

2777 48

MÉXICO, D.F. ABRIL 2000

REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
CASA DE HUÉSPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

CASA DE LAS AJARACAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA ALEJANDRO MONTELL AGUILAR PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Universidad Nacional  
Autónoma de México

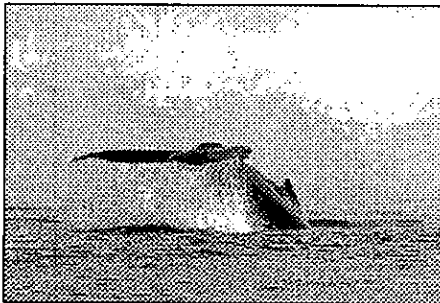


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CASA DE LAS AJARACAS  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR

Meine liebe Marita, der gevertan meiner träume, vielen dankel  
Papá y mamá; ustedes siempre han puesto sus mas grandes  
espectativas en mí, finalmente llegó el momento para hacerlas  
realidad!

Diana y Marijoé; las travesuras y sueños que muchas veces  
compartimos realmente fueron útiles, gracias.

Mis amigos; que en todo momento estuvieron ahí dándome el "punch"  
para lograr lo más grande.  
Herr Berdar, Mauricio, Don Rulo, Gayaslaín , Cleve, Tina y los demás.

Meine neue familien aus Mexiko, die Kian Getze. Dankeschön  
und Vat!... Daimier was sonzt!

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.

Arq. Jorge Quijano y Dr. Alvaro Sánchez, quedo eternamente  
agradecido por el gran apoyo que a lo largo de éste trabajo me  
ofrecieron.

Cuesta trabajo crecer pero al final las recompensas son buenas,  
gracias por creer en mí y motivarme a dar lo mejor!  
Arq. Rigelio Alvarez, Arq. Jaime Ortiz-Monasterio, Arq. Margarita García  
Comejo, Arq. Ernesto Natarán.

**INTRODUCCIÓN**

2 Introducción

**PRESENTACIÓN**

3 Identificación de la necesidad.

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

6 México -Tenochtitlán.

6 La Colonia.

8 Situación actual.

9 Recomendaciones para realizar una intervención en un sitio arqueológico.

10 Glosario.

11 Diagnóstico a edificios existentes.

**SITUACIÓN URBANA**

18 El Centro Histórico de la Ciudad de México.

Localización.

Diagnóstico socio- económico.

19 Uso de suelo.

20 Infraestructura.

21 Periodo de construcción.

22 Medio físico.

Clima.

Hidrología.

Vientos.

Topografía.

Geología.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

25 Programa arquitectónico.

26 Concepto arquitectónico.

**PROYECTO EJECUTIVO**

29 Catálogo de los planos.

30 A Arquitectónico.

43 B Estructural.

51 C Albañilería.

58 Ac Acabados.

65 D Inst. Sanitaria

72 H Inst. Hidráulica.

77 E Inst. Eléctrica.

84 K Herrería y Cancelería.

92 L Carpintería.

99 J Jardinería.

**ANTEPRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

101 Valor estimado por partida.

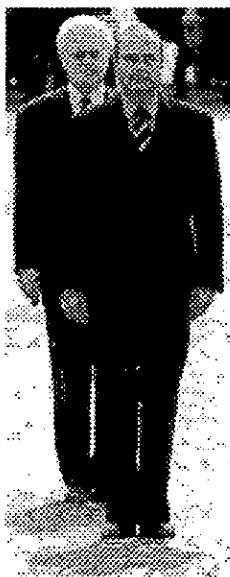
102 Honorarios.

103 Financiamiento.

104 Ruta crítica- Programa de obra.

**APÉNDICE**

105 Bibliografía.



... Toda era tiene sus propios temas, símbolos y metáforas. Del mismo modo que en los años cincuenta el átomo, la energía nuclear y la bomba atómica ocupaban un espacio dominante en la cultura popular y en el debate intelectual, la globalización parece monopolizar hoy la opinión pública. Gran cantidad de desatinadas veleidades se han pronunciado al respecto, pero también opiniones acertadas. La globalización es un fenómeno tan abstracto y efímero que parece cubrir todo el espectro de la realidad; en ese sentido, existen tantos elementos positivos y negativos asociados con ella, que hasta nuestra rutina parece estar influida por la misma.

Desde los primeros años noventa han abundado las opiniones según las cuales gran parte de lo que sucede hoy día es causa o efecto de la globalización galopante: desde la cobertura en directo de la victoria multinacional en la guerra del Golfo por parte de la CNN hasta las redes financieras transnacionales que operan en un enrarecido ciberespacio, o desde la homogeneización creciente al mestizaje intercultural.

Precisamente la asociación de la globalización con tantos fenómenos limita su capacidad para explicar condiciones concretas. De este modo, la globalización sería el equivalente al efecto de invernadero, que legos y expertos consideran responsable de veranos demasiado fríos o calurosos e inviernos excesivamente crudos o suaves.

Hans Ibelings, SUPERMODERNISMO, Arquitectura en la era de la globalización. Barcelona, 1998.

Durante los últimos años en México como en muchos otros países del mundo se ha hecho notoria la participación multinacional en diversos campos. Los gobiernos han encontrado que para lograr objetivos afines deben interactuar en muchas disciplinas tales como acuerdos políticos de beneficio mutuo, tratados comerciales, lucha paralela contra problemas sociales, intercambios culturales, soluciones a conflictos internacionales, etc. En pocas palabras se vuelve evidente el famoso fenómeno de la globalización, siempre teniendo como principal objetivo esa gran comunidad en donde se pretende brindar un mejor nivel de vida a todo el orbe, eliminando rezagos económicos y también mejorando los derechos humanos de todos nosotros.

Al entrar nuestro país a este sistema necesita de una infraestructura apropiada para desempeñar óptimamente las actividades en el ámbito de las relaciones internacionales.

Para llevar a cabo los ideales que se persiguen, hacen su aparición personas reconocidas internacionalmente, que a través de actos protocolarios consolidan sus objetivos.

El Gobierno de la República, por medio de la Secretaría de Relaciones Exteriores hace posible estos acercamientos, siguiendo un estándar de actividades que se ha establecido a lo largo de los años, por lo tanto es necesario que se actualicen a diario.

Una de tantas modalidades que se han adoptado es la de dar mayor auge a los centros históricos ya que son un reflejo tangible de la cultura de un país, también en el caso de la Ciudad de México, es el lugar donde a lo largo de su historia se han centralizado las actividades políticas, religiosas y culturales.

A semejanza de otras metrópolis, la Ciudad es un magnífico punto de interés general, los vestigios de los procesos históricos se vuelven estratos y dependiendo de la forma en que se presenten, es el impacto que se tiene sobre la población. Hablan no solamente del pueblo, sino también de sus autoridades y lo más importante la educación de sus moradores.

En la publicación realizada por el periódico la Jornada el domingo 9 de agosto de 1998, se hizo del conocimiento público la inquietud del Gobierno de la Ciudad para ocupar uno de los terrenos más cotizados del Centro Histórico de la Ciudad de México, con la Casa de Huéspedes distinguidos, dado el punto estratégico en que se localiza: en la esquina de República de Argentina con República de Guatemala, predio ocupado anteriormente por la Casa de Ajaracas o Casa de los Acebedos. Una variedad de propuestas para su utilización han sido presentadas y sin embargo no se ha llegado a consolidar dado el destino que se le ha pretendido dar, dentro de ellos un restaurante-bar, departamentos de lujo, comercios, oficinas, etc...

# LA CAPITAL

■ Nueve funcionarios de la 50 agencia del MP, presas por abusar de una sexoservidora, 53

■ Será una tarea conjunta de los gobiernos federal y del DF: Eibenschutz

## A concurso, el proyecto para transformar el Zócalo de la ciudad

■ La estrategia incluye recuperar espacios en las inmediaciones de la plancha de concreto

México, D.F. La transformación del Zócalo será una tarea conjunta de los gobiernos federal y de la ciudad de México, que mediante un concurso de proyectos convocará a la recuperación de ese espacio histórico, anunció el titular de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seedurvi), Roberto Eibenschutz. El acuerdo alcanzado entre ambas partes permitirá diseñar una estrategia de recuperación también para las inmediaciones de la plancha de concreto, dijo en entrevista.

Para llevar adelante el proceso, en los próximos días será convocada la Comisión de un Comité organizador con integrantes de los dos gobiernos, quienes serán los encargados de redactar los términos de la convocatoria.

El funcionario dijo que la participación conjunta es posible por el reconocimiento mutuo a las estructuras de que cada gobierno, que se logró en una reunión durante una reunión de trabajo a la que asistieron el jefe de gobierno, Constancio Cárdenas; el secretario de Educación Pública, Miguel Leizaola Rojas; el presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Ángel de Heras; y el propio Eibenschutz.

Se tendrá la determinación de impulsar los cambios en los que intervenga tanto respecto del Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, como analizar las propuestas, a fin de poder armonizar con la recuperación de la Plaza de la Constitución.

El funcionario indicó que de lo que se trata es de una definición conjunta sobre a qué instancia corresponde modificar el Zócalo, para entonces el gobierno de la ciudad se encargó, después había lugar para pensar en ese tema, sin hasta ahora, cuando la zona está bajo la administración del DF.

Por último, el Zócalo ha cambiado sustancialmente, pero durante el gobierno de Luis Kluge, Gregorio Baeza y posteriormente

los sucesivos como fuentes que han incidido en el perfil de las áreas públicas, indicó en Diálogo Verde.

Los cambios también han sido notorios, pues en 1910 se trasladó un pie al Pórtico del Ángel, Ayuntamiento donde había el mismo Colón, y en 1926 se trasladó una sección al Pórtico Norte según mencionó el funcionario por esta fecha en Cuauhtémoc, José Luis Rivera.

### CAREZA

El proyecto de rescate del Centro Histórico es una prioridad para el actual gobierno y, en

esta época, el gobierno tiene planes para mejorar la iluminación de los edificios en el Zócalo y se hacen esfuerzos por recuperar el espacio público vacante que tiene vista a la plaza llamada Casa de Ajaracas, que actualmente está cubierta con una zona que es una demarcación parcial, además de que está en riesgo.

En sus planes, el Fideicomiso del Centro Histórico considera que este pedio debería ser construido de manera conjunta con otros tres edificios y, en coordinación con los propietarios, "diseñar un conjunto de planteamientos de nivel medio alto en los niveles superiores, incluyendo una zona para huéspedes del gobierno de la ciudad y una sala comedor para recepciones oficiales".

Si las etapas de transformación del Zócalo pueden controlarse, antes del año 2000 esa zona tendrá una gran imagen, aunque ahora, explicó el funcionario, se pueden hacer adelantos y asegurar que habrá buenas y grandes áreas, porque precisamente esas son las tareas que definen el comité organizador.

Por su parte, agregó en la entrevista. Lo que es un pedio es la convocatoria, "convocatoria y apertura" para hacer un trabajo más fuerte que se pueda.

De la comisión para redactar la plan maestra mencionada hace dos semanas por la Secretaría del Medio Ambiente, más de los 12 mil personas, 75 por ciento de las cuales aprobaron la propuesta Eibenschutz después de varios días de conocer el ánimo de los medidores pero, destacó, no se le puede considerar una muestra representativa a nivel nacional. Los trabajos apenas empiezan.



El Zócalo. Desde aquí, otra historia.

También la organización no gubernamental del Fideicomiso del Centro Histórico reafirma la propuesta del gobierno, mencionando que dentro de todas las propuestas que se habían sugerido para el terreno, esta última era la más lógica y también recomiendan que se localice allí la Oficina de Promoción del Centro Histórico en su planta baja. Esta alternativa fue realizada después de un análisis urbano y de impacto económico que elaboraron en cooperación con diversos urbanistas. Dentro del diagnóstico realizado durante los años de 1995 y 1998 se concretizó el plan que a continuación se menciona en donde se dan los lineamientos a seguir para una regeneración total del Centro Histórico.

De acuerdo con los lineamientos del Programa General de Desarrollo del Gobierno del Distrito Federal 1998- 2000, que recomienda "impulsar proyectos integrales de renovación urbana con perfiles específicos" y con el Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal que define al Centro Histórico como área de conservación patrimonial, se elaboró la presente propuesta del PLAN ESTRATÉGICO PARA LA REGENERACIÓN Y DESARROLLO INTEGRAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

Dicho plan responde a la necesidad de enfrentar la ausencia de iniciativas de los sectores público y privado en un MARCO INTEGRAL DE ACTUACIÓN, la cual generó un marcado deterioro de las condiciones de vida de los habitantes y usuarios del Centro Histórico, así como la degradación del entorno urbano y de los valores patrimoniales que lo han hecho merecedor del máximo reconocimiento internacional, al distinguirlo con la denominación de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

El Plan Estratégico tiene como propósito principal, ser el instrumento rector a largo plazo, pero al mismo tiempo, propone un conjunto de acciones inmediatas detonadoras del proceso de regeneración y desarrollo integrales del Centro Histórico de la Ciudad de México. Tanto en sus líneas estratégicas, como en sus proyectos específicos, busca garantizar la atención de los rezagos sociales y ofrecer certidumbre a las inversiones.

#### **OBJETIVOS GENERALES**

- Redefinir y consolidar la **centralidad** metropolitana del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Mejorar substancialmente el entorno urbano y las condiciones de vida del Centro.
- Conservar y aprovechar racionalmente el patrimonio construido.
- Asegurar la sustentabilidad social del proceso de regeneración.

#### **OBJETIVOS PARTICULARES**

- Delimitar polígonos de actuación prioritaria y proyectos detonadores que faciliten la concurrencia de inversiones públicas y privadas.
- Proponer instrumentos y fuentes de financiamiento adecuados para el desarrollo de proyectos.

#### **RESCATE DE LA CENTRALIDAD**

- Combatir la decadencia urbana en el Centro Histórico es posible mediante la redefinición de la centralidad de esta zona patrimonial en su contexto metropolitano y a su interior.
- Mantener y recuperar los signos vitales y sus funciones de centralidad, es algo pocas veces reconocido, pero sin lo cual, la Ciudad en su conjunto pierde eficacia y capacidad competitiva al desaprovechar el valor que encierra la identidad y simbolismo del patrimonio construido durante siglos.

Con un sentido de la conservación se proponen las siguientes líneas:

#### **RECUPERACIÓN COLECTIVA DEL ESPACIO PÚBLICO**

- Instalación de módulos de servicios públicos: baños, teléfonos, **información**, policía.
- Adecuación de calles para facilitar el tránsito de personas con discapacidades físicas.



### **MAYOR DIFUSIÓN DE LA OFERTA CULTURAL RADICADA EN EL CENTRO HISTÓRICO**

- Promoción del corredor turístico y cultural del Centro Histórico.
- Rehabilitación del equipamiento cultural.

### **APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**

- Hermanamiento con otros centros históricos nacionales y del exterior.
- Impulso a la cooperación bilateral nacional e internacional para la restauración de edificios de alto valor patrimonial.

### **PROYECTO: CASA DE HUESPEDES ILUSTRES DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y OFICINA DE PROMOCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO ("EX CASA DE AJARACAS").**

### **DESARROLLO DE NUEVAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS VINCULADAS AL TURISMO**

- Promoción turística del Centro Histórico a niveles local, nacional e internacional.

### **PROYECTO: OFICINA DE PROMOCION TURISTICA DEL CENTRO HISTÓRICO.**

Fuente: Fideicomiso del Centro Histórico 1998. Plan Estratégico para la regeneración y el desarrollo integral del C. H. de la Ciudad de México.

A propuestas tan puntuales como las anteriormente mencionadas, es indispensable darles una respuesta acertada. La ubicación estratégica del predio ha despertado por muchos años la codicia de los inversionistas, por lo que se evidencía la necesidad del gobierno por lograr darle un uso adecuado y no permitir una intervención que la afecte.

Si se trata de rescatar nuevamente la centralidad de actividades en el Centro Histórico, éste puede ser un objetivo fácilmente logrado con el destino que piensan dar al edificio, ya que lograría ser un centro activo las 24 horas del día y marcar nuevamente dentro del mapa de la Ciudad a esta área que por muchos años ha tenido una imagen deplorable.

También se refleja esta ausencia de orden en el ámbito turístico ya que llegar al Centro Histórico es un acontecimiento impactante pero lamentablemente no hay un punto que facilite a los turistas una visión global de todas las actividades que pueden realizar allí. Existe un gran porcentaje de museos y edificios de interés histórico que pueden pasar desapercibidos por su mala difusión, también las tradiciones que a manera de anécdotas nos platican las personas de mayor edad, cada día se ausentan más.

El mismo fenómeno urbano de la pérdida de la centralidad sucede con todos los antecedentes culturales del Centro, siendo la parte más antigua de la Ciudad durante el día tiene un sin fin de actividades comerciales y por la noche adolece de toda su vitalidad.

Se puede lograr bastante, el interés por traer nuevamente a la vida ese México de antaño existe en la mente de grupos sociales variados, los que concientemente quieren conseguir una regeneración global.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS MÉXICO – TENOCHTITLÁN

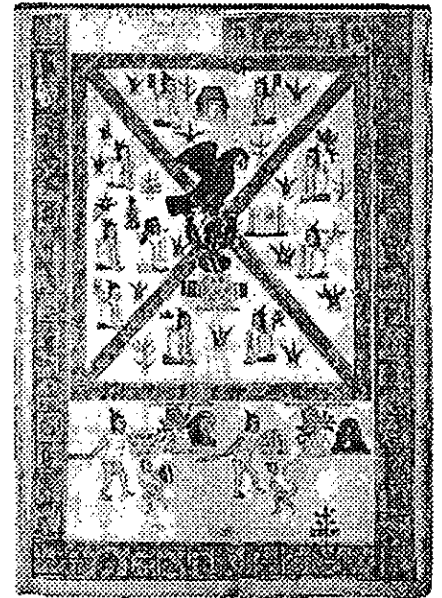
Desde el primer asentamiento humano que hubo en el Valle de México se han mantenido ciertas constantes en su diseño, basándose en ejes de composición se estableció un cardo y un decumano los cuales no fueron fortuitos, seguían puntos de importancia para la joven cultura, la salida y la puesta del sol, los puntos cardinales, los accesos a la nueva ciudad y los ejes de tránsito para su abastecimiento. En torno a ellos una serie de actividades tuvieron lugar.

El sitio donde suponemos se posó un águila para devorar a una serpiente, marca el origen para la nueva civilización en el año 2 Calli (1325 d.C.) exigiendo el dios Hitzilopoztli la construcción de un templo para venerarlo, los Mexicas comienzan la labor de urbanización, Ehecatl dios de los vientos, es uno de los primeros en recibir una pirámide, ya que él marca los puntos cardinales y se vuelve el centro de trazo, a partir de allí se construye el centro ceremonial y a su vez aparecen cuatro barrios, cada uno de ellos con actividades definidas, a su alrededor se encontraban las zonas habitacionales. No fue fácil precisar la ubicación de la pirámide, sino hasta fechas recientes gracias a las excavaciones realizadas tanto por arqueólogos como por hechos circunstanciales.

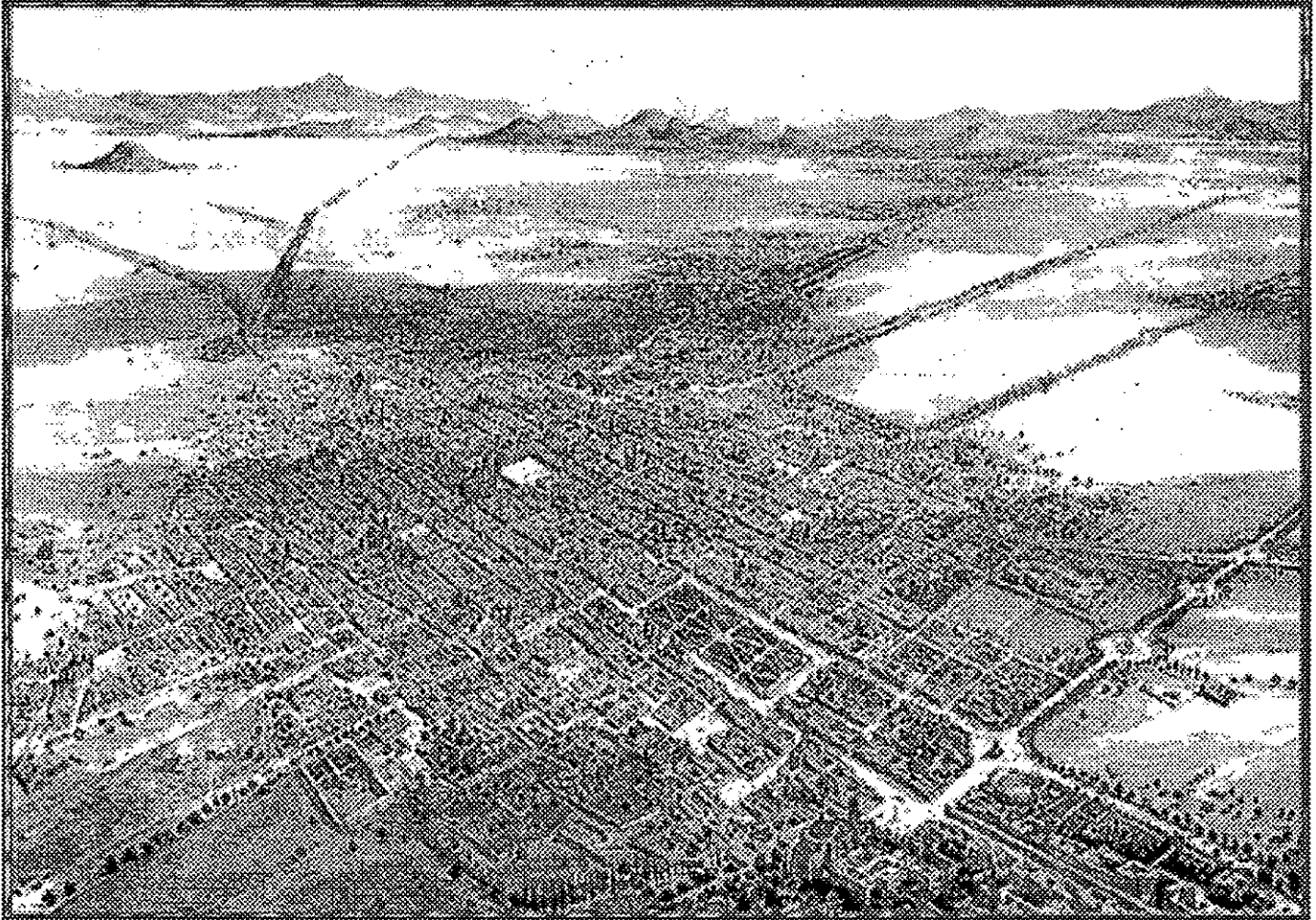
De norte a sur, el eje pasa por lo que conocemos hoy día como República de Argentina y la Calzada México Tacuba; y de oriente a poniente sobre República de Guatemala, en la esquina de esas calles se encuentra la pirámide de Ehecatl, frente a ella el Templo Mayor y a sus espaldas bajo tierra esta la pirámide de Quetzalcoatl.

## LA COLONIA

Transcurre el año de 1521 y los nuevos residentes del Valle de México comienzan a trazar como la cédula del Rey Felipe II lo indica, la Ciudad de México, destruyendo a su paso la cultura anterior, enterrando sus centros ceremoniales. Cuál fue su sorpresa al descubrir que su plan urbano coincidía en muchos aspectos al de los Aztecas, al ubicar el cardo y decumano debían mantener un ángulo de inclinación con respecto al norte, conocido como eje térmico, el cual por una variación mínima se alineaba al anterior. Por otra parte la traza real decía que se debían disponer manzanas con medidas específicas, dividiéndolas después en solares los cuales abarcaban cada uno la cuarta parte del total, al realizar esto las medidas también se acercaban mucho a las indígenas, los Aztecas tenían como medida el brazo del emperador Moctezuma y los españoles la vara real, sorprendidos de una civilización que aparentemente ignorante, desdeñan sus hallazgos y continúan adelante. Construyendo en primer lugar el centro de gobierno y la iglesia con los materiales obtenidos por la destrucción de las pirámides, paulatinamente desaparecen todo vestigio anterior y comienzan a asignar nombre a las nuevas calles. Teniendo como punto de partida la esquina sobre la antigua pirámide de Ehecatl establecen la numeración.



La fundación de México- Tenochtitlán.  
Códice Mendocino.



La Ciudad de México tomada en globo. Casimiro Castro, 1863.

En este periodo es construida en la esquina de República de Guatemala con República de Argentina la Casa de Ajaracas, si en el periodo Azteca fue un centro ceremonial ahora el uso de suelo era totalmente diferente, parcialmente visible desde la plaza Mayor, ya que a mitad de la Plaza del Volador se encontraba el antiguo edificio del Seminario.

Con uso del suelo de tipo comercial era el mercado para la gente del pueblo, los mestizos; por que en la plaza mayor se encontraba el Parián y el acceso estaba restringido únicamente para los españoles, la gran variedad de productos que se podían comprar en el Mercado del Volador le dieron fama y para comienzos del siglo XVIII inclusive españoles comerciaban allí.

Por tal motivo en los edificios aledaños se establecieron muchos comercios, también la primera imprenta y la factoría de las campanas entre otras.

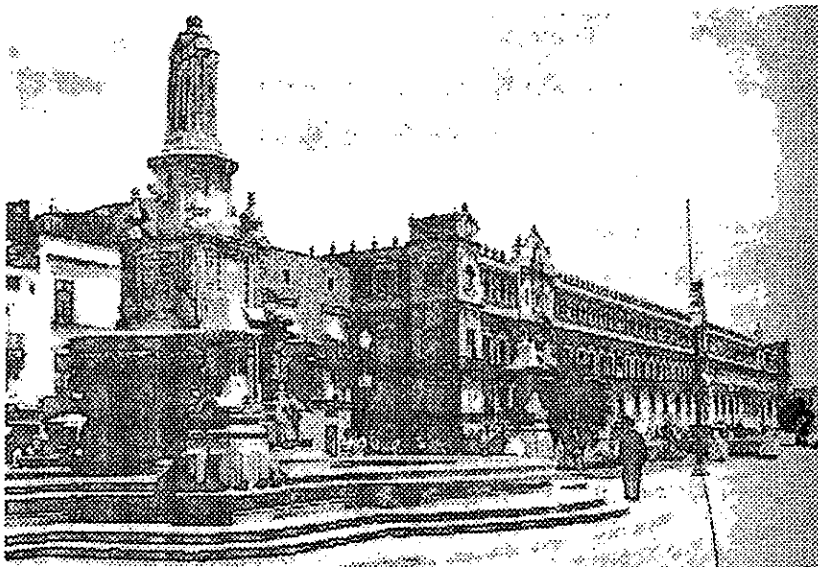
Al paso del tiempo los solares se fueron subdividiendo en lotes de menor dimensión, de una sola casa ahora se podían encontrar tres o más con la reconfiguración de las construcciones, se adicionaban muros y se abrían nuevas puertas.

Después de sufrir muchas modificaciones, el predio y su entorno llegan a la configuración actual. El edificio del Seminario es demolido creciendo así la Plaza del Volador y sumándose al gran espacio de la Plaza Mayor. Los edificios aledaños abren la planta baja para alojar comercio y las antiguas residencias unifamiliares se transforman en vecindarios. Los nuevos dueños sin ningún cuidado alteran los edificios, siempre con la mentalidad de adaptarlos para uso comercial.

Tras el descubrimiento del Templo Mayor expropián bastantes predios y el perfil urbano se altera totalmente, existe el gran hueco del sitio arqueológico que no solamente altera la imagen, sino también aceleradamente deteriora las estructuras por la ausencia de su peso volumétrico.

La casa de Ajaracas sufre inmediatamente un colapso en la fachada, presenta una patología semejante a la de la Catedral, sin olvidar que bajo la calle de República de Guatemala pasa la línea 2 del Metro y a 20 metros bajo el nivel del suelo hace lo mismo el drenaje profundo.

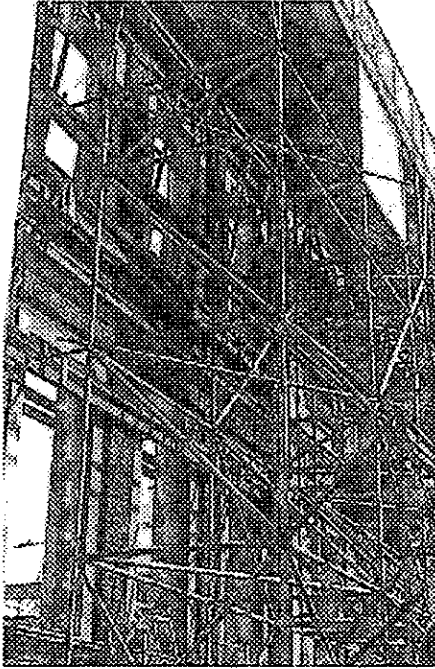
Aquel eje de composición que tenían los Aztecas con la pirámide de Ehecatl, había desaparecido, una fuente es agregada a la Plaza del Volador ahora conocida como la Plaza de Seminario y no duró mucho tiempo allí ya que con motivo de la apertura al público del museo de sitio del Templo Mayor tiene que ser removida y es reubicada en el jardín posterior de la Catedral.



En 1945 esta plaza cerraba el paramento nor-este de la Plaza de la Constitución.



Fuente de la Plaza del Seminario, reubicada actualmente en atrio posterior de la Catedral. 1945



Fachada apuntalada con andamios en una intervención arquitectónica. Münster 1999.



Integración de circulación a estructura existente, Félix Nussbaum Museum. Daniel Libeskind, Osnabrück 1999.

**RECOMENDACIONES PARA REALIZAR UNA INTERVENCIÓN EN UN SITIO ARQUEOLÓGICO.**

1. Se debe tener un conocimiento completo del sitio antes de tomar cualquier decisión acerca de su protección y presentación.
2. Se debe definir un diseño original y sus métodos de construcción.
3. La circulación debe mantenerse lo más cerca posible de la organización de las circulaciones propias del sitio.
4. Los 'elementos claves' del sitio deben ser fácilmente reconocibles a todos los visitantes.
5. Cuando en un sitio haya evidencia de varias ocupaciones sucesivas, deberá enfatizarse un periodo y darle una presentación secundaria a los otros.
6. Aún cuando se trate de enfatizar un periodo, la posibilidad de eliminar otra evidencia arqueológica está fuera de cuestión. A esto el autor lo llama una "interpretación honesta del sitio".
7. Considerando que 'las excavaciones son un proceso destructivo, es importante reducir tanto como sea posible los peligros a que se exponen las diferentes capas o estratos cuando esta excavación se realice; debe procurarse la conservación cuidadosa de las diferentes etapas, para que eventualmente puedan ser consultadas y exhibidas.
8. Las ruinas que deban ser consolidadas *in situ* requieren de personal experto.
9. El refuerzo estructural deberá ser restringido al mínimo.
10. La unión de un nuevo material con el original deberá ser percibida desde una distancia corta, no desde lejos.
11. Se deberá llevar un recuento completo y detallado de todos los cambios físicos hechos durante la excavación y los trabajos de conservación. Cualquier reparación previa se deberá registrar, lo mismo que el comportamiento de los materiales usados en esa localidad.

12. La reposición de juntas y la reestructuración se deberán llevar a cabo usando únicamente materiales originales. No se requiere repellar completamente un muro, excepto cuando éste está hecho de adobe. La "nivelación" de un muro podría modificar drásticamente la apariencia de una ruina.

El uso de la vegetación está no pertenece originalmente al sitio. Algunas de sus aplicaciones son para:

- Dirigir a los grupos de visitantes.
- Definir plantas arquitectónicas con el uso del pasto y otros materiales protectores. Es importante evitar los árboles de raíces extendidas y las enredaderas y, en algunos casos, es aconsejable reutilizar los sistemas originales de distribución de agua.
- Si la condición del sitio requiere de una estructura protectora, ésta deberá ser diseñada con sensibilidad y deberá mantener una relación cercana con el carácter natural y estructural de los restos. Para complementar sus observaciones, el autor propone una lista de tipologías que combinan las formas básicas de conservación de estructuras arqueológicas, tanto como las formas utilizadas para proteger y exhibir estas estructuras.

### Tipologías

Cubrir una estructura arqueológica es únicamente una de las varias formas en las cuales la creatividad puede utilizarse. La primera se relaciona con la variedad o grado de los nuevos elementos que habrá que añadir a estas estructuras; la segunda se refiere a la calidad, es decir, al éxito en la recreación de la historia de una estructura, la cual debe lograrse cuando se presenta un sitio, usando otros medios además de la arquitectura para hacerlo.

Para ambas categorías, existen algunos principios básicos a seguir:

- Moderación, para resaltar lo que es antiguo en lugar de enfatizar lo nuevo.
- Conseguir la armonía con el contexto.
- Reversibilidad de los nuevos elementos añadidos.
- Potencial interpretativo, para conseguir que el visitante recree su propia visión de la historia.
- Virtualidad, de tal manera que provoque la evocación y estimule la imaginación.

Fuente: La conservación de excavaciones arqueológicas; John Stubbs. Madrid 1990.

## GLOSARIO

### INTEGRACIÓN

Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.

### REPOSICIÓN

Puede aceptarse el termino "reposición" como equivalente a restitución, recolocación, recomposición, en cuanto tenga e sentido de "colocar en su posición anterior" o volver a poner el mismo elemento.

### REESTRUCTURACIÓN

Este termino, que puede entenderse como "dotar de una nueva estructura", se ha utilizado a veces en el caso específico de la arquitectura para referirse a la estabilidad estática del objeto y a su estructura portante.

### REVITALIZACIÓN

.....deshabitados o desprovistos de "anima" o "vida".....

.....a los usuarios o la población, se llegue más frecuentemente a operaciones de "integración" al aportar nuevos elementos para las nuevas actividades.

Fuente: Salvador Díaz- Berrio y Olga Orive B.;XLI Congreso internacional de Americanistas. México 1974

**ENTIDAD:** DISTRITO FEDERAL  
**LOCALIDAD:** CENTRO HISTÓRICO

**DELEGACIÓN:** CUAHUTÉMOC  
**COLONIA:** CENTRO

**C. REPÚBLICA DE GUATEMALA 34-38, ESQ. REPÚBLICA DE ARGENTINA**  
**REGION 4, MANZANA 94, LOTE 36**  
 NUM. DE CLAVE 09005 Z9MH/ NO. DE FICHA 0596

**IDENTIFICACIÓN.**

**NOMBRE EDIFICIO:** CASA DE LAS AJARACAS O DE LOS ACEBEDOS.  
**USO ORIGINAL:** Habitación, comercio.  
**USO ACTUAL:** Comercios, despachos, habitación  
**ÉPOCA DE CONST.:** XVIII

**CARACTERÍSTICAS.**

	Materiales predomin.	Estado de conserv.
Fachada principal	Ajaracas, gris	malo
Muros	Piedra, tabique	regular
Entrepisos	Concreto	regular
Cubierta	Concreto	bueno
Forma entrepiso	Plana	
Forma cubierta	Plana	

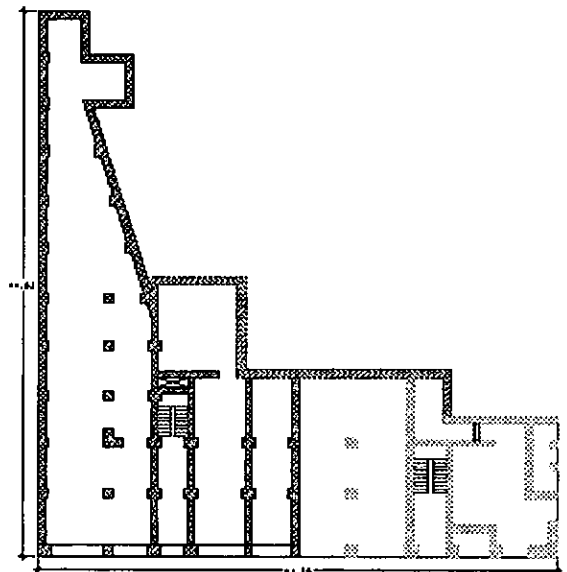
Num. Niveles 04  
 Ancho muros 0.80m  
 Otros Elementos Nicho con escultura

**OBSERVACIONES.**

La fachada por ambas calles, en sus tres primeros niveles son antiguos. El cuarto nivel y el interior es de 1940.

**ASPECTOS LEGALES.**

Régimen de propiedad privado. Bajo juicio de embargo por haber comenzado cajón de cimentación sobre vestigios arqueológicos.



**CALLE REPÚBLICA DE ARGENTINA 6**  
**REGIÓN 4, MANZANA 94, LOTE 3**

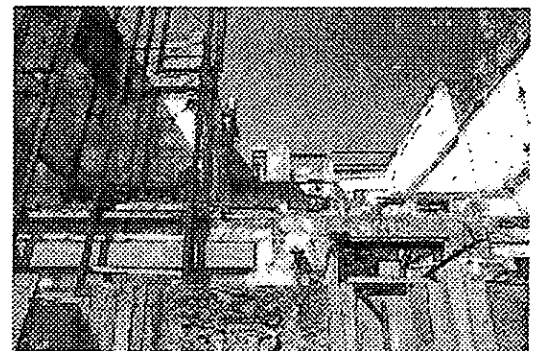
NUM. DE CLAVE 090005 ZMH/ No. DE FICHA 0060

**IDENTIFICACIÓN.**

**NOMBRE EDIFICIO:** CASA DE LAS CAMPANAS  
**USO ORIGINAL:** Habitación  
**USO ACTUAL:** Habitación, comercio  
**ÉPOCA DE CONST.:** XVIII y XIX

**CARACTERÍSTICAS.**

	Materiales predomin.	Estado de conserv.
Fachada principal	Aplanado, recinto gris	malo
Muros	Tezontle	malo
Entrepisos	Viga, entablado	malo
Cubierta	Viga, entablado	malo
Forma entrepiso	Plana	
Forma cubierta	Plana	



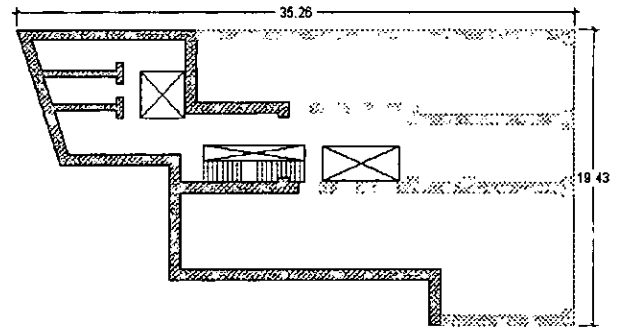
Num. Niveles: 03  
Ancho muros: 0.70m

**OBSERVACIONES.**

El interior bastante modificado. El patio principal tiene tres corredores con cubierta de bóveda catalana. Existe un elevador antiguo, fuera de servicio.

**ASPECTOS LEGALES.**

Régimen de propiedad privado. Ver diagnóstico adjunto realizado para el INAH.



**CALLE REPÚBLICA DE ARGENTINA 8**

**REGIÓN 4, MANZANA 94, LOTE 2**

NUM. DE CLAVE 090005 ZMH/ No. DE FICHA 0061

**IDENTIFICACIÓN.**

**USO ORIGINAL:** Habitación  
**USO ACTUAL:** Habitación, comercio  
**ÉPOCA DE CONST.:** XIX y XX

**CARACTERÍSTICAS.**

	Materiales predomin.	Estado de conserv.
Fachada principal	Aplanado gris	regular
Muros	Tezontle, cantera, ladrillo	regular
Entrepisos	Viga, entablado	regular
Cubierta	Viga, entablado	regular
Forma entrepiso	Plana	
Forma cubierta	Plana	

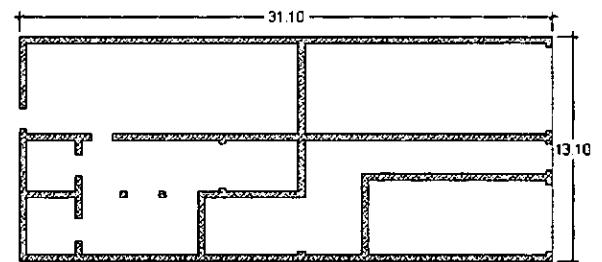
Num. Niveles: 03  
Ancho muros: 0.40m  
Otros elementos: Arcos de medio punto

**OBSERVACIONES.**

Parcialmente invadido, se encuentra techado el patio, con una estructura de fierro y vidrio.

**ASPECTOS LEGALES.**

Régimen de propiedad privado.

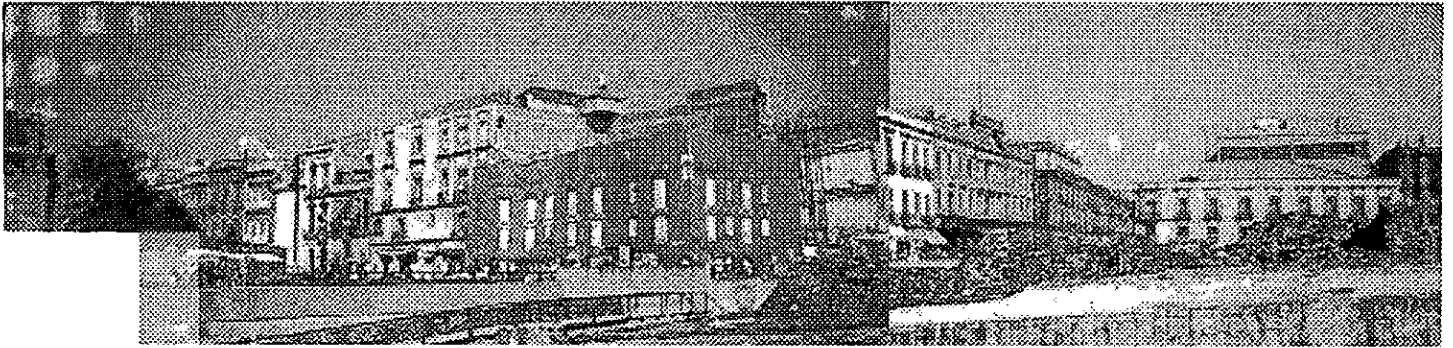


Fuente: INAH, Ficha Nacional de Catálogo de Bienes Inmuebles Históricos.

Al estar comprendido el terreno por tres edificios catalogados por el INAH, es necesario analizar exhaustivamente las construcciones para lograr hacer una intervención arquitectónica favorable. En las fichas del Catálogo de Bienes Inmuebles del INAH, hay un análisis muy general de los edificios, por lo que fue necesario hacer un diagnóstico más profundo de los mismos.

A raíz del sismo de 1985, los inmuebles fueron severamente dañados, el hundimiento diferencial, el abundamiento generado por el Templo Mayor y los túneles del Metro y drenaje profundo son elementos que actuaron nocivamente sobre estas estructuras.





La historia de este edificio ha sido demasiado desafortunada. Construida en el siglo XVII bajo otro nombre, constituía la totalidad del antiguo solar conocido como el Mayorazgo, con esta configuración no duraría mucho tiempo ya que a mediados del siglo, se fracciona en tres predios, los cuales son ocupados por nuevas construcciones. La única que hace esquina con República de Guatemala y Argentina es la Casa de las Ajaracas, los inmuebles restantes tenían de frente República de Argentina.

La Casa de las Ajaracas, nombre de origen árabe asignado por la ornamentación de su fachada, fue terminada de construir al comienzo del siglo XVIII, teniendo uso de tipo comercial en la planta baja y en los dos niveles superiores uso habitacional, sufriendo varias modificaciones hasta la fecha.

La modificación mas importante fue en 1940 llevada a cabo por el Arq. Federico Mariscal y Piña quién dado el deterioro sufrido por el edificio a raíz de los hundimientos diferenciales, hace una total reestructuración del inmueble. Con estructura de concreto armado y muros de tabique aumenta el número de departamentos por planta, agregando a su vez un tercer nivel que difícilmente se lograba integrar a la tipología del edificio.

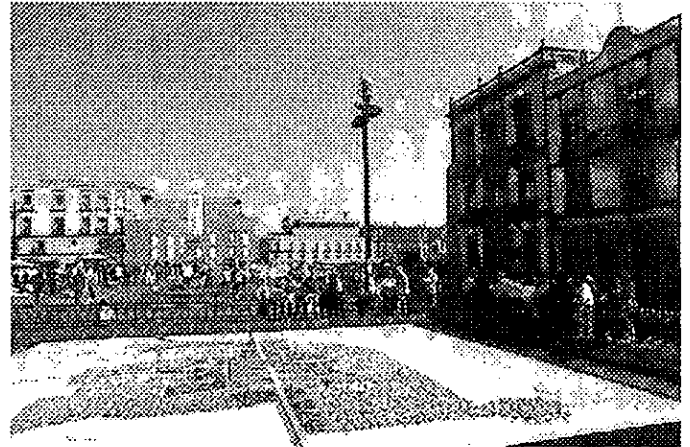
Como ya es sabido en ésa época todavía no se prestaba atención a la preservación de los edificios antiguos y por lo tanto desdeña la configuración original.

En los años sesenta nuevamente se fragmenta el edificio, con muros divisorios y la creación de un nuevo acceso, vendiéndose la parte de la esquina, ésta al no contar con mantenimiento adecuado se deteriora rápidamente y a raíz de las excavaciones del Templo Mayor sufre un colapso gradual en la estructura, después con el sismo de 1985 el Departamento del Distrito Federal expropia el predio y lo declara como inmueble de alto riesgo. De aquí en adelante se desencadena una especulación por el predio, inversionistas conscientes de su plusvalía lo compran al D.D.F. por una módica cantidad, demoliéndolo inmediatamente. Cuál sería la sorpresa de todos ya que al terminar la demolición y comenzar la excavación para la cimentación se encontrarían con el basamento del Templo Mayor, sin consciencia alguna realizan un colado parcial de la cimentación. No pasaría mucho tiempo antes de que el INAH se enterara del hallazgo y clausurara la obra.

Desde entonces el predio se encuentra en litigio, unos quieren expropiarlo, otros quieren invertir su capital allí y los actuales propietarios solo desean recuperar su inversión.

Esta imagen ya nos es familiar. Por varios años hemos visto la Casa de las Ajaracas como el edificio con la fachada permanente de lona y rodeado de ambulantes. A su izquierda queda en pie parte del edificio conservando la fachada original.

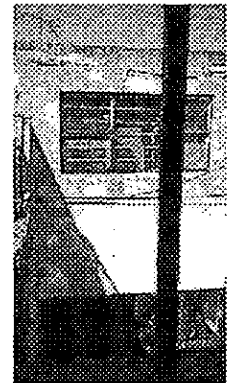
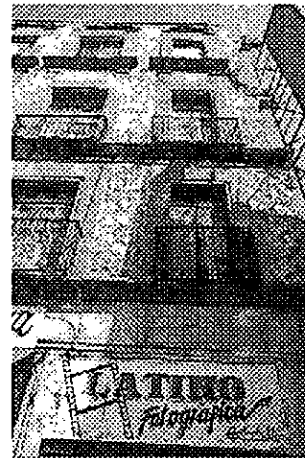
Al ser demolida el INAH logró recuperar el hornacina que existía en la esquina quedando a su resguardo para ser restaurado y catalogado, el destino de las ajaracas de la fachada se desconoce, al no permitirse el acceso al predio lo único que se sabe es que es que parte de la escalinata del Templo Mayor y la pirámide de Ehecatl casi en su totalidad yacen a  $-4.10\text{m}$  bajo el nivel de banqueta.



En las fotografías inferiores podemos observar el estado en que se encuentra el edificio actualmente, las ajaracas de la fachada poco a poco se han ido cayendo por efecto de la humedad y la ausencia de mantenimiento. La obstrucción de las marquesinas de los comercios y las instalaciones se han tenido que pasar por el exterior.

En la fotografía de la inferior derecha se aprecian las trabes que fueron recortadas al demoler la otra parte del edificio, como consecuencia se ve afectada la ornamentación de la parte actualmente habitada.

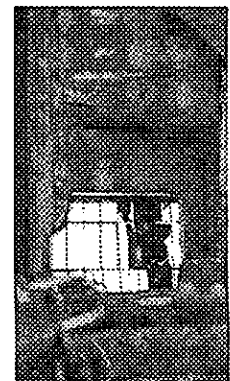
Lo anterior es un reflejo de la incompetencia de las autoridades por tener un control mas efectivo con los inmuebles catalogados dentro del Primer Cuadro de la Ciudad.



Extrema derecha, vistas interiores del inmueble. La vida del edificio ha llegado a su fin, no se puede tratar de rescatar el interior ya que no existe algún vestigio histórico, losas de concreto armado y muros de tabique aplanados en yeso.

La herrería es de tubular de fierro, con un diseño muy pobre y la acción del óxido las ha vuelto inservibles.

Una solución inmediata es el rescate de la fachada y no permitir que el deterioro interior la afecte, se puede hacer algo similar a la fachada de República de Guatemala 18.



Sede de la primer imprenta en América hace poco más de cuatro siglos, además de allí salieron las primeras campanas para los templos locales. Ramón Sánchez Flores, presidente de la Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y la Tecnología, afirmó que "fue en el número 6 de la calle de Argentina, donde se instaló el taller del primer impresor". Explicó que en ese entonces el error de considerar al inmueble de Moneda y Lic. Verdad como la sede de la primera imprenta, obedeció a la equivocación del historiador Joaquín García Icazbalceta, quién confundió el domicilio donde se alojó el primer taller. Es lógico que la primera imprenta estuviera en la Casa de las Campanas, por que además de disponerse de espacio adecuado, resolvía la disponibilidad del horno para la fundición de los tipos de impresión.

La fachada se mantiene en pie hasta el término de la planta baja y ha sido necesario colocar andamios para la protección de los transeúntes y no permitir a los indigentes la invasión del mismo.

En el contexto se aprecia claramente la ausencia que dejan los dos predios, estructuras de apariencia interesante pero que no tienen ninguna correspondencia con el entorno.

Hace algunos años el INAH se vio obligado a realizar un peritaje del inmueble para poder proceder con la expropiación y el resultado fue el siguiente:

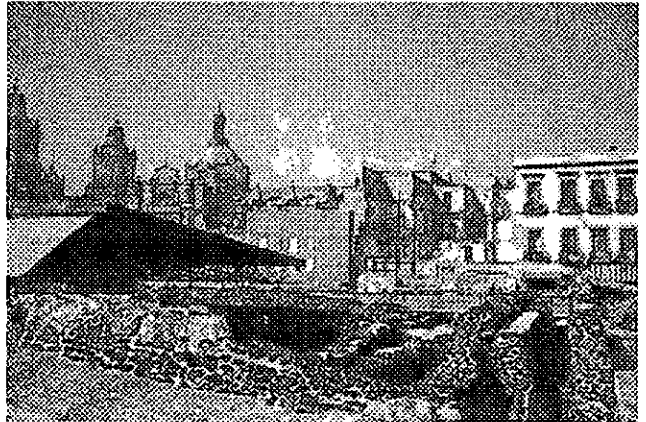
#### **DIAGNÓSTICO REALIZADO PARA EL INAH.**

##### **CALLE REPÚBLICA DE ARGENTINA 6, CASA DE LAS CAMAPANAS.**

- Inmueble se encuentra en total abandono, no es habitable.
- A excepción de la losa del 1<sup>er</sup> nivel, las losas fueron colapsadas a propósito y los materiales se depositaron en el piso de la planta baja.
- Algunos muros de carga se encuentran de pie y se sostienen entre sí.
- Los muros de la fachada, así como los de la 1<sup>er</sup> crujía están recortados a la altura del 1<sup>er</sup> nivel por los que ya no soportan ni losas ni entrepisos.
- Los escalones forjados en mampostería de los distintos niveles ya fueron demolidos, sólo quedan las rampas y los pasillos que comunican las habitaciones.
- En general todo el escombros que hay dentro del inmueble está saturado de agua provocando el deterioro y erosión de los muros que comunican aún se conservan.

#### **RECOMENDACIONES.**

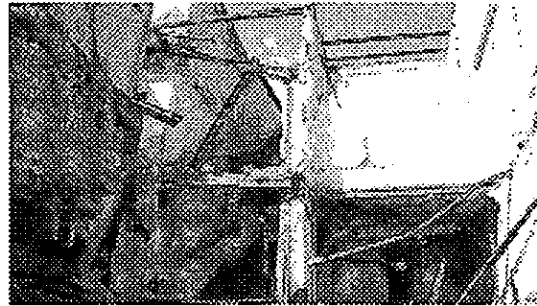
- Limpieza de escombros.
- Hacer levantamiento de estructura existente y rectificar la verticalidad de muros.
- Elaboración de proyecto de adecuación.
- Recuperación de fachadas imposible por encontrarse recortada hasta el 1<sup>er</sup> nivel.



Con éste diagnóstico queda bastante clara la intención por destruir el inmueble y de esta forma el propietario no tendría que someterlo a un restauración, siendo posible su venta y darle un uso diferente. Indagaciones posteriores revelan que se pretendía construir una plaza comercial y la renta de bodegas para los ambulantes de la zona.

Es sorprendente el estado de la Casa de las Campanas, el espesor de sus muros y la ligereza que refleja la antigua estructura dan un contraste a las ruinas, dejando a la imaginación múltiples opciones para poder reutilizarlos.

A nivel de piso yace el escombros de los niveles superiores, los perfiles de hierro de los entrepisos penden de la parte que en algún tiempo estuvieron reforzando, los dinteles de madera son parte de la superestructura en pie.



Algunos elementos de herrería se conservan en la parte superior, junto con una estructura pequeña que por su ubicación pudo ser la techumbre de algún corredor que comunicaba las habitaciones.

## República de Argentina 8

Siendo el edificio con menos antecedentes históricos de los tres, es el que se conserva volumétricamente en su totalidad, la fachada aunque no tenga sus colores originales, es la que ha recibido un mantenimiento constante por parte de los propietarios.



El uso del suelo en su primera planta es de tipo comercial por lo que sufre algunas modificaciones en su configuración original.

Para lograr un fácil acceso a los niveles superiores que son empleados como bodegas, construyeron una nueva escalera, la cual no respeta la posición original, pero en cambio permite la creación de tres locales comerciales a nivel de calle.

Tratando de lograr una buena apariencia, pintan el interior con pintura vinílica de tonos vivos y lo continúan hasta el primer nivel.

El barandal de la antigua escalera es reutilizado en ésta última, por la manera en que fue construida es posible removerla, consiste en escalones de concreto armado, por supuesto, estos materiales dañan al antiguo edificio, no hay una correspondencia entre los materiales. Los muros originalmente son de adobe de 40 cm de espesor y algunas fisuras ya aparecieron en los puntos donde se sujeta una con la otra.

La antigua escalera existente a partir del primer nivel, tiene su herrería original y los escalones totalmente erosionados por el flujo de los comerciantes que utilizan los niveles superiores para almacenar su mercancía, dan una idea global de lo que fue la circulación vertical del edificio.

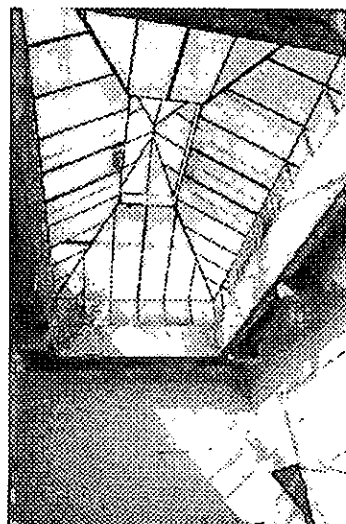
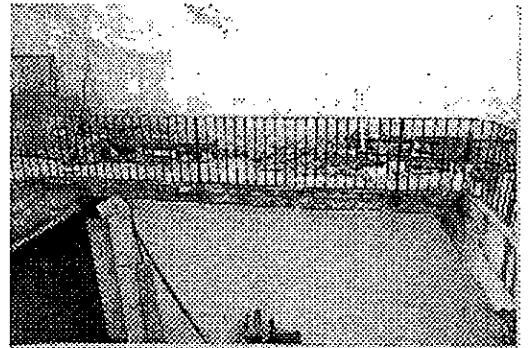
La construcción se divide en dos cuerpos. El primero con frente hacia la calle tiene un gran patio central que curiosamente no se encuentra a nivel de calle, forma un agradable espacio interior que fusiona los pisos superiores, atravesando el núcleo de las escaleras se llega a un pequeño vestíbulo que está rodeado por las bodegas.

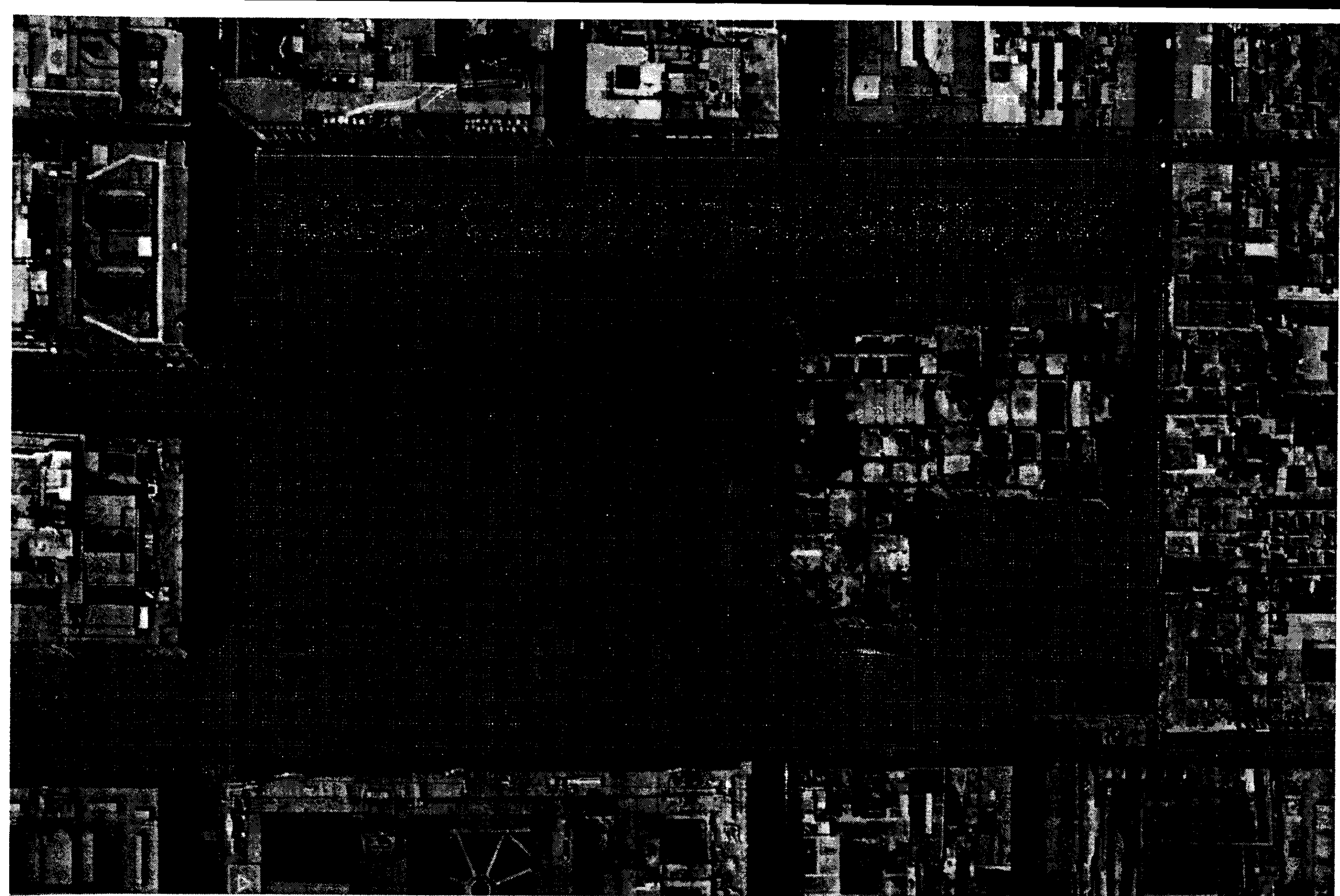
Si continuamos ascendiendo por el edificio nos encontramos nuevamente con el gran patio central, donde la circulación es a base de corredores perimetrales y están delimitados por las habitaciones en forma de "L", protegido por una cubierta de cristal.

El estado en que se conserva este patio no es excelente, se requiere una restauración general en la cual se restituyan las piezas maltratadas, por ejemplo las laminas de hierro que forran en la parte inferior la estructura de los corredores están oxidadas y el depósito de escombros sobre los mismos han manchado por completo la loseta de terrazo original.

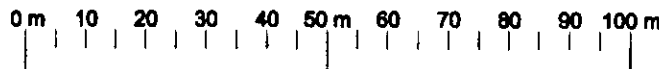
Es también importante eliminar la instalación eléctrica que al paso de los años ha cubierto los muros, al mismo tiempo que las bajadas de aguas pluviales de estaño están carcomidas por la humedad.

Por último, se encuentra al final del cubo de las escaleras un gran tragaluz cubierto con perfiles de hierro y cristal, elementos que sumados al gran patio, dan una iluminación singular al edificio, no es de extrañarse ya que es una construcción de finales del siglo XIX y principios del XX.





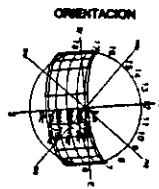
ESCALA 1/1250  
ACOT. METROS



VISTA AEREA

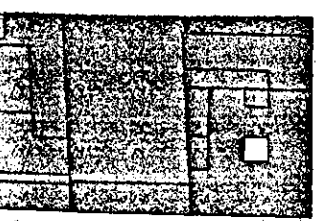
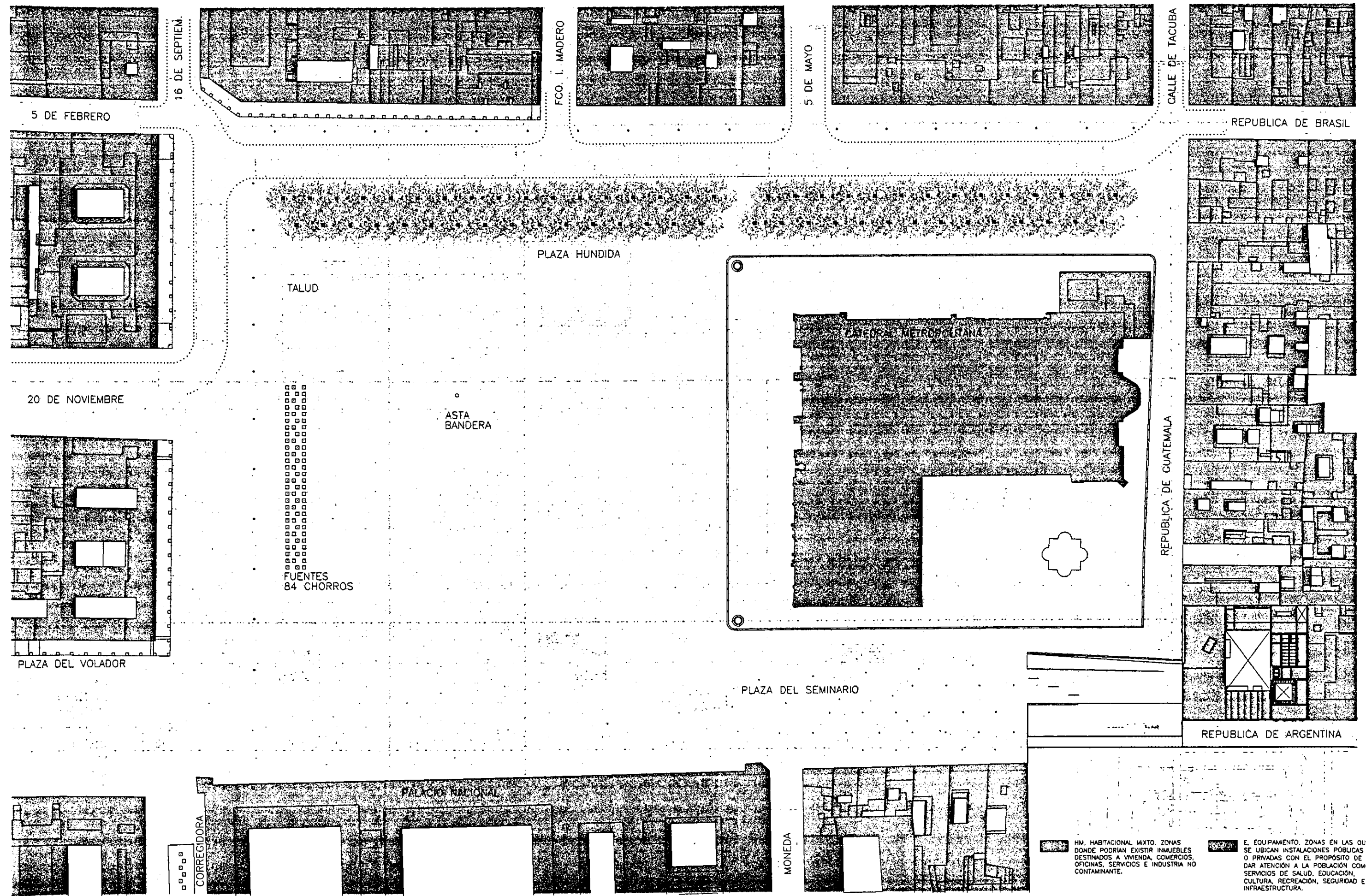
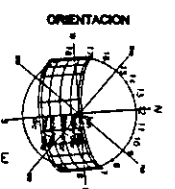
URBANO

U-1



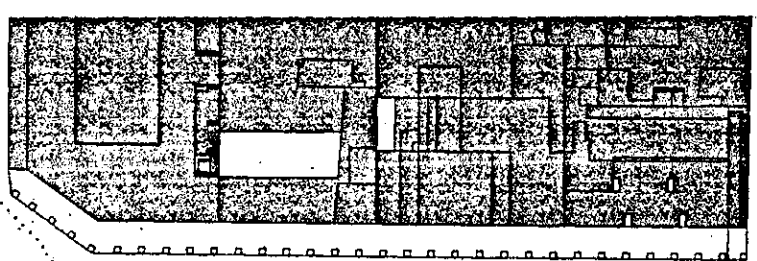
CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
ENERO /00  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

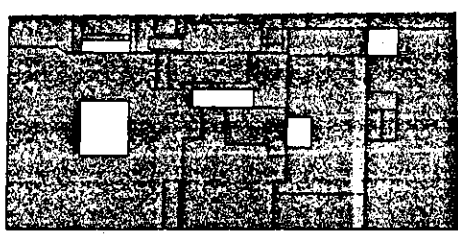


5 DE FEBRERO

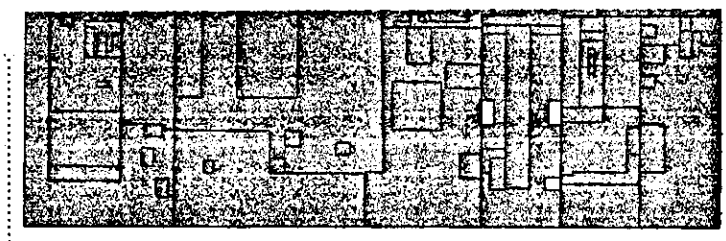
16 DE SEPTIEM.



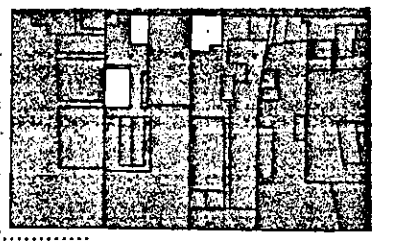
Fco. I. MADERO



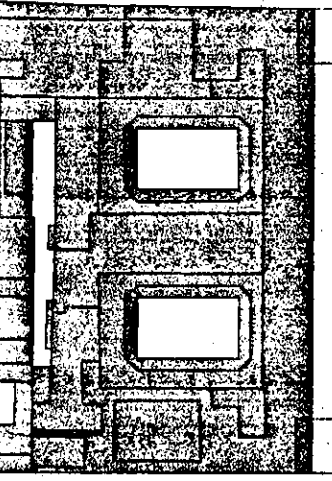
5 DE MAYO



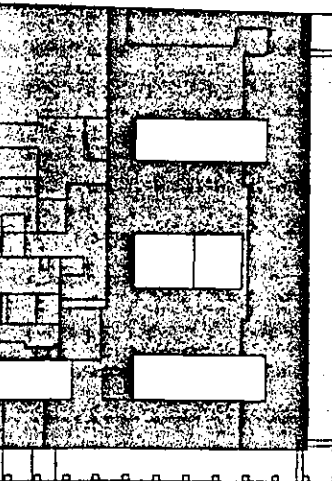
CALLE DE TACUBA



REPUBLICA DE BRASIL



20 DE NOVIEMBRE



PLAZA DEL VOLADOR

TALUD

PLAZA HUNDIDA

FUENTES  
84 CHORROS

ASTA  
BANDERA

CATEDRAL METROPOLITANA

REPUBLICA DE GUATEMALA

PLAZA DEL SEMINARIO

REPUBLICA DE ARGENTINA

PALACIO NACIONAL

CORREGIDORA

MONEDA

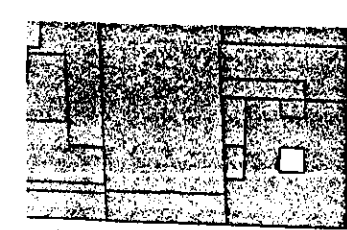
ESCALA 1/1250  
ACOT. METROS

USO DEL SUELO

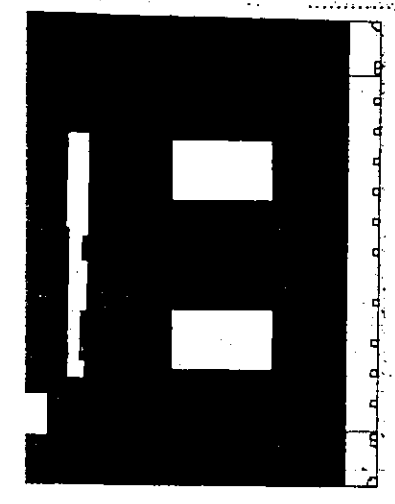
URBANO U-2

HM, HABITACIONAL MIXTO. ZONAS DONDE PODRIAN EXISTIR INMUEBLES DESTINADOS A VIVIENDA, COMERCIOS, OFICINAS, SERVICIOS E INDUSTRIA NO CONTAMINANTE.

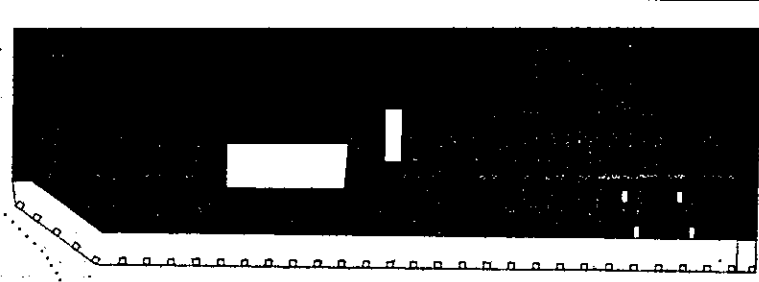
E, EQUIPAMIENTO. ZONAS EN LAS QUE SE UBICAN INSTALACIONES PÚBLICAS O PRIVADAS CON EL PROPOSITO DE DAR ATENCION A LA POBLACION COMO SERVICIOS DE SALUD, EDUCACION, CULTURA, RECREACION, SEGURIDAD E INFRAESTRUCTURA.



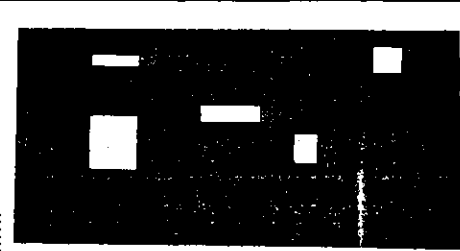
5 DE FEBRERO



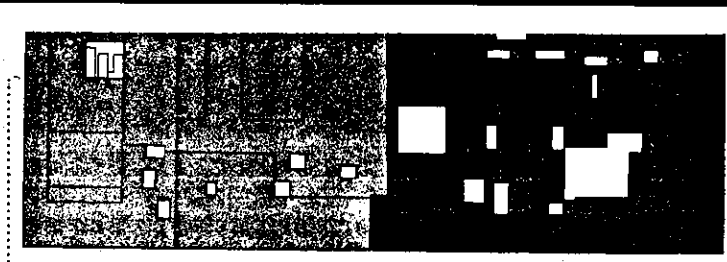
16 DE SEPTIEM.



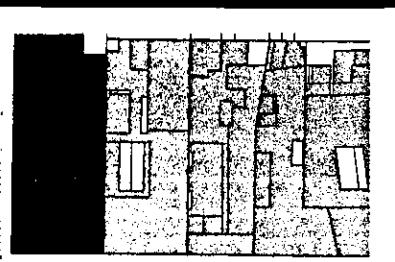
FCO. I. MADERO



5 DE MAYO

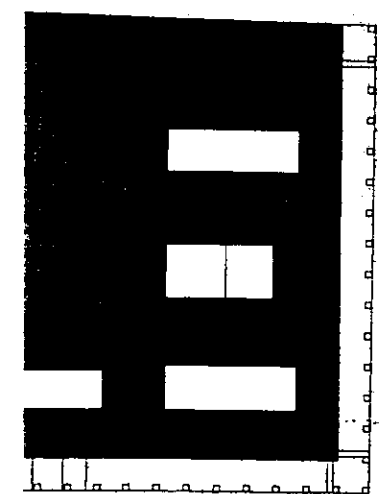


CALLE DE TACUBA



REPUBLICA DE BRASIL

20 DE NOVIEMBRE



PLAZA DEL VOLADOR

TALUD

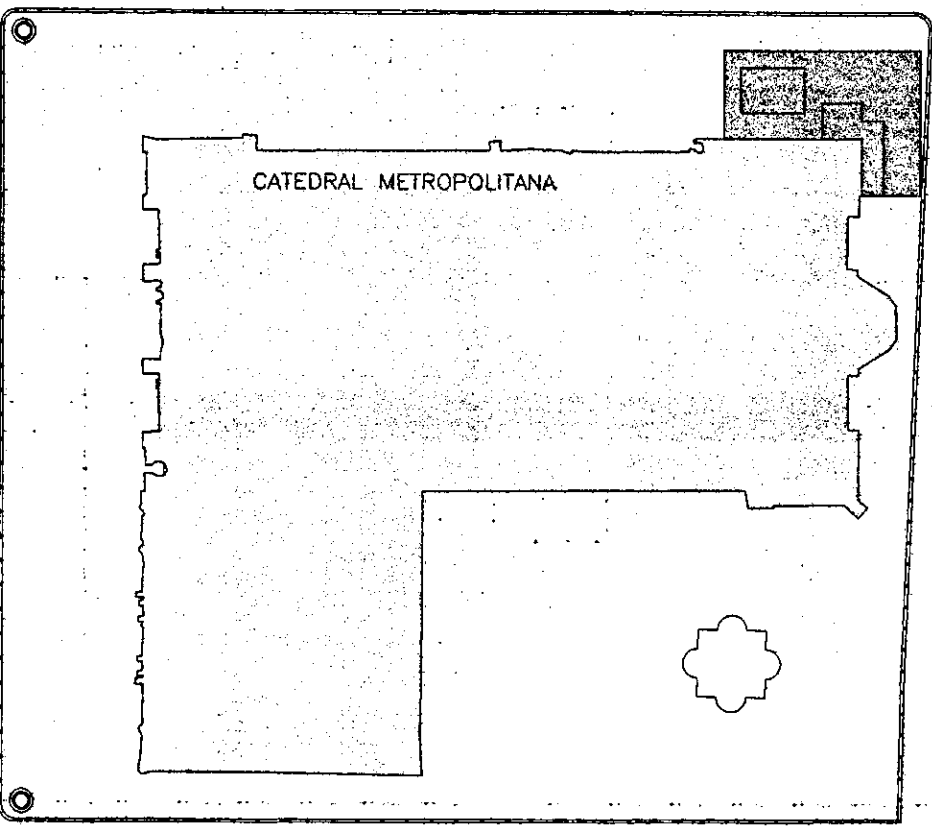
FUENTES  
84 CHORROS

ASTA  
BANDERA

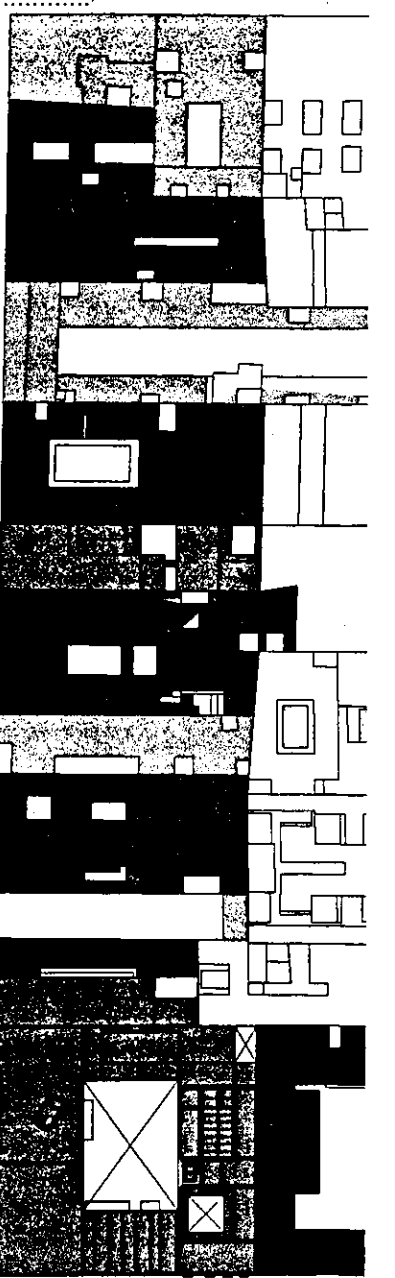
PLAZA HUNDIDA

CATEDRAL METROPOLITANA

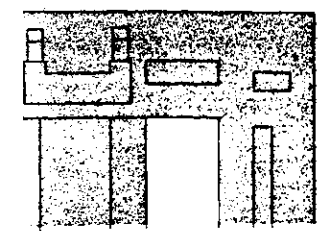
REPUBLICA DE GUATEMALA



PLAZA DEL SEMINARIO



REPUBLICA DE ARGENTINA

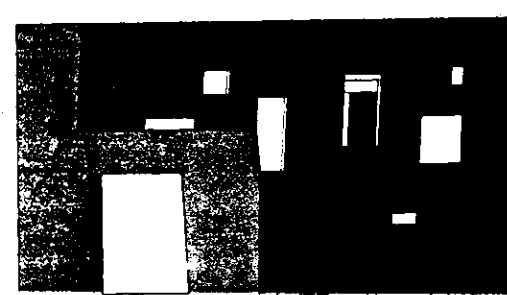


ESCALA 1/1250  
ACOT. METROS

CORREGIDORA

PALACIO NACIONAL

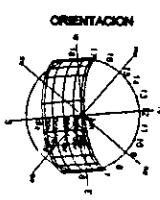
MONEDA



CONSTRUCCIONES DEL SIGLO XVII.  
CONSTRUCCIONES DEL SIGLO XVIII.

CONSTRUCCIONES DEL SIGLO XIX.  
CONSTRUCCIONES DEL SIGLO XX.

PERIODO DE CONSTRUCCION



CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
ENERO 700  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

URBANO U-3



**CENRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

ENTIDAD: DISTRITO FEDERAL  
 DELEGACIÓN: CUAUTHEMOC  
 COLONIA: CENTRO  
 LATITUD NORTE: 19° 26 '  
 LONGITUD OESTE: 99° 08 '  
 ALTITUD: 2240 snm

**CLIMA**

Templado subhúmedo, lluvias en verano, <b>HÚMEDAD MEDIA.</b>	C(W <sub>1</sub> )	<b>0.75%</b>
Templado subhúmedo, lluvias en verano, <b>MENOR HUMEADAD</b>	C(W <sub>0</sub> )	<b>99.25%</b>

<b>TEMPERATURA</b>	1994- 1997	16.8
<b>MEDIA ANUAL (°C)</b>	Temp. año más frío	15
ESTACIÓN C.F.E.	Temp. año más caluroso	17.6

<b>PRECIPITACIÓN</b>	1994- 1997*	684
<b>PROMEDIO ANUAL (mm)</b>	Precip. año más seco	339
ESTACIÓN C.F.E.	Precip. año más lluvioso	1029

\*(temporada de lluvias: jul, ago, sept)

<b>DÍAS CON HELADAS</b>	Años con más heladas*	1970
ESTACIÓN C.F.E.	Años con menos heladas**	1969

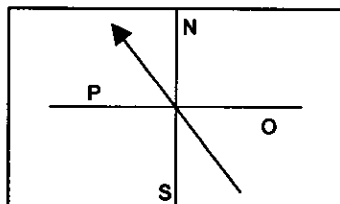
\*(09.01.,01.02.,11.11.,09.12.70)    \*\*(/)

**HIDROLOGÍA**

CORRIENTES DE AGUA	UBICACIÓN
<b>R. CONSULADO</b> (entubado)	RH 26 DP
<b>R. DE LA PIEDAD</b> (entubado)	RH 26 DP
	Pánuco (cve. RH26)
	R. Moctezuma (cve. D)
	L. Texcoco- Zumpango (cve. P/ 100% sup. deleg.)

**VIENTOS DOMINANTES**  
(ESTACIÓN TACUBA)

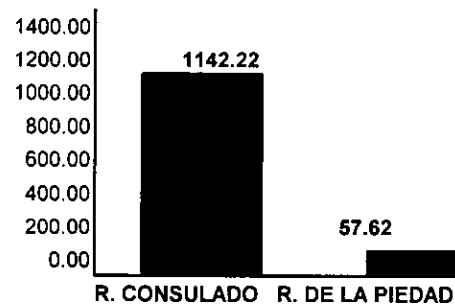
1. maxi. en mayo
2. velocidad maxi. 26km/h



Centro Histórico. ca. 1935

**VOLÚMEN PROM. EXTRACCIÓN DE AGUA POTABLE POR TIPO DE FUENTE.**

(miles de metros cúbicos/ día)



Fuente: INEGI. Anuario Estadístico de la Delegación Cuauthemoc. México 1997.

PERIODO: CENOZÓICO CUATERNARIO  
 UNIDAD LITOLÓGICA: LACUSTRE (100% sup.deleg.)

En el periodo de la Colonia fue necesario realizar una serie de rellenos para poder consolidar el suelo. De origen lacustre, la nueva ciudad sufría hundimientos diferenciales por el cambio en la composición estratigráfica.

En la gráfica se observa cómo el área del terreno fue la más afectada, ya que es la que tiene mayor espesor en los rellenos.

Nótese como la existencia de pirámides perjudica los nuevos edificios, la resistencia del terreno cambia en tan sólo unos metros y esto es por que sobre las áreas con ruinas existe la tendencia de ser empujado hacia la superficie todo lo que sea construido sobre ellas.

Se realizaron dos sondeos en el área próxima al sitio por el Ing. Mazari M. en donde se determinó que existe un relleno de 13m de profundidad con una resistencia a la compresión de tan solo 3.7T/m<sup>2</sup>

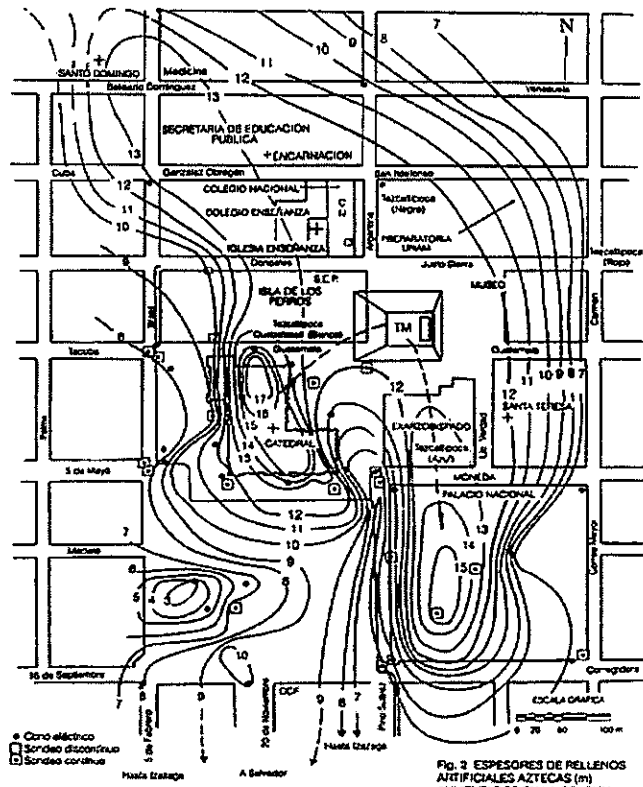


Fig. 2 ESPESORES DE RELLENOS ARTIFICIALES AZTECAS (m) AUMENTADOS EN LA COLONIA

**HUNDIMIENTOS EN EL CENTRO HISTORICO**

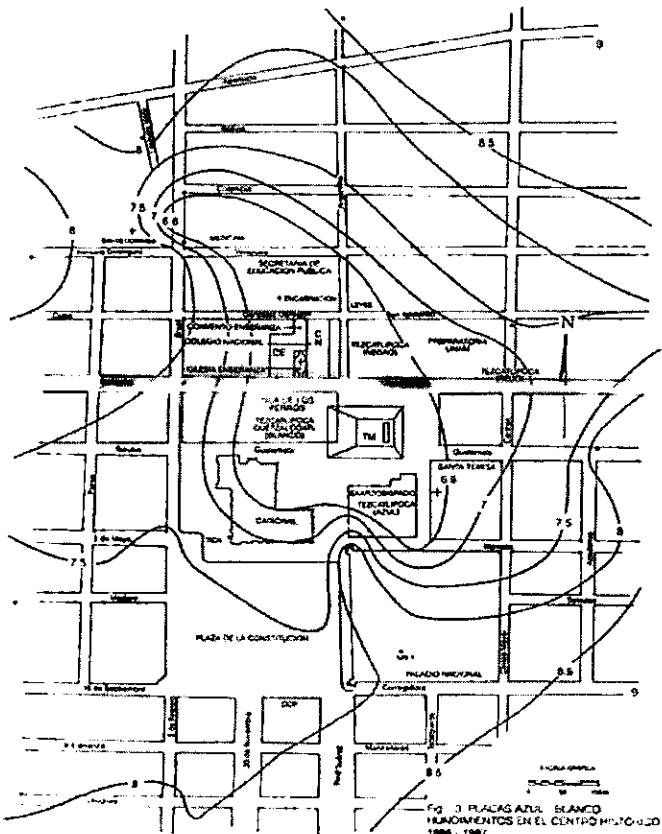


Fig. 3 PLAZAS AZUL BLANCO HUNDIMIENTOS EN EL CENTRO HISTORICO - 1886 - 1987

De los hundimientos que se tienen registrados de 1886 a 1987 se obtiene el dato de -6.8m a partir del banco de nivel que se localiza en la esquina NW del Palacio Nal.

En su totalidad el predio queda comprendido dentro de este rango.

Tanto la excavación realizada en el Templo Mayor, como la ausencia del peso volumétrico de las construcciones que fueron removidas para recuperar las ruinas han afectado la composición del terreno, el resultado es un abundamiento que pocos edificios han logrado resistir.

Por otra parte el paso del drenaje profundo y el túnel de la línea 2 del Metro, que pasan bajo Repúblicas de Guatemala, se vuelven un factor que afectan aún más al predio.

# PROYECTO ARQUITECTÓNICO PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El procedimiento para obtener el programa arquitectónico fue a partir de ejemplos análogos, ya que para una Casa de Huéspedes de ésta categoría no existe un análisis puntual.

El género de edificio mas próximo es el Hotel de Gran Turismo, donde el programa arquitectónico cumple con los cánones internacionales de alojamiento. Siendo excluidas únicamente las partes del programa que dadas las características de los huéspedes y la situación del predio imposibilitan la incorporación de alberca, lobby bar, zona de comercios especializados y área de estacionamiento.

La exclusión del área de estacionamiento se debe a que en el Reglamento de Construcción del D.F. se especifica que en intervenciones a edificios clasificados por el INAH ubicados dentro del Primer Cuadro de la Ciudad de México que no contaran anteriormente con un área definida de estacionamiento, no estarán obligadas a integrarlas dentro de la nueva propuesta.

## OFICINA DE PROMOCIÓN DEL CENTRO HIST.

ESPACIO	m <sup>2</sup>
<b>AREA PUBLICA</b>	
ACCESO	270.00
VESTÍBULO PRINCIPAL	110.00
INFORMACIÓN (2 módulos)	30.00
TAQUILLAS (2)	20.00
BANCO DE DATOS (5 personas)	20.00
CONSULTA INDIVIDUAL (10 personas)	27.00
SALA DE VIDEO (20 personas)	33.00
INFORMACIÓN, CAJA	17.00
<b>TOTAL</b>	<b>527.00</b>
<b>AREA PRIVADA</b>	
SERVICIOS EDUCATIVOS	28.00
OFICINA DIRECTOR	18.00
OFICINA INVESTIGACIÓN	16.00
SECRETARIA	6.00
SALA DE ESPERA	4.00
SANITARIO	3.00
ARCHIVO, DOCUMENTOS Y VIDEO	23.00
<b>TOTAL</b>	<b>98.00</b>
<b>AREA SERVICIOS</b>	
SANITARIOS HOMBRES	14.00
SANITARIOS MUJERES	12.00
<b>TOTAL</b>	<b>26.00</b>
<b>30% CIRCULACIONES</b>	<b>195.30</b>
<b>TOTAL OPCH</b>	<b>846.30</b>

## LIBRERÍA DE OPCH

ESPACIO	m <sup>2</sup>
LIBROS Y REVISTAS	95.00
SOUVENIRS	32.00
CD'S Y CASSETES	55.00
<b>TOTAL</b>	<b>182.00</b>
<b>AREA PRIVADA</b>	
LOCKERS EMPLEADOS	21.00
SANITARIO EMPLEADOS	3.00
<b>TOTAL</b>	<b>24.00</b>
<b>AREA SERVICIOS</b>	
BODEGA SOUVENIRS	11.00
BODEGA CD'S Y VIDEO	12.00
<b>TOTAL</b>	<b>23.00</b>
<b>30% CIRCULACIONES</b>	<b>92.10</b>
<b>TOTAL LIBRERÍA OPCH</b>	<b>399.10</b>

## CASA HUÉSPEDES DISTINGUIDOS GOB. DEL D.F.

ESPACIO	m <sup>2</sup>
<b>AREA PUBLICA</b>	
ACCESO	5.00
VESTIBULO PRINCIPAL	45.00
SALON DE RECEPCIONES	210.00
COMEDOR	114.00
SANITARIOS	29.00
TERRAZA	126.00
<b>TOTAL</b>	<b>529.00</b>
<b>AREA PRIVADA</b>	
CUARTOS PRESIDENCIALES (6x50m2)	
estar	20m2
vestidor	4m2
dormir	16m2
baño	9m2
<b>TOTAL</b>	<b>300.00</b>

## CUARTOS DIPLOMATICOS (6x60m2)

dormir	16m2 x 2	
estar	8m2 x 2	
baño	6m2 x 2	360.00
<b>SALAS DE TRABAJO (2 x 24m2)</b>		<b>48.00</b>
<b>TOTAL</b>		<b>708.00</b>
<b>AREA SERVICIOS</b>		
ACCESO DE SERVICIO		77.20
PRENSA		74.50
sanitarios (2 x 3m2)		6.00
<b>SEGURIDAD GUARDIAS PRESIDENC.</b>		
control acceso		13.00
circuitos cerrados T.V.		30.00
sala de juntas		20.00
arsenal		24.00
dormitorios		29.00
baño		6.40
<b>TALLER DE MANTENIMIENTO</b>		<b>69.50</b>
ALMACEN GENERAL		32.00
ROPERÍA (2 x 18m2)		36.00
BODEGA BLANCOS		22.00
LAVANDERIA		63.00
<b>COCINA</b>		
preparación de alimentos		54.00
lavado alimentos		15.00
almacén productos secos		24.00
almacén embotellados		12.00
congelados y refrigerados		21.00
lavado loza		10.00
repostería		30.00
almacén repostería		11.00
oficina del chef		17.00
<b>COMEDOR EMPLEADOS</b>		<b>19.00</b>
ESTAR EMPLEADOS		40.00
SANITARIOS Y REGADERAS EMP.		50.00
<b>ADMINISTRACIÓN</b>		
administrador		20.00
secretaria		20.00
contador		20.00
asistente contador		15.00
archivo muerto		21.00
archivista		27.00
sala de juntas		32.00
bodega papelería		11.25
sanitarios		43.00
<b>CONMUTADOR</b>		<b>25.00</b>
<b>CUARTOS DE MAQUINAS</b>		
subestación eléctrica		40.00
planta de emergencia		19.00
interruptores principales		21.00
cisterna, caldera, hidroneumático		45.00
planta tratadora aguas negras		25.00
cto. máquinas elevador		114.00
<b>DEPÓSITO DE BASURA</b>		<b>30.00</b>
<b>TOTAL</b>		<b>2818.25</b>
<b>30% CIRCULACIONES</b>		<b>845.48</b>
<b>TOTAL CASA HUÉSPEDES</b>		<b>3663.73</b>
<b>GRAN TOTAL</b>		<b>4909.13</b>

**EL SITIO...**

IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS CARACTERISTICOS.

**CONTEXTO...**

ORIGINA EJES DE COMPOSICIÓN, ATERRIZA PROYECTO EN EL LUGAR.

**ESTRUCTURAS EXISTENTES...**

CONDICIONAN EN TODO MOMENTO AL PROYECTO. RESPETARLAS SIEMPRE.

**TIPOLOGÍA...**

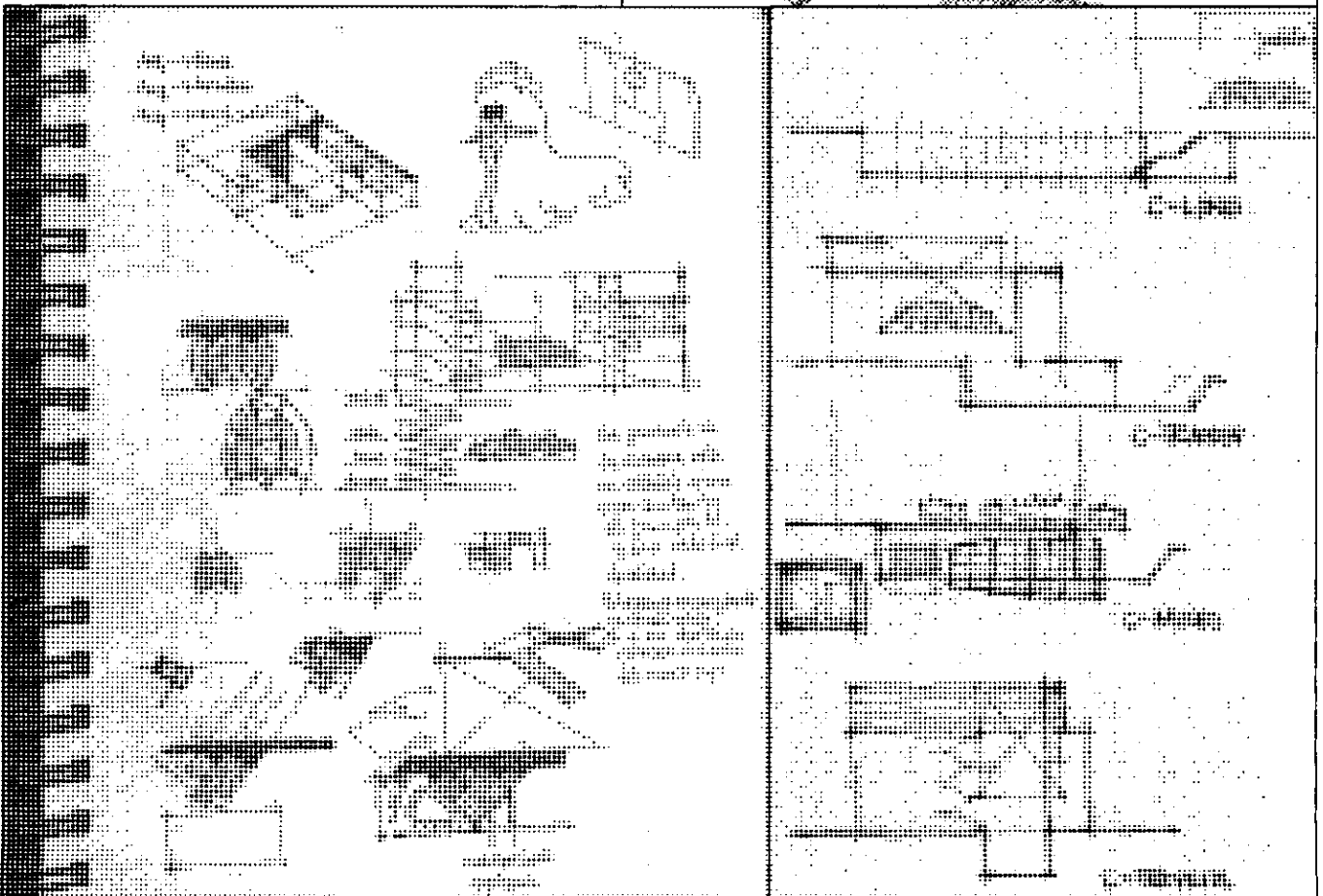
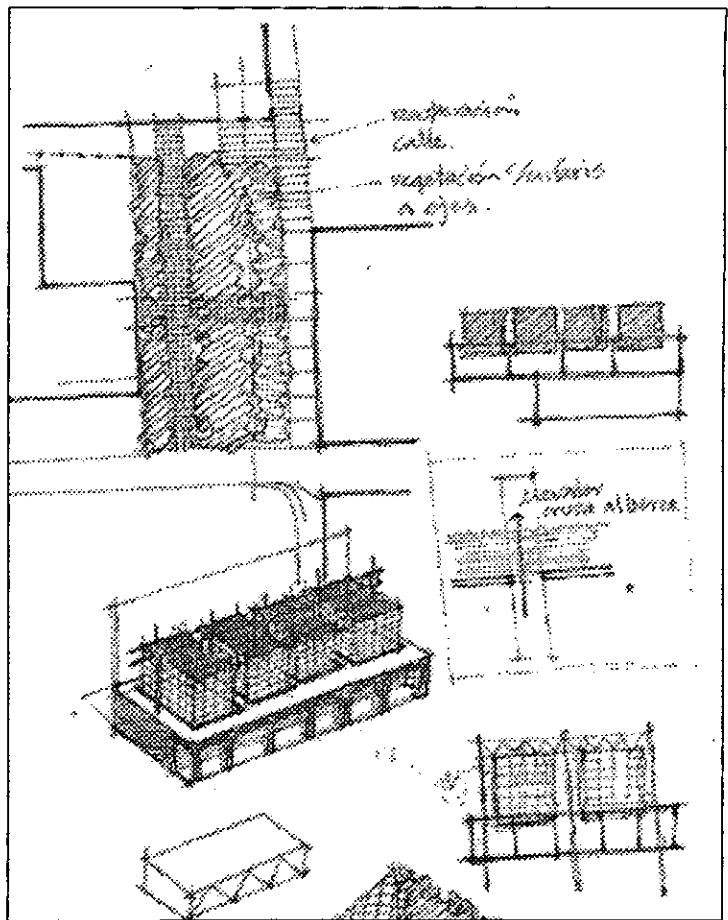
CÓMO DEBE SER EL EDIFICIO.

**CIRCULACIONES...**

POSIBILIDADES DE ACCESO, CONTACTO ENTRE EXTERIOR E INTERIOR.

**VOLUMEN...**

BÚSQUEDA DE IDEA RECTORA, ESPACIOS PRINCIPALES + CIRCULACIONES + FUNCIONAMIENTO, DEFINICIÓN DE CARÁCTER.



**CASA DE LAS AJARACAS**  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR

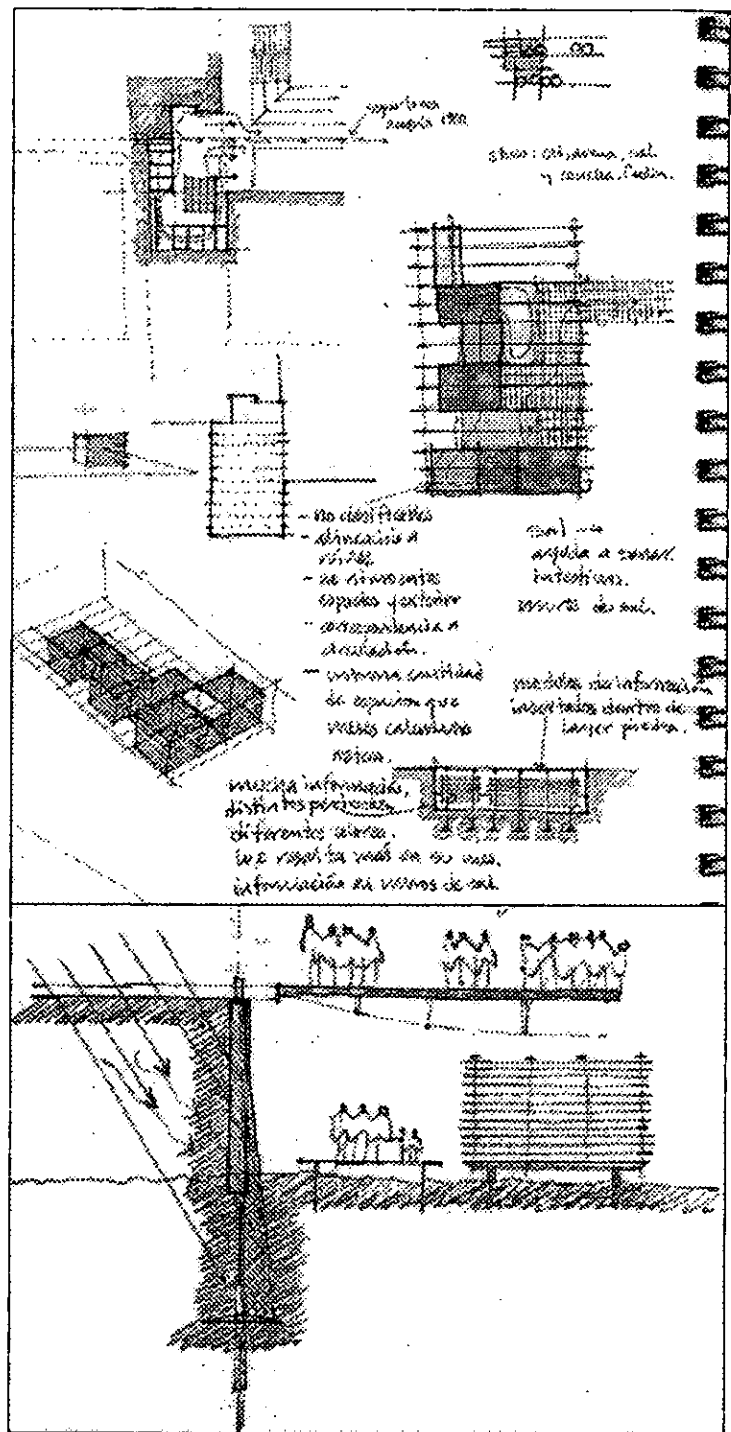
**CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.

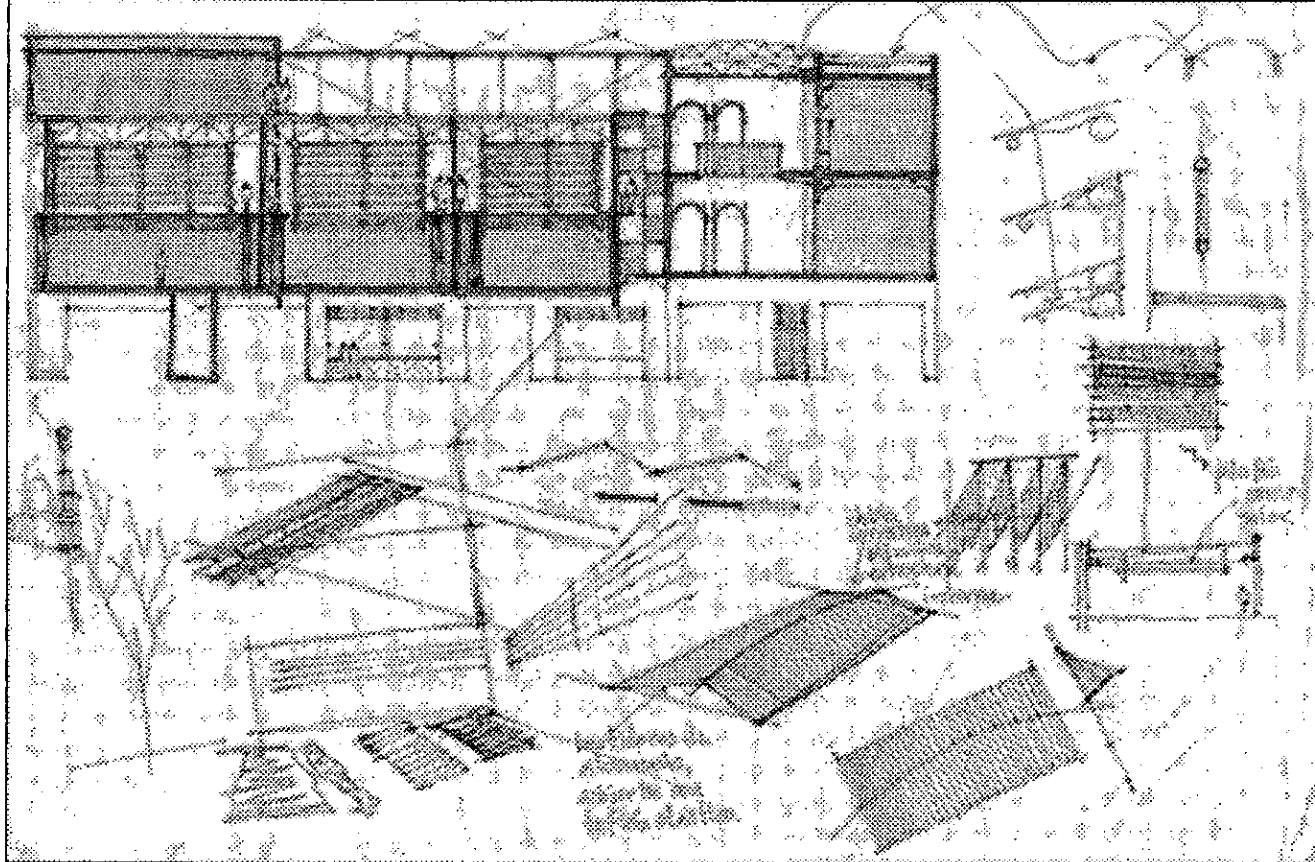
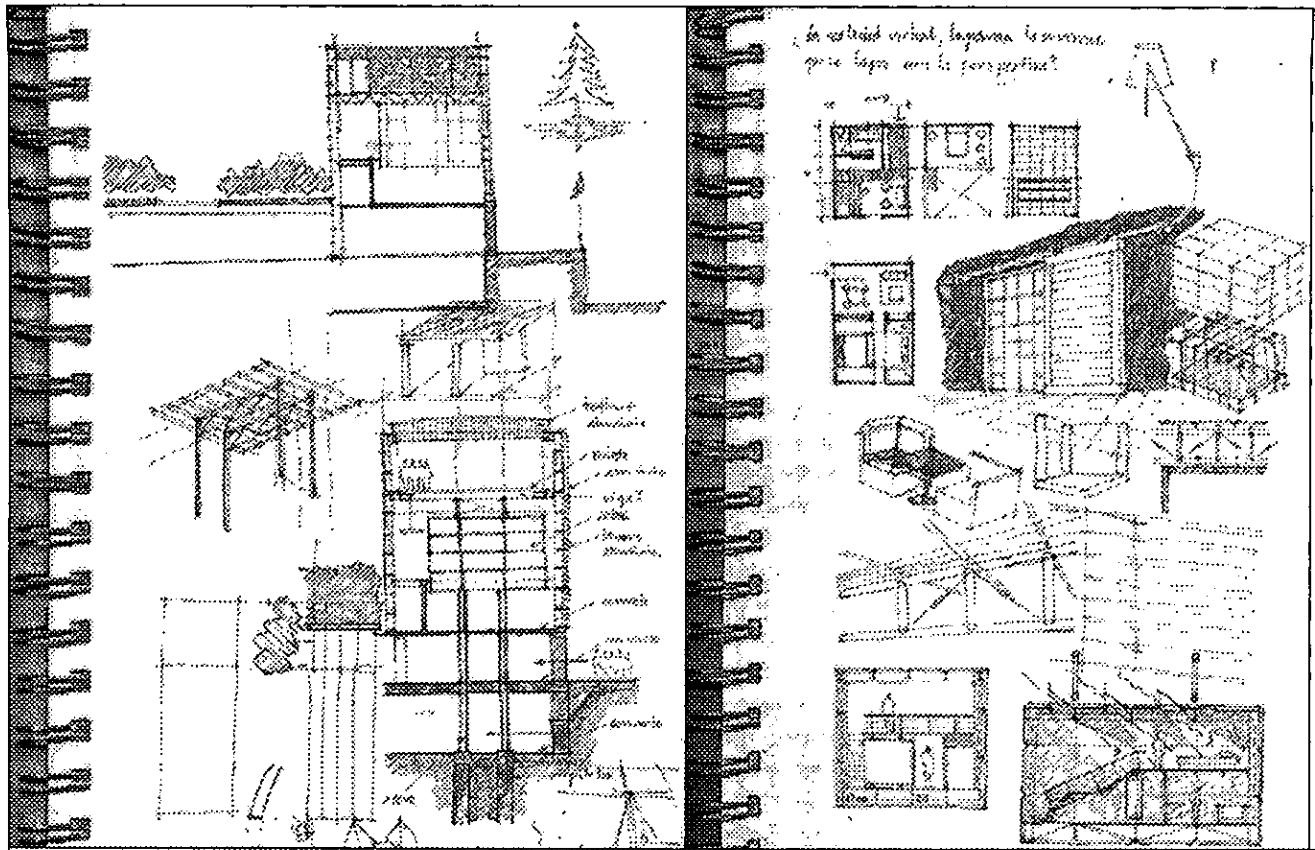
# OFICINA DE PROMOCION DE CENTRO HISTÓRICO...

PRIMERA INTENSIÓN, FUSIÓN DE TEMPLO MAYOR CON RUINAS EXISTENTES EN EL SITIO Y RESTITUCIÓN DE LA ESQUINA DE REPÚBLICA DE GUATEMALA Y ARGENTINA.  
 EL NUEVO PROGRAMA PODRÍA ALOJARSE DENTRO Y DEBAJO DEL CONFLICTO URBANO, RESTITUYENDO A SU VEZ LA VOLUMETRÍA. LA EXISTENCIA DE VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS DIFICULTA LAS NECESIDADES TÉCNICAS DEL EDIFICIO.  
 RESULTADO: SE GENERA UN GRAN ESPACIO A UN COSTO EXAGERADO Y ÚNICAMENTE RESUELVE NECESIDADES DE TIPO URBANO MAS NO FUNCIONALES.

## CONCLUSIÓN...

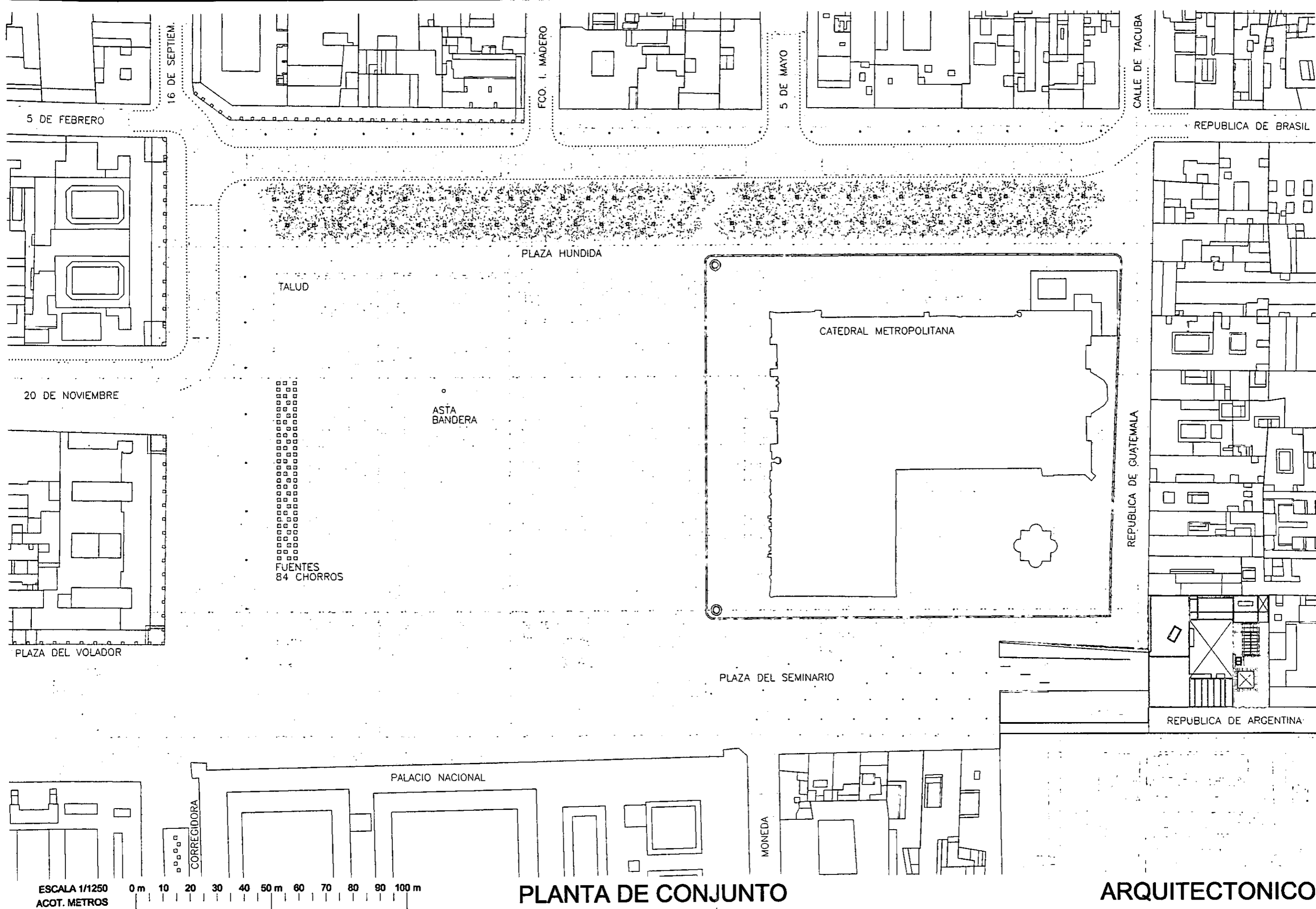
SOLAMENTE BENEFICIARÁ AL CONTEXTO LA CREACIÓN DE UNA ESTRUCTURA QUE FACILITE AL FLUJO PEATONAL, RESPETANDO EN TODO MOMENTO LAS RUINAS.





CASA DE LAS AJARACAS  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.



16 DE SEPTIEM.

5 DE FEBRERO

FCO. I. MADERO

5 DE MAYO

CALLE DE TACUBA

REPUBLICA DE BRASIL

PLAZA HUNDIDA

TALUD

CATEDRAL METROPOLITANA

20 DE NOVIEMBRE

ASTA BANDERA

FUENTES  
84 CHORROS

REPUBLICA DE GUATEMALA

PLAZA DEL VOLADOR

PLAZA DEL SEMINARIO

REPUBLICA DE ARGENTINA

PALACIO NACIONAL

CORREGIDORA

MONEDA

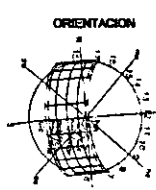
ESCALA 1/1250  
ACOT. METROS

0 m 10 20 30 40 50 m 60 70 80 90 100 m

PLANTA DE CONJUNTO

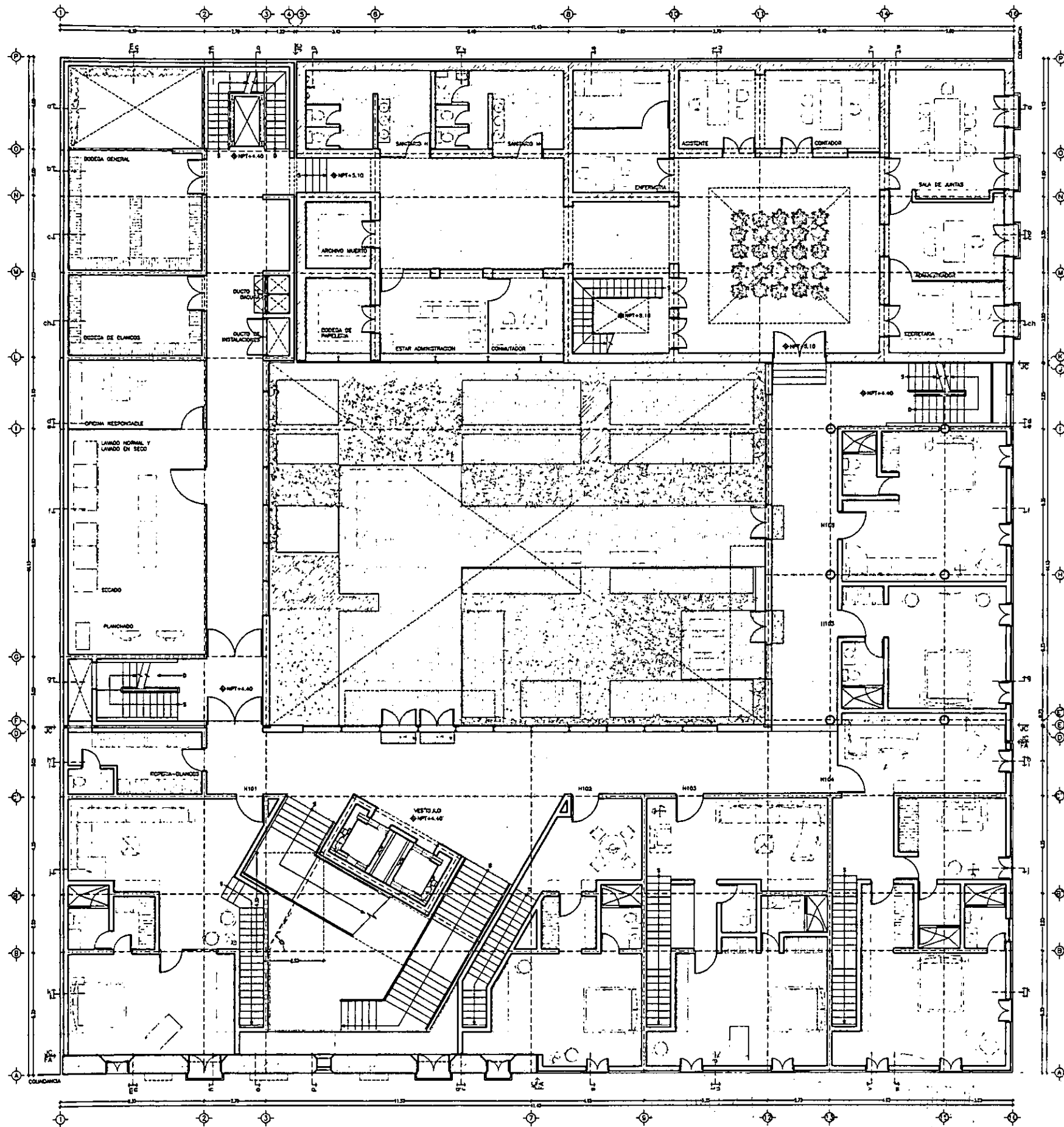
ARQUITECTONICO A-0

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ENERO /00  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL









ESCALA 1/200  
 ACOT. METROS  
 0 m 1 2 3 4 5 m 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m

# PLANTA PRIMERA: PATIO Y HABITACIONES

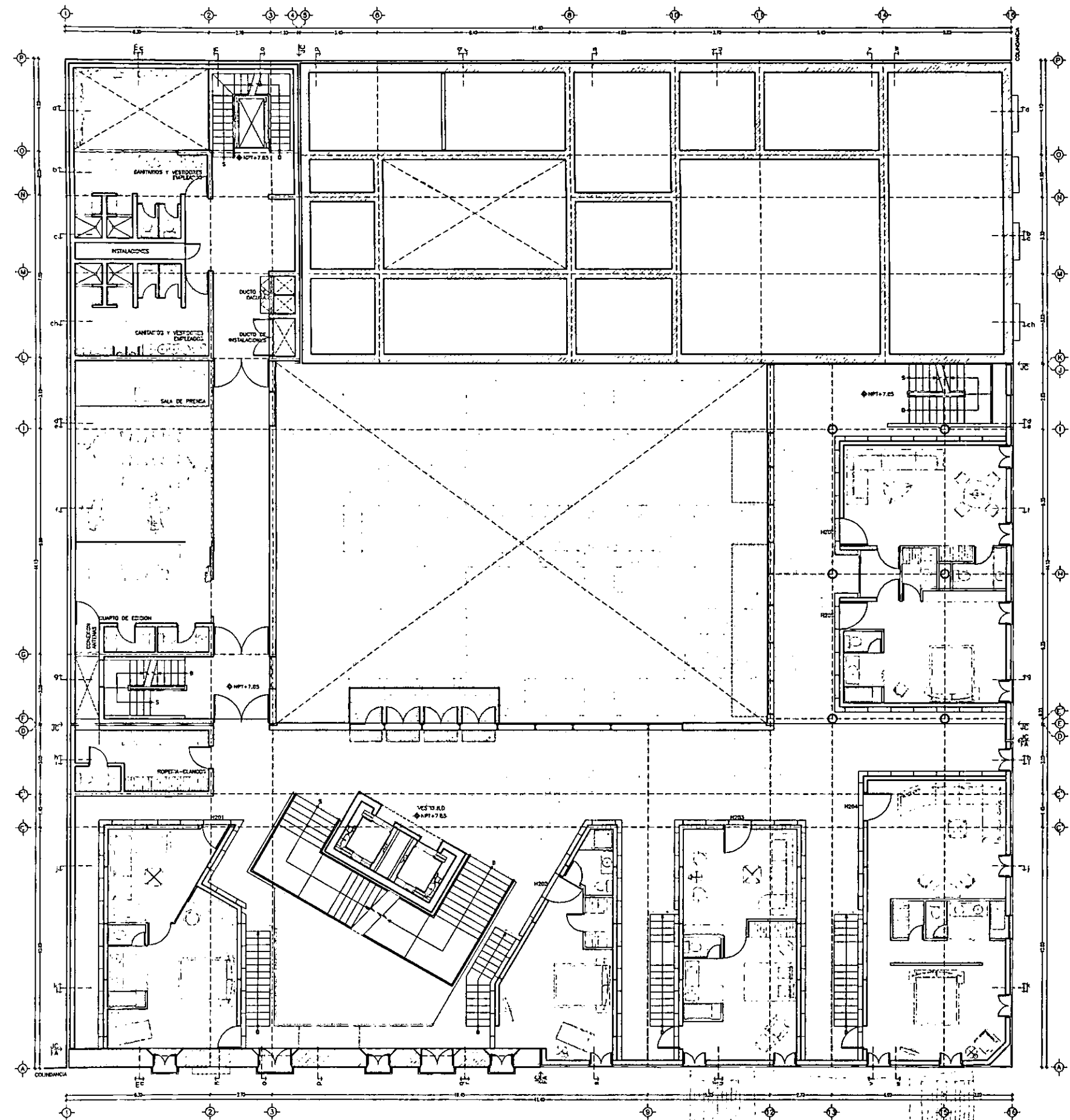
ARQUITECTONICO

A-2

CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ENERO /00

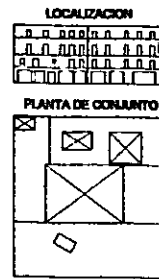
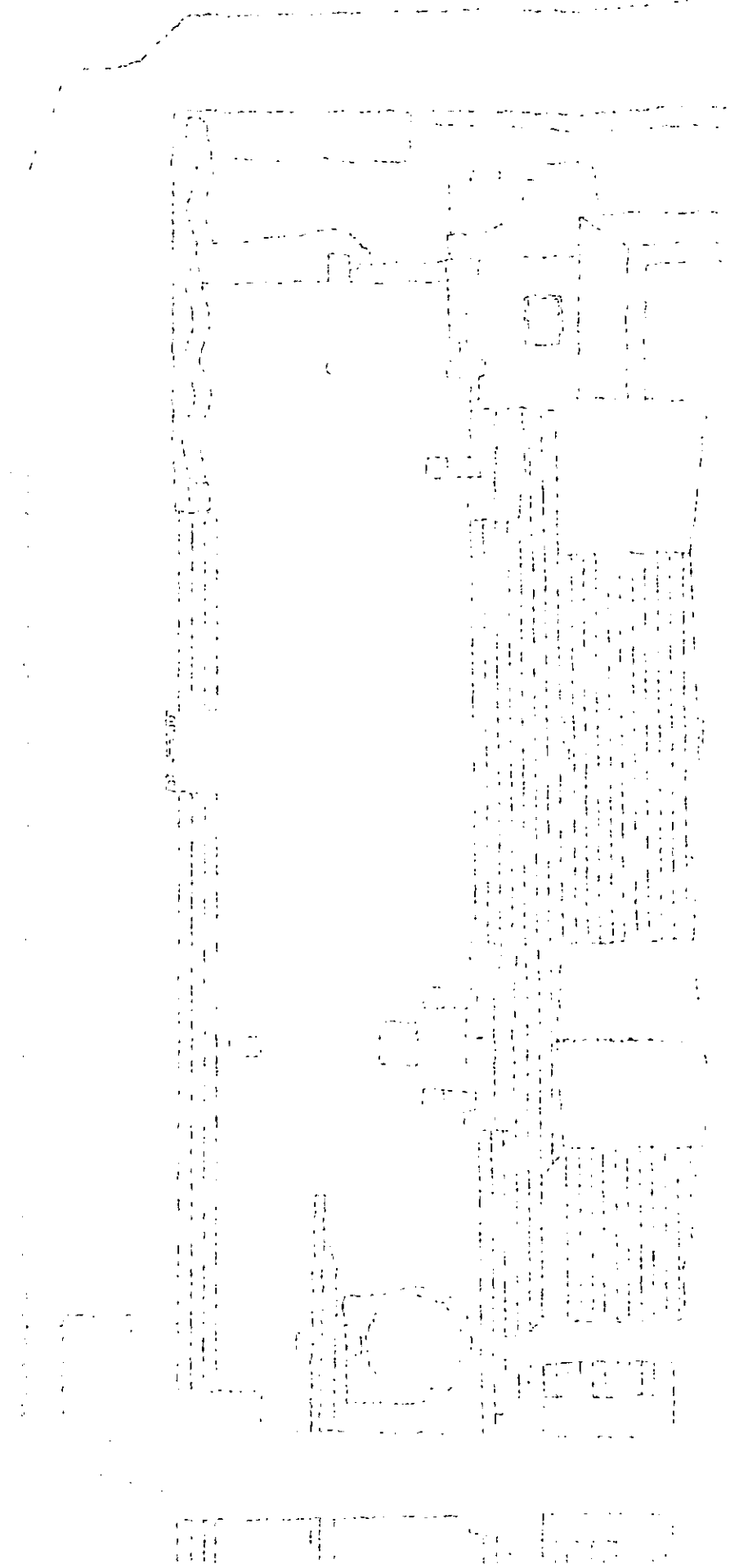


ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

0 m 1 2 3 4 5 m 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m

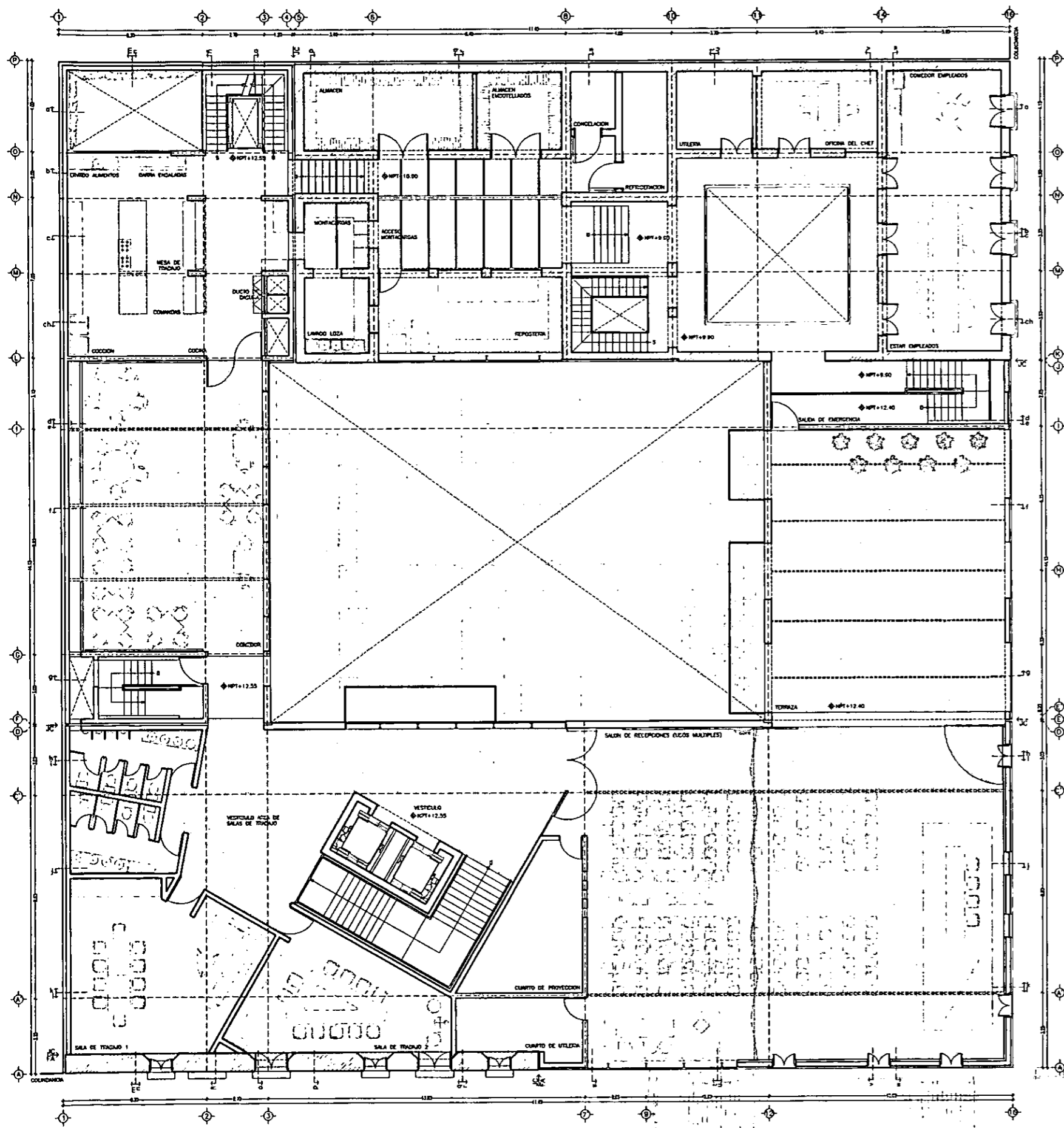
PLANTA SEGUNDA: HABITACIONES PRINCIPALES ARQUITECTONICO

A-3



CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
ENERO /00  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



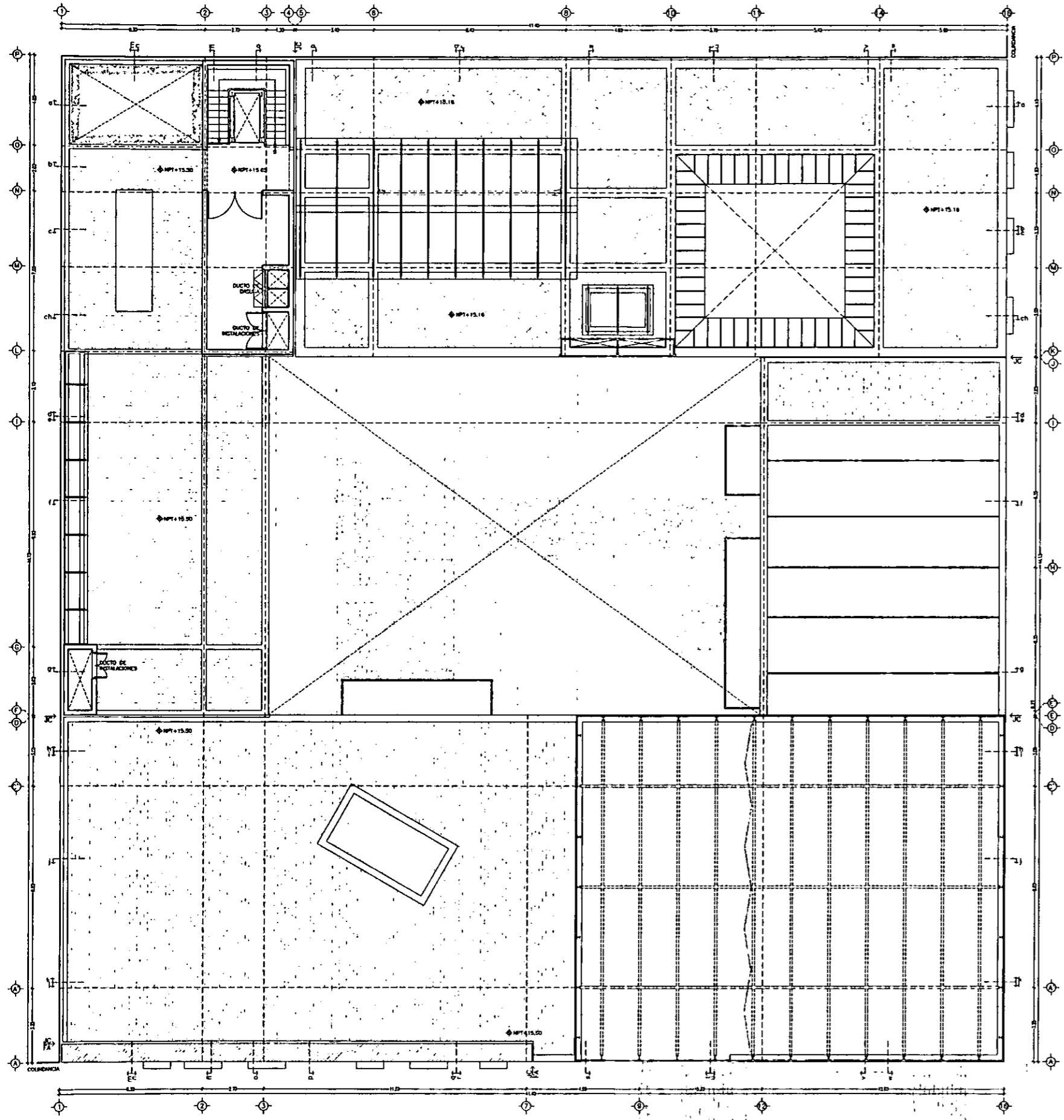
ESCALA 1/200  
 ACOT. METROS

0m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10m 15m 20m

PLANTA TERCERA: SALON DE RECEPCIONES

ARQUITECTONICO A-4





ESCALA 1/200  
 ACOT. METROS

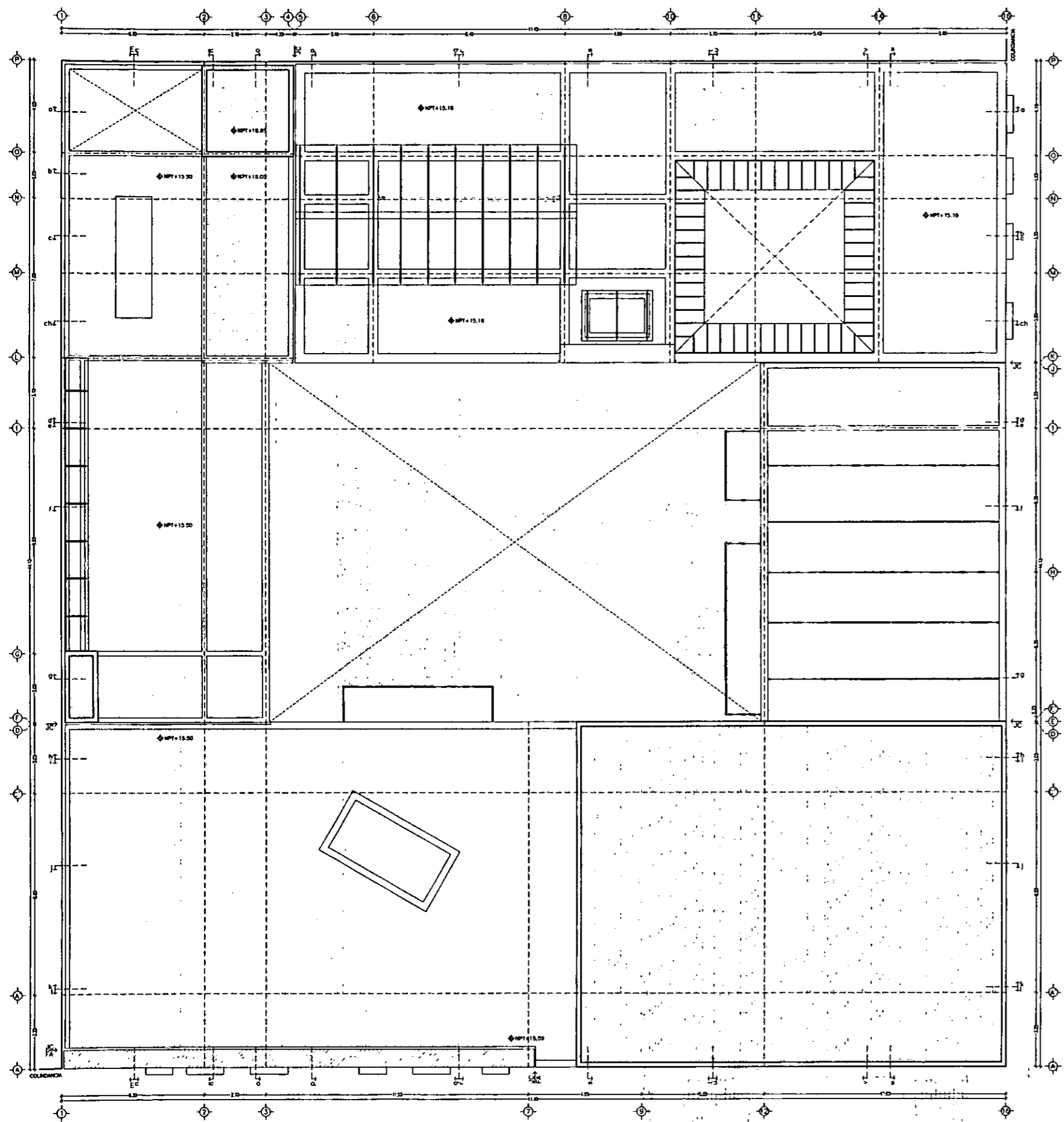
PLANTA CUARTA: CUARTO DE MAQUINAS

ARQUITECTONICO A-5



CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 ENERO /00  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



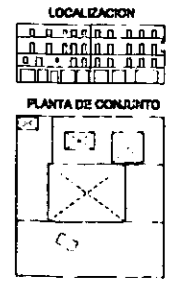
ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

0 m 1 2 3 4 5 m 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m

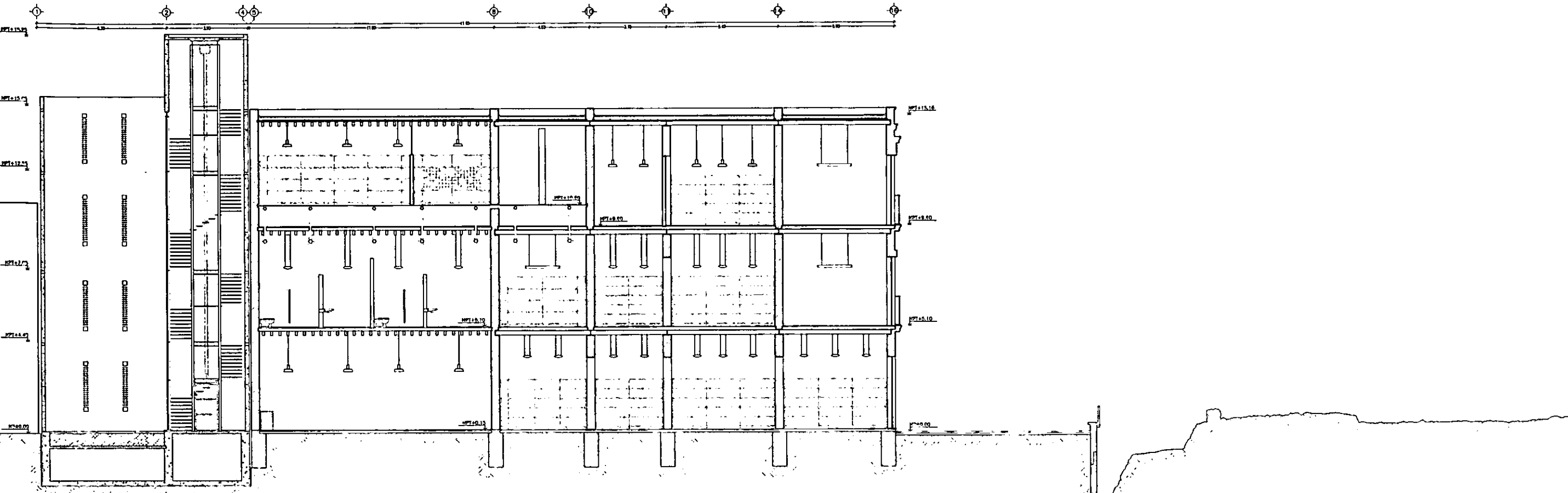
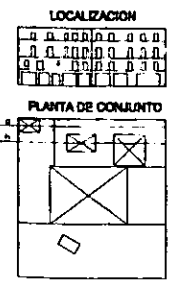
**PLANTA AZOTEA**

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ENERO /00  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

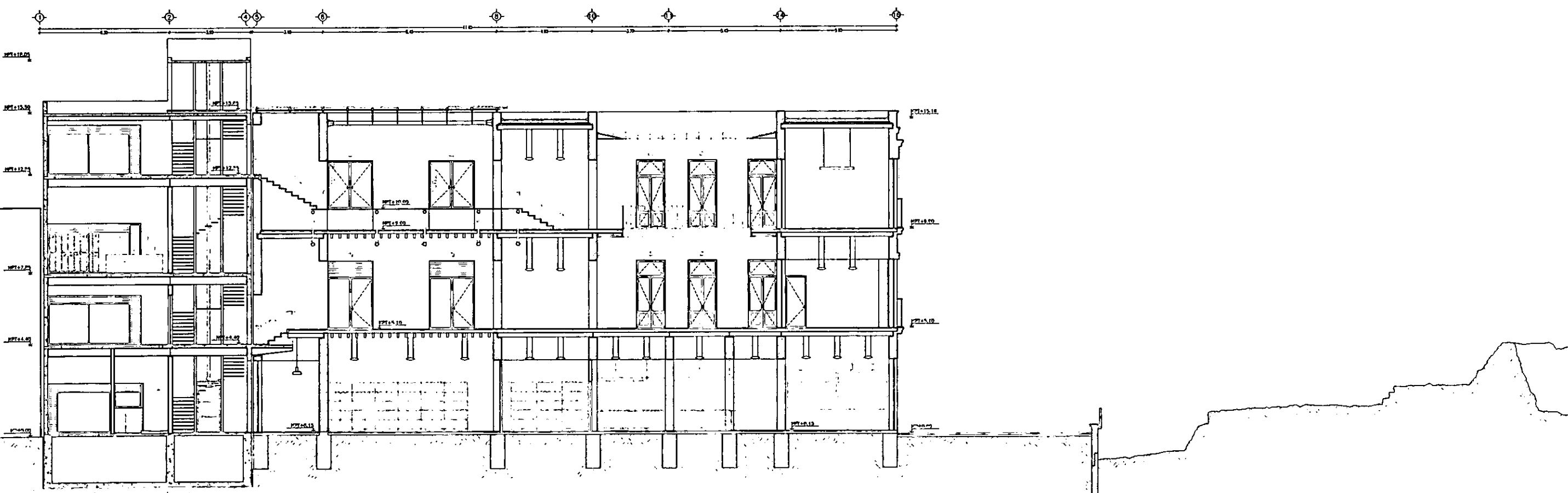
CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



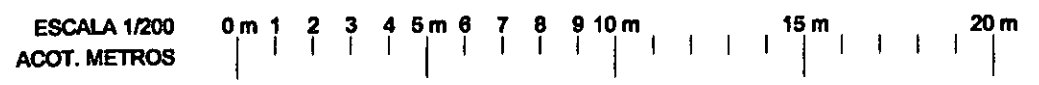
**ARQUITECTONICO A-6**



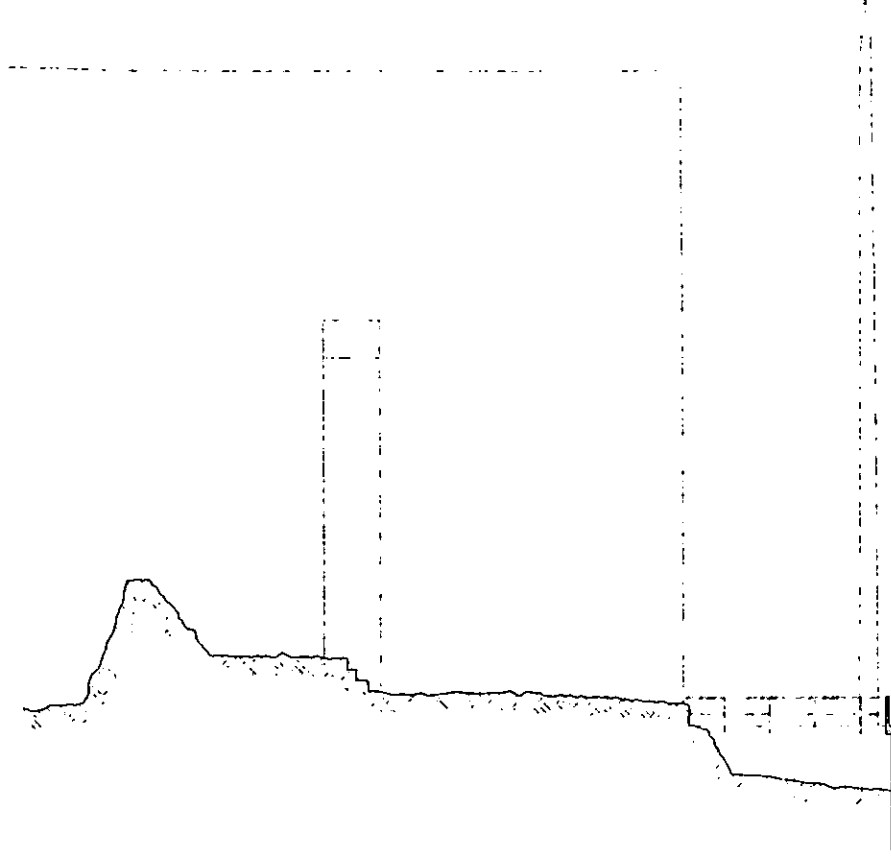
SECCION a-a



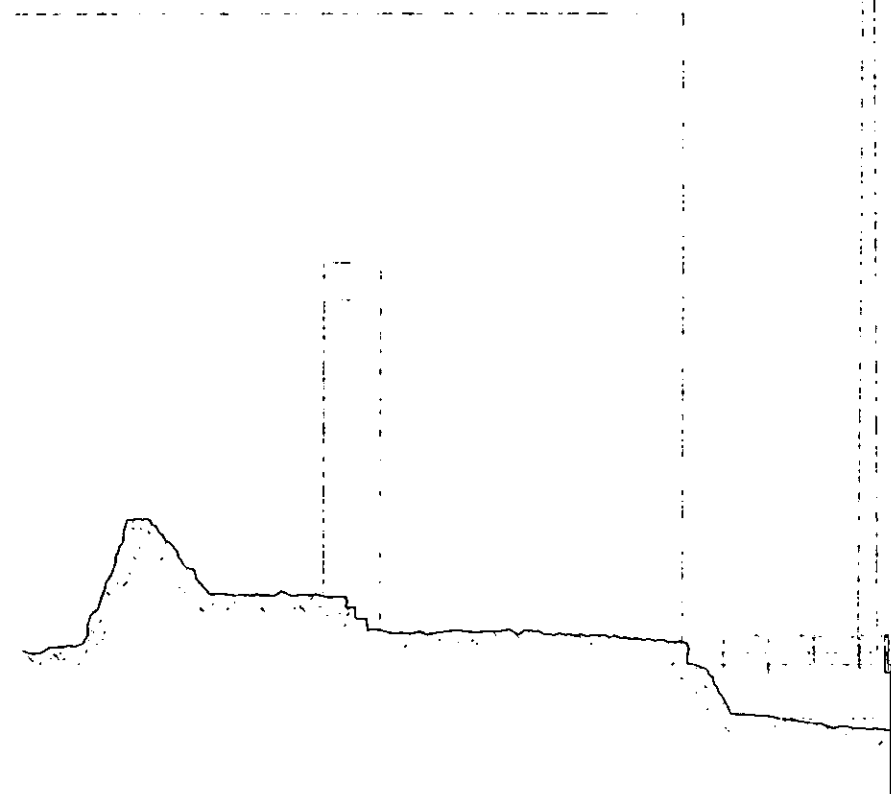
SECCION b-b



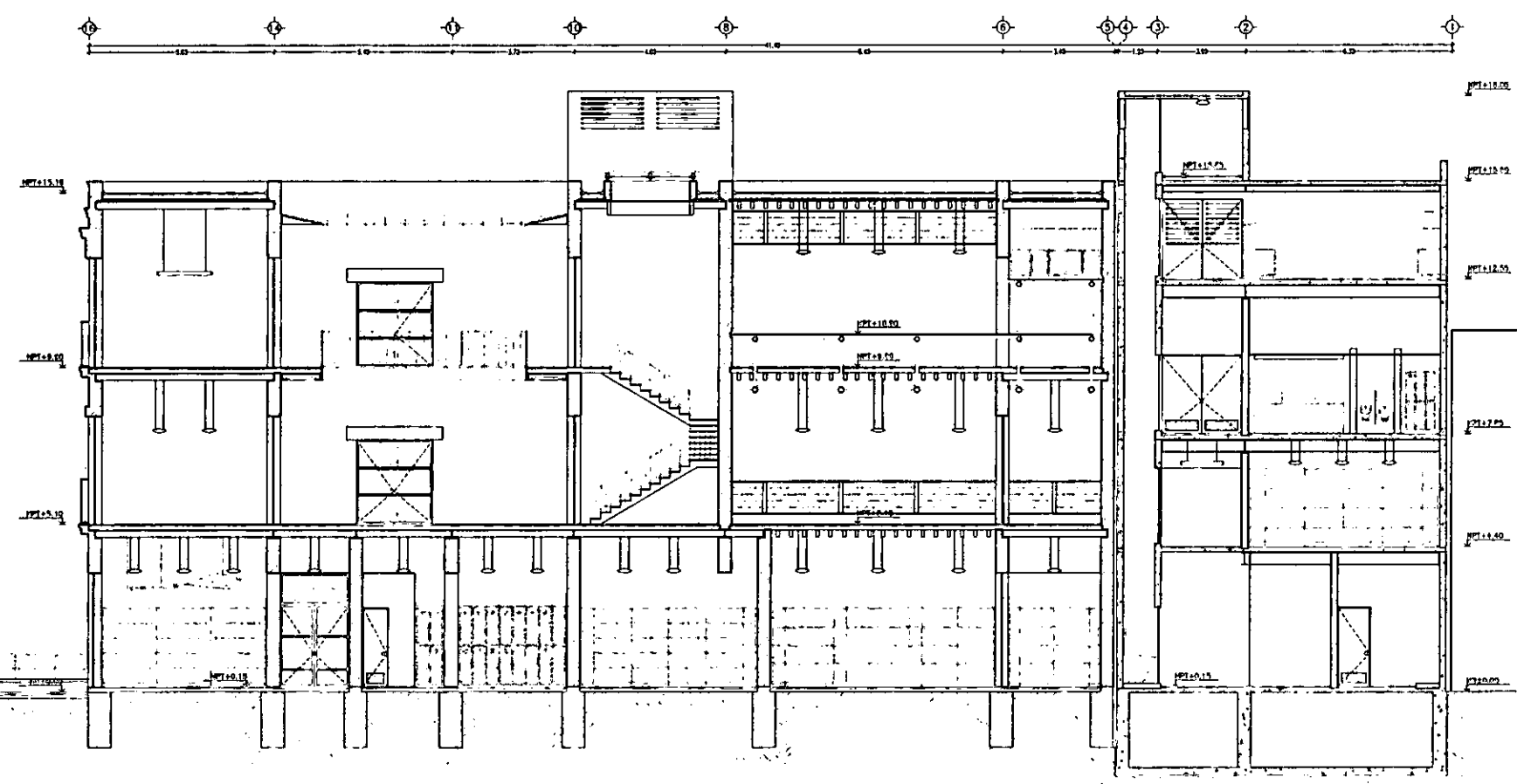
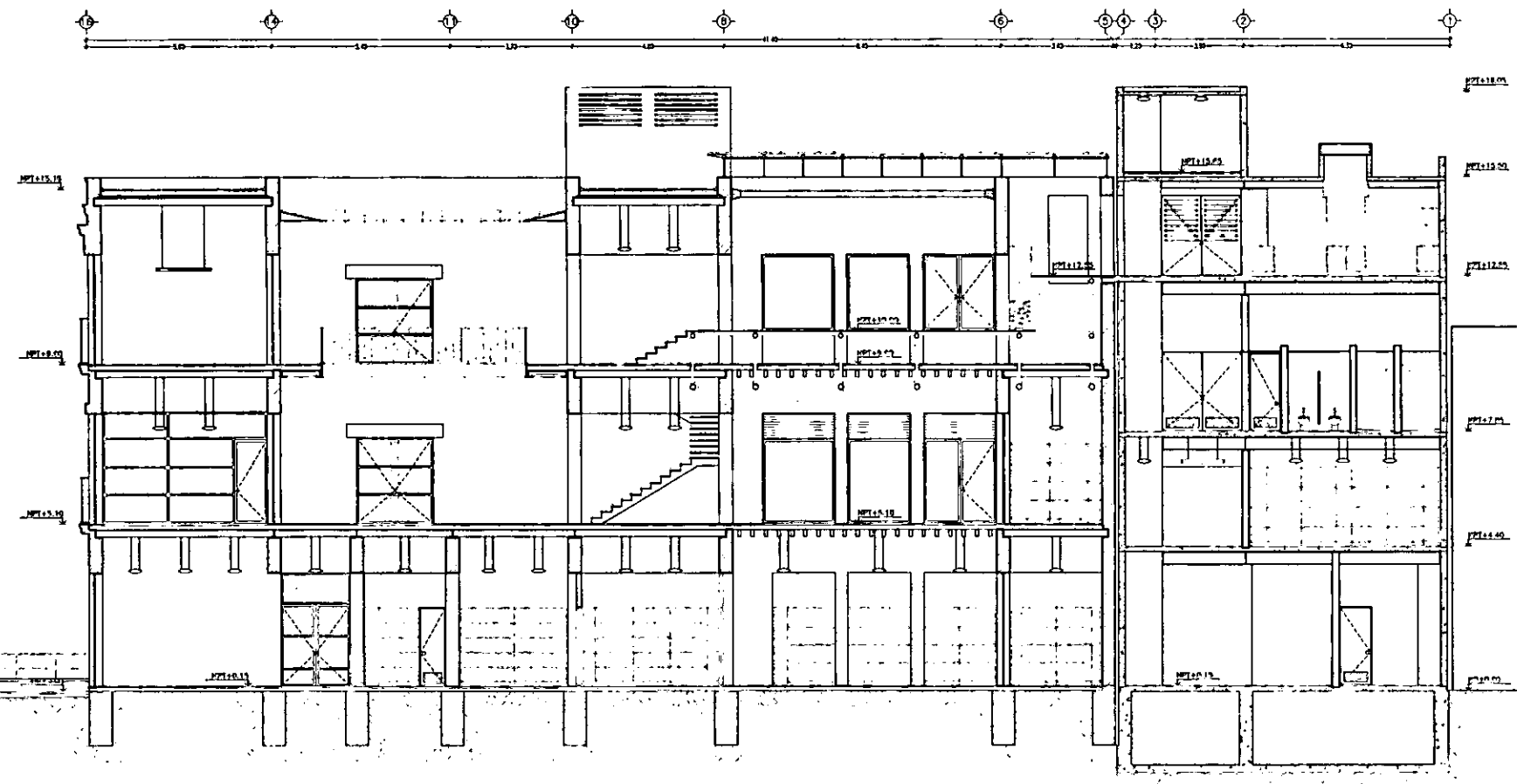
SECCION a-a, b-b



SECCION c-c



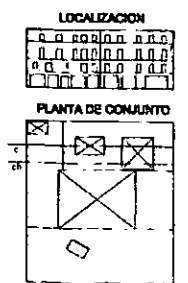
SECCION ch-ch



SECCION c-c, ch-ch

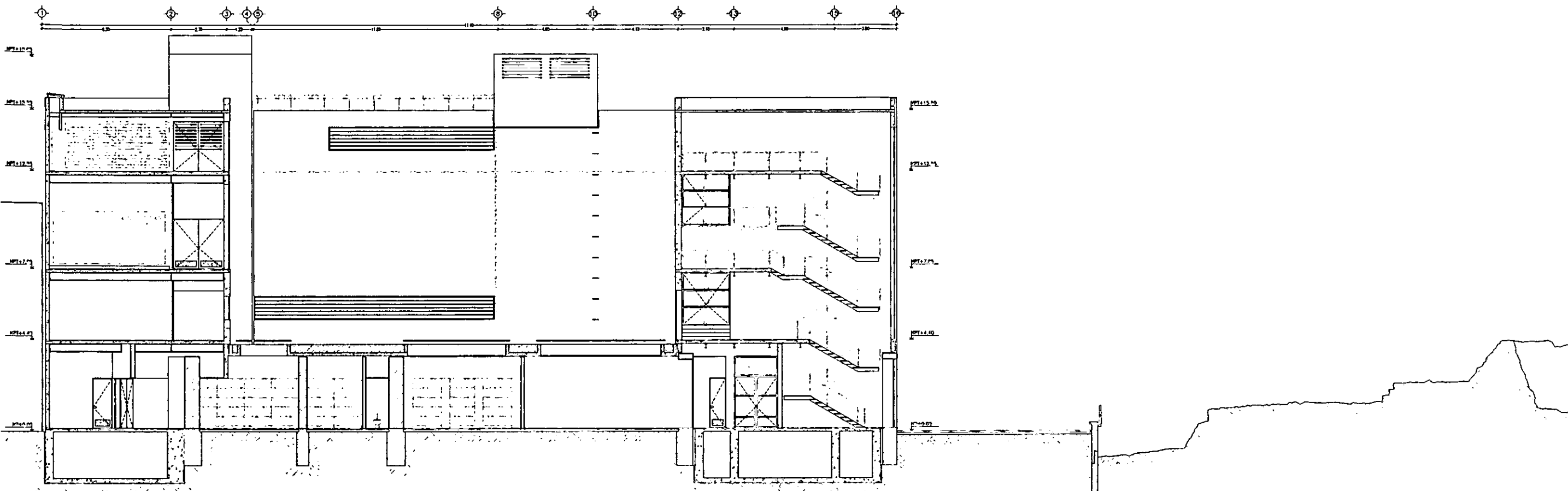
ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

ARQUITECTONICO A-8

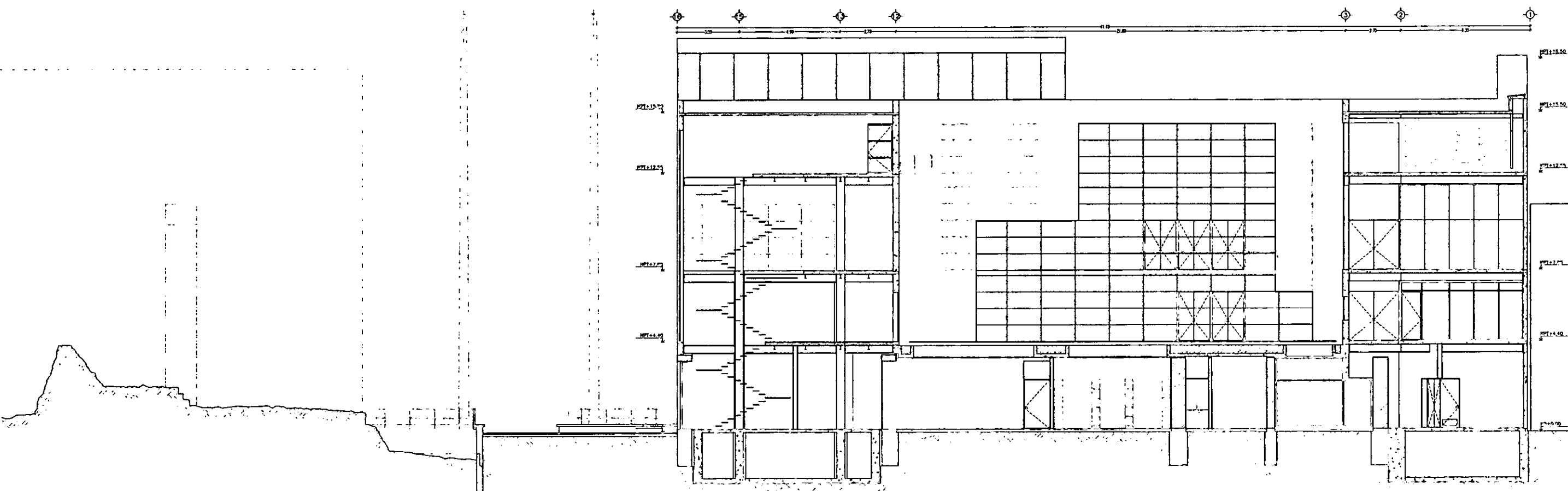


CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SECCION d-d



SECCION e-e

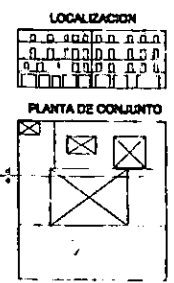
ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

SECCION d-d, e-e

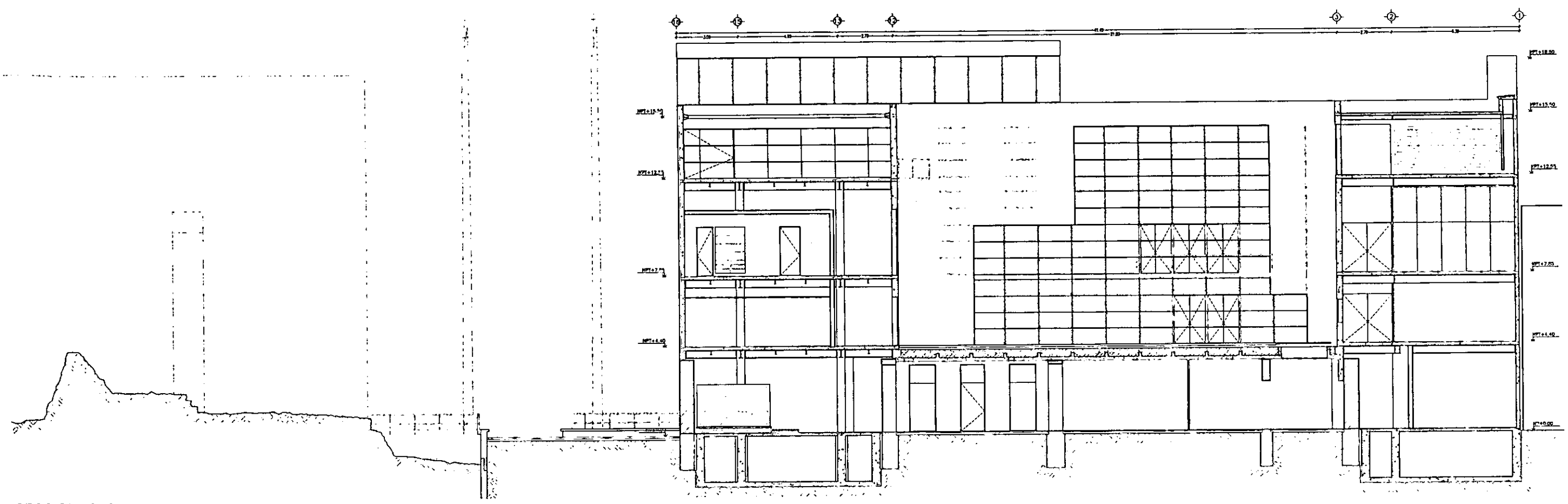
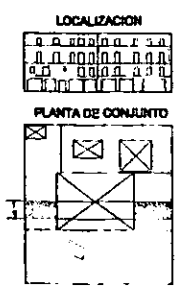
ARQUITECTONICO A-9

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
ENERO /00  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

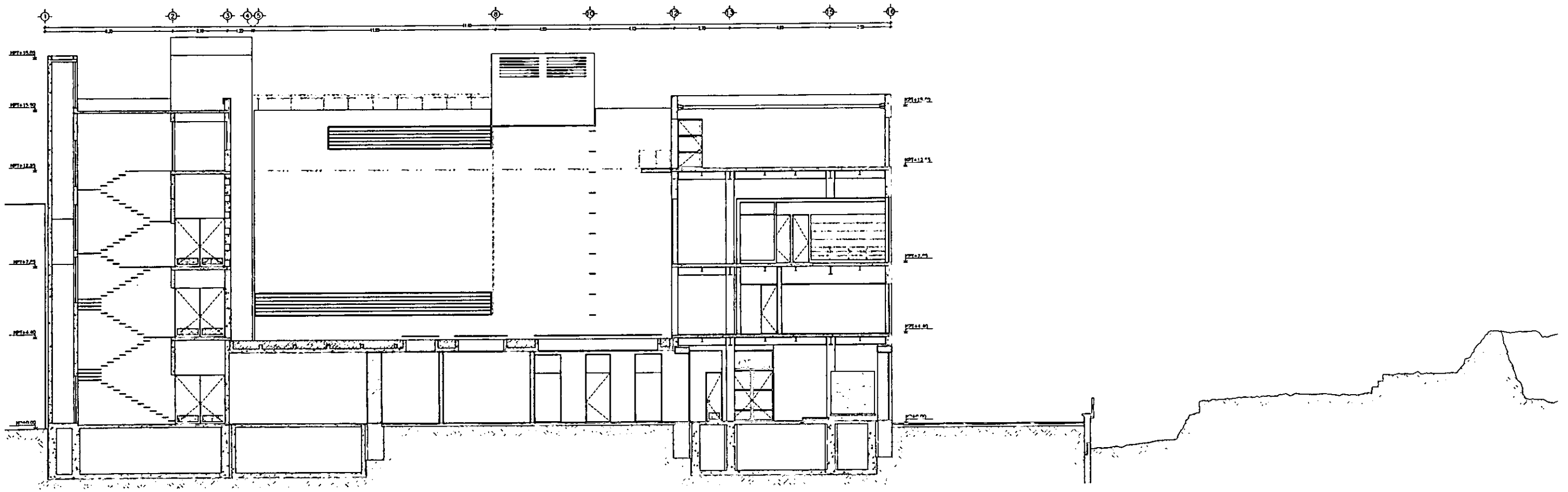
CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



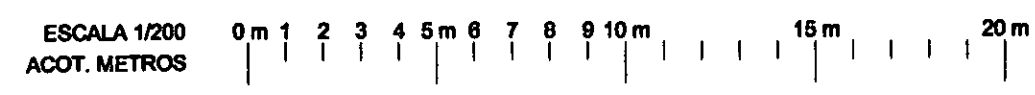




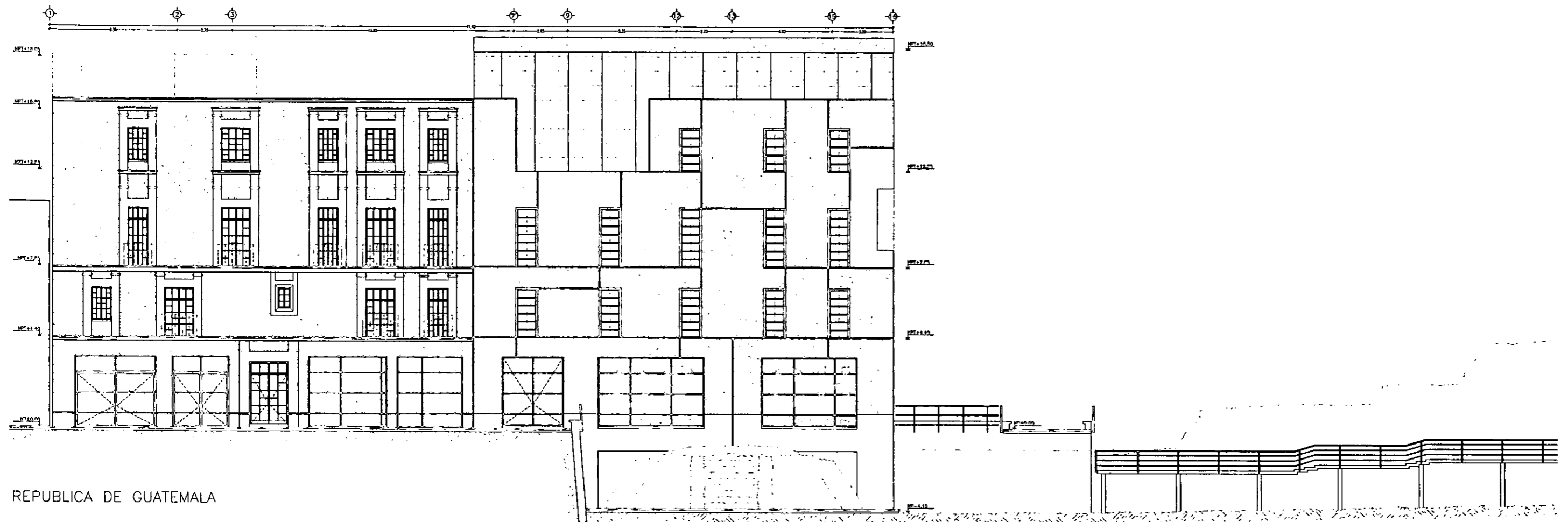
SECCION f-f



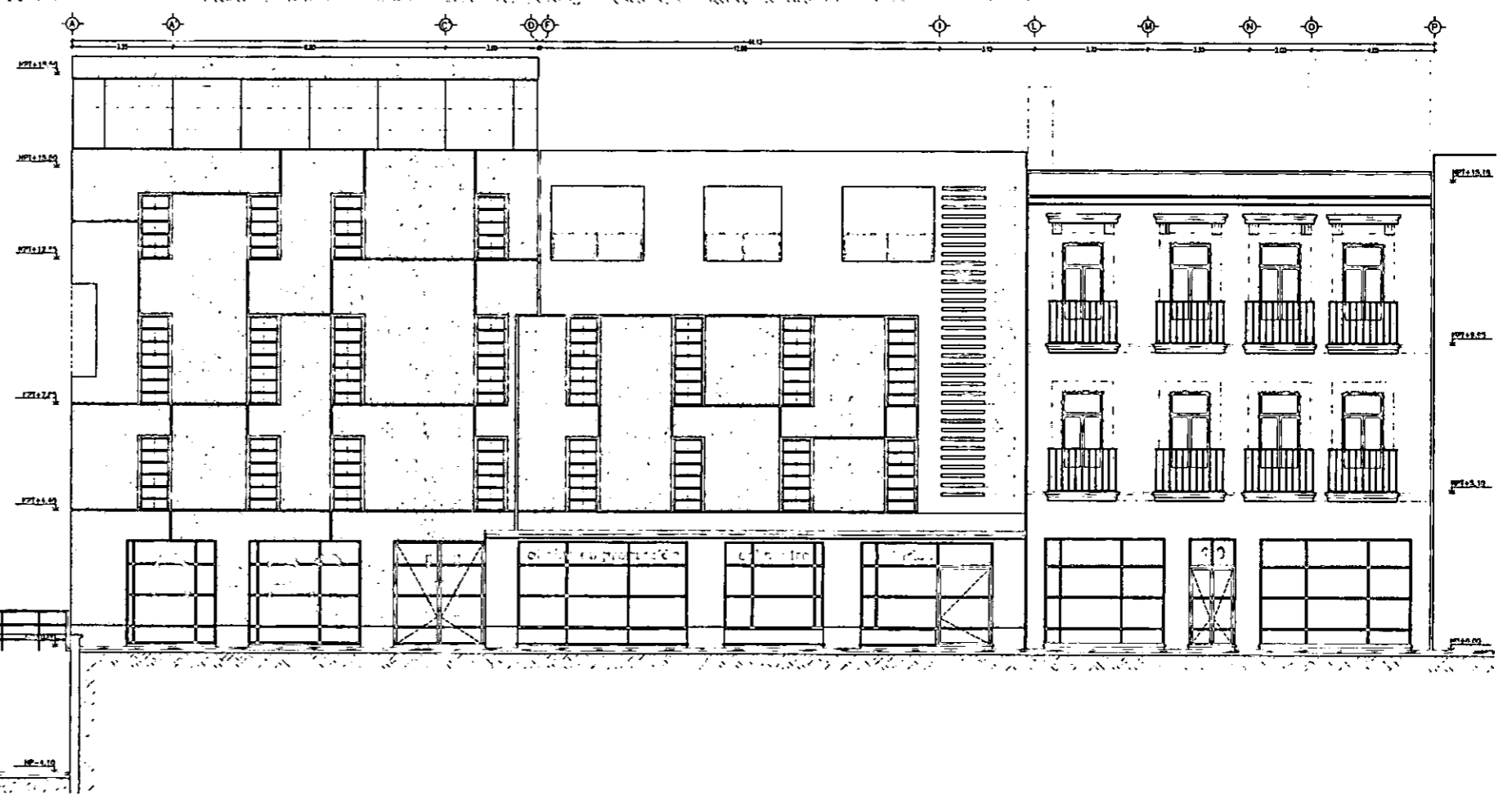
SECCION g-g



SECCION f-f, g-g

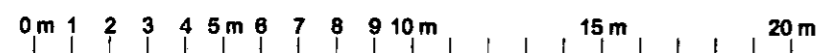


REPUBLICA DE GUATEMALA



REPUBLICA DE ARGENTINA

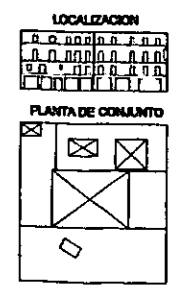
ESCALA 1/200  
ACOT. METROS



FACHADA REP. GUATEMALA Y REP. ARGENTINA ARQUITECTONICO A-11

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ENERO /00  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

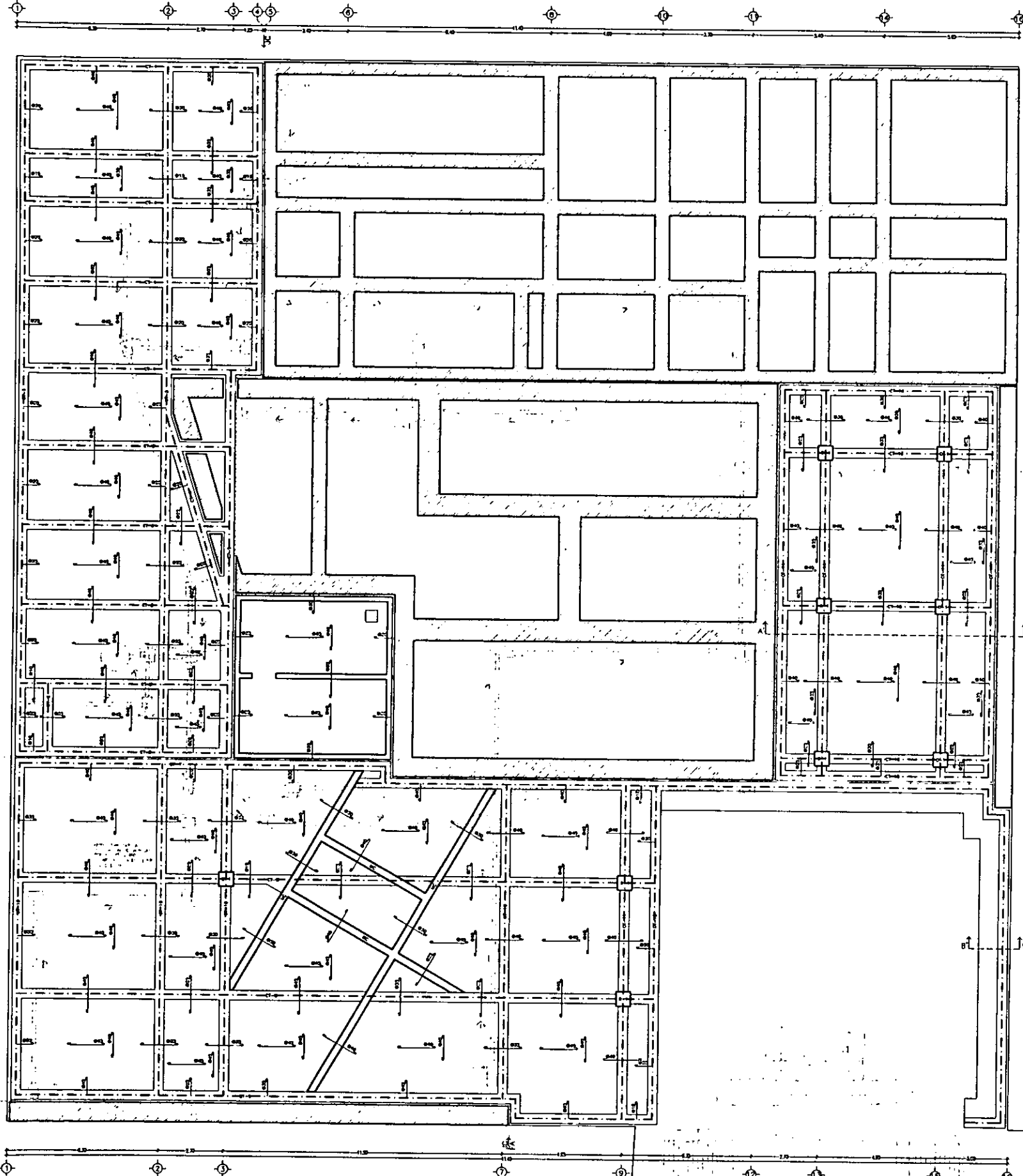


CASA DE LAS AJARACAS  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR

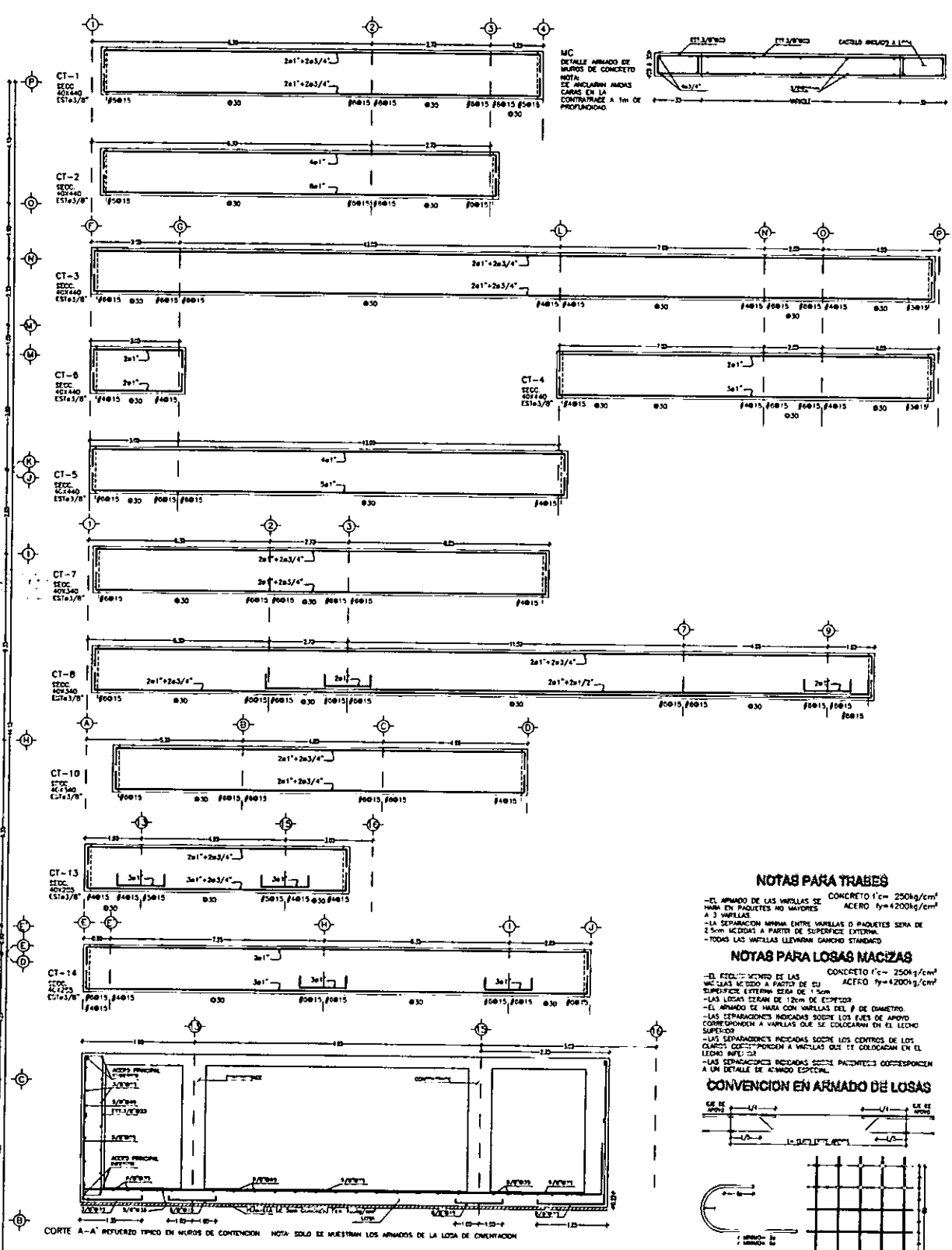
CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.

~ LOSA DE CIMENTACION B-0 ~ LOSA DE TAMBOR B-1 ~ PRIMER NIVEL B-2 ~ SEGUNDO NIVEL B-3 ~ TERCER NIVEL B-4 ~  
~ CUARTO NIVEL B-5 ~ PLANTA AZOTEA B-6 ~

ESTRUCTURAL B 2



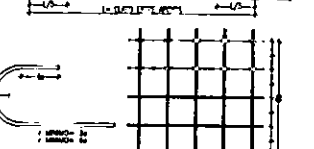
**LOSA DE CIMENTACION**



**NOTAS PARA TRABES**  
 -EL ARMADO DE LAS VIGILLAS DE CONCRETO f'c= 250kg/cm<sup>2</sup> HARA EN PAQUETES NO MAYORES A 3 VIGILLAS  
 -LAS SEPARACIONES MINIMA ENTRE VIGILLAS O PAQUETES SERA DE 2.5m MEDIDAS A PARTIR DE SUPERFICIE EXTERNA  
 -TODAS LAS VIGILLAS LLEVARAN GANCHOS STANDARD

**NOTAS PARA LOSAS MACIZAS**  
 -EL ESTILO MEDIO DE LAS VIGILLAS SE COLOCARA A PARTIR DE SU SUPERFICIE EXTERNA SERA DE 1.5m  
 -LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS EJE DE ARMADO CORRESPONDEN A VIGILLAS QUE SE COLOCARAN EN EL LADO SUPERIOR  
 -LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS CENTROS DE LOS COLUMNOS CORRESPONDEN A VIGILLAS QUE SE COLOCARAN EN EL LADO INFERIOR  
 -LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE PAQUETES CORRESPONDEN A UN DETALLE DE ARMADO ESPECIAL

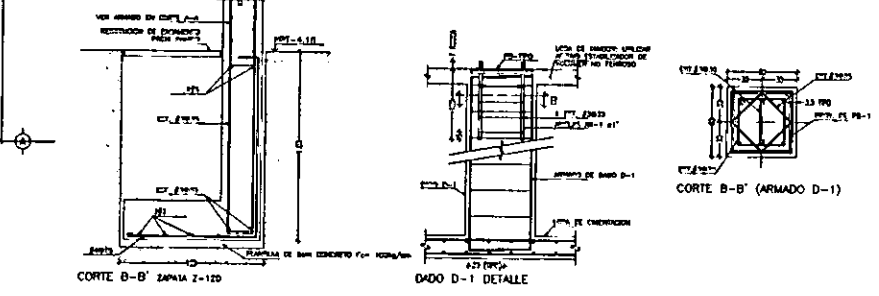
**CONVENCION EN ARMADO DE LOSAS**

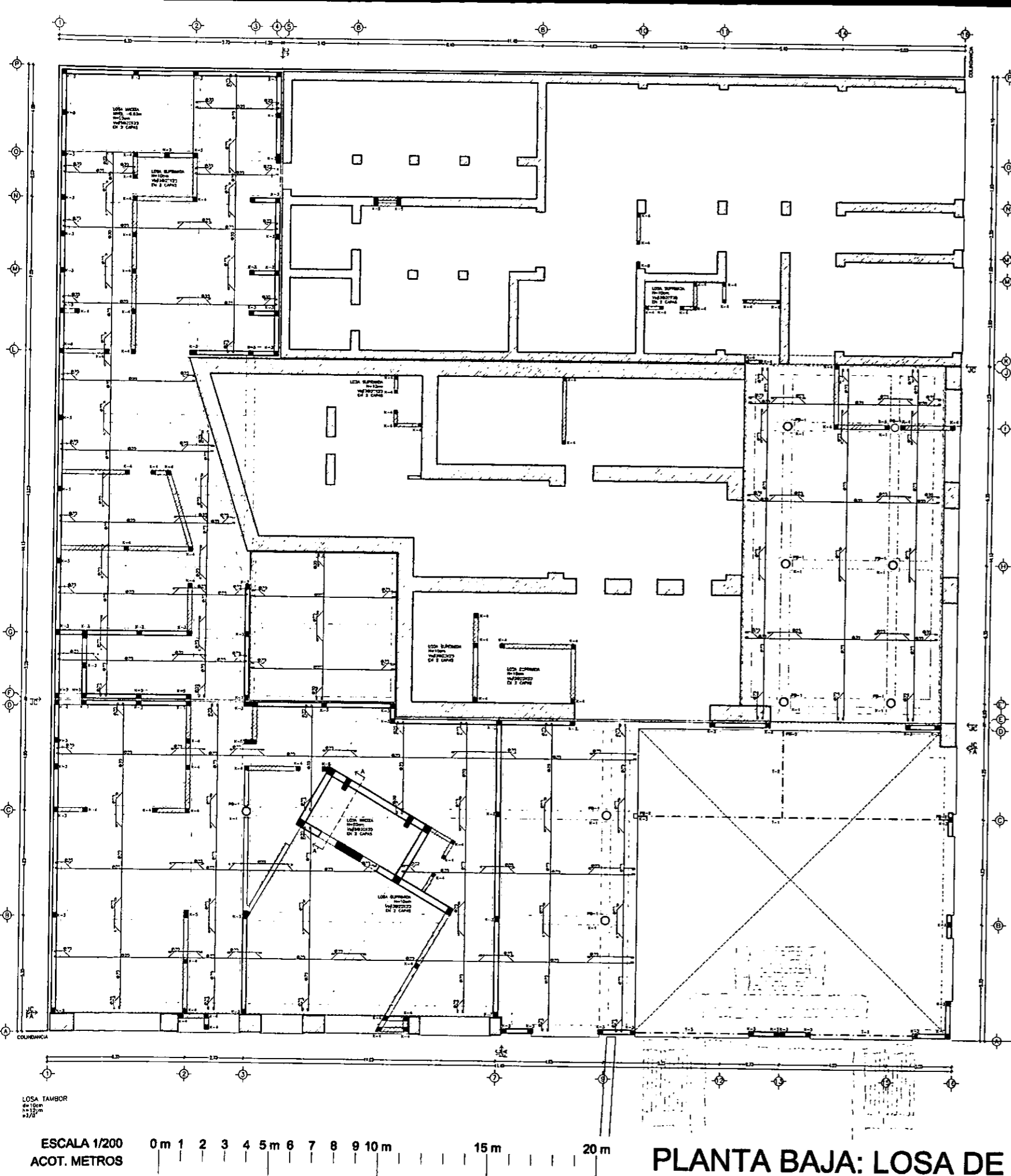


**NOTAS GENERALES**

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	ARMADO DE LOSAS		
2	ARMADO DE COLUMNOS		
3	ARMADO DE VIGILLAS		

1. PARA EL RECONOCIMIENTO DE LOSAS, VIGILLAS Y COLUMNOS SE CONSULTARA CON EL ESTRUCTURAL.
2. LOS RECONOCIMIENTOS DE LAS VIGILLAS SERAN:  
 a. CASTILLO: 1.5m  
 b. CADENA: 1.5m  
 c. COLUMNAN: 1.5m
3. LOS PLANOS ESTRUCTURALES EN NINGUN CASO SERVIRAN PARA TRABAJOS GENERALES EN OTRA OCA. DEBERAN CONSULTARSE LOS PLANOS ADICIONALES.

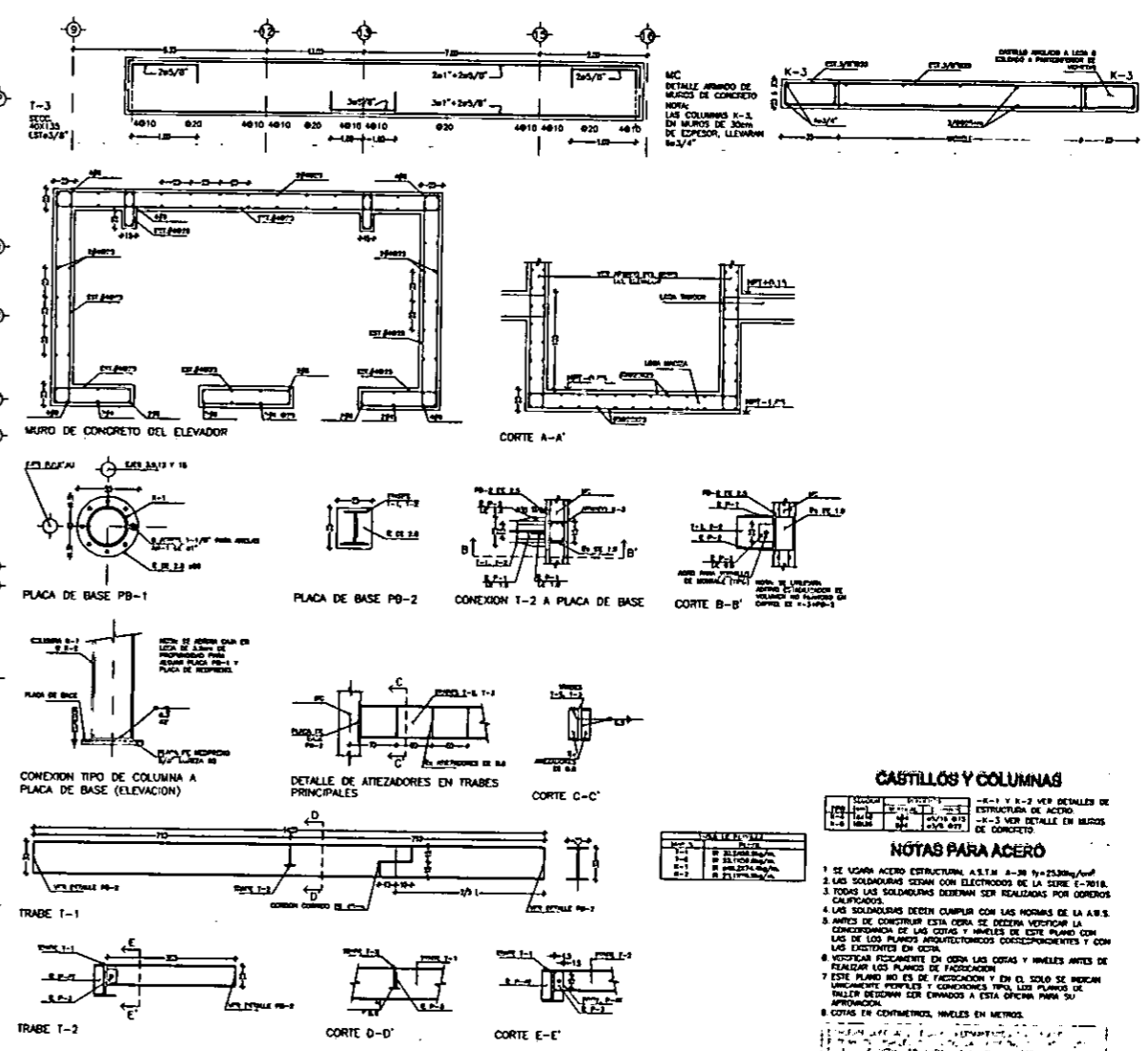




ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m

PLANTA BAJA: LOSA DE TAMBOR



**CASTILLOS Y COLUMNAS**

1. SE USARÁ ACERO ESTRUCTURAL A.S.T.M. A-36 (250kg/cm<sup>2</sup>)  
 2. LAS SOLDADURAS DEBEN SER CON ELECTRODOS DE LA SERIE E-7018.  
 3. TODAS LAS SOLDADURAS DEBEN SER REALIZADAS POR OBREROS CALIFICADOS.  
 4. LAS SOLDADURAS DEBEN CUMPLIR CON LAS NORMAS DE LA A.S.T.M.  
 5. ANTES DE CONSTRUIR ESTA OBRA SE DEBERÁ VERIFICAR LA CONCORDANCIA DE LAS COTAS Y HUELOS DE ESTE PLANO CON LAS DE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES Y CON LAS EXISTENTES EN OBRA.  
 6. REVISAR FIDELMENTE EN OBRA LAS COTAS Y HUELOS ANTES DE REALIZAR LOS PLANOS DE FUNDACION.  
 7. ESTE PLANO NO ES DE FUNDACION Y EN EL SUELO SE DEBERÁN UNIFORMEMENTE PERFORAR Y CONCRETAR TIPO LOS PLANOS DE FUNDACION DEBEN SER ENTENDIDOS A ESTA OPCIÓN PARA SU APROXIMACION.  
 8. COTAS EN CONTRAMETRO, HUELOS EN METROS.

**NOTAS PARA ACERO**

1. EL ARMADO DE LAS VIGAS DE CONCRETO (f<sub>c</sub> = 250kg/cm<sup>2</sup>)  
 2. LAS VIGAS DEBEN SER DE 12cm DE ESPESOR.  
 3. EL ARMADO SE HARÁ CON VIGAS DEL # DE DIAMETRO.  
 4. LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS LEYES DE APOYO CORRESPONDEN A VIGAS QUE SE COLOCARÁN EN EL LECHO SUPERIOR.  
 5. LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS LEYES DE LOS CLAVOS CORRESPONDEN A VIGAS QUE SE COLOCARÁN EN EL LECHO INFERIOR.  
 6. LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE PASARELAS CORRESPONDEN A UN DETALLE DE ARMADO ESPECIAL.

**NOTAS PARA TRABES**

1. EL ARMADO DE LAS VIGAS DE CONCRETO (f<sub>c</sub> = 250kg/cm<sup>2</sup>)  
 2. LAS VIGAS DEBEN SER DE 12cm DE ESPESOR.  
 3. EL ARMADO SE HARÁ CON VIGAS DEL # DE DIAMETRO.  
 4. LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS LEYES DE APOYO CORRESPONDEN A VIGAS QUE SE COLOCARÁN EN EL LECHO SUPERIOR.  
 5. LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE PASARELAS CORRESPONDEN A UN DETALLE DE ARMADO ESPECIAL.

**NOTAS PARA LOSAS MACIZAS**

1. EL REFORZAMIENTO DE LAS VIGAS DEBEN SER DE 12cm DE ESPESOR.  
 2. LAS VIGAS DEBEN SER DE 12cm DE ESPESOR.  
 3. EL ARMADO SE HARÁ CON VIGAS DEL # DE DIAMETRO.  
 4. LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS LEYES DE APOYO CORRESPONDEN A VIGAS QUE SE COLOCARÁN EN EL LECHO SUPERIOR.  
 5. LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE PASARELAS CORRESPONDEN A UN DETALLE DE ARMADO ESPECIAL.

**CONVENCIÓN EN ARMADO DE LOSAS**

**NOTAS GENERALES**

1. PARA EL DESARROLLO DE LOSAS, TRABES Y COLUMNAS SE CONSIDERARÁ CON EL ESTRUCTURISTA.  
 2. LOS REFORZAMIENTOS DE LAS VIGAS DEBEN SER:  
 a. CASTILLOS= 1.5m  
 b. COLUMNAS= 1.5m  
 c. COLUMNAS= 1.5m  
 3. LOS PLANOS ESTRUCTURALES EN NINGUN CASO DEBEN SER PARA FUNDOS GENERALES EN OBRA, DEBEN CONCORDARSE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS.  
 4. LINEAS DE TRAZO O CONTRAZO  
 5. MURO DE CONCRETO MC  
 6. MURO DE RELEVO, MOLDEADOR 10x10x40  
 7. COLUMNA Y CASTILLO DEL HUELLO  
 8. COLUMNA Y CASTILLO DEL HUELLO  
 9. COLUMNA Y CASTILLO DEL HUELLO  
 10. MEDIDA LAS ALTAS CONCRETANDO

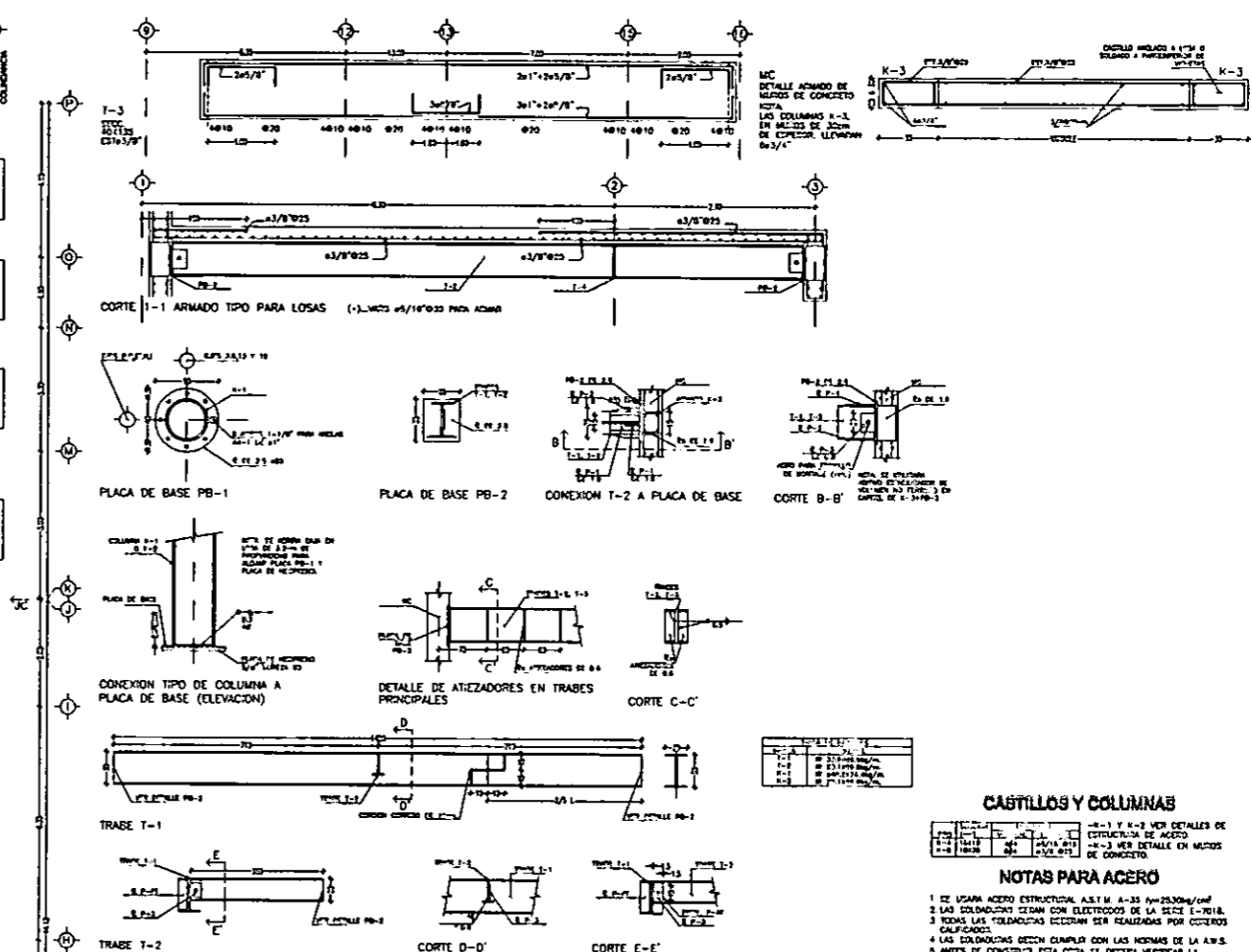
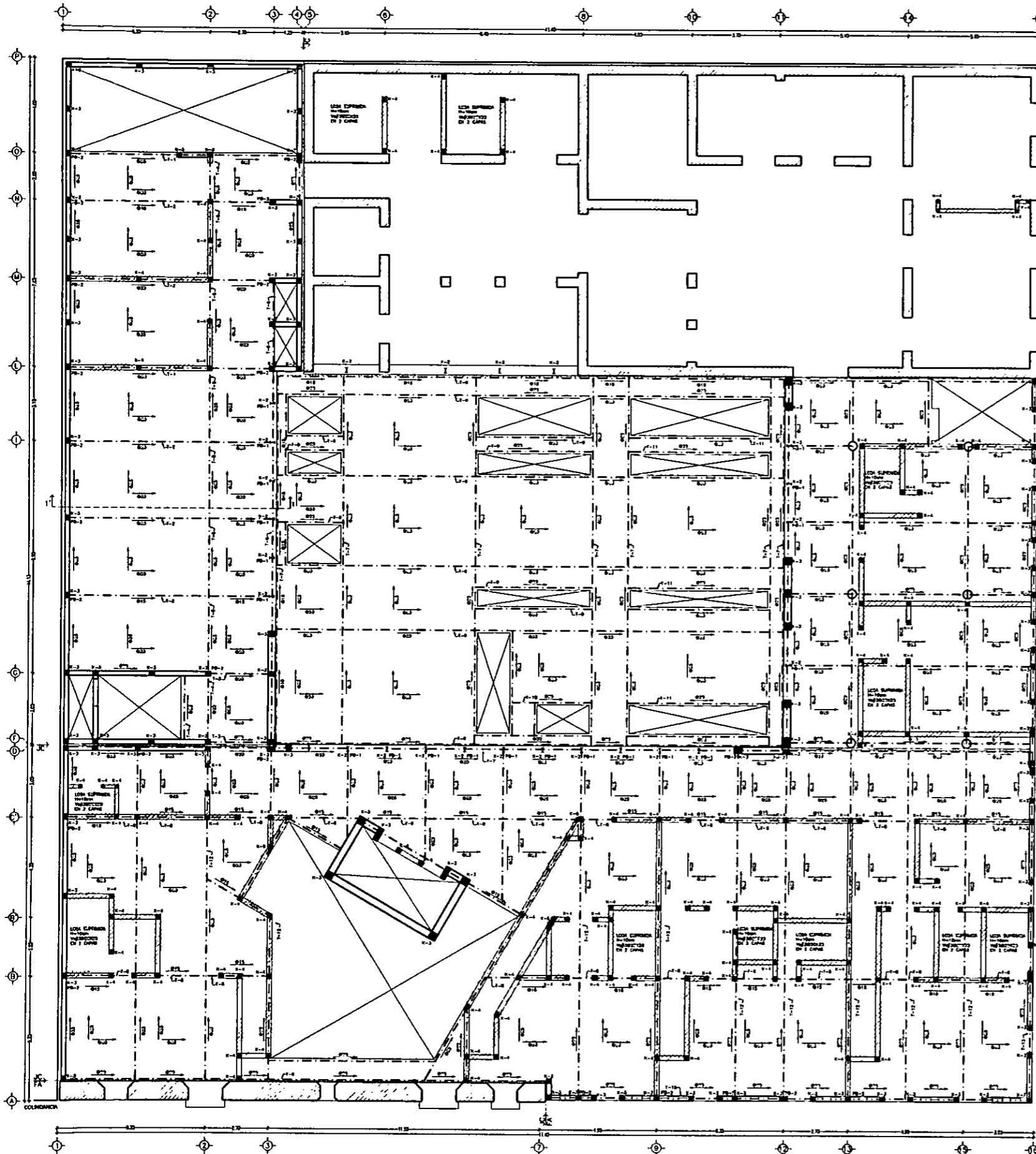
CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ENERO /00  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

LOCALIZACION

PLANTA DE CONJUNTO

ESTRUCTURAL B-1



**CASTILLOS Y COLUMNAS**

Castillo	Columna	Diámetro	Alto	Requisitos
1	1	300	3000	...
2	2	300	3000	...
3	3	300	3000	...
4	4	300	3000	...

- NOTAS PARA ACERO**
1. SE USARÁ ACERO ESTRUCTURAL A.S.T.M. A-36  $f_y=25000\text{kg/cm}^2$
  2. LAS SOLDADURAS DEBEN SER CON ELECTRODOS DE LA SECC. E-7014.
  3. TODAS LAS SOLDADURAS DEBEN SER REALIZADAS POR OBREROS CALIFICADOS.
  4. LAS SOLDADURAS DEBEN CUMPLIR CON LAS NORMAS DE LA A.S.S.
  5. ANTES DE CONSTRUIR ESTA OTRA SE DEBERÁ VERIFICAR LA COORDINACIÓN DE LAS COTAS Y NIVELES DE ESTE PLANO CON LAS DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES Y CON LAS EXISTENTES EN OTRA.
  6. VERIFICAR PESCADAMENTE EN OTRA LAS COTAS Y NIVELES ANTES DE REALIZAR LOS PLANOS DE EJECUCIÓN.
  7. ESTE PLANO NO ES DE FACTURACIÓN Y EN EL SOLO SE MEDIRÁN ÚNICAMENTE PERFILES Y CONEXIONES TIPO. LOS PLANOS DE TALLER DEBERÁN SER ENVUADOS A ESTA OFICINA PARA SU APROVECHAMIENTO.
  8. COTAS EN CENTRIMIENTOS, NIVELES EN METROS.

- NOTAS PARA TRABES**
- EL ARMADO DE LAS VIGILLAS DE CONCRETO  $f_c=2500\text{kg/cm}^2$
  - VIGILLAS EN PAQUETES NO MAYORES A 3 VIGILLAS.
  - LA SEPARACIÓN MÁXIMA ENTRE VIGILLAS O PAQUETES DEBEN DE 2 METROS MEDIDAS A PARTIR DE SUPERFICIE EXTERNA.
  - TODAS LAS VIGILLAS LLENARÁN GANCHO STANDARD.

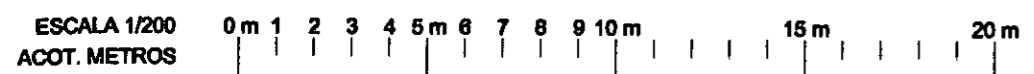
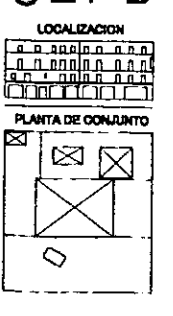
- NOTAS PARA LOSAS MACIZAS**
- EL REQUERIMIENTO DE LAS VIGILLAS MEDIDO A PARTIR DE SU SUPERFICIE EXTERNA DEBEN DE 150mm.
  - LAS LOSAS DEBEN DE 120mm DE ESPESOR.
  - EL ARMADO DE HIERRO CON VIGILLAS DEL # DE DIAMETRO.
  - LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS EJES DE APoyo CORRESPONDEN A VIGILLAS QUE SE COLOCARÁN EN EL LECHO SUPERIOR.
  - LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS CENTROS DE LOS CUADROS CORRESPONDEN A VIGILLAS QUE SE COLOCARÁN EN EL LECHO INFERIOR.
  - LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE PAREDES CORRESPONDEN A UN DETALLE DE ARMADO ESPECIAL.



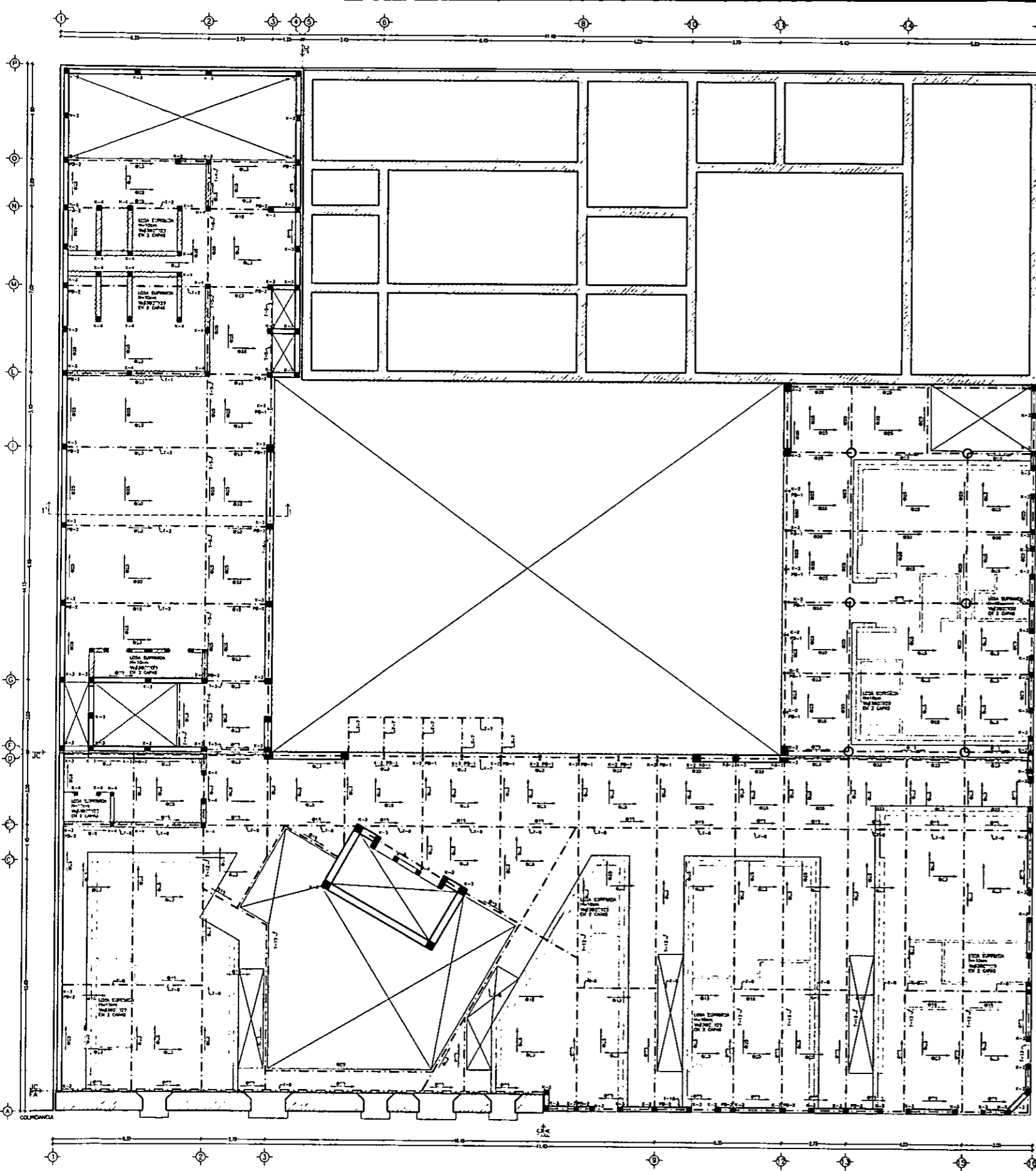
- NOTAS GENERALES**
1. PARA EL DESARROLLO DE LOSAS, TRABES Y COLUMNAS SE CONSULTARÁ CON EL ESTRUCTURISTA.
  2. LOS REQUERIMIENTOS DE LAS VIGILLAS SERÁN:
    - a) CASTILLOS - 1.50m
    - b) CANTONAS - 1.50m
    - c) COLUMNAS - 1.50m
  3. LOS PLANOS ESTRUCTURALES EN CADA CASO SERIRÁN PARA TRAZOS GENERALES EN OTRA OTRA. DEBERÁN CONSULTARSE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

**CONVENCIÓN EN ARMADO DE LOSAS**

---	TRAZO O CONTRATRAZO
---	BORDE DE TRAZO O LOSA
---	MURO
---	MURO DE CONCRETO MC
---	MURO DE RELLENO, MUECLOCK 1818140
○	COLUMNA Y CASTILLO DEL NIVEL CONSIDERADO HACIA ARRIBA
●	COLUMNA Y CASTILLO DEL NIVEL CONSIDERADO HACIA ABAJO
○	INDICA LAS JUNTAS CONSTRUCTIVAS



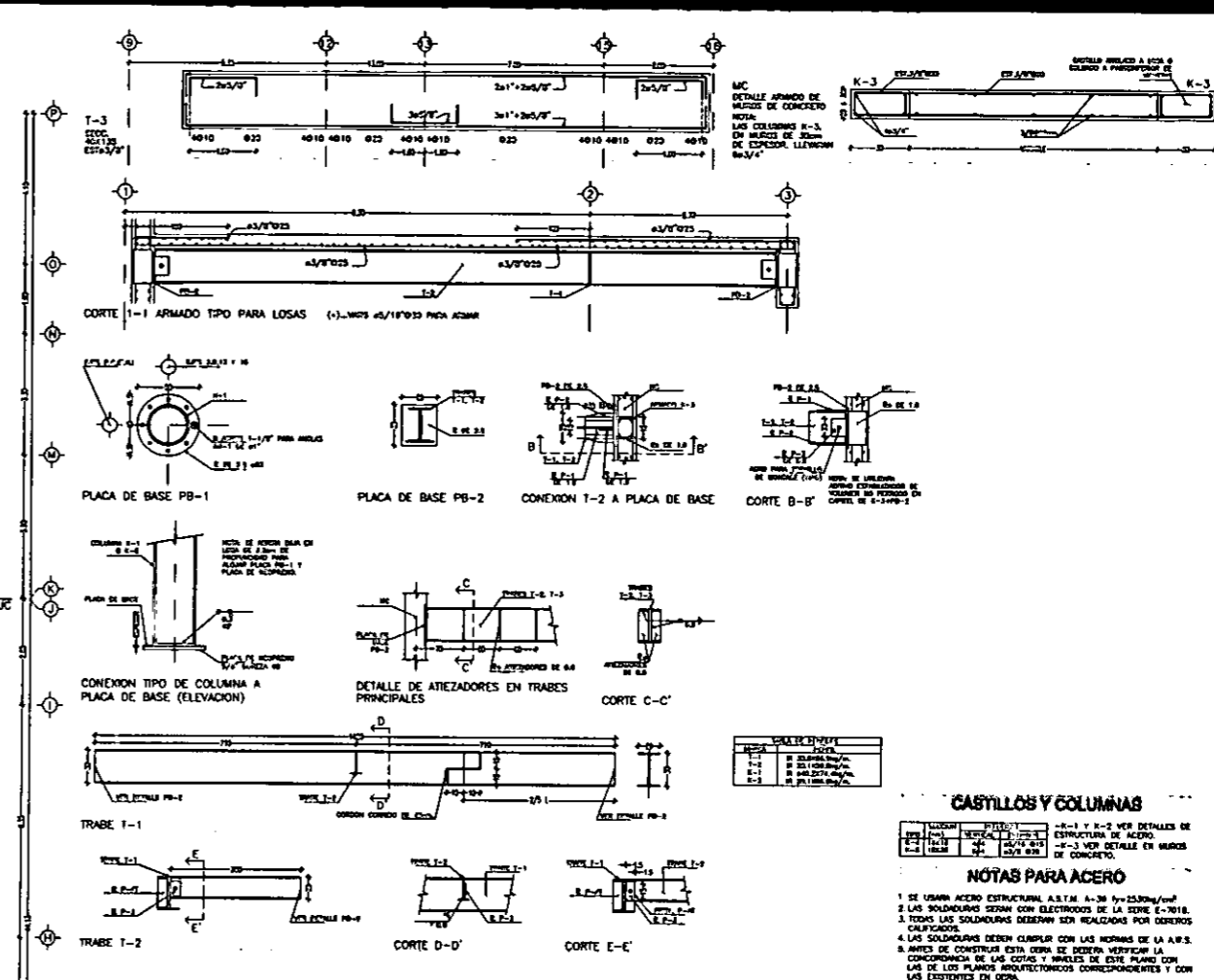
PRIMER NIVEL



ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

0m 1 2 3 4 5m 6 7 8 9 10m 15m 20m

# SEGUNDO NIVEL



### CASTILLOS Y COLUMNAS

TIPO	SECCION	DETALLE
1	2	3

### NOTAS PARA ACERO

1. SE USARA ACERO ESTRUCTURAL A.S.T.M. A-36  $f_y=250\text{kg/cm}^2$
2. LAS SOLDADURAS DEBEN SER CON ELECTRODOS DE LA SERIE E-7018.
3. TODAS LAS SOLDADURAS DEBEN SER REALIZADAS POR SOLDADORES CALIFICADOS.
4. LAS SOLDADURAS DEBEN CUMPLIR CON LAS NORMAS DE LA A.S.T.M.
5. ANTES DE CONSTRUIR ESTA OBRA SE DEBERA VERIFICAR LA CONCORDANCIA DE LAS COTAS Y ANGELES DE ESTE PLANO CON LAS DE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES Y CON LAS EXISTENTES EN OBRA.
6. VERIFICAR FOCALMENTE EN OBRA LAS COTAS Y ANGELES ANTES DE REALIZAR LOS PLANOS DE FABRICACION.
7. ESTE PLANO NO ES DE FABRICACION Y EN EL SOLO SE MUESTRAN UNICAMENTE PERFILES Y CONEXIONES TIPO. LOS PLANOS DE TALLER DEBEN SER ENVIADOS A ESTA OBRA PARA SU APROXIMACION.
8. COTAS EN CENTRIMIENTOS, ANGELES EN METROS.

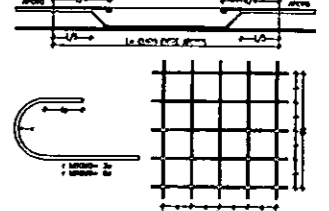
### NOTAS PARA TRABES

- EL ARMADO DE LAS VIGAS SE HARA EN PROLETES NO MAYORES A 3 VIGILLAS.
- LA ESPESORACION MINIMA ENTRE VIGILLAS O PROLETES DEBE DE 2.5cm MEDIDAS A PARTIR DE SUPERFICIE EXTERNA.
- TODAS LAS VIGILLAS LLENARON GANCHO STANDARD.

### NOTAS PARA LOSAS MACIZAS

- EL REFORZAMIENTO DE LAS VIGILLAS MEDIDA A PARTIR DE SU SUPERFICIE EXTERNA DEBE DE 1.5cm.
- LAS LOSAS DEBEN DE 1.5cm DE ESPESOR.
- EL ARMADO SE HARA CON VIGILLAS DEL # DE DIAMETRO.
- LAS ENTORNAMIENTOS MEDIDAS SOBRE LOS EJES DE APOYO CORRESPONDEN A VIGILLAS QUE SE COLACION EN EL LADO SUPERIOR.
- LAS ENTORNAMIENTOS MEDIDAS SOBRE LOS CENTROS DE LOS CLAVOS CORRESPONDEN A VIGILLAS QUE SE COLACION EN EL LADO INFERIOR.
- LAS ENTORNAMIENTOS MEDIDAS SOBRE PROLETES CORRESPONDEN A UN DETALLE DE ARMADO ESPECIAL.

### CONVENCION EN ARMADO DE LOSAS

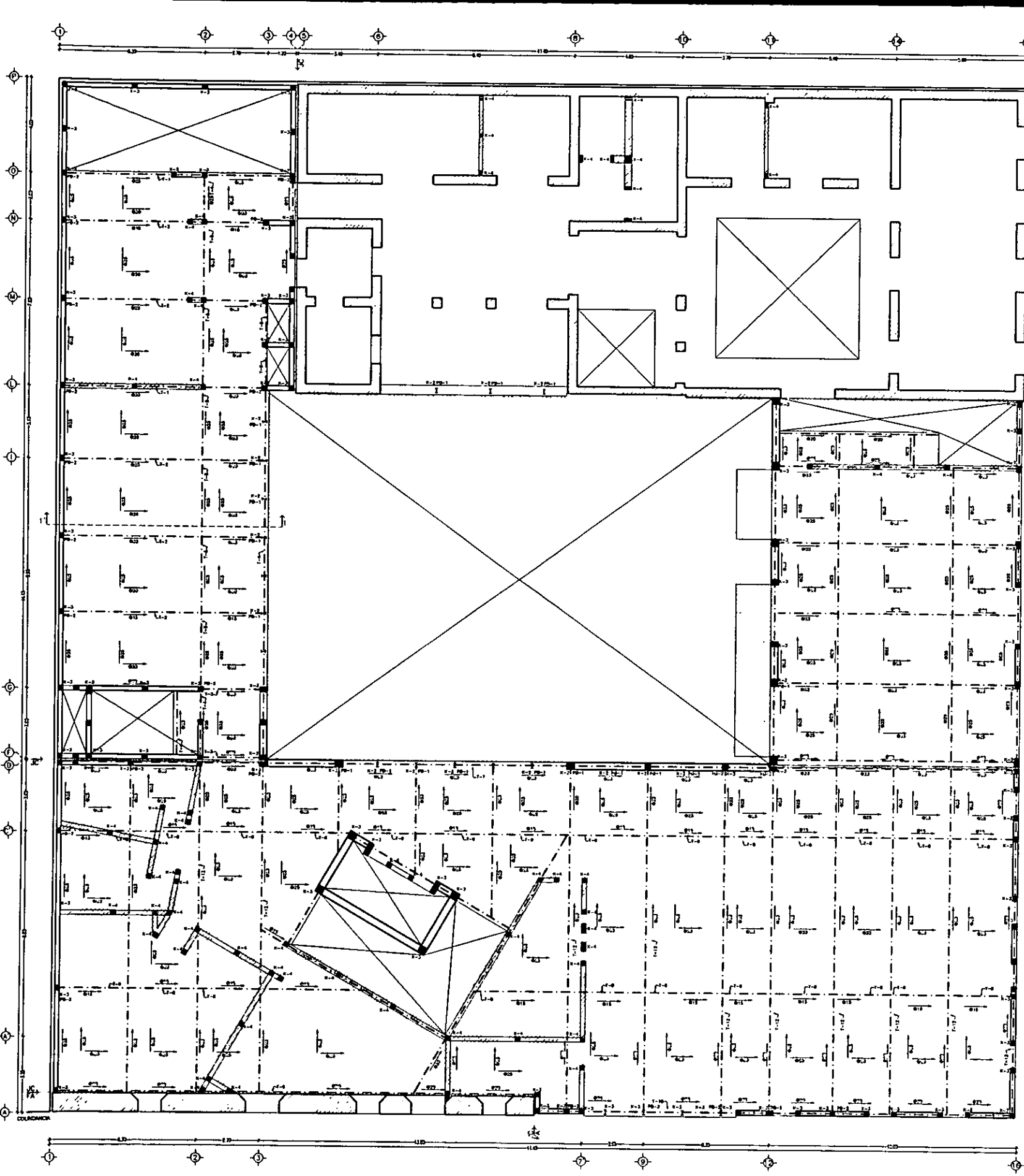


### NOTAS GENERALES

TIPO	SECCION	DETALLE
1	2	3

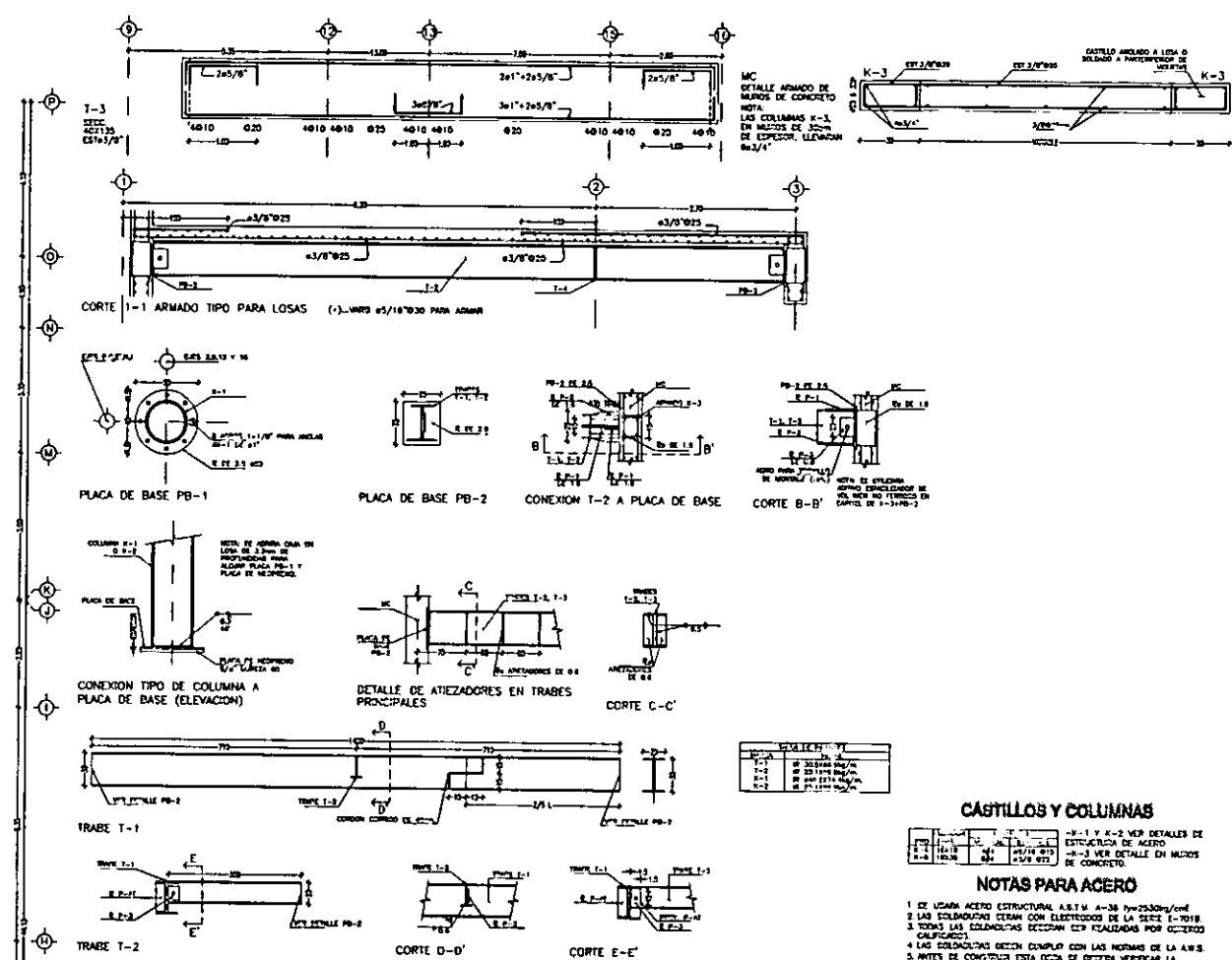
1. PARA EL REFORZAMIENTO DE LOSAS, TRABES Y COLUMNAS SE CONSIDERARA CON EL SIGUIENTE:
  2. LAS RECOMENDACIONES DE LAS VIGILLAS DEBEN:
  3. LOS PLANOS ESTRUCTURALES EN NINGUN CASO DEBEN PARA TRABES GENERALES EN OTRA OBRA. DEBEN CONCORDAR LOS PLANOS ARQUITECTONICOS.
- NOTA LAS JUNTAS CONSTRUCTIVAS

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ENERO /00  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ALEJANDRO MONTEIL AGUILAR  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 PLANTA DE COMARTE  
 LOCALIZACION  
 ESTRUCTURAL B-3



ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

TERCER NIVEL



CASTILLOS Y COLUMNAS

1	2	3	4
100	100	100	100
100	100	100	100
100	100	100	100

NOTAS PARA ACERO

1. EL ACERO ACEROS ESTRUCTURALES A.S.T.M. A-36  $f_y=250kg/cm^2$
2. LAS SOLDADURAS SERAN CON ELECTRODOS DE LA SERIE E-7018
3. TODAS LAS SOLDADURAS DEBERAN SER REALIZADAS POR OBREROS CALIFICADOS
4. LAS SOLDADURAS DEBERAN CUMPLIR CON LAS NORMAS DE LA A.S.S.
5. ANTES DE CONSTRUIR ESTA OBRERA DEBERAN VERIFICAR LA CONCORDANCIA DE LAS COTAS Y NIVELES DE ESTE PLANO CON LAS DE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS CORRESPONDIENTES Y CON LAS EXISTENTES EN OBRA.
6. VERIFICAR FITOGRAMA EN OBRA LAS COTAS Y NIVELES ANTES DE REALIZAR LOS PLANOS DE FABRICACION.
7. ESTE PLANO NO ES DE FABRICACION Y EN EL SOLO SE DEBEAN UNIFICAR PERFILES Y CONDICIONES PARA LOS PLANOS DE TALLER DEBERAN SER ENVIADOS A ESTA OFICINA PARA SU APROBACION.
8. COTAS EN CENTRADO, NIVELES EN METROS.

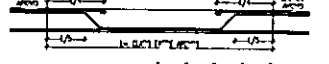
NOTAS PARA TRABES

- EL ARMADO DE LAS VIGAS DE CONCRETO  $f'c=250kg/cm^2$  PARA EN PAQUETES NO MAYORES
- ACERO  $f_y=420kg/cm^2$
- 3 VIGAS
- LA SEPARACION ENTRE VIGAS O PAQUETES SERA DE 2.50m MEDIDA A PARTIR DE SUPERFICIE EXTERNA.
- TODAS LAS VIGAS TENDRAN GANCHO STANDARD.

NOTAS PARA LOSAS MACIZAS

- EL REQUERIMIENTO DE LAS VIGAS MEDIDA A PARTIR DE SU SUPERFICIE EXTERNA SERA DE 1.50m
- LAS LOSAS SERAN DE 12cm DE ESPESOR
- EL ARMADO SE HARA CON VIGAS DEL  $\phi$  DE DIAMETRO
- LAS SEPARACIONES MEDIDAS SOBRE LOS CENTROS DE ARMO CORRESPONDEN A VIGAS QUE SE COLOCARAN EN EL LECHO DE REPOSO
- LAS SEPARACIONES MEDIDAS SOBRE LOS CENTROS DE LOS CUBOS CORRESPONDEN A VIGAS QUE SE COLOCARAN EN EL LECHO DE REPOSO
- LAS SEPARACIONES MEDIDAS SOBRE PARENTESIS CORRESPONDEN A UN DETALLE DE ARMADO ESPECIAL

CONVENCION EN ARMADO DE LOSAS



NOTAS GENERALES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1. PARA EL DISEÑO DE LOSAS, TRABES Y COLUMNAS SE CONSULTARA CON EL ESTRUCTURISTA.
2. LOS DETALLES DE LAS VIGAS SERAN:
  - a. CASTILLOS: 1.50m
  - b. COLUMNAS: 1.50m
  - c. COLUMNAS: 1.50m
3. LOS PLANOS ESTRUCTURALES EN NINGUN CASO DEBERAN PARA TRABES GENERALES EN OTRA OBRERA DEBERAN CONSULTARSE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS.

---	TRAZO O CONTRAZO
---	BORDE DE TRAZO O LOSA
---	MEDIO DE CONCRETO MC
---	MEDIO DE RELLENO, MORTERO O BASTIDOR
○	COLUMNA Y CASTILLO DEL NIVEL CONCRETADO HACIA ABAJO
○	COLUMNA Y CASTILLO DEL NIVEL CONCRETADO HACIA ARRIBA
○	INDICA LAS JUNTAS CONSTRUCTIVAS

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ENERO /00  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

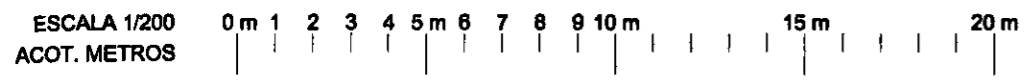
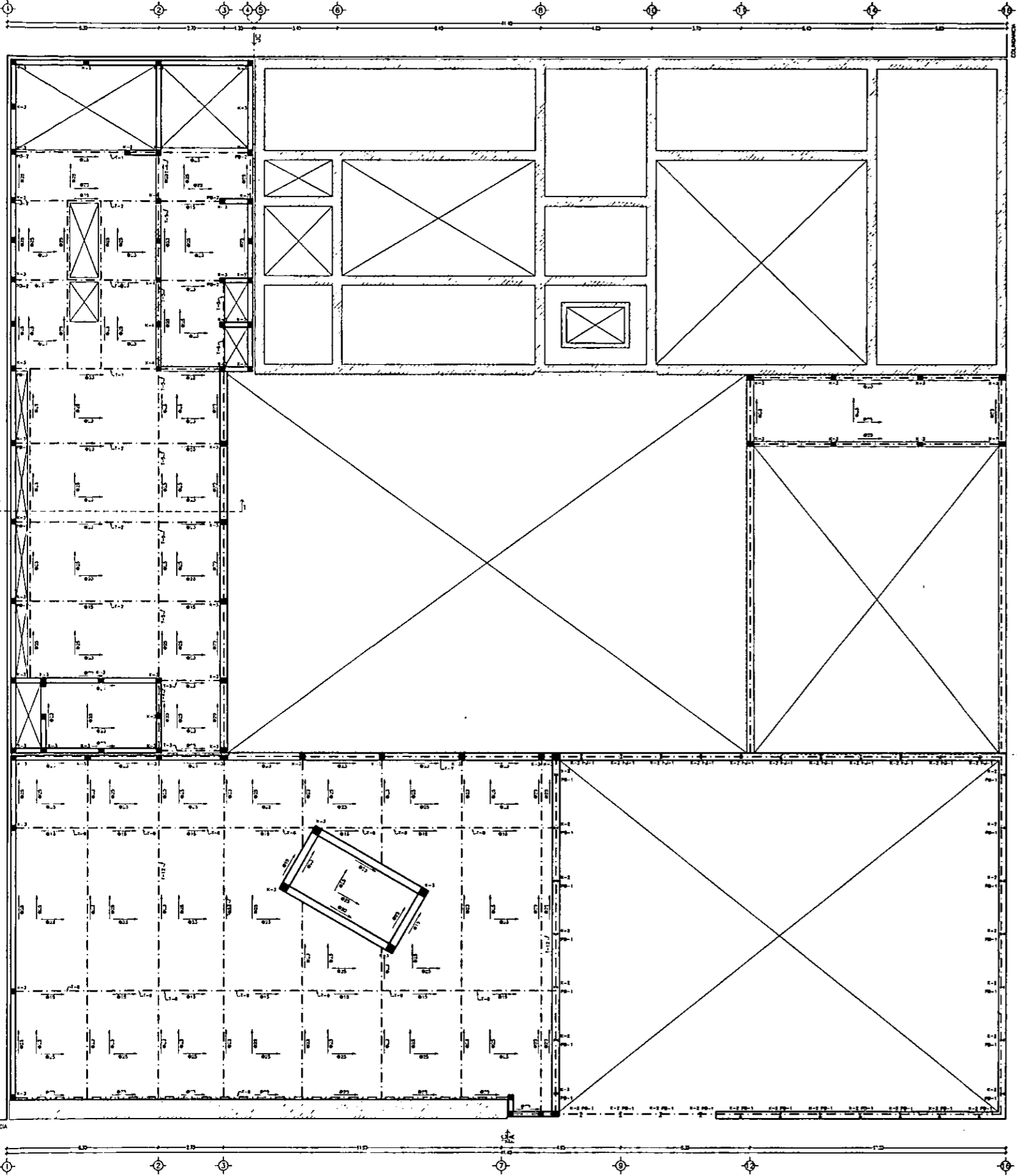
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
PROFESIONAL

LOCALIZACION

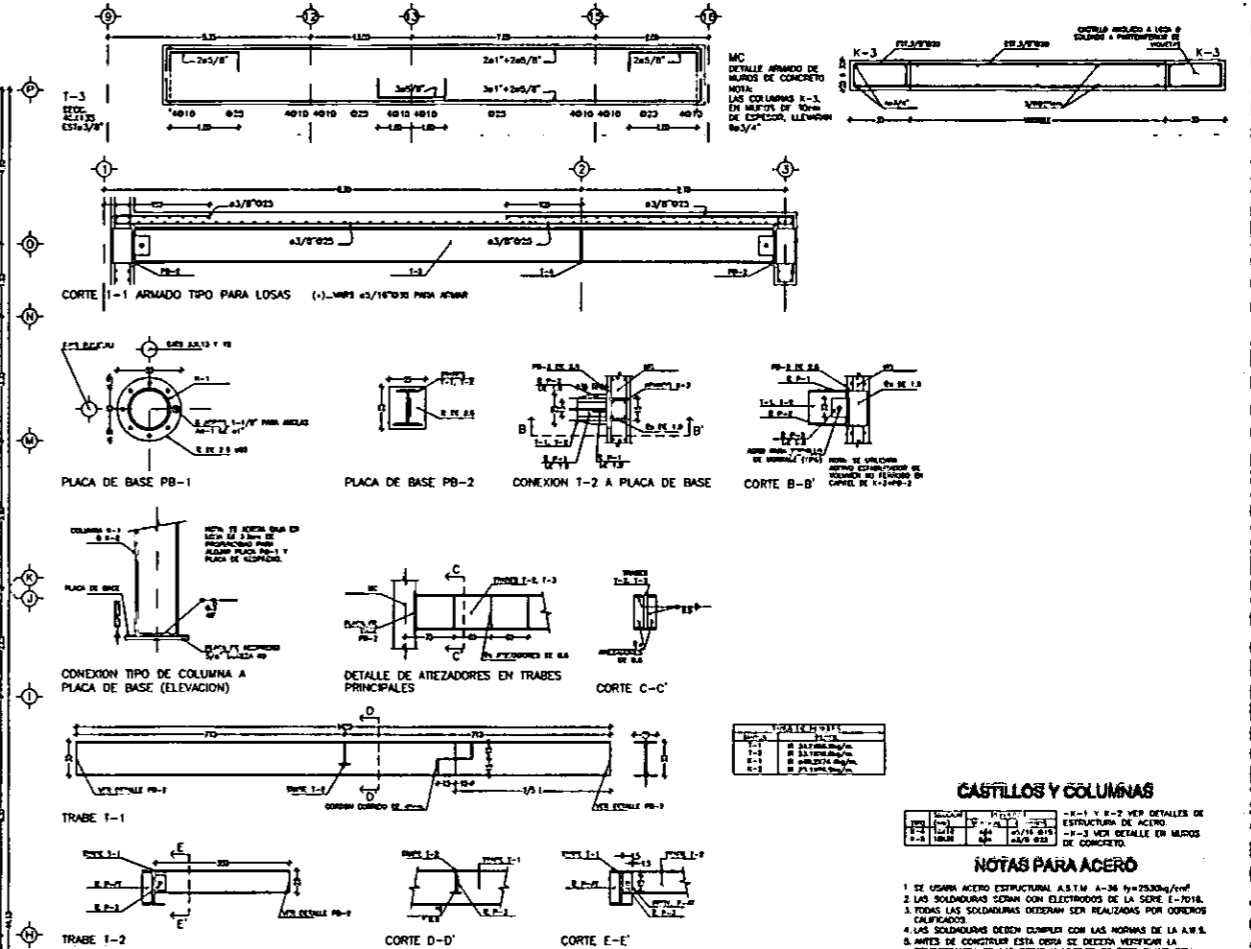
PLANTA DE CONJUNTO

ESTRUCTURAL B-4





**CUARTO NIVEL**



**CASTILLOS Y COLUMNAS**

1-1 y B-2 VER DETALLES DE ESTRUCTURA DE ACERO  
 2-2 y B-3 VER DETALLE EN MUROS DE CONCRETO

**NOTAS PARA ACERO**

1. SE USARA ACERO ESTRUCTURAL A.S.T.M. A-36  $f_y=25000\text{kg/cm}^2$
2. LAS SOLDADURAS SERAN CON ELECTRODOS DE LA SERIE E-7018.
3. TODAS LAS SOLDADURAS DEBERAN SER REALIZADAS POR OBREROS CALIFICADOS.
4. LAS SOLDADURAS DEBERN CUMPLIR CON LAS NORMAS DE LA A.S.S.
5. ANTES DE CONCRETAR ESTA DEBE DE DECIDIR VERIFICAR LA COORDINACION DE LAS CORTAS Y ANILLOS DE ESTE PLANO CON LAS DE LOS PLANOS ADYACENTES CORRESPONDIENTES Y CON LAS EXISTENTES EN OTRAS.
6. VERIFICAR PORMOSAMENTE EN OTRAS LAS CORTAS Y ANILLOS ANTES DE REALIZAR LOS PLANOS DE FABRICACION.
7. ESTE PLANO NO ES DE FABRICACION Y EN EL SOLO SE INDICAN UNIFORMEMENTE PERFILES Y CONEXIONES TIPO, LOS PLANOS DE TALLER DEBERAN SER ELABORADOS A ESTA OPORTUNIDAD PARA SU APROXIMACION.
8. COTAS EN CENTIMETROS, ANILLOS EN METROS.

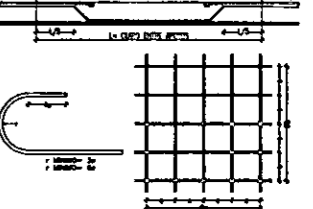
**NOTAS PARA TRABES**

- EL ARMADO DE LAS ANILLAS SE CONCRETO  $f_c=2500\text{kg/cm}^2$  PARA EN PAQUETES NO MAYORES A 3 ANILLAS.
- LA SEPARACION MINIMA ENTRE ANILLAS O PAQUETES SERA DE 2.5cm MEDIDAS A PARTIR DE SUPERFICIE EXTERNA.
- TODAS LAS ANILLAS SE ELABORAN COMO ESTANDAR.

**NOTAS PARA LOSAS MAGIZAS**

- EL REQUERIMIENTO DE LAS ANILLAS MEDIO A PARTIR DE SU SUPERFICIE EXTERNA SERA DE 1.5cm.
- LAS LOSAS SERAN DE 12cm DE ESPESOR.
- EL ARMADO SE HARA CON ANILLAS DEL  $\phi$  DE DIAMETRO.
- LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS Ejes DE APOYO CORRESPONDEN A ANILLAS QUE SE COLOCARAN EN EL LECHO SUPERIOR.
- LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE LOS CENTROS DE LOS CLAROS CORRESPONDEN A ANILLAS QUE SE COLOCARAN EN EL LECHO INFERIOR.
- LAS SEPARACIONES INDICADAS SOBRE PARENTESIS CORRESPONDEN A UN DETALLE DE ARMADO ESPECIAL.

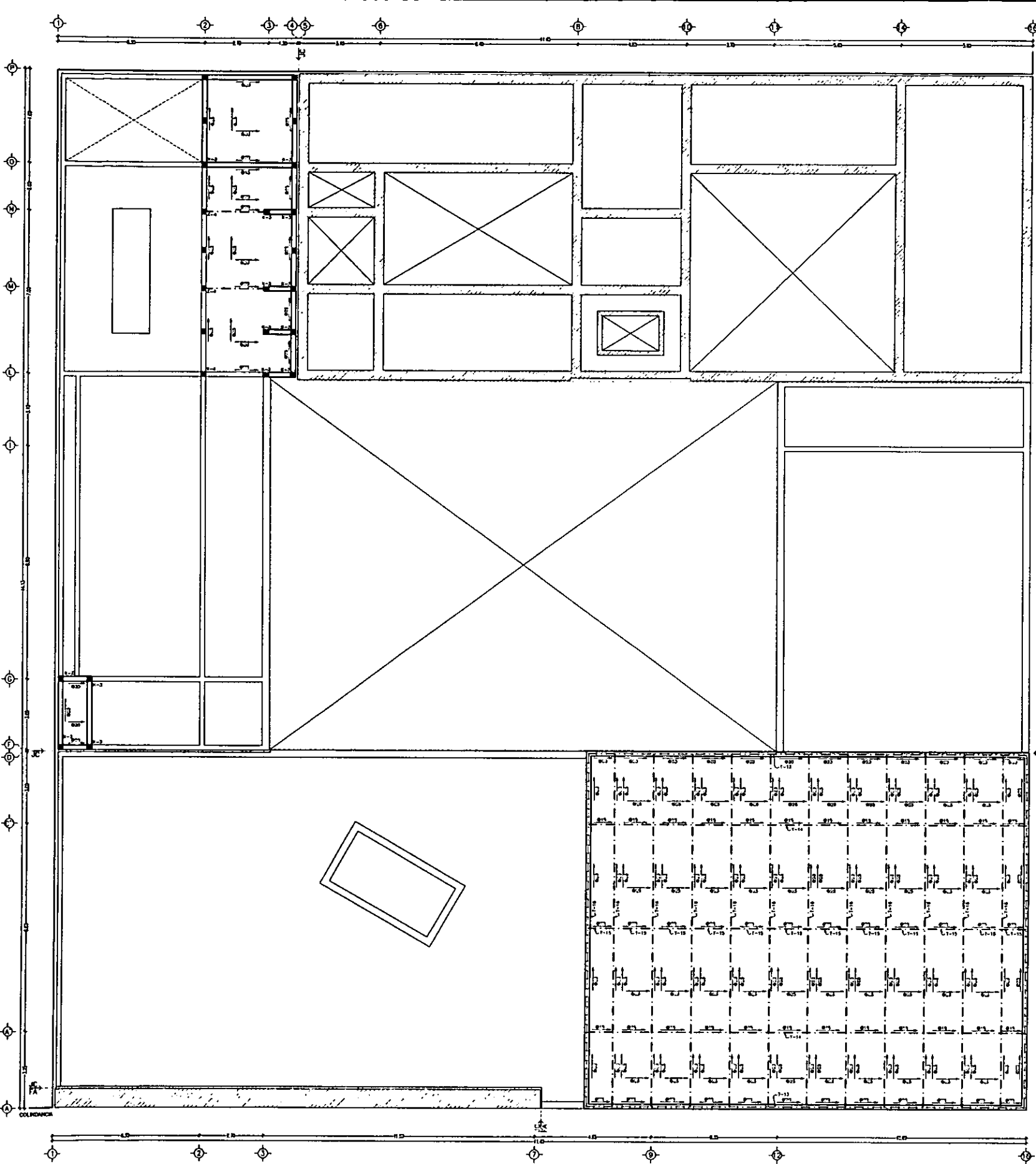
**CONVENCION EN ARMADO DE LOSAS**



**NOTAS GENERALES**

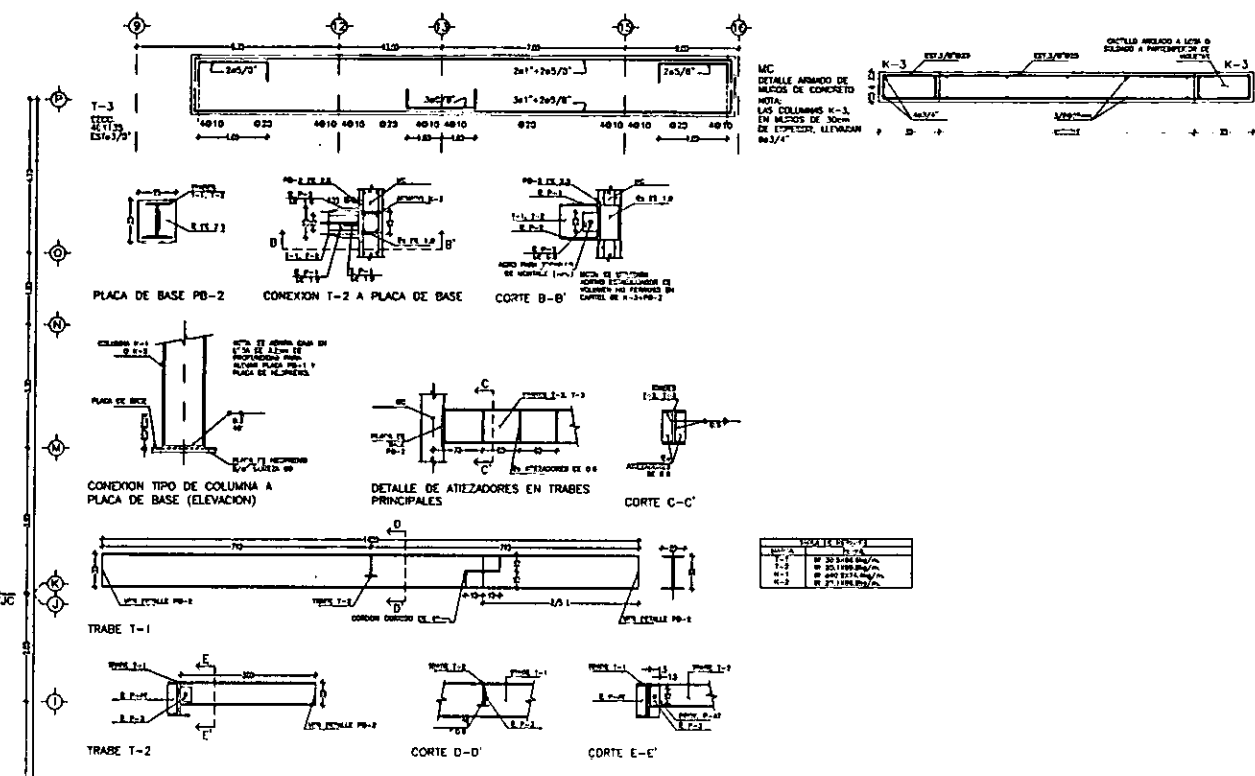
NO.	DESCRIPCION	VALOR
1.	PARA EL DISEÑAMIENTO DE LOSAS, TRABES Y COLUMNAS SE CONSULTARA CON EL ESTRUCTURADO.	
2.	LOS REQUERIMIENTOS DE LAS ANILLAS SERAN:	
a.	CASTILLOS= 1.5cm	
b.	CADERNAS= 1.5cm	
c.	COLUMNAS= 1.5cm	
3.	LOS PLANOS ESTRUCTURALES EN DONDE CADA SEÑALAN PARA TODOS LOS NIVELES EN OTRA OTRA, SE CONSIDERAN LOS PLANOS ADYACENTES CORRESPONDIENTES.	

- EJE O CONTORNO
- EJE DE TRABE O LOSA
- MURO
- MURO DE CONCRETO MC
- MURO DE PELLIZCO, MURDECKER EXTERNO
- COLUMNA Y CASTILLO DEL NIVEL CONCRETADO Hacia ARRIBA
- COLUMNA Y CASTILLO DEL NIVEL CONCRETADO Hacia ABAJO
- INDICA LAS PARTES CONSTRUIDAS



ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

# PLANTA AZOTEA



LEYENDA	DESCRIPCIÓN
1	TRABAJO DE ACERO
2	TRABAJO DE CONCRETO
3	TRABAJO DE MADERA
4	TRABAJO DE ALBAÑILERÍA
5	TRABAJO DE PINTURA

### CASTILLOS Y COLUMNAS

LEYENDA	DESCRIPCIÓN
1	CASTILLO DE ACERO
2	CASTILLO DE CONCRETO
3	CASTILLO DE MADERA
4	CASTILLO DE ALBAÑILERÍA
5	CASTILLO DE PINTURA

### NOTAS PARA ACERO

1. USAR ACERO ESTRUCTURAL A.S.T.M. A-36  $f_y=25300\text{kg/cm}^2$
2. LAS SOLDADURAS DEBERÁN SER REALIZADAS POR OBREROS CALIFICADOS.
3. TODAS LAS SOLDADURAS DEBERÁN SER REALIZADAS POR OBREROS CALIFICADOS.
4. LAS SOLDADURAS DEBERÁN CUMPLIR CON LAS NORMAS DE LA A.S.S.
5. ANTES DE CONSTRUIR ESTA OBRERA DEBE VERIFICAR LA COINCIDENCIA DE LAS COTAS Y NIVELES DE ESTE PLANO CON LAS DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS CORRESPONDIENTES Y CON LAS EXISTENTES EN OBRERA.
6. VERIFICAR FIDELMENTE EN OBRERA LAS COTAS Y NIVELES ANTES DE REALIZAR LOS PLANOS DE FABRICACIÓN.
7. ESTE PLANO NO ES DE FABRICACIÓN Y EN EL SOLO SE INDICAN LAS SECCIONES Y CONDICIONES EN LOS PLANOS DE TALLER DEBERÁN SER EXAMINADOS A ESTA OFICINA PARA SU APROBACIÓN.
8. COTAS EN CENTÍMETROS, NIVELES EN METROS.

### NOTAS PARA TRABES

- EL ARMADO DE LAS VIGILLAS DE CONCRETO  $f_c=2500\text{kg/cm}^2$  PARA EN PAQUETES NO MAYORES DE ACERO  $f_y=42000\text{kg/cm}^2$  A 3 VIGILLAS.
- LAS SEPARACIONES ENTRE VIGILLAS O PAQUETES DEBERÁN SER DE 25cm MEDIDAS A PARTIR DE SUPERFICIE EXTERNA.
- TODAS LAS VIGILLAS LLEVARÁN DADOCHOS STANCHES.

### NOTAS PARA LOSAS MACIZAS

- EL REQUERIMIENTO DE LAS VIGILLAS MEDIO A PARTIR DE SU SUPERFICIE EXTERNA DEBE DE 1.5cm.
- LAS LOSAS DEBERÁN DE 12cm DE ESPESOR.
- EL ARMADO DE HIERRO CON VIGILLAS DEL # DE DIAMETRO.
- LAS SEPARACIONES INDICADAS ENTRE LOS BARRAS DE ARMADO CORRESPONDEN A VIGILLAS QUE SE COLOCARÁN EN EL LECHO SUPERIOR.
- LAS SEPARACIONES INDICADAS ENTRE LOS BARRAS DE ARMADO CORRESPONDEN A VIGILLAS QUE SE COLOCARÁN EN EL LECHO INFERIOR.
- LAS SEPARACIONES INDICADAS ENTRE PATENTES CORRESPONDEN A UN DETALLE DE ARMADO ESPECIAL.

### CONVENCIÓN EN ARMADO DE LOSAS



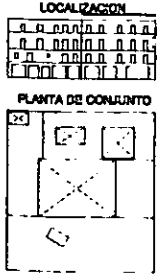
### NOTAS GENERALES

LEYENDA	DESCRIPCIÓN
1	TRABAJO DE ACERO
2	TRABAJO DE CONCRETO
3	TRABAJO DE MADERA
4	TRABAJO DE ALBAÑILERÍA
5	TRABAJO DE PINTURA

1. PARA EL DESDIBUJAMIENTO DE LOSAS, TRABES Y COLUMNAS DE CONCRETO CON EL ESTRUCTURALISTA.
2. LOS REQUERIMIENTOS DE LAS VIGILLAS SERÁN:  
a. CASTILLOS= 1.5cm  
b. DADOCHOS= 1.5cm  
c. COLUMNAS= 1.5cm
3. LOS PLANOS ESTRUCTURALES EN NINGUN CASO DEBERÁN SER TRAZADOS EN OBRERA, DEBERÁN CONJUNTARSE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

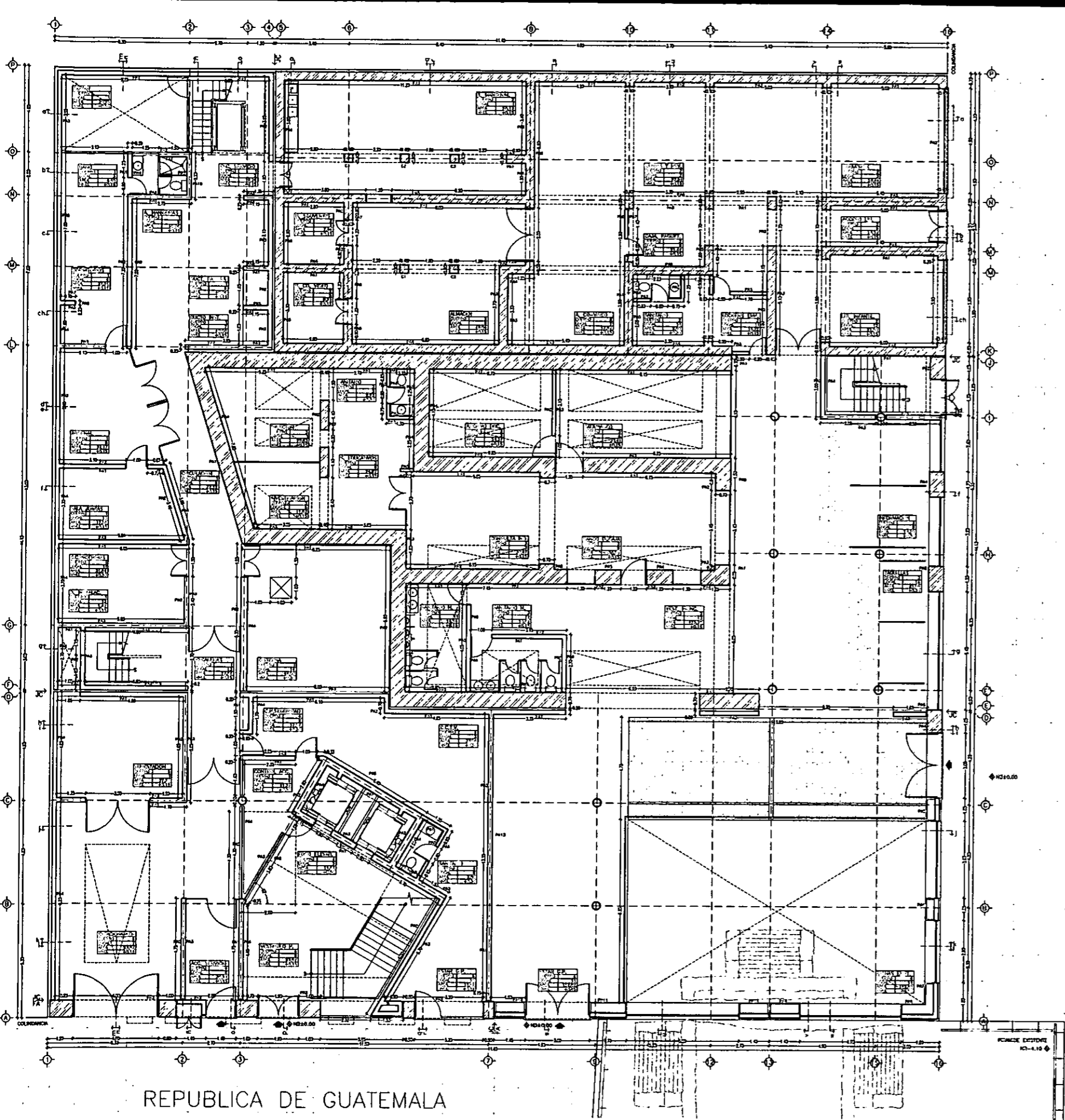
- TRABAJO DE ACERO
- TRABAJO DE CONCRETO
- MURO DE CONCRETO MC
- MURO DE ALBAÑILERÍA
- MURO DE ALBAÑILERÍA MODULOLOCK 18X18X40
- COLUMNA Y CASTILLO DEL NIVEL CONSIDERADO HACIA ARRIBA
- COLUMNA Y CASTILLO DEL NIVEL CONSIDERADO HACIA ABAJO
- INDICA LAS ANTAS CONSTRUCTIVAS

**CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.**  
**CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO**  
**ENERO /00**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
**PROFESIONAL**  
**REPUBLICA DE GUATEMALA 38**  
**CASA DE LAS AJARACAS**  
**ESTRUCTURAL B-6**

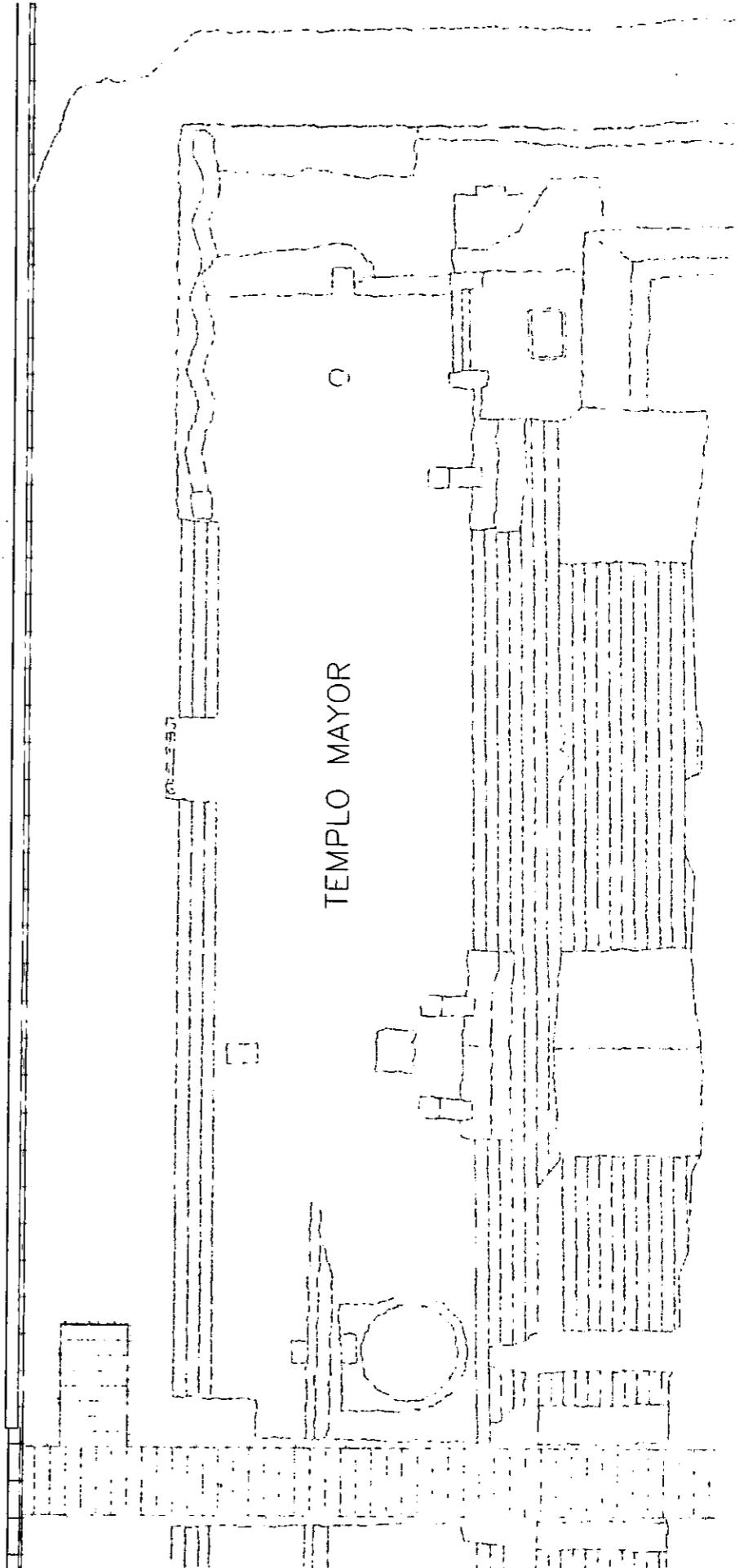


- PLANTA BAJA C-1 ~ PLANTA PRIMERA C-2 ~ PLANTA SEGUNDA C-3 ~ PLANTA TERCERA C-4 ~ PLANTA CUARTA C-5 ~
- PLANTA AZOTEA C-6 ~

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



REPUBLICA DE ARGENTINA



REPUBLICA DE GUATEMALA

ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

0 m 1 2 3 4 5 m 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m

PLANTA BAJA: ACCESO A RESIDENCIA Y OPCH

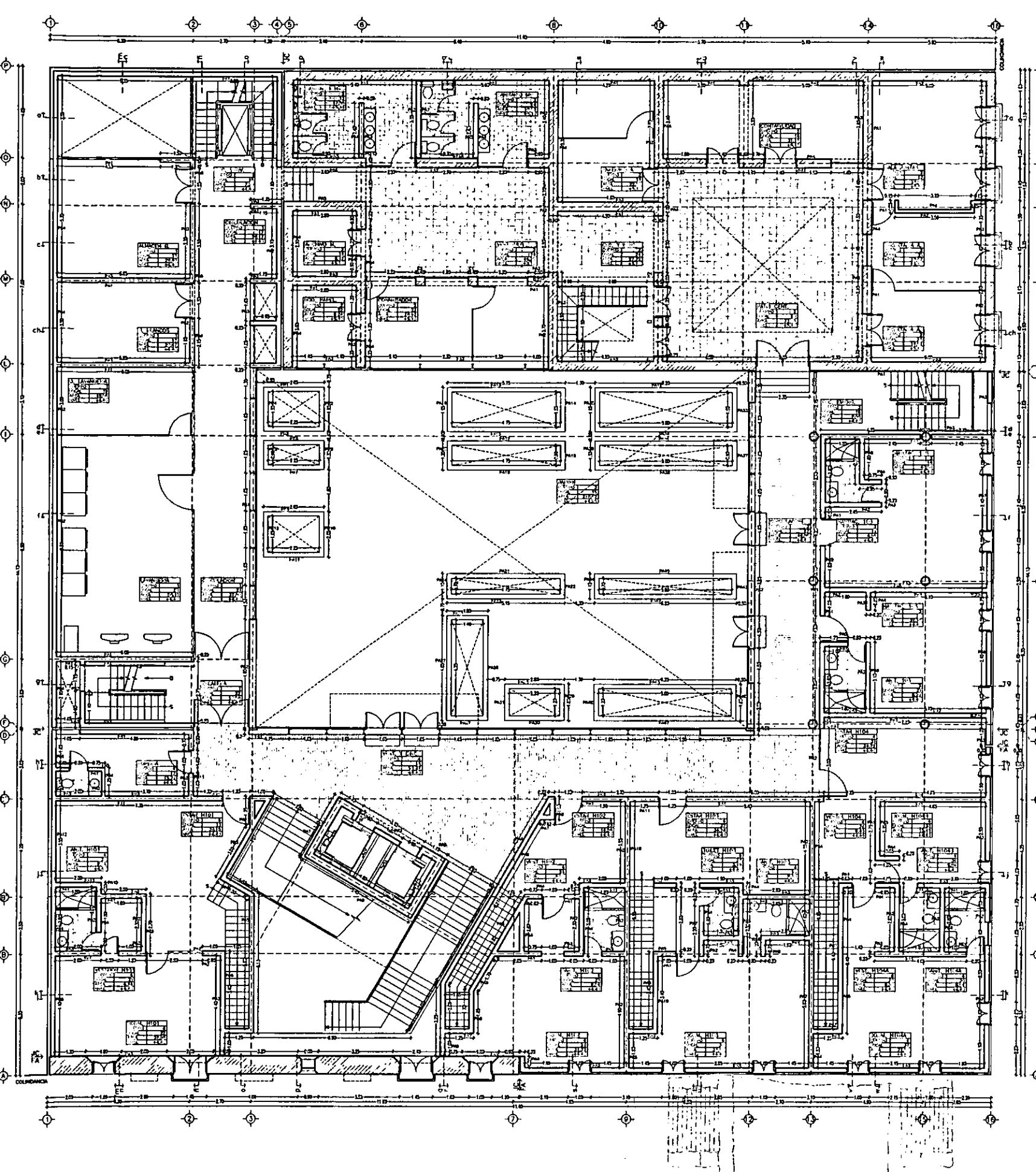
ALBAÑILERIA C-1

CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ENERO /00  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

LOCALIZACION

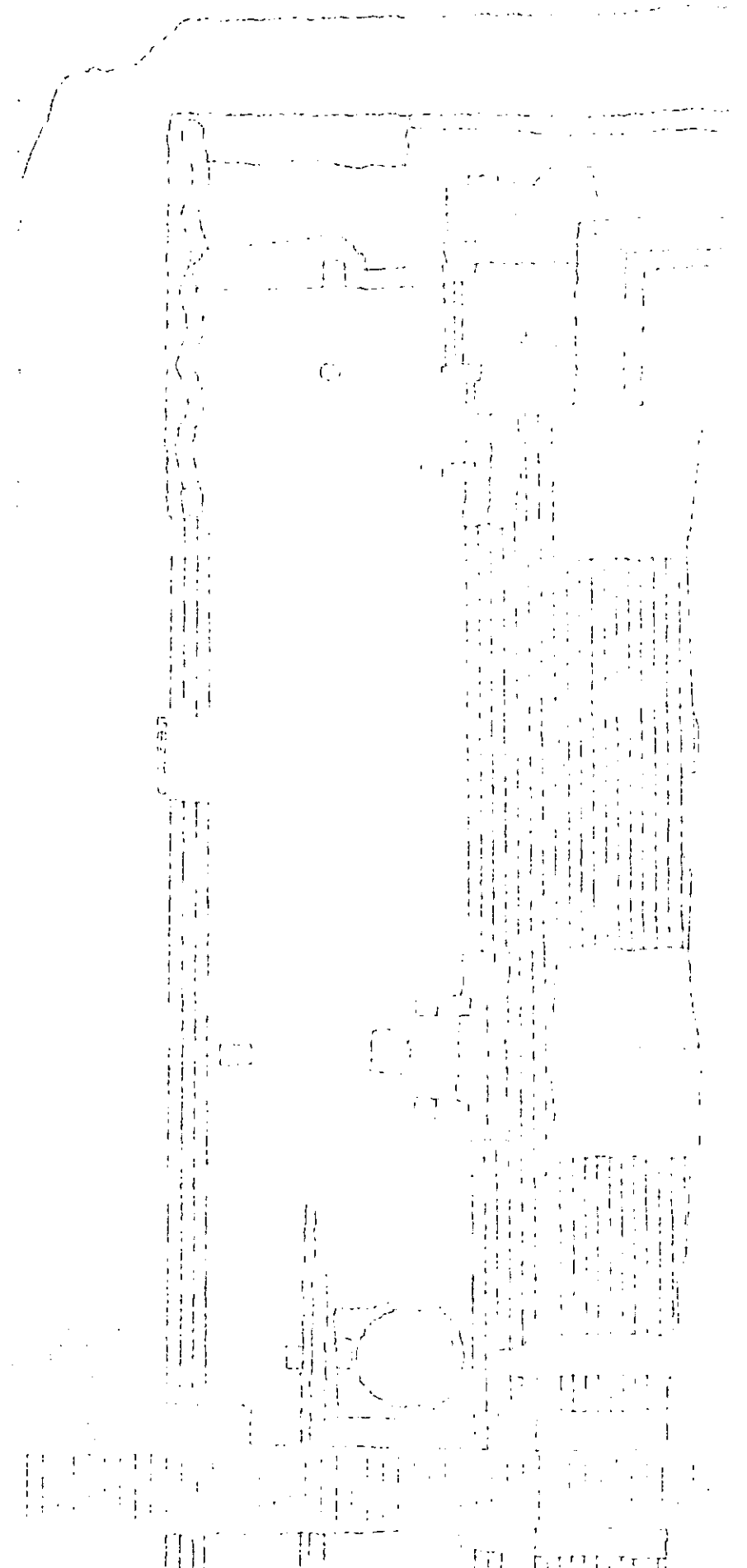
PLANTA DE CONSULTO



ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

0m 1 2 3 4 5m 6 7 8 9 10m 15m 20m

**PLANTA PRIMERA: PATIO Y HABITACIONES**



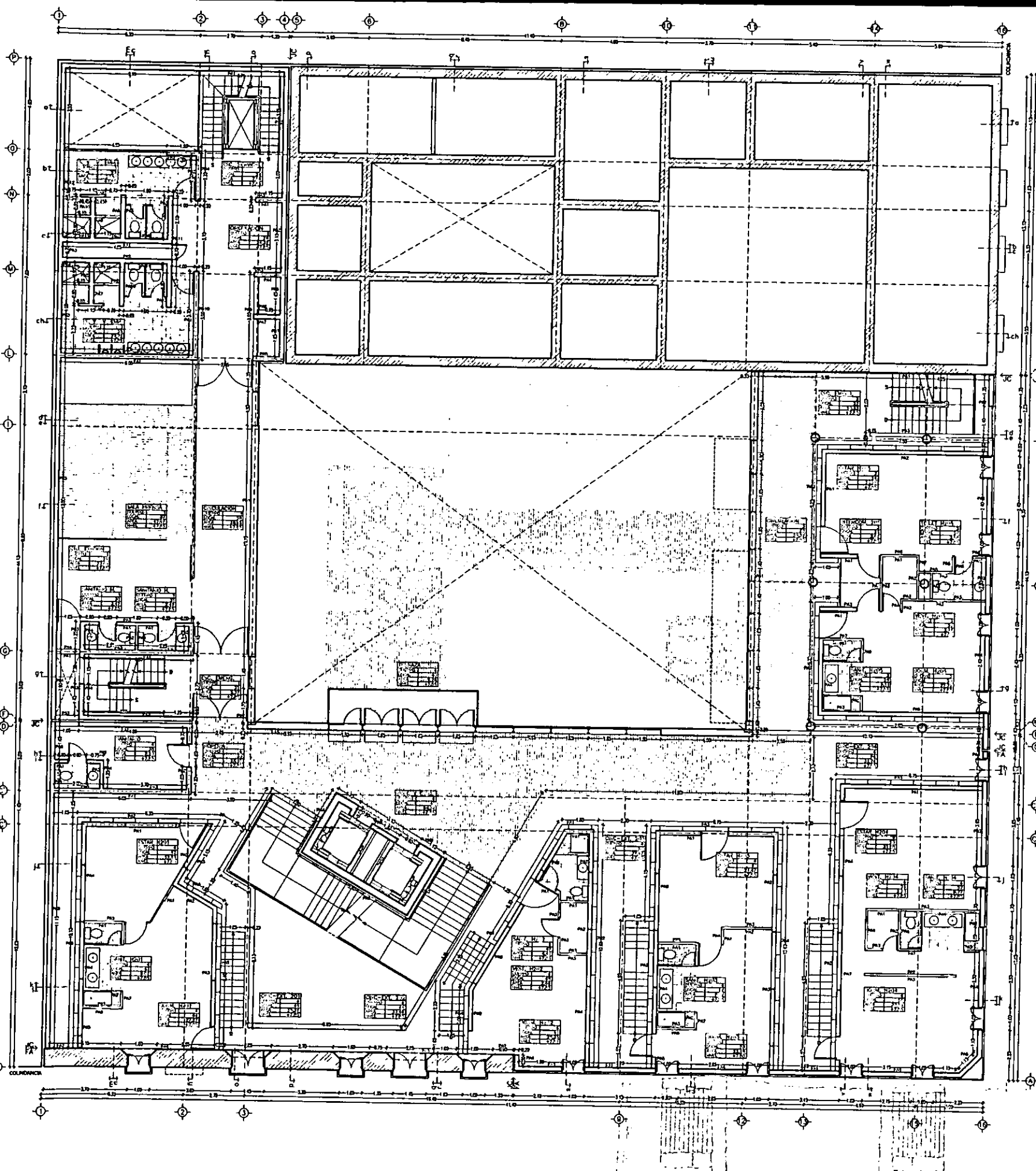
**ALBAÑILERIA C-2**

CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
ENERO 100  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

LOCALIZACION

PLANTA DE CONJUNTO

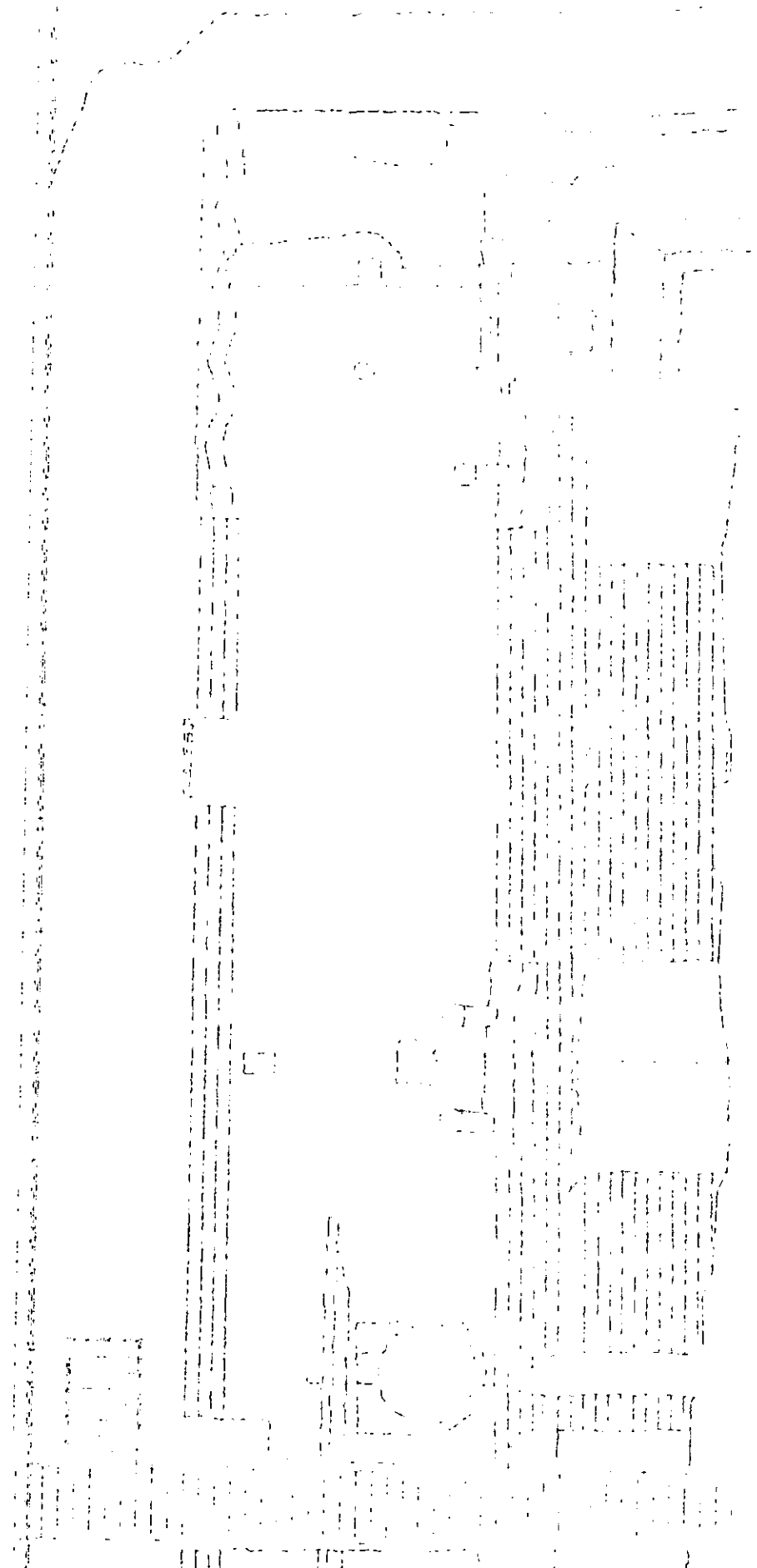


ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

0 m 1 2 3 4 5 m 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m

**PLANTA SEGUNDA: HABITACIONES PRINCIPALES**

**ALBAÑILERIA C-3**

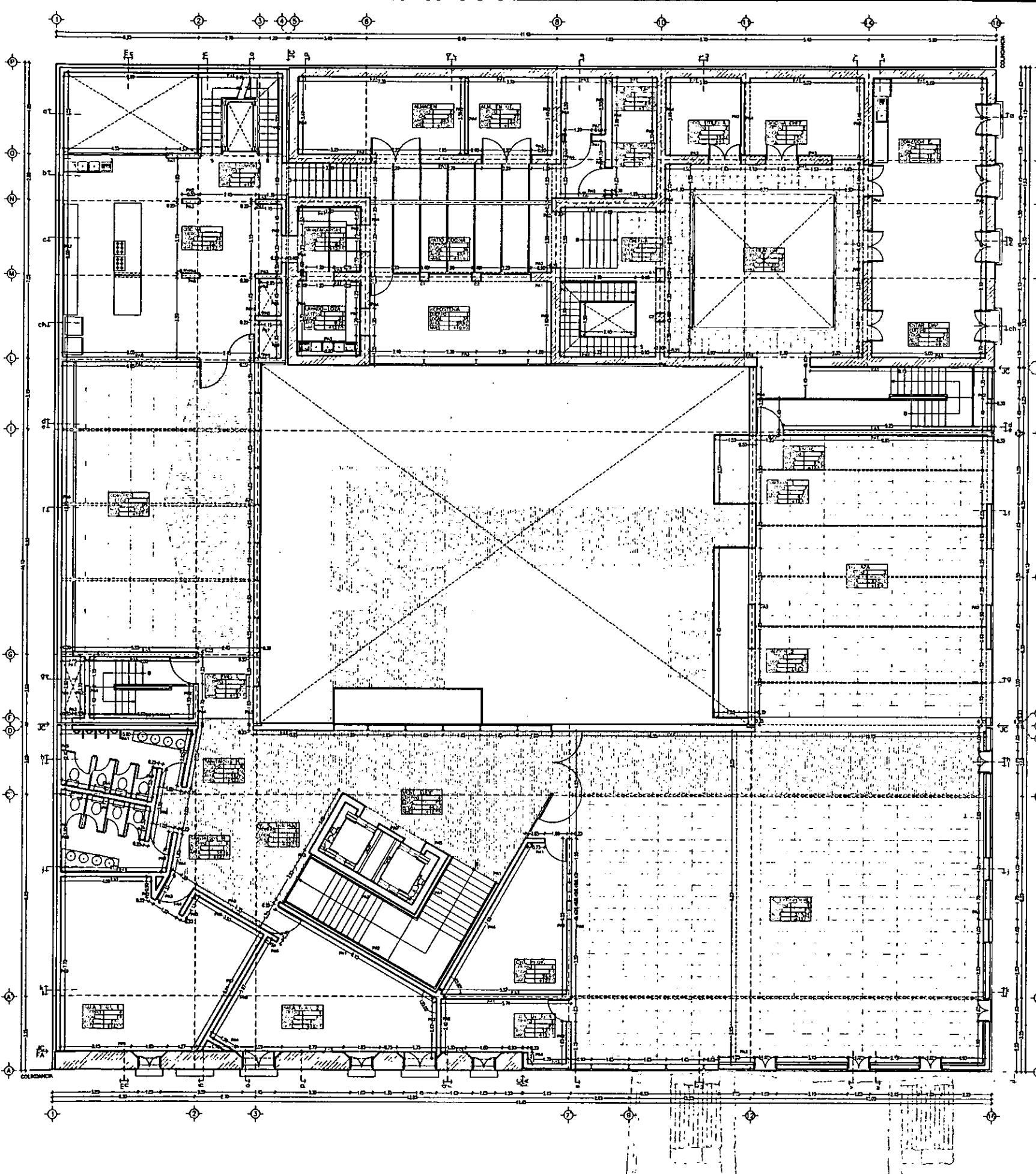


CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ENERO /00  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

LOCALIZACION

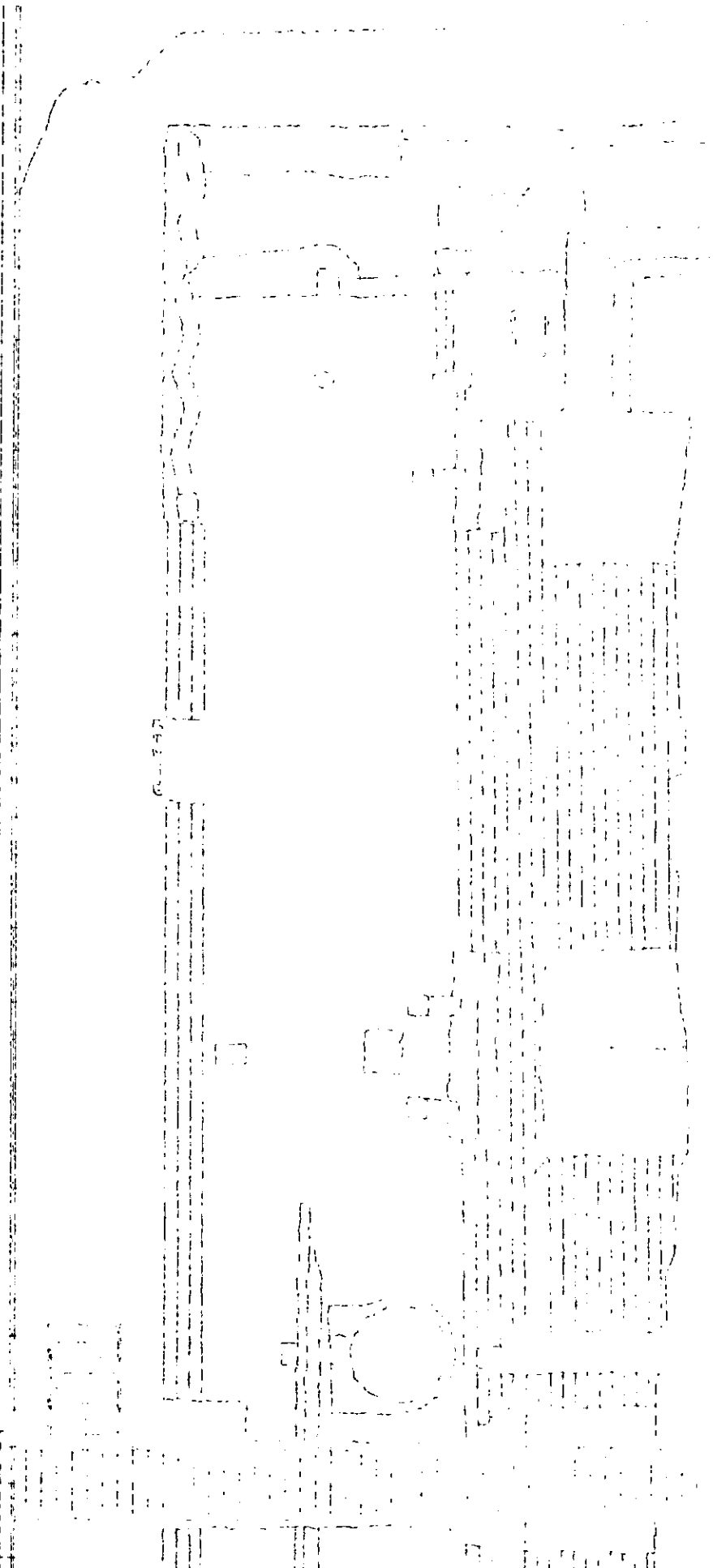
PLANTA DE CONJUNTO



ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

0 m 1 2 3 4 5 m 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m

**PLANTA TERCERA: SALON DE RECEPCIONES**



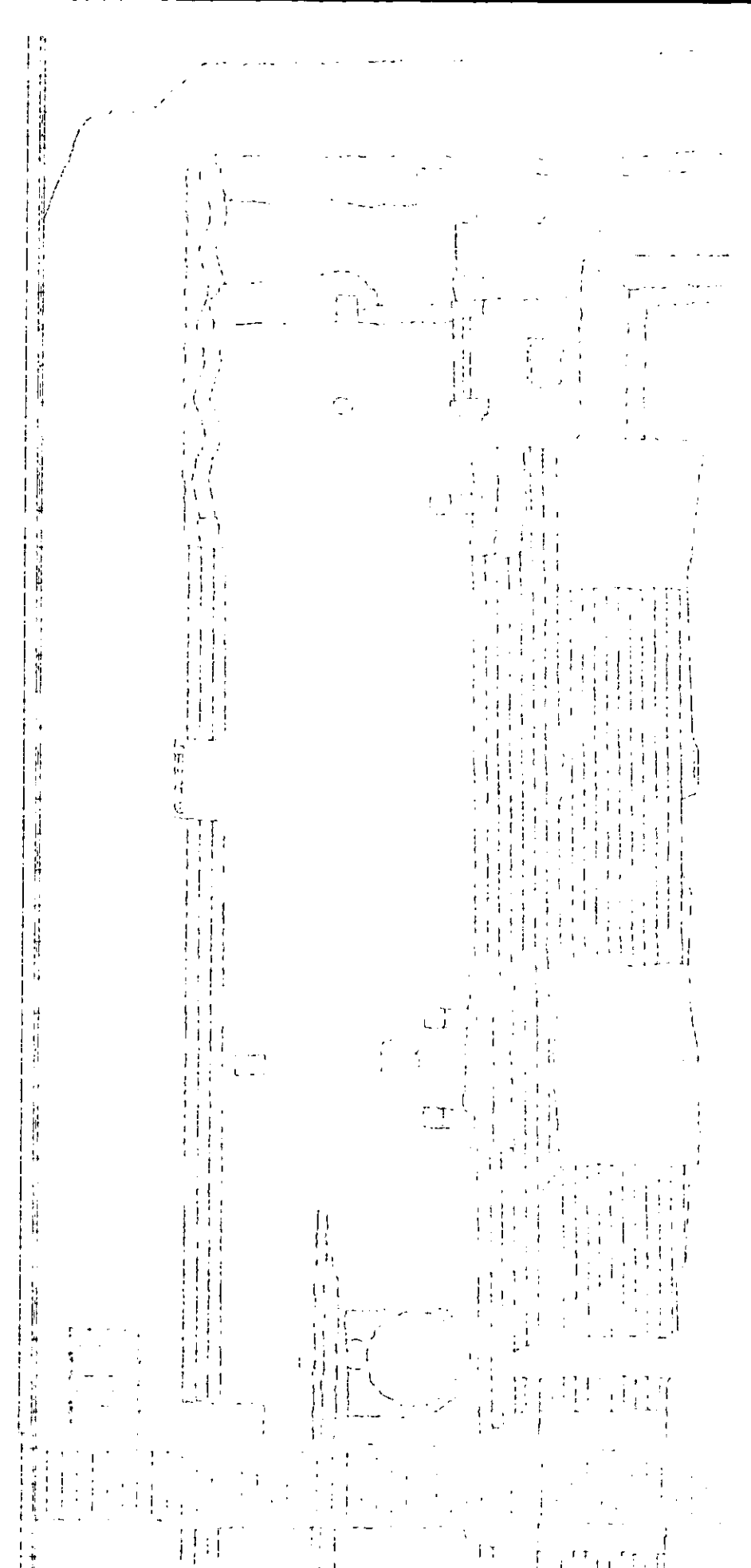
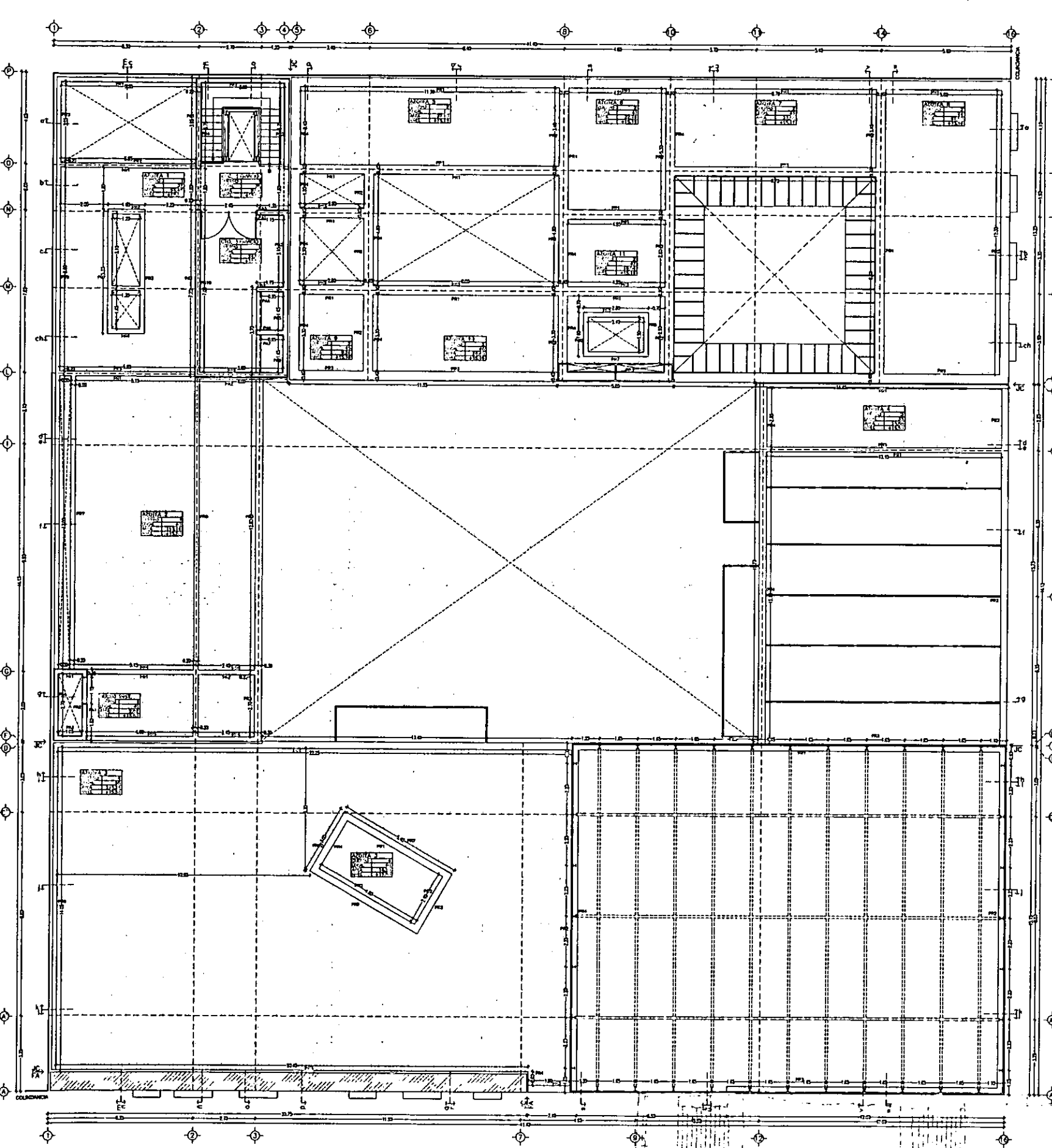
**ALBAÑILERIA C-4**

CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
ENERO /00  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

LOCALIZACION

PLANTA DE CONJUNTO



ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

0 m 1 2 3 4 5 m 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m

**PLANTA CUARTA: CUARTO DE MAQUINAS**

**ALBAÑILERIA C-5**

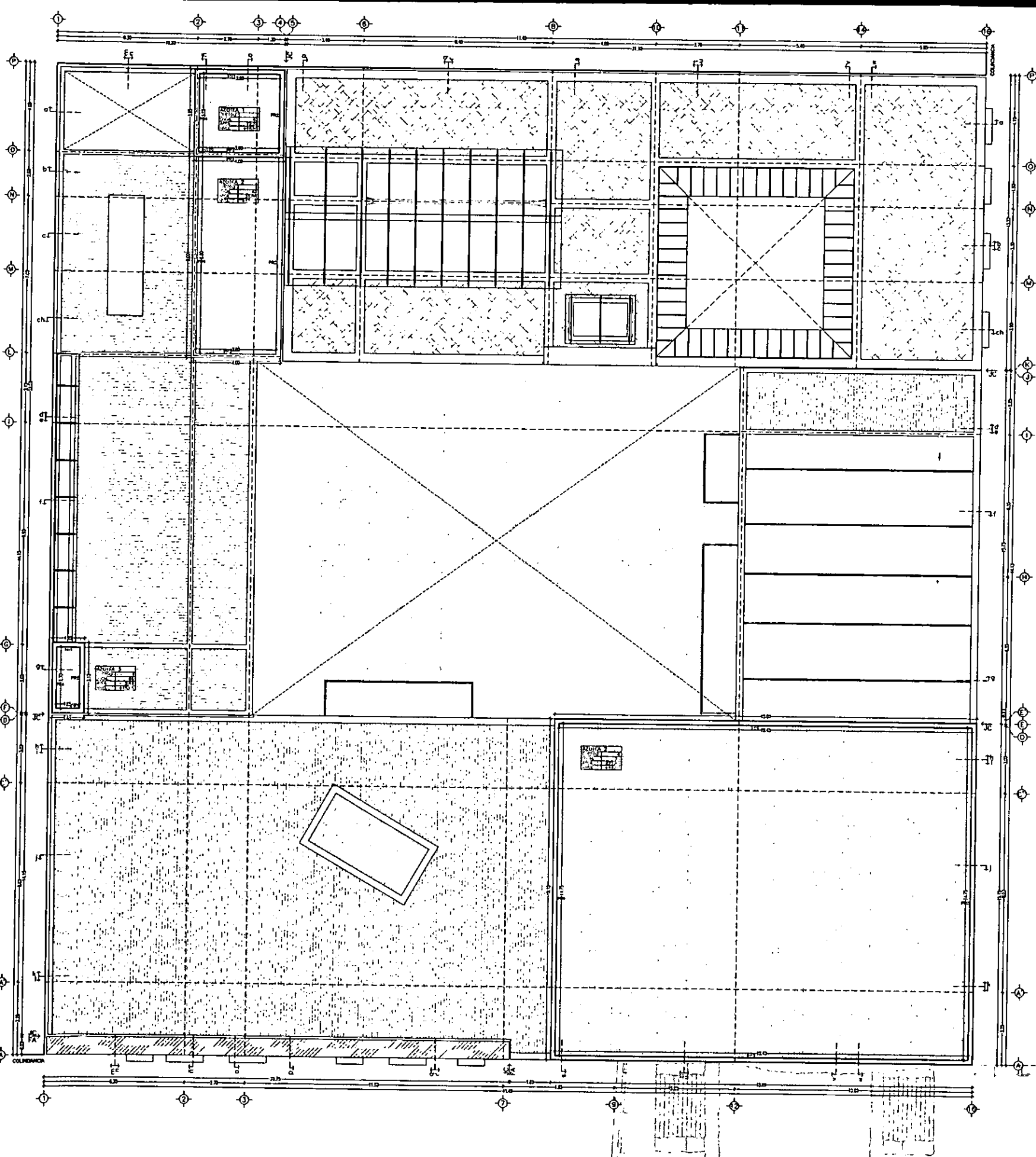
CASA DE LAS AJARACAS  
REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
TESIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ALEJANDRO MONTEIL AGUILAR  
ENERO /00  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

LOCALIZACION

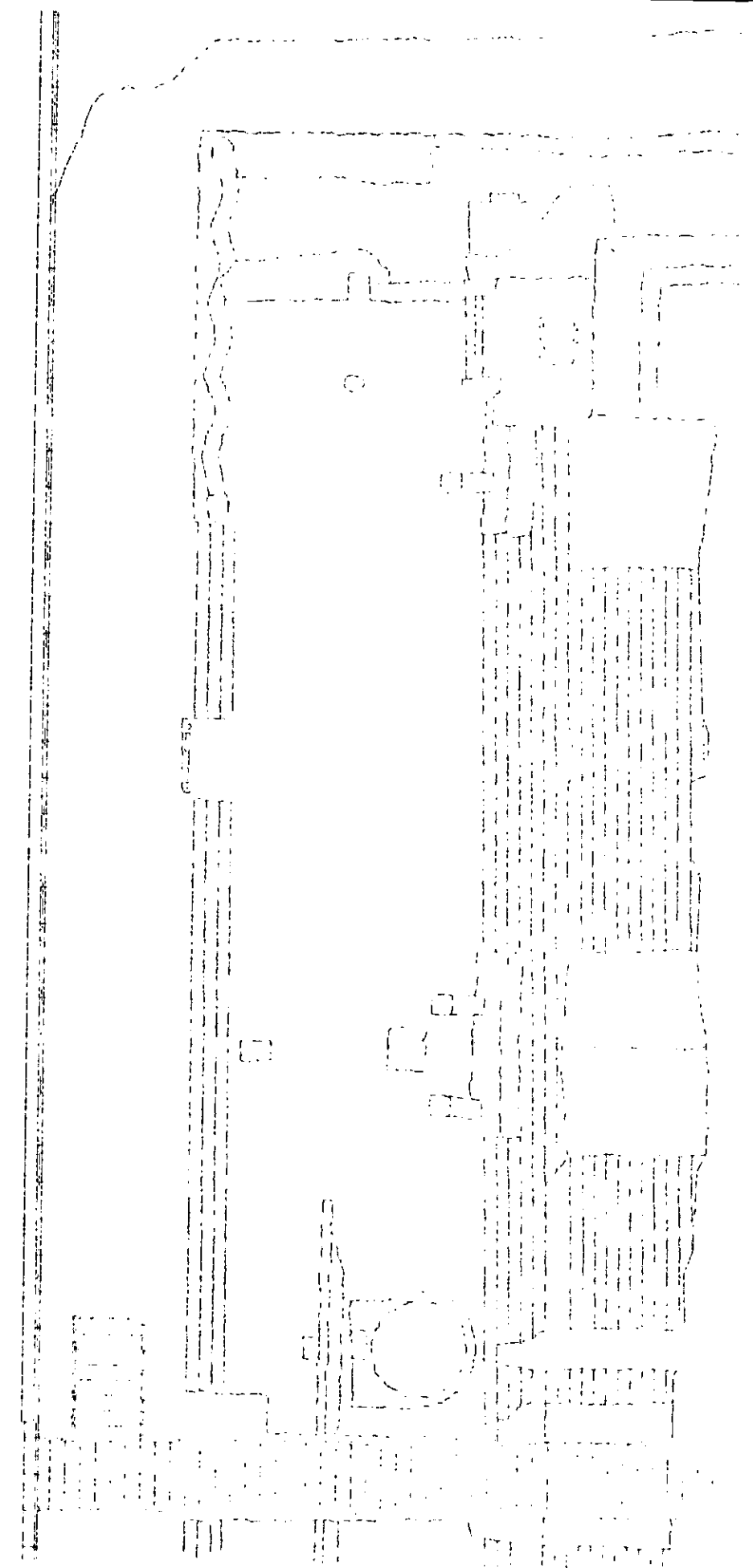
PLANTA DE CONJUNTO





ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

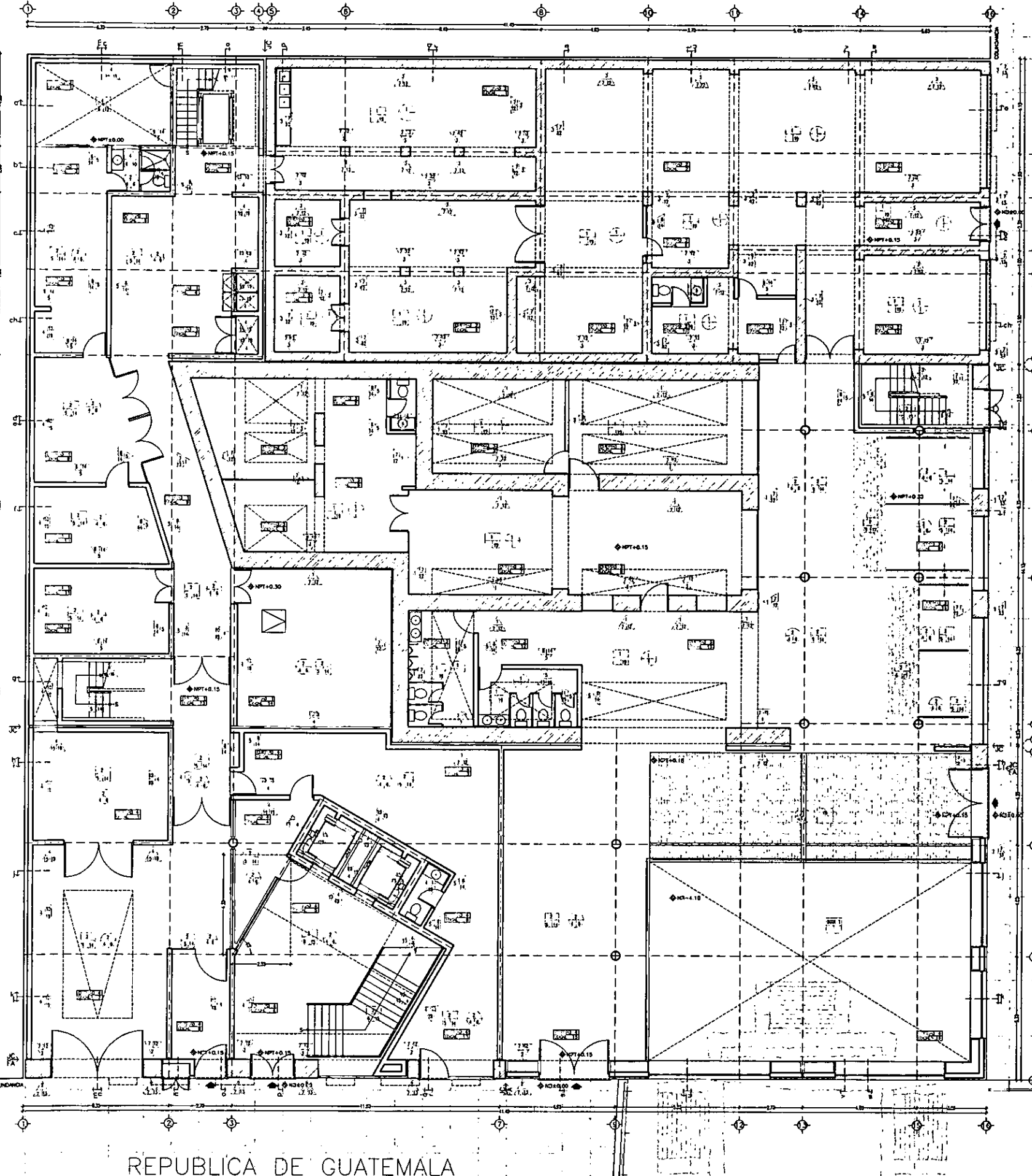
PLANTA AZOTEA



ALBAÑILERIA C-6

LOCALIZACION  
 PLANTA DE CONJUNTO  
 CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 ENERO /00  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

~ PLANTA BAJA Ac-1 ~ PLANTA PRIMERA Ac-2 ~ PLANTA SEGUNDA Ac-3 ~ PLANTA TERCERA Ac-4 ~  
~ PLANTA CUARTA Ac-5 ~ PLANTA AZOTEA Ac-6 ~



REPUBLICA DE ARGENTINA

REPUBLICA DE GUATEMALA

ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

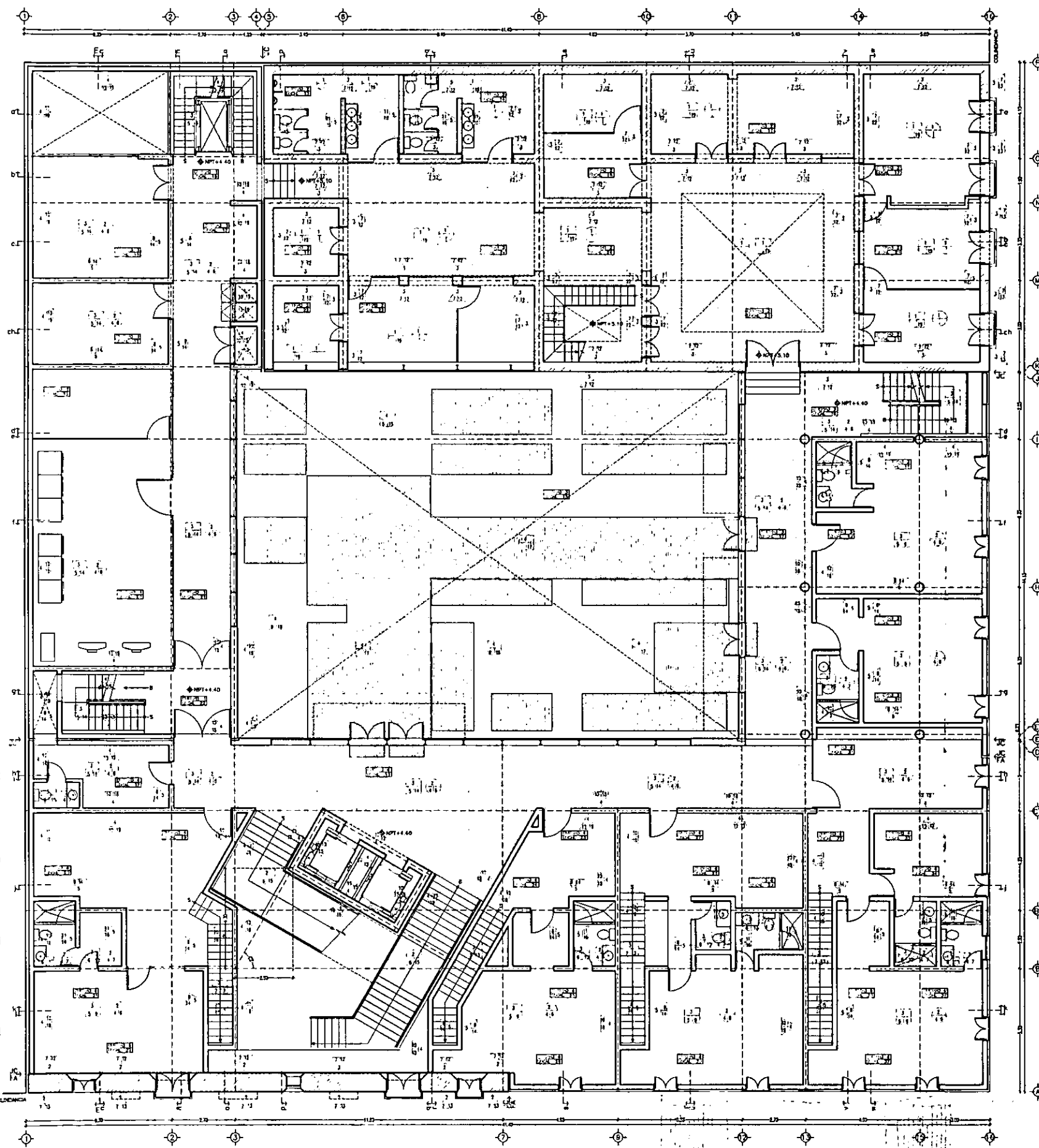
0m 1 2 3 4 5m 6 7 8 9 10m 15m 20m

### PLANTA BAJA: ACCESO A RESIDENCIA Y OPCH

- SIMBOLOGIA**
- MUROS ACABADO INICIAL**
- MURO DE ADOS DE 80mm DE ESPESOR.
  - MURO DE ADOS DE 70mm DE ESPESOR.
  - MURO DE ACIOL DE 40mm DE ESPESOR.
  - MURO DE CONCRETO ARMADO DE 200mm.
  - MOULOCOS DE 100x100x40mm.
  - PUNTA DE 8"x4" DE 23.2kg/m.
  - MURO DE INCLAYADA 100mm ESPESOR.
- MUROS ACABADO PRELIMINAR**
- APLUMBO CALHETA (CA-ARMA).
  - APLUMBO DE YESO A TALONIA.
  - ASLANTE EPONEX 2000 4" ESPESOR.
  - ACABADO IMPEDITE.
  - PERFORADO 0.025.
  - CEMENTO OPOSITO CON FIBRA DE VIDRO.
- MUROS ACABADO FINAL**
- PIFIERA EN PUNTO COLOR AZUL ADEMA 02. P.M.
  - PIFIERA ACOTE CONCRETO ALICADO PEFER.
  - PIFIERA VITELCA BLANCA SICTERON WELLMG.
  - PLACA DE LACON CALLE.
  - MARCA ALUMINO BLANCO 3/4".
  - AZULEJO ATCA BLANCO PEFERON, PEFERON.
  - ZELLADOR FORTON 400 TRANSPARENT MATE.
  - RECIPO NATURAL 200x100x2.5mm.
- PISOS ACABADO INICIAL**
- TERMINO EXISTENTE 200x200x100mm P.M.
  - LOSA CONCRETO ARMADO 150mm ESPESOR.
  - LOSA CONCRETO ARMADO 100mm ESPESOR.
  - RECALA 100x100 1".
- PISOS ACABADO PRELIMINAR**
- FORMA CONCRETO (CONCRETO-ACIOL).
  - PIFADO DE CONCRETO PARA RECALA LOETA.
  - RECALA 100x100 2" DE 1" CLAVADO A LOETA.
  - PERFORADO 100x100 200x200 0.025.
- PISOS ACABADO FINAL**
- ALFOM. 100x100 200x200 0.025 CON LEO BLAO.
  - LOETA ATCA 0.025 200x200 PEFERON.
  - SONETO PEFERON BLANCO 1.00 1-1/2".
  - FRME GEM. PEFERON COLOR INTERIOR. RECIPO 72.
  - DELA PEFERON BLANCO 1" 100x100 200x200.
  - PIFADO DE CEMENTO CON SELLADOR INTERIOR. GRANITO NATURAL 0.025.
  - RECALA TIPO 0.025.
  - TAPAL. IMPEDITE. ENERO BLANCO 1".
  - TEJEO DE HOJA 500x500 DE PROFILACION.
  - LAMAO Y ENCOJALADO DE PEO EXISTENTE.
- PLAFONES ACABADO INICIAL**
- PLAFON EXISTENTE. P.M.
  - LOSA DE CONCRETO ARMADO 150mm ESPESOR.
- PLAFONES ACABADO PRELIMINAR**
- PLAFON TACIARICA CON CHALLETES P. G.
  - ASLANTE TERMINO EPONEX 2000.
- PLAFONES ACABADO PRELIMINAR**
- PIFIERA VITELCA BLANCA SICTERON WELLMG.
  - PIFIERA ACOTE BLANCA 100x100 200x200.
  - DELA ENERO BLANCO 1" ESPESOR.

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ENERO /00  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 LOCALIZACION  
 PLANTA DE CONJUNTO

ACABADOS Ac-1



ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

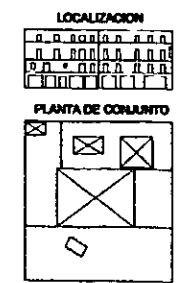
0 m 1 2 3 4 5 m 6 7 8 9 10 m 15 m 20 m

# PLANTA PRIMERA: PATIO Y HABITACIONES

# ACABADOS Ac-2

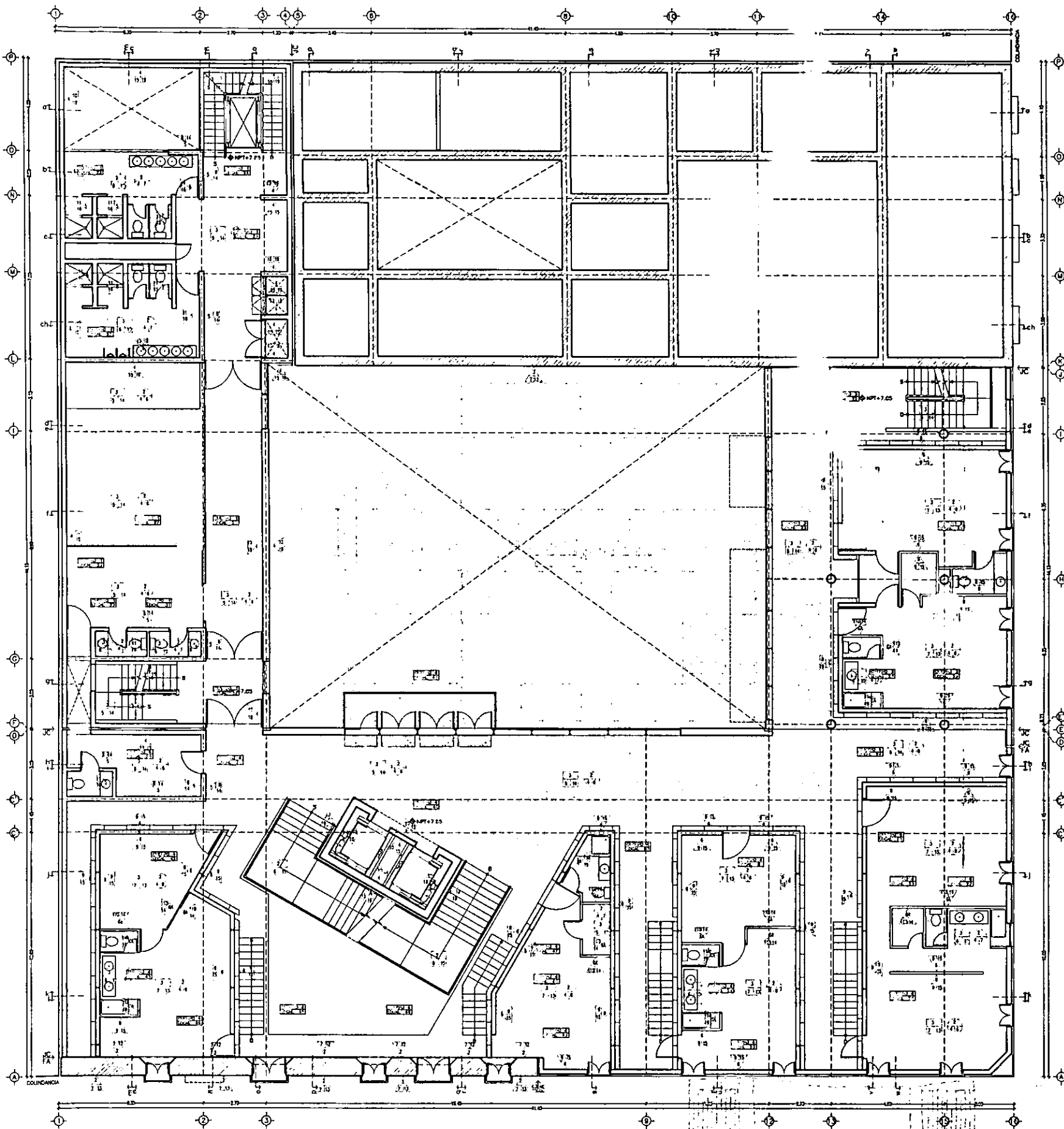
## SIMBOLOGIA

- MUROS  
ACABADO INICIAL**
- 1 MURO DE ADOSIS DE 30cm DE ESPESOR
  - 2 MURO DE ADOSIS DE 20cm DE ESPESOR
  - 3 MURO DE ADOSIS DE 10cm DE ESPESOR
  - 4 MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20cm
  - 5 MORTAJON DE 1:3:6
  - 6 PIEDRA PUN 8x14 DE 23.5kg
  - 7 MURO DE TABLAROCA 10cm ESPESOR
- MUROS  
ACABADO PRELIMINAR**
- 8 APUNADO CALHENA (CAL-ARENA)
  - 9 APUNADO DE YESO A TALOCOR
  - 10 APLANTE ESPESOR 3000 4" ESPESOR
  - 11 ACABADO IMPRESION
  - 12 PEGAMENTO GRES
  - 13 CEMENTO EPISODIO CON FICHA DE VISO
- MUROS  
ACABADO FINAL**
- 14 PINTURA EN POLVO COLOR AZUL 02. 80ml
  - 15 PINTURA SUECO CONCRETO ALUSTRO PRETAL
  - 16 PINTURA VINILICA BLANCA SHERWIN WILLIAMS
  - 17 PINTURA EN POLVO COLOR PERSIAN 02
  - 18 PINTURA ALUMINOSA BLANCO 3/4"
  - 19 AZULEJO ATICA BLANCO 23x23cm. PERFORADA
  - 20 CILLADOR FANSTON 400 TRANSPARENTE MATE
  - 21 RECORTO MANUAL 200x100x2.5cm
- PISOS  
ACABADO INICIAL**
- 22 ESCUDO EXISTENTE 30x30cm. CONCRETO 80ml
  - 23 LOSA CONCRETO ARMADO 12cm. ESPESOR
  - 24 LOSA CONCRETO ARMADO 10cm. ESPESOR
  - 25 CERRAJE 1" x 1"
- PISOS  
ACABADO PRELIMINAR**
- 26 FINIS CONCRETO (CONCRETO-ARENA)
  - 27 PAVO DE CONCRETO PARA RECOR LOSETA
  - 28 REVELAR PAVO 2" DE 1" CLAVADO A LOSA
  - 29 FERROFEST 1:1 VAPORITE 500-FAMOS GREEN
- PISOS  
ACABADO FINAL**
- 30 AJUPA 80x80 SHERWIN WILLIAMS 80x80 1/2"
  - 31 LOSA ATICA 23x23cm. PERFORADA
  - 32 ESCUDO MANUAL BLANCO 200 1-1/2"
  - 33 FINIS EN POLVO COLOR PERSIAN 02
  - 34 DUELA ENCOLO BLANCO 1" ESPESOR
  - 35 PAVO DE CONCRETO CON CILLADOR METAL
  - 36 CERRAJE 1" x 1"
  - 37 REJILLA 1" x 1"
  - 38 TUBA HASTON 1" x 1"
  - 39 TUBA DE HOLA 50cm DE PROFUNDIDAD
  - 40 LAMDO Y OROZULADO DE PCD EXISTENTE
- PLAFONES  
ACABADO INICIAL**
- 41 PLAFON EXISTENTE 80x80
  - 42 LOSA DE CONCRETO ARMADO 12cm ESPESOR
- PLAFONES  
ACABADO PRELIMINAR**
- 43 PLAFON TABLAROCA CON CERRAJE 7x 7x 7x
  - 44 APLANTE TERNADO ESPESOR 2000
- PLAFONES  
ACABADO FINAL**
- 45 PINTURA VINILICA BLANCA SHERWIN WILLIAMS
  - 46 PINTURA ACEITE BLANCA MATE SHERWIN W
  - 47 DUELA ENCOLO BLANCO 1" ESPESOR



**CASA DE LAS AJARACAS**  
**REPUBLICA DE GUATEMALA 38**  
**TESIS PROFESIONAL**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.**  
**CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO**  
**ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR**  
**ENERO /00**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**SIMBOLÓGIA**

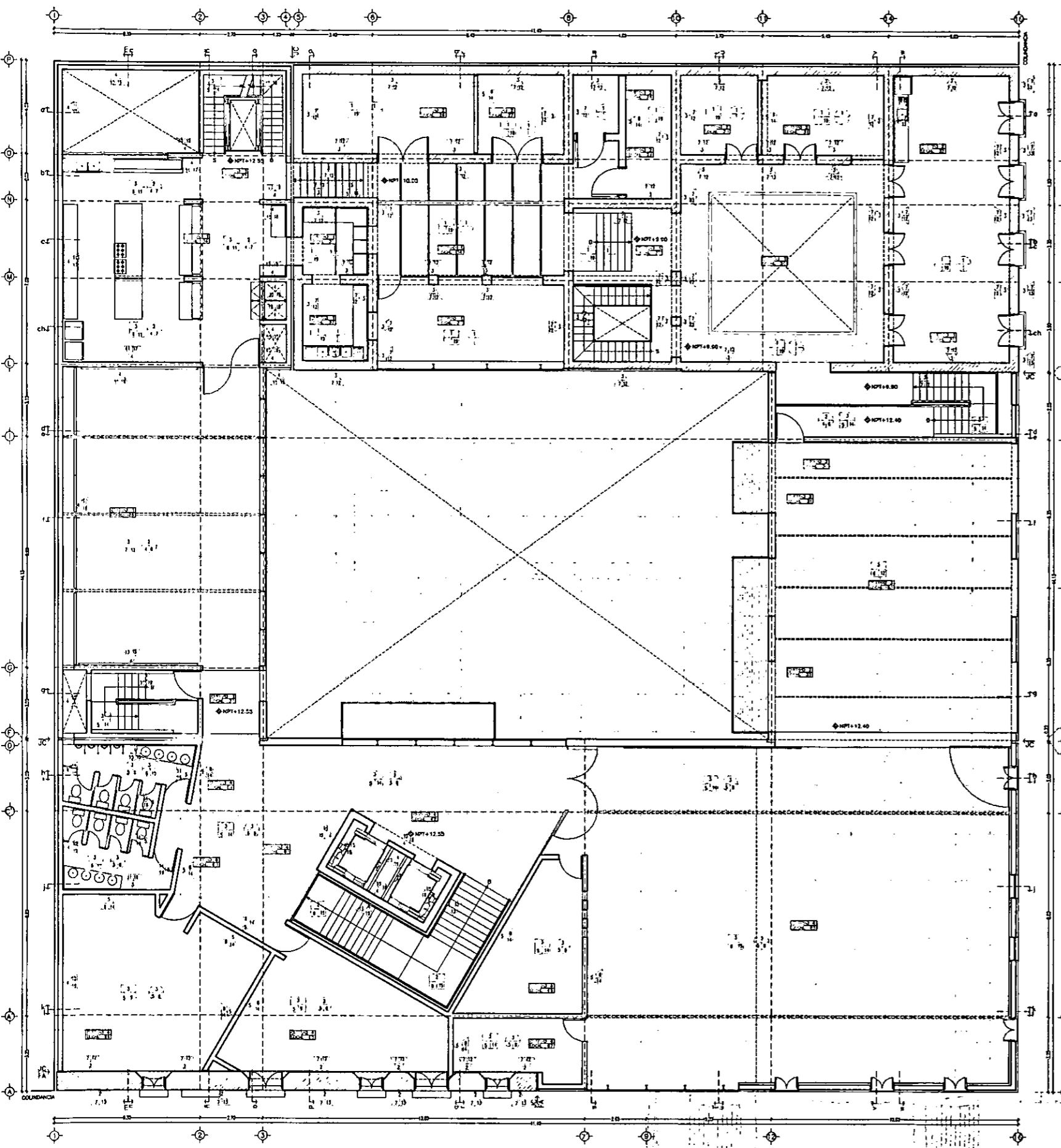
- MUROS  
ACABADO INICIAL**
- 1 MURO DE ADOS DE 200mm DE ESPESOR.
  - 2 MURO DE ADOS DE 70mm DE ESPESOR.
  - 3 MURO DE ADOS DE 40mm DE ESPESOR.
  - 4 ALIATE DE CONCRETO ARMADO DE 20mm.
  - 5 MODIFICACION DE LEONOROMER.
  - 6 PERFILE PFR 87x4 DE 23.0mm.
  - 7 MURO DE TABLADERO 10mm ESPESOR.
- MUROS  
ACABADO PRELIMINAR**
- 7 AMLINDO CALCEA (CAL-ARENA)
  - 8 AMLINDO DE YESO A TALCOSA.
  - 9 ACRIATE CONCRETO 2000 4" ESPESOR.
  - 10 ACABADO APACIATE.
  - 11 PERFORADO GRES.
  - 12 CEMENTO EPOXIDO CON FICRA DE VORCO.
- MUROS  
ACABADO FINAL**
- 12 PINTURA EN POLVO COLOR ARENA 62, 999.
  - 13 PINTURA ACEITE COMODORO ALICERADO PESTEL.
  - 14 PINTURA VINILICA BLANCA SHERWIN WILLIAMS.
  - 15 PLACA DE LATON CAL 18.
  - 16 MUEBLES ALUMINUM BLANCO 3/4".
  - 17 AZULEJO ATCA BLANCO 25x25mm, PERFORA.
  - 18 SELLADOR FACONOR 400 TRANSPARENTMENTE WHITE.
  - 19 REJILLA NATURAL 200110022.50mm.
- PISOS  
ACABADO INICIAL**
- 1 TERRAZO EXISTENTE 30x30mm, COMPACTAR 999.
  - 2 LOSA DE CONCRETO ARMADO 120mm ESPESOR.
  - 3 LOSA DE CONCRETO ARMADO 100mm ESPESOR.
  - 4 REJILLA 100x100 1".
- PISOS  
ACABADO PRELIMINAR**
- 5 FICRA DE CONCRETO (CEMENTO-ARENA)
  - 6 FICRA DE CONCRETO PARA REJILLA LOCATA.
  - 7 TERREJO PFR 2" DE 1" CLAVADO A LOSA.
  - 8 TERREJO 100x100mm 200-FRANCO GRES.
- PISOS  
ACABADO FINAL**
- 9 ALFOMA 200x200mm 20mm GRAY LEO PUDO.
  - 10 LOSETA ATCA GRES 30x30mm PERFORA.
  - 11 GRES NATURAL BLANCO 1-1/2".
  - 12 FICRA DE CAL PULIDO COLOR INTERCAL NEGRO 22.
  - 13 DUELA ENCOIRO BLANCO 1" SHERWIN WILLIAMS.
  - 14 PULIDO DE CEMENTO CON SELLADOR INTERCAL.
  - 15 GRES NATURAL GRES.
  - 16 REJILLA 100x100 1".
  - 17 TAPAL INCOIRO ENCOIRO BLANCO 2".
  - 18 TAPAL DE POLVO 2000mm DE PROTECCION.
  - 19 LAMDO Y DADOQUILLADO DE PISO EXISTENTE.
- PLAFONES  
ACABADO INICIAL**
- 1 PLAFON EXISTENTE 999.
  - 2 LOSA DE CONCRETO ARMADO 120mm ESPESOR.
- PLAFONES  
ACABADO PRELIMINAR**
- 3 PLAFON TABLADERO CON CABLETAS Pa. De.
  - 4 ALIATE TERREJO 2000.
- PLAFONES  
ACABADO PRELIMINAR**
- 5 PINTURA VINILICA BLANCA SHERWIN WILLIAMS.
  - 6 PINTURA ACEITE BLANCA MATE SHERWIN W.
  - 7 DUELA ENCOIRO BLANCO 1" ESPESOR.

ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

**PLANTA SEGUNDA: HABITACIONES PRINCIPALES**

**ACABADOS AC-3**

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ENERO /00  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 LOCALIZACION  
 PLANTA DE CONJUNTO

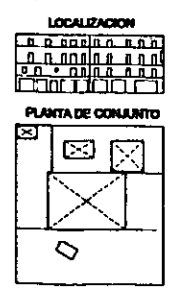


ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

# PLANTA TERCERA: SALON DE RECEPCIONES

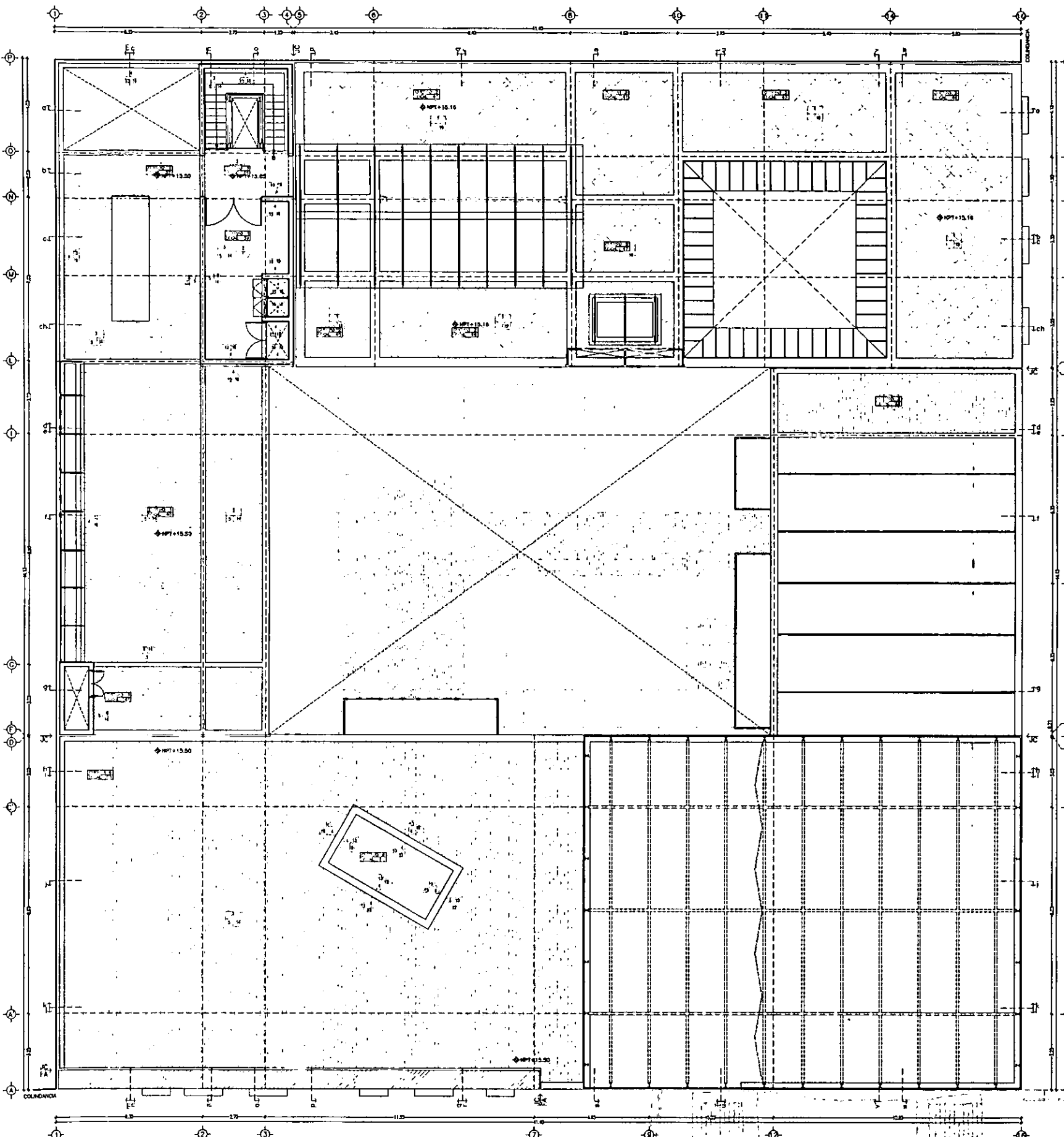
# ACABADOS AC-4

- ### SIMBOLÓGIA
- MUROS ACABADO INICIAL**
- MURO DE ACEROS DE 20mm DE ESPESOR
  - MURO DE ACEROS DE 20mm DE ESPESOR
  - MURO DE ACEROS DE 20mm DE ESPESOR
  - MURO DE CONCRETO ACABADO DE 20mm
  - MOLDEADOR DE 120x180mm
  - PIEDRA PUNTA DE 230x40mm
  - MURO DE TABLARCA 10mm ESPESOR
- MUROS ACABADO PRELIMINAR**
- APLANTADO CALCEADA (CAL-ARENA)
  - ARMADO DE YESO A SALIDA
  - ACABADO SPOFEX 2000 4" ESPESOR
  - ACABADO INFERIOR
  - PERALTEADO CREST
  - CEMENTO EPÓXICO CON FIERRA DE VIDRO
- MUROS ACABADO FINAL**
- PERALTE EN POLVO COLOR AZUL EL. 10mm
  - PERALTE EN POLVO CONCRETO ACABADO 10mm
  - PERALTE EN POLVO BLANCO DICTYON WILLIAMS
  - PERALTE EN POLVO CAL. 10mm
  - PERALTE ALUMINADO CLARCO 3/4"
  - PERALTE EN POLVO CLARCO 3/4"
  - PERALTE ALUMINADO 200x100x10mm
  - PERALTE ALUMINADO 200x100x10mm
  - PERALTE ALUMINADO 200x100x10mm
- PISOS ACABADO INICIAL**
- ESTRATO EXISTENTE ACEROS, CONCRETO ARMADO
  - LOSA DE CONCRETO ARMADO 13cm ESPESOR
  - LOSA DE CONCRETO ARMADO 10cm ESPESOR
  - REJILLA TIPO 1"
- PISOS ACABADO PRELIMINAR**
- FORMA DE CONCRETO (CEMENTO-ARENA)
  - PREPARADO DE CONCRETO PARA RECEPCIÓN
  - ESTRATO TIPO 2" DE 1" CLARCO A LOCA
  - PERALTE INFERIOR 500x100mm GRED
- PISOS ACABADO FINAL**
- PERALTE EN POLVO COLOR AZUL EL. 10mm
  - PERALTE EN POLVO CONCRETO ACABADO 10mm
  - PERALTE EN POLVO BLANCO DICTYON WILLIAMS
  - PERALTE EN POLVO CAL. 10mm
  - PERALTE ALUMINADO CLARCO 3/4"
  - PERALTE EN POLVO CLARCO 3/4"
  - PERALTE ALUMINADO 200x100x10mm
  - PERALTE ALUMINADO 200x100x10mm
  - PERALTE ALUMINADO 200x100x10mm
- PLAFONES ACABADO INICIAL**
- PLAFÓN EXISTENTE, 10mm
  - LOSA DE CONCRETO ARMADO 13cm ESPESOR
- PLAFONES ACABADO PRELIMINAR**
- PERALTE EN POLVO CONCRETO ACABADO 10mm
  - PERALTE EN POLVO BLANCO DICTYON WILLIAMS
  - PERALTE EN POLVO CAL. 10mm
- PLAFONES ACABADO FINAL**
- PERALTE EN POLVO CONCRETO ACABADO 10mm
  - PERALTE EN POLVO BLANCO DICTYON WILLIAMS
  - PERALTE EN POLVO CAL. 10mm



**CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.**  
**CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO**  
**ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR**  
**ENERO /00**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CASA DE LAS AJARACAS**  
**REPUBLICA DE GUATEMALA 38**  
**TESIS PROFESIONAL**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**



**SIMBOLÓGIA**

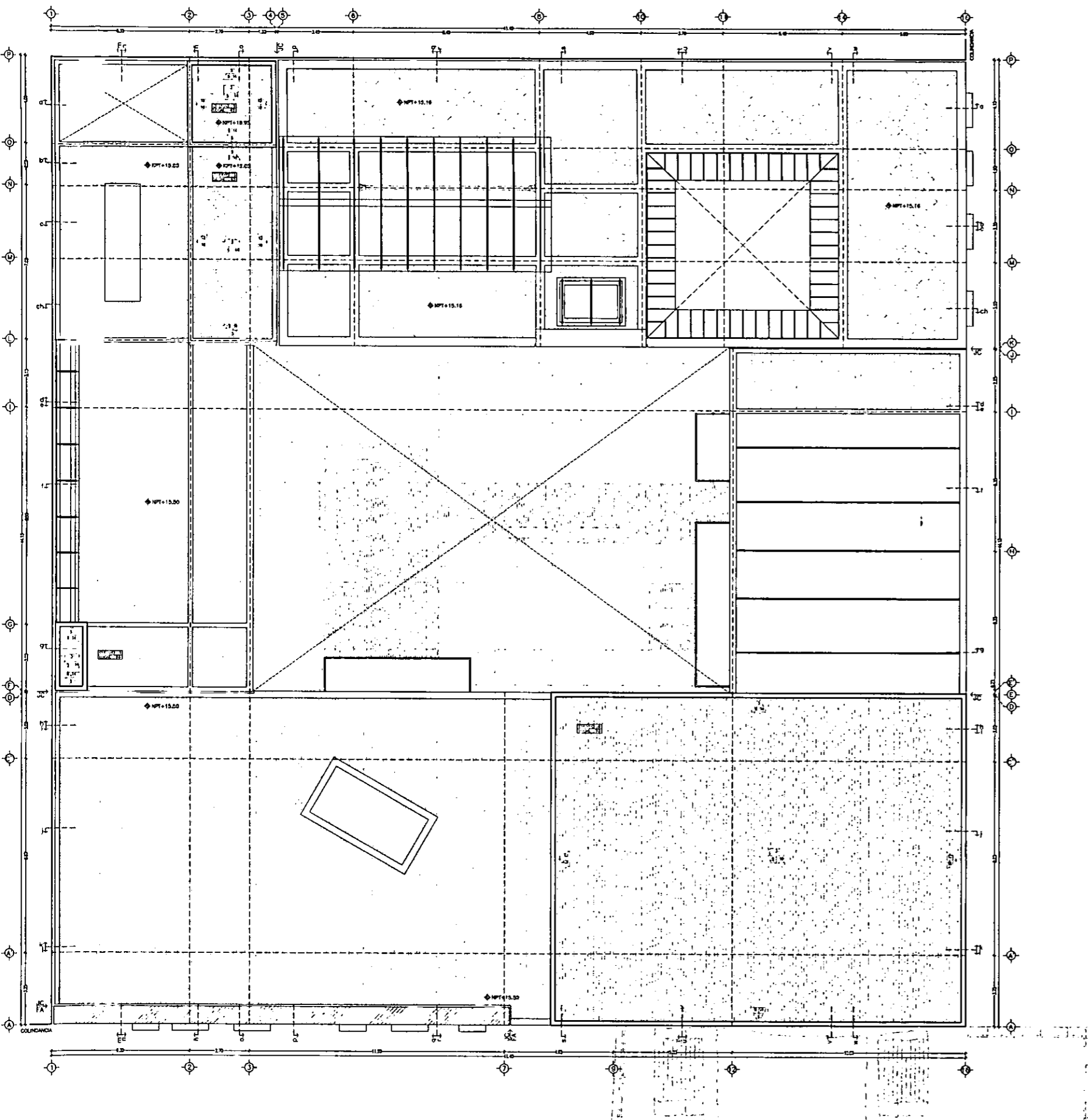
- MUROS ACABADO INICIAL**
- MURO DE ACCE DE BOQUA DE ESPESOR
  - MURO DE ACCE DE BOQUA DE ESPESOR
  - MURO DE ACCE DE BOQUA DE ESPESOR
  - MURO DE CONCRETO ACABADO DE 20cm
  - MODULOS DE REZAMADORA
  - PROFIL EN "Z" DE 23 CM
  - MURO DE TACAMACA 10cm ESPESOR
- MUROS ACABADO PRELIMINAR**
- APUNDO CALCEA (CAL-ARENA)
  - APUNDO DE YESO A SALIDA
  - ASLANTE SPOREX 2000 4" ESPESOR
  - ACABADO APICATE
  - PICADILLO GREY
  - CEMENTO EPÓXICO CON FERRA DE VOTO
- MUROS ACABADO FINAL**
- PAINTA EN POLVO COLOR ARENA 62, 8MM
  - TELFONIA SOBRE CONCRETO ALICADO PISTAL
  - PAINTA VINILICA CLARCA SHEPHER WILLIAMS
  - PAINTA DE LAPON CAL 18
  - MARCA ALAMARCA ELABRO 3/4"
  - ALICADO ATCA ELABRO 25x25cm, PIEDON
  - SELLADOR FACTON 100% TRANSPARENTE WHITE
  - REEDITO NATURAL 200X100X2.50mm
- PISOS ACABADO INICIAL**
- TERRAZO EXISTENTE 300x300, CONSULTAR BAH
  - LOSA CONCRETO ARMADO 12cm, ESPESOR
  - LOSA CONCRETO ARMADO 10cm, ESPESOR
  - REJILLA 100X100 1"
- PISOS ACABADO PRELIMINAR**
- FINO CONCRETO (CONCRETO-ARENA)
  - PCADO DE CONCRETO PARA REZER LOSA
  - TERRAZO FINO 2" DE 1" CUADRO A LOSA
  - TERRAZO INMORTRE 500X500 GREEN
- PISOS ACABADO FINAL**
- ALFON 100X100X2.50mm CONJ UNO UNO PUDO
  - LOSETA ATCA 60X60 25x25cm PERSONA
  - CONCRETO ARMADO ELABRO 1-1/2"
  - FINO CONCRETO COLOR INTERNO NEGRO 25
  - LOSETA ENCHRO ELABRO 1" ENCHRO 25x25cm WHITE
  - PALEDO DE CEMENTO CON SELLADOR INTERIO
  - ENCHRO NATURAL 60X60
  - REJILLA 100X100 1"
  - TAPAL MADON ENCHRO ELABRO 2"
  - TERRAZO DE AGUA 20cm DE PROFUNDIDAD
  - LAVADO Y ENCHRO ELABRO DE PISO EXISTENTE
- PLAFONES ACABADO INICIAL**
- PLAFON EXISTENTE, 8MM
  - LOSA DE CONCRETO ARMADO 12cm ESPESOR
- PLAFONES ACABADO PRELIMINAR**
- PLAFON TACAMACA CON CAVALETAS F. G.
  - ASLANTE TERNCO SPOREX 2000
- PLAFONES ACABADO PRELIMINAR**
- PAINTA VINILICA CLARCA SHEPHER WILLIAMS
  - PAINTA ACETE ELABRO WHITE SHEPHER W
  - LOSETA ENCHRO ELABRO 1" ESPESOR

**CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.**  
**CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO**  
**ENERO /00**  
**ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**CASA DE LAS AJARACAS**  
**REPUBLICA DE GUATEMALA 38**  
**TESIS PROFESIONAL**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

**PLANTA CUARTA: CUARTO DE MAQUINAS**

**ACABADOS Ac-5**



ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

PLANTA AZOTEA

**SIMBOLÓGIA**

**MUROS ACABADO INICIAL**

- 1 MURO DE ACCE DE 20cm DE ESPESOR
- 2 MURO DE ACCE DE 70cm DE ESPESOR
- 3 MURO DE ACCE DE 40cm DE ESPESOR
- 4 MODO DE CONCRETO ARMADO DE 20cm
- 5 MODIFICACION DE LOS EXISTENTES
- 6 PISO DE 0.75m DE 22cm/m
- 7 MURO DE ACCE DE 10cm DE ESPESOR

**MUROS ACABADO PRELIMINAR**

- 7 APILADO CALDERA (CAL-AREDA)
- 8 APILADO DE VISO A TALONAR
- 9 ACABADO EPIDEX 2000 4" ESPESOR
- 10 ACABADO APRESITE
- 11 RECALZADO CRESTA
- 11a CEMENTO EPIDEX CON FICSA DE VISO

**MUROS ACABADO FINAL**

- 12 PINTURA EN PUNTO COLOR AREDA 42. 800g
- 13 PINTURA EN PUNTO CONCRETO ALISEADO PRETAL
- 14 PINTURA VERDECA BLANCA SHERWIN WILLIAMS
- 15 PINTURA EN PUNTO CAL-116
- 16 PINTURA VERDECA BLANCA SHERWIN WILLIAMS
- 17 AZULEJO ATICA BLANCO 23x23cm. PEZONAL
- 18 AZULEJO RECTANGULAR 400 TRANSPARENTES WHITE
- 19 PISO NATURAL 200x100x2.5mm

**PISOS ACABADO INICIAL**

- 1 TERREDO EXISTENTE 25x25cm. COMPACTAR 800g
- 2 LOSA DE CONCRETO ARMADO 12cm. ESPESOR
- 3 LOSA DE CONCRETO ARMADO 10cm. ESPESOR
- 4 REJILLA 800x1200

**PISOS ACABADO PRELIMINAR**

- 5 FICSA DE CONCRETO (CEMENTO-AREDA)
- 6 PISO DE CONCRETO PARA REJILLA LISTA
- 7 REJILLA PARA 21 DE 1" DIAMETRO A LOSA
- 8 FICSA DE CONCRETO PARA REJILLA LISTA

**PISOS ACABADO FINAL**

- 9 ALFOM. POLY-ESTER SCHWISS ORNA LINO PULO
- 10 PISO ATICA 20x20cm. PEZONAL
- 11 CERAMO NATURAL BLANCO 11x11"
- 12 CERAMO NATURAL BLANCO 11x11"
- 13 PISO CER. PULIDO COLOR GRESAL NEGRO 22
- 14 PISO CER. PULIDO BLANCO 11" ENCOXO ENCOXO WHITE
- 15 PISO DE CEMENTO CON SELLADOR METALIC
- 16 CERAMO NATURAL 20x20
- 17 REJILLA 800x1200
- 18 PISO ARMADO CONCRETO 12"
- 19 TERREDO EXISTENTE 25x25cm. COMPACTAR 800g
- 20 LOSA DE CONCRETO ARMADO 12cm. ESPESOR
- 21 LAMINADO Y ENDOCALZADO DE PISO EXISTENTE

**PLAFONES ACABADO INICIAL**

- 1 PLAFON EXISTENTE 800x800
- 2 LOSA DE CONCRETO ARMADO 12cm. ESPESOR

**PLAFONES ACABADO PRELIMINAR**

- 3 PLAFON TICALARCA CON CABLETAS FA. Gd.
- 4 ACABADO EPIDEX 2000 2000

**PLAFONES ACABADO FINAL**

- 5 PINTURA VERDECA BLANCA SHERWIN WILLIAMS
- 6 PINTURA ACEITE BLANCA WHITE SHERWIN W
- 7 OJALA ENCOXO BLANCO 1" ESPESOR

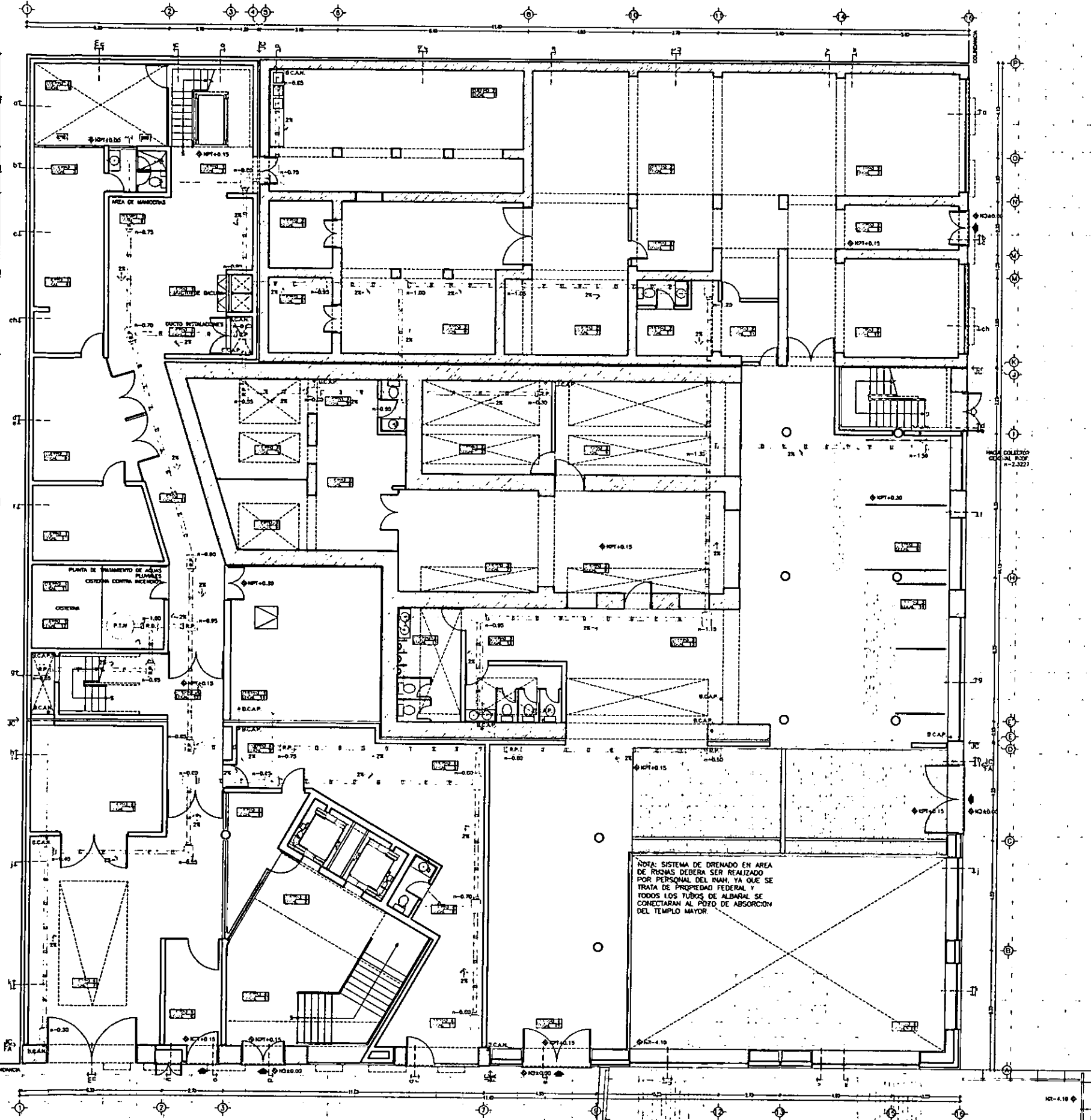
CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 ENERO /00  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 TESIS PROFESIONAL  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 LOCALIZACION  
 PLANTA DE CONJUNTO

ACABADOS Ac-6

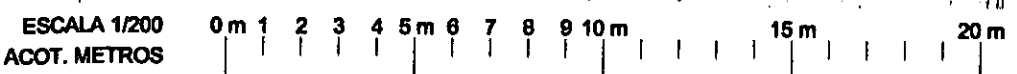


~ PLANTA BAJA D-1 ~ PLANTA PRIMERA D-2 ~ PLANTA SEGUNDA D-3 ~ PLANTA TERCERA D-4 ~ PLANTA CUARTA D-5 ~  
~ PLANTA AZOTEA D-6 ~



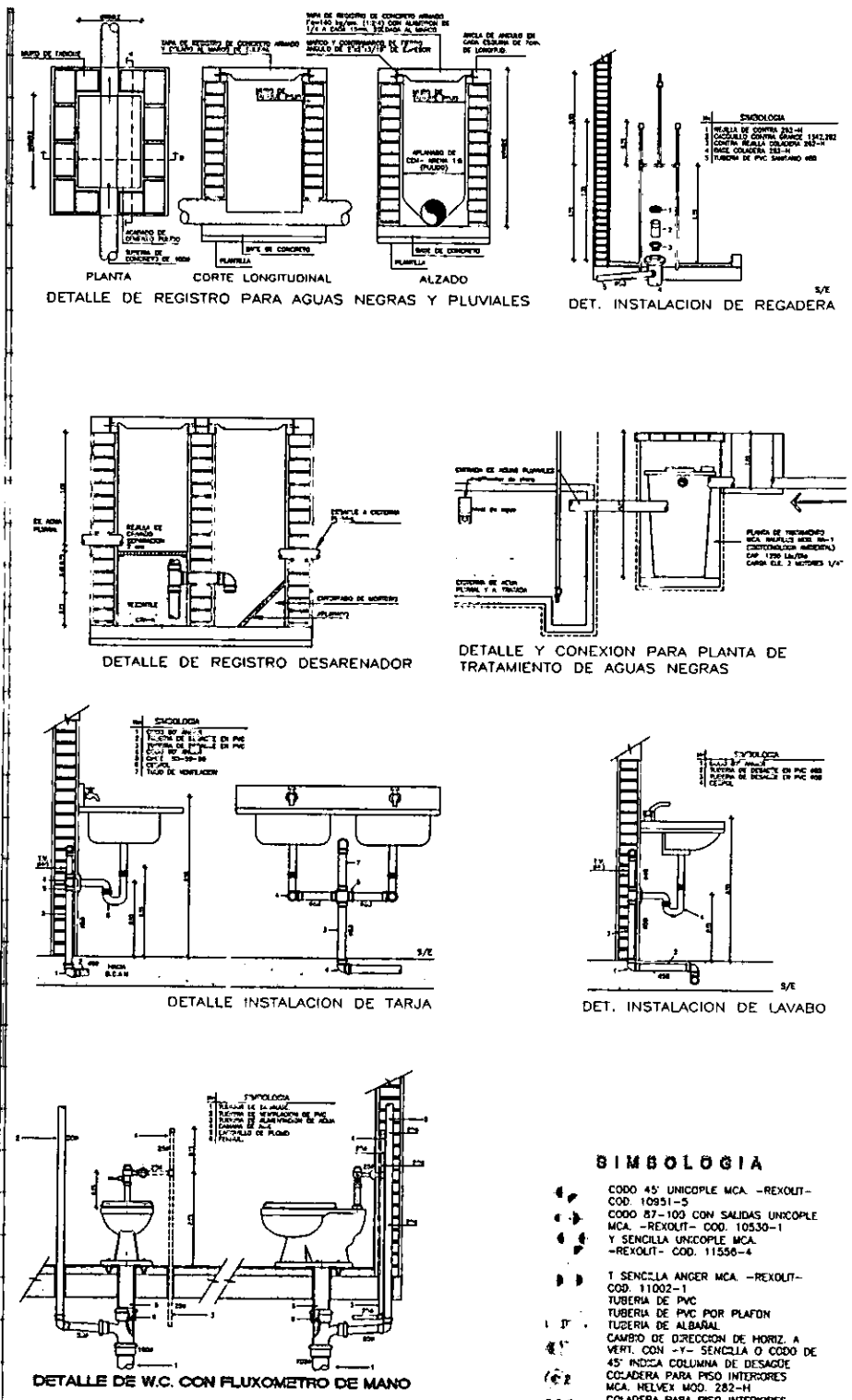


REPUBLICA DE GUATEMALA



## PLANTA BAJA: ACCESO A RESIDENCIA Y OPCH

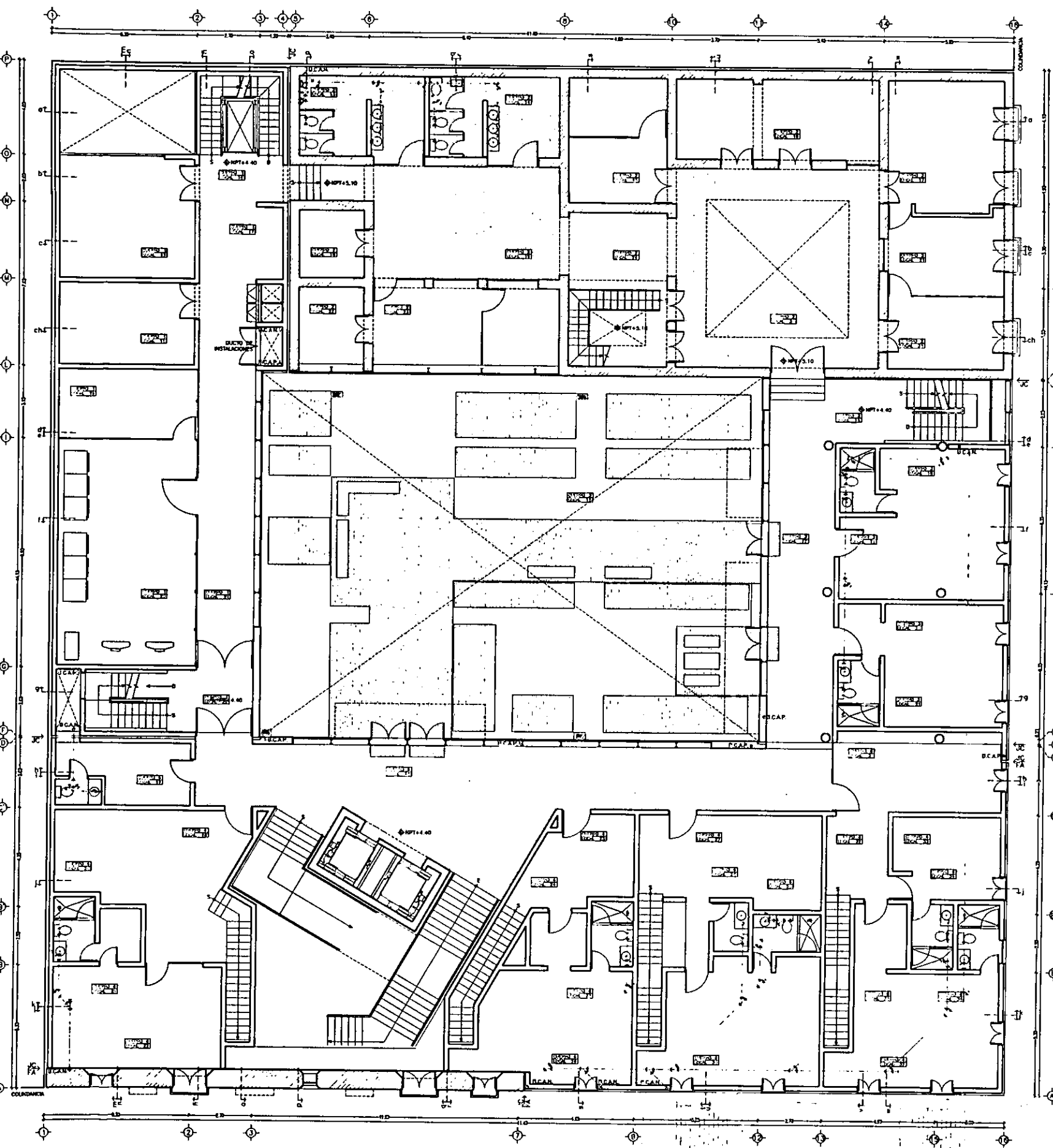
REPUBLICA DE ARGENTINA



- BIMBOLOGIA**
- CODD 45' UNICOPLE MCA. -REXOUT- COD: 10951-5
  - CODD 87-100 CON SALIDAS UNICOPLE MCA. -REXOUT- COD: 10530-1 Y SENCILLA UNICOPLE MCA. -REXOUT- COD: 11558-4
  - T SENCILLA ANGER MCA. -REXOUT- COD: 11002-1
  - TUBERIA DE PVC
  - TUBERIA DE PVC POR PLAFON
  - TUBERIA DE ALBARAL
  - CAMBIO DE DIRECCION DE HORIZ. A VERT. CON -Y- SENCILLA O CODD DE 45' INDICA COLUMNA DE DESAGUE
  - COLADERA PARA PISO INTERIORES MCA. HELVEX MOD. 282-H
  - COLADERA PARA PISO INTERIORES MCA. HELVEX MOD. 25
  - INECA COLUMNA DE VENTILACION
  - REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
  - REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
  - REGISTRO DESARENADOR
  - COLADERA PARA JARDINES Y EXT. MCA. -HELVEX- MOD. 2714
  - INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
  - B.C.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
  - B.C.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES



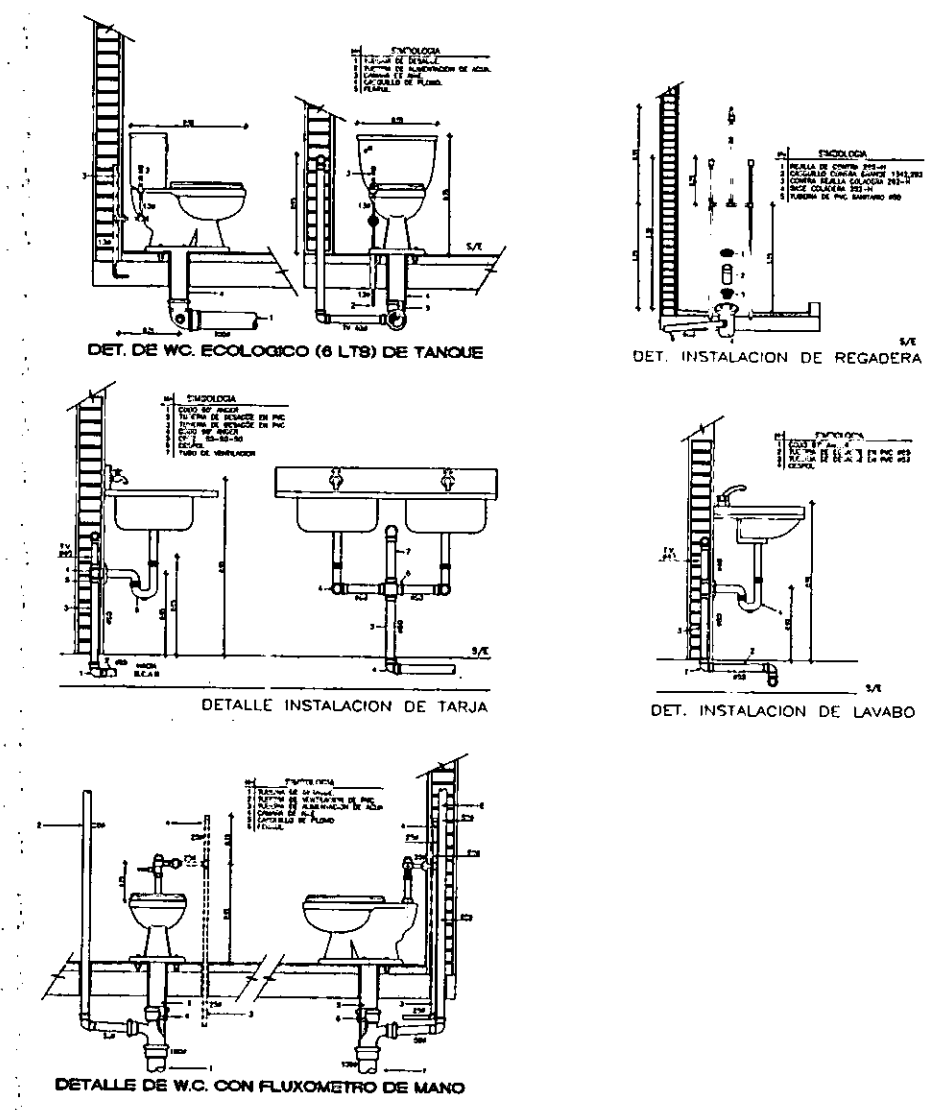
CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ENERO /00



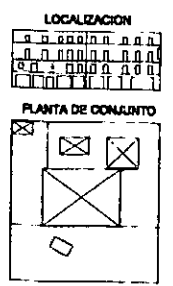
ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

0m 1 2 3 4 5m 6 7 8 9 10m 15m 20m

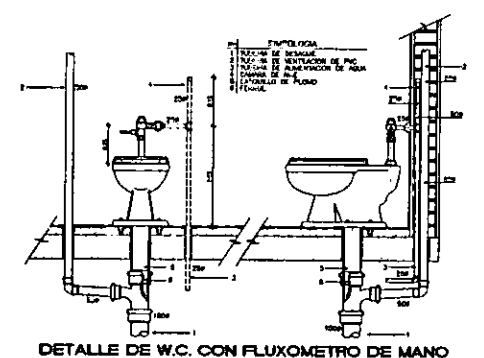
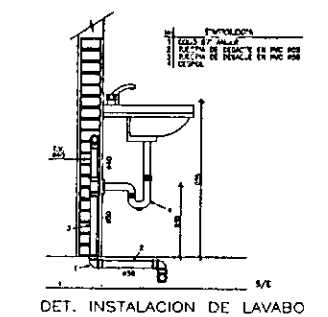
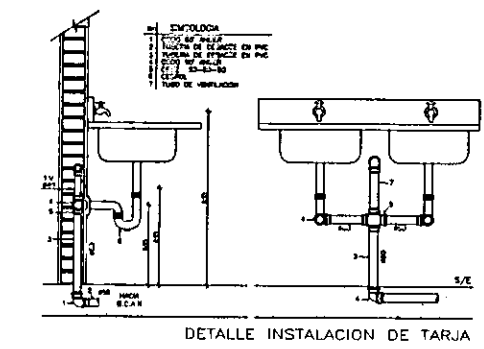
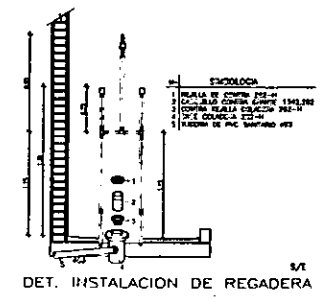
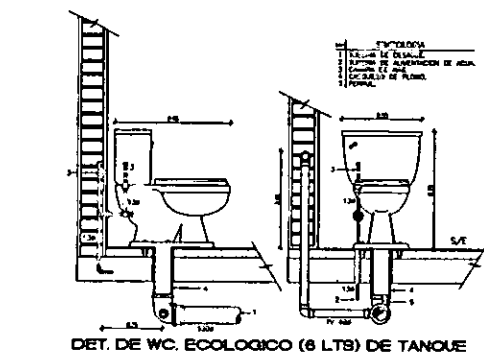
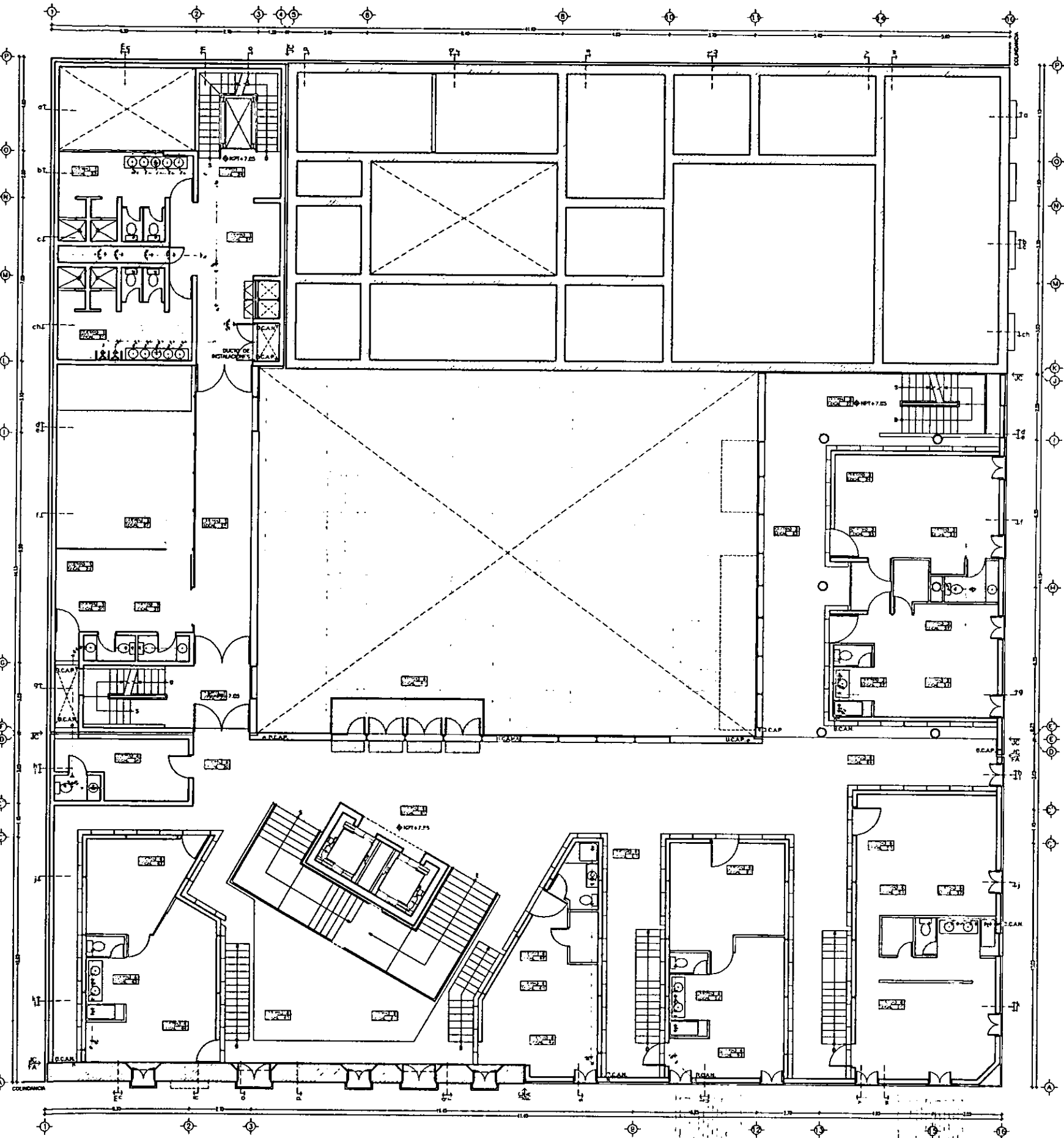
**PLANTA PRIMERA: PATIO Y HABITACIONES**



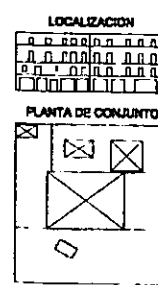
- BIMBOLOGIA**
- CODO 45° UNICOPLA MCA. -REXOUT- COD. 10951-5
  - CODO 87-100 CON SALIDAS UNICOPLA MCA. -REXOUT- COD. 10530-1 Y SENCILLA UNICOPLA MCA. -REXOUT- COD. 11556-4
  - 1 SENCILLA ANGER MCA. -REXOUT- COD. 11002-1
  - TUBERIA DE PVC
  - TUBERIA DE PVC POR PLAFON
  - TUBERIA DE ALBAHAL
  - CAMBIO DE DIRECCION DE HORIZ. A VERT CON -Y- SENCILLA O CODO DE 45° INDICA COLUMNA DE DESAGÜE
  - COLADERA PARA PISO INTERIORES MCA. HELVEX MOD. 282-H
  - COLADERA PARA PISO INTERIORES MCA. HELVEX MOD. 25
  - INDICA COLUMNA DE VENTILACION
  - REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
  - REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
  - R.P. REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
  - R.D. REGISTRO DESARENADOR
  - COLADERA PARA JARDINES Y EXT MCA. -HELVEX- MOD. 2714
  - INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
  - B.C.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
  - B.C.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES



**CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.**  
**CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO**  
**ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
**TESIS PROFESIONAL**  
**ENERO /00**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



- SIMBOLOGIA**
- CODO 45° UNICOPLE MCA -REXULT- COD. 10951-5
  - CODO 90° UNICOPLE MCA -REXULT- COD. 10530-1
  - Y SENCILLA UNICOPLE MCA -REXULT- COD. 11556-4
  - T SENCILLA ANGER MCA -REXULT- COD. 11002-1
  - TUBERIA DE PVC
  - TUBERIA DE PVC POR PLAFON
  - TUBERIA DE ALBAHAL
  - CAMBIO DE DIRECCION DE HORIZ. A VERT. CON "Y" - SENCILLA O CODO DE 45° INDICA COLUMNA DE DESAGUE
  - COLADERA PARA PISO INTERIORES MCA HELVEX MOD. 282-H
  - COLADERA PARA PISO INTERIORES MCA HELVEX MOD. 25
  - INDICA COLUMNA DE VENTILACION
  - REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
  - REGISTRO DE AGUAS NEGRAS CON COLADERA MOD. CH25
  - REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
  - R.P.P.
  - R.D.
  - REGISTRO DESARENADOR
  - COLADERA PARA JARDINES Y EXT MCA -HELVEX- MOD. 2714
  - INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
  - B.C.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
  - B.C.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES

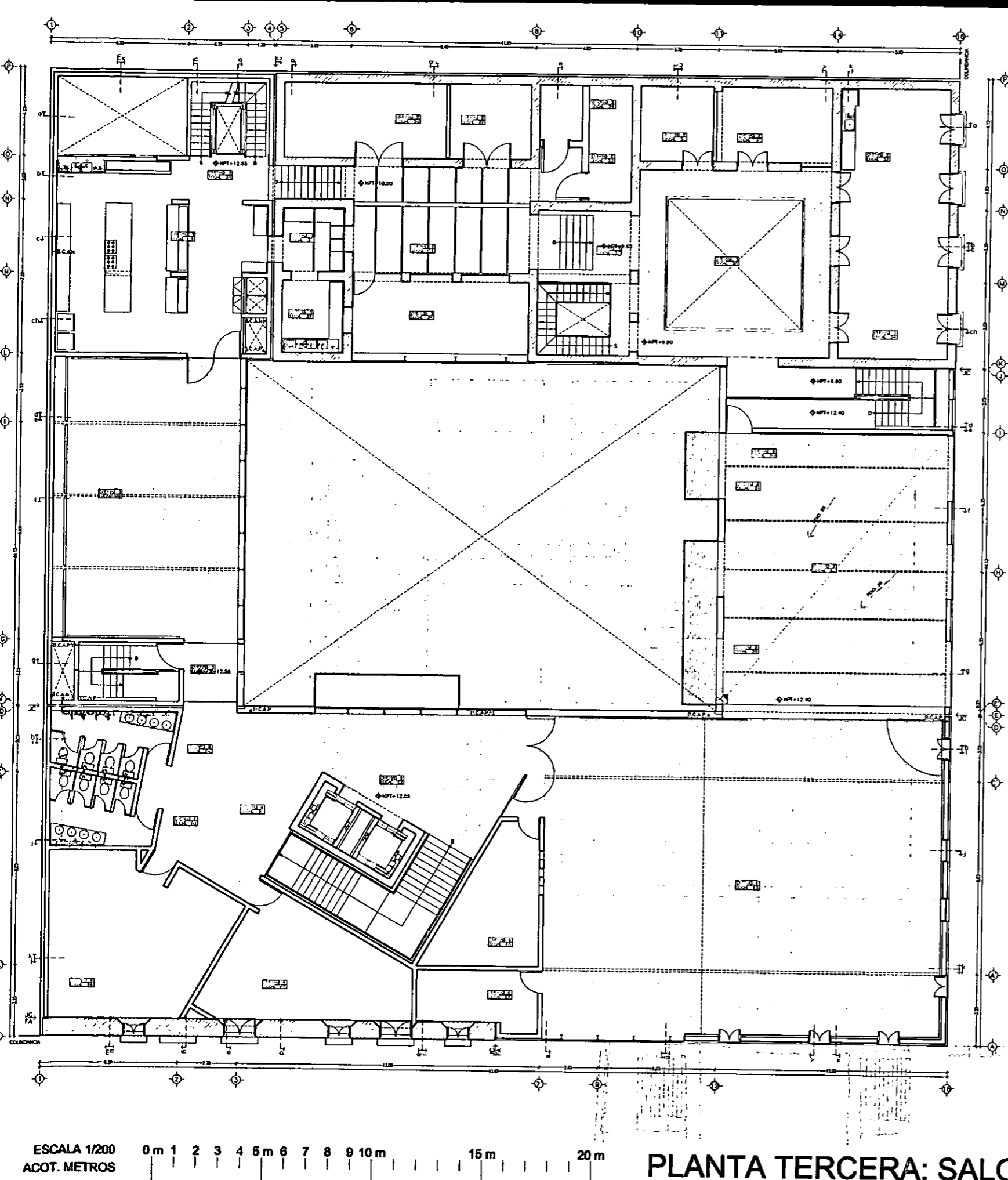


ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

**PLANTA SEGUNDA: HABITACIONES PRINCIPALES**

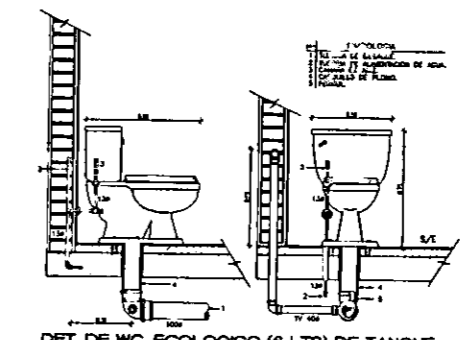
**SANITARIO D-3**

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ENERO /00

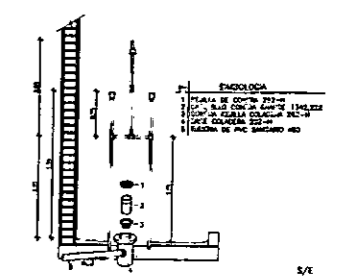


ESCALA 1/200  
 ACOT. METROS  
 0m 1 2 3 4 5m 6 7 8 9 10m 15m 20m

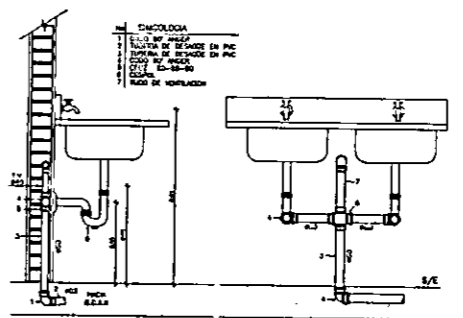
PLANTA TERCERA: SALON DE RECEPCIONES



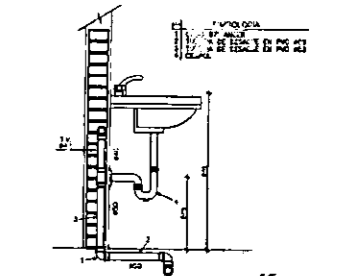
DET. DE WC. ECOLOGICO (6 LTRS) DE TANQUE



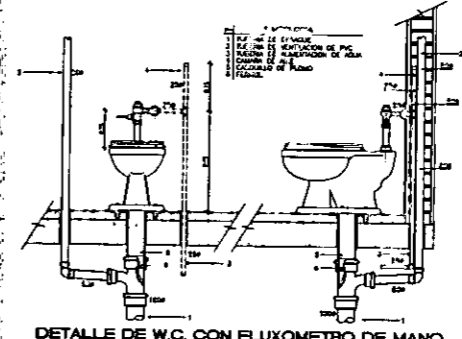
DET. INSTALACION DE REGADERA



DETALLE INSTALACION DE TARJA



DET. INSTALACION DE LAVABO



DETALLE DE W.C. CON FLUXOMETRO DE MANO

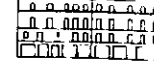


DETALLE DE COLADERA HELVEX MOD. 4954  
 DESARROLLO MINIMO EN SU INSTALACION

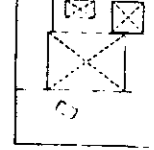
SIMBOLOGIA

- CODD 45 UNICOPLE MCA -REXOLIT- COD. 10951-5
- CODD B7-100 CON SALIDAS UNICOPLE MCA -REXOLIT- COD. 10530-1 Y SENILLA UNICOPLE MCA -REXOLIT- COD. 11550-4
- T SENCILLA ANGER MCA -REXOLIT- COD. 11002-1
- TUBERIA DE PVC
- TUBERIA DE PVC POR PLAFON
- TUBERIA DE ALBARAL
- CAMBIO DE DIRECCION DE HORIZ A VERT CON -T- SENCILLA O CODD DE 45 INDICA COLUMNA DE DESAGUE
- COLADERA PARA PISO INTERIORES MCA HELVEX MOD. 282-H
- COLADERA PARA PISO INTERIORES MCA HELVEX MOD 25
- INDICA COLUMNA DE VENTILACION
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
- REGISTRO DE AGUAS NEGRAS CON COLADERA MOD. CH25
- REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
- REGISTRO DESARENADOR
- COLADERA PARA JARDINES Y EXT MCA -HELVEX- MOD. 2714
- INDICA EL SENTIDO DEL FLUJO
- B.C.A.N. BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- B.C.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
- INDICA PENDIENTE
- TRAMPA DE GRASA MCA HELVEX MOD. 10-10 O SIMILAR

LOCALIZACION

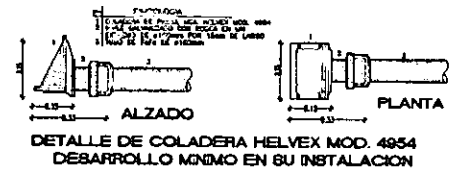
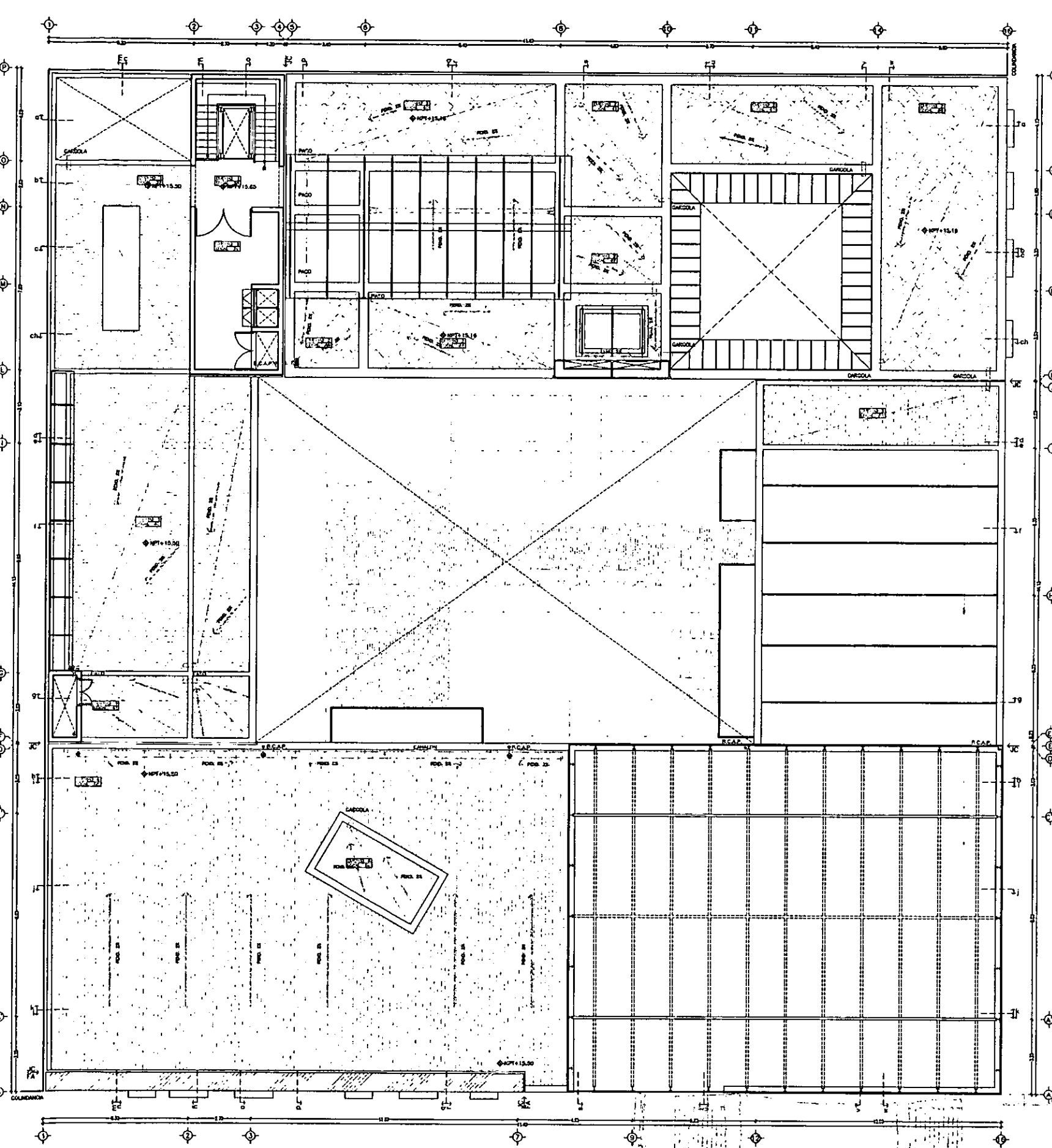


PLANTA DE CONSULTA



CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 FACILITAD DE ARQUITECTURA ENERO /00

CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



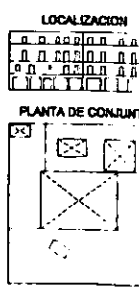
- SIMBOLOGIA**
- COLADERA MCA. HELVEX MOD. 444 O SIMILAR
  - COLADERA MCA. HELVEX MOD. 4954 O SIMILAR
  - INDICA LOMO
  - INDICA LOMO EN PROYECCION
  - INDICA CANALON
  - B.C.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
  - INDICA PENDIENTE

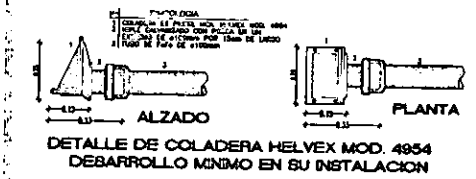
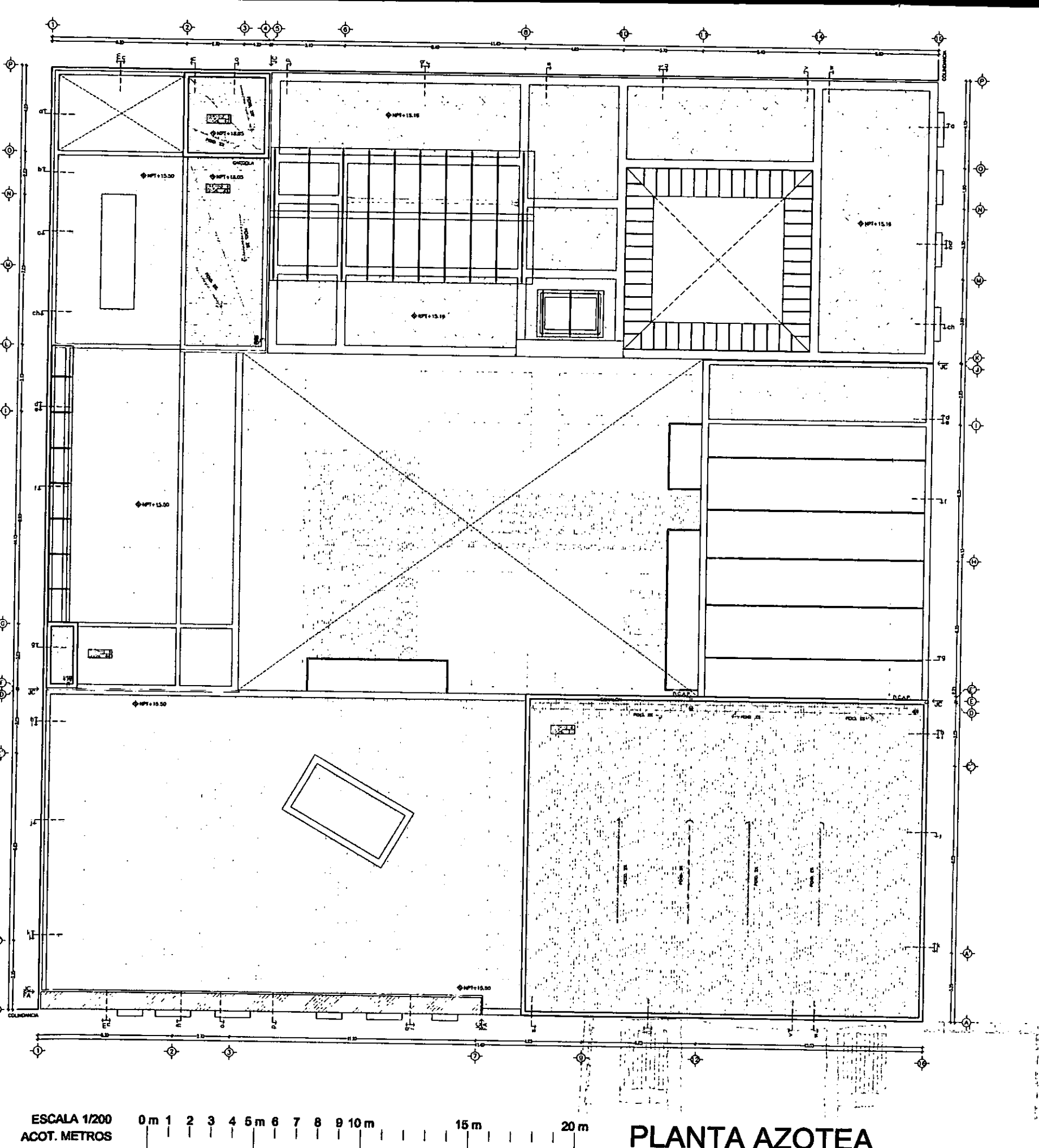
ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

**PLANTA CUARTA; CUARTO DE MAQUINAS**

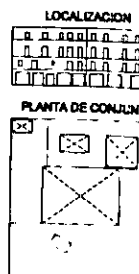
**SANITARIO D-5**

CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 GOBIERNO DEL D.F.  
 FACIJI TADDE ARQUITECTURA  
 ENERO 100





- SIMBOLOGIA**
- COLADERA MCA HELVEX MOD. 444 O SIMILAR
  - COLADERA MCA HELVEX MOD. 4954 O SIMILAR
  - INDICA LOMO
  - INDICA LOMO EN PROYECCION
  - INDICA CANALON
  - B.C.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
  - INDICA PENDIENTE



ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

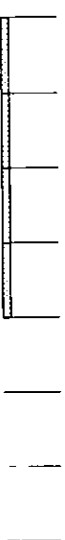
**PLANTA AZOTEA**

CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 GOBIERNO DEL D.F.  
 ENERO 700

CASA DE LAS AJARACAS  
ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR

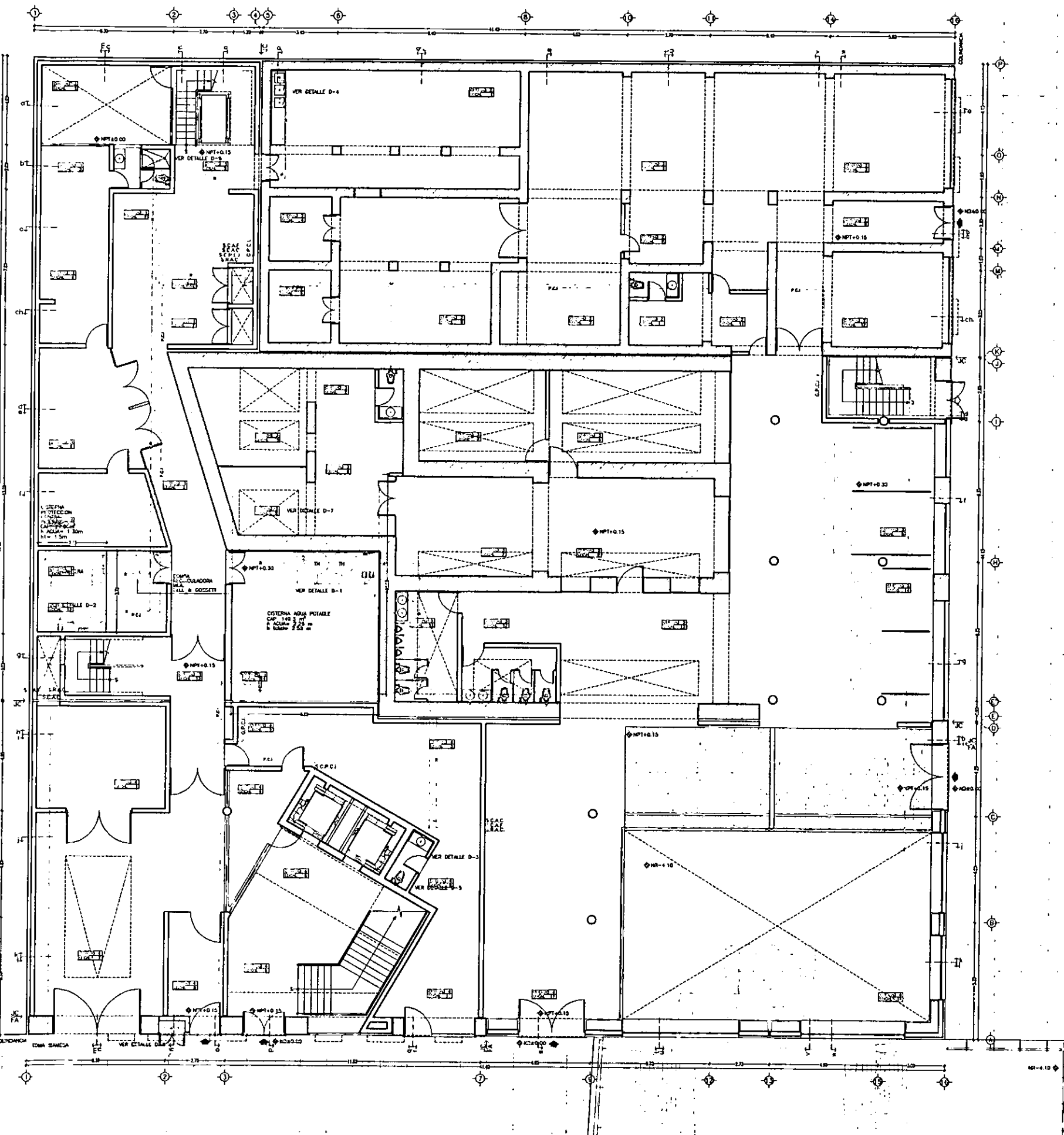
CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.

~ PLANTA BAJA H-1 ~ PLANTA PRIMERA H-2 ~ PLANTA SEGUNDA H-3 ~ PLANTA TERCERA H-4 ~



HIDRAULICO H

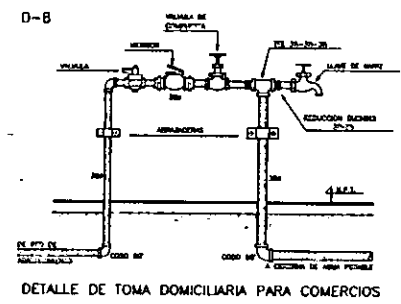




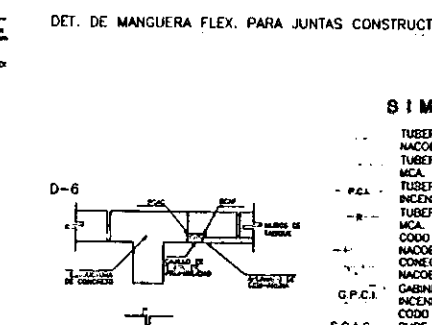
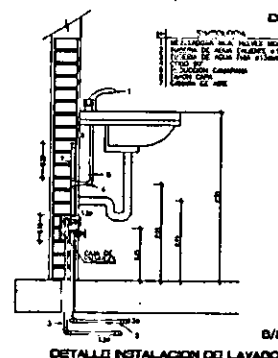
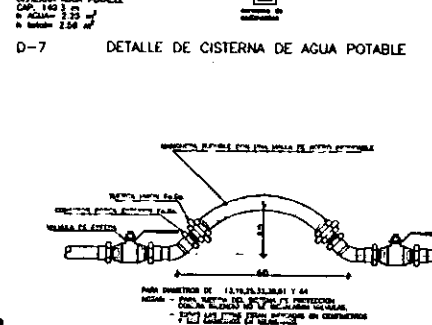
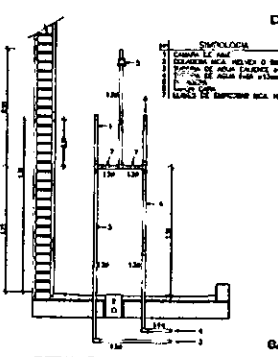
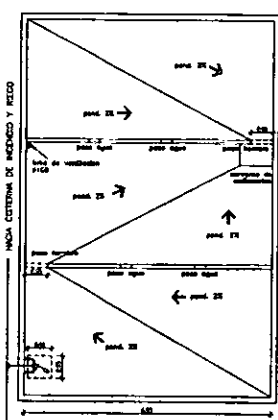
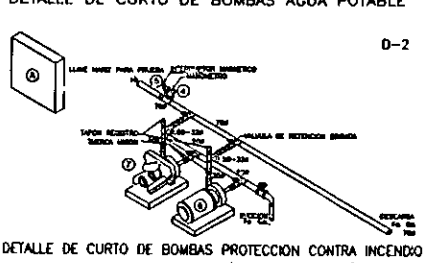
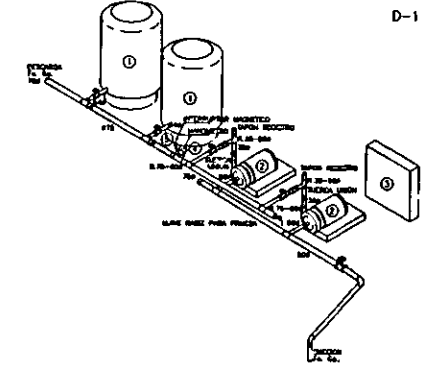
ESCALA 1/200  
 ACOT. METROS

PLANTA BAJA: ACCESO A RESIDENCIA Y OPCH

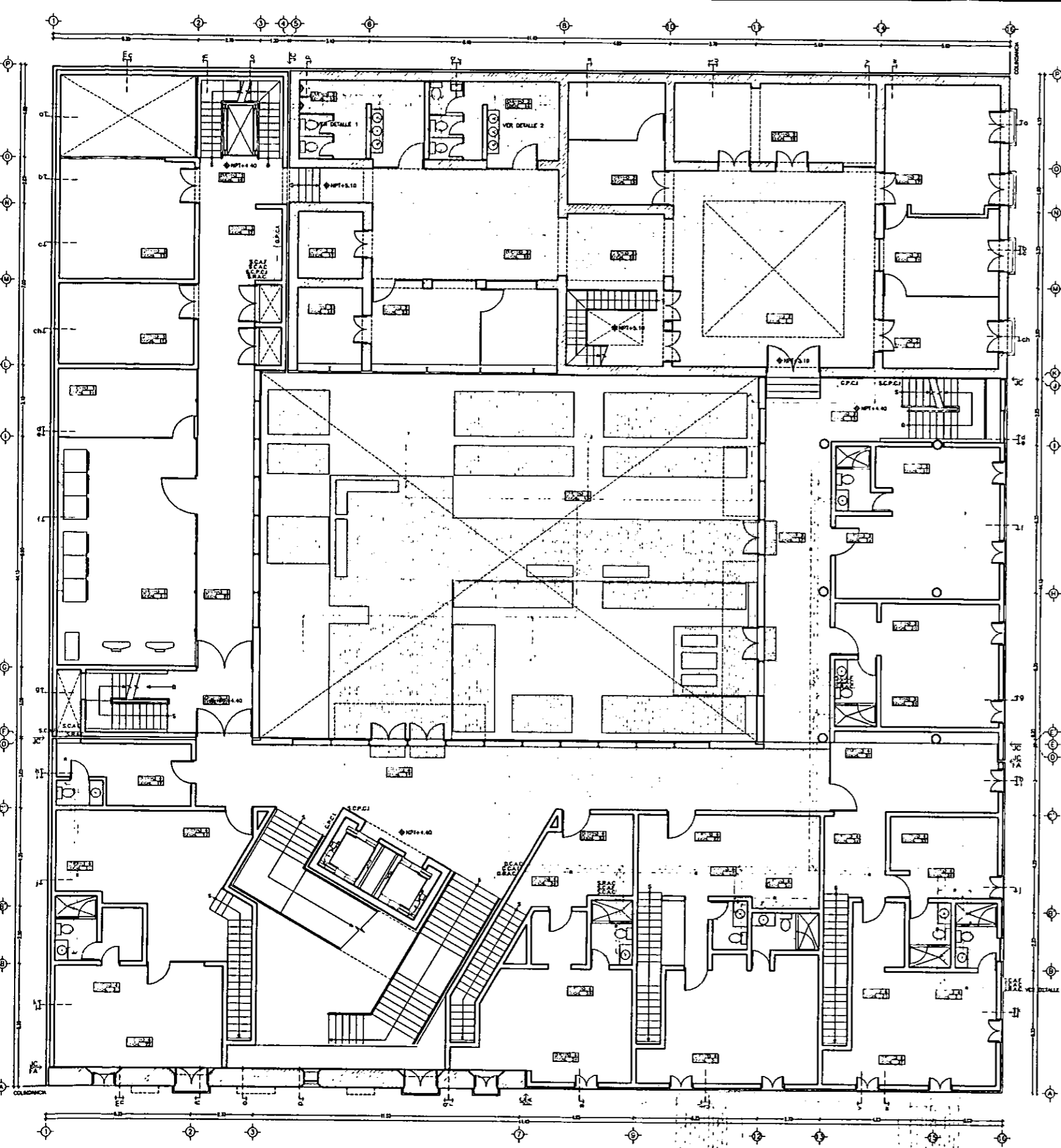
HIDRAULICO H-1



- TABLA DE ESPECIFICACIONES DE BOMBAS Y EQUIPO D-1 Y D-2
- TANQUE HIDROPNEUMATICO PRECARGADO MARCA SLAYTON-MARK DE 110 GAL. (4185 LIT) DE CAPACIDAD, CON MEMBRANA CONTROLADA EN ACCION DE ALTA RESISTENCIA, DESCARGA EN LA PARTE INFERIOR Y CON INYECTOR DE INYECTORES.
  - MOTOBOMBA CENTRIFUGA MARCA W.C.B. MED. 1P-800 DE CONSTRUCCION EN ACERO DE ALTA RESISTENCIA CON IMPULSOR CILINDRICO DE 1 PULO Y SELLO MECANICO CON SUCCION DE 2" DE DIAMETRO Y 1 1/2" EN LA DESCARGA, ACOPADO A UN MOTOR ELECTRICO DE 1 HP 2 P. 220V R.P.M. 3300/440 V 60 CICLOS MCA. SIEMENS O SIMILAR.
  - TABLERO DE PROTECCION Y CONTROL P/SISTEMA HIDROPNEUMATICO M.C.B. INCLUSIVE:
    - GABINETE DE LAMINA METALICA CON CHAPA.
    - SWITCH TERMOMAGNETICO 3 P.
    - CONDUCTORES MAGNETICOS 3 P.
    - RELEVADESORES TERMICOS.
    - ALTERNADOR Y SENSORIZADOR.
    - ESQUEMA DE TIEMPO MANDO DE OPERACION DE EMERGENCIA.
    - ELECTRIMANUAL.
    - SELECCION MANUALES FUERA AUTOMATICO.
    - LUCES PILOTO.
    - ESQUEMA DE EMERGENCIA EN CASO DE FALLO.
    - SALIDA DE CONEXIONES.
  - MOTOBOMBA CENTRIFUGA MARCA W.C.B. MED. 1P-800 DE CONSTRUCCION EN ACERO DE ALTA RESISTENCIA CON IMPULSOR CILINDRICO DE 1 PULO Y SELLO MECANICO CON SUCCION DE 2" DE DIAMETRO Y 1 1/2" EN LA DESCARGA, ACOPADO A UN MOTOR ELECTRICO DE 1 HP 2 P. 220V R.P.M. 3300/440 V 60 CICLOS MCA. SIEMENS O SIMILAR.
  - TANQUE DE PROTECCION Y CONTROL P/SISTEMA HIDROPNEUMATICO M.C.B. INCLUSIVE:
    - GABINETE DE LAMINA METALICA CON CHAPA.
    - CONTROL ELECTRONICO PROGRAMADO CYRIST.
    - DE 8 INTENCION DE ADVERTENCIA.
    - CASQUETOS DE PROTECCION.
    - SELECCION MANUALES FUERA AUTOMATICO.
    - ALUMINIO MCA. DE CELLO REFORZADO.
    - CONTACTO P/SISTEMA MANDA EMERGENCIA.
    - SELECCION MANUALES FUERA AUTOMATICO.
    - IMPULSOR DE CARGA DE BATERIA.
    - ESQUEMA DE EMERGENCIA EN CASO DE FALLO.
    - LUCES PILOTO PARA EMERGENCIA Y ESTADISTICO.
    - LUCES PILOTO PARA EMERGENCIA.
    - PLACA DE CONEXIONES Y ESQUEMA CON LUMEN.
  - TANQUE DE CONDUCCION CON CAPACIDAD DE 30 LIT. CON TAPA HERMETICA, BOMBO A TANQUE.

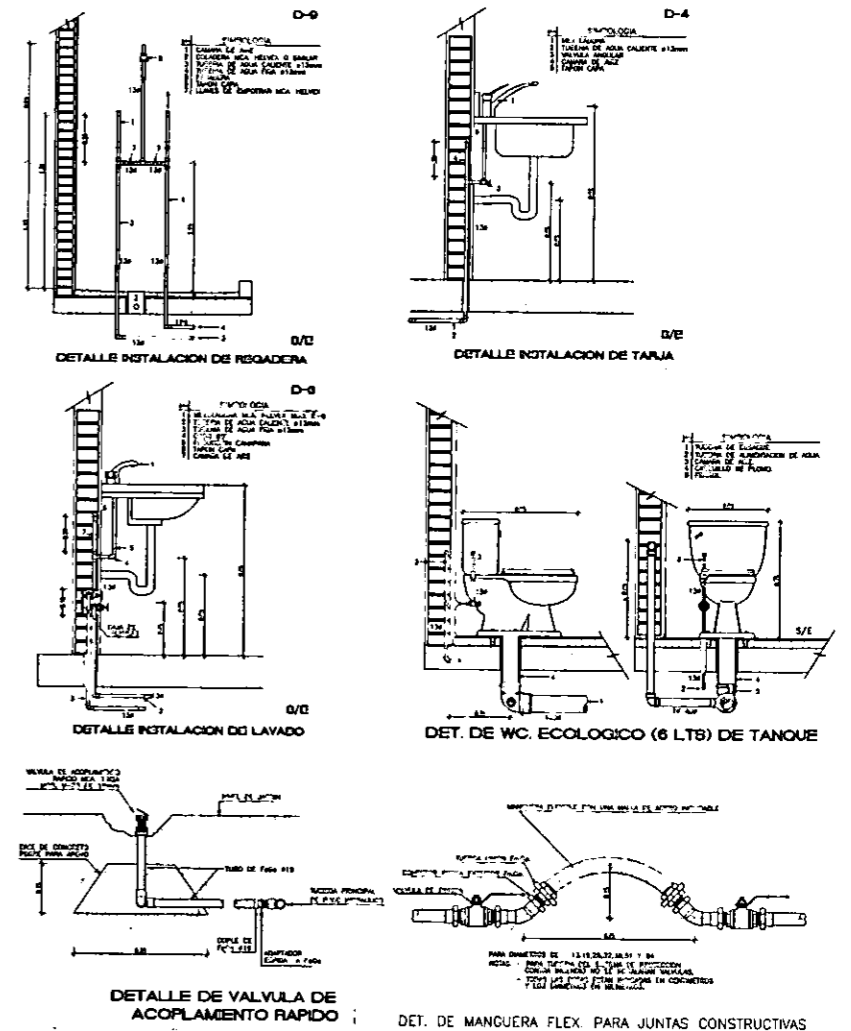


- SIMBOLOGIA
- TUBERIA AGUA FRIA EN COBRE MCA. NACOBRE O SIMILAR.
  - TUBERIA AGUA CALIENTE EN COBRE MCA. NACOBRE O SIMILAR.
  - TUBERIA PROTECCION CONTRA INCENDIO MCA. NACOBRE O SIMILAR.
  - TUBERIA RETORNO AGUA CALIENTE MCA. NACOBRE O SIMILAR.
  - CODO DE 90° EN COBRE MCA. NACOBRE O SIMILAR.
  - CONEXION TEE EN COBRE MCA. NACOBRE O SIMILAR.
  - GABINETE PROTECCION CONTRA INCENDIO.
  - CODO 90° QUE SUSE.
  - SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE S.C.A.C.
  - SUBE COLUMNA AGUA FRIA S.C.A.F.
  - SUBE RETORNO AGUA CALIENTE S.C.P.C.I.
  - SUBE COLUMNA PROTECCION CONTRA INCENDIO S.C.P.C.I.
  - BOMBA ELECTRICA.
  - TABLERO DE CONTROL.
  - VALVULA FLOTADOR EN BRONCE MCA. URREA O SIMILAR.
  - TANQUE DE SISTEMA HIDROPNEUMATICO.



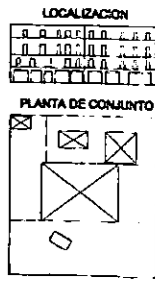
ESCALA 1/200  
 ACOT. METROS 0m 1 2 3 4 5m 6 7 8 9 10m 15m 20m

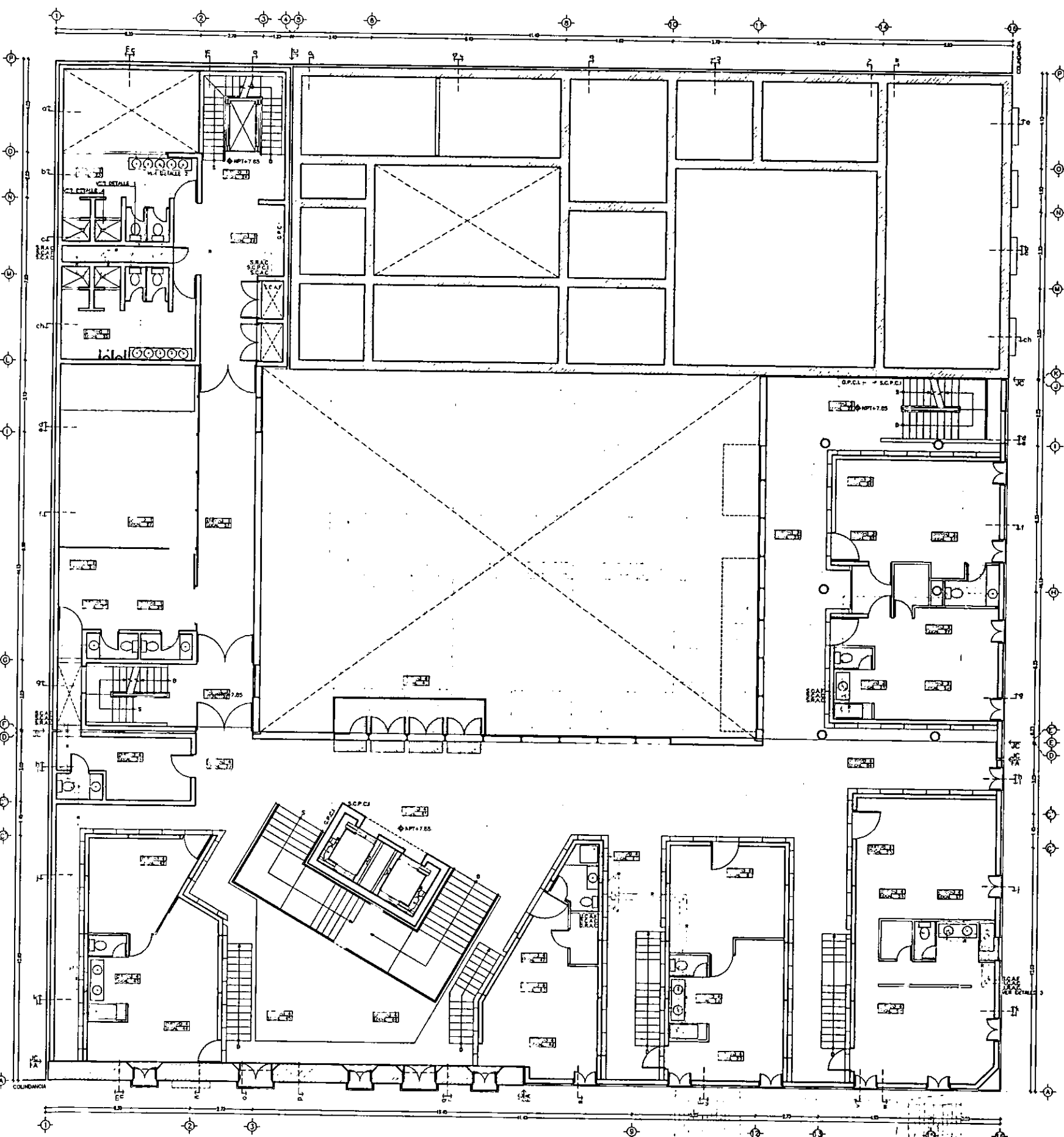
PLANTA PRIMERA: PATIO Y HABITACIONES



- SIMBOLOGIA**
- TUBERIA AGUA FRIA EN COBRE MCA. NACOBRE O SIMILAR
  - TUBERIA AGUA CALIENTE EN COBRE MCA. NACOBRE O SIMILAR
  - TUBERIA PROTECCION CONTRA INCENDIO MCA. NACOBRE O SIMILAR
  - TUBERIA RETORNO AGUA CALIENTE MCA. NACOBRE O SIMILAR
  - CODO DE 90° EN COBRE MCA. NACOBRE O SIMILAR
  - CONEXION TEE EN COBRE MCA. NACOBRE O SIMILAR
  - TUERCA UNION EN BRONCE MCA. URREA O SIMILAR
  - G.P.C.I. GABINETE PROTECCION CONTRA INCENDIO
  - S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
  - S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRIA
  - S.R.A.C. SUBE RETORNO AGUA CALIENTE
  - S.C.P.C.I. SUBE COLUMNA PROTECCION CONTRA INCENDIO
  - VALVULA DE ACOPLAMIENTO RAPIDO

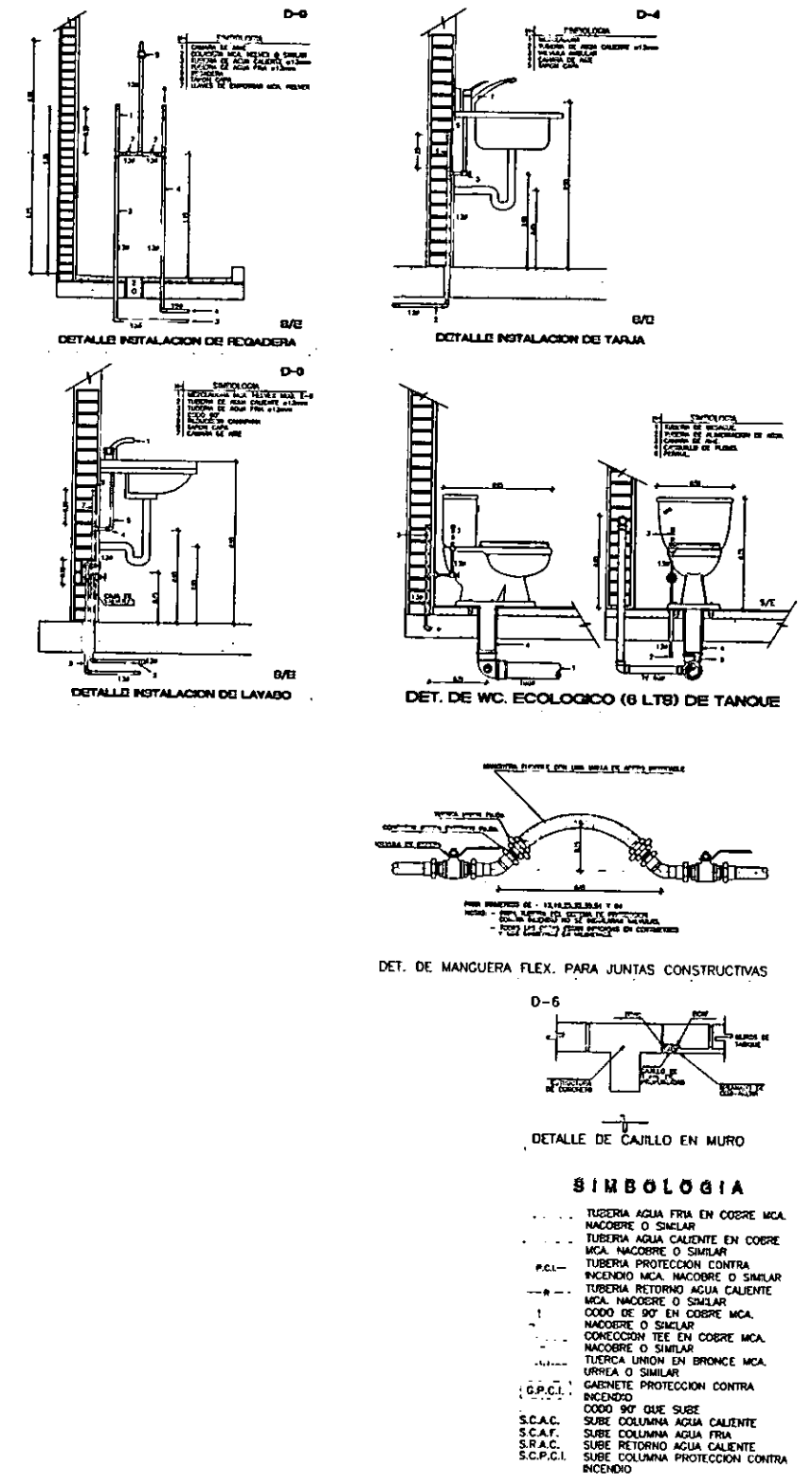
CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 ENERO 1900





ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

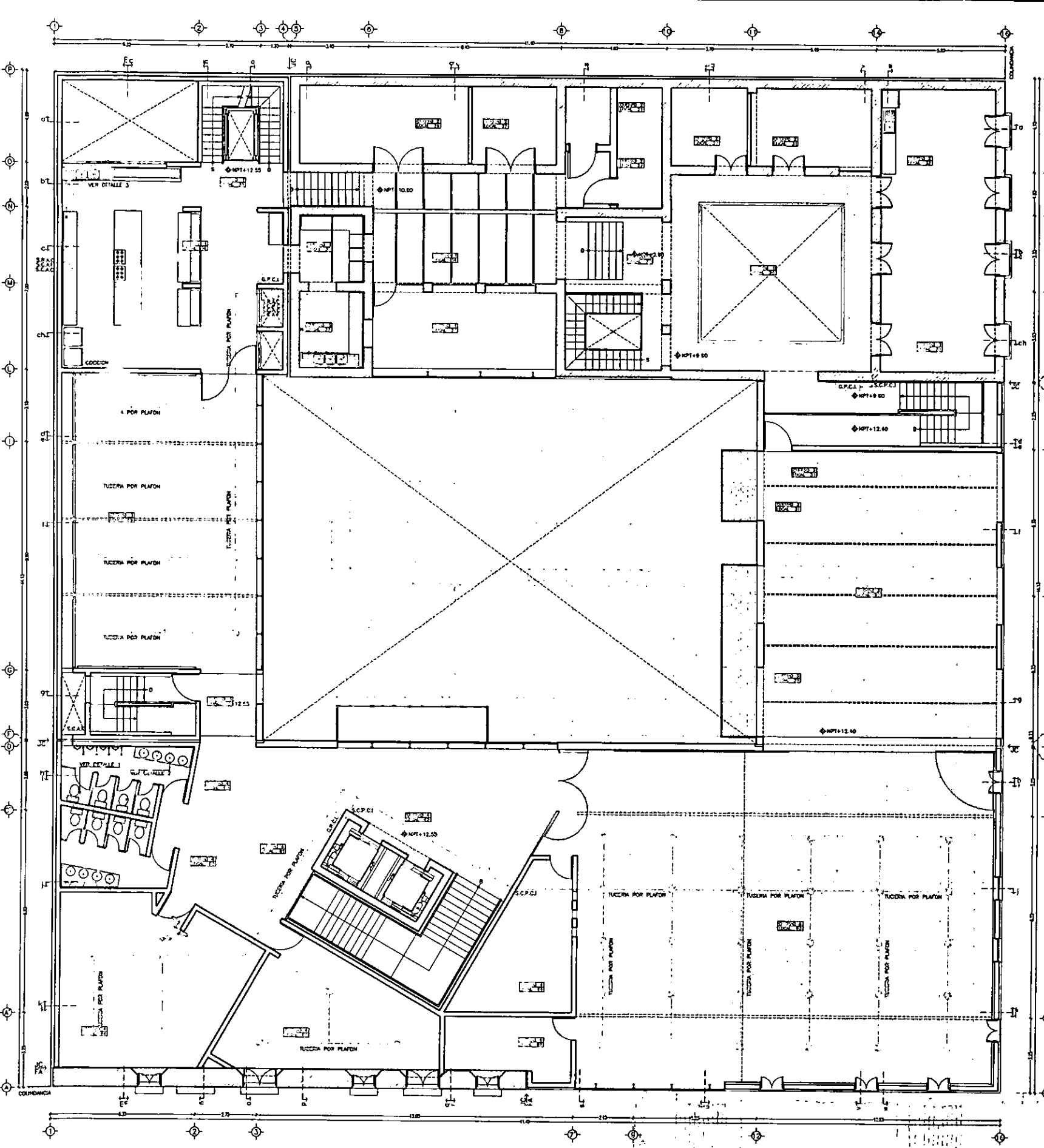
# PLANTA SEGUNDA: HABITACIONES PRINCIPALES



CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 ENERO /00  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

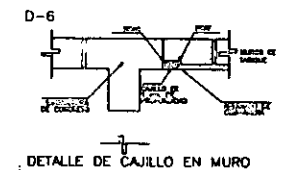
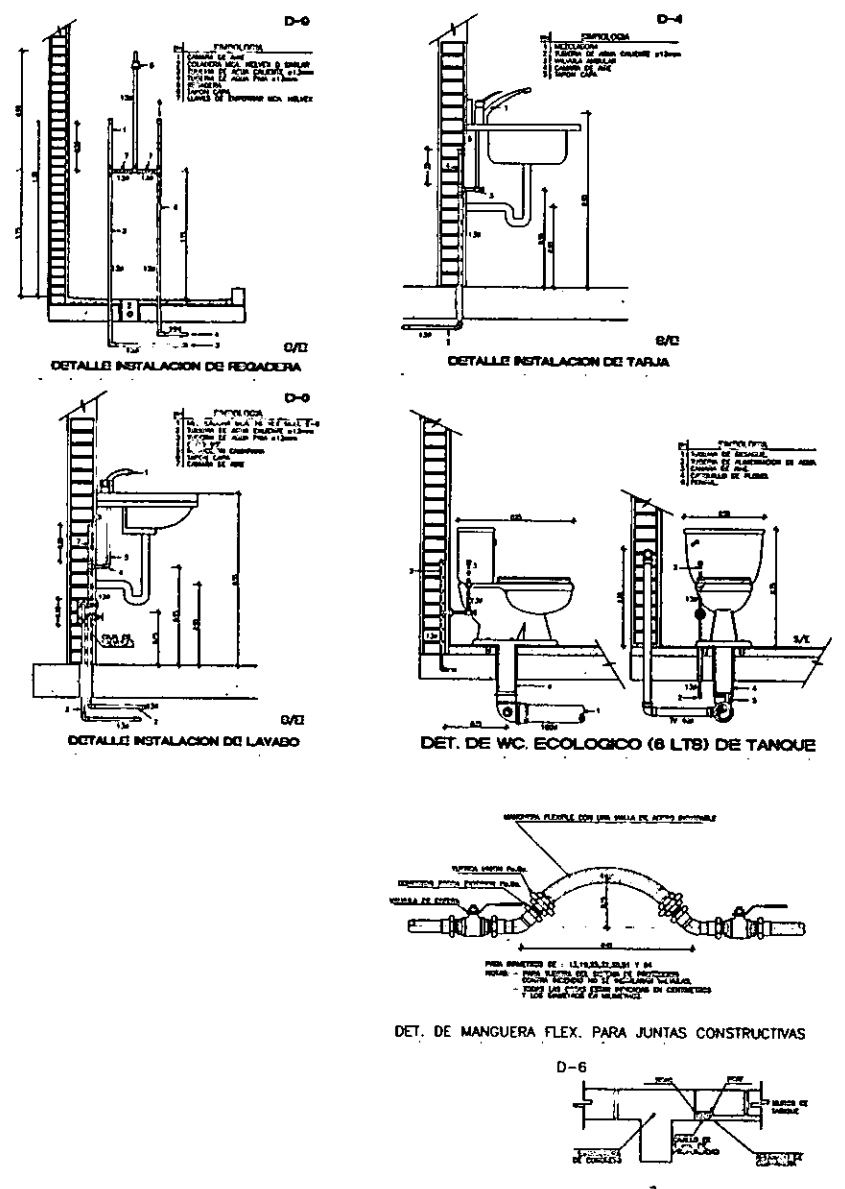
CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

LOCALIZACION  
  
 PLANTA DE CONJUNTO



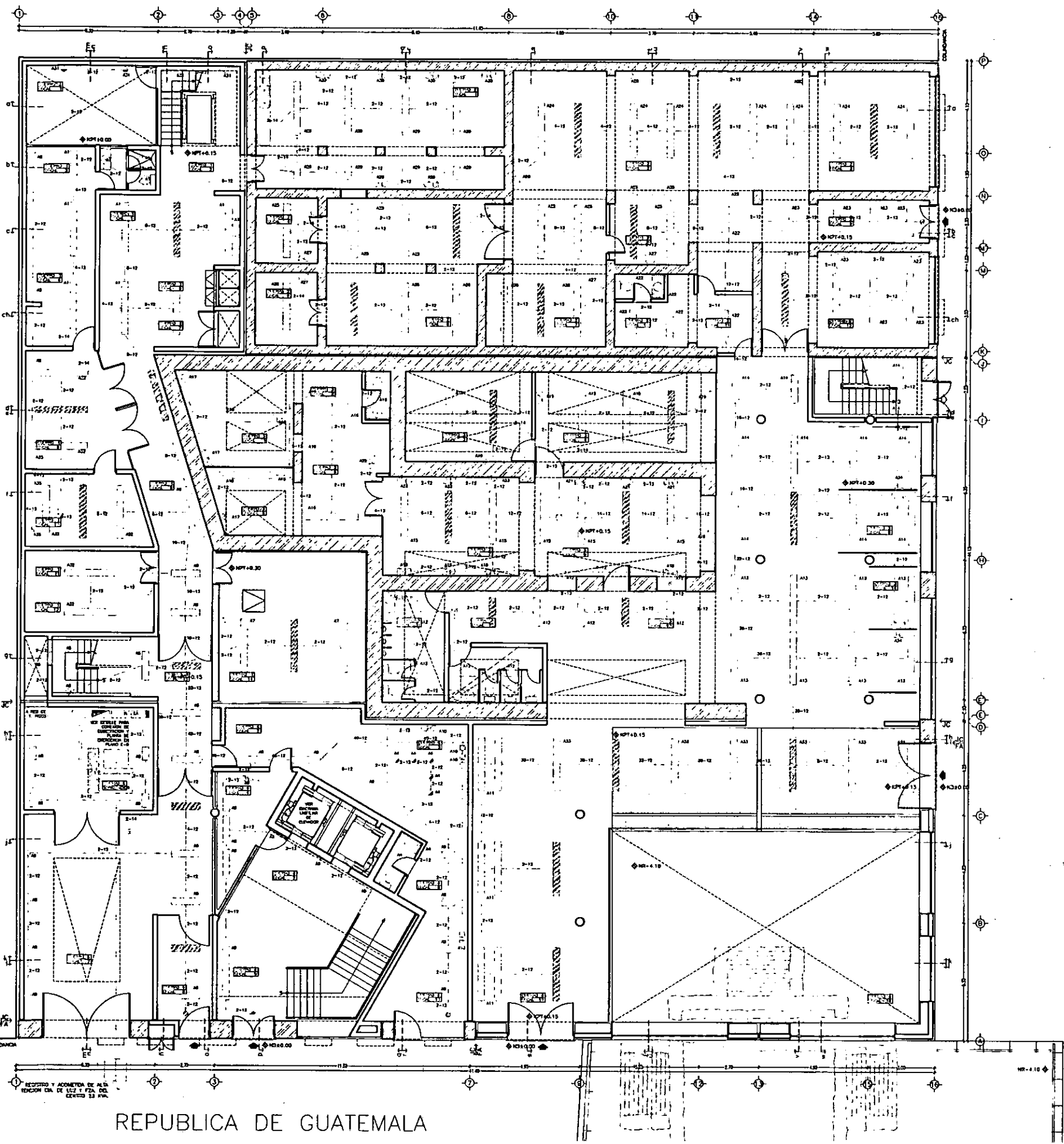
ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

PLANTA TERCERA: SALON DE RECEPCIONES



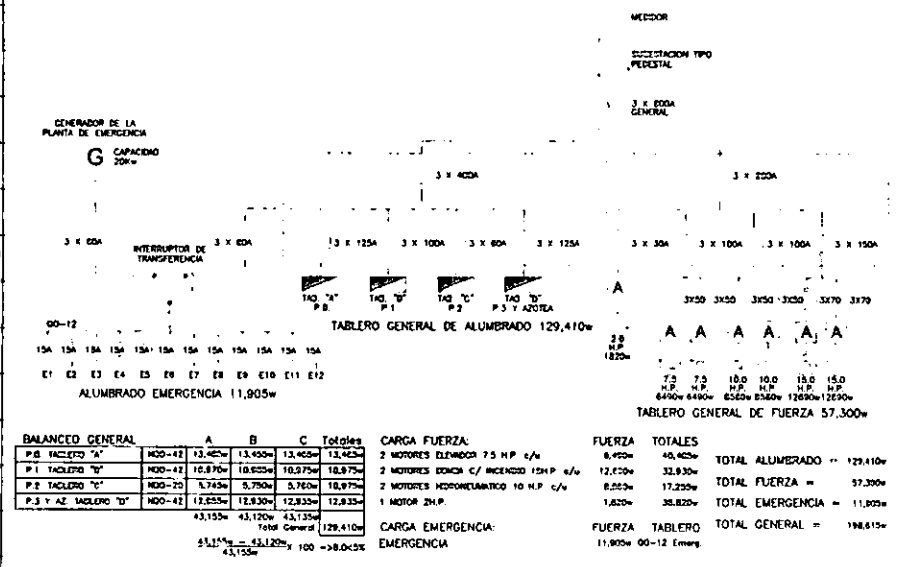
- SIMBOLOGIA**
- TUBERIA AGUA FRIA EN COBRE MCA. NACOBRE O SIMILAR
  - TUBERIA AGUA CALIENTE EN COBRE MCA. NACOBRE O SIMILAR
  - TUBERIA PROTECCION CONTRA INCENDIO MCA. NACOBRE O SIMILAR
  - TUBERIA RETORNO AGUA CALIENTE MCA. NACOBRE O SIMILAR
  - CODO DE 90° EN COBRE MCA. NACOBRE O SIMILAR
  - CONEXION TEE EN COBRE MCA. NACOBRE O SIMILAR
  - TUERCA UNION EN BRONCE MCA. URRERA O SIMILAR
  - GABINETE PROTECCION CONTRA INCENDIO
  - CODO 90° QUE SUBE
  - S.C.A.C. SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE
  - S.C.A.F. SUBE COLUMNA AGUA FRIA
  - S.R.A.C. SUBE RETORNO AGUA CALIENTE
  - S.C.P.C.I. SUBE COLUMNA PROTECCION CONTRA INCENDIO
  - ROCADOR PROTECCION CONTRA INCENDIO

~ PLANTA BAJA E-1 ~ PLANTA PRIMERA E-2 ~ PLANTA SEGUNDA E-3 ~ PLANTA TERCERA E-4 ~ PLANTA CUARTA E-5 ~  
~ ILUMINACIÓN SALÓN DE RECEPCIONES E-6 ~



REPUBLICA DE ARGENTINA

DIAGRAMA UNIFILAR

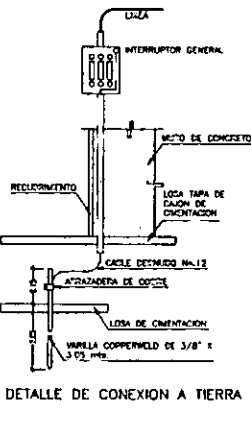


TABLERO "A" PLANTA BAJA NOO-42

CIRCUITO	No. línea	Señal	Aplicación	Watt	Amper	Watt	Amper	Watt	Amper	Watt	Amper	Watt	Amper	Watt	Amper	Watt	Amper
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12

- SIMBOLOGIA**
- ACOMETIDA DE CIA. DE LUZ Y FUERZA
  - EQUIPO DE MEDICION DE COMPANIA DE LUZ
  - CUCHILLAS DESCONECTADORAS
  - TERRA FISICA O APARTARRAYOS
  - CUCHILLAS DESCONECTADORAS CON CARGA Y FUSIBLES DE PROTECCION
  - TRANSFORMADOR
  - PLANTA GENERADORA
  - INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
  - TABLERO GENERAL
  - TABLERO DE ILUMINACION
  - TABLERO DE EMERGENCIA
  - TUBERIA POR PISO
  - TUBERIA POR MUROS O FALSO PLAFON
  - LINEA DE TIERRA
  - CONTACTO EN MURO CON T. FISICA
  - CONTACTO EN PISO CON T. FISICA
  - APAGADOR SENCILLO
  - APAGADOR DE ESCALERA
  - SALIDA DE CENTRO
  - SALIDA A SPOT
  - LAMPARA DE EMERGENCIA
  - ARBOLANTE INTERIOR
  - ARBOLANTE INTERPERE
  - LAMPARA FLUOR SLIM-LINE 2X74w
  - LAMPARA FLUOR SLIM-LINE 2X40w
  - LAMPARA FLUOR SLIM-LINE 2X21w
  - LAMPARA FLUOR DE EMERGENCIA

- NOTAS:**
- LA TIERRA NO EMPERFORADA ES DE 13 mm.
  - TODO LA TIERRA ES METALICA EN CONTACTO PARED GRUESA Y SERVA COMO TIERRA FISICA EN TODO EL EDIFICIO, INCLUIDO LAS PAREDES METALICAS DE LOS TABLEROS E INTERRUPTORES EN TODA LA TIERRA SEA UN CONDUCTOR DE COQUE DESARDO DEL N. 12, QUE FUNCIONA COMO TIERRA EN LA CUBA YA ANEXADA EN MURO Y PISO EL RECTOR DEL SISTEMA ESTARA CONECTADO A UNA VARILLA DE COQUE ANCLADA AL PISO DEL SERVIDOR (ver ficha de especificaciones).
  - EN CASO DE QUE LA ESTACION EN LA ALIMENTACION GENERAL SEA MAYOR A LA CONEXION SE DEBERAN RECALCULAR LOS CONDUCTORES Y LA TIERRA.
  - EL CALIBRE DEL CONDUCTOR PRINCIPAL SE CONSIDERA AL 3% DE CADA DE TENSION PERDIDA EN ALIMENTACION PARA CARGAS INDUSTRIALES (MOTORES) Y PARA EL ALIMENTADO SE CONSIDERA EL 1%.
  - LOS MOTORES SON TRIFASICOS Y SUS CARGAS SE CONECTAN BALANCEADAS.
  - SE DEBERAN UTILIZAR SOLAMENTE PANTALLAS TERMICAS EQUIPE D.
  - LAS TRANSFERENCIAS DE LA TIERRA SON INESITABLES.



DETALLE DE CONEXION A TIERRA F.

REPUBLICA DE GUATEMALA

ESCALA 1/200

ACOT. METROS

0m 1 2 3 4 5m 6 7 8 9 10m 15m 20m

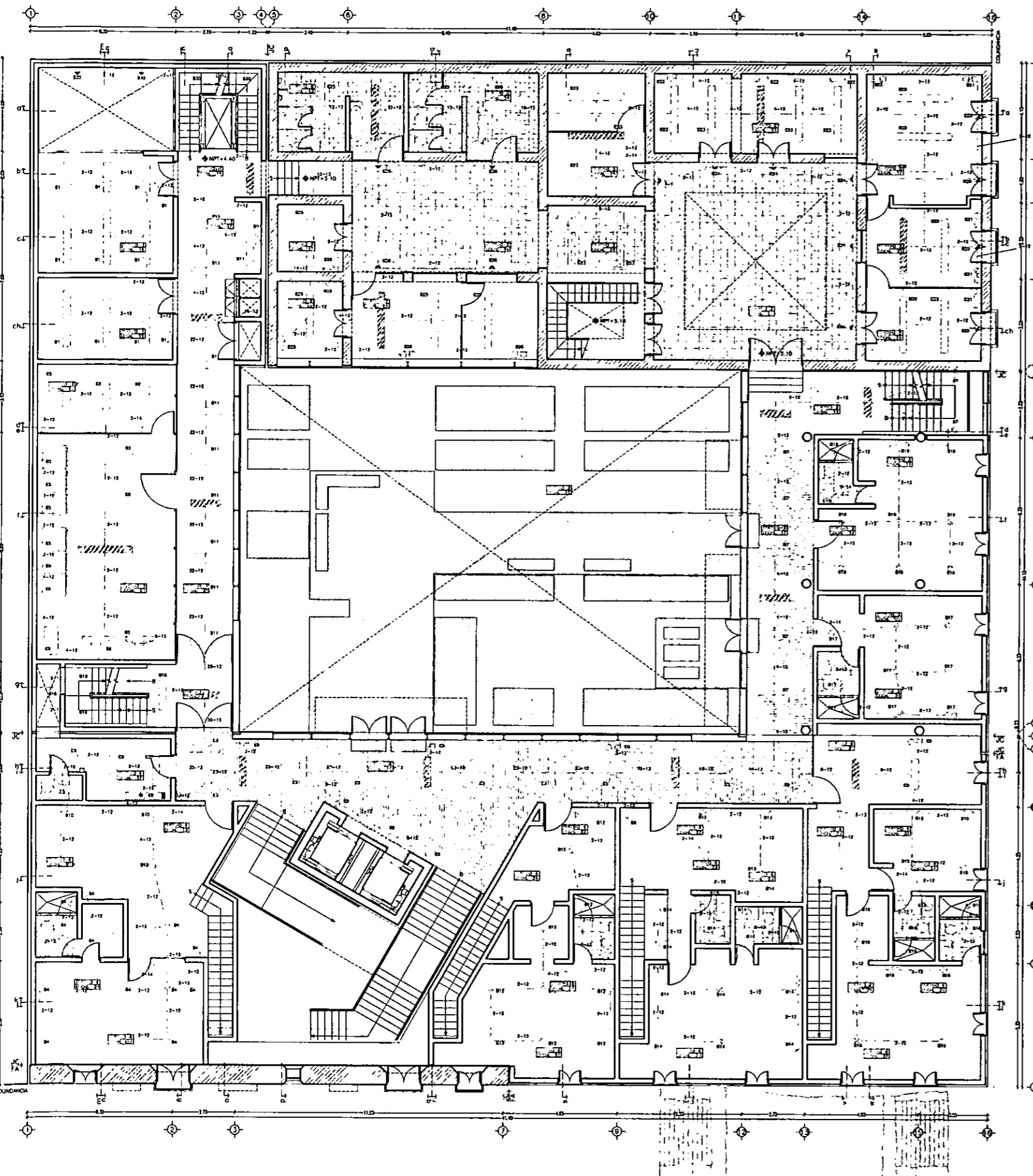
PLANTA BAJA: ACCESO A RESIDENCIA Y OPCH

ELECTRICO E-1

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ENERO /00  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 LOCALIZACION  
 PLANTA DE CONJUNTO

TABLERO "B" PLANTA PRIMERA NQO-42

GRUPO	NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR	PROY.	COMPR.	ANCHO	ALTO	PROY.	COMPR.	ANCHO	ALTO	PROY.	COMPR.	ANCHO	ALTO
1	1	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...



- SIMBOLOGIA**
- ACOMETRA DE CAL. DE LUZ Y FUERZA
  - EQUIPO DE MEDICION DE COMPARA DE LUZ
  - CUCHILLAS DESCONECTORAS
  - TERRA FISICA O APARTARRAYOS
  - CUCHILLAS DESCONECTORAS CON CARGA Y FUSEBLES DE PROTECCION
  - TRANSFORMADOR
  - PLANTA GENERADORA
  - INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
  - TABLERO GENERAL
  - TABLERO DE ILUMINACION
  - TUBERIA POR PISO
  - TUBERIA POR MUROS O FALSO PLAFON
  - LINEA DE TIERRA
  - CONTACTO EN MURO CON T. FISICA
  - CONTACTO EN PISO CON T. FISICA
  - APAGADOR SENCILLO
  - APAGADOR DE ESCALERA
  - SALIDA DE CENTRO
  - LAMPARA DE EMERGENCIA
  - ARBOTANTE INTERIOR
  - ARBOTANTE INTIMPERE
  - LAMPARA FLUOR. SLIM-LINE 2X74w
  - LAMPARA FLUOR. SLIM-LINE 2X40w
  - LAMPARA FLUOR. SLIM-LINE 2X21w
  - LAMPARA FLUOR. DE EMERGENCIA

- NOTAS:**
- LA REDONDA NO ESPECIFICADA ES DE 13 mm.
  - TODA LA REDONDA ES METALICA EN CONDUIT PUNTO GRUESA Y SERVICIO COMO TUBERIA FISICA EN TODO EL EQUIPO. INCLUIDOS LAS PLETAS METALICAS DE LOS INTERRUPTORES E INTERRUPCIONES EN TODA LA REDONDA EN UN CONDUCTOR DE COQUE REDONDO DEL NO. 12. QUE FUNCIONA COMO TUBERIA FISICA. LA CUAL EN PUNTO EN MURO Y PISO, EL REDONDO DEL SISTEMA ESTARA CONECTADO A UNA VENTILACION DE CERRA ANCLADA AL PIE DEL SERVIDOR. (ver detalle de conexiones)
  - EN CASO DE QUE LA DISTANCIA EN LA ALIMENTACION GENERAL SEA MAYOR A LA CONSIDERADA SE DEBERAN RECALCULAR LOS CONDUCTORES Y LA TUBERIA.
  - EL CALIBRE DEL CONDUCTOR PRINCIPAL SE CONSIDERA AL SE DE CASA DE TENSION PERMISIBLE EN ALIMENTACION PARA CARGAS INDUCTIVAS (MOTORES) Y PARA EL ALIMENTACION DE CONDUCTOR EL 1/2".
  - LOS MOTORES SON TRIFASICOS Y SUS DATOS SE CONSIDERAN ORACIONALES.
  - SE DEBERAN UTILIZAR EQUIVALENTE PATRIAS TERCERA SERVICIO D.
  - LAS PROYECTADAS DE LA TUBERIA SON INDICADAS.

ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

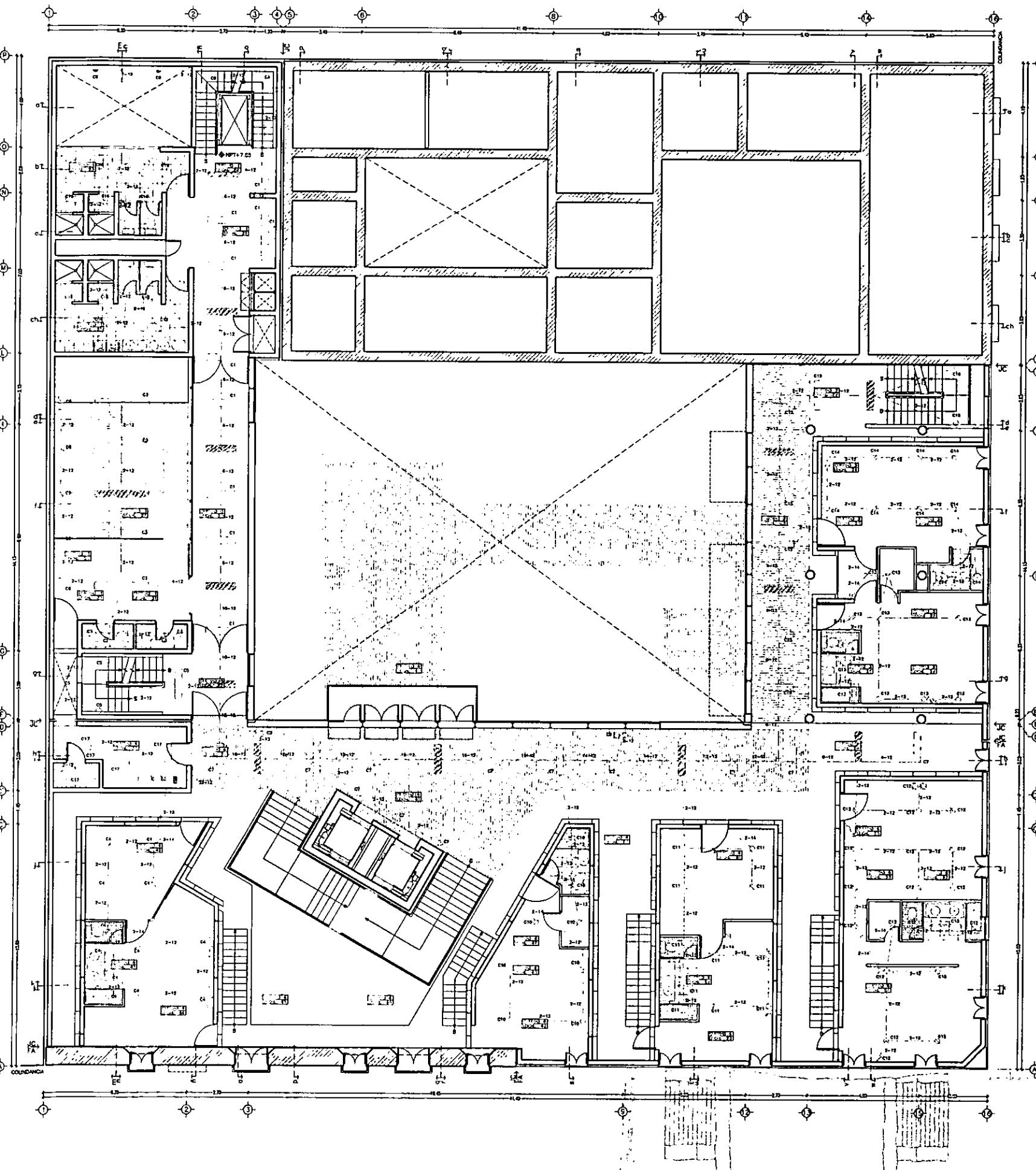
**PLANTA PRIMERA: PATIO Y HABITACIONES**

**CASA DE LAS AJARACAS**  
**REPUBLICA DE GUATEMALA 38**  
**TESIS PROFESIONAL**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.**  
**CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO**  
**ALEJANDRO MONTEIL AGUILAR**  
**ENERO /00**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

TABLERO "C" PLANTA SEGUNDA NOO-20

CIRCUITO	DESCRIPCION	PROTECCION	TIPO DE CABLE	SECCION	DIAMETRO	LONGITUD	OTROS
1	...	...	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...	...	...



**SIMBOLOGIA**

- ADOMETIDA DE CAL. DE LUZ Y FUERZA
- EQUIPO DE MEDICION DE COMPANIA DE LUZ
- CUCHILLAS DESCONECTORAS
- TERRA FISICA O APARTARRAYOS
- CUCHILLAS DESCONECTORAS CON CARGA Y FUSIBLES DE PROTECCION
- TRANSFORMADOR
- PLANTA GENERADORA
- INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
- TAJERO GENERAL
- TAJERO DE ILUMINACION
- TAJERO DE EMERGENCIA
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR MUROS O FALSO PLAFON
- LINEA DE TIERRA
- CONTACTO EN MURO CON T. FISICA
- CONTACTO EN PISO CON T. FISICA
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE ESCALERA
- SALIDA DE CENTRO
- SALIDA A SPOT
- LAMPARA DE EMERGENCIA
- ARBOTANTE INTERIOR
- ARBOTANTE INTERPERE
- LAMPARA FLUOR. SLIM-LINE 2x74w
- LAMPARA FLUOR. SLIM-LINE 2x40w
- LAMPARA FLUOR. SLIM-LINE 2x32w
- LAMPARA FLUOR. DE EMERGENCIA

**NOTAS:**

- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA ES DE 1.5" INCH.
- TODA LA TUBERIA ES METALICA EN CONDUIT PARETE GRUESA Y SERA COMO TIERRA FISICA EN TODO EL EDIFICIO, INCLUIDO LAS PARTES METALICAS DE LOS TAJEROS E INTERRUPTORES. EN TODA LA TUBERIA HA UN CONDUCTOR DE COBRE DESPUES DEL No. 10, QUE FUNCIONA COMO TIERRA FISICA. LA C.A. HA ANCLAJE EN MURO Y PISO. EL NEUTRO DEL SISTEMA ESTARA CONECTADO A UNA VARILLA DE COBRE ANCLADA AL PISO DEL TERMINO. (ver detalle de conexiones).
- EN CASO DE QUE LA DISTANCIA EN LA ALIMENTACION GENERAL SEA MAYOR A LA CONEXION SE DEBERA RECORRER LOS CONDUCTORES Y LA TUBERIA.
- EL CABLEADO DEL CONDUCTOR PRINCIPAL SE CONECTARA AL SE DE CADA DE TUBERIA FISCABLE EN ALIMENTADOR PARA CARGAS INDUCTIVAS (MOTORES) Y PARA EL ALIMENTADO SE CONECTADO EL 1/2".
- LOS MOTORES CON PROTECTORES Y SUS CARGAS SE CONECTARAN EN ALIMENTACION.
- SE DEBERAN UTILIZAR ESQUEMAS PASTILLAS TERMINOS SQUARE D.
- LAS TRANSISTORES DE LA TUBERIA SON INDICATIVAS.

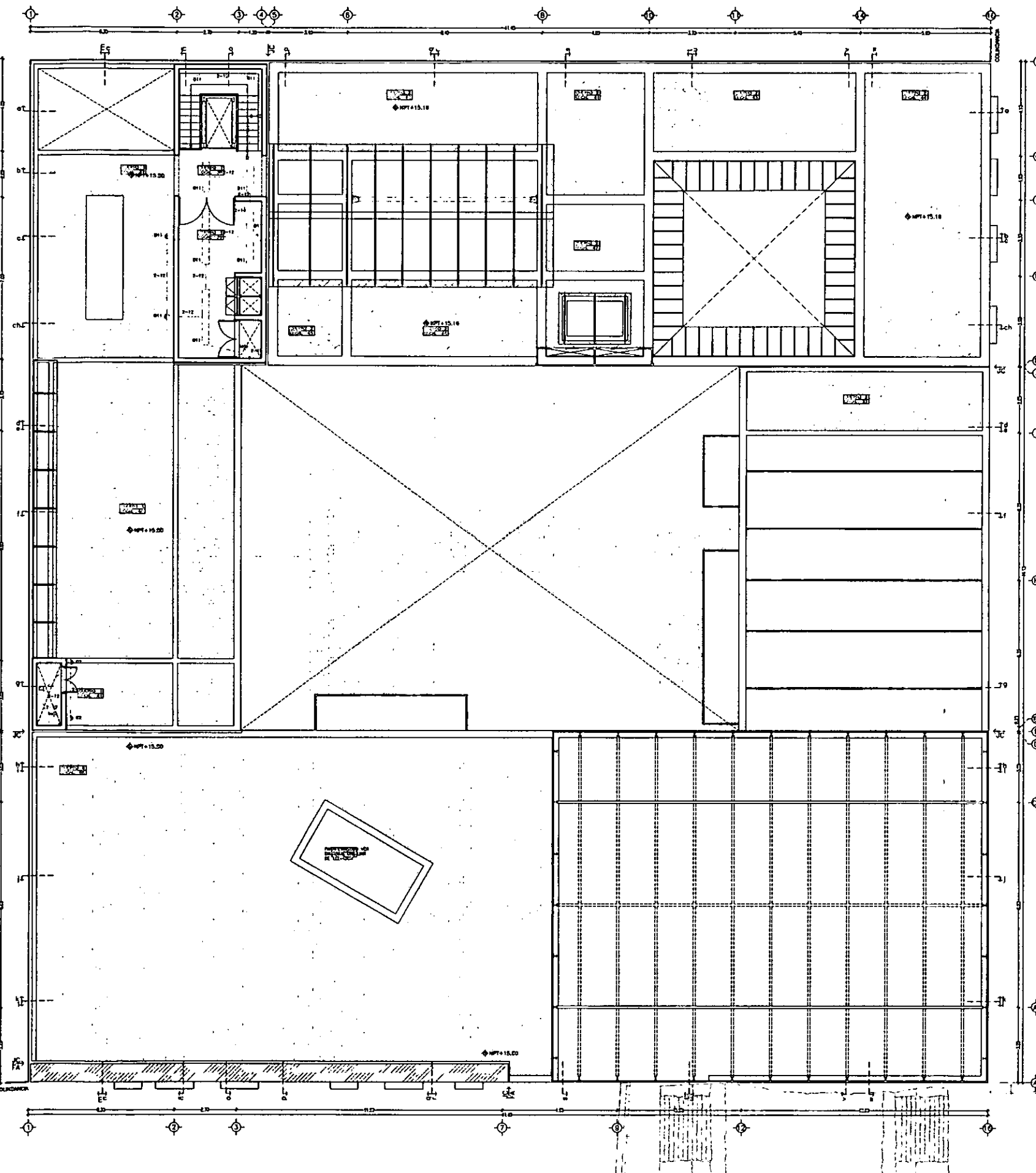
**CASA DE LAS AJARACAS**  
**REPUBLICA DE GUATEMALA 38**  
**TESIS PROFESIONAL**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
**CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.**  
**CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO**  
**ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR**  
**ENERO /00**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

ESCALA 1/200  
 ACOT. METROS  
 0m 1 2 3 4 5m 6 7 8 9 10m 15m 20m

**PLANTA SEGUNDA: HABITACIONES PRINCIPALES**



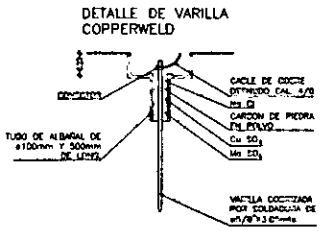
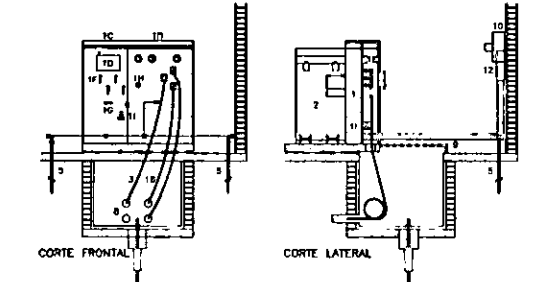
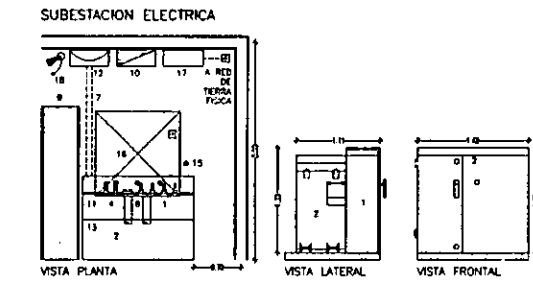
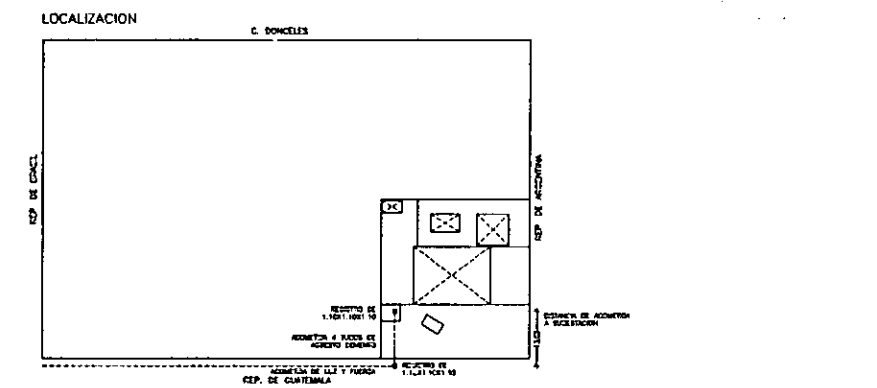
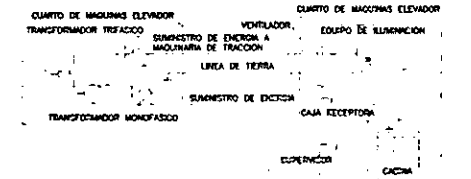




ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

# PLANTA CUARTA: CUARTO DE MAQUINAS

## INSTALACION ELECTRICA PARA LA OPERACION DEL ELEVADOR

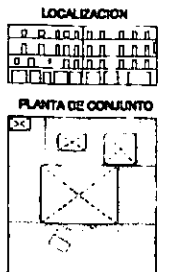


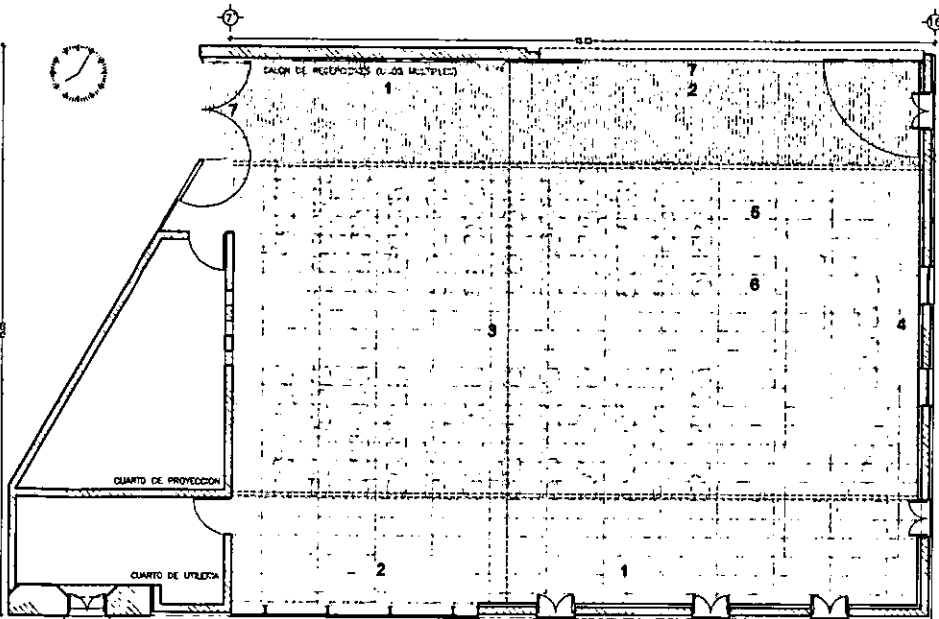
Nº	DESCRIPCION DEL EQUIPO	MARCA	CANTIDAD
1	Transformador de potencia 250 KVA, 23 KV / 132 KV, 50 Hz, 10000 VA, 23 KV / 132 KV, 50 Hz, 10000 VA, 23 KV / 132 KV, 50 Hz, 10000 VA	TRANSFORMADOR DE POTENCIA	1
2	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
3	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
4	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
5	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
6	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
7	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
8	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
9	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
10	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
11	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
12	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
13	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
14	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
15	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
16	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
17	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
18	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
19	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1
20	Panel de control de motor de 100 HP, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA, 230V, 3 fases, 10000 VA	PANEL DE CONTROL	1

- ### SIMBOLOGIA
- ACOMETIDA DE CIA. DE LUZ Y FUERZA
  - EQUIPO DE MEDICION DE COMPANIA
  - DE LUZ
  - CUCHILLAS DESCONECTORAS
  - TUBERIA FISICA O APARTARRAYOS
  - CUCHILLAS DESCONECTORAS CON CARGA Y FUSIBLES DE PROTECCION
  - TRANSFORMADOR
  - PLANTA GENERADORA
  - INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
  - TABLERO GENERAL
  - TABLERO DE CLUMINACION
  - TABLERO DE EMERGENCIA
  - TUBERIA POR PISO
  - TUBERIA POR MUROS O FALSO PLAFON
  - LINEA DE TIERRA
  - CONTACTO EN MURO CON T. FISICA
  - CONTACTO EN PISO CON T. FISICA
  - APAGADOR DE ESCALERA
  - SALIDA DE CENTRO
  - SALIDA A SPOT
  - LAMPARA DE EMERGENCIA
  - AREOTANTE INTERIOR
  - AREOTANTE INTERPERE
  - LAMPARA FLUOR SLIM-LINE 2X4W
  - LAMPARA FLUOR SLIM-LINE 2X40W
  - LAMPARA FLUOR SLIM-LINE 2X21W
  - LAMPARA FLUOR DE EMERGENCIA

- ### NOTAS:
- LA TIERRA NO ESPECIFICADA ES DE 12 mm.
  - TOA LA TIERRA ES METALICA EN COMBATE PAREDO CALIZA Y DEBERIA COMO TIERRA PIEDRA EN TODO EL EQUIPO, INCLUIDO LAS PARTES METALICAS DE LOS TABLEROS E INTERRUPTORES. EN TODA LA TIERRA EN UN CONECTOR DE COCOTE DEBEN SER NO. 12, QUE FUNCIONARA COMO TIERRA FISICA, LA CUAL SEA ANCLADA EN MURO Y PICA EL NEUTRO DEL SISTEMA ESTARA CONECTADO A UNA VARILLA DE COCOTE ANCLADA AL PIE DEL SERVIDOR (ver detalle de conexión).
  - EN CASO DE QUE LA DISTANCIA EN LA ALIMENTACION GENERAL SEA MAYOR A LA CONECTADA SE DEBERAN RECALCULAR LOS CONDUCTORES Y LA TIERRA.
  - EL CABLEADO DEL CONDUCTOR PRINCIPAL SE CONECTA AL SE DE CADA DE TIERRA PERMISIBLE EN ALIMENTADOR PARA CARGAS INDUCTIVAS (MOTORES) Y PARA EL ALIMENTADO DE CONDUCTO EL 1 2.
  - LOS MOTORES SON TRIFASICOS Y SUS CARGAS SE CONECTAN EN ALIMENTACION.
  - SE DEBERAN UTILIZAR SOLAMENTE PASTILLAS TERMICAS SQUARE.
  - LAS TRAYECTORIAS DE LA TUBERIA SON INDICATIVAS.

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ENERO /00  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 PLANTA DE CONJUNTO



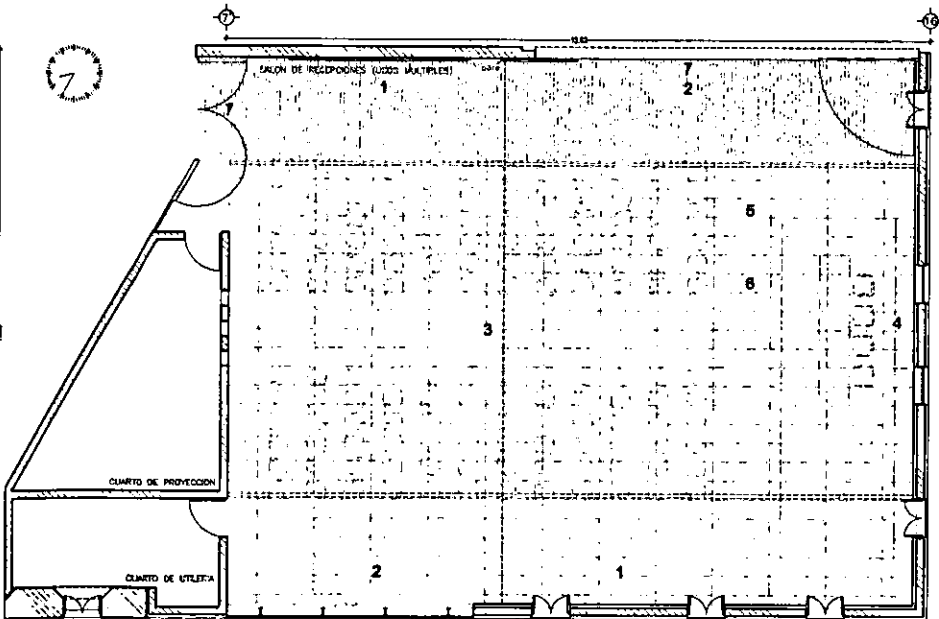


**PRESENTACION**  
 -EL USO DE LOS CARONES PERMITE ACOMODAR LA PRESENCIA DE LOS MONITORES DENTRO DEL ESPACIO.  
 -LA ATENUACION DE ILUMINACION GENERAL EN EL SALON DA OPORTUNIDAD A HACER AJUSTES Y PERMITE UN CONTRASTE VISUAL ENTRE EL PUZZO Y LOS CONFERENCESTAS.  
 -LA ILUMINACION LATERAL SE PUEDE COLOCAR EN DISTANCIAS ESTABLECIENDO UN BALANCE ENTRE LAS SUPERFICIES SOLIDAS COMO LOS MUROS Y EN LOS VENTANALES DONDE LA PERCEPCION INTERNA DE LUZ DIFERENCIA LA MARCHA.

**INTENSIDAD ILUMIN.**  
 1 REFLECTORES LATERALES 30%  
 2 REFLECTORES LATERALES 20%  
 3 REFLECTORES VERTICALES 30%  
 4 REFLECTORES LATERALES 20%  
 5 CARONES ACENTUACION 100%  
 6 CARONES ACENTUACION 0%

**REF. CATALOGO**  
 1 REFLECTOR LIGHTCAST 81-850  
 2 REFLECTOR LIGHTCAST 81-850  
 3 REFLECTOR STARPOINT 87-600  
 4 REFLECTOR PELLUX 83-173  
 5 CARON ESTRELLA 73-604  
 6 CARON ESTRELLA 73-604

**MCA ERCO CATALOGO ERCO LEUCHTENPROGRAMM 00/01**



**VIDEO**  
 -PARA LA PRESENTACION DE VIDEO QUE EN ALGUNAS OCAIONES ES MUY TEMPRANO SE PUEDE LOCALIZAR UNA COORDINADA CADA TOTAL.  
 -LA ILUMINACION LATERAL EN UN MONITOR PERMITE VER EL CONTENIDO VISUAL ENTRE EL PUZZO Y LOS CONFERENCESTAS.

**INTENSIDAD ILUMIN.**  
 1 REFLECTORES LATERALES 30%  
 2 REFLECTORES LATERALES 20%  
 3 REFLECTORES VERTICALES 30%  
 4 REFLECTORES LATERALES 20%  
 5 CARONES ACENTUACION 100%  
 6 CARONES ACENTUACION 0%

**4 PELLUX ENBAUSTRAHLER**  
 83-173, 35w, 0.70kg

**5 STELLA KOMPAKTSCHENWERF.**  
 73-604, #95, 100w, 3.70kg

**6 ECLIPSE STRAHLER**  
 75-432, 150w, 7.60kg

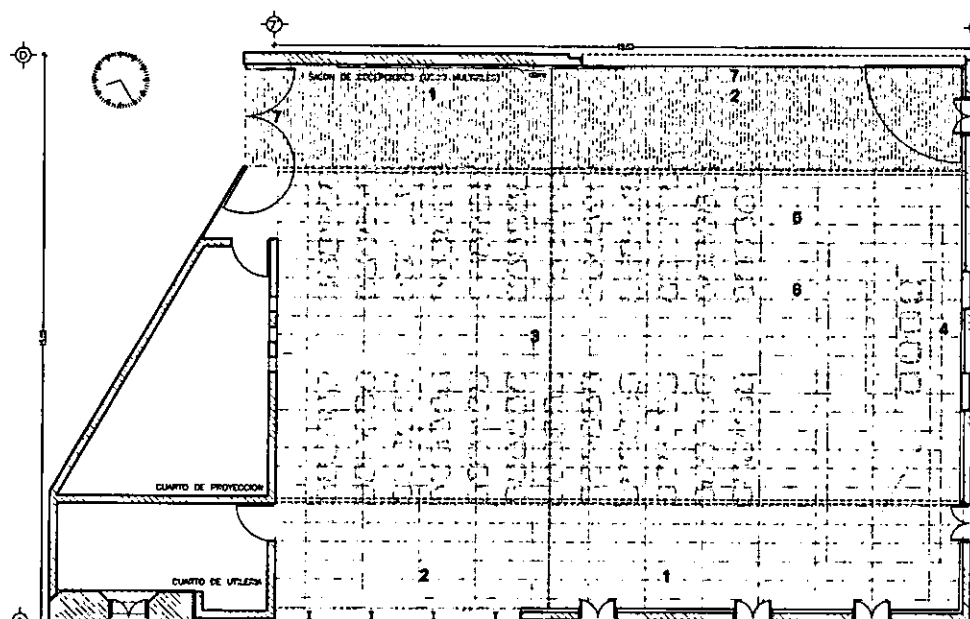
**ILUMINACION GRAL.**  
 -LA COMBENCIÓN Y DURANTE LOS INTERVALOS DE LA EXPOSICION SE PUEDE TENER UNA ILUMINACION MAS GENERALIZADA DENTRO DEL SALON, PERMITIENDO A LOS ACESITADOS UN ESTABLECIMIENTO TOTAL DEL ESPACIO.

**INTENSIDAD ILUMIN.**  
 1 REFLECTORES LATERALES 30%  
 2 REFLECTORES LATERALES 20%  
 3 REFLECTORES VERTICALES 30%  
 4 REFLECTORES LATERALES 20%  
 5 CARONES ACENTUACION 100%  
 6 CARONES ACENTUACION 0%

**7 LAMPARAS DE EMERGENCIA DECKENLEUCHE 67-100.**  
 EMPOTRABLE DIMENSIONES 288x60mm, 3.25kg

**SOPORTE PARA CARON LATISTRUCTUR**  
 76-860 LONGITUD 3m, #60mm EN ALUMINIO EXTRUDDO, LISTO PARA SER ANCLADO A LOSA O PLAFON.

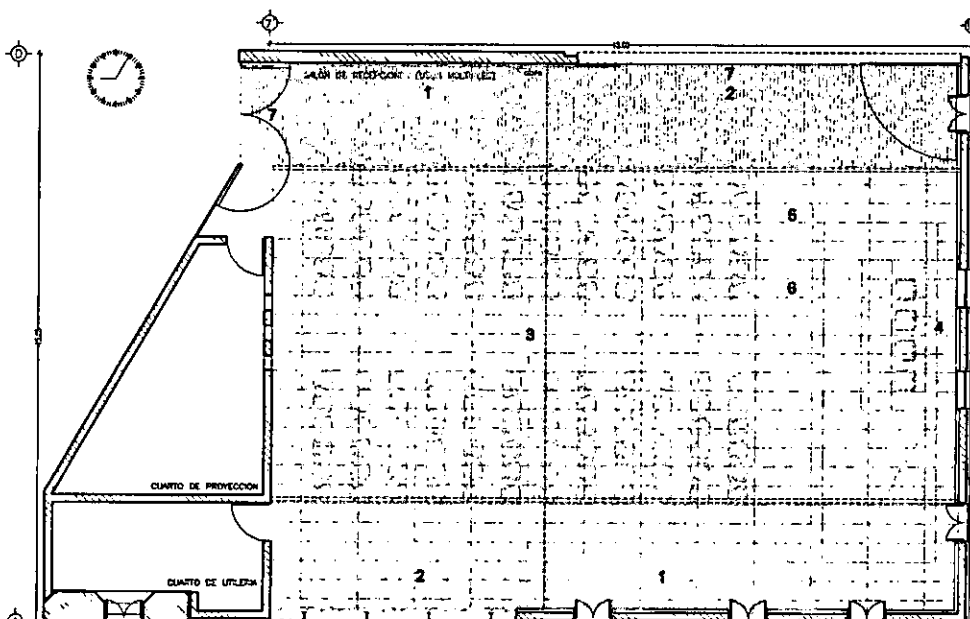
**SIMBOLO PICTOGRAMA 67-056 EVG**



**3 STARPOINT DOWNLIGHTS**  
 87-600, 50w, 0.70kg

**INTENSIDAD ILUMIN.**  
 1 REFLECTORES LATERALES 30%  
 2 REFLECTORES LATERALES 20%  
 3 REFLECTORES VERTICALES 30%  
 4 REFLECTORES LATERALES 20%  
 5 CARONES ACENTUACION 100%  
 6 CARONES ACENTUACION 0%

**DIAPPOSITIVAS**  
 -LA UTILIZACION DE CARONES PARA EMPOTRAR A UN CONFERENCESTAS Y ELEMENTOS DE APOYO PARA SU EXPOSICION.  
 -UNA MAYOR INTENSIDAD EN LA ILUMINACION GENERAL DEL SALON CONTRA SINDO OPORTUNIDAD AL CONTRASTE VISUAL ENTRE EL PUZZO Y LOS CONFERENCESTAS ASI COMO LA TOMA DE NOTAS.  
 -UNA ILUMINACION LATERAL DE MEJOR INTENSIDAD EN LOS VENTANALES A PERMITE PARA UNA COLOCACION TOTAL EN LA EXPOSICION DE LA MARCHA.



**4 PELLUX ENBAUSTRAHLER**  
 83-173, 35w, 0.70kg

**5 STELLA KOMPAKTSCHENWERF.**  
 73-604, #95, 100w, 3.70kg

**6 ECLIPSE STRAHLER**  
 75-432, 150w, 7.60kg

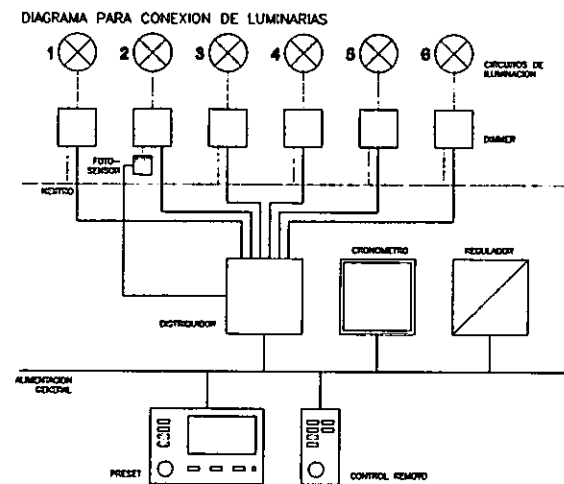
**ILUMINACION GRAL.**  
 -LA COMBENCIÓN Y DURANTE LOS INTERVALOS DE LA EXPOSICION SE PUEDE TENER UNA ILUMINACION MAS GENERALIZADA DENTRO DEL SALON, PERMITIENDO A LOS ACESITADOS UN ESTABLECIMIENTO TOTAL DEL ESPACIO.

**INTENSIDAD ILUMIN.**  
 1 REFLECTORES LATERALES 30%  
 2 REFLECTORES LATERALES 20%  
 3 REFLECTORES VERTICALES 30%  
 4 REFLECTORES LATERALES 20%  
 5 CARONES ACENTUACION 100%  
 6 CARONES ACENTUACION 0%

**7 LAMPARAS DE EMERGENCIA DECKENLEUCHE 67-100.**  
 EMPOTRABLE DIMENSIONES 288x60mm, 3.25kg

**SOPORTE PARA CARON LATISTRUCTUR**  
 76-860 LONGITUD 3m, #60mm EN ALUMINIO EXTRUDDO, LISTO PARA SER ANCLADO A LOSA O PLAFON.

**SIMBOLO PICTOGRAMA 67-056 EVG**



**SISTEMA PRESET**  
 PERMITE LA CONFIGURACION, PROGRAMACION E INTENSIDAD DE ILUMINACION DEL ESPACIO A TRAVES DE SOFTWARE, ELIMINANDO LA CARGA DE TRABAJO Y ERRORES TECNICOS EN UN EVENTOS, DANDO MAS VERSATILIDAD A LAS ACTIVIDADES.  
 LOS EQUIPOS AQUI SUGERIDOS HAN SIDO CALCULADOS DE ACUERDO A LAS DIMENSIONES DEL ESPACIO Y AL TIPO DE ACTIVIDADES.  
 PARA LA ADQUISICION DEL EQUIPO SE PUEDE CONTACTAR A ERCO A TRAVES DE INTERNET EN: [www.profesional.ercos.de](http://www.profesional.ercos.de), DONDE REGISTRANDO EL PROYECTO ENVIARAN EL SOFTWARE Y HARDWARE NECESARIOS.

**PRESET 06-150**  
 EQUIPO EMPOTRABLE CON FRENTE DE ALUMINIO ANODIZADO. DIMENSIONES: L X A X P 182X146X7mm

**CONTROL REMOTO NEBENSTELLE 06-101**  
 EQUIPO EMPOTRABLE CON FRENTE EN ALUMINIO ANODIZADO. DIMENSIONES: L X A X P 75X146X7mm

**REGULADOR NETZTEL 06-140 150VA**  
 EQUIPO EMPOTRABLE A RACK DIMENSIONES: L X A X P 160X115X60mm

**DISTRIBUIDOR S/D/A MODUL 06-119**  
 EQUIPO EMPOTRABLE A RACK DIMENSIONES: L X A X P 107X94X52mm

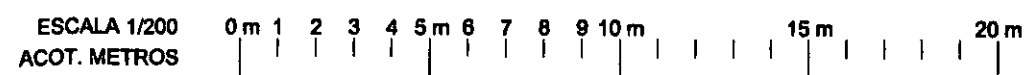
**FOTO-SENSOR DAYLIGHTSTEUERUNG 06-111**  
 EQUIPO EMPOTRABLE A RACK CON FOTO-SENSOR PARA COLOCARSE EN EL EXTERIOR DIMENSIONES: L X A X P 107X85X55mm  
 TOLERANCIA DE TEMPERATURE DE FOTO-SENSOR -40°C A +70° NORMA IP 54

**PUERTO MIDI PC-SCHNITTSTELLE 06-153**  
 PUERTO MIDI DE RACK A PC. REQUERIMIENTOS MINIMOS DE HARDWARE PENTIUM # A 250MHZ Y WINDOWS 95/NT.

**SOFTWARE LIGHTCONTROL AREA NET 06-185**  
 SOFTWARE EN ESPAOL PARA PROGRAMACION DEL SISTEMA. INCLUYE INSTRUCTIVO, MANUAL DE INSTALACION Y CONFIGURACIONES PREPROGRAMADAS.

**CRONOMETRO SEQUENZEMODUL 06-114**  
 EQUIPO EMPOTRABLE A RACK DIMENSIONES: L X A X P 107X85X55mm

**DIMMER 06-202 15A**  
 EQUIPO EMPOTRABLE A RACK DIMENSIONES: L X A X P 142X85X55mm

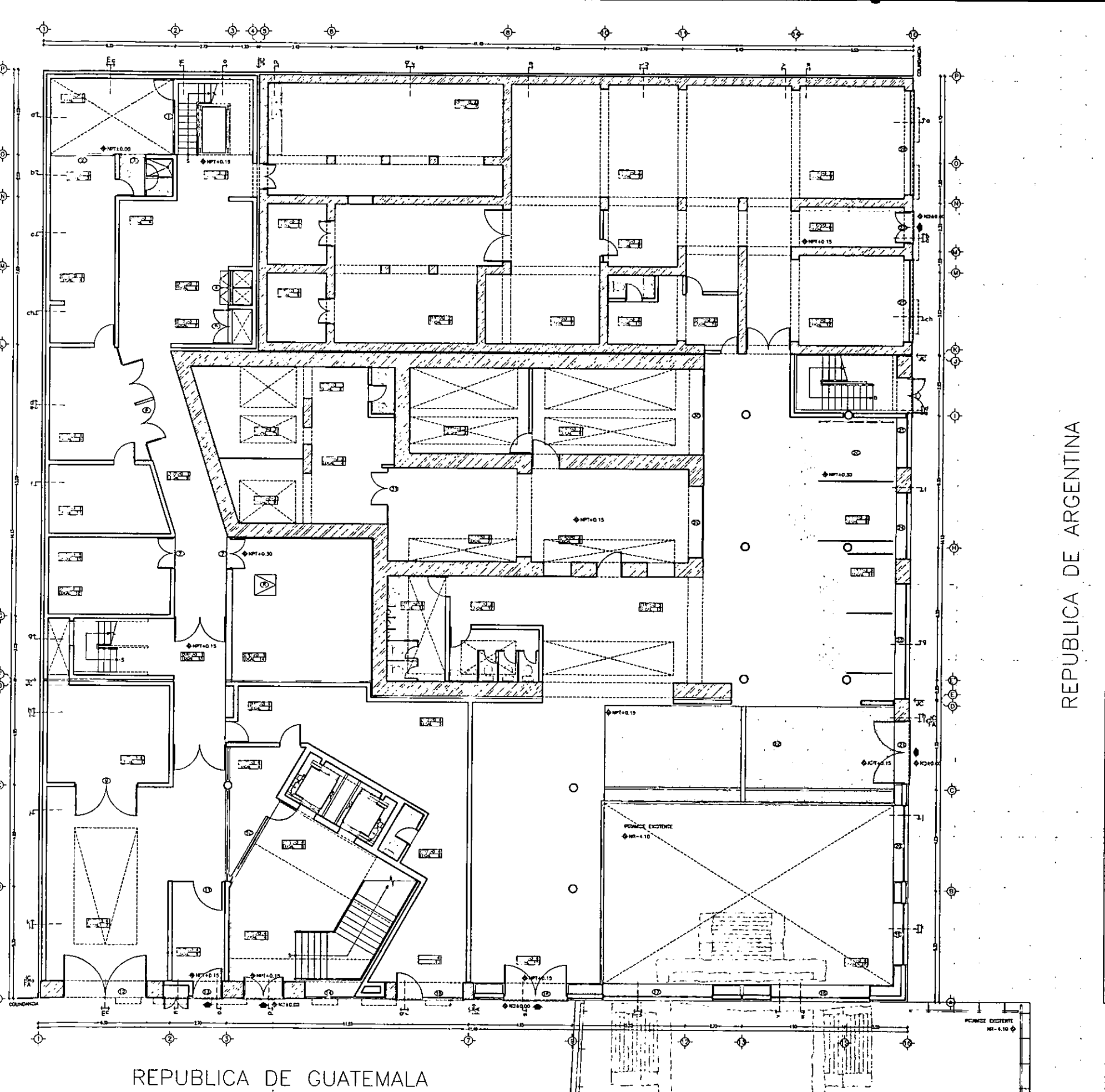


## ILUMINACION SALON DE RECEPCIONES



~ PLANTA BAJA K-1 ~ PLANTA PRIMERA K-2 ~ PLANTA SEGUNDA K-3 ~ PLANTA TERCERA K-4 ~ PLANTA CUARTA K-5 ~  
~ DETALLES DE CUBIERTA PATIO DE COCINA K-6 ~ DETALLES DE CANCELERIA EN CUERPO 2 K-7 ~

HERRERIA Y CANCELERIA K 8



REPUBLICA DE ARGENTINA

REPUBLICA DE GUATEMALA

ESCALA 1/200  
 ACOT. METROS 0m 1 2 3 4 5m 6 7 8 9 10m 15m 20m

PLANTA BAJA: ACCESO A RESIDENCIA Y OPCH HERRERIA Y CANCEL

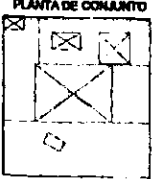
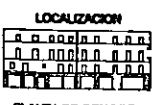
K-1

**SIMBOLOGIA**

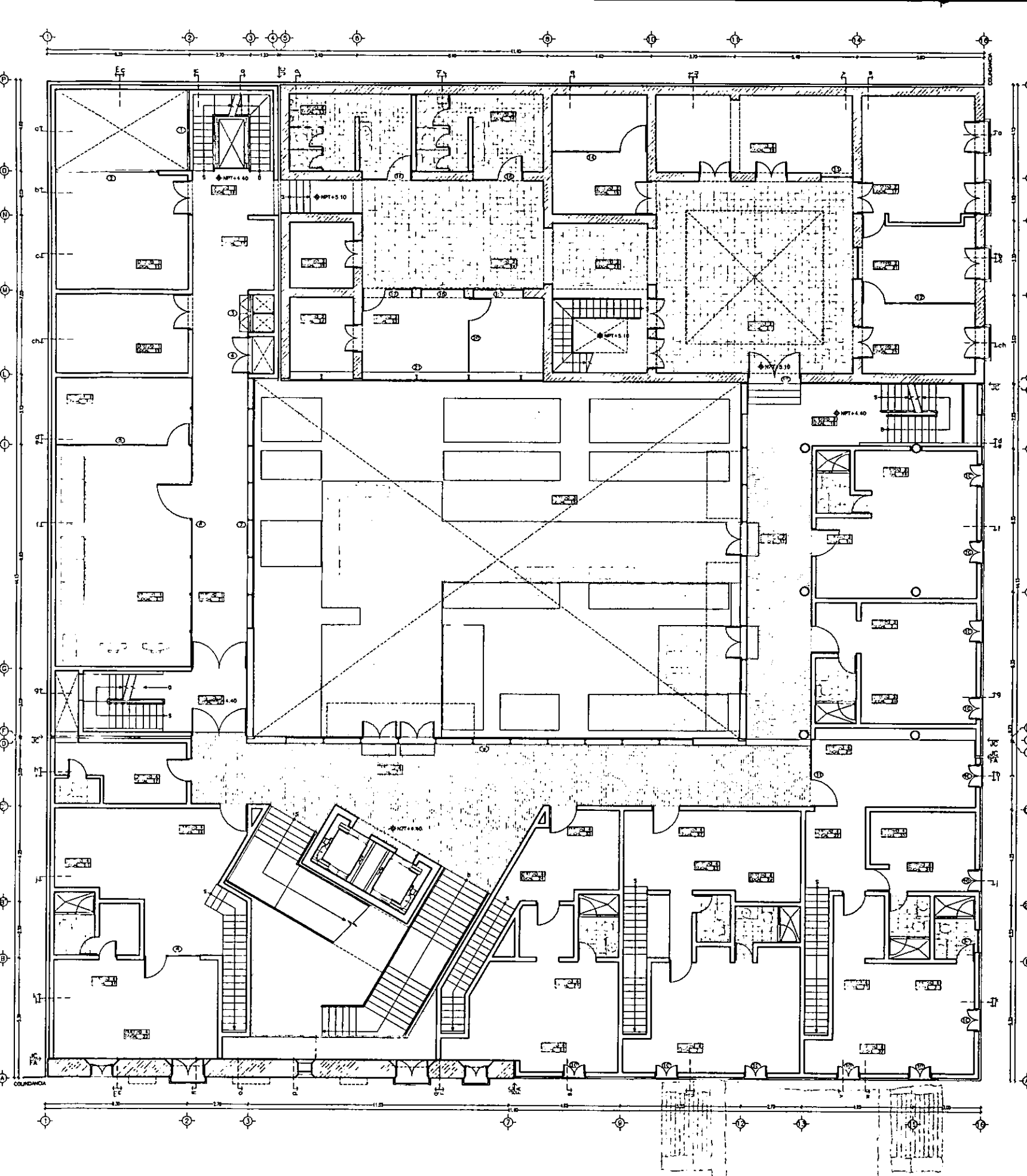
- ⊙ PUERTAS Y ESTRUCTURAS CLASIFICADAS POR EL INAH, VER DETALLES.
- ⊕ PUERTAS Y ESTRUCTURAS NUEVAS, VER DETALLES.

**NOTAS:**

- LAS PUERTAS Y ESTRUCTURAS NO ESPECIFICADAS APARECEN ESPECIFICADAS EN EL PLANO DE CARPINTERIA.
- TODOS LAS MEDIDAS DE CLARO DE LUZ DEBERAN SER REVISADAS EN DCA.
- LAS PUERTAS Y ESTRUCTURAS CATEGORIZADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DEBERAN SER REVISADAS BAJO LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR LA INSTITUCION.



CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ENERO /00  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38



**SIMBOLOGIA**

- ⊗ PUERTAS Y ESTRUCTURAS CLASIFICADAS POR EL INAH, VER DETALLES.
- ⊙ PUERTAS Y ESTRUCTURAS NUEVAS, VER DETALLES.

**NOTAS:**

- LAS PUERTAS Y ESTRUCTURAS NO ESPECIFICADAS APARECEN ESPECIFICADAS EN EL PLANO DE CARPINTERIA.
- TODAS LAS MEDIDAS DE CLAVO DE LUZ DEBERAN SER RECTIFICADAS EN OCA.
- LAS PUERTAS Y ESTRUCTURAS CATALOGADAS POR EL INSTITUTO MEXICANO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DECCION DE SEP RESTAURADOS DADO LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR LA RELACION.

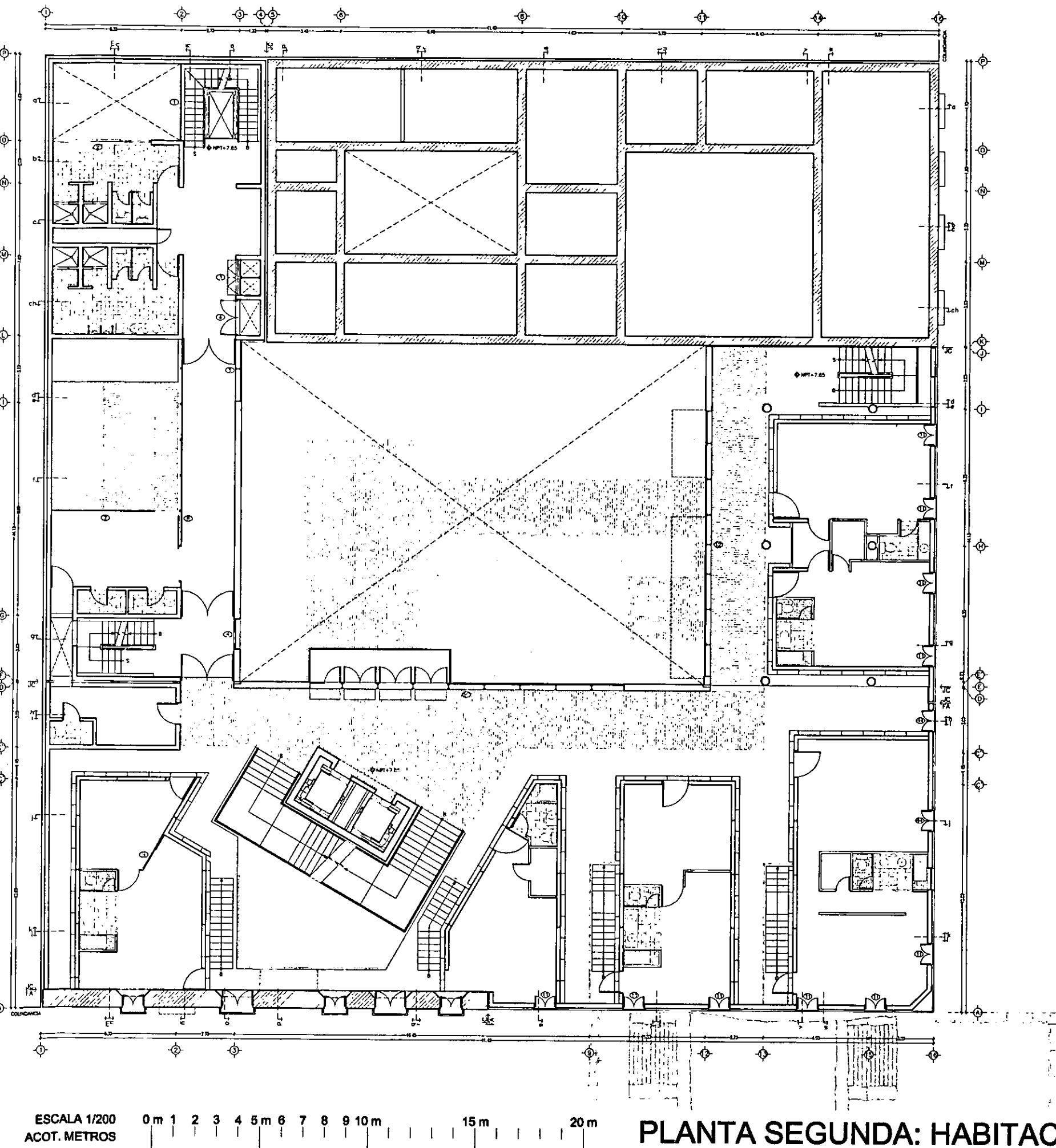
**CASA DE LAS AJARACAS**  
**REPUBLICA DE GUATEMALA 38**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
**CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.**  
**CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO**  
**ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR**  
**ENERO /00**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

ESCALA 1/200  
 ACOT. METROS  
 0m 1 2 3 4 5m 6 7 8 9 10m 15m 20m

**PLANTA PRIMERA: PATIO Y HABITACIONES**

**HERRERIA Y CANCEL**

**K-2**

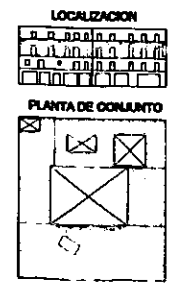


**SIMBOLOGIA**

- ⊙ PUERTAS Y ESTRUCTURAS CLASIFICADAS POR EL INAH, VER DETALLES.
- ⊕ PUERTAS Y ESTRUCTURAS NUEVAS, VER DETALLES.

**NOTAS:**

- LAS PUERTAS Y ESTRUCTURAS NO ESPECIFICADAS APARECEN ESPECIFICADAS EN EL PLANO DE COORDENACION.
- TODAS LAS SECCIONES DE CLARO DE LUZ DEBERAN SER REDEFINIDAS EN SECCION.
- LAS PUERTAS Y ESTRUCTURAS CATALOGADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DEBERAN DE SER RESTAURADAS BAJO LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR LA INSTITUCION.



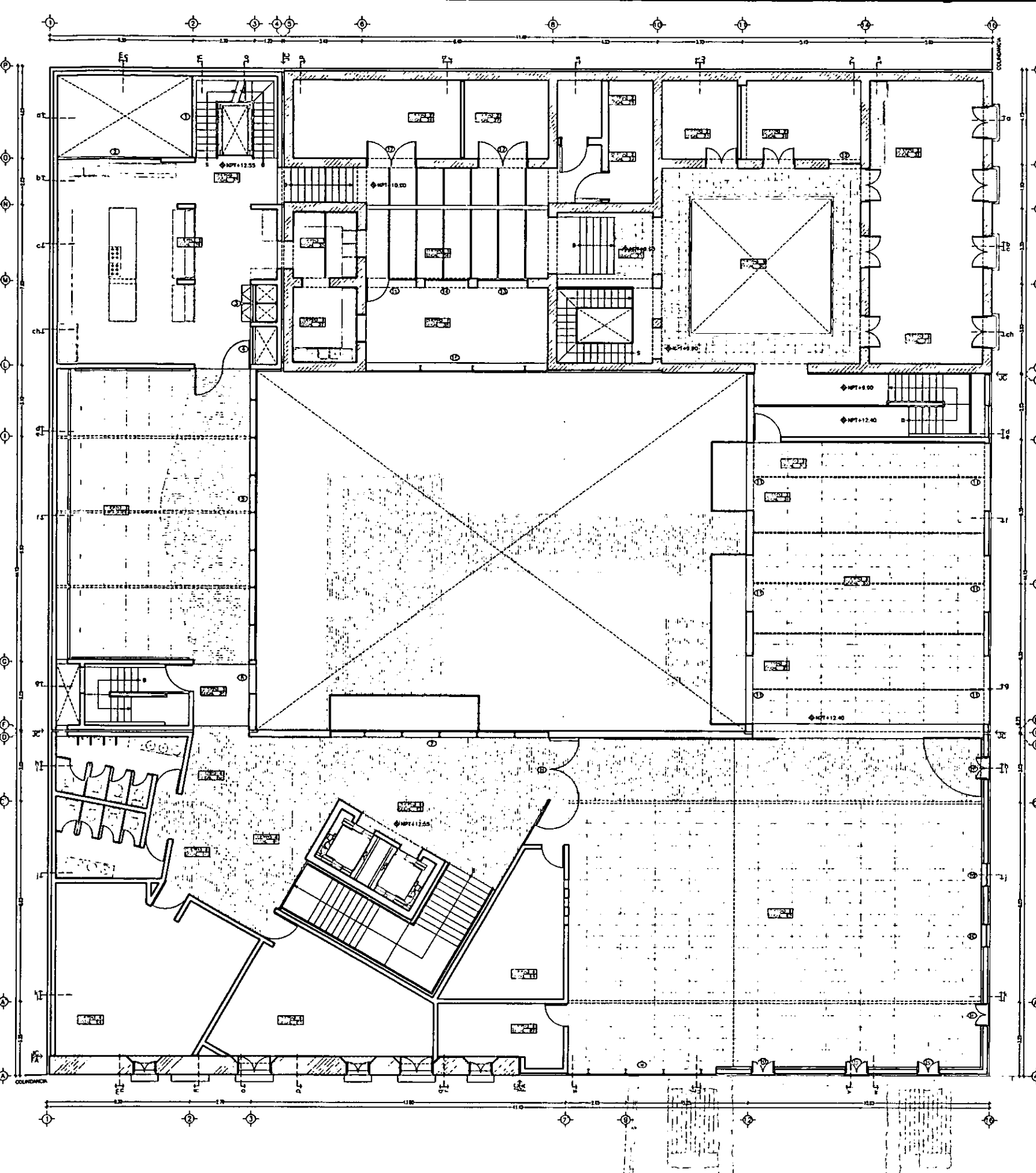
ESCALA 1/200  
 ACOT. METROS

**PLANTA SEGUNDA: HABITACIONES PRINCIPALES BERRERIA Y CANCEL**

**K-3**

**CASA DE LAS AJARACAS**  
**REPUBLICA DE GUATEMALA 38**  
**TESIS PROFESIONAL**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.**  
**CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO**  
**ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR**  
**ENERO /00**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**SIMBOLOGIA**

- ⊙ PUERTAS Y ESTRUCTURAS CLASIFICADAS POR EL INAH, VER DETALLES.
- ⊕ PUERTAS Y ESTRUCTURAS NUEVAS, VER DETALLES.

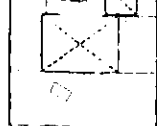
**NOTAS:**

- LAS PUERTAS Y ESTRUCTURAS NO CLASIFICADAS APARECEN ESCRIBIDAS EN EL PLANO DE COPIETAS.
- TODAS LAS MEDIDAS DE OLATO DE LUZ DEBERAN SER REVISADAS EN OCM.
- LAS PUERTAS Y ESTRUCTURAS CATALOGADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DEBERAN DE SER RESTAURADAS BAJO LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR LA INSTITUCION.

**LOCALIZACION**



**PLANTA DE CONSULTO**



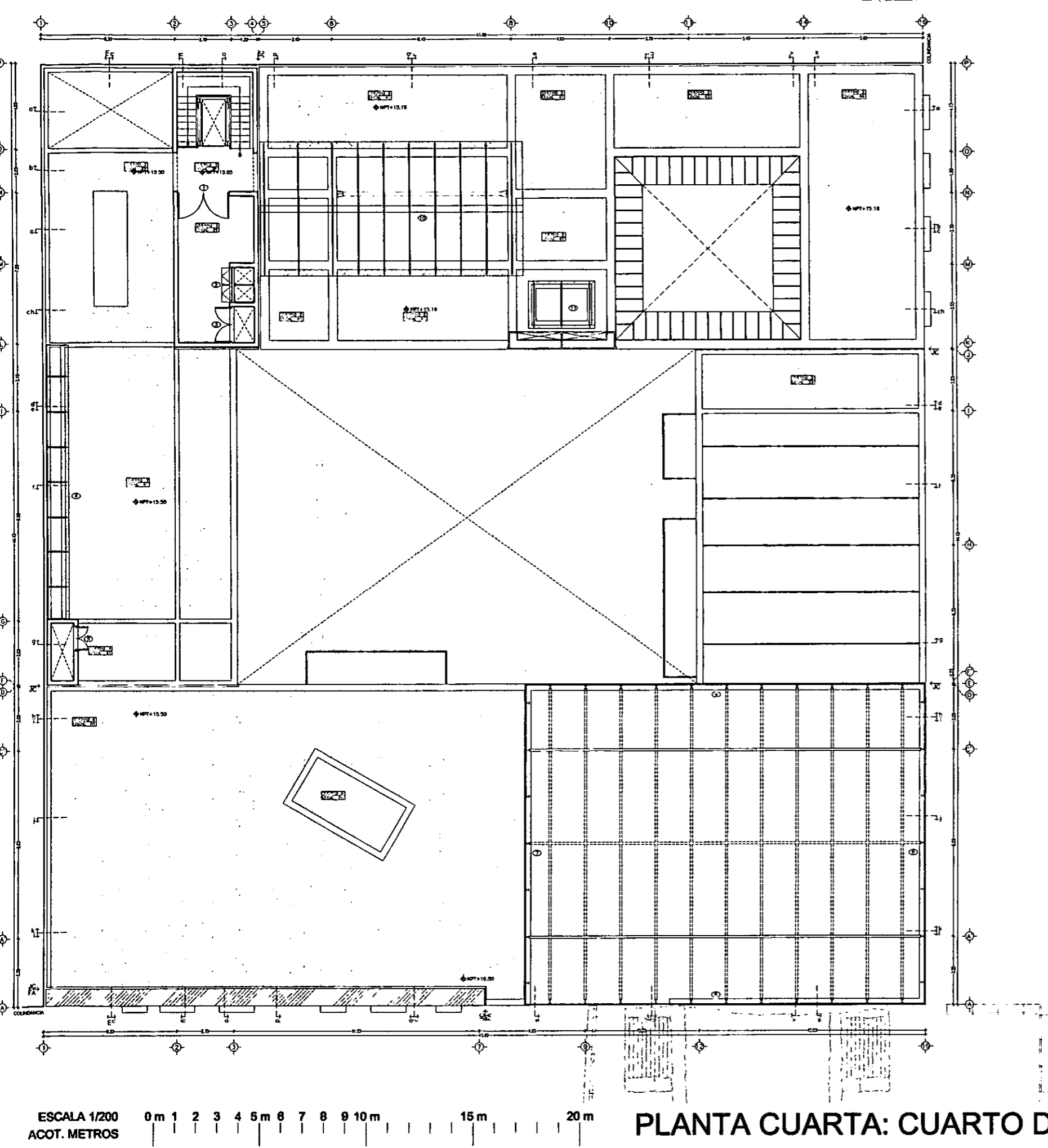
ESCALA 1/200  
ACOT. METROS

**PLANTA TERCERA: SALON DE RECEPCIONES HERRERIA Y CANCEL**

**K-4**

CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 ENERO /00  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA





PLANTA CUARTA: CUARTO DE MAQUINAS

HERRERIA Y CANCEL

K-5

- SIMBOLOGIA**
- ⊕ PUERTAS Y ESTRUCTURAS CLASIFICADAS POR EL INAH, VER DETALLES.
  - ⊖ PUERTAS Y ESTRUCTURAS NUEVAS, VER DETALLES.

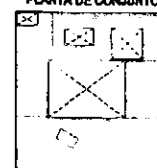
**NOTAS:**

- LAS PUERTAS Y ESTRUCTURAS NO ESTRECHADAS APARECEN ESTRECHADAS EN EL PLANO DE CALAMITA.
- TODAS LAS MEDIDAS DE CLARO DE LUZ DEBERAN SER RECONSIDERADAS EN ESCALA.
- LAS PUERTAS Y ESTRUCTURAS CATALOGADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DEBERAN DE SER RECONSIDERADAS BAJO LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR LA INSTITUCION.

LOCALIZACION

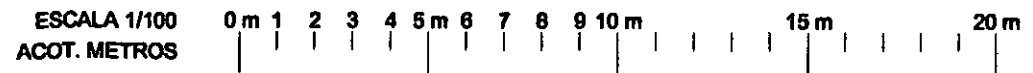
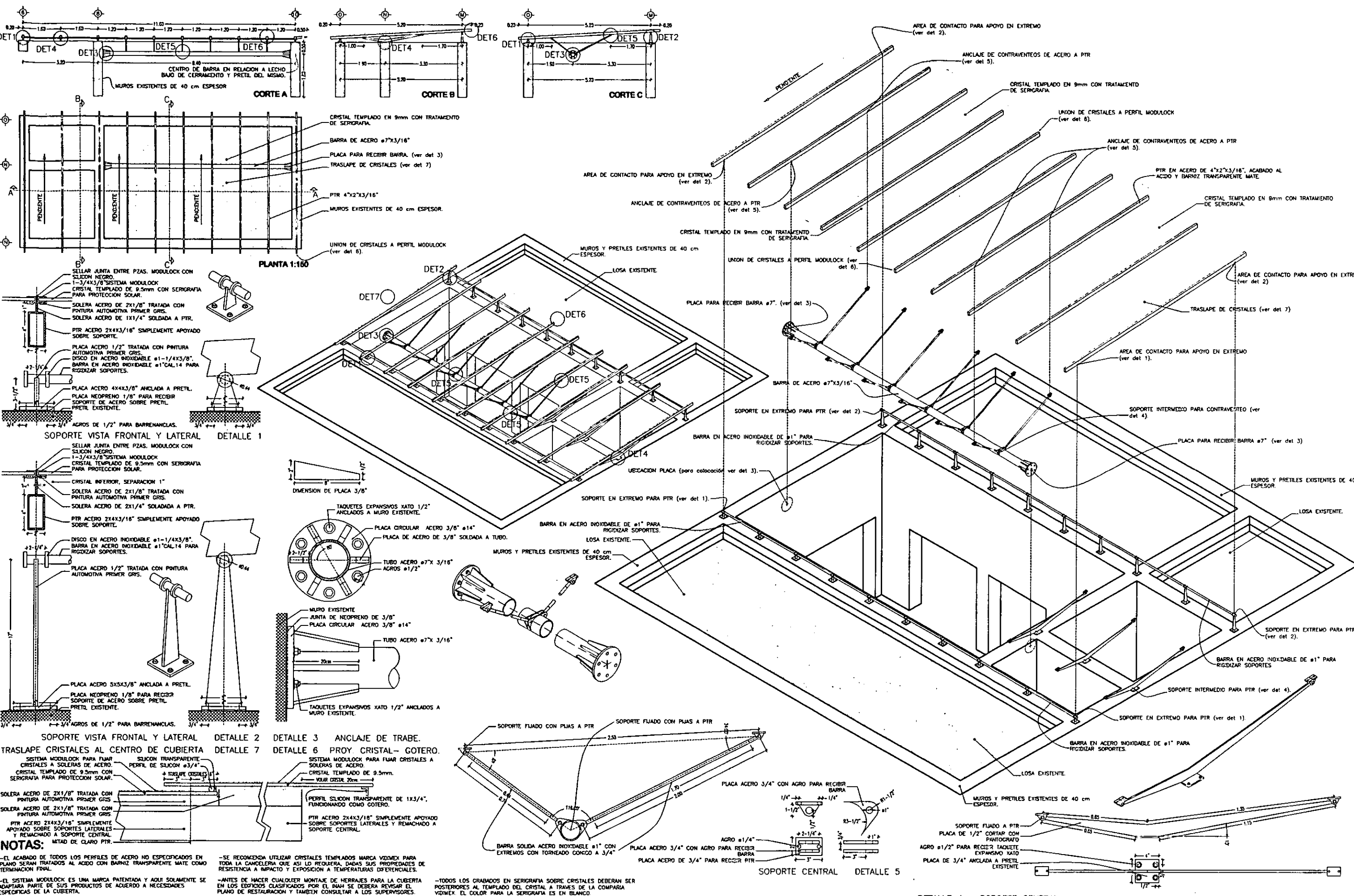


PLANTA DE CONJUNTO



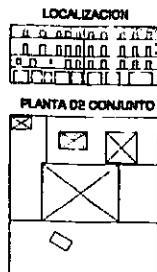
CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

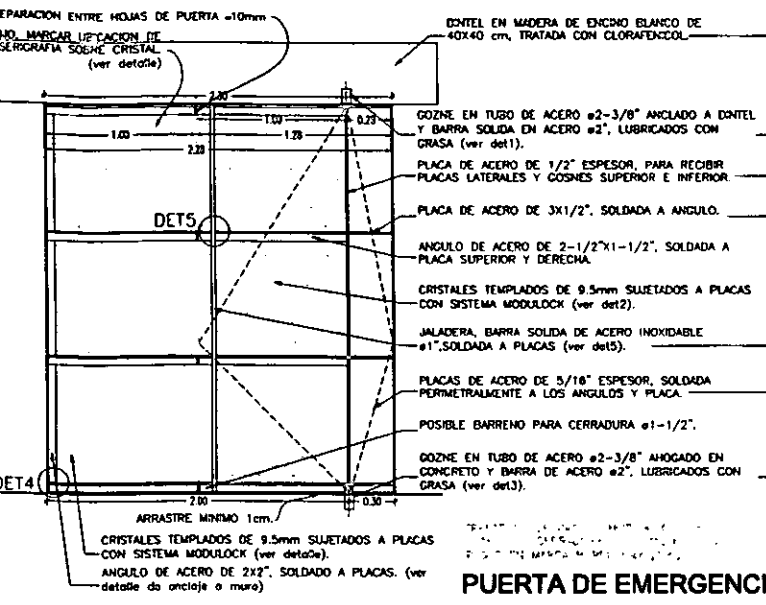
CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



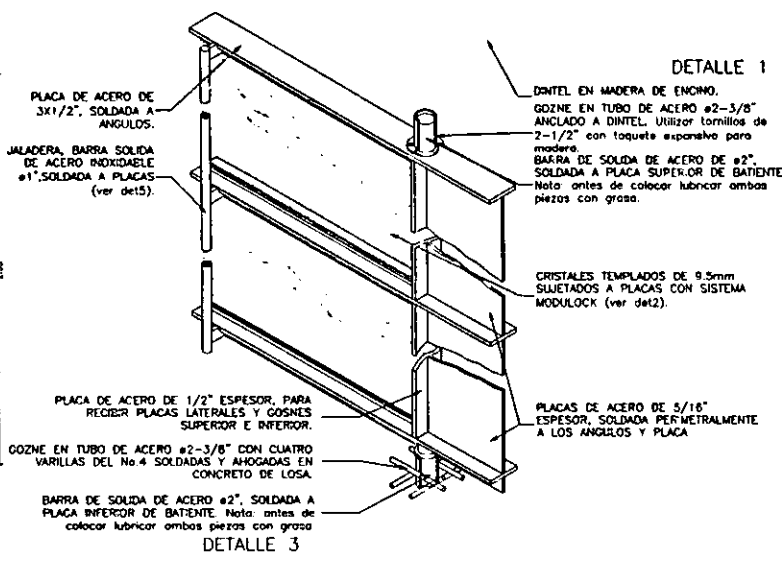
DETALLES DE CUBIERTA PATIO COCINA HERRERIA Y CANCEL K-6

**NOTAS:**  
- EL ACABADO DE TODOS LOS PERFILES DE ACERO NO ESPECIFICADOS EN PLANO SERAN TRATADOS AL ACIDO CON BARRIZ TRANSPARENTE MATE COMO TERMINACION FINAL.  
- EL SISTEMA MODULOCK ES UNA MARCA PATENTADA Y ADQUI SOMAMENTE SE ADAPTARA PARTE DE SUS PRODUCTOS DE ACUERDO A NECESIDADES ESPECIFICAS DE LA CUBIERTA.  
- SE RECOMIENDA UTILIZAR CRISTALES TEMPLADOS MARCA VDMEX PARA TODA LA CANCELERIA QUE ASI LO REQUERA, DADAS SUS PROPIEDADES DE RESISTENCIA A IMPACTO Y EXPOSICION A TEMPERATURAS DIFERENCIALES.  
- ANTES DE HACER CUALQUIER MONTAJE DE HERRAJES PARA LA CUBIERTA EN LOS EDIFICIOS CLASIFICADOS POR EL INAH SE DEBERA REVISAR EL PLANO DE RESTAURACION Y TAMBIEN CONSULTAR A LOS SUPERVISORES.  
- TODOS LOS GRABADOS EN SERIGRAFIA SOBRE CRISTALES DEBERAN SER POSTERIORES AL TEMPLADO DEL CRISTAL A TRAVES DE LA COMPANIA VDMEX. EL COLOR PARA LA SERIGRAFIA ES EN BLANCO.

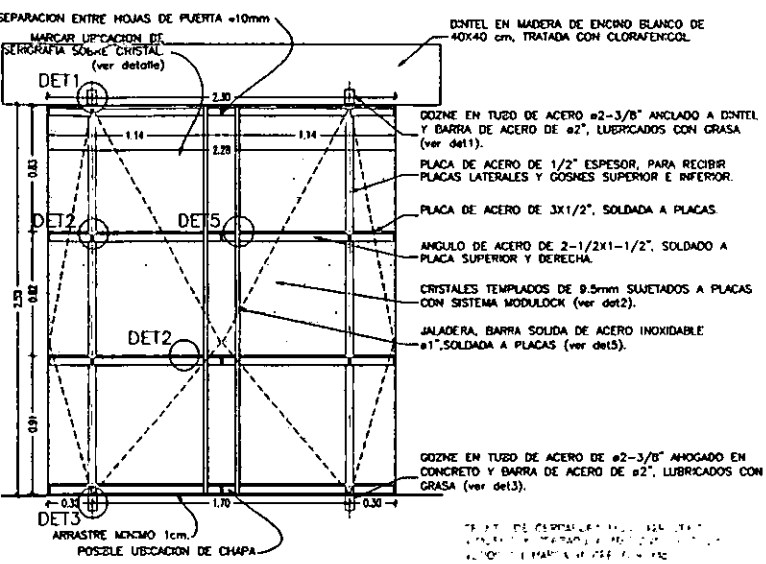




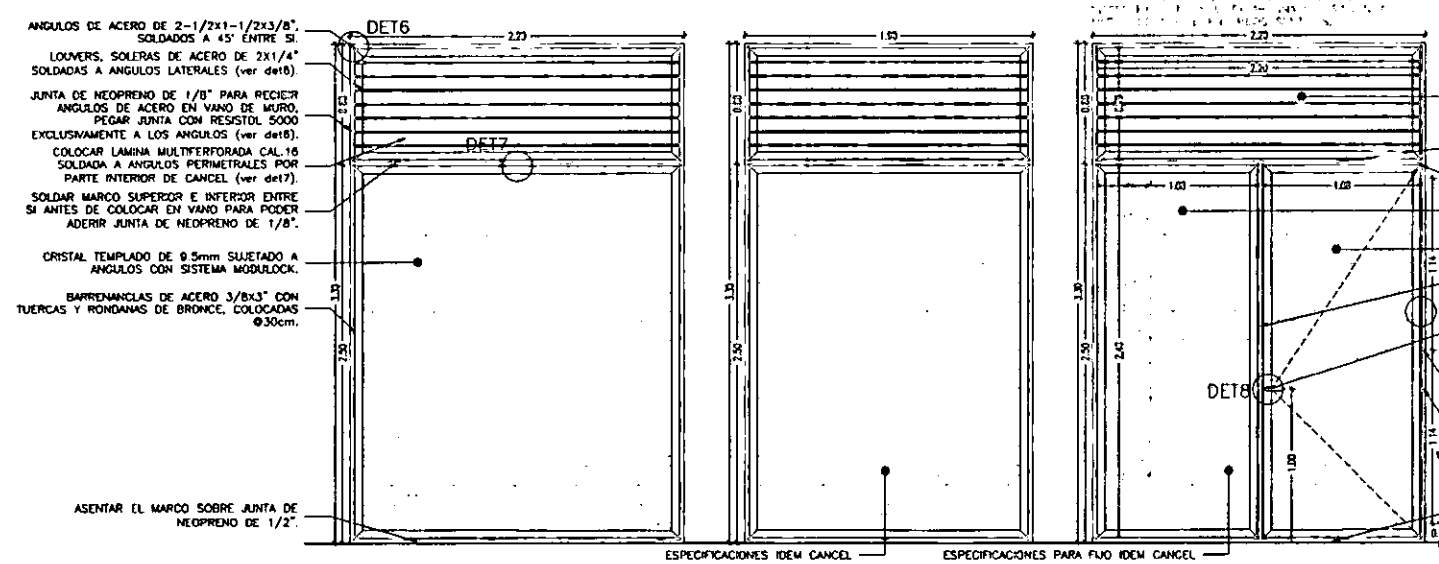
PUERTA DE EMERGENCIA



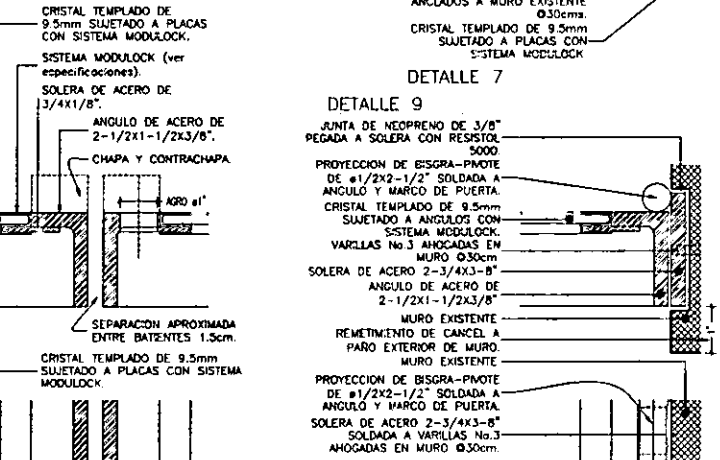
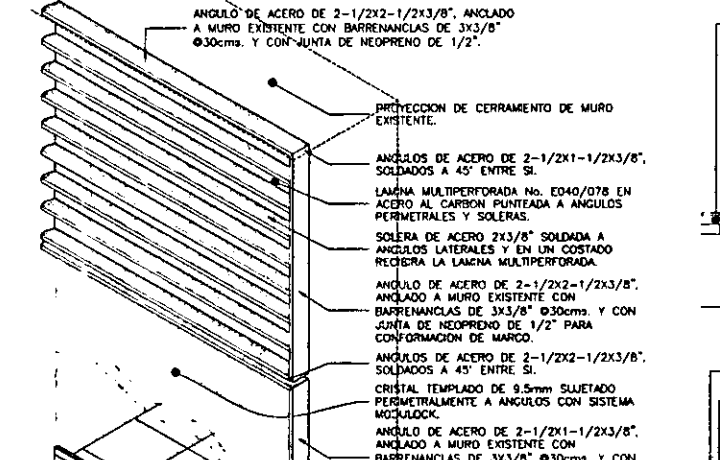
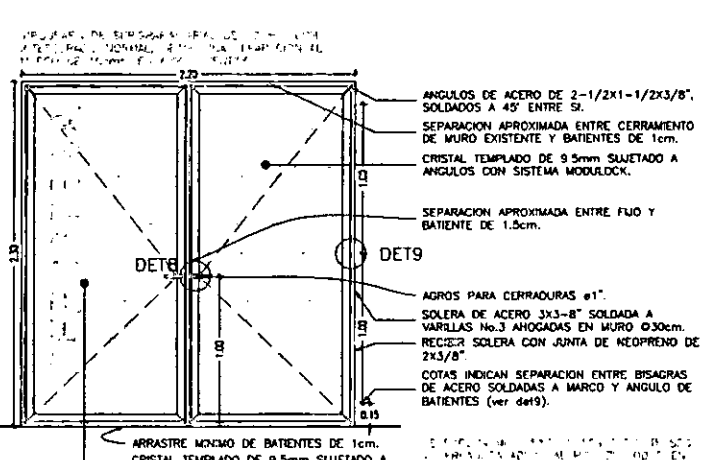
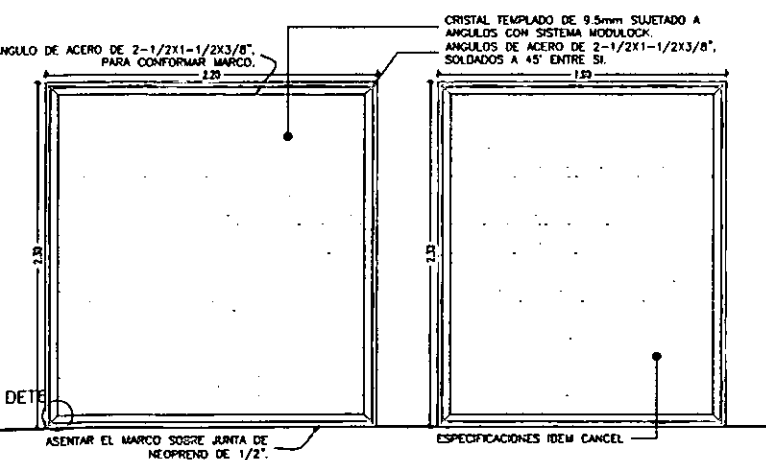
DETALLE 1  
DETALLE 2  
DETALLE 3



PUERTA DE EMERGENCIA



DETALLE 6  
DETALLE 7  
DETALLE 8

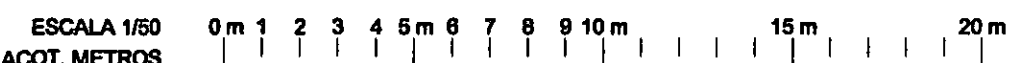


DETALLE 9

**NOTAS:**  
 -EL ACABADO DE TODOS LOS PERFILES DE ACERO NO ESPECIFICADOS EN EL PLANO SERAN TRATADOS AL ACIDO CON BARRAZ TRANSPARENTE MATE COMO TERMINACION FINAL.  
 -EL SISTEMA MODULOCK ES UNA MARCA PATENTADA Y AQUI SOLAMENTE SE ADAPTARA PARTE DE SUS PRODUCTOS DE ACUERDO A NECESIDADES ESPECIFICAS DE PUERTAS Y CANCELES.  
 -SE RECOMIENDA UTILIZAR CRISTALES TEMPLADOS MARCA VDMEX PARA TODA LA CANCELERIA QUE ASI LO REQUIERA, DADAS SUS PROPIEDADES DE RESISTENCIA A IMPACTO Y EXPOSICION A TEMPERATURAS DIFERENCIALES.  
 -ANTES DE HACER CUALQUIER MONTAJE DE PUERTAS Y CANCELES EN LOS EDIFICIOS CLASIFICADOS POR EL INAH SE DEBERA REVISAR EL PLANO DE RESTAURACION Y TAMBIEN CONSULTAR A LOS SUPERVISORES.

-TODAS LAS CERRADURAS SERAN EN ACERO INOXIDABLE MODO THASSOS MCA HOPPE, VERIFICAR NO DE SERIE EN PLANO DE CERRADURAS PARA HACER LA HOMOLOGACION DE LAS LLAVES MAESTRAS.  
 -TODOS LOS GRABADOS EN SERIGRAFIA SOBRE CRISTALES DEBERAN SER POSTERIORES AL TEMPLADO DEL CRISTAL A TRAVES DE LA COMPANIA VDMEX. EL COLOR PARA LA SERIGRAFIA ES EN BLANCO.

-TODAS LAS CERRADURAS SERAN EN ACERO INOXIDABLE MODO THASSOS MCA HOPPE, VERIFICAR NO DE SERIE EN PLANO DE CERRADURAS PARA HACER LA HOMOLOGACION DE LAS LLAVES MAESTRAS.  
 -TODOS LOS GRABADOS EN SERIGRAFIA SOBRE CRISTALES DEBERAN SER POSTERIORES AL TEMPLADO DEL CRISTAL A TRAVES DE LA COMPANIA VDMEX. EL COLOR PARA LA SERIGRAFIA ES EN BLANCO.



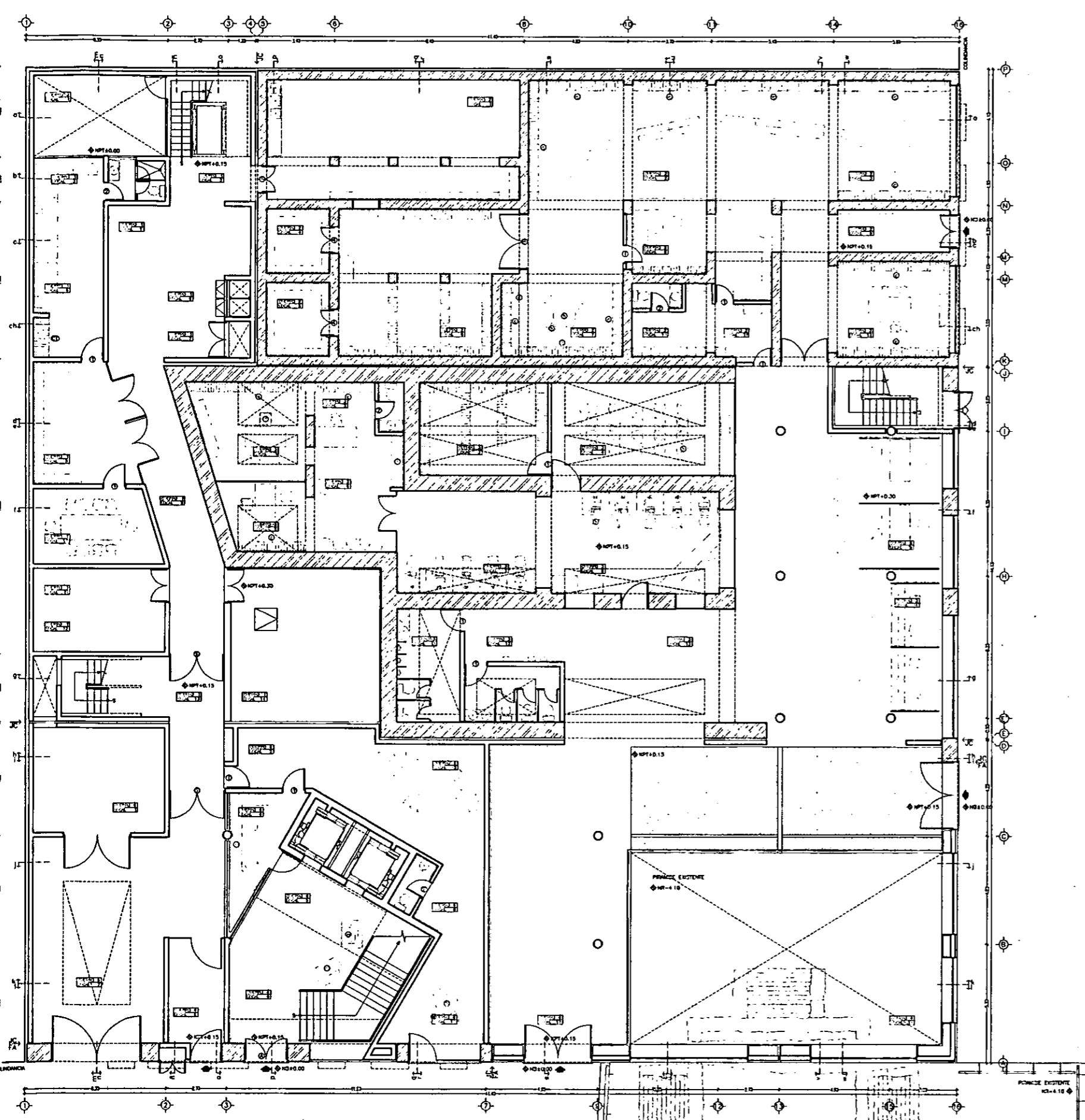
DETALLES DE CANCELERIA en cuerpo 2

HERRERIA Y CANCEL K-7

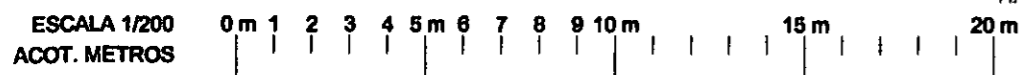
CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 ESCALA 1/50 ACOT. METROS  
 LOCALIZACION  
 PLANTA DE CONJUNTO

~ PLANTA BAJA L-1 ~ PLANTA PRIMERA L-2 ~ PLANTA SEGUNDA L-3 ~ PLANTA TERCERA L-4 ~ MOBILIARIO ESPECIAL L-5 ~  
~ MOBILIARIO ESPECIAL L-6 ~



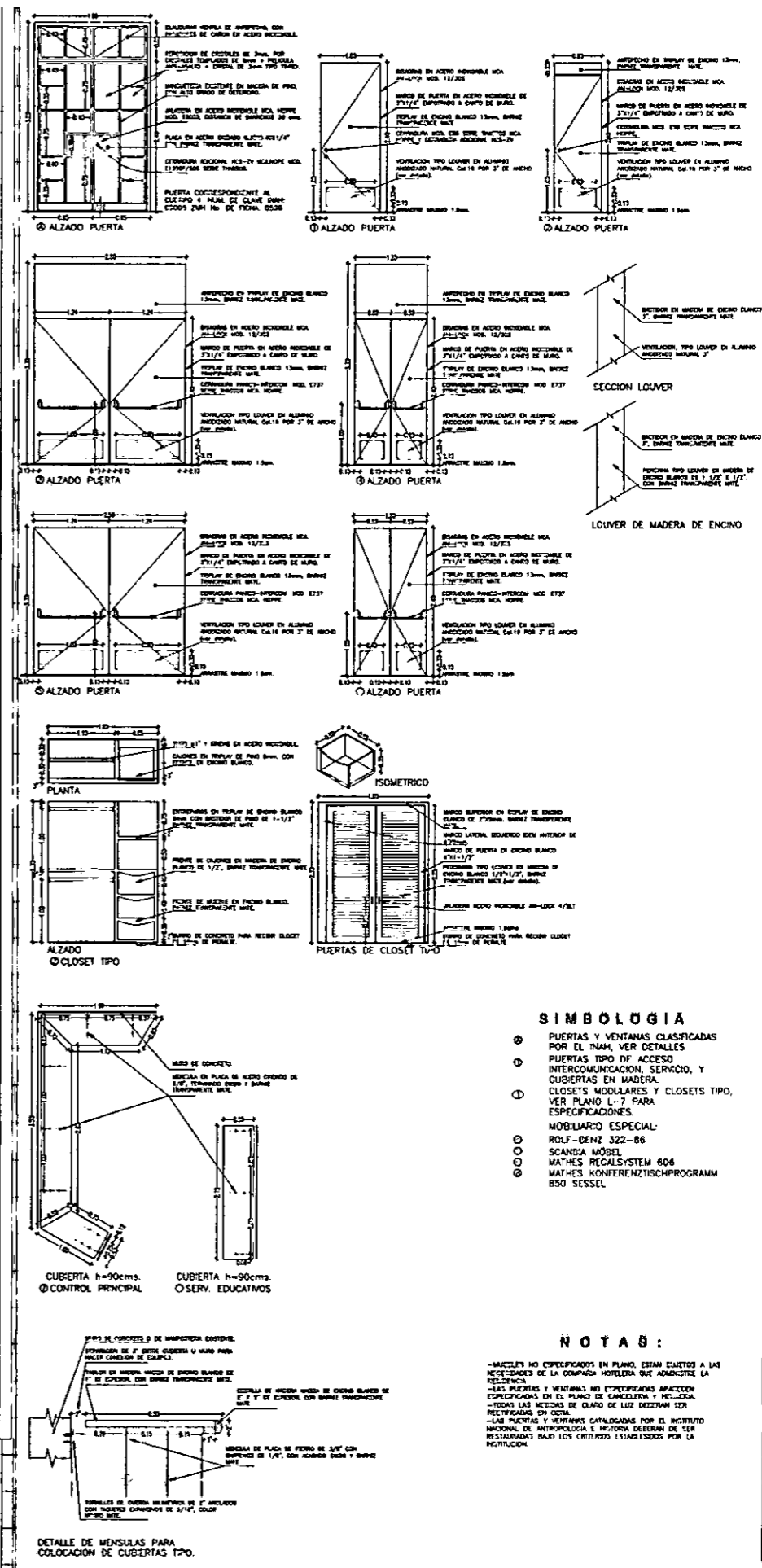


REPUBLICA DE GUATEMALA



PLANTA BAJA: ACCESO A RESIDENCIA Y OPCH

REPUBLICA DE ARGENTINA

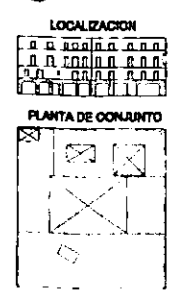


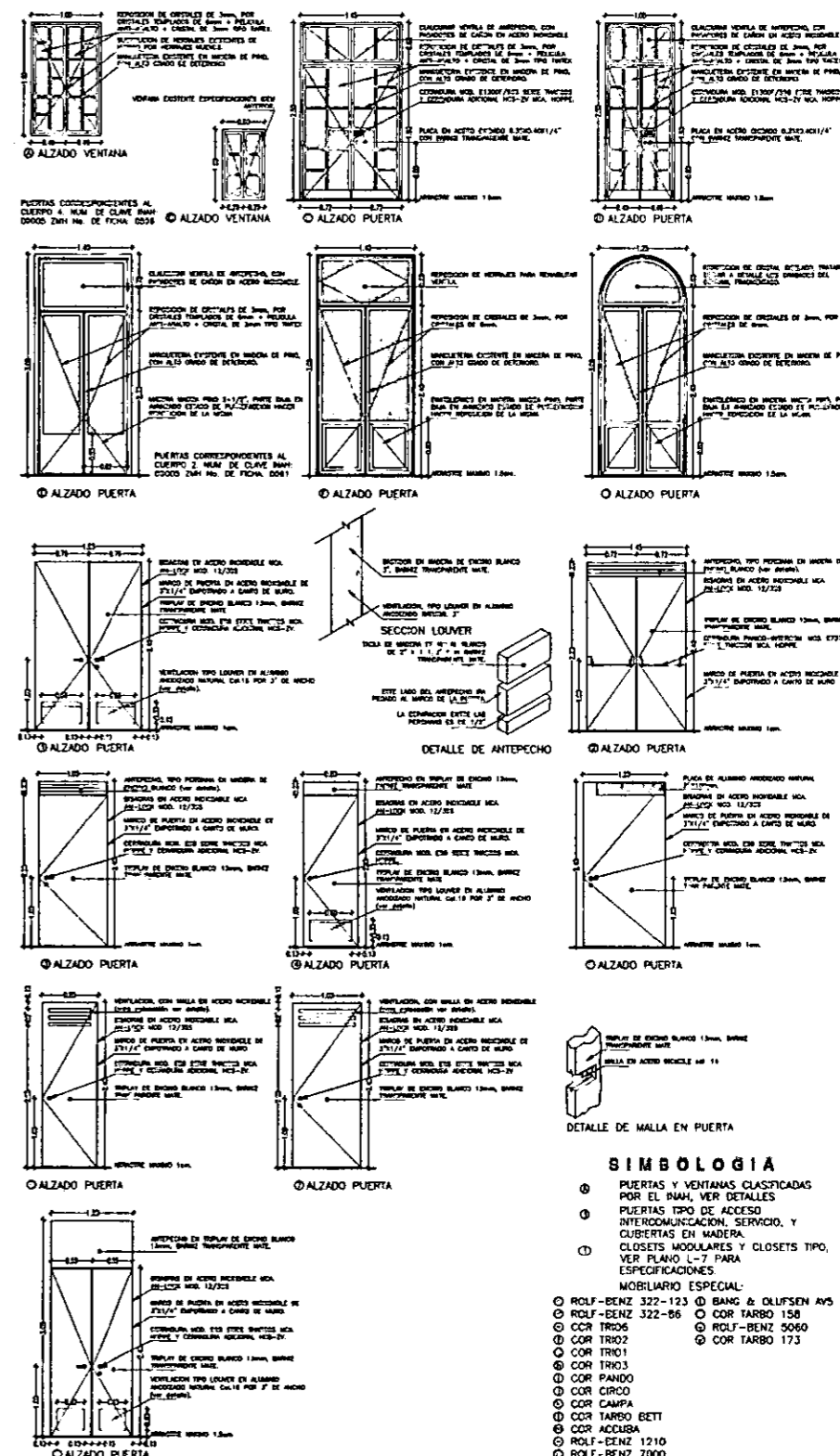
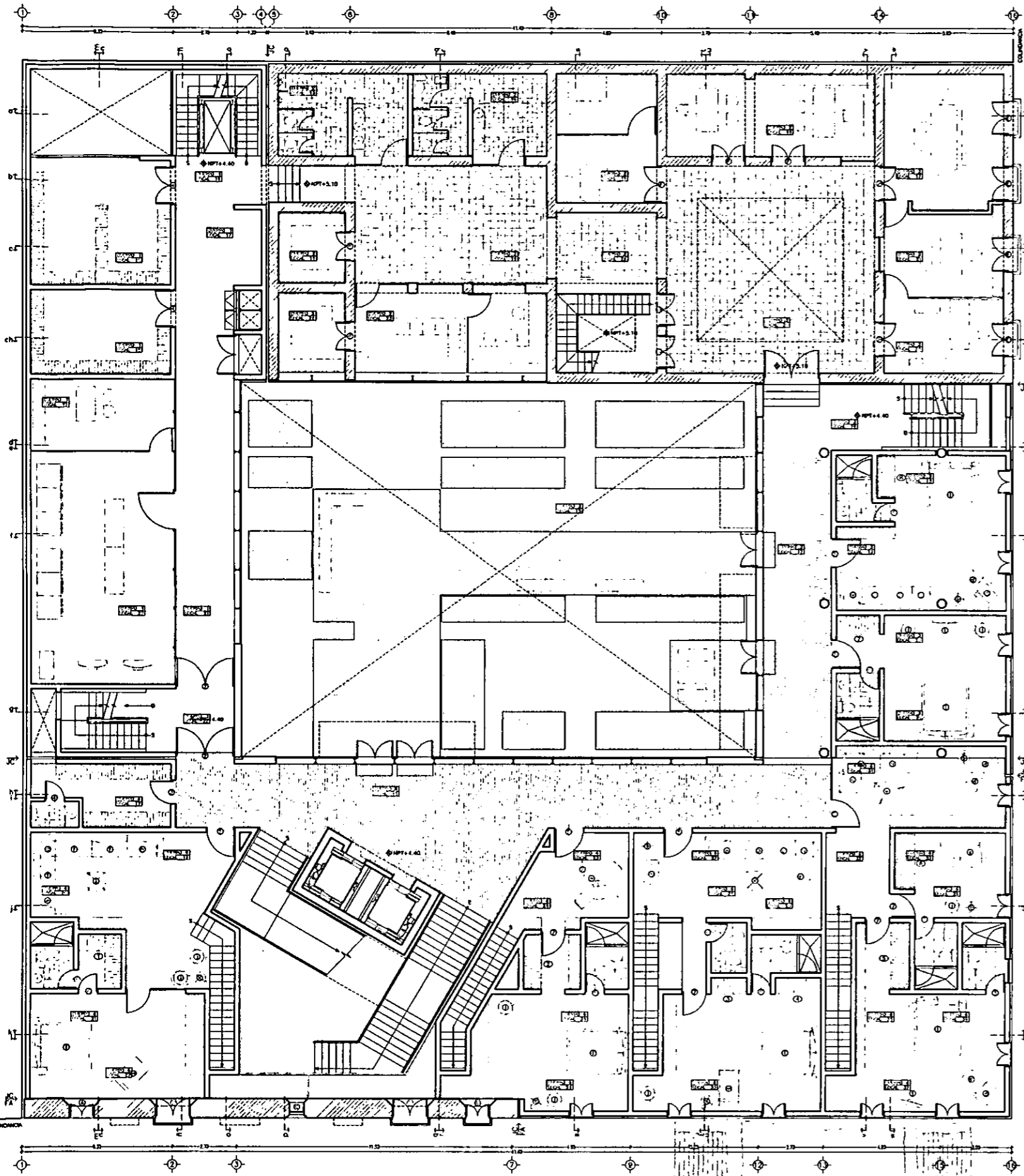
- SIMBOLOGIA**
- ⊙ PUERTAS Y VENTANAS CLASIFICADAS POR EL INAH, VER DETALLES
  - ⊙ PUERTAS TIPO DE ACCESO INTERCOMUNICACION, SERVICIO, Y CUBIERTAS EN MADERA.
  - ⊙ CLOSETS MODULARES Y CLOSETS TIPO, VER PLANO L-7 PARA ESPECIFICACIONES.
  - MOBILIARIO ESPECIAL:
    - ROLF-DENZ 322-86
    - SCAANDIA MÅDEL
    - MATHES REGALSYSTEM 606
    - MATHES KONFERENZTISCHPROGRAMM B50 Sessel

**NOTAS:**

- MUEBLES NO ESPECIFICADOS EN PLANO, ESTAN SUJETOS A LAS NECESIDADES DE LA COMPANIA HOTELERA QUE ADQUIERE LA RESERVA.
- LAS PUERTAS Y VENTANAS NO ESPECIFICADAS APARECEN ESPECIFICADAS EN EL PLANO DE CANCELERIA Y HERRERIA.
- TODAS LAS MEDIDAS DE CUADRO DE LUZ DEBERAN SER REAFIRMADAS EN LOCAL.
- LAS PUERTAS Y VENTANAS CATALOGADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOMOLOGIA E HERRERIA DEBERAN DE SER REAFIRMADAS BAJO LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR LA INSTITUCION.

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 TESIS PROFESIONAL  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ENERO 700

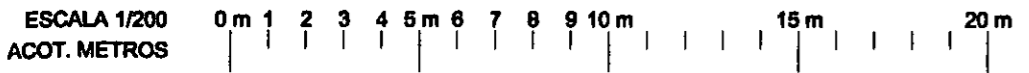




- SIMBOLOGIA**
- ⊙ PUERTAS Y VENTANAS CLASIFICADAS POR EL INAH, VER DETALLES
  - ⊙ PUERTAS TIPO DE ACCESO INTERCOMUNICACION, SERVICIO, Y CUBIERTAS EN MADERA, VER PLANO L-7 PARA ESPECIFICACIONES
  - ⊙ MOBILIARIO ESPECIAL:
    - ⊙ ROLF-BENZ 322-123
    - ⊙ ROLF-BENZ 322-86
    - ⊙ CCR TRIO6
    - ⊙ COR TRIO2
    - ⊙ COR TRIO1
    - ⊙ COR TRIO3
    - ⊙ COR PANDU
    - ⊙ COR CIRCO
    - ⊙ COR CAMPA
    - ⊙ CCR TARBO BETT
    - ⊙ CCR ACCUBA
    - ⊙ ROLF-BENZ 1210
    - ⊙ ROLF-BENZ 7900
    - ⊙ COR TARBO 171
    - ⊙ COR TARBO 104
    - ⊙ COR TARBO S2
    - ⊙ COR TARBO 165
    - ⊙ CCR CIRCLAM
  - ⊙ COR TARBO 150
  - ⊙ ROLF-BENZ 5060
  - ⊙ COR TARBO 173

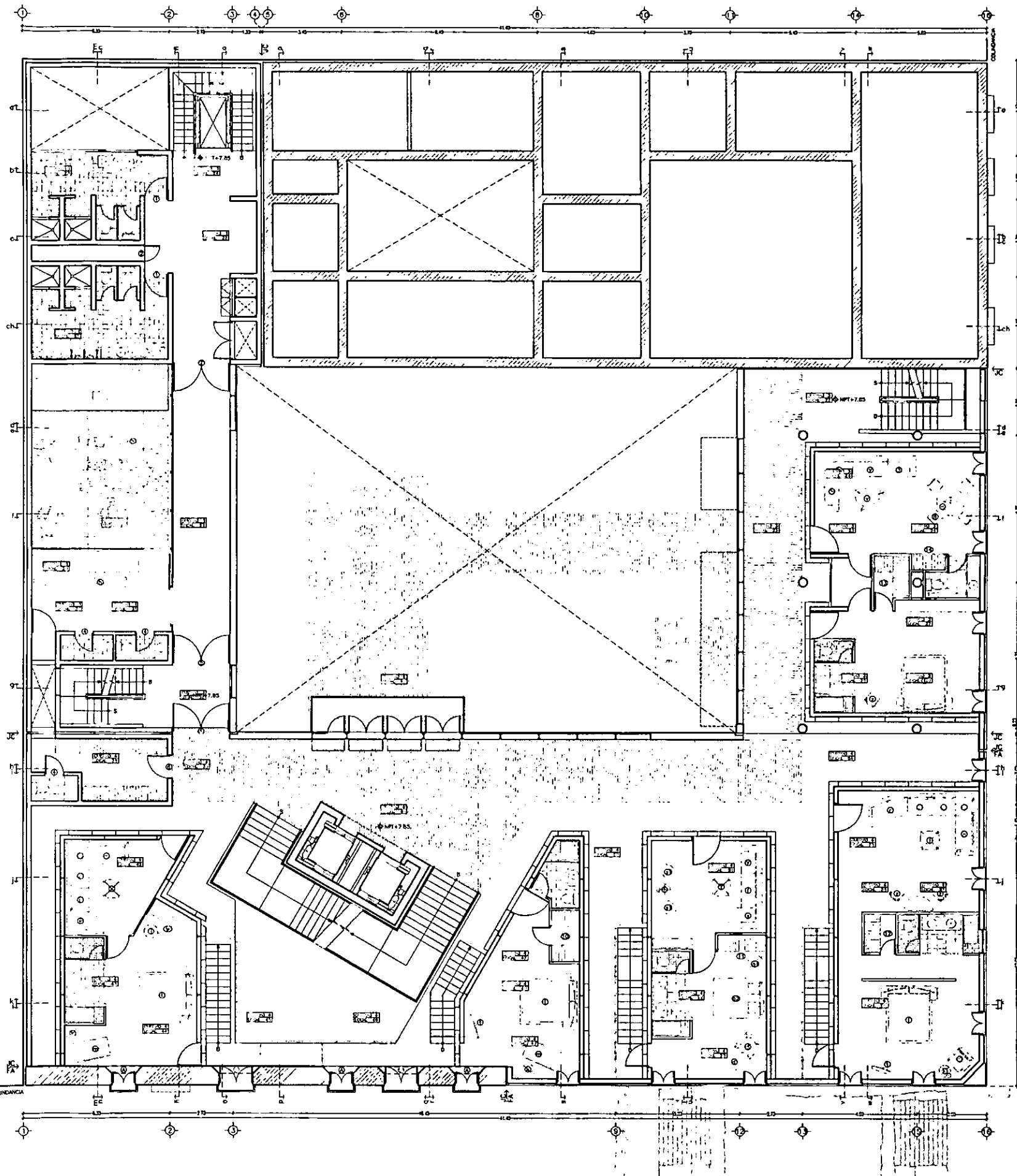
**NOTAS:**

- MUEBLES NO ESPECIFICADOS EN PLANO, ESTAN CUERPOS A LAS NECESIDADES DE LA COMPAÑIA HOTELERA QUE ADICIONATE LA RECEPCION.
- LAS PUERTAS Y VENTANAS NO ESPECIFICADAS APARECEN ESPECIFICADAS EN EL PLANO DE CANCELERIA Y HERRERIA.
- TODAS LAS MEDIDAS DE PLANO DE LUZ DEBERAN SER REVISADAS EN COHA.
- LAS PUERTAS Y VENTANAS CATALOGADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACION E INGENIERIA DE COHA REVISADAS CADA UNOS CUATRO ESTABLECIDOS POR LA RECEPCION.



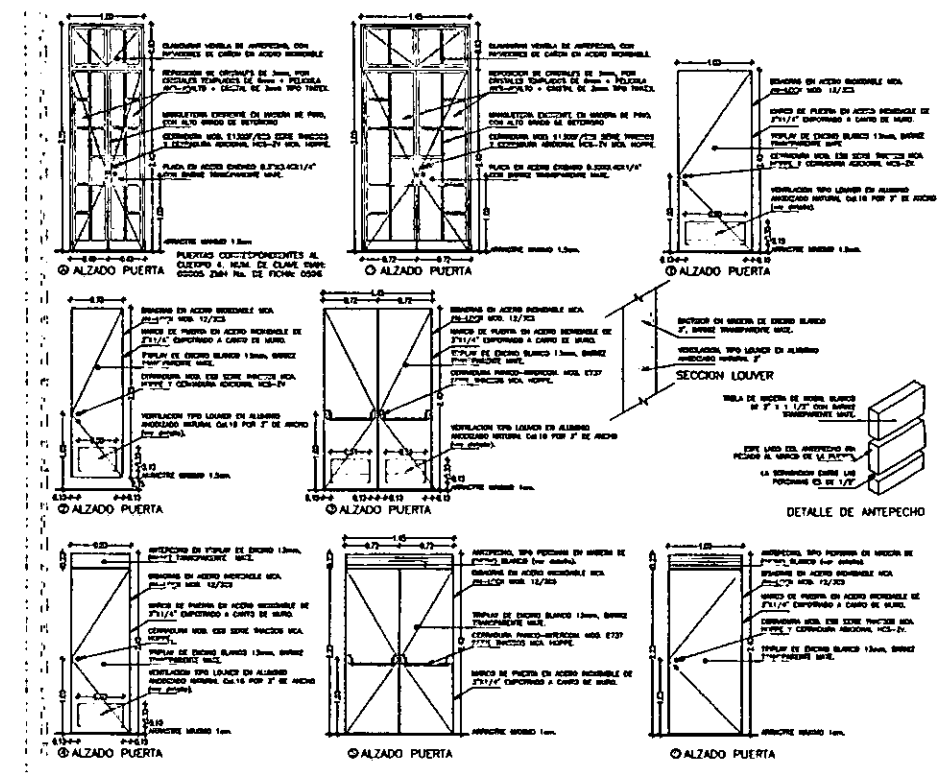
PLANTA PRIMERA: PATIO Y HABITACIONES

CARPINTERIA L-2



ESCALA 1/200  
 ACOT. METROS  
 0m 1 2 3 4 5m 6 7 8 9 10m 15m 20m

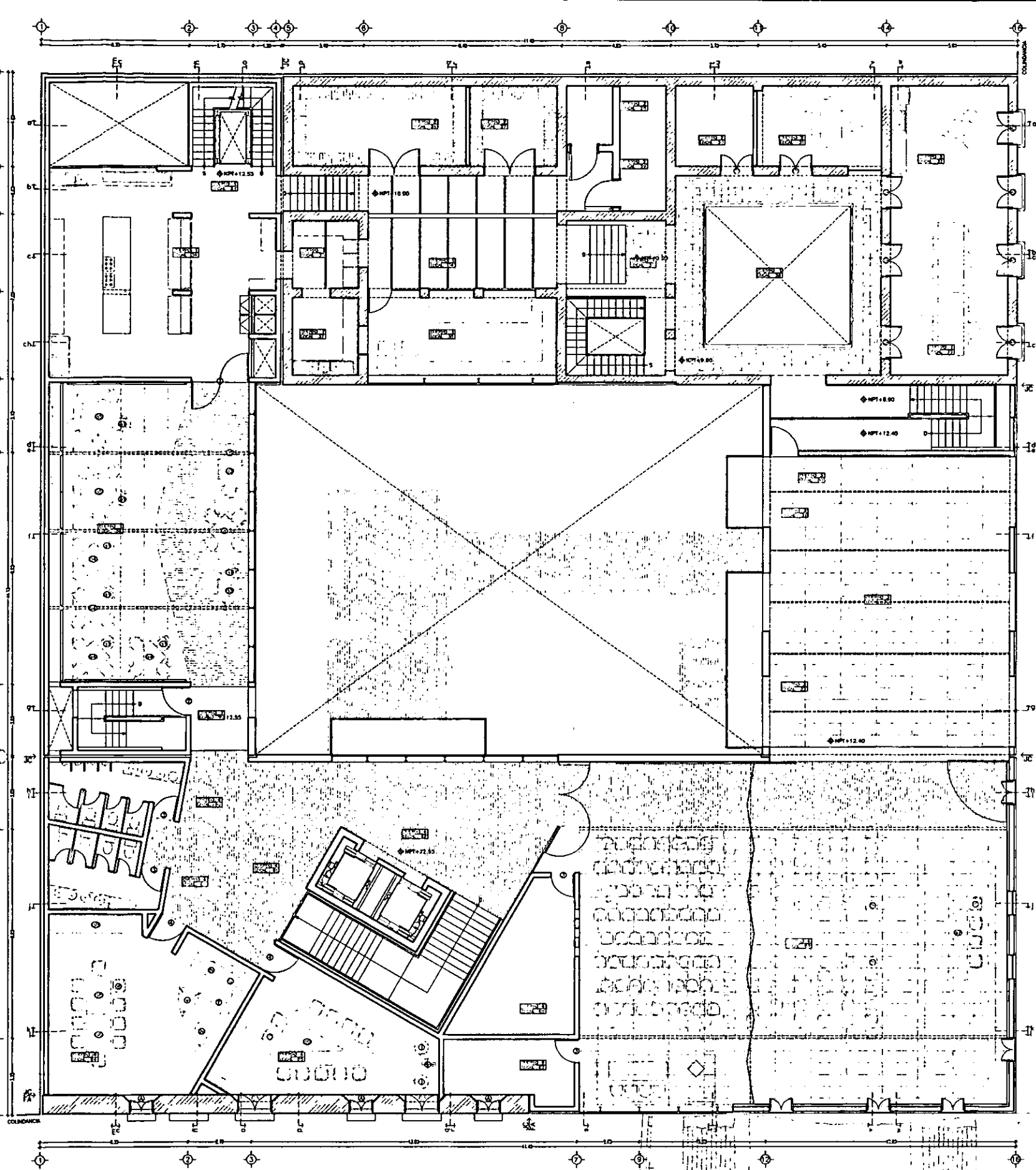
PLANTA SEGUNDA: HABITACIONES PRINCIPALES



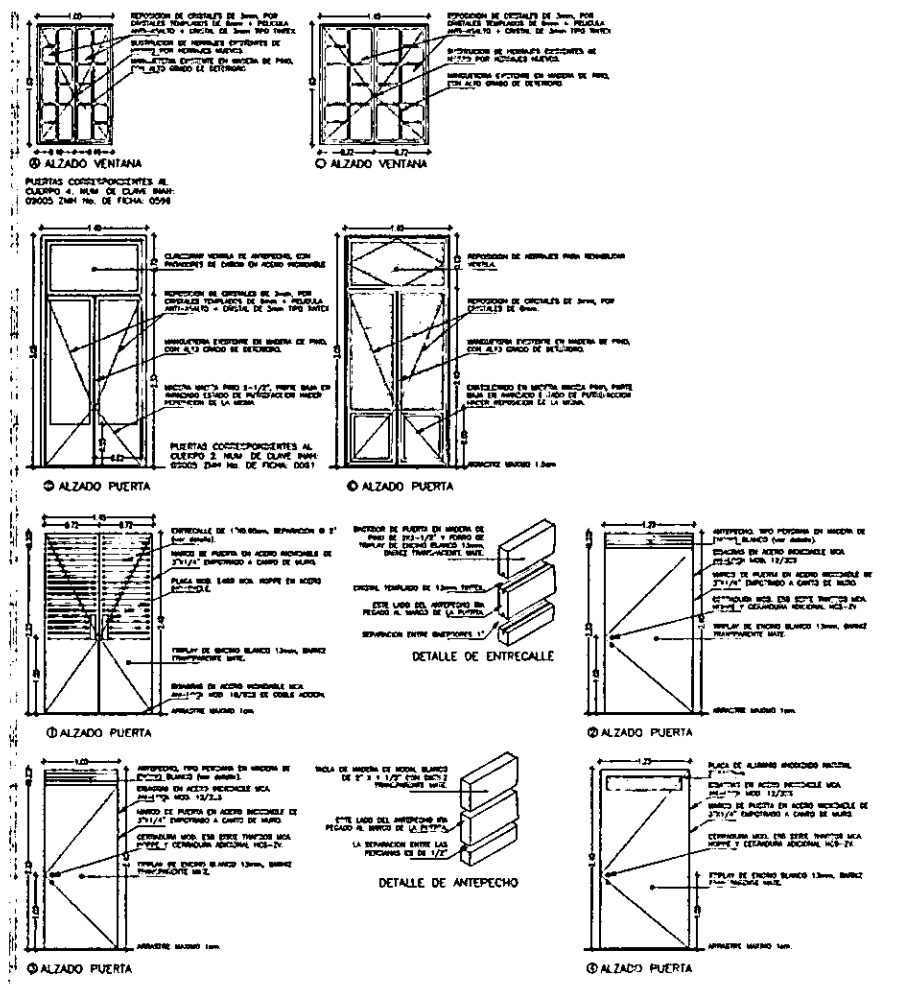
- SIMBOLOGIA**
- ⊙ PUERTAS Y VENTANAS CLASIFICADAS POR EL INAH, VER DETALLES.
  - ⊙ PUERTAS TIPO DE ACCESO INTERCOMUNICACION, SERVICIO, Y CUBIERTAS EN MADERA.
  - ⊙ CLOSETS MODULARES Y CLOSETS TIPO, VER PLANO L-7 PARA ESPECIFICACIONES.
- MOBILIARIO ESPECIAL:**
- ⊙ ROLF-BENZ 322-123
  - ⊙ SCANDIA MÖBEL
  - ⊙ ROLF-BENZ 322-88
  - ⊙ COR TRIOS
  - ⊙ COR TRO2
  - ⊙ COR TRO1
  - ⊙ COR PANDOS
  - ⊙ COR CIRCO
  - ⊙ COR CAMPA
  - ⊙ COR TARBO BETT
  - ⊙ COR ACCUBA
  - ⊙ ROLF-BENZ 1210
  - ⊙ ROLF-BENZ 7000
  - ⊙ COR TARBO 171
  - ⊙ COR TARBO 104
  - ⊙ COR TARBO 92
  - ⊙ COR TARBO 165
  - ⊙ COR CIRCUIM
  - ⊙ BANG & OLUFSEN AVS
  - ⊙ COR TARBO 108
  - ⊙ ROLF-BENZ 5010S
  - ⊙ COR TARBO 173
  - ⊙ COR TRO4
  - ⊙ COR TROS
  - ⊙ COR UNICO
  - ⊙ POLUSET SEGE
  - ⊙ POLUSET LIT

**NOTAS:**

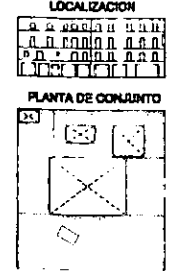
- MUEBLES NO ESPECIFICADOS EN PLANO, ESTAN CUARTOS A LAS NECESIDADES DE LA COMPANIA HOTELERA QUE ADMINISTRA LA RESERVA.
- LAS PUERTAS Y VENTANAS NO ESPECIFICADAS APARECEN ESPECIFICADAS EN EL PLANO DE CANTONERA Y VENTANA.
- TODAS LAS MEDIDAS DE CUARDO DE LUZ DEBERAN ESTAR ESPECIFICADAS EN CADA UNO.
- LAS PUERTAS Y VENTANAS CATALOGADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DEBERAN SER RESTAURADAS BAJO LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR LA INSTITUCION.



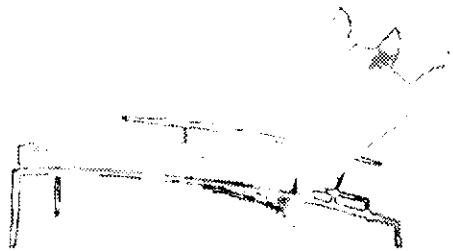
PLANTA TERCERA: SALON DE RECEPCIONES



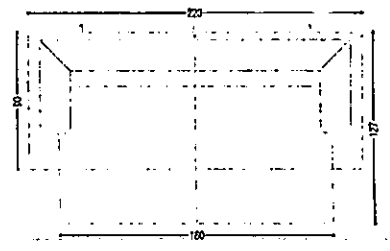
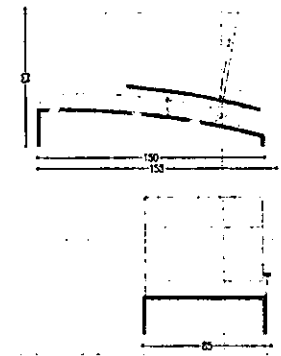
- SIMBOLOGIA**
- ⊙ PUERTAS Y VENTANAS CLASIFICADAS POR EL INAH, VER DETALLES
  - ⊙ PUERTAS TIPO DE ACCESO INTERCOMUNICACION, SERVICIO, Y CUBERTAS EN MADERA.
  - ⊙ CLOSETS MODULARES Y CLOSETS TIPO, VER PLANO L-7 PARA ESPECIFICACIONES.
- MOBILIARIO ESPECIAL:**
- ⊙ SCANDIA MOBEL
  - ⊙ MATHES 850 KONFERENZSTUHL
  - ⊙ COR TRI02
  - ⊙ COR TRI01
  - ⊙ COR TRI03
  - ⊙ COR CIRCO
  - ⊙ COR CAMPA
  - ⊙ ROLF-BENZ 5060
  - ⊙ POUGET SIEGE
  - ⊙ POUGET TABLE2
  - ⊙ POUGET TABLE4
  - ⊙ POUGET TABLE8
  - ⊙ VITRA TISCHE B320
  - ⊙ VITRA TISCHE B440
  - ⊙ VITRA SDEBOARD 240
  - ⊙ MATHES 850 KONFERENZTISCHE
- NOTAS:**
- MUEBLES NO ESPECIFICADOS EN PLANO, ESTAN SUJETOS A LAS NECESIDADES DE LA COMPANIA HOTELERA QUE ADMINISTRE LA RECEPCION.
  - LAS PUERTAS Y VENTANAS NO ESPECIFICADAS APARECEN ESPECIFICADAS EN EL PLANO DE CANCELERIA Y RECEPCION.
  - TODAS LAS MEDIDAS DE CLAVO DE LUZ DEBERAN SER RECTIFICADAS EN CERO.
  - LAS PUERTAS Y VENTANAS CATALOGADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DEBERAN DE SER RESTAURADAS BAJO LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR LA INSTITUCION.







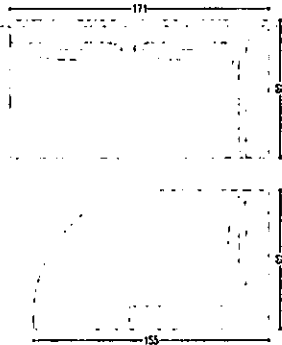
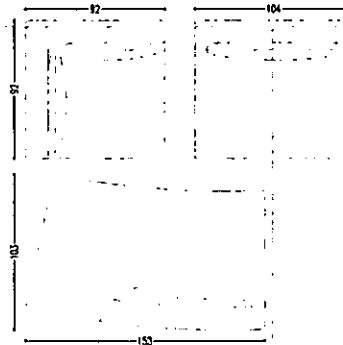
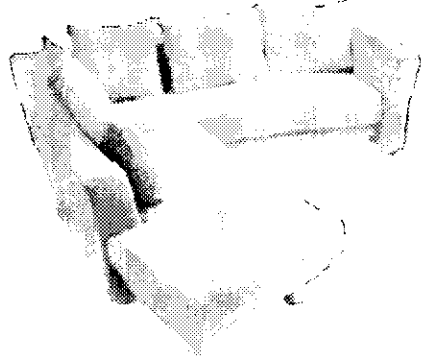
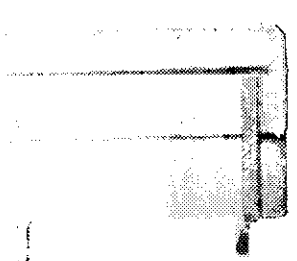
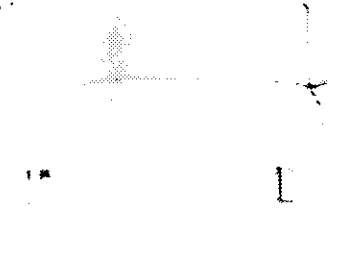
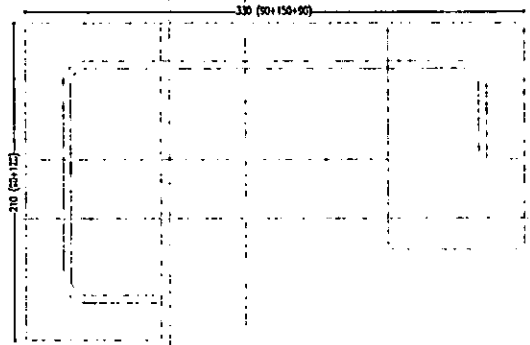
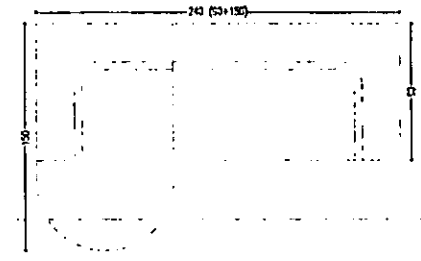
**COR ACCUBA**  
 DISEÑO: PETER MALY  
 MATERIAL: ARMAZON EN ACERO INOXIDABLE, RESPALDO Y ASIENTO EN CORTE BOVINO, CODERA EN MAPLE BLANCO, RESPALDO AJUSTABLE CON AMORTIGUADORES.



**COR CIRCUM**  
 DISEÑO: PETER MALY  
 MATERIAL: ARMAZON EN ACERO INOXIDABLE, RESPALDO Y ASIENTO EN CORTE BOVINO, ASIENTOS POSICIONABLES.



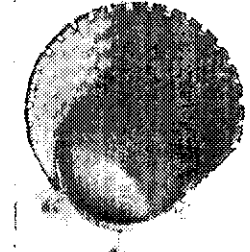
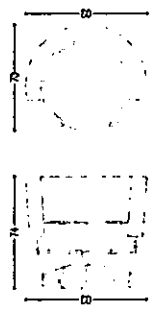
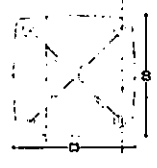
**COR TRIO**  
 DISEÑO: TEAM FORM AG  
 MATERIAL: ARMAZON EN ACERO INOXIDABLE, RESPALDO Y ASIENTO EN ALGODON.



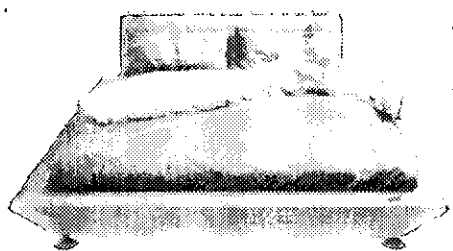
**COR TRIO**  
 DISEÑO: PETER MALY  
 MATERIAL: BASE EN ACERO INOXIDABLE, RESPALDO Y ASIENTO EN ALGODON.



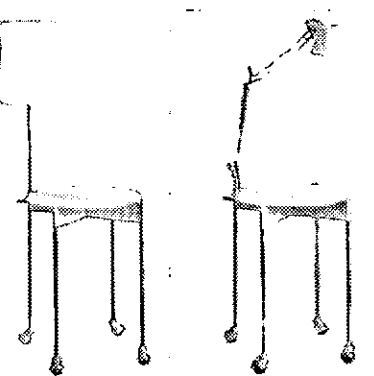
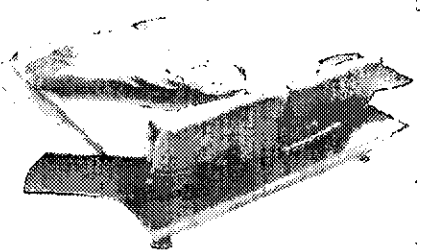
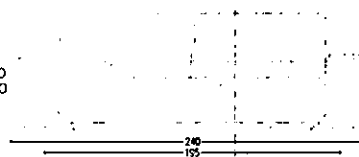
**COR PANDO**  
 DISEÑO: PETER MALY  
 MATERIAL: BASE EN ACERO INOXIDABLE, CRISTAL TEMPLADO 19mm.



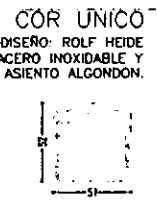
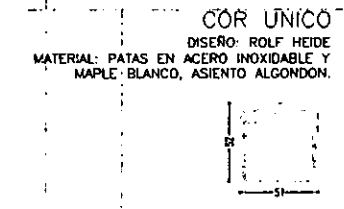
**COR CIRCO**  
 DISEÑO: PETER MALY  
 MATERIAL: ARMAZON EN ACERO INOXIDABLE, RESPALDO Y ASIENTO EN CORTE BOVINO O POLIESTER, BASE GIRATORIA.



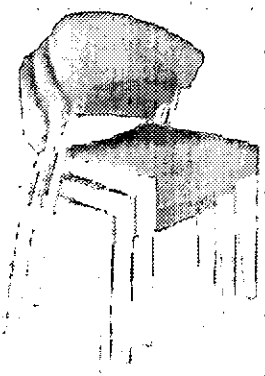
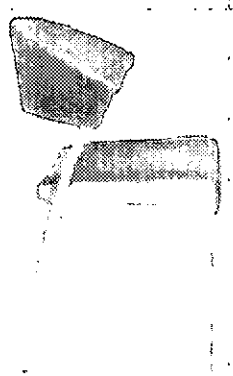
**COR TARBO**  
 DISEÑO: PETER MALY  
 MATERIAL: ARMAZON EN ACERO INOXIDABLE, BASE Y RESPALDO EN ENCINO, FORRO ALGODON REMOVIBLE.



**COR CAMPA**  
 DISEÑO: ROLF HEIDE  
 MATERIAL: BASE EN ACERO INOXIDABLE, CRISTAL TEMPLADO 19mm, LAMPARA ERGO.



**COR UNICO**  
 DISEÑO: ROLF HEIDE  
 MATERIAL: PATAS EN ACERO INOXIDABLE Y MAPLE BLANCO, ASIENTO ALGODON.



**PEDIDOS:**

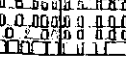
-MUEBLES ROLF-HEIDE NAM 500 EXTRAIDOS DEL CATALOGO COLLECTION 1999/2000.  
 ROLF HEIDE AG  
 HARTENBERGER STRASSE 104  
 72322 WINDLES  
 Telefon: +49 7141 94-10  
 www.rolf-heide.de

-MUEBLES COR NAM 500 EXTRAIDOS DEL CATALOGO 1999/2000.  
 STEINER, HELMUT EDKKE GmbH & Co.  
 HORNSTRASSE 12  
 D-53379 FREYA-WEIDENRICH  
 http://www.cor.de

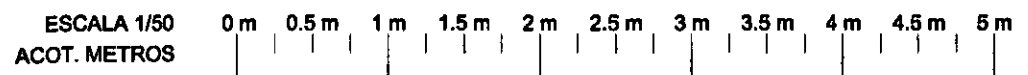
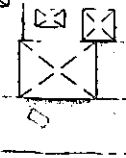
-MUEBLES BARNES 500 EXTRAIDOS DEL CATALOGO 1999/2000.  
 PROJEKT  
 8070 Gohlis & Co.  
 MANUSKRIPTSTRASSE 69  
 D-50678 KÖLN  
 Telefon: +49 212 300-100  
 www.pjw.com

-MUEBLES WITCA NAM 500 EXTRAIDOS DEL CATALOGO SPATIO  
 OFFICE SYSTEM 1999  
 WITCA INTERNATIONAL AG  
 HELDENFELDSTRASSE 22  
 CH-4127 ECHTLENEN  
 Telefon: +41 71 811 111  
 www.witca.com

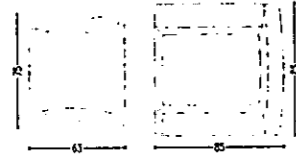
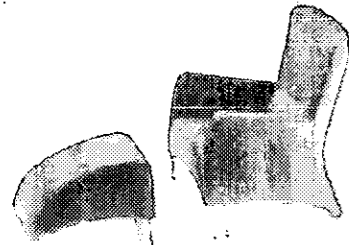
**LOCALIZACION**



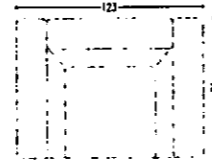
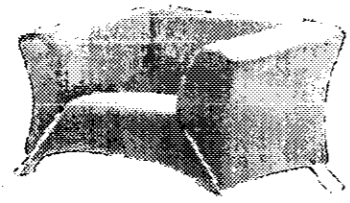
**PLANTA DE CONJUNTO**



**MOBILIARIO ESPECIAL**



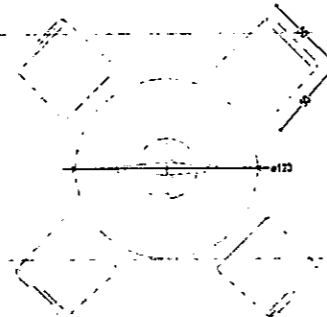
**ROLF BENZ 322-86**  
 DISEÑO: ANITA SCHMIDT, BREITEN.  
 MATERIAL: FORRO POLIESTER, RELLENO POLESTIRENO, PATAS EN ALUMINIO ANODIZADO.



**ROLF BENZ 322-123**  
 DISEÑO: ANITA SCHMIDT, BREITEN.  
 MATERIAL: FORRO POLIESTER, RELLENO POLESTIRENO, PATAS EN ALUMINIO ANODIZADO.



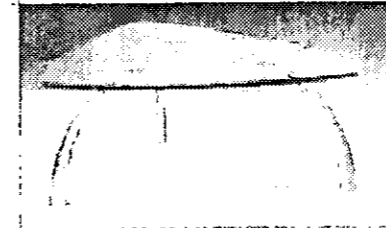
**ROLF BENZ 524**  
 DISEÑO: ANDREAS WEBER, MÜNCHEN.  
 MATERIAL: FORRO POLIESTER, RELLENO POLESTIRENO, PATAS EN TUBULAR PINTADO EN ALUMINIO.



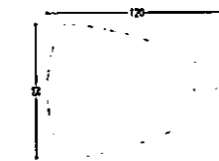
**ROLF BENZ 7000**  
 DISEÑO: GEORG APPELTSHAUSER, STUTTGART.  
 MATERIAL: FORRO CORTE BOVINO, RELLENO POLESTIRENO, PATAS EN ALUMINIO ANODIZADO.



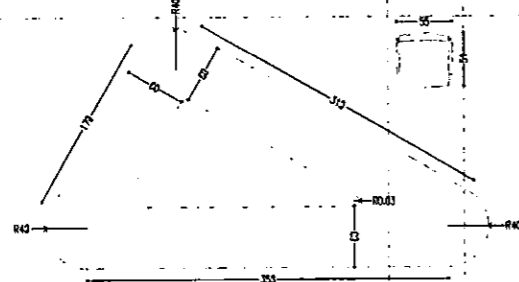
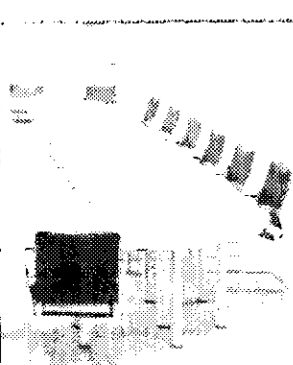
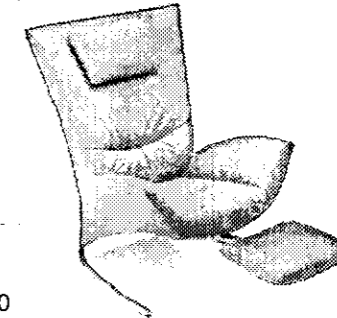
**ROLF BENZ 1210**  
 DISEÑO: GEORG APPELTSHAUSER, STUTTGART.  
 MATERIAL: CRISTAL TEMPOLADO 19mm, PATAS EN ALUMINIO ANODIZADO Y HERRAJES EN ACERO INOXIDABLE.



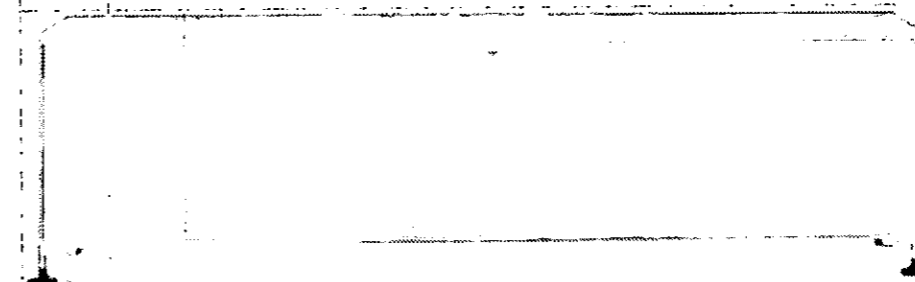
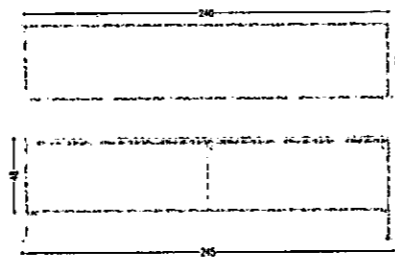
**ROLF BENZ 5060**  
 DISEÑO: ANITA SCHMIDT, BREITEN.  
 MATERIAL: CRISTAL 1", PATAS Y HERRAJES EN ACERO INOXIDABLE.



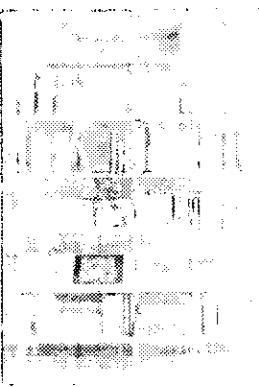
**ROLF BENZ 4100**  
 DISEÑO: GEORG APPELTSHAUSER, STUTTGART.  
 MATERIAL: FORRO CORTE BOVINO, RELLENO EN POLESTIRENO, BASE ACERO LACA METALICA.



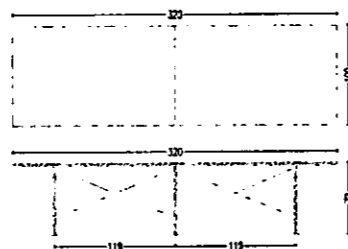
**MATHES KONFERENZTISCHPROGRAMM 850**  
 DISEÑO: sdr+ GmbH & Co.KG  
 MATERIAL: CUBIERTA MAPLE BLANCO, PATAS ALUMINIO TRATADO A CHORRO DE ARENA.  
 SILLAS ASIENTO CORTE BOVINO, CODERAS MAPLE BLANCO, PATAS ACERO INOXIDABLE.



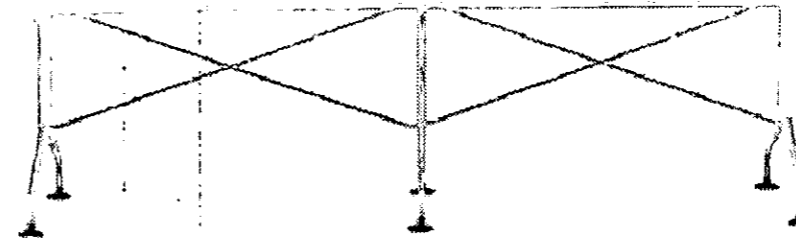
**VITRA SIDEBOARD.**  
 DISEÑO: ANTONIO CITTERIO.  
 MATERIAL: MADERA MAPLE BLANCO, PATAS Y HERRAJES EN ACERO INOXIDABLE.



**MATHES REGALSYSTEM 606**  
 DISEÑO: sdr+ GmbH & Co.KG  
 MATERIAL: PATAS ALUMINIO ANODIZADO, COLUMNAS TUBULAR LAQUEADO, ENTREPIEROS LAMINA LAQUEADA.



**VITRA SIDEBOARD.**  
 DISEÑO: ANTONIO CITTERIO.  
 MATERIAL: MADERA MAPLE BLANCO, PATAS Y HERRAJES EN ACERO INOXIDABLE.



**PEDIDOS:**

-MUEBLES ROLF-BENZ HAN SIDO EXTRAIDOS DEL CATALOGO COLLECTION 1997/2000.  
 ROLF BENZ AG  
 HARTENBERGER STRASSE 104  
 72322 WIMLINGEN  
 info@rolf-benz.de  
 www.rolf-benz.de

-MUEBLES COP HAN SIDO EXTRAIDOS DEL CATALOGO 1963/2000.  
 EITZINGER HELMUT LEONZ GMBH & CO.  
 HOFENSTRASSE 17  
 D-33379 DIECKMANN-HEIDEN  
 http://www.cop.de

-MUEBLES MATHES SIDO EXTRAIDOS DEL CATALOGO HIFI.  
 PROJEKT  
 sdr+ GmbH & Co.KG  
 MAURITZSTRASSE 60  
 D-50678 KÖLN  
 info@sdr-plus.com  
 www.sdr-plus.com

-MUEBLES VITRA HAN SIDO EXTRAIDOS DEL CATALOGO SPHOTO  
 OFFICE SYSTEM 1999  
 VITRA INTERNATIONAL AG  
 KLEBERSTRASSE 22  
 CH-4127 ESCHEN  
 info@vitra.com  
 www.vitra.com

CASA DE HUESPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F.  
 CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO  
 ENERO /00  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA DE LAS AJARACAS  
 REPUBLICA DE GUATEMALA 38  
 TESIS PROFESIONAL

ALEJANDRO MONTIEL AGUILAR  
 AUTONOMA DE MEXICO

ESCALA 1/50  
 ACOT. METROS

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m 3m 3.5m 4m 4.5m 5m

**MOBILIARIO ESPECIAL**

**VALOR ESTIMADO POR PARTIDA**

**CASA DE HUÉSPEDES DISTINGUIDOS DEL GOBIERNO DEL D.F. Y OFICINA DE PROMOCIÓN DEL CENTRO H.**

**CONSTRUCCIÓN NUEVA. TOTAL 5694m2**

**PRECIO ESTIMADO POR METRO CUADRADO SEGÚN BIMSA \$8,400/m2- ENERO 2000.**

<b>PARTIDA</b>	<b>%</b>	<b>\$/m2</b>	<b>m2</b>	<b>COSTO</b>
CIMENTACIÓN	1.69	141.96	5694	808,320.24
SUBESTRUCTURA	0.20	16.80	5694	95,659.20
SUPERESTRUCTURA	9.46	794.64	5694	4,524,680.16
CUBIERTA SUPERIOR	7.08	594.72	5694	3,386,335.68
TECHOS	1.48	124.32	5694	707,878.08
CONSTRUCCIÓN INTERIOR	10.47	879.48	5694	5,007,759.12
ELEVADORES	3.28	275.52	5694	1,568,810.88
SISTEMA MECÁNICO	13.24	1112.16	5694	6,332,639.04
SISTEMA ELÉCTRICO	7.59	637.56	5694	3,630,266.64
CONDICIONES GENERALES	12.09	1015.56	5694	5,782,598.64
ESPECIALIDADES	4.63	388.92	5694	2,214,510.48
OBRA EXTERIOR E INFRAESTRUCTURA	6.31	530.04	5694	3,018,047.76
FF & MUEBLES, DECORACIÓN Y EQUIPO DE HOTELERÍA	22.42	1,883.28	5694	10,723,396.32

**VALOR ESTIMADO** **\$47,800,902.24**

**INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS HISTÓRICOS CATALOGADOS POR INAH. TOTAL 3736m2**

**PRECIO ESTIMADO POR METRO CUADRADO SEGÚN BIMSA \$8,400/m2- ENERO 2000.**

**SE DESCUENTA EL 25% EN LAS PRIMERAS 4 PARTIDAS POR TRATARSE DE UNA INTERVENCIÓN.**

<b>PARTIDA</b>	<b>%</b>	<b>\$/m2</b>	<b>m2</b>	<b>COSTO</b>
CIMENTACIÓN (1.69 x 25%)	0.43	36.12	3736	134,944.32
SUBESTRUCTURA (0.20 x 25%)	0.05	4.20	3736	15,691.20
SUPERESTRUCTURA (9.46 x 25%)	2.37	199.08	3736	743,762.88
CUBIERTA SUPERIOR (7.08 x 25%)	1.77	84.96	3736	317,410.56
TECHOS	1.48	124.32	3736	464,459.52
CONSTRUCCIÓN INTERIOR	10.47	879.48	3736	3,285,737.28
ELEVADORES	3.28	275.52	3736	1,029,342.72
SISTEMA MECÁNICO	13.24	1112.16	3736	4,155,029.76
SISTEMA ELÉCTRICO	7.59	637.56	3736	2,381,924.16
CONDICIONES GENERALES	12.09	1015.56	3736	3,794,132.16
ESPECIALIDADES	4.63	388.92	3736	1,453,005.12
OBRA EXTERIOR E INFRAESTRUCTURA	6.31	530.04	3736	1,980,229.44
FF & MUEBLES, DECORACIÓN Y EQUIPO DE HOTELERÍA	22.42	1,883.28	3736	7,035,934.08

**VALOR ESTIMADO** **\$26,791,603.20**

**COSTO TOTAL DE LA CONSTRUCCIÓN** **\$ 74,592,505.44**

**HONORARIOS SEGÚN ARANCEL CAM-SAM 4% SOBRE COSTO TOTAL DE OBRA** **\$ 2,983,700.22**

**A. PLANOS ARQUITECTÓNICOS**

PLANTAS	PTA. CONJ.	1
	PTA. BAJA	1
	PTA. NIVEL 1	1
	PTA. NIVEL 2	1
	PTA. NIVEL 3	1
	PTA. NIVEL 4	1
	PTA. AZOTEA	1
CORTES	LONG.	12
	TRANS.	13
FACHADAS	FACH. S Y E.	1

**B. PLANOS ESTRUCTURALES**

PLANTAS	PTA. CIMEN.	1
	PTA. BAJA	1
	PTA. NIVEL 1	1
	PTA. NIVEL 2	1
	PTA. NIVEL 3	1
	PTA. NIVEL 4	1
	PTA. AZOTEA	1
	DETALLES ESTRUCTURALES	DET. ESTRUCT.

**C. PLANOS ALBANILERIA**

PLANTAS	PTA. BAJA	1
	PTA. NIVEL 1	1
	PTA. NIVEL 2	1
	PTA. NIVEL 3	1
	PTA. NIVEL 4	1
	PTA. AZOTEA	1
CORTES	LONG.	12
	TRANS.	13
FACHADAS	FACH. S Y E.	1
CORTES POR FACHADA	PATIO Y SUR	1

**CA. ACABADOS**

PLANTAS	PTA. BAJA	1
	PTA. NIVEL 1	1
	PTA. NIVEL 2	1
	PTA. NIVEL 3	1
	PTA. NIVEL 4	1
	PTA. AZOTEA	1
CORTES	LONG.	12
	TRANS.	13

**D. INSTALACIÓN SANITARIA**

PLANTAS	PTA. BAJA	1
	PTA. NIVEL 1	1
	PTA. NIVEL 2	1
	PTA. NIVEL 3	1
	PTA. NIVEL 4	1
	PTA. AZOTEA	1
CORTES	SERV. HAB.	1
DETALLES	NUCLEO SRV.	1

**H. INSTALACIÓN HIDRAULICA**

PLANTAS	PTA. BAJA	1
	PTA. NIVEL 1	1
	PTA. NIVEL 2	1
	PTA. NIVEL 3	1
	PTA. AZOTEA	1
	CORTES	SERV. HAB.
DETALLES	NUCLEO SRV.	1

**E. INSTALACIÓN ELECTRICA**

PLANTAS CON DETALLES	PTA. BAJA	1
	PTA. NIVEL 1	1
	PTA. NIVEL 2	1
	PTA. NIVEL 3	1
	PTA. NIVEL 4	1
	PTA. AZOTEA	1

**F. INSTALACIÓN TEL/ INTERCOM**

TELÉFONO/ INTERCOM.	PTA. BAJA	1
	PTA. NIVEL 1	1
	PTA. NIVEL 2	1
	PTA. NIVEL 3	1

**K. VENTANERIA INT./EXT.**

PLANTAS	PTA. BAJA	1
	PTA. NIVEL 1	1
	PTA. NIVEL 2	1
	PTA. NIVEL 3	1
	PTA. AZOTEA	1
FACHADAS	FACH. S Y E.	1
	FACH. INT. 1	1
	FACH. INT. 2	1
DETALLES	VENTANAS	1

**L. EBANISTERIA/ CARPINTERIA**

PLANTAS	PTA. BAJA	1
	PTA. NIVEL 1	1
	PTA. NIVEL 2	1
	PTA. NIVEL 3	1
	PTA. AZOTEA	1
DETALLES	PTAS. Y CLOSETS	1
<b>NÚMERO TOTAL DE PLANOS</b>		<b>129</b>

En primera instancia el proyecto es una necesidad inmediata de la Secretaría de Relaciones Exteriores, por lo que el Gobierno de la República está dispuesto a promover a través de una licitación pública el concurso para la construcción.

Segunda, en varias ocasiones se ha propuesto al H. Congreso de la Unión la iniciativa de la S.R.E. para la construcción de una casa de huéspedes distinguidos, estando ellos de acuerdo ya que argumentan que los gastos del gobierno para dar alojamiento son excesivos, debiendo trasladar parte del cuerpo diplomático y hospedarlos en el mismo sitio para atender a los invitados; no se alojan en residencias pertenecientes al gobierno, por lo que se vuelve un gasto periódico para el presupuesto nacional, proponiendo que de existir una residencia sería posible amortizar a corto plazo el saliente.

Dentro de las opciones sugeridas por el Fideicomiso del Centro Histórico para la promoción de la construcción del edificio aparecen las siguientes:

**Estímulos fiscales para el desarrollo del proyecto.** El sector público tiene la responsabilidad y posibilidad de crear las condiciones necesarias para favorecer la participación de los demás actores sociales. Una forma de hacerlo es a través de un marco normativo que ofrezca certidumbre para las inversiones y del uso de recursos públicos –fiscales– para apoyarlas, pues es responsabilidad pública la conservación de las áreas patrimoniales. Esta labor se ha realizado años atrás con el apoyo de estímulos fiscales limitados. La ampliación de estos apoyos, sin duda tendrá un impacto favorable e inmediato sobre la regeneración y el desarrollo del Centro Histórico.

La propuesta de estímulos fiscales a la inversión pública, privada y social tiene como principal objetivo lograr la articulación entre política territorial y fiscalidad urbana para conseguir objetivos fuera del ámbito de la recaudación, aumentar la transparencia en el mercado inmobiliario; facilitar y las transacciones económicas deseables, inhibir los usos del suelo inadecuados, eliminar la falta de mantenimiento inmobiliario; facilitar el acceso a la vivienda a los grupos sociales más pobres y las actividades económicas compatibles con el entorno urbano del centro y aprovechar de manera racional el patrimonio construido y la inversión acumulada en la ciudad.

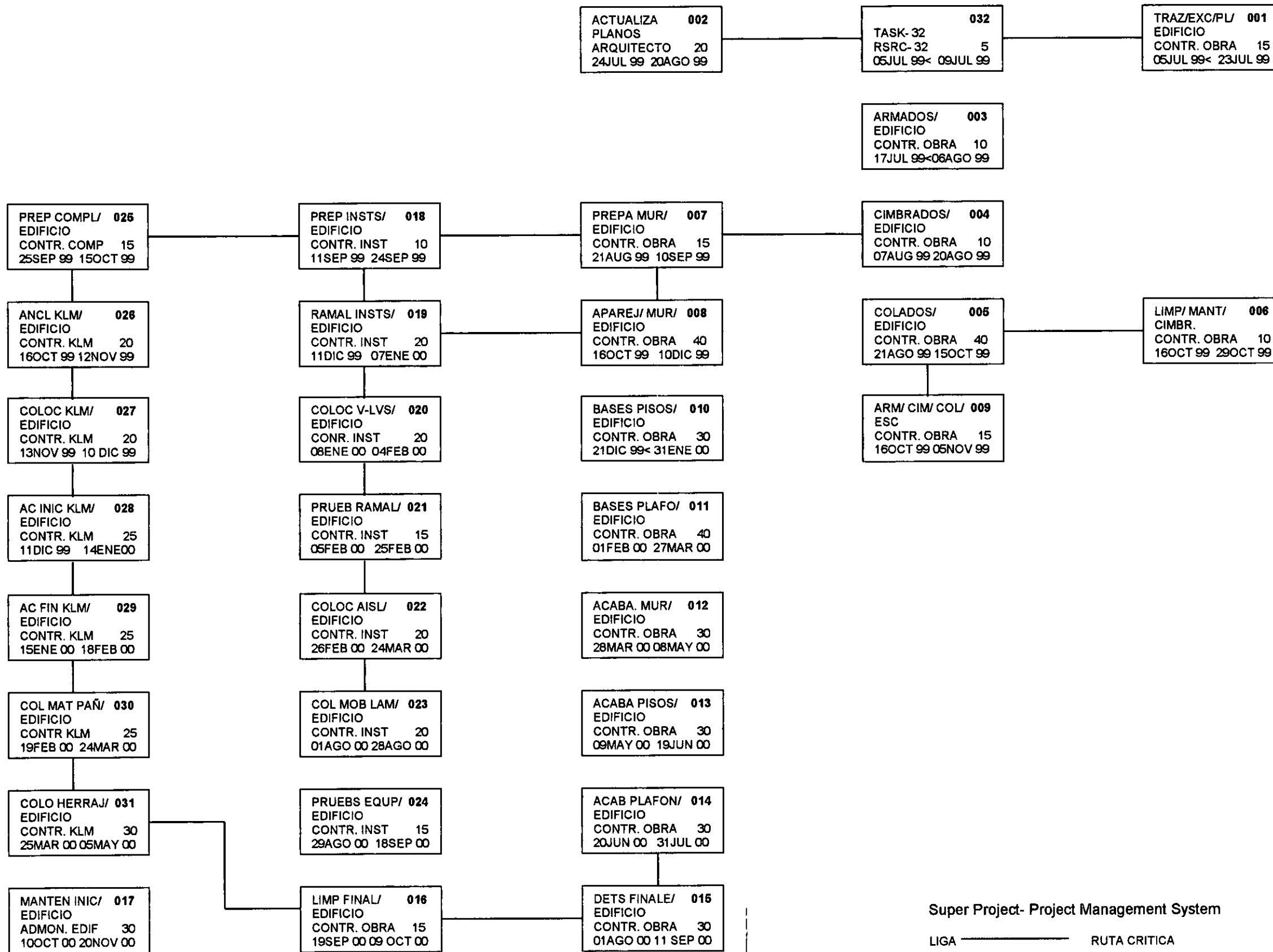
**Estímulos a la actividad económica.** Aumentar la deducción ciega en el cálculo del Impuesto sobre la Renta a los contribuyentes que destinen inmuebles para habitación. Así como para todas aquellas actividades y usos deseables que señalen los Programas Parciales de Desarrollo Urbano.

**Estímulos a la conservación del patrimonio construido y a la obra nueva.** Los inmuebles catalogados por el INAH o el INBA que se regularicen en su situación fiscal y técnica reglamentaria, estarán exentos del pago por Contribución de Mejoras, al igual que los proyectos de vivienda que requieran cambio de instalaciones existentes.

Exención del pago de los derechos por expedición de licencia de construcción; expedición de licencias de subdivisión, relotificación o fusión de predios; estudio y dictamen técnico de densidad y en su caso, de inscripción en el Registro Público de la Propiedad, según los montos de inversión y el tipo de inmueble.

Fuente: Fideicomiso del C.H. Plan Estratégico para la Regeneración y Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Dado el gran interés por diversos sectores para atraer la inversión al Centro Histórico, es posible hacer una licitación pública para la administración de la Casa, garantizando así un servicio de alta calidad, con la experiencia de una compañía que se dedique a la hotelería y el gobierno solamente se concentraría en las actividades de tipo protocolario, la seguridad de sus huéspedes y mantenimiento del inmueble.



Super Project- Project Management System  
 LIGA ——— RUTA CRÍTICA

- CAMARENA M., Pedro. Instalaciones Eléctricas Industriales. Compañía Editorial Continental, S.A. México, 1993.
- CHING, Francis D.K. Building Costruction Illustrated. Van Nostrand Reinhold. New York, 1991.
- DÍAZ BERRIO, Salvador; ORIVE B., Olga. XLI Congreso Internacional de Americanistas. México, 1974.
- EL CROQUIS 56, Jean Nouvel 1986-1994. El croquis Editorial, S.L. Madrid, 1997.
- EL CROQUIS 84, Herzog & de Meuron 1993-1997. El croquis Editorial, S.L. Madrid, 1997.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA, División de estudios de posgrado, UNAM. Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos. Fondo de cultura económica. Ciudad de México, 1998.
- FIDEICOMISO DEL CENTRO HISTORICO. Plan Estratégico para la Regeneración y Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México. México, 1998.
- IBELINGS, Hans. Supermodernismo, Arquitectura en la Era de la Globalización. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1998.
- INAH, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ficha Nacional de Catalogo de Bienes Inmuebles Históricos. México, 1996.
- INEGI. Anuario Estadístico de la Delegación Cuahutémoc. México, 1997.
- BECERRIL L., Diego. Datos Prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias. 7ª edición. México 1984.
- BECERRIL L., Diego. Instalaciones Eléctricas Prácticas. 11ª edición. México 1986.
- BECERRIL L., Diego. Manual del Instalador de Gas L.P. 4ª edición. México 1986.
- OLIN, Harold B.; SCHMIDT, Jonh L.; LEWIS, Walter H. Principles, Materials and Methods. McGraw Hill. Sixth edition. New York, 1994.
- STUBBS, Jonh. La Conservación de Excavaciones. Madrid, 1990.
- ZEPEDA C. Sergio. Manual de Instalaciones Helvex. Alfa ediciones. México, 1984.