



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA**



U. N. A. M.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Jefatura de la División del
Sistema Universidad Abierta

MEMORIA DE LA PALABRA
Informe de servicio social
prestado en el Archivo de escritores mexicanos,
clave 96-47/014-5056

**Informe académico que para obtener el título de
Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas**



Presenta:

*** DOLORES JOVITA LAVARRIOS TELLEZ**

ASESOR:

MTRD: JAIME ERASMO CORTES



MEXICO, D. F.

MAYO 2000



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA

MEMORIA DE LA PALABRA
Informe de servicio social
prestado en el *Archivo de escritores mexicanos, clave 96-47/014-5056*

Informe académico que para obtener el título de
licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas

Presenta

DOLORES JOVITA LAVARRIOS TÉLLEZ

Asesor: Mtro. Jaime Erasto Cortés Arellano

ÍNDICE

	Pág.
Agradecimientos	3
Presentación	4
1. Archivos, su importancia en la investigación	
1.1 Definición	6
1.2 Características de la archivología	7
1.3 Funciones	9
1.4 Clases	10
1.5 Usos	10
2. Archivos literarios hemerocríticos de la ciudad de México	
2.1 Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM	12
2.2 Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura, INBA	15
3. Archivo literario hemerocrítico del maestro Jaime Erasto Cortés	
3.1 Antecedentes	21
3.2 Propósitos	21
3.3 Descripción del contenido	22
3.4 Usos	27
4. Tareas realizadas durante mi servicio social	
4.1 Adquisición del material	30
4.2 Recopilar la información	30
4.3 Recortar y pegar los artículos periodísticos	31
4.4 Elaborar la referencia hemerográfica	31
4.5 Fotocopiar la documentación original	32
4.6 Archivar la documentación	32
4.7 Revisión de expedientes	32
4.8 Atención a los alumnos	33

Conclusiones

(a) ¿Se aplica la concepción teórica de un archivo?	39
(b) ¿Son idénticos o parecidos los resultados del uso de los archivos?	41
(c) ¿Puede haber un mejoramiento y un crecimiento de los archivos?	44
(d) ¿Qué aprendí durante el servicio social?	46

BIBLIOGRAFÍA Y HEMEROGRAFÍA	49
-----------------------------	----

Anexos

1. Lista de prestadores de servicio social que han colaborado en el *Archivo de escritores mexicanos*
2. Nómina de escritores mexicanos
3. Miscelánea de escritores mexicanos
4. Documentos de Blanca Iliana Figueroa para el concurso de servicio social
5. Convenio de donación del *Archivo de escritores mexicanos*

Agradecimientos

Mi más profundo agradecimiento: a Dios, por ser mi sostén y guía; a mis hijos, por su amor y su tolerancia; a mis padres, por darme la vida y su más grande apoyo; a mis hermanos y sobrinos, por sus palabras de aliento y sus ruegos a Dios por mí; a mis amados amigos la doctora en arquitectura Marta Olivares Correa y al doctor en historia Javier Meza González, por creer en mí y apoyarme en los momentos más difíciles de mi vida; al licenciado Guillermo Cárdenas Becerra, por su amistad y sus atinados comentarios. Mi admiración y reconocimiento a la señora Teresa Aragón Sanemeterio, por su empeño y sensibilidad, y a mi más querida compañera de trabajo, la licenciada Concepción Canedo, gracias por ser como es; al licenciado Abel Salto Rojas, por el apoyo que me brindó. A mi estimado amigo licenciado Juan Francisco Velázquez, por toda la ayuda sindical que me otorgó. Así también mi gratitud especial a mi entrañable compañero y amigo licenciado Raúl Méndez Mendoza, por reconfortar mi espíritu y ayudarme a tener una visión diferente de la vida. A mi maestra Silvia Vázquez Vera, por ser una mujer inmensa. No puedo omitir a una encantadora mujer y excelente maestra, la doctora Susana Arroyo, quien con su sola presencia en el aula muestra una enseñanza. Y por supuesto, a mi maestro, mentor y amigo profesor Jaime Erasto Cortés, asesor de este trabajo y de otros que no concluyeron, por sus valiosos consejos sobre el orden, rigurosidad y responsabilidad que me ha mostrado con la elocuencia de sus actos y la veracidad y firmeza de sus palabras.

Presentación

Este informe pretende mostrar la utilidad que prestan los archivos literarios hemerocríticos o hemerográficos a los estudiosos de las letras mexicanas. Consta de cuatro capítulos que describen detalladamente el contenido de los acervos literario-hemerográficos de los únicos tres archivos con que cuenta la ciudad de México. Me atrevo a afirmar lo anterior, pues he revisado los registros de varios archivos y sólo encontré que los tres que considero a continuación pertenecen al tema que me ocupa en este trabajo.

El primer capítulo consta de una explicación breve sobre la historia y la estructura de los archivos en general, para definir su papel dentro de la investigación en todas las ciencias y su función en la sociedad. Para la realización de este apartado me fue necesario consultar una serie de libros relacionados con el tema, los cuales señalo mediante referencias a efecto de dar mayor claridad.

El segundo capítulo encuadra una concisa descripción del acervo del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Para cumplir con esta investigación el maestro Cortés me indicó que buscara al doctor en letras mexicanas Miguel Rodríguez Lozano, investigador en el Centro de Estudios Literarios, para que le solicitara informes acerca del archivo hemerográfico de ese Centro, él, a su vez, me presentó a la investigadora Aurora Sánchez Rebolledo, colaboradora del *Diccionario de escritores mexicanos del siglo XX*, quien con gran sencillez y amabilidad en dos entrevistas que tuvo a bien otorgarme, me proporcionó los datos del contenido del archivo y la finalidad que se persigue con su uso. Este mismo capítulo incluye un examen más amplio acerca de los archivos del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del INBA, donde laboré como coordinadora de los mismos de mayo de 1998 a abril de 1999.

El servicio social lo llevé a cabo durante dos años (octubre de 1996 a octubre de 1998) en el *Archivo de escritores mexicanos*, propiedad del maestro Jaime Erasto Cortés, el cual se encuentra en su cubículo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y está registrado en la oficina correspondiente de la misma facultad, con la clave 96-47/014-5056, por lo que el tercero y cuarto capítulos están dedicados al análisis de la información contenida en él y las ocupaciones que, como

consecuencia de esta labor, atendí dentro y fuera del archivo citado. Al final de este trabajo incluyo cinco anexos que complementan la descripción ahí dada.

Dentro del apartado de las conclusiones, mediante preguntas concretas, expongo una serie de resultados comparativos del estudio realizado, así como reflexiones y propuestas para un mejoramiento de los archivos examinados con el propósito de que puedan adecuarse en su utilidad.

1. Archivos, su importancia en la investigación

1.1 Definición

“La palabra archivo se deriva del griego *archieion*, que quiere decir antiguo”(Pérez Galaz. *Elementos de archivología*, p.99) (*archeion*: principio, origen). Se define como “un lugar en el que se guardan los documentos u otros papeles históricos importantes”, o como “un registro o documento histórico para ser preservado”(Shellenberg. *Archivos modernos*, p. 35). Schellenberg lo define como “aquellos registros de cualquier institución pública o privada que hayan sido considerados ameritar su preservación permanente con fines de investigación o para referencia y que hayan sido depositados o escogidos para guardarse en una institución archivística” (*Ibid*, p. 38). El *Diccionario histórico de la lengua española* indica que es “el conjunto de fondos documentales que han sido producidos por entidades públicas o privadas, reunidos en un determinado lugar con fines de conservación y ordenación científica, consulta y utilización”(*Ibid*, p. 44). Juan de Dios Pérez Galaz argumenta que “se da el nombre de archivo al lugar donde se custodian los documentos públicos o particulares; igual nombre recibe el conjunto de estos documentos”(Pérez Galaz. *Op. cit.*, p. 99). Y Bruno Delmas lo define de la siguiente manera: “el archivo es el conjunto de materiales de toda índole que todo órgano administrativo, toda persona física o moral ha reunido automática y orgánicamente debido a sus funciones o a su actividad”(Bruno Delmas. *La planificación de las infraestructuras nacionales de los archivos*, p. 3).

Schellenberg propone una definición más actual y más amplia: “son todos los libros, papeles, mapas, fotografías u otros materiales documentales, sin consideración de sus características o formas físicas, hechos o recibidos por cualquier institución pública o privada en secuencia de sus obligaciones legales o conexión con la transacción de sus propios asuntos, y preservada o apropiados para su conservación por esa institución o sus legítimos sucesores, como evidencia de sus funciones, política, decisiones, procedimientos, operaciones y otras actividades, o por el valor informativo de los datos que contengan”(Shellenberg. *Op. cit.*, p. 43)

Se puede observar que a pesar de las diversas definiciones existe coincidencia en que el archivo es la memoria consciente del hombre; la acumulación ordenada de documentos o registros que se reúnen con un propósito específico, que puede ser la consulta, la utilización o la referencia. La definición, entonces, puede ser modificada de acuerdo a las necesidades y características del propio archivo.

1.2 Características de la archivología

Según algunos historiadores y bibliotecólogos, la archivología es una ciencia que otorga al hombre el medio para poder transmitir a generaciones futuras los resultados de sus investigaciones científicas y sus hechos históricos, consignados en documentos custodiados en lugar seguro, de estos conceptos es tomado el nombre **archivo**.

Los archivos son indudablemente recursos o evidencias del pasado. Bruno Delmas dice al respecto: "el grado de civilización de una sociedad se mide por el interés que siente por su pasado"(Bruno Delmas. *Op. cit.*, p. 5). Este mismo autor indica que "en un primer momento, aún antes de ser considerados como un medio de información, los archivos fueron constituidos por los Estados para conservar los títulos en los que basaban sus derechos, sus prerrogativas y hasta sus pretensiones"(*Ibid*, p. 16).

Ahora bien, se dice que la archivología es "la ciencia que trata de los archivos, de su conservación, administración, clasificación, ordenación, interpretación, etc.; de las colecciones de documentos que en los archivos se conservan como fuente para su conocimiento ulterior y servicio al público"(Shellenberg. *Op. cit.*, p. 44). Tiene fisiología y metodología propias "con principios hondamente arraigados en la historia de la humanidad y con alcances de proyección"(Mario Briceño. *La archivología como ciencia*, p. 36). Estudia el origen, la formación, la organización, la razón jurídica, el ordenamiento legal y el funcionamiento de los archivos. Está vinculada con la historia, la paleografía, la diplomática, la museografía, la arqueología, la criptografía, el derecho, la grafología, la sigilografía, la filología, la heráldica, la química y la bibliotecología, con la que mantiene un contacto más directo que

con las demás ciencias. Asimismo, la archivonomía estudia la organización, la administración y el arreglo de los archivos, es decir, se ocupa de la conservación de los documentos, local, estantería, legajos, cajas, higiene del local, etc. Y a la archivología se le asigna la clasificación y catalogación de los fondos documentales. El nombre de archivonomía proviene del griego *archaeion* (antiguos) y *nomos-oi* (ley). Mario Pérez Galaz dice que: "archivar, por lo tanto, es la acción de clasificar ordenadamente los documentos y catalogarlos para su fácil consulta y manejo"(Pérez Galaz. *Op. cit.*, p. 101), por lo que se entiende que archivología y archivonomía son sinónimos.

La archivología tiene principios universales y en su contenido guarda una perfecta relación sistemática. Se constituye mediante la masa documental y los archivos. Las leyes que ordenan y limitan la estructura y funcionamiento de estos últimos proceden del campo archivológico, desde los más elementales repositorios hasta las más grandes instituciones documentales. Briceño Peroso indica que "los archivos nacieron del propósito que movió al hombre de reunir sus documentos para tener memoria perenne de sus actuaciones. Esa actuación se reflejó en las primeras materias escritorias, como las tabletas de arcilla y las enceradas, el papiro y el pergamino. Esas primitivas escrituras se guardaron en lugares sagrados: los templos y sus custodios, es decir, los archiveros fueron los sacerdotes"(Mario Briceño. *Op. cit.*, p. 38). Por lo tanto, los archivos se erigen como repositorios culturales de los pueblos, son la memoria del pasado que les da identidad.

El Archivo General de la Nación establece que "como fuentes inagotables del saber, los archivos ofrecen materiales de primera mano para la realización de investigaciones en prácticamente todas las disciplinas"(Archivo General de la Nación. *Catálogo de servicios*, p. 11). En un principio ofrecían servicios de cancillería como custodios de los títulos y demás derechos de los Estados. En poco tiempo se convirtieron también en la memoria de las instituciones y la guarda de sus documentos históricos. En 1945, por primera vez, se legisló sobre ellos, pero fue en el transcurso de los siglos XVIII y XIX que se definió su organización en los países europeos y posteriormente en el resto del mundo. Empero ¿qué son los archivos? "Desde los depósitos documentales egipcios de Telet-Amarna, del *Archeion* griego o el *Tabularium* romano, los archivos han sido reservorios culturales de los pueblos, fuente para la defensa de sus derechos y fundamento de su juridicidad, centro neurálgico de la toma de decisiones de una buena administración y sede, por excelencia, de investigaciones

históricas”(Archivo General de la Nación. *Balance y perspectiva de los archivos históricos de México*, p. 14)

Además de los instrumentos escritos actualmente el núcleo de los archivos se extiende a otros planos como el audiovisual y las películas. Los catálogos o índices de los registros que forman un archivo constituyen el inventario del mismo; sirven de guía y son herramientas de investigación de su acervo, pues al revisar su contenido el investigador podrá saber con exactitud lo que puede encontrar que sirva como fuente de información para llevar a cabo su trabajo. Por ejemplo, si busca estudiar un tema específico o un personaje determinado, al revisar el catálogo sabrá inmediatamente si existe la información requerida o no.

La documentación es la parte principal del archivo, particularizada en el expediente, el cual contiene el conjunto de documentos referidos a un solo asunto. Resulta indispensable que dichos documentos tengan un orden siguiendo un método, que puede ser cronológico, progresivo, por fechas o sistemático, por asuntos o materias. Lo esencial de un archivo es su conservación y la característica que lo distingue es que tiene un patrimonio único que generalmente no se encuentra en otros archivos. También son muy importantes las razones por las que surgieron los registros y las causas por las que se deben conservar.

1.3 Funciones

El hombre como ser social necesita atestiguar su paso por este mundo, por lo que los archivos representan su historia, su continuidad y su adaptación a la vida. Bruno Delmas afirma: "para que progrese la historia de los hombres habrá que darles una mayor plenitud y humanidad. Tal es el papel social fundamental de los archivos”(Bruno Delmas. *Op. cit.*, p. 3). Son también un instrumento indispensable dentro de las gestiones económicas y administrativas, además de las culturales e históricas. El mismo autor dice “el mundo encomienda a los archivos una parte esencial de sí mismo: la sociedad encarga a sus archivistas que elijan por ella lo que será su memoria postrera”(Ibid, p. 5).

Los archivos históricos son desde sus orígenes, el tronco de la actividad creadora, de labor incesante, herramientas fundamentales para los estudiosos de muchas ciencias. Bruno Delmas menciona que "la labor de los archivistas consistirá en contribuir a que se comprenda plenamente el papel específico de los archivos y en deducir, de un estudio serio y minucioso de los problemas que plantea esa política, propuestas realistas y adecuadamente programadas"(Ibid, p. 1), que surjan de la propia necesidad de cada uno. La función principal del archivo es la misma desde su creación: "conservar, clasificar, inventariar y difundir la memoria histórica acumulada"(Archivo General de la Nación. *Op. cit.*, p. 14).

1.4 Clases

Existen primordialmente dos clases de archivos: los públicos y los privados; ambos tienen una estructura similar e igual importancia para la sociedad. Una clasificación moderna los divide en históricos y de trámite; los primeros tienen la cualidad de salvaguardar documentos históricos antiguos y los últimos custodian información de actualidad que se consulta con frecuencia. También hay una distribución en los documentos; éstos pueden ser oficiales o particulares. Son generales si atienden asuntos de diferente índole y especiales cuando su información se refiere a un determinado ramo o asunto.

Los archivos privados comprenden a los de las empresas, las iglesias, las asociaciones, los partidos políticos, los sindicatos, los personales y los familiares. De igual modo el término institución se aplica a estas organizaciones sin importar su tamaño.

1.5 Usos

Si el patrimonio de un archivo no se pusiera al servicio y estudio de los investigadores se convertiría en una "conciencia histórica muerta"(Archivo General de la Nación. *Op. cit.*, p. 25). Sin embargo, José Canes Nieto indica que "es preciso avocarse a la solución de problemas derivados de

la utilización de técnicas modernas; por ejemplo, se están llenando los archivos de documentos fotocopiados, sin considerar el tiempo durante el cual son legibles y, por lo tanto, pueden ser consultados”(José Canes. *Archivos*, p. 17).

Es evidente que en la actualidad los archivos son utilizados por otras personas además de sus creadores. El principal problema que se presenta para el archivista es la selección de documentos, el valor o la importancia de éstos depende del empleo que se les asigne. De modo que esta selección deberá estar implícita en la definición, la estructura, los objetivos, pero sobre todo en el uso, ya que la guarda de documentos debe realizarse además de su conservación, por otras razones que para las que fueron acumulados o producidos. Estas razones pueden ser oficiales o culturales y comprenden tanto a los archivos públicos como a los privados. Bruno Delmas asevera: “los archivos que muchos consideran un lujo relativamente barato pero reservado a un pequeño número de eruditos, se estiman a veces inútiles. Sin embargo, cuando se formula la pregunta ¿a quiénes están destinados los archivos? No resulta difícil descubrir las necesidades que éstos encubren, a saber: las de personas privadas y de los ciudadanos en general; de la vida económica y social; de la administración mediante la reducción de sus gastos generales; del gobierno, como fuentes de información privilegiadas; del Estado, como custodios de los títulos de su soberanía; de la nación, como su memoria, y de la comunidad internacional, como parte inalienable del patrimonio de la humanidad”(Bruno Delmas. *Op cit.*, p. 11). Así entonces, los archivos, en lo general, constituyen una parte muy importante e invaluable de la sociedad.

2. Archivos literarios hemerocríficos de la ciudad de México

2.1 Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

El archivo hemerográfico de este Centro representa la fuente principal para la elaboración del *Diccionario de escritores mexicanos del siglo XX*, trabajo que coordina la maestra Aurora M. Ocampo, "tuvo su origen en un ambicioso proyecto que, según el convenio concertado en 1958 por la Universidad Nacional Autónoma y el Instituto Nacional de Antropología e Historia se proponía redactar y financiar una obra enciclopédica acerca de la historia de la cultura en México"(Aurora M. Ocampo. *Diccionario de escritores mexicanos*, p. 1). Este trabajo no se llevó a cabo por diversas razones; sin embargo, y "en virtud de que el Centro de Estudios Literarios tenía adelantada buena parte de la tarea que se le había encomendado, se estimó conveniente aprovechar la inversión de tiempo y dinero y publicar los materiales disponibles dentro de una obra, que por su referencia concreta a una materia específica, podría ser de utilidad a los estudiosos"(*ibid*). Así nace en 1967, el *Diccionario de escritores mexicanos*, en su primera edición.

El trabajo de recopilación continuó y en 1980, cuando se consideró tener la suficiente información, se comenzó la redacción de las fichas de la nueva edición del diccionario, el cual, por diferentes motivos, vio la luz hasta 1988.

El archivo hemerográfico recopila la información literaria que aparece en todos los periódicos de circulación nacional, suplementos culturales, revistas literarias. Contiene más de dos mil expedientes de escritores nacionales y algunos extranjeros radicados en México y cuya obra, en su mayoría, se ha publicado en el país. Cuenta además con una biblioteca muy completa de las obras de los autores que se incluyen en el citado diccionario. Al expediente se le llama ficha de autor y está organizado alfabético y cronológicamente en apartados por obras, hemerografía y referencias del autor. Y cada apartado, a su vez, se divide por género y se ordena de la misma manera. Las referencias van también por orden alfabético de autores críticos, desde los anónimos hasta la z.

Existe un acervo de **autores en reserva**, aproximadamente quinientos registros, archivados en correspondencia alfabética y cronológica por nombre de autor. Esto es lo que podríamos denominar Miscelánea. Son autores que tienen publicada una obra y no cuentan con mucha referencia hemerográfica, de ahí su nombre.

Tienen además un CD-ROM que contiene la información de autores de las letras A a la LL, que se elaboró entre 1996 y 1997 y cuatro volúmenes: el primero con ochenta y ocho autores de la A a la CH, el segundo con noventa y dos de la D a la F, el tercero con noventa y tres de la letra G, y el cuarto con noventa y siete de la H a la LL.

Su intención es tener la totalidad de las revistas literarias, de ellas seleccionan los artículos publicados acerca de los escritores trabajados, o bien donde se hable de ellos o de su obra. Esta información forma parte de la ficha definitiva del autor en cuestión.

Respecto a la biblioteca, pretenden disponer de la mayor parte de la bibliografía del autor, de tenerla al día. Realizan listas mensuales de pedidos a las distintas editoriales para ese fin. Hasta las traducciones, es decir, si una o varias obras de los personajes trabajados han sido traducidas a otros idiomas o el escritor ha traducido obras de algún otro autor, también intentan tenerlas.

Las funciones que realiza el personal involucrado en este archivo, están exclusivamente encaminadas hacia la investigación, redacción y publicación de los diversos tomos del citado diccionario; es un equipo integrado por nueve personas (coordinadas por la maestra Ocampo) entre investigadores y técnicos académicos. Dada la importancia del proyecto, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM designa cada seis meses a dos o tres becarios, es decir, pasantes o estudiantes de los últimos semestres de licenciatura en letras hispánicas o que estén por presentar tesis relacionada con las letras mexicanas, a fin de que colaboren en el propósito. Además se les abre la posibilidad de renovar su beca hasta en tres ocasiones, mientras se reciben. Éstos se encargan de fichar el material faltante, de fechar algún periodo o autor que tenga información incompleta.

Este archivo sirve también como fuente de información a investigadores y estudiantes de las letras mexicanas; está abierto al público y su consulta es de fácil acceso, pues existe personal dedicado a dar el servicio, el cual se encarga de buscar, entregar, controlar y fotocopiar el material que requiera el usuario.

2.2 Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura, INBA

El origen de su archivo hemerocrítico se destaca mejor en la fracción que transcribo a continuación del texto leído por la extinta señora Josefina Lara Valdez, autora del *Diccionario biobibliográfico de escritores mexicanos contemporáneos*, en la presentación de su segunda edición titulado *Diccionario biobibliográfico de escritores de México (1920-1970)*, del cual también es coautor el doctor Russel M. Cluff:

Ingresé al Instituto Nacional de Bellas Artes el 16 de agosto de 1960 a la oficina de Personal como oficial administrativo. El 11 de enero de 1962, pasé a la oficina de Prensa. Por convenir a mis intereses pedí mi cambio el 19 de noviembre de 1974 al Departamento de Literatura, que estaba a cargo del profesor Óscar Oliva; rotulaba sobres para las cortesías de la *Revista de Bellas Artes* y mecanografiaba guiones para los programas de radio. En 1977, tomó posesión como director de Literatura el profesor Gustavo Sáinz, quien me encargó la creación de un archivo de escritores que no existía; abrí expedientes y coloqué en ellos todo lo que consideré de interés, anexando notas hemerográficas. (*Victoria de Durango*, junio 24, 1997, p. 4C)

La señora Lara se dedicó a partir de ese momento, a la tarea de la recopilación de información que consideró útil para iniciar el archivo y su escritorio se vio "atestado de periódicos, libros, recortes de revistas y papelitos, armada de tijeras, hojas y pegamento... trabajaba empecinadamente..."(Rodolfo Bucio. *El Búho*, 580). Durante las presentaciones de libros y mesas redondas que organizaba la Dirección de Literatura, los coordinadores de las actividades se encargaban de anotar en **los papelitos** aludidos los datos de los asistentes, que posteriormente hacían llegar a manos de la señora Lara para que formaran una más de las fuentes en la instauración del archivo.

... no contaba (y creo que nunca lo tuvo) con un presupuesto para comprar diarios y revistas de donde recortaba entrevistas, reseñas, comentarios y todo tipo de noticias sobre escritores mexicanos o avecindados en México (y por ello pagaba de su bolsa estos instrumentos de trabajo). (*Ibid*).

El año de 1977 comenzó esta **labor callada** la señora Lara; en 1982, la editorial Laurosse de París solicitó a la Dirección de Literatura un listado de escritores mexicanos, fue así como la señora Lara realizó un primer listado del archivo y lo envió a ese país. Meses después la editorial le remitió un agradecimiento y felicitación por escrito y así ella se vio estimulada para comenzar a trabajar sobre la primera edición del diccionario citado; presentó su proyecto a la directora en turno de Literatura, la doctora Margo Glantz, quien de inmediato aceptó la propuesta de la publicación, pero fue hasta 1988, ya como director el maestro Felipe Garrido, que se editó el volumen. A lo largo de quince años la señora Lara trabajó sola en el archivo, hasta que en 1992, como prestadora de servicio social, la señorita Angélica Piñón Rizo (estudiante de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la UNAM) la auxilió en esas tareas. Las actividades para el mantenimiento y custodio de ese archivo son idénticas a las descritas en el punto 4 del presente informe. Existe en el acervo hemerográfico de ese Centro un expediente de la señora Josefina Lara que contiene varias entrevistas con ella, así como diversas cartas enviadas por diferentes escritores o investigadores en las que le agradecen su colaboración o le envían su currículum vitae para la elaboración de la segunda edición del diccionario. También hay varios artículos sobre la presentación de ese segundo volumen. En las entrevistas ella describe la creación del archivo y el gran interés que tenía en su mantenimiento. El Centro cuenta además con un CD-ROM que contiene la información de las dos ediciones del multicitado diccionario.

Es durante la gestión del licenciado Bernardo Ruiz, como director de Literatura, que se crearon las otras áreas de ese archivo, como son: fonoteca, fototeca, videoteca y biblioteca, pues él notó que el acervo con que se contaba podía tener una organización un tanto más definida para dar servicio al público.

Debido al fallecimiento de la señora Lara, en 1996, la señorita Angélica Piñón se hizo cargo del archivo hemerográfico y continuó con los trabajos de recopilación, mantenimiento y custodia. En ese mismo año, el maestro Jaime Erasto Cortés fue invitado por el entonces director del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura, maestro Daniel Leyva, a coordinar los trabajos de la tercera edición del diccionario antes citado, fue así como solicitó a la señorita Piñón la información necesaria para la elaboración de la obra y se crearon, de esta manera, once listados donde se concentran los datos generales del contenido del archivo en cuestión: 1) listado general de escritores

que se incluirían en la tercera edición del diccionario; 2) de becarios que no tienen expediente en el archivo del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura; 3) de autores que podrían quedar fuera del diccionario porque no son creadores literarios, ya que se dedican principalmente a la dramaturgia o al ensayo; 4) de autores premiados por el INBA, que no tienen referencias; 5) de becarios de otras instituciones; 6) de autores con expediente en el Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura; 7) de autores reunidos en la segunda edición del diccionario; 8) de autores premiados por el INBA; 9) de autores faltantes en la segunda edición del diccionario con expediente en el archivo del maestro Jaime Erasto Cortés y en el Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura; 10) de autores del siglo XIX que publicaron en el XX; y 11) de autores nacidos entre 1900 y 1919. Durante el desarrollo de estos trabajos el maestro Cortés sugirió que el archivo necesitaba una depuración de la información contenida en los expedientes, ya que no todo lo existente estaba relacionado con la literatura. De tal suerte que, al iniciar su gestión como directora del Centro la maestra Anamari Gomís, el mismo maestro recomendó que fuera la autora de este informe académico quien llevara a cabo la reorganización del archivo hemerocrítico. Así, en mayo de 1998, ingresé a ese Centro como coordinadora de los archivos.

El primer paso fue sugerir un plan de trabajo en cuatro etapas: primera) llevar a cabo un inventario del material e identificar la información más antigua que se tuviera en el Centro; segunda) crear un Thesaurus (catálogo o índice del acervo) que se integrara con la información de las cuatro áreas del archivo (archivo hemerográfico, de voz, de video, de foto y biblioteca); tercera) crear una base de datos en computadora con la información encontrada, que en un futuro pudiera ser consultada por cualquier usuario y más adelante se pudiera incluir en Internet, y; cuarta) difundir y promocionar el acervo de los archivos a fin de respaldar el nombre del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura (antes la Dirección de Literatura del INBA) mediante una gran publicidad y el apoyo de la Dirección General del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La primera tarea que realicé consistió en solicitar a los colaboradores de las diversas áreas del archivo que llevaran a cabo un inventario del acervo, para así saber con exactitud cuál era el verdadero contenido y desde qué periodo había información literaria, ya que la idea principal era la de relacionar toda la información, tomando como base el archivo hemerocrítico y crear, de esta manera, la base de datos. Diseñé y elaboré una ficha de inventario para vaciar todas las notas que se fueran

encontrando. Acordamos que esta tarea se realizara en un lapso de tres a seis meses. Al mismo tiempo, fui revisando los expedientes de algunos escritores -los que tienen mayor obra publicada y/o mayor número de expedientes: Octavio Paz, Carlos Fuentes, Juan Rulfo, Jaime Sabines, etc.- y depuré el contenido para dejar sólo lo relacionado con la literatura. Hice lo mismo con los escritores que conforman la Miscelánea, pues éstos se encontraban en desorden. Abrí un expediente por cada letra del abecedario y comencé a ponerlos en orden alfabético y cronológico. Quedaron elaborados veinticinco listados de diversos temas (premios, homenajes, etc.), además de los que ya se habían creado por la señorita Angélica Piñón y que menciono con anterioridad. Cabe destacar que esta labor es muy detallada, por lo que en su momento señalé debían tenerse en cuenta planes de trabajo a corto, medio y largo plazo, pues la reorganización de un archivo requiere de mucho tiempo y de una gran voluntad y paciencia de los participantes, ya que no se puede pretender que de un día para otro se restablezca el orden de una acumulación indiscriminada de información. Por ejemplo, existen veinte expedientes del escritor Octavio Paz de los que tuve que sacar una amplia cantidad de artículos sobre declaraciones políticas que nada tenían que ver con su obra literaria. Mi intención fue dejar solamente aquellos que se refieren exclusivamente a su labor como creador y que además quedaran con un respaldo, es decir, comencé a escanear en computadora toda la documentación seleccionada, y así también con los demás autores. Mi trabajo aspiraba además a que la organización de los expedientes se estableciera por medio de la división de las reseñas, artículos críticos, entrevistas, homenajes y presentaciones de libros, así como la formulación de una breve ficha biobibliográfica que pudiera fungir como fuente para el rastreo de la información que el usuario deseara consultar, esta labor se vería coronada con la creación de la tercera edición del diccionario.

El contenido de las diversas áreas del archivo está conformado de la siguiente manera: a) el archivo hemerocrítico cuenta con 2,341 expedientes abiertos de diferentes autores, entre mexicanos y extranjeros, que publicaron en las décadas de los 70, 80 y 90, 28 expedientes que conforman la Miscelánea, la cual está constituida con la hemerocrítica de escritores que no tienen mucha obra publicada o suficiente crítica hemerográfica. Están organizados en orden alfabético por el primer apellido del autor, 86 expedientes de distintos encuentros, 24 de becarios tanto del INBA, como de otras instituciones, 104 de autores premiados por el INBA y por otros organismos; b) el archivo de fotografía o fototeca tiene en su acervo un total de 9,948 fotos de autores, en su mayoría mexicanos,

las más antiguas son de Guillermo Prieto que fueron donadas por la sobrina de él, existen además 11,258 negativos; c) el archivo de voz o fonoteca está constituido por un total de 1,633 casetes, 11 discos compactos, 212 cintas magnéticas y 92 discos L.P., de acetato, algunos casetes y cintas cuentan con respaldo, es decir, existen copias de ellos; d) el archivo de video o videoteca tiene en existencia 106 videos: 70 en formato VHS, 18 en formato BETA, 9 de ¾ y 3 de televisión, el 90% de ellos son de producción profesional, el 9% semiprofesional y el 1% de producción casera; e) la biblioteca cuenta con un acervo total de 12,000 volúmenes, 7,500 títulos, sólo la tercera parte de ellos pertenece a escritores extranjeros, abarcan desde la segunda mitad de este siglo, hay algunas antologías de los años 20, 30 y 40, existen muchos títulos de la novela de la revolución.

Respecto a las etapas de trabajo, la primera se concluyó y se estaba a punto de terminar la segunda. Para llevar a cabo la tercera se necesitaría por lo menos una computadora que diera servicio sólo a los archivos, ya que es mucha la información que contienen y el servicio que presta el departamento de cómputo es insuficiente para albergar el acervo de los archivos, además del trabajo que cotidianamente se realiza en esa área.

Cuando llegué al Centro convoqué a varias reuniones (una cada dos meses aproximadamente, durante 1988) a efecto de acordar la manera más idónea para ejecutar las tareas de renovación del archivo. A partir de ese momento, nos encontramos con una serie de obstáculos, sobre todo con relación a la falta de equipo y apoyo, ya que el Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura no cuenta con televisor ni videocasetera para poder ver el contenido de los videos, tampoco tiene un aparato para escuchar los discos compactos y mucho menos los discos L.P. Unos meses después de mi ingreso, se compró una radiograbadora con doble casetera, pues antes sólo se podían escuchar los casetes en un pequeño reproductor personal, propiedad de uno de los colaboradores del departamento.

Respecto a los usuarios del Centro es bastante difícil establecer el número exacto de ellos, pues cada tres meses aproximadamente, desechan los formatos que ocupan para asentar sus datos. En este sentido propuse se llevara un registro mensual que se guardara por lo menos durante un año, pues de otra manera no se tiene una información precisa del uso y por lo tanto queda incompleta. Sin

embargo, lo que sí se puede saber es que el tipo de usuarios son, por lo regular, estudiantes de preparatoria, algunos de licenciatura, muy pocos periodistas e investigadores. Lo anterior posiblemente se deba al desconocimiento de la existencia del Centro, pues según me comentaban los trabajadores de esas áreas que tienen más años de laborar en ese lugar, la misma Dirección General del INBA desconoce la situación y, por supuesto, el acervo de los archivos.

3. Archivo literario hemerocrítico del maestro Jaime Erasto Cortés

3.1 Antecedentes

Este archivo nació en el año de 1976, cuando el maestro Jaime Erasto Cortés creyó conveniente iniciar la tarea de conservación de la crítica dedicada a la literatura mexicana aparecida en publicaciones periódicas. La idea le surgió por el hecho de que las historias generales o las historias genéricas tardan mucho tiempo en ser elaboradas y publicadas. Parece ser que fue ese el momento en que decidió inconscientemente dedicarse con atención a la lectura de la producción nacional, particularmente la relativa al cuento y la novela. Desde ese año empezó a recortar lo que encontraba en páginas culturales y suplementos, que fue acumulando hasta que, a propuesta de la maestra Silvia Vázquez Vera a la sazón coordinadora de la carrera de Letras Hispánicas, la organización de la información recogida debió tener la ordenación necesaria, la cual fue iniciada en 1987, con la colaboración de dos alumnos de la División del Sistema de Universidad Abierta de la Facultad de Filosofía y Letras, Silvia Osorio España y José María Villarías Zugazagoitia, quienes formaron expedientes individuales de los narradores que habían sido leídos por los críticos en la medida en que el conjunto de textos significaba una aproximación cercana a la obra o las obras en cuestión. En un principio fue llamado *Archivo de narradores mexicanos* y posteriormente recibió el título de *Archivo de escritores mexicanos*.

La labor iniciada por los alumnos Osorio y Villarías, que además fueron asesorados por el maestro Cortés en sus respectivas tesis, ha sido mantenida a lo largo de todo este tiempo (más de una década) por diecinueve alumnos –prestadores de servicio social (ver Anexo 1)- que han cumplido con las tareas indicadas en el punto 4, útiles para mantener al día este archivo.

3.2 Propósitos

Uno de los principales propósitos de este archivo es intentar mostrar, de forma clara y precisa, la labor de crítica literaria que se produce en los periódicos de circulación nacional. Puedo decir, sin

temor a equivocarme, que constituye una fuente de datos puntuales tomados en el momento exacto, razones que originan un inagotable entusiasmo en la realización del trabajo que se desarrolla cotidianamente, pues se sostiene mediante brillantes cualidades que también configuran parte de los propósitos actuales: la confianza de que es un quehacer que ayudará a quienes lo consulten a cumplir sus propios objetivos. Los datos proporcionados por cada expediente –y la Miscelánea- sirven a aquellos alumnos que requieren de la información que en muchas ocasiones sólo se encuentra en entrevistas al propio autor, o bien, de la crítica de sus obras publicadas o de cuándo y dónde ha realizado presentaciones de sus libros o las reseñas de ellos, así como de los premios y menciones a que se ha hecho acreedor.

3.3 Descripción del contenido

Es indispensable señalar que éste es un archivo hemerocrítico; se constituye por 1050 registros de autores mexicanos o avecindados en el país, principalmente narradores y poetas, los cuales se dividen en 346 expedientes individuales que componen el catálogo del *Archivo de escritores mexicanos* (ver Anexo 2). Estos se conforman con la hemerocrítica de escritores cuya obra publicada es considerable y/o cuentan con un abundante análisis acerca de su obra. 261 expedientes son de hombres y 85 de mujeres. Del mismo modo, existen 140 registros de poetas, 274 de narradores y 68 de poetas-narradores. Empezó dedicado sólo a la narrativa, pero por necesidades académicas del maestro Cortés, se extendió a la poesía.

La Miscelánea se forma a partir de la aparición de crítica hemerográfica dedicada a un escritor que ha publicado una o dos obras y tal crítica no es lo suficientemente amplia como para que sea candidato de tener un expediente propio. Contiene 704 registros, de los cuales 541 son de hombres, 163 de mujeres, y de éstos, 267 son poetas, 460 narradores y 23 poetas-narradores (ver Anexo 3). En este punto es necesario hacer hincapié en que los índices aumentan frecuentemente con los nombres de nuevos escritores que aparecen a menudo en las notas periodísticas.

Existen además, 24 expedientes generales de temas específicos, tales como: Escritores de generaciones anteriores a 1940, Novela policiaca, Generación del Crack, Narrativa de Onda, Narrativa tlatelolca, Genealogía y extranjería, Narrativa del desierto, Crónica, Literatura mexicana erótica, Literatura histórica, La ciencia-ficción en México, Literatura homosexual, Novela colectiva, Literatura chicana, Narrativa general, Narrativa contemporánea, Descentralización literaria en México, Teatro mexicano, Estridentistas, La Espiga amotinada, Contemporáneos, Poesía general y Poesía mexicana.

Expongo a continuación, con el propósito de detallar aún más el contenido del archivo, la información que comprende cada expediente y tomo como ejemplo cuatro de ellos de autores de diferentes edades y de uno y otro sexo, a saber: Elena Garro, Aline Petterson, David Martín del Campo y Felipe Garrido. Cada uno tiene una extensa obra publicada y numerosa crítica hemerográfica, por lo que considero darán luz a mi pretensión.

Cada expediente está formado con reseñas, crítica literaria general o genérica, entrevistas y textos de presentación de las distintas obras publicadas por el autor. Las fuentes utilizadas son aquellos diarios que contienen más información sobre literatura (el suplemento *Sábado de Unomásuno* y *La Crónica de Hoy*.)

El expediente de la afamada escritora Elena Garro (Puebla, 1917), no está completo, ya que comenzó a publicar su obra antes de que empezara el archivo; sin embargo, es uno de los más voluminosos. Se conforma de 32 reseñas que también incluyen crítica y aunque en su mayoría se habla de una sola obra, en algunas de ellas se hace referencia a su obra en general. Están escritas entre 1981 y 1998. Durante los primeros nueve años se publicaron una o dos por año. En 1991 se produjeron siete y a partir de 1997, diez de ellas. Los reseñistas y los diarios son: José Agustín, Patricia Zama y Leonardo Martínez Carrizales de la sección cultural de *Excélsior*, Patricia Rosas del suplemento *La Semana de Bellas Artes*; Juan Coronado, José Francisco Conde Ortega, Ignacio Trejo Fuentes, Omar González, Federico Patán y Gonzalo Valdéz Medellín del suplemento *Sábado de Unomásuno*; Alfonso Simón Pelegrí y José Luis Avendaño C., de *La Jornada Semanal*; Fernando García Ramírez, Carmen Boullosa, José Homero y Noé Cárdenas de *El Semanario Cultural de Novedades*; Sandro Cohen de *La Jornada*; Eduardo Mejía de *Lectura de El Nacional*; Elsa Cano y

María Eugenia Merino de *El Búho* de *Excélsior*; Alberto Farfán del *Unomásuno*. De 1981 a 1997 se dan a conocer en diversos diarios 18 entrevistas. La que aparece en 1981 en el suplemento *Sábado* de *Unomásuno* se titula "La vida y la obra de Elena Garro. Rescatada por Emmanuel Carballo", incluye parte de la correspondencia entre ambos escritores y una autobiografía de la escritora. En los siguientes años no figura ninguna otra entrevista y es hasta 1989 que se publica una conversación radiofónica entre Emmanuel Carballo y Huberto Batis acerca de la vida y la obra de Elena Garro, está transcrita por Fernando García Ramírez en el suplemento arriba citado. Años después, en 1991, surgen nuevamente algunas entrevistas que sólo en ciertos conceptos son biográficas, pero en lo general advierten sobre las obras de la autora. Con esa misma estructura aparecen las demás entrevistas hasta 1997. Los entrevistadores son: Patricia Cardona y José Luis Espinosa del *Unomásuno*; Patricia Vega de *La Jornada*; Javier Jaramillo Frikas del *Excélsior*; Elena Poniatowska de *El Nacional*; César Güemes y Malú Huacuja del Toro de *El Financiero*; Miguel Ángel Quemáin de la *Revista Mexicana de Cultura* de *El Nacional*; María Luisa López y Hernando Garza del *Reforma*. Los 31 artículos que forman parte de este expediente fueron publicados entre 1981 y 1998. Algo peculiar y llamativo es que la mayoría son muy extensos y casi todos destacan la obra general de la escritora, así como su estilo. Estas críticas apuntan hacia tres géneros: el cuento, la novela y el teatro, aunque predomina la del cuento. Entre los críticos se destacan: Esther Seligson, Lilia Osorio, Evodio Escalante, Reyna Barrera y Rhina Toruño del suplemento *Sábado*; Ignacio Trejo Fuentes, Héctor Azar, Angelina Camargo Breña y Rodolfo Bucio de *Excélsior*; Leonor Lara de la Fuente, Marco Aurelio Carballo, Patricia Zama, Salvador Camelo Torres, Rafael Luviano, Ricardo Pacheco, Jennie Ostrosky, Elsa Cano, Margarito Cuellar, René Avilés Fabila y Margarita León del suplemento *El Búho*; Margo Glantz de *La Jornada Semanal*; Dulce Liz Moreno de *El Universal*; José Carlos Castañeda de *El Nacional Dominical*; José Homero y Alejandro Aura de *El Semanario Cultural de Novedades*; Víctor Roura de *El Financiero* y José María Espinosa de la *Revista Mexicana de Cultura* de *El Nacional*. Las presentaciones y menciones de premios y homenajes surgen entre 1996 y 1997.

El expediente de Aline Petterson (ciudad de México, 1938) consta de 13 artículos críticos, 10 entrevistas a la autora, 29 reseñas de sus obras y la presentación de una de sus novelas. Los artículos se publicaron entre 1976 y 1998. De 1987 a 1990 se publicó por lo menos un artículo por año, y de 1996 a 1998 fueron escritos 4, la mayoría son monográficos. Las entrevistas corresponden al período

comprendido entre 1983 y 1997 (casi una por año). A excepción de una de ellas que toca algunos conceptos biográficos, todas están enfocadas al conocimiento de una o varias de sus obras, a su estilo, tema o estructura, a sus fuentes e influencias. Las reseñas aparecen publicadas entre 1983 y 1997 (el mismo período en que se divulgan las entrevistas). En ellas se entrecruzan la crítica y la reseña. Pertenecen a distintos géneros como la novela, el cuento y la poesía; sin embargo, predomina el primero. La presentación se refiere a su novela *Piedra que rueda*, se enlaza con un poco de crítica y añade unos párrafos de otras obras de la misma autora, así como los nombres de los presentadores.

Felipe Garrido (Guadalajara, 1942) tiene un expediente que se conforma con 8 artículos publicados entre 1984 y 1996. Los articulistas que informan sobre su obra son: Braulio Peralta y Emmanuel Carballo del periódico *Unomásuno*; Ignacio Trejo Fuentes del *Excélsior*, Jorge Ruffinelli, Nedda G. de Anhalt y Evodio Escalante del suplemento *Sábado* y Juan Domingo Argüelles de *El Universal*. La crítica, en su mayoría, está dedicada al cuento, ya que es el género más trabajado por el autor. Los artículos más amplios los realizan Evodio Escalante, Emmanuel Carballo y Nedda G. de Anhalt, los restantes críticos son menos elocuentes acerca de las obras de este escritor. Entre 1984 y 1997 aparecen publicadas 5 entrevistas, la primera en 1984, otra en 1986, una más en 1989 y las dos últimas en 1997, todas aluden a la creación de sus obras. Sus entrevistadores son: Patricia Rosales de *Excélsior*, Vicente Francisco Torres, Víctor Ronquillo y Rubén Hernández del suplemento *Sábado*; Juan Domingo Argüelles de *El Universal* y Malú Huacuja del Toro de *El Financiero*. 6 reseñas se suman a su expediente, surgen entre 1984 y 1996, una por obra, 3 de ellas escritas en 1996. Entre sus reseñistas se encuentran: Federico Patán y Alejandro González Acosta del suplemento *Sábado*. Y una presentación de su obra *La musa y el garabato*.

David Martín del Campo (ciudad de México, 1952) cuenta con un expediente que contiene 20 entrevistas que están dedicadas en buena parte al conocimiento de la estructura, el estilo y la naturaleza de sus obras, tienen muy poco de biográficas, también se habla sobre sus influencias. Sus entrevistadores son los siguientes, en un período que va de 1984 a 1996: Patricia Rosales y Arturo Alcantar Flores del diario *Excélsior*, Jorge Meléndez del suplemento *El Búho*; Gilberto Meza y Hernán Becerra Pino de *La Jornada Semanal*; Myriam Laurini (quien lo entrevista en cinco ocasiones durante varios meses del año 1992), y Diana Cazares de *El Universal*; Susana Fischer, Mauricio Flores, César

Güemes (*El financiero*), Alicia Rosas y Patricia Zama de *El Nacional* y Javier Molina de *La Jornada*. Las reseñas de sus libros se publican entre 1987 y 1996. Los reseñistas Ignacio Trejo Fuentes, Gabriela Santana, Sergio Gómez Montero, Héctor Gally, Vicente Francisco Torres, Alicia Zendejas, Patricia Zama, Georgina Obregón, Omar González, Josefina King, Noé Cárdenas, Leo Eduardo Mendoza, Miguel Bautista, Federico Patán, Ruy Payeses, David Monroy G., Marco Antonio Silva, José Luis Trueba Lara y Armando Oviedo, las llevan a cabo entretrejiéndolas con la crítica y el análisis literario. Es en 1990 cuando más reseñas aparecen en los diarios. Los articulistas Fernando Allier, Ricardo Pérez Guillén, Gonzalo Martré, Ignacio Trejo Fuentes, Javier Aranda Luna, Eduardo Mendoza, Ruy Payeses, Silvia Molina, Guillermo J. Fadanelli, Naief Yehya, Federico Urtaza, Herminio Martínez, José Alberto Castro, Guillermo Murray Prisant, Fermín Ramírez, Jennie Ostrosky, César Güemes, Álvaro Enrique, Jorge Cisneros Morales y Jorge Luis Espinosa, muestran, casi siempre, una crítica monográfica. En algunos de ellos aparece también la presentación de algún volumen. Están escritos y publicados entre 1977 y 1996; 1990 es el año de mayor divulgación.

Así podemos observar como cada uno de los expedientes contiene información que puede conducir al alumno o al investigador al conocimiento en forma y fondo de la obra de uno o varios autores, así como al discernimiento en función de la creación de un juicio propio. Es además, un excelente auxiliar para conocer a los críticos de la literatura y la periodicidad con que publican en los diarios.

Si se observa la información que proporciona al usuario el contenido de cada expediente, se puede concluir también que los críticos, reseñistas y entrevistadores no son los mismos en la mayoría de los casos. Sólo algunos se dedican a la reseña y a la crítica, como Ignacio Trejo Fuentes. En otras ocasiones los articulistas también son creadores, por ejemplo: Silvia Molina, Esther Seligson o René Avilés Fabila, por mencionar algunos.

Se puede pensar que al incluir todos los nombres de quienes llevan a cabo los artículos periodísticos, la información resulta repetitiva; sin embargo, considero necesario mencionarlos, ya que esos datos permiten emitir juicios más acertados con relación al contenido del archivo, asimismo, conocer a los que practican la crítica literaria, ya sea cotidiana, sistemática o esporádicamente.

3.4 Usos

Como menciono en el primer capítulo, el uso de un archivo es la parte fundamental para la selección y conservación de su material. Evidentemente el archivo del maestro Jaime Erasto Cortés no es la excepción dentro del espectro de posibilidades de consulta e investigación. Pero surge el cuestionamiento ¿a quiénes sirve este archivo? En un primer momento, a sus alumnos de los sistemas escolarizado y abierto de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, esencialmente a los estudiantes de las Letras Hispánicas.

El empleo de los expedientes en el curso de Literatura Mexicana, impartido por el maestro Cortés, dentro del sistema escolarizado, es de vital importancia, ya que los alumnos se informan acerca de lo advertido en la lectura de la crítica contenida y así obtienen información de primera mano con relación a la literatura del momento. Por ejemplo, si el alumno desea investigar sobre la novela mexicana de los 80 y los 90, encontrará que la novela de la revolución, la de la política y la de guerrilla son temas trabajados por Ignacio Solares, Agustín Ramos y Salvador Castañeda, respectivamente. O bien, la nostalgia, la identificación generacional, los orígenes, son estudiados por Silvia Molina, Héctor Manjarrez y Bárbara Jacobs. Si requiere conocer a los estudiosos de la novela homosexual se puede enterar que son Jorge Arturo Ojeda y Joaquín Blanco. O que la escritura femenina es del interés de Aline Petterson, Ethel Krauze y Josefina Estrada. Que la irreverencia, la carcajada y la parodia las desarrollan mediante sus obras, Armando Ramírez, Óscar de la Borbolla y Enrique Serna. Que la novela llamada del desierto es elaborada por **los narradores del norte**: Jesús Gardea, Daniel Sada, Ricardo Elizondo Elizondo y Severino Salazar. Que Elena Garro, Jorge Ibarguengoitia, Salvador Elizondo, Sergio Pitol, Sergio Galindo, Juan García Ponce y Fernando del Paso, resaltan la individualidad y la contemporaneidad a través de sus obras. Que los maestros de la narración son Juan Rulfo, Juan José Arreola y Carlos Fuentes. Todos estos temas y más son propuestos por el maestro Cortés con el fin de que sus alumnos atiendan al autor o autores de su preferencia, mediante el análisis de los expedientes que correspondan.

El uso de los expedientes en los Seminarios I y II del Sistema de Universidad Abierta es con el objeto de que los alumnos tengan a la mano la crítica que habrá de dar inicio a la investigación

respectiva. En este punto es inevitable mencionar que, a través de la investigación realizada por los alumnos dentro del archivo, los resultados se concretan, en muchos casos, en una tesis.

Ambas circunstancias llevan a los alumnos al conocimiento de autores de obras de las décadas de los 70, 80 y 90. De esta manera, el conocimiento de la literatura actual prácticamente es alcanzada en el momento en que ésta se produce. Asimismo, los alumnos pueden valorar los alcances de la crítica en publicaciones periódicas y conocer a quienes la ejercen sistemática, habitual u ocasionalmente.

La selección de textos y de crítica a escritores que coinciden en temas o propósitos para el caso de autores que formen una generación, es decir, que producen un género específico, por ejemplo: la novela homosexual, la narrativa del desierto o la generación del crack, está hecha con el propósito de precisar mediante la investigación una publicación.

Además de todo lo anterior, deseo destacar, como parte del resultado de esta ardua tarea que lleva a cabo el maestro Cortés, el hecho de que la alumna Blanca Iliana Figueroa Luna -quien realizó el servicio social en el *Archivo de escritores mexicanos* y que también fue asesorada en su tesis por el propio maestro-, ganó en 1997 el tercer lugar en el concurso anual de servicio social universitario **Gustavo Baz Prada**. A efecto de dar mayor luz a este acontecimiento, anexo fotocopias de los documentos enviados por la señorita Figueroa Luna al mencionado concurso (ver Anexo 4).

Este archivo ha tenido alcances que posiblemente en un principio no se pensaron, ya que sirve de apoyo para la elaboración del *Diccionario biobibliográfico de creadores literarios de México 1830-1980*, del cual también es coordinador el mismo maestro. En marzo de 1996, el profesor Cortés nos invitó a colaborar en este proyecto a ocho investigadoras y redactoras y a la autora de este informe. Nos indicó que el plan de trabajo se fundamentaría en cuatro etapas; la primera consistió en investigar a los escritores nacidos en el siglo XIX que publicaron en el XX; la segunda abarcaría a los nacidos entre 1900 y 1919; la tercera en revisar y actualizar las fichas de los autores incluidos en la segunda edición del *Diccionario biobibliográfico de escritores de México 1920-1970*; la cuarta estriba en incorporar a los nacidos entre 1971 y 1980, que ya tienen obra publicada. Hasta el momento hemos

concluido las tres primeras etapas del primer volumen. La antología de José Rogelio Álvarez, los diccionarios de Humberto Mussachio, Aurora M. Ocampo y Josefina Lara Valdez, se establecieron por el maestro como fuentes principales de información para llevar a cabo el trabajo de las dos primeras secciones, así como la fuente directa, es decir, el propio autor, en caso de no haber fallecido, o bien, de sus familiares. La información para la tercera etapa se adquiere, en primera instancia, de la segunda edición del *Diccionario biobibliográfico de escritores de México 1920-1970*; el segundo paso es la consulta de los expedientes del *Archivo de escritores mexicanos*, propiedad del maestro Cortés y/o del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del INBA, y finalmente, cuando ya se ha elaborado la ficha, de los propios escritores, para su revisión. Para la cuarta etapa la información se obtiene directamente de los autores incluidos en la edición del diccionario que se está trabajando.

4. Tareas realizadas durante mi servicio social

4.1 Adquisición del material.- Esta primera tarea la lleva a cabo el maestro Jaime Erasto Cortés, pues compra el material que se necesita para la conservación y el mantenimiento del *Archivo de escritores mexicanos*. Estas herramientas de trabajo son: periódicos, hojas blancas tamaño carta, pegamento blanco 850, cintas para máquina de escribir, correctores para la misma máquina, corrector líquido, engrapadora, grapas, folders tamaño carta amarillos, etiquetas blancas autoadheribles, diúrex transparente, lápices, plumas y marcadores. En este sentido es necesario indicar que, en tanto la maestra Silvia Vázquez Vera tuvo a su cargo tareas administrativas dentro de la Facultad de Filosofía y Letras, el material (a excepción de los periódicos), era proporcionado por ella, así como las fotocopias de la documentación. Fue hasta los primeros meses de 1998 que el maestro Cortés aportó los gastos de todo el material señalado y de las fotocopias. De lunes a viernes compra los diarios *El Nacional*, *La Jornada*, *La Crónica de Hoy*, *Unomásuno* y *El Financiero*, cada uno tiene una sección cultural de donde es extraída la información literaria que constituye el archivo. Anteriormente también compraba *El Excélsior* y *El Universal*, pero dejó de aparecer crítica literaria y por lo tanto, ya no resultaba útil su información. Los sábados y domingos, además de comprar los periódicos ya mencionados (a excepción de *El Financiero* –ya que estos días no figura la página cultural- *El Búho* y la *Revista Mexicana de Cultura*, pues dejaron de aparecer), adquiere los diarios *Excélsior*, *El Semanario Cultural de Novedades*, *Lectura de El Nacional*, *Sábado de Unomásuno* y el diario *Reforma*. El resto del material lo compra cuando es necesario.

4.2 Recopilar la información.- Es evidente que cada día el maestro Cortés asume la responsabilidad de dar lectura a los diarios; generalmente señala con una pequeña paloma la información que posteriormente debe ser recortada. En la mayoría de los casos, sólo desprende la página cultural donde se encuentran la o las notas que reúnen los requisitos necesarios para formar parte del archivo, es decir, debe ser información preferentemente de poesía y narrativa, producida por escritores mexicanos o extranjeros radicados en el país. Esta información se compone de reseñas, entrevistas, artículos críticos, menciones y

premios a escritores, y presentaciones de sus libros. En la parte superior de la página del diario anota los números de volumen y del ejemplar a efecto de que sean asentados en la referencia hemerográfica. En el caso de los suplementos, me los entrega completos a fin de que realice una segunda lectura con el objeto de buscar algo más de información que sea de interés para cumplir con nuestros objetivos. Una vez a la semana, por lo regular, me proporciona los periódicos, cuando se atraviesan vacaciones me entrega el legajo al término de ellas, para ejecutar las siguientes tareas:

- 4.3 Recortar y pegar los artículos periodísticos.- En primer lugar leo todos los diarios para encontrar la información indicada por el maestro; si ésta aparece solo en una de las caras de la hoja entonces la recorto y la pego en una hoja blanca tamaño carta. Cuando los artículos son muy extensos (especialmente las entrevistas) los fotocopio en reducción para que queden al tamaño adecuado, así también, cuando la información se encuentra en el anverso y reverso de una misma hoja. En ocasiones el material fotocopiado se convierte en un verdadero rompecabezas y se precisa de un agudo poder de observación con el objeto de que no se quede fuera ni una sola palabra del artículo en cuestión.
- 4.4 Elaborar la referencia hemerográfica.- Ésta es anotada en cada una de las hojas en que pego la información recortada. Generalmente queda señalada en la parte superior, pero si la nota ocupa el largo de ella, puede ir a un costado o en la parte inferior, el objetivo principal es que cada una tenga los datos correspondientes, así sean dos, tres, cuatro o más páginas en las que se repita la misma ficha, esto es con el propósito de tener completa la información y, por consiguiente, el archivo. La ficha o referencia hemerográfica se elabora de la siguiente manera: nombre del periódico subrayado, una coma, el año de publicación, entre paréntesis el número del ejemplar (todo con números arábigos), coma nuevamente, la fecha, comenzando de preferencia por el mes, día y año, otra coma y finalmente el número de página, ejemplo: La Jornada, 15(5170), enero 26, 1999, p. 27. En el caso de los suplementos también se subraya el nombre, se pone antes del nombre del diario, una coma, el número del ejemplar entre paréntesis, otra coma y los siguientes datos, por ejemplo: Sábado de Unomásuno, (697), diciembre 8, 1998, p. 5.

- 4.5 Fotocopiar la documentación original.- Al término de las tareas anteriores, todo el material es fotocopiado con la finalidad de que cada texto original tenga su correspondiente respaldo, ya que cada escritor cuenta con dos expedientes, uno de documentos originales que permanece en el archivo y otro de fotocopias que se presta a los alumnos, incluyendo los que comprenden la Miscelánea.
- 4.6 Archivar la documentación.- Ya fotocopiada la documentación procedo a revisar cada una de las hojas para saber con exactitud dónde archivarlas. Subrayo, de preferencia con marcador, el nombre del escritor a quien se refiere la nota, acumulo toda la información encontrada sobre él y me dispongo a archivarla en el expediente que corresponda, tanto en original como en fotocopia. Si se trata de escritores que no cuentan con un expediente propio, tal es el caso de autores que no tienen abundante obra o que no existe suficiente crítica sobre ellos, entonces los integro en la Miscelánea. Si son creadores de los que por primera vez figura información, los registro a mano en la lista correspondiente para posteriormente darlos de alta en los listados que se elaboran en computadora.
- 4.7 Revisión de expedientes y actualización de los índices.- Esta revisión la efectúo cada tres meses aproximadamente, con el objeto de garantizar que cada original tenga su respectivo respaldo en fotocopia, además de que el uso cotidiano de los expedientes (en especial de los documentos fotocopiados) causa que los folders se maltraten, de tal suerte que es necesario renovarlos para su mejor conservación. Los expedientes de la Miscelánea se mantienen en buenas condiciones por más tiempo que los de cada autor, pues la documentación que contienen es menos consultada que la de los expedientes abiertos y, por lo mismo, los folders se pueden mantener en buen estado hasta por un año. En este apartado, es necesario mencionar que la Miscelánea se encuentra ordenada igual que los expedientes individuales, de manera cronológica y alfabética por el apellido de cada autor, tanto en original como en fotocopia. Periódicamente se necesita realizar una inspección de la documentación existente en ella, ya que al surgir una nueva información es imprescindible actualizar los índices o catálogos del acervo. Por ejemplo, cuando ya hay suficiente información acerca de un escritor, le abro un expediente y pasa así a formar parte de la lista

del Archivo y lo borro de la lista de la Miscelánea. En la pestaña del folder pego la etiqueta blanca autoadherible, donde anoto el nombre del escritor usando su primer apellido y lo sello con diúrex transparente para su mejor conservación. Por otro lado, existen listas ya elaboradas por una alumna, prestadora de servicio social, en una base de datos, donde se encuentran los registros tanto del Archivo como de la Miscelánea. Estos índices concentran el acervo del archivo y es fundamental que cada registro tenga la información correcta y actualizada para un mejor control y manejo del propio archivo.

4.8 Atención a los alumnos.- El archivo es accesible a todo aquel que lo necesite; es útil y comprensible respecto a la información que contiene, por lo que cualquier persona que solicite investigar sobre la crítica hemerográfica acerca de los escritores mexicanos de las décadas 70, 80 y 90, encontrará una fuente de documentación lo suficientemente extensa como para poder llevar a cabo una exploración amplia del tema o autor que desee estudiar. Para el préstamo de expedientes a domicilio sólo se requiere anotar en un formato ya elaborado los siguientes datos: nombre, número de cuenta, teléfono, carrera, expedientes solicitados, motivos, fecha de préstamo, fecha de ingreso, usuario, responsable y firma. Asimismo, se solicita al usuario que entregue el expediente en las mismas condiciones en que lo recibe, además de indicarle que puede fotocopiarlo. Durante el período comprendido entre los años 1995 y 1998, los expedientes más requeridos por los alumnos, han sido de los siguientes autores: Bárbara Jacobs, Enrique Serna, Cristina Pacheco, Mónica Lavín, Federico Patán, Inés Arredondo, Vicente Leñero, Pedro Ángel Palou, Jorge Volpi, Luis Zapata, Elena Poniatowska, Salvador Elizondo, Ángeles Mastreta, Armando Ramírez, Elena Garro, Fernando del Paso, Amparo Dávila, René Avilés Fabila, Gerardo de la Torre, Héctor Manjarrez, Luis Arturo Ramos, María Luisa Puga, Josefina Estrada, Arturo Arredondo, Juan García Ponce, Severino Zalazar, Juan Vicente Melo, José Joaquín Blanco, Héctor Aguilar Camín, Ricardo Garibay, Guadalupe Loaeza, Gustavo Sáinz, Guillermo Samperio, Agustín Monsreal, Eduardo Lizalde, Rosario Castellanos, Efraín Huerta, José Carlos Becerra, Francisco Hernández, Silvia Molina, Hernán Lara Zavala, Ignacio Padilla, David Martín del Campo, Sergio Pitol, Ignacio Taibo II, José Agustín, Francisco Hinojosa, Fabio Morabito, Ethel Krauze, Daniel Sada, Agustín Ramos, Federico Campbel, Ricardo Chávez, Eloy Urroz,

Juan Villoro, Sealtiel Alatríste, Sergio Galindo, Joaquín Armando Chacón, Carmen Boullosa, Jorge Arturo Ojeda, Jaime del Palacio, Ignacio Betancourt, Aline Petterson, Jorge Ibarguengoitia, Ricardo Elizondo y Jesús Gardea.

Es importante mencionar que, como parte del servicio social, he apoyado al maestro Cortés con los trabajos que surgieron a partir de la donación de su *Archivo de escritores mexicanos* a la Universidad Autónoma de Tlaxcala (ver Anexo 4). En el X Encuentro de Investigadores del Cuento Mexicano, que se realizó en la citada Universidad, se llevó a cabo dicha donación, además de un homenaje al decano de él, que es el maestro Jaime Erasto Cortés. Esas tareas consistieron en atender y apoyar a tres alumnos de la carrera de Literatura Hispanoamericana del Departamento de Filosofía y Letras, quienes vinieron a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a fotocopiar el archivo y recibieron los listados correspondientes de éste y ayudé en las labores de compaginar la documentación para que el trabajo quedara concluido.

Además de lo anterior, impartí un taller los días 29 y 30 de septiembre de 1998, en la misma Universidad de Tlaxcala, sobre el manejo, conservación y custodio del archivo, a alumnos de séptimo y noveno semestres de la licenciatura mencionada. Al taller asistieron alrededor de veinticinco alumnos, la mayoría mujeres y sólo dos hombres. Los alumnos se mostraron muy interesados al contar en la universidad con un archivo crítico hemerográfico que los acerque de manera directa al análisis de la literatura que cotidianamente se publica en los diarios de circulación nacional.

El taller atendió los siguientes rubros: a) la historia de los archivos a grandes rasgos, desde sus orígenes hasta la fecha y su importancia en el ámbito de la investigación, b) explicación detallada de los antecedentes y contenido del *Archivo de escritores mexicanos*, c) selección de los artículos periodísticos, es decir, saber distinguir la información que enriquezca el archivo a través de su lectura, delimitando la información sólo a poesía y narrativa. En este punto también resultó necesario proporcionar un listado de los diarios que debe comprar el departamento, d) indicaciones sobre cómo recortar y pegar las notas periodísticas y cómo elaborar la referencia hemerográfica de la información seleccionada, e) revisión del expediente con el objeto de saber diferenciar entre un artículo crítico, una entrevista, una reseña y una presentación de libro, asimismo, ordenar en forma alfabética y cronológica la información.

Otro aspecto fue el de indicar a la coordinadora de la carrera la importancia de mantener en forma constante las tareas para el mantenimiento del archivo, con el fin de conservarlo actualizado. En este sentido manifesté la necesidad de que se buscara la o las personas adecuadas para su custodia y el servicio al usuario e intentar encontrar un ritmo de trabajo que cubriera las necesidades prioritarias y enfatiqué que esto sólo se logra con la labor cotidiana. Del mismo modo, destacué la importancia de crear un periódico mural para que los alumnos se familiarizaran con la información que aparece en los diarios y de esta manera entenderla y darle utilidad, ya que al convertirse en un archivo institucional las potencialidades se pueden aprovechar mejor que como un archivo privado, además de distinguir que a través de la investigación se pueden obtener publicaciones posteriores, ya sea en tesis o en ensayos trabajados ex profeso.

Como ejemplo de lo anterior a continuación relaciono los nombres de los alumnos y los títulos de sus tesis de licenciatura que el maestro Cortés ha dirigido y que han surgido de la investigación, que sus discípulos han realizado, de los expedientes de su archivo:

Frida Rodríguez Gándara. *La memoria de la piel: la narrativa de Silvia Molina*, 1992.

Ana Georgina Macías Pimentel. *Tres cuentistas mexicanos actuales*, 1992.

Excelsa Martha del Pino Barragán. *La figura del dictador en **Maten al león** de Jorge Ibarguengoitia*, 1995.

Catalina García Bustos. *La obra cuentística de Guillermo Samperio, Hernán Lara Zavala y Federico Patán*, 1995.

Silvia Montalvo González. *Un viaje por la urdidumbre de la insatisfacción femenina: tres novelas de Aline Petterson*, 1997.

Blanca Iliana Figueroa Luna. *Palabras infinitas: la narrativa de Ethel Krauze*, 1997.

José Ramón Ruisánchez. *La narrativa de infancia en México durante el tardío siglo XX*, 1997.

María Teresa Calderón Ruiz. *Tres concepciones del mundo de los marginados: la narrativa de Cristina Pacheco, Josefina Estrada y Emiliano Pérez Cruz*, 1998.

Rita Nohemí Gamboa Victoria. *La realidad trastocada: la narrativa de Luis Arturo Ramos*, 1999.

Los alumnos manifiestan en cada una de sus tesis, la gran ayuda que les proporcionó la información encontrada en los expedientes. Así también, todos coinciden en que la mayor parte de las publicaciones les abre el camino para realizar una mejor investigación en otras fuentes. También los relaciona directamente con el escritor, ya que en todos los casos los autores están vivos y, por lo regular, el maestro Cortés busca que el alumno tenga una entrevista con el escritor que se esté trabajando a efecto de que la información de la obra u obras estudiadas sea de primera mano. A continuación menciono algunas de las experiencias de los autores de las tesis señaladas para una mejor ejemplificación. La tesis de Excelsa Martha del Pino Barragán, en la introducción dice:

Las principales fuentes de donde obtuve las referencias necesarias para apoyo de este estudio fueron: el archivo con información de autores mexicanos que para estos fines, trabajos de investigación, ha recopilado el maestro Jaime Erasto Cortés y el otro archivo de la Dirección de Literatura del INBA, al cual, tan gentilmente, me permitió el acceso la señorita Josefina Lara, quien, también, lo ha conformado a través de varios años. Algunas referencias obtenidas carecían de algún dato, como número de páginas, y estos me fueron proporcionados en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM... (p. 6)

O bien, la tesis de José Ramón Ruisánchez, en la que su esquema señala la investigación de las obras de autores mexicanos vivos como Francisco Hinojosa, Magolo Cárdenas, Juan Villoro y Augusto Monterroso, de todos ellos existe un expediente en el archivo y fueron consultados por él para la elaboración de su trabajo.

Asimismo, la tesis de Ana Georgina Macías Pimentel, en su introducción informa que:

La metodología que sustentó el análisis incluyó tanto la investigación teórica sobre las características y definición del género literario como la información obtenida de las referencias hemerográficas. Lo anterior permitió conocer la opinión de los críticos cuando fueron editadas las obras. (p. 4)

La información de un expediente, en algunos casos, sirve para dar una visión más clara de lo que existe con relación a la crítica de la obra de un autor, por ejemplo, la tesis de Frida Rodríguez advierte:

Por lo tanto, tuve que echar mano de una extensa hemerografía, la cual en ocasiones no era muy completa, pues sólo se reducía a una pequeña sinopsis del libro que el articulista reseñaba. Realmente son pocos los artículos y entrevistas que dan una visión más amplia de la escritura de Molina... (p. III)

Los archivos hemerocríticos resultaron fundamentales para Silvia Aurora Montalvo:

El paso siguiente fue el de la recopilación hemerográfica. Las primeras críticas me las proporcionó el propio maestro Cortés: abrió un cajón del archivero, sacó de entre una gran cantidad de carpetas, la que contenía los recortes de periódicos y revistas que se ocupan de la narrativa de la autora. Me informó que no era el total y que debía acudir a dos lugares, para recabar el resto: la Hemeroteca Nacional y el Centro de Estudios Literarios, en el Instituto de Investigaciones Filológicas. Acudí al Centro y me entrevisté con la maestra Aurora Ocampo, quien amablemente me permitió consultar el fichero que le solicité. (p. 2-3)

Así también para María Teresa Calderón Ruiz:

Me acerqué al maestro Cortés y le dije que yo quería algo de los escritores de los 80 para trabajar con ellos en el seminario y él amablemente, de su invaluable archivo me prestó dos expedientes críticos: el de Josefina Estrada y el de Emiliano Pérez Cruz, para fotocopiarlos y poder trabajar con ellos; las obras de los escritores me gustaron y decidí hacer la tesis sobre ellos... me facilitó el expediente de Cristina Pacheco para que lo leyera y si me inclinaba por ella, podría ya planearse el trabajo... A pesar de que los expedientes del profesor Cortés me fueron de gran ayuda, tenía que completar la investigación hemerográfica y para esto me dirigí al Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, lugar donde me fue negada la ayuda por la maestra Aurora Ocampo, a quien no tuve el gusto de conocer porque sólo traté con su secretaria; entonces me dirigí a la Dirección de Literatura del INBA, en donde la señora Josefina Lara (q.p.d.) me entregó amablemente de su archivo los expedientes que necesitaba... Al no haber bibliografía crítica sobre sus obras, me basé en la crítica aparecida y lo que sus autores explican de su trabajo... la hemerocrítica me dio una visión general, de la cual traté de obtener lo más relevante y el tema que se destacaba en cada libro. (p.1, 2, 3, 6 y 7)

Rita Nohemí Gamboa destaca la valiosa ayuda que proporciona para la investigación el uso del archivo:

Es justo mencionar lo importante que es para todos los alumnos de letras el archivo hemerográfico que él (maestro Cortés) ha formado desde hace tiempo, con el apoyo de algunos alumnos, para estar al tanto de lo que dicen los críticos y los propios autores sobre sus obras. Este archivo está catalogado y clasificado acorde a las necesidades requeridas para la investigación literaria, en forma alfabética por autor y a su vez cada expediente en orden cronológico, y persigue el propósito de que nos acerquemos a los autores mexicanos de las postrimerías de los setenta. (p. 2)

Conclusiones

a) ¿Se aplica la concepción teórica de un archivo?

Respecto a la definición, las características, las funciones, las clases y los usos de un archivo, queda perfectamente claro que se pueden aplicar a cualquier tipo de archivo y, por supuesto, los archivos literarios hemerocríticos o hemerográficos no son la excepción.

Acerca de la definición la que más se apega a la estructura de dos de los archivos descritos, el del Centro de Estudios Literarios y el del maestro Jaime Erasto Cortés, es la que propone Schellenberg en su libro *Archivos modernos, principios y técnicas*, que a la letra dice: "son aquellos registros de cualquier institución pública o privada que hayan sido considerados ameritar su preservación permanente con fines de investigación o para referencia y que hayan sido depositados o escogidos para guardarse en una institución archivística"(Schellenberg. *Op cit.*, p. 38), si se toma en cuenta que institución archivística es cualquier lugar donde se guardan los documentos que forman un archivo. Para el acervo que guarda el Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del INBA, se puede aplicar la otra definición del mismo autor donde sugiere que las fotografías u otros materiales documentales también forman parte de un archivo, siempre y cuando su preservación y utilidad sean una evidencia de sus funciones o por el valor informativo que contenga(*Ibid*, p. 43). Ambas definiciones se explican en el primer capítulo de este informe.

Referente a las características éstas se adaptan a cualquier disciplina. En este sentido, Briceño Peroso indica que los archivos tienen la particularidad de reunir documentos para dejar memoria de la actuación del hombre en su paso por el mundo(Mario Briceño. *Op. cit.*, p. 38), lo que también cumplen los tres archivos estudiados. En cada uno de ellos se ejecutan las tareas que describen tanto la archivología como la archivonomía. Es decir, se clasifican ordenadamente los documentos y se catalogan para su fácil consulta y manejo. Para el control de la información que ingresa cotidianamente cuentan (los tres archivos) con catálogos o índices que funcionan como inventario de su acervo. Ofrecen materiales de primera mano para la realización de investigaciones. El archivo del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura presenta, además de los materiales escritos, instrumentos audiovisuales que son de gran utilidad y complementan las herramientas documentales para llevar a cabo trabajos integrales. A pesar de que los tres reúnen las características para definirlos

como archivos literarios hemerocráficos, cada uno contiene información única que no se encuentra en los otros; es decir, el del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura contiene una masa documental que agrupa fotos, videos, un archivo de voz y una biblioteca. El Centro de Estudios Literarios cuenta con una amplia biblioteca donde tienen casi todas las obras de los autores que incluyen en su diccionario, además de una gran cantidad de revistas literarias que no posee el archivo antes mencionado ni el archivo del maestro Cortés. Asimismo, este último comprende sólo las notas periodísticas que se refieren a la narrativa y la poesía mexicanas y, es curioso que en este aspecto, muchos de los autores que tienen expediente en este archivo no se encuentran en el Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura aún cuando éste siempre ha sido institucional. Por lo tanto, se deduce sin ninguna problemática, que se aplican perfectamente las características teóricas de los archivos.

Las funciones que los caracterizan van siempre encaminadas a la actividad creadora, tanto para los archivos públicos o institucionales como para el privado del maestro Cortés. Por ejemplo, el del Centro de Estudios Literarios es la fuente principal de investigación para la elaboración de su diccionario. El del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura se convirtió también en el fundamento para la creación de las dos ediciones del *Diccionario biobibliográfico de escritores mexicanos*. Para el maestro Cortés constituye el germen en su utilidad para la docencia y la investigación personal; sirve también como fuente para la preparación del *Diccionario biobibliográfico de creadores literarios 1830-1980*. Así también para sus alumnos y en algunas ocasiones para investigadores que requieren de la información para estudiar uno o varios autores o temas específicos, que en muchos de los casos se convierten en tesis o publicaciones.

Se puede decir que estos archivos forman parte de lo definido en el primer capítulo, en el apartado de **Clases**, como **archivos de trámite** pues custodian información de actualidad y se consultan con frecuencia. Son además especiales, ya que su contenido se refiere a un tema determinado, la literatura.

Estos archivos representan una de las mejores formas de investigación para la literatura mexicana actual, sus acervos especializados y su utilidad puede ir más allá de lo que se considera

comúnmente como un **archivo**, es decir, se coloca socialmente a los archivos como la guarda, en muchas ocasiones, de documentos inútiles o poco usuales, no se les otorga la importancia que realmente ameritan, no se acepta su función como memoria de un lugar; tampoco el personal que los atiende, en la mayoría de los casos, es profesional en el campo de la archivología o la archivonomía, se limita exclusivamente a custodiar la documentación sin comprenderla, por lo tanto, y de acuerdo con el contenido de estos acervos, tal vez ni siquiera debería llamárseles archivos sino centros de investigación literaria.

b) ¿Son idénticos o parecidos los resultados del uso de los archivos?

Se puede observar a lo largo de este escrito, que la parte más importante de cualquier tipo de archivo es el uso, la operación práctica. Por ejemplo, el archivo del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM le ha otorgado a su archivo un uso específico, el de la creación de su diccionario. Sin embargo, también ha servido de origen para algunas otras publicaciones, tales como *Cuadernos del Centro de Estudios Literarios. Novelistas iberoamericanos contemporáneos. Obras y bibliografía crítica*, publicados en seis tomos de la A a la Z, entre 1971 y 1980. Fue un trabajo realizado por entregas. En el primer tomo la maestra Aurora M. Ocampo manifiesta que

La investigación de la novela iberoamericana contemporánea, realizada en el Centro de Estudios Literarios, ha dado lugar a una selección crítico-bibliográfica de autores, que consideramos de importancia dar a conocer a los estudiosos de las letras. No se trata de una bibliografía exhaustiva, sino de la información recopilada hasta el momento. Dada su extensión, que nos impide publicarla totalmente en un solo volumen de *Cuadernos*, lo haremos en sucesivos números respetando el orden alfabético de autores. Como segunda parte de esta Bibliografía, presentaremos la correspondiente a los novelistas de México, por tratarse de materiales ya publicados parcialmente por nosotros en el *Diccionario de escritores mexicanos* (UNAM, 1967).

La bibliografía total abarcará alrededor de doscientas fichas de novelistas iberoamericanos y ciento cincuenta y cinco de mexicanos. Cada una de ellas constará de:

- Nombre del autor, lugar y fecha de nacimiento.
- Obras, clasificadas por géneros, y éstos a su vez, en orden cronológico de publicación.
- Referencias, en orden alfabético de críticos.

Para facilitar su manejo, damos desde esta primera entrega: A) Listado de abreviaturas y siglas. B) Revistas, periódicos y suplementos, que aparecen abreviados en las "Referencias" de cada autor. C) Bibliografía de autores y títulos consultados con mayor frecuencia.

Podemos advertir que su archivo es de suma importancia y que el uso que se le puede dar representa una serie de posibilidades y potencialidades, ya que se trata de un archivo institucional que cuenta con un presupuesto amplio. No obstante, como su manejo es por políticas de la propia institución, su actividad queda reducida a un pequeño núcleo de estudiosos. Un ejemplo puede ser la antología *El imperio de las voces. Fernando del Paso ante la crítica*, de Alejandro Toledo, quien en el último párrafo del prólogo agradece a la maestra Ocampo y a otras personas "el intercambio de materiales y fichas bibliográficas"(Alejandro Toledo. *El imperio de las voces*, p. 17). O bien, el último párrafo de la presentación del libro *Tiempo cerrado, tiempo abierto. Sergio Pitol ante la crítica*, escrita por José Eduardo Serrato (Serrato. *Tiempo cerrado, tiempo abierto*), donde manifiesta un agradecimiento a la maestra Aurora Ocampo por permitirle utilizar los archivos del *Diccionario de escritores mexicanos*, para la realización de su trabajo.

El Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del INBA presenta una serie de problemas. No se utilizan ordenadamente la información y los recursos materiales que abarcan. No emplea un sistema comprensible y funcional. La planificación del trabajo es ambigua y se le da mayor importancia a la organización de presentaciones de libros, a las conferencias, a los concursos literarios, que a la ocupación fundamental que pudiera servir de respaldo a su nombre, como son las labores de recopilación de material que se concentra en las diversas áreas de su departamento de archivos. No cuenta con una financiación sólida para desarrollar esas tareas; ni siquiera tiene una computadora donde se pueda resguardar la información, y mucho menos para servicio al público. El trabajo cotidiano se lleva a cabo de una forma bastante rústica, es decir, el personal que labora actualmente en ese Centro, en su mayoría, no conoce ni el material ni cómo proporcionar los cuidados adecuados para su conservación; en el caso del archivo hemerocrítico ni siquiera se sabía cómo

elaborar una referencia hemerográfica ni cómo debían organizarse los expedientes. Sólo dos de las quince personas que colaboran en ese lugar, tienen conocimientos acerca de las letras mexicanas, pues son o fueron estudiantes de la licenciatura en letras hispánicas. La atención al usuario es notablemente deficiente, ya que al desconocer la importancia del acervo se proporciona la información a medias y no se promociona el material de las otras áreas que pudiera servir de complemento al trabajo del investigador. Además, sólo unas cuantas fotografías y algunos de los casetes tienen copia como respaldo de la documentación original. El archivo hemerocrítico, aunque bastante amplio, tampoco se sostiene con ningún tipo de respaldo ni siquiera fotocopia, por lo que sí se llegase a perder la información acumulada en los numerosos expedientes, por algún accidente o robo, todo ese trabajo de más de dos décadas desaparecería para siempre. Hago hincapié en lo anterior porque se trata de un Centro Nacional de Información que tiene la obligación de prestar servicio al público con calidad y eficiencia.

El archivo del maestro Cortés, como ya mencioné, es privado. El esfuerzo continuo de quienes hemos colaborado en el mantenimiento, conservación y custodio, se hace al fin visible. Este es el efecto constante y modesto de un trabajo que se ha realizado a conciencia durante mucho tiempo y es constancia de que se ha perseverado a través de todas las dificultades sin la ayuda adecuada, el apoyo o el reconocimiento de los demás. Sin embargo, las oportunidades para que la importancia de esta labor sea considerada vendrán tras los resultados palpables. Ahora sirve además de lo descrito en los capítulos 3 y 4, para que los alumnos e investigadores de la Universidad Autónoma de Tlaxcala tengan a su alcance no sólo el propio archivo, sino que éste también constituya el origen de un Centro de Investigación Literaria, ya que al ser donado por el maestro Cortés deja de ser privado para convertirse en institucional, de tal suerte que sus potencialidades pueden incrementarse, así como las posibilidades en su aplicación. Es posible observar, entonces, que los usos del archivo son la médula espinal de éste, tanto para el maestro, en su utilidad en la docencia y la investigación personal, como para sus alumnos, asimismo en investigaciones que sean el fundamento para alguna publicación.

Podemos deducir entonces con toda claridad que los resultados en los usos de cada uno de los archivos aquí descritos son similares pero no idénticos. Así también y debido a que sus acervos son especializados, pueden servir perfectamente como fuentes para la creación de biografías, diccionarios,

antologías, catálogos especiales, recursos para la creación de centros de investigación literaria. Por otro lado, el trabajo que realizan los críticos literarios es de gran utilidad para los estudiosos de las letras y es verdaderamente triste observar que después de publicado algún artículo queda olvidado y sólo los registros hemerográficos los conservan con el fin de darle un mejor empleo, que no siempre se lleva a cabo.

c) ¿Puede haber un mejoramiento y un crecimiento de los archivos descritos?

El Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura debería sostenerse a través de los avances tecnológicos, utilizando herramientas como computadoras, aparatos de sonido profesionales, videocaseteras, televisores, ambos instrumentos también profesionales; tener a disposición de los usuarios un estudio audiovisual y computadoras donde pudieran buscar los datos que requieren. Debería contar además con un equipo de profesionales en lo que respecta a las funciones que ahí se desarrollan, a efecto de dar un servicio de calidad, tanto nacional como internacional. Asimismo, el material reunido se puede incrementar, de hecho aumenta continuamente, ya que existen donaciones de libros, videos, casetes y fotografías que provienen de otras instituciones o de los mismos autores, así como las grabaciones y fotografías de las conferencias o presentaciones de libros que la propia institución promueve. Si los recursos materiales mencionados se pusieran a disposición de los colaboradores y se les capacitara en manejo y conservación documental, especialmente en el archivo hemerográfico, no tendría caso continuar con las tareas de cortar, pegar, mecanografiar, etcétera, sino que los artículos hemerocríticos se obtendrían sin ninguna dificultad a través de la red en Internet y sólo se **bajaría** la información seleccionada a los archivos en bases de datos creados previamente para ese fin. Sólo se podrá obtener el apoyo necesario si se consigue una visión convincente de los beneficios, por lo que sería preciso estar preparados para presentar ideas de forma moderna, apoyándose en su aplicación y el buen criterio y funcionamiento de su masa documental. Estas consideraciones distan de ser fáciles y quizá sean muy ambiciosas. No es cuestión de críticas sino de centrarse en adaptaciones a medio y largo plazo; si se empieza a partir de ahí, las consecuencias podrían cambiarlo todo, hasta los presupuestos en los que se basan las organizaciones. La cuestión importante es la de pensar en el futuro, estar preparados para

compromisos de larga duración y creer en las ideas, procurando que estén cubiertos todos los aspectos, pensando en todas las contingencias que se puedan presentar, porque ¿qué forma tendrá ese trabajo dentro de diez años? ¿en qué principios se basarán? Hay mucho que hacer y vale la pena, pero la pregunta clave es ¿responde esto a unas necesidades suficientemente amplias? Todo es materia de dar facilidades, ahí está la respuesta, en las actividades prácticas, en la utilidad. Estas apreciaciones también pueden aplicarse a los otros dos archivos estudiados. Sin embargo, con relación al Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura queda todavía más duda respecto a los fines específicos, pues su nombre indica que la responsabilidad de informar y promocionar la literatura es a gran escala y que los otros archivos tienen propósitos distintos y perfectamente delineados.

Considero que los tres archivos pueden tener, sin lugar a dudas, un mayor grado de capacidad (ya que ahora son institucionales y públicos) siempre y cuando se asuma la responsabilidad respecto a la importancia que representan para la sociedad, pues sus acervos garantizan a los investigadores y alumnos de las letras mexicanas un manantial de posibilidades. Si se utilizan la tecnología y los avances en la investigación, se podría crear un cúmulo de publicaciones que no sólo aumentarían su crecimiento e imagen, sino además, sería el remedio a una buena parte de la cultura nacional.

Después de leer todo lo anterior es fácil deducir que no se han utilizado adecuadamente los recursos materiales de los acervos mencionados y que, con un poco más de visión hacia el futuro, los archivos literarios hemerocríticos no sólo crecerían, se daría también el crédito y el apoyo que merecen los críticos y estudiosos de la literatura. Esta situación se puede ver a todas luces en lo manifestado por Leonardo Martínez Carrizales en la nota preliminar a su compilación acerca de la obra de Juan Rulfo:

...en nuestro país, uno de los registros más vigorosos de la crítica literaria es el periodístico. Entre los mecanismos que sancionan el prestigio literario y que promulgan una norma, la crítica periodística de literatura tiene un peso decisivo. Las opiniones de los profesores en las aulas y las especulaciones de los investigadores en los cubículos no son menos importantes, pero su influencia se circunscribe, en el primer caso, a un recinto y a una función, en el segundo, a un *dictum* teórico. Restricciones que hablan de un territorio acotado que merece consideración aparte. Con ser tan grande la presencia de la crítica literaria periodística, los escritos que provienen de esa actividad no pasan entre nosotros, con el éxito de

otras latitudes, las aduanas del tiempo: notas, reseñas, artículos y ensayos no suelen ser recuperados y organizados por los especialistas en acervos cómodos y disponibles. Se trata de un hecho que no lesiona tanto la fama de un gremio –el periodístico- como la salud documental de nuestros estudios literarios.(Leonardo Martínez. *Juan Rulfo, los caminos de la fama pública*, p. 8)

Considero que estas reflexiones del autor responden a la necesidad de incrementar y mejorar los archivos sobre el tema. Pues si la crítica literario-periodística es continua, así como la difusión de ella, ¿por qué no es atendida como y por quien se debiera? Según indica el mismo escritor:

Me refiero a aquellos que cumplen con tareas modestas pero decisivas como la formulación de una bibliografía y una hemerografía, o bien empresas un poco más elaboradas como los índices, los diccionarios y los catálogos. En una labor y otra se va gestando el repertorio crítico de una tradición literaria, las jerarquías y los valores de acuerdo con los cuales se dicta repertorio. Es hora de reconocer el estatuto y el valor de las prácticas periodísticas de la crítica literaria, así como también el modo en que prestan sus servicios en la constitución literaria. Y algo más es tiempo de reconocer su lugar en la vasta –cada vez más vasta- comunidad de los documentos literarios.(*Ibid*)

México se caracteriza por tener algunos de los mejores escritores del habla hispana como Juan Rulfo, Juan José Arreola, Carlos Fuentes, Octavio Paz y otros no menos importantes, que han proporcionado al país un importante avance en la cultura literaria y esto se demuestra a través de la abundante crítica hemerográfica.

d) ¿Qué he aprendido durante el servicio social?

Mis experiencias durante esta labor no se han limitado sólo a los archivos literarios hemerocríticos también hacia las letras mexicanas, pues el programa de estudios del Sistema de Universidad Abierta no incluye ninguna materia sobre literatura mexicana, al menos en la generación en que realicé mis estudios (1992-1996); he aprendido de los escritores de ellas, de los críticos literarios, de los diarios que publican mayor información literaria. He aprendido acerca de la

organización de los acervos, de la importancia de ellos, del beneficio que otorgan a los alumnos, investigadores, maestros.

He aprendido que la lectura de los periódicos, suplementos culturales y revistas literarias ofrece una amplia gama de posibilidades dentro del mismo espectro; una inmensa riqueza que estimula la creatividad e incrementa la crítica de la literatura de actualidad y ayuda a la creación de juicios más claros. He aprendido que, por desgracia, difícilmente se pueden adquirir estos conocimientos en las aulas, pues la lejanía que existe entre los creadores de las letras y los estudiosos de ellos es real pero al mismo tiempo aparente, como dice Leonardo Martínez Carrizales:

Hablo de los medios impresos de los que una sociedad abierta se sirve para comunicarse cotidianamente, y no de los instrumentos hemerográficos de los que se vale un grupo de profesionales para celebrar su identidad en torno de las prendas más notables de su clerecía: un saber de iniciados y una jerga. Al decir esto, no califico las ocupaciones de ningún sector de la crítica literaria, sólo recuerdo que la institución social de los estudiosos literarios, los periodistas, los profesores universitarios y los investigadores ocupan lugares cercanos pero diferentes: vecinos que, lamentablemente, no siempre están dispuestos a reconocerse. (*Ibid*)

La máxima utilización de los recursos que proporcionan los archivos puede crear una idea unificadora y con empuje, pero la motivación basada en los más altos ideales es la generadora del compromiso y la calidad. Es muy importante poder situar esta idea dentro del contexto social pues si la política de una institución es la de la mano dura, probablemente obtenga dimisiones, o bien se debilite el compromiso de ésta, y no es de extrañar que disminuyan el esmero y la dedicación. Lealtad y eficiencia son las dos cualidades que mantienen unida una empresa. Un sistema laboral que priva continuamente a sus trabajadores de autosatisfacción está impidiendo la prosperidad. Por lo tanto, considero que al ser los tres archivos institucionales resulta necesario que funcionen bajo una directiva que incentive a sus colaboradores y que potencie el entusiasmo mostrando una preocupación real que permita a la gente tomar iniciativas que vayan más allá del estricto cumplimiento del deber y que libere la creatividad contenida. Tienen que encontrar un *modus operandi* adecuado que trascienda el punto en que se considera la supervivencia como imperativo básico.

Me parece importante dejar que lo conseguido hasta ahora se asiente con firmeza apoyándose en sus propios méritos. No se puede invertir más en este momento, ni esfuerzos ni palabras proporcionarán un mayor interés. Si lo que se ofrece a través de los archivos literarios goza de calidad será reconocido como tal y habrá éxito en los objetivos que los estudiosos de las letras pretendan obtener de ellos.

BIBLIOGRAFÍA

Briceño Perozo, Mario. *La archivología como ciencia y otros apuntes*. Venezuela: Biblioteca Venezolana de Historia, 1985.

Calderón Ruiz, María Teresa. *Tres concepciones del mundo de los marginados: la narrativa de Cristina Pacheco, Josefina Estrada y Emiliano Pérez Cruz*, México, 1998

Catálogo de servicios. México: Archivo General de la Nación, 1995.

Delmas, Bruno. *La planificación de las infraestructuras nacionales de los archivos: esbozo una política general*. México: Archivo General de la Nación/Dirección de Administración de documentos del gobierno federal, 1974-1999.

Figueroa Luna, Blanca Iliana. *Palabras infinitas: la narrativa de Ethel Krauze*, México, 1997

Gamboa Victoria, Rita Nohemí. *La realidad trastocada: la narrativa de Luis Arturo Ramos*, México, 1999.

García Bustos, Catalina. *La obra cuentística de Guillermo Samperio, Hernán Lara Zavala y Federico Patán*, México, 1995.

Macías Pimentel, Ana Georgina. *Tres cuentistas mexicanos actuales*, México, 1992.

Martínez Carrizales, Leonardo. *Juan Rulfo, los caminos de la fama pública. Juan Rulfo ante la crítica literario-periodística de México. Una antología*. Selección, nota y estudio introductorio de ...México: FCE, 1998.

Montalvo González, Silvia. *Un viaje por la urdidumbre de la insatisfacción femenina: tres novelas de Aline Petterson*, México, 1997.

Ocampo de Gómez, Aurora M. *Novelistas iberoamericanos contemporáneos. Obras y bibliografía crítica*. México: UNAM, 1971. (Cuadernos del Centro de Estudios Literarios, "A" 2).

----- *Novelistas iberoamericanos contemporáneos*. México: UNAM, 1973. (Cuadernos del Centro de Estudios Literarios, "B-CH" 4).

----- *Novelistas iberoamericanos contemporáneos*. México: UNAM, 1974. (Cuadernos del Centro de Estudios Literarios, "D-G" 6).

----- *Novelistas iberoamericanos contemporáneos*. México: UNAM, 1974. (Cuadernos del Centro de Estudios Literarios, "H-M" 9).

Pérez Galaz, Juan de Dios. *Elementos de archivología: manual de divulgación*. México: Imprenta Universitaria, 1952.

Pino Barragán, Excelsa Martha del. *La figura del dictador en **Maten al león** de Jorge Ibarguengoitia*, México, 1995.

Rodríguez Gándara, Frida. *La memoria de la piel: la narrativa de Silvia Molina*, México, 1992.

Ruisánchez, José Ramón. *La narrativa de infancia en México durante el tardío siglo XX*, México, 1997.

Schellenberg, T. R. *Archivos modernos, principios y técnicas*. México: Archivo General de la Nación, 1987.

Toledo, Alejandro. *El imperio de las voces. Fernando del Paso ante la crítica*. Selección prólogo de ... México: UNAM/Difusión Cultural, 1997.

Serrato, José Eduardo. *Tiempo cerrado, tiempo abierto. Sergio Pitlor ante la crítica*. México: UNAM/Difusión Cultural, 1994.

HEMEROGRAFÍA

Bucio, Rodolfo. "Una callada labor" en *El Búho* (580), octubre 20, 1996.

"Primer aniversario luctuoso: Josefina Lara Valdez" en *Victoria de Durango, s/a, s/n*, junio 24, 1997, p. 4C.

Anexo 1: Lista de prestadores de servicio
social que han colaborado en el
Archivo de escritores mexicanos

Núm. de cta.	Nombre completo	Carrera y sistema
8855162-9	Ma. de los Angeles Navarrete Calatayud	Lengua y Literat. Hisp. (Esc.)
8161718-2	Silvia Regina Osorio España	Lengua y Literat. Hisp. (SUA).
7852957-1	José Ma. Villarías Zugazagoitia	Lengua y Literat. Hisp. (SUA).
8024162-1	Graciela Gómez Arellano	Estudios Latinoamericanos (Esc.)
8534994-2	Sandra Manjarrez Núñez	Lengua y Literat. Hisp. (Esc.)
8534700-3	Yliana Rodríguez González	Lengua y Literat. Hisp. (Esc.)
8417980-3	Plácida Méndez Carreón	Lengua y Literat. Hisp. (Esc.)
8504278-4	Gabriela Palomera Cervantes	Lengua y Literat. Hisp. (Esc.)
8583747-7	Sara Dolores Alvarez Arellano	Lengua y Literat. Hisp. (Esc.)
8555814-8	Francisco Javier de la Mora Sánchez	Lengua y Literat. Hisp. (Esc.)
8114413-0	Javier Díaz Perucho	Lengua y Literat. Hisp. (Esc.)
8555803-8	Fernando Saucedo Lastra	Lengua y Literat. Hisp. (Esc.)
8520684-9	Juana Inés Olvera Moya	Lengua y Literat. Hisp. (Esc.)
8851728-9	Rosana Patricia Montalvo Hinojosa	Lengua y Literat. Hispa. (SUA.)

8726428-9	Blanca Iliana ✓ Figueroa Luna	Lengua y Literat. Hispa. (Esc.)
8835571-9	Víctor Hugo Martínez Hernández	Lengua y Literat. Hisp. (Esc.)
8714970-0	Jesús Godínez Pazos	Lengua y Literat. Hisp. (Esc.)
8804403-1	Xóchitl Albertina Quezada Rodríguez	Lengua y Literat. Hisp. (SUA)
7113290-9	Dolores Lavarrios Téllez	Lengua y Literat. Hisp. (SUA)

Anexo 2: Nómina de escritores mexicanos

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 "Archivo de escritores mexicanos"
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Acosta Andrés	M	N	Guerrero	1964
Aguilar Camín Héctor	M	N	Quinta Roo	1946
Aguilar Enrique	M	N	D.F.	1957
Aguilar Luis Miguel	M	A	Quintana Roo	1956
Aguilar Mora Jorge	M	A	Chihuahua	1946
Aguilera Díaz Gaspar	M	P	Chihuahua	1947
Aguilera Marco Tulio	M	N	Ext. Colombia	1949
Aguirre Eugenio	M	N	D.F.	1944
Agustín José	M	N	Jalisco	1944
Alardín Carmen	F	P	Tamaulipas	1933
Alatraste Sealtiel	M	N	D.F.	1949
Alcocer Ernesto	M	N	D.F.	1955
Alvarez Griselda	F	A	Jalisco	1917
Amparán José Francisco	M	N	Coahuila	1957
Anaya Héctor	M	N	D.F.	1941
Anaya José Vicente	M	P	Chihuahua	1947
Anhalt Nedda G. de	F	N	Ext. Cuba	1934
Argüelles Hugo	M	N	Veracruz	1932
Argüelles Juan Domingo	M	P	Quintana Roo	1958
Aridjis Ana	F	P	Michoacán	1966
Aridjis Homero	M	A	Michoacan	1940
Arredondo Arturo	M	A	Chiapas	1938
Arredondo Inés	F	N	Sinaloa	1928
Arreola Juan José	M	A	Jalisco	1918
Arriaga Guillermo	M	N	D.F.	1958
Arvide Isabel	F	A	D.F.	1952
Asían Aurelio	M	P	D.F.	1960
Aura Alejandro	M	A	D.F.	1944
Avilés Favila René	M	N	D.F.	1940
Azar Héctor	M	N	Puebla	1930
Azuela Arturo	M	N	D.F.	1938
Bañuelos Juan	M	P	Chiapas	1932
Baranda María	F	P		
Bartolomé Efraín	M	P	Chiapas	1950
Bautista Juan Carlos	M	A	Chiapas	1964
Becerra José Carlos	M	P	Tabasco	1937
Beltrán Rosa	F	N	D.F.	1960
Berman Sabina	F	A	D.F.	1956
Bermejo Mora Edgardo	M	N	D.F.	1967
Bermúdez Ma. Elvira	F	N	Durango	1912
Bernal Alejandra	F	N	D.F.	1972
Bernal Rafael	M	N	D.F.	1915
Bernárdez Mariana	F	P	D.F.	1964
Betancourt Ignacio	M	A	San Luis Potosí	1948
Blanco Alberto	M	P	D.F.	1951
Blanco José Joaquín	M	A	D.F.	1951

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 "Archivo de escritores mexicanos"
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Blanco Manuel	M	N	D.F.	1943
Borbolla Oscar de la	M	A	D.F.	1952
Boullosa Carmen	F	A	D.F.	1954
Bravo Roberto	M	N	Veracruz	1947
Cabada Juan de la	M	A	Quintana Roo	1902
Cadena Agustín	M	A	Hidalgo	1963
Campbell Federico	M	N	Baja California	1941
Campos Julieta	F	N	Ext. Cuba	1932
Campos Marco Antonio	M	A	D.F.	1949
Capetillo Manuel	M	N	D.F.	1937
Carballido Emilio	M	N	Veracruz	1925
Carballo Marco Aurelio	M	N	Chiapas	1942
Carreto Héctor	M	P	D.F.	1953
Casar Eduardo	M	P	D.F.	1952
Castañeda Alvarez Salvador	M	N	Coahuila	1946
Castañeda Antonio	M	P	D.f	1938
Castañón Adolfo	M	P	D.F.	1952
Castellanos Rosario	F	N	Chiapas	1925
Castillo Ricardo	M	P	Jalisco	1954
Castro Dolores	F	P	Aguascalientes	1923
Ceballos Maldonado José	M	N	Michoacán	1919
Celorio Gonzalo	M	N	D.F.	1948
Cerda Martha	F	N	Jalisco	1945
Cervántes Francisco	M	A	Querétaro	1938
Chacón Joaquín Armando	M	N	Chihuahua	1944
Chao Ebergengi Guillermo	M	N		1946
Chávez Castañeda José Ricardo	M	N	Costa Rica	1958
Chencinsky Jacobo	M	N	D.F.	1934
Chimal Carlos	M	N	D.F.	1954
Chumacero Alí	M	P	Nayarit	1918
Clavel Ana	F	N	D.F.	1961
Cohen Sandro	M	P	Ext. E.U.	1953
Conde Ortega José Francisco	M	P	Puebla	1951
Conde Rosina	F	A	Baja California	1954
Cornejo Gerardo	M	N	Sonora	1937
Correa Aurora	F	N		
Cross Elsa	F	P	D.F.	1946
Crostwaite Luis Humberto	M	N	Baja California	1962
Da Jandra Leonardo	M	N	Chiapas	1951
Dallal Alberto	M	A	D.F.	1936
Dávila Amparo	F	A	Zacatecas	1928
Deltoro Antonio	M	P	D.F.	1947
Derbez Alain	M	N	Veracruz	1956
Domecq Brianda	F	N	Ext. E.U.	1942
Dueñas Guadalupe	F	N	Jalisco	1920
Echeverría Manuel	M	N	D.F.	1942

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 "Archivo de escritores mexicanos"
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Elizondo Elizondo Ricardo	M	N	Nuevo león	1950
Elizondo Salvador	M	A	D.F.	1932
Enrique Alvaro	M	N	D.F.	1969
Erreguerena María Luisa	M	N		
Escalante Beatriz	F	N	D.F.	1961
Escalante Evodio	M	N	Durango	1946
Espejo Beatriz	F	N	Veracruz	1939
Espinosa Alfredo	M	P	Sinaloa	1969
Esquinca Jorge	M	P	Jalisco	1957
Esquivel Laura	F	N	D.F.	1950
Estañol Bruno	M	N	Tabasco	1945
Estrada Josefina	F	N	D.F.	1957
Fadanelli Guillermo	M	N	D.F.	1962
Fernández Adela	F	N	D.F.	1942
Fernández Fernando	M	P	D.F.	1964
Fernández Granados Jorge	M	P	D.F.	1965
Fernández Guillermo	M	P	Jalisco	1932
Fernández Sergio	M	N	D.F.	1926
Fernández Unsain José María	M	P	Ex. Argentina	1924
Fernández de Alba Luz	F	N	D.F.	1941
Flores Malva	F	A	D.F.	1961
Fuentes Carlos	M	N	D.F.	1928
Fuentes Vilma	F	N		
Galindo Sergio	M	N	Veracruz	1926
Gally Héctor	M	N	D.F.	1942
Galván Kyra	F	P	D.F.	1956
Gaona Rafael	M	N	Guanajuato	1923
García Aguilar Eduardo	M	N	Guanajuato	1959
García Bergua Ana	F	N	D.F.	1960
García Gamboa Rafael	M	N	D.F.	1951
García Ponce Juan	M	N	Quintana Roo	1932
García Saldaña Parménides	M	N	Veracruz	1944
García/Galiano Javier	M	N		
Gardea Jesús	M	N	Chihuahua	1939
Gargallo Francesca	F	A	Ext. Italia	1956
Garibay Ricardo	M	N	Hidalgo	1923
Garrido Felipe	M	N	Jalisco	1942
Garro Elena	F	N	Puebla	1920
Gérvitz Gloria	F	P	D.F.	1943
Glantz Margo	F	N	D.F.	1930
Gomís Anamari	F	N	D.F.	1950
González Dueñas Daniel	M	A	D.F.	1958
González Emiliano	M	N	D.F.	1955
González José Luis	M	N	Ext. Dominicana	1926
González Montes Fidencio	M	N	Veracruz	1954
González Omar	M	P	D.F.	1959

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 "Archivo de escritores mexicanos"
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
González Pages Andrés	M	A	Tabasco	1940
González Rubio Javier	M	A	Tabasco	1940
González Suárez Mario	M	N	D.F.	1964
González Víctor Luis	M	N	D.F.	1953
González de Alba Luis	M	A	San Luis Potosí	1944
Gordon José	M	P		
Gutiérrez Fuentes David	M	N	Edo. de México	1962
Guzmán Humberto	M	N	D.F.	1948
Guzmán Martín Luis	M	N	Chihuahua	1887
Güemes César	M	N	D.F.	1963
Helguera Luis Ignacio	M	P	D.F.	1962
Hernán Efraín Bartolomé	M	P	Chiapas	1950
Hernández Francisco	M	P	Veracruz	1946
Hernández Luisa Josefina	F	N	D.F.	1928
Hernández del Valle Arispe Cla	F	P	D.F.	1963
Herrasti Vicente F.	M	N		
Hinojosa Francisco	M	A	D.F.	1954
Hiriart Hugo	M	N	D.F.	1942
Huacuja Malú	F	N	D.F.	1950
Huacuja Mario	M	N	D.F.	1950
Huerta Alberto	M	N	Zacatecas	1945
Huerta David	M	P	D.F.	1949
Huerta Efraín	M	P	D.F.	1914
Ibargüengoitia Jorge	M	N	Guanajuato	1928
Jacobs Bárbara	F	N	D.F.	1947
Keoseyan Nelly	F	P	D.F.	1956
Krauze Ethel	F	A	D.F.	1954
Labastida Jaime	M	P	Sinaloa	1939
Langagne Eduardo	M	A	D.F.	1952
Lara Zavala Hernán	M	N	D.F.	1946
Laurini Miriam	F	N	Ext. Argentina	
Laveaga Gerardo	M	N	D.F.	1955
Lavín Mónica	F	N	D.F.	1955
Leñero Vicente	M	N	Jalisco	1933
León Díez Lorenzo	M	N	D.F.	1953
Levi Calderón Sara	F	N		
Leyva Daniel	M	A	D.F.	1949
Lima Bernardo	M	N	Tlaxcala	1947
Lizalde Eduardo	F	A	D.F.	1929
Loaeza Guadalupe	F	N	D.F.	1946
López Aguilar Enrique	M	A	D.F.	1955
López Colomé Pura	F	P	D.F.	1952
López Mills Tedi	F	P	D.F.	1959
López Moreno Roberto	M	A	Chiapas	1942
López Paez Jorge	M	N	Veracruz	1922
López Villarreal Alberto	M	N	Nayarit	1956

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 "Archivo de escritores mexicanos"
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Lumbreras Ernesto	M	P	Jalisco	1966
Macías Elva	F	P	Chiapas	1944
Magaña Sergio	M	N	Michoacan	1924
Manjarrez Héctor	M	A	D.F.	1945
Mansour Mónica	F	A	Ext. Argentina	1946
Maqueo Ana María	F	N	D.F.	1943
María Gerardo	M	N		
Martín del Campo David	M	N	D.F.	1952
Martínez Herminio	M	A	Guanajuato	1949
Martré Gonzalo	M	N	Hidalgo	1928
Mastreta Angeles	F	A	Puebla	1949
Mauleón Héctor de	M	N	D.F.	1963
Medina Dante	M	A	Jalisco	1954
Medina Samuel W.	M	N		
Mejía Eduardo	M	N	D.F.	1948
Mejía Madrid Fabrizio	M	N	Guanajuato	
Melo Juan Vicente	M	N	Veracruz	1932
Mendiola Víctor Manuel	M	P	D.F.	1954
Mendoza Eduardo	M	N	Oaxaca	1958
Mendoza María Luisa	F	N	Guanajuato	1930
Mendoza Valenzuela Elmer	M	N	Sinaloa	1949
Meza Julián	M	N	Veracruz	1944
Milán Eduardo	M	N	Ext. Uruguay	1952
Molina Silvia	F	N	D.F.	1946
Monsiváis Carlos	M	N	D.F.	1938
Monsreal Agustín	M	A	Yucatán	1941
Montemayor Carlos	M	A	Chihuahua	1947
Monterroso Augusto	M	N	Ext. Guatemala	1921
Montes de Oca Marco Antonio	M	A	D.F.	1932
Montiel Figueiras Mauricio	M	A	Jalisco	1968
Morabito Fabio	M	A	Ext. Egipto	1955
Morales Dionicio	M	P	Tabasco	1913
Morales Saviñón Héctor	M	N	D.F.	1913
Mosches Eduardo	M	P	Ext. Argentina	1944
Moscona Miriam	F	P	D.F.	1955
Moussong Lazlo	M	N	Veracruz	1936
Muñiz Huberman Angelina	F	A	Ext. Francia	1936
Murua Damaso	M	N	Sinaloa	1933
Nachón Fernando	M	N		
Naief Yehya	F	N	D.F.	1963
Nandino Elías	M	P	Jalisco	1900
Nava Thelma	F	P	D.F.	1932
Navarro Víctor Manuel	M	P	D.F.	1954
Neymet Mónica de	F	N	D.F.	1936
Ochoa Enriqueta	F	P	Coahuila	1928
Ojeda David	M	N	Coahuila	1928

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 "Archivo de escritores mexicanos"
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Ojeda Jorge Arturo	M	A	D.F.	1943
Ontiveros José Luis	M	N	D.F.	1954
Ordoñez Alejandro	M	N	D.F.	1946
Ortiz Orlando	M	N	Tamaulipas	1945
Ostrosky Jennie	F	N	D.F.	1955
Oxman Nelson	M	N	Ext. Chile	1945
Pacheco Cristina	F	N	Guanajuato	1941
Pacheco José Emilio	M	A	D.F.	1939
Padilla Ignacio	M	N	D.F.	1968
Palacio Jaime del	M	N	Durango	1943
Palou Pedro Angel	M	N	Puebla	1966
Pardo Murray Edmee	F	N	D.F.	1965
Parra Manelick de la	F	N		
Partida Eugenio	M	N	Jalisco	1964
Paso Fernando del	M	A	D.F.	1935
Patán Federico	M	P	Ext. Espana	1939
Paz Octavio	M	A	D.F.	1914
Perea Héctor	M	N	D.F.	1953
Pettersson Aline	F	A	D.F.	1938
Pérez Arce Francisco	M	N	Nayarit	1948
Pérez Cruz Emiliano	M	N	D.F.	1955
Pérez Gay José María	M	N	D.F.	1944
Pérez Gay Rafael	M	N	D.F.	1957
Piña Williams Víctor Hugo	M	P		
Pitol Sergio	M	N	Puebla	1933
Poniatowska Elena	F	N	Ext. Francia	1933
Portilla Livingston	M	N	D.F.	1943
Prieto Francisco	M	N	Ext. Cuba	1942
Prieto Riodelaloza Raúl	M	N		
Puga María Luisa	F	N	D.F.	1944
Pulido Blanca Luz	F	P	Edo. de México	1956
Quijano Alvaro	M	A	Sonora	1955
Quirarte Vicente	M	A	D.F.	1954
Ramírez Armando	M	N	D.F.	1952
Ramírez Heredia Rafael	M	N	Tamaulipas	1942
Ramos Agustín	M	N	Hidalgo	1952
Ramos Luis Arturo	M	N	Veracruz	1947
Ransom Roberto	M	N	D.F.	1960
Rábago Palafox Gabriela	F	A	D.F.	1950
Rebolledo Francisco	M	N	D.F.	1950
Renán Raúl	M	A	Yucatán	1928
Revera Garza Cristina	F	P		
Revueltas José	M	N	D.F.	1914
Reyes Heróles Federico	M	N	D.F.	1955
Reyes Luis Eduardo	M	N	Jalisco	1958
Rivas Humberto	M	N	D.F.	1955

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 "Archivo de escritores mexicanos"
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Rivas José Luis	M	P	Veracruz	1950
Rivera Silvia Tomasa	F	P	Veracruz	1956
Robles Martha	F	A	Jalisco	1948
Rodríguez Cetina Raúl	M	N	Yucatán	1953
Roffiel Rosa María	F	N		
Rousset Banda Guillermo	M	N	D.F.	1926
Rubio Arnulfo	M	A	Michoacán	1953
Rubín Ramón	M	N	Sinaloa	1912
Ruisánchez José Ramón	M	N		
Ruiz Abreu Alvaro	M	N	Tabasco	1947
Ruiz Bernardo	M	A	D.F.	1953
Ruiz Dueñas Jorge	M	A	Baja California	1946
Ruiz Granados Fernando	M	A	D.F.	1958
Ruiz Harell Rafael	M	A	D.F.	1933
Ruiz Mejía Carlos	M	N	D.F.	1939
Rulfo Juan	M	N	Jalisco	1918
Ruvalcaba Eusebio	M	A	Jalisco	1951
Ruy Sánchez Alberto	M	N	D.F.	1951
Sabines Jaime	M	P	Chiapas	1926
Sada Daniel	M	A	Baja California	1953
Saíñz Gustavo	M	N	D.F.	1940
Salazar Mallén Rubén	M	N	Veracruz	1905
Salazar Severino	M	N	Zacatecas	1947
Samperio Guillermo	M	N	D.F.	1948
Santander Gabriel	M	P	D.F.	1961
Schwartz Mauricio José	M	N	D.F.	1955
Sefchovich Sara	F	N	D.F.	1949
Segovia Francisco	M	P	D.F.	1958
Seligson Esther	F	A	D.F.	1941
Serna Enrique	M	N	D.F.	1959
Sheridan Guillermo	M	N		
Sicilia Javier	M	P	D.F.	1956
Solana Olivares Fernando	M	N	Oaxaca	1954
Solares Ignacio	M	N	Chihuahua	1945
Soler Frost Pablo	M	N	D.F.	1965
Soler Jordi	M	N	Veracruz	1963
Spota Luis	M	N	D.F.	1950
Taibo II, Paco Ignacio	M	N	Ext. España	1949
Tario Francisco	M	N	D.F.	1911
Torre Gerardo de la	M	N	Oaxaca	1938
Torres Bodet Jaime	M	A	D.F.	1902
Torres Sánchez Rafael	M	P	Sinaloa	1953
Toscana David	M	N	Nuevo León	1961
Toussaint Marianne	F	P	Coahuila	1958
Tovar Juan	M	N	Puebla	1941
Traven B.	M	N	Ext. E.U	1890

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 "Archivo de escritores mexicanos"
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Trejo Fuentes Ignacio	M	N	Hidalgo	1955
Trejo Villafuerte Arturo	M	P	Hidalgo	1953
Trueba Alicia	F	N		
Turrent Jaime	M	N	Veracruz	1946
Uribe Alvaro	M	N	D.F.	1953
Urroz Eloy	M	A	Ext. E.U.	1967
Valadés Edmundo	M	N	Sonora	1915
Valdés Carlos	M	N	Jalisco	1928
Vallarino Roberto	M	A	D.F.	1955
Vargas Rafael	M	P	D.F.	1954
Vicens Josefina	F	N	Tabasco	1911
Villareal José Javier	M	P	Baja California	1959
Villareal Margarita	F	P	Nuevo León	1957
Villegas Guevara Eduardo	M	N	Edo. de México	1962
Villegas Paloma	F	N	D.F.	1951
Villoro Juan	M	N	D.F.	1956
Volkow Verónica	F	P	D.F.	1955
Volpi Jorge	M	N	D.F.	1968
Wong Oscar	M	P	Chiapas	1948
Yáñez Agustín	M	N	Jalisco	1904
Yáñez Ricardo	M	P	Jalisco	1948
Zambrano Guillermo	M	N	Nuevo León	1946
Zapata Luis	M	N	Guerrero	1951
Zepeda Eraclio	M	A	Chiapas.	1937

 Página No. 8

"Archivo de escritores mexicanos"
 Total de autores por nombre

Total de registros.....	346
Total de hombres.....	261
Total de mujeres.....	85
Total de autores poetas.....	140
Total de autores narradores.....	274
Total de autores poetas-narradores..	68

Anexo 3: Miscelánea de escritores mexicanos

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Abreu Gómez Emilio	M	N	Yucatán	1854
Acevedo Savín Raúl	M	N	Baja California	1959
Aceves Manuel	M	N		
Aceves Raúl	M	P	Jalisco	1951
Acosta Juvenal	M	N		
Aguilera Díaz Gaspar	M	P	Chihuahua	1947
Aguilera Marco Tulio	M	N	Ext. Colombia	1949
Aguinaga Luis Vicente de	M	P	Jalisco	1971
Alanís Armando	M	N	Coahuila	1956
Alba Ignacio de	M	P		
Alberto Eliseo	M	N		
Alcalá G. Roberto	M	N		
Alegría Claribel	F	N		
Alfaro Enrique	M	N		
Altúzar Suárez Mario Luis	M	N	Chiapas	1956
Alvarado Héctor	M	N	Nuevo León	1957
Alvarez Alfredo Juan	M	N	Tamaulipas	1941
Alvarez Miguel	M	N	D.F.	1940
Amancio Gerardo	M	N	Coahuila	1959
Amara Luigi	M	P	D.F.	1971
Amís Martín	M	N		
Anaya Jorge	M	N		
Andrade Manuel	M	N		
Angeles Guadalupe	F	N	Hidalgo	1962
Angelís Elvia de	F	P		
Antúnez Rafael	M	N	Veracruz	1960
Anzures Alcalá Alfonso	M	N	D.F.	1957
Arana Federico	M	N	Hidalgo	1942
Arellano Jesús	M	P	Jalisco	
Arellano Víctor	M	N	D.F.	
Arenas Rebeca	F	N		
Arenas Oscar	M	P	Jalisco	
Argudín Antonio	M	N	Veracruz	1953
Arias Juan de Dios	M	N		
Aricéaga Alejandro	M	N		
Arista Cuauhtémoc	M	P	Ext. Cuba	1945
Armendáriz María Luisa	F	N	Oaxaca	1963
Armengol Nuria	F	N	San Luis Potosí	1955
Arroyo Manuel	M	N	Ext. Bélgica.	1945
Arteaga Javier	M	N		
Arvizu Huges Francisco	M	N	Sonora	1957
Arvizu Jorge	M	N		1956
Arzate Jorge	M	P	Toluca	1966
Atala Alejandra	F	N		
Aulo Jacinto	M	A		
Aurrecoechea Julio	M	P		

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Aveleyra-Sadowska Teresa	F	N	D.F.	
Avila Carlos	M	P		1963
Avilés Jaime	M	N		
Ayala Maries	F	P	Chihuahua	1955
Azcárate Leonor	F	P	D.F.	
Baca Víctor	M	P	D.F.	1963
Balderas Gabriela	F	P	Chiapas	1963
Balza José	M	N	Venezuela	
Bañuelos Raúl	M	P	Jalisco	1954
Bañuelos Rosario	F	P	Durango	1948
Barahona Dorelia	F	A	Ext. España	1959
Barajas Benjamín	M	P	Michoacán	1965
Barajas Rafael	M	N		
Barbachano Lilia	F	P		
Barbosa García Manuel de Jesús	M	A	Tabasco	1961
Barjau Luis	M	N	Tabasco	1943
Barrera Ma. de Jesús	M	N		
Barrera Reyna	F	P		
Barrientos Javier	M	N		
Bassol Antonio	M	N	D.F.	1940
Bautista Juan Carlos	M	A	Chiapas	1964
Bátiz Zuk Martha	F	N	D.F.	1971
Becerra Pino Hernán	M	N		
Bellatín Mario	M	N		1960
Bellinhausen Hernán	M	P	D.F.	1953
Beltrán Mónica	F	N	D.F.	1970
Benavides Rodolfo	M	N		
Benítez César	M	P		
Bermejo Edgardo	M	N	D.F.	1967
Bernal Acela	F	P	Sinaloa	
Bernal Gabriela	F	N		
Bernal José Luis	M	P		
Bernal Ricardo	M	N		
Bestard Joaquín	M	N	Yucatán	1935
Bianciotti Héctor	M	N	Argentina	1930
Blanc Enrique	M	N		
Blanco Alberto	M	P		
Blanco Figueroa Francisco	M	N		
Blanco Hugo Diego	M	N		
Bodenstedt Eva	F	N		
Bohórquez Abigael	M	P	Sonora	1937
Bojórquez Mario	M	P	Sinaloa	1968
Bolívar Ramón	M	P		
Bonifaz Nuño Alberto	M	N	Oaxaca	1911
Bonifaz Nuño Rubén	M	P		
Borbolla Oscar de la	M	N		

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Borunda Gabriela	F	P		
Botello Martha Lorena	F	P	D.F.	1968
Boullosa Pablo	M	P		
Bracho Carlos	M	N	Aguascalientes	1937
Bracho Coral	F	P	D.F.	1951
Braun Mónica	F	P	D.F.	1965
Bravo Roberto	M	N	Veracruz	1947
Brehm Luis Fernando	M	N		
Brito Luis	M	N	Ext. Venezuela	1940
Bustamente García Jorge	M	P	Ext. Colombia	1951
Cabanillas Gilberto	M	P		
Cabrera Infante Guillermo	M	N	Gibara	1929
Cabrera Jasso Ciprian	M	N	Tabasco	1950
Cabrera Jorge René	M	N		
Cadena Cárdenas Javier	M	A		
Calderón Mario	M	P		
Calderón Víctor Manuel	M	P	D.F.	1961
Calva Pratt José Rafael	M	N	D.F.	1953
Calvimontes y Calvimontes Jorg	M	P		
Camacho Salva José	M	N	Veracruz	1959
Camarena Luis Arturo	M	N		
Camarillo Baudelio	M	N	Tamaulipas	1959
Campo Xorge del	M	N		1945
Camposeco Víctor Manuel	M	N	Chiapas	1943
Candelas Villalba Sergio	M	N		
Cantú de la Garza Jorge	M	P	Nuevo León	1957
Carballo Emmanuel	M	N		
Carballo Isaías	M	N		
Carrera Arturo	M	P	Ext. Argentina	
Carrera Mauricio	M	N	D.F.	1959
Carrillo Noé	M	P		
Carrión Luis	M	N	Veracruz	1942
Carvajal Juan	M	P		
Casamadrid Raúl	M	N		
Casas Velasco Luis	M	N		
Casillas de Alba Martín	M	N		1941
Castañón Adolfo	M	A	D.F.	1941
Castillejos Silvia	F	N		
Castillero Silvia Eugenia	M	P	D.F.	1963
Castillo Alberto	M	N	Quintana Roo	1969
Castillo Roberto	M	P		
Castro Ibarra Germán	M	N		
Cárdenas Magolo	F	N		
Cárdenas Víctor Manuel	M	P	Colima	1952
Cedillo Jesús R.	M	P	Coahuila	1965
Celada Fernando	M	P	D. F.	1873

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Celis Claudia	F	N		
Cerda Kary	F	P	Tabasco	1953
Cerda Vidal Gabriel	M	N	Jalisco	1969
Cerecedo Eduardo	M	P		
Cereiido Marcelino	M	N		
Cerrillo Pedro	M	P	Veracruz	1962
Chavarría Daniel	M	N	Uruguay	1933
Chávez de la Lama Fernando	M	P		
Checa Damia	F	P		
Chisalita Ruxandra	F	P	Ext. Rumania	
Cisneros Antonio	M	P	Ext. Perú	1942
Clark Ricardo	M	N		
Claus Hugo	M	N		
Clave Eduardo	M	N		
Coccioli Carlo	M	N	Florenia	
Cohen Eduardo	M	N		
Cohen Regina	F	N	Ext. E.U	1955
Colina José de la	M	N	España	1934
Colín Raymundo	M	N	Edo. de México	
Contreras Gabriel	M	N		
Contreras Quezada José	M	N	Zacatecas	1926
Cordero Dolores	F	P		
Cordero Sergio	M	P	Jalisco	1961
Coria Neftalí	F	P	Michoacán	1959
Corona Jesús	M	N	D.F.	1951
Cortázar Julio	M	N	D.F.	1914
Cortés Bargallo Luis	M	P	Baja California	1952
Cortés oscar	M	P		
Costa Horacio	M	P	Brasil	1955
Cota Raúl A.	M	P	Baja California	1948
Cox Patricia	F	N		
Córdova Javier	M	N	D.F.	1955
Córdova Just Arturo	M	P		
Cruz Galdeano Jaime	M	N		
Cruz González Gerardo de la	M	N	D.F.	1974
Cruz Manuel	M	P		
Cruz Parcero Leonardo	M	P	D.F.	1969
Cuadra Angel	M	P		
Cueli José	M	N		
Cuellar Alicia	F	N		
Cuellar Margarito	M	P	San Luis Potosí	1956
Cuellar Márquez Ramón	M	P	Baja California	
Curiel Fernando	M	N	D.F.	1942
D'Aquino Alfonso	M	N		
Da Cruz José Luis	M	N		
Dalton Margarita	F	N		

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Davison Marcos Narciso	M	P	D.F	1969
DeGyves Agustín	M	N		
Debroise Oliver	M	N	Ext. Israel	1952
Delgadillo Willivaldo	M	N	Chihuahua	
Delgado Antonio	M	N	Tamaulipas	1941
Deniz Gerardo	M	P		
Derbez Julio	M	N		
Dey Teresa	F	N		
Díaz Enciso Adriana	F	P	Jalisco	1964
Díaz Muñoz Ricardo	M	N	D.F	1942
Domínguez Christopher	M	N		
Donoso Juan José	M	N		1924
Dornbierer Manú	F	N		
Dorra Raúl	M	N	Argentina	1937
Driben Lelia	F	N	Argentina	1944
Duarte Beatriz	F	A		1943
Durán Francisco	M	N	D.F	1946
Echeverría Eugenia	F	N		
Eielson Jorge Eduardo	M	N	Perú	1924
Elio Ma. Luisa	F	N	Ext. España	
Eloy Martínez Tomás	M	N		
Elvridge Thomas Roxana	F	P	D.F	1964
Enrique Alvaro	M	N		1969
Enríquez Javier	M	N	D.F.	1955
Enríquez José Ramón	M	P	D.F.	1945
Escalante Vargas Evodio	M	P	Durango	1940
Escobedo Quijano Edgar	M	N	D.F	1964
Esparza Liliana	F	P	D.F.	1960
Espina Eduardo	M	P		
Espinasa José María	M	P	D.F	1957
Espinasa Yllades Tatiana	F	P	D.F	1959
Espinosa Enrique	M	N	San Luis Potosí	
Espinosa Maldonado Carmen	F	P	Michoacán	1966
Espinosa Martha Aura	F	N	Tamaulipas	1954
Espinosa Rose Mary	F	N	D.F.	1969
Espinosa Rugarcía Amparo	F	N		
Esquinca Bernardo	M	N	D.F	1972
Ezeta Enrique	M	N	D.F	
Fabio Sánchez Fernando	M	N	Coahuila	1973
Falconi Oliva José	M	N	Chiapas	1953
Fernández Américo	M	N		
Fernández Iglesias Roberto	M	P		1941
Fernández Marcial	M	N		
Fernández Perera Manuel	M	N	D.F.	1953
Figueroa Mario Enrique	M	N		
Florencia Saldivar Jesús H.	M	N		

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Flores Calvillo Ignacio	M	N	Sinaloa	1952
Flores Castro Mariano	M	N	D.F	1948
Flores Marco Antonio	M	N	Guatemala	1937
Flores Miguel Ángel	M	P	D.F	1948
Flores Olague Jesús	M	P	Zacatecas	1947
Fonz Marco	M	P	Chiapas	1965
Fraire Isabel	F	P		
Franco Calvo Enrique	M	P	D.F	1964
Fresán Rodrigo	M	N	Argentina	1963
Frías Hilarión	M	N		
Fuente Alberto de la	M	P		
Fuentes Jorge	M	P	Cuba	1945
Fuentes Vilma	F	N		
Galicia Eduardo	M	P	Chihuahua	1962
Galina Fabela Sandra	F	P	Chihuahua	1967
Gallardo Salvador	M	P		
Galván Paulín Juan	M	N	D.F	1955
García Alejandro	M	N	Guanajuato	1959
García Bonilla Roberto	M	N		
García Cano Manuel	M	P	D.F	1957
García Clara Guadalupe	F	N		
García Daniel	M	N	Guerrero	1949
García Elvira	F	N		
García Leyva Rosendo	M	P	D.F	1940
García María Victoria	F	N		
García Michel Hugo	M	N		
García Ordoño Juan	M	N		
García Trejo Porfirio	M	P	Edo. de México	1957
García Valdez Alfredo	M	P	Zacatecas	1964
Garduño Raúl	M	P	D.F	1945
Garrido Manuel S.	M	N		
Gelman Juan	M	P	Argentina	1930
Giardinelli Mempo	M	N	Ext. Argentina	1947
Giraud Mario	M	P	D.F	1953
Giustozzi Pepe	M	N		
Glockner Fritz	M	N	Puebla	1961
Godínez Miguel Ángel	M	N		
Godoy Iliana	F	P	D.F.	1952
Gola Hugo	M	P	Argentina	1927
Gola Patricia	F	P	Ext. Argentina	1959
González Ana Rosa	F	P		
González Basteris Pilar	F	P		
González Eladia	F	N	Cuba	1940
González Esteva Orlando	M	N		
González Gálvez José	M	P		
González Jorge Andrés	M	N	Cuba	

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
González León Francisco	M	N		
González Martínez Enrique	M	P		
González Mateos Adriana	M	N	D.F	1961
González Matute Ana Rosa	F	P		
González Otto Raúl	M	A		
González Rocío	F	P	Oaxaca	1962
González Rodríguez Sergio	M	N		
González Suárez Mario	M	N		
González Velazco Rafael	M	P	Jalisco	
González de León Jorge	M	P	D.F.	1955
González oscar	M	P	Edo. de México	1941
Gómez Benet Nuria	F	P		
Gómez Hinojosa José Fco.	M	N		
Gómez Juan Manuel	M	P		
Gómez Maganda Patricia	F	P	Guerrero	1952
Gómez Montero Sergio	M	N	Michoacán	1945
Gómez Palacio Ignacio	M	N		
Gómez Villalpando Armando	M	N	D. F.	1952
Graf Beatriz	F	A		
Granados Salinas Tomás	M	N	D.F	1971
Grass Gunter	M	N		
Guarner Vicente	M	N		
Guerrero Carlos	M	N	San Luis Potosí	
Guerrero Gilberto	M	N		
Gutiérrez José Darío	M	N	Tabasco	
Gutiérrez León Guillermo	M	P	Jalisco	
Gutiérrez Luis Enrique	M	N	Jalisco	1968
Gutiérrez Luis Enrique	M	N	Jalisco	1968
Gutiérrez Ma. Eugenia	F	P		
Gutiérrez Moreno Raúl	M	N		
Gutiérrez Richaud Cristina	F	N		
Gutiérrez Tihui	F	N	D.F.	1955
Guzmán Burgos Francisco	M	N	D.F	1961
Guzmán Córdoba Pedro	M	N	D.F	1973
Guzmán Eladia	F	N		
Guzmán Francisco	M	N		
Guzmán Mario Raúl	M	N		
Guzmán Sergio	M	N		
Guzmán Wolffer Ricardo	M	N	Oaxaca	1966
Hansberg Olbeth	F	N		
Haro Victoria	F	N	D.F.	1968
Henestrosa Andrés	M	N	Oaxaca	1906
Hernández Alejandro	M	N	Coahuila	1958
Hernández Campos Jorge	M	P		
Hernández Felipe de Jesús	M	N	Durango	1953
Hernández Jorge F.	M	N	D.F.	1962

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Hernández José Gilberto	M	N	D.F	1956
Hernández Luna Juan	M	N		1963
Hernández Miguel Ángel	M	P	Jalisco	
Hernández Piche Bruno	M	N	D.F.	1971
Hernández Viveros Raúl	M	N	Veracruz	1944
Hernández oscar	M	N		
Herrera Javier	M	N		
Herrera Jorge	M	N	D.F.	1941
Herrera Álvarez Leticia	F	P	Michoacán	1954
Herrera oscar Efraín	M	P	Nuevo León	1962
Hidalgo Jesús	M	P		
Hiriart Berta	F	N		
Holmbaeck Rita	F	N		
Homs Ricardo	M	N	Veracruz	1951
Hope María	M	N		
Horno Delgado Asunción	F	P		
Huacal Genaro	M	P	Campeche	1957
Huerta Raquel	F	P	D.F	1963
Hurtado Eduardo	M	P	D.F	1950
Hurtado Joaquín	M	N	Nuevo León	1961
Ibarra Jesús Ramón	M	P		
Illescas Carlos	M	P		
Isla Carlos	M	A	Veracruz	
Jiménez Agustín	M	P		
Jiménez Edith	F	N		
Jorajuria David	M	N		
Juaristi Jon	M	P		
Juárez Saúl	M	N	Michoacán	1957
Kalfon Pierre	M	N	Francia	
Kleinburg Gerardo	M	N	D.F	1964
Kozer José	M	N	Cuba	
Krauze Enrique	M	N		
Kundera Milán	M	N	Checoslovaquia	
Laguardia Enrique	M	N		
Landa Josú	M	P		
Lara Jaime	M	N		
Larios Francisco Javier	M	P	Michoacán	1957
Lavín Guillermo	M	N	Tamaulipas	1956
Lazo Norma	F	N	Veracruz	
Leal Menchaca Miguel Ángel	M	N	Zacatecas	1950
Leiris Michel	M	N	Francia	
Leñero Carmen	F	N	D.F	1959
León González Francisco	M	N		
León Jesús Gabriela de	F	N		
León Sánchez José	M	N		
Leyva José Ángel	M	P	Durango	1958

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
List Edgar	M	P		
Lizardi Edmundo	M	P	Baja California	1953
Lizardo Gonzalo	M	N	Zacatecas	1955
Lizt Arzubide Germán	M	A		
Lombera Enrique	M	N		
López Beltrán Carlos	M	P		
López Cuadras César	M	N		
López González Aralia	F	N	Ext. Cuba	1944
López Guillermo Alonso	M	N		
López Rosales Luis	M	N	D.F	1970
López Valdés Mauricio	M	P	D.F	1964
Luiselli Alejandra	F	N	D.F	1956
Luna Andrés de	M	N		
Macín Raúl	M	P	Hidalgo	1930
Madero G. Magdalena	F	N		
Magaña David	M	N		
Magaña Figueroa David	M	N		
Magaña Francisco	M	P	Tabasco	1961
Magaña Gabriel	M	P	Jalisco	1944
Mallard Alain Paul	M	N	D.F	1970
Malvido Gabriela	F	N		
Mansilla Margarita	F	N		
Manz Alaniz Juan	M	P	Sonora	
Martínez Blanca	F	N		
Martínez Carrizales Leonardo	M	N		1966
Martínez Cicero Hortensia	F	N	D.F.	1934
Martínez Díez Luis Ángel	M	P		
Martínez José Luis	M	N	Jalisco	1918
Martínez Magaly	F	N		
Martínez Negrete Francisco	M	N		
Martínez Sánchez Fernando	M	N		
Martínez Torres José	M	N	D.F	1953
Martínez y Castro Leticia	F	N		
Masoliver Rodenas Juan Antonio	M	N	España	1939
Masso Gustavo	M	N	D.F	1952
Mata Oscar	M	A	D.F	1949
Matus Manuel	M	N	Oaxaca	
Márquez Enrique	M	P		
Márquez Gileta Salvador	M	N		
Márquez Luis	M	N		
Medina Patricia	F	A		
Medina Víctor Manuel	M	P	D.F	1954
Meléndez Guillermo	M	P		
Meléndez Juana	F	P		
Mena Arana Hernán	M	N	Yucatán	1970
Mendieta Vega Héctor	M	N	Sinaloa	

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Mendiola José María	M	N		
Mendoza Gabriel	M	N	Michoacán	1964
Meneses Alejandro	M	N	Tlaxcala	1959
Merino María Eugenia	F	N		
Méndez Canseco Raymundo	M	N	Oaxaca	1969
Michelena Margarita	F	P	Hidalgo	1917
Miguel Pedro	M	N		
Miguel Ángel	M	P		
Mir Daniel	M	P	D.F.	1971
Miranda Ayala Carlos	M	N	D. F.	1962
Miranda Catalina	F	P	D.F.	1962
Mireles Charles José Carlos	M	N	Coahuila	1947
Miret Pedro F.	M	N		
Molina Enrique	M	P	Argentina	1910
Molina Mauricio	M	N		
Moncada Iván Luis	M	N		
Monsalvo Sergio	M	P	D.F	1955
Montaño Alfredo	M	N		
Monteforte Mario	M	N	Guatemala	1911
Montero Rosa	F	N		
Monterroso Augusto	M	N	Guatemala	
Monterroso Tito	M	N		
Montes de Oca Andrés	M	P	Puebla	1964
Montes de Oca Fernando	M	P		
Monteverde Eduardo	M	N		
Montiel Andrea	F	P	D.F.	1950
Montoya Castro Gildardo	M	N		
Mora Pablo	M	P		
Moral Tejeda Agustín del	M	N		
Morales Mariano	M	N		
Morales Álvaro	M	P	Jalisco	1963
Moreno Adalberto	M	P	Sinaloa	1954
Moreno Carmen Elvira	F	N		
Moreno Hortensia	F	N	D.F.	1943
Moreno Ramos Miguel	M	N		
Moreno Villareal Jaime	M	P	D.F.	1956
Moya Rodrigo	M	N		
Muñoz Mario	M	N		
Muñoz Miguel Ángel	M	A	Morelos	1972
Muñoz Molina Antonio	M	N		
Muñoz Vargas Jaime	M	P		
Mutis Álvaro	M	N		1923
Navarro Adriana	F	N		
Negrete Sergio	M	P	D.F	1959
Nelken Margarita	F	N	España	
Nissan Rosa	F	N	Israel	

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Novaro Beatriz	F	A		
Noyola Samuel	M	P	D.F	1964
Nozal Carmen	F	P		
Ocampo Aurora M.	F	N		
Oceransky Abrahám	M	N		
Ochoa Gerardo	M	N		
Oliva Carlos	M	P	D.F	1955
Olivares Baro Carlos	M	N	Cuba	1950
Olivares Godofredo	M	N	Michoacán	1957
Olivera Ernesto	M	P	Cuba	1962
Orestes Aguilar Héctor	M	N		
Orozco Castellanos Ricardo	M	P		
Orozco Olga	F	P	Argentina	1920
Ortega Arturo	M	P	D.F	1954
Ortega Gregorio	M	N		
Ortíz González Alejandro	M	P		
Ortíz José Domingo	M	P	Guanajuato	1956
Ortíz Mauricio	M	N		
Ortíz Miriam	F	N		
Ortíz Partida Víctor	M	P		
Ortíz Roche Claudia	F	P		
Osorio Eduardo	M	N	Edo. de México	1958
Othón Manuel José	M	P	San Luis Potosí	1858
Oviedo Armando	M	N		
Padilla Lizbeth	F	P	Edo. de México	1961
Pagano Susana	F	N	D.F.	1968
Palacios Adela	F	N		
Pallais María de Lourdes	F	N	D.F.	1953
Palma Rojo Rodolfo	M	N	D.F.	1955
Palomino Amelia	F	N		
Pando Marilú	F	N	D.F.	1941
Paoli Bolio Francisco José	M	N		
Papasquiario Mario Santiago	M	N	D.F.	1955
Parra Eduardo Antonio	M	N	Jalisco	1965
Partida Vite Gerardo	M	P		
Pascal H.	M	N	D.F.	1958
Pech Jorge	M	P	Yucatán	1966
Pellicer Carlos	M	P	Tabasco	1897
Peña Ernesto de la	M	N		
Peña Margarita	F	N		
Peña Martínez Luis de la	M	P	D.F	1958
Peralta Elda	F	N		
Pereira Armando	M	N		
Pereztejada Juan Joaquín	M	N	Veracruz	
Pesado José Joaquín	M	N		
Petrich Perla	F	N	Argentina	

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Pérez García Arturo	M	N		
Pérez Grovas Jorge	M	N	D.F.	1956
Pérez Luis Bernardo	M	N	D.F.	1962
Pérez Sepulveda Ofelia	F	P		
Pérez Stadelmann Cristina	F	P	Río de Janeiro	1961
Piglia Ricardo	M	N		
Pimentel Julio Alberto	M	N	Chiapas	1958
Pineda Eloy	M	N	D.F.	1957
Pino Sandoval Ana	F	N		
Pintado José Manuel	M	P	D.F.	1948
Plascencia Ñol León	M	P	Jalisco	1968
Plaza Dolores	M	N	D.F.	1949
Pohlenz Ricardo	M	P		
Poniatowska Paula Amor	F	N	Francia	1908
Pons Matilde	F	N	Guanajuato	
Porcayo Horacio Gerardo	M	N	Morelos	1966
Posadas Claudia	F	P		1971
Pozo Pietra Santa Gonzalo	M	N	D.F.	1961
Prado Benjamín	M	N	España	1961
Prado Galván Gilberto	M	P		
Quintero Guillermo	M	N		
Quiñones Isabel	F	A	Honduras	1949
Quiroga Eduardo	M	N		
Quiroz Trejo José Othón	M	N		
Ramírez Andrés	M	P		
Ramírez Castañeda Elisa	F	P	D.F.	1947
Ramírez Ignacio	M	N		
Ramírez Irving	M	P	Veracruz	1961
Ramírez Josué	M	P	D. F.	1963
Ramírez Juárez Arturo	M	P		
Ramírez Julio	M	P		
Ramos Gustavo	M	P	Campeche	1961
Ramos Jaime	M	N		
Rangel Alejandra	F	N	Monterrey	
Rascón Banda Víctor Hugo	M	N		
Retes Ignacio	M	N		
Revueltas Eugenia	F	N	D.F.	1934
Reyes Alina	F	N		
Reyes Antúnez Roberto	M	P	Aguascalientes	1933
Reyes Arturo	M	N	D.F.	1967
Reyes Luis Eduardo	M	N		
Rico Roberto	M	P	Chiapas	1961
Riggen Ma. Teresa	F	P		
Rioja Carmina	F	N		
Rivadeneira Lucía	F	P		
Rivas Beatriz	F	N		

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Rivas Iturralde Vladimiro	M	N	Ecuador	1944
Rivera Flores Fernando	M	N		1958
Río Marcela del	F	A	D.F.	1932
Río Virginia del	F	N	D.F.	1963
Ríos Gascón Iván	M	N	D.F.	1968
Ríos Julián	M	N		
Robles Leonel	M	P	Oaxaca	1964
Roca Adán	M	N		
Rocha Benjamín	M	P	D.F.	1956
Rodríguez Díaz Emilio	M	N	Veracruz	1948
Rodríguez Herrero Manuel	M	P		
Rodríguez Juan José	M	N	Sinaloa	1970
Rodríguez Juan Manuel	M	N		
Rodríguez Julia	F	N		
Rodríguez Lapuente Fernando	M	N	D.F.	1938
Rodríguez Patricia	F	N		
Rodríguez Plaza Joaquina	F	N		
Rodríguez Saravia Patricia	F	N		
Rojas Gonzalo	M	P		
Rojas Max	M	N	D. F.	1940
Rojas Rebolledo Eduardo	M	N	D.F.	1970
Rojo Pepe	M	N		
Rojo Solís Juan José	M	N	Guerrero	1968
Romero Carmen	F	P		
Romero Octavio	M	A	Colima	1963
Rosas Galicia Rolando	M	P		
Roura Víctor	M	N		
Rozón Samuel	M	P		
Rubial Antonio	M	N		
Ruíz Abreu Alvaro	M	N	Tabasco	1947
Ruvinskis Miriam	F	N	D.F.	1951
Saavedra Aurora Marya	F	P		
Sabalette Delfor	M	P		
Salgado Dante	M	P		
Samaniego Marco Antonio	M	N	Baja California	1965
Sandoval Alejandro	M	N	Aguascalientes	1957
Santajuliana Celso	M	N	D.F.	1960
Santana Arturo	M	P	Jalisco	1949
Santander Gabriel	M	P	D.F.	1961
Santiago Mario	M	P	D.F.	1953
Santirso Liliana	M	N		
Santos Oscar	M	N	Aguascalientes	1968
Sarabia Antonio	M	N		
Saucedo Saleme Rosaura	F	N		
Saumont Annie	F	N	Francia	
Savater Fernando	M	N		

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Sáenz Jorge Luis	M	N		
Sánchez Ana María	F	N		
Sánchez José León	M	N		
Sánchez Zuber Leopoldo	M	N		
Schietekat Juan Octavio	M	N		
Schneider Luis Mario	M	A		
Schwartz Fernando	M	N	España	
Schwartz Perla	F	P	D.F.	1956
Schwarz Mauricio José	M	N	D.F.	1955
Sedeño Livia	F	A	Cuba	1945
Segovia Tomás	M	P		
Selser Irene	F	N		
Sepulveda Luis	M	N		
Serra Roger	M	N	Ext. Francia	
Serrano Francisco	M	P	D. F.	1949
Serrano Pedro	M	P	Ext. Canadá	1957
Sierra José Luis	M	P		
Sinta Mordonio	M	P		1929
Sisniega Marcel	M	N	Ext. E.U	1959
Solís Bernarda	F	N	D.F.	1950
Soltero Gonzalo	M	N	D.F.	1973
Soriano Osvaldo	M	N	Ext. Argentina	
Sosa Víctor	M	P		
Souto Alabarce Arturo	M	N	España	1950
Stavans Ilián	M	N	D.F.	1961
Steinsleger José	M	N		
Subirats Eduardo	M	N		
Swain Regina	M	N	Nuevo León	1967
Swansey Bruce	M	P		
Tello Romeo	M	N	D.F.	1959
Terán Ana	F	N		
Teresa Adriana de	F	N		
Terrazas Luis	M	N		
Teuscher María Luisa	M	N	D.F.	1949
Thays Iván	M	N	Perú	1968
Thomas Raúl	M	N		
Tiscareño Luis	M	P	D.F	1957
Toledo Alejandro	M	N		
Toledo Víctor	M	P	Veracruz	1956
Tornero Angélica	F	P		1961
Toro José de Jesús del	M	P	D.F.	1971
Torres Mendoza Jaime	M	N		
Torres Vicente Francisco	M	N		
Torza Efrén	M	N	Veracruz	1957
Tostado Conrado	M	P		
Trejo Delarbre Raúl	M	N		

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Trejo Silvet Ma. del Socorro	F	A	Chiapas	1954
Trejo Angel	M	N	Hidalgo	1946
Trueba Eugenio	M	N	Guanajuato	1921
Trujillo Julio	M	P		
Trujillo Muñoz Gabriel	M	P	Baja California	1958
Turner Saad Gabriela	F	P	Coahuila	1962
Turón Carlos Eduardo	M	A	Michoacán	1935
Ulacia Manuel	M	P	D.F.	1953
Urbieta Jesús S.	M	P	Oaxaca	1959
Urbina Cecilia	F	N		
Urdapilleta Marco Antonio	M	N		
Urtaza Federico	M	N		
Usigli Rodolfo	M	N	D.F.	1905
Vadillo Carlos	M	N	Campeche	1966
Valdés Jorge	M	P		
Valdés Medellín Gonzalo	M	N	D.F.	1963
Valdivia Benjamín	M	P	Aguascalientes	1960
Valencia Leonardo	M	N	Ecuador	1969
Valero Ariel	M	P		
Valero Francisco	M	P		
Valero Juan Manuel	M	N		
Valero Sergio	M	P	D.F.	1969
Valle Mario del	M	P		
Vallejo Fernando	M	N	Medellín	
Vanden Broeck Lillian	F	N		
Varela Cabral Leonardo	M	P	D.F.	
Vargas Iturbide Alberto	M	N	Michoacán	1953
Vauden Broeck Lillian	F	N		
Vázquez Badillo Felipe	M	P	D.F.	1966
Vázquez Rentería Víctor Hugo	M	N	Veracruz	1965
Velasco Xavier	M	N	D.F.	1958
Velázquez Carolina	M	N		
Venegas Ricardo	M	P	Morelos	
Vento Carlos Arnoldo	M	N		
Vera Luis Roberto	M	P	Chile	1947
Verduchi Enzia	F	P	Ext. Roma	1967
Vélez Gonzalo	M	P		
Vidal Flores	M	P		
Vidales Aura María	F	P	D.F.	1958
Vila-Matas Enrique	M	N		1948
Villanueva Ernesto	M	N		
Villatoro Marlene	F	N	Chiapas	1957
Villefranche Anne-Marie	F	N	París	1899
Villela Víctor	M	N		
Villoro Carmen	F	P	D.F.	1958
Vital Alberto	M	N	D.F.	1958

Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Filosofía y Letras
 Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Resumen estadístico de autores por nombre

Nombre del autor	Sexo	Gen.	Lugar de Nac.	F. de Nac.
Witz Sergio	M	P	Campeche	1962
Xirau Ramón	M	A	España	1924
Xochitiotzin Ortega Citlalli	F	P	Tlaxcala	
Zaid Gabriel	M	N		
Zaidenweber José	M	N		
Zamora López Pedro	M	N	Edo. de México	1957
Zamora Verónica	F	P		
Zanabria Rodolfo	M	N		
Zárate Herrera José Luis	M	N	Puebla	
Zárate José Luis	M	N		
Zeller Ludwig	M	N	Chile	1927
Zenteno Alejandro	M	P	D.F	1955
Zenteno Raymundo	M	N	Chiapas	
Zúckermann Alberto	M	N	D.F	1946

Página No. 16

Miscelanea de autores nacidos de 1940 en adelante
 Total de autores por nombre

Total de registros.....	704
Total de hombres.....	541
Total de mujeres.....	163
Total de autores poetas.....	267
Total de autores narradores.....	460
Total de autores poetas-narradores..	23

**Anexo 4: Documentos de Blanca Iliana
Figueroa para el concurso de
servicio social**

DE CÓMO HICE MI SERVICIO SOCIAL...

Por Blanca Iliana Figueroa Luna.

Lo empecé en abril de 1993.

Supe de él por una amiga que me comentó que su maestro de literatura mexicana solicitaba a gente de servicio social para realizarlo en el *Archivo de escritores mexicanos*. A mí me faltaba poco para terminar mis estudios, estaba ya en el octavo semestre de la carrera y muchos de mis compañeros ya lo habían hecho o estaban haciéndolo, así que estaba preocupada.

Fue entonces que conocí al maestro Jaime E. Cortés, quien me eligió para este puesto. Me quedé bajo su cargo y mi labor diaria era: primero recortar artículos críticos de periódicos previamente señalados, después los pegaba en hojas y les elaboraba fichas hemerográficas. Fotocopiaba cada página y las acomodaba por orden alfabético, ya fuera en el archivo de copias o en el de originales. En ocasiones debía formar nuevos expedientes de artistas recientes y en otras, debía atender a los alumnos que deseaban consultar el archivo. El *Archivo de escritores mexicanos* consiste en una serie de expedientes de escritores mexicanos del siglo XX, muchos de ellos nuevos en el oficio, de los cuales no haya mucha información crítica en libros o periódicos. Se le da preferencia a la narrativa antes que a la poesía o al teatro, aunque también hay un poco de esto. Los datos están disponibles para todo aquel que desee consultarla, ya sean alumnos, maestros o instituciones.

El lugar donde se realizaba todo esto era en el octavo piso de la torre de humanidades, en el cubículo del maestro Cortés. La vista era preciosa porque se veía rectoría, insurgentes, el estadio de C.U. Además, era muy cómodo para mí estar ahí, pues inmediatamente después de salir de clases podía ir. La verdad es que esa etapa de mi historia escolar fue una de las más felices, porque estaba en un medio que me gustaba. Leía las secciones culturales de los periódicos y eso me mantenía al día en estas cuestiones, además de que ampliaba mi conocimiento de los escritores mexicanos del momento y de sus obras más recientes. En fin que todo estaba relacionado con la literatura, lo cual me hacía sentir bien.

De ahí nació la idea de mi tesis. Me acuerdo que una de tantas mañanas que pasé ahí me dije, bueno, por qué no aprovecho el estar aquí y elaboro mi tesis. Además de que en algunas pláticas con el maestro Cortés había salido el tema de alumnas que hacían sus trabajos finales acerca de escritores mexicanos contemporáneos. Cuando me decidí le pedí al maestro que fuera mi asesor, propuesta que aceptó. Él estaba especializado en narrativa, así que quise elegir la prosa de un escritor nacional... pero ésta es otra historia.

DE CÓMO ELABORÉ MI TESIS.

Ya con cierta idea de lo que sería mi tesis me propuse escoger al autor que más me atrajera. Tenía dos en mente: René Avilés Fabila y Ethel Krauze, quienes eran de mis escritores favoritos mexicanos. Sin embargo, no tomaba aún bien mi decisión hasta que fui a la presentación de un libro. La obra era *Réquiem por un suicida* de Avilés Fabila, entre los presentadores estaba Ethel Krauze. Por coincidencia, el maestro Cortés también se encontraba ahí y me ayudó a dar el empujoncito. Esto se debía a que ya casi me decidía por la Krauze, pero todavía no resolvía nada. Finalmente aprovechamos la situación y mi asesor me presentó a la escritora, le comentó que elaboraría mi tesis en torno a su obra y que de ser posible me facilitara el acceso a ella para tal caso. A lo cual dijo que sí.

Así que de pronto me vi ya con el tema y la forma de mi tesis, pues ya me había decidido a harcela como una entrevista. Había antecedentes de alumnas que habían cuestionado a María Luisa Puga y Aline Petterson. A mi se me hacía innovador y me ilusionaba el poder preguntarle cosas a una escritora.

El primer paso para empezar era analizar y desarrollar las diferentes partes del trabajo. Lo cual quedó repartido de la siguiente forma. La primera parte trataría de la vida de Ethel Krauze, la segunda de los procedimientos y técnicas que ella utilizaba al escribir, la tercera de teoría literaria y la cuarta acerca de su obra narrativa en particular.

Después, tuve que buscar y leer toda la crítica tanto hemerográfica como bibliográfica que tratara de ella, además de cada una de sus obras. Elaboré fichas de trabajo, hemerográficas y bibliográficas para ir organizando toda la información. De esta manera, fui "enguyendo" todo lo que pude encontrar sobre ella, me empapé de todos los conocimientos y así empecé a formular las preguntas. Cuando terminé la primera y segunda partes tuve mi primera entrevista con ella. Duró aproximadamente tres horas, fue tan interesante que, la verdad, deseaba regresar pronto. Pero no se pudo y me vi forzada a dejarle otra serie de cuestiones para que ella, por su cuenta, las contestara. Y ya de plano, tuve que eliminar la tercera parte, referente a teoría literaria, porque ella no tenía tiempo para atenderme. Hasta que finalmente pude hacerle otra entrevista con el tema de obra. Creo que esta parte fue la más satisfactoria porque pregunté lo que quise y fue divertido. Lo último que me quedaba por hacer era elaborar la traducción, las conclusiones y los agradecimientos. Al final me enteré de que se esperaba mi tesis en Estados Unidos porque allá también se está estudiando a Ethel Krauze. Por desgracia, Ethel no se pudo presentar al examen profesional, pero espera recibir ejemplares de mi trabajo.

Anexo 5: Convenio de donación del *Archivo de escritores mexicanos*

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CONVENIO DE DONACIÓN QUE CELEBRAN POR UNA PARTE LOS CC. MAESTRO JAIME ERASTO CORTES Y SU ESPOSA LA LIC. SILVIA VÁZQUEZ VERA, Y POR LA OTRA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA, REPRESENTADA POR SU RECTOR EL C. ING. ALFREDO VÁZQUEZ GALICIA, CON LA PARTICIPACIÓN DEL LIC. SANDINO LEONEL LELIS SÁNCHEZ DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA Y LETRAS, A QUIENES EN LO SUCESIVO SE DENOMINARÁ "LOS DONADORES" Y "LA UAT", RESPECTIVAMENTE, AL TENOR DE LOS SIGUIENTES ANTECEDENTES Y CLÁUSULAS:

ANTECEDENTES

- I. En el mes de mayo del año mil novecientos noventa y siete, en el marco de la celebración del IX Encuentro de Investigadores del Cuento Mexicano, se llevó a cabo la primera reunión de planeación del **X Encuentro**, a la que asistieron autoridades de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, organizadores del evento y el maestro Jaime Erasto Cortés, acordando fundamentalmente celebrar un magno acto académico que hiciera énfasis en las aportaciones de cada uno de los encuentros previos, cuya tradición es indiscutible en el medio académico nacional e internacional.
- II. El maestro Jaime Erasto Cortés fué uno de los más entusiastas participantes, y puso a disposición de la institución desde su cátedra académica en la UNAM hasta su puesto como investigador en el INBA, dándose de esta manera los primeros pasos en la organización del **X Encuentro**; por otra parte, se consideró la trayectoria académica del maestro, además de su fiel interés por mantener con la UAT una relación entrañable, por lo que los organizadores decidieron homenajearlo, dedicándole los trabajos de este evento.
- III. En respuesta a la actitud asumida por la Institución, el maestro Jaime Erasto Cortés, en reunión celebrada en su cubículo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, hizo saber a la Mtra. Tere Moreno Durán, Coordinadora de la División de Humanidades de la UAT, al Lic. Sandino Leonel Lelis Sánchez, Director del Departamento de Filosofía y Letras de la UAT y al Lic. Martín Sánchez Camargo, Coordinador de la Licenciatura en Literatura Hispanoamericana, su disposición para donar el archivo de expedientes sobre literatura mexicana que a lo largo de aproximadamente veinte años ha integrado en su labor disciplinada como investigador y promotor de líneas de investigación y corrientes de la literatura mexicana actual y enteró a éstos de su deseo de que a su muerte pase a posesión de la universidad, por donación, su biblioteca personal, especializada en literatura mexicana.

DECLARACIONES:

DE "LOS DONADORES"

El maestro Jaime Erasto Cortés y su esposa, la licenciada Silvia Vázquez Vera, declaran que tienen su domicilio particular en Xalapa No. 1, letra B, en la colonia Tizapán, delegación Alvaro Obregón, C.P. 01080, en México, D.F.; que su número telefónico es (5) 66.83.62.90. y estableciendo el primero que es profesor de carrera de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y que actualmente coordina la tercera edición del Diccionario Bibliográfico de Escritores de México para el Instituto Nacional de Bellas Artes.

DE "LA U.A.T."

La Universidad Autónoma de Tlaxcala, que es una Institución descentralizada que tiene entre otros fines el de impartir la enseñanza superior, independiente y ajena a partidismos políticos y religiosos, para formar profesionistas, investigadores, profesores, universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones y extender los beneficios de la cultura a la sociedad en general.

DE "LOS DONADORES" Y "LA U.A.T."

Que de acuerdo con las declaraciones que anteceden y con fundamento en el Artículo 6º Fracción VI de la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, convienen en otorgar las siguientes:

CLAUSULAS

PRIMERA.

"Los Donadores" y "La U.A.T." celebran el presente convenio con el objeto de contribuir a mejorar el nivel cultural y académico de la población Estatal y Nacional.

SEGUNDA.

“Los Donadores” se comprometen a

- a) Permitir el acceso a los expedientes del archivo de Crítica Hemerográfica de Literatura Mexicana, propiedad de ellos, para que sean fotocopiados totalmente antes del fin del mes de mayo de este año.
- b) La finalidad será integrar un archivo similar, al cual se le dará continuidad y dependerá de la licenciatura en Literatura Hispanoamericana del Departamento de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- c) Es voluntad del maestro Jaime Erasto Cortés y de su esposa, la licenciada Silvia Vázquez Vera, la de donar postmortis del primero, el archivo original de Crítica Hemerográfica de Literatura Mexicana, el cual pasará a ser propiedad de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- d) El maestro Jaime Erasto Cortés y su esposa, la licenciada Silvia Vázquez Vera, establecen que después de la muerte del primero, su biblioteca personal, especializada en Literatura Mexicana, pasará por donación a ser propiedad de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

TERCERA.

“La U.A.T.” se compromete a

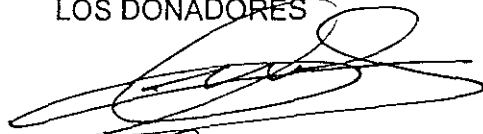
- a) Adquirir el mobiliario adecuado y habilitar un espacio para ubicar y resguardar el archivo de Crítica Hemerográfica de Literatura Mexicana.
- b) A tomar las medidas conducentes para la fundación del Centro de Investigación sobre Literatura Mexicana, en el que habrá cabida para un Fondo Bibliothemerográfico de Literatura Mexicana, el cual contará con espacio físico, mobiliario, equipo y personal de atención (becarios o prestadores de servicio social), e investigadores que vigilen la continuación de este proyecto.
- c) Integrar la biblioteca personal, especializada en Literatura Mexicana, propiedad del maestro Jaime Erasto Cortés y su esposa, la licenciada Silvia Vázquez Vera, al fondo Bibliothemerográfico del Centro de Información y Documentación sobre Literatura Mexicana.

CUARTA.

El presente convenio entrará en vigor y vigencia a partir de la fecha de su firma

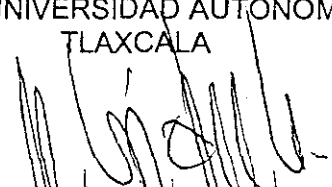
Enteradas las partes del contenido, alcance y fuerza legal del presente documento, lo firman de conformidad, en tres originales, en la ciudad de Tlaxcala de Xicohténcatl a los veintisiete días del mes de mayo de mil novecientos noventa y ocho.

LOS DONADORES



MTRO. JAIME ERASTO CORTES
LIC. SILVIA VAZQUEZ VERA


POR LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE
TLAXCALA



ING. ALFREDO VAZQUEZ GALICIA
RECTOR



EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE
FILOSOFIA Y LETRAS DE LA U.A.T.



LIC. SANDINO LEONEL LEJIS SANCHEZ

