



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

**XILOGRAFÍAS DE CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL**

Tesis que para obtener el título de Licenciado en Artes visuales presenta

*Jesús Amaro Vázquez*

Director de Tesis: Mtro. Antonio Díaz Cortés.  
México, D.F., 2000

273016

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SECRETARÍA DE CULTURA  
SECRETARÍA DE TURISMO



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A Ciudad Nezahualcóyotl**

## **Agradecimientos**

A Juan y Beatriz, Rebeca, Micaela, Martín, Joel y Lorena.

A Juan Carlos Rueda por el apoyo recibido en los dos últimos años de este trabajo.

A Carlos Lira por su apoyo incondicional en el proceso de esta tesis.

A Sandra Rocha por leer y corregir repetidamente este texto.

A los amigos y compañeros de trabajo por su cooperación y apoyo, Luz Ramírez, Paz Amézquita y José Antonio Herrero.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL GRABADO MEXICANO.</b>	
1.1 Época prehispánica.	3
1.2 El Virreinato.	5
1.3 La Independencia.	6
1.4 La Revolución.	7
1.5 Posrevolución. Escuelas al Aire Libre.	9
1.6 Taller de Gráfica Popular.	12
1.7 Gráfica del 68.	15
1.8 Los años setenta y la Neográfica.	18
<b>CAPÍTULO 2. EL GRABADO COMO POSTURA PARA ABORDAR EL TEMA URBANO.</b>	
2.1 Ciudad Nezahualcóyotl. Sus orígenes.	21
2.2 Población.	23
2.3 Vivienda.	24
2.4 Educación y cultura.	25
2.5 Centros Recreativos.	26
2.6 Salud.	28
2.7 Comunicaciones y Seguridad pública.	29
2.8 La función social del grabado en la obra gráfica de Leopoldo Méndez.	30

### **CAPÍTULO 3. PRODUCCIÓN GRÁFICA.**

3.1 Ciudad Nezahualcóyotl como tema de mi producción gráfica.	34
3.2 El discurso oficial. Autoridades.	34
3.3 El discurso popular. Población.	35
3.4 Contexto. Contrastes y Contradicciones.	35
3.5 Interpretación visual de la relación autoridades-población-contexto.	36
3.6 Recursos técnicos y formales aplicados en la producción gráfica sobre Ciudad Nezahualcóyotl.	37

### **CAPÍTULO 4. XILOGRAFÍAS DE CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL: PRODUCCIÓN GRÁFICA.**

Grabado N° 1	41
Grabado N° 2	42
Grabado N° 3	43
Grabado N° 4	44
Grabado N° 5	45
Grabado N° 6	46
Grabado N° 7	47
Grabado N° 8	48
Grabado N° 9	49
Grabado N° 10	50
Grabado N° 11	51
Grabado N° 12	52
Grabado N° 13	53
Grabado N° 14	54
Grabado N° 15	55

<b>CONCLUSIONES</b>	56
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	58
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</b>	63

## INTRODUCCIÓN

La necesidad de comunicación que existe en todo agrupamiento humano se concreta en la reproducción de una imagen con fines puramente informativos o artísticos; este carácter se determina cuando la imagen es producto de la imaginación o de la mera imitación.

Técnicamente, entre las imágenes informativa y artística no existe diferencia alguna pues las dos emiten un mensaje y están sujetas a un proceso de producción; pero mientras que la primera busca dar información visual exacta, la imagen artística impresa se basa en expresiones visuales que son producto de la interpretación del artista, y por ello más libre con respecto a la realidad, no obstante apoyarse en ella.

La manera más objetiva de comunicar una realidad sería señalarla o presentar una copia fiel de ella; sin embargo, el comunicador la presenta a través de imágenes a partir de las cuales, de manera consciente o inconsciente, resalta algún o algunos

aspectos obedeciendo a intereses e ideologías propias.

Con los avances tecnológicos en todos los medios masivos (audiovisuales, auditivos, visuales e icónico-verbales), la comunicación se lleva a cabo cada vez más por medio de imágenes informativas que condicionan los hábitos sensitivos, visuales e ideológicos de nuestro entorno, nutriendo la sensibilidad y la mente del hombre actual y conduciéndolas hacia una naturaleza comercial y consumista. Ante esta situación, la imagen artística impresa tiene además -a través de su autor- la posibilidad de asumir una actitud crítica social contraviniendo y denunciando, aunque con evidentes desventajas, la marginación de los intereses populares en que los medios masivos han mantenido al arte.<sup>1</sup>

Por medio de imágenes gráficas, la tesis ***Xilografías de Ciudad Nezahualcóyotl***, presenta los elementos que componen el paisaje de Ciudad Nezahualcóyotl en una relación contradictoria entre población-autoridades-contexto. Esta contradicción,

---

<sup>1</sup> Véase a Juan Acha, *Arte y Sociedad Latinoamericana: el producto artístico y su estructura*, pp. 201, 210, 386, 434, 435.



# **Capítulo 1**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS  
DEL GRABADO MEXICANO**

## 1.1 ÉPOCA PREHISPÁNICA

Los antecedentes del grabado mexicano se encuentran en el estampado de imágenes de la época prehispánica, durante el periodo preclásico medio (1100-600 a. C.).<sup>2</sup> En el Valle de México, en Tlatilco, se han encontrado gran cantidad de sellos, casi todos de barro cocido, algunos de hueso y piedra, aunque también se cree que existieron de madera, los cuales fueron destruidos con el tiempo. La arqueología muestra que, generalmente, se usaban dos tipos de sellos: los cuadrados o rectangulares -algunos de ellos son planos, cóncavos o convexos- y los pequeños cilindros perforados en su eje longitudinal por donde pasaba un palo, por lo que se cree que fueron usados como cilindros impresores.

En Tlatilco se han encontrado sellos cilíndricos de aproximadamente veinte centímetros de longitud, lo que hace pensar que los sellos no sólo se utilizaron para pintar sobre la piel humana.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Paul Westheim, *Arte antiguo de México*, p. 276.

<sup>3</sup> *Ibidem*, p. 277-278.



1. Sello prehispánico plano con figura de Aztatl (garza).  
Fuente: Cristina Rodríguez, *El grabado: historia y trascendencia*, p. 55.

Los sellos, además de la pintura corporal, se utilizaban para estampar sobre las telas y mantas de los indígenas y también se usaron para la decoración de la cerámica. A partir de los motivos decorativos de los sellos, se puede hoy formar un grupo de temas relacionados con la religión -generalmente en la decoración corporal (pintaderas)-y otro grupo meramente decorativo, encontrado en las mantas según muestran los códices.

En los sellos del México antiguo, se encuentra completamente desarrollado el procedimiento de estampación, que con el invento de la prensa y la placa de madera imprimible, se transformó en el grabado en madera.<sup>4</sup>



2. Sello prehispánico cilíndrico con figura de Cóatl (serpiente). Fuente. Cristina Rodríguez, *El grabado: historia y trascendencia*, p. 53.

---

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 285.

## 1.2 EL VIRREINATO

Con la conquista de la mayor parte del hoy llamado continente americano efectuada por los españoles, se incorporaron al cristianismo todos los indígenas naturales de estas tierras, pues con este propósito se fundaron los primeros asentamientos en América.

Fue con la creación del virreinato de la Nueva España que se implantó el arte de la stampa, siendo la imprenta un instrumento necesario para la difusión de la religión y por tanto de la evangelización y conversión de los indígenas al cristianismo. La mayor parte de los impresos mexicanos en esta época son doctrinas cristianas, artes o gramáticas, vocabularios y disertaciones en lenguas hispana e indígenas.

La ciudad de México y la ciudad de Puebla fueron las primeras ciudades que tuvieron imprenta en la Nueva España. De entre la producción impresa en ambos lugares, destacan las imágenes de santos, retratos de personajes importantes, escudos de armas, efigies de Papas, portadas de libros, láminas alegóricas sobre España y tesis universitarias

europeas, grabadas no sólo sobre madera sino también en láminas de cobre.<sup>5</sup>



3. Segunda página del *Tripartito* impreso por J. Cromberger en 1544. Fuente. Cristina Rodríguez, *El grabado: historia y trascendencia*, p. 59.

<sup>5</sup> Cristina Rodríguez, *El grabado: historia y trascendencia*, pp. 57-61.

### 1.3 LA INDEPENDENCIA

Durante el levantamiento contra España, se publicó en México el primer periódico insurgente "El Despertar Americano" y a partir de la liberación económica lograda con la Independencia, empezaron a circular publicaciones periódicas en todas las ciudades importantes del país, siendo ésta una época significativa para la ilustración popular, que aunque no de muy buena ejecución, describía de forma satírica los acontecimientos del momento.

Con la Independencia se inició una acelerada producción artística entre las clases cultas; sin embargo, de manera paralela, se desarrolló otra compuesta por exvotos, escenas domésticas o públicas y retratos de familiares o personas notables, "libres siempre de cualquier preocupación estética."<sup>6</sup>

En 1810, durante la guerra de Independencia, la Real Academia de San Carlos, fundada en 1785 fue cerrada y reanudó sus actividades catorce años

---

<sup>6</sup> Manuel Romero de Terreros, *Grabados y grabadores de la Nueva España*, p.16.



4. "La nariz de Picheta", grabado en madera de Picheta. Siglo XIX. Fuente: Justino Fernández, *Arte del Siglo XIX*. Ilustración n° 220.

más tarde limitando su producción artística a la realización de medallas como las que representaron a Agustín Iturbide, al presidente Guadalupe Victoria y demás personajes importantes.

Años más tarde (1825) se introdujo en México la litografía que, además de servir a la formación y depuración de los grabadores mexicanos, logró dar mayor difusión a las estampas que ilustraban las publicaciones que circulaban por todo el país. Una de estas fue el periódico "El Iris", publicación que comentaba los acontecimientos políticos del país, y que fue censurado por el gobierno de entonces por considerarlo subversivo.<sup>7</sup>

Durante la segunda mitad del siglo XIX, surgieron varios artistas en el ámbito gráfico de la época: Constantino Escalante, Santiago Hernández, Picheta, Murillo, Uriarte, Joaquín Heredia, José María Villasana, Plácido Blanco y José Guadalupe Posada, quienes recurrieron a las hojas-volante y/o periódicos que abordaban de forma crítica o satírica los

---

<sup>7</sup> Véase a Sonia Lombardo, "Las reformas Borbónicas en el Arte de la Nueva España (1781-1821)", en *Y todo... por una nación*, p. 18.

acontecimientos políticos y sociales por los que atravesaba el país.<sup>8</sup> La actividad en el ambiente gráfico comprometido continuó en lo que restó de ese siglo y principios del siglo XX.

#### 1.4 LA REVOLUCIÓN

La oposición política durante el porfiriato, estuvo caracterizada por una expresión artística: la caricatura. El descontento de grandes sectores de la población tuvo como resultado la proliferación de la prensa independiente de oposición que, aunque con técnicas artesanales, obtuvo resultados artísticos no considerados así por el ambiente academicista de la época.

La caricatura de fin de siglo manejó signos gráficos que se utilizaron con dos fines principales. En uno, la caricatura se vio como un medio para educar y por ello se empleó para ilustrar pasajes famosos de la literatura dramática o novelística, lo cual fue aprobado y fomentado por el gobierno pues

---

<sup>8</sup> Ver Cristina Rodríguez, *Op. Cit.*, pp. 75-77.

se veía como parte del progreso y modernidad que se pretendía alcanzar. En contraparte, la caricatura también sirvió para ilustrar refranes, fábulas y sucesos del momento que conmovían al país y que, ironizándolos, buscaban incitar a la acción, a defender los derechos del pueblo y a luchar por sus intereses. Este último tipo de publicaciones fue prohibido o censurado y los artistas fueron sujetos a la represión gubernamental; pero ellos, perfectamente conscientes de su papel histórico, registraron en su obra gráfica cada paso de la lucha política durante el porfiriato.<sup>9</sup> José Guadalupe Posada nos ofrece, con sus estampas, un amplio panorama de la sociedad porfiriana. Su obra artística fue realizada para consumo popular: los criados, los peones, los campesinos, los gendarmes y demás personajes del pueblo, en su mayoría analfabeta, mísero y supersticioso. Su trabajo se caracterizó por el mensaje claro, directo y natural, capaz de llegar a un público masivo e iletrado.

---

<sup>9</sup> Consúltese a Raquel Tibol, "Época moderna y Contemporánea", en *Arte Mexicano*, p. 117.



5. "Emiliano Zapata", grabado en zinc de José Guadalupe Posada. 1914. Fuente: Cristina Rodríguez, *El grabado: historia y trascendencia*, p. 86.

Durante el porfiriato y la revolución armada de 1910, se formaron notables grabadores que, por medio de grabados en madera, metal y litografías, ilustraron varias publicaciones que pretendieron educar políticamente a las masas populares.<sup>10</sup>

### 1.5 POSREVOLUCIÓN. ESCUELAS AL AIRE LIBRE

Antes de que Francisco I. Madero llegara a la Presidencia en 1911, surgió un movimiento estudiantil en la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Carlos, que culminó en una huelga. Los estudiantes exigían cambios en el método académico de la enseñanza y al mismo tiempo apoyaban la candidatura de Madero. Dos resultados de ese movimiento estudiantil fueron la sustitución de la dirección de la Escuela y la creación de la primera Escuela al Aire Libre en Santa Anita.<sup>11</sup>

Años más tarde, dentro del gobierno de Alvaro

---

<sup>10</sup> Cristina Rodríguez, *Op, Cít.*, pp. 83-86.

<sup>11</sup> Laura González Matute, *Escuelas de Pintura al Aire Libre y Centros Populares de Pintura*, p. 187.

Obregón, un nuevo esquema cultural fue impulsado por José Vasconcelos como Secretario de Educación Pública y con el apoyo del entonces director de la Academia de Bellas Artes, se creó la segunda Escuela al Aire Libre en Chimalistac, donde iniciaron su formación de grabadores algunos artistas como Leopoldo Méndez, Fernando Leal, Alva de la Canal, Francisco Díaz de León y otros.



6. "El sueño", grabado en linóleo de Francisco Díaz de León.  
Fuente: Cristina Rodríguez, *El grabado: historia y trascendencia*, p. 98.



Posteriormente se crearon otras escuelas del mismo tipo y al respecto Cristina Rodríguez dice que muchos de los grabadores de dichas escuelas formaron parte del órgano de propaganda del Sindicato de Pintores, Escultores y Grabadores Mexicanos llamado "El Machete" fundado en 1924.<sup>12</sup> Tiempo después formaron parte del Taller de la Gráfica Popular (1937), de la Escuela de Artes del Libro (1938) o de la Sociedad Mexicana de Grabadores (1947).

Durante las primeras décadas del siglo XX se conformaron dos corrientes en el panorama artístico del país, la primera vinculó la obra artística con los acontecimientos sociales continuando con la obra de José Guadalupe Posada (1852-1913). En esta corriente artística destacan Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Raúl Anguiano, Fernando Castro Pacheco, Miguel Covarrubias, Francisco Dosamantes, Jesús

---

<sup>12</sup> Cristina Rodríguez, *Op. Cit.*, En esta publicación colaboraron algunos artistas tales como José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Xavier Guerrero y en distintos momentos Diego Rivera. Véase *Sainete, Drama y Barbarie, J. C. Orozco*, p. 100. En 1925 este periódico pasó a ser el órgano de difusión del Partido Comunista Mexicano.

Escobedo y Erasto Cortés Juárez entre otros.



7. "Campanario", grabado en madera de O. C. de la Escuela de Pintura al Aire Libre. Fuente: Cristina Rodríguez, *El grabado: historia y trascendencia*, p. 90.

La otra corriente asumió la tarea de depurar el oficio incrementando su calidad técnica, surgiendo así un nuevo repertorio formal gráfico. En este grupo destacan Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledezma, Carlos Alvarado Lang, Julio Prieto, Abelardo Ávila, Francisco Moreno Capdevila, Carlos García Estrada y Federico Cantú entre otros.<sup>13</sup>



8. Ilustración para el periódico "El Machete", grabado en madera de David Alfaro Siqueiros. 1924. Fuente: Erasto Cortés, *El grabado contemporáneo 1922-1950*, s. p.

<sup>13</sup> Consúltense a A. Cardona Chacón en *Huellas del grabado mexicano en el siglo XX*, p. 11; Elisa García Barragán, *Dibujo y pintura de los siglos XIX y XX*, pp. 33; Paul Westheim, *El grabado en madera*, p. 227.



9. "Paisaje", grabado en linóleo de Carlos Alvarado Lang. Fuente: Luis Cardoza y Aragón, "La pintura y la Revolución Mexicana", p. 183.

## 1.6 EL TALLER DE GRÁFICA POPULAR

Bajo la idea de producir un arte de tipo social y luchar contra el fascismo, se fundó el Taller de Gráfica Popular (TGP) después de la desaparición de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR),<sup>14</sup> estos últimos simpatizantes del partido comunista. Los fundadores fueron Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Alfredo Zalce, Luis Arenal, Ignacio Aguirre, Isidro Ocampo, Everardo Ramírez, Raúl Anguiano, Jesús Escobedo y Ángel Bracho, con el apoyo de David Alfaro Siqueiros y Gabriel Fernández Ledezma.

El trabajo realizado por el TGP fue principalmente el grabado en madera y en linóleo, por sus posibilidades de reproducción y su bajo costo. Las limitaciones propias de la técnica los llevaron a soluciones sencillas y a la elaboración de un mensaje claro y elocuente. Aunque en menor medida, también se trabajó sobre placas de metal y piedras litográficas.

---

<sup>14</sup> Esta Liga fue fundada en 1928 y entre sus primeros integrantes destacan Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Luis Arenal, Juan de la Cabada, Gabriel Fernández Ledezma y Erasto Cortés Juárez. Véase Elisa García Barragán, *Op. Cit.*, p. 31



10. "Madre contra la guerra", grabado en linóleo de Andrea Gómez (TGP). Fuente: Luis Cardoza y Aragón, "La pintura y la Revolución Mexicana", p. 187.

La producción del TGP giró en torno a la sátira antifascista, la Segunda Guerra Mundial, el terror nazi, el fascismo en España, temas nacionales y de la Revolución mexicana; todo esto bajo la siguiente declaración de principios:

*“El TGP es un centro de trabajo colectivo para producción funcional y el estudio de las diferentes ramas del grabado, la pintura y los diferentes medios de producción. El TGP realiza un esfuerzo constante para que su producción beneficie los intereses progresistas y democráticos del pueblo mexicano, principalmente en su lucha por la independencia nacional y por la paz.*

*Considerando que la finalidad social de la obra plástica es inseparable de su buena calidad artística, el TGP estimula el desarrollo de la capacidad técnica de sus miembros. El TGP prestará cooperación profesional a otros talleres e instituciones culturales, a las organizaciones progresistas en general. El TGP defenderá los intereses profesionales de los artistas”.*<sup>15</sup>

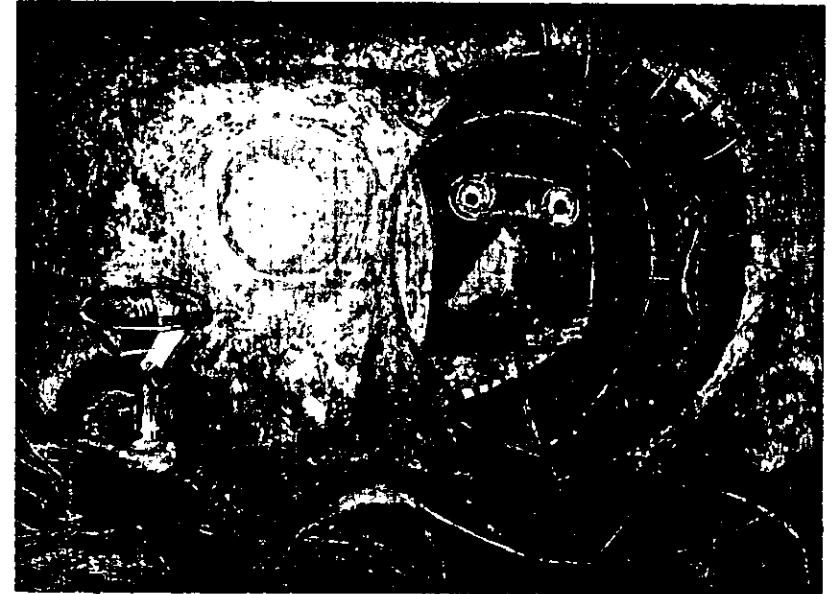


11. "Las Guerrillas contra la Dictadura" grabado en linóleo de Alberto Beltrán. Fuente: Luis Cardoza y Aragón, "La pintura y la Revolución Mexicana", p. 185.

---

<sup>15</sup> Raquel Tibol, *Gráficas y Neográficas en México*, p. 70.

Desde la década de los cincuenta, los premios y el prestigio que se ofrecieron a los artistas latinoamericanos por medio de la creación de las bienales de pintura y grabado, generó un conflicto entre el arte figurativo y el abstraccionismo importado del extranjero. Esto llevó a que algunos artistas latinoamericanos cambiaran su estilo crítico de producción artística por las nuevas tendencias modernistas, lo cual provocó la censura a la producción gráfica del TGP que rechazó cualquier cambio en el lenguaje y en los objetivos del arte nacionalista y realista que producía. Durante los años sesenta, continuó el estímulo al arte por empresas multinacionales como parte importante de la política exterior de los Estados Unidos de Norteamérica.<sup>16</sup>



12. "Brindis feliz", litografía de Rufino Tamayo. 1957. Fuente:  
Luis Cardoza y Aragón, "La pintura y  
la Revolución Mexicana", p. 156.

---

<sup>16</sup> Cristina Rodríguez, *Op. Cit.*, p. 102.

### 1.7 GRÁFICA DEL 68

Simultáneamente a la organización de los Juegos Olímpicos en la Ciudad de México, el descontento de diferentes sectores de la sociedad, provocado desde el fracaso del modelo de desarrollo económico propuesto a partir del sexenio de Miguel Alemán -llamado "El Milagro Mexicano"- generó, ya en el 68, la participación cívica e ideológica de los sectores sociales afectados: obrero, ferrocarrilero, campesino, médico, magisterial y estudiantil.

Ante tales manifestaciones de descontento, el estado respondió con una actitud autoritaria y represiva, que culminó en los trágicos sucesos de las manifestaciones estudiantiles del 26 de julio y dos de octubre de 1968, durante el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz.<sup>17</sup> La importancia de la producción gráfica durante el movimiento popular estudiantil, radica principalmente en que dio respuesta a sus necesidades inmediatas de propaganda.

---

<sup>17</sup> Jorge Pérez, *La gráfica del "68", homenaje al Movimiento Estudiantil*, p. 5.



13. "Made in U.S.A.", grabado en linóleo de Adolfo Mexiac. 1968. Fuente: Jorge Pérez et. al., *La Gráfica del 68. Homenaje al movimiento estudiantil*, p. 85.

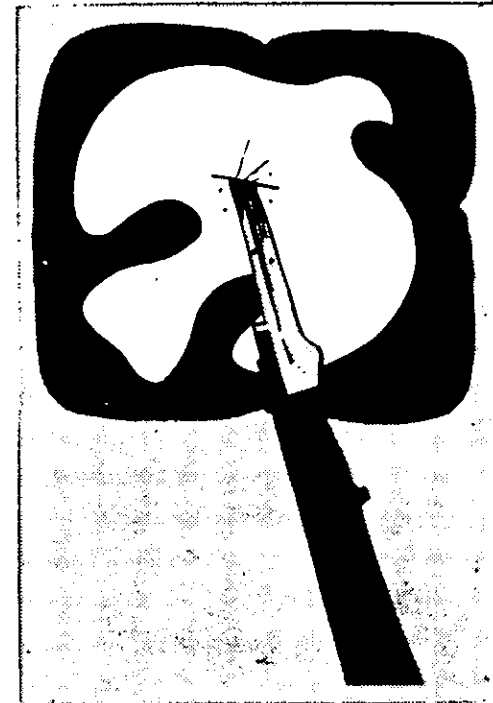
Las características principales de esta producción son: el manejo de un mensaje didáctico-popular y de crítica social con la finalidad de difundir la ideología y demandas concretas del movimiento; su interés por denunciar y evidenciar la deformación de la verdad a cargo de los medios masivos de comunicación; y finalmente contrarrestar los símbolos oficiales de la paz y los Juegos Olímpicos.

De esta forma, la paloma ensangrentada (paz violentada), el candado en la boca de un hombre (represión), el gorila y la bayoneta (el aparato represivo), fueron los primeros símbolos de denuncia. Para esta labor se optó por la técnica del grabado en linóleo por su bajo costo, número de reproducciones que permite y su fácil producción; también se utilizó el grabado en madera, la serigrafía, el mimeógrafo y en menor medida se trabajó el fotograbado y el offset.<sup>18</sup>

Cristina Rodríguez considera al respecto que el contenido de esta producción gráfica es de carácter político y que al igual que las canciones, corridos y

<sup>18</sup> *Ibidem*, pp. 15-24.

parodias que generó el movimiento, la opción de denunciar el ambiente de intolerancia y disolución social a través del panfleto gráfico, se convirtió en una forma de expresión que identificó y dio cohesión



14. "Paloma ensangrentada", anónimo. 1968.  
Fuente: Jorge Pérez *et. al.*, *La Gráfica del 68. Homenaje al movimiento estudiantil*, p. 71.

al movimiento estudiantil, en el que funcionaron como centros de producción del material gráfico las escuelas de educación artística La Esmeralda y San Carlos.<sup>19</sup>

En cuanto a la importancia de la producción gráfica de 1968 para el grabado mexicano, el grupo Mira menciona que la gráfica del '68 rescata la crítica social de la hoja-volante, característica del TGP, siendo este el antecedente más inmediato de la producción de propaganda gráfica del movimiento.<sup>20</sup>

Es importante señalar que a diferencia de las imágenes que exaltan las luchas campesinas, la historia y las tradiciones populares de México, en la gráfica del TGP la propaganda del movimiento del '68 se distingue por su carácter urbano-popular, producto de las condiciones sociales y económicas existentes que continúa, de alguna forma, la tradición de la gráfica comprometida en México.

---

<sup>19</sup> Cristina Rodríguez, *Op. Cit.*, p. 105-108.

<sup>20</sup> Jorge Pérez, *Op. Cit.*, p. 24.



15. "1968, año de la prensa vendida", anónimo. 1968.  
Fuente: Jorge Pérez et. al., *La Gráfica del 68. Homenaje al movimiento estudiantil*, p. 84.



## 1.8 LOS AÑOS SETENTA Y LA NEOGRÁFICA

A finales de la década de los sesenta, se exhibieron cada vez con más frecuencia muestras de grabado en la Ciudad de México, en los momentos en que se consideraba que esta manifestación artística iniciaba su irremediable declive después de sus momentos de mayor actividad y desarrollo: segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

Fue con la producción artística gráfica, característica del movimiento estudiantil de 1968, que se inició nuevamente en el arte mexicano un cuestionamiento sobre el carácter y la función del grabado.<sup>21</sup>

Cristina Rodríguez apunta que, con base en las ideas y acontecimientos de 1968, durante la primera mitad de los años setenta en la Universidad Autónoma de Puebla surgió un movimiento gráfico que produjo una gran cantidad de cartel, como parte de una lucha en busca de instrumentar una educación democrática y popular.<sup>22</sup> En situación

<sup>21</sup> Raquel Tibol, *Op. Cit.*, p. 251.

<sup>22</sup> Cristina Rodríguez, *Op. Cit.*, p. 110.

parecida se ubica la Universidad Nacional Autónoma



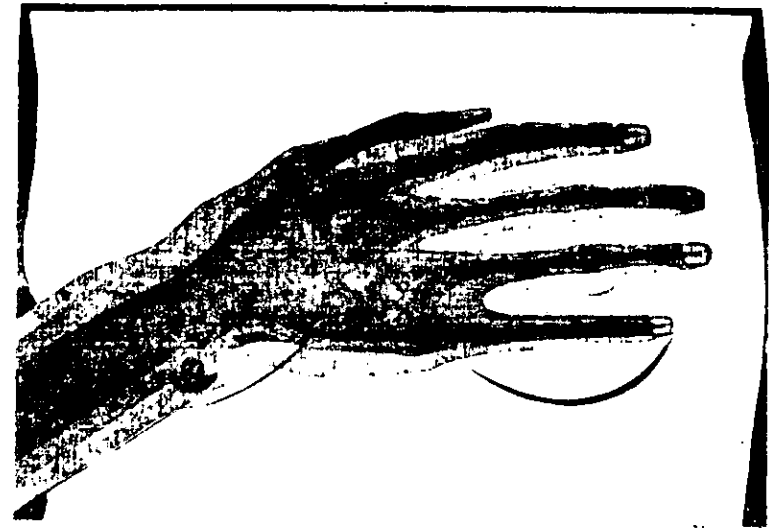
16. "América en la mira", cartel de 1978. Cristina Rodríguez, *El grabado: historia y trascendencia*, p. 115.

de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Escuela de Diseño y Artesanías y la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. En todas ellas se produjo gráfica con temas sociales y de solidaridad con los movimientos populares internacionales.

Durante los años setenta se desarrolló, principalmente en el medio estudiantil, el fenómeno de trabajo colectivo y cada uno de los grupos que se integraron se estableció sobre bases e ideas propias. Por ello, el manejo de los conceptos teóricos y plásticos y el de los recursos técnicos fue muy diverso.

Así, respecto a las técnicas artísticas que manejaron estas agrupaciones, podemos decir que fueron muy variadas, ya que abordaron todas las ramas de las artes visuales: la pintura, la escultura, el grabado y la fotografía, de una forma tradicional y no tradicional.

El trabajo que realizó el grupo Mira, por ejemplo, se centra dentro de la gráfica mezclando las imágenes con textos y adaptando su producción



17. "Mano derecha", grabado en madera de Antonio Díaz Cortés. 1970. Fuente: *Antonio Díaz Cortés. 30 años de grabado*, cat. 57.

a lugares cerrados.<sup>23</sup> El grupo Suma, por su parte, recurre a las experimentaciones plásticas con temas de índole social.<sup>24</sup> Utilizó medios fáciles y populares como la fotocopia, la tipografía, materiales de desecho, fotografías, documentos olvidados, todo ello para cuestionar la información y sus mecanismos comerciales.

En 1979, el grupo Suma trabajó un ambiente gráfico-plástico titulado "La Calle" y tomó como referencia a los habitantes más desprotegidos de la Ciudad de México; pepenadores, teporochos, tragafuegos, desocupados, "Marías", etcétera. En ese trabajo destacó la integración que hizo a su obra, de tarjetas con los rostros de las madres que realizaron una huelga de hambre en pro de sus hijos desaparecidos.<sup>25</sup> Durante ese mismo periodo la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, presentó una colección de litografías,

---

<sup>23</sup> Este grupo, fundado en 1977, estuvo integrado por alumnos de la Academia de San Carlos. Ver en Cristina Rodríguez, *Op. Cit.*, p. 12-13.

<sup>24</sup> Este grupo se fundó en 1975 en el Taller Libre de Pintura dirigido por Ricardo Rocha en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Véase en Raquel Tibol, *Op Cit.*, p. 271. Asimismo en Cristina Rodríguez, *Op. Cit.*, p. 12-13

<sup>25</sup> Raquel Tibol, *Op. Cit.*, p. 269-274.

serigrafías, foto-offset y litoserigrafías que se realizaron con aparatos y materiales producidos en la misma Escuela. El trabajo artístico presentado por los artistas veracruzanos tenía el lema de "Estimular la imaginación y fabricar con elementos locales los materiales que nos son necesarios para realizar nuestro trabajo."<sup>26</sup> Los temas abordados en esta producción fueron: enajenación, indiferencia, contaminación, sobrepoblación, consumo, etcétera.

Tibol dice que los antecedentes directos de la neográfica se dieron durante el movimiento de 1968 cuando los mimeógrafos se convirtieron en herramientas de comunicación y lucha. En México, se le denomina neográfica a la reproducción de imágenes que recurre exclusiva e indistintamente al mimeógrafo, a sellos, a instrumentos tecnológicos que no tengan esta finalidad y a métodos no utilizados por la gráfica convencional en busca de un lenguaje visual nuevo.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> *Ibidem*, p. 274.

<sup>27</sup> *Ibidem*, p. 266-297.

## **Capítulo 2**

**EL GRABADO COMO POSTURA SOCIAL PARA  
ABORDAR EL TEMA URBANO**

## 2.1 CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL. SUS ORÍGENES

Ciudad Nezahualcóyotl se encuentra en un terreno que hasta finales del siglo XIX, fue ocupado por el Lago de Texcoco, único de agua salada en el Valle de México. La desecación de este lago, acelerada por las obras de desagüe de la cuenca de México en el túnel de Tequisquiác, creó ciertos problemas económicos y de salud a los habitantes de la capital por su cercanía con ésta. Esto se debía a que en época de lluvias la capacidad de almacenamiento del lago era insuficiente, por lo que se desbordaban sus aguas inundando algunas zonas cercanas a él; asimismo a las tolvánicas que se formaban cuando las grandes extensiones de tierra quedaban secas y arrastraban el polvo hacia la ciudad.<sup>28</sup>

Al considerar de utilidad pública la conformación de "colonias proletarias" por decreto presidencial, la conclusión de los trabajos de desecación del Lago de Texcoco y las obras de

---

<sup>28</sup> Margarita García Luna, *Nezahualcóyotl; tierras que surgen de un desequilibrio ecológico*, p. 30-45.



18. Inundaciones en Ciudad Nezahualcóyotl. Archivo Fotográfico del Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl. 1966.

servicios públicos que se realizaban en la capital, originaron un proceso de desconcentración de la población del Distrito Federal hacia la periferia. También debido a la enorme migración de individuos provenientes de diversos estados de la república en busca de mejores condiciones de vida, y la carencia de viviendas para ellos dentro de la ciudad, obligó a que estos se establecieran en las zonas periféricas.<sup>29</sup>

El crecimiento acelerado de asentamientos humanos en las tierras desecadas, se caracterizó por la falta de definición en la tenencia de la tierra, la carencia de servicios públicos básicos, insalubridad, desempleo y falta de educación, problemas que se agudizaron paralelamente al crecimiento de la población.<sup>30</sup>

Actualmente, estos problemas se encuentran presentes en Ciudad Nezahualcóyotl. Si bien es cierto que la cantidad de servicios públicos ha ido en ascenso, la calidad de éstos no es la mejor, ni tampoco son accesibles a toda la población que

constantemente se incrementa.



19. Cableado provisional de luz en Ciudad Nezahualcóyotl.  
Archivo Fotográfico del Centro de Información  
y Documentación de Nezahualcóyotl. 1966.

---

<sup>29</sup> E. Alvarado Guevara, *¡A brazo partido! Historia de Ciudad Nezahualcóyotl*, p. 72.

<sup>30</sup> A. Huitrón, *Nezahualcóyotl: miseria y grandeza de una ciudad*, p. 45-47, 60.

## 2.2 POBLACIÓN

Los datos arrojados por el XI Censo de Población y Vivienda 1990,<sup>31</sup> nos dicen que Ciudad Nezahualcóyotl cuenta con un millón doscientos cincuenta y seis mil ciento quince habitantes y que su población económicamente activa es de trescientos noventa y nueve mil setecientos cuarenta y siete individuos.<sup>32</sup> Ellos son en su mayoría empleados u obreros, jornaleros o peones y subempleados, y una cantidad importante realizan trabajos familiares o domésticos no remunerados. Cabe señalar que muchos centros de trabajo de la población económicamente activa se localizan en su mayoría fuera de Ciudad Nezahualcóyotl, principalmente en el Distrito Federal.



---

<sup>31</sup> "Estado de México. Síntesis de resultados", p. 13.

<sup>32</sup> Según el *Segundo Informe de Trabajo de Gobierno 1997-2000*, p. 4, la población total de Ciudad Nezahualcóyotl es de tres millones.

20. Fotografía de Ciudad Nezahualcóyotl, Jesús Amaro. 1998.

### 2.3 VIVIENDA

Los censos también nos hablan de la calidad de vivienda de los habitantes de este lugar. Es cierto que una gran cantidad de familias habitan en casa propia, contando con servicios públicos como agua, drenaje y energía eléctrica, pero aún existen áreas en la que no se disfruta de todos los servicios y si se cuenta con ellos, éstos son deficientes. Existen también lugares en los que aún no los hay.<sup>33</sup> El contraste en la calidad de vida en las diferentes áreas de Ciudad Nezahualcóyotl es evidente, y es visible entre otras cosas, por las distintas calidades de los servicios antes mencionados y por la variedad de materiales usados en la construcción de las casas habitación, pues aunque los materiales que predominan son muros de tabique, cimientos de mampostería y techos de concreto, es significativa la cantidad de viviendas en que destacan las paredes de madera, lámina o materiales de desecho y las que cuentan con piso de

---

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 81-108.

tierra.<sup>34</sup>



21. Fotografía de Ciudad Nezahualcóyotl, Jesús Amaro. 1998.

---

<sup>34</sup> *Ibidem*, p. 85-96.



## 2.4 EDUCACIÓN Y CULTURA

En el área educativa la situación es parecida. Es verdad que la Ciudad cuenta con 736 centros escolares entre todos los niveles -preescolar, primaria, secundaria y diferentes especialidades técnicas- que atienden a doscientos noventa y cuatro mil noventa alumnos, pero oficialmente no se consideran las condiciones precarias y desfavorables en que se encuentran los inmuebles y el mobiliario (predominante en muchas escuelas principalmente de nivel básico) y si realmente con estas características se atiende el derecho a la educación de la población. Igualmente, en las cifras que constantemente se manejan en folletos, revistas y gacetas distribuidas por el gobierno local, no se mencionan los altos índices de deserción, no sólo en el nivel básico, sino también en el nivel medio superior, pues dentro de la diversidad de especialidades técnicas que ofrece el sistema educativo, habrá que cuestionarse qué tanto responden a las necesidades y expectativas reales de



22. Niños de Ciudad Nezahualcóyotl, Archivo Fotográfico del Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl. 1966.

la población que atiende. La Ciudad tiene preparatorias y un Colegio de Bachilleres en los cuales los índices de reprobación y deserción son altos; además cuenta con la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl y una Escuela de Estudios Profesionales de la UNAM ubicada al norte de Ciudad Nezahualcóyotl.<sup>35</sup>

En la bibliografía oficial existente, al parecer, se considera a la educación y cultura dentro de un mismo rubro; en ella se habla solamente en cifras de la existencia de diversos centros culturales, a saber, una Casa de Cultura, una Escuela de Bellas artes, 16 bibliotecas y una sala de lectura; la mayoría de éstos lugares son muy poco visitados y cuando esto sucede es generalmente por la población aledaña.<sup>36</sup>

El uso que se da a las bibliotecas, normalmente sólo para realizar trabajos escolares, es mínimo si se toma en cuenta la cantidad de revistas comerciales y de historietas que a diario circulan y se consumen en la Ciudad.

---

<sup>35</sup> Ver en *Atlas mercadológico de Ciudad Nezahualcóyotl*, p. 76-87.

<sup>36</sup> *Ibidem*, p. 74-85. Asimismo *Información básica del Municipio de Nezahualcóyotl*, p. 21-23.

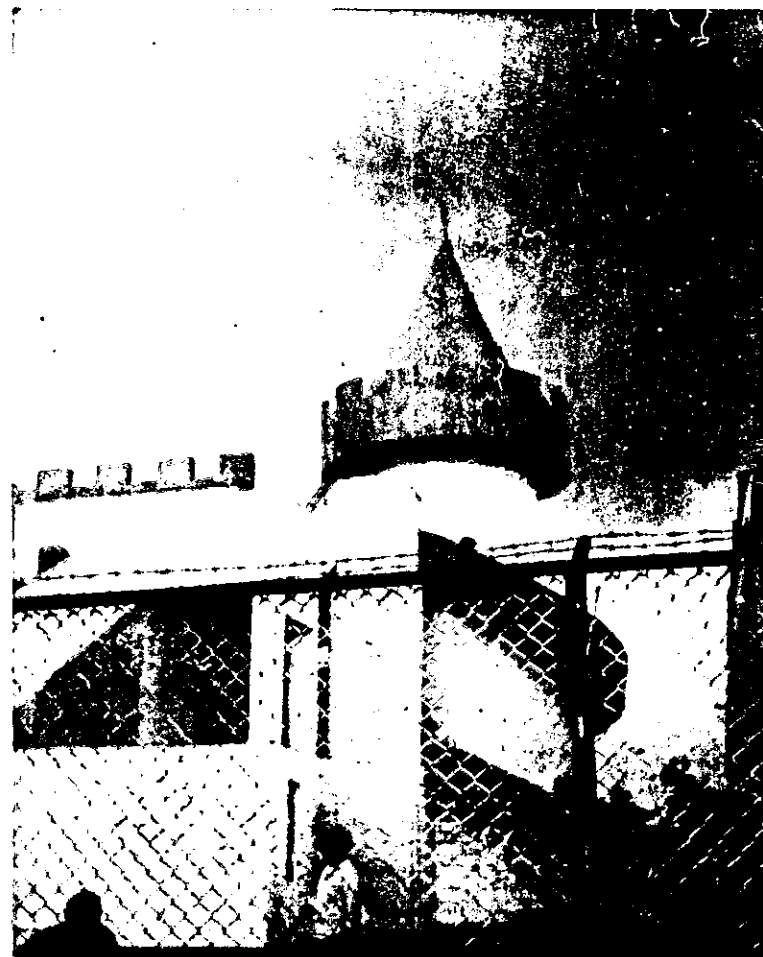
A la par de este fenómeno, el movimiento cultural independiente en Ciudad Nezahualcóyotl es muy amplio. Existe una gran variedad de grupos que desarrollan actividades en diferentes manifestaciones artísticas tales como teatro, música, artes plásticas, grafiti, danza, etcétera; todos lo hacen con sus propios recursos y buscando siempre el financiamiento de instituciones culturales, fundaciones y empresas privadas.

## 2.5 CENTROS RECREATIVOS

En Ciudad Nezahualcóyotl, donde hay de todo, contradictoriamente falta de todo, pero no un costoso estadio de fútbol que estuvo inactivo durante mucho tiempo por problemas de inseguridad en su estructura y que todavía sigue teniendo; se cuenta también con un parque del pueblo que se caracteriza por su descuido y falta de vegetación, donde por mucho tiempo estuvieron alojados animales para su exhibición. Es éste, para muchos habitantes, el único

centro recreativo accesible.<sup>37</sup>

Típico de Nezahualcóyotl son las áreas de recreo ubicadas en algunas avenidas principales y en las que se encuentran estructuras de concreto con escaleras y resbaladillas para los niños. Si bien cumplen esa función, también son utilizadas como baños públicos y punto de reunión de niños y jóvenes con problemas de adicciones, fenómeno social causado entre otras cosas por la crisis económica, falta de áreas recreativas, desempleo y soluciones eficaces a dichos problemas. Para intentar solucionar el problema de las adicciones la Ciudad cuenta únicamente con un Centro de Integración Juvenil y dos albergues para drogadictos anónimos.<sup>38</sup>



---

<sup>37</sup> *Ibidem*, p. 25-27.

<sup>38</sup> *Ibidem*, p. 49.

23. Fotografía de Ciudad Nezahualcóyotl, Jesús Amaro. 1998.

## 2.6 SALUD

En servicios de salud, actualmente la Ciudad cuenta con un gran número de clínicas y hospitales. De acuerdo con el "Diagnóstico Situacional de Salud"<sup>39</sup> iniciado en 1998 por el H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl y la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, los padecimientos predominantes en la población son hipertensión arterial, enfermedades respiratorias, padecimientos virales y problemas digestivos. Es importante destacar que la mayoría de los niños en edad escolar padecen desnutrición, traumatismos y obesidad. No se mencionan en los medios informativos del municipio enfermedades como el SIDA y las originadas en problemas de personalidad, que por sus características, llegan a convertirse en fenómenos sociales. Para entender las dimensiones de las necesidades de salud no cubiertas, sólo mencionaré que para 1993, Ciudad Nezahualcóyotl contaba con un médico por cada 1901

---

<sup>39</sup> Ver en *Nezahualcóyotl, una gran ciudad*, p. 15.

habitantes.<sup>40</sup> ¿ Habrán mejorado los servicios en este ámbito en la actualidad (1999) ?



24. Fotografía de Ciudad Nezahualcóyotl, Jesús Amaro. 1998.

---

<sup>40</sup> Ver *Panorámica Socioeconómica del Estado de México*, p. 304.

## 2.7 COMUNICACIONES Y SEGURIDAD PÚBLICA

Existe en el municipio, una regular cobertura del servicio telefónico público y privado, oficinas de correos y telégrafos, así como del sistema de transporte troncal, servicio colectivo de peseras y combis, sitios de taxis y rutas de servicio privado. Respecto a los servicios de transporte, los más accesibles son los que mencioné primero, pero también son las unidades que se encuentran en peores condiciones. Dichas rutas abastecen de pasaje al Sistema de Transporte Colectivo Metro en sus estaciones de Pantitlán, Zaragoza, Indios Verdes, Peñón Viejo y Santa Martha.<sup>41</sup>

Como en muchas de las ciudades del país, los medios de transporte presentan serios problemas de inseguridad, pues por una parte muchas de las unidades se encuentran en mal estado y por otra, en repetidas ocasiones son objeto de robos y asaltos.

Nezahualcóyotl cuenta con elementos efectivos

---

<sup>41</sup> Ver en *Atlas mercadológico...*, p. 42. Igualmente en *Información básica...*, p. 11.

y comisionados de policía, vehículos automotores equipados con radio, motocicletas, grupos de policía judicial, estatal y federal y suficientes módulos de policía municipal. Estos últimos se encuentran ubicados en lugares estratégicos y con características específicas para mantener la seguridad pública, aunque muchos están abandonados.<sup>42</sup> Todo este sistema no garantiza la tranquilidad de la comunidad, pues cumple más la función de represión que la de seguridad.

Como hemos visto al revisar los diferentes sectores de servicios con que cuenta la Ciudad, después de más de treinta años de su creación, todavía se maneja oficialmente un discurso de superación, bienestar, tranquilidad y grandiosidad atribuido a Ciudad Nezahualcóyotl que no necesariamente coincide con la realidad.

---

<sup>42</sup> Ver también *Atlas mercadológico...*, p. 94.

## 2.8 LA FUNCIÓN SOCIAL DEL GRABADO EN LA OBRA GRÁFICA DE LEOPOLDO MÉNDEZ.

La obra de Leopoldo Méndez es un ejemplo que permite entender la relación que puede existir entre la producción gráfica y los acontecimientos sociales, pues en pleno auge del abstraccionismo como lenguaje universal y contemporáneo, Méndez nos remite a la expresión de un realismo social y popular con su concepción del arte como empresa colectiva y funcional.

Empeñado en reivindicar ese género estigmatizado contra las corrientes internacionales de la vanguardia y sustentándolo en la herencia del grabado popular como raíz, retoma el curso del arte comprometido de otras épocas, unido con los intereses de cada sociedad. Así, Méndez liga el grabado con problemáticas tales como los medios de producción, el combate político e ideológico, la lucha de clases, la fisonomía y raíz del pueblo mexicano, etcétera.<sup>43</sup>

<sup>43</sup> P. Rodríguez, *Leopoldo Méndez 1902-1979*, p. 9.



25. "Protesta contra el alcoholismo", grabado en madera de Leopoldo Méndez. 1929, Fuente: Francisco Reyes, *Leopoldo Méndez: el oficio de grabar*, ilustración 16.

En parte la herencia de Posada explica la producción gráfica de Méndez. De Posada derivan el contacto con el acontecimiento social y el tema fundamental de la vida mexicana, apropiándose de las formas populares y cotidianas, además del manejo de un mensaje claro y directo dirigido a un público masivo e iletrado.<sup>44</sup> Por su parte, Méndez no apartó su visión de la realidad, ofreciendo un lenguaje plástico sencillo y comprometido con los cambios sociales de su época. Debido a su convicción en la imagen impresa como artefacto de lucha, la intervención de este artista en los acontecimientos importantes que se dieron entonces en el país y en el extranjero, se manifestó siempre en sus grabados, carteles y dibujos impresos en hojas-volante y publicaciones periódicas, medios mucho más rápidos de comunicación y factura.

La producción artística de Leopoldo Méndez cumplía con una doble función: por una parte, con los requerimientos de claridad del mensaje; y por otra con

---

<sup>44</sup> Cristina Rodríguez, *Op. Cit.*, p. 84.

la promoción de su uso como elemento educativo, de conciencia social y de agitación política.



26. "Arte puro", grabado en madera de Leopoldo Méndez. 1931. Fuente: Francisco Reyes, *Leopoldo Méndez: el oficio de grabar*, ilustración 33.

En la iconicidad de opuestos absolutos, frecuentes en el repertorio gráfico del artista, destacan las proporciones inestables en las imágenes antagónicas de poder y resistencia. En algunos casos, las fuerzas del capital y los promotores de la guerra adquieren proporciones gigantescas, mientras en otros se representa al obrero y/o campesino en una escala igual o mayor a la de sus agresores, esto con el fin de eliminar visual y simbólicamente a los agentes socialmente destructivos.

Méndez recurre constantemente al uso de siglas, leyendas, atributos y símbolos estereotipados, acompañándolos de la caricaturización, animalización o calaverización de los personajes para estigmatizarlos. De igual manera incorpora la consigna a su obra como parte del uso político de la imagen, con el objetivo de ofrecer una lectura sencilla del mensaje y no dar lugar a la confusión.

Generalmente en la obra de Méndez, la figura o figuras principales ocupan casi por completo



27. "La venganza de los pueblos", linóleo de Leopoldo Méndez. 1942. Fuente: Francisco Reyes, **Leopoldo Méndez: el oficio de grabar**, ilustración 74.



algún extremo de la superficie, acentuando en ellas el claroscuro para dar volumen. En sus composiciones, las atmósferas están sugeridas por medio de gestos discretos en el rostro de sus personajes y a través de líneas y planos sutilmente trabajados.<sup>45</sup> En su obra realizada para producciones cinematográficas, son muy frecuentes los formatos horizontales, extendidos o apaisados, representando siempre las figuras principales en un primer plano, generalmente escorzadas y con fondos muy activos creados mediante líneas diagonales y trazos dinámicos.<sup>46</sup>



28. "Los colgados", grabado en linóleo de Leopoldo Méndez para la película "La rebelión de los colgados". 1954. Fuente: Francisco Reyes, **Leopoldo Méndez: el oficio de grabar**, ilustración 112.

---

<sup>45</sup> Francisco Reyes Palma, *Leopoldo Méndez: el oficio de grabar*, p. 6-35.

<sup>46</sup> *Ibidem*, p. 28.

### 3.1 CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL COMO TEMA DE MI PRODUCCIÓN GRÁFICA

Ciudad Nezahualcóyotl, desde su conformación, ha sido un problema latente para la ciudad de México, y por ello objeto de un sinnúmero de críticas y censuras hacia el territorio y sus habitantes. Como ya dije, esta Ciudad nació de la desecación del Lago de Texcoco, lo que ocasionó problemas de tolvaneras e inundaciones que afectaban a la Capital. También comenté que su poblamiento inicial se dio principalmente con familias emigrantes del interior del país que llegaron a vivir ahí en condiciones precarias. Ello originó que los habitantes del D.F. elaboraran toda una serie de censuras que indiscriminadamente imputaban a cualquiera de los pobladores de Ciudad Nezahualcóyotl. Se creó así una imagen de esta localidad como "lugar inhóspito, guarida de delincuentes y prostitutas," así lo recuerdan y refieren algunos de sus más antiguos habitantes. A más de treinta años de su nacimiento y a pesar de los avances en la calidad de vida de sus habitantes, esa

imagen negativa no ha cambiado mucho. No se niega que se realicen obras para servicio de la comunidad, pero son insuficientes.

### 3.2 EL DISCURSO OFICIAL. AUTORIDADES.

La Ciudad presenta problemas serios de seguridad pública, sobrepoblación, falta de servicios en algunos sectores y su mala calidad en otros, etcétera. El gobierno local, pretende cambiar esta imagen utilizando una serie de métodos para convencer a la población, que en la Ciudad se vive una situación de bienestar social, progreso y grandiosidad que contradice la realidad. Así, por ejemplo, en una barda pintada con un eslogan de superación y trabajo (discurso oficial), este se encuentra enmarcado por un basurero clandestino, charcos de agua sucia o montones de tierra suelta producto de la falta de conciencia de la gente o de las obras de servicio público inconclusas y abandonadas.

Esa propaganda puede durar años y el contexto no cambia; el basurero ha crecido seguramente,

charcos y tierra suelta han estado en su base por varias ocasiones; los colores ahora son opacos, tal vez algunas partes de la información estén totalmente borradas, pero la barda pintada con una consigna oficial sigue allí hasta que otra consigna la sustituya, quizá con un nuevo color, tal vez con los mismos, pero siempre fabricando una imagen de Nezahualcóyotl diferente de la realidad.

### 3.3 EL DISCURSO POPULAR. POBLACIÓN.

En contraparte, el discurso popular o no oficial, está presente principalmente en las prácticas juveniles de graffitis y pintas asociadas siempre a actividades delictivas y de drogadicción, que aunque su contenido no sea una clara denuncia, la mayoría de ellas, sí manifiestan un descontento ante situaciones sociales específicas. El hecho de que los graffitis y las pintas sean tan populares, independientemente de la polémica que suscitan entre la población, nos habla de una juventud con actitud crítica, en busca de espacios y canales abiertos a sus necesidades y

demandas sociales y culturales.

### 3.4 CONTEXTO. CONTRASTES Y CONTRADICCIONES

Para los habitantes de Ciudad Nezahualcóyotl, esta situación es tan cotidiana, que las contradicciones y los contrastes producen indiferencia. Inclusive todas las promesas, producto de las campañas políticas, impresas y acumuladas por varios años en bardas, carteles y anuncios de plástico, los pobladores no las relacionan con su realidad. El contraste visual entre la información que cotidiana y oficialmente se ofrece a la comunidad y las características de la Ciudad, se encuentran en cualquier parte, pero es más evidente en los espacios donde viven los sectores más desprotegidos.

### 3.5 INTERPRETACIÓN VISUAL DE LA RELACIÓN AUTORIDADES-POBLACIÓN-CONTEXTO

Los elementos visuales que utilicé en las xilografías que presento buscan, desde un punto de vista muy particular, evidenciar esa situación social de contradicciones que he señalado anteriormente; en un extremo, la población de Ciudad Nezahualcóyotl, en el otro, sus autoridades. Ninguno de estos sectores involucrados aparece representado concretamente, en cambio sí represento sus demandas: graffitis y pintas en el caso de la población, y eslogans e imágenes propagandísticas en el caso de las autoridades. Ambos extremos también aparecen simbolizados en las xilografías de la siguiente manera: la población, por los elementos urbanos que son los que reflejan una situación social, económica y cultural desfavorable, y las autoridades simbolizadas por sus colores oficiales y los contenidos o mensajes eufóricos e idealizados de sus eslogans e imágenes propagandísticas.

Postes, cables, grandes avenidas, autos,

estructuras arquitectónicas (casas, centros comerciales y recreativos, iglesias y monumentos), etcétera, son algunos de los elementos visuales que representan y expresan de alguna manera la relación existente de la población con su entorno y sus autoridades. En mi obra gráfica, y con el fin de reforzar la contradicción existente entre el contenido de la propaganda y el contexto en donde esta se ubica, pongo principal énfasis en los textos de las propagandas, pintas y graffitis que algunas veces aparecen en los elementos visuales señalados.

Al incorporar el texto a la composición, no sólo como apoyo a la imagen o viceversa sino como parte de la misma, pretendo dar al espectador que habita en Ciudad Nezahualcóyotl la pauta para relacionar las imágenes con su vida diaria, y al que habita en otros lugares, una idea de la situación que prevalece en el municipio para que de una u otra manera pueda confrontarla con su comunidad.

En los casos en que no utilizo textos, recurro a elementos urbanos como son el monumento al poeta Nezahualcóyotl y las múltiples imágenes de la

Virgen de Guadalupe que pueden encontrarse en cualquier parte de la Ciudad; el primero por ser el monumento oficial del Municipio y las segundas por ser símbolo religioso muy popular entre la población local.

### 3.6 RECURSOS TÉCNICOS Y FORMALES APLICADOS EN LA PRODUCCIÓN GRÁFICA DE CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL

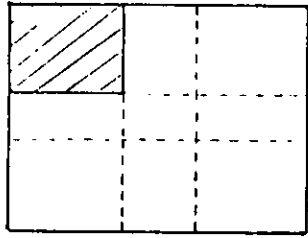
La serie ***Xilografías de Ciudad Nezahualcóyotl***, está compuesta por quince grabados en madera con dimensiones de 60 x 80 centímetros cada uno. Todos están realizados en blanco y negro con una zona específica de color para cuya aplicación utilicé las técnicas de "camafeo" o placas auxiliares recortadas.

La zona donde aparece el color y texto, es un rectángulo de 20 x 30.7 centímetros, proporcional a las dimensiones de la placa matriz (Ver ilustración 29). A partir del extremo superior izquierdo de la composición general, y para dar unidad a la composición de toda la serie, este rectángulo recorre

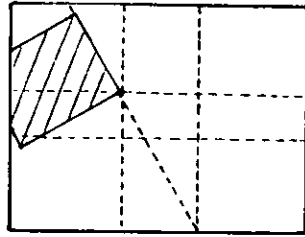
girando toda la superficie del plano gráfico a través de cada una de las 15 xilografías hasta terminar en el extremo superior derecho.

Así, en la xilografía número 1, el punto inferior derecho del rectángulo se apoya, para girar sucesivamente de derecha a izquierda en las demás xilografías, en el punto áureo superior izquierdo de la composición general, hasta llegar al grabado 8. A partir de éste, el punto superior derecho del rectángulo coincidirá con el punto áureo superior derecho, que será ahora el eje de rotación a partir del cual el rectángulo continuará girando siempre hacia la derecha, hasta la última xilografía.

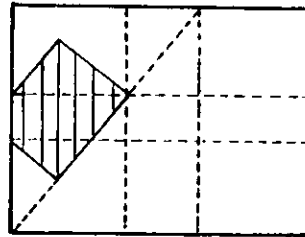
En cada xilografía busco centrar la atención del espectador en la zona rectangular, por medio de su ubicación y dimensión en la composición general y con la ayuda del color y el texto. Todo esto con el fin de apoyar el tema desarrollado.



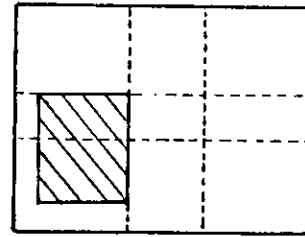
Grabado 1



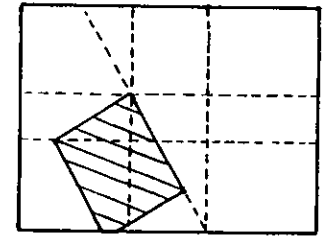
Grabado 2



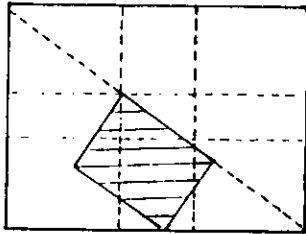
Grabado 3



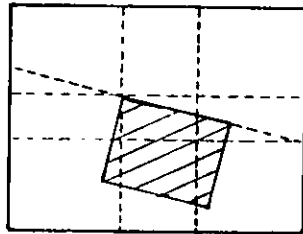
Grabado 4



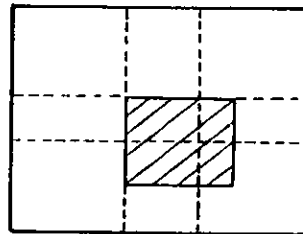
Grabado 5



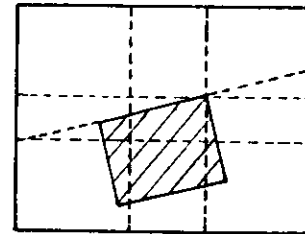
Grabado 6



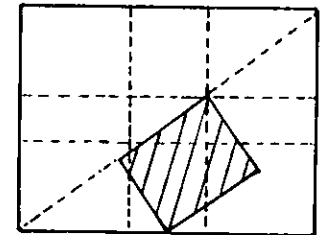
Grabado 7



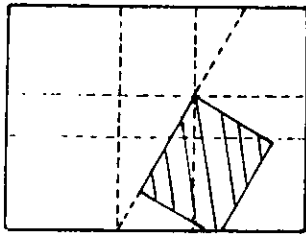
Grabado 8



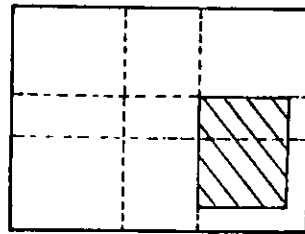
Grabado 9



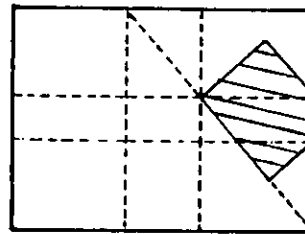
Grabado 10



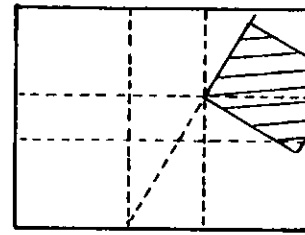
Grabado 11



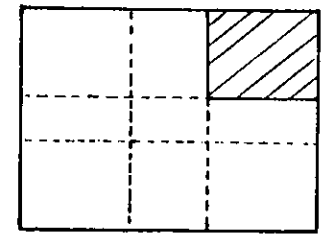
Grabado 12



Grabado 13



Grabado 14



Grabado 15

29. Esquema de la composición general de la serie *Xilografías de Ciudad Nezahualcóyotl*.

Como ya dije, en las zonas en donde aparece texto, el color está aplicado como apoyo al tema central. Su uso busca acentuar visualmente los elementos de mayor importancia dentro de la composición y hace referencia a colores utilizados oficialmente en Ciudad Nezahualcóyotl que con suma facilidad son identificados por la población.

En la xilografía, con la gubia se quita el material de la placa de madera que en la impresión nos dará el blanco; el relieve o las áreas de madera que queden en la superficie nos darán el negro. En general, el tratamiento que di a las placas de madera de los quince grabados fue el de quitar grandes áreas, buscando la textura que deja el corte de la gubia para crear grises que dibujen e integren los planos y no hacer una separación total de los mismos.

Aproveché la textura de la veta de la madera en la mayoría de los grabados, rayando la superficie con diferente intensidad para resaltar y crear distintas calidades de grises con el fin de producir atmósferas y de facilitar el dibujo y la definición de algunas imágenes. La veta de la madera no aparece como

accidente o simplemente como ornamento, ésta se encuentra controlada en todos los grabados, dependiendo de las necesidades de la composición y de las imágenes. En los casos en los que no es necesaria o no funciona la veta, la desaparezo totalmente -ya sea rayando, quitando o bloqueando por medio de la lija- para crear áreas negras casi en su totalidad.

Por lo general, las imágenes en las quince xilografías están resueltas de la siguiente manera: con grises en sus diferentes calidades e intensidades, lo que permite dibujar, definir y separar sus distintos planos; en algunos casos por contraste; en menor medida por el uso de la línea negra como contorno de la imagen; y finalmente usando la línea blanca únicamente para precisar algunos detalles en su definición, siempre respondiendo a las necesidades particulares de cada grabado.

En estas imágenes gráficas busco la integración del texto con el resto de la composición. Es evidente que doy importancia visual al texto por las características que le atribuyo, pero es importante que

no sea ajeno al resto de la imagen, para lo cual continuo con las mismas imágenes grabadas hacia el área de color, o doy el mismo tratamiento a las imágenes dentro y fuera de la misma. Es importante señalar, que toda la zona del rectángulo recortado de la placa matriz, no necesariamente se encuentra cubierta de color, también está solucionada en blanco y negro para dar unidad a toda la composición.



## **Capítulo 4**

**XILOGRAFÍAS DE CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL:  
PRODUCCIÓN GRÁFICA**

## **GRABADO N° 1**

TÍTULO:

"Ciudad Nezahualcóyotl:

Bienvenidos"

TÉCNICA:

Xilografía

MEDIDAS:

60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

Los elementos representados en esta imagen están definidos por la zona más clara, que es la que domina la composición y sirve de fondo para crear una atmósfera urbana con la ayuda de las diferentes calidades de grises -originadas por la textura que da la talla- y los elementos urbanos.

En este grabado, como en todos los demás, el color está aplicado en el área del texto para dar importancia a esa parte de la composición. Como primer grabado de la serie, en el área de color aparecen un texto y un glifo utilizados por el municipio en los señalamientos de los límites geográficos de la ciudad.

Los postes de luz y las tramas de los cables de alta tensión y de teléfono -en ocasiones tan caóticas- son elementos urbanos característicos de la ciudad y cotidianos para sus habitantes.

Esta imagen busca que el espectador de Ciudad Nezahualcóyotl se identifique con los elementos representados y así se motive a conocer el resto de la serie.



## **GRABADO N° 2**

TÍTULO:

"... un espacio...

¿para decidir?"

TÉCNICA:

Xilografía

MEDIDAS:

60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

El uso de la textura que se obtuvo de la madera en muchas de las zonas de esta imagen, así como las diferentes intensidades de gris logradas, crean una sensación de caos y desorden, y de manera muy sutil, también definen los elementos representados y separan los planos con la ayuda de la línea y áreas negras.

Al igual que el grabado anterior, el color da importancia al texto dentro de la composición. Aunque no concretamente, el área del texto representa toda la publicidad que se hace alrededor de una campaña electoral dentro de un contexto de caos ciudadano.

El texto alude a la invitación que hace un partido político para la participación ciudadana. El color que sirve de base al texto es el representativo del partido en cuestión.



### **GRABADO N° 3**

TÍTULO:

"¿Quién y Quién?"

TÉCNICA:

Xilografía

MEDIDAS:

60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

El contraste logrado entre la zona más clara de la xilografía con el resto de la composición, define parte de las imágenes; los grises, dibujan el resto de las mismas y crean una primera sensación de confusión que se atenúa por el uso de líneas negras y blancas que dan contorno a las imágenes.

Una vez más, el color destaca visualmente el área del texto, del resto de la composición que está solucionado en blanco y negro. En esta gráfica aparecen representados dos textos: el que tiene mayor importancia con respecto al resto de los elementos representados gracias al color, el cual hace referencia al discurso electoral y de un partido político, y el otro texto que se encuentra en la parte inferior del grabado, que es una consigna de la comunidad en desacuerdo con los usos de suelo inadecuados y nocivos para la comunidad.

El resto de la composición está integrado por elementos urbanos característicos de la ciudad. En esta gráfica, se hace evidente la contradicción en la relación población-entorno-autoridades de Ciudad Nezahualcóyotl. Ello se logra por el contraste entre los contenidos de los textos, el color que alude a un partido político y las demás imágenes.



En los por ne  
do de mex

NO MAS GASOLINA

## **GRABADO N° 4**

**TÍTULO:**

"Un poeta mirando  
nuestro paisaje"

**TÉCNICA:**

Xilografía

**MEDIDAS:**

60 x 80 cms.

**AÑO:**

1998-1999

El tratamiento en diferentes calidades de gris de cada uno de los elementos urbanos que componen la imagen, enmarca y da importancia a la representación de la efigie del poeta Nezahualcóyotl, acentuada por el color, que contrasta con el blanco y el negro del resto de la composición.

Los diferentes monumentos de este poeta y de otros héroes nacionales, se localizan casi en su totalidad en los lugares más vistosos y visitados de la ciudad que, como consigna de las autoridades municipales, son los que reciben mantenimiento adecuado. En ellos se da un servicio de limpia y de riego regular de las áreas verdes, por lo que su paisaje contrasta notablemente con el de las zonas más alejadas del centro, en las cuales los servicios son escasos. A diferencia del grabado anterior, en éste no se recurre al texto pero sí al contraste generado por la aplicación de color.





## **GRABADO N° 5**

TÍTULO:

"No vayas a Palacio..."

TÉCNICA:

Xilografía

MEDIDAS:

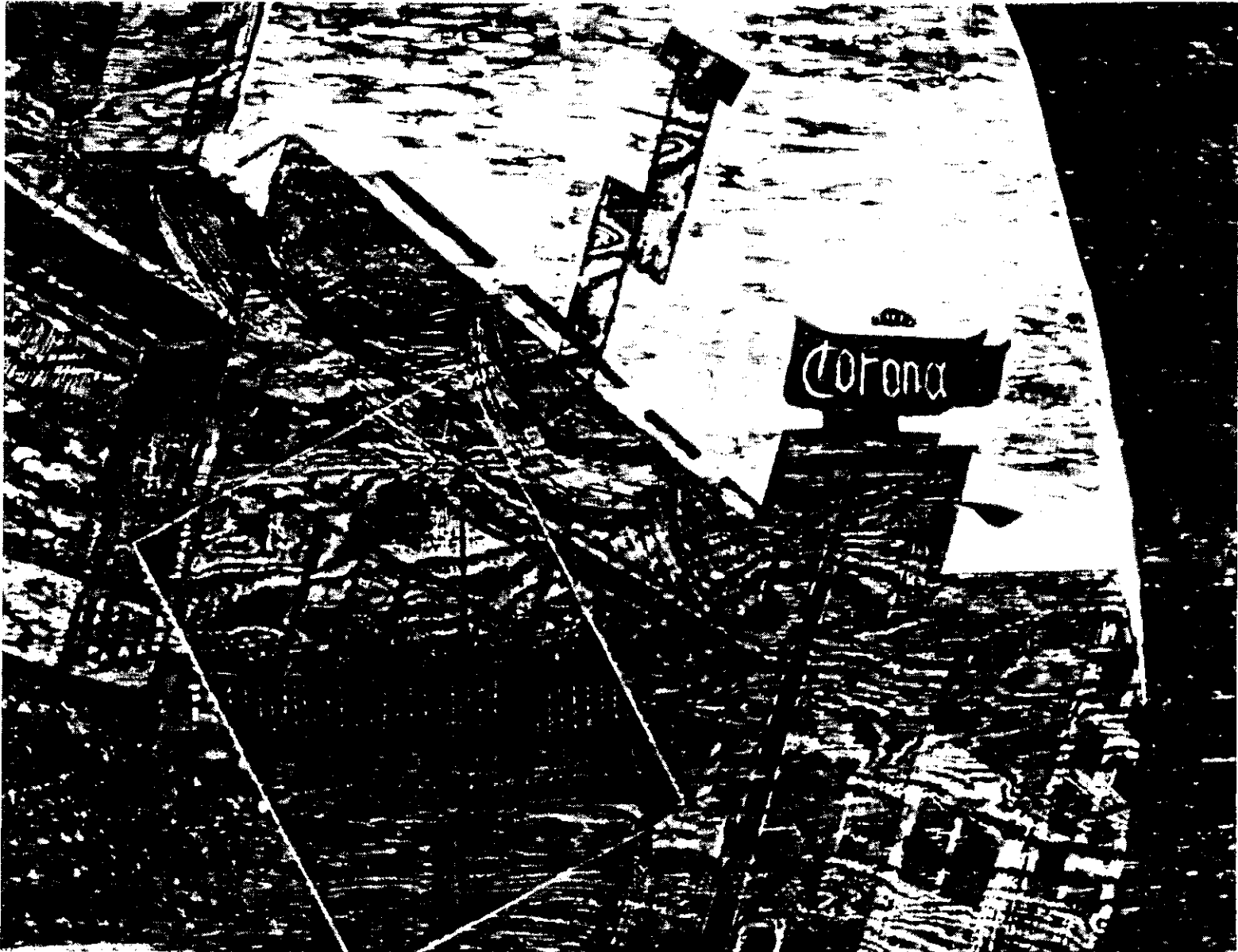
60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

Los grises en esta imagen sugieren y dibujan los diferentes elementos urbanos utilizados en ella. La saturación de éstos y la aparición de la veta de la madera en la zona inferior de la composición, dan una sensación de hacinamiento, equilibrada por el tratamiento claro de la parte superior.

El color utilizado en el texto da importancia a esa área, donde se representa una pinta que refleja la inconformidad de un sector de la población. Esta área adquiere importancia no solo por el color que contrasta con los grises del resto de la composición, sino también por el contenido del texto, el cual hace referencia a agrupaciones de jóvenes inconformes con las políticas represivas de las autoridades.



## **GRABADO N° 6**

TÍTULO:

"¿... acemos el progreso?"

TÉCNICA:

Xilografía

MEDIDAS:

60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

La confusión y el aparente caos logrados por la poca definición de las imágenes, todas ellas solucionadas en grises y líneas utilizadas como contorno, pasa a un segundo término al hacerse contrastar con la definición del área de color que acentúa visualmente al texto (eslogan oficial). El contenido del texto en color contrasta irónicamente con el tratamiento y contenido de los otros textos, los cuales caracterizan la mayoría de los diferentes servicios informales que muchos habitantes de Ciudad Nezahualcóyotl, prestan a la comunidad.



## **GRABADO N° 7**

TÍTULO:

"¿?"

TÉCNICA:

Xilografía

MEDIDAS:

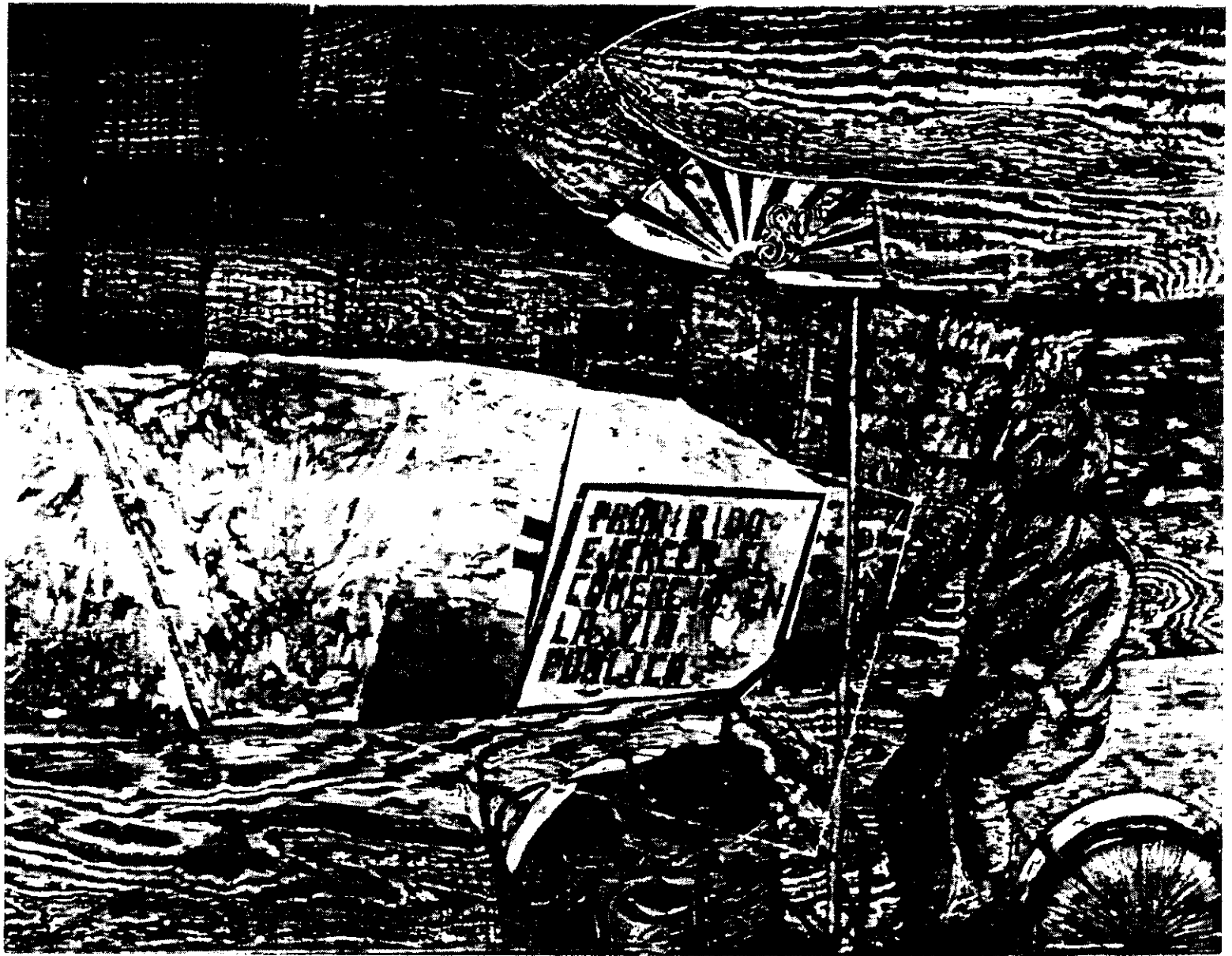
60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

Los componentes urbanos en esta imagen, al igual que la figura representada en primer plano, están definidos tanto por el manejo de la intensidad de los grises como por el uso de líneas negras y blancas.

La figura, el contenido del texto en color y la propaganda comercial, acentúan la relación contradictoria existente entre la población, entorno y autoridades de Ciudad Nezahualcóyotl. El color aplicado en el área del texto, crea un contraste visual por el tratamiento en blanco y negro del total de la composición y apoya el contraste sugerido en el contenido de la imagen.



## **GRABADO N° 8**

TÍTULO:

"Basureros públicos"

TÉCNICA:

Xilografía

MEDIDAS:

60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

Esta composición está solucionada por medio de contrastes, grises, líneas que definen los elementos y por la idea de profundidad sugerida por las líneas diagonales. El área del texto contrasta visualmente, por su contenido y por su color, con las imágenes urbanas características de algunos lugares de la ciudad, representadas en blanco y negro.

En este grabado el texto bien definido, completo y en color (discurso oficial), la pinta en líneas blancas (discurso popular) y en aglomeración de grises el contradictorio contexto en que se encuentran, acentúan la relación compleja existente en la ciudad.





## **GRABADO N° 9**

TÍTULO:

"Una invitación  
para organizarnos"

TÉCNICA:

Xilografía

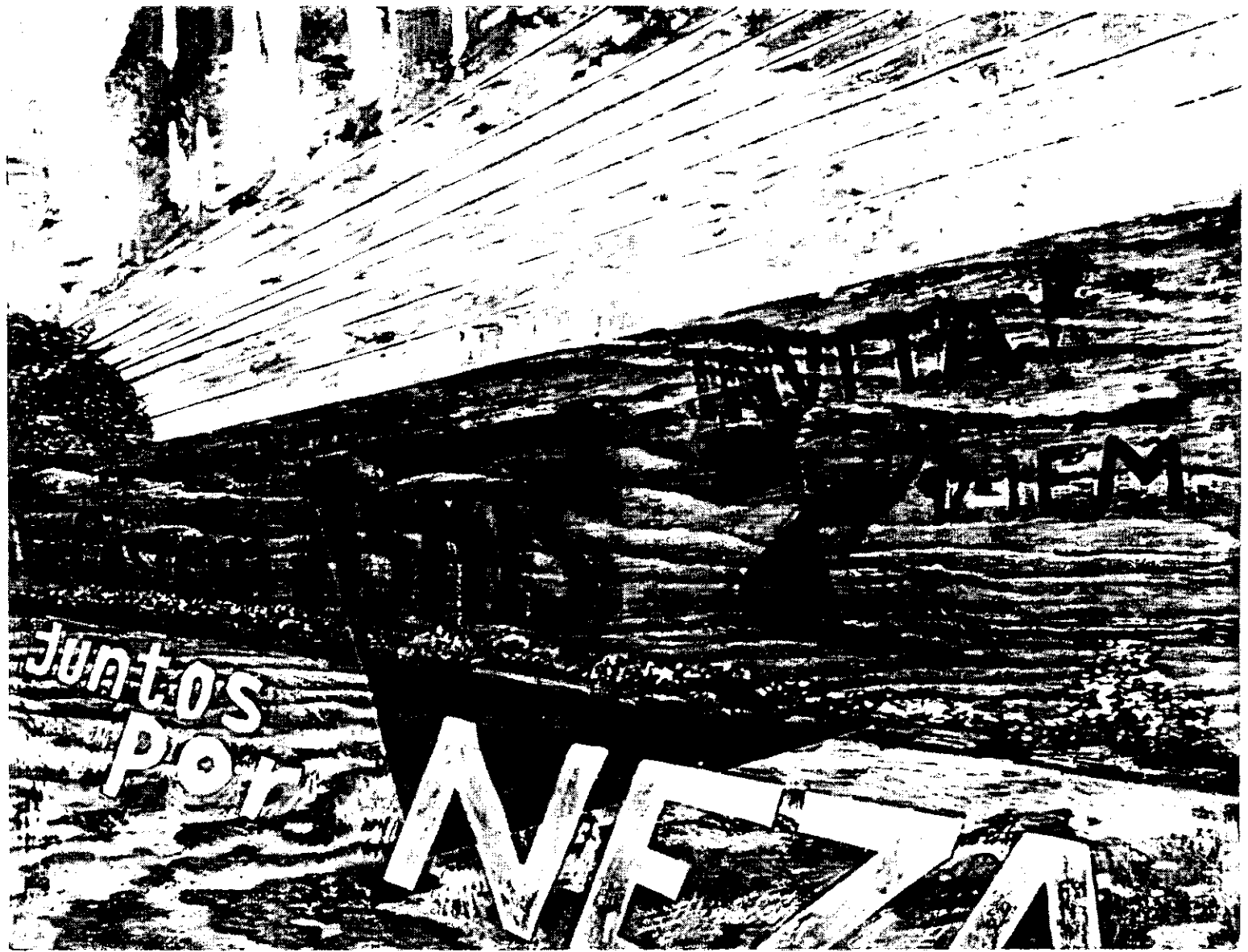
MEDIDAS:

60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

El uso de las diferentes intensidades de grises separa los planos, crea atmósferas y define los textos que ocupan la mayor parte de la composición. En esta imagen el color acentúa más el contraste ya existente por el tratamiento en las áreas de los textos y por su contenido. Esta representación hace referencia a la relación irónica que guarda el contenido de los textos: por una parte la propaganda comercial y por otra, la de convencimiento proselitista.



Juntos por

NUEVA

## **GRABADO N° 10**

TÍTULO:

"M. L. S."

TÉCNICA:

Xilografía

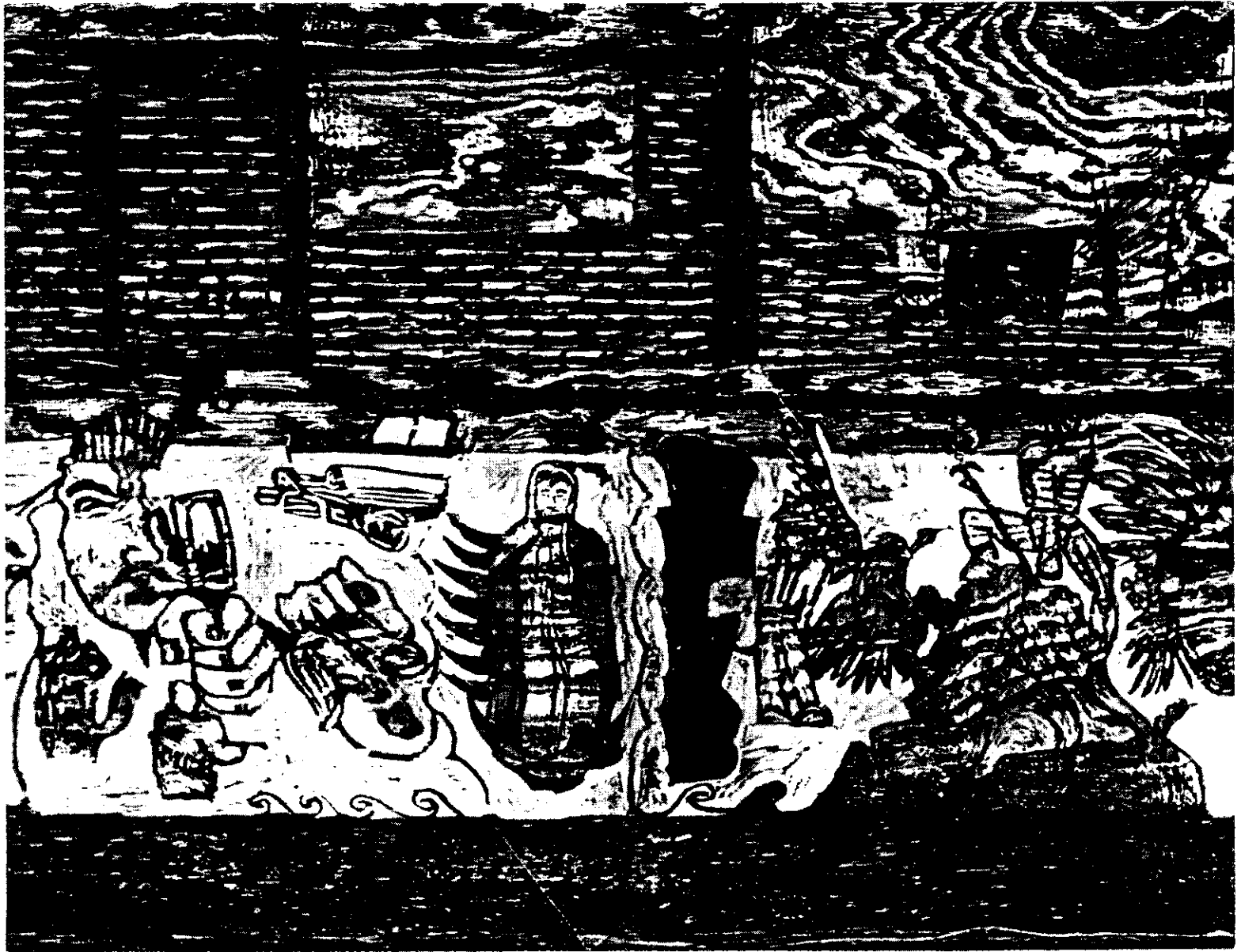
MEDIDAS:

60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

El uso de texturas y grises en la parte superior de esta composición, sugiere elementos del paisaje urbano y se equilibra con el extremo inferior más claro, que contiene una serie de símbolos empleados en los graffitis. En esta área se utiliza la línea negra para definir la mayor parte del contenido del graffiti, mientras que los colores hacen referencia a los símbolos patrios, a los utilizados por un partido político -fácilmente reconocido por la comunidad- pero también regularmente empleados en las representaciones de algunos símbolos religiosos, explotados muchas veces por los jóvenes. El texto hace referencia al nombre de una "banda" de jóvenes residentes en el lugar; a diferencia de otros grabados, este texto no lleva un mensaje específico,



## **GRABADO N° 11**

TÍTULO:

"Un espacio para  
decidir II"

TÉCNICA:

Xilografía

MEDIDAS:

60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

En este grabado los contrastes definen a los personajes principales. Los grises crean atmósferas, dan idea de profundidad y al mismo tiempo delimitan parte de los elementos de la imagen. Estos elementos se refieren a servicios públicos informales que están controlados por diferentes organizaciones afiliadas a algún partido político. Los animales de carga utilizados para recolectar y transportar basura son muy comunes en Ciudad Nezahualcóyotl. Este servicio se presta diariamente por cientos de familias que habitan en el lugar donde se deposita la basura. El color hace referencia al utilizado por un partido político y evidencia la relación contradictoria en Ciudad Nezahualcóyotl mediante el significado de los colores utilizados, el lugar donde se encuentran y la actividad que desarrollan los personajes.



## **GRABADO N° 12**

TÍTULO:

"La Perla"

TÉCNICA:

Xilografía

MEDIDAS:

60 x 80 cms.

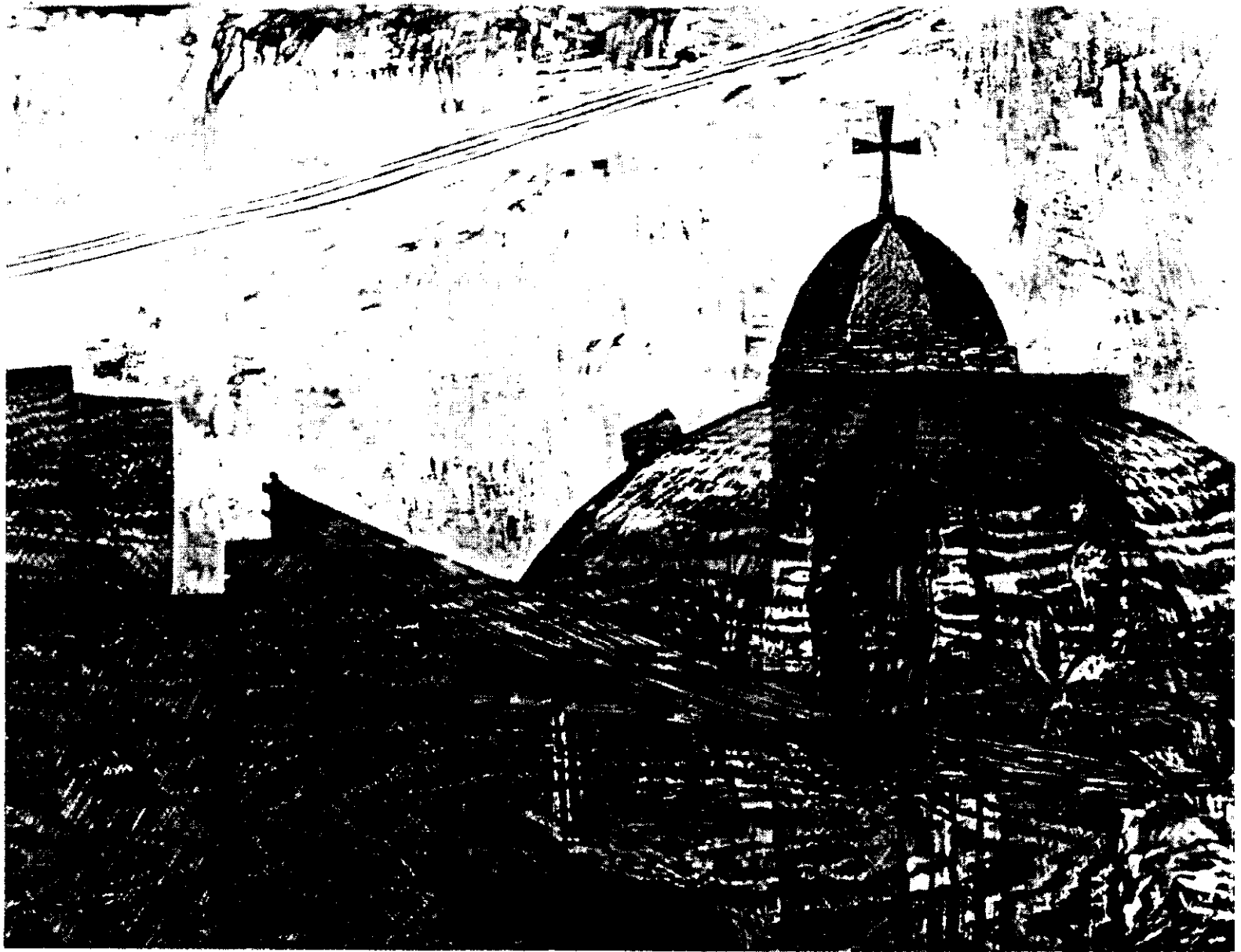
AÑO:

1998-1999

El color en la imagen religiosa, a la vez que la define, evita que se confunda con los elementos que se encuentran cerca de ella, pero no compensa el desorden que provoca el uso de grises, muy parecidos en esta zona; sin embargo, la composición se equilibra mediante el área casi negra del extremo opuesto y el área más clara de la parte superior.

El tratamiento confuso y caótico que se dio al contexto en que se encuentra la imagen religiosa, provoca un contraste con ésta, por ser un símbolo de bienestar y de tranquilidad para gran parte de la población de Ciudad Nezahualcóyotl.





## **GRABADO N° 13**

TÍTULO:

"Yo soy TOXIC'98"

TÉCNICA:

Xilografía

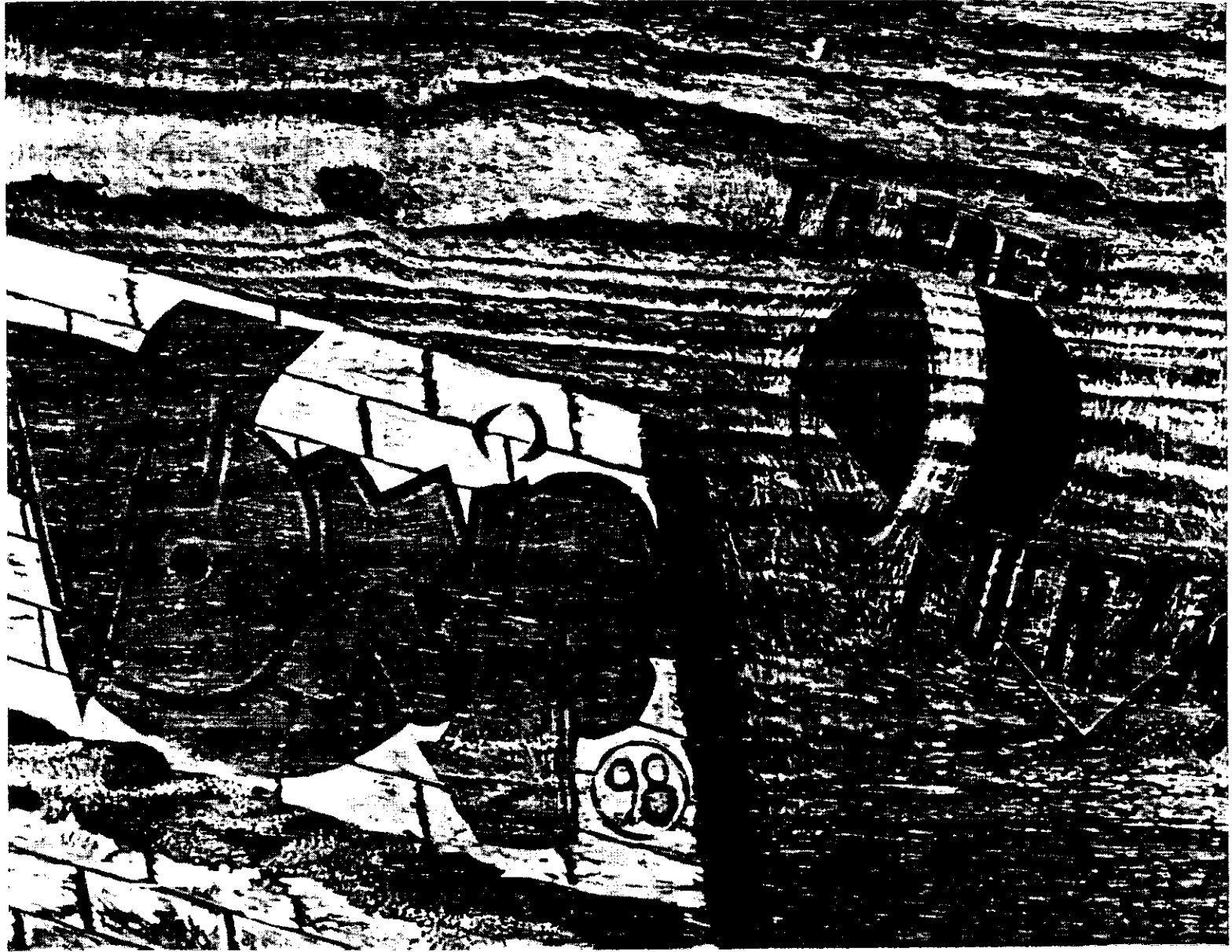
MEDIDAS:

60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

El área donde se encuentra el grafitti (discurso popular), está solucionada por contrastes y líneas negras sobre fondo blanco. El tratamiento en diferentes calidades de grises que se dio al resto de la composición, destaca la contradicción ya existente entre los contenidos de los dos textos, por una parte el del convencimiento proselitista y por la otra el grafitti (asociado siempre a actividades delictivas) apoyando esta idea con el uso del color.



## **GRABADO N° 14**

TÍTULO:

"Espacio para todo y todos"

TÉCNICA:

Xilografía

MEDIDAS:

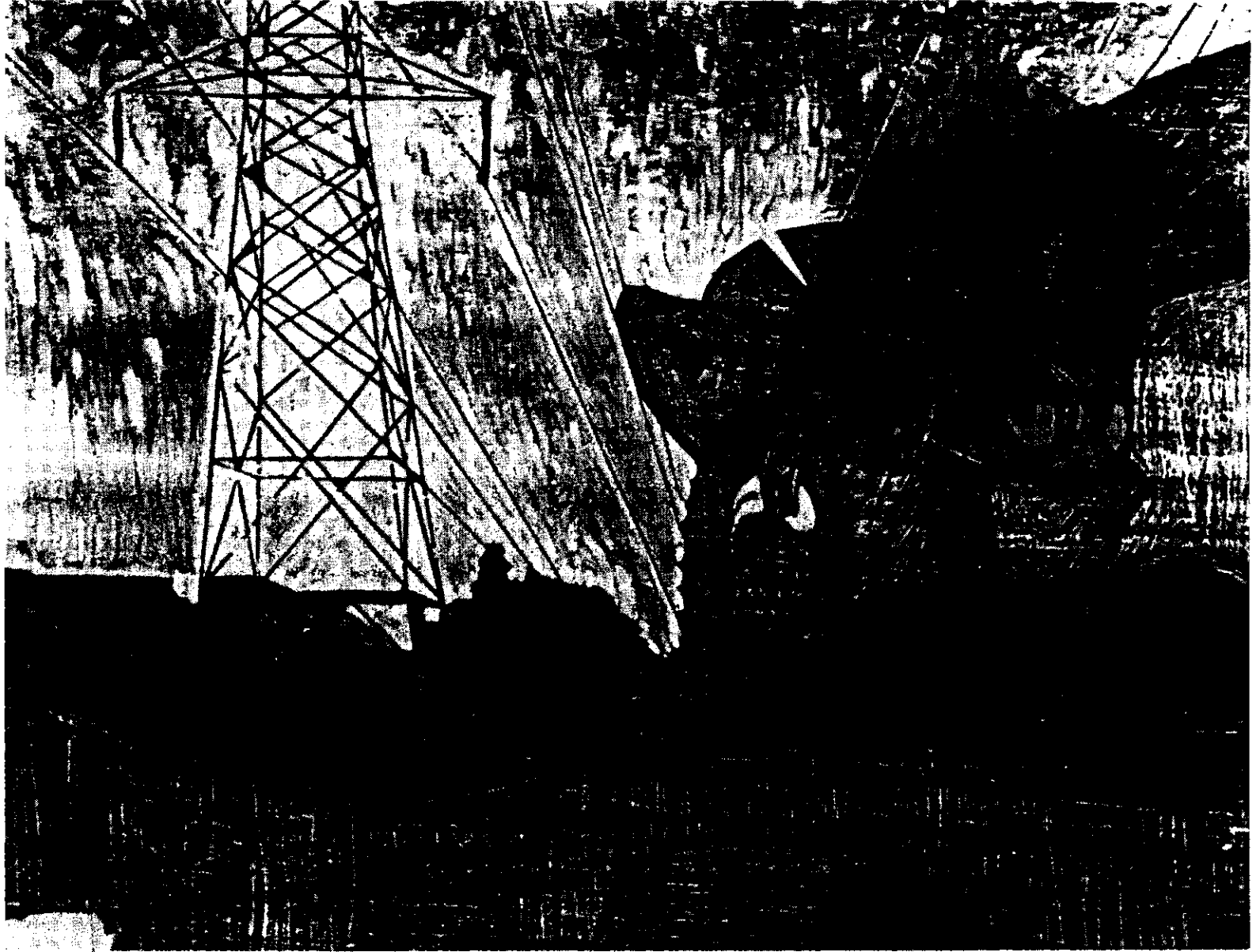
60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

En este grabado, el grafitti (discurso popular) junto a una imagen religiosa popular, adquiere importancia tanto por el uso del color, que contrasta con el resto de la composición, como por la dirección de las líneas diagonales que van de la parte superior del grabado hacia la imagen religiosa. Éstas dan profundidad a la composición que se acentúa por el tamaño de las imágenes y el tratamiento en grises del primer plano.

La disposición de los elementos en el grabado y su significado, crean por sí mismos una contradicción, por ser la imagen religiosa símbolo de bienestar y por estar asociado el grafitti a actividades delictivas y de drogadicción.



## **GRABADO N° 15**

TÍTULO:

"... por todo esto,  
orgullosamente..."

TÉCNICA:

Xilografía

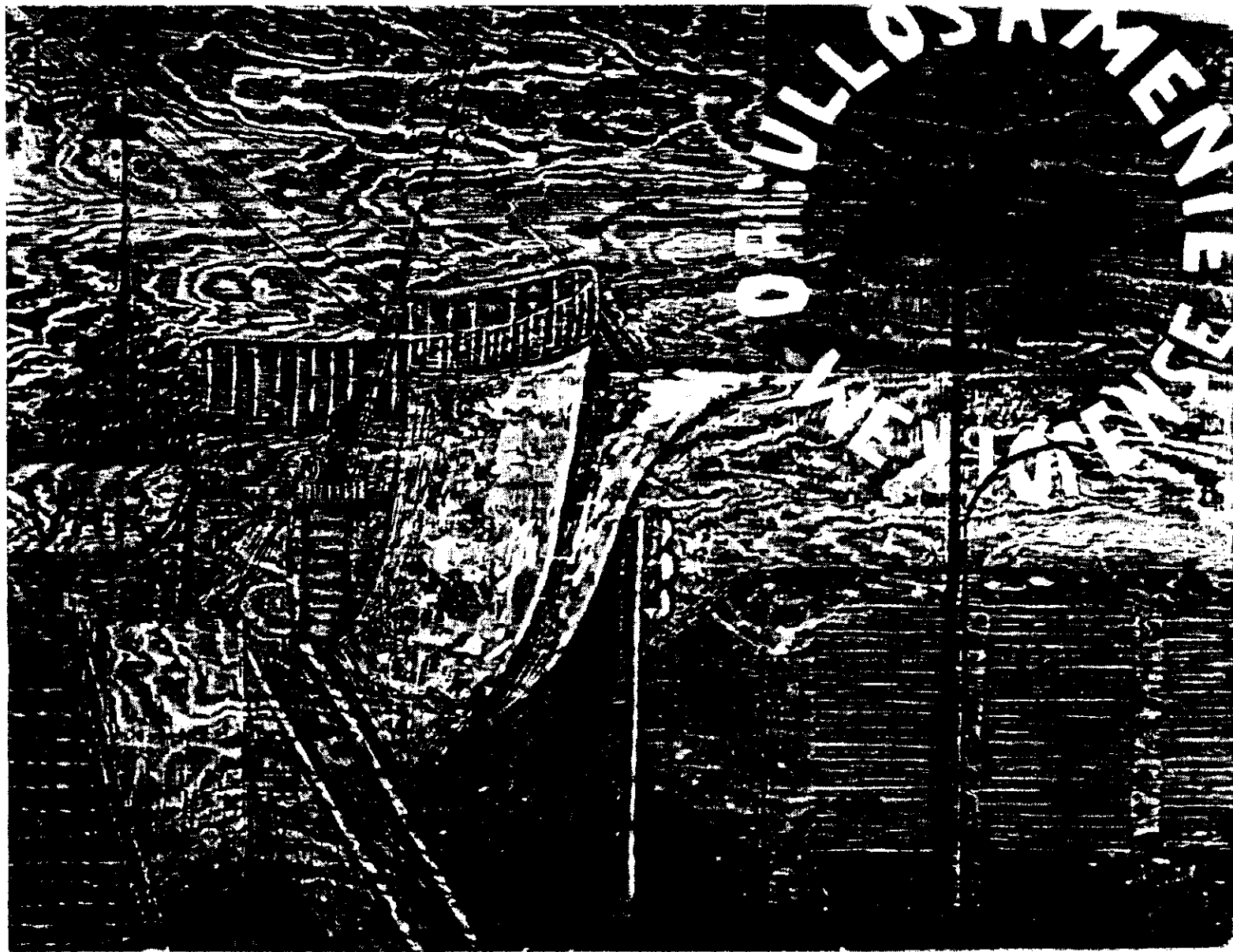
MEDIDAS:

60 x 80 cms.

AÑO:

1998-1999

Las diferentes calidades de gris que ocupan casi toda la superficie de este grabado, definen la imagen que se encuentra en el extremo izquierdo y, aunque en una escala de grises parecida al de la parte superior, ésta también se define por medio de líneas en sus contornos y por la zona oscura de la parte inferior. El texto que aparece en este grabado, alude al discurso oficial ofrecido por el estado de México, que es extensivo a todos los municipios y cuyo contenido no puede ser aplicado indiscriminadamente a todas las zonas de Ciudad Nezahualcóyotl.



## CONCLUSIONES

Para finalizar, quiero señalar que para mí, el grabado como manifestación artística no puede ser ajeno a los acontecimientos sociales en los que se desarrolla; es por eso que en mi producción gráfica retomo el carácter que históricamente ha caracterizado al grabado mexicano, adaptándolo al contexto actual, razonando y estructurando cada grabado de acuerdo con el tema y con los recursos gráficos útiles para su producción, además de buscar siempre la calidad de la imagen gráfica.

Tomar Ciudad Nezahualcóyotl como tema de mi producción gráfica, es el resultado de una búsqueda que constantemente me planteo para lograr vincular mi realidad con mi quehacer como artista visual: la relación que puede haber entre mis vivencias cotidianas en mi entorno social, las experiencias que rescato de los elementos visuales de la ciudad y mi producción artística. Como ente social, participo de los acontecimientos sociales y culturales que ofrece la ciudad. Esto me permite tener una opinión de tales

situaciones y representarlas e interpretarlas en mi trabajo plástico denunciando, evidenciando o simplemente señalando algunos aspectos de la realidad.

Las características que resalté en el desarrollo de estos grabados son sólo algunas de las tantas que se pueden abordar sobre Ciudad Nezahualcóyotl. La relación población-autoridades-contexto que planteo, puede tener otras perspectivas, pero en este caso la interprete por medio de las imágenes manejadas por el gobierno local, las comerciales, pintas y grafittis y el contexto en que se encuentran y di mayor importancia a las contradicciones generadas entre estos elementos; para ello, la imagen sólo da referencias que inviten al espectador a encontrar las contradicciones y contrastes en el contenido de las imágenes.

La serie ***Xilografías de Ciudad Nezahualcóyotl***, desde su inicio, planteó diferentes retos a nivel personal. El primero fue conocer más a fondo el espacio que es el tema de mi trabajo y mi lugar de residencia; después, vino el de decidir el



punto a desarrollar de entre toda la gama de posibilidades que ofrece la Ciudad, y finalmente el último reto fue cómo representar gráficamente el tema abordado.

El conocimiento de las características del municipio y la investigación bibliográfica y hemerográfica que realicé acerca del lugar, me dieron la pauta para abordar el tema; igualmente útiles fueron los recorridos que realicé por la mayor parte de la Ciudad, los que me dieron vivencias más directas.

Por último, es importante señalar que como puede verse por las características de Ciudad Nezahualcóyotl que muestro, sus posibilidades de ser fuente para la creación plástica son inmensas. Respecto a mi propuesta gráfica, debo decir que el número de xilografías realizadas para esta serie tiene la cualidad de seguir creciendo y enriqueciéndose en número, desarrollo e interpretación de otros aspectos del municipio. Asimismo, en ese crecimiento la serie tiene también la particularidad de brindar, a futuro, otras opciones técnicas y de composición.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. ACHA, J., ***Arte y Sociedad Latinoamericana: el producto artístico y su estructura***, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
2. ALVARADO Guevara, E., ***¡A brazo partido! Historia de Ciudad Nezahualcóyotl***, México, Arenas, 1987.
3. **Antonio Díaz Cortés. 30 años de grabado. Técnicas actuales y tradicionales**, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, s.f.
4. **ATLAS Mercadológico de Ciudad Nezahualcóyotl**, México, Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl-Gobierno del Estado de México, 1998.
5. **Conteo de Población y Vivienda 1995**, México, INEGI, 1995.
6. CORTÉS Juárez, E., ***El grabado contemporáneo 1922-1950***, México, Ediciones Mexicanas, 1995.
7. CARDONA, Chacón, A., "Presentación", en ***Huellas del grabado mexicano en el siglo XX***, México, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1997.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA.

8. CARDOZA y Aragón, L. "La pintura y la Revolución mexicana", en, **Cuarenta siglos de Arte Mexicano. Arte Moderno I**, México, Editorial Herrero, 1981.
9. COOK de Leonard, C., **Ciudad Nezahualcóyotl, una ciudad en el fondo de un Lago: pasado, presente y futuro**, México, H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl, 1981.
10. **Directorio de opciones de Educación Media Superior en el Municipio de Nezahualcóyotl**, México, SEP, 1995.
11. FERNÁNDEZ, J., **Arte Moderno y Contemporáneo de México. Tomo I, El arte del siglo XX**, México, Instituto de Investigaciones estéticas-unam, 1967.
12. GARCÍA Barragán, E., **Dibujo y pintura en los siglos XIX y XX**, Madrid, La Muralla, 1982.
13. GARCÍA Luna, M. **Nezahualcóyotl; tierras que surgen de un desequilibrio ecológico**, México, Gobierno del Estado de México, 1990.
14. -----, **Ciudad Nezahualcóyotl. De colonias marginadas a gran ciudad**, México, Gobierno del Estado de México, 1992.
15. GONZÁLEZ Matute, L., **Escuelas de Pintura al Aire Libre y Centros Populares de Pintura**, México, SEP, 1987.

16. HERNÁNDEZ Campos, J., **Sainete, drama y barbarie**, J. C. Orozco, México, Museo Nacional de Arte-INBA, 1983.
17. HUITRÓN Huitrón, A. **Nezahualcóyotl: miseria y grandeza de una ciudad**, México, Libros de México, 1975.
18. **Información básica del Municipio de Nezahualcóyotl**, México, Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl, 1997.
19. **Leopoldo Méndez 1902-1969**, prólogo de Rafael Carrillo Azpeitia, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1984.
20. **Leopoldo Méndez artista de un pueblo en lucha**, México, UNAM, 1981.
21. LOMBARDO de Ruiz, S., "Las Reformas Borbónicas en el arte de la Nueva España (1781-1821)", en Eloísa Uribe, coord. , **Y todo... por una nación: historia social de la producción plástica de la Ciudad de México. 1781-1910**, México, INAH-SEP, 1987.
22. MARTÍNEZ Garibaldi, L., **Monografía de Ciudad Nezahualcóyotl**, México, Aries, 1995.
23. **Nezahualcóyotl, una gran ciudad**, México, H. Ayuntamiento de Ciudad Nezahualcóyotl, 1998.

24. "Panorámica socioeconómica de Ciudad Nezahualcóyotl," en ***Panorámica socioeconómica del Estado de México***, México, Secretaría de Finanzas y Planeación del Municipio de Nezahualcóyotl, 1993.
25. PÉREZ, J., ***La Gráfica del "68" homenaje al movimiento estudiantil***, México, Mira, 1988.
26. REYES Palma, F., ***Leopoldo Méndez: el oficio de grabar***, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. (Galería Colección de Arte Mexicano).
27. RODRÍGUEZ, C. et. al., ***El Grabado: historia y trascendencia***, México, UAM-X, 1989.
28. RODRÍGUEZ, P., ***Leopoldo Méndez 1902-1969***, México, INBA, 1970.
29. ROMERO de Terreros, M., ***Grabados y grabadores de la Nueva España***, México, Ediciones Arte Americano, 1948.
30. ***2 Informe de Trabajo de Gobierno 1997-2000***, Valentín González Bautista, Presidente Municipal, México, H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl, 1998.
31. TIBOL, R., ***Gráficas y Neográficas en México***, México, SEP, 1987.
32. -----, "Época Moderna y Contemporánea" en ***Arte Mexicano***, México, Hermes, 1969.

33. URIBE, E., coord., ***Y todo... por una nación: historia social de la producción plástica de la Ciudad de México. 1781-1910***, México, INAH-SEP, 1987.
34. WESTHEIM, P., ***Arte antiguo de México***, México, Era, 1970.
35. -----, ***El grabado en madera***, México, Fondo de Cultura Económica, 1954. (Breviario, n° 95)
36. ***XI Censo General de Población y Vivienda 1990. Estado de México. Síntesis de resultados***, México, INEGI, 1994.

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1. Sello prehispánico plano con figura de Aztatl (garza).
2. Sello prehispánico cilíndrico con figura de Cóatl (serpiente).
3. Segunda página del **Tripartito** impreso por J. Cromberger en 1544.
4. "La nariz de Picheta", grabado en madera de Picheta. Siglo XIX.
5. "Emiliano Zapata", grabado en zinc de José Guadalupe Posada. 1914.
6. "El sueño", grabado en linóleo de Francisco Díaz de León.
7. "Campanario", grabado en madera de O. C. de la Escuela de Pintura al Aire Libre.
8. Ilustración para el periódico "El Machete", grabado en madera de David Alfaro Siqueiros. 1924.
9. "Paisaje", grabado en linóleo de Carlos Alvarado Lang.
10. "Madre contra la guerra", grabado en linóleo de Andrea Gómez (TGP).
11. "Las guerrillas contra la dictadura", grabado en linóleo de Alberto Beltrán.
12. "Brindis feliz", litografía de Rufino Tamayo. 1957.
13. "Made in U.S.A.", grabado en linóleo de Adolfo Mexiac. 1968.
14. "Paloma ensangrentada", anónimo. 1968.
15. "1968, año de la prensa vendida", anónimo. 1968.
16. "América en la mira", cartel de 1978.
17. "Mano derecha", grabado en madera de Antonio Díaz Cortés. 1970.
18. Inundaciones en Ciudad Nezahualcóyotl. Archivo Fotográfico del Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl. 1966.

19. Cableado provisional de luz en Ciudad Nezahualcóyotl. Archivo Fotográfico del Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl. 1966.
20. Fotografía de Ciudad Nezahualcóyotl, Jesús Amaro. 1998.
21. Fotografía de Ciudad Nezahualcóyotl, Jesús Amaro. 1998.
22. Niños de Ciudad Nezahualcóyotl, Archivo Fotográfico del Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl. 1966
23. Fotografía de Ciudad Nezahualcóyotl, Jesús Amaro. 1998.
24. Fotografía de Ciudad Nezahualcóyotl, Jesús Amaro. 1998.
25. "Protesta contra el alcoholismo", grabado en madera de Leopoldo Méndez. 1929.
26. "Arte puro", grabado en madera de Leopoldo Méndez. 1931.
27. "La venganza de los pueblos", linóleo de Leopoldo Méndez. 1942.
28. "Los colgados", grabado en linóleo de Leopoldo Méndez para la película "La rebelión de los colgados". 1954.
29. Esquema de la composición general de la serie ***Xilografías de Ciudad Nezahualcóyotl***.
30. Grabado N° 1. "Ciudad Nezahualcóyotl: Bienvenidos".
31. Grabado N° 2. "...Un espacio... ¿para decidir?"
32. Grabado N° 3. "¿Quién y quién?"
33. Grabado N° 4. "Un poeta mirando nuestro paisaje".
34. Grabado N° 5. "No vayas a Palacio..."
35. Grabado N° 6. "¿... acemos el progreso?"
36. Grabado N° 7. "¿?"
37. Grabado N° 8. "Basureros públicos".
38. Grabado N° 9. "Una invitación para organizarnos".



39. Grabado N° 10. "M.L.S."
40. Grabado N° 11. "Un espacio para decidir II".
41. Grabado N° 12. "La Perla".
42. Grabado N° 13. "Yo soy TOXIC'98".
43. Grabado N° 14. "Espacio para todo y todos".
44. Grabado N° 15. "...Por todo esto, orgullosamente..."