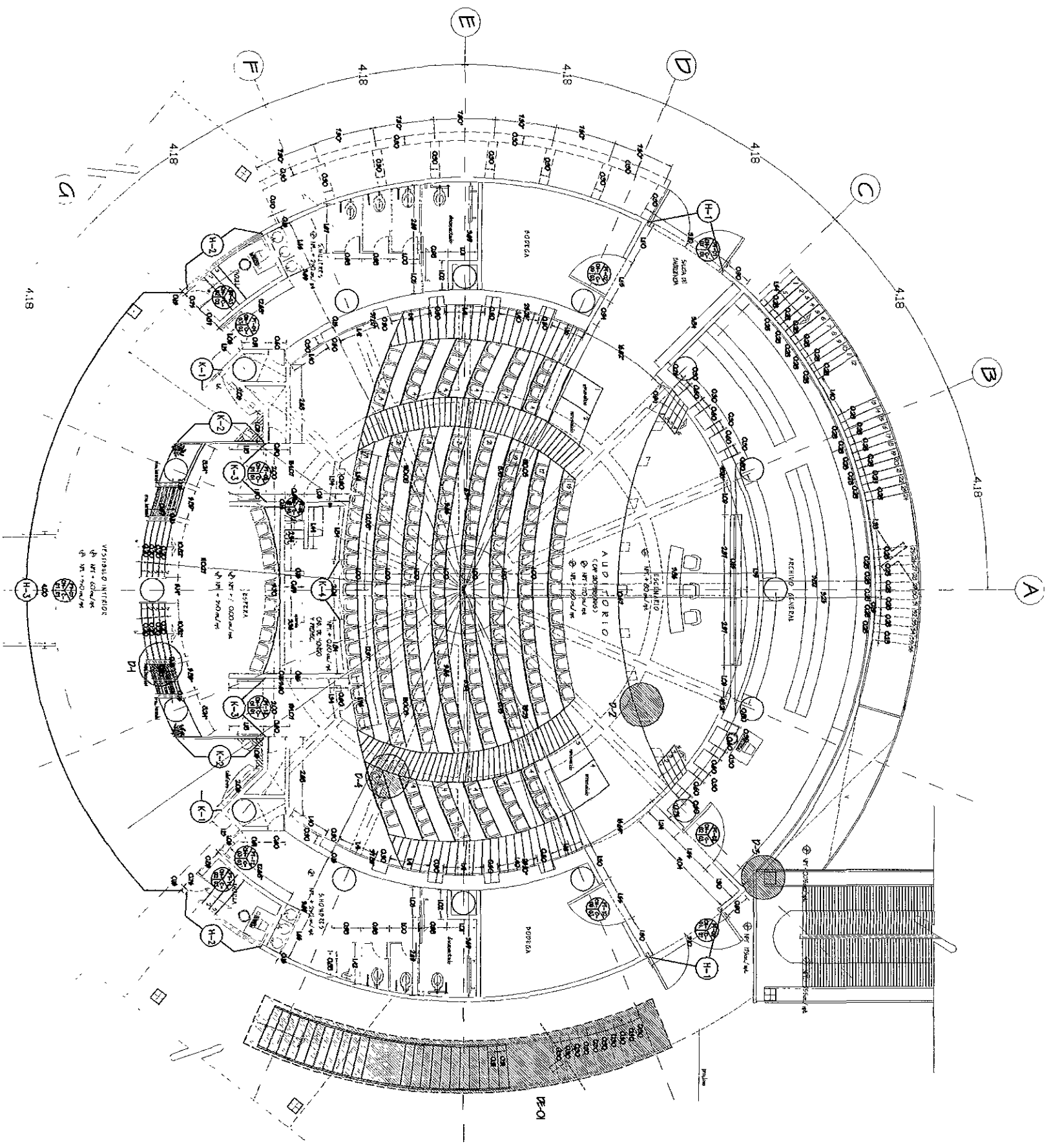
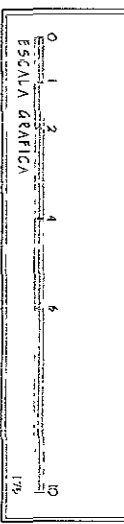


TABLA DE PUERTAS

| LOCALIDAD | ALBANILERIA | PUERTAS | TIPO | ANCHO | ALTO | AREA | OTROS |
|-----------|-------------|---------|------|-------|------|------|-------|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |

- SIMBOLOGIA**
- AL-0 INDICA MURO DE MARIQUE BLOCO COMBIN
 - DA-0 INDICA MURO DE PANEL DE YESO
 - MD-0 INDICA ALZADO INTERIOR
 - DB-0 INDICA DETALLE DE ALBANILERIA
 - DE-0 INDICA MUEBLE DE DISEÑO
 - DI-0 INDICA DETALLE DE BANO
 - DI-1 INDICA CANCELERIA EXTERIOR
 - DI-2 INDICA CANCELERIA INTERIOR
 - DI-3 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - DI-4 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 - DI-5 INDICA MURO DE PUESTA
 - DI-6 INDICA TIPO DE CERAMICA
 - DI-7 INDICA COSTE POR FACHADA
 - FG-00 INDICA FACHADA GENERAL
 - CG-00 INDICA CORTE GENERAL
- NOTAS:**
- LAS COTAS SON AL DIBUJO.
 - LAS COTAS ESTAN DADOS EN CENTIMETROS.
 - LAS COTAS SE VERIFICAN EN LA OBRA.
 - VER DETALLES DE ALBANILERIA EN PLANO A-04-01
 - VER CORTES POR FACHADAS EN PLANOS A-01-A-02
 - VER FACHADAS EN PLANOS A-03-01-A-02
 - VER DETALLES DE ESCALERA EN PLANO A-02-01



PROYECTO

CARMINA FLORES CARRANZA

AV. UNIVERSIDAD

CD. CIUDAD DE PUSISERRA

N. III V.

ALPANILERIA PLANTA BAJA

A-AL-01

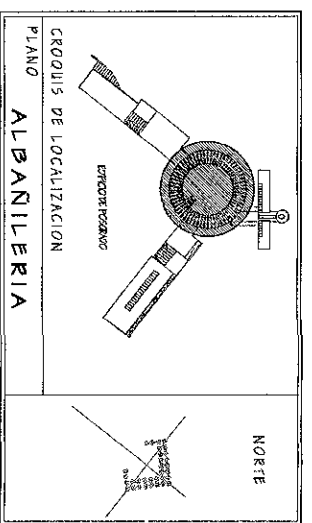
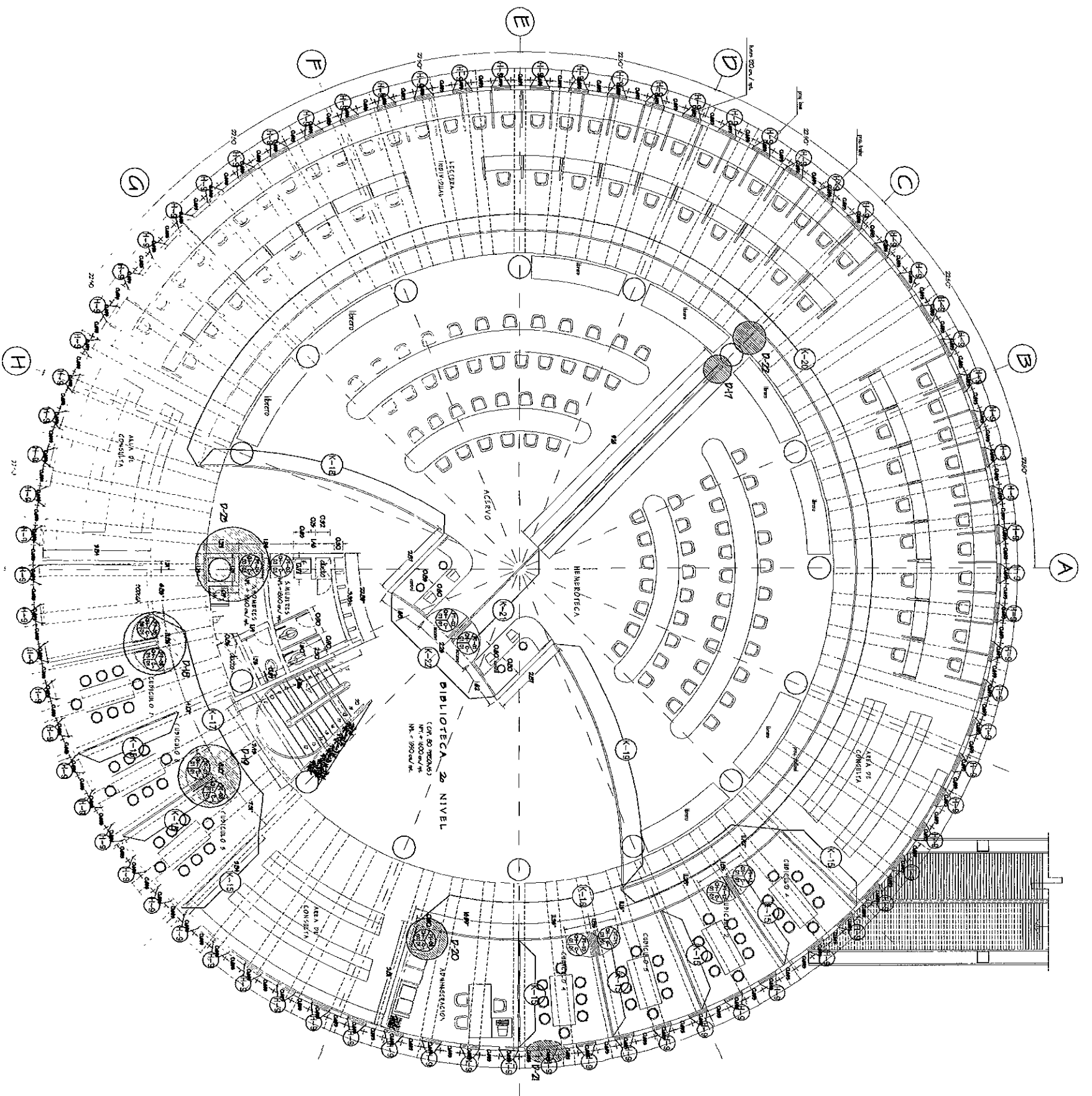


TABLA DE PUERTAS

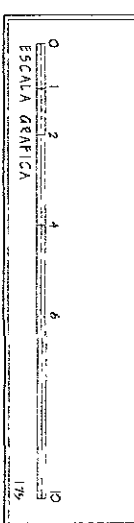
| LOCALIZACION | ALBANILERIA | AMPEROS | RESISTENCIA | REQUISITOS |
|--------------|-------------|---------|-------------|------------|
| PUERTA 1 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 2 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 3 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 4 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 5 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 6 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 7 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 8 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 9 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 10 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 11 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 12 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 13 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 14 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 15 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 16 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 17 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 18 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 19 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 20 | ... | ... | ... | ... |
| PUERTA 21 | ... | ... | ... | ... |

SIMBOLOGIA

- AI-0 INDICA ALMO DE TAPOTE ROLLO COMAN
- DA-0 INDICA ALMO DE PANEL DE YESO
- MD-0 INDICA ACABO INTERIOR
- DB-0 INDICA DETALLE DE ALBANILERIA
- DE-0 INDICA MUEBLE DE DISEÑO
- DI-0 INDICA DETALLE DE BANDO
- DE-0 INDICA CANCELERIA EXTERIOR
- DI-0 INDICA CANCELERIA INTERIOR
- DI-0 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN RISO
- DI-0 INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- DI-0 INDICA NUMERO DE SUELO
- DI-0 INDICA TIPO DE CONTRAMARCO
- DI-0 INDICA TIPO DE CERRAMERIA
- DI-0 INDICA CORTE POR FACHADA
- FG-00 INDICA FACHADA GENERAL
- CG-00 INDICA CORTE GENERAL

NOTAS:

- LAS OBRAS NIEN AL DIBUJO.
- LAS OBRAS ESTAN DADAS EN CEMENTEROS
- LAS OBRAS SE VERIFICARAN EN LA OBRA.
- VER DETALLES DE ALBANILERIA EN PLANO A-01-01
- VER CORTES POR FACHADA EN PLANOS A-01-01, A-01-02
- VER FACHADAS EN PLANOS A-01-01, A-01-02
- VER DETALLES DE ESCALERA EN PLANO A-01-01



POSGRADO

PARA LA FACULTAD DE PSICOLOGIA

CARMINA FLORES CARRANZA

ARQUITECTA

AV. UNIVERSITARIO

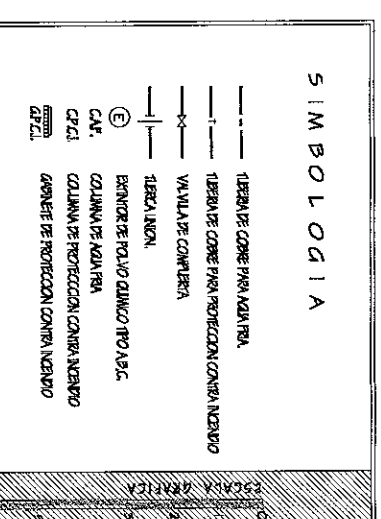
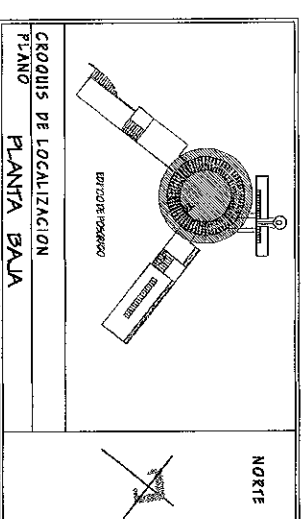
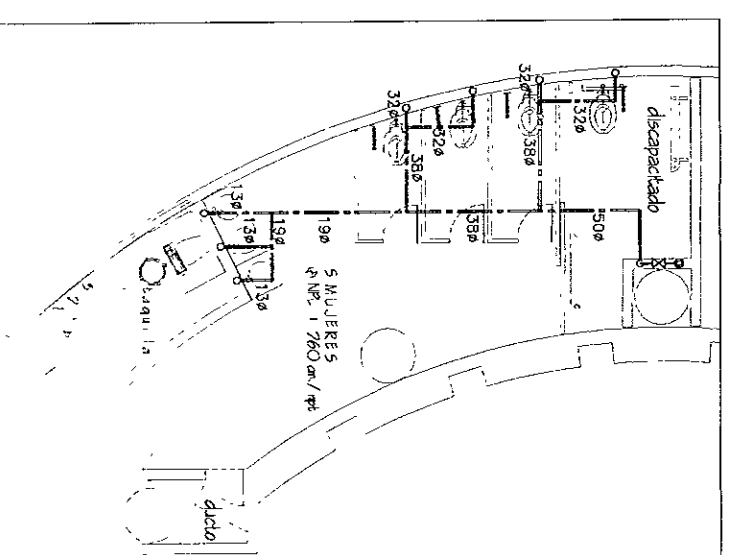
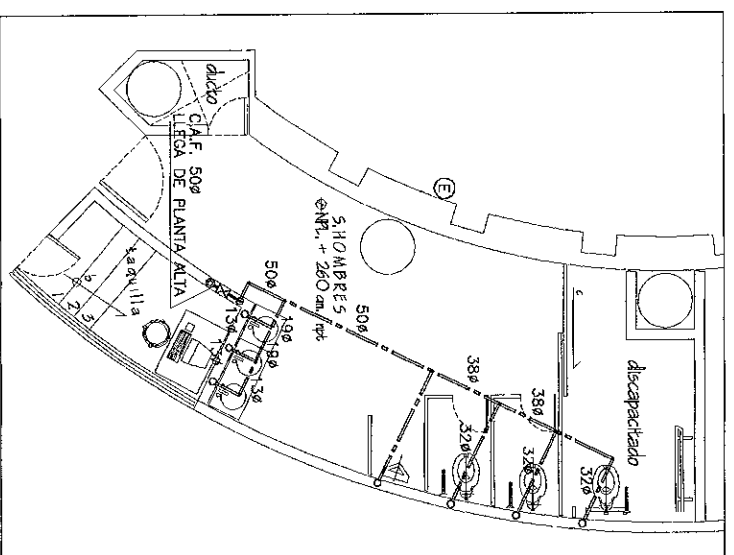
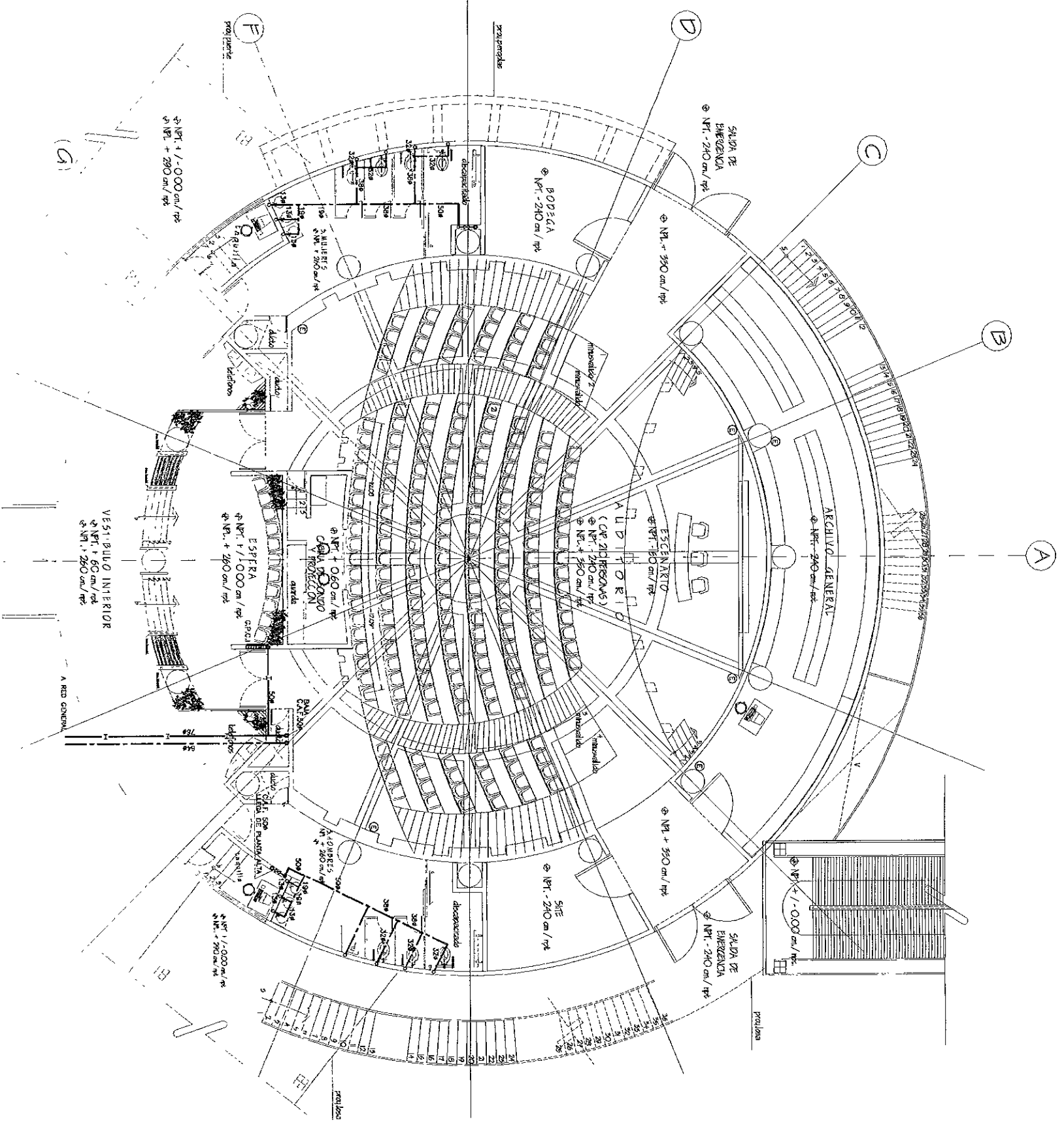
ED. CI-01 POSGRADO

NITEVA

PLANO

ALBANILERIA CUARTO NIVEL

A-01-05



NOTAS

— LAS CORTAS RIGEN AL DIBUJO.

— LAS CORTAS ESTAN DADAS EN CMS.

— LAS CORTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.

— LOS DIAMETROS SE INDICAN EN MM.

POSGRADO

PARA LA FACULTAD DE INGENIERIA

CARMINA FLORES CARRANZA

MEXICO D.F.

AV. UNIVERSIDAD

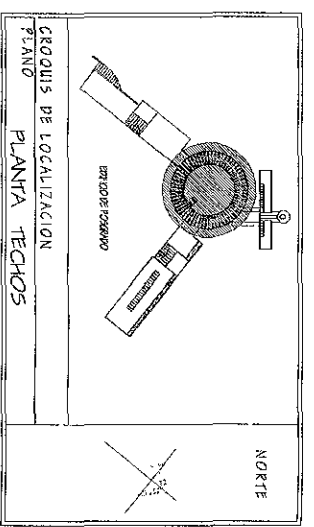
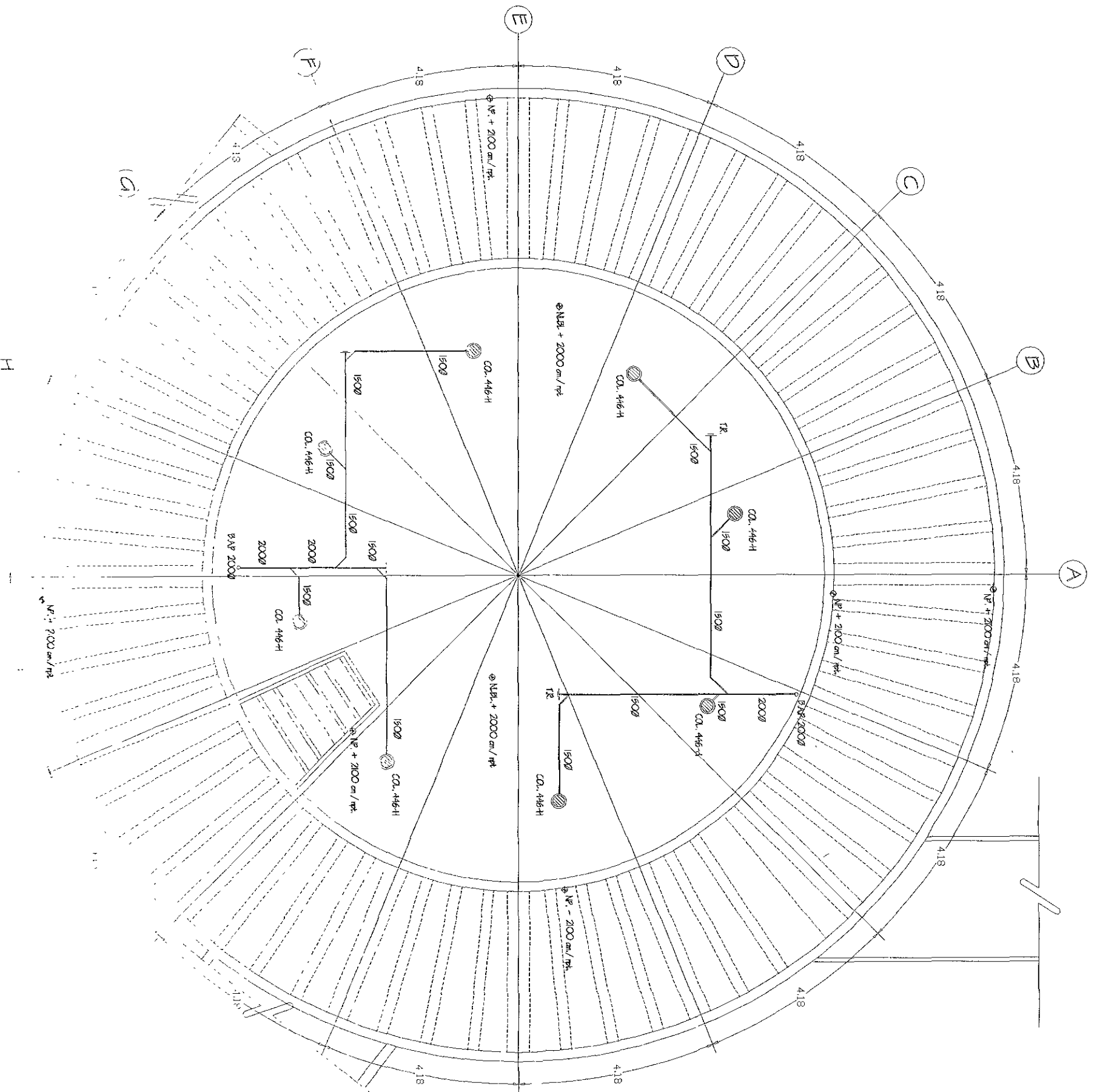
EDIFICIO DE POSGRADO

POSGRADO NUEVA

INSTALACION HIDRAULICA

FECHA: 1981/2000

PROYECTO: IH-01



SIMBOLOGIA

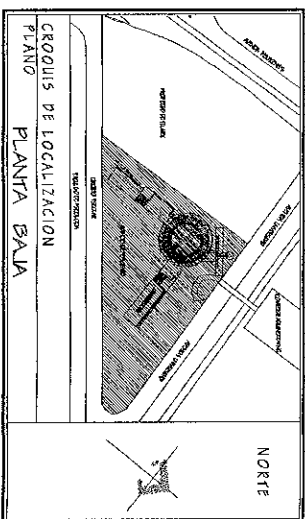
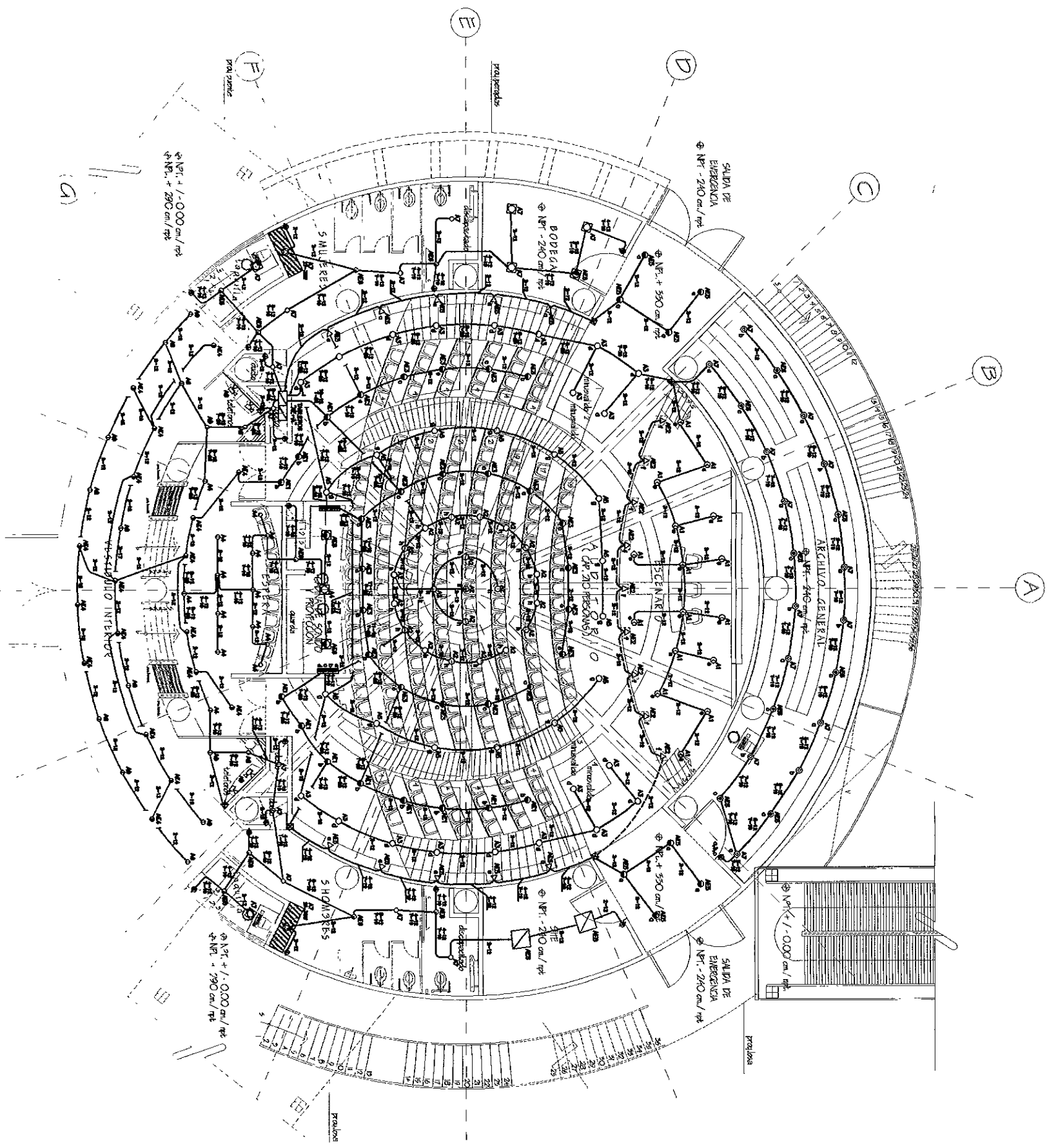
— TUBERÍA DE 10" PARA USOS DE AGUAS PLUVIALES

● COLUMNA HINCADA EN EL MODELO INDICADO

NOTAS

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN CMS.
- LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA.
- PENDIENTE UNIFORME EN LAS TUBERÍAS DE DESAGÜE DEL 1/2%.

| | |
|---------------------|-------------------------|
| PROYECTO | CARMINA FLORES CARRANZA |
| LOCALIDAD | MÉXICO D.F. |
| INDICACIÓN | AV UNIVERSIDAD |
| TÍTULO DEL PROYECTO | EDIFICIO DE POSGRADO |
| PLANTA | MULTIPLANTA |
| PROYECTISTA | INSTALACION SANITARIA |
| CLIENTE | AGUAS PLUVIALES |

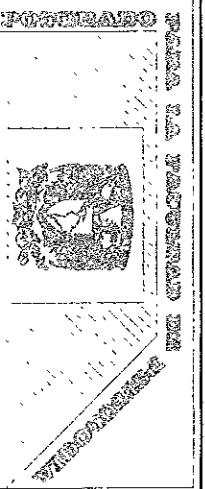


SIMBOLOS:

- Interruptor**: Símbolo para el control de la iluminación.
- Tomacorriente**: Símbolo para la toma de energía eléctrica.
- Relé**: Símbolo para dispositivos de control automático.
- Dispositivo de protección contra sobretensiones**: Símbolo para protección de equipos.
- Interruptor de emergencia**: Símbolo para sistemas de emergencia.
- Interruptor de control remoto**: Símbolo para sistemas de control a distancia.
- Interruptor de control manual**: Símbolo para control directo.
- Interruptor de control automático**: Símbolo para control por sensores.
- Interruptor de control por voz**: Símbolo para sistemas de control por voz.
- Interruptor de control por gestos**: Símbolo para sistemas de control por gestos.
- Interruptor de control por imagen**: Símbolo para sistemas de control por imagen.
- Interruptor de control por olfato**: Símbolo para sistemas de control por olfato.
- Interruptor de control por tacto**: Símbolo para sistemas de control por tacto.
- Interruptor de control por audición**: Símbolo para sistemas de control por audición.
- Interruptor de control por visión**: Símbolo para sistemas de control por visión.
- Interruptor de control por gusto**: Símbolo para sistemas de control por gusto.
- Interruptor de control por olfacción**: Símbolo para sistemas de control por olfacción.
- Interruptor de control por tacto**: Símbolo para sistemas de control por tacto.
- Interruptor de control por audición**: Símbolo para sistemas de control por audición.
- Interruptor de control por visión**: Símbolo para sistemas de control por visión.
- Interruptor de control por gusto**: Símbolo para sistemas de control por gusto.
- Interruptor de control por olfacción**: Símbolo para sistemas de control por olfacción.

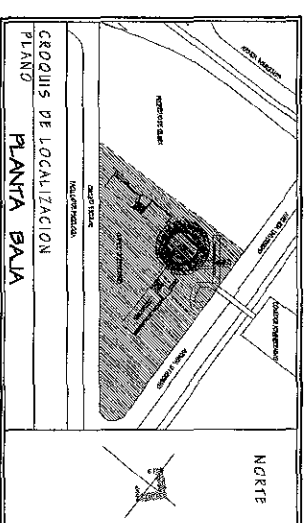
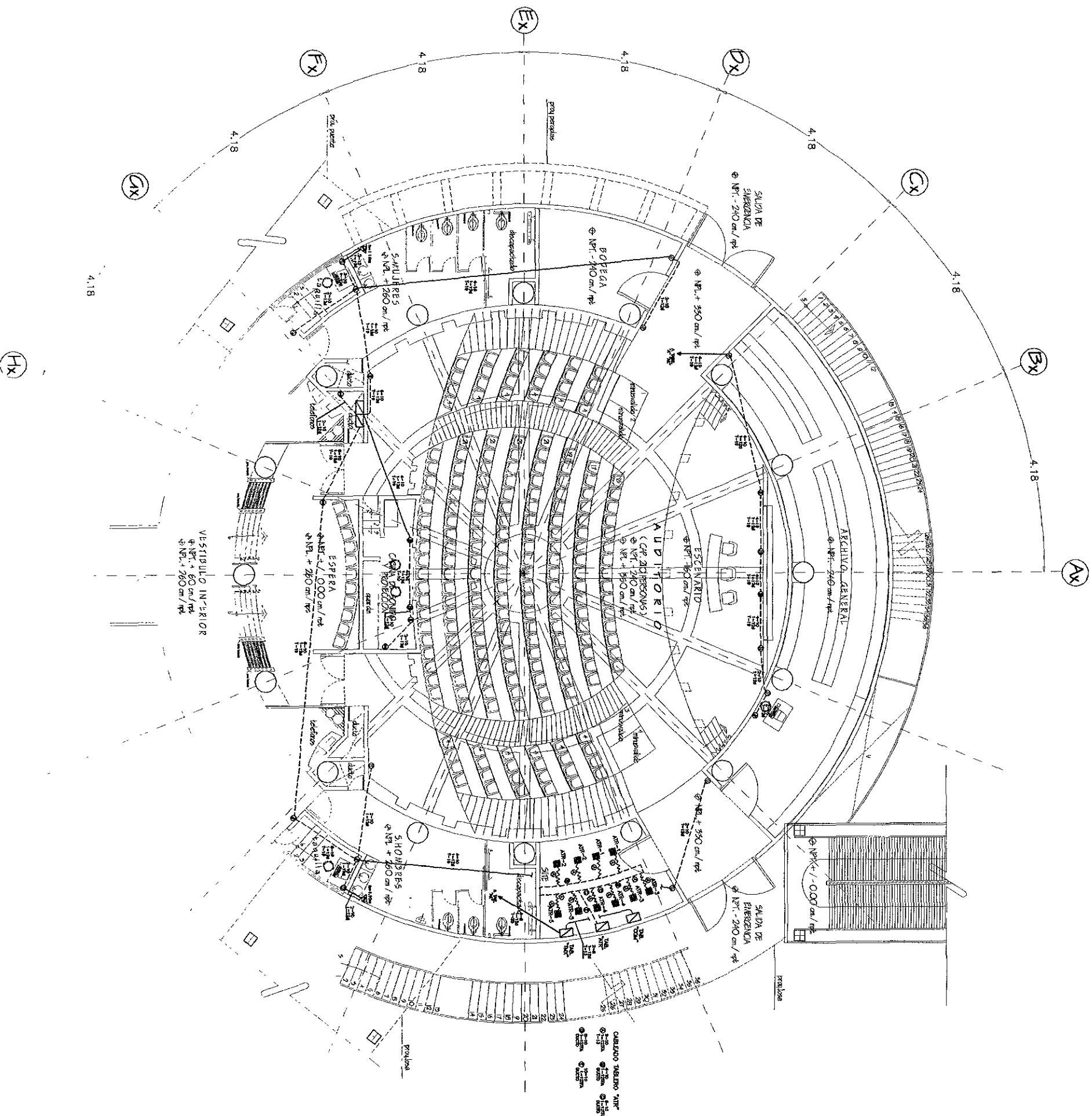
NOTAS:

1. La totalidad de la instalación eléctrica debe ser de tipo "B".
 2. Se debe considerar el uso de conductores y cables de cobre.
 3. Se debe considerar el uso de conductores y cables de aluminio.
 4. Se debe considerar el uso de conductores y cables de acero.
 5. Se debe considerar el uso de conductores y cables de aluminio.
 6. Se debe considerar el uso de conductores y cables de aluminio.
 7. Se debe considerar el uso de conductores y cables de aluminio.
 8. Se debe considerar el uso de conductores y cables de aluminio.
 9. Se debe considerar el uso de conductores y cables de aluminio.
 10. Se debe considerar el uso de conductores y cables de aluminio.



PROYECTO: CARMIYA FLORES GARRANZA
UBICACION: AV. UNIVERSIDAD
TODAS UNIDADES: EDIFICIO DE POSCARADO
PROYECTOS: NITIVA

PLANO: INSTALACION ELECTRICA DE ALUMBRADO
FECHA: 1970
ESCALA: 1/20
NO. DE PLANO: IE AO-01



SIMBOLOS:

- CABLEADO TABLERO
- CONDUITO
- CABLEADO
- COMPONENTE
- CONEXION
- TERMINAL
- TIERRA
- TIERRA EN LA

NOTAS:

- 1- EL TUBO DE DUCTING NO INDICADO ES DE 1.5cm
- 2- LOS ESTABILIZADORES DE TENSION DEBE SER COMPACTOS
- 3- LOS COMPONENTES Y UNIDADES SON DE CORTE CON CONDUITO TIPO PVC DE 1.5cm
- 4- EL CONDUCTOR PESADO (1-1.5) DEBE CONECTARSE A LOS TIERRAS DE LOS RECEPTORES
- 5- DEBE RESERVARSE EL CODIGO DE COLORES DE LOS CONDUCTORES Y EL TIPO DE CABLEADO EN EL DIBUJO
- 6- LA REALIZACION DE LOS RECEPTORES DEBE SER EN UN PUNTO DE LA RED ELECTRICA QUE SE ENCUENTRE EN UN PUNTO DE LA RED ELECTRICA QUE SE ENCUENTRE EN UN PUNTO DE LA RED ELECTRICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CARMINA FLORES CARRANZA

CARRANZA FLORES CARRANZA

MEXICO D.F.

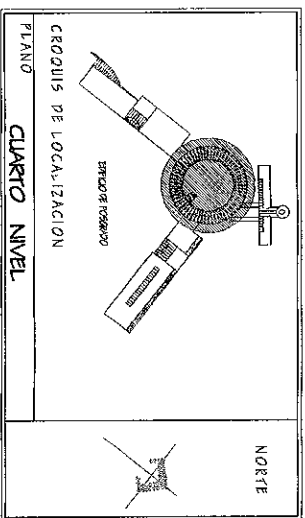
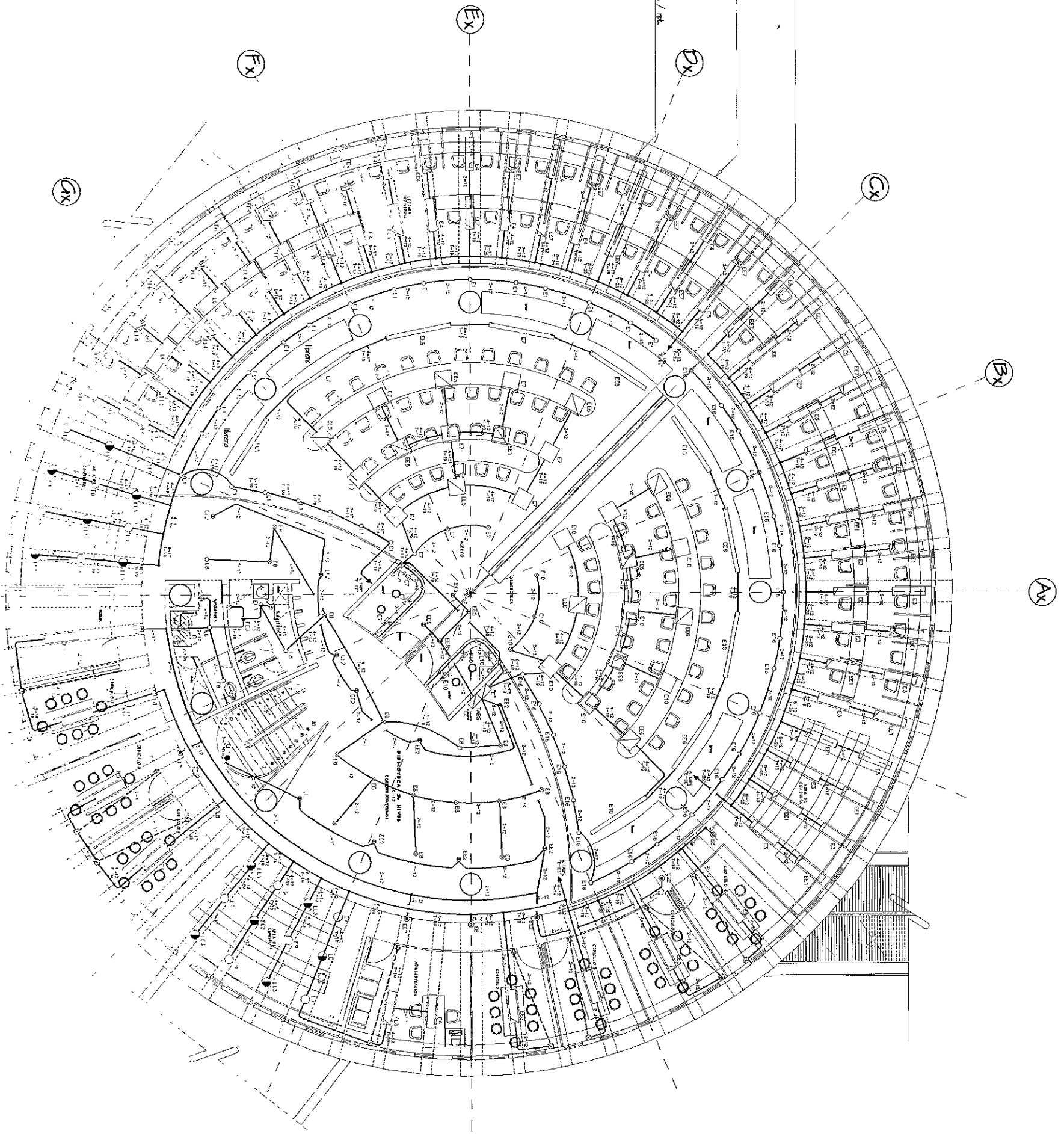
AV. UNIVERSIDAD

LINDERO DE POLIGONO

NUEVA

INSTALACION ELECTRICA DE CONTACTOS

IE CO-01



SIMBOLOS:

| | |
|--|--------------------|
| | CONEXION ELECTRICA |
| | CABLE ELECTRICO |
| | INTERRUPTOR |
| | RECEPTIVO |
| | CABINETE ELECTRICO |
| | TRANSFORMADOR |
| | CONTADOR |
| | TIERRA |
| | CANALIZACION |
| | CAJON DE CONEXION |
| | VENTILADOR |
| | ALUMBRADO |
| | PANEL DE CONTROL |
| | ALARMA |
| | PUERTA |
| | VENTANA |
| | ESCALERA |
| | LIFT |
| | RAMPAS |
| | PLATAFORMA |
| | PARED |
| | SUELO |
| | TENEDERO |
| | TAKA |

NOTAS:

- 1.- Se muestra el sistema de alumbrado en el plano de detalle de cada sala.
- 2.- Se muestra el sistema de ventilacion en el plano de detalle de cada sala.
- 3.- Se muestra el sistema de control en el plano de detalle de cada sala.
- 4.- Se muestra el sistema de sonido en el plano de detalle de cada sala.
- 5.- Se muestra el sistema de seguridad en el plano de detalle de cada sala.
- 6.- Se muestra el sistema de calefaccion en el plano de detalle de cada sala.
- 7.- Se muestra el sistema de refrigeracion en el plano de detalle de cada sala.
- 8.- Se muestra el sistema de aire acondicionado en el plano de detalle de cada sala.
- 9.- Se muestra el sistema de agua caliente en el plano de detalle de cada sala.
- 10.- Se muestra el sistema de agua fria en el plano de detalle de cada sala.
- 11.- Se muestra el sistema de gas en el plano de detalle de cada sala.
- 12.- Se muestra el sistema de electricidad en el plano de detalle de cada sala.
- 13.- Se muestra el sistema de telefonos en el plano de detalle de cada sala.
- 14.- Se muestra el sistema de radiotelefonos en el plano de detalle de cada sala.
- 15.- Se muestra el sistema de teletipos en el plano de detalle de cada sala.
- 16.- Se muestra el sistema de telegrafos en el plano de detalle de cada sala.
- 17.- Se muestra el sistema de telegrafos de sonido en el plano de detalle de cada sala.
- 18.- Se muestra el sistema de telegrafos de luz en el plano de detalle de cada sala.
- 19.- Se muestra el sistema de telegrafos de color en el plano de detalle de cada sala.
- 20.- Se muestra el sistema de telegrafos de imagen en el plano de detalle de cada sala.
- 21.- Se muestra el sistema de telegrafos de movimiento en el plano de detalle de cada sala.
- 22.- Se muestra el sistema de telegrafos de sonido y luz en el plano de detalle de cada sala.
- 23.- Se muestra el sistema de telegrafos de sonido y luz y color en el plano de detalle de cada sala.
- 24.- Se muestra el sistema de telegrafos de sonido y luz y movimiento en el plano de detalle de cada sala.
- 25.- Se muestra el sistema de telegrafos de sonido y luz y movimiento y color en el plano de detalle de cada sala.

PROYECTO: CARMINA FLORES CARRANZA

DISEÑADA POR: MEXICO D.F. AV. UNIVERSIDAD

CLIENTE: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADISTICA

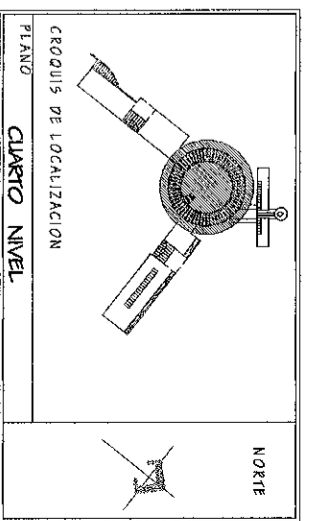
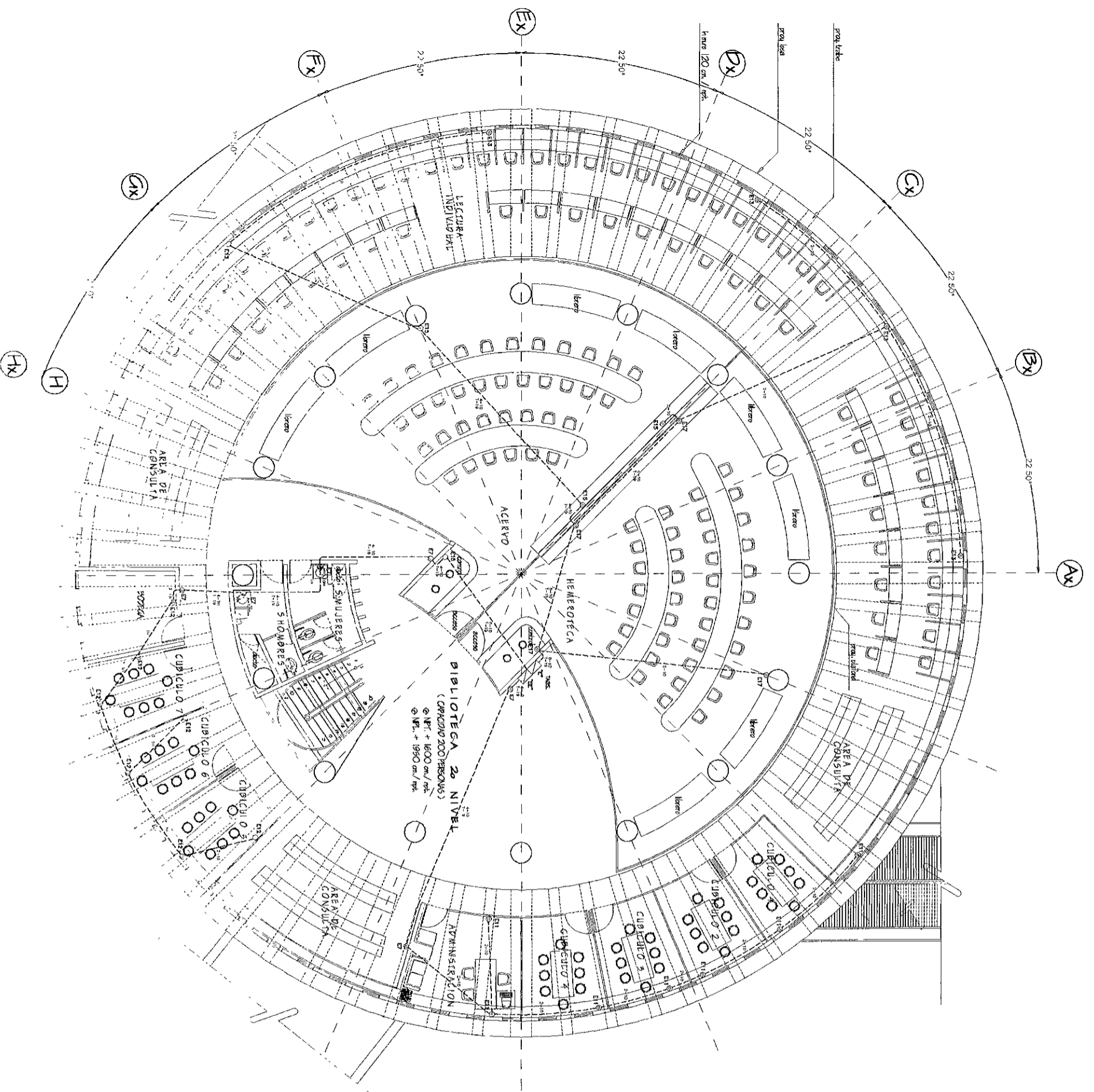
TITULO: INSTALACION ELECTRICA DE ALUMBRADO

NO.: IE A4-01

FECHA: 1955

ESCALA: 1:50

PLANO: IE A4-01



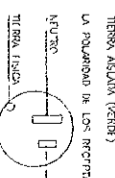
SIMBOLOS:

WALLA
 RESEÑA

LINEAS ELIMINADAS DE OPERACION. EN SU LUGAR SE ENSEÑAN LAS LINEAS DE OPERACION EN UN COLOR Y EN UN TIPO DE LINEA DISTINTO. EN EL CASO DE SER LINEAS DE OPERACION SE ENSEÑAN EN UN TIPO DE LINEA DISTINTO Y EN UN COLOR DISTINTO. EN EL CASO DE SER LINEAS DE OPERACION SE ENSEÑAN EN UN TIPO DE LINEA DISTINTO Y EN UN COLOR DISTINTO. EN EL CASO DE SER LINEAS DE OPERACION SE ENSEÑAN EN UN TIPO DE LINEA DISTINTO Y EN UN COLOR DISTINTO.

NOTAS:

- 1- EL TIPO DE DIAMETRO NO INDICADO ES DE 13MM
- 2- LOS EQUIPOS MATERIALES Y ACCESORIOS, DEBEN OMBIAR CON LO ESTABLECIDO EN LA NORMA NOM-001-1984
- 3- LOS CONDUCTORES UTILIZADOS SON DE COBRE CON AISLAMIENTO TIPO TMM-45 (75°C) MARCA CONDUMEX O EQUIVALENTE
- 4- EL CONDUCTOR DESNUDO (1-120) DEBE CONDENSARSE A 100-5 TRABA DE LOS RECEPTORES
- 5- DEBE RESERVARSE EL COPORTE DE COBRES DE LOS CONDUCTORES ELECTRICOS FASE (NEUTRO), TIPO (BLANCO O GRIS), TIPO FASE (CONDUCTOR DESNUDO), TIPO (NEUTRO ABSOLUTO (VERDE))
- 6- LA PLANTILLA DE LOS RECEPTORES, DEBE RESPETARSE



PARA LA ELABORACION DE:

CARMINA FLORES CARANZA

PROFESOR

COORDINADOR MEXICO D.F.

DOCTOR A.N. UNIVERSIDAD

PROFESOR EDIFICIO DE POSGRADO

INGENIERO MILVA

INSTALACION ELECTRICA DE CONTACTOS

T.M. 2311 2344 2345 2346 2347
 I.E. CA-01



VII.3.1. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

VII.3.2. MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

VII.3.3. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACION HIDRAULICA

VII.3.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACION SANITARIA










VII.3.5. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACION ELECTRICA



VII.3.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

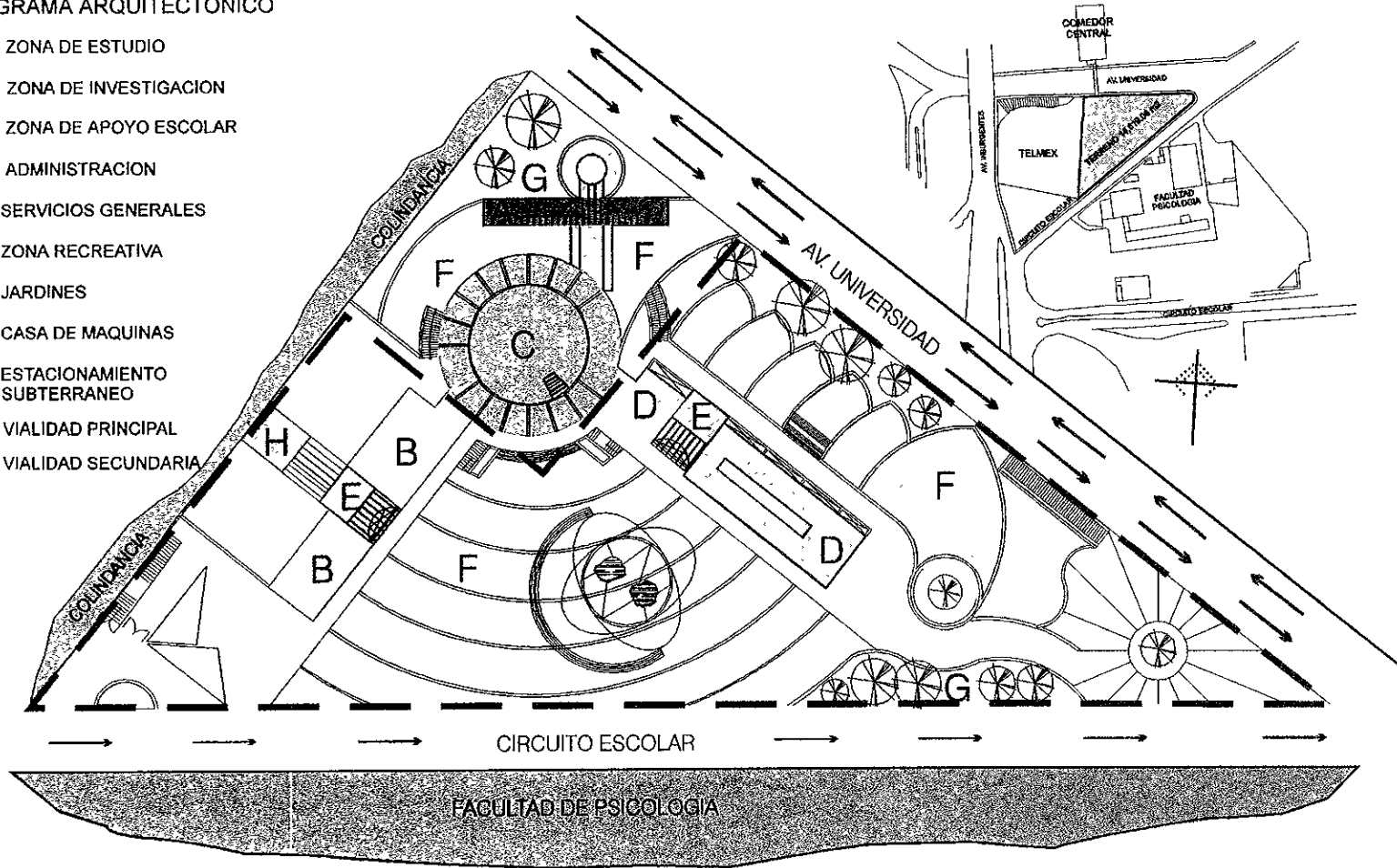
E D I F I C I O D E P O S G R A D O

CIUDAD DE MEXICO 2000
CIUDAD UNIVERSITARIA UNAM

F
A SUP. CONSTRUIDA 36,458.70 M2
SUP. DEL TERRENO 14,619.06 M2
C PROGRAMA ARQUITECTONICO

- U**  ZONA DE ESTUDIO
- L**  ZONA DE INVESTIGACION
- T**  ZONA DE APOYO ESCOLAR
- A**  ADMINISTRACION
- D**  SERVICIOS GENERALES
- F**  ZONA RECREATIVA
- D**  JARDINES
- E**  CASA DE MAQUINAS
-  ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO

- P**  VIALIDAD PRINCIPAL
S  VIALIDAD SECUNDARIA
I
**C
**O
**L
**O
**G
**I
A************



Ubicado en un terreno triangular ubicado al norte de Ciudad Universitaria entre Av. Universidad y Av. Insurgentes se proyectó el conjunto educativo destinado al Posgrado de la Facultad de Psicología, el cual se desarrolla en cuatro niveles y un sótano, el diseño agrupa cuatro edificios en torno a otro central que sirve como unificador de todos los cuerpos.

La ubicación del predio es pieza clave en la forma decisiva del conjunto, ya que se localiza frente a la Facultad de Psicología; motivo por el cual los espacios arquitectónicos se organizaron en base a ejes ortogonales, mismos que se trazaron de acuerdo a la forma del terreno, con la intención de crear un edificio radial en torno a una gran plaza de acceso, que sirve como vínculo de unión entre el edificio de Posgrado y la Facultad de Psicología.

Una búsqueda en el ordenamiento de los elementos arquitectónicos dio como resultado un proyecto de gran fuerza formal, el diseño en general se basó en un gran núcleo central del que se generan orbitalmente los trazos del proyecto, en el cual el cilindro es el centro espacial de la edificación. La agrupación de los edificios da físicamente la impresión de bienvenida al usuario, las cinco entidades que forman este centro educativo presentan un aspecto uniforme dentro de los diversos volúmenes que lo conforman, ya que tienen una composición de simetría dinámica que junto con las plazas, escalinatas y plataformas, se integran en una unidad arquitectónica de carácter monumental atributo cualitativo que nos da la proporción, la escala y la homogeneidad logrando así la uniformidad del mismo.

Los ejes forman retículas de 3x3, 3x6 y 3x9 mts., las cuales se definieron en base a estudios de funcionamiento y mobiliario, ya que los entrejes de estas medidas se adaptan a todas las necesidades espaciales del proyecto, logrando la creación de lugares cómodos sin llegar a ser sobrados, con acabados sencillos pero estéticos que no requieran gran mantenimiento y logrando espacios que presentan un desarrollo rítmico y una fluidez extraordinarias, determinados por la influencia orgánica de la concepción formal, buscando la continuidad y dinamismo de la línea que desplaza visual y físicamente a sus usuarios; también se pensó en generar óptimas condiciones de confort para usuarios y personal a través de medios pasivos, tales como orientación adecuada y protección solar, además de proyectar jardines en áreas exteriores y gran cantidad de macetones en áreas interiores, para generar un ambiente de relajación y tranquilidad en el conjunto.

El sistema constructivo es el mismo para todos los edificios, diseñados sobre una estructura de acero en columnas y trabes, en cuanto a losas se utilizó el sistema losacero y la cimentación está diseñada a base de zapatas corridas y trabes de liga, se hace gran uso de precolados de concreto aparente cuya sobriedad da un sello especial a la construcción.

La modulación de las fachadas marca una retícula solucionada, tomando en cuenta la escala humana para proporción, uso y mantenimiento de las mismas; los esquemas tradicionales de monumentalidad, como las composiciones simétricas o tripartitas, son asumidos claramente hasta sus últimas consecuencias; la magnitud del inmueble independientemente de las características compositivas y la elección de los materiales en colores oscuros, le confieren una hierática grandiosidad, que le da presencia excepcional en el contexto circundante, convirtiéndolo en un hito.

Cabe mencionar que las necesidades de los discapacitados fueron un factor importante que influyo de manera considerable en el diseño arquitectónico, ya que se consideraron lugares especiales para ellos los cuales cumplen con todas las normas para brindar el apoyo que necesitan y merecen, ya que el bienestar físico de una persona representa la fuente de su actividad y en ocasiones, la medida de ulteriores posibilidades de actuación, desempeño y logros, es por eso que se puso tanto empeño en integrar áreas específicas para las personas con discapacidad física, mismas que además de funcionales son estéticas.

Como un aspecto a destacar en la parte del diseño, es particularmente notoria la integración de las artes plásticas a la arquitectura, siguiendo la tradición que caracteriza a C.U. de unir estas dos artes, en este caso se integran el muralismo y la escultura, el edificio cilíndrico que alberga en sus espacios la zona de apoyo escolar cuenta en todos sus niveles con murales que tienen como tema la psicología mismos que son realizados por los alumnos de artes plásticas de la UNAM; en cuanto a la escultura, se cuenta con la fuente que se ubica en la plaza principal la cual es una abstracción del espacio escultórico, ya que retoma el ubicar una estructura que sirve como contenedor de una superficie de rocas volcánicas, teniendo un doble uso, ya que además de funcionar como fuente da lugar a un foro abierto de gran belleza y simplicidad que se integra al medio generando tranquilidad.

La conjunción de todo lo anterior creo un recinto donde se conjugo la funcionalidad con la estética, logrando un conjunto que responde ampliamente al fin específico de la docencia universitaria.

Hablando generalmente podemos ver que el Edificio de Posgrado pertenece a una arquitectura contemporánea ya que se ubica en la época actual, pero dentro de lo contemporáneo se ubica particularmente en el postmodernismo, ya que busca en la representación tradicional su seguridad y su certeza, atendiendo a la identidad y al lugar, a sus accidentes físicos y temporales como fuente de inspiración; de esta forma el proyecto refleja, una notable confianza en la geometría, en el trazado y en la composición, a su vez lejos de recurrir a lo compacto se expande hasta abarcar todos los limites del terreno, apropiándose de sus exteriores y sus horizontes, mostrándonos la vitalidad propositiva de la reciente arquitectura mexicana desde su diversidad.

En este proyecto retomo las formas monumentales y masivas de la arquitectura prehispánica adaptandolas al presente, utilizando materiales pétreos tales como canteras y placas de concreto, al mismo tiempo que los avances tecnológicos se hacen presentes con el fin de crear una propuesta arquitectónica acorde a nuestra época pero sustentada en nuestras raíces históricas, tratando de compenetrarse al entorno arquitectónico y sociocultural de Ciudad Universitaria estableciendo así un diálogo entre dos arquitecturas.



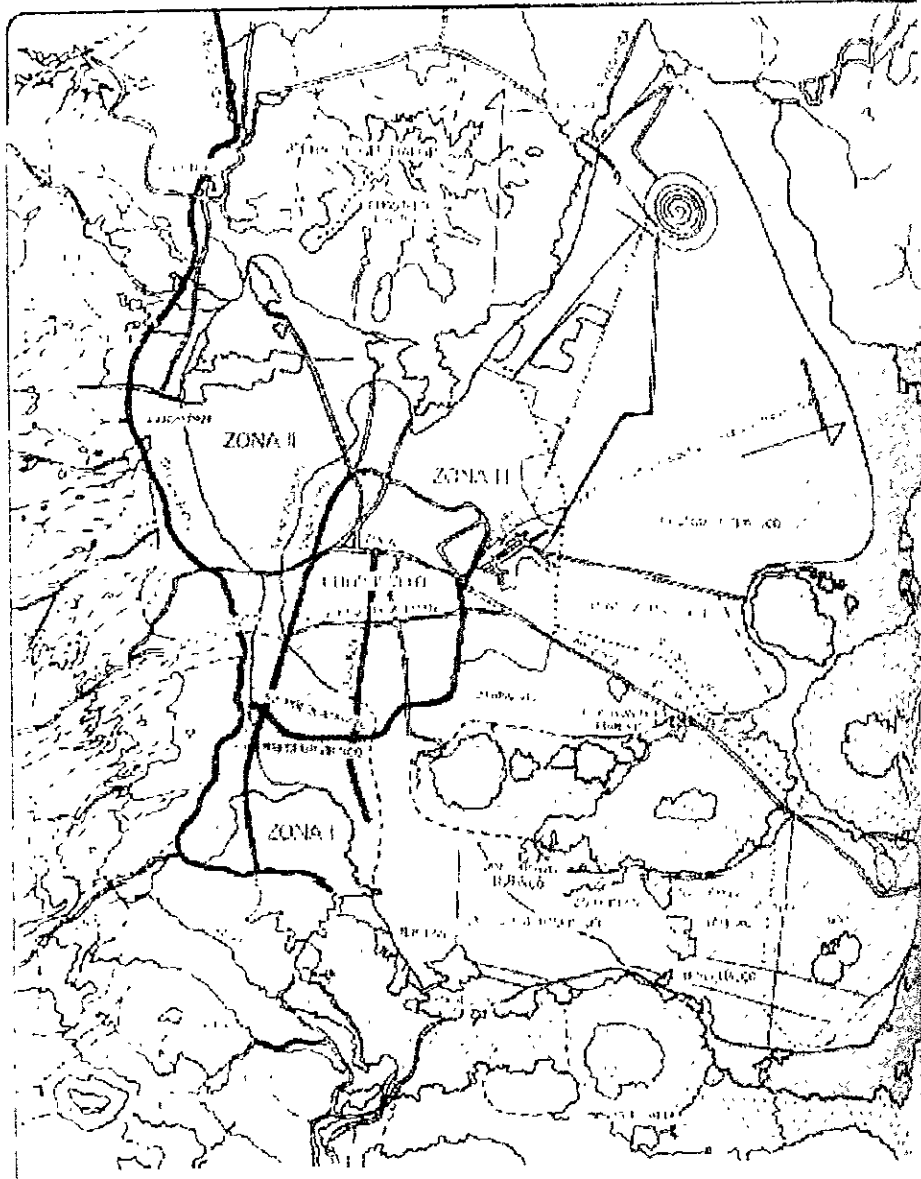
VII.3.2. MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

MEMORIA DE CALCULO

| | | | |
|-------------------------|----------------------------------|---|----------------------|
| GENERO | EDUCACION SUPERIOR (ALTO RIESGO) | | |
| ZONA : | ZONA 1 (DE LOMERIO) | | |
| CAP. DE CARGA: | 20 T/m ² | | |
| Nº DE NIVELES | 5 | | |
| PESO POR NIVEL: | 1.1 T/m ² | | |
| PESO TOTAL: | 5.5 T/m ² | | |
| PESO EN TOLENADAS | A x 5.5 T/m ² | = | 3418.25 T |
| AREA DE CIMENTACION | 3418.25T / 20 T/m ² | = | 170.91m ² |
| LONG. DE CIRCUNFERENCIA | π X d = 3.1416 x 28 | = | 87.96 m |
| ANCHO DE CIMENTACION | 170.91m ² / 87.96m | = | 2.00m |

Al ser el proyecto de tesis un edificio de educación superior clasificado como de alto riesgo por el Reglamento de Construcciones del D.F. y de acuerdo a las características del terreno localizado en Ciudad Universitaria la cual pertenece a la zona I (zona de lomeríos) con capacidad de carga de 20 T/ m², propongo como sistema estructural una cimentación en base a zapatas corridas, contratrabes y dados en concreto armado con un f'c = 250 K/cm² y un límite de fluencia fy = 4200 K/cm²; las losas de entrepisos y azoteas son de losacero ROMSA con calibre # 18 y una capa de compresión de concreto armado con maya electrosoldada con un fy de 5000 K/cm² la estructura es a base de marcos en acero estructural A-36, el método que propongo para dicha estructura es en función a un predimensionamiento para determinar conjuntamente con los ejes estructurales los elementos principales y secundarios que integran la estructura, la cual por factoreo se revisara por el método de la última resistencia para garantizar su estabilidad.

Zonificación geotécnica de la Ciudad de México



ZONA I LOMAS



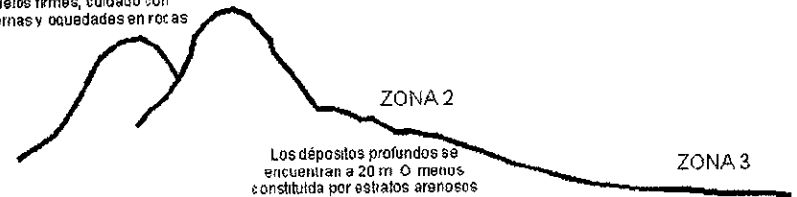
ZONA II TRANSICION



ZONA III LACUSTRE

Lomas formadas por rocas o suelos firmes, cuidado con cavernas y oquedades en rocas

ZONA 1



ZONA 2

Los depósitos profundos se encuentran a 20 m o menos y constituida por estratos arenosos

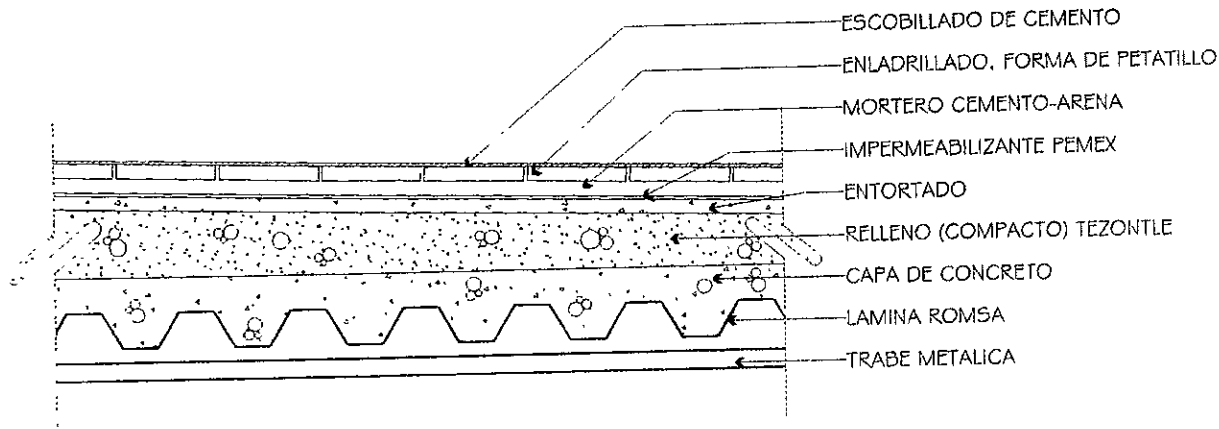
ZONA 3

Integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales espesor superior a 50 m

ANALISIS DEL PESO DE (1 m2) DE LOSA DE AZOTEA

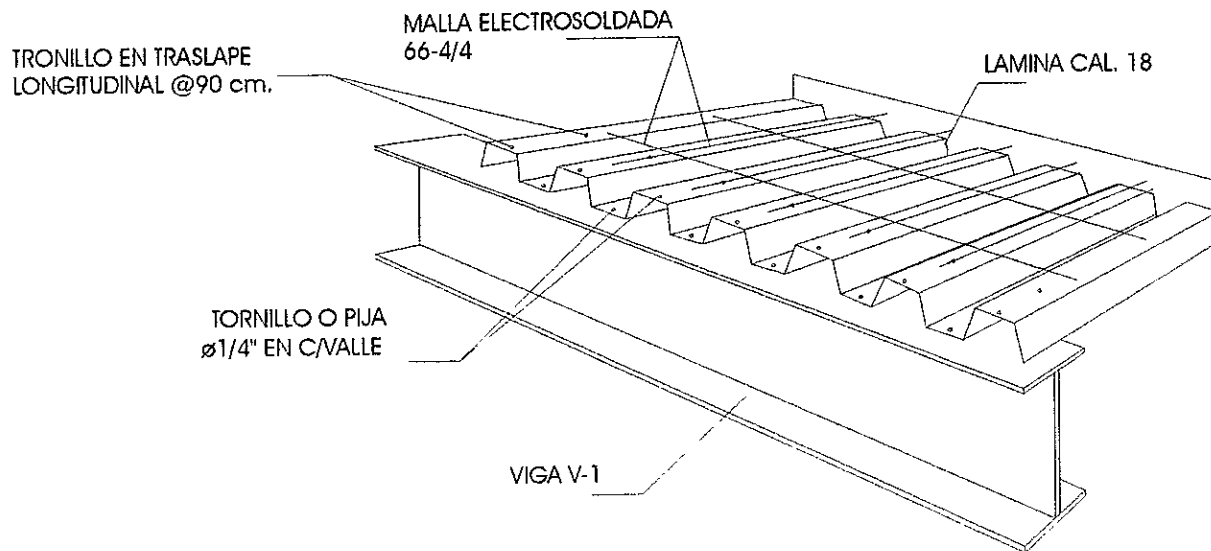
PESO DE LOS ELEMENTOS

| CONCEPTO | VOLUMEN | K/m2 |
|-------------------------|--|-----------------|
| lámina | estimado | 20 |
| capa de concreto | $1 \times 1 \times 0.10 \times 2\ 400 =$ | 240 |
| relleno de tezontle | $1 \times 1 \times 0.10 \times 1\ 300 =$ | 130 |
| entortado | $1 \times 1 \times 0.10 \times 2\ 000 =$ | 40 |
| mortero | $1 \times 1 \times 0.10 \times 2\ 000 =$ | 40 |
| enladrillado | $1 \times 1 \times 0.10 \times 1\ 500 =$ | 30 |
| aplanado de yeso | $1 \times 1 \times 0.10 \times 1\ 500 =$ | 30 |
| escobillado | $1 \times 1 \times 0.10 \times 2\ 000 =$ | 15 |
| impermeabilizante | $1 \times 1 \times 0.10 \times =$ | 5 |
| total de carga muerta = | | 550 k/m2 |
| + total de carga viva = | | 100 k/m2 |
| peso total = | | 650 k/m2 |



LOSACERO ROMSA

| Calibre | espesor de concreto | claro | capacidad de carga | conclusiones |
|---------|-------------------------------|----------|--|---|
| 18 | 12 cm. $f_c = 250k / cm^2$ | 4.00mts. | 987k / m ² según manual de lámina romsa | de acuerdo a los anteriores análisis de losa se demuestra que la losa propuesta tiene la suficiente capacidad de carga. |



CONCLUSIONES

El anterior sistema estructural se utilizó debido a que es el más adecuado tanto para el tipo de terreno como por la geometría del proyecto; debido a un estudio de mecánica de rocas se determinó que el terreno por localizarse en la zona 1 (zona de lomeríos) tiene gran capacidad de carga ($20T/m^2$), lo que nos indica que no es necesario tener cimentaciones muy profundas.

Se propone el método de zapatas corridas en donde la cimentación es para una estructura sobre columnas, por lo tanto la liga debe hacerse por medio de contratrabes, las cuales soportan los esfuerzos de flexión producidos por la reacción del terreno y las transmiten de reacción a las columnas; se optó por la estructura metálica debido a que se tenían que cubrir grandes claros y con poco peralte, así como columnas esbeltas, además de la rapidez y limpieza de obra que nos brinda el sistema losacero al evitar la cimbra.

El dimensionamiento de trabes y columnas se determinó en base al análisis de carga vertical, el cual dio como resultado; en el cuerpo circular columnas de 80cm. de diámetro y trabes tipo "I" y hechas a base de placas de acero estructural de 80cm. de peralte: en los demás cuerpos tenemos columnas tipo "I" de 40cm. de base y trabes tipo "I" 40cm. de peralte

VII.3.3. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACION HIDROSANITARIA

Las instalaciones hidrosanitarias están diseñadas para dar el servicio óptimo al inmueble, ya que los recorridos están estudiados para evitar pérdidas de presión y suministro y al mismo tiempo tubería innecesaria.

VII.3.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACION ELECTRICA

La energía eléctrica esta controlada de manera independiente en cada edificio para evitar un gasto innecesario, así mismo, la utilización de luminarias ahorradoras de energía y luminosidad eficiente es de gran importancia ya que disminuye el costo de operación y mantenimiento que conlleva a un ahorro financiero considerable.

VII.3.5. MEMORIA DESCRIPTIVA DE AIRE ACONDICIONADO

La Ciudad de México cuenta con clima templado, lo cual nos indica que no necesitamos aire acondicionado en todo el edificio, salvo en las áreas más concurridas (auditorio y biblioteca) y locales especiales (laboratorios con animales, bioterio y laboratorio de computación) ya que en los demás locales las condiciones climáticas del edificio en general, se controlan por medio de elementos arquitectónicos diseñados expresamente para este fin; como son las alturas de entresijos, alturas libres de plafones y el uso correcto de rematamientos, volados y vanos, mismos que son de gran importancia; ya que de ellos depende la confortabilidad y el ahorro en equipos de clima artificial.

VII.3.6. MEMORIA DESCRIPTIVA DE TELECOMUNICACIONES

Las redes de informática, voz y datos son relevantes, ya que mantienen al Edificio de Posgrado a la vanguardia de los servicios del país, con la participación de personal mínimo indispensable para el control y manejo de las mismas.

CONCLUSIONES

El presente documento tiene por objeto mostrar de una manera global el aspecto del edificio de postrado; su propósito es dar a conocer los esfuerzos realizados para atender por medio de instalaciones adecuadas el desarrollo de sus funciones, tanto en la docencia, la investigación y la difusión de la cultura y la ciencia, así como en su infraestructura.

Al proyectar se consideró una zonificación funcional que se complete a la vez con la circulación y la forma del edificio, el cual deberá estar en armonía con la forma del terreno y el medio que lo rodea, esto se logro mediante un juego de volúmenes de los cuales se extraen las relaciones dimensionales más idóneas entre las partes y entre cada parte y todo el edificio; esto con el propósito de tener un orden entre los elementos del proyecto, el cual se organiza mediante la diferenciación de superficies por cambios de material color o textura, además de incluir juegos de sombras por medio de la proyección de pérgolas y vanos hundidos. Las formas arquitectónicas, en su mayoría de sentido horizontal, tendrán una comunicación entre si y entre el entorno por medio de espacios abiertos y áreas verdes.

En síntesis, una arquitectura acorde a las necesidades del proyecto

Personalmente significa un gran esfuerzo, así como la culminación de una parte de mi vida y el comienzo de otra, ya que la titulación es la puerta para un mejor futuro y en este caso para realizar la Maestría en Restauración de Monumentos Históricos.

EL SIGNIFICADO EN LA ARQUITECTURA

Me llevaste al lugar y lo vieron mis ojos. Contemplaron algo que expresa un pensamiento. Pensamiento que se manifiesta por sí mismo, sin palabras ni sonido, tan solo mediante formas que tienen vínculos unas con otras. Estas formas se manifiestan claramente en la luz. Las relaciones que los unen no hacen referencia a lo que es práctico o descriptivo; son una creación matemática de tu pensamiento, son el lenguaje de la Arquitectura. A causa del empleo de materias primas y de partir de condiciones más o menos utilitarias, has establecido ciertas relaciones surgidas de la emoción.

Esto es Arquitectura

Le Corbusier

BIBLIOGRAFIA

- Pani, Del Moral.

La construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal

U N A M 1979

- Síntesis histórica de la Universidad de México

U N A M

- Secretaría Administrativa

Guía Universitaria

U N A M

- Francis D. K. Ching

Arquitectura: Forma, espacio y orden

Gustavo Gili

- Reglamento de construcciones para el Distrito Federal.

Editorial Porrúa

- Cuaderno Estadístico Delegacional

Coyoacan Distrito Federal

INEGI

1998

- Normas Técnicas del Instituto Mexicano del Seguro Social

Normas de Proyecto de Arquitectura

IMSS

1994

- Normas Técnicas Del Instituto Mexicano del Seguro Social

Normas de Proyecto de Ingeniería

IMSS

1994