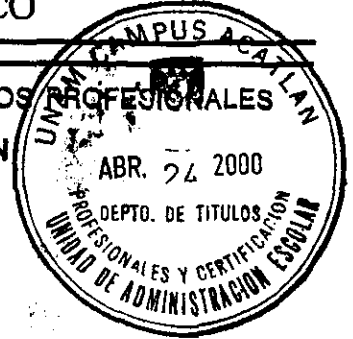


5



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN



PROPUESTA DE UN CURSO DE USO DE ENCICLOPEDIAS ELECTRÓNICAS PARA EL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA ESCUELA "NIÑOS HÉROES" PERTENECIENTE AL ESTADO DE MÉXICO.

SEMINARIO - TALLER EXTRACURRICULAR "COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA"

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADO EN PEDAGOGIA PRESENTA: LETICIA CASTILLEJO BARBOSA



ASESOR

MTRO. HECTOR TORRES LIMA

ACATLAN, MEXICO. ABRIL DE 2000

277894



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A DIOS:

Por haberme dado la
oportunidad de vivir.

A MIS PADRES:

Por todo el amor y apoyo,
Que siempre me han dado.

A MI ESPOSO E HIJOS:

Que con su amor y ternura han
hecho que mi vida sea más bella.

¡GRACIAS!

A MIS HERMANOS:

especialmente a Eduardo, por
sus frases de aliento, que siempre
han tenido para conmigo.

A MI TIA (VICTORIA):

Por el apoyo incondicional que
siempre me ha brindado.

A LOS PROFRS: DEL SEMINARIO:

Que con sus acertadas intervenciones
aportaron elementos valiosos a este
trabajo.

A MIS ALUMNOS:

Porque fueron la inspiración
de este trabajo.

Agradezco de manera muy especial a una gran persona que la vida puso en mi camino, para guiarme, orientarme y sobre todo apoyarme en la realización de este trabajo, a mi asesor Mtro. Héctor Jesús Torres Lima.

{Mil gracias}

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO PRIMERO: MARCO CONTEXTUAL

1.1. Características de la Escuela	1
1.2. Resultados de los Cuestionarios Aplicados a Padres de Familia de Cuarto Grado Grupo "B" de la Escuela Primaria "Niños Héroes", Turno Matutino	4

CAPITULO SEGUNDO: EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA

2.1. Educación	26
2.2. Comunicación	28
2.3. Comunicación Educativa	33

CAPÍTULO TERCERO: EL USO DE LA COMPUTADORA EN LA ENSEÑANZA

3.1. El Uso de la Computadora en la Enseñanza	79
3.2. El Software	82
3.3. Evolución del Software	83

CAPÍTULO CUARTO: UNA PROPUESTA DE SOFTWARE PARA EL USO DE ENCICLOPEDIAS ELECTRÓNICAS

4.1. Limitaciones	86
4.2. Justificación	87
4.3. Planteamiento de Objetivos	87
4.4. Factibilidad de la Propuesta	88
4.5. Cronograma de Actividades Para Desarrollar la Propuesta	89
4.6. Curso: Uso y Manejo de las Enciclopedias Electrónicas	89

CONCLUSIONES	91
--------------	----

BIBLIOGRAFÍA	94
--------------	----

ANEXOS	95
--------	----

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge de la necesidad que se tiene día con día surge dentro del aula para buscar alternativas que faciliten a los alumnos el aprendizaje de los contenidos programáticos de una forma significativa, novedosa y amena, con la finalidad de desarrollar en el niño las potencialidades creadoras.

Se vive en tiempos de cambios, donde los signos de ese constante cambio se encuentran en todas partes: en las comunicaciones, en el transporte, en la industria, en la medicina, en el arte, el deporte y la educación. Aunque hoy en día un gran número de personas han entrado en contacto con las computadoras y conocen algunas de sus características y formas de trabajar con ellas, pocos son los que realmente, en México, se han dado cuenta de que la computación ocupa un lugar importante y juega un papel decisivo en la sociedad moderna.

Se puede decir que el proceso de cambio apenas está iniciando en México. El impacto de las computadoras en la sociedad se hará cada día más evidente y en el futuro su influencia modificará la conducta social de la humanidad e incluso modificará los esquemas actuales de gobierno.

Por lo anterior, es importante que en las escuelas primarias, sobre todo las de carácter público estatal y/o federal, se incorpore el uso de la computadora para que el niño entienda

los alcances que puede lograr con ella, dado que el niño en su segunda y tercera infancia tiene una gran capacidad de recepción que le permite asimilar lo enseñado.

En este trabajo se realiza una propuesta para el uso de las enciclopedias electrónicas para inducir al niño en el terreno de los avances científicos y tecnológicos que les permitan desarrollar mejor sus actividades escolares y en un futuro participar económica, política y socialmente como un individuo integral en la sociedad.

Esta propuesta está dirigida a alumnos de cuarto grado de una escuela oficial estatal, que como es bien sabido son las que menos posibilidades de recursos y presupuestos tienen para acceder a la era de la información, de la comunicación y del conocimiento almacenado electrónicamente. De ahí que la importancia de esta propuesta radica en atender la problemática que existe en la escuela, que consiste en la carencia de recursos para brindar educación con nuevas tecnologías.

De tal forma que la estructura de este trabajo consiste en cuatro capítulos. El primero de ellos es una semblanza de las principales características de la escuela "Niños Héroes" ubicada en el municipio de Naucalpan de Juárez, Estado de México, así como un conjunto de datos estadísticos que dan cuenta de las condiciones socio-culturales de las familias de los alumnos del 4º. Año grupo B. El segundo capítulo está conformado por un marco teórico en que se toma partido por una postura sobre la educación, la comunicación y la comunicación educativa. La pertinencia de tratar estos temas radica en que dependiendo de los planteamientos comunicativos que se adoptaron surge una forma de tratar a la educación y a la comunicación educativa bajo el contexto del uso de medios tecnológicos

en el aula. Cabe aclarar que en este capítulo se realizó un resumen de diversos trabajos de diferentes autores y que con respecto a la comunicación educativa se adoptó una de las visiones prevaletientes en la misma ENEP Acatlán.

En el capítulo tercero y cuarto se hace referencia a la inclusión de las computadoras en las aulas, primero justificando la importancia de las computadoras y luego describiendo la propuesta en concreto. Con respecto a esta última, si bien se presenta por escrito y en un anexo las principales pantallas del software que se realizó, la propuesta en sí se presenta en disketes de 3.5 en el programa Power Point, de la familia Office 2000.

Se reconoce de antemano que la propuesta no es ni innovadora, ni tecnológicamente el mejor recurso, pero de acuerdo a las características de la escuela en donde se propone operarla, sí representa un avance importante, ya desde la profesora que lo ocupará (que en este caso es la sustentante) como para los alumnos que según se muestra en los resultados de la encuesta realizada, no han tenido posibilidades de tener acceso a una computadora, ni a una enciclopedia electrónica, ni a recibir ninguna clase utilizando la computadora. Así pues, en la medida de las condiciones reales, se considera que esta propuesta es el inicio, tanto para quien presenta como para los alumnos de iniciarse en un camino sin retorno: la informática.

CAPITULO PRIMERO: MARCO CONTEXTUAL

1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA

A continuación se enunciará la estructura, función y políticas de la Escuela "Niños Héroes, turno matutino perteneciente al Gobierno del Estado de México, que se toma como referencia para la realización de esta investigación. La elección de la institución obedece a que en la actualidad laboro ahí como profesora de grupo, atendiendo el cuarto grado.

La escuela esta ubicada en Calle Metepec del Municipio de Naucalpan de Juárez Estado de México, cuenta con una infraestructura adecuada a las necesidades de la población, la organización según el acuerdo 96, que establece la organización y funcionamiento de las escuelas primarias, podemos clasificarla como completa pues imparte los seis grados de educación primaria y tiene un maestro por cada grado.

El personal docente cuenta con la carrera de maestro normalista, aunque algunos tienen licenciatura en educación primaria, el perfil profesional es el adecuado para el desempeño académico de cada uno de ellos.

La población que atiende es de aproximadamente trescientos cincuenta alumnos, de los cuales veintitrés corresponde al grupo con base al cual se desarrollará el trabajo de investigación.

Partiendo de que uno de los objetivos de la educación primaria es:

"ofrecer una educación primaria de calidad, con las características establecidas en el Artículo 3° Constitucional y la Ley Federal de Educación, a todos los niños y asegurar que la concluyan por ser éste el nivel educativo base de la formación de os mexicanos".¹

¹ Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, Poder Ejecutivo Federal, México, 1989 p. 53.

La escuela a la que nos referimos líneas anteriores da inicio y cumplimiento a dicho objetivo a partir de febrero de 1963, bajo la normatividad administrativa y legal de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social (Gobierno del Estado de México).

Cabe señalar que a partir de la descentralización educativa los estados así como los municipios adquieren una gran responsabilidad ya que una de las tareas fundamentales deberá ser la de vincular la educación primaria con las necesidades sociales, políticas y económicas de la entidad.

Así mismo formar educandos reflexivos, críticos, participativos y responsables de sus actos y decisiones; efectuando su articulación pedagógica con los niveles de preescolar y secundaria; adecuar sus contenidos a los requerimientos de la sociedad actual, asegurar la permanencia y la conclusión en este ciclo, producir y distribuir oportunamente mejores materiales y apoyos didácticos que utilice la tecnología moderna. Además la calidad de un sistema internamente ligado necesita una estrecha interrelación en todos los grados con la vida social y productiva, por un lado, y con la innovación científica y tecnológica por el otro.

Sobre la innovación científica y tecnológica, éstos se observan como instrumentos de desarrollo del país, así como factor de soberanía nacional. Ambos repercuten en la vida nacional porque afectan los procesos económicos y productivos.

En el campo educativo esto exige:

- Cultivar el talento de la niñez y la juventud para orientarlo y comprometerlo con el desarrollo del país.
- Vincular los aprendizajes en todos los grados con la producción y la innovación científica y tecnológica.
- Generar una cultura científica y tecnológica
- Alentar la creatividad desde los primeros grados educativos.

En mayo de 1992 aparece "El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica", el cual pretende sentar las bases de la organización educativa en este nivel. Uno de los principales retos de este programa ha sido la reformulación de los contenidos y

materiales educativos, ya que los planes y programas de estudio de los ciclos que corresponden a la educación básica, tienen casi ya veinte años de haber estado en vigor.

Y durante ese lapso, han sido sometidos sólo a reformas esporádicas y fragmentarias. Dichos planes y programas fueron resultado de un esfuerzo muy meritorio y, en muchos aspectos, ciertamente exitosos: Sin embargo, han mostrado deficiencias que fueron señaladas por maestros, padres de familia, miembros de la comunidad científica, la Secretaría de Educación Pública, así como por los estudios y propuestas del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación².

Gracias a los estudios que se realizaron, se elaboraron programas de aplicación inmediata que se denominaron Programas Emergentes, los cuales de acuerdo con lo expuesto en el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa³ tiene como objetivo específico en primaria:

- 1) fortalecer en los seis grados el aprendizaje y el ejercicio asiduo de la lectura, la escritura y la expresión oral, abandonando el enfoque de la lingüística estructural, vigente desde los sesenta.
- 2) reforzar a lo largo del ciclo el aprendizaje de las matemáticas, subrayando el desarrollo de la capacidad para relacionar y calcular las cantidades con precisión, fortalecer el conocimiento de la geometría y la habilidad para plantear claramente problemas y resolverlos, desechando el enfoque de la lógica matemática, introducida hace veinte años
- 3) restablecer el estudio sistemático de la historia, la geografía y el civismo, en lugar de ciencias sociales.
- 4) reforzar el aprendizaje de contenidos relacionados con el cuidado y la salud del alumno, así como la protección del medio ambiente y los recursos naturales.

Con base en todo lo anterior podemos decir que la importancia de la modernización educativa, radica en la necesidad de elevar el nivel de vida nacional; así como la búsqueda de la incorporación a un sistema internacional productivo.

² Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. México, 1992, p.13.

³ IBIDEM Op. Cit., p.15.

Por consiguiente la escuela a la que hacemos referencia, se rige bajo estas políticas educativas, contribuyendo de la mejor manera a que dichos objetivos se logren con la mayor de las satisfacciones.

Dado que la escuela de referencia es donde se va a aplicar la propuesta es necesario conocer cuáles son las características socio-culturales de los niños a los que se les aplicaría la propuesta, resultado de este trabajo. Motivo por el cual a continuación se presenta un conjunto de tablas producto de un cuestionario que se les aplicó a los padres de los niños del grupo 4º. "B". (véase el cuestionario en el anexo 1)

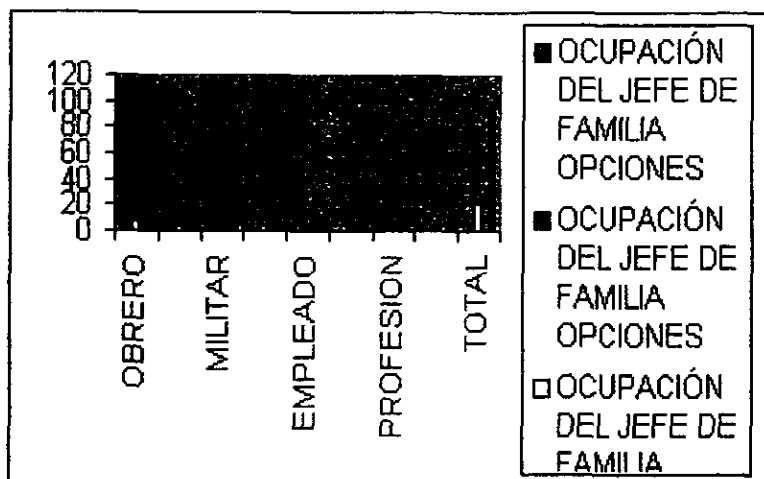
1.2. RESULTADO DE LOS CUESTIONARIOS APLICADOS A PADRES DE FAMILIA DE CUARTO GRADO GRUPO "B" DE LA ESCUELA PRIMARIA "NIÑOS HÉROES", TURNO MATUTINO

OCUPACION DEL JEFE DE FAMILIA

OPCIONES	FRECUENCIA	
OBRERO	7	33.33
MECÁNICO	3	14.28
MILITAR	1	4.76
COMERCIANTE	3	14.28
EMPLEADO FEDERAL	2	9.52
CHOFER	2	9.52
PROFESIONISTA	2	9.52
POLICÍA	1	4.76
TOTAL	21	99.97

Como se puede observar en la tabla las ocupaciones de los padres de familia son diversas sin embargo el porcentaje mas elevado lo ocupan los obreros con un 33.33%, Los mecánicos así como los comerciantes presentan un porcentaje de 14.28%, los empleados federales, choferes y profesionistas coinciden con un porcentaje de 9.52%, y los que más

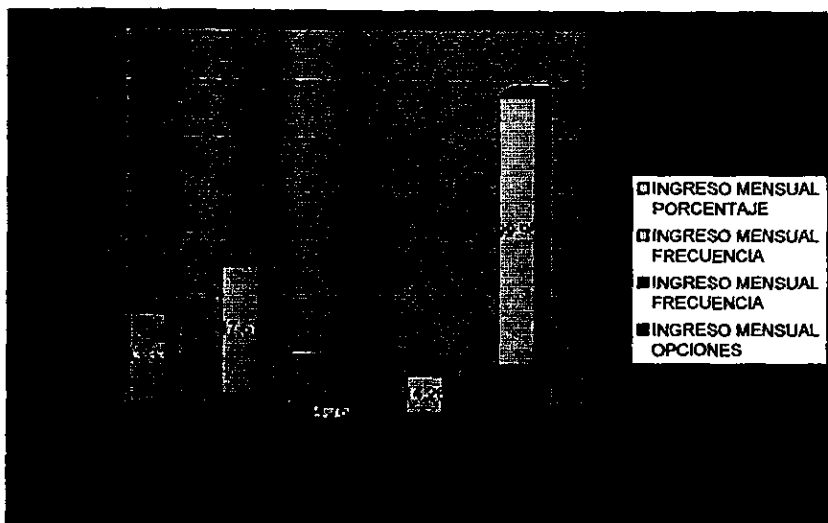
bajo porcentaje presentan son los policías y militares ya que solamente uno de los padres se dedica a dichas ocupaciones presentando un porcentaje de 4.76%.



SALARIO MÍNIMO

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 SALARIO MÍNIMO	7	33.33
2 SALARIOS MÍNIMOS	10	47.61
3 SALARIOS MÍNIMOS	1	4.76
4 SALARIOS MÍNIMOS	3	14.28
TOTAL	21	99.98

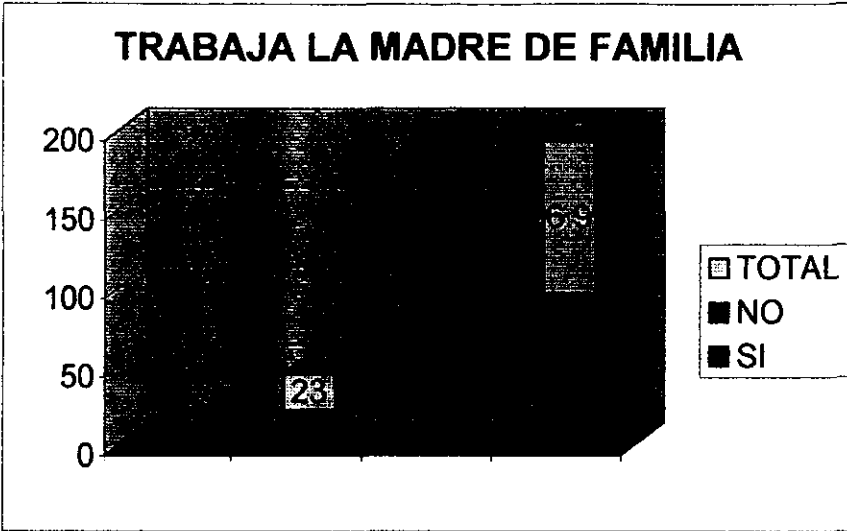
En esta tabla aparecen los salarios que percibe cada uno de los padres de familia, un 33.33% únicamente perciben un salario mínimo, mientras que el 47.61% perciben dos salarios mínimos, aunque en menor número el 4.76% alcanza a percibir tres salarios mínimos y solamente el 14.28% cuatro salarios mínimos, mostrando así que el porcentaje que tiene una mayor percepción es de dos salarios mínimos.



TRABAJA LA MADRE DE
FAMILIA

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	34.78
NO	15	62.21
TOTAL	23	96.99

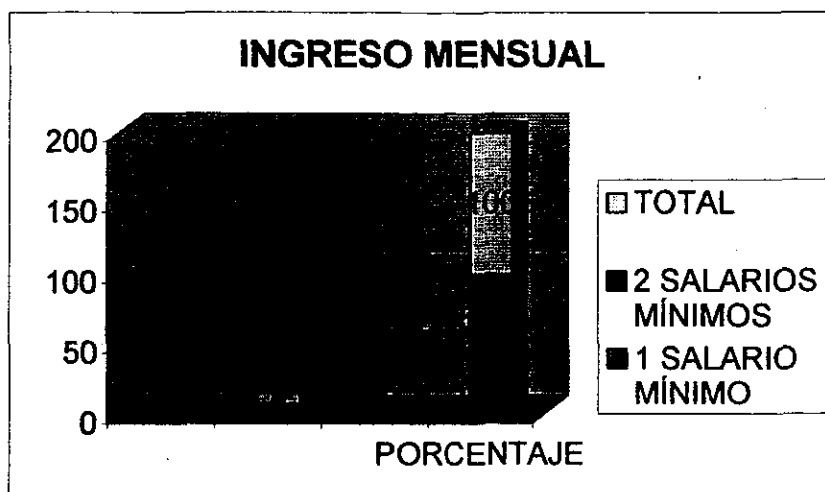
Los resultados muestran que solamente un 34.78% de las madres trabaja y el 62.21% no lo hace, dedicándose estas a las ocupaciones del hogar.



INGRESO MENSUAL

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 SALARIO MÍNIMO	3	37.5
2 SALARIOS MÍNIMOS	5	62.5
TOTAL	8	100

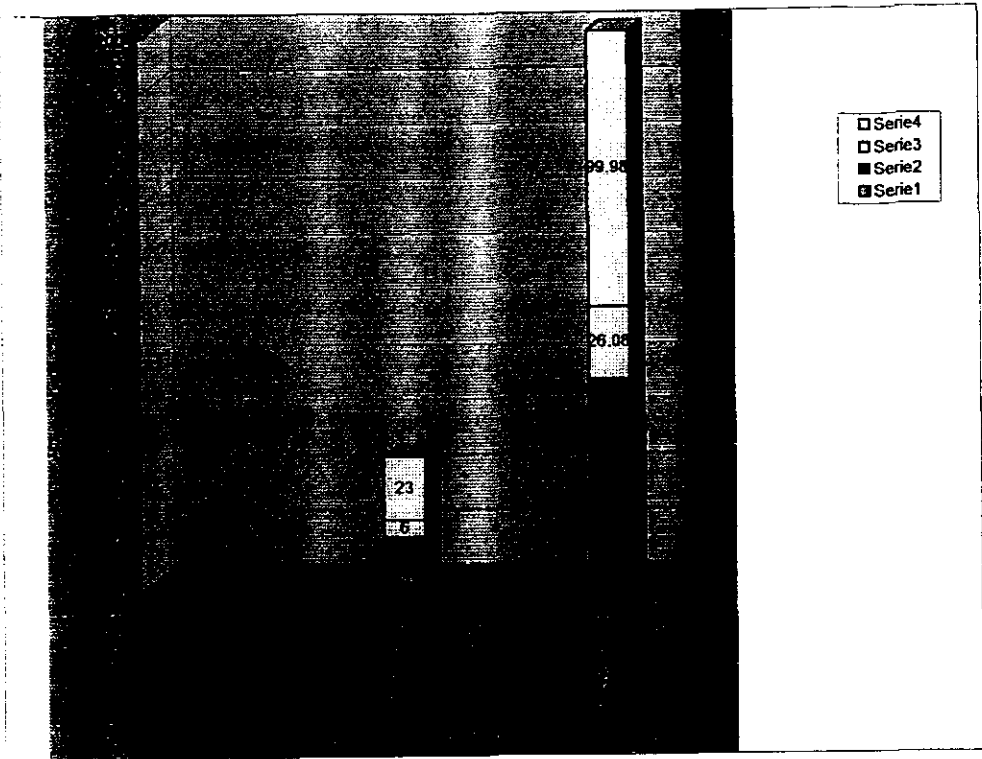
En la tabla se puede apreciar que el 37.5% de las madres que trabajan perciben un salario mínimo, mientras que el 62.5% lo superan percibiendo éstas dos salarios mínimos.



LA CASA QUE HABITA ACTUALMENTE ES

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PROPIA	3	13.04
RENTADA	14	60.86
PRESTADA	6	26.08
	23	99.98

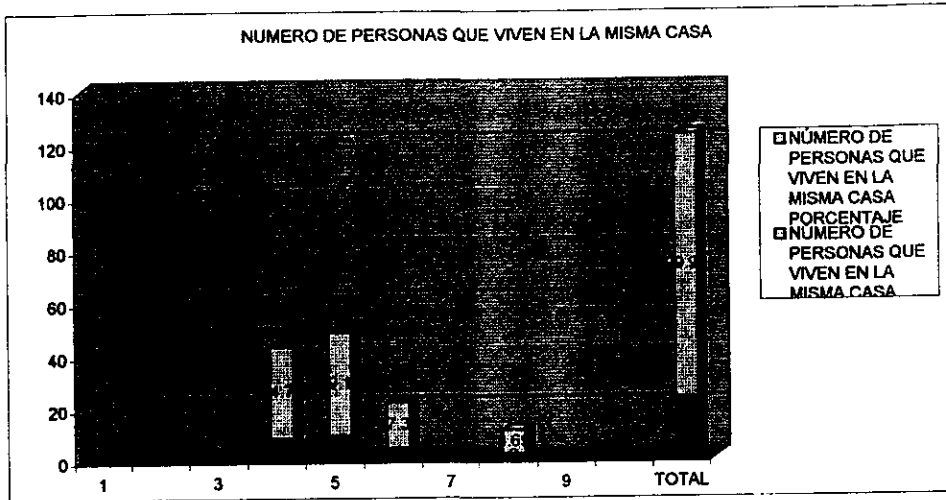
La tabla siguiente determina que únicamente el 13.04% de los encuestados cuenta con casa propia, mientras que el 60.86% renta la casa donde vive y el 26.08% vive en casa prestada.



NÚMERO DE PERSONAS QUE VIVEN EN LA MISMA CASA

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	0	0
2	0	0
3	0	0
4	8	34.78
5	9	39.13
6	4	17.39
7	0	0
8	2	8.69
9	0	0
10	0	0
TOTAL	23	99.99

Según la tabla, el 34.78% de los sujetos encuestados dicen que solamente habitan cuatro personas en la misma casa, un 39.13% señalan que habitan cinco personas en una misma vivienda, el 17.39% presenta un mayor número de personas y el 8.69% es en el que viven ocho personas en la misma vivienda.



LA CASA DONDE VIVE ES DE UNA O DOS PLANTAS

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 PLANTA	17	73.91
2 PLANTAS	6	26.08
TOTAL	23	99.99

Los resultados de esta tabla muestran que un 73.91%, viven en casas con una sola planta, mientras que un 26.08% cuentan con viviendas de dos plantas.



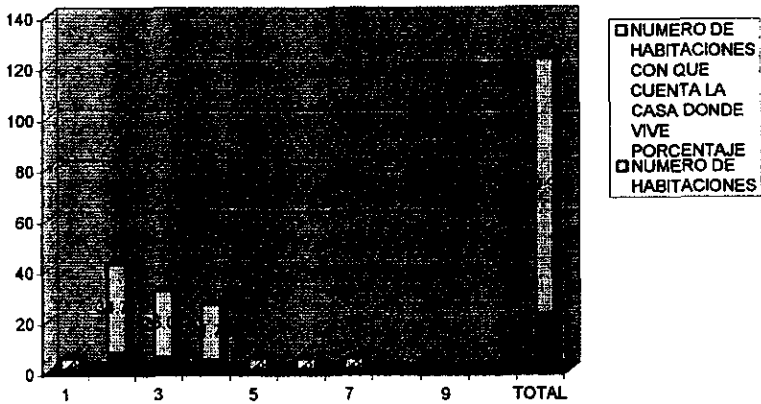
**NUMERO DE HABITACIONES CON QUE CUENTA LA CASA
DONDE VIVE**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	1	4.34
2	8	34.78
3	6	26.08
4	5	21.73
5	1	4.34
6	1	4.34
7	1	4.34
8	0	0
9	0	0
10	0	0
TOTAL	23	99.95

Buscando saber las condiciones en que viven los encuestados y sobre todo el espacio con el que cuentan se encontró que, el porcentaje más elevado de un 34.78% lo ocupan las familias que únicamente tienen dos habitaciones, el segundo porcentaje con un 26.08% menciona tener tres habitaciones, el 21.73% cuenta con cuatro habitaciones y

las otras respuestas se agrupan ya que todas ellas presentan el mismo porcentaje de un 4.34%.

NUMERO DE HABITACIONES CON QUE CUENTA LA CASA DONDE VIVE



EN SU CASA CUENTA CON TELEVISIÓN

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	100
NO	0	0
TOTAL	23	100

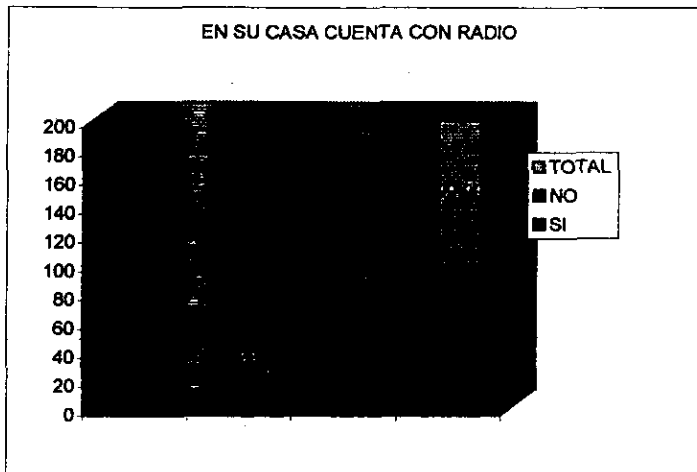
Un 100% de los encuestados tiene televisor en su casa, contra un 0% que dijo no. Tal como se ve en la tabla.



EN SU CASA CUENTA CON RADIO

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	18	78.26
NO	5	21.73
TOTAL	23	99.99

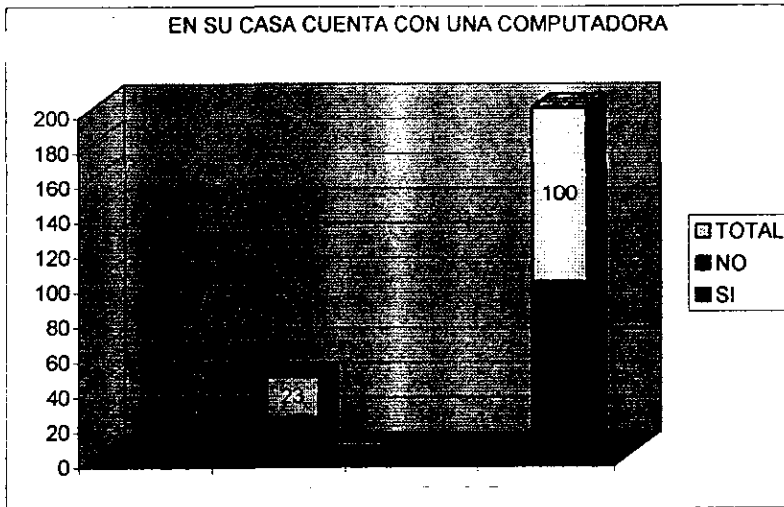
El 78.26% dice contar con un radio en casa, mientras que un 21.73% dice no tenerlo.



EN SU CASA CUENTA CON COMPUTADORA

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	23	100
TOTAL	23	100

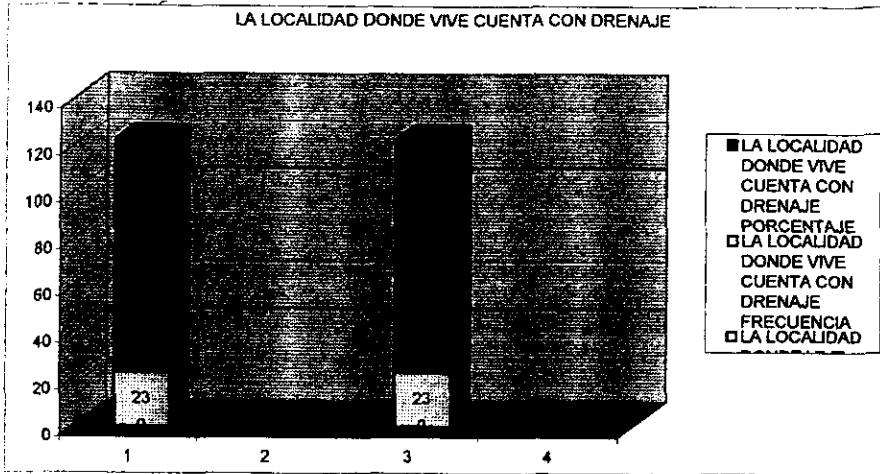
En esta tabla se puede observar claramente como ningún alumno posee una computadora en su casa ya que el 100% contestó que no, en contraste con un 0% que contestó si.



LA LOCALIDAD DONDE VIVE CUENTA CON DRENAJE

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	23	100
NO	0	0
TOTAL	23	100

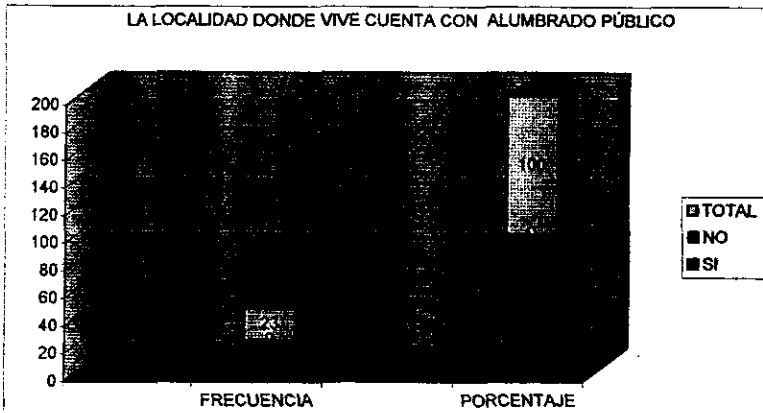
Como lo muestra la tabla el 100% de los encuestados dice contar con servicio de drenaje.



LA LOCALIDAD DONDE VIVE CUENTA CON ALUMBRADO PÚBLICO

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	100
NO	0	0
TOTAL	23	100

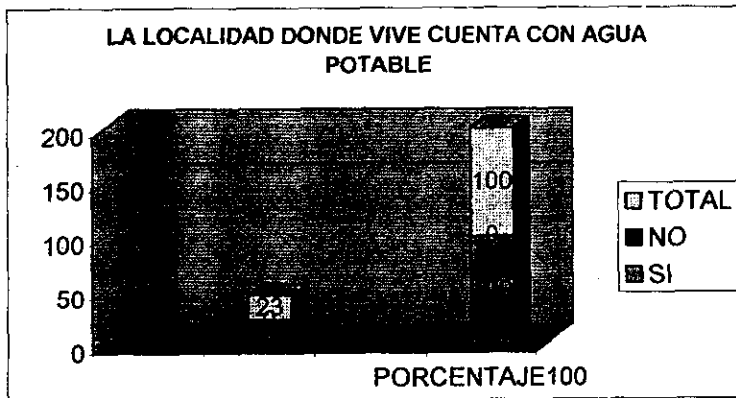
Un 100% de los encuestados cuentan con servio de alumbrado público



LA LOCALIDAD DONDE VIVE CUENTA CON AGUA POTABLE

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	100
NO	0	0
TOTAL	23	100

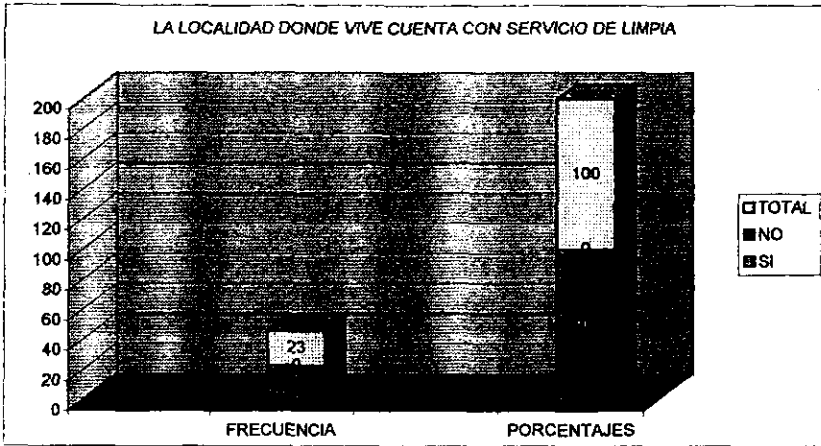
La tabla muestra que el 100% de la muestra cuenta con agua potable.



LA LOCALIDAD DONDE VIVE CUENTA CON SERVICIO DE LIMPIA

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Sí	23	100
NO	0	0
TOTAL	23	100

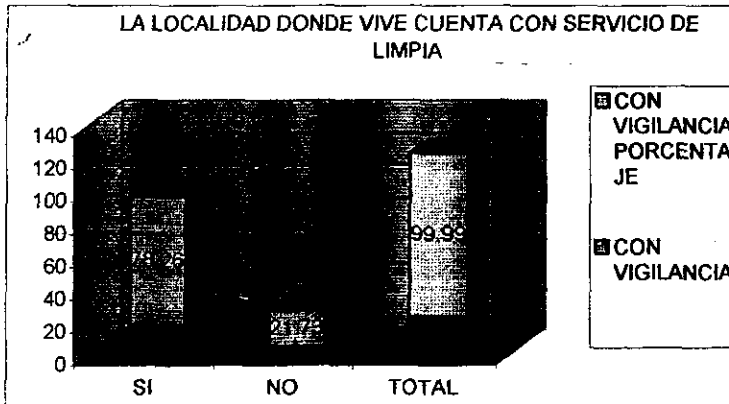
Los sujetos de la muestra dijeron que si con un porcentaje del 100%



LA LOCALIDAD DONDE VIVE CUENTA CON CON VIGILANCIA

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	78.26
NO	5	21.73
TOTAL	23	99.99

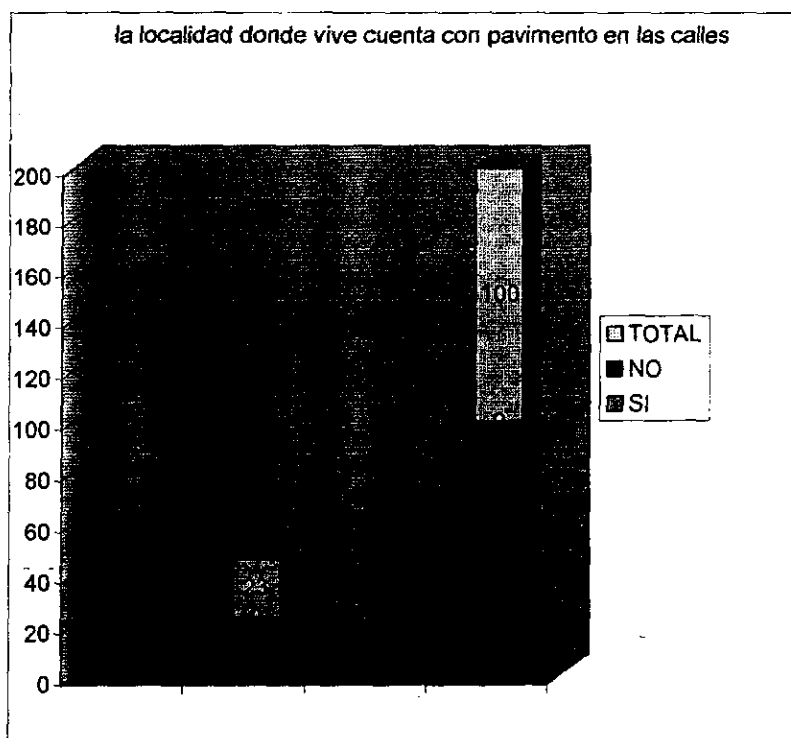
Del total de los encuestados un 78.26% dijo tener servicio de limpia en su localidad, mientras que un 21.73% no cuenta con dicho servicio.



LA LOCALIDAD DONDE VIVE CUENTA CON PAVIMENTO EN CALLES

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	23	100
NO	0	0
TOTAL	23	100

Un 100% contesto vivir en localidades con pavimento en las calles.



LA LOCALIDAD DONDE VIVE CUENTA CON ENERGÍA ELÉCTRICA

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	23	100
NO	0	0
TOTAL	23	100

En la tabla podemos observar que un 100% contesto que si cuenta con energía eléctrica donde vive.

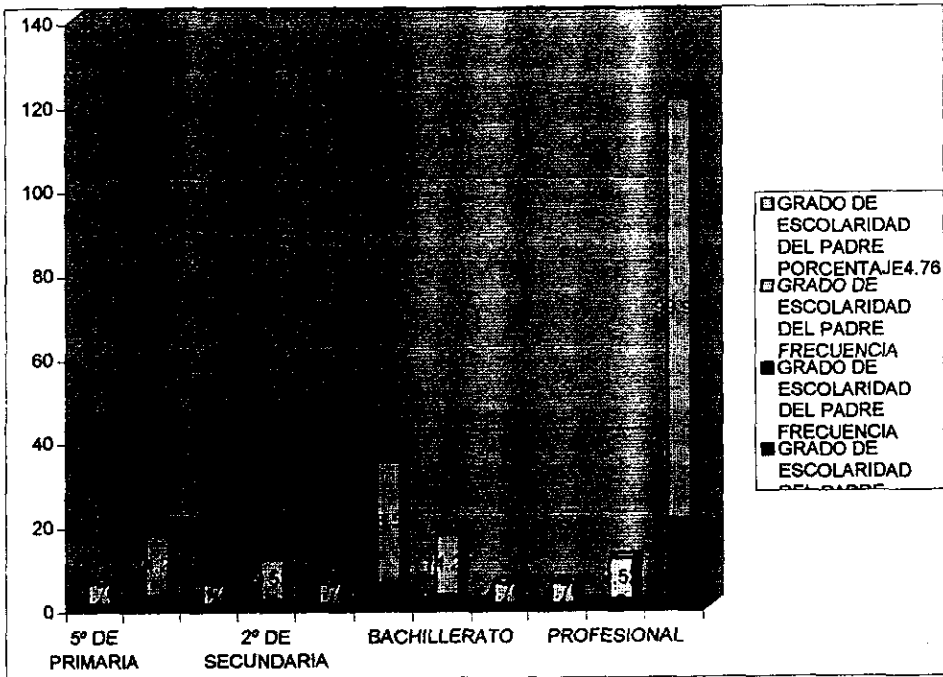


GRADO DE ESCOLARIDAD DEL PADRE

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5° DE PRIMARIA	1	4.76
6° DE PRIMARIA	3	14.28
PRIMARIA TERMINADA	1	4.76
2° DE SECUNDARIA	2	9.52
3° DE SECUNDARIA	1	4.76
SECUNDARIA TERMINADA	6	28.57
BACHILLERATO	3	14.28
CARRERA TÉCNICA	1	4.76
1er AÑO DE LICENCIATURA	1	4.76
PROFESIONAL	2	9.52
TOTAL	21	99.97

El menor grado de escolaridad de los encuestados es de un 4.76% que solamente estudiaron hasta el quinto grado de primaria, los que estudiaron el sexto grado de primaria presentan un porcentaje del 14.28%, aquellos que lograron terminar la

primaria lo representa solamente el 4.76%, un 9.52% estudio hasta el 2° grado de secundaria y el 4.76% el tercer grado, los que terminaron la secundaria solamente fueron un 28.57% ; el 14.28% estudio hasta el nivel bachillerato, en cuanto a carreras técnicas solamente un 4.76% de igual manera un 4.76% de nivel licenciatura y solamente un 9.52% cuenta con una carrera profesional.

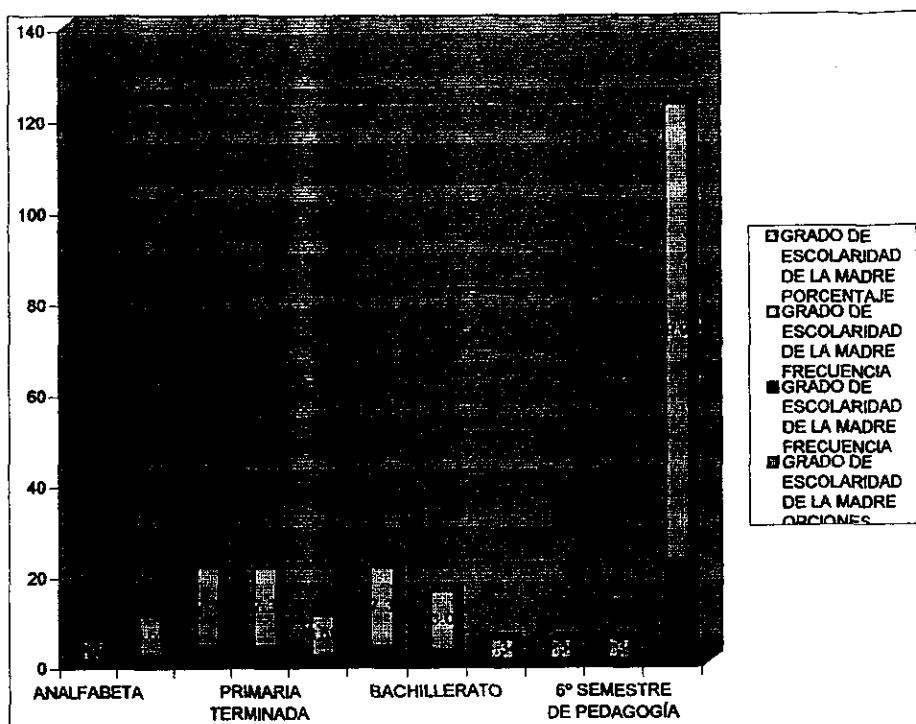


GRADO DE ESCOLARIDAD DE LA MADRE

OPCIONES	FRECUECIA PORCENTAJE	
ANALFABETA	1	4.34
4º DE PRIMARIA	2	8.69
6º DE PRIMARIA	4	17.39
PRIMARIA TERMINADA	4	17.39
3º DE SECUNDARIA	2	8.69
SECUNDARIA TERMINADA	4	17.39
BACHILLERATO	3	13.04

CARRERA TÉCNICA	1	4.34
SECRETARIADO	1	4.34
6° SEMESTRE DE PEDAGOGÍA	1	4.34
TOTAL	23	99.95

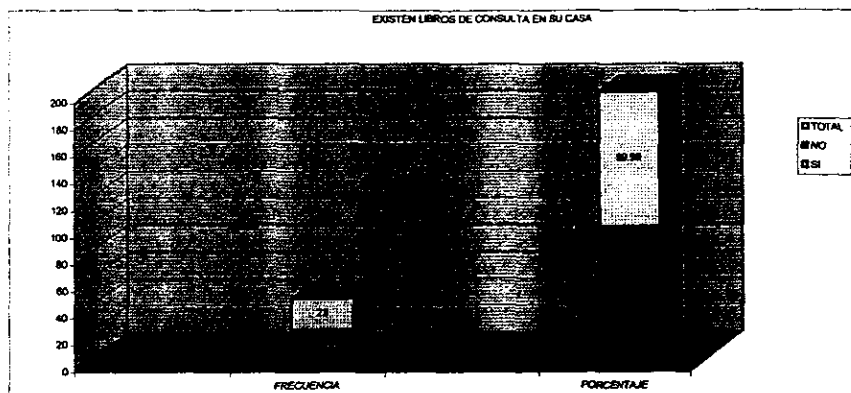
Los porcentajes que se muestran iguales con un 4.34% son los correspondientes a las opciones de analfabetos, carrera técnica, 6° semestre de pedagogía y secretariado; otros porcentajes que resultaron iguales fueron los del 17.39% donde las opciones fueron 6° de primaria, primaria terminada así como secundaria terminada, un porcentaje del 8.69% lo representan las que estudiaron hasta el 4° grado de educación primaria y 3° de secundaria; así mismo los que lograron concluir un bachillerato lo representa un porcentaje de 13.04% del total de las encuestadas.



EXISTEN LIBROS DE CONSULTA EN SU CASA

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	12	52.17
NO	11	47.82
TOTAL	23	99.99

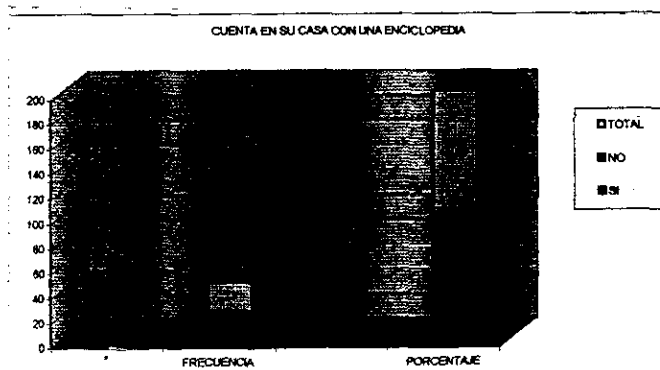
En la tabla se puede apreciar que un 52.17% de la muestra dijo que si cuenta con libros de consulta en su casa, sin embargo el 47.82% contesto no tener libros en casa.



CUENTA EN SU CASA CON UNA ENCICLOPEDIA

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	43.47
NO	13	56.52
TOTAL	23	99.99

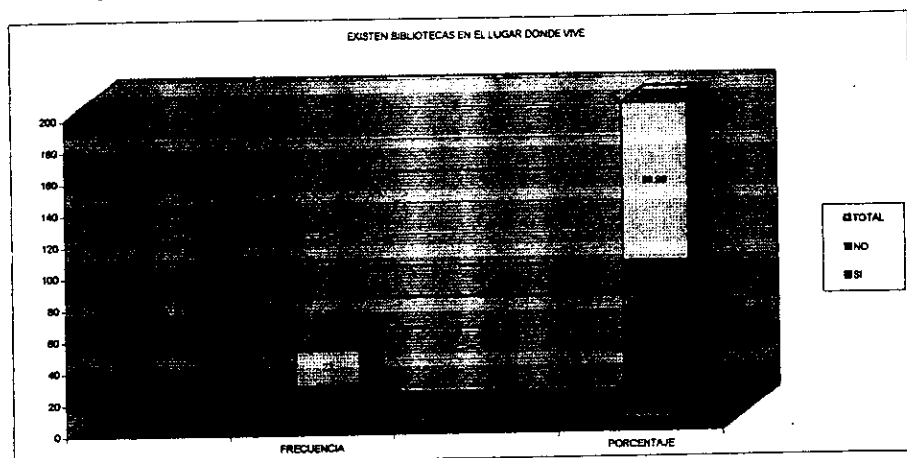
Del total de la muestra solamente el 43.47% cuenta con una enciclopedia en tanto que el 56.52% no posee ningún tipo de enciclopedias.



EXISTEN BIBLIOTECAS EN LA LOCALIDAD DONDE VIVE

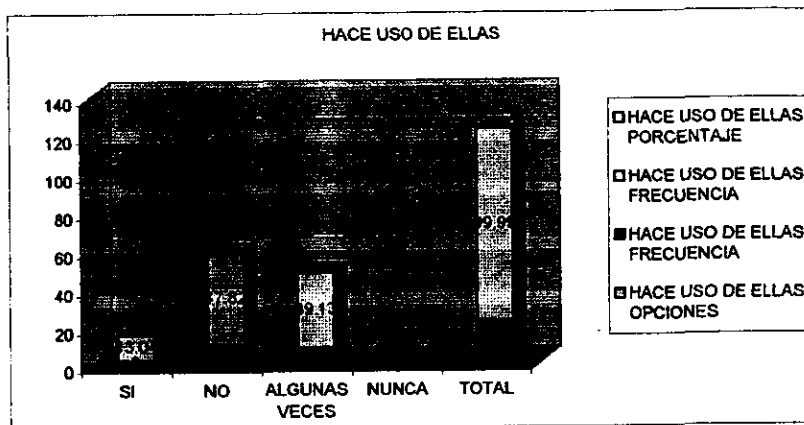
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	18	78.26
NO	5	21.73
TOTAL	23	99.99

Un 78.26% contestó que si existen bibliotecas en la localidad donde vive, pero el 21.73% dijo no contar con bibliotecas en su localidad.

HACE USO DE
ELLAS

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	3	13.04
NO	11	47.82
ALGUNAS VECES	9	39.13
NUNCA	0	0
TOTAL	23	99.99

Los resultados de la tabla muestran que un 13.04% contestó que sí, en tanto que un 47.82% dijo que no y el 39.13% respondió que algunas veces.



Con todo lo anterior, tanto el contexto de la escuela como los datos de las características socio-culturales de los alumnos, se procederá a tomarlos en cuenta, cuando se tenga que elaborar la propuesta. Por lo pronto cabe destacar, que si bien es cierto que la escuela se considera una institución escolar promedio en el municipio de Naucalpan, también lo es que se carece de recursos económicos, tecnológicos y de recursos humanos que hagan factible el uso de la computadora, pero por ese mismo motivo es necesario plantear alternativas para que los alumnos, cuando menos de un grupo tengan acceso a la por ahora más novedosa forma de capital humano, el conocimiento por la vía de tener acceso a la información. En el siguiente capítulo se tratarán algunas cuestiones de carácter teórico que permitirán argumentar desde otra perspectiva esta propuesta.

CAPITULO SEGUNDO: EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y COMUNICACIÓN EDUCATIVA

2.1. EDUCACIÓN

Para fines de la presente investigación se retomarán algunos conceptos de educación, partiendo de que la educación esta condicionada de manera directa por el entorno político y económico, es decir, no es un fenómeno aislado. "La tarea de educar, por su propia naturaleza, tiene valor, contenido y significado eminentemente político: se ejerce en beneficio del interés general, con el fin de reproducir la estructura social prevaleciente para desarrollarla y perpetuarla o bien para promover un proyecto diferente. Quien educa, toda la sociedad, pretende reflejar lo que ha sido, lo que es y lo que aspira ser"⁴

La educación como práctica innata, que se da desde los inicios de la sociedad humana, requiere de una definición generada desde su terminología etimológica:

"La palabra educación viene del latín de educare: criar alimentar, nutrir, y de educare (ex - ducare): conducir, llevar, sacar fuera" (Nassif, 1988)⁵

De estos dos verbos han surgido contradicciones en cuanto a su definición, pero cabe considerar que aunque diferentes, no son excluyentes mutuamente, más bien se complementan. Razón por la que coincidimos con la apreciación que hace Maganiello al sintetizar el significado de ambos verbos:

*"La educación, considerada en su íntima y verdadera esencia, es al mismo tiempo, un proceso de desarrollo de las posibilidades que están latentes en el individuo y de incorporación de elementos del medio histórico -socio - cultural."*⁶

⁴ Oiar, Razo, Vicente Política Educativa Nacional. p. 16

⁵ Nassif, Ricardo. Pedagogía General. p. 26

⁶ Maganiello, Et. Al. Introducción a las Ciencias de la Educación. p. 18.

Así mismo la actividad educativa se remonta a un significado clásico adquirido del tiempo entendiéndose como clásico aquello que se considera como modelo a seguir en su género:

"la educación es un hecho que se realiza desde los orígenes de la sociedad humana. Se le caracteriza como un proceso por obra del cual las generaciones jóvenes van adquiriendo los usos y costumbres, las prácticas y hábitos, las ideas y creencias; en una palabra, la forma de vida de las generaciones adultas." (Larroyo, 1982)

La práctica de la educación por lo tanto, se ha venido realizando como un hecho adquisitivo de una determinada forma de vida heredada de los padres a los hijos. La educación se presenta entonces, como la adopción de una conducta aceptada anteriormente en un determinado ambiente social y en una determinada época.

El término educación puede estudiarse a partir de un doble análisis: la educación como un hecho social es decir, desde el medio en que su principal elemento el hombre, surge y se desarrolla; y, la educación desde un aspecto biopsicológico, el mecanismo dual interno propiamente humano, su cuerpo y su psique:

"La educación, si se le observa desde el ángulo sociológico, es el proceso que aspira a preparar a las generaciones nuevas para reemplazar a las adultas... Desde el punto de vista biopsicológico, tiene por finalidad llevar al individuo a determinar su personalidad, teniendo presentes sus posibilidades intrínsecas... Fundándose en el doble punto de vista sociológico biopsicológico, se dice que educar es conducir lo que es hacia una plenitud de actualización y expansión, orientada en el sentido aceptación social..."⁷

Así también, "La educación es histórica, es proceso y la perspectiva científica debe dar cuenta de este proceso, mostrando no sólo los orígenes de la educación actual sino al mismo tiempo, debe señalar la tendencia de su evolución posterior"⁸. En consecuencia la

⁷ Nerici, I. G. Hacia una Didáctica General Dinámica, p. 19.

⁸ Molina, Guillermo, et. al. Educación y Cambio Social. En Cuadernos de Educación No. 30, Venezuela, 1975, p. 26.

educación consiste en una socialización metódica de la sociedad en su conjunto, sobre los individuos. "Esta forma de socialización tiene dos rubros, la educación formal o espontánea y la formal o escolar, sobre la cual ejerce su acción la didáctica"⁹.

Molina menciona: "El papel que juega la educación tiene que ser definido teniendo en cuenta la presencia de los dos subsistemas: el formal y el informal... en ambos subsistemas, la educación cumple la función principal de ser un medio de socialización a través del cual el sistema social global legitima y conserva su existencia; esto es, las fracciones de clases dominantes... imponen su ideología, su modo de ver el mundo, sus categorías de pensamiento, los postulados políticos fundamentales que aseguran su reproducción y expansión".

Por todo lo anterior, podemos definir a la educación como influencia y perfeccionamiento del ser humano, en atención a objetivos fijos y a través de un proceso activo, temporal, gradual e integral, con el propósito de que el hombre desarrolle todas sus facultades físicas, psicológicas y sociales y que además, se establezca y participe en la sociedad moderna.

2.2. COMUNICACIÓN

Partiendo de la forma en que surgieron las primeras conductas comunicativas entre las especies y cómo el hombre aprendió a comunicarse, es indispensable tratar cómo el hombre creó sistemas de comunicación para interactuar con otros individuos de su especie y formar grupos sociales.

La evolución biológica de las especies es importante, porque de ahí el hombre obtuvo la capacidad de comunicarse, interactuar y posteriormente moldear su medio ambiente.

El manejo de la información es una facultad que aparece tempranamente en las especies cuyo comportamiento recurre a la interacción. Sin embargo, aún existen muchos seres

⁹ Pansza, Margarita, González, Et. Al. Fundamentación de la Didáctica. p. 24.

vivos que se relacionan con otros a través del intercambio de materia o energía, debido a que no tienen el estado evolutivo que les capacite para utilizar el intercambio de información.

“Las especies que han logrado la interacción comunicativa se distinguen biológicamente porque disponen de órganos especializados que permiten desarrollar el trabajo que requiere el intercambio de información; y, se distinguen conductualmente porque utilizan pautas de comportamiento que son adecuadas para que ese trabajo genere información”¹⁰.

“Un ser vivo puede interactuar comunicativamente con otro cuando”.

- 1) El actor utiliza una materia y la modifica, dicha materia puede ser orgánica, es decir, el cuerpo del mismo actor, el del otro, una cosa que pertenezca a la naturaleza o un objeto fabricado. Donde ese objeto, llega a ser un elemento que el hombre incluye en su vida social.
- 2) Cuando el actor desempeña un trabajo expresivo, es decir, cuando un emisor realiza una serie de operaciones con la materia de la sustancia expresiva al modificar su estado”¹¹.

El trabajo expresivo se puede dar en el propio organismo del actor o a través de expresiones que el propio cuerpo obtiene resaltando o incorporando al organismo características perceptibles. “Por ejemplo, cuando el animal se impregna de sustancias que facilitan su reconocimiento olfativo por otros animales del mismo grupo, o cuando un hombre pinta su cara por razones de estética o rituales (expresiones sobre su cuerpo)”¹². De esta forma es como se obtiene la capacidad de comunicarse que supone la actitud por parte del ser vivo para diferenciar las formas y las funciones de la materia (orgánica e inorgánica).

Cuando un actor modifica el estado de la sustancia expresiva también afecta el intercambio de energía que se da entre la sustancia y el medio que le rodea, es decir, cuando la sustancia entra en actividad, cede la energía al medio o toma energía del mismo, depende de la

¹⁰ Martín Serrano, Manuel. “Teoría de la Comunicación: Epistemología y Análisis de la Referencia”. p 14

¹¹ Ibidem p. 15

¹² Ibidem p. 16

frecuencia del intercambio o de su intensidad que son diferentes con respecto al intercambio energético que llevan a cambio las materias que la rodean. De esta forma para comunicarse necesario una actitud por parte del ser vivo para servirse de la materia y de la energía que le permite producir señales.

Una señal es una variación en la emisión o recepción de energía, una señal debe distinguirse de entre otras variaciones energéticas de la misma sustancia expresiva, de diferentes materiales situados en el entorno del receptor.

Esto sirve para que el trabajo expresivo que Ego realiza, sea perfectamente captado por Alter. Por ello, cuando una especie trata de comunicarse con otro ser vivo, utiliza los instrumentos biológicos o tecnológicos para que "el actor adquiera capacidad se referirse a los objetos y no sólo de manejarlos, o bien, donde el actor sea capaz de representar las cosas, los seres vivos, y en algunos casos las situaciones como objetos de representación de la interacción comunicativa"¹³.

La existencia de comunicación sólo es posible con la participación de al menos dos actores, donde el emisor (Ego) tenga forzosamente que utilizar alguna sustancia expresiva, de lo contrario. No podrá realizar un trabajo expresivo. Todas estas características o aptitudes expresivas, fueron conseguidas por las especies que antecedieron al hombre, aportando el capital evolutivo cuya herencia hizo posible la comunicación humana"¹⁴.

Estas actitudes son ampliadas por los individuos cuando utilizan dos factores que guían la evolución del hombre a niveles superiores: la sociedad y la cultura, donde estas creaciones del hombre requieren como condición necesaria (aunque no suficiente) la generalización de las relaciones comunicativas a todo el ámbito de la interacción humana, donde los actores humanos ampliaron los objetos de referencia que les han permitido comunicarse.

¹³ Ibidem p. 20

¹⁴ Ibidem p. 24

La comunicación humana, se refiere a los estados del propio actor y de su ecosistema natural, además, hace referencia al ecosistema artificial, conformando el universo gnoseológico de la cultura, las ideas y los valores que los individuos produjeron. El hombre utiliza cosas de la naturaleza como sustancias expresivas; pero también, ha fabricado objetos que le sirven como sustancias comunicativas.

De esta forma los humanos disponen de instrumentos biológicos de comunicación, equivalentes a los que tienen otros animales, sin embargo, gracias a la construcción de herramientas crearon el universo tecnológico con el cual manejan la información. Estos instrumentos, les permiten, transformar la energía para producir señales más rápidas y de mayor alcance, con ello, las representaciones en la mente del hombre se vuelven más complejas y diferenciadas; lo que "supone la capacidad de realizar operaciones cognitivas en un orden lógico que es cualitativamente diferente a la de cualquier ser vivo"¹⁵.

Cabe señalar, que si bien fueron los animales los primeros en utilizar el intercambio de información, es el hombre el que utiliza la comunicación para interactuar en sociedad y crear un sistema cultural y valorativo. "En un principio los humanos, como otras especies, recurrieron al empleo de sustancias materiales sobre las que actúa un actor para producir expresiones. Estas dan pauta para que se pueda manejar la energía de cuya modulación, proceden las señales, e intervienen los instrumentos biológicos y tecnológicos que hicieron posible la interacción comunicativa"¹⁶. En segundo lugar, son los hombres quienes emplearon herramientas expresivas más sofisticadas para transmitir mensajes, entrando en juego las representaciones y el proceso cognitivo que es una clara evidencia de su capacidad comunicativa, sobre las especies.

"Esa enumeración de los componentes, que permiten el proceso de transmisión y recepción de mensajes, muestra que en la regulación comunicativa, también intervienen leyes que provienen de la física, biología o psicología, y en el caso del intercambio de la información humana, además ocurren construcciones sociales y de los sistemas de valores"¹⁷.

¹⁵ Ibid

¹⁶ Ibidem p. 25

¹⁷ Ibid

Anteriormente se dijo que la primera sustancia expresiva que manifiesta el hombre, se da a través de su propio organismo, el cual fue modificado como consecuencia de las funciones biológicas, pero es cuando logra utilizar una materia exterior a su organismo, para obtener una serie de expresiones, que recurre al empleo de herramientas comunicativas y al mismo tiempo introduce a su ecosistema una función simbólica.

La función simbólica es posible gracias a las expresiones que en la evolución de las especies fueron antecedidas por las acciones ejecutivas que están orientadas a la interacción con otro, por el camino de la coactuación y que trata de ajustar el comportamiento propio y del otro, mediante la aplicación de más energía. Cuando se asciende en la escala biológica, la interacción entre los seres vivos emplea cada vez más, un número mayor de expresiones donde el comportamiento propio y del otro, se tratan de ajustar mediante la introducción de señales en el sistema de interacción, los cuales permiten controlar el intercambio de energía entre los actores. Cuando surge, la comunicación y la co-actuación, pueden ser entendidas a partir del estudio del comportamiento, que es la característica común que les une.

Dependiendo de los objetivos que requiere, el hombre puede utilizar tres clases de comportamiento para lograr sus fines:

- 1) **Autónomo:** donde el logro que persigue es satisfecho exclusivamente por las tareas que lleve a cabo el propio sujeto; por ejemplo, la conservación del organismo, el ejercicio, el desplazamiento de un lugar a otro, etc.
- 2) **Heterónomo:** donde el logro perseguido sólo puede ser satisfecho con la participación de otro individuo; por ejemplo, la reproducción de la especie y la división del trabajo, entre otros
- 3) **Opcional:** donde la satisfacción que se requiere puede utilizar a otro ser o prescindir de él.

Si se parte de que la comunicación es un comportamiento que afecta al menos a dos seres vivos, tendremos que el comportamiento autónomo no siempre utiliza la comunicación, más bien se rige por el uso de los actos ejecutivos por la co-actuación y por lo mismo, impide al individuo involucrarse de manera satisfactoria en sociedad.

El comportamiento heterónomo al hacer uso de los actos ejecutivos y expresivos, se integra al nivel comunicativo de la interacción ya que en el proceso intervienen más de dos individuos. Este comportamiento tanto en el nivel biológico como social, al emitir un mensaje, lo hace para obtener del otro (hombre o animal) alguna clase de resultado en el que está interesado.

Los seres humanos al interactuar con otros, aprenden a organizarse a partir de los sistemas de acción conjuntos basados en un grupo de características generalizadas que les dé pauta a la inclusión de las culturas, el sistema social y las personalidades a nivel humano de la acción.

2.3. COMUNICACIÓN EDUCATIVA

2.3.1. Caracterización Histórica

La enseñanza, parte de la educación, exige la competencia de la comunicación, ya que sin la última no se da la primera, por lo tanto, la relación comunicación y educación es una constante histórica.

El hombre prehistórico que por primera vez deseo dejar sus conocimientos a otros hombres con el fin de preservarlos, utilizo la relación comunicación-educación . Los instrumentos que usó para ello debieron ser los biológicos, como la voz producida por los órganos fonadores y la exhibición de su cuerpo, entre otros, con el tiempo, los instrumentos de la comunicación variaron debido a los avances tecnológicos de cada grupo social, así, por ejemplo, se piensa en la pintura, la escultura, la escritura en papiro, en piedras, en cerámica, el cine, la fotografía, las marionetas, la cartografía, la radio, la televisión, las computadoras, etc.

Por muchos años, la relación comunicación- educación se contempló dentro de la acción misma de educar, es decir, con los métodos y procedimientos para educar, el contenido de

la educación las actitudes del “enseñante” y los instrumentos de la comunicación usados para educar, entre otros aspectos más, se concebían como componentes indiferenciados de la educación.

Importa resaltar de entre los componentes de la educación a los instrumentos de la comunicación (de aquí en adelante se denominarán sólo instrumentos) ya que hasta la década de 1920, se empezó a recapacitar, que dependiendo del instrumento utilizado se lograban aprendizajes diferenciados.

Una analogía de lo anteriormente enunciado es la siguiente: la energía atómica ha estado presente desde la creación explosión del universo que hoy conocemos, sin embargo, no es hasta la década de 1940 (principalmente) cuando se le “descubre”, estudia y aplica; y es desde ese entonces que hay una disciplina científica que estudia a la energía atómica (física atómica).

La analogía anterior permite, ahora, explicar con claridad el caso de la relación comunicación –educación. Esta existió desde el nacimiento mismo de la educación, pero no es hasta que se diferencia “descubre estudia en forma separada de la educación misma, que se puede hablar de la comunicación educativa como campo de estudio.

Con esto no decimos que antes no existiera, sino que el hombre no la había descubierto, no la había nombrado y, por consiguiente, no la diferenciaba y no la estudiaba de manera específica.

Lo anterior da elementos para argumentar que el campo de la comunicación educativa, nace en la década de 1920 como objeto de estudio diferenciado, sin negar que ya existía. Este argumento permite diferenciar históricamente a la comunicación educativa de la didáctica.

Hay algunas condiciones específicas que permiten hablar ya de comunicación educativa (c.e) observándose como elemento desencadenante: El avance tecnológico aplicado a los instrumentos de comunicación. Se podría decir que un avance tecnológico muy importante fue la escritura aplicada a piedras y sobre todo a papiro (en cualesquiera de sus formas) por

más rudimentario que parezca. Sin embargo, esta tecnología no era de uso masivo, es decir, no se producía ni exhibía para el conjunto del grupo social en cuestión, sino que era producida para una cierta elite con conocimientos y funciones sociales especializadas, como por ejemplo los sacerdotes, chamanes, brujos, sabios, etc. , es decir, aquellos sobre quienes recaía la función de mantener (producir y/o reproducir) las tradiciones, costumbres y explicaciones que daban sentido a la vida comunitaria.

En este sentido, ni siquiera la invención de la imprenta, que permitía el uso de la información contenida en libros (escritura), fue tan importante como para que todos los individuos del grupo social tuviera acceso a tales conocimientos. La razón consiste en que para leer es necesario aprender a hacerlo y solamente una parte del grupo social tenía esas posibilidades. No se niega la existencia de esfuerzos muy importantes para lograr que cada vez el número de alfabetos sea mayor en cada sociedad, hasta el grado de que la enseñanza de la lecto-escritura se haya convertido en un deber de los estados modernos.

Saber leer y escribir todavía está reservado para quienes asisten a un proceso de instrucción (el cual por fortuna es cada vez mayor) aquí lo que interesa resaltar es que la habilidad de leer es necesariamente enseñada. Se podría pensar lo mismo de la fotografía, aunque esta tiene diferencias con el lenguaje verbal, es decir, cada vez más la tecnología se aplica a "reproducir" la realidad de una manera más analógica, más parecida, éste es el caso de la fotografía; sin embargo, el uso de este instrumento de comunicación no se difunde como práctica común a toda la sociedad, sino nuevamente a un reducido grupo de "iniciados" en tales prácticas. Lo mismo sucede en los comienzos del cinematógrafo, cuyo avance sustancial, con respecto a la fotografía, es que reproducía los movimientos "naturales" y cuyas imágenes, son muy similares a las que percibe el ojo humano.

Las formas de transmisión, que recogen la voz humana y las imágenes que percibe el ojo humano son tan parecidas a sus formas naturales, que quienes reciben tales mensajes no necesitan de una instrucción tan sistematizada y especializada con el de la lecto-escritura, pero todo esto se logra hasta el advenimiento de los medios electrónicos de comunicación. En la actualidad estos instrumentos de comunicación son adquiridos por un mayor número

de personas y se puede asegurar que casi todas las familias cuentan con un aparato con estas características.

Está claro que desde la invención de la radio (en la década de 1880) su uso no se generalizó en la población, sino hasta 1919 cuando se hace la primera transmisión pública (casi veinte años después de su invención por Marconi y casi treinta del descubrimiento de las ondas electromagnéticas por Hertz) y, desde luego, no había muchos radiorreceptores, algo parecido sucedió con la televisión.

Se tendría que explicar más la idea referida a que los medios electrónicos no necesitan de mayor instrucción para poder ser decodificados. Aparentemente un niño de cinco años que ve televisión (un medio index) no necesita asistir a la escuela o de alguien que le enseñe a "ver" televisión, siempre y cuando en el hogar de este niño ver televisión sea una práctica común; es decir, este niño gracias a sus ojos y oídos ve y escucha la televisión; en esa medida sólo necesita de sus capacidades biológicas naturales para recibir el mensaje y de esta manera "entender" de qué se trata.

Desde luego que lo escrito anteriormente no es precisamente así, la decodificación en los humanos no es la simple traducción de señales, no es sólo ver televisión, sino "entenderla", lo cual implica:

- Seleccionar datos del conjunto de señales que se presentan en el televisor
- Valoración, subjetiva por parte de la persona.
- Capacidad adquirida socialmente para relacionar el contenido del mensaje con un tema de interés para el grupo social al cual pertenezca la persona.
- Cierta capacidad para proporcionarle un sentido a lo que ve.
- Conocimiento del código empleado por la misma televisión (en este código parece que la persona, lo va aprendiendo por sí mismo).

Para que la persona (en este caso el niño) pueda realizar todo esto necesita de muchos aprendizajes (principalmente de socialización y culturales): La explicación de esta idea radica en diferenciar que estos aprendizajes se van adquiriendo gradualmente gracias al

contacto del niño con quienes lo rodean y al establecimiento de las relaciones sociales de parentesco o amistosas, a diferencia de aprender a leer y escribir, en donde para ello es necesario que asista a una institución dedicada para ello: la escuela.

Lo que importa rescatar de este apartado es que desde 1921 los educadores se dedicaron a observar y a utilizar tales medios (en aquel entonces radio, cine y fotografías aunque estos dos últimos no electrónicos) en el acto educativo. A partir de este momento nace la comunicación educativa, aunque por aquellos años se le llamaba comunicación audiovisual o auxiliares de la enseñanza.¹⁸ El término comunicación educativa surge en la década de los 1960s, junto con un sinónimo, el de educomunicación.¹⁹

Para resumir, según esta perspectiva, la C.E. como objeto de estudio es relativamente nueva (1960s,) y surge gracias al uso de los instrumentos de comunicación masiva aplicados a la educación. Las características de estos medios consisten en presentar expresiones cada vez más analógicas al objeto de referencia.

2.3.2. Caracterización Cultural

En los grupos existen diversas instancias sociales que proveen a los miembros de esa comunidad de un conjunto de interpretaciones sobre el entorno (ya sea material, social o ideal) y de lo que acontece en ese mismo entorno. Estas instancias, son: la familia, la escuela y los medios de comunicación. Instancias que además de informar lo que acontece o pasa en el medio ambiente intelectual, social o físico también proporcionan valores, creencias, actitudes y modelos a esos miembros, permitiéndoles interpretar esos ambientes, los sucesos en ellos y la intervención en los mismos.

En el proceso de enculturación de un individuo (en una relación intergrupala) o grupo (en una relación intergrupala) se pone en relación: lo que pasa (sucesos), los fines y las creencias que los grupos sociales quieren preservar. Cuando a un grupo (por ejemplo

¹⁸ Moreno García, R, Y M. L. López Ortiz *Opus. Cit.* P. 319.

¹⁹ Frago Franco, David. "Perspectiva de Educación para la Comunicación; Una opción para Formar en los Niños un Juicio Crítico Hacia los Medios de Comunicación".

escolar) no sólo se le dice lo que ha pasado en el entorno y cómo está este último, sino que además se le proporcionan ciertos parámetros para que los pueda interpretar o intervenir y ese grupo (escolar) los interioriza y los adopta como suyos, se puede decir que ha sido enculturizado.

Dichas interpretaciones provienen de otros grupos (por ejemplo, de los profesores, directivos de la institución escolar, asociación de padres de familia e incluso del Estado mismo) interesados en que los individuos del primer grupo (el escolar) adopte esas interpretaciones como si fueran suyas para que posteriormente puedan relacionar algún suceso (votaciones para elegir a un representante de alumnos) con los fines (la democracia que busca el conjunto de la sociedad en cuestión) con las creencias (como la mejor manera de vivir en sociedad).

Ejemplo característico de la cultura, fue cuando un grupo social (denominado burguesía) se interesó en cambiar las interpretaciones sobre "el tiempo social": el concepto de tiempo en función de fiestas pagano-religiosas por el concepto de tiempo en función de la producción industrializada, para que los "hombre-masa" pudieran relacionar el tiempo de trabajar, con el tiempo propio (de ocio) y con la creencia de que los seres humanos son dueños de sí mismos tanto para vender su fuerza de trabajo, como de su tiempo.

Se deduce que la enculturación tiene afectaciones en el nivel cognitivo de los individuos enculturizados; por eso este proceso no es completo hasta que el individuo los ha interiorizado, sin embargo es importante indicar que no a toda intención de enculturizar por parte de alguien (Ego) se da una interiorización de tales interpretaciones en otro (Alter). La enculturación es caer en un modelo de "aguja hipodérmica" cuya inadecuación ha sido confirmada. La enculturación se produce y se reproduce al mismo tiempo que las organizaciones sociales, ya que en éstas actúan hombres que al relacionarse intercambian interpretaciones que guían la acción. Es en la producción y reproducción de las instituciones sociales y de la enculturación donde se dan los cambios inherentes al desarrollo de los mismos individuos y de las instituciones.

Por ejemplo, en el caso de la escuela (una organización social) en donde al interior de ésta se trata de enculturizar a los estudiantes, no sólo se da al mismo tiempo la enculturización de los alumnos, sino la producción y reproducción de la misma organización social en los alumnos, profesores, directivos, padres de familia y el Estado.

En la enculturación que se hace en la escuela, en algunas ocasiones las representaciones de los individuos coinciden con las del grupo social. Esto sucede porque los individuos (alumnos) participan de la misma sociedad en la cual se les está culturizando, por eso la enculturización proporcionada en las escuelas no proviene sólo de los profesores, directivos, etc., sino de los mismos alumnos. Esto se explica porque tanto los profesores, directivos y alumnos (como principales agentes educativos) pertenecen a la sociedad en la cual se han desarrollado y han cambiado, han reproducido y producido no sólo la cultura sino la escuela misma. Ellos son quienes están interesados (en diversos niveles y grados de compromiso) en preservar ciertas interpretaciones acerca de la realidad, con la finalidad de interiorizarlas y adoptarlas, se asienta así, la posibilidad de enculturizarse o no, y de las variaciones individuales que cada miembro le quiera y pueda dar.

Ahora bien, estas coincidencias son susceptibles de aparecer en cuanto representaciones (ideas, creencias, valores, etc.), Expresiones (actos que recurren al uso de símbolos para sustituir a los actos ejecutivos que modifican el entorno), o en las prácticas sociales. A veces puede existir congruencia entre lo que se piensa, dice y hace, pero otras veces no. (recordar la posibilidad lógica de seis interacciones diferentes).²⁰

Cuando existe congruencia entre pensar, decir y hacer es porque ese individuo o miembro del grupo ha asumido como imagen (interiorizó como suyo) una interpretación colectiva obteniendo cierta validez social, puesto que asumió un conjunto de papeles prescritos socialmente para una persona con "X" características.

²⁰ Piensa-Dice-hace, piensa- hace- dice, hace-dice- piensa, hace-piensa-dice, dice-piensa-hace; y, dice-hace-piensa. Considerando que en cada caso los contenidos pudieran ser diferentes, aunque desde luego es difícil que una sola persona pudiera tener esas seis formas diferentes de ser". A nivel de hipótesis, se cree que una persona tiene un solo contenido una posibilidad de elección y que generalmente es congruente en otros muchos contenidos.

Por ejemplo, un alumno eventualmente coincide al nivel de representaciones en una forma de ser, (una definición heterosexual). La colectividad prescribe un conjunto de roles sociales que corresponden a esa forma de ser; el alumno las expresa (dice que es hombre o mujer y que le "gustan" sólo las personas del sexo opuesto), asume esa imagen como suya (como autoimagen) y actúa ejecutivamente en consecuencia (por lo tanto se hace novio de una muchacha o novia de un muchacho), con lo cual, ese alumno cumple las funciones asignadas a un rol y con ello adquiere validez como "ser social".

Así pues, existe coincidencia entre un cambio social y las representaciones colectivas, y en ocasiones las transformaciones en las representaciones colectivas coinciden con los cambios sociales. Un ejemplo puede ser, cuando un profesor coincide en sus expresiones con ciertos papeles prescritos socialmente (representaciones colectivas) y con ciertas interiorizaciones subjetivas (autoimagen) que a su vez coinciden con papeles sociales y representaciones colectivas.²¹

Hasta aquí se ha descrito el proceso de enculturación, con ejemplos escolares, sin embargo, de manera general, se puede decir que existen dos formas de enculturación complementarias: una de la sociedad al individuo; y, otra del individuo a la sociedad.

En líneas anteriores, se conceptualizó a la educación en su función enculturadora, conviene ahora especificar la función enculturadora de la comunicación educativa en el aula. Y esta es una instancia enculturadora siempre y cuando:

- Contenga una interpretación de la realidad, y que los agentes educativos la interioricen y la lleven en el ámbito de las representaciones, expresiones y prácticas sociales, aunque pueda existir alguna incongruencia entre esos niveles.

Es importante enfatizar que la enculturación de la comunicación educativa es una posibilidad, independientemente de que tenga o no la intención o finalidad de enculturizar.

²¹ Por ejemplo cuando la homosexualidad, para contraponer este ejemplo a la heterosexualidad. Se convierte en un movimiento social para legitimarla, también se da un cambio en las representaciones colectivas y en pocas ocasiones los profesores aceptan como válida la homosexualidad, interdependientemente de las prácticas sexuales del profesor. Es decir, ante un cambio social, se puede expresar representaciones colectivas o individuales y proporcionar interpretaciones que validen o no a tales cambios sociales.

Esto es posible porque un agente educucomunicativo puede tener esa intención pero no lograrla, o bien, puede enculturizar sin proponérselo.

La enculturación es un proceso que contiene, básicamente, modelos generales que permiten la interpretación del entorno y de lo que en él sucede. Por lo tanto, las variables del proceso enculturizador son:

- a) La enculturación es una posibilidad de la C.E.
- b) Se puede hacer intencional o no,
- c) Contiene una interpretación (es) del entorno y los cambios que en el sucedan,
- d) Las interpretaciones son interiorizadas por el individuo,
- e) Las interpretaciones pueden ser expresiones de representaciones colectivas y/o subjetivas, y pueden coincidir ambas,
- f) Las manifestaciones de la enculturación se dan en tres niveles: el de representaciones, de las expresiones y de las prácticas sociales,
- g) Las expresiones de las representaciones pueden coincidir con los cambios y con el desarrollo propio de las personas y de las organizaciones sociales que enculturizan.

Con la finalidad de entresacar algunos aspectos de interés para continuar, se hace la siguiente recapitulación, primeramente y en función del apartado anterior en donde se desarrolla la C.E.A., en el contexto histórico se observará como ésta, como objeto de estudio, es contemporánea al modelo del capitalismo (culturalmente hablando), como una opción para llevar a los miembros del grupo social un mensaje educativo capaz de ser captado por ellos para facilitar el aprendizaje de contenidos acerca de ambientes o entornos o para proporcionar interpretaciones sobre esos mismos entornos (enculturizar).

También se puede observar, que la C.E. como objeto de estudio, es resultado de una visión, en donde los productos son para una colectividad homogeneizada (llamada masa) a la que se le proporcionan mensajes producidos de manera industrial, es decir, bajo condiciones de producción caracterizadas por un trabajo de diversas personas, organizadas bajo ciertas divisiones sociales y técnicas de producción.

La división social de trabajo está determinada por un proceso de producción de bienes establecidos por la sociedad, así como la existencia de grupos poseedores de los medios de producción y otros poseedores de la fuerza de trabajo. De igual modo cuando se estudia la C. E. A., son ciertos grupos de profesores, directivos o sectores dentro del Estado, a quienes les interesan que ciertas interpretaciones sean generalizadas y se les encarga a otras personas la producción y/o estudios de mensajes educativos en donde se utilicen instrumentos de comunicación con ciertos avances tecnológicos y ya no solamente los instrumentos de comunicación biológicos (voz y cuerpo de los docentes).

La división técnica de trabajo se ve reflejada en la producción de C.E.A. cuando se requiere de personas que ideen mensajes, otras que produzcan, otras que difundan, estudien y utilicen dichos mensajes. Estas son las características diferenciadoras sustancialmente del trabajo docente en el aula: unos quienes utilizan sus propios recursos expresivos y otros, quienes utilizan recursos tecnológicos para sus clases.

2.3.3. Caracterización Social

Otra de las formas de ubicar las características de la Comunicación Educativa en el Aula, es considerarla como práctica social; es decir, situar al acto mismo de la C.E.A. como un hecho concreto que se realiza en la vida cotidiana de los miembros de las sociedades — menos occidentales.

Para esto, hay que ubicar a la C.E.A., como una práctica educativa en sí misma, dado que es una forma específica de educar, por ejemplo se dice que los medios de comunicación masiva son factores educativos, así como la mayor parte de lo que acontece en la vida misma del individuo. Sin embargo, estudiar todas las formas e instancias educativas correspondería a otro tipo de trabajo, por lo que aquí interesa caracterizar a una de esas formas, a la C.E.A.

Con esto no decimos que la C.E.A., no se utilice en otras instancias y/o formas educativas, sino que su uso es más frecuente específicamente en una: la escuela, con esto se deja la posibilidad, como sucede por ejemplo, en cursos de capacitación al interior de las empresas del sector económico, en departamentos de educación continua, educación para adultos u otras instancias y/o formas, en donde se utiliza a la comunicación educativa en el Aula.

Cuando se estudia a la C.E.A., como práctica social, es importante considerarla (además de cómo un hecho histórico y con posibilidades enculturizadoras) circunscrita en lo educativo, sobredeterminada por el acto de educar y por lo cual queda abierta la posibilidad de que en cualquier forma, lugar y modo se emplee a la C.E.A.

Ahora bien, si la Comunicación Educativa esta sobredeterminada por lo educativo, ésta a su vez se encuentra inmersa en una práctica social, La educación es un hecho social y está en congruencia con los fines últimos de la especie humana (sobrevivir como especie biológica), de la cultura (salvaguardar el conjunto de interpretaciones que se dan sobre el acontecer y lo que en él pasa para que el ser humano tenga un sentido en la vida) y del mismo grupo social (para conservar su territorio, bienes materiales y formas de producir satisfactores materiales y/o inmateriales).

Para poder sustentar estas ideas, es necesario considerar a la educación como un hecho concreto y específico de la condición humana y como un recurso con bases estructurales de índole natural. Es decir, la educación es una conquista humana que tiene bases filogenéticas en la capacidad de aprendizaje de las estructuras biológicas de las cuales el ser humano ha evolucionado.

Con esto no se dice que la educación es una repetición de lo innato natural de muchas especies con capacidad de aprendizaje, sino sencillamente entenderla como una conquista natural humana, basada en la capacidad biológica de aprender, con una función principal: ayudar a sortear las dificultades mismas de la vida humana y a sobrevivir, en donde elabore recursos sociales y no solamente naturales.

La educación esta equifinalizada con la cultura, dado que como se argumentó, tiene posibilidades de ayudar a interiorizar, en algún miembro del grupo, un conjunto de interpretaciones sobre el acontecer y de los cambios dentro del acontecer. Por ejemplo, desde la Antigua Grecia existe una constante en los valores culturales de la educación: la virtud como modelo arquetípico en los discursos pedagógicos. Esta virtud, si bien ha sido definida bajo condicionantes sociales e históricas específicas, no cabe ninguna duda de que está presente en la educación como un concepto teleológico.²²

La educación fue privilegiada desde la antigüedad para asegurar que los miembros de un grupo social transmitieran de una generación a otra y/o entre los miembros de una misma generación el conjunto de conocimientos que les fueron “heredados” por generaciones pasadas y los que esa misma generación o individuo hayan adquirido en el transcurso de su vida.

Asimismo, la educación es un proceso de exclusión / inclusión social, en la medida en que expresa la capacidad de “indicar” a sus miembros cuáles son la “forma de vida” que a ese grupo le interesa preservar. Y quienes no están de acuerdo, tienen la posibilidad de salirse y/o ser “expulsados” de ese grupo o bien de excluirlo de ciertas tareas o roles sociales indicados sólo para quienes concuerden con las “formas de vida” del grupo.

La argumentación que se hace en los tres párrafos anteriores es a favor de la relación que guarda la educación con la especie, la cultura y la sociedad, y no se entienda como una práctica social de manera aislada dentro de la realidad. Cualquier estudio por realizar sobre educación debe comprender, como premisa, el análisis concreto de la situación social específica en la cual se ubique, porque el acto educativo depende directamente de esas condiciones concretas y específicas de la sociedad en cuestión.

²² En otras palabras, la escisión entre lo propiamente educativo y lo cultural se dan en circunstancias en donde se transmite en conocimiento útil-concreto (educación) y las representaciones colectivas (lo cultural). El ejemplo de la virtud, ésta como concepto no cambia, lo que se modifica son los rasgos, de lo virtuoso, quizá hasta el punto del antagonismo: En Grecia, Ulises es presentado como un arquetipo de lo virtuoso, es un guerrero muy hábil y tramposo, pero en la actualidad quien mata y hace trampa no es considerado virtuoso. Entonces, el concepto sigue como una forma de interpretación, aunque los rasgos hayan cambiado.

Dada esta perspectiva, resulta de interés identificar las instancias sociales más influyentes en lo educativo y observar cuáles son las relaciones que se establecen. Para ello se considera que lo social²³ está compuesto por un nivel de relaciones que el poder político establece a nivel superestructural y las relaciones que los sujetos establecen para producir satisfactores materiales y/o inmateriales en el ámbito estructural.²⁴

El poder político y la producción de bienes materiales e/o inmateriales se consideran constantes ligadas al acto educativo en la medida en que éste se encuentra prefigurado a partir de ciertas relaciones de "dominación social" y de "preparación para producir algo". Ya se caracterizó anteriormente la equifinalización de la educación en cuanto su utilidad para preservar conocimientos, formas de vida y de sobrevivencia de un grupo social "X", por ello la educación está fundamentalmente dirigida a conservar tales prácticas sociales, como es el legitimar las condiciones en que se realiza el ejercicio del poder político con la finalidad de que el grupo conserve esas mismas características que le permiten la sobrevivencia e identificación frente a otros grupos.

La educación está dirigida a enseñar a los miembros de ese grupo social "X", las formas en que se producen/ reproducen los satisfactores a las necesidades materiales y/o espirituales que le permiten sobrevivir y diferenciarse de otros grupos. Por tanto, la escuela sirve para capacitar a ciertos individuos en un conjunto de actividades productivas socialmente útiles; de igual forma se dice que las instituciones educativas son una especie de fábricas o de "agregadoras" de valores hacia los individuos que cursan por los diferentes niveles o grados. A mayor nivel educativo más acumulación de valor tienen y, por lo tanto, más capacitados para el proceso productivo.

Por otro lado, el poder político se simboliza en el acto educativo principalmente al ejercer un consenso sobre las bondades de las actuaciones políticas y de esta manera evitar

²³ Se denominará como sistema social de aquí en adelante, sin olvidar que la lógica que rige a este capítulo es la Teoría General de Sistemas. Así mismo, porque este capítulo respetó la estructura metodológica del trabajo realizado por Torres Lima Héctor: "La Comunicación Educativa: Objeto de Estudio y Áreas de Trabajo" Tesis de Maestría. México, U.N.A.M., Facultad de Filosofía y Letras, 1994.

²⁴ No se considera el nivel infraestructural en la medida en que se toma la aceptación de condiciones materiales y por consecuencia con poco interés para los fines de este trabajo.

sanciones corporales o represiones que excluyan a los sujetos del grupo social. Así, tanto el poder político como la producción se encuentran implícitos en los actos educativos. Las siguientes líneas identificarán los tipos de implicaciones, la flexibilidad de las mismas, el grado de implicación y las dependencias que se establecen.

Es importante mencionar que al analizar a la educación como práctica social, se deberán clasificar sus características en dos niveles diferentes: el estructural, definido como aquellas características que les son sobredeterminantes y le permiten funcionar de manera congruente con el todo social,²⁵ en donde desde luego existe una cierta mediación cuando se establecen relaciones entre el ejercicio del poder político, la producción de bienes y la educación. Y en el nivel funcional, donde se encuentran las formas, tipos y producción al interior del ámbito educativo.

Con respecto a las características estructurales del sistema educativo, existen implicaciones obligatorias entre el poder político y la producción; es decir, siempre que aparece el acto educativo hay una relación específica de dominación social y de producción. Por lo tanto, todo acto educativo se ve involucrado en una relación (profesor – alumno) estructural de lucha por el poder y por transmitir conocimientos útiles para producir satisfactores. De ahí, se infiere una doble implicación:

Poder político... Implicado obligatoriamente en... la Educación

La producción... implicada obligatoriamente en... la Educación

Y sabemos que cuando se da un cambio en lo social (en la política y/o en las formas de producción de bienes) se da también un cambio en la educación; por lo que existen dependencias de la educación con respecto al sistema social, Así pues, si hay un cambio en la educación se tienen repercusiones en la producción y en el ejercicio del poder político; lo cual quiere decir, que hay interdependencia y éstas son solidarias; esto es, lo que le pase a uno (sistema educativo) tiene repercusiones en el otro(sistema social). Sin embargo, esta

²⁵ Esta particularidad es la que J. Piaget llamaría "TOTALIDAD", como una de las características de las estructuras, y aclara que el todo funciona como las partes y las partes como el todo; pero tanto el todo como las partes se diferencian por jerarquías y funciones. Un riesgo es caer en asociaciones atomistas o en totalidades emergentes. Confrontándose con Piaget, J. "El estructuralismo". pp.12-13.

dependencia es asincrónica. Por ejemplo, en el caso de México al darse una revolución social en 1910, se genera en 1921 un cambio muy importante en educación: Vasconcelos crea la Secretaría de Educación Pública, dando un giro muy importante al sistema educativo. Un ejemplo inverso fue la creación del Instituto Politécnico Nacional, cuyas repercusiones se sintieron directamente en el sector productivo. Otro ejemplo, en 1929, cuando la U.N.A.M., adquirió su autonomía, se consolidó una forma específica del ejercicio del poder político. Con lo anterior, se establece que la educación depende (de manera sobredeterminada) de factores externos (estructurales), como el ejercicio del poder político y la producción de bienes.

Las repercusiones de lo anterior se ven claramente en la especificidad educativa, cuando se seleccionan los contenidos escolares. Esto es, que a determinadas políticas y posición del gobierno en cuestión y cuando tienen incidencia en lo educativo, los contenidos escolares se modifican; o cuando hay modificaciones en la producción social de satisfactores, se encontrarán con un correlato educativo en el sentido de que los contenidos y las habilidades a desarrollarse en la enseñanza se modifican; se excluyen conocimientos no útiles y se incluyen otros considerados como socialmente útiles

Las dependencias solidarias y las implicaciones obligatorias entre política – producción – educación generan como consecuencia lógica una relación dialéctica entre la funcionalidad / disfuncionalidad de muchos de los elementos de la educación.

Si una de las funciones de las escuelas es la capacitación de los estudiantes para lograr un mejor desempeño laboral y se les brindan varias escuelas en donde se estudia lo mismo, entonces se piensa (como factible) en una gran funcionalidad del sistema educativo, pero se contraponen la falta de presupuesto y, en consecuencia, una serie de diferencias en la preparación / capacitación de tales alumnos.

Esta claro, que la relación función / disfunción no es una característica exclusiva del sistema educativo y no se puede simplificar, por ello, es importante mencionar que muchas

de las funciones / disfunciones de ese sistema tienen su origen en la funcionalidad / disfuncionalidad del propio sistema social que sobredetermina el primero.

Con lo expuesto, la reflexión es sobre las relaciones de carácter obligatorio, dependencias solidarias y asincrónicas, en donde las relaciones son poco flexibles y si se ve desde la educación, tanto la política como la producción se incorporan a lo educativo aún cuando ambos no son componentes propios de la educación, sin embargo, intervienen en ella, por lo que son elementos incorporados. Como ya se menciona, las características funcionales de la educación dependen del desarrollo propio e interno de ella misma y al mismo tiempo están sobredeterminadas por las características estructurales.

En este apartado se caracteriza de manera abstracta a la educación como política social y su concretización debe hacerse con base en una sociedad específica e históricamente determinada, esto es debido a la multiplicidad de factores y variables que le dan una manera de ser y no otra, están en la medida de la combinación única que una práctica adopta y la convierten en diferente de otra, sin que por ello dejen de reconocerse ciertos elementos y relaciones comunes a cualquier práctica educativa.

Las características funcionales de la educación tienen tres componentes principales: la forma, los tipos y la manera en que se produce / reproduce la educación como una práctica social.

A. Forma:

Si la educación, por una parte, está sobredeterminada por ciertos factores (ejercicio del poder político y la producción de bienes materiales e/o inmateriales), también es cierto que necesita de otros para que la misma educación, al menos la enseñanza, pueda darse. En estos factores se encuentra la comunicación, sin ella la primera no se da, no tendría un vehículo de transporte para emitir informaciones de la experiencia de un individuo o la cognición de otro. En este sentido, la comunicación es necesaria para que el acto educativo logre su finalidad: "pasar" ciertas experiencias de un enseñante a un enseñado, y viceversa.

Si se acepta como válido lo anterior, entonces la forma que adquiere la educación será la misma de la comunicación; es decir, en una analogía el agua (la educación) adquirirá la forma de su contenedor y vehículo que la transporta (vaso), con lo cual el vaso se diferencia del agua y viceversa; y el agua siempre que sea transportada requerirá de un recipiente al cual el agua se adapte en cuanto a forma. En este sentido, las formas educativas se adaptan a las diferentes formas de comunicación que históricamente han existido: de individuo a individuo (interpersonal), en grupo, por redes y tecnológico. En las siguientes líneas se especifica cada una de estas formas²⁶

La comunicación de persona a persona exige ciertas particularidades como estar cara a cara, en un mismo lugar, tiempo y circunstancias, tanto quien desea comunicar como quien es comunicado (actores de la comunicación). En la enseñanza de individuo a individuo, se encuentran un enseñante (profesor) y un enseñado (alumno) en el mismo lugar, tiempo y circunstancia. Quizá, ésta es la forma más antigua (tradicional) de llevar a cabo el acto educativo: cuando un padre o "mayor" le enseña a su hijo o miembro de la comunidad a hacer, interpretar o representar un acontecer y/o a producir un cambio en ese acontecer. En la actualidad, esta forma persiste en diferencias instancias sociales como; la familia, amigos, talleres laborales, asesoría académica individual, etc.

Hoy en día, aunque tal forma de educación exista, socialmente no es reconocida; es decir, el que el individuo aprenda de su padre (o maestro de oficio) una serie de habilidades y/o conocimientos, el grupo social al que pertenece ese individuo no le valida esas habilidades y/o conocimientos como socialmente útiles a menos que sea capaz de demostrar ante formas institucionalizadas la posesión de tales conocimientos, y de esa manera posiblemente el grupo social otorgará un reconocimiento; de lo contrario el individuo tendrá que demostrarlo constantemente a quien a si lo solicite.

La comunicación grupal se realiza entre más de dos actores, generalmente utilizando las mismas capacidades físico - biológicas naturales, de las cuales también se hacen uso en la

²⁶Conviene mencionar que estas cuatro formas de comunicación que históricamente se han dado, coexisten en la actualidad, pero socialmente una se convierte en hegemónica sobre las otras, por lo que las otras se especializan en ciertos "fenómenos" para las cuales son imprescindibles. Un ejemplo, cuando se esta sentado a la mesa y se pide a la persona de junto que le dé a uno el salero, resulta poco económico y sin interés, que se utilice comunicación grupal o masiva.

forma "individuo a individuo", por lo que se deduce que los actores están reunidos en una misma circunstancia, tiempo y lugar. Si el grupo no esta reunido (más de dos personas) entonces no será grupal. La forma de hacer comunicación educativa (en el aula) a través de grupos, posiblemente tuvo su mejor época en la Grecia Antigua y quizá debido a su éxito se le conserva hasta nuestros días como una de las formas principales de educar: se reúne a un grupo de alumnos o discípulos alrededor del profesor o maestro y éste enseña sus conocimientos para que los discípulos lo aprendan.²⁷

La comunicación por redes se da cuando la información se transmite por ciertos "conductos" preestablecidos y sólo a aquellos que pertenecen a ciertos grupos, elites o (número reducido de) personas, quienes sí intercambian documentos, libros, informaciones o conocimientos. Este tipo de comunicación se dio principalmente en la Edad Media, en donde ciertos religiosos formaban grupos muy cerrados y sólo entre ellos se "pasaban" ciertas informaciones.

En la actualidad existen dos formas de subsistencia de la comunicación por redes en el campo educativo:

- Gracias a los sistemas de cómputo hay informaciones que dependiendo de la suscripción (recordando que para poder suscribirse es necesario cubrir un conjunto de requisitos, que mientras más especializado es el grupo, más cerrado se encuentra y, por lo tanto, la información llega a niveles confidenciales) se establecen canales específicos.
- Los llamados "colegios invisibles" en los cuales sólo "los que saben" participan; éstos se dan en los corredores de los institutos de investigación, pasillos de las escuelas, congresos, etc. En los colegios invisibles sólo participan algunas personas y no admiten fácilmente a otras.

²⁷ Esta forma a caído en varios vicios y no en pocas confusiones por parte del profesor y de los alumnos, tales como el que el profesor es el único que sabe que la "verdad" esta en el que el profesor dice y que los alumnos no saben, entre otras.

Fueron seleccionados dos ejemplos característicos del ámbito educativo para retomar el caso de la comunicación por redes, que sí bien aparece pocas veces sola, no deja de existir. El requisito fundamental para la comunicación por redes es el establecimiento de "conductos" para circular sólo por ahí la información que interesa únicamente a los miembros de ese grupo.

La última de las formas que aquí se clasifica es la tecnológica, en donde la competencia de los medios tecnológicos de comunicación con toda las características, es el elemento difinitorio más claro. La intervención de la tecnología permite la producción (emisión) cada vez mayor de mensajes a perceptores que son considerados como anónimos y heterogéneos y quienes son comunicados de manera simultánea.

Esta forma de educar concibe a esta interacción física entre enseñante - enseñado y enseñado-enseñante como no necesaria, sino sustituirla por "imagen" (ya sea visual, sonora y/o verbal) en donde se "supone la presencia" de un enseñante, para quienes aprenden y se "supone la presencia" de enseñados para quien enseña, dado que los actos de enseñar y aprender son producidos temporalmente antes y otros después.

El concepto "educación en su forma masiva" no se refiere a la llamada masificación de la enseñanza, en donde se concibe la atención a un número de alumnos en el aula. Aquí se considera que aunque haya muchos alumnos en su salón de clases, y donde haya agentes educativos en persona, "en vivo", es la C. E. A. En forma grupal y no masiva.

Cualquiera de las formas de comunicación educativa en el aula antes descritas conllevan una relación funcional / disfuncional implícita: la relación entre un enseñante (profesor) y un enseñado (alumno), es decir, ambos aparecen en una relación en la cual el profesor desea enseñar y, consecuentemente, otorgar un voto de calidad (que muchas veces es objetivo o subjetivo, válido o no) conocido como calificación aprobatoria o reprobatoria; por otra parte, el alumno desea aprender y estar sujeto al voto de calidad para que la institución educativa valide socialmente sus conocimientos.

B. Tipo

Existen dos tipos de educación: el privado y el público. Esta clasificación no se refiere a la propiedad de la escuela, si pertenece al gasto del Estado o al de particulares, sino en el sentido de la utilidad que la educación representa ya sea para un individuo en particular o bien para la sociedad o grupo social a la cual pertenezca el individuo (pública).

Por educación de tipo público se entiende a aquella en la cual un alumno produzca / reproduzca ciertas conductas útiles al grupo en el cual se desenvuelve sin importar o bien se ponga un segundo plano, los intereses particulares del alumno como individuo.

Aunque a veces es difícil separar entre un aprendizaje que no tenga un correlato o trascendencia individual y a largo o mediano plazo su correlato o trascendencia social; en realidad educativa tanto el profesor como los alumnos encuentran una cierta disfunción entre lo que se predica y lo que se hace, por la simple razón de obedecer (lo que se hace) una lógica vivencial, operativa y de corto plazo.

Por ejemplo, en las escuelas mexicanas se enseña que "el cielo, un soldado en cada hijo le dio a la Patria"; posiblemente alguno de los estudiantes que piense en ello diga que él no desea ir a la guerra y morir luchando por la patria; y posiblemente, el profesor le indique que defender a la Patria es un deber de mexicano e incluso debe ofrendar la vida (como lo han hecho los héroes) en beneficio del país; puede ser que el profesor también piense que a él mismo no le gustaría ofrendar su vida por la Patria.

En este ejemplo se observa claramente los dos tipos de educación, el público que preserva históricamente a un determinado grupo social, y el privado que atiende a una necesidad particular del individuo, subjetiva y válida para este individuo ante la posibilidad de perder la vida defendiendo a la patria. Esto no deja de causar una relación de función/disfunción al interior de la propia educación y con la finalidad de guiar, orientar y esclarecer precisamente ese "deber ser" de la educación, tanto a escala social como individual, todos

los discursos pedagógicos plantean una teleología, a veces dando énfasis a lo social, a veces a lo individual y, en ocasiones, estableciendo relaciones entre ambos tipos.

Uno de los factores que influyen (ya se mencionaron las características estructurales y la forma) en los perfiles de egreso de los estudiantes en la corriente pedagógica que la institución educativa predique con relación a la teleología de la educación. Esto es, las instituciones especializadas en educar, tienen un perfil de egreso manifiesto o no; en donde se eligen ciertas premisas teleológicas de la educación que imparten y, con base en ello, enfatizan aspectos privados y/o públicos, entre otros.

La posibilidad de elección y hasta de combinación es muy grande, debido a tantas posturas pedagógicas. Y en función de tal elección que las instituciones educativas obtienen algunos parámetros para excluir ciertos contenidos educativos y no otros (recuérdese que las otras instancias - arriba mencionadas - también tienen esa función) y de esta manera la educación adquiere carácter de actualidad y prospectiva, de "mirar" al futuro y al mismo tiempo legitimar con ello su propia existencia.

A pesar de que cada una de las corrientes pedagógicas plantean diversas posibilidades para que la sociedad, los hombres y las mujeres (en lo individual) sean de una determinada manera; todas estas corrientes coinciden cuando menos en dos aspectos: una, excluyen / incluyen ciertos contenidos y segunda, plantean un deber ser en general: la virtuosidad, en donde los atributos de ese concepto cambian de sociedad en sociedad.

Lo anterior, se refiere a la comunicación educativa en el aula en el sentido de que todo su acto está sobredeterminado por los tipos de educación, con todo lo que ello implica y que es descrito en las líneas anteriores.

C. Producción / Reproducción

Por esta categoría se entiende la manera en que se realiza (produce socialmente) la educación. Así, se clasifica en:

La no institucional, en donde no hay institución que dedique recursos materiales y humanos específicamente a la educación; es decir, en donde no hay infraestructura especializada, personal capacitado en esa actividad y un conjunto de ideas sistematizadas para guiarla. Una de las primeras instituciones educativas es la familia, y recae principalmente en la figura materna y/o paterna; esos padres no están capacitados profesionalmente para educar; su función principal no es la de enseñar, aunque ocupen parte de su tiempo en ello

La institucional, en donde aparecen ciertos agentes sociales cuya principal función es dedicarse profesionalmente a la enseñanza, y paralelo a esto se formará la escuela como una institución dedicada específicamente para ello, con personal capacitado, con licencia para ejercer la docencia, además de una cierta infraestructura e ideas para enseñar, así como un aparato administrativo que garantice su funcionamiento.

La clasificación anterior no dice que el ejercicio de la educación no haya existido o haya sido de mala calidad, sino que las instituciones y quienes en ellas estaban, ejercían otras funciones (la educación era una de ellas). La función principal de quienes la hacían, no era la de educar aunque educaran, no es sino hasta un cierto avance en las necesidades de las sociedades y grupos humanos que se crean las instituciones educativas cuya única función es esa, y para ello se profesionaliza a ciertos agentes para que dediquen su tiempo y su persona a enseñar.

La creación de esta institución especializada en educar, hizo visible una disfunción/función ocasionada por el monopolio que ciertas instancias sociales ejercían sobre la educación; así ésta es objeto de lucha, ya sea por parte de los grupos hegemónicos o por los subalternos que componen a una sociedad específica. En la Antigüedad el monopolio de la educación estaba en manos de los filósofos, de los sofistas, magos y brujos. En la Edad Media apareció una institución que se apoderó de la educación: la iglesia, cuya función no era precisamente la de educar, pero se la atribuyó como si fuera de ella y la legitimó como una de sus tareas, hasta el grado de que sólo era posible estudiar en los conventos, como los afirman muchos de los libros clásicos de la historia de la educación.

En el Renacimiento y de manera más clara en el Capitalismo es cuando la institución social más importante, el Estado, se hace cargo de la educación y comienza a preparar y poner en práctica las políticas educativas a través de leyes orgánicas y subsidios hacia las mismas instituciones educativas, entre otros mecanismos.

Algunas consecuencias de la institucionalización monopólica de la educación del Estado son:

- La enseñanza de la moral como una conversión del virtualismo político de la "polis"
- La enculturización sobre un consenso para ejercer el poder político y no emplear así la violencia física, la solidaridad de las crisis de legitimación política y las crisis educativas, y
- Un isomorfismo entre la organización burocrática del Estado con la administración escolar.

La organización burocrática de la administración escolar no depende tanto de la voluntad política o de los administradores educativos, sino que está preformada, sobredeterminada, por la división social y técnica del trabajo, en el sentido de que hay quienes son autoridades y de quienes obedecen, quienes tienen ciertas funciones específicas como escribir en máquina, llevar el control de los alumnos y de los profesores, de mantener las instalaciones, así como de la enseñanza propiamente dicha. Sin embargo, a pesar de estar sobredeterminada por el modo de producción económica y de la formación social específica, hay ciertos espacios para que cada sociedad y escuela planteen ciertas diferencias entre ellas.

Que la producción social de la educación se dé con ciertas diferencias y particularidades, depende de la enorme gama de posibilidades para elegir; asimismo, es importante destacar que la comunicación educativa en el aula está sujeta, tanto como la educación, a las condiciones antes expuestas, tal como se plantea para el subnivel de los tipos y las formas del nivel funcional de la educación como práctica social.

Cuando se lleva a cabo un acto educativo, se elige de entre un conjunto de posibilidades, ciertas características y otras no, lo cual no excluye que las funciones/disfunciones se dejan de dar, sino que se "embozan", encubren y aparentemente se "resuelven" con la finalidad de proporcionar una congruencia en un plan curricular. En este sentido se entiende por plan curricular una posibilidad de planear y ejecutar la educación entre un conjunto muy grande de posibilidades (las aquí enunciadas), aunque tal elección sea consciente o no, manifiesta o latente.

2.3.4. Caracterización Desde el Entorno Comunicativo

En este tema se especificarán las características propias de la C.E.A. bajo una perspectiva comunicativa; es decir, se caracterizará a los componentes comunicativos. Para ello, es preciso considerar a los elementos definitorios del sistema de comunicación, los cuales son: actores, instrumentos, expresiones y representaciones. Y a continuación se explicara cada uno de ellos:

A. Los actores de la C.E.A.

Los actores de la comunicación desempeñan diversas funciones según el sistema en el que actúan y cuando lo hacen en el sistema de la comunicación desempeñan cuatro funciones:

- Actores mediadores
- Actores emisores-fuente
- Actores receptores
- Actores controladores

Por nivel de educación se entiende no a los tipos de actuación, ni a una clasificación de acuerdo a la génesis de las acciones, sino al lugar y rol que ocupan los actores para actuar. Partir del rol de actuación permite conocer una cantidad reducida de lugares desde donde se actúa y en consecuencia los roles que cubren. Un mismo actor tiene la posibilidad de cubrir varios roles y un rol puede desempeñarse por varias personas.

Las posiciones de los actores de la C.E.A. son:

1. Quienes viven la experiencia de recibir un mensaje educacional
2. Quienes controlan el momento o la circunstancia de la recepción del mensaje de la C.E.A.
3. Quienes producen los materiales para las expresiones de la C.E.A.
4. De quienes se retoman o provienen las informaciones que son los referentes de la C.E.A.

Los actores que realizan las acciones antes enunciadas son:

1. Quienes reciben son receptores y se les denominan alumnos (o profesores)
2. Quienes controlan las circunstancias de la recepción se les llama controladores y se les conoce como profesores de grupo, instructores o coordinadores.
3. Quienes producen técnicamente la expresión hacen los guiones, planifican la expresión y los contenidos; los locutores y los profesores-monitores, son denominados mediadores.
4. De quienes se retoman o proporcionan las informaciones para los contenidos que los mediadores reelaboran en programas y son las fuentes de información, se les conoce como autores, investigadores o libros de texto.

A continuación, se explican las características de cada uno de estos actores.

Los alumnos, en la C.E.A., se homogeneizan en cuanto reciben todos un mismo producto-programa y esto es posible porque cuando el material se planifica y elabora, se toma en cuenta a un receptor-alumno virtual, ideal. Un alumno que resulta de un concepto que posee cualidades de todos los alumnos reales y de ninguno; consecuentemente los alumnos-receptores a pesar de ser heterogéneos en cuanto poseen características individuales reales, son homogeneizados en la C.E.A.

Estos alumnos también se convierten en "sujetos" transformables o modificables como consecuencia de ser ellos de quienes se espera que aprendan. La escuela busca dirigirse a las esferas intelectual, emotiva y psicomotora de los alumnos, y en la medida que éstas se modifican, se habla de aprendizaje. El aprendizaje representa otra problemática que no se

resolverá en este apartado, e independientemente de qué se concibe como aprendizaje, todo acto educativo lo busca en el alumno y en consecuencia también la C.E.A. buscará como fin, el aprendizaje en sus receptores.

Los controladores son quienes conducen y reproducen ciertas condiciones de recepción; es decir, (desde una perspectiva bancaria de la educación) son los profesores que exponen los programas de C.E.A. frente a los alumnos. Estos controladores pueden ajustarse a las indicaciones que los mediadores planearon para el uso de los programas, o bien, hacer modificaciones leves o drásticas; pueden estar de acuerdo con los contenidos o corregirlos, o hasta resematizar no sólo los contenidos, sino todo el programa.

Los controladores deciden qué hacer y en qué momento son, de acuerdo a circunstancias específicas (ideológicas y/o institucionales), los que hacen que la C.E.A. sea aceptada o no como una práctica educativa común en el sistema educativo.

Este último punto es importante, sobre todo porque son los profesores quienes difunden y "acostumbran" a los receptores a estos programas; aunque no son los únicos en influir a adoptarla como práctica generalizable, dado que los recursos económicos (para la compra de los programas, adquisición y mantenimiento del equipo, infraestructura, salas de proyección, Etc.), las relaciones sociales de producción establecidas para la enseñanza (por usar este concepto para designar el establecimiento de jerarquías laborales) y la aceptación meramente ideológica o superestructural del grupo social en que se usa o no C.E.A., son también condicionantes y, una vez más, son los controladores quienes deciden las ventajas o desventajas de los programas verbo-audio-visuales en el salón de clases (o espacio designado para el acto de enseñanza aprendizaje).

En cuanto a los mediadores de la C. E.A., quienes realmente producen los materiales-programas y a quienes se les define como educadores, nunca funcionan como individuos aislados, sino como un equipo en donde existe una división técnica de trabajo muy marcado.

Esta división no es casual, se debe fundamentalmente a la génesis de la comunicación educativa en el aula, esto es, al empleo de tecnología. Debido a ello hay tres grandes clasificaciones u ocupaciones:

- a) Los planificadores y los guionistas, quienes deciden qué organización y estrategia particular deban que llevar los contenidos en el programa. Eligen la lógica y el tipo de argumentación; como hay que decirlo y quien lo va a decir. Para ello, elaboran formatos de programas, crean personajes totalmente ficticios o con características reales, manejan el vocabulario de acuerdo a su receptor virtual, discurren las acciones de los personajes y plantean o sugieren las condiciones de recepción

Estos mediadores son especialistas en el tema y generalmente son profesores convencidos de las ventajas del uso de medios audiovisuales en la enseñanza, se relacionan con comunicadores que hacen guiones (elaboran el relato en cuanto a las acciones de personajes y la forma misma del relato adecuada al tipo de instrumento tecnológico que se emplee). Estos comunicadores se especializan en estrategias de selección de medios y en condiciones de recepción.

Hay también psicólogos educativos y pedagogos, quienes diseñan y eligen los fines y medios con los cuales deben coincidir los programas, definen la organización de los contenidos (deductiva, inductiva, de lo simple a lo complejo o viceversa, de lo concreto a lo abstracto o viceversa) y las actividades anteriores o posteriores que los alumnos-receptores y los profesores-controladores deben realizar.

-
- b) Los directivos quienes se encargan de mantener la infraestructura y definen las jerarquías y el tipo de relaciones y honorarios dentro del "equipo". Son quienes contratan y venden programas a los clientes (escuelas); sin embargo, cuando al parecer su función es meramente administrativa, son ellos quienes sobredeterminan a los otros mediadores debido a que la C.E.A. se encuentra inmersa en una formación socio-económica-cultural-histórica concreta (particularmente en el caso de México, por ejemplo: país capitalista monopolítico dependiente, altamente burocratizado).

Los directivos sobredeterminan a la C.E.A., por estar sujetos a las condiciones de un mercado en el caso de ser empresas privadas o bien, a decisiones políticas, educativas o presupuestales, en el caso de formar parte de alguna institución oficial.

Para concluir con los mediadores, es importante mencionar, precisamente por qué son mediadores y qué median. Como se podrá apreciar en los párrafos anteriores no se ha mencionado quiénes deciden los contenidos; esto es, lo que se refiere propiamente a qué se enseña: si la teoría "X", el procedimiento "Y", o la definición "Z".

Determinar concretamente qué es lo que se dice, no corresponde a mediadores, sino a los actores con el rol de emisores-fuente, a uno o varios que hablarán desde el relato que los mediadores elaborarán, si les toca hacerlos "hablar desde el relato", es decir, ponerles un discurso seleccionado por los mediadores de acuerdo con un principio de referencialidad para hacerlos creíbles.

En esta medida, los mediadores sólo seleccionan tanto a personajes, como lo que éstos dicen. En otras palabras, seleccionan únicamente lo que su modelo mediador les permite decir y organizar.

En la medida en que lo "traducen o interpretan" de acuerdo a sus intereses, consciente o inconscientemente, es que median, y lo hacen en dos niveles:

- Una mediación cognitiva correspondiente a la aplicación intelectual de lo mediado;
- y
- A una mediación estructural que tiene que ver con la organización de los contenidos y con el instrumento o canal a emplear (radio, televisión, computadora, etc.).

Se median en cuanto no es posible presentar a todos los autores que hablen del tema, no es recomendable decir todo lo que un autor ha escrito o dicho de un tema y no es posible, en la mayoría de los casos, decir en un programa lo que el autor ha dicho en la misma forma que lo ha hecho. Tanto pedagogos, profesores, psicólogos y comunicadores se encargan de

emplear otro vocabulario que no es el del autor y lo descifran para el alumno, estas tres formas de selección (del autor, del tema y de la forma de decirlo) son mediaciones.

Los emisores fuentes son quienes actúan en otro de los niveles y cuya función, al menos en la C.E.A., es la de servir como fuente de información, de quienes se obtiene el "que, el referente se dirá en el relato a elaborar por los mediadores. Es necesario señalar que existen dos tipos de emisores fuente:

- a) Los identificados en el relato con nombre propio (quienes más adelante conformarán, entre otros, el grupo de actores personajes) y sirven en el relato para darle mayor credibilidad, o enfatizar en algún punto. Estos emisores fuente identificados, suelen ser científicos sociales o en ciencias naturales o bien escritores literarios, compiladores, cronistas, etc., de quienes se retoman y median sus expresiones (generalmente escritos en forma original) o bien lo hecho en su vida real (biografías, descubrimientos, inventos).
- b) los no identificados generalmente son expresiones o actos ejecutivos (hechos) cuya difusión en la sociedad es tan amplia que no necesitan de una "autoridad en la materia" para ser creíbles o retomarlos en el relato. Por ejemplo, en un programa en donde el contenido sea la enseñanza de la suma, no se dice quién la usó por primera vez o quién la ha modificado. Otro ejemplo, es cuando un programa de historia de México, bajo una perspectiva historicista, relata la guerra de independencia; en este caso los libros de texto son la fuente de información, una monografía comprada en la papelería de la esquina, o un destacado historiador, sin ser identificados en el relato, no son nombrados como personajes y, si acaso, al final del programa se cita la fuente.

De los emisores fuente se destaca que son expresiones no producidas por mediadores, personas reales o instituciones sociales. Son las fuentes o los responsables de lo que "dicen los contenidos" que a su vez son los mediadores utilizan como "materia prima" en sus relatos. A manera de síntesis, respecto de los actores de la C.E.A., se presenta el siguiente cuadro en donde se aprecian tres hileras que describen; las características

esenciales de los cuatro tipos de actores (columnas), sólo basta buscar el cuadro en el que las columnas e hileras coinciden:

Actores	Mediadores	Emisores	Receptores	Controladores
Carácter				
Acciones	-Producen técnicamente la expresión. -Estructuran los contenidos.	Proporcionan los datos o informaciones que son referidos en las expresiones	-Reciben las expresiones -Decodifican simbólicamente las señales modulan la expresión	-Controlan el momento o la circunstancia de la producción y/o recepción de la expresión
Denominación en la C.E.A	-Técnicos -Guionistas -Locutores -profesores monitores -Planificador de contenidos	-Autores de libros -Investigadores -Libros de texto	Alumnos	-de grupo - Profesores -Coordinadores
Acciones Como actores de la C.E.A.	-Trabajan en equipo interdisciplinario - Deciden la organización y estrategia de los contenidos :la lógica y argumentación - Crean personajes reales o ficticios. -Sugieren las condiciones de recepción	-Proporcionan los contenidos académicos a los mediadores -Pueden aparecer identificados en la expresión de la C.E.A. con nombre propio o no	-Se le considera como receptor virtual y homogéneo -Es "el objeto a transformar"	-Conducen y reproducen las condiciones de recepción -Hacen o no modificaciones leves o drásticas

B. Los instrumentos de la C.E.A.

En el trabajo de investigación de Torres Lima, Héctor - citado líneas arriba - se sostiene que el uso de la tecnología en la educación es la causa desencadenante del fenómeno de la comunicación educativa en el aula.

También, dicho uso de tecnologías está bajo los auspicios de un modelo cultural mediador (el capitalista monopólico), el cuál conlleva una formación socioeconómica y cuyas características esenciales son: la masificación social, la producción en serie de bienes

materiales e inmateriales y una división técnica del trabajo nunca antes vivida. Es necesario retomar ahora estas anotaciones, para que cuando se mencionan los instrumentos de la C.E.A, sólo se habla de ellos por el significativo desarrollo que tienen en nuestros días

Con el avance tecnológico se implica la rapidez en la producción de expresiones, la posibilidad de repetir y difundir mensajes, así como la accesibilidad a las masas. Se piensa en el libro, la televisión, la radio, las fotocopias, los proyectores de diapositivas, de cuerpos opacos, de acetatos; en grabadoras, videograbadoras, computadoras y lo que hoy en día, estas significan para la comunicación mundial como es el caso de Internet, correos electrónicos, universidades virtuales..., en fin, el ciberespacio y la telemática entre otras.

Estos medios de comunicación son el cambio sustancial en la forma de vida actual. Ciertamente que coexisten con otros medios poco tecnificados como es la voz, ademanes y expresiones corporales tan antiguas que recuerdan viejos esquemas de cuando los seres humanos no eran tales. Coexisten y al mismo tiempo los dominan, no en broma se dice que es la era de las comunicaciones.

Hasta hace pocas décadas los medios impresos se produjeron industrialmente, el más viejo de todos: el libro al producirse y reproducirse con mayor rapidez, causó un impacto digno de ser considerado. Este impacto de los medios sólo es posible de la tecnología y tuvo impacto en lo económico, social y lo político, así como en la educación, la cual volvió la mirada hacia ellos y comenzó a hacer uso de éstos. La utilización de tecnología en el aula afecta directamente la relación profesor - alumno y es intervenida: cuando se utilizan las diapositivas y las grabaciones de audio para hacer más vivencial la experiencia del aprendizaje; la televisión para alcanzar cada vez a mayor número de estudiantes y a menor costo; la computadora para organizar mejor los contenidos y borrar las diferencias individuales y bajo la premisa de la igualdad educativa; de la telemática para poner en contacto a cualquier estudiante mexicano con los enormes bancos de datos de casi todo el mundo desarrollado y en desarrollo.

En estas líneas no se cuestionan las bondades o males del uso que se le dio, da o dará a estos instrumentos, únicamente se presenta el panorama y, por lo tanto, se enuncian a los instrumentos de la C.E.A. con sus características esenciales y el valor tecnológico que adquieren en nuestros días. Entonces estudiar a un profesor y la forma cómo utiliza su cuerpo, el pizarrón, el gis o equivalentes para enseñar, es campo de la didáctica. En cambio, si se habla de la introducción de un medio tecnológico de comunicación, de un instrumento tecnológico, entonces se habla del estudio de la comunicación educativa en el aula. Y la didáctica, la pedagogía, la psicología, la comunicación, la sociología, la economía, la política, y otras, tienen mucho que opinar y hacer en un trabajo interdisciplinario, en equipo, en donde rige la división técnica del trabajo.

En este orden de ideas, el hecho mismo de la escritura en papel o el dibujo y la pintura en piedras, cuevas, monumentos o pirámides, implica el uso de una tecnología avanzada. Sin embargo, cuando se refiere al empleo de tecnología, es para designar el uso de electricidad, electromagnetismo y otros tipos similares de canales sólo posibles a partir de las formulaciones matemáticas de la existencia de las ondas electromagnéticas.

Una de las consecuencias directas de la delimitación anterior, es que los libros no son considerados como instrumentos de la C.E.A.. No se quiere decir con esto, que esta área de la educación ignore o desdeñe la importancia, sino por ser el libro precisamente el instrumento que conserva las expresiones de científicos, filósofos y literatos, a través del tiempo, se conviertan en fuente de información para los alumnos/receptores, profesores/controladores y para los mediadores.

Otra consecuencia es no considerar a las pinturas, a los objetos materiales, a las esculturas y a los monumentos como instrumentos de la C.E.A., aunque en su elaboración hayan empleado tecnología. Se especificó líneas arriba cómo se considera en este trabajo a la tecnología.

C: Las Expresiones de la C.E.A.

Cuando se enunciaron las características de los actores, se explicó cómo los actores mediadores al elaborar el relato del programa, llevan a cabo mediaciones de acuerdo al nivel o grado escolar, características específicas del alumno virtual y a las particularidades concretas de los mediadores, entre otros aspectos. Ahora se explicará la mediación de la expresión: la del propio sistema educativo, o conocida como currícula, planes de estudio o programas de estudio.

Es verdad que conceptos como curriculum, planes de estudio y programas educativos, designan objetos diferentes para algunos autores y otros lo matizan o clasifican de manera diferente. Por lo pronto. No conviene a los fines de este trabajo tomar partido en dicha discusión, sino analizar cómo se realiza otra mediación a través del propio sistema educativo, a parte de la mediación hecha por los actores de la C.E.A.

Cuando se trata a la institución educativa como tal, es ineludible abordar aspectos tales como si es ella una institución al servicio del Estado o mantiene o preserva el status social, o bien si obedece a la teoría o corriente pedagógica "X" o "Y". Se considera aquí a la escuela como un sistema dinámico, abierto y contradictorio la cual sintetiza un conjunto de interrelaciones endógenas a la propia institución y exógenas al sistema escolar y, en última instancia, expresas en el curriculum.

De las principales fuerzas internas se enuncian las siguientes:

- a. Los contenidos de enseñanza-aprendizaje en constante cambio, o son modificados, o permanecen de acuerdo al avance científico, a los planteamientos científicos y epistemológicos de la ciencia particular en cuestión.
- b. Los actores educativos en la administración (burócratas, dirigentes sindicales, Secretarios de Estado, directores de escuela), en la planificación/supervisión (elaboradores de planes y programas de estudio, investigadores de métodos de enseñanza, formadores de profesores, personal académico que vigila la aplicación de contenidos y métodos), en el salón de clases (y quizá los más importantes y en quienes

se concretizan todos los demás: alumnos y profesores de grupo) y personal de apoyo (intendencia, técnicos y personal de construcción y mantenimiento de las instalaciones físicas).

- c. Los métodos de enseñanza al igual que los contenidos son combinados, modificados o mantenidos de acuerdo a los modelos emergentes, decadentes o dominantes en el campo pedagógico/didáctico de la institución educativa.

Cabe agregar una cuarta fuerza interna. El producto de las interacciones entre las tres anteriores: las relaciones sociales, a veces tan conflictivas que abarcan e influyen determinantemente las acciones cotidianas de los seres humanos. A veces se agudizan de tal forma las contradicciones entre los actores educativos en cuanto a las jerarquías, las formas de tomar decisiones y a salarios, y se ve a la institución educativa como una empresa productora de bienes materiales con trabajadores y empleados que establecen relaciones sociales de producción antagónicas.

No se niega este hecho, ni se trata aquí de discutir si los profesores, planificadores, personal de apoyo, venden o no fuerza de trabajo y generan plusvalía, sólo se enuncia que en las escuelas se encuentra eso, y por ubicarse históricamente en una sociedad con relaciones sociales antagónicas, producto de una división de clases, la escuela no escapa de ello; no por eso debe confundirse con una empresa económica de iniciativa privada.

Como se aprecia, explicar fenómenos educativos sólo desde su interior es inoperante. Es necesario retomar (dialécticamente) las interrelaciones que se establecen con la sociedad en su conjunto. Estas interrelaciones no deben considerarse como una dependencia, sino como una afectación de la sociedad a lo educativo y viceversa; y asincrónicamente. Es decir, las interrelaciones son muy complejas y no obedecen todas a causas homogéneas, por lo tanto, identificar cómo y qué tipo de afectaciones se dan, no es un asunto a discutir aquí. En cambio, si mencionarlas cómo acciones que deben considerarse para explicar finalmente lo que interesa: la mediación educativa.

Las soluciones, las determinaciones y las formas en que la institución educativa resuelve, sintetiza, antagoniza y contradice tanto sus dinámicas endógenas como externas y las hace patentes (explícita o implícitamente) se ajustan más o menos al modelo mediador hegemónico en esa sociedad. Es de acuerdo a un paradigma mediador general que las expresiones de la C.E.A. sufren una mediación. Un ejemplo sencillo (en apariencia) aclara:

Hasta hace algunos años, en escuelas primarias oficiales, los procesos de lecto-escritura en los primeros años se regían por "X" modelo de enseñanza correspondiente a un "X" modelo pedagógico y, a la vez, a una teoría "X", cuando emerge una teoría "Y", explicando mejor desde la psicología y la pedagogía el funcionamiento de la estructura cognoscitiva del niño aprendiz; se generan "traducciones", adaptaciones, modificaciones, en suma: entra una mediación a competir en todos los niveles endógenos y con algunos exógenos al sistema educativo, "imponiendo" así, un modelo "Y" de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura en las primarias oficiales, lo cual no asegura la utilización por parte de los profesores o estén de acuerdo con él.

Importa resaltar que ahí se medió, y ésta es propia y exclusiva de la educación. Ahora bien, cuando interviene la C.E.A., los actores mediadores deciden (de acuerdo a intereses personales, grupales, institucionales y /o sociales) si utilizan - para emplear las literales del ejemplo anterior - el método "X" o "Y". Sin embargo, a pesar de que los mediadores son quienes deciden en última instancia una estrategia, método o versión del contenido, no crean o producen otros diferentes a los ya aceptados.

Esta aseveración necesita más explicaciones, sobre todo porque, al parecer las expresiones de la C.E.A. son novedosas de suyo. Para explicarlo se analizará a la expresión con respecto a su presentación:

1. La expresión es transmitida por un instrumento tecnológico e "impacta" la percepción del receptor precisamente por usar la tecnología.
2. No permite una retroalimentación directa con los mediadores y, en ocasiones tampoco con el profesor de grupos hasta que la emisión termina.

3. La expresión supone un conocimiento nuevo para los alumnos/perceptores, (como refuerzo de lo ya explicado por el profesor del grupo o sustituya a la explicación, o empleado como una estrategia introductoria), siempre será un conocimiento por aprender.
4. Las expresiones de la C.E.A. van acompañadas de un conjunto de actividades complementarias a la expresión propiamente dicha. Este es un punto central, porque aquí los mediadores ponen un cuidado especial y es donde generalmente se le solicita al alumno/perceptor realizar actividades: desde hacer resúmenes, discusiones grupales, hasta elaborar expresiones audiovisuales con los mismos contenidos.
5. En la medida en que las expresiones van dirigidas a un sistema específico con curriculum, plan de estudios, programas y un sistema de evaluación del aprendizaje, dichas expresiones no hacen modificaciones sustanciales, si lo hicieran simplemente no se usarían: los controladores no verían conveniente el uso de expresiones con contenidos, métodos, estrategias y cuando el profesor de grupo emplea contenidos, métodos y estrategias "X".
6. Todas las expresiones son altamente sistematizadas y organizadas en cuanto a los contenidos, es decir, el orden en la exposición de contenidos obedece a un cuidadoso plan elaborado por los planificadores.

Así, concluimos que las expresiones de la C.E.A.:

- Están doblemente mediadas: por el propio sistema educativo y por los actores mediadores de la C.E.A.
- Suponen un nuevo conocimiento para ser aprendido por el alumno.
- Se acompañan de un conjunto de actividades complementarias.
- No son disonantes en esencia con los modelos mediadores del sistema educativo.
- Son sistemáticas y organizadas.

Hasta aquí, se trató una parte de las expresiones: las mediaciones en las expresiones, y con ello la consecuente explicación de algunos aspectos relativos a las propias expresiones. Ahora, se tocarán las especificaciones concretas de las expresiones para luego adaptarlas a la C.E.A.

Las expresiones se componen²⁸ de:

- a) Sustancias, son cualquier cosa de la naturaleza, objeto fabricado y/o organismo vivo.
- b) Sustancias expresivas, son las materias informadas o entidades perceptibles ante algún sentido de Alter.

Existen tres tipos de sustancias expresivas:

Primera. Sustancia expresiva proveniente de la naturaleza, en donde el actor de la comunicación le asigna a cualquier cosa de la naturaleza (sustancia) funciones expresivas.

Por ejemplo, cuando se usa una piedra para señalar en la carretera una zona de deslave.

Segunda. Sustancia expresiva con objetos fabricados, en donde el objeto fabricado proviene de la naturaleza y es trabajado por el ser humano para convertir, a ese objeto en sustancia expresiva. Existen, asimismo, dos tipos de objetos fabricados para expresarse:

- Objetos producidos específicamente para producir señales comunicativas; como los semáforos, el lápiz, las hojas de papel, etc.
- Objetos producidos para servir a otros usos no comunicativos, y se utilizan de manera secundaria para generar expresiones. La función principal de estos objetos es la de satisfacer necesidades sociales; por ejemplo: un muro de una casa, la vestimenta de una persona, un trapo rojo, etc.

Tercera. Sustancia expresiva corporal, se refiere al movimiento del cuerpo, al repertorio de articulaciones (gestos y posturas) útiles, en la mayoría de los casos, para expresar necesidades, sentimientos y estados de ánimo.

C) Trabajo expresivo, la generación de señales, objetivo de la sustancia expresiva, es necesario aplicar un cúmulo de energía, la cual debe ser modulada para llegar de manera armónica a los sentidos de Alter; por ejemplo, el trabajo de escribir es una modulación de energía, porque permite deslizar el lápiz sobre el papel.

Así, en la C.E.A. cualquier cosa que los actores de la comunicación consideren pertinente, puede usarse como sustancia, siempre y cuando esa "cosa" (sustancia) sea capaz de contener información (los contenidos propios de la educación) a través de señales ajustadas

²⁸ Calvin S may y Garder Lindzey "Teoría psicoanalítica". P.13.

a los rangos de percepción de los actores receptores (alumnos).¹² Según Manuel Martín Serrano.

En la C.E.A. se usan hojas de papel, cartulinas, acetatos, cintas y videográficos, disquetes, entre otros, para sustituir simbólicamente (a través de grabados, palabras, pinturas, fotografías, tomas, etc.) aspectos de la realidad. En estos aspectos de la realidad, también para el caso de la televisión, cine y programas animados de Computación, se utilizan sustancias expresivas corporales, que algunos actores (reales o ficticios) realizan con los movimientos de su cuerpo.

Para concluir este apartado, cualquier "cosa" (sustancia) a emplear en la comunicación educativa, en donde haya un trabajo expresivo (modulación de la aplicación de una energía para sustituir a la realidad que se desea representar, ya sea de manera principal o secundaria) forma parte de la misma expresión.

D. Representaciones de la C. E. A.

El pensamiento, si se considera inicialmente como toda actividad mental que un sujeto desarrolla, esta actividad puede incluir las tres estructuras básicas que Freud menciona.

1. Ello
2. Yo
3. Super yo

El "Ello" se define como el conjunto de factores psicológicos presentes al nacer, incluyendo los instintos; es reservorio de la energía psíquica y provee la fuerza necesaria para la actividad de los otro sistemas.²⁹

El "ello" no permite elevar la energía, desencadenándose en estados de tensión, en esta última, el Ello funciona para lograr la inmediata descarga de esa tensión; este principio de

²⁹ Ibidem.

reducción se denomina también principio de placer. Para lograr este objetivo el "ello" dirige dos procesos:

1. Acción refleja, que es congénita o automática, como el control y el parpadeo.
2. Proceso primario, en donde se procura la descarga de la tensión mediante la formación de una imagen del objeto capaz de eliminarlo, esto es, genera una experiencia alucinatoria, la cual se denomina realización del deseo.

Al "Yo" se le define como el conjunto de factores existentes en virtud de que las necesidades del organismo requieren apropiadas relaciones con el mundo objetivo. El "Yo" obedece al principio de la realidad en cuanto impide que la descarga de tensiones se realice hasta el descubrimiento del objeto adecuado, para la satisfacción de la necesidad.

El "yo" esta gobernado, no por el principio del placer como el "Ello", sino por el principio de realidad, el cual tiene a sus servicios un proceso llamado secundario. Este último, consiste en descubrir la realidad mediante un plan de acción que desarrolla por la razón; es decir, por la resolución de problemas.

En cuanto al "Super Yo", se define como el representante interno de valores tradicionales y de las normas sociales. Al "Super Yo" le concierne decidir qué está bien y qué mal, y sea posible actuar de acuerdo a los cánones autorizados por los agentes de la sociedad. El "Super Yo" opera bajo dos sistemas:

1. La conciencia moral, dada cuando el niño aprende a orientar la conducta según los lineamientos trazados por los mayores; en respuestas a los premios y castigos.
2. El ideal del "Yo", cuando el infante merece la aprobación o el premio parental; si la conciencia castiga al individuo conduciéndolo a sentirse culpable, el ideal del "Yo" lo premia llevándolo a sentirse orgulloso de sí.

Con la estructuración del "Super Yo", el control "paterno es sustituido por el control.

A partir de estas definiciones, la actividad mental (pensamiento) es un conjunto de elementos que establecen interrelaciones muy complejas al interior del mismo y con el

entorno que rodea al individuo que piensa. También es de mencionarse que el pensamiento, así caracterizado, incluye aspectos poco estudiados y de los cuales poco se sabe, lo que se conoce de este pensamiento en la actualidad está parcializado en diferentes ramas; por ejemplo, el psicoanálisis estudia más las relaciones provenientes del Ello y sus afectaciones en el Yo, para conformar una personalidad y en cierto tipo de conductas; la psicología experimental proporciona más elementos para interpretar cómo actúa o se comporta un individuo; el cognoscitivismo trataría de identificar cómo es que se construye el conocimiento racional (Yo).

Con lo que respecta a este trabajo, lo que importa resaltar es cómo se construye ese pensamiento racional, más que el emotivo o la introyección de normas y valores. Así mismo, conviene decir que cuando el individuo aprende, entran en juego todas las instancias psíquicas.

El interés por el Yo radica en que ésta instancia psíquica que más activa se encuentra en el proceso educativo. Conviene ahora caracterizar con más cuidado a esta instancia: el conocimiento se produce en un prolongado proceso de construcción, elaboración de modelos, teorías y de búsqueda de evidencias empíricas para los mismos. Es la misma forma en la que el niño adquiere conocimientos por un proceso de construcción, más que por observación y acumulación de información.³⁰

El conocimiento no puede reducirse a fragmentos de información aislados e inconexos, por el contrario, está organizado y estructurado en teorías, donde cada concepto se elabora sobre una red completa de otros conceptos. El conocimiento individual se organiza en estructuras y, como tales, confieren significación y potencialidad cognitiva a cada porción de experiencia. El proceso de construcción cognitiva supone la aplicación permanente de estructuras de asimilación, mediante la acomodación de la misma para acoger significativamente el nuevo material asimilado.

³⁰ Pérez Gómez, Angel Y, "Piaget y los Contenidos de Currículo". En Revista de Cuadernos de Pedagogía" No 78, junio 1981, año VII. P.33.

A partir de las experiencias de intercambio con el entorno, cada individuo organiza de manera peculiar, la representación del mismo entorno en estructuras o conjuntos relacionados de contenidos que sirven de base y orientación de los futuros intercambios. El pensamiento del Yo, no es una colección de contenidos, de conciencia de imágenes, ni sólo un juego de operaciones actuales vivientes.

Todo aprendizaje es el resultado de un proceso activo de asimilación de informaciones nuevas y esquemas de conocimiento ya elaborados. Un esquema es una totalidad organizada, cuyos elementos internos se implican mutuamente, se estructuran como consecuencia de la asimilación y la intervención activa del sujeto sobre los objetos materiales o sobre las relaciones conceptuales; son la base de toda adquisición cognoscitiva coherente, significativa y duradera.

El conocimiento aprendido no es jamás un puro registro, una copia fiel, sino "el resultado de una organización en la que interviene, en grados diversos, el sistema total de esquemas de que dispone el sujeto".

Con lo anterior, se deja por sentado, al menos teóricamente, que no toda la información se percibe y aquella percibida no toda es asimilada a los esquemas mentales previos; así como hay aprendizajes que no se asimilan y quedan como "estructuras aisladas" y, por tanto, no son significativas ni duraderas, además de provocar incoherencias (disonantes).

~~En la C.E.A. se dan aprendizajes coherentes e incoherentes, significativos y no significativos, duraderos y perecederos, claro, depende de si la información es asimilada o no, si se incorpora a los esquemas previos o no, si es significativa o no.~~

Cada una de las disyuntivas anteriores implican a su vez sendas problemáticas para la C.E.A. es decir, se trata de que la información contenida en las expresiones de la C.E.A. se perciba por los actores receptores, para lo cual es necesario diseñar situaciones de recepción, acomodar las señales a capacidades perceptivas del receptor (modulación de la energía expresiva) y las expresiones sean "entendidas" (decodificadas).

El objetivo es promover aprendizajes para su "enlace" con los esquemas previos de Alter, por lo cual, si se trata de comunicación educativa en el aula, es necesario un alto grado de sistematicidad, orden y lógica en los nuevos contenidos con respecto a los "viejos", y los contenidos "nuevos" sean congruentes con respecto a los "viejos".

El objetivo de los aprendizajes promovidos por la C.E.A. es el de usarlos constantemente y hacerlos duraderos, lo cual obligan a los actores mediadores a diseñar estrategias de "conexión" y relación de la práctica. Pero al mismo tiempo, se deben brindar esas posibilidades en los contenidos mismos, para que Alter por sí mismo conceptualice y ponga en práctica sus mismas suposiciones. Hasta aquí los planteamientos son:

1. La representación tiene como elementos (entre otros) a las estructuras psíquicas Yo, Ello y Super Yo, que interactúan en toda la vida del individuo; no obstante,
2. la instancia que actúa más en el momento del aprendizaje es el Yo,
3. ésta se organiza en estructuras, confiriendo significación y potencialidad cognitiva a cada porción de la experiencia.
4. En el proceso de construcción individual del conocimiento supone la aplicación permanente de estructuras de asimilación, mediante la acomodación de las mismas para coger significativamente el nuevo material asimilado, por lo cual, la C.E.A., al promover aprendizajes debe considerar lo antes dicho.

Ahora, se tocarán aspectos de las representaciones en general, y no sólo a una estructura psíquica. Las representaciones se usan para servir:

- a) De modelos y guiar la acción
- b) De modelo para la cognición
- c) De modelos intencionales

Con esto, si bien es cierto que el Yo es la estructura psíquica con mayor grado de actuación en el momento del aprendizaje y en el de la aplicación o uso de ese aprendizaje, tampoco actúa solo, está en permanente interrelación con el Super Yo (como cuando el conductor del automóvil no piensa en una maniobra o se atribuyen "sin pensar" juicios de valor a los

hechos del entorno) o con el Ello (como cuando algo gusta o desagrada y "no se sabe" por qué).

Además, aprender y usar el conocimiento involucra integralmente al ser humano. Ser humano, en el sentido de "individuos". Es decir, todos los humanos, por naturaleza genética, tienen las posibilidades de aprender y de involucrar todo su ser en los momentos del aprendizaje y uso de él.

El aprendizaje no es una conquista humana, es un logro de la evolución de muchas especies de seres vivos, los estudios etológicos demuestran. Muchas especies de animales (incluyendo al Humano) aprenden, por lo cual, aprender es consustancial a ciertas especies biológicas. Este comentario, introduce a la vez otra perspectiva: la relación de aprendizaje y educación.

En líneas atrás, cuando se caracterizó a la comunicación educativa en el entorno social, se resaltó a la educación como un acto social, un fenómeno que exige la transmisión de una serie de conocimientos, valores y actitudes válidos y útiles de un grupo social a otro. También se mencionó que cuando por primera vez en la historia de un individuo transmitió a otro sus conocimientos, experiencias, actitudes y valores (considerados como importantes educación se generó. Por lo cual, según se desarrolló y complejizó la sociedad, se conformaron diversas instancias sociales que, entre otras actividades, realizaron las educativas. Organizaciones sociales tales como la familia, el taller laboral la iglesia... hasta la creación de una institución especializada en la propia labor educativa: la escuela.

La escuela, institución con reconocimiento y validación social para dedicar recursos materiales y humanos específicamente y de manera profesional a las actividades educativas, por ejemplo no niega la labor educativa de la familia, aunque cada vez tiende a suplir a la familia en la función de transmisión de valores, experiencias y actitudes que socialmente son deseadas entre los miembros del grupo social en cuestión.

De ahí que la educación institucionalizada gaste más recursos (materiales y humanos) en indagar sobre su propia función: educar. Es en las instituciones educativas donde se (trata de propiciar de manera sistemática, ordenada, progresiva e integral el aprendizaje con los alumnos.

Por lo tanto, el aprendizaje se promueve, se potencia, se facilita en las escuelas (otra vez es la única institución social profesionalmente dedicada a ello), y todos los humanos, asistan o no a la escuela, aprenden de su entorno. De otra manera no se entiende cómo es posible que permanezcan vivos, si no es a través de la asimilación y acomodación a sus esquemas cognitivos de la información proveniente del entorno, para prevenir sus acciones. Así, el punto central donde incide la escuela, es el aprendizaje. Aunque no es la única vía para iniciar en ese aprendizaje. Se deja sentado entonces que:

- a) Aprender es una conquista biológica de diversas especies y no sólo de la humana.
- b) Se aprenden modelos que guían la acción, la cognición y la atribución de juicios de valor, así como la aplicación de los mismos.
- c) La educación es un acto social
- d) Hay diversas instancias sociales que educan, pero la única especializada en ello, es la escuela.
- e) La escuela como institución se encarga de promover los aprendizajes que el grupo social en cuestión ha reconocido como válidos y útiles.
- f) Por lo tanto, se puede aprender por la simple interacción con el entorno natural, y se educa por la simple interacción con el entorno social (educación no institucionalizada), entornos en los cuales se desarrolla el individuo.

De acuerdo con los razonamientos anteriores, se deja claro que una "cosa", que es el aprendizaje (conquista biológica) y otra la educación (hecho social), que todos los humanos aprenden, que se educan por la vía de diversas instituciones sociales, y la única socialmente dedicada a la educación es la escuela, que ésta trata de promover el aprendizaje de aquellos modelos que guían la acción, la cognición y la asignación de juicios de valor que el grupo social en cuestión reconoce como importantes y necesarios para permanecer (reproductiva y productivamente) como grupo social diferenciado de otros grupos sociales.

Los aprendizajes promovidos en las escuelas procuran lo integral (con respecto a las áreas intelectual, psicomotriz y emotiva; en otros términos, se refiere a los modelos guías de la acción, la cognición y la asignación de juicios valorativos, o bien al Yo, Ello y Super Yo, guardando sus respectivas diferencias teóricas y conceptuales), lo armónico (en cuanto promuevan aprendizajes en las tres áreas sin desvincularlos, pues la naturaleza humana interrelaciona las tres áreas), y lo progresivo (de los aprendizajes más complejos, de los concretos a los abstractos, de los singulares a los generales, de manera sistemática y coherente.

Manifiestas ya las diferencias y relaciones del aprendizaje y la educación, para fines de este trabajo conviene relacionar tales conceptos con la C.E.A.

La comunicación educativa es una forma de educar y consecuentemente, de promover aprendizajes, los cuales deben relacionarse con las representaciones, así como con los actores, los instrumentos y las expresiones. Aunque tiene marcadas diferencias con las formas de producir la educación anterior a la década de 1920.

Quedó asentado que la comunicación educativa en el aula es una forma condicionada por el avance tecnológico, por el desarrollo de la sociedad capitalista, de los modelos culturales y sociales, los medios de comunicación masiva y la propia institución escolar, así como una forma condicionada de producir educación, ya sea institucionalizada o no, y por consecuencia tiene las mismas implicaciones que el acto educativo en general.

Depende también de actores, instrumentos y expresiones de la C.E.A., las representaciones relacionadas al acto educativo tienden a variar en cuanto al sentido, significación y tipo de relaciones que establecen, Es decir, no es lo mismo que un alumno esté presente en una clase cuando el profesor habla y proporciona explicaciones y aclaraciones sobre un tema, que una persona acostada en la cama de su recámara y "reciba una clase por televisión", o sentada frente al monitor de su computadora interaccionando con un programa (software) cuyo objetivo sea enseñarle a

elaborar y procesar los datos de una encuesta para la materia de Comunicación Educativa.

Cualquier forma de educar necesita promover aprendizajes y, al mismo tiempo, cambian relaciones y significaciones de los componentes del acto comunicativo al interior del proceso educativo.

La comunicación educativa en el aula, finalmente, es una práctica educativa emergente que se generaliza en la sociedad; es propia del sistema capitalista monóplico; enculturiza como cualquier otra forma de educación; tiene las mismas condicionantes sociales que otras formas educativas; y en la forma de producción y en las relaciones que guarda con los demás elementos comunicativos se encuentran más marcadas las diferencias con otras formas de educar.

CAPITULO TERCERO

EL USO DE LA COMPUTADORA EN LA ENSEÑANZA.

3.1. EL USO DE LA COMPUTADORA EN LA ENSEÑANZA.

Hoy día, cuando se habla de nuevas formas de aprender se debe preguntar si se trata de cambios e innovaciones en términos de los procesos cognitivos del individuo o de nuevos procedimientos, metodologías y modelos para promover el aprendizaje, aprovechando para ello diversos recursos y estrategias al alcance, en especial el uso de ordenadores que en la educación ha venido a ampliar y acelerar el manejo e intercambio de información y de comunicación.

En el marco de la modernidad, los especialistas han empezado a reconocer que, gracias a estas innovaciones, las computadoras se están convirtiendo en un instrumento que facilita el aprendizaje, en razón de que parece más adaptada a la educación que las tecnologías anteriores (libros, radio, filmas y televisión), resultando igual o incluso más fácil su empleo, además posee mayores posibilidades de interacción. Sin embargo el uso de la computadora y la innovación en la enseñanza no van siempre juntos, esta relación parece más bien estar vinculada a ciertas características muy particulares de cada una de las propuestas que se desarrollan.

La planeación de las propuestas de innovación educativa con apoyo en estas nuevas tecnologías debe considerar, pues, cómo se sitúa el usuario ante la herramienta, qué actividades de aprendizaje realiza, qué valor educativo tienen, qué papel están

ESTAS TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

representando en el proceso de adquisición o elaboración de conocimiento ³¹ Ya que no es suficiente utilizar el poder de las tecnologías para seguir haciendo lo mismo que aunque sea de formas más rápida y eficaz, sino también para llevar a cabo actividades diferenciadas y nuevas, superando el papel pasivo de la mera memorización y repetición de la información y desenvolviéndose en otros más significativos para la resolución cognitiva de problemas, la localización, reflexión y discriminación de la información.

La adquisición y movilización de estas destrezas y habilidades servirán no solamente para desenvolverse en las tecnologías y en las instituciones educativas sino, lo que puede ser más significativo, para desenvolverse en la sociedad del futuro, que como viene apuntándose desde diferentes sectores será una sociedad del aprendizaje, y del aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Por consiguiente la incorporación de medios en la enseñanza, obliga a los usuarios a tener una alfabetización tecnológica, sin dejar de lado aspectos como el lenguaje, el aprendizaje, el conocimiento y la cultura. No se debe olvidar que el medio por sí mismo no hace de los estudiantes mejores aprendices, su incorporación requiere modelos de uso muy claros de manera que permitan la apropiación de los contenidos presentados. Al respecto dice Mario Barajas. (1995) "La información no es en sí conocimiento; tener acceso a toda la información del mundo no garantiza en absoluto desarrollar procesos originales de pensamiento. (...) La promesa que insistentemente se nos hace sobre el acceso global y fácil a grandes volúmenes de información no va a ser garantía de mayor conocimiento, de mayor educación". "Disponer de equipos y de aplicaciones no es garantía de utilización, ni de que el uso que se haga sea el óptimo, o el más adecuado. Lo cual, representa para el profesorado un trabajo extra en la planificación y gestión de la enseñanza". ³².

Por esta razón no se debe ver a la computadora como nuevo objeto mágico que posibilita mejoras importantes en el entorno y las personas. La falta de conexión o coherencia entre

³¹ Sancho Gil, Juana Ma. 1998. "Inteligencia, medios y aprendizaje" en *Tecnología y Comunicación Educativas*. No. 28. ILCE-México, julio-diciembre, en prensa.

³² Ibidem.

los fines y los medios de enseñanza. La interacción cognitiva y emocional del alumnado con los medios se ha venido denominar la cognición situada. (Sancho, 1998)

Es entonces importante dejar en claro que el uso de la computadora informa, pero no transforma. Puesto que el ser humano, es sobre todo búsqueda; espacio de construcción de amplias redes interdisciplinarias, entrelazando fragmentos de un todo, reuniendo lo disperso, elaborando en esa búsqueda su mensaje, original y único, que implica lectura de la realidad, interpretación del mundo y construcción de un sistema de códigos, moldeando con el cerebro, más que con las fibras ópticas el mensaje (Blanco, 1999).³³

La búsqueda del mensaje es mucho más que recibirlo. Es construir un sistema de códigos que utilice el lenguaje para expresar la observación de la realidad y compartirla a través de las tecnologías de la comunicación.

Ya se menciono anteriormente que una abundancia de información no es necesariamente de gran beneficio por sí misma. De hecho, esta explosión de información ha producido una correspondiente necesidad de procesamiento de información para poder lograr los resultados deseados.

Se habla entonces de un cambio de paradigma en la educación donde el aprovechamiento pedagógico de las nuevas tecnologías demanda nuevas formas de atención, manejo de nuevos lenguajes, creación de nuevos espacios donde se requiere que el alumno tenga autonomía e independencia, para que el pueda auto-administrar su tiempo, auto-diseñar una metodología de estudio.

El alumno necesita tener compromiso con lo que esta aprendiendo para llevar adelante las tareas y alcanzar los objetivos propuestos. Así pues, la base del estudio independiente es un sistema motivante sólido que se adhiere a diversos componentes que justifican del estudio y el aprendizaje. La motivación se compone de elementos internos y externos que en equilibrio sustentan el estudio. Los elementos externos ayudan a encontrar una

³³ Blanco, Catalina. (1999) "Los desafíos del aprendizaje en el afuera de la enseñanza" en Tercer Simposio Internacional de Educación a Distancia: La Educación a distancia y el aprendizaje abierto. Aportes para la construcción de un nuevo paradigma educativo. Mayo 19, 20 y 21 de 1999. Santa Fe de Bogotá Colombia. p.p. 16-23.

direccionalidad en la actividad concreta, mientras que los elementos internos mantienen el control del estudio.

En este nuevo paradigma educativo, la función del docente será la de un orientador que presta asistencia cuando el estudiante busca conocimientos, promoviendo a su vez la interacción, dándole al estudiante la orientación para que pueda organizarse con otros compañeros y poder trabajar de manera conjunta, también el docente puede desarrollar y apoyar mejores ambientes de aprendizaje a través de la planeación de los contenidos generando propuestas tecnológicas, estar atento y preparado para asesorar cuando se requiere su apoyo, que le proponga el estudiante instrumentos de evaluación con propósitos de acreditación, pues también hace el ejercicio de la docencia, de la producción de los materiales de estudio, la elaboración de instrumentos para la evaluación formativa, en fin que debe ser en pocas palabras un facilitador de los procesos de aprendizaje, y que apoye y contribuyan a esta formación del estudiante que se apropia y se responsabiliza de su propio proceso de aprendizaje.

En el sistema educativo la computadora desempeña principalmente tres funciones:

- La función tradicional de instrumento para que los alumnos adquieran un nivel mínimo de conocimientos informáticos
- La de apoyar y complementar contenidos curriculares
- La de medio de interacción entre profesores y alumnos, entre los mismos alumnos y entre los propios profesores.

Aunque a mediados de los años 70' las computadoras eran utilizadas por una minoría. A fines del siglo XX podemos considerarla como instrumentos poderosos capaces de sorprendentes proezas de memorización y organización.

3.2. EL SOFTWARE

En este apartado nos referiremos al software ya que es parte esencial de nuestra investigación, partiremos de la definición para posteriormente continuar describiendo la evolución del mismo.

El software es el conjunto de instrucciones que las computadoras emplean para manipular datos. Documentos que describen la operación y el uso de programas. Por lo que sin el software la computadora sería un conjunto de medios sin utilizar.

A partir del concepto anterior se puede decir que el software de computadora es el alma, ya que es la máquina que conduce a la toma de decisiones, además sirve como base de investigación científica moderna y de resolución de problemas. El software está inmerso en sistemas de todo tipo: de transportes, médicos, de telecomunicaciones, militares, procesos industriales, entretenimientos, educativos etc. Y es en este último el que analizaremos más profundamente pues a medida que nos adentremos en el siglo veintiuno, será el que nos lleve a avances de todo tipo desde la educación elemental a la ingeniería genética.

3.3. EVOLUCIÓN DEL SOFTWARE

En la actualidad el software tiene un doble papel. Es un producto y, al mismo tiempo, el vehículo para hacer entrega de un producto. Como producto, hace entrega de la potencia informática del hardware informático. Si reside dentro de un teléfono celular u opera dentro de una computadora central, el software es un transformador de información, produciendo, gestionando, adquiriendo, modificando, mostrando o transmitiendo información que puede ser tan simple como un solo bit, o tan complejo como una simulación en multimedia.

Como vehículo utilizado para hacer entrega de un producto, el software actúa como la base de control de la computadora (sistemas operativos), la comunicación de información (redes), y la creación y control de otros programas (herramientas de software y entornos).

El software por tanto hace entrega de lo que muchos creen que será el producto más importante del siglo veintiuno, la información. El software transforma además datos personales, gestiona información comercial para mejorar la competitividad; proporciona el acceso a redes de información por todo el mundo (por ejemplo, internet); y también proporciona el medio de adquirir información en todas sus formas.

Sin embargo, no siempre ha sido así, pues éste ha sufrido grandes cambios ya que durante los primeros años de la era de la computadora, el software era contemplado únicamente como un elemento añadido. La programación de computadoras era un “arte de andar por casa” para el que existía pocos métodos sistemáticos. El desarrollo del software se realizaba virtualmente sin ninguna planificación, pues lo normal era que el hardware fuera el propósito general y de mayor planificación. Por otra parte el software se diseñaba a medida para cada aplicación y su distribución era relativamente pequeña además era desarrollado y utilizado por la misma persona u organización. La misma persona lo escribía, lo ejecutaba y, si fallaba lo depuraba. Debido a este entorno personalizado del software, el diseño era un proceso implícito, realizado en la mente de alguien, y la documentación generalmente no existía.

La segunda era en la evolución de los sistemas de computadora se extiende desde la década de los sesenta hasta finales de los setenta. La multiprogramación y los sistemas multiusuario introdujeron nuevos conceptos de interacción hombre-máquina. Las técnicas interactivas abrieron un nuevo mundo de aplicaciones y nuevos niveles de sofisticación de hardware y software. Los sistemas de tiempo real podían recoger, analizar y transformar datos de múltiples fuentes, controlando así los procesos y produciendo salidas en milisegundos en lugar de en minutos. Los avances en los dispositivos de almacenamiento condujeron a la primera generación de sistemas de gestión de base de datos.

Esta era se caracterizó además por el establecimiento del software como producto y la llegada de las “casas de software”. El software ya se desarrollaba para tener una amplia distribución en un mercado multidisciplinar.

La tercera era en la evolución de los sistemas de computadora comenzó a mediados de los años setenta y continuó más allá de una década. El sistema distribuido, múltiples computadoras, cada una ejecutando funciones concurrentemente y comunicándose con alguna otra, incremento notablemente la complejidad de los sistemas informáticos. Las redes de área local y de área global, las comunicaciones digitales de alto ancho de banda y

la creciente demanda de acceso “instantáneo” a los datos, supusieron una fuerte presión sobre los desarrolladores del software.

Podemos decir que esta era se caracterizó por la llegada y amplio uso de los microprocesadores. Los cuales han producido un extenso grupo de productos, empezando desde los automóviles hasta hornos de microondas, desde robots industriales a equipos de diagnóstico de suero sanguíneo, pero ninguno tan importante como la computadora personal. En menos de una década, las computadoras llegarán a ser fácilmente accesibles al público.

La cuarta era de la evolución de sistemas informáticos se aleja de las computadoras individuales y de los programas de computadoras, dirigiéndose al impacto colectivo del software. Potentes máquinas personales controladas por sistemas operativos sofisticados, en redes globales y locales, acompañadas por aplicaciones de software avanzadas se han convertido en la norma. Podemos decir entonces que las arquitecturas informáticas están cambiando de entornos centralizados de grandes computadoras a entornos descentralizados cliente/servidor. Las redes de información en todo el mundo proporcionan una infraestructura que iguala a expertos y políticos en pensar sobre una “superautopista de información” y una conexión del ciberespacio”. De hecho Internet se puede observar como un “software” al que pueden acceder usuarios individuales.

En la actualidad la industria del software es considerada como la cuna de la economía del mundo. Aunque las predicciones de las computadoras de la quinta generación continúan eludiendo las técnicas de la cuarta generación para el desarrollo del software están cambiando en la forma en que la comunidad del software construye programas informáticos. Los sistemas expertos y el software de inteligencia han salido del laboratorio para entrar en aplicaciones prácticas de una gran variedad de problemas del mundo. La programación de realidad virtual y los sistemas multimedia ofrecen formas radicalmente diferentes de comunicar información a los usuarios.

CAPÍTULO CUATRO

UNA PROPUESTA DE SOFTWARE PARA EL USO DE ENCICLOPEDIAS ELECTRÓNICAS

4.1. LIMITACIONES

Esta propuesta está fundamentada en la teoría social de comunicación, cuyo principal exponente es Manuel Martín Serrano, además también está apoyada en la propuesta de comunicación educativa de la carrera de comunicación de la E.N.E.P. Acatlán siendo autores de la misma, Ángel Sáis Sáes, Juan Manuel Fernández Moreno, Venus Armenta Fraga, Héctor J. Torres Lima, Laura González Morales, entre otros.

La propuesta trata de explicar la importancia que tiene para los niños de educación primaria, el uso de la computadora: así como la utilización de enciclopedias electrónicas en las actividades escolares. Así mismo, se pretende brindar al niño la oportunidad de tener una formación que le permita vivir en el mundo de hoy y de mañana. Ya que las técnicas modernas de producción requieren de personas capaces de desempeñar diversas actividades y entender los principios fundamentales de las nuevas tecnologías.

Cabe mencionar que esta propuesta se pondrá en práctica únicamente con alumnos de cuarto grado, de la escuela primaria "Niños Héroes" perteneciente al sistema estatal, cuya ubicación se localiza en calle Metepec 115, en el municipio de Naucalpan de Juárez, Estado de México. El tiempo considerado para llevar a cabo la propuesta es de aproximadamente tres meses. De la puesta en práctica se pretende satisfacer en los alumnos las necesidades sociales y económicas, así como las individuales.

4.2. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad el uso de la computadora se ha vuelto una necesidad ya que estamos viviendo en una sociedad en constante devenir, razón por la que en este trabajo hago énfasis en el uso de esta herramienta tecnológica, que además de facilitar al alumno de educación primaria el acceso a nuevos conocimientos, le ayuda de manera considerable a las actividades escolares en cuanto se refiere al uso de enciclopedias ya que buscar información en materiales impresos es más complicado y carece muchas veces de interés por parte de alumno.

Existe un gran interés personal y profesional, ya que en el ámbito laboral donde me desenvuelvo me he podido percatar que son pocas las instituciones educativas. Que en su labor emplean percatar que son pocas las instituciones educativas. Que en su labor emplean este tipo de herramientas para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje y sobre todo aquellas de carácter público.

Lo anterior, no quiere decir que la educación que se da en las escuelas públicas, no es la adecuada ni que no funcione, sin embargo si estas instituciones implementan las técnicas y herramientas adecuadas la educación será mucho mejor, sobre todo brindará alternativas pedagógicas que le permitirán al docente realizar sus actividades en un ambiente diferente. Favoreciendo a su vez el aprendizaje en los alumnos; que aunque no esté comprobado que favorezcan el aprendizaje, al menos no lo contraríen ni bloqueen y convertir el aprender a aprender en la actividad y objetivo fundamental, fomentando el espíritu de investigación y de creación.

4.3. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Diseñar un curso en el programa Power Point, de Office 97, que presente el uso de enciclopedias electrónicas a los niños de cuarto grado de primaria en la escuela

“Niños Héroes”. A fin de dar una visión general de las bondades que tienen las enciclopedias electrónicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar cada una de las partes que integran una computadora
- Enseñar el manejo de la computadora, para poder utilizar las enciclopedias electrónicas.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Proporcionar los instrumentos necesarios para realizar sus actividades (computadora).
- Facilitar las enciclopedias electrónicas para que puedan buscar lo que necesiten.

4.4. FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Uno de los principales obstáculos que toda propuesta tiene, dado el carácter estrictamente de presupuesto a lograr, es la factibilidad que tiene de operar en la realidad, es decir, se considera que una propuesta tiene un gran valor por el hecho mismo de elaborarla y plantear algún tipo de modificación a la realidad, pero cuando la propuesta además considera las condiciones reales de operación mejores oportunidades tendrá de realizar cambios en las escuelas.

Estudio de Factibilidad		
Tiempo de Término		
Antes		Después
10		0
Tiempo Dedicado		
	4 horas	Menos de cuatro horas
Recursos Documentales		
	No se tiene	
	0	

Recursos Tecnológicos		
		No se tiene
		0
Recursos Humanos		
	Alumno	Administrativos
Recursos Económicos		
* Incluye el costo en pesos de la propuesta		
Menos		Más
10		0

4.5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA PROPUESTA

<i>Actividades</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Julio</i>
Presentación de la propuesta			
Compra de equipo			
Aplicación de propuesta			
Evaluación de la propuesta			

4.6. CURSO USO Y MANEJO DE LAS ENCICLOPEDIAS ELECTRÓNICAS

OBJETIVO GENERAL

- Al término del curso el alumno conocerá y utilizará a las enciclopedias electrónicas, como un apoyo a sus actividades escolares y extraescolares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- El alumno conocerá la funcionalidad y operacionalidad de la computadora.
- El alumno conocerá las bondades de las enciclopedias electrónicas (Encarta, De las Ciencias y Santillana).

TEMARIO

I. LA COMPUTADORA

- Concepto
- Partes de la computadora
- Funcionalidad

II. ENCICLOPEDIAS ELECTRÓNICAS

- Bondades
- Características

NOTA: EL PROGRAMA DE USO Y MANEJO DE LAS ENCICLOPEDIAS ELECTRÓNICAS, SE ENCUENTRA EN EL PROGRAMA POWER POINT, DE OFFICE 2000, EN EL DISKETE ADJUNTO. ADEMÁS LAS PANTALLAS PRINCIPALES ESTÁN IMPRESAS EN EL ANEXO 2.

CONCLUSIONES

El mundo cambia y con el todos los procesos, tanto científicos como educativos. No cabe duda que la creación de la computadora fue un gran impacto social, la llamada era computacional estaba allí era un hecho tangible consecuencia del desarrollo científico y tecnológico.

Vemos día a día como el uso de la computadora va ganando terreno de un modo increíble en todas las actividades que el hombre realiza, Por lo que es necesario que conozcamos y sobre todo que podamos utilizar la computadora para no quedarnos al margen de estos avances que la sociedad moderna nos brinda.

El ser un profesional de la educación, me obliga a involucrarme en todas las áreas donde exista una actividad educativa, vinculando cuestiones teóricas con situaciones reales, retomando o señalando alternativas que al combinarlas y utilizarlas faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando en el individuo la capacidad de reflexión, participación y análisis de las situaciones que le rodean, en una forma sistemática e integral.

En los planes y programas de estudio de la educación primaria, se puede apreciar que existen grandes propósitos para lograr que el niño tenga una formación integral, sin embargo, no se contempla el uso de la computadora para lograr esos propósitos. Lo cual motivó la propuesta de este trabajo.

Es de mencionarse que la teoría comunicativa en que se sustenta dicha propuesta abarca el estudio de la comunicación de algunas sociedades primitivas hasta las más desarrolladas y cuyo objeto de estudio radica en cómo se producen y cómo cambian las afectaciones entre comunicación y sociedad.

Si partimos de que la educación está condicionada de una manera directa por el entorno político y económico, es necesario que los niños conozcan ese mundo político y

económico en el que viven para que puedan enfrentarlo y sobre todo integrarse a él. Una manera de lograrlo es precisamente educarlos de acuerdo a su contexto, dándole los elementos necesarios para que puedan desarrollarse como lo requiere la sociedad.

Por lo anterior, podemos concluir que la computadora es una herramienta que facilita al niño la adquisición de una gama de conocimientos usando las enciclopedias electrónicas propiciando en él un gran espíritu de investigación así mismo lo ayuda a aprender a aprender, pero también reconocemos que no es la única alternativa ni mucho menos la mejor, pero sí la idónea para iniciarlos en el uso de instrumentos tecnológicos.

Debido a las circunstancias en las que se llevó a cabo la investigación, considero que presenta grandes limitaciones, sin embargo espero que sirva para que en un futuro se pueda llevar a cabo no solamente con el grupo para el que se elaboró la propuesta, sino con toda la escuela.

Es precisamente con esta finalidad, que a continuación se enuncian algunas conclusiones que podrían permitir hacer que esta propuesta se pudiera generalizar a toda la escuela.

Conclusiones contextuales:

1. Resulta imprescindible que antes de elaborar cualquier propuesta de uso de enciclopedias electrónicas en un salón de clases se consideren las características sociales, económicas y culturas de los niños y de las familias, ya que este es un factor que permitirá conocer y adelantar estrategias para la compra de computadoras y de las mismas enciclopedias

Conclusiones teóricas:

1. Es necesario considerar a la pedagogía como la ciencia que tiene como objeto de estudio a la práctica educativa que se realiza en el ámbito social y que tiene como obligatoria la implicación de las relaciones políticas de poder y a la producción de bienes materiales e inmateriales y son estos elementos los que sobredeterminan de

manera mediada a los contenidos de educación, como es la enseñanza y uso de la computadora

2. Se considera que la comunicación tiene la posibilidad de servir como continente a los contenidos curriculares y particularmente en la enseñanza
3. La comunicación educativa, se diferencia de otra práctica educativa porque utiliza instrumentos tecnológicos de comunicación, lo cual no excluye que la comunicación educativa se vea en la necesidad de emplear una teoría pedagógica, una didáctica y una interrelación entre profesor y alumno

Conclusiones técnicas

1. La elaboración de una propuesta para la enseñanza del uso de enciclopedias electrónicas en un salón de clases concreto, debe partir de la consideración de las limitaciones que tiene el grupo de clases en el cual se va a aplicar
2. La elaboración de una propuesta para la enseñanza del uso de enciclopedias electrónicas en un salón de clases concreto, debe justificarse y plantear objetivos acordes a la factibilidad de implantar esa misma propuesta
3. Independientemente de las dos conclusiones inmediatas anteriores el contenido temático de una propuesta para el uso de enciclopedias electrónicas en un grupo de niños que no hayan tenido contacto con las computadoras debe contener: las partes de la computadora y las características y formas de utilizar a las citadas enciclopedias

Cabría destacar que si bien es cierto que muchas personas considerarían que elaborar una propuesta para el empleo de las enciclopedias electrónicas para un grupo de niños de cuarto año de primaria resultaría casi un absurdo, resultaría importante señalar que para el grupo en el cual se va a aplicar, es un caso prototípico de la realidad educativa nacional. Estoy convencida de que no representa un avance significativo para la teoría pedagógica, pero sí para la práctica educativa de muchas de nuestras escuelas. Representa el inicio de la incorporación a las nuevas tecnologías, es un comienzo de una revolución.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Alvarado H. Galvis Panque, Ingeniería del Software Educativo, Edit. Unidos, Bogota Colombia, 1994.
2. Calderón Alzati, Enrique. Computadoras en la Educación, Trillas. México, 1992.
3. Curran.S.- Curnow.R. El Estudiante y el Ordenador. Aplicaciones a la Enseñanza. Gustavo Gil. Barcelona,1984.
4. Colegio de Educación y Comunicación, Ensayos de Comunicación Educativa Cuaderno de trabajo No 2, época 1, año 1, 1998, U.N.A.M. Campus Acatlán.
5. Duffy Tim, Introducción a la informática, .Iberoamericana, México, 1993.
6. Libedinky Marta, et.al. Tecnología Educativa. Política, Historias. propuestas. Piados, México. 1995.
7. Martín Serrano, Manuel, Teoría de la Comunicación; Epistemología y Análisis de la Referencia. México, UNAM. ENEP Acatlán, 1992.
8. Manganiello, Et.al. Introducción a las Ciencias de la Educación, Buenos Aires, librería del Colegio, 1978.
9. Molina, Guillermo, et.al. Educación y Cambio Social, En Cuadernos de Educación No. 30, Venezuela, 1975.
10. Larroyo, F. Ciencias de la Educación. México, Porrúa, 1983.
11. Nassif, Ricardo. Pedagogía General. Kapelusz. Buenos Aires, 1988.
12. Nerici, I.G. Hacia una Didáctica General Dinámica, Kapelusz México, 1984.
13. Oria, Razo Vicente. Política Educativa Nacional, Imagen, México, 1990.
14. Pansa, González Margarita. Fundamentación de la Didáctica, Gernika México 1992.
15. Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar Investigaciones Sociales México UNAM. 1987.
16. Sarramona J. Comunicación y Educación, CEAC, Barcelona, España 1995.
17. S.E.P. Programa Para la Modernización Educativa 1989-1994

ANEXO 1

SR. PADRE DE FAMILIA LA SIGUIENTE ENCUESTA TIENE COMO FINALIDAD OBTENER DATOS PARA REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN, RAZÓN POR LA QUE SOLICITO CONTESTE USTED CON LA MAYOR VERACIDAD POSIBLE.

NOMBRE DEL ALUMNO. _____

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO _____

DOMICILIO _____
CALLE _____ COLONIA _____

MUNICIPIO _____

NOMBRE DEL PADRE _____

LUGAR DE NACIMIENTO _____

NOMBRE DE LA MADRE _____

LUGAR DE NACIMIENTO _____

NUMERO DE HERMANOS _____

LUGAR QUE OCUPA ENTRE ESTOS _____

OCUPACIÓN DEL JEFE DE FAMILIA _____ INGRESO MENSUAL _____

TRABAJA LA MADRE SI _____ NO _____ INGRESO MENSUAL _____

LA CASA QUE HABITA ACTUALMENTE ES: PROPIA _____ RENTADA _____
PRESTADA _____ OTRO _____

NÚMERO DE PERSONAS QUE VIVEN EN SU CASA _____

LA CASA DONDE VIVE ES DE UNA O DOS PLANTAS _____

ANOTE EL NÚMERO DE HABITACIONES CON QUE CUENTA
LA CASA DONDE VIVE _____

QUE TIPO DE APARATOS ELÉCTRICOS HAY EN SU CASA: _____

LA CASA HABITACIÓN ESTA CONSTRUIDA DE: CONCRETO _____
LAMINAS _____ OTROS MATERIALES _____

SERVICIOS PÚBLICOS CON QUE CUENTA EL LUGAR DONDE VIVE
DRENAJE SI ___ NO ___ ALUMBRADO PÚBLICO SI ___ NO ___
AGUA POTABLE SI ___ NO ___ SERVICIO DE LIMPIA SI ___ NO ___
VIGILANCIA SI ___ NO ___ PAVIMENTO EN CALLES SI ___ NO ___
ENERGÍA ELÉCTRICA SI ___ NO ___

GRADO DE ESCOLARIDAD DEL PADRE _____

GRADO DE ESCOLARIDAD DE LA MADRE _____

EXISTEN LIBROS DE CONSULTA EN SU CASA
SI ___ NO ___

EL ALUMNO CUENTA EN CASA CON UNA ENCICLOPEDIA. SI ___ NO ___

EXISTEN BIBLIOTECAS EN LA LOCALIDAD DONDE VIVE. SI ___ NO ___

HACE USO DE ELLAS SI ___ NO ___ ALGUNAS VECES ___ NUNCA ___

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN.

ANEXO 2

ESCUELA PRIMARIA: NIÑOS HEROES

CUARTO GRADO

CUADERNILLO PARA EL ALUMNO

USO Y MANEJO DE LAS

ENCICLOPEDIAS

ELECTRONICAS

PROFRA. LETICIA CASTILLEJO B.

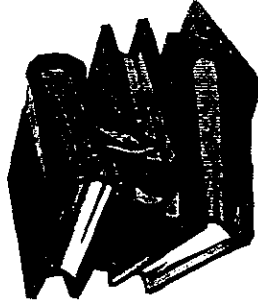
Presentación

Niñas y niños:

EL CUADERNILLO QUE AHORA TIENEN EN LAS MANOS LES AYUDARÁN A RECORDAR LO QUE SU MAESTRA LES ENSEÑARA EN LA COMPUTADORA.

LO QUE VERAN CON SU MAESTRA LES SERVIRA PARA QUE USTEDES PUEDAN UTILIZAR ALGUNOS LIBROS, LLAMADOS ENCICLOPEDIAS, QUE CONTIENEN DEFINICIONES, FOTOGRAFIAS Y PELÍCULAS QUE LES AYUDARAN A RESOLVER ALGUNAS DE SUS TAREAS.

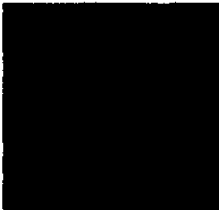
EN EL CUADERNILLO SE PRESENTAN, A LA IZQUIERDA DE LAS HOJAS, ALGUNOS CUADROS QUE SERAN LOS QUE VERAN EN LA COMPUTADORA. SEGUIDO A ESTOS CUADROS SE PUSIERON ALGUNAS RAYAS PARA QUE USTEDES PUEDAN ESCRIBIR ALGUNOS APUNTES, COMENTARIOS O DUDAS.



Universidad Nacional Autónoma
de México



Escuela Nacional de Estudios
Profesionales Acatlán

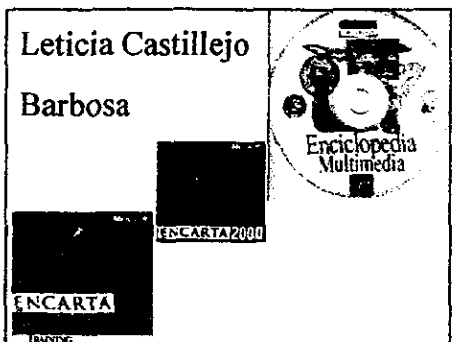


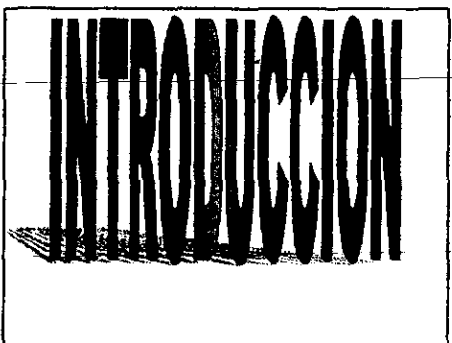
Microsoft



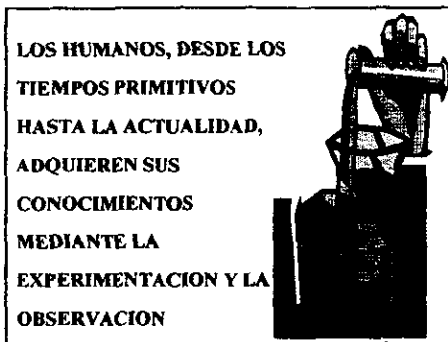
ENCARTA 2000

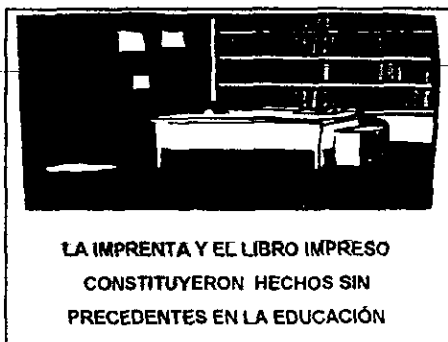




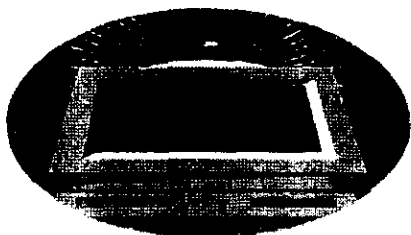








**LAS COMPUTADORAS SE HAN
CONVERTIDO EN EL HECHO MAS
IMPORTANTE DEL SIGLO XX**





**MEDIANTE EL USO DE
LA COMPUTADORA
COMO HERRAMIENTA
DEL APRENDIZAJE
SURGIRAN
GENERACIONES DE
HUMANOS CON MAYOR
CAPACIDAD DE
APRENDER, MAS
EFECTIVAS Y CON
MAYOR CREATIVIDAD**



**EL USO DE LA COMPUTADORA EN LA
EDUCACIÓN Y EN LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE PRESENTA MUCHAS
POSIBILIDADES**

GRACIAS AL USO DE LA
COMPUTADORA SE
PUEDE TENER ACCESO
A MUCHA INFORMACION
QUE SE GUARDA EN
LAS ENCICLOPEDIAS
ELECTRONICAS







La Computadora

Es una máquina que sirve para realizar operaciones con rapidez y facilidad, proporciona información.



Partes de la Computadora

Una computadora se compone principalmente de dos unidades o partes, que son:

-Hardware

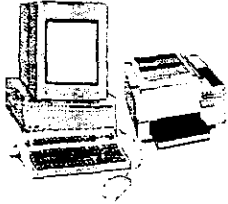


-Software

EL HARDWARE

Se le llama Hardware a los componentes de la computadora que son:

- Unidad central de proceso (C.P.U.),
- Teclado,
- Monitor,
- Ratón (Mouse) e
- Impresora.



C.P.U.

(Unidad Central de Procesamiento)

Es el cerebro de la computadora, guarda toda la información



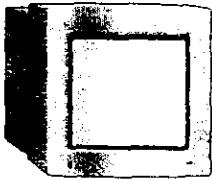


Teclado

Tiene 101 teclas, con el puedes escribir lo que quieras que aparezca en el monitor, funciona como una máquina de escribir.

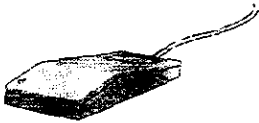
Monitor

Es la parte de la computadora donde vemos los datos (como una televisión)



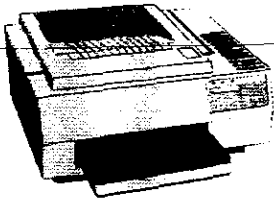
Ratón

Nos ayuda a trabajar en el monitor, tiene dos botones que al oprimirlos te permite elegir lo que desees. El ratón se debe mover sobre un tapete, en la pantalla mueve una flechita que permite conocer donde te encuentras cuando escribes.



Impresora

Imprime la información que se procesa en la computadora es decir, nos ayuda a dar salida a los datos en papel.



EL SOFTWARE

Son programas que presentan información como un libro, se acompañan de ilustraciones, animaciones, audio.



Funcionalidad

Al hablar, utilizamos un lenguaje para que los demás nos entiendan. Nuestro lenguaje es Español. Se necesita que dos personas hablen español para comunicarse bien las ideas

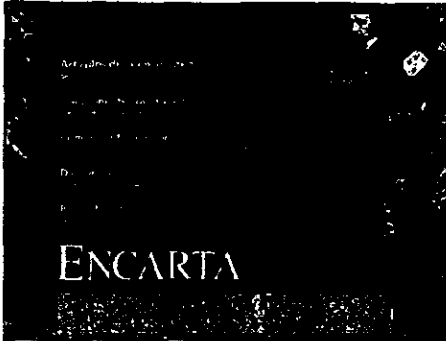


**Para programar
computadoras se
necesita
darles las
instrucciones en un
lenguaje que ellas
comprendan.**




ENCICLOPEDIA

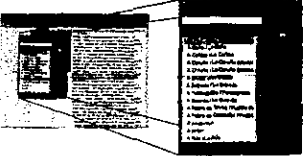
**LAS ENCICLOPEDIAS
PRESENTAN UN INDICE A
TRAVES DEL CUAL TENEMOS
ACCESA A TODAS LOS
COMPONENTES Y
HERRAMIENTAS QUE LA
INTEGRAN PARA COMENZAR
A TRABAJAR**



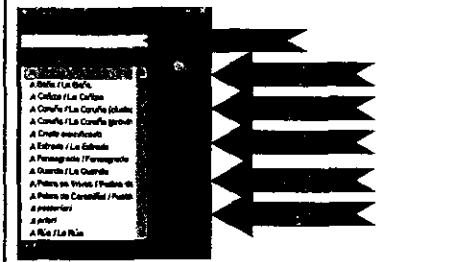
**PARA ACCESAR A LAS SECCIONES
ES NECESARIO COLOCAR EL
CURSOR SOBRE UNA DE ELLAS Y
HACER ¡CLICK! CON EL RATON**

An illustration of a right hand with the index finger pointing at a dark rectangular button. The hand is shown in a simple, line-art style.

**UNA VEZ QUE ACCESAMOS A LA
SECCION DE ARTICULOS, PODEMOS
RELIZAR CONSULTAS DE LOS TEMAS DE
INTERES, UTILIZANDO EL SISTEMA DE
BUSQUEDA QUE PUEDE SER POR TEMAS,
ARTICULOS O PALABRAS**

A screenshot of a search interface. On the left, there's a search box and a list of search results. On the right, there's a larger window displaying a search result page with text and a list of items.

EN ESTE SELECTOR PUEDES
REALIZAR BUSQUEDAS POR:



Título

Para buscar algún tema es necesario escribir una o más palabras en el recuadro de título y el selector presenta los artículos que su título comience con esa palabra.

Palabras

Para buscar un artículo por palabras es necesario seleccionar "búsqueda por palabras" y escribir una o más palabras relacionadas con el tema deseado y el sistema de búsqueda presentará una lista de artículos relacionados

Categorías

Aquí puedes seleccionar categorías para delimitar la búsqueda y obtener resultados más efectivos.

Multimedia

Puedes seleccionar el contenido multimedia que te agraden el cual puede ser animaciones, canciones, películas, entre otros.

Tiempo

Puedes seleccionar el periodo de tiempo en el cual deseas realizar la búsqueda

Lugar

Selecciona el lugar sobre el cual
deseas se realice la búsqueda

Recuerda que para
obtener resultados
precisos debes
utilizar y
adecuadamente cada
una de las
herramientas
anteriores.