

## H) LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DEL DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN LA COMUNICACIÓN EN EL AULA

Tomando en cuenta la complejidad del proceso de comunicación en el aula, las habilidades de la inteligencia emocional son un recurso que puede facilitarle al docente su labor comunicativa y pedagógica.

En principio, frente a las desventajas profesionales que corresponden a la docencia, el incremento en la capacidad de manejo emocional adecuado por parte del docente, puede contribuir a que disminuya la tensión causada por la frustración implícita en las funciones que desempeña. Obteniendo éste un beneficio personal que se expresará también en su desempeño profesional.

Que el docente sea consciente de sus propias emociones y las maneje convenientemente es deseable desde el punto de vista pedagógico y comunicativo, ya que de esta manera se constituirá en un interlocutor con mayor capacidad para interactuar de manera positiva en el proceso de comunicación en el aula.<sup>55</sup>

Por otro lado la capacidad de auto motivarse contribuye a disminuir la tensión que afecta al docente y facilita la humanización de su trabajo.

---

<sup>55</sup> Si los profesores deben crear un ambiente que sea propicio para el crecimiento personal, primero tienen que explorar sus sentimientos, actitudes y valores sobre sí mismos y sobre sus alumnos. Después deben considerar los efectos que estas emociones y valores tienen sobre sus acciones y finalmente deben modelar deliberadamente la comunicación interpersonal para la interacción maestro-alumno. Cooper James M, Estrategias de enseñanza Guía para una mejor instrucción, p 281



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Asimismo las habilidades de reconocer las emociones de los alumnos y canalizarlas adecuadamente así como manejar las relaciones convenientemente ayudan a incrementar el entendimiento del docente con sus interlocutores; al ser más empático, se interesará auténticamente por los alumnos, respetará las diferencias personales y las aceptará sin juzgarlas creando así un ambiente de confianza en donde se pueda dar el desarrollo integral del educando.

Por último la habilidad de conocer los sentimientos de los alumnos e influir en ellos, le facilita al docente mejorar las relaciones y el proceso de comunicación al canalizar adecuadamente la emotividad del grupo como un impulso para el logro de comunicación y aprendizajes significativos.

Por lo anterior la inteligencia emocional es una meta habilidad muy importante para el desempeño de la función del docente como facilitador de la comunicación y el aprendizaje dentro del aula.

### III. ESTUDIO DEL PROBLEMA

#### A. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

##### a) Los docentes

##### 1. TIPO DE CONTRATACIÓN.

En el plantel están adscritos treinta y cinco docentes de los cuales veintisiete trabajan frente a grupo y el resto quedaron sin grupos que atender a partir de los ciclos escolares 1998-1999 y 1999-2000.

Respecto a las condiciones de contratación, la mayoría de los docentes cubren interinatos en la mayor parte de las horas-clase, es decir que no tienen la totalidad de sus horas basificadas; lo anterior da una inseguridad laboral a casi todos los docentes del plantel.

Por último, la mayoría de los profesores desempeñan además, alguna función en otro centro de trabajo; para algunos es otra escuela de mismo nivel o de otro donde imparten la misma materia u otra (s), para los demás es una labor completamente distinta.

##### 2. EDAD Y FORMACIÓN

Las edades de los docentes van desde los veintinueve hasta los sesenta y siete; en cuanto a los años de servicio en secundaria, el profesor que más años tiene cumple treinta y uno y el que menos, tiene tres, es una planta docente estable, el 40% tiene entre diez y quince años de servicio en secundaria, el 40% menos de diez y el 14% más de veinte años.

Respecto a la información recabada en la plantilla del personal de la escuela, sólo el 17% de los docentes del plantel tienen formación normalista, el 11% tiene una licenciatura en la especialidad que imparte, el 20% son pasantes de la licenciatura en la materia que enseñan, el 31% tiene una formación universitaria en alguna área a fin a la materia que imparten, el 9% imparten materias que no tienen relación con su formación académica como es el caso de Administración Industrial en la materia de Inglés, Psicología, Dibujo Técnico, Médico Cirujano, Químico, Lic. En Derecho en Orientación Educativa.

### 3. AMBIENTE LABORAL

Entre los docentes las decisiones de las autoridades provocan división e inconformidad, cuando algunos han quedado sin grupos que atender o se les asigna un horario difícil de cubrir, se observa apatía y descontento que los lleva al individualismo e incomunicación.

Por otro lado, la situación incierta que viven las escuelas secundarias para trabajadores implica una carga de ansiedad durante los ciclos escolares, particularmente al inicio cuando invariablemente existe la amenaza de reducción de grupos, reubicación de planteles y en el peor de los casos desaparición de los mismos. Esto provoca que las condiciones en que se trabaja sean inestables y estresantes no sólo para los docentes sino también para los alumnos, ya que implica cambios de horarios, profesores e incluso compañeros, cuando se lleva a cabo la compactación de grupos.

## **b) Los alumnos**

En la actualidad la población escolar de la escuela está constituida por adolescentes, jóvenes y adultos con características diversas en cuanto a edad, historial académico, situación familiar y laboral.

### 1. EDAD

En lo referente a la edad, los alumnos de este plantel se encuentran entre los doce y los cuarenta años aunque han asistido en los ciclos anteriores alumnos hasta de sesenta años. Al no existir una restricción respecto de la edad para ingresar al plantel, se presenta dentro de la escuela la convivencia de personas en situación educativa n muy diferentes momentos de desarrollo, lo que dificulta en ocasiones las relaciones entre los alumnos y los maestros y en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para el docente esta situación exige flexibilidad en el trato, comprensión de los diferentes momentos y necesidades que caracterizan a cada uno de los alumnos, así como la adecuación de la forma de trabajo propuesta y de evaluación.

### 2. HISTORIA ESCOLAR

En aspecto de historia escolar, los alumnos en su mayoría son repetidores de curso o quienes por su conducta han sido expulsados de otros planteles, ya sea diurnos o nocturnos. Junto a ellos están las personas que reanudan sus estudios después de un tiempo –casi siempre largo- de haberlos interrumpido por cuestiones familiares, laborales o ambas. Esto nos presenta un ambiente diferenciado entre las personas que van ala escuela a estudiar y aunque con

grandes dificultades, cumplen o tratan de cumplir, para lograr terminar su preparación secundaria-regularmente son personas mayores de edad y por otro lado, los adolescentes y jóvenes que no han logrado adaptarse del todo al sistema escolar y que por diversas razones intentan una vez más terminar la secundaria, pero que sin embargo no está completamente dispuestos al estudio. En ambos casos existe una carencia o insuficiencia de hábito de estudio y en ocasiones, serias dificultades personales para aprender.

Los promedios de aprendizaje son en general regulares. El porcentaje de reprobación general al final del ciclo anterior fue de 24%, y el de deserción en el mismo periodo fue de 28%.

### 3. SITUACIÓN FAMILIAR Y LABORAL

En lo que toca a la situación familiar aproximadamente el 20% de los alumnos son padres de familia, el 30% pertenecen a una familia desintegrada y viven solos o con algún familiar, entre éstos encontramos a quienes dejaron en su provincia a su pueblo natal para venir a la ciudad y buscar mejores oportunidades para salir adelante, el resto de los alumnos viven con sus padres y/o hermanos formando una familia estructurada aunque no siempre funcional.

Con respecto a la situación laboral de los alumnos, alrededor de 30% desempeñan algunos trabajos remunerados dentro de los cuales están: ayudantes en algún negocio-familiar o ajeno, en trabajos domésticos, algunos son comerciantes y otros tienen y trabajos eventuales; están también los que basados en la constancia,

han logrado permanecer y ascender en su trabajo por muchos años y que requieren el certificado como una exigencia laboral.

Cabe señalar en esta caracterización de la población escolar que aunque en un porcentaje mínimo y debido a las condiciones de baja matrícula, en el plantel se atienden alumnos con evidentes problemas psico-sociales como adicciones, lento aprendizaje, atención dispersa y retraso mental, los cuales representan un reto para el docente ya que no solo requieren una educación especial para lo cual, él no está capacitado sino que además estos alumnos perturban al grupo durante el proceso. La política de la institución es que mientras asistan, éstos alumnos deben ser acreditados.

### **c) Aspectos pedagógicos**

Oficialmente no hay una planeación curricular para las escuelas secundarias para trabajadores por lo que en estos planteles se realiza la programación del curso en los tiempos y con las estrategias y materiales que la Secretaría de Educación Pública promueve para todo el Subsistema de secundarias.

Los textos y programas son los mismos en todas las materias con la diferencia de que en las escuelas para trabajadores no hay talleres ni horas destinadas para la educación física.<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> Algunas escuelas para trabajadores solicitan a la SEP, la implementación de talleres de computo, mecanografía y similares con el fin de hacer mas atractivos los planteles. Las actividades físicas son promovidas dentro del plantel por el profesor de educación física, pero al no tener horario disponible invita a los alumnos a participar los sábados en algún deportivo



Para el docente esto tiene como consecuencia que los materiales de apoyo que la S.E.P. proporciona sólo parcialmente le son útiles y debe hacer la adecuación de los mismos para utilizarlos con sus alumnos, así como tratar de subsanar las diferencias que existen entre sus alumnos y entre éstos y los alumnos de otros planteles para tener la posibilidad de que destaquen en los eventos en que se participen.

Por el horario de labores de 17 a 21 hrs. el tiempo que el alumno pertenece en clase, así como la dinámica grupal que se genera, es un factor determinante en los logros pedagógicos, ya que tanto el docente como los alumnos cumplen una segunda jornada.

Aunado a lo anterior el número reducido de alumnos en cada grupo, por una parte permite el trabajo más personalizado, mayor conocimiento de los alumnos y en teoría mejor atención a las necesidades de cada alumno; sin embargo esta circunstancia llega a propiciar desánimo en algunos alumnos y dificultad para llevar a cabo otras formas de trabajo diferentes a la exposición del docente y el trabajo individual del alumno. En el caso de diferencias personales en la relación docente-alumno y/o alumno-alumno, éstas se agudizan al ser la interacción muy directa en todas las clases.

## **B. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA.**

La investigación realizada es parte de un diagnóstico exploratorio en la Escuela Secundaria para Trabajadores Número 3, acerca de la forma en que la inteligencia emocional del docente puede impactar la comunicación en el aula. Debido a que en la Escuela donde se realizó el trabajo, el tema de la aptitud

emocional del docente como factor que favorece la comunicación en el aula, no ha sido abordado antes, el estudio se inició como una primera exploración.

Se diseñaron y aplicaron encuestas, que aunque no son instrumentos idóneos para registrar el manejo emocional por parte del docente, si permitieron un primer acercamiento al tema de ¿Cuál es la importancia que le dan los docentes al aspecto emocional en su desempeño cotidiano en las aulas? y ¿Cómo este manejo impacta la comunicación en el aula? Los instrumentos aplicados permiten describir cuántos maestros del plantel piensan que son importantes cada una de las cuestiones que se les plantearon.

Al mismo tiempo se aplicó otro instrumento similar para conocer algunos rasgos de lo que perciben los alumnos respecto del manejo emocional que hace el docente en sus clases.

Los instrumentos se aplicaron al personal docente del plantel que trabaja frente a grupo, un total de 22 maestros, y a 70 alumnos que son los regularmente asisten a clases.

Se identificó que para conocer realmente el impacto del manejo emocional del docente en la comunicación en el aula, se hace necesaria una investigación más rigurosa; sin embargo por la naturaleza del tema investigado es imprescindible la confianza y apertura del docente y desde luego, el compromiso de éste en la solución.

La predicción que arroja el estudio es que el docente no maneja adecuadamente sus emociones, ni las de los alumnos, para mejorar la comunicación en el aula.

Se inició explorando y describiendo, que piensan los docentes y los alumnos del manejo emocional en el aula; se propone al final una forma de acercarse, más precisamente al problema. Se desarrollaron algunas estrategias e instrumentos a utilizar en un estudio más profundo.

### **C. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**

Para obtener la información sobre que importancia le dan los docentes al aspecto emocional dentro de su trabajo en el aula, se diseñó un instrumento de 14 preguntas cada una con cinco opciones y se pidió a cada docente encuestado que las ordenará según la importancia que para él tenía cada opción. '

Para averiguar como perciben los alumnos el manejo del aspecto emocional por parte del docente en el aula, se diseñó un instrumento de 10 preguntas, cada una de las cuales tenía a su vez 5 opciones; se les solicitó a los alumnos que ordenaran las opciones de acuerdo a lo que él considerara que sucedía más frecuentemente en sus clases.

Ambas encuestas se realizaron en el transcurso de la segunda y tercera semana del mes de noviembre de 1999, en el plantel de la Escuela Secundaria para Trabajadores Número Tres en el Distrito Federal y se incluyen en el anexo del trabajo.

## **. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

Los alumnos encuestados fueron 70 de una población de asistencia real de 73. Se consignaron las opciones que en cada reactivo obtuvieron el mayor porcentaje; se consideraron otras opciones con porcentajes menores, siempre y cuando tuvieran relación directa con el objetivo de la presente investigación.

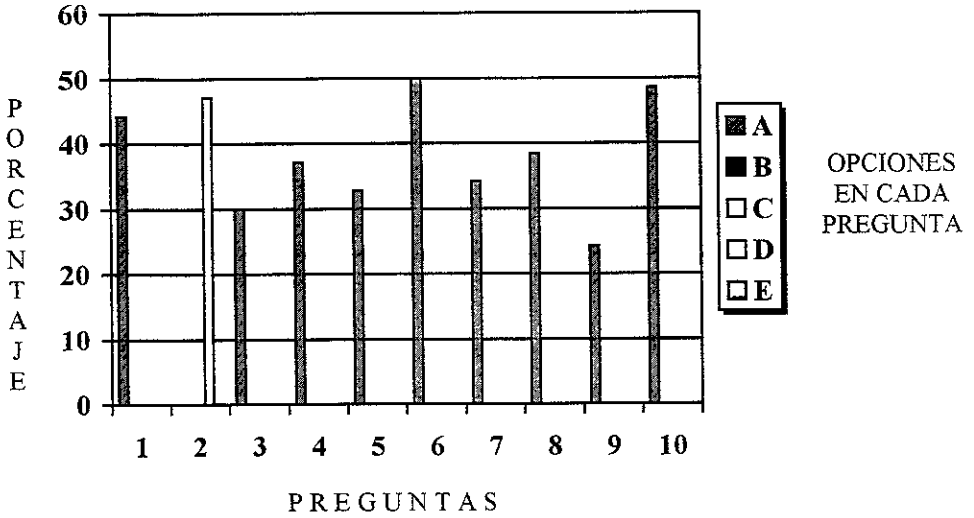
Los docentes encuestados fueron 22 que es la población total que trabaja frente a grupo. Se consignan las opciones de cada reactivo que obtuvieron los mayores porcentajes y otras con porcentajes menores que tienen relación directa con el objetivo de la presente investigación.

Las dos tablas de resultados y sus respectivas gráficas se presentan a continuación.

**Resultados de la encuesta aplicada a los alumnos de la escuela secundaria para trabajadores número tres.**

PREGUNTAS / OBJETIVOS	RESPUESTA MAYORITARIA %	CONTENIDO
1-2-3 SI LOS ALUMNOS SE DAN CUENTA DE LAS EMOCIONES DEL PROFESOR.	1-(A) -31 = 44.2%	CUANDO LLEGA EL MAESTRO AL SALÓN DE CLASE SE SABE SI ESTA ENOJADO, ALEGRE O TRISTE
	(B) -17 = 24.2%	SE LE VE SIEMPRE DEL MISMO HUMOR
	2-(D) -33 = 47 1%	DEPENDIENDO DEL ANIMO DEL MAESTRO REGANA POR CUALQUIER COSA
	3-(A) -21 = 30 0%	CUANDO UN ALUMNO NO LE CAE BIEN A UN MAESTRO, SE NOTA EN SU FORMA DE HABLARLE
	(E) -20 = 28 5%	NO SE SABE
4-6-8 SI EL ALUMNO SIENTE QUE SU MAESTRO PERCIBE Y RESPETA SUS EMOCIONES.	4-(A) -26 = 37 1%	CUANDO ALGUIEN DEL GRUPO TIENE UNA DIFICULTAD EL MAESTRO SE DA CUENTA
	(E) -13 = 18.5%	LE AYUDA A ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN
	6-(A) -35 = 50 0%	CUANDO ALGUNA ACTIVIDAD CAUSA NERVIOSISMO AL ALUMNO EL DOCENTE MOTIVA LA PARTICIPACIÓN, TRATANDO DE TRANQUILIZAR.
	8-(C) -22 = 31 4%	CUANDO UN ALUMNO SE ENOJA DENTRO DE LA CLASE EL MAESTRO TRATA DE ENTENDER LOS MOTIVOS DEL ENOJO
	(A) -17 = 24.2%	LO IGNORA
	(E) -15 = 21 4%	DISCUTE CON EL EN PRIVADO
5-7-9-10 CÓMO LA EMOTIVIDAD AFECTA LA COMUNICACIÓN EN EL AULA	5-(A) -23 = 32 8%	ES FÁCIL COMUNICARSE CON EL MAESTRO CUANDO ESTÁ DE BUEN HUMOR
	(E) -19 = 27.1%	ES COMPRENSIVO
	(B) -15 = 21 4%	SE INTERESA POR LO QUE PASA EN EL GRUPO
	7-(A) -24 = 34.2%	SE PUEDEN COMENTAR TEMAS PERSONALES SI EL MAESTRO COMPRENDE LO QUE LE SUCEDE AL ALUMNO
	(C) -17 = 24 2%	TIENE LA INTENCIÓN DE CONOCER LO QUE SIENTEN LOS ALUMNOS.
	(E) -15 = 21 4%	LO PERMITE.
	9-(A) -17 = 24 2%	ES IMPOSIBLE COMUNICARSE CON EL MAESTRO CUANDO SÓLO LE INTERESA SU OPINIÓN
(E) -17 = 24 2%	NO TOMA EN CUENTA LOS SENTIMIENTOS DEL ALUMNO	
	(D) -12 = 17 1%	CUANDO ESTA DE BUEN HUMOR.
	10-(A) -34 = 48 5%	ES COMÚN QUE EL AMBIENTE DEL GRUPO DENTRO DE CLASE CAMBIE DEPENDIENDO DE LA MATERIA
	(E) -23 = 32 8%	COMO SE COMUNIQUE EL MAESTRO CON LOS ALUMNOS

**LA GRÁFICA PRESENTA LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DEL PLANTEL.**



De cada pregunta se graficó la opción que obtuvo mayor porcentaje

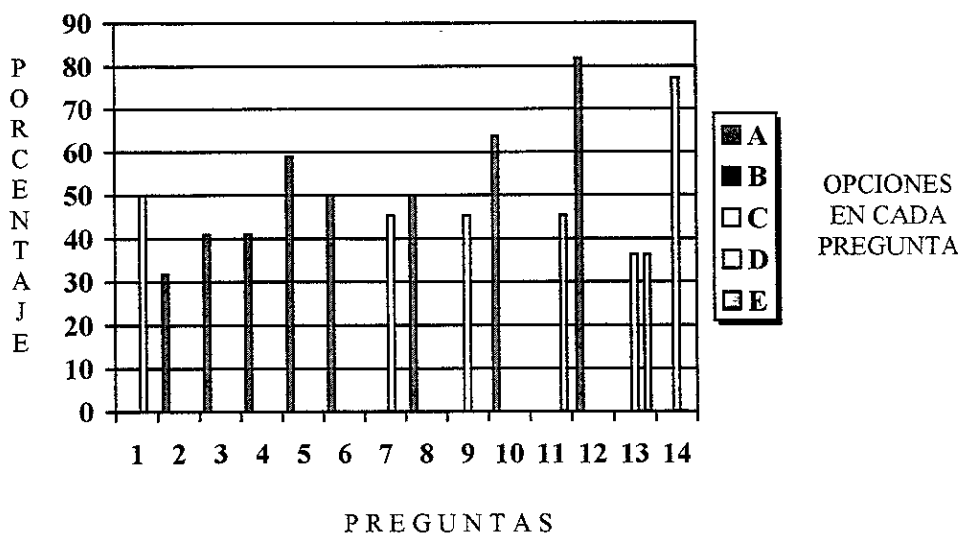
**2. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la escuela secundaria para trabajadores número tres.**

PREGUNTAS OBJETIVOS	RESPUESTA MAYORITARIA %	CONTENIDO
<p>3-4-6-11-12-14</p> <p>EL DOCENTE ES CONSCIENTE DE SUS EMOCIONES EN CLASE?</p>	<p>3-(A) -9 = 40 9%</p>	<p>PIENSA QUE LOS PROBLEMAS LABORALES O PERSONALES DEL DOCENTE NO DEBEN EXTERIORIZARSE EN CLASE</p>
	<p>(D) -8 = 36 3%</p>	<p>PIENSA QUE DEBEN SER DESCONOCIDOS POR LOS ALUMNOS</p>
	<p>4-(A) -9 = 40.9%</p>	<p>EL DOCENTE SE DA CUENTA DE LAS ACTITUDES DE LOS ALUMNOS QUE LE MOLESTAN, AUNQUE NO LO DIGA</p>
	<p>(B) -7 = 31.8%</p>	<p>IDENTIFICA PERFECTAMENTE LA SITUACIÓN Y TRATA DE EVITAR QUE SE REPITA</p>
	<p>6-(A) -11 = 50 0%</p>	<p>LO QUE MAS CAUSA FRUSTRACIÓN AL DOCENTE ES QUE SUS ALUMNOS NO PONGAN ATENCIÓN.</p>
	<p>(E) -6 = 27 2%</p>	<p>QUE NO PARTICIPEN.</p>
	<p>11-(B) -9 = 40 9%</p>	<p>LA MAYOR SATISFACCION ES VERIFICAR QUE SUS ALUMNOS APRENDIERON</p>
	<p>(E) -10 = 45.4%</p>	<p>DESPERTAR EL INTERÉS DEL GRUPO SOBRE LA MATERIA</p>
<p>12-(A) -18 = 81 8%</p>	<p>LO MAS DESAGRADABLE DE UN GRUPO ES QUE SEA APÁTICO</p>	
<p>14-(C) -17 = 77 2%</p>	<p>ES COMUN QUE EL DOCENTE, SE DEDIQUE A IMPARTIR SU CLASE SIN IMPORTAR SU ÁNIMO</p>	
<p>2-5-7-8-10</p> <p>SI ES CONSCIENTE DE LAS EMOCIONES DE SUS ALUMNOS.</p>	<p>2-(A) -7 = 31.8%</p>	<p>LAS TAREAS O ACTIVIDADES ESCOLARES, EL ALUMNO LAS CUMPLE AUNQUE NO LE AGRADEN</p>
	<p>(B) -6 = 27 2%</p>	<p>PUEDA EXTERIORIZAR SU DESACUERDO</p>
	<p>(D) -6 = 27 2%</p>	<p>NUNCA DICE SI LE AGRADAN O NO</p>
	<p>5-(A) -13 = 59 0%</p>	<p>CUANDO EL ALUMNO SE SIENTE PREOCUPADO O ANSIOSO SE NOTA POR QUE ESTA MAS CALLADO QUE DE COSTUMBRE</p>

	7-(D) -10 = 45.4%	CUANDO LLEGA AL SALON, EL DOCENTE PREPARA LA DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS A LA CLASE
	(C) -7 = 31.8%	CUMPLE CON LO PROGRAMADO INDEPENDIEMENTE DEL ANIMO GRUPAL
	8-(A) -11 = 50.0%	CUANDO HAY UN PROBLEMA EN EL GRUPO EL DOCENTE SE DA CUENTA INVARIABLEMENTE
	10-(A) -14 = 63.6%	CUANDO ALGÚN ALUMNO MANIFIESTA DESANIMO EL DOCENTE LO ANIMA HACIÉNDOLE VER QUE NO ES TAN TRÁGICA SU SITUACIÓN
1-9-13 CANALIZA LA EMOTIVIDAD DEL GRUPO PARA EL LOGRO DE LA TAREA ?	1-(D) -11 = 50.0%	CUANDO UN ALUMNO DISTRAE REITERADAMENTE ALA CLASE LO MAS CONVENIENTE ES HABLAR CON ÉL EN PRIVADO
	9-(C) -10 = 45.4%	LAS INQUIETUDES DE LOS ALUMNOS QUE NO TENGAN RELACIÓN CON LA MATERIA SE PUEDEN INTEGRAR A LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS
	13-(C) -8 = 36.3%	DEPENDIENDO DE LA DISPOSICIÓN DEL GRUPO AL TRABAJO EL DOCENTE PROPONE ACTIVIDADES ACORDES CON EL GRUPO.
	(E) -8 = 36.3%	PROPICIA LA CONCENTRACION EN EL TEMA DEL DIA



**LA GRÁFICA PRESENTA LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL PLANTEL.**



De cada pregunta se graficó la opción que obtuvo mayor porcentaje

## **E. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO**

### **RESULTADOS DE LA ENCUESTA A DOCENTES**

La encuesta aplicada a los docentes consta de 14 preguntas cada una con 5 opciones; las preguntas han sido agrupadas en función del objetivo que al ser elaboradas me propuse. En el primer apartado busqué conocer si el docente es consciente de sus emociones en clase. En el segundo bloque de preguntas, mi objetivo era saber si los docentes son conscientes de las emociones de los alumnos en la clase, es decir si se da cuenta de los estados emotivos de los alumnos. En el tercer apartado el objetivo era conocer que tanto, el docente canaliza la emotividad de los alumnos para el logro de la tarea.

Las respuestas a las preguntas del primer apartado me permiten identificar que el docente, en general, si se da cuenta de su estado emocional en clase, que identifica que actitudes o características de los grupos le causan frustración o satisfacción.

Un aspecto relevante es que el 77% de los docentes piensan que sus problemas laborales o personales deben mantenerse completamente ajenos a la clase, lo que parece indicar que la carga emocional que esto le produce debe efectivamente hacerse a un lado cuando está frente al grupo, más aún que él mismo realiza un esfuerzo para lograr que así sea.

Un resultado, también muy interesante, es que lo que más frustra al docente en la clase es la falta de interés y entusiasmo del grupo (81.8%). Sería interesante indagar sobre cuáles son las estrategias que utiliza para manejar esta situación en un estudio posterior.

Quizá el aspecto más importante en este bloque de resultados es el que revela que el 77.2% se dedica a impartir su clase sin importar su estado de ánimo. En esta pregunta los docentes dejan ver que para ellos lo correcto es hacer a un lado la emotividad personal (y como consecuencia la del alumno) para cumplir con la función de “enseñar”. La pregunta aquí es si realmente el docente puede desprenderse de la carga negativa que las problemáticas que enfrenta le acarrearán y si sus clases pueden ser asépticas en cuestión emocional.

Por otro lado, si una parte importante de la frustración del docente en clase es la apatía del grupo (que está caracterizado por un estado emocional específico) sería interesante averiguar ¿Qué genera esa apatía?, ¿Cómo el docente enfrenta esto? Y ¿Cómo canaliza ese estado grupal? ¿El docente analiza estos aspectos? o como reveló la pregunta 14 se dedica a impartir su clase sin importar su ánimo, porque si no da importancia a su emotividad ¿Cómo podrá considerar la emotividad del alumno? Todos estos cuestionamientos podrán ser motivo de investigaciones futuras.

Con respecto a las respuestas del segundo apartado encontré que los docentes sí creen darse cuenta de los estados de ánimo de los alumnos, pueden identificar cuando hay problemas (50%), o notar si algún alumno en particular está preocupado o ansioso (59%).

Sin embargo llama la atención que el 27% expresa que el alumno nunca expresa si le agradan o no las actividades propuestas y el 31.8% que las cumple sin importar si le agradan o no.

Es relevante también que en lo referente a que tanto el docente prepara la disposición del grupo al trabajo, las opiniones se dividen en: el 45.4% que si y el 31.8% que no.

Lo anterior me hace pensar que el docente, en general, no tiene una conciencia de la importancia de los aspectos emocionales y de cómo se pueden canalizar para el beneficio del proceso de comunicación educativa aunque si es sensible a la emotividad de los alumnos.

El último aspecto interesante de este bloque es que el 63.6% de los docentes piensa que motivar al alumno es hacerle ver que no es tan trágica su situación lo que demuestra una falta de comprensión empática por parte del docente que se expresa de alguna manera, también, en el tipo de comunicación que éste propicia al interior del aula.

De acuerdo a las respuestas del tercer apartado, al parecer gran parte de los docentes (36.3%) si toman en cuenta la disposición del grupo para proponer actividades acordes a la misma. Propician la concentración en el tema del día (36.3%) e integra las inquietudes de los alumnos a los contenidos programáticos (45.4%).

Por otro lado, cuando un alumno distrae reiteradamente en la clase, se habla con él en privado para que cambie su conducta (50%). Esta forma de manejar la situación niega la posibilidad de que esto se constituya en una oportunidad de comunicación y aprendizaje grupal sobre aspectos emocionales y de interacción.

## **RESULTADOS DE LA ENCUESTA A ALUMNOS.**

La encuesta a los alumnos constó de 10 preguntas con 5 opciones cada una. Las preguntas también se agruparon de acuerdo al objetivo que persiguen. El primer apartado tiene como finalidad averiguar si los alumnos se dan cuenta de las emociones del docente en la clase. El segundo bloque intentó conocer si el alumno siente que su maestro percibe y respeta sus emociones. En el tercer apartado se trató de hacer un acercamiento a conocer como el alumno percibe que los aspectos emocionales afectan la comunicación en el aula.

Las respuestas a las preguntas del primer apartado revelaron que el 44% de los alumnos cree saber cuando su maestro está enojado, alegre o triste. El 24% lo ve siempre del mismo humor. Esto me hace pensar que para una parte importante del alumnado el estado de ánimo del docente sí impacta la percepción que del mismo y de su clase tienen dichos alumnos.

La reacción más significativa del docente en función de su estado de ánimo, desde el punto de vista del alumno es que regaña por cualquier motivo (47.1%)

A la pregunta de si se puede dar cuenta cuando algún alumno le cae mal al profesor, el 30% dice que se nota en la forma en que le habla el profesor a dicho alumno y el 28.5% que no se sabe. Los resultados revelan que una parte importante de los alumnos son receptores de mensajes emocionales que el docente emite.

Respecto al segundo apartado el 37.1% dice que el docente si percibe cuando alguien tiene una dificultad. Sólo el 18.5% siente que les ayuda a encontrar una solución. El 50% siente que ante el nerviosismo que causa alguna actividad, el docente trata de tranquilizar y motiva la participación.

En general se observa que desde el punto de vista del alumno si hay cierto grado de percepción emocional por parte del docente. Llama la atención que el 24.2% considera que cuando algún alumno se enoja dentro de la clase el maestro lo ignora y el 21.4% que discute con él en privado. Estos últimos resultados niegan de alguna forma la emotividad en la clase y no la potencian como una oportunidad de aprendizaje y comunicación.

Respecto al tercer apartado se encontró que las actitudes del docente, que más favorecen la comunicación, vistas por los alumnos son: el buen humor (32.8%), la comprensión(27.1), el interés por lo que les pasa a los alumnos (21.4). Asimismo las actitudes que dificultan la comunicación son: cuando sólo le interesa su opinión (24.2%), no toma en cuenta los sentimientos del alumno (24.2%), cuando está de mal humor (17.1).

También se encontró que el alumno siente confianza para comentar cuestiones personales si el maestro comprende lo que le sucede (34.2%), tiene la intención de conocer lo que siente el alumno (24.2%) y lo permite (21.4). Lo anterior me lleva a pensar que la comunicación, en gran medida está determinada por lo que el maestro propicie dentro del salón de clase de ahí la trascendencia de su capacidad para facilitar dicho proceso. Respecto al ambiente en clase el 48.5% siente que cambia conforme la materia y el 32.8% dependiendo de cómo se comunique el maestro con los alumnos.

De acuerdo a los resultados de ambas encuestas, encuentro que el aspecto emocional está presente en el proceso de comunicación dentro del aula. Que aunque el docente pretende excluirla, si tiene una expresión que es percibida por gran parte de los alumnos y lo más importante, que influye en el tipo de ambiente y de comunicación grupal que el docente propicia en al aula.

#### **IV: PROPUESTA.**

**Propuesta de actualización pedagógica con un enfoque humanista, para el desarrollo de habilidades emocionales en la comunicación educativa en el aula, dirigida a los docentes de la Escuela Secundaria para Trabajadores núm. Tres.**

La propuesta se fundamenta en los planteamientos básicos de la corriente humanista en educación y específicamente los realizados por Carl Rogers.

Considero que en el ámbito de la actualización docente se pueden propiciar condiciones favorables para el desarrollo de habilidades apartir de las propias experiencias de los profesores. En un ambiente de confianza en el cual el docente sea considerado como persona total, que posee afectos, intereses y valores particulares, es capaz de responsabilizarse de su aprendizaje comprometiéndose con su propia actualización.

Para que su aprendizaje tenga significación es necesario que el docente-participante perciba el tema de estudio como importante para sus objetivos propios, en el caso de la propuesta que hago el docente está involucrado directamente con el tema y parte de sus objetivos laborales es mejorar la comunicación con los alumnos.

Con esta propuesta se reduce la amenaza externa que puede significar un proceso de actualización completamente dirigido y evaluado por un expositor o instructor; se busca el auto-compromiso de los docentes en un ambiente de libertad para aprender de su propia vivencia, en este sentido podrán practicar, evaluar y adaptar -o incluso diseñar distintas- las estrategias que consideren más convenientes a su proceso personal.

En todo el proceso la autoevaluación y la autocritica por parte del docente son fundamentales, como parte del compromiso que hará con su propio avance, pasando a segundo término la evaluación de los demás.

Con lo anterior se busca favorecer en los docentes mayor independencia, creatividad y confianza mientras dirigen su propio aprendizaje.

La propuesta se basa también en las aportaciones de la aproximación teórica sobre inteligencia emocional, específicamente en la recopilación que hace Daniel Goleman.

La inteligencia emocional revaloriza la afectividad de las personas y el manejo conveniente de la misma para mejorar el desempeño individual y las interacciones en todos los ámbitos; asimismo posibilita hablar del aprendizaje de habilidades emocionales que desde otras perspectivas son considerados inmutables o difícilmente modificables.

Considerando que las habilidades emocionales pueden ser aprendidas a través de esfuerzo y práctica y que con ello se puede contribuir a mejorar el desempeño de las personas, incluyendo su capacidad comunicativa, para los docentes como generadores de procesos comunicativos dentro del aula, son sus habilidades de manejo emocional un factor importante y en algunos casos decisivo, del tipo de comunicación y sus resultados. Este factor seguramente puede ser mejorado generando un proceso de aprendizaje adecuado.



En ambos fundamentos teóricos se tiende a la humanización de las personas y de los procesos, por lo que pienso que son complementarios en algún grado, ya que permiten revalorar la esfera afectiva de la persona, cómo ésta condiciona su desempeño y la posibilidad de establecer estrategias pedagógicas para el aprendizaje de las habilidades emocionales.

Desde esta perspectiva el proceso no puede ser dirigido desde fuera, porque cada docente tiene su propia necesidad de aprendizaje en lo referente al manejo adecuado de sus emociones. Lo que cada uno debe aprender depende de sus propias condiciones y carencias, por lo tanto dedicará su esfuerzo a mejorar las habilidades que considere prioritarias adaptando la propuesta a su ritmo y necesidad.

La propuesta tiene como objetivo facilitar al docente el aprendizaje de habilidades de manejo emocional en el aula; permitir que cada uno de ellos evolucione según sus propios intereses, libere su curiosidad, el sentido de indagación y sea creativo para mejorar el proceso comunicativo que vive dentro del aula.

La metodología propuesta implica un riesgo por los diferentes grados de involucramiento y compromiso que puedan lograr los participantes. Sin embargo es una opción real de apoyo a los docentes para aprender formas diferentes de manejar sus emociones frente al reto que implica la comunicación educativa dentro del aula.

Al considerar que este proceso debe ser autodirigido y auto evaluado, se iniciará con una estructura básica que se explicará en la primera etapa de la propuesta para posteriormente en la segunda etapa dar mayor libertad al docente para que

dirija su aprendizaje de acuerdo a su necesidad y a su experiencia en la comunicación con los alumnos.

La propuesta está diseñada y puede funcionar con los docentes de la Escuela Secundaria para Trabajadores núm. Tres, ubicada en Avenida Chapultepec núm. 183, Colonia Juárez, Delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal. Podrá ponerse en práctica durante el ciclo escolar 2000-2001. La etapa inicial se programa para la primera semana de trabajo docente que es dedicada para la preparación del curso escolar, y la segunda etapa de la propuesta se llevará a cabo durante el ciclo escolar en reuniones de intercambio programadas la última semana de cada bimestre. Asimismo el docente tendrá si lo requiere asesorías en cualquier momento del ciclo con el personal indicado o con algún compañero interesado y habilitado para realizar esa función.

### **A) DELIMITACIÓN DEL TEMA**

El tema de la propuesta se suscribe en la corriente humanista, específicamente en los planteamientos de Carl Rogers en sus obras: “La educación como práctica de la libertad” y “Libertad y creatividad en la educación”, básicamente, de los cuales los conceptos centrales son:

- El propósito de la educación debe ser la facilitación del cambio y el aprendizaje así como la confianza en el proceso y no en el conocimiento estático.
- El maestro como facilitador de ambientes iniciales de confianza y libertad; que además propicia que el alumno se aproxime a situaciones y experiencias valiosas para su formación.

- El alumno como responsable de su propio aprendizaje y evaluación. Un ser con iniciativa, con necesidades personales de crecer, capaz de autodeterminación y con la potencialidad de solucionar problemas creativamente.
- El aprendizaje significativo como aquel que involucra al alumno como persona total y que por lo mismo tiene relación con sus objetivos personales, es autoiniciado y autodirigido.
- La enseñanza como actividad no directiva, como facilitación del aprendizaje que promueve un ambiente de respeto, comprensión y apoyo a los alumnos, que es innovadora y decisiva frente a los desafíos de la situación educativa.
- La evaluación que es una autoevaluación, en la que el individuo asume la responsabilidad de sus actos cuando decide los criterios que le resultan importantes, los objetivos que quiere alcanzar y juzga en que medida los ha logrado.

La propuesta también está delimitada por las aportaciones de Daniel Golemann sobre inteligencia emocional en donde los conceptos centrales son:

- La concepción básica de que no existe una clase única de inteligencia, sino un amplio espectro de inteligencias, lo que los expertos llaman inteligencias múltiples.

- La inteligencia emocional como un conjunto de capacidades que se agrupan en cinco esferas básicas:
  1. Conocer las propias emociones.
  2. Manejar las emociones.
  3. La propia motivación.
  4. Reconocer emociones en los demás.
  5. Manejar las relaciones.
- La posibilidad de reaprendizaje en cada esfera de la inteligencia emocional.

Metodológicamente la propuesta apunta a la no-directividad; hacia el aprendizaje autoiniciado y autodirigido. Para lograrlo es necesaria una etapa inicial en la que se realice el encuadre, la sensibilización y el compromiso de los participantes con la tarea, para que en el desarrollo del proceso se aproximen lo más posible a lo que se pretende; por lo cual lo planeado tendrá que ser ajustado a las necesidades y condiciones del grupo.

Lo anterior me lleva a proponer un diseño básico de las estrategias pedagógicas que serán planteadas a los docentes, pero que en ningún momento se considerarán estáticas o absolutas.

Para lograr un ambiente de libertad propicio para el aprendizaje de los participantes:

La propuesta se basa en la situación real que los docentes viven en la comunicación con los alumnos dentro del aula.

Se proporcionarán recursos documentales, vivenciales y humanos a los participantes para que dispongan de ellos y logren un aprendizaje vivencial acorde con sus intereses y necesidades.

Se propone el establecimiento de un contrato en el que el participante establezca sus propios objetivos de aprendizaje y a través del cual se comprometa a realizar las actividades que le permitan lograrlo; al mismo tiempo se acuerden los criterios con los que se llevará a cabo la evaluación.

## **B) JUSTIFICACIÓN**

En el contexto al que se dirige la propuesta es una preocupación común la forma en que se dificulta la comunicación dentro del aula.

Personalmente considero muy importante que el docente mejore su comunicación en el aula y quizá lo más relevante, que él mismo tenga un apoyo y orientación en ese esfuerzo, que por otro lado nadie más puede hacer, ya que se trata de mejorar sus propias habilidades interpersonales.

Por otra parte la propuesta contribuye a humanizar el ambiente escolar al revalorar las emociones de los docentes y de los alumnos como elementos importantes para el desempeño de ambos. Esto es más significativo si se toma en cuenta que es un aspecto prácticamente ignorado en los programas de formación y actualización docente.

Las aportaciones de mi propuesta son de carácter técnico y metodológico porque constituyen formas de hacer un acercamiento al manejo adecuado de lo emocional en las clases y al mismo tiempo redescubrir, evaluar y reestructurar las

estrategias propuestas para su mejoramiento, a partir de la experiencia y reflexión de los docentes.

La propuesta contribuye al conocimiento de la comunicación educativa dentro del aula porque facilita al docente aprendizajes que le permitan mejorar la forma en que se comunica, concretamente habilidades de manejo emocional en su clase, que influyen directa o indirectamente en la comunicación con los alumnos.

El beneficio directo de la puesta en práctica de la propuesta es un apoyo real al docente frente al grupo, para manejar lo emocional convenientemente y facilitar la comunicación con los alumnos. Institucionalmente, se abrirán espacios para el intercambio de experiencias que enriquezcan el desempeño de los docentes, con lo cual se encuentren más satisfechos con su función y lleguen a ser más eficaces como comunicadores y facilitadores de aprendizajes.

Respecto a los alumnos el beneficio es que tengan más apoyo en sus docentes para lograr comunicarse eficazmente dentro de los grupos de clase, tengan una atención más humana y convivan en ambientes más idóneos para el autocompromiso con su propio aprendizaje.

De manera global actualmente se observa una deshumanización creciente en la sociedad, principalmente generada por la tecnologización, la falta de espacios de convivencia interpersonal tanto en la escuela como en las familias y el poco tiempo que las personas dedican a comunicarse interpersonalmente. La propuesta que hago, contribuye a contrarrestar este proceso, al propiciar ocasión de contactos más humanos entre docentes y alumnos dentro del salón de clase y entre los mismos docentes en las sesiones de intercambio.

Por otro lado debido a la problemática que enfrentan las escuelas secundarias para trabajadores, una mejor atención a los alumnos puede reflejarse a corto y mediano plazo en la permanencia de éstos y en su éxito escolar dentro del subsistema. Es un primer paso para convertir a la escuela en un lugar donde la comunidad se preocupe por sí misma y donde docentes y alumnos se sientan respetados, unidos y apoyados.

La propuesta responde a una carencia de la educación nacional ya que actualmente no se valora el desarrollo de las habilidades de manejo emocional como parte de la formación y actualización docente; mucho menos se da un apoyo real a los docentes para mejorar sus interrelaciones en el ámbito escolar.

Responde también, en alguna medida, a la frustración que implica la función docente, al abrir espacios que permiten canalizar la carga emotiva que esto conlleva, reditúa en una convivencia más armónica y facilitadora del aprendizaje de las personas.

## C) PROPÓSITOS DE LA PROPUESTA.

### Teóricos

Que el participante:

- 1.- Valore la importancia de las emociones en la comunicación educativa dentro del aula.
  - 1.1.- Distinga en un modelo de comunicación, la función de las emociones como filtros personales del mensaje
  - 1.2.- Explique la relación entre comunicación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
    - 1.2.1.-Defina los procesos de enseñanza-aprendizaje y de comunicación.
- 2.- Aprecie las habilidades emocionales como recursos para mejorar la comunicación educativa en el aula.
  - 2.1.- Discuta las habilidades emocionales y su viabilidad para el manejo dentro de la comunicación en el aula.
  - 2.2.- Conozca cada una de las habilidades propuestas.
  - 2.3.- Distinga estados emocionales característicos de la función docente.
- 3.- Demuestre el manejo conveniente de emociones en situaciones escolares.
  - 3.1.- Dramatice situaciones características demostrando el manejo adecuado de emociones.
    - 3.1.1.-Distinga algunas situaciones escolares particularmente difíciles de manejar.



- 4.- Juzgue las estrategias más adecuadas para integrar en su desempeño cotidiano el manejo conveniente de las emociones.
- 5.- Analice los planteamientos básicos de la propuesta humanista para el aprendizaje de las habilidades emocionales.

### **Metodológicos.**

Que durante el proceso:

- 1.- El grupo de docentes participantes se constituya en un grupo de aprendizaje.
  - 1.1.- Los docentes realicen los aprendizajes necesarios según su propia situación y a su propio ritmo.
- 2.- Se propicie el intercambio de experiencias entre los docentes en un espacio y tiempo adecuados.
  - 2.1.- Se facilite un ambiente de confianza y libertad para la expresión de inquietudes sobre la comunicación por parte de los docentes.
  - 2.2.- El docente comunique a otros participantes sus avances y dificultades en reuniones de asesoría individual o de intercambio grupal.
  - 2.3.- El docente aporte innovaciones al trabajo realizado por los demás participantes.

- 3.- Los docentes sean responsables de su propio proceso de aprendizaje y determinarán los criterios importantes para llevar a cabo la autoevaluación
- 3.1.- Los docentes establezcan sus objetivos de aprendizaje y las actividades que realizarán para lograrlos
- 3.2.- Determinen los criterios y el plazo para su autoevaluación mediante un contrato grupal.

### **Técnicos.**

Que durante el proceso, los participantes:

- 1.- Utilicen los instrumentos sugeridos u otros para conocer y manejar los aspectos emocionales en la comunicación educativa en el aula.
- 1.1.- Analicen los instrumentos de registro sugeridos, para determinar en que medida es factible su utilización.
- 1.2.- Evalúen los instrumentos y los reestructuren, en caso necesario, de acuerdo a su expectativa.

## **D) ESTUDIO DE FACTIBILIDAD**

### **Variables de aceptación**

La propuesta es bien aceptada por las autoridades del plantel y por la mayoría de los docentes ya que en general existe la preocupación por mejorar la atención a los alumnos y generar un mejor ambiente de trabajo.

Lo que puede causar resistencia en los docentes es que se les impongan formas de trabajo al interior de sus clases; también puede ser difícil al principio lograr apertura a la expresión de sus emociones y al análisis de las mismas.

De ahí la importancia de la etapa propedéutica de inicio del ciclo escolar en donde se hará la sensibilización al tema y su relevancia para la comunicación educativa en el aula. De igual manera se hará la valoración conjunta de la propuesta, el establecimiento de contratos y de criterios de evaluación.

### **Variables de factibilidad**

El plazo para la operación de la propuesta completa es del 21 de agosto del 2000 al 30 de junio del mismo año. Es factible terminar un poco antes si se recorre la última sesión de intercambio.

10 ptos.

El tiempo dedicado a ponerla en práctica es 35 hrs. Las primeras 15 hrs. al inicio del ciclo escolar en un taller propedéutico y las 20 hrs. restantes divididas en sesiones de intercambio programadas al final de cada uno de los cinco bimestres

escolares. Es factible dedicar 35 hrs. a la puesta en práctica y también tiempos de asesoría que no son calculables porque dependen de la demanda de los docentes.

10 ptos.

El acceso a la información se garantiza con la adquisición de textos sobre inteligencia emocional y sobre comunicación en el aula, de los cuales los docentes podrán consultar y adquirir en fotocopias. Además contarán con el manual de apoyo del taller.

10 ptos.

El acceso a instrumentos de evaluación se garantiza porque en el taller inicial los mismos participantes establecerán los criterios de evaluación, a partir de los cuales se diseñarán los instrumentos necesarios.

10 ptos.

Los recursos humanos necesarios para llevar a cabo la propuesta están garantizados debido a que yo misma coordinaré el taller, asimismo se habilitarán como asesores a la trabajadora social y al orientador del plantel que están dispuestos y a algunos maestros que se interesen en la actividad de asesoría. No es necesario contratar personal externo.

10 ptos.

El costo de la propuesta para la institución se trata de reducir al mínimo debido a que no cuenta con un presupuesto para apoyar esta actividad.

Textos y papelería \$ 0.00 porque el material existe en el plantel.

Honorarios \$ 0.00 se cubre con los salarios de los docentes y del personal de apoyo.

Fotocopias \$ 0.00 cada participante pagará su material.

10 ptos.

Total 60ptos.

## E) CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA.

Actividad	Responsable	Implicados	Meses													
			A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J			
1 - Taller Inicial. Aplicar 1er Cuestionario (C1)	Coordinadora del Taller	Personal docente y de servicios de apoyo	21 a 22													
2- Integración de las estrategias 1, 2 y 3 al trabajo docente	Cada docente en sus grupos.	Docentes y asesores														
3.- 1era Reunión de Retroalimentación y Evaluación (RRE). Resultados del C1 Se aplica C2	Coordinadora y grupo.	Personal docente y de servicios de apoyo				30 y 31										
4.- Integración de las estrategias 4, 5, 6 y 7 al trabajo docente.	Cada docente en sus grupos.	Docentes y asesores.														
5.- 2da. RRE. Resultados de C2. Se aplica C3	Coordinadora y grupo	Personal docente y de servicios de apoyo							14 y 15							
6 - Integración de la estrategias 8,9,10 y 11 al trabajo docente.	Cada docente en su grupos	Docentes y asesores														
7 - 3era. RRE. Resultados de C3 Se aplica C4	Coordinadora y grupo	Personal docente y de servicios de apoyo									27 y 28					
8 - Integración de las estrategias 12,13 y 14 al trabajo docente	Cada docente en sus grupos.	Docentes y asesores														
9 - 4ª. RRE Resultados de C4. Se aplica C5	Coordinadora y grupo	Personal docente y de servicios de apoyo												14 y 15		
10.-5ª RRE Resultados finales. Argumentación de las diferencias .	Cada docente	Docentes y asesores													1 a 5	
11.-6ª.RRE Informe final. .	Coordinadora y grupo	Personal docente y de servicios de apoyo.														29 y 30

## F) PRIMERA ETAPA DE LA PROPUESTA

Esta primera fase consiste en un periodo de preparación y sensibilización para los docentes del plantel. Se propone como un curso-taller sobre Inteligencia Emocional en la Comunicación en el Aula, que se lleve a cabo antes de iniciar el ciclo escolar 2000-2001, en el cual, además de revisar conceptos básicos sobre el tema, los docentes experimenten algunas vivencias que los preparen para participar en el proceso que se propone para todo el ciclo escolar como segunda etapa de la propuesta.

### *Curso-Taller “Inteligencia Emocional en la Comunicación en el aula”.*

Características de los participantes. Docentes de la Escuela Secundaria para Trabajadores Número Tres. Tienen experiencia suficiente en el plantel para conocer las problemáticas de comunicación que se enfrentan en el mismo, aunque no conocen los fundamentos teóricos de la Inteligencia Emocional.

Tipo de objetivos Cognoscitivos.  
Afectivos.

Propósito General:

Durante el proceso los docentes de la secundaria para trabajadores número tres apreciarán la importancia del manejo emocional conveniente en la comunicación educativa en el aula y estarán dispuestos a integrar las habilidades propuestas por la inteligencia emocional a su desempeño cotidiano.

Temas:

A) Comunicación en el aula.

1. Definición.
2. Componentes del proceso.
3. Filtros personales.

B) Inteligencia Emocional.

1. Definición.
2. Habilidades emocionales.

C) Estrategias para manejar lo emocional en el aula.

1. Estrategias propuestas.

D) Corriente humanista en educación.

1. Conceptos claves.
2. Metodología.
3. Establecimiento de contratos.
4. Especificación de criterios de evaluación.



## PLAN GENERAL PARA EL TALLER DE LA PRIMERA ETAPA DE LA PROPUESTA

SIÓN	TEMA	PROÓSITO	ACTIVIDAD	MATERIAL	EVALUAC.	OBSERV.
<i>P R I M E R A</i>	Comunicación en el aula.	Aplicar el primer cuestionario. Valore la importancia de las emociones en la comunicación en el aula	Lluvia de ideas. Lectura comentada.	Cuestionarios impresos. Material impreso Hojas. Marcadores	Conclusión grupal	
<i>S E G U N D A</i>	Inteligencia emocional	Aprecie las habilidades emocionales como recursos para mejorar la comunicación en el aula.	Exposición Discusión en subgrupos	Acetatos Proyector. Hojas. Marcadores	Conclusión grupal.	
<i>T E R C E R A</i>	Habilidades Emocionales	Demuestre el manejo conveniente de emociones en situaciones escolares ficticias	Planeación de la representación en subgrupos Dramatización	Hojas Lápices	Retroalimentación grupal.	
<i>C U A R T A</i>	Estrategias propuestas para el manejo emocional.	Juzgue las estrategias adecuadas para integrar en su desempeño el manejo de emociones.	Análisis de las estrategias y los instrumentos propuestas	Acetatos Proyector. Material impreso	Conclusión e innovación grupal	Se entregarán los instrumentos propuestos para E 1, 2 y 3
<i>Q U I N T A</i>	Enfoque humanista de la educación	Analice los planteamientos básicos de la propuesta humanista	Corrillos Exposición	Material impreso Pizarrón.	Contrato grupal. Criterios de evaluación	

## SEGUNDA ETAPA DE LA PROPUESTA

La segunda etapa de la propuesta consiste en que los docentes lleguen a profundizar el conocimiento del manejo emocional que hacen en la comunicación en el aula; que al mismo tiempo pongan en práctica algunas estrategias sugeridas o las modifiquen si lo creen conveniente, y por último, hacer un seguimiento de todo el proceso para al final de cada bimestre presentar y analizar los resultados.

Después de la aplicación del primer cuestionario al inicio del taller, se analizarán las respuestas al mismo, durante los meses de septiembre y octubre; se realizará la categorización y sistematización de todas las categorías utilizadas por los docentes en sus respuestas. Este material se presentará a los docentes en la primera reunión de retroalimentación y evaluación. Asimismo se aplicarán en esa reunión el segundo cuestionario (C2), y se darán a los docentes los instrumentos sugeridos para las E 4,5,6 y 7.

Durante noviembre y diciembre se analizarán las respuestas al C2 y en la segunda reunión se presentarán los resultados del mismo, sistematizados; se aplicará el cuestionario 3. En la misma sesión se darán los instrumentos sugeridos para E 8, 9, 10 y 11.

Durante enero y febrero se analizarán las respuestas al C3 y en la tercera reunión se darán los resultados sistematizados al grupo de docentes; se aplicará el C4 y se darán los instrumentos sugeridos para E 12, 13 y 14.

Durante marzo y abril se analizarán las respuestas al C4 y en la cuarta reunión se darán los resultados al grupo, se aplicará el C5.

En la quinta reunión se darán los resultados finales y se pedirá a los docentes cuyas respuestas difieran en forma importante de las respuestas de la mayoría, que argumenten las razones de las diferencias por escrito.

En la sexta reunión se dará un informe final que ayude a explicar como se maneja lo emocional en las aulas y que alternativas se pueden dar para mejorar la comunicación docente-alumno partiendo de las experiencias y necesidades de los propios docentes.

## **CUESTIONARIOS QUE SE APLICARÁN DURANTE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA.**

### **Cuestionario inicial.**

1. ¿Qué función tienen las emociones en la comunicación con los alumnos?
2. ¿Qué emociones se generan en el docente a partir de su función en los grupos de clase?
3. ¿Cuál de las emociones generadas es más frecuente?
4. ¿Cuál de dichas emociones es más difícil de manejar?
5. ¿Cómo puede apoyar la institución al docente para mejorar la comunicación en el aula?
6. ¿Qué alternativas personales tiene el docente para manejar sus emociones?

### **Segundo cuestionario.**

1. ¿Qué influencia tienen las emociones del docente en su comportamiento en clase?
2. ¿Qué emociones negativas se generan en la labor docente?
3. ¿Cuáles son las causas más frecuentes de las emociones negativas del docente en el aula?
4. ¿Cómo influye la organización institucional en la emocionalidad del docente?
5. ¿Cómo puede la institución atender las necesidades del docente?

### **Tercer cuestionario.**

1. ¿Cuáles son las causas de frustración más comunes en el docente?
2. ¿Cuáles son las principales causas de enojo en el docente?
3. ¿Qué alternativas para el manejo del enojo tiene el docente personalmente?
4. ¿Cómo puede canalizar el docente, la tensión dentro del aula?
5. ¿Cuáles son los sentimientos positivos que se generan hacia su entorno?
6. ¿Cómo puede la institución disminuir las emociones negativas del docente?

### **Cuarto cuestionario.**

1. ¿Cómo se logra la auto motivación?
2. ¿Cómo se logra entender el punto de vista del alumno?
3. ¿Cómo puede la institución atender las necesidades del alumno?

### **Quinto cuestionario.**

1. ¿Qué se puede hacer ante un conflicto con algún alumno?
2. ¿Cómo puede la institución intervenir en los conflictos docente-alumno?
3. ¿Qué se puede hacer para mejorar la comunicación con los alumnos?
4. ¿Cómo puede la institución apoyar una mejor comunicación en el aula?

## ESTRATEGIAS PARA LA SEGUNDA ETAPA DE LA PROPUESTA.

Area Emocional	Objetivo	Estrategia
Autoconocimiento emocional	1.-Reconocimiento y designación de las propias emociones.	<i>E-1.</i> Registrar por escrito las emociones que se presenten en la clase.
	2.-Entender las causas de las emociones.	<i>E-2.</i> Analizar las posibles causas de las emociones. Hacer un registro escrito
	3.-Diferenciación entre sentimientos y acciones.	<i>E-3.</i> Analizar por escrito los comportamientos y su congruencia con las emociones.
Manejo de las emociones	4.-Incrementar la tolerancia a las frustraciones	<i>E-4.</i> Registrar las causas de frustración y como canaliza las emociones resultantes
	5.-Tener un mayor control del enojo	<i>E-5.</i> Registrar qué le provoca enojo y como lo expresa dentro del aula.
	6.-Incrementar los sentimientos positivos sobre si mismo y el entorno.	<i>E-6.</i> Analizar por escrito que sentimientos positivos tiene hacia su entorno y hacia su persona
	7.-Hacer un manejo adecuado del estrés.	<i>E-7.</i> Registrar que le provoca tensión y cómo la canaliza dentro del aula.
Aprovechar productivamente las emociones.	8.-Incrementar la responsabilidad y la capacidad de concentrarse en la tarea.	<i>E-8.</i> Transformar los momentos de crisis personal o grupal en lecciones de aptitud emocional.
Empatía. Interpretación de las emociones.	9.-Ampliar la capacidad para comprender el punto de vista del alumno.	<i>E-9.</i> Recordar y analizar sus experiencias como alumno <i>E-10.</i> Tratar de identificar las necesidades del alumno.
	10.-Lograr una mayor sensibilidad para percibir los sentimientos del alumno.	<i>E-11.</i> Analizar cómo se formó el punto de vista del alumno.
Manejo de las relaciones interpersonales.	11.-Mejorar la capacidad de escuchar	<i>E-12.</i> Atender y registrar las manifestaciones verbales y no verbales que reflejen emociones por parte del alumno.
	12.-Fortalecer la habilidad para analizar y comprender las relaciones.	<i>E-13.</i> Practicar la escucha activa
	13.-Mejorar la resolución de conflictos.	<i>E-14.</i> Identificar las características de su relación con los alumnos.
	14.-Mayor habilidad y actitud positiva en la comunicación.	<i>E-15.</i> Analizar su estilo propio de manejo de conflictos con los alumnos. <i>E-16.</i> Analizar sus propios aciertos como comunicador positivo.

## INSTRUMENTOS SUGERIDOS POR ESTRATEGIA

**Instrucciones generales:** En cada instrumento se recomienda un número mínimo de registros que el docente realizará conforme él mismo lo planee. Se recomienda que la programación de los registros se haga con anticipación y que el registro sea en el momento de estar en grupo.

### INSTRUMENTO SUGERIDO PARA LA E-1

**Instrucciones:** Identifique su estado de ánimo al inicio de la clase y márkelo en la columna I que corresponda.

Identifique su estado de ánimo al final de la clase y márkelo en la columna F que corresponda.

EMOCIÓN	5 FECHAS DE REGISTRO									
	I	F	I	F	I	F	I	F	I	F
Alegría.										
Enojo.										
Tristeza.										
Preocupación.										
Otra (s)										

\*Las fechas de registro serán elegidas por usted.

### INSTRUMENTO SUGERIDO PARA LA E-2

**Instrucciones:** Escriba la causa más común de sus estados de ánimo dentro de los grupos escolares en el espacio que corresponda.

EMOCIÓN	FECHAS / CAUSAS				
Alegría					
Enojo					
Tristeza					
Preocupación					
Otra					

### INSTRUMENTO SUGERIDO PARA LA E-3

Instrucciones: Escriba los comportamientos más comunes que expresan su estado de ánimo en el salón de clase.

EMOCIÓN	EXPRESIÓN
Alegría	
Enojo	
Tristeza	
Preocupación	
Otra	

### INSTRUMENTO PROPUESTO PARA LA E-4

Instrucciones: Escriba alguna frustración que le genere el trabajo con los grupos y su posible causa.

FRUSTRACIÓN	FECHAS / CAUSAS				

**INSTRUMENTO PROPUESTO PARA LA E-5.**

**INSTRUCCIONES:** DESCRIBA LOS ASPECTOS DEL TRABAJO CON LOS GRUPOS DE CLASE, QUE LE CAUSAN ENOJO Y SUS POSIBLES CAUSAS.

ASPECTO	FECHAS / CAUSAS				

**INSTRUMENTO SUGERIDO PARA LA E-6.**

**INSTRUCCIONES:** ESCRIBA LOS SENTIMIENTOS POSITIVOS QUE TIENE ACERCA DE CADA ELEMENTO.

ASPECTO	SENTIMIENTOS POSITIVOS / FECHAS				
ALUMNOS					
AMBIENTE LABORAL					
MATERIA QUE IMPARTE					
DESARROLLO PROFESIONAL					



**INSTRUMENTO SUGERIDO PARA LA E-7**

**INSTRUCCIONES:** DESCRIBA LA MÁS RECIENTE OCASIÓN EN QUE SE SENTIÓ ESTRESADO Y QUE HIZO.

SITUACIÓN	CÓMO REACCIONÓ

**INSTRUMENTO SUGERIDO PARA LA E-8**

**INSTRUCCIONES:** FRENTE A UNA SITUACIÓN DE ESTRÉS DENTRO DEL GRUPO DE CLASE, TRATE DE AUTOMOTIVARSE. DESCRIBA LO QUE SUCEDIÓ.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

INSTRUMENTO SUGERIDO PARA LA E-9, 10, 11.

INSTRUCCIONES: RESPONDA A LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

1.- DESCRIBA EL RECUERDO MÁS SIGNIFICATIVO DE SU ETAPA ESCOLAR EN SECUNDARIA CON RELACIÓN A SUS MAESTROS.

---

---

---

2.- ¿QUÉ PIENSAN SUS ALUMNOS DE LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO?

---

---

3.- ¿CÓMO LLEGARON A PENSAR ASÍ?

---

---

4.- ¿QUÉ PIENSAN SUS ALUMNOS RESPECTO DE LA RESPONSABILIDAD ESCOLAR?

---

---

5.- ¿CÓMO LLEGARON A PENSAR ASÍ?

---

---

6.- SI USTED FUESE SU ALUMNO ¿CÓMO LE GUSTARÍA QUE LE TRATARAN?

---

---

---

**INSTRUMENTO SUGERIDO PARA LA E-12**

**INSTRUCCIONES: OBSERVE Y DESCRIBA LAS MANIFESTACIONES DEL ALUMNO DENTRO DEL GRUPO.**

ASPECTO	FECHAS / CAUSAS				
GESTOS					
TONO Y VOLUMEN DE VOZ					
CONTACTO VISUAL					
CERCANÍA DEL GRUPO					
CERCANÍA DEL DOCENTE					



## INSTRUMENTO SUGERIDO PARA LA E-14

INSTRUCCIONES: ANALICE Y DESCRIBA LAS CARACTERÍSTICAS DE LA RELACIÓN MÁS POSITIVA CON ALGÚN ALUMNO Y DE LA RELACIÓN MÁS NEGATIVA CON ALGÚN OTRO ALUMNO.

### RELACIÓN POSITIVA

---

---

---

---

---

---

### RELACIÓN NEGATIVA

---

---

---

---

---

---

## INSTRUMENTO SUGERIDO PARA LA E-15

INSTRUCCIONES: RESPONDA A LAS SIGUIENTES CUESTIONES.

1. ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES CONFLICTOS QUE SE LE PRESENTAN CON LOS ALUMOS DENTRO DE LA ESCUELA, CÓMO LOS MANEJA?

---

---

---

---

---

---



## V. REFLEXIONES

La aproximación teórica que sobre la Inteligencia Emocional realizan actualmente muchos científicos y escritores, abre una perspectiva muy amplia respecto de los aprendizajes y re-aprendizajes posibles en las personas entorno al manejo de sus emociones.

Los docentes son personas con necesidades particulares cada una, con hábitos emocionales y con posibilidades de desarrollo específicas.

Los planteamientos sobre Inteligencia Emocional aportan elementos para mejorar la comunicación en cualquier ámbito, en el escolar pueden contribuir a subsanar las carencias personales del docente como generador de la comunicación en el aula.

El manejo personal adecuado, que haga de sus emociones el docente, puede impactar favorablemente la comunicación dentro del aula.

El docente puede integrar las orientaciones de la aproximación teórica sobre Inteligencia Emocional a su trabajo cotidiano en las clases, como un primer intento por conocer a fondo como influye su personalidad en la comunicación en el aula. Más adelante puede incluir otras técnicas de autoconocimiento y autocontrol.

Las dificultades que enfrenta el docente en el aula respecto a la comunicación con el alumno con la finalidad de facilitarle el aprendizaje, no dependen únicamente de su personalidad; existe una multicausalidad de factores sociales e institucionales que sumados a los familiares y personales del alumno se filtran al

anterior del aula. Sin embargo en el espacio de la clase el docente sigue teniendo cierta autonomía para decidir y actuar conforme a su criterio e interés y en gran medida sigue definiendo el tipo de procesos que se viven en el aula

Desde las aportaciones teóricas de la perspectiva humanista se puede hacer un acercamiento a la emocionalidad (afectividad) de los agentes educativos, en función de que este enfoque revalora a la persona como un ser integral.

La forma en que esta perspectiva puede operacionalizarse requiere evidentemente una concepción del hombre, de la educación y del trabajo académico del docente diametralmente opuesta a la actual, desde la cual se perciba al docente como persona, a la educación como posibilidad de realización de las potencialidades humanas y al trabajo académico del docente como una labor enriquecedora para él mismo, a partir de la cual pueda autoconocerse, autoaprender y realizarse.

Debido a las decisiones en Política Educativa del país, a las tendencias internacionales y a las presiones económicas y políticas sobre la educación, es poco probable que en el futuro inmediato se dé una orientación hacia la formación humanista de los profesores de educación básica; específicamente el subsistema para trabajadores ha carecido históricamente de una planeación precisa para las características de la población que atiende, por lo mismo institucionalmente es difícil que se generen programas de formación docente para estas escuelas en particular.

Por otro lado necesariamente debe haber congruencia entre el ideario de la institución y la planeación curricular en la educación básica, asimismo en lo que respecta a la formación y actualización docente.



La forma de trabajo autodirigido y autoevaluado, tendrá que rendir sus mejores frutos cuando poco a poco, cada persona asuma el compromiso y el riesgo que esto implica. El proceso debe ser paulatino, se trata de ofrecer al docente oportunidades para que sea él mismo responsable de su aprendizaje.

Es necesario que el docente se comprometa con su propia actualización para que ésta sea efectiva y genere en su ámbito laboral vías de comunicación accesibles para todos los implicados así como espacios de intercambio y decisión sobre los problemas de la escuela.

Respecto a la actualización del docente, es deseable que haya un equilibrio entre el conocimiento teórico y la aplicación o vivencia del mismo; así, en la medida en que el docente tenga información que le apoye en su desarrollo personal y profesional, podrá tener actitudes operantes acordes con ese conocimiento intelectual, de igual manera, apartir de sus vivencias, tendrá la posibilidad de ir ajustando sus concepciones teóricas.

Desde otro punto de análisis, los instrumentos aplicados en la investigación, arrojaron información que es valiosa y que sin embargo puede ser ampliada en estudios posteriores.

A pesar de las limitaciones de los instrumentos de recolección y de la investigación en sí, el consenso de la población docente estudiada nos dice que la emotividad propia debe mantenerse al margen durante las clases, que no debe interferir en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que por su parte la emotividad del alumno es un asunto que debe manejarse en privado. Lo anterior demuestra lo amenazante y complejo que resulta para el docente del plantel el manejo de lo emocional en el aula.

El estudio de los aspectos subjetivos de la relación comunicativa entre docente y alumno exige un rigor metodológico específico que no responde a los lineamientos de las ciencias exactas y que por lo mismo dificulta su legitimación, se hace necesario rescatar lo subjetivo y revalorar los métodos y técnicas que permiten su registro.

En el caso del presente trabajo se requiere un seguimiento de las estrategias que se vayan implementando en el plantel para su evaluación y perfeccionamiento; esto permitirá mejorar la propuesta y quizá llevarla a otros planteles del mismo subsistema.

La perspectiva de la investigación es muy interesante, en este sentido, el registro, las observaciones y el seguimiento del proceso que genere la propuesta en los docentes del plantel, dará pie para profundizar el estudio al tiempo que aclare la naturaleza y dimensión de las necesidades de los docentes

La propuesta puede ser ampliada por otras vertientes teóricas que coincidan en alguna medida con el desarrollo integral de la persona, pero necesariamente se tendrán que hacer ajustes al contexto y población.

La puesta en práctica de la propuesta puede abrir un abanico de investigaciones posibles, algunas de éstas podrían ser:

- un estudio futuro podría dedicarse a clarificar los fundamentos filosóficos y el ideario de la educación básica en el país, desde la perspectiva de cómo lo viven los docentes en su cotidianidad.

- Otro estudio podría ser sobre los efectos reales de la aplicación de instrumentos de registro para lo emocional en el aula.
- También se puede estudiar cuáles son las posibilidades de realización que ofrece la docencia a la persona que la lleva a cabo, y cómo éstas pueden potencializarse.

Aun cuando el impacto de las emociones en la comunicación en el aula está lejos de ser comprendida en su totalidad, el trabajo constante dará cada vez acercamientos y resultados más precisos.

La función docente en educación secundaria es en muchas ocasiones tristemente burocratizada y despersonalizante, es necesario abrir espacios que nunca surgirán desde lo institucional, en donde las personas se encuentren y comuniquen en busca de su propio crecimiento, en donde apartir de sus necesidades inicien un camino hacia su desarrollo. Esta labor en el contexto de la investigación realizada es enormemente difícil, utópica tal vez , pero por esta razón es al mismo tiempo urgente e inaplazable.

En la actualidad el objetivo de la educación debe ser la facilitación del aprendizaje y la formación del hombre que aprende a vivir como individuo en evolución. Ante las exigencias de la vida moderna sobre las personas, el aprendizaje de habilidades emocionales es una prioridad y específicamente en el caso de los docentes, ya que son ellos quienes tienen la función de facilitar el aprendizaje a otros, por lo que requieren actualizar sus conocimientos y habilidades para eficientar su labor y mejorar su calidad de vida

Finalmente, de manera personal y profesional valoro la experiencia de haber participado en la modalidad de Seminario- Taller extracurricular, como opción de titulación, como la oportunidad de confrontar mi propia formación y la de mis colegas en el espacio que nos tocó compartir por casi un año. En esta experiencia hubo aciertos y errores, desconcierto y angustia, a veces disgusto y otras verdadera cooperación.

El seminario-taller como espacio de aprendizaje es muy valioso, aunque actualmente en este contexto, adolece de muchas carencias; es preciso que en el Campus se generen frecuentemente este tipo de experiencias y que tomando en cuenta la evaluación y sugerencias de los participantes se vayan enriqueciendo los futuros proyectos.

Lo anterior es especialmente relevante para la Licenciatura en Pedagogía tomando en cuenta que el Pedagogo es un profesional que trabaja invariablemente con personas y que su tarea es siempre la que mejora o ayuda a mejorar los encuentros educativos y las posibilidades de aprendizaje.

En este sentido la formación que apartir de sus experiencias académicas adquiera el Pedagogo, debe contemplar la capacidad de empatía, es decir la aceptación y convivencia con el otro, para poder generar espacios en donde potenciar la realización personal. Desde esta perspectiva es un profesional que debe aprender a encontrarse con el otro en el respeto y en la aceptación, generando siempre una experiencia de diálogo y no de rechazo o manipulación. En esta empresa, la constante de intercambio entre pedagogos y de éstos con otros profesionales es indispensable.

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, VIRGILIO. “La Universidad: reproducción y negación de la sociedad presente” en: Revista Sociológica Núm. 5. UAM-A. México, otoño de 1987. pp. 156-158
- BAZDRESCH PARADA, JUAN Y GÓMEZ DEL CAMPO, JOSÉ “¿Cómo hacer operativa la Formación Humanista en la Universidad?” en: Cuadernos de Reflexión Universitaria. Universidad Iberoamericana. México, 1994.
- CHARLES, MERCEDES., “Comunicación y procesos educativos” en: Tecnología y comunicación educativa Núm. 14., octubre de 1989. ILCE
- CHARLES, MERCEDES, “El salón de clases desde el punto de vista comunicación” en: Perfiles Educativos. Núm. 39. CISE-UNAM, enero-marzo, 1988.
- COOPER JAMES M.; Estrategias de Enseñanza., Guía para una mejor instrucción. Trad. García Arroyo Ma. Teresa. Ed. Limusa. México, 1993
- DE PABLOS PONS, JUAN., “Los medios audiovisuales en el mundo de la educación” en: Hoy ya es mañana. Tecnología y educación un diálogo necesario., comp. Sancho, J; María y Millán, L; Angel. Publicaciones M: C E: P: España, 1995.
- ESCUDERO YERENA, M., La Comunicación en la Enseñanza., Trillas., México, 1997.
- GLAZMAN, R., Y DE IBARROLA, M., Planes de Estudio. Propuestas Institucionales y realidad curricular., Nueva Imagen, México, 1980.
- GOLEMANN, DANIEL. La Inteligencia Emocional., Trad. Mateo, Elsa. España., 1997.
- HELLER, AGNES. Teoría de los Sentimientos. Fontamara. México, 1993.
- HERNÁNDEZ, R. GERARDO. Paradigmas en Psicología de la Educación. Pados Educador., México, 1999.
- LAFARGA CORONA, J Y GÓMEZ DEL CAMPO, J. Desarrollo del Potencial Humano. Vol. 4 Editorial, Trillas, México, 1997.

- LAROCQUE, GABRIEL. “Teorías de la Comunicación vs. Teorías del Aprendizaje” en: Perfiles Educativos Núm. 40. CISE-UNAM. México, abril-junio de 1988.
- MARTÍN, DORIS Y BOECK, KARIN. E. O. Qué es la Inteligencia Emocional. EDAF, Madrid, 1997.
- RAVAGLIOLI, F. Perfil de la Teoría Moderna de la Educación. GRIJALBO. México, 1981.
- RODRÍGUEZ R, E. “Comunicación Pedagógica” en: Tecnología y Comunicación Educativa Núm. 14, octubre de 1989. ILCE.
- ROGERS, CARL Y FREIBERG, H. Libertad y Creatividad en la Educación: el sistema no directivo. Piados Educación. Argentina, 1996.
- ROJO USTARIZ, A. “El vínculo profesor-alumno y su influencia en la formación de la personalidad” en: Siglo XXI Perspectivas de la Educación desde América Latina. México, Año 2, Núm. 5, septiembre-diciembre, 1996.
- ROCKWELL, ELSIE . Ser Maestro. Estudios sobre el trabajo docente. El Caballito. México, 1985
- ROCKWELL, ELSIE. “Perspectiva de la Investigación Cualitativa sobre la Práctica Docente”, en: DIDAC Núm 12 Universidad Iberoamericana, México, primavera de 1988.
- SAN MARTÍN ALONSO, ÁNGEL. “De la Miseria del Método a la Grandeza de las Tecnologías”, en: Hoy va es mañana. Tecnología y educación un diálogo necesario, comp. Sancho, J; María y Millán, L. Ángel. Publicaciones M: C: E: P: España, 1995.
- SENLLE, A. Pedagogía Humanista Ediciones Mensajero. Bilbao, España. 1988
- SHAPIRO, LAWRENCE E. La Inteligencia Emocional de los Niños. Javier Vergara Editor. México, 1997.
- STEINER, CLAUDE Y PERRY, PAUL. La Educación Emocional. Verlap S. A. Buenos Aires, Argentina, 1998.

A

N

E

X

O

ESCUELA SECUNDARIA PARA TRABAJADORES NÚMERO TRES  
"BATALLÓN DE SAN PATRICIO"

ENCUESTA PARA DOCENTES

FECHA DE APLICACIÓN \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** ORDENE EN CADA CUESTIÓN, LAS OPCIONES SEGÚN SU IMPORTANCIA, UTILICE LOS NÚMEROS DEL 5 AL 1, EN DONDE 5 SEA LA OPCIÓN MÁS IMPORTANTE. 4 RELATIVAMENTE IMPORTANTE, 3 POCO IMPORTANTE, 2 CASI SIN IMPORTANCIA, 1 SIN IMPORTANCIA

1.- Cuando un alumno distrae reiteradamente a sus compañeros en clase, lo más conveniente es:


- A) Sacarlo del salón
- B) Llamarle la atención frente al grupo.
- C) Delegar alguna responsabilidad en él
- D) Hablar con él en privado para que mejore su conducta.
- E) Preguntarle sobre el tema para captar su atención

2.- Respecto a las tareas o actividades escolares el alumno:


- A) Las cumple aunque no le parezcan agradables.
- B) Puede externar su desacuerdo
- C) No las realiza si no le gustan.
- D) Nunca dice si le agradan o no
- E) Puede proponer otras que crea convenientes

3.- Los problemas personales o laborales del docente


- A) No deben externarse en clase.
- B) Se manifiestan en su comportamiento dentro de clase aunque no quiera.
- C) Pueden ventilarse en el salón de clases
- D) Deben ser desconocidos por el alumno
- E) Afectan al desempeño del maestro

4.- Cuando alguna actitud de los alumnos causa molestia en el docente, regularmente:


- A) Este se da cuenta aunque no lo diga
- B) Identifica perfectamente la situación y trata de evitar que se repita
- C) Le pide al alumno involucrado que la evite (en privado)
- D) Le dice al grupo en general que no permitirá dichas actitudes
- E) Sin discutirlo trata de inhuir al revoltoso



5.- Cuando algún alumno se siente preocupado o ansioso.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

- A) Se nota porque está más callado que de costumbre
- B) Evade la tarea todo el tiempo
- C) No se puede saber hasta que lo diga
- D) No es necesario que lo explique
- E) Es muy importante que lo sepa el maestro.

6.- Lo que más causa frustración a un docente dentro de su clase es

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

- A) Que no pongan atención sus alumnos.
- B) Que no concluyan sus tareas.
- C) Que lleguen tarde.
- D) Que no estudien suficiente
- E) Que no participen

7.- Cuando llega al salón, el docente.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

- A) Siempre sabe que ánimo tiene el grupo
- B) Pregunta como se sienten los alumnos.
- C) Cumple con lo programado, independientemente del ánimo grupal.
- D) Prepara la disposición de los alumnos a la clase
- E) No se distrae analizando al grupo

8.- Cuando hay un problema en grupo, el docente:

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

- A) Se da cuenta invariablemente.
- B) Se involucra sólo si alguien le pide su intervención
- C) Trata de investigar a fondo que fue lo que pasó
- D) Encuentra una solución al problema
- E) Escucha las posibles alternativas de solución que tienen los alumnos

9.- Las inquietudes de los alumnos, que no tengan relación con la materia.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

- A) Deben evitarse en el salón de clase
- B) Distraen y hacen perder tiempo.
- C) Se pueden integrar a los contenidos programáticos
- D) Deben ventilarse en el salón de clase
- E) Se pueden aclarar en horas extra clase

10 - Cuando algún alumno manifiesta desánimo, el docente:

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

- A) Lo anima haciéndole ver que no es tan trágica su situación.
- B) Le pone algún ejemplo de experiencias propias
- C) Le pide que sea realista y no exagere
- D) Lo escucha simplemente sin involucrarse demasiado
- E) Continúa con su clase sin tomar en cuenta su estado.

11 - La mayor satisfacción del docente dentro de la clase es

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

- A) Concluir a tiempo lo programado.
- B) Verificar que sus alumnos aprendieron.
- C) Mantener la disciplina en el grupo.
- D) Contagiar de entusiasmo a los alumnos
- E) Despertar el interés del grupo sobre la materia.

12 - Lo más desagradable de un grupo es que.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

- A) Sea apático
- B) Se distraiga fácilmente.
- C) Sea muy comunicativo
- D) No le interesa la clase
- E) No aprueben los exámenes.

13 - Dependiendo de la disposición del grupo al trabajo, el docente

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

- A) Cambia su plan de clase.
- B) Los anima a realizar lo planeado.
- C) Propone actividades acordes con el grupo
- D) Averigua que les provoca ese ánimo.
- E) Propicia la concentración en el tema del día.

14 - Es común que el docente:

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

- A) Se de cuenta de su estado de ánimo dentro del salón
- B) Identifique a los alumnos que lo irritan y a los que le agradan.
- C) Se dedica a impartir su clase sin importar su ánimo.
- D) Siga pensando en sus problemas durante la clase
- E) Varíe su clase dependiendo de su estado de ánimo.

ESCUELA SECUNDARIA PARA TRABAJADORES NÚMERO TRES  
"BATALLÓN DE SAN PATRICIO"

ENCUESTA PARA ALUMNOS

Fecha de aplicación \_\_\_\_\_

**Grupo:** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES** DE ACUERDO A TU EXPERIENCIA EN ESTA ESCUELA ORDENA EN CADA CUESTIÓN LAS OPCIONES. UTILIZA LOS NÚMEROS DEL 5 AL 1. EN DONDE 5 SEA LA OPCION MÁS FRECUENTE, 4 POCO FRECUENTE 3 MENOS FRECUENTE. 2 CASI NUNCA SUCEDE Y 1 NUNCA SUCEDE.

1 - Cuando llega el maestro al salón de clase


- A) Se sabe si está enojado, alegre o triste
- B) Se le ve siempre del mismo humor.
- C) Dice cual es su estado de ánimo
- D) No demuestra su estado de ánimo
- E) Su clase varía dependiendo de su estado de ánimo.

2 - Dependiendo del ánimo del maestro:


- A) Deja más tarea.
- B) Grita en el salón.
- C) Regaña por cualquier cosa.
- D) Conversa amistosamente.
- E) No da clase.

3 - Cuando un alumno no le cae bien a un maestro, se nota


- A) En su forma de hablarle
- B) Por que no se dirige a él.
- C) Se desespera más que con otros alumnos
- D) Se burla de él en clase
- E) No se sabe

4 - Cuando alguien del grupo tiene una dificultad


- A) El maestro, se da cuenta
- B) No se entera
- C) Pregunta que le pasa
- D) Sólo si le piden ayuda se entera
- E) Le ayuda a encontrar la solución

comunicarse con el maestro cuando.

- A) Está de buen humor
- B) Se interesa por lo que pasa en el grupo
- C) Entiende las razones del alumno
- D) Escucha sin interrumpir
- E) Es comprensivo

una actividad causa nerviosismo al alumno, el maestro

- A) Motiva la participación, tratando de tranquilizar
- B) Exige control y un buen desempeño
- C) Explica que es natural
- D) Hace broma de la situación
- E) Dice que no debe haber nerviosismo

la clase se pueden comentar temas personales, si el maestro

- A) Comprende lo que le sucede al alumno
- B) No sólo se concentra en los contenidos
- C) Tiene la intención de conocer lo que sienten los alumnos
- D) Tiene un carácter accesible.
- E) Lo permite

un alumno se enoja dentro de la clase, el maestro

- A) Lo ignora.
- B) Le pide que salga del salón
- C) Trata de entender los motivos del enojo
- D) Discute con el frente al grupo
- E) Discute con él en privado

able comunicarse con el maestro cuando.

- A) Sólo le interesa su opinión.
- B) Utiliza su autoridad para imponer sus ideas
- C) No escucha al alumno
- D) Cuando está de mal humor
- E) No toma en cuenta los sentimientos del alumno

n que el ambiente del grupo, dentro de clase cambie dependiendo de

- A) Según la materia
- B) Si hay demasiadas tareas pendientes o no
- C) Según el humor del maestro
- D) Según el humor de los alumnos
- E) Cómo se comunique el maestro con los alumnos.