



ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

**LA MUSICA ELECTROACUSTICA
EN MEXICO**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN COMPOSICION**

PRESENTA:

ALEJANDRA ODGERS ORTIZ

279765

MÉXICO, D.F. 2000



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

a mi papá

Agradecimientos

El presente trabajo no habría sido posible sin el apoyo recibido de muchas personas. En primer lugar de todos los compositores que facilitaron los datos sobre sus obras, especialmente de aquellos con una vasta producción como Ricardo Martínez y Roberto Morales o de Antonio Russek, quien además me apoyó y brindó información muy valiosa; de Mario Lavista con quien tuve varias pláticas sobre la música electroacústica en México en los años sesenta y setenta; de Javier Alvarez que me orientó y clarificó en cuanto a los conceptos y la mejor manera de manejar la información; de Alejandro Esbrí que me permitió el acceso a una investigación suya sobre la música electrónica en México, así como de Jorge Pérez quien también me proporcionó documentos importantes en relación al laboratorio de la Escuela Nacional de Música de la UNAM; de Manuel de Elías por facilitarme no sólo documentos y material valiosísimo sino también su apoyo.

También quisiera agradecer a los familiares de compositores fallecidos por brindarme su atención: la Sra. Ernestina Galindo y el Dr. Luis Galindo, la Sra. Yoko Nancarrow y muy especialmente la Sra. Susana Alfaro Viuda de Enríquez que me abrió las puertas de su casa y me ayudó a revisar el material.

Quiero agradecer asimismo a Pablo Silva sus comentarios, lecturas y sugerencias como asesor en la realización de este trabajo; así como a mi otro asesor, Francisco Viesca, sin cuyo apoyo no sólo este trabajo, sino mi vida profesional no habrían sido los mismos.

A mi mamá que pacientemente revisó los enormes borradores de la presente tesis y a Roberto sin cuya ayuda este trabajo sería otra cosa y sin cuyo apoyo y cariño habría sido aún más difícil salir de los baches y atorones que se me presentaron.

Indice

| | |
|--|--------|
| Agradecimientos | p. 3 |
| Presentación | p. 5 |
| Definición Metodológica | p. 7 |
| | |
| PARTE I | |
| I. Breve reseña histórica de la música electroacústica en México | p. 13 |
| II. El estado del material de la música electroacústica en México | p. 19 |
| III. La música electroacústica en México hoy - Algunas herramientas | p. 23 |
| | |
| PARTE II | |
| I. Lista de compositores incluidos | p. 31 |
| II. Catálogo por autores | p. 35 |
| III. Catálogo por dotación | |
| A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.) | p. 141 |
| B. Material grabado previamente+ instrumentos acústicos | p. 169 |
| C. Instrumentos acústicos modificados en “tiempo real” | p. 189 |

| | |
|---|--------|
| D. Instrumentos o equipo electrónico | p. 207 |
| E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico | p. 225 |
| F. Con o para danza | p. 251 |
| G. En combinación con alguna otra expresión artística (excepto danza) | p. 257 |
| Glosario de términos | p. 271 |
| Anexo: Directorio con datos de localización de los autores | p. 279 |
| Bibliografía | p. 287 |
| Índice | p. 291 |

“Olvidar la existencia de la música electrónica es sólo tan necio como pensar que la misma pueda acabar con la instrumental.” Luis de Pablo (Prefacio a *Introducción a la música electroacústica*, José Berenger)

La música electroacústica en México

Presentación

Los avances tecnológicos en el siglo XX aumentaron de manera exponencial; desde la aparición de la energía eléctrica, hasta el uso masivo de computadoras conectadas a través de una red mundial de comunicación, han ido cambiando la manera de hacer, vivir, pensar y sentir de los hombres. El arte no ha estado exento de este fenómeno y su impacto se ha hecho presente en el mundo de la música. Así, desde mediados de este siglo la tecnología electrónica fue incluida en la música de concierto y ha sido determinante no sólo en su difusión o reproducción, sino como elemento integral de la misma.

En el año 2000 se cumplen 40 años de la composición de la primer obra electroacústica mexicana. A lo largo de este tiempo se han producido más de 500 obras electroacústicas. Una producción tan grande hace indispensable su estudio y catalogación como una parte importante de la música mexicana de nuestro tiempo.

Por otra parte, lo vasto de la obra electroacústica mexicana no es congruente con la escasa cantidad de obras de este género programadas en los conciertos. Confrontar esta realidad genera preguntas y sugiere posibles causas del fenómeno: ¿Se debe a la dificultad para programar las obras, a lo obsoleto o la desaparición de los equipos con los que fueron creadas y tienen que ser reproducidas, o a que los materiales se perdieron? El presente trabajo, pretende aclarar la situación en que se encuentran los materiales y vislumbrar alguna respuesta.

Tomando en cuenta lo anterior, esta tesis se propone: a) realizar un catálogo de música electroacústica mexicana que permita saber cuántas obras se han compuesto, quiénes las han escrito, b) ayudar e impulsar a su difusión y programación al evidenciar cuántas de estas obras realmente existen y serían programables en concierto, qué se necesita para presentarlas y cuáles son las especificaciones indispensables para su presentación; c) proporcionar información que permita conocer algunas de las posibilidades que ofrecen diferentes equipos y programas, aprender del trabajo de los pioneros en este campo y valorar mejor las posibilidades que ofrece hoy en día la tecnología.

De esta manera espero contribuir al conocimiento de una parte muy importante de nuestra música.

Definición Metodológica

Glosario

Analógico: Dícese de los sistemas de captura, manejo, reproducción y almacenamiento del sonido en los cuales la señal sonora es convertida y manejada como una variación de voltaje continua y sin interrupción. Esta variación de voltaje se comporta de forma directamente comparable a las variaciones de presión atmosférica que constituyen el sonido mismo, por lo que se dice que el sonido y su representación como variaciones de voltaje tienen una relación de *analogía*.

Buchla: Marca de algunos de los primeros sintetizadores analógicos que tomaron el nombre de su fabricante. Tuvieron una gran difusión a nivel mundial, y en México, por ser de los que se adquirieron y conocieron primero. Muchas de las obras electroacústicas pioneras en nuestro país se compusieron con sintetizadores de este tipo

CD: Siglas de "Compact Disc" o disco compacto. Un medio de grabación digital en un disco óptico con capacidad para grabación estereo

Cinta magnética: Cinta de polyester cubierta con un material magnético en uno de sus lados, que es utilizada para grabar sonido al polarizar el material magnético. En el caso de las **cintas de carrete abierto** existen varios formatos en los cuales varía el ancho de la cinta. Los más usados son: 1/4, 1/2, 1 y 2 pulgadas. Por otra parte existen las cintas de **caset** (o **cassette**) donde la misma se encuentra protegida por una caja de plástico

Cinta, obra para : Obra que requiere la reproducción de una cinta pregrabada. Por extensión la obra que utiliza cualquier medio pregrabado (por ejemplo: CD, caset, DAT, computadora, etcétera)

DAT: Siglas de Digital Audio Tape (cinta de audio digital). Formato de grabación digital en cinta magnética. Se trata de un sistema de grabación en cinta magnética con capacidad para grabación estéreo

Dispositivo: Equipo (conjunto de aparatos u objetos) necesario para la reproducción de la obra

Dotación: Lista de las fuentes sonoras (instrumentos o aparatos) necesarios para la ejecución de la obra

Formato: Medio de almacenamiento empleado para conservar la obra. (por ejemplo: cinta de 1/4, caset, DAT, CD, partitura, etcétera)

Música electroacústica: Hoy se llama música electroacústica a toda aquella que lleva implícito el uso de instrumental electrónico, complejo o sencillo

Secuencia: Serie de órdenes o eventos programados para la ejecución musical a través de un programa secuenciador y un dispositivo MIDI

Sintetizador: aparato electrónico que permite construir sonidos con base en sus componentes elementales (timbre, envolvente, intensidad, etc.) y manipularlos a voluntad

La bibliografía existente sobre la música electroacústica en México es escasa, por lo que la mayor parte del trabajo de investigación fue realizado a través de entrevistas directas con cada compositor. El *Diccionario de compositores de música de concierto* compilado por Eduardo Soto Millán fue la primera fuente de información empleada para obtener datos sobre los compositores que han escrito obras electroacústicas. Esto permitió tener una lista preliminar de los compositores que debían ser entrevistados para completar y actualizar el material obtenido de dicho diccionario. Tomando en cuenta las necesidades de quienes buscaran ejecutar o programar este tipo de música, la información recabada para cada compositor, consistió en:

- Nombre del compositor
- Título de la obra
- Año de composición
- Duración
- Dotación
- Formato en el que se encuentran los materiales
- Dispositivos necesarios para su ejecución
- Datos sobre las grabaciones (comerciales) y/o ediciones
- Número aproximado de ejecuciones
- La posibilidad de ejecución de la obra

Los cuatro primeros rubros resultan evidentes en la organización de cualquier catálogo, pero considero interesante hacer algunos comentarios relacionados con los seis últimos.

La importancia de incluir la **dotación** estriba en que uno de los objetivos del presente trabajo es facilitar la programación y difusión de esta

música. Un **catálogo por dotación** facilitará la localización de materiales y la estrategia de su montaje. Es en este sentido que incluir el **formato y dispositivo** es información que resultará extremadamente útil. En música electroacústica, debido al uso de cintas magnéticas durante los primeros años, se llamó **obras para cinta** a aquellas que eran ejecutadas por ese medio; hoy en día hay muchas obras que se ejecutan reproduciendo un Disco Compacto (CD) o una **secuencia** en computadora, aun cuando se les sigue llamando con el nombre genérico obras para cinta. Suponiendo que se quisiera programar una obra en cuya dotación se indica que es para cinta, no será lo mismo que se encuentre en **cinta de carrete** de 1/4, que en **DAT** o en **CD**; tampoco será lo mismo si en la dotación se indica el uso de sintetizadores y es necesario tener un "**Buchla**" específico (que quizás desapareció o está en mal estado, con lo cual la obra no sería programable), que si se tiene una grabación en cinta de 1/4, en un caset o en un CD, en cuyo caso la obra sería fácilmente programable.

En cuanto a saber si las obras están **editadas** o **grabadas** y el **número de ejecuciones** en público que han tenido, facilita la aproximación a los materiales, y puede dar una idea de la difusión e importancia que se le ha dado en el mundo musical y social.

Por último la disponibilidad de la obra para **programarse** es un dato importante dado que: a) muchas de las obras realizadas en los años sesenta y setenta respondieron a una búsqueda experimental cuyo resultado no era siempre considerado por el autor de un gran valor musical; b) en muchos casos el material en que se encontraba almacenada la obra se ha perdido o maltratado, o los cambios tecnológicos dificultan su ejecución.

Una vez definida la información necesaria, se realizaron las entrevistas a cada compositor incluido en la lista inicial, misma que fue enriquecida durante el proceso. Establecer el contacto con los compositores fue una dificultad, en algunos casos insalvable, ya que en varias ocasiones el número telefónico del compositor había cambiado, muchos vivían en provincia o fuera del país y algunos habían fallecido, en cuyo caso los datos dependían de la información con que contaran los familiares. Incluso hubo casos en los que el propio compositor no sabía o había olvidado la existencia, el estado o la ubicación de los materiales. Algunas entrevistas fueron aprovechadas para indagar sobre la experiencia del compositor en este tipo de música.

Como resultado del proceso anterior fueron recopilados datos sobre 584 obras de 95 compositores y con este material se realizaron dos catálogos y se elaboraron las conclusiones.

Con el fin de facilitar la programación y difusión de esta música cuyos materiales se consiguen directamente con los compositores, fue incluido un directorio con los datos de localización que cada compositor proporcionó. Además, debido a lo especializado del vocabulario técnico, se agregaron glosarios parciales de términos al iniciar cada capítulo que permitan al lector conocer los criterios empleados en la elaboración del presente trabajo y un glosario general, que si bien no pretende ser exhaustivo, ayudará a quien no esté familiarizado con el tema.

Por último, se incluyó un capítulo que ofrece un breve panorama histórico de la música electroacústica en México, y otro en el que se tratan las posibilidades o herramientas con las que cuenta el compositor de música electroacústica en nuestros días, esto último con el propósito de orientar a los compositores que quieran adentrarse en la música electroacústica.

Parte I

I

Breve reseña histórica de la música electroacústica en México

Glosario de capítulo

Analógico: Dícese de los sistemas de captura, manejo, reproducción y almacenamiento del sonido en los cuales la señal sonora es convertida y manejada como una variación de voltaje continua y sin interrupción. Esta variación de voltaje se comporta de forma directamente comparable a las variaciones de presión atmosférica que constituyen el sonido mismo, por lo que se dice que el sonido y su representación como variaciones de voltaje tienen una relación de *analogía*.

Digital: Dícese de los sistemas de captura, reproducción y almacenamiento del sonido en los cuales la señal sonora es convertida y manejada como una serie de valores numéricos discretos ordenados en el tiempo a intervalos regulares. El manejo del sonido de manera digital permite la utilización de sistemas de cómputo para la transformación sofisticada de las señales digitalizadas

Antecedentes Generales

Una vez terminada la Primera Guerra Mundial surgieron diferentes intentos por ampliar el universo sonoro: hubo intentos de imitar a las máquinas con instrumentos acústicos, surgieron obras para percusión, los futuristas italianos propusieron abiertamente un arte de los ruidos y hubo múltiples intentos de crear nuevos instrumentos utilizando la energía eléctrica, haciendo evidente el interés de los compositores en todo este siglo por ampliar el ámbito sonoro musical. En este punto las aproximaciones a la tecnología fueron poco satisfactorias por lo rudimentario de los medios, pero a principios de la Segunda Guerra Mundial hubo un avance importante con la aparición de la cinta magnetofónica.

Para llegar a lo que hoy conocemos como *música electroacústica* se siguieron dos caminos. Uno surgió como consecuencia del serialismo integral, técnica de composición que había desarrollado una música que requería de gran independencia en el manejo de los diferentes parámetros sonoros, rebasando así el concepto tradicional de virtuosismo. Al coincidir esta necesidad con el desarrollo de la tecnología en el campo de la grabación, se permitió el control de los parámetros más allá de las limitaciones humanas y surgió la llamada *música electrónica* que brindó la posibilidad de producir los sonidos metodológicamente por medio de aparatos que los sintetizan y manipulan.

El otro camino, el de la *música concreta* también buscaba nuevas fuentes sonoras aunque “sin plantearse tan rigurosamente la teoría”¹ y su metodología era la manipulación en laboratorio. Sus materiales sonoros eran los ruidos y sonidos extraídos de la realidad.

Hoy la distinción entre ambos caminos ha dejado de tener sentido debido a la unión de técnicas y estéticas, así como el empleo indistinto de las mismas en una sola obra, por lo que ahora hablamos de *música electroacústica*.

En México

En México el primer antecedente lo encontramos en la música para ballet *Paraíso de los ahogados* para cinta sola realizada en 1960 por el compositor Carlos Jiménez Mabarak, (existen dudas respecto a la creación de una obra para cinta compuesta por Conlon Nancarrow en 1954 aparentemente llamada *Estudio Rítmico* (que la viuda del compositor no reconoce). Es en esta década cuando los compositores se interesan y acercan a esta música: comienzan a componer obras electroacústicas y se promueve y consigue comprar el equipo para la creación del primer laboratorio electrónico.

En 1966, siendo Héctor Quintanar director del Taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música, se elabora un proyecto para la creación del primer laboratorio de música electrónica en México. El proyecto fue apoyado por Carlos Chávez y con apoyo financiero de la iniciativa privada y la asesoría técnica del ingeniero en electrónica Raúl Pavón, se

¹ - MARCO, Tomás, Historia general de la música IV, Siglo XX, Madrid, Ediciones ISTMO, editorial alpuerto s.a., (Colección Fundamentos, 59) p.206

compra el equipo en 1967 y es donado posteriormente al Conservatorio, inaugurándose formalmente el 17 de noviembre de 1970.

La música electroacústica era conocida por varios compositores mexicanos aún antes de la fundación del Laboratorio. De hecho, las primeras composiciones electroacústicas fueron producidas en los años sesenta por compositores que regresaban de sus períodos de estudio en el extranjero, como el mencionado Carlos Jiménez Mabarak, Héctor Quintanar y Manuel Enríquez. Sin duda sus contribuciones y las visitas a México de compositores como Karlheinz Stockhausen, Pierre Schaeffer y François Bayle en 1968 fueron factores que, aunados a la actitud positiva de Carlos Chávez hacia la música electrónica, ayudaron a fomentar un mayor interés en el tema. Así se compusieron en México más de una docena de obras electroacústicas durante los años sesenta.

La inauguración del Laboratorio estimuló la creación de obras electroacústicas entre los alumnos del Taller de Composición del conservatorio. Héctor Quintanar fue el primer director del Laboratorio que además contaba con la asistencia del ingeniero Pavón. Eduardo Mata, Mario Lavista, Manuel de Elías, Francisco Núñez y Julio Estrada estuvieron entre los primeros en comenzar a estudiar y trabajar el género en este período. El primer concierto de música electroacústica tuvo lugar en el Conservatorio Nacional de Música el 18 de septiembre de 1971 con obras de Quintanar, Lavista, Urreta y de Elías.

En los años siguientes hubo numerosas actividades, (como cursos y seminarios) con compositores importantes en la música electroacústica a nivel mundial. Especialmente notables fueron los seminarios que se llevaron a cabo en la UNAM en los años 1974 y 1975.

Hacia 1974, sin embargo, debido a la separación de Chávez de la dirección del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Laboratorio fue trasladado del CNM a la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) con Quintanar a la cabeza y más tarde, en 1977 en el Centro de Investigación y Documentación Musical Carlos Chávez (CENIDIM), donde Manuel Enríquez era director. La década de los setentas fue de cambios políticos y se retiró el apoyo oficial a algo que se consideraba prescindible. La falta de un adecuado equipo para concierto comenzó también a ocasionar una disminución en el interés de algunos compositores que originalmente habían apoyado al Laboratorio. El Foro Internacional de Música Nueva, inaugurado en ese entonces y cuyo fin era la difusión musical de las creaciones del momento distrajo la atención de Enríquez respecto al Laboratorio y la decreciente demanda hizo que a la larga el acceso al equipo fuera restringido

exclusivamente a estudiantes y personal del CENIDIM y desgraciadamente se hizo muy poco por mejorar el estudio o actualizar el equipo. Gracias al ingeniero Pavón, sin embargo, el Laboratorio continuó funcionando, aunque de manera intermitente, durante una década más. Al paso del tiempo, el Laboratorio volvió a instalarse en el Conservatorio Nacional en 1992, pero nunca se le ha podido asegurar un subsidio operativo sustancial.

Por fortuna en los años ochentas se dieron importantes iniciativas que mitigaron estas circunstancias adversas. Entre ellas estuvo la creación en 1980 de un pequeño estudio analógico guiado por Francisco Núñez en la Escuela Superior de Música del INBA, ubicada en la Ciudad de México. Esta instalación creció lentamente; en 1986 Roberto Morales fue invitado a convertirse en co-director y se adquirieron varias computadoras y diversos equipos digitales accesorios.

Asimismo hacia fines de 1986 se abrió un laboratorio de cómputo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con Jorge Pérez a la cabeza y la colaboración de Braun González. Sin embargo este laboratorio estuvo orientado básicamente, debido a las inquietudes de la gente que laboraba en el mismo, a la instrucción y educación musical, así como a la notación musical y no tanto a la composición.

Otro estudio fue instalado (de manera privada) por Antonio Russek y Vicente Rojo Cama. Diseñado originalmente como un estudio comercial de grabación, hacia la mitad de los años ochenta se transformó en una cooperativa de compositores llamada CIIM (Centro Independiente de Investigación y Multimedia). El CIIM atrajo a compositores jóvenes y comenzó a funcionar (de manera extraoficial) como el soporte técnico de conciertos de música electroacústica. A pesar de su limitado presupuesto y escaso apoyo institucional, el CIIM fue importante en la promoción de mucha música electroacústica mexicana durante la década de los ochenta, incluyendo el lanzamiento en 1984 de las primeras grabaciones de música electroacústica nacional.

En 1990 tuvieron lugar las presentaciones de Xenakis con el sistema UPIC, producidas por la UNAM a través de la Compañía Musical de Repertorio Nuevo dirigida por Julio Estrada y en 1992 el Festival Internacional *La Computadora en la Música*, coproducido por el CIIM, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Escuela Superior de Música y la Secretaría de Educación Pública. En 1994 se realizó la primera edición del Callejón del Ruido, festival de música organizado por Roberto Morales y patrocinado por la Universidad de Guanajuato. En 1998 el Centro Nacional de las Artes recibió al IRCAM (Institute de Recherche Co-ordination

Acoustique-Musique) instituto que presentó conciertos y actividades para todo público; se impartió un curso breve a un grupo reducido de participantes y se trabajó con algunos de los programas que se manejan en dicho instituto. En 1999, con el apoyo del Centro Multimedia del CNA, Javier Alvarez realizó un curso de música electroacústica como parte de un Diplomado de Composición. Y en ese mismo año Manuel Rocha organizó el *Festival de Arte Sonoro: Ruido*.

El empleo de recursos electroacústicos y la mayor accesibilidad de los sintetizadores comerciales también ha sido testigo del surgimiento de estilos de fusión dentro de la música popular, mismos que han logrado reconocimiento en el extranjero, como son los casos de Antonio Zepeda y los eventos de luz y sonido de Jorge Reyes.

A partir de la década de los noventas, la música electroacústica ha comenzado a tener una presencia cada vez mayor en los programas de los más importantes festivales locales, como el *Festival Internacional Cervantino* o el *Foro de Música Nueva Manuel Enríquez*, entre otros. Eventos de carácter internacional, por lo general promovidos, guiados y producidos por compositores locales son cada vez más comunes.

La creciente presentación de esta música y el uso cada vez más amplio de la tecnología en todos los sectores (como el uso generalizado de computadoras) ha facilitado algunos progresos institucionales a largo plazo en el país. Entre ellos la creación del Laboratorio de Música e Informática en Guanajuato, dirigido por Roberto Morales y Ricardo Zohn; los estudios en las universidades de Querétaro dirigido por Ignacio Baca Lobera y de Monterrey con Juan Luis Rodríguez Trujillo como responsable. La creación del mencionado Centro Multimedia en el Centro Nacional de las Artes en México D.F., que ha comenzado a apoyar cursos y proyectos electroacústicos en su Taller de Audio. Asimismo hay proyectos en diferentes escuelas de música, (por lo menos en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en la citada Escuela Superior de Música) de crear laboratorios más grandes y mejor equipados que con los que cuenta actualmente.

Un pilar en la música electroacústica mexicana es Javier Alvarez; compositor que cuenta con importantes obras electroacústicas reconocidas a nivel internacional y ha sido el vínculo de muchos compositores jóvenes con la música electroacústica; tiene el mérito de que no obstante el haber vivido varios años fuera de México, ni él, ni su música se han desvinculado del país.

II

El estado del material de la música electroacústica mexicana

Glosario de capítulo

Nota: para CD, Cinta magnética, obra para cinta, DAT, Dispositivo y Música electroacústica, consultar glosarios anteriores o el glosario general que se encuentra al final del presente trabajo, p. 271

ADAT: Siglas de Alesis Digital Audio Tape (cinta de audio digital Alesis). Formato de grabación digital en cinta super VHS. Con este formato se pueden grabar varias pistas de sonido independientes, hasta un límite de ocho simultáneas

Amplificación: Aumentar la intensidad del sonido

Amplificador: Aparato o sistema que permite variar por medios electrónicos la intensidad del sonido

Caset (cassette): ver Cinta magnética

Emulsión: Material en que se suspenden las partículas magnéticas de una cinta

Procesador de efecto: Dispositivo electrónico capaz de recibir una señal de audio y procesarla para obtener diferentes efectos acústicos (ecos, reverberaciones, coros, etcétera)

Sintetizador: aparato electrónico para construir los sonidos con base en sus componentes elementales (timbre, envolvente, intensidad, etc.) y manipularlos a voluntad

Tiempo real (o en vivo): Se dice de un proceso de transformación que ocurre en el mismo momento de la ejecución

Al realizar la presente investigación se obtuvieron datos sobre 572 obras electroacústicas, 232 son obras para cinta, 160 para cinta e instrumentos

acústicos (desde solo hasta orquesta), 50 son obras para instrumentos acústicos modificados en tiempo real, 71 deben ser interpretadas con instrumentos electrónicos, 124 requieren tanto instrumentos acústicos como electrónicos, 26 son obras para danza, 41 incluyen o forman parte de otra expresión artística como pintura, video, cine, teatro, etcétera.

De todo este material, 105 obras están almacenadas en **CD**, lo que implica una conservación de las mismas (en condiciones normales) con muy poco deterioro, la posibilidad de realizar copias de la misma sin pérdida de calidad a un bajo costo, además de no requerir de un dispositivo complicado para su reproducción.

176 obras están almacenadas en cinta **DAT** o **ADAT**, estos formatos por ser digitales tienen la misma ventaja respecto a la realización de copias que el CD, pero por tratarse de cintas magnéticas están sujetas a un deterioro con el tiempo, además de poder perder la información almacenada en malas condiciones como la exposición a temperaturas inadecuadas, a altos índices de humedad o campos magnéticos. En el caso particular del ADAT, usado más comúnmente para la grabación multipista, la reproducción es más complicada ya que requiere de un conjunto de **dispositivos** más complejo y es un formato menos común.

Almacenadas en **caset** hay 76 obras. Este formato si bien tiene la ventaja de una fácil reproducción, es el formato que tiene el deterioro más rápido. Dado que se trata de un producto no diseñado para uso profesional los equipos producen grandes variaciones en la fidelidad de la reproducción y la grabación, y la calidad de la cinta misma fluctúa mucho de una marca a otra. Por lo anterior la velocidad de reproducción entre un aparato y otro varía afectando la afinación al presentar obras electroacústicas mixtas.

Hay 168 obras para las cuales no fue posible determinar el formato exacto, la mayoría de ellas son para **cinta** y tomando en cuenta las fechas de composición muy probablemente más de la mitad se encuentren en cinta de carrete. Además hay otras 99 que con seguridad están almacenadas en ese mismo medio. Por tratarse de una cinta magnética (sobretudo las de los años más tempranos) han estado sumamente expuestas al deterioro. Su reproducción requiere de un dispositivo adecuado cuyo uso es cada vez menos común.

Existen 85 obras que para ser ejecutadas requieren **sintetizadores o controladores**, en algunos casos una marca y modelo específicos, y en otros cualquiera que cumpla con los requisitos del compositor.

29 obras requieren únicamente de **amplificación y/o procesamiento de efectos** durante su ejecución, este es un equipo de fácil acceso y muy probablemente existente en la mayoría de los teatros, foros o auditorios.

En los años más recientes han surgido obras que requieren de programas y equipo de cómputo. Dependiendo del tipo de programa, su vigencia y la computadora requerida, será el grado de accesibilidad de la obra. Por ejemplo hay algunas que pueden ser reproducidas por varios programas y diferente tipo de computadora, pero hay otras que requieren un equipo y programa específico y en ocasiones ya obsoleto.

Conclusiones

De los datos anteriores se desprenden las siguientes conclusiones:

- Hay en México una gran cantidad de obras con la posibilidad de ser reproducidas con excelente calidad y muy fácilmente, este es el caso de todas aquellas que se encuentran almacenadas en CD, DAT o aquellas que lo único que requieren es ser amplificadas.

- Asimismo son fáciles de reproducir las obras que están almacenadas en caset, aunque habría que ver en qué condiciones de deterioro se encuentran.

- Si bien muy probablemente de las 569 obras electroacústicas registradas en el presente trabajo, no en todas su factura sea de excelente calidad musical y no todas se encuentren en buenas condiciones debido al deterioro de sus materiales, sería de esperarse una mayor presencia de obras electroacústicas en conciertos y medios de difusión musical, lo que supone, probablemente, la falta de información o la existencia de prejuicios respecto a las complicaciones que implica la presentación de esta música por parte de las personas encargadas de la programación musical en los diferentes foros o medios de difusión.

- La información presentada pone de manifiesto la importancia de respaldar urgentemente una gran cantidad de materiales, pues tanto las obras que requieren de un sintetizador específico como las que requieran de un modelo de computadora y/o un programa caduco, se encuentran en riesgo de desaparición por lo que resulta urgente respaldarlas ahora que es posible

hacerlo. Más grave es el caso de las obras almacenadas en cinta de carrete ya que se sabe que una cinta guardada en buenas condiciones de temperatura y humedad se conserva en óptimas condiciones los diez primeros años, en buenas condiciones diez años más, pero a partir de los veinte años (ó quizá incluso a partir de los quince) la cinta comienza a tener un deterioro irreparable, debido tanto a la pérdida de **emulsión** como a la pérdida de tensión de la cinta. Según datos derivados de la presente investigación hay 90 obras escritas en los años sesenta y setenta que han conservado los compositores, (no se sabe si en óptimas condiciones en cuanto a temperatura y humedad, pero suponiendo que así sea) es apenas tiempo de rescatar un material irremplazable de la música de nuestro país. Se trata no solamente de las obras musicales sino de documentos históricos invaluable en cuanto a nuestra historia musical. Es imperativo el rescate de todo este acervo: lo que no se rescate ahora se habrá perdido para siempre.

- Un porcentaje muy alto (40%) de las obras electroacústicas, especialmente las compuestas para cinta sola, fueron realizadas por compositores que viven en provincia. Una de las causas de lo anterior puede ser que en este tipo de música han encontrado una salida al problema de depender de los intérpretes para presentar su trabajo.

- Es común que este tipo de obras generen rechazo en cuanto a su programación, dado que se teme la reacción del público ante un escenario vacío con sólo un par de bocinas. Una buena solución a estos temores es la programación de estas obras en medios no visuales como la radio. Por otra parte algunos compositores han resuelto este problema componiendo obras con la inclusión de otras disciplinas artísticas.

III

La música electroacústica en el México de hoy - Algunas herramientas

Glosario de capítulo

Nota: para ADAT, Buchla, Cinta magnética, DAT, Música electroacústica, Procesador de efectos, Secuencia, Sintetizador y Tiempo real consultar glosarios anteriores o el glosario general que se encuentra al final del presente trabajo, p. 271

Audio: Lo relativo al sonido. En electrónica: el control y procesamiento del sonido a través de aparatos electrónicos

Banco: En términos de la música electroacústica es un conjunto de información digital, en general programas (o patches) de sonidos que pueden ser recuperados a través de un índice numérico o número de programa

Canal: Camino sencillo o circuito simple para la conducción eléctrica del audio. Por ejemplo, en monoaural se maneja un canal, en estereo dos, en cuadrafónico cuatro, etcétera

Consola o mezcladora: Aparato electrónico que se utiliza para mezclar y dirigir señales de audio

Controlador: Dispositivo MIDI que permite mandar órdenes a otros equipos MIDI o computadora. En muchas ocasiones es un teclado pero hay también controladores de aliento, de percusión, para guitarra, sensores, etcétera

Filtro: Proceso que se utiliza para eliminar partes de un sonido

Grabadora de carrete: Dispositivo para grabar y reproducir cintas magnéticas

Micrófono: dispositivo transductor que convierte las variaciones en la presión del aire (sonido) en fluctuaciones de voltaje alterno

Multimedia: Conjunto de medios tecnológicos que sirven para la comunicación. Combinación de texto, gráfica, sonido, animación, video u otros medios dentro de un producto o presentación

Multipista (Multitrack): Formato capaz de almacenar simultáneamente varios canales en forma independiente

Programa: Sonido programado que coincide con el de algún instrumento o timbre. Sonidos de un banco. En computación conjunto de órdenes programadas con objetivos determinados; se les conoce también con su nombre en inglés *software* o como paquetería o aplicación

Secuenciador: Módulo para producir una serie de eventos, uno tras otro en forma programada

En el artículo *La música electroacústica en México* publicado en la revista Pauta, número 57-58 Javier Alvarez escribe: “Es claro que la música electroacústica en México aún no es la gran cosa, pero tiene un público creciente y sus practicantes son todos relativamente jóvenes(...) Así para todos los involucrados, el foco de interés se encuentra en el futuro”². Esta aseveración está empezando a comprobarse y en los próximos años se verá probablemente su completa corroboración, debido a varios factores que señalan en esa dirección: El primero es el uso masivo de computadoras en muchísimos sectores de las actividades humanas. En estos días la computadora se ha vuelto un objeto familiar, los programas que se utilizan pueden tener diferentes objetivos, pero la gente se está acostumbrando a su uso. Esto irá en aumento, pues ahora son muchas las escuelas que enseñan a los niños (incluso desde la educación pre-escolar) el manejo de las computadoras, por lo que en un futuro nada lejano, cuando estas generaciones sean profesionales, el uso de computadoras y la tecnología digital les será tan natural como para nosotros leer o escribir. Este uso masivo y la creciente demanda de estos productos, ha traído consigo una consecuente baja en los precios, una computadora muy especializada y con el mejor equipo existente, hace cinco años costaba quizá tres veces más de lo que cuesta ahora una computadora común y corriente y ésta, muy probablemente es mucho mejor y brinde más posibilidades.

² ALVAREZ, Javier, “La música electroacústica en México” en Pauta cuadernos de teoría y crítica musical, traducción de Juan Arturo Brennan, México, CENIDIM INBA, 1996 (57-58, enero-junio de 1996) p48

Actualmente, debido al desarrollo en las comunicaciones y a la globalización de los mercados, en México se tiene acceso a la gran diversidad de equipos relacionados con la música electroacústica. Estos se pueden dividir en dos grupos: los instrumentos o aparatos **MIDI** y los aparatos de **AUDIO**.

Pertenecen al primer grupo los **sintetizadores MIDI**, aparatos que tienen la capacidad de transformar o construir sonidos con base en sus componentes elementales (timbre, envolvente, intensidad, etc.). Los **controladores**, dispositivos que permiten mandar órdenes a otros equipos MIDI o computadora. En muchas ocasiones es un teclado pero hay también controladores de aliento, de percusión, para guitarra, sensores, etcétera. Los **secuenciadores** permiten producir una serie de eventos, uno tras otro en forma programada para la ejecución musical. Los **bancos** de sonido o **generadores de tonos** son aparatos que tienen almacenados sonidos que pueden ser llamados a través de un número en el banco. Muchos de los aparatos MIDI que se encuentran en el mercado comparten varias de las funciones anteriormente descritas.

En el grupo de los instrumentos de audio se encuentran las grabadoras ya sea estereo o multipistas (multitracks) pueden ser analógicas (por ejemplo de carrete o **caset**) o digitales (como **DAT** o **ADAT**), **consolas** o **mezcladoras**, **micrófonos**, **procesadores de efectos**, etcétera. Existen aparatos conocidos como **samplers** o muestreadores cuya función es grabar pequeñas muestras (o samples) de audio; tienen la posibilidad de convertirlas en uno de los sonidos utilizados en un sintetizador o secuencia, por lo que se relacionan también con los aparatos MIDI o incluso pueden formar parte de alguno de ellos o tenerlo integrado.

Además de estos aparatos, está la **computadora** con todas los **programas** (paqueterías, aplicaciones o *software*) especializados en audio y/o MIDI. A continuación se presenta una pequeña descripción de los tipos de programas que actualmente ayudan al trabajo del compositor. Se debe tomar en cuenta, sin embargo, que el desarrollo y actualización de nuevos programas es constante. Se pueden dividir en seis categorías:

1.- **Programas para escritura musical:** permiten una escritura clara y limpia de una partitura. Quizás sean los programas más alejados de la música electroacústica, pero si esta incluye instrumentos acústicos puede ser muy útil. Son ejemplo de este grupo: Finale, Encore, Sibelius, Overture, etcétera.

2.- **Programas secuenciadores:** son quizá los más conocidos en el medio comercial. Con ellos se pueden construir **secuencias** sonoras (piezas musicales). Ofrecen un número "infinito" de **canales** (o tracks) que pueden tener asignados sonidos o timbres diferentes e independientes. En general trabajan con instrucciones MIDI, pero algunos secuenciadores tienen la posibilidad de trabajar MIDI y audio simultáneamente. En este grupo se encuentran programas como: Studio Vision, CoolEditPro, Cubase VST 24, CakewalkProAudio, SAWPro, etcétera.

3.- **Editores de sonido:** son los equivalentes a los procesadores de texto para audio; básicamente sirven para cortar y pegar fragmentos de audio. Sería lo equivalente a la edición en las cintas de carrete, con la ventaja de que trabajando digitalmente no hay pérdida de calidad al realizar una copia del mismo. Muchos programas editores tienen además la posibilidad de realizar algunas de las funciones que se encuentran en los programas de análisis y síntesis manipulando y transformando el sonido. En este grupo comercialmente encontramos las siguientes opciones: ProTools, SoundEdit 16, Wavelab, CoolEditPro, Peak, Deck, Sound Forge, entre otros.

4.- **Programas de análisis y síntesis:** como su nombre lo indica estos programas permiten analizar el sonido, aplicarle algún proceso, filtro o transformarlo y sintetizarlo nuevamente. Son programas que permiten crear o modelar los sonidos. En este grupo se encuentran en el mercado programas como Reaktor, AudioMulch, Granulab, VirtualWaves, Chaosynth, Reality, WaveWarp, Csound, AudioSculpt, SuperVP, Modalys, Diphone, SoundMaker, etc.

5.- **Programas para transformación en tiempo real (incluidos los de espacialización):** son los que modifican la obra en el mismo momento de su ejecución. Estos cambios pueden hacerse transformando el sonido por medio de un procesador o caja de efectos (por ejemplo aplicando un eco o **delay**), espacializarlo, o dar la opción de que en el momento mismo de la ejecución se vaya definiendo la estructura de una obra, que se vaya generando automáticamente. Dentro de este grupo se encuentran los programas: Interactor, Max, Max/MSP, Spatialisateur (Spat), etcétera.

6.- **De ayuda o asistencia para la composición:** son programas que permiten al compositor trabajar con el material e incluso generar alturas,

ritmos, dinámicas y timbres a partir de una idea de manejo del mismo. A través de diferente tipo de fórmulas o aproximaciones (modelos caóticos, funciones aleatorias, etcétera) permite hacer análisis de partituras y exploración de composiciones algorítmicas. Dentro de este grupo están los programas Patchwork, Open Music, etcétera.

Muchos de los programas existentes no se limitan a uno de los grupos, en general comparten algunas funciones de otro, así por ejemplo hay secuenciadores con los que se puede imprimir una partitura, o algunos programas de análisis y síntesis permiten la edición de sonido. Una tendencia actual es la integración de diferentes funciones en la misma aplicación.

Epílogo

Como se ha podido observar, las nuevas tecnologías abren muchas posibilidades, son una herramienta valiosísima para el compositor hoy en día. Permiten trabajar con el sonido de una manera diferente que trae consigo nuevas posibilidades. Surgen ahora los llamados *Artistas del sonido* en vez del término usual de compositores. Sin embargo hay que tener presente que son éso, posibilidades y herramientas que tienen que ser utilizadas por *El Artista* para que tengan sentido.

Hay algunos riesgos en el uso de estas herramientas, especialmente si no se tiene una formación sólida y claridad en la búsqueda y objetivos. Uno de ellos es el perderse entre tantas posibilidades, el perderse en la experimentación y no poder concretar en una obra sólida, expresiva y coherente. Otro, es el darle más importancia al proceso con el que se crea, a la fórmula que a la música resultante misma. O también el darle una mayor importancia a la herramienta que se utiliza, lo cual lleva consigo una carrera sin fin por la adquisición de la última versión del más novedoso programa y el aparato más sofisticado.

Es de creerse que debido a la situación actual, se deba pensar en una *Nueva Formación Académica* que incluya el manejo de las nuevas tecnologías, que esté siempre relacionada con una formación auditiva, que parta del conocimiento de la música que se ha hecho en otros tiempos, en las diferentes técnicas y recursos compositivos de otras épocas y latitudes de manera que permita entender lo que realmente ofrecen las nuevas tecnologías y estar en posibilidad de sacarles el máximo provecho a estas nuevas herramientas en beneficio de lo que es más importante, *La Música*.

Parte II

Lista de compositores incluidos

* Compositores entrevistados personalmente por la autora del presente trabajo

- Compositores a los que contactó la autora del presente trabajo pero de quienes todavía no recibe las respuestas por lo que los datos que se incluyen tienen como fuente el Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto compilado por Eduardo Soto Millán

Los compositores que no tienen ninguno de los signos anteriores no fueron localizados por la autora del presente trabajo por lo que los datos que se incluyen tienen como fuente el Diccionario anteriormente mencionado

Compositores que tienen por lo menos una obra electroacústica

| | |
|----------------------------|---|
| Adomían, Lan | |
| Alcaraz, José Antonio | * |
| Alvarez, Javier | |
| Alvarez del Toro, Federico | * |
| Amozurrutia, José | * |
| Antúnez, Alfredo | * |
| Baca Lobera, Ignacio | * |
| Baruch, René | * |
| Cárdenas, Gerardo | * |
| Cinta, Ricardo | * |
| Contreras, Alma Siria | * |
| Córdoba, Jorge | |
| Cortés, Raúl | * |
| Cortés, Ricardo | * |
| Dájer, Jorge | |
| Dávalos, Guillermo | * |
| Durán, Juan Fernando | * |
| Elías, Manuel de | |

| | | |
|-------------------------------|---|---------------------------------------|
| Enríquez, Manuel (+) | * | (entrevista a la Sra. Susana Alfaro) |
| Esbrí, Alejandro | * | |
| Espinoza, Leandro | | |
| Estrada, Julio | * | |
| Feldman, Bernardo | | * |
| Fernández, Antonio | - | |
| Gaete, Marcelo | * | |
| Galindo, Blas (+) | * | (entrevista con el Dr. Luis Galindo) |
| García de León, Ernesto | * | |
| González Christen, Francisco | * | |
| González Quiñonez, Jaime | * | |
| Granillo, María | * | |
| Hernández, Alejandra | * | |
| Herrejón, Juan Cuauhtemoc (+) | - | |
| Jiménez, Arturo | - | |
| Jiménez Mabarak, Carlos (+) | | |
| Kuri-Aldana, Mario | * | |
| Lara, Ana | * | |
| Lavista, Mario | * | |
| Lifchitz, Max | | |
| López, Fernando Javier | | |
| López-Ríos, Antonio | * | |
| Macías, Gonzalo | * | |
| Márquez, Arturo | * | |
| Martínez, Ricardo | * | |
| Mata, Eduardo (+) | | |
| Medeles, Víctor Manuel | * | |
| Medina, Roberto | * | |
| Mendía, Guillermo de | * | |
| Menaceri, Samir | - | |
| Meza, Juan Ramón | | |
| Miranda, Ricardo | - | |
| Morales, Roberto | * | |
| Nancarrow, Conlon (+) | * | (entrevista a la Sra. Yoko Nancarrow) |
| Navarro, Antonio | * | |
| Niño, Ricardo | * | |
| Noriega, Guillermo | | |
| Núñez, Alberto | | |
| Núñez, Francisco | - | |

| | |
|-------------------------------|--|
| Odgers, Alejandra | * |
| Ortiz, Gabriela | * |
| Paredes, Hilda | * |
| Pareyón, Gabriel | * |
| Pavón, Raúl | * |
| Paz, Jorge | * |
| Quintanar, Héctor | * |
| Rasgado, Víctor | * |
| Ritter, Jorge | * |
| Rocha, Manuel | * |
| Rodríguez, Aldo | - |
| Rodríguez Trujillo, Juan Luis | * |
| Rodríguez, Marcela | * |
| Rodríguez, Salvador | * |
| Rojas, Bonifacio | - (catálogo en revisión debido al robo y consecuente desaparición de algunas de las obras) |
| Rojo, Vicente | |
| Rosales, Hugo | * |
| Russek, Antonio | * |
| Salinas, Arturo | * |
| Sánchez, Carlos | * |
| Sanz, Rocío (+) | * |
| Savín, Francisco | - |
| Sigal, Rodrigo | * |
| Silva, Pablo | * |
| Soto Millán, Eduardo | - |
| Tamez, Gerardo | * |
| Tamez, Nicandro E. (+) | * |
| Tapia, Verónica | * |
| Torre, Salvador | * |
| Tudón, Raúl | * |
| Urreta, Alicia (+) | - |
| Valenzuela, Cynthia | * |
| Vázquez, Hebert | * |
| Vázquez, Lilia | * |
| Villanueva, Mariana | * |
| Villarreal, Sergio | |
| Zapata, Alberto | |

Catálogo por autor

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------------|----------------------------|------|---|----------|----------|--|--|-------------------|----------------------|
| Lan Adomián | Interplay | 1975 | orquesta y cinta | 16' | | | | | |
| José Antonio Alcaraz | Fonolisia | 1964 | cinta | 11' | | | | | |
| José Antonio Alcaraz | Yo, Celestina puta y vieja | 1974 | coro, actrices, mezzo, vc., arpa, cb. y sintetizadores | 19' | | | | | |
| José Antonio Alcaraz | Common place | 1975 | flauta, narrador y cinta | 12' | | | | | |
| José Antonio Alcaraz | Tablada | 1983 | voz hablada (+cantada), piano (+cinta) | 12' | | | | | |
| José Antonio Alcaraz | Mutis | 1986 | flauta, recitador, tenor y cinta | 20' | | | | | |
| José Antonio Alcaraz | Otra hora de junio | 1987 | 2 sopranos y cinta | 9' | | | | | |
| José Antonio Alcaraz | Cementerio en la nieve | 1991 | tenor o soprano, voz hablada con modificación electrónica | 12' | | | | | |
| Javier Alvarez | Tig-tug | 1983 | cinta | 4' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT | Editado por el Compositor | | Sí |
| Javier Alvarez | Temazcal | 1984 | maracas amplificación y sonidos electroacústicos | 8' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT Sonorización (amplificación de las maracas) | Editado por el Compositor/ Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 2, Luis Julio Toro- maracas | 10 | Sí |
| Javier Alvarez | Los archivos Panamá | 1986 | sonidos electroacústicos | 4' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT | Editado por el Compositor | | Sí |
| Javier Alvarez | Papalotl | 1987 | piano y sonidos electroacústicos | 13' | ADAT | -ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. -2.- Cultures Sonorización (amplificación) | Editado por el Compositor/ CD: track 2.- Cultures Electroniques | | |
| Javier Alvarez | Edge dance | 1987 | sonidos electroacústicos | 3' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT | Editado por el Compositor | | Sí |
| Javier Alvarez | On going on | 1987 | saxofón barítono y sonidos electroacústicos | 11' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT | Editado por el Compositor | | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible ejecución |
|----------------|-------------------------|------|--|----------|------------------------|---|--|-------------------|-------------------|
| Javier Alvarez | Así el acero | 1988 | tambor de acero y sonidos electroacústicos | 9' | ADAT | ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal | Editado por el Compositor/ CD: Papalotti Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 5, Simon Limbrick- steel pan tenor | | Si |
| Javier Alvarez | Acuerdos por diferencia | 1989 | arpa y sonidos electroacústicos | 12' | ADAT | -ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. | Editado por el Compositor/CD: Papalotti Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 1, Hugh Webb- arpa | | Si |
| Javier Alvarez | Mambo a la Bracque | 1990 | sonidos electroacústicos | 3' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT | Editado por el Compositor/CD: Electro Clips Empréintes DIGITALES IMED 9004 CD, Montreal, track 24 | | Si |
| Javier Alvarez | Shekere | 1991 | shekere, bombo de pie con sonidos electroacústicos | 10' | Muestras en FloppyDisk | Sampler controlado en tiempo real por el instrumentista | | | Si |
| Javier Alvarez | Gramática dos | 1991 | orquesta (incluido un sintetizador) | 14' | | | | | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---------------------------|------------------------------|------|---|----------|----------|---|---|-------------------|----------------------|
| Javier Alvarez | Mannan | 1992 | kayagum (cítara coreana) y sonidos electroacústicos | 14' | ADAT | -ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. | Editado por el Compositor/CD: 1. Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 4, Inok Paek-kayagum 2 Prix Ars Electrónica 93, ORF, track 2 | | |
| Javier Alvarez | Mambo vinko | 1993 | trombón y sonidos electroacústicos | 15' | ADAT | ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Y sonorización (amplificación) | Editado por el Compositor/ | | Si |
| Javier Alvarez | Also sprach Dámaso | 1993 | cualquier instrumento melódico y sonidos electroacústicos | 3' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT y sonorización (amplificación) | Editado por el Compositor/ | | Si |
| Javier Alvarez | Calacas imaginarias | 1994 | coro mixto y sonidos electroacústicos | 24' | ADAT | -ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Y sonorización (amplificación) | Editado por el Compositor/ | | Si |
| Javier Alvarez | Overture | 1995 | sonidos electroacústicos | 1' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT | Editado por el Compositor/ | | Si |
| Federico Alvarez del Toro | Gneiss (Unión) | 1980 | orquesta, 4 solistas y cinta | 21' | | | | | |
| Federico Alvarez del Toro | Ozomatli (Maax, mono) | 1982 | coro mixto, orquesta de metales, percusión y cinta | 21' | | | | | |
| Federico Alvarez del Toro | El espíritu de la tierra | 1984 | marimba, orquesta y cinta | 25' | | | | | |
| Federico Alvarez del Toro | Vilotl-mut (Alma-ave-paloma) | 1986 | voces amplificadas, cinta y orquesta | 15' | | | | | |
| Federico Alvarez del Toro | Ofrenda | 1988 | solistas de rock, bandas de pueblo y orquesta | 20' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de ejecución | Posible recuperación |
|------------------|---|-----------|---|-------------------------------|--|-----------------------------|---|---------------------------------------|--------------|-----------------------------|
| José Amozurrutia | Transferencia para cinta magnética y piano | 1976 | piano preparado y grabadoras | 10' | Cinta de 1/4 en malas condiciones. Hay que analizar si es recuperable | | No | | | No, material no recuperable |
| José Amozurrutia | Suite serpientes y escaleras (materiales utilizados en la película Miroslava) | 1992 | oboe, guitarra, percusiones, vc., piano y sintetizadores (para substituir y "colorear" la orquestación) | 20' | DAT | Lector de DAT | En caset editado por el compositor | | | Si |
| José Amozurrutia | La pirámide y la catedral | 1992 | sintetizadores (para substituir y "colorear" la orquestación) | 90' | No existen los materiales en buenas condiciones, sólo un respaldo en caset | reproductora de caset | Música creada para los Audiolibros de la Serie La pirámide y la catedral, editado por Triálogos XXI | | | No |
| José Amozurrutia | 500 años | 1992 | sintetizadores (para substituir la orquestación) | 20' | caset | reproductora de caset | para programa en TV | | | No |
| José Amozurrutia | 5 soles | 1992 | sintetizadores (para substituir la orquestación) | 20' | caset | reproductora de caset | para programa en TV | | | No |
| José Amozurrutia | 2 Suite para niños (cada una con 10 piezas) | 1997-1999 | sintetizadores (para substituir la orquestación) | Cada pieza dura entre 4' y 8' | DAT | Reproductor de DAT | Música compuesta para una serie de programas para niños discapacitados | | | Si |
| Alfredo Antúnez | Ruidos y sonidos | 1987 | cinta | 3' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 1 (en el taller en el que se realizó) | | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---------------------|--|------|---|----------|--|--|-------------------|--|----------------------|
| Alfredo Antúnez | Fragmentos | 1989 | sintetizadores y computadora | 3' | Archivo del programa "Autómatas" de Roberto Morales. "Existe una especie de partitura, que permitiría volver a procesarla" | SY77 de Yamaha, computadora y el programa "Autómatas" de Roberto Morales. | No | 1 (en el taller en el que se realizó) | Si |
| Ignacio Baca Lobera | Dúo (Géminis II) | 1993 | flauta y guitarra amplificadas y con reverberación (opcionales) | 10' | Partitura | Equipo de amplificación y procesador de efectos (opcional) | No | 10 | Si |
| Ignacio Baca Lobera | (Sin título) | 1998 | oboe y cinta | 7' | CD ó DAT | Reproductor de CD ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Ignacio Baca Lobera | (Todavía sin título) Ballet con coreografía de Jaime Blanc sobre Macbeth | 1999 | Sonidos electroacústicos | 23' | CD ó DAT | Reproductor de CD ó DAT | No | Sin estrenar (por estrenarse en el 2000) | Si |
| René Baruch | Coral enigmático | 1985 | contrabajo y cámara de eco (obra realizada para teatro), básicamente es una improvisación del contrabajo sobre una escala frigia, que es procesada en tiempo real por una "cámara de eco" | 4' | Cassete. Quizás en Cinta de 1/4 (tendría que buscarla el autor) | 2 opciones: O presentar la versión grabada, o realizar la obra en vivo para lo cual se necesitaría un procesador de efectos que contara con "demora de eco" y un sistema de amplificación. | No | Sin estrenar | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|----------------------|--|------|--|----------|---------------|---|---|---------------------------|-------------------|
| Gerardo Cárdenas | Morelia 450 (obra compuesta para un evento multimedia realizado para conmemorar los 450 años de la fundación de Morelia) | 1990 | coro, orquesta y sintetizadores | 340' | (Partichelas) | Tres sintetizadores (no importa modelo ni marca) la partichela tiene guías que el intérprete podrá ejecutar según su criterio | No | 1 | Si |
| Ricardo Cinta | Oviernos | 1983 | contrabajo, piano acústico y teclado | 9' | (Partichela) | 1 teclado que tenga timbre de clavecín | No | 1 | Si |
| Alma Siria Contreras | Suite para guitarra eléctrica y bajo continuo | 1990 | guitarra eléctrica y bajo continuo | 15' | Partitura | | | | |
| Jorge Córdoba | Juegos sonoros | 1983 | piano acústico preparado y cinta DAT se grabaron 8 canales | 8' | DAT | reproductor DAT | Grabado en LP, disco 2 de la serie de música de cámara y remasterizada para salir en CD | Sin estrenar en concierto | Si |
| Jorge Córdoba | Jardines interiores | 1988 | alientos, percusiones y cinta (ocarina prehispánica grabada en 7 canales) | 11' | DAT | reproductor DAT | sin grabar y sin estrenar | Sin estrenar | Si |
| Jorge Córdoba | Alternativas sobre un cuadro de Rodolfo Nieto | 1988 | piano y cinta (sonidos de sintetizador Mug, instrumentos brasileños, silbatos de barro, voz) | 12' | DAT | reproductor DAT | Grabado en LP, disco 6 de la serie de música de cámara | | Si |
| Jorge Córdoba | Impulsos V | 1992 | orquesta y al final en DAT la voz procesada del pintor Rodolfo Morales | 15' | DAT | reproductor DAT | | 3 ó 4 | Si |
| Raúl Cortés | Secuencia I | 1991 | 2 sintetizadores | 8' | | | | | |
| Raúl Cortés | Concierto para ensamble de sintetizadores y orquesta | 1993 | 3 sintetizadores y orquesta | 25' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---------------------|--------------------------|----------------|--|-----------|---|-------------------------|-------------------------------|---|---------------------------|
| Ricardo Cortés | Caída | 1998 | voz y cinta | 5' | DAT ó CD | lector de DAT ó CD | No | Exposición de un mes en versión de cinta sola | SI |
| Carlos Chavez (+) | Pirámide (ballet) | 1968 (estreno) | Uno de los actos fue creado con medios electrónicos y registrado en cinta | | | | | | |
| Jorge Dájer | Acuarimántima | 1963 | narrador y cinta | 21' | estuvo en carrete de 1/4 NO EXISTEN LOS MATERIALES (cinta en reelaboración) | | No | 1 (estreno escolar) | NO existen los materiales |
| Guillermo Dávalos | A dúo | 1980 | guitarra y cinta | 8' | | | | | |
| Guillermo Dávalos | Diálogo | 1982 | flauta y cinta | 8' | | | | | |
| Guillermo Dávalos | Astral | 1983 | cinta | 10' | | | | | |
| Guillermo Dávalos | Bali | 1986 | sintetizadores | 5' | | | | | |
| Guillermo Dávalos | Sincronías | 1987 | sintetizadores y percusión | 8' | | | | | |
| Guillermo Dávalos | Boogie boogie | 1988 | violín, percusiones, sintetizadores y computadora | 10' | | | | | |
| Juan Fernando Durán | La imagen del silencio I | 1986 | flauta amplificada (la obra está concebida acústicamente, la amplificación es únicamente para que algunos sonidos demasiado débiles se escuchen) | 7' aprox. | Partitura | Equipo de amplificación | Edición en proceso en CENIDIM | 4 o 5 | SI |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---------------------|---|------|--|-----------|--|---|--------------------------|-------------------|---|
| Juan Fernando Durán | La imagen del silencio V | 1987 | guitarra amplificada (la obra está concebida acústicamente, la amplificación es únicamente para que algunos sonidos demasiado débiles se escuchen) | 6' aprox | Partitura | Equipo de amplificación | No | 4 | Si |
| Manuel Elías | de Parámetros (Existen también Parámetros II y Parámetros III, pero son considerados más como experimentos por el compositor) | 1971 | cinta | 8' | Cinta de 1/4 (Se quedó una copia en el Conservatorio, probablemente se haya perdido) | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 1 | Si, si se encontraran los materiales |
| Manuel Elías | de Non nova sed novo | 1974 | cinta | 7' aprox. | Cinta de 1/4 en la Universidad de Columbia, Princeton (no es seguro que exista el material), copia en caset y quizás en cinta de 3/4 | Reproductor de Caset o de cinta (si aparecen y están en buena condición los materiales, hay que revisarlos) | No | 3 | Si, si se encontrara la cinta |
| Manuel Elías | de Techos (Música para un cortometraje) | 1976 | Conjunto de cámara con cámara de eco | | Partitura y quizás una versión con la película | Cámara de eco o procesador con "eco" | No (Quizás con el video) | Si | Si, completa con el video o fragmentos si es la música sola |
| Manuel Elías | de Imago | 1977 | Clarinete y cámara de eco (opcional) | 3' | Partitura | Cámara de eco o procesador con "eco" (opcional) | No | 10 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de | Posible su ejecución |
|---------------------|--|------|---|----------|---|--|-------------------|-------------------|----|----------------------|
| Manuel de Elías | Tla toncuicacan | 1980 | 2 flautas con 2 cámaras de eco (opcionales) y percusiones | 4' | Partitura | 2 Cámaras de eco o procesador con "eco" (opcionales) | No | 1 | | Si |
| Manuel Enriquez (+) | Móvil II (es la misma cinta que Viols y que Conjuro, lo que cambia es la parte instrumental) | 1969 | violín y cinta | 7' | Cinta de 1/4, carrete grande y chico | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si | se | Si |
| Manuel Enriquez (+) | Mixteria | 1970 | Actriz, 4 músicos y sonidos electrónicos | 18' | No se encontró la cinta | | No | Si | se | Si |
| Manuel Enriquez (+) | 3 x Bach | 1970 | violín y cinta | 6' | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si | se | Si |
| Manuel Enriquez (+) | Viols (es la misma cinta que Movil II y que Conjuro, lo que cambia es la parte instrumental) | 1971 | para un instrumento de cuerda y cinta (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | 8' | Cinta de 1/4, carrete grande y chico | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si | se | Si |
| Manuel Enriquez (+) | La reunión de los saurios | 1971 | música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | 8'41" | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (master) | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si | se | Si |
| Manuel Enriquez (+) | Láser I | 1972 | música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | 20' | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (hay dos cintas) | | No | Si | se | Si |
| Manuel Enriquez (+) | Música para Federico Silva | 1974 | música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | 11' | No se encontró la cinta | | No | Si | se | Si |
| Manuel Enriquez (+) | Trauma | 1974 | Actriz, 4 músicos y sonidos electrónicos | 20' | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si | se | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|---------------------|--|------|---|----------|---|-----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Manuel Enriquez (+) | Conjuro (es la misma cinta que Movil II y que Viols, lo que cambia es la parte instrumental) | 1976 | contrabajo y cinta | 12' | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si se ejecutó | Si |
| Manuel Enriquez (+) | Contravox | 1976 | coro mixto, percusiones y cinta (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | 20' | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (versión original) | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si se ejecutó | Si |
| Manuel Enriquez (+) | Del viaje inmóvil | 1976 | voces, instrumentos musicales, sonidos electrónicos y refuerzos visuales | 19' | No se encontró la cinta | | No | Si se ejecutó | Si |
| Manuel Enriquez (+) | La casa del sol | 1976 | músicos, bailarines, actores y sonidos electrónicos | 22' | No se encontró la cinta | | No | Si se ejecutó | Si |
| Manuel Enriquez (+) | Canto de los volcanes | 1977 | cinta | 14'25" | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si se ejecutó | Si |
| Manuel Enriquez (+) | Misa prehistórica (Música compuesta para un ballet de Amalia Henández) | 1980 | sonidos electrónicos | 13'24" | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (versión completa) | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si se ejecutó | Si |
| Manuel Enriquez (+) | Interecos (música para la Capilla de Sn. Andrés un evento con Federico Silva) | 1984 | percusión y sonidos electrónicos | 13'52" | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si se ejecutó | Si |
| Alejandro Esbri | Fusiones | 1984 | cinta y grupo de expresión corporal (opcional) | 10'11" | Master Cassette | en Reproductora de cassette | No | 10 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|-----------------|---|------|--|----------|---------------------------------|---|-------------------|-------------------|--|
| Alejandro Esbrí | Fisiones (Suite electrónica asociada libremente a la novela Rayuela de Julio Cortazar, en tres movimientos: 1.- Migala 2.- Rayueliana 3.- Tarantalita | 1984 | cinta realizada con un sintetizador Korg-PS3200 y un Buchla | 16'39" | Master en Cassette | Reproductora de cassette | No | 10 | Le gustaría que se presentara sólo la Rayueliana |
| Alejandro Esbrí | Preludio al fin de los tiempos | 1988 | cinta realizada con un sintetizador Korg-PS3200 y un Buchla | 5'22" | Cinta de carrete de 1/4 | Reproductor de cinta de carrete de 1/4 | No | 3 | tendría que revisarla |
| Alejandro Esbrí | Eclíptica 6 y 9 o sueño de una noche que no fue | 1991 | cinta y dos bailarinas | 9'06" | Sintetizador digital M1 / caset | La tarjeta (del M1) se perdió pero hay un master en caset | No | 1 | |
| Alejandro Esbrí | Triptico de los encuentros en tres partes: 1. El cuerpo y un extraño 2.- La muerte y el deseo 3.- La vida y la muerte | 1990 | cinta y grupo de teatro. La primera y tercera partes se realizaron con un sintetizador digital M1 y la segunda parte con manipulación de voces en un Buchla y un Korg-PS3200 | 9'13" | Master en caset | Reproductora de caset | No | Sin estrenar | Le gustaría que se tocarán las dos primeras partes |
| Alejandro Esbrí | En 5 y 7 Modelo para armar | 1991 | Cinta y compañía de danza contemporánea | 6'22" | Tarjeta M1 ó DAT ó caset | Sintetizador M1 ó reproductor de DAT ó de caset | No | 7 | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible s ejecución |
|------------------|---|---------|--|--|-------------------------|---|---|-------------------|---|
| Alejandro Esbrí | Deseos dorados. Ballet en 8 escenas para la obra homónima de Jorge Domínguez: - 1ª escena: El descenso - 2ª escena: El Alquimista - 3ª escena: La Virgen - 4ª escena: El Concilio - 5ª escena: Los amantes - 6ª escena: La procesión - 7ª escena: La fiesta - 8ª escena: El Ascenso | 1990-91 | cinta | 58'48" 9'20" 8'30" 5'20" 6'45" 6'23" 9'22" 6'53" 6'15" | Tarjeta M1, DAT ó caset | Sintetizador M1 ó reproductor de DAT ó de caset | No | 10 | Le gustarían que volverían a interpretar la 2ª, 3ª y 4ª partes. |
| Alejandro Esbrí | Elegía (para Juan Herrejón) | 1993 | cinta | 7'30" | Tarjeta M1 | Sintetizador M1 | No | Sin estrenar | No |
| Leandro Espinoza | Ballet páramo | 1979 | clarinete, piano, violín, viola, percusiones y cinta | 24' | | | | | |
| Leandro Espinoza | Lú | 1984 | cinta | 33' | | | | | |
| Leandro Espinoza | Ballet senso | 1985 | cinta | 1hr 2' | | | | | |
| Leandro Espinoza | Preludio y ballet | 1985 | cinta | 31' | | | | | |
| Leandro Espinoza | Creación de la montaña | 1986 | Cinta | 15' | | | | | |
| Julio Estrada | Eua'ón i | 1980 | Banda magnética (realizada con el sistema UPIC) | 7' | DAT | Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción | No (existe una versión orquestal que si está grabada) | Muchísimas | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|------------------|---|------|--|----------|--|---|---|-------------------|----------------------|
| Julio Estrada | Doloritas Primera parte de la versión radiofónica de la "casi una ópera" Pedro Páramo | 1992 | Cinta | 55' | DAT | Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción | Disco en proceso | Muchas | Si |
| Bernardo Feldman | Manel xochitl, manel cuicatl... (Al menos flores, al menos cantos...) | 1985 | Soprano, fl. (+alt. y pic.), ob., cl., vl., va., 2 vcs., cb. y cinta de cuatro canales | 14' | Cinta de 1/4 a 4 canales | Reproductora de cinta de cuatro canales de 1/4 de pulgada. "Por el momento no tengo los medios para convertir ésta cinta a formato digital, aunque ésto sería posible". | No | 2 | Si |
| Bernardo Feldman | Naturaleza muerta (Still life) | 1986 | Instalación electroacústica para cinta y exhibición de caracoles de jardín (opcional) | 16' | CD ó DAT, (El diseño en la exposición de los caracoles es libre) | Reproductora de CD tocando en un espacio donde haya un "terrario" (en vez de un acuario), con caracoles de jardín iluminados con luces de colores | Grabación: Music from the Society for Electro-Acoustic Music (SEAMUS) volume 1 EAM-9301 2550 Beverly Boulevard, Los Angeles, California 90057 teléfono: contactar a Scott Wyatt, University of Illinois Experimental Music Studios (217) 333 2620 | | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Dura- ción | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---------------------|-------------------|------|---|---|---------------|---|-------------------|----------------------|-------------------------|
| Bernardo Feldman | ¡Oh, cetecho! | 1987 | Voces de transeuntes en la calle manipuladas por computadora en tiempo real. Un micrófono es colocado en su base, en un espacio (generalmente como parte de un evento artístico o musical) acompañado de un atril en donde hay un directorio telefónico. De preferencia frente a un espejo pequeño, de modo que la gente que pasa cerca del micrófono pueda verse en el espejo y sienta la tentación de hablar o cantar ante éste micrófono "solitario". El micrófono está conectado a un mezclador (oculto) en donde es manipulado por medio de un procesador de efectos, cambiando el eco, la reverberación, transponiéndolo, etc. Pueden también grabarse los sonidos durante el evento mismo, de manera que se obtenga una textura progresivamente densa. | 10' (puede llegar si se desea a 24 hrs.) | Instrucciones | Un micrófono, un atril, un directorio telefónico, un espejo pequeño, una consola, un procesador de efectos tipo Yamaha SPX 90 o alguno más moderno y una o dos bocinas (opcional grabadora) | | | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|------------------|---|------|--|----------|-----------|---|---|-----------------------------------|------------------|
| Bernardo Feldman | Onírica | 1988 | Versión para piano, arpa o flauta y DAT (necesario un procesador de efectos) | 10' | DAT o CD | DAT o CD y un procesador de efectos de sonido del tipo Yamaha SPX 90 o equivalente. / en la partitura está indicado detalladamente el manejo de los efectos del procesador junto con un diagrama para la instalación del equipo | Grabaciones: Versión para flauta: Jill Felber, flautista Premieres Neuma Records NEUMA 450-9471 Maple Street, Acton MA 01720 Versión para arpa: Lidia Tamayo, arpista "Son A Tamayo" Lejos del Paraiso GLP 10 Tamauipas 125-23 Col. Condesa C.P. 06140 México D.F. Tel. (525) 553 63 38 fax (525) 2864272 | 30 | Si |
| Bernardo Feldman | Koliding-scopes | 1989 | Arpa y DAT | 6' | DAT ó CD | Reproductor de DAT ó CD | No | 2 | Si |
| Bernardo Feldman | Retratos de amigos y seres queridos (Recuerdos de un antaño triste) | 1990 | Clarinete bajo y DAT | 14' | DAT ó CD | Reproductor de DAT ó CD | Grabación disponible por medio de Ex-Machina Publications 23539 Highland Glen Drive Newhall, CA 91321 e-mail: BerNRD2@aol.com | Varias veces | Si |
| Bernardo Feldman | Caudal de poesía | 1991 | Fl., cl., vl., vc., percusión, teclado electrónico con General MIDI, y percusión electrónica (Todos los instrumentos acústicos deberán ser amplificadas) | 13' | Partitura | | | Tocada en el County Museum of Art | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|-------------------|---|------|---|----------|---|--|---|-------------------|----------------------|
| Bernardo Feldman | A hierro forjado | 1993 | Violín y DAT | 9' | DAT | Reproductor de DAT | Grabación disponible por medio de Ex-Machina Publications 23539 Highland Glen Drive Newhall, CA 91321 e-mail: BerNRD2@aol.com | | Si |
| Bernardo Feldman | Creatures of Habit, sexteto amplificado | 1994 | cl. bj., 2 perc., pno, instrumento agudo de aliento, metal o cuerda, 1 instrumento grave de aliento, metal o cuerda (todos los instrumentos deberán ser amplificados) | 120' | Partitura | Equipo de amplificación para seis instrumentos (6 microfónos como mínimo, consola, amplificador y 2 bocinas) | grabación disponible por medio de Ex-Machina Publications 23539 Highland Glen Drive Newhall, CA 91321 e-mail: BerNRD2@aol.com teléfono (661) 255 3451 | 2 | Si |
| Antonio Fernández | Llama de amor viva | 1988 | 5 sopranos, piano, percusiones y transformación electrónica | 11' | | | | | |
| Antonio Fernández | Con jicamo | 1992 | cinta | 5' | | | | | |
| Antonio Fernández | Para no volver | 1992 | cinta | 5' | | | | | |
| Antonio Fernández | Aritmética del sol | 1993 | bongós y cinta | 10' | | | | | |
| Antonio Fernández | Cacería subterránea | 1993 | saxofón y cinta | 13' | | | | | |
| Antonio Fernández | La lógica del caos | 1994 | cuarteto de cuerdas y cinta | 12' | | | | | |
| Antonio Fernández | El banquete | 1994 | violoncello y cinta | 14' | | | | | |
| Marcelo Gaete | Untitled 1 | 1999 | violin y computadora | 5' | Partitura, patch de max y archivos de sample cell | computadora con el programa MAX y Sample cell, y sistema de amplificación de 6 bocinas | No | 1 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|-----------------------------|--------------------------------------|------|--|------------|--|---|---|-------------------|----------------------|
| Marcelo Gaete | 4 rooms | 1999 | Chelo, DAT y video | 5' | DAT y video VHS | Reproductora de DAT y de video VHS | No | 2 | Sí |
| Marcelo Gaete | Partitura visual | 1999 | Piano, clarinete, flauta, 2 vln. cinta espacializada y video | 7' | Partitura y sesión de ProTools en 6 canales y VHS | Computadora con el programa ProTools o grabadora Multitrack (habría que hacer la transferencia), equipo de amplificación a 6 canales y reproductora de video VHS | No | 2 | Sí |
| Marcelo Gaete | Untitled 2 | 1999 | Viola, 2 violines, flauta, e instrumento virtual (Big Eye), cinta espacializada, computadora y video interactivo | 10' aprox. | Partitura, sesión de ProTools (o grabación multitrack), archivo de director, patch de max, archivos de sample cell | 3 computadoras, una con el programa Big Eye, otra con Director, otra con Max y Sample Cell. Cámara de video con buena resolución, sistema de amplificación con 6 bocinas. | No | 1 | Sí |
| Blas Galindo (+) | Letanía erótica para la paz | 1965 | coros, solistas y orquesta | 60' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | Grabación profesional de concierto | 2 (por lo menos) | Sí |
| Blas Galindo (+) | Tres sonnetes | 1967 | quinteto de alientos y cinta | 10' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | | 2 (por lo menos) | Sí |
| Blas Galindo (+) | Concertino | 1973 | guitarra eléctrica y orquesta | 16' | Partitura | | Grabado en video (no comercial) | 3 (por lo menos) | Sí |
| Blas Galindo (+) | Concierto para guitarra | 1988 | Guitarra eléctrica y orquesta de viento | 16' | Partitura | | | 3 (por lo menos) | Sí |
| Guillermo Galindo | Kiyoshime (Sound images, para danza) | | CD | | CD | Reproductor de CD | Grabado en CD de manera particular por el compositor) | | |
| Ernesto García de León | Marañón | 1982 | Guitarra amplificada y percusiones | 15' | partitura | amplificación | No | 1 | |
| Francisco González Christen | Onírica | 1982 | Cinta | 6-10' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 5 | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de Posible ejecución |
|-------------------------|-----------------------------|------|---|-----------|---------------------------------|---------------|---|--------------------------------------|----------------------|
| Jaime González Quiñonez | Pieza electrónica | 1971 | Cinta | 2' aprox. | No sabe si UNAM tenga una copia | Radio UNAM | | Se usó como rúbrica para radio UNAM | No |
| María Granillo | Quién me compra una naranja | 1991 | soprano y cinta | 15' | DAT | Lector de DAT | Se tocó 2 veces en Guildhall School of Music (Londres) con la Soprano Lucía Santana (la compositora tiene grabación de las ejecuciones) | 2 | No |
| María Granillo | Winged feet | 1992 | montaje sonoro, cinta procesada | 20' | DAT | Lector de DAT | No | 1 en University of York, Inglaterra | Sí |
| María Granillo | Matrika | 1992 | cinta | 5' | DAT | Lector de DAT | No | 2 veces se transmitió por Radio UNAM | Sí |
| María Granillo | El mago | 1992 | sonidos electroacústicos (sintetizadores) "usé el sintetizador para tocar sonidos procesados, que fueron tomados de muestras grabadas por mí, de sonidos de campanas" | 5' | DAT | Lector de DAT | No | 2 veces se transmitió por Radio UNAM | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|------------------------------|----------------------------|---------|--|----------|--|---|---|-------------------|---|
| María Granillo | Canciones de cuna | 1995 | voz, flauta, cello, piano, percusiones y sintetizadores (fueron usados como timbres específicos) | 18' | Partichelas | | 6 canciones grabadas en el CD Canciones de cuna. Música Prenatal SA.de CV, número PRE 501 . Lucecita (t.1), Duérmase mi sol (t5), Cierra tus ojos (t9), A mi niñita (t15), Ruedan las olas (t17) y La Vía Láctea (t19). | | No en concierto, fue música pensada para reproducirse en CD |
| Alejandra Hernández | Pies, para qué los quiero | 1998-99 | Zapateado, sonidos electroacústicos, iluminación y video | 8' | Partitura (zapateado en vivo), CD, 4 videos VHS y diseño de iluminación adaptable al espacio | Reproductor de CD y equipo estereo de 4 reproducción, 4 reproductoras de video de VHS, 4 monitores con pedestal, tarima y equipo de iluminación | Demo en video de la obra con la compositora | 8 | Sí |
| Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | Tiento | 1968 | viola con micrófono de contacto | | | | | | |
| Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | Shankar | 1973 | música electrónica | 13' | | | | | |
| Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | El mensaje de una flor | 1973 | música electrónica | 10' | | | | | |
| Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | Raga | 1973 | música electrónica | 13' | | | | | |
| Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | Cinco ensayos electrónicos | 1973 | música electrónica | 17' | | | | | |
| Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | Poema a Ulises | 1973 | música electrónica | | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|------------------------------|--|------|--|----------|---------|-------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | Acidia | 1977 | música electrónica para grupo de improvisación y cinta | 17' | | | | | |
| Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | El nombre | 1981 | alto, cuerda y cinta | | | | | | |
| Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | El nombre | 1981 | barítono y cinta | 7' | | | | | |
| Arturo Jiménez | Estudio para violín con cámara de eco | 1980 | violín con cámara de eco | 3' | | | | | |
| Arturo Jiménez | Collage para dos cintas magnetofónicas | 1983 | 2 Cintas magnetofónicas | 20' | | | | | |
| Arturo Jiménez | Estudio experimental sobre sonidos de la banda de frecuencia en generador de audio | 1983 | | 5' | | | | | |
| Arturo Jiménez | Secuencias | 1996 | Instrumentos ad libitum | variable | | | | | |
| Carlos Jiménez Mabarak (+) | Paraíso de los ahogados (Música para ballet) | 1960 | Cinta | | | | | | |
| Carlos Jiménez Mabarak (+) | La Llorona (Música para ballet) por encargo de Bellas Artes | 1961 | Pequeña orquesta con Oscilador electrónico, timbales, percusiones, piano y cuerdas | 16' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------------------|---|------|---|----------|---|------------------------------|-------------------|----------------------|----------------------|
| Carlos Jiménez Mabarak (+) | Ballet la portentosa vida de la muerte (encargo de ballet nacional) | 1964 | Cinta | 13' | | | | | |
| Mario Kuri-Aldana | Señora de los Santiagos | 1973 | Cinta (collage y con transformaciones de cambio de velocidad, backwards) | 22' | cinta de 1/4, (si se encuentran los materiales) | Reproductora de cinta de 1/4 | No | 4 | Si |
| Ana Lara | Viejas historias (en tres partes)(ballet Rosana Fillomarino) | 1998 | sonidos electroacústicos | 50' | DAT | | No | 10 | Si |
| Ana Lara | Tras la ventana | 1994 | sonidos electroacústicos | 5' | DAT | | No | 1 | Si |
| Ana Lara | Más allá | 1997 | cello y sonidos electroacústicos (música para la obra de teatro) | 120' | DAT | | No | 10 | Si con la obra |
| Mario Lavista | Espacios imaginarios | 1969 | Cinta (Obra realizada para una exposición que se realizó en el Grand Palais en París) | 60' | quizás en cinta de 1/4 | Reproductor de cintas de 1/4 | No | Exposición de un mes | |
| Mario Lavista | Alme | 1971 | Cinta (Grabación en vivo de un concierto en donde se realizó la obra en tiempo real) | 8' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cintas de 1/4 | No | | |
| Mario Lavista | Contrapunto | 1972 | Cinta (Collage de diferentes materiales musicales que incluyen Los Beatles, los Rolling Stones, Mahler, etc.) | 15' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cintas de 1/4 | No | | |
| Mario Lavista | Semana Santa entre los Coras | 1973 | Cinta (Para la película con el mismo nombre dirigida por Nicolás Echavarría) | 60' | Sóloamente con la película | | No | 10 | Si, con la película |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible s ejecución |
|-----------------------|--|------|---|------------------|--|---|-------------------|-------------------|---|
| Mario Lavista | Historias como cuerpos | 1980 | Cinta (Obra realizada para la coreógrafa Lidia Romero con sonidos electroacústicos y algunos fragmentos transformados de Puccini y Bellini) | 12' | En cinta de 1/4 ó cassette ó CD | Reproductor de CD ó cassette ó cinta de 1/4 | No | 10 | |
| Max Lifchitz | I got up | 1974 | trombón, contrabajo, percusión y cinta (o medios electrónicos en vivo) | variabl e | | | | | |
| Max Lifchitz | Black pearls | 1974 | Cinta | 75' | | | | | |
| Fernando Javier López | Pieza No 1 | | Cinta | 6' | | | | | |
| Antonio López Ríos | Estudio | 1984 | Vibráfono y cinta | 11' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 1 | Sí |
| Antonio López Ríos | Tetrakys (obra que se presentó en una iglesia en Berlín como parte de un evento en el que se presentaron obras de otros tres compositores) | 1996 | Soprano, Mezzo., narrador, fl., cl., tp., perc., 2 guitarras eléctricas en vivo, vl., va., cv. y cb. | 15' | Partitura o video del concierto | Amplificación para las guitarras eléctricas | No | 1 | Sí |
| Antonio López Ríos | Estudio para orquesta | 1999 | Orquesta a 3, dos arpas, perc. y música por computadora | 5 12' por aprox. | Archivo de Cubase/ posible tener en CD o DAT | Computadora con Cubase y amplificación/ Reproductor de DAT o CD | No | | Se estrenó Sí pero sin la parte de la computadora |
| Antonio López Ríos | Utinam Redeat | 1999 | Orquesta Sinfónica a 3, arpa, cinta y proyección de diapositivas (la cinta incluye grabaciones de animales y aves de Sudáfrica) | 14' | MD (minidisk) | Reproductor de MD (minidisk) | No | No | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|----------------|--|------|---|------------|---|----------------------------------|---|-------------------|---|
| Gonzalo Macías | Contrincante | 1990 | Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, y trombón bajo (obra que fue pensada acústica sólo que con instrumentos eléctricos) | 5' | Partitura (aunque requiere de ejecutantes que sepan improvisar tímbricamente, no en cuanto a las notas) | Pedales y amplificación | CD: C'étaient de très grands vents, del grupo Shubniggurath, MUSEA FGBG 4042.AR pista 6 | No | Sí aunque habría que revisar el material |
| Gonzalo Macías | Uno de los caminos | 1994 | Percusión y cinta magnética | 12' | DAT/ CD | Reproductor de DAT o CD | No. Grabación de un concierto con el compositor | 5 | Sí |
| Gonzalo Macías | La mise a mort | 1994 | Cinta magnética (Formó parte de un espectáculo con video y escenografía) | 10' aprox. | DAT/ CD | Reproductor de DAT o CD | No | 1 | Sí (con o sin el video y la escenografía) |
| Gonzalo Macías | Improvisación II | 1998 | Guitarra y cinta | 12'50" | CD | Reproductor de CD | CD en proceso (Proyecto aprobado por el FONCA con Pablo Gómez Cano en la guitarra) | 5 | Sí |
| Gonzalo Macías | El sensor (música hecha para la obra "El sensor" de Anthony Nielson) | 1999 | Cinta | 18' | CD | Reproductor de CD | No | 4 | Sí con la obra |
| Arturo Márquez | Danzón No 1 | 1992 | fl. (+ sax. alto) y dat | 7' aprox. | DAT | Reproductor de DAT | CD: Ollesta, Lejos del paraíso, GLPD06 y CD: Música para Mandinga, URTEXT | 10 | Sí |
| Arturo Márquez | Mutismo | 1983 | 2 pianos y cinta | 10' | Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD | No | 3 aprox. | Sí |
| Arturo Márquez | Di-verso | 1984 | 3 percusiones y cinta | 11' | Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD | No | 3 aprox. | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|----------------|-------------------|------|---|----------|--|--|---|-------------------|-------------------|
| Arturo Márquez | Sin título | 1988 | Cinta (realizada con cámaras fotográficas con modificación electrónica) | 5' | Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD | Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987. | 5 aprox. | Si |
| Arturo Márquez | Master pez II | 1985 | arpa con modificación electrónica y (opcional) proyección de partitura | 6' | Partitura. La modificación electrónica es ad libitum (opcional o al gusto) | Equipo de amplificación y procesador de efectos | Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987. Publicada Fotozoom, año 10, No 116, México, p.34-35 | 20 | Si |
| Arturo Márquez | Poesía de la voz | 1988 | Cinta (realizada con voces con modificación electrónica) | 4' | Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD | Grabada: EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987. | 5 aprox. | Si |
| Arturo Márquez | ASA / ISO 100 21° | 1988 | Cámaras fotográficas con modificación electrónica | | | | | | |
| Arturo Márquez | Mascletá y fuga | 1988 | Sintetizadores o piano y cinta (realizada con fuegos de arteficio) | 5' | Partitura y Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD, cualquier sintetizador con timbre de "piano" | Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987. | 3 aprox. | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------|--|------|--|-----------|--|---|--|-------------------|----------------------|
| Arturo Márquez | Con complementos | 1989 | Piano MIDI y computadora | 8' | Programa Interactor de Marc Coniglio y Morton Subotnik | Piano MIDI y computadora con el programa Interactor | No | 2 aprox. | Sí |
| Arturo Márquez | Canon | 1990 | Controlador de viento (WX7 o cualquier otro) y computadora | 6' | Programa Interactor de Marc Coniglio y Morton Subotnik | Controlador de viento WX7 (o cualquier otro) y computadora con el programa Interactor | No | 2 | Sí |
| Arturo Márquez | Reencuentros | 1991 | 2 arpas y DAT (obra en revisión) | 7' | DAT | Reproductor de DAT | No | 15 | Sí |
| Arturo Márquez | A Mao | 1992 | Marimba y DAT | 6' | DAT | Reproductor de DAT | No | 10 | Sí |
| Arturo Márquez | Son a Tamayo | 1992 | Arpa, y DAT, percusiones (opcionales), video (opcional) | 13' | DAT y video VHS | Reproductor de DAT y de video | CD: Son a Tamayo, Lidia Tamayo, arpa; Grabaciones Lejos del Paraíso, GLPD 10 | 50 | Sí |
| Arturo Márquez | Apassionata/ Obra en colaboración con Vicente Rojo | 1986 | Cinta (realizada con electrónica en vivo) | 8' | Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD | No | 2 | Sí |
| Arturo Márquez | Cintarra. Obra en colaboración con Gerardo Tamez | 1988 | Guitarra y cinta | 10' | Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD | No | 2 | Sí |
| Arturo Márquez | Passages (Música para danza) | 1990 | DAT | 50' aprox | DAT | Reproductor de DAT | No | 4 | Sí |
| Arturo Márquez | Tierra, (música para el grupo de danza Mandinga) | 1991 | DAT | 55' | DAT | Reproductor de DAT | Fragments en el CD: Música para Mandinga, URTEXT | 15 aprox. | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|-------------------|---|------|--|--------------|----------------------------|---|--|-------------------|----------------------|
| Arturo Márquez | Vox Urbis (Música, teatro y artes visuales) | 1992 | DAT | 20' | DAT | Reproductor de DAT | Parcialmente en el CD: Mamacita del Mayab de Margie Bermejo, Lejos del Paraíso | 25 aprox. | Si |
| Arturo Márquez | La Nao (para el grupo de danza Mandinga) | 1992 | DAT | 50' aprox. | DAT | Reproductor de DAT | Fragmentos en el CD: Música para Mandinga, URTEXT | 15 aprox. | Si |
| Arturo Márquez | Ollesta | 1992 | Ollas y casets (La obra fue realizada grabando una poesía y procesándola, el resultado está grabado en forma de loop en casets diferentes que deben de reproducirse dentro de las ollas) | Loops de 30' | Casets | 8-10 casets y 8-10 Ollas | No | 3 | Si |
| Arturo Márquez | Los 4 narcisos (para el grupo de danza Teatro del cuerpo) | 1993 | DAT | 55' aprox. | DAT | Reproductor de DAT | No | 10 aprox. | Si |
| Arturo Márquez | Cristal del tiempo (para el grupo Mandinga) | 1994 | DAT | 50' aprox. | DAT | Reproductor de DAT | No | 5 aprox. | Si |
| Ricardo Martínez* | Encounter | 1978 | Sonidos electroacústicos (Música concreta creada con cantos de pájaros y diferentes técnicas de grabación) | 11'30" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 2 | Si |
| Ricardo Martínez | Proyección I | 1978 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | 13'15" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 1 | Si |

*El Mtro. Ricardo Martínez me envió como dotación lo que presento entre paréntesis, decidí dejarlo así por ser muy claro. Agregué sin embargo el término de "Sonidos Electroacústicos" por englobar éste todas las variantes que él utiliza: música concreta, música electrónica y música mixta. Es importante aclarar que cuando él habla de música mixta no se refiere a que en la presentación de la obra se encuentren instrumentos acústicos en vivo, sino a que hubo instrumentos acústicos en los materiales grabados que incluye la cinta

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|------------------|----------------------|------|---|----------|----------------------------|---|-------------------|-------------------|----------------------|
| Ricardo Martínez | Preludio electrónico | 1978 | Sonidos electroacústicos | 2'15" | | | | | |
| Ricardo Martínez | Proyección II | 1978 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | 4'47" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Quetzalcó-atl | 1978 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | 15'17" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 3 | Sí |
| Ricardo Martínez | Beginning | 1978 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | 8'40" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 1 | Sí |
| Ricardo Martínez | Veritatis | 1978 | Fl., Ob., piano eléctrico y cinta (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | 16'55" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT y piano eléctrico | No | 4 | Sí |
| Ricardo Martínez | Earth I | 1979 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier) | 10'10" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Earth II | 1979 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier) | 8'35" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Arco iris | 1979 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Buchla y sintetizador digital Synclavier) | 14'37" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Alpha | 1979 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo Buchla, sintetizador digital Synclavier, flauta procesada y violonchelo) | 12'21" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 5 | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|------------------|-------------------------|------|---|----------|----------------------------|---|--|-------------------|-------------------|
| Ricardo Martínez | Preludio electrónico I | 1979 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier) | 4'36" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 1 | Sí |
| Ricardo Martínez | Crazy mind | 1979 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier) | 3'16" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 2 | Sí |
| Ricardo Martínez | Searching | 1979 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Buchla) | 15' | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Madora | 1979 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600, cinta magnetofónica, flauta, piano y percusión) | 10' | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Grabación de concierto en vivo dentro del Festival Internacional de Victoria, Victoria, B.C., Canada | 3 | Sí |
| Ricardo Martínez | Preludio electrónico II | 1980 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Buchla) | 4'06" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Variaciones | 1980 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con piano eléctrico RMI) | 7'55" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 2 | Sí |
| Ricardo Martínez | Inner thought | 1980 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600, cinta magnetofónica, flauta, violonchelo, piano y percusión) | 16'28" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 1 | Sí |
| Ricardo Martínez | Electronic invention | 1981 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600, y percusión) | 14'42" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|------------------|----------------------|------|--|----------|----------------------------|---|-------------------|-------------------|----------------------|
| Ricardo Martínez | Gardenia I | 1981 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | 2'15" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Gardenia II | 1981 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | 1'08" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 2 | Sí |
| Ricardo Martínez | Eter | 1981 | Sonidos electroacústicos (Música creada con percusiones) | 9'08" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 4 | Sí |
| Ricardo Martínez | In to it | 1981 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | 5'35" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | 407 | 1982 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con computadora NEDC - Synclavier y sintetizador análogo Buchla) | 14'43" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 4 | Sí |
| Ricardo Martínez | California | 1982 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier) | 4' | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 2 | Sí |
| Ricardo Martínez | Noche de verano | 1982 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier) | 3'15" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 2 | Sí |
| Ricardo Martínez | Looking after | 1983 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con guitarra acústica - eléctrica) | 14'35" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Looking for a shadow | 1983 | Guitarra electroacústica procesada y Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta) | 7' | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Jungla cósmica | 1983 | Sonidos electroacústicos (Música creada con percusiones) | 6'40" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|------------------|-------------------|------|---|----------|----------------------------|---|-------------------|-------------------|----------------------|
| Ricardo Martínez | Pasado | 1987 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con piano y percusión) | 5'20" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Ricardo Martínez | Futuro | 1987 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con piano y diferentes técnicas grabación) | 5'10" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Ricardo Martínez | Entre universos | 1988 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica creada con sintetizadores, violonchelo acústico - eléctrico, guitarra eléctrica sintetizada y percusiones) | 18'50" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 1 | Si |
| Ricardo Martínez | Exploración I | 1990 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Korg - M1) | 20'32" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 3 | Si |
| Ricardo Martínez | Exploración II | 1990 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Korg - Wave Station) | 21'25" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 3 | Si |
| Ricardo Martínez | Exploración III | 1990 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Korg - Wave Station) | 11'32" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 3 | Si |
| Ricardo Martínez | Exploración IV | 1991 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station) | 9' | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 3 | Si |
| Ricardo Martínez | Exploración V | 1991 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station) | 29' | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 2 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|------------------|--------------------------------------|------|---|----------|-------------|----------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Ricardo Martínez | Padre sol, madre luna | 1991 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con instrumentos indígenas y diferentes técnicas grabación) | 44'20" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 1 | Sí |
| Ricardo Martínez | Coral acuático (preserva mi especie) | 1992 | Sonidos electroacústicos (Música concreta creada con cantos de ballenas y diferentes técnicas de grabación) | 45'25" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 1 | Sí |
| Ricardo Martínez | Estela sonora | 1993 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con guitarra de 12 cuerdas) | 29'25" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Exploración VI | 1994 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station) | 14'45" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 4 | Sí |
| Ricardo Martínez | Exploración VII | 1994 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station) | 14'45" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 1 | Sí |
| Ricardo Martínez | Exploración VIII | 1995 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini Moog) | 15'25" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Exploración IX | 1995 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini Moog) | 15'05" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Exploración X | 1995 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini Moog) | 15'28" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|------------------|-------------------|------|--|----------|-------------|----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Ricardo Martínez | Exploración XI | 1995 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini Moog) | 14'43" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Exploración XII | 1996 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D) | 15'33" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Exploración XIII | 1996 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D) | 15'37" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Exploración XIV | 1996 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D) | 15'18" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Exploración XV | 1996 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D) | 13'50" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Ecos de infancia | 1996 | Sonidos electroacústicos (Música concreta creada con voz de bebé -niño de 15 meses- y ruido ambiental utilizando diferentes técnicas de grabación) | 30' | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Ricardo Martínez | Mañana primaveral | 1996 | Sonidos electroacústicos (Música concreta creadas con cantos de canarios y ruido ambiental utilizando diferentes técnicas de grabación) | 30'32" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Dura- ción | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|------------------|-------------------------------|------|--|---------------|-------------|----------------------------|-------------------|----------------------|-------------------------|
| Ricardo Martínez | En la campaña de las campanas | 1997 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con un manubrio de bicicleta y "campanas de viento" (wind chimes), utilizando diferentes técnicas grabación) | 30'07" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 1 | Si |
| Ricardo Martínez | Oración (versión I) | 1997 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica creada con voz utilizando diferentes técnicas grabación) | 30'23" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Ricardo Martínez | Oración (versión II) | 1997 | Sonidos electroacústicos (Música electroacústica creada con voz utilizando diferentes técnicas grabación) | 30'18" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 1 | Si |
| Ricardo Martínez | Exploración XVI | 1998 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt)) | 10'09" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Ricardo Martínez | Exploración XVII | 1998 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt)) | 9'40" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Ricardo Martínez | Exploración XVIII | 1998 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt)) | 10'04" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Ricardo Martínez | Exploración XIX | 1998 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt)) | 15'10" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Possible ejecución |
|-----------------------|----------------------|------|--|----------|--|---|-------------------|-------------------|--------------------|
| Ricardo Martínez | Exploración XX | 1988 | Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt) | 15' | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Eduardo Mata (+) | Los huesos secos | ¿? | Cinta | | Cinta | | | | |
| Victor Manuel Medeles | Fluorescencias | 1986 | Fl. y cinta | 10' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 2 | Sí |
| Victor Manuel Medeles | Inveniones a una voz | 1988 | Voz, arpa, percusiones y cinta (es necesario un director debido a la dificultad para conseguir la precisión rítmica requerida) | 9' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 2 | Sí |
| Roberto Medina | Visiones cautivas | 1989 | Cinta | 7' | Caset | Reproductor de caset | No | 2 | Sí |
| Roberto Medina | Estudios | 1989 | Cinta | 10' | Caset | Reproductor de caset | No | Sin estrenar | Sí |
| Roberto Medina | Marina | 1990 | Cinta | 4' | DAT | Reproductor de DAT | No | 2 | Sí |
| Roberto Medina | Illa - Pascola | 1993 | Cinta | 10' | CD | Reproductor de CD | No | Sin estrenar | Sí |
| Guillermo de Mendía | Marzo | 1992 | Sintetizador y computadora | 8' | Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador K1-Kawai / o versión en caset | computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador K1- Kawai / o reproductor de caset | No | 2 | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---------------------|-----------------------------|------|---|----------|---|---|----------------------|-------------------|----------------------|
| Guillermo de Mendía | Sueño nocturno | 1992 | Sintetizador y computadora | 9' | Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador Korg 03/W / o versión en caset | computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador Korg 03/W o reproductor de caset | No | 2 | Si |
| Guillermo de Mendía | Life is nothing but a dream | 1993 | Sint. y computadora | 4' | Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador Korg 03/W / ó versión en DAT | computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador Korg 03/W o reproductor de DAT | CD en proceso (SACM) | 3 | Si |
| Guillermo de Mendía | Apocalipsis | 1994 | Baritono, coro, piano y sint. y computadora | 17' | Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador Korg 03/W / ó versión en DAT | computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador Korg 03/W o reproductor de DAT | | 1 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible sujeción |
|----------------|--|------|--|------------------------------|---|--|-------------------|--|------------------|
| Samir Menaceri | Aleaciones (colaboración de Antonio Russek) *Datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | 1981 | Cinta (realizada con síntesis electrónica) | 8' (11' 50" según A. Russek) | Cinta de 1/4" (Transferida por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4" o de CD | No | Si | |
| Samir Menaceri | Aleaciones II | 1982 | Cinta | 6' | | | | | |
| Samir Menaceri | Entretiempo - entrespacios (colaboración de Antonio Russek, Vicente Rojo y Roberto Morales) | 1984 | *Dotación variable con electrónica en vivo elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes siguen una guía donde está especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado es semiabierto, es decir: improvisación controlada *Datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | 15' (variable) | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas. | |
| Samir Menaceri | Cantos acuáticos | 1984 | Cinta | 6' 18" | | | | | |
| Samir Menaceri | Un bosque... | 1984 | Cinta | 6' 52" | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|-----------------|---|------|--|----------|--|-----------------------------------|---------------------------|-------------------|----------------------|
| Samir Menaceri | Aphelion | 1984 | Cinta | 7'48" | | | | | |
| Samir Menaceri | Perielion | 1984 | Cinta | 5' | | | | | |
| Samir Menaceri | A (colaboración de Antonio Russek y Vicente Rojo) | 1985 | Medios electrónicos | Variable | | | | | |
| Samir Menaceri | Interacción | 1986 | Medios electrónicos y percusiones electrónicas | Variable | | | | | |
| Samir Menaceri | Mantis | 1988 | Cinta | 4'36" | | | | | |
| Samir Menaceri | Rastros de herrumbre | 1989 | Medios electrónicos | 5'30" | | | | | |
| Samir Menaceri | M | 1990 | Cinta | 6'15" | | | | | |
| Samir Menaceri | Extinción | 1990 | Cinta | 6'15" | | | | | |
| Juan Ramón Meza | Corriente alterna | 1990 | Cinta | 7' | | | | | |
| Juan Ramón Meza | Hilos de luz - estadios pre-complejos | 1996 | Cualquier combinación instrumental o medios electrónicos | 16' | | | | | |
| Roberto Morales | Rey Lear | 1980 | Sop., fl., piano, sintetizadores, arpa, maracas, birimbao, kalimba | 17' | Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD | Reproductora de cinta de 1/4 o CD | No | 40 | Si |
| Roberto Morales | Agua derramada | 1984 | Sintetizadores y cinta | 10'20" | Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD | Reproductora de cinta de 1/4 o CD | LP- Música Iberoamericana | 10 | Si |
| Roberto Morales | Presagio | 1984 | Voz, flauta y sintetizadores en vivo | 17' | Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD | Reproductora de cinta de 1/4 o CD | No | 1 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|-----------------|--|------|---|----------|--|--|-------------------|-------------------|----------------------|
| Roberto Morales | Jabirú | 1984 | Arpa chamula, cinta y medios electrónicos (sintetizadores) | 7' | partitura, cinta | ARP 2600, Korg 3100, arpa chamula | No | 2 | Sí |
| Roberto Morales | Conversa | 1985 | Sintetizadores y bajo eléctrico | 6' | Cinta ampex 456 vel. 15 | ARP 2600, Korg 3100, bajo eléctrico fretless | No | 4 | Sí |
| Roberto Morales | Nodos | 1985 | Sintetizadores e instrumentos no convencionales | 6' | Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD | Reproductora de cinta de 1/4 o CD | No | 2 | Sí |
| Roberto Morales | Sombras | 1986 | Sintetizadores | | Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD | Reproductora de cinta de 1/4 o CD | No | 2 | Sí |
| Roberto Morales | Relámpagos azules | 1986 | Fl., percusión, sintetizador y cinta | 7' | Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD | Reproductora de cinta de 1/4 o CD | No | 20 | Sí |
| Roberto Morales | Flor negra | 1986 | Piano y bajo eléctrico | 10' | partitura | bajo fretless | No | 27 | Sí |
| Roberto Morales | Zipacná | 1987 | arpa, piano, percusión y sintetizador | 1987 | partitura | ARP 2600, Korg 3100 | No | 2 | Sí |
| Roberto Morales | Eres sueño | 1987 | Soprano, sintetizador y bailarín | 9'30" | partitura | ARP 2600, Korg 3100 | No | 1 | Sí |
| Roberto Morales | Alcanzar su gracia pondría fin a la aventura | 1989 | Fl., sax., piano, percusión, sintetizador, bajo eléctrico, contrabajo, actor y pintor | 1:30' | partitura | ARP 2600, Korg 3100 | No | 10 | Sí |
| Roberto Morales | Nahual | 1987 | Arpa chamula, pandero jarocho y sintetizador | 10' | partitura | Cinta transferible a CD | No | 2 | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|-----------------|--|------|---|----------|---|---|-------------------|-------------------|----------------------|
| Roberto Morales | Güedana | 1988 | soprano, ob., piano, sintetizador y computadora | 7'30" | partitura, archivo midi para programa Escamol v.0.01, (posible actualizar archivos) | computadora PC con midi, sintetizadores (posible adaptar la obra para el programa: Max) (originalmente usa el primer prototipo de Escamol ver. 0.01. Se generaba un archivo midi y luego la computadora fungía como secuenciador el sintetizador que se ocupó fue el Yamaha SY77) Si a alguien le interesa la obra se puede actualizar sin problemas para que corra en tiempo real, por ejemplo en el programa: Max | No | 2 | Sí |
| Roberto Morales | Espejos de colores | 1988 | Piccolo, 3 fl., 2 trp., 2 cor., 2 tbs., perc. y sintetizador (escrito en partitura) | 10' | partitura | DX 7 | No | Sin estrenar | Sí |
| Roberto Morales | Contestataria | 1989 | Trp., cor., tb., 2 perc., sintetizadores y computadora | 9' | partitura | PC con midi, Yamaha SY77 (Se puede adaptar a el programa: Max) Originalmente se usó Escamol v. 0.5 Beta, sintetizador SY77. Se pueden adaptar los patches del SY77 para el programa: Max | No | 1 | Sí |
| Roberto Morales | Tientos en eco III (co-autoría con Fco. Núñez) | 1989 | Fl., piano, sintetizadores y computadora | 10' | partitura | PC con midi, Yamaha SY 77 | No | 1 | Sí |
| Roberto Morales | Recursividad celular | 1990 | Autómatas celulares para fl., sintetizadores y computadora | 4' | partitura | PC con midi, Yamaha SY 77 | No | 4 | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|-----------------|---|------|--|----------|-------------------------------|---|-------------------|-------------------|----------------------|
| Roberto Morales | Shidve | 1990 | Sintetizadores y computadora | 8' | Cinta o DAT transferible a CD | Reproductor de cinta, DAT o CD | No | 2 | Si |
| Roberto Morales | Las Melisas | 1990 | VI., vc., cb., sintetizadores y computadora | 12' | partitura | PC con midi, Yamaha SY 77 | No | 7 | Si |
| Roberto Morales | Soles nuevos | 1990 | Fl., fl. MIDI, sintetizador y computadora (o DAT) | 9'40" | partitura y DAT | Reproductor de DAT | No | 1 | Si |
| Roberto Morales | Nahual II | 1990 | Arpa chamula, sintetizadores y computadora (o CD) | 9'10" | partitura y CD | Reproductor de CD, SPX90 | No | 22 | Si |
| Roberto Morales | Cempaxuchitl (Introspección y pensamientos) | 1990 | Fl. MIDI, flautas de carrizo y computadora | 10'12" | partitura | PC con midi, Yamaha SY 77 | No | 3 | Si |
| Roberto Morales | Servicio domicilio | 1991 | Piano y computadora | 9'40" | partitura y cinta o CD | Reproductor de cinta o CD | No | 28 | Si |
| Roberto Morales | En lo que me he decidido | 1992 | Guitarra eléctrica, piano, batería y computadora | 7'10" | partitura | PC con midi, Yamaha SY 77 | No | 1 | Si |
| Roberto Morales | Mineral de Cata | 1993 | Flautas prehispánicas y computadora | 8'10" | partitura y cinta o CD | Reproductor de CD | No | 27 | Si |
| Roberto Morales | Nueva | 1994 | Disklavier y computadora | 7'30" | partitura | PC con midi, Disklavier | No | 1 | Si |
| Roberto Morales | Desvelo | 1996 | Orquesta y computadora (o DAT) | 12' | partitura y DAT | Reproductor de DAT | No | 1 | Si |
| Roberto Morales | Espacios virtuales | 1996 | para sistema SICIB, fl. MIDI y 2 bailarines | 16' | partitura, DAT, | Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds, casco virtual | No | 1 | Si |
| Roberto Morales | Espacios virtuales II | 1996 | 2 fls., cl., tb., cb., piano, sistema SICIB, sensores flock of birds, 2 computadoras, dos bailarines | 20' | partitura, DAT, | Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds, casco virtual | No | 1 | Si |
| Roberto Morales | Pellegrina | 1998 | CD y guitarra de concierto | 7'30" | partitura y CD | Reproductor de CD | No | 4 | Si |
| Roberto Morales | La Travesía | 1997 | orquesta y cinta | 20'05" | partitura y DAT | Reproductor de DAT | No | 1 | Si |
| Roberto Morales | Con Carne | 1997 | disklavier y computadora | 11'05" | partitura y patch de Max | PC con MAX y disklavier | No | 1 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|--|---------|---|----------|--------------------------|--|-------------------|-------------------|----------------------|
| Roberto Morales | Trio de Cuatro | 1998 | fl,cl (si bemol), piano, sistema SICIB, sensores flock of birds, 2 computadoras y un bailarín | 7'10" | partitura y DAT | Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB y performer, sensores flock of birds | No | 4 | Si |
| Roberto Morales | Murmullo voces | 1998 | cinta sola | 7'15" | CD | Reproductor de CD | No | 3 | Si |
| Roberto Morales | Concierto No. 1 para contrabajo, computadora y orquesta | 1999 | cb, computadora y orquesta | 21'10" | partitura y patch de MAX | PC con MAX-MSP | No | Sin estrenar | Si |
| Roberto Morales | Cort's Patch | 1999 | flauta y computadora | 8'12" | partitura y patch de MAX | PC con MAX-MSP | No | 4 | Si |
| Roberto Morales | El Ruido de ese fuego | 1999 | flautas de carrizo, computadora y cinta | 12'10" | CD | Reproductor de CD | No | 18 | Si |
| Conlon Nancarrow (*Los materiales de las obras aquí citadas se encuentran en manos de Trimpin aparentemente en Basilea, Suiza) | Estudio rítmico. La Sra. Yoko Nancarrow (viuda del compositor) no reconoció la existencia de esta obra | 1954 ¿? | Cinta | | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|--|-------------------------|------|---|----------|---|---|-------------------|-------------------|------------------|
| Conlon Nancarrow (*Los materiales de las obras aquí citadas se encuentran en manos de Trimpin aparentemente en Basilea, Suiza) | Contraption No 1 * | | Piano preparado y computadora | | | | | | |
| Conlon Nancarrow (*Los materiales de las obras aquí citadas se encuentran en manos de Trimpin aparentemente en Basilea, Suiza) | Contraption IPP 71512 * | | Contraption IPP 71512 (máquina-instrumento que articula y modifica el sonido) | | | | | | |
| Antonio Navarro | Constelaciones | 1980 | 2 guitarras y cinta | 9' | Cinta de carrete 1/4 y partitura gráfica | Reproductora de cintas de 1/4 | No | 7 aprox. | Si |
| Antonio Navarro | Iluminaciones | 1984 | Piano y sintetizador en vivo | 7' | Partitura con los efectos del sintetizador sugeridos/ versión en cinta de 1/4 | Sintetizador (el que sea) o Reproductora de cintas de 1/4 | No | 2 | Si |
| Ricardo Niño | Cansado Descanso | 1991 | Cinta | 12' | Cinta de 1/4 a 4 canales | Reproductora de cintas de 1/4 | No | 1 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|-------------------|--|------|---|----------|-------------|----------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Ricardo Niño | Sin título | 1998 | Cinta (con trabajo hecho en sintetizadores) | 12' | DAT / Caset | Reproductor de DAT o Caset | No | No | Sí |
| Guillermo Noriega | Estudios sobre la soledad | 1963 | Cinta | 32' | | | | | |
| Guillermo Noriega | Seis estudios sobre el espacio y el tiempo | 1964 | Cinta | 17' | | | | | |
| Alberto Núñez | Malena en la fábrica | 1972 | Cinta | | | | | | |
| Alberto Núñez | Sinfonía popular | 1992 | sintetizadores, eléctrico, bat., perc. y orq | cb. | | | | | |
| Francisco Núñez | Los logaritmos del danés | 1968 | DAT | 8' | DAT | Reproductor de DAT | | | |
| Francisco Núñez | A Sacris | 1971 | DAT | 10' | DAT | Reproductor de DAT | | | |
| Francisco Núñez | Vita | 1972 | DAT | 10' | DAT | Reproductor de DAT | | | |
| Francisco Núñez | Reforma | 1972 | cinta y orquesta | 15' | | | | | |
| Francisco Núñez | Provocación rítmica | 1973 | DAT | 6' | DAT | Reproductor de DAT | | | |
| Francisco Núñez | Cantos | 1973 | DAT | 8' | DAT | Reproductor de DAT | | | |
| Francisco Núñez | Juegos sensoriales | 1987 | cinta | 7' | | | | | |
| Francisco Núñez | Espectro sensorial | 1988 | Voz, ob., piano, computadora y sintetizadores | 8' | | | | | |
| Francisco Núñez | Tientos en eco II | 1988 | Flauta y sintetizador | 5' | | | | | |
| Francisco Núñez | Tientos en eco III | 1989 | Flauta, piano y computadora | 8' | | | | | |
| Francisco Núñez | Encuentros | 1989 | Computadora, sintetizadores y orquesta | 11' | | | | | |
| Francisco Núñez | Belkiana | 1989 | Medios electrónicos | 10' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de ejecución | Posible s... |
|-----------------|--|------|--|----------|---------|-------------|-------------------|-------------------|--------------|--------------|
| Francisco Núñez | Bostelmanniana (Colaboración de Arnold Belkin y Enrique Bostelman) | 1989 | Medios electrónicos | 10' | | | | | | |
| Francisco Núñez | Imprevisible | 1989 | Mezzo, tp., tb., cor., piano, 2 perc., sintetizadores, computadora y flauta Yamaha wx II y wt II | | | | | | | |
| Francisco Núñez | Cantos y memorias | 1989 | Fl., fl. wt II, fl. wx II, fg. y piano | 8' | | | | | | |
| Francisco Núñez | El fluir vital de la información | 1990 | Fl., piano, sintetizadores y computadora | 8' | | | | | | |
| Francisco Núñez | Destellos | 1990 | Fl.alto, sintetizador, fl. wt II y fl. wx II | | | | | | | |
| Francisco Núñez | Follajes | 1990 | vl., vc., cb., y sintetizadores asistidos por computadora | 13' | | | | | | |
| Francisco Núñez | Resplandores | 1990 | fl., fl. wx II, sintetizadores y computadora | 10' | | | | | | |
| Francisco Núñez | Ofrenda | 1990 | Fl., piano, sintetizadores y computadora | 10' | | | | | | |
| Francisco Núñez | Brillos sonoros | 1991 | Fl., sintetizadores, computadora y controlador de viento | 12' | | | | | | |
| Francisco Núñez | Dependencias e interrelaciones | 1991 | Piano, computadora y sintetizadores | 8' | | | | | | |
| Francisco Núñez | Tamara "Perfil de luces" | 1992 | Sintetizadores, computadora y orquesta | 14' | | | | | | |
| Francisco Núñez | Entre las luces | 1992 | Fl., sintetizadores, computadora y controlador de viento | 10' | | | | | | |
| Francisco Núñez | Floresta | 1993 | Sintetizadores y computadora | 8' | | | | | | |

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|------------------|---|------|--|------------|---|---|--------------------------|-------------------|---|
| Alejandra Odgers | Eco (de la suite Metamorfosis) | 1999 | Sonidos electroacústicos y Mimo (o flauta bajo en do con amplificación y sonidos electroacústicos) | 7' | ADAT ó sesión de Pro Tools (o versión flauta bajo y CD) | Reproductor de ADAT (o computadora macintosh con el programa Protools (v 4 como mínimo) e interface con 3 salidas), 3 bocinas, amplificador con 3 salidas (o reproductor de CD y equipo de amplificación) | No | No | Sí |
| Gabriela Ortiz | Eve and all the rest (para danza) | 1991 | Sonidos electroacústicos | 15' | DAT | Reproductor de DAT | No | 3 | Sí pero con danza |
| Gabriela Ortiz | Magna Sin | 1992 | Steel drum y Sonidos electroacústicos | 11'10" | DAT / CD | Reproductor de DAT o de CD | Grabación en preparación | 10 | Sí |
| Gabriela Ortiz | Errand maeuvers (para danza), | 1993 | Sonidos electroacústicos | 35' aprox. | DAT | Reproductor de DAT | No | Una temporada | Completa con danza y extractos si es sólo la música |
| Gabriela Ortiz | Five micro études | 1992 | Sonidos electroacústicos | 11'10" | DAT / CD | Reproductor de DAT o de CD | No | 5 | Sí |
| Gabriela Ortiz | Things like that happen | 1994 | Violoncello y Sonidos electroacústicos | 13' | DAT / CD | Reproductor de DAT o de CD | En proyecto | 10 | Sí |
| Gabriela Ortiz | El trompo | 1994 | Vibráfono y sonidos electroacústicos | 10' | DAT / CD | Reproductor de DAT o de CD | No | 10 | Sí |
| Gabriela Ortiz | Fraterilandia Música original para cine, coproducción México/Americana, Rubén Ortiz y Jessie Lerner | 1994 | Sonidos electroacústicos | 30' aprox. | Con la película | | Con la película | 10 | Sí pero con la película |
| Gabriela Ortiz | Altar de muertos | 1996 | Cuarteto de cuerdas y amplificación de los instrumentos (opcional) | 35' | | Equipo de amplificación opcional | En proyecto | 10 | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de ejecución | Posible su ejecución |
|------------------|--|------|--|----------|---|--|-------------------------|-------------------|-----------------|--------------------------|
| Hilda Paredes | Towards the sun (encargada por el grupo Shiva Nova, quienes la llevaron de gira) | 1990 | Fl. (+fl.alto), vc., sintetizador*, tabla y medios electrónicos * La parte del sintetizador fue escrita para un sintetizador Roland D-50, pero podría tocarse con otro cuidando que los "patches" coincidieran. Además hay un "sample" de la tabla que alimentó al sintetizador hecho con un Akai 1000, para una sección de la obra | 15' | Partitura | Roland D-50 u otro sintetizador previa revisión de los "patches" (es una obra difícil de programar, por que se necesita un tablista profesional además del equipo descrito). | Grabación del concierto | | | Si, del grupo Shiva Nova |
| Gabriel Pareyón | La vida no es muy seria en sus cosas | 1994 | Sintetizador (+computadora) y piano preparado | 6' | Partitura con indicaciones, archivo de Encore, o CD / DAT | Lector de CD o DAT, o Sintetizador Yamaha y computadora Macintosh con Encore | No | 1 | | Habría que revisarla |
| Raúl Pavón | Suite icofónica | 1983 | Mixmedia | | | | | | | |
| Raúl Pavón | Fantasia cósmica (poema icofónico) | 1984 | Medios electrónicos y visuales | 9'10" | | | | | | |
| Raúl Pavón | Fantasia creacionista | 1985 | Medios electrónicos y visuales | | | | | | | |
| Raúl Pavón | Una antifantasia | 1986 | Cinta y medios visuales | | | | | | | |
| Raúl Pavón | Fantasia de la muerte | 1987 | Cinta y medios visuales | | | | | | | |
| Raúl Pavón | Fantasia abstracta | 1989 | Cinta y medios visuales | | | | | | | |
| Jorge Paz | Polymar | 1981 | Cinta | 6' | Cinta de 1/4 | Reproductora de cinta de 1/4 | No | | 1 vez por radio | Si |
| Héctor Quintanar | Aclamaciones (con texto de Benito Juárez) | 1967 | Coro, orquesta y cinta | 10' | Cinta de 1/4 (no sabe en dónde está) | Reproductora de cinta de 1/4 | No | | 1 | Si |
| Héctor Quintanar | Mezcla | 1972 | Orquesta y cinta | 9' | Cinta de 1/4 | Reproductora de cinta de 1/4 | No | | 1 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|------------------|---|------|---|----------|--------------|--------------------------------------|--|---|---|
| Héctor Quintanar | Voz | 1972 | Cinta (incluye grabaciones de una soprano y sintetizador) | 7' | Cinta de 1/4 | Reproductora de cinta de 1/4 | No | 10 | Si |
| Héctor Quintanar | Diálogos | 1973 | Piano y cinta | 7' | Cinta de 1/4 | Reproductora de cinta de 1/4 | No | 10 | Si |
| Víctor Rasgado | Huehue cuicatl | 1990 | Tenor y cinta | 8' | CD | Reproductor de CD | Grabación en caset por Elías Granados | 5 | Si |
| Víctor Rasgado | Mictlán | 1992 | Percusiones y cinta (obra para performance con obra pictórica) | 18' | DAT | Reproductor de DAT | No | 1 | Si, sola o con el performance y la obra pictórica |
| Víctor Rasgado | Carrus navalis | 1993 | Trombón bajo, percusiones y cinta | 12' | DAT | Reproductor de DAT | No | 1 | Si |
| Víctor Rasgado | Dies solis | 1993 | Cinta realizado para un cortometraje presentado en la Bienal de Venecia en 1993 | 18' | Video PAL | Reproductor de Video con sistema PAL | Ediciones Chartra Sesma/ ISBN 88-8658-30-0, Italia, 1993 | 10 | Si con el video |
| Víctor Rasgado | Amnios | 1995 | Cinta | 56' | CD | Reproductor de CD | CD: Centro de Musica in Utero/ Amnios, CD MU-3, México 1995 | | No, es para oír el CD |
| Víctor Rasgado | Intermezzo (forma parte de la ópera Anacleto Morones) | 1991 | Coro, orquesta de cámara y cinta | 18' | CD | Reproductor de CD | Editado por Ricordi/ 136620, Italia, 1ª edición 1994, Anacleto Morones | 2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México) | Si |
| Víctor Rasgado | Clamoreo (forma parte de la ópera Anacleto Morones) | 1991 | Clarinete y cinta | 7' | CD | Reproductor de CD | Editado por Ricordi/ 136620, Italia, 1ª edición 1994, Anacleto Morones | 2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México) | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------|--|------|--|----------|--|--|--|---|---|
| Víctor Rasgado | ¡Lo tuve que tirar! (forma parte de la ópera Anacleto Morones) | 1996 | Soprano, contrabajo amplificado y cinta | 9' | CD | Reproductor de CD (sistema de amplificación para el contrabajo opcional) | Editado por Ricordi/136620, Italia, última edición, Anacleto Morones | 2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México) | Sí |
| Jorge Ritter | Música para secuenciadores | 1988 | Secuenciadores | 8' | CD/ o en disquet 2o movimineto tiene dos partes: tremolo de 3'25 y staccato de 3'32" | Reproductor de CD | No | No | Sí |
| Jorge Ritter | Estudio para orquesta virtual | 1990 | ¿? | 3'25 | CD | Reproductor de CD | No | No | Sí |
| Manuel Rocha | Trance Luminico | 1989 | Para secuenciador, vibráfono, marimba, violonchelo y saxofon. (es para secuenciador Performer, y cualquier modulo de síntesis, o en versión de cinta que substituiría al secuenciador y al sintetizador) | 5' | sintetizador y secuenciador o DAT o Video de un concierto | Sintetizador y secuenciador o reproductor de DAT (posible en CD) (se hizo para secuenciador Performer, y cualquier modulo de síntesis, o la versión de cinta que substituiría al secuenciador y al sintetizador) | No | 1 | No como música, pero existe una versión editada con video, que sí se podría presentar |
| Manuel Rocha | Estudio electrónico N° 1 | 1989 | Cinta | 4' | DAT (posible en CD) | reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción | No | 1 | Sí |
| Manuel Rocha | Avidya | 1989 | Cinta | 24' | DAT (posible en CD) | reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción | No | 2 | Sí |
| Manuel Rocha | ATL | 1990 | Cinta | 10' | DAT (posible en CD) | reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción | No | 5 | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--------------|--|------|---|----------|---------------------|---|--|-------------------|----------------------|
| Manuel Rocha | Frost Clear | 1991 | Cinta, refrigerador y contrabajo | 17' | DAT (posible en CD) | micrófono de contacto para amplificar el motor del refrigerador. El contrabajo va amplificado y se utiliza solo la cuerda grave afinada en Fa#. Además reproductor de DAT o CD en por lo que tenemos 4 pistas en total que amplificar | No | 5 | Si |
| Manuel Rocha | Bandas de Pueblo | 1991 | Cinta, saxofón tenor, corno, trombón, clarinete y percusión | 17' | DAT (posible en CD) | reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción | No | 1 | Si |
| Manuel Rocha | Línea de Abandono | 1994 | Cinta (Obra electroacústica para ejecutarse a manera de instalación sonora. La pieza se echa a andar con repeat play y toca continuamente durante la cantidad de horas, días o meses que uno desee) | 30' | DAT (posible en CD) | grabadora de CD que tenga repeat play, o con un equipo de audio de mejor calidad. "Es óptimo que se lleve a cabo en un espacio grande y reverberante, como un estacionamiento" | Editada en CD por la Galeria Chantal Crousel Paris ISR GM 369. 500 ejemplares | 5 | Si |
| Manuel Rocha | SL-9 | 1994 | Cinta | 10' | DAT (posible en CD) | reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción | No | 4 | Si |
| Manuel Rocha | Moin Mor (Ganadora del segundo lugar del concurso Luigi Russolo 1996 y mencion honorífica en el concurso de Bourges, 1997) | 1995 | Cinta | 9'39" | DAT (posible en CD) | reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción | Editada en el catálogo de la exposicion "Distant Relations". 1995. Grabada en el CD de ganadores del concurso Russolo 1997 El CD XIX CONCORSO INTERNAZIONALE LUIGI RUSSOLO 1997. Edicion de 500 copias, fuera de comercio. pista 2 | 10 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------|---|------|--|----------|---------------------|---|---|-------------------|----------------------|
| Manuel Rocha | Transiciones de Fase (Ganadora del segundo lugar en el concurso Russolo 1996) | 1994 | Computadora y cuarteto de metales/ Existe versión para cinta y cuarteto de metales | 10'33" | DAT (posible en CD) | originalmente para NEXT con tarjeta ISPW del IRCAM, Macintosh, Sampler, cuatro micrófonos y cuatro pedales MIDI. Esta versión es virtualmente imposible de volver a realizar, por lo cual existe una versión de cinta que sólo requiere reproductor de DAT o CD | Editada en el CD de los ganadores del concurso Russolo, 1996 "CD XVIII CONCORSO INTERNAZIONALE LUIGI RUSSOLO. 1996. Edición de 500 copias, fuera de comercio. Pista 4 | 3 | Si |
| Aldo Rodríguez | Divertimento | 1987 | Flauta, piano y medios electrónicos | | | | | | |
| Aldo Rodríguez | Yasminia | 1988 | Voz femenina, guitarra country y sintetizadores | | | | | | |
| Aldo Rodríguez | Campos volumétricos | 1988 | Coro mixto, percusiones, sintetizadores, computadora y orquesta de cuerdas | | | | | | |
| Aldo Rodríguez | Murió asesinado en un bar cuando sólo tenía tres años | 1990 | Guitarra country y medios electrónicos | | | | | | |
| Aldo Rodríguez | Música en seis partes | 1990 | Conjunto instrumental controlado por computadora | 40' | | | | | |
| Aldo Rodríguez | Dos canciones | 1990 | Tenor con modificación electrónica y piano | | | | | | |
| Aldo Rodríguez | Música modular | 1991 | Coro, 2 fls., 2 sax. altos, sintetizadores y control por computadora | 15' | | | | | |
| Aldo Rodríguez | Evento II | 1991 | Soprano, narrador, guitarra de 10 cuerdas y computadora | 10' | | | | | |
| Aldo Rodríguez | Computerized minimal music | 1991 | Sintetizadores y computadora | 10' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|------------------------------|---|------|--|----------|----------|--|---|-------------------|--|
| Aldo Rodríguez | Ocaso del tiempo o el tiempo aclara lo que el otro tiempo nubla | 1991 | Piano, sintetizadores y computadora | 10' | | | | | |
| Juan Luis Rodríguez Trujillo | Sonografía (12 piezas electrónicas) | 1995 | Cinta | 52' | | | | | |
| Juan Luis Rodríguez Trujillo | Psiquismos (cinco piezas electroacústicas) | 1996 | Cinta | 35' | | | | | |
| Marcela Rodríguez | Andante con moto para arpa y automóvil | 1998 | Arpa y cinta | 9'24" | DAT Y CD | Reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción | CD: Zarpa al Azar Música Latinoamericana para Arpa, Mercedes Gómez, arpa; Urtext Digital Classics, Difusión cultural UNAM y FONCA | 20 | Si |
| Salvador Rodríguez | Reflejos, para piano y CD | 1994 | Piano de 1/2 ó cola completa, cinta y equipo estereofónico | 8' | CD | Reproductor de CD, amplificador estereofónico y bocinas | Grabada en el caset de opción de Tesis de Licenciatura en la Escuela Nacional de Músicae la UNAM por Mauricio Ramos Viterbo | 3 | No disponible por revisión de la partitura |
| Salvador Rodríguez | Zarpando, para Arpa y CD, (realizada con apoyo del FONCA) | 1996 | Arpa y equipo estereofónico | 6' | CD | Reproductor de CD y equipo estereofónico | No | 1 | No disponible por revisión de la partitura |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|--|--|------|---|----------|---------|--|-------------------|-------------------|---|
| Salvador Rodríguez | Circulando, para Steel Drum y CD (realizada con apoyo del FONCA) | 1996 | Steel Drum tenor, CD y equipo estereofónico | 3' | CD | Reproductor de CD y equipo estereofónico | No | 3 por lo menos | No disponible por revisión de partitura |
| Bonifacio Rojas | Pinos michoacanos (fantasía) | 1989 | Cuerdas y cinta | | | | | | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Algas marinas | 1981 | Cinta | 12' | | | | | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Imagen | 1982 | Cinta | 12' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|--|------|---|----------|---|---|-------------------|---|----------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Trio (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | 1982 | Electrónica en vivo (3 intérpretes) "Pieza elaborada como performance musical con intrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón,etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada" | 20' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de Posible sujeción |
|--|--|--------|--|----------|---|---|-------------------|-------------------|---|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Trio (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | 2 1983 | Electrónicos en vivo (3 intérpretes) "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada" | 3 15' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Vulcán | 1983 | Cinta | 11' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|---|------|---|----------|---|---|-------------------|-------------------|---|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Entretiempos/Entrespacios (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | 1984 | Dotación variable con electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir, improvisación controlada. | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Encuentros | 1984 | Cinta | 9' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|--|--|--------|--|----------|---|---|-------------------|---|------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Envolvente | 1984 | Narradores, violín, percusión y sintetizador | 12' | | | | | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Trío (Colaboración: Antonio Russek y Roberto Morales) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | 3 1985 | Sax, objeto sonoro y 1 medio electrónico en vivo (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.) | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible sujeción |
|--|--|------|---|---------------------------|---|---|-------------------|---|------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | A4 (Colaboración: Antonio Russek, Samir Menaceri y Roberto Morales) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | 1985 | Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. | 15' (20' según A. Russek) | guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Pasos | 1985 | Cinta y diapositivas | 6' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|---|------|---------------------------|----------|---------|-------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Passionata (Colaboración: Arturo Márquez- donde se que la llama "Apassionata") | 1986 | Electrónica en vivo | 30' | | | | | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Erótica II | 1986 | Globo y violín procesados | 8' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|--|------|---------------|----------|---------|-------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Maitines 666 | 1987 | Tenor y cinta | 10' | | | | | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | En vitésse (Colaboración: Antonio Russek) | 1988 | Cinta | 6' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|--|---|------|---------------------|----------|---------|-------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, y muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Música para después de la batalla (Colaboración: Samir Menaceri Roxana Flores) | 1988 | Electrónica en vivo | 32' | | | | | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Nadie es inocente | 1988 | Cinta | 9' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|-------------------|------|--|----------|---------|-------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Claroscuro | 1988 | Cinta | 6' | | | | | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Lágrimas de óxido | 1988 | Sintetizadores (1 intérprete) y esculturas sonoras | 10' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible estado de ejecución |
|--|-------------------|------|--|----------|---------|-------------|-------------------|-------------------|-----------------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Marabunta | 1990 | Saxofón modificado, sintetizador y DAT | 7' | | | | | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Otoño perdido | 1990 | Cinta | 13' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|-------------------|------|---------------------------|----------|---------|-------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Metal 21 | 1990 | Sintetizador y DAT | 9' | | | | | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Voces | 1990 | Muestreador digital y DAT | 10' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|---|------|------------------------------------|----------|---------|-------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | La escondida 21 | 1991 | voz femenina, sintetizadores y DAT | 23' | | | | | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | No te k.20 Mozart (Colaboración: Armando Contreras) | 1991 | Electrónica | 15' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|---|------|---|----------|---------|-------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Olleolla | 1992 | Flautas prehispánicas, sintetizador, sax, DAT, ollas de barro | 15' | | | | | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Babel (Colaboración: Armando Contreras y Betsy Pecanins) | 1993 | Voz femenina, narrador y sintetizadores (+2 percusiones) | 1:20' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|--|------|-------------|----------|---------|-------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Ella se desliza (Colaboración: Armando Contreras) | 1993 | Electrónica | 4' | | | | | |
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Sol negro (Colaboración: Armando Contreras) | 1993 | Electrónica | 6' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|--|------|--|----------|--|-------------------------------------|-------------------|-------------------|------------------------------------|
| Vicente Rojo (Debido a un robo al estudio donde se encontraban los materiales, muchas de las obras ya no existen, el catálogo está en revisión) | Itinerario (Colaboración: Armando Contreras) | 1994 | Sintetizadores y samplers (2 intérpretes) | 15' | | | | | |
| Hugo Rosales | Cristales | 1984 | Cinta | 16'40" | DAT | Reproductor de DAT | No | 5 o 6 | Sí |
| Antonio Russek | Atmósfera (collage, montaje, técnicas de la música concreta) | 1977 | Cinta | 25' | Cinta de 1/4 (Transferida o por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD | No | 1 | No |
| Antonio Russek | Estudio electrónico No. 1 | 1979 | Cinta (grabada de sintetizador, electrónica) | 25' | Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD | No | Sí | Sí |
| Antonio Russek | Aleaciones (Colaboración: Samir Menaceri) | 1980 | Cinta (síntesis electrónica) | 11'50" | Cinta de 1/4 (Transferida o por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD | No | Sí | Tendría que revisarla para decidir |
| Antonio Russek | Estudio electrónico No. 2 | 1980 | Cinta (síntesis electrónica) | 15' | Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD | No | Sí | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de ejecución | Posible ejecución |
|----------------|--|------|--|----------|---|--|---|-------------------|---------------|---|
| Antonio Russek | Continuidades y distancias | 1981 | Ballerina, medios electrónicos en vivo y proyección de imágenes | 9' | Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD, o sintetizador | No | 3 o 4 | | Si (con sin ballerina) |
| Antonio Russek | Introspecciones | 1981 | Medios electrónicos en vivo y sistema de distribución de 10 canales a 14 bocinas (grabación de 2 sintetizadores en vivo) | 15' | Cinta de 1/4 a 4 canales | Reproductor de Cinta de 1/4 y sistema de distribución a 14 bocinas | No | Si | | Si |
| Antonio Russek | Para espacios abiertos (Técnicas mixtas) | 1981 | Cinta y sistema de distribución múltiple (8 bocinas) Obra para exteriores | 14' | LP y Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD) | Reproductor de LP o de Cinta de 1/4 Sistema de amplificación y 8 bocinas para exteriores como mínimo | Grabada en LP: Colección Hispanoamericana de Música Contemporánea, Vol. 3 | Si | en exposición | Si |
| Antonio Russek | Reincidencias | 1981 | Cinta (grabación de un sintetizador Buchla, del CENIDIM) | 12' | Cinta de 1/4 estereo (Transferida a CD) | Reproductor de CD o de cintas de 1/4 | No | 2 | | Si alguna conferencia dado que fué realizada en un sintetizador Buchla serie 2C modular (era predigital) que fué 1° de este tipo en México, pero no es un concierto |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|----------------|--|------|---|----------|---|---|-------------------|---|----------------------------------|
| Antonio Russek | Summermood (dedicada a Marielena Arizpe) | 1981 | Flauta bajo amplificada con procesamiento electrónico en vivo | 11' | Partitura | Equipo de amplificación y procesador de efectos. (cualquiera que se ajuste a los requerimientos) | En LP y caset | Muchas | Si (con Marielena Arizpe) |
| Antonio Russek | Estudios para microcomputadora | 1982 | Computadora en vivo | 20' | archivo del sistema Alpha Syntauri o cinta de 1/4 a cuatro canales | computadora con el sistema Alpha Syntauri o reproductora de cinta de 1/4 a cuatro canales | No | 2 | Si |
| Antonio Russek | Trio I | 1982 | 3 medios electrónicos en vivo "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada" | 20' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | "Me encantaría volverlo a hacer" |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de | Posible ejecución | |
|----------------|---------------------------------|------|---|----------|--|--|-------------------|-------------------|----|--|--|
| Antonio Russek | Trio II | 1983 | 3 medios electrónicos en vivo "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir, improvisación controlada" | 15' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | | Se presentaron varias veces con propuestas distintas | "Me encantaría volverlo a hacer" |
| Antonio Russek | Piezas cortas (Técnicas mixtas) | 1982 | Cinta | 30' | Cinta de 1/4 a cuatro canales por transferir a CD | Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales, o CD | No | 5 | | | Sí |
| Antonio Russek | Desde entonces | 1983 | Sax alto con procesamiento electrónico en vivo y sintetizador | 14' | Partitura y guía | un sintetizador modular analógico y un procesador digital, ambos controlados en vivo con pedales y con algunos recursos preprogramados por medio de una guía. Se pueden presentar variantes de esta pieza utilizando equipo actual con nuevos recursos | No | 2 | | | Sí, se pueden presentar variantes de esta pieza utilizando equipo actual con nuevos recursos |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------|--------------------------|------|---|----------|---|---|-------------------|---|----------------------------------|
| Antonio Russek | Entretiempo entrespacios | 1983 | Dotación variable con electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes segulan una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | "Me encantaría volverlo a hacer" |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución | |
|----------------|--|------|--|----------|---|---|-------------------|-------------------|---|--------------------------------|
| Antonio Russek | Trio III | 1983 | Sax, objeto sonoro y 1 medio electrónico en vivo (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.) | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas | "Me encantaría volverlo hacer" |
| Antonio Russek | Coexistencias (realizada en colaboración con Mario Lavista a quien está dedicada, compuesta para el 10° aniversario de al UAM) | 1984 | Piano preparado y cinta | 12' | Cinta 1/4 a cuatro canales y guía muy específica para interpretarla | Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales (posible en CD) | No | 1 | | Si (con Mario Lavista) |
| Antonio Russek | Discursos | 1984 | Actor y cinta | 21' | Cinta de 1/4 a cuatro canales y guía (posible transferencia a CD) | Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales (posible en CD) | No | 3 | | Si (posible nueva versión) |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------|--------------------|------|---|----------|--|---|---|-------------------|----------------------|
| Antonio Russek | Paisaje circular | 1984 | Disco metálico con procesamiento electrónico en vivo y cinta | 14' | | El disco es un artefacto metálico de 1 metro de diámetro que se instaló en una base especial para que pudiese girar mientras se percute. Se utilizan diversas clases de baquetas, se amplifica y procesa en vivo. | Se presentó a propósito de una exposición de arte objeto y una grabación en disco de 45 rpm estuvo incluido en cada catálogo. | 4 | Si |
| Antonio Russek | Reflejos distantes | 1984 | 2 microcomputadoras en vivo y sistema de sonido de distribución múltiple. Fue realizada con dos sistemas digitales Alpha Syntauri operados en vivo y conectados a un sistema de amplificación múltiple (6 u 8 canales). | 14' | Existe el programa original que se ejecuta en las computadoras así como la grabación en cinta a cuatro canales | Dos sistemas digitales Alpha Syntauri operados en vivo y conectados a un sistema de amplificación múltiple (6 u 8 canales). o Reproductor de cinta 1/4 a cuatro canales | No | 4 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|----------------|--|------|---|----------|---|--|-------------------|-------------------|--|
| Antonio Russek | A4 | 1985 | Sintetizadores, objetos sonoros y 4 procesamientos electrónicos en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. | 20' | guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas "Me encantaría volverlo hacer" |
| Antonio Russek | Canon al aire libre (comisionada y estrenada en el Festival del Centro Histórico como evento monumental en la calle de Moneda) | 1985 | 8 timbales y cinta (para cuatro grupos de percusiones y cuatro percusionistas con cinta a cuatro canales) | 18' | Partitura y cinta de 1/4 a cuatro canales (posible versión en CD) | Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales o de CD | No | 1 | Se podría trabajar en una nueva presentación |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de Posible su ejecución |
|----------------|-------------------|------|--|----------|---------|---|-------------------|-------------------|----------------------------------|
| Antonio Russek | Juego de mesa | 1985 | Cualquier número de músicos con objetos sonoros procesados electrónicamente en vivo y un sistema de sonido de distribución múltiple. (Es una pieza muy abierta donde pueden intervenir cualquier cantidad de objetos o instrumentos que puedan colocarse sobre una mesa, se juega entre dos personas (o más) sentadas de frente, cada quién con sus juguetes sonoros, un micrófono y un procesador operado con pedal y también con las manos. Es un duelo donde cada quién intentará intimidar al otro generando y procesando la mayor cantidad de sonidos posibles) | 10' | | Minimo dos micrófonos, dos procesadores de efectos con sus respectivos pedales y un sistema de sonido de distribución múltiple con un mínimo de cuatro canales. | No | 4 aprox | "Me encantaría hacerlo de nuevo" |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible s de ejecución |
|----------------|--|------|--|----------|--|---|-------------------|---|---|
| Antonio Russek | Punto de fuga 1 | 1985 | Solista y medios electrónicos en vivo (Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada) | 12' | guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | "Me encantaría volverlo a hacer" |
| Antonio Russek | Conjetura (Estudio para computadora No. 5) | 1986 | Cinta Realizada con el sistema Alpha Syntari, existe el programa así como grabación en cinta a cuatro canales | 13' | Programa para el sistema Alpha Syntari, grabación en cinta a cuatro canales | Sistema Alpha Syntari, o reproductora de cinta a cuatro canales | No | 1 | con gusto presentaría la versión grabada de todas las piezas compuestas en este sistema como una clase de arqueología musical |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------|-------------------|------|---|----------|--|--|---|-------------------|----------------------|
| Antonio Russek | Vestigio | 1986 | Solista y medios electrónicos en vivo (Se utilizó un sampler, un sintetizador de teclado, cinta a dos canales con materiales grabados con la computadora UPIC en Francia y unas mangueras de plástico que al girar en el aire generan sonido) | 14' | cinta de 1/4 (posible de transferir a CD) | Reproductor de cinta de 1/4 o CD | No | 1 | Si |
| Antonio Russek | De vez en vez | 1987 | Sintetizador y medios electrónicos en vivo (se utilizó un sintetizador digital de teclado con secuenciador integrado, aunque requiere de su operación en vivo, las secuencias fueron programadas previamente). | 9' | Hay grabación en cinta de 1/4 y disponible en CD | Sintetizador digital de teclado con secuenciador integrado o reproductor de cinta de 1/4 o de CD | por aparecer en un disco patrocinado por El Centro de Apoyo a la Música de Concierto y la Sociedad Mexicana de Música Nueva | 1 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de ejecución | Posible ejecución |
|----------------|-------------------|------|--|----------|---|--|-------------------|-------------------|--------------|--------------------------------|
| Antonio Russek | Punto de fuga 2 | 1987 | Instrumentos ad libitum con medios electrónicos y efectos visuales. Se concibió como evento monumental en una de las ediciones del Festival del Centro Histórico. Se utilizó gran equipo de amplificación en la plaza de la Santa Veracruz, a espaldas de la alameda central. "Utilicé la misma mecánica composicional que en la serie de los Tríos pero con cuatro intérpretes". Se utilizaron: Sintetizador modular analógico, varios sintetizadores de teclado, el sistema Alpha Syntauri, Saxofón, disco metálico, campana de tres placas etc. y un invitado con otros sintetizadores, flauta y arpa chamula. Los efectos visuales consistieron en un equipo de luces de teatro automatizadas y un globo aerostático de tamaño natural que se mantuvo inflado junto al escenario | 50' | guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizador modular analógico, varios sintetizadores de teclado, el sistema Alpha Syntauri y equipo de luces de teatro automatizadas y un globo aerostático | No | 1 | | Si se presentaría como estreno |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de ejecución | Posible su ejecución |
|----------------|--|------|--|----------|---|---|---|-------------------|--------------|---|
| Antonio Russek | A flor de piel | 1988 | Metalófonos realizados por Gabriel Macotella y medios electrónicos en vivo (Obra para cinta e instrumentos metálicos, interpretada por medio de una guía de referencia, se utilizó también un sampler digital. Aunque los metalófonos de Macotella se pudieran sustituir, se trató de un evento donde el impacto visual de estos objetos jugaba un papel determinante y todos los materiales sonoros presentes en la cinta así como las muestras del sampler fueron obtenidos de estos instrumentos) | 10' | Cinta de 1/4 posible de transferir a CD | Reproductor de cinta de 1/4 o CD, sampler digital y metalófonos de Gabriel Macotella (sustituibles) | No (Existe grabación en cinta de 1/4 de la ejecución) | 1 | | Sí. Con algo de esfuerzo se pueden reunir algunos de los metalófonos y presentarla de nuevo |
| Antonio Russek | A toute vitesse realizada en Francia con la computadora UPIC | 1988 | Cinta Los materiales para esta pieza fueron obtenidos en la computadora UPIC en Francia. Como su nombre lo indica, fue realizada a toda prisa en periodos limitados de acceso a la máquina. | 6' | Estoy preparando su transferencia a CD | Reproductor de CD | No | 6 | | Sí |
| Antonio Russek | ASA / ISO 100 21° (cámara fotográficas y técnicas de la música concreta) | 1988 | Cinta Es una pieza corta realizada en un sampler digital con muestras de sonidos de una colección de cámaras fotográficas, programadas con un secuenciador. | 4' | Grabación original en cinta de 1/4 y disponible en CD | Reproductor de cinta de 1/4 o CD | No | | | "Es una curiosidad que me gustaría volver a mostrar" |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|----------------|---|------|---|----------|--|--|-------------------|-------------------|---|
| Antonio Russek | Luz de invierno | 1988 | Violoncello con procesamiento electrónico en vivo y cinta | 11' | Aunque se emplea una guía detallada con indicaciones, es el trabajo con el intérprete lo que determina el resultado final. La cinta original es a cuatro canales | Reproductor de cinta a cuatro canales, equipo de amplificación y un procesador digital multiefectos estándar | Si | 12 | Si |
| Antonio Russek | Puntos cardinales | 1988 | Sax alto y procesamiento electrónico en vivo | 8' | Se trabaja con una guía conteniendo las indicaciones | dos procesadores multiefectos estereo ó un procesador con salida cuadrafónica | No | | "Trabajándole un poco se puede presentar" |
| Antonio Russek | Punto y aparte (Técnicas mixtas) Fué una comisión del Festival Internacional de Música Experimental de Bourges para el 200 aniversario de la revolución francesa. | 1989 | Cinta | 18' | Cinta, transferible a CD | Reproductor de cinta o cd | No | 3 | Si |
| Antonio Russek | Ohtzaian (síntesis electrónica) | 1990 | Cinta | 10' | Se encuentra disponible en CD y se puede presentar en vivo con el sintetizador y las secuencias preprogramadas | Reproductor de CD o sintetizador | No | 10 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------|-----------------------------------|-----------|---|----------|---|--|-------------------|-------------------|----------------------|
| Antonio Russek | Diez miniaturas (Técnicas mixtas) | 1980-1990 | Cinta Son una colección muy ecléctica de piezas realizadas a lo largo de diez años con tecnologías y recursos diversos: desde trabajo de música concreta con edición manual de cinta, hasta piezas por computadora, me gusta llamarle "técnicas mixtas" como en el trabajo plástico, donde se utilizan materiales y técnicas diferentes | 13' | Cinta de 1/4 y en CD | Reproductor de cinta de 1/4 o CD | No | 10 | Sí |
| Antonio Russek | Primer aliento | 1991 | Controlador MIDI de aliento y cinta | 7' | secuencias pregrabadas | Existen las secuencias pregrabadas y el controlador de aliento tiene su propio generador de sonidos, de manera que se ejecuta en vivo con ambos aparatos | No | | Sí |
| Antonio Russek | Sin aliento | 1992 | Solista con un controlador inalámbrico y computadora El controlador inalámbrico emite señales de control MIDI y con él se disparan secuencias en la computadora que cuenta con los sonidos preprogramados. | 8' | secuencias en la computadora que cuenta con los sonidos preprogramados | controlador inalámbrico y computadora que cuenta con los sonidos preprogramados | No | 2 | Sí |
| Antonio Russek | Zanfonieta | 1992 | Solista con un controlador inalámbrico y cinta Se puede presentar una versión para cinta sola ó con el controlador disparando sonidos en un sintetizador. | 8' | Está grabada en cinta a seis canales y la versión de cinta sola en estéreo está disponible en CD. | Controlador inalámbrico y sintetizador o Reproductor de cinta a seis canales o de CD | No | 6 | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible ejecución |
|----------------|---|--------|--|----------|---|---|-------------------|-------------------|--|
| Antonio Russek | Concretando (Técnicas mixtas) | 1993 | Cinta Nextalgia y 3' Concretando son dos piezas cortas, realizadas con diferentes fuentes sonoras pero concebidas para presentarse juntas. | 3' | CD | reproductor de CD | No | 5 | Si |
| Antonio Russek | Lu | 1993 | Medio electrónico en vivo (Está en proceso de revisión), | 12' | en proceso de revisión | en proceso de revisión | No | Sin estrenar | en proceso de revisión |
| Antonio Russek | Nextalgia (realizada en CCRMA Standford con una computadora NEXT) | 1993 | Cinta (Nextalgia y 3' Concretando son dos piezas cortas, realizadas con diferentes fuentes sonoras pero concebidas para presentarse juntas.) | 3' | CD | Reproductor de CD | No | 5 | Si |
| Antonio Russek | Nuevas miniaturas (Técnicas mixtas) serie en proceso | 1995-? | Cinta (series de pequeñas piezas que se van acumulando sin tener definido su número total, normalmente requieren de varios años.) | variabl | CD | Reproductor de CD | No | Sin estrenar | se pueden presentar las que están listas |
| Antonio Russek | Instantáneas (Técnicas mixtas) serie en proceso | 1995-? | Cinta (series de pequeñas piezas que se van acumulando sin tener definido su número total, normalmente requieren de varios años.) | variabl | CD | Reproductor de CD | No | Sin estrenar | se pueden presentar las que están listas |
| Antonio Russek | Zayio | 1996 | Flauta bajo y medios electrónicos en vivo (Existe una versión para cinta sola disponible en CD) | 11' | Hay una guía con indicaciones a manera de partitura | sampler que contiene muestras procesadas y pregrabadas (con sonidos de la misma flauta) que se toca en vivo o reproductor de CD | No | 2 | Si |
| Antonio Russek | Viernes Santo (realizado en LIEM España) | 1997 | CD (realizado con flauta y técnicas mixtas) | 13' | CD | Reproductor de CD | No | 6 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución | |
|----------------|--|------|--|----------|---------|--|---|-------------------|---|--------------------|
| Antonio Russek | Time is money (Síntesis electrónica) | 1998 | Síntesis electrónica y proyección de imágenes (Las imágenes son de la obra plástica de Gabriel Macotela. Aunque la pieza se presentó originalmente con el video, se puede escuchar independientemente) | 7' | CD | Reproductor de CD y video (opcional) | No | | Se presentó diario durante la exposición y como música solo tres veces | Sí, sólo con video |
| Antonio Russek | Babel de nuevo (Técnicas mixtas) | 1998 | CD | 8' | CD | Reproductor de CD | No | 3 | | Sí |
| Antonio Russek | Siete laberintos de cristal (Síntesis electrónica) | 1999 | CD. | 20' | CD | Reproductor de CD | Está grabada en un CD con motivo del 25 aniversario de la UAM y se encuentra disponible en lugares de venta al público | | | Sí |
| Antonio Russek | Desierto (técnicas mixtas) | 1999 | CD (con sonidos de flauta y piano preparado) | 9' | CD | Reproductor de CD | No | | Sin estrenar | Sí |
| Arturo Salinas | Dao (Música electroacústica y por computadora - Instalaciones sonoras) | 1974 | Instalación sonora | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|----------------|--|------|---------------------------------|----------|------------|--|---|-------------------|--|
| Arturo Salinas | Nijawi (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola) | 1976 | Cinta | 17' ca. | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para producción |
| Arturo Salinas | Damaru (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola) | 1979 | Cinta (con imágenes opcionales) | 15' ca. | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 5 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para producción |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------|---|------|---------------------------------|-----------|------------|--|---|-------------------|---|
| Arturo Salinas | Damaru (versión II) (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola) | 1979 | Cinta (con imágenes opcionales) | 6'30" ca. | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | Sin estrenar | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Arturo Salinas | Vindu (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola) | 1981 | Cinta | 7' 8'45" | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 5 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|----------------|---|------|--|-----------|------------|--|---|-------------------|---|
| Arturo Salinas | TSUI (con AMAYI) (Música electroacústica y por computadora - En vivo) | 1981 | 2 o más grupos de 3 personas con copas de cristal (con cinta opcional) | 15' - 25' | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 5 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción |
| Arturo Salinas | Tabla (Música electroacústica y por computadora - En vivo) | 1983 | Percusión y sistema electroacústico | 9' - 13' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de Posible su ejecución |
|----------------|---|------|---|----------|---------|--|---|-------------------|---|
| Arturo Salinas | Para la diosa de la lluvia (Música electroacústica y por computadora - En vivo) | 1983 | Flautas y ocarinas prehispanicas con sistema electroacústico espacial (1 ejecutante y 2 asistentes) | 7' - 14' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Arturo Salinas | TO.TI.NA (Música electroacústica y por computadora. En vivo) | 1984 | Sonajas y maracas (indígenas y mestizas) y sistema electroacústico (1 ejecutante) | 4'-7' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|----------------|---|------|--------------------|-----------|------------|--|---|-------------------|---|
| Arturo Salinas | Umai (Música electroacústica y por computadora Instalaciones sonoras) | 1985 | Instalación sonora | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción |
| Arturo Salinas | Umbral (Música electroacústica y por computadora Cinta sola) | 1986 | Cinta | 3'50" ca. | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 5 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|----------------|---|------|-------------------------------|----------|---------|--|---|-------------------|---|
| Arturo Salinas | Bigu (Música electroacústica y por computadora - En vivo) | 1987 | Voz y sistema electroacústico | 8' - 12' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Arturo Salinas | Estrellas para Gabriel (Música electroacústica y por computadora - Instalaciones sonoras) | 1988 | Instalación sonora | 30' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|----------------|--|------|--|----------|---------|--|---|-------------------|---|
| Arturo Salinas | Rélawi (Música electroacústica y por computadora - instalaciones sonoras) | 1989 | Cajita de música electrónica e interactiva | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción |
| Arturo Salinas | Takal: música para un eclipse solar (Música electroacústica y por computadora - En vivo) | 1991 | Instrumentos indígenas mexicanos computarizados (1 ejecutante) | 20' 22" | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de | Posible su ejecución |
|----------------|---|------|--------------------|----------|------------|--|---|-------------------|----|---|
| Arturo Salinas | Lumil (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola) | 1991 | Cinta | 12' ca. | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Arturo Salinas | Espacio nocturno (Música electroacústica y por computadora - Instalaciones sonoras) | 1993 | Instalación sonora | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | una | | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible ejecución |
|----------------|---|------|----------------------------|----------|------------|--|---|-------------------|---|
| Arturo Salinas | CHAMÉROAMA (Música electroacústica y por computadora - En vivo) | 1995 | 1 (o 2) voces amplificadas | variable | | Equipo de amplificación | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | una | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción |
| Arturo Salinas | (Sin título) (Música electroacústica y por computadora - Cinta sola) | 1997 | cinta sola | 2' ca. | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de | Posible su ejecución |
|-----------------|------------------------------|--------------------------|---|----------|---------|--|-------------------|-------------------|----|--|
| Carlos Sánchez | Pedacito de patria | 1992 | 2 arpas y cinta | 7' | CD | Equipo estéreo de reproducción de CD; dos bocinas colocadas en cada extremo del escenario; de ser requerido por los intérpretes, monitores de audio. | No | 3 | | Si |
| Rocio Sanz | Letanía erótica para la paz | 1973 | Cinta | | | | | | | |
| Francisco Savín | Quasar 1 | 1970 | Órgano electrónico y percusiones | 9' | | | | | | |
| Rodrigo Sigal | El Firmamento | 1997 | piano y sonidos electroacústicos | 25' | CD | reproductor de CD y equipo estereo de reproducción | grabación en CD | | | Si (previo contacto con el compositor) |
| Rodrigo Sigal | El Firmamento II | 1997 | Para flauta, clarinete y sonidos electroacústicos | | CD | reproductor de CD y equipo estereo de reproducción | grabación en CD | 2 | | Si (previo contacto con el compositor) |
| Rodrigo Sigal | 3 obras para saxofón y cinta | 1997 revisada de 1998 | saxofón (tenor o barítono) y cinta | | CD | Reproductor de CD | No | 2 | | Si (previo contacto con el compositor) |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|---------------|-----------------------------------|------|-------------------------------------|----------|---------|--|---|-------------------|--|
| Rodrigo Sigal | Babel | 1998 | flauta, cinta y electrónica en vivo | 9' | CD | reproductor de CD y equipo estereo de reproducción. Opcionalmente electrónica en vivo (para lo cual se tiene que amplificar la flauta y se procesa en tiempo real el sonido de la flauta por medio de un efecto externo, el compositor casi siempre lo hace con una Yamaha Promix y un patch de MAX para Mac que esta disponible con el compositor via email). | (grabación en CD) | | Si (previo contacto con compositor) |
| Rodrigo Sigal | Dolor en Mi para guitarra y cinta | 1998 | guitarra y cinta | 14' | CD | Reproductor de CD y equipo estereo de reproducción. Opcionalmente electrónica en vivo (para lo cual se tiene que amplificar la guitarra y se procesa en tiempo real el sonido de la guitarra por medio de un efecto externo; el compositor casi siempre lo hace con una Yamaha Promix y un patch de MAX para Mac que esta disponible con el compositor via email). | Grabado en CD: 3 Manifiesto (1998) CD de Electroacústica y música de cámara con computadora (CIEM006). Más información en: www.sigal.findhere.co | | Si (previo contacto con compositor) |
| Rodrigo Sigal | Lagarto | 1998 | Para ensamble y cinta en 6 canales | 11' | ADAT | Reproductor de ADAT y 8 canales de audio, 6 para la cinta (adat) y 2 para la amplificación de los instrumentos. | grabación en CD | 2 | Si (previo contacto con el compositor) |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---------------------|-------------------------------------|------|---|----------|--|---|-------------------|-------------------|--|
| Rodrigo Sigal | Fe | 1998 | Para piano y sonidos electroacústicos | 12' | CD | reproductor de CD y equipo estereo de reproducción | grabación en CD | | Sí (previo contacto con el compositor) |
| Rodrigo Sigal | Ciclos | 1999 | Para cinta sola en 2 movimientos | 13'30" | CD | reproductor de CD y equipo estereo de reproducción. Es posible difundir la obra si hay disponibles mas de dos canales de audio | | 1 | Sí (previo contacto con el compositor) |
| Pablo Silva | Where to? | 1991 | sintetizadores y computadora en vivo (Sistema interactivo (patch de MAX) con improvisación) | 10' | Tendrian que revisarse los materiales (patch de Max) | | No | 1 | No |
| Pablo Silva | Now I Know, Now I Sing, Now I Dance | 1993 | Clarinete, 2 marimbas y sintetizador | 15' | Partitura | Sintetizador SY77 o SY99 de Yamaha o equivalente previo acuerdo sobre los programas con el compositor y sistema de amplificación para el sintetizador | No | 1 | Sí, previo acuerdo con el compositor |
| Pablo Silva | Weave | 1993 | sintetizadores, controlador MIDI por aliento, controlador MIDI por teclado y computadora | 4' | Patch de MAX y guía por acordar con el compositor | sintetizadores, controlador MIDI por aliento, controlador MIDI por teclado y computadora con MAX | No | 1 | Sí, previo acuerdo con el compositor |
| Pablo Silva | Nocturno v 3.0 | 1999 | Cinta | 7' | CD / DAT | Reproductor de CD o DAT | No | 1 | Sí |
| Eduardo Soto Millán | Composición I | 1981 | Versión para piano y cinta | 8' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Mexihco | 1986 | Cinta | 7' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Mexihco | 1986 | Versión para voz, y cinta | 7' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Mexihco | 1986 | Versión para voz, sintetizador y cinta | 7' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Silencio de espejos | 1986 | Fl. amplificada con modificación electrónica | 10' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de Posible ejecución |
|---------------------|---|------|--|-----------|---------|--------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Eduardo Soto Millán | Marceleste | 1986 | Fl. bajo en do amplificada y cinta | 9' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Sol-10 (Composición III) | 1987 | Clavecín y cinta | 8' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Gucumatz (Colaboración: Roberto Morales) | 1987 | 4 fl., 2 trp., 2 sax., 2 trb., 2 cor., 3 percus., piano eléctrico, sintetizador y bailarines | 20' a 30' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Música para una llama violenta | 1987 | Marimba modificada electrónicamente | 10' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Pieza en forma de sandía (José Antonio '88) | 1988 | Sintetizador, medios múltiples ad libitum (visuales y sonoros) y cinta | 7' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Música de Eva - el viento arrulló- | 1989 | Versión para cualquier cantidad de pianos acústicos y/o electrónicos | 10' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Mandrágora | 1990 | Sintetizador, percusión y cinta | 13' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Despertar de luz | 1990 | Percusión y cinta | 10'22" | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Amanita | 1991 | 2 arpas y DAT | 10' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Amanita | 1991 | Versión para arpa y DAT | 10' | | | | | |
| Eduardo Soto Millán | Nindotocoxo cerro sagrado | 1992 | 5 ollas de barro y medios electrónicos | 12' | | | | | |
| Gerardo Tamez | Cintarra (en colaboración con Arturo Márquez) | 1988 | Guitarra y cinta | 10' | DAT | Reproductor de DAT | No | 2 | Si |
| Nicandro Tamez | E. Variaciones breves "kalitántricas" | 1974 | Guitarra, vc., xil., piano y cinta | 12' | | | | | |
| Nicandro Tamez | E. Sueño | 1976 | Una o más flautas dulces, guit., vc., bajo, acordeón y cinta | 12' | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------|------------------------------------|------|--|----------|----------------------------|---|-------------------|-------------------|----------------------|
| Nicandro Tamez | E. Octeto | 1977 | Flauta dulce, guitarra eléctrica, copas, claves, 4 grabadoras y radio | 20' | | | | | |
| Nicandro Tamez | E. Electronifía I | 1978 | Instrumentos de afinación determinada (2 o más) instrumentos de afinación indeterminada (uno o más) y cinta | 17' | | | | | |
| Nicandro Tamez | E. Nox | 1978 | Flautas dulces, instrumentos monódicos ad libitum, guitarra y cinta | 48' | | | | | |
| Nicandro Tamez | E. Tema - rock y metamorfosis | 1979 | Instrumentos ad libitum y cinta | 16' | | | | | |
| Nicandro Tamez | E. Huapango (de atabales mestizos) | 1980 | Piccolo, cl., sax., guit., piano, órgano y sintetizador | 5' | | | | | |
| Nicandro Tamez | E. Son tamaulipeco | 1981 | Piccolo, cl. y/o sax., tb., bajo, órgano y sintetizador | 5' | | | | | |
| Verónica Tapia | Pieza para cinta y diapositivas | 1989 | Cinta y diapositivas | 6' | Cinta de 1/4 CD en proceso | reproductor de cinta de 1/4 | No | 2 | No |
| Salvador Torre | Nube de alas | 1986 | DAT | 16' | | | | | |
| Salvador Torre | Nautilus | 1987 | Corno con dispositivo electroacústico | 10' | | | | | |
| Salvador Torre | Bird | 1987 | Sax alto y cinta | 15' | | | | | |
| Raúl Tudón | Silencio vacío | 1988 | Marimba y cinta | 15' | DAT/ Caset | Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción | No | 3 | No |
| Raúl Tudón | Reflejo interior | 1988 | Piano, percusión y cinta | 18' | DAT/ Caset | Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción | No | 4 | Sí |
| Raúl Tudón | Noche virgen | 1993 | Percusión, danza y cinta (La parte de danza está diseñada para que sea el propio percusionista el que la ejecute; para esto hay ciertas instrucciones en la partitura) | 40' | DAT/ Caset | Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción | No | 2 | Sí |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|------------|-------------------|------|--|----------|------------|---|--|-------------------|-------------------|
| Raúl Tudón | Hemisferios | 1994 | Controlador MIDI de aliento wx11* y cinta (*Se puede usar otro tipo de controlador de aliento buscando un "timbre" similar, para ésto el compositor incluye al principio de la cinta una muestra de los sonidos utilizados en la obra para tenerlo como referencia o en su defecto "samplearlo") | 11' | DAT/ Caset | Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción | No está editado / grabación en proceso | 4 | Si |
| Raúl Tudón | Danzas estáticas | 1995 | Cinta y bailarines (Música pensada para danza. El compositor elaboró ciertos "sketches y sugerencias coreográficas que tendrían que ser revisadas y trabajadas por el coreógrafo) | 12' | DAT/ Caset | Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción | No | No | Si |
| Raúl Tudón | ¡Órale! | 1996 | Steel pan y cinta | 10' | DAT | Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción | No | 3 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---------------|---|------|---|----------|---------|---|-------------------|-------------------|----------------------|
| Raúl Tudón | 13 danzas para enfrentar la muerte (*Se puede usar otro tipo de controlador de aliento buscando un "timbre" similar, para ésto el compositor incluye al principio de la cinta una muestra de los sonidos utilizados en la obra para tenerlo como referencia o en su defecto "samplearlo") | 1998 | wx11* y cinta (aunque no fue pensada o compuesta como música para danza, podría usarse para este fin) | 54' | DAT | Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción | No / Si | partes +5 veces | Si |
| Raúl Tudón | Naturaleza acústica, Naturaleza eléctrica | 1998 | Marimba procesada | 10' | | Unidad de procesamiento digital y amplificación estereo | No | | Si |
| Alicia Urreta | Ralenti | 1969 | Cinta | | | | | | |
| Alicia Urreta | Natura mortis o la Verdadera historia de Caperucita Roja | 1971 | Narrador, piano y cinta | | | | | | |
| Alicia Urreta | Estudios sobre una guitarra | 1972 | Cinta | | | | | | |
| Alicia Urreta | Cante, homenaje a Manuel de Falla | 1976 | Actor, cantao, 3 bailarines, diapositivas, percusión y cinta | | | | | | |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible ejecución |
|--------------------|---|------|---|----------|--|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| Alicia Urreta | Hasta aquí la memoria | 1977 | Soprano, guit., piano, percusión, orquesta de cuerdas y cinta | | | | | | |
| Alicia Urreta | Selva de pájaros | 1978 | Cinta | | | | | | |
| Alicia Urreta | Salmódia II | 1980 | Piano y cinta | | | | | | |
| Alicia Urreta | Dameros II | 1984 | Cinta | | | | | | |
| Alicia Urreta | Dameros III | 1985 | Cinta | | | | | | |
| Cynthia Valenzuela | La evolución de las especies | 1986 | Orquesta de percusiones y cinta | 10' | | | | | |
| Cynthia Valenzuela | El ciclo de la luna | 1988 | Arpa, mandolina, banjo, charango, violín y sonidos electroacústicos | 10' | | | | | |
| Cynthia Valenzuela | Crystal water | 1988 | Cinta | 10' | | | | | |
| Cynthia Valenzuela | Lance's drea | 1989 | Cinta | 7' | | | | | |
| Cynthia Valenzuela | Chuiiu | 1990 | Cinta | 8' | | | | | |
| Cynthia Valenzuela | Leyendas indígenas | 1994 | Flautas, arpas, percusiones, voces y cinta | 10' | | | | | |
| Cynthia Valenzuela | Leyendas indígenas | 1994 | Versión para flautas, arpas, percusiones, voces y cinta | 10' | | | | | |
| Hebert Vázquez | Música para guitarra acústica, guitarra eléctrica y cinta | 1990 | Guitarra, guitarra eléctrica y cinta | 8' | cinta de 1/4 ó DAT ó CD | Reproductor de cinta de 1/4 ó DAT ó CD | No | 10 | Si |
| Hebert Vázquez | Un encuentro de sombras | 1991 | Flauta, flauta en sol y cinta (un solo ejecutante) | 10' | Cinta de 1/4 (en mal estado) DAT (con pequeña falla) | Reproductor de DAT | No | 5 | Si |
| Lilia Vázquez | Efluvios selváticos | 1983 | Cinta | 5' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 1 | Si |

Catálogo por autor

| Compositor | Título de la Obra | Año | Dotación | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--------------------|--|------|---|----------|-----------|--|---|-------------------|----------------------|
| Mariana Villanueva | Ishtar (comisionada por la UAM Iztapalapa por el 25 aniversario de su fundación) | 1999 | Soprano y piano (de 1/2 cola completa) amplificado con procesador de sonido en vivo | 9' | Partitura | 3 micrófonos de pastilla de amplificación y procesador (no importa cual siempre y cuando tenga los efectos, sobretodo se utilizan diferentes tipos de reverberación) | CD: conmemorativo por el 25 aniversario de la fundación de la UAM Iztapalapa, pista 1 | 2 | Si |
| Sergio Villarreal | En el metro | 1991 | Cinta | 3' | | | | | |
| Sergio Villarreal | Hurakan: El corazón del cielo | 1992 | Música electrónica y tres lectores | 10' | | | | | |
| Sergio Villarreal | En la orilla | 1992 | Cinta | 6' | | | | | |
| Alberto Zapata | Oscilaciones | 1991 | Flauta bajo amplificada | 5' | | | | | |

Catálogo por Dotación

- A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etcétera)
- B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos
- C. Instrumentos acústicos modificados en “tiempo real”
- D. Instrumentos o equipo electrónico
- E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico
- F. Con o para danza
- G. En combinación con alguna otra expresión artística
(excepto danza)

Catálogo por Dotación

Nota: Debido a la diversidad de obras y dotaciones incluídas en la música electroacústica cualquier clasificación tiene sus inconvenientes, dejando a algunas obras fuera o muy forzadamente dentro de alguno de los grupos. Después de analizar el material, decidí clasificarlas en siete cuadros diferentes, de la siguiente manera:

Las obras que emplean:

- A. Material grabado previamente
(CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)
- B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos
(desde solo hasta cualquier conjunto)
- C. Instrumentos acústicos modificados en "tiempo real"
(amplificación, procesador de efectos, etc.)
- D. Instrumentos y/o equipo electrónico
- E. Instrumentos acústicos y/o electrónicos y/o equipo electrónico

Las obras que fueron compuestas:

- F. Con o para danza
- G. En combinación con alguna expresión artística (excepto danza)

Con esta clasificación no quedan obras excluídas. En algunos casos sin embargo puede ser que alguna obra se encuentre en dos o más cuadros; por ejemplo si es una obra para flauta con amplificación, cinta y danza, estará en el cuadro B por tener cinta e instrumento acústico y en el cuadro C por tener amplificación y en el cuadro F por tener danza. Esto ocurre especialmente con las obras de los compositores que no pude entrevistar personalmente, pues hay dotaciones que resultan más ambiguas, por ejemplo si se indica percusión

y sintetizadores, estará en el cuadro E por tratarse de la combinación de instrumento acústico con electrónico, pero también en el cuadro B, ya que la parte del sintetizador puede estar funcionando como "cinta". Por lo cual el criterio empleado fue: ante la duda dejarla en el cuadro y marcarla con *.

El orden dentro de cada cuadro es alfabético por el apellido del compositor.

Catálogo por Dotación

A. Material grabado previamente

CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos,
Música electrónica, Secuenciadores, etcétera

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------------|--|------|----------|--|-----------------------------|---|---|----------------------|
| Cinta | José Antonio Alcaraz | Fonolisia | 1964 | 11' | | | | | |
| Cinta | Javier Álvarez | Tig-tug | 1983 | 4' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT | Editado por el Compositor | | Si |
| Sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Los archivos Panamá | 1986 | 4' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT | Editado por el Compositor | | Si |
| Sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Edge dance | 1987 | 3' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT | Editado por el Compositor | | Si |
| Sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Mambo a la Bracque | 1990 | 3' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT | Editado por el Compositor/CD: Electro Clips, Empréintes DIGITALEs IMED 9004 CD, Montreal, track 24 | | Si |
| Sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Overture | 1995 | 1' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT | Editado por el Compositor/ | | Si |
| Sintetizadores | José Amozurrutia | La pirámide y la catedral | 1992 | 90' | No existen los materiales en buenas condiciones, sólo un respaldo en caset | reproductora de caset | Música creada para los Audiolibros de la Serie La pirámide y la catedras, editado por Triálogos XXI | | No |
| Sintetizadores | José Amozurrutia | 500 años | 1992 | 20' | caset | reproductora de caset | para programa en TV | | No |
| Sintetizadores | José Amozurrutia | 5 soles | 1992 | 20' | caset | reproductora de caset | para programa en TV | | No |
| Cinta | Alfredo Antúnez | Ruidos y sonidos | 1987 | 3' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 1 vez (en el taller en el que se realizó) | Si |
| Sonidos electroacústicos | Ignacio Baca Lobera | (Todavía sin título) Ballet con coreografía de Jaime Blanc sobre Macbeth | 1999 | 23' | CD ó DAT | Reproductor de CD ó DAT | No | Sin estrenar (por estrenarse en el 2000) | Si |
| * 2 sintetizadores | Raúl Cortés | Secuencia I | 1991 | 8' | | | | | |
| Uno de los actos fue creado con medios electrónicos y registrado en cinta | Carlos Chávez | Pirámide (Ballet) | 1968 | | | | | | |
| Cinta | Guillermo Dávalos | Astral | 1983 | 10' | | | | | |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|---------------------|---|------|-----------|--|---|-------------------|-------------------|--------------------------------------|
| * Sintetizadores | Guillermo Dávalos | Bali | 1986 | 5' | | | | | |
| Cinta | Manuel Elías | de Parámetros (Existen también Parámetros II y Parámetros III, pero son considerados más como experimentos por el compositor) | 1971 | 8' | Cinta de 1/4 (Se quedó una copia en el Conservatorio, probablemente se haya perdido) | Reproductor de cinta de 1/4 (si es que existen los materiales) | No | 1 | Sí, si se encontraran los materiales |
| Cinta | Manuel Elías | de Non nova sed novo | 1974 | 7' aprox. | Cinta de 1/4 en la Universidad de Columbia, Princeton (no es seguro que exista el material), copia en caset y quizás en cinta de 3/4 | Reproductor de Caset o de cinta (si aparecen y están en buena condición los materiales, hay que revisarlos) | No | 3 | Sí, si se encontrara la cinta |
| Música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | Manuel Enríquez (+) | La reunión de los saurios | 1971 | 8'41" | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (master) | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Sí | Sí |
| Música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | Manuel Enríquez (+) | Láser I | 1972 | 20' | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (hay dos cintas) | | No | Sí | Sí |
| Cinta | Manuel Enríquez (+) | Canto de los volcanes | 1977 | 14'25" | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Sí | Sí |
| Sonidos electrónicos | Manuel Enríquez (+) | Misa prehistórica (Música compuesta para un ballet de Amalia Henández) | 1980 | 13'24" | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (versión completa) | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Sí | Sí |
| Cinta y grupo de expresión corporal (opcional) | Alejandro Esbri | Fusiones | 1984 | 10'11" | Master en Casette | Reproductora de cassette | No | 10 | Sí |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|-----------------|---|---------|--|------------------------------|--|-------------------|-------------------|---|
| Cinta realizada con un sintetizador Korg-PS3200 y un Buchla | Alejandro Esbrí | Fisiones (Suite electrónica asociada libremente a la novela Rayuela de Julio Cortazar, en tres movimientos: 1.- Migala 2.- Rayueliana 3.- Tarantalita | 1984 | 16'39" | Master en Cassette | Reproductora de cassette | No | 10 | Le gustaría que se presentara sólo la Rayueliana |
| Cinta realizada con un sintetizador Korg-PS3200 y un Buchla | Alejandro Esbrí | Preludio al fin de los tiempos | 1988 | 5'22" | Cinta de carrete de 1/4 | Reproductor de cinta de carrete de 1/4 | No | 3 | tendría que revisarla |
| Cinta | Alejandro Esbrí | Deseos dorados Ballet en 8 escenas para la obra homónima de Jorge Domínguez: - Introducción y 1ª escena: El descenso - 2ª escena: El Alquimista - 3ª escena: La Virgen - 4ª escena: El Concilio - 5ª escena: Los amantes - 6ª escena: La procesión - 7ª escena: La fiesta - 8ª escena: El Ascenso | 1990-91 | 58'48" 9'20" 8'30" 5'20" 6'45" 6'23" 9'22" 6'53" 6'15" | Tarjeta M1, ó dat ó cassette | Sintetizador M1 ó reproductor de DAT ó de cassette | No | 10 | Le gustaría que se volvieran a interpretar la 2ª, 3ª y 4ª partes. |
| Cinta | Alejandro Esbrí | Elegía (para Juan Herrejón) | 1993 | 7'30" | Tarjeta M1 | Sintetizador M1 | No | Sin estrenar | No |
| Cinta | Alejandro Esbrí | Lú | 1984 | 33' | | | | | |
| Cinta | Alejandro Esbrí | Ballet senso | 1985 | 1hr2' | | | | | |
| Cinta | Alejandro Esbrí | Preludio y ballet | 1985 | 31' | | | | | |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de Posible ejecución |
|---|------------------------------|--|------|-----------|--------------|---|---|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Cinta | Alejandro Esbrí | Creación de la montaña | 1986 | 15' | | | | | |
| Banda magnética (realizada con el sistema UPIC) | Julio Estrada | Eua'on i | 1980 | 7' | DAT | Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción | No (existe una versión orquestal que si está grabada) | Muchísimas | Si |
| Cinta | Julio Estrada | Doloritas Primera parte de la versión radiofónica de la "casi una ópera" Pedro Páramo | 1992 | 55' | DAT | Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción | Disco en proceso | Muchas veces | Si |
| Cinta | Antonio Fernández | Con jicamo | 1992 | 5' | | | | | |
| Cinta | Antonio Fernández | Para no volver | 1992 | 5' | | | | | |
| Cinta | Francisco González Christen | Onirica | 1982 | 6-10' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 5 | Si |
| Cinta | Jaime González Quiñonez | Pieza electrónica | 1971 | 2' aprox. | No sabe si | Radio UNAM tenga una copia | | | Se usó como rúbrica para radio UNAM |
| Montaje sonoro, cinta procesada | María Granillo | Winged feet | 1992 | 20' | DAT | Lector de DAT | No | 1 en University of York, Inglaterra | Si |
| Cinta | María Granillo | Matrika | 1992 | 5' | DAT | Lector de DAT | No | 2 veces se transmitió por Radio UNAM | Si |
| Sonidos electroacústicos (sintetizadores) "usé el sintetizador para tocar sonidos procesados, que fueron tomados de muestras grabadas por mí, de sonidos de campanas" | María Granillo | El mago | 1992 | 5' | DAT | Lector de DAT | No | 2 veces se transmitió por Radio | Si |
| Música electrónica | Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | Shankar | 1973 | 13' | | | | | |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|------------------------------|--|------|----------|---|------------------------------|-------------------|----------------------|----------------------|
| Música electrónica | Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | El mensaje de una flor | 1973 | 10' | | | | | |
| Música electrónica | Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | Raga | 1973 | 13' | | | | | |
| Música electrónica | Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | Cinco ensayos electrónicos | 1973 | 17' | | | | | |
| Música electrónica | Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | Poema a Ulises | 1973 | ¿? | | | | | |
| * | Arturo Jiménez | Estudio experimental sobre sonidos de la banda de frecuencia en generador de audio | 1983 | 5' | | | | | |
| Cinta | Carlos Jiménez Mabarak (+) | Paraíso de los ahogados (Música para ballet) | 1960 | | | | | | |
| Cinta | Carlos Jiménez Mabarak (+) | Ballet la portentosa vida de la muerte (encargo de ballet nacional) | 1964 | 13' | | | | | |
| Cinta (collage y con transformaciones de cambio de velocidad, backwards) | Mario Kuri-Aldana | Señora de los Santiagos | 1973 | 22' | cinta de 1/4, (si se encuentran los materiales) | Reproductora de cinta de 1/4 | No | 4 | Si |
| Sonidos electroacústicos | Ana Lara | Viejas historias (en tres partes)(ballet Rosana Filomarino) | 1998 | 50' | DAT | | No | 10 | Si |
| Sonidos electroacústicos | Ana Lara | Tras la ventana | 1994 | 5' | DAT | | No | 1 | Si |
| Cinta (Obra realizada para una exposición que se realizó en el Grand Palais en París) | Mario Lavista | Espacios imaginarios | 1969 | 60' | quizás en cinta de 1/4 | Reproductor de cintas de 1/4 | No | Exposición de un mes | |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de Posible ejecución |
|---|-----------------------|---|------|-----------|----------------------------------|---|--|-------------------|--------------------------------------|
| Cinta (Grabación en vivo de un concierto en donde se realizó la obra en tiempo real) | Mario Lavista | Alme | 1971 | 8' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cintas de 1/4 | No | | |
| Cinta (Collage de diferentes materiales musicales que incluyen Los Beatles, los Rolling Stones, Mahler, etc.) | Mario Lavista | Contrapunto | 1972 | 15' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cintas de 1/4 | No | | |
| Cinta (Para la película con el mismo nombre dirigida por Nicolás Echavarría) | Mario Lavista | Semana Santa entre los Coras | 1973 | 60' | Sóloamente con la película | | No | 10 | Si, con la película |
| Cinta (Obra realizada para la coreógrafa Lidia Romero con sonidos electroacústicos y algunos fragmentos transformados de Puccini y Bellini) | Mario Lavista | Historias como cuerpos | 1980 | 12' | En cinta de 1/4 ó cassette ó CD | Reproductor de CD ó cassette ó cinta de 1/4 | No | 10 | |
| Cinta | Max Lifchitz | Black pearls | 1974 | 75' | | | | | |
| Cinta | Fernando Javier López | Pieza No 1 | | 6' | | | | | |
| Cinta magnética | Gonzalo Macias | La mise a mort (Formó parte de un espectáculo con video y escenografía) | 1994 | 10' aprox | DAT/ CD | Reproductor de DAT o CD | No | 1 | Si (con sin el video y escenografía) |
| Cinta | Gonzalo Macias | El sensor (música hecha para la obra "El sensor" de Anthony Nielson) | 1999 | 18' | CD | Reproductor de CD | No | 4 | Si con la obra |
| Cinta (realizada con cámaras fotográficas con modificación electrónica) | Arturo Márquez | Sin título | 1988 | 5' | Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD | Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No | 5 aprox | Si |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|------------------|---|------|-----------|----------------------------------|---|--|-------------------|----------------------|
| Cinta (realizada con voces con modificación electrónica) | Arturo Márquez | Poesía de la voz | 1988 | 4' | Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD | Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No | 5 aprox | Si |
| Cinta (realizada con electrónica en vivo) | Arturo Márquez | Apasionata en colaboración con Vicente Rojo | 1986 | 8' | Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD | No | 2 | Si |
| DAT | Arturo Márquez | Passages (Música para danza) | 1990 | 50' aprox | DAT | Reproductor de DAT | No | 4 | Si |
| DAT | Arturo Márquez | Tierra, (música para el grupo de danza Mandinga) | 1991 | 55' | DAT | Reproductor de DAT | Fragmentos en el CD: Música para Mandinga, URTEXT | 15 aprox | Si |
| DAT | Arturo Márquez | Vox Urbis (Música, teatro y artes visuales) | 1992 | 20' | DAT | Reproductor de DAT | Parcialmente en el CD: Mamacita del Mayab de Margie Bermejo, Lejos del Paraíso | 25 aprox | Si |
| DAT | Arturo Márquez | La Nao (para el grupo de danza Mandinga) | 1992 | 50' aprox | DAT | Reproductor de DAT | Fragmentos en el CD: Música para Mandinga, URTEXT | 15 aprox | Si |
| DAT | Arturo Márquez | Los 4 narcisos (para el grupo de danza Teatro del cuerpo) | 1993 | 55' aprox | DAT | Reproductor de DAT | No | 10 aprox | Si |
| DAT | Arturo Márquez | Cristal del tiempo (para el grupo Mandinga) | 1994 | 50' aprox | DAT | Reproductor de DAT | No | 5 aprox | Si |
| Sonidos electroacústicos (Música concreta creada con cantos de pájaros y diferentes técnicas de grabación) | Ricardo Martínez | Encounter | 1978 | 11'30" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 2 | Si |
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | Ricardo Martínez | Proyección I | 1978 | 13'15" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 1 | Si |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|--|------------------|------------------------|------|----------|----------------------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| Sonidos electroacústicos | Ricardo Martínez | Preludio electrónico | 1978 | 2'15" | | | | | |
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | Ricardo Martínez | Proyección II | 1978 | 4'47" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | | Sin estrenar Sí |
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | Ricardo Martínez | Quetzalcóatl | 1978 | 15'17" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 3 | |
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | Ricardo Martínez | Beginning | 1978 | 8'40" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 1 | |
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier) | Ricardo Martínez | Earth I | 1979 | 10'10" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | | Sin estrenar Sí |
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier) | Ricardo Martínez | Earth II | 1979 | 8'35" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | | Sin estrenar Sí |
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Buchla y sintetizador digital Synclavier) | Ricardo Martínez | Arco iris | 1979 | 14'37" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | | Sin estrenar Sí |
| Cinta (Música electrónica electroacústica mixta creada con sintetizador análogo Buchla, sintetizador digital Synclavier, flauta procesada y violonchelo) | Ricardo Martínez | Alpha | 1979 | 12'21" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 5 | |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier) | Ricardo Martínez | Preludio electrónico I | 1979 | 4'36" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 1 | |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier) | Ricardo Martínez | Crazy mind | 1979 | 3'16" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 2 | |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Buchla) | Ricardo Martínez | Searching | 1979 | 15' | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | | Sin estrenar Sí |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de | Posible su ejecución |
|--|------------------|-------------------------|------|----------|----------------------------|---|--|-------------------|----|----------------------|
| Cinta (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600, cinta magnetofónica, flauta, piano y percusión) | Ricardo Martínez | Madora | 1979 | 10' | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Grabación de concierto en vivo dentro del Festival Internacional de Victoria, Victoria, B.C., Canada | 3 | | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Buchla) | Ricardo Martínez | Preludio electrónico II | 1980 | 4'06" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con piano eléctrico RMI) | Ricardo Martínez | Variaciones | 1980 | 7'55" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 2 | | Si |
| Cinta (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600, cinta magnetofónica, flauta, violonchelo, piano y percusión) | Ricardo Martínez | Inner thought | 1980 | 16'28" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 1 | | Si |
| Cinta (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600, y percusión) | Ricardo Martínez | Electronic invention | 1981 | 14'42" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | Ricardo Martínez | Gardenia I | 1981 | 2'15" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | Ricardo Martínez | Gardenia II | 1981 | 1'08" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 2 | | Si |
| Cinta (Música creada con percusiones) | Ricardo Martínez | Eter | 1981 | 9'08" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 4 | | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | Ricardo Martínez | In to it | 1981 | 5'35" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con computadora NEDC - Synclavier y sintetizador analogo Buchla) | Ricardo Martínez | 407 | 1982 | 14'43" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 4 | | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier) | Ricardo Martínez | California | 1982 | 4' | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 2 | | Si |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible ejecución |
|--|------------------|-------------------|------|----------|----------------------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Synclavier) | Ricardo Martínez | Noche de verano | 1982 | 3'15" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | 2 | Sí |
| Cinta (Música electroacústica mixta creada con guitarra acústica - eléctrica) | Ricardo Martínez | Looking after | 1983 | 14'35" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Cinta (Música creada con percusiones) | Ricardo Martínez | Jungla cósmica | 1983 | 6'40" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Cinta (Música electroacústica mixta creada con piano y percusión) | Ricardo Martínez | Pasado | 1987 | 5'20" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Cinta (Música electroacústica mixta creada con piano y diferentes técnicas grabación) | Ricardo Martínez | Futuro | 1987 | 5'10" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Cinta (Música electroacústica creada con sintetizadores, violonchelo acústico - eléctrico, guitarra eléctrica sintetizada y percusiones) | Ricardo Martínez | Entre universos | 1988 | 18'50" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 1 | Sí |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Korg - M1) | Ricardo Martínez | Exploración I | 1990 | 20'32" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 3 | Sí |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Korg - Wave Station) | Ricardo Martínez | Exploración II | 1990 | 21'25" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 3 | Sí |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador digital Korg - Wave Station) | Ricardo Martínez | Exploración III | 1990 | 11'32" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 3 | Sí |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station) | Ricardo Martínez | Exploración IV | 1991 | 9' | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 3 | Sí |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station) | Ricardo Martínez | Exploración V | 1991 | 29' | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 2 | Sí |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|------------------|--------------------------------------|------|----------|-------------|----------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Cinta (Música electroacústica mixta creada con instrumentos indígenas y diferentes técnicas grabación) | Ricardo Martínez | Padre sol, madre luna | 1991 | 44'20" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 1 | Si |
| Cinta (Música concreta creada con cantos de ballenas y diferentes técnicas de grabación) | Ricardo Martínez | Coral acuático (preserva mi especie) | 1992 | 45'25" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 1 | Si |
| Cinta (Música electroacústica mixta creada con guitarra de 12 cuerdas) | Ricardo Martínez | Estela sonora | 1993 | 29'25" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station) | Ricardo Martínez | Exploración VI | 1994 | 14'45" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 4 | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizadores digitales Korg - M1 y Korg - Wave Station) | Ricardo Martínez | Exploración VII | 1994 | 14'45" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 1 | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini - Moog) | Ricardo Martínez | Exploración VIII | 1995 | 15'25" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini - Moog) | Ricardo Martínez | Exploración IX | 1995 | 15'05" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini - Moog) | Ricardo Martínez | Exploración X | 1995 | 15'28" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Mini - Moog) | Ricardo Martínez | Exploración XI | 1995 | 14'43" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D) | Ricardo Martínez | Exploración XII | 1996 | 15'33" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Cinta (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D) | Ricardo Martínez | Exploración XIII | 1996 | 15'37" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D) | Ricardo Martínez | Exploración XIV | 1996 | 15'18" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible ejecución |
|---|------------------|-------------------------------|------|----------|-------------|----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sintetizador análogo Yamaha CS - 15D) | Ricardo Martínez | Exploración XV | 1996 | 13'50" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Sonidos electroacústicos (Música concreta creada con voz de bebé -niño de 15 meses- y ruido ambiental utilizando diferentes técnicas de grabación) | Ricardo Martínez | Ecos de infancia | 1996 | 30' | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Sonidos electroacústicos (Música concreta creada con cantos de canarios y ruido ambiental utilizando diferentes técnicas de grabación) | Ricardo Martínez | Mañana primaveral | 1996 | 30'32" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Sonidos electroacústicos (Música electroacústica mixta creada con un manubrio de bicicleta y "campanas de viento" (wind chimes), utilizando diferentes técnicas de grabación) | Ricardo Martínez | En la campaña de las campanas | 1997 | 30'07" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 1 | Si |
| Sonidos electroacústicos (Música electroacústica creada con voz utilizando diferentes técnicas de grabación) | Ricardo Martínez | Oración (versión I) | 1997 | 30'23" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |
| Sonidos electroacústicos (Música electroacústica creada con voz utilizando diferentes técnicas de grabación) | Ricardo Martínez | Oración (versión II) | 1997 | 30'18" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | 1 | Si |
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt) | Ricardo Martínez | Exploración XVI | 1998 | 10'09" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Si |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|------------------|---|------|----------------------------|--|-------------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt)) | Ricardo Martínez | Exploración XVII | 1998 | 9'40" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt)) | Ricardo Martínez | Exploración XVIII | 1998 | 10'04" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt)) | Ricardo Martínez | Exploración XIX | 1998 | 15'10" | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Sonidos electroacústicos (Música electrónica creada con sonidos generados por computadora Mac II y Softsynt)) | Ricardo Martínez | Exploración XX | 1998 | 15' | Caset ó DAT | Reproductor de Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Cinta | Eduardo Mata | Los huesos secos | | | Cinta | | | | |
| Cinta | Roberto Medina | Visiones cautivas | 1989 | 7' | Caset | Reproductor de caset | No | 2 | Sí |
| Cinta | Roberto Medina | Estudios | 1989 | 10' | Caset | Reproductor de caset | No | Sin estrenar | Sí |
| Cinta | Roberto Medina | Marina | 1990 | 4' | DAT | Reproductor de DAT | No | 2 | Sí |
| Cinta | Roberto Medina | Illa - Pascola | 1993 | 10' | CD | Reproductor de CD | No | Sin estrenar | Sí |
| Cinta | Samir Menaceri | Aleaciones (colaboración de Antonio Russek) *Datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | 1981 | 8' (11'50" según A Russek) | Cinta de 1/4 (Transferida o por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD | No | Sí | |
| Cinta | Samir Menaceri | Aleaciones II | 1982 | 6' | | | | | |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de | Posible su ejecución |
|---|-------------------|---|------|----------|--|-----------------------------------|-------------------|-------------------|----|----------------------|
| Cinta | Samir Menaceri | Cantos acuáticos | 1984 | 6'18" | | | | | | |
| Cinta | Samir Menaceri | Un bosque... | 1984 | 6'52" | | | | | | |
| Cinta | Samir Menaceri | Aphelion | 1984 | 7'48" | | | | | | |
| Cinta | Samir Menaceri | Perielion | 1984 | 5' | | | | | | |
| Cinta | Samir Menaceri | Mantis | 1988 | 4'36" | | | | | | |
| * Medios electrónicos | Samir Menaceri | Rastros de herrumbre | 1989 | 5'30" | | | | | | |
| Cinta | Samir Menaceri | M | 1990 | 6'15" | | | | | | |
| Cinta | Samir Menaceri | Extinción | 1990 | 6'15" | | | | | | |
| Cinta | Juan Ramón Meza | Corriente alterna | 1990 | 7' | | | | | | |
| Sintetizadores | Roberto Morales | Sombras | 1986 | | Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD | Reproductora de cinta de 1/4 o CD | No | 2 | | Si |
| Sintetizadores y computadora | Roberto Morales | Shidve | 1990 | 8' | Cinta o DAT transferible a CD | Reproductor de cinta, DAT o CD | No | 2 | | Si |
| Cinta sola | Roberto Morales | Murmullos voces | 1998 | 7'15" | CD | Reproductor de CD | No | 3 | | Si |
| Cinta (La Sra. Yoko Nancarrow (viuda del compositor) no reconoció o recordó la existencia de esta obra) | Conlon Nancarrow | Estudio rítmico | 1954 | | | | | | | |
| | | (*Los materiales de las obras aquí citadas se encuentran en manos de Trimpin en Basilea, Suiza) | | | | | | | | |
| Cinta | Ricardo Niño | Cansado Descanso | 1991 | 12' | Cinta de 1/4 a 4 canales | Reproductora de cintas de 1/4 | No | 1 | | Si |
| Cinta (con trabajo hecho en sintetizadores) | Ricardo Niño | Sin título | 1998 | 12' | DAT/Caset | Reproductor de DAT o Caset | No | No | | Si |
| Cinta | Guillermo Noriega | Estudios sobre la soledad | 1963 | 32' | | | | | | |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|-------------------|---|------|------------|-----------------|------------------------------|-------------------|-------------------|---|
| Cinta | Guillermo Noriega | Seis estudios sobre el espacio y el tiempo | 1964 | 17' | | | | | |
| Cinta | Alberto Núñez | Malena en la fábrica | 1972 | | | | | | |
| DAT | Francisco Núñez | Los logaritmos del danés | 1968 | 8' | DAT | Reproductor de DAT | | | |
| DAT | Francisco Núñez | A Sacris | 1971 | 10' | DAT | Reproductor de DAT | | | |
| DAT | Francisco Núñez | Vita | 1972 | 10' | DAT | Reproductor de DAT | | | |
| DAT | Francisco Núñez | Provocación rítmica | 1973 | 6' | DAT | Reproductor de DAT | | | |
| DAT | Francisco Núñez | Cantos | 1973 | 8' | DAT | Reproductor de DAT | | | |
| Cinta | Francisco Núñez | Juegos sensoriales | 1987 | 7' | | | | | |
| * Medios electrónicos | Francisco Núñez | Belkiana | 1989 | 10' | | | | | |
| * Medios electrónicos | Francisco Núñez | Bostelmanniana (Colaboración de Arnold Belkin y Enrique Bostelmann) | 1989 | 10' | | | | | |
| Sonidos electroacústicos | Gabriela Ortiz | Eve and all the rest (para danza) | 1991 | 15' | DAT | Reproductor de DAT | No | 3 | Sí pero con danza |
| Sonidos electroacústicos | Gabriela Ortiz | Errand maeuvers (para danza) | 1993 | 35' aprox. | DAT | Reproductor de DAT | No | Una temporada | Completa con danza y extractos si es sólo la música |
| Sonidos electroacústicos | Gabriela Ortiz | Five micro études | 1992 | 11'10" | DAT / CD | Reproductor de DAT o de CD | No | 5 | Sí |
| Sonidos electroacústicos Música original para cine, coproducción México/Americana, Rubén Ortiz y Jessie Lerner | Gabriela Ortiz | Fraterlandia | 1994 | 30' aprox. | Con la película | | Con la película | 10 | Sí pero con la película |
| * Mixmedia | Raúl Pavón | Suite icofónica | 1983 | | | | | | |
| Cinta | Jorge Paz | Polymar | 1981 | 6' | Cinta de 1/4 | Reproductora de cinta de 1/4 | No | 1 vez por radio | Sí |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de Posible ejecución |
|---|------------------|---|------|----------|--|--|---|-------------------|----------------------|
| Cinta (incluye grabaciones de una soprano y sintetizador) | Héctor Quintanar | Voz | 1972 | 7' | Cinta de 1/4 | Reproductora de cinta de 1/4 | No | 10 | Si |
| Cinta realizado para un cortometraje presentado en la Bienal de Venecia en 1993 | Víctor Rasgado | Dies solis | 1993 | 18' | Video PAL | Reproductor de Video con sistema PAL | Ediciones Chartra Sesma/ ISBN 88-8658-30-0, Italia, 1993 | 10 | Si con video |
| Cinta | Víctor Rasgado | Amnios | 1995 | 56' | CD | Reproductor de CD | CD: Centro de Musica in Utero/ Amnios, CD MU-3, | | No, es par oir el CD |
| Secuenciadores | Jorge Ritter | Música para secuenciadores | 1988 | 8' | CD/ o en disquet 2o movimineto tiene dos partes: tremolo de 3'25 y staccato de 3'32" | Reproductor de CD o ¿? | No | No | Si |
| * | Jorge Ritter | Estudio para orquesta virtual | 1990 | 3'25 | CD | Reproductor de CD | No | No | Si |
| Cinta | Manuel Rocha | Estudio electronico N° 1 | 1989 | 4' | DAT (posible en CD) | reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproduccion | No | 1 | Si |
| Cinta | Manuel Rocha | Avidya | 1989 | 24' | DAT (posible en CD) | reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproduccion | No | 2 | Si |
| Cinta | Manuel Rocha | ATL | 1990 | 10' | DAT (posible en CD) | reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproduccion | No | 5 | Si |
| Cinta (Obra electroacústica para ejecutarse a manera de instalación sonora) | Manuel Rocha | Línea de Abandono (La pieza se hecha a andar con repeat play y toca continuamente durante la cantidad de horas, días o meses que uno desee) | 1994 | 30' | DAT (posible en CD) | grabadora de CD que tenga repeat play, o con un equipo de audio de mejor calidad. Es óptimo que se lleve a cabo en un espacio grande y reverberante, como un estacionamiento | Editada en CD por la Galeria Chantal Crousel Paris ISR GM 369. 500 ejemplares | 5 | Si |
| Cinta | Manuel Rocha | SL-9 | 1994 | 10' | DAT (posible en CD) | reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproduccion | No | 4 | Si |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---------------|------------------------------------|--|------|----------|------------------------|--|--|-------------------|----------------------|
| Cinta | Manuel Rocha | Moin Mor Ganadora del segundo lugar del concurso Luigi Russolo 1996 y mencion honorifica en el concurso de Bourges, 1997 | 1995 | 9'39" | DAT (posible en CD) | reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción | Editada en el catalogo de la exposicion "Distant Relations". 1995. Grabada en el CD de ganadores del concurso Russolo 1997 EL CD XIX CONCORSO INTERNAZIONALE LUIGI RUSSOLO. 1997. Edicion de 500 copias, fuera de comercio. Pista 2 | 10 | Si |
| Cinta | Juan Luis Rodríguez Trujillo | Sonografía (12 piezas electrónicas) | 1995 | 52' | | | | | |
| Cinta | Juan Luis Rodríguez Trujillo | Psiquismos (cinco piezas electroacústicas) | 1996 | 35' | | | | | |
| Cinta | Vicente Rojo | Algas marinas | 1981 | 12' | | | | | |
| Cinta | Vicente Rojo | Imafen | 1982 | 12' | | | | | |
| Cinta | Vicente Rojo | Vulcán | 1983 | 11' | | | | | |
| Cinta | Vicente Rojo | Nadie es inocente | 1988 | 9' | | | | | |
| Cinta | Vicente Rojo | Claroscuro | 1988 | 6' | | | | | |
| Cinta | Vicente Rojo | Otoño perdido | 1990 | 13' | | | | | |
| *Electrónica | Vicente Rojo | No te k.20 Mozart (Colaboración: Armando) | 1991 | 15' | | | | | |
| * Electrónica | Vicente Rojo | Ella se desliza (Colaboración: Armando Contreras) | 1993 | 4' | | | | | |
| * Electrónica | Vicente Rojo | Sol negro (Colaboración: Armando Contreras) | 1993 | 6' | | | | | |
| Cinta | Hugo Rosales | Cristales | 1984 | 16'40" | DAT | Reproductor de DAT | No | 5 o 6 | Si |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|--|------|----------|---|--|---|-------------------|------------------------------------|
| Cinta | Antonio Russek | Atmósfera (collage, montaje, uso técnicas de la música concreta) | 1977 | 25' | Cinta de 1/4 (Transferida por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD | No | 1 | No |
| Cinta (grabada de sintetizador, electrónica) | Antonio Russek | Estudio electrónico No. 1 | 1979 | 25' | Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD | No | Si | Si |
| Cinta (síntesis electrónica) | Antonio Russek | Aleaciones (Colaboración: Samir Menaceri) | 1980 | 11'50" | Cinta de 1/4 (Transferida por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD | No | Si | Tendría que revisarla para decidir |
| Cinta (síntesis electrónica) | Antonio Russek | Estudio electrónico No. 2 | 1980 | 15' | Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD | No | Si | Si |
| Cinta y sistema de distribución múltiple (8 bocinas) Obra para exteriores | Antonio Russek | Para espacios abiertos (Técnicas mixtas) | 1981 | 14' | LP y Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD) | Reproductor de LP o de 4 Cinta de 1/4 Sistema de amplificación y 8 bocinas para exteriores como mínimo | Grabada en LP: Colección Hispanoamericana de Música Contemporánea, Vol. 3 | Si en exposición | Si |
| Cinta (grabación de un sintetizador Buchla, del CENIDIM) | Antonio Russek | Reincidencias | 1981 | 12' | Cinta de 1/4 estereo (Transferida o por transferir a CD) | Reproductor de CD o de cintas de 1/4 | | | |
| Cinta | Antonio Russek | Piezas cortas (Técnicas mixtas) | 1982 | 30' | Cinta de 1/4 a cuatro canales por transferir a CD | Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales, o CD | No | 5 | Si |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------|----------------|--|-----------|----------|--|---|-------------------|-------------------|---|
| Cinta | Antonio Russek | Conjetura (Estudio para computadora No. 5) | 1986 | 13' | Programa para el sistema Alpha Syntari, grabación en cinta a cuatro canales | Sistema Alpha Syntari, o reproductora de cinta a cuatro canales | No | 1 | con gusto presentaría la versión grabada de todas las piezas compuestas en este sistema como una clase de arqueología musical |
| Cinta | Antonio Russek | A toute vitesse realizada en Francia con la computadora UPIC | 1988 | 6' | Estoy preparando su transferencia a CD | Reproductor de CD | No | 6 | Sí |
| Cinta | Antonio Russek | ASA / ISO 100 21° (cámara fotográficas y técnicas de la música concreta) | 1988 | 4' | Grabación original en cinta de 1/4 y disponible en CD | Reproductor de cinta de 1/4 o CD | No | | Es una curiosidad que me gustaría volver a mostrar |
| Cinta | Antonio Russek | Punto y aparte (Técnicas mixtas) | 1989 | 18' | Cinta, transferible a CD | Reproductor de cinta o CD | No | 3 | Sí |
| Cinta | Antonio Russek | Ohtzalan (ntesis electrónica) | 1990 | 10' | Se encuentra disponible en CD y se puede presentar en vivo con el sintetizador y las secuencias preprogramadas | Reproductor de CD o sintetizador | No | 10 | Sí |
| Cinta | Antonio Russek | Diez miniaturas (Técnicas mixtas) | 1980-1990 | 13' | Cinta de 1/4 y en CD | Reproductor de cinta de 1/4 o CD | No | 10 | Sí |
| Cinta | Antonio Russek | Concretando (Técnicas mixtas) | 1993 | 3' | CD | reproductor de CD | No | 5 | Sí |

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible s ejecución |
|---|----------------|--|--------|----------|---------|-------------------|--|-------------------|---|
| Cinta | Antonio Russek | Nextalgia realizada en CCRMA Stanford con una computadora NEXT | 1993 | 3' | CD | Reproductor de CD | No | 5 | Si |
| Cinta | Antonio Russek | Nuevas miniaturas (Técnicas mixtas) serie en proceso | 1995-? | variable | CD | Reproductor de CD | No | Sin estrenar | se puede presentar las que están listas |
| Cinta | Antonio Russek | Instantáneas (Técnicas mixtas) serie en proceso | 1995-? | variable | CD | Reproductor de CD | No | Sin estrenar | se puede presentar las que están listas |
| CD (realizado con futa y técnicas mixtas) | Antonio Russek | Viernes Santo (realizado en LIEM España) | 1997 | 13' | CD | Reproductor de CD | No | 6 | Si |
| CD | Antonio Russek | Babel de nuevo (Técnicas mixtas) | 1998 | 8' | CD | Reproductor de CD | No | 3 | Si |
| CD | Antonio Russek | Siete laberintos de cristal (Síntesis electrónica) | 1999 | 20' | CD | Reproductor de CD | Está grabada en un CD con motivo del 25 aniversario de la UAM y se encuentra disponible en lugares de venta al público | | Si |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------------|----------------|-------------------|------|-----------|------------|--|---|-------------------|---|
| * Instalación sonora | Arturo Salinas | Dao | 1974 | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Cinta | Arturo Salinas | Nijawi | 1976 | 17' aprox | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|---------------------------------|----------------|---------------------|------|-------------|------------|--|---|-------------------|---|
| Cinta (con imágenes opcionales) | Arturo Salinas | Damaru | 1979 | 15' aprox | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 5 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción |
| Cinta (con imágenes opcionales) | Arturo Salinas | Damaru (versión II) | 1979 | 6'30" aprox | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | Sin estrenar | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas económicas) para la producción |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------------|----------------|-------------------|------|------------|------------|--|---|-------------------|---|
| Cinta | Arturo Salinas | Vindu | 1981 | 7' - 8'45" | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 5 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| * Instalación sonora | Arturo Salinas | Umái | 1985 | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|----------------------|----------------|------------------------|------|-------------|------------|--|---|-------------------|---|
| Cinta | Arturo Salinas | Umbral | 1986 | 3'50" aprox | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 5 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| * Instalación sonora | Arturo Salinas | Estrellas para Gabriel | 1988 | 30' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------------------|---------------------|-----------------------------|------|-----------|------------|--|---|-------------------|---|
| Cinta | Arturo Salinas | Lumil | 1991 | 12' aprox | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications; P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| * Instalación sonora | Arturo Salinas | Espacio nocturno | 1993 | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | una | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Cinta | Rocío Sanz | Letanía erótica para la paz | 1973 | | | | | | |
| Cinta | Pablo Silva | Nocturno v.3.0 | 1999 | 7' | CD / DAT | Reproductor de CD o DAT | No | 1 | Sí |
| Cinta | Eduardo Soto Millán | Mexihco | 1986 | 7' | | | | | |
| DAT | Salvador Torre | Nube de alas | 1986 | 16' | | | | | |
| Cinta | Alicia Urreta | Estudios sobre una guitarra | 1972 | | | | | | |
| Cinta | Alicia Urreta | Selva de pájaros | 1978 | | | | | | |
| Cinta | Alicia Urreta | Dameros II | 1984 | | | | | | |
| Cinta | Alicia Urreta | Dameros III | 1985 | | | | | | |

Catálogo por dotación

A. Material grabado previamente (CD, DAT, Cinta, Caset, Computadora, Sonidos electroacústicos, Música electrónica, Secuenciadores, etc.)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|----------|--------------------|---------------------|------|----------|--------------|-----------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Cinta | Cynthia Valenzuela | Crystal water | 1988 | 10' | | | | | |
| Cinta | Cynthia Valenzuela | Lance's drea | 1989 | 7' | | | | | |
| Cinta | Cynthia Valenzuela | Chuiiu | 1990 | 8' | | | | | |
| Cinta | Lilia Vázquez | Efluvios selváticos | 1983 | 5' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 1 | Sí |
| Cinta | Sergio Villarreal | En el metro | 1991 | 3' | | | | | |
| Cinta | Sergio Villarreal | En la orilla | 1992 | 6' | | | | | |

Catálogo por Dotación

B. Material grabado previamente e
instrumentos acústicos

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|----------------------|--------------------|------|----------|----------|---|---|-------------------|----------------------|
| Orquesta y cinta | Lan Adomlán | Interplay | 1975 | 16' | | | | | |
| Flauta, narrador y cinta | José Antonio Alcaraz | Common place | 1975 | 12' | | | | | |
| Voz hablada (+cantada), piano (+cinta) | José Antonio Alcaraz | Tablada | 1983 | 12' | | | | | |
| Flauta, recitador, tenor y cinta | José Antonio Alcaraz | Mutis | 1986 | 20' | | | | | |
| 2 sopranos y cinta | José Antonio Alcaraz | Otra hora de junio | 1987 | 9' | | | | | |
| Maracas amplificación y sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Temazcal | 1984 | 8' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT. Sonorización (amplificación de las maracas) | Editado por el Compositor/ CD: Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 2, Luis Julio Toro- maracas | 10 | Si |
| Piano y sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Papalotl | 1987 | 13' | ADAT | -ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. | Editado por el Compositor/ CD: - Cultures Electroniques track 2. | | Si |
| Saxofón barítono y sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | On going on | 1987 | 11' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT | Editado por el Compositor | | Si |
| Tambor de acero y sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Así el acero | 1988 | 9' | ADAT | -ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Sonorización (amplificación) | Editado por el Compositor/ CD: Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 5, Simon Limbrick- steel pan tenor | | Si |

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de | Posible su ejecución |
|---|---------------------------|--------------------------|------|----------|----------|--|---|-------------------|----|----------------------|
| Arpa y sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Acuerdos por diferencia | 1989 | 12' | ADAT | -ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Sonorización (amplificación) | Editado por el Compositor/CD: Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 1, Hugh Webb-arpa | | | Si |
| Kayagum (cítara coreana) y sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Mannan | 1992 | 14' | ADAT | -ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Sonorización (amplificación) | Editado por el Compositor/CD: 1. Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 4, Inok Paek-kayagum 2.Prix Ars Electrónica 93, ORF, track 2 | | | Si |
| Trombón y sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Mambo vinko | 1993 | 15' | ADAT | ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Y sonorización (amplificación) | Editado por el Compositor/ | | | Si |
| Cualquier instrumento melódico y sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Also sprach Dámaso | 1993 | 3' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT y sonorización (amplificación) | Editado por el Compositor/ | | | Si |
| Coro mixto y sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Calacas imaginarias | 1994 | 24' | ADAT | -ADAT con programa en 2 canales y claqueta en 1 canal. Y sonorización (amplificación) | Editado por el Compositor/ | | | Si |
| Orquesta, 4 solistas y cinta | Federico Álvarez del Toro | Gneiss (Unión) | 1980 | 21' | | | | | | |
| Coro mixto, orquesta de metales, percusión y cinta | Federico Álvarez del Toro | Ozomatli (Maax, mono) | 1982 | 21' | | | | | | |
| Marimba, orquesta y cinta | Federico Álvarez del Toro | El espíritu de la tierra | 1984 | 25' | | | | | | |

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|---|---------------------------|---|------|-----------|---|-------------------------|---|---|---------------------------|
| Voces amplificadas, cinta y orquesta | Federico Álvarez del Toro | Viloli-mut (Alma-ave-paloma) | 1986 | 15' | | | | | |
| Oboe y cinta | Ignacio Baca Lobera | (Sin título) | 1998 | 7' | CD ó DAT | Reproductor de CD ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |
| Piano acústico preparado y cinta (DAT se grabaron 8 canales) | Jorge Córdoba | Juegos sonoros | 1983 | 8' | DAT | DAT | Grabado en LP, disco 2 de la serie de música de cámara y remasterizada para salir en CD | No se ha tocado en concierto | Sí |
| Alientos, percusiones y cinta (ocarina prehispánica grabada en 7 canales) | Jorge Córdoba | Jardines interiores | 1988 | 11' | DAT | reproductor DAT | sin grabar y sin estrenar | Sin estrenar | Sí |
| Piano y cinta (sonidos de sintetizador Mug, instrum. brasileños, silbatos de barro, voz) en 2 | Jorge Córdoba | Alternativas sobre un cuadro de Rodolfo Nieto | 1988 | 12' | DAT | DAT | Grabado en LP, disco 4 de la serie de música de cámara | 4 | Sí |
| Orquesta y al final en DAT la voz procesada del pintor Rodolfo Morales | Jorge Córdoba | Impulsos V | 1992 | 15' | DAT | DAT | | 3 ó 4 | Sí |
| Voz y cinta | Ricardo Cortés | Caída | 1998 | 5' | DAT ó CD | lector de DAT ó CD | No | (exposición de un mes en versión de cinta sola) | Sí |
| Uno de los actos fue creado con medios electrónicos y registrado en cinta | Carlos Chavez (+) | Pirámide (ballet) | 1968 | (estreno) | | | | | |
| Narrador y cinta | Jorge Dájer | Acuarimántima | 1963 | 21' | estuvo en carrete de 1/4 NO EXISTEN LOS MATERIALES (cinta en reelaboración) | | ni grabada ni editada | 1 (estreno escolar) | NO existen los materiales |
| Guitarra y cinta | Guillermo Dávalos | A dúo | 1980 | 8' | | | | | |
| Flauta y cinta | Guillermo Dávalos | Diálogo | 1982 | 8' | | | | | |

Catálogo por dotación
 B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|---------------------|---|------|----------|---|-----------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Violín y cinta | Manuel Enriquez (+) | Móvil II (es la misma cinta que Viols y que Conjuero, lo que cambia es la parte instrumental) | 1969 | 7' | Cinta de 1/4, carrete grande y chico | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Sí | Sí |
| Actriz, 4 músicos y sonidos electrónicos | Manuel Enriquez (+) | Mixería | 1970 | 18' | (No se encontró la cinta) | | No | Sí | Sí |
| Violín y cinta | Manuel Enriquez (+) | 3 x Bach | 1970 | 6' | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Sí | Sí |
| Para un instrumento de cuerda y cinta (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | Manuel Enriquez (+) | Viols (es la misma cinta que Movil II y que Conjuero, lo que cambia es la parte instrumental) | 1971 | 8' | Cinta de 1/4, carrete grande y chico | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Sí | Sí |
| Actriz, 4 músicos y sonidos electrónicos | Manuel Enriquez (+) | Trauma | 1974 | 20' | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Sí | Sí |
| Contrabajo y cinta | Manuel Enriquez (+) | Conjuero (es la misma cinta que Movil II y que Viols, lo que cambia es la parte instrumental) | 1976 | 12' | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Sí | Sí |
| Coro mixto, percusiones y cinta (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | Manuel Enriquez (+) | Contravox | 1976 | 20' | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (versión original) | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Sí | Sí |
| Percusión y sonidos electrónicos | Manuel Enriquez (+) | Interecos (música para la Capilla de Sn. Andrés un evento con Federico Silva) | 1984 | 13'52" | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Sí | Sí |
| Clarinete, piano, violín, viola, percusiones y cinta | Leandro Espinoza | Ballet páramo | 1979 | 24' | | | | | |

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|--|-------------------|---|------|----------|--|---|---|-------------------|------------------|
| Soprano, fl. (+alt. y pic.), ob., cl., vl., va., 2 vcs., cb. y cinta de cuatro canales | Bernardo Feldman | Manel xochitl, manel cuicatl... (Al menos flores, al menos cantos...) | 1985 | 14' | Cinta de 1/4 a 4 canales | reproductora de cinta de cuatro canales de 1/4 de pulgada. Por el momento no tengo los medios para convertir ésta cinta a formato digital, aunque esto sería posible. | No | 2 | Sí |
| Versión para piano, arpa o flauta y DAT (necesario un procesador de efectos) | Bernardo Feldman | Onírica | 1988 | 10' | DAT o CD / en la partitura está indicado detalladamente el manejo de los efectos del procesador junto con un diagrama para la instalación del equipo | DAT o CD y un procesador de efectos de sonido del tipo Yamaha SPX 90 o equivalente. | Grabaciones: Versión para flauta: Jill Felber, flautista "Premieres" Neuma Records NEUMA 450 9471 Maple Street, Acton MA 01720 Versión para arpa: Lidia Tamayo, arpista "Son A Tamayo" Lejos del Paraíso GLP 10 Tamaulipas 125-23 Col. Condesa C P 06140 México D.F. Tel. (525) 553 6338 fax (525) 2864272 | 30 | Sí |
| Arpa y DAT | Bernardo Feldman | Koliding-scopes | 1989 | 6' | DAT ó CD | Reproductor de DAT ó CD | | 2 | Sí |
| Clarinete bajo y DAT | Bernardo Feldman | Retratos de amigos y seres queridos (Recuerdos de un antaño triste) | 1990 | 14' | DAT ó CD | Reproductor de DAT ó CD | Grabación disponible por medio de Ex-Machina Publications 23539 Highland Glen Drive Newhall, CA 91321 e-mail: BerNRD2@aol.com | Varias veces | Sí |
| Violín y DAT | Bernardo Feldman | A hierro forjado | 1993 | 9' | DAT | Reproductor de DAT | Grabación disponible por medio de Ex-Machina Publications 23539 Highland Glen Drive Newhall, CA 91321 e-mail: BerNRD2@aol.com | | Sí |
| Bongós y cinta | Antonio Fernández | Aritmética del sol | 1993 | 10' | | | | | |

Catálogo por dotación
B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de posible ejecución |
|--|------------------------------|------------------------------|------|------------|---|---|---|-------------------|--|
| Saxofón y cinta | Antonio Fernández | Cacería subterránea | 1993 | 13' | | | | | |
| Cuarteto de cuerdas y cinta | Antonio Fernández | La lógica del caos | 1994 | 12' | | | | | |
| Violoncello y cinta | Antonio Fernández | El banquete | 1994 | 14' | | | | | |
| Violín y computadora | Marcelo Gaete | Untitled 1 | 1999 | 5' | Partitura, patch de max y archivos de sample cell | computadora con el programa MAX y Sample de cell, y sistema de amplificación de 6 bocinas | | 1 | Sí |
| Coros, solistas y cinta orquesta | Blas Galindo (+) | Letania erótica para la paz | 1965 | 60' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | Grabación profesional de un concierto | 2 (por lo menos) | Sí |
| Quinteto de alientos y cinta | Blas Galindo (+) | Tres sonsonetes | 1967 | 10' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | | 2 (por lo menos) | Sí |
| Soprano y cinta | María Granillo | Quién me compran una naranja | 1991 | 15' | DAT | Lector de DAT | se tocó 2 veces en Guildhall School of Music (Londres) con la Soprano Lucía Santana (tiene la grabación de las ejecuciones) | 2 | No |
| Alto, cuerda y cinta | Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | El nombre | 1981 | | | | | | |
| Baritono y cinta | Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | El nombre | 1981 | 7' | | | | | |
| Cello y sonidos electroacústicos (música para la obra de teatro) | Ana Lara | Más allá | 1997 | 120' | DAT | | No | 10 | Sí con la obra |
| Trombón, contrabajo, percusión y cinta (o medios electrónicos en vivo) | Max Lifchitz | I got up | 1974 | variable | | | | | |
| Vibráfono y cinta | Antonio López-Ríos | Estudio | 1984 | 11' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 1 | Sí |
| Orquesta a 3, dos arpas, perc. y música por computadora | Antonio López-Ríos | Estudio para orquesta | 1999 | 12' aprox. | Archivo de Cubase/ posible tener en CD o DAT | Computadora con Cubase y amplificación/ Reproductor de DAT o CD | No | | Se estrenó pero sin la parte de la computadora |

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|---|------------------|---|------|-----------|--|--|---|-------------------|------------------|
| Percusión y cinta magnética | Gonzalo Macías | Uno de los caminos | 1994 | 12' | DAT/ CD | Reproductor de DAT o CD | No. Grabación de un concierto con el compositor | 5 | Sí |
| Guitarra y Cinta | Gonzalo Macías | Improvisación II | 1998 | 12'50" | CD | Reproductor de CD | CD en proceso (Proyecto aprobado por el FONCA con Pablo Gómez Cano en la guitarra) | 5 | Sí |
| Fl. (+ sax. alto) y DAT | Arturo Márquez | Danzón No 1 | 1992 | 7' aprox. | DAT | Reproductor de DAT | CD: Ollesta, Lejos del paraíso, GLPD06 y CD: Música para Mandinga, URTEXT | 10 | Sí |
| 2 pianos y cinta | Arturo Márquez | Mutismo | 1983 | 10' | Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD | No | 3 aprox | Sí |
| 3 percusiones y cinta | Arturo Márquez | Di-verso | 1984 | 11' | Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD | No | 3 aprox | Sí |
| Sintetizadores o piano y cinta (realizada con fuegos de artefacto) | Arturo Márquez | Mascletá y fuga | 1988 | 5' | Partitura y Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD, cualquier sintetizador con timbre de "piano" | Grabada EMI/CIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No | 3 aprox | Sí |
| 2 arpas y DAT (obra en revisión) | Arturo Márquez | Reencuentros | 1991 | 7' | DAT | Reproductor de DAT | No | 15 | Sí |
| Marimba y DAT | Arturo Márquez | A Mao | 1992 | 6' | DAT | Reproductor de DAT | No | 10 | Sí |
| Arpa, y DAT, percusiones (opcionales), video (opcional) | Arturo Márquez | Son a Tamayo | 1992 | 13' | DAT y video VHS | Reproductor de DAT y de video | CD: Son a Tamayo, Lidia Tamayo, arpa; Grabaciones Lejos del Paraíso, GLPD 10 | 50 | Sí |
| Guitarra y cinta | Arturo Márquez | Cintarra Obra en colaboración con Gerardo Tamez | 1988 | 10' | Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD | No | 2 | Sí |
| Fl., Ob., piano eléctrico y cinta (Música electroacústica mixta creada con sintetizador análogo ARP - 2600) | Ricardo Martínez | Veritatis | 1978 | 16'55" | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT y piano eléctrico | No | 4 | Sí |
| Guitarra electroacústica procesada y cinta (Música electroacústica mixta) | Ricardo Martínez | Looking for a shadow | 1983 | 7' | Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | Reproductor de Cinta de 1/4 ó Caset ó DAT | No | Sin estrenar | Sí |

Catálogo por dotación
B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de Posible su ejecución |
|---|-----------------------|---|------|----------|---|---|-------------------|-------------------|-------------------------|
| Fl. y cinta | Victor Manuel Medeles | Fluorescencias | 1986 | 10' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 2 | Sí |
| Voz, arpa, percusiones y cinta (es necesario un director debido a la dificultad en lograr la precisión rítmica necesaria) | Victor Manuel Medeles | Invencciones a una voz | 1988 | 9' | Cinta de 1/4 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | 2 | Sí |
| Baritono, coro, piano y sint. y computadora | Guillermo de Mendía | Apocalipsis | 1994 | 17' | Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador Korg 03/W / ó versión en DAT | computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador Korg 03/W ó reproductor de DAT | | 1 | Sí |
| Arpa chamula, cinta y medios electrónicos (sintetizadores) | Roberto Morales | Jabirú | 1984 | 7' | partitura, cinta | ARP 2600, Korg 3100, arpa chamula | No | 2 | Sí |
| Fl., percusión, sintetizador y cinta | Roberto Morales | Relámpagos azules | 1986 | 7' | Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD | Reproductora de cinta de 1/4 o CD | No | 20 | Sí |
| Arpa chamula, sintetizadores y computadora (o CD) | Roberto Morales | Nahual II | 1990 | 9'10" | partitura y CD | Reproductor de CD, SPX90 | No | 22 | Sí |
| Piano y computadora | Roberto Morales | Servicio a domicilio | 1991 | 9'40" | partitura y cinta o CD | Reproduc de cinta o CD | No | 28 | Sí |
| Flautas prehispánicas y computadora | Roberto Morales | Mineral de Cata | 1993 | 8'10" | partitura y cinta o CD | Reproductor de CD | No | 27 | Sí |
| Orquesta y computadora (o DAT) | Roberto Morales | Desvelo | 1996 | 12' | partitura y DAT | Reproductor de DAT | No | 1 | Sí |
| CD y guitarra de concierto | Roberto Morales | Pellegrina | 1998 | 7'30" | partitura y CD | Reproductor de CD | No | 4 | Sí |
| Orquesta y cinta | Roberto Morales | La Travesia | 1997 | 20'05" | partitura y DAT | Reproductor de DAT | No | 1 | Sí |
| Cb., computadora y orquesta | Roberto Morales | Concierto No. 1 para contrabajo, computadora y orquesta | 1999 | 21'10" | partitura y patch de MAX | PC con MAX-MSP | No | Sin estrenar | Sí |
| Flauta y computadora | Roberto Morales | Cort's Patch | 1999 | 8'12" | partitura y patch de MAX | PC con MAX-MSP | No | 4 | Sí |

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|------------------|---|------|----------|---|--|--|-------------------|---|
| Flautas de carrizo, computadora y cinta | Roberto Morales | El Ruido de ese fuego | 1999 | 12'10" | CD | Reproductor de CD | No | 18 | Sí |
| 2 guitarras y cinta | Antonio Navarro | Constelaciones | 1980 | 9' | Cinta de carrete 1/4 y partitura gráfica | Reproductora de cintas de 1/4 | No | 7 aprox | Sí |
| Cinta y orquesta | Francisco Núñez | Reforma | 1972 | 15' | | | | | |
| Flauta y sintetizador | Francisco Núñez | Tientos en eco II | 1988 | 5' | | | | | |
| Flauta, piano y computadora | Francisco Núñez | Tientos en eco III | 1989 | 8' | | | | | |
| Sonidos electroacústicos y Mimo (o flauta bajo) | Alejandra Odgers | Eco (de la suite Metamorfosis) | 1999 | 7' | ADAT ó sesión de Pro Tools (o versión flauta bajo y CD) | Reproductor de ADAT (o computadora macintosh con el programa Protools (v. 4 como mínimo) e interface con 3 salidas), 3 bocinas, amplificador con 3 salidas (o reproductor de CD y equipo de amplificación) | No | Sin estrenar | Sí |
| Steel drum y Sonidos electroacústicos | Gabriela Ortiz | Magna Sin | 1992 | 11'10" | DAT / CD | Reproductor de DAT o de CD | Grabación en preparación | 10 | Sí |
| Violoncello y Sonidos electroacústicos | Gabriela Ortiz | Things like that happen | 1994 | 13' | DAT / CD | Reproductor de DAT o de CD | En proyecto | 10 | Sí |
| Vibráfono y sonidos electroacústicos | Gabriela Ortiz | El trompo | 1994 | 10' | DAT / CD | Reproductor de DAT o de CD | No | 10 | Sí |
| Coro, orquesta y cinta | Héctor Quintanar | Aclamaciones (con texto de Benito Juárez) | 1967 | 10' | Cinta de 1/4 (no sabe en donde está) | Reproductora de cinta de 1/4 | No | 1 | Sí |
| Orquesta y cinta | Héctor Quintanar | Mezcla | 1972 | 9' | Cinta de 1/4 | Reproductora de cinta de 1/4 | No | 1 | Sí |
| Piano y cinta | Héctor Quintanar | Diálogos | 1973 | 7' | Cinta de 1/4 | Reproductora de cinta de 1/4 | No | 10 | Sí |
| Tenor y cinta | Víctor Rasgado | Huehue cuicatli | 1990 | 8' | CD | Reproductor de CD | Grabación en cassette por Elías Granados | 5 | Sí |
| Percusiones y cinta (obra para performance con obra pictórica) | Víctor Rasgado | Mictlán | 1992 | 18' | DAT | Reproductor de DAT | No | 1 | Sí, sola o con el performance y la obra pictórica |
| Trombón bajo, percusiones y cinta | Víctor Rasgado | Carus navalis | 1993 | 12' | DAT | Reproductor de DAT | No | 1 | Sí |

Catálogo por dotación
B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|----------------|--|------|----------|---|---|---|---|---|
| Coro, orquesta de cámara y cinta | Victor Rasgado | Intermezzo (forma parte de la ópera Anacleto Morones) | 1991 | 18' | CD | Reproductor de CD | Editado por Ricordi/136620, Italia, 1ª edición 1994, Anacleto Morones | 2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México) | Si |
| Clarinete y cinta | Victor Rasgado | Clamoreo (forma parte de la ópera Anacleto Morones) | 1991 | 7' | CD | Reproductor de CD | Editado por Ricordi/136620, Italia, 1ª edición 1994, Anacleto Morones | 2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México) | Si |
| Soprano, contrabajo amplificado y cinta | Victor Rasgado | ¡Lo tuve que tirar! (forma parte de la ópera Anacleto Morones) | 1996 | 9' | CD | Reproductor de CD (sistema de amplificación para el contrabajo opcional) | Editado por Ricordi/136620, Italia, última edición, Anacleto Morones | 2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México) | Si |
| Para secuenciador*, vibráfono, marimba, violonchelo y saxofon. *es para secuenciador Performer, y cualquier modulo de síntesis, o en versión de cinta que substituiría al secuenciador y al sintetizador | Manuel Rocha | Trance Luminico | 1989 | 5' | sintetizador y secuenciador o DAT o Video de un concierto | Sintetizador y No | No | 1 | No como música, pero existe una versión editada con video, que si considera interesante presentar |
| Cinta, saxofón tenor, corno, trombón, clarinete y percusión | Manuel Rocha | Bandas de Pueblo | 1991 | 17' | DAT (posible en CD) | reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproduccion | No | 1 | Si |
| Computadora y cuarteto de metales/ Existe versión para cinta y cuarteto de metales | Manuel Rocha | Transiciones de Fase Ganadora del segundo lugar en el concurso Russolo 1996. | 1994 | 10'33" | DAT (posible en CD) | originalmente para NEXT con tarjeta ISPW del IRCAM, Macintosh, Sampler, cuatro micros, cuatro pedales MIDI. Esta versión es virtualmente imposible de volver a realizar, por lo cual existe una versión de cinta solo requiere reproductor de | Editada en el CD de 3 ganadores del concurso Russolo, 1996 "CD XVIII CONCORSO INTERNAZIONALE LUIGI RUSSOLO. 1996. Edición de 500 copias, fuera de comercio. Pista 4 | | Si |
| Flauta, piano y medios electrónicos | Aldo Rodríguez | Divertimento | 1987 | ¿? | | | | | |

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|--------------------|--|------|----------|----------|--|--|-------------------|--|
| * Soprano, narrador, guitarra de 10 cuerdas y computadora | Aldo Rodríguez | Evento II | 1991 | 10' | | | | | |
| Arpa y cinta | Marcela Rodríguez | Andante con moto para arpa y automóvil | 1998 | 9'24" | DAT Y CD | Reproductor de DAT o CD y equipo estereo de reproducción | CD: Zarpa al AzarMúca Latinoamericana para Arpa, Mercedes Gómez, arpa; Urtext Digital Classics, Difusión cultural UNAM y FONCA | 20 | Si |
| Piano de 1/2 ó cola completa, cinta y equipo estereofónico | Salvador Rodríguez | Reflejos, para piano y CD | 1994 | 8' | CD | Reproductor de CD, amplificador estereofónico y bocinas | Grabada en el caset como opción de Tesis de Licenciatura en la Escuela Nacional de Música del alumno Mauricio Ramos Viterbo | 3 | No disponible por revisión de la partitura |
| Steel Drum tenor, CD y equipo estereofónico | Salvador Rodríguez | Circulando, para Steel Drum y CD (realizada con apoyo del FONCA) | 1996 | 3' | CD | Reproductor de CD y equipo estereofónico | No | 3 (por lo menos) | No disponible por revisión de la partitura |
| Cuerdas y cinta | Bonifacio Rojas | Pinos michoacanos (fantasía) | 1989 | | | | | | |
| Narradores, violín, percusión y sintetizador | Vicente Rojo | Envolvente | 1984 | 12' | | | | | |
| Tenor y cinta | Vicente Rojo | Maitines 666 | 1987 | 10' | | | | | |
| * Voz femenina, sintetizadores y DAT | Vicente Rojo | La escondida 21 altos | 1991 | 23' | | | | | |
| * Flautas prehispánicas, sintetizador, sax, DAT ollas de barro | Vicente Rojo | Olleolla | 1992 | 15' | | | | | |
| * Voz femenina, narrador y sintetizadores (+2 percusiones) | Vicente Rojo | Babel (Colaboración: Armando Contreras y Betsy Pecanins) | 1993 | 1:20' | | | | | |

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|--|------|----------|--|--|-------------------|-------------------|--|
| Piano preparado y cinta | Antonio Russek | Coexistencias (realizada en colaboración con Mario Lavista a quien está dedicada, compuesta para el 10o aniversario de al UAM) | 1984 | 12' | Cinta 1/4 a cuatro canales y guía muy específica para interpretarla | Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales (posible en CD) | No | 1 | Sí (con Mario Lavista) |
| Actor y cinta | Antonio Russek | Discursos | 1984 | 21' | Cinta de 1/4 a cuatro canales y guía (posible transferencia a CD) | Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales (posible en CD) | No | 3 | Sí. (posible nueva versión) |
| 8 timbales y cinta | Antonio Russek | Canon al aire libre | 1985 | 18' | Partitura y cinta de 1/4 a cuatro canales (posible versión en CD) | Reproductor de cinta de 1/4 a cuatro canales o de CD | No | 1 | Se podría trabajar en una nueva presentación |
| Violoncello con procesamiento electrónico en vivo y cinta | Antonio Russek | Luz de invierno | 1988 | 11' | Aunque se emplea una guía detallada con indicaciones, es el trabajo con el intérprete lo que determina el resultado final. La cinta original es a cuatro canales | Reproductor de cinta a cuatro canales, equipo de amplificación y un procesador digital | Sí | 12 | Sí |
| Flauta, Piano preparado y CD | Antonio Russek | Desierto (técnicas mixtas) | 1999 | 9' | CD | Reproductor de CD | No | Sin estrenar | Sí |

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|-------------------|------|----------|---------|--|--|-------------------|---|
| * Percusión y sistema electroacústico | Arturo Salinas | Tabla | 1983 | 9'- 13' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) de las obras de Arturo Salinas están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338 59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| * Sonajas y maracas (indígenas y mestizas) y sistema electroacústico (1 ejecutante) | Arturo Salinas | TO.TI.NA | 1984 | 4'-7' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) de las obras de Arturo Salinas están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por dotación
 B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|------------------------------|------|--------------------------|---------|--|--|-------------------|---|
| * Voz y sistema electroacústico | Arturo Salinas | Bigu | 1987 | 8' - 12' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) de las obras de Arturo Salinas están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| 2 arpas y cinta | Carlos Sánchez | Pedacito de patria | 1992 | 7' | CD | Equipo estéreo de reproducción de CD; dos bocinas colocadas en cada extremo del escenario; de ser requerido por los intérpretes, monitores de audio. | No | 3 | Si |
| Piano y sonidos electroacústicos | Rodrigo Sigal | El Firmamento | 1997 | 25' | CD | reproductor de CD y equipo estéreo de reproducción | grabación en CD | | Si (previo contacto con el compositor) |
| Para flauta, clarinete y sonidos electroacústicos | Rodrigo Sigal | El Firmamento II | 1997 | | CD | reproductor de CD y equipo estéreo de reproducción | grabación en CD | 2 | Si (previo contacto con el compositor) |
| Saxofón (tenor o baritono) y cinta | Rodrigo Sigal | 3 obras para saxofón y cinta | 1997 | versión revisada de 1998 | CD | Reproductor de CD | No | 2 | Si (previo contacto con el compositor) |

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|-------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|------|----------|---------|--|--|-------------------|--|
| Flauta, cinta y electrónica en vivo | Rodrigo Sigal | Babel | 1998 | 9' | CD | reproductor de CD y equipo estereo de reproduccion. Opcionalmente electrónica en vivo (para lo cual se tiene que amplificar la flauta y se procesa en tiempo real el sonido de la flauta por medio de un efecto externo; el compositor casi siempre lo hace con una Yamaha Promix y un patch de MAX para Mac que esta disponible con el compositor via email). | (grabación en CD) | | Sí (previo contacto con el compositor) |
| Guitarra y cinta | Rodrigo Sigal | Dolor en Mi para guitarra y cinta | 1998 | 14' | CD | Reproductor de CD y equipo estereo de reproduccion. Opcionalmente electrónica en vivo (para lo cual se tiene que amplificar la guitarra y se procesa en tiempo real el sonido e la guitarra por medio de un efecto externo; el compositor casi siempre lo hace con una Yamaha Promix y un patch de MAX para Mac que esta disponible con el compositor | Grabado en CD: 3 Manifiesto (1998) CD de Electro-acústica y música de cámara con computadora (CIEM006). Más información en: www.sigal.findhere.com | | Sí (previo contacto con el compositor) |
| Ensamble y cinta en 6 canales | Rodrigo Sigal | Lagarto | 1998 | 11' | ADAT | Reproductor de ADAT y 8 canales de audio, 6 para la cinta (adat) y 2 para la amplificación de los instrumentos. | grabación en CD | 2 | Sí (previo contacto con el compositor) |
| Piano y sonidos electroacústicos | Rodrigo Sigal | Fe | 1998 | 12' | CD | reproductor de CD y equipo estereo de reproduccion | grabación en CD | | Sí (previo contacto con el compositor) |
| Versión para piano y cinta | Eduardo Soto Millán | Composición I | 1981 | 8' | | | | | |
| Versión para voz, y cinta | Eduardo Soto Millán | Mexihco | 1986 | 7' | | | | | |

Catálogo por dotación
B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de Posible ejecución |
|---|---------------------|---|------|----------|------------|---|-------------------|-------------------|----------------------|
| Versión para voz, sintetizador y cinta | Eduardo Soto Millán | Mexihco | 1986 | 7' | | | | | |
| Fl. bajo en do amplificada y cinta | Eduardo Soto Millán | Marcelesté | 1986 | 9' | | | | | |
| Clavecín y cinta | Eduardo Soto Millán | Sol-lo (Composición III) | 1987 | 8' | | | | | |
| Sintetizador, percusión y cinta | Eduardo Soto Millán | Mandrágora | 1990 | 13' | | | | | |
| Percusión y cinta | Eduardo Soto Millán | Despertar de luz | 1990 | 10'22" | | | | | |
| 2 arpas y DAT | Eduardo Soto Millán | Amanita | 1991 | 10' | | | | | |
| Versión para arpa y DAT | Eduardo Soto Millán | Amanita | 1991 | 10' | | | | | |
| Guitarra y cinta | Gerardo Tamez | Cintarra (en colaboración con Arturo Márquez) | 1988 | 10' | DAT | Reproductor de DAT | No | 2 | Sí |
| Guitarra, vc., xil., piano y cinta | Nicandro Tamez | E. Variaciones breves "kalitántricas" | 1974 | 12' | | | | | |
| Una o más flautas dulces, guit., vc., bajo, acordeón y cinta | Nicandro Tamez | E. Sueño | 1976 | 12' | | | | | |
| Instrumentos de afinación determinada (2 o más) instrumentos de afinación indeterminada (uno o más) y cinta | Nicandro Tamez | E. Electronifía I | 1978 | 17' | | | | | |
| Flautas dulces, instrumentos monódicos ad libitum, guitarra y cinta | Nicandro Tamez | E. Nox | 1978 | 48' | | | | | |
| Instrumentos ad libitum y cinta | Nicandro Tamez | E. Tema - rock y metamorfosis | 1979 | 16' | | | | | |
| * Piccolo, cl., sax., guit., piano, órgano y sintetizador | Nicandro Tamez | E. Huapango (de atabales mestizos) | 1980 | 5' | | | | | |
| * Piccolo, cl. y/o sax., tb., bajo, órgano y sintetizador | Nicandro Tamez | E. Son tamaulipeco | 1981 | 5' | | | | | |
| Sax alto y cinta | Salvador Torre | Bird | 1987 | 15' | | | | 3 | No |
| Marimba y cinta | Raúl Tudón | Silencio vacío | 1988 | 15' | DAT/ Caset | Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción | No | | |

Catálogo por dotación

B. Material grabado previamente e instrumentos acústicos

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|--------------------|--|------|----------|--|---|-------------------|-------------------|----------------------|
| Piano, percusión y cinta | Raúl Tudón | Reflejo interior | 1988 | 18' | DAT/ Caset | Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción | No | 4 | Si |
| Percusión, danza y cinta (La parte de danza está diseñada para que sea el propio percusionista el que la ejecute; para esto hay ciertas instrucciones en la partitura) | Raúl Tudón | Noche virgen | 1993 | 40' | DAT/ Caset | Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción | No | 2 | Si |
| Steel pan y cinta | Raúl Tudón | ¡Órale! | 1996 | 10' | DAT | Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción | No | 3 | Si |
| Narrador, piano y cinta | Alicia Urreta | Natura mortis o la Verdadera historia de Caperucita Roja | 1971 | | | | | | |
| Soprano, guit., piano, percusión, orquesta de cuerdas y cinta | Alicia Urreta | Hasta aquí la memoria | 1977 | | | | | | |
| Piano y cinta | Alicia Urreta | Salmodia II | 1980 | | | | | | |
| Orquesta de percusiones y cinta | Cynthia Valenzuela | La evolución de las especies | 1986 | 10' | | | | | |
| Arpa, mandolina, banjo, charango, violín y sonidos electroacústicos | Cynthia Valenzuela | El ciclo de la luna | 1988 | 10' | | | | | |
| Flautas, arpas, percusiones, voces y cinta | Cynthia Valenzuela | Leyendas indígenas | 1994 | 10' | | | | | |
| Flauta, flauta en sol y cinta (un solo ejecutante) | Hebert Vázquez | Un encuentro de sombras | 1991 | 10' | Cinta de 1/4 (en mal estado) DAT (con pequeña falla) | Reproductor de DAT | No | 5 | Si |
| * Música electrónica y tres lectores | Sergio Villarreal | Hurakan: El corazón del cielo | 1992 | 10' | | | | | |

Catálogo por Dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en
“tiempo real”

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|---------------------------|------------------------------|------|-----------|---|--|--|-------------------|----------------------|
| Tenor o soprano, voz hablada con modificación electrónica | José Antonio Alcaraz | Cementerio en la nieve | 1991 | 12' | | | | | |
| Maracas amplificación y sonidos electroacústicos | Javier Álvarez | Temazcal | 1984 | 8' | CD ó DAT | Lector de CD ó DAT. Sonorización (amplificación de las maracas) | Editado por el Compositor/ CD. Papalotl Transformaciones exóticas, SAYDISC RECORDS, CD-SDL 390, 1992, England, track 2, Luis Julio Toro- maracas | 10 | Sí |
| Voces amplificadas, cinta y orquesta | Federico Álvarez del Toro | Vilotl-mut (Alma-ave-paloma) | 1986 | 15' | | | | | |
| Flauta y guitarra amplificadas y con reverberación (opcionales) | Ignacio Baca Lobera | Dúo (Géminis II) | 1993 | 10' | CD ó DAT | Reproductor de CD ó DAT | No | 10 | Sí |
| Contrabajo y cámara de eco (obra realizada para teatro), básicamente es una improvisación del contrabajo sobre una escala frigia, que es procesada en tiempo real por una "cámara de eco" | René Baruch | Coral enigmático | 1985 | 4' | Caset. Quizás en Cinta de 1/4 (tendría que buscarla el autor) | 2 opciones: O presentar la versión grabada, o realizar la obra en vivo para lo cual se necesitaría un procesador de efectos que contara con "demora de eco" y sistema de amplificación | No | Sin estrenar | Sí |
| Flauta amplificada (la obra está concebida acústicamente, la amplificación es únicamente para que algunos sonidos demasiado débiles se escuchen) | Juan Fernando Durán | La imagen del silencio I | 1986 | 7' aprox. | Partitura | Equipo de amplificación | Edición en proceso en CENIDIM | 4 o 5 | Sí |
| Guitarra amplificada (la obra está concebida acústicamente, la amplificación es únicamente para que algunos sonidos demasiado débiles se escuchen) | Juan Fernando Durán | La imagen del silencio V | 1987 | 6' aprox. | Partitura | Equipo de amplificación | No | 4 | Sí |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible sujeción |
|---|--------------|---|------|----------|--|--|--------------------------|-------------------|---|
| Conjunto de cámara con cámara de eco | Manuel Elías | de Techos (Música para un cortometraje) | 1976 | ¿? | Partitura y quizás una versión con la película | Cámara de eco o procesador con "eco" | No (Quizás con el video) | 10 | Sí, completa con el video o fragmentos si es la música sola |
| Clarinete y cámara de eco (opcional) | Manuel Elías | de Imago | 1977 | 3' | Partitura | Cámara de eco o procesador con "eco" (opcional) | No | 1 | Sí |
| 2 flautas con 2 cámaras de eco (opcionales) y percusiones | Manuel Elías | de Tla toncuicacan | 1980 | 4' | Partitura | 2 Cámaras de eco o procesador con "eco" (opcionales) | No | 1 | Sí |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de ejecución | Posible su ejecución |
|---|------------------------------|---|------|----------|--|--|--|-------------------|--------------|----------------------|
| Versión para piano, arpa o flauta y DAT (necesario un procesador de efectos) | Bernardo Feldman | Onírica | 1988 | 10' | DAT o CD / en la partitura está indicado detalladamente el manejo de los efectos del procesador junto con un diagrama para la instalación del equipo | DAT o CD y un procesador de efectos de sonido del tipo Yamaha SPX 90 o equivalente. | Grabaciones. Versión para flauta: Jill Felber, flautista "Premieres" Neuma Records NEUMA 450 9471 Maple Street, Acton MA 01720 Versión para arpa: Lidia Tamayo, arpista "Son A Tamayo" Lejos del Paraíso GLP 10 Tamaulipas 125-23 Col. Condesa C.P. 06140 México D.F. Tel. (525) 553 63 38 fax (525) 2864272 | 30 | | Si |
| Cl. bj., 2 perc., pno. 1 instrumento agudo de aliento, metal o cuerda, 1 instrumento grave de aliento, metal o cuerda (todos los instrumentos deberán ser amplificados) | Bernardo Feldman | Creatures of Habit, sexteto amplificado | 1994 | 20' | Partitura | Equipo de amplificación para seis instrumentos (6 micrófonos como mínimo, consola, amplificador y 2 bocinas) | grabación disponible por medio de: Ex-Machina Publications 23539 Highland Glen Drive Newhall, CA 91321 e-mail: BerNRD2@aol.com teléfono (661) 255 3451 | 2 | | Si |
| 5 sopranos, piano, percusiones transformación electrónica | Antonio Fernández | Llama de amor viva | 1988 | 11' | | | | | | |
| Viola con micrófono de contacto | Juan Cuauhtemoc Herrejón (+) | Tiento | 1968 | ¿? | | | | | | |
| Violín con cámara de eco | Arturo Jiménez | Estudio para violín con cámara de eco | 1980 | 3' | | | | | | |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|--|--|------|----------|---|---|---|---|----------------------|
| Árpa con modificación electrónica y (opcional) proyección de partitura | Arturo Márquez | Master pez II | 1985 | 6' | Partitura, La modificación electrónica es ad libitum (libre) | Equipo de amplificación y procesador de efectos | Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987. Publicada Fotozoom, año 10, | 20 | Sí |
| Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados Tres intérpretes segulan una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | Samir Menaceri (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) | Entretiempos/Entrespacios | 1984 | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | |
| Cuarteto de cuerdas y amplificación de los instrumentos (opcional) | Gabriela Ortiz | Altar de muertos | 1996 | 35' | | Equipo de amplificación opcional | En proyecto | 10 | Sí |
| Soprano, contrabajo amplificado y cinta | Víctor Rasgado | ¡Lo tuve que tirar! (forma parte de la ópera Anacleto Morones) | 1996 | 9' | CD | Reproductor de CD (sistema de amplificación para el contrabajo opcional) | Editado por Ricordi/136620, Italia, última edición, Anacleto Morones | 2 presentaciones en Italia (sin estrenar en México) | Sí |
| Conjunto instrumental controlado por computadora | Aldo Rodríguez | Música en seis partes | 1990 | 40' | | | | | |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|---|----------------|---|--------|----------|--|---|-------------------|-------------------|---|
| Tenor con modificación electrónica y piano | Aldo Rodríguez | Dos canciones | 1990 | | | | | | |
| Electrónica en vivo (3 intérpretes) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | Vicente Rojo | Trio (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) | 1982 | 20' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |
| Electrónica en vivo (3 intérpretes) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | Vicente Rojo | Trio (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) | 2 1983 | 15' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |
| Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | Vicente Rojo | Entretiempos/Entrespacios (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) | 1984 | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|--------------|--|-----|----------|---------|--|---|-------------------|---|
| Electrónica en vivo *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.) | Vicente Rojo | Trio (Colaboración: Antonio Russek y Roberto Morales) | 3 | 1985 | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|--|------|------------------------------|---|---|-------------------|-------------------|---|
| Electrónica en vivo *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. | Vicente Rojo | A4 (Colaboración: Antonio Russek, Samir Menaceri y Roberto Morales) | 1985 | 15' (20' según A. Russek) | guía donde está especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |
| Globo y violín procesados | Vicente Rojo | Erótica II | 1986 | 8' | | | | | |
| Saxofón modificado, sintetizador y DAT | Vicente Rojo | Marabunta | 1990 | 7' | | | | | |
| Flauta bajo amplificada con procesamiento electrónico en vivo | Antonio Russek | Summermood | 1981 | 11' | Partitura | Equipo de amplificación y procesador de efectos. (cualquiera que se ajuste a los requerimientos) | En LP y casset | Muchas | Si (con Marielena Arizpe) |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible sujeción |
|---|----------------|-------------------|------|----------|--|---|-------------------|---|--------------------------------|
| 3 medios electrónicos en vivo "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada" | Antonio Russek | Trio I | 1982 | 20' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | Me encantaría volverlo a hacer |
| 3 medios electrónicos en vivo "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada" | Antonio Russek | Trio II | 1983 | 15' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | Me encantaría volverlo a hacer |

Catálogo por dotación
C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|----------------|------------------------------|------|----------|---|---|-------------------|---|--------------------------------|
| Dotación variable con electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. | Antonio Russek | Entretiempos entrespacios | 1983 | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | Me encantaría volverlo a hacer |
| Sax, objeto sonoro y 1 medio electrónico en vivo (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.) | Antonio Russek | Trio III | 1983 | 14' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | Me encantaría volverlo a hacer |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|-------------------|------|----------|---|---|---|---|--------------------------------|
| Disco metálico con procesamiento electrónico en vivo y cinta | Antonio Russek | Paisaje circular | 1984 | 14' | | El disco es un artefacto metálico de 1 metro de diámetro que se instaló en una base especial para que pudiese girar mientras se percute. Se utilizan diversas clases de baquetas, se amplifica y procesa en vivo. | Se presentó a propósito de una exposición de arte objeto y una grabación en disco de 45 rpm estuvo incluido en cada catálogo. | 4 | Si |
| Sintetizadores, objetos sonoros y 4 procesamientos electrónicos en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. | Antonio Russek | A4 | 1985 | 20' | guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | Me encantaría volverlo a hacer |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de Posible su ejecución |
|--|----------------|-------------------|------|----------|---|---|-------------------|-------------------|---|
| Cualquier número de músicos con objetos sonoros procesados electrónicamente en vivo y un sistema de sonido de distribución múltiple. (Es una pieza muy abierta donde pueden intervenir cualquier cantidad de objetos o instrumentos que puedan colocarse sobre una mesa, se juega entre dos personas (o más) sentadas de frente, cada quién con sus juguetes sonoros, un micrófono y un procesador operado con pedal y también con las manos. Es un duelo donde cada quién intentará intimidar al otro generando y procesando la mayor cantidad de sonidos posibles) | Antonio Russek | Juego de mesa | 1985 | 10' | | Mínimo dos micrófonos, dos procesadores de efectos con sus respectivos pedales y un sistema de sonido de distribución múltiple con un mínimo de cuatro canales. | No | 4 aprox | Me encantaría hacerlo de nuevo |
| Violoncello con procesamiento electrónico en vivo y cinta | Antonio Russek | Luz de invierno | 1988 | 11' | Aunque se emplea una guía detallada con indicaciones, el trabajo con el intérprete lo que determina el resultado final. La cinta original es a cuatro canales | Reproductor de cinta a cuatro canales, equipo de amplificación y un procesador digital multifectos estándar | Si | 12 | Si |
| Sax alto y procesamiento electrónico en vivo | Antonio Russek | Puntos cardinales | 1988 | 8' | Se trabaja con una guía conteniendo las indicaciones | dos procesadores multiefectos estereo ó un procesador con salida cuadrafónica | No | | "Trabajándole un poco se puede presentar" |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|----------------------------|------|----------|---------|--|---|-------------------|---|
| Percusión y sistema electroacústico | Arturo Salinas | Tabla | 1983 | 9' - 13' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Flautas y ocarinas prehispanicas con sistema electroacústico espacial (1 ejecutante y 2 asistentes) | Arturo Salinas | Para la diosa de la lluvia | 1983 | 7' - 14' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|-------------------|------|----------|---------|--|---|-------------------|---|
| Sonajas y maracas (indígenas y mestizas) y sistema electroacústico (1 ejecutante) | Arturo Salinas | TO.TI.NA | 1984 | 4'-7' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications, P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Voz y sistema electroacústico | Arturo Salinas | Bigu | 1987 | 8' - 12' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) de las obras de Arturo Salinas están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications, P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|---------------------|-------------------------------------|------|-----------|---------|--|---|-------------------|---|
| * Instrumentos indígenas mexicanos computarizados (1 ejecutante) | Arturo Salinas | Takal: música para un eclipse solar | 1991 | 20' - 22' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Flauta, cinta y electrónica en vivo | Rodrigo Sigal | Babel | 1998 | 9' | CD | reproductor de CD y equipo estereo de reproduccion. Opcionalmente electrónica en vivo (para lo cual se tiene que amplificar la flauta y se procesa en tiempo real el sonido de la flauta por medio de un efecto externo; el compositor casi siempre lo hace con una Yamaha Promix y un patch de MAX para Mac que esta disponible con el compositor via email). | (grabación en CD) | | Sí (previo contacto con el compositor) |
| Para ensamble y cinta en 6 canales | Rodrigo Sigal | Lagarto | 1998 | 11' | ADAT | Reproductor de ADAT y 8 canales de audio, 6 para la cinta (adat) y 2 para la amplificación de los instrumentos. | grabación en CD | 2 | Sí (previo contacto con el compositor) |
| Fl. amplificada con modificación electrónica | Eduardo Soto Millán | Silencio de espejos | 1986 | 10' | | | | | |
| Fl. bajo en do amplificada y cinta | Eduardo Soto Millán | Marcelestes | 1986 | 9' | | | | | |
| Clavecín y cinta | Eduardo Soto Millán | Sol-lo (Composición III) | 1987 | 8' | | | | | |
| Marimba modificada electrónicamente | Eduardo Soto Millán | Música para una llama violenta | 1987 | 10' | | | | | |

Catálogo por dotación

C. Instrumentos acústicos modificados en tiempo real

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|---------------------|--|------|----------|-----------|--|---|-------------------|----------------------|
| 5 ollas de barro y medios electrónicos | Eduardo Soto Millán | Nindotocoxo cerro sagrado | 1992 | 12' | | | | | |
| Corno con dispositivo electroacústico | Salvador Torre | Nautilus | 1987 | 10' | | | | | |
| Marimba procesada | Raúl Tudón | Naturaleza acústica, Naturaleza eléctrica | 1998 | 10' | | Unidad de procesamiento digital ¿? y amplificación estereo | No | | Si |
| Soprano y piano (de 1/2 o cola completa) amplificado con procesador de sonido en vivo | Mariana Villanueva | Ishtar (comisionada por la UAM Iztapalapa por el 25 aniversario de su fundación) | 1999 | 9' | Partitura | 3 micrófonos de pastilla de amplificación y procesador (no importa cual siempre y cuando tenga los efectos, sobretodo se utilizan diferentes tipos de reverberación) | CD: conmemorativo por el 25 aniversario de la fundación de la UAM Iztapalapa, pista 1 | 2 | Si |
| Flauta bajo amplificada | Alberto Zapata | Oscilaciones | 1991 | 5' | | | | | |

Catálogo por Dotación

D. Instrumentos electrónicos

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|-------------------|--|-----------|-------------------------------|--|---|---|---|----------------------|
| Sintetizadores (para substituir la orquestación) | José Amozurrutia | La pirámide y la catedral | 1992 | 90' | No existen los materiales en buenas condiciones, sólo un respaldo en caset | | Música creada para los Audiolibros de la Serie La pirámide y la catedral, editado por Triálogos XXI | | No |
| Sintetizadores (para substituir la orquestación) | José Amozurrutia | 500 años | 1992 | 20' | caset | reproductora de caset | para programa en TV | | No |
| Sintetizadores (para substituir la orquestación) | José Amozurrutia | 5 soles | 1992 | 20' | caset | reproductora de caset | para programa en TV | | No |
| Sintetizadores (para substituir la orquestación) | José Amozurrutia | 2 Suite para niños (cada una con 10 piezas) | 1997-1999 | Cada pieza dura entre 4' y 8' | DAT | Reproductor de DAT | Música compuesta para una serie de programas para niños discapacitados | | Sí |
| Sintetizadores y computadora | Alfredo Antúnez | Fragmentos | 1989 | 3' | Archivo del programa "Automatas" de Roberto Morales. Existe una especie de partitura, que permitiría volver a procesarla | SY77 de Yamaha, computadora y el programa "Automatas" de Roberto Morales. | No | 1 vez (en el taller en el que se realizó) | Sí |
| Sintetizadores | Guillermo Dávalos | Bali | 1986 | 5' | | | | | |
| * | Arturo Jiménez | Estudio experimental sobre sonidos de la banda de frecuencia en generador de audio | 1983 | 5' | | | | | |
| * Instrumentos ad libitum | Arturo Jiménez | Secuencias | 1996 | variable | | | | | |
| Piano MIDI y computadora | Arturo Márquez | Con complementos | 1989 | 8' | Programa Interactor de Marc Coniglio y Morton Subotnik | Piano MIDI y computadora con el programa Interactor | No | 2 aprox | Sí |

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|---------------------|-----------------------------|------|--------------|---|---|----------------------|-------------------|----------------------|
| Controlador de viento (WX7 o cualquier otro) y computadora | Arturo Márquez | Canon | 1990 | 6' | Programa Interactor de Marc Coniglio y Morton Subotnik | Controlador de viento WX7 (o cualquier otro) y computadora con el programa Interactor | No | 2 | Sí |
| Ollas y casets (La obra fue realizada grabando una poesía y procesándola, el resultado está grabado en forma de loop en casets diferentes que deben de reproducirse dentro de las ollas) | Arturo Márquez | Ollesta | 1992 | Loops de 30' | Casets | 8-10 casets y 8-10 Ollas | No | 3 veces | Sí |
| Sintetizador y computadora | Guillermo de Mendía | Marzo | 1992 | 8' | Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador K1-Kawai / o versión en caset | computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador K1- Kawai / | No | 2 | Sí |
| Sintetizador y computadora | Guillermo de Mendía | Sueño nocturno | 1992 | 9' | Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador Korg 03/W / o versión en caset | computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador Korg 03/W ó reproductor de caset | No | 2 | Sí |
| Sintetizador y computadora | Guillermo de Mendía | Life is nothing but a dream | 1993 | 4' | Archivo MIDI del programa Master track para computadora Atari (no compatible) y sintetizador Korg 03/W / ó versión en DAT | computadora Atari con el programa Master track y el sintetizador Korg 03/W ó reproductor de DAT | CD en proceso (SACM) | 3 | Sí |

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|-----------------|---|------|----------|---|---|---------------------------|-------------------|---|
| Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | Samir Menaceri | Entretiempos/Entrespacios (Colaboración: Antonio Russek y Vicente Rojo) | 1984 | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |
| Medios electrónicos y percusiones electrónicas | Samir Menaceri | Interacción | 1986 | Variable | | | | | |
| Medios electrónicos | Samir Menaceri | Rastros de herrumbre | 1989 | 5'30" | | | | | |
| Cualquier combinación instrumental o medios electrónicos | Juan Ramón Meza | Hilos de luz - estadios pre-complejos | 1996 | 16' | | | | | |
| Sintetizadores y cinta | Roberto Morales | Agua derramada | 1984 | 10'20" | Cinta de 1/4 | Reproductora de cinta de 1/4 | LP- Música Iberoamericana | 10 | Sí |
| Sintetizadores y bajo eléctrico | Roberto Morales | Conversa | 1985 | 6' | Cinta ampex 456 vel. 15 | ARP 2600, Korg3100, bajo eléctrico fretless | No | 4 | Sí |
| Sintetizadores e instrumentos convencionales | Roberto Morales | Nodos | 1985 | 6' | Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD | Reproductora de cinta de 1/4 o CD | No | 2 | Sí |
| Sintetizadores | Roberto Morales | Sombras | 1986 | 1986 | Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD | Reproductora de cinta de 1/4 o CD | No | 2 | Sí |

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de ejecución | Posible su ejecución |
|---|------------------|--|------|----------|---|---|-------------------|-------------------|--------------|---|
| * Piano y bajo eléctrico | Roberto Morales | Flor negra | 1986 | 10' | partitura | bajo fretless | No | 27 | | Si |
| Sintetizadores y computadora | Roberto Morales | Shidve | 1990 | 8' | Cinta o DAT transferible a CD | Reproductor de cinta, DAT o CD | No | 2 | | Si |
| Disklavier y computadora | Roberto Morales | Nueva | 1994 | 7'30" | partitura | PC con midi, Disklavier | No | 1 | | Si |
| Sistema SICIB, fl. MIDI y 2 bailarines | Roberto Morales | Espacios virtuales | 1996 | 16' | partitura, DAT, | Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds, casco virtual | No | 1 | | Si |
| Disklavier y computadora | Roberto Morales | Con Carne | 1997 | 11'05" | partitura y patch de Max | PC con MAX y disklavier | No | 1 | | Si |
| Contraption IPP 71512 (máquina-instrumento que articula y modifica el sonido) | Conlon Nancarrow | Contraption IPP 71512 * | | | | | | | | |
| Medios electrónicos | Francisco Núñez | Belkiana | 1989 | 10' | | | | | | |
| Medios electrónicos | Francisco Núñez | Bostelmanniana (Colaboración de Arnold Belkin y Enrique Bostelman) | 1989 | 10' | | | | | | |
| Sintetizadores y computadora | Francisco Núñez | Floresta | 1993 | 8' | | | | | | |
| Mixmedia | Raúl Pavón | Suite icofónica | 1983 | ¿? | | | | | | Si |
| Secuenciadores | Jorge Ritter | Música para secuenciadores | 1988 | 8' | CD/ o en disquet 2o movimineto tiene dos partes: tremolo de 3'25 y staccato de 3'32" | Reproductor de CD o ¿? | No | | | Si |
| * | Jorge Ritter | Estudio para orquesta virtual | 1990 | 3'25" | CD | Reproductor de CD | No | | | Si |
| Sintetizadores y computadora | Aldo Rodríguez | Computerized minimal music | 1991 | 10' | | | | | | |
| Electrónica en vivo (3 intérpretes) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | Vicente Rojo | Trío (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) | 1982 | 20' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|--------------|---|--------|----------|---|---|-------------------|---|----------------------|
| Electrónica en vivo (3 intérpretes) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | Vicente Rojo | Trío (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) | 2 1983 | 15' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | |
| Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | Vicente Rojo | Entretiempos/Entrespacios (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) | 1984 | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | |

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible sujeción |
|--|--------------|--|--------|----------|--|--|-------------------|-------------------|--|
| <p>Electrónica en vivo *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.)</p> | Vicente Rojo | Trio (Colaboración: Antonio Russek y Roberto Morales) | 3 1985 | 15' | <p>guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas</p> | <p>sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados.</p> | No | | <p>Se presentó varias veces con propuestas distintas</p> |

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|--------------|---|------|------------------------------|---|---|-------------------|-------------------|---|
| Electrónica en vivo *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. | Vicente Rojo | A4 (Colaboración: Antonio Russek, Samir Menaceri y Roberto Morales) | 1985 | 15' (20' según A. Russek) | guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |
| Electrónica en vivo | Vicente Rojo | Passionata (Colaboración: Arturo Márquez) | 1986 | 30' | | | | | |
| Electrónica en vivo | Vicente Rojo | Música para después de la batalla (Colaboración: Samir Menaceri y Roxana Flores) | 1988 | 32' | | | | | |
| Sintetizadores (1 intérprete) y esculturas sonoras | Vicente Rojo | Lágrimas de óxido | 1988 | 10' | | | | | |
| Sintetizador y DAT | Vicente Rojo | Metal 21 | 1990 | 9' | | | | | |
| Muestreador digital y DAT | Vicente Rojo | Voces | 1990 | 10' | | | | | |
| Electrónica | Vicente Rojo | No te k.20 Mozart (Colaboración: Armando) | 1991 | 15' | | | | | |

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de Posible su ejecución |
|--|----------------|---|------|----------|--|--|--|-------------------|-------------------------|
| Electrónica | Vicente Rojo | Ella se desliza (Colaboración: Armando Contreras) | 1993 | 4' | | | | | |
| Electrónica | Vicente Rojo | Sol negro (Colaboración: Armando Contreras) | 1993 | 6' | | | | | |
| Sintetizadores y samplers (2 intérpretes) | Vicente Rojo | Itinerario (Colaboración: Armando Contreras) | 1994 | 15' | | | | | |
| Medios electrónicos en vivo y sistema de distribución de 10 canales a 14 bocinas (grabación de 2 sintetizadores en vivo) | Antonio Russek | Introspecciones | 1981 | 15' | Cinta de 1/4 a 4 canales | Reproductor de Cinta de 1/4 y sistema de distribución a 14 bocinas | No | Si | Si |
| Cinta y sistema de distribución múltiple (8 bocinas) Obra para exteriores | Antonio Russek | Para espacios abiertos (Técnicas mixtas) | 1981 | 14' | LP y Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida por transferir a CD) | Reproductor de LP o de Cinta de 1/4 Sistema de amplificación y 8 bocinas para exteriores como mínimo | Grabada en LP. Colección Hispanoamericana de Música Contemporánea, Vol 3 | Si en exposición | Si |
| Computadora en vivo | Antonio Russek | Estudios para microcomputadora | 1982 | 20' | archivo del sistema Alpha Syntauri o cinta de 1/4 a cuatro canales | computadora con el sistema Alpha Syntauri o reproductora de cinta de 1/4 a cuatro canales | No | 2 | Si |

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|-------------------|------|----------|--|---|-------------------|---|--------------------------------|
| 3 medios electrónicos en vivo. Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada | Antonio Russek | Trio I | 1982 | 20' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | Me encantaría volverlo a hacer |
| 3 medios electrónicos en vivo "Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados (campana de tres placas, saxofón, etc.) Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada" | Antonio Russek | Trio II | 1983 | 15' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Me encantaría volverlo a hacer |

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible ejecución |
|--|----------------|--------------------------|------|----------|---|---|-------------------|-------------------|--------------------------------|
| Dotación variable con electrónica en vivo elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. | Antonio Russek | Entretiempo entrespacios | 1983 | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados | No | | Me encantaría volverlo a hacer |
| Sax, objeto sonoro y 1 medio electrónico en vivo (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.) | Antonio Russek | Trio III | 1983 | 14' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Me encantaría volverlo a hacer |

Catálogo por dotación

D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|--------------------|------|----------|--|---|---|-------------------|--------------------------------|
| Disco metálico con procesamiento electrónico en vivo y cinta | Antonio Russek | Paisaje circular | 1984 | 14' | | El disco es un artefacto metálico de 1 metro de diámetro que se instaló en una base especial para que pudiese girar mientras se percute. Se utilizan diversas clases de baquetas, se amplifica y procesa en vivo. | Se presentó a propósito de una exposición de arte objeto y una grabación en disco de 45 rpm estuvo incluido en cada catálogo. | 4 | Sí |
| 2 microcomputadoras en vivo y sistema de sonido de distribución múltiple. Fue realizada con dos sistemas digitales Alpha Syntauri operados en vivo y conectados a un sistema de amplificación múltiple (6 u 8 canales). | Antonio Russek | Reflejos distantes | 1984 | 14' | Existe el programa original que se ejecuta en las computadoras así como la grabación en cinta a cuatro canales | Dos sistemas digitales Alpha Syntauri operados en vivo y conectados a un sistema de amplificación múltiple (6 u 8 canales), o Reproductor de cinta 1/4 a cuatro canales | No | 4 | Sí |
| Sintetizadores, objetos sonoros y 4 procesamientos electrónicos en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. | Antonio Russek | A4 | 1985 | 20' | guía donde está especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Me encantaría volverlo a hacer |

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de ejecución | Posible sujeción |
|--|----------------|-------------------|------|----------|---|--|---|-------------------|--------------|------------------------|
| Sintetizador y medios electrónicos en vivo (se utilizó un sintetizador digital de teclado con secuenciador integrado, aunque requiere de su operación en vivo, las secuencias fueron programadas previamente). | Antonio Russek | De vez en vez | 1987 | 9' | Hay grabación en cinta de 1/4 y disponible en CD | Sintetizador digital de teclado con secuenciador integrado o reproductor de cinta de 1/4 o de CD | por aparecer en un disco patrocinado por El Centro de Apoyo a la Música de Concierto y la Sociedad Mexicana de Música Nueva | 1 | | Si |
| Controlador MIDI de aliento y cinta | Antonio Russek | Primer aliento | 1991 | 7' | secuencias pregrabadas | Existen las secuencias pregrabadas y el controlador de aliento tiene su propio generador de sonidos, de manera que se ejecuta en vivo con ambos aparatos | No | | | Si |
| Solista con un controlador inalámbrico y computadora | Antonio Russek | Sin aliento | 1992 | 8' | secuencias en la computadora que cuenta con los sonidos preprogramados | controlador inalámbrico y computadora que cuenta con los sonidos preprogramados | No | 2 | | Si |
| Solista con un controlador inalámbrico y cinta | Antonio Russek | Zanfonieta | 1992 | 8' | Está grabada en cinta a seis canales y la versión de cinta sola en estéreo está disponible en CD. | Controlador inalámbrico y sintetizador o Reproductor de cinta a seis canales o de CD | No | 6 | | Si |
| Medio electrónico en vivo (Está en proceso de revisión) | Antonio Russek | Lu | 1993 | 12' | en proceso de revisión | en proceso de revisión | No | Sin estrenar | | en proceso de revisión |

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--------------------|----------------|-------------------|------|----------|---------|--|---|-------------------|---|
| Instalación sonora | Arturo Salinas | Dao | 1974 | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Instalación sonora | Arturo Salinas | Úmai | 1985 | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|--|----------------|------------------------|------|----------|---------|--|---|-------------------|---|
| Instalación sonora | Arturo Salinas | Estrellas para Gabriel | 1988 | 30' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Cajita de música electrónica e interactiva | Arturo Salinas | Rélawi | 1989 | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|---------------------|--|------|-----------|--|--|---|-------------------|---|
| Instrumentos indígenas mexicanos computarizados (1 ejecutante) | Arturo Salinas | Takal. música para un eclipse solar | 1991 | 20' - 22' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Instalación sonora | Arturo Salinas | Espacio nocturno | 1993 | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | una | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Sintetizadores y computadora en vivo (Sistema interactivo (patch de MAX) con improvisación) | Pablo Silva | Where to? | 1991 | 10' | Tendrían que revisarse los materiales (patch de Max) | | No | 1 | No |
| Sintetizadores controlador MIDI por aliento, controlador MIDI por teclado y computadora | Pablo Silva | Weave | 1993 | 4' | Patch de MAX y guía por acordar con el compositor | sintetizadores, controlador MIDI por aliento, controlador MIDI por teclado y computadora con MAX | No | 1 | Si, previo acuerdo con el compositor |
| Sintetizador, medios múltiples ad libitum (visuales y sonoros) y cinta | Eduardo Soto Millán | Pieza en forma de sandía (José Antonio'88) | 1988 | 7' | | | | | |

Catálogo por dotación
D. Instrumentos o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de | Posible su ejecución |
|--|---------------------|------------------------------------|------|----------|------------|---|---------------------------------------|-------------------|----|----------------------|
| 5 ollas de barro y medios electrónicos | Eduardo Soto Millán | Nindotocoxo cerro sagrado | 1992 | 12' | | | | | | |
| Instrumentos ad libitum y cinta | Nicandro E. Tamez | Tema - rock y metamorfosis | 1979 | 16' | | | | | | |
| Controlador MIDI de aliento wx11* y cinta (*Se puede usar otro tipo de controlador de aliento buscando un "timbre" similar, para ésto el compositor incluye al principio de la cinta una muestra de los sonidos utilizados en la obra para tenerlo como referencia o en su defecto "samplearlo") | Raúl Tudón | Hemisferios | 1994 | 11' | DAT/ Caset | Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción | No está editado/ Grabación en proceso | 4 | | Sí |
| wx11* y cinta (aunque no fue pensada o compuesta como música para danza, podría usarse para este fin) (*Se puede usar otro tipo de controlador de aliento buscando un "timbre" similar, para ésto el compositor incluye al principio de la cinta una muestra de los sonidos utilizados en la obra para tenerlo como referencia o en su defecto "samplearlo") | Raúl Tudón | 13 danzas para enfrentar la muerte | 1998 | 54' | DAT | Reproductor de DAT y equipo estereo de reproducción | No / Sí | partes +5 veces | | Sí |
| Cinta | Sergio Villarreal | En el metro | 1991 | 3' | | | | | | |
| * Música electrónica y tres lectores | Sergio Villarreal | Hurakan: corazón del cielo | 1992 | 10' | | | | | | |

Catálogo por Dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|---------------------------|--|------|----------|---------------|---|---------------------------|-------------------|----------------------|
| Coro, actrices, mezzo, vc., arpa, cb. y sintetizadores | José Antonio Alcaraz | Yo, Celestina puta y vieja | 1974 | 19' | | | | | |
| Orquesta (incluido un sintetizador) | Javier Álvarez | Gramática de dos | 1991 | 14' | | | | | |
| Voces amplificadas, cinta y orquesta | Federico Álvarez del Toro | Viloti-mut (Alma-ave-paloma) | 1986 | 15' | | | | | |
| Solistas de rock, bandas de pueblo y orquesta | Federico Álvarez del Toro | Ofrenda | 1988 | 20' | | | | | |
| Piano preparado y grabadoras | José Amozurrutia | Transferencia para cinta magnética y piano | 1976 | 10' | | | | | |
| Oboe, guitarra, percusiones, vc., piano y sintetizadores | José Amozurrutia | Suite serpientes y escaleras | 1992 | 20' | | | | | |
| Coro, orquesta y 3 sintetizadores | Gerardo Cárdenas | Morelia 450 (obra compuesta para un evento multimedia realizado para conmemorar los 450 años de la fundación de Morelia) | 1990 | 40' | (Partichelas) | Tres sintetizadores (no importa modelo ni marca) la partichela tiene guías que el intérprete podrá ejecutar según su criterio | No | 1 | Sí |
| Contrabajo, piano acústico y teclado (manejado acústicamente) | Ricardo Cinta | Oviernos | 1983 | 9' | (Partichela) | 1 teclado que tenga timbre de clavecín | No | 1 | Sí |
| Guitarra eléctrica y bajo continuo | Alma Siria Contreras | Suite para guitarra eléctrica y bajo continuo | 1990 | 15' | | | | | |
| Alientos, percusiones y cinta (ocarina prehispánica grabada en 7 canales) | Jorge Córdoba | Jardines interiores | 1988 | 11' | DAT | reproductor DAT | sin grabar y sin estrenar | Sin estrenar | Sí |
| 3 sintetizadores y orquesta | Raúl Cortés | Concierto para ensamble de sintetizadores y orquesta | 1993 | 25' | | | | | |
| Sintetizadores y percusión | Guillermo Dávalos | Sincronías | 1987 | 8' | | | | | |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de Posible su ejecución |
|--|----------------------------|---|------|----------|-------------|-------------|--|-------------------|--|
| Violín, percusiones, sintetizadores y computadora | Guillermo Dávalos | Boogie boogie | 1988 | 10' | | | | | |
| Fl., cl., vl., vc., percusión, teclado electrónico con General MIDI, y percusión electrónica (Todos los instrumentos acústicos deberán ser amplificados) | Bernardo Feldman | Caudal de poesía | 1991 | 13' | Partitura | | | | Tocada por el grupo EAR UNIT en el County Museum of Art |
| 5 sopranos, piano, percusiones y transformación electrónica | Antonio Fernández | Llama de amor viva | 1988 | 11' | | | | | |
| Guitarra eléctrica y orquesta (+) | Blas Galindo | Concertino | 1973 | 16' | Partitura | | Grabado en video (no comercial) | 3 (por lo menos) | Si |
| Guitarra eléctrica y orquesta de viento (+) | Blas Galindo | Concierto para guitarra | 1988 | 16' | Partitura | | | 3 (por lo menos) | Si |
| Voz, flauta, cello, piano, percusiones y sintetizadores (fueron usados como instrumentos acústicos) | María Granillo | Canciones de cuna | 1995 | 18' | Partichelas | | son 6 canciones que están grabadas en el CD CANCIONES DE CUNA, producido por Música Prenatal SA.de CV, número PRE 501 : Lucecita (t1), Duérmase mi sol (t5), Cierra tus ojos (t9), A mi niñita (t15), Ruedan las olas (t17) y La Vía Láctea (t19). | | No en concierto, pues fue música pensada para reproducirse en CD |
| Instrumentos ad libitum | Arturo Jiménez | Secuencias | 1996 | variable | | | | | |
| Pequeña orquesta con Oscilador electrónico, timbales, percusiones, piano y cuerdas | Carlos Jiménez Mabarak (+) | La Llorona (Música para ballet) por encargo de Bellas Artes | 1961 | 16' | | | | | |
| Trombón, contrabajo, percusión y cinta (o medios electrónicos en vivo) | Max Lifchitz | I got up | 1974 | variable | | | | | |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|--------------------|--|------|------------|---|--|--|--|--|
| Soprano, Mezzo., narrador, fl., cl., tp., perc., 2 guitarras eléctricas en vivo, vl., va., cv. y cb. | Antonio López-Ríos | Tetrakys (obra que se presentó en una iglesia en Berlín como parte de un evento en el que se presentaron obras de otros tres compositores) | 1996 | 15' | Partitura o video del concierto | Amplificación para las guitarras eléctricas | No/ | 1 | Si |
| Orquesta a 3, dos arpas, 5 perc. y música por computadora | Antonio López-Ríos | Estudio para orquesta | 1999 | 12' aprox. | Archivo de Cubase/ posible tener en CD o DAT | Computadora con Cubase y amplificación/ Reproductor de DAT o CD | No | Se estrenó pero sin la parte de la computadora | Si |
| Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, y trombón bajo (obra que fue pensada acústica solo que con instrumentos eléctricos) | Gonzalo Macías | Contrincante | 1990 | 5' | Partitura (aunque requiere de ejecutantes que sepan improvisar tímbricamente, no en cuanto a las notas) | Pedales y amplificación | CD: C'etaient de très grands vents, del grupo Shub-niggurath, MUSEA FGBG 4042.AR pista 6 | No | Si aunque habría que revisar el material |
| Sintetizadores o piano y cinta (realizada con fuegos de artificio) | Arturo Márquez | Masclétá y fuga | 1988 | 5' | Partitura y Cinta de 1/4 por transferir a CD | Reproductor de cinta 1/4 o de CD, cualquier sintetizador con timbre de "piano" | Grabada: EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987. | 3 aprox | Si |

Catálogo por dotación
E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|---|---------------------|---|------|----------|---|---|-------------------|-------------------|---|
| Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | Samir Menaceri | Entretiempos/Entrespacios (Colaboración: Antonio Russek y Vicente Rojo) | 1984 | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |
| Baritono, coro, piano y sintetizador y computadora | Guillermo de Mendía | Apocalipsis | 1994 | 17' | | | | 1 | Si |
| Cualquier combinación instrumental o medios electrónicos | Juan Ramón Meza | Hilos de luz - estadios pre-complejos | 1996 | 16' | | | | 10 | |
| Sop., fl., piano, sintetizadores, arpa, maracas, birimbao, kalimba | Roberto Morales | Rey Lear | 1980 | 17' | Cinta de 1/4 | Reproductora de cinta de 1/4 | | 1 | Si |
| Voz, flauta y sintetizadores en vivo | Roberto Morales | Presagio | 1984 | 17' | Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD | Reproductora de cinta de 1/4 o CD | No | 1 | Si |
| Arpa chamula, cinta y medios electrónicos (sintetizadores) | Roberto Morales | Jabirú | 1984 | 7' | partitura, cinta | ARP 2600, Korg 3100, arpa chamula | No | 2 | Si |
| Fl., percusión, sintetizador y cinta | Roberto Morales | Relámpagos azules | 1986 | 7' | Cinta de 1/4 (Cinta ampex 456 vel. 15) transferible a CD | Reproductora de cinta de 1/4 o CD | No | 20 | Si |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|-----------------|--|------|----------|---|--|-------------------|-------------------|----------------------|
| Arpa, piano, percusión y sintetizador | Roberto Morales | Zipacná | 1987 | 1987 | partitura | ARP 2600, Korg 3100 | No | 2 | Sí |
| Soprano, sintetizador y bailarín | Roberto Morales | Eres sueño | 1987 | 9'30" | partitura | ARP 2600, Korg 3100 | No | 1 | Sí |
| Fl., sax., piano, percusión, sintetizador, bajo eléctrico, contrabajo, actor y pintor | Roberto Morales | Alcanzar su gracia pondría fin a la aventura | 1989 | 1:30' | partitura | ARP 2600, Korg 3100 | No | 10 | Sí |
| Arpa chamula, pandero jarochero y sintetizador | Roberto Morales | Nahual | 1987 | 10' | partitura | Cinta transferible a CD | No | 2 | Sí |
| Soprano, ob., piano, sintetizador y computadora | Roberto Morales | Güedana | 1988 | 7'30" | partitura, archivo midi para programa Escamol v.0.01, (posible actualizar archivos) | computadora PC con midi, sintetizadores (posible adaptar la obra para Max) (originalmente usa el primer prototipo de Escamol ver 0.01. Se generaba un archivo midi y luego la computadora fungía como secuenciador el sintetizador que se ocupó fue el Yamaha SY77) Si a alguien le interesa la obra se puede actualizar sin problemas para que corra en tiempo real, por ejemplo en Max | No | 2 | Sí |
| Piccolo, 3 fl., 2 trp., 2 cor., 2 tbs., perc. y sintetizador | Roberto Morales | Espejos de colores | 1988 | 10' | partitura | DX 7 | No | Sin estrenar | Sí |
| Tp., cor., tb., 2 perc., sintetizadores y computadora | Roberto Morales | Contestataria | 1989 | 9' | partitura | PC con midi, Yamaha SY77 (Se puede adaptar a Max) Originalmente se usó Escamol v. 0.5 Beta, sintetizador SY77. Se pueden adaptar los patches del SY77 para Max | No | 1 | Sí |
| Fl., piano, sintetizadores y computadora | Roberto Morales | Tientos en eco III (co-autoría con Fco. Núñez) | 1989 | 10' | partitura | PC con midi, Yamaha SY 77 | No | 1 | Sí |
| Autómatas celulares para fl., sintetizadores y computadora | Roberto Morales | Recursividad celular | 1990 | 4' | partitura | PC con midi, Yamaha SY 77 | No | 4 | Sí |
| VI., vc., cb., sintetizadores y computadora | Roberto Morales | Las Melisas | 1990 | 12' | partitura | PC con midi, Yamaha SY 77 | No | 7 | Sí |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|-----------------|---|------|----------|---|---|-------------------|-------------------|----------------------|
| Fl., fl. MIDI, sintetizador y computadora | Roberto Morales | Soles nuevos | 1990 | 9'40" | partitura y DAT | Reproductor de DAT | No | 1 | Sí |
| Arpa chamula, sintetizadores y computadora | Roberto Morales | Nahual II | 1990 | 9'10" | partitura y CD | Reproductor de CD, SPX90 | No | 22 | Sí |
| Fl., flauta de carrizo y computadora | Roberto Morales | Cempaxuchitl (Introspección y pensamientos) | 1990 | 10'12" | partitura | PC con midi, Yamaha SY 77 | No | 3 | Sí |
| Piano y computadora | Roberto Morales | Servicio a domicilio | 1991 | 9'40" | partitura y cinta o CD | Reproduc de cinta o CD | No | 28 | Sí |
| Guitarra eléctrica, piano, batería y computadora | Roberto Morales | En lo que me he decidido | 1992 | 7'10" | partitura | PC con midi, Yamaha SY 77 | No | 1 | Sí |
| Flautas prehispánicas y computadora | Roberto Morales | Mineral de Cata | 1993 | 8'10" | partitura y cinta o CD | Reproductor de CD | No | 27 | Sí |
| Orquesta y computadora | Roberto Morales | Desvelo | 1996 | 12" | partitura y DAT | Reproductor de DAT | No | 1 | Sí |
| Sistema SICIB, fl. MIDI y 2 bailarines | Roberto Morales | Espacios virtuales | 1996 | 16' | partitura, DAT, | Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds, casco virtual | No | 1 | Sí |
| 2 fls., cl., tb., cb., piano, medios electrónicos y 2 bailarines | Roberto Morales | Espacios virtuales II | 1996 | 20' | partitura, DAT, | Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds, casco virtual | No | 1 | Sí |
| Fl., cl (si bemol), piano, sistema SICIB, sensores flock of birds, 2 computadoras y un bailarín | Roberto Morales | Trio de Cuatro | 1998 | 7'10" | partitura y DAT | Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB y performer, sensores flock of birds | No | 4 | Sí |
| Cb., computadora y orquesta | Roberto Morales | Concierto No. 1 para contrabajo, computadora y orquesta | 1999 | 21'10" | partitura y patch de MAX | PC con MAX-MSP | No | Sin estrenar | Sí |
| Flauta y computadora | Roberto Morales | Cort's Patch | 1999 | 8'12" | partitura y patch de MAX | PC con MAX-MSP | No | 4 | Sí |
| Flautas de carrizo, computadora y cinta | Roberto Morales | El Ruido de ese fuego | 1999 | 12'10" | CD | Reproductor de CD | No | 18 | Sí |
| Piano y sintetizador en vivo | Antonio Navarro | Iluminaciones | 1984 | 7' | Partitura con los efectos del sintetizador sugeridos/ versión en cinta de 1/4 | Sintetizador (el que sea) o Reproductora de cintas de 1/4 | No | 2 | Sí |
| Sintetizadores cb. eléctrico, bat., perc. y orq. | Alberto Núñez | Sinfonía popular | 1992 | | | | | | |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|--|-----------------|----------------------------------|------|----------|---------|-------------|-------------------|-------------------|------------------|
| Voz, ob., piano, computadora y | Francisco Núñez | Espectro sensorial | 1988 | 8' | | | | | |
| Flauta y sintetizador | Francisco Núñez | Tientos en eco II | 1988 | 5' | | | | | |
| Flauta, piano y computadora | Francisco Núñez | Tientos en eco III | 1989 | 8' | | | | | |
| Computadora, sintetizadores y orquesta | Francisco Núñez | Encuentros | 1989 | 11' | | | | | |
| Mezzo, tp., tb., cor., piano, 2 perc., sintetizadores y computadora de flauta Yamaha wx II y wt II | Francisco Núñez | Imprevisible | 1989 | | | | | | |
| Fl., fl. wt II, fl. wx II, fg. y piano | Francisco Núñez | Cantos y memorias | 1989 | 8' | | | | | |
| Fl., piano, sintetizadores y computadora | Francisco Núñez | El fluir vital de la información | 1990 | 6' | | | | | |
| Fl.alto, sintetizador, fl. wt II y fl. wx II | Francisco Núñez | Destellos | 1990 | | | | | | |
| Vi., vc., cb., y sintetizadores asistidos por ordenador | Francisco Núñez | Follajes | 1990 | 13' | | | | | |
| Fl., fl. wx II, sintetizadores y computadora | Francisco Núñez | Resplandores | 1990 | 10' | | | | | |
| Fl., piano, sintetizadores y computadora | Francisco Núñez | Ofrenda | 1990 | 10' | | | | | |
| Fl., sintetizadores, computadora y controlador de viento | Francisco Núñez | Brillos sonoros | 1991 | 12' | | | | | |
| Piano, computadora y sintetizadores | Francisco Núñez | Dependencias e interrelaciones | 1991 | 8' | | | | | |
| Sintetizadores, computadora y orquesta | Francisco Núñez | Tamara "Perfil de luces" | 1992 | 14' | | | | | |
| Fl., sintetizadores, computadora y controlador de viento | Francisco Núñez | Entre las luces | 1992 | 10' | | | | | |
| Sintetizadores y computadora | Francisco Núñez | Floresta | 1993 | 8' | | | | | |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|-----------------|--|------|----------|---|---|-------------------------|-------------------|--|
| Fl. (+fl.alto), vc., sintetizador*, tabla y medios electrónicos * La parte del sintetizador fue escrita para un sintetizador Roland D-50, pero podría tocarse con otro cuidando que los "patches" coincidieran. Además hay un "sample" de la tabla que alimentó al sintetizador hecho con un Akai 1000, para una sección de la obra | Hilda Paredes | Towards the sun (encargada por el grupo Shiva Nova, quienes la llevaron de gira) | 1990 | 15' | Partitura | Roland D-50 u otro sintetizador previa revisión de los "patches" (es una obra difícil de programar, por que se necesita un tablista profesional además del equipo necesario) | Grabación del concierto | 1 | Estreno y Si gira del grupo Shiva Nova |
| Sintetizador (+computadora) y piano preparado | Gabriel Pareyón | La vida no es muy seria en sus cosas | 1994 | 6' | Partitura con indicaciones, archivo de Encore, o CD / DAT | Reproductor de CD o DAT, o Sintetizador Yamaha y computadora Macintosh con Encore | No | 1 | Habría que revisarla |
| * Mixmedia | Raúl Pavón | Suite icofónica | 1983 | | | | | 1 | |
| Para secuenciador*, vibráfono, marimba, violonchelo y saxofón. *es para secuenciador Performer, y cualquier módulo de síntesis, o en versión de cinta que substituiría al secuenciador y al sintetizador | Manuel Rocha | Trance Lumínico | 1989 | 5' | sintetizador y secuenciador o DAT o Video de un concierto | Sintetizador y secuenciador* o reproductor de DAT (posible en CD) *es para secuenciador Performer, y cualquier módulo de síntesis, o en versión de cinta que substituiría al secuenciador y al sintetizador | No | 1 | No como música, pero existe una versión editada con video que sí considera interesante presentar |
| Cinta, refrigerador y contrabajo | Manuel Rocha | Frost Clear | 1991 | 17' | DAT (posible en CD) | micrófono de contacto para amplificar el motor del refrigerador El contrabajo va amplificado y se utiliza solo la cuerda grave afinada en Fa#. Además reproductor de DAT o CD en por lo que tenemos 4 pistas en total que | No | 5 | Si |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|----------------|--|------|----------|---------------------|---|---|-------------------|----------------------|
| Computadora y cuarteto de metales/ Existe versión para cinta y cuarteto de metales | Manuel Rocha | Transiciones de Fase Ganadora del segundo lugar en el concurso Russolo 1996. | 1994 | 10'33" | DAT (posible en CD) | originalmente para NEXT con tarjeta ISPW del IRCAM, Macintosh, Sampler, cuatro micros, cuatro pedales MIDI. Esta versión es virtualmente imposible de volver a realizar, por lo cual existe una versión de cinta solo requiere reproductor de | Editada en el CD de ganadores del concurso Russolo, 1996 "CD XVIII CONCORSO INTERNAZIONALE LUIGI RUSSOLO. 1996. Edición de 500 copias, fuera de comercio. Pista 4 | 3 | Si |
| Flauta, piano y medios electrónicos | Aldo Rodríguez | Divertimento | 1987 | | | | | | |
| Voz femenina, guitarra country y sintetizadores | Aldo Rodríguez | Yasminia | 1988 | | | | | | |
| Coro mixto, percusiones, sintetizadores, computadora y orquesta de cuerdas | Aldo Rodríguez | Campos volumétricos | 1988 | | | | | | |
| Guitarra country y medios electrónicos | Aldo Rodríguez | Murió asesinado en un bar cuando sólo tenía tres años | 1990 | | | | | | |
| Conjunto instrumental controlado por computadora | Aldo Rodríguez | Música en seis partes | 1990 | 40' | | | | | |
| Coro, 2 fls., 2 sax. altos, sintetizadores y control por computadora | Aldo Rodríguez | Música modular | 1991 | 15' | | | | | |
| Soprano, narrador, guitarra de 10 cuerdas y computadora | Aldo Rodríguez | Evento II | 1991 | 10' | | | | | |
| Piano, sintetizadores y computadora | Aldo Rodríguez | Ocaso del tiempo o el tiempo aclara lo que el otro tiempo nubla | 1991 | 10' | | | | | |

Catálogo por dotación
E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible sujeción |
|---|--------------|---|--------|----------|---|---|-------------------|-------------------|---|
| Electrónica en vivo (3 intérpretes) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | Vicente Rojo | Trio (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) | 1982 | 20' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |
| Electrónica en vivo (3 intérpretes) *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | Vicente Rojo | Trio (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) | 2 1983 | 15' | Guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | Sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |
| Electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek | Vicente Rojo | Entretiempos/Entrespacios (Colaboración: Antonio Russek y Samir Menaceri) | 1984 | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |
| Narradores, violín, percusión y sintetizador | Vicente Rojo | Envolvente | 1984 | 12' | | | | | |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|--------------|--|--------|----------|---|---|-------------------|---|----------------------|
| <p>Electrónica en vivo *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.)</p> | Vicente Rojo | Trio (Colaboración: Antonio Russek y Roberto Morales) | 3 1985 | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | |

Catálogo por dotación
E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible sujeción |
|---|--------------|--|------|---------------------------|---|---|-------------------|-------------------|---|
| Electrónica en vivo *datos tomados de la información proporcionada por Antonio Russek pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. | Vicente Rojo | A4 (Colaboración: Antonio Russek, Samir Menaceri y Roberto Morales) | 1985 | 15' (20' según A. Russek) | guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas |
| Saxofón modificado, sintetizador y DAT | Vicente Rojo | Marabunta | 1990 | 7' | | | | | |
| Voz femenina, sintetizadores y DAT | Vicente Rojo | La escondida 21 altos | 1991 | 23' | | | | | |
| Flautas prehispánicas, sintetizador, sax, DAT, ollas de barro | Vicente Rojo | Olleolla | 1992 | 15' | | | | | |
| Voz femenina, narrador y sintetizadores (+2 percusiones) | Vicente Rojo | Babel (Colaboración: Armando Contreras y Betsy Pecanins) | 1993 | 1:20' | | | | | |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de Posible su ejecución |
|---|----------------|-----------------------------|------|----------|---|--|-------------------|---|--|
| Sax alto con procesamiento electrónico en vivo y sintetizador | Antonio Russek | Desde entonces | 1983 | 14' | Partitura y guía | Un sintetizador modular analógico y un procesador digital, ambos controlados en vivo con pedales y con algunos recursos preprogramados por medio de una guía. Se pueden presentar variantes de esta pieza utilizando equipo actual con nuevos recursos | No | 2 | Si. Se pueden presentar variantes de esta pieza utilizando equipo actual con nuevos recursos |
| Dotación variable con electrónica en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. | Antonio Russek | Entretiempos - entrespacios | 1983 | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | Me encantaría volverlo a hacer |

Catálogo por dotación
E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de Posibles ejecución |
|--|----------------|-------------------|------|----------|---|---|---|---|--------------------------------|
| Sax, objeto sonoro y 1 medio electrónico en vivo (pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Se seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada.) | Antonio Russek | Trio III | 1983 | 15' | guía donde estaba especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | Me encantaría volverlo a hacer |
| Disco metálico con procesamiento electrónico en vivo y cinta | Antonio Russek | Paisaje circular | 1984 | 14' | | El disco es un artefacto metálico de 1 metro de diámetro que se instaló en una base especial para que pudiese girar mientras se percute. Se utilizan diversas clases de baquetas, se amplifica y procesa en vivo. | Se presentó a propósito de una exposición de arte objeto y una grabación en disco de 45 rpm estuvo incluido en cada catálogo. | 4 | Si |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|-------------------|------|----------|---|---|-------------------|---|--------------------------------|
| Sintetizadores, objetos sonoros y 4 procesamientos electrónicos en vivo pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Cuatro intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir: improvisación controlada. | Antonio Russek | A4 | 1985 | 20' | guía donde está especificada la estructura general por secciones duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | Se presentó varias veces con propuestas distintas | Me encantaría volverlo a hacer |

Catálogo por dotación
E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Possible ejecución |
|--|----------------|-------------------|------|----------|---------|--|-------------------|-------------------|--------------------------------|
| Cualquier número de músicos con objetos sonoros procesados electrónicamente en vivo y un sistema de sonido de distribución múltiple. (Es una pieza muy abierta donde pueden intervenir cualquier cantidad de objetos o instrumentos que puedan colocarse sobre una mesa, se juega entre dos personas (o más) sentadas de frente, cada quién con sus juguetes sonoros, un micrófono y un procesador operado con pedal y también con las manos. Es un duelo donde cada quién intentará intimidar al otro generando y procesando la mayor cantidad de sonidos posibles) | Antonio Russek | Juego de mesa | 1985 | 10' | | Mínimo dos micrófonos, dos procesadores de efectos con sus respectivos pedales, y un sistema de sonido de distribución múltiple con un mínimo de cuatro canales. | No | 4 aprox | Me encantaría hacerlo de nuevo |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución | |
|--|----------------|-------------------|------|----------|---|---|-------------------|-------------------|---|--------------------------------|
| Solista y medios electrónicos en vivo (Pieza elaborada como performance musical con instrumentos electrónicos en vivo, en donde se utilizaron sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. Tres intérpretes seguían una guía donde estaba especificada la estructura general por secciones, duraciones y dotación en cada una de ellas. El resultado era semiabierto, es decir, improvisación controlada) | Antonio Russek | Punto de fuga 1 | 1985 | 12' | guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones y dotación en cada una de ellas | sintetizadores modulares analógicos y de teclado, el sistema digital Alpha Syntauri, así como elementos acústicos procesados. | No | | Se presentó varias veces con propuestas distintas | Me encantaría volverlo a hacer |
| Solista y medios electrónicos en vivo | Antonio Russek | Vestigio | 1986 | 14' | cinta de 1/4 (posible de transferir a CD) | Reproductor de cinta de 1/4 o CD | No | 1 | | Si |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de ejecución | Posible si ejecución |
|--|----------------|-------------------|------|----------|--|--|-------------------|-------------------|--------------|---|
| Instrumentos ad libitum con medios electrónicos y efectos visuales Se concibió como evento monumental en una de las ediciones del Festival del Centro Histórico. Se utilizó gran equipo de amplificación en la plaza de la Santa Veracruz, a espaldas de la alameda central. "Utilicé la misma mecánica composicional que en la serie de los Tríos pero con cuatro intérpretes". Se utilizaron: Sintetizador modular analógico, varios sintetizadores de teclado, el sistema Alpha Syntauri, Saxofón, disco metálico, campana de tres placas etc. y un invitado con otros sintetizadores, flauta y arpa chamula. Los efectos visuales consistieron en un equipo de luces de teatro automatizadas y un globo aerostático de tamaño natural que se mantuvo inflado junto al escenario. | Antonio Russek | Punto de fuga 2 | 1987 | 50' | guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones en cada una de ellas | Sintetizador modular analógico, varios sintetizadores de teclado, el sistema Alpha Syntauri y equipo de luces de teatro automatizadas y un globo aerostático | No | 1 | | Si perc... sería difícil presentar-la como er... su estreno |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|----------------|-------------------|------|----------|---|--|---|-------------------|---|
| Metalófonos realizados por Gabriel Macotela y medios electrónicos en vivo (Obra para cinta e instrumentos metálicos, interpretada por medio de una guía de referencia, se utilizó también un sampler digital. Aunque los metalófonos de Macotela se pudieran sustituir, se trató de un evento donde el impacto visual de estos objetos jugaba un papel determinante y todos los materiales sonoros presentes en la cinta así como las muestras del sampler fueron obtenidos de estos instrumentos) | Antonio Russek | A flor de piel | 1988 | 10' | Cinta de 1/4 posible de transferir a CD | Reproductor de cinta de 1/4 o CD, sampler digital y metalófonos de Gabriel Macotela (sustituibles) | No (Existe grabación en cinta de 1/4 de la ejecución) | 1 | Si. Con algo de esfuerzo se pueden reunir algunos de los metalófonos y presentarla de nuevo |
| Violoncello con procesamiento electrónico en vivo y cinta | Antonio Russek | Luz de invierno | 1988 | 11' | Aunque se emplea una guía detallada con indicaciones, el trabajo con el intérprete lo que determina el resultado final. La cinta original es a cuatro canales | Reproductor de cinta a cuatro canales, equipo de amplificación y un procesador digital multiefectos estándar | Si | 12 | Si |
| Sax alto y procesamiento electrónico en vivo | Antonio Russek | Puntos cardinales | 1988 | 8' | Se trabaja con una guía conteniendo las indicaciones | Dos procesadores multiefectos estereo ó un procesador con salida cuorafónica | No | | Trabájandole un poco se puede presentar |
| Solista con un controlador inalámbrico y computadora | Antonio Russek | Sin aliento | 1992 | 8' | secuencias en la computadora que cuenta con los sonidos preprogramados | controlador inalámbrico y computadora que cuenta con los sonidos preprogramados | No | 2 | Si |

Catálogo por dotación
E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|--|----------------|-------------------|------|----------|---|--|---|-------------------|---|
| Solista con un controlador inalámbrico y cinta | Antonio Russek | Zanfonieta | 1992 | 8' | Está grabada en cinta a seis canales y la versión de cinta sola en estéreo está disponible en CD. | Controlador inalámbrico y sintetizador o Reproductor de cinta a seis canales o de CD | No | 6 | Si |
| Flauta bajo y medios electrónicos en vivo | Antonio Russek | Zayio | 1996 | 11' | Hay una guía con indicaciones a manera de partitura | sampler que contiene muestras procesadas y pregrabadas (con sonidos de la misma flauta) que se toca en vivo o reproductor de CD | No | 2 | Si |
| Percusión y sistema electroacústico | Arturo Salinas | Tabla | 1983 | 9'- 13' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|----------------------------|------|----------|---------|--|---|-------------------|---|
| Flautas y ocarinas prehispánicas con sistema electroacústico espacial (1 ejecutante y 2 asistentes) | Arturo Salinas | Para la diosa de la lluvia | 1983 | 7' - 14' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Sonajas y maracas (indígenas y mestizas) y sistema electroacústico (1 ejecutante) | Arturo Salinas | TO TI NA | 1984 | 4'-7' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por dotación
E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|-------------------------------|----------------|------------------------|------|----------|---------|--|---|-------------------|---|
| Voz y sistema electroacústico | Arturo Salinas | Bigu | 1987 | 8' - 12' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Instalación sonora | Arturo Salinas | Estrellas para Gabriel | 1988 | 30' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|-----------------|-------------------------------------|------|------------|---------|--|--|-------------------|---|
| Instrumentos indígenas mexicanos computarizados (1 ejecutante) | Arturo Salinas | Takal: música para un eclipse solar | 1991 | 20' 22' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA. 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Órgano electrónico y percusiones | Francisco Savín | Quasar 1 | 1970 | 9' | | | | | |
| Flauta, cinta y electrónica en vivo | Rodrigo Sigal | Babel | 1998 | 9' | CD | Reproductor de CD y equipo estereo de reproducción. Opcionalmente electrónica en vivo (para lo cual se tiene que amplificar la flauta y se procesa en tiempo real el sonido de la flauta por medio de un efecto externo; el compositor casi siempre lo hace con una Yamaha Promix y un patch de MAX para Mac que esta disponible con el compositor via email). | (grabación en CD) | | Sí (previo contacto con el compositor) |
| Para ensamble y cinta en 6 canales | Rodrigo Sigal | Lagarto | 1998 | 11' | ADAT | Reproductor de ADAT y 8 canales de audio, 6 para la cinta (adat) y 2 para la amplificación de los instrumentos. | grabación en CD | 2 | Sí (previo contacto con el compositor) |

Catálogo por dotación

E. Instrumentos acústicos y electrónicos y/o equipo electrónico

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible s de ejecución |
|--|---------------------|---|------|-----------|-----------------------|---|-------------------|-------------------|-------------------------------------|
| Clarinete, 2 marimbas y sintetizador | Pablo Silva | Now I Know, Now I Sing, Now I Dance | 1993 | 15' | Partitura | Sintetizador SY77 o SY99 de Yamaha o equivalente previo acuerdo sobre los programas con el compositor y sistema de amplificación para el sintetizador | No | 1 | Si (previo contacto con compositor) |
| Versión para voz, sintetizador y cinta | Eduardo Soto Millán | Mexihco | 1986 | 7' | | | | | |
| 4 fl., 2 trp., 2 sax., 2 trb., 2 cor., 3 percus., piano eléctrico, sintetizador y bailarines | Eduardo Soto Millán | Gucumatz (Colaboración: Roberto Morales) | 1987 | 20' a 30' | | | | | |
| Versión para cualquier cantidad de pianos acústicos y/o electrónicos | Eduardo Soto Millán | Música de Eva el viento arrulló- | 1989 | 10' | | | | | |
| Sintetizador, percusión y cinta | Eduardo Soto Millán | Mandrágora | 1990 | 13' | | | | | |
| Flauta dulce, guitarra eléctrica, copas, claves, 4 grabadoras y radio | Nicandro E. Tamez | Octeto | 1977 | 20' | | | | | |
| Piccolo, cl., sax., guit., piano, órgano y sintetizador | Nicandro E. Tamez | Huapango (de atabales mestizos) | 1980 | 5' | | | | | |
| Piccolo, cl. y/o sax., tb., bajo, órgano y sintetizador | Nicandro E. Tamez | Son tamauilpeco | 1981 | 5' | | | | | |
| Arpa, mandolina, banjo, charango, violín y sonidos electroacústicos | Cynthia Valenzuela | El ciclo de la luna | 1988 | 10' | | | | | |
| Guitarra, guitarra eléctrica y cinta | Hebert Vázquez | Música para guitarra acústica, guitarra eléctrica y cinta | 1990 | 8' | cinta de 1/4 DAT ó CD | Reproductor de cinta de 1/4 ó DAT ó CD | No | 10 | Si |

Catálogo por Dotación

F. Con o para danza

Catálogo por dotación
F. Con o para danza

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Dura- ción | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|---------------------|---|------|---------------|---|--|-------------------|----------------------|-------------------------|
| Uno de los actos fue creado con medios electrónicos y registrado en cinta | Carlos Chávez (+) | Pirámide (Ballet) | 1968 | | | | | | |
| Para un instrumento de cuerda y cinta (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | Manuel Enríquez (+) | Viols (es la misma cinta que Movil II y que Conjuero, lo que cambia es la parte instrumental) | 1971 | 8' | Cinta de 1/4, carrete grande y chico) | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si | Si |
| Música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | Manuel Enríquez (+) | La reunión de los saurios | 1971 | 8'41" | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (master) | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si | Si |
| Música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | Manuel Enríquez (+) | Láser I | 1972 | 20' | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (hay dos cintas) | | No | Si | Si |
| Música electrónica (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | Manuel Enríquez (+) | Música para Federico Silva | 1974 | 11' | No se encontró la cinta | | No | Si | Si |
| Coro mixto, percusiones y cinta (obra que fue tomada posteriormente para una coreografía) | Manuel Enríquez (+) | Contravox | 1976 | 20' | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (versión original) | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si | Si |
| Músicos, bailarines, actores y sonidos electrónicos | Manuel Enríquez (+) | La casa del sol | 1976 | 22' | No se encontró la cinta | | No | Si | Si |
| Sonidos electrónicos (Música compuesta para un ballet de Amalia Henández) | Manuel Enríquez (+) | Misa prehistórica | 1980 | 13'24" | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 (versión completa) | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si | Si |
| Cinta y grupo de expresión corporal (opcional) | Alejandro Esbrí | Fusiones | 1984 | 10'11" | Master en Cassette | Reproductora de cassette | No | 10 | Si |
| Cinta y dos bailarinas | Alejandro Esbrí | Eclíptica 6 y 9 o sueño de una noche que no fue | 1991 | 9'06" | Sintetizador digital M1 / cassette | La tarjeta (del M1) se perdió / pero hay un master en cassette | No | 1 | |
| Cinta y compañía de danza contemporánea | Alejandro Esbrí | En 5 y 7 Modelo para armar | 1991 | 6'22" | Tarjeta M1 ó dat ó cassette | Sintetizador M1 ó reproductor de dat ó de cassette | No | 7 | |

Catálogo por dotación
F. Con o para danza

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | de ejecución | Posible s |
|---|---------------------|---|---------|------------|--|--|---|-------------------|--------------|-----------|
| Zapateado en vivo, sonidos electroacústicos, iluminación y video | Alejandra Hernández | Pies, para qué los quiero | 1998-99 | 8' | Partitura (zapateado en vivo), CD, 4 videos VHS y diseño de iluminación adaptable al espacio | Reproductor de CD y equipo estereo de reproducción, 4 reproductoras de video VHS, 4 monitores con pedestal, tarima y equipo de iluminación | Demo en video de la obra con la compositora | 8 | | Sí |
| Cinta (Obra realizada para la coreógrafa Lidia Romero con sonidos electroacústicos y algunos fragmentos transformados de Puccini y Bellini) | Mario Lavista | Historias como cuerpos | 1980 | 12' | En cinta de 1/4 ó cassette ó CD | Reproductor de CD ó cassette ó cinta de 1/4 | No | 10 | | |
| DAT | Arturo Márquez | Passages (Música para danza) | 1990 | 50' aprox | DAT | Reproductor de DAT | No | 4 | | Sí |
| DAT | Arturo Márquez | Tierra, (música para el grupo de danza Mandinga) | 1991 | 55' | DAT | Reproductor de DAT | Fragmentos en el CD: Música para Mandinga, URTEXT | 15 aprox | | Sí |
| DAT | Arturo Márquez | La Nao (para el grupo de danza Mandinga) | 1992 | 50' aprox. | DAT | Reproductor de DAT | Fragmentos en el CD: Música para Mandinga, URTEXT | 15 aprox | | Sí |
| DAT | Arturo Márquez | Los 4 narcisos (para el grupo de danza Teatro del cuerpo) | 1993 | 55' aprox. | DAT | Reproductor de DAT | No | 10 aprox | | Sí |
| DAT | Arturo Márquez | Cristal del tiempo (para el grupo Mandinga) | 1994 | 50' aprox. | DAT | Reproductor de DAT | No | 5 aprox | | Sí |
| Sistema SICIB, fl. MIDI y 2 bailarines | Roberto Morales | Espacios virtuales | 1996 | 16' | partitura, DAT, | Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds,casco virtual | No | 1 | | Sí |
| 2 fls., cl., tb., cb., piano, medios electrónicos y 2 bailarines | Roberto Morales | Espacios virtuales II | 1996 | 20' | partitura, DAT, | Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB, sensores flock of birds,casco virtual | No | 1 | | Sí |
| Fl.,cl (si bemol), piano, sistema SICIB, sensores flock of birds, 2 computadoras y un bailarín | Roberto Morales | Trio de Cuatro | 1998 | 7'10" | partitura y DAT | Reproductor de DAT, 2 SGI con SICIB y performer, sensores flock of birds | No | 4 | | Sí |

Catálogo por dotación
F. Con o para danza

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|---------------------|--|------|-----------|---|---|-------------------|-------------------|--------------------------|
| Bailarina, medios electrónicos en vivo y proyección de imágenes | Antonio Russek | Continuidades y distancias | 1981 | 9' | Cinta de 1/4 a 4 canales(Transferida o por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD, o sintetizador | No | 3 o 4 | Sí (con o sin bailarina) |
| 4 fl., 2 trp., 2 sax., 2 trb., 2 cor., 3 percus., piano eléctrico, sintetizador y bailarines | Eduardo Soto Millán | Gucumatz (Colaboración: Roberto Morales) | 1987 | 20' a 30' | | | | | |
| Percusión, danza y cinta (La parte de danza está diseñada para que sea el propio percusionista el que la ejecute; para esto hay ciertas instrucciones en la partitura) | Raúl Tudón | Noche virgen | 1993 | 40' | DAT/ Caset | Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción | No | 2 | Sí |
| Cinta y bailarines (Música pensada para danza. El compositor elaboró ciertos "sketches" y sugerencias coreográficas que tendrían que ser revisadas y trabajadas por el coreógrafo) | Raúl Tudón | Danzas estáticas | 1995 | 12' | DAT/ Caset | Reproductor de DAT o caset y equipo estereo de reproducción | No | No | Sí |
| Actor, cantao, 3 bailarines, diapositivas, percusión y cinta | Alicia Urreta | Cante, homenaje a Manuel de Falla | 1976 | | | | | | |

Catálogo por Dotación

G . En combinación con alguna otra expresión artística (excepto danza):
elementos visuales, obra plástica,
teatral, etcétera

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|---------------------|--------------------------------|------|----------|--|---|--|-------------------|----------------------|
| Percusión y sonidos electrónicos (música para la Capilla de Sn. Andrés un evento con Federico Silva) | Manuel Enríquez (+) | Interecos | 1984 | 13'52 | Cinta estereo de 1/4 a 7 1/5 | Reproductor de cinta de 1/4 | No | Si | Si |
| Instalación electroacústica para cinta y exhibición de caracoles de jardín (opcional) | Bernardo Feldman | Naturaleza muerta (Still life) | 1986 | 16' | CD ó DAT, (El diseño en la exposición de los caracoles es libre) | Reproductora de CD tocando en un espacio donde haya un "terrario" (en vez de un acuario), con caracoles de jardín iluminados con luces de colores | Grabación: Music from the Society for Electro Acoustic Music (SEAMUS) volume 1 EAM-9301 2550 Beverly Boulevard, Los Angeles, California 90057 teléfono: Atención Scott Wyatt, University of Illinois Experimental Music Studios (217) 333 2620 | | Si |

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible ejecución |
|--|------------------|-------------------|------|---|-----------------|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| Voces de transeuntes en la calle manipuladas por computadora en tiempo real (Un micrófono es colocado en su base, en un espacio (generalmente como parte de un evento artístico o musical) frente a un atril con un directorio telefónico. De ser posible deberá estar frente a un espejo pequeño, de modo que la gente que pasa cerca del micrófono pueda verse en el espejo y sienta la tentación de hablar o cantar ante éste micrófono "solitario". El micrófono está conectado a un mezclador o ingeniero de sonido manipula por medio de un procesador de efectos, alterandolo, cambiando el eco, la reverberación, haciendo transposiciones, etc. Como opción, se pueden grabar los sonidos durante el evento mismo, de manera que al agregar las distintas capas sonoras se obtenga una textura progresivamente densa, conforme el evento transcurre | Bernardo Feldman | ¡Oh, cetecho! | 1987 | 10' (puede llegar si se desea a 24 hrs.) | Instrucciones | Un micrófono, un atril, un directorio telefónico, un espejo pequeño, una consola, un procesador de efectos tipo Yamaha SPX 90 o alguno más moderno y una o dos bocinas (opcional grabadora) | | | Si |
| Chelo, DAT y video | Marcelo Gaete | 4 rooms | 1999 | 5' | DAT y video VHS | Reproductora de DAT y de video VHS | | 2 | Si |

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|---------------------|------------------------------|---------|------------|---|--|---|---|----------------------|
| Piano, clarinete, flauta, 2 vln. cinta espacializada y video | Marcelo Gaete | Partitura visual | 1999 | 7' | Partitura y sesión de ProTools en 6 canales y VHS | Computadora con el programa ProTools o grabadora Multitrack (habría que hacer la transferencia), equipo de amplificación a 6 canales y reproductora de video VHS | No | 2 | Sí |
| Viola, 2 violines, flauta, e instrumento virtual (Big Eye), cinta espacializada, computadora y video interactivo | Marcelo Gaete | Untitled 2 | 1999 | 10' aprox. | Partitura, sesión de ProTools (o grabación multitrack), de archivo de director, patch de max, archivos de sample cell 3 | computadoras, una con el programa Big Eye, otra con Director, otra con Max y Sample Cell. Cámara de video con buena resolución, sistema de amplificación con 6 bocinas | No | 1 | Sí |
| Montaje sonoro, cinta procesada | María Granillo | Winged feet | 1992 | 20' | DAT | Lector de DAT | No | 1 vez en University of York, Inglaterra | Sí |
| Zapateado, sonidos electroacústicos, iluminación y video | Alejandra Hernández | Pies, para qué los quiero | 1998-99 | 8' | Partitura (zapateado en vivo), CD, 4 videos VHS y diseño de iluminación adaptable al espacio | Reproductor de CD y equipo estereo de reproducción, 4 reproductoras de video VHS, 4 monitores con pedestal, tarima y equipo de iluminación | Demo en video de la obra con la compositora | 8 veces | Sí |
| Cello y sonidos electroacústicos (música para la obra de teatro) | Ana Lara | Más allá | 1997 | 120' | DAT | | No | 10 | Sí con la obra |
| Cinta (Obra realizada para una exposición que se realizó en el Grand Palais en Paris) | Mario Lavista | Espacios imaginarios | 1969 | 60' | quizás en cinta de 1/4 | Reproductor de cintas de 1/4 | No | exposición de un mes | |
| Cinta (Para la película con el mismo nombre dirigida por Nicolás Echavarría) | Mario Lavista | Semana Santa entre los Coras | 1973 | 60' | Sóamente con la película | | No | 10 | Sí, con la película |
| Orquesta Sinfónica a 3, arpa, cinta y proyección de diapositivas (la cinta incluye grabaciones de animales y aves de Sudáfrica) | Antonio López-Ríos | Utinam Pater Redeat | 1999 | 14' | MD (minidisk) | Reproductor de MD (minidisk) | No | No | Sí |

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|------------------|--|------|--------------|---|--|---|-------------------|----------------------|
| Arpa con modificación electrónica y (opcional) proyección de partitura | Arturo Márquez | Master pez II | 1985 | 6' | Partitura, modificación electrónica es ad libitum | Equipo de amplificación y procesador de efectos | Grabada EMI/CIIMM, Música de cámara LME-55, Colección Hispanoamericana de Música contemporánea, No 6, México, 1987. Publicada Fotozoom, año 10, | 20 | Si |
| Arpa, y DAT, percusiones (opcionales), video (opcional) | Arturo Márquez | Son a Tamayo | 1992 | 13' | DAT y video VHS | Reproductor de DAT y de video | CD: Son a Tamayo, Lidia Tamayo, arpa; Grabaciones Lejos del Paraíso, GLPD 10 | 50 | Si |
| Ollas y casets (La obra fue realizada grabando una poesía y procesándola, el resultado está grabado en forma de loop en casets diferentes que deben de reproducirse dentro de las ollas) | Arturo Márquez | Ollesta | 1992 | Loops de 30' | Casets | 8-10 casets y 8-10 Ollas | No | 3 | Si |
| Fl., sax., piano, percusión, sintetizador, bajo eléctrico, contrabajo, actor y pintor | Roberto Morales | Alcanzar su gracia pondría fin a la aventura | 1989 | 1:30' | | | | | |
| Sonidos electroacústicos y Mimo (o flauta bajo en do con amplificación y sonidos electroacústicos) | Alejandra Odgers | Eco (de la suite Metamorfosis) | 1999 | 7' | ADAT ó sesión de Pro Tools (o versión flauta bajo y CD) | Reproductor de ADAT (o computadora macintosh con el programa Protools (v. 4 como mínimo) e interface con 3 salidas), 3 bocinas, amplificador con 3 salidas (o reproductor de CD y equipo de amplificación) | No | No | Si |
| * Mixmedia | Raúl Pavón | Suite icofónica | 1983 | | | | | | |
| Medios electrónicos y visuales | Raúl Pavón | Fantasia cósmica (poema icofónico) | 1984 | 9'10" | | | | | |
| Medios electrónicos y visuales | Raúl Pavón | Fantasia creacionista | 1985 | | | | | | |
| Cinta y medios visuales | Raúl Pavón | Una antifantasia | 1986 | | | | | | |
| Cinta y medios visuales | Raúl Pavón | Fantasia de la muerte | 1987 | | | | | | |

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---|----------------|----------------------------|------|----------|--|---|--|-------------------|---|
| Cinta y medios visuales | Raúl Pavón | Fantasia abstracta | 1989 | | | | | | |
| Percusiones y cinta (obra para performance con obra pictórica) | Victor Rasgado | Mictlán | 1992 | 18' | DAT | Reproductor de DAT | No | 1 | Sí, sola o con el performance y la obra pictórica |
| Cinta realizado para un cortometraje presentado en la Bienal de Venecia en 1993 | Victor Rasgado | Dies solis | 1993 | 18' | Video PAL | Reproductor de Video con sistema PAL | Ediciones Chartra Sesma/ ISBN 88-8658-30-0, Italia, 1993 | 10 | Sí con el video |
| Cinta y diapositivas | Vicente Rojo | Pasos | 1985 | 6' | | | | | |
| Bailarina, medios electrónicos en vivo y proyección de imágenes | Antonio Russek | Continuidades y distancias | 1981 | 9' | Cinta de 1/4 a 4 canales (Transferida o por transferir a CD) | Reproductor de Cinta de 1/4 o de CD, o sintetizador | No | 3 o 4 | Sí (con o sin bailarina) |

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | de Posible su ejecución |
|--|----------------|-------------------|------|----------|--|--|-------------------|-------------------|--|
| Instrumentos ad libitum con medios electrónicos y efectos visuales Se concibió como evento monumental en una de las ediciones del Festival del Centro Histórico. Se utilizó gran equipo de amplificación en la plaza de la Santa Veracruz, a espaldas de la alameda central. "Utilicé la misma mecánica composicional que en la serie de los Tríos pero con cuatro intérpretes". Se utilizaron: Sintetizador modular analógico, varios sintetizadores de teclado, el sistema Alpha Syntauri, Saxofón, disco metálico, campana de tres placas etc. y un invitado con otros sintetizadores, flauta y arpa chamula. Los efectos visuales consistieron en un equipo de luces de teatro automatizadas y un globo aerostático de tamaño natural que se mantuvo | Antonio Russek | Punto de fuga 2 | 1987 | 50' | guía donde está especificada la estructura general por secciones y duraciones en cada una de ellas | Sintetizador modular analógico, varios sintetizadores de teclado, el sistema Alpha Syntauri y equipo de luces de teatro automatizadas y un globo aerostático | No | 1 | Si pero sería difícil presentarla como en su estreno |

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|----------------|--------------------------------------|------|----------|---|--|---|--|---|
| Metalófonos realizados por Gabriel Macotela y medios electrónicos en vivo (Obra para cinta e instrumentos metálicos, interpretada por medio de una guía de referencia, se utilizó también un sampler digital. Aunque los metalófonos de Macotela se pudieran sustituir, se trató de un evento donde el impacto visual de estos objetos jugaba un papel determinante y todos los materiales sonoros presentes en la cinta así como las muestras del sampler fueron obtenidos de estos instrumentos) | Antonio Russek | A flor de piel | 1988 | 10' | Cinta de 1/4 posible de transferir a CD | Reproductor de cinta de 1/4 o CD, sampler digital y metalófonos de Gabriel Macotela (sustituibles) | No (Existe grabación en cinta de 1/4 de la ejecución) | 1 | Sí. Con algo de esfuerzo se pueden reunir algunos de los metalófonos y presentaría de nuevo |
| Síntesis electrónica y proyección de imágenes (Las imágenes son de la obra plástica de Gabriel Macotela, aunque la pieza se presentó originalmente con el video, se puede escuchar independientemente) | Antonio Russek | Time is money (Síntesis electrónica) | 1998 | 7' | CD | Reproductor de CD y video (opcional) | No | Se presentó diario durante la exposición y como música solo tres veces | Sí, sólo con video |

Cuadro por dotación
 G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---------------------------------|----------------|-------------------|------|------------|------------|--|---|-------------------|---|
| Instalación sonora | Arturo Salinas | Dao | 1974 | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 3 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Cinta (con imágenes opcionales) | Arturo Salinas | Damaru | 1979 | 15' aprox. | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 5 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|---------------------------------|----------------|---------------------|------|--------------|------------|--|---|-------------------|---|
| Cinta (con imágenes opcionales) | Arturo Salinas | Damaru (versión II) | 1979 | 6'30" aprox. | DAT y/o CD | Equipo de reproducción estéreo para DAT o CD | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | Sin estrenar | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Instalación sonora | Arturo Salinas | Umai | 1985 | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | Nº de ejecuciones | Posible sujeción a la ejecución |
|--|----------------|------------------------|------|----------|---------|--|---|-------------------|---|
| Instalación sonora | Arturo Salinas | Estrellas para Gabriel | 1988 | 30' | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Cajita de música electrónica e interactiva | Arturo Salinas | Rélawi | 1989 | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | más de 10 | Sí, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |

Cuadro por dotación

G. En combinación con otra expresión artística (excepto danza)

| Dotación | Compositor | Título de la Obra | Año | Duración | Formato | Dispositivo | Editada / Grabada | N° de ejecuciones | Posible su ejecución |
|--|---------------------|--|------|----------|-----------------------------|--|---|-------------------|---|
| Instalación sonora | Arturo Salinas | Espacio nocturno | 1993 | variable | | Mis obras, con alguna excepción, no requieren un "hardware" específico, sino resultados musicales o espaciales que se pueden lograr con equipos diversos y recientes. Para mis obras en vivo y para las instalaciones considero que es prácticamente indispensable la presencia del compositor | Las partituras (así como las cintas de las obras electroacústicas) están disponibles internacionalmente a través de Deep Listening Publications P.O. Box 1956 Kingston, NY, EUA 12402, Teléfono: [914] 338.59.84, Fax: [914] 338.59.86, email: deeplisten@aol.com | una | Si, siempre y cuando haya condiciones adecuadas (técnicas, humanas y económicas) para la producción |
| Sintetizador, medios múltiples ad libitum (visuales y sonoros) y cinta | Eduardo Soto Millán | Pieza en forma de sandía (José Antonio'88) | 1988 | 7' | | | | | |
| Cinta y diapositivas | Verónica Tapia | Pieza para cinta y diapositivas | 1989 | 6' | Cinta de 1/4 /CD en proceso | reproductor de cinta de 1/4 | No | 2 | No |
| Actor, cantautor, 3 bailarines, diapositivas, percusión y cinta | Alicia Urreta | Cante, homenaje a Manuel de Falla | 1976 | | | | | | |
| Música electrónica y tres lectores | Sergio Villarreal | Hurakan: El corazón del cielo | 1992 | 10' | | | | | |

Glosario de Términos

Glosario de términos

ADAT: Siglas de Alesis Digital Audio Tape (cinta de audio digital Alesis). Formato de grabación digital en cinta super VHS. Con este formato se pueden grabar varias pistas de sonido independientes, hasta un límite de ocho simultáneas

Analógico: Dícese de los sistemas de captura, manejo, reproducción y almacenamiento del sonido en los cuales la señal sonora es convertida y manejada como una variación de voltaje continua y sin interrupción. Esta variación de voltaje se comporta de forma directamente comparable a las variaciones de presión atmosférica que constituyen el sonido mismo, por lo que se dice que el sonido y su representación como variaciones de voltaje tienen una relación de *analogía*.

Amplificación: Aumentar la intensidad del sonido

Amplificador: Aparato o sistema que permite variar por medios electrónicos la intensidad del sonido

Audio: Lo relativo al sonido. En electrónica: el control y procesamiento del sonido a través de aparatos electrónicos

Banco: En términos de la música electroacústica es un conjunto de información digital, en general programas (o patches) de sonidos que pueden ser recuperados a través de un índice numérico

Bocina: Dispositivo transductor que convierte las fluctuaciones de voltaje alterno en variaciones en la presión del aire (sonido)

Buchla: Marca de algunos de los primeros sintetizadores analógicos que tomaron el nombre de su fabricante. Tuvieron una gran difusión a nivel mundial, y en México, por ser de los que se adquirieron y conocieron primero. Muchas de las obras electroacústicas pioneras en nuestro país se compusieron con sintetizadores de este tipo

Canal: Camino sencillo o circuito simple para la conducción eléctrica del audio. Por ejemplo, en monoaural se maneja un canal, en estereo dos, en cuadrafónico cuatro, etcétera

Caset (cassette): ver Cinta magnética

CD: Siglas de “Compact Disc” o disco compacto. Un medio de grabación digital en un disco óptico con capacidad para grabación estereo

Cinta magnética: Cinta de polyester cubierta con un material magnético en uno de sus lados, que es utilizada para grabar sonido al polarizar el material magnético. En el caso de las **cintas de carrete abierto** existen varios formatos en los cuales varía el ancho de la cinta. Los más usados son: 1/4, 1/2, 1 y 2 pulgadas. Por otra parte existen las cintas de **caset** (o **cassette**) donde la misma se encuentra protegida por una caja de plástico

Cinta, obra para : Obra que requiere la reproducción de una cinta pregrabada. Por extensión la obra que utiliza cualquier medio pregrabado (por ejemplo: CD, caset, DAT, computadora, etcétera)

Consola o mezcladora: Aparato electrónico que se utiliza para mezclar y dirigir señales de audio

Controlador: Dispositivo MIDI que permite mandar órdenes a otros equipos MIDI o computadora. En muchas ocasiones es un teclado pero hay también controladores de aliento, de percusión, para guitarra, sensores, etcétera

DAT: Siglas de Digital Audio Tape (cinta de audio digital). Formato de grabación digital en cinta magnética. Se trata de un sistema de grabación en cinta magnética con capacidad para grabación estereo

Digital: Dícese de los sistemas de captura, reproducción y almacenamiento del sonido en los cuales la señal sonora es convertida y manejada como una serie de valores numéricos discretos ordenados en el tiempo a intervalos regulares. El manejo del sonido de manera digital permite la utilización de sistemas de cómputo para la transformación sofisticada de las señales digitalizadas

Dispositivo: Equipo (conjunto de aparatos u objetos) necesario para la reproducción de la obra

Dotación: Lista de las fuentes sonoras (instrumentos o aparatos) necesarios para la ejecución de la obra

Emulsión: Material en que se suspenden las partículas magnéticas de una cinta

Filtro: Proceso que se utiliza para eliminar partes de un sonido

Formato: Medio de almacenamiento empleado para conservar la obra. (por ejemplo: cinta de 1/4, caset, DAT, CD, partitura, etcétera)

Generador de tonos: Sinónimo de oscilador, aparato eléctrico que produce una frecuencia "pura". En MIDI, aparato que tiene almacenados sonidos

General MIDI: Convención entre los fabricantes de instrumentos MIDI para crear un "banco de sonidos" estandar, en el que los 127 timbres coincidieran siempre sin importar la marca. Ejemplo: si se usa un teclado con general midi el programa 69 siempre coincidirá con el timbre de un oboe, el 41 con el de un violín, el 1 con el de un piano, etcétera

Grabadora de carrete: Dispositivo para grabar y reproducir cintas magnéticas

Loop: Lazo, rizo o fragmento de música, audio o video, que se repite las veces que sean requeridas

Micrófono: dispositivo transductor que convierte las variaciones en la presión del aire (sonido) en fluctuaciones de voltaje alterno

MIDI: Siglas para Musical Instruments Digital Interface (Interconexión Digital de Instrumentos Musicales), protocolo de comunicación estandarizado que permite interconectar sintetizadores, cajas de ritmo, secuenciadores, procesadores, etcétera, aún siendo éstos de diferentes marcas

Modulador anular o de anillo: Módulo que recibe dos sonidos y entrega a su salida la suma y resta de ellos, perdiéndose los originales.

Multimedia: Conjunto de medios tecnológicos que sirven para la comunicación. Combinación de texto, gráfica, sonido, animación, video u otros medios dentro de un producto o presentación

Multipista (Multitrack): Formato capaz de almacenar simultáneamente varios canales en forma independiente

Música concreta: Conocemos como música concreta la que se hizo en la época de la postguerra, que manipulaba en laboratorio ruidos y sonidos extraídos de la realidad

Música electroacústica: Hoy se llama música electroacústica a toda aquella que lleva implícito el uso de instrumental electrónico, complejo o sencillo

Música electrónica: Conocemos como música electrónica a la que surgió como consecuencia del serialismo integral y que producía los sonidos metodológicamente y por medio de aparatos que los sintetizaban

Patch: Alambrar, unir o cablear. En MIDI función que relaciona los canales MIDI con los timbres contenidos en un banco

Patch de Max: El programa Max consiste en una colección de módulos gráficos que el usuario puede interconectar usando el “ratón”. Al resultado de unir estos módulos se le conoce como “patch”

Pista o track: Area en una cinta magnética o medio de almacenamiento (disco duro, cd, etcétera) usada para grabar sonidos. En algunos casos cada track almacena lo correspondiente a cada canal

Procesador de efecto: Dispositivo electrónico capaz de recibir una señal de audio y procesarla para obtener diferentes efectos acústicos (ecos, reverberaciones, coros, etcétera)

Programa: Sonido programado que coincide con el de algún instrumento o timbre. Sonidos de un banco. En computación conjunto de órdenes programadas con objetivos determinados; se les conoce también con su nombre en inglés *software* o como paquetería o aplicación

Plug-in: Programa accesorio que se añade a un programa o aplicación original

Reverberación: Fenómeno acústico que ocurre como consecuencia de múltiples reflexiones de un sonido separadas entre sí por menos de 45 milisegundos

Sampler: Caja de "muestreo". Dispositivo que graba "muestras" (o samples) de audio. Puede convertirlas en uno de los timbres de un banco de sonidos

Sample: Muestra de sonido

Secuencia: Serie de órdenes o eventos programados para la ejecución musical a través de un programa secuenciador y un dispositivo MIDI

Secuenciador: Módulo para producir una serie de eventos, uno tras otro en forma programada

SGI: Silicon Graphics. Plataforma de cómputo

SICIB: Sistema Interactivo de Composición e Improvización para Bailarines, utiliza a los programas Escamol, Csound y Aura

Síntesis sonora: Producción o modificación de sonidos por medio de la alteración de sus partes componentes elementales. Algunos ejemplos son la síntesis aditiva, sumando una a una las componentes de dicho sonido, la síntesis sustractiva, extrayendo de una onda compleja la o las partes requeridas para construir tal sonido, etcétera

Sintetizador: aparato electrónico que permite construir sonidos con base en sus componentes elementales (timbre, envolvente, intensidad, etc.) y manipularlos a voluntad

Sistema interactivo: Dispositivo o conjunto de dispositivos que permite escoger diferentes opciones al usuario, intérprete, etc. en el transcurso de la ejecución

Track o pista: Area en una cinta magnética o medio de almacenamiento (disco duro, cd, etcétera) usada para grabar sonidos. En algunos casos cada track almacena lo correspondiente a cada canal

Tiempo real (o *en vivo*): Se dice de un proceso de transformación que ocurre en el mismo momento de la ejecución

Timbre: El conjunto elemental (frecuencias y envolvente) que permite identificar el agente que produce un sonido. En MIDI sinónimo de programa

Anexo

Anexo: Directorio de Compositores con por lo menos una obra electroacústica

- Alvarez, Javier j.alvarez@temazcal.co.uk
- Amozurrutia, José
Tel. 56 65 34 37
e-mail: redsnic@servidor.unam.mx
- Antúnez, Alfredo
Escuela Superior de Música (CNA)
54 20 44 00
- Baca Lobera, Ignacio
Carlos Septién #48, Col. Cimatarío,
C.P.76030, Querétaro, Qro.
Tel. (4)2 12 08 03
baca@mail.intermex.com.mx
- Baruch, René
renebaruch@yahoo.com
- Cárdenas, Gerardo
Tel. 01 (43) 24 12 22
- Cinta Bravo, Ricardo
Tel.56 33 45 14
bravocir@mati.net.mx
- Contreras, Alma Siria
Tel. 01 (43) 24 12 22
- Córdoba, Jorge
Tel. y Fax 55 64 13 34
- Cortés, Ricardo
Tel. 58 49 03 24
e-mail: rcortese@hotmail.com
- Durán, Juan Fernando
Tel. 52 82 52 33
e-mail: jfduran@df1.telmex.net.mx
- Elías, Manuel de
Fax. 55 54 21 79
e-mail: madel@prodigy.net.mx

- Enríquez, Manuel
Sra. Susana Alfaro Viuda de Enríquez
e-mail: mirarte@prodigy.net.mx
- Estrada, Julio
e-mail: ejulio@prodigy.net.mx
- Feldman, Bernardo
BerNRD2@aol.com
Director Music Department
College of the Canyons
26455 Rockwell Canyon Road
Santa Clarita, California 91355
Tel. (661) 259 7800 ext. 3254
- Fernández, Antonio
Tel.y Fax (52) 52 12 02 19
Agustín Melgar 29
Col. Condesa, 06140, México D.F.
afros@hotmail.com
- Gaete, Marcelo
Circuito Pintores #106
Ciudad satélite, Naucalpan
Edo. de México 53100
Tel. 55 62 21 95
e-mail: m.gaete@mailcity.com
- Galindo, Blas
Sra. Ernestina Galindo (viuda del
compositor) o Dr. Luis Galindo (hijo
del compositor)
Tel. 55 39 20 46
e-mail: lgalindo@data.net.mx
- García de León, Ernesto
Tel y fax. 56 68 17 45
dirección Ocotepc # 62 col.
Sn Jerónimo Lídice, CP 10200,
México D.F.
- González Christen, Francisco
Tel y Fax. 01 (28) 18 71 42
Cráter #47 Fracc. Lomas del tejar
Xalapa, Ver. C.P.91065
e-mail: Christen@xal.megared.net.mx

Facultad de Música de la Universidad
Veracruzana
Tel. 01 (28) 18 76 62
Barragán #32, Centro de Xalapa
(15-18 hrs.)

Granillo, María

gragoma@df1.telmex.net.mx
tel. 56 06 24 43

Hernández, Alejandra

Tel. y Fax. 55 49 98 02
Rafael Oliva #147 Casa 4-A,
Col. San Diego Churubusco
CP 04210, México D.F.

Kuri-Aldana, Mario

56 88 69 84 y 56 88 69 44 (particular)

Lara, Ana

analara@ibm.net

Lavista, Mario

Edificios Condesa
Cerrada de Matehuala L-00
Col. Condesa, México 06140, D.F.
Tel/fax: (525) 553 52 57

López-Ríos, Antonio

Tel. 55 52 84 42
Retorno 49 No 24 de AV. del Taller
Col. Jardín Balbuena C.P.15900
México D.F.
e-mail: polifonico_@hotmail.com

Macías, Gonzalo

Tel. 56 59 08 35
Sn. Francisco Figuraco #11 Int. 4
Coyoacan C.P.04000, México D.F.
e-mail: gmarze@hotmail.com

Márquez, Arturo

e-mail: arpatlan@telmex.df1.net.mx

- Martínez, Ricardo
Tel. 01 (8) 3 38 15 29
Priv. Neil Armstrong #115
Mirasierra, Garza García,
Nuevo León, México
- Medeles, Víctor Manuel
Tel. 01 (3)7 66 05 98
Emiliano Zapata #27, Ajijic
C.P. 45920
- Departamento de Música de la
Univerisdas de Guadalajara
Tel. y Fax. 01 (3)6 13 94 50
Morelos #191, Centro, Guadalajara
- Medina, Roberto
Monterey #295-B
Col. Roma, CP 06760
- Mendía, Guillermo de
Tel. 55 77 15 43
Fausto Romero #46
Col. Aragón, La Villa
C.P. 07000, México D.F.
- Miranda, Rafael
Tel. (72) 15 62 11
Silviano García #305-B 401
Residencial El Calvario
C.P. 50120 Toluca,
Edo. de México
- Morales, Roberto
Carretera Panorámica Km 13.7
tramo Rayas - Prepa, CP 36000,
Guanajuato Gto., Mexico
tel/fax: 52 473 2 91 50
e-mail: roberto@quijote.ugto.mx
- Navarro, Antonio
Tel. y Fax. 01 38 12 46 45
e-mail: navagom@megared.net.mx
- Niño, Ricardo
Tel. 01 83 65 29 49
e-mail: rmino@acnet.net

- Núñez, Francisco
Tel. y Fax. 01(429) 40207 y 40208
- Odgers, Alejandra
Tel. (52) 56 71 51 46 y 56 78 19 65
Fax. (52) 56 73 92 79
Hda. Sta. Cecilia #200
Col. Villa Quietud
04960, México D.F.
e-mail: aleodgers@hotmail.com
- Ortiz, Gabriela
Tel. y Fax. 55 44 44 38
Cerro del tigre #28
Col. Romero de Terreros
C.P.04310, México D.F.
ortizt@servidor.unam.mx
- Paredes, Hilda
hparedes@argonet.co.uk
Fax. 0044 181 343 2166
12 Dukes Ave.
London N3 2DD
England
- Pareyón, Gabriel
CENIDIM
Tel. 54 20 44 15
Torre de Investigación, 7^{mo} piso
CNA, Col. Country Club, CP 04220
Río Churubusco y Tlalpan s/n
- Paz, Jorge
Tel. 56 76 47 94
- Quintanar, Héctor
Cooperativa de Compositores
o a través de Eduardo Soto Millán
- Rasgado, Víctor
Tel. 55 64 40 02 (D.F.)
01 (73) 12 38 31 (Cuernavaca)
- Ritter, Jorge
jritter@prodigy.net.mx

- Rocha, Manuel
Insurgentes sur 4411 Edif.9 - 103
Tlacoligia 14430, México D.F.
Tel. 55 73 97 12
manroit@compuserve.com
- Rodríguez, Marcela
marcero@data.net.mx
Tel. 55 54 72 66
- Rodríguez, Salvador
56 88 24 13
- Rojo, Vicente
Tel. y Fax. 55 54 93 28
Dulce oliva #141
Col. Coyoacán, CP 04000
México D.F., México
e-mail: rojo@mail.internet.com.mx
- Rosales, Hugo
Escuela Nacional de Música
Escuela Superior de Música
- Russek, Antonio
Estrella del sur 19
Rancho Tetela
Cuernavaca, Morelos 62160
e-mail: brussek@infosel.net.mx
- Salinas, Arturo
AP 116
62520 Tepoztlan, Morelos
Tel. y Fax: (7) 395.25.38
e-mail: arturo@intertepoz.com
- Sánchez, Carlos
e-mail: carlossg@sfsu.edu
- Sigal, Rodrigo
47 Willifield Way
London, NW11 7XU
Londres, Inglaterra
Tel/Fax 44-181-4557901
- Direccion permanente en Mexico
Progreso #15 C-2
Sta. Catarina Coyoacan

México DF, cp 04110
México
Tel/Fax 52-(5)5540345

email: sigal@city.ac.uk
rsigal@hotmail.com
http:www.sigal.findhere.com

Silva, Pablo

Tel. 56 59 40 23
email: hpsilva@servidor.unam.mx

Tamez, Gerardo

Tel. 56 76 78 09
Cerrada Bakkola #3 Col. Ampliación
Tepepan Cp 16029
email: gtamez@prodigy.net.mx

Tapia, Verónica

e-mail: veranma@hotmail.com

Tudón, Raúl

Felipe Villanueva #20-303
Col. Guadalupe Inn, C.P.01020
México D.F. México
Tel y Fax. 56 64 44 54

Vázquez, Hebert

Tel. 58 73 22 27

Vázquez, Lilia

Tel. (72) 15 62 11
Silviano García #305-B 401
Residencial El Calvario
C.P. 50120 Toluca,
Edo. de México

Villanueva, Mariana

Calle del Bosque #7
Col. del Bosque, 2ª sección
62150, Cuernavaca, Morelos
Tel. para recados en México D.F.
56 73 37 59

Bibliografía

- ALVAREZ, Javier, "La música electroacústica en México" en Pauta cuadernos de teoría y crítica musical, traducción de Juan Arturo Brennan, México, CENIDIM INBA, 1996 (57-58, enero-junio de 1996) pp.41-49
- BERENGUER, José, Introducción a la música electroacústica, Fernando Torres, Editor-Valencia, 1974, 116p
- EIMERT, Hebert, et al, ¿Qué es la música electrónica?, Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1959, 120 p
- ESBRI, Alejandro, Anteproyecto para la redacción de un texto sobre la música electrónica en México, proyecto presentado al FONCA para solicitud de beca, México D.F. 1989, 11p.
- HAYKIN, Randy (editor), Demystifying Multimedia, a Guide for Multimedia Developers from Apple Computer, Inc., San Francisco, CA., Apple Computer Inc., 1993, 284 p
- LINCOLN, Harry B., compilador The computer and Music, Cornell University Press Ithaca and London, 1970, 354p
- MARCO, Tomás, Historia general de la música IV, Siglo XX, Madrid, Ediciones ISTMO, editorial alpuerto s.a., 352 p., Colección Fundamentos, 59
- MORENO Rivas, Yolanda, La composición en México en el siglo XX, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, (Cultura Contemporanea de México) 237p.
- PEREZ, Jorge, Cómputo musical, México D.F., 1991, 20 p.
- PEREZ, Jorge, Diagnóstico que presenta la coordinación de cómputo para la enseñanza de la música, México D.F., 1988, 9 p.

- PFAFFENBERGER, Bryan, Diccionario para usuarios de computadoras, México, Pretice Hall Hispanoamericana S.A., 1993, Tercera edición, 378 p
- ROADS, Curtis, The Computer Music Tutorial , MIT press, tercera edición,
- SOTO MILLAN, Eduardo (compilador), Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto, México, Sociedad de Autores y Compositores de Música y Fondo de Cultura Económica, 1996, 232 p., Tomo I (A-H)
- SOTO MILLAN, Eduardo (compilador), Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto, México, Sociedad de Autores y Compositores de Música y Fondo de Cultura Económica, 1998, 371 p., Tomo II (I-Z)
- PAVON, Raúl, La electrónica en la música...y en el arte, México, INBA-SEP: publicaciones cenidim, 1982, 320 p.
- VALENZUELA, José, Descubriendo MIDI, San Francisco, GPI Books, Miller Freeman Books,1995, 116 p
- WINKLER, Todd Composing Interactive Music ,The MIT Press, Cambridge Masachussetts, London England, 1988, 350p.

Direcciones en Internet referentes a la música electroacústica:

<http://www.emf.org/internetdirectory.html>

(Esta página incluye un directorio y ligas (links) de lugares en Internet relacionados con la música electroacústica. Página de EMF (Electronic Music Foundation) fundada en septiembre de 1994 para difundir información y materiales relacionados con la historia y el desarrollo de la música electrónica.

<http://www.ircam.fr/index1.html>

<http://www.ina.fr/GRM/presentation.fr.html>

<http://www.ina.fr/GRM/index.en.html>