

2
2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE TEATRO



REALIZADO EN CASA DEL LAGO DE LA UNAM.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COORDINACION DE LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO

INFORME ACADEMICO
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO
P R E S E N T A :
OLIVIA BARRERA GUTIERREZ



ASESOR: DR. ARMANDO PARTIDA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

MEXICO, D.F.

22-JUNIO-1999

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

278511



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi madre, por supuesto...
Blanca una manera de darte
las gracias por todo lo que
has hecho por mí.

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento a todos los profesores que desde mi educación primaria hasta la superior me han enseñado tantas cosas, principalmente a crecer.

Quiero agradecer a Ema Aguilar y a su adorable hija Alejandra por su ayuda siempre incondicional durante mis estudios de licenciatura. A mi abuela Jovita por todas sus atenciones y preocupaciones así como su apoyo a lo largo de mis estudios.

Gracias por sus horas de sueño a Javier Maldonado, Yigal Morales y mi hermano Jorge Barrera elaborando maquetas. A mi padre Carlos Barrera por su ayuda en la toma de diapositivas para mis exposiciones. A Verónica Roblero por correr en mi auxilio para marcar un danzón. A Jesús Chavarria por regalarme su talento en la elaboración de dibujos y bosquejos para mis trabajos. A estos dos últimos y a Tayde Mejía por ayudarme en los momentos de desesperación.

Un agradecimiento especial a Antonio Manriquez por darme trabajo siempre que lo necesité y ayudarme en cualquier momento.

Finalmente quiero agradecer a mi hermano Carlos Barrera, Argel Corpus y principalmente a Alberto Canacasco por su valiosa ayuda en la realización de este informe académico.

A todos ellos doy gracias y
dedico también este trabajo

INDICE

INTRODUCCION	3
CASA DEL LAGO	5
LABORES DESEÑADAS EN EL AREA DE ESPECTACULOS	24
❖ Programación de eventos	24
❖ Contratación de grupos	36
❖ Difusión de los espectáculos	42
❖ Organización de los espectáculos	46
❖ Realización de los eventos	49
❖ Reporte de los espectáculos	53
❖ Atención al público	61
❖ Eventos especiales	63
RELACION DEL AREA DE ESPECTACULOS CON LAS OTRAS AREAS	67
PROBLEMAS ENFRENTADOS EN LA REALIZACION DE MI TRABAJO Y POSIBLES SOLUCIONES	91
RELACION EXISTENTE ENTRE LA LICENCIATURA DE LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO Y LA LABOR DESEMPEÑADA EN CASA DEL LAGO	100

INTRODUCCIÓN

Al momento de cursar el último año de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, ingresé a Casa del Lago como prestadora de servicio social, función que debía cumplir por espacio de seis meses. Este periodo de tiempo fue necesario para descubrir, de una manera práctica, la importancia que tiene la cultura dentro de la sociedad mexicana. Máxime y cuando ésta, la cultura, se encuentra muy limitada por los espacios dedicados a ella, además de que el grueso de la población no puede acceder a ella fácilmente.

Como prestadora de servicio social, realicé actividades propias del área en la que me desempeñé y, al término de mi servicio, acepté el puesto que se me ofreció como asistente del área de espectáculos ya que éste me ponía en la posición ideal para promover la cultura como parte de la educación del público en general. Pues el Bosque de Chapultepec cuenta con una gran afluencia de visitantes que en su mayoría son personas de bajos recursos. Casa del Lago tiene una responsabilidad que asume y que yo he tomado como artista.

Y es desde este punto que puedo contemplar la inmensidad que nos separa de la sociedad popular mexicana. Admito que he tenido momentos de desesperación, de desasosiego, pues es difícil realizar nuestra tarea cuando el público se porta

reticente y ajeno al esfuerzo que ésta representa, sin embargo nos queda procurar entender al individuo y tener la esperanza de haber movido sus fibras internas, que estimulen su interés por la educación y que lo sensibilicen hacia sus demás conciudadanos.

El interés por titularme con este informe académico surge de la necesidad por compartir las experiencias vividas en la Casa del Lago, ya que por diversos motivos los egresados de nuestra licenciatura en muchas ocasiones realizamos este tipo de actividad, y el aprendizaje de todos ayudará a encontrar una mejor manera de realizarlo.

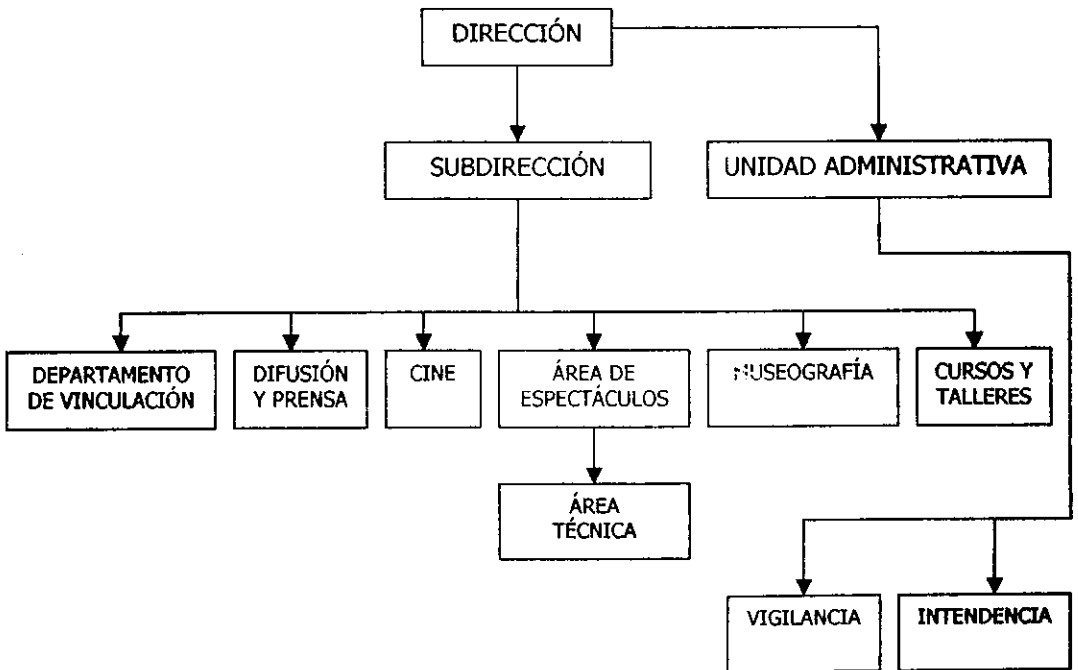
Si todos los artistas tomamos conciencia de que nuestra labor es tan importante arriba del escenario como abajo, siendo promotores culturales, esta actividad se vera enormemente enriquecida ya que se tomará con una clase de compromiso superior que dara mejores resultados.

Así pues espero que toda la información que encierra este documento sirva para cuestionar a todos aquellos que lo lean las diversas maneras que tenemos como artistas de difundir la cultura y provocar el enriquecimiento de nuestra sociedad.

CASA DEL LAGO

Casa del Lago es una dependencia que pertenece a Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, su labor principal es acercar a las personas de bajos recursos a diferentes expresiones artísticas por dos diferentes medios: Talleres y Espectáculos.

La Casa del Lago tiene un organigrama que se divide de la siguiente manera:



DIRECCIÓN

La Dirección es la encargada de decidir acerca de la realización de cualquier proyecto que este por impartir la Casa del Lago. Estos proyectos pueden depender directamente de cualquier departamento, por ejemplo: La exposición de una colección de fotografía, que vendría siendo una propuesta del área de museografía, o un proyecto que ayude a incrementar la asistencia del público, que originalmente se planearía en el departamento de difusión y prensa.

Otro tipo de proyectos que autoriza la dirección, son los que conciernen directamente a la infraestructura del lugar. La Casa del Lago esta compuesta por:

Edificio principal: Es una casona de principios de siglo en la que actualmente se albergan: la dirección, la subdirección, la unidad administrativa, la bodega, el salón de los candiles, el teatro Rosario Castellanos, la galería del Lago y la del Bosque así como una bodega, unos camerinos y el área técnica.

Edificio anexo: Es un edificio de construcción reciente en el que se encuentra ubicada la sala Lumiere, la galería Nacho López, el salón de danza, de música, de fotografía y de artes plásticas, una pequeña área destinada a la inscripción de alumnos para los talleres y el área donde se coordinan éstos.

El corredor del arte: Es un espacio al aire libre. En él se exhiben esculturas, que no se dañan en estas condiciones, y cumple ampliamente su objetivo: el mostrar obras escultóricas a una gran cantidad de público sin que necesariamente sientan la formalidad de una galería.

El foro teatral: Es un espacio de grandes dimensiones ubicado al aire libre. En él cual se realizan escenificaciones teatrales infantiles y presentaciones de grupos musicales y dancísticos.

La terraza: Es un espacio que se encuentra en la parte posterior al edificio principal y en él se realizan eventos especiales, tales como banquetes o inauguraciones, así como diferentes espectáculos.

La bodega: es un espacio alargado que sirve para resguardar la utilería. En él también se encuentran el área de electricidad, la carpintería y el comedor de los trabajadores.

Espacios al aire libre y Jardines: Se encuentran alrededor de la casa y son aprovechados para la realización tanto de talleres como la impartición de clases: ajedrez, clases de batería, baile de salón, presentaciones de los cuenta cuentos, venta de publicaciones de la S.E.P. o de otras dependencias, el taller de pintura al aire libre por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes, etc.

Todos estos lugares, así como el estacionamiento y el camino que se construyó desde Reforma y Acuario hasta la Casa del Lago dependen totalmente de la dirección. Esta es la que se encarga de todas las restauraciones y modificaciones que deban hacerse. Este tipo de decisiones siempre se toman teniendo en consideración las necesidades y el presupuesto con el que se cuenta. Un ejemplo de esto es la restauración del Teatro Rosario Castellanos. Este, después de haber sufrido incontables cambios desde su construcción, ha vuelto a su forma original gracias a la presente dirección.

Otra de las labores más importantes que realiza la dirección es la distribución del presupuesto en salarios, mantenimiento e inversión para los espectáculos.

Asimismo la dirección tiene que buscar la forma de obtener ingresos extraordinarios para el cumplimiento de los objetivos que se plantea, para lograrlo tiene diferentes formas. Una de ellas es el alquiler de la Casa para eventos especiales que pueden ser banquetes de empresas, filmación de películas o comerciales, etc.

SUBDIRECCIÓN

La subdirección es la encargada de analizar todos los proyectos con los coordinadores de área durante todas las etapas de éstos; trabajarlos hasta que estén listos antes de presentarse a la dirección. Asimismo es la encargada de girar instrucciones que vienen de la dirección a los coordinadores, hacer propuestas de trabajo, metas del mes, de los trimestres y del año, revisar problemas internos, audicionar algunos grupos y apoyar a la dirección sirviendo como filtro entre ésta y los otros departamentos.

UNIDAD ADMINISTRATIVA

La función de la unidad administrativa consiste, principalmente, en la distribución del presupuesto. Con esto se pretende cubrir todas las necesidades de la dependencia así como suministrar los medios económicos para el cumplimiento de los espectáculos y talleres que en ella se realicen.

Es la encargada de la nómina. Aquí se hace la programación de pagos tanto de la gente de base, de confianza y de honorarios que laboran dentro de la casa, así como los pagos a los grupos que se presentan.

La unidad administrativa realiza todas las compras necesarias para la realización de los eventos y materiales necesarios para el funcionamiento de la institución.

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

Este departamento, como su nombre lo indica, tiene como función servir de vínculo entre la Casa del Lago y otras dependencias tanto de la UNAM como de otras instituciones. Por tal motivo este departamento se encarga de programar y realizar visitas guiadas por la Casa a grupos escolares; organizar, con otras dependencias educativas, festivales y encuentros que propicien el intercambio de conocimientos entre los alumnos y realizar todos los tramites para la realización de Servicio Social que los alumnos presten a la Casa del Lago.

Asimismo este departamento se encarga de negociar y obtener los permisos para el alquiler de la Casa con empresas de prestigio, que sirven para incrementar el presupuesto con el que se cuenta.

DIFUSIÓN Y PRENSA

Este es uno de los departamentos más importantes dentro de la Casa, su labor principal consiste en dar a conocer al público todas las actividades que se realizan; tanto espectáculos como talleres. Para lograrlo se publican tres mil folletos que

contienen la programación mensual y cinco mil más que informan sobre los cursos y talleres que se imparten. Estos folletos se reparten a los visitantes de la Casa durante todo el año.

También se encargan de enviar la información necesaria a los periódicos y revistas anunciando los eventos, de ésta manera es que éstos aparecen en los periódicos Jornada y Reforma y en la revista Tiempo Libre.

Otra labor es la de diseñar los carteles, programas de mano y todas las invitaciones para inauguraciones, estrenos y eventos especiales que tengan lugar dentro de Casa de Lago así como de hacerlas llegar a sus destinatarios.

CINE

En este departamento se hace la programación de las películas y documentales que se exhiben en la sala Lumiere así como de la proyección de las mismas.

ÁREA DE ESPECTÁCULOS

Es el área que se encarga de la programación y realización de todos los espectáculos de Teatro, Danza y Música que tienen lugar en los diferentes espacios con los que cuenta la Casa del Lago.

MUSEOGRAFÍA

Se encarga de seleccionar, programar y realizar todas las exposiciones que se exhiben en las diferentes galerías con las que cuenta la Casa del Lago así como en el corredor del arte.

CURSOS Y TALLERES

Los cursos y talleres que se imparten en la Casa del Lago son dirigidos a personas de cualquier nivel social y tienen como objetivo acercar a los estudiantes a alguna disciplina artística o cultural. Todos ellos se dividen en principiantes, intermedios y avanzados y tienen una duración trimestral.

El área de cursos y talleres es la encargada de programarlos, contratar a los profesores o talleristas adecuados y asignar los espacios más adecuados para la realización de los mismos.

Se puede decir que Casa de Lago imparte cultura en dos grandes ramas, la difusión prestando sus espacios para espectáculos de cine, teatro, danza, conciertos, exposiciones, presentaciones de libros, muestras, festivales, encuentros

en donde el público asiste como espectador y la otra de divulgación académica impartiendo cursos y talleres de manera extra curricular pero que han servido de base para que los alumnos practiquen alguna disciplina y empiecen un desarrollo que muchas veces se convierte en profesión.

A continuación se enlistarán los cursos y talleres impartidos en Casa del Lago así como una breve sinopsis de su propósito:*

Ajedrez

El objetivo de este taller es la enseñanza y difusión del ajedrez mediante la integración de grupos de trabajo que permitan preparar equipos ajedrecistas capaces de participar en las diversas competencias que se realizan en la capital y en todo el país.

Análisis cinematográfico

Curso que proporciona elementos de tipo histórico, teórico y metodológico para entender y apreciar mejor los filmes de los directores más representativos del cine moderno y posmoderno, mediante el análisis de películas de distintos países.

*Esta información se obtuvo del folleto de promoción que se reparte en Casa del Lago siendo elaborado por el Lic. Juan Reynoso jefe del departamento de Cursos y Talleres.

Arte prehispánico

El alumno hace un recorrido por el México antiguo. Las colosales cabezas olmecas, las ciudades de la época clásica mesoamericana, la pintura mural, los códices pictóricos y el arte plumario son algunos de los temas que se abordan apoyados con material fotográfico y visitas a museos y a zonas arqueológicas.

Arte colonial mexicano

Los conventos novo hispanos del siglo XVI, los retablos dorados, las obras de nuestros primeros maestros pintores y arquitectos, y la belleza del arte barroco mexicano son algunos de los temas que los alumnos abordan en este curso.

Bailes de salón

El objetivo es que el alumno aprenda las posibilidades de movimiento que se desarrollan a través de la danza popular urbana mediante los pasos básicos de distintos tipos de baile como el danzón, el son y el mambo entre otros.

Ballet clásico

Los objetivos principales de este taller son que el alumno:

- Logre una base técnica de acuerdo a sus posibilidades corporales.
- Domine las posiciones correctas de tronco, cabeza y extremidades.
- Adecue la respiración a la mecánica de la danza.
- Desarrolle una correcta utilización de los pies.

Batería

El objetivo de este curso es iniciar y cimentar una base para el alumno en el campo teórico-práctico musical, de tal manera que al final del curso pueda ejecutar figuras básicas de la batería y desarrollar alternativas propias de estudio.

Cine

Introducción al conocimiento del lenguaje fílmico y sus ramificaciones en diversos géneros cinematográficos. El alumno conoce la evolución del cine a partir de las aportaciones al lenguaje audiovisual por parte de los mejores directores.

Creación literaria

Taller que propicia el oficio de la escritura imaginativa, la crítica y la autocrítica mediante ejercicios de creación en diversos géneros narrativos, tanto en el interior del taller como en la soledad de cada tallerista.

Creación literaria (poesía)

Curso que recorre a través de la lectura y el análisis de textos la obra de destacados poetas; además, el alumno aprende y domina la métrica, la rima y el ritmo de los versos castellanos para que pueda escribir poesía libre con bases teóricas.

Curso de dibujo e iniciación al color

Este curso promueve la desacralización del quehacer pictórico, tomando como base el análisis de diversas corrientes estilísticas, así como las últimas tendencias en el aprendizaje del dibujo, sin dejar de lado ni inhibir la expresión personal.

Danza contemporánea

Curso que desarrolla las condiciones físicas naturales del alumno, así como su concentración, expresión, creatividad y disciplina a través de ejercicios de la danza contemporánea.

Dibujo de figura humana

Propicia el desarrollo de la percepción, el razonamiento y la sensibilidad para formar en el alumno habilidades y actitudes creativas para dibujar la figura humana.

Dibujo, pintura y grabado

Fomentar el desarrollo de la percepción visual y la habilidad manual a través de la exploración y utilización de materiales gráficos y pictóricos es el objetivo de este curso.

Dibujo y pintura

Iniciación a la pintura mediante el conocimiento del lenguaje plástico, su estructura y posibilidades expresivas a través del dibujo y la pintura.

Fotografía

Introducción a la fotografía como el medio de comunicación por excelencia de nuestro tiempo; sus posibilidades y alternativas. Diseñado para que el alumno desarrolle su percepción visual y mejore aprendiendo a observar, distinguir, discriminar, ordenar, integrar y sintetizar para lograr una mejor comunicación a través de imágenes fotográficas.

Gulonismo cinematográfico

Conoce los principios generales de la escritura para cine, así como los conceptos de mayor importancia para el análisis y la interpretación del lenguaje cinematográfico.

Guitarra clásica

Curso que brinda a los alumnos los conocimientos básicos de la escritura musical, la afinación, el ritmo, etcétera, para que puedan ejecutarlos con facilidad.

Jardinería

El alumno conoce los cuidados, el manejo y la reproducción de las plantas a través de los elementos teórico-prácticos necesarios.

Juan Rulfo: una obra, una existencia

Este taller conduce al alumno más allá de la anécdota impresionista y de la ponderación de la obra del autor de El llano en llamas y Pedro Páramo. Se abunda en aspectos claves para la comprensión de su obra y se revisan asimismo textos fundamentales sobre el escritor jalisciense.

Lectura y creación literaria

Un acercamiento a las principales obras y autores que conforman el panorama de la literatura mexicana actual. Asimismo, a través de la lectura de algunos materiales se introduce al tallerista al conocimiento tanto estilístico como técnico de la creación literaria para que pueda crear sus propios textos literarios.

Lengua náhuatl

Un correcto acercamiento a la lengua náhuatl a través de sus estilos gramaticales más importantes, con énfasis en la expresión oral en el primer nivel, y en la expresión escrita en el segundo.

Pintura

El alumno aprenderá a realizar trabajos plásticos mediante la sensibilización y el aprendizaje de los elementos básicos de la composición y el conocimiento de técnicas, así mismo fomentará su creatividad en las áreas de dibujo, pintura y grabado.

Pintura alternativa

El objetivo es identificar, analizar y utilizar los elementos organizadores en las Artes Plásticas para la realización de estructuras propias, a partir de estrategias asistidas.

Pintura infantil

Desarrollar la capacidad creadora y la habilidad psicomotriz de una manera lúdica es el objetivo de este curso diseñado para niños.

Pintura mayológica

Desarrollar la sensibilidad plástica de los alumnos, sus habilidades de dibujo y pintura y crear destrezas con esmaltes cerámicos es el objetivo de este taller.

Redacción

En este curso, a través de ejercicios, el alumno aprenderá los elementos necesarios para escribir y corregir textos.

Repujado

Cómo grabar sobre el metal noble diversas imágenes y dibujos. Cómo plasmar un universo de posibilidades creativas, apariencias y estilos, donde otros elementos, como la madera y el vidrio, pueden fundirse en un conjunto de elaborada belleza.

Seminario de literatura Latinoamericana

Este seminario pretende estudiar lo más representativo de la producción literaria de los países de América Latina, insular y continental.

Además del análisis literario, se abordarán aspectos tales como la biografía y el contexto histórico, económico y social en que se produjo la obra. Se producirá el apoyo de ensayos, reseñas, críticas, notas, entrevistas y material fotográfico.

Tai-chi

Curso cuyo objetivo es iniciar al practicante en la utilización del Tai Ji Quan a través del conocimiento de diversos ejercicios y prácticas, así como conocer y analizar la filosofía china.

Taller de novela

Elementos, estrategias y subgéneros se verán en este curso-taller, diseñado para atender los intereses de aquellos que desean incursionar en este género narrativo.

Teatro participativo

El alumno:

- Aprende a relajar y acentuar la concentración.
- Acrecenta su atención.
- Sensibiliza su metabolismo al ritmo de las corrientes teatrales contemporáneas.

Texturas en las artes plásticas

Curso introductorio para la utilización de diferentes texturas como indicadores de planos y volúmenes de las formas pictóricas.

Vitrales

Curso introductorio en el que los alumnos conocerán diversas técnicas para diseñar y elaborar un vitral, así como las características de los materiales necesarios para lograrlo.

Yoga

Curso que proporciona los elementos necesarios para que el participante armonice su cuerpo, mente y espíritu y enfrente las tensiones del mundo moderno.

Así pues podemos darnos cuenta de la gran importancia que tiene el área de talleres y de que dada la gran cantidad de alumnos que vienen a éstos es indispensable que cuente con una gran organización.

Otra labor que cubre esta área es la de programar todas las presentaciones de libros que tienen lugar en la casa.

AREA TECNICA

El área técnica tiene como su principal labor apoyar todos los eventos que se realicen en la institución proporcionando las luces, el sonido, (micrófonos, bocinas) y todo lo que la actividad requiera para su óptima realización.

VIGILANCIA

El equipo de vigilancia que conforma la Casa del Lago debe proteger el inmueble de cualquier ataque o robo que pueda llegar a sufrir. Este departamento trabaja las 24 horas del día y para cumplir cabalmente con su labor llevan una bitácora en donde registran las cosas que quedan bajo su custodia, los cambios y movimientos que hubo autorizados por la dirección, subdirección, unidad administrativa y jefes de departamento.

Así mismo deben cuidar las entradas y salidas de las personas que visiten la Casa, preguntar a qué actividad vienen y si es el caso proporcionar la información que los visitantes soliciten.

Los vigilantes también se encargan de controlar la entrada y salida de vehículos así como de su resguardo.

INTENDENCIA

La labor principal de este departamento es la de mantenimiento y limpieza de todos los espacios con los que cuenta la Casa del Lago. Así como acondicionarlos para la realización de espectáculos que así lo requieran pues la base de empleados de la Universidad carece de la plaza de tramoyista.

LABORES DESEMPEÑADAS EN EL AREA DE ESPECTACULOS

El trabajo que realizo en Casa del Lago tiene lugar en el área de espectáculos. El jefe del que dependo es el jefe del área y el puesto que ocupo es el de su asistente. La labor que realizamos, como ya se ha dicho antes, es la de programar y llevar a buen fin la realización de todos los eventos de teatro, danza y música que se presentan en la Casa. Para lograr ésto se trabaja estrechamente con todos los departamentos que existen en la dependencia.

A continuación se enlistan cada una de las actividades que están bajo mi responsabilidad, así como las que he realizado durante mi estancia en la Casa del Lago:

PROGRAMACION DE EVENTOS

Selección de espectáculos:

La programación de los eventos que se realizan en la Casa del Lago no es de ninguna manera arbitraria, siempre lleva consigo una lógica. A continuación se describen los métodos por los que se decide como programar los eventos que tendrán lugar en los espacios de la Casa del Lago:

a) Juntas de trabajo de todas las áreas

Algunos eventos son parte de ciclos o festividades que se realizan de forma interna en la Casa y en la Universidad; sin embargo hay otros eventos que tienen carácter nacional e, incluso, internacional. Para su aceptación se realizan juntas de trabajo en las que intervienen la dirección, la subdirección y todos los jefes de área para programar ciclos que se relacionen con una festividad en específico.

Un ejemplo de esto es la próxima celebración del cuarenta aniversario de la Casa del Lago como centro cultural. Desde el año pasado y pensando en cómo celebrarlo se pidió una propuesta para que las actividades en los meses de Septiembre y Octubre del presente año tuviesen una relación con esta importante fecha. Así pues se buscó una propuesta que cumpliera con este objetivo. Dado que no existen obras teatrales que aborden el tema de la fundación de Casa del Lago como centro cultural, se sugirió la idea de reunir a un grupo de actores que hayan participado en alguna representación en Casa del Lago. Esto resultó en la obra "Separación" que se representará en los próximos meses de Septiembre y Octubre.

b) Convenios con otras instituciones

Otra de las formas que existen para programar las actividades en el área de espectáculos es por medio de convenios que se establecen con otras dependencias de la UNAM, así como con otras instituciones artísticas: el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes o el Instituto Nacional de Bellas Artes. Una de las principales ventajas de incluir en la programación este tipo de eventos es que dada su procedencia se cuenta con la segura calidad de los mismos y se da la oportunidad al público de presenciar actividades con un valor agregado garantizado, y al mismo tiempo se apoya y difunde el trabajo nacido de estas dependencias.

-Universidad Nacional Autónoma de México.

A través de la Coordinación de teatro y danza y la Dirección general de actividades musicales la UNAM proporciona a Casa del Lago los espectáculos que cumplan con las necesidades de esta institución.

La coordinación de teatro y danza envía espectáculos dancísticos principalmente. El mes pasado, gracias a la intervención de dicha coordinación, Casa del Lago resultó ser la sede más importante del Segundo Encuentro de Danza Universitaria. Este encuentro se llevó a cabo en dos semanas y tuvo treintaseis funciones. También

se incluyó a Casa del Lago como una de las sedes universitarias en donde se celebró el Día Internacional de la Danza el pasado 29 de abril.

La Dirección general de actividades musicales proporciona de uno a dos grupos mensualmente. Estos cubren los conciertos de música de cámara, que se realizan todos los sábados a las 14:00 horas en el Salón de los Candiles.

-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

CONACULTA manda sus espectáculos por medio de dos organismos: Alas y Raíces a los Niños y la Coordinación Nacional de Animación Cultural.

Alas y Raíces a los Niños es un programa que tiene como objetivo principal acercar a los niños a las actividades artísticas del teatro, danza y música por medio de dos caminos: talleres que imparten en diferentes espacios y espectáculos de gran calidad, a los que el público asistente tiene oportunidad de acceder.

Su labor en Casa del Lago corresponde a la segunda actividad. Cada quince días llevan algún espectáculo que tenga que ver con cualquiera de las actividades artísticas antes mencionadas y que va dirigido en un cien por ciento hacia el público infantil.

La Coordinación Nacional de Animación Cultural es un organismo que se encarga de llevar diferentes eventos artísticos de manera gratuita con el fin de acercar a las personas de bajos recursos a la cultura. Ellos tienen programadas mensualmente dos diferentes fechas en la Casa del Lago, que pueden ser eventos para un público infantil o adulto en las áreas de teatro, música y danza.

-Instituto Nacional de Bellas Artes

Este instituto por medio de su departamento de Música y Opera envía tres conciertos mensualmente. Dos para cubrir los conciertos de cámara los días sábados y uno para el concierto de gala que se realiza el último jueves del mes.

En algunas otras ocasiones apoya con espectáculos teatrales o dancísticos, aunque éstos no tienen una calendarización determinada.

c) Audiciones a grupos independientes

Casa del Lago se encuentra abierta a recibir propuestas que no forzosamente vengan respaldadas por una institución. Para esto todas las personas que tengan interés en presentar en algún espectáculo, pueden acudir directamente al área de espectáculos llevando consigo una carpeta que contenga una breve sinopsis del trabajo, sus integrantes y de ser posible, fotografías y recortes de prensa. Con esta

información se evalúa cuales son los trabajos que cumplen con el perfil de los espectáculos que a la Casa del Lago le interesa difundir y se programa una audición con el grupo.

Para la realización de las audiciones, la Casa hace todo lo posible por proporcionar los espacios y requerimientos técnicos necesarios a fin de que en la audición el espectáculo tome casi todas las dimensiones reales de lo que es a pesar de que no se cuente con el estímulo del público y se tenga únicamente al que evalúa. Las personas que se encargan de evaluar las audiciones siempre son gentes que conocen la materia que se está analizando.

Así pues hay dos aspectos fundamentales que se evalúan dentro de las propuestas: por un lado, que cumplan con los perfiles que la Casa de Lago pretende mostrar a su público, para lo cual es indispensable en cualquier audición la presencia de la dirección o de la subdirección; así como también es tomada muy en cuenta la calidad artística de los eventos, la cual se valora por personas que tienen conocimientos sobre la materia.

d) Espectáculos provenientes de la Coordinación de Difusión Cultural

Como cualquier dependencia de la UNAM, Casa del Lago se ve en ocasiones forzada a prestar sus espacios para la realización de espectáculos, que aunque no

cumplan con los perfiles de calidad que se tienen impuestos, son enviados por parte de la Coordinación de Difusión Cultural, organismo al que pertenece la Casa del Lago.

Tal es el caso de la obra de teatro "Alicia en el país de las apariencias entre la vida- y la muerte- amén" que originalmente se llamaría "Alice en cama", dirigida por el Sr. José Gurrola, la cual no cumple con las más mínimas condiciones de calidad ni organización.

e) Espectáculos nacidos en Casa del Lago

A pesar de que la labor de la Casa del Lago no es la de producir sino de ser un espacio que ofrezca eventos artísticos al público, en ocasiones la dirección e incluso los jefes de área pueden proponer algún evento que cumpla con todo el perfil de las actividades que se realizan.

Un ejemplo de esto sería el ciclo de "Universitarios en Escena". Dicho ciclo nació en el área de espectáculos con la idea de difundir y apoyar el trabajo de los jóvenes creadores de teatro en nuestro país.

Una vez teniendo la idea, el jefe de área tiene que proponerla a la dirección y después de que ésta evalúe los pros y los contras del proyecto decide si le dará

seguimiento o no. Cuando es aprobado, el área solicitante es la encargada de llevarlo hasta su realización, contando por supuesto, con el apoyo suficiente de las otras áreas que se vean involucradas.

Es importante mencionar en este punto que ni la dirección, ni los jefes de área producen o realizan los eventos. Únicamente son los encargados de supervisar la realización. Para llevar a cabo los eventos, se contrata a una gente adecuada que sabe como coordinar y dirigir alguna actividad.

PROGRAMACION SEGUN LAS NECESIDADES

Otra de las partes fundamentales para la programación de eventos en la Casa del Lago, es la de organizar dicha programación, tomando en cuenta la disponibilidad de los espacios, de horarios y de temporada que tenga un espectáculo determinado.

Para que la programación sea precisa es obligación de cada una de las áreas, y principalmente del área de espectáculos, hacer una programación anual, semestral, mensual y semanal.

a) Programación anual: Es la programación que se hace en colaboración con la dirección, el objetivo no es tener contemplada cada una de las actividades, que

se van a realizar a lo largo del año, más bien saber como planearlas; es decir, se toma en cuenta si a lo largo del año se tiene planeada alguna reparación en un espacio para saber en que período de tiempo no contamos con él. O, por ejemplo, se verifica si hay alguna disminución en el presupuesto que nos impida la realización de una temporada de teatro nocturna etc.

- a) Programación semestral: Casa del Lago cuenta con dos periodos vacacionales de tres semanas al año; el primero tiene lugar en el mes de julio y el segundo en diciembre-enero que son las vacaciones administrativas que rigen en toda la Universidad. Pocos días antes de salir de vacaciones el área de espectáculos, así como todas las que forman parte de esta dependencia, deben entregar una programación para el siguiente semestre. El objetivo de ésta es el de ir formando los ciclos con los que se contará de fijo para el siguiente trimestre. En el área de espectáculos, por ejemplo, se van a cumplir ya dos años realizando el ciclo de música de cámara en el teatro Rosario Castellanos los días sábados a las 14:00 horas.

Esta programación sirve para saber el modo en el cual se organizan los eventos que la Casa del Lago presenta. Otra de sus utilidades es el mostrar que actividades no se estan cubriendo en un cien por ciento, quiza es tres meses no se tiene programada ninguna actividad dancística, así que al notarlo se busca la

forma de incluirla; o por el contrario, si hay algún mes en que por diversas razones se sobresature cierta actividad entonces se reorganiza la distribución.

b) Programación mensual: debe planearse con uno o dos meses antes a su realización, es decir la programación del mes de enero se va elaborando desde noviembre y diciembre, en esta programación deben incluirse los espectáculos que se van a presentar, sus horarios y el lugar donde se realizarán.

La programación mensual debe estar lista por lo menos quince días antes de que el mes comience y esto sirve para saber con precisión, cuales son los eventos que van a tener lugar en Casa del Lago. Y, en dado caso, para resolver si es que existe algún problema en cuanto a tener más de un espectáculo programado en el mismo lugar.

Otro de los objetivos principales de entregar la programación mensual es el de poder enviarla al departamento de difusión y prensa para que se encargue de mandar imprimir los tres mil folletos que se publican mensualmente mostrando toda la información de los eventos a realizarse, así como enviar la información a los periódicos, revistas y gacetas donde deberán anunciarse.

d) Programación semanal: en esta programación se debe especificar todas las necesidades que tenga el evento, que se dividen en servicios, técnicas y administrativas.

En ella se especifica la información acerca de la limpieza del espacio, colocación de sillas, agua o refrigerio para el grupo, brindis en caso de ser algún estreno o inauguración, etc.

Así mismo, se incluirán los requerimientos técnicos, especificando todas las necesidades en cuanto a luz y sonido se refieran.

Por último, quedaran explicadas las necesidades administrativas. En donde se debe especificar si es entrada libre o si tiene algún costo y en caso de tenerlo el valor de la admisión general y de los estudiantes. También se debe incluir al personal de base necesario para la realización y especificar si se necesita tiempo extra para cubrirlo.

PROGRAMACION SEGUN LA EPOCA DEL AÑO

Este es uno de los aspectos más importantes para realizar la programación pues mucho depende de la temporada del año para que un espectáculo tenga o no

éxito. Así pues en Casa del Lago se deben programar los espectáculos sobre la base de las celebraciones y a las condiciones climáticas.

Los espectáculos al aire libre se programan cuando no es temporada de lluvia, especialmente si se trata de temporadas de teatro nocturno, éstas se realizan únicamente de Octubre a Abril ya que de no ser así es muy probable que se hagan cancelaciones ya sea por falta de público o porque la lluvia no permite dar la función.

Así mismo se debe tomar en cuenta la realización de otros eventos dentro del Bosque de Chapultepec que no afecten el desarrollo de los espectáculos en Casa del Lago. Un ejemplo de esto sería el Lago de los Cisnes, espectáculo que por sus magnitudes afecta directamente la realización las actividades en Casa del Lago, ya que el sonido que se emplea en dicho espectáculo puede escucharse perfectamente en cualquier parte de las instalaciones.

El tomar en cuenta las celebraciones populares del país para la programación de los eventos es importante porque el público se siente contagiado y asiste fácilmente a ver los espectáculos. El ejemplo más claro de esto sería la realización de pastorelas en los meses de Noviembre – Diciembre que llama mucho la atención y que siempre cuentan con la buena aceptación del público.

CONTRATACION DE GRUPOS

Una vez seleccionados los grupos que formarán parte de la programación de Casa del Lago se les debe contratar de acuerdo al origen de cada espectáculo.

-Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM

Este organismo universitario cuenta con una partida presupuestal con la que realiza la contratación de diferentes espectáculos musicales para todas las dependencias de Difusión Cultural UNAM. Una vez teniendo el grueso de los espectáculos decide cuáles va a mandar a cada dependencia, tomando en cuenta la cantidad de público que asiste a ellas. En este sentido la Casa del Lago es afortunada ya que cuenta, como se ha mencionado, con dos conciertos mensuales por parte de este organismo que es el mayor número que mandan a alguna dependencia.

La obligación de Casa del Lago para la contratación de grupos llegados de Actividades Musicales es sólo informarles de los días en que por alguna razón no se laborará para que no se programen. También se escribe un convenio con su representante en el que se especifiquen las necesidades técnicas.

-Teatro y Danza

El convenio con este organismo es que ellos se encargan de audicionar y contratar al grupo y la Casa del Lago debe pagar el costo que éste tenga.

-Alas y Raíces a los Niños

El programa de Alas y Raíces establece que todos sus eventos son gratuitos y los grupos que participan en él solo reciben el reconocimiento por haberlo hecho y que se otorga por la misma institución. La obligación que se tiene con ellos, al igual que con Actividades Musicales, consiste sólo en hacerles saber con anticipación existe algún impedimento para llevar a cabo la actividad.

-Coordinación Nacional de Animación Cultural

Ellos envían dos distintas actividades mensuales y se encargan de la contratación de los grupos. La obligación que tiene la Casa del Lago es la de pagar \$1,000.00 pesos por cada una de las actividades y ellos se encargan de pagar el resto del costo total del evento.

-Música y Opera del INBA

Este organismo se encarga de contratar a los grupos y la Casa del Lago debe o no pagar según las condiciones del concierto. Si ambos conciertos no requieren de un pianista Casa del Lago no paga nada, y en caso de que uno o ambos lo tengan se debe pagar al INBA la cantidad de \$3,000.00 pesos.

-Espectáculos nacidos en Casa del Lago

Cuando Casa del Lago desea montar un espectáculo ya sea por una celebración o por darle seguimiento a alguna de las propuestas hechas por el personal se revisa si entre la información de grupos, con la que se cuenta en el área de espectáculos, existe alguno que tenga un espectáculo ya montado para la celebración o se busca algún director para que pueda dirigir la propuesta.

Una vez localizado el grupo o el director y habiendo ellos aceptado las condiciones y el pago que se les dará por sus servicios tienen que acudir a la oficina del área de espectáculos y traer consigo un recibo de honorarios profesionales. Previamente se acude a la dirección para saber en cuantas diferentes partidas se les pagará haciendo el cálculo por función cuando se trata de una temporada larga.

Por ejemplo, el año pasado se realizaron treinta funciones de la obra teatral *Cura de espantos*, cada una de ellas tenía un costo de \$3,000.00 pesos y se les pagó en tres diferentes partes, las cuales incluían diez funciones. Así pues se les pagaba \$30,000.00 pesos por cada recibo.

Ya que el representante legal del grupo trae su recibo de honorarios y ha aceptado la forma en la que se les va a pagar, se les hace un contrato en el cual se especifican las fechas y requerimientos técnicos del espectáculo; el representante lo debe firmar, tanto el contrato como los recibos de honorarios que la Universidad proporciona.

El recibo de honorarios se llena haciendo los cálculos de iva, retenciones y total a pagar. Se dirige a la dirección para que se firme su autorización; una vez obtenida ésta se le saca una copia fotostática que nos servirá como acuse de recibo y pasa a la jefa de la unidad administrativa la cual se encargará de tramitar el pago.

-Grupos Independientes

Una vez que un grupo independiente es aceptado para formar parte de la programación de los eventos en Casa del Lago se convoca a una junta con sus representantes para negociar el costo del espectáculo. Dada la partida

presupuestal con la que se cuenta se les hace ver los límites que pone la Universidad.

Por ejemplo, la Universidad impone una tarifa de \$800.00 pesos por presentación para cada músico que forme parte de algún concierto. Es decir, que si nos encontramos con algún trío lo que paga son \$2,400.00 ya que de no hacerlo se violarían los estatutos que imponen las autoridades.

Una vez que los grupos aceptan presentarse se da el mismo procedimiento para la contratación que en el caso anterior.

-Espectáculos que provienen de Difusión Cultural

La contratación con los espectáculos que llegan por parte de Difusión Cultural no tiene una regla a seguir, en ocasiones ellos se encargan de hacerla y solo se brinda el espacio para que se realice; también se da el caso de que se comisione a la Casa del Lago para trabajar con alguien determinado, en estas ocasiones se debe negociar los términos en que se va a realizar la contratación así como el préstamo de nuestras instalaciones para los ensayos (en caso de requerirlos) y la presentación del espectáculo.

Generalmente cuando el origen de un espectáculo que se presenta en Casa del Lago es de Difusión Cultural ellos son los encargados de pagarles o bien se negocia que el grupo acepte como salario únicamente los ingresos de taquilla. Tal es el caso de la obra *Alicia en el país de las apariencias entre la vida y la muerte amén.*

Cualquiera que sea el medio por el cual Casa del Lago programe un espectáculo, es obligación del grupo llenar una hoja de convenio en donde se establecen todas las condiciones en las que se va a realizar.

DIFUSIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS

No obstante que Casa del Lago cuenta con un departamento dedicado a la difusión de los espectáculos que se presentan es obligación de cada departamento pasar la información necesaria para realizarla.

Una vez que un grupo es aceptado y programado en la Casa del Lago se debe obtener la información necesaria para la elaboración de programas de mano lo cual se realiza de dos maneras:

En el caso de los grupos que vienen por parte de alguna Institución ésta debe hacer llegar por medio de fax el curriculum de los integrantes del grupo, así como una pequeña sinopsis, si se trata de alguna obra o un espectáculo dancístico o bien el programa a interpretar en cuanto a conciertos o danza se refiere.

Sin embargo a excepción de Música y Opera del INBA esto nunca sucede, ya sea porque no mandan nunca la información o porque lo hacen fuera de tiempo.

Ante tales circunstancias una de las labores que se ha adquirido en el área de espectáculos es la tarea de investigar con anterioridad quien o quienes van a ser los integrantes de los grupos a presentarse así como su número telefónico. Una vez que se obtiene se localiza directamente a algún integrante y se le pide la

información que se requiere, ésta solución resuelve varios problemas ya que el grupo se hace totalmente responsable de la información que aparecerá de su espectáculo y, obviamente, por la importancia que tiene para ellos y no para una oficina gubernamental, siempre llega a tiempo.

Ya que se cuenta con la información exacta se fotocopia y pasa al departamento de difusión y prensa; es muy importante que se fotocopie la información ya que por un lado servirá como acuse de recibo y por otro, en dado caso de que el departamento de prensa traspapele o pierda la información pueden volver a pedirla sin tener la necesidad de molestar nuevamente al grupo.

En algunos casos es necesaria la aprobación del grupo en cuanto al diseño de los programas de mano, cuando esto sucede el grupo se encarga de proporcionar con anterioridad los logotipos y las imágenes que quieran en sus programas de mano, así como elegir el color de papel más adecuado, etc. En estas ocasiones se debe concertar una cita entre el representante del grupo y el departamento de prensa, especialmente con el encargado del diseño de los programas, entre otras cosas, para que se propicie un mejor entendimiento de lo que se quiere.

Cuando el departamento de difusión y prensa tiene lista la primer propuesta, el área de espectáculos debe mostrarla al representante del grupo y en su caso

tomar nota de las modificaciones que éste quiera se hagan para pasarlo nuevamente a prensa hasta que finalmente quede satisfecho.

Hay ocasiones en que la difusión de Casa del Lago no es suficiente y cinco o diez minutos antes de que empiece un espectáculo no se cuenta con público para éste. Si se trata de funciones nocturnas de música o teatro no puede hacerse nada. A pesar de lo decepcionante que es la situación, Casa del Lago se ve en la necesidad de cancelar los eventos.

Sin embargo, cuando una situación de este tipo se presenta en sábados o domingos se ha buscado la forma de resolver el problema; la solución que más resultados ha ofrecido es salir de la Casa del Lago por la puerta que da a la avenida de la Milla dentro del Bosque de Chapultepec e invitar personalmente a los paseantes a ver el espectáculo que se va a presentar.

Cuando se trata de espectáculos al aire libre y gratuitos, esta solución es altamente efectiva pues en un tiempo promedio de diez minutos se logra reunir hasta doscientos espectadores.

Si se trata de un espectáculo que no es gratuito la labor se vuelve un poco más difícil, ya que dado que la afluencia de visitantes al Bosque generalmente es de

personas de bajos recursos es difícil para una familia de 5 integrantes desembolsar \$100.00 pesos por presenciar determinado evento.

Ante estas circunstancias el área de espectáculos sugirió realizar promociones en el momento que se necesite del público y ésta medida fue aprobada por la dirección. Así pues al invitar a los paseantes se les ofrece entrada libre para los niños o boletos de dos por uno.

Cuando un espectáculo que con precio de admisión no cuenta con suficiente o ninguna audiencia, no se puede decidir hacerlo de entrada libre, por que a pesar de que Casa del Lago no pretende recuperar por medio de las entradas la inversión que hace, estos espectáculos siempre se llevan a cabo en espacios cerrados y el cobrar se vuelve una forma de propiciar el respeto del público evitando que salga y entre indistintamente de los espacios, molestando al público asistente y afectando el trabajo de los artistas.

ORGANIZACION DE LOS ESPECTACULOS.

La Casa del Lago es un espacio que como ya se ha mencionado cuenta con un número cuantioso de actividades culturales, razón por la cual para que los espectáculos, así como todos los demás eventos, se realicen exitosamente es necesario organizarlos de tal manera que se cubran todas sus necesidades tanto técnicas como humanas.

Así pues la labor del área de espectáculos como encargada del teatro, la danza y la música de Casa del Lago es organizarlos de forma tal que cuenten con todo lo que requieran. Para llevar ésto a cabo lo primero es investigar con un margen de tiempo razonable, cuáles serán las necesidades de los grupos.

Los conciertos de música de cámara son los más sencillos de resolver, ya que nunca ocupan equipo de sonido y generalmete se les proporciona el Salón de los Candiles, el cual sólo se debe mandar limpiar y hacer la colocación de las sillas tanto para el público como para los ejecutantes.

Para la realización de conciertos de música de cámara es obligación del área de espectáculos observar con anterioridad si se va a requerir de piano o no, en caso de que lo utilicen se debe concertar una cita con cualquiera de los dos afinadores con los que se cuenta para que, previo a la realización del concierto, lo afine. Para

ésto es indispensable tomar en cuenta si el piano va a sufrir algún traslado, dado que hay ocasiones en que el espacio se va a ocupar un día antes para la realización de otro evento, y la afinación del piano no tendría ningún sentido.

En cuanto a la organización de los conciertos al aire libre es indispensable que se conozca, con anterioridad, todos los requerimientos técnicos. Una vez que se cuenta con ellos se debe acudir al área técnica para cerciorarse de que se tenga todo el equipo necesario y que éste se encuentre funcionando en perfectas condiciones, ya que de no ser así es obligación del área de espectáculos solicitar su reparación.

Al tratarse de los eventos de danza se debe saber con anterioridad qué tipo de danza se presentará ya que en Casa del Lago se cuenta con tarimas para que la danza folclórica, flamenca, tap y todas las que se basan en el zapateado de los bailarines se realice en las mejores condiciones, así mismo se cuenta con linolium el cual se coloca sobre el escenario y permite un mejor desempeño en las danzas contemporánea y clásica.

La colocación de uno u otro, debe ser solicitada por el área de espectáculos con anterioridad formando parte de su labor como organizadora para la realización de los eventos. Respecto al teatro se debe conocer todos los

requerimientos técnicos, espaciales y de tramoya requeridos ya que como en los casos anteriores es obligación del área de espectáculos procurarlos.

Asimismo para la organización de una obra de teatro que se presentará en Casa del Lago se deben programar ensayos en el espacio. La cantidad de ensayos que se programen obedecerá al origen de los mismos. Cuando se trata de montajes que ya han sido estrenados anteriormente se programan uno o dos ensayos en el espacio para que la obra se adecue a él; en el caso de obras que sean proyectos de Casa del Lago se debe prestar el espacio para la realización de todos los ensayos necesarios para la preparación de un montaje hasta el día del estreno. El área de espectáculos debe buscar la forma de prestar estos espacios en horarios convenientes para la compañía que los está realizando sin afectar el desarrollo de las actividades programadas en Casa del Lago.

En cualquiera de los eventos hay un factor *muy importante* que se debe tomar en cuenta: el personal necesario para cubrir todas las necesidades. Es indispensable que se sepa cuál es el personal que se debe tener para la realización de los eventos y los horarios en los que se requieren ya que en Casa del Lago la mayoría del personal de base trabaja de miércoles a domingo de siete a tres de la tarde y cuando se les necesita se debe solicitar con anterioridad la programación de tiempo extra.

REALIZACIÓN DE LOS EVENTOS

Al llegar el día en que los espectáculos se presentan en Casa del Lago es necesaria la presencia del área de espectáculos para coordinar a todos los empleados de la dependencia que van a intervenir en la realización del evento.

Por ser la Casa del Lago un espacio ubicado en un bosque la acumulación de tierra tanto en exteriores como en interiores es inevitable, por tal motivo, es el primer deber del área supervisar que el personal de intendencia limpie perfectamente el espacio en donde se realizará el espectáculo así como las butacas o graderío para el público.

Cuando el grupo que se presentará en la Casa llega a las instalaciones se debe proporcionar un camerino donde puedan resguardar sus cosas y prepararse para la función. Desgraciadamente en las instalaciones no contamos con un camerino propiamente dicho y dado que las actividades se realizan en diferentes espacios se debe acondicionar un lugar que los artistas puedan ocupar.

En los conciertos de música de cámara se ocupa usualmente la subdirección ya que es un espacio cómodo, que se encuentra en la parte posterior del Salón de los

Candiles, este lugar facilita la entrada y salida del grupo tanto al principio y al final de la función como en el intermedio.

Cuando se tiene alguna presentación en el Teatro Rosario Castellanos se utiliza como camerino el Salón de los Candiles, ya que por encontrarse junto a él, facilita la entrada y salida de los actores.

En el caso de las actividades que se realizan en la Terraza, generalmente se proporcionan las oficinas que se encuentran en la parte posterior de la Casa, este lugar es muy apropiado porque cuenta con espejos y sillas para los artistas además de que su salida es el mismo lugar donde se presentan los eventos.

Cuando se trata del foro Teatral el problema es mucho más complicado, ya que este espacio no tiene ninguna construcción que se pueda utilizar para estos fines. Lo que se hace generalmente es utilizar la parte más alta de la construcción del foro para sujetar un cable que llega hasta la bodega y sobre dicho cable se cuelgan cortinas que sirven para crear un espacio cerrado que se puede utilizar como camerino.

Es obligación del área de espectáculos procurar al grupo con todas las cosas que les sean necesarias, desde proporcionar agua o algún refrigerio hasta resolver los imprevistos que puedan generarse. Se debe estar pendiente de que el área técnica

haya cumplido con su trabajo y todo el equipo se encuentre instalado y funcionando.

Cuando se trata de un evento al aire libre y la entrada es gratuita generalmente los espectadores llegan al espacio con anterioridad para ocupar las mejores localidades, se entregan los programas de mano y se les da la bienvenida. También se procura entregarles un folleto con todas las actividades que se van a realizar a lo largo del mes a fin de promover e informar al público de las actividades con que se cuenta.

En el caso de espectáculos que tienen un costo lo primero que se hace es dirigirse a la taquilla para informarse de cuántos espectadores son los que se tienen aproximadamente. Si se considera que el número es bueno se atiende y organiza al público, pero cuando es muy escaso se da la tarea de invitar personalmente a los visitantes del bosque a acudir al espectáculo.

Cada espectáculo con costo tiene cabida para 20 cortesías, 10 para el grupo y 10 para la Casa del Lago. Dado que en muchas ocasiones las cortesías no se manejan de una manera física, es decir no se cuenta con boletos especiales que funcionen como tales, el grupo proporciona una lista de invitados y se permite la entrada de éstos con el sólo hecho de dar su nombre; las cortesías de Casa del Lago se otorgan a los trabajadores y se manejan de forma verbal permitiendo el acceso de

REPORTE DE LOS ESPECTÁCULOS

El área de espectáculos tiene como parte de sus obligaciones reportar a la dirección lo ocurrido en los eventos a su cargo que se realizaron; los reportes se hacen diariamente y se entregan de manera semanal, mensual y anual:

Reporte semanal

Este reporte se entrega con la información de los espectáculos que tuvieron lugar en una semana comenzando el día lunes y finalizando el domingo; los espectáculos se enumeran de forma cronológica.

Este reporte debe incluir:

- Nombre del espectáculo
- Hora programada
- Hora de inicio
- Asistencia de público general
- Ingresos generados por la venta de boletos generales
- Asistencia de público universitario
- Ingresos generados por la venta de boletos universitarios
- Público infantil
- Ingresos generados por la venta de boletos infantiles

- Cortesías
- Entradas libres
- Total de público
- Total de ingresos
- Observaciones

La hora programada no es siempre la hora en que da inicio el espectáculo porque en ocasiones se atraviesan imprevistos que hacen que ésta se retrase; en Casa del Lago se tiene un margen máximo de diez minutos para el inicio de una actividad, se debe señalar la hora en que se programó y en la que realmente inicio el evento para cerciorarse de que éste no se haya retrasado significativamente, en caso de ser así se debe anotar en las observaciones cuál fue el motivo del retraso.

En los eventos gratuitos que ofrece Casa del Lago es imposible contar a los asistentes por medio del boletaje, por tal motivo se cuenta individualmente a los espectadores y se dividen de una manera ligeramente arbitraria, por su aspecto físico, en público general, que son todas aquellas personas adultas, público universitario, (adolescentes y jóvenes que parezcan asistir a secundarias, preparatorias y universidades) y público infantil, compuesto por niños de 1 a 12 años.

En el caso de los espectáculos con costo, la labor se torna más sencilla ya que Casa del Lago ofrece descuentos a todos los estudiantes con el hecho de mostrar su credencial por lo cual lo único que se hace es preguntar en la taquilla cuantos boletos se vendieron de las dos cantidades y así se obtiene una cantidad aproximada del público general y universitario que asistió a algún evento.

En todos los espectáculos con costo se registra el total de ingresos generados a partir de la venta de cada tipo de boleto, general o con descuento. El boletaje de descuento incluye al público universitario y al infantil.

Así pues, si se cuenta con una venta de 45 boletos con descuento y en el espectáculo se encontraban 5 niños se toma como público universitario 40 y como público infantil 5.

El total de los ingresos se obtiene multiplicando la cantidad de boletos vendidos con su costo y después se suman para obtener el total de ingresos generados.

En todos los eventos gratuitos se manejan las entradas como libres, así pues si se contó con un total de 100 asistentes en público general, 100 en público infantil y 50 en público universitario, se registra un total de 250 entradas libres así como de total de público.

Las cortesías se manejan en los casos que el espectáculo debe ser pagado. Existen ocasiones en que un evento tiene tanto cortesías como entradas libres, ésto ocurre cuando un espectáculo tiene muy poco público y se hacen promociones momentos antes de que el espectáculo de inicio.

Por ejemplo, si en una obra de teatro tanto el grupo a presentarse como el personal de la Casa del Lago tiene comprometidas el total de sus cortesías y, sin embargo, no se cuenta con la cantidad suficiente de público, se sale al bosque a invitar a las personas a que asistan y dado que no se puede permitir la entrada libre, se ofrecen promociones de 2 por 1 en los adultos y se permite la compañía de dos menores sin costo adicional. En estos casos la gente que ve el espectáculo es mayor al número de boletos vendidos pero no se pueden manejar como cortesías ya que esto podría malinterpretarse; en estos casos se manejan como entradas libres de determinado número incluyendo niños. Se anota en las observaciones el por qué de entradas libres detallando la promoción que se aplicó.

En el espacio de observaciones se indican las incidencias de los espectáculos tales como: promociones, eventos cancelados y las razones de ésto, retrasos y sus causas y, en caso de que el espectáculo venga por un convenio con alguna institución, anotar de dónde proviene.

Reporte mensual

Este reporte se entrega la primera semana de cada mes con la información del mes anterior. Este se hace por triplicado a la dirección, subdirección y al departamento de vinculación con el encargado de llevar, lo que se puede decir, es la memoria de la institución, ya que se ocupa de hacer la recopilación de la información sobre cada uno de los eventos y sucesos ocurridos en la Casa del Lago.

El reporte mensual se divide en cinco partes:

- Reporte mensual.
- Reporte de incidencias.
- Información de los eventos de danza.
- Información de los eventos de teatro.
- Información de los eventos de música.

Reporte mensual: sirve como carátula, en este espacio se describe lo sucedido en el mes, así como lo más relevante sin importar que se trate de logros o fracasos; se puede decir que es una autoevaluación hecha sobre el desempeño del área.

Reporte de incidencias: en este apartado se registran todos los percances y dificultades que tuvieron lugar durante el mes tanto para la realización de los eventos como para el buen funcionamiento del área.

Información de eventos de danza, música y teatro: ésta se hace por separado pero cada género cuenta con la misma información, incluye:

- Número de eventos realizados.
- Número de eventos con costo.
- Número de eventos sin costo.
- Total de público general. *
- Total de ingresos generados por venta de boletos generales. *
- Total de público universitario.*
- Total de ingresos generados por venta de boletos universitarios. *
- Total de público infantil. *
- Total de ingresos generados por venta de boletos infantiles. *
- Total de cortesías. *
- Total de entradas libres. *
- Total de público.
- Total de ingresos.

*Estos totales se hacen con la suma de los eventos de cada género que se llevaron a cabo, aunque no se trate del mismo espectáculo.

El total de público y de asistencias se obtienen por la suma de los anteriores.

Reporte anual

Este reporte se entrega a la dirección únicamente y la información debe coincidir con la que entrega el departamento de vinculación como memoria del área de espectáculos. Este debe incluir:

-Hoja de presentación

-Información de todos los eventos

Hoja de presentación: esta sirve para destacar los acontecimientos más importantes que tuvieron lugar en Casa del Lago y que dependieron del área de espectáculos, principalmente aquellos que tuvieron más importancia por el éxito que lograron entre sus espectadores, así mismo se consideran aquellas instituciones que apoyaron a la Casa del Lago de manera más significativa y que contaron con la preferencia del público. En este espacio se informa de aquellos proyectos que fueron fracasos dado que no cumplieron con las expectativas planteadas y se reflexiona sobre los motivos que ocasionaron ésto.

Información de todos los eventos: Esta se obtiene agrupando la información con la que se cuenta mensualmente dividida por géneros y en forma cronológica. Una vez

reunida toda la información se suman los totales y se obtiene la información total de los eventos de cada género de todo el año.

ATENCIÓN AL PÚBLICO

El público que asiste a Casa del Lago se compone por los visitantes que pasean por el Bosque de Chapultepec y que encuentran las instalaciones prácticamente de manera involuntaria. Por tal motivo generalmente desconocen las actividades que se realizan y preguntan de manera indistinta: qué es Casa del Lago o cuáles son sus eventos. Siempre que ésto sucede los visitantes son canalizados al área de espectáculos para que se les expliquen las funciones del centro cultural y se indiquen los eventos a realizar durante el día.

Se procura proporcionarles además de esta información los folletos con la programación mensual y el que contiene el calendario y fecha de inscripciones de los cursos y talleres que se imparten.

En diversas ocasiones acuden a estos espacios estudiantes que como parte de sus tareas escolares tienen que visitar las instalaciones y buscar datos acerca de la Casa del Lago. Estos estudiantes también son canalizados al departamento de espectáculos para recibir la información. Ahí se cuenta con un volante especialmente diseñado para que la gente conozca el origen de Casa del Lago y se entrega gratuitamente. Este volante contiene la historia desde su construcción y su primera utilidad como sede del Club Automovilista, pasando a ser parte de la Universidad en 1929 y convirtiéndose en el Instituto de Biología hasta que treinta

años después se convierte en centro cultural dependiente de Difusión Cultural UNAM.

Casa del Lago se constituye también como una instancia de difusión de eventos de otras instituciones que regularmente envían su programación a través de carteles, folletos, volantes e impresos varios, por ejemplo: cartelera del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (cartel), Programación de canal 22 (folleto), Escuela de capacitación artística de TV azteca (cartel), Agenda Cultural de CONACULTA – INHA (folleto). Esta papelería se encuentra en una mesa informativa ubicada en el área de espectáculos y en caso de que los visitantes tengan alguna duda se les atiende de manera personal.

Cuando los eventos tienen más demanda de la proyectada y los programas de mano que proporciona el departamento de prensa son insuficientes, se fotocopia el original en una cantidad mayor para proporcionarlo al público estudiantil.

EVENTOS ESPECIALES

Consideramos eventos especiales a todos aquellos que se realizan de manera excepcional por medio de las negociaciones que realiza el departamento de vinculación, es decir los eventos que organizan empresas e instituciones que alquilan o piden prestada a Casa del Lago sus instalaciones.

Dependiendo la naturaleza del evento se divide entre los responsables de los departamentos para cumplir con el trabajo.

Por ejemplo cuando se renta la Casa para la cena de alguna empresa el área de espectáculos se encarga de solicitar los requerimientos para los trabajadores necesarios así como supervisar el trabajo y desarrollo del evento.

Si estos eventos requieren de equipo de sonido o de algún evento para amenizarlos estos son solicitados al área de espectáculos. Un ejemplo de este tipo de eventos y necesidades tuvo lugar el pasado mes de marzo cuando una compañía alquiló el espacio de la terraza para realizar una cena entre sus miembros, después de que todos los invitados asistieran a la función del Lago de los Cisnes, fue solicitada la presencia de un conjunto de música de cámara y de

algunos zanqueros que convivieran con sus invitados y los llevaran hasta su lugar, donde iban a cenar y se les proyectaría un video.

El área de espectáculos tuvo que tramitar el tiempo extra para los trabajadores de intendencia y técnicos necesarios para la realización del evento, así mismo se buscó a los músicos para que amenizaran la cena. Estos se contrataron por medio de Actividades Musicales de la UNAM y el grupo de zanqueros que se contrató, anteriormente había presentado un espectáculo en las instalaciones y acepto formar parte del evento.

Cuando el evento dura más de un día, como por ejemplo, cuando se renta el espacio para la realización de un comercial o de una película, es imprescindible que en todo momento se cuente con la presencia de algún representante de Casa del Lago, a manera de supervisor. Entonces se establece un rol entre todo el personal de confianza, porque ellos son los encargados de las diferentes áreas asignando los días y horarios para cubrir dicho evento.

En el mes de mayo la compañía productora OCESA rentó las instalaciones de Casa del Lago para la filmación de una película por cuatro días, en ese tiempo el área de espectáculos tuvo que estar presente en tres ocasiones, cubriendo un total de treinta y seis horas ya que dicha filmación transcurría las veinticuatro horas del día.

Dentro de la supervisión durante el rodaje de la película, se tomó nota de todos los desperfectos que sufrió la Casa del Lago y sus instalaciones, ya que durante un trabajo de esta índole se llegan a suceder ciertos ajustes que dañan la locación donde se trabaja. Los daños fueron reportados a la dirección para que esta a su vez solicitara las composturas pertinentes a los encargados de dicha filmación.

También son considerados eventos especiales: estrenos, develaciones de placa y conciertos de gala. Durante un evento de esta índole el área de espectáculos cumple con todas las funciones descritas y también se encarga de brindar una atención más personalizada a los invitados.

Otra de las actividades que se realizan en Casa del Lago es la de conducción de los eventos cuando estos lo requieran. Esta responsabilidad no corresponde directamente al área de espectáculos, pero como es la más cercana a esta actividad, le ha sido relegada.

El pasado mes de Febrero se contó con la presencia de la compañía folklórica de danza Yumare, quienes brindan una explicación de cada uno de los bailes que realizan y necesitaban alguien que la transmitiera al público, ya que todos sus integrantes forman parte del elenco (incluido el director), y no contaban con una

persona adecuada que lo hiciera, por lo tanto como encargada del espectáculo asumí esa responsabilidad.

El año pasado durante la temporada de la obra teatral Laberinto, la compañía necesitó de una iluminación especial, sin embargo al correr los ensayos era muy justificable la presencia de un traspunte que indicara a los técnicos de Casa del Lago los cambios de luz así como entradas y salidas música. La Universidad no cuenta con una plaza de este tipo, por lo tanto el área de espectáculos fue la encargada de realizar este trabajo.

En la temporada de la obra de teatro Sueño de una noche de verano, la cual transcurría en espacios dentro del Bosque de Chapultepec, requería la presencia de alguien que impidiera el desorden entre el público a la hora de efectuar los traslados, en esa ocasión el área de espectáculos también asumió la responsabilidad, ya que hasta antes del estreno nadie se había percatado de dicha necesidad.

RELACIÓN DE EL ÁREA DE ESPECTÁCULOS CON LAS OTRAS ÁREAS

El área de espectáculos mantiene relación con las demás áreas ya que en conjunto se forma un equipo que obtiene mejores resultados en los propósitos de Casa del Lago.

A continuación se enlistará la relación que tiene el área de espectáculos con las demás y la forma en que se funciona.

DIRECCIÓN

El área de espectáculos mantiene una relación muy estrecha con la Dirección de Casa del Lago ya que es ahí donde se da aceptación a todas las propuestas. Generalmente la Dirección es la encargada de revisar todos los proyectos que se tienen y que implican un desembolso económico.

Cuando un grupo pretende tener una temporada de teatro en la Casa, por citar un ejemplo, se debe considerar que una temporada nocturna requiere el gasto de pagar tiempo extra a los trabajadores de base así como el pago al grupo por la prestación de sus servicios. Una temporada de teatro implica como mínimo dos

meses de funciones viernes, sábados y domingos, lo cual en ocho semanas (que son aproximadamente dos meses) da un total de, al menos, veinticuatro funciones.

Cuando se cuenta con una temporada de teatro nocturno la tarifa de pago por función va de \$2,000.00 pesos a \$4,000.00, por lo tanto el promedio es \$3,000.00 por función.

De esta manera una temporada de dos meses representaría un gasto de \$72,000.00 pesos, lo cual es una suma bastante considerable, ésto aparte de la inversión que se hace en publicidad, imprimiendo carteles, pintando espectáculos, etc. así como el pago de tiempo extra durante toda la temporada, por lo menos para dos técnicos y dos auxiliares de intendencia.

Así pues una temporada de teatro nocturno representa un gran desembolso de dinero el cual la dirección autoriza, ya que finalmente el presupuesto con el que se cuenta es para invertirlo en los espectáculos. Sin embargo la decisión de que espectáculos se van a presentar en este ciclo a lo largo del año debe ser tomada con mucho cuidado, considerando todos los factores que puedan intervenir.

Por ejemplo no se puede programar una temporada de teatro nocturno en épocas de lluvia, ya que dada la ubicación en el Bosque de Chapultepec este factor no favorece la asistencia de público.

Otro factor muy importante es el de saber si el grupo que se va a presentar cuenta con dos cualidades fundamentales: calidad en su trabajo así como el gusto del público. Es decir a Casa del Lago le preocupa que los grupos que se presentan en una temporada de teatro nocturno cuenten con un trabajo perfectamente bien hecho, libre de errores, que se trate de profesionales que cuenten con la experiencia de trabajar frente a un público conocedor y exigente.

Por otro lado no se necesita que los integrantes del espectáculo sean forzosamente estrellas de la farándula mexicana, pero que si sean conocidos por su currículum entre el público aficionado al buen teatro, ya que si presentamos grupos cuyos integrantes no sean en absoluto reconocidos por los espectadores estos no asisten a las funciones y los eventos se tornan como fracasos por más calidad que tengan.

Es importante aclarar en este punto que se consideran fracasos no a los espectáculos que no recuperan en taquilla la inversión que en ellos se hizo, ya que desafortunadamente esto no sucede nunca, pero sí a los que el público que asiste solamente son cortesías y poco o ningún espectador.

Ya que el propósito de hacer una temporada así es que sea vista por una gran cantidad de espectadores que vengán a divertirse, en el sentido de entretenerse, conocer etc., con el trabajo que se realiza y no que solo asistan amigos y

familiares que inclusive en algunas ocasiones ya han visto la puesta con anterioridad.

Por lo tanto el área de espectáculos no tiene la autoridad suficiente para decidir quienes son los grupos que se van a presentar, ésta es una responsabilidad que recae directamente en la dirección pero que la toma generalmente sobre la base de las ofertas que llegan al área ya que es el primer punto donde llegan los representantes de grupos.

La dirección es también la que autoriza todas las reparaciones y cambios que se necesiten hacer en los espacios para la realización de cualquier evento. El ejemplo más pertinente para esto sería el Teatro Rosario Castellanos; este espacio a lo largo de noventa años que tiene de existir la Casa del Lago ha sufrido muchos cambios, cada dirección que llegaba decidía el nuevo color, la nueva estructura cambios etc. La dirección actual decidió repararlo ya que se encontraba en condiciones verdaderamente descuidadas, al intentarlo tuvo que acudir a patrimonio universitario para la autorización de su remodelación. Estos a su vez decidieron que el teatro ya había sufrido demasiados cambios y que de seguir así la construcción padecería cambios que en un futuro pudieran ser irreparables, por tal motivo optaron por mandarlo remodelar a su estado original y prohibir que sufriera cambio alguno con la presente o cualquier futura dirección.

Así pues ahora el teatro se encuentra convertido prácticamente en un salón de fiestas elegante de principios de siglo en el cual se pueden presentar conciertos de música de cámara con relativa fortuna, ya que por falta de una butaquería en perspectiva de la cuarta fila hacia atrás el público pierde de manera considerable la visión, pero es casi imposible presentar teatro o danza en esas condiciones.

Ante la demanda de espectáculos teatrales que requerían un teatro cerrado para sus presentaciones, el área de espectáculos sugirió la construcción de un entarimado que al elevar los eventos que se presentan hiciera posible la visión del público, sin que al instalarla se dañara al teatro, así como una estructura de metal desmontable que sirviera para colocar las luces dado que, por los motivos explicados anteriormente, se tiene estrictamente prohibido dañar en lo más mínimo la actual construcción del teatro y es imposible la colocación de cualquier tipo de luces.

Este tipo de necesidades para la realización de eventos que dependen del área de espectáculos se deben sugerir a la dirección y decidir con ésta, cuáles son las soluciones más pertinentes tomando en cuenta dos factores fundamentales: la urgencia de la necesidad y el ajuste al presupuesto con el que se cuenta.

La dirección se encarga de dar su visto bueno, y por tanto autorizar, cualquier solicitud, que implique un gasto, pedida por el área de espectáculos a la unidad administrativa.

Esto sucede, por ejemplo, cuando se tiene la necesidad de tiempo extra para los trabajadores de base en el horario nocturno o cualquier solicitud de compra directa que se realice; la Casa cuenta con una bodega que sirve para cubrir algunas de la necesidades se tienen en los diferentes departamentos o áreas, sin embargo en ocasiones se requieren cosas en especial como por ejemplo pintura para reparar el entarimado, así pues el área de espectáculos se percata de la necesidad pero es la dirección la que autoriza la compra.

En ocasiones los grupos tienen necesidades extraordinarias para la realización de sus eventos: el año pasado se contó con la presencia de un grupo de estudiantes y profesionales peruanos cuyo espectáculo consistía en presentar las danzas folclóricas de su país con música en vivo, su presentación tuvo lugar el mismo día que arribaron a México por lo tanto solicitaron un alimento para cada uno de sus integrantes así como transporte que los ayudase a traer su equipo del hotel en el que se hospedaban a las instalaciones de Casa del Lago.

Este tipo de requerimientos el grupo o sus representantes lo solicitan al área de espectáculos; después ésta debe obtener la autorización de la dirección para llevarlos a cabo o en su defecto negociarlos.

SUBDIRECCIÓN

Con ésta parte de Casa del Lago es una con la que se tiene más relación ya que se resuelven en conjunto muchos de los problemas que se puedan generar así como también se da seguimiento a todos los proyectos que tiene a su cargo el área de espectáculos.

Por ejemplo hay ocasiones en que se tiene programado un evento en alguna fecha, pero que al mismo tiempo el área de vinculación rentó el mismo espacio para una actividad, entonces se debe de reprogramar.

Cuando se genera un problema de este tipo ambas partes tienen que negociar con la subdirección que tan grande es la necesidad de las dos por utilizar dicho espacio y buscar la solución más adecuada sin perjudicar el desarrollo de los dos eventos.

La subdirección es de cierta manera jefe directo del área de espectáculos, tiene entre sus obligaciones el supervisar que el área, así como las demás, estén funcionando correctamente. Si en algún mes se tuvo muy poca asistencia de

público la subdirección analiza cuáles fueron las causas junto con el personal que integra el área y propone soluciones a las que se les debe dar seguimiento.

Cuando Casa del Lago esta llevando a cabo un espectáculo nacido como un proyecto propio la subdirección busca la manera de enterarse con qué rapidez va desarrollándose e indica si se debe seguir adelante con él o no.

Todas las necesidades que se tienen en cuanto a personal se refiere, son planteadas en primera instancia en la subdirección, un ejemplo de esto sería mi contratación. Cuando llegue a Casa del Lago el departamento contaba con el jefe de área de espectáculos y su asistente. Entonces llegamos cuatro estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras para realizar nuestro servicio social. Sin embargo ante el despido del jefe del área de cine el asistente de nuestra área pasó a ser el responsable de cine y el área de espectáculos quedó integrada sólo por el jefe y los estudiantes de servicio social. Ante estas circunstancias el jefe del área tuvo que exponer en la dirección la necesidad de contar con alguien más que lo apoyase, ya que la carga de trabajo existente en el departamento provocaba que él tuviera que trabajar un promedio de setenta horas semanales y perder totalmente sus días obligatorios de descanso.

El principal problema se da ya que por reglas sindicales ninguna dependencia universitaria puede tener más del 10 por ciento de trabajadores de confianza por

tal motivo la subdirección planeo que dado que yo ya conocía las actividades a desarrollar y era conocida por los trabajadores de base mi contratación era una buena salida que evitaría problemas y disgusto entre los trabajadores.

UNIDAD ADMINISTRATIVA

Como en cualquier dependencia, institución o empresa la unidad administrativa es la encargada de proporcionar los elementos necesarios para el desarrollo de las actividades.

La bodega de la que se habló anteriormente esta a cargo de la unidad administrativa y funciona de miércoles a domingo de 10:00 a 17:00 hrs. Se debe solicitar en este horario todas las cosas de papelería necesarias para lo cuál se proporcione a cada departamento una lista que contiene el material con el que cuenta y sus respectivas claves, así como los formatos para hacer las solicitudes. Se deben llenar y entregar con una copia y autorizados por el responsable del área, después el encargado de la bodega proporciona el material y firma de entregado dando la copia como comprobante.

Todas las compras que se hacen en la Casa del Lago las realiza la unidad administrativa, por tal motivo siempre que el área de espectáculos necesita alguna compra de algo que no se encuentra en la bodega de la Casa se debe mandar a

autorizar a la dirección y después solicitar la compra por medio de su respectivo memorandum a la unidad administrativa.

Siempre que se tiene a cargo algún evento especial así como estrenos o develaciones de placa Casa del Lago acostumbra hacer un coctel o brindis éste es programando por el área de espectáculos, autorizado por la dirección y realizado por los miembros de la unidad administrativa.

Según la importancia del evento la unidad administrativa se encarga de comprar vasos, vino y algún queso así como de contratar al mesero que atienda a los invitados. Si el evento tiene mayor importancia contratan todo el servicio de meseros, alimentos y bebidas. Siempre que se tiene un evento especial se procura adornar el espacio de la mejor manera posible, colocando manteles, ceniceros y uno o varios arreglos florales. El área de espectáculos debe solicitarlos y la unidad administrativa se encarga de comprarlos y colocarlos.

Estos eventos tienen lugar casi un cien por ciento en la noche y la unidad administrativa tiene que dejar alguno de sus encargados como apoyo al área para ayudar a resolver cualquier imprevisto que se tenga.

Esta unidad es la encargada de manejar al personal de base de la dependencia, por lo tanto son los responsables de solicitar directamente a sus empleados el

tiempo extra en que sean requeridos. Así pues siempre que el área de espectáculos tiene esta necesidad debe autorizarla con la dirección y pasar el memorandum a la unidad administrativa para que ellos a su vez programen y proporcionen a la gente requerida.

Cuando el área de espectáculos necesita de la reparación de algún espacio, el traslado de tarimas, linolium, o cualquier actividad que se salga de las obligaciones normales que tienen los empleados de base debe solicitar a la unidad administrativa la realización de dicha actividad, ellos a su vez se encargaran de contratar a gente especializada que la realice o negociar tiempo extra con su personal de base para que éstos la lleven a cabo.

El transporte de Casa del Lago esta a cargo de la unidad administrativa, siempre que el área de espectáculos tiene necesidad de la camioneta con la que se cuenta debe solicitarla a la unidad administrativa, quienes no la prestan directamente sino programan sus actividades tomando en cuenta los requerimientos del área y el chofer (que forma parte de esa unidad), las realiza. Esto ocurre siempre que un grupo solicita este servicio para transportar su equipo o utilería etc.

Cuando un grupo necesita servicio de autobuses para transportarse a las instalaciones de Casa del Lago la unidad administrativa se encarga de hacer la contratación. Por supuesto que esto sucede en muy raras ocasiones ya que por no

contar con este tipo de transporte cuando se alquila se invierte una cantidad considerable de dinero por lo tanto desde que alguien solicita este servicio se debe tratar de negociar explicandole al grupo que no se cuenta con él. Es generalmente en los casos que el grupo que se presenta no va a cobrar su función cuando, a manera de reciprosidad, se les ofrece el servicio de transporte para sus integrantes.

Esta unidad es la encargada de pagar tanto al personal que labora en Casa del Lago como a todas y cada una de las personas que hayan presentado algún servicio a la dependencia. Por lo tanto siempre que se hace la contratación de algún grupo en el área de espectáculos se debe llenar la hoja de convenios y el recibo de honorarios así como solicitar su firma en el contrato y recibos que propórciona la Universidad para este fin. Estos documentos se autorizan en la dirección primeramente y se pasan a la unidad administrativa quienes despúes de revisar que los datos estén completos y correctos deben llenar el contrato y mendarlo a personal para que se tramite el pago.

Todas las reparaciones que deben hacerse al equipo técnico son solicitadas al área de espectáculos, ya que es la jefa directa de éste departamento. Una vez que la *dirección lo autoriza se solicita la reparación a la unidad administrativa quien se encargará de realizarla.*

Dado que son los jefes inmediatos del departamento de vigilancia es necesario que se les informe de los espacios que se han asignado para los ensayos de grupos que se presentaran, ya que no es necesaria la presencia de algún integrante del área de espectáculos, así ellos se encargan de informar el horario y la cantidad de personas que vendrán a ensayar para que vigilancia les permita el acceso.

El área de espectáculos procura aprovechar los periodos vacacionales para la remodelación o mantenimiento de los espacios, para ésto se entrega con anterioridad la solicitud, previamente autorizada, a la unidad administrativa quienes se encargan de programarla, comprar lo que sea necesario y solicitar al personal que se va encargar de realizarla.

La Unidad administrativa es encargada de informar los días festivos que van a tener lugar durante todo el año para que no se programe ningún evento en esas fechas; también debe informar las fechas que corresponden a periodos vacacionales administrativos, que son los mismos en todas las dependencias universitarias.

Así mismo esta unidad se encarga de hacer llegar a todo el personal la información sobre prestaciones que da la Universidad a sus trabajadores y el personal a su vez debe informarle las que son de su interés para que ésta haga los tramites necesarios para que el trabajador las obtenga.

Las prestaciones son distintas para el personal de base que para el de confianza, cuando se trata de información dirigida al personal de base ellos la distribuyen por medio de sus representantes sindicales, de los jefes de área y por anuncios pegados en los pizarrones. Cuando se requiere al personal de confianza para transmitir la información después de hacerlo se debe dar respuesta de las personas interesadas en adquirirlas.

Desafortunadamente en Casa del Lago se han presentado incidentes de robos de materiales y equipo, cuando sucede un percance de esta naturaleza la unidad administrativa es la encargada de llevar a cabo los trámites a seguir tales como dar parte a las autoridades correspondientes de la UNAM y levantar el acta administrativa de ley. En caso de que las autoridades universitarias lo juzguen necesario se da parte a las autoridades judiciales y se requieren las declaraciones de los testigos o involucrados en el asunto. La unidad administrativa es la encargada de dar seguimiento a los trámites que se van requiriendo informando al personal sobre los citatorios, juntas conciliatorias etc.

AREA TECNICA

El área de espectáculos es la responsable y jefa del área técnica de la Casa del Lago por tal motivo la relación con ellos es permanente ya que es responsable de todo lo que ella deba realizar.

El área técnica esta compuesta por un personal de confianza y dos de base, se debe distribuir su trabajo para cubrir las necesidades de los espectáculos así como las que tengan las demás áreas.

El personal de base que la integra labora de miércoles a domingo de 7:00 a 15:00 hrs. y el de confianza labora el tiempo necesario siempre y cuando se le otorguen dos días de descanso por semana. Se programan de tal manera que se gaste el menor dinero posible en tiempos extras y, dado que los eventos en donde la iluminación y el sonido es necesaria se requiere la presencia de por lo menos dos técnicos, se procura una distribución que obtenga un menor desembolso, es decir: cuando un evento tiene lugar fuera del horario antes mencionado para los técnicos de base se procura la presencia del trabajador de confianza (ya que él cuenta con un sueldo fijo sin importar la hora) y de esa manera se ahorra un tiempo extra.

Cuando uno de los técnicos necesita algún permiso debe solicitarlo al área de espectáculos y en caso de que éste fuera concedido se debe informar a la unidad administrativa.

Las necesidades que tenga el área técnica para su funcionamiento debe solicitarlas por medio del área de espectáculos para que se autorice en la dirección y se le

requiera a la unidad administrativa. Estas pueden ser mantenimiento o reparación de su equipo, papelería, transportación, compras directas, etc.

DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

Cuando el departamento de vinculación tiene un evento que requiere de equipo técnico lo solicita al área de espectáculos y ésta debe hacer la programación para cubrir todas las necesidades conjuntamente con el área técnica. Es indispensable que en estos eventos se encuentre un responsable del área de espectáculos para supervisar y coordinar la labor de los técnicos así como la del personal de intendencia que siempre es necesario cuando se realiza cualquier actividad.

El departamento de vinculación es el encargado de programar visitas guiadas a escuelas o institutos como parte de la formación de sus alumnos; según el convenio que se haya establecido en ocasiones necesitan de un concierto u obra de teatro como parte de las actividades que los alumnos van a realizar en las instalaciones de Casa del Lago, si esto sucede el departamento de vinculación solicita al área de espectáculos la contratación del evento proporcionando referentes sobre el tipo de estudiantes que asistirán, o las preferencias artísticas que tengan los maestros según sus objetivos, así como el presupuesto con el que se cuenta y así se selecciona al grupo, se contrata, se solicitan los programas de mano y se cubren todas las necesidades que el espectáculo requiera.

El departamento de vinculación debe tramitar todo lo necesario para la prestación de servicios sociales por parte de alumnos universitarios así como la liberación al momento de que éstos sean concluídos. Dado que el área de espectáculos es una de las más necesitadas de este servicio se deben solicitar por medio de este conducto.

Cuando se realizan encuentros o festivales de diferentes instituciones educativas el departamento de vinculación es el representante de la dependencia y según las características del evento pide apoyo al área de espectáculos para la realización.

Se cita como ejemplo el segundo encuentro de danza universitaria que se llevó a cabo en el pasado mes de abril. Las juntas para su organización se realizaron en Casa del Lago, ya que por su ubicación céntrica resultaba ser un punto medio para todos los participantes. El departamento de vinculación solicitó la presencia del área de espectáculos para que, dadas sus funciones, se pudieran aportar ideas y se resolviera la programación de la manera más conveniente para la dependencia.

Así pues yo personalmente participé en todas las juntas informando de las características de los espacios y de los recursos con los que se contaba para la realización del evento. Por otro lado tuve que ponerme en contacto con todos los

profesores de los grupos que se iban a presentar en la institución para recabar información y de esa forma mandar a hacer los programas de mano que se requerían.

Para la realización del encuentro se solicitó al personal técnico y de intendencia necesitado así como el acondicionamiento de los espacios y agua para los integrantes de los grupos.

La presencia del área de espectáculos en cada una de las funciones fue indispensable ya que se encargaba de presentar a las instituciones que participaron así como a sus maestros y atender al público asistente.

DIFUSIÓN Y PRENSA

Todos los eventos que tiene a su cargo el área de espectáculos requieren de difusión por lo tanto la relación con el departamento de prensa es permanente.

Ellos se encargan de publicar toda la información que se les proporciona en periódicos, revistas, folletos y gacetas sobre los eventos que se realizaran y también hacen el diseño e impresión de carteles y volantes para la promoción de las actividades.

Otra labor que desempeñan es la de hacer las invitaciones especiales que se entregan cuando se realizan estrenos de obras teatrales así como también la elaboración de placas conmemorativas por cincuenta o cien representaciones de puestas en escena.

Así mismo son los que elaboran los programas de mano que se reparten entre el público en cualquiera de los eventos que lleva a cabo el área de espectáculos.

En las instalaciones se cuenta con dos anunciadores que sirven para informar al público de las actividades de todas las áreas que se llevaran a cabo durante el día, estos se utilizan únicamente los fines de semana, que son los días en que se tiene más movimiento.

El área de espectáculos es la encargada de colocar y cambiar esta información todos los días sábados y domingos. Los carteles que se colocan los hace el área de difusión y prensa y los proporciona los días viernes para que se lleve a cabo su distribución.

En algunas ocasiones el departamento de prensa consigue entrevistas en medios de comunicación y solicita la presencia de alguno de los integrantes del área de espectáculos para que se informe al público de las actividades o promociones con

las que se cuenta ya que en esta área se está mucho más inmiscuido en este asunto que ellos.

Cuando se hacen convenios con estaciones de radio el departamento de prensa solicita al área de espectáculos que se pida a los representantes o directores de los espectáculos se presenten para entrevistas. Una vez que la cita queda establecida se ofrecen pases dobles a los escuchas para que asistan a las funciones.

Para este efecto la estación de radio debe tomar los datos de los ganadores y mandar la información por vía fax al departamento de difusión y prensa, quienes deberán entregarla en una relación que contenga el nombre y la fecha en que asistirán y el programa radiofónico por el que se dio la promoción, para que el área de espectáculos permita la entrada a los ganadores.

CINE, MUSEOGRAFÍA, CURSOS Y TALLERES

Se puede decir que estas tres áreas de Casa del Lago tienen la misma importancia y jerarquía que el área de espectáculos, por lo tanto tienen prácticamente las mismas responsabilidades en cuanto a programación, organización, realización y reportes de sus eventos, la diferencia radica en que, como ya lo he mencionado antes, el área de espectáculos es jefe directo del área técnica y por ésta razón

siempre que algún evento, organizado por estas áreas, requiere la utilización de iluminación o sonorización debe solicitarlo directamente al área de espectáculos.

Cabe destacar que es en contadas ocasiones que dos eventos con requerimientos técnicos ocurran a la misma hora, ya que la programación es revisada por todos los jefes de departamento varias veces y siempre se procura evitar que ésto suceda y así ajustar los horarios; aparte de que, por la naturaleza de los eventos que realizan estas tres áreas, sólo en inauguraciones o conferencias requieren este tipo de servicio y éstas se realizan muy pocas veces al año.

Una de las formas en que se está relacionado con estas áreas es cuando la dirección convoca a juntas de trabajo para la programación de eventos con algún tema en especial dada determinada celebración.

Estas son las dos únicas relaciones que se tienen con las áreas antes mencionadas a excepción de cursos y talleres ya que ellos organizan en diversas ocasiones encuentros entre grupos que conforman su propia área con otras instituciones y dado que se convierten en espectáculos con acceso al público que visita la Casa del Lago se requiere la intervención del área de espectáculos en el momento de la realización de los mismos como si fueran parte de sus eventos.

Así pues se proporcionan espacios limpios y adecuados, requerimientos técnicos, camerinos y agua para los grupos, programas de mano en el caso de ser necesarios, atención al público etc.

Durante mi estancia en Casa del Lago, el área de cursos y talleres organizó el Primer encuentro de bailes finos y populares de salón así como el Séptimo encuentro de batería, los cuales tuvieron lugar en distintos meses durante cuatro domingos, y en los cuales aparte de los alumnos de Casa de Lago participaron diversas instituciones.

En estas ocasiones aparte de realizar todo lo que se menciona anteriormente tuve a mi cargo la presentación de los espectáculos; debía yo dar la bienvenida al público asistente e ir presentando a cada uno de los grupos conforme iban apareciendo.

Recuerdo que el Primer encuentro de bailes finos y populares de salón se logró un espectáculo familiar en donde para dar tiempo a los bailarines de cambiar su vestuario yo interrelacionaba con el público invitándolos a todos nuestros espectáculos, a los cursos de baile que ofrecían las academias o instituciones que participaron en el evento y coreando porras para los grupos que se presentaron.

VIGILANCIA

La unidad administrativa es la responsable directa de esta área y tienen obligaciones específicas para ellos. La única relación que tienen con el área de espectáculos se da cuando se realiza algún evento al que asistirá un número cuantioso de invitados, entonces se solicita su apoyo para la organización del estacionamiento, ya que por lo reducido de éste, es importante que los vehículos se estacionen de forma ordenada y los vigilantes indican a cada visitante el lugar más adecuado.

INTENDENCIA

Este departamento, al igual que el de vigilancia, es manejado por la unidad administrativa.

Sin embargo dada la naturaleza de los eventos a cargo del área de espectáculos es indispensable estar siempre en contacto con ellos ya que son los encargados de la limpieza de los espacios y camerinos que ocuparan los grupos.

La falta de la plaza de tramoya en la base de empleados en la Universidad obliga a que los empleados de intendencia sean los encargados de realizar las labores propias de esta actividad tales como acondicionamiento y aforo de los espacios.

También colaboran acomodando las butacas para el público, dado que en los espacios que se tienen para la realización de los eventos no cuentan con butaquería fija y ésta se acomoda según los deseos y necesidades de los grupos.

Se debe solicitar su apoyo por medio de memorandums a la unidad administrativa con algunos días de anticipación y una vez que los eventos se llevan a cabo se dirige y supervisa al personal.

PROBLEMAS ENFRENTADOS EN LA REALIZACIÓN DE MI TRABAJO Y POSIBLES SOLUCIONES

En Casa del Lago me he percatado de distintos problemas que podría dividir en dos grupos: los directamente relacionados con el objetivo de Casa del Lago como centro cultural y los internos de tipo laboral.

a) **Problemas relacionados con el objetivo de Casa del Lago como centro cultural:**

Un problema gravísimo que sufre esta dependencia se entabla directamente con el público que la visita y con el que no asiste y ni siquiera sabe de su existencia.

Un ochenta por ciento del público con el que se cuenta son personas que van al Bosque de Chapultepec a divertirse los fines de semana y se encuentran con el centro cultural de manera prácticamente accidental. Generalmente estas personas buscan eventos divertidos y entretenidos que los hagan pasar un buen rato, por lo tanto es muy difícil que se sientan atraídos a eventos tales como música de cámara, obras experimentales de teatro, exposiciones de pintura alternativa, etc. Por tal motivo se genera una disparidad entre la asistencia de público para los eventos infantiles y los demás; dado que los eventos infantiles son siempre entrada libre, desarrollándose en espacios abiertos y por sus propósitos particulares son espectáculos divertidos que llaman mucho la atención.

Los eventos infantiles que se programan en el área de espectáculos tienen un promedio de doscientos asistentes por presentación. En el caso de cine club infantil, que se lleva a cabo en la sala Lumiere los días sábados y domingos a las 11:00 y 13:00 hrs., la entrada es gratuita para los niños y cuesta cinco pesos a los adultos, estas condiciones generan el lleno total de la sala en cada función.

Casi por regla general la asistencia para los demás eventos que se programan es muy baja.

El teatro vespertino y nocturno así como la música de cámara cuentan con una asistencia promedio de veinte espectadores, a excepción de la obra Sueño de una noche de verano que por difusión realizada por el grupo logró durante su temporada un promedio de ciento setenta y dos asistencias por función.

Cine club documental, cuya entrada cuesta diez pesos, tiene un promedio de cinco espectadores.

Las galerías, abiertas al público de miércoles a domingo, generalmente se encuentran vacías, incluso los fines de semana.

Tomando en cuenta el elevado número de visitantes que asisten al Bosque de Chapultepec (dos millones de personas semanalmente) debemos concluir que hay un público cautivo al que no se está aprovechando.

Lo anterior hace suponer que transformar a Casa del Lago en un centro cultural infantil traería mejores promedios de asistencias y por lo tanto más éxitos, ya que estos eventos son los preferidos por el público, sin embargo yo supongo que la solución está en preguntarse cuál es el propósito de la existencia de esta dependencia.

Un centro cultural tiene como objetivo promover la cultura, llevándola a los espectadores y estimulando el trabajo de los artistas.

Si se toma en cuenta este fin se podría decir que para que haya espectadores se deben ofrecer eventos de su interés, el cual se genera a partir de la curiosidad, el deseo y la comprensión de lo que están presenciando. Por tal motivo la programación debiera hacerse tomando en cuenta estos factores para que se logre el principal objetivo: promover la cultura.

Con ésto no se quiere decir que se trate de bajar la calidad de los espectáculos pero si comprender que la cultura es muy basta, que se puede lograr despertar el interés del público proporcionándoles de manera sencilla el gusto de asistir a un

evento artístico y cultural siempre que se tenga el cuidado de seleccionar los espectáculos que no rebasen las expectativas de los visitantes.

De no ser así, por increíble que parezca, lo que se hace es separar y alejar a las personas de la cultura. Se ejemplificara lo anterior para explicar más ampliamente el efecto que se sucede. Como ya se dijo antes cuando una obra de teatro no cuenta con público se recurre a invitar a los visitantes del bosque a que asistan al espectáculo ofreciéndoles algunas promociones. Esto sucedió en el pasado mes de febrero con un monólogo titulado *El canto de la rana*. Dicha obra iniciaba a las 16:00hrs. misma hora en que los visitantes son desalojados del Bosque, por lo tanto preferían venir a nuestro espectáculo que retirarse a sus hogares. Una vez que éste comenzaba iban saliendo del teatro haciendo comentarios de lo aburridos que se encontraban; *lo que sucede es que un monólogo escrito en verso y español antiguo no es el tipo de espectáculo al que esta clase de personas pueden acceder.*

¿Qué es lo que sucederá cuando este público sea invitado nuevamente a una obra de teatro? En alguna ocasión oí decir a un espectador: “...¿Otra de tus obras?, no gracias.....”

Y he aquí que promoviendo espectáculos inadecuados para el nivel cultural de los visitantes se hace justamente lo contrario a los objetivos: se aleja a la gente de la cultura y se desacredita a los artistas.

En mi opinión lo mejor es promover grupos artísticos populares que agraden al público y lo motiven a seguir asistiendo a eventos culturales, ya que el gusto y exigencias por el arte se van desarrollando a través de cada una de las ocasiones en que se presencia un evento artístico.

b) Problemas internos de carácter laboral.

Este es el otro problema más grande que existe en Casa de Lago ya que genera muchos otros y repercute de manera directa en el buen funcionamiento de la dependencia, podría resumirse de la siguiente manera:

"Absoluta falta de entendimiento sobre el concepto: labor de equipo"

La actual dirección de Casa del lago ha logrado muchas cosas en cuanto a la dignificación de los espacios con los que cuenta. A pesar de lo reducido del presupuesto que recibe ha realizado un gran número de construcciones y remodelaciones dando a la casa una nueva presencia que nos aleja totalmente del descuido que existe en todas las dependencias universitarias.

Sin embargo existe algo que no ha logrado hacer: sembrar en los trabajadores una comunión que los haga realizar sus labores de manera agradable y sentirse parte de un equipo.

A continuación se enlistaran los problemas principales a los que me he enfrentado, generados por lo anterior:

Unidad administrativa

Se encuentra en contra de la actual dirección y por consiguiente de todo el personal de confianza que trajo consigo o ha contratado. Por tal motivo la Unidad Administrativa se dedica a bloquear en la medida que les es posible todo lo que realizamos poniéndonos trabas para el desarrollo de las actividades.

Ha sucedido en ocasiones que algún compañero de la escuela de San Carlos, San Idelfonso, el Chopo etc. nos preguntan el por qué no asistimos a cursos ofrecidos por la Universidad a su personal de confianza y de los cuales nunca nos enteramos; sin embargo dando seguimiento a este tipo de información que no llega, se ha descubierto que la Unidad Administrativa sí la recibió, pero decidió no hacerla llegar a los trabajadores. Con estos antecedentes ya supondrán que solicitar la ayuda de esta Unidad ante algún descuido de las áreas, es enfrentarse

a un no rotundo, aún siendo ésta la que más tendría posibilidad de resolverlo, y no se tiene otra solución que hacer uso del ingenio para sacar adelante el evento resolviendo el problema.

Departamento de difusión y prensa

Este departamento tiene la desgracia de contar, según mi opinión, con parte del personal más apático que labora en la dependencia. La jefa y sus tres ayudantes son gente que vive en su mundo particular alejados de cualquier entusiasmo por su trabajo, muestran total y absoluto desinterés por la realización de su actividad. Por lo tanto trabajan prácticamente como robots, cumpliendo con sus obligaciones y repitiendo los métodos de difusión con los que siempre se ha contado, sin tomar en cuenta el hecho de que sean funcionales o caducos.

Como ya lo se ha mencionado anteriormente un gran problema que se tiene es la falta de público la cual imputaría en gran medida a la forma de trabajo del departamento de difusión y prensa. Por ejemplo nunca se cercioran de que lleguen a su destino los facsímiles que envían invitando a periodistas a la inauguración de los eventos. Jamás hacen labor de difusión directa, es decir personalmente, se dedican a las impresiones que distribuyen en los distintos departamentos sin importarles el uso que se haga de ellas.

Personal de base

Pertenece al sindicato de la Universidad Nacional Autónoma de México por lo cual gozan de un gran número de privilegios y protecciones.

Dado que se sienten defraudados con la presente dirección apelan a sus funciones obligatorias y no acceden a colaborar con nosotros si se les solicita un apoyo fuera de éstas.

Ante esta situación el área de espectáculos, así como las demás, se enfrentan a graves problemas ya que por un lado no puede solicitar algunos de los apoyos necesarios y por el otro no puede realizarlos ya que se ve amenazado de ser acusado por usurpación de funciones llegando a convertirse en un grave problema laboral en el que se levantan cargos por medio de actas administrativas.

Para lograr una buena realización de los espectáculos a mi cargo he tenido que apelar a diferentes recursos que en muchas ocasiones nos inmiscuyen en ciertas complicidades que no deberían existir. Por ejemplo se ha dado el caso de que algún empleado tenga aliento alcohólico o salga de la dependencia en su horario de trabajo y que nos percatemos del incidente, pero si llegamos a reportarlo no sólo conseguimos que este empleado se ponga en nuestra contra, sino también

todos sus compañeros y por este motivo nos vemos obligados a pretender que no nos dimos cuenta.

Pienso que para evitar todos los problemas correspondientes a este apartado y ante el sistema burocrático que rige nuestro país, lo mejor es procurar siempre la buena convivencia entre las autoridades directivas y el resto del personal, fomentando el trabajo en equipo para lo cual debe existir como fundamento principal la reciprocidad.

RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO Y LA LABOR DESEMPEÑADA EN CASA DEL LAGO.

Es importante describir la labor que emparenta la licenciatura que estudié y la labor realizada en Casa del Lago, porque en ello he desarrollado un sin número de actividades que ponen en práctica los conocimientos adquiridos en cuatro años de estudio, y que de alguna manera me han sensibilizado en la práctica e importancia de la promoción, difusión y apoyo de las actividades culturales.

La organización de las instituciones gubernamentales y privadas requieren de elementos con una preparación específica, para la difusión de espectáculos que brinden al espectador la calidad que merece.

Tomando en cuenta la situación económica por la que atraviesa el país y la forma directa sobre la que afecta en los bolsillos de la sociedad mexicana, es necesario acrecentar los esfuerzos para hacer llegar eventos culturales gratuitos o de bajo costo a la población en general. Esto no significa que los eventos propuestos tengan un nivel bajo que no cumpla con los mínimos requerimientos de calidad y contenido. Es de gran importancia cuidar estos aspectos, ya que de eso depende el éxito de los objetivos propuestos.

Sería decepcionante que las instituciones encargadas de contratar, producir y distribuir los espectáculos no pusieran el interés en ello, pero esto no sucede así, sin embargo se ha procurado en Casa del Lago, poner especial cuidado en seleccionar cada uno de los eventos que se presenten. No significa que haya poca confianza en el criterio de las instituciones para sus contrataciones, pero no esta por demás procurar que sí se cumpla lo descrito.

Durante mis estudios en la carrera de Licenciatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras, descubrí un mundo extraordinario de creación y conocimientos que amplió mi criterio para poder disfrutar, opinar, discernir, y trabajar dentro de este arte.

Una de las satisfacciones más grandes, fue el tener la fortuna de abrir mis expectativas de vida, encausadas por mi profesión, la cual con cada día que pasaba me iba presentando diferentes obstáculos que imponían a mi formación un mayor interés.

Uno pensaría que el hecho de haber cursado una carrera de actuación sería causa suficiente para sentirse ajeno al trabajo que tiene que ver más con la organización y la producción de eventos culturales; ésto tomando en cuenta que no solamente se llevan a cabo presentaciones de teatro, además se incluyen la danza, música, exposiciones, talleres etc.

Pero a pesar de la existencia de diferencias muy marcadas, he logrado adentrarme a este ámbito procurando aportar ideas nuevas, soluciones y proyectos que engrandezcan la labor que se lleva a cabo en Casa del Lago.

El hecho de conocer todo el movimiento que genera una producción teatral, da al actor suficiente capacidad para resolver problemas que no necesariamente sean de actuación. Durante el montaje, todos los integrantes del elenco tomamos parte en la problemática que se sucede y más cuando los proyectos en los que he trabajado son escolares y de poco presupuesto, así que nunca he tenido la experiencia de ver deslindadas el total de las responsabilidades en una producción de mayor envergadura.

Agraciada o desgraciadamente, nuestra formación en la UNAM, nos obliga a poner todas nuestras energías para resolver cualquier tipo de contingencia que se presente, ésto por la carencia de presupuesto y espacios suficientemente adecuados para ello. No quiero decir que la formación que recibí haya sido mala, por el contrario la formación académica la considero buena; pero hay que tomar en cuenta que la UNAM no puede (por su condición y presupuesto) acondicionar los espacios del Colegio de Teatro (principalmente los teatros: Wagner, espacio múltiple y Ruelas), para un mejor desempeño de nuestras actividades.

Aquí en Casa del Lago he incursionado de manera directa, aunque procuro no perder el rumbo de mi carrera de actriz, en las actividades que he descrito. He desempeñado mi labor en promocionar la cultura de la que por uno u otro lado formo parte ya que hay que tomar en cuenta que la fuentes de trabajo para un actor son pocas, pues los escenarios en México no son tantos y tampoco existe una tradición teatral que haga del público un asiduo visitante a los foros, además que un actor cuando sale de la escuela es que verdaderamente tiene conciencia de que su carrera apenas comienza.

Me siento complacida por la labor que he desempeñado hasta el momento, promoviendo en espacio cultural, que abra sus puertas a las nuevas generaciones de teatreros y a las ya consolidadas.

Mi trabajo en Casa del Lago, no se limita a procurar a los grupos o artistas que se presentan el apoyo logístico, técnico y organizativo con el cual contamos, por el contrario, es necesario que para aceptar nuevas propuestas exista un consejo evaluatorio que como ya explique antes, tenga los conocimientos necesarios para determinar si la obra que audiciona cumpla con el nivel de calidad que exigimos para que se presente en nuestros espacios. Es ahí donde la labor como una persona estudiosa del teatro juega un papel muy importante, ya que he brindando mi opinión para que conjuntamente con mi jefe, la dirección y subdirección de la Casa del Lago se dé aceptación a los espectáculos que se presentaran

En lo que concierne a la evaluación que me ha correspondido realizar (concerniente a las obras de teatro), tomé muy en cuenta la propuesta teatral, así como la dirección, escenografía, iluminación, actuación y la posibilidad de realizar el espectáculo en los espacios con los que se cuenta.

Algo que me parece indispensable evaluar y que ha sido aceptado por los demás integrantes del consejo evaluador, es considerar, para los espectáculos que se presenten durante el día (principalmente fines de semana), no sean inaccesibles para el nivel cultural del público que nos visita en ese horario.

Recordemos que Chapultepec es un parque recreativo, que aunque es visitado por personas de diferentes niveles socioeconómicos, en su gran mayoría es gente de bajos recursos, a quienes no le queda otra opción que llevar a sus familias a un sitio gratuito. Esto afecta directamente el nivel cultural adquirido por dichas personas, por lo tanto, si queremos acceder a ellas y sembrar la semilla de interés por las actividades que se llevan a cabo, no lo lograremos si éstas rebasan el grado de comprensión de nuestro público en ese momento. Deben ser, a mi consideración, espectáculos de calidad que sirvan de anzuelo para lograr que esta gente se interese y con ello que en su próxima visita a Chapultepec consideren los eventos culturales de Casa del Lago o, en determinado caso y con mayor éxito, lleguen directamente a ella.

En los espectáculos que se presentan en las noches este problema no existe, puesto que la gente que nos visita en ese horario, llega a Casa del Lago especialmente a ver el evento.

El trato con los actores o ejecutantes de un espectáculo, dada la incomunicación que existe entre técnicos, personal que sirve de transpunte y tramoya, me da la posibilidad de servir de enlace entre uno y otro. Este aspecto de la relación laboral, da al artista la confianza de saberse comprendido en las indicaciones y peticiones que realice, durante un ensayo o función, brindando de esta manera un relajamiento y por consecuencia mayor concentración del artista hacia su obra. Entender el proceso desde su concepción hasta la presentación a público, me ha dado la oportunidad de prevenir ciertos inconvenientes que puedan surgir, ya sea en los ensayos montaje o función de cualquier evento.

Espero que con la descripción que he realizado, se evalúen todas las cuestiones sobre las funciones y actividades que se realizan en Casa del Lago, así como la importancia y necesidad de procurar que cada elemento que labora cuente con una preparación específica sobre una actividad determinada, máxime y cuando es una labor de difusión cultural. De esta manera contribuyo a la labor creadora de los artistas y sigo preparándome para aportar mis creaciones como actriz en un futuro próximo.