

26



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
A R A G O N

“DE REPORTERO DE CAMPAÑAS POLITICAS
A TITULAR DE UNA FUENTE CULTURAL”

INFORME DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACION COLECTIVA

PRESENTA

HECTOR M. FLORES CASAS

ASESOR: LIC. ARACELI NOEMI BARRAGAN SOLIS



177933
CEFEY

MEXICO, D.F.

2000



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MIS TRES HIJOS:

*Felipa Casas Chávez †
Ismael Flores Casas †
María de Jesús Flores Casas*

*A mis hermanas Norma Luz y Graciela Flores Casas,
por su espontánea y siempre desinteresada ayuda.*

*Para Araceli Barragán Solís y Marco Antonio Castañeda Plascencia,
por su invaluable asesoría y apoyo.*

*Un ejemplo de valor y superación para
muchos de nosotros: Arturo Alcántar Flores.*

*A Maurilio Herrera Báez, por su continuo voto de confianza
y su siempre compartida capacidad intelectual y periodística.*

"Ni siquiera en el último día de su vida, un verdadero periodista puede considerarse que llegó a la cumbre de la sabiduría y la destreza. Imagino a uno de estos auténticos reporteros en pleno tránsito de esta vida a la otra y lamentándose así para sus adentros: hoy he descubierto algo importante, pero, ¡ástima que ya no tenga tiempo para contarlo!"

MARTINES BALEANDA.

"Pienso que los periodistas somos muy dados a la autocomplacencia y muy poco a la autocritica; y desde luego, la sola posibilidad de que otros nos enjuicien nos parece una ofensa intolerable."

MARTINES BALEANDA.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN III

CAPÍTULO I.- INICIOS EN EL PERIODISMO

| | |
|--|-----------|
| 1.1. Una Campaña Presidencial | 3 |
| 1.1.1. <i>Las primeras coberturas</i> | 4 |
| 1.1.2. <i>Cómo se difundió la información</i> | 9 |
| 1.2. La Cámara de Diputados | 10 |
| 1.2.1. <i>En busca de un auditorio joven</i> | 12 |
| 1.3. La segunda campaña presidencial | 13 |
| 1.3.1. <i>De reportero a monitorista o lo favorable de ver noticias</i> | 14 |
| 1.4. La elaboración de una síntesis informativa en medios audiovisuales | 15 |

CAPÍTULO II.- INCURSIÓN EN EL PERIODISMO CULTURAL

| | |
|---|-----------|
| 2.1. Qué es Radio Educación | 19 |
| 2.1.1. <i>Objetivos</i> | 21 |
| 2.1.2. <i>El noticiero cultural en Radio Educación</i> | 22 |
| 2.2. De una fuente a otra | 24 |
| 2.3. Los géneros periodísticos que se abordan con mayor frecuencia en el Noticiero Cultural de Radio Educación | 26 |
| 2.3.1. <i>Nota informativa</i> | 27 |
| 2.3.2. <i>Entrevista</i> | 31 |
| 2.3.3. <i>Crónica</i> | 38 |
| 2.3.4. <i>Reportaje</i> | 42 |

CAPÍTULO III.- PROYECTO INCONCLUSO

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 3.1. Propuesta | 48 |
| 3.2. Aterrizaje | 49 |
| 3.3. Interrupción | 54 |

CAPÍTULO IV.- ASIGNACIÓN DE LA FUENTE DE ARTES PLÁSTICAS

| | |
|--|------------|
| 4.1. Identificación de los recintos generadores de información en esta fuente | 57 |
| 4.2. Relación con los jefes de prensa y/o relaciones públicas de dichos recintos | 57 |
| 4.3. Privilegios y desventajas del reportero (dime de dónde vienes y te diré cómo te trato) | 59 |
| 4.4. El acercamiento con los artistas plásticos | 61 |
| 4.5. Qué cubrir y qué no cubrir de las artes plásticas | 62 |
| | |
| Reflexiones en torno al trabajo del reportero | 65 |
| | |
| ANEXOS | 69 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA | 141 |
| | |
| LISTADO DE ANEXOS | 142 |

INTRODUCCIÓN

Hasta antes de redactar las siguientes líneas, en donde narro lo que han significado para mí doce años como reportero, no había caído en la cuenta de la enorme herencia que me ha dejado ejercer una profesión con características tan peculiares como la que me mantiene ocupado desde entonces.

Entre otras cosas, el legado cultural que he recibido a lo largo de mis andanzas por las diferentes fuentes que me llevaron a conocer y reconocer un sin fin de lugares de nuestro ancho territorio nacional, cambiaron en mucho la perspectiva que mantenía cuando estudiante de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales, "Aragón", pues en aquél entonces creía que una vez que egresara de ese nivel académico la fortuna, los buenos tratos y las atenciones serían de lo mejor para un servidor, sin embargo, toda vez que incursione al terreno profesional del periodismo, dichas expectativas se modificaron al enfrentarme y darme de topes con la cruda realidad del periodismo que se vive en México.

Durante los casi doce años que han transcurrido desde que concluí los créditos, y con ello mi estancia como estudiante de la licenciatura, sólo intenté realizar la tesis una ocasión, la cual se inició con extremo entusiasmo, pero me enfrenté a una situación política por demás desagradable, debido al contenido de mi trabajo que llevaría por título "LA CORRUPCIÓN EN EL RECICLAJE DE LOS DESECHOS SÓLIDOS EN EL DISTRITO FEDERAL".

La tarea que tenía frente a mí no se presentaba nada fácil, pues en 1987 había sido asesinado Rafael Gutiérrez Moreno, otrora conocido como el "ZAR DE LA BASURA", sin embargo, y a pesar de recopilar bastante información en torno a ese tema, pues en aquélla fecha laboraba como Jefe del Tercer Turno en el Servicio de Limpia de la Delegación Azcapotzalco, me enfrenté a un sin fin de trabas burocráticas, que aunque no viene al caso mencionarlas, sin duda tenía que salvar para llevar a buen término mi empeño por titularme, a través de ese tema por demás escabroso.

Con el paso del tiempo, ya como reportero, descuidé dicho propósito y quedé en el olvido esa intención, lo cual me trajo como consecuencia lógica una fuerte

decepción hacia mi persona, aunada a múltiples reproches por la falta de seriedad y constancia en la realización de mi tesis.

Así, pasaron los años y, casi sin darme cuenta, el trabajo periodístico me absorbió a tal grado que prácticamente todo mi tiempo se lo dedicaba al ejercicio de esta carrera. Además, si he de ser franco, después de tantos años, casi estaba seguro de no contar con la disciplina que mantenía en las aulas de clases, para abordar un compromiso de la magnitud que implica realizar una tesis.

Poco antes de que terminara mis créditos como aspirante a la Licenciatura de Periodismo y Comunicación Colectiva se me presentó una oportunidad, para muchos envidiable, pues se me invitó a participar en la campaña político electoral de quien resultara candidato oficial del Partido Revolucionario Institucional a la presidencia de la República de México, en el puesto de reportero, en la Coordinación Nacional de Radio de ese instituto político.

Sin más acepté y así tuve la oportunidad de recorrer hasta por tres ocasiones casi todos los estados que conforman nuestro territorio, durante poco más de cinco meses que duró la campaña del ahora ex presidente Carlos Salinas de Gortari, tiempo durante el cual pude comprobar, como lo expongo en estas líneas, que todo reportero, sin importar el medio para el que trabaje, una vez que se encuentra en el campo profesional, no sólo tiene que luchar contra viento y marea, sino a veces hasta sacrificar la vida familiar, amén de que en múltiples ocasiones, se tiene que defender, hasta donde le sea posible, el fruto de su esfuerzo periodístico, para poder cumplir de la mejor manera posible con sus funciones diarias.

También señalaré las formas y los mecanismos que tuvo que implantar el equipo de trabajo al cual pertencí para poder difundir lo más ampliamente posible todos y cada uno de los pasos que Salinas de Gortari daba por el territorio nacional, escuchando los problemas de la población mexicana y las promesas o compromisos que éste asumía durante las giras de trabajo, con quienes asistían a las mismas.

Una vez que finalizó su campaña político electoral, me ubicaron en la H. Cámara de Diputados, sitio donde tendría que decidirse si este mexicano iba o no a dirigir las riendas del país, durante los seis años siguientes, como lo marca nuestra Carta Magna.

Luego de Tomar protesta como Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos Carlos Salinas de Gortari, fui reubicado en la Coordinación Nacional de Radio del CEN del PRI, como reportero de esa área, para entonces cubrir

las actividades que tendría Luis Donaldo Colosio Murrieta, como presidente nacional de ese instituto político, hasta noviembre de 1990.

En 1993 fui requerido una vez más por el equipo de trabajo que conformaba la Secretaría de Información y Propaganda del mismo partido político, sólo que en esa ocasión, en lugar de desempeñarme como reportero, fui destinado al área de monitoreo de medios televisivos, oficina donde permanecí, no sólo hasta la muerte de Luis Donaldo Colosio Murrieta, sino hasta el final de la campaña político electoral de quien fuera su relevo, a varias semanas de su muerte, Ernesto Zedillo Ponce de León, actual Jefe del Ejecutivo Federal.

De toda esta trayectoria periodística ahora me es imposible recuperar soportes impresos de la que fuera mi labor profesional, pues el archivo que se conformó en aquéllas fechas, junto con la memoria visual y auditiva de todas las giras que tuvieron estos tres personajes del ámbito político mexicano quedó fuera de mi alcance por cuestiones de logística del propio candidato presidencial en turno.

En este apartado incluyo también algunos machotes que sirvieron en mucho para realizar análisis de contenido de la información que se vertió alrededor de las campañas político electorales de mexicanos que aspiraron a dirigir nuestro país, como Carlos Salinas de Gortari, Luis Donaldo Colosio Murrieta, ya fallecido y el actual Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Ernesto Zedillo Ponce de León.

En las páginas subsecuentes encontrarán la manera en que, por suerte, ingresé a una estación de radio, entonces completamente desconocida para mí, como lo era Radio Educación, medio de comunicación electrónico que se encarga principalmente de difundir información de corte cultural y en la cual me inicié cubriendo diversas fuentes relacionadas con actividades no comerciales en rubros como el teatro, la danza, la música, el cine, antropología social, política cultural y artes plásticas, hasta lograr obtener la titularidad en ésta última.

El presente Informe se estructura de tal manera que encontrarán en él un anexo donde plasmó varios ejemplos de los géneros periodísticos a través de los cuales di cuenta de múltiples actividades relacionadas con las manifestaciones artísticas arriba mencionadas, a través de notas informativas, crónicas noticiosas, entrevistas y reportajes.

De igual forma, integro a estas páginas varios formatos que, sin pretender sean recetas de cocina, espero le sean útiles al futuro periodista, como guías que le

faciliten su desempeño en el terreno profesional, además de aligerarle la carga de trabajo en cuanto a dónde pueden encontrar más fácilmente la información que les sea requerida por sus medios, dependiendo del género periodístico con el que vayan a trabajar tal o cual información.

No se si por fortuna o por desgracia, me ha gustado tanto el ejercicio de esta profesión, sea en el terreno de lo político, sea en el rubro de lo cultural, como lo hago actualmente que no me han importado los sinsabores por los cuales he tenido que atravesar, para que hasta la fecha cuente con cierta experiencia en los terrenos del periodismo, acervo que ahora quiero compartir con los futuros informadores, que habrán de dar cuenta de la transformación o evolución que vaya a tener nuestra sociedad una vez que ingrese al tan masticado y multi citado siglo XXI.

A pesar de que en esta área profesional nunca me han exigido el título universitario para desplazarme como reportero, por los diferentes ámbitos en que mi profesión lo ha requerido, considero que obtener el grado académico de la Licenciatura, forma parte, no sólo de una necesidad profesional, sino hasta de una obligación personal, para después de obtenerlo, no estancarse en ese nivel, sino por el contrario, que esto sirva para continuar con otros estudios que a su vez nos impulsen o nos orillen a la superación individual, situación que sin duda, traerá consigo un mejor nivel y calidad de vida para el que así lo obtenga.

Otra de las principales pretensiones que busco por medio de este documento, es hacerle saber a quien lo lea, que el reportero, sin importar para que medio de comunicación trabaje, no es sólo un receptáculo de la generosidad de los dioses, a quien por arte de magia le llegará toda la información que requiera en su quehacer diario, pues para poder desempeñarse como un profesional del periodismo, tiene que esforzarse, primero en las aulas, y luego luchar, sufrir, trabajar y defender, en las calles, hasta donde más se pueda, o se deba, el fruto de su carrera, a veces sin importar el tipo de sacrificios que para ello sea necesario realizar.

CAPÍTULO I.- INICIOS EN EL PERIODISMO

En el presente capítulo relataré algunos de los sucesos o acontecimientos que se presentaron durante el tiempo que cubrí como reportero de la Coordinación de Radio del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional, la campaña político electoral de Carlos Salinas de Gortari, como candidato a la presidencia de México, por ese instituto político.

Lo anterior, con el fin de dejar claro que el reportero, sin importar el medio para el que trabaje, una vez que se encuentra laborando en el campo profesional, no sólo tiene que luchar contra viento y marea, sino a veces hasta sacrificar la vida familiar, amén de que en múltiples ocasiones, se tiene que defender, hasta donde le sea posible, el fruto de su esfuerzo periodístico, para poder cumplir de la mejor manera posible con sus funciones diarias.

También abordo las formas y los mecanismos que tuvo que implantar el equipo de trabajo al cual pertencí, para poder difundir lo más ampliamente posible todos y cada uno de los pasos que Salinas de Gortari daba por el territorio nacional, escuchando los problemas de la población mexicana y las promesas o compromisos que éste asumía durante las giras de trabajo, con quienes asistían a las mismas.

En este Informe de Desempeño Profesional narro mi comisión a la H. Cámara de Diputados y mi función que, como monitorista de televisión, cumplí durante la inconclusa campaña de Luis Donaldo Colosio Murrieta, para alcanzar la presidencia de México y la sustitución de éste, luego de su muerte, por Luis Ernesto Zedillo Ponce de León, ahora Jefe del Poder Ejecutivo mexicano.

Aún a sabiendas de que escribir no era mi futuro, sobre todo en un país donde desempeñarse en esta profesión no es nada fácil, si además de ser un completo desconocido, no cuentas con la más mínima relación en los medios de comunicación existentes, estudié la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva y casi sin percatarme de ello, me fui enamorando de ésta, hasta convertirse ese sentimiento en algo que desde entonces es parte de mí.

Con el paso de los años y el transcurrir de los semestres escolares se fue forjando en mí una disciplina, al tiempo que adquiría las bases mínimas necesarias para enfrentarme al ejercicio de la profesión que había decidido abrazar, sin conocer bien a bien el campo de trabajo en el terreno periodístico, así como los recursos para allegarme las informaciones diarias y la forma en que tendría que redactarlas, según la línea editorial del medio en el cual podría trabajar.

A finales de 1987, Araceli Barragán¹, compañera de generación, me ofreció la que habría de ser mi primera experiencia laboral en el periodismo, al preguntarme si quería trabajar como reportero en la Coordinación de Radio del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional. Casi sin pensarlo acepté la propuesta e invitación, pues esa era la oportunidad que estaba esperando para ejercer la profesión que, en el ámbito académico, estaba por finalizar.

En noviembre de ese año, después de una serie de entrevistas e intercambios de ideas y maneras de pensar con quien dirigía esa área partidista, me encontraba cubriendo la campaña político electoral de Carlos Salinas de Gortari, entonces aspirante a la presidencia de la República Mexicana, por parte de ese instituto político.

Iniciaba así, aunque incipientemente, pero con muchos esfuerzos y planes, mi carrera en el terreno profesional del periodismo, la cual alcanza en estos momentos 12 años de sinsabores, aventuras, satisfacciones y múltiples visitas por casi todo el territorio nacional, pues como se podrán imaginar el cubrir una campaña presidencial implica viajar, hasta por tres ocasiones o más, a los lugares más recónditos de México.

No podía tener mejor suerte en ese tiempo, pues me tocó trabajar con el reportero Maurilio Herrera Baez, con poco más de diez años de experiencia en el medio radiofónico y a quien desde entonces considero mi maestro en el terreno práctico de esta profesión, ya que de no haberme cobijado con su desenvolvimiento por la fuente política, quizá nunca hubiera escrito estas líneas.

¹ Actualmente profesora de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales "Aragón"

1.1. Una campaña presidencial

Sin saber bien a bien cómo desenvolverme en el maremagnum de la información que se generaba día a día con las múltiples comparecencias de los Secretarios de Estado, dirigentes nacionales, organizaciones patronales y demás personalidades que le brindaban su apoyo incondicional a Salinas de Gortari, inicié la marcha en el quehacer periodístico radiofónico.

Las primeras indicaciones de Maurilio Herrera, las recuerdo muy bien, fueron que me fijara en todos y cada uno de los rostros que protagonizaban esas reuniones de trabajo, intercambio de expresiones y múltiples actividades, con el fin de ir identificando a quienes después serían los principales generadores de lo que en la jerga periodística se conoce como la nota diaria.

Posteriormente, aprendería a redactar la información vertida por todos ellos y el propio Carlos Salinas de Gortari, en el formato radiofónico, pues dichas declaraciones tenían que resumirse, a lo mucho, en algo así como minuto y medio o dos minutos, incluyendo en ese tiempo la voz viva de los declarantes y, por supuesto, algunas líneas leídas por el propio reportero.

La estructura de esta nota informativa parecería no tener mayor problema, pues en el primer párrafo debía incluir algunas frases que enmarcaran lo más importante del discurso, para luego dar pie al sonido que reforzaría lo dicho al aire por un servidor; después, tenía que insertar las peticiones, solicitudes o apoyos que el grupo en turno le exteriorizó o solicitó a Salinas de Gortari y, finalmente, cerrar o colear (como comúnmente se le conoce en la jerga periodística al último párrafo que incluimos en la nota) la información con lo menos relevante que se dijo en tal o cual reunión de trabajo, durante ese día de comparecencias.

1.1.1. Las primeras coberturas

El reportero siempre trabaja bajo la presión del tiempo, aún cuando se tienen años de experiencia, así que cuando uno empieza es más difícil concluir rápido. En mi primer cobertura, lo difícil se presentó en el momento mismo en que tenía que redactar la información, pues sólo contaba con poco más de media hora para hacerla y después grabarla. Esto porque, he de confesarlo, no tenía la seguridad de qué declaración era la más importante y por ende la que debía encabezar la nota. Esta fue mi primer traba profesional, ya que tanto mi jefe inmediato, profesor Raúl Flores, Coordinador Nacional de Radio y Televisión, como el propio Maurilio Herrera, al cabo de ese lapso me solicitaron ingresara al estudio de grabación para registrar mi trabajo en una cinta de audio y entonces poder darle salida a través de las estaciones de radio que así lo solicitaran.

Preocupado por este grave error y por la presión que ejercían sobre mi persona, pensé inmediatamente que esa sería la primera y última vez que podría mantenerme en el ejercicio profesional del periodismo. Afortunadamente la suerte estaba de mi parte, pues el entonces Secretario de Información y Propaganda del CEN del PRI, José Antonio Álvarez Lima, pidió la grabación de Maurilio Herrera y simplemente por eso vi salvado mi pellejo como reportero de la Coordinación de Radio.

Gracias a lo anterior fui advertido de que en lo subsecuente, cuando se me encargara la cobertura de algún evento, cualesquiera que este fuera, sin el menor de los pretextos, tenía que realizar la grabación máximo media hora después de que éste hubiera terminado, pues de lo contrario sería relegado a otras funciones de menor responsabilidad en el manejo de la información.

La situación me preocupó y una vez más recurrí a Maurilio, quien sin más me dedicó toda una tarde, durante la cual me dio varias indicaciones, a través de las cuales me sería más fácil, no sólo cubrir el acto sino también redactar a la brevedad la información que en éste se generara, principalmente a través de notas informativas, aunque con el tiempo abordé otros géneros periodísticos que requieren mayor dedicación e investigación como crónicas, entrevistas y reportajes.

Con las recomendaciones de mi compañero de trabajo reconocí que primero que nada tenía que contextualizar el momento en que se estaba dando tal o cual declaración, pues de eso dependía en mucho la jerarquización de la información, después debería de ir armando en mi memoria algunos párrafos que, aunque sueltos, iban a formar parte de mi nota informativa; al mismo tiempo tenía que auxiliarme con algunas notas de lo que cada uno de los declarantes iba externando, pues éstas me servirían para localizar rápidamente lo más sobresaliente de sus palabras y entonces poder conformar lo que habría de difundirse.

También hay que conocer el equipo o material técnico de apoyo, como por ejemplo algunas grabadoras de reportero, las cuales incluyen lo que comúnmente llamamos pietaje o cuenta vueltas, accesorio que sirve en mucho para identificar en qué parte del cassette se encuentra el sonido, de él o los declarantes, que se puede o tiene que incluir en la nota informativa, a criterio del reportero, pues en ocasiones no sólo se necesita de uno, sino de más audios, que a manera de cita textual refuerzan la información transmitida por el reportero, dando cuenta fiel de las declaraciones, opiniones o comentarios emitidos por los personajes públicos o nuestras fuentes.

Después de identificar los puntos clave para la elaboración de los mensajes radiofónicos y más seguro de mí mismo, al día siguiente me dirigí al salón de usos múltiples, donde se llevaría a cabo una comparecencia más ante Salinas de Gortari. Durante el evento no sólo observaba con detenimiento los rostros de quienes se encontraban en el presidium, sino que también iba tomando nota de aquéllas frases sueltas que, de una forma u otra, englobaban el motivo de los ahí reunidos. Todo esto, una vez que llegué a la pequeña sala de redacción, benefició en mucho mi labor, pues en el momento en que inicié la elaboración de mi nota informativa, "como por arte de magia" me di cuenta que casi sin revisar la grabación terminé el escrito y pude entonces grabarla, en poco menos de media hora, lo cual trajo como consecuencia, no sólo la felicitación de mi jefe inmediato y de Maurilio, sino también la recuperación de la confianza que estuve a punto de perder y que ellos habían depositado en un amateur de la información.

La experiencia anterior también trajo consigo mi primera gira foránea en la cobertura de la campaña presidencial. Esta fue a La Paz, Baja California Sur, y a pesar de haber ganado, según yo, un pequeño escalón en la práctica de esta difícil carrera, no fue sino hasta entonces que realmente supe a lo que me enfrentaría, pues me encontraba sin la sombra protectora de mi maestro.

Sin embargo, tenía que demostrar que aunque la labor era pesada podía con ella, sólo o acompañado. Durante esa salida me enfrenté a la lucha cotidiana que viven los diversos representantes de los medios de comunicación acreditados a una campaña de esta envergadura.

Aquí, entre los que se dicen "compañeros" de fuente, viví la rivalidad que existe por el buen y pronto manejo de la información, pues todos y cada uno de ellos quieren ganar la nota y también enviarla primero que nadie a sus respectivos medios informativos, para entonces obtener cierto prestigio y presencia entre quienes generan este material periodístico.

Esto era el pan de cada día durante las casi 30 giras que realicé, las cuales consistían en abordar el vuelo privado, -que se contrataba por parte del CEN del PRI para transportar a los cerca de 170 reporteros acreditados en esta "fuente"-, los sábados por la tarde, para desplazarnos los siguientes seis o siete días por la entidad federativa que correspondía a la agenda del candidato presidencial, y así cubrir el itinerario correspondiente a esa etapa de la campaña.

En la primera de estas giras que tuvo lugar en La Paz, Baja California, comprendí que el reto principal era poder aprovechar cada minuto para concluir con mi tarea, pues prevalecía el corto tiempo que separaba un evento de otro, ya que la agenda de trabajo en una campaña presidencial es por demás apretada y si a esto le sumamos las presiones que aumentaban debido a las distancias geográficas entre mitin y mitin o encuentros con tales o cuales sectores de la sociedad, entonces resultaba que no tenía mucho tiempo para escribir y transmitir las declaraciones vertidas por el interlocutor y los invitados especiales a la gira de trabajo.

Así, aunque con estos inconvenientes, en un principio bastante difíciles de salvar, me encargué de dar cuenta de algunos de los pormenores del que más tarde llegaría a ser presidente de México, durante el sexenio comprendido entre 1988 y 1994.

Durante las múltiples salidas que realicé hacia los diferentes estados del país me las tuve que ingeniar para, entre evento y evento, ir redactando cada uno de los párrafos que conformarían mis notas informativas y luego, en cuanto llegara a la sala de prensa dispuesta para los reporteros de campaña, poder enviar sin el mayor contratiempo las grabaciones a la ciudad de México y conservar con ello mi colaboración en la Coordinación de Radio del CEN del PRI.

A lo largo de todos estos recorridos, también reconocí que un factor fundamental, además de importante y necesario para el mejor desempeño de mis funciones, era el hacerme si no de amigos, sí al menos de compañeros entre quienes cubríamos la campaña por parte de los medios electrónicos, pues no siempre se puede contar, de primera mano, con la información que se vierte en cada una de las etapas, pues además del discurso oficial, que en diversas ocasiones se repite o no aporta nada, muchos de los compañeros entrevistan a quienes estuvieron en el acto, dándoles estos personajes públicos la nota del día, la cual uno puede obtener para cumplir con la tarea destinada o también compartir la información que recopilamos después del evento.

Es importante señalar que en nuestra labor de reporteros, estas declaraciones, aunque no formen parte de la agenda de trabajo del candidato, sí aportan mucha información fresca e importante para quienes están atentos a todo aquello que se diga dentro y fuera de una campaña presidencial, además de que con estos datos se puede enriquecer lo que se vive, tanto en el ámbito nacional como en materia de información, a través de las problemáticas o demandas que los habitantes del país le externaban a quien en determinado momento habría de dirigir las riendas de nuestra nación.

El formar parte de un grupo de compañeros facilitaba nuestra labor cotidiana, pues en repetidas ocasiones nos dividíamos los eventos, principalmente por las distancias entre uno y otro, que eran por demás largas y nos afectaba en los horarios en que teníamos que transmitir nuestra información.

Con el paso de las semanas y casi sin notarlo, las inconveniencias o las eventualidades que se presentaban alrededor de la gira de trabajo poco a poco se aligeraban, pues al dedicarle tiempo completo a estas labores, entre las que se encontraban la cobertura del evento, entrevistas aisladas y algunos reportajes o encuestas, en torno al tema principal de esa gira, me ayudaba a elaborar los informes detallados que me asignaba mi jefe inmediato, atenuando las posibles consecuencias adversas que traían consigo y que de no haberlas realizado con tenacidad e iniciativa muy posiblemente afectarían las coberturas diarias de la información.

Entre las inconveniencias se encontraba la baja calidad en el sonido de una grabación, la saturación en las líneas telefónicas en el momento de los envíos informativos y la presión, casi inadvertida, de mis jefes inmediatos, quienes siempre estaban atentos para que todo saliera lo mejor posible al término de una jornada diaria de trabajo.

Para obtener el sonido adecuado de las declaraciones de Salinas de Gortari y de aquéllos personajes públicos que vertían tal o cual opinión en torno a determinado suceso, me dirigía a los grabadores de la campaña, pues ellos se conectaban directamente a la consola del equipo que sonorizaba el evento público, obteniendo siempre una alta calidad de los audios. Mientras que para poder enviar mi nota informativa, llegué muchas veces, a "colgarme" de un teléfono público o solicitar otro en el hotel donde nos encontrábamos hospedados y así evitar la espera, que a veces se prolongaba hasta por más de una hora, para que se desocuparan las líneas disponibles en la sala de prensa, que regularmente era un salón adaptado en el sitio donde se concentraba a los representantes de los medios de comunicación, que dicho sea de paso, siempre eran mucho menos, que la cantidad de reporteros que íbamos a utilizarlas.

En algunas ocasiones, tuve la necesidad de utilizar otro transporte y no el que nos destinaban quienes pertenecían al equipo de apoyo logístico, pues era tanta la gente que se acercaba al candidato que no nos permitían salir del evento antes que él, impidiendo con esto que alcanzáramos los vehículos para la prensa, sin embargo, este factor no debería de alterar nuestra labor de cobertura, pues además por obligación y hasta por cuestiones de seguridad teníamos que llegar al siguiente acto, por lo menos cinco o diez minutos antes que Salinas de Gortari, para poder ubicarnos en un espacio previamente destinado a todos los reporteros.

Esto me hace recordar que el auténtico reportero o periodista, independientemente para quien trabaje, siempre debe estar dispuesto a ir a donde se le designe y volver con la noticia, sin importar las distancias o las posibles trabas que la dinámica de la información le presente, pues la primordial tarea de un difusor debe ser la de convertirse en un interlocutor entre los acontecimientos que suceden día a día y aquéllos que de una u otra manera están ávidos de escuchar la narración, descripción o crónica de los hechos noticiosos.

1.1.2. *Cómo se difundió la información*

La Coordinación de Radio del CEN del PRI carecía de una estrategia de comunicación para difundir lo acontecido durante la campaña de Salinas de Gortari, así que faltaba establecer una dinámica de difusión que permitiera cubrir la mayor parte del territorio nacional.

Fue así que nos dimos a la tarea de entablar relación con todos los grupos radiofónicos importantes y los de mayor cobertura en tiempo y espacios geográficos de nuestro país, para darle mayor presencia a las declaraciones que realizaba el candidato a la presidencia de México, en cada evento.

Para lograr la vinculación teníamos que activar las relaciones públicas. Esta labor, a veces se hacía de manera personal con los gerentes generales de las estaciones radiofónicas, mientras que en las restantes tenía que llevarse a cabo a través de teléfono o vía fax, por falta de tiempo o por la carencia de un presupuesto que facilitara abrir los espacios.

Durante esta etapa conformamos un equipo de ocho reporteros, más personal de apoyo, que de manera insistente solicitábamos a dichos medios de comunicación electrónica fueran difundidas nuestras notas informativas, crónicas y a veces reportajes o encuestas, hasta que poco a poco logramos se nos aceptaran el envío de estos géneros periodísticos con la condición de que las llamadas telefónicas corrieran a cargo del propio Partido Revolucionario Institucional y se informaran otros pormenores que les interesaban de manera particular a las estaciones que diariamente recibían nuestra labor reporteril.

A partir del segundo mes en campaña estábamos transmitiendo para alrededor de 200 estaciones de radio, a las que poco a poco fueron integrándose otras que de manera directa o indirecta se enteraron de este servicio y curiosamente se invertía el trabajo en la búsqueda de la cobertura, ahora desde las estaciones, fuera vía telefónica, fax o personalmente, nos solicitaban ser incluidos para contar con los detalles de lo que acontecía en la gira de trabajo, a grado tal, que para la mitad de la campaña los sucesos relacionados con ésta, se conocían en casi todo el país, al sur de los Estados Unidos de Norteamérica, al norte de Guatemala y parte de Belice,

alcanzando una cobertura de casi 650 estaciones radiofónicas que, casi simultáneamente, difundían las actividades de nuestro quehacer periodístico-electoral.

El logro obtenido nos llenó de satisfacción, pero también de mayor responsabilidad y obligaciones, de tal manera que cuando por la saturación del servicio telefónico, no era posible grabar en todas las estaciones de radio nuestra información cotidiana, teníamos como alternativa realizar un especie de resumen semanal, para aquéllos medios que así nos lo solicitaban y cubrir los requerimientos de difusión importantes para el partido político.

Si sumáramos el tiempo que se cubría al aire a través de estas más de 600 estaciones, mediante el envío de por lo menos tres notas diariamente, tendríamos una transmisión real de 60 horas por día, cifra que, aunque parezca increíble de aceptar, le resultaba por demás gratuita al instituto político para el cual trabajaba, pues las estaciones además de que estaban a gusto con esa labor informativa insistían en que aumentáramos la cantidad de nuestros envíos.

1.2. La Cámara de Diputados

Al finalizar todo el ajetreo de ir de un estado a otro, durante poco más de cinco meses que duró la campaña político electoral de Salinas de Gortari pensé que llegaría una etapa de reposo en las actividades de la Coordinación de Radio del CEN del PRI, sin embargo, no estaba más lejos de acercarme a otra realidad, pues mis servicios como reportero fueron requeridos en la Coordinación de Radio de la H. Cámara de Diputados, durante el Colegio Electoral de 1988 y, posteriormente, la recién conformada LIV Legislatura de esa misma dependencia pública.

Mi primer día en el Palacio Legislativo de San Lázaro fue por demás nefasto, estuvo lleno de traspies y de fracasos, pues como todo buen principiante en estos lugares, la novatada me cobró cara la estancia en una fuente informativa totalmente nueva para mí. En el recinto iba de un lado a otro, sin saber a ciencia cierta con quién dirigirme, primero para acreditarme como reportero de la fuente, después para ponerme en contacto con quienes habrían de indicarme o guiarme sobre cómo podía y hasta dónde tenía que desplazarme, pues en sitios como éste hasta el llamado cuarto poder tiene sus limitaciones.

Aunque lento, pude adaptarme rápido a ese maremagnum de información, pues las sesiones se prolongaban, en ocasiones, hasta por más de 18 horas, tiempo que debía resumir en varias notas informativas, de no más de dos minutos, pues su destino final sería formar parte de un pequeño noticiario que se armaba en la Coordinación de Radio de esa legislatura, para después transmitirse vía satélite a todos los estados de la República, como un servicio más hacia los diferentes medios de comunicación, que por falta de enviado o corresponsal necesitaban de este material para nutrir sus espacios noticiosos.

También llamada "caja de resonancias", la Cámara de Diputados fue el escenario de múltiples desavenencias, provocadas por las diversas irregularidades que existían en los estados y que a través de sus respectivos representantes populares le daban o trataban de darle salida a sus demandas, la mayoría en contra de los que integraban la fracción parlamentaria del Partido Revolucionario Institucional.

Aquí, mi labor reporteril más que encontrar dificultades de discrecionalidad, se vio influida por la línea de trabajo que se mantiene en las oficinas de Comunicación Social de las distintas dependencias públicas, que tienen la envergadura de una Cámara de Diputados o similares, cuya principal función es cuidar la imagen de la institución, no sólo en su interior sino hacia el exterior con el fin expreso de suavizar o maquillar lo que pasa o acontece en su seno durante las sesiones en que se discuten las múltiples iniciativas de Ley que ingresan al recinto para su aprobación o rechazo.

La temática seguía siendo política y el género periodístico más trabajado era la nota informativa, pero las circunstancias habían cambiado. En este sentido, la estructura que le daba a mis notas informativas, en la mayoría de los casos, tenía que iniciar enmarcando el lugar donde se generaba la información, es decir, la Cámara de Diputados, para luego dar pie a lo que sería la declaración fuerte del día o sesión en turno y así colocar después el sonido o "insert" que reafirmaría mis palabras, pero en voz del Diputado que lo expresó. Inmediatamente después, hacía referencia a algunos aspectos generales de color o descripción de cómo se había llevado a cabo dicha sesión, antes de llegar a la aprobación o no, de tal o cuál propuesta o iniciativa de Ley, para, en el último párrafo cerrar con lo menos relevante y dar un pequeño avance de lo que se discutiría al día siguiente en la sala de sesiones de ese órgano legislativo.

Durante mi estancia en ese recinto me pude dar cuenta que en la fuente política, como en muchas otras de información general, se busca que la información que envía el reportero a su medio de comunicación sea, sino exclusiva, que sería lo

mejor, sí diferente al común de sus compañeros, sin embargo, en mi caso, no me enfrentaba a esa situación, pues la noticia que grababa debía mantener una línea por demás oficialista, razón por la cual dejé de lado un sin fin de entrevistas, sobre todo con legisladores que no pertenecían al Partido Revolucionario Institucional o que en sus declaraciones estaban en desacuerdo con alguna situación que podría perjudicar la decisión tomada por la bancada priísta.

1.2.1. En busca de un auditorio joven

A pesar de estar contratado por la Coordinación de Radio de la Cámara de Diputados, seguía enviando información, como lo hacía cuando cubrí la campaña presidencial, a un programa que en aquél entonces (1988) patrocinaba el CEN del PRI y que se transmitía en Radio ABC Internacional, bajo el nombre de "Expresión Juvenil", de las 17:30 a las 18:00 horas, todos los jueves, cuyo objetivo primordial era tratar de acercar la ideología del partido tricolor a un sector de la población eminentemente joven.

Los inicios de este programa fueron por demás inciertos, como los de cualquier otro proyecto de esta naturaleza, pero con el paso de los meses se afianzó la estructura del mismo, pues con su contenido daba cabida a los diversos puntos de vista de la población juvenil, además incluía una gran variedad de temas de interés primordial para los jóvenes, no sólo de la ciudad de México.

Lo interesante y enriquecedor de colaborar para esta producción radiofónica, desde la Cámara de Diputados, fue que en el manejo de la información, que en esencia mantenía el mismo contenido, se presentaban ciertas variantes: primero, porque el radioescucha contaba con diferentes características económicas, sociales y culturales, que aquellos a los que se les enviaba la información a través del noticiario vía satélite; segundo, porque el lenguaje empleado en la elaboración de la nota, exigía que fuera más coloquial, menos acartonado y, sobre todo, nada rebuscado, pues finalmente se dirigía a gente joven, la cual, en muchas ocasiones, desconoce en un alto porcentaje la jerga política.

Además de transmitir una o dos informaciones de lo que acontecía en ese órgano legislativo, realizaba diversas encuestas, obviamente con varios Diputados, en torno a la problemática juvenil del momento y algunos reportajes especiales so-

bre el tema que estuviera de moda o fuera de gran interés para el público radioescucha.

Para cumplir con esta tarea, un primer paso fue ponerme en contacto con algunos legisladores, de la Cámara Baja; después, ubicar a dirigentes de asociaciones juveniles y personas que encabezan agrupaciones de chavos banda, con el fin de contar con las versiones de quienes protagonizaban este rubro en la ciudad de México.

1.3. La segunda campaña presidencial

Después de que me liquidó el CEN del PRI, a finales de 1990, no fue sino hasta 1994 que solicitaron una vez más mis servicios en el equipo de trabajo de la Secretaría de Información y Propaganda de ese instituto político para participar en la campaña que iniciaría Luis Donald Colosio Murrieta, como candidato a ocupar la primera magistratura del país, luego de haberse desempeñado como Secretario de Desarrollo Social.

En ese tiempo ya me encontraba cubriendo la fuente cultural para Radio Educación razón por la cual primero opté por entrevistarme con quien habría de ser mi jefe inmediato para exponerle mi situación y, aunque parezca raro, mis condiciones de trabajo, con el fin de que ambas funciones pudieran llevarse a cabo, sin descuidar una u otra.

En esta ocasión, a diferencia de cuando cubrí la campaña político electoral de Carlos Salinas de Gortari, de alguna forma ya tenía conocimiento de las dinámicas de trabajo que enfrentaría formando parte, una vez más de la Secretaría de Información y Propaganda del CEN del PRI. Por eso, confiado, ingresé a dicha labor, sólo que ahora iba a ser instalado en otra área de ese partido político, fungiendo como monitorista de los medios audiovisuales que se encargaban de darle cobertura y difusión a las actividades que habría de realizar Luis Donald Colosio Murrieta, como aspirante a la primera magistratura de México.

Desde dicho espacio, podía conocer fielmente de qué manera se manejaba la información que este personaje público generaría a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional, además de que con ello estaría al pendiente de los puntos débiles

de su discurso político y sobre los cuales habría que poner más énfasis para no dejar huecos en su plataforma o programa de trabajo, si el voto ciudadano lo hiciese llegar a la Presidencia de la República.

Para esta labor se conformó un equipo de trabajo que incluía la participación de más de diez elementos, repartidos en tres turnos: el primero se encargaría de monitorear los noticiarios matutinos; el segundo los vespertinos y el tercero los nocturnos, tanto radiofónicos, como televisivos, fueran estos en canal abierto o por cable.

1.3.1. De reportero a monitorista o lo favorable de ver noticias

El aceptar ser contratado como monitorista de medios televisivos, para muchos representaría una especie de retroceso en su trayectoria profesional, que para mí llegaba a siete años de antigüedad, pero nuestra carrera, no sólo se ciñe exclusivamente a trabajar como reportero en el medio escrito, de televisión o de radio, sino que el espectro de la comunicación es tan amplio que permite a quien la ejerza poder ubicarse y desarrollarse en un sin fin de terrenos, que directamente tienen que ver con la profesión.

Mis funciones expresas eran ver los noticiarios de canal 11, del Instituto Politécnico Nacional; del canal 13, (entonces Imevisión); y canal 2, de Televisa; llevar una bitácora minuciosa de todas aquéllas informaciones vertidas a través de estos canales, así como la realización de un pequeño programa que incluyera todo lo relacionado con la situación por la que atravesara el CEN del PRI.

Mi trabajo iniciaba a las 5:45 horas del día, en el área de monitoreo, pues había que colocar en cada una de las videocaseteras el material donde se iban a grabar los noticiarios matutinos de los canales antes mencionados, para que en punto de las seis de la mañana estuvieran listas y no perder una sola nota de esos espacios informativos.

De esta forma, de lunes a viernes grababa los tres espacios de noticias con los que nuestras televisoras abiertas mantenían informados a sus televidentes de todos y cada uno de los pasos que realizaban, no sólo el candidato del PRI a la Presidencia de México, sino también los aspirantes de los otros partidos políticos, que a

través de sus discursos pretendían convencer a los mexicanos para que votaran a su favor y así poder derrocar al también conocido partido del gobierno, es decir, al PRI.

En un principio desconcertado y hasta cierto punto inconforme por haberme empleado como monitorista en el CEN del PRI y no como reportero de una campaña presidencial, me sentía desplazado de una función para la cual había estudiado, sin embargo, como dicen por ahí, no hay mal que por bien no venga, pues en este puesto, obviamente al paso de los meses, me di cuenta de los múltiples beneficios que traía consigo el ver diariamente los noticiarios, pues no solamente estaba informado de nuestro acontecer nacional, sino que tenía en mis manos las diferentes versiones de la misma noticia que se generaba a lo largo y ancho de México.

Esto habría de darme confianza y seguridad en el ámbito periodístico, pues al ver diariamente esos espacios noticiosos estaba al tanto de los problemas, necesidades y futuras soluciones que tendrían los habitantes de las grandes ciudades y de las zonas conurbadas, rurales y a veces hasta étnicas, que conforman el vasto territorio geográfico de nuestra nación.

Con todo este marco, que sin quererlo o haberlo pensado, viví en ese lapso, se fue forjando en mi una idea más clara de las grandes y pequeñas diferencias que tenemos los mexicanos, dependiendo de nuestro lugar de origen.

1.4. La elaboración de una síntesis informativa en medios audiovisuales

En cuanto empezaban los conductores a presentar el sumario de lo que habría de conformar el noticiario de ese día, anotaba en unos formatos, previamente establecidos para esta función, el tipo de fuente a quien pertenecía la información (política, económica, policía, etcétera), nombre del reportero, horario en que se transmitió y la tendencia del contenido (a favor o en contra del PRI). (ver formato en anexo)

Quizá no quede muy claro para qué se anotaban tantos datos, a simple vista inoperantes, para un reporte de monitoreo, donde el resultado final era simplemente editar todas aquéllas notas donde se mencionara a cualquier funcionario del CEN

del PRI, así como algunos otros miembros de este partido, sin importar el estado de origen.

Una vez que llegaba a su fin la primera hora de estos noticiarios, me dedicaba a hacer mi primer corte informativo, el cual consistía en pasar de un videocasete a otro, las notas que hacían referencia a las actividades priistas, con el fin de ir armando, en un sólo videocasete, el seguimiento de las coberturas realizadas por los reporteros acreditados en esas fuentes.

Esta situación se repetía hora tras hora, hasta las diez de la mañana, momento en que finalizaban los espacios noticiosos de las televisoras que monitoreaba. Inmediatamente después jerarquizaba dichas informaciones, pues el contenido del último videocasete debía iniciar con aquéllas notas relacionadas con el Presidente del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional, Fernando Ortiz Arana, seguidas por sus Secretarios y demás miembros de ese instituto político, hasta llegar a los dirigentes de sus organizaciones afiliadas, como la Confederación de Trabajadores de México, la Confederación Nacional de Organizaciones Populares y la Confederación Nacional Campesina.

Una vez que había editado este material, sacaba cinco copias del mismo, para ser distribuidas a la Dirección de Análisis de Contenido del PRI, a la Secretaría de Información y Propaganda, a la presidencia del partido, a la videoteca y a la sección de monitoreo, para cuestiones de archivo y seguimiento fiel de los pormenores de todas y cada y una de estas actividades realizadas día con día por los miembros del partido.

CAPÍTULO II: INCURSIÓN EN EL PERIODISMO CULTURAL.

A partir de las siguientes líneas conocerán ustedes, de una manera un poco más detallada que el capítulo anterior, mis andanzas por el periodismo, ahora el cultural, entendido éste como el encargado de difundir todas las expresiones artísticas alejadas de lo comercial y realizadas en foros públicos o privados y alternativos, pues me desempeño como reportero en Radio Educación desde 1991, un año después de haberme alejado de las coberturas de índole político.

Consideré importante describir brevemente cuál ha sido la historia de la emisora para la cual trabajo, Radio Educación, pues con estos antecedentes será más fácil identificar los objetivos de la fuente cultural y de aquéllos que generan este material o en su caso lo promueven o difunden. Al mismo tiempo, explico los motivos que orillaron o motivaron el surgimiento del noticiario cultural, columna vertebral de esta radiodifusora, y un poco su evolución, hasta llegar a lo que hoy se conoce como "Su Casa y Otros Viajes".

También relato en este capítulo mis pasos por las diversas fuentes en que se divide el quehacer cultural de nuestro país y por los cuales todo reportero debe atravesar o conocer, para entonces poder aspirar a quedarse con la titularidad de una de ellas, pues no es fácil que en los medios de comunicación, sean estos impresos o electrónicos, quienes están al frente de las jefaturas de información o redacción, dejen a un reportero cubrir al cien por ciento una sola fuente, a los pocos meses de haber ingresado a su cuerpo de reporteros.

De igual manera, encontrarán en las siguientes líneas los cuatro principales géneros periodísticos que he trabajado durante el tiempo que llevo nutriendo el noticiario cultural de Radio Educación, es decir, nota informativa, entrevista, crónica y reportaje, a través de los cuales he dado cuenta de múltiples actividades en torno a la música, el cine, el teatro, la danza, la literatura y las artes plásticas y por supuesto de sus principales protagonistas, sean estos famosos o no.

Asimismo, haré referencia a las cualidades y características de los géneros periodísticos que más se abordan en el noticiario cultural que desde hace ocho años nutro de información, mismo que ha pasado por diferentes épocas y nombres como “Compás”, “El Discreto Encanto de la Cultura”; “Magia, Prestidigitación e Ilusionismo” y “Su Casas y Otros Viajes”, nombre que lleva actualmente el espacio noticioso.

A finales del mes de julio de 1991, me dirigí a Patricia Solís, quien fue mi Jefa en la Coordinación de Radio del CEN del PRI, con el fin de solicitarle una carta de recomendación, pues en esas fechas trabajaba en una área que no tiene relación con el periodismo, por lo que busqué una oportunidad en una empresa en la que deseaba ingresar como reportero gráfico y mostrar los conocimientos y habilidades adquiridas como fotógrafo, después de varios años de capacitación en esta disciplina, que mucho tiene que ver con el periodismo.

Una vez que llegué a su oficina ubicada en el primer piso de Radio Educación, me enteré que se desempeñaba como Jefa del Departamento Cultural, lo cual me dio mucho gusto, pues ella había corrido con mejor suerte que los demás compañeros quienes compartían mi situación de desempleados de la comunicación.

Al enterarla del motivo de mi visita me comentó que precisamente estaban solicitando un reportero en esa área de trabajo y sin más me presentó con el entonces Director de Planeación y Producción de Radio Educación, el Licenciado Armando Reyes Velarde, con el fin de que éste me hiciera la consabida y por demás trillada entrevista por la que todos hemos pasado algún día al solicitar trabajo.

Después de ponerme al tanto de los requisitos que debía cumplir, previos al examen, me indicó a grandes rasgos en qué consistía la función de reportero en una emisora de corte cultural, mismos que no eran del todo desconocidos para un servidor, pues con la experiencia de una campaña política nacional, las diferencias entre esta fuente y la que pronto habría de cubrir resultaron mínimas en forma, no así en contenido y dinámica de trabajo, por lo que mis deseos de explotar la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva continuaban vigentes.

2.1. Qué es Radio Educación

La siguiente información se tomó tal cual estaba en la investigación que recabo la Subdirectora de Información de esta emisora, Rebeca López Portillo, durante su intento por realizar la historia oral de Radio Educación, en 1990 y en la que se describe la siguiente cronología de lo que ha sido el desarrollo y la evolución de XEEP Radio Educación:

“Los orígenes de Radio Educación se remontan al año de 1924. En esa época y con respaldo estatal, se creó la emisora para la difusión de programas que tenían una tendencia eminentemente pedagógica y de orientación. La estación inició sus transmisiones con la difusión del primer informe de gobierno del General Plutarco Elías Calles, en los 560 kilohertz con la identificación “CZE”, para luego cambiarlas por “XEFC” en 1929, debido a que México se adhirió a los acuerdos tomados en la conferencia internacional de comunicaciones celebrada en Washington, en la cual se designaron las siglas XE como identificación del país de origen a todas las emisoras existentes en aquéllas fechas.

La emisora trabajó así por trece años hasta el periodo presidencial del General Lázaro Cárdenas, en la que la XEFC suspendió sus transmisiones por no contar con suficiente apoyo material por parte del Estado. Durante el periodo de Adolfo López Mateos (1958-1964) se vio la posibilidad de utilizar la radio como medio para elevar el nivel de estudios de los maestros rurales. Dicho proyecto incluyó la capacitación de 95 mil maestros rurales en toda la república.

En el año de 1968, la emisora ya se identifica como XEEP, Radio Educación en los 1060 kilohertz de la banda de Amplitud Modulada. Posteriormente, en el sexenio que se inicia en 1970 con Luis Echeverría, la doctora María del Carmen Milán se hace cargo de la Dirección General de Educación Audiovisual, nombrando a Enrique Atonal como Jefe de Producción de la Oficina de Radio.

En marzo de 1977 llega a la Dirección de la emisora Gerardo Estrada. Durante este periodo el trabajo radiofónico evoluciona, permitiendo que se estableciera una relación más cercana con los radioescuchas al organizar actividades culturales y musicales en coordinación con los trabajadores de Radio Educación, así como propiciando la experimentación radiofónica.

De enero de 1978 a diciembre de 1979, con Miguel Angel Granados Chapa a la cabeza de la emisora se crearon programas que respondían a un interés eminentemente informativo y de análisis. La estación destacó entonces por sus transmisiones críticas, cuyos ejemplos más notables fueron "Testimonios de Hoy", "Zona Franca" y "Derecho a la Información".

En 1980 llegó José Antonio Álvarez Lima a la Dirección de Radio Educación, alcanzando una ampliación en su horario de transmisión a 24 horas, los siete días de la semana, así como la integración de la Onda Corta. Los noticieros se fortalecieron con el aumento del servicio de las agencias informativas, así como las corresponsalías extranjeras.

En julio de 1982, lo sustituye Juan Manuel Terán, hasta finales de ese mismo año, tiempo en que la crisis económica del país y el hecho de tener un director de paso se traducen en una mala situación para la emisora, lo cual se refleja en la programación, aunado a que se elimina personal y se suspenden producciones.

Al inicio del periodo presidencial de Miguel de la Madrid, el nuevo Director de la estación fue Héctor Manuel Ezeta, quien al igual que su antecesor se verá limitado por los problemas que atraviesa el país, nuevamente se suspenden varias series y se da una gran repetición de programas al aire.

El 8 de abril de 1973 asume el cargo Héctor Murillo Cruz, quien continúa insistiendo en el trabajo de experimentación y búsqueda de la emisora a través de la utilización de fórmulas radiofónicas que consideren el interés y necesidades de información de los radioescuchas.

En diciembre de 1988, inicia la administración Alejandro Montañón Martínez quien propone consolidar el perfil de la emisora a partir

de: investigar la conformación del público radioescucha en sus hábitos e intereses temáticos; readecuación y renovación de la programación; recuperación de espacios para la programación musical; actualización del acervo de la fonoteca; combatir el rezago tecnológico a partir del incremento y modernización del equipo técnico y de infraestructura, así como retomar la relación con los trabajadores.

Desde 1991 hasta la fecha tiene las riendas de Radio Educación Luis Ernesto Pi Orozco. Actualmente se concibe a la emisora como un vehículo de comunicación entre los distintos sectores de la sociedad civil y el Estado. Su programación, influida por los hábitos radiofónicos y necesidades de información, cultura y recreación de los habitantes de la ciudad de México, se caracteriza por formatos radiofónicos renovados, novedosos y por una programación musical que incorpora géneros e intérpretes de distintas épocas y países, conservando su papel de difusora de la música popular mexicana".²

2.1.1. Objetivos de Radio Educación.

En su carácter de radiodifusora cultural y órgano desconcentrado, Radio Educación mantiene los siguientes objetivos:

- Apoyar a través de la radio, la enseñanza a cargo de la Secretaría de Educación Pública, especialmente la enseñanza abierta.
- Promover y difundir programas de interés cultural y científico.
- Transmitir programas que tiendan al mejoramiento del nivel cultural de la población y que fomenten la propiedad del idioma nacional.

Para el cumplimiento de lo anterior la estación realiza las siguientes funciones:

1. Operar las emisoras XEEP en A.M. y XEEPM 6185 en Onda Corta, así como otras frecuencias que se le asignen.
2. Integrar y administrar la fonoteca de Radio educación.
3. Promover asistencia técnica y de producción radiofónica a las emisoras no lucrativas del país que así se lo soliciten.
4. Difundir programas de información y análisis.
5. Promover la investigación científica y técnica en materia de radiodifusión.

² López Portillo, Rebeca. *El Desarrollo de XEEP Radio Educación*, Radio Educación, México, junio 1990, págs. 1-7

2.1.2. El noticiario cultural en Radio Educación

Así pues, en agosto de 1991, fecha en que ingresé a Radio educación, el espacio noticioso de corte cultural llevaba por nombre "Compás" y era transmitido de 08:45 a 10:00 horas, de lunes a viernes. Su estructura, al igual que la de otros noticiarios de diversas estaciones, era cubrir a través de secciones definidas el amplio panorama de las actividades que se celebraban no sólo en nuestra ciudad capital, sino también en los estados del país y otras más con sede en diferentes naciones del mundo, relacionadas con el rubro cultural, enmarcado en renglones como la danza, el teatro, el cine, la música, antropológicas, artes plásticas y política cultural.

Durante esa hora y quince minutos se transmitían las noticias en cuatro bloques: el primero comprendía lo más relevante de las fuentes arriba citadas, abordadas en notas informativas y entrevistas por el cuerpo de reporteros con que contaba ese espacio. Después se insertaba una pieza musical referente a los temas que habrían de tratar los comentaristas que formaban parte del equipo de trabajo de dicho noticiario y así sacar al aire sus anotaciones en torno al tema de moda o de mayor interés en ese momento, completando de esta manera el segundo bloque informativo.

En un tercer bloque se hablaba, a través de géneros como el de opinión o el reportaje, de un sin fin de temas, que de alguna manera fueran atemporales, es decir, que se enfocaban a sucesos o lugares que no eran parte de una noticia inmediata, pero que por su relevancia e injerencia en el grueso de la población resultaban atractivos para los radioescuchas. El último de estos bloques se conformaba por una especie de cartelera, donde simple y sencillamente se anunciaban todos aquéllos espectáculos de corte cultural, a los cuales podría asistir el auditorio, gracias a que en la estación se contaba con pases gratuitos, enviados por las instituciones con el fin de que se regalaran a nuestros radioescuchas.

Luego de que llegó a su fin la dinámica, estructura y formato del espacio "Compás" ocupó su lugar "El Discreto Encanto de la Cultura", el cual a diferencia del anterior se redujo de una hora y quince minutos a tan sólo 60 minutos al aire.

En este noticiario se dio un vuelco al formato anterior y se decidió abordar más temas de carácter histórico, a través de algunos relatos originados en varios estados del país, relacionados en su mayoría con edificios, sitios arqueológicos, museos de sitio y varias actividades que se generaban en el rubro cultural hacia el interior de esas entidades federativas.

Se incluyeron también comentaristas como Alain Derbez, Miguel Angel Tenorio, Rafael Catana, entre otros más, encargados de abordar, de una manera más analítica, temas que tuvieran que ver con algunas de las fuentes que se cubren en este ámbito cultural, como la música, el cine, el teatro y otros más enfocados a las decisiones políticas relacionadas con el quehacer artístico de nuestro país. Se ampliaron los espacios o cortes musicales, hasta lograr incluir cuatro pistas entre bloque y bloque informativo anteponiendo brevemente una explicación del autor de la pieza musical en turno, un poco de su trayectoria y otro tanto del tema que trataba la canción, así como el nombre del disco que incluía la pieza y la fecha en que éste se presentó públicamente al auditorio.

De esta manera se le inyectó un poco más de frescura a dicho espacio noticioso, sin perder de vista ni dejar de lado el aspecto que hacía clara referencia a la labor del reportero, nutriendo de coberturas diarias la información que se generaba en aquéllos años, sólo que ahora se concentró en tres bloques repartidos a lo largo del programa, a través de los cuales se les daba salida a nuestro quehacer cotidiano.

Con este antecedente y luego de que tomara las riendas del espacio cultural de Radio Educación José Luis Durán King, como Jefe del Departamento Cultural, se presentó una nueva propuesta de estructura para modificarlo y convertirlo en una revista cultural que incluyera no sólo todo lo anterior, sino, además algunos relatos o anécdotas de personajes míticos e históricos famosos en todo el mundo.

Así se conformó “Magia, Prestidigitación e Ilusionismo”, que se mantuvo al aire cerca de dos años, hasta que Duran King, dejara la Jefatura del Departamento Cultural de la estación al haber recibido una propuesta para irse a trabajar al ya extinto periódico El Nacional, en su lugar llegó Marcela Rivero, quien poco después de su ingreso a esta radiodifusora y haber analizado el contenido que se manejaba en dicho noticiario, decidió cambiarle el nombre por “Su Casa y Otros Viajes”, mismo que hasta la fecha conserva, con un formato de revista radiofónica, que lo mismo transmite notas informativas, que entrevistas en vivo o pregrabadas, reportajes, comentarios, reseñas de libros, de películas, de obras de teatro y por supuesto algunas pistas musicales.

2.2. De una fuente a otra

Una vez que me contrataron como reportero de ese espacio cultural, la primera cobertura que se me asignó fue asistir a una conferencia de prensa que daba el fotógrafo Enrique Bordes Mangel, en la cual daría a conocer los pormenores de su exposición "Réquiem para la Ciudad de México", que se exhibiría en la Galería Frida Khalo, de la Unión de Vecinos y Damnificados 19 de Septiembre.

Como era de esperarse, al ingresar al recinto museístico no conocía a nadie, pero con la experiencia que arrastraba no me fue difícil contactar al jefe de prensa que se encargaba de darle la información a los representantes de los medios de comunicación ahí presentes, al mismo tiempo que se nos indicaba en qué lugar del inmueble habría de llevarse a cabo la conferencia de prensa.

En ese lugar, el primero que hizo uso de la palabra fue Ignacio Betancourt, miembro de esa agrupación, quien en su papel de anfitrión ofreció una pequeña introducción en torno a por qué se presentaban las piezas de ese artista en dicho espacio y algunas referencias en torno a la obra del expositor.

Inmediatamente después, hizo uso del micrófono Enrique Bordes Mangel, para ahondar en la breve explicación vertida por Ignacio Betancourt, argumentó que se trataba de una protesta viva, en torno a la represión en la que él como fotógrafo se había desarrollado. De ahí su interés por mostrar tan sólo 35 imágenes de múltiples acontecimientos históricos, pero sobre todo de movimientos y represiones sociales por parte de las autoridades gubernamentales de nuestro país.

Al término de esta conferencia de prensa, mi primera en el ámbito cultural, mañosamente esperé a que los otros compañeros reporteros iniciaran la sesión de preguntas y respuestas, pues desconocía del todo la manera en que ellos realizaban su labor.

A los pocos minutos de darse un toma y daca entre el artista expositor y los representantes de los diferentes medios impresos y electrónicos que cubren la fuente cultural se dio por finalizada la conferencia y me dirigí inmediatamente a mi redacción para elaborar mi nota informativa, la cual inicié con una cita textual vertida por el expositor, para luego describir brevemente en qué consistía su propuesta plástica y finalmente cerrar mi grabación con algunos aspectos que hacían referencia a las técnicas y los formatos en que este artista plasmaba sus ideas.

Durante los siguientes días se me encargó cubrir diferentes fuentes que se enmarcan en el ámbito cultural, con el fin de empaparnos de todas ellas y así facilitarme el conseguir la información diaria, sin importar que no fuera el titular de la fuente.

Debido a esta situación fue que día tras día mi labor iniciaba con una presentación ante el jefe de prensa de tal o cual institución, organización, promotores, artistas y grupos preocupados por difundir este tipo de actividades en nuestro país.

Así, por cerca de tres años cubrí en diferentes espacios y foros, tanto de la ciudad de México, como de varios estados del país, diversas fuentes como artes plásticas, danza, música, literatura, cine, teatro, antropológicas y política cultural, situación que me obligaba a leer diariamente, por lo menos las cabezas principales de los diarios, donde se trataban temas relacionados con la fuente cultural, con el fin de saber, al menos de manera general, algunos de los pormenores por los que atravesaban todas y cada una de dichas manifestaciones artísticas.

El haber permanecido durante este tiempo en prácticamente todas las fuentes relacionadas con nuestro acontecer cultural me ayudó a conocer a los reporteros acreditados en ellas, a los jefes de prensa de esas fuentes y a su vez que ellos me reconocieran como el reportero de Radio Educación. Paralelamente me fui abriendo espacios en dichas áreas de trabajo, lo cual trajo consigo, casi de manera gratuita, el que me fueran conociendo muchos de los protagonistas, que no sólo crean sino también difunden y promueven las actividades culturales que hacen de nuestro país y sus artistas un territorio con características propias y muy singulares, en comparación con otras naciones del mundo.

A diferencia de la cobertura de la fuente política en la que me mantuve alrededor de cuatro años, y en la que había que estar al pendiente de los acontecimientos diarios que afectaban o beneficiaban al grueso de la población mexicana, en la fuente cultural, además de tener que darle un seguimiento a las actividades que en ella se llevan a cabo es necesario no sólo leer diariamente las noticias im-

presas, sino que también se requiere de un trabajo de mayor investigación, pues se trata de cubrir conferencias de prensa, que en su mayoría consciente o inconscientemente están dirigidas a resaltar de la mejor manera posible las cualidades de los autores, cineastas, bailarines, músicos, actores y artistas plásticos, que ofrecen al público su propuesta cultural inmediata.

Esta actividad envuelve a cada uno de los reporteros en un contexto social, pues nos obliga a buscar biografías, antecedentes, trayectorias y demás datos de los artistas, con el fin de que en el momento de realizar una entrevista no nos enfrentemos a él con la mente vacía, y dispuestos a escuchar solamente lo que él quiere dar a conocer, sino también tratar de interrogarlo sobre su quehacer cotidiano y el valor intrínseco de su manifestación, reconociendo el impacto social que éste acarrea una vez que se da a conocer al público amante de las bellas artes.

Desde el inicio en la fuente de cultura, como a la fecha, para allegarme de toda la información necesaria me desplazo no sólo en las instituciones gubernamentales encargadas de las directrices culturales de México, sino también en los diferentes Centros de Investigación, cuyas funciones son precisamente recopilar todos estos datos y ofrecerlos a los investigadores, en primera instancia, pero también dejarlos a la disposición de los reporteros que así lo solicitan, de tal manera que si queremos ser periodistas, debemos poner en práctica métodos y técnicas específicas en nuestro quehacer, lo cual nos permitirá elaborar los mensajes, en mi caso radiofónicos, con los datos noticiosos que cada género requiere.

2.3. Los géneros periodísticos que se abordan con mayor frecuencia en el noticiario cultural de Radio Educación

Al revisar uno a uno todos los reportes informativos que realicé desde mis primeros años como reportero de Radio Educación, con el fin de entregar mi expediente a las instancias correspondientes de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales "Aragón", para que éstas aceptaran la entrega de mi Informe de Desempeño Profesional y así poder titularme, me percaté que solamente he manejado cuatro géneros periodísticos durante los últimos años: la nota informativa, la entrevista, la crónica y el reportaje.

Esto se debe, quizá, en principio, a que la estación de radio para la cual trabajo le asignó al noticiario cultural un espacio que, aunque no es del todo pequeño, pues contamos con una hora de transmisión de lunes a viernes, si obedece a políticas internas que tienen que ver directamente con la distribución del panorama cultural que se difunde a través de la radiodifusora y en el que debe de contemplarse una amplia gama de oferta a lo largo y ancho de su barra programática, que le da salida a diversos programas de todo tipo, como aquéllos que se especializan en rubros musicales, teatrales, de política cultural y nacional, otros más de información general y unos que se dediquen a semblanzas de los protagonistas del acontecer cultural, tanto del país, como del extranjero.

2.3.1. Nota Informativa

*“Es el género fundamental del periodismo, el que nutre a todos los demás y cuyo propósito único es dar a conocer los hechos de interés colectivo. No es, como tampoco los demás, un género “objetivo”, la sola jerarquización de datos con que se elabora implica una valoración, un juicio, por parte del periodista. Sin embargo, la Noticia o Nota Informativa es el menos subjetivo de los géneros. En la noticia no se dan opiniones. Se informa del hecho y nada más. El periodista no califica lo que informa. No dice si le parece justo o injusto, conveniente o no. Se concreta a relatar lo sucedido y permite, así, que cada receptor de su mensaje saque sus propias conclusiones”.*³

En este sentido hay que tomar en cuenta que la noticia, en su sentido estricto, siempre debe de mantener su importancia desde el principio hasta el final, de ahí que no debemos olvidar que la información se difunde para un auditorio amplio, pero con intereses muy particulares, de tal suerte que en la radio debemos dejar de lado la idea de la famosa pirámide invertida, como se maneja en la prensa escrita, pues en aquél medio, la información se presenta en forma de bloques, con la firme intención de que el potencial radioescucha nunca pierda el interés, y quede bien informado de los acontecimientos que ocurren a su alrededor.

³Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de Periodismo*, Ed. Grijalbo, Ila. Ed. México, 1986, pág. 40.

Las entradas de estos reportes deben conformarse breves y sencillas, para atraer la atención de quien nos escucha, en el cuerpo de la nota se redundará párrafo por párrafo, si es necesario, la información, pero sin caer en la monotonía, variando nuestra redacción, ya que con la reiteración de los datos se logra contrarrestar lo efímero del mensaje radiofónico; y en cuanto al cierre o fin de la nota, es muy importante recuperar en él lo más trascendente de la noticia para que el auditorio se quede con el interés de escuchar nueva información.

Debemos reconocer que existen diferentes estructuras para elaborar una nota informativa, sin embargo son tres las que generalizan un formato: la estricta, como lo señalé en párrafos anteriores y que podríamos colocarla en el tercer lugar de importancia, pues no presenta más que la información redactada por el reportero; En segundo lugar o por lo que hace a las noticias con citas textuales o 'cita in voce' *"tiene una estructura general similar a la noticia escrita, pero algunos de los datos son expresados por la voz del protagonista de los hechos o por la fuente"*.⁴

"En las notas con este tipo de citas textuales se cuenta con declaraciones, consejos, críticas, opiniones y en fin, comentarios de quienes forman parte del hecho que se hizo noticia. Por lo general son aportaciones cortas, con claridad y brevedad de lo ocurrido o del acontecimiento. La voz de los participantes o de las fuentes de información apoya lo dicho por el reportero, dándole así una mayor confianza y credibilidad de los acontecimientos descritos o narrado".⁵

En tercer lugar tenemos a la nota con entrevista, la cual cobra relevancia en el quehacer reporteril porque en su estructura se presenta la voz del reportero haciendo la pregunta directamente al entrevistado.

Debido a que formo parte de un espacio noticioso que se transmite diariamente, la función principal que se me encarga es la de nutrirlo de manera cotidiana, precisamente con información fresca que generan frecuentemente quienes se mueven y viven del y en el quehacer cultural en nuestro país.

La dinámica para realizar mi trabajo consiste en varias vertientes. Una de ellas es que las empresas promotoras de la cultura envían a la redacción de la emi-

⁴Prado, Emilio, *Estructura de la Información Radiofónica*, Ed. Mitre, Barcelona, España, 1985. pág. 65.

⁵Barragán Solís, Araceli Noemí, *La Radio Revista Producida Actualmente por el IMER en el Distrito Federal*, Tesis Profesional, UNAM, México, 1993. págs. 64-65.

sora una serie de boletines donde nos conminan a asistir a sus eventos para difundirlos a través de la radio. Otra, es que directamente asisten a ella para invitarnos a sus conferencias de prensa, donde se darán a conocer detalles del evento que promueven, previo a su realización, apertura o inauguración. Y, quizá la última forma de enterarnos de estos actos es a través de nuestros compañeros reporteros de otros medios de información, quienes nos avisan de la actividad más relevante que tendrá lugar en el día, hora y lugar correspondientes.

Una vez que en las mesas de redacción se ha jerarquizado y seleccionado toda la información, invitaciones y boletines de prensa, así como los cables de algunas agencias informativas, puede ser que el Jefe de Información o de Redacción inicie la lista de todas las actividades que son factibles de cubrirse ese día, para después, dependiendo del número de reporteros que estén en funciones, indicarnos cuál o cuáles van a ser nuestras órdenes de trabajo, mismas que debemos de cubrir y después de la elaboración del reporte, habremos de grabar al día siguiente, poco antes de que salga nuestro noticiario al aire.

Quizá la realización de la nota informativa, dentro de todos los géneros periodísticos, sea la menos difícil de elaborar, pues sólo hay que asistir a los eventos programados, esperar a que los protagonistas de los mismos viertan su información o algunos detalles como en qué consistirá el acto, y finalmente lanzarle algunas preguntas para aclarar dudas respecto a esa actividad y después jerarquizar los datos obtenidos, de acuerdo a su importancia, para entonces iniciar la redacción de la nota.

En los ejemplos presentados, que dicho sea de paso fueron seleccionados al azar, podrán ustedes observar que varían, aunque no mucho, en extensión, esto depende del espacio que se le haya asignado a la nota diaria, aunque también tienen que ver con la importancia que tengan en el ámbito cultural quienes participaron en el evento o en la conferencia de prensa, además de la relevancia que habrá de reflejar la calidad de dicha actividad en el acontecer cultural de la ciudad de México o del país.

Cada espacio o tiempo aire de transmisión lleva una referencia en particular. En el caso de la nota que realicé a razón de la presencia de Marcel Marceu en nuestro país, hace siete años más o menos, en la jefatura de información se decidió darle un poco más de tiempo del normal (un minuto y quince segundos), pues hasta donde yo recuerdo es la última vez que este mimo internacional ha visitado nuestra ciudad capital y por tanto deberíamos de resaltar su presencia en nuestro país.

Cuando se presentó el libro de Griselda Alvarez, en el cual vertía sus memorias como primera gobernadora de México, consideramos que fuera de corta duración pues de esta manera se provocaba la compra de la publicación, objetivo final al dar a conocer este material, donde dejaba huella esta mujer de su paso por la historia política de México.

En el caso de la orden de trabajo correspondiente a la notificación de los hallazgos arqueológicos en la Plaza de Garibaldi, que se dieron el tiempo en que una empresa construía un estacionamiento público subterráneo en ese lugar, el Instituto Nacional de Antropología e Historia nos invitó a realizar una visita guiada a ese lugar con el fin de dar a conocer, por todos los medios de comunicación ahí presentes, este descubrimiento que sacaba a la luz el último ciclo ceremonial mexicana, ubicado en el año 1507, y del que se extrajeron tres toneladas de materiales cerámicos y las 528 figurillas enterradas por nuestros antepasados.

Algo similar aconteció con la conferencia de prensa donde varios investigadores de los Institutos de Astronomía y Geofísica, de nuestra máxima casa de estudios, dieron cuenta de los pormenores en torno al lanzamiento del satélite UNAMSAT 1, a través del cual se podrían medir los impactos de los meteoritos en la atmósfera de la Tierra; además de que este artefacto ayuda en el monitoreo de los volcanes y de los niveles medios del mar. En este caso fuimos invitados también.

En la escuela reconocimos muchos de los lineamientos teóricos, que llamamos recetas de cocina, que nos indican las diferentes formas o estructuras que deben de tener o que debemos de respetar para la elaboración de una buena nota informativa, sin embargo, en el terreno profesional y debido a la dinámica que nos exigen los diferentes medios de información, no podemos llevarlos a cabo al pie de la letra.

Con la práctica vamos creando la forma personal de difundir la noticia, esto no quiere decir que no respetemos las preguntas clásicas (qué, quién, cómo...) a las que hay que darles respuesta, con el fin de que los radioescuchas queden satisfechos con la información que emitimos en Radio Educación y la forma en que les presentamos la misma, pues a través de ella damos cuenta de todos los factores que intervienen en una nota informativa.

2.3.2. Entrevista

"Se llama así a la conversación que se realiza entre un periodista y un entrevistado; entre un periodista y varios entrevistados o entre varios periodistas y uno o más entrevistados. A través del diálogo se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones, juicios.

Como método indagatorio la entrevista se emplea en la mayoría de los géneros periodísticos. La información periodística de la entrevista se produce en las respuestas del entrevistado. Nunca en las preguntas del periodista.

La entrevista que principalmente recoge informaciones se le llama noticiosa o de información; a la que principalmente recoge opiniones y juicios se le llama de opinión, y a la que sirve para que el periodista realice un retrato psicológico y físico del entrevistado se le llama de semblanza"⁶.

Otro de los géneros periodísticos que más he manejado durante mi estancia en Radio Educación a través de la cual he dado cuenta de un sin fin de situaciones, de nuestro acontecer artístico cultural, es la entrevista. Pero, ¿cómo obtenería?. La respuesta a este cuestionamiento puede ser muy sencilla, pues hay diferentes formas de hacerla: una de ellas es personalmente, otra es a través de una solicitud por escrito, una más es vía telefónica y quizá la última sea a través de un tercero, que en este caso puede ser el Jefe de Prensa de la Institución o el encargado de las relaciones públicas de la empresas donde labora el posible entrevistado o el artista al que deseo presentarle mi interés por conocer parte de su trabajo o saber qué piensa de tal o cual situación a la que queremos "darle juego" en nuestro espacio noticioso.

⁶ Leñero, op. cit. pág. 41.

Entrevistar a alguien o a varios al mismo tiempo, la mayoría de las veces no resulta una labor fácil, principalmente porque como reportero necesito elaborar una cuidadosa selección de la persona o personas con las que deseo conversar, con el fin de obtener de ellos las opiniones más autorizadas sobre el tema que se habrá de abordar durante la entrevista.

De igual manera me he visto en la necesidad y hasta en la obligación de estudiar previamente el tema que trataré con el entrevistado, esto con el fin de no hacerle perder su tiempo, pues en muchas ocasiones nuestro interlocutor puede darse cuenta de que el reportero no está lo suficientemente enterado del tema, y así dar por terminada la entrevista, sin importarle que tan sólo haya planteado unas cuantas interrogantes.

Para evitarme esta penosa situación, primero tuve que aprender la forma y el momento en que tenía que plantear muchas de las preguntas que previamente había elaborado y aquéllas otras que se me iban ocurriendo durante el desarrollo, de las cuales tuve que distinguir entre las útiles e importantes, de otras que fueran triviales o irrelevantes y que por lógica no me llevaban a ningún lado, o que inclusive provocarían en el entrevistado cierta molestia o hasta enojo.

Con el paso del tiempo y después de las múltiples entrevistas que he realizado, puedo decir con seguridad y certeza que las mejores son aquéllas que se han llevado a cabo, tanto en el domicilio particular como en las oficinas o estudios de los entrevistados. Sin embargo, también he cumplido con otras donde las condiciones no son tan favorables, pues se han tenido que efectuar en las banquetas, a las afueras de varios recintos, durante el trayecto del entrevistado a su automóvil o después de una conferencia magistral, lo que generalmente arroja una nota informativa con entrevista, como lo señalaba anteriormente.

Aunque he de reconocer que nada es más importante para el éxito de una entrevista que la planeación previa de la misma, en varios casos, debido a la dinámica propia del trabajo de un reportero, no existe la mínima posibilidad de prepararla de ante mano, razones por las cuales todo aquél que se diga reportero o periodista debe tener la cualidad para lo que en la jerga se conoce como un "bomberazo", es decir, que de un momento a otro puede pedírsenos que entrevistemos a tal o cual funcionario público, a éste o a aquél artista o a uno u otro cineasta.

Ante estas situaciones, por demás imprevistas y cotidianas en nuestra labor diaria, debemos de trabajar con rapidez, pero sobre todo con seguridad plena en el tema del cual habremos de cuestionar al potencial personaje, basados siempre en

nuestros conocimientos y experiencia para formular los cuestionamientos correctos y concretos a través de los cuales podemos y debemos conseguir la información que nuestro medio nos está solicitando.

Para lograr nuestro objetivo es importante no perder tiempo ni al principio ni durante la entrevista, por eso debemos formular preguntas, un tanto cuanto reflexivas o aquéllas que de cierta forma lleven a nuestro interlocutor a reinterpretar o recapitular el tema que estamos tratando con él, todo esto con el fin de nunca perder el control de la entrevista.

En nuestro trabajo diario nos encontramos con el hecho de que al asistir a la cobertura de determinado evento, éste pierde importancia o pasa a segundo término debido a la presencia de uno o varios personajes que por sus labores propias es difícil encontrarlos en otras circunstancias, para que nos otorguen entrevistas o inclusive localizarlos en nuestra ciudad para dialogar con ellos.

Por ejemplo, cuando cubría la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, en 1993, de repente en la sala de prensa se presentaron intempestivamente dos de los mejores caricaturistas de corte político con que cuenta nuestro país: Rius y El Fisgón.

Sin más, quienes nos encontrábamos en ese lugar solicitamos a estas dos personalidades un poco de su tiempo para platicar de diferentes rubros de corte cultural que por su importancia pueden ser tratados en diferentes tiempos y espacios informativos. Así, al aceptar la entrevista ambos comunicadores nos externaron sus puntos de vista en torno a la situación de la caricatura política; también abordamos la consabida censura que ejercen ciertas autoridades gubernamentales en México y, finalmente, cómo las generaciones que vienen detrás de ellos incurrieron en este ámbito de comunicación.

Algo similar me sucedió con el periodista y escritor Carlos Monsivais y la directora del Museo de Arte Moderno, Teresa del Conde, durante la presentación del libro "Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX", pues al término de ésta aprovechamos el momento para saber sus opiniones respecto al reciente asesinato de Francisco Ruiz Massieu, entonces Secretario General del CEN del PRI, en 1994.

En diciembre de 1998, durante la presentación de una colección de cine en video llamada "Videos: Ripstein por Ripstein", en el bar La Tirana, de la colonia Juárez, en la capital del país, arribó el autor colombiano Gabriel García Márquez. En esa ocasión el entrevistado sólo permitió que los reporteros tocáramos el tema

que lo obligaba a estar presente en el recinto, es decir, la presentación de dicha colección de videos.

Año con año, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes tiene como costumbre realizar un brindis de fin de año en el que se reúnen todos los directivos de esa institución cultural, junto con su presidente Rafael Tovar y de Teresa, sin otro motivo que el de convivir y celebrar un año más de actividades al frente de las riendas que mueven los hilos de esta manifestación nacional. Al acto se invita a todos y cada uno de los reporteros de los diferentes medios de comunicación, televisivos, radiofónicos e impresos, que durante los 12 meses anteriores han estado pendiente de las actividades que todo ese equipo de trabajo realizó en sus respectivas áreas. Dicha invitación es aprovechada por el reportero de la fuente cultural para entrevistar, primero al titular del CNCA y después a aquéllos directores que tienen que ver con su fuente en particular.

En este lugar, también asisten artistas de diferentes manifestaciones, mismos que a su vez platican con quien así lo desea o se los pida, caso concreto fueron las entrevistas que me concedieron los artistas plásticos: Raúl Anguiano y Sebastián, en las cuales conversamos sobre el balance de lo que sucedió en el ámbito de las artes plásticas en nuestro país y los planes que cubrían sus agendas de trabajo para el año que estaba por iniciarse en las siguientes semanas a esta entrevista.

En contadas situaciones hay personajes que aunque públicos por su profesión, no es fácil que asistan a eventos masivos, más allá de una simple reunión de amigos o, si acaso, para tratar cuestiones laborales. Ejemplo de lo anterior es el caso de Carlos Fuentes, por eso es que cuando este escritor se aparece en cualquier evento, sea para participar directamente en él o como invitado especial del mismo, el grupo de reporteros que se encuentra cubierto el acto, "casi por obligación", lo rodeamos para conversar o cuestionarlo sobre múltiples temas, de preferencia que se mantengan vigentes en el momento en que se lleva a cabo la entrevista.

Así, en el mes de febrero de 1994, Carlos Fuentes presentó su libro "Tres Discursos para Dos Aldeas", quienes asistimos al evento lo rodeamos hasta prácticamente bloquearle el acceso a la salida; situación que aprovechamos para cuestionarlo sobre diversos temas, entre ellos cómo se encontraban la situación de la novela, los medios de comunicación, la problemática que vive el estado de Chiapas, los inmigrantes de México hacia el vecino país del norte y el Tratado de Libre Comercio. Con todo este material, tuve que solicitar una autorización al Jefe del Departamento Cultural de Radio Educación para poder manejar en una sola presentación la mayor parte de la entrevista, pues de hacerlo en dos partes perdería, además

de vigencia y actualidad, la inmediatez que caracteriza a los medios de información electrónicos.

El trabajo del reportero en la fuente cultural es muy reconfortante pues sin que te desplaces a otros sitios para saber más acerca de las costumbres, tradiciones o los quehaceres que en este renglón se desarrollan, gracias al intercambio que existe entre muchos países del orbe, te enteras de un sin fin de temas y además tienes la oportunidad de platicar con los hacedores, promotores y difusores de la cultura de otras naciones.

Recuerdo a dos personalidades de corte internacional que se desplazan en estos rubros. A Natalia Kovaleva que en 1993 fungía como la Directora de la Confederación Internacional de Uniones de Teatros en Rusia y a Marcel Marceu, mimo reconocido en todo el orbe, gracias a la maestría que tiene en el manejo de este arte no hablado.

Como en otras ocasiones aproveché que se celebraba el 5o. Festival de la Ciudad de México para hablar con el jefe de prensa y pedirle que me ayudara a realizar una entrevista con Natalia Kovaleva. Para ello debí cubrir una serie de requisitos de corte burocrático que de no salvarlos no se podría obtener la charla con esta funcionaria de la extinta Unión Soviética. El primero fue la presentación de un cuestionario que no debería exceder de 15 preguntas, todas relacionadas con el quehacer teatral. El segundo trámite consistía en que no podía tardarme más de 10 minutos, pues era fácil comprender que la agenda de esta personalidad estaba por demás apretada y, por último, me comprometía a entregar una copia de cómo se transmitió al aire la entrevista con Kovaleva. Para ejemplificar lo anterior anexo el guión radiofónico tal y como quedó en su formato final.

Con Marcel Marceu fue diferente y hasta chistoso el encuentro que tuve con este mimo. En 1994 yo trabajaba como monitorista de medios televisivos en el CEN del PRI y, al mismo tiempo, para el noticiario cultural de Radio Educación. Sin saber que visitaba nuestro país este artista del gesto, me enviaron a grabar una reunión de carácter privado entre algunos Secretarios de ese partido político, en la que según me dijeron, se tratarían asuntos relacionados con la recaudación de fondos económicos para la ayuda de ese organismo. Sin darle mucha importancia al evento, pues no iba como reportero, sino simple y llanamente como grabador, coloqué en una pequeña petaca un micrófono, un par de pilas, un cassette de 90 minutos y por supuesto mi grabadora.

Al llegar a las oficinas donde se llevaría a cabo esta junta de trabajo la secretaria me indicó que podía pasar a un privado donde más tarde llegarían los funcionarios priistas. Una vez ubicado en ese salón, a los pocos minutos ingresaron dos personas de edad avanzada hablando en francés, situación que me desconcertó pues yo tenía entendido que ahí se reunirían gente de mi país o al menos que hablaran español.

No habían pasado más de 10 minutos cuando uno de ellos me pide un cigarro, ahora sí en español. Una vez que se lo di y se lo encendí me preguntó que si me gustaba la mima, esboqué una leve sonrisa y me pregunté para mis adentros qué tenía que ver la mima con la recabación de fondos para el CEN del PRI. Al darse cuenta de esto, el interlocutor me aclaró que la pregunta me la hizo porque tenía frente a mí al más grande de los mimos: Marcel Marceu y ni siquiera lo había saludado o reconocido, hecho que le parecía insólito al artista, pues venía a México contratado para una temporada. Ante tal situación, me disculpé y le expliqué cuál era el motivo de mi estancia en esas oficinas, sin embargo y aprovechando que aún no se reunían para hablar de la recaudación de fondos en beneficio del CEN del PRI, le comenté a quien después supe era el representante de Marcel Marceu, que también laboraba en una estación radiofónica de corte cultural pidiéndole en ese momento una entrevista no muy larga sobre los motivos de su visita a México y algunos temas más que se dieron a conocer a través de Radio Educación, de alguna forma por demás coincidencial.

Otra parte de mi labor como reportero, pero también en el rubro de la entrevista, se ha dado de manera expresa solicitando la entrevista directamente con quien mi Jefatura de Información me lo ha encargado para hablar de algún tema en especial.

Por ejemplo, el caso de la entrevista con Blanca Garduño, directora del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Khalo, la cual fue para hablar sobre la vida y obra del maestro que formó parte del grupo de los Tres Grandes Muralistas como se les conoce a Diego Rivera, junto David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.

En ocasiones la tarea fue obtener información sobre la arquitectura moderna y contemporánea de este fin de siglo, para lo cual tuve que entrar en contacto con el arquitecto argentino Cesar Pelli, a través de su representante en México, quien me dijo que sólo podía entrevistarle durante la inauguración de dos edificios que construyó en nuestro país por la zona de polanco.

Ante esta situación tuve que esperar poco más de siete días para tener frente a mí a Cesar Pelli, quien en el momento mismo de presentarse en esos inmuebles se dirigió con su representante, para que este hiciera de mi conocimiento que ya se encontraba dispuesto a concederme la entrevista, la cual versó, como ustedes podrán constatarlo, sobre los caminos por los que en este fin de siglo se mueve la arquitectura de corte mundial, incluyendo algunos de los pormenores en los que debe fijarse y respetar el que se encargará de construir tal o cual edificio, haciéndose énfasis en el entorno ecológico, con el fin de que su nueva creación no rompa con el medio en que habrá de permanecer; así como la cultura local de la ciudad o país que servirá de sede a ese nuevo edificio.

En 1998 se cumplieron tres décadas del movimiento estudiantil universitario. Con este tema habría de llevarse a cabo un programa especial que duraría toda la hora del espacio noticioso de Radio Educación. Para ello se me indicó que era necesario entrevistar a varios miembros de la fuente de artes plásticas, con el fin de que externarán sus opiniones en torno a los 30 años de dicho suceso. La orden la recibí aproximadamente a las 15:00 horas, del uno de octubre de 1998 y tenía que grabarse para salir al aire el dos de octubre de ese año, a las 09:00 horas.

Obviamente mi primer enemigo era el factor tiempo. Por esta razón fue que no me desplazé a los talleres de quienes habría de entrevistar, luego de haber hecho una lista de posibles artistas. Para cubrir la información decidí realizar todas y cada una de las entrevistas vía telefónica, desde la estación de radio.

Sin embargo, no todo fue tan fácil. Como primer paso, después de haber seleccionado a varios protagonistas de este quehacer artístico, iniciaron las llamadas, los recados en las contestadoras, las peticiones que no habría de quitarles más de 10 minutos de su tiempo y por supuesto el tema sobre el cuál hablaríamos. Algunos se negaron argumentando que el tema estaba por demás trillado y hasta sobre explotado por los medios de comunicación; otros me decían que no tenía caso externar su versión u opinión de los hechos, pues de todos modos la verdad jamás saldría a flote, debido a intereses personales y políticos.

Así transcurrió casi toda la tarde y cerca de las 19:00 horas apenas tenía una entrevista, aunque para la nota del día siguiente necesitaba por lo menos cuatro en total. Afortunadamente muchos de los creadores plásticos de nuestro país o al menos los que yo requería para cumplir con mi orden de trabajo, ya regresaban a sus casas después de haber terminado con su labor diaria, situación que me ayudó a realizar tres entrevistas más, logrando reunir a artistas de la talla de Maris Bustamante, quien se desenvuelve en el ámbito de las estéticas no objetuales; Rogelio

Cuellar, foto reportero; Enrique Bordes Mangel, encargado de registrar casi todos los movimientos sociales de la segunda mitad de este siglo y, por último, a Feliciano Bejar, pintor que desde siempre se ha mantenido en una línea por demás crítica al régimen nacional.

2.3.3. Crónica

"Es la exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden en que fue desarrollándose. Se caracteriza por transmitir, además de información, las impresiones del cronista. Más que retratar la realidad, este género se emplea para recrear la atmósfera en que se produce un determinado suceso. Se distinguen los siguientes tipos de crónica:

-Crónica Informativa: en la que el cronista se limita a informar sobre un suceso, sin emitir opiniones. Este género abunda en las publicaciones (prensa escrita).

-Crónica Opinativa: en la que el cronista informa y opina simultáneamente.

-Crónica Interpretativa: la que ofrece los datos informativos esenciales pero, sobre todo, interpretaciones y juicios del cronista".⁷

Durante los últimos años, que llevo nutriendo de información al noticiario cultural de Radio Educación, otro género periodístico que he abordado, aunque en menor cantidad que la nota informativa y la entrevista, es la crónica, entre otras razones porque en la particularidad de la fuente que cubro (artes plásticas) no se presta mucho para ejercer esta forma de trabajar, donde más que describir, narrar o esbozar una breve ambientación de dónde, cómo se da y quién o quiénes participan de tal o cual exposición, se trata de informar en qué consiste la propuesta plástica del artista en turno.

Quizá una de las crónicas que más me ha gustado fue la que hice durante las celebraciones, festejos o conmemoraciones en torno al 50. Centenario del Encuentro de Dos Mundos, que tuvo lugar en el Zócalo capitalino el 12 de octubre de 1992, en la cual se dieron cita, según cálculos de quienes nos encontrábamos en el

⁷Leñero, op. cit. pág. 43.

lugar dando cuenta del evento, periodísticamente hablando, cerca de cinco mil personas provenientes de casi todo el continente americano.

Aquí se reunieron un sin fin de grupos étnicos y sociales como los punks; sendero luminoso, de Perú; algunos camisas negras; y varios homosexuales y lesbianas que, aprovechando el momento usaron ese día para externar sus reclamos contra la represión, el colonialismo y la recientemente firma del Tratado de Libre Comercio, entre Canadá, Estados Unidos y México. En el acto, durante casi todo el día, tuve la necesidad de desplazarme de una esquina a otra de la Plaza de la Constitución, así como por las calles aledañas al sitio, pues era tal la convocatoria que faltaban espacios donde se colocaran los representantes y herederos de nuestros ancestros indígenas, con el fin de externar sus puntos de vista en torno al hecho que ahí los congregaba.

Quienes nos dedicamos al periodismo, a pesar de que sabemos que nuestra tarea puede resultar muy recreativa, esperanzadora para muchos y divertida para otros, hay ocasiones en que debemos realizarla en condiciones no muy propicias, ya que hay sucesos noticiosos por demás tristes. Tal fue el caso de la muerte de la fotógrafa Lola Alvarez Bravo, quien dejó de existir el 31 de julio de 1993, en la ciudad de México.

En esas fecha me encontraba en la sala de redacción de Radio Educación realizando mi reporte diario, cuando al leer el cable que nos envían de la Agencia de Noticias Notimex, me enteré del deceso de la fotógrafa y que iba a ser velada en la funeraria Gayosso, ubicada en la calle de Sullivan. Inmediatamente le comuniqué esta noticia al Coordinador de Información de nuestro espacio noticioso y sin más me pidió conseguir los pormenores del caso y hablar con algunos intelectuales para saber cuáles eran sus reacciones en torno a esta muerte. De inmediato me comuniqué a la funeraria Gayosso para saber en qué sala colocarían el cuerpo de la fotógrafa y la hora en que saldría el féretro hacia el panteón o si en su defecto iban a ser cremados sus restos y así consignarlo en mi reporte.

Una vez que llegué a la funeraria, con el fin de entrevistar a los intelectuales o autoridades culturales que asistieron al velorio de la artista de la lente, pasé en el lugar varias horas sin que nadie se hiciera presente, salvo sus familiares y amigos más cercanos. El único que acompañó por algunos minutos a Lola Alvarez Bravo fue el autor y poeta Alí Chumacero, quien para mi mala suerte ya se había retirado del lugar y sólo dejó su nombre en la libreta de registro que coloca la funeraria en las salas donde se velan los cuerpos.

Sin tener declaración alguna que me ayudara a redondear la crónica del velorio y posteriormente del sepelio, hablé por teléfono con Felipe Ehrenberg, artista plástico auto calificado como neólogo, para saber cuál era su opinión en torno al legado que dejaba la fotografía.

Al no poder obtener más entrevistas vía telefónica con intelectuales o fotógrafos que me pudieran hablar de la labor de esta artista, sólo me quedó redactar la crónica con los pocos elementos que tenía a mi alcance y así poder enviar mi información que habría de salir al aire el uno de agosto.

En nuestro ámbito cultural, sobre todo el de las artes plásticas, todos conocemos al pintor José Luis Cuevas, miembro y pionero de la llamada generación de la ruptura, movimiento pictórico que rebasó la por demás tradicional Escuela Mexicana de Pintura, con sus grandes y bien logrados murales, que cubren un sin fin de edificios públicos y privados en todo el territorio nacional.

Este artista que ha rebasado las fronteras mexicanas también se ha creado cierta fama a su alrededor como conquistador y pintor cargado de erotismo. Comento lo anterior porque en el museo que lleva su nombre y que se ubica en las calles del centro histórico de nuestra capital se encuentra "La Sala Erótica", misma que desde antes de su inauguración, causó demasiadas expectativas entre los amantes de este género artístico, quienes junto con los reporteros tuvieron que esperar cerca de una hora y media la apertura de esta parte del Museo, con el único fin de comprobar si la fama que rodea al titular de la columna El Cuevario, que se publica en el diario Excélsior, se reflejaba en su trabajo erótico, y del cual yo tenía que dar cuenta en nuestro noticiario la mañana siguiente a la inauguración de la tan esperada Sala.

Durante el tercer trimestre del año, todos los mexicanos celebramos el mes patrio. Sólo que en este año (1988) no todos nuestros coterráneos se unían a dicha fiesta patria, pues en el sureste del territorio nacional, casi todos los habitantes pobres del estado de Chiapas sufrían y padecían las consecuencias del embate de la naturaleza, quien con sus huracanes azotaban esa entidad devastando varias de sus regiones, tirando casas y algunos recintos públicos.

Como solidarios que somos con nuestros paisanos en momentos de desastre como ese, en el Distrito Federal se organizaron un sin fin de actividades para recaudar fondos que pudieran aliviar las precarias situaciones por las que atravesaban los chiapanecos en esas fechas. Así, diversas instancias y grupos de corte cultural se unieron para llevar a cabo una subasta que titularon "Por Amor a Chiapas", en la

cual vendieron piezas de artes plásticas de diferentes creadores mexicanos, utilizando como sede el Museo Rufino Tamayo.

Para cubrir el evento permanecí por espacio de cuatro horas en ese recinto anotando cada precio de salida de las obras subastadas y el costo por el cual eran adquiridas por los coleccionistas que en ese lugar se encontraban. Estos, conforme pasaba el tiempo, aprovechado por los meseros para servirles más bebidas, alargaban las pujas, ya que se dio entre varios compradores una especie de "pique", que bien a bien no sabíamos si fue por el verdadero valor de la pieza en disputa o por el alcohol que ya habían ingerido. Sin embargo, todo eso resultó benéfico para los chiapanecos al subir y rebasar en mucho el costo de las piezas subastadas.

En esa ocasión se reunieron más de un millón de pesos para destinarlos a reactivar parte de la actividad cultural que quedó borrada del mapa en el estado de Chiapas, estancando al mismo tiempo a cerca de tres mil alumnos, pues fueron 14 centros culturales los afectados por el huracán que azotó esa entidad federativa.

Tal y como aparece en los ejemplos que he seleccionado para ilustrar esta parte del Informe de Desempeño Profesional, enfocado a lo que es el género de la crónica, de manera implícita hago ver a quienes escucharon mis reportes varios detalles que nos describen el ambiente en que tuvieron lugar estos hechos noticiosos, manejando un poco de "color", concepto que se conoce en el argot periodístico como los elementos que visten una nota y que van más allá de las declaraciones vertidas por los protagonistas del evento cubierto, pues entre otras características que definen a la crónica está el narrar lo que sucede alrededor del acto oficial, con un lenguaje directo, preciso y que sin más rodeos provoque que quien oiga mis reportes evoque ciertas imágenes vividas durante el tiempo que duró la cobertura de tal o cual situación en el ámbito cultural.

A propósito quise dejar al último el comentario respecto a la crónica que realicé del fallecimiento y sepelio del poeta mayor: Jaime Sabines. Primero porque es la más reciente y la última que he escrito antes de redactar estas líneas. Segundo, porque creo que es la que más trabajo me ha costado plasmar en el papel, debido al gran desconocimiento que sobre su obra literaria tenía, y digo tenía porque después de haber cubierto este deceso cuento con un acercamiento muy somero en torno al legado de quien fuera autor de "Los Amorosos".

Considero que esta crónica, que salió al aire el 19 de marzo de 1999, es de las pocas que contó con un seguimiento fiel de todos y cada uno de los pormenores que

se dieron alrededor del fallecimiento de este literato, que más que mexicano, es considerado poeta mundial.

En aquella ocasión los reporteros de la fuente de literatura llegaron y yo junto con ellos al velatorio de la empresa Gayosso, ubicada en la calle de Félix Cuevas, poco antes del arribo del jefe del Poder Ejecutivo, Ernesto Zedillo Ponce de León y su esposa Nilda Patricia Velasco, quienes rendirían una guardia de cuerpo presente al poeta chiapaneco.

A diferencia de otras coberturas en el ámbito cultural, en ésta teníamos que esperar a que se nos fuera asignado un lugar de ese inmueble por parte del personal de guardias presidenciales, que por motivos de seguridad se encontraban en el velatorio dos o tres horas antes de que llegara el presidente.

A las tres de la tarde, del viernes 19 de marzo, hizo su arribo Ernesto Zedillo al lugar y poco después de que montara guardia junto al féretro donde se encontraba Jaime Sabines, anunció un homenaje nacional a este maestro de las letras que murió poco antes de cumplir los 73 años de edad.

El que Ernesto Zedillo dejara en el velatorio un grupo de guardias presidenciales después de retirarse del mismo para no permitir nuestro ingreso al cuarto donde se encontraba el cuerpo inerte de Jaime Sabines, nos orilló a permanecer en las escalinatas de esta empresa funeraria, con el fin de entrevistar a todos y cada uno de los personajes públicos, políticos, artistas o intelectuales, que llegaban al lugar a darle su último adiós a quien por su característica modestia dejó dicho con uno de sus hijos que no quería ser motivo de homenajes públicos, ni ostentosos.

Alrededor de las 21 horas y después de haber consultado a la Subdirectora de Información de Radio Educación, Rebeca López Portillo, para saber si era necesaria mi presencia en el velatorio y poder enterar a nuestros escuchas de lo que seguía pasando en ese sitio, ésta me pidió que me retirara a mi domicilio particular a descansar, pues al día siguiente cubriría también el sepelio de Jaime Sabines, del cual doy cuenta, precisamente a través de otra crónica, que salió al aire El 21 de marzo de 1999.

2.3.4. Reportaje:

*“Es el más vasto de los géneros periodísticos. En él caben todos los demás. Es un género complejo que suele tener semejanzas no sólo con la noticia, la entrevista o la crónica, sino hasta con el ensayo, la novela corta y el cuento. Los reportajes se elaboran para ampliar, completar, complementar y profundizar en la Noticia; para explicar un problema, plantear y argumentar una tesis o narrar un suceso. El reportaje investiga, describe, informa, entretiene, documenta”.*⁸

A este género periodístico se le conoce como el padre de todos ellos, pues en su redacción no sólo se responde a las clásicas preguntas qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, sino que también incluye algunos aspectos de la nota informativa, la entrevista, el comentario, y hasta encuestas, rubros todos que ayudan a quien lo hace, a explicar mejor, profundizar, reproducir sitios y ambientes y, sobre todo, analizar algún hecho noticioso que goce de actualidad, claridad e interés general.

Por eso es importante tomar en cuenta que cuando se nos pida realizar algún reporte a través de este género, principalmente para la radio, éste medio informativo tiene como principal enemigo el concepto tiempo, pues regularmente por dinámicas de trabajo internas, el reporte debe grabarse en un máximo de tres a cinco minutos.

*“El guión de radio no sólo es un texto, es también el plan de estructura sonora, por lo que nuestro guión técnico deberá conjuntar los elementos de esa estructura de manera lógica y racional; indicando con la mayor precisión posible todos los sonidos que integran esa realidad de lenguaje radiofónica”.*⁹

A pesar de lo anterior, que es por demás válido hasta nuestros días, al menos en lo que mi experiencia me dicta es que este tipo de guiones técnicos son realizados o deben ser realizados por el productor que en suerte le toque grabar el material

⁸ Lefiero, op. cit. pág. 43.

⁹ IMER-UAM-Xochimilco. *El sonido de la radio*. Ed. Plaza y Valdés, México, D.F. 1988, pág. 178.

al reportero, debido a que ellos tienen que seleccionar la música y en dónde deben o no entrar algunos chispazos, cortinillas o puentes musicales, con los que sin duda harán más ameno al radioescucha la información que se transmite por la radiodifusora.

Para su redacción, aquél reportero que se disponga a trabajar cualquier tema bajo este rubro debe tomar en consideración que el público que lo vaya a escuchar no goza del tiempo suficiente, ni de los medios necesarios para retomarlo en cualquiera de sus partes, como sucede en la prensa escrita, por eso es que su creador debe de escribirlo con un lenguaje directo, sencillo y sobre todo coloquial, para que al momento de su transmisión pueda ser entendido por todos los radioescuchas que estén atentos a su aparato receptor.

Asimismo el reportero que lo vaya a escribir debe ser en la medida de lo posible objetivo, es decir, presentar las versiones de todas las partes que se relacionen con el tema a tratar. Además, no debe, ni puede, ser tendencioso o parcial en el manejo de la información recabada para su realización, ya que este género es meramente informativo y no de opinión, razones por las cuales quien lo redacte debe dejar de lado sus apreciaciones personales o ideológicas.

Por todo lo anterior es que quizá lo más difícil, antes de iniciar un reportaje, además de elegir el tema, es saber seleccionar quién o a quiénes recurrir para recabar la información que nos lleve a feliz término la redacción del mismo. Por eso es importante e imprescindible para todo reportero estar al tanto de los más temas posibles que por sus características nos puedan servir para elaborar este género periodístico.

En el caso concreto de la fuente cultural, puede haber un sin fin de temas dignos de ser abordados a través de este género, sin importar que sus consecuencias o intereses públicos se nos ofrezcan a la vuelta de la esquina o nos atañan directa o indirectamente.

Tal es el caso, por ejemplo, de la pirotecnia, la cual por insignificante que parezca a primera vista, goza en nuestro país de una relevancia mayor. Prueba de ello es que en casi todas las fiestas de carácter popular, religioso y pagano, siempre hace su aparición con multicolores figuras realizadas por nuestros artesanos, que dicho sea de paso son reconocidas a nivel mundial.

Con este antecedente y motivado por la entrega del Premio Nacional de Ciencias y Artes, en su edición 1991, al señor Manuel Reyes Solana, quien se dedi-

ca desde hace más de 50 años a elaborar este tipo de juegos pirotécnicos, me di a la tarea de localizarlo en su natal Tultepec, Estado de México, entidad donde casi toda su población se dedica a este ejercicio, para realizar un reportaje, no sólo sobre su trayectoria, sino también sobre esta profesión nada fácil y sí muy peligrosa.

Durante la conversación que sostuvimos con tal motivo me explicó Don Manuel Reyes que este tipo de trabajo se divide en dos áreas: los fuegos artificiales y la juguetería. En los primeros se incluyen los famosos “toritos” y los cohetes bombas, entre otros, mientras que en el segundo rubro contamos con los busca pies y las luces de bengala, por tan solo mencionar algunos ejemplos. Además, me comentaba en aquella ocasión que debido a su larga trayectoria ha logrado realizar cerca de cinco mil figuras, entre las que se encuentran varios retratos de héroes de la Independencia de México, otras alusivas a las celebraciones del 12 de diciembre, día de la virgen de Guadalupe y unas más con las que ha alcanzado mayor fama como la del Aguila Azteca.

En 1992, un grupo de investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, junto con sus homólogos del Instituto de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México, invitaron a un grupo de reporteros representantes de diversos medios de comunicación a realizar una visita guiada por el poblado de Tepexi de Rodríguez, en el estado de Puebla, con el fin de difundir el descubrimiento que la familia de Don Miguel Aranghuty Juárez había hecho entre las liejas de cantera que explotaban para sobrevivir. Se trataba de una serie de fósiles de peces, tortugas y otros animales marinos, donde lo sorprendente era que los mantos acuíferos más cercanos a ese lugar se encontraban a muchos kilómetros de distancia.

Al platicar con Don Miguel Aranghuty, éste se mostraba verdaderamente sorprendido de saber que en sus propiedades se hallaban enterrados poco más de cuatro mil fósiles, que se suponía, según las investigaciones, pertenecían al mesozoico y al cenozoico tardíos, convirtiendo su cantera en una de las diez más importantes del mundo, pues cuenta con una antigüedad de 110 millones de años.

En ese año el señor Miguel Aranghuty cumplió 75 de vida y, además de cuidar sus tierritas, nos informó que el tiempo que le quedara de vida lo dedicaría a admirar un par de peces fosilizados que le recordaban el día que, junto con su esposa Matilde y su hijo Félix, descubrió algo que los llenó de misterio. Descubrimiento gracias al cual pude realizar un reportaje que llevó por nombre “El Ombligo de la tierra”.

Una de las grandes bondades que tiene el trabajo del reportero es que puede meterse en lugares recónditos e inimaginables, pero también se le desarrolla una especie de olfato y visión para resaltar situaciones que por lo cotidiano para muchos otros pasan desapercibidas. Esto lo confirma una ocasión en que caminando por las calles de Allende, en el centro histórico de nuestra ciudad capital, sin saber bien a bien lo que buscaba, me topé con la zapatería El Borceguí, comercio que a simple vista no ofrece otra mercancía que obviamente calzado, sin embargo, en la parte alta del edificio donde se encuentra localizada muy pocos saben o se imaginan que cuenta con “El Primer Museo y Centro Cultural del Calzado” en América Latina, dedicado al señor José Villamayor Castro.

Hasta entonces supe que desde los tiempos remotos el ser humano tomó conciencia de que este elemento le sería absolutamente necesario para un mejor cuidado y protección de sus pies, de ahí la idea de abrir este museo al público en general con el fin de que se concentrara en un solo sitio la evolución y la historia del zapato, que como parte de nuestra indumentaria ha estado presente en el continuo caminar del hombre, casi desde su aparición en el planeta, hasta nuestros días.

En el interior del Primer Museo Centro Cultural del Calzado en América Latina se pueden apreciar un sin fin de zapatos que durante muchos siglos se han fabricado, mediante diversas técnicas, dependiendo de la época a que éstos correspondan, así como múltiples materiales, que van desde una suela hecha a base de cuero o fibras vegetales, hasta finas pieles, terciopelos y sedas costosas.

Hasta la fecha no sé cuántos reportajes he realizado como profesional de la comunicación, pero de lo que si estoy seguro es que el que más me ha dejado satisfecho fue aquél que realicé de semblanza en torno a una figura humana, que literalmente vivía, y espero lo siga haciendo, de figuras de papel. Un personaje ciudadano, pero también mundial, que muchos niños conocieron en un sin fin de lugares por diversos rumbos no sólo de la ciudad de México, sino de todo el territorio nacional. Se trata, ni más ni menos de “El Papirolas”.

A este maestro de los dobleces en el papel lo conocí cuando un servidor cursaba el Colegio de Ciencias y Humanidades, en el plantel “Vallejo”. Lo recuerdo muy bien porque repentinamente irrumpió en el salón de clases con el fin exclusivo de vender sus obras maestras hechas en papel. Muchos de mis compañeros se molestaron por la forma en que ingresó a nuestro espacio escolar, sin embargo, pese a su enojo, el maestro que dirigía la materia de Lectura y Redacción le concedió unos cuantos minutos, con la condición de que después de mercar sus figuras de papel se retirara del lugar para permitirnos continuar con la clase. Una vez que nos mostró

sus habilidades y que uno que otro estudiante le compramos algunas de sus figuras, sin chistar se alejó del salón agradeciéndonos nuestra ayuda, pues según decía, sólo realizando animales y figuras geométricas de papel se mantenían él y su familia.

Después de muchos años, trabajando como reportero de radio Educación se me encargó que propusiera un reportaje de semblanza, de algún personaje que no fuera muy común, pero que a cambio sí tuviera mucho que ver con la cotidianidad que muchos vivimos en la ciudad más grande del mundo. Casi sin pensarlo, vino a mi memoria, no se por qué razón, El Papirolas. El problema sería localizarlo en los siguientes días, no más de tres, pues el reportaje tenía que transmitirse un fin de semana. Una vez que lo aceptaron me desplazé por el Bosque de Chapultepec, sin suerte alguna. Igualmente fui a buscarlo a Ciudad Universitaria, corriendo la misma suerte de no encontrarlo. A punto de cambiar el personaje por cualquier otro sobre el que versara el reportaje y comentando esto con algún compañero de la fuente, éste me indicó que Juan de Dios, nombre real de El Papirolas, se encontraba en el asilo Arturo Mundet, del DIF, ubicado en Avenida Revolución, en San Angel.

Enseguida me dirigí a este recinto para ancianos y concerté una entrevista con el director del lugar, explicándole cuáles eran los motivos de mi petición. Éste me contestó que el primer paso y único para lograr mi objetivo era que Juan de Dios estuviera gozando de buena salud y aceptara darme la entrevista para platicar con él, no más de una hora por cuestiones de política interna del Asilo.

Al día siguiente regresé a este sitio confiado en que no iba a presentarse mayor problema para poder cumplir con mi encomienda y efectivamente así fue, pude conversar con El Papirolas hasta por hora y media, pues como lo hago notar en mi reportaje, mi entrevistado era una persona por demás folclórica y dicharachera, razón por la cual se nos pasó el tiempo sin notarlo, hasta que una de las enfermeras del Asilo nos interrumpió avisándonos que ya era la hora de la comida.

CAPÍTULO III: PROYECTO INCONCLUSO

En el trabajo radiofónico, por dinámicas propias del medio, en muchas ocasiones no es fácil la transmisión de series muy largas, sobre todo si el tema a tratar en esos espacios carece de interés, oportunidad, veracidad y aceptación por parte de quienes nos escuchan.

Sin embargo, tal y como lo describo en este capítulo, aproveché la oportunidad que se me presentó para proponer un proyecto de reportajes radiofónicos donde se diera cuenta de la situación por la que atravesaba el rubro cultural, en sus diferentes manifestaciones, en todos los países que mantienen una representación diplomática en México y que conforman nuestra América Latina.

El principio de esta serie de reportajes fue visto con muy buenos ojos y me dieron luz verde para aterrizarlo, sin embargo, al cabo de haber realizado las primeras entrevistas con los agregados culturales de esas sedes extranjeras, se me citó en la redacción de mi medio informativo para explicarme que por motivos internos y de política editorial la estación se veía imposibilitada para seguir brindándome un espacio al aire, a través del cual se le diera salida a ese material que había recabado durante varias semanas.

3.1. Propuesta

La elaboración del proyecto fue a razón de que un día en alguna de las juntas de evaluación que se llevan a cabo en este medio de comunicación, la Jefa del Departamento Cultural de Radio Educación, Marcela Rivero, luego de leer varias páginas donde se encontraba el balance de todos aquéllos que laborábamos en esa área informativa, nos pidió que aportáramos varias propuestas para enriquecer el espacio destinado a la difusión del quehacer artístico de nuestro país.

Hubo infinidad de ellas. Por un lado se puso en la mesa de discusión un cambio radical en el esquema del noticiario. Por otro se externaron algunas iniciativas para eliminar ciertos comentarios, a través de los cuales se abordaban temas ciudadanos y nacionales de corte político relacionados con la cultura. Ideas fueron y vinieron en esa reunión de trabajo que finalmente trajo consigo que los reporteros, como parte de nuestra carga diaria deberíamos elaborar un reportaje semanal sobre temas vigentes o no, pero con la única condición de que resultaran positivos, atractivos y del interés general para nuestros radioescuchas.

El plazo que nos dieron para entregar los temas de los reportajes, nombre de las personas o instituciones que aportarían la información, los tiempos de duración del reportaje y la calendarización de los trabajos para darle salida en nuestro espacio noticioso no podría rebasar 15 días, debido a que el tiempo apremiaba para darle un vuelco importante al contenido de nuestra programación y así tratar de allegarnos un público no cautivo, pero sí interesado en los quehaceres artísticos que tenían lugar en todo nuestro territorio y fuera de éste.

Ante tal urgencia y luego de descartar un sin fin de opciones que venían y se iban de mi mente decidí realizar una serie de reportajes sobre la situación global por la que atravesaba el financiamiento, la difusión y la generación de la cultura en los países latinoamericanos que tuvieran una representación diplomática en México.

3.2. Aterrizaje

Una vez que tuve clara cuál iba a ser mi aportación al espacio, comencé por recabar los números telefónicos, las direcciones y los nombres de los agregados culturales de todas y cada una de las embajadas de esos países en el nuestro, con el fin expreso de contactarme con ellos y solicitarles una cita, a través de la cual pudiéramos platicar en torno a estos temas del quehacer artístico y todo lo referente a su presupuesto, difusión y generación en cada una de esas naciones latinoamericanas.

Antes de entablar un acercamiento más personal con los embajadores de la cultura, elaboré un cuestionario con alrededor de 10 preguntas, todas relacionadas con rubros como la música, el cine, el teatro, la danza, la literatura y las artes plásticas en todas sus modalidades, que no fueran comerciales, es decir, de corte cultu-

ral o alternativo, con el interés de no desviarme de los objetivos centrales que serían la columna vertebral en la serie de reportajes que muy pronto habrían de transmitirse en el noticiario cultural de Radio Educación.

Después de revisarlo una y otra vez, el cuestionario quedó en 15 preguntas. La tarea inmediata era pues hablarles por teléfono a los agregados culturales de esas sedes diplomáticas para saber el día, la hora y el lugar en que podían recibirme para entrevistarlos sobre el tema principal de esta serie de reportajes y entonces poder calendarizar las fechas en que serían transmitidos.

Hasta aquí todo parecería resultar muy fácil, sin embargo, al realizar mi primera llamada me topé con que antes de llegar al agregado cultural era menester platicar primero con su secretario para que éste estuviera enterado del motivo de mi visita y entrevista, con el diplomático y entonces de acuerdo con su agenda, que regularmente se mantenía muy apretada, en cuanto a actividades con otras embajadas, ponernos de acuerdo en cuándo y dónde podría entrevistarme con ese personaje.

Como de alguna forma intuía que esta situación o trámite burocrático iba a presentarse en todas las embajadas lo que hice después fue llamar a diferentes sedes diplomáticas en un mismo día y solicitarles la entrevista con sus agregados culturales y efectivamente, aunque por fortuna no en todos los casos fue igual, los pasos a seguir eran exactamente los mismos.

Por tal motivo, me dediqué casi toda una semana, pero en horarios escalonados a literalmente “colgarme del teléfono” hasta que alcanzara mi objetivo: obtener una cita con los agregados culturales de todos los países latinoamericanos que tienen representación en México, para poder iniciar mi labor periodística y así elaborar con fines positivos la serie de reportajes que me ocupaba en aquéllas fechas.

Muchas veces, antes de darme la cita me pedían enviara por fax el cuestionario para que no tomara por sorpresa al declarante y entonces fuera fluida la conversación entre mi interlocutor y un servidor, razón por la cual tenía que investigar algunos datos en su país de origen, con el fin de que la información que éste me proporcionara fuera lo más fiel y fidedigna posible.

Así transcurrieron alrededor de tres semanas hasta que por fin pude obtener mi primer cita con el agregado cultural de la embajada de Haití, Moisés Dorce, con quien platicué cerca de hora y media sobre la cultura de su nación, la cual atravesaba por una situación por demás difícil, obligando a sus autoridades a no brindar estímulos de ningún tipo que se relacionaran con la creación artística, por lo menos

hasta que regresara la democracia a su país, pues en esos años se suscitaba una revuelta social que orillaba a sus gobernantes a destinar gran parte del presupuesto nacional a ciertas prioridades de tipo económicas que mejorarían en mucho el nivel de vida de los haitianos y después poder preocuparse por los renglones culturales y sus miembros, siempre creativos e interesados en ofrecer al exterior sus principales aportaciones en los rubros sobre los que versaba mi serie de reportajes.

Durante esta entrevista también me informó el diplomático que a cambio de un apoyo gubernamental, de índole económica en el rubro cultural, fue la iniciativa privada de su país la que se encargó temporalmente de incentivar a sus creadores, aunque de una manera por demás precaria, pues la crisis que acechaba a su país se reflejaba en todos los niveles y clases sociales.

En cambio, cuando tuve la oportunidad de conversar con el agregado cultural de la embajada de Belice, Luis Salazar, la situación para aquél territorio se tornaba un poco diferente pues la iniciativa privada sí apoyaba y estimulaba, en mucho, a grupos de corte independiente, con el fin expreso que éstos ejercieran un amplio desarrollo en sus creaciones, rescatando y conservando el legado histórico y artístico de sus antepasados y del sincretismo que se vivió en su territorio después de la llegada de los colonizadores europeos.

En otra ocasión a pesar de mi insistencia para verme con el agregado cultural de la embajada de Panamá, la cual se prolongó hasta por dos semanas, todo fue inútil. En esa sede diplomática sobaban los pretextos, las excusas y hasta las disculpas, explicándome que debido a la agenda tan apretada que tenía este funcionario del servicio exterior de su país sólo le sería posible recibirme hasta mes y medio después de la fecha en que le solicitaba la entrevista. Preocupado por esta situación, y hasta molesto, no me quedó otra opción que dejarle el cuestionario con las 15 preguntas sobre las que versaría la entrevista, para que en sus ratos libres las contestara, pues para mi trabajo era necesario y hasta imprescindible que fuera este diplomático quien me proporcionara dicha información, más que por otra razón o capricho de mi parte, porque sólo así mi reportaje tendría la calidad moral para ser trabajado y transmitido en la emisora.

A cambio de lo anterior me dieron la opción de entrevistar a la agregada de prensa de esa embajada, Liset Carrasco, con la salvedad de que todo lo que ella me declarara iba a ser avalado y sustentado por el diplomático. Por esta razón acepté que me recibiera para entonces intercambiar mis preguntas con sus respuestas en torno al tema que me acercaba a esa sede extranjera.

Durante la entrevista dicha funcionaria optó primero por darme a conocer el contexto histórico y social en que surgieron los artistas de Panamá, agregando que en su territorio todo artista es creador y por lo tanto no es un ente pasivo, lo que los convierte en verdaderos críticos de su realidad social y política, reflejando en sus obras la pobreza, desigualdad y el trato hacia sus mujeres, principalmente, sin que por esto las autoridades gubernamentales restrinjan o censuren la labor que ellos realizan, sin importar el rubro en que se desarrolle: teatro, cine, música, danza o artes plásticas.

"Situada en el corazón de América del Sur, la república de Bolivia es un caso muy particular, pues fue de los pocos territorios que salvaron buena parte de su cultura nativa, a pesar de los avances gigantescos que les brindaba su ingreso a la civilización europea después de la conquista".

Con estas frases me recibió en su despacho el agregado cultural de esa nación Hugo Palacios. Inmediatamente después y casi sin sentirlo el entrevistado era un servidor y no ese diplomático, pues durante cerca de media hora se dedicó exclusivamente a preguntarme por qué el reportaje sobre esos rubros, dónde iba a transmitirse, para quién lo estaba realizando y con qué fines lo haría.

Al hacerme esta última pregunta fue que me percaté del cambio de papeles. Entonces mi reacción fue simplemente plantearle paso a paso cómo surgió esta serie de reportajes en torno a la cultura latinoamericana, sin embargo, no quedó muy convencido y hasta con cierto resquemor y desconfianza aprobó las preguntas que tenía preparadas para planteárselas durante la entrevista.

Poco a poco Hugo Palacios se dio cuenta de que realmente mi intención no era otra que la de cumplir con una encomienda del medio para el que trabajo, con el fin expreso de ofrecerles a nuestros radioescuchas una visión más general, aunque somera, por la que atravesaba este quehacer humanístico en los países que conformamos la América Latina.

El que sí considero un caso a parte en el transcurso de conseguir información para esta serie de reportajes fue el que me encontré en la embajada de la República Dominicana, ya que por más intentos que hice para contactarme con el agregado cultural o con cualquier otra persona que pudiera atenderme y brindar la información que les requería, hasta en seis o siete ocasiones, nunca me atendieron personalmente argumentando que su diplomático no estaba acostumbrado a conceder entrevistas.

Ante esta situación, sólo me quedó entregarles el cuestionario para que me lo contestaran por escrito. La respuesta que obtuve a cambio fue un tríptico donde se narraba la historia de ese país que incluía un breve esbozo de las líneas políticas establecidas en torno a la cultura, el cual lo prepararon especialmente para la ocasión con el fin de atenderme y darle salida a la información que de ellos solicité.

Asimismo, en el interior de este material impreso se describían uno a uno los lineamientos que seguían los artistas y creadores dominicanos en manifestaciones como artes plásticas, música, danza, literatura y cine, pasando por museos, fundaciones, patronatos, regidos en su mayoría por la Secretaría de Bellas Artes de aquella nación.

Según el documento pude enterarme de que por el momento, al menos en julio de 1994, fecha en que hice la consulta con esa embajada, se mantenían estancados los intercambios de corte cultural de ese país con otros del continente, debido a que se encontraban en un proceso de cambio de gobierno y no sería hasta que el entrante definiera sus políticas culturales internas y externas que éstos intercambios y relaciones con otras naciones verían la continuidad en dichos rubros.

La última embajada que visité con el fin de realizar mi serie de reportajes en torno al ámbito cultural, su financiamiento, desarrollo y difusión en toda América Latina y en la cual me atendieron sin mayor problema, después de haberles explicado el motivo de mi solicitud, fue la de Nicaragua. En ella me atendió su agregado cultural Napoleón Fuentes, quien sin más preámbulos me pidió iniciáramos la entrevista, no sin antes revisar concienzudamente el tan citado cuestionario realizado previamente para tal efecto.

“Para poder hablar de las manifestaciones culturales en mi país, se hace necesario referirse a los problemas de tipo bélico que se han suscitado en la última década”, me dijo.

También me explicó que durante ese tiempo, pero sobre todo en la segunda mitad de esos diez años, Nicaragua vivió un desastre que lo llevó a una descomposición de tipo político, social y principalmente económico, la cual pensaban llegaría a su fin una vez que tomara las riendas de su nación la presidenta Violeta Barrios Viuda de Chamorro.

Sin embargo, me comentó que había prioridades en su país, una de ellas era resolver las necesidades mínimas de la población que les habían heredado los múltiples enfrentamientos entre los bandos en conflicto, dejando una gran pérdida de

valores en la sociedad nicaragüense, amén de que en esos tiempos existía una coalición de cuatro partidos políticos que después de cuatro años no lograban ponerse de acuerdo en los criterios para dirigir a su país.

Ante esta situación, nada favorable económicamente, los artistas nicaragüenses desarrollan sus creaciones a través de una visión latinoamericanista, aseguró Napoleón Fuentes, sin que por esto se tenga que pensar en un descuido nacionalista, pero también, dijo, sin abordar manifestaciones culturales con un nacionalismo exacerbado.

3.3. Interrupción

Luego de las entrevistas realizadas con algunos de los representantes diplomáticos de varias embajadas de Latinoamérica en nuestro país y después de haber salvado diversos problemas y trabas burocráticas impuestas en cada una de éstas sedes para poder realizar mi trabajo reporterial me sentí más libre y seguro de mí mismo para continuar con este proyecto, el cual me llevaría a tener una visión más completa, aunque general de la situación real por la que atravesaba la difusión, el apoyo y la generación de la cultura en todos y cada uno de estos países y de igual manera acercar a nuestro público cautivo a todo este acervo y bagaje, que de una u otra forma se asemejaba al nuestro.

Pese a todo lo hecho y rebasado por un servidor, un día como cualquier otro fui citado en la redacción de mi radiodifusora por la jefa del Departamento Cultural para hacer de mi conocimiento que ésta serie de reportajes habían llegado a su fin, por así convenirle a la estación. Ante esta situación no esperé mucho tiempo para externarle que realmente estaban interesados otros agregados culturales de esas embajadas en este tipo de reportes y que por lo mismo me parecía incongruente abandonar esta tarea, pues además ya tenía calendarizadas otras entrevistas y algunos reportajes ya producidos y listos para ser transmitidos por nuestra frecuencia radial, inclusive, le argumenté que los propios agregados culturales ya sabían de algunas fechas de salida de estos reportajes y estarían al pendiente de ellos para ingresarlos a su acervo, el cual habría de formar parte del reporte que entregarían a su país de origen.

Pero todo esto no le hizo mella a Marcela Rivero, encargada de esa área cultural e insistió en desaparecer de la programación de nuestro espacio este tipo de reportajes, pues, según ella, no nos estaban llevando a ningún lado y si en cambio estábamos descuidando otras fuentes que le eran de mayor prioridad a la estación, pues ésta debía cumplir con una política editorial interna, a través de la cual se le tenía que dar preferencia a la cobertura de otros quehaceres artísticos de corte nacional o localista, que por su trascendencia e importancia, teníamos que incluir en nuestro noticiario.

Así me vi imposibilitado para darle seguimiento a esta tarea, además de tener que enfrentar a todos y cada uno de los agregados culturales de las embajadas que ya habían aceptado ser entrevistados con el fin de platicar al respecto, sin contar a los otros que ya me habían proporcionado el material necesario para la elaboración de mis reportajes y explicarles que por motivos internos y de algunos cambios en la programación de nuestro espacio noticioso nos sería imposible continuar con estas tareas dejando de lado todo el material con el que yo contaba, pues no existía la más mínima posibilidad de encontrar otro programa donde se pudiera abordar el tema en cuestión.

CAPÍTULO IV: ASIGNACIÓN DE LA FUENTE DE ARTES PLÁSTICAS

Para muchos compañeros deben de pasar varios años antes de que en sus respectivos medios de información, sean estos impresos, televisivos o radiofónicos, se les otorgue la titularidad de una "fuente" informativa. Por supuesto que mi caso no tuvo excepción alguna, pues de 1991 a 1995 me vi en la necesidad de cubrir todas las instancias generadoras de la fuente cultural en general: música, teatro, danza, cine, política cultural, antropológicas y artes plásticas.

Sin embargo, a principios del último lustro de este siglo que está por apagarse, se presentó una reestructuración en la cobertura de la información cultural en la emisora para la cual trabajo (Radio Educación), motivo por el cual se nos asignaron a los tres reporteros, Jesús Alejo Santiago, Alma Olguín y Héctor Flores, las fuentes arriba mencionadas, que hasta este momento tenemos como titulares.

A pesar de haber una especie de desequilibrio en la cantidad de estas fuentes, esto porque mis compañeros tienen tres o cuatro asignadas cada uno de ellos y yo solamente la de artes plásticas, se consideró tomar esta decisión, debido, primero a mi gusto por todo lo relacionado con esta fuente: escultura, pintura, fotografía, dibujo, grabado, performance, instalaciones, arte objeto, etcétera. Y en segundo porque a decir de mis propios compañeros ellos se sentían mejor en las que les habían designado, debido a que con el paso del tiempo eran dueños de mayores armas para desplazarse en aquellas instancias que directamente tenían que visitar para conseguir la información en torno a éstas.

Así, desde 1995 y hasta el momento mismo de escribir este Informe me muevo en el terreno de las artes plásticas, a través de las cuales he conocido no sólo artistas de múltiples países, sino también qué piensan y cómo se desenvuelven sus coterráneos, a través de este renglón del quehacer artístico.

4.1. Identificación de los recintos generadores de información de la fuente de Artes Plásticas

Aunque pareciera que con sólo una fuente a cubrir en nuestra cotidianidad reporterial, cualquiera se encontraría más tranquilo y su labor sería más descansada, sucede todo lo contrario, pues lo primero que hay que hacer es ubicar físicamente todas las instituciones, recintos y espacios, además de organizaciones y artistas independientes que de una u otra manera estén relacionados con las artes plásticas, para entonces mantener cubierto un panorama global de todo aquello que acontece en torno a este rubro artístico, no sólo en la ciudad de México, sino también en algunas regiones importantes de nuestro territorio nacional.

Por lo anterior es que presento tan sólo algunos ejemplos de los recintos a los que regularmente acudo como reportero de la fuente de artes plásticas en esta ciudad capital: Museo Nacional de Arte, Museo Nacional de Arquitectura, Museo Rufino Tamayo, Museo de Arte Moderno, Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de la Estampa, Museo Nacional de San Carlos, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Museo Mural Diego Rivera, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Khalo, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Pinacoteca Virreinal de San Diego, Ex Teresa Arte Actual, Centro de la Imagen, Centro Nacional de las Artes, Salón de la Plástica Mexicana y Museo de el Carmen.

4.2. Relación con los jefes de prensa y/o relaciones públicas

Una vez que identifiqué los no pocos recintos que a partir de 1995 serían los que me nutrieran en primera instancia de sus eventos, exposiciones o alguna otra actividad, como mesas redondas, coloquios o encuentros entre artistas plásticos, se me presentó la tarea de entablar una comunicación directa, fuera esta telefónica o físicamente, con quienes están encargados de las oficinas de prensa o de relaciones públicas, dependiendo si se trata de un recinto público y gubernamental o si se trata de un espacio privado.

No quiero que esto parezca como una especie de recetario de cocina, pero sí me gustaría dejar claro que casi invariablemente quien vaya a dedicarse al trabajo reporteril en el ámbito cultural debe tomar en cuenta todas estas consideraciones, para que una vez que se encuentre en el terreno profesional del periodismo, le sea menos difícil y escabroso su arribo a alguna de las múltiples fuentes que conforman este quehacer humanístico de los mexicanos.

4.3 Privilegios y desventajas del reportero (dime de dónde vienes y te diré cómo te trato)

“Ganar la nota” a los diferentes medios de comunicación que se encargan entre otras cosas, de cubrir la fuente cultural, a veces se convierte en una lucha sin cuartel, entre quienes hacemos esta labor diaria de ir a las calles a reportear o conseguir la información que habrá de conformar el espacio dedicado a este rubro en todos y cada uno de los medios informativos que cuenten con una sección cultural.

Para alcanzar este objetivo, el reportero se enfrenta a un sin fin de discriminaciones por parte de los jefes de prensa de las instituciones, centros o casas de cultura, que son los generadores, difusores o promotores de dicha actividad, porque en múltiples ocasiones estos personajes prefieren darle con anticipación la información, la entrevista o el material a aquéllos compañeros que provienen de medios impresos.

En este aspecto intervienen muchos factores, entre ellos encontramos que para los jefes de prensa, sin saber bien a bien por qué razón, les importa mucho más que su evento se publique en la prensa escrita, antes de que se transmita a través de los medios electrónicos. Ellos, los jefes de prensa, con esta actitud pareciera que desconocen las bondades de los medios electrónicos como la rapidez, la oportunidad, la inmediatez, y otros, con los que sin duda gozan de características diferentes a los diarios o revistas.

Sin tomar en cuenta lo anterior, quienes se encargan de convocar a los diferentes representantes de los medios de información para que éstos difundan los sucesos culturales que tienen lugar en diversos puntos de nuestro territorio nacional insisten en diferenciar abismalmente a los medios impresos de los electrónicos, como la radio y la televisión.

Esto provoca que, en las más de las veces, aparezca publicada tal o cual entrevista, evento o actividad en la prensa escrita, antes que en la radiofónica o televisiva, otorgándole con esto a los periódicos una mayor presencia y oportunidad, en cuanto a la difusión que se le da a nuestro acontecer cultural.

A este respecto habría que dejar claro que nadie que lea un periódico regularmente, por costumbre o afinidad política o ideológica hará lo mismo con la competencia, trátese de un medio impreso o audiovisual, razón por la cual no entendemos, o al menos yo no puedo aceptar que algunos medios de comunicación puedan gozar del privilegio que otros carecemos como es el contar a tiempo con la información que de una u otra forma será dada a conocer en todos y cada uno de los medios de comunicación que se encargan de darle salida al suceso cultural.

Sin embargo, esto no parece inquietar o importar a quienes tienen en sus manos las riendas del quehacer artístico, pues insisten en adelantar la información a periódicos como Reforma, Jornada, Crónica, Excélsior y El Universal, dejando a un lado a las radiodifusoras como a la que pertenezco o El Instituto Mexicano de la Radio (IMER), a pesar de que son los únicos medios radiofónicos que cubren de manera permanente la fuente cultural, pues en el caso de Radio UNAM, se concreta solamente a darle difusión a la información que se genera hacia el interior de las facultades y escuelas que dependen de ella, al menos en la mayor parte de su barra programática.

Este tipo de discriminaciones no sólo se refleja en actitudes como las ya mencionadas, sino que también se presentan en el momento en que las instituciones habrán de realizar alguna actividad en el interior de la república, a las cuales por supuesto aplican un filtro invisible para seleccionar a determinados medios impresos e invitarlos a las giras de trabajo por tal o cual estado, con todos los gastos cubiertos, dejando una vez más de lado a los medios electrónicos, argumentando simplemente que el presupuesto con el que cuentan para dichas actividades no les alcanza para llevar a todos los representantes de los medios de comunicación que cubren día con día esa fuente cultural.

4.4. El acercamiento con los artistas plásticos

Una vez que salvé los rubros anteriores me di cuenta que en lo personal conocía a diversos y variados artistas plásticos, desafortunadamente no existía una retroalimentación hacia mi persona por parte de ellos, pues siempre los entrevistaba en conferencias de prensa, es decir, en colectivo con otros reporteros o quizá de manera improvisada poco después de haber inaugurado su muestra en tal o cual recinto.

Al percatarme de esta situación y después de que en alguna ocasión se me encargó realizar una pequeña encuesta a manera de reacciones entre varios protagonistas de las artes plásticas nacionales, en torno a la muerte de uno de ellos, la cual me resultó en especial muy difícil, pues no contaba con un directorio personal para ubicar rápidamente a varios artistas, me di a la tarea de modificar mi sistema laboral diario, y en lugar de conformarme con entrevistarlos de manera colectiva o pública, decidí hacerlo de manera personal, citándolos en los recintos donde habrían de montar sus piezas o, en su defecto, asistir a sus casas o talleres, para que así no sólo los ubicara físicamente, sino que ellos también supieran que un servidor era el titular de la fuente de artes plásticas.

De esta manera y casi sin sentirlo, con el paso de los años he logrado mantener, no sólo una buena relación con un gran número de profesionales que ejercen sus propuestas plástica y estética, a través de diferentes corrientes y géneros, sino también cuento con un amplio directorio telefónico, gracias al cual me puedo comunicar directamente con quien en su momento tengo que platicar acerca de lo que habrá de ser su más reciente producción artística, algún tema que esté vigente o sea de relevancia para el grueso de la población artística o simple y llanamente para conversar de una manera por demás informal en torno a cualquier tema que haga referencia al terreno de las artes plásticas.

Esto no sólo facilita mi trabajo diario, sino que también he llegado a obtener algunas entrevistas exclusivas sobre lo que está aconteciendo en dicho panorama, sea en la ciudad de México, en provincia o, inclusive, en el ámbito internacional.

En diversas ocasiones ya no soy yo quien recurre a los protagonistas plásticos, sino que ellos me buscan, en la estación de radio o en mi domicilio particular,

para que les haga una entrevista sobre lo más reciente de su labor y que piensan presentar durante los días siguientes, sin importar que tenga lugar en nuestro país o en el extranjero.

Aunado a lo anterior, el hecho de que se dé entre los artistas y un servidor un acercamiento más allá del profesional, me ha servido invariablemente no sólo para desempeñar de la mejor manera posible mi función como reportero de las artes plásticas, sino también para ir conociéndolos fuera de este terreno profesional y así poder extender mejor las razones que ellos me ofrecen en el momento de explicarme sus trabajos, sus temas, sus corrientes y hasta sus incursiones en otras áreas del quehacer artístico nacional e internacional o en una manifestación diferente a la que nos tenían acostumbrados, a quienes gustamos de este tipo de expresiones.

De igual manera, quienes apenas inician en este rubro nada fácil del terreno profesional plástico, una vez que me identifican como el reportero titular de la fuente (de artes plásticas) aprovechan algunas conferencias de prensa o inauguraciones para hacerme llegar la información sobre lo qué habrá de ser o de conformar su próxima exposición, sea individual o colectiva.

4.5. Qué cubrir y qué no cubrir de las Artes Plásticas

Esta parte de la cobertura informativa se distingue por saber que no todo es digno de difundirse, pues en algunos casos por atractiva que parezca la invitación, propuesta o sugerencia que nos hagan llegar las instituciones culturales, los museos, los artistas plásticos o los promotores de este rubro, resulta carente de interés periodístico.

Por eso, para saber qué cubrir y qué no cubrir, no solamente en la fuente de artes plásticas, sino en todas las que conforman el ámbito cultural, se hace necesario jerarquizar la información que nos llega a la redacción de nuestro medio de comunicación, basados en algunos puntos: uno de ellos es que el evento goce de novedad; otro, que sea trascendente y que por lo mismo pueda alcanzar a un gran número de nuestra población cercana al rubro de las artes plásticas.

Asimismo también es importante tomar en cuenta que el evento que vaya a cubrir el reportero goce de actualidad, sobre todo en el caso de la radio, pues éste es

un medio efímero y por lo tanto las noticias que a través de él se transmitan se pierden casi de inmediato en el tiempo y en el espacio.

Otro aspecto muy importante que no podemos dejar de lado para la asignación de una cobertura informativa u orden de trabajo es que ésta goce de cierta localidad, pues no es lo mismo que trabajemos una nota de algún suceso que tuvo lugar en la ciudad de Tijuana, a una más que se realizó en la ciudad de México.

A diferencia de los medios impresos, la radio es sinónimo de oportunidad, pues a través de ella podemos enterar a nuestros oyentes de lo que está pasando en el momento mismo en que el hecho noticioso tiene lugar, sin importar el sitio donde se genere la noticia.

Aunque no hay que dejar de lado los puntos anteriores, a la hora de jerarquizar la información, para decidir las coberturas de la fuente cultural y en el caso especial la de las artes plásticas, vale la pena resaltar que no son los únicos, desafortunadamente, que se toman en cuenta en el momento mismo de decidir qué se cubre y qué no se cubre de este quehacer artístico internacional, nacional y hasta ciudadano, pues en esa determinación también influyen otros factores que por mucho se alejan de un interés meramente periodístico.

Entre estos elementos externos al medio reporteril se encuentra sin duda alguna el criterio personal, a veces irracional, de quienes están al frente de las áreas de redacción e información, es decir, las jefaturas que se encargan de estas decisiones y que están bajo el mando de personas faltas de experiencia en el terreno informativo o que han llegado a ocupar estos puestos por amiguismos, compadrazgos o simplemente por tener entre su ámbito social algún conocido que se dice periodista o comunicador y que por no encontrar empleo se les facilita su arribo a estas funciones, sin importar que les quede grande el espacio que habrán de ocupar, por lo menos, durante el tiempo que su "padrino" esté al frente de todo un equipo de trabajo. Me refiero principalmente a aquéllas personas que se encargan de puestos gubernamentales, aunque no dudo que en la iniciativa privada suceda lo mismo, sea o no en menor escala.

Además, por si lo anterior fuera poco, a dicha situación se aúna que en el medio periodístico, como en muchos otros, siempre van a existir los famosos "compromisos" o "favores personales" que se les hacen a diversas personalidades, los cuales, por supuesto, se llevan a cabo sin que importe o antepongan la función que debe de cumplir o para la cual existe algo tan sagrado como es el periodismo y que gracias a estas personas se ve afectado, minado y a veces hasta desacreditado,

por haber tomado tal o cual decisión en la cobertura de las fuentes informativas, que muchas de las veces carecen de interés periodístico o de trascendencia social con relación al sector de la población que de una u otra forma se relaciona con el ámbito de las artes plásticas.

Este tipo de situaciones, por demás adversas para el fin que como reportero uno tiene que cumplir, con el paso del tiempo se van haciendo tan cotidianas que llegan a ser parte de la labor profesional del periodista, mismas contra las cuales hay que luchar, en la medida de lo posible pues en nada ayudan al ensalzamiento de nuestra tarea diaria, que como intermediarios tenemos que llevar a cabo y transmitir con objetividad, veracidad, oportunidad y calidad todos aquéllos sucesos o acontecimientos que se generen en una sociedad que como la nuestra está cargada de quehaceres y manifestaciones culturales.

Algo que en realidad es muy importante en el rubro de las coberturas culturales es el seguimiento de las propuestas que aquéllos artistas le presentan al espectador, pues sólo así se podrá saber si estos creadores internacionales, nacionales o locales, son congruentes con sus formas de pensar y de ver su entorno, conceptos que al final de cuentas se ven reflejados en cómo ellos elaboran sus obras plásticas.

Para ello, se necesita estar al pendiente de casi todos los pasos que los artistas realizan a lo largo de su trayectoria profesional. De igual manera se hace necesario saber apreciar o sentir simple y llanamente sus propuestas estéticas, a través de entrevistas continuas con todos y cada uno de los protagonistas en el terreno de las artes plásticas, sin importar el país de donde provengan, pues de esta manera, uno como reportero, sabrá si la siguiente obra que el artista vaya a dar a conocer en su exposición cuenta con alguna calidad estética o plástica y hasta qué punto servirá para el fin inicial con la que su creador la plasmó en el lienzo o en el material del cual se valió para cristalizar sus ideas en torno a algún tema en especial, que en determinado momento le interesó abordar.

REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO DEL REPORTERO.

Quiero terminar este Informe de Desempeño Profesional advirtiéndole a quien lo lea que con esta breve narración de lo que ha sido mi trayectoria profesional como reportero, tanto de una fuente política, como de una cultural, pretendo que conozcan más de cerca cómo obtuve las noticias que durante años se han transmitido por Radio Educación, concretamente por su noticiario cultural; además de que también busco allanarle el camino que habrán de seguir quienes en este momento son dueños de las aulas de las múltiples escuelas que ofrecen la carrera de periodismo.

Este pequeño relato contiene un buen número de experiencias personales y colectivas, aunque insuficientes, por las que he pasado y a las que sin cuartel enfrenté con el fin expreso de cumplir lo mejor posible con la encomienda social que todo periodista tiene a sus espaldas. De ahí que en cada una de las páginas anteriores y detrás de todos los géneros periodísticos que he abordado se encuentra algo de mi labor diaria, apoyada con la experiencia que poco a poco me han dado los años que llevo en este ejercicio.

Recuerdo muy bien que el periodista Manuel Mejido, reportero del periódico Excélsior escribió en su libro "El Camino de un Reportero", que el ejercicio del periodismo es impersonal, pues al lector y en mi caso al radioescucha, le interesan las noticias, las opiniones, los reportajes y el relato de los hechos a través de una buena crónica.

El haber realizado este tipo de profesión me lleva a pensar que todo buen periodista, casi de manera lógica e innata, se convierte con el transcurrir de los años en una especie de líder social, aún sin habérselo propuesto, pues con las múltiples y diversas informaciones que incluye en el espacio que su medio le permite sobre las circunstancias, hechos, conductas políticas, culturales o económicas de su entorno, tarde que temprano habrá de influir la toma de decisiones referentes a estos rubros, de quien se encuentre en esta situación.

De la misma forma, considero que el periodismo es un arte cargado de destrezas, pero también de estilos y ciencias, junto con formas y eficacia, pues esta profesión debe ser y es en esencia una excelente técnica no sólo para investigar, sino también para informar, analizar, describir, exponer, comentar y, por qué no, hasta persuadir a quien como en mi caso me escucha, a través de la radio.

Posiblemente para quien desconozca en la práctica real la dinámica de esta profesión se le hagan muchos adjetivos, sin embargo, todo reportero o quien vaya a serlo, debe estar dispuesto a retornar a su mesa de redacción con la nota entre sus manos o grabadora, sin que le afecten las distancias geográficas donde se encuentre el hecho noticioso, o los baches que haya que salvar para cumplir con su orden de trabajo, pues como muchos aprendimos en la escuela que la patria era primero, una vez que nos convertimos en periodistas de tiempo completo, nuestro quehacer debe ser, a costa de lo que sea, conseguir la información y presentarla a nuestro auditorio lo mejor posible, pues sólo así se podrá confirmar que un auténtico reportero mantiene su lealtad al medio de comunicación para el cual trabaja en determinado momento de su ejercicio profesional.

Desafortunadamente muchos de los estudiantes de esta carrera piensan o creen que en el momento mismo de ejercerla se acabarán sus problemas económicos, pero esto no es cierto, pues el periodismo no es una profesión a través de la cual uno pueda enriquecerse, por lo menos en el corto o mediano plazo, ya que como decimos quienes nos encontramos inmersos en ella: a periodista acaudalado, seguro ingresos turbios.

El periodismo apenas nos ofrece una vida económica estándar aún tomando en cuenta que fuéramos de los pocos agraciados que contamos con uno de los mejores salarios que se otorgan en este ejercicio, pues en general es una profesión mal pagada, inclusive me atrevo a asegurar que está mal pagada en la mayoría de los casos.

Esto no debe afectar en nada para que un buen reportero cuente con ciertas características mínimas necesarias para ejercer esta profesión, como una cultura amplia y conocer de todo un poco, pero sin pretender ser eruditos en todas las materias, pues hay que dejar claro que esa no es nuestra tarea.

Aunque al reportero no se le puede ni debe exigir, ser una enciclopedia, lo que sí debemos de tener para el mejor cumplimiento de nuestro diario quehacer es conocimientos esenciales del saber humano, pues sólo así podremos en determinado momento abordar o hablar sobre cualquier tema, sin miedo alguno, y sobre todo

resaltando lo más interesante, actual, novedoso o trascendental del tema que nos haya tocado en turno trabajar.

Mucho de esto tiene que ver con lo apasionante de nuestro quehacer, sin importarnos en que sitio tengamos que realizarlo, pues éste puede ser en la ciudad, el campo, la guerra, con los artistas, los deportistas, los intelectuales, como es mi caso, lo que realmente importa es que siempre el periodismo mantendrá su atractivo y su magia.

Por cumplir con funciones como preguntar, indagar, investigar y otras más, el reportero se convierte con el paso del tiempo en una especie de detective que lo mismo busca, cuestiona, analiza los sucesos de su entorno y, regularmente, nunca queda conforme con las declaraciones que vertieron los entrevistados o aquéllas informaciones que consiga de sus compañeros de trabajo, pues un buen reportero siempre debe ir más allá de lo que conocemos como una simple y llana noticia.

Una vez que se haya logrado lo anterior se puede ver claramente que el tratamiento del hecho noticioso en cada medio de comunicación es por demás diferente, pues cada uno de ellos refleja así su modo de percibir o hasta de enjuiciar nuestra realidad, proyectando al mismo tiempo con esta actitud una posición política frente a tal o cual hecho noticioso.

Sin embargo, se dice que el periodismo debe ser intrínsecamente imparcial, pues a través de su ejercicio, la fluidez de la información y las opiniones que con él se viertan, se influencia mucho en algunos modelos de criterios y por consecuente en las respuestas sociales, que en muchas ocasiones han provocado que las estructuras del poder se dobleguen un poco y tiendan a modificar sus posturas.

Pero, de una forma u otra, todo texto periodístico, casi sin importar el género en que se haya manejado, incluye una carga subjetiva y política, cuyos orígenes tienen mucho que ver con la formación académica y social de cada uno de los periodistas que la trabajen, además de que estará aunada al interés económico, ideológico y hasta político de cada medio de comunicación, sea público o privado.

Comento lo anterior porque, como muchos de ustedes lo saben, la gran mayoría de los medios de información tienen como objetivos primordiales la comercialización de sus tareas, sobreimpuestas por mucho a los propósitos expresamente periodísticos, aunado a que muy frecuentemente se ejerce una fragilidad frente a los poderes económicos y políticos del país, denotando así una crítica falsa, a través de

la cual se subordinan al poder que desde los últimos 70 años han ejercido los distintos hombres que dirigen las riendas de México.

Pese a todo esto lo que no se puede negar, desde un punto de vista personal y a lo mejor idealista, es que la carrera de periodismo deberá seguir siendo una profesión que le exija a sus aspirantes y a quienes ya estamos en ella, un honrado examen de sus auténticas capacidades e inclinaciones, para de la mejor manera posible tratar de ser objetivo y no usar esta profesión para lucro individual, valiéndose de un mal manejo de la información para beneficio de unos cuantos y perjuicio de la mayoría.

Aunque parezca increíble, el terreno profesional para los periodistas, con el paso de los años, se ha convertido en una especie de cuello de botella, pues no sólo no se fundan nuevos periódicos, canales de televisión o estaciones de radio, suficientes para dar cabida a toda la demanda laboral de los egresados de la carrera de comunicación, sino que últimamente han desaparecido varios medios de comunicación, por causas económicas, principalmente.

- ❖ **FORMATO DE MONITOREO**
- ❖ **NOTA INFORMATIVA**
- ❖ **ENTREVISTA**
- ❖ **CRÓNICA**
- ❖ **REPORTAJE**
- ❖ **PROYECTO INCONCLUSO**
- ❖ **DIAGRAMAS**
- ❖ **GAFETES**
- ❖ **CUESTIONARIO**

ANEXOS

FICHA DE MONITOREO TELEVISIVO

CEN DEL PRI

SECRETARÍA DE INFORMACIÓN Y PROPAGANDA

CANAL

NOTICIARIO

CONDUCTOR

HORARIO

FECHA

| HORA | GÉNERO | REPORTERO | PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA | | PRI NACIONAL | SECOB | PRI ESTATAL | PRD | PAN | PVEM | PT | PCRN | PARM | FAVOR | CONTRA | OBSERVACIONES | |
|------|--------|-----------|-----------------------------|--|--------------|-------|-------------|-----|-----|------|----|------|------|-------|--------|---------------|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

NON
NON
NON
NON
NON
NON
NON
NON

EN ESTA OCASIÓN TOCÓ AL TEATRO DE LA CIUDAD SER EL ESCENARIO DONDE MARCEL MARCEU, PRESENTÓ SU TEMPORADA, ARTISTA INTERNACIONAL DE LA MÍMICA, CONOCIDO Y RECONOCIDO POR ESCULPIR EL ESPACIO CASI SIEMPRE VACÍO, HACIENDO VISIBLE LO INVISIBLE E INVISIBLE LO VISIBLE, GRACIAS A LA MAESTRÍA CON QUE SE MUEVE Y COMUNICA CON SU PÚBLICO.

POR ESPACIO DE MÁS DE DOS HORAS EL MIMO FRANCÉS, DE 69 AÑOS DE EDAD, REPRESENTÓ, MEDIANTE LA GRAMÁTICA DE LOS GESTOS, VARIOS CUADROS DE ESTILO, QUE INTITULÓ "TRAGEDIA DE UNA NOCHE DE ESTRENO", "PIGMALEÓN", "LAS MANOS Y OTROS", DURANTE LO QUE FUE EL PRIMER ACTO DE SU ESPECTÁCULO.

EN LA SEGUNDA PARTE DEL MISMO, MARCEU DESARROLLÓ CUATRO SITUACIONES QUE VIVE "BIP", PERSONAJE CREADO POR EL MIMO EN 1947 Y QUE CON EL PASO DEL TIEMPO SE CONVIRTIÓ EN BANDERA DE TODAS SUS GIRAS INTERNACIONALES.

ASÍ, MARCEL MARCEU ESCENIFICÓ "BIP VIAJA POR EL MAR", "BIP SUEÑA QUE ES DON JUAN", "BIP JUEGA A DAVID Y GOLIATH" Y "BIP GRAN ARTISTA DE UN CIRCO".

GRACIAS AL SILENCIO, AL MOVIMIENTO Y A LOS GESTOS ES QUE MARCEL MARCEU NOS MOSTRÓ UN SIN FIN DE PERSONAJES, A TRAVÉS DE LOS CUALES NOS DIO LA OPORTUNIDAD DE ESCUCHAR CON LOS OJOS ESOS SILENCIOS DE SUS CREACIONES, PERO, AL MISMO TIEMPO, NOS INVITÓ A DISFRUTAR DE DIVERSAS SITUACIONES QUE SE DETIENEN EN LA FRONTERA DE LO IMAGINARIO Y DE LO IRRISORIO.

DE ESTA FORMA VALE LA PENA CITAR LAS PALABRAS DEL PROPIO MIMO FRANCÉS CUANDO RESALTÓ "ESTA NOCHE Y LAS SIGUIENTES, EN EL HALO DE LA LUZ, CON EL ROSTRO DESNUDO, PERO HONESTO, LES ENVÍO UNA FLOR TEMBLOROSA, ACOMPAÑADA DEL ESTALLIDO DE MI CORAZÓN EN UN COMBATE QUE ES EL ECO DE SUS PROPIAS VIDAS".

MARCEL MARCEU MANTENDRÁ ESTA TEMPORADA EN EL TEATRO DE LA CIUDAD HASTA EL 30 DE AGOSTO, PARA DESPUÉS INICIAR UNA SEGUNDA PARTE DE ESTA GIRA POR NUESTRO TERRITORIO EN VARIOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

POLÍTICOS, AMIGOS Y FAMILIARES SE DIERON CITA EN LAS INSTALACIONES DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA PARA ACOMPAÑAR A LA PROFESORA GRISELDA ÁLVAREZ, DURANTE LA PRESENTACIÓN DE SU LIBRO "CUESTA ARRIBA, MEMORIAS DE LA PRIMERA GOBERNADORA".

ANTE UN AUDITORIO LLENO LA AUTORA OBSERVABA Y ESCUCHABA CON ATENCIÓN UNO A UNO LOS COMENTARIOS QUE EXTERNABAN LOS PRESENTADORES DE SU PUBLICACIÓN.

BEATRIZ PAGÉS LLERGO, CALIFICÓ A GRISELDA ÁLVAREZ DE SINÓNIMO DE LEALTAD FRENTE A LA EDUCACIÓN CULTURAL DE UNA SOCIEDAD DESMEMBRADA POR LA COSTUMBRE Y LA PALABRA EXTRANJERA, DE TAL SUERTE QUE LA FIGURA LITERARIA Y POLÍTICA DE ESTA PROFESORA REPRESENTA LA DEFENSA DEL IDIOMA ESPAÑOL, AFIRMÓ.

DETRÁS DE ESTAS MEMORIAS, APUNTÓ MÁS TARDE BEATRIZ PAREDES RANGEL, TAMBIÉN EX GOBERNADORA MEXICANA, EXISTE UN COMPROMISO ÉTICO, PERO SOBRE TODO, EN "CUESTA ARRIBA...", GRISELDA ÁLVAREZ NOS REFLEJA LA CONCIENCIA DE SU PAPEL ANTE LA HISTORIA DE MÉXICO.

POR SU PARTE Y DURANTE CASI MEDIA HORA, HORACIO LABASTIDA, RODOLFO ECHEVERRÍA Y MIGUEL OSORIO MARBÁN, AL HACER USO DE LA PALABRA, COINCIDIERON EN SEÑALAR QUE ESTE TRABAJO ES UN BUEN EJEMPLO PARA AQUELLOS QUE SE DEDICAN A LA POLÍTICA, PUES ENRIQUECE A NUESTRA NACIÓN Y AYUDA A FORTALECER LA DEMOCRACIA.

MIGUEL DE LA MADRID HURTADO, DIRECTOR DE LA CASA EDITORA, PUNTUALIZÓ QUE ESTE LIBRO ES DE UN VALOR INSUSTITUIBLE EN EL MUNDO CULTURAL DE HOY Y DE MAÑANA, A GRADO TAL, AGREGÓ, QUE DICHO DOCUMENTO SE TRANSFORMA EN UN DOCUMENTO DE ENSEÑANZA PARA LA VIDA POLÍTICA DE MÉXICO.

INSERT...NO HAY EN EL LIBRO RASGOS DE AMARGURA O DE RENCOR. PARA MI ELLO ES UNA LECCIÓN IMPORTANTE PARA LOS QUE HACEN POLÍTICA EN MÉXICO. LA POLÍTICA DEBE HACERSE CON AMOR, CON PASIÓN, CON ALEGRÍA, PERO SIN ODIOS. ESTA ES LA POLÍTICA QUE PUEDE ENALTECER A NUESTRA PATRIA Y ES POR ESO UNA ENSEÑANZA IMPORTANTE CONTENIDA EN EL LIBRO DE GRISELDA.

GRISELDA ÁLVAREZ, POR SU PARTE, APUNTÓ QUE GOBERNAR CUESTA ARRIBA NO ALTERA AL UNIVERSO, PERO SI AYUDA A LA DEMOCRACIA EN SU MARCHA LENTA, PUES TODOS PRETENDEMOS QUE EL MUNDO SE COMPORTE MEJOR Y, FINALIZO, GUARDARÉ PARA MIS ADENTROS LA PROFUNDA SATISFACCIÓN DE HABER SIDO PUBLICADA POR UNA DE LAS PRINCIPALES EDITORIALES DEL MUNDO, EL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

EN TAN SÓLO POCO MÁS DE DOS SEMANAS UN GRUPO DE ARQUEÓLOGOS DE LA SUBDIRECCIÓN DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, ENCABEZADOS POR MIGUEL HERNÁNDEZ PÉREZ, RESCATARON APROXIMADAMENTE TRES TONELADAS DE MATERIAL CERÁMICO, LÍTICO Y DE HUESO, CORRESPONDIENTE A LA ÉPOCA MEXICA.

LO ANTERIOR LO DESCUBRIERON DURANTE LAS OBRAS DE UNA EMPRESA CONSTRUCTORA QUE REALIZABA UN ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO EN LA PLAZA DE GARIBALDI, EXPLICÓ EN ENTREVISTA LUEGO DE UN BREVE RECORRIDO POR LA ZONA, EL ENCARGADO DEL PROYECTO "PLAZA GARIBALDI", MIGUEL HERNÁNDEZ PÉREZ.

INSERT ESTAMOS DETECTANDO CHINAMPAS HABITACIONALES, DEL ÚLTIMO PERÍODO MEXICA. DENTRO DE ESOS CANALES ESTAMOS DETECTANDO UNA GRAN CANTIDAD DE PIEZAS COMPLETAS QUE POR LOS DATOS HISTÓRICOS Y FUENTES DE ARCHIVO CORRESPONDEN AL ÚLTIMO CICLO CEREMONIAL, AL ÚLTIMO AÑO NUEVO MEXICA, QUE TUVO LUGAR EN EL AÑO DE 1507 ESTA ES LA GRAN IMPORTANCIA QUE TIENE PARA NOSOTROS EN ESTE MOMENTO GARIBALDI Y, COMO CONSECUENCIA DE ESTO, EN UN ESPACIO DE 300 Ó 400 METROS CUADRADOS SE HAN LOGRADO ENCONTRAR 3 TONELADAS DE MATERIALES CERÁMICOS Y APROXIMADAMENTE 528 FIGURILLAS Y PIEZAS COMPLETAS.

TAMBIÉN SE NOS INFORMÓ QUE UN 80% DE ESTOS VESTIGIOS CORRESPONDEN A LA ÉPOCA PREHISPÁNICA, POCO ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, MIENTRAS QUE EL RESTANTE 20% PERTENECE A MATERIAL COLONIAL Y MODERNO.

DE LAS PIEZAS RESALTA, ACOTÓ MIGUEL HERNÁNDEZ PÉREZ, UN DIOS HUEHUETEO HECHO EN TEZONTLE, ALGUNOS SILBATOS EN FORMA DE ESTE ÚLTIMO, PIPAS DE USO RITUAL Y FIGURILLAS DE DEIDADES, ASÍ COMO FRAGMENTOS DE MAYOLICA ITALIANA Y ESPAÑOLA, LAS CUALES DATAN DEL SIGLO XVI, RAZÓN POR LA QUE LOS INVESTIGADORES SUGIEREN QUE LUEGO DE LA CONQUISTA ESTE ESPACIO FUE RELLENADO Y EN SU LUGAR SE CONSTRUYÓ OTRO QUE SIRVIÓ DE BASURERO

HASTA EL MOMENTO SE HA EXCAVADO TAN SÓLO EL 10% DEL TOTAL DEL ESTACIONAMIENTO QUE LA EMPRESA ICA CONSTRUYE EN LA ZONA, PUES SE HA PRESENTADO UNA LUCHA DE INTERESES QUE INCLUYEN, POR UN LADO, BRINDAR SERVICIOS PÚBLICOS, Y, POR EL OTRO LADO, SALVAGUARDAR Y CONSERVAR NUESTRO LEGADO ANCESTRAL. AGRICÓ MÁS TARDE EL MISMO MIGUEL HERNÁNDEZ PÉREZ.

INSERT EL APOYO QUE SE PIDE POR PARTE DE ICA ES QUE NOS PERMITAN HACER EXCAVACIONES MÁS AMPLIAS DE LAS QUE TENEMOS AHORITA, SI USTEDES SE FIJARON ES UN POZO DE 10 X 20 METROS Y SI EN ESTE ESPACIO ENCONTRAMOS LA CANTIDAD DE MATERIAL QUE YA LES INFORMAMOS, CABE ACLARAR QUE LA ZONA ES DEMASIADO IMPORTANTE, PUES CREEMOS QUE PUEDE MEDIR CERCA DE LOS 500 METROS CUADRADOS.

SEGÚN FUENTES CONSULTADAS POR ALGUNOS HISTORIADORES SE PREVEÉ QUE MUY CERCA DE ESTA EXCAVACIÓN PUEDA ENCONTRARSE UN TEMPLO OTOMÍ. DE SER ASÍ, SE ANUNCIÓ, DEPENDIENDO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DE ESTABILIDAD QUE TENGA ESTA CONSTRUCCIÓN, HAY SÓLO DOS OPCIONES A SEGUIR: O SE SACA O SE DEJA EN EL LUGAR, PERO MODIFICÁNDOSE LA OBRA.

FINALMENTE, SE NOS INFORMÓ QUE HASTA EL MOMENTO Y SÓLO COMO ALGO TENTATIVO SE TIENE PREVISTO ENTREGAR UN PROYECTO MUSEOGRÁFICO PARA VER HASTA DÓNDE ES POSIBLE QUE LA PLAZA DE GARIBALDI DEJE DE SER SÓLO UN SITIO TURÍSTICO, DONDE SE DAN CITA LOS MARIACHIS Y CONSTRUIR EN ÉL UN MUSEO DONDE SE EXHIBAN TODAS LAS PIEZAS ENCONTRADAS.

PARA RADIO EDUCACIÓN..... HÉCTOR FLORES.

SI LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS FUERON LAS IDÓNEAS EN ESTOS MOMENTOS VA EN CAMINO HACIA EL ESPACIO, EL PRIMER SATELITE DE MANUFACTURA NACIONAL, CONSTRUIDO EN NUESTRA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS POR ALUMNOS DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA E INVESTIGADORES DE LOS INSTITUTOS DE ASTRONOMÍA Y GEOFÍSICA, ASÍ COMO OTROS DEL CENTRO DE INSTRUMENTOS Y DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS DE COMPUTO ACADÉMICO.

EL APARATO DENOMINADO "UNAMSAT 1", QUE COSTÓ 300 MIL NUEVOS PESOS TIENE COMO OBJETIVOS ESENCIALES REALIZAR DOS EXPERIMENTOS, ACERCA DE LOS CUALES HABLÓ EN CONFERENCIA DE PRENSA EL ACTUAL DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL, GERARDO SUÁREZ REYNOSO.

INSERT...EL PRIMERO DE ELLOS ES PARA MEDIR LOS IMPACTOS DE LOS METEORITOS EN LA ATMÓSFERA DE LA TIERRA Y EL SEGUNDO SIRVE COMO UN SISTEMA DE TELECOMUNICACIONES, A MUY BAJO COSTO. AL IGUAL, IREMOS AÑADIENDO PAULATINAMENTE INSTRUMENTOS EN TIERRA PARA MONITOREAR LOS VOLCANES Y LOS NIVELES MEDIOS DEL MAR.

LA UNAM NO SÓLO ES UN SIMPLE ESPECTADOR EN EL LANZAMIENTO DEL SATELITE, CUYA VIDA ÚTIL SE CALCULA EN CUATRO AÑOS, YA QUE EL EQUIPO DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO ESPACIAL DE ESTE CENTRO ACADÉMICO HA DISEÑADO EL SISTEMA DE LIBERACIÓN DEL MISMO, ASÍ COMO LA CONEXIÓN Y EL MONTAJE DEL ARTEFACTO EN EL COHETE QUE LO HARÁ LLEGAR AL ESPACIO.

EL SEGUIMIENTO INMEDIATO DEL SATELITE SE REALIZARÁ DESDE RUSIA, DONDE SE ENCUENTRA UNA RÉPLICA DEL MISMO, REPRODUCIDO PARA MONITOREAR EN PARALELO LO QUE LE SUCEDA AL SATELITE EN EL ESPACIO.

CON ESTE LANZAMIENTO, ASEGURÓ ARCADIO POVÉDA, PRIMER DIRECTOR DEL PUID, NOS SENTAMOS A LA MESA DEL BANQUETE ESPACIAL, A TAN SÓLO 38 AÑOS DE HABERSE PUESTO EN ÓRBITA EL "SPUTNIK".

INSERT...DESDE EL PUNTO DE VISTA DE DAR ESTE PRIMER PASO CUALITATIVO, EN LA FABRICACIÓN DE UN SATELITE DE INTERES CIENTÍFICO Y MODERNO. BUENO, PUES YO DIRÍA QUE EMPEZAMOS A SENTARNOS EN EL BANQUETE ESPACIAL. SOMOS UNOS RECIÉN LLEGADOS AL BANQUETE Y ESPERAMOS SEGUIR OCUPANDO UN ESPACIO MAYOR EN LA MESA.

ESTE LANZAMIENTO NO HUBIERA SIDO POSIBLE SI NO EXISTIERA EL CONVENIO SALT ENTRE RUSIA Y LOS ESTADOS UNIDOS, CON EL OBJETO DEL DESARME NUCLEAR, PUES A RAÍZ DE ESTO LOS RUSOS CREAN EMPRESAS COMERCIALES, A TRAVÉS DE LAS CUALES SE PUEDE DISPONER DE LOS COHETES EXISTENTES, A LOS QUE HABIENDO DESMANTELADO LA OJIVA NUCLEAR, AHORA PUEDEN SER UTILIZADOS CON FINES CIVILES.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

**ESTA TESIS NO DEBE
ESTAR EN LA BIBLIOTECA
SIN SU AUTORIZACION**

JUSTITIA

EL MEXICANO SE RÍE PORQUE NO LE QUEDA DE OTRA Y DESGRACIADAMENTE ES LA ÚNICA SALIDA QUE TIENE EL PUEBLO. SEÑALÓ EL CARICATURISTA "RIUS", EN UNA CONFERENCIA DE PRENSA IMPROVIZADA, QUE TUVO LUGAR EL SÁBADO PASADO, EN LAS INSTALACIONES DEL PALACIO DE MINERÍA, COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO.

"RIUS" ENFATIZÓ QUE DEBIDO A LA FALTA DE RESPUESTA POR PARTE DE LAS AUTORIDADES, ANTE LAS DENUNCIAS QUE REALIZA EL PERIODISTA EN GENERAL, ES QUE LA LIBERTAD DE PRENSA QUEDA INCOMPLETA.

INSERT...SE ESTA DENUNCIANDO LO QUE ESTÁ MAL HECHO: LA CORRUPCIÓN, LAS NECESIDADES, EL ENTREGUISMO AL EXTRANJERO, PERO NO HAY UNA RESPUESTA POR PARTE DE LAS AUTORIDADES DEL GOBIERNO DE ESTA CIUDAD. ESTA LIBERTAD DE PRENSA SE QUEDA INCOMPLETA SI NO HAY RESPUESTA DE PARTE DE LOS ATACADOS, DE LOS SEÑALADOS COMO CORRUPTOS. EL PERIODISTA SE CONCRETA A SER COMO SAN JUAN BAUTISTA: LA VOZ QUE GRITA EN EL DESIERTO.

LUEGO DE APUNTAR QUE LAS REVISTAS DE HUMOR EN MÉXICO ESTÁN DESAPARECIDAS ACTUALMENTE, "RIUS" AGREGÓ QUE A PESAR DE QUE ALGUNOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN LE PERMITEN AL CARICATURISTA OCUPAR UN ESPACIO PARA MANIFESTAR LO QUE ELLOS QUIEREN, DE TODOS MODOS ESTÁN LIMITADOS EN SU QUEHACER, PUES SIGUEN DEPENDIENDO DE LOS INTERESES DEL PERIÓDICO O DEL MEDIO QUE LES PERMITA DAR A CONOCER SU TRABAJO, DE AHÍ LA NECESIDAD, DECLARÓ, DE CONTAR CON ALGO MÁS NUESTRO, LLÁMESE CARICATURA O HUMOR.

DESPUÉS, AL PREGUNTARLE SOBRE LA AUTO CENSURA "RIUS" DECLARÓ QUE:

INSERT...BUENO. USTEDES COMO PERIODISTAS SABEN QUE LA AUTO CENSURA ES LO PRIMERO QUE SE APRENDE. ANTES DE DAR EL PRIMER TECLAZO, TIENES QUE SABER HASTA DONDE PUEDES Y QUIERES LLEGAR. LA AUTO CENSURA ESTÁ AHÍ PRESENTE DESDE EL PRINCIPIO DEL PERIODISMO.

A PESAR DE QUE LA EVOLUCIÓN DE LA CARICATURA EN NUESTRO PAÍS, DUO "RIUS", HA SIDO POSITIVA E INTERESANTE Y DE QUE ESTA CREANDO UNA CONCIENCIA CON SENTIDO CRÍTICO ENTRE LOS JÓVENES, POBLACIÓN DONDE TIENE MÁS INFLUENCIA, ES UNA DE LAS MÁS FRUSTRANTES, PORQUE EL CARICATURISTA O EL PERIODISTA EN GENERAL, EN ESTE PAÍS, NUNCA VE EL FRUTO DE SU TRABAJO, ES DECIR, NO VE EL RESULTADO DE LO QUE SEÑALA CUANDO ALGO ESTÁ FALLANDO.

PARA RADIO EDUCACIÓN..... HÉCTOR FLORES.

EL ESCRITOR Y PERIODISTA CARLOS MONSIVAIS, LUEGO DE PARTICIPAR EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO "HISTORIA MÍNIMA DEL ARTE MEXICANO EN EL SIGLO XX". EXTERNÓ UN ENÉRGICO RECHAZO AL ASESINATO DE QUIEN FUERA. HASTA HACE UNOS DÍAS, SECRETARIO GENERAL DEL COMITÉ EJECUTIVO NACIONAL DEL PARTIDO TRICOLOR, FRANCISCO RUIZ MASSIEU.

INSERT...NO HAY OPINIÓN POSIBLE. UN JUICIO CATEGÓRICO DE RECHAZO A TODA LA SORDIDEZ Y ENCALLANAMIENTO QUE ESTÁ DETRÁS DEL ASESINATO Y TAMBIÉN DE SORPRESA DE QUE ESTO OCURRA EN UN MOMENTO EN QUE ESTÁBAMOS SEGUROS DE LA PACIFICACIÓN. NO ENTIENDO Y ESPERO QUE LOS DATOS Y LOS INFORMES DE LA PROCURADURÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA NOS ACLAREN TAN OSCURECIDO REPRESIVAMENTE, POR ESTA IRRUPCIÓN DE LA BARBARIE.

POR SU PARTE DE LA DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO, Y AUTORA DEL LIBRO "HISTORIA MÍNIMA DEL ARTE MEXICANO" TERESA DEL CONDE. TAMBIÉN SE REFIRIÓ A ESTE PENOSO SUCESO.

INSERT... ES UNA COSA TAN DOLOROSA, TAN TERRIBLE, QUE CUALQUIER ASESINATO OCURRIDO EN CUALQUIER NIVEL, EN CUALQUIER LATITUD, PERO MÁS EN MÉXICO, QUE CASI NO PODRÍA RESPONDER A ESTO. ESTAMOS DE DUELO, YO CREO QUE AFECTA A TODA LA NACIÓN, INDEPENDIEMENTE DE LAS TENDENCIAS O SIMPATÍAS POLÍTICAS QUE CUALQUIER PERSONA TENGA. AFECTA A TODA LA NACIÓN Y EN TODOS LOS ESTRATOS.

EN ESE SENTIDO, AGREGÓ MÁS TARDE MONSIVAIS, NO SE PUEDE RESPONSABILIZAR AL GOBIERNO, PESE A QUE TIENE A SU CARGO LA SEGURIDAD DE NUESTRA CIUDADANÍA, PUES DIJO, SI ALGUIEN ESTÁ DECIDIDO A CUMPLIR CON UN HOMICIDIO, NINGÚN GOBIERNO PUEDE EVITARLO.

FINALMENTE, PUNTUALIZÓ MONSIVAIS, SÓLO RESTA ESPERAR UNA GRAN INVESTIGACIÓN QUE NO COMETA LOS ERRORES QUE SE TUVIERON CON LOS CASOS POSADAS OCAMPO Y COLOSIO, ADEMÁS DE UNA RESPUESTA NO SÓLO DEL GOBIERNO, SINO DE LA MISMA SOCIEDAD A ESTA IRRACIONALIDAD PROFUNDA DE QUE BROTA ESTE CRIMEN.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

LO MÁS DIFÍCIL DE UNA ENTREVISTA NO ES EMPEZARLA, SINO TERMINARLA. Y HACE UN BUEN RATO QUE NO TIENEN MÁS QUE PREGUNTAR, PUES LO IMPORTANTE YA LO HICIERON.

CON ESTA PREMISA DIO POR TERMINADA UNA RONDA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS EL ESCRITOR GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, LA NOCHE DE AYER EN EL BAR LA TIRANA, SITIO DONDE SE PRESENTÓ LA COLECCIÓN DE VIDEOS "RIPSTEIN POR RIPSTEIN".

EN ESTE LUGAR Y RODEADO POR MÁS DE QUINCE REPORTEROS, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ AFIRMÓ QUE ARTURO RIPSTEIN, CINEASTA MEXICANO, REALMENTE LE HABÍA HECHO JUSTICIA CON SU TRABAJO POR LA MANERA EN QUE EL PRIMERO LLEVA AL CINE SUS OBRAS TIEMPOS DE MORIR Y EL GENERAL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA.

INSERT...ES LO QUE HEMOS DICHO DESDE QUE ESTAMOS AQUÍ, LO QUE HE TRATADO DE EXPLICAR ES QUE ME HA HECHO JUSTICIA Y YO LE HE HECHO JUSTICIA A ÉL, ESCRIBIENDO EL LIBRO 30 AÑOS ANTES.

POCO ANTES, EL AUTOR DE CIENTO AÑOS DE SOLEDAD, NOS CONTÓ BREVEMENTE POR QUÉ DECIDIÓ DARLE SU NOVELA EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA A ARTURO RIPSTEIN, PARA LLEVARLA AL CELULOIDE.

INSERT...EL PROCESO ES EL SIGUIENTE, CUANDO VIMOS JUNTOS TIEMPO DE MORIR LE DUE QUE ERA ESTUPENDA. AHORA QUIERO HACER EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA, ESO FUE EN 1964 Y LE DUE LO HACE CUANDO APRENDAS Y HACE DOS AÑOS EN CARTAGENA VI LA REINA DE LA NOCHE Y CUANDO SALIMOS LE DUE YA APRENDISTE.

A SU VEZ, ARTURO RIPSTEIN, COINCIDIÓ CON GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ AL AFIRMAR POR QUÉ EL MUNDO DE EL AUTOR ESTÁ EN SU PELÍCULA.

INSERT...EL MUNDO DE GARCÍA MÁRQUEZ ESTÁ EN LA PELÍCULA, ES LA HISTORIA DE GARCÍA MÁRQUEZ, ES LA ESENCIA ABSOLUTA DE GARCÍA MÁRQUEZ. YO SE MUY BIEN LOS PORMENORES DE LA ESCRITURA DE ESTA NOVELA, PORQUE GARCÍA MÁRQUEZ TUVO A BIEN SER MI NANA CUANDO TENÍA 20 AÑOS. ME CONTÓ TODO LO QUE HABÍA HECHO HASTA ESE MOMENTO.

MOMENTOS ANTES, PAZ ALICIA GARCÍA DIEGO, ESPOSA DEL COLOMBIANO Y GUIONISTA DE RIPSTEIN SE REFIRIÓ A LO IMPORTANTE QUE ERA PARA ELLOS PRESENTAR ESTA COLECCIÓN DE VIDEOS, CUYA PRODUCCIÓN ESTUVO A CARGO DE ALAMEDA FILMS E IMCINE.

INSERT...CREO QUE ESTA TAREA DE PRESERVACIÓN DE LA OBRA DE UN AUTOR ES ABSOLUTAMENTE INDISPENSABLE Y CON ESTO ES UN BUEN PIE PARA QUE A PARTIR DE HOY SE EMPIECE A RECONOCER LA IMPORTANCIA DE LOS AUTORES Y FORMAR COLECCIONES DE LOS OTROS AUTORES QUE HAY EN MÉXICO.

FINALMENTE LA CRÍTICA DE CINE, SUSANA LÓPEZ ARANDA, LUEGO DE CONFESARSE PIRATA DE LOS VIDEOS DE RIPSTEIN, ALABÓ EL QUE POR FIN PODAMOS CONTAR CON COLECCIONES COMO ESTA, DE PRIMERA MANO Y SOBRE TODO CON PELÍCULAS QUE HAN SIDO RESTAURADAS, PUES LA OBRA DE ARTURO RIPSTEIN ES ABSOLUTAMENTE IMPRESCINDIBLE EN ESTOS MOMENTOS, NO SÓLO PARA MÉXICO, SINO PARA EL MUNDO ENTERO.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

QUE SE PELEÉN POR MI OBRA, PERO QUE LA EXHIBAN DIGNAMENTE, AFIRMÓ EL ARTISTA PLÁSTICO RAÚL ANGUIANO, QUIEN DESDE HACE YA VARIOS PERÍODOS PRESIDENCIALES HA ESTADO PREOCUPADO POR ENCONTRAR UN LUGAR QUE SIRVA DE CUSTODIO A UNA BUENA PARTE DE SU ACERVO PICTÓRICO.

INSERT...LO VENGO OFRECIENDO DESDE HACE YA VARIOS SEXENIOS. POR ESO LE DIGO QUE NO SOY CODICIOSO. QUIERO DONAR MÁS DE 200 OBRAS A MÉXICO, AL ESTADO. ACTUALMENTE HAY DEMANDAS DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE, DEL EX ARZOBISPADO Y DE MI TIERRA, JALISCO. QUE SE PELEÉN POR MI OBRA, PERO QUE LA EXHIBAN DIGNAMENTE.

RAÚL ANGUIANO NACIÓ EN GUADALAJARA, JALISCO, EN 1915. A LOS 17 AÑOS ERA MAESTRO DE PINTURA EN ALGUNAS ESCUELAS PRIMARIAS. PARA 1934 SE TRASLADA A LA CIUDAD DE MÉXICO, DONDE DOS AÑOS DESPUÉS SE CONVIERTE EN UNO DE LOS FUNDADORES DEL TALLER DE LA GRÁFICA POPULAR. A PARTIR DE ESA FECHA INICIA SU OBRA MURALÍSTICA ENMARCADA EN TEMAS POSTREVOLUCIONARIOS. ALENTADO POR DIEGO RIVERA Y DAVID ALFARO SIQUEIROS.

A RAÍZ DE UN VIAJE QUE REALIZA A PARÍS Y A SU ENCUENTRO CON LA FIGURA PREHISTÓRICA, DE VENUS LESPUGNE, SE SIENTE INSPIRADO POR SUS FORMAS PARA EJERCER VARIACIONES SOBRE LA MISMA EN SU OBRA GRÁFICA, PRIMERO Y DESPUÉS, EN LA ESCULTURA.

HASTA LA FECHA RAÚL ANGUIANO TRABAJA CON EL MISMO TEMA ESCULTÓRICO, PUES ENCONTRÓ EN ÉL UNA CARGA SIMBÓLICA QUE SUSTENTA SUS TRABAJOS DE CORTE TRIDIMENSIONAL, ARGUMENTANDO QUE LA MUJER, COMO HEMBRA PRIMITIVA, REINA DEL Matriarcado, FÉRTIL, MADRE DEL HOMBRE Y LA CREACIÓN, OBSESIONA CONSTANTEMENTE EL QUEHACER DEL ARTISTA.

COMO PARTE DE UN RECONOCIMIENTO A SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA, POR DEMÁS PRODUCTIVA, EN 1994 SE INAUGURÓ LA CASA DE CULTURA RAÚL ANGUIANO, EN EL PARQUE ECOLÓGICO DE HUAYAMILPAS, EN COYOACÁN.

RAÚL ANGUIANO, SIN IMPORTAR QUE TENGA ACTUALMENTE MÁS DE 80 AÑOS DE EDAD, AL IGUAL QUE CUALQUIER ARTISTA JOVEN, ESPERA CON ANSIAS EL AÑO ENTRANTE PARA PODER CRISTALIZAR LOS TRABAJOS QUE SE QUEDARON PENDIENTES.

INSERT...TENGO TRES MURALES EN PUERTA Y NO PORQUE ME PAGUEN, ME PAGAN MUY BARATO. VOY A HACER UN MURAL Y LOS PRIMEROS TRAZOS LOS DOY EL 7 DE ENERO, EN EL BAGUET MUSEUM DE SANTANA, POBLADA POR GRAN CANTIDAD DE MEXICANOS. PROBABLEMENTE EN LA UNAM HAGA UN MURAL. VOY A HACER OTRO EN LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS, PORQUE ME HICIERON UN GRAN HOMENAJE. LO VOY A HACER CASI GRATIS. EL MURAL DE TALAVERA DE PUEBLA.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

SIN IMPORTAR LO QUE PASE. LOS ARTISTAS EN MÉXICO SIEMPRE ESTÁN TRABAJANDO. PUES ESTE ES UN PAÍS DE CREATIVOS, Y EN EL ARTE, COMO EN LOS TOROS. ENTRE MÁS SE CASTIGA A QUIENES EJERCEN ESTA PROFESIÓN. MÁS GANAN DE PRODUCIR EXTERNAN.

LUEGO DE MENCIONAR LO ANTERIOR EL CREADOR DE LA ESCULTURA PÚBLICA "EL CABALLITO", COLOCADA EN PASEO DE LA REFORMA. SEBASTIÁN, ASEGURÓ QUE DESDE SU PUNTO DE VISTA LA ESCULTURA ACTUAL SE DIRIGE HACIA LO URBANO MONUMENTAL. SOBRE TODO A FIN DE SIGLO, PUES TODO EL MUNDO ESTÁ PIDIENDO HITOS CONMEMORATIVOS PARA SER COLOCADOS EN LUGARES PÚBLICOS.

INSERT...BUENO, MONUMENTAL PORQUE EN LAS GRANDES CIUDADES SERÍA COMO PARA PONER UNA MARCA O UN HITO. SI PONEMOS UN HITO QUE NO SEA MONUMENTAL, QUE NO JUEGUE A NIVEL URBANO, SE PIERDE Y NO TIENE SENTIDO, SE LO COME LA CIUDAD Y ENTONCES NO ES UNA VERDADERA MARCA.

IMPRESIONADO POR LA CERCANÍA DEL TERCER MILENIO SEBASTIÁN ESTÁ TRATANDO DE BUSCAR NUEVAS OPCIONES, NUEVAS MANERAS DE NO LLEGAR AL CANSANCIO DE LA FORMA.

INSERT...YO CREO QUE ALGO VA A SUCEDER EN MI QUEHACER PLÁSTICO, NO TANTO EN LOS MATERIALES. SINO EN LA CONCEPCIÓN. HAY OTRAS VETAS DE DONDE SACAR MÁS COSAS, QUE YA NO TIENEN NADA QUE VER CON LAS VISIONES DE ADOLESCENTE, O DE JUVENTUD, O DE LA PRIMERA JUVENTUD.

CON TODA ESTA SITUACIÓN QUIEN SE BENEFICIA PRIMERO ES EL ARTE Y LUEGO EL PÚBLICO, PORQUE EL ARTE URBANO MONUMENTAL ES VERDADERAMENTE DEL PUEBLO, YA QUE ÉSTE ES QUIEN LO ACEPTA O LO RECHAZA, DURANTE SU TRANSITAR POR LA CIUDAD.

ENTRE OTROS PLANES, SEBASTIÁN TIENE PENDIENTES PARA 1999 LA ENTREGA DE UN PREMIO EN JAPÓN, LA INAUGURACIÓN DE UN MUSEO CON SU NOMBRE, EN CHIHUAHUA, UNA EXPOSICIÓN EN PARÍS, CON PIEZAS MONUMENTALES Y OTRA EN ALEMANIA.

MIENTRAS TANTO, SEBASTIÁN TRABAJA EN UN PROYECTO PARA LA CIUDAD DE GUADALAJARA, SOBRE EL CUAL NO PUDO DAR MÁS DETALLES, PUES TODAVÍA NO SE ACEPTA.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

LUEGO DE UNA BREVISIMA PRESENTACIÓN DEL LIBRO "TRES DISCURSOS PARA DOS ALDEAS", DEL ENSAYISTA CARLOS FUENTES, CUYO CONTENIDO SON LOS DISCURSOS LEÍDOS POR EL AUTOR AL MOMENTO EN QUE RECIBIÓ EL PREMIO CERVANTES 1987 Y SU PARTICIPACIÓN EN EL COLOQUIO DE INVIERNO CELEBRADO EN NUESTRO PAÍS, EL GRUPO DE REPORTEROS QUE CUBRÍAMOS EL EVENTO LE PREGUNTAMOS AL AUTOR DE LA CIUDAD MÁS TRANSPARENTE SU SENTIR A TÓPICOS COMO: LA SITUACIÓN DE LA NOVELA; LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN; EL ESTADO DE CHIAPAS; LOS INMIGRANTES MEXICANOS Y EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO.

PARA CARLOS FUENTES, EN EL MUNDO ACTUAL SE DA UN PROCESO DE ACCELERACIÓN DE LA INFORMACIÓN, GRACIAS AL CUAL YA NO HAY SÓTANOS INFORMATIVOS, SINO POR EL CONTRARIO, SE DA UNA LIBERTAD MUY GRANDE EN LA PRENSA ESCRITA. SIN EMBARGO, EN LA RADIO NO SE DA CON TAL MAGNITUD Y EN EL CASO DE LA TELEVISIÓN, EXISTE UN MOMENTO DE RETRASO BOCHORNOSO, CON EL CUAL HAY QUE TERMINAR.

INSERT. EPIGEMIO IBARRA PREPARO UN EXTRAORDINARIO REPORTAJE SOBRE LOS SUCESOS DE CHIAPAS, PARA SU CANAL, EL 13. NO HUBO OBJECCIÓN EN EL GOBIERNO, PERO EN SU CANAL SI LO HUBO. ESTO TIENE QUE CONOCERSE. NO SE PUEDEN OCULTAR LAS NOTICIAS EN NUESTRO PAÍS, POR BIEN DEL PAÍS, DEL GOBIERNO Y DE LA CIUDADANÍA.

SOBRE LA PERSPECTIVA QUE ÉL VISLUMBRA HACIA LO NOVELA, PUNTUALIZÓ QUE ESTAMOS VIVIENDO UN GRAN MOMENTO, Y CON ESTO, AGREGÓ, LA TENDENCIA EN EL RENGLÓN CULTURAL. ES DE UNA CLARA DESCENTRALIZACIÓN.

INSERT...EN LA LITERATURA MEXICANA DE HOY, UNA DE LAS COSAS QUE ME LLAMA LA ATENCIÓN ES QUE FRENTE A UNA TRADICIÓN MUY CENTRALISTA EMPEZAMOS A TENER CADA VEZ MÁS EXCELENTES ESCRITORES DE VARIAS REGIONES DEL PAÍS

LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LA LITERATURA ES POR DEMÁS IMPORTANTE, PERO PORQUE ESCRIBEN BIEN, NO POR EL HECHO DE SER FÉMINAS. DUO CARLOS FUENTES, PARA LUEGO AGREGAR QUE RESULTABA NECESARIO ABORDAR LA SITUACIÓN QUE PREVALECE EN EL ESTADO DE CHIAPAS Y EN TORNO A ESTO EL AUTOR DE LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ, ASEGURO QUE:

INSERT. EN CIERTO MODO, LO DIGO CON RESERVAS, ESTAMOS ASISTIENDO A LA PRIMERA REBELIÓN POSTCOMUNISTA, EN LA QUE EL LENGUAJE YA NO ES EL LENGUAJE PETRIFFICADO, DOGMÁTICO, SINO UN LENGUAJE MUCHO MÁS FRESCO COMO EL QUE EXPRESA EL COMANDANTE MARCOS, QUE OBTIENIENDO MUCHO MÁS A CARLOS MONSIVAIS, QUE A CARLOS MARX.

EL AUTOR MEXICANO TAMBIÉN SE REFIRIÓ AL TEMA DE LOS INMIGRANTES MEXICANOS HACIA EL VECINO PAÍS DEL NORTE.

INSERT...QUIZÁ SE DEBA DE PENSAR SERIAMENTE EN ESTA EXPRESIÓN TAN NUESTRA "DEVOLVERLES EL CHIRRIÓN POR EL PALITO" A LOS NORTEAMERICANOS, ES DECIR, QUE SI MÉXICO DECLARA UN BOICOT A LAS IMPORTACIONES NORTEAMERICANAS, AUNQUE SEA MÍNIMO, SI MÉXICO CREA UNA COMISIÓN EN SU CONGRESO COMO LA DE TORRICHIELI EN EL CONGRESO NORTEAMERICANO PARA INVENTAR VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS DE LOS CIUDADANOS MEXICANOS, DE LOS TRABAJADORES Y VIOLACIÓN EN GENERAL A LOS DERECHOS HUMANOS, BAJO EL CAPÍTULO RESPECTIVO AL TRATADO DE LIBRE COMERCIO, EN LOS ESTADOS UNIDOS, EN SUS PRISIONES, EN SUS ATAQUES RACISTAS, ETCÉTERA, QUIZÁ PODRÍAMOS ENTENDERNOS UN POCO MEJOR.

ESTE FUE EL FINAL DE LA ENTREVISTA CON ESTE AUTOR DE QUIEN APUNTA TOMÁS ELOY MARTÍNEZ: "NINGÚN INTELLECTUAL, EN TODO ESTE VASTO SIGLO POBLADO DE INTELLECTUALES EMBLEMÁTICOS, HA REFLEJADO TAN BIEN, COMO EL PROPIO CARLOS FUENTES, LAS OBSESIONES Y LOS CAMBIOS DE PIEL DE AMÉRICA LATINA.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

LOS DIRECTORES TEATRALES DE LA ANTIGUA UNIÓN SOVIÉTICA BUSCAN EN LA DRAMATURGIA CLÁSICA LAS RESPUESTAS A LAS INCÓGNITAS DE ESTOS TIEMPOS, DECLARÓ LA DIRECTORA DE LA CONFEDERACIÓN DE UNIONES DE TEATROS EN RUSIA, NATALIA KOVALEVA, AL ENTREVISTARLA EN EL MARCO DEL 5º. GRAN FESTIVAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO, QUE TIENE LUGAR DURANTE ESTA SEMANA EN VARIOS FOROS DE LA CAPITAL DEL PAÍS.

INSERT...AHORA CON LOS CAMBIOS TAN RÁPIDOS Y TAN RADICALES QUE SE ESTÁN DANDO EN EL PAÍS, TODAVÍA NO APARECE LA DRAMATURGIA MODERNA, QUE PODRÍA REFLEJAR LOS PROCESOS QUE SE ESTÁN PASANDO, POR ESO LOS DIRECTORES APROVECHAN LA DRAMATURGIA CLÁSICA: SHAKESPEARE, CHEJOV, PARA INTENTAR DAR RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS O A LAS INQUIETUDES QUE AHORA TIENEN.

NATALIA KOVALEVA, AGREGÓ TAMBIÉN QUE DEBIDO A ESTA COMPLICADA SITUACIÓN QUE VIVE SU PAÍS, ES QUE EL GOBIERNO PRÁCTICAMENTE NO APOYA AL TEATRO. POR ESO TODOS LOS QUE INTERVIENEN EN ÉL TIENE QUE BUSCAR SUS PROPIOS CAMINOS Y RECURSOS PARA SOBREVIVIR.

DE IGUAL MANERA ENFATIZÓ QUE CON EL PROCESO DE LA PERESTROIKA, MUCHAS AGRUPACIONES DE ARTE PERECIERON, A GRADO TAL QUE, COMO EN MUCHAS PARTES DEL MUNDO, SUBSISTE SOLAMENTE LO MEJOR.

EN ESTOS MOMENTOS ESTAMOS EN EL CAMINO Y NADIE SABE HACIA DÓNDE NOS DIRIGIMOS, PUES A PESAR DE QUE CONTAMOS CON LA TEORÍA, NO EXISTE LA IDEA PRINCIPAL, APUNTÓ NATALIA KOVALEVA.

INSERT...CADA PASO, ES EL PRIMER PASO, PORQUE DURANTE 70 AÑOS TODO ESTABA PROGRAMADO. HAY QUE CAMBIAR LAS MENTALIDADES DE LA GENTE PARA PODER HACER ALGO. TODAVÍA NADIE SABE QUÉ QUEREMOS HACER, SI ESE SERÁ UN SOCIALISMO PROGRESIVO O UN CAPITALISMO. NOSOTROS ESTAMOS INTENTANDO BUSCAR POR TODOS LOS MEDIOS DEL TEATRO, PARA PODER REFLEJAR LO QUE SIENTE EL PUEBLO.

NATALIA KOVALEVA FINALIZÓ LA CHARLA DICHIENDO QUE AHORA CON ESTA APERTURA HACIA LA LIBERTAD, ES QUE MUCHOS AUTORES QUE ESTABAN EN LAS SOMBRAS HAN SALIDO, COMO EL CASO DE IONESCO. POR ESO AHORA EL TEATRO ABIERTO Y LIBRE BUSCA RESPUESTAS A LO QUE LE DUELE AL PUEBLO, SIN EMBARGO, MUCHOS DE NUESTROS ESCRITORES SALEN DEL PAÍS PARA VIVIR O PARA EXPRESARSE.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

MÁS ALLÁ DE TODA POLÍTICA DEBE ESTAR PRIMERO LA CULTURA, DIO EL ALSACIANO MARCEL MARCEU, DURANTE UNA ENTREVISTA, DONDE DIO A CONOCER ALGUNOS DETALLES DE LO QUE SERÁ SU PRÓXIMA GIRA POR VARIAS CIUDADES DE MÉXICO.

INSERT...COMO DEMOCRÁTICA QUE SOY, VENGO A ACTUAR EN UN PAÍS LIBRE, COMO ES MÉXICO. LO QUE CUENTA ES QUE LA CULTURA CONTINUE MÁS ALLÁ DE LA POLÍTICA. LA CULTURA ES LA CULTURA DEL HOMBRE Y LO QUE ES IMPORTANTE ES QUE HAY QUE PENSAR QUE LA PALABRA GRIEGA POLÍTICA SIGNIFICA EL INTERÉS DE UN CIUDADANO A SU CIUDAD.

UNA VEZ QUE NOS INFORMÓ QUE ESTA GIRA NACIONAL SERÍA EN BENEFICIO DEL PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL, MISMA QUE CONTEMPLA UNA FUNCIÓN POR DÍA, DURANTE CASI TODO EL PRÓXIMO MES DE JUNIO, SE LE CUESTIONÓ AL MIMO SOBRE VARIOS RENGLONES RELACIONADOS CON EL TEATRO Y SU TRABAJO, EL CUAL, GRACIAS A QUE UTILIZA UN LENGUAJE MUDO, NO PRECISAMOS DE TRADUCTOR.

EL MIMO, CONOCIDO Y RECONOCIDO A NIVEL INTERNACIONAL, DEFINIÓ SU LABOR COMO EL ARTE DE LA ELIPSE DE LA METAMORFOSIS Y DE LA UTILIZACIÓN DE SU CUERPO PARA EXPLICAR LO QUE LAS PALABRAS NO PUEDEN DECIR. DE AHÍ, APUNTÓ, QUE ÉL QUIERA HACER VISIBLE LO INVISIBLE, MEDIANTE LA CREACIÓN DE SUS PANTOMIMAS-FÁBULAS, DONDE MUESTRA AL HOMBRE EN SU SURREALISMO, PERO AL MISMO TIEMPO, CON TODO EL PESO DE SU ALMA.

TRAS DECLARAR QUE EL ÚNICO HEREDERO DE SU ARTE ES LA ESCUELA QUE EL DIRIGE, MARCEL MARCEU NOS EXTERNÓ QUE ANTE LA LUCHA TAN DESIGUAL QUE SE DA ENTRE EL TEATRO Y LA TELEVISIÓN, ASÍ COMO EL CINE, ELLOS, LOS ARTISTAS MIMOS, TIENEN QUE LUCHAR POR ALCANZAR LA PERFECCIÓN Y NO NECESARIAMENTE LO CUANTITATIVO, PUES EL TRATRO ES EL ÚNICO SITIO DONDE PUEDEN HACER VIVIR LAS ILUSIONES Y DAR UNA TOMA DE CONCIENCIA AL SER HUMANO.

INSERT...EL TEATRO ATRAVIEZA POR UNA SITUACIÓN DIFÍCIL, PORQUE HOY LOS JÓVENES NO CREEN EN LAS IDEOLOGÍAS COMO ANTES. HAY COMO UN PESIMISMO EN LA JUVENTUD Y UN MATERIALISMO QUE AHORA ES TERRIBLE. POR ESO EL TEATRO DEBE DE TENER UN MENSAJE CULTURAL Y HUMANISTA. CREO QUE TENGO LA IMPRESIÓN DE IR MÁS LEJOS CON MI SILENCIO.

SU PROGRAMA CONTEMPLA LA ESCENIFICACIÓN, EN UNA PRIMERA PARTE, DE PANTOMIMAS DE ESTILO Y EN UNA SEGUNDA PANTOMIMAS CON SU PERSONAJE PREFERIDO, CREADO POR EL MISMO MARCEU: EL INCONFUNDIBLE "BIP".

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

NO OBSTANTE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS EN MATERIA DE COMUNICACIÓN, QUE SE VIVEN EN NUESTROS TIEMPOS, TODAVÍA HAY MUCHO QUE DESCUBRIR EN CUANTO A LA OBRA QUE REALIZÓ EL MAESTRO DIEGO RIVERA. UNO DE LOS TRES GRANDES MURALISTAS MEXICANOS. JUNTO CON DAVID ALFARO SIQUEIROS Y JOSÉ CLEMENTE OROZCO.

LO ANTERIOR LO DECLARÓ EN ENTREVISTA LA DIRECTORA DEL MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA, BLANCA GARDUÑO. A UNOS DÍAS DE QUE SEA REABIERTO ESTE CENTRO DE DIFUSIÓN DEL ARTE PLÁSTICO.

INSERT...PUES SIEMPRE HABRÁ COSAS NUEVAS QUE DESCUBRIR SOBRE EL MAESTRO Y QUIERO DECIRLE QUE NO TODO ESTÁ DICHO SOBRE EL MAESTRO, AL CONTRARIO, A PESAR DE QUE ESTÉN 300 LIBROS LOCALIZADOS SOBRE RIVERA, CREO QUE TODAVÍA TENEMOS RIVERA PARA UN SIGLO COMPLETO.

SEGÚN BLANCA GARDUÑO, LO ÚNICO QUE CAMBIAN SON LOS DISCURSOS, ES DECIR, TANTO RIVERA, COMO OROZCO Y SIQUEIROS, EN SU MOMENTO TUVIERON Y VIVIERON UNA SITUACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL DETERMINADA Y FUE PRECISAMENTE SU DISCURSO DE LA EPOCA EL QUE SE VIO PLASMADO EN LOS MUROS.

MÁS TARDE ABUNDÓ QUE PESE A NO HABER DEJADO UNA ESCUELA, COMO EN EL CASO DE FRIDA, LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA DE RIVERA SIGUE TAN VIGENTE QUE HA REBASADO NUESTRAS FRONTERAS.

INSERT...ENTONCES, CONSIDERO QUE EN NINGÚN MOMENTO EL MURALISMO HA MUERTO. LA ESCUELA DEL MURALISMO SIGUE VIGENTE, NO SÓLO SE QUEDÓ EN MÉXICO, SINO VA MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS. EL MURALISMO ESTÁ EN TODOS LADOS. EL MURALISMO ES UNA FORMA DE EXPRESIÓN.

AL PREGUNTARLE SI LA FRIDOMANÍA NO LE QUITÓ MERCADO A DIEGO RIVERA, BLANCA GARDUÑO ASEVERÓ QUE EN NINGÚN MOMENTO, PUES ADEMÁS ELLOS SIGUEN APORTANDO TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN TORNO A SU OBRA Y PROYECTOS TAN IMPORTANTES COMO UN LIBRO QUE EL ARTISTA HIZO EN 1921.

INSERT...DIEGO RIVERA, DESPUÉS DEL ÉXITO DE FRIDA, RECUPERÓ SITIOS EN EL MERCADO DEL ARTE. NO CONSIDERO QUE EN NINGÚN MOMENTO SE ESTÉ REZAGANDO LA OBRA DE DIEGO RIVERA. POR EL CONTRARIO, SIEMPRE HABRÁ NUEVOS HISTORIADORES, GENTE JOVEN, COMO USTED, QUE ESTARÁN EXTERIORIZANDO NUEVOS PUNTOS DE VISTA EN TORNO AL LEGADO QUE NOS DEJARA EL MAESTRO DIEGO RIVERA.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

ACTUALMENTE LA ARQUITECTURA SE DIRIGE POR UN SIN FIN DE CAMINOS DE INVESTIGACIÓN, POR DEMÁS INTERESANTES. HAY QUIEN LA LLEVA A UN EXPRESIÓN ESCULTÓRICA MUY FUERTE, DE GRAN HABILIDAD Y VALOR ARTÍSTICO; OTROS SE ADUEÑAN DE UN TECNOLOGÍA MUY AVANZADA DE METAL, VIDRIO Y ACERO Y UNOS MÁS EXPERIMENTAN CON ELLA, TRATANDO DE RECONECTARLA CON EL PASADO.

ASÍ LO INFORMÓ EL ARQUITECTO CESAR PELLI, DE ORIGEN ARGENTINO, POCOS ANTES DE INAUGURAR UNO DE SUS MÁS RECIENTES TRABAJOS, UBICADO EN LA CALLE DE RUBÉN DARÍO, EN LA COLONIA POLANCO, DE NUESTRA CIUDAD CAPITAL.

INSERT...PARA MI TODAS ESTAS INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS SON MUY SANAS, LO QUE SIENTO QUE ES NECESARIO, OJALA ES LO QUE HAGAMOS TODOS EN EL SIGLO XXI, ES ACEPTAR QUE EL ARQUITECTO TIENE GRANDES RESPONSABILIDADES SOCIALES Y QUE LA ARQUITECTURA NO SÓLO PUEDE VERSE A SÍ MISMA, SINO QUE FUNDAMENTALMENTE CUANDO HACEMOS UN EDIFICIO, HACEMOS UN PEDAZO DE CIUDAD.

UNA DE LAS TAREAS MÁS ESPECIALES Y CRITICAS DEL ARQUITECTO, SEÑALO, ES ENTENDER EL LUGAR EN SU TOTALIDAD, NO SÓLO EN SU ENTORNO FÍSICO, PUES QUIENES SE DEDICAN A ESTA PROFESIÓN, DEBEN SABER CÓMO DARLE A UNA CONSTRUCCIÓN UN CARÁCTER RICO Y VIVO, COMO LO FUE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL, REALIZADA CON MAMPOSTERÍA, PIEDRA O LADRILLO, POR LA CUAL CESAR PELLI MANTIENE UNA VIVA ADMIRACIÓN.

SOBRE ESTA CONSTRUCCIÓN, PRIMERA QUE HACE EN AMÉRICA LATINA, ASEGURÓ QUE MÉXICO LE RESULTÓ MUY FÁCIL PARA ESTE TRABAJO, PUES PIENSA QUE HAY UNA CIERTA CULTURA COMÚN, INUNDADA DE TRADICIÓN, MITOS Y TODA UNA SERIE DE CONCEPTOS PROPIOS DE LOS LATINOAMERICANOS.

CESAR PELLI ABARCA UNA GRAN VARIEDAD DE SOLUCIONES Y MATERIALES EN SUS TRABAJOS, EVITANDO PRE CONCEPCIONES FORMALES EN ELLOS, PUES TIENE LA CONVICCIÓN DE QUE LAS CUALIDADES ESTÉTICAS DE UN EDIFICIO DEBEN SURGIR DE LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE CADA PROYECTO Y DE UNA MANERA POR DEMÁS INDIVIDUAL.

LAS CREACIONES DE CESAR PELLI SON CALIFICADAS COMO LA CONTRAPARTE CONTEMPORÁNEA DE LA PLAZA ITALIANA DEL SIGLO XVI, PUES A LO LARGO DE SU CARRERA HA DEMOSTRADO SU PREOCUPACIÓN E INTERES POR LOS ASPECTOS SOCIAL Y ESTÉTICO DE SUS EDIFICIOS, LOS CUALES, A DECIR DE ÉL MISMO, DEBEN SER CIUDADANOS RESPONSABLES.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

POCAS DÉCADAS DEL CASI EXTINTO SIGLO XX PUEDEN RECORDARSE POR SU INTENSIDAD, COMO LA DE LOS AÑOS SESENTA, CUANDO LA JUVENTUD SURGIÓ COMO UNA ESPECIE DE INTERLOCUTOR. PARA CUESTIONAR NO SÓLO LOS VALORES PROPIOS Y TRADICIONALES, SINO TAMBIÉN LA LEGITIMIDAD DE LAS FORMAS DE GOBIERNO DE AQUELLA ÉPOCA.

A UNAS CUANTAS HORAS DE QUE SE CONMEMORE EL 30 ANIVERSARIO DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968, QUE SIN DUDA MARCÓ UN CAMBIO EN LA SITUACIÓN POLÍTICA, SOCIAL Y CULTURAL DE MÉXICO, CONVERSAMOS CON ALGUNOS PERSONAJES QUE SE MUEVEN EN EL TERRENO DE LAS ARTES PLÁSTICAS NACIONALES.

MARIS BUSTAMANTE, CREADORA QUE SE DESENVUELVE EN EL ÁMBITO DE LAS ESTÉTICAS NO OBJETUALES, AFIRMÓ QUE ESTE SUCESO DEJÓ HUELLAS PROFUNDAS EN LAS ARTES, PUES DE NO HABERSE PRESENTADO, NO EXISTIRÍA ESTA CORRIENTE DONDE OTROS ARTISTAS, AL IGUAL QUE ELLA, PUEDEN EXPRESAR LAS NUEVAS FORMAS DE PENSAR NUESTRA REALIDAD.

SIN EMBARGO, ACLARÓ MARIS BUSTAMANTE, NO SE TRATA DE QUEDARNOS EN LA CONMEMORACIÓN DE ESAS FECHAS. PUES TODAS LAS ETAPAS HISTÓRICAS DEBEN SER DE REFLEXIÓN Y DE RELECTURA.

INSERT...YO CREO QUE TODOS ESTOS MOMENTOS SON DE REFLEXIÓN. TODOS SON DE RELECTURA, DE FECHAS CLAVES, DE PARTEAGUAS, COMO EL 68 Y BUENO, EXTRAER DE AHÍ LO QUE NOS SIGA AYUDANDO PARA RECONSTRUIR O CONSTRUIR NUEVAS REALIDADES Y DEJAR ATRÁS LO QUE HAY QUE DEJAR ATRÁS.

PARA EL FOTORREPORTERO ROGELIO CUÉLLAR, A PARTIR DE ESA FECHA HAY UNA ACTITUD DE LOS JÓVENES POR SALIR A LA CALLE Y DOCUMENTAR CON SENTIDO PERIODÍSTICO Y HUMANISTA TODAS LAS MANIFESTACIONES Y PROTESTAS, PUES DESPUÉS DEL 68 COMENZARON A GESTARSE CAMBIOS TOTALMENTE SUSTANCIALES.

AHORA, ACLARÓ, SE APRECIA UN SENTIDO CRÍTICO HACIA EL GOBIERNO Y SUS INSTITUCIONES. SÓLO QUE ESTE SE DA DE UNA MANERA MÁS AGUDA E IRÓNICA, LO CUAL NOS PERMITE HACER A UN LADO LA AUTOCENSURA, ASI GUERÓ ROGELIO CUÉLLAR.

INSERT...ESTO ES ALGO IRREVERSIBLE. ES ALGO QUE TENEMOS QUE REFLEXIONAR COTIDIANAMENTE. FINALMENTE SOMOS LOS HIJOS DEL 68. NO CAER EN LO QUE SIEMPRE DICEN QUE MÉXICO ES UN PAÍS SIN MEMORIA. YO CREO QUE MUCHAS MANIFESTACIONES COTIDIANAS LO QUE HACEN PRECISAMENTE ES ESO RATIFICAR QUE TENEMOS MEMORIA.

ENRIQUE BORDEL MANGEL, FOTÓGRAFO QUE CAPTÓ CON SULENTE CASI TODOS LOS MOVIMIENTOS SOCIALES DE LA SEGUNDA MITAD DE ESTE SIGLO, CALIFICÓ EL HECHO COMO UNA COSA GRAVE, QUE MÁS QUE PARTEAGUAS EN LA HISTORIA NACIONAL, FUE UN ACTO DONDE SE DEMOSTRÓ EL USO DEL PODER. SIN EMBARGO, QUIENES SE DEDICAN COMO ÉL A DETENER ESTE TIPO DE ACONTECIMIENTOS, ASEGURÓ, HAN LOGRADO EN SU LABOR COTIDIANA UNA MEJORÍA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

INSERT...EL MOVIMIENTO FOTOGRÁFICO DE MÉXICO ESTÁ ESTUPENDAMENTE BIEN, PUES HOY EN DÍA ESTÁ TOMANDO SU LUGAR. AHORA, INCLUSO, HASTA HAY UN RECONOCIMIENTO PARA EL FOTÓGRAFO. COSA QUE ANTES NO HABÍA.

EL PINTOR FELICIANO BEJAR ENCUENTRA QUE LA GENTE QUE ESTÁ RECORDANDO ESTE HECHO QUIERE APROVECHARSE DEL MISMO. PARA CONSEGUIR UN RECONOCIMIENTO QUE NO SE MERECE.

INSERT...ES QUE TODO LO QUE CELEBRAMOS, ES LO QUE NO CUMPLIMOS. TENEMOS EL DÍA DEL NIÑO Y MIRA CÓMO LO MALTRATAMOS; TENEMOS EL DÍA DE LA MUJER Y MIRA CÓMO LA DESTROZAMOS; TENEMOS EL DÍA DEL ÁRBOL Y MIRA CÓMO LOS TIRAMOS TODOS. Y ASÍ POR EL ESTILO. TENGO PAVOR QUE EL 68 VAYA A TERMINAR EN ESTO, EN UN OCULTAMIENTO.

FELICIANO BEJAR NO CREE QUE DESPUÉS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968 SE HAYA DADO UN CAMBIO EN LA PLÁSTICA MEXICANA. PUES SÓLO ALGUNOS ARTISTAS PROTESTARON. SOBRE TODO A TRAVÉS DE LA GRÁFICA.

LO ANTERIOR LO DEMUESTRA, DIJO, LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE PAGO EN ESPECIE, QUE SE ENCUENTRAN EN EL ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO, DONDE SE PUEDE VER CLARAMENTE QUE LAS PIEZAS QUE LA INTEGRAN MANTIENEN UNA CARGA ENORME DE IDEAS POR DEMÁS EXTRANJERIZANTES.

A PESAR DE TODO. FELICIANO BEJAR ESPERA QUE JUNTOS HAGAMOS VERLE, SOBRE TODO A LAS MALAS AUTORIDADES, QUE YA ESTAMOS CANSADOS DE UN SISTEMA DE REPRESIÓN Y DE MENTIRAS, LO CUAL POR SUPUESTO NO AYUDA EN NADA PARA QUE ALCANCEMOS UN PAÍS MEJOR.

INSERT...OJALA QU!?. SIRVA DE ALGO Y OJALA QUE REALMENTE LO QUE ESTÁ PASANDO AHORITA, POR RECORDAR UNA COSA TAN TRÁGICA. COMO EL 68, NOS HAGA NO SEGUIR COMETIENDO MÁS AGUAS BLANCAS Y TODO ESTO QUE HA PASADO EN CHIAPAS. TE AGRADEZCO Y OJALA QUE SIRVA DE ALGO PARA MI PATRIA FI. HABER HABLADO.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

C
R
Ó
N
I
C
A

NO ESTABAN TODOS LOS QUE ERAN, NI ERAN TODOS LOS QUE ESTABAN, PERO LA GRAN TENOCHTITLÁN FUE OTRA VEZ ECO DE LAS VOCES INDÍGENAS, LOS RITOS, LAS CEREMONIAS Y LOS SONIDOS, QUE CON EL LLAMADO DEL CARACOL AGRUPÓ ALREDEDOR DE 5 MIL PERSONAS.

PLUMAS DE UN SIN FIN DE AVES, VESTIMENTAS QUE DESTELLABAN LOS COLORES DE MILES DE LENTEJUELAS, HUMO DE COPAL, RAMOS DE FLORES BLANCAS, AMARILLAS Y ROJAS, ENMARCARON EL ZÓCALO CAPITALINO, EN DONDE POCOS GRUPOS INDÍGENAS Y MUCHOS QUE NO LO ERAN, BUSCARON EL REENCUENTRO ESPIRITUAL CON NUESTRAS RAICES ANCESTRALES, AMÉN DE OTROS INTERESES.

TODOS ELLOS PRETENDIENDO INVOCAR Y PRESERVAR LAS TRADICIONES Y CEREMONIAS QUE HACE 500 AÑOS OCUPARON ESTE ESPACIO, TESTIGO DE LAS MÁS DIVERSAS MANIFESTACIONES Y QUE AHORA ESCUCHÓ A QUIENES PEDÍAN LIBERTAD A LOS PRESOS INDÍGENAS, BASTA DE REPRESIÓN, REPUDIO AL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS. A 500 AÑOS DE RESISTENCIA INDÍGENA, SEGUIMOS VIVOS, SEGUIMOS AQUÍ.

LA PELEA DE ESPACIOS SE HIZO NOTORIA ENTRE ALGUNOS DE ESTOS GRUPOS INDEPENDIENTES QUE AL NO ESTAR CONSIDERADOS EN EL ACTO OFICIAL FUERON RELEGADOS DE LA TRIBUNA CENTRAL.

MIENTRAS TANTO, SE SUMABAN OTRAS AGRUPACIONES, ENTRE LAS QUE SOBRESALÍAN LOS PUNKS, CON LA IMAGEN DEL LEGENDARIO CHÉ GUEVARA; LOS PROPAGANDISTAS Y ACTIVISTAS DEL GRUPO PERUANO SENDERO LUMINOSO; LOS ADEPTOS AL FASCISMO ITALIANO, CONOCIDOS COMO LAS CAMISAS NEGRAS; HOMOSEXUALES Y LESBIANAS QUE UTILIZARON ESTE ESPACIO PARA DENUNCIAR EL COLONIALISMO, LA REPRESIÓN Y LA FIRMA DEL TRATADO DE LIBRE COMERCIO, ENTRE CANADÁ, MÉXICO Y LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA.

AL MISMO TIEMPO, PERO EN OTRO LADO DEL CENTRO HISTÓRICO SE REALIZABAN DANZAS EN CUATRO RUTAS DIFERENTES, QUE REPRESENTABAN LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES, DENOMINADOS COATLICUE, COYOLXAUQUI, TLALOC Y TEZCATLIPOCA, UBICADOS EN LA PLAZA DE LA SANTA VERACRUZ, PLAZA DE LA CONCHITA, PLAZA DE SANTA MARÍA Y LA EXPLANADA DEL TEMPLO MAYOR.

ESPACIOS QUE SIRVIERON DE SEDES A TODA UNA SERIE DE MANIFESTACIONES SINCRÉTICAS, QUE SE CONVIRTIERON EN OFRENDAS Y RITUALES QUE CONMEMORABAN LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA DE NUESTROS ANCESTROS Y OTROS MÁS DE LOS QUE IMPUSIERON LOS ESPAÑOLES A SU LLEGADA A NUESTRO CONTINENTE.

EJEMPLO DE LO ANTERIOR FUERON LOS REZOS CRISTIANOS QUE ALGUNAS PERSONAS REALIZABAN DE MANERA INDIVIDUAL, ASÍ COMO UNA OFRENDA CONSTRUIDA POR EL ARTISTA PLÁSTICO BENJAMÍN, MIEMBRO DEL CONSEJO MEXICANO DE LOS 500 AÑOS, DONDE SE VEÍA UNA CLARA MEZCLA DE LA CRUZ CATÓLICA, CON CALAVERAS, VELADORAS Y FLORES. TODOS INCRUSTADOS EN UN MONTÓN DE TIERRA A MANERA DE TUMBA.

ESTA CEREMONIA QUE INICIÓ ALREDEDOR DE LAS SEIS DE LA MAÑANA, VIO DISMINUIDA SU CONCURRENCIA, CUANDO DESPUÉS DE LAS CUATRO DE LA TARDE CAYÓ LA LLUVIA, EN LO QUE HACE 500 AÑOS FUERA LA GRAN TENOCHTITLÁN.

A PESAR DE TODO ESTO, LA DUDA SIGUE EN EL AIRE... ¿SERVIRÁN DE ALGO ESTOS FESTEJOS O REPUDIOS PARA REENCONTRARNOS REALMENTE CON NUESTRAS RAÍCES ANCESTRALES Y CULTURALES.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

FOTÓGRAFA DE PROFESIÓN, MUJER DE EXTRAORDINARIA LUCIDEZ Y BRISIDAD, ADEMÁS DE PENSAMIENTO ÁGIL, LOLA ALVAREZ BRAVO DEJÓ DE EXISTIR EL DÍA DE AYER A LAS 07:00 HORAS, DEBIDO A UN INFARTO AL CORAZÓN.

SU CUERPO FUE VELADO EN UNA FUNERARIA DE LA CALLE DE SULLIVAN, POR SUS FAMILIARES, PERO CON UNA AUSENCIA CLARA DE LAS AUTORIDADES CULTURALES DE NUESTRO PAÍS.

EN LA LIBRETA DE REGISTRO DE ESTA FUNERARIA SE ENCONTRABA TAN SÓLO UNA FIRMA DEL CONOCIDO POETA ALÍ CHUMACERO.

SOBRE EL DECESO DE LA ARTISTA DE LA LENTE, NOS COMUNICAMOS VÍA TELEFÓNICA CON EL CREADOR PLÁSTICO FELIPE EHREMBERG, QUIEN SE LAMENTÓ DE LA FALTA DE ATENCIÓN POR PARTE DE LAS AUTORIDADES, EN TORNO A ESTOS PERSONAJES Y AGREGÓ QUE DEBERÍAN DE EXTENDERSE LOS HOMENAJES PÓSTUMOS HACIA LOS ÚLTIMOS AÑOS DE VIDA DE ELLOS.

INSERT...PIENSO QUE CON LA MUERTE DE LOLA ALVAREZ BRAVO Y LA DE OTRAS PERSONALIDADES DE LA CULTURA NACIONAL DEBEN DE TOMARSE CARTAS EN EL ASUNTO, SOBRE TODO POR PARTE DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, PUES EN LUGAR DE HOMENAJEAR A LOS FALLECIDOS, SE RECONOZCA LA LABOR DE TAL O CUAL PERSONAJE CULTURAL MIENTRAS VIVA, PARA QUE NO SIENTAN SOLOS, PARA QUE NO TENGAN PENURIAS. CREO QUE ESE ES UN RUBRO QUE SE LES HA OLVIDADO ATENDER A NUESTRAS AUTORIDADES CULTURALES.

ASÍ MISMO NOS SUMAMOS A LA SUGERENCIA DE FELIPE EHREMBERG, AL EXHORTARNOS A PRESIONAR, EN LA MEJOR DE LAS FORMAS PARA QUE EL ACERVO, VIDA Y OBRA DE LOLA ALVAREZ BRAVO NO SE PIERDAN Y SE RESCATEN MEDIANTE UNA ANTOLOGÍA CON LO MEJOR DE SU LEGADO FOTOGRÁFICO, PARA PUBLICARSE LO ANTES POSIBLE.

LOS RESTOS DE ESTA CONOCIDA FOTÓGRAFA SE TRASLADARON HACE UN MOMENTO A LAS CRIPTAS DE TECAMACHALCO, PARA SER INCINERADOS Y DESPUÉS DEPOSITARLOS EN EL MAR, COMO FUERA LA ÚLTIMA VOLUNTAD DE DOÑA LOLA ALVAREZ BRAVO.

DESCANSE EN PAZ, LA INOLVIDABLE ARTISTA DE LA LENTE, QUIEN NOS HA LEGADO UNA VISIÓN DIFERENTE DEL MUNDO A TRAVÉS DE SUS FOTOGRAFÍAS... LOLA ALVAREZ BRAVO.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

LUEGO DE VARIOS AVISOS Y UNA CONFERENCIA DE PRENSA QUE SE LLEVÓ A CABO EL PASADO LUNES, POR FIN EL DÍA DE AYER SE INAUGURÓ LA TAN ESPERADA SALA ERÓTICA EN EL INTERIOR DEL MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS.

AUNQUE LA CITA ERA A LAS 19:30 HORAS EN LA CALLE DE ACADEMIA No. 13, SEDE DE ESTE RECINTO QUE ALBERGA LA OBRA DEL PINTOR, UN BUEN NÚMERO DE PERSONAS LLEGARON ANTES CON LA INTENCIÓN DE SER LOS PRIMEROS EN VER LO QUE GUARDABA LA SALA ERÓTICA, LA CUAL HASTA ANTES DE SU APERTURA, NADIE AJENO A ELLA, HABÍA CONOCIDO.

FALTABAN 10 MINUTOS PARA LAS 19:00 HORAS CUANDO SE ABRIERON LAS PUERTAS DEL MUSEO Y LA GENTE INICIÓ SU INGRESO AL MISMO. MUCHOS DE ESTOS VISITANTES SE SORPRENDIERON CUANDO LA BIENVENIDA SE LAS DIO "LA GIGANTA", ENORME ESCULTURA DE CUEVAS, CON POCO MÁS DE SIETE METROS DE ALTURA, QUE SE ENCUENTRA EN EL PATIO CENTRAL DEL INMUEBLE.

SIN EMBARGO, NO FUE SINO HASTA LAS 20:10 HORAS QUE EL DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, GERARDO ESTRADA INAUGURÓ EL ESPACIO. RESALTANDO QUE EL EROTISMO Y LA PUBLICIDAD PUESTOS AL SERVICIO DE UN ARTE, SE TRANSFORMAN EN DOS ARMAS PELIGROSAS EN LAS MANOS DE JOSÉ LUIS CUEVAS.

INSERT...LA MANERA EN QUE CUEVAS HA ENFRENTADO EL TRATAMIENTO EN EL EROTISMO, OSCILA ENTRE LA PASIÓN, LOS MIEDOS, EL TERROR, LA SIMPLEZA, EL SENTIDO DEL AMOR, DEL JUEGO LÚDICO, DE LA BURLA, DE ALGO QUE NOS ES COTIDIANO Y NO ACEPTAMOS TAN FÁCILMENTE, PORQUE COMO LO HA DICHO MILÁN KUNDERA RECIENTEMENTE, "SI HAY ALGO CÓMICO QUE TOMAMOS DEMASIADO EN SERIO ES EL SEXO".

DESPUÉS, EL ARTISTA ANFITRIÓN PIDIÓ A LOS PRESENTES QUE SE DECIDIERA CUÁL DE LAS TRES MUESTRAS HABRÍA DE VISITARSE PRIMERO, PUES ADEMÁS DE LA SALA ERÓTICA, SE ABRIERON OTRAS DOS QUE ALBERGAN OBRAS RECIENTES Y UNA SERIE DE FOTOGRAFÍAS DE CUEVAS, TOMADAS POR LA ARTISTA DE LA LENTE DAYSI ASHER.

COMO ERA DE SUPONERSE, TODOS PREFIRIERON LA ERÓTICA, SIN IMPORTARLES QUE PARA VERLA TUVIERAN QUE ESPERAR CERCA DE UNA HORA, PUES POR CUESTIONES DE LOGÍSTICA Y SEGURIDAD, SÓLO SE PODÍA INGRESAR A ESTA SALA EN GRUPOS DE DIEZ PERSONAS.

EN EL INTERIOR DEL ESPACIO SE DEJABA VER UNA SELECCIÓN DE 35 DIBUJOS EN ACUARELA, DE UNA SERIE DE 300, QUE EL PINTOR REALIZÓ DURANTE LOS ÚLTIMOS QUINCE AÑOS DE SU PRODUCCIÓN PLÁSTICA.

EN SU CONJUNTO SE REFLEJA UNA MUESTRA CARGADA, OBVIAMENTE DE EROTISMO, PUES A LO LARGO DE LA SALA SE APRECIABA UN MUNDO RECURRENTE DE HOTELES, PROSTITUTAS, AMANTES E INQUIETAS MUJERES.

ESTE ES UN LUGAR, CUYA MUSEOGRAFÍA OSCURA RESALTÓ POR UN LADO, EL MÁS ALTO GRADO DE LA PLASTICIDAD DE LOS DIBUJOS Y, POR EL OTRO, LE BRINDABA AL ESPECTADOR UN ESPACIO PRIVADO POR EL CUAL SE ASOMABA A ESTAS VENTANAS LLENAS DE INDISCRECIÓN.

...2...

SALA ERÓTICA...

TAMBIÉN EN EL INTERIOR DE LA SALA ERÓTICA SE ENCONTRABA UNA CAMA DEL SIGLO PASADO QUE CUEVAS TENÍA EN SU ESTUDIO. EN EL LA UNA MODELO BLANCA Y DE CABELLO PELIRROJO, REALIZÓ UN PERFORMANCE ERÓTICO CON UNA DURACIÓN DE POCO MÁS DE DOS MINUTOS, DURANTE LOS CUALES SE DESNUDABA Y ACARICIABA TODO SU CUERPO, PARA ASÍ CONVERTIRSE EN COMPLICE DE LAS FANTASÍAS EXCITANTES QUE NO POCOS EXPERIMENTARON AL ENCONTRARSE EN EL INTERIOR DE DICHO ESPACIO.

MOMENTOS ANTES DE QUE SE ABRIERA ESTA SALA, JOSÉ LUIS CUEVAS AFIRMÓ QUE PARA ÉL EL EROTISMO ES TODO AQUELLO QUE SE VINCULA, NO SÓLO A LA SEXUALIDAD, SINO TAMBIÉN AL AMOR.

INSERT...EL EROTISMO ES UNA EXPRESIÓN DE AMOR, VINCULADA A LA SEXUALIDAD, PORQUE PUEDE HABER AMOR SIN SEXUALIDAD, PERO EN EL EROTISMO HAY AMOR Y SEXO, DE AHÍ QUE EN MI OBRA SE PUEDA ENCONTRAR UN EROTISMO FICTICIO, PERO NO EN MÍ, A PESAR DE QUE SOY UN ARTISTA REALISTA.

LUEGO DE ANUNCIARNOS QUE EN ESTE MARCO SE LLEVARAN A CABO MESAS REDONDAS SOBRE EL EROTISMO, RECORRIMOS LA MUESTRA CONFORMADA POR OBRAS RECIENTES QUE REALIZÓ CUEVAS DURANTE ESTA DÉCADA.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

INSERT...LOTE NÚMERO CINCO DE ARNALDO COHEN "DEVELAR EL MISTERIO", DE 1995. SERIGRAFÍA DE EDICIONES MUI. TIARTE EN MONTAJE DEL AUTOR.....1.200 A LA UNA, 1.200 A LAS DOS Y 1.200 A LAS TRES...

PALABRAS COMO LAS ANTERIORES REBOTARON POR TODOS LOS MUROS DEL MUSEO RUIÑO TAMAYO POR ESPACIO DE CUATRO HORAS. PUES AQUÍ SE LLEVÓ A CABO LA SUBASTA "POR AMOR A CHIAPAS".

COMO MUCHOS DE USTEDES SABEN LA SEGUNDA SEMANA DEL MES DE SEPTIEMBRE, UNA SECUENCIA DE LLUVIAS TORRENCIALES AZOTÓ Y DEVASTÓ VARIAS REGIONES DE AQUEL ESTADO MEXICANO, ARRASANDO TAMBIÉN CON LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DE LAS CASAS DE CULTURA DE VARIOS MUNICIPIOS CHIAPANECOS, UBICADOS EN LAS REGIONES FRAILESCAS, ITSMO-COSTA, XOCONUSCO Y SIERRA.

DE ESTOS CENTROS, CATORCE SE VIERON COLAPSADOS, DEJANDO A ESAS COMUNIDADES SIN ACTIVIDAD CULTURAL, LA CUAL FLUÍA PERMANENTEMENTE. SEÑALO MARIO UVENCE, DIRECTOR DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, MISMO QUE AGREGÓ QUE DICHO FENÓMENO NATURAL PUSO A PRUEBA LA CAPACIDAD QUE TENEMOS LOS MEXICANOS PARA RESPONDER A FAVOR DE NOSOTROS MISMOS.

AUNADO A LO ANTERIOR, AFIRMÓ MARIO UVENCE, POCO MÁS DE 2,500 ALUMNOS SE VIERON PRIVADOS DEL SERVICIO BÁSICO DE LA CULTURA, JUNTO CON UN CENTENAR DE MAESTROS Y ARTISTAS OBLIGADOS A INTERRUMPIR LA NOBLE ACCIÓN DE EDUCAR A LAS NUEVAS GENERACIONES. EN LOS MÁS DE 60 TALLERES ARTÍSTICOS Y CULTURALES QUE IMPARTÍAN EN TERRITORIO CHIAPANECO.

DUO TAMBIÉN QUE EN SITUACIONES DE EMERGENCIA, COMO LA QUE ACTUALMENTE SE VIVE, DARLES A NUESTROS HERMANOS EN DESGRACIA UNA MANO AMIGA, LA CONCIBEN LOS CHIAPANECOS COMO UN ACONTECIMIENTO TRANSPARENTE Y PROFUNDAMENTE HUMANO Y SOLIDARIO.

INSERT...ESTA ES UNA MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA PARA DERROTAR EL EGOISMO, PARA IMPEDIR QUE LAS SITUACIONES ADVERSAS DIVIDAN A LAS FAMILIAS Y A LAS COMUNIDADES, CANCELANDO TODAS SUS EXPECTATIVAS. TODOS AQUELLOS QUE HAN RESPONDIDO A ESTA CONVOCATORIA, RECONOCEN ESTA PALABRA, QUE HOY EN ESTA SUBASTA NOS REUNE: HERMANDAD. GRACIAS POR ESTE INMENSO GESTO DE SOLIDARIDAD CON NUESTRO ESTADO.

AVANZABA LA NOCHE Y MIENTRAS UNO SE LLEVABA LA SERIGRAFÍA DE ARNALDO COHEN, OTRO SE ADUEÑABA DEL ÓLEO DE JOSÉ CASTRO LEÑERO, ALGUNOS MÁS PUJABAN FUERTE POR QUEDARSE CON UNA PIEZA DE GERARDO SUTER, TITULADA "FRENTE AL MURO DE LAS PALABRAS".

RAFAEL TOVAR Y DE TERESA, PRESIDENTE DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, CALIFICÓ LA SUBASTA COMO UN EVENTO ÚNICO, DONDE EL TALENTO SE SUMA A LA SOLIDARIDAD Y A LA PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD EN PLENO.

INSERT...PORQUE ES UNA FORMA DE REVALORAR A NUESTROS ARTISTAS. ES UNA FORMA DE RECONOCER EL TALENTO QUE EN ESTE MOMENTO PASA DE UNA MANO A OTRA, PERO TAMBIÉN PORQUE EN ESTOS RUBROS TIENEN UN FIN NOBLE, QUE ES PRECISAMENTE ATENDER LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL, QUE HA SIDO AFECTADA POR LOS RECIENTES PROBLEMAS QUE TUVIERON LUGAR EN EL ESTADO DE CHIAPAS...

ASÍ LAS COSAS, LA ÚLTIMA PIEZA EN SALIR A SUBASTA, SEGÚN SE TENÍA PLANEADO, FUE OTRA DE ARNALDO COHEN, "OBEDIENCIA AL IMPULSO", CON LA QUE EN TOTAL SE ALCANZÓ A REUNIR LA CANTIDAD DE UN MILLÓN 732 MIL 550 PESOS, MONTO QUE SIN DUDA HABRÁ DE SERVIR PARA REMODELAR Y REACTIVAR UNA BUENA PARTE DE LA ACTIVIDAD CULTURAL QUE SE VIVE EN ALGUNOS LUGARES DEL ESTADO DE CHIAPAS.
PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

HOY A LAS 11:30 HORAS DEJÓ DE EXISTIR, EN SU CASA DE COYOACÁN, EL MAYOR DE LOS POETAS, NO SÓLO CHIAPANECO, NO SÓLO MEXICANO, SINO DEL MUNDO: JAIME SABINES.

LUEGO DE LLEVAR A CABO UNA GUARDIA, JUNTO AL FERÉTRICO QUE GUARDABA EL CUERPO DEL ESCRITOR, ERNESTO ZEDILLO PONCE DE LEÓN, JEFE DEL EJECUTIVO MEXICANO, EN COMPAÑÍA DE SU ESPOSA NILDA PATRICIA, ANUNCIÓ UN HOMENAJE NACIONAL AL POETA, AUTOR DE LOS AMOROSOS.

INSERT...JAIME SABINES NOS DEJA UNA OBRA EXTRAORDINARIA, PERO TAMBIÉN NOS DEJA UN GRAN VACÍO, UN GRAN VACÍO PORQUE ADEMÁS DE SER UN GRAN HOMBRE DE LETRAS, FUE UN EXTRAORDINARIO SER HUMANO, UN HOMBRE DE UNA EXTRAORDINARIA GENEROSIDAD QUE SUPO SER AMIGO, QUE SUPO ENSEÑARNOS A TODOS VALORES IMPORTANTES PARA LA CONVIVENCIA, PARA LA VIDA DE NUESTRO PAÍS. EN ESTE MOMENTO DE TRISTEZA COMPARTIDO POR TODOS LOS MEXICANOS, A NOMBRE DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA MEXICANA, RINDO HOMENAJE A ESTE GRAN MEXICANO Y COMENTO QUE EN LOS PRÓXIMOS DÍAS EL GOBIERNO DE MÉXICO ORGANIZARÁ UN HOMENAJE NACIONAL PARA SIGNIFICAR LA OBRA Y LA VIDA DE JAIME SABINES.

EL MAESTRO DE LAS LETRAS NO LLEGÓ A CUMPLIR LOS 73 AÑOS DE EDAD, DEBIDO AL CÁNCER QUE INVADÍA SU CUERPO DESDE HACE YA VARIOS AÑOS.

EL ÚLTIMO QUE HABLÓ CON EL POETA FUE SU HIJO JULIO, QUIEN NOS INFORMÓ QUE JAIME SABINES POR LA MAÑANA DE ESTE DÍA, SÓLO TOMÓ UN POCO DE CAFÉ, RECOSTADO SOBRE SU CAMA Y MIENTRAS OBSERVABA UNA BUGAMBILIA A TRAVÉS DE SU VENTANA LE SORPRENDIÓ LA MUERTE. TEMA QUE PARADÓJICAMENTE FUE UNO DE SUS PREFERIDOS EN LOS ÚLTIMOS MESES.

EL CUERPO DEL POETA ESTÁ SIENDO VELADO EN UNA FUNERARIA DE FÉLIX CUEVAS, A LA QUE LUEGO DE RETIRARSE EL PRESIDENTE DE MÉXICO LLEGARON MIGUEL LIMÓN ROJAS, SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA; RAFAEL TOVAR Y DE TERESA, PRESIDENTE DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES Y GERARDO ESTRADA, DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, QUIENES NOS DIERON SU OPINIÓN EN TORNO A ESTE DECESO.

INSERT...LIMÓN ROJAS: PORQUE ÉL NO QUERÍA QUE SU CUERPO FUERA DE UN LUGAR A OTRO. QUERÍA DESCANSAR UNA VEZ QUE TODO ESTO HUBIERA ACONTECIDO Y ES OBLIGACIÓN DE TODOS NOSOTROS RESPETARLO DE ESA MANERA...

TOVAR Y DE TERESA...CREO QUE EL MEJOR HOMENAJE ES LA DIFUSIÓN DE LA OBRA DE UN CREADOR. CREO QUE EN EL CASO DE JAIME SABINES SE HA PODIDO DIFUNDIRLA, PUEDO VER QUE SU OBRA ES AMPLIAMENTE CONOCIDA. AHORA CREO QUE DEBERÁ HACERSE DE LA MANERA MÁS SOBRIA, DE LA MANERA MÁS DIGNA, DE LA MANERA MÁS AMPLIA, QUE PUEDA LLEGAR AL MAYOR NÚMERO DE PERSONAS. QUE CORRESPONDA AL DESEO DE LA FAMILIA DEL MAESTRO JAIME SABINES, EN LA MANERA EN QUE DEBEMOS RENDIRLE HOMENAJE TODOS LOS MEXICANOS...

GERARDO ESTRADA...PERDER UN HOMBRE DE LA CALIDAD INTELECTUAL, DE LA SENSIBILIDAD DE DON JAIME, ES UNA PÉRDIDA MUY IMPORTANTE PARA LAS LETRAS MEXICANAS. YO CREO QUE LA FAMILIA TIENE DERECHO A DECIDIR CÓMO CREE QUE SEA SU MEJOR HOMENAJE. YO CREO QUE EL MEJOR HOMENAJE ES LEERLO Y CONTINUARLO TENIÉNDOLO EN NUESTRA MEMORIA.

A ESO DE LAS 17:45 HORAS ARRIBÓ A LA FUNERARIA PORFIRIO MUÑOZ LEDO, QUIEN TAMBIÉN EXTERIORIZÓ SU OPINIÓN EN TORNO A ESTE DECESO Y PÉRDIDA QUE TUVO EL MUNDO DE LAS LETRAS NACIONALES.

INSERT...JAIME ERA EL POETA VIVO MÁS GRANDE DE MÉXICO, UNO DE LOS MÁS GRANDES POETAS DE LENGUA ESPAÑOLA, DE UNA PROFUNDA SENSIBILIDAD, POETA MUY MEXICANO. EL ÚLTIMO DE LOS GRANDES POETAS ROMÁNTICOS DE LA POESÍA.

...2...

MUERTE Y VELORIO DE JAIME SABINES...

DEBIDO A LA SENCILLEZ QUE CARACTERIZÓ AL POETA, SU ÚLTIMA VOLUNTAD FUE NO PROTAGONIZAR GRANDES Y POMPOSOS HOMENAJES PÓSTUMOS. POR ESO ES QUE EL DÍA DE MAÑANA SALDRÁ EL CORTEJO FÚNEBRE A LAS 15:00 HORAS RUMBO AL PANTEÓN JARDÍN, LUGAR QUE HABRÁ DE SER LA ÚLTIMA MORADA DEL POETA MAYOR: DESCANSE EN PAZ JAIME SABINES.

PARA RADIO EDUCACIÓN...HÉCTOR FLORES.

TAI Y COMO SE TENÍA PREVISTO EL ATAÚD QUE RESGUARDARÁ AL YA EXTINTO POETA JAIME SABINES DEJÓ LA FUNERARIA DE FÉLIX CUEVAS EN PUNTO DE LAS 15:05 HORAS DE AYER SÁBADO PARA DIRIGIRSE AL PANTEÓN JARDÍN, DONDE DESCANSARÁ AL LADJO DE LOS RESTOS DE SUS PADRES.

EL CORTEJO FUNEBRE, QUE AL CANZABA UNA FILA DE MÁS DE 20 AUTOMÓVILES, ABORDADOS POR FAMILIARES, AMIGOS, AUTORIDADES CULTURALES Y REPRESENTANTES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN CRUZÓ POR LAS CALLES DE GABRIEL MANCERA, SAN LORENZO, NÍCOLAS SAN JUAN, FÉLIX CUEVAS, EXTREMADURA, REVOLUCIÓN, ALTAVISTA, PERIFÉRICO, DESIERTO DE LOS LEONES Y POR AQUÉLLA QUE LO LEVARÍA A INGRESAR A LA QUE ES AHORA SU ÚLTIMA MORADA.

DURANTE EL TRAYECTO, DOS DE SUS HIJAS VIAJABAN FRENTE AL ATAÚD EN LA CARROZA DE LA FUNERARIA, SEGUIDAS POR OTRO AUTOMÓVIL, DONDE IBAN SU VIUDA Y OTRA HIJA DEL POETA, MIENTRAS QUE DETRÁS DE ELLAS, JULIO, DESCENDIENTE DEL CHIAPANECO, NO DEJABA DE FUMAR, CASI SIEMPRE CABIZBAJO.

DURANTE CASI TODO EL CAMINO AL PANTEÓN, SE DEJÓ SENTIR UNA PEQUEÑA LLUVIA, COMO SI CON ESTA SE QUISIERA LIMPIAR EL PASO POR DONDE TRANSITABA EL CUERPO DE JAIME SABINES, ESCOLTADO POR VARIAS CÁMARAS DE TELEVISIÓN, QUE NO QUERÍAN PERDER DETALLE ALGUNO DE ESTA ÚLTIMA TRAYECTORIA QUE JAIME SABINES REALIZARA POR EL SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

A LAS 15:40 HORAS INGRESÓ LA CARROZA AL PANTEÓN JARDIN PARA DIRIGIRSE INMEDIATAMENTE A LA TUMBA DONDE FUE DEPOSITADO EL AUTOR DE LOS AMOROSOS, SITIO DONDE SE ENCONTRABAN RAFAEL TOVAR Y DE TERESA, PRESIDENTE DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, GERARDO ESTRADA, DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, TULLIO HERNÁNDEZ, EX GOBERNADOR DE TLAXCALA Y UN SIN FIN DE AMIGOS, SEGUIDORES Y FAMILIARES DEL POETA.

SIN MÁS PREÁMBULOS LOS TRABAJADORES DEL PANTEÓN JARDÍN DEPOSITARON EL FÉRETRO Y MIENTRAS ÉSTE DESCENDÍA, SU HJO JULIO LEVANTABA LA VISTA AL CIELO, UNA Y OTRA VEZ, COMO SI CON ESTE GESTO TRATARA DE DESPEDIR EL ESPÍRITU DE JAIME SABINES, ESPÍRITU QUE FUE ACOMPAÑADO POR VARIOS TRUENOS, COMO SI CON ELLOS SE ABRIERAN LAS PUERTAS DEL CIELO, PARA DARLE CABIDA A UNO DE LOS MÁS GRANDES LITERATOS DEL SIGLO XX, NO SÓLO DE MÉXICO, SINO DEL MUNDO ENTERO.

UNA VEZ QUE LA TUMBA EMPEZÓ A CUBRIRSE DE TIERRA, LA VIUDA DE JAIME SABINES Y SUS CUATRO HUOS, SE ABRAZARON, MIENTRAS QUE EL AMIGO, POETA Y PAISANO DEL FALLECIDO, EFRÁIN BARTOLOMÉ, LEYERA VARIOS FRAGMENTOS QUE EN SU TIEMPO ESCRIBIERAN RIBÉN DARÍO, EL PROPIO JAIME SABINES Y EFRÁIN HUERTA.

INSERI...A SUS PIES, COMO UN PERRO, YACE UN AMOR DORMIDO. LOS MISMOS DIOSES BUSCAN LA PAZ QUE VIERTY Y QUIRÓN. LA PENA DE LOS DIOSES NO ES ALCANZAR LA MUERTE. Y EURITO, SI EL HOMBRE PROMETEÓ PUDO ROBAR LA VIDA, LA CLAVE DE LA MUERTE SERÁLE CONCÉBIDA.....PARA ESTO VIVÍ, PARA SENTIR PRESTADOS LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS Y LA CARA, ARRENDADOS AL HOYO, ENTRETENIDOS LOS JUGOS EN LA CÁSCARA.....PARA ESTO MORÍ, PARA INVENTAR EL ALMA, EL VESTIDO DE DIOS, LA ETERNIDAD, EL AGUA DEL AGUACERO DE LA MUERTE, LA ESPERANZA.....CLARO ESTÁ QUE MURIÓ, COMO DEBEN MORIR LOS POETAS, MALDICIENDO, BLASFEMANDO, MENTANDO MADRES, VIENDO APARICIONES, COBUJADO POR LAS PESADILLAS. CLARO QUE ASÍ MURIÓ.

...2...

SEPELIO DE JAIME SABINES...

RAFAEL TOVAR Y DE TERESA, DIRIGENTE DEL CNCA, LUEGO DE DECLARAR QUE EXISTE UN PROYECTO EN TORNO A REALIZAR UNA ANTOLOGÍA POR DEMÁS ACCESIBLE, TANTO PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS, COMO PARA EL PÚBLICO JUVENIL, EN TORNO A LA OBRA DE JAIME SABINES, SE REFIRIÓ AL HOMENAJE NACIONAL QUE HABRÁ DE PROTAGONIZAR EL POETA.

INSERT...CREO QUE LO PRIMERO ES PLATICAR CON LA FAMILIA. LO QUE NOSOTROS PRETENDEMOS ES HACER UN HOMENAJE, DIFUNDIR SU OBRA Y HACERLE UN RECONOCIMIENTO. ENTONCES, EN CUANTO PASEN UNOS DÍAS PARA PODER HABLAR CON ELLOS Y DE ACUERDO A LA DIGNIDAD E IMPORTANCIA DE JAIME SABINES, HACER UN HOMENAJE NACIONAL, COMO LO ANUNCIÓ EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA MEXICANA. DE ACUERDO A SU FIGURA.

DE TODO EL GRUPO QUE ASISTIMOS A DESPEDIR AL MAESTRO JAIME SABINES, QUIZÁS NO TODOS LO CONOCIMOS, PERO SI ALGO ES VERDAD, ES QUE TODOS RECORDAREMOS AL POETA MAYOR DE MÉXICO, PUES MÁS QUE LAMENTAR SU MUERTE, HAY QUE FESTEJAR SU VIDA Y LEGADO LITERARIO.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

R
E
P
O
R
T
A
E

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA RÚBRICA, SE MANTIENE 5", BAJA Y QUEDA DE FONDO...

ALGO QUE SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES Y QUE NO PUEDE FALTAR EN NUESTRAS FIESTAS DE CARÁCTER POPULAR, SEAN RELIGIOSAS O CIVILES, ES LA PIROTÉCNICA.

ESTA ES UNA ARTESANÍA DONDE SE TRATA TODO GÉNERO DE INVENCIÓNES DE FUEGO, YA SEAN ARTIFICIOS PARA DIVERSIÓN O AQUELLOS QUE ESTÁN RELACIONADOS CON ALGÚN FESTEJO EN ESPECIAL.

DICHOS FUEGOS ARTIFICIALES, COMO MUCHOS SABEN, CONTIENEN PÓLVORA, PERO SÓLO SE USA PARA QUE SEAN LANZADOS, YA QUE LA BRILLANTE LUZ QUE DESPIDEN AL EXPLOTAR EN EL AIRE O EN LA TIERRA, NO PROVIENE DE LA PÓLVORA CON QUE FUERON FABRICADOS, SINO DE UN METAL FINAMENTE TRIFURADO QUE SE LLAMA MAGNESIO.

LOS COHETES NO SON OTRA COSA QUE UN TUBO CONSTRUIDO CON PAPEL, PERGAMINO, CAÑA O LATAS, CARGADOS DE EXPLOSIVOS Y REFORZADOS CON MUCHAS VUELTAS DE HILO O CORDEL, SUJETO AL EXTREMO DE UNA VARA DELGADA, QUE LE SIRVE DE COLA O CONTRAPESO PARA ELEVARSE A LO ALTO, DÁNDOLE FUEGO POR UN ORIFICIO ABIERTO EN SU PARTE INFERIOR.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA MÚSICA, SE MANTIENE 5", BAJA Y SE QUEDA DE FONDO...

EN EL PANORAMA NACIONAL, EXISTEN PUEBLOS DONDE LOS ARTESANOS SE DEDICAN A LA PIROTÉCNICA, DESTACANDO EL DE TULTEPEC, EN EL ESTADO DE MÉXICO, DONDE CASI TODOS SUS HABITANTES VIVEN DIRECTA O INDIRECTAMENTE DE ESTA ARTESANÍA.

LA PIROTÉCNICA SE DIVIDE EN DOS ÁREAS: LOS FUEGOS ARTIFICIALES Y LA JUGUETERÍA. EN TORNO A LA PRIMERA SE CONSTRUYEN ARTEFACTOS COMO EL FAMOSO "TORITO" O EL CUETE BOMBA, ENTRE MUCHOS MÁS, MIENTRAS QUE EN LA SEGUNDA SE REALIZAN BUSCAPÍES O LUCES DE BENGALA.

LA EVOLUCIÓN DE ESTA ARTESANÍA EN TULTEPEC, HA SIDO TAL QUE QUIENES LA REALIZAN, COMO MANUEL REYES SOLANO, HAN LOGRADO UN RECONOCIMIENTO A NIVEL MUNDIAL, AL OBTENER UNO DE LOS PRIMEROS LUGARES EN UN CONCURSO QUE TUVO LUGAR EN BÉLGICA EN 1969.

PARA LA ELABORACIÓN DE ESTOS PRODUCTOS SE CUENTA CON TODO UN EQUIPO DE SEGURIDAD COMO EXTINGUIDORES, PILETAS LLENAS DE AGUA, ARENA Y UN PARARRAYOS, PARA QUE SI ÉSTE LLEGA A CAER EN ALGUNAS DE LAS CASAS DONDE SE ESTÁ TRABAJANDO, SE DESPLACE EN CÍRCULO Y NO PROVOQUE NINGÚN ACCIDENTE.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA MÚSICA, SE MANTIENE 5", BAJA Y QUEDA DE FONDO...

PARA SER MAESTRO PIROTÉCNICO, NOS EXPLICÓ MANUEL REYES SOLANO, DEBEN PASAR POR LO MENOS CINCO AÑOS, PUES DURANTE ÉSTOS SE APRENDE A MANEJAR LA PÓLVORA, ALGUNOS ELEMENTOS QUÍMICOS Y CÓMO MEZCLAR TODO ESTE TIPO DE SUSTANCIAS QUE SE REQUIEREN EN LA ELABORACIÓN DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES, PARA DESPUÉS, PODER BRINDAR AL PÚBLICO ESPECTADOR UNA LLUVIA DE COLORES, POR DEMÁS ATRACTIVA VISUALMENTE, CON MUCHOS DE LOS COHETES.

...2...

PIROTECNIA...

LOCUTOR...

MANUEL REYES SOLANO, QUIEN HEREDÓ ESTE OFICIO DE SUS ABUELOS, HA LLEGADO A CONSTRUIR APROXIMADAMENTE CINCO MIL FIGURAS DIFERENTES, ENTRE LAS QUE RESALTAN VARIOS RETRATOS DE LOS HÉROES DE NUESTRA INDEPENDENCIA. IMÁGENES DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA Y OTRAS QUE TIENEN QUE VER DIRECTAMENTE CON LAS CELEBRACIONES DEL 12 DE DICIEMBRE, DÍA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE. SIN EMBARGO, CON LA QUE MÁS FAMA Y RECONOCIMIENTO HA ALCANZADO ES CON LA DEL AGUILA AZTECA.

DON MANUEL, ADEMÁS, SE HA HECHO MERECEDOR DEL PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES, EN SU EDICIÓN CORRESPONDIENTE A 1991, EN EL RAMO DE LAS ARTES Y TRADICIONES POPULARES, PREMIO QUE LE ENTREGO EL PRESIDENTE DE MÉXICO, CARLOS SALINAS DE GORTARI.

OPERADOR...

ENTRA PUENTE MUSICAL, SE MANTIENE 10" Y BAJA HASTA DESAPARECER..

LOCUTOR...

LOS MÁS DE 20 MIL PIROTÉCNICOS QUE EXISTEN EN EL PAÍS, HAN ESTABLECIDO PARA SÍ MISMOS NORMAS QUE TIENDEN A PROTEGER AL CONSUMIDOR, PRINCIPALMENTE A LOS NIÑOS, ELABORANDO PARA ELLO PRODUCTOS CON UN MÍNIMO DE PÓLVORA.

EL VALOR CULTURAL QUE REPRESENTA NUESTRA PIROTÉCNIA, SE DISTINGUE DE LAS EMPLEADAS EN OTROS LUGARES DEL ORBE, POR EL MOVIMIENTO, A TRAVÉS DEL CUAL SE DISEÑAN MÚLTIPLES FORMAS, FIGURAS, ROSTROS O HASTA CONSTRUCCIONES. DESAFORTUNADAMENTE NO SÓLO NO SE LE HA ESTIMULADO LO NECESARIO, SINO QUE EN MUCHOS CASOS SE HA BUSCADO SU DESAPARICIÓN.

OPERADOR...

ENTRA MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA RÚBRICA, SE MANTIENE 10" Y BAJA HASTA DESAPARECER

HAN PASADO TRES DÉCADAS DESDE QUE DON MIGUEL ARANGUTY JUÁREZ, DUEÑO DE LA CANTERA TLAYÚA, UBICADA EN EL POBLADO DE TEPEJÍ DE RODRÍGUEZ, EN PUEBLA, DESCUBRIERA ENTRE LAS LAJAS QUE ÉL Y SU FAMILIA EXPLOTABAN, UNA SERIE DE FÓSILES DE PECES, TORTUGAS Y OTROS ANIMALES.

ÉSTOS FUERON PARA SUS INTEGRANTES MOTIVO DE ASOMBRO, PUES NO SE EXPLICABAN POR QUÉ ÉSTOS RESTOS SE ENCONTRABAN EN LAS PIEDRAS, YA QUE LOS MANTOS ACUÍFEROS MÁS CERCANOS ESTÁN A MUCHOS KILÓMETROS DE DISTANCIA DE ESE LUGAR.

TLAYÚA, PALABRA DE ORIGEN NAHUATL, SIGNIFICA LUGAR DE LA OSCURIDAD, NOMBRE PREHISPÁNICO DEL ARROYO DE LA BARRANCA QUE DELIMITA ESTA ZONA LOCALIZADA A 100 KILÓMETROS DE LA CAPITAL DEL ESTADO DE PUEBLA.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA CHISPAZO, SE MANTIENE 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER.

A PARTIR DE 1981 ESTA CANTERA, CON 110 MILLONES DE AÑOS, LOGRÓ CAPTAR LA ATENCIÓN DE VARIOS INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. TAL ES EL CASO DEL DOCTOR FERNANDO ORTEGA, DIRECTOR DEL INSTITUTO DE GEOLOGÍA, ENRIQUE MARTÍNEZ, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PALEONTOLOGÍA, Y SHELTON APPLE GAPPE, INVESTIGADOR, JUNTO CON EL PALEONTÓLOGO Y GEÓLOGO, LUIS ESPINOZA Y MIGUEL ANGEL CABRAL, RESPECTIVAMENTE.

ASÍ LO CONFIRMAN LOS MÁS DE 4 MIL FÓSILES ENCONTRADOS EN EL LUGAR, QUE SE SUPONE ESTABA A LA ORILLA DEL MAR, DURANTE LA ERA DEL MESOZOICO Y CENOZOICO TARDÍOS Y QUE CORRESPONDEN A PECES COMO: EL AMONITA, MACROSÉMIDO, NAHUTLICHYSS-BENJAMINNIN, TEPEXICHTHYSS-ARANGUTTURUM Y LEPIDOTES.

EN ESTE AÑO (1992), EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA, APORTÓ 100 MILLONES DE PESOS, COMO APOYO A ESTA INVESTIGACIÓN, DE LA CUAL LOS PALEONTÓLOGOS HAN OBTENIDO RESULTADOS IMPORTANTES.

TAMBIÉN FUERON LOCALIZADOS OTROS FÓSILES, PERO DE RÉPTILES, COMO EL DE UN COCODRILO ADULTO, EL DIENTE DE UN PLESIOSAURO, UNA LAGARTIA Y EL HUESO DE UN PTARANODON.

OTRO IMPORTANTE HALLAZGO ES EL DE LAS HUELLAS PETRIFICADAS DE UN CAMELLO, ASÍ COMO LAS DE UN GATO Y UN FLAMINCO, LOCALIZADAS EN LA ZONA DE PIE DE VACA Y QUE DATAN DE ENTRE CINCO A QUINCE MILLONES DE AÑOS.

OPERADOR...

LOCUTOR...

SUBE CHISPAZO, SE MANTIENE 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER.

CONTRARIO A LO QUE SE PUEDA PENSAR, ESTA CANTERA NO SÓLO ES MOTIVO DE INVESTIGACIONES, PUES LA FAMILIA ARANGUTY, AL TIEMPO QUE LA EXPLOTA COMERCIALMENTE, SE HA CONVERTIDO EN UNA EXPERTA PALEONTÓLOGA, OBTENIENDO UN NIVEL DE DISCRIMINACIÓN DE LOS FÓSILES, TAN BUENO, QUE CADA VEZ QUE ENCUENTRAN UNA LAJA CON RESTOS LA SEPARAN PARA DONARLA A NUESTRA MÁXIMA CADA DE ESTUDIOS.

EL RESCATAR ESTOS FÓSILES NO SÓLO ES IMPORTANTE PARA NUESTRO PAÍS, SINO TAMBIÉN LO ES PARA TODO EL MUNDO, PUES SON POCOS LOS LUGARES DE ESTE TIPO QUE PUEDAN APORTAR DATOS SOBRE CÓMO ERA LA TIERRA HACE 110 MILLONES DE AÑOS, AFIRMÓ EL PALEONTÓLOGO LUIS ESPINOZA.

...2...

EL OMBLIGO DE LA TIERRA...

LOCUTOR...

LA COLECCIÓN DE ESTOS FÓSILES SE ENCUENTRA EN EL MUSEO DE PALEONTOLOGÍA, DE NUESTRA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS, DONDE SON PREPARADOS EN EL LABORATORIO, A TRAVÉS DE UNA SERIE DE ÁCIDOS PARA LOGRAR UNA MEJOR CONSERVACIÓN DE LOS MISMOS.

EL GRAN DESCUBRIDOR MIGUEL ARANGUTY, CUMPLIO YA 75 AÑOS DE EDAD Y SE DEDICA, ADEMÁS DE CUIDAR SUS TIERRITAS, COMO ÉL MISMO LLAMA A SUS PROPIEDADES, A SEGUIR ADMIRANDO UN PAR DE PECES FOSILIZADOS QUE LE RECUERDAN EL DÍA QUE DESCUBRIÓ, JUNTO CON SU ESPOSA MATILDE Y SU HIJO FÉLIX, ALGO QUE LOS LLENÓ DE ASOMBRO.

OPERADOR...

ENTRA RÚBRICA, SE MANTIENE 10" Y BAJA HASTA DESAPARECER.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA RÚBRICA, SE MANTIENE 10" Y BAJA HASTA DESAPARECER..

COPROTAGONISTA DE HERMOSAS HISTORIAS COMO LA DE LA CENICIENTA, HA SIDO Y SIGUE SIENDO HASTA NUESTROS DÍAS QUIZÁ EL ELEMENTO MÁS IMPORTANTE DE NUESTRA INDUMENTARIA, AUNQUE POCO RECONOCIDO, DADA LA NOBLEZA DE NUESTROS PIES, QUE POCAS VECES PROTESTAN...ESTAMOS HABLANDO, POR SUPUESTO, DEL ZAPATO.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA CHISPAZO, SE MANTIENE 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER..

DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS EL HOMBRE TOMÓ CONCIENCIA DE QUE ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO PROTEGERSE LOS PIES Y PARA ELLO SE SIRVIÓ, EN UN PRIMER MOMENTO, DE CORTEZAS DE ÁRBOL, HOJAS TRENZADAS O DE LA PIEL DE ALGÚN ANIMAL.

SIN EMBARGO, CUANDO EL HOMBRE SE CONVIERTE EN UN SER SEDENTARIO Y COMIENZA EL SURGIMIENTO DE LAS LLAMADAS GRANDES CULTURAS, EL CALZADO SE ENFRENTA A UN PEQUEÑO PROBLEMA, PUES PIERDE SU SENTIDO PRÁCTICO DE SERVICIO HACIA LOS INDIVIDUOS, PARA CONVERTIRSE EN UN ELEMENTO DE LUJO O DE DIFERENCIA DE CLASES SOCIALES.

EJEMPLO DE LO ANTERIOR ES EL CASO DE ALGUNAS REGIONES RURALES DE LA INDIA, DONDE EL COLOR, MATERIAL Y MEDIDA DE LOS ZAPATOS, DE CADA INDIVIDUO, ESTÁN REGULADOS DE ACUERDO A LA CASTA A LA QUE PERTENECE.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA CHISPAZO, SE MANTIENE 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER..

LOS AZTECAS TAMBIÉN SE DIFERENCIABAN A PARTIR DE ESTA VESTIMENTA, PUES LOS CALCES O "CACTLI", QUE CONSISTÍAN EN UNA SUELA HECHA DE CUERO O FIBRAS VEGETALES, CON TALONERA Y UNA CORREA QUE PASABA ENTRE LOS DEDOS, SÓLO PODRÍAN SER UTILIZADOS POR LOS NOBLES Y DE ACUERDO CON CIERTAS REGLAS, INDICABAN EL LUGAR QUE LA PERSONA OCUPABA DENTRO DE LA JERARQUÍA SOCIAL.

ESTAS REGLAS TAMBIÉN INCLUÍAN ASPECTOS SIMBÓLICOS DE SU CULTURA, COMO EL QUE PARA ENTRAR AL PALACIO DE MOCTEZUMA, SE LE SOLICITABA A LOS MORADORES DESHACERSE DE SUS CALCES.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA CHISPAZO, SE MANTIENE 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER..

EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO, ESTE ELEMENTO CONTINUA COMO UN SIGNO DE DISTINCIÓN, AUNQUE PARALELO A ÉSTE SE INCORPORÓ EL GUSTO POR LAS LLAMADAS MODAS. Y ES PRECISAMENTE EN DICHA ÉPOCA, CUANDO LA CONFECCIÓN DE ESTA VESTIMENTA SE TRANSFORMA EN TODO UN ARTE, PUES APARECEN EN EL CALZADO DISTINTOS TIPOS DE PUNTA Y TACÓN, EMPLEÁNDOSE PARA ELLO DIFERENTES MATERIALES, COMO LA SEDA, EL TERCIOPELO Y FINAS PIELS, ADEMÁS DE VARIOS DECORADOS, QUE DÍA CON DÍA SE FUERON HACIENDO MÁS SOFISTICADOS.

OPERADOR...

ENTRA CHISPAZO, SE MANTIENE 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER..

LOCUTOR...

SI BIEN ES CIERTO QUE EL CALZADO HA PROTEGIDO LOS PIES DEL HOMBRE, TAMBIÉN HA IMPEDIDO SU CRECIMIENTO Y LIMITADO SU USO, PUES ES LA PARTE DEL CUERPO HUMANO MENOS DESARROLLADA, YA QUE EN ALGUNOS CASOS LAS ABSURDAS MODAS ESTROPEABAN LOS PIES DE QUIENES LOS USABAN. TAL ES EL CASO DE LA ANTIGUA CHINA, DONDE UNA MUJER ELEGANTE ACOSTUMBRABA VENDARSE ESTA PARTE DESDE LA INFANCIA, DE TAL MODO QUE RARA VEZ ALCANZABA UNA LONGITUD SUPERIOR A LOS DOCE CENTÍMETROS Y A VECES NO MÁS DE OCHO.

OPERADOR...

ENTRA CHISPAZO, SE MANTIENE 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER..

LOCUTOR...

ES ASÍ QUE EL TEMA CENTRAL DE ESTE REPORTAJE, SIN DUDA ALGUNA DESEMPEÑABA UN PAPEL RELEVANTE EN ALGUNAS DE LAS COSTUMBRES Y RELATOS MÁS ANTIGUOS DEL FOLCKLOR DE MUCHOS PUEBLOS, COMO EL CASO DE UN CAMPESINO CHINO, QUE CUANDO ESTA PERPLEJO SE RASCA EL TALÓN DE SU ZAPATO, EN LUGAR DE LA CABEZA O COMO AQUÉLLAS DAMAS DISTINGUIDAS DE LA ANTIGUA ROMA QUE SÓLO USABAN CASI EXCLUSIVAMENTE CALZADO BLANCO Y NUNCA ROJOS, PUES ÉSTOS ÚLTIMOS SE DESTINABAN SÓLO A LAS PROSTITUTAS, POR SER UNA ESPECIE DE INSIGNIA QUE REFLEJABA CIERTA INCITACIÓN A PECAR.

OPERADOR...

ENTRA CHISPAZO, SE MANTIENE 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER..

LOCUTOR...

TODO ESTO NOS LLEVA A PENSAR QUE EN OTROS TIEMPOS UN HOMBRE PODÍA CONSIDERARSE AFORTUNADO SI POSEÍA UN PAR DE ZAPATOS, MIENTRAS QUE EN LA ACTUALIDAD, LO MÁS COMÚN ES TENER EN NUESTRO PODER VARIOS CALZADOS PARA DISTINTOS FINES, SIN QUE POR ESTO NOS DIFERENCIEMOS DE LOS DEMÁS, COMO LO ESTILABAN NUESTROS ANCESTROS DE VARIAS PARTES DEL MUNDO.

OPERADOR...

ENTRA CHISPAZO, SE MANTIENE 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER..

LOCUTOR...

TODO ESTO VIENE A COLACIÓN, PUES A PARTIR DE UN GRAN ESFUERZO REALIZADO POR CONTINUAR PROMOVRIENDO LA CULTURA EN NUESTRO PAÍS, LA ZAPATERÍA EL BORCEGUÍ, MANTIENE EN ESTA CIUDAD DE MÉXICO, "EL PRIMER MUSEO Y CENTRO CULTURAL DEL CALZADO EN AMÉRICA LATINA", DEDICADO AL FUNDADOR DE UNA DINASTÍA ZAPATERA, JOSÉ VILLAMAYOR CASTRO, FALLECIDO HACE CUATRO AÑOS.

OPERADOR...

ENTRA CHISPAZO, SE MANTIENE 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER..

LOCUTOR...

ESTE CENTRO CUENTA CON UN SIN FIN DE DISTINTOS MODELOS DE ZAPATOS QUE DURANTE MUCHOS SIGLOS SE HAN FABRICADO, MEDIANTE LAS DIVERSAS TÉCNICAS, SEGÚN LA ÉPOCA CORRESPONDIENTE, ADEMÁS, CUENTA CON INFORMACIÓN MUY COMPLETA ACERCA DE CÓMO Y CUÁNDO FUERON UTILIZADOS.

OPERADOR...

ENTRA RÚBRICA DE SALIDA, SE MANTIENE 10" Y BAJA HASTA DESAPARECER.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA RÚBRICA, SE MANTIENE 10" Y BAJA HASTA DESAPARECER..

EL PAPEL SE PUEDE UTILIZAR DE DIVERSAS MANERAS, EN MUCHAS SITUACIONES Y CON FINES DIVERSOS: PARA ESCRIBIR, DIBUJAR, HACER FOGATAS Y POR QUÉ NO, ALGO QUE MUCHOS DE NOSOTROS HICIMOS DE NIÑOS, Y MUCHAS VECES LO REPETIMOS AHORA COMO ADOLESCENTES Y ADULTOS. LAS FAMOSAS FIGURAS DE PAPEL QUE A UNOS SORPRENDEN Y A OTROS ENTRETENEN Y QUE LLEVAN POR NOMBRE "PAPIROLAS".

OPERADOR...

LOCUTOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y BAJA HASTA DESAPARECER..

EFFECTIVAMENTE, PAPIROLAS, NOMBRE QUE TAMBIÉN LLEVA UN PERSONAJE CALLADO A VECES, OTRAS MUY FOLCLÓRICO, QUE LO MISMO SE LE VE POR LOS EDIFICIOS DE CIUDAD UNIVERSITARIA, QUE POR EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC O EN OCASIONES ALEGRANDO ALGÚN EVENTO DE SOCICULTUR, CON UNA Y MIL FIGURAS DE PAPEL.

LUEGO DE MÁS DE 60 AÑOS DE DEDICARSE A ESTA LABOR, QUE PARA ÉL Y QUIEN LA PRACTIQUE, SEGÚN NOS CUENTA JUAN DE DIOS, NOMBRE VERDADERO DE ESTE CREADOR DE FIGURAS DE PAPEL, SIGNIFICA EL DESPERTAR DEL ENTENDIMIENTO Y LA HABILIDAD HUMANA, EN BREVE ENTREVISTA QUE SOSTUVIMOS EN EL ASILO ARTURO MUNDET, DEPENDIENTE DEL SISTEMA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA (DIF), LUGAR DONDE VIVE AHORA, NOS COMENTA CÓMO FUERON SUS INICIOS, PUES ÉL, DICE, NO SABÍA LO QUE HABÍA CAIDO EN MIS MANOS, CUANDO A LOS CUATRO AÑOS HICE MI PRIMERA FIGURA.

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE JUAN DE DIOS "PAPIROLAS"...

INSERT...TENÍA YO 4 AÑOS CUANDO HICE LA PRIMER PAPIROLA, MI MAMÁ, CUANDO LLEGÓ MI PAPÁ LO LLAMÓ Y LE DIJO: YA TENEMOS UN NUEVO TOLTECAYOTL EN LA FAMILIA. DEVERAS, QUIÉN, : JUAN DE DIOS, NOMBRE, JUAN DE DIOS. AHÍ ESTABA YO OYENDO...HAZME UNA PALOMITA HUIO, SI LE HICE UNA PALOMITA Y HUBO FIESTA, ME ABRAZARON, TRAJERON DOS POLLOS. UNA FIESTECITA FAMILIAR. PERO NO SABÍA LO QUE HABÍA CAÍDO EN MIS MANOS.

OPERADOR...

LOCUTOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE..

HASTA EL MOMENTO CUENTA EN SU ACERVO CON 14 MIL FIGURAS, DESDE PALOMAS, ELEFANTES, JIRAFAS, CANGUROS, PAYASITOS, VENADOS, TOROS, ZORRAS, JAIBAS, ALACRANES, OSOS PANDA, RATAS, ETCÉTERA.

SIN EMBARGO, HAY UNA FIGURA QUE SE LE DIFICULTA EN DEMASIA A JUAN DE DIOS "PAPIROLAS", QUE ES LA DEL GRILLO, Y RECUERDA.

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE JUAN DE DIOS..

INSERT...UN CHAMAQUITO DE UNA MARÍA DE SEGUNDO AÑO DE PRIMARIA HIZO A LAS DOS VECES DE HACERLO, NOMÁS QUE LOS MÍOS YO LOS VENDÍA Y ÉL LOS DABA A CINCO MIL, Y LOS TURISTAS LOS COMPRABAN POR VER AL CHAMAQUITO AHÍ PAPIROLEANDO.

LOCUTOR...

MI SOBRENOMBRE NACIÓ PORQUE UNA COMPAÑERA DE LA FACULTAD DE DERECHO ME EMPEZÓ A LLAMARME IGUAL QUE LAS FIGURAS DE PAPEL, NOS DICE JUAN DE DIOS, ASÍ COMO A LOS TOLTECAYOTLS Y DESPUÉS SE GENERALIZÓ.

...2...

EL PAPIROLAS...

LOCUTOR...

A PREGUNTA EXPRESA SOBRE SI DEL PAPEL SE VIVÍA, JUAN DE DIOS RESPONDIÓ...

OPERADOR...

INSERT...A CÓMO NO, YO HE RECORRIDO 34 PAÍSES DE EUROPA Y ASIA CON ESTO. MEJOR HUBIERA RECORRIDO CENTRO Y SUDAMÉRICA, A LO MACHO, PORQUE LES HUBIERA SERVIDO A LOS COMPAÑEROS DE ESTE LADO. QUIERO VER SI ME ALCANZA LA VIDA PARA RECORRER CENTRO Y SUDAMÉRICA.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5º Y DESAPARECE...

LOCUTOR...

ASÍ COMO VIAJES HA TENIDO, HA SIDO RECONOCIDO POR UN SIN FIN DE INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES Y PRIVADAS, POR SU GRAN MAESTRÍA EN EL DOBLES DEL PAPEL. PESE A ESTO. EL RECONOCIMIENTO QUE MAS RECUERDA ES AQUÉL QUE LE HIZO SOCICULTUR Y DEL CUAL NOS HACE PARTICÍPES.

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE JUAN DE DIOS...

OPERADOR...

INSERT...EL DE SOCICULTUR FUE EL MÁS BONITO. HICE UNA EXPOSICIÓN DE MÁS DE 12 MIL FIGURAS. EN ARQUITECTURA HICIMOS UNA EXPOSICIÓN Y MIENTRAS ESTABAN AHÍ LOS VIGILANTES, NADIE AGARRABA NADA, PERO NADA MÁS LOS LLAMARON PARA IR A MOVER CAJONES, CADA QUIEN AGARRÓ LAS SUYAS Y SE PELARON, ALGUNAS ME LAS PAGARON, PERO ERA UNA EXPOSICIÓN.

LOCUTOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5º Y DESAPARECE...

EL PAPIROLAS, COMO QUIEN LO CONOCE LE LLAMA, POR EL APRECIO Y EL GRAN RESPETO QUE LE TIENE, ADEMÁS DE LA CONFIANZA, GOZA DE ESTAR RODEADO DE LOS NIÑOS, DE LOS CUALES APRENDE MUCHO, PUES SABE PERFECTAMENTE QUE QUIEN ESCOGE UN PAPEL DE COLOR NARANJA ES UN NIÑO AVISPADO Y QUE VOLANDO PICA, EN CAMBIO AQUÉLLOS OTROS QUE ESCOGEN UN COLOR OSCURO, SON UNA NULADIDAD.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5º Y DESAPARECE...

LOCUTOR...

A LO LARGO DE LA CONVERSACIÓN CON EL FAMOSO PAPIROLAS, ÉSTE RECORDÓ CÓMO SALVADOR NOVO QUISO METER LAS PAPIROLAS A LA EDUCACIÓN GENERAL, SIN EMBARGO, TODO SE QUEDO EN BUENOS PROPÓSITOS Y HASTA AHORITA YA NADA SE HA VUELTO A TOCAR SOBRE EL TEMA.

OPERADOR...

LA ÚLTIMA VEZ QUE SALIÓ DEL PAÍS FUE HACE SEIS AÑOS, CUANDO LOS DE UN CENTRO COMERCIAL LO LLEVARON A HOLANDA, PARA PARTICIPAR EN UNA FERIA. CURIOSAMENTE A SU REGRESO, EN EL PUERTO AÉREO ENCONTRÓ UN TELEGRAMA QUE LE DECÍA QUE HABÍA QUE REGRESARSE INMEDIATAMENTE. AL RESPECTO ÉL PENSÓ: POR QUÉ, SI YO NO ME AGARRÉ NADA. YO ME PORTÉ BIEN, PERO UNA VEZ QUE ABRIÓ EL SOBRE SE DIO CUENTA QUE ERA UNA INVITACIÓN PARA OTRO PUEBLO DE HOLANDA.

LOCUTOR

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5º Y DESAPARECE...

EN ESTOS MOMENTOS SE DEDICA A VIVIR TRANQUILAMENTE EN ESE ASILO DEL DIF, DONDE HACE SUS QUEHACERES DIARIOS, COMO EL IR A TRABAJAR Y PRODUCIR MÁS Y MÁS PAPIROLAS, ADEMÁS DE UN CARTABÓN QUE SE ENCUENTRA EN TAPACHULA, CUIDADO POR SUS FAMILIARES, PUES ÉL ES ORIGINARIO DE ESA ENTIDAD MEXICANA.

...3...

EL PAIPIROLAS...

LOCUTOR...

EN CUANTO A SUS POSIBLES SUCESESORES, LA ÚNICA QUE PODRÍA SERLO, ES UNA DE SUS HIJAS, PUES SEGÚN JUAN DE DIOS, ELLA SABE HACER MUCHAS FIGURAS Y ES MUY BUENA PARA ESTE ARTE DEL DOBLES EN EL PAPEL.

LUEGO DE RECALCAR QUE EN SU MENTE HACE FIESTA CADA QUE REALIZA UNA FIGURA NUEVA DE PAPEL, JUAN DE DIOS SE DESPIDIÓ DE NOSOTROS DICIÉndonos QUE ÉL VIVE SU RUTINA DIARIA. MÁS EN ESTOS LUGARES DONDE UNO YA ESTÁ PREPARÁNDOSE PARA DAR EL GRAN SALTO.

AUNQUE ANTES DE DARLO. PIENSA QUE PARA DICIEMBRE DE ESTE AÑO O PRINCIPIOS DE ENERO DE 1994, VIAJARÁ A JAPÓN, DÓNDE ESTÁ EN JUEGO UN PREMIO APROXIMADO DE MILLÓN Y MEDIO DE DÓLARES, PARA AQUEL CONCURSANTE QUE QUEDE EN PRIMER LUGAR, EN EL RUBRO DE HABILIDAD PARA CREAR CUALQUIER TIPO DE FIGURAS.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

LOCUTOR...

POCO ANTES DE TERMINAR ESTA CONVERSACIÓN CON JUAN DE DIOS, "PAPIROLAS", ÉSTE NOS ADVIRTIÓ QUE ESTÁN POR SALIR ALGUNOS VIDEOCASSETES, QUE REALIZÓ NUESTRA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS SOBRE EL MAESTRO NACIONAL DEL ARTE DE LAS PAPIROLAS, EN LOS CUALES SE DEJA EL ACERVO Y LEGADO DE TODO LO QUE JUAN DE DIOS SABE HACER Y QUISO HEREDAR PARA BIEN DE TODOS NOSOTROS, SIN IMPORTAR EDADES.

OPERADOR...

ENTRA RÚBRICA DE SALIDA, SE MANTIENE 10" Y BAJA HASTA DESAPARECER...

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

OICETORP
OCTCNOZI

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA RÚBRICA, SE MANTIENE 10" Y DESAPARECE...

NO HAY SOCIEDAD SIN ARTE. ES UNA FRASE QUE QUIZÁ PARA NADIE ES DESCONOCIDA, POR LA SENCILLA RAZÓN DE QUE TODOS LOS PUEBLOS, PESE A QUE SE ENCUENTRAN EN DIVERSAS FASES DE DESARROLLO, DESDE SIEMPRE HAN CULTIVADO FORMAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICAS, MEDIANTE LAS CUALES PRESENTAN AL MUNDO ALGUNAS DE SUS PRINCIPALES Y NATURALES CARACTERÍSTICAS QUE LOS DISTINGUEN COMO PUEBLO O COMO NACIÓN.

EN ESTE MARCO ES QUE A PARTIR DE HOY, AMIGOS RADIOESCUCHAS, LES PRESENTAREMOS UNA VISIÓN UN TANTO GENERAL POR LA QUE ATRAVIESAN ALGUNOS PAÍSES DE ESTE CONTINENTE, EN CUANTO A LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE PRODUCE SU POBLACIÓN, COMO EL TEATRO, LA DANZA, EL CINE NO COMERCIAL, LA MÚSICA, LA LITERATURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS.

OPERADOR...

LOCUTOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

EN ESTA OCASIÓN EMPEZAREMOS CON EL PUEBLO HAITIANO, NOMBRE DE ORIGEN INDIGENA, CUYO SIGNIFICADO ES MONTAÑOSO.

ESTA NACIÓN ALCANZÓ SU INDEPENDENCIA EL UNO DE ENERO DE 1804 Y DESDE ENTONCES HASTA LA FECHA, EXCEPTO EN BREVES PERÍODOS, LA HISTORIA DE ESTE TERRITORIO SE TORNA POR DEMÁS CAÓTICA.

PESE A LA PLURALIDAD QUE EXISTE EN AQUEL PAÍS, EN ESTE MOMENTO ATRAVIESAN LAS MANIFESTACIONES ANTES MENCIONADAS POR UNA CRISIS PROVOCADA POR LA SITUACIÓN POLÍTICA QUE LOS MANTIENE EN CONSTANTE ZOZOBRA. SEGÚN NOS EXPLICÓ EL AGREGADO CULTURAL DE ESA NACIÓN EN NUESTRO PAÍS, MOISE DORCÉ.

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE MOISE DORCÉ...

INSERT...ESTÁN ATRAVESANDO POR UN MOMENTO MUY DIFÍCIL, A CAUSA DE LOS PROBLEMAS POLÍTICOS DEL PAÍS, QUE BLOQUEAN TODAS LAS AVENIDAS DE LA CREACIÓN. NO ES QUE NO HAYA CREACIÓN, NI CREATIVIDAD, SIN EMBARGO, COMO LA REPRESIÓN ES TAN FUERTE, COMO LOS ESPACIOS DE PRESENTACIÓN ESTÁN CERRADOS, ENTONCES ES MUY DIFÍCIL PARA EL CREADOR HAITIANO SACAR UNA OBRA Y PRODUCIRLA, PERO DEFINITIVAMENTE NO HAY NINGÚN ESTIMULO A LA CREACIÓN EN HAITÍ EN ESTE MOMENTO Y SÓLO EL REGRESO A LA DEMOCRACIA PUEDE HACERNO ESPERAR ALGO MEJOR.

OPERADOR...

LOCUTOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

EN HAITÍ, PAÍS DONDE LOS CONTRASTES SOCIALES SON MUY VISIBLES Y AGRESIVOS, SUS ARTISTAS SE PIERDEN EN UN MUNDO PROPIO E INDIVIDUAL, PESE A QUE SE MANTIENE UNA LUCHA PERMANENTE DE PROTESTA, APOYADA EN LA EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS, VIVENCIAS E INTERPRETACIÓN QUE DE LA REALIDAD TIENEN ESTOS CREADORES.

ESTOS CONCEPTOS OBEDECEN A QUE LATINOAMÉRICA NO ES LO SUFICIENTEMENTE CONOCIDA Y NO GOZA DE UNA PRESENCIA SIGNIFICATIVA EN HAITÍ, DE AHÍ QUE LAS MANIFESTACIONES QUE REFLEJABAN ESTOS ARTISTAS MEDIANTE SU LABOR ESTÁN MÁS LIGADAS A LA EXPERIENCIA HUMANA GLOBAL Y NO HECHOS CONCRETOS DE AMÉRICA LATINA.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

LOCUTOR...

ASÍ LAS COSAS, LAS RELACIONES QUE SE DIERON CON EL GOBIERNO CONSTITUCIONALISTA DE HAÍTÍ Y ESTOS CREADORES, PARA APOYAR PROYECTOS QUE FUERAN LA BASE DE DICHS ARTISTAS FUE MUY PRECARIA Y POR DEMÁS DÉBIL, YA QUE NUNCA SE DIO A CONOCER UNA POLÍTICA CULTURAL QUE FUNDAMENTARA LA LABOR DE AQUELLOS INTERESADOS EN EL PROGRESO DE LA CULTURA HAITIANA, TAL Y COMO LO CONFIRMÓ EL PROPIO MOISE DORCÉ, AL AGREGAR:

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE MOISE DORCÉ.

INSERT...HAY CARENCIA Y ESTA TIENE QUE SER SUPLIDA, NO SÓLO POR LA PRÁCTICA DE LOS ARTISTAS, SINO POR UNA REFLEXIÓN QUE PROVENGA EN PRIMER LUGAR DE LA SOCIEDAD, QUE ANALICE, PRESENTE PROYECTOS, NO, DIBUJE CONDICIONES DE DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DEL PAÍS. YO PERSONALMENTE DUDO MUCHO QUE LOS GOBIERNOS PUEDAN SER LOS PROMOTORES DEL ARTE, PORQUE NO HAY QUE ESPERAR A QUE VENGA DE ELLOS LA PRIMERA EXPERIENCIA O EL PUNTO DE PARTIDA, DE LANZAMIENTO DE LA EXPERIENCIA.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

LOCUTOR...

EN RESPUESTA A TODO LO ANTERIOR Y DEBIDO AL GRAN ARRAIGO CON QUE CUENTA LO ARTÍSTICO EN EL PUEBLO HAITIANO, ES QUE CON CUALQUIER PEQUEÑO DESARROLLO ECONÓMICO O CUALQUIER CREACIÓN QUE NO SE VEAN AMENAZADAS POR POLÍTICAS EXTERNAS, BIEN SE PUEDE ESPERAR QUE SE DEN SITUACIONES ÓPTIMAS QUE PERMITAN UNA EXPLOSIÓN DEL ARTE HAITIANO EN TODAS LAS MANIFESTACIONES DE TIPO ARTÍSTICAS QUE TAN OLVIDADAS SE ENCUENTRAN EN ESTOS MOMENTOS DE CRISIS POR LOS QUE ATRAVIESA LA ISLA.

FUTURO GRIS, PERO A LA VEZ ALENTADOR, PARA QUIENES PREOCUPADOS POR SU CULTURA, ILUSIONAN ALCANZAR UNA MAYOR PRESENCIA, NO SÓLO EN AMÉRICA LATINA, SINO TAMBIÉN EN TODO EL ORBE.

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE MOISE DORCÉ...

INSERT...HAÍTÍ TIENE QUE REALIZAR UNA INSERCIÓN EN AMÉRICA LATINA Y EN EL MUNDO PORQUE HACE FALTA UNA PRESENCIA PERMANENTE DEL PAÍS A LA VISIÓN DE LOS DEMÁS. ESTO LO DEBEMOS Y EN CUANTO LO HAGAMOS, MANTENDREMOS EL CONTACTO, PORQUE NOS INTERESA EN PRIMER LUGAR DAR A CONOCER LO QUE HACEMOS Y LOS QUE SOMOS.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

LOCUTOR...

SÓLO NOS RESTA AGRADECER A LA EMBAJADA DE HAÍTÍ EN MÉXICO, POR LAS FACILIDADES BRINDADAS A RADIO EDUCACIÓN, ASÍ COMO POR LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA, GRACIAS A LA CUAL PUDIMOS CONFORMAR EL PRESENTE TRABAJO.

OPERADOR...

ENTRA RÚBRICA DE SALIDA, SE MANTIENE 10" Y DESAPARECE...

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

OPERADOR . . .

LOCUTOR . . .

ENTRA RÚBRICA, SE MANTIENE 10" Y DESAPARECE...

EXISTEN MUCHAS PERSONAS QUE JUSTIFICAN O ANULAN LA PARTICIPACIÓN DE LA INICIATIVA PRIVADA EN EL DESARROLLO Y DIFUSIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES QUE EMANAN DE LOS DIFERENTES PUEBLOS DE TODO EL ORBE.

SE HABLA DE PROBLEMAS POLÍTICOS, ECONÓMICOS Y SOCIALES, QUE SIN DUDA ALGUNAS MARCAN SU INFLUENCIA Y CIERTO CONTROL SOBRE ESTOS RUBROS DEL QUEHACER HUMANO Y SOBRE QUIENES SE DEDICAN A DICHAS MANIFESTACIONES.

EN ESTE CONTEXTO, PARA NADIE ES DESCONOCIDO QUE TODOS LOS PAÍSES TIENEN QUE CUMPLIR CON CIERTAS PRIORIDADES. LAMENTABLEMENTE LA MAYORÍA DE ESTAS SE DIRIGEN A CUESTIONES DE TIPO ECONÓMICO Y POLÍTICO, DEJANDO AL ÚLTIMO LOS RENGLONES REFERENTES A LO CULTURAL, PESE A QUE ESTE RUBRO MARCA LAS CARACTERÍSTICAS QUE DISTINGUEN A UNA COMUNIDAD DE OTRA.

SITUACIÓN COMO LA MENCIONADA ES LA DE BELICE, PAÍS QUE EN ESTOS MOMENTOS GOZA DE UN BUEN APOYO ECONÓMICO POR PARTE DE LA INICIATIVA PRIVADA A GRUPOS DE CORTE INDEPENDIENTE, PARA QUE ALCANCEN UN MEJOR EJERCICIO Y DESARROLLO DE CREACIONES, QUE PROVIENEN DE SUS RAÍCES Y LA FUSIÓN DE ÉSTAS CON OTRAS QUE FUERON TRAÍDAS POR LAS NACIONES COLONIZADORAS DE ESTE CONTINENTE.

OPERADOR . . .

LOCUTOR . . .

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

COMO EJEMPLO DE LO ANTERIOR, BASTE DECIR QUE TAN SÓLO EN LA LITERATURA BELICEÑA, ALLÁ POR LOS AÑOS CINCUENTA, SUS AUTORES SE PREOCUPABAN POR NARRAR LA VIDA Y LA SOCIEDAD DE ESA ENTIDAD, PRESENTANDO EN SUS TRABAJOS AUTORALES A LA POBLACIÓN JOVEN, EL TIPO DE CONVIVENCIA BRITÁNICA, EL COLONIALISMO HACIA LA RAZA NEGRA Y, FINALMENTE, PLASMABAN LAS DIFERENCIAS CULTURALES QUE EN AQUELLA ÉPOCA ERAN MUY MARCADAS.

SIN EMBARGO, PESE AL INTERÉS DE LA INICIATIVA PRIVADA POR IMPULSAR A SUS CREADORES Y GRACIAS A QUE NO EXISTE UN PRESUPUESTO O INSTITUCIÓN DEFINIDOS QUE ORIENTEN HACIA UNA CULTURA FORMAL, ES QUE SE PIERDE LA ATENCIÓN POR ENCONTRAR UN CAMINO TRAZADO, QUE LLEVE A LOS ARTISTAS BELICEÑOS A SEGUIR ADENTRÁNDOSE EN LOS RUBROS DE LA ACTUACIÓN, LA DANZA, O CUALESQUIER OTRA REPRESENTACIÓN DE CARÁCTER CULTURAL.

AL RESPECTO PLATICAMOS CON EL AGREGADO CULTURAL DE BELICE EN MÉXICO, LUIS SALAZAR.

OPERADOR . . .

ENTRAN PALABRAS DE LUIS SALAZAR...

INSERT...LA VISIÓN ES PASIVA, POR FALTA DE INCENTIVOS, SIN EMBARGO, HACE 3 AÑOS Y HASTA LA FECHA SE HAN LLEVADO A CABO Y DE MANERA MÁS CONSTANTE ESTAS ACTIVIDADES Y ESTO TIENDE A INDICAR DE CIERTA MANERA QUE SE ESTÁ CREANDO UNA CIERTA CONCIENCIA, A LO MEJOR NO TAN CRÍTICA, PERO SIN EMBARGO SE LE ESTÁ DANDO UN RECONOCIMIENTO.

OPERADOR . . .

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

LOCUTOR...

CLASIFICADA DE URGENTE POR ESTE DIPLOMÁTICO, LA DIFUSIÓN CULTURAL DE SU PAÍS. ES QUE SE PRETENDE IMPULSAR ADEMÁS DE LO FOLCLÓRICO, TODAS ESTAS MANIFESTACIONES DE CORTE CULTURAL, PARA QUE DE CIERTA MANERA HAYA ALGO QUE TRASCENDA DE BELICE Y LO IDENTIFIQUE COMO UN TERRITORIO QUE NO SÓLO SEA SOL, PLAYA Y ARENA.

POR LO QUE HACE A LA TEMÁTICA QUE CONTEMPLAN LOS CREADORES BELICEÑOS. ÉSTA SE DIRIGE A LO QUE SE HA DADO EN LLAMAR UN ARTE NACIONALISTA, ATRIBUIDO A QUE ENTRE BELICE Y MÉXICO, EN LO PARTICULAR Y LATINOAMÉRICA EN GENERAL, SE HA FORMADO UNA ESPECIE DE BARRERA.

SITUACIÓN QUE PARA EL DIPLOMÁTICO LUIS SALAZAR ES DIGNA DE ADMIRARSE, SI SE PRETENDE, COMO EN EL CASO DE BELICE. RETOMAR, LLEVAR Y DAR UN EMPUJE HACIA EL INTERIOR DE ESTE PAÍS PARA UNA VEZ QUE SE HAYA CONSOLIDADO ESTA LABOR CULTURAL, PODER MOSTRARLA HACIA EL EXTERIOR.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5º Y DESAPARECE..

LOCUTOR...

SOBRE EL FUTURO DE ESTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN SU NACIÓN, LUIS SALAZAR LES AUGURA UNA BUENA POSICIÓN, SOBRE TODO POR LO PEQUEÑO DE SU POBLACIÓN Y TERRITORIO GEOGRÁFICO.

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE LUIS SALAZAR..

INSERT...PARA MI SERÍA MÁS FACTIBLE QUE LA IDEA DE ORIENTACIÓN, CONCIENTIZACIÓN, PUES SE DIVULGUE MÁS QUE EN OTROS PAÍSES TAN GRANDES DONDE TODO EL MUNDO VIVE CON LA PRISA, TENSIÓN Y PRESIONES. LAS REPRESENTACIONES CULTURALES EN BELICE YO CREO QUE TIENEN UN GRAN FUTURO, PORQUE A NIVEL TERRITORIAL ES PEQUEÑO, RECORDEMOS QUE TAMBIÉN LO ES EN CUANTO A POBLACIÓN.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5º Y DESAPARECE..

LOCUTOR...

ALGO DIGNO DE SER MENCIONADO ES QUE EN EL MARCO DE COOPERACIÓN DE MÉXICO Y AQUÉL PAÍS, ES QUE SE TIENE CONTEMPLADA LA ASISTENCIA TÉCNICA DE NUESTRA NACIÓN PARA QUE SE LLEVE A CABO LA CONSTRUCCIÓN DE UN MUSEO EN BELICE, QUE ESTARÁ CONFORMADO POR SALAS O SECCIONES EN LAS QUE SE PODRÁN OBSERVAR RESTOS Y HALLAZGOS DE TODO TIPO Y QUE VAN DEL AÑO DOS MIL AL NOVECIENTOS ANTES DE CRISTO.

LO ANTERIOR TIENE COMO FIN INICIAR UNA CONCIENCIA ENTRE LOS BELICEÑOS Y SEPAN AL MISMO TIEMPO QUE YA ES HORA DE APRECIAR LO QUE FUERON SUS ANCESTROS Y EL LEGADO HISTÓRICO Y CULTURAL QUE LES HEREDARON.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5º Y DESAPARECE..

LOCUTOR...

...3...

BELICE...

NO OBSTANTE TODOS SUS PROBLEMAS Y PRIORIDADES A RESOLVER Y ATENDER, RESPECTIVAMENTE, TANTO LA POBLACIÓN, COMO LAS INSTITUCIONES PRIVADAS Y GUBERNAMENTALES DE BELICE MANTIENEN UN INTERÉS PERMANENTE POR ALCANZAR UN MEJOR Y MAYOR DESARROLLO, ASÍ COMO DIFUSIÓN DE LOS CREADORES Y SU LABOR, QUE A PESAR DE SER POCOS, CADA DÍA SE VE EN ELLOS. AUNQUE PAULATINAMENTE, UNA MAYOR PREOCUPACIÓN POR CONSOLIDAR TODOS ESTOS PROYECTOS DE CARÁCTER CULTURAL, PARA QUE EN UN FUTURO NO MUY LEJANO PUEDAN ABRIRSE AL EXTRANJERO Y ASÍ BRINDAR MÁS OPCIONES A QUIENES QUIERAN CONOCER MÁS Y MEJOR LAS RAÍCES Y COSTUMBRES DE ESTA CULTURA.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA RÚBRICA, SE MANTIENE 10" Y DESAPARECE...

SIGUIENDO CON LA SERIE DE REPORTAJES SOBRE LA SITUACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN ALGUNOS PAÍSES DE AMÉRICA LATINA EL DÍA DE HOY LES PRESENTAREMOS EL CASO DE PANAMÁ.

ESTA TERRITORIO FUE DESCUBIERTO POR RODRIGO DE BASTIDAS, EN EL AÑO DE 1502 Y CORRESPONDIÓ AL GOBERNADOR PEDRARIAS DÁVILA FUNDAR LA CIUDAD DE PANAMÁ EN 1519.

YA EN 1903, POR PRESIONES DE ESTADOS UNIDOS SE SEPARA DE COLOMBIA Y CONSTITUYE LA REPÚBLICA, PARA QUE EN 1904 SE SANCIONE SU CONSTITUCIÓN, MISMA QUE DURARÍA HASTA 1972, FECHA EN QUE SE APRUEBA UNA NUEVA CARTA MAGNA.

SIN EMBARGO, LOS ACONTECIMIENTOS QUE MARCARÍAN LA VISIÓN DE LOS ARTISTAS PANAMEÑOS SURGIERON EN 1989, TRAS LA INVASIÓN MILITAR QUE SUFRIERA EL PUEBLO PANAMEÑO, POR PARTE DEL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA.

DE AHÍ FUE QUE NACIÓ UNA OBRA NETAMENTE NACIONALISTA, PUES TRAS LA OCUPACIÓN SE ROMPIERON MUCHAS COSAS PROVOCANDO QUE TODAS LAS ESCENAS VIVIDAS DURANTE AQUELLA ÉPOCA SE VOLCARAN EN TRABAJOS DONDE LOS TEMAS PROTAGÓNICOS FUERAN LA DESTRUCCIÓN Y EL SAQUEO DE UN PAÍS, CONVIRTIÉNDOLO TODO LO ROMÁNTICO DE DICHAS EXPRESIONES, EN ALGO DONDE ESTA IRRUPCIÓN EXTRANJERA OCUPARA DICHO LUGAR.

ESCÚCHEMOS LO QUE NOS DICE AL RESPECTO LISET CARRASCO, AGREGADA CULTURAL DE PRENSA DE LA EMBAJADA PANAMEÑA EN MÉXICO.

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE LISET CARRASCO...

INSERT...DESDE NUESTRA SEPARACIÓN DE COLOMBIA NUESTRA MANIFESTACIÓN PICTÓRICA FUE SOBRE TODO NACIONALISTA. EL TEATRO FUE UNIÓN A TRAVÉS DE PEQUEÑOS CÍRCULOS. NUESTRA OBRA LITERARIA SE RELACIONA MÁS CON LA PRESENCIA MILITAR NORTEAMERICANA EN NUESTRO PAÍS. EL CINE EXPERIMENTAL SE BASA EN DOCUMENTALES QUE SE REFIEREN A LA PRESENCIA YANQUI EN LA ZONA DEL CANAL DE PANAMÁ.

OPERADOR...

LOCUTOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

EN ESTA NACIÓN TODO ARTISTA ES CREADOR NO PASIVO, Y SÍ MUY CRÍTICO DE SU REALIDAD SOCIAL Y DE LAS POLÍTICAS DEL GOBIERNO, REFLEJANDO EN SUS OBRAS LA POBREZA, LA DESIGUALDAD Y SOBRE TODO EL RESPETO DE LA SOCIEDAD HACIA LA MUJER.

PESO A ESTO, LAS AUTORIDADES GUBERNAMENTALES, MEDIANTE EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA, MANTIENEN UN APOYO PERMANENTE CON TODOS LOS ARTISTAS, PARA DARLES LA OPORTUNIDAD DE PRESENTAR SU TRABAJO, LABOR QUE TAMBIÉN SE VE SUSTENTADA CON ALGUNAS PARTICIPACIONES DE CARÁCTER PRIVADO.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

LOCUTOR...

PARTIENDO DE QUE CUALQUIER TIPO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA ES UNA MANERA DE ENRIQUECER LOS ACERVOS CULTURALES DE LAS NACIONES ES QUE, NOS DUBO EL AGREGADO CULTURAL PANAMEÑO, ULISES GALLINA, EL ARTE NO SE DEBE LIMITAR EN NINGUNO DE SUS RENGLONES, POR MUCHO QUE LA CRÍTICA VAYA EN CONTRA DEL GOBIERNO O DE CUALQUIER SITUACIÓN EN PARTICULAR, SINO POR EL CONTRARIO, AGREGÓ EL DIPLOMÁTICO, LAS AUTORIDADES DEBEN INCENTIVAR ESTAS MANIFESTACIONES, PORQUE CON ELLO COADYUVA AL DESARROLLO CULTURAL Y EDUCATIVO DE NUESTRO PUEBLO.

EN ESTE CONTEXTO, EL ARTE PANAMEÑO ACTUALMENTE ES DE UN CORTE NACIONALISTA, PERO ESTÁ CENTRADO A MANTENER UNA VISION LATINA, CARACTERIZADO CON RASGOS MUY REGIONALES Y ENRIQUECIDO CON TODAS LAS LUCHAS QUE SE HAN DADO EN ESTE CONTINENTE.

LO ANTERIOR LO CONFIRMA LA AGREGADA DE PRENSA LISET CARRASCO, CON EL SIGUIENTE COMENTARIO:

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE LISET CARRASCO...

INSERT...ESTE ES UN NUEVO ARTE QUE ESTÁ SURGIENDO. ESTAMOS ENCONTRANDO MUCHOS ELEMENTOS QUE NOS ESTÁN HACIENDO UN PAÍS CON CULTURA PROPIA, YA QUE ANTES ERAMOS UN PAÍS DE TRÁNSITO O DE PASO Y AHORA CREO QUE HAY UNA CULTURA DE PANAMÁ EN LA CUAL NO QUEREMOS QUE VUELVA A SUCEDER UNA SITUACIÓN COMO ÉSTA, NI TAMPOCO QUEREMOS QUE VUELVAN A GOBERNARNOS LOS MILITARES. ENTONCES, YO CREO QUE HAY UNA CONCIENCIA QUE HA DESARROLLADO UN ARTE EN PANAMÁ.

LOCUTOR...

ANTE EL INMINENTE FIN DE SIGLO, SE PREVEN CAMBIOS Y HAY QUE ESTAR PREPARADOS PARA RECIBIRLOS, AFIRMÓ EL AGREGADO CULTURAL DE ESA SEDE DIPLOMÁTICA, LUIS GALLINA, NUESTROS VALORES NO DEBEN ROMPERSE, PUES COMO PARTE DE NUESTRA TRADICIÓN HAN DEJADO ESCUELA Y ASÍ COMO EN EL SIGLO XXI, LO QUE EN ESTOS MOMENTOS PODEMOS VER COMO ALGO ACTUAL, TAMBIÉN SE VA A CONVERTIR EN TRADICIÓN Y EN LUGAR DE HACERLO DE LADO DEBE SEGUIRSE CULTIVANDO, PUES TODO ESTO EN SU CONJUNTO SERÁ LA BASE PARA DESARROLLAR CUALQUIER TIPO DE ARTE QUE SE LLEVE A CABO EN NUESTRAS NACIONES.

SIN EMBARGO, PESE A TODAS LAS ACCIONES QUE EN EL MARCO GUBERNAMENTAL SE LLEVAN A CABO PARA UN MEJOR DESARROLLO DE ESTAS MANIFESTACIONES, ALGUNOS CREADORES PANAMEÑOS NO CESAN EN SU AFÁN PORQUE EL INSTITUTO SE CONVIERTA EN UN MINISTERIO DE CULTURA QUE LOS LLEVE A CONSOLIDAR EL SEGUIMIENTO DE SUS INQUIETUDES ARTÍSTICAS.

POR LO QUE CORRESPONDE AL INTERCAMBIO QUE EN ESTOS RENGLONES SE EJECUTAN ENTRE PANAMÁ Y MÉXICO, SE NOS INFORMÓ QUE ÉSTOS SE HAN VISTO IMPEDIDOS DEBIDO A LA PROBLEMÁTICA ACTUAL QUE ENFRENTA EL GOBIERNO CIVIL, TRAS HABER SUFRIDO UNA INVASIÓN DE TIPO MILITAR, PUES POR RAZONES OBIVIAS HABÍA QUE DARLE PREFERENCIA A LAS PRIORIDADES INTERNAS.

ASÍ LAS COSAS, EL ACTUAL PRESIDENTE PANAMEÑO, GUILLERMO ENDARA, CENTRA SUS POLÍTICAS EN LAS SOLUCIONES INTERNAS, PARA DESPUÉS TRATAR DE BUSCAR O MEJORAR LOS INTERCAMBIOS CULTURALES CON TODOS AQUÉLLOS PAÍSES CON QUIENES MANTIENEN RELACIONES DIPLOMÁTICAS.

OPERADOR...

ENTRA RÚBRICA DE SALIDA, SE MANTIENE 10" Y DESAPARECE...

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA RÚBRICA, SE MANTIENE 10" Y DESAPARECE...

SITUADO EN EL CORAZÓN DE AMÉRICA DEL SUR, BOLIVIA ES UNO DE LOS POCOS PAÍSES EN EL MUNDO DONDE LAS CULTURAS NATIVAS NO FUERON DESTRUIDAS TOTALMENTE POR LA CIVILIZACIÓN COLONIZADORA QUE LLEGÓ DE EUROPA.

DESDE 1809 Y HASTA HACE APENAS ALGUNAS DÉCADAS FUE UNA NACIÓN CUYA CARACTERÍSTICA HABÍA SIDO LOS LEVANTAMIENTOS ARMADOS, SITUACIÓN QUE HIZO POSIBLE LA CALIFICARAN COMO EL PAÍS DE LAS 78 REVOLUCIONES POR MINUTO.

PERO DE 1982 A LA FECHA SE HAN SUCEDIDO UNA SERIE DE GOBIERNOS DEMOCRÁTICOS ALCANZADOS MEDIANTE VOTACIONES Y SIN GOLPES DE ESTADO. HECHOS QUE SIN DUDA HAN INFLUIDO LA PARTE CULTURAL DE LOS VALORES INTERNOS DE SU TERRITORIO. PUES DESDE LA INFANCIA LOS BOLIVIANOS LE BRINDAN MUCHO PESO A UNA REALIDAD SOCIAL Y POLÍTICA, ALCANZANDO ASÍ UNA POSTURA BASTANTE CRÍTICA.

OPERADOR...

LOCUTOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

PESE A QUE BOLIVIA VIVIÓ UNA ÉPOCA EN LA QUE ENFRENTÓ UN SIN FIN DE PROBLEMAS ECONÓMICOS, ASÍ COMO UN ÍNDICE MUY ALTO DE ANALFABETISMO Y UNA MORTALIDAD INFANTIL BASTANTE ELEVADA, EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS LA SITUACIÓN HA CAMBIADO PAULATINAMENTE, PUES EN ESTOS MOMENTOS SE LE BRINDA UNA IMPORTANCIA MÁS SÓLIDA AL ASPECTO CULTURAL Y AL DESARROLLO DE LAS MANIFESTACIONES QUE SE ENGLOBALAN EN ÁREAS COMO EL CINE, LA MÚSICA Y LA LITERATURA, ENTRE OTROS.

LO ANTERIOR NOS LO HIZO SABER HUGO PALACIOS, ACTUAL AGREGADO CULTURAL DE LA EMBAJADA BOLIVIANA EN NUESTRA NACIÓN.

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE HUGO PALACIOS...

INSERT... CULTURALMENTE BOLIVIA ES UN PAÍS MUY RICO EN MANIFESTACIONES COMO LA MÚSICA, LA LITERATURA Y LOS DIVERSOS ASPECTOS DEL ARTE. ESTO DEBIDO A SU GRAN PLURALIDAD CULTURAL Y RIQUEZA DE MANIFESTACIONES EN UN PAÍS HETERÓGENEO Y EL CONTACTO DE LAS CULTURAS INDÍGENA E HISPANA.

OPERADOR...

LOCUTOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

HABLANDO DE ASPECTOS PARTICULARES EL CINE EN BOLIVIA CUENTA CON UN CRECIMIENTO RECIENTE, DONDE LAS PRODUCCIONES INDEPENDIENTES CONTEMPLAN CIERTAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS, LAS CUALES BUSCAN REVITALIZAR LOS VALORES NACIONALES Y DAR UNA VISIÓN CRÍTICA HACIA EL INTERIOR DEL PAÍS.

PERO EN TÉRMINOS GENERALES SE PODRÍA DECIR QUE EN CUANTO A PINTURA, MÚSICA Y LITERATURA, BOLIVIA TIENE UNA REALIZACIÓN CONTRARIA A SUS FILMES, PUES ÉSTOS ALCANZAN UN DESARROLLO TAN FUERTE Y ABUNDANTE QUE ALGUNOS DE ESTOS RENGLONES HAN TRASCENDIDO LAS FRONTERAS Y LLEGADO A PAÍSES COMO MÉXICO.

PESE AL APOYO GUBERNAMENTAL CON QUE LOS CREADORES BOLIVIANOS CUENTAN PARA CRISTALIZAR SUS OBRAS, LA MAYOR PARTE DE ELLOS TRABAJAN DE FORMA INDEPENDIENTE, CONSERVANDO UNA TENDENCIA DE ÍNDOLE NACIONALISTA.

...2...

BOLIVIA...

LOCUTOR...

ESTO SE EXPLICA EN PARTE PORQUE BOLIVIA CRECIÓ BASTANTE AISLADO DEL RESTO DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO, COMO UN PAÍS MEDITERRÁNEO Y EXTENSO, RODEADO POR BRASIL, PARAGUAY, ARGENTINA, CHILE Y PERÚ, REPLEGÁNDOSE SOBRE SÍ MISMO.

CENTRADOS EN ESTE PUNTO LOS ARTISTAS Y LITERATOS, PRINCIPALMENTE, HICIERON VER QUE BOLIVIA NECESITABA ABRIRSE A PESAR DE SU AISLAMIENTO, ENFATIZÓ HUGO PALACIOS.

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE HUGO PALACIOS..

INSERT...A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS 70s. BOLIVIA SE ABRE MÁS Y COMIENZA A INTEGRARSE A NIVEL POLÍTICO Y DIPLOMÁTICO A LATINOAMÉRICA, RECIBIENDO MAYOR INFLUENCIA DE SUDAMÉRICA, PERO AL MISMO TIEMPO SE DA UN MAYOR INTERCAMBIO CULTURAL. A TRAVÉS DEL CUAL SE PRETENDE BORRAR LA IMAGEN QUE TIENE COMO PRODUCTOR DE COCAÍNA.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE..

LOCUTOR...

EN BOLIVIA SE DA UNA FUERTE CARGA HACIA LOS VALORES HUMANISTAS, GRACIAS A LA ACTITUD DE SUS INTELLECTUALES, QUE SIRVEN COMO GUÍAS DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL. ADEMÁS DE SER LOS CRÍTICOS DE LAS DECISIONES POLÍTICAS Y ECONÓMICAS DE SU NACIÓN, ASEGURÓ HUGO PALACIOS.

OPERADOR...

INSERT...LA INTELLECTUALIDAD BOLIVIANA LE HUYE A LA PASIVIDAD, PUES POR TRADICIÓN EXISTE UNA PLENA LIBERTAD DE CRÍTICA Y SON ELLOS QUIENES MANTIENEN EL EJE DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL DEL PAÍS.

LOCUTOR...

COMO RESULTADO DE LA APERTURA DE BOLIVIA SE FIRMÓ, HACE UNOS MESES, EL PRIMER CONVENIO DE INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE ESE PAÍS Y EL NUESTRO, EL CUAL CUBRE RENGLONES COMO LO ACADÉMICO, LA INVESTIGACIÓN, LO CIENTÍFICO Y, POR SUPUESTO, LAS CREACIONES CULTURALES. CON LAS QUE PROMUEVEN A LOS VALORES ARTÍSTICOS DE SU TERRITORIO..

OPERADOR...

ENTRA RÚBRICA DE SALIDA, SE MANTIENE 10" Y DESAPARECE..

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA RÚBRICA, SE MANTIENE 10" Y DESAPARECE...

EN LA HISTORIA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA SE PUEDEN VER ALGUNAS SIMILITUDES CON OTROS PAÍSES DEL CONTINENTE AMERICANO, DESCUBIERTO POR CRISTOBAL COLÓN, SEGÚN NOS LO HA DICHO LA HISTORIA.

SE SABE QUE EN 1821 LOS CRIOLLOS DE AQUÉL TERRITORIO, ABANDERADOS POR JOSÉ NUÑEZ DE CACERES, PROCLAMARON LA INDEPENDENCIA E INSTALARON UNA CONSTITUCIÓN, CON LO QUE SE INCORPORARON A LA GRAN COLOMBIA, CREADA POR SIMÓN BOLIVAR.

EN LA DÉCADA DE LOS 20s, LOS ESTADOS UNIDOS FIRMARON UN CONTRATO RATIFICADO POR EL ENTONCES PRESIDENTE HORACIO VÁZQUEZ, EN EL CUAL SE ESTABLECÍA EL RETIRO DE LOS MARINOS NORTEAMERICANOS DE ESTE TERRITORIO.

1930 ES LA FECHA EN QUE SUBE AL PODER EL GENERAL RAFAEL LEONIDAS TRUJILLO, DICTADOR QUE OCUPÓ EL CARGO HASTA CUANDO FUE ASESINADO, EN OCTUBRE DE 1961.

OPERADOR...

LOCUTOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

AHORA, CON EL NUEVO RÉGIMEN, LA REPÚBLICA DOMINICANA PONE ESPECIAL ENFÁSIS EN ÁREAS CULTURALES, PESE A QUE SUS INDÍGENAS DESAPARECIERON DE SU ESPACIO GEOGRÁFICO HACE YA MUCHOS AÑOS.

PRUEBA DE LO ANTERIOR ES LA CREACIÓN Y SURGIMIENTO DE VARIOS PATRONATOS Y MUSEOS, EN LOS CUALES SE BASAN SUS ARTISTAS PARA LLEVAR A BUEN TÉRMINO SUS CREACIONES, TRÁTESE DE ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA, LITERATURA, DANZA O CINE.

EN ESTA NACIÓN SE HA DESARROLLADO MUCHO LA ESCULTURA Y LA PINTURA, PERO SOBRE TODO LA MÚSICA, MIENTRAS QUE EL CINE ES UN MEDIO QUE CARECE DE EXPLOTACIÓN, DEBIDO A QUE SUS PRODUCCIONES SON DEMASIADO COSTOSAS.

AUNADO A LO ANTERIOR LA SECRETARÍA DE BELLAS ARTES Y CULTOS PONE ESPECIAL ENFÁSIS A SU POBLACIÓN INFANTIL Y ESTUDIANTIL; POR LO QUE HACE A LA VISIÓN DE LOS ARTISTAS DOMINICANOS, ÉSTA, SE NOS INFORMÓ, HA PASADO POR TRES ETAPAS: LA DICTADURA, LA INVASIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS Y AHORA LA DEMOCRACIA, MISMAS QUE QUEDAN REFLEJADAS, TANTO EN LAS ARTES PLÁSTICAS, COMO EN LA LITERATURA.

OPERADOR...

LOCUTOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

EN LA EMBAJADA DE ESTA NACIÓN SE CREE QUE DE ALGUNA MANERA SE ESTÁ LLEGANDO A UNA ESPECIE DE CÍRCULO, EN EL CUAL SE TIENE LA NECESIDAD DE REGRESAR AL PRINCIPIO DE QUIENES EJERCIERON ESTAS MANIFESTACIONES, AUNQUE ESTEMOS A UNOS CUANTOS AÑOS DE INGRESAR AL TAN CITADO Y RENOMBRADO SIGLO XXI.

FINALMENTE, SE NOS INFORMÓ QUE POR EL MOMENTO LOS INTERCAMBIOS DE CORTE CULTURAL, ENTRE MÉXICO Y REPÚBLICA DOMINICANA, SE ENCUENTRAN DETENIDOS, DEBIDO A QUE EN ÉSTA ÚLTIMA SE VIVE UN CAMBIO DE GOBIERNO.

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

OPERADOR...

LOCUTOR...

ENTRA RÚBRICA, SE MANTIENE 10" Y DESAPARECE...

PARA PODER HABLAR DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES QUE SE GENERAN ACTUALMENTE EN NICARAGUA, ES NECESARIO REFERIRSE A LOS PROBLEMAS DE TIPO BÉLICO QUE SE SUSCITARON EN ESA NACIÓN DURANTE LA DÉCADA ANTERIOR.

A LO LARGO DE ESOS DIEZ AÑOS SE VIVIÓ UN DESASTRE QUE LLEVÓ A ESE PAÍS A UNA DESCOMPOSICIÓN EN LO ECONÓMICO, POLÍTICO Y SOCIAL, SITUACIÓN QUE LLEGÓ A SU FIN, CUANDO EN 1990, EL PARTIDO SANDINISTA PERDIÓ EL PODER, DANDO ACCESO A VIOLETA BARRIOS, VIUDA DE CHAMORRO A DIRIGIR LOS NUEVOS RUMBOS DE ESE PAÍS.

CON ESTO SE VISLUMBRÓ EL FIN DE MUCHOS ENFRENTAMIENTOS, AUNQUE HABÍA QUE RESOLVER LA ENORME SECUELA QUE LOS MISMOS HABÍAN DEJADO COMO HERENCIA A LA POBLACIÓN DE ESA NACIÓN, AL TIEMPO QUE VIOLETA BARRIOS SE ENFRENTABA A UNA GRAN PÉRDIDA DE VALORES EN LA SOCIEDAD NICARAGÜENSE.

SIN EMBARGO, TODOS ESTOS PROBLEMAS NO PROVOCARON QUE LA ACTIVIDAD CULTURAL SE DETUVIERA EN ESE TERRITORIO, AFIRMÓ NAPOLEÓN FUENTES, AGREGADO CULTURAL DE ESA NACIÓN EN NUESTRO PAÍS.

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE NAPOLEÓN FUENTES...

INSERT...LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN NICARAGUA SE HA DADO ESPONTÁNEAMENTE, PUES ES UN FENÓMENO QUE SIN HABER ATENCIÓN DE LAS AUTORIDADES GUBERNAMENTALES SIGUE VIGENTE. LOS ARTISTAS, INTELLECTUALES Y CREADORES REALIZAN SUS OBRAS, CON UNA CALIDAD TAL, QUE MUCHA DE ELLAS REBASARON NUESTRAS FRONTERAS, A PESAR DE QUE LAS RELACIONES ENTRE ESTE SECTOR DE LA POBLACIÓN Y EL GOBIERNO NO HAN SIDO MUY FRATERNALES QUE DIGAMOS.

OPERADOR...

LOCUTOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO, QUÉ VA A PASAR Y CUÁL ES EL DESTINO EN LOS TERRENOS POLÍTICOS Y SOCIALES DE ESE PAÍS, SON RENGLONES QUE PREOCUPAN A MUCHOS DE LOS ARTISTAS NICARAGÜENSES Y QUE POR SUPUESTO LO REFLEJAN EN SU ARTE, EN LO QUE ESCRIBEN Y EN LO QUE PINTAN. A ESTO SE UNE LO QUE QUIZÁ SEA LA MAYOR O PRINCIPAL PROBLEMÁTICA DE ESTOS PERSONAJES, SU NADA FÁCIL SITUACIÓN ECONÓMICA.

SIN EMBARGO, PARA SANEAR ESTA CARENCIA, LA INICIATIVA PRIVADA DE AQUÉL PAÍS APOYA PRINCIPALMENTE LOS RENGLONES DE LA PLÁSTICA Y ALGUNAS EDICIONES O COEDICIONES DE LIBROS, AL GRADO DE QUE ESTA PARTICIPACIÓN ALCANZA EL 30% DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL QUE SE REALIZA EN NICARAGUA.

NAPOLEÓN FUENTES, AFIRMÓ QUE SUS CONNACIONALES, NO SÓLO CONSUMEN LA PRODUCCIÓN QUE SE GENERA HACIA EL INTERIOR DE SU TERRITORIO, SINO QUE ADEMÁS DE SER UN PUEBLO INTERESADO EN SUS RAÍCES, SE CARACTERIZA POR SER UN VERDADERO CONSUMIDOR DE LA LECTURA EXTRANJERA, PRINCIPALMENTE LA MEXICANA.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE

LOCUTOR...

ES OBVIO QUE DESPUÉS DE UNA GUERRA QUE DURÓ UNA DÉCADA EL GOBIERNO DE VIOLETA BARIOS, VIUDA DE CHAMORRO, TENGA QUE ENFRENTAR PROBLEMAS PROPIOS, ADEMÁS DE LOS ECONÓMICOS Y SOCIALES QUE DEJÓ LA ADMINISTRACIÓN ANTERIOR, RAZÓN POR LA CUAL NO HA PODIDO RESPONDER SATISFACTORIAMENTE A LAS DEMANDAS ACTUALES QUE PROVIENEN DE SUS ARTISTAS.

SIN EMBARGO, PUNTUALIZO SU AGREGADO CULTURAL, NAPOLEÓN FUENTES, ASÍ COMO HAY QUEJAS, TAMBIÉN HAY COMPRENSIÓN POR PARTE DE ESTOS CREADORES NICARAGÜENSES.

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE NAPOLEÓN FUENTES...

INSERT... YO CONSIDERO QUE SE HA HECHO BASTANTE Y EN UNA BUENA PARTE DE LOS ARTISTAS EXISTE COMPRENSIÓN HACIA EL PAÍS Y SU SITUACIÓN, PRODUCTO DE LA GUERRA Y ERRORES DE QUIENES DIRIGÍAN LA REVOLUCIÓN SANDINISTA.

OPERADOR...

SUBE MÚSICA, SE MANTIENE 5" Y DESAPARECE...

LOCUTOR...

POR ÚLTIMO, EL PROPIO NAPOLEÓN FUENTES, NOS EXPLICÓ SOBRE LOS PLANES QUE EL GOBIERNO DE SU PAÍS TIENE Y A TRAVÉS DE LOS CUALES PRETENDE APOYAR LA GENERACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS CREACIONES ARTÍSTICAS EN NICARAGUA.

OPERADOR...

ENTRAN PALABRAS DE NAPOLEÓN FUENTES...

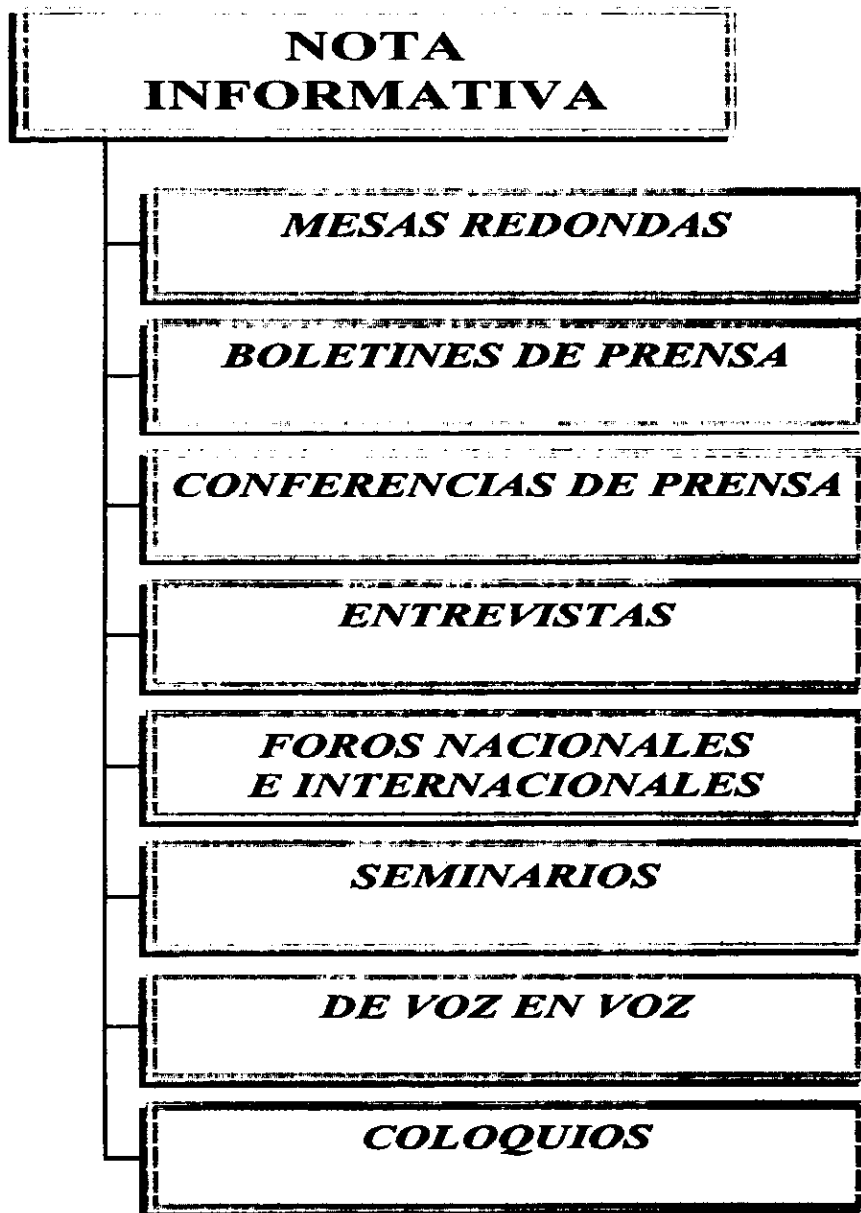
INSERT... ESTÁ POR CRISTALIZARSE UN PROYECTO EN EL CUAL SE REMODELARÁ EL EDIFICIO DONDE SE ENCONTRABA EL PALACIO NACIONAL, PARA QUE AHÍ SE UBIQUE UN CENTRO DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA, CON SALAS PARA UNA BIBLIOTECA NACIONAL, LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA, UNA ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, Y UN MUSEO Y ESPACIOS PARA CONFERENCIAS, ADEMÁS DE OTRAS COSAS QUE SE REQUIEREN PARA DARLE SALIDA A LAS INQUIETUDES INTELLECTUALES, CREATIVAS Y ARTÍSTICAS DE LOS NICARAGÜENSES.

OPERADOR...

ENTRA RÚBRICA DE SALIDA, SE MANTIENE 10" Y DESAPARECE...

PARA RADIO EDUCACIÓN.....HÉCTOR FLORES.

A continuación veremos una serie de cuadros sinópticos en torno a dónde y cómo se localiza la información, dependiendo del género que se requiera abordar al momento de cumplir con una orden de trabajo:



ENTREVISTAS

SELECCIÓN
DEL
TEMA

ORDEN
DE
TRABAJO

INVESTIGACIÓN
DOCUMENTAL

POSIBLES
ENTREVISTADOS

CHACALEO
(ENTREVISTAS
DE BANQUETA)

EMISORES
INFORMALES

ENCUENTROS
CASUALES

CRÓNICA

ASISTENCIA FÍSICA
AL LUGAR DE
LOS HECHOS

OBSERVACIÓN
DE LOS
ACONTECIMIENTOS

INFORMES DE
PERSONA A
PERSONA

REPORTAJE

*SELECCIÓN
DEL TEMA*

*REVISIÓN
DE ARCHIVOS*

*LIBROS DE
HISTORIA*

*ENTREVISTAS
A ESPECIALISTAS*

*FICHAS
HEMEROGRÁFICAS*

REVISTAS

DIARIOS

*UBICACIÓN FÍSICA
DEL LUGAR*



Prensa



Baja California Sur

16 y 17 de Diciembre de 1987

Prensa

TLAXCALA

7 y 8 de Enero de 1988

Prensa

GUANAJUATO

11, 12 y 13 de Enero de 1988

Prensa

QUERETARO

14, 15 y 16 de Enero de 1988

Prensa

Aguascalientes

18 y 19 de Enero de 1988

Prensa



PUEBLA

18, 19 y 20 de Febrero de 1988

Prensa

CAMPECHE

4 y 5 de Febrero de 1988

Prensa

TABASCO

1, 2 y 3 de Febrero de 1988

Prensa

JALISCO

15, 16 y 17 de Febrero de 1988

Prensa

VERACRUZ

6, 7, 8, 9 y 10 de Marzo de 1988

Prensa

ZACATECAS

11 y 12 de Marzo de 1988

Prensa

Distrito Federal

24 y 25 de Abril de 1988

Prensa



SONORA

26, 27, 28, 29 y 30 de Abril de 1988

Prensa

SINALOA

2 de Mayo de 1988

Prensa

GUANAJUATO

3 de Mayo de 1988

Prensa

MORELOS

4 de Mayo de 1988

Prensa

CHIAPAS

5 de Mayo de 1988

Prensa

Estado de México

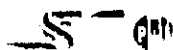
11, 12 y 13 de Mayo de 1988

Prensa

HIDALGO

29, 30 y 31 de Mayo de 1988

Prensa

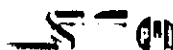


CIERRE
DE
CAMPAÑA

RECORRIDO PASILLO Y

2 de Julio de 1988

PRENSA



CIERRE
DE
CAMPAÑA

PALCO DE PRENSA

2 de Julio de 1988

PRENSA

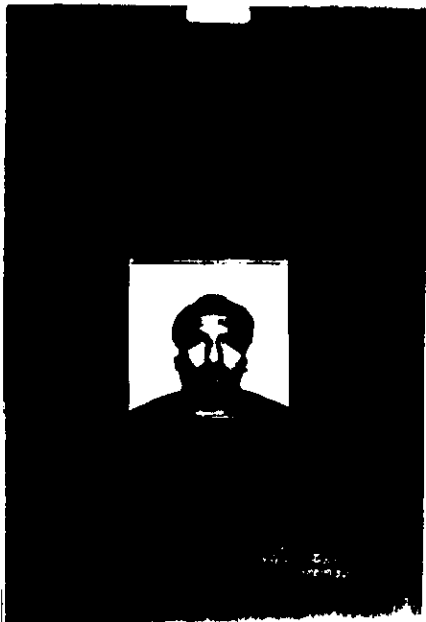


CARLOS
SALINAS DE GORTARI
1988-1994

**Prensa Internacional
Recinto Legislativo**



HECTOR FLORES
CASAS



RECTOR FLORES
RADIO EDUCACION



DIRECCION
DE CULTURA

XII FESTIVAL DE
CULTURA

DE...
...NA

ORGANIZACION



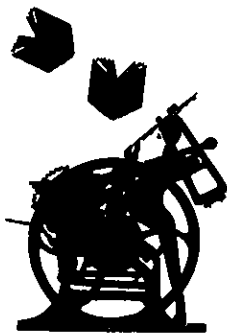
PRENSA

EXPOSICION

CASERIO DE CHAPULTEPEC

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

9 DE FEBRERO DE 1998



DECINA DE
DEL LIBRO DE
ANTROPOLOGIA
E HISTORIA 1998
15-25 OCTUBRE

CONACULTA • INAH

PRENSA

EXPOSICION INTERNACIONAL

879945

Modernidad, Cultura y Desarrollo

HECTOR FLORES
(RADIO, ED.)

PARTICIPANTE



PIRENO

PRENSA



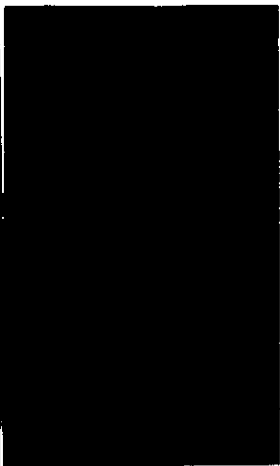

XII MUESTRA NACIONAL DE TEATRO



2 al 10 noviembre 1991
Aguascalientes, Ags.




P R E N S A



24 DE ABRIL

CAFETE DE TRABAJO



675. PRENSA



Secretaría Cultural de Guerrero en el Distrito Federal

Polyforum Cultural Siqueiros
MÉXICO, D.F.



P R E N S A

MÉXICO

EXPO

arte

GUADALAJARA 92

P R E N S A



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

P R E N S A

CUESTIONARIO PILOTO**SE LES PRESENTÓ A LOS AGREGADOS CULTURALES DE LAS EMBAJADAS DE LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS, CON SEDE EN MÉXICO.**

1. *Nos gustaría saber el contexto político, económico y social por el que atraviesa su país.*
2. *Cuál es el apoyo gubernamental que se le da a su nación a las manifestaciones de índole cultural.*
3. *La iniciativa privada se preocupa por financiar el quehacer cultural de sus habitantes.*
4. *Los creadores de su país mantienen una preferencia por los temas de corte nacionalista.*
5. *Qué tanto rescatan o difunden sus tradiciones o el legado ancestral los artistas de su país.*
6. *Las manifestaciones culturales que se producen en su nación se ven influidas por corrientes extranjeras o ajenas a su idioma/craza.*
7. *Qué nos puede decir de las tendencias actuales que ejercen los creadores de su lugar de origen.*
8. *Los miembros de su comunidad intelectual mantienen una línea crítica a la situación social por la que atraviesa su población en general.*
9. *Qué hay de la censura gubernamental hacia este sector.*
10. *Cuentan con intercambios culturales con otros países de este continente.*
11. *Qué tan reconocidas son este tipo de manifestaciones en el continente europeo.*
12. *De qué manera resuelven sus artistas la situación tan precaria en la que se desenvuelven.*
13. *Hay una consecuencia lógica entre las diversas generaciones de artistas e intelectuales o se vive un rompimiento en la propuesta artística que ejercen estos en comparación con los creadores viejos.*
14. *Es cierto que México está considerado como el hermano mayor en varios de los rubros culturales que se generan en su país.*
15. *Algún comentario final que quiera hacernos.*

Héctor Flores, reportero de Radio Educación

BIBLIOGRAFÍA

- Barragán Solís, Araceli Noemí, *La Radio Revista Producida Actualmente por el IMER en el Distrito Federal*, Tesis Profesional, UNAM, México, 1993. 155 pp.
- IMER-UAM-Xochimilco. *El sonido de la radio*. Ed. Plaza y Valdés, México, D.F. 1988, 214 pp.
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de Periodismo*, Ed. Grijalbo, Ila. Ed. México, 1986, 315 pp.
- López Portillo, Rebeca. *El Desarrollo de XEEP Radio Educación*, Radio Educación, México, junio 1990, 7 pp.
- Prado, Emilio, *Estructura de la Información Radiofónica*, Ed. Mitre, Barcelona, España, 1985. 106 pp.