



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES CAMPUS ARAGON

LENNON VS McARTNEY. CONFRONTACION ENTRE LA CALIDAD TEMATICA MUSICAL DE LA OBRA DE JOHN LENNON Y PAUL McARTNEY, DOS ESTILOS, UN DENOMINADOR COMUN COMUNICACIONAL.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADO EN COMUNICACION Y PERIODISMO PRESENTA:

ITZEL VAZQUEZ VERGARA

ASESOR: LIC. JORGE SOTO DE JESUS

279986



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

*‘Hay lugares que recordaré, toda mi vida... Todos estos lugares tuvieron sus momentos, con amantes y amigos, que aun puedo recordar...’*

*In my life (En mi vida) Lennon - McCartney*

A mi asesor, profesor Jorge Soto,  
por guiarme en esta investigación.

Saúl Salgado, donde quiera que estés,  
gracias por tus enseñanzas y optimismo...

A cada uno de mis profesores,  
que completaron las piezas, para  
formar este rompecabezas

A mis compañeros de  
la generación 1995 - 1998, de cada uno aprendí algo...

# ÍNDICE

Índice.....	Pag. 4
Introducción.....	6

## Capítulo 1

Historia de los Beatles... Antes de que el pájaro volara.....	10
1.1 John Lennon, el "teddy boy".....	10
1.2 Paul McCartney, el "perfeccionista".....	11
1.3 El comienzo de la aventura.....	13
1.3.1 La cumbre.....	15
1.4 El ocaso.....	15
1.5 Cada quien por separado.....	17
1.5.1 La carrera en solitario de John.....	18
1.6 La Antología.....	19
1.7 Hermenéutica.....	20
1.7.1 ¿Qué es la hermenéutica?.....	21
1.7.2 Discurso musical.....	22
1.7.3 La tarea hermenéutica.....	24
1.7.4 Condiciones de la interpretación.....	24
1.7.5 Desarrollo de la interpretación.....	26

## Capítulo 2

<i>I'm the walrus</i> ... Soy John Lennon. Hermeneusis de sus canciones.....	28
2.1 Auxilio, el grito de la soledad.....	28
2.2 El recuerdo de los amores y amigos.....	34
2.3 <i>Un día en la vida</i> . 37.2.4 Quieres una revolución.....	43
2.5 <i>Todo lo que necesitas es amor</i> .....	45
2.6 <i>El amor es viejo, el amor eres tú</i> .....	51
2.7 <i>Sí, es amor verdadero</i> .....	53

## Capítulo 3

<i>Hey Jude</i> ... Hey Paul. Hermeneusis de sus canciones.....	56
3.1 <i>Ayer, mis problemas parecían tan lejanos</i> .....	56
3.2 <i>Puedes conducir mi auto</i> .....	58
3.3 <i>Hey, mira a toda la gente solitaria</i> .....	62
3.4 El regreso a los orígenes.....	68
3.5 <i>Penny lane está en mis ojos y en mis oídos</i> .....	72
3.6 <i>Toma una canción y mejórala</i> .....	77
3.7 Recogerás tanto amor, como lo hayas sembrado.....	83

## Capítulo 4

Lennon vs McCartney... la confrontación desde la perspectiva hermenéutica.	
4.1 El estilo de Lennon.....	86
4.2 El estilo de McCartney.....	88
4.3 Comparación entre los dos estilos.....	89
4.4 Y el ganador es... la comunicación y la cultura popular....	90
Conclusiones.....	95
Bibliografía.....	99
Anexo (letras en inglés).....	105

## INTRODUCCIÓN

Desde *Love me do* (Ámame) hasta *All you need is love* (Todo lo que necesitas es amor), los Beatles representan una época que me hubiera gustado vivir, el *rock and roll* y el *peace and love*. Siendo muy pequeña los escuchaba en casa, ya que mi papá recordaba su juventud al oír su música.

Durante el reinado del cuarteto, entre John y Paul siempre existió la rivalidad, además de que el público se preguntaba quién era el mejor. La respuesta la tiene cada quien, pero en mi caso, voy a poner "frente a frente" cada una de las canciones que considero las mejores de los dos. Esto lo hago porque desde sus inicios, los Beatles se distinguieron por el estilo que predominaba en aquella época, el *rock and roll*.

Este estilo fue cambiando al paso del tiempo, primero se les consideró muy superfluos, con temas como *Love me do* y *Eigth days a week*. A partir de 1965, cuando John compone *In my life*, se nota un avance en las letras de las canciones, ya que no sólo cantan al amor sino también al mundo en general.

Paul con *Yesterday*, una de sus máximas creaciones, fue desarrollándose como un compositor muy dulce, con letras que hablan del amor, de la soledad. Además también destacan *Let it be* (Déjalo ser), *Hey Jude*, entre otras. Mientras que John con *A day in the life* (Un día en la vida), *I'm the walrus* (Soy la morsa) y más, se muestra así mismo. Ambos, gracias a sus canciones han hecho historia como grandes compositores.

Durante los años en los que delimito la investigación (1965–1968), por considerarlos los más fructíferos de su carrera musical, discos como *Seargent Pepper's Lonely Hearts Club Band* (La banda del sargento pimienta y su club de corazones solitarios), *Revolver* y *Abbey Road*, fueron aclamados por la crítica musical, convirtiéndolos en verdaderos genios de la música pop.

Dentro de su obra como solistas sobresalen *Imagine* (Imagina) de Lennon y *Band on the run* (El escape de la banda) de McCartney. Cada uno tiene admiradores, yo particularmente me inclino por Paul, porque parece menos complicado que John, ya que gracias a que fue menos introspectivo que John, esto lo hace más fácil de entender, además sus

canciones me gustan mucho más que las de John, agregando que tengo más contacto con la música de McCartney.

En esta investigación pongo en tela de juicio el trabajo musical de cada uno, la hermenéutica es la metodología de interpretación para revisar el contenido de cada una de las canciones seleccionadas. Esto es necesario, ya que esta selección me permitirá llegar a definir los estilos de ambos compositores.

El resultado no despejará la pregunta sobre quién es el mejor compositor, aunque lo que sí es cierto es que no importa cual de los dos resulte "vencedor", pues realmente el ganador es cualquiera que escuche su música, gracias a la extraordinaria calidad de ésta.

Es importante mencionar que la hipótesis que trataré de comprobar, hacer énfasis en el estilo para componer melodías. Se trata de señalar a Paul como romántico y perfeccionista, el otro lado de la balanza, a comparación de John que es, según la hipótesis, analítico y ácido en su crítica a la sociedad.

Esto lo señalo ya que siempre se ha considerado, dentro del cuarteto, los diferentes matices, tanto en la letra como en la música, marcando claramente quién era el compositor de la canción que se estuviera escuchando en ese momento.

Para realizar esta investigación resulta importante definir comunicación de masas, ya que, aunque no va peleado con la hermenéutica, es necesario mostrar la importancia del tema en la comunicación. Primero comunicación de masas es un medio a través del cual se transmiten diferentes actividades de un grupo, en este caso de una generación. Tiene entre sus funciones la de entretener para así poder distraer a una sociedad. Además recopila y distribuye información respecto al entorno e interpreta esta información para la sociedad.

De aquí se parte para encontrar una base sustentable que nos lleve a encontrar la relación de mi investigación. Parte de esto es establecer a Lennon y McCartney como portavoces de una generación a través de sus canciones, eso da como resultado un efecto comunicacional.

Parte importante es la realización de la hermenéutica de las canciones, para así descubrir lo que querían decir por medio de cada una de las letras. El resultado es un importante documento que nos transmite y comunica parte esencial de la década de los 60's.

Cada compositor dentro de su estilo, comunican su verdad, que puede o no puede ser cuestionable, eso depende de cada persona que escucha sus canciones, pero es inaceptable poner en duda la transmisión de ideas de ideas junto a la música, dando como resultado toda una perspectiva comunicacional, es decir, su manera de ver el mundo que plasman en cada melodía compuesta por ellos.

Aquí juega un papel importante la cultura popular, ya que a final de cuentas fue la ganadora, porque se enriqueció gracias a la música beatle, en este caso de la dupla Lennon – McCartney. Según Martín Barbero “el redescubrimiento de lo popular en la comunicación tiene que ver, con la existencia de prácticas comunicativas”<sup>1</sup>, esto convierte a las canciones en una práctica comunicativa, ya que por medio de la letra y música se transiten ideologías, emociones. La comunicación se estudia desde un contexto social, auxiliado por la teoría hermenéutica.

En el capítulo uno, se encuentra un recuento de la vida, tanto de John, como de Paul. Ahí podremos darnos cuenta de todo lo que fue su niñez, hasta un tiempo después de la disolución del cuarteto. Cada historia suena interesante, ya que de ahí parto para realizar la hermenéutica (Teoría sobre el acto de comprender e interpretar textos) de las canciones, en los siguientes capítulos.

En el segundo y tercer capítulos, realizo la hermenéutica de las canciones, que con base en libros y a mi gusto, fueron escogidas las más importantes, de su amplia obra como compositores, de las cuales resaltan algunas más que las otras, ya sea por la letra o por la música. En este caso se eligieron las que trataron de transmitir no sólo sus sentimientos y tal vez frustraciones, sino las que hablan también de todo lo que sucedía a su alrededor. En muchas de estas composiciones, podremos darnos cuenta de qué manera influyó la infancia de cada uno.

En el cuarto y último capítulo, se define sobre la base de lo realizado en los capítulos anteriores, todo lo relacionado al estilo de cada uno como compositor, que si Paul era más dulce que el propio Lennon y demás puntos. Además se define al ganador de esta confrontación, que no puede resultar otro que la comunicación y la cultura popular mundial.

La metodología que se utilizó en este trabajo de investigación es la hermenéutica, teoría que forma parte del plan de estudios de la carrera, y

---

<sup>1</sup> Citado por Lozano Rendón, José Carlos, Teoría e Investigación de la Comunicación de masas, p. 207



que fue parte importante dentro de mi formación académica. Autores como Jürgen Habermas, Michael Foucault y Gianni Vattimo serán consultados para sustentar toda la base metodológica.

En este caso es necesario llamar a las canciones, discurso musical, ya que así se precisa el objeto de estudio, dentro del ámbito hermenéutico. Dicho "Discurso musical" se compone por la letra y la música de la composición.

Ya para realizar la hermenéutica de las composiciones es necesario tomar en cuenta las condiciones de la interpretación, tales como la autenticidad, los pre-juicios, la historia efectual, la apertura y la sospecha. Además dentro del desarrollo de la interpretación se tomará en cuenta los niveles, tanto pragmático, semántico y sintáctico.

En cuanto a la música, revisaré el tono y la armonía, al igual que las voces, tanto principales como de acompañamiento, para lo cual fue necesario consultar a un músico para poder obtener la información deseada.

Espero que el resultado sirva para que cualquier fan o no fan del cuarteto, entienda un poco más las canciones, además que dentro del campo de la comunicación, nos plantaremos dentro de uno de los fenómenos más importantes, musicalmente hablando, poder entender el mensaje comunicacional, que transmitían a través de todas sus canciones, la importancia de reflejar toda una ideología, toda una generación.

En cada melodía encontraremos un mensaje, de aquí parte la importancia de la comunicación, ya que sea cual sea el medio, ésta se presenta dentro de toda la obra de los Beatles. Esto la convierte en un fenómeno de masas, ya que gran parte del mundo son escuchados y se ven reflejadas las historias que ellos describen. De una manera o de otra, los Beatles, en este caso Lennon y McCartney presentaron su realidad a través de la música, dándole así un sentido comunicativo.

Espero que este trabajo sea uno más para entender todo lo que sucedió en la época sesentera, a través de la mirada del grupo más importante, no sólo de esa década, sino del mundo. Ideología que se transmitió por medio de canciones, del llamado pop/folk, melodías que aún en esta época siguen siendo tan vigentes, como hace más de treinta años.

# Capítulo uno

## Historia de los Beatles. . .

### "Antes de que el pájaro volara"

En este capítulo, se hace un recuento biográfico de los Beatles, a través de la pareja que diera pie a luchas internas, la pareja que fuera la base del grupo y no sólo eso también la pareja de amigos, que terminaron odiándose después de amarse

#### 1.1 John Lennon, el "teddy Boy"<sup>1</sup>

En el año de 1949, durante la segunda guerra mundial, en Liverpool, nació John Winston Lennon. Llegó al mundo un 9 de octubre. Su padre Fred Lennon, abandonó a la madre de John, apenas éste acababa de nacer. Su madre Julia volvió a casarse dejando al pequeño John al cuidado de su tía Mimí, quien se ocupó de su crianza.

Fue obligado a visitar de manera regular el templo de Saint Peter en el barrio de Woolton, además de estudiar los preceptos religiosos. Aunque a veces severa, la tía Mimí sobreprotegía a John, sin que lograr anularlo, dando pie al carácter libre de John.

Desde pequeño se vio atraído por la literatura y el dibujo. Cuando tenía 7 años escribía e ilustraba sus propios libros, además hacía poesías y pequeñas obras teatrales. Gusta de leer autores como Lewis Carroll, autor de "Alicia en el país de las maravillas". Ya en ese entonces era irreverente y ansioso, era el más popular entre su grupo de amigos y continuamente enfrentaba a sus profesores, "salvo uno o dos, los maestros eran unos

---

<sup>1</sup>Debido a la influencia del Rock and Roll que llegaba de los EE.UU. este ejercía sobre los chicos ingleses una forma de vestir, donde solían ajustar sus ropas, por este se les identificaba como: "teddy boys". Blay, Arturo, Paul McCartney.

tontos. Yo estaba seguro de que triunfaría. Tenía que ser millonario. Nada me afectó realmente hasta que escuché a Elvis Presley”<sup>2</sup>, solía decir.

Ya corría el año de 1956, cuando “*Heart break Hotel*” de Elvis Presley era un gran éxito, y en ese entonces John estudiaba en Quarry Bank, donde vestía como un auténtico teddy boy, “estrechando sus pantalones de uniforme y cuidando sus pocas prendas escandalosas con ayuda de su tía Mimi”.<sup>3</sup> En ese momento se le reveló la posibilidad para formar un grupo, después de comprar con diez libras su guitarra de segunda mano, y junto a su amigo Pete Shotton forma los Quarry Men.

El grupo imitaba el más puro estilo rockero que provenía de los Estados Unidos, con el mismo Elvis como exponente, además de Bill Halley.

## 1.2 Paul McCartney, “el perfeccionista”

Paul McCartney nació el 18 de junio de 1943 en el Hospital Walton de Liverpool. Su padre Jim McCartney, no se encontraba en el trabajo de parto, ya que en ese momento apagaba un incendio. Jim, al igual que Mary Patricia, madre de Paul y enfermera de dicho hospital, pertenecían a la comunidad irlandesa de Liverpool además de que Jim era un apasionado por la música. Había aprendido a tocar el piano de oído, además de fundar la Jim Mac Jazz Band, una orquesta de baile que actuaba en bailes de la ciudad.

Dos años después, nació el hermano de Paul, Michael. Ambos vivían en un ambiente medianamente acomodado, gracias al esfuerzo de sus padres. Además Paul comenzó a ser el consentido de amigos y familiares, gracias a su carácter dócil y cariñoso. Aprendió a utilizar esa simpatía en beneficio propio. Michael pronto se dio cuenta de esto, ya que siempre pagaba la culpa de las travesuras de ambos.

Después de haber cursado el bachiller elemental, Paul se inscribió en el Liverpool Institute, donde gracias a su habilidad por el estudio, impresionaba a sus profesores. En ese año, 1955, Mary muere de cáncer de mama.

<sup>2</sup>The Beatles. Una historia irrepetible, p. 12

<sup>3</sup>Revilla, Jorge, The Beatles, p.5

Después de tan lamentable situación. Jim se encargó de cuidar a sus hijos, preocupado por el temor que invadía a muchos hogares británicos, que sus hijos se convirtieran en teddy boys, y cayeran bajo la influencia de esas “terribles” canciones que estaban llegando del continente americano, tales como “*Rock around the clock*”, de Bill Halley. “Por eso, cuando Jim McCartney le daba dinero a su hijo Paul para comprarse unos pantalones, exigía verlos antes de dar su aprobación y asegurarse de que fueran unos respetables pantalones anchos. Cumplido el trámite, el jovencito Paul, a escondidas, llevaba los pantalones a un sastre, que se encargaba de estrecharlos convenientemente. Lo mismo ocurría con el resto de la vestimenta, y, cómo no, con sus visitas al peluquero”.<sup>4</sup>

Después de asistir a un concierto de Lonnie Donegan, estrella del *skiffle*, Paul se dio cuenta de que la música era lo suyo. Cuando cumplió trece años, su padre le regaló una trompeta. Empezó a practicar, y al poco tiempo se percató de que no podría cantar, por lo que fue a una tienda de música y cambió la trompeta por una guitarra Cello dorada. Esto volvió a Paul feliz y de inmediato le arrancó los primeros acordes, pero no logró los resultados esperados. Sus manos eran torpes, progresaba poco. Y así se dio cuenta que era zurdo, sólo para tocar la guitarra, por lo que fue a la tienda de nuevo, donde le hicieron los cambios necesarios. A partir de aquí la música y la guitarra se convirtieron en el centro de su vida.

A pesar de que el ritmo del *skiffle* había triunfado en el instituto, fomentando la aparición de diversos grupos, Paul no se unió a ninguno de ellos, el sólo se hacía acompañar por su amigo Ivan Vaughan, que estaba enrolado en otro grupo, Los Quarry Men.

En el verano de 1957, los Quarry Men fueron invitados a tocar en una fiesta cerca de la iglesia de Woolton, por lo que Ivan le pidió a Paul que fuera a oírlos tocar.

Así que el 6 de julio, Ivan Vaughan presentó a Paul con el líder del grupo, John Lennon, que al parecer no se había impresionado con la persona de Paul, pero poco después cambió su actitud cuando Paul le reveló que sabía afinar las cuerdas de las guitarras y además que se sabía la letra de casi todos los éxitos de rock and roll. “Conocí a John y a los Quarry Men y cuando fui a verlos quise demostrarles de lo que era capaz de hacer con una guitarra. Toqué “*Be bop a Lula*” al estilo de Little Richard... Días después John me pidió que me integrara al grupo”.<sup>5</sup>

<sup>4</sup>Idem, p. 11

<sup>5</sup>The Beatles. Una Historia irrepetible, p. 14

En pocos meses John y Paul se hicieron inseparables. A finales de ese año Paul presentó a George Harrison a John. Así los Quarry Men estaban consolidados con John, Paul y George. Tiempo después se llamaron Johnny y los Moondogs, y se unió al grupo Stuart Sutcliffe, pintor y amigo de John, al bajo y Pete Best a la batería, convirtiéndose en los Silver Beatles.

### 1.3 El comienzo de la aventura

El grupo viajó un par de veces a Hamburgo, presentándose en el club kaiserkeller, donde sus actuaciones duraban casi ocho horas diarias. Durante su estancia en Hamburgo, conocieron a Klaus Voorman quien se convertiría en su colaborador años más adelante, y a la fotógrafa Astrid Kirchherr, que plasmó y transformó a través de peinarles el cabello de manera distinta, aquella etapa del grupo, además de propiciar la salida de Sutcliffe, ya que éste se enamoró de ella.

Poco después la policía alemana descubrió que George era menor de edad, por lo cual los obligó a regresar a Inglaterra. Esto no los desanimó y mientras esperaban que George cumpliera la edad requerida, se dedicaron a dar conciertos en su natal Liverpool.

Al regresar a Hamburgo, ya como Beatles, se les presentan dos oportunidades, presentarse en el club más prestigiado del lugar, el Top Ten y grabar un disco como banda de acompañamiento del cantante Tony Sheridan.

Después de la grabación se ganaron fama y respeto al llegar a Liverpool, donde su regreso estuvo marcado por la primera manifestación de fanatismo por parte de un grupo de jóvenes, para después presentarse en la Cavema. Además el Mersey beat, la revista musical de Liverpool, se encargó de dar a conocer las canciones de los Beatles que grabaron junto a Tony Sheridan. La revista se vendía en la sección de una tienda de electrodomésticos, NEMS, dirigida por Brian Epstein.

El 28 de octubre de 1961, un joven y después dos chicas, preguntaron en la sección de discos de la tienda por la canción *My Bonnie* de los Beatles. "Brian, molesto por no poder atender una petición, decidió averiguar quiénes eran los Beatles. Así se acercó a The Cavern, que ya mostraba enormes colas para ver al grupo, entró, y decidió ser su

manager".<sup>6</sup> Les propone un contrato de promoción bastante generoso, donde les cobraría 25% de los ingresos por sus actuaciones, que el grupo acepta de inmediato.

En 1962, Brian Epstein decidió que tenían que volver a Hamburgo por tercera ocasión, para tocar en el Star club, donde se reunirían con Stuart, quien muere poco después a causa de una hemorragia cerebral.

Brian Epstein comenzó a mover sus influencias, para tratar de conseguir una audición para los Beatles. La primera la realizaron para la Decca, que los rechazó. Finalmente la filial de EMI, Parlophone, a través de su ejecutivo George Martin, fue quien accedió a firmar al grupo, convencido de que iba a lanzar a los nuevos Cliff Richard and The Shadows.

Antes de grabar su primer disco, los Beatles deciden cambiar al baterista, corren a Pete y entra al quite Richard Starkey, que habían conocido durante su estancia en Hamburgo. Y aunque Martín tenía en mente a Andy White, es Ringo quien finalmente se queda.

En octubre de 1962 sale a la venta, "*Love me do*", que fuera grabado en los estudios Abbey Road, situándose en el puesto 17. El 26 de noviembre graban "*Please please me*", con el que llegan al número uno.

"Brian Epstein había pensado en algunos aspectos de la imagen que luego resultaron mágicos; el cabello limpio, largo peinado hacia adelante y los trajes siguiendo los preceptos de moda de Coco Chanel: cuellos pequeños enmarcando el rostro y unas enormes e incansables sonrisas; el resultado era demasiado pulcro y estilizado para las modas vigentes, pero así lograron que los medios les prestaran atención".<sup>7</sup>

El 22 de marzo de 1963 se publica su primer LP, "*Please please me*". El 12 de abril se dio a conocer su tercer single "From me to you", que se colocó en el número uno el 27 de abril. Todas sus actuaciones estaban precedidas de gritos y ataques de nervios por parte de las fans. Era el principio de la "beatlemania".

---

<sup>6</sup>Blay, Arturo, op. cit., p.15

<sup>7</sup>Revilla, Jorge, op. cit., p.15

### 1.3.1 La cumbre

En enero de 1964 *"I want to hold your hand"* entra como primer lugar en los Estados Unidos, además de convertirse en el disco más vendido de la historia musical. Por esto Brian Epstein les organizó una gira y un par de actuaciones en el "Show de Ed Sullivan" para el 9 y 16 de febrero. Al llegar al aeropuerto Kennedy en Nueva York, los Beatles fueron recibidos por diez mil personas.

Su actuación en el "Show de Ed Sullivan" fue vista por 73 millones de televidentes. Después actuaron en el Coliseum de Washington, un día después en el Carnegie Hall, para concluir con su segunda presentación en el "Show de Ed Sullivan".

Después de su regreso a Inglaterra, siguió su gira por Europa: Italia, Alemania, Dinamarca, Holanda, Hong Kong, Australia, Nueva Zelanda. En agosto de 1964 retornaron a los Estados Unidos, para realizar una gira de 32 días que abarcó casi todo el territorio estadounidense.

El primero de marzo de 1966 se realizó aquel concierto memorable en el "Shea Stadium de Nueva York", donde actuaron ante 250 mil jóvenes que gritaron sin parar durante el recital, mientras que afuera del estadio, había una gran multitud que pugnaba por entrar. Debido a toda la histeria provocada por sus presentaciones, los Beatles deciden ya no dar más conciertos, ofreciendo el último el 29 de agosto, en el Candlestick Park de San Francisco.

### 1.4 El ocaso

En agosto de 1967 muere Brian Epstein a causa de una sobredosis de somníferos. Los Beatles se encontraban en Gales, asistiendo a un seminario impartido por el maharishi Yogi, cuando fueron informados por teléfono. Se decide que Paul tome las riendas del grupo.

A iniciativa de Paul, los Beatles crean su propia compañía: APPLE CORPS, que empezó con una boutique en Baker Street, arriba de la tienda se encontraban las oficinas de apple.

Su siguiente LP, el primero en Apple, fue *"The White Album"*, publicado en noviembre de 1968. Para ese entonces John ya había

conocido a Yoko. Cuando grabaron este disco, se evidenció la ruptura interna del grupo, Yoko siempre acompañaba a Lennon en los estudios, cosa que molestó al resto.

Apple se había convertido en un caos y era necesario ponerle orden, por lo cual Paul proponía a una firma de abogados neoyorquinos, Eastman and Eastman, mientras que John, por recomendación de Mick Jagger, sugería a Allen Klein. Y con una votación de tres a uno, se estableció a Allen como manager.

Sin embargo, Allen sólo representaba a John, George y Ringo, mientras Paul, que insistía en no tener tratos con él, nombra como a sus apoderados a la firma neoyorquina antes mencionada.

En enero de 1969, el cuarteto se mete al estudio a grabar su último LP, "*Let it be*", además todo lo que sucedía era filmado para un documental, donde se evidenciaron las constantes peleas y diferencias entre los miembros del grupo. Como el disco estaba incompleto se pospuso su publicación hasta mayo de 1970.

Para octubre del mismo año, lanzan al mercado "*Abbey Road*", después de que Paul convenció tanto a Martin como a los otros tres, de la necesidad de hacer otro disco juntos. Antecedió a este LP, el sencillo "*The ballad of John and Yoko*", que a pesar de haber sido grabado solamente por John, fue atribuida a los Beatles, además días después, tal vez por mantener al grupo unido, Paul superpuso la batería y los coros.

Y después de rechazar varias propuestas para regresar a los conciertos, de manera espontánea durante el rodaje de "*Let it be*", dieron su último recital, teniendo como escenario la azotea de Apple en la céntrica calle de Saville en Londres, ante el asombro de transeúntes y el caos vial que provocaron.

El 10 de abril de 1970 estalló la bomba. Los cables de las agencias noticiosas dieron a conocer la noticia: "Se terminaron los Beatles". "La información aseguraba que el beatle Paul McCartney anunció una serie de proyectos individuales que, en opinión de sus amigos, virtualmente señalaba el fin del famoso cuarteto. Fuentes allegadas a la empresa del popular grupo, Apple, dijeron que McCartney no habla con otro de los Beatles, John Lennon, desde agosto del año anterior y no ha estado con los otros músicos en ese estudio de grabación desde hace varios meses".<sup>8</sup>

<sup>8</sup>The Beatles. Una historia irreplicable, p. 37



## 1.5 Cada cual por separado

El 17 de abril de 1970 se edita McCartney, el primer álbum de Paul como solista, del cual sólo destaca "*Maybe I'm Amazed*", pero realmente este disco no es muy bueno. Su siguiente producción "*Ram*" es mucho mejor, donde "*Uncle Albert/Admiral Halsey*" logra convertirse en número uno.

En 1971 forma Wings, al lado de su esposa Linda, el ex Moody Blue Denny y Denny Seiwell, con los cuales graba el álbum *Wild Life*, que fue lanzado en 1972, dando pie a una gira por universidades y pequeños locales de Europa.

Al año siguiente, editan "*Red Rose Speedway*", donde la canción "*My Love*", fue todo un éxito. En el verano de ese año, Paul escribe "*Live and Let Die*" para el sound-track de la película de James Bond.

La crítica despedazaba constantemente los trabajos de Paul con los Wings, pero sucedió lo contrario con "*Band on the run*", el disco más respetable después de "*Ram*", del cual la canción que le da título al disco y "*Jef*" fueron grandes éxitos.

Para 1974 lanza "*Venus and Mars*", y más tarde, en el 76 sale "*Wings At the Speed of Sound*", donde el peso de la responsabilidad artística cae en manos del resto de Wings. Este último consiguió los sencillos más exitosos en la carrera del Grupo: "*Silly love songs*" y "*Let 'em in*". Después se embarcan en una gira por los Estados Unidos, que se recoge en el álbum "*Wings over America*".

A esto se suma la edición de los éxitos de Wings, titulado "*Wings greatest hits*", en 1978. Para 1980, Paul, ya sin Wings, publica "*McCartney II*", donde "*Coming up*" es lo que más se oyó. Luego reúne a algunos elementos de los Beatles, como George Harrison y Ringo Starr, para la grabación de "*Tug of war*", donde se incluye el memorable dueto con Stevie Wonder, la antirracista "*Ebony and Ivory*". Seguidamente se une a Michael Jackson para la grabación de "*Say, say, say*" que forma parte de "*Pipes of peace*".<sup>9</sup> En "*Pres to play*", su siguiente álbum compartió créditos en la composición de las canciones con Eric Stewart, como también sucedió en "*Flowers in the dirty*", al lado de Elvis Costello, en 1989.

<sup>9</sup>Revilla L., Jorge, op. cit., p.66

Sus últimos trabajos musicalmente hablando son: "*Off the ground*" y "*Flaming pie*", sin dejar a un lado "*Paul is live*", donde recopila canciones de su última gira mundial.

### 1.5.1 La carrera en solitario de John

Después de la disolución de los Beatles, John Lennon lanzó tres discos, acompañado de Yoko Ono, los cuales fueron "*Two virgins*", famoso por la portada, en la cual los dos salían desnudos, "*Life with the lions*" y "*Wedding Album*". "Eran más bien experimentos conceptuales basados en ruido fuertemente influenciados por la carrera de Yoko Ono como artista plástica".<sup>10</sup>

Después de numerosas actividades pacifistas, incluyendo la devolución de su condecoración como Miembro de la Orden del Imperio Británico, graba junto a Yoko "*Give peace a chance*", himno pacifista y atribuido a la recién formada Plastic Ono Band, dando ocasión al primer éxito de un beatle fuera del grupo.

Tiempo después lanzaron "*Live peace in Toronto*", que no era más que versiones de clásicos del rock, que contenía la canción que da título a su siguiente producción: "*Cold turkey*", que venía avalado por músicos como George Harrison y Keith Moon.

En diciembre de 1970 fue publicado el primer disco de Lennon, ya como solista, después de un largo proceso de rehabilitación de su adicción a las drogas. Llamado simplemente "*Plastic ono band*", donde encontramos canciones como "*Mother*" e "*Isolation*".

El siguiente paso fue "*Imagine*", el más importante éxito de John. Poco después de su emigración a los Estados Unidos, crea un nuevo grupo de acompañamiento "*Elephants Memory*", que junto con Yoko, grabaron "*Sometime in New York city*", un LP repleto de ideas políticas izquierdistas.

En 1973 John se separa de Yoko por 15 meses, es cuando da a conocer dos discos: "*Mind games*" y "*Walls and bridges*", que no tuvieron gran aceptación por parte del público, como tampoco su LP de tributo llamado "*Rock and roll*".

<sup>10</sup>Idem, p.63

Después de reconciliarse con Yoko, se dedica por completo a su familia (su hijo Sean había nacido en 1975) alejándose del plano musical.

Vino una larga ausencia musical de cinco años, que el mismo Lennon pone fin con "*Double Fantasy*", pero semanas después del lanzamiento, fue asesinado al salir de su casa en Nueva York, el 8 de diciembre de 1980. Se publicó, poco después de manera póstuma "*Milk and Honey*", con el gran éxito, "*Woman*".

## 1.6 La Antología

Después de la gira de Paul en 1993, salen a la luz una serie de cintas conteniendo sesiones de los Beatles en los estudios Abbey Road que se creían perdidas.

Esto impulsa el proyecto de las compañías EMI y Apple de editar una serie de recopilaciones de material inédito de los Beatles. En 1993, la viuda de Lennon, Yoko accede a proporcionar, en señal de reconciliación, a Paul, Ringo y George el cassette con una canción inconclusa, "*Free as a bird*", que éste grabara en 1977, en su casa de Nueva York de forma casera.

Entre los meses de febrero y marzo de 1994, Paul, George y Ringo con la ayuda de Jeff Lynne completan la pieza. McCartney en la voz de acompañamiento, Starr y Harrison en los coros, esto en cuanto a voces, sin olvidar que John era la voz principal.

En lo que refiere a instrumentos, Paul se encargó de la guitarra acústica, del bajo y el piano, Ringo en la batería y George en la guitarra acústica, guitarra principal y el slide.

"Free as a bird" está considerado oficialmente como el nuevo disco de los Beatles. A finales de 1995 sale a la venta "Anthology I", primera de tres partes. Además de "Free..." la antología recoge desde grabaciones de ensayo de los Quarry Men, hasta parte de sus conciertos en Hamburgo y sus primeras apariciones en radio y televisión.

La segunda parte de la antología, la abre "*Real love*", segunda canción de Lennon, que fuera grabada en el 74 y completada en febrero de 1995.

Y así es como transcurrió la historia de los "Fab four" antes de que el pájaro volara, es decir la reunión después de más de 20 años de la separación, que a pesar de no estar John físicamente, lo estuvo espiritualmente, aportando "*Free as a bird*" y "*Real love*".

Después de conocer la historia de John y Paul, ahora me concentraré en la investigación del marco teórico, para así tener los elementos necesarios para la realización de los siguientes dos capítulos.

## 1.7 Hermenéutica

La hermenéutica, será la metodología para interpretar las canciones de John Lennon y Paul McCartney. Hoy en día es una de las teorías más importantes, en lo que a comunicación se refiere. Además de ha convertido en materia obligada para nuestra formación como comunicólogos.

Michael Foucault tiene la idea de lo que podría definirse como "filósofo - periodista", donde éste auxiliado de la hermenéutica, se ayuda para que la investigación sea un ejercicio crítico y práctico, lo que "para la época actual, es la hermenéutica: ser filósofo para Foucault es sinónimo de hermeneuta quien ejerce la interpretación crítica."<sup>11</sup>

Según Foucault el periodista debe tomar en cuenta los dos sentidos convergentes, primero tiene que ver con la realidad, es decir, un reporte sobre la realidad misma, además del trabajo de interpretación crítico, y segundo, con los propios medios de comunicación donde se difunde toda la información, aunado a esto, también es necesario un esfuerzo interpretativo por parte del receptor.

El "filósofo - periodista" tiene que inquirir dentro de la realidad a partir de su propia experiencia que le ofrece la misma hermenéutica, debe participar dentro de los hechos, además de tener contacto directo con los medios de comunicación para así lograr la difusión de su trabajo periodístico, y la obtención de información. "Foucault considera válida y necesaria la combinación del rigor filosófico, interpretativo, crítico, con el

---

<sup>11</sup> Cfr. Solo de Jesús, Jorge. "La actualidad del discurso" en *Tierra Prometida*, No. 7-8, 1999. Donde se habla de la urgencia de una "Hermenéutica del discurso", Interdisciplina entre la teoría del discurso y la hermenéutica.

manejo de información del periodista y la capacidad de éste para no temerle al acontecimiento"<sup>12</sup>

Para poder emplearla en este trabajo de investigación es necesario definirla.

### 1.7.1 ¿Qué es la hermenéutica?

Hoy en día es necesario, dentro del ámbito comunicativo, la interpretación de diversos discursos, textos y demás formas de la comunicación. Y es aquí donde la hermenéutica juega un papel muy importante dentro de la interpretación. "Se entiende por hermenéutica-de hermeneuein, interpretar-la técnica y arte de la interpretación textual"<sup>13</sup> es así definida una de las metodologías del comunicólogo.

Para Michel Foucault hay dos sospechas respecto del lenguaje, que son enfatizadas por Marx, Nietzsche y Freud, que aún prevalecen en nuestra época." Una es que el lenguaje no dice exactamente lo que dice, transmite algo y esconde otra cosa. La otra sospecha es que el lenguaje rebasa la forma verbal y hay otras cosas que hablan y no son lenguaje"<sup>14</sup>.

Foucault dice que la tónica de la hermenéutica es que se vuelve sobre sí misma, se autointerpreta, o se metainterpreta y esto llevó a una nueva noción de signo y una nueva manera de interpretarlo.

Como rasgo distintivo de la hermenéutica de hoy es que en los tres autores antes mencionados, la conciencia de la interpretación, "se ha convertido en una tarea infinita."<sup>15</sup>

La hermenéutica para Gianni Vattimo es la *koiné* (lenguaje común) de la filosofía en los años ochentas, ha suplido al estructuralismo, ya que ésta ha hecho volver la atención a la historia, que obliga a poner atención en el momento o la ubicación temporal.

Según Vattimo, el pensamiento se ha vuelto a la hermenéutica "para reencontrar la historicidad y esencialidad de los contenidos que el

---

<sup>12</sup> ídem

<sup>13</sup>Ortiz-Osés, Andrés, La nueva filosofía hermenéutica, p.69

<sup>14</sup>Beuchot, Mauricio, Posmodernidad, hermenéutica y analogía, p.15

<sup>15</sup>ídem, p.16

estructuralismo había olvidado<sup>16</sup> y gracias a esto, la teoría de la interpretación ya tiene un gran peso en la actualidad. Además se sitúa en contra de la pretensión de la neutralidad positivista y estructuralista.

Paul Ricoeur define a la hermenéutica como "una teoría de las reglas que presiden una exégesis o interpretación"<sup>17</sup>, además de considerarla como la noción principal de su filosofía, ya que lo ha planteado a lo largo de todo el proceso filosófico. Que en realidad es una filosofía de la cultura. Dice que es preciso comprender al hombre en su contexto, "para ello Ricoeur se ubica en los dos polos del hombre: la razón teórica y la razón práctica, la que rige el entendimiento y la que rige a la voluntad"<sup>18</sup>.

Menciona que en la voluntad se encuentran las mayores paradojas humanas, por ello la interpretación del hombre tiene que comenzar en lo más rico de la pre-comprensión: la voluntad. Esto lleva a la filosofía de la cultura, donde "interpretar la cultura es interpretar la tensión del hombre que le hace producir su entorno humano a partir de la libertad o desenajenación. Y la libertad tiene su pre-comprensión en símbolos, mitos, metáforas, ellas son el sustrato de la filosofía."<sup>19</sup> Interpretar las formas simbólicas como discurso.

## 1.7.2 Discurso musical

Para la realización del tema fue necesario darle a cada composición musical, el nombre de discurso musical, para así tener definido el objeto de estudio. A partir de esto es necesario definir discurso musical.

Según José Antonio Alcaraz " el estilo es una serie de rasgos recurrentes"<sup>20</sup>, que se asientan en el discurso. El discurso musical es ubicado en el dominio de las formas o estructuras concebidas, al amparo del hábito y la rutina. La sinfonía, el soneto, el cuarteto, la suite, el poema sinfónico, la rapsodia, la obertura, entre otras son considerados discurso musical.

<sup>16</sup>Vattimo, Gianni, *Ética de la Interpretación*, p.61

<sup>17</sup>Beuchot, Mauricio, *Hermenéutica, lenguaje e inconsciente*, p.39

<sup>18</sup>Idem, p. 30

<sup>19</sup>Idem, p. 30

<sup>20</sup>Jitrick, Noé, *El Dominio y la palabra*. p. 63

El producto musical está compuesto de la ilación (conexión lógica entre varias partes) que logra que haya una coherencia para volverse un importante requisito de la pieza. La tarea auditiva es la encargada de proporcionar al discurso una ilación.

El discurso musical puede asumir infinidad de funciones, como puede ser una pieza musical religiosa. Aaron Copland que es citado en el ensayo de Alcaraz dice: "Toda música tiene poder de expresión, unas más, otras menos; siempre hay algún significado detrás de las notas que constituye, después de todo, lo que dice la pieza."<sup>21</sup>

Dentro de la música, existe el estilo que se puede atribuir a un compositor, "deriva de los timbres, las líneas melódicas y la armonía que usaron, sea el compositor o el adaptador"<sup>22</sup>. El estilo musical es definido como "la suma total de la clase de los elementos musicales utilizados por un compositores, o empleados en un período, o en una obra".<sup>23</sup>

Según Finney hay dos principales estilos musicales. El primero es de acuerdo a la época en la que se compuso la obra, mientras que el segundo no es más que la habilidad o gusto del compositor, que a pesar de las restricciones que éste puede tener por la época en la cual se desarrolla su habilidad musical, su personalidad actúa de manera libre.

Asimismo es importante recalcar que el propósito del compositor será determinante para etiquetar su estilo. Según el autor "el estilo es el resultado de lo que los sonidos expresan, considerados como timbre, ritmo, línea melódica y armonía"<sup>24</sup>, que puede sugerir la época en la cual fue escrita la obra, además de la calidad, intención e identidad del compositor.

La armonía "es el estudio de esos acordes y sus relaciones mutuas"<sup>25</sup>. Dicha teoría "se basa en el supuesto de que los acordes están formados por una serie de intervalos de tercera, desde la nota más baja hasta las más alta".<sup>26</sup>

<sup>21</sup>Citado por Alcaraz, J. en Jitrick, Noé, op. cit, p. 70

<sup>22</sup>Finney, Theodore, Aprenda a oír música, p. 93

<sup>23</sup>idem

<sup>24</sup>idem

<sup>25</sup>Copland, Aarón, Cómo escuchar música, p.56

<sup>26</sup>idem

### 1.7.3 La tarea hermenéutica

La hermenéutica clarifica su tarea mediante la comunicación y su modelo básico, a decir de J. Habermas: "se ocupa al mismo tiempo de la triple relación de una manifestación que sirve:

- a) Como expresión de las intenciones de un hablante,
- b) Como expresión para el establecimiento de una relación interpersonal entre el hablante y el oyente, y
- c) Como expresión sobre algo que hay en el mundo".<sup>27</sup>

Puesto en términos del discurso como "manifestación" del modelo comunicativo queda como sigue:

- a) Intenciones del Emisor.
- b) Intenciones del discurso.
- c) Intenciones del receptor.

La hermenéutica debe "ser considerada por lo menos desde tres puntos de vista; desde el objeto de su estudio, desde el texto que analiza, y desde la comunidad a la que pertenece el hermeneuta."<sup>28</sup> Por objeto de estudio se entiende, en este caso, el discurso musical. "La interpretación es un acto de creatividad, ésta debe estar delimitada no sólo en su aspecto lógico, sino también en su aspecto semántico, si lo que se pretende es adquirir un conocimiento a través de ella."<sup>29</sup>

La metodología hermenéutica se compone de cinco condiciones para llegar a una interpretación "acertada" y son las siguientes: la autenticidad, los pre-juicios, la historia efectual, la apertura y la sospecha. Además se pone en juego la verdad; es decir, el sentido o decir del texto.

### 1.7.4 CONDICIONES DE LA INTERPRETACIÓN<sup>30</sup>

- a) La autenticidad.

La máxima fenomenología enarbolada por Edmund Husserl: "Para conocer hay que ir ¡ a las cosas mismas!", es re-significada por Martin Heidegger en

<sup>27</sup> Habermas, Jürgen, Conciencia moral y acción comunicativa, p. 37

<sup>28</sup> Arriaran, Samuel y Sanabria, José Rubén, Hermenéutica, Educación y Ética discursiva, p. 74

<sup>29</sup> Idem, p. 77

<sup>30</sup> Soto de Jesús, Jorge, Apuntes- Seminario de Métodos de Investigación en Comunicación III. (Mimieo)



relación con la comprensión de las cosas a partir de ellas mismas. Para Heidegger la autenticidad de una opinión, su acierto y corrección, debe surgir del encuentro con las cosas, por posición a la opinión inauténtica basada en pre- cogniciones y pre-comprensiones arbitrarias por prescindir de las cosas mismas. Ha sido H.G. Gadamer quien lleva la autenticidad heideggeriana al ámbito del lenguaje "Aprendemos de las cosas hablando de ellas". Gadamer pone en el eje de la interpretación la centralidad de los textos o mensajes. En suma, son los textos mismos los que propician una interpretación auténtica.

#### b) Los pre-juicios.

Para la teoría hermenéutica, uno de los más grandes prejuicios derivados de la ilustración es el querer deshacerse de todo prejuicio en la investigación. El iluminismo dio al prejuicio un carácter peyorativo eminente. Sin embargo, la hermenéutica reentende la labor de los prejuicios en toda comprensión. Un conjunto de prejuicios o nociones previas conforman la pre- comprensión con que todo intérprete se enfrenta a la lectura de un texto. Es cierto, empero, que no todos los prejuicios ayudan a la tarea de comprender un texto o mensaje, hay prejuicios incorrectos que pueden impedir el inicio de la interpretación. Por eso es necesario poner en entredicho (epojé) la pre - comprensión desde el comienzo para encontrar los prejuicios correctos que sirvan de guía a la lectura; dichos prejuicios darán asimismo, la pauta para realizar las primeras preguntas al texto o mensaje.

#### c) Historia efectual.

Tener conciencia de la historia efectual es caer en la cuenta de que nuestra comprensión actual, siempre actual y diferente, forma parte de una saga de comprensiones que a través de la historia han sido efectuadas sobre la obra en cuestión. La conciencia de nunca partir de cero es una constante en la tarea interpretativa. La historicidad de la obra permitirá, así, al considerarla, encontrar los prejuicios correctos para formular las mejores conjeturas o preguntas al texto.

Como un instrumento auxiliar para el intérprete o lector es recomendable acudir a la erudición histórica: la biografía del autor, la sociología de la obra y su contexto, la psicología de la época, el estilo o corriente a la que pertenece la obra, etc.

## d) La apertura.

La comprensión exige del intérprete una continua actitud de apertura hacia el sentido, verdad, del texto o mensaje. Es necesario dejar que, en la lectura, la obra interpretada nos diga la verdad, nos gane con su sentido; aunque, por momentos, este sentido, esta verdad, atente contra los propios presupuestos del intérprete. La apertura supone una práctica de tolerancia radical hacia las opiniones contrarias, es decir, no sólo escucharlas sino también concederles razón. La apertura es la condición de la verdad.

## e) La sospecha.

Como una tarea de equilibrio crítico frente a la apertura, la sospecha es necesaria en toda interpretación. La duda permite mantener una actitud vigilante y crítica sobre lo que se nos dice. Asimismo, la sospecha sobre las precomprensiones del intérprete, como tarea autocrítica, amplía la vida de las interpretaciones. Es importante recordar aquí que la comprensión no siempre conduce al acuerdo, también provoca disensos o conflictos. Los cuales podrán ser resueltos por la vía del diálogo, de la comunicación de sentido presente en la dialéctica de preguntas y respuestas.

### 1.7.5 DESARROLLO DE LA INTERPRETACIÓN.

"La verdad que se juega en la hermeneusis es el sentido o decir del texto, mensaje o discurso. Así, todo proceso de interpretación crítica está compuesto de tres momentos ( con igual número de habilidades o subtilezas que procurarán la competencia del intérprete frente al texto), que giran en círculo hermenéutico."<sup>31</sup>

El círculo hermenéutico, refiere al hecho que para realizar una interpretación, partimos de otra que se haya realizado con anterioridad. Esto no significa que esto va a modificar nuestra interpretación, ya que nos sirve como principio o guía. "El círculo hermenéutico se hace necesario para la labor de interpretación, pues precisamente porque lo interpretado no nos es totalmente ajeno o extraño es por lo que podemos llevar a cabo una interpretación. No es, pues, un punto de crítica sino una condición necesaria aunque no suficiente para la labor hermenéutica"<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> Ídem

<sup>32</sup> Arriaran, Samuel y Sanabria, José Rubén, op. cit., pag. 83

No se trata de aplicar lo ya interpretado a nuestra interpretación, sólo será una aproximación a nuestro objeto de estudio, y esto permitirá tener un mayor dinamismo para la realización de nuestra interpretación. El desarrollo de la interpretación consta de:

- I) Subtilitas intelligendi: significado textual (semántica)
- II) Subtilitas explicandi: significado intertextual (sintáctica)
- III) Subtilitas applicandi: sentido contextual (pragmática)<sup>33</sup>

"Nivel sintáctico. Trabajo de los significantes. Es la articulación entre sí de los diversos elementos formales discursivos. Se divide en:

- a) Gramática: Son reglas de articulación.
- b) Morfología: Es la forma del discurso.

Nivel semántico. Fusión de horizontes. Es la correspondencia entre representación y sus referentes.

Nivel pragmático. A partir de la propia circunstancia espiritual del intérprete, su situación y contexto. Tiempo - espacial. Es la relación entre los elementos discursivos y quienes hacen uso de ellos."<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Ortiz - Osés, Andrés, op. cit, p.71

<sup>34</sup> Soto de Jesús, Jorge, Apuntes - Seminario, Métodos de Investigación en Comunicación III. (Mimio)

## Capítulo dos

I'm the walrus . . . Soy John Lennon.

### Hermeneusis de sus canciones

En este capítulo se conocerá a través de sus canciones, la manera de pensar y sentir de John Lennon, a partir del disco *Help!*, que es publicado en 1965 hasta el disco *Abbey Road*, se escogieron las más importantes, con base en criterio, de beatlmanos y el mío propio. Cada una de estas canciones muestra parte de la personalidad de cada uno y nos muestra también parte de la ideología de la juventud rockera, hippiosa y preocupada por el mundo.

Además se realiza la hermenéutica en la traducción de cada melodía, las cuales fueron consultadas en la página de Internet "Hey Jude", ya que nuestra lengua es el español y era necesario tener la letra en español, para poder revisar la sintáctica de cada canción.

#### 2.1 Auxilio, el grito de la soledad

La primera canción autoría de John es la misma que da título al disco.

##### I.- Sintáctica Gramática (letra)

###### *Help! (Auxilio)*

¡Auxilio! Necesito a alguien  
¡Auxilio! Pero no a cualquiera  
¡Auxilio! Sabes que necesito a alguien  
¡Auxilio!

Quando era más joven que ahora  
Nunca necesite para nada la ayuda de alguien  
Pero ahora han pasado esos días y ya no estoy  
Tan seguro de mi mismo.  
Ahora me encuentro con que ha cambiado mi manera de pensar  
Y he abierto mis puertas de par en par.

Ayúdame si puedes, me siento deprimido,  
 Y aprecio que te quedas a mi lado.  
 Ayúdame a volver a poner los pies en la tierra  
 ¿No podrías ayudarme, por favor?

Mi vida ha cambiado de tal forma  
 que mi independencia parece desvanecerse  
 en la niebla,  
 de vez en cuando me siento muy inseguro  
 Y sé que te necesito  
 Como nunca antes.

Ayúdame si puedes, me siento deprimido,  
 Y aprecio que te quedas a mi lado...  
 (se repite)

Gramática: Tono (intención de la voz) Lennon canta, de tal manera que se nota como alguien que desesperado pide ayuda, quien realmente lo necesita, puesto que en el coro al decir "Won't you please please help me?" se escucha aún más desesperado. Además en la primera estrofa recalca mucho el Help!, es decir, lo hace más prolongado.

Morfología: Música

Estilo: Rock.

Armonía: Guitarras, bajo, batería, voz solista y adornos corales.

Tono: La mayor.

## II.- Semántica

En una de las estrofas habla de toda una vida solitaria, al menos cuando era joven no necesitaba a los demás, tal parece que se sentía muy seguro de sí mismo, era independiente. Pero al pasar el tiempo, ésta desaparece, a final de cuentas se necesita siempre de los demás o sólo de una persona para que nos ayude a mantener nuestros pensamientos ordenados.

El pedir ayuda a una persona, tal vez, en este caso, a una mujer, porque se siente solo y muy deprimido, es como si necesitara volver a la realidad, de la cual muchas veces escapamos o es el miedo de darnos cuenta en lo que nos hemos convertido con el paso del tiempo.

En esta canción Lennon, parece gritar la soledad en la que muchas veces se encuentra el ser humano, aunque no siempre de manera física, sino espiritual. "El mismo Lennon cayó de cuenta, más tarde, que "Help" era una expresión subconsciente del descontento profundo que sentía durante el así llamado "Elvis Obeso"[1], ya que se encontraba aburrido con su vida de casado se sentía gordo, además de beber en exceso y estar harto de los absurdos de la beatlemania. Aunque en cierta manera Richard Lester, quien fuera director de su primera película, le dijo que su segundo largometraje sería llamado "Help", pero aún así no deja de ser un reflejo de lo que pasaba Lennon en esos momentos (1965). Según Paul Ricoeur es preciso comprender al hombre en su contexto, aquí dentro de este concepto, ubico a John dentro de su propio mundo, el de la fama y la desesperación que sentía de sí mismo.

### III.- Pragmática:

En esta canción, Lennon se muestra como una persona solitaria, esta escrita en primera persona. Dentro de la primera estrofa pide el cariño o amor de una persona, pero aclara que no de cualquiera. La soledad puede resultar muy desesperante, aunque se encuentre rodeado de mucha gente, esta soledad es la que lo hace gritar: ¡Auxilio!

Música: Narrativa, ya que va muy acorde con la letra, puesto que a veces también se escucha de manera rápida, denotando la desesperación del vocalista.

#### I.- Sintáctica: Gramática (Letra)

*You've got to hide your love away (Tienes que esconder tu amor)*

Pensativo estoy con la mano  
 en la frente,  
 Vuelvo mi cara contra la pared.  
 Si ella se ha marchado, no puedo seguir  
 Sintuéndome tan poquita cosa.

En todas partes la gente mira  
 cada uno y todos los días  
 Veo como se ríen de mí  
 y les oigo decir:

---

<sup>1</sup>Hertsgaard, Mark, Los Beatles. Un día en la vida, p.118

"¡Hey, tienes que esconder tu amor!"

"¡Hey, tienes que esconder tu amor!"

"¡Hey, tienes que esconder tu amor!"

¿Cómo puedo intentarlo siquiera?

Nunca lo conseguiré

Oyéndoles, viéndoles

Tal y como me encuentro.

¿Cómo puede ella decirme a

mí, "El amor hallará su camino?" Todos reunidos,

payasos

Déjenme oír lo que dices

"¡Hey, tienes que esconder tu amor!"

(se repite)

Tono (intención de la voz): Aquí John canta manifestando que de alguna manera se siente solo, con un dejo de melancolía en la voz.

Morfología: música:

Estilo: Balada rítmica.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, pandero, teclado y voz de solista.

Tono: Sol mayor

## II.- Semántica

La necesidad de amor, puede hacer que lleguemos a sentir que en cualquier parte escuchemos a la persona que amamos, en este caso Lennon lo dice así, además no pierde la esperanza de encontrar al amor nuevamente, esa luz que nuevamente guiará nuestras vidas. Aquí encontramos la intención del emisor, que en este caso es John. La falta de correspondencia por parte de la pareja.

Todo parece indicar un romance lleno de problemas, aunque también se puede interpretar como sólo la pantalla de todo un mundo lleno de problemas, donde su autoestima queda reducida a nada, puesto que al escribir las primeras líneas de esta canción, se medía como " dos pies de

altura", que después tal vez de manera fortuita Lennon mejoró"[2]. Tiempo después esta melodía fue considerada la primera canción de amor gay, que expresaba los temores, desesperación y vergüenza que todos los homosexuales han sentido ante la desaprobación general.

### III.- Pragmática:

Esta canción fue escrita dedicada a su primer manager Brian Epstein, si bien era sabido que era homosexual y profesaba un gran cariño por John, que éste nunca correspondió, en cambio de ahí se inspiró para componerla. Nuevamente John se nota deprimido, se descubre así mismo, y no porque dudara de sus preferencias sexuales, sino que ve a toda la humanidad, más allá de razas o clases sociales, la encuentra que muchas veces suele burlarse de todo lo que le puede pasar a un individuo.

Dentro de esta melodía, John nos explica lo que alguna vez todos hemos pasado, una decepción amorosa, por lo cual y depende de cada persona, se puede sentir frustrado y con la necesidad de mostrar al mundo el sufrimiento que se siente, a pesar de que los demás lo reprochen.

Música: Narrativa, ya que va dando vida a la letra y acompaña la voz, también escuchándose melancólica.

#### I.- Sintáctica.- Gramática (letra)

##### *It's only love (Es solo amor)*

Me siento eufórico cuando te veo pasar.

¡Dios mío!

Cuando suspiras, el corazón me da un vuelco  
y siento un extraño cosquilleo.

¿Por qué me siento tímido cuando estoy a tu lado?

Es sólo amor, y eso es todo  
pero no resulta fácil amarte.

¿Es que vamos a pelearnos todas las noches?

Sólo tu presencia

hace brillar la oscuridad,

convirtiéndola en resplandor

---

2 Idem, p. 121



¿Tienen derecho a ponerte eufórica?  
Es sólo amor, eso es todo,  
pero no resulta fácil amarte.  
Sí, no resulta fácil amarte.

Tono (intención de la voz): Se escucha una voz triste, que se pregunta de manera insistente si ¿será sólo amor?

Morfología: (música)

Estilo: Balada rítmica.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, teclado y voz de solista.

Tono: Do mayor.

II.- Semántica:

Muchas veces cada pareja, que puede ser el hombre o la mujer, quien resulte complicados para entender por el otro, es por eso que a pesar de todos los defectos que se puedan tener, de aquí parte John para decir: "no resulta fácil amarte", siempre se buscará la manera de congeniar con la pareja.

Cabe mencionar que a pesar de la bella letra de esta canción, Lennon siempre la odió, según él, "por su letra infame"[3], donde a pesar de ser un ser ácido, muestra otra faceta, que tal vez él nunca quiso reconocer.

En esta melodía presenta el gran amor que se puede sentir por una persona, en este caso de un hombre a una mujer. Tal vez todo lo cotidiano absorbe toda nuestra energía que no sólo se aplica a la vida de pareja, sino también al trabajo, a la lucha diaria, restando importancia a los sentimientos.

III.- Pragmática:

Nuevamente Lennon escribe acerca de la pareja, de igual forma que la canción anterior, aborda los problemas, tales como las peleas continuas, los reproches y las preguntas. Trata de demostrar que aunque se sientan emociones muy bellas, los problemas pueden llegar a enfriar una relación.

Música: Narrativa, puesto que refuerza lo dicho en la letra.

---

3 Idem, p. 120

Aunque ciertamente no es el estilo de John, esta melodía muestra una parte muy dulce de su persona, después de todo también fue un ser humano y según su historia, amó a Cynthia y al mundo en general.

## 2.2 El recuerdo de los amores y amigos

### *Nowhere man (Hombre de ningún lado)*

Es realmente un hombre de ningún lado,  
sentado en su tierra de ningún lado  
haciendo planes en ninguna parte y para nadie  
No tiene un punto de vista,  
no sabe a dónde va.

¿No es un poco como tú y como yo?  
Hombre de ningún lado, escucha por favor,  
no sabes lo que estás perdiendo.

Hombre de ningún lado,  
el mundo está a tus órdenes.  
Es tan ciego como puede ser  
y ve justo lo que necesita ver.

Hombre de ningún lado, ¿puedes verme siquiera?  
Hombre de ningún lado, no te preocupes,  
aprovecha tu tiempo, no corras,  
déjalo todo hasta que alguien te eche una mano.

No tiene punto de vista,  
no sabe a dónde va.  
¿No es como tú y como yo?

¿No es un poco como tú y como yo?  
Hombre de ningún lado, escucha por favor,  
no sabes lo que estás perdiendo.

Hombre de ningún lado,  
el mundo está a tus órdenes.

Es realmente un hombre de ningún lado.

sentado en su tierra de ningún lado,  
haciendo planes en ninguna parte y para nadie.

En la primera estrofa menciona a un hombre que no tiene una personalidad propia, los demás no lo toman en cuenta. Todo lo que hace o piensa es sólo para el mismo. Tal vez un ser egoísta, cualquiera que sólo tome en cuenta sus decisiones, sin importarles el mundo entero, aunque también pueda tratarse de alguien que a pesar de todo sus esfuerzos se encuentre solo.

La soledad del ser humano, como la define el propio Lennon en la canción todos podemos ser de ningún lado, ya que muchas veces no tomamos las decisiones correctas. Acusa a todos de ser así, pero lo suaviza al decir.."Como tú y como yo", es decir nadie es perfecto, tanto tú, dice John, como cualquiera de nosotros. Después de todo ni él, aunque se trataba de un beatle, famoso y perseguido, no era perfecto.

Nuevamente encontramos que para llegar a esta conclusión, tengo que referirme al concepto de Vattimo, en el cual me obliga a poner atención a la historia. En este caso la misma me explica que a pesar de tener en ese entonces pareja, John se sentía muy solo.

A pesar de tener al mundo en sus manos, y el querer estar en todos los lados posibles, lo hace eso un hombre de ningún lado. (Hombre de ningún lado, el mundo esta a tus órdenes). No se puede estar aquí o allá al mismo tiempo, la fama sólo consigue que sea conocido por todo el mundo.

Pero a pesar de tener lo que tiene, no todo es claro, para este hombre de ningún lado, ya que no tiene un punto de vista que sea lo bastante importante como para desarrollarse como persona. Es decir el no tener un punto de vista claro, no lleva a estar en ningún lado, no tener una visión clara del mundo, tampoco tener los valores definidos.

Lennon trata de hacer un llamado, pues el estar cada cual encerrado en su mundo, de no ser egoísta ya que no podremos disfrutar todo lo que nos tiene guardado la vida, aunado a esto trata de decir que la soledad es muy mala compañía.

Dentro de la intención de la voz, Lennon se escucha melancólico, triste, además que la música es descriptiva puesto que expresa el sentimiento del autor.

Estilo: Balada Rock.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, voz de solista, dos voces al unísono y coros.

Tono: Mi mayor.

*In my life (En mi vida)*

Hay lugares que recordaré  
toda mi vida,  
aunque algunas han cambiado,  
algunas para siempre, no para mejorar  
algunos se han ido y algunos permanecen.

Todos estos lugares tuvieron sus momentos  
con amantes y amigos,  
que aún puedo recordar.

Algunos están muertos y algunos viven  
en mi vida los he amado a todos.

Pero de todos estos amigos y amores  
no hay nadie que se compare contigo  
y estos recuerdos pierden el significado  
cuando pienso en el amor como algo nuevo.

Aunque sé que nunca perderé  
el afecto por la gente  
y las cosas pasadas,  
sé que a menudo me detendré a  
pensar en ellos.

En mi vida, te amaré más.

Esta canción es un homenaje a la vida, a las personas que han formado parte de ella y al amor en sí. Es todo un recuento de lo bueno que ha pasado, de aquellos amigos que siempre estuvieron cerca, por lo cual merecen un lugar especial. Tal es la definición del propio John como "mi primer obra importante"[4], donde se refleja la vida del mismo. Otra vez aquí se aplica el concepto de Vattimo, que refiere al poner atención en la historia, esto se hace recurrente ya que John gustaba mucho escribir acerca de sí mismo.

---

4 Idem, p. 147

Bella canción de Lennon, donde no se muestra tan sarcástico o ácido, en la cual se denota agradecido con todas esas personas que fueron importantes para él, además de recordar el cariño que le profesaban, pero a pesar de todo, también el amor. Este gran amor del que hace referencia (Pero de todos estos amigos y amores /no hay nadie que se compare contigo / y estos recuerdos pierden el significado / cuando pienso en el amor como algo nuevo) es muy diferente a los demás, porque es el amor de pareja, en el cual se puede ser feliz o infeliz, no de amigos que también aquí se puede compartir lo bueno y lo malo, es por eso que no se puede comparar.

Finalmente hace hincapié que nunca olvidará a esos amigos, además de recalcar que siempre, a cada momento los recordará, ya que cada uno forma parte importante de la vida, de todas las experiencias y enseñanzas que en ello conllevan. Mientras que a ese amor cada vez lo querrá mucho más. Aquí es el amor que hace acto de presencia, enriqueciendo al presente en honor al pasado, donde éste no sólo se refiere al sentimental sino al amor en general y a la vida, a todo lo que se ha vivido, a todas aquellas personas que nos dieron un consejo o tal vez nos tendieron la mano, pero también a esas personas que nos hicieron sufrir, pero que a la vez son resultado de las enseñanzas de la vida misma.

En cuanto a la intención de la voz, John se escucha melancólico, puesto que la melodía así lo requiere. Se escucha dulce, que junto con los coros armónicos hace que el receptor tenga un sentimiento de remembranza hacia su vida. La música es descriptiva, ya que se presta a la perfección para recrear el pasado de esta canción.

Estilo: Balada rítmica.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, pandero, teclado y voz de solista.

Tono: La mayor.

### **2.3 Un día en la vida**

Dentro de este álbum considerado el más importante de la carrera de los Beatles, también está marcado por la influencia del LSD, la droga que fue parte importante, ya que a partir de ésta nacieron algunas canciones como estas:

*Lucy in the sky with diamonds (Lucy en el cielo de diamantes)*

Imaginate sobre una barca en el río  
 con árboles de mandarina y cielos de mermelada.  
 Alguien te llama tú contestas suavemente  
 es una chica con ojos caleidoscópicos.  
 Flores amarillas y verdes de celofán  
 se elevan sobre tu cabeza.  
 Buscas a la chica con el sol en sus ojos  
 pero se ha marchado.  
 Lucy en el cielo de diamantes.  
 Siguela hasta un puente, cerca de una fuente  
 donde la gente como pasteles de malvasisco  
 mientras se mece en caballos de juguete.

Todos te sonríen cuando navegas más allá de las flores  
 que crecen increíblemente altas.  
 Taxis de papel de periódico  
 están esperandote en la orilla.  
 Te acomodas en el asiento de atrás, con la cabeza en las nubes,  
 y emprendes el viaje.

Lucy en el cielo de diamantes.  
 Imaginate a bordo de un tren en una estación,  
 con maleteros de plastilina y corbatas de espejo.  
 De pronto hay alguien en el torniquete.  
 la chica de los ojos caleidoscópicos.  
 Lucy en el cielo de diamantes.

Esta melodía primero fue censurada, puesto que según la BBC, eran las iniciales de la droga (LSD), pero siempre John argumentó "que se había inspirado a partir de un dibujo hecho por su hijo"[5]. Aunque años más tarde reconoció que el cuento "Alicia en el país de las Maravillas", fue la causante de la composición.

Para llegar a la interpretación que sigue, hay que comprender a Lennon en su contexto, es decir, en su propio mundo. En ese entonces John, como lo había mencionado en el párrafo anterior ya hacía uso de la droga, por lo cual no es difícil de entender lo psicodélico que hay en la canción.

<sup>5</sup> Idem, p. 200

Lo que resalta de la canción es la entrada a un mundo psicodélico (Imaginate sobre una barca en el río / con árboles de mandarina y cielos de mermelada... / Flores amarillas y verdes, de celofán / se elevan sobre tu cabeza...) que en efecto son producto de un "viaje" con el LSD. Un mundo imaginario en el cual todos son felices, entre llamativos colores y dulces, donde existe una niña con unos bellos ojos, que tiene mil colores, tal y como es un caleidoscopio.

Esta bella niña es Lucy, que vive rodeada de riquezas (diamantes) y que es muy feliz observando a todas las personas que tiene a su alrededor. Un "alguien" es el protagonista de la historia, puesto que durante toda la melodía otro "alguien" va "contando" lo que el primero está viviendo en este psicodélico mundo.

Estilo: Balada rítmica.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, órgano, voz de solista y coros.

Tono: Sol mayor.

Lo que refiere a la intención de la voz, ésta se escucha muy aguda, dando énfasis a lo psicodélico de la melodía. La música es descriptiva, ya que nos transporta al mundo mágico de Lucy.

*Being for the benefite of Mr. Kite! (A beneficio del señor Kite!)*

A beneficio del señor Kite

habrá esta noche un espectáculo acrobático.

estarán ahí los Henderson,

procedentes del circo de Pablo Fanques. ¡Qué número!

Salta sobre hombres y caballos y al fin traspasa el aro de fuego real

¡Así desafiará al mundo el Sr. Kite!

El famosos señor Kite

realizará su hazaña el sábado, en Bishopsgate.

Los Henderson bailaran y cantarán

mientras el señor Kite vuela sobre la pista.

No se retrasen. Lo señores Kite y Henderson aseguran al público

que su producción será de primera categoría.

¡Y, por supuesto, Henri el caballo baila el vals!

La orquesta comienza a las cinco cincuenta

el señor Kite hace sus trucos sin un ruido,

y el señor Henderson dará de saltos mortales sin red.

El espectáculo lleva ya varios días preparándose, y se pueden garantizar unos espléndidos resultados. Esta noche el señor Kite encabeza el programa.

Lennon siempre "se quejo de que la canción era una copia directa de un cartel publicitario del siglo XIX que había hallado en una tienda de antigüedades"[6], pero aún así este es sólo un viaje imaginario al fantástico mundo circense.

Aquí hace referencia de la solidaridad de un grupo de personas, esto es una exaltación de éste valor humano. Al parecer el señor Kite pasa por un momento difícil, por lo cual sus amigos se han juntado para organizar un espectáculo circense. Todos se han unido por una noble causa, donde el propio Kite encabezará el espectáculo, dando por resultado que a pesar del gran problema que esté atravesando, todavía siente ganas de luchar junto a sus solidarios amigos que le tienden la mano.

En "¡Salta sobre hombres, caballos, aros y cercos, / y al fin traspasa el aro de fuego real! / ¡Así desafiará al mundo el señor Kite!" se refiere que a pesar de todos los obstáculos será posible salir airoso de todos los problemas. Nunca será fácil hacerle frente a los problemas, pero siempre se contará con el respaldo de los amigos o familiares, además de uno mismo.

La intención del emisor, en este caso el mismo compositor es clara, vamos ayudarnos los unos a los otros. Según el concepto de Habermas, donde menciona la triple relación de la manifestación, esta es una expresión de las intenciones del que canta y de la expresión sobre algo que hay en el mundo, en este caso la solidaridad entre las personas.

Estilo: Balada rítmica con variaciones.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, órgano, voz de solista y coros.

Tono: Mi menor.

*A day in the life (Un día en la vida)*

Hoy he leído en el periódico unas noticias sobre un tipo con suerte que ha triunfado

---

6 Idem, p. 202



y aunque era algo más bien triste  
 no he podido contener la risa  
 al ver su fotografía  
 se voló la tapa de los sesos en el coche:  
 no se dio cuenta de que el semáforo había cambiado  
 mucha gente se quedó mirando:  
 había visto aquella cara en algún otro lado;  
 pero nadie estaba seguro  
 de sí pertenecía a la cámara de los Loes.  
 Hoy he visto una película  
 en la que el ejército inglés acababa de ganar la guerra.  
 Mucha gente se marchaba pero yo tenía que seguir mirando,  
 porque había leído el libro en que estaba basado.

Me gustaría que participaras.

Me desperté, me caí de la cama,  
 pasé un peine por mi cabeza,  
 acerté a bajar la escalera, bebí una taza,  
 y cuando levanté la cabeza me di cuenta que iba retrasado.  
 Encontré el abrigo, recogí mi sombrero  
 y alcancé el autobús en un abrir y cerrar de ojos.  
 Acerté a subir las escaleras y eche una fumada;  
 alguien habló y me puse a soñar.

Hoy he leído el periódico, oh chico  
 cuatro mil agujeros en Blackburn (Lancashire),  
 y aunque los agujeros eran pequeños,  
 han tenido que contarlos todos.  
 Ahora ya saben cuantos agujeros se necesitan  
 para llenar el Albert Hall.  
 Me gustaría colocarte.

En esta canción se hace referencia a los hechos que se han vuelto cotidianos en nuestra vida, en este caso un accidente de tránsito y la guerra, donde a pesar de la gravedad de las cosas, ya no nos importa.

Por ejemplo en la primera estrofa menciona el accidente, el cual aparece en el periódico una fotografía de la persona que pereció. La indiferencia reflejada en los rostros de quien observó el accidente, refleja que a pesar de las cosas que suceden, ya nadie ve por los demás, sino por sí mismo. El mismo John reconoció que está inspirada en una noticia que el mismo leyó, donde el heredero de Guinness perdió la vida, al que los

Beatles conocían casualmente. Juzga de manera convencional al "hombre afortunado que había alcanzado la cima"[7], pero murió de una forma, en la cual cualquiera podría perecer. Las personas que lo miran no lo reconocen del todo, pero solo son los personajes secundarios.

De nuevo recorro al concepto de Vattimo que menciona a la historia, en este caso, la historia de la melodía, en que se inspiró John para componerla.

Igual pasa al hablar de la guerra, donde dentro de una película, que esta basada en un libro, las personas aún no se acostumbran todavía a hechos violentos, ya que dice Lennon "Hoy he visto una película / en la que el ejército inglés acababa de ganar la guerra. / Mucha gente se marchaba pero yo tenía que seguir mirando, / porque había leído el libro en que estaba basado", pero a pesar de la violencia, además de recalcar que ganaban los ingleses, a la gente no le gustaba este tipo de cosas, después de todo la guerra significa muerte y desolación, pero cuando no se trata de la vida real, siempre habrá gente a la que el guste la violencia y a otras no.

También da cuenta de la indiferencia ante los hechos, la cotidianidad la cual nos hace presos, la monotonía, el ir y venir diario, el ajetreo de la vida diaria. Es por eso que un día en la vida es igual o peor que los demás. Es aquí donde Paul escribe recordando su cotidianidad cuando iba al colegio, cabe resaltar que sólo desde "Me desperté...hasta y me puse a soñar" es escrito por McCartney, el resto es de John.

"Hoy he leído el periódico, oh chico / cuatro mil agujeros en Blackburn(Lancashire), /y aunque los agujeros eran pequeños, /han tenido que contarlos todos./Ahora ya saben cuantos agujeros se necesita / para llenar el Albert Hall./Me gustaría colocarte.". Aquí también Lennon se inspira en una nota periodística, la cual relata los cuatro mil baches que había en la calle de Blackburn, pero a la vez compara el hecho de que cada ser humano anda deambulando por el mundo, "me gustaría colocarte" es el personaje que Paul describe, el ser humano que sólo se ocupa de su vida. Tal vez por eso todos somos el "tú" de dicha frase, lo que puede representar la vida de cada uno.

---

7 Idem, p. 16

Estilo: Balada rítmica.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, piano, teclados con efectos de órgano y orquesta de cámara (Violines, violas, violoncelos, contrabajos), voz de solista y coros.

Tono: Mi menor

En lo que refiere a la intención de la voz, ésta se percibe melancólica, triste, para realzar la letra. La música es narrativa, ya que los constantes cambios musicales, dan cuenta de los cambios en la letra y en la voz de los cantantes.

## 2.4 Quieres una revolución.

### *Revolution (Revolución)*

Dices que quieres una revolución  
bueno, ya sabes,  
todos queremos cambiar el mundo,  
me dices que se trata de una evolución,  
bueno, ya sabes,  
todos queremos cambiar el mundo.

Pero cuando hablas de destrucción  
más vale que no cuentes conmigo,  
no sabes si resultará bien,  
dices que tienes una solución real  
bueno, ya sabes,  
todos estamos ansiosos por escucharla.  
Me pides una contribución.  
Bueno, ya sabes,  
se hace lo que se puede.  
pero si quieres dinero para esa gente  
llena de odio  
todo lo que se me ocurre decirte, hermano,  
es que ya puedes esperar sentado  
No sabes si resultara bien.

Dices que cambiaras la constitución.  
bueno, ya sabes,  
nosotros lo que queremos es cambiar tu cabeza.

Me dices que son las instituciones.  
Bueno, ya sabes,  
más vale que empieces por liberar tu mente  
Pero si vas por ahí llevando fotos  
del presidente Mao,  
no vas a lograrlo de ninguna manera  
ni a convencer a nadie.

No sabes si resultará bien.

Dentro de esta canción, John se refiere a la revolución que cada uno quiere hacer, de la idea que cada uno tiene para cambiar al mundo, de que nadie esté o no pueda estar de acuerdo con otra persona ("Pero cuando hablas de destrucción /más vale que no cuentes conmigo, / no sabes si resultará bien"). En este caso destruir no es la solución, por eso no es apoyada, tan descabellada idea.

Cada cual tiene soluciones a todos los problemas, pero no siempre serán bien recibidas estas ideas, por más que se pida ayuda, no se podrá tener ese apoyo, ya que cada uno de nosotros tiene ideas muy diferentes de lo bueno y lo malo, de lo que se puede cambiar, es por eso que no siempre tendremos a alguien que esté de acuerdo con nosotros.

A veces por más intentos hechos, no se logrará cambiar al mundo, además hay gente que se empeña en juzgar nuestras ideas, ya sean políticas o morales y ese no es el camino, no se puede convencer a nadie de lo que pensamos o decimos.

Aquí situó nuevamente a John dentro de su propio contexto, lo que rige a Lennon, en este caso es la voluntad de querer cambiar al mundo, ya sea la propia o la de los demás.

Estilo: Rock tipo blues.

Armonía: Guitarra con distorcionador, bajo, batería, voz de solista y coros.

tono: Si mayor.

En lo que refiere a la intención de la voz, ésta se escucha muy tranquila, llevando el ritmo de la música, que a la vez es gramatical, pues sólo acompaña a la voz, que habla de una revolución.

## 2.5 Todo lo que necesitas es amor

*All you need is love (Todo lo que necesitas es amor)*

Amor, amor, amor, amor, amor  
Amor, amor, amor, amor, amor

Nada de lo que haces es imposible de hacer  
Nada de lo que cantas es imposible de cantar  
nada de lo que dices, pero podrás aprender  
las reglas del juego.  
Es fácil.

Nada de lo que construyes es imposible de construir  
Nada de lo que salvas es imposible de salvar  
nada de lo que haces, pero podrás aprender  
a ser tu mismo con el tiempo.  
Es fácil.

Todo lo que necesitas es amor, todo lo que necesitas es amor,  
todo lo que necesitas es amor, amor, amor  
es todo lo que necesitas.

Nada de lo que sabes es desconocido  
Nada de lo que ves es invisible  
En ningún sitio donde estés lo encontraras fuera de lugar.

Es fácil

Todo lo que necesitas es amor (Todos juntos)  
Todo lo que necesitas es amor  
Todo lo que necesitas es amor  
Todo lo que necesitas es amor, amor  
es todo lo que necesitas.

En esta canción, Lennon trata de dar ánimos a todos aquellos que las cosas se les ponen difíciles, bien dice "Todo lo que necesitas es amor", lo cual sólo es ponerle muchas ganas a todo lo que se hace. Originalmente fue compuesta para "Our World", que sería transmitida al todo el mundo, pero sin duda alguna es considerada como clásico de los Beatles. Difundían un mensaje de amor, ya que en ese entonces (1967) los Estados Unidos arrojan bombas a Vietnam y en el Oriente acababa de terminar una guerra brutal.

Aquí encontramos la intención del emisor, que en este caso, como se verá más adelante es hacer las cosas con amor.

A pesar de que las cosas parezcan imposibles, nada debe de serlo, dice Lennon (Nada de lo que haces es imposible de hacer), todo es cuestión de hacer las cosas con amor. Amor a lo que se hace, lo que se dice, hasta lo que se canta. Además de tomar en cuenta la regla principal: "todo lo que necesitas es amor".

Pero además este llamado también lo hace extensivo a todas las personas de este mundo, para tener un planeta lleno de vida y de amor, a la humanidad, para que seamos como hermanos. Ese siempre fue el deseo de John, como años más tarde lo reflejara en "Imagine".

Estilo: Balada.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, instrumentos de metal (Trompetas, saxofón), instrumentos de orquesta, clavecín, voz de solista y coros.

Tono: Sol mayor.

En esta canción, la intención de la voz es fuerte, ya que esta melodía es un reclamo de paz, por lo tanto la voz resalta, aunque la música de igual manera, ésta es descriptiva, ya que al usar en el inicio compases de "La Marsellesa", resulta para el receptor la descripción de toda una atmósfera de deseos llenos de paz y amor.

*Strawberry Fields  
Forever (Campos de fresas por siempre)*

Acompañame  
porque voy a los campos de fresas.  
Nada es real  
y no hay nada de que preocuparse.  
Campos de fresa por siempre  
Es fácil vivir con los ojos cerrados,  
sin hacer caso de lo que ves.

Es difícil ser alguien,  
pero todo termina arreglándose  
y no me importa gran cosa.

Acompañame,  
 por que voy a los campos de fresa.  
 Nada es real  
 y no hay nada de que preocuparse  
 Campos de fresa por siempre.

No hay nadie en mi árbol  
 y creo que debe ser alto o bajo  
 Eres tú quien no puede sintonizar,  
 pero no importa.  
 No está muy mal.

Acompañame porque voy a los campos de fresa.  
 Nada es real  
 y no hay nada de que preocuparse

Campos de fresa por siempre  
 Siempre, no en algunas ocasiones, creo que soy yo,  
 pero se cuando se trata de un sueño  
 Supongo que lo sé y que quiero decir un sí.  
 Pero todo está equivocado.  
 Por lo menos, creo que no estoy de acuerdo.

Acompañame  
 porque voy a los campos de fresa.  
 nada es real  
 y no hay nada de que preocuparse  
 Campos de fresa por siempre  
 Campos de fresa por siempre.

Lennon describe en “Campos de fresa por siempre”, la casa de un ejército de salvación que llevaba por nombre precisamente “Campos de fresa” que se encontraba frente a su casa, lejos de los suburbios de Liverpool, donde el propio Lennon solía jugar. En este caso es utilizado el concepto de historia efectual, ya que se revisa la historia de la canción, que describe un lugar que John recuerda desde su infancia.

A esto le añadió, ciertamente la influencia psicodélica, con la cual quedó una canción llena de matices y pasajes algo extraños. Por ejemplo, en: “No hay nadie en mi árbol / y creo que debe ser alto o bajo.” Hace suponer que se sentía un tanto loco o tal vez genio, es decir diferente a los

demás. Poco después parece aceptarlo y sugerir de manera tibia: "pero no importa. / No está muy mal."

En la siguiente estrofa, (Campos de fresa por siempre / Siempre, no en algunas ocasiones, creo que soy yo, / pero sé cuando se trata de un sueño. / Supongo que lo sé y que quiero decir un sí. / Pero todo está equivocado. / Por lo menos, creo que no estoy de acuerdo.) parece que Lennon quiere diferenciar la realidad de un sueño, al decir que cree saber cuando lo supone así, pero se desespera al darse cuenta de lo equivocado que está, para finalmente decir su acuerdo.

En la primer estrofa, Lennon menciona que quisiera ser igual a los demás "Es fácil vivir con los ojos cerrados, / sin hacer caso de lo que ves.", pero a la vez haciendo caso omiso a todo el mundo. Dentro de la canción. John busca respuesta a las preguntas que se le ha formulado toda su vida, por ejemplo después de todo el revuelo que produjo al declarar que los Beatles eran más populares que Jesucristo se descubre en esta melodía: "Es difícil ser alguien, / pero todo termina arreglándose / y no me importa gran cosa".

Estilo: Balada rock.

Armonía: Batería, bajo, guitarra, flautas transversales, pandero, instrumentos de cuerda (violín, viola), instrumentos de metal, piano, clavicordio, voz de solista.

Tono: La mayor.

La intención y tono de la voz en esta canción es en partes fuerte y en otras se escucha melancólica, donde la música también resalta, dando lugar a la descripción del lugar que hace referencia la melodía, por lo tanto es descriptiva, semánticamente hablando.

*I'm the walrus (Soy la morsa)*

Yo soy él y tú eres él y tú eres yo  
Y todos somos a la vez.

Ve como corren igual que  
cerdos delante de una  
escopeta, ve como vuelan

Estoy llorando  
Experto, experto sofocantes  
fumadores, ¿ no crees que el



burlón se está riendo de ti?

Ve como sonrían igual que  
los cerdos en una pocilga,  
ve como se burlan  
Estoy llorando

Sentado sobre el trigo,  
en espera de que llegue  
el coche

Corporación de camisas,  
Martes estúpido y sangriento,  
hombre, has sido un chico  
asqueroso, has dejado que tu  
cara se alargue,

Materia amarilla cremosa  
goteando del ojo de un  
perro muerto,

los cangrejos de la pescadera  
sacerdotisa pornográfica,  
muchacho, has sido una chica  
asquerosa, has dejado que tus  
pantis bajaran,

Las sardinas de somolina  
trepando la torre  
Eifel,

El elemental pingüino cantando  
la liebre krishna,  
hombre, deberías haber visto  
patear a Edgar Allan Poe

Yo soy el hombre-huevo,  
Ellos son los hombres-huevo,  
Yo soy la morsa,  
goo goo a'joob,

El señor policía de la ciudad  
sentado cómodamente, pequeños

policías en fila,

Ve como vuelan  
Lucy en el cielo,  
Ve como corren,  
Estoy llorando  
Estoy llorando  
Estoy llorando  
Estoy llorando

Sentado en un jardín  
inglés, esperando salga el sol  
Si el sol no sale, te  
pondrás moreno permaneciendo  
de pie bajo la lluvia  
inglesa,

Yo soy el hombre-huevo,  
Ellos son los hombres-huevo,  
Yo soy la morsa,  
goo goo g'joob g'  
goo goo g' joob

Morsa, goo goo g'joob g'  
goo goo g' joob  
goo goo g' goo g' goo goo goo goo g' goo g' goo goo  
g' joob, joob, g' joob, joob.

Dentro de la primera estrofa, Lennon hace una afirmación con respecto a la unión humana: "Yo soy tú como tú eres, /como tú eres yo y nosotros / somos todos juntos", que se le ocurrió durante un "viaje".

"Pero muchos de los versos subsiguientes fueron provocados por una carta de un admirador: un estudiante de su antiguo instituto. Pete Shotton recuerda que él y John estaban dedicados a una de sus "pescas de la suerte" entre las cartas de sus admiradores, cuando apareció una carta de un chico que describía a un maestro del Instituto Quarry Bank, pontificado acerca del verdadero significado de las letras de los Beatles" [8]. Esto le molesto mucho a John, por lo cual empezó a escribir esta canción, donde diferentes líneas representan distintas cosas, seguro de que nadie podría descubrir el significado de esta canción.

---

8 Idem, p. 214

En este caso se utiliza el concepto de historia efectual, que como se observa en el párrafo anterior se descubre la historia de la canción, que pueda sonar loca y sin sentido.

Por ejemplo las palabras "Sardinas de semolina", se refieren a los distintos tipos de budines y sardinas que recordaba de su infancia. Mientras que en: "El señor policía de la ciudad /sentado ", no era más que una aproximación de lo que había escuchado un día anterior, una sirena cerca de su casa.

"El personaje de la morsa fue tomado del "poema anticapitalista" de Lewis Carroll, "The walrus and the Carpenter" (La morsa y el carpintero). Además en: "El elemental pingüino cantando", es una burla de Lennon al poeta americano, Alle Ginsberg por haberse convertido a la religión Hare Krishna"<sup>9</sup>], más adelante ("¿ no crees que el / burlón se está riendo de ti?") la burla es más fuerte.

Estilo: Balada pop

Armonía: Guitarra, bajo, batería, efectos orquestales con sintetizador, efectos electrónicos, piano eléctrico, voz de solista y coros.

Tono: Si bemol mayor.

La intención de la voz es aguda, dando como resultado el sentir psicodélico de la melodía. La música es gramatical, ya que acompaña los cambios dentro de la historia, los apoya y los enfatiza.

## 2.6 *El amor es viejo, el amor eres tú*

### **Because (Porque)**

Porque el mundo es redondo me hace girar.

Porque el mundo es redondo

El amor es viejo el amor es nuevo

El amor es todo, el amor eres tú

Porque el viento sopla fuerte, sopla en mi interior.

Porque el viento sopla fuerte.

<sup>9</sup> Ibidem.

El amor es viejo, el amor es nuevo  
 El amor es todo, el amor eres tú.

Porque el cielo es azul me hace llorar  
 Porque el cielo es azul.

El amor es viejo, el amor es nuevo  
 El amor es todo, el amor eres tú.

Esta melodía es muy dulce, en comparación con muchas otras canciones. En ella refleja el gran amor, que en ese entonces le profesaba a Yoko Ono, según John el amor es todo, es ella.

Nuevamente es necesario utilizar el concepto de Paul Ricoeur, en el cual hace mención al hecho que hay que comprender al hombre en su contexto. En este caso el polo usado es el de la razón teórica, la cual rige el entendimiento.

Dentro de la primera estrofa dice que el mundo gira y la vida sigue el mismo curso, que todo gira alrededor del lago, como la tierra alrededor del sol, es decir se vive, se construye, se piensa alrededor de una sola persona. ¿Por qué? simple y sencillamente por que es el amor que rige la vida de este enamorado.

Después menciona al viento: "Porque el viento sopla fuerte, sopla en mi interior. / Porque el viento sopla fuerte", donde trata de comparar la ola de cambios que siempre afectan la vida del ser humano, donde estos cambios también hacen eco en su persona, ya que cualquier cambio importante en la humanidad, resulta que también tiene repercusiones en cada ser humano.

Estilo: Balada.

Armonía: Melodía coral, piano eléctrico, bajo, sintetizador, guitarra.

Tono: Do sostenido mayor.

La intención de la voz dentro de esta melodía es melancólica, puesto que la letra de la canción así lo requiere. En lo que refiere a la música, ésta es descriptiva, ya que expresa los sentimientos del autor.

## 2.7 Si, es amor verdadero

*Free as a bird (Libre como un pájaro)*

Libre como un ave  
es lo más parecido a ser  
libre como un ave.

Al hogar, al hogar y a la cálida  
como un ave querenciosa vuelo  
como un ave sobre alas.

¿Qué le sucedió a  
la vida que una vez conocimos?  
¿Podemos realmente vivir el uno sin el otro?  
¿Dónde perdimos el contacto  
que pareció significar tanto?  
Siempre me hizo sentir tan...

Libre como un ave  
como lo más parecido a ser  
libre como un ave.

¿Qué le sucedió a  
la vida que una vez conocimos?  
Siempre me hizo sentir tan libre.

En esta melodía Lennon, compara el amar con el vuelo de un pájaro de esta bella manera: "Siempre me hizo sentir tan.../ Libre como un ave / como lo más parecido a ser / libre como un ave.", John habla de un gran amor, por el cual siempre se sintió lleno, pero al perderlo se pregunta: "¿Qué le sucedió a / la vida que una vez conocimos? / ¿Podemos realmente vivir el uno sin el otro? / ¿Dónde perdimos el contacto / que pareció significar tanto?".

Deduzco que fue un gran cariño, todo lo que vivieron, pero además no fue un amor absorbente, sino siempre se dio la libertad como persona. Esto me hace pensar que esta melodía la compuso inspirado en el gran amor que sentía por Yoko. El amor en el que siempre soñamos, el que bien podría ser el sueño ideal de cualquiera.

Pero a la vez este amor cambia, se pueden perder los primeros afectos del inicio de la relación, es decir, siempre habrá cambios, tal vez se buscará la paz y el deseo de estar lejos de los demás, y esto a su vez conlleva la separación, para que cada cual construya su propia vida.

En este caso según el concepto de Habermas, esta es una expresión de las intenciones del emisor, además de que también encontramos la expresión sobre algo que hay en el mundo, en este caso según Lennon, la existencia de la soledad.

Estilo: Balada rítmica.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, slide (deslizador para cuerdas), voz de solista y coros.

Tono: La mayor.

En lo que refiere a la intención de la voz, está en cierta manera triste, dando énfasis a esa tristeza en el coro "home, home and dry". La música en este caso es gramatical, puesto que la primera parte de esta melodía sólo se grabó en un piano para que años después se sobrepusieran los demás instrumentos.

### *Real Love (Amor Real)*

Todos mis pequeños planes y proyectos  
perdidos como algunos sueños olvidados  
parece que todo lo que realmente hacía  
era esperar por ti.

Cual pequeñas niñas y niños  
jugando con sus pequeños juguetes  
parece que todo lo que realmente hacía  
era esperar el amor.

No necesito estar solo  
no hay necesidad de estar solo  
es amor auténtico, es real  
Si, es amor auténtico, es real.

Desde este momento en adelante  
ya sé dónde ira mi vida  
parece que todo lo que realmente hacía  
era esperar el amor.

No necesito temer  
 no hay necesidad de temer  
 es amor auténtico, es real  
 Si, es amor auténtico, es real  
 Aunque he estado enamorado antes  
 mi corazón quería algo más  
 parece que todo lo que  
 realmente hacía era esperar por ti

No necesito estar solo  
 no hay necesidad de estar solo.  
 Es amor auténtico, es real.  
 Si, es amor auténtico es real.

Este es la segunda canción inédita de Lennon, que Yoko entregara a los otros exbeatles. De igual manera que la canción anterior, revela el gran amor de pareja, donde se da cuenta de que el amor que siente es verdadero.

Y para darse cuenta de lo que es, "no hay necesidad de estar solo", realmente es amor, incluso compara la emoción de los niños pequeños por tener juguetes nuevos, con la ilusión del amor.

Pero a la vez nos muestra que a pesar de que se hayan tenido otros amores en el pasado (en el caso de John, Cynthia) siempre o tal vez en todas las ocasiones se espera por el verdadero, aunque no se encuentre solo. Y cuando llegue ese verdadero amor se tendrá la seguridad de que es el que siempre se ha esperado.

De igual manera, encontramos dentro de esta melodía, la aplicación del concepto de Hebermas, en cuanto a la intención del emisor y la expresión de que hay algo en el mundo, en este caso el amor.

Estilo: Balada rítmica.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, piano, efectos de guitarra, voz de solista y coros al unísono.

Tono: Mi bemol mayor.

En lo que es la intención de la voz, ésta es melancólica, puesto que habla de los sentimientos del cantautor. La música es gramatical, ya que sólo sigue lo establecido por la letra.

## Capítulo tres

### Hey Jude . . . Hey Paul

#### Hermeneusis de sus canciones

Paul McCartney, ser romántico y aburguesado que a través de sus letras y música, representó toda una forma de vida, de como quería ser, de cómo lo había educado su madre, para siempre destacar. El beatle más dulce, el que con su cara de niño, encantaba a todas las fans del cuarteto.

#### 3.1 Ayer, mis problemas parecían tan lejanos

I.- Sintáctica: Gramática (letra):

*Yesterday (Ayer)*

Ayer, todos mis problemas  
parecían tan lejanos,  
ahora parece como si  
estuvieran aquí  
Oh, creo en el  
ayer,

De repente no me siento  
ni la mitad de hombre que  
era, hay una sombra  
que pende sobre mí  
Oh el ayer vino  
de repente

Por qué, tuvo ella que irse,  
No lo sé,  
No diría ella que  
yo dije algo inconveniente  
ahora ansío  
el ayer

Ayer, el amor era un juego





tan fácil de jugar  
 Ahora necesito un lugar  
 donde esconderme  
 Oh creó en  
 el ayer

mm mm mm mm mm mm mm mm mm mm

Tono (intención de la voz): Dentro de esta melodía, Paul se escucha triste, ya que en la letra hace una remembranza del ayer.

Morfología (música):

Estilo: Balada.

Armonía. Guitarra, bajo, batería, orquesta de cámara y voz de solista.

Tono: Fa mayor.

II.- Semántica:

Cabe señalar que anteriormente Yesterday tenía otro título "Scambled Eggs" (Huevos revueltos), donde la primera línea era: "Scambled eggs / I love your legs" (Huevos revueltos / me encantan tus piernas).<sup>1</sup>

Dentro de Yesterday, McCartney trata de reflejar la nostalgia, de como se siente después de haber sido abandonado por la pareja, donde le gustaría dar vuelta atrás para dar paso a ese ayer tan deseado.

El desamor, visto desde la dulce y romántica perspectiva de Paul, que en cada estrofa derrama ternura por esa pareja que se fue. Aquí los errores del pasado se buscan de manera afanosa, se necesita saber cual es el gran error que se cometió para entender el por qué de la separación.

Después de todo era ayer, sólo eso, el ayer, cuando todavía se podía contar con la persona amada. Esa persona, la cual era capaz de hacerlo sentir completo, pleno, ahora falta el apoyo y el amor.

En este caso se expresa la intención el emisor (Habermas), en este caso Paul, que describe la serie de emociones que le ha dejado la partida de su amor.

<sup>1</sup>Hertzgaard, Mark, Los Beatles un día en la vida, p.124

### III.- Pragmática:

Esta melodía, una de las más dulces de Paul, en la cual hace referencia a un amor perdido, además también recuerda un pasado feliz en: "Ayer, todos mis problemas parecían tan lejanos".

Música: Descriptiva, ya que describe lo que siente el cantautor de la melodía.

#### 3.2 *Puedes conducir mi auto*

I.- Sintáctica: Gramática (letra)

*Drive my car (Maneja mi carro)*

Pregunté a una chica, que  
quería ser, Ella dijo,  
Baby, No puedes verlo?  
Quiero ser famosa, una  
estrella de la pantalla,  
Bien, pero entre tanto puedes  
hacer algo"

Nene, puedes conducir  
mi coche,  
Si, voy a ser una estrella  
Nene, puedes conducir mi  
coche,  
Y tal vez te amaré

Le dije a aquella chica  
que mis planes eran buenos,  
Ella dijo, "chico está  
comprendido,  
Trabajar para cacahuates  
está muy bien,  
Pero puedo mostrarte  
un tiempo mejor"

Beep beep mm beep beep  
Yeah!

Le dije a la chica que  
 yo podría empezar un camino.  
 Ella dijo, "mira bebe,  
 Tengo algo en que permanecer,  
 no tengo coche y esto me  
 está partiendo el corazón.  
 Pero he encontrado un chofer  
 y esto ya es empezar"

Beep beep mm beep beep  
 Yeah!

Tono (intención de la voz): En esta melodía la voz de McCartney se escucha además de muy fuerte y escandalosa, también hay ironía, puesto que se burla de la chica protagonista de la canción.

Morfología: (música):

Estilo: Rock.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, pandero, piano, voz de solista y coros al unísono.

Tono: Re mayor.

II.- Semántica;

Nuevamente se aplica el concepto de Habermas que refiere a la intención del emisor, ya que *Drive my car* se puede considerar como una crítica a toda la ambición que acompaña a quien desea llegar a la cúspide, ser famoso. Aquí trata la vida de una chica caprichosa, con mucha prisa por llegar al éxito. En algún momento, cualquier persona tiene deseos de llegar a la cúspide. Es un sueño juvenil, aunque tampoco escapan las personas maduras, pero la protagonista de esta melodía es una joven.

Pero resulta gracioso, puesto que está diciendo que lo dejará conducir su auto, para finalmente decir: "no tengo coche y esto me / está partiendo el corazón, / Pero he encontrado un chofer / y esto ya es empezar", que resulta al final burlona la letra, pues a pesar de que aún no tiene carro, ya tiene chofer y según nos dice Paul es ya una manera de empezar.

Y para rematar la burla, el coro final ( Beep-beep, yeah) es interpretado como el que los Beatles se van dejando a la pobre chica ahí, con todo y sus sueños de tener dinero y fama.

### III.- Pragmática:

Narra el gran sueño de una chica, convertirse en estrella, que además de ser famosa, tendrá lujos, dinero y coches.

Música: Es gramatical puesto que sólo se limita a acompañar a la voz, para así complementar la melodía.

#### I.- Sintáctica: Gramática (letra):

*Michelle*

Michelle, mi bella  
Estas son palabras que  
juntas riman bien,  
mi Michelle,

Michelle, mi bella  
Son las palabras que riman  
muy bien, que riman  
muy bien

Te amo, te amo,  
Te amo,  
Esto es todo lo que quiero  
decir, hasta que encuentre la  
manera de decir las únicas  
palabras que  
entenderás  
Te amo

Te necesito, te necesito,  
te necesito  
necesito hacerte comprender  
Oh, lo que significas para mi  
Hasta entonces, espero sabrás  
lo que quiero decir,  
Te amo

Te quiero, te quiero,  
te quiero,  
Creo que ahora ya sabes  
que de alguna manera te

conseguiré, hasta entonces,  
te seguiré, diciendo  
Te amo

Michelle, mi bella  
son las palabras que riman  
muy bien, que riman  
muy bien

Te diré, las únicas palabras  
que tú  
entenderás  
mi Michelle

Tono (intención de la voz): Es una voz dulce, ya que expresa los sentimientos de amor que están aquí escritos.

Morfología: (música):

Estilo. Balada.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, voz de solista y coros.

Tono: Fa mayor.

II.- Semántica:

En este caso es necesario revisar la historia efectual donde encontramos lo siguiente: Paul fue educado para sobresalir, y de esta manera en Michelle lo logra gracias a las expresiones usadas durante la canción, que no es más que la manifestación de cariño hacia la mujer amada.

Palabras con las cuales describe su gran amor por Michelle, donde pone de manifiesto que siempre la seguirá y tratará de luchar por conseguir tan anhelado amor, pero eso sí muy a la francesa, pues a través de este idioma, que como ya se había dicho antes era signo de refinamiento, naciendo así las más bellas frases de amor, las que le salían del corazón.

III.- Pragmática:

Otra canción de amor de Paul. Esta melodía McCartney la dedica a Michelle, nombre de una chica francesa, además incluye unas frases de

este idioma, ya que se consideraba "in" en ese entonces hablar francés, añadiendo a esto el refinamiento que significaba hablarlo.

Música: Es gramatical, puesto que solo acompaña a la voz.

### 3.3 Hey, mira a toda la gente solitaria

*Eleonor Rigby*

Ah, mira a toda la gente solitaria!  
Eleonor Rigby recoge el arroz, en la iglesia donde una boda se ha celebrado;

Vive en un sueño,  
Espera en la ventana  
con su cara  
que guarda en un jarro  
tras la puerta  
para quién es ?

El padre McKenzie, escribiendo  
las palabras, de un sermón  
que nadie escucha.

Nadie se acerca,  
Mira como trabaja,  
zurciendo sus calcetines  
durante la noche, cuando  
nadie hay allí.  
¿Qué es lo que cuida ?

Eleanor Rigby murió en  
la iglesia, y fue enterrada  
con su nombre,

Nadie vino,  
El padre McKenzie, limpiándose  
la suciedad de sus manos  
volviendo de la tumba  
no se ha salvado nadie ?

Toda esta gente solitaria  
de dónde vienen?

Toda esta gente solitaria  
a dónde pertenecen ?

ESTROFAS DE LA CANCIÓN

En esta canción Paul habla de Eleonor Rigby que es una solterona solitaria, apartada del mundo real. "Viviendo en un sueño", es así como lo describe. También se refiere a la soledad del padre McKenzie y es ilustrada en : "Nadie se acerca, / Mira como trabaja, / zurciendo sus calcetines / durante la noche, cuando / nadie hay allí.". Dos personas solitarias, pero cada cual con sus alegrías y quehaceres, Eleonor soñando, el Padre McKenzie trabajando para sí mismo y para su comunidad.

Estrofas después en: "Eleonor Rigby murió en /la iglesia, y fue enterrada con su nombre", McCartney revela la muerte de Eleonor como si nunca hubiera existido. Además recalca la indiferencia del resto del mundo ante estas expresiones de soledad y muerte. Es la soledad, en este caso, el más grande dolor humano, puesto que a pesar de la muerte, nadie recordará a Eleonor, nadie visitará su tumba y mucho menos jamás supo quien realmente era o como era.

Se ve al Padre McKenzie que a pesar de su soledad en la que se encuentra, también muestra indiferencia ante la tumba de Eleonor (la suciedad de sus manos / volviendo de la tumba). Después de todo, cualquiera de nosotros en cualquier momento o instante nos hemos sentido solos. Pero aquí el padre también muestra indiferencia como todo mundo, a pesar que por ser el sacerdote de la comunidad, tampoco sabía quien era Eleonor. Además se muestra más preocupado por sí mismo, que por los demás.

Aquí encontramos el concepto de Habermas que refiere a la expresión sobre algo que hay en el mundo, ya que en este caso Paul refleja en su melodía uno de los sentimientos más representados por el ser humano.

Estilo: Balada.

Armonía: Orquesta de cámara y voz de solista con acompañamiento de coros.

Tono: Mi menor.

La intención de la voz en esta melodía se escucha con cierto dejo de melancolía, dando énfasis en el coro "Aah, look at all the lonely people". Aquí la música es gramatical, puesto que acompaña la voz del solista.

*Here, there and everywhere (Aquí, allá y en todas partes)*

Aquí creando cada día  
del año,  
cambiando mi vida con un  
vaivén de su mano;  
Nadie puede negar que  
hay algo

Ahí frotando mis manos  
por su cabello, ambos pensando  
lo agradable que puede ser;  
Alguien está hablando, pero  
ella no sabe que él está en todo.  
La necesito en todas partes  
y cuando está junto a mí  
se que no tengo de que preocuparme.  
Pero amarla, es encontrarla  
en todas partes

Sabiendo que el amor es  
compartir, y creyendo cada  
uno de nosotros que el amor  
nunca muere, mirando sus ojos  
y esperando estar siempre  
ahí.

Ahí estaré allí y  
en todas partes  
aquí ahí y en todas partes

Una más que habla acerca del amor de la pareja, del que siente, en este caso, Paul por su mujer. En la primera estrofa recalca la necesidad de tener cerca a su novia, donde cada día que pasa la vida cambia con "un simple gesto". En todo momento está ella compartiendo cada instante, aunque no lo sea de manera física, pero siempre estará en el pensamiento.



El saber que siempre se podrá contar con el apoyo del ser amado, tenerlo en todas partes, donde quiera que esté, recordar que existe esa persona por la cual se hacen las cosas, por quien se tiene ganas de vivir y no sólo eso, sino también disfrutar cada momento juntos, compartiendo instantes y esperar a que este amor sea eterno.

En este caso se aplica el concepto de Vattimo que refiere a la historia. Especialmente aquí tuve que remitirme a la historia de Paul, para subrayar que le gusta componer acerca del amor.

Estilo: Balada.

Armonía: Guitarra, bajo, voz de solista y coros.

Tono: Sol mayor

La intención de la voz dentro de esta canción es triste y melancólica, puesto que así lo requiere la interpretación de la letra, donde los coros juegan un papel importante, ya que ponen énfasis a la composición. La música es descriptiva, ya que dentro de ella se puede percibir el sentimiento mismo de la canción.

*Got to get in to my life (Tengo que meterte a mi vida)*

Estaba solo, tomé un viaje  
yo no sabía lo  
que allí me encontraría

Otra camino, donde tal vez  
pudiera ver otra clase  
de pensamiento,

Ooh, entonces de repente  
te ví,  
Ooh, te dije que te  
necesitaba  
Cada día  
de mi vida

No corriste, no mentiste  
sabías que solamente  
quería tenerte,

Y si te hubieras ido, sabrías

a tiempo, que nos volveríamos  
a encontrar, pues ya te lo  
había dicho

Tu querías estar cerca de mí  
Ooh, y necesito  
que me escuches,  
decir, estaremos junto todos  
los días

Tengo que meterte a mi vida

Que puedo hacer, que  
puedo ser, cuando estoy  
contigo necesito quedarme allí

Si soy sincero, nunca te  
dejaré pero si lo hago sé la  
manera

Ooh, entonces de repente  
te vi  
Oh, te dije que te  
necesitaba  
Cada día  
de mi vida

Que le estás haciendo a  
mi vida

Tengo que meterte a mi vida  
Tengo que meterte a mi vida.

Para llegar a la siguiente interpretación es necesario aplicar el concepto de Vattimo, donde nos pide poner atención a la historia, en este caso Paul se distinguió por escribirle al amor.

En esta canción todo lo referente al amor a primera vista se hace presente, ya que por ejemplo en la primera estrofa dice: Estaba solo, tomé un viaje, no sabía lo que encontraría, de pronto te vi y te dije que te necesito cada uno de los días de mi vida". Desde aquí se dedica a tratar de

conseguir el amor de esta chica, la cual parece estar dispuesta a aceptarlo, puesto que en ningún momento huye o dice que no.

Esta letra se convierte, como la mayoría de las canciones de Paul, como una llamada de amor, simple y sencillamente amor. Recalca la necesidad de la otra persona que ahora se ha vuelto hacia él y que ahora, a cada instante dirá "tengo que meterte a mi vida", como si se tratara de lo más importante, pero no en el sentido de estar dentro en la mente, sino de encontrarse a cada instante juntos, apoyarse y enfrentar todas las adversidades.

Realmente es sincero, ya que nadie había sido tan importante en su vida, hasta que encontró a esta chica y sin más contratiempos, declararle su amor de manera inmediata, tal vez obligado por distintos fracasos que conllevan a una soledad.

Estilo: Rock.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, instrumentos de metal, guitarra con distorcionador, órgano y voz de solista.

Tono: Re mayor.

La intención de la voz, se escucha debido a la interpretación muy "soul" y rockera, dando énfasis a los coros finales de las estrofas y más aun en el "Got to get into my life". La música es narrativa, ya que va acorde a todo lo que el solista va interpretando.

### 3.4 El regreso a los orígenes

*Sgt. Pepper's Lonely hearts club band (La banda del club de los corazones rotos del sargento Pimienta)*

Hoy hace veinte años que  
el Sargento Pimienta enseñó  
a tocar a la banda,

Ellos han tocado todos  
los estilos, pero han  
garantizado siempre  
una sonrisa,

Así que puedo presentarles  
el acto que ustedes ya conocen  
desde todos estos años.

La única Banda Club de los Corazones solitarios  
del Sargento Pimienta

Realmente no queremos parar el espectáculo,  
pero creemos que a ustedes les  
gustaría saber

Que el cantante nos va  
a cantar una canción,  
y quiere que todos ustedes  
le sigan cantando.

Así que, puedo presentarles  
al único Billy Shears

La banda del club de los corazones rotos del sargento Pimienta

La banda del club de los corazones rotos del sargento Pimienta  
Esperamos que disfrute el espectáculo  
Volvemos y dejamos pasar  
la noche.

La banda del club de los corazones rotos del sargento Pimienta  
La banda del club de los corazones rotos del sargento Pimienta  
La banda del club de los corazones rotos del sargento Pimienta  
La banda del club de los corazones rotos del sargento Pimienta

Es maravilloso estar aquí  
Es ciertamente emocionante,  
Son una audiencia tan  
encantadora.

Nos hubiera gustado llevarlos  
a casa con nosotros,  
Nos hubiera encantado llevarlos  
a casa

Al iniciar esta melodía se escuchan murmullos del público y los instrumentos afinándose, para crear la atmósfera de un espectáculo. A partir de aquí se desarrolla el show de la Banda del club de los corazones rotos del sargento Pimienta, el cual es el grupo que abre la actuación del cantante Billy Shears, que al parecer es su primera aparición ante la audiencia,

puesto que la banda sólo se dedica a elogiarlo dentro de la melodía, además al público parece encantarle la actuación de la banda.

La banda no deja de agradecer al público su entrega y aplausos, tanto que dice que le gustaría llevarlos a casa, pues es tanta la entrega de la audiencia, que hacen de la presentación, un gran acontecimiento, no sólo para ellos, sino también para el siguiente: Billy Shears, quien espera de igual manera, la aceptación y los aplausos de todos.

En este caso es necesaria la aplicación del concepto sobre historia efectual, para poder llegar a la interpretación.

Esta canción representa para el grupo, "el regreso a sus orígenes de rock duro de los Beatles en Liverpool"<sup>2</sup>. Junto a esto cabe señalar que este disco (Sgt. Pepper's) es considerado uno de los mejores discos tanto de los Beatles, como del mundo.

Estilo: Rock.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, Instrumentos de metal (trompetas, tuba y trombones), efectos de multitud y voz de solista con coros al unísono.

Tono: Sol mayor.

La intención de la voz, dentro de esta interpretación es muy fuerte, con toques de rock, ya que como se había mencionado antes se regresa a los orígenes rockeros del grupo. La música es descriptiva, ya que dentro de ella conocemos al público de la Banda de los corazones solitarios del club del sargento Pimienta.

### *She's leaving home (Ella se fue de casa)*

Miércoles por la mañana a  
las cinco en punto, al  
amanecer, cierra con sigilo  
la puerta de su habitación,

Dejando la nota que ella  
espera diga más,  
baja las escaleras hacia  
la cocina apretando su  
pañuelo con la mano,

---

<sup>2</sup>Idem, pag. 198

Cuidadosamente girando la  
llave de la puerta trasera,  
avanza hacia fuera, es  
libre,

Ella  
(le dimos lo mejor de  
nuestras vidas)  
se va  
(sacrificado  
lo mejor de nuestras vidas)  
de casa  
(Le dimos todo lo que el  
dinero podía comprar)

El padre ronca mientras la  
esposa se pone la bata,  
Toma la carta que está  
allí encima,  
la lee sola en lo alto de  
las escaleras,

Estalla y grita llorando  
a su marido,  
"Papá, nuestra hija se ha ido",

¿Por qué, nos trata tan  
despiadadamente, cómo puede  
ella hacerme esto a  
mí ?

Ella  
(nunca pensamos en nosotros  
mismos)  
se va  
(nunca un pensamiento de  
nosotros mismos)  
de casa  
(Nos hemos esforzado duro toda  
la vida para salir adelante)

Viernes por la mañana a las  
nueve en punto, ella está  
lejos,

Esperando en el lugar que había quedado  
con un vendedor de coches

Ella  
(¿qué error cometimos?)  
se va de casa  
(No sabemos en que nos equivocamos)  
de casa  
(la alegría es algo que el  
dinero no puede comprar)

Ella ha abandonado su casa  
viviendo sola durante  
tantos años,

Ella ha abandonado su casa  
viviendo sola durante  
tantos años,

Algo dentro del hogar, que  
siempre hemos negado  
durante muchos años,

Ella se va de casa,  
Adiós, Adiós.

Para esta melodía, es necesario utilizar el concepto de Habermas que menciona la expresión sobre algo que hay en el mundo. En *She's leaving home* la historia de la niña que huye de casa por un amor prohibido, donde primeramente todo es felicidad, para después convertirse en una gran tragedia. "esta inspirada por un artículo en un periódico londinense, donde McCartney refleja los sentimientos y la conducta de los padres y la hija imaginarios"<sup>3</sup>, donde a pesar de que es ficticia la situación que ahí se describe, puede resultar verdad en cualquier parte del mundo.

En la primer parte de la canción, tal y como si fuera el primer acto, la chica deja en su casa una nota, la cual espera que transmita todos sus sentimientos como son la tristeza, puesto que a pesar de querer a sus padres, también quiere a su pareja, por la cual abandona todo. Su madre es quien encuentra la nota y se da cuenta que nunca entendió del todo a su hija, que faltó la comunicación.

---

<sup>3</sup>idem, pag. 201

En el segundo acto, mientras el padre duerme, la madre encuentra la nota de manera inmediata llora y grita, y en su lamento: "papá nuestra hija se ha ido", expresa el mismo exceso de protección que orilló a la chica a huir. Esto demuestra que aunque se tenga a un hijo bien, económicamente hablando, puede faltar el cariño y la comprensión, además de que siempre la sobreprotección es muy mala, ya que puede cortar las aspiraciones de los jóvenes.

Dentro del tercer acto la chica ha encontrado el camino en el mundo adulto, pues según la canción se trata de un vendedor de autos, lo que hace suponer que es mayor que ella y representa la estabilidad, la madurez que sus padres no veían en ella, todo un mundo nuevo que también se le había negado.

En : "Ella / (¿qué error cometimos?) / se va de casa / (No sabemos en que nos equivocamos) / de casa / (la alegría es algo que el / dinero no puede comprar)", los padres se preguntan el porqué de la situación, es como si trataran de disculparse, puesto que de alguna manera no saben que fue lo que orilló a su hija a irse. No están conscientes del daño que hicieron, de que tal vez nunca dejaron ser a su hija, ni mucho menos trataron de entenderla. Además en: "la alegría es algo que el / dinero no puede comprar" definen el amor en términos monetarios, donde se observa que esto no es garantía para ser feliz, ni mucho menos para tratar de fomentar una educación que a la larga en vez de ayudar, perjudica a los hijos.

Estilo: Balada.

Armonía: Arpa, orquesta de cámara, voz de solista y coros al unísono.

Tono: Mi bemol.

La intención de la voz, dentro de esta melodía, se escucha triste, donde la música refuerza lo que es interpretado por el solista, por lo tanto es gramatical. Los coros vienen a hacer que la interpretación crezca, sobre todo en el coro central.

### 3.5 Penny Lane está en mis ojos y en mis oídos

*Penny Lane*

En Penny Lane hay un barbero  
que exhibe las fotografías



de las cabezas que ha tenido  
el placer de conocer.

Y todo el mundo que viene y  
va se detiene y dice:  
hola.

En el rincón hay un banquero  
en una moto, los niños  
pequeños a sus espaldas  
se ríen de él.

Y el banquero nunca usa  
impermeable, aunque  
llueva a cántaros,  
muy extraño.

Penny Lane está en mis  
oidos y en mis ojos,  
Allá bajo el azul del  
cielo suburbano estoy  
sentado, y entretanto en  
Penny Lane  
hay un bombero con  
un reloj de arena,  
Y en su bolsillo tiene  
un retrato de la Reina.

A él gusta tener la  
máquina limpia;  
Es una máquina limpia.

Lleno de pescado y pasteles  
en verano,  
entretanto de nuevo  
resguardada en medio del  
Roundabout, la hermosa  
enfermera está vendiendo  
amapolas con una  
bandeja,  
parece que ella se  
siente como en un juego,  
Lo es, de todas maneras.

Allá bajo el azul del cielo  
 suburbano estoy sentado, y  
 In Penny Lane el barbero  
 afeita a otro cliente, vemos  
 al banquero sentado esperando  
 para que lo pongan guapo,

Y entonces el bombero  
 entra a toda prisa huyendo  
 del aguacero,  
 muy extraño

Entretanto, de nuevo Penny  
 Lane está en mis oídos y  
 en mis ojos

Allá bajo el azul del cielo  
 suburbano  
 Penny Lane

Al componer esta canción McCartney, la realiza poco después de que Lennon a su vez hiciera Strawberry Fields Forever. En ella (Penny Lane) Paul describe este lugar. Aquí se aplica el concepto de historia efectual, ya que como se explica anteriormente, tiene un porqué fue compuesta.

Primeramente hace una descripción del banquero que preocupado más por el aspecto social, no usa el impermeable a pesar del tremendo aguacero que está cayendo, donde unos pequeños niños se burlan de él a sus espaldas. En este caso la apariencia impide el uso de un objeto que pueda protegerlo de las inclemencias del tiempo, pero que a pesar de todo, la gente se burla de él puesto que nunca se es "monedita de oro" y con todo lo que se pueda decir de la moda, nunca tiene respuesta para todos estos inconvenientes.

En "hay un bombero con / un reloj de arena, / Y en su bolsillo tiene / un retrato de la Reina," hace referencia al bombero recio, que además hace alusión a un aspecto de la identidad inglesa durante la decadencia del imperio británico. En ese entonces la reina representaba el poder. Lo que sólo ella tenía, nadie más, es por eso tanta reverencia a toda la nobleza, era como admirar al que tenía ese gran don.

También dentro de este mundo, se encuentra el barbero, personaje que conoce mucha gente gracias a su oficio. Paul de cierta manera se burla de las conductas de cada personaje descrito diciendo que le parece "muy extraño", pero a pesar de eso, siempre estará en la mente de quien lo conozca, además de recordar todos los sonidos característicos del lugar, como el autobús, las risas de los niños, la sirena de los bomberos, la voz del barbero, además del sonido de la lluvia al caer.

Estilo: Balada rítmica.

Armonía: Bajo, guitarra, batería, piano, flauta transversal, trompetas, campanas tubulares, trombones y voz de solista.

Tono: Mi bemol mayor.

La intención de la voz en esta melodía es muy suave, puesto el solista va narrando todo lo que ha visto a su alrededor en Penny Lane, la música es gramatical, puesto que sólo sigue la interpretación del cantante.

*The fool on the hill (El tonto de la colina)*

Día tras día, solo en la colina,  
 el hombre con la cara de  
 tonto permanece completamente  
 inmóvil,  
 Pero nadie quiere  
 conocerlo,  
 Pueden ver que tan  
 solo es un tonto y que nunca  
 da una respuesta

Pero el tonto de la colina  
 contempla la puesta de sol, y  
 los ojos en su cabeza contemplan  
 el mundo gira a su alrededor

Feliz en el camino, la cabeza  
 en una nube, el hombre de las  
 mil voces hablando a toda voz,  
 pero nunca nadie le escucha,  
 ni el sonido que aparenta hacer,  
 y él nunca se da cuenta

Pero el tonto de la colina

contempla la puesta de sol, y  
los ojos en su cabeza contemplan  
el mundo girar a su alrededor

Día tras día, solo en la colina,  
el hombre con la cara de  
tonto permanece completamente inmóvil,  
A nadie parece gustarle,  
pero todo el mundo parece  
saber lo que él quiere, y él  
no muestra sus sentimientos

Pero el tonto de la colina  
contempla la puesta de sol, y  
los ojos en su cabeza contemplan  
el mundo gira a su alrededor

Día tras día solo en la colina  
el hombre con cara de  
tonto se mantiene completamente inmóvil  
Nunca los escucha, pues sabe  
que los tontos son ellos

Pero el tonto de la colina  
contempla la puesta de sol, y  
los ojos en su cabeza contemplan  
el mundo gira a su alrededor.

En esta melodía, McCartney relata la historia de un hombre solitario que sólo busca la comunicación con la naturaleza, pero todo mundo se burla de él, lo cree un tonto. A pesar de la gente, el "tonto" se siente a gusto consigo mismo, no le importa lo que los demás piensen o digan. Una cualidad importante, ya que sólo el que desafía las reglas, aunque por ello siempre esté en la mira de todos, es feliz.

Cada tarde, desde la colina el hombre observa la puesta del sol, disfruta de la belleza de este espectáculo, le emociona estar en contacto con la naturaleza es por eso que pareciera tener mil voces, con las cuales se puede comunicar con todo su alrededor, con la madre naturaleza, para observar como el mundo gira, es decir cómo suceden las cosas, puede entender todo lo que pasa en torno a él.

El mundo no comprende su actitud, en vez de tratar de entenderlo lo critican, por eso lo llaman el "tonto de la colina", además no le gusta mostrar lo que siente, porque sabe que no lo van a entender, puesto que para él, los tontos son todos ellos, ya que nadie se atreve a seguir sus pasos a ser menos monótono dentro de su vida, de no poder disfrutar todo lo que la naturaleza nos puede ofrecer, algo tan simple como una puesta de sol.

Estilo: Balada.

Armonía: Piano, flauta transversal, pandero, flauta dulce, trombón y voz de solista.

Tono: Re mayor.

La intención de la voz en esta melodía, se escucha muy suave, describiendo al personaje central de esta historia. La música es descriptiva, puesto que también nos muestra el carácter del "tonto".

Aquí encontramos el concepto de Paul Ricoeur que menciona la voluntad; donde es necesario comenzar con la pre – comprensión de la voluntad para llegar a la interpretación. En este caso McCartney refiere a la voluntad de un hombre por permanecer solitario, a pesar de contar con el mundo.

### **3.6 Toma una canción y mejórala**

#### ***Back in the USSR (De regreso a la URSS)***

Volé de Miami en un avión de la BOAC  
sin poderme acostar anoche  
Tuve que llevar la bolsa de papel todo el viaje  
sobre mis rodillas

Tuve un vuelo horrible,

Estando ausente tanto tiempo,  
apenas conocía el lugar, pero  
siento bien volver al hogar,

Deja para mañana deshacer  
la maleta,  
Cariño, desconecta el teléfono,  
Estoy de nuevo en la URSS

no sabes la suerte que tienes chico

Enséñame las montañas con los  
picos nevados hacia el sur,  
y llévame a la granja de  
tu padre,

Déjame escuchar tus balalaicas  
dando vueltas  
Cuida a tu camarada

No sabes la suerte que tienes chico  
Estoy de nuevo en la URSS  
Estoy de nuevo en la URSS  
Estoy de nuevo en la URSS

Bien las muchachas de  
Ucrania me dejaron sin sentido  
Dejaron atrás el oeste;

Las muchachas de Moscú me  
hicieron cantar y gritar

Y las de Georgia están  
siempre en mi pensamiento

No sabes la suerte que tienes chico  
Estoy de nuevo en la URSS  
Estoy de nuevo en la URSS  
Estoy de nuevo en la URSS

Aquí fue necesario aplicar el concepto de Ricoeur que menciona el comprender al hombre en su contexto, específicamente a Paul para realizar la interpretación.

Al iniciar la canción se escucha de fondo el despegue de un avión, después de manera inmediata se arranca la música, en ella Paul habla de un viaje pesado y que fue durante la noche, para regresar al lugar que tanto desea: la Unión Soviética. Un viaje que tal vez significó un gran salto de una sociedad capitalista, tal y como es la británica, al igual que la estadounidense, a la sociedad de obreros y campesinos, que Lennin había implantado.

Después pide a su chica que desconecte el teléfono para descansar mejor, después del viaje, piensa en desempacar al día siguiente, pues hay mucho que disfrutar, desde los picos nevados del sur hasta la granja del padre de la chica, sin dejar a un lado a las mujeres ucranianas, moscovitas y las de Georgia. Así da una breve descripción de este país, que en ese entonces era socialista, tal vez era el modelo con el cual simpatizaba Paul, aunque no de manera abierta, sino sólo diciendo lo bonito que era.

Siempre agradece el estar de nuevo en la URSS, además de pensar que tiene mucha suerte al regresar a este lugar, que al parecer cree mejor estar ahí donde la igualdad era la base y no como en la sociedad capitalista, que sólo algunos tienen dinero y poder, además que no todos podían visitar la unión Soviética, así que afortunados, según Paul, los que visitaban aquella región.

Estilo: Rock.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, guitarra con distorsionador, piano, voz de solista y adornos corales.

Tono: La mayor.

La intención de la voz en esta canción es muy fuerte, con toques de rock, dando fuerza a la interpretación, donde la música es gramatical, ya que sigue perfectamente a la voz del solista.

### *Black bird (Pájaro negro)*

El pájaro negro cantando en la  
oscuridad de la noche,  
Toma las alas rotas y  
aprende a volar,

Toda tu vida has estado  
esperando este momento  
para elevarte,

El pájaro negro cantando en la  
oscuridad de la noche,  
Toma estos hundidos ojos  
y aprende a ver,

Toda tu vida has estado  
esperando este momento

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

para ser libre

Pájaro negro vuela,  
 Pájaro negro vuela,  
 En la claridad de una noche  
 oscura y negra.

Esta melodía es como un himno a la esperanza, cada uno de nosotros puede ser un pájaro negro, ya que como dice la letra, "toma tus alas y aprende a volar, toma tus ojos y aprende a mirar", es algo que cada persona debe aprender para tener éxito en la vida. Es tan sencillo como tomar sus alas y salir, encontrar la vocación, buscar el destino y lo que es mejor para cada persona. Dentro de esta melodía se aplica el concepto de Habermas que menciona la intención del autor, que en este caso es de optimismo y superación.

Puede interpretarse como el hijo que debe dejar el hogar o el pájaro que deja el nido, en el momento exacto debe tomar su rumbo, para ser libre y tomar sus propias decisiones. El mundo puede ser la noche oscura y negra, ya que nunca se sabe lo que se va a encontrar allá fuera, por eso es necesario tomar nuestro criterio para siempre tener la seguridad de que se hace lo correcto, además de tener bien forjados nuestros valores y no permitir que nadie nos haga dudar de lo que pensamos, hacemos o decimos.

Cada cual es responsable de sus actos, de tener para sí mismo lo mejor, de ser el mejor y de buscar su felicidad, a pesar del mundo o de la gente misma.

Estilo: Country.

Armonía: Guitarra, efectos de sintetizador (pájaros), metrónomo llevando el pulso (ritmo) y voz del solista.

Tono: Sol mayor.

La intención de la voz es muy suave, puesto que es como una invitación para quien la está escuchando de seguir al pié de la letra su consejo. La música es gramatical, puesto que sólo lleva la intención de completar la letra.



*Hey Jude*

Hey, Jude, no tengas miedo,  
Te hicieron para salir y  
conseguirla,  
El minuto que la dejaste  
bajo tu piel,  
Entonces empezaste a  
hacerlo mejor,

Y en cualquier momento  
que sientas el dolor,  
Hey Jude abstente,  
No cargues con el mundo  
sobre tus hombros,  
Pues bien, tú sabes  
que es tonto  
aquel que  
lo pretenda,

Hey, Jude, no dejes que  
me hunda,  
Ahora la has encontrado  
ve y consíguela,

Recuerda mantenerla en tu  
corazón,  
Entonces puedes empezar  
a hacerlo mejor,

Deja que tus pensamientos  
entren y salgan  
Hey Jude empieza,  
Estás esperando a alguien  
para que todo vaya,

Y no sabes, que este alguien  
justamente eres tú,  
Hey Jude el movimiento que  
necesitas está en  
tus hombros,

Hey Jude, no lo

hagas mal,  
toma una canción triste  
y hazla mejor,

Recuerda mantenerla  
en tu corazón,  
entonces puedes empezar  
a hacerlo mejor.

Podremos darnos cuenta que en esta melodía se aplica el concepto de historia efectual, ya que fue necesario revisar la historia para poder realizar la interpretación.

Esta canción fue escrita por Paul para consolar a Julian, hijo de John de su matrimonio con Cynthia Pawell, cuando éstos se estaban divorciando, aunque en partes como: "Ahora la has encontrado / ve y consíguela", parece que es dedicada a un adulto que ha encontrado apenas el amor. Por esto en un principio John pensó que Paul la había escrito para él.

Dentro de la letra que trata de consolar a una persona triste, en frases como: "Hey Jude empieza, / Estás esperando a alguien / para que todo vaya, / Y no sabes, que este alguien / justamente eres tú, / Hey Jude el movimiento que / necesitas está en / tus hombros", se refleja el optimismo que al parecer Paul intentaba transmitir a Julian, que en ese momento atravesaba un momento difícil, separarse de alguien que nunca trato de manera directa, es decir de su padre John, al cual nunca conoció realmente, ya que lo veía a ratos y entre periodos muy largos, debido a la fama que el grupo tenía en ese entonces.

A una canción triste siempre hay que mejorarla, dice McCartney donde simplemente por mala que se vea la situación que se atraviesa siempre mejorará, y para eso se requiere de un gran esfuerzo de la persona y de hacer mejor las cosas, a pesar de que se esté pasando un momento difícil, puesto que nadie más lo hará por nosotros. Esto nos muestra el gran sentido que Paul le dio a esta melodía.

Estilo: Balada.

Armonía: Piano, pandero, batería, bajo, guitarra, voz de solista, adornos corales, coros, palmadas y fondo orquestal.

Tono: mi mayor.

La intención de la voz es de dar ánimo al escucha y protagonista de la canción, al igual que los coros, que en la parte final de la melodía se

convierte en todo un himno generacional. La música es descriptiva, ya que deja al descubierto los sentimientos que en este caso quiere reflejar Paul.

### 3.7 Recogerás tanto amor, como lo hayas sembrado

*Golden slumbers / Carry that weight / The end ( Sueños dorados / Llevas ese peso / El final)*

#### GOLDEN SLUMBERS

Una vez había un camino  
para volver a casa  
Una vez había un camino  
para volver a casa,

Duerme hermosa querida,  
no llores,  
Y te cantaré una lullaby

Sueños dorados  
llenar tus ojos,  
La sonnsa te despierta  
cuando te levantas

Duerme hermosa querida,  
no llores,  
Y te cantaré una lullaby

#### CARRY THAT WEIGHT

Muchacho, vas a llevar  
aquel peso,  
vas a llevar aquel peso por  
mucho tiempo,

Muchacho, vas a llevar  
aquel peso,  
llevar aquel peso por  
mucho tiempo,

Nunca te daré mi almohada,

Solo te enviare mis  
invitaciones.

Y en mitad de la  
celebración.  
Me hundire

Muchacho, vas a llevar  
aquel peso,  
vas a llevar aquel peso por  
mucho tiempo,

Muchacho, vas a llevar  
aquel peso,  
vas a llevar aquel peso por  
mucho tiempo.

THE END

Oh, yeah! Perfecto!  
Formaras esta noche parte de  
mis sueños?  
Y al final  
El amor que recogeras es  
igual al que hayas sembrado.

Dentro de esta melodía es necesario aplicar el concepto de Habermas, que menciona la intención del emisor, para poder llegar a la siguiente interpretación.

Esta melodía, que en realidad son tres en una, representa distintas cosas, por ejemplo en la segunda melodía "Carry that Weight", en varias estrofas repite: "Muchacho, vas a llevar / aquel peso, / vas a llevar aquel peso por / mucho tiempo", en las cuales se puede interpretar como cualquiera de nosotros llevando el peso de los problemas por mucho tiempo, tal vez hasta las frustraciones, ya sean por trabajo, dinero o hasta por un amor, y que eso aunque no toda la vida, pero si durante un periodo muy largo se tiene que soportar la desdicha que todo problema acarrea.

Tal vez al mencionar a una almohada sea la respuesta para quien la canción es dirigida, es como la solución a todos los problemas, y cuando se puedan celebrar los triunfos, siempre habrá algo que no será grato para

quien crea que su vida es un éxito. Todo está en pensar la situación, analizarla y tratar de ponerle remedio.

Mientras que "Golden slumbers", representa la cristalización de los sueños, metas e ideales que cualquier persona tiene, es por eso que son "sueños dorados", y cuando al fin se cumplen, es como encontrar el camino a casa, a esa realidad y es cuando alguien puede convertirse en el ser más dichoso de todo el planeta.

Finalmente en "The end" que Paul escribiera sin saber que el fin del grupo estaba cerca, resume en esas líneas todo el camino de los Beatles, lleno de música, éxitos, fans. Que a pesar de la admiración y amor que el mundo entero les profesó, nunca terminarán de recoger todo el respeto y demás sentimientos que se ganaron gracias a que su fructífera carrera, dio para eso y más. Para algunos alegría, para otros una manera distinta de ver la vida o tal vez toda una manera de pensar e ideología que revolucionó al mundo.

Estilo: Balada rock.

Armonía: Guitarra, bajo, batería, piano, instrumentos de cuerda, voz de solista, coros, efectos de cuerda con sintetizador, guitarra con distorcionador y coros armónicos polifónicos.

Tono: La mayor.

La intención de la voz es desgarradora en la primera parte de la canción (Golden Slumbers), donde la música es descriptiva, ya que también pone énfasis a los sentimientos del solista. Dentro de la segunda parte de la canción (Carry that weight), la voz es más relajada y dentro de la música resalta los instrumentos, lo que hace que sea gramatical, además los coros ponen más énfasis a la interpretación, Tercera parte (The End) la voz se escucha con más fuerza, al igual que los coros, para después oír la voz del solista como una despedida. La música es descriptiva ya que da fuerza a la interpretación.

# Capítulo cuatro

## Lennon vs McCartney... la confrontación, desde la perspectiva hermenéutica.

Después de haber realizado la hermenéutica de las canciones de ambos compositores, dentro de este capítulo toca definir el estilo de cada uno, para así poder lograr la diferenciación de la forma de componer entre Lennon y McCartney, para después resaltar la influencia de éstos en la cultura popular en el ámbito mundial.

### 4.1 El estilo de Lennon.

Lennon dentro de las canciones que se interpretaron, se muestra como un ser que por haber tenido una infancia dura, ya que sus padres no estuvieron con él, es agresivo hasta consigo mismo, ejemplo de esto es la canción "*Help!*", dentro de la cual, la retrospectiva que realiza de sí mismo es asombrosa.

Puede resultar muy convincente en la definición de sí mismo, de la manera de ver la vida y cada etapa de su largo caminar dentro de la música, de lo que vivió a cada momento, desde su niñez hasta el momento que dejó de pertenecer al cuarteto.

John siempre mostró interés por lo que pasaba a su alrededor, acerca de lo que vivía y no dudaba al transmitirlo a través de sus canciones. En la canción, "*You' ve got to hide your love away*", después de la revisión de su sí mismo, también encuentra inspiración en una persona cercana a él, como lo fue Brian Epstein, quien siempre le tuvo un cariño especial a Lennon.

Dentro de la siguiente canción "*Nowhere man*", Lennon nuevamente se muestra de manera complicada, esa forma de ser, su peculiar carácter, el de un líder, que siempre confió en lo que podría hacer. La lucha constante con su propia persona, propició que John diera muestras de su talento al componer sus canciones.

Dentro de este periodo, que Lennon lo definió como el periodo "Bob Dylan" (en el cual tuvo gran acercamiento con el propio Dylan) y entendió que la música no sólo era para hacer escándalo, (consejo de Bob) sino que a través de ella se podrían mostrar los sentimientos, convertirse en un poeta, que no sólo compondría melodías, sino también poesía, a través de su música.

Musicalmente hablando dentro de la obra de John Lennon, se puede apreciar que la música está compuesta básicamente en tonos mayores, además de que dentro del estilo, éste se caracterizó por ser casi siempre rock pop, además de incluir las baladas rítmicas y usar diversos estilos como el blues o el vals.

En canciones como "*Strawberry Fields Forever*", Lennon revive algunos momentos de su infancia combinados con toques de fantasía. Al igual que en "*In my life*", John hace un recuento de su vida, le da la importancia que tiene a la gente que estuvo cerca de él, con la que convivió, de sus tres grandes amigos, los demás beatles.

John se mostró en las canciones interpretadas como alguien que podía hablar de sí mismo, además de también criticar al mundo y a la sociedad, a través de canciones como "*I'm the walrus*", "*A day in the life*" y "*Revolution*". En dichas canciones hace mención a la sociedad misma o la manera de pensar que predominaba en la época, lo que lo convierte en un portavoz de la generación sesentera. Además de que vivió en la década de los sesentas, Lennon se distinguió por representar no sólo a su generación, sino por plasmar en cada creación al mundo, lo que lo convierte en un testigo importante de esa generación.

La rebeldía de John siempre se mostró en sus composiciones, además el hecho de que desde muy pequeño perdió la cercanía de sus padres, aún más de su padre Fred. Vivió a la sombra de su Tía Mimi, quien a pesar de la estricta educación que impartió a su sobrino, éste nunca logró calmar su ímpetu aventurero.

Siempre convincente en lo que decía y congruente con su manera de pensar, Lennon consiguió mostrar toda su esencia como persona dentro de sus composiciones. Además logró dar cuenta a cada uno de nosotros de lo que sentía y como se sentía, de cómo veía al mundo, sin dejar pasar la oportunidad de criticarlo y a veces dando soluciones. Así era John Lennon.

## 4. 2 El estilo de McCartney.

Paul McCartney dentro de sus canciones siempre fue el mismo chico dulce y encantador, aquel que gustaba de los halagos. Primero en "Yesterday", dulce canción de amor, una de sus canciones más importantes como compositor, Paul se escucha muy dulce. Aunque no sólo en esta melodía, McCartney es romántico y hasta algunas veces empalagoso, también lo es en por ejemplo "Michelle" o "Here, there and everywhere".

Pero al igual que John, en algunas canciones, Paul también hizo referencia del mundo, de cómo lo veía. También toma en cuenta al ser humano en algunas de sus composiciones, ejemplo de esto es "Eleonor Rigby", donde habla de la soledad en el ser humano, una soledad que cualquiera de nosotros puede vivir.

En lo que refiere a la composición musical, Paul componía con variaciones de tonos, entre mayores y menores. Además enriquecía algunas de sus melodías con instrumentos de metal y de cuerda (orquestas), al igual que usaba las percusiones y efectos humanos. Dentro de lo que es el estilo, McCartney se distinguió por componer baladas, aunque también encontramos rock con influencias de soul, como lo muestra "Got to get in to my life". Lo más rockanrolero que encontramos es "Seargent Pepper's Lonely Hearts Club Band", que no es más que el regreso a sus orígenes, al rhythm and blues.

Dentro del estilo de Paul podemos darnos cuenta que también mostró su manera de percibir al mundo, ejemplo de esto es "Back in the USSR", donde nos cuenta cómo veía la vida en la entonces Unión Soviética.

Dulce y romántico, es así como defino a Paul, esto es resultado de la educación que recibió especialmente de su madre, la cual siempre inculcó a su hijo mayor Paul, a que fuera buen chico, estuviera trabajando duro para poder tener dinero y darse una buena vida, además de pedirle que fuera educado y refinado.

Por ejemplo en "Michelle", algunas estrofas están en francés, ya que en ese entonces el que hablaba ese idioma se le consideraba refinado, y no dudo que Paul utilizara aquellas palabras para estar "in".

Es importante recalcar que aunque Lennon escribía acerca de sí mismo, McCartney lo hizo acerca de los demás, donde sobresalían sus



líneas llenas de sentimentalismo, tomando en cuenta la melodía, que era algo instintivo en él.

McCartney se convirtió, dentro de esta pareja de compositores, en el que habla más de amor, el perfeccionista, quién podía a través de sus canciones, describir los más bellos sentimientos humanos. Al igual que John, Paul se convirtió en portavoz de la juventud de los sesentas, pero a diferencia de Lennon, McCartney expresó los sentimientos de aquella generación, tales como el amor, el desamor, entre otros.

### 4.3 Comparación entre los dos estilos.

Dentro de las composiciones de ambos, siempre existió la diferencia en su forma de componer. A veces, entre sus seguidores no es difícil darse cuenta de quien compuso una u otra canción. El tono más filosófico se lo dio John, mientras que Paul se convirtió en la contraparte de la balanza, ya que gracias a su romanticismo, muchas veces se equilibró la música del cuarteto. Era como el gran envase de miel, a un lado de las pesadas piedras.

Y aunque en un principio se consideró que Paul era más trivial que John, una cosa sí es cierta, el segundo lo influyó de tal manera, que McCartney escribió letras mucho más profundas. Según George Martín, "si no hubiera encontrado a John, dudo que Paul pudiera haber escrito "Eleonor Rigby", pero más adelante dijo Paul de Lennon: "Él escribía "Strawberry Fields Forever" y yo me largaba y escribía "Penny Lane". Si yo escribía "I'm down", él escribía algo parecido"<sup>1</sup>. La competencia entre ambos compositores, sirvió para que cada uno pudiera avanzar más con respecto al otro, y el ganador de esta competencia es el propio público del cuarteto.

De hecho en "Penny Lane" y en "Strawberry Fields Forever", se puede observar la diferencia entre los dos estilos. Mientras que en "Penny...", McCartney se nota juguetón y optimista, reflejando así su infancia feliz, "Strawberry...", es un lugar imaginario, donde según el propio Lennon, "nada es real", logrando así una de sus mejores composiciones y proyectando todo lo que había vivido y lo que era en ese entonces.

La obra de los Beatles, siempre será reconocida de inmediato, ya que gracias al estilo de Lennon y McCartney, cualquier fan, sin duda, los reconocería. El inicio de cualquier melodía, con tan sólo escucharla da cuenta de los intérpretes.

<sup>1</sup>Hertsgaard, Mark, Los Beatles. Un día en la vida, p.107

Dentro de la música beatle es imposible dejar fuera a su productor y amigo, el "quinto beatle", lo llaman algunos, George Martín, quien gracias a su gran cultura musical puso en gran parte de las melodías su granito de arena. Martín compuso las orquestaciones de cada canción, él sólo escuchaba la idea de John o Paul para después transmitirla a la partitura. Un genio que logró realzar más el genio de la pareja compositora, sin que estos perdieran su estilo.

Los fans y no fans de los Beatles, se han preguntado quien era mejor como compositor. Algunos se inclinan por Lennon, otros por McCartney, pero no se puede decidir tan a la ligera, quién es mejor. John, aunque más filosófico y agrio, en la mayoría de sus canciones habla de sí mismo y del mundo. Paul, sin embargo, representa dentro de sus composiciones, lo dulce, el amor.

Por esto dentro del estilo de cada cual, no es necesario preguntar quién es el mejor, ya que el estilo de Paul sirvió para equilibrar la balanza. Por un lado el tono ácido y a veces hasta sarcástico de Lennon y por otro Paul, el romántico y amoroso. Esta es la combinación perfecta, para encontrar dentro de todo su repertorio, una melodía para cualquier gusto. "Es obvio que, en el seno de los Beatles, Paul representó la faceta más melódica, armoniosa y sentimental, en tanto que John era más brillante, intuitivo y comprometido."<sup>2</sup>

Y aunque siempre se dijo que Paul era más dulce, él mismo lo reconoce, pero a su vez, también dice haber escrito canciones duras, como "Helter Skelter", pero en definitiva las baladas fueron sus mejores composiciones.

#### 4. 4 Y el ganador es... la comunicación y la cultura popular

Esta pareja de compositores, a través de sus melodías reflejaron la "ansiedad de liberación juvenil, la que protestaba en contra de las dictaduras férreas aún sobre modos de vivir y casi consecuencia de las dos guerras mundiales y a tono con la llamada "guerra fría", sufrida por el mundo"<sup>3</sup>. Aquí contribuyeron con su revolución musical, con su ideología. Pero también es importante su presencia dentro del ámbito musical, primero porque participaron en el uso de la electrónica para agotar todos los recursos posibles, para hacer la música accesible a la comprensión popular,

<sup>2</sup> Blay, Arturo, Paul McCartney, p.81

<sup>3</sup> Rubio, Luis. "Los Beatles, ¿Pasajeros o clásicos?", en Revista de Revistas, No, 4160, octubre de 1989, pp. 20 - 21.

"la que ganó terreno en todos los aspectos de su expresión; aún revolucionó, pese a las características personalidades de los integrantes del conjunto".<sup>4</sup>

Este grupo que enloqueció a toda una generación con sus canciones, dos compositores que mostraron al mundo su manera de ser y pensar. El legado es para el mundo, para la comunicación y la cultura popular. Porque el mundo se vio reflejado en cada una de estas composiciones.

En lo referente a la comunicación, este par, logró mostrar toda la ideología de una generación, que a su vez vio reflejada toda su manera de ser. "De esta manera nos enteramos que cada uno de nosotros, el público, cuenta en su familia con alguien como *"Eleanor Rigby"*, por ejemplo; o que no estamos exentos de las tragedias a lo *"For no one"* o *"She's leaving home"*; sin hablar, claro está, de las analogías personales como *"All you need is love"*, *"Hey Jude"*, *"Let it be"* o *"Across the universe"*<sup>5</sup>

John Lennon y Paul McCartney como excelentes creadores mostraron su manera de ver al mundo y los fenómenos que ahí ocurrían. Se muestra de esta manera la importancia de éstos en la comunicación.

Y por ello vemos reflejado diversas situaciones de la vida cotidiana en sus canciones. Ejemplo de esto es: lo sentimental en *"Here, there and everywhere"*, el lugar de nacimiento en *"Penny lane"* o *"Strawberry Fields Forever"*, la referencia literaria en *"I'm the Walrus"*. Y así encontramos cientos de ejemplos.

El otro ganador, resultado de las composiciones de la dupla Lennon – McCartney, es la cultura popular, donde "popular, es lo que vende masivamente, lo que le gusta a multitudes"<sup>6</sup>. En este caso, los Beatles se convirtieron en un gran fenómeno, que la prensa de ese entonces denominó "beatlemania". Causaban gritos y euforia, donde se presentaran o llegaran. Miles de personas los aclamaban y compraban todos sus Lp's y toda la parafernalia relacionado con el grupo.

Cultura popular es definida por Mario Margulis como: "el sistema de respuestas solidarias, creadas por los grupos oprimidos, frente a las

---

<sup>4</sup> Ibidem.

<sup>5</sup> Gómez Miguel, Raúl. "La poesía de los Beatles" en Revista de Revistas, op. cit, pp. 28 – 29.

<sup>6</sup> García Canclini, Néstor, Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, p.241

necesidades de liberación"<sup>7</sup>. En este caso todo el movimiento beatle se convirtió en portavoz de la juventud de los años sesentas, aquella generación que se alborotó la melena, gritó y bailó al ritmo del rock and roll.

Pero "también se considera cultura popular a la mera realización complaciente de la cultura dominante en las masas: las discotecas, el auge de ciertos ídolos de la canción o del rock, de las modas y las formas de habla"<sup>8</sup>, es otra definición de cultura popular.

El tiempo se ha encargado de ponerlos dentro de la cultura popular mundial, ya que ahora ellos mismos reflexionan acerca del revuelo que causaron, el propio Paul lo define de esta manera: "Sí, creo hemos hecho mucho con nuestra música y nuestra actitud. Los Beatles ayudamos a una evolución social. Lo más excitante es mirar atrás y ver lo que ha cambiado y decirte: "Tenemos algo que ver en esto eso es grande"<sup>9</sup>.

Néstor García Canclini, en su libro: "Las culturas populares en el capitalismo", dice que lo popular no son propiamente los objetos, ya sean artesanías o danzas indígenas, "sino una posición y una acción"<sup>10</sup>. Es decir, que no necesariamente tiene que ser algo realizado por los indígenas o poblaciones oriundas de esa ciudad o país, sino también se refiere a todo lo que este grupo piense o haga. Dentro de esta definición, podremos colocar a la música beatle, dentro de la cultura popular mundial, ya que en cualquier parte del mundo, son escuchados, vendidos sus discos y en alguna estación de radio suena alguna melodía.

Dentro del mismo texto de García Canclini, encontramos lo siguiente: "popular es lo que las grandes masas comprenden, que recoge y enriquece su forma de expresión, es lo que incorpora y reafirma su punto de vista"<sup>11</sup>. Pero, en el texto "Culturas híbridas", García afirma que "lo popular no es monopolio de los sectores populares"<sup>12</sup>, por lo cual no siempre lo popular es sólo para las clases, que se puedan considerar desprotegidas o populares.

Los Beatles según muchos, dejaron un importante legado a la música y a la cultura popular, ya que en la música ellos son los pioneros dentro del género pop, además de ser el primer grupo que cantaba sus propias

<sup>7</sup> Margulis, Mario, et. al., La Cultura Popular, pag. 44.

<sup>8</sup> Blanco, José Joaquín, Culturas Populares, Política Cultural, p.27

<sup>9</sup> Aguilera, Cesar, "Los libros de los Beatles", en Revista de Revistas, op. cit, pp. 30 – 33.

<sup>10</sup> García Canclini, Néstor, Las culturas populares en el capitalismo, p. 197.

<sup>11</sup> Idem, p. 202.

<sup>12</sup> García Canclini, Néstor, Culturas Híbridas, p. 204

composiciones, cosa que en ese entonces nadie se atrevía a hacerlo. Los "Fab Four", también forman parte de la cultura mundial, ya que en cualquier país son conocidos, todo el mundo vivió en los sesentas el fenómeno de la "beatlemania", antes de la llamada invasión británica, los EE.UU. se mostraron renuentes a toda la música inglesa, pero aparecieron los Beatles, y abrieron paso a bandas como Rolling Stones, Queen y muchos otros más.

Después de la invasión británica, los Beatles, forman parte crucial de la integración de las demandas juveniles de la época. A esta corriente se le llamó pop/folk, debido a la influencia del folk, que se define como la música popular inglesa al pop, "que se oponía de modo consciente a la música de masas y a sus valores (corrupción / comercio musical)"<sup>13</sup>, que penetra la música pop haciéndola evolucionar (énfasis en las letras de las canciones, honradez y autenticidad de los intérpretes).

Pero poco a poco esta expresión juvenil del movimiento beatle, fue incorporándose, con todo sus contextos de origen, "a la hegemonización del gusto de las diferentes "microsociedades" juveniles"<sup>14</sup> Esto significó la presencia de la cultura popular dentro de la cultura de masas. "Esto es, que el pop/folk es una expresión de la existencia de las culturas populares en lo masivo".<sup>15</sup>

Actualmente no se les puede considerar como una moda pasajera, se han convertido en clásico, que gustan tanto a grandes, sobre todo quien vivió la época de los sesenta, y de los más jóvenes. Esto se logró gracias a que su música no era difícil de entender, ganó en todos los aspectos, revolucionó y gustó. "Cada vez más, los Beatles iban más allá de las canciones de amor directas para aventurarse en aquel tipo de manifestaciones filosóficas que hizo que fuesen considerados los portavoces de una generación. Además, todo esto se logró sin que su música perdiera aquel carácter pegadizo que la hizo tan popular en primera instancia."<sup>16</sup>

Ningún crítico musical podría poner en duda la influencia de los Beatles en el desarrollo de la música moderna. Tal vez sea exagerado por parte de Paul decir que "dentro de cien años la gente escuchará la música de los Beatles de la misma manera que escuchamos a Mozart"<sup>17</sup>, aunque claro está que no son equivalentes en lo artístico, pero sí se les puede

<sup>13</sup> Urteaga Castro – Pozo, Maritza, Por los territorios del rock, p.27

<sup>14</sup> Ibidem.

<sup>15</sup> Idem, p.29

<sup>16</sup> Hertsgaard, Mark, op. cit., 166.

<sup>17</sup> Hertsgaard, Mark, op.cit, (contraportada).

llamar la contraparte de Mozart, al menos en este siglo que está a punto de finalizar. El cuarteto también compuso melodías importantes para su época, que además de popular, es considerada importante.

Actualmente en todo el mundo, se pueden ver programas, ya sea de televisión o radio, donde se toque y se hable ampliamente sobre el cuarteto británico, lo que demuestra la penetración que tienen en el ámbito mundial, y que explica la siguiente teoría expuesta por García Canclini, donde dice "para que un hecho o un objeto sean populares no importa tanto su lugar de nacimiento (una comunidad indígena o una escuela de música) ni la presencia o ausencia de signos folclóricos (la rusticidad o la imagen de un dios precolombino), sino la utilización que los sectores populares hacen de ellos".<sup>18</sup>

La música de los Beatles es "arte sublime para el público masivo"<sup>19</sup>, todo fan del cuarteto aprecia cada melodía y le da el lugar que merece dentro de toda la discografía del legendario grupo. Cada uno se puede identificar con quien revele a través de sus composiciones, su manera de pensar. Ya sea John o Paul. Siempre serán los "Fab Four", los portavoces de toda una década, de una juventud y del mundo entero.

---

<sup>18</sup> García Canclini, Néstor, op. cit. , p. 202

<sup>19</sup> Hertsgaard, Mark, op. cit, p. 292

## CONCLUSIONES

En esta investigación observamos que el estilo, en este caso ya sea de Lennon o McCartney, nos lleva a una intención comunicativa. Los dos autores por medio de sus canciones, representaban algunas veces su sentir y otras la manera en que veían al mundo.

John Lennon dentro de las canciones interpretadas en esta investigación se muestra como un ser incomprendido, pero también da fe de lo que representó para él haber estado en este grupo y de lo que era el mundo para él. No siempre criticó a la sociedad, sino que se mostró más filosófico en composiciones como *In my life*, *A day in the life* o *I'm the walrus*.

Mientras que Paul McCartney casi siempre cantó al amor, aunque en otras ocasiones, dentro de sus letras plasmó su peculiar manera de ver el mundo. Ejemplo de esto son canciones como *Michelle*, *Here, there and everywhere*, dentro del primer concepto, en el segundo *Back in the USSR*, encaja perfectamente. Pero ya sea a través de la visión de Paul o de John, la juventud de la época de los años 60's cambió, no sólo en su peinado o forma de vestir, sino también en su ideología.

En este caso la hipótesis que fue expuesta al inicio de la investigación, muestra a un Paul McCartney como un ser romántico y perfeccionista, conceptos que encajan de manera perfecta dentro de su estilo musical. Sus canciones siempre fueron dirigidas a la mujer amada (*Michelle*), al propio amor, a sentimientos como la soledad (*Eleonor Rigby*) o el deseo de libertad (*She's leaving home*), el recuerdo de la niñez (*Penny Lane*) y muchas más.

Pero en el caso de John Lennon, la hipótesis no es del todo cierta, ya que cuando era realmente analítico y ácido en su crítica a la sociedad, por ejemplo en *Revolution*, pero también es cierto que en otras composiciones se mostró filosófico e introspectivo, tal y como lo demuestra en *A day in the life* o *Help!*, aunque también le cantó al amor, pero de manera menos dulce que Paul.

Cada cual, dentro de su estilo, comunicaron infinidad de cosas, resulta muy grato observar que quienes escuchan sus canciones entienden

el mensaje aquel que invita en muchas ocasiones a la reflexión o a recordar el pasado.

También en sus canciones, retrataron a personajes que estuvieron ligados a ellos. John encontró en Brian Epstein inspiración para componer una bella balada, como lo es *"You've got to hide your love away"*. Paul recibió por parte de Julian, el primer hijo de John, la inspiración para componer, la tan conocida y no por eso menos bella, *"Hey Jude"*.

Para llegar a esta serie de conceptos acerca del estilo de cada uno como compositor, la hermenéutica fue la teoría que utilicé para poder definir cada estilo musical. A través de la sospecha, la historia efectual, los prejuicios, la apertura y la autenticidad, se llegó a estas conclusiones. El interpretar cada una de las canciones, pude darme cuenta de la importancia de la música en el mundo.

Importancia que se da porque ambos compositores, en este caso, cantaron sus propias creaciones, y demostraron que a través de éstas se puede no sólo cantar al amor, que aunque muchos lo hacían en esa época, sino también al mundo en general, a los sucesos más importantes. La diferencia entre los demás grupos y los Beatles fue el propio Lennon y McCartney, ya que se atrevían a revisarse a sí mismos y ver el mundo desde su peculiar perspectiva. Innovaron, porque demostraron que quien componía podía cantar sus propias canciones y decir su manera de pensar, convirtiéndose así en parte de la cultura mundial.

Cada composición nos muestra a dos seres llenos de sentimientos, de problemas, como cada uno de nosotros, tan cerca y tan lejos de nosotros mismos, encontrando que cada fan o simplemente cada persona, se pueda identificar con lo expuesto en cada composición.

Dentro de esto el concepto de arte también tiene un significado importante, ya que a través de éste se manifiesta la vida de una sociedad, su manera de pensar, de vestir y sobre todo las corrientes políticas y culturales de la época. Los Beatles formaron parte de la corriente musical – cultural de aquellos años.

El mundo, más adelante, también reconoció en Lennon y McCartney, la pareja de compositores que dejó un sinfín de canciones, que ahora forman parte de la cultura de todo el mundo, no sólo de Inglaterra, sino también aquella de los años sesentas.



Un factor importante, que debe tomarse en cuenta es la comunicación. Mucho se ha dicho acerca de la importancia de cada uno, del lugar que se han ganado dentro de la música, pero también es importante todo el público que cantó todas sus canciones. Esto da pie para reconocer la intención comunicativa, todo aquello que a través de cada una de esas canciones, quisieron y dieron un mensaje, algunas veces de amor, en otras demostraban su visión del mundo.

La cultura mundial observó de tal manera toda la estructura beatle que logró algo insólito, que la cultura popular formara parte como expresión, de la cultura masiva. Contribuyeron en el pensamiento de aquella época, ahora un importante legado, constancia de la generación del "amor y paz".

La juventud de esa época, que primeramente cantaron rock and roll con Elvis Presley o Little Richard, se dieron cuenta que los Beatles no sólo eran sus canciones, sino que a través de ellas, mostraron todo el sentir de una generación.

No sólo eran los jóvenes melencólicos, sino eran los que evolucionaron toda una década, una cultura, la música. El tiempo se ha encargado de darles su lugar dentro del ámbito cultural y musical.

El legado musical de esta mancuerna de compositores para todo el mundo ha sido crucial, puesto que toda la generación sesentera vio expresada en sus canciones (a partir del 65) sus deseos de amor y paz. Un grito en contra de la guerra y pidiendo la paz. Lo que ahora no ha pasado de moda, ya que siempre habrá alguien que pida la paz mundial. Conceptos de amor, que no han pasado de moda, siguen tan vigentes como en aquella época.

Cualquiera de nosotros ha vivido una experiencia similar a lo que narran en sus canciones, donde Paul o John, expresan toda una gama de sentimientos, que aún en estos días son muy comunes. La soledad, el amor y el desamor, ¿quién no lo ha vivido?. Por esto hoy en día, sus canciones son tan importantes y muchas de ellas siguen vigentes.

Esto desemboca en que muchos de nosotros, aparte de considerarlos compositores, en este caso más Lennon que McCartney, los consideramos poetas, puesto que muchas de las letras muestran un gran trabajo por parte del compositor. John Lennon cantó a la paz mundial a través de "*All you need is love*" (*All you need is love, is love all you need*).

Ahora le corresponde a cada persona definir al ganador de esta confrontación. Personalmente creo que los ganadores somos todos, ya que gracias a todas las composiciones Lennon – McCartney, conocemos los sentimientos que imperaban en los sesentas, además de poder disfrutar toda su música. También ganó la comunicación, ya que a través de la música, encontramos otra manera de transmitir, no sólo emociones, sino costumbres y estilos de vida.

## Bibliografía

Arriaran, Samuel y Sanabria, José Rubén (comps.)  
Hermenéutica, Educación y Ética Discursiva (En torno a un debate con Karl – Otto Apel)  
México, UIA, 1995, 205 pp.

Bell, Daniel, et. al.  
Industria Cultural y sociedad de masa.  
Caracas, Monte Ávila Editores, 1985, 259 pp.

Beuchot, Mauricio  
Hermenéutica, lenguaje e inconsciente  
México, Ed. UAP, 1989, 189 pp.

Beuchot, Mauricio  
Posmodernidad, Hermenéutica y analogía.  
México, UIA, 1990, 115 pp.

Bitti Ricci, Pio E. y Zani, Bruna  
La comunicación como proceso social  
México, Ed. Grijalvo, 1986, 290 pp.

Blay, Arturo  
Paul McCartney  
Valencia, Ed. La Máscara, 1997, 119 pp.

Brown, Peter  
Los Beatles  
Buenos Aires, Ed. Vergara, 1991, 478 pp.

Blanco, José Joaquín, et. al  
Culturas Populares. Política cultural.  
México, Museo de Culturas Populares/ SEP, 1982, 137 pp.

Diccionario Enciclopédico Éxito  
Barcelona, Ed. Océano, 1989.

Dowldign, W.J.

The Beatles. Guía completa de canciones.

Madrid, Celeste Ediciones, 1993, 338 pp.

García Canklini, Néstor

Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.

México, Ed. Grijalvo, 1989, 360 pp.

Culturas Populares en el capitalismo.

México, Ed. Nueva Imagen, 1982, 224 pp.

Habermas, Jürgen

Conciencia y Acción Comunicativa

España, Ed. Península, 1991

Hertsgaard, Mark

Los Beatles. Un día en la vida.

Barcelona, Ed. Grijalvo, 1985, 397 pp.

Jitrick, Noé (compilador)

El Dominio de la Palabra. Los Discursos Sociales.

México, F.C.P.y S.UNAM, 1991, 345 pp.

Lizama Mendoza, Jorge Alberto

Un mito contemporáneo: The Beatles vistos a través de los medios de comunicación estadounidenses, 1964-1967 (tesis)

México, FCPYS-UNAM, 1995, pp.23-32 y pp. 40- 64.

Lozano, Jorge, et al

Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual.

México, Ed. Iberoamérica, 1993, 253 pp.

Lozano Rendón, José Carlos

Teoría e Investigación de la Comunicación de masas.

México, Ed. Alambra, 1996, 233 pp.

Martín Barbero, Jesús.

Procesos de comunicación y matrices de cultura.

México. Ediciones Gili, 1987, 210 pp.

Mendiola, Salvador et al.

Teoría Hermenéutica

México, 1997, 115 pp.

- Moreno, Ramón  
Diccionario de los Beatles  
Valencia, Ed. La Mascara, 1998, 224 pp.
- Revilla L., Jorge  
The Beatles  
Valencia, Ed. La Máscara, 1995, 80 pp.
- Rodríguez, Román  
Hermenéutica y subjetividad  
Madrid, Ed. Trotta, 1993, 110 pp.
- Ortis-Osés, Andrés  
La nueva filosofía hermenéutica  
España, Ed. Anthropos, 1986, 227 pp.
- Padilla, Rafael  
Mitología de los Beatles  
México, Ed. SEI, 1995, 146 pp.
- Paoli, José A.  
Comunicación e información  
México, Ed. Trillas, 1994, 138 pp.
- Peterson, Theodore, et. al  
Medios populares de comunicación  
Barcelona, Ed. RM Barcelona, 1967, 318 pp.
- Ricoeur, Paul  
Hermenéutica y estructuralismo  
Buenos Aires, Ed. Megalópolis, 1974, 171 pp.
- Schökel, Luis A. y Bravo, José M.  
Apuntes de hermenéutica  
Madrid, Ed. Trotta, 1994.
- Sierra I Fabra, Jordi  
Diario de los Beatles  
Barcelona, Ed. Plaza y Janes, 1995, 647 pp.
- Sierra I Fabra, Jordi  
Diccionario de los Beatles  
Barcelona, Ed. Plaza y Janes, 1995, 272 pp.

Stavenhagen, Rodolfo et. al.  
La Cultura Popular  
México, Premia Editora, 1991, 145 pp.

Urteaga Castro – Pozo, Maritza  
Por los territorios del rock. Identidades Juveniles y Rock Mexicano  
México, CNCA/SEP/Causa Joven, 1998, 259 pp.

Vattimo, Gianni  
Ética de la interpretación  
España, Ed. Paidós, 199, 224 pp.

The Beatles. Una historia irrepitible  
Buenos Aires, Ed. Yesterday, 1985, 125 pp.

### **Audiografía**

Help!  
Help, Yesterday, It's only love, Ticket to ride  
The Beatles  
Parlophone EMI  
CD stereo

Rubber Soul  
In my life, Drive my car, I'm looking through you  
The Beatles  
Parlophone EMI  
CD Stereo

Revolver  
Eleonor Rigby, Taxman, Got to get in to my life  
The Beatles  
Parlophone EMI  
CD Stereo

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band  
A day in the life, She's leaving home, Lucy in the sky with diamonds  
The Beatles  
Parlophone EMI  
CD Stereo

Magical Mistery Tour  
I'm the walrus, The fool on the hill, Strawberry Fields forever  
The Beatles  
Parlophone EMI  
CD Stereo

The Beatles (White Album)  
Revolution, Back in the USSR, Glass onion  
The Beatles  
Apple  
CD Stereo

Yellow submarine  
All together now, Hey, Bulldog, Yellow Submarine  
The Beatles  
Apple  
CD Stereo

Abbey Road  
The end, Golden slumbers, You never give me your money  
The Beatles  
Apple  
CD Stereo

## HEMEROGRAFÍA

Calderón, Ricardo  
Seguimos Juntos  
México, D.F., marzo de 1996.  
No. 9

Rublo, Luis, et. al.  
Revista de revistas  
México, D.F., 20 de octubre de 1989.  
No. 4160  
pp. 20 – 51.

Soto, Jorge  
“La actualidad del discurso”  
Tierra prometida  
México, D.F., marzo – abril de 1998.  
No. 7-8  
pp.30 – 34.

## **FUENTES ELECTRÓNICAS**

[http:// members.xoom.com/heyjude15/index.html](http://members.xoom.com/heyjude15/index.html)



**ANEXO**  
**LETRAS DE LAS CANCIONES EN INGLÉS**  
**LENNON - MCCARTNEY**

## HELP

Help!, I need somebody,  
Help! Not just anybody,  
Help!  
You know I need someone,  
Help!

When I was younger so much  
younger than today,  
I never needed anybody's  
help in any way,

But now these days are  
gone, I'm not so self  
assured, Now I find I've  
changed my mind,  
I've opened up the doors,

Help me if you can,  
I'm feeling down,  
And I do appreciate  
you being round  
Help me get my feet back  
on de ground,  
Won't you please please  
help me  
Please help me, Help me,

An now my life has changed  
in oh so many ways,  
My independence seems to  
vanish in the haze,

But every now an then I  
feel so insecure,  
I know that I just need  
you like I've never done  
before,

When I was younger so much

younger than today,  
I never needed anybody's  
help in any way,

But now these days are  
gone, I'm not so self  
assured, Now I find I've  
changed my mind,  
I've opened up the doors,

Help me if you can,  
I'm feeling down,  
And I do appreciate  
you being round  
Help me get my feet back  
on de ground,  
Won't you please please  
help me  
Please help me, Help me,  
Help me oo

## YOU'VE GOT TO HIDE YOUR LOVE AWAY

Here I stand with head  
in hand,  
turn my face to the wall  
If she's gone I can't  
go on feeling two feet  
small

Everywhere people stare  
each and everyday  
I can see them laugh at me  
and I hear them say

"Hey, you've got to hide  
your love away!"

"Hey, you've got to hide  
your love away!"

How can I even try?  
I can never win,  
Hearing them, seeing them  
In the state I'm in

How could she say to me,  
"Love will find a way?"  
Gather 'round all you ?"  
clowns  
Let me hear you say

"Hey, you've got to hide  
your love away!"

"Hey, you've got to hide  
your love away!"

"Hey, you've got to hide  
your love away!"

## IT'S ONLY LOVE

I get high when I see  
you go by,  
My, oh my! When you sigh  
my my inside just flies,  
butterflies,  
Why am I so shy  
when I'm beside you?

It's only love  
and that is all,  
Why should I feel  
the way I do?  
It's only love  
and that is all,  
but it's so hard  
loving you,

Is it right that  
you and I should  
fight every night?  
Just the sight of you  
makes night time bright,  
very bright

Haven't the right to  
make it up girl?  
you, you, Yes  
it's so hard loving you,  
loving you

## NOWHERE MAN

He's a real nowhere man,  
Sitting in his no where land.  
Making all his no  
where plans for nobody

Doesn't have a point of  
view, Knows not where he's  
going to, Isn't he a bit  
like you and me?

Nowhere man, please listen,  
You don't know what you  
are missing, nowhere man,  
the world is at your  
command

He's as blind as he can be,  
Just sees what he wants to  
see. Nowhere man can you  
see me at all?

Nowhere man, don't worry,  
Take your time, don't  
hurry, Leave it all till  
somebody else lends you  
a hand

Doesn't have a point of  
view, Knows not where he's  
going to, Isn't he a bit  
like you and me?

Nowhere man, please listen,  
You don't know what you  
are missing, nowhere man,  
the world is at your

command

He's a real nowhere man  
sitting in his nowhere  
land Making all his  
nowhere plans for  
nobody

## IN MY LIFE

There are places I'll  
remember All my life,  
though some have changed,  
Some for ever,  
not for better,

Though y  
In my life  
I'll love you more

Some have gone and  
some remain, All these  
places had their moments  
With lovers and friends  
I still can recall

Some are dead and  
some are living  
In my life I've loved  
them all

But of all these friends  
and lovers, There  
is no one compares  
with you,

And these memories lose  
their meaning  
When I think of love  
as something new,

Though I know I'll never  
lose affection  
For people and things  
that went before,

I know I'll often stop  
and think about them,  
In my life I'll  
love you more

## LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS

Picture yourself in a boat  
on a river with tangerine  
trees and marmalade skies,

Somebody calls you, you  
answer quite slowly a  
girl with kaleidoscope  
eyes,

Follow her down to a  
bridge by a fountain  
where rocking horse  
people eat marshmallow  
pies,

Everyone smiles as you  
drift past the flowers  
that grow so incredibly  
high,

Picture yourself on a train  
in a station with  
plasticine porters with  
looking glass ties,

Suddenly someone is there  
at the turn stile, the  
girl with kaleidoscope  
eyes,

Cellophane flowers of  
yellow and green,  
towering over your head,

Look for the girl with  
the sun in her eyes and  
she's gone,

Newspaper taxis appear  
on the shore, waiting  
to take you away,

Climb in the back with  
your head in the clouds  
and you're gone,

Lucy in the sky with  
diamonds

## BEING FOR THE BENEFIT OF MR.KITE

For the benefit of Mister  
Kite there will be a show  
tonight on trampoline  
The Hendersons will all be  
there late of Pablo  
Fanques fair,  
what a scene:

Over men and horses hoops  
and garters lastly  
throug a hogs head of  
real fire, In this way  
Mister Kite will challenge  
the world,

The celebrated Mister Kite  
performs his feat on  
Saturday at Bishops gate,  
The Hendersons will dance  
and sing as Mister Kite  
flies through the ring  
don't be late,

Messrs. K and H. assure  
the public their  
production will be second  
to none. And of course,  
Henry the horse dances  
the waltz

The band begins at ten  
to six when Mister K.  
performs his tricks  
without a sound,  
And Mister H. will  
demonstrate ten somer

saults he'll undertake  
on solid ground.

Having been some days  
in preparation a  
splendid time is  
guaranteed for all  
And tonight Mister Kite  
is topping the bill



## A DAY IN THE LIFE

I read the news today,  
oh, boy,  
About a lucky man who  
made the grade;

And though the news  
was rather sad,  
Well I just had to  
laugh .. augh

He blew his mind  
out in a car,  
He didn't notice that  
the lights had changed,

A crowd of people stood  
and stared,  
They'd seen his face  
before,

I saw a film today  
oh boy,  
The English army had  
just won the war;  
A crowd of people  
turned away,  
But I just had  
to look,

I read the news today  
oh boy,  
Four thousand holes in  
Black burn Lancashire

And though the holes  
were rather small,  
They had to count

them all

I saw the photograph.. aph  
Nobody was really sure  
if he was from the House  
of Lords,

Having read the book,  
I'd love to turn you on,

Woke up, fell out of bed,  
dragged a comb across  
my head,

Found my way down stairs  
and drank a cup, and  
looking up I noticed  
I was late,

Found my coat and grabbed  
my hat, made the bus in  
seconds flat,

Found my way up stairs  
and had a smoke and  
somebody spoke an I went  
into a dream,  
Now they know how many  
holes it takes to fill the  
Albert Hall

I'd love to turn you on

## REVOLUTION

You say you want a  
revolution,  
well you know we all  
want to change the world,

You tell me that it's  
evolution,  
well you know we all  
want to change the world,

But when you talk about  
destruction don't you know  
that you can count me out

Don't you know it's gonna  
be alright, alright,  
alright,

You say you got a real  
solution,  
well you know we'd all  
love to see the plan,

You ask me for a  
contribution  
well you know we're all  
doing what we can,

But when you want money  
for people with minds  
that hate all I can tell  
you is brother you have  
to wait,

Don't you know it's gonna  
be alright, alright,

You say you'll change  
the Constitution,

well you know we all  
want to change your head,

You tell me it's the  
institution  
well you know  
you better free your mind  
in stead,

But if you go carrying  
pictures of Chairman Mao  
you ain't going to make  
it with anyone anyhow

Don't you know it's gonna  
be alright, alright,  
alright,

Alright, Alright,

## ALL YOU NEED IS LOVE

Love, love, love,  
love, love, love,  
love, love, love,

There's nothing you can  
do that can't be done,  
Nothing you can sing  
that can't be sung,  
Nothing you can say, but  
you can learn how to play  
the game,

There's nothing you can  
make that can't be made,  
No one you can save that  
can't be saved,  
Nothing you can do,  
but you can learn how to,  
be you in time,

There's nothing you can  
know that isn't known,  
Nothing you can see that  
isn't shown,  
Nowhere you can be, that  
isn't where you're  
meant to be,  
It's easy

All you need is love,  
All you need is love,  
All you need is love,  
Love is all you need,

## STRAWBERRY FIELDS FOREVER

Let me take you down  
'cause I'm going to  
Strawberry Fields,

Nothing is real, and  
nothing to get hung about;  
Strawberry Fields for ever,

Living is easy with  
eyes closed,  
misunderstanding  
all you see,

It's getting hard to be  
someone but it all  
works out,  
it doesn't matter much  
to me,

No one I think is in  
my tree, I mean  
it must be high or low,

That is you know you  
can't tune in, but it's  
all right,  
that is I think it's  
not too bad,

Always, no sometimes,  
think it's me,  
but you know I know when  
it's a dream,

I think I know of thee,

ah yes, but it's all  
wrong, that is I think  
I disagree,

Let me take you down  
'cause I'm going to  
Strawberry Fields,

Nothing is real, and  
nothing to get hung about;

Strawberry Fields forever,  
Strawberry Fields forever,  
Strawberry Fields forever,

## I AM THE WALRUS

I am he as you are he as  
you are me and we are  
all together,

See how they run like  
pigs from a gun,  
see how they fly,

I'm crying

Expert expert choking  
smokers, don't you think  
the joker laughs at you?

See how they smile like  
pigs in a sty,  
see how they snied,

I'm crying

Sitting on a cornflake  
waiting for the van  
to come,

Corporation T- shirt,  
stupid bloody Tuesday,  
man, you been a naughty  
boy, you left your  
face grow long

Yellow matter custard  
dripping from a dead  
dog's eye,

Crab a locker fish wife,  
pornographic priestess,

boy, you been a naughty  
girl, you let your  
knickers down,  
Semolina pilchards  
climbing up the Eifel  
Tower,

Elementary penguin singing  
Hare Krishna,  
man, you should have seen  
kicking Edgar Allan Poe,

I am the egg-man,  
They are the egg-men,  
I'm the walrus,  
goo goo a'joob, goo goo a'joob,

Mister city policeman  
sitting pretty little  
policemen in a row,

See how they fly  
Lucy in the sky,  
see how they run,

I'm crying  
I'm crying  
I'm crying  
I'm crying

Sitting in an English  
garden waiting for sun,  
If the sun don't come  
you get a tan from  
standing in the English  
rain,

I'm the egg-man,  
They are the egg-men,  
I'm the walrus,  
goo goo g'joob g'  
goo goo g' joob goo goo g' joob

Walrus, goo goo g'joob g'  
goo goo g' joob goo goo g' joob

goo goo g' goo g' goo goo goo  
goo g' goo g' goo goo  
g' joob, joob, g' joob, joob,

## BECAUSE

Because the world is round,  
it turns me on,  
Because the world is round,

Because the wind is high,  
it blows my mind,  
Because the wind is high,

Ah,

Love is old, love is new,  
Love is all, love is you,  
Because the sky is blue,  
it makes me cry,  
Because the sky is blue

Ah, Ah,

## FREE AS A BIRD

Free as a bird  
It's the next best thing to be  
Free as a bird.

Free as a bird  
Free as a bird  
Uh, uh, uh, uh

Home, home and dry  
Like a homing bird I'll fly  
As a bird on wings

Whatever happened to  
The life that we once knew?  
Can we really live without each  
other?  
Where did we lose the touch?  
It seemend to mean so much  
It always made me feel so ...

Free as a bird  
It's the next best thing to be  
Free as a bird

Home, home and dry  
Like homing bird I'll fly  
As a bird on wings.

Whatever happened to  
The life that we once knew?  
Can we really live without each  
other?  
Where did we lose the touch?  
It seemend to mean so much  
It always made me feel so ...

Free as a bird  
It's the next best thing to be  
Free as a bird  
Free as a bird



## REAL LOVE

All my little plans and schemes,  
Lost like some forgotten dreams.  
Seems that all really was doing,  
Was waiting for you.

Just like little girls and boys,  
Playing with their little toys.  
Seems like all they really were  
doing,  
Was waiting for love.

Don't need to be alone,  
No need to be alone.  
It's real love, It's real.  
Yes, It's real love, It's real.

From this moment on I know,  
Exactly where my life will go.  
Seems that all I really was doing,  
was waiting for love.

Don't need to be afraid,  
No need to be afraid,  
It's real love, It's real,  
Yes, It's real love, It's real.

Thought I'd been in love before  
but in my heart, I wanted more  
Seems like all really was doing  
Was waiting for you.

It's real love, It's real.  
It's real love, It's real.  
Yes, It's real love, It's real  
It's real love, It's real.

# CANCIONES DE PAUL McCARTNEY

## YESTERDAY

Yesterday, all my troubles  
seemed so far away,  
Now it looks as though  
they're here to stay,  
Oh I believe in  
yesterday,

Suddenly I'm not half  
the man I used to be,  
There's a shadow hanging  
over me  
Oh yesterday came  
suddenly,

Why she had to go  
I don't know,  
she wouldn't say  
I said something wrong,  
now I long for  
yesterday

Yesterday, love was such  
an easy game to play,  
Now I need a place to  
hide away,  
Oh I believe in  
yesterday,

mm mm mm mm mm

## DRIVE MY CAR

Asked a girl what she  
wanted to be, She said,  
"Baby", Can't you see?  
I wanna be famous, a  
star of the screen,  
But you can do something  
in between"

Beep beep mm beep beep,  
Yeah!

"Baby, you can drive  
my car,  
Yes, I'm gonna be a star  
Baby, you can drive  
my car,  
And maybe I'll love you

I told that girl that my  
prospects were good,  
She said, "Baby, it's  
understood,  
Working for peanuts is  
all very fine,  
But I can show you  
a better time ",

Beep beep mm beep beep,  
Yeah!

I told that girl I could  
start right a way,  
She said, "Look Babe,  
I've got something to stay  
I got no car and it's  
breaking my heart,  
But I've found a driver,  
that's a start",

## MICHELLE

Michelle, ma belle  
these are words that  
go together well,  
my Michelle,

Michelle, ma belle,  
sont les mots qui  
vont tres bien ensemble,  
tres bien ensemble

I love you, I love you,  
I love you,  
that's all I want to say,  
Until I find a way  
I will say the only words  
I know that you'll  
understand,  
I love you

Michelle, ma belle,  
sont les mots qui  
vont tres bien ensemble,  
tres bien ensemble

I need to, I need to,  
I need to,  
I need to make you see  
Oh what you mean to me,  
Until I do I'm hoping  
you will know what I mean,  
I love you

Michelle, ma belle,  
sont les mots qui  
vont tres bien ensemble,  
tres bien ensemble

I want you, I want you,  
I want you,  
I think you know by now  
I'll get to you somehow,  
Until I do I'm telling  
you so you'll understand,  
I love you

Michelle, ma belle  
sont les mots qui  
vont tres bien ensemble,  
tres bien ensemble,

I will say the only words  
I know that you'll  
understand,  
my Michelle

## ELEONOR RIGBY

Ah, look at all the lonely  
people!

Eleanor Rigby picks up  
the rice, In the church  
where a wedding has been,

Lives in a dream,  
Waits at the window,  
wearing the face  
That she keeps in a jar  
by the door  
Who is it for?

All the lonely people,  
Where do they all come from?  
All the lonely people,  
Where do they all belong?

Father McKenzie, writing  
the words, Of a sermon  
that no one will hear,

No one comes near,  
Look at him working,  
darning his socks  
In the night when  
there's nobody there,  
What does he care?

All the lonely people,  
Where do they all come from?  
All the lonely people,  
Where do they all belong?

Eleanor Rigby died in  
the church And was buried  
along with her name,

Nobody came,  
Father McKenzie wiping  
the dirt From his hands  
as he walks from the grave  
No one was saved?  
All the lonely people,  
Where do they all come from?  
All the lonely people,  
Where do they all belong?

## HERE THERE AND EVERYWHERE

Here, making each day  
of the year,  
changing my life with  
a wave of her hand;  
Nobody can deny that  
there's something there

There, running my hands  
through her hair, both of us  
thinking how good  
it can be; Someone is  
speaking but she doesn't  
know he's there

I want her everywhere  
and if she's beside me  
I know I need never care,  
But to love her is  
to meet her everywhere

Knowing that love is  
to share, each one  
believing that love  
never dies, Watching her  
eyes and hoping I'm  
always there

There, and I'll be there  
and everywhere,  
here, there and everywhere

## GOT TO GET YOU INTO MY LIFE

I was alone, I took a ride,  
I didn't know what I  
would find there

Another road where maybe  
I could see another kind  
of mind there,

Ooh, then I suddenly  
see you,  
Ooh, did I tell you  
I need you,  
Every single day  
of my life

You didn't run, you didn't  
lie, you knew I wanted  
just to hold you,

And had you gone you  
knew in time, we'd meet  
again for I had told you,

Ooh, you were meant to be  
near me  
Ooh, and I want you  
to hear me,  
Say we'll be together  
Everyday

Got to get you into my life,

What can I do, what  
can I be, when I'm with  
you I want to stay there,

If I'm true I'll never  
leave, and I If do I know  
the way there,  
Ooh, then I suddenly  
see you,  
Ooh, did I tell you  
I need you,  
Every single day  
of my life

What are you doing  
to my life

Got to get you into  
my life

## SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND

It was twenty years ago  
today that Sergeant Pepper  
taught the band to play,

They've been going in  
and out of style,  
but they're guaranteed  
to raise a smile;

So may I introduce to you  
the act you've known for  
all these years,  
Sergeant Pepper's Lonely  
Hearts Club Band,

We're really want to stop  
the show, but I thought  
you might like to know,

That the singer's going  
to sing a song,  
and he wants you all to  
sing along;

So may I introduce to you  
the one and only Billy  
Shears,

Sergeant Pepper's Lonely  
Hearts Club Band,

Sergeant Pepper's Lonely  
Hearts Club Band,

We hope you will enjoy  
the show

We're back and let the  
evening go,

Sergeant Pepper's Lonely,  
Sergeant Pepper's Lonely,  
Sergeant Pepper's Lonely,  
Hearts Club Band

It's wonderful to be here,  
it's certainly a thrill,  
You're such a lovely  
audience,

we'd like to take you  
home with us,  
we'd love to take you  
home

I don't sit



## SHE'S LEAVING HOME

Weden's day morning at five  
o'clock as the day begins,  
Silently closing her  
bedroom door,

Leaving the note that  
she hoped would say more,  
She goes downstairs to  
the kitchen clutching  
her handkerchief,

Quietly turning the  
back door key,  
Stepping outside she is  
free,

She  
(we gave her most of our lives)  
is leaving  
(sacrificed most of our lives)  
Home  
(we gave her everything money  
could buy)

Father snores as his wife  
gets into her dressing  
gown, Picks up the letter  
that's lying there,  
standing alone at the top  
of the stairs,

She breaks down and  
cries to her husband,  
"Dady our baby's gone,

Why would she treat us  
so thoughtlessly,

How could she do this  
to me?  
She  
(we never thought of ourselves)  
is leaving  
(never a thought of ourselves)  
Home  
(we struggled hard all our lives to  
get by)

Friday morning at nine  
o'clock she is far away,  
Waiting to keep the  
appointment she made,  
Meeting a man from the  
motor trade.

She  
(what did we do that was wrong)  
is leaving  
(we didn't know it was wrong)  
Home  
(fun is the one thing that money  
can't buy)

She's leaving home after  
living alone for so  
many years,  
She's leaving home after  
living alone for so  
many years,

Something inside that was  
always denied for so many years

She's leaving home,  
bye, bye

## PENNY LANE

In Penny Lane there is a  
barber showing photographs  
of every head he's had the  
pleasure to know,

And all the people that  
come and go stop and  
say hello,

On the corner is a banker  
with a motor car, the  
little children laugh at  
him behind his back,  
And the banker never  
wears a mac in the  
pouring rain,  
very strange;

Penny Lane is in my ears  
and in my eyes,  
There beneath the blue  
All suburban skies I sit, and  
meanwhile back in  
Penny Lane

there is a fireman  
with an hour glass,  
And in his pocket is a  
portrait of the Queen,

He likes to keep his fire  
engine clean;  
It's a clean machine,

Full of fish and  
fingerpies in summer,  
the shelter in the

middle of the Roundabout,  
The pretty nurse is  
selling poppies from  
a tray,

And tho' she feels as  
if she's in a play;  
She is, anyway  
There beneath the blue  
All suburban skies I sit, and

In Penny Lane the barber  
shaves another customer  
we see the Banker sitting  
waiting for a trim,  
And then the fireman  
rushes in from the  
pouring rain,  
very strange

Meanwhile back, Penny  
Lane is in my ears and  
in my eyes  
There beneath the blue  
All suburban skies,  
Penny Lane

## THE FOOL ON THE HILL

Day after day, alone on a  
hill the man with the  
foolish grin is keeping  
perfectly still, But nobody  
wants to know him,  
They can see that  
he's just a fool  
and he never gives an  
answer

But the fool on the hill  
sees the sun going down  
and the eyes in his head  
see the world spinning  
round

Well on the way, head in a  
cloud, the man of a  
thousand voices talking  
perfectly loud, But nobody  
ever hear him, or the sound  
he appears to make and he  
never seems to notice

But the fool on the hill  
sees the sun going down  
and the eyes in his head  
see the world spinning  
round

Day after day, alone on a  
hill the man with the  
foolish grin is keeping  
perfectly still, And nobody  
seems to like him, they can  
tell what he wants to do  
and he never shows his

feelings  
But the fool on the hill  
sees the sun going down  
and the eyes in his head  
see the world spinning  
round

Day after day alone on a  
hill the man with the  
foolish grin is keeping  
perfectly still  
He never listens to them,  
he knows that they're the  
fools

But the fool on the hill  
sees the sun going down  
and the eyes in his head  
see the world spinning  
round

## BACK IN THE U.S.S.R

Flew in from Miami Beach  
B.O.A.C.  
Didn't get to bed last  
night,

On the way the paper bag  
was on my knee,  
Man I had a dreadful flight

Been away so long I hardly  
knew the place, Gee it's  
good to be back home,

Leave it til tomorrow to  
unpack my case,  
Honey disconnect the phone,

I'm back in the U.S.S.R.

Show me round your snow  
peaked mountains way  
down south, Take me to  
your daddy's farm,

Let me hear your  
balalaikas ringing out  
Come and keep your  
comrade warm,

You don't know how lucky  
you are, boy,  
back in the U.S.S.R.

back in the U.S.S.R.  
back in the U.S.S.R.  
back in the U.S.S.R.

Well the Ukraine girls

really knock me out,  
They leave the west behind;

And Moscow girls make me  
sing and shout

That Georgia's always on  
my mind .....

## BLACKBIRD

Blackbird singing in the  
dead of night,  
Take these broken wings  
and learn to fly,

All your life, You were  
only waiting for this  
moment to arise,

Blackbird singing in the  
dead of night,  
Take these sunken eyes  
and learn to see,

All your life, You were  
only waiting for this  
moment to be free,

Blackbird, Fly,  
Blackbird, Fly,  
Into the light of a  
dark, black night,

## HEY JUDE

Hey, Jude, don't be afraid,  
You were made to go out  
and get her,

The minute you let her  
under your skin,  
Then you begin  
to make it better,

And any time you  
feel the pain,  
Hey Jude refrain,

Don't carry the world  
up on your shoulders,  
For well you know that  
it's a fool who  
plays it cool  
By making his world  
a little colder,

Hey, Jude, don't let  
me down,  
You have found her now  
go and get her,

Remember to let her  
into your heart,  
Then you can start  
to make it better,

So let it out and  
let it in

Hey Jude begin,  
You're waiting for someone  
to perform with,

And don't you know  
that it's just you,  
Hey Jude you'll do  
the movement you need  
is on your shoulder,

da, da, da, da, da,  
da, da, da, da, da, da, da, da,

Hey Jude, don't make  
it bad,  
take a sad song and  
make it better,

Remember to let her  
into your heart,  
then you can start  
to make it better,

da, da, da, da, da, da, da, da, da, da,  
da,  
da, da, da, da, da, da, da,

## GOLDEN SLUMBERS

Once there was a way  
to get back home ward;  
Once there was a way  
to get back home,

Sleep pretty darling,  
do not cry,  
And I will sing a lullaby,

Golden slumbers fill  
your eyes;  
Smiles awake you when  
you rise

Sleep pretty darling,  
do not cry,  
And I will sing a lullaby,

## CARRY THAT WEIGHT

Boy, you're gonna carry  
that weight,  
carry that weight a long  
time,

Boy, you're gonna carry  
that weight,  
carry that weight a long  
time,

I never give you my pillow,  
I only send you my  
invitations,

And in the middle of  
the celebrations,  
I break down,

Boy, you're gonna carry  
that weight,  
carry that weight a long  
time,

Boy, you're gonna carry  
that weight,  
carry that weight a long  
time

THE END

Oh, yeah! Alright!  
Are you gonna be in  
my dreams tonight?

And in the end,  
The love you take is  
equal to the love you make