

2  
12j



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS



REFLEXIONES DOCENTES EN TORNO A LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA A NIVEL MEDIO SUPERIOR

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DOCENTE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

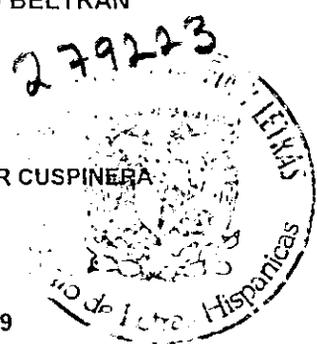
LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

PRESENTA

RUBÉN ALFREDO CARRETO BELTRÁN

ASESORA:

MAESTRA PATRICIA VILLASEÑOR CUSPINEÑA



Filosofía y Letras

MÉXICO, D.F., 1999

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

REAGINACION

DISCONTINUA.

## AGRADECIMIENTOS

*A la maestra Patricia Villaseñor,*

por su participación, objetiva y acertada, para alcanzar los objetivos propuestos en el Informe académico, ya que su decisiva dirección, orientación y corrección de los contenidos expuestos en el trabajo, transformaron y mejoraron la calidad del mismo.

*A la maestra María Eugenia Negri,*

por todo su apoyo y su confianza.

*A las maestras Licenciada Carmen Elena Armijo Canto,*

*Maestra Gloria Estela Báez Pinal,*

*Doctora Elizabeth Luna Traill,*

*Doctora Paciencia Ontañón Sánchez,*

por su desinteresada y muy valiosa participación.

*A la señorita Pilar Barrera,*

por su orientación y su paciencia.

## DEDICATORIAS

A todos y cada uno de mis maestros que a lo largo de mi formación académica contribuyeron, en gran medida, con sus conocimientos, su comprensión y su paciencia para que yo me *formara*, y pudiera continuar con su ejemplo y su labor de educadores, y asimismo pudiera formar a otras generaciones.

A todos y cada uno de mis compañeros profesores que en diferentes etapas del desarrollo de mi ejercicio docente me alentaron y apoyaron compartiendo conmigo sus conocimientos, enriqueciéndome tanto cultural como espiritualmente.

A todos y cada uno de mis alumnos que a lo largo de mi carrera docente me han permitido enseñar y aprender –como si yo fuera uno de ellos-, otorgándome su paciencia y su confianza, ya que, como yo digo, se aprende mucho más de los alumnos al enseñarles que tan sólo de aprender.

“Aprender es descubrir  
lo que ya sabes.  
Actuar es demostrar  
que lo sabes.”

“Enseñar es recordarles a los  
demás que saben tanto como tú.  
Sois todos aprendices,  
ejecutores, maestros.”

“Enseñas mejor lo que  
más necesitas aprender.”

Richard Bach, *Ilusiones*.

## ÍNDICE

|      |   |    |
|------|---|----|
| I)   | INTRODUCCIÓN. ....                        | 1  |
| 1.1  | Motivos (por qué). ....                   | 1  |
| 1.2  | Desarrollo (cómo). ....                   | 3  |
| 1.3  | Finalidad (para qué). ....                | 5  |
| II)  | PROLEGÓMENOS.....                         | 7  |
| 2.1  | Asignatura. ....                          | 7  |
| 2.2  | Análisis y comentarios del programa. .... | 10 |
| 2.3  | Ambiente del ejercicio docente. ....      | 15 |
| III) | LENGUA. ....                              | 20 |
| 3.1  | Lingüística. ....                         | 20 |
| 3.2  | Gramática. ....                           | 23 |
| 3.3  | Ortografía. ....                          | 25 |
| IV)  | LITERATURA. ....                          | 28 |
| 4.1  | Teoría literaria. ....                    | 28 |
| 4.2  | Lectura. ....                             | 31 |
| 4.3  | Análisis literario. ....                  | 34 |
| V)   | CONCLUSIONES. ....                        | 37 |
| 5.1  | Comentarios críticos al programa. ....    | 37 |
| 5.2  | Lengua: problemas y soluciones. ....      | 39 |
| 5.3  | Literatura: problemas y soluciones. ....  | 41 |

|       |   |    |
|-------|---|----|
| VI)   | ANEXO 1: VALORACIONES ACADÉMICAS .....  | 43 |
| 6.1   | Supervisión académica de la UNAM y trabajo académico. ....                                      | 43 |
| 6.2   | Supervisión académica a clase del Colegio Tepeyac. ....   | 45 |
| 6.3   | Reconocimiento académico otorgado por la UNAM. ....   | 46 |
| VII)  | ANEXO 2: MATERIALES DIDÁCTICOS .....  | 47 |
| 7.1   | Exámenes objetivos, resúmenes de apuntes y acetatos. ....                                       | 47 |
| 7.2   | Reproducción del programa, elaboración del programa<br>desglosado y avances programáticos. .... | 49 |
| VIII) | BIBLIOGRAFÍA .....  | 51 |
| 8.1   | General. ....   | 51 |
| 8.2   | Especializada. ....   | 53 |
| 8.3   | Pedagógica. ....  | 57 |

## I

**INTRODUCCIÓN****1.1) Motivos (por qué).**

El presente Informe académico es el resultado de una serie de reflexiones docentes en torno a la enseñanza de lengua y literatura española a nivel medio superior, y ha sido elaborado con la intención de dar a conocer cuál es mi sistema de trabajo en relación con la enseñanza de esta materia.

Entre los motivos primordiales (quizá entre muchos otros) que me han llevado a elaborarlo, están los siguientes:

Primeramente, el deseo de dejar una breve y sencilla constancia sobre todos los años de actividad docente en que he impartido tal asignatura, ya que, en el ejercicio de la enseñanza, el proceso o desarrollo cultural, académico y pedagógico de mi trabajo ha ido sufriendo una serie de transformaciones producto de la experiencia, que me dan una mayor y mejor visión de los contenidos académicos de dicha materia.

Después, la necesidad de compartir las experiencias y reflexiones docentes que he tenido a lo largo de años de trabajo, las cuales han enriquecido mi desempeño académico y han permitido –en mayor o menor grado- que un número importante de mis alumnos obtenga una información, una formación y una transformación de su nivel cultural, de manera que se cumplan, en un alto porcentaje, los objetivos generales propuestos por el

programa, y, sobre todo, que se alcance un mejor y más significativo grado de desarrollo intelectual.

Por último, el propósito de terminar totalmente mis estudios universitarios por medio de la titulación: la elaboración de este Informe académico me lo permite de una manera práctica y agradable porque, en la búsqueda y análisis de esa serie de reflexiones sobre mi propio quehacer docente, se me da la oportunidad de revivir un conjunto de experiencias que en su momento contribuyeron de una manera importante al desarrollo académico, cultural y pedagógico de mi trabajo y mi persona, y es como si, a través de un álbum fotográfico, recordara aquellas etapas de mi vida que constituyeron el presente, y que ahora, conformando mi pasado, sostienen mi presente cultural, y lo enriquecen con aquellas vivencias.

## 1.2) Desarrollo (cómo).

La manera en la cual he elaborado este Informe académico es, simple y sencillamente, la desintegración y análisis de las dos áreas que comprenden esta materia: lengua y literatura. Ellas han sido expuestas en sendos capítulos (III y IV, respectivamente), y en ellos he expresado las reflexiones docentes propias y naturales de cada parte, buscando, de manera objetiva, dar a conocer los contenidos y la experiencia realizadas en mi labor docente.

Antes, y como una especie de presentación (capítulo II), expongo una serie de generalidades con la finalidad de ubicarnos en el terreno. Ahí se abarca desde la asignatura en sí hasta el análisis y los comentarios al programa de la misma, así como también la exposición del ambiente en el cual desarrollo mi ejercicio docente, ya que, de alguna forma, también es importante *mostrar* las circunstancias, extra e intra clase, del proceso de la enseñanza de la lengua y la literatura española en este nivel.

En la división temática de la materia, lengua y literatura, expongo los aspectos más significativos que amparan dichas áreas, de manera que se logre una visión global de la materia.

Para lengua, mi enfoque principal se centra en la lingüística, la gramática y la ortografía: éstas son, en mi opinión, la columna vertebral del estudio y el conocimiento de la lengua española; en la primera se conoce y maneja el lenguaje propio para poder estudiarlo, analizarlo y comprenderlo mejor; en la segunda se dan las bases sintácticas y morfológicas de la estructura de la lengua, la cual nos permite tener una mejor y mayor capacidad de dominio de este natural código de comunicación; y en la

tercera se busca adquirir los "elementos y herramientas" de redacción que nos facilitan la comunicación escrita en la elaboración de textos, no sólo lingüísticos o literarios, sino de cualquier otro tipo, como ensayísticos o reflexivos respecto a diferentes conocimientos, e inclusive personales (por ejemplo, una carta).

Para la literatura sigo un sistema similar, pero aplicado a esta especialidad; aquí, los aspectos más importantes son la teoría, la lectura y el análisis literario, elementos indispensables para el estudio y el conocimiento de la literatura.

En la teoría analizo las unidades que comprenden el programa de esta área, en las cuales se insertan las corrientes, los autores y las obras literarias; todo esto constituye un conjunto de conocimientos teóricos que nos permiten conocer y explicar el desarrollo de la literatura española durante más de un siglo: de 1850 aproximadamente hasta nuestros días. En la lectura presento algunas de las obras literarias que se han leído en diferentes cursos escolares, así como el tipo de lecturas y sus características. En el análisis literario manifiesto la forma en la cual se analizan en clase las obras literarias escogidas; la finalidad de este análisis es lograr un conocimiento más completo, profundo y objetivo de la literatura española. Todo ello pretende formar en los alumnos un bagaje cultural que les permita alcanzar un mayor desarrollo intelectual.

### 1.3) Finalidad (para qué).

Es evidente que los motivos mencionados al principio de esta introducción también podrían ser la finalidad de este Informe. Sin embargo, el deseo de dejar constancia de mi trabajo, la necesidad de compartir mis experiencias y el propósito de titularme, no son tan importantes como el hacer un *análisis* tanto de los conocimientos y contenidos de la materia de lengua y literatura española a nivel medio superior, como de mi propio trabajo docente.

En mi opinión, el análisis de los conocimientos y contenidos de la materia *muestra* la problemática académica y pedagógica con la cual me he tenido que enfrentar a lo largo de varios años de docencia. Entre los problemas están, por una parte, el conocimiento, la comprensión, el manejo y la aplicación del programa oficial de la UNAM; por la otra, las pequeñas grandes dificultades de orden gramatical, lingüístico, ortográfico, teórico, literario y analítico que presenta esta materia en el proceso de su enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, las reflexiones sobre las condiciones de carácter burocrático o extra-aula (número de alumnos, tiempo-hora clase, nivel académico, etc.) que se han presentado (y se presentan) en el desarrollo de mi trabajo docente, me permiten comprender en qué grado influyen éstas en el proceso de la educación, y no solamente en este nivel.

La reflexión y el análisis académico de mi propio trabajo docente, me ha permitido *valorar* mis propias capacidades, alcances y limitaciones en el proceso de la enseñanza de lengua y literatura española, y me

alientan en mi propósito de seguir *mejorando* día con día en mi propio desarrollo.

Si bien es cierto que la crítica es muy difícil de asimilar, y sobre todo *aceptar*, también es cierto que gracias a ella podemos superarnos y mejorar nuestro trabajo; por otro lado, la autocrítica es, en gran medida, otro elemento indispensable que tenemos y utilizamos para analizar nuestro desempeño académico, y, en ese sentido, *creo* que ambas (crítica y autocrítica), son muy importantes; más aún, acepto que son imprescindibles para alcanzar los objetivos en el *permanente* desarrollo del trabajo intelectual del docente.

## II

# PROLEGÓMENOS

### 2.1) Asignatura.

La materia de Lengua y literatura española IV (clave 0441), que forma parte del currículo de asignaturas del 4to. grado de Bachillerato (ciclo nivel medio superior), tiene los siguientes objetivos generales:

“Que el alumno, como resultado del curso:

- A) Infiera la vital importancia del lenguaje en toda actividad cotidiana.
- B) Use su lengua como eficaz instrumento para el aprendizaje de otras disciplinas.
- C) Construya oraciones simples, compuestas y complejas, de acuerdo con la norma lingüística culta de los hablantes de la República Mexicana.
- D) Adopte un lenguaje correcto, preciso, claro, convincente y personal como forma de comunicación habitual, oralmente o por escrito.
- E) Escriba con ortografía.
- F) Quede aficionado a la lectura literaria prefiriéndola como forma recreativa.
- G) Evalúe literariamente sus lecturas (incluyendo textos de 10 autores diferentes comentados durante el curso).
- H) Interrelacione las obras literarias con la realidad económico-social de diferentes épocas y con otros fenómenos literarios.
- I) Advierta la existencia de modos de ser y de pensar diferentes de los que le son propios o familiares, así como la inquietante complejidad de la naturaleza humana y las relaciones humanas, y la necesidad de cultivar

vínculos de solidaridad entre los individuos y entre los pueblos; vínculos cuyo fundamento natural está en la comprensión de problemas comunes a todos los hombres.

- J) Haya incrementado sus intereses personales, su curiosidad intelectual y su capacidad crítica.
- K) Difunda entre los miembros de la colectividad a que pertenece: nociones, habilidades, recursos, noticias, que faciliten la comunicación, hagan expeditas las relaciones humanas y enriquezcan a todos.”<sup>(1)</sup>

Por consiguiente, de acuerdo con estos objetivos, la materia de Lengua y literatura española no sólo es informativa, o de simple incorporación de conocimientos, sino, fundamentalmente, *formativa*, ya que se propone que los alumnos se acerquen al conocimiento de dos áreas del enorme acervo cultural humano: la lengua y la literatura, que son determinantes en el proceso del aprendizaje educativo, y con los cuales ellos pueden acceder al saber de diferentes disciplinas culturales y científicas.

En este nivel, la lengua se estudia para conocerla y poder estudiarla como *instrumento* de comunicación. En sus dos formas, oral y escrita, es el vehículo por el cual al alumno se le dan más posibilidades para integrarse al devenir social y cultural humano, tal como lo dijera el investigador Mauricio Swadesh: “Los conocimientos del género humano se formaron al principio sólo por los intercambios directos de viva voz, pero lograron su mayor desarrollo con el auxilio de la escritura.”<sup>(2)</sup> Mientras *mejor* sea el conocimiento y el dominio de la lengua, más oportunidades de

(1) Copiado textualmente de las páginas 35 y 36 del programa oficial de la UNAM (vid. Programa anexo).

(2) SWADESH, Mauricio, *EL lenguaje y la vida humana*, 2da. reimpr. México, F.C.E., 1975 (Colec. Popular, 83), pág. 60

desarrollo y superación tendrá el estudiante en su proceso de formación educativa y personal, "... porque (retomando las palabras de Arqueles Vela en el prólogo a la obra del citado autor), según Mauricio Swadesh, las palabras son al pensamiento lo que los utensilios a la actividad natural de la obra; y el resultado depende, en parte, de la calidad del utilaje." (3)

Por otro lado, la literatura se enseña para motivar a los estudiantes a que adquieran el hábito de la lectura (literaria o científica), tan necesario e importante para aproximarse a los conocimientos indispensables para su desenvolvimiento personal, académico y profesional: por medio de la lectura, el educando obtiene conciencia tanto de sí mismo, como de la realidad social a la cual se irá integrando a través de su propia evolución; esto es lo que tan bien expresara el autor citado con anterioridad: "Dígase lo que se quiera, no cabe la menor duda de que la escritura (4) ha abierto o ha ayudado a abrir un sinnúmero de senderos que han llevado al hombre siempre *adelante*. Por eso la grafía no debe considerarse como un invento más, sino uno de los que más han contribuido al *progreso*. Marcó el principio de una nueva época en el adelanto humano." (5)

(3) SWADESH, op. cit., pág. IX. El subrayado, en ésta y la nota cinco, es mío.

(4) Recordemos que, aunque de origen oral, la literatura (y en general las diferentes formas de transmisión de conocimientos) utiliza, primordialmente, y desde hace mucho tiempo, la palabra escrita para divulgarse.

(5) SWADESH, op. cit., pág. 62

## 2.2) Análisis y comentarios del programa.

Como ya he mencionado con anterioridad, la materia se divide en lengua y literatura. Los contenidos académicos del programa están comprendidos en diez unidades temáticas (tanto de lengua como de literatura), las cuales buscan caracterizar diferentes aspectos propios de ambas áreas.

En lengua se hace un repaso general de los conocimientos teóricos, gramaticales y ortográficos obtenidos, supuestamente, durante los anteriores años escolares de formación académica, sobre todo en los tres últimos del ciclo precedente inmediato (Secundaria, nivel medio básico, con el cual se complementa el ciclo total del Bachillerato).

En esta área particular de la materia, mi trabajo se enfoca, principalmente, al siguiente objetivo: la corrección y el mejoramiento del habla de los alumnos, tanto en forma oral como escrita.

Para lograrlo hay que hacer un examen de exploración y reconocimiento del nivel del manejo y utilización de las estructuras lingüísticas de los alumnos, es decir, de su forma de hablar y escribir. Después, mediante la metodología específica, hay que enseñar el empleo de la técnica de las principales estructuras gramaticales de la lengua (el qué, el porqué y el para qué de su uso), adecuada a la realidad propia de su nivel de conocimientos, que en muchos casos es enormemente bajo.

Son tres los contenidos fundamentales que se estudian en esta área: teórico, gramatical y ortográfico. En el primero, les doy a conocer la terminología científica propia de la Lingüística; ello permite que los alumnos

conozcan y analicen las estructuras gramaticales de su propia lengua, para reconocerlas, manejarlas y comprenderlas mejor. En el segundo, les transmito la enseñanza gramatical de las formas y funciones de la lengua (morfosintaxis), de modo que los alumnos entiendan la estructura de esta forma de expresión humana. En el tercero, por medio de reglas y ejemplos, les enseño los signos ortográficos (acento y signos de puntuación), para la corrección y el mejoramiento de su lenguaje escrito; asimismo, se estudian aspectos semánticos de la lengua, como los sinónimos, antónimos, homófonos, homónimos u homógrafos y parónimos (cognados), y aspectos estilísticos, a fin de que, al redactar, el alumno tenga un estilo correcto y sepa transmitir los contenidos de sus textos.

Los tres aspectos anteriores se desarrollan a través de conocimientos teóricos, tanto de mis exposiciones de clase, como de las investigaciones en el caso de los educandos, así como de una práctica o ejercicio gramatical, encaminado a reforzar los conocimientos teóricos por medio de la aplicación cotidiana de los mismos, con la principal finalidad, como ya se ha dicho, de lograr un uso adecuado de la lengua.

En literatura se presenta el *desarrollo* histórico que ha tenido la lengua española, a través de esta manifestación artística, desde mediados del siglo XIX (1850) hasta “nuestros” días, ya que la novena y décima unidades se titulan: “Los más *recientes* poetas hispanoamericanos..., y Los más *recientes* prosistas y dramaturgos hispanoamericanos...”<sup>(1)</sup>, respectivamente, y “especifican”, en el primer apartado de ambas unidades, que los autores y las obras de dichos géneros literarios (poesía, prosa y

<sup>(1)</sup> El año de 1970 se establece como la fecha inicial para la implantación de este programa en el 4to. grado de Bachillerato para escuelas con estudios incorporados a la UNAM. El subrayado es mío.

teatro), deberán ser estudiados... en el contexto de la segunda postguerra..."<sup>(2)</sup>.

Esta labor de enseñanza la efectúo por medio de dos aspectos: los conocimientos teóricos (nuevamente a través de exposiciones e investigaciones, tanto mías como de los educandos), y las actividades prácticas (por medio de la lectura y el análisis de los textos seleccionados en cada una de las unidades del programa).

Por lo que respecta a la enseñanza de la literatura, pienso que debe tratarse primordialmente de leer y analizar obras literarias representativas de cada una de las unidades establecidas en el programa, obras que caractericen las corrientes y los autores de la evolución histórico-literaria de la lengua española. Para ello, se debe hacer una selección de obras adecuadas al nivel de Preparatoria: deben ser textos breves, de modo que sea posible analizarlos en clase, y sencillos, para que sean accesibles a este nivel académico.

Intento enseñar conocimientos literarios que, además, sirvan a los alumnos como instrumento de acceso a la cultura. Esto es, creo que la literatura debe servir para la *adquisición* de una cultura (la cultura por medio de la literatura); por ello trato de formar el hábito de la lectura, y de fomentar el deseo de un conocimiento cultural *sistematizado y razonado*.

Ahora bien, en términos generales, los contenidos temáticos de ambas áreas de la materia, lengua y literatura, son válidos como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, en la práctica y desarrollo, el programa resulta demasiado amplio, tanto por factores

<sup>(2)</sup> Copiado de la pág. 39 del programa oficial de la UNAM anexo.

*extracadémicos* como por factores *intracadémicos*. Entre los primeros, el factor fundamental es el tiempo asignado a esta materia: se imparte únicamente tres horas por semana, lo que da una hora y media para lengua y otro tanto para literatura <sup>(3)</sup>; además, el calendario escolar establecido se interrumpe por diferentes tipos de actividades: ceremonias cívicas, exposiciones, muestras culturales, la suspensión parcial de clases en exámenes semestrales, o los consabidos días festivos y "puentes" del calendario anual. Entre los factores *intracadémicos*, es importante señalar el número de educandos porque, en general, los grupos se acercan a los cincuenta alumnos, e incluso algunas veces se rebasa ese número. Hay que tomar en cuenta también las propias actividades académicas: el tiempo que se utiliza para revisar tareas, planear diversas actividades, aplicar exámenes, hacer las revisiones de los mismos, y el simple pasar lista (que es absolutamente obligatorio), limitan el tiempo de la actividad propiamente docente, y reducen las horas efectivas de clase en un buen porcentaje (mínimo, veinte o veinticinco por ciento).

Por lo anterior, considero que la extensión del programa resulta excesiva. Además el nivel de conocimientos de los alumnos, como decimos los maestros, se da a partir de cero, por una serie de deficiencias y lagunas de conocimientos que ellos arrastran consigo desde sus años formativos anteriores. Por otro lado, los temas deben tratarse con bastante penetración, y acompañarlos con un sinnúmero de actividades (académicas, didácticas, pragmáticas, etc.), a pesar de que el programa está considerado como un "simple" repaso de los conocimientos obtenidos con anterioridad. Todo ello impide que el programa pueda cumplirse en toda su amplitud; de

<sup>(3)</sup> Afortunadamente el nuevo programa, que entra en vigencia en el ciclo escolar 98-99, asigna cinco horas a la semana a esta materia.

hecho, abarcar cada uno de los puntos del programa implicaría tratarlos superficialmente y no alcanzar los objetivos propuestos.

### 2.3) Ambiente del ejercicio docente.

Después de algunos años de ejercer la docencia en el nivel medio superior, enseñando literatura, y en especial –aunque no únicamente- la materia de lengua y literatura española, he podido experimentar que el ambiente en el cual desarrollo mi actividad, es muy *importante* y significativo en el desempeño de mi trabajo.

He trabajado en diferentes y variadas instituciones académicas; sin embargo, sólo describiré dicho ambiente en relación con los dos últimos institutos en que he trabajado y en los cuales sigo desarrollando mi actividad académica: la Escuela Benjamín Franklin y el Colegio del Tepeyac. Ambos se localizan al norte de esta contaminada megalópolis y, con ciertas diferencias socioeconómicas y culturales, atienden a una población estudiantil que fluctúa entre la clase media-baja, media-media (la gran mayoría) y, en algunos casos excepcionales, la clase media-alta.

En la Escuela Benjamín Franklin, ubicada en Insurgentes Norte 1423 (frente a la estación Potrero de la línea 3 del Metro), la población es exclusivamente *femenina*, y su edad comprende entre los 15 y 20 años. Esta institución tiene únicamente el nivel medio superior: Preparatoria y Comercio. Hay dos turnos: el matutino, de 8 a.m. a 1 p.m., y el vespertino, de 2 a 7 p.m., aproximadamente. Yo trabajo únicamente en el horario matutino, que, como he podido experimentar en algunas ocasiones, cuando he sustituido a algún compañero en el turno vespertino, se caracteriza por que en él se encuentran alumnas de menor edad (entre 15 y 18 años), y de un nivel cultural inferior; esto, en cierta forma, incrementa el esfuerzo del trabajo docente frente a grupo, pues es preciso que el profesor sepa manejar la inmadurez, tanto cronológica como intelectual, de las alumnas.

Por otro lado, el hecho de que sea una preparatoria exclusivamente femenina, da un ambiente muy especial al desarrollo del trabajo académico, ya que, en su mayoría, se trata de alumnas adolescentes "enamoradas del amor", y sus intereses personales (si no en la totalidad, sí en un gran porcentaje), más que académicos o culturales, son afectivos o sentimentales; por lo mismo, es importante que el proceso de enseñanza de la literatura tome en cuenta dichos intereses, y que el profesor pueda entrar en la concepción que las alumnas tienen de la vida y la realidad, a fin de *con-vencerlas* de cuál es su papel y su trabajo como estudiantes. Por lo anterior, el desempeño del docente frente a grupo se vuelve complicado, ya que no sólo hay que luchar contra la falta de conocimientos (ya de por sí excesiva), sino que hay que enfrentar también una diferente visión del mundo, en la cual la educación y el aprendizaje no resultan tan importantes y atractivos como la satisfacción de las necesidades personales, emotivas, afectivas y sentimentales.

Considero conveniente mencionar que las directrices académicas, didácticas y pedagógicas establecidas por la escuela para el desarrollo del trabajo docente, han ayudado a transformar las condiciones del mismo: se han impartido cursos de actualización docente (que van desde la elaboración de material didáctico hasta un mejor desenvolvimiento profesional frente a grupo); se ha mejorado el recinto educativo (se cuenta con el número suficiente de aulas para todos los grupos, además de dos laboratorios, salones de computación equipados, salones para inglés con televisión y video, una biblioteca funcional, y áreas para el ejercicio de actividades estéticas como los talleres de danza, teatro, radio y coro, así como también salones especiales para dibujo), y se han adquirido instrumentos y materiales pedagógicos para nuestro desempeño docente (como son proyectores de cuerpos opacos y diapositivas, pantallas para

cada salón y una sala de audiovisual de usos múltiples con equipo para la proyección de películas, videos y programas documentales y recreativos).

El número de alumnas fluctuó (en el 4to. grado de Bachillerato) entre 40 y 50, aproximadamente, aunque recientemente (tal vez por la situación social y económica) este número ha ido disminuyendo hasta quedar, en algunos casos, entre 30 y 40 alumnas, de las cuales un 95 por ciento asiste regularmente a clase.

Mi horario promedio, en esta institución, comprende de las 10:00 a.m., a la 1:00 p.m. los lunes, martes, jueves y viernes, aunque a partir de este curso escolar (1998-1999), trabajaré los cinco días hábiles de la semana en un horario similar.

La carga de trabajo comprende, primordialmente, seis evaluaciones durante el año escolar (cuatro llamadas "de periodo", una semestral y una final con dos "vueltas"), con las cuales se obtiene la calificación definitiva. Además, a lo largo del curso se deben encargar varios trabajos de investigación, ejercicios y tareas, y organizar exposiciones, dependiendo del grupo, del tema, del momento o de las circunstancias; todo esto, más las participaciones de las alumnas, se califica para obtener la evaluación final. Cada periodo hay que calificar alrededor de 300 exámenes (dependiendo del número de alumnos de cada grupo), lo cual representa una carga de trabajo considerable.

Mi desempeño docente en esta institución ha comprendido once cursos escolares (de 1987 a 1998) y, modestia aparte, puedo decir que mi trabajo ha sido positivo y satisfactorio a lo largo de todo este tiempo, precisamente porque mi "filosofía" (por decirlo de alguna manera) de la

educación ha girado en torno a la entrega total de mis capacidades y posibilidades a la tarea de la enseñanza; por ello, creo haber logrado en un buen porcentaje las metas fundamentales de la educación: la adquisición del conocimiento y el desarrollo de las aptitudes humanas, tanto en las alumnas como en mi persona.

En el Colegio del Tepeyac, las condiciones son muy distintas. Para empezar, es una escuela de población estudiantil mixta con un solo turno: el matutino, que comprende de las 7:30 a.m. a las 3:00 p.m.. Aunque el promedio de edad es similar a la institución anterior, la ideología tradicionalista y vertical del colegio (que se manifiesta, por ejemplo, en la "disciplina"), influye para crear en los alumnos una mentalidad distinta, que establece circunstancias diferentes para el desarrollo del trabajo académico. En esta escuela, las necesidades afectivo-sentimentales propias de su edad (tan importantes en *las* adolescentes de la Escuela Benjamín Franklin), no parecen determinar la concepción de la vida y de la realidad, ni influir en la actitud que adoptan los alumnos ante el aprendizaje.

Esta institución también cuenta con toda la serie de instrumentos y materiales académicos, didácticos y pedagógicos necesarios, que, como ya se dijo, nos permiten desarrollar de la mejor manera nuestro trabajo, ya que dichos implementos ayudan, en gran medida, al proceso de la enseñanza, que a su vez facilita el proceso del aprendizaje de todas y cada una de las asignaturas de este nivel.

El Colegio del Tepeyac se localiza en la calle de Callao 842, en la colonia Lindavista. En cuanto al nivel socioeconómico y cultural, entre los alumnos predomina la clase media-media, y hay un mayor número de

estudiantes de la clase media-alta, lo cual conforma una actitud y una mentalidad diferentes a las de las alumnas de la Escuela Benjamín Franklin.

En esta institución laboro sólo los martes, jueves y viernes en las dos primeras horas de clase, de 7:30 a 9:30, aunque también, por el cambio de programa, y al igual que en la Escuela Benjamín Franklin, desarrollaré mi trabajo toda la semana en el mismo horario a partir del ciclo escolar 1998-1999.

Un factor importante, que con seguridad influye en el nivel académico de estos alumnos, es que la mayoría de ellos proviene de la propia institución del nivel medio básico (Secundaria) y, por lo mismo, *existe* una continuidad del proceso educativo y académico establecido por el colegio; ello modela y modula la conciencia y la participación de los alumnos en el aprendizaje, y crea circunstancias favorables para la enseñanza. La institución, con una tradición que comprende más de cincuenta años dedicada a la enseñanza, abarca todos los niveles de educación, desde el preescolar hasta el universitario, para lograr, como expresa la máxima de la institución, el "desarrollo total" del educando.

En cuanto a la carga de trabajo, puede decirse que es similar a la de la Escuela Benjamín Franklin, puesto que los grupos también están formados por un número promedio de 45 alumnos.

En este colegio sólo he impartido tres cursos escolares (de 1995 a 1998); sin embargo, considero que mi trabajo docente ha sido igualmente productivo, y que dichos cursos han redundado en una mejoría de mis propios conocimientos y, sin duda, en el aprendizaje de la literatura por parte de mis alumnos.

### III

## LENGUA

### 3.1) Lingüística.

En el nivel del Bachillerato, el conocimiento y estudio de esta ciencia, encargada de analizar y caracterizar los procesos y fenómenos de la lengua, se limita, fundamentalmente, a la *terminología* para el análisis o estudio de la lengua, terminología que, científicamente, conocemos como metalenguaje.

Este conjunto o inventario de términos lingüísticos, que nos permite la "disección" gramatical de la estructura de la lengua, resulta la herramienta *indispensable* para conocer la naturaleza gramatical de este instrumento de comunicación. Sin embargo, es importante señalar que muchas veces (prácticamente la mayoría) los alumnos llegan con un casi total desconocimiento del acervo de términos lingüísticos, a tal grado que les cuesta mucho trabajo diferenciar lo que es un sujeto morfológico (o expresado) y uno tácito (o sobrentendido).

Por consiguiente, hay que basarse en un "ramillete" de terminos *especializados* para el estudio de la lengua, con el cual los alumnos puedan desarticularla y conocerla en los fenómenos, procesos y leyes propias de su realización, de modo que puedan entenderla y aplicarla adecuadamente. Se utiliza la terminología propia de la lingüística *estructural*, ya que ésta, además de ser la propuesta por el programa, facilita el estudio de la relación, integración y funcionamiento de la lengua a través de sus *estructuras*, las cuales, como ya sabemos, dependen, en

gran medida, de los mensajes propuestos por los hablantes con base en sus necesidades de comunicación.

No obstante, a fin de relacionar esta terminología con los conocimientos gramaticales de los estudiantes, establezco una conexión de esta terminología lingüística con la de la gramática tradicional, comparando conceptos y términos "afines" de ambos sistemas de análisis de la lengua, con lo que obtengo una mayor y mejor claridad y precisión en la enseñanza del estudio científico de la lengua. Vaya como ejemplo el siguiente: al hablar del núcleo del sujeto, esto es, del núcleo *nominal*, específico que dicha función gramatical es realizada por un sustantivo (nombre), pronombre o forma sustantivada (adjetivo o verbo modificados por un artículo), términos propios de la gramática tradicional. La relación entre ambos sistemas se establece porque, según la definición tradicional, el sustantivo es aquella persona, animal o cosa de quien se habla o dice algo, y en la lingüística, al definir al sujeto, decimos que es el elemento gramatical que, con el núcleo del predicado (verbo), forma la estructura de la oración, esto es aquello de lo que se dice algo. Así pues, con el apoyo y la explicación de la gramática tradicional, se refuerzan los términos y conceptos empleados en la lingüística, de modo que los alumnos puedan manejarlos y ubicar los procesos y fenómenos propios de la lengua.

Este proceso de enseñanza-aprendizaje de la lingüística se va *desarrollando* conforme a las unidades establecidas en el programa; se trata de aplicar, sobre la *práctica*, los conocimientos lingüísticos que permiten a los alumnos aprender y aprehender *objetivamente* dichos conocimientos. Además, en este sistema de trabajo, no se "intoxica" de términos, contenidos y conceptos al alumno, sino que se le da el espacio, el

tiempo y la práctica necesarios para que pueda ir asimilándolos paso a paso, y no se conviertan en algo aburrido o tedioso.

### 3.2) Gramática.

La enseñanza de esta disciplina científica no consiste solamente en la exposición de las formas y funciones (morfosintaxis) propias de su estructura, sino, además y preferentemente, en el conocimiento y análisis del proceso *interactuante* de esas formas y funciones que se da en el ejercicio cotidiano de la comunicación, al cual, inexorablemente, estamos ligados durante toda nuestra vida. Por lo mismo, la enseñanza de la gramática en el nivel de Preparatoria conlleva, además de su conocimiento sistemático y científico, una *aplicación* práctica de los conocimientos teóricos, que permite corregir y *mejorar* las expresiones orales y escritas, transformando el uso "vulgar", limitado y deformado de la lengua, en el uso culto y aceptado de la misma.

El estudio de la lengua se hace a través de dos partes de la gramática: la morfología y la sintaxis. En la primera, doy a conocer a los alumnos las *formas* propias de las estructuras lingüísticas, las cuales les permiten entender las diferencias morfológicas de las categorías gramaticales (clases de palabras) del español: por ejemplo, distinguir un sustantivo común (*álamo*) de uno colectivo (*alameda*), o un adjetivo concreto (*bello*) de un sustantivo abstracto (*belleza*), en donde el cambio de la *forma* modifica la estructura y, con ello, el significado. Sin embargo, hay que hacer hincapié en que dichas formas, o categorías gramaticales, forman parte de la *estructura* de la lengua; con ellas se conforma su aparato gramatical. Así, por ejemplo, el sustantivo y el adjetivo son núcleo y modificador, respectivamente, de una estructura gramatical mayor: el sujeto de la oración.

En la segunda parte –la sintaxis-, explico las *funciones* características de esas formas lingüísticas, de manera que se conozcan los procesos sintácticos que integran el aparato de la lengua, y las leyes internas a que obedecen: por ejemplo, hay que distinguir entre un sustantivo con función de núcleo (un *instante* hermoso), y la del mismo con función de modificador (lo hermoso de un *instante*). También en esas frases, recíprocamente y al contrario, el adjetivo (hermoso) funciona como modificador en la primera expresión, y como núcleo en la segunda.

Por lo anterior, se puede entender que la enseñanza de la gramática, en mi sistema de trabajo, une los conocimientos de la lingüística estructural con los de la gramática tradicional, ya que establezco, por analogía o similitud, comparaciones entre las dos, y procuro que se aprenda, *paralelamente*, la terminología de una y otra en el análisis de las construcciones lingüísticas. Por ejemplo, confronto la fonética y la fonología de la lingüística estructural con la prosodia de la gramática tradicional; y la morfosintaxis de la lingüística estructural con la analogía y la sintaxis de la gramática tradicional; todo ello, de alguna forma, se podría relacionar con la semántica de la lingüística estructural.

### 3.3) Ortografía.

En este apartado de la gramática, mi trabajo académico se enfoca fundamentalmente en conocer, analizar y manejar cuatro aspectos primordiales de esta disciplina: el uso correcto de grafías o letras de difícil representación, la aplicación adecuada de los diferentes tipos y reglas del acento, la utilización clara de los diversos signos de puntuación y, por último, el empleo adecuado en el manejo de las mayúsculas.

En el primero, les doy a los alumnos un pequeño número de normas o preceptivas ortográficas (por ejemplo: después de *m* se utiliza *b*, o, al contrario, antes de *b* se utiliza *m*), para el uso correcto de las letras de difícil representación ( *b / v*, *h*, *c / s / z*, *y / ll*, *g / j* ); esas normas están apoyadas en una serie de ejercicios *prácticos* para la aplicación adecuada de las letras ya mencionadas, con lo cual los alumnos se van *habituando* al uso correcto de las mismas. Por ejemplo, después de haberles enseñado las reglas para el uso adecuado de la *c*, la *s* y la *z*, les pongo un ejercicio que consiste en seleccionar la grafía o letra apropiada, que deberán saber escribir correctamente; una parte de ese ejercicio es la siguiente:

- 1) Los plurales de las palabras terminadas en *z* llevan:  

|       |       |
|-------|-------|
| C ( ) | S ( ) |
|-------|-------|
- 2) Los sufijos que sirven para formar abstractos llevan:  

|       |       |
|-------|-------|
| S ( ) | Z ( ) |
|-------|-------|

Al final, los alumnos deben especificar el porqué de su respuesta, aplicando la norma (como "c ante e, i, y z ante a, o, u", o que dichos sufijos son *-anza*, *-eza* y *-ez*, como en *confianza*, *belleza* y *honradez*). Para ello, es importante hacerles conocer el significado y la etimología de la palabra original o primitiva.

En la aplicación adecuada de los diferentes tipos y reglas del acento, les enseño, en primer lugar, qué es el acento (etimológica y gramaticalmente) y su correcta entonación silábicamente; después, cuáles son sus diferentes tipos (prosódico, ortográfico, diacrítico, enfático), y por último, el conjunto de sus reglas, para su utilización adecuada de acuerdo al significado y función gramatical de las palabras (por ejemplo, *tu* como adjetivo, frente a un *tú* como pronombre). Todo esto se complementa con ejercicios prácticos como el siguiente, que yo llamo el “juego de los sies o si ¿es?”: en la oración *si dio el sí*, puede haber cuatro expresiones con significado diferente según se acentúen o no los “sies”, porque, si acentuamos (“tildamos”, les enseño yo) ambos sies (*sí dio el sí*), se trata de una afirmación; si sólo acentuamos el segundo (*si dio el sí*) condicionamos la expresión; si, por el contrario, sólo acentuamos el primero (*sí dio el si*), afirmamos que alguien alcanzó una cierta nota musical; y, finalmente, si no graficamos el acento en ninguno de los sies (*si dio el si*), condicionamos el dar dicha nota (tal vez con la finalidad de contratar a un cantante). Como se ve, esto les permite entender “jugando”, y aplicar correctamente el acento, ya sea prosódico u ortográfico.

En el caso de los signos de puntuación, el ejercicio o práctica cotidiana de los mismos, apoyado en un número mínimo de preceptivas, les da a los alumnos el conocimiento necesario para el uso adecuado de estos signos en la redacción. En este caso, partimos del hecho de que su empleo depende del significado que queramos expresar. Por ello, utilizo ejemplos como el siguiente:

- 1) Señora, de la tienda la llaman.
- 2) Señora de la tienda, la llaman.
- 3) Señora de la tienda la llaman.

en donde la colocación de la como *transforma* el significado de la oración, ya que, en el primero, el sustantivo “Señora” es un vocativo indefinido (cualquier “Señora”); en el segundo, es un vocativo propio (se refiere a *la* “Señora” de la tienda), y, en el tercero, se especifica, ante el desconocimiento de su nombre, que a esa Señora la llaman o apodan con ese “nombre” (Señora de la tienda le dicen).

Por último, en el uso de las mayúsculas también les enseño conocimientos teóricos y prácticos para la representación adecuada de las mismas, haciendo hincapié en la importancia de la forma, el significado y la función de las palabras, que es lo que determina el uso de las mayúsculas. Por ejemplo, cuando les digo que Papa no es lo mismo que papa, les explico que la mayúscula, en el primer caso, se usa porque el sustantivo se refiere a la más alta dignidad católica, y no se usa en el segundo, porque se trata de un sustantivo común con que se nombra a una planta y a su tubérculo, y que no sería lo mismo escribir: “comimos Papas”, que “comimos papas”, aunque fuéramos antropófagos o anticlericales.

Como se aprecia, la enseñanza de la ortografía, así como de la gramática, en mi sistema de trabajo, busca ser sencilla, accesible y agradable –hasta donde puede ser posible– con la principal finalidad de que los alumnos conozcan *mejor* nuestra lengua.

## IV LITERATURA

### 4.1) Teoría literaria.

En cuanto a la literatura, explicaré mi sistema de trabajo en los tres apartados que yo considero fundamentales en la enseñanza en el nivel de Preparatoria: la teoría, la lectura y el análisis literario. El primero, al cual corresponde este apartado, no se refiere a la enseñanza de una teoría literaria propiamente dicha (como el estructuralismo, o alguna de las teorías sociológicas, psicológicas o de la recepción), sino, únicamente, al **conjunto de conocimientos** de Historia de la literatura española en que se basa el programa, que, como señalé al principio del Informe (vid. Pág. 11), comprende, aproximadamente, desde mediados del siglo XIX (1850), hasta "nuestros" días (1945-1970).

Para la enseñanza de las unidades del programa y de las corrientes que abarca, utilizo un estudio de carácter cronológico que comprende dos siglos: el XIX se estudia en el primer semestre (aproximadamente, ya que, a veces, por cuestión de tiempo, se retrasa), y el XX, en el segundo. En ese estudio empleo un enfoque **comparativo** entre autores españoles e hispanoamericanos, alternando una unidad de los primeros frente a otra de los segundos, con lo cual puedo dar a conocer la realización de la literatura española tanto en España como en Hispanoamérica. Vaya lo siguiente a manera de ejemplo: para el siglo decimonónico, el programa propone cuatro corrientes en cuatro unidades:

Realismo, el Modernismo <sup>(1)</sup>, la Generación del "98" y el Novecentismo. Yo las expongo en ese mismo orden, pero las dos últimas las desarrollo en una sola unidad; además de llevar una secuencia cronológica (por ejemplo, primero el Modernismo que se inicia en 1888, con la publicación de *Azul...* de Rubén Darío, y después la Generación del "98", que comienza diez años más tarde), enfrente comparativa y evolutivamente a España (con el Realismo) y a Hispanoamérica (con el Modernismo), para regresar a la península ibérica con la Generación del "98". En el segundo semestre, esta corriente se confronta con la tendencia que yo llamo el Postmodernismo (en donde reúno la V y VI unidades del programa: "La poesía hispanoamericana del Postmodernismo...", y "La prosa y el teatro hispanoamericano del Postmodernismo...", respectivamente). Ello lo hago porque, históricamente, el Postmodernismo es posterior a la generación española, y, geográficamente, su desarrollo literario, a partir de los tres géneros literarios más importantes: la poesía, la prosa (narrativa y ensayo) y el teatro, se ubica en Hispanoamérica.

Para el siglo XX, desarrollo solamente seis unidades de las diez que el programa comprende: el ya citado Postmodernismo (que inaugura nuestro siglo), la Generación del "27", la Generación del "36" (que comprenden la VII y VIII unidades respectivamente), el "Boom" latinoamericano, y la Literatura hispanoamericana actual (temas que corresponden a "Los más recientes poetas hispanoamericanos", y "Los más recientes prosistas y dramaturgos hispanoamericanos", IX y X unidades del programa oficial, respectivamente). De esta manera, alterno dos unidades con corrientes españolas (las generaciones del "27" y la del "36"), frente a dos corrientes hispanoamericanas: el "Boom" latinoamericano y la literatura

(1) Sigo aquí mi aplicación al programa, ya que éste difiere del orden que yo establezco. La Generación del "98" está colocada como la segunda unidad, mientras que el Modernismo aparece como la tercera.

hispanoamericana actual, que a su vez divido en dos partes: en la primera analizo la poesía, y en la segunda parte de la última unidad, la prosa y el teatro (aunque profundizo más en la prosa).

Como podemos observar, mi sistema de trabajo pretende enfocar el estudio de la literatura producida en España y la originada en Hispanoamérica desde una perspectiva cronológica y geográfica *comparativa y evolutiva*. Con esto busco dar movilidad y viveza a la enseñanza de la literatura, para permitir el aprendizaje de ese *conjunto* o *bagaje* de conocimientos que comprenden y explican el desarrollo general, cultural y literario que la literatura española ha tenido durante más de un siglo (1850-1970).

## 4.2) Lectura.

Esta actividad del área de literatura, básicamente la destino a la práctica y el ejercicio, tomando como base autores y obras representativas de cada una de las unidades. Por lo mismo, mi sistema de trabajo consiste en proponer autores y obras reconocidos, entre aquellos que forman el corpus o estructura de la literatura española.

Por el lado de los *autores*, mencionaré sólo a algunos, como a Benito Pérez Galdós y Pedro Antonio de Alarcón para el Realismo (luego veremos qué tipo de obras) <sup>(1)</sup>; a Galdós lo propongo por ser el máximo representante del Realismo español, y a Alarcón, por la brevedad y sencillez de sus obras. Rubén Darío y Ramón del Valle-Inclán son mis propuestas para el Modernismo; Darío, por ser el creador y principal representante de esta tendencia, y Valle-Inclán, por ser un claro representante del Modernismo español. Miguel de Unamuno y Antonio Machado me parecen ideales para estudiar la Generación del "98"; Unamuno por estar considerado como el mejor representante de esta generación, y Machado, por la importancia y valor cultural y literario de su poesía. He elegido a Pablo Neruda y a Horacio Quiroga para el Postmodernismo, porque Neruda es el principal representante de la poesía hispanoamericana de ese momento (y, en mi opinión, de ahora todavía), y por la importancia literaria de las narraciones de Quiroga dentro del llamado Realismo-fantástico. Leemos a Federico García Lorca para la Generación del "27", por ser el más importante poeta de esta generación y por el valor profundamente universal

(1) Aclaro que, aunque el programa también propone autores realistas hispanoamericanos, yo prefiero estudiarlos en la materia de Literatura mexicana e iberoamericana del 6to. grado de Bachillerato. Esto lo hago tanto por el conocimiento histórico que reciben en 5to. con la materia de Historia de México, como por el apoyo cultural de otras materias como Literatura universal, Historia de la cultura, Introducción a las doctrinas filosóficas, etc., todas estas cursadas en 6to. de Bachillerato, y que me auxilian en la explicación teórica de tales autores.

de su dramaturgia. León Felipe y Miguel Hernández representan la Generación del "36", porque ellos proyectan en sus poemas los acontecimientos sociales y las condiciones humanas dados durante el movimiento armado español. Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, me sirven para explicar el "Boom" latinoamericano; Fuentes, por ser un autor muy representativo de la literatura mexicana, y García Márquez, por ser el principal representante de esta tendencia. Mario Benedetti y Jaime Sabines encarnan la literatura hispanoamericana actual; el uruguayo, porque su literatura es ampliamente reconocida y, además, representativa de toda Hispanoamérica, y el mexicano, porque, generalmente, leemos poemas breves como "Los amorosos" que pueden ser analizados en clase.

En el caso de las *obras*, he elegido las siguientes: *Marianela* o *Doña Perfecta* de Galdós, y *El capitán Veneno* o *El sombrero de tres picos* de Alarcón, dentro del Realismo literario; *Azul...* o *Cantos de vida y esperanza* de Darío, y alguna de sus *Sonatas* o de sus obras de teatro (por ejemplo, *El embrujado*) de Valle-Inclán, para el Modernismo; *La tía Tula* u otra novela corta (por ejemplo, *Nada menos que todo un hombre*) de Unamuno, y una selección de poemas de Machado, en la Generación del "98"; *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Neruda, y una selección de cuentos de Quiroga, para el Postmodernismo; *Yerma*, *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca, dentro de la Generación del "27"; una selección de poemas de León Felipe y Miguel Hernández, alusivos a la Guerra Civil Española, para la Generación del "36"; *Aura* de Fuentes, y *El coronel no tiene quien le escriba* de García Márquez, en el llamado "Boom" latinoamericano, y una selección de cuentos o *Pedro y el Capitán* de Benedetti, y una selección de poemas de Sabines, para la literatura hispanoamericana actual.

Todo lo anterior se establece con un criterio académico: las obras deben ser sencillas y accesibles para los alumnos, pero también *significativas* dentro del proceso de la literatura en lengua española. Para ello he seleccionado las obras que considero más representativas de los autores y las corrientes propuestos por el programa oficial, de modo que la lectura contenga las características literarias de la corriente de que se trate, y que sus contenidos culturales y sociales representen los momentos históricos en que dichas obras fueron escritas. De esa manera, es posible confirmar en los alumnos, además del conocimiento literario propio de la materia, una información *cultural* relativa al desarrollo político, social y económico de nuestra cultura, tal y como lo expliqué en el segundo apartado del segundo capítulo (vid. Pág. 12).

Esta actividad es dirigida: se hacen breves lecturas individuales dentro de la clase, con la finalidad de percibir la capacidad de lectura de los alumnos, y su nivel de comprensión. Asimismo, la lectura conduce al análisis, crítica e interpretación (que veremos con mayor desarrollo en el siguiente apartado) de las obras literarias escogidas, a través de una "discusión" *retroalimentada* con apoyos didácticos (como materiales audiovisuales, cassettes, fotografías, etc.), cuando es factible.

### 4.3) Análisis literario.

Para culminar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura en lengua española, hago que mis alumnos realicen un ejercicio de investigación literaria de algunas obras leídas durante el curso. Dicha labor consiste, fundamentalmente, en la comprensión, el análisis y la crítica (en algunos casos buscamos una interpretación personal) de las obras literarias, con la finalidad de fijar *permanentemente* los conocimientos teóricos explicados, desarrollados y obtenidos durante dicha actividad.

En el nivel de la *comprensión*, se busca hacerles *entender* cuestiones tales como el argumento, los personajes principales y secundarios, el o los mensajes, etc., propios de la obra, para que tengan una mejor comprensión del texto leído y para que, mediante la exposición y discusión abierta y colectiva de las ideas de los alumnos, y su confrontación, logren su *enriquecimiento* intelectual.

A fin de observar esa comprensión, al finalizar la lectura y el estudio de una obra, les pido a los alumnos que hagan una breve síntesis tanto de la "historia" como de algunas cuestiones de la obra, con lo cual percibo –y perciben también los alumnos– el nivel de comprensión alcanzado por ellos. Por ejemplo, en *Aura* de Carlos Fuentes, les pido que resuman la historia de dos de los personajes: Consuelo y el General Llorente, desde que se conocen hasta el final de la novela, y si existe un posible "desdoblamiento real" de Consuelo en *Aura*, y del General Llorente en el historiador y traductor Felipe Montero.

En el plano del *análisis*, la técnica de trabajo consiste en encontrar, en la lectura realizada, las características propias de la tendencia

o corriente literaria a que pertenece la obra leída. Se trata de explicar por qué tal o cual autor corresponde a esta o aquella corriente y, con ello, relacionar la teoría con la práctica literaria. Un ejemplo objetivo de lo anterior, es el análisis de los cuentos de *Azul...* dentro del Modernismo: en ellos, como "El rey burgués", "El sátiro sordo" "La ninfa" o "El pájaro azul", se pueden encontrar características de esa corriente, como el afrancesamiento, el orientalismo –japonería y chinerías-, la elegancia o el clasicismo grecolatino; asimismo, mediante un análisis textual se pueden encontrar otros elementos como los factores sociales, económicos o políticos, por ejemplo en el cuento de "El fardo", en el cual la ignorancia, la pobreza y la marginación se encuentran claramente presentes: "El muchacho era muy honrado y muy de trabajo. Se quiso ponerlo a la escuela desde grandecito; ¡pero los miserables no deben aprender a leer cuando se llora de hambre en el cuartucho!" <sup>(1)</sup> Obviamente, el análisis debe centrarse en los elementos propiamente literarios típicos del Modernismo, de modo que se comprendan las metáforas, las comparaciones, la adjetivación, la aliteración, por ejemplo, específicas de esta corriente: expresiones literarias como: "oro que hierve", "Allá lejos, en la línea trazada con un lápiz azul, que separa las aguas de los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos de chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente.", "Líquidas esmeraldas de la menta", "escarabajos de petos de oro y acero" o "los claros clarines", sólo pudieron darse dentro de este movimiento.

En el nivel de la *crítica*, el trabajo se enfoca en las aportaciones que evalúen el contenido de la obra leída, buscando que esa crítica contenga elementos *objetivos* que la sustenten y le den validez. La crítica

<sup>(1)</sup> DARIO, Rubén, *Azul... y otras obras*, 5ta. ed., pról. de Antonio Oliver Belmás. México, Edit. Porrúa, S.A., 1974 ("Sepan Cuantos...", 42), pág. 28

que se pretende está orientada a que los alumnos integren la teoría y el análisis literarios. Es en la crítica donde se vierte y cierra todo el proceso anterior, logrando con ello una *interpretación* (con las limitaciones propias del nivel del Bachillerato) personal del texto seleccionado, que pretende alcanzar y asimilar un conocimiento literario. Un ejemplo podría ser la crítica de la novela *Marianela*, de Benito Pérez Galdós, en la cual se podría afirmar que los personajes principales, Marianela y Pablo Penáguilas, representan, para el criterio y sentimiento de los alumnos, una historia de "amor" *frustrada e injusta*, ya que la heroína, que amaba verdaderamente a Pablo, al final decide dejarse morir por "amor", ante la imposibilidad, cuando el invidente recupera la vista, de realizar su amor con éste, por diferentes factores, como su "fealdad" y su pobreza. Esta crítica busca que afloren las ideas y sentimientos de los alumnos, pues ellos llegan, en algunos casos, a la defensa apasionada de Marianela porque logran cierta *identificación* con este personaje. Como vemos, en mi sistema de trabajo, estas opiniones de los alumnos cierran el proceso de la comprensión, el análisis y la crítica en la enseñanza y el aprendizaje de la literatura.

## V

## CONCLUSIONES

## 5.1) Comentarios críticos al programa.

El programa de Lengua y literatura española para el 4to. grado de Preparatoria, como dije, me parece demasiado extenso, ya que en sí abarca dos áreas del conocimiento humano bastante amplias. Por un lado, el estudio de la lengua requiere de un nivel de conocimientos mínimo y adecuado para que la actividad del profesor fructifique cuando menos en los objetivos generales (A-E, vid. Capítulo I) propuestos por el mismo programa. Por el otro, el aprendizaje de la literatura condicionado y *obligatorio* en este tipo de cursos generales, delimita la iniciativa y necesidades del educando, condicionando su interés a temas y lecturas específicas, que muchas veces salen de sus intereses personales. La selección de lecturas, aunque se haga con mucho cuidado, siempre resulta “pesada” y “aburrida” desde su punto de vista. Yo diría que la falta de hábito dificulta el mecanismo estímulo-respuesta propuesto por el profesor a través de las lecturas escogidas, y, con ello, el fin de los objetivos generales (F-K, vid. Capítulo I). De ahí que un estudio de la lengua poco o mal aprovechado, y el escaso o nulo interés por las lecturas, derrumban las finalidades perseguidas por la asignatura. Además, existen factores extra-académicos (ya mencionados en el segundo capítulo), como son el número de educandos, hora-clase, etc., que frenan, si no es que destruyen, las posibilidades conjuntas de alumno y profesor para obtener resultados.

Yo propongo que se haga algo similar a los Talleres de redacción y lectura del sistema de CCH (que también impartí durante varios cursos, de

1978 a 1985); esto es, que se separen las áreas, que se aumente el tiempo-hora para la materia <sup>(1)</sup>, que se reduzca y seleccione apropiadamente el material y los temas del programa <sup>(2)</sup>, y que disminuya el número de los educandos por aula (como en el CCH), ya que, en algunos casos, sobrepasa los cincuenta, con la finalidad de alcanzar una mayor *integración* entre los alumnos, el conocimientos y el profesor, y así obtener una mejor calidad en la educación, y un aprovechamiento real en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje.

(1) Como ya se mencionó en el segundo capítulo, esto ya se ha logrado a partir de este ciclo escolar (1998-1999), pues dicho tiempo aumentó de tres a cinco horas por semana.

(2) Aunque el nuevo programa se reduce de diez a ocho unidades, los contenidos siguen siendo muy amplios, ya que ahora el desarrollo cronológico abarca desde el Siglo de Oro de la literatura española hasta nuestros días, además de otros aspectos como son el periodismo, la estilística, las técnicas de investigación documental, etc., lo cual dispara, *excesivamente*, los materiales de enseñanza de esta materia.

## 5.2) Lengua: problemas y soluciones.

Como ya dije (vid. Capítulo II segundo apartado), el proceso de la enseñanza en esta parte de la materia puede dividirse en tres especialidades: la lingüística, la ortografía y la gramática.

Aunque el enfoque general del programa se orienta, sobre todo, hacia un tipo de estudio gramatical tradicionalista, no se puede pasar por alto que las actuales generaciones "llegan" (mucho más en el dicho que en la realidad) conformadas en las "nuevas" formas de análisis gramatical, específicamente en la lingüística estructural, pero (y sucede con mucha frecuencia), la mayoría de las veces, tienen una *deficiente* información, por lo cual el esfuerzo didáctico se *duplica*, y hay que volver a empezar. Además, hay que corregir una serie de vicios léxicos, ortográficos y sintácticos (para ya no hablar de vicios de expresión y redacción aún mayores), que los alumnos arrastran, en muchos casos, desde el ciclo elemental. En una palabra: en esta asignatura, los profesores tenemos que *enseñar* nuevamente el español, cuando el fin estipulado por el programa, es únicamente depurar sus conocimientos lingüísticos. Vaya, a manera de ejemplo, el siguiente caso: en la primera unidad, al hablar de "sujeto" (como ya mencioné en el primer apartado del capítulo III), la terminología lingüística sobre dicha parte de la oración simple es desconocida para los alumnos, y no entienden ni siquiera la diferencia entre "sujeto explícito" y "tácito", hasta que, necesariamente, se les vuelve a enseñar. Lo mismo sucede al hablar de "núcleo nominal", de "modificadores" o de "complementos" ("adnominal" y "aposición").

En ortografía, el uso adecuado del acento, de aquellas letras que presentan confusión y de los signos de puntuación (ambos temas también

ya mencionados en el capítulo III tercer apartado), requieren, además del conocimiento de determinadas reglas específicas, sobre todo, un amplio porcentaje de actividad práctica (se aprende escribir, escribiendo), circunstancia que se ve poco favorecida por la limitación del tiempo (75 minutos, aproximadamente, a la semana), y la abundancia de educandos en los grupos. Por lo tanto, la corrección de esos elementos es, con escasas excepciones, inadecuada y deficiente.

En gramática, el conocimiento sintáctico de las oraciones simple y compuesta se convierte, por lo ya señalado, en un tema de difícil, si no es que de imposible, acceso; en muchos casos, la simple identificación de una oración simple se dificulta enormemente por la falta de conocimientos gramaticales. En consecuencia, cuando se trata de analizar la oración compuesta, y se habla de yuxtaposición, coordinación o subordinación, la transmisión de dichos conocimientos se nulifica en su totalidad, y esto, aunque el análisis se haga de manera sencilla, pretendiendo simplemente su reconocimiento en un texto, sin complicarlos con clasificaciones especiales para coordinadas y subordinadas.

Esas deficiencias, pues, que son originadas por diferentes factores intra y extradidácticos, al final de todo, influyen *determinantemente* en la labor pedagógica.

### 5.3) Literatura: problemas y soluciones.

Por lo que respecta a esta área de la materia, que incluye las diez unidades temáticas de las diferentes corrientes literarias, además de las lecturas seleccionadas para el curso, quisiera hacer algunas observaciones de carácter técnico y académico.

Las unidades 5 y 6, que corresponden a la poesía hispanoamericana del postmodernismo a la Segunda Guerra, y la prosa y el teatro hispanoamericano..., respectivamente, deberían, desde mi punto de vista (cosa que yo aplico en mis cursos), reducirse a una sola unidad, sobre todo y a partir de que los tres géneros literarios están ubicados en las mismas coordenadas históricas y geográficas: el llamado periodo de entreguerras (1918-1939) e Hispanoamérica, y no considero necesario repetirlas en cada unidad. Propongo, por el contrario, fusionarlas en una sola unidad llamada así: La poesía, la prosa y el teatro hispanoamericano..., haciendo énfasis en los tres géneros literarios, y seleccionando autores y obras de poesía, prosa o teatro que sean más representativos de esta época. También sugiero variar el nombre de las unidades, y, por ejemplo, darle el de "La novela primitiva" <sup>(1)</sup> (hay obras y autores para explotar) a la unidad cinco, y ubicarla y analizarla con relación a la obra seleccionada (esto sólo como una posibilidad). Asimismo, en la unidad seis, se abarcaría algún movimiento de vanguardia (por ejemplo: el Creacionismo de Huidobro,

<sup>(1)</sup> Manejo esta nominación, utilizada por Mario Vargas Llosa en su artículo titulado: "Novela primitiva y novela de creación en América Latina", para señalar la llamada "novela regionalista", como por ejemplo: *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos, *La vorágine* de José Eustasio Rivera, o *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes. A este género, en el cual domina la naturaleza americana, se le considera por su temática, la primera novelística propiamente hispanoamericana.

el Ultraísmo de Neruda, el Realismo-fantástico de Quiroga, etc.) que fuera representativo del llamado Vanguardismo literario.

Otro tanto puede argumentarse sobre las unidades nueve y diez, cuyos nombres podrían reducirse a uno solo, siguiendo un criterio similar al anterior. Otra sugerencia sería variar su nomenclatura de la siguiente manera: a la unidad nueve, darle el nombre de "La novela de creación" <sup>(2)</sup>, e incluir autores y obras como Juan Rulfo, con *Pedro Páramo*, y Mario Benedetti, con *La tregua*; a la unidad diez, darle el nombre de "'Boom' latinoamericano", incluyendo a Gabriel García Márquez con *El coronel no tiene quien le escriba*, y a Mario Vargas Llosa con *Los cachorros*. De esta manera, el programa podrá reducirse a ocho unidades teóricas o temáticas, que corresponderían a una unidad por mes aproximadamente, dentro del periodo lectivo del curso.

<sup>(2)</sup> Utilizo esta nomenclatura, también manejada por Vargas Llosa (vid. nota anterior), para mencionar la novelística que el autor citado considera como la primera completamente hispanoamericana, tanto por su contenido temático como por sus técnicas literarias.

## VI

### ANEXO 1: VALORACIONES ACADÉMICAS.

#### 6.1) Supervisiones académicas de la UNAM y trabajo académico.

En estos apartados finales presento algunos materiales, con la finalidad de confrontarlos de manera directa con todo lo ya expuesto en mi Informe académico, y así conformar una mejor visión de mi trabajo docente.

En primer lugar, presento copia del documento oficial que ampara una supervisión académica realizada a mi clase por la UNAM el día 6 de diciembre de 1988, a través de la DGIRE (Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios); en ella se puede apreciar la valoración académica de mi enfoque y de mi sistema de trabajo pedagógico en la materia de Lengua y literatura española IV, en el nivel medio superior.

Asimismo, como resultado de una *reflexión* docente, expongo el trabajo académico titulado "Aprender ¿memorizando o razonando?" que versa sobre el tema de La Generación del "98", correspondiente a la segunda unidad del programa oficial, producto de la *experiencia* didáctica emanada de la supervisión ya mencionada, y que se pidió, por parte de la UNAM, para una junta de academia (de las muchas que hemos tenido los profesores de dicha asignatura), convocada por esta institución el día 15 de marzo de 1990, para todos los profesores de escuelas incorporadas de la zona norte.

Por último, doy a conocer copia del documento oficial de "Evaluación de programas desglosados" (hecho por la misma DGIRE, a

través del Departamento de Supervisión Académica), en el cual se encuentra la valoración que el Profesor Salvador Ávila Martínez realizó a mi programa desglosado para el ciclo escolar 1995-1996. He aquí los documentos mencionados:

## DATOS GENERALES:

## 1. DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

a) Nombre: ESC. BENJAMIN FRANKLIN b) Clave: 1196  
 c) Plan de Estudios: Docuilexato

## 2. DE LA ASIGNATURA:

a) Nombre: Lengua y Lit. Española IV b) Clave: 0441  
 c) Año o Semestre: 4ª año SI NO  
 d) ¿Corresponde al plan de estudios de la UNAM?    
 e) ¿Esta ubicada en el año o semestre que señala el plan de estudios?    
 f) Nombre del tema de clase por supervisarse: El parrucantismo

## 3. DEL PROFESOR:

a) Nombre: Prof. Rubén Carrero Beltrán  
 b) La autorización otorgada por DGIRE es: Definitiva  Provisional   
 Otra  No tiene  Explique por qué: \_\_\_\_\_

c) ¿Sus datos coinciden con el registro de horarios de la DGIRE?    
 Si la respuesta es NO, explique por qué: \_\_\_\_\_

d) ¿Registró en el kardex el tema de clase?    
 Si la respuesta es NO, explique por qué: \_\_\_\_\_

e) El avance programático establecido en el programa desglosado:  
 Coincide con lo planeado  Está atrasado  Está adelantado   
 En el caso de las dos últimas respuestas, explique por qué: \_\_\_\_\_

f) ¿Tiene la lista de asistencia del grupo?

g) Los datos de asistencia y registro de calificaciones se encuentran:

Actualizados  Atrasados  No se encuentran

h) Número de alumnos inscritos en la lista: 44

i) Número de alumnos presentes: 38

## 4. DEL PROGRAMA DESCLOSADO:

a) ¿El programa desglosado incluye el tema de clase por supervisarse?

b) ¿Las fechas programadas en el programa desglosado para que se imparta el tema de clase coincide con la de la visita de supervisión?

c) ¿El profesor elaboró el programa desglosado?

DESARROLLO DE LA CLASE

SI NO

1. Al inicio el profesor enunció en términos generales el propósito u objetivo de la clase?
2. ¿El profesor precisó los contenidos específicos del tema de clase - de acuerdo con lo señalado en el programa desglosado?
3. ¿Cómo desarrolló el profesor el tema de clase? Señale las actividades de enseñanza y aprendizaje realizadas: Al inicio se tomó la asistencia de los alumnos. El profesor hizo una explicación del tema, seguida de un a las alumnas algunas definiciones sobre la generación del 98 con posterioridad ~~de las alumnas y maestro~~ elaborar una definición a partir de semejanzas y diferencias.
4. ¿En términos generales las actividades realizadas durante la clase coinciden con la propuesta del programa desglosado?    
 Explique por qué: porque en las técnicas de enseñanza y aprendizaje se aplicó entre otras: ejercicios.
5. ¿El profesor utilizó recursos didácticos durante el desarrollo de la clase?    
 Cuales: plancha y piz, cuadro sinóptico con las representaciones de la generación del 98, cuaderno de apuntes.
6. ¿Se dió alguna forma de retroalimentación?  
 ¿Cual?:  Preguntas del profesor a los alumnos.  
 Resolución de dudas de los alumnos.  
 Repetición o comentarios del profesor sobre contenidos tratados.  
 Ejercicios.  
 Otros: \_\_\_\_\_
7. ¿El profesor utilizó algún procedimiento para verificar el aprendizaje de los alumnos?    
 ¿Cual? mediante preguntas a las alumnas y a través de un ejercicio.
8. Haga un breve comentario sobre la disciplina del grupo observada durante la clase:  
Se observó una completa disciplina y completo control del grupo.

RECOMENDACIONES DEL SUPERVISOR AL PROFESOR: incluir en el sistema de evaluación el porcentaje correspondiente a cada uno de los alumnos que lo forman.

OBSERVACIONES SOBRE LAS CONDICIONES FISICAS Y AMBIENTALES DEL AULA: se observaron buenas condiciones de iluminación, ventilación y limpieza.

[Firma]  
 FIRMA DEL SUPERVISOR



[Firma]  
 FIRMA DEL PROFESOR

6 de Diciembre de 1988  
 FECHA

PREPARATORIA  
 DE LA UNAM  
 CLAVE 122

CELLO SC 12 1988

ESCUELA "BENJAMIN FRANKLIN"

CIRCULAR NO. 023-89/90

ASUNTO: JUNTAS DE ACADEMIAS.

6 de marzo de 1990.

C. PROFESOR(ES): GONZALEZ GONZALEZ ANTONIO, TERCERO CAMARILLO SALVADOR,  
CARMONA PEREZ MA. DOLORES, CAPELLA SOTRES MARGARITA, CARRETO BELTRAN  
RUBEN, SANCHEZ FLORES NOEMI, VALDEZ RODRIGUEZ EDUARDO.  
MIEMBRO(S) DE LA ACADEMIA DE: LITERATURA

Informo a usted(es) que la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, ha convocado a los profesores del Sistema Incorporado a que asistan a la 3era. Reunión Académica correspondiente al plan de estudios de preparatoria, que se llevará a cabo el día 15 de marzo de 1990 de 8:00 a 13:00 hrs. en el Instituto CUMPAC, ubicado en Av. Henry Ford 120, esquina con Ferrocarril Hidalgo, en la colonia Tablas de San Agustín, Delegación Gustavo A. Madero.

Como representante(s) de la academia se ha(n) designado al Profr. Rubén Carreto Beltrán para que asista(n) al mencionado evento.

El día de la junta, deberá presentarse un trabajo cuyos contenidos y estructura se dan a conocer en la hoja anexa.

El tema sobre el que versará el trabajo podrá seleccionarse de cualquiera de los siguientes temas:

La literatura en lengua española, La enseñanza de la lengua como instrumento de comunicación, La literatura de traducción (Universal)

Mucho agradeceré al representante o representantes de la academia su puntual asistencia y entusiasta participación, ya que de esto depende que nuestra institución siga siendo considerada por la UNAH como una de las escuelas más cumplidas y organizadas del Sistema Incorporado.

Atentamente,

Ing. Francisco López Rivas,  
Director de Preparatoria.

Anexo.

FLR/ecu.

## ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LOS TRABAJOS.

### 1. Hoja de datos de identificación:

- 1.1 Nombre de la Institución en que se labora.
- ✓ 1.2 Bajo el rubro de Experiencia Didáctica el nombre del trabajo: nombre de la asignatura y del tema (seleccionado de los temas más adelante propuestos).
- 1.3 Nombre(s) del profesor(es) que presenta(n).
- 1.4 Nombre de la escuela sede y fecha de presentación.

### 2. Experiencia didáctica en \_\_\_\_\_ de la asignatura \_\_\_\_\_

Tema de un programa Nombre de la asignatura

El esquema de contenido que se propone para esta parte es:

- ✓ 2.1 Características y consideraciones acerca de la conformación del grupo escolar (se refiere al grupo en el que se vivió la experiencia).
  - ✓ 2.2 La ubicación de los objetivos de la clase.
  - ✓ 2.3 La selección de los contenidos básicos y de apoyo para el logro de los objetivos.
  - ✓ 2.4 La planeación del desarrollo didáctico de la clase.
    - 2.4.1 Los recursos
    - 2.4.2 Las actividades de los alumnos
      - antes, durante y/o
      - después de la clase
    - 2.4.3 Las actividades del docente
  - 2.5 El desarrollo de la clase, es decir, cómo se articulan todos los elementos.
  - ✓ - 2.6 La forma de verificar el logro de los objetivos.
  - ✓ - 2.7 Las alternativas de recuperación de información y formas de relacionar el conocimiento (o habilidad) adquirida con otros conocimientos.
- ✓ 3. Conclusiones y comentarios o resumen teórico de la propuesta.

ESCUELA BENJAMÍN FRANKLIN

Experiencia didáctica:

APRENDER ¿MEMORIZANDO O RAZONANDO?

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA.

Tema:

LA GENERACIÓN DEL "98"

Profesor:

RUBÉN CARRETO BELTRÁN

Escuela sede:

INSTITUTO CUMPAC

Fecha:

15 de marzo de 1990.

Experiencia didáctica en La generación del "98" de la asignatura Lengua y Literatura Españolas.

1) Características y consideraciones acerca de la conformación del grupo escolar.

La experiencia vivida corresponde a uno de los grupos de 4o. de Bachillerato, concretamente al 4030 del turno matutino, y se llevó a efecto el 6 de diciembre de 1988, precisamente en medio de una supervisión académica de la UNAM (adjunto copia-constancia de dicho evento).

Las características conformativas del mencionado grupo no fueron ni mejores ni peores que las de la mayoría de los grupos, no sólo de esta institución educativa, sino de la mayoría de las escuelas preparatorias de la zona. Entre las características y consideraciones más importantes que podemos mencionar están las siguientes:

- a) Un grupo heterogéneo no sólo en cuanto actitudes individuales se refiere, sino también, y especialmente, a niveles académicos, que iban desde los menos, pasando por las más elementales, hasta los medianamente aceptables (no recuerdo ninguno excepcional), circunstancia que no facilita ni con mucho el proceso de enseñanza-aprendizaje;
- b) La disponibilidad académica del grupo que, tanto por factores internos (intereses y preferencias individuales, nivel de conocimientos, etc.) como por externos (ubicación temporal de la clase, fue precisamente después del descanso, cuando se muestra cierta rebeldía por volver a la imposición), no era todo lo óptima que pudiera desearse, y, por lo tanto, bastante complicada para manejar; y
- c) El rechazo del grupo a la materia y el tema que, como muchas otras (por ejemplo Matemáticas), casi sintomáticamente y por "tradición" es manifestado por la mayoría de los grupos, por ciertas "ideas" preconcebidas como: no me gusta, es muy aburrida, no le entiendo, para qué me sirve, etc., con lo cual desde el principio existe una barrera y bloqueo mentales que, definitivamente, no resultan nada positivos.

2) La ubicación de los objetivos de la clase.

Fundamentalmente el objetivo general de la clase era conceptualizar la generación del "98" por medio del conocimiento de algunas definiciones de la misma, estudiados directamente y textualmente de sus autores (Lucero Lozano, Soledad Anaya, Rafael Hernández, Francisco Monterde), con la finalidad de manejar elementos teóricos afines acerca de la corriente que empezábamos a estudiar, y que se percibía no conocían (la mayoría los desconocía) ni medianamente (ver puntos 1 y 2 de la copia adjunta de la Supervisión Académica realizada por ustedes.)

3) La selección de los contenidos básicos y de apoyo para el logro de los objetivos.

Se buscó caracterizar o definir a la generación del "98" por medio de conceptos que tuvieran semejanzas y diferencias en cuanto al contenido teórico, ya que por medio de éstas las alumnas pudieran formarse un criterio propio sobre quién era esta corriente literaria, cuál fue su origen y su importancia no sólo en la literatura, sino también en la cultura española. El apoyo principal para el logro de este objetivo fue el propio análisis contextual de las mismas definiciones, enfatizando aquellos elementos convergentes y divergentes de cada una (como por ejemplo la guerra del "98" contra Estados Unidos por la Independencia de Cuba, Puerto Rico y Filipinas; la ideología nacionalista-pesimista de esta generación; etc.) para conjuntar y entender los contenidos estético-culturales inherentes a esta corriente literaria.

#### 4) La Planificación del desarrollo didáctico de la clase.

Los recursos, las actividades del educando y del propio docente fueron, a decir verdad, los tradicionales del caso (pizarrón, apuntes, transmisión y análisis de los contenidos para adquirir un conocimiento, etc), y que, creo yo, podrán ser mejor explicados con las palabras textuales del supervisor académico: "Al inicio se tomó la asistencia de las alumnas. El profesor hizo una explicación del tema, en seguida dio a las alumnas algunas definiciones sobre la generación del "98" para posteriormente entre alumnas y maestro elaborar una definición a partir de semejanzas y diferencias" (ver puntos 3 y 5 del documento citado), con lo cual se buscaba aprender y aprehender un conocimiento razonándolo.

#### 5) El desarrollo de la clase.

Se comenzó por ubicar a las alumnas en el tema que iba a desarrollarse (no sólo en cuanto a las definiciones, sino al tema en general). Posteriormente se dictaron cuatro conceptos breves (cada uno con su correspondiente explicación teórica-analítica) con la finalidad de conocer contextualmente a la generación del "98". De cada uno de los conceptos se extrajeron las ideas más importantes, comparándolas intertextualmente con las restantes para llegar a entender los contenidos más significativos y sustanciales de esta generación (ver punto 4 de la copia anexa).

#### 6) La forma de verificar el logro de los objetivos .

Fue por medio de un ejercicio que consistía en elaborar una definición propia de la generación del "98", partiendo de los mismos elementos ya conocidos y analizados, pero estructurados mediante un procedimiento razonado de todos y cada uno de los mismos en orden de importancia (por ejemplo hechos históricos, actitudes ideológicas, características intelectuales, semejanza de edades, afinidad de intereses, etc.), para no sólo "saber" que es la generación del "98", sino, y sobre todo, explicar con conocimiento de causa en qué consistía dicha generación (ver punto 7 copia anexa).

#### 7) Las alternativas de recuperación de información y formas de relacionar el conocimiento adquirido con otros conocimientos

Simplemente se utilizaron, como ya hemos dicho, los elementos tradicionales (preguntas, dudas, repeticiones, el ejercicio, la comparación de las definiciones propias de las alumnas, etc.) en este tipo o sistema de trabajo, sólo que sin variar la actitud siempre razonada frente a la búsqueda del conocimiento, ya que razonar será igual a aprender, mientras que "memorizar" no siempre significa aprender (ver punto 6 de la copia anexa).

#### 8) Conclusiones y Comentarios

Para finalizar, podemos concluir que la importancia del proceso enseñanza-aprendizaje no radica tanto en la cantidad, sino en la calidad de los conocimientos que se obtengan, y que éstos serán mejores y más permanentes cuando el proceso de asimilación se haya razonado y no memorizando el conocimiento, ya que además de transmitirles un nivel mínimo de conocimientos de acuerdo al rubro de Educación Media Superior, así mismo se estará tratando de formar una educación integral que no sólo muestre el aprendizaje adquirido, sino también, y fundamentalmente, la capacidad de pensar, razonar y poner en crisis aquello que están aprendiendo, y cuya finalidad, pedagógica y, sobre todo, humana, consiste en transformarlos (Educar igual a Transformar). Es decir, no el puro conocimiento puro, sino, además, la posibilidad de que puedan ser ellas mismas a través de sus propias voces e ideas, mejores o peores, pero definitiva y auténticamente suyas.

DIRECCION GENERAL DE INCORPORACION Y REVALIDACION DE ESTUDIOS  
 DEPARTAMENTO DE SUPERVISION ACADEMICA

F01

EVALUACION DE PROGRAMAS DESCLOSADOS

RECIBIDO (FECHA) \_\_\_\_\_ ENTREGADO (FECHA) \_\_\_\_\_  
 CLAVE: 1441 ASIGNATURA: Ingles y Literatura e Español IV  
 CLAVE: 1037 INSTITUCION: Colegio del Tesoro  
 CLAVE: 510 SUPERVISOR: Salvador Ariza Martínez FIRMA: [Signature]

INSTRUCCIONES DE LLENADO:  
 ESCRIBA EN CADA CUADRO LA  
 PALABRA SI O EL NUMERO  
 CORRESPONDIENTE AL MOTIVO  
 DEL RECHAZO.

1.  ACEPTADO  
 RECHAZADO POR:  
 1.- POCO CLAROS  
 2.- EXCESIVOS  
 3.- DISTRIBUCION INADECUADA  
 4.- NO CORRESPONDE AL PROGRAMA  
 OFICIAL  
 5.- DESCLOSE INCOMPLETO

- 6.- NO ACTUALIZADO  
 7.- INADECUADAS AL TEJA  
 8.- DIFICILES DE DESARROLLAR  
 9.- DEMANDA EXCESIVA DE  
 TIEMPO  
 10.- FUERA DEL REGLAMENTO DE  
 EXAMENES  
 11.- VACIO

OBJETIVOS GENERALES   
 EVALUACION GLOBAL   
 BIBLIOGRAFIA GENERAL

|                                      | UNIDADES |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------------------------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                                      | 1        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| OBJETIVOS                            | ✓        | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |    |
| FECHA                                | ✓        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| TEMAS Y SUBTEMAS                     | ✓        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE | ✓        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| BIBLIOGRAFIA                         | ✓        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| EVALUACION                           | ✓        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

DICTAMEN  NO AUTORIZADO  
 REVISION  2a 3a 4a  
 SUGERENCIAS: Clas  
M. Uruca SV  
Deveneg

Señales de que respóndase a este manuscrito las dos  
 copias, en sus respectivas

## PROGRAMA DESGLOSADO

(1) CLAVE: 1037 (2) INSTITUCION: Colectio del Tecnológico de México (3) AÑO LECTIVO: 1995-96  
 (4) CLAVE: 0441 (5) ASIGNATURA: Lengua y Literatura españolas Año de Bach (6) GRUPO: 407, 408  
 (7) PROFESOR: Rubén Garrido Meléndez (8) DICTAMEN: 10

(9) FECHA DE ELABORACION: 4 de octubre de 1995

## (10) OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:

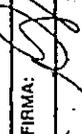
- 1) Conocer escritores, autores y obras de diferentes épocas.
- 2) Hacer eficientemente a la lectura literaria como instrumento para la adquisición de cultura.
- 3) Aprender la importancia vital del lenguaje en toda actividad cotidiana.
- 4) Utilizar la lengua como instrumento eficaz para el aprendizaje de otras disciplinas.
- 5) Construye un sistema de composición de acuerdo a la norma establecida por los hablantes de México. Adopte un lenguaje usual y preciso como forma de comunicación habitual. Escriba con ortografía.

## (11) EVALUACION GLOBAL (PORCENTAJES):

El examen escrito será el instrumento fundamental para la evaluación, y por ello tendrá un porcentaje de un 90 %. Los trabajos, investigaciones, reportes, ejercicios de lectura, exposiciones e participaciones tendrán un máximo de un 10 % de la evaluación, y podrán ser alternados a lo largo del curso.

## (12) BIBLIOGRAFIA:

- 1) Díaz-Plaja, Guillermo, Historia de la literatura española. México, Porrúa, 1977
- 2) Díez-Echarri, Emiliano, Historia general de la literatura española e hispanoamericana. Méj., Aguilar
- 3) Torri, Julia, Historia de la literatura española. México, F. C. S., 1975
- 4) Avila, Raúl, La lengua y los hablantes. México, Editorial Trillas, 1977
- 5) Beristain, Helena, Gramática estructural de la lengua española. México, UNAM, 1975

(13) DIRECTOR TECNICO: C. P. Octaviano Jiménez Rodríguez FIRMA: 

DEPTO. DE SUPERVISION ACADEMICA:

## 6.2) Supervisión Académica a una clase del Colegio Tepeyac.

En la copia que expongo de este documento, fechado el 18 de octubre de 1995, se describe la supervisión académica de una clase, que efectuó la Coordinadora de Humanidades y Literatura del Colegio Tepeyac, Profesora Judith Martínez de Avila, casi al comienzo (era mi primer ciclo escolar en esta escuela) de mi actividad e incorporación a la planta docente de esta institución. Esa supervisión es un requisito *necesario* para conocer y valorar el trabajo académico de los profesores, y en especial para los de nuevo ingreso.

La profesora se incorporó al grupo como cualquier alumno, y procedió, durante el desarrollo de mi clase y por medio de una crítica académica, a realizar una valoración de mi trabajo docente, a través de un informe que contiene los elementos de análisis pedagógicos necesarios para evaluar el desenvolvimiento académico de los maestros en el desarrollo normal y habitual de una clase. El documento se expresa de la siguiente manera:

OBSERVACION DE CLASE

GUIA DE EVALUACION DEL MAESTRO Y DE LA CLASE

Prof. Rubén Carreto Beltrán

Grupo = 407. hora : 820



| INDICADOR  | PREPARATORIA<br>SISTEMA INCORPORADO<br>S.A.S. 1957 |         |      |           |
|--|--|---------|------|-----------|
|  | MAL  | REGULAR | BIEN | EXCELENTE |
| PUNTUALIDAD  |  |         | ✓    |           |
| ORDEN ADMINISTRATIVO (Lista, reporte, justificantes, textos, recoge tareas, útiles, limpieza del aula) |  |         |      | ✓         |
| PRESENTACION PERSONAL  |  |         |      | ✓         |
| CALIDAD DEL LENGUAJE (léxico correcto)   |  |         | ✓    |           |
| CALIDAD DE VOZ (dicción, entonación)   |  |         |      | ✓         |
| USO DE APOYOS DIDACTICOS (pizarrón, textos, glosarios, diccionarios, lecturas etc.)                    |  |         | ✓    |           |
| ACTITUD FRENTE AL GRUPO (aplomo, afabilidad, accesibilidad, imagen de autoridad)                       |  |         |      | ✓         |

DESARROLLO DE LA CLASE

- A. ¿Logra la atención del grupo? : Muy poca\_\_\_ Parcial\_\_\_  
Total\_\_\_
- B. ¿Se comunica con el grupo?: Nada\_\_\_ Regular\_\_\_ Bien\_\_\_ Muy bien\_\_\_
- C. ¿Conoce el tema?: Mal\_\_\_ Regular\_\_\_ Bien\_\_\_ Muy bien\_\_\_
- D. ¿Integra con otros temas de su misma asignatura y de otras asignaturas? : Nada\_\_\_ Poco\_\_\_ Regular\_\_\_ Suficiente\_\_\_
- E. Secuencia lógica en la clase: Mala\_\_\_ Regular\_\_\_ Buena\_\_\_ Excelente\_\_\_
- F. Control de la conducta del grupo: Malo\_\_\_, Regular\_\_\_ Bueno\_\_\_ Excelente\_\_\_
- G. Muestra interés en comentar los errores en las tareas: No\_\_\_ Poco\_\_\_ Suficiente\_\_\_

MATERIA SUPERVISADA Lengua y Literatura Española IV

GRUPO 407

NOMBRE DEL MAESTRO Rubén Carreto Piñero

FECHA Octubre, 13 de 1995

NOMBRE DEL COORDINADOR Luciana Martínez Avila

FIRMA [Firma]

Comentario: El docente comenzó su clase haciendo preguntas sobre el tema anterior y lo tomó como punto de partida para explicar el nuevo. Luego, con base en una lectura ejemplificó algunos aspectos del modernismo y pidió a algunos alumnos que hicieran la relación entre los contenidos y la obra leída. Los alumnos van

tomando nota conforme el maestro hace su exposición.  
La clase cierra cuando el docente pide a varios  
de los alumnos un comentario propio sobre el tema  
visto.

Judicia Mac A



*[Handwritten signature]*

PREPARATORIA  
ESTUDIOS INCORPORADOS  
A LA U.N.A.M.  
CLAVE 1037

### 6.3) Reconocimiento académico otorgado por la UNAM.

La copia del documento, que incorporo a este aparato de mi informe académico, avala el reconocimiento que la UNAM, por veinte años de labor académica *ininterrumpida*, me otorgó el pasado 10 de noviembre de 1998. En él, aunque de manera sucinta, se especifica el tiempo de labor académica que, como docente, he realizado en escuelas del Sistema Incorporado de la UNAM a lo largo de todo ese lapso. La importancia fundamental que tiene el documento, estriba en el profundo *valor* moral y académico que dicho reconocimiento tiene para mí, ya que, de alguna manera, el mismo me alienta y compromete a seguir adelante mejorando día con día en mi labor docente, en la cual he podido *desarrollar*, más ampliamente, mis actitudes y capacidades, tanto en el plano personal como en el profesional.

La ceremonia de reconocimiento fue presidida por el Rector de la Universidad, Doctor Francisco Barnés de Castro, y en la misma, además de las emotivas palabras del Rector, se escucharon también las del Maestro Xavier Cortés Rocha, Secretario General de la UNAM, y las de un profesor representante de los homenajeados. Asimismo, se nos entregó la medalla conmemorativa del trigésimo aniversario de la DGIRE (Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios), con el logotipo del treinta aniversario de esta dirección en el anverso, y el escudo de la UNAM y los años 1968-1998 en el reverso. También recibimos un fistol con el escudo de la UNAM y la leyenda: "Sistema Incorporado". He aquí el citado documento:



La Universidad Nacional  
Autónoma de México

otorga el presente

**R**econocimiento

a

*Ruben Alfredo Carreto Beltran*

Por *Veinte* años de labor docente  
dentro de instituciones con estudios  
incorporados a la UNAM.

"Por mi raza hablará el espíritu".

Ciudad Universitaria, D.F., noviembre de 1998.

Ing. Carlos Calderón Buenzobas  
Dirección General de Incorporación  
y Residencia de Estudios

Mtro. Xavier Cortés Rocha  
Secretario General de la Universidad Nacional  
Autónoma de México

## VII

### ANEXO 2: MATERIALES DIDÁCTICOS

#### 7.1) Exámenes objetivos, resúmenes de apuntes y acetatos.

En este anexo incorporo algo del material didáctico que he elaborado y que utilizo durante el ejercicio de mi docencia. Dicho material comprende tanto exámenes objetivos como resúmenes de apuntes y acetatos que se utilizan en el desarrollo de la actividad académica.

Al principio muestro ejemplos o modelos de los exámenes, e inclusive un examen contestado por una alumna, a fin de presentar, objetivamente, este instrumento de evaluación académica. Con el examen objetivo se revisa el nivel de conocimientos adquiridos a través de una serie de reactivos (complementación, selección, opción múltiple, relación de columnas, falso-verdadero, etc. ), que buscan "medir" esos conocimientos para dar una calificación. Sin duda, la evaluación se complementa con trabajos, tareas, investigaciones, participaciones, exposiciones, etc., según sea el tema y desarrollo del programa.

En cuanto a los resúmenes de apuntes y los acetatos, se trata de mostrar mi labor didáctica al sintetizar los principales contenidos temáticos de cada una de las unidades: concepto o definición literaria, ubicación o contexto histórico, características literarias y un cuadro sinóptico de los autores y las obras más importantes o representativos. Estos contenidos se desarrollan posteriormente en clase y, mediante las exposiciones o los análisis de los mismos, se da la *explicación* necesaria para conocerlos, entenderlos y manejarlos. De ese modo, como ya dije, se crea un "cuerpo"

cultural, literario y lingüístico de la materia, con el cual se intenta transformar y acrecentar la información "obtenida" con anterioridad a este momento. Veamos los ejemplos:

ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN  
 CLAVES 1196 Y 09PBTO520H  
 FORMATO DE EXAMEN

ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN  
 EXAMEN TIPO: 1er. Periodo  
 AÑO LECTIVO: 1997-1998

ASIGNATURA: Lit. Española CLAVE: 0441  
 PROFESOR (A): RUBEN CARROTO BOLTRAN  
 GRUPO (S): 4020, 50, 60, 80 N.L.

NOMBRE DE LA ALUMNA \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ CALIF. \_\_\_\_\_  
 EXAMEN \* A \*

I) Complementa las siguientes expresiones (valor 3 pts. cada una):

- 1) Fue en \_\_\_\_\_ donde surgió el Realismo.
- 2) Hacia \_\_\_\_\_ comienza su desarrollo.
- 3) Se extiende por \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ hasta \_\_\_\_\_.
- 4) Su finalidad era \_\_\_\_\_.
- 5) La logra \_\_\_\_\_.

II) Marca con una cruz la respuesta correcta (valor 3 pts. cada una):

- 1) Una de las aportaciones del cientificismo del s. XIX fue la:  
 Imprenta  Pólvora  Fotografía  Maquinaria
- 2) El Socialismo fue creado por:  
 Honorato de Balzac  Augusto Comte  Carlos Marx  Alarcón
- 3) El Positivismo se originó en:  
 España  Alemania  Inglaterra  Italia  Francia
- 4) La Revolución Industrial propició un cambio en los modos de:  
 Relación  Trabajo  Consumo  Producción  Riqueza
- 5) La Burguesía y la Clase Media surgieron con la Revolución:  
 Industrial  Científica  Francesa  Socialista  Rusa

III) Anota la característica del concepto mencionado (valor 5 pts. c/u.):

- 1) Es \_\_\_\_\_ cuando utiliza exageradamente la descripción.
- 2) Si representa los acontecimientos actuales es \_\_\_\_\_.
- 3) Es \_\_\_\_\_ cuando describe sus circunstancias geográficas.
- 4) Si maneja un lenguaje común y cotidiano es \_\_\_\_\_.
- 5) Es \_\_\_\_\_ cuando suprime las actitudes subjetivas.
- 6) Si representa la realidad de manera concreta es \_\_\_\_\_.

IV) Relaciona correctamente los autores con las obras de las siguientes columnas (valor 3 pts. cada una):

- |                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| (1) Baldomare Lillo          | ( ) El Capital      |
| (2) Benito Pérez Galdós      | ( ) La sirena negra |
| (3) Ignacio M. Altamirano    | ( ) Penita Jiménez  |
| (4) Tomás Carrasquilla       | ( ) Doña Perfecta   |
| (5) Emilia Pardo Bazán       | ( ) El Zarco        |
| (6) Rafael Dolgado           | ( ) La Furba        |
| (7) Clorinda Matto de Turner | ( ) Angelina        |
| (8) Juan Valera              | ( ) El rifle        |
| (9) Ángel del Campo          | ( ) Sub sole        |
| (10) Carlos Marx             | ( ) Mercedes        |

ESTA TESIS NO DEBE  
 SALIR DE LA BIBLIOTECA

ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN  
 CLAVES 1196 Y 09P8T0520N  
 FORMATO DE EXAMEN

ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN ASIGNATURA: Lit. española CLAVE: 0147  
 EXAMEN TIPO: 1er. Período PROFESOR(A): Rubén Carreto Baltrán  
 AÑO LECTIVO: 1997-1998 GRUPO(S): 4, 620, 50, 60, 30 N.L.

NOMBRE DE LA ALUMNA \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_ CALIF. \_\_\_\_\_  
 EXAMEN " B "

I) Complementa las siguientes expresiones (valor 3 pts. cada una):

- 1) \_\_\_\_\_ fue el creador del Realismo.
- 2) Su obra \_\_\_\_\_ representa la sociedad de su tiempo.
- 3) El Realismo fue un movimiento \_\_\_\_\_ ya que se extendió por Europa y América.
- 4) Representar la realidad \_\_\_\_\_ es la finalidad del Realismo.
- 5) El Realismo \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_ del Romanticismo.

II) Marca con una cruz la respuesta correcta (valor 3 pts. cada una):

- 1) La Burguesía permitió el auge y desarrollo de la:
  - ( ) Sociedad ( ) Cultura ( ) Clase Media ( ) C. Alta ( ) C. Baja
- 2) La Revolución Industrial dio gran impulso al:
  - ( ) Realismo ( ) Romanticismo ( ) Socialismo ( ) Capitalismo
- 3) El Positivismo alcanza el conocimiento por medio de la:
  - ( ) Sociedad ( ) Experimentación ( ) Felicidad ( ) Vitalidad
- 4) El socialismo representa un materialismo-concreto y rechaza el:
  - ( ) Idealismo ( ) Capitalismo ( ) Realismo ( ) Romanticismo
- 5) El científico logró un gran desarrollo por medio de:
  - ( ) Teorías ( ) Hipótesis ( ) Descubrimientos ( ) Experimentos

III) Escribe la definición de las siguientes características (valor 5 pts. cada una):

- 1) Coloquial \_\_\_\_\_.
- 2) Impersonal \_\_\_\_\_.
- 3) Contemporáneo \_\_\_\_\_.
- 4) Localista \_\_\_\_\_.
- 5) Objetivo \_\_\_\_\_.
- 6) Detallista \_\_\_\_\_.

IV) Relaciona correctamente las obras con los autores de las siguientes columnas (valor 3 pts. cada una):

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (1) Sub terra               | ( ) Honorato de Balzac       |
| (2) La Calandria            | ( ) Benito Pérez Galdós      |
| (3) Juanita la Larga        | ( ) Emilia Pardo Bazán       |
| (4) El águila sola          | ( ) Ignacio M. Altamirano    |
| (5) Ocios y apuntes         | ( ) Juan Valera              |
| (6) Navidad en las Montañas | ( ) Rafael Delgado           |
| (7) Aves sin nido           | ( ) Angel del Campo          |
| (8) Los Pases de Ulloa      | ( ) Tomás Carrasquilla       |
| (9) Maniela                 | ( ) Clorinda Matto de Turner |
| (10) La Comedia Humana      | ( ) Baldomero Lillo          |

ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN  
 CLAVES 1198 Y 03BDT0920N  
 FORMATO DE EXAMEN

ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN  
 EXAMEN TIPO: 1to. Paralelo  
 AÑO LECTIVO: 1997-1998  
Diana Morales Arcelet  
 NOMBRE DE LA ALUMNA

ASIGNATURA: Lit. española CLAVE: 0111  
 PROFESOR(A): Rubén Garreta Beltrán  
 GRUPO(S): 4020, 50, 60, 80 N.L. 2B  
 FECHA: marzo 24, 1998 CALIF. 74/85  
 EXAMEN: B

Instrucciones: Lee con cuidado y contesta las siguientes preguntas de acuerdo a las indicaciones de cada sección:

I) Complementa las siguientes expresiones (valor 2 ptos. cada una):

- 1) Los verboides son aquellas formas no personales del verbo.  
 2) Los verboides no actúan como verbos,  
 3) ni tampoco atribuyen una acción gramatical,  
 4) u otra forma de accidente gramatical del verbo,  
 5) como modo, lugar, tiempo, voz, número.

II) Marca con una cruz la respuesta correcta (valor 2 ptos. cada una):

- 1) La 2da. y la 3ra. terminaciones del infinitivo son:  
 ( ) -er, -ar (X) -er, -ir  
 2) La terminación para la 2da. y la 3ra. del gerundio es:  
 (X) -iendo ( ) -ando  
 3) Las terminaciones irregulares del participio son:  
 ( ) -ado, -ido (X) -to, -so, -cho  
 4) La terminación para la 2da. y la 3ra. del participio pasivo es:  
 (X) -ido ( ) -ado  
 5) Las terminaciones del participio de pretérito son:  
 (X) -uto, -icute ( ) -ado, -ido

III) Anota el tipo de verboides de las siguientes definiciones (valor 2 ptos. cada una):

- 1) Participio expresa la idea como un adjetivo.  
 2) Gerundio expresa la idea como un adverbio.  
 3) Infinitivo expresa la idea como un verbo.

IV) Complementa las siguientes expresiones (valor 2 ptos. cada una):

- 1) El infinitivo cuando es H. y funciona como sustantivo.  
 2) El gerundio funciona simultáneamente como verbo y adverbio.  
 3) El participio cuando es modificador funciona como adjetivo.  
 4) El infinitivo funciona como verbo, sustantivo y adverbio.  
 5) El gerundio funciona como verbo y adverbio.  
 6) El participio funciona como sustantivo, adjetivo y verbo.

V) Marca con una cruz la respuesta correcta (valor 2 ptos. cada una):

- 1) Los siguientes verbos Detallar, entallar, saltar llevan:  
 ( ) Y (X) LL  
 2) Los siguientes verbos Gojorar, fluir llevan:  
 (X) Y ( ) LL  
 3) Los siguientes sustantivos Orgullo, rollo, orgullo llevan:  
 ( ) Y (X) LL  
 4) Los siguientes sustantivos Empuja, alumbrado, sostiene llevan:  
 (X) Y ( ) LL  
 5) Las siguientes palabras ulla, olla, tulla llevan:  
 ( ) Y (X) LL  
 6) Las siguientes palabras aleluya, euya, ganya, desmayo llevan:  
 (X) Y ( ) LL

VI) Anota el significado de los siguientes homónimos (valor 2 ptos. c/u.)

- 1) Callo / callo / cayo / Cayo endurecimiento de la piel  
conjugación del verbo caer  
apellido e nombre propio  
 Firma del profesor

ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN  
 CLAVES 4196 Y 09PBTO526N  
 FORMATO DE EXAMEN

ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN ASIGNATURA: Lit. española CLAVE: 0447  
 EXAMEN TIPO: 1to. Período PROFESOR (A): Rubén Carreto Meltrán  
 AÑO LECTIVO: 1997-1998 GRUPO(S): 4020, 50, 60, 80 N.L.  
 NOMBRE DE LA ALUMNA FECHA: CALIF.  
 EXAMEN "B" Hoja 2

- 2) Hullo / huyo / huya  
 3) Hullo / huyo / huya  
 4) Hulla / huya / huyan  
 5) Vallo / vayo / vayan

VII) Complementa las siguientes expresiones (valor 2 ptos. cada una):

- 1) La Generación del '27 es un grupo de escritores españoles  
 2) Proviene de un señalado  
 3) es ninguno en España de la muerte de un poeta cordobés.  
 4) El máximo representante de esta generación fue Federico García Lorca  
 5) El lex. acontecimiento histórico de la Generación del '27 fue el fusilamiento de Antonio G. y, de 1933 a 1939  
 6) La cual permitió artibulidad poética España

VIII) Anota las características del concepto mencionado (valor 2 ptos. cada uno):

- 1) Realismo revaloriza lo tradicional español.  
 2) abundancia metafórica consiste en una sobrecarga de imag. fictici.  
 3) suavidad de palabras es una artificiosidad del lenguaje literario.  
 4) verso libre es dar una total libertad en la creación poética  
 5) palabra libre es una total independencia del autor.  
 6) temas preferidos predominan los sueños, las pesadillas y el subconsciente

IX) Relaciona correctamente los círculos con los autores de las siguientes columnas (valor 2 ptos. cada uno):

- |                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1) Español del siglo y el ilustro | 1) León Felipe.           |
| 2) Hiles de la luz                | 2) Pedro Salinas.         |
| 3) Todo más claro                 | 3) Jorge Guillén.         |
| 4) Cumbre del poema               | 4) Federico García Lorca. |
| 5) Del arcaico                    | 5) Dámaso Alonso.         |
| 6) Perfil del aire                | 6) Vicente Aleixandre.    |
| 7) Poeta en Nueva York            | 7) Luis Cernuda.          |
| 8) Cal y canto                    | 8) Rafael Alberti.        |

Valor total del examen 100 ptos.

Unidad I

El Realismo.

- a) Concepto: Es una corriente que surge en Francia hacia 1830, y se extiende por Europa y América hasta finales del siglo XIX. Su finalidad principal era representar la realidad de manera concreta, oponiéndose a las actitudes idealistas del Romanticismo.
- b) Ubicación: Las circunstancias histórico-culturales en las cuales se desarrolla el Realismo son las siguientes:
- 1) La burguesía: Con el auge y desarrollo de la clase media.
  - 2) La R. Industrial: Dando gran impulso al sistema capitalista.
  - 3) El Positivismo: Alcanzar el conocimiento utilizando la experimentación.
  - 4) El Socialismo: Rechaza el idealismo por un materialismo-concreto.
  - 5) El Cientificismo: Logro de grandes descubrimientos e inventos científicos.
- c) Características: Las principales con las siguientes:
- 1) Impersonal: Suprime las actitudes subjetivas.
  - 2) Objetivo: Narra concretamente la realidad.
  - 3) Localista: Describe sus circunstancias geográficas.

- 4) Contemporáneo: Representa los acontecimientos actuales.
- 5) Detallista: Utiliza exageradamente la descripción.
- 6) Coloquial: Se maneja un lenguaje común y cotidiano.

d) Autores y obras:

Españoles:

- 1) Benito Pérez Galdós (1843-1920) Marianela, Doña Perfecta, Miau.
- 2) Emilia Pardo Bazán (1851-1921): Los Pazos de Ulloa, La sirena negra, La prueba, Dulce sueño.
- 3) Juan Valera (1827-1905) Pepita Jiménez, Juanita la Larga.

Mexicanos:

- 1) I. M. Altamirano (1834-1893) El Zarco, Navidad en las montañas.
- 2) Ángel del Campo (1868-1908) Ocios y apuntes, Cosas vistas, La Rumba.
- 3) Rafael Delgado (1853-1914) La Calandria, Angelina, Los parientes ricos, Historia vulgar.

Hispanoamericanos:

- 1) Clorinda Matto de Turner (1852-1909) Aves sin nido, Herencia, Viaje de recreo.  
(Perú)
- 2) Tomás Carrasquilla (1858-1940) El ánima sola, El rifle, Mirra.  
(Colombia)
- 3) Baldomero Lillo (1867-1923) Sub terra, Sub sole, El hallazgo - y otros cuentos del mar.  
(Chile)

## 7.2) Reproducción del programa, elaboración desglosada del mismo y avance programático.

En relación con este apartado, presento, en primer lugar, el programa oficial de la UNAM que contiene los objetivos generales planteados al principio de este Informe, así como los objetivos específicos de los temas literarios y gramaticales de todas y cada una de las unidades que integran este programa.

En segundo lugar, expongo una parte del formato de programa desglosado, que elabora la "Academia de Literatura" de la Escuela Benjamín Franklin. En ese formato, se incluyen los elementos requeridos por la UNAM: desglosamiento de los temas del programa, bibliografía de consulta y específica, planteamiento de objetivos generales y particulares, hora-clase de trabajo para cada unidad y sistema de evaluación.

Además, mis colegas y yo desarrollamos otros elementos: resúmenes, organizadores avanzados y mapas conceptuales, con los cuales se *complementa* el trabajo académico previo, esto es, la organización de los temas y sus contenidos. Los "resúmenes" consisten en una *síntesis* de los contenidos que deberán desarrollarse dentro de cada unidad; ello permite ubicarlos de una manera rápida y accesible para su exposición y explicación. Los "organizadores avanzados" son pequeñas guías, tanto de contenidos como de ideas, que sirven como instrumento pedagógico, ya sea para inducción al inicio de una clase, motivación en el desarrollo de la misma o de cierre para finalizar la exposición o explicación. Los "mapas conceptuales" son cuadros sinópticos donde se visualizan los contenidos temáticos de cada unidad; éstos se pueden utilizar proyectándolos por medio de un acetato, tanto al principio como al final de

la unidad, para mostrarlos a los alumnos, puesto que les pueden servir de referencia. Con esto, y auxiliados con los “avances programáticos”, esto es, la programación cronológica anual de cada clase, se consigue darle **forma** a todo el trabajo docente que se desarrolla a lo largo de un curso escolar. He aquí los ejemplos:

- 11.2 Comprender el tratado de Versalles.
- 11.3 Explicar la reconstrucción de Europa.
- 11.4 Conocer las condiciones e inconformidades de los vencidos.
- 11.5 Explicar los nuevos conflictos de los países europeos.

#### DUODÉCIMA UNIDAD

### 12.0 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- 12.1 Explicar las causas y consecuencias de la crisis económica de 1929.
- 12.2 Comprender por qué se formaron los totalitarismos fascistas, nazista y el militarismo japonés.
- 12.3 Conocer las causas y consecuencias de la segunda guerra mundial.
- 12.4 Conocer la carta de San Francisco y la O.N.U.

#### DECIMOTERCERA UNIDAD

### 13.0 LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS DE NUESTRO TIEMPO

- 13.1 Precisar la situación mundial después de 1945.
- 13.2 Analizar los principales problemas del mundo de 1960.
- 13.3 Mencionar los movimientos de liberación nacional.
- 13.4 Distinguir la estructura de los pueblos de economía dirigida de los de economía capitalista.
- 13.5 Apreciar la cultura y la tecnología en las dos últimas décadas.
- 13.6 Explicar la situación de los países del tercer mundo.

#### BIBLIOGRAFÍA

- APPENDINI, IDA, Y ZAVALA, SILVIO. *Historia universal*. Editorial Porúa, S.A. México, D.F.
- ASTORI, JOSÉ CARLOS. *Síntesis de Historia moderna y contemporánea*. Editorial Kapeluz. Buenos Aires.
- BURCKHARDT, JACOB. *Reflexiones sobre la Historia universal*. SERGIO FALLOU, OSCAR. *Historia universal* (Época Contemporánea). Editorial Kapeluz. Buenos Aires, 1946.

### LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

#### OBJETIVOS GENERALES

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Deducirá la vital importancia del lenguaje en toda actividad cotidiana.
- B) Usará la lengua como un eficaz instrumento para el aprendizaje de otras disciplinas.
- C) Construirá oraciones simples, compuestas y complejas.
- D) Adoptará hábitos lingüísticos precisos, claros, correctos, convenientes y personales como formas de comunicación habitual, oralmente o por escrito.
- E) Escribirá con ortografía.
- F) Quedará aficionado a la lectura literaria, prefiriéndola como forma recreativa.
- G) Evaluará literariamente sus lecturas (incluyendo 10 textos de autores diferentes comentados durante el curso).
- H) Establecerá la interrelación de las obras literarias con la realidad económico-social de diferentes épocas y con otros fenómenos literarios.

- I) Advertirá la existencia de modos de ser y de pensar diferentes de los que le son propios y familiares, así como la inquietante complejidad de la naturaleza y las relaciones humanas, y la necesidad de cultivar vínculos de solidaridad cuyo fundamento natural es la comprensión de los problemas comunes a todos los hombres.
- J) Habrá incrementado sus intereses personales, su curiosidad intelectual y su capacidad crítica.
- K) Defenderá entre los miembros de la comunidad a que pertenece: nociones, habilidades, recursos, noticias, que faciliten la comunicación, las cordiales relaciones humanas y enriquezcan a todos.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

### (Temas literarios)

#### PRIMERA UNIDAD

#### 1.0 EL REALISMO

- 1.1 Describir las circunstancias histórico-sociales que propicien la aparición del realismo literario.
- 1.2 Señalar las características del realismo literario y sus principales variantes.
- 1.3 Analizar el contenido y las peculiaridades formales del texto de un autor hispánico (español o hispanoamericano) considerado ejemplo representativo del realismo.

36

#### SEGUNDA UNIDAD

#### 2.0 LA GENERACION DEL 98

- 2.1 Señalar las características de la generación del 98 dentro de su contexto cultural: circunstancias histórico-sociales, rasgos esenciales y relación con otros movimientos.
- 2.2 Analizar el contenido y las peculiaridades formales del texto de un autor de la generación del 98.

#### TERCERA UNIDAD

#### 3.0 EL MODERNISMO

- 3.1 Caracterizar el modernismo dentro del contexto cultural de la época: circunstancias/históricas, rasgos esenciales y relación con otros movimientos.
- 3.2 Analizar el contenido y las peculiaridades formales del texto de un autor representativo del modernismo.

#### CUARTA UNIDAD

#### 4.0 EL NOVECIENTISMO

- 4.1 Explicar los rasgos característicos del novocientismo o post-novecentismo dentro del contexto cultural de su época: circunstancias históricas en España, relación con otros movimientos.
- 4.2 Analizar el contenido y las particularidades formales del texto de un escritor representativo del novocientismo.

37

QUINTA UNIDAD

5.0 LA POESIA HISPANOAMERICANA DEL POST-MODERNISMO A LA SEGUNDA GUERRA

- 5.1 Comentar las características esenciales de la poesía hispanoamericana post-modernista, dentro del contexto cultural de su época: circunstancias históricas y relación con otros movimientos.
- 5.2 Explicar el contenido y los rasgos formales en el texto de un poema representativo del post-modernismo hispanoamericano.

SEXTA UNIDAD

6.0 LA PROSA Y EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL POST-MODERNISMO A LA SEGUNDA GUERRA

- 6.1 Caracterizar las principales tendencias que se observan en la prosa y el teatro hispanoamericanos post-modernistas, hasta la segunda guerra mundial.
- 6.2 Hacer una enumeración explicada de los principales elementos que constituyen el contenido y caracterizan la forma en un ejemplo de post-modernismo en la prosa o el teatro hispanoamericano.

SÉPTIMA UNIDAD

7.0 LA GENERACION ESPAÑOLA DEL 27

- 7.1 Comentar los rasgos principales de la poesía en la generación española del 27, dentro del contexto cultural de su época.

- 7.2 Señalar las características del contenido y de los rasgos formales más importantes en el texto de un escritor representativo.

OCTAVA UNIDAD

8.0 LOS ESCRITORES ESPAÑOLES DEL 36 AL 57

- 8.1 Explicar las características generales de las principales modalidades de la literatura española del año 36 al 57, ubicándola históricamente.
- 8.2 Analizar el contenido y las singularidades formales en el texto de un autor representativo.

NOVENA UNIDAD

9.0 LOS MAS RECIENTES POETAS HISPANOAMERICANOS

- 9.1 Señalar las características de las principales tendencias recientes en la poesía hispanoamericana, en el contexto de la segunda post-guerra.
- 9.2 Comentar el contenido y las peculiaridades formales del texto de un autor tomado como ejemplo.

DÉCIMA UNIDAD

10.0 LOS MAS RECIENTES PROSISTAS Y DRAMATURGOS HISPANOAMERICANOS

- 10.1 Hacer una enumeración explicada de las más importantes tendencias recientes entre los prosistas y dramaturgos hispanoamericanos.

- 10.2 Comentar el contenido y las singularidades formales en un ejemplo tomado de un escritor representativo.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

(Temas gramaticales)

#### PRIMERA UNIDAD

##### 1.0 LA ORACION SIMPLE.

- 1.1 Analizar la estructura del sujeto en oraciones simples sobre un texto ajeno o uno redactado por él mismo.
- 1.2 Redactar las conclusiones obtenidas de los temas de literatura.
- 1.3 Usar correctamente toda clase de acentos, al redactar.

#### SEGUNDA UNIDAD

##### 2.0 EL PREDICADO

- 2.1 Analizar la estructura del predicado según la clase de núcleo que presente, en textos ajenos o redactados por el alumno.
- 2.2 Redactar el resumen de los datos recabados al lograr los objetivos de literatura.

#### TERCERA UNIDAD

##### 3.0 LAS FUNCIONES DE LOS VERBOIDES (Derivados verbales)

- 3.1 Describir —con ejemplos— las distintas funciones de los verboides.
- 3.2 Redactar el informe del trabajo realizado con los temas de literatura.
- 3.3 Usar correctamente las letras s, c, z, k y q.

#### CUARTA UNIDAD

##### 4.0 LA MORFOSINTAXIS DEL PRONOMBRE

- 4.1 Analizar las funciones del pronombre.
- 4.2 Redactar un extracto de las conclusiones obtenidas al lograr los objetivos de literatura.
- 4.3 Usar correctamente las letras g y j.

#### QUINTA UNIDAD

##### 5.0 LA MORFOSINTAXIS DEL VERBO

- 5.1 Explicar los morfemas característicos de la conjugación de los verbos regulares y de la forma que adoptan las irregularidades.
- 5.2 Redactar la síntesis de las conclusiones obtenidas durante las actividades realizadas sobre textos literarios.

#### SEXTA UNIDAD

##### 6.0 LA ORACION COMPUESTA

- 6.1 Analizar cada una de las diferentes clases de oraciones coordinadas.
- 6.2 Redactar las conclusiones obtenidas al alcanzar los objetivos basados en temas literarios.

- 6.3 Usar correctamente las letras: m, n, r y rr.

#### SÉPTIMA UNIDAD

### 7.0 LA ORACION SUBORDINADA SUSTANTIVA (FUNCION SUSTANTIVA)

- 7.1 Analizar las oraciones subordinadas sustantivas (en función sustantiva).  
7.2 Redactar el resumen de datos obtenidos al lograr los objetivos de literatura.  
7.3 Usar correctamente palabras homónimas en sus respectivos contextos.

#### OCTAVA UNIDAD

### 8.0 LAS SUBORDINADAS SUSTANTIVAS EN FUNCION DE ADJETIVO O ADVERBIO

- 8.1 Analizar oraciones subordinadas sustantivas (en funciones no sustantivas).  
8.2 Redactar un breve ensayo con los datos recabados al alcanzar los objetivos de literatura.  
8.3 Usar correctamente algunos signos de puntuación (coma, punto y coma; dos puntos; punto y aparte, puntos suspensivos).

#### NOVENA UNIDAD

### 9.0 LAS ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

- 9.1 Analizar oraciones subordinadas adjetivas.  
9.2 Redactar las conclusiones obtenidas al lograr los objetivos de literatura.

- 9.3 Usar correctamente algunos signos de puntuación (interrogación, exclamación, paréntesis, diéresis, comillas, guión y raya).

#### DÉCIMA UNIDAD

### 10.0 LAS ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

- 10.1 Analizar oraciones subordinadas adverbiales.  
10.2 Redactar el resumen de los datos recabados al alcanzar los objetivos de literatura.  
10.3 Separar correctamente sílabas y palabras separadas.

#### BIBLIOGRAFIA

- BURSTÁN, HELENA. *Gramática estructural de la lengua española*. Comisión de Nuevos Métodos, UNAM, México, 1975.  
CASTELLET, J.M. *Veinte años de poesía española (Antología, 1939-1959)*. - Seix-Barral, Barcelona, 1960.  
CORREA CALDERÓN, E., y LÁZARO CARRETER, F. *Cómo se comenta un texto literario*. Editorial Anaya, Madrid, 1966.  
DONOSO PAREJA, MIGUEL. *Prosa joven de Hispanoamérica*. Sup-Sicentas, 2 vols. SEP, México, 1972.  
GONZÁLEZ, JOSÉ LUIS. *Novela y cuento en el siglo XX*. ANUIES, UNAM, 1973.  
GONZÁLEZ MUELA, J., y ROZAS, J.M. *La generación poética de 1927*. Editorial Alcalá, Madrid, 1966.  
MENDIETA DE ALATORRE, ANGELES, y ORTUÑO MARTÍNEZ, MANUEL. *Español. Fichas de trabajo*. Editorial Nuevas Técnicas Educativas, México, 1974. D.R. Santillán, España.  
MENDIETA DE ALATORRE, ANGELES, y ORTUÑO MARTÍNEZ, MANUEL. *Literatura hispánica*. Editorial Nuevas Técnicas Educativas, México, 1974. D.R. Santillán, España.  
MÉRANO, IGNACIO. *El Teatro*. ANUIES, UNAM, 1972.  
SIERRA, PABLO, ALFONSO. *Lengua y Literatura Española*. Editorial Tabasco, México, 1969.

ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN  
 CLAVE 1196 y 09PBT0520N  
 PROGRAMA DESGLOSADO Y CARTA DESCRIPTIVA.

1 DE 21

|   |  |            |                        |
|---|--|------------|------------------------|
| Clave: 0441   | Asignatura: LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA | Grupos:    | Año lectivo: 1986-1987 |
| Ubicación en el Plan de Estudios: CUARTO GRADO DE BACHILLERATO  |  |            |                        |
| Profesor(a, es)   | Dic- tamen                               | Dic- tamen |                        |
| 1. Olivia Castellanos   | (22)                                     | 5.         |                        |
| 2. Josef Sánchez Flores   | (10)                                     | 6.         |                        |
| 3. Rubén Alarcón Carrero  | (10)                                     | 7.         |                        |
| 4. Julio Rubén Saldaña Estrada  | (22)                                     | 8.         |                        |
| Objetivo General del Curso:   |  |            |                        |
| Alcanzar y ampliar los conocimientos, intereses y hábitos de formación Académica, Literaria, Alcanzar los criterios de calidad, seriedad y seriedad de aprendizaje con la norma lingüística culta de los hablantes de la Lengua Española. |  |            |                        |
| Clasificar un lenguaje conocido, conocido y clasificarlo en forma oral, con un grupo de trabajo.  |  |            |                        |
| Elaborar un libro de texto.   |  |            |                        |
| Índice de Unidades:   |  |            |                        |
| I. EL PAISAJE Y LA CASCINA SIBOLA.  |  |            |                        |
| II. LA GENERACIÓN DEL 48 Y EL FOLCLORE.   |  |            |                        |
| III. EL ROMANTISMO Y LAS FUENTES DE LOS VERDADEROS.   |  |            |                        |
| IV. EL ROMANTISMO Y LA INTERPRETACIÓN DEL PENSAMIENTO.  |  |            |                        |
| V. LA POESÍA ROMANTICA DEL ROMANTISMO Y EL ROMANTISMO DEL 1820.   |  |            |                        |
| VI. LA PROSA Y EL ROMANTISMO DEL ROMANTISMO Y LA CASCINA SIBOLA.  |  |            |                        |
| VII. LA GENERACIÓN ESPAÑOLA DEL 27 Y LA CASCINA SIBOLA SIBOLA.  |  |            |                        |
| VIII. LOS ESPERANZADOS ESPAÑOL DEL 30 AL 37 Y LA CASCINA SIBOLA SIBOLA.   |  |            |                        |
| IX. LOS MAS RECIENTES POETAS ROMANTICOS Y LAS CASCINAS SIBOLA SIBOLA.   |  |            |                        |
| X. LOS MAS RECIENTES PROSAS Y CASCINAS SIBOLA SIBOLA.   |  |            |                        |
| Perfil del Docente:   |  |            |                        |
| Olivia Sánchez Flores M.C. Lengua y Literatura Hispánicas.  |  |            |                        |
| Josef Sánchez Flores M.C. Lengua y Literatura Hispánicas.   |  |            |                        |
| Rubén Alarcón Carrero M.C. Lengua y Literatura Hispánicas.  |  |            |                        |
| Julio Rubén Saldaña Estrada M.C. Lengua y Literatura Hispánicas.  |  |            |                        |
| Evaluación Global:  |  |            |                        |
| El promedio se obtiene de un promedio del 1° al 5°.   |  |            |                        |
| Se obtiene también el resultado de los exámenes finales.  |  |            |                        |
| de 1a. y 2a. vuelta.  |  |            |                        |
| En cada período de evaluación se otorga el 50% al examen y un 10% de participación y trabajo.   |  |            |                        |
| Fecha de Elaboración: 13 de Agosto 1986   |  |            |                        |
| Día Mes Año   |  |            |                        |
| C.P. Fernando Aisawa Lara, Depto. de Supervisión Académica  |  |            |                        |
| Director Técnico.   |  |            |                        |

BIBLIOGRAFIA GENERAL

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Bello, Andrés <u>Gramática Española</u> Ed. LUDAF. Madrid, 1981.  | Mexico, Ana María <u>Ortografía</u> Ed. Limusa. México, 1970.  |
| 2 | Beristáin, Hilera. <u>Crítica estructural de la lengua española</u> . Ed. UNAM. México, 1979.   | Martín, Soamar. <u>El cuarto hispanoamericano</u> (antología). Col. Popular 51. 2 vol. Ed. F.C.E., México 1970.          |
| 3 | Colección ANDES sobre lingüística y literatura. Programa Nivel I de Formación de Profesores, México 197... (Algunos números están también publicados por la Ed. Trillas). | Miguel, Isolina <u>Notiones generales de la lingüística estructural</u> . Ed. Nuevas Técnicas Educativas, México. 1975.  |
| 4 | Correa, Calabrán, E. y Lázaro Carrador F. <u>Cómo se comienza un texto literario</u> Ed. Araya. Madrid 1966.  | Rosal Acrobata de la Lengua Española, <u>Esbozo para una nueva gramática del español</u> Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1971. |
| 5 | Díaz-Plaja, Guillermo <u>Historia de la literatura española</u> Ed. Porrúa, México, 1977.   | <u>Taller de redacción I</u> SEP, México, 1971.  |
| 6 | Díaz Echeverri, E. y Rosa Francoza, J.M. <u>Historia general de la literatura española e hispanoamericana</u> . Ed. Aguilar, Madrid. 1969.                                | Torre, Guillermo de <u>Historia de los literarios de las vanguardias</u> Ed. Quakara, Madrid, 1971.                      |
| 7 | Luján, Gregorio. <u>Ensayos sobre el Realismo</u> . Ed. EDUSA, Barcelona, 1971.   | Torres Ballesster, Gonzalo, <u>Programa de la literatura española</u> Ed. Radio Ibérica, París, Francia, 1967.           |
| 8 | López Ordóñez, Juan. <u>Lengua y literatura hispanicas</u> Ed. Alhambra, México, 1960.  | Valbuena Prat, Angel <u>Historia de la literatura española</u> 3ª. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.                    |

Unidad: El Realismo y la creación literaria

Total de Horas: 6

Objetivo de la Unidad

- 1.- La obra literaria se analizará y comparará al Realismo literario.
- 2.- Analizará el concepto de creación simple.
- 3.- Analizará la estructura del sujeto en oraciones simples (especificando la correspondencia con el predicado).
- 4.- Analizará el sujeto.

Organizador Avanzado

La realidad literaria también es realidad. Los fenómenos literarios literarios y estéticos, espaciales e inabarcables, como visto desde y desde la evolución de las especies. Llegó pero y habló de literatura. De pronto aparece un nuevo mundo y estético se nos expone como un espacio evolutivo. La literatura y ella real, que sí se podía tocar, que era parte de la realidad, pero que como toda realidad literaria o concreta, era factible de la representación. Pero con solamente en un terreno.

Resumen

El Realismo es el análisis de la realidad desde una visión objetiva para el lector. En un caso, el realismo. Especialmente interesa por la naturaleza la creación. La lexical y estructuralista. Está representado por: Juan Valera, José María de Pereda y Emilia Pardo Bazán.

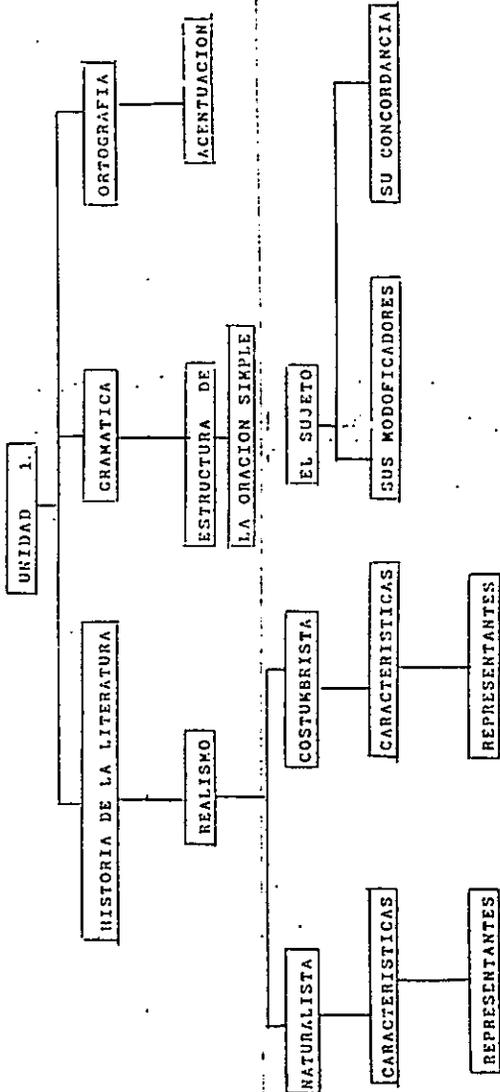
El Naturalismo es un realismo exagerado que pone en evidencia la observación y la descripción minuciosa y estudio y explica los hechos y las condiciones humanas, que están determinados por el medio ambiente. Lo representaron: Emilia Pardo Bazán y Leopoldo Alas "Clarín", entre otros.

- Sintaxis: describe la creación es un enunciado literario y artístico. Es la estructura que se refiere con un solo significado, está constituido por sujeto y predicado.

El sujeto puede ser tónico o entonativo. Concuerda con el enunciado en número y género. Sus modificaciones son: adjectivo, correlativo, atributivo y exclamativo.

La acentuación es la fuerza de la pronunciación en determinadas sílabas, en una palabra. Se divide en acento prosódico y ortográfico. Su representación es una tilde sobre la vocal de la sílaba tónica. El signo ortográfico se clasifica en: nominativo, diacrítico y enfático.

Mapa Conceptual:



| Unidad I |                      | EL REALISMO Y LA ORACION SIMPLE                             |  | Total de Horas   | Estrategias de Instrucción                                   |
|----------|----------------------|---|--|--|--|
| Horas    | Fecha Programada     | Subtemas  | Objetivos Particulares   | B  |  |
| 5        | 19 y 20 - VIII-1996  | - Ubicación histórica y literaria del Realismo              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptos</li> <li>Ubicación</li> <li>Características</li> <li>Autores y obras</li> </ul> | - Exposición oral y escrita del profesor.  |  |
|          | 21 y 26 - VIII - 96. | - Caracterización del Realismo: obras y autores destacados. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación</li> <li>Características</li> <li>Autores y obras</li> </ul>                    | - Lectura y análisis de textos .   |  |
|          | 27-VIII-96           | - La oración simple : diversos conceptos .                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Características</li> <li>Autores y obras</li> </ul>                                       | - Ejercicios de análisis morfosintáctico de sujetos.                                       |  |
|          | 28-VIII-96           | - Análisis de la estructura del sujeto .                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Características</li> <li>Autores y obras</li> </ul>                                       | - Ejercicios de ortografía.  |  |
|          | 2 y 3 - IX-96.       | - La acentuación en español.                                |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Características</li> <li>Autores y obras</li> </ul> | - Elaboración de cuadros sinópticos por parte de la alumna . |

| Estrategias de Aprendizaje | Recursos y Material Didáctico | Sistema de Evaluación                   | Apoyo Bibliográfico  |
|----------------------------|-------------------------------|---|--|
| Resúmenes                  | Acetatos y diapositivas       | Examen escrito                          | 1.- López Chávez, Juan Lengua y literatura hispánicas. Alhambra. México, 1990. |
| Repaso                     | Textos fotocopiados           | Entrega de reportes de lectura          | 2.- Maqueo, Ana María Lengua y literatura hispánicas. Limusa. México, 1991.    |
| Mapa conceptual            | Plumas de colores             | Participación en clase                  | 3.- Parades, Ella Ejercicios léxico-ortográficos. Limusa, México, 1996.        |
|                            | Pizarrón                      | Elaboración de materiales para el curso | 4.- Menton, Seymour. El cuento hispanoamericano. F.C.E., México, 1993.         |
|                            | Gises                         |   | 5.- Taller de redacción I. SEP., México, 1991.                                 |

Vo. Bo.

Coordinador: Francisco Durán Flores Supervisor UNAM y/o SEP: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

ESCUELA BENJAMIN FRANKLIN  
CLAVES 1156 Y 09PBT0526N  
AVANCE PROGRAMATICO

1 DE 2

| Unidad | Temas y/o Subtemas                  | Fecha    |          | Profesor | Firma   | Vo. Es. Coordinador |
|--------|-------------------------------------|----------|----------|----------|---------|---------------------|
|        |                                     | Progr.   | Real     |          |         |                     |
| 1      | El Antiseno (Comer y Usar Antiseno) | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 2      | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 3      | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 4      | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 5      | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 6      | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 7      | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 8      | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 9      | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 10     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 11     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 12     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 13     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 14     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 15     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 16     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 17     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 18     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 19     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 20     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 21     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 22     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 23     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 24     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 25     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 26     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 27     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 28     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 29     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 30     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 31     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 32     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 33     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 34     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 35     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 36     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 37     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 38     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 39     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 40     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 41     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 42     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 43     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 44     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 45     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 46     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 47     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 48     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 49     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |
| 50     | " " (Comer y Usar Antiseno)         | 15/02/97 | 15/02/97 | MS       | [Firma] | [Firma]             |

Ciclo: 1997-1998  
Año: Hoopmatoca

Vo. B. Supervisor U.N.A.M. y/o S.E.P.  
Fecha y Firma

Profr: Rubén Carrillo Ballester  
Aspirante: Juan y 1/2 Escondidas

Grupo (s)

Firma Vo. Es. Coordinador



## VIII

### BIBLIOGRAFÍA

#### 8.1) General.

##### I) Lengua.

- 1) ÁVILA, Raúl, *La lengua y los hablantes*. México, Edit. Trillas, S. A., 1977, 136 pág.
- 2) BERISTÁIN, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*. México, UNAM, 1975, 522 pág.
- 3) ----- et al., *Español*, 1ro., 2do. Y 3er. grado, t. 1 al 6. México, Edit. Limusa-SEP, 1979
- 4) CANAL, Julio de la, *Ortografía al alcance de todos*. Ortografía práctica. México, Editores Mexicanos Unidos, 1975, 88 pág.
- 5) GILI, GAYA, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona, Vox, 1976
- 6) MATEOS, Agustín, *Ejercicios ortográficos*, 43ava. ed.. México, Edit. Esfinge, S. A., 1997, 272 pág.
- 7) MOGUEL, Idolina y Graciela Murillo, *Nociones generales de la lingüística estructural*, 3ra. ed.. México, Nuevas Técnicas Educativas, S. A., 1975, 130 pág.
- 8) ORTEGA, Wenceslao, *Ortografía programada*. México, Mc. Graw-Hill de México, S. A. de C. V., 1982, 122 pág.
- 9) TORRE Z., Francisco J. y Silvia Dufó Maciel, *Taller de lectura y redacción*, 2da. ed.. México, Mc. Graw-Hill, 1993, 301 pág.
- 10) VIVALDI, Martín G., *Curso de redacción*. Teoría y práctica de la composición y el estilo. Md., Edit. Paraninfo, S. A., 1977, 494 pág.

##### II) Literatura.

- 1) ÁLVAREZ, María Edmee, *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Edit. Porrúa, S. A., 1971



## 8.2) Especializada.

### I) Lengua.

- 1) ALCALÁ, Antonio, *El concepto de corrección y prestigio lingüístico*. México, ANUIES, 1972
- 2) ----- y Huberto Batis, *La comunicación humana y la literatura*. México, ANUIES, 1973
- 3) ESPEJO, Alberto, *Lenguaje, pensamiento y realidad*. México, ANUIES, 1975
- 4) MILLÁN, Antonio, *Lengua hablada y lengua escrita*. México, ANUIES, 1973
- 5) -----, *El signo lingüístico*. México, ANUIES, 1973
- 6) MORA, Alejandro de la, *Las partes de la oración*. México, ANUIES, 1975
- 7) ----- y Ma. Teresa Gutiérrez, *Substitutos y preposiciones*. México, ANUIES, 1975
- 8) MORENO DE ALBA, José G., *Estructura de la lengua española*. México, ANUIES, 1972
- 9) -----, *Historia de la lengua española*. México, ANUIES, 1972
- 10) -----, *El español de América*. México, ANUIES, 1972
- 11) -----, *Unidad y variedad del español en América*. Discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Española. Contestación de Rubén Bonifaz Nuño. México, UNAM (Coordinación de Humanidades), 1978, 72 pag.
- 12) POTTER, Simeon, *El lenguaje en el mundo moderno*. trad. de Teresa Sánchez Cuevas. Bs. As., Cía. Gral. Fabril Editora, S. A., 1964, 224 pág. (Los Libros del Mirasol, s/n.)
- 13) SAUSSURE, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*. México, Edit. Origen / Planeta, 1985, 292 pág. (Colec. O.M.P.C., 12)

- 14) SWADESH, Mauricio, *El lenguaje y la vida humana*, 2da. reimpr. México, F.C.E., 1975, 396 pág. (Colec. Popular, 83)

## II) Literatura.

- 1) ANDUEZA, María, *Siglo XX: teatro y ensayo*. México, ANUIES, 1976
- 2) BATIS, Huberto, *Análisis, interpretación y crítica de la literatura*. México, ANUIES, 1972
- 3) CAMINO GALICIA, León Felipe, *Nueva antología rota*. México, Finisterre Editores, 1974, 244 pág. (Colec. León Felipe, s/n.)
- 4) CARPENTIER, Alejo, *Hacia la novela latinoamericana*. Problemática de la actual novela latinoamericana. México, UNAM, s/a., 34 pág. (Material de Lectura. Serie Ensayo, 1)
- 5) CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS, *Antología de la poesía moderna y contemporánea*. México, UNAM, 1971 (Lecturas Universitarias, 2)
- 6) -----, *Antología de textos sobre lengua y literatura*. México, UNAM, 1971 (Lecturas Universitarias, 5)
- 7) COUTTOLENC CORTÉS, Gustavo, *La poesía existencial de Miguel Hernández*. México, UNAM, 1979, 192 pág.
- 8) DARÍO, Rubén, *Azul... y otras obras*. 5ta. ed., pról. de Antonio Oliver Belmás. México, Edit. Porrúa, S. A., 1974, 172 pág., ("Sepan Cuantos...", 42)
- 9) DÍAZ RUIZ, Ignacio, *Siglo XX: la novela y el cuento*. México, ANUIES, 1976
- 10) FUENTES, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*. México, Edit. Joaquín Mortiz, 1976, 98 pág.
- 11) GÓMEZ ESPAÑA, Martha, *La obra literaria y su contexto*. México, ANUIES, 1977
- 12) GONZÁLEZ, Ángel, *Aproximaciones a Antonio Machado* México, UNAM, 1982, 136 pág.
- 13) GONZÁLEZ, José Luis, *La narrativa en prosa*. México, ANUIES, 1972

- 14) GONZÁLEZ, José Luis, *Novela y cuento en el siglo XX*. México, ANUIES, 1973
- 15) GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *Poesía y prosa en Antonio Machado*. Md., Ediciones Guadarrama, 1969, 242 pág. (Punto Omega, 65)
- 16) LAÍN ENTRALGO, Pedro, *La Generación del "98"*. México, Espasa-Calpe, S. A., 1975 (Colec. Austral, 789)
- 17) MANSOUR, Mónica, *Tuya, mía, de otros: la poesía coloquial de Mario Benedetti*. México, UNAM, 1981, 102 pág. (Cuadernos del Seminario de Poética, 4)
- 18) MARTÍNEZ, José Luis, *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*. México, Edit. Joaquín Mortiz, 1972
- 19) MENTON, Seymour, *El cuento hispanoamericano* (antología), 2 vols. México, F.C.E., 1970 (Colec. Popular, 51)
- 20) MERINO, Ignacio, *El teatro*. México, ANUIES, 1976
- 21) NAVARRO TOMÁS, Tomás, *Arte del verso*, 6ta. ed.. México, Colección Malaga, S. A., 1975
- 22) OCAMPO, Aurora M., *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea*, antología, present., pról. selec. y bibliografía de... México, UNAM (Instituto de Investigaciones Filológicas), 1981
- 23) OROZCO, Arturo, *Poesía contemporánea*. México, ANUIES, 1976
- 24) PEREIRA, Armando, *La concepción literaria de Mario Vargas Llosa*. México, UNAM, 1981, 108 pág.
- 25) REST, Jaime, *Novela, cuento y teatro: apogeo y crisis*. Bs. As., C.E.A.L., 1971, 160 pág. (B.F.H.M., 13)
- 26) RIUS, Luis, *La poesía*. México, ANUIES, 1972
- 27) RUFFINELLI, Jorge, *Comprensión de la lectura*. México, ANUIES, 1975
- 28) RUIZ ABREU, Alvaro, *Modernismo y Generación del "98"*. México, ANUIES, 1976
- 29) SOUTO, Arturo, *Grandes textos creativos de la literatura española*. México, Edit. Pormaca, 1967, 332 pág. (Colec. Pormaca, 37)

- 30) SOUTO, Arturo, *Varia lírica española*. México, Edit. Offset, 1985
- 31) -----, *El ensayo*. México, ANUIES, 1972
- 32) -----, *El lenguaje literario*. México, ANUIES, 1972
- 33) -----, *Relación de la literatura con las otras artes*. México, ANUIES, 1972
- 34) -----, *Literatura y sociedad*. México, ANUIES, 1973
- 35) ----- y Cristina Barros, *Siglo XIX: sociedad, pensamiento y literatura*. Romanticismo, Realismo y Naturalismo. México, ANUIES, 1976
- 36) STOOPEN, María, *La muerte de Artemio Cruz: una novela de denuncia y traición*. México, UNAM, 1982, 150 pág.
- 37) VARGAS LLOSA, Mario, *García Márquez: historia de un deicidio*. Barcelona, Ediciones Península, 1975, 668 pág.
- 38) -----, "Novela primitiva y novela de creación en América Latina", en *Revista de la Universidad de México*. Mensual. México, 1969
- 39) VELA, Arqueles, *El Modernismo*. Su filosofía. Su estética. Su técnica. México, Edit. Porrúa, S. A., 1979 ("Sepan Cuantos...", 217)

### 8.3) Pedagógica.

- 1) AZAMAR CONSULTORES ASOCIADOS, *La excelencia en la educación*. Apuntes para los seminarios de actualización docente, ponente Lic. Javier Azamar. México, s/Edit., 1996/97 y 1997/98, s/n/pág.
- 2) BAENA PAZ, Guillermina, *Manual de técnicas de investigación documental*. Apuntes. México, UNAM (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales), 1989, 16 pág.
- 3) CAPELLA SOTRES, Margarita y Sandra Navarrete Noyola, *Apuntes de lengua y literatura española*. 4to. de Preparatoria. México, Escuela Benjamín Franklin, s/a., 46 pág.
- 4) COLEGIO DEL TEPEYAC, *Hacia un enfoque humanista y personalista de la educación*. Apuntes para el curso de actualización docente, ponente Lic. Jesús Ruiz Olabuenaga. México, s/Edit., 1995, s/n/pág.
- 5) -----, *Introducción al Constructivismo, y cómo pensamos y aprendemos*. Apuntes para el curso de actualización docente, ponente Mtro. Ricardo García Rodríguez (UNAM). México, s/Edit., 1996, s/n/pág.
- 6) -----, *Elaboración de pruebas objetivas y evaluación*. Apuntes para el curso de actualización docente, ponente Lic. Edna Fragozo Santana. México, s/Edit., 1997, s/n/pág.
- 7) -----, *La educación basada en competencias y el bachiller del nuevo milenio*. Apuntes para el curso de actualización docente, ponente Lic. Laura de Anda Hernández. México, s/Edit., 1998, s/n/pág.
- 8) C.R.E.P.C.H. (Centro de Rehabilitación y Educación para Problemas de la Comunicación Humana), *Apuntes para el curso de actualización docente*, ponentes y asesoras Profesoras Ma. Luisa Zavala y Ma. Elena Caballero. México, s/Edit., 1992/93, s/n/pág.
- 9) DGIRE (Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios), *Segunda reunión académica del ciclo escolar 1988-89*. México, UNAM (Departamento de Estudios y Proyectos Académicos y Departamento de Supervisión Académica), 1989, 16 pág.

- 10) -----, *Guía de estudio: literatura mexicana e iberoamericana*, elaborada por la Lic. Elizabeth Rojas Samperio. México, UNAM (Subdirección de Incorporación. Departamento de Supervisión Académica), 1992, 19 pág.
- 11) -----, *Guía para la presentación de los programas de asignatura*, elaborado por M. en C. Dolores Corona Arias et al.. México, UNAM (Subdirección de Incorporación. Departamento de Supervisión Académica), 1996, 31 pág.
- 12) -----, *Enfoque, estructura y metodología del programa de lengua española de la Escuela Nacional Preparatoria*. Apuntes para el curso-taller, coordinadores y ponentes Luis Zavala González, Artemisa Temis Tejada Moreno y Ma. Luisa Dosal Gómez. México, UNAM (Secretaría de Servicios Académicos), 1997, 122 pág.
- 13) ESCUELA BENJAMÍN FRANKLIN, *Elaboración de banco de reactivos*. Apuntes para el curso de actualización docente, elaborado por el Departamento de Asesoría Pedagógica de la... México, s/a, 32 pág.
- 14) -----, *Programas desglosados y carta descriptiva*. Apuntes para el curso de actualización docente, elaborado por el Departamento de Asesoría Pedagógica de la... México, s/a, s/n/pág.
- 15) -----, *Evaluación educativa*. Apuntes para el curso de actualización docente, ponente Dra. Ana Graciela Fernández Lomelín. México, s/Edit., 1998, s/n/pág.
- 16) INACE (Instituto Nacional de Actualización y Capacitación Educativa), *La elaboración de material didáctico*. Apuntes para el curso de actualización docente, ponentes Lic. Elisa Padilla Gómez y Profra. Arcelia Guzmán Loeza. México, INACE, 1994, 15 pág.